



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y EL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

“DEPÓSITOS RITUALES DURANTE EL CLÁSICO EN LA JOYA.
INTERPRETACIÓN DEL COMPORTAMIENTO RITUAL EN EL PROCESO
DEPOSICIONAL DE LAS OFRENDAS EN EL ADORATORIO DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO DE LA JOYA, MEDELLÍN, VERACRUZ”.

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESENTA
MARTHA LETICIA HERNÁNDEZ GARCÍA

TUTOR
DRA. ANNICK JO ELVIRE DANEELS VERRIEST
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Declaro conocer el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, considerado en la Legislación Universitaria. Con base en las definiciones de integridad y honestidad ahí contenidas, manifiesto que el presente trabajo es original y enteramente de mi autoría. Las citas de otras obras y las referencias generales a otros autores, se consignan con el crédito correspondiente”.

“Siempre trata de mantener un trozo de cielo por encima de tu vida”.

Marcel Proust

*Con amor a los ángeles que han partido,
la esencia de su recuerdo
quedará grabado en mi corazón (f).*

Agradecimientos

La dedicación, el esfuerzo y esmero siempre rinden frutos, pero no habría sido posible sin el apoyo recibido de un sinnúmero de personas, y en este caso también de instituciones.

Un logro más en mi preparación profesional ha culminado, este escalón me ha servido de impulso para lograr mis metas y proyectos a nivel personal, pero sobre todo de manera profesional. Agradezco infinitamente las motivaciones, las palabras y el amor incondicional de mi familia, siempre impulsándome a ser mejor persona cada día. A mis maravillosos padres Martha Leticia García Flores y Miguel Ángel Hernández Huerta, por su inestimable apoyo moral, por su motivación constante, por ser mi mejor ejemplo de vida y por todo el esfuerzo que dan en el cumplimiento de sus metas profesionales cada día. Mi especial agradecimiento a Aarón David Piña Martínez, por su valioso y gran apoyo profesional y emocional, quién siempre ha sido uno de mis mayores soportes para lograr cada una de mis metas en esta vida. A mi hermano Miguel Ángel Hernández García por su gran ejemplo de trabajo y valentía al afrontar las travesías de la vida. A uno de mis más grandes amores, mi pequeño sobrino Lyon André Hernández Hernández, por regalarme su amor infinito acompañado de palabras dulces que siempre me animan.

Quiero agradecer de manera especial a la Dra. Annick Daneels, por su paciencia, su comprensión, por sus palabras, su tiempo y su conocimiento compartido. Es para mí un gran ejemplo de dedicación profesional, además de ser una tutora muy comprometida, pero más una gran amiga.

A nivel académico, quiero agradecer a los miembros del sínodo: Dra. Francisca Zalaquett, Dr. Arturo Pascual, Dra. Barbara Stark y Dr. Rex Koontz, por su valioso apoyo y disposición para revisar y comentar la presente tesis, cada uno enriqueció de gran manera la presente tesis.

De igual manera a la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM por la beca otorgada durante la maestría.

Muchas gracias a los académicos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos (FFyL-IIFL UNAM), quienes con sus excelentes aportes y compartiendo su meritorio conocimiento, pude conocer a grandes investigadores y muy maravillosas personas con quienes forjé muy valiosas amistades.

A mis compañeros y amigos del posgrado, quienes me brindaron su tiempo, cariño, disposición y apoyo en diversos momentos durante esta etapa de mi vida, les hago un especial reconocimiento a mi querida Bertilla Beltrán, Pilar Ruíz, Ariadna Herrera, Mariana Favila, Alberto Mena y a Fernando de Jesús, mil gracias por todos los momentos y risas compartidas.

Mi especial reconocimiento y agradecimiento por el apoyo de los trabajadores de campo en el sitio arqueológico de La Joya, Medellín, Veracruz. En especial a mis estimados Don Ciriaco, Miguel y Alberto, quienes siempre tuvieron disposición y voluntad para las labores en las excavaciones del adoratorio. Sin duda alguna, su aportación en campo nada de esto sería posible.

Y, por último, no por ser menos importantes, agradezco a todos y cada uno de los que han estado presentes y de quienes he recibido palabras de apoyo y motivación en mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DE OFRENDAS A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA COGNITIVA.....	14
1.1. La arqueología cognitiva	14
1.2. La ofrenda como producto del conocimiento y la acción humana.....	14
1.3. Definiciones de los distintos tipos de ofrendas o depósitos rituales	18
1.3.1. Ofrenda de consagración, dedicación o votiva	18
1.3.2. Ofrenda de terminación.....	19
1.3.3. Ofrenda de perpetuación, de remodelación o de continuidad	19
1.4. Materiales ofrendados en contextos rituales.....	20
1.4.1. Ofrendas con restos humanos.....	20
1.4.2. Ofrendas con otros elementos.....	25
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE OFRENDAS.....	27
2.1. Categorías para el análisis de las ofrendas	27
2.1.1. Contenido	27
2.1.2. Cantidad de elementos	30
2.1.3. Composición del depósito.....	33
2.1.4. Relación espacial entre elementos	33
2.1.5. Posición en edificio	33
2.1.6. Posición con respecto al sitio.....	35
CAPÍTULO III. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS DE OFRENDAS DE CONSTRUCCIÓN EN MESOAMÉRICA.....	36
3.1. Ofrendas descubiertas en sitios del Centro de Veracruz.....	37
3.1.1. Sitio arqueológico Remojadas	43
3.1.2. Sitio arqueológico El Faisán	48
3.1.3. Sitio arqueológico La Campana	51
3.1.4. Sitio arqueológico El Infiernillo.....	54
3.1.5. Sitio arqueológico Conchal Norte.....	55
3.1.6. Sitio arqueológico Ixcoalco	56
3.1.7. Sitio arqueológico Las Puertas.....	57
3.1.8. Sitio arqueológico Buena Vista.....	64



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1.9. Sitio arqueológico Paso de Ovejas	67
3.1.10. Otros sitios del Centro de Veracruz con figurillas en depósitos rituales.....	68
3.1.11. Análisis de ofrendas en el Centro Sur de Veracruz.....	71
3.2. Ofrendas del sitio arqueológico Teotihuacán	73
3.2.1. Pirámide del Sol.....	74
3.2.2. Pirámide de la Luna.....	76
3.2.3. Templo de Quetzalcóatl	85
3.2.4. Análisis de ofrendas en Teotihuacan	90
3.3. Ofrendas de consagración en el área maya.....	91
3.3.1. Kaminaljuyú.....	94
3.3.2. Tikal.....	95
3.3.3. Calakmul.....	95
3.3.4. Dzibilchaltún	97
3.3.5. Otros sitios tardíos	97
3.3.6. Análisis de ofrendas en el área maya	99
3.4. Resumen y primeras observaciones.....	99
CAPÍTULO IV. EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA JOYA, MEDELLÍN, VERACRUZ.....	101
4.1. Antecedentes arqueológicos de ofrendas encontradas en el sitio La Joya.....	101
4.1.1. Plataforma Este.....	102
4.1.2. Plataforma Norte.....	104
4.1.3. Pirámide.....	106
CAPÍTULO V. PROCESO DE EXCAVACIÓN EN EL ADORATORIO DEL SITIO LA JOYA	110
5.1. El proceso de excavación	110
5.2. La secuencia estratigráfica.....	112
5.3. El análisis de material en los estratos	118
CAPÍTULO VI. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS OFRENDADOS	121
6.1. Base de datos	122
6.2. Catálogo	123
CAPÍTULO VII. LA SECUENCIA DE DEPOSICIÓN DE LAS OFRENDAS.....	130
7.1. Primer depósito ritual.....	130

7.2. Segundo depósito ritual.....	179
7.3. Tercer depósito ritual.....	189
7.4. Depósito ritual de estructura superior	194
7.5. Patrones dentro de las ofrendas	199
CAPÍTULO VIII. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OFRENDAS.....	203
8.1. Análisis comparativo de ofrendas en otras estructuras del sitio La Joya	203
8.2. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de sitios del Centro de Veracruz.....	205
8.3. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de Teotihuacán	207
8.4. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de sitios del área maya.....	209
CONCLUSIONES	211
BIBLIOGRAFÍA.....	217
ANEXOS POR CÓDIGOS QR.....	236
CATÁLOGOS	1
Catálogo Cerámica.....	1
Catálogo Figurillas.....	166
Catálogo Cerámica Incompleta.....	261
Catálogo Cabezas de Figurilla	411
Catálogo Cuerpos de Figurilla.....	556
Catálogo Extremidades de Figurilla.....	679
Catálogo Otros Fragmentos	792

INTRODUCCIÓN

En Mesoamérica son recurrentes las ofrendas rituales de consagración durante la construcción de edificios. Esto se da en las diversas culturas que se desarrollaron a través del territorio, las cuales estuvieron en constante interacción; por lo tanto, no sería indiferente pensar que también existiera un intercambio de ideas rituales en las formas de sacralizar un edificio.

Para el presente estudio, es relevante entender que la conducta humana se puede manifestar a través de los restos materiales (ya sea en el uso de diversos elementos, en la colocación de las ofrendas, en su orientación, etc.) que reflejan un comportamiento que puede ser compartido por un grupo o por diversos grupos culturales como parte de sus prácticas sociales.

Las ofrendas rituales de construcción se relacionan con la edificación de una estructura; numerosos estudios han indicado que es posible que, al ser depositados los elementos, éstos den fuerza a los monumentos donde se están colocando (véase a Coe, 1959). Estos depósitos para otros investigadores representan regalos que se realizan por parte del hombre a sus dioses para conseguir algo a cambio, por lo que las ofrendas son una forma de comunicación simbólica que se realiza a través de ceremonias rituales (véase a Mauss, 2009). Estos eventos eran llevados a cabo por personas que se dedicaban al culto y los elementos rituales, los que por lo general presentan características particulares, todo con un sentido religioso que se ha relacionado con fechas calendáricas, ciclos cósmicos, o para obtener dones.

Dentro de los depósitos rituales se colocan diversos objetos, e incluso utilizan a personas y animales como portadores de vida. Por esta razón, es esencial poder diferenciar el contenido de las ofrendas, cantidades, ubicaciones, además del tipo de ofrenda a la que pertenecen.

Estos rituales pueden compartir ciertos patrones o bien, conservar sus propias particularidades, por lo que para la comparación de las ofrendas localizadas en el adoratorio de La Joya, es importante compararlas en primera instancia con depósitos rituales descubiertos en otros sitios del Centro de Veracruz, y en su



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

segundo nivel, con otras regiones de Mesoamérica con comportamientos similares, tomado como casos de referencia por un lado las ofrendas en las pirámides de Teotihuacan y por el otro, una selección de casos reportados en sitios del área maya. Para el presente estudio y comparación de sitios, se tomarán en cuenta sólo los sitios que abarcan el periodo Clásico (100-1000 d.C.), que es el periodo al que pertenece el caso de estudio.

Es difícil inferir con exactitud el motivo por el cual fueron colocados cierto tipo de elementos (figurillas, lítica, vasijas y entierros). No existen registros iconográficos, ni fuentes escritas en el área del Centro de Veracruz (como códices), que nos puedan dar una idea o referencia cercana a los rituales elaborados para las ofrendas constructivas. Además, la manera escueta en que están reportados los contextos de otras ofrendas en estructuras en el Centro de Veracruz ha hecho más compleja la interpretación sobre su intención en la colocación de los depósitos, lo que nos limita sólo a considerar ciertos patrones.

El objetivo principal de esta investigación es estudiar una ofrenda hallada en un centro rector de la cultura del Clásico en el Centro de Veracruz, en el sitio arqueológico de La Joya, en el Municipio de Medellín. El depósito ritual consiste en más de 955 elementos dispuestos en las varias etapas de construcción y remodelación de un pequeño edificio (adoratorio), ubicado en la plaza principal del centro, a un lado de la pirámide. El análisis del proceso de deposición permitirá interpretar la conducta ritual que creó la ofrenda. Luego, se pondrá el hallazgo en la perspectiva de otras ofrendas en el Centro de Veracruz, para entender los patrones rituales que tuvo aquella sociedad prehispánica. Seguido, se comparará con una selección de casos del altiplano central y la zona maya, para analizar cómo se asemejan o diferencian de los patrones reportados, y evaluar si existen o no similitudes durante el periodo Clásico, que pudieran sugerir algún intercambio o adopción de ideas a nivel mesoamericano.

La presente investigación está planteada en 8 capítulos, las conclusiones y los anexos. El primero hace referencia al marco teórico de la arqueología cognitiva de la que partirá y se justificará la tesis, ya que es la base fundamental por la que se

sustentará la interpretación de los datos recuperados en un contexto arqueológico del Protoclásico y Clásico Temprano. En este capítulo se tienen cuatro apartados; en el primero, se plantean las bases del marco teórico que regirá la presente investigación; en el segundo apartado, se señala la ofrenda como producto de la conducta humana; en el tercero, se hace mención sobre los conceptos de los diversos tipos de ofrendas; y en el cuarto, sobre los elementos que son colocados en los depósitos.

En el segundo capítulo establece la metodología de análisis para el análisis de los depósitos rituales del presente estudio. Se definen las diversas categorías de datos, desde lo particular a lo general, definiendo los elementos, su número, la forma del depósito, la disposición que tienen los elementos en el depósito, la posición del depósito en el edificio y la función y posición del edificio en el sitio. Se combinan criterios cualitativos y cuantitativos para poder definir de la manera más amplia el contexto de la ofrenda, mismos que servirán (en la medida que estén reportados) para compararla con otros casos de ofrendas de construcción.

El tercer capítulo está dividido en cuatro apartados donde se recopilan los antecedentes de investigaciones previas sobre ofrendas del periodo Clásico excavadas en el Centro de Veracruz, Teotihuacan y zona maya, estableciendo un universo de comparación para saber si existe una similitud con base en su comportamiento, materiales utilizados, secuencia deposicional, etc., que se pudiera relacionar con el sitio “La Joya”, o si éste sólo es un comportamiento propio de este sitio.

En el cuarto capítulo se exponen los antecedentes de las excavaciones realizadas en el sitio de La Joya, Medellín, Veracruz, con particular atención a las otras ofrendas halladas en distintos edificios del sitio.

El quinto capítulo es la parte fundamental de la presente investigación, consiste en una reseña del proceso de excavación del adoratorio durante la temporada XIII en el 2011 y 2012. Este apartado tiene 3 temas; en el primero, es el proceso de excavación; en el segundo, se presenta la descripción de capas por secuencia

estratigráfica que constituyen al edificio; y el tercero, es el análisis del material que se encontró dentro de los estratos para ubicar una temporalidad a los depósitos rituales.

En el sexto capítulo se abordará la metodología del análisis de los elementos encontrados para reconstruir la secuencia de la deposición, para esto se divide en 2 apartados; en el primero, se indica cómo se elaboró la base de datos de los elementos ofrendados para el registro de las piezas en las tablas de Excel (Microsoft Office versión 2010); en el segundo, se menciona la elaboración del catálogo de los elementos en el programa Access (Microsoft Office versión 2007-2010), donde se seleccionan algunas de las medidas registradas en la base de datos (colocados con códigos) y se coloca la fotografía para la descripción de las piezas en fichas.

En el séptimo capítulo se describe el análisis de la secuencia de los depósitos rituales y las asociaciones de los elementos (individuos y artefactos) en determinados sectores del edificio (fachada principal norte, fachadas laterales este y oeste) en los distintos momentos de construcción, modificación y terminación del edificio. Se pondrán en manifiesto los cambios en los contenidos y estilos de los depósitos ofertorios y se analizará su posible relación con eventos que tenían lugar en la plaza principal del sitio, a la que se asocia el adoratorio. Tiene 5 apartados; en el primero se indican las ofrendas colocadas dentro de la primera etapa constructiva del edificio; en el segundo, se mencionan las ofrendas localizadas en la ampliación constructiva de la estructura, y lo depositado en los pisos que se le adosan; en el tercero, se señalan las ofrendas de terminación depositadas al oeste de la estructura; en el cuarto, se mencionan algunas ofrendas encontradas en la estructura superior; y en el quinto, se señalan algunos patrones descubiertos dentro de las ofrendas.

En el octavo capítulo se conjunta la teoría con los datos recabados en la excavación en el adoratorio del sitio arqueológico de La Joya, seguido por el análisis comparativo con las ofrendas encontradas en sitios del Centro de Veracruz, Teotihuacan y con el área maya.

En las conclusiones se indica la conducta ritual reflejada en los patrones encontrados en el universo de estudio, para compararlos en la perspectiva de comportamientos similares reflejados algunos sitios del área mesoamericana y evaluar si se puede hablar de patrones de comportamiento simbólico propios de este sitio o en qué medida reflejan un patrón ritual más generalizado durante el periodo Clásico.

Como parte de los anexos se agrega el catálogo de las piezas encontradas en la excavación del adoratorio, además de un anexo de los entierros descubiertos en el primer depósito ritual.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DE OFRENDAS A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA COGNITIVA

1.1. La arqueología cognitiva

El presente trabajo está fundamentado en base a la teoría de la arqueología cognitiva, que de acuerdo a Renfrew (1994:3) es el estudio de las formas de pensamiento de las sociedades e individuos del pasado a través de sus restos materiales. Por su parte, Flannery y Marcus (1996:351) describen a la arqueología cognitiva como el estudio de los aspectos de la cultura antigua que son producto de la mente humana y se presentan en la cosmología, religión, filosofía, ideología, iconografía, además del comportamiento humano simbólico e intelectual que se presentan en los restos arqueológicos.

Las sociedades del pasado, a partir de los procesos cognitivos que se encuentran estrechamente relacionados con la percepción, aprendizaje e inteligencia, tienen la capacidad de manifestar los conocimientos adquiridos a través de sus acciones conductuales reflejadas en la elaboración, valor y uso de los artefactos materiales. El razonamiento es uno de los principales factores que involucra a la sociedad en su conjunto, el cual es llevado a cabo a partir del pensamiento y la acción sobre sus creencias y conducta (Bourdieu, 1997).

El hombre al hacer sus construcciones culturales comienza a procesar de manera simbólica su realidad, alterando su conducta social, cultural y su práctica religiosa (Rivera, 2008:8; Moragón, 2007), lo cual permite mostrar una influencia en el comportamiento general en la conformación de su cultura material (Trigger, 2003:3).

1.2. La ofrenda como producto del conocimiento y la acción humana

Las conductas humanas pueden ser manipuladas directa o indirectamente por diversos procesos culturales que afectan a los grupos sociales. En el caso de



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

las ofrendas ceremoniales, la evidencia material se vuelve parte de la manifestación de su comportamiento ritual.

Por su parte Craig (2005:2), indica que las ceremonias consolidan fuerza y energía al monumento, evento o ciclo. Esta conducta ritual se puede observar mediante la colocación y utilización de ciertos elementos (entierros, vasijas, figurillas, ornamentos, etc.), que se observan en el registro arqueológico; esto es el caso de las ofrendas rituales de construcción. Las ceremonias rituales dan fuerza y vida al edificio, y los objetos son colocados en lugares eficaces, por ejemplo, en los ejes centrales de las estructuras (véase Coe, 1959).

Vázquez (2014:9), define al ritual como una actividad que se efectúa por un grupo de personas que realizan actos ceremoniales para obtener un beneficio. Para Good (2013:77), la acción ritual es crear y canalizar energía como una manifestación simbólica en la que todos participan de manera conjunta. El ritual forma parte de un proceso de actividades específicas que van de la mano con otorgar valor a elementos materiales e inmateriales. La ceremonia se realiza al servicio de un propósito, manipulando las fuerzas que se consideran fuertes y peligrosas, donde los actores ceremoniales emprenden una auténtica construcción ritual (Dehouve, 2013b:610).

Los elementos materiales que se encuentran dentro de los depósitos son representaciones simbólicas que pueden manifestar diversos significados. Es así que el depósito completo se engloba en una gran metáfora que da sentido al suceso de ofrenda, que genera un contrato de don y contra don, como lo maneja Mauss (Dehouve, 2013b:617). Mauss (1979:174) indica que los dones (en este caso las ofrendas) a los dioses permiten comprar la paz, ya que apartan a los malos espíritus y malas influencias. Este concepto no sólo es propio de unas cuantas culturas, sino ha trascendido incluso religiones actuales donde la regla es el cambio-don (Mauss, 1979:175-176). Dehouve, por su parte, indica que el hombre al presentar un don pretende conseguir un favor de la deidad que se venera (Dehouve, 2013b:627). Para acceder a los dones de la naturaleza, el hombre efectúa ceremonias religiosas

dedicadas a exaltar las bondades de los dioses y personajes sacralizados a través de las ofrendas (Montúfar, Barrera y Domínguez, 2013:203).

La acción de ofrendar es un fenómeno generalizado en diversos espacios a lo largo del tiempo. Según Mauss (2009:70-79), la humanidad ha formado grupos con sus propias características, creencias, usos y costumbres que han permitido construir una interacción con fenómenos sociales que se rigen por instituciones religiosas, jurídicas y morales, que a su vez se clasifican como políticas, familiares y económicas (producción y consumo) que permiten intercambios voluntarios (libres y gratuitos), pero dados de manera forzada e interesada. Estas prestaciones (denominadas “totales” para estudios de culturas polinesias) se dan en forma de regalo o presentes, pero que en el fondo constituyen un acto obligatorio y de interés económico. En muchas ocasiones estas prestaciones funcionan a través de un mecanismo social que obliga a devolver el presente recibido, o en su caso, primero dar algo a los dioses y a la naturaleza para que éstos le den algo a cambio (Mauss, 2009:70-79).

Como indica Good (2013:78), el mundo sobrenatural y el natural dependen de la acción humana y el mundo social, así como el ser humano necesita de esas fuerzas. Con las ofrendas se puede influir en estas fuerzas y personajes animados, tener una relación de comunicación con ellas en sus diversas manifestaciones (Good, 2013:78). Cabe mencionar que la ofrenda es referida a los objetos materiales (plumas, piedras, etc.) y al sacrificio (muertes rituales de seres humanos o animales) que son depositados en las ceremonias (Dehouve, 2013b:606). Por lo mismo, algunos autores como Dehouve (2013a-b) y Broda (2013) han decidido designar el término de depósito ritual (en lugar de ofrenda).

Dehouve (2013b:607), define al depósito ritual como “[...] un ritual figurativo, basado en representaciones materiales y miniaturizadas”, es decir es una forma de comunicación no verbal que se muestra a través de los objetos (Dehouve, 2013b:607). El depósito ritual se identifica por la intensidad que se pone en los símbolos materiales a través de los elementos ceremoniales (Dehouve, 2013b:608).

Los depósitos rituales, de acuerdo a Dehouve (2013b:606) son parte de la manifestación material y simbólica que satisface lo que se entiende como los deseos de los representantes simbólicos cargados de un poder cósmico; por lo tanto, un elemento depositado en cierto lugar obtiene un sentido y energía simbólica al formar parte de la construcción ritual (Dehouve, 2013b:610). Así mismo, los objetos adquieren su significado y eficacia al estar circunscritos en el proceso ritual (Dehouve, 2013b:610). Por lo tanto, el depósito ritual es un acto establecido en la representación material, que conforma simbolismos en la operación de su confección y colocación (Dehouve, 2013b:633).

Broda (2013:641) por su parte, define al depósito ritual como la acción de organizar y ubicar en cierto orden algunos materiales que tienen un significado simbólico que manifiestan ideas esenciales de la cosmovisión, mismas que se exhiben en el espacio. Siguiendo este concepto, la ofrenda se dirige a seres sobrenaturales, con la finalidad de perseguir un propósito y obtener un beneficio simbólico o material de estas divinidades (Broda, 2013:641). Los depósitos rituales le permiten al hombre entablar un intercambio y comunicación con el mundo sobrenatural del cual consiste su existencia. En este sentido, la importancia de los depósitos rituales dentro del grupo social reside en el posible equilibrio entre lo que se da y lo que se recibe Broda (2013:644). Posteriormente indica que las divinidades son seres incompletos que necesitan de las ofrendas para regenerarse y que en las cosmovisiones indígenas no existía la división del mundo natural de lo sobrenatural (Broda 2013:692).

En el caso de los depósitos rituales, la intención de usar materiales y personas como parte de una ofrenda ceremonial se ha interpretado como un acto cognitivo, derivado de la ideología, cuyo objetivo es la sacralización de un espacio (Becker, 1988; Boteler, 1998).

Un patrón muy distintivo y recurrente en la mayoría de las ofrendas han sido los rituales con el sacrificio de sangre (humanos y animales). La sangre ha sido considerada desde tiempos antiguos como portadora de vida y se puede considerar

que su entrega formara una valiosa ofrenda (Manrique, 2002; Nájera, 2003:42-43,197).

1.3. Definiciones de los distintos tipos de ofrendas o depósitos rituales

Vázquez¹ (2014:202) indica que los materiales culturales que se encuentran dentro de los depósitos rituales y de acuerdo a su contexto, se convierten en signos y símbolos; estos símbolos son asociativos, por lo que el depósito no es unitario, sino que se debe relacionar con el contexto en donde fue localizado, tomando en cuenta factores ceremoniales que permiten expresar la identidad social y política de acuerdo al grupo al que pertenecían, todo el evento plasmado en la realización del ritual, se transforma en un evento continuo, que se transmite de generación en generación.

De acuerdo a la posición de los depósitos rituales en los edificios, varios autores han hecho una diferenciación entre distintos tipos de ofrendas, según el momento constructivo a las que se relacionan.

1.3.1. Ofrenda de consagración, dedicación o votiva

Las ofrendas de consagración o dedicación dentro de las construcciones, en particular, son muy recurrentes en diversas culturas del mundo (desde épocas antiguas hasta la actualidad). Existe una amplia literatura en Mesoamérica al respecto, y en el caso del periodo Clásico hay varios autores que estudian la cultura maya, que abordan este tipo de ofrendas y analizan su función.

Vargas y Delgado (2007:208) definen a las ofrendas dedicatorias como la acción que da iniciación a las funciones y particularidades originales en los monumentos, y asimismo prepara una vía para sustituir nuevas instalaciones. Por su parte, Craig (2005:2) menciona que los depósitos de dedicación se realizaban con el propósito

¹ Define a partir de un estudio realizado de depósitos rituales en el área maya.

de celebrar las edificaciones nuevas o renovación en las estructuras. También señala que las ceremonias de dedicación son hechas con la finalidad de traer vida y poder al edificio (Craig, 2005:2). Y Vázquez (2014:10), explica que el ritual de dedicación se efectuaba al construir un monumento para dotarlo de espíritu, para lo cual se desarrollaban diferentes actividades. Broda (2013:687) establece que las ofrendas votivas (que estaban vinculadas a estructuras, edificios o templos) incrementaban el poder y la potencia del monumento.

1.3.2. Ofrenda de terminación

Para Vargas y Delgado (2007:208), la ofrenda de terminación se define como la actividad que finaliza las funciones originales de los monumentos y proporciona la travesía para el abandono. Por su parte, Iglesias y Ciudad (2009:34) señalan que los depósitos de terminación conducen a la conclusión en el uso de una estructura, así como el final de una fase. Craig (2005:2), señala que los depósitos de terminación se colocan para finalizar el uso de una edificación o de las etapas constructivas. Por otro lado, Vázquez (2014:10) indica que la ofrenda de terminación (para el área maya) consistía en efectuar peticiones para finalizar la vida funcional de una estructura o escultura, siendo enterrada y recubierta con otra estructura.

Una característica particular que describe Broda (2013:692), siguiendo a Mauss, es que la mayoría de los depósitos mesoamericanos al final se destruyen, queman o entierran. Al respecto, se debe señalar que por lo general muchas de las ofrendas de terminación incluyen destrucción o quedan a la vista; y las ofrendas de consagración y renovación son depósitos que se han encontrado enterrados de forma oculta en diversos contextos.

1.3.3. Ofrenda de perpetuación, de remodelación o de continuidad

Craig (2005:7) también maneja el concepto de perpetuación que corresponde a la utilización constante de un lugar sagrado. En este caso podría ser las ofrendas de remodelación.

Vázquez (2014:10), describe a los rituales de continuidad (para casos del área maya), donde se realizaban depósitos para comenzar con la nueva estructura al realizarse algunas modificaciones en el monumento, en ampliaciones o visitas a lugares sagrados (como en tumbas).

En esta categoría se ubican las ofrendas reportadas para la pirámide de la Luna en Teotihuacan (Sugiyama y Luján, 2006a y 2006b; Sugiyama y Luján, 2017:8).

1.4. Materiales ofrendados en contextos rituales

Respecto a los entierros humanos descubiertos en diversos depósitos, a continuación, se describen algunas interpretaciones sobre el hecho de que el individuo sea considerado parte de la ofrenda para el edificio, y así como su importancia en los contextos rituales.

1.4.1. Ofrendas con restos humanos

Mauss (1979:174) indica que de acuerdo al intercambio de dones que existe con los dioses se podría elaborar la teoría del sacrificio-contrato, donde las divinidades reciben un presente para dar una cosa a cambio. Para Hubert y Mauss (1970:221), el sacrificio es una acción ritual que se puede realizar en un ambiente religioso a través de agentes que son esencialmente religiosos, es decir, que a través del ofrecimiento de la víctima modifica la posición de quien lo realiza o de los objetos en los que está interesado (Hubert y Mauss, 1964:13).

La tendencia general en la modernidad concibe al sacrificio como una forma necesaria de regular la relación entre el individuo con la comunidad (Zachhuber y Meszaros, 2013:6). Existe una heterogeneidad y diversidad en los ritos del sacrificio, pero Zachhuber y Meszaros (2013:7) proponen como característica del sacrificio: el intercambio de regalos, inmolación y la comunicación del hombre con lo divino. Es así que el sacrificio funciona como un regalo de categoría superior a un animal o a

un objeto, por muy valioso que sea, y la ofrenda simboliza la actitud de la persona dispuesta a renunciar a algo que es suyo (Zachhuber y Meszaros, 2013:9).

La muerte por sacrificio desde épocas prehispánicas representa un posible medio para que trascienda la víctima al otro lado (Dehouve, 2013b:633). Por lo general, esta transición se hacía por medio de la sangre, que como líquido se lleva lo que se encuentra en contacto con ella desplazando todo aquello al más allá (Dehouve, 2013b:633).

Al encontrarse restos humanos en múltiples ofrendas ceremoniales mesoamericanas, diversos investigadores las han asociado a los depósitos rituales de sacrificio, que pueden integrarse como una actitud ideológica compartida por diversos grupos. De acuerdo con Graulich (2003:21), en el área mesoamericana el sacrificio humano era considerado una muerte ritual que mantenía la vida prologándola incluso después del deceso de la víctima, para controlar un universo que era concebido como inestable. Stuart (2003) indica que el sacrificio principalmente entre los reyes mayas (incluso en otras sociedades mesoamericanas) se hacía ofreciendo sangre a los ancestros, fuerzas cósmicas u otras deidades (esto se debía a que la sangre era la sustancia del alma y de la vida), de este modo expresaban su poder religioso cargado de simbolismo; sin embargo, al realizar sacrificios de sus cautivos afianzaban su posición de encarnación en los procesos cósmicos de creación siguiendo el modelo mitológico en donde la destrucción lleva a la creación y así mismo a la eternidad (Stuart, 2003:29).

Para Pescador (2010:13), el sacrificio es un suceso humano que se realiza por el mismo hombre y por lo general el objetivo principal del acto es entregar a otros seres como un don para los dioses para pedir ayuda, satisfacer algún deseo o necesidades que podían ser individuales o de forma social, incluso para cumplir con una obligación de retribución cosmogónica de algún grupo social.

Matos (2010:43), señala que los sacrificios se realizan en un tiempo y espacio considerados sagrados, son llevados a cabo por personas que se relacionan con el culto y las víctimas tienen características particulares que las hacen propicias para

llevar a cabo el ritual. En este sentido, también indica que quienes llevaban a cabo el sacrificio eran personas con una carga religiosa (sacerdotes o gobernantes), que conocían las fechas calendáricas, la forma del ritual, el momento y lugar sagrados donde debían ser realizados, además de tener conocimiento de las características particulares de las víctimas; en sí eran los intermediarios entre los hombres y los dioses para poder llevar a cabo el ritual con las víctimas (Matos, 2010:59). Además, señala que el acto del sacrificio era una ofrenda valiosa por el hombre para dar a su dios, ya que se daba la vida de las víctimas como un medio con la finalidad de hacer que la vida se prolongara en la tierra y se obtuvieran los dones para la subsistencia humana (Matos, 2010:61). A lo que Urcid (2010:115) agrega que el individuo no es sagrado por naturaleza, sino la consagración se consigue al ser sacrificado.

En el continente americano, un caso muy temprano de sacrificio humano como consagración de edificio sucede en el sitio arqueológico de Caral en Perú (2200 a.C.). Se descubrió en el edificio piramidal mayor del sitio a un hombre (adulto joven) sin ninguna ofrenda asociada; fue depositado amarrado en el eje central del edificio dentro del relleno de renovación arquitectónica de la pirámide (Shady, Cáceda, Crispín, Machacuay, Novoa y Quispe, 2009:30-31).

Otro ejemplo más cercano a nuestra área de estudio, que comparte la conducta ritual en ofrendas con la utilización del sacrificio humano desde periodos tempranos entre los olmecas, sucede en el sitio arqueológico de El Manatí (1200 a.C.), en este caso el depósito (como manifestación con funciones rituales) fue colocado en un manantial. Aquí se han localizado como parte de las ofrendas, algunos restos óseos de infantes (algunos con relación anatómica y otros aparentemente desmembrados, además de un cráneo cortado y llevando un cordel) (Ortíz y Rodríguez, 1997); también se encontraron hachas y cuentas de piedra verde, esculturas en madera (masculinas y femeninas), un fragmento de figurilla (cabeza usada posiblemente como un pectoral), pelotas de hule, cerámica (vasijas miniatura) y otros artefactos (como bastones de madera, que están fechados para el 1600 a.C.), sin ser de uso doméstico (Ortíz y Rodríguez, 1997:29, 43, 46, 50, 57-59, 134). Este depósito pudo

funcionar como parte de un ritual con sacrificio humano y quizá de canibalismo ritual (Ortíz y Rodríguez, 1997:135).

Otro depósito temprano, es un entierro colectivo (algunos posiblemente desarticulados), en el sitio olmeca de San Lorenzo, en el Frente A4-Ilmenitas donde se descubrieron bajo piso seis entierros, sólo uno con aparente relación anatómica, colocados dentro de una fosa y cubiertos por vasijas fragmentadas; las osamentas en relación con los elementos cerámicos están datadas para 1200-100 a.C. (Villamar, 2002:166-200).

Para el Clásico existen pocas evidencias de sacrificios de hombres jóvenes y adultos en el área maya, a diferencia de Teotihuacan donde abundan y se han interpretado como cautivos de guerra (en la Pirámide de la Luna y de la Serpiente Emplumada (Sugiyama y López, 2017). En los contextos de la costa del Golfo, las evidencias de sacrificio con posible desarrollo local, se pueden inferir prácticas rituales, como es el desollamiento relacionado a un culto a Xipe (Tiesler et al. 2013) o al exterminio del linaje dinástico (Daneels 2017).

Daneels (2017) señala que los depósitos rituales donde se han utilizado seres humanos se dividen en dos categorías: como parte de las ofrendas de consagración para sacralizar espacios construidos y como ofrendas para acompañar a entierros de personajes principales. Dentro de la primera categoría, señala que probablemente las víctimas se tratan de miembros que son “prescindibles” en la sociedad, asumiendo que son de rango bajo, quizá esclavos, que fueron colocados para sacralizar la zona de construcción (Daneels, 2017). En la segunda categoría, se asume que se trata de miembros de la familia (esposa, parientes, sirvientes, etc.) que acompañan al difunto, inmolados como parte del ajuar funerario para que sigan a su servicio después de la muerte (Daneels, 2017).

Estas prácticas rituales de sacrificio humano se asocian a sistemas de organización complejos, donde un grupo selecto o un individuo tienen el derecho de vida y de muerte sobre las personas, como parte de la justificación de su poder en los sistemas de creencias y valores que se aceptan dentro de la comunidad (Daneels,

2017). Daneels (2017) indica que en el Centro Sur de Veracruz hay más reportes de depósitos humanos en monumentos que pertenecen a sitios de alto rango en la jerarquía regional, que en las regiones del Centro Norte (cultura de El Tajín) y al Sur de Veracruz, es decir, hay menor evidencia de sacrificio humano en sitios de mayor poder político. Sin embargo, por la revisión de los datos señala que esto puede deberse a la forma en que fueron excavados los sitios y que los depósitos rituales pueden ser indicadores de prestigio político, como lo atestiguan datos aún escasos de sitios de esta región (Daneels, 2017: 190-191).

Un caso con sacrificio de niños, pero de una temporalidad más tardía, sucede en el Altiplano dentro del sitio arqueológico del Templo Mayor de Tenochtitlan. En el extremo opuesto del edificio (donde se hacía culto a Tláloc), se encontró la ofrenda 48 en la esquina noroeste del Templo Mayor con 42 niños, que se interpreta como una ofrenda a las deidades acuáticas y de fertilidad (López, 2005; López, Chávez, Valentín y Montúfar, 2010:367). En este mismo sitio, durante las excavaciones realizadas al pie de la plataforma de la pirámide doble, se encontró un entierro de un pequeño individuo de aproximadamente cinco años de edad (López, Chávez, Valentín y Montúfar, 2010:367, 375, 389). Se deduce que posiblemente este entierro sea un ixiptla o una representación de Huitzilopochtli (López, Chávez, Valentín y Montúfar, 2010:387), o bien, posiblemente el infante era un esclavo sacrificado, vestido como la misma deidad durante la fiesta de Panquetzaliztli. La ofrenda quizá sirvió para augurar una batalla o como ofrenda de consagración para la remodelación de la pirámide “[...] para consagrar la remodelación de la pirámide del dios de la guerra” (López, Chávez, Valentín y Montúfar, 2010:389).

Así, se puede ver como en muchos sitios del área mesoamericana se repitieron estos patrones de usar a personas, cerámica, figurillas, lítica, etc., como parte de las ofrendas rituales. En el presente estudio pretendemos observar estas lógicas por parte de quienes construyeron el adoratorio excavado en el sitio arqueológico de La Joya (del que se escribe más adelante), en la colocación de materiales y humanos para consagrar el espacio, posteriormente para remodelar y ampliar el monumento, y al final para clausurar este mismo espacio.

1.4.2. Ofrendas con otros elementos

Las figuras, en particular las antropomorfas, forman una parte importante de muchos depósitos rituales, sin embargo, llama la atención que, en el caso de las elaboradas con arcilla, su uso se restringe a sitios del Centro de Veracruz. Cabe resaltar que, en Teotihuacán, sólo se encontraron algunas hechas de piedra verde e incluso de obsidiana (excéntricos antropomorfos y zoomorfos), así como en la zona maya tampoco se localizan figurillas de cerámica en ofrendas asociadas al proceso de construcción en edificios monumentales (estas comienzan a aparecer hasta el Clásico Tardío en unidades habitacionales y edificios residenciales, ver Marcus, 2018).

Cabe señalar la importancia en la colocación de figurillas, Nakamura y Meskell (2009:227) han interpretado la colocación de las estatuillas como la materialización proyectada de un reflejo directo de la realidad. Por su parte, Marcus (2018:2) propone que posiblemente las figurillas se convierten en individuos durante el acto ritual mediante la invocación de fuerzas vitales llamando a un espíritu para venir a ocupar la pieza. También

En diversos monumentos arqueológicos se han descubierto dentro de las ofrendas algunos materiales como vasijas, navajillas, entierros de animales (traídos desde otros lugares como en el caso de las ofrendas encontradas en Teotihuacan), algunos caracoles, artefactos elaborados de concha, piedra verde y obsidiana (excéntricos).

A modo de resumen se debe señalar que en numerosos sitios del área mesoamericana se han encontrado depósitos rituales, que nos permiten observar e interpretar las diversas prácticas conductuales simbólicas. Estas acciones y conductas rituales se manifiestan a través de la deposición de sus restos materiales. El lenguaje simbólico que se refleja en los depósitos rituales nos permite analizar parte del pensamiento representativo de aquellas sociedades.

La carga simbólica en los depósitos rituales se ha manifestado como un suceso cognitivo que se origina de la ideología, dando lugar a la sacralización de un espacio. Estas ofrendas rituales se convierten en símbolos y signos que expresan la identidad de cierto grupo de individuos y que se convierte en un suceso continuo.

Entre las representaciones simbólicas que se manifiestan en los depósitos constructivos, se encuentran las ofrendas rituales de consagración o dedicación que son cuando los objetos son colocados antes o durante la construcción de los edificios con el propósito de dar inicio a las funciones de las nuevas instalaciones. Entre algunas de las interpretaciones que se han dado es que estas ofrendas servían para traer vida y poder al edificio, para dotar de espíritu al monumento e incluso para incrementar el poder y la potencia de las construcciones.

Otros depósitos simbólicos y rituales son las ofrendas de renovación o remodelación, las cuales son colocadas de manera constante en un lugar o espacio determinado, incluso para comenzar la función de una nueva estructura, al modificarse los monumentos, etc.

También se describen las ofrendas de terminación, las cuales son colocadas para liquidar o concluir con las funciones originales de los edificios, inclusive para terminar con el uso de una edificación y en el área maya se situaban para finalizar la vida funcional de los monumentos o esculturas. Muchos de estos depósitos pueden incluir destrucción de los materiales.

En los datos recabados de los diversos registros arqueológicos que se analizan para la presente tesis, se registraron de los tres tipos de ofrendas aquí señaladas, los cuáles se presentarán en capítulos posteriores para su comparación.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE OFRENDAS

2.1. Categorías para el análisis de las ofrendas

Para realizar el análisis de las ofrendas de consagración, se definieron categorías para facilitar la comparación de los materiales ofrendados en los sitios arqueológicos del Centro de Veracruz, Teotihuacán y el área maya.

2.1.1. Contenido

La primera categoría con la que se harán las comparaciones de las ofrendas es el contenido, donde se describen los tipos de elementos que se depositaron en el ritual y sus características (figura 1), los cuales son explicados en la siguiente tabla:

Materiales	Cerámicos	Recipiente Figurilla Otros	Utilitaria o Fina
	Líticos	Artefacto Lasca Otros	
	Orgánicos	Concha Botánico	



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Entierros	Humanos	Género
	Animales	Edad
		Estado físico (bueno/malo)
		Parte (entero/parcial)
		Primario/secundario

Figura 1. Tabla que muestra las categorías del contenido de las ofrendas.

En la tabla de anexos, se abrevió la información de la siguiente manera:

Materiales:

a) Por el tipo de cerámica:

*Recipiente:

C= Cajete

V= Vaso

JE= Jarra efigie

JG= Jarra globular

VZ= Vasija zoomorfa

O= Olla

OP= Olla pequeña

VA= Vaso antropomorfo

VS= Vasijas

JGAV= Jarra globular con asa vertedera

DS= Diversos

*Figurilla:

A= Antropomorfa

AM= Antropomorfa monumental

Z= Zoomorfa

DN= Dios Narigudo

S= Sonriente

SS= Sonriente con silbato

CF= Cabeza de figurilla

CSS= Carita Sonriente con silbato

AES= Antropomorfa efigie sedente

ANB= Antropomorfa con niños en brazos

*Otros:

F= Flauta

b) Líticos

*Artefacto

*Lasca

*Otros

c) Orgánicos

*Concha

JC= Joyería en concha

AC= Anillos de concha

NC= Nariguera de concha

OC= Orejera de concha

DCSL= Depósitos de concha sin labrar

* Botánica

S= Soguilla

Por el tipo de entierros:

a) Humanos

P= Primario (s)

PS= Primario (s) Sedente (s)

S= Secundario (s)

b) Animales

2.1.2. Cantidad de elementos

La segunda categoría es la cantidad que corresponde al número de cada material (arriba definido) depositado en cada ofrenda. Es completamente descriptiva y cuantitativa. Se tomará en cuenta la cantidad relativa y la cantidad absoluta; si no tiene cantidad, se designa de manera abreviada S/C dentro del recuadro. A

continuación, se muestra el ejemplo de las ofrendas encontradas en el adoratorio del sitio arqueológico de La Joya, Medellín, Veracruz (ver figura 2).

	Depósito	Entierros	Cerámica	Figurillas	Cerámica incompleta	Cabezas	Cuerpos	Extremidades	Otros	Totales
PRIMERO	Entre estrato 1 y 3		1							1
	Estrato 1	1	1		3					5
	Estrato 2	3			2	3	1			9
	Estrato 3	10	5							15
	Estrato 5	8	59	4	15	8	5	2	10	111
	Estrato 6		40	42	71	60	49	38	27	327
	Entre estrato 5 y firme			1						1
	Firme		19	5	11	10	4	6	9	64
	Firme arenoso		1							1
	Relleno de Estructura					6				6
	Relleno de Muro Este		1	1		7	5	3	4	21
	Relleno de segunda estructura		10	9	8	7	8	7	9	58
SEGUNDO	Piso 1		2	1	4					7
	Piso 2			1	1					2
	Piso 3		5	3	4	6	5	4	1	28
	Piso 4		4	4	11	8	7	16	15	65
	Piso 5		7	5	17	6	13	20	20	88
TERCERO	Estrato 7			2						2
	Estrato 9		3	5	1	3	11	9		32
CUARTO	Estrato 11		2	10	1	1				14
	Estrato 12		4	1		19	14	7	16	61
	TOTAL DE ELEMENTOS	22	164	94	149	144	122	112	111	918

Figura 2. Tabla que muestra las categorías de la cantidad de elementos de las ofrendas localizadas en el adoratorio de La Joya, además de los 22 entierros (con aprox. 37 individuos).

2.1.3. Composición del depósito

La tercera categoría es la composición, que se refiere a la cantidad relativa de los distintos tipos de elementos depositados. A diferencia de la precedente, esta es una categoría más analítica, ya que permite seleccionar ciertos grupos de elementos para poder comparar sus proporciones: por ejemplo la proporción relativa entre los materiales cerámicos, líticos y orgánicos (eventualmente cuantificando aparte los elementos humanos), o la proporción relativa entre artefactos utilitarios y suntuarios, o la proporción relativa de elementos figurativos (figurillas de cerámica o piedra, depósitos humanos) contra no-figurativos.

2.1.4. Relación espacial entre elementos

La cuarta categoría es la relación espacial entre los elementos depositados (figura 3).

Disperso			
Ordenado	Horizontal	Línea/cruz	P. ej.: en línea, en escenas, etc.
	Vertical	Estibado/encontrado	P. ejemplo: boca contra boca, o figurillas en vasija

Figura 3. Tabla que muestra la relación entre elementos.

2.1.5. Posición en edificio

La quinta categoría es la posición de la ofrenda en su conjunto en el edificio. Esto presupone que existe una lógica espacial entre la colocación de la ofrenda y el lugar en el edificio donde está depositada, que su posición es resultado de una intención particular que refleja conceptos propios al grupo que la coloca, relacionados con elementos de cosmovisión o de importancia ideológica (figura 4).

Contexto	Colocación directa	Encima de la superficie antigua	Paleosuelo Superficie construida
		Bajo superficie antigua	Fosa
		En relleno sobre superficie antigua	
		En relleno bajo superficie antigua	
	Colocación indirecta	Cista o cámara	
Posición	En eje central	En centro del edif.	
		Delante del edificio	
		Atrás del edificio	
		Bajo alfardas de escalinatas	
	En esquinas		
	A lo largo de fachada		
Superposición	Respetando previo		
	Cortando previo		

Figura 4. Tabla que muestra las variables de posición de las ofrendas en el edificio.

Esta última subcategoría es de particular interés en el enfoque de la arqueología cognitiva, puesto que permite analizar (hasta cierto punto) la relación con la memoria de deposiciones previas y la decisión de respetarlas (evitando cortar una ofrenda anterior) o no.

2.1.6. Posición con respecto al sitio

La sexta categoría es la posición de la ofrenda en el edificio con respecto a otros edificios o espacios circundantes. Esto parte de la presuposición que la posición de la ofrenda en la construcción no necesariamente tenga que ver sólo con el edificio mismo, sino con otros espacios significativos en el conjunto arquitectónico. Así, se debe caracterizar si la ofrenda fue colocada en una posición que la orienta hacia la plaza, hacia otro edificio, o posiblemente hacia el exterior del complejo construido.

CAPÍTULO III. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS DE OFRENDAS DE CONSTRUCCIÓN EN MESOAMÉRICA

En Mesoamérica existen ofrendas de consagración, terminación y ampliación en diferentes momentos de construcción en estructuras principales (como pirámides, templos, adoratorios, unidades residenciales, etc.), que reflejan patrones similares en el comportamiento ritual, con base en la deposición de elementos (cerámica, lítica, entierros humanos o animales, etcétera). Es fundamental el estudio de este comportamiento humano, puesto que abre la posibilidad de interpretar el simbolismo plasmado en el uso y la deposición de materiales prehispánicos conforme a su colocación, ubicación y localización de acuerdo con la traza del edificio.

Las ofrendas se describirán conforme a las categorías anteriormente descritas, contemplando el tipo y la cantidad de materiales (cantidad absoluta, o cantidad relativa de unos elementos comparados con otros), su asociación (vasijas/figurillas/seres vivos – humanos o animales/lítica), la forma de colocarlos (las vasijas encontradas, unos sobre otros, figurillas dentro de cajetes, etcétera), también su posición con respecto al edificio: en eje (atrás, al centro o al frente, en esquina, en línea o en U), y el nivel en que se coloca (en desplante, en relleno, en cumbre), y por último, cómo se relaciona con el resto del sitio.

En el presente apartado se realiza la recopilación de información, por un lado de las ofrendas en los sitios prehispánicos del periodo Clásico del Centro de Veracruz, para poder evaluar la ofrenda de nuestro caso de estudio con las de su mismo ámbito cultural, y por otro lado, se presenta una selección de casos del área maya y el Altiplano Central, también del periodo Clásico, para poder comparar si existen similitudes o diferencias en las distintas categorías establecidas arriba, sujeto que será el tema del capítulo VI.

En el sitio arqueológico La Joya, existen patrones deposicionales que denotan una conducta particular y un fenómeno ideológico en los diversos momentos de



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

construcción, remodelación y terminación. Esto se manifiesta en la agrupación de los elementos con respecto a la traza del edificio, además de la colocación, la ubicación y la asociación entre los mismos. Para entender si este fenómeno es una conducta ritual propia del sitio, o de los pueblos del Centro de Veracruz, o si son semejantes a los patrones hallados en las ofrendas del Altiplano Central y el área maya durante el Clásico, es importante analizar y comparar los modelos para inferir la secuencia deposicional de ciertos materiales en un lugar determinado.

En este apartado se mencionan los hallazgos de ofrendas de consagración encontradas los sitios del Centro Sur de Veracruz (donde se colocan figurillas en las ofrendas y se asemejan con el contexto del hallazgo). Como referente para el Altiplano Central se tomará Teotihuacán, donde se encontraron ofrendas masivas dedicadas a los monumentos más importantes del sitio, para los que existe abundante información. Esto se justifica en particular por el hecho que hay contacto entre La Joya y Teotihuacán durante el Clásico Medio, con evidencia que proviene de la Plataforma Este (Daneels, 2010) y del acceso norte a la plaza principal (Piña, 2010). Para el área maya, se tomaron ejemplos donde las ofrendas de consagración y terminación contienen comúnmente vasos tapados con cajetes como los encontrados en el adoratorio de La Joya. Si bien hay evidencia abundante de contacto continuo a lo largo del Istmo entre el Centro de Veracruz y la costa pacífica de Chiapas y Centroamérica cuando menos hasta el Clásico Medio (Daneels, 2005), el contacto con el área maya tabasqueña y yucateca, de donde provienen la mayor parte de los casos estudiados, se circunscribe más al Clásico Tardío (600-900 d.C.) y con mayor claridad en la zona más al sur (La Mixtequilla y la ruta que sube al altiplano por el valle de Córdoba) (Medellín, 1960; Daneels, 2006).

3.1. Ofrendas descubiertas en sitios del Centro de Veracruz

Los más relevantes en la comparación con las ofrendas del sitio La Joya, son sitios del área Centro Sur de Veracruz: Remojadas (ubicado a 30 km al W del sitio La Joya), El Faisán (36.3 km al NW), La Campana (11.5 km al SW), Infiernillo (10.15 km al SW), Conchal Norte (5.3 km al NE), Ixcoalco (3.5 km al SW), Las Puertas (4

km al SW), Buena Vista (56.5 km al NW) y Paso de Ovejas (38.7 km al NW). Estos son sitios de diferente rango en la jerarquía de asentamiento regional: Infiernillo y La Joya son capitales de entidades políticas autónomas, Remojadas es sitio de segundo rango, mientras los demás son de tercer rango.

En el área semiárida del Centro Sur la mayoría de las ofrendas consisten en figurillas denominadas “dioses narigudos”². Annick Daneels indica que la ubicación donde se han encontrado estas piezas cerámicas “[...] se restringe al área costera de las cuencas del Paso de Ovejas, San Juan, Jamapa y Cotaxtla, a no más de 35 km tierra adentro” (Daneels, 2008b:58).

Estas figurillas se reportan en distintos contextos: en Remojadas, Plaza de Toros, Ixcoalco, y Conchal, las ofrendas están en áreas habitacionales; en el caso de Faisán, Buena Vista, Conchal Norte, y La Campana están en edificios llamados Pirámide-sobre-Plataforma, que son centros de tercer rango (Daneels, 2002:189); en Las Puertas están en una Plataforma Monumental (un centro de segundo rango), y en El Infiernillo están en la pirámide principal (un centro de primer rango), mientras en Paso de Ovejas estaban asociadas a una rocas grandes en medio de un área despoblada. En general, las figurillas están dispuestas dentro de cajetes; en algunos casos son colocados de manera dispersa (figura 5). En ofrendas de construcción aparecen con otras figurillas, algunas con pintura de chapopote con técnicas moldeadas y modeladas, además de vasijas cerámicas, entierros, lítica y algunos ornamentos de concha.

² Se le denominan “dioses” por encontrarse dentro de ofrendas en adoratorios y “narigudos” por la prominencia nasal de las figurillas (Daneels, 2008b:52). Medellín los describe como figurillas con tocado en forma de ave descendente con su cola y alas desplegadas que representan a la divinidad solar (Medellín, 1960:68).







A  ANGULAIRE	B  ARRONDIE	TYPE I COIFFE TRIPLE
A  AVEC DOUBLE PASTILLE CENTRALE	B  AVEC CRETE CENTRALE	TYPE II COIFFE DOUBLE
A  AVEC AILEPONS LATERAUX	B  DECOREE DE PASTILLES	TYPE III COIFFE EN BANDEAU

Figura 5. Tipología de los Dioses Narigudos (imagen tomada de Daneels, 2008b:56).

En otras ofrendas del Centro Sur de Veracruz, además de cerámica, lítica y entierros, también se han localizado en los depósitos otros tipos de figurillas³ (Daneels, 2012a-b); por ejemplo, en el área de La Mixtequilla (cuenca baja del río Blanco) predominan en las ofrendas las figurillas denominadas “sonrientes” (ver figura 6a) como en el sitio arqueológico del Zapotal (Ortega, 2003), Los Cerros, Dicha Tuerta, Apachital y Nopiloa (Medellín, 1960 y 1987; Reyes, 2014), mientras en la cuenca del San Juan en la Zona Semiárida Central Veracruzana predominan las figurillas femeninas rojo sobre crema (Hangert, 1958b, figura 6b) y los coyotes (Torres y Cuevas, 1960, ver figura 6c).



a)



b)

³ Solo se hace referencia de figurillas elaboradas en serie (así como los “dioses narigudos”) encontradas en otros sitios como parte de las ofrendas, pero no son relevantes para la presente investigación ya que no se encontraron de estos tipos en el adoratorio del sitio arqueológico de La Joya, Medellín, Veracruz.



Figura 6. a) Figurilla sonriente encontrada en el sitio Nopiloa (Imagen tomada de Medellín, 1987:107); b) Figurilla antropomorfa del tipo rojo sobre crema (Imagen tomada y modificada del Museo Nacional de Antropología de Xalapa, 2018a); c) Coyotitos provenientes del sitio arqueológico Buena Vista (Imagen tomada y modificada del Museo Nacional de Antropología de Xalapa, 2018b); y, d) Figurilla del tipo San José Acateno (Imagen tomada y modificada de Ochoa, 1971:174).

También en sitios del Centro Norte de Veracruz se han localizado figurillas dentro de las ofrendas de construcción en canchas de juego de pelota y adoratorios (sin entierros), siendo éstas del tipo “San José Acateno” (figura 6d): El Tajín (185.5 km al NW del sitio La Joya) y Vega de la Peña (en la sierra de Chiconquiaco a 140.25 km al NW) (ver Pescador, 1992 y Cortés, 1997; Daneels, 2008b:71, síntesis de los depósitos en Daneels, 2017: 190-191), que posiblemente jugaron un papel importante como los “dioses narigudos” y las “caritas sonrientes” en la vida ritual de aquellas sociedades. También se encontraron en el sitio Cuajilotes (Cortés, 1997), depositadas en la ofrenda de construcción en un altar. Un caso de particular interés por la similitud con el presente caso de estudio sería el depósito recientemente reportado en Morgadal, que consiste en 13 individuos, masculinos y femeninos, desmembrados y decapitados, con dientes de otros 12 individuos y figurillas San José Acateno, colocado en la Plaza Norte, en lo que se puede interpretar el adoratorio (Pascual, 2009:187;192).

Esto nos revela que el Centro de Veracruz compartió la costumbre de depositar figurillas de cerámica en ofrendas de construcción de monumentos principales de sitios de distintos rangos en la jerarquía de asentamiento, costumbre que perduró al menos durante un milenio.

Los materiales y el contexto donde fueron descubiertos reflejan una conducta ritual y simbólica que nos revela un conocimiento e información (adquirida o transmitida), que compartió un determinado grupo de individuos pertenecientes a la cultura del Centro Sur de Veracruz y se manifiesta en espacios para ellos sagrados.

A continuación, se describirán los principales sitios con ofrendas de construcción, que permitirán establecer si comparten ciertas similitudes las del sitio arqueológico de la Joya (figura 7).

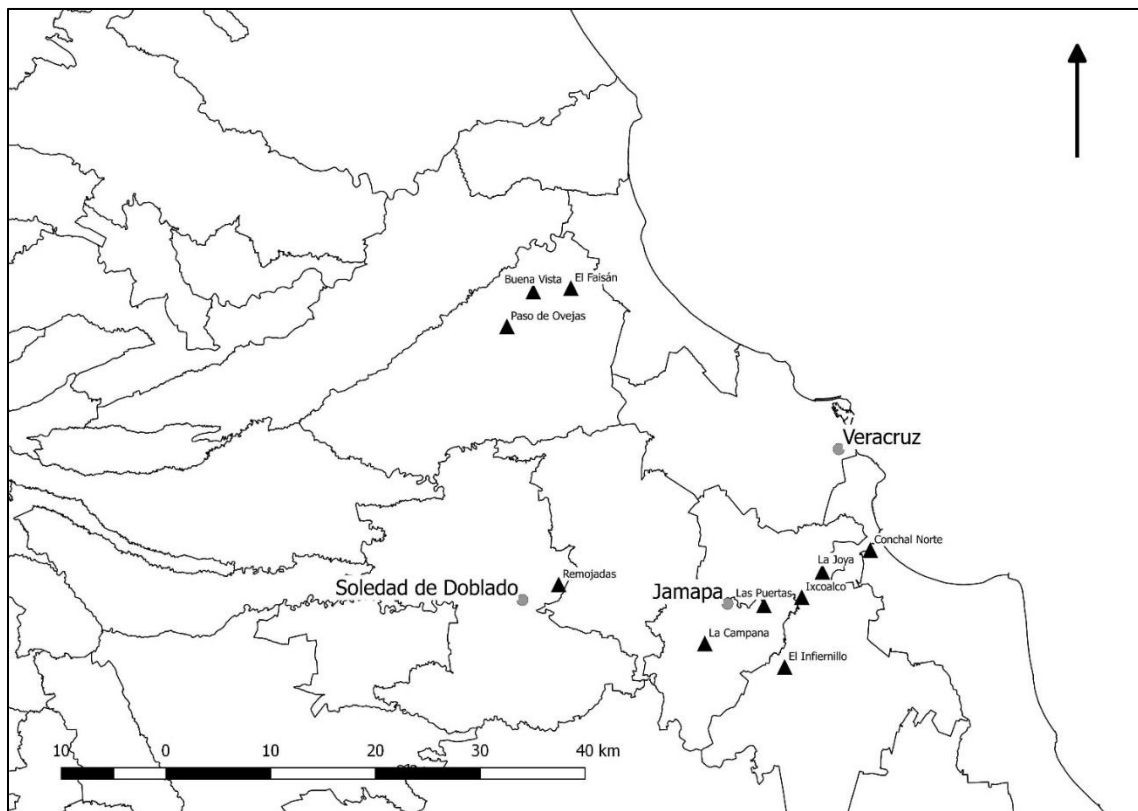


Figura 7. Mapa de las ofrendas descubiertas en sitios del Centro de Veracruz.

3.1.1. Sitio arqueológico Remojadas

En el sitio Remojadas se encontraron diversas ofrendas dispuestas en varios monumentos. Se debe señalar que Medellín (1960) no indica la toda la cantidad de elementos, ni la asociación de materiales, tampoco la forma de haber sido colocados, incluso en algunos casos tampoco la posición dentro del edificio o en los niveles que se colocan o en dónde se encuentran en relación al sitio. Los depósitos descritos en la presente investigación son en base a los datos descritos por el investigador y a lo observado en los dibujos que elaboró.

Medellín (1960) señala que en las ofrendas que se localizaron en Remojadas existen materiales representativos del periodo Remojadas Inferior (Protoclásico) y Remojadas Superior (Clásico). Consisten en figurillas que describe como “dioses narigudos”, figurillas femeninas en posición sedente, figuras trípodes o simplemente de pie, otras pintadas con chapopote y diversos adornos en el ajuar de cada figurilla, usando como técnica la incisión, moldeadas y modeladas. También menciona el hallazgo de algunas vasijas trípodes y anulares, además de diversas ollas y otros elementos cerámicos (Medellín, 1960).

En la trinchera A (montículo A) (figura 8), en el centro de la pirámide principal del sitio que conforma a una traza de Plano Estándar típica del Centro Sur de Veracruz, lo que lo designa como centro de primer o segundo rango en la jerarquía regional (Daneels, 2002), se encontraron cinco grupos de objetos cerámicos a manera de ofrendas que estaban superpuestas. Medellín (1960:176) detalla que las ofrendas (la 1 arriba hasta la 4 abajo), son cinco aglomeraciones de objetos cerámicos que forman una unidad tipológica. La mayoría de los objetos cerámicos pertenecen al periodo Remojadas Inferior (Protoclásico), excepto 5 piezas y el entierro colocado sobre el relleno entre los núcleos de tierra arenisca que forman los últimos cuerpos piramidales que pertenecen al periodo del Clásico Temprano (referida por Medellín como Remojadas Superior I) (Medellín, 1960:176). De los materiales localizados en las primeras cuatro capas, se descubrieron algunas vasijas que se encontraban matadas en el fondo, unas estaban colocadas boca arriba y otras boca abajo; son

consideradas como una secuencia de ofrendas para la consagración del templo (Medellín, 1960:31).

En el primer depósito (ofrenda 4 inferior), se aprecian algunos cajetes y vasos (imágenes de Medellín, 1960:12 y 23), colocados sobre la capa estéril y dentro de un relleno de tierra café arenosa (ver figura 8).

En el segundo depósito (que está sobre la ofrenda 4 inferior y que la describe como ofrenda 4, dentro de una capa horizontal de relleno de tierra amarilla) reporta 85 ollas⁴, además de vasos, cajetes, jarras efigies, vasijas zoomorfas con asa vertedera, figurillas en aparente grupo familiar (6 piezas en posición de pie, la femenina con los brazos extendidos hacia los extremos, y las cinco masculinas con las manos colocadas en caderas), además de otras figurillas antropomorfas (algunas sedentes en bancos, trípodes, siameses, niños en cunas, madres con sus hijos, etc.) y zoomorfas (algunos articulados), además de algunos entierros secundarios que tenían chapopote en los dientes (Medellín, 1960:12, 15-16, 23-24, 34-35 y 41). Cabe resaltar que Medellín (1960:31-32) solamente indica que entre los materiales se encontraron 85 ollas, no cuantifica con precisión los demás elementos.

En el tercer depósito (ofrenda 3 que está sobre el segundo depósito) se pueden observar ollas de diversos tamaños, pero más pequeñas que en el segundo depósito, igual colocadas boca arriba dentro de una delgada capa horizontal de relleno de tierra amarilla con lenticulas de tierra negra, que recubre el anterior (figura 8).

En el cuarto depósito (ofrenda 2 que está sobre el tercer depósito) se ven ollas de diversos tamaños y un vaso antropomorfo (Medellín, 1960:30), predominando las de menor tamaño e incluso se puede apreciar un cajete (en figura 8), todo dentro de un relleno de grosor desigual de tierra negra. Sobre este depósito hay un relleno

⁴ En el dibujo de Medellín (1960:179) se aprecian algunas de mayor tamaño que en la primera ofrenda, además de estar colocadas boca arriba.

de tierra amarilla rojiza y sobre este se coloca el primer piso de tierra quemada del edificio.

En el quinto depósito (ofrenda 1), resalta un grupo de figurillas casi al centro del edificio, que estaban colocadas sobre una capa de ceniza y bajo el piso de tierra quemada que pertenece al primer adoratorio que está sobre el basamento, había una figurilla masculina y una femenina (de mayor tamaño que la masculina) que tenía en su regazo otra pequeña figurilla con brazos articulados (Medellín, 1960:40-42). Medellín (1960:42) interpreta que por el contexto y ubicación de las figurillas representa el sol, la luna y venus. Encima de este depósito se coloca una figurilla sedente y una cabeza de figurilla (con pintura de chapopote y dientes en color negro) (Medellín, 1960:38-40). Arriba del primer edificio hay otro relleno de tierra amarilla que contiene ollas⁵, además de una jarra de asa vertedera (Medellín, 1960:17). Esta ofrenda está sellada por el piso que corresponde a un cuarto con muros de adobe, que será a su vez sellado por un nuevo relleno de tierra café de la última etapa constructiva.

⁵ En la figura 8 se pueden observar elementos colocados boca arriba y boca abajo.

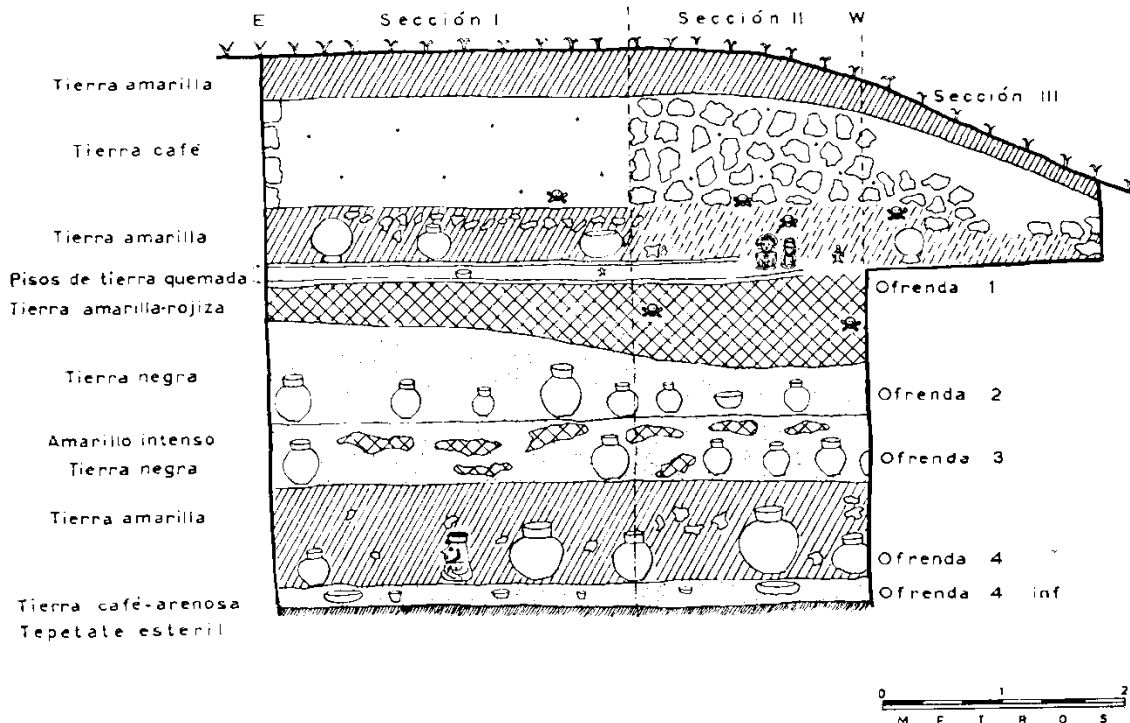


Figura 8. Dibujo de las ofrendas encontradas en la Trinchera A (corte este-oeste) del sitio arqueológico Remojadas (Imagen tomada de Medellín, 1960:179).

En el Pozo O (al centro del montículo B) se localizaron nueve capas en donde se encontraron 3211 objetos y fragmentos de materiales (seis de los cuales pertenecen al periodo Remojadas Inferior, localizados en la quinta, sexta y novena capa; los demás materiales pertenecen al periodo Remojadas Superior) (Medellín, 1960:182). Cabe resaltar que, aunque Medellín no indica cuáles objetos fueron localizados, de acuerdo a la cantidad encontrada en las nueve capas, se podría interpretar que se traten de posiblemente ofrendas por lo que se mencionan de forma muy general en este apartado.

Medellín reporta otras ofrendas en las excavaciones en la “Ladera Oriental”, en un área habitacional al oeste del sitio. En la sección G, reporta una ofrenda donde se encontraron 63 objetos cerámicos (como una escultura antropomorfa dentro de un cajete con acanaladuras, ver Medellín, 1960:19), dentro de una secuencia de dos capas superpuestas, pertenecen al periodo Preclásico (Medellín, 1960:179). Sobre

estas ofrendas, se localizaron diversos materiales cerámicos y dos figurillas moldeadas que se parecen a los encontrados en la última estructura piramidal adosada al montículo A que pertenecen a la época de Remojadas Superior I (Medellín, 1960:179-180).

En la sección I, sobre el tepetate estéril, se edificó un cuarto pequeño con muros de tierra compacta negra y con algunas piedras, cubiertos por un repello de tierra quemada de un centímetro de espesor (Medellín, 1960:180). Al respecto, Medellín (1960:180) indica que dentro del muro de la cabecera había 32 objetos cerámicos usados como material de construcción (entre los que resaltan algunas ollas pequeñas y una jarra globulada con asa vertedera, ver Medellín, 1960:13, 18), los cuales estaban cubiertos por tierra quemada, pero se trata de una ofrenda ritual para la consagración de la construcción (Medellín, 1960:180). Los materiales encontrados aquí pertenecen al periodo Preclásico (Medellín, 1960:180). Sobre estos elementos se colocaron otras ofrendas: tres cabezas de figurillas, una escultura antropomorfa, un cajete, además de tres figurillas sonrientes con silbato (una asociada a dos cajetitos) que pertenecen al periodo Clásico Temprano (Medellín, 1960:180-181).

En la sección U se encontró una carita sonriente con silbato y debajo se encontraron 124 figurillas y 29 vasijas colocadas de forma amontonada y semicircular (Medellín, 1960:181). Las figurillas son modeladas a mano, con decoración al pastillaje y pintadas con chapopote y con algunos rasgos faciales hechos por incisiones; las vasijas son monocromas, sin soportes y semejantes a las encontradas en la parte inferior de las excavaciones en las secciones I, G, y en la trinchera A, por lo que se clasifican hacia el periodo de "Remojadas Inferior" (Medellín, 1960:181).

En los pozos V y VI se encontraron algunas figurillas de gran tamaño que eran huecas, además de jarras efigie y vasijas colocadas más o menos alineadas en la capa 4 y pertenecen estratigráficamente a lo más antiguo de las otras excavaciones (Medellín, 1960:46, 47 y 182).

En los suburbios de la zona arqueológica (en la parte este del sitio) dentro del pozo IX y Loma del Reparó (casi en la superficie de los montículos) se encontraron figurillas de “dioses narigudos” moldeadas (con características del periodo Remojadas Superior) (Medellín, 1960:182).

Aunque muchos de estos depósitos no se reportan como ofrendas por Medellín, la cantidad, asociación y disposición espacial de los elementos se parece a depósitos encontrados posteriormente e interpretados como ofrendas. Por ello se describieron con cierto detalle aquí.

3.1.2. Sitio arqueológico El Faisán

En el Faisán, se encontraron varios depósitos agrupados en 5 sectores (I-V) del montículo y divididas en 3 secciones (al norte, este y oeste) en el edificio 1, que se entiende fue la pirámide principal del sitio (figura 9). La descripción del sitio por Hangert (1958b) no permite determinar con seguridad su jerarquía en el patrón de asentamiento, pero la abundancia de entierros en el edificio podría sugerir que fue de rango alto. Las excavaciones se realizaron en cinco etapas, de segmentos del montículo, donde se descubrieron sendos entierros (sedentes), figuras con tatuajes y pinturas, cerámica y joyería de concha (Hangert, 1958b:267-273). Los entierros estaban colocados de manera que los localizados abajo se encontraban más cerca de la periferia y los del nivel siguiente se acercaban al centro del edificio hasta la cúspide, siguiendo un orden de forma ascendente (posiblemente colocadas en gradas de caracol) (Hangert, 1959). Los entierros primarios tienen piernas cruzadas y con los brazos puestos en diferentes posiciones, que concuerdan con las posiciones de las figurillas encontradas en los sectores I y II (Hangert, 1958b:270 y 272). Hay unas efigies grandes sedentes que presentan dos patrones; la ausencia del brazo derecho y de la cabeza (excepto 2 piezas) (Hangert, 1958b:272). Algunas otras tienen tatuajes, pinturas diseños en la ropa y otras tienen un niño en el brazo.

Por su parte Daneels (2008b), señala que Hangert en su texto “*Die Ausgrabungen in “El Faisan”*” de 1958 (Hangert, 1958a), asocia figuras de los “dioses narigudos” a dos entierros (de al menos 66), descubiertos en el sector I y cerca del desplante del

edificio: el primero, el entierro 3 (posible entierro primario sedente) donde se encontraron 24 figurillas de “dioses narigudos”, además de otras 2 figurillas femeninas, 1 masculina, tres del tipo rojo sobre crema, 2 monumentales sedentes y 17 vasijas; el segundo, el entierro 5 (secundario) que tenía 4 “dioses narigudos”, 5 vasijas, 2 flautas y 2 placas de laja de esquisto (una estaba grabada); por lo tanto, se puede observar que para consagrar la construcción del edificio se colocan al centro y en el desplante a los “dioses narigudos”.

En el sector II (al norte) se encontró un cajete con una escena en bajorrelieve, del Clásico Tardío, y en el sector V (al este) tenía material considerado arcaico con piezas del periodo Clásico (Hangert, 1958b:272), también se reportan “dioses narigudos”.

En los sectores II y III (al norte) también se descubrió la joyería de concha (no se encontró en ninguna en los otros sectores) (Hangert, 1958b:272). Entre los materiales que se encontraron de concha destacan anillos, narigueras, orejeras y dos soguillas y depósitos de éstas sin labrar. Los anillos tienen en la parte frontal una cara de animal y otros con figuras geométricas. En la mano derecha de los individuos que estaban sedentes, tenían 3 anillos en cada dedo (un total de 15 anillos en la mano de cada individuo) (Hangert, 1958b:272).

La mayor parte de concentración de figurillas sedentes y de material cerámico de diverso tipo (principalmente de importación) se dio en los sectores I y IV (al oeste) de la excavación (Hangert, 1958b:272). Hangert (1958b:270, cita en la nota al pie), señala que se reconstruyeron 50 vasijas y más de 100 figuras antropomorfas. Así mismo, Fuentes (2012:116) indica que algunas piezas son instrumentos musicales en forma zoomorfa (de animales y perros), y conforme a las piezas encontradas de Faisán en las bodegas del Museo de Antropología de Xalapa reporta la presencia de objetos de jade, malacates, figurillas masculinas con imagen de guerreros, en tronos y cargadores, figuras femeninas en bancos, sedentes, con brazos extendidos y con silbato; registrándose en total 341 figurillas (164 femeninas, 60 masculinas y 207 no identificables, 169 son fragmentos de cabezas y 38 no identificables por el grado de fragmentación) (Fuentes, 2012:117).

Hangert (1958b:272) interpreta que posiblemente para la construcción del montículo se rigió a partir de un cementerio radial de crecimiento ascendente, con distintos tipos de ofrendas en las secciones norte, este y oeste. Es de importancia resaltar que no se observaron cambios en la estratigrafía, sino todo formaba parte del mismo relleno, colocado en un solo momento, donde están a la misma altura los materiales arcaicos y del Clásico; la diferencia de los tipos materiales entre los 5 sectores excavados se explica como un fenómeno social o de culto, aunque la autora no profundice en ello (Hangert, 1959:2; Hangert, 1958b:274).

De acuerdo con los depósitos localizados en este montículo y la cantidad de entierros primarios colocados en un solo momento (siendo homogéneo el relleno sin existir etapas de construcción), se podría interpretar que posiblemente el depósito se trate de una ofrenda para consagrar el edificio.

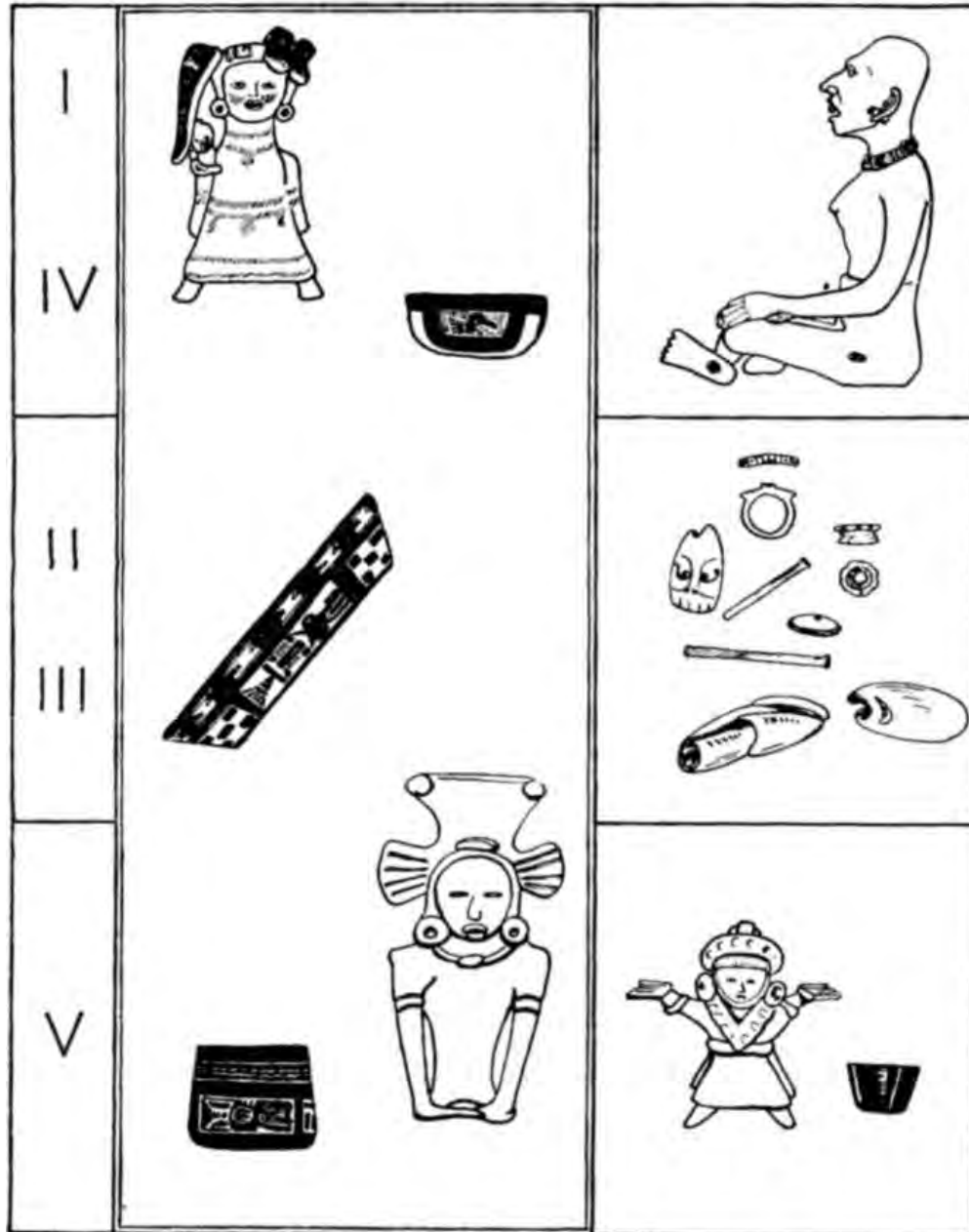


Figura 9. Dibujo de las ofrendas encontradas en los cinco sectores de las excavaciones realizadas en el sitio El Faisán (Imagen tomada de Hangert, 1958b:269).

3.1.3. Sitio arqueológico La Campana

El edificio, una pirámide sobre plataforma que corresponde a un centro de tercer rango en la jerarquía local (Daneels, 2002), ya estaba despalmado por la

maquinaria cuando inició el proyecto de salvamento. Por lo tanto, el edificio descubierto corresponde a una subestructura, fechada por asociación cerámica al Clásico Temprano y Medio (Jiménez y Bracamontes, 2000).

Jiménez y Bracamontes (2000:6) señalan que las excavaciones realizadas en el montículo (que designan como templo-habitación o templo-mausoleo), hay actividades rituales en cuatro ocupaciones del edificio (en el primer, tercero, quinto y sexto momento). El edificio tiene una traza muy similar a las etapas IIIA inferior y superior de la plataforma Este del sitio La Joya, con pórtico y cuarto principal y cuartos secundarios al norte y sur (Daneels, 2012c).

En el primer momento del montículo (al este del monumento, en la parte central del acceso al pórtico) se localiza una figura cerámica en posición de pie con una máscara sobre su rostro, con vestimenta elaborada y tocado zoomorfo, orientada al oeste, o sea, viendo hacia el exterior (Jiménez y Bracamontes, 2000:35, 46). Asociados a ésta se encontraron “dioses narigudos”, un bastón de cerámica con chapopote, extremidades y rostros antropomorfos. La ubicación es al este, en el eje central, frente al acceso a la residencia, y se considera una ofrenda de consagración al montículo (Jiménez y Bracamontes, 2000:46). Un cuerpo de figurilla estaba boca abajo y cabeza orientada al norte (debajo de esta pieza estaba el bastón de cerámica) (Jiménez y Bracamontes, 2000:104), unas figurillas fueron colocadas boca abajo, otras boca arriba, otra estaba sin su cabeza, brazos y piernas derechas; hay piezas que son femeninas, otra con orientación oeste-este (Jiménez y Bracamontes, 2000:104-105). Por la posición de las figurillas, interpretan que hay una clara relación con el sol naciente, a lo benéfico, a la luz y a la creación (Jiménez y Bracamontes, 2000:46).

En el tercer momento, en el cuarto de catafalcos (ubicado al este del basamento y en la parte central del cuarto) (Jiménez y Bracamontes, 2000:35), sobre el nivel del séptimo piso (Jiménez y Bracamontes, 2000:41), se colocó un entierro primario directo con deformación craneana, en posición de decúbito dorsal lateral izquierda con el cráneo hacia el suroeste y cuerpo al noreste (Jiménez y Bracamontes, 2000:90). También se anexa una ofrenda en el interior de los pisos del mismo cuarto

de catafalcos, donde se ubican figurillas sólidas de pequeño tamaño y algunas femeninas huecas de gran tamaño, que se asociaban a rostros de “dioses narigudos” (Jiménez y Bracamontes, 2000:48).

Para la quinta ocupación, bajo la rampa del acceso este (en la parte posterior del cuarto de catafalcos), entre las capas II, III, IV y lenticula IVa, se encontró una acumulación de cantos rodados y por debajo un basurero ceremonial (figura 10) donde estaban los fragmentos de once figuras completas, 16 figuras de las denominadas “dioses narigudos”, una vasija en forma de tortuga, rostros antropomorfos (cinco elementos), un silbato, navajas de obsidiana, figuras de cihuateteos y femeninas además de vasijas (Jiménez y Bracamontes, 2000:39, 48-49), además de una piedra trabajada en forma circular, concha y caracol (Jiménez y Bracamontes, 2000:107, 111-112). Algunas de las piezas (fragmentos de figurillas y dioses narigudos) estaban colocadas boca abajo, una boca arriba (un “dios narigudo”) orientada al noreste y norte, una carita orientada al norte (Jiménez y Bracamontes, 2000:106-109). Había piezas moldeadas y modeladas, con pintura negra, roja, blanca y crema, algunas con representación de escarificaciones (Jiménez y Bracamontes, 2000:106-110). Los investigadores lo designaron durante las excavaciones como basurero ceremonial porque los elementos estaban fragmentados, pero luego consideran que se trata de cerámica matada con la intención de agruparlos como ofrenda en ese espacio en el Clásico Temprano (Jiménez y Bracamontes, 2000:39, 42 y 90). La restauración les dio la razón al demostrar que las piezas se pudieron reconstruir (León, 1995).

Por último, en la sexta ocupación se menciona que al oeste a seis metros del acceso principal dentro de una capa de relleno (lenticula IVa y la capa V) se descubrieron algunas acumulaciones de huesos que estaban muy fragmentados, que corresponden a un entierro secundario en dos concentraciones: en la primera, el cráneo estaba en la zona sur junto a huesos largos; y la segunda, en la parte norte estaba una mandíbula y algunos fragmentos de huesos (Jiménez y Bracamontes, 2000:31); no se encontraron los huesos de las manos y los pies, además que no tenía ofrenda (Jiménez y Bracamontes, 2000:43, 58, 90). Posiblemente se trata de

una ofrenda dedicada a las obras de ampliación para la última ocupación del montículo (Jiménez y Bracamontes, 2000:90).

Jiménez y Bracamontes (2000:92), indican que es posible que la orientación de los entierros esté relacionada con la ideología de la trascendencia de los muertos. Algunas figurillas estaban orientadas al este, teniendo una posible relación de enterrar a los muertos al este, con la advocación al sol naciente (Jiménez y Bracamontes, 2000:92).

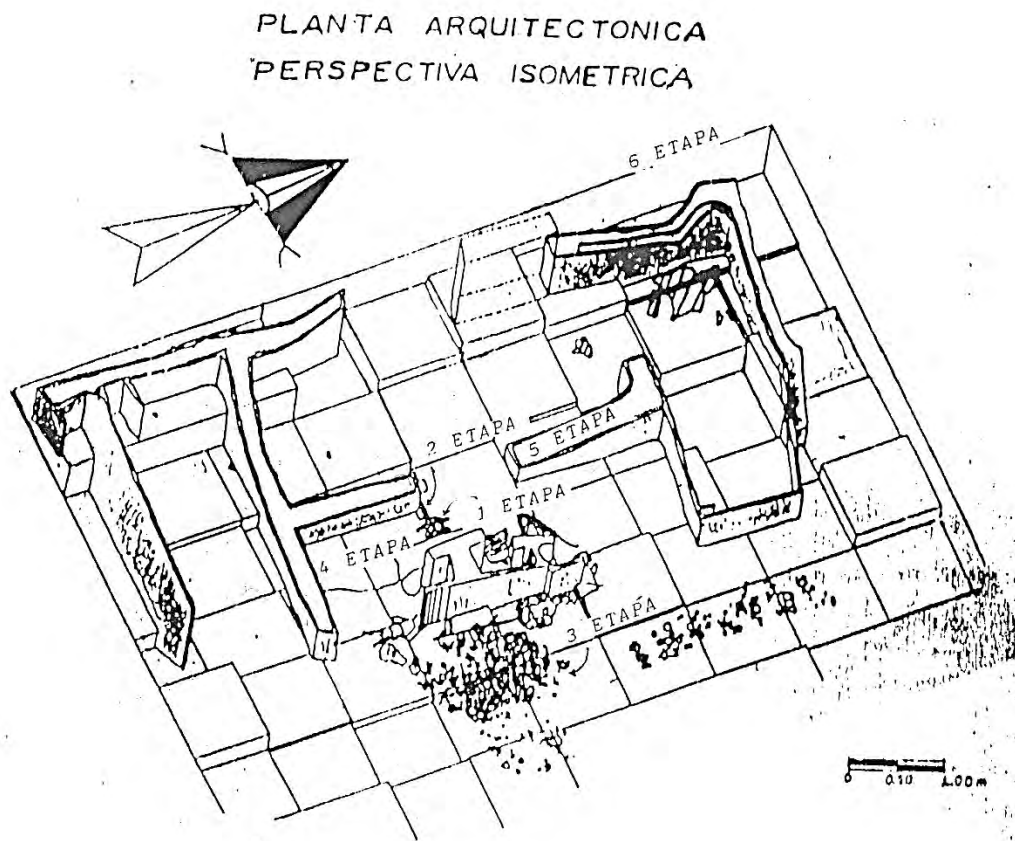


Figura 10. Dibujo de las etapas del templo-habitación encontradas en las excavaciones realizadas en el sitio La Campana (Imagen tomada de Jiménez y Bracamontes, 2000).

3.1.4. Sitio arqueológico El Infiernillo

En el sitio “El Infiernillo”, se realizó una cala sobre el montículo más alto, que parece ser también la pirámide principal de un centro rector o de primer rango

(Daneels, 2002; sitio La Esperanza). En este edificio bajo el piso de la cumbre, Medellín (1949:59) encontró una ofrenda de 7 cajetes colocados de forma dispersa, contenían figurillas que reporta como “narigones sentados” (dioses narigudos) colocados de manera simétrica; considera que es una ofrenda dedicada al monumento. No se reportan entierros.

3.1.5. Sitio arqueológico Conchal Norte

Conchal Norte pertenece al territorio gobernado por el sitio de La Joya, dentro del cual conforma un centro de tercer rango en la jerarquía regional (Daneels 2002). Pérez (2002) señala que se encontraron ofrendas en la pirámide principal (la Estructura 13), de tipo pirámide sobre plataforma, igual que en La Campana; también en una plataforma grande (la Estructura 24) y varios montículos habitacionales.

En la Estructura 12 (estructura piramidal con tres etapas constructivas), se encontró una ofrenda dedicatoria (ofrenda 2) en el desplante (en la capa X), donde se localizaron “dioses narigudos” (del tipo I, IIA, IIB, IIIA y IIIB), cajetes, olla miniatura, ollas globulares y fragmentos de olla y cajetes (Pérez, 2002:45, 63-65). En la capa IV se descubrieron tres cajetes, un apaxtle y un “dios narigudo” (ofrenda 1) (Pérez, 2002:45).

En la Estructura 24 se descubrió un grupo de dos entierros primarios (dos adultos colocados boca abajo) y dos secundarios infantiles (asociados al entierro 1) (Pérez, 2002:49-50,105), sobre la capa de desplante (capa III) de una plataforma grande; el primer entierro (entierro 1) es un individuo masculino con deformación craneana, que se colocó de manera directa en dirección norte-sur, tenía asociados dos cajetes y los dos entierros secundarios infantiles; el segundo individuo (femenino) estaba colocado este-oeste (Pérez, 2002:66,105).

En la Estructura 38, en las capas IV y V son de relleno donde se depositaron ofrendas dedicatorias a la primera ocupación (que sería la capa III), aquí se localizaron una olla globular y un fragmento de cajete (Pérez, 2002:55-56, 67-68).

Dentro de la capa III se encontraron ofrendas de cajetes y “dioses narigudos” colocados en varios niveles (algunos siendo orientados a los puntos cardinales) (Pérez, 2002:55-56, 67).

En la Estructura 39-3 (un plataforma con eje este-oeste), se descubrieron como ofrendas (Pérez, 2002:57) cinco cajetes en la capa IV; siete cajetes en la capa V; seis cajetes, dos malacates y una navajilla en la capa VI; un apaxtle y una olla en la capa IX; dos ollas en la capa XI; y un cajete en la capa XII (Pérez, 2002:68-71).

La Estructura 39A es una plataforma con eje este-oste y en su relleno de erección se encontraron algunas ofrendas en la capa III, con 18 esferas de cerámica y un malacate pintado con chapopote (Pérez, 2002:58).

En la Estructura 41, que también es una plataforma, bajo la última superficie de ocupación se descubrió una ofrenda con más de cien piezas (figurillas y vasijas). Dentro de la capa IV se registró la ofrenda en tres niveles de depósito (la capa VII es de relleno, la VIII es de desplante y la IX el suelo natural), sin embargo no se tiene un adecuado registro de dichos materiales (Pérez, 2002:60).

De acuerdo a los materiales analizados, las ofrendas localizadas en los diversos edificios están fechadas para el Clásico Medio II (500-700 d.C.) y el Clásico Tardío (650-1100 d.C.) (Pérez, 2002:72-82, 107).

Las orientaciones cardinales, con principal énfasis en el norte, no sólo demuestran simbolismos y conductas, sino que puede estar ligada a necesidades de medición o de observación astronómica (Pérez, 2002:111).

3.1.6. Sitio arqueológico Ixcoalco

Este sitio también pertenece al territorio de La Joya, y es un área habitacional con varios montículos grandes (Daneels, 2002). Maldonado (2001:702) menciona que dentro de la unidad II (ubicada al sureste de la unidad III), una vivienda compuesta por varias etapas constructivas, se descubrieron 11 entierros (algunos con ofrendas) y algunos cajetes asociados a los denominados “dioses narigudos”,

junto a restos de fogones, bajareque, barro quemado, además de postes y basureros.

En la unidad III (localizada al oeste del terreno) se encontraron cuatro etapas constructivas, de las cuales las tres primeras corresponden al periodo Clásico Tardío y la cuarta a un depósito cilíndrico del Posclásico que atraviesa el montículo del Clásico (Maldonado, 2001:702-703). Se localizaron unos pisos superpuestos con barro quemado, debajo de estos pisos se encontraron 60 cajetes, asociados a aproximadamente 100 dioses narigudos colocados en el interior de las vasijas y algunos también en el exterior (fragmentados); los niveles diferenciados probablemente correspondan a lapsos de tiempo en las ofrendas o bien, por las distintas ocupaciones en el edificio (Maldonado, 2001:702-712). También se descubrieron dos entierros (entierro 1 y entierro 3) en la capa 3 (dentro de un piso). El entierro 1 tenía un cajete boca abajo que cubría parte del cráneo que se encontró separado del cuerpo pero en relación anatómica; se trata de un infante de cinco años aproximadamente, colocado de forma lateral con las extremidades colocadas de forma fetal, la cabeza mirando al oeste (no se encontraron ofrendas asociadas al entierro); al noroeste del entierro se descubrió un cráneo y un hueso largo de mamífero (canino) (Maldonado, 2001:712). El segundo entierro (registrado como entierro 3) consta de un infante perinato debajo de un cajete fragmentado y puesto de forma inclinada; se encontró un frágil cráneo, costillas, dientes no obturados y los dedos de un pie, y se pudo observar que estaba colocado de forma lateral sedente con la cabeza mirando al sur (tampoco contenía ofrendas o elementos asociados) (Maldonado, 2001:712-713).

3.1.7. Sitio arqueológico Las Puertas

Las Puertas es un sitio de segundo o tercer rango en la jerarquía regional, y consiste en una plataforma monumental (Daneels, 2002). Guerrero (2005:23) señala que se pudieron observar por lo menos cinco épocas constructivas, pero sólo en tres (desde la tercera a la quinta etapa) se localizaron trece ofrendas a las que llama depósitos culturales (figura 11a). Todo el sistema de ofrendas se ubican en la

misma área, y al parecer fueron colocadas de manera secuencial en la parte frontal del altar que era de gran dimensión (Guerrero, 2005:78). En la quinta etapa constructiva (desde el nivel superior de la excavación hacia abajo), se pudieron distinguir dos depósitos culturales (registrados como DC1 y DC2); en la cuarta etapa constructiva (por debajo de la quinta), se localizaron seis depósitos culturales (descritos como DC3 al DC8); y en la tercera etapa constructiva se descubrieron cinco depósitos culturales (que van del DC9 al DC13). Entre las ofrendas halladas, se descubrieron grandes ollas globulares que contenían restos humanos y de animales (Guerrero, 2005:23). Guerrero (2005:71) indica que la tierra con la que se cubrieron las ofrendas, casi no tiene material o es nula la cantidad de tepalcates.

La deposición cultural No. 1, estaba dentro de la quinta etapa constructiva (en la parte superior de la excavación); aquí se descubrieron dos ollas globulares, dos platos y dos esculturas antropomorfas asexuadas (posiblemente “dioses narigudos”) (Guerrero, 2005:24-25); distribuidas hacia el oeste de la excavación hubo un grupo de tres vasijas, un “dios narigudo” al suroeste y otro grupo de una vasija y un “dios narigudo” hacia el noroeste.

La deposición cultural No. 2, debajo del primer depósito cultural y también dentro de la quinta etapa constructiva, consistió en cerámica dispersa sin evidencia de alguna estructura (Guerrero, 2005:30); se localizó del lado oeste, hacia el suroeste y noroeste de la excavación.

Las deposiciones culturales 3 a 8 pertenecen a la cuarta etapa constructiva. La deposición cultural No. 3 marca el final de la etapa constructiva (Guerrero, 2005:32) y consistió en dos “dioses narigudos”⁶, tres ollas globulares, dos platos, un cajete y un entierro secundario orientado de norte a sur y colocado en el nivel superior del altar y puesto de forma directa; (Guerrero, 2005:32-34, 116-117). Este entierro tenía pocos fragmentos de huesos largos y piezas dentales sin raíz y con coloración negra en los molares aparentemente de dos individuos: un adulto y un infantil, con orientación norte-sur (Guerrero, 2005: 116-117), todo descubierto del lado oeste y

⁶ En el dibujo de anexos de Guerrero (2005), sólo se representa una figurilla del tipo “dios narigudo”.

suroeste de la excavación. Por debajo se encontraron: un cajete (al suroeste de la excavación), dos ollas globulares sin fondo y un plato (colocados al noroeste de la excavación) (Guerrero, 2005:35-36); es visible una agrupación de tres vasijas del lado noroeste de la excavación y una vasija colocada más al suroeste de la agrupación.

La deposición cultural No. 4 estaba debajo del tercer depósito. Aquí se descubrió otro entierro directo (posible adulto joven) (Guerrero, 2005:117) que estaba asociado a una figurilla moldeada de “dios narigudo”, un cajete y un plato (Guerrero, 2005:37-39), localizados del lado noroeste de la excavación. El entierro fue depositado en el suelo con orientación de norte a sur (Guerrero, 2005:39).

La deposición cultural No. 5, consiste en dos figurillas de “dios narigudo”, un cajete, un caracol marino (Guerrero, 2005:40-42), y un entierro primario directo sedente (es el primero colocado dentro de las ofrendas). Los restos óseos posiblemente se traten de un adulto femenino que tiene coloración negra en el esmalte de los molares, encontrados casi en la parte central y un poco hacia el oeste de la excavación. (Guerrero, 2005:116). El individuo estaba colocado con orientación norte a sur con la cabeza hacia el norte (Guerrero, 2005:42).

La deposición cultural No. 6 consistió en una escultura femenina con la cabeza mutilada (sin cabeza) y un cajete (Guerrero, 2005:42-46), descubiertos del lado noroeste de la excavación.

La deposición cultural No. 7, consta de una vasija, dos platos y un “dios narigudo” (Guerrero, 2005:46-48), colocados al noroeste de la excavación.

En la deposición cultural No. 8, sobre la superficie se empieza a ver las huellas de una pared (que corre de norte a sur, ver figura 11g) y tres columnas de adobe con pintura roja; aquí se depositan tres figurillas de “dios narigudo”, dos boca arriba y una boca abajo (Guerrero, 2005:48-52), descubiertas casi al centro y un poco al oeste de la excavación.

En la tercer etapa constructiva se localizan los depósitos culturales 9 al 13 (ver figura 11f). En el depósito No. 9 se descubrió una olla globular y dos figurillas de “dios narigudo” (Guerrero, 2005:54-55), colocadas al suroeste. En la parte posterior de la pared se descubrieron los desplantes de tres paredes más (que formaban el recinto que fue destruido por la maquinaria), aquí se descubrió un piso quemado y en su superficie se colocaron dos platos y una olla globular (Guerrero, 2005:56). Por debajo de donde se encontraron las dos figurillas y la olla globular (al suroeste de la excavación), se encontraron fragmentos de 17 figurillas del tipo “dios narigudo”⁷ (al cual lo describe como un desecho deliberado) y un cajete (Guerrero, 2005:57-59).

En el depósito cultural No. 10, se encontraron dos figurillas del tipo “dios narigudo” (una moldeada) y un cajete (Guerrero, 2005:60-62), colocadas al suroeste de la excavación.

En depósito cultural No. 11 se localizaron 6 ollas globulares y 46 figurillas del tipo “dios narigudo” (Guerrero, 2005:63-65). Se encontraron en tres agrupaciones: en uno había tres ollas globulares (ubicadas al suroeste de la excavación); en otro estaban 46 figurillas del tipo “dios narigudo” acomodadas unas sobre otras (parte central al oeste, en medio de la primer y de la tercer agrupación); y en la tercera agrupación había otras tres ollas globulares (al oeste de la excavación). Aquí se siguen liberando las columnas y se empieza a ver un altar cuadrangular (Guerrero, 2005:65). En este mismo depósito, en niveles más bajos, se encontraron 10 ollas (ver figura 11e), colocadas con respecto a la parte frontal del altar (Guerrero, 2005:66,68): 7 estaban alineadas de suroeste hacia el noreste y 3 más estaban agrupadas al oeste y en la parte media de la hilera de las otras ollas (estas últimas se encontraron matadas) (Guerrero, 2005:66-68).

En el depósito cultural No. 12 se encontraron 31 ollas globulares y una vasija⁸: 11 ollas⁹ fueron colocadas en una alineación igual que el depósito anterior (de suroeste

⁷ En el dibujo de los anexos sólo aparece la representación de las figurillas.

⁸ En el dibujo de anexos se contabilizan 35 elementos.

⁹ En el dibujo de anexos se pueden observar 14 elementos alineados.

al noreste, ver figura 11d); al principio de la alineación en el suroeste hay un agrupamiento de tres vasijas; en el lado oeste y noroeste de la alineación se encontraron 4 grupos de tres vasijas; del lado este de la alineación de las vasijas se encontraron dos agrupamientos más de vasijas: uno de tres ollas y otro de dos ollas y más al este un cajete (Guerrero, 2005:69-71). En niveles inferiores se encontraron 26 ollas globulares y tres vasos de enorme dimensión¹⁰ (Guerrero, 2005:72); 11 ollas globulares¹¹ estaban acomodadas con la misma alineación que las excavadas con anterioridad (ver figura 11c), algunas otras vasijas estaban en grupos de 3: al inicio de la alineación (suroeste) se encontró un agrupamiento de tres vasijas (como la alineación anterior); hacia el sureste de la alineación y de la excavación se descubrieron otros dos agrupamientos de materiales: uno de dos vasijas y otro de tres; al suroeste de la alineación (un poco más al norte del otro agrupamiento que inicia la alineación) se encontró otro grupo de tres vasijas; y dos agrupaciones de tres vasijas¹² más al norte y noroeste, y una vasija al noreste de la alineación. Aquí se empiezan a observar mejor los aposentos que se orientan con el eje que va de norte-sur (ambos rectangulares: uno más pequeño que el otro), en el más grande había 9 ollas globulares, por debajo de estas había cuatro vasijas más (Guerrero, 2005:74-75).

En la deposición cultural No. 13, se encontraron 20 ollas globulares y dos vasijas¹³ (Guerrero, 2005:77); hay una hilera de 10 ollas¹⁴ orientadas igual a las excavadas con anterioridad (orientadas de suroeste a noreste, ver figura 11b) y con agrupaciones de tres ollas globulares hacia el suroeste y al oeste de la alineación. Casi al inicio de la alineación del lado suroeste está una agrupación de tres ollas, junto a ésta (y un poco hacia el norte) se encuentra otra agrupación de tres ollas, había una olla y enseguida otra agrupación de tres ollas ubicadas hacia el noroeste de la excavación; las dos vasijas se encontraron del lado sur de la alineación. Por

¹⁰ En el dibujo de los anexos aparecen 31 elementos.

¹¹ En el dibujo del anexo aparecen 12 elementos.

¹² En el dibujo del anexo, aparecen 4 piezas al noroeste.

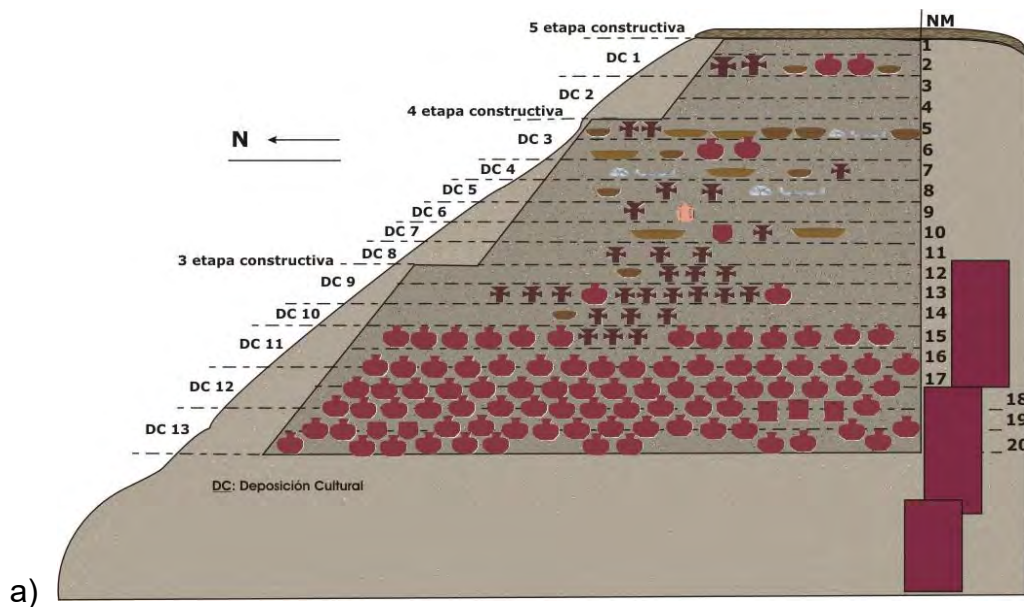
¹³ En el dibujo se pueden ver 25 vasijas, algunas colocadas de otra manera (ver anexos de Guerrero, 2005).

¹⁴ En el dibujo de anexos se observan 11 ollas colocadas de forma lineal.

debajo del depósito anterior, se localizaron 24 ollas globulares¹⁵ (Guerrero, 2005:80); se pueden observar de cuatro a cinco grupos de ollas que están acomodadas en conjuntos de 3; de acuerdo a los cuadros de excavación se puede observar una agrupación de tres ollas al sureste, 2 agrupaciones de tres ollas al suroeste y frente a ellas hacia el este se colocó una olla¹⁶; y una agrupación de tres ollas hacia el oeste; al centro un conjunto de 8 vasijas¹⁷; por último, se puede ver una olla al noroeste y otra al noreste (ver Guerrero, 2005:80 y dibujos de anexos).

En total se excavaron 122 ollas globulares, 7 cajetes, 8 platos, 4 vasijas, 7 caracoles marinos, 3 entierros (con 4 individuos), 72 esculturas antropomorfas asexuadas, 1 escultura antropomorfa femenina y 1 masculina, 3 vasos, además de lítica (1 en forma de plomada para red de pesca) (Guerrero, 2005:114, 115).

Los entierros constan de 4 individuos (un femenino adulto, dos adultos sin determinar sexo y un infantil); algunos presentan coloración negra en algunas piezas dentales (en molares), que puede ser coloración intencional o por acción del medio (Guerrero, 2005:115).



¹⁵ Cabe resaltar que en el dibujo agregado a los anexos aparecen 27 piezas e incluso algunas están acomodadas de diferente forma que el dibujo que aparece en el texto, aunque hay algunas piezas que coinciden.

¹⁶ En el dibujo de anexos aparecen tres piezas colocadas de forma lineal con una orientación de norte a sur.

¹⁷ Aunque en el dibujo de anexos se pueden observar 10 piezas.

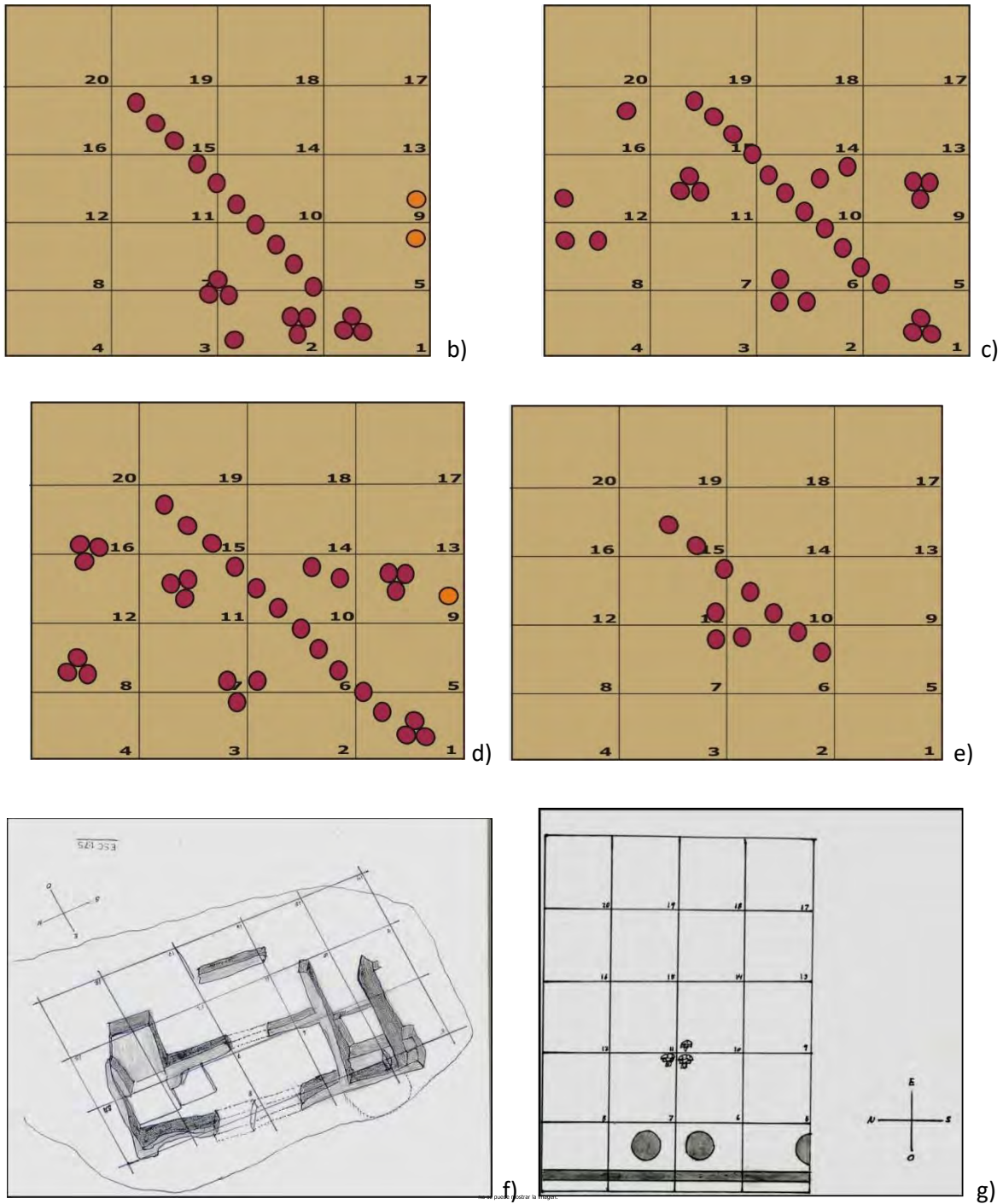


Figura 11. a) Dibujo de perfil del montículo y dibujos de planta de cuatro ofrendas localizadas en tres de las cinco etapas constructivas; b) depósito cultural 13; c) y d) depósito cultural 12; e) depósito cultural 11; f) edificio de la tercer etapa constructiva; g) edificio de la cuarta etapa (imágenes tomadas de Guerrero, 2005). En los dibujos de planta, el norte está a la izquierda.

En resumen, primero se colocan vasijas y ollas globulares de gran tamaño (en la tercera etapa constructiva), alineadas, agrupadas y otras dispuestas frente al altar (algunas posiblemente se traten de ofrendas de remodelación por las tres paredes adosadas que aparecen en recintos posteriores, en la parte posterior de la pared principal del lado oeste) (Guerrero, 2005:135-136). Esta primera deposición está fechada para el Preclásico Tardío. Posteriormente en la cuarta etapa constructiva, se colocan vasijas y figurillas de “dios narigudo” junto a tres entierros (con un infante, uno juvenil y dos adultos); esta segunda deposición de acuerdo a los materiales está datada para el Protoclásico (Guerrero, 2005:135-136). Por último, en la quinta etapa constructiva (que es la parte más alta del montículo que muestra una división de aposentos), también fueron colocadas algunas vasijas y esculturas antropomorfas y está fechado para el Clásico Temprano (Guerrero, 2005:135-136). Guerrero (2005:135) señala que de acuerdo a las ofrendas y al haber un altar, posiblemente se trate de un edificio que tenía por finalidad el culto básicamente dedicado a las deidades del “dios narigudo”.

De acuerdo a la deposición de los materiales colocados frente al altar, se puede observar una actividad ritual simbólica con la alineación de las vasijas que corren en una misma dirección (localizadas en niveles inferiores y distribuidas hasta niveles superiores), e inclusive con agrupaciones de tres vasijas cerámicas y figurillas de “dioses narigudos” situadas a lo largo de los depósitos rituales superiores, aunque la mayor concentración de ofrendas es más visible del lado oeste, suroeste y noroeste de la excavación, o sea, al exterior de los recintos.

3.1.8. Sitio arqueológico Buena Vista

El sitio se localiza en una pequeña ranchería, ubicado en el municipio de Paso de Ovejas. Las excavaciones se llevaron a cabo en dos montículos (nombrados 1 y 2). El montículo 1 (el más grande) presenta un corte de norte a sur, hecha por maquinaria de trabajo, esto permite observar una plataforma larga donde se observan 4 capas hasta llegar al piso estéril (Torres y Cuevas, 1960:5), aquí se descubrieron 4 ollas fragmentadas sin estar completas (Torres y Cuevas, 1960:5-

6). El montículo 2 que está orientado de norte a sur (figura 12); aquí se descubrieron 17 entierros secundarios que consisten en el cráneo y huesos largos, además de algunas vértebras y costillas (Torres y Cuevas, 1960:43); 3 entierros se encontraron en el pozo número II (al suroeste) y 9 en el pozo número III (al este) (Torres y Cuevas, 1960:6). Los entierros pertenecen a personas adultas y en mal estado de conservación (Torres y Cuevas, 1960:43). Las osamentas de 15 individuos fueron colocadas en el suelo; el cráneo siempre estaba aislado de los huesos largos que se encontraban de forma dispersa sin ningún cuidado (Torres y Cuevas, 1960:43).

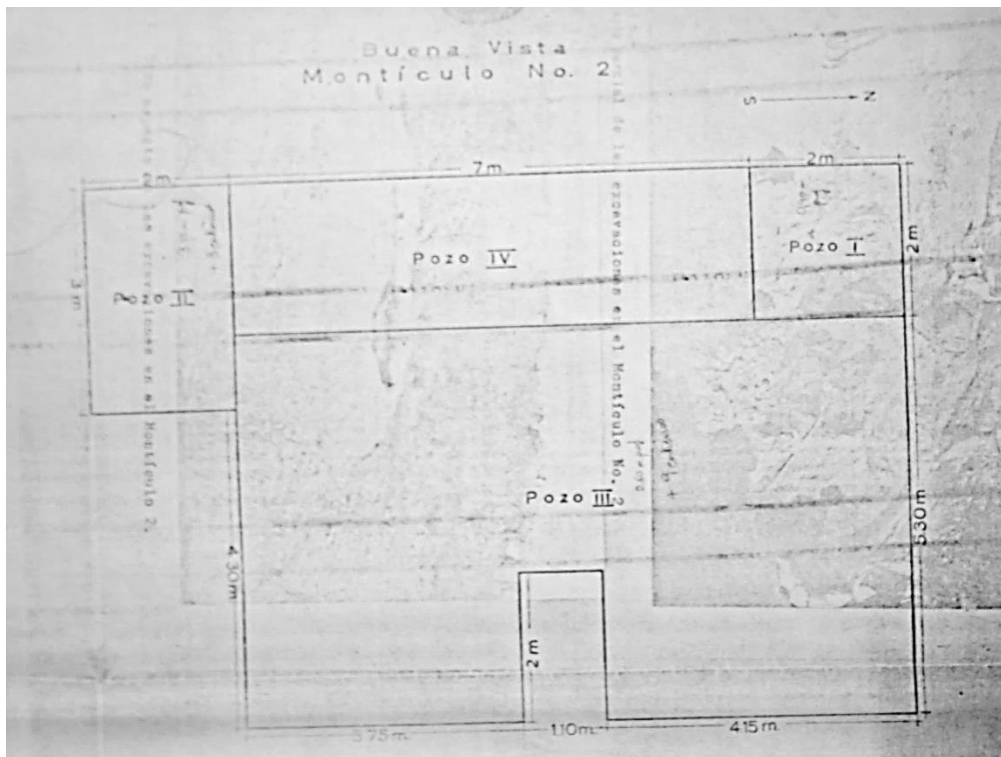


Figura 12. Dibujo de la planta de los pozos excavados en el Montículo 2, (imagen tomada de Torres y Cuevas, 1960).

En el pozo III (excavado al este del montículo), se encontró el entierro 2 donde el cráneo se colocó boca abajo y lo cubría un cajete (Torres y Cuevas, 1960:43). En este mismo lugar se descubrió un muro de tres hileras de canto rodado en forma de

escuadra, donde se encontró el entierro 8: los huesos estaban sobre el murillo en el extremo de la escuadra y asociado al entierro tenía un vaso cilíndrico que estaba tapado con un cajete, además de otro cajete (los elementos pertenecen al periodo Preclásico) (Torres y Cuevas, 1960:44-45). Aquí también se localizó un entierro múltiple (descrito como el entierro 4) dentro de una fosa, al ser levantado el primer entierro dejó al descubierto 5 cráneos en mal estado de conservación; dos cráneos estaban al centro del pozo y los huesos largos, algunas costillas y vértebras estaban dispersos y entre la cerámica fragmentada, en uno de los extremos se encontró una piedra redonda labrada y pintada de color rojo cinabrio y una gran cantidad de fragmentos de figurillas de coyotes que se colocaron sobre las osamentas (Torres y Cuevas, 1960:45). En este mismo pozo se descubrió el entierro 5, que estaba asociado a una cabecita zoomorfa (en forma de mono) tallada en jade (Torres y Cuevas, 1960:48). También se registró el entierro 9, que además de fragmentos de cerámica y coyotes, tenía un pectoral tallado en concha (con una representación antropomorfa sosteniendo a un animal dentro de una circunferencia y sobre ésta otra representación de un rostro antropomorfo) y en su parte inferior colgaban dos láminas de jade en forma de flor de lis (Torres y Cuevas, 1960:49).

En el pozo IV (excavado al oeste del montículo, ver figura 12) se colocó sobre el tepetate estéril el entierro 6 sin ninguna ofrenda asociada (Torres y Cuevas, 1960:44). En niveles superiores se descubrió el entierro 3, donde el cráneo fue colocado dentro de una olla globular (de uso doméstico y que le faltaba el cuello) (Torres y Cuevas, 1960:44). Aquí también se descubrió el entierro 1, que estaba asociado a 3 cajetes pequeños, 5 ollitas globulares decoradas con chapopote, un plato con decoraciones geométricas y un ave al centro (con posible influencia Teotihuacana), además de 3 coyotes completos pero fragmentados y más de 145 fragmentos de coyotes (Torres y Cuevas, 1960:49). En este pozo se encontró el entierro 5 donde la ofrenda y los restos óseos se colocaron sobre un murillo de tres hileras de canto rodado colocados en forma de escuadra (al igual que el entierro 8, descubierto en el pozo III) (Torres y Cuevas, 1960:44-45).

Los otros entierros también presentan asociación con figurillas y muchos fragmentos de coyotitos “matados” (Torres y Cuevas, 1960:49).

En los pozos II y IV (excavados al suroeste y oeste del montículo, ver figura 12), se descubrieron algunos fragmentos de figurillas antropomorfas y de los denominados “dioses narigudos” que pertenecen al periodo de Remojadas Superior (Torres y Cuevas, 1960:36), que no se encontraron completas (Torres y Cuevas, 1960:37).

3.1.9. Sitio arqueológico Paso de Ovejas

El sitio arqueológico Paso de Ovejas (Aguilar, 2012), es un contexto completamente diferente, sin embargo, por la cantidad y objetos ofrendados, es relevante en el sentido cognitivo para el presente estudio.

Aguilar (2012) reporta el hallazgo una gran cantidad de figurillas denominadas “dioses narigudos” depositadas alrededor de dos piedras naturales de gran tamaño (dos metros de altura). Estas rocas naturales están ubicadas en un predio del ejido Paso de Ovejas, sobre el río del mismo nombre, sin que se hayan registrado montículos en la cercanía. Por la ofrenda, se infiere que las piedras fueron objetos de culto.

Los depósitos se descubrieron justo debajo de la superficie, al sureste y suroeste y en medio de las piedras, en niveles que al parecer corresponde al nivel de ocupación en la época prehispánica. La mayoría de las figurillas estaban fragmentadas; había 150 piezas completas o semicompletas, 200 caritas e igual número de torsos, así mismo se encontraron casi 3000 fragmentos de figurillas (brazos, piernas, tocados, cuerpos, etc.) (Aguilar, 2012). Se considera que es una ofrenda o desecho ritual ya que estaban sin aparente una orientación específica (colocadas hacia el norte, sur, este y oeste), puestas unas sobre otras en la antigua superficie de circulación (Aguilar, 2012). También se encontraron algunas escudillas ceremoniales, dos ollitas, un vaso miniatura y algunos fragmentos de incensario (Aguilar, 2012).

La mayoría de las figurillas estaban bien acabadas, mientras otras estaban muy burdas, rudimentarias y mal cocidas, además de muy erosionadas (Aguilar, 2012). Se pudieron restaurar algunas figurillas, permitiendo unir piezas completas o semicompletas (Aguilar, 2012).

Las que dominan con el 80% del total de las figurillas encontradas son dioses narigudos del Tipo I, predominando las masculinas en posición sedente, siendo moldeadas y con tocados típicos que los caracterizan (Aguilar, 2012). También se descubrieron figurillas hechas por modelado y con variaciones en el tocado. Describe también las del tipo IA (estilo Paso de Ovejas, de Aguilar) (Aguilar, 2012).

Las que le siguen en cantidad son las del tipo IIB, que están en diversas posiciones y con pintura en chapopote, además que algunos ejemplares son silbatos (Aguilar, 2012).

Se encontraron también del tipo IIA, que tenían chapopote en la cara (Aguilar, 2012). De igual manera se descubrieron las del tipo IIB (además del tipo IIB estilo Paso de Ovejas, de Aguilar), IIIB, IIIC (de Aguilar), IIID (de Aguilar), IIIE (de Aguilar) y diosas narigudas femeninas (características físicas como las del tipo IA, pero con pintura en chapopote y falda en algunos casos) (Aguilar, 2012).

Además de otras figurillas parecidas a los Tipos I, II y III pero con variación en tocados y pintura en chapopote (Aguilar, 2012).

Entre ambas piedras, a 1.6 m de profundidad, se encontraron dos cajetes grandes de base plana, uno dentro del otro; uno contenía 69 piedras de varios tamaños y el otro cajete que estaba dentro del otro estaba fragmentado; los materiales se fecharon para el Clásico Medio.

3.1.10. Otros sitios del Centro de Veracruz con figurillas en depósitos rituales

En algunos sitios de la Mixtequilla (ver figura 13), como Los Cerros, Dicha Tuerta, Apachital, Nopiloa y en Zapotal (sitios que se encuentran entre 20 y 70 km al sur de La Joya), también se han encontrado en ofrendas diversas vasijas, lítica,

entierros, además de figurillas zoomorfas y antropomorfas entre las que destacan las de tipo “sonrientes” (véase Medellín 1960 y 1987 y Reyes 2014), que de acuerdo a su tipología tienen una cronología del Clásico Temprano (100 al 500 d.C.) al Clásico Tardío (entre los siglos VI y IX).

En Nopiloa, Los Cerros y Dicha Tuerta los materiales cerámicos (figurillas antropomorfas y zoomorfas, silbatos y vasijas) fueron depositados en lo que Medellín interpreta como vertederos para piezas que por alguna razón ya no podían ser objetos de veneración (Medellín, 1987:11).

En Nopiloa se encontraron dentro del depósito algunos entierros secundarios dentro de apaxtles tapadas con cajetes (Medellín, 1987:49). Algunos materiales encontrados bajo el escombros en el relleno del montículo al sur de la construcción principal y fechados para el horizonte Clásico Temprano son similares a los encontrados en el sitio La Joya (ollas con asa vertedera, vasos cilíndricos y figurillas antropomorfas, entre otras) (Medellín, 1987:149-187).

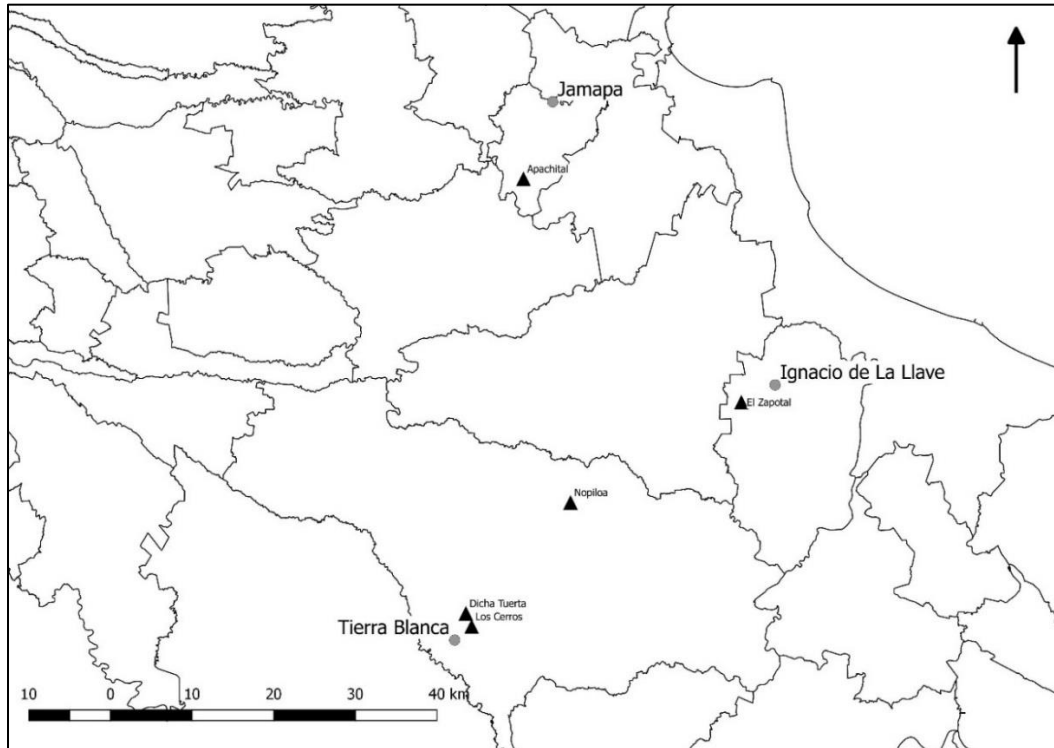


Figura 13. Mapa de otros sitios del Centro de Veracruz con figurillas en depósitos rituales.

3.1.10.1. Sitio arqueológico El Zapotal

Otro depósito cultural de relevancia es la de El Zapotal, donde en el montículo 2 se descubrieron ofrendas asociadas al adoratorio con la escultura sedente de barro crudo del dios Mictlantecuhtli: hubo más de 235 entierros (primarios sedentes, secundarios e indeterminados - Torres, 2004:203-212; León, 2010:137, ver figura 14), esculturas de tipo monumental (que denominan como Cihuateteo), figurillas medianas (Huehuetotl), figurillas pequeñas (jaguares con ruedas) (Torres, 1972), además de las denominadas caritas “sonrientes”. Del primer osario encontrado en la trinchera 1 había 82 cráneos, de las osamentas encontradas (51 eran mujeres y 5 eran hombres) resaltaba que la mayoría eran femeninas. Es importante resaltar que la mayoría de los individuos femeninos tenían deformación craneana (Ortega, 2003:64). Los entierros que se encontraban al norte del adoratorio estaban sedentes y asociados a éstos tenían vasijas grandes nombradas apaxtles (Ortega, 2003:63). Los entierros de la ampliación norte (1, 7 y 4) tenían asociadas figurillas de las nombradas “sonrientes” además de malacates, caracoles, fragmentos de cerámica, junto con anillos y orejeras (Ortega, 2003:63). También se encontraron 4 entierros con ofrendas de yugos (con representaciones animales) y hachas (con representaciones humanas) (Ortega, 2003:65-66). En el lado sur del montículo había entierros tanto femeninos como masculinos con la misma deformación cefálica y pocos con mutilación dentaria (Ortega, 2003:65). También se encontraron bajo un basamento algunos individuos desmembrados sin extremidades superiores o inferiores, o desde la cintura pélvica, sin cráneos. Cabe resaltar que no se encontraron cortes en los huesos, sino que fueron al parecer reihumados y colocados en la parte norte y sur de este basamento (Ortega, 2003:66). Un depósito más tardío que el adoratorio del Mictlantecuhtli es un pozo cilíndrico relleno con cráneos y huesos largos, además de segmentos de cuerpos desmembrados y algunos entierros primarios completos, que atravesó los rellenos que cubrieron el adoratorio, sin afectar ninguno de los depósitos colocados al momento de sellar dicho adoratorio. Entre los cráneos predomina una deformación craneal particular, llamada tipo Zapotal, y algunos muestran evidencia de haber sido desollados (Tiesler et al. 2013).



Figura 14. Entierros secundarios asociados a figurillas encontrados en la entrada del montículo (imagen tomada de Wyllie, 2010:216).

3.1.11. Análisis de ofrendas en el Centro Sur de Veracruz

Todos los antecedentes reportados aquí para el Centro Sur de Veracruz tienen ofrendas de vasijas y figurillas, y la mayoría también entierros como parte de la misma ofrenda. El caso de los entierros ocurre no solo en sitios de segundo rango, como Remojadas, Faisán, Las Puertas y Zapotal, sino al parecer también en centros pequeños, de tercer rango, como Campana (en el caso de Conchal e Ixcoalco, los entierros parecen ser funerarios y no sacrificiales - Daneels, 2017).

La abundancia de objetos no se relaciona directamente con el rango del sitio: Conchal o Paso de Ovejas tienen ofrendas con abundantes piezas, mientras el sitio de primer rango, Infiernillo, tiene pocas y no reporta sacrificios humanos (aunque lo excavado fue muy poco). Aparte de las figurillas y vasijas, se reportan ocasionalmente otros elementos de cerámica como malacates en Conchal Norte; esferas en Conchal Norte; caracol en Las Puertas y en la Campana; piedras en Paso de vejas (dentro de cajetes), en Buena Vista (una redonda labrada y pintada de color rojo) y en La Campana (cantos rodados sobre el basurero ceremonial y una piedra trabajada en forma circular). En general, otros objetos aparte de los elaborados con cerámica son pocos: concha en Faisán (adornos en entierros),

Buena Vista (un pectoral) y La Campana (una pieza sin trabajar); obsidiana (navajillas) en La Campana, Conchal Norte y La Campana; piedra verde en Buena Vista (cabecita zoomorfa y láminas en forma de flor de lis).

La posición de las ofrendas es generalmente en eje (en La Campana y Las Puertas), concentrado (como en La Campana), alineadas y frente a la fachada (como en las Puertas), en forma de hélice ascendente (en Faisán), superpuestas (en Remojadas y Conchal Norte), dispersa (como en El Infiernillo) y en desplante (Conchal Norte).

Patrones comunes en la deposición de cuerpos humanos:

En el caso de los entierros, hay entierros primarios extendido o sedentes de piernas cruzadas y entierros primarios de partes de cuerpos desmembrados, a veces combinados con entierros secundarios. Hay casos de entierros múltiples combinando los distintos tipos de deposición de cuerpo mencionados. Los cuerpos o sus partes están colocados conforme a la alineación del edificio; algunos en la capa estéril debajo del edificio, otros en el núcleo del relleno o justo abajo del piso. En renovaciones, puede disponerse sobre los pisos antes de colocar el relleno de la nueva etapa constructiva. Una característica particular en algunos entierros es que en los dientes presentan pintura negra (posiblemente chapopote): en Remojadas (en los dientes) y en Las Puertas (visible en los molares).

Patrones observados en las vasijas:

Es recurrente la colocación de vasijas, tanto boca arriba como boca abajo. Estas pueden estar completas o matadas (con un hoyo o rotas). Comúnmente se ponen vasijas tapadas con otras. Llama la atención las ofrendas con grandes cantidades de ollas en Remojadas y Las Puertas, en las etapas más tempranas de rellenos.

Patrones en figurillas:

Igual que las vasijas, es muy recurrente la colocación de figurillas, a parecer colocadas enteras, completas o rotas, o casi enteras (en este último caso se podrían considerar como matadas). Hay casos de figurillas dentro de cajetes, como en Remojadas, Infiernillo e Ixcoalco, generalmente dispuestas hacia puntos

cardenales. Figuras sueltas orientadas se reportan también en Conchal, Ixcoalco y Las Puertas.

Hay figurillas cerámicas asociadas a entierros en Buena Vista (coyotitos completos y otros matados), Las Puertas (dioses narigudos), Remojadas (antropomorfas y zoomorfas), Faisán (figurillas antropomorfas); figurillas de piedra verde asociadas a entierros en Buena Vista (cabecita zoomorfa en forma de mono).

Otros patrones:

Se puede observar el uso de fuego asociado a los depósitos rituales en los sitios de Remojadas, Ixcoalco y Las Puertas.

3.2. Ofrendas del sitio arqueológico Teotihuacán

Un ejemplo importante para comparar con las ofrendas descubiertas en el sitio arqueológico de La Joya (Medellín, Ver.) es Teotihuacan. Por un lado, porque el surgimiento de la urbe se gesta con la congregación de grupos de muchos lados de Mesoamérica, aportando distintos elementos que se fusionarán para dar lugar a una expresión propia teotihuacana; en segundo lugar, porque durante el Clásico los materiales, ideas, creencias, arquitectura, etc., de esta urbe que se ven reflejados en diversas zonas mesoamericanas (aunque cabe señalar la posibilidad de que hubieran sido costumbres llevadas a la gran ciudad teotihuacana, por parte de los diversos grupos mesoamericanos); y por último, porque en la tercera etapa constructiva de La Joya se halló evidencia de probable contacto directo con Teotihuacan, desde la presencia de incensarios tipo teatro, candeleros, cerámica anaranjada delgada y obsidiana verde en la plataforma Este (Daneels 2008, FAMSÍ), hasta la imitación de arquitectura de talud-tablero en el acceso a la plaza principal (Piña, 2010). Por lo tanto, se infiere que también puede haberse compartido la conducta ritual, plasmándose en el comportamiento ceremonial. Esta interacción con Teotihuacan que se manifiesta en diversos sitios durante bastante tiempo y entre diversos grupos que adoptan ciertos patrones conductuales y rituales, no necesariamente tiene que ser de igual forma o con los mismos

materiales; sin embargo, el solo hecho de consagrar un edificio indica una conducta repetitiva y una creencia general que a su vez tiene sus particularidades. Por lo tanto, se abordarán los descubrimientos localizados en Teotihuacán describiendo el uso de algunos elementos y la forma de depositarlos dentro de sus ofrendas de consagración.

Esta ciudad se establece a principios de nuestra era, con varios grupos étnicos foráneos. “Los ritos de estado se efectuaban en los grandes edificios públicos, como lo atestiguan los estudios realizados en la Pirámide del Sol y en el Templo de Quetzalcóatl y, como lo refieren los recientes descubrimientos, en la Pirámide de la Luna” (Cabrera y Sugiyama, 2009:85). La pirámide de la Luna inicia su construcción en la fase Tzacualli del 1 al 100 D.C. (Cowgill, 2009:32), lo que sería el Protoclásico para la Costa del Golfo; y la del Sol el Templo de Quetzalcóatl en la fase Miccaotli y Tlamimilolpa temprana del 100 al 250 D.C. (Cowgill, 2009:33; Sugiyama, Sugiyama y Sarabia, 2014), que pertenece al periodo Clásico temprano en la Costa del Golfo.

La mayoría de las ofrendas de las pirámides datan del 200 al 350 d.C., que es el periodo de consolidación del Estado teotihuacano (Sugiyama, 2010:80). Hay amplia evidencia de sacrificios humanos relacionados principalmente con el inicio de construcciones de templos, altares y otros edificios monumentales (Sugiyama, 2010:81). Las ofrendas rituales de sacrificio eran colocadas en los ejes, en las cúspides, a nivel de tepetate y en las partes centrales tridimensionales de las construcciones (Sugiyama, 2010:105).

3.2.1. Pirámide del Sol

Para la construcción del núcleo de la Pirámide del Sol se depositaron ofrendas rituales de fundación para consagrar y dar vida a la pirámide y así proclamaban el poder político-religioso de los dirigentes. En años recientes, se encontraron varias al centro de la pirámide, desde el desplante y dentro del relleno constructivo. Una pudo formar parte de las ofrendas de consagración para la

construcción del edificio: la deposición llamada ofrenda 2 consistía en muchas piezas de obsidiana (navajillas prismáticas, puntas de proyectil, miniaturas y una figura antropomorfa), 11 vasijas del tipo Tláloc, algunos restos animales (al noroeste del pozo se localizó el cráneo de un felino, al suroeste el de un cánido y al sureste un águila que estaba cubierta por piedras), tres discos de pirita y un objeto en forma de L, tres figuras antropomorfas de piedra verde (una de ellas es una máscara de serpentina con los ojos hechos de concha y pirita; posiblemente se trata de un retrato y junto a ésta estaba un caracol marino), caracoles pequeños y uno de mayor tamaño, además de material orgánico (fragmentos de madera orientados hacia los ejes norte-sur y este-oeste); esta clase de elementos de ofrenda coincide con las localizadas en el Edificio 4 de la Pirámide de la Luna (Sugiyama, Sugiyama y Sarabia, 2014).

También Sugiyama, Sugiyama y Sarabia (2014:24-29) descubrieron cuatro entierros además de dos ofrendas dedicatorias y un ritual de terminación (en la fase pre-Pirámide del Sol). De acuerdo a sus descubrimientos, encontraron una o dos construcciones anteriores a la Pirámide del Sol que fueron destruidas cuando se construyó la pirámide. Se localizó el entierro de un infante nonato (entierro 2) en un nivel más antiguo que la pre-Pirámide, dentro de esa subestructura se deposita el entierro 2, colocado dentro de una fosa como ofrenda para el monumento. La ofrenda 1 se coloca en el relleno de la pirámide que cubre la fase pre-Pirámide; consta de piezas elaboradas con obsidiana (navajillas, puntas de proyectil, figurillas), además de un disco de pirita, material orgánico y un caracol marino grande.

Por su parte, un evento de deposición tardío lo representan los hallazgos en la cumbre de la pirámide: dentro de una fosa se localizó una escultura de piedra del dios Huehuetéotl (figura 15), dos estelas completas y la mitad de otra hechas de piedra verde, además de objetos de piedra verde o pizarra (cuentas y placas), así como algunas concentraciones de conchas marinas; estas piezas posiblemente fueron depositadas al final del siglo V o inicios del VI. De acuerdo con estos

descubrimientos se cree que posiblemente la pirámide fue utilizada como culto al fuego y finales de ciclos calendáricos (Dirección de Medios de Comunicación, 2013).



Figura 15. Ofrendas localizadas en la cúspide de Pirámide del Sol (Imágenes tomadas de <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1958-descubren-monumentos-en-la-cima-de-piramide-del-sol>).

3.2.2. Pirámide de la Luna

La Pirámide de la Luna fue construida en siete etapas, empezando durante la fase Miccaotli-Tlamimilopa temprana, entre 100 al 250 D.C., y terminando en el 400 d.C. durante la fase Xolalpan (Cowgill,2009:33).

En este monumento se depositaron cinco ofrendas (con 37 individuos en total depositados en 3 de los 7 niveles constructivos - en los edificios 4, 5 y 6 en el eje central y lineal; ver figura 16), ubicadas en ejes y esquinas (Cabrera y Sugiyama, 2009; Sugiyama y López, 2006a, 2006b y 2017; Sugiyama, 2010:89-103; Sugiyama 2011), además del entierro 1 (neonato, aparentemente del siglo XIX o XX)

depositado en la esquina noroeste y colocado posteriormente a la Conquista (Sugiyama, 2010:89 y 104). En el edificio 4 se localizaron los entierros 2 y 6; en el edificio 5 se descubrió el entierro 3 y en el edificio 6 se encontraron los entierros 4 y 5 (Sugiyama, 2010:90). Los entierros 2, 3 y 4 se encontraron al nivel del tepetate, mientras los entierros 5 y 6 se depositaron en la parte superior del edificio 5 y al centro del edificio 4 (véase Sugiyama, 2004). Los fechamientos de los entierros y materiales comprenden desde el Miccaotli¹⁸ (aprox. del 200 al 250 d.C.) hasta Tlamimilolpa Temprano¹⁹ (que va desde el 250 d.C. hasta el 350 d.C.) (Sugiyama, 2010). El análisis isotópico indica que al igual que los entierros de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, las víctimas de sacrificio colocadas en este monumento también provenían de otras partes de Mesoamérica (ver White y Longstaffe, 2007). Entre los objetos encontrados también existen materiales exógenos, algunos (como las conchas) provenientes de la Costa del Golfo (Sugiyama y López, 2006a:142).

Las ofrendas consistieron de entierros humanos y animales, acompañados de diversos materiales; los elementos se encontraban acomodados y orientados de manera claramente intencional, que se interpreta como un código simbólico que tiene un profundo sentido religioso (Sugiyama y López, 2006a:134).

Los entierros más antiguos son el 2 y el 6, en la cuarta etapa de construcción de la pirámide, que es cuando se materializó la planeación urbana para edificar la ciudad de Teotihuacán (Sugiyama, 2010:90); fueron colocados en el eje central del edificio, una a nivel de desplante, pegada a la fachada norte del edificio 3, la otra justo debajo de la cumbre.

El entierro 2 (muy similar en su composición al entierro 6), está fechado hacia la primera mitad del siglo III d.C. (López, 2015:90), se encontraba delimitado por un muro de piedras en la base de la pirámide, hacia el lado norte del edificio 3 pero dedicado la fachada principal sur del edificio 4. La ofrenda se divide en dos grupos: un conjunto central y siete conjuntos periféricos (Sugiyama, 2010:93). Los conjuntos

¹⁸ Entierros 2 y 6.

¹⁹ Entierros 3, 4 y 5.

estaban distribuidos espacialmente hacia los cuatro rumbos cardinales, cuatro intercardinales y el centro (Sugiyama, 2010:93). Como inicio de la ceremonia se trazaron seis ejes horizontales (tres en sentido este-oeste y tres en sentido norte-sur, de igual forma cuando se depositó el entierro 6). El conjunto central tiene dos figuras antropomorfas de obsidiana y dos de piedra verde, dos discos de piritapizarra y sobre éstos 18 cuchillos de obsidiana colocados en conjuntos (9 y 9 y orientados como arreglo radial), además de piezas de concha (algunas trabajadas en forma de orejeras, cuentas, imitaciones de dientes humanos, algunos pendientes, etc.) y una gran cantidad de puntas de proyectil y navajillas (Sugiyama, 2010:93; López, 2015:90). Sobre el disco central se coloca una figurilla femenina y una imagen masculina sobre el disco colocado al norte, ambas viéndose frente a frente (López, 2015:90-91). Posteriormente en los conjuntos periféricos se dispusieron nueve grupos de objetos en las nueve intersecciones axiales (un águila real, ornamentos de concha, una figurilla antropomorfa de obsidiana, una navajilla de obsidiana y un cuchillo bifacial orientado hacia la cabeza de las figurillas) (López, 2015:90-91), además de algunos caracoles (del tipo oliva) (Sugiyama, 2010:93). Enseguida se sitúa un individuo masculino de edad aprox. de 45 años, ricamente ataviado con orejeras y cuentas de jade, de forma “[...] sedente recargado sobre el muro este y orientado hacia el oeste, los brazos y manos juntas y giradas hacia atrás, señal de que fue sacrificado y ofrendado” (Cabrera y Sugiyama, 2009:87). De igual forma se encontraron dos pumas y un lobo (colocados individualmente dentro de jaulas de madera), nueve águilas, serpientes de cascabel, un búho y un halcón (posiblemente las aves se encontraban amarradas por la posición en que fueron encontradas) (Sugiyama, 2010:93). También se localizaron ocho jarras tipo Tláloc colocadas en las esquinas y al centro (Sugiyama, 2010:94). De acuerdo a las interpretaciones de Sugiyama (2010:93), los animales y el entierro humano pudieron haber sido llevados vivos y luego sacrificados para ser ofrendados para la construcción, aunque también exista la posibilidad de que hayan sido enterrados vivos. López (2015:91), indica que de acuerdo a la composición de esta ofrenda es posible que le otorgaron el significado de “[...] la representación de la superficie terrestre, con su ombligo y sus direcciones cardinales”.

El entierro 6 es una ofrenda mayor que la del entierro 2; está delimitado por 4 muros verticales de piedra sin entrada ni techo (López, 2015:87-88) construido dentro del núcleo en la parte superior del edificio 4 en el 250 d.C. (Cabrera y Sugiyama, 2009:88). Las ofrendas fueron colocadas en grupos de 3, 4, 5, 9, 13, 18 y 20 elementos, donde los objetos con las mismas características están superpuestos en capas (niveles donde únicamente hay objetos de cerámica, otro de animales marinos, instrumentos musicales, etc.), indicando que el rito siguió una secuencia de 10 pasos consecutivos (López, 2015:86, 88). Se pueden dividir en tres grupos: conjuntos periféricos (ocho conjuntos), un conjunto central, además de algunos individuos sacrificados (Sugiyama, 2010:94-95). La posición de las ofrendas indica que son 9 conjuntos que simbolizan el espacio sagrado con sus cuatro rumbos cardinales, cuatro intercardinales y uno central (Sugiyama, 2010:95). Como primer paso se trazaron seis ejes horizontales (tres de este-oeste y tres de norte a sur), siendo una retícula que dividía el espacio interno en secciones cuadradas (López, 2015:88). Posteriormente, como segundo paso sobre el apisonado, donde se pondrían las ofrendas del conjunto central se hicieron algunos trazos circulares y líneas radiales (algunas coinciden con las direcciones norte, este y oeste) a manera de marcador (Sugiyama, 2010:96; López, 2015:88). Como tercer paso, fueron colocadas sobre estas líneas 18 piezas excéntricas de obsidiana (9 que representaban a la serpiente emplumada y al fuego, y 9 más de cuchillos ondulantes), colocadas en pares idénticos (Sugiyama, 2010:96; López, 2015:88). Alrededor del conjunto de excéntricos se colocaron algunas navajillas prismáticas y puntas de proyectil. Como cuarto paso, sobre estos cuchillos se colocaron: un disco de pirita-pizarra (de 22 cm de espesor, corroído con posible superficie de color oro) (López, 2015:88). Como quinto paso se colocó una figura colocada sobre el disco (la pieza es elaborada de teselas de serpentina, dolomita, caliza y obsidiana colocadas como mosaico sobre un soporte de madera) y tenía las orejeras y el collar de jadeíta removible (López, 2015:88). El sexto paso fue colocar “[...] nueve figurillas antropomorfas de obsidiana sobre las nueve intersecciones de los ejes longitudinales y los transversales”, que posiblemente representaban cautivos de guerra con los brazos en la espalda (López, 2015:88). Como paso séptimo, se

colocaron los animales (más de 50 animales completos e incompletos) en los conjuntos periféricos (ubicados hacia los cuatro rumbos, en las esquinas y el centro del depósito, *ver* Cabrera y Sugiyama, 2009:89), entre los que destacaban águilas reales (nueve pares posiblemente atadas y colocadas flanqueando una de las figuras de obsidiana que estaban dispuestas sobre los ejes (*ver* López, 2015:89), lobos, pumas, jaguares, etc. (Sugiyama, 2010:96); algunos animales estaban completos, posiblemente con las patas amarradas, y otros incompletos (Cabrera y Sugiyama, 2009:9). Como el octavo, paso se colocaron 12 individuos masculinos; en el área central en el eje norte-sur se colocaron en la parte central del depósito dos individuos (esqueletos 6A y 6B) ataviados con ricos ornamentos y con las manos atadas por la espalda (Sugiyama, 2010:96-97), en posición sedente y flexionada (Cabrera y Sugiyama, 2009:88; López, 2015:89). El individuo 6A, orientado al sur, del sexo masculino, tenía orejeras y collar hechos de piedra verde, además de cuentas y un pendiente circular de jadeíta dentro de la boca, y una aguja elaborada del mismo material ubicada cerca de la espalda (Cabrera y Sugiyama, 2009:88; López, 2015:89); el individuo 6B se encontraba más hacia el oeste y con la cara boca abajo (López, 2015:89), tenía orejeras (formadas de dos valvas), una aguja de jadeíta y un collar con placas de concha y un remate de maxilares también hechos de concha (Cabrera y Sugiyama, 2009:88). Cerca de la pared norte se encuentran el segundo grupo de entierros donde se depositaron los cuerpos de 10 personas²⁰ decapitadas y aparentemente amarradas, colocadas unos sobre otros sin ningún cuidado aparente (Sugiyama, 2010:97); sólo había una punta de proyectil asociada al individuo 6J (Cabrera y Sugiyama, 2009:89). Posteriormente, se colocaron siete jarras tipo Tlálloc (cuatro colocadas hacia los puntos cardinales y tres ubicadas al este del espejo, puestas en sus costados como vertiendo agua) (López, 2015:89). Alrededor del grupo central y para finalizar el ritual se colocaron navajillas prismáticas y restos orgánicos (como cuerdas, canastas y plantas), se llenó hasta la mitad la cámara y se colocó un incensario al centro (Sugiyama, 2010:97). En los periféricos, las ofrendas eran similares a las del entierro 2, donde

²⁰ Se encontró un cuchillo de sacrificio al centro de la cámara, por lo que posiblemente se hicieron en el mismo lugar los rituales de decapitación.

había una figura antropomorfa hecha de obsidiana, algunos caracoles, dos águilas (posiblemente amarradas), una cabeza de felino y una de cánido²¹ (Sugiyama, 2010:95).

Asociado con el edificio 5 se encontró el entierro 3 dentro de una fosa cuadrada hecha en el tepetate. Aquí se colocaron cuatro personas con las muñecas cruzadas por detrás de la cadera (se localizaron fibras que posiblemente amarraban las manos, el cuello y los tobillos de las víctimas) y los pies juntos; eran de sexo masculino con edades entre los 13 y 44 años (Cabrera y Sugiyama, 2009:87; Sugiyama, 2010:98). Los entierros 3-A, 3-B y 3-C estaban en posición extendida con la cabeza orientada hacia el este, mientras el individuo 3-D estaba en posición semiflexionada hacia el sureste (Sugiyama, 2010:98). Los primeros tres cuerpos²² (descritos como 3-A, 3-B y 3-C) estaban ricamente ataviados (posiblemente por su diferente vestimenta eran de diversos grupos étnicos o sociales) y acomodados en paralelo junto a otras ofrendas (Sugiyama, 2010:98). El individuo 3-D era más joven y se encontraba al norte en posición lateral flexionada y sin ornamentos; a su lado este se encontró un disco de pirita-pizarra y al oeste un posible petate (Sugiyama, 2010:98). El análisis de isótopos indica que al igual que los encontrados en la Pirámide de la Serpiente Emplumada, posiblemente venían de otras regiones y quizá eran cautivos de guerra (Cabrera y Sugiyama, 2009:87). Sobre los sacrificados que estaban al centro se encontraron artefactos de obsidiana (excéntricos antropomorfos, algunas navajas, cuchillos y puntas), también algunas figurillas (dos), cuentas y orejeras de jadeíta y guatemalita (Sugiyama, 2010:99). Dos esculturas antropomorfas de piedra verde (en posición sedente, con tocado, orejeras desmontables y braguero) estaban colocadas al centro de la fosa y a su vez formaban dos complejos de ofrendas (Sugiyama, 2010:99). En las ofrendas de las periferias se encontraron caracoles gigantes (algunos trabajados en forma de trompetas), además de puntas de proyectil o posibles navajillas de obsidiana y

²¹ Por el análisis que se estaba realizando en ese momento no se sabe con exactitud la cantidad de animales que se encontraban como ofrenda, según lo reporta Sugiyama (2010:96).

²² El individuo 3-C lucía un collar de concha imitando maxilares humanos (como algunos de los entierros encontrados en el Templo de la Serpiente Emplumada) (Cabrera y Sugiyama, 2009:87).

algunas fibras (Sugiyama, 2010:99). También se encontraron 14 cabezas de lobo y 4 de puma (Sugiyama, 2010:99) que conservaban las vértebras cervicales por lo que se infiere que posiblemente fueron decapitados (Cabrera y Sugiyama, 2009:87).

Sugiyama (2010:92) propone que posiblemente los entierros 2 y 3 tienen relación con los guerreros sacrificados encontrados en la Pirámide de la Serpiente Emplumada.

El entierro 5 se encontró en la cúspide del edificio 5, dentro “[...] de una fosa cerca del borde norte del piso superior, sobre el eje central N-S del Edificio 5 [...]” (Sugiyama, 2010:99), pero el relleno de la fosa estaba en el centro tridimensional y en el eje central del edificio 6. Sugiyama (2010:99) sugiere que la ofrenda fue colocada como ofrenda de terminación del edificio 5 y como ofrenda de consagración de la estructura 6. Esta fosa estaba construida con muros altos en talud (de 6 m por 3.8 m) (Cabrera y Sugiyama, 2009:88), donde se encontraron tres personajes sedentes (descritos como 5-C, 5-A y 5-B, de norte a sur) cuidadosamente colocadas viendo hacia el oeste (Sugiyama, 2010:99). Las personas son de sexo masculino y sus edades oscilan entre los 40 a 60 años aprox. (el 5-A de 50 a 60 años, el 5-B entre 45 a 55 años y el 5-C entre 40 y 45 años) (Sugiyama, 2010:99). Los individuos se encontraron de forma sedente con las piernas cruzadas²³, con las manos juntas colocadas al frente y cruzadas a la altura de las muñecas (Sugiyama, 2010:100). Los entierros 5-A y 5-B estaban uno junto al otro con ornamentos casi idénticos hechos de jadeíta y guatemalita (un par de orejeras circulares grandes, un collar de 21 cuentas globulares y un pendiente rectangular, que conjugan rasgos mayas y a su vez teotihuacanos) (Sugiyama, 2010:100). El individuo 5-C tenía orejeras grandes discoidales de concha con algunas aplicaciones de jadeíta, un collar de siete placas rectangulares de concha y nueve discos del mismo material con aplicaciones de jadeíta (Cabrera y Sugiyama, 2009:88; Sugiyama, 2010:101). Frente a cada uno de los entierros, se colocaron

²³ Postura que Sugiyama (2010:99) indica que era la que utilizaban las personas de alto rango político en Mesoamérica.

osamentas animales²⁴ (frente al entierro 5-A había un águila real; y frente al 5-B y 5-C había pumas), junto a ellos se encontraron osamentas de reptiles y mamíferos, además de objetos de obsidiana, concha marina, caracoles y piedra verde (Sugiyama, 2010:101). En el punto central de la ofrenda, detrás de los individuos 5-A y 5-B se encontró una escultura antropomorfa de jadeíta en posición sedente con sus ornamentos (dos orejeras, un pectoral, un collar de nueve cuentas pequeñas irregulares y otro de cuentas globulares grandes), que estaba cubierta con un tejido de fibras (por debajo aparentemente tenía un espejo de pirita), y a cuyo alrededor fueron colocadas conchas, caracoles, figurillas antropomorfas y zoomorfas de obsidiana, además de restos de pirita (Sugiyama, 2010:101; López, 2015:92). Por la posición de esta pieza se infiere que formó un papel importante dentro del ritual, debido a que pudo ser la representación de un personaje histórico (Sugiyama, 2010:101). Se considera que los individuos posiblemente eran dignatarios mayas de jerarquía elevada provenientes de ciudades con las que Teotihuacán tendría relaciones políticas (Cabrera y Sugiyama, 2009:88; Sugiyama, 2010:101).

El entierro 4 se encontró al norte del edificio 5 (pero también dedicado al edificio 6), en el relleno del núcleo que forma el edificio 6 a la altura del desplante (Cabrera y Sugiyama, 2009:87). No tuvo preparación arquitectónica, simplemente se colocaron sobre el eje central sur-norte de la pirámide 17 cráneos (sin ningún aparente orden²⁵), luego cubiertos por las rocas del relleno del edificio 6 (construido alrededor del 350 d.C.) (Sugiyama, 2010:102; Cabrera y Sugiyama, 2009:88). Los cráneos conservaban las primeras cervicales, lo que señala que en el momento de ser depositadas tenían los tejidos blandos (Sugiyama, 2010:102). También se encontró una cervical atlas que podría ser el individuo 18 (Sugiyama, 2010:102), por lo que este depósito ofrendado se podría interpretar “[...] como un número simbólico del calendario y de la visión del cosmos teotihuacano” (Sugiyama, 2010:103).

²⁴ Cabrera y Sugiyama (2009:88) proponen que posiblemente el animal representa a su emblema que indica sus nombres propios o a los grupos a los que pertenecían.

²⁵ Aunque Cabrera y Sugiyama (2009:87-88) reportan que estaban colocados boca abajo (algunos cráneos tenían deformación craneana y mutilación dentaria) y cubiertos con un pigmento rojo, se cubrieron con piedras grandes.

En resumen, dentro de los diversos edificios que componen a la Pirámide de la Luna se encontraron como depósitos de consagración y terminación ofrendas de materiales principalmente líticos y conchas, con seres vivos, animales y humanos completos sedentes, extendidos, semiflexionados), posiblemente sacrificados por la evidencia de ataduras, y otros parciales, seguramente decapitados (como en el caso de los cráneos con vértebras cervicales de humanos y animales). Se colocaron dentro del edificio al que se asocian en ejes (al centro geométrico o frente a la fachada principal) y en esquinas, y pueden estar en fosas excavadas en el tepetate, en grandes cistas construidas o directamente en el relleno. Los depósitos muestran grupos centrales y periféricos, siendo los primeros los que contienen restos humanos ricamente ataviados (piedra verde, adornos de jadeíta y otros elaborados con concha simulando maxilares humanos) y acompañados de osamentas de felinos, cánidos, serpientes y aves, además de objetos hechos de cerámica, concha, madera, obsidiana (representaciones zoomorfas y antropomorfas) y piedras semipreciosas (Cabrera y Sugiyama, 2009:86-87). Los entierros de individuos que posiblemente fueron decapitados y colocados unos sobre otros en un solo momento forman parte de los grupos periféricos y carecen de adornos finos (Cabrera y Sugiyama, 2009:88-89). Cabe resaltar que dentro de las ofrendas no se encontraron figurillas de cerámica, solo vasijas Tlaloc; hay figurillas antropomorfas, pero son de piedra (obsidiana, jadeíta)²⁶.

Se debe destacar que López (2015:91, 94), propone que los entierros (principalmente describe el entierro 2 y el 6) son la representación de cosmogramas, y que su proceso de deposición evoca la creación del universo (donde los hombres realizaban las acciones cosmogónicas de los dioses, es decir recreaban el universo y el tiempo) y el monumento forma parte de la reproducción en la configuración espacial del universo y transformación temporal, que representa el mundo.

²⁶ Aunque sí se encontraron algunas dentro del relleno de las estructuras de la pirámide (véase Montoya, 2003)

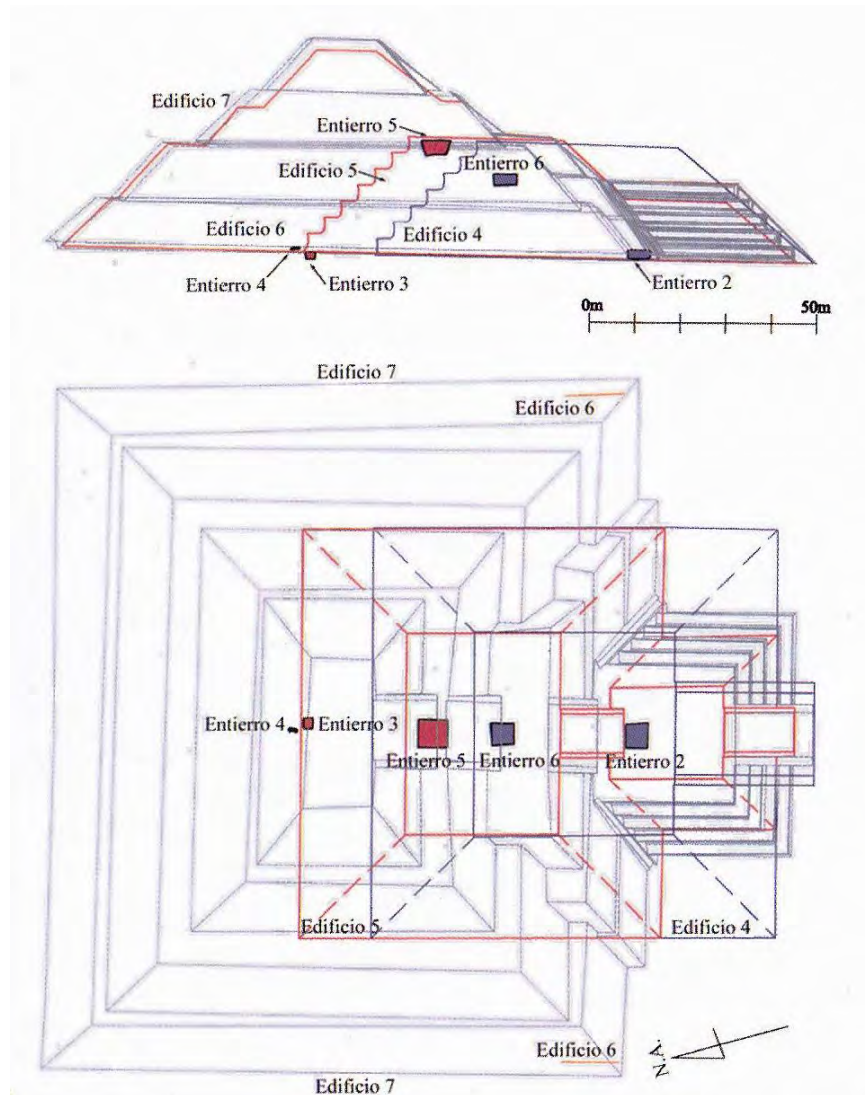


Figura 16. Ofrendas localizadas en la Pirámide de la Luna (Imagen tomada de Sugiyama y López, 2006:26).

3.2.3. Templo de Quetzalcóatl

En el Templo de Quetzalcóatl o Pirámide de la Serpiente Emplumada “[...] es una pirámide de siete cuerpos superpuestos que se edificó en una sola etapa como templo central de la Ciudadela” (Cowgill, 2009:33). Se localizaron varias ofrendas en fosas excavadas en el tepetate (figura 17): en las esquinas, en la parte posterior del edificio, dos series en posición simétrica, en el eje central oeste-este, al centro (en la base de la escalinata del Templo Viejo, ver Rubín de la Borbolla, 1947:63) y

dentro del monumento, a lo largo de las fachadas laterales norte y sur, hacia los 4 puntos cardinales e intercardinales de la estructura (López, López y Sugiyama, 1991; Rattray, 1997; Cabrera, 2009; Sugiyama, 2010; Sugiyama, 2011).

Anterior a la construcción del templo, en la base de la escalinata del Templo Viejo se descubrieron algunos dientes aislados (Rubín de la Borbolla, 1947:63), además del entierro 12 (se infiere que hubo extracción del corazón y desmembramiento) (véase Sugiyama, 2005:29 y 89). Cuando se edifica el Templo de Quetzalcóatl, durante el 200 al 250 d.C., se deposita la ofrenda dedicatoria para el nuevo edificio que desplanta sobre el tepetate natural, un agrupamiento grande de individuos con diversos materiales (Sugiyama, 2010:83). Las ofrendas constan de numerosos sacrificios humanos (más de 200 individuos), osamentas animales, objetos elaborados con obsidiana, una gran cantidad de artefactos de concha y piedra verde, materiales orgánicos vegetales, además de unas pocas vasijas de cerámica (López, López y Sugiyama, 1991:47; Cabrera y Cowgill, 1993:21-26; Rattray, 1997:25). Se interpreta que algunos de estos individuos por su atuendo y objetos asociados a ellos, pudieron pertenecer a “[...] grupos militares tal vez de varios rangos jerárquicos” (Cabrera y Cowgill, 1993:26).

Pedro Dorsal excavó en las esquinas de la estructura, encontrando fosas con cuatro osamentas humanas (uno en cada esquina) (Dorsal, 1925:218). Los personajes pudieron haber servido como un culto ritual religioso, ya que tenían los mismos ornamentos: un collar elaborado con placas de concha que simulaban dientes humanos, y tenían de tres a seis puntas de flecha de obsidiana (Dorsal, 1925:218-219). Los entierros ubicados en el noroeste y suroeste debajo del piso tenían una piedra labrada a manera de lápida (Dorsal, 1925:219). El entierro noreste se descubrió en una posición ventral en su parte superior del cuerpo y de decúbito lateral en su parte inferior del cuerpo, su cráneo estaba colocado hacia el sur y el cuerpo hacia el norte; los otros tres entierros estaban boca arriba en una posición aparentemente sedente con el cráneo colocado hacia el sureste y el cuerpo hacia el noreste (*ver Lámina V de Dorsal, 1925*).

Pérez (1939) excavó en dos túneles: al pie de las escalinatas y en la plataforma adosada, donde se encontraron ofrendas de figuras humanas que estaban talladas en piedra junto con caracoles de diversos tamaños, algunos mosaicos del mismo material, además de dientes humanos que tenían mutilaciones e incrustaciones dentarias y algunos restos óseos (humanos y de animales), además de puntas de proyectil, cuchillos y navajillas de obsidiana, además de figurillas hechas de jade y discos de pirita²⁷ (Cabrera, 2009:92 cita a Pérez, 1939).

En 1988 y 1989, se efectuaron nuevamente excavaciones dirigidas por Rubén Cabrera y George Cowgill junto con Saburo Sugiyama. Se encontraron cinco entierros en posición simétrica dentro de fosas y cubiertos por lodo debajo de tres pisos superpuestos: el entierro 53 era un solo esqueleto masculino flexionado con brazos en la espalda y con ofrendas de caracol marino (Cabrera, 2009:93); el entierro 172 también es un individuo masculino joven con posición flexionada y también con atuendo hecho de gran cantidad de caracoles marinos; el entierro 190 se encontraba en el pasillo sur del templo dentro de una fosa de 8.25 m de largo por 1.80 m de ancho; es un entierro múltiple de 18 individuos de sexo masculino con edades de los 14 a 35 años, todos en posición semiflexionada uno junto a otro, y tenían mutilaciones e incrustaciones dentarias (Cabrera, 2009:93).

En la parte posterior del templo se encontraron cuatro entierros colectivos e individuales dentro de fosas, colocados en posición simétrica con respecto al eje central oeste-este del edificio y en torno a una fosa alargada que tenía la misma orientación (Cabrera, 2009:94). Las víctimas fueron colocadas cuidadosamente para manifestar los significados calendáricos y la organización espacial del universo; las cifras corresponden a las divisiones del cosmos mesoamericano (nueve niveles del inframundo, cuatro direcciones de la superficie terrestre, los trece niveles del universo celeste), así como el calendario ritual de 260 días y el solar de 365 días (Sugiyama, 2010:84). Posiblemente por la ubicación simétrica (hacia los 4 puntos cardinales y cuadrantes intermedios) y la consistente agrupación de

²⁷ Rubín de la Borbolla al analizar los materiales indica que los materiales estaban dedicados a cada edificio (1947:2), aunque Sugiyama propone que pertenecían al edificio más antiguo (Cabrera, 2009:92).

individuos, esté relacionado con el calendario prehispánico (Cabrera y Cowgill, 1993:26). Dos de los entierros colectivos forman grupos de nueve individuos masculinos ataviados con ricos atuendos con discos de pizarra (broches o medallones) colocados en la parte posterior de su cintura, además de tener collares de concha, algunos maxilares humanos y de cánidos, y numerosas puntas de proyectil de obsidiana (Cabrera, 2009:94; Sugiyama, 2010:86).

Los entierros 16 y 17 se encontraron en fosas profundas colocados simétricamente en el lado norte y sur del monumento; cada entierro tiene ocho esqueletos femeninos colocados uno junto al otro con los brazos hacia la espalda y los pies juntos (posiblemente atados antes de ser ofrendados) (Cabrera, 2009:94). Las osamentas del entierro 16 (ubicados al norte del entierro 204) tenían posición sedente recargados en la pared norte de la fosa y sellada por tres pisos de concreto prehispánico (Cabrera, 2009:94). El atuendo de las osamentas encontradas en cada entierro consta de orejeras circulares y tubulares de concha marina; como parte de la ofrenda se encontraron 80 puntas de proyectil de obsidiana, además de 4 excéntricos antropomorfos y zoomorfos (en forma de serpientes) (Rubio, 2001). Como hallazgo único, asociado a un esqueleto en la parte inferior de los fémures había una osamenta de un feto (de aproximadamente 8 meses de edad), pero no se sabe si era el niño de este entierro (Cabrera, 2009:94). El entierro 17 se encontraba en el lado sur del edificio con las mismas posiciones y atuendos similares a los entierros constituidos por 4 y 8 esqueletos (Cabrera, 2009:94).

El 80% de estos entierros tenía los brazos colocados en la espalda con las muñecas cruzadas como si estuvieran atadas; por estudios realizados a las osamentas se indica que las víctimas eran foráneas (Sugiyama, 2010:85). Además de no haber encontrado cerámica cotidiana sino de uso ritual (jarras tipo Tlálloc), se indica que el complejo mortuorio fue simbólico más que funcional (Sugiyama, 2010:86).

En el centro del monumento, al nivel de su desplante y cubierto con piedra y lodo, se encontró el entierro múltiple # 14 que estaba conformado por 20 individuos masculinos, algunos puestos sobre otros (colocados en posición dorsal extendida, otros en lateral flexionada, otros sedentes y con los cráneos orientados hacia el

templo), junto a éstos se encontraron 400 objetos de piedra verde: objetos cónicos con decoración incisa, algunas narigueras, orejeras y cuentas de jade; objetos excéntricos de obsidiana con representaciones antropomorfas y zoomorfas, algunos cuchillos y puntas de proyectil, además de navajillas de obsidiana (Cabrera, 2009:94). De igual forma en este entierro se encontraron más de 3400 piezas de concha y restos de textil que presumiblemente era donde se guardaron los objetos encontrados en la ofrenda (Cabrera, 2009:94).

De acuerdo a la interpretación de Sugiyama (2010:86), estos entierros representan depósito sacrificial de un grupo de guerreros sacerdotes (o cautivos de guerra) como representantes de los diversos grupos sociales y vestidos con el atuendo de guerreros sagrados, que fueron ofrecidos para la consagración del monumento.

Cabrera (2009:95) indica que, de acuerdo con la distribución, cantidad, ubicación y orientación de las ofrendas localizadas en el Templo de la Serpiente Emplumada, forman parte del sistema calendárico ritual y anual mesoamericano. Así mismo López (2015:84) considera que el edificio estaba dedicado al tiempo, donde “[...] el creador de las divisiones calendáricas hacía emerger el tiempo en el mundo de los hombres”.

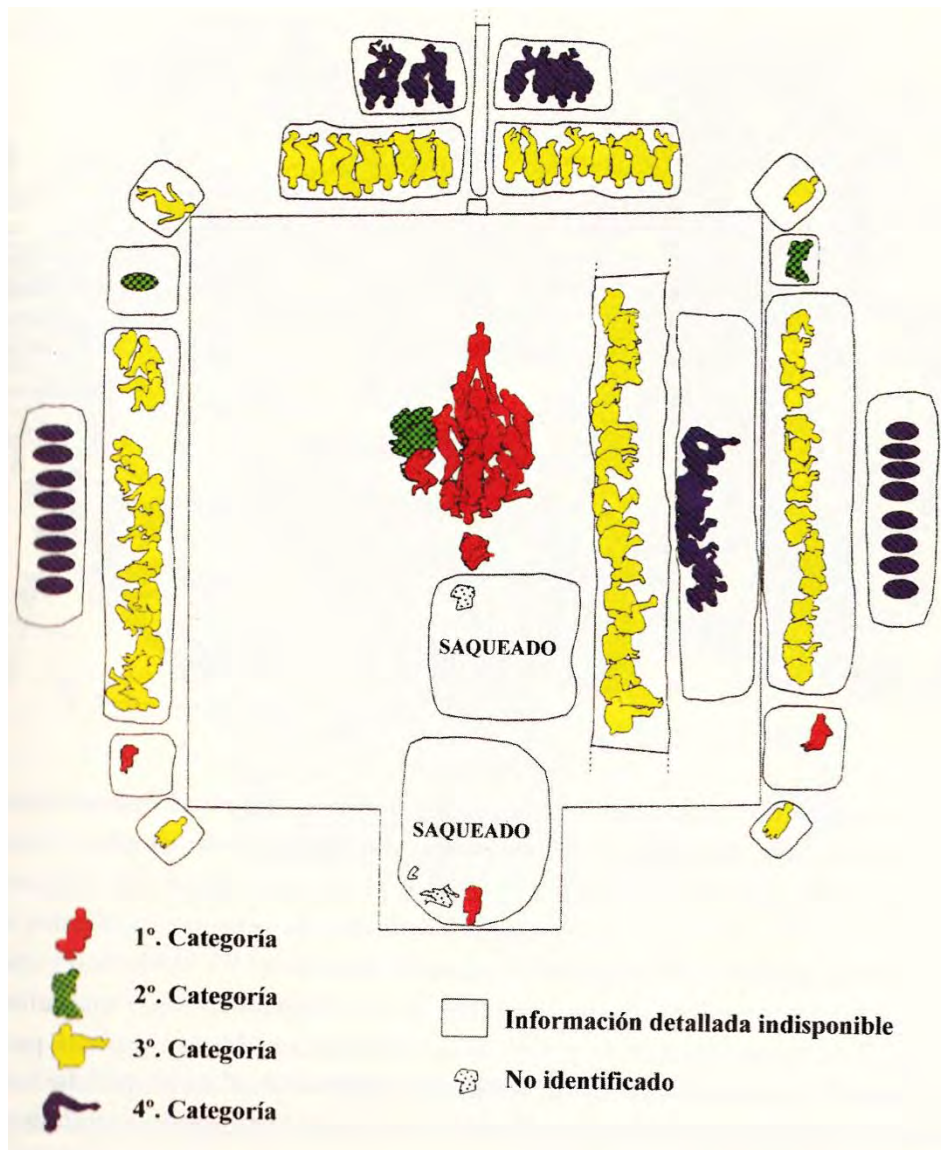


Figura 17. Planta de ofrendas localizadas en el Templo de Quetzalcóatl (Imagen tomada de Sugiyama, 2010:85).

3.2.4. Análisis de ofrendas en Teotihuacan

En las 3 pirámides principales de Teotihuacán se depositaron ofrendas con entierros de individuos probablemente sacrificados, la mayoría de origen foráneo de acuerdo a diversos estudios. Tenían objetos elaborados con obsidiana (puntas, cuchillos, navajillas figurillas y excéntricos zoomorfos y antropomorfos) y otros elementos en su mayoría importados de tierras lejanas: concha, piedra verde y

animales exóticos. Un dato interesante es que en las ofrendas ubicadas en estos monumentos hay muy pocas vasijas de cerámica y son de tipo ritual (vasijas Tlálóc), no se usan figurillas de cerámica. Hay esculturas figurativas antropomorfas y zoomorfas, pero se manufacturaron de piedra verde y de obsidiana.

Las ofrendas de la Pirámide del Sol y de la Luna se ubican en ejes y esquinas, o a lo largo de las fachadas en el caso del Templo de Quetzalcóatl, pero siempre con referencia al eje del edificio. Hay de consagración, colocadas encima del tepetate o en fosas excavadas en el mismo. En el caso de la pirámide de la Luna se descubrieron varias ofrendas de renovación, que estaban a su vez asociadas a ejes y esquinas de los nuevos edificios. Sólo en la del Sol se reporta lo que parece ser una ofrenda de terminación, en una fosa en la cumbre.

En los tres casos los depósitos tienen una lógica espacial con la etapa constructiva del mismo edificio a la que se asocian. En el caso de la Pirámide de la Luna, uno se orienta a la fachada principal alineada con la calzada de los Muertos (Entierro 2). En el caso de la Pirámide de Quetzalcoatl, varios depósitos no son concentrados en un depósito cuadrado, sino colocados en fosas alargadas alineadas con las fachadas laterales y posterior del edificio; cabe resaltar que este edificio es en el único en el que se ponen ofrendas humanas femeninas (una de ellas tiene colocado un feto en sus fémures).

3.3. Ofrendas de consagración en el área maya

En la mayoría de los sitios del área maya se han localizado ofrendas de consagración y terminación, generalmente colocadas en el eje central en la parte frontal de los edificios, muchas veces bajo las escalinatas, en las esquinas y en ejes imaginarios (Becker, 1988; Boteler, 1998). Estas contienen cuchillos lanceolados y navajillas de obsidiana o sílex, vasijas cerámicas colocadas borde con borde con contenido orgánico (como las descubiertas en La Joya), cuentas y adornos de piedra verde y de concha (Vargas y Meza, 2009; Alvarado, 2005; Freidel, Schele y

Parker, 2000; Vargas y Delgado, 2007), y solo en pocos casos individuos humanos completos o parciales (López y Martínez, 1992; Chase y Chase, 1987:38).

De acuerdo con Vázquez (2014), los depósitos rituales se encuentran con frecuencia dentro de distintos tipos de estructuras: templos, tumbas, altares, plazas y juegos de pelota, así como bajo estelas. En estos monumentos, los antiguos mayas los consideraban objetos inanimados pero sagrados, por lo que “[...] no era de extrañar que realizaran rituales y ceremonias diversas para consagrarlos u otorgarles su way (espíritu acompañante) o coesencia” (Vázquez, 2014:15). Además, los define como el agrupamiento de vasijas, cuchillos, cochas, jade, espinas de raya, animales sacrificados, etc., que fueron enterrados o abandonados dentro de un espacio sagrado (Vázquez, 2014:14).

Vázquez (2014:96) indica que los rituales mayas estaban relacionados con las cuestiones naturales, por eventos sociales de la realeza, culto a los ancestros, guerras y como insignias de poder, pero también estaban los rituales para la fundación de un edificio, donde se colocaban ofrendas para la dedicación de estructuras o lugares sagrados, además de terminación para la finalización del uso de un monumento. También señala que, en la cosmovisión maya, los objetos tenían vida y al ser depositados en rituales, dotaban de espíritu y coesencia al edificio (Vázquez, 2014:196). Vázquez (2014:196) indica que “[...] la actividad ritual está influenciada por el simbolismo religioso y los elementos de la cosmovisión”. Los mayas prehispánicos no hacían división del mundo de las cosas animadas y no animadas, por lo general los recintos eran considerados objetos animados y en algunas ocasiones sagrados, por lo que debían dotarlos de energía, fuerza y alma a las estructuras que se construían (Vázquez, 2014:202).

Durante el Preclásico y hasta el Clásico Terminal, era común que se depositaran personas sacrificadas y vasijas borde con borde, colocadas como ritos “[...] que constituyen uno de los componentes más importante de los registros arqueológicos de las ciudades y poblaciones mayas que se hacían cuando un edificio era tapado y/o abandonado” (Vargas y Meza, 2009:1372).

Las actividades mayas de terminación en un monumento comprendían la destrucción de los elementos en la arquitectura, individuos y objetos como un acontecimiento deliberado. Tales depósitos están reportados para sitios como Tikal, Piedras Negras, Altún Ha, Chichen Itzá, Cerros, Copán, entre otros. (Vargas y Delgado, 2007:208).

Uno de los ritos más importantes para la edificación entre los mayas fue el sacrificio de uno o algunos individuos y de objetos completos que se depositaron en el relleno del nuevo edificio (Nájera, 2003:197; Ohi, Ito, Shibata y Minami, 1997:93; Velásquez, 1993:175; Garrido, Houston, Román y Garrison, 2012). Esta práctica continúa incluso en épocas posteriores (ver Schwake, 2008; Folan, Morales, González, Hernández, Florey, Bolles, Gunn y Domínguez, 2007). Existen diversas interpretaciones sobre los entierros encontrados en sitios mayas, para el periodo Clásico Tardío, algunos se han relacionado con la consagración en la edificación en monumentos o en sus diferentes etapas (véase Coe, 1990:916 y Becker, 1992:191).

En general, durante el Clásico en el área maya se encuentran ofrendas con objetos de jade, conchas y otros materiales importados, colocados en pisos y mampostería de los templos (Adams, 2005:159). Sin embargo algunos especialistas como Marshall Becker (1988) y Shirley Boteler Mock (1998) han analizado los depósitos rituales de ofrendas en templos, adoratorios, pirámides e incluso unidades habitacionales y su ubicación dentro del edificio (al centro, esquinas, subsuelo y en ejes imaginarios) e indican que las ofrendas (entierros y artefactos) funcionan como un ritual de animación para darle vida al edificio de acuerdo a procesos cíclicos (nacimiento y muerte) o para ampliar la estrategia política. Varía el significado de acuerdo “[...] al contenido, la inversión de la energía, la deposición, y la intención” (Boteler, 1998:3).

Por su parte, Vázquez (2014) reporta que existen algunos depósitos rituales desde el periodo Preclásico hasta el Posclásico en el área maya. Entre los sitios que menciona donde se encontraron algunas ofrendas durante el Preclásico Medio (del 800-500 a.C.) a Dzibilchaltún; para el Preclásico Tardío (del 400 a.C.-100 d.C.) al sitio El Tigre, Edzná, Bécal-Xlapak y Calakmul; para el periodo Clásico Temprano

(200-500 d.C.), se encontraron también depósitos en Calakmul, Dzibilchaltún, además de Xpuhil; para el Clásico Tardío/Terminal (600-800 d.C.) al sitio El Tigre, Calakmul, Uxmal, Xkipché (en Yucatán), Acanmul, Edzná, Flor de Mayo (en Mérida), Dzibilchaltún, Xpuhil, Cobá, Río Bec, Becán y Chicanná; entre otros sitios del Posclásico (véase Vázquez, 2014).

Al respecto, Vázquez indica que desde de los sitios del Preclásico se encontraron ofrendas de fundación, de continuidad y de terminación, comúnmente frente a estelas, en templos y en estructuras residenciales; muchas veces consisten de un par de vasijas borde con borde, a veces asociados a cuchillos de pedernal (en rituales de terminación) (Vázquez, 2014:163).

Entre las ofrendas localizadas para el periodo Preclásico en Dzibilchaltún, se descubrieron jarras tapadas con discos o cajetes (ver Vázquez, 2014: 67-68). También se han descubierto ofrendas con cuchillos de obsidiana o pedernal (como en El Tigre) (ver Vargas y Delgado, 2007:222), además de vasijas (como en Calakmul) (ver Vázquez, 2014:72). Desde este periodo también es muy recurrente encontrar vasos tapados con un plato en varios sitios mayas, sucede en Dzibilchaltún (Vázquez, 2014: 67-68), el Tigre (Vargas y Delgado, 2007:221), Bécál-Xlapak (Vázquez, 2014: 71) y Calakmul (Vázquez, 2014:72-73).

Para el presente análisis se tomarán algunos ejemplos de depósitos del periodo Clásico. A continuación, se describen las ofrendas descubiertas en algunos sitios de primer rango del área maya que se asemejan al caso de estudio del adoratorio del sitio La Joya, Medellín, Veracruz.

3.3.1. Kaminaljuyú

En la plaza superior de la Palangana de Kaminaljuyú se encontró una ofrenda que posiblemente fue colocada como parte de las remodelaciones del Clásico Temprano. Se trata de dos vasijas de un tipo del Preclásico Tardío colocadas una sobre otra con algún material orgánico (posiblemente alimentos) (Alvarado, 2005:483). En la plaza inferior del mismo complejo salieron dos entierros

superpuestos, probablemente desmembrados (tórax), bajo un piso y fechados para el Preclásico Tardío (Alvarado, 2005: 489).

3.3.2. Tikal

En el caso de Tikal, la estructura 5D-46 es una de las que delimita la plaza principal del complejo de Mundo Perdido, perteneciente al Clásico Temprano construida entre el 350-360 d.C. En la escalera occidental se localizó un vaso ornamental para dotar de alma el edificio y como ritual de dedicación (Vargas y Delgado, 2007:209). La vasija contenía figurillas de concha, textiles, jade, 9 imitaciones de agujones de raya, madera (Vargas y Delgado, 2007:209).

3.3.3. Calakmul

En la Estructura IV-B, se descubrieron algunos depósitos rituales. Esta estructura es una de las que delimita la plaza principal del sitio. Consiste en una plataforma de tres cuerpos en la que desplantan 3 edificios: uno central (IV-B) y dos laterales (IV-A y IV-C). Sobresalen tres momentos constructivos: el primero en el Preclásico Tardío; el segundo en el Clásico Tardío cuando se adosan dos edificios gemelos en el extremo norte-sur a la estructura IV-B; y el tercero, también en el Clásico Tardío, mientras se realizan modificaciones en los muros frontales de los edificios laterales (Vázquez, 2014:72).

En la subestructura IV-B, dentro de una cavidad del relleno por debajo de las escalinatas, se descubrieron dos platones donde uno tapaba a otro y contenían un cráneo femenino (DR-57), fechados para el Clásico Temprano (250-600 d. C.) (Vázquez, 2014:81 cita a Carrasco, 1996:6). En este mismo sitio, debajo de tres estelas colocadas delante de la escalinata principal de la última fase de la misma estructura, se encontraron tres depósitos rituales (DR-58): debajo de la estela 11 se descubrieron dos grupos de ofrendas: en el primero, un cuchillo de obsidiana, cuentas de jade y caracol, además de dos conchas; en el segundo, se encontraron cuatro vasijas (unas cubrían a otras); dos contenían restos de cráneo con un diente

y las otras dos contenían las vasijas que contenían el diente, fechados para el Clásico Temprano (Vázquez, 2014:81-52 cita a Carrasco, 1996:6). En un orificio dentro del relleno constructivo de la plaza, asociados a la estela 15 se encontraron dos platonos (uno tapaba al otro borde con borde) que contenían fragmentos de concha con formas antropomorfas y cuentas de jade y concha (DR-59) (Vázquez, 2014:82 cita a Carrasco, 1996:7).

Al pie del basamento que sostenía el muro frontal del cuarto se encontró otro conjunto de platonos (DR-61), en el segundo nivel de la estructura IV-B. Se descubrieron más de ocho objetos fragmentados (excepto uno) y colocados de forma desordenada (posiblemente fueron extraídos de otras ofrendas y volvieron a ser enterrados en esa zona) (Vázquez, 2014:82 cita a Carrasco, 1996:8).

Bajo el piso del cuarto frontal del edificio que corona el basamento (del lado izquierdo del segundo cuarto de la estructura IV-C), se descubrió una ofrenda ritual (DR-65) donde se localizaron dos platos colocados borde con borde y contenía fragmentos de concha marina, de jadeíta, pirita y dijes antropomorfos hechos de los mismos materiales (Vázquez, 2014:82 cita a Carrasco, 1996:10). De igual manera bajo el piso, pero en el extremo derecho del segundo cuarto del edificio que remata la estructura IV-C, se descubrió una ofrenda dedicatoria igual que la mencionada en este mismo apartado (registrada como DR-66), ambas están fechadas para el Clásico Temprano (Vázquez, 2014:82 cita a Carrasco, 1996:10).

En el lado sur del segundo cuarto del edificio superior que corona la estructura IV-B se descubrieron 3 ofrendas (registradas como DR-63) dentro de platonos (en una había navajas de obsidiana, cilindros estucados de diversos colores y restos marinos: concha, coral y algas; en las otras dos había cuerpos infantiles flexionados (posiblemente neonatos), colocadas encima de un entierro (Vázquez, 2014:83 cita a Carrasco, 1996:9).

Para las últimas modificaciones de la estructura IV-B, en el centro del cuarto 1 y dentro del segundo nivel, se descubrieron cinco vasijas dentro del relleno constructivo (registradas como DR-64), acompañados de concha, cinco excéntricos,

piedra pómez, coral, caracol, además de cilindros de estuco que estaban dentro de un gran platón, también se encontraron dos platos, una olla y un vaso (Vázquez, 2014:83).

3.3.4. Dzibilchaltún

Este sitio se encuentra cerca de la ciudad de Mérida. Para el Clásico Temprano (200-500 d.C.), se reportan ofrendas en varias estructuras bastante alejadas del centro del sitio. En la estructura 226 se encontró un cajete con base sonora que cubría dos ornamentos (pendientes perforados) hechos de concha, por debajo de la estructura y al este de la pared 5 (Andrews y Andrews, 1980:65).

Para este mismo periodo en la plataforma 612, dentro de una fosa con piedras largas, se colocaron tres cajetes (posibles incensarios) y cinco figurillas todos elaborados con cerámica cruda (Andrews y Andrew, 1980:81). Aquí mismo dentro de otra fosa que llegaba hasta la roca natural en los perímetros al noroeste de la plataforma del primer periodo, se encontraron fragmentos de tambor elaborado de cerámica (Andrews y Andrews, 1980:82). También para el periodo Clásico se descubrió un entierro depositado dentro de una trinchera (entierro 3) al centro de la plataforma, que se encontraba cubierto de tierra y encima piedras en forma circular, a su vez cubiertas con otra piedra como tapa, aparentemente tenía relleno con fragmentos de ceniza y carbón, además de un caracol perforado que fue colocado en el centro de la fosa (Andrews y Andrews, 1980:82).

3.3.5. Otros sitios tardíos

En el sitio arqueológico del Caracol se han encontrado algunos entierros que pertenecen al periodo Clásico Tardío. Chase y Chase (2004:208) indican que el 60% de los entierros no se localizaron en tumbas (se clasificaron como simples y están colocados directamente en el edificio o en el relleno de la plaza), algunos otros se descubrieron dentro de cistas (en tumbas excavadas y rellenadas) y otros en criptas (en sepulturas elaboradas con piedras alineadas y en algunos casos al aire

libre). Por el contexto se podría interpretar que posiblemente forman parte de ofrendas las encontradas en los edificios o en los rellenos de la plaza.

Un caso importante como ejemplo de ofrendas dedicatorias que se dio hasta el Clásico Tardío se puede observar en la Estructura 63 en el sitio arqueológico de San Bartolo, Petén. Aquí se encontraron más de 9000 tiestos, además de restos humanos, evidencia de quema y una escultura de tipo barrigón²⁸ (Craig, 2005:2-3). Por debajo del piso en el lado norte del monumento se encontró una concentración de tiestos y dos vasijas completas (colocadas boca abajo), dispuestas como ofrendas de dedicación antes de la construcción de la estructura y de la colocación del barrigón (Craig, 2005:3). Al este del edificio se colocaron algunos restos de cerámica con evidencia de quema frente a la escultura del barrigón y restos humanos mezclados con tiestos y huesos quemados ubicados un metro al sureste (Craig, 2005:4). Al oeste (detrás del barrigón), también se localizó evidencia de quema y una vasija completa, además de tiestos (Craig, 2005:6,7). De acuerdo al análisis de las muestras, los materiales colocados para la construcción de la Estructura 63 y el depósito del barrigón son de 690-900 d.C. Los elementos encontrados debajo del piso son una clara muestra de ceremonia de dedicación para la colocación del barrigón y la construcción del edificio (Craig, 2005:7). También señala que de acuerdo a los elementos encontrados en el edificio indican que las ceremonias rituales eran depósitos de dedicación, aunque posiblemente también de terminación (siendo una actividad de uso continuo) durante el Clásico Tardío y probablemente el Clásico Terminal, cuando el edificio funcionaba como un santuario (Craig, 2005:7).

Vázquez (2014), describe que, durante el Clásico Tardío y Posclásico, se encontraron depósitos rituales con entierros en Dzibilchaltún (ver Vázquez, 2014:109 y 151).

²⁸ Tiene una antigüedad del Preclásico Tardío (Craig, 2005:7).

3.3.6. Análisis de ofrendas en el área maya

Al igual que en Teotihuacán, se puede observar que normalmente no hay figurillas de cerámica en las ofrendas (un caso particular serían las cinco figurillas encontradas en la plataforma 612 de Dzibilchaltún).

Con base en la información proporcionada por Vázquez (2014:211), los depósitos rituales en el área maya eran parte de las actividades comunes durante diversos periodos, modificando algunos materiales (cerámica, a veces lítica de obsidiana y pedernal, en casos excepcionales fragmentos humanos desmembrados - cráneos) pero depositándolos en la misma manera (bajo pisos o sobre pisos de estructuras que posteriormente eran cubiertas). Recurrentemente, se colocan en eje central del edificio, de preferencia bajo las escalinatas.

3.4. Resumen y primeras observaciones

Los casos estudiados del Clásico en el Centro de Veracruz, Teotihuacán y área maya nos indica que depositar ofrendas en edificios representa un comportamiento cognitivo común a diversos lugares.

Es posible identificar en la deposición de elementos ciertos patrones conductuales generales y otros locales. Entre los patrones generales se puede notar la deposición de entierros probablemente sacrificiales de humanos y de animales, junto con objetos de piedra y de concha, además de vasijas cerámicas; estos elementos pueden estar puestos de manera ordenada o dispersa, en el centro, ejes, esquinas de los edificios. Cabe resaltar que en el área maya se puede observar la constante colocación de ofrendas con vasijas colocadas borde con borde, con diversos contenidos (entierros, algunos ornamentos y piezas de lítica tallada en obsidiana o pedernal, material orgánico, etc.). Este mismo patrón de vasijas (una cubriendo a la otra), también se ve reflejado en las ofrendas colocadas en el adoratorio de La Joya. En los patrones locales, se observaría en el caso del Centro de Veracruz el uso de figurillas de cerámica, en la zona semiárida principalmente los denominados dioses

narigudos²⁹, en la Mixtequilla de figuras sonrientes y en el Centro Norte de Veracruz las figurillas San José Acateno.

²⁹Ya que algunas de estas figurillas son colocadas dentro de vasijas y otros sólo están agrupados dentro de la ofrenda.

CAPÍTULO IV. EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA JOYA, MEDELLÍN, VERACRUZ.

4.1. Antecedentes arqueológicos de ofrendas encontradas en el sitio La Joya.

El sitio arqueológico La Joya pertenece al municipio de Medellín de Bravo en Veracruz y está compuesto por edificios monumentales de arquitectura de tierra (figura 18), con una temporalidad del Protoclásico (100 a. C. – 100 d. C.) hasta el final del Clásico (1000 d. C.).

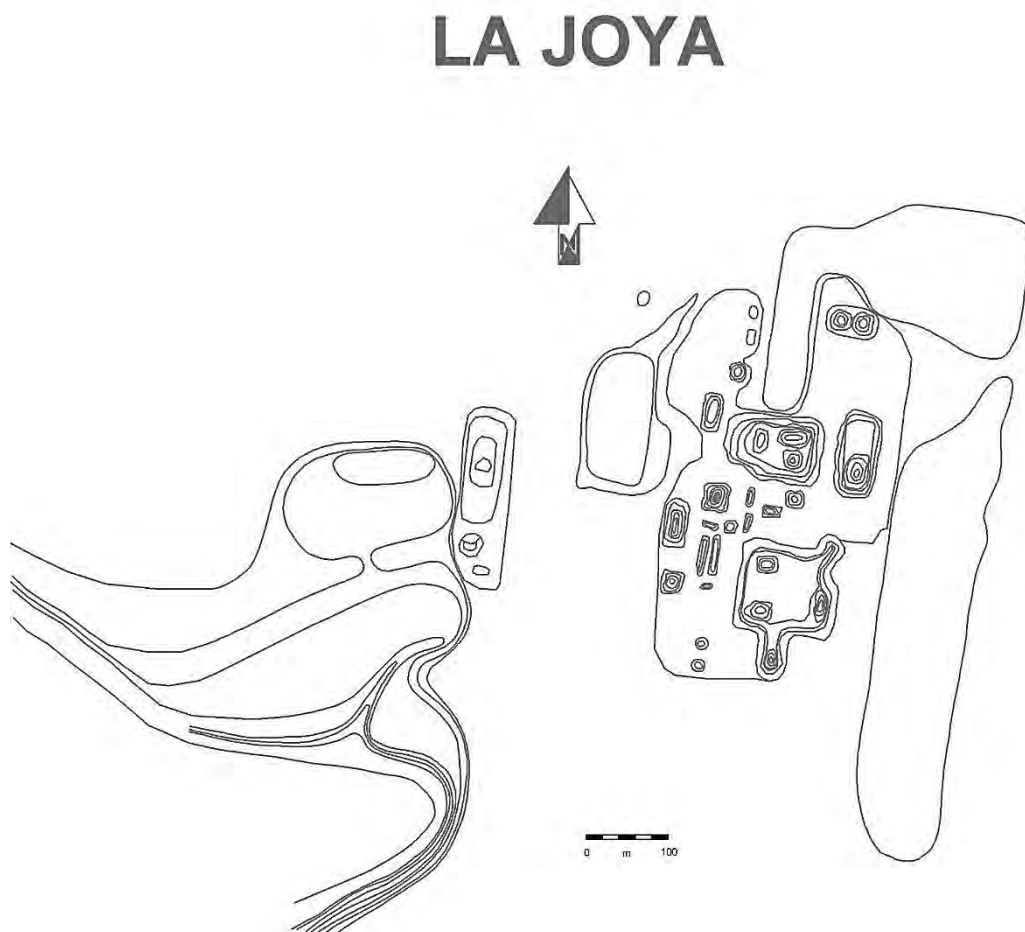


Figura 18. Planta del sitio Arqueológico de La Joya (imagen tomada de anexos de Daneels, 2002).



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por Annick Daneels en 2004-2008 en la plataforma Este y en la plataforma Norte, se hallaron diversas ofrendas de consagración de edificios, que comparten similitudes con la excavada recientemente en el 2011-2012 en la estructura adosada al acceso sur de la plaza principal (adoratorio). Daneels (2017) señala que como resultado de las excavaciones entre 2004 y 2014 (en la Pirámide y las Plataformas Norte y Este), se descubrieron un total de 78 entierros (algunos múltiples) con aproximadamente 105 individuos y 3 animales (Daneels, 2017). Es precisamente en la plataforma Este donde se encontraron dentro de todas sus etapas constructivas, ofrendas dedicatorias y de terminación que incluían piezas de cerámica, vasijas y figurillas del tipo “dios narigudo”, y algunas tenían entierros (Daneels, 2010:6); además en este edificio se halló el hasta ahora único entierro funerario del sitio, colocado dentro de una vasija (Daneels y Ruvalcaba, 2012).

Es interesante observar que las vasijas más comunes asociadas a las ofrendas de “dios narigudo” son los cajetes de engobe pulido del tipo Potrerillo que es uno de los tipos más comunes de la clasificación cerámica regional, seguramente no reservado para uso ritual o suntuario. Hay otros tipos de vasijas de los grupos Maquinaria y Pepegua, principalmente, pero también son recipientes de almacenamiento o cocina de uso cotidiano. Solo excepcionalmente se hallan otros materiales, como obsidiana y cuentas de piedra pulida. Hay evidencia de un disco de piritita y una escultura de yugo, pero están asociados a un entierro suntuario, no a una ofrenda constructiva (Daneels y Ruvalcaba, 2012).

A continuación, se detallan las ofrendas localizadas en los monumentos que forman parte del sitio arqueológico La Joya.

4.1.1. Plataforma Este

Como ofrenda de consagración en la primera etapa constructiva de la plataforma Este, había en la esquina sureste 2 entierros con cerámica y figurillas (Daneels, 2010:15). En la esquina noreste había un depósito de vasijas totalmente

quebradas y junto a éstas había varios conjuntos de figurillas de “dioses narigudos” (Daneels, 2010:15). Para erigir la segunda etapa constructiva inferior se encontraron vasijas que contenían también figurillas de “dios narigudo” (Daneels, 2010:10). En la tercera etapa, hay un depósito de terminación con varias piezas colocadas sobre el piso del pórtico de la residencia de elite, antes de su destrucción por fuego: fragmentos dispersos de un incensario, cuentas de jade y de piedra verde, un par de orejeras de piedra gris pulida, un fragmento de una laja de pizarra, dos candeleros, varios proyectiles de cerbatana y una asta de venado; en el cuarto noroeste aparecieron más de 400 mazorcas de maíz carbonizadas (Daneels y Ruvalcaba 2012). En la renovación de la residencia de elite, en la tercera etapa superior, al pie de la escalinata y en el eje central de la residencia de elite, había algunas vasijas dispuestas como ofrendas dedicatorias y de remodelación (durante la construcción) con un “dios narigudo” de tipo II (Daneels, 2010:12). En la misma etapa, la residencia se amplía con un patio hundido en su parte posterior. En el desplante del altar central se depositó como ofrenda de consagración una línea de figurillas, que consiste de oeste a este en un “dios narigudo” (del tipo 1) de tamaño grande, acostado de espalda, con tres pequeñas figurillas femeninas (del tipo IIIB) colocadas en su regazo, además otros de tres narigudos (del tipo I), también acostados, pero en sentido encontrado al primero (Daneels, 2008b:67). Cuando esta segunda residencia se desmantela, se reconstruye como una pirámide de tres cuerpos. Justo debajo del nivel del piso de la cumbre, fue depositado en el relleno el primer entierro de carácter funerario: se trata de un adulto mayor colocado dentro de una vasija de 1m de diámetro, con un yugo y adornos de jadeíta (Daneels y Ruvalcaba, 2012). Se infiere que el entierro fue el del último residente y el edificio adquirió la función de una pirámide conmemorativa. Ésta tuvo varias remodelaciones: la primera incluyó dos entierros: un en una fosa al pie de la escalinata principal oeste, otro dentro de los primeros dos escalones. La última consistió en la colocación de 34 cajetes que contenían 65 figurillas del “dios narigudo”, bajo el piso de plaza frente a la escalinata principal (Daneels, 2010:13). En cuarta y la última etapa constructiva de este sector de la plataforma se cubrió y se niveló por un relleno la pirámide, donde se colocó una gran ofrenda de

terminación, que contiene más de 2,500 objetos, principalmente cerámicos: al oeste, encima de lo que fue la fachada principal de la pirámide, se descubrió una línea de 2 entierros humanos y de un perro, además de 3 cuencos estibados con “dioses narigudos”; al este, sobre lo que había sido la fachada posterior y patio hundido asociado a la segunda residencia, hubo 11 entierros primarios (de los cuales 9 tenían piernas cruzadas y 2 laterales), 14 desmembrados (piernas, cráneos y brazos) y 7 secundarios (acumulaciones de huesos largos y fragmentos de cráneos), con apaxtles y cajetes; por encima los entierros estaban recubierto por una capa de 800 figurillas cerámicas pequeñas de “dios narigudo” y escudillas hemisféricas, ambas de manufactura burda y hechas del mismo barro, que quizá fueron elaboradas para el evento ceremonial (Daneels, 2010:13, 2017).

En esta plataforma, “[...] las ofrendas de figuras del "dios narigudo" siguen como una constante a través de los cambios, y a través de toda la secuencia constructiva desde la primera etapa hasta la última” (Daneels, 2010:17). Se encontraron dentro de vasijas y debajo de los pisos “[...] frente a las escalinatas o las entradas a los edificios, colocadas sobre o cerca del eje central, y sólo ocasionalmente de entierros humanos (también en el eje)” (Daneels, 2010:20). La temporalidad para la edificación de esta plataforma en la primera, segunda e inicios de la tercera etapa constructiva se consolida en el Clásico Temprano, mientras que la ofrenda de terminación debajo del nivelado de la cuarta etapa pertenece al inicio del Clásico Tardío (700 d.C.) (Daneels, 2010:17).

4.1.2. Plataforma Norte

En esta plataforma, se encontraron ofrendas de vasijas de cerámica y entierros humanos completos o desmembrados en las esquinas para consagrar las tres etapas constructivas (Daneels, 2010:5).

Daneels (2017), señala que en la Plataforma Norte se descubrieron 8 depósitos que están fechados para el momento de su construcción (200-100 a.C.). En la primera etapa constructiva de la Plataforma Norte (ver figura 19), en la esquina noroeste se

localizaron dos cráneos sobre el paleosuelo, un individuo masculino extendido boca abajo, puesto bajo la cumbre del primer cuerpo y en el arranque del segundo cuerpo se encontró un torso y cabeza de un individuo masculino colocado boca abajo junto con un infante que estaba flexionado (Daneels, 2017). En la segunda etapa (debajo del nivel de la cumbre), se descubre un cráneo en la esquina sureste. Y en el eje de la escalinata de acceso a esta plataforma, se encontró un entierro masculino extendido boca abajo (Daneels, 2017).

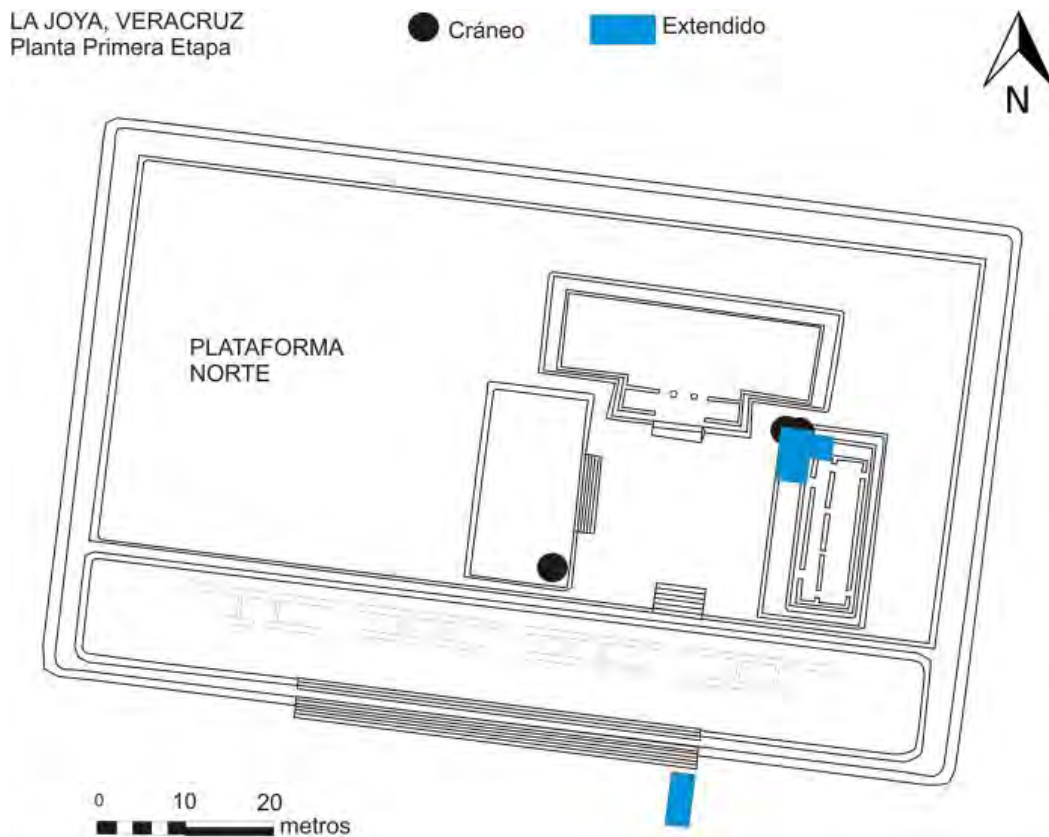


Figura 19. Primera etapa constructiva de la Plataforma Norte (Imagen tomada de Daanles, 2017).

Aunado a esto, en la excavación realizada por Aarón Piña en 2009, al este de la misma plataforma se encontraron 3 ofrendas en un acceso flanqueado por alfardas decoradas de talud-tablero en piedras de coral: 2 vasos cilíndricos trípodes (1 sin soportes) tapados con cajetes y 1 cajete boca abajo (Piña, 2010:101-110). La ofrenda 1 (vaso cilíndrico trípode tapado con un cajete), se colocó como depósito

de consagración para una nueva etapa constructiva (se rompe un piso para colocar el elemento y se recubre con un nuevo piso) (Piña, 2010:101-102). La ofrenda 2 (cajete boca abajo) fue dispuesta en el segundo momento de la ampliación hacia el oeste de la escalinata original (de la fachada oeste) (Piña, 2010:104). La ofrenda 3 (vaso cilíndrico sin soportes y tapado con un cajete), es una ofrenda de consagración colocada en la cima del talud de la segunda etapa (Piña, 2010:108).

4.1.3. Pirámide

Tiene una temporalidad del Clásico Temprano del 100-300 d.C. en su primera etapa constructiva y Clásico Tardío en la segunda. Las ofrendas descubiertas se localizaron en las esquinas (como las de la plataforma Norte) y debajo de las alfardas de las escalinatas, que sería una variante del principio de eje central de la plataforma Este. El material encontrado consta de cuerpos humanos (sacrificados), vasijas de cerámica y figurillas de “dios narigudo”, pero la cantidad y calidad de las piezas es más pobre de las encontradas en las plataformas monumentales (Daneels, 2008a).

Daneels (2017) señala que se encontraron 7 depósitos (ver figura 20) dentro de rellenos de la pirámide (sobre el paleosuelo pero debajo del nivel de la plaza): 3 o posiblemente 4 estaban debajo de las alfardas y constan de: dos individuos masculinos colocados boca abajo y colocados uno frente al otro (cabeza contra cabeza); una mujer colocada de forma sedente orientada hacia afuera en la escalinata norte y otro colocado posiblemente sedente en la escalinata oeste; además de dos entierros masculinos colocados de forma decúbito dorsal extendida, alineados con la fachada este. Ninguno de los depósitos tenía ajuar, sin embargo, tres de los entierros masculinos tenían vasija capital (Daneels, 2017).

De igual manera en el sondeo que se realizó en el centro de la escalinata este se descubrió un fémur humano y un fragmento de pelvis que tenía aparente relación anatómica con el fémur (Daneels, 2017).

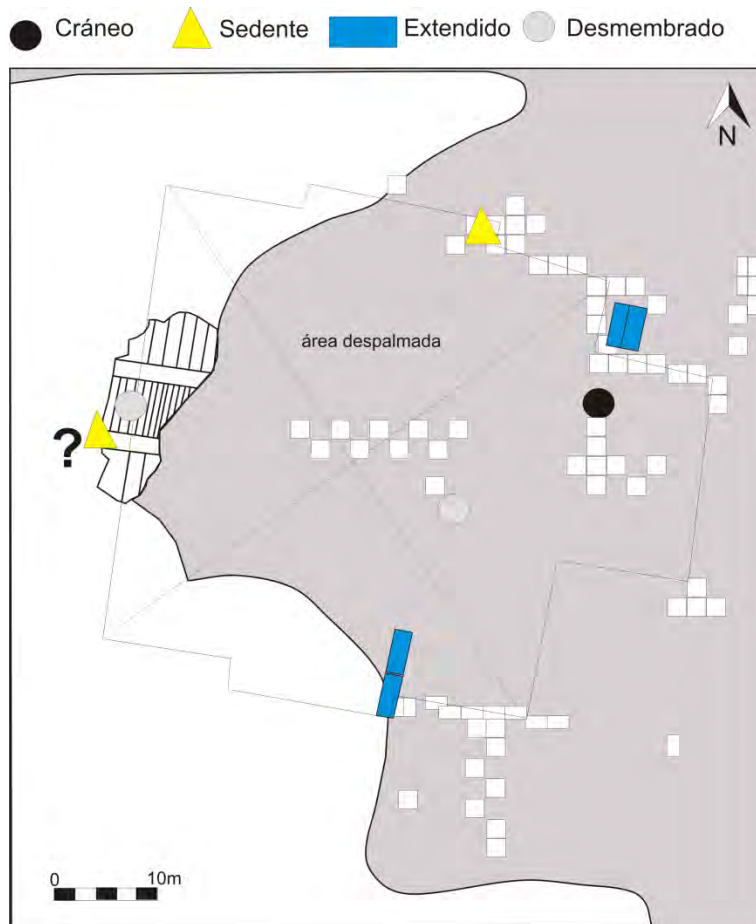


Figura 20. Depósitos de la primera etapa constructiva de la Pirámide de La Joya, Medellín, Veracruz (Imagen tomada de Daneels, 2017).

Resumen

En la Plataforma Este se descubrieron en las esquinas algunas ofrendas de consagración y de terminación en todas sus etapas constructivas. Los depósitos rituales constan de figurillas del tipo “dios narigudo”, vasijas, entierros (entre los que destaca el único funerario dentro de una vasija), piezas de cerámica, poca obsidiana y cuentas de piedra pulida, además de un disco de pirita y una escultura de yugo (asociados a un entierro funerario). Cabe resaltar que también se encontró una asta de venado y mazorcas de maíz carbonizado. Las vasijas que se asocian a las figurillas del “dios narigudo” son de cerámica regional y de uso cotidiano o de almacenamiento. En el eje central se encontraron algunas vasijas como depósitos rituales dedicatorios y un “dios narigudo” colocado como ofrenda de remodelación.

De igual manera se encontró una agrupación de una figurilla grande de “dios narigudo” junto con tres figurillas femeninas y tres narigudos. También casi en la cumbre se encuentra el primer entierro funerario. Dentro de las remodelaciones se encontraron entierros, además de cajetes con “dioses narigudos”. Como ofrenda de terminación se colocan dos entierros humanos y de un perro además de vasijas con “dioses narigudos”, al este colocan entierros primarios (sedentes y laterales), desmembrados (piernas, cráneos y brazos) y secundarios (huesos largos y fragmentos de cráneos), asociados a vasijas cerámicas. Sobre éstos se colocan figurillas de “dios narigudo” y escudillas hemisféricas, todos de manufactura burda posiblemente elaboradas para el ritual ceremonial. Al este de la plataforma se encuentran 3 ofrendas de dos vasos trípodes tapados con cajetes además de un cajete colocado boca abajo.

En la pirámide también las ofrendas se colocan en esquinas y en el eje central. Aquí al igual que en la plataforma este se encuentran entierros humanos (sacrificados), vasijas de cerámica y figurillas de “dios narigudo” pero la cantidad y calidad son menores a las de las plataformas monumentales. Se colocaron entierros masculinos boca abajo, femeninos sedentes y masculinos en decúbito dorsal, de éstos tres masculinos tenían vasija capital. En el eje central de la escalinata este se descubrió un fémur y un fragmento de pelvis.

En la plataforma Norte se encuentran vasijas cerámicas y entierros completos o desmembrados en esquinas en las 3 etapas constructivas. En la primera etapa en la esquina noroeste se descubrieron cráneos sobre el paleosuelo, un entierro masculino extendido boca abajo bajo la cumbre del primer cuerpo, además de un torso y una cabeza de un hombre boca abajo y asociado a un infante colocado de forma flexionada. En la segunda etapa se descubre un cráneo en la esquina sureste del edificio.

En las excavaciones realizadas en los diversos monumentos de La Joya encontraron ofrendas de consagración en esquinas con sacrificio y vasijas enteras y matadas (Plataforma norte, Plataforma Este y Pirámide), ofrendas de renovación con vasijas cerámicas completas y figurillas (Pirámide y Plataforma Este), así como

ofrendas de terminación con sacrificio humano, vasijas rotas (pero que pueden ser completas), figurillas, objetos de piedra, etc.

CAPÍTULO V. PROCESO DE EXCAVACIÓN EN EL ADORATORIO DEL SITIO LA JOYA

En la primavera del 2011, durante el trabajo de campo de la temporada XIII del proyecto “Exploraciones en el Centro de Veracruz”, se localizó el acceso secundario a la plaza principal, que atraviesa el muro que delimita la plaza por el sur. Al este del acceso, dentro de la plaza principal, se adosaba una pequeña estructura que se interpretó como un adoratorio. Se descubrieron elementos cerámicos, líticos y óseos que formaron parte de las diversas ofrendas. La excavación se alargó hasta el mes de mayo del 2012 debido a que en los primeros rellenos de construcción aparecieron entierros humanos (completos y parciales) que resultaron formar parte de la ofrenda de consagración del edificio.

5.1. El proceso de excavación

El registro de los perfiles y rellenos se hizo desde la retícula general del sitio (con cuadros de 2m x 2m): el sector excavado abarcó desde los cuadros nombrados Z” hasta L”” en dirección de este a oeste y los cuadros numerados desde el 5 al 14 en dirección de sur a norte. Para medir los niveles se ocupó el datum general 00 que pertenece a la cumbre de la Plataforma Este “[...] con bancos de nivel auxiliares a -5.80m, -6.30m, -7.40m, -8.30m y -8.50m, controlados mediante nivel automático desde la mojonera/banco de nivel B’ (ubicado en la cerca que delimita la parcela de Néstor Martínez del Mazo, ejido de Medellín, y de aquella de la viuda del finado Juan Neri, ejido de Estación Tejar)” (Daneels y Piña, 2012:5). En general, la superficie intervenida se midió desde un banco de nivel establecido junto al área de excavación a -8.30m (varilla ubicada al norte) y a -8.50m bajo el datum 00 (varilla ubicada en la esquina NE del cuadro B””9) (Daneels y Piña, 2012:129).

Para iniciar la excavación, se retiró escombros depositados por las actividades de los ladrilleros entre los años 1970 a 1990. Se realizaron varias calas (en los cuadros: B””8-9; C””7-8-9-10-11; D”” 8-9 y 11; E”” 9-10-11; F”” 8-9-10-11; y G””8) que sirvieron para conocer la estratigrafía del adoratorio; se localizaron los rellenos iniciales,



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

luego los estratos asociados a la construcción y ampliación de la estructura, y por último se registró el estrato que selló el adoratorio. Hubo ofrendas en cada una de estas etapas constructivas.

Cabe resaltar que la mayoría de los rellenos son de superficie irregular y otros con una pequeña inclinación, por lo que los niveles absolutos en cada relleno pueden variar de acuerdo a su ubicación con respecto al adoratorio. Como el objetivo de la tesis no es la secuencia de rellenos constructivos, sino la secuencia de la deposición de elementos arqueológicos ofrendados, más adelante se hará sólo un resumen de los estratos para mostrar las condiciones generales del proceso de construcción del adoratorio, remitiendo al informe de campo para mayores detalles.

Las excavaciones se hicieron usando una combinación de métodos estratigráfico y métrico (y como herramientas de trabajo se usaron picoletas y palas); se iba revisando la tierra excavada con la cucharilla (no se utilizó criba). Los elementos de la ofrenda se despejaban (con cucharilla, brochas finas, espátulas de plástico y de otate - una caña parecida al bambú-, aunque se usó también bisturi³⁰, entre otros³¹). El registro gráfico se hizo mediante dibujos³² en papel milimétrico en planta y perfil a escalas 1:10 y 1:20 para registro de elementos, excepto para las cuentas de barro que se hizo de 2:1, a escala real en algunas de las cuentas de piedra verde, mientras que el registro de la arquitectura se hizo a 1:50; los elementos se fotografiaron con escalas y un pizarrón con los datos del descubrimiento. Los elementos se numeraron in situ (podría ser mediante números arábigos, letras del alfabeto o incluso símbolos), luego se levantaron en bolsas individuales (con su número de elemento y ubicación espacial) y por último se guardaron en cajas de cartón (se ponían los datos de las bolsas en las cajas que se quedaron guardadas en

³⁰ Ocupado por la A.F. Mónica Silvi Morales para despejar la tierra de los entierros.

³¹“[...] una perilla y para ir liberando el hueso debido a que presentaban un estado malo de conservación y se perdían fragmentos con mucha facilidad; ocasionalmente se les aplicó una capa de consolidante al 1% (polímero vinílico soluble en agua VINNAPAS ® 5044 N) (reportándose adelante en cuáles entierros se hizo este procedimiento, para que no se usen en estudios de DNA) (Daneels y Piña, 2012:31).

³² Se midió con flexómetro y plomada desde los hilos de la retícula de excavación, desde los bancos de nivel intermedio que se colocaron en varillas al norte de la excavación (-8.30m bajo datum) y al NE de la excavación (-8.50m bajo datum) (Daneels y Piña, 2012:31).

campamento). Los materiales fragmentados (tiestos del relleno) se juntaron de acuerdo a pozo y nivel y se guardaron en bolsas con el registro del cuadro y nivel, posteriormente se colocaron dentro de costales. Para su análisis se tuvieron que lavar los materiales (sólo los tiestos) para su correcto cotejo.

5.2. La secuencia estratigráfica

La descripción de la deposición de los estratos se basa principalmente en los dibujos de corte de los cuadros E^o7-8-9-10-11 (ver figura 21) y F^o7-8-9-10-11 (ver figura 22) con dirección sur-norte sobre el perfil oeste de los cuadros de excavación; en los cuadros C^o-D^o-E^o-F^o11 (ver figura 23) con dirección este-oeste sobre los perfiles norte de los cuadros de excavación; y en los cuadros C^o6-7-8-9-10-11 (ver figura 24) con dirección sur-norte a lo largo del perfil este.

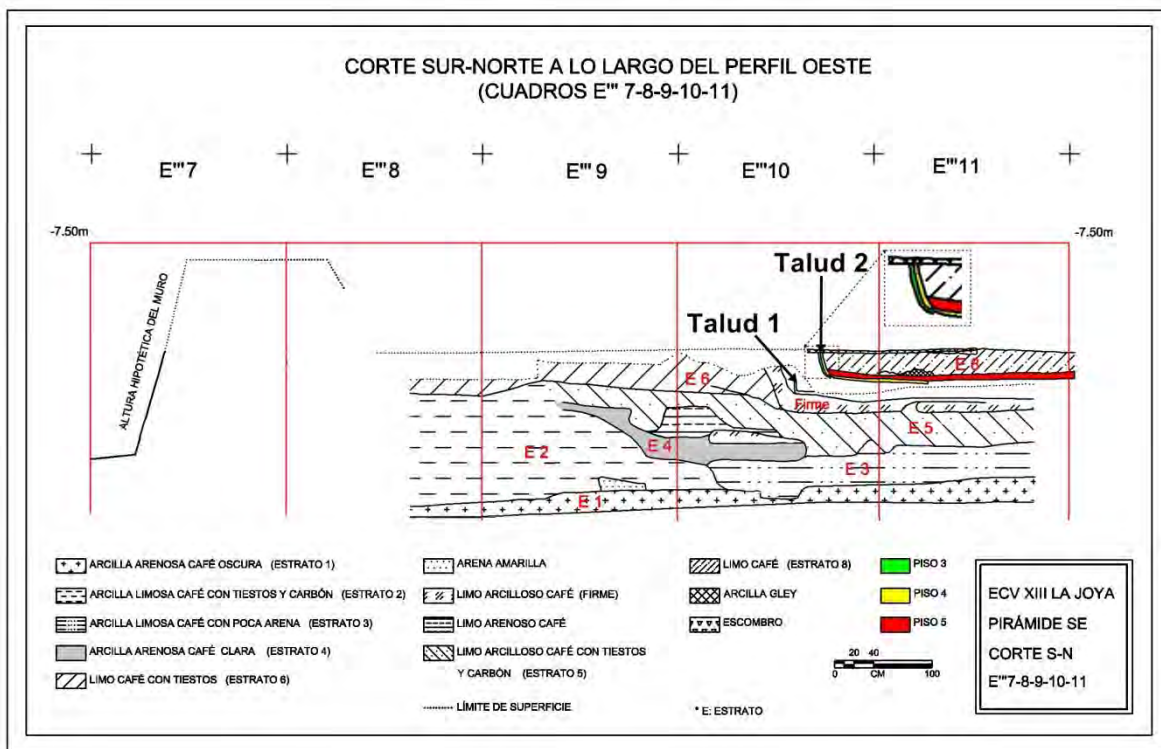


Figura 21. Corte sur (izq.)-norte (der.) que atraviesa el adoratorio, a lo largo del perfil oeste de los cuadros E^o7-8-9-10-11.

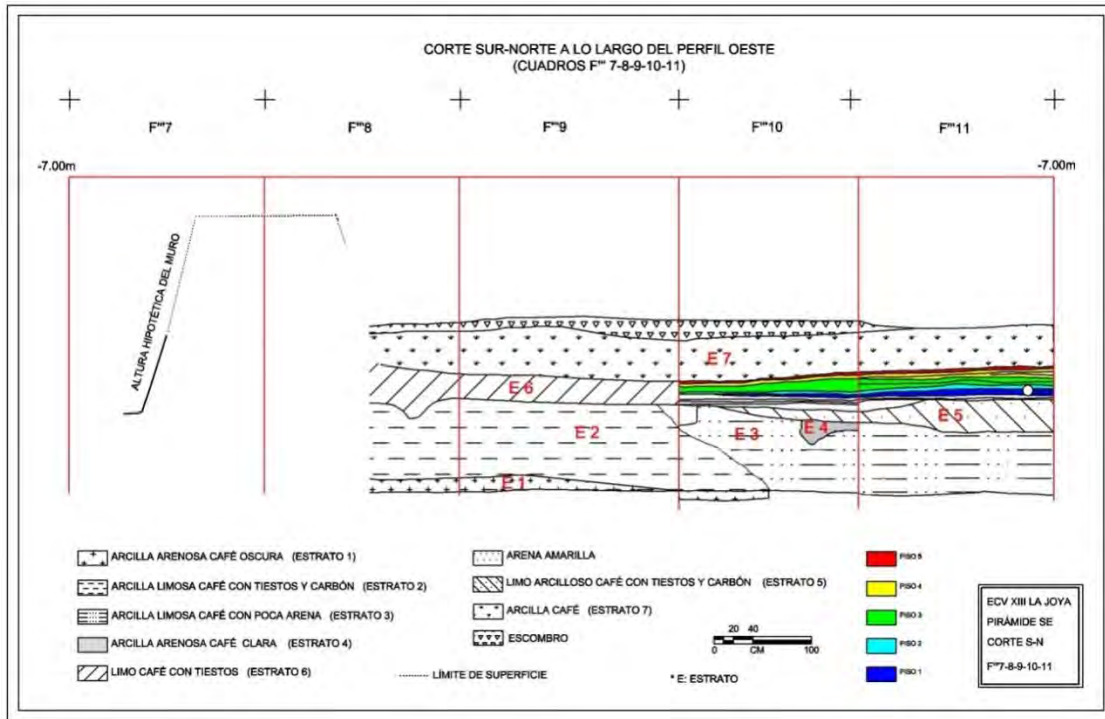


Figura 22. Corte sur-norte al oeste del adoratorio, a lo largo del perfil oeste de los cuadros F^o7-8-9-10-11.

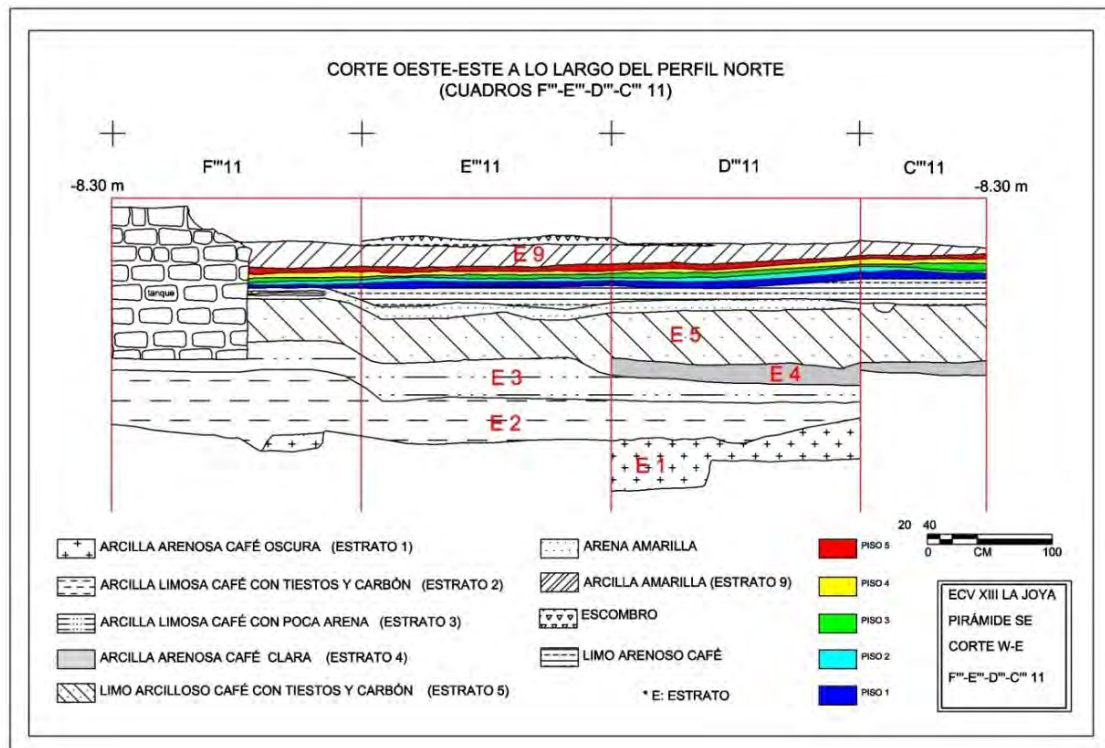


Figura 23. Corte oeste-este, al norte del adoratorio, a lo largo del perfil norte en los cuadros C^o11-D^o11-E^o11-F^o11.

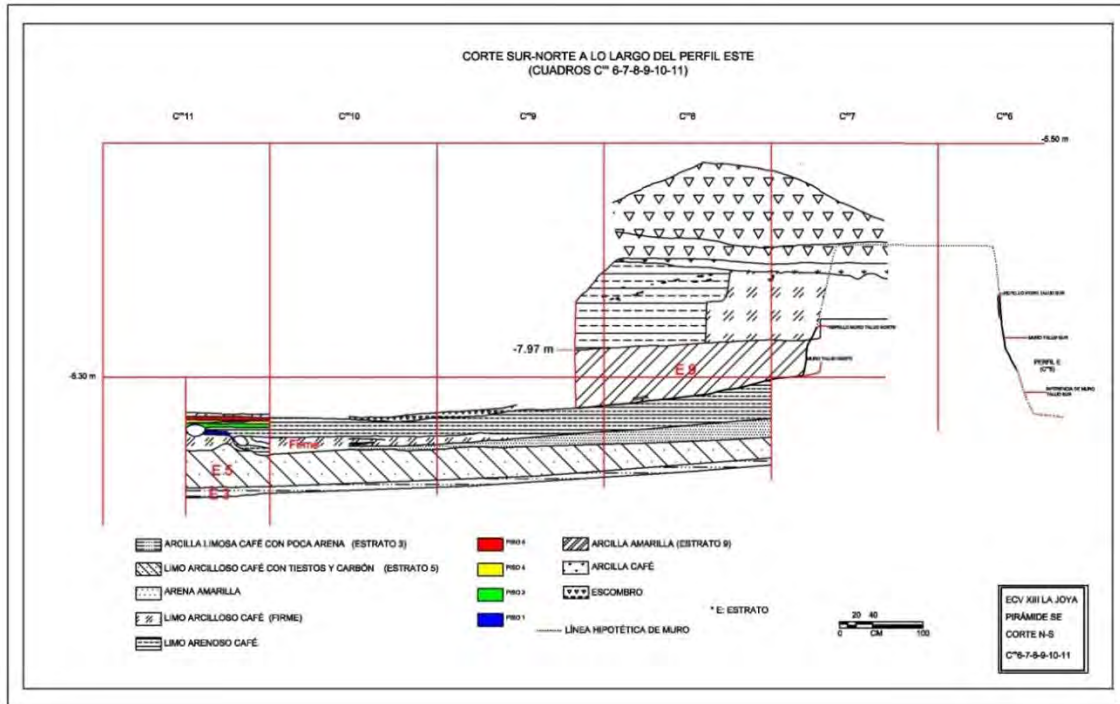


Figura 24. Corte sur-norte, al este del adoratorio, a lo largo del perfil este de los cuadros C''6-7-8-9-10-11. El limo arcilloso café que está sobre el estrato 9, es el estrato 11; y el limo arenoso café que está sobre el estrato 9, es el estrato 12.

La estratigrafía se puede resumir de la siguiente manera:

Primer estrato. Aparece en toda la parte inferior del adoratorio, es una arcilla arenosa café oscura (ver figuras 21, 22 y 23, aparece como E1) que podría ser relleno, pero que más probablemente corresponde al paleosuelo. Tiene una pendiente leve que baja de norte a sur, conforme a la pendiente de la paleoduna sobre la que se erigió la pirámide.

Segundo estrato. Se puede observar en la parte central y oeste de lo que será posteriormente el adoratorio; es un relleno de arcilla limosa café con tiestos y carbón (ver figuras 21, 22 y 23, aparece como E2). Tiene una forma amontonada, de más de 1.2 m de alto en la parte sur, que comparte con el muro que delimita la plaza (lo que indica que ambos elementos, muro y adoratorio, se construyen al mismo tiempo), por lo que referimos a él como la preforma del adoratorio.

Tercer estrato. Es un relleno más o menos horizontal que se adosa al norte de la preforma del adoratorio; está compuesto por arcilla limosa café con poca arena (ver en las figuras 21, 22, 23 y 24, aparece como E3).

Cuarto estrato. Es un relleno que está encima del tercer relleno y también se adosa a la preforma (el segundo estrato); está compuesto por arcilla arenosa café clara (ver figuras 21, 22 y 23, aparece como E4).

Quinto estrato. Se observa un relleno de limo arcilloso café con tiestos y carbón (ver en figuras 21, 22, 23 y 24, aparece como E5), que igual se adosa y parcialmente recubre la preforma del adoratorio y está sobre el cuarto estrato. Conformar también el nivel sobre el que desplantarán los taludes del adoratorio.

Sexto estrato. Es un relleno que le da forma al cuerpo del adoratorio, está compuesto por limo café con tiestos (ver en figuras 21 y 22, como E6).

Firme. Es la primera mezcla constructiva que le da el acabado inicial al adoratorio (talud que se adosa al sur con el estrato 6 y está sobre el estrato 5, ver en figuras 21 y 24) y está compuesto por un limo arcilloso café. En el lado este del adoratorio, los cuadros C'''-D'''-E'''-F'''11 hasta C'''9-10, este firme descansa sobre una capa de arena amarilla.

Sobre estos rellenos se registraron hasta 5 pisos sobrepuestos, los cuales ya están relacionados directamente con el adoratorio, en sus dos momentos constructivos:

Piso 1. Está compuesto por un limo arenoso café (ver figuras 22, 23 y 24), que tiene un espesor máximo de 6 cm. Este primer piso sube para formar el talud norte, este y oeste, que corresponde a la primera etapa constructiva del cuerpo del adoratorio. Este piso presenta en general una pendiente de este a oeste, siendo la parte más alta en donde el talud este se une al muro perimetral (en -8.79 m) y la más baja del otro lado del adoratorio (-9.56 m), bajando aún más hacia la salida en el muro perimetral donde adquiere un carácter de rampa por su pronunciada pendiente; a lo largo del talud de la fachada norte la pendiente baja 20 cm (de -9.03 m en el NE en D'''11, a -9.23 m en el NW, en F'''11).

Piso 2. Es una arcilla café oscura (ver figuras 22 y 23) con un espesor máximo de 4.4 cm, que conserva la pendiente de este a oeste del piso anterior.

Piso 3. Está compuesto por arcilla café (ver figuras 21, 22, 23 y 24) con un espesor máximo de 6.1 cm. Este piso no se pudo rastrear en todos los cuadros, probablemente debido a que dejaron de darle mantenimiento en vista de la ampliación que se dará al adoratorio, por lo que presentó mayor desgaste.

Piso 4. Es un piso compuesto por arcilla café oscura (ver figuras 21, 22, 23 y 24) con un espesor máximo de 4.6 cm. Este piso ya pertenece a la segunda etapa constructiva del adoratorio, cuando se amplía unos 50 cm hacia el norte, con un relleno de limo arenoso café, erigiendo un nuevo talud de la fachada. Se pudo ver bien en el perfil de E''' 10 (figura 21) como sube para formar el talud de la nueva fachada. La ampliación sólo afectó al talud norte; en los taludes este y oeste el piso 4 sube para conformar un nuevo repello inmediatamente encima de los primeros.

Piso 5. Es un piso compuesto por arcilla café (ver figuras 21, 22, 23 y 24) con un espesor máximo de 5.4 cm. Se aplica encima del piso anterior y se adosa al talud de la segunda etapa.

Sobre este último piso colocan un relleno que recubre todo el adoratorio. Este relleno no está parejo: hacia el este del adoratorio tiene una textura de arcilla café (estrato 7), mientras hacia el oeste tiene otro relleno de limo café (estrato 8), y están ambos recubiertos por un tercer relleno de arcilla amarilla (estrato 9); por el contacto irregular entre ellos está claro que fueron colocados en un mismo momento.

Séptimo estrato. Sobre el último piso se tiene arcilla café (ver figura 22, como E7) que aparece en el costado del talud oeste del adoratorio (en los cuadros F'''8-9-10-11, entre los niveles -9.08 m hasta -8.52 m con un espesor máximo de 51.4 cm).

Octavo estrato. Es un limo café (ver figura 21, como E8) ubicado contra el talud norte (en el cuadro E''' 10-11, entre los niveles -8.85 m hasta 8.57 m con espesor máximo de 26 cm).

Noveno estrato. Es un relleno de arcilla amarilla (ver figuras 23 y 24, como E9) con un espesor máximo de 69 cm, que cubre los pisos y rellenos en torno a todo el adoratorio y probablemente lo recubrió, ya que alcanza 50 cm de espesor en el extremo este (de -8.00 m a -7.80m en C''7 hasta C''9, ver en figura 24). Este mismo relleno se encontró en torno a la pirámide y al sur del muro de la plaza principal, lo que indica que fue una modificación mayor de la configuración y nivel de las plazas del sitio.

Las cumbres del adoratorio y del muro estuvieron despalmadas por la actividad de las ladrilleras hasta el nivel -8.50m, en términos generales, por lo que no hay evidencia estratigráfica de la altura del adoratorio. Se infiere que no puede haber sido más alto que el muro al que se adosa; las excavaciones al este del adoratorio sugieren que en C''6 el muro llegó hasta una altura de dos metros, desde -6.71 m en su cumbre y -8.71 m en su base, mientras que al oeste, en G''8 su base está en -9.57 m, por lo que su altura sería cercana a los 2.86 m, altura que corresponde al nivel de la cumbre del primer cuerpo de la pirámide. Sin embargo, los elementos encontrados dentro del área de adoratorio, al norte del muro, conforman una capa más o menos horizontal, entre -8.50 m al sur y a -8.70 m al norte, con las figurillas colocadas boca abajo, lo que se podría considerar como indicativo de un nivel de ofrenda justo por debajo de la cumbre de la estructura (cuando menos en su primera etapa constructiva). Esto sugiere que el adoratorio haya sido originalmente como un estrado, al que se podía subir como a un escalón grande (unos 50 cm), lo que tendría lógica si uno toma en consideración que no se encontró evidencia de escalinata en alguna de las tres fachadas (E, N y W).

Sobre el noveno estrato se localizaron (sólo al este del adoratorio) dos rellenos que posiblemente pertenecen a otra estructura que cubrió al adoratorio:

Limo arcilloso café (corresponde al estrato 11). Es un relleno que se encontró sobre el estrato 9 (en los cuadros C''7-8, ver figura 24) y adosado en la parte norte al muro del adoratorio, tiene un espesor máximo de 84.6 cm y un espesor mínimo de 81 cm (la pendiente de casi 4 cm es por el corte de perturbación). Aparentemente estaba conformado por escalones (de 50 cm de alto y 20 cm de ancho, uno estaba cortado

a 37 cm por lo que no se puede saber exactamente cuántos escalones tenía y si todos estaban del mismo tamaño).

Limo arenoso café (estrato 12). Este relleno también se encontró sobre el estrato 9 y está adosado al norte con el relleno anterior (en los cuadros C”8 y al sur del cuadro C”9, ver figura 24) con un espesor máximo de 103.5 cm y un espesor mínimo de 90 cm (la pendiente es por la misma razón que el anterior relleno). En este relleno también se encontraron ofrendas.

Encima del nivel de despalme de los ladrilleros en este sector, se encuentra un relleno de escombros de restos de las ladrilleras con un espesor máximo de 117cm a un espesor mínimo de 49cm.

5.3. El análisis de material en los estratos

El análisis de una muestra significativa de los materiales en los rellenos (se analizaron 23,577 tiestos, lo que corresponde al 40% del total), se llevó a cabo por David Piña, usando la tipología establecida por Daneels (1988 y 2000) y ampliada por Vázquez (2009). La tipología se basa en el método de clasificación por vajilla, con grupos determinados con base en el color y la textura de la pasta, y el tipo definido por el acabado de superficie en cada grupo de pasta (Daneels y Piña, 2012:166).

Para el estrato E1, el posible paleosuelo “[...] se plantea en un periodo de transición del periodo Protoclásico al Clásico Temprano por la presencia considerable de tiestos con acabado de engobe naranja (comunes en el Clásico) en comparación de acabados de engobe crema o guinda (característicos del Protoclásico) [...]” (Daneels y Piña, 2012:167).

En la preforma del adoratorio (E2) aparece material con doble engobe naranja sobre crema (en pequeña cantidad) que es diagnóstico del Clásico Temprano (Daneels y Piña, 2012:169), mientras en los estratos E3, E4 y E5 que se adosan a dicha preforma tienen materiales con el característico naranja sobre crema del

Clásico Temprano, aunque hubo abundantes tiestos de tipos del Preclásico Medio y Superior y del Protoclásico (Daneels y Piña, 2012:169, 184). También se encontraron los tipos foráneos como: Bayo Fino, Naranja Fino, Tres Zapotes Cocción Diferencial, Gris Fino y Anaranjado Delgado (Daneels y Piña, 2012:166).

El estrato 6, los repellos y los pisos están asociados a la primera etapa de construcción del adoratorio. Daneels y Piña (2012: 171) opinan que:

“Por la asociación de materiales cerámicos de doble engobe este relleno se ubica dentro del Clásico Temprano, probablemente su etapa más temprana, porque aparecen figurillas de Dioses Narigudos de Tipo I (esto es el modelo de posición sentada) de género femenino ya que presentan pechos. Esto es una variante temprana que se distingue de los miles de ejemplares del Dioses Narigudos masculinos que proceden de contextos ya plenamente del Clásico”.

En la ampliación del talud norte del adoratorio (en cuadros F”10, F”11, E”11 y D”11, entre los niveles 88 y 90), se colocaron figurillas sedentes de “dios narigudo” del tipo I³³ (masculinos), colocados viendo hacia la Plaza principal del sitio; por los materiales, estos elementos pertenecen al todavía al periodo Clásico Temprano (Daneels y Piña, 2012:173).

Al terminar la función del adoratorio se recubre con un relleno de arcilla amarilla con óxidos que aparece desde el nivel 73 al 88 sobre toda el área de excavación hasta el piso al norte del adoratorio y en el nivel 96 sobre el piso del acceso (Daneels y Piña, 2012:175). En este relleno se localizaron materiales que corresponden “[...] al Clásico Medio I (300-500 d. C.), pero por su baja cantidad se interpreta que se trata de una transición entre los periodos Clásico Temprano y Medio” (Daneels y Piña, 2012:175).

En general, de acuerdo a los materiales localizados como parte de los rellenos, se indica que la temporalidad de la deposición corresponde al periodo de finales del

³³ Son elementos colocados entre los pisos y están recargados en el talud de la primera construcción.

Protoclásico (que abarca del 100 a. C.-100 d.C.) al final del Clásico Temprano (100-300 d.C.).

CAPÍTULO VI. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS OFRENDADOS

La ofrenda consistió en 918 elementos, en donde se encontraron: figurillas de barro (94 figurillas completas, 122 cuerpos de figurillas, 144 cabezas de figurillas y 112 extremidades de figurillas³⁴); vasijas (164 completas y 149 semicompletas); 111 de otras piezas (entre posibles adornos, aleros, moños, cuentas o fragmentos de piedra verde, cuentas de barro cocido³⁵, lascas y navajillas; y 22 entierros humanos (individuales y múltiples con un total de 26 a 28 individuos, además de 11 fragmentos de huesos).

Las ofrendas, después de su registro en campo, fueron llevadas al campamento para salvaguardarlos, se metieron en cajas y costales para su posterior análisis. Los elementos no se limpiaron en su totalidad, en el caso de las vasijas hay unas que están cubiertas con otros elementos (cajetes o vasos) que no se limpiaron para no contaminar el contenido de las piezas, hubo otras que estaban demasiado fragmentadas y sólo se tomaron unos fragmentos de los materiales para la fotografía. Para las vasijas incompletas, las figurillas, extremidades, cuerpos, cabezas y otros fragmentos se limpiaron en seco algunas partes de las piezas para que fuera mejor visible para la fotografía, pero en general ningún material fue lavado para el registro fotográfico.

Cabe resaltar que algunos de los elementos sólo son pequeños fragmentos de vasijas que bien pudieron pertenecer también al relleno del estrato³⁶.

³⁴ No se realizó una correlación de los fragmentos para ver si correspondían a una misma pieza debido a que los elementos aún no se limpiaron para su reconstrucción, estando pendientes los estudios paleobotánicos y químicos.

³⁵ Asociadas al entierro 22.

³⁶ Lo mismo puede suceder con algunos de los elementos no identificables. No se podría decir lo mismo de los fragmentos de figurillas porque en los estratos inferiores no aparecen dentro de los rellenos ni en los entierros, por lo que la colocación de tales elementos podría ser intencional.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6.1. Base de datos

Para poder analizarlos de manera sistemática, el registro de los elementos se capturó en una tabla de Excel (Microsoft Office versión 2010), donde se colocó para cada elemento (en las celdas horizontales): la ubicación espacial por cuadro y nivel, clave de registro (numérico, alfabético o simbólico), lugar, fecha, descripción del elemento, dimensiones, características particulares de los materiales, al grupo y tipo al que pertenecen y por último observaciones (si tenía alguna característica particular, si se encontraba tapado con otra vasija, etc.).

Las figurillas completas se registraron con códigos³⁷: sexo (femenino, masculino), con vernier se midió el ancho (inferior de la pieza, cintura, hombros, cuello, aleros, tocado, protuberancia, pie, cabeza, máximo y capucha), el diámetro (brazo, pie, ojos y pierna), el largo (total, cuerpo, cabeza, tocado, brazos, protuberancia, pierna, capucha, aleros, bandas horizontales y de pie), el espesor (inferior, inferior del cuerpo, cintura, pecho, mentón, frente, tocado, protuberancia, pie, superior, cabeza y capucha); también registró si presentaba algún adorno (muñequera, brazaletes, escarificación, orejera, tobillera, falda, *quexquémitl*, capa, sombrero collar, cinturón y nariguera u otros adornos) y si tenía otras características.

Para las cabezas de figurillas³⁸, los cuerpos y las extremidades se ocuparon los mismos códigos de medidas que se usaron para las figurillas completas. Lo mismo sucedió con los elementos no identificables, pero se agregó a manera general las medidas del largo, ancho y espesor.

En el registro de las vasijas se anotó: el diámetro (fondo, borde, soporte, cuerpo, cuello, asa y tapa); tipo de base, cuerpo, borde, soporte asa y cuello; espesor (fondo, pared, borde, cuello, asa, cuerpo, cuellos de asa, base y soporte); largo (pared, soporte, asa, cuerpo, cuello, tapa y base); y decoración. Para las vasijas

³⁷ Se suprimieron las palabras y se colocaron como códigos; al seleccionar el código en la celda, en la parte inferior izquierda de la pantalla, aparece la palabra a la que se refiere el código y alguna observación de dónde se tomó la medida.

³⁸ Sólo se agregó el largo total.

incompletas se ocuparon los mismos códigos usados para las vasijas completas, porque se toman medidas de varias partes de la pieza.

Para fotografiar las piezas, se colocaron sobre una cartulina blanca para que fuera uniforme el fondo; sin embargo, con la tierra de los elementos se ensuciaba rápidamente y se decidió quitar las imperfecciones de las fotografías con el programa de Photoshop CS5. Para tomar las fotos se usó una cámara réflex digital Canon Eos 5D Mark II, objetivo Canon EF 28-135 mm, 1:3.5-5.6, diámetro 72 mm.

6.2. Catálogo

Para el catálogo se vertió la información de las tablas al programa Access (Microsoft Office versión 2007-2010). Lo único que se agregó al final de las celdas fue la fotografía como archivo adjunto³⁹ para que se observara en los formularios para el catálogo.


Para hacer los formularios (el catálogo) se seleccionaron los datos generales de los elementos que aparecen en todas las piezas; como el número de identificación (Id: es el número del registro en la tabla de Access), el elemento (el código con el que se registró el elemento en campo), temporada (ECV XIII La Joya), área (al sureste de la pirámide, se puso Pirámide SE), coordenada del cuadro en eje este-oeste (en A'',B'',C'',D'',E'', F'' y G''), coordenada del cuadro eje norte-sur (en 7, 8, 9, 10 y 11), nivel (desde niveles inferiores hasta los superiores, donde se encontraban los materiales), fecha (cuando se registró el elemento), lugar (donde estaba el elemento, por debajo del primer piso, en barro café⁴⁰, al oeste de la estructura, etc.); en el caso de piezas cerámicas se ponía el grupo (Potrerillo, Pepegua, Tejar, Colonia, etc.) y tipo (ahumado, guinda sobre crema, cocción diferencial, etc.).

³⁹ No todos los elementos presentan fotografía ya que algunos estaban demasiado fragmentados para ser manipulados. En el último caso se procuró insertar una foto de campo.

⁴⁰ El barro café se refiere a un pequeño relleno que está al oeste del adoratorio asociado al barro amarillo que cubre al adoratorio.

En el caso de la cerámica (ver figura 25) se agregaron los códigos: DB (para el diámetro de borde), DC (diámetro del cuerpo), DF (diámetro de fondo), DT (diámetro de soporte), DP (diámetro de tapa), DO (diámetro de cuello), DA (diámetro de asa), EB (espesor de borde), EBA (espesor de borde de asa), EO (espesor de cuello), EP (espesor de pared), EF (espesor de fondo), ES (espesor de base), EOA (espesor de cuello de asa), TS (tipo de base), TC (tipo de cuerpo), TO (tipo de cuello), TB (tipo de borde), TT (tipo de soporte), TA (tipo de asa), TP (tipo de tapa), LT (largo del soporte), LC (largo del cuerpo), LS (largo de base), LTA (largo de tapa), LA (largo de asa), LO (largo cuello), decoración y observaciones, además de la fotografía del elemento con escala.

Para la cerámica incompleta (ver figura 26) es casi igual al registro de las que están completas, se agregan: LP (largo pared), ET (espesor de soporte), EC (espesor de cuerpo), GL (largo general de la pieza), GA (ancho general de la pieza) y GE (espesor general de la pieza).

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Olla chocolate																									
Elemento	HM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DB	7.56	DP	8.52	LTO		LTA																				
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DC	6.1	DO	1.79	LC	7.86	LA	8.48																			
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DF		DA		LS	0.4	LO	3.02																			
Lugar	Estrato 6			Color	S/F	DT	15.3	DOA	4.3	LT																						
						EB		EO	0.45	EP		EF					ES															
						EBA	0.37	EOA																								
																						TS	Anular									
																						TC	Convexo									
																						TO	recto									
																						TB	S/F									
																						TT	S/F									
																						TA	Vertedera									
																						TP	S/F									
																						Decoración	Acanalado vertical									
																						Observaciones	El cuello es recto no presenta borde sino tiene unido al cuello una tapa cónica. La forma de introducir líquido a la olla es por un hueco que tiene en la parte trasera del cuello de 1.9cm de diámetro									

Fotos

Figura 25. Ejemplo del formulario del catálogo para cerámica completas.

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Fragmento de Vaso																									
Elemento	HL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	14	LTA		ES		EC																				
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	14	LP		ET		EO																				
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Guinda sobre crema	DP		LT		EF	0.51	GL																				
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	6.23	EP	0.43	GA																				
						DC		LA		EB	0.52	GE																				
						DO		LO		EBA																						
						DA		LS		EOA																						
																						TS	Plano									
																						TC	Cóncavo divergente									
																						TO										
																						TB	Simple									
																						TT										
																						TA										
																						TP										
																						Decoración	3 acanalados horizontales en borde									
																						Observaciones										

Fotos

Figura 26. Ejemplo del formulario del catálogo para cerámica incompleta.

Para las figurillas (figura 27), además de los códigos generales se ponen: la técnica (modelada o moldeada), AI (ancho inferior), LT (largo total), EI (espesor inferior), EF (espesor inferior del cuerpo), M (muñequera), B (brazalete), E (escarificación), O (orejera), T (tobillera), F (falda), Q (*quexquemítl*), C (capa), S (sombrero), L (collar), N (cinturón), U (nariguera), otra característica y observaciones (para algún detalle particular de la pieza).

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	GD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
AI	14.9	Lugar	Estrato 6		
LT	33.83	Ojos	Semioblicuos horizontales ceja resaltada		
EI	10.2	Boca	Prognata en T co	Observaciones	Pezones al pastillaje pintados con chapopote. Tiene ranuras profundas en piernas, torso y brazo izq.
EF	2.06	Naríz	Prognata		
M	4	Orejeras	Circular perforación cónica		
B	4	Cara	Triangular		
E	45	Mentón	Triangular		
O	2	Bandas			
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular		
C		Otra car.	En el tocado central tiene 8 plumas		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Amnas cruzadas izq. Frente a der.		
U		Brazos	Ambos con dedos de mano al pastillaje		



Figura 27. Ejemplo del formulario del catálogo para figurillas completas.

En el caso de las cabezas de figurilla (ver figura 28) es casi similar a las de figurillas completas, sólo se quita B (brazalete), T (tobillera), F (falda), piernas y pie. Se agregan los códigos LZ (largo cabeza), LD (largo tocado) y LA (largo alero).

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	BY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E"	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba con chapopote		
EF		Boca	Prognata		
LZ	7.07	Nariz	Prognata		
LD	6.63	Orejas	Ambas circulares perforadas		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Dos de las bandas están cruzadas con adorno hecho al pastillaje en la parte central del cruce ubicado en el tocado superior	
E		Bandas	4		
O	2	Aleros	Ambos		
Q		Insiciones	¿?	Observaciones	
C		Protuberancia	Rectangular		
S		Otra car.	Moño en la banda superior		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					




Figura 28. Ejemplo del formulario del catálogo para cabezas de figurillas.

Para el cuerpo de figurillas (ver figura 29) es igual al catálogo de figurillas completas, sólo se agrega ES (espesor superior).

Las extremidades de figurilla (ver figura 30) se tienen casi los mismos datos que las figurillas completas, sólo se agrega AL (ancho total), ES (espesor superior), DB (diámetro de brazo), DP (diámetro de pierna), DE (diámetro de pie), GL (largo general), GA (ancho general), GE (espesor general) y otros adornos. Se quitan ojos, boca, nariz, orejas, cara, mentón, bandas, aleros, incisiones, protuberancia y otra característica.

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Modelada
AI		Lugar	Piso 5		
LT	16.64	Ojos			
EI	1.2	Boca			
EF		Naríz			
ES	1.84	Orejas			
M	1	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está totalmente fragmentado y tiene partes de vestimenta, posiblemente un quexquemitl. Tiene un guante que cubre la muñeca y el dorso de la mano dejando libres los dedos.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insisiones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	S/F		
S					
L		Brazos	Izquierdo		
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Muñequera de dos bandas en las que tiene un adorno ¿zoomorfo?				



Foto

Figura 29. Ejemplo del formulario del catálogo para cuerpo de figurillas.


Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	AE		LP	
Elemento	GX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo	S/F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB	8.1		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	0.9	DB	1.73						
EF		DP							
ES	1.07	DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		En el lado exterior del brazo sale una especie de alero de 6.76 x 2.43 x 1.44cm, con 7 incisiones.							
L	2								
N									
U									
Otros adornos	Los collares son de cuentas de gota								Foto



Figura 30. Ejemplo del formulario del catálogo para extremidades de figurillas.

Para el caso de los otros fragmentos (ver figura 31) se selecciona para el catálogo el AI (ancho inferior), LT (largo total), EI (espesor inferior), EF (espesor inferior de cuerpo), ES (espesor superior), M (muñequera), B (brazalete), E (escarificaciones), O (orejeras), T (tobillera), F (falda), Q (quexquémitl), C (capa), S (sombrero), L (collar), N (cinturón), U (nariguera), DO (diámetro de ojo), DP (diámetro de pierna), DB (diámetro de brazo), GL (largo general), GA (ancho general), GE (espesor general), ojos, orejeras, bandas, aleros, incisiones, otras características, brazos, otros adornos, observaciones y la fotografía del elemento.

Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	3	DO	7.29	Observaciones	
LT	19.03	DP			
EI	1.1	DB			
EF		GL			
ES	2.29	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	8.38		
N		LT	19.03		
U					
Otros adornos					



Foto

Figura 31. Ejemplo del formulario del catálogo para otros fragmentos.

CAPÍTULO VII. LA SECUENCIA DE DEPOSICIÓN DE LAS OFRENDAS

A continuación, se describirán los depósitos rituales desde la parte inferior hasta la ofrenda ritual de terminación que pertenecen al adoratorio, además de las encontradas en las estructuras que cubren al monumento. Se detallará la ubicación, colocación y orientación de algunos elementos de acuerdo a la distribución dentro y fuera del adoratorio, además de la relación que existe entre los mismos materiales⁴¹.

La primera deposición corresponde a los estratos 1-6, rellenos compuestos de distintas texturas (estrato 1 al 5, el relleno dentro del muro, estrato 6, limo arenoso café, el firme, además de los pisos 1 y 2); la segunda corresponde a los rellenos que se adosan a la primera etapa del adoratorio (a partir del relleno de la segunda estructura, los pisos 3, 4 y 5, hasta los estratos 6, 7 y 9); y en la tercera, pertenece al relleno que cubre por completo al adoratorio (los estratos 7 y 9). Cabe resaltar que no se sabe con precisión si los materiales encontrados en los rellenos encontrados sobre el estrato 9 (limo arenoso café o estrato 11 y limo arcilloso café o estrato 12), pertenezcan todavía al adoratorio o a una nueva estructura ya que por el despalme de los ladrilleros se perdió la relación arquitectónica con lo que seguía al adoratorio.

Se debe señalar que en las imágenes que se colocan dentro del texto, el contorno del adoratorio corresponde a la primera estructura y el exterior al de la segunda. En la descripción de los primeros depósitos, se añade el contorno de la primera etapa (Figura 32).

7.1. Primer depósito ritual

El primer depósito se registró sobre el horizonte de barro estéril, probable paleosuelo o relleno de arcilla arenosa café oscura, por lo que este es el más

⁴¹ El tamaño de las imágenes puede perder detalle en cuanto a la distinción de los elementos, pero se pueden ver con más detalles desde el enlace QR en anexos o la liga URL.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

antiguo, a partir del cual se alzó el terreno para la construcción de la estructura. La primera ofrenda se distingue por la colocación de varios individuos descritos como entierros primarios o secundarios, directos, individuales o múltiples, algunos aparentemente desmembrados⁴² (ver figuras 32 y 35), además de diversos materiales cerámicos (vasos, cajetes, etc.) de diferentes dimensiones (algunos monumentales y otros de tamaño normal), incluyendo lítica pulida y tallada (obsidiana, piedra verde y mano de metate). Todos los elementos están situados entre los niveles 92 al 106 y colocados alrededor (y por debajo) de la preforma del adoratorio. Dos de los entierros se encuentran en los niveles más profundos (ver figura 35).

La primera deposición es un fémur⁴³ dentro de una fosa prehispánica cavada en el suelo estéril con orientación N-S (aparentemente era un entierro completo, ver anexo de entierros), colocado en la parte norte de la preforma del adoratorio (ver figuras 32 y 33), junto con un cajete recto del tipo Colonia ahumado con decoración de esgrafiado fino (elemento 1) y varios fragmentos de ollas de los tipos Pepegua pulido, Plaza naranja y Pepegua alisado (respectivamente los elementos 2, 3 y 4) (ver figura 33).

Posteriormente se encontró un entierro extendido (entierro 12) casi junto a un coxal (entierro s/n b) con una orientación E-W, colocado sobre la superficie del paleosuelo (estrato 1, al nivel 101) y fue cubierto con el estrato 3, al norte del estrato 2, que es el relleno de la preforma del adoratorio (ver figuras 32 y 34).

⁴² Aunque por su mal estado de conservación no fue posible saber si fueron cortados.

⁴³ Entierro s/n a (ver en anexo de entierros).

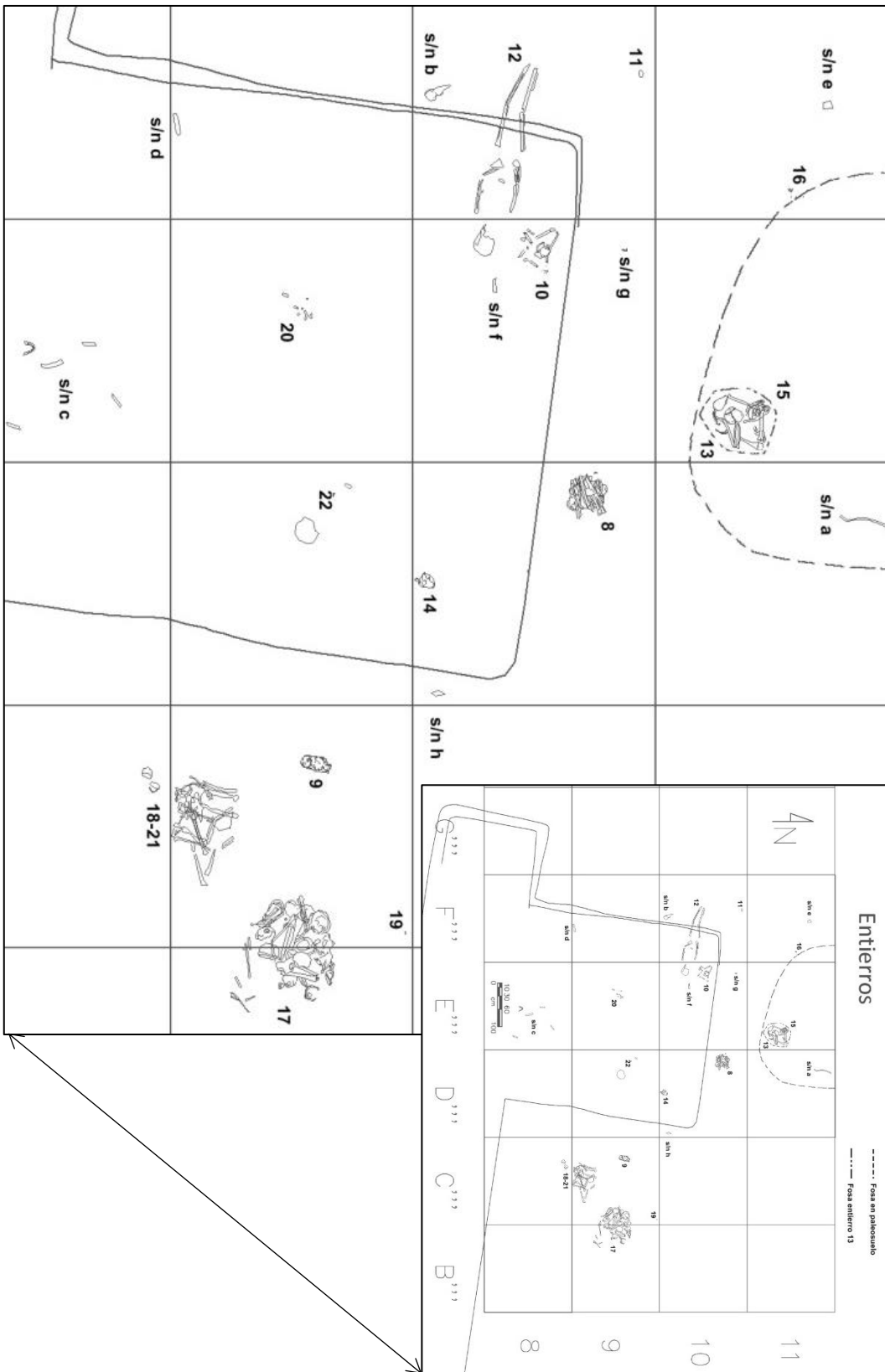


Figura 32. Planta de todos los entierros localizados en la ofrenda ritual.

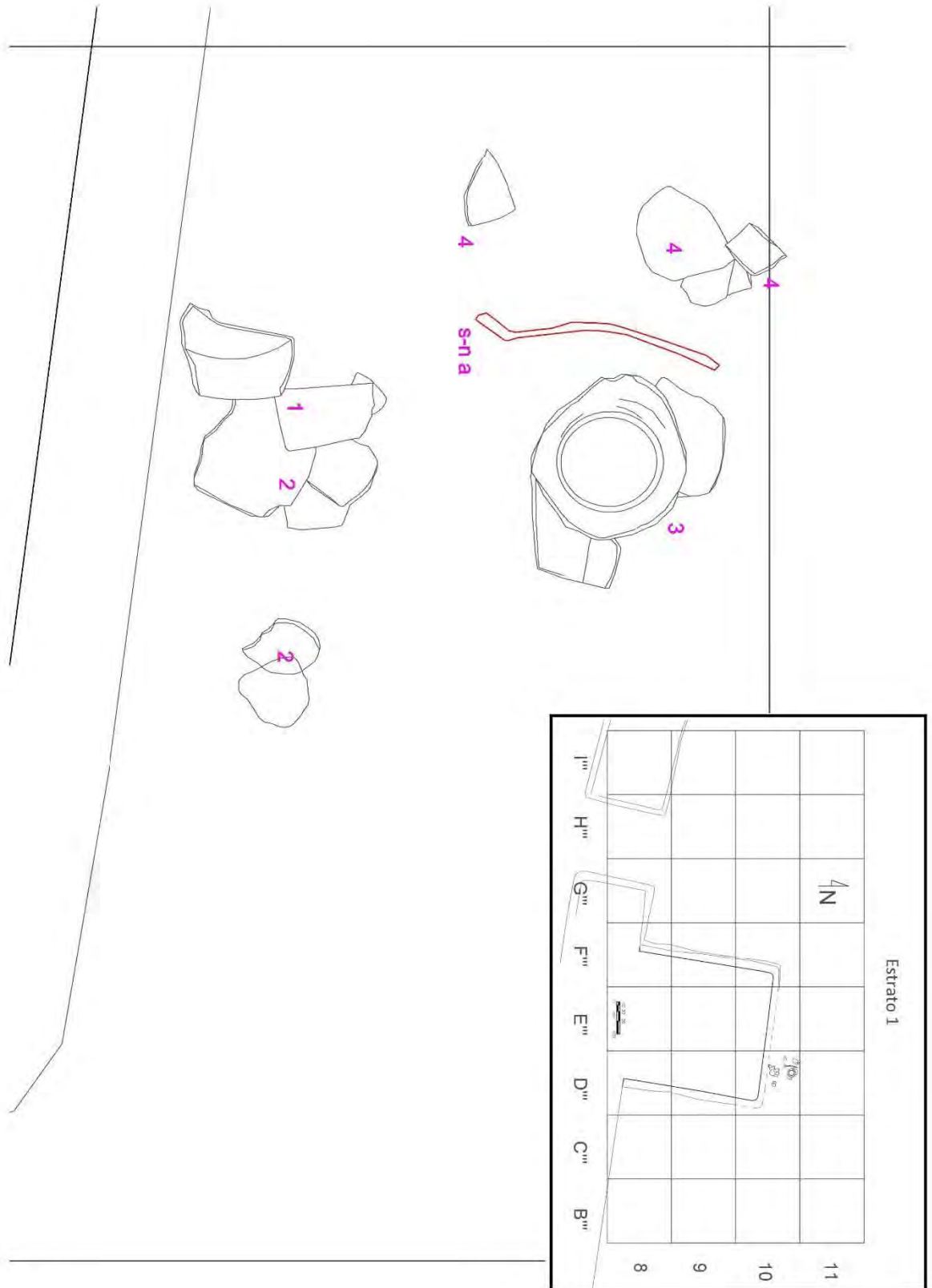


Figura 33. Planta de la ubicación de la ofrenda localizada en el estrato 1.

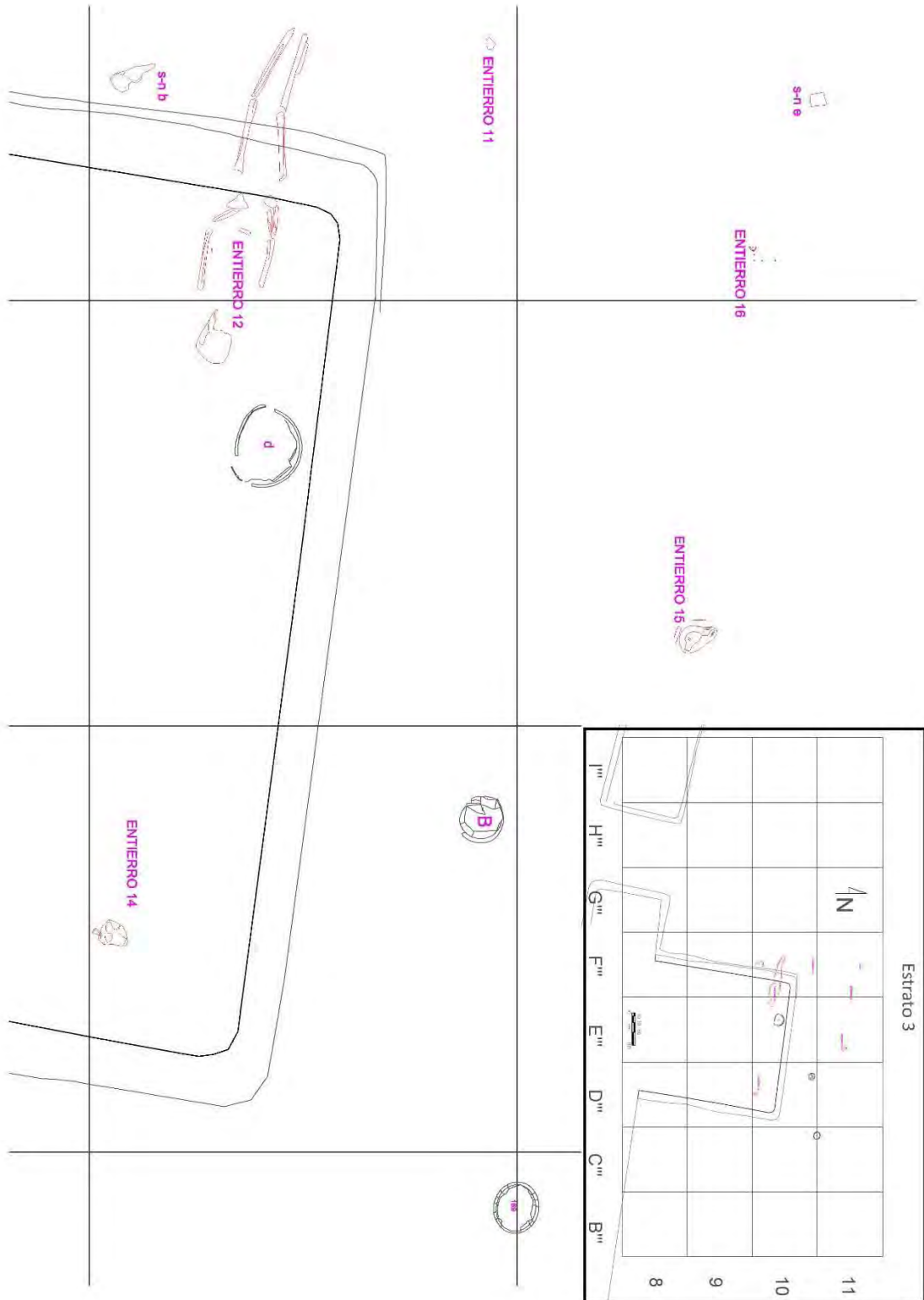


Figura 34. Entierros localizados en el estrato 3.

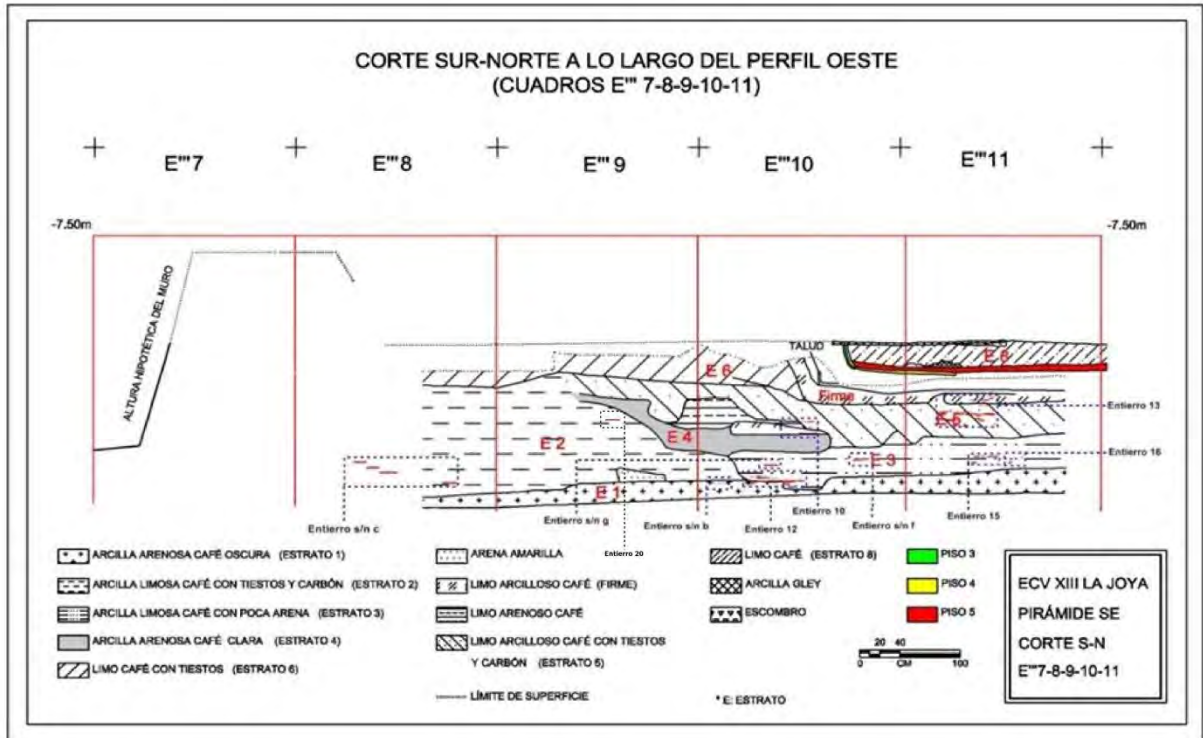
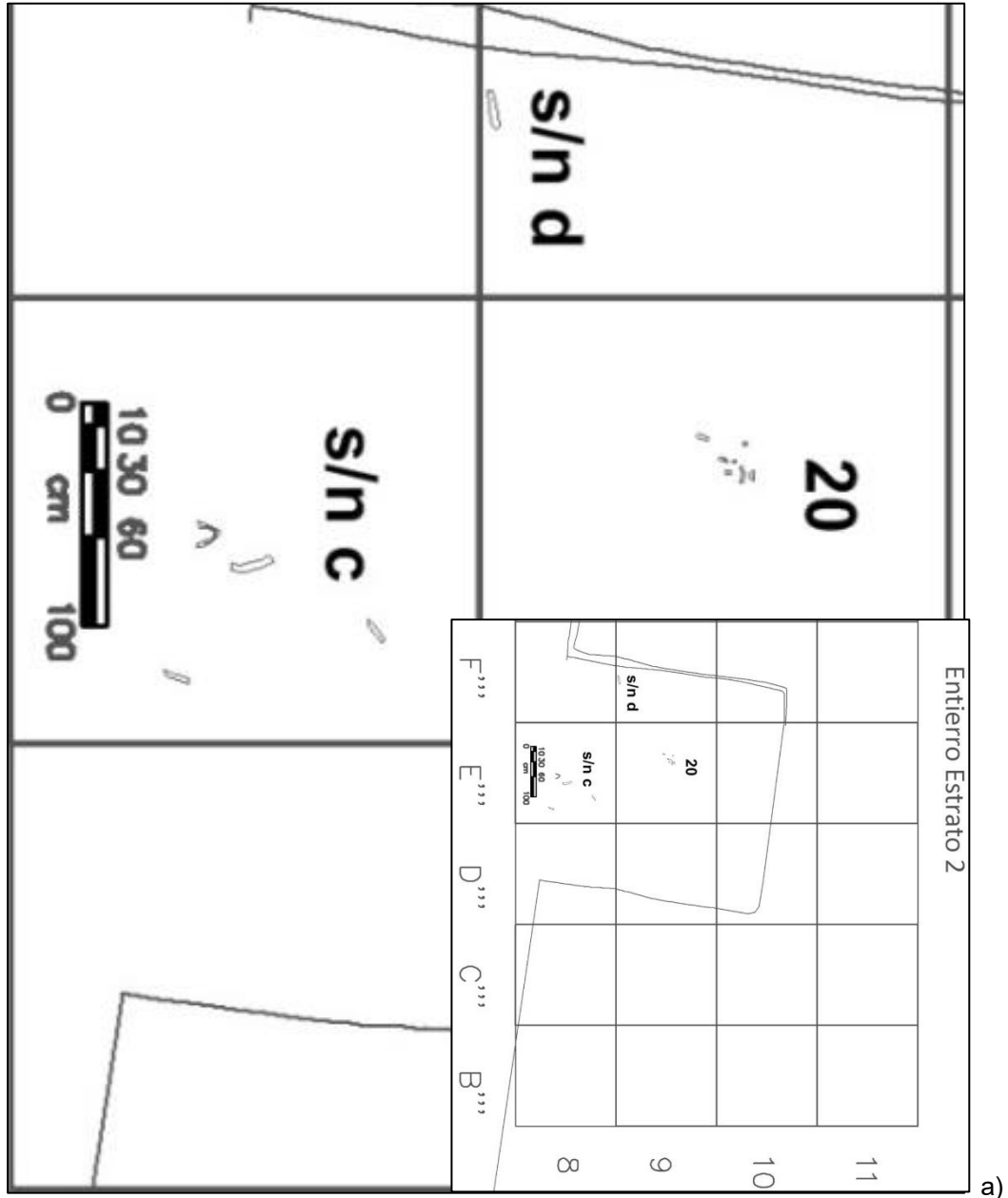


Figura 35. Entierros localizados en los perfiles de corte sur-norte a lo largo del perfil oeste en los cuadros E^m7-8-9-10-11.

En la parte inferior frontal y al centro del estrato 2 que corresponde a la preforma del adoratorio, se colocaron algunos fragmentos de restos humanos (entierro s/n c y s/n d) en los niveles 98 al 101 (ver figuras 32, 35 y 36a). Su conservación es bastante mala, pero se encontró una mandíbula, una costilla y un fragmento de tibia, un húmero, entre otros fragmentos de hueso de adulto (ver anexo de entierros). Como se ubicaron en una alineación aproximada N-S sobre una distancia de unos 2 m, podrían ser restos de un mismo individuo, pero los huesos no se encontraron en orden anatómico. No se puede descartar la posibilidad que hayan sido fragmentos acarreados con la tierra de relleno.

En niveles superiores (en el nivel 93) dentro de este mismo estrato (ver figuras 32, 35 y 36a-b) se localizó un maxilar con algunas piezas dentales en mal estado de conservación (entierro 20, ver anexo de entierros). Formando una capa en la parte superior de la preforma, entre el nivel 91 y 93 (figura 36b), se localizaron unas

cabezas de figurilla modeladas (elementos LM y 8⁴⁴) y una moldeada⁴⁵ (elemento 'A'), además de un cuerpo de figurilla (elemento 'B') y algunos fragmentos de vasijas⁴⁶ (elemento LO y el registrado con el código "?").



⁴⁴ Es el número de registro (Id) en el catálogo de elementos porque no se le puso número en el registro de campo; presenta en sus mejillas figuras geométricas pintadas con chapopote.

⁴⁵ Parece ser un fragmento de anafre, tiene pintura con chapopote en pupilas.

⁴⁶ Que pueden pertenecer al relleno de construcción.

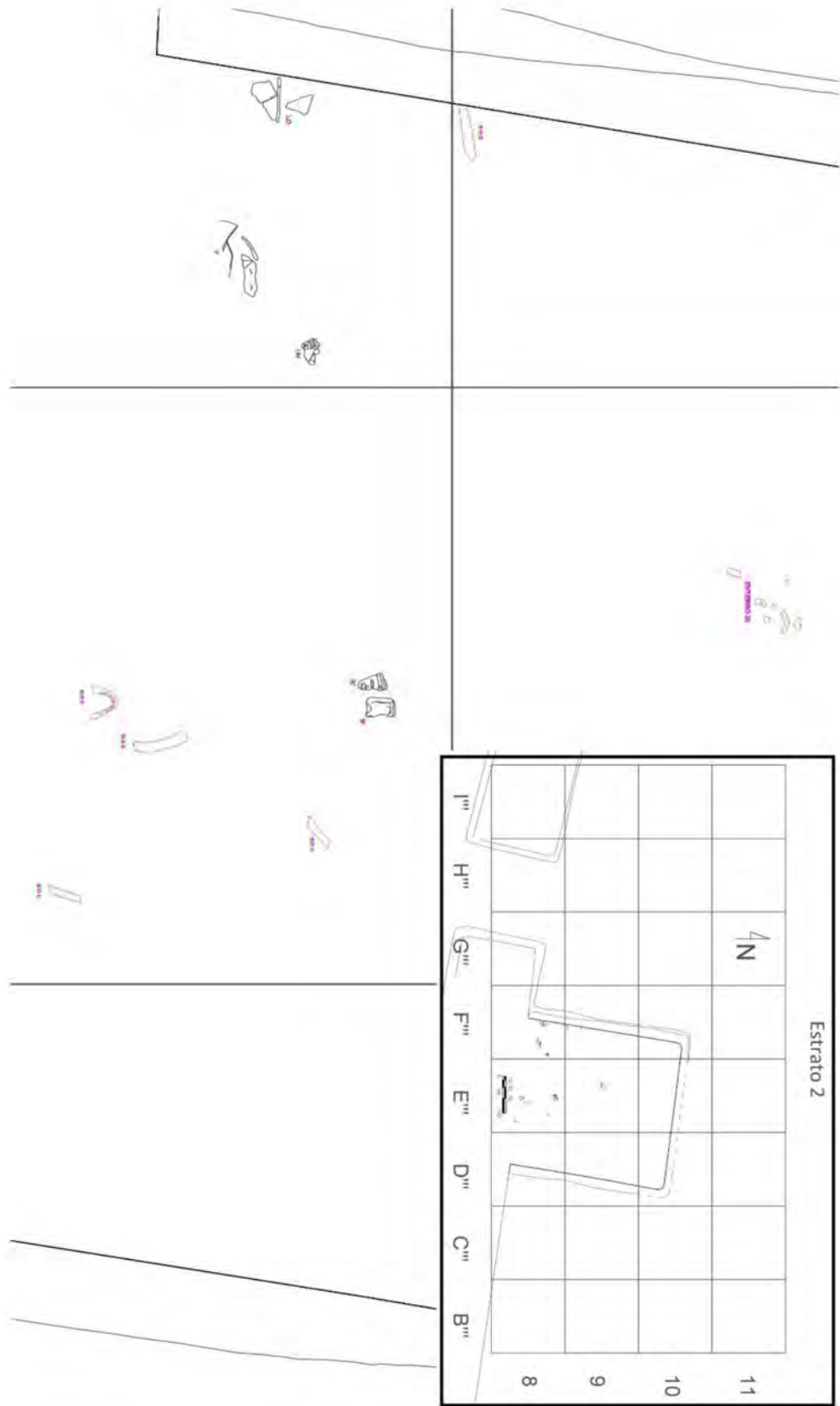


Figura 36. a) Planta de los entierros encontrados en el estrato 2; b) Planta de los elementos del estrato 2.

Entre el estrato 1 y el estrato 3, se localizó un vaso cilíndrico monumental (elemento A), cubierto por un cajete⁴⁷ (ver figura 37).

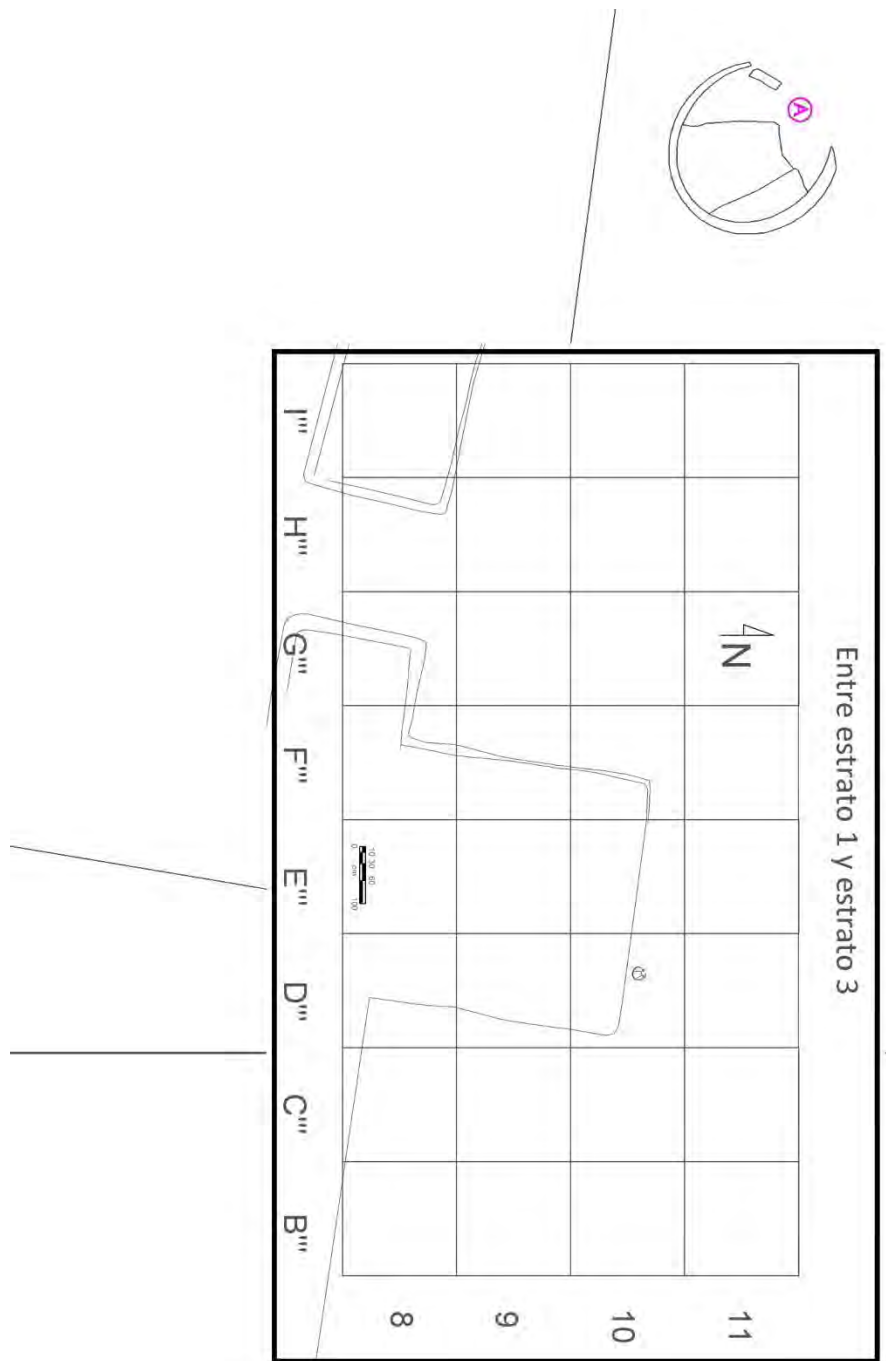


Figura 37. Planta de la ofrenda localizada entre estrato 1 y estrato 3.

⁴⁷ Ubicado en el cuadro D''' 10 (NW) entre los niveles 96 al 99. No se pudo observar a qué grupo y tipo pertenece ya que se encuentra empaquetado para su análisis de microexcavación.

En niveles superiores (desde el nivel 96 al nivel 99), en el estrato 3 (ver figuras 32b, 35, 38 y 39), se colocan una serie de cráneos, puestos en semicírculo desde la esquina noroeste hasta la esquina noreste de lo que posteriormente será el adoratorio. Hay 5 cráneos, de los cuales 4 infantiles (Entierros 11, 14, 15 y 16). El 11 está colocado en el lado oeste, el 15 y 16 en el norte el 14 al noreste y uno femenino adulto (Entierro 9) en el este de la preforma del adoratorio; en general se colocaron viendo hacia abajo⁴⁸ y algunos estaban asociados con huesos largos⁴⁹. Sobre la tierra que cubría el entierro 15 (uno de los cráneos infantiles) se encontraron algunas manchas de fuego, que nos puede manifestar una conducta ritual después de cubrir con tierra el cráneo (esto también se observa en el entierro mixto colocado en el estrato 5).

Se descubrieron algunos fragmentos de hueso, de los que no es posible estar seguro si fueron colocados intencionalmente (podrían ser parte del relleno acarreado)⁵⁰. En este relleno (estrato 3, desde el nivel 94 al 100) se encontraron cuatro vasos cilíndricos monumentales⁵¹ (elementos e@2, B, C y 169) y un vaso silueta compuesta monumental (elemento D), todos con un cajete que los tapa borde con borde (ver figura 38). También se localizaron dos cuentas de piedra verde; una cercana al entierro s/n g (en el nivel 98) y la otra se encontró asociada al entierro 13 (al nivel 97).

⁴⁸ Salvo el entierro 15 que está en posición lateral izquierda.

⁴⁹ Entierro 11, 15 y 16 (ver anexo de entierros).

⁵⁰ Entierro s/n b, e, f y g.

⁵¹ Sólo en uno se pudo identificar al grupo y tipo al que pertenece, los demás están embalados para su posterior análisis en laboratorio.

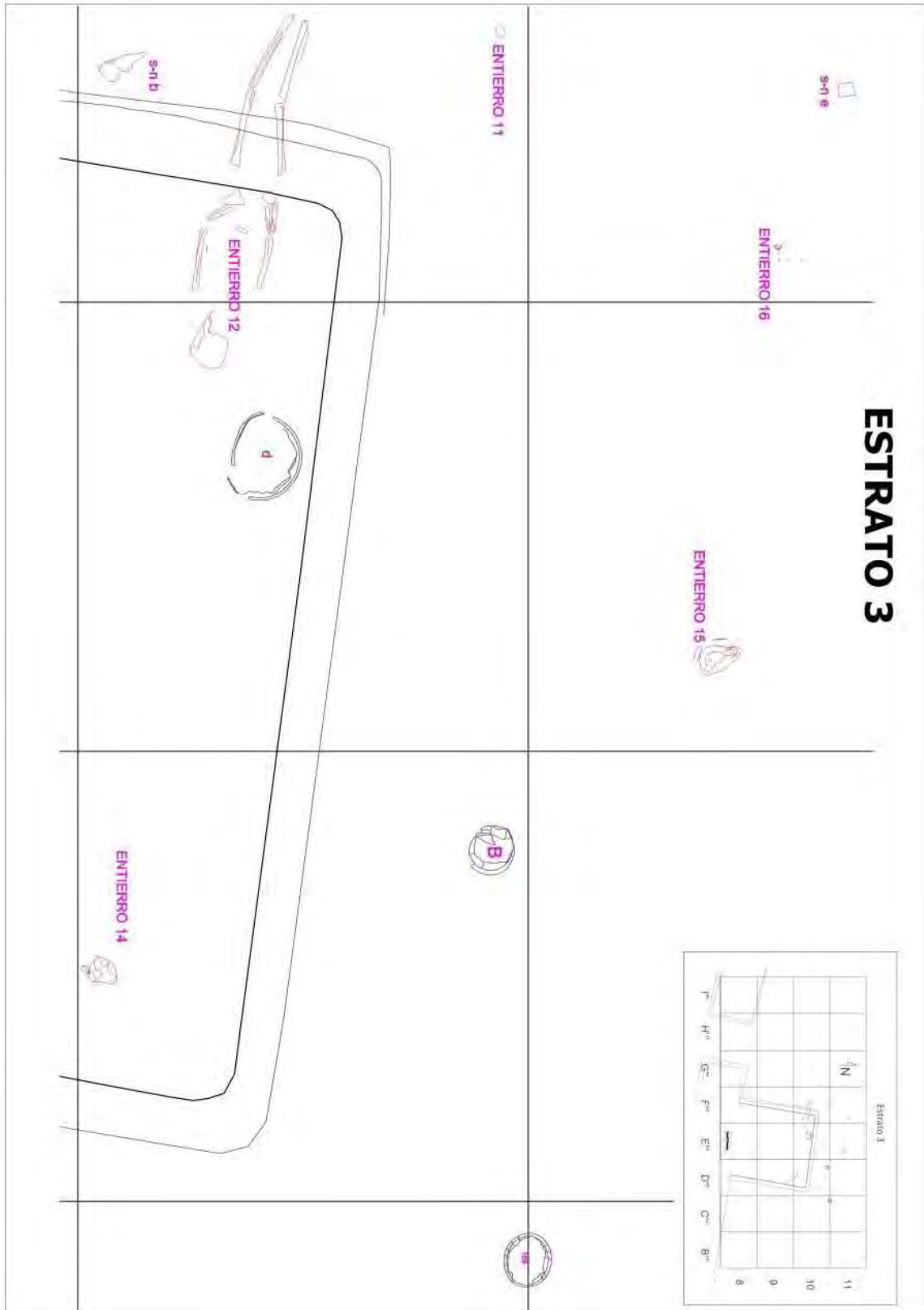


Figura 38. Planta de la ubicación de los elementos encontrados en el estrato 3.

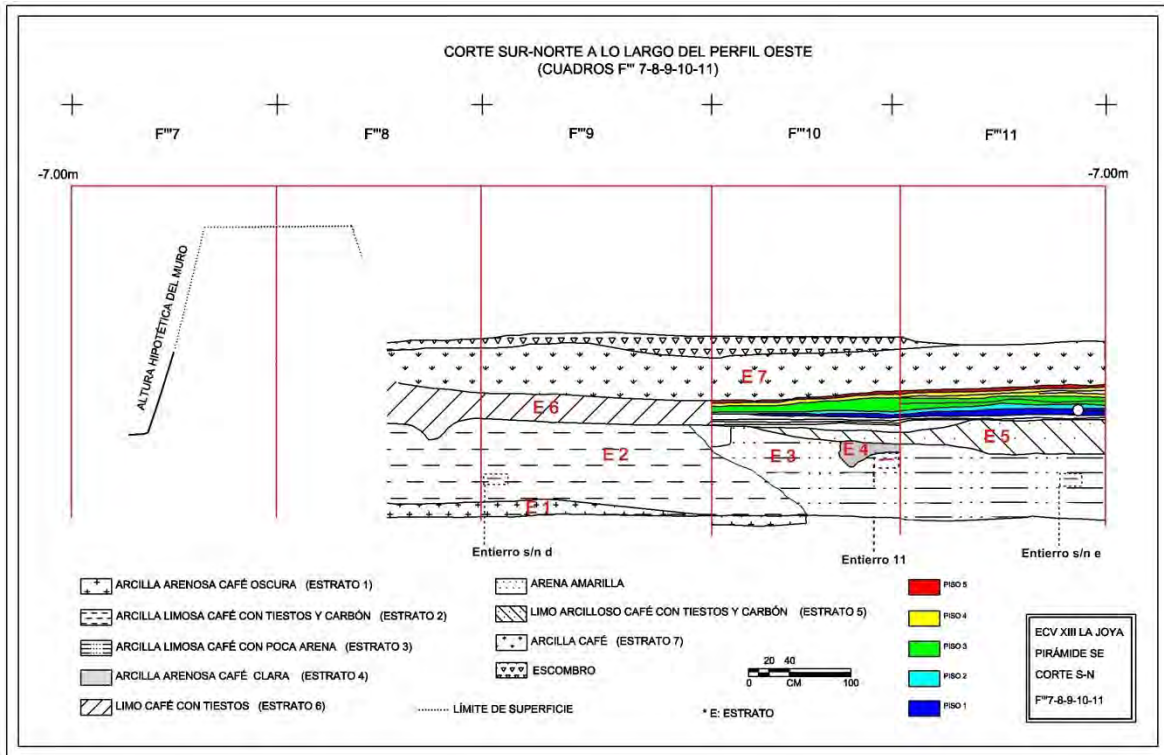


Figura 39. Entierros ubicados en el corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros F'''7-8-9-10-11.

En el estrato 5 (desde el nivel 92 al 98) se colocan: un entierro un mixto (registrado con el número 17 y consta de desmembrados con sedentes y cráneos), tres sedentes (se registraron con los números 10, 18/21 y 13, que van desde los niveles 92 al 98, mirando hacia el norte), un múltiple (registrado como entierro 8, consta de son 3 personas completas amortajadas en un bulto) y un cráneo con cuentas (entierro 20) (ver figuras 32, 35, 40 y 42). Estos entierros están situados alrededor de la preforma de lo que será el adoratorio (en su parte este, norte y oeste).

El entierro mixto (registrado como 17, ver figura 40 y 42) se ubicó en el lado este de lo que será posteriormente el adoratorio. Se acomodaron primero los miembros superiores e inferiores de individuos desmembrados, sobre éstos ubicaron 2 individuos sedentes, mientras iban acumulando más relleno pusieron nuevamente partes de extremidades sobre los sedentes, por último, delimitaron el depósito con 5 cráneos dispuestos en semicírculo. Todo este entierro tiene un total de 12 a 14

individuos, de acuerdo a los antropólogos físicos que lo excavaron. Sobre estos hay una gran acumulación de tiestos y carbón (figura 42), inclusive se pueden observar manchas de fuego sobre los tiestos y hasta en niveles superiores del entierro (ver figuras 43 y 44).

En el entierro múltiple (registrado como entierro 8, ver figuras 40 y 41) se descubrieron 3 individuos flexionados en posición fetal y amortajados en un fardo con orientación este-oeste, que se colocó en la parte exterior norte de lo que será el adoratorio. En este mismo espacio se encontró un fragmento de coxal (en el nivel 93).

Los sedentes se posicionaron viendo hacia afuera, con la espalda a donde estará el edificio (salvo en el caso del entierro mixto). Entierro 10 y el entierro 13, ambos colocados en la fachada norte; además del entierro 18/21 colocado al este de lo que será posteriormente el adoratorio (ver figura 42). Cabe resaltar que el entierro 13 (el último entierro sedente), se encontraba dentro de una fosa dentro del estrato 5 (ver figuras 35, 40 y 45), lo que indica que se colocó cuando ya habían terminado el relleno 5, pero como la fosa está sellada por el firme, el entierro todavía pertenece a la primera ofrenda ritual. Por debajo del entierro se puede observar que hay manchas de fuego entre los estratos 3 y 5, es decir, posiblemente sucede lo mismo que con el entierro 17⁵², se coloca el entierro 15 (que está por debajo del 13, en el estrato 3) y sobre éste se puso algún fogón (como ceremonia ritual) y por eso aparecen las manchas de fuego abajo del entierro 13 (ver figura 45).

Es importante observar que el entierro 13 al ser depositado no perturba ningún elemento y se posiciona sobre el entierro 15; se localizó al mismo nivel de donde se encontraron los demás entierros sedentes, múltiples y mixtos de la primera etapa, también viendo hacia noroeste de la preforma. Cabe resaltar que en niveles superiores (entre los pisos 4 y 5, ver figuras 41 y 42) al irse depositando algunos materiales, fueron colocados en semicírculo al sur de donde se encontraba este

⁵² Ver anexo de entierros.

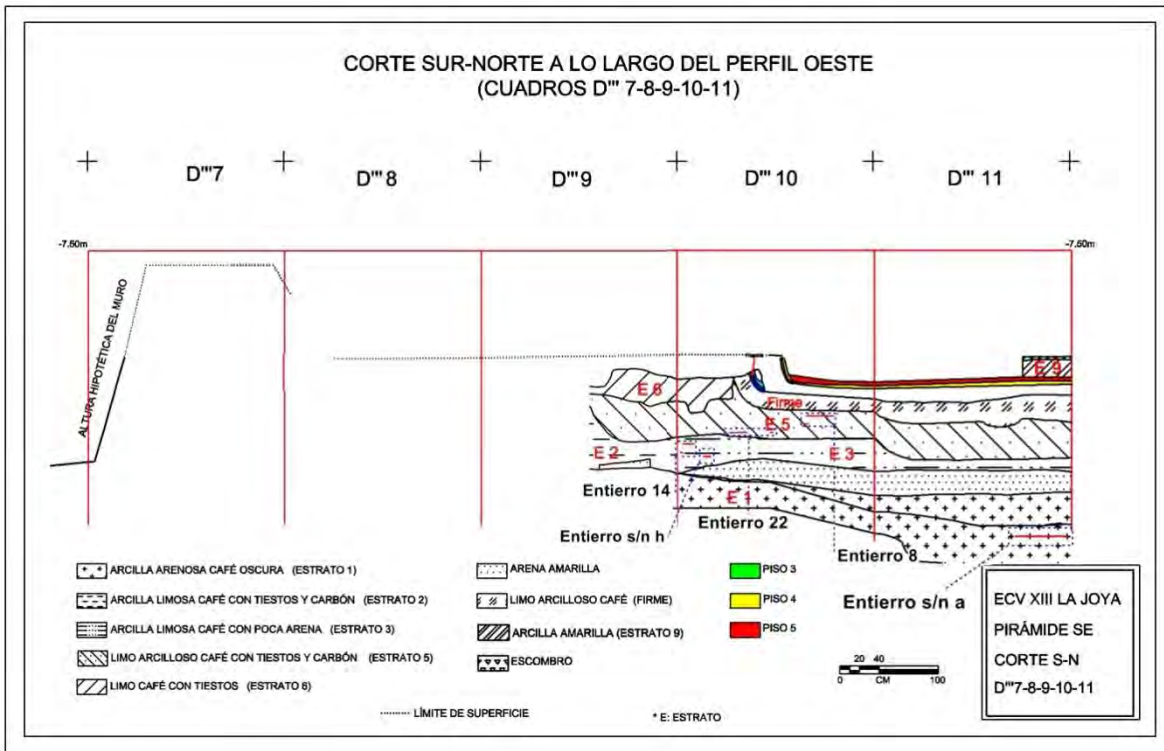


Figura 41. Entierros ubicados en el corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros D'''7-8-9-10-11.

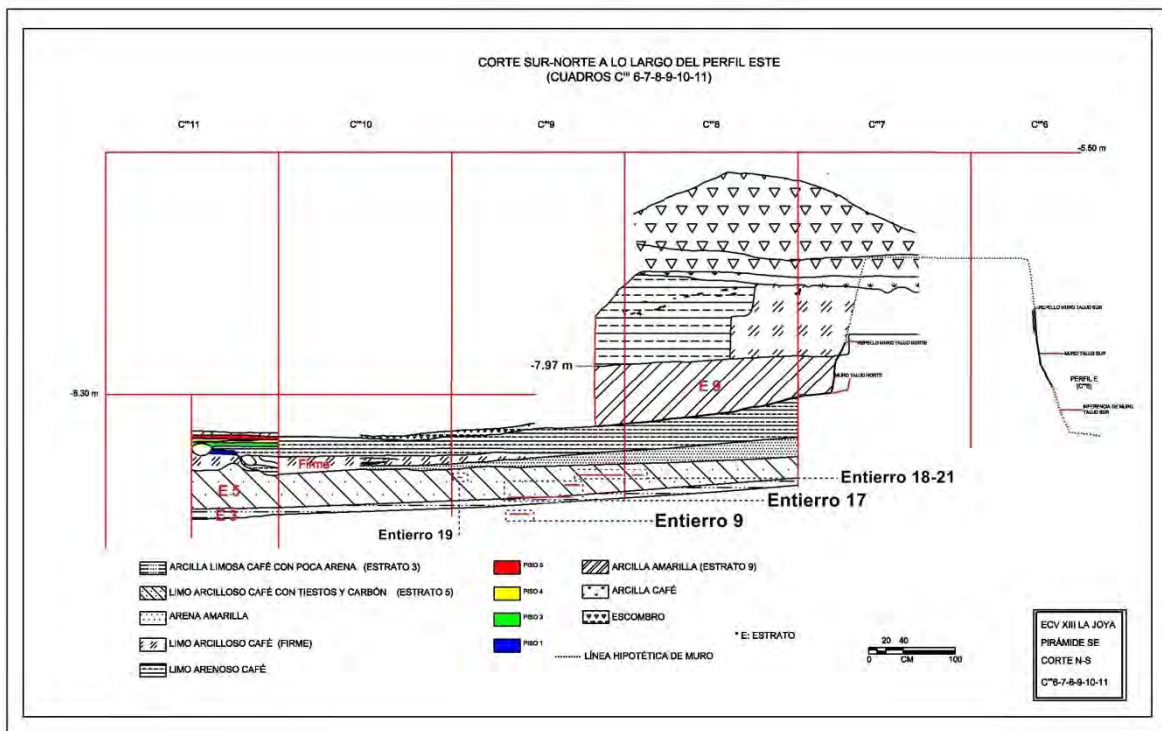


Figura 42. Dibujo de entierros encontrados en corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C'''6-7-8-9-10-11.



Figura 43. Entierro 17, manchas de fuego sobre el entierro en niveles superiores (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 27 de Enero del 2012).



Figura 44. Carbón y tiestos sobre el entierro 17 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 27 de Enero del 2012).



Figura 45. Fosa del entierro 13 y debajo las manchas de barro quemado (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 18 de Enero del 2012).

Dentro del estrato 5, además de los entierros (ver figuras 46 y 47), se depositaron cuentas de piedra verde al norte y este de lo que será posteriormente el adoratorio (ver anexo de cuentas: elementos 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 y las que no tienen registro numérico por estar registradas en asociación con los entierros 8, 13 y 17), diversos elementos cerámicos (colocados en la parte este norte y oeste de la preforma del adoratorio) y lítica tallada. Los materiales son de menores dimensiones que los descubiertos en el estrato 1 y 3. Entre las vasijas encontradas se localizó un cajete cóncavo miniatura (elemento 37) y de tamaño normal se hallaron cajetes cóncavos (elementos 11 y 12), cóncavos divergentes⁵³ (elementos 15 y 36), convexos (A, B, D, G, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 24, estrella, c@, d@, d@ y LH), convexo convergente (elemento 28), silueta compuesta⁵⁴ (elementos

⁵³ La mayoría tapan cada uno borde con borde a un vaso o un cajete, algunos otros están totalmente fragmentados.

⁵⁴ Uno decorado con muescas de transición en la silueta compuesta y otro pintado con líneas de chapopote.

A, 15 y CC) y un recto divergente (elemento 170). El diámetro promedio de los cajetes en su base va del mínimo de 5 cm al máximo de 23 cm, el diámetro de borde mínimo es de 6.59 cm y el mayor es de 28 cm. El mínimo del alto del cuerpo⁵⁵ es de 2.02 cm y el máximo es de 7.5 cm. Cabe resaltar que algunos de los cajetes cóncavos divergentes y convexos tienen decoración con acanalado vertical y de los cajetes convexo convergente hay con decoración de punzonado profundo⁵⁶. Algunos cajetes pertenecen al grupo Tejar en los grupos naranja (un convexo) y ahumado (un cóncavo divergente y un convexo convergente).

También se localizaron algunos vasos cilíndricos⁵⁷ (elementos 6, 12, 15, 18, 19, 20, 32, 170, CD, b@), cilíndrico trípode miniatura⁵⁸ (elemento 36), trípode miniatura (elemento G), cilíndrico trípode⁵⁹ (elementos 14, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 37, 147, estrella, G y BZ) y un silueta compuesta (elemento LH). Destacan algunos vasos pertenecen al grupo Tejar: en los tipos crema (vasos cilíndricos y cilíndrico trípode), ahumado (vasos cilíndricos, trípode miniatura, cilíndrico trípode y silueta compuesta), pulido (vaso cilíndrico), naranja (vaso cilíndrico) y guinda sobre naranja (vaso cilíndrico trípode y vaso cilíndrico trípode miniatura). Sólo se descubrieron 2 ollas; una aparentemente matada (elemento 25) y colocada al oeste del entierro 8, y la otra zoomorfa⁶⁰ (rostro simulando un ave, elemento 12); además de un apaxtle (elemento 8).

Los cajetes más frecuentes son los del grupo Potrerillo con 90.63%, seguidos del Tejar con el 9.38%. En los vasos se encontró en mayor proporción el grupo Tejar con el 68% y Potrerillo con 32%. De las ollas y el apaxtle el 66.67% es Pepegua y 33.33% pertenece al grupo Tejar. Del porcentaje final en el total de las vasijas, se puede notar que la mayoría está elaborada con pasta del grupo Potrerillo con el 61.67%, le siguen las del grupo Tejar con 35% y del grupo Pepegua con el 3.33%.

⁵⁵ No necesariamente los diámetros más pequeños tienen menor altura de las paredes.

⁵⁶ Ver anexo de elementos.

⁵⁷ Algunos con acanalado vertical (uno fino con 2 incisiones concéntricas en el borde) y horizontal.

⁵⁸ Tiene decoración con esgrafiado fino.

⁵⁹ Decoración en algunas piezas con esgrafiado fino con figuras geométricas (uno con punzonado), acanalado vertical, incisiones concéntricas en borde, y con anillos concéntricos en base y borde con incisiones diagonales.

⁶⁰ Del grupo Tejar ahumado de pasta café.

En la parte superior del estrato 5 (entre los niveles 89 al 93), en la parte este, noreste y norte de lo que será el adoratorio, se encontraron algunas vasijas y figurillas que no se encuentran asociadas con los entierros sino como depósito para finalizar la primera ofrenda e iniciar sobre éstas con el firme. Se descubrió una figurilla antropomorfa⁶¹ (elemento EP) y de las denominadas “dioses narigudos” del tipo I⁶² (elementos JM, DQ y 45), un cuerpo de los denominados “dioses narigudos” del tipo I⁶³ (elemento GE), además de algunos fragmentos cabeza⁶⁴ (elementos 10, 11, JN, 8, 45, IM, 1 y A), cuerpos⁶⁵ (elementos 33, LU, DB y LR) y extremidades (elementos 5 y F). También se encontraron algunos adornos de figurilla (elementos 39 y 1B”), una navajilla negra (elemento 2) y una lasca negra (elemento 1).

De las figurillas “dios narigudo” y la antropomorfa, el 75% están elaboradas con la pasta del grupo Plaza y el 25% del grupo Pepegua. De los fragmentos de figurilla (cuerpos, cabezas y extremidades y adornos), el 68.75% de las figurillas está elaborado con pasta del grupo Plaza, 18.75% es Potrerillo y 12.50% es Pepegua. En general el grupo que predomina para la elaboración de figurillas es el Plaza con 70%, después con el Potrerillo con 15% y por último Pepegua, también con el 15%.

También se encontraron algunos fragmentos⁶⁶ de vasos, cajetes (silueta compuesta, convexos y rectos), anafre y de olla (elementos C, D, 9, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 38 y 44), que posiblemente pudieran haber sido acarreados en la tierra del relleno de construcción de la estructura. De igual forma se localizaron 3 elementos no identificables de cerámica (uno asociado al cajete A del entierro 21, elementos 13 y 1A”). De estos fragmentos la mayor cantidad fueron elaborados con Potrerillo (el 57.14%) y Pepegua (con el 42.86%).

⁶¹ Figurilla femenina con atuendo muy elaborado.

⁶² Sólo una pieza tiene la forma de la cabeza moldeada y es masculina, las otras 2 son femeninas y están modeladas.

⁶³ Es femenina y modelada.

⁶⁴ Los elementos IM y 45 tienen pintura con chapopote (el primero en toda la cara y el segundo sólo en ojos y en banda del tocado). Y el elemento 1 parece ser temprano, usado como curaduría.

⁶⁵ Cuatro son femeninos. El elemento LR es muy burdo, como si hubiera sido material colocado como curaduría.

⁶⁶ Entre las decoraciones de algunas piezas destacan el acanalado vertical, esgrafiado fino concéntrico, acanalado vertical y esculpido en el borde.

Destaca el material encontrado en este primer depósito ritual, ya que algunos cajetes y vasos están manufacturados con pasta del grupo Tejar en sus tipos: ahumado, crema, pulido, naranja y guinda sobre crema. Al ser una pasta de desgrasante fino, los materiales manufacturados con esta, no son de uso doméstico corriente sino pertenecen a una vajilla fina (Daneels, comunicación personal, 25 de Junio del 2015).

Entre los cuerpos y figurillas completas sobresalen 5 femeninas identificables que no pertenecen a tipos establecidos (fenómeno común en el Centro de Veracruz, donde la gran mayoría de las piezas elaboradas son únicas (Daneels, 2012).



Figura 46. Planta de los elementos encontrados en el estrato 5.

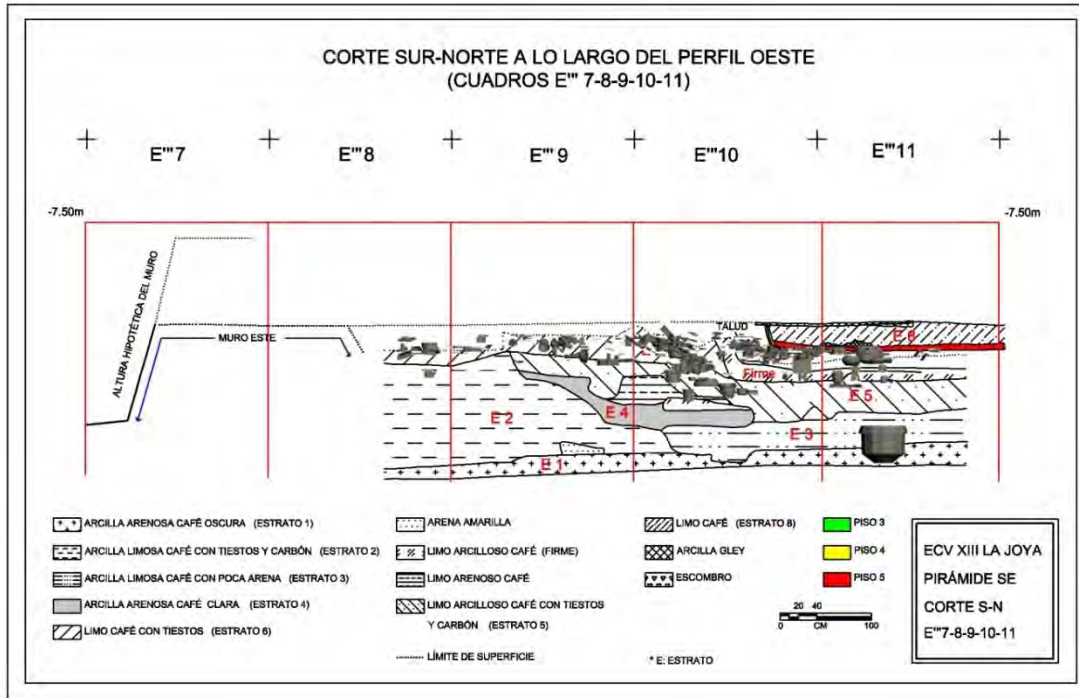


Figura 47. Materiales localizados en los perfiles en el corte sur-norte a lo largo del perfil oeste en los cuadros E"7-8-9-10-11.

Los elementos que se encuentran dentro del relleno de muro (ver figura 48) corresponden al estrato 5, ya que las evidencias de los cortes indican que el relleno superior del muro correspondía a limo arcilloso café con tuestos y carbón (que corresponde al estrato 5). Aquí se descubrieron: un vaso cilíndrico trípode (elemento 1, de Tejar crema), además de una figurilla de la denominada "dios narigudo" del tipo I masculino (elemento 12), también algunos fragmentos de figurilla como cabezas (elementos I, II, 3, 7, 8, 10 y 13; todas son moldeadas), cuerpos⁶⁷ (elementos 1, 2, 5, 6 y 13; cuatro son masculinos y un femenino; todos modelados), extremidades (elementos 8, 11 y 14) y adornos (elementos 1 y 14). De igual forma se encontraron algunos fragmentos no identificables (elementos 4 y 8).

⁶⁷ Los elementos 2, 5 y 6 tienen una característica particular, sus hombros fueron manufacturados de forma triangular (también se presenta en algunas figurillas dentro de otros rellenos: elemento 33 dentro del estrato 5; elemento 6 en limo arenoso café; elementos 9 y FR del estrato 6; elementos 7 y 26 en el relleno de la segunda estructura; elementos t y 5 dentro del estrato 9; y elementos 8, 9, 16, 17, 29 y 40 dentro del relleno de limo arenoso café que se encuentra sobre el estrato 9).

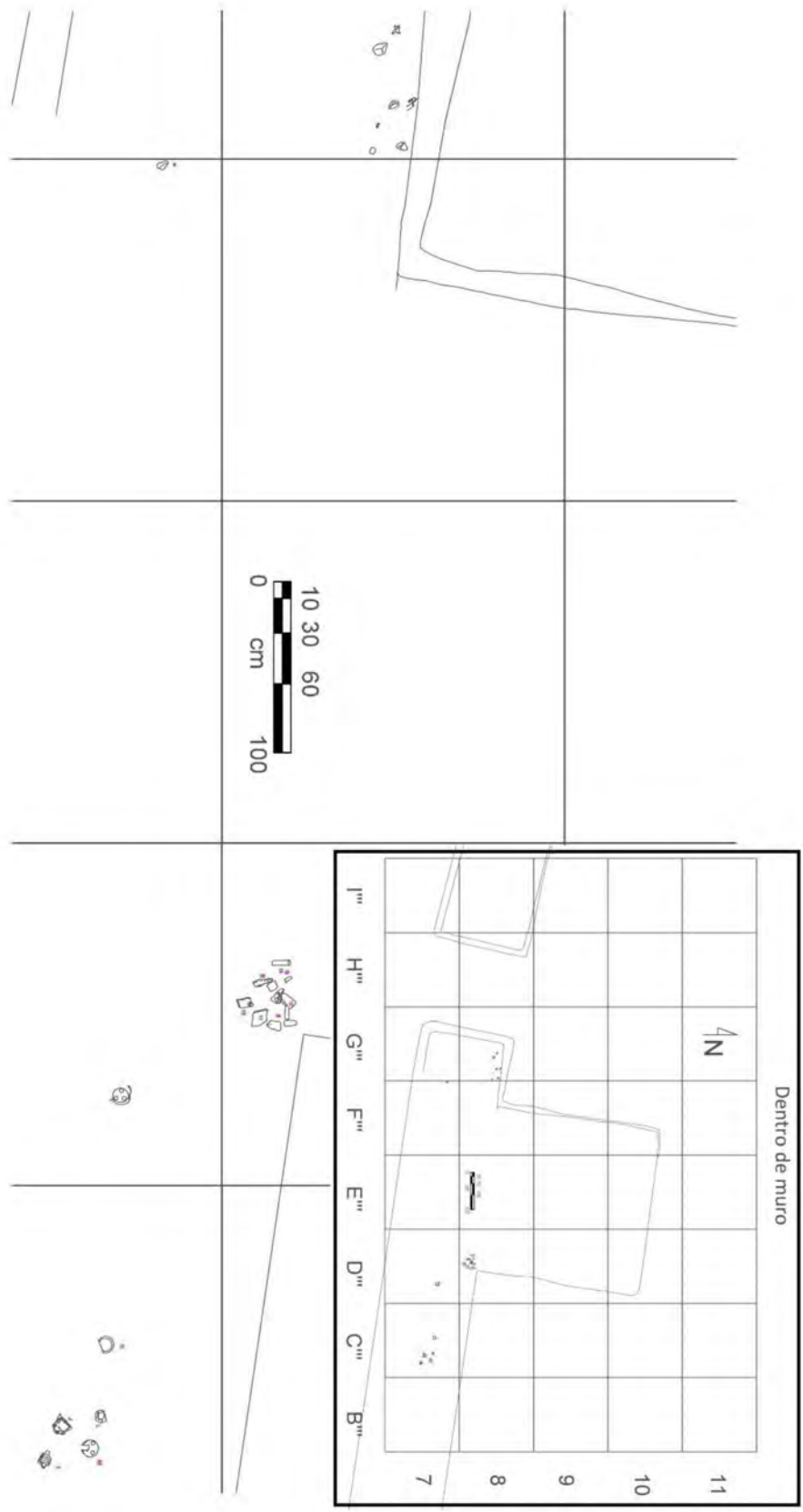


Figura 48. Planta de la ofrenda localizada dentro del muro.

Entre el estrato 5 y el firme se localizó una figurilla de los denominados “dios narigudo” del tipo I masculino⁶⁸ (elemento 42, ver figura 49).

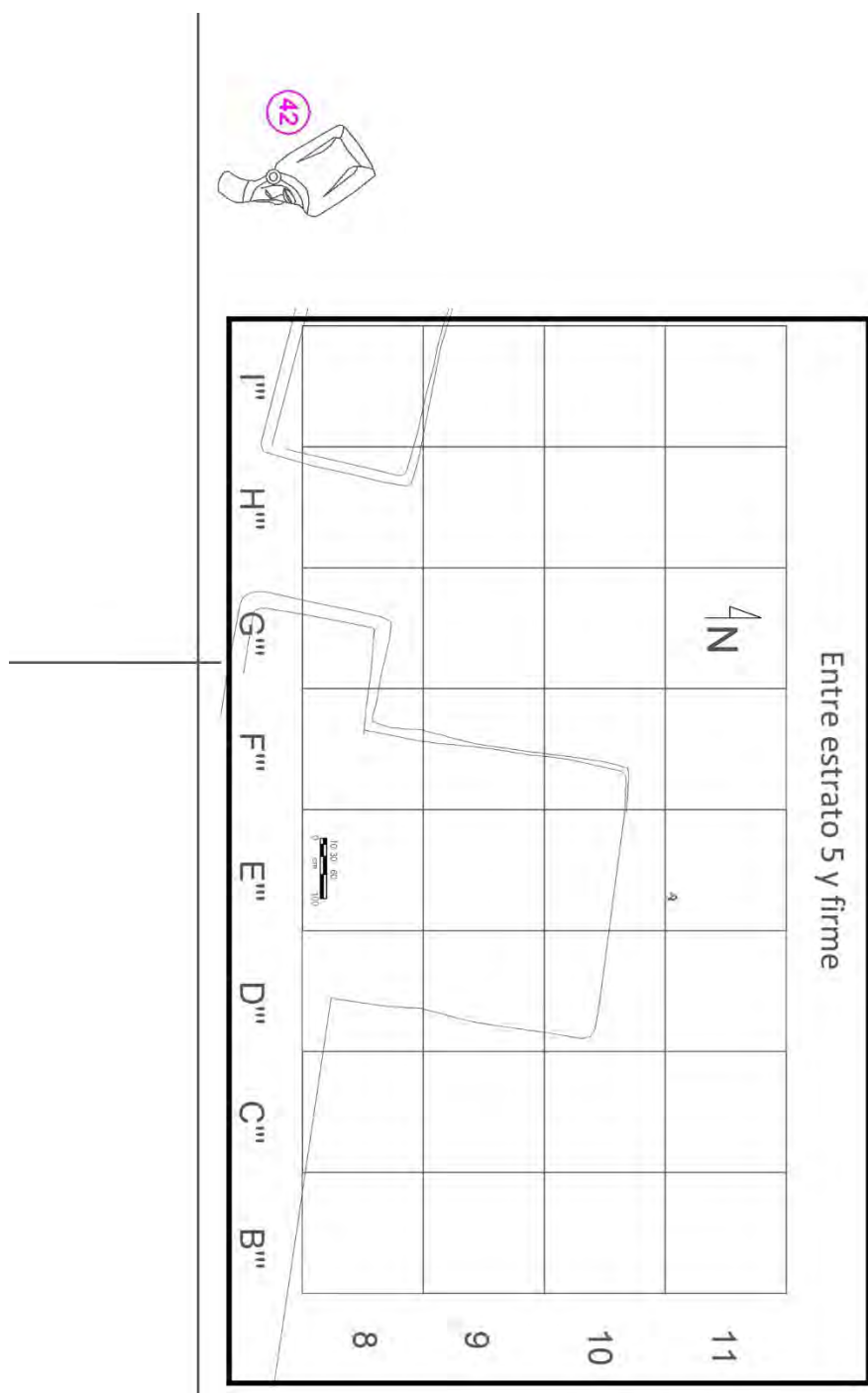


Figura 49. Planta de la ofrenda localizada entre el estrato 5 y firme.

⁶⁸ Es modelado.

En el estrato 6 (ver figuras 41 y 50), se encontró una olla de tamaño normal (elemento b), también ollitas de asa vertedera⁶⁹ (elementos DK, HM y HE) y de tamaño miniatura (elementos CK y LF). De éstas destacan las de asa vertedera y una miniatura con acanalado vertical y otra miniatura con esgrafiado de figuras geométricas. El elemento b es de tipo Tejar ahumado y tiene dentro otro elemento (un cajete convexo convergente también Tejar ahumado). Dentro de los porcentajes con mayor elaboración de ollas, pertenece al grupo Potrerillo con 83.33% y Tejar con 16.67%.

Entre los cajetes se encontraron: un cóncavo (elemento IH, de pasta del grupo Tejar del tipo guinda con interior naranja), cóncavos divergentes (elementos GJ, P y DV), convexos miniatura (elementos LK y CS), convexo de tamaño normal (elementos HD, HD, D, V, LI, LJ, 31, 31, CO, IZ, IZ, EC e IC), convexo convergente (elementos a, b y LP), un cajete silueta compuesta (elemento a, elaborado con pasta fina del grupo Tejar ahumado) y un trípode (elemento CM). También algunos cajetes se elaboraron con pasta fina del grupo Tejar crema (elemento V) y Tejar ahumado (elemento b). El porcentaje de los elementos encontrados de acuerdo a su pasta, los que están elaborados con mayor cantidad pertenecen a los del grupo Potrerillo con 75%, le sigue el Tejar con 20% y el Pepegua con 5%.

De los vasos se encontraron dos miniaturas (elementos 35 y LG; el primero, cilíndrico de pasta Tejar ahumado con decoración de esgrafiado fino, y el segundo, trípode de pasta Tejar crema también con decoración de esgrafiado fino), y de tamaño normal se descubrieron cilíndricos (HF y LP) y vasos cilíndricos trípodes (elementos R, AP, 35, DR, CR, ET, DW y JV). De estos últimos también se elaboraron algunos con pasta fina del grupo Tejar en los grupos crema y guinda sobre crema (con decoración de acanalado diagonal y esgrafiado fino). Los vasos pertenecen a Potrerillo (con 50%) y Tejar (50%).

Algunos otros materiales que se encontraron son un brasero antropomorfo (elemento HH), una copa (elemento GK), un anafre (elemento 11), un apaxtle

⁶⁹ El elemento HE presenta una fractura intencional que también se puede observar en otros elementos (13, 14 y 15) en el relleno limo arenoso café y en el firme (elemento 113).

semicompleto (elemento IP) y una lasca gris (elemento 3). De estos materiales el 75% están elaborados con el grupo Pepegua y el 25% con el grupo Potrerillo.

Entre las figurillas destacan las denominadas “dioses narigudos” del tipo I (elementos BP, CH, DN, CE, M, 6, AK, AN, AE, AU, J, AW, BG, FF, FM, FQ, DH, DI, DS, DF y JG), de las cuales diez son masculinas⁷⁰ y once son femeninas⁷¹. También se encontraron otro tipo de figurillas antropomorfas⁷²(elementos CL, HS, AC, AT¹ y AT², AZ, AL, AA, 36, FT, GD, GM, CI, CN, EA, EI, IS, IK y LQ), algunas sedentes (elementos X e I) y una trípode (elemento DD), de éstas sobresalen nueve masculinas y once femeninas. De los grupos con los que se elaboraron las figurillas, los de mayor cantidad son Pepegua con 38.10%, Plaza con 40.48% y Potrerillo con 21.43%. La mayoría de las figurillas tenía varios patrones de pintura en chapopote: pintura en ojos, ojos-tocado, boca, pezones, boca-ojos, vestimenta, boca-vestimenta y collar-vestimenta, que también manifiesta una clara conducta ritual o social para representar cierto tipo de figurillas (por eje. no todos los “dioses narigudos” presentaban pintura en chapopote en ciertas zonas, sólo algunos). Esta variabilidad quizá dependa del gusto personal de los artesanos, o el agregarle pintura ya representa algún rango social diferente, o quizá es un parámetro temporal en la elaboración de ciertos materiales, es decir, con el tiempo fue cambiando la forma de adornar algunas piezas (en agregarle pintura).

También se encontraron fragmentos de figurillas como cabezas de posible “dios narigudo” del tipo I (elementos BY, CW, CB, CZ, CP y GZ) y de otras figurillas antropomorfas⁷³ (elementos GW, HU, GQ, HB, E, B, AG, AN, BR, AV, BI, BL, BO, BU, 23, 27, 13, 28, 20, 5, KP, 30, FE, GH, FS, FU, GI, EF, EB, DO, EM, DU, EH, EJ,

⁷⁰ Solo el elemento AN tiene la cabeza moldeada.

⁷¹ Todas con cabeza modelada.

⁷² El elemento AL tiene una vestimenta diferente a las demás figurillas (aparentemente un quexquémitl con capucha). Los elementos CL, GD, DD, EA y EI, son figurillas con atuendos excéntricos (en su tocado zoomorfo, tocado complejo, escarificaciones, trípodes y un posible silbato) que se diferencian de los demás elementos. El elemento 36 tiene el vientre y pechos más abultados que las otras figurillas, por lo que aparentemente representa a una mujer embarazada. También se encontraron otras más burdas (elementos IS e IK), que posiblemente sean más tempranas y hayan sido colocadas como curaduría.

⁷³ Los elementos BY, CW, GW, HU, BI, BL, 28, 20, 5, KP, FE, FS, FU, GI, EB, DO, EH, EK, DC, EO, EX, JI, HV, IV, IA, IY y HY, presentan pintura con chapopote, ver sus variedades en el catálogo de cabezas.

EK, ES, DC, EO, EX, JI, JK, HX, HV, HU-2, IV, IA, IE, IY, IW, HY y GS). Algunos de estos elementos tienen características particulares: el elemento XH tiene rasgos olmecas por lo que posiblemente fue una pieza conservada mediante curaduría; el elemento GI tiene la boca abierta y le rodean unas bolitas (como si fueran granos o escarificaciones), de igual forma el elemento 5 tiene la boca abierta; y el elemento AV tiene rasgos de anciano con una protuberancia en la cabeza. También se localizaron cuerpos de figurilla antropomorfa⁷⁴ (elementos BN, BM, GN, GS, GU, GN, FZ, FY, HJ, GT, AI, H, CF, CJ, AB, AH, Z, AO, AM, BQ, BV, BK, Q, 32, 9, KR, KQ, 19, FW, GC, GL, FR, FA, FD, FU, FH, ED, EL, EG, DL, DZ, JL, JO, D, LA, HW, HZ, IO, 12, LT, @ y II) y de un posible “dios narigudo” (elemento AR), de los cuales 31 son femeninos y 17 masculinos. De igual forma se encontraron algunas extremidades de figurilla (elementos GX, FU, HT, FU, N, G, AF, A, U, BC, BD, K, BF, BE, BW, 2, 8, 16, FI, FI, FP, FK, FC, JA, DG, EQ, EY, DJ, EN, LB, LC, ID, KO, JT, JS, JU, JZ, 12 e IR) y algunos ornamentos como tocados, muñequeras, aleros y moños (elementos GH, GV, 7, O, AW, AB, FN, EJ, FB, EV, DE, KN, KL, 21, 17 y 18). A los grupos más usados para la elaboración de los fragmentos de figurillas es Plaza con 52.48%, Pepegua con 36.17%, Potrerillo con 9.22%, Colonia con 1.42% y Tejar con 0.71%.

Cabe resaltar que al igual que las figurillas, algunas cabezas de figurilla presentan pintura en chapopote con diversos patrones (varía la cantidad, pero pueden presentarse en una sola pieza o hasta en tres las mismas características): ojos, bandas, ojos-cejas-banda-alero, toda la cara menos boca, dientes-ojos-cejas, ojos-aretes, labios-ojos-cejas, cuello-pupilas, labios-ojos, pupila-tocado, boca-ojos-tocado, collar, banda-aleros, con figuras geométricas muy detalladas (elementos EK, IV y HV), pupilas, aleros, boca-ojos-alero, pupila-ceja-alero, boca-ojos-banda, boca y mejillas-collar. También se encontró pintura en chapopote en los cuerpos de figurilla GT (en collar) y AI (en vestimenta y adornos de piernas). También es

⁷⁴ Y algunos fragmentos de cuerpos. Los cuerpos (elementos BK, AI, 32, FR, FD, ED, EG y II) presentan adornos muy elaborados en su atuendo, y hay otros muy burdos (elementos GT, GS, 12 y 10) que posiblemente sean de una temporalidad más temprana y hayan sido usados como curaduría. También se encontraron unas piezas (elementos FZ, AI, LT y II) que estaban manufacturadas en posición vertical (de pie).

importante destacar que dentro de las que tenían pintura con chapopote, se encontraron tres piezas con un tocado zoomorfo muy elaborado (elementos FU, EB y EX).

Además se encontraron algunos fragmentos que posiblemente formen parte del relleno pero se registraron como elementos al encontrarse cercano o sobre algunos materiales: fragmentos de vasos (elementos HL, HF, LN, 24, ER, JE y JR), cajetes (elementos 10, N, Y, BS, BX, 30, 3, 1, JB, JQ, E, IJ, IL, 14, IX y JJ), ollas (elemento 9, W, AY, 22, 33, 26, 29, 4, FO, JD, JH, KT, IG, IF, IN, H y S), anafres (IT, T, AS, AJ, AX, 35, 31, 15, 11, FL, JF, JC, KU, KS, IU, IQ y 10), soporte (elemento c), braseros (elementos AQ, DP, FU, B, 7 y 10), metates (elementos BB, II, IB, LL) y vasijas efigies (elementos EV, KP y GX). Asimismo, algunos elementos no identificables de varios fragmentos (elementos FB, IZ, EZ, EW, JP, JW, KA, JY, 11, 9, 12, LS y I). De estos fragmentos el grupo de mayor porcentaje pertenece al Pepegua con 55.07%, le sigue el Potrerillo con 34.78%, Plaza con 7.25% y Tejar con 2.90%.

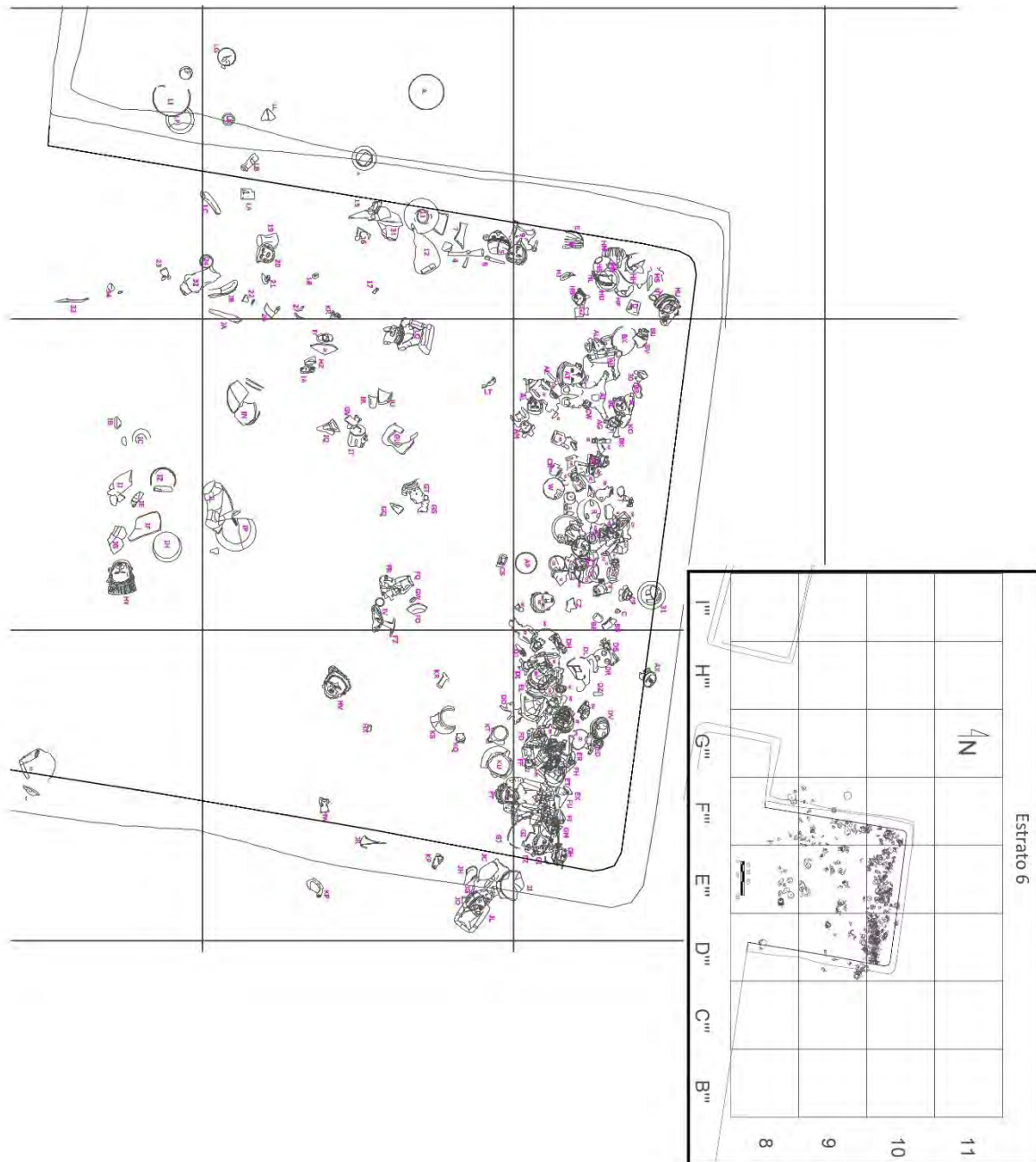


Figura 50. Planta de la ofrenda localizada en el estrato 6.

Es de importancia esta ofrenda, debido a que se encontraron varios patrones intencionales en la deposición de diversas figurillas dentro del estrato.

En la parte norte del estrato 6 se descubrieron algunas vasijas⁷⁵ (elementos CK, CR, CO, CM y CS), además de extremidades y cabezas (elementos CP y BR), junto a unas figurillas (elementos CE, CN, CH, CI, BP y CL) y cuerpos de figurillas⁷⁶ (elementos CA, CF, CJ y CQ) que en su mayoría estaba colocadas de manera vertical (excepto los elementos CH y CN, puestos boca abajo el primero con la cabeza orientada a este y el segundo con la cabeza orientada al sur), mirando hacia la plaza principal y hacia la pirámide (Daneels y Piña, 2012:29), como si se tratara de una escena donde se disponen figurillas en vez de personas, para ver lo que estaba aconteciendo en el edificio principal del sitio (ver figura 51). En este mismo espacio, pero no tan pegadas a las figurillas anteriores (sino un poco hacia el oeste, ver figura 52), también se encontró otra acumulación lineal⁷⁷ donde se localizó una figurilla y fragmentos de figurilla: una completa⁷⁸ (elemento BP), unos cuerpos en su mayoría colocados de forma sedente⁷⁹ (elementos CA, BQ, BR, BM, BN, BK, BV), algunas cabezas de figurilla (elementos BY, BL, CW, BU, BR y CB), junto a extremidades (elementos CU, BI y BW) y fragmentos de vasijas (elementos BH y BX).

⁷⁵ El elemento CM es un fragmento de cajete.

⁷⁶ Sobre el elemento CF se encontraba una protuberancia de anafre (elemento CG), este patrón se observa en varios agrupamientos de figurillas en este mismo estrato. La extremidad CU, pertenece al cuerpo CA.

⁷⁷ Aparentemente parece que la colocación de estos elementos va en forma lineal con las figurillas sedentes que se encuentran hacia el este.

⁷⁸ Colocado boca abajo con la cabeza orientada hacia el noreste.

⁷⁹ Excepto el elemento CV que se encontraba boca abajo orientado hacia el noreste.



Figura 51. Figurillas colocadas intencionalmente en línea en la ofrenda localizada en el estrato 6 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 20 de Mayo del 2011).



Figura 52. Figurillas colocadas al oeste de las sedentes (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 17 de Mayo del 2011).

También en este mismo estrato, pero más atrás de la serie de figurillas sentadas verticalmente, se encontró un agrupamiento de figurillas de los denominados “dios narigudo” del tipo I (elementos X, Z, AC) que están acomodadas en varias formas (boca arriba con cabeza al sur y al este, y boca abajo con cabeza al norte, ver figura 54) y se colocaron junto a otras vasijas (elementos P, R, V y W); algunas de estas dejaron una pequeña capa de caolín en la tierra (ver figuras 53 y 55) que a su vez estaba sobre una serie de “dioses narigudos” del tipo I (elementos AN, AE y AU; de las cuales dos son masculinas y una femenina) y de otra figura antropomorfa (elemento AA; es femenina), además de dos cuerpos de figurillas antropomorfas (elementos AB y Q; uno es femenino y el otro masculino) y una cabeza de figurilla (elemento AN), que estaban puestas boca abajo de forma lineal con la cabeza orientada al norte (excepto una que está hacia el este que está sobre esta serie, ver figura 56). Al este de los elementos donde se encontraban las vasijas, hay otro pequeño de agrupamiento de figurillas (elementos AO, AR, H, I, J y M, ver figura 57) y una cabeza de figurilla (elemento B) junto a algunas vasijas (elementos D y AP) que se encuentran al mismo nivel que las pintadas con caolín y también estaban colocadas en varias posiciones⁸⁰, similar a las anteriores.

⁸⁰ Boca abajo con cabeza al norte, al oeste y suroeste; boca arriba con cabeza al sur; y de costado con cabeza al oeste.



Figura 53. Figurillas acomodadas unas sobre otras entre algunas manchas de caolín y vasijas (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 12 de Mayo del 2011).



Figura 54. Figurillas colocadas sobre una pequeña capa de caolín y debajo de éste se encontraban las figurillas que estaban puestas boca abajo (en el círculo rojo se puede apreciar un poco del caolín que estaba entre estas piezas) (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 12 de Mayo del 2011).



a)



b)



c)



d)

Figura 55. a) Manchas de caolín debajo de algunos materiales: a) Foto de planta de las manchas de caolín; b) debajo de figurilla; c) caolín dentro de cajete que estaba boca abajo; y d) debajo de figurilla (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 13 de Mayo del 2011).



Figura 56. Conjunto de figurillas colocadas intencionalmente boca abajo en la ofrenda localizada en el estrato 6 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 14 de Mayo del 2011).



Figura 57. Figurillas colocadas en varias direcciones a la misma altura que las que estaban sobre una pequeña capa de caolín (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 06 de Mayo del 2011).

De igual forma se puede ver al oeste de las figurillas colocadas en línea y boca abajo (ver figura 56), otra acumulación de figurillas (elementos AM, AO, AT¹ y AT², AL y AK) y cuerpos de figurilla⁸¹ (elementos AI y AH), además de una cabeza de figurilla (elementos AG) que se encuentran casi todas en posición boca arriba (excepto los elementos AK y AI que se encontraban boca abajo y orientadas al norte y noreste).

En resumen, en este espacio (detrás de las lineales sedentes) se manejan 3 agrupamientos de figurillas casi en el mismo espacio: el primero se encuentra en la parte oeste con varias figuras acomodadas de forma lineal (que van del sureste hacia el noroeste); el segundo está en la parte central de forma lineal (de este a oeste) y colocadas boca abajo (sobre éstas otro pequeño grupo de figurillas colocadas en varias direcciones); y el tercero ubicado al este y dividido por algunas vasijas y con las piezas colocadas en diversas direcciones.

Más al este de las acumulaciones anteriores y al mismo nivel, se encuentra otra agrupación de figurillas completas, cuerpos, cabezas y extremidades antropomorfas, además de vasijas y fragmentos de vasijas (elementos FH, FE, FG, FC, FF, FD, FM, FS, FL, FX, FI, FJ, FU, FT, FZ, GA, GE, GD, GJ, GH, GK, GI, GL, GC, ET, EJ, ER, EQ, EP, EU, EN, EM, EL, EU, EO, EJ, EI, EH, EK y EG, ver figuras 52, 53 y 54). Se encontraban colocadas en diversas posiciones (boca arriba, boca bajo, de costado izquierdo y derecho) con la cabeza o cuerpo orientado hacia el norte, sur, este, oeste, suroeste y sureste. Se debe resaltar que la cabeza FE, se encontraba colocada boca arriba sobre el cuerpo FH (figura 58), así mismo la cabeza (elemento FT) que está sobre el cuerpo FU (figuras 58 y 59a-b).

⁸¹ El cuerpo AI es muy parecido a las figurillas DT y DA en la vestimenta y la posición del cuerpo.



Figura 58. Acumulación de figurillas unas sobre otras colocadas en varias direcciones (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 27 de Mayo del 2011).



a)



b)

Figura 59. a) Figurillas colocadas en varias direcciones unas sobre otras; b) figurillas debajo de los elementos del nivel 87 al 89 (Fotos modificadas y tomadas del archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 28 de Mayo del 2011).

La forma de acomodar algunos elementos, como en este caso son las figurillas, manifiesta una clara conducta ritual en las diversas formas de adecuar algunas piezas, aunque se percibe mejor en las piezas puestas de forma lineal (ya sean boca abajo o sentadas verticalmente) que las que se acomodaron en varias direcciones y sin un aparente orden espacial. Esto no descarta que para ellos sí hubiese tenido un orden lógico para haber colocado las piezas de esa forma por algún motivo en específico.

En el relleno de limo arenoso café (ver figura 60) se encontraron: un cajete convexo (elemento 6), un vaso cilíndrico trípode (elemento 5), ollas de asa vertedera⁸² (elementos 13, 14 y 15), una figurilla de las denominadas “dios narigudo” del tipo I (elemento 4; es masculino y modelado). También hubo algunos fragmentos de

⁸² Los elementos 13 y 15 eran los más completos, pero presentaban huella de haber sido matadas, el elemento 14 está más fragmentado y las tres están acomodadas de forma particular (ver en el apartado de patrones dentro de la ofrenda).

figurilla como cabezas⁸³ (elementos 1, 10, 11, 9, 157 y 161), cuerpos (elementos 6, 15, 6, 167 y 1; dos son masculinos y dos son femeninos; además tres fueron modelados y dos moldeados), extremidades (elementos 2 y 3) y otro no identificable (elemento 159). Las figurillas y partes de figurilla en mayor proporción se elaboraron con pasta del grupo Plaza con 57.15%, le sigue Pepegua con 28.57%, Potrerillo y Colonia con 7.14% c/u. De la cerámica el grupo de mayor proporción es Tejar con 60%, Potrerillo y Colonia con 20% c/u.

Limo arenoso café

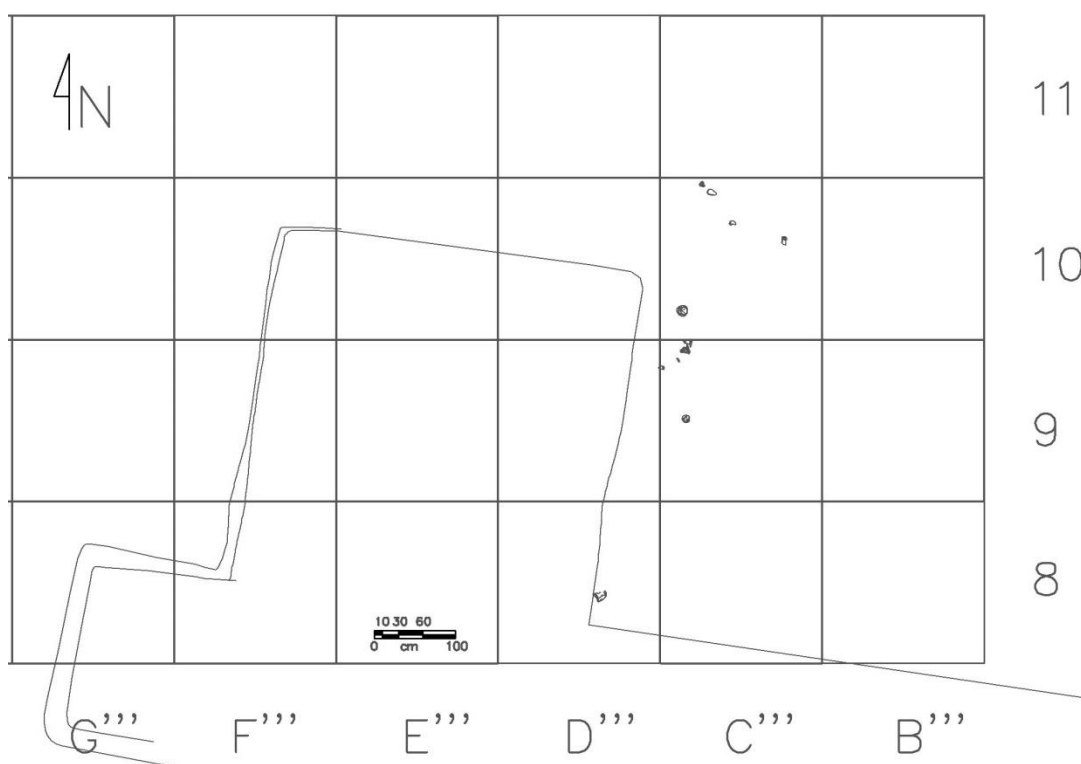


Figura 60. Planta de la ofrenda localizada en el limo arenoso café.

En el firme (primera mezcla constructiva que se adosa al sur con el estrato 6 y sobre el estrato 5, ver figuras 61 y 62), se encontraron vasos de tamaño normal: trípodes (elementos D1 (2) y 13), cilíndricos (elementos D1 (1), 10, 13) y cilíndricos trípodes

⁸³ El elemento 11 presenta chapopote en toda la cara y el elemento 9 en todo el tocado (cabe resaltar que es la única pieza que tiene un orificio al centro de la parte superior del tocado como si se tratara de un colgante).

(elementos 42, 42, 2 símbolo, 12, 9 y 8); y también de tamaño miniatura: un trípode miniatura (elemento F). Algunos de estos vasos trípodes, cilíndricos trípodes y cilíndricos se elaboraron en Tejar crema y Tejar ahumado). También se encontraron algunos cajetes convexos (elementos 7, 8, 13), un cóncavo trípode (elemento 3) y un recto (elemento 12). De igual forma se localizaron dos ollitas vertederas⁸⁴ (elementos 21 y 113, éste último con tapa). El porcentaje de elaboración de acuerdo al grupo de pasta, el que tiene mayor cantidad es Potrerillo con 57.89% y le sigue el Tejar con 42.11%.

De igual manera se encontraron algunos fragmentos de vaso (elementos 4, 11, 29 y 42), de olla (elementos 17, 146 y 169), de cajete (elemento 17 y JX) y de anafre (elementos 163 y 168), que podrían haber formado como parte del relleno. De estos el grupo Pepegua tiene el 45.46%, le sigue el Potrerillo con 36.36% y Tejar con 18.18%.

Las figurillas antropomorfas son dos parecidas⁸⁵ (elementos DT y DA, moldeadas ambas), una trípode⁸⁶ (elemento C), además de dos “dioses narigudos” del tipo I (elementos DX y 1 símb.), que fueron todas femeninas y las tres últimas estaban modeladas. De estas figurillas destacan las dos que son casi idénticas (elementos DA y DT, ver figura 63), son de gran tamaño y colocadas casi juntas; la DT tuvo una cuenta redonda grande de piedra verde por debajo del pie izquierdo que tenía seis dedos. De acuerdo al análisis del grupo al que pertenecen corresponde en igual cantidad con 40% al grupo Pepegua y Plaza, les sigue Potrerillo con 20%.

⁸⁴ El elemento 113 tiene un hueco en el cuello que indica que estaba matada la pieza al igual que los elementos HE (en el estrato 6) y 13,14 y 15 (en el limo arenoso café sobre estrato 9).

⁸⁵ Ambas muy parecidas con pintura de chapopote en sus bocas y atuendo; sólo el elemento DT tenía chapopote en los ojos, además de 6 dedos en su pie, ver catálogo de figurillas.

⁸⁶ Con chapopote en boca y ojos, además de ser trípode y tener quexquémil y falda.

También se localizaron algunos fragmentos de figurillas, como cabezas⁸⁷ (elemento 18, BO, DY, KG y 10), cabezas de “dios narigudo” del tipo I (D2 y D4), cuerpos⁸⁸ (7, 14, 160, rectángulo con triángulos), extremidades (elementos 2, 9, 16, 164, 165, 166). De mayor cantidad de los fragmentos de figurillas se elaboraron con pasta del grupo Plaza con 52.94%, le siguen el Pepegua y Potrerillo con 23.53% c/u. También se encontraron algunos adornos (elementos BO, D3, 2, 3, 6 y 162), una pelota (Id 65⁸⁹) y otros elementos no identificables (elementos 9 y 158), de éstos los grupos más frecuentes son Plaza y Pepegua con 44.44%, les sigue el Colonia con 11.12%.

Cabe resaltar que algunos elementos (vasijas 8 y 9; fragmento de vasija 4; cabeza de figurilla 10; adornos de figurilla 2, 3 y 6; cuerpos de figurilla 1 y 7; y la extremidad 5), estaban acomodadas en conjunto y sobre estos elementos se puede apreciar manchas de carbón, como si al ser depositados se hubiera hecho algún tipo de ritual posterior como en el caso de los entierros 15 y 17 (ver figura 64).

⁸⁷ El elemento BO tenía pintura con chapopote en la mitad superior de la cara con líneas verticales que caen en sus mejillas (una decoración única en relación a las encontradas dentro de las ofrendas). El elemento 10 se parece mucho al elemento 12 que se encontró en el relleno arenoso café sobre estrato 9, quizá son materiales tempranos usados como curaduría.

⁸⁸ Sólo el elemento 7 es moldeado y masculino, los demás son modelados y sólo se identificó un masculino y un femenino. El elemento 14 parece ser muy burdo, quizá fue usado como material de curaduría.

⁸⁹ No tiene número de registro de campo, pero el ID es el número de registro en el catálogo de elementos.

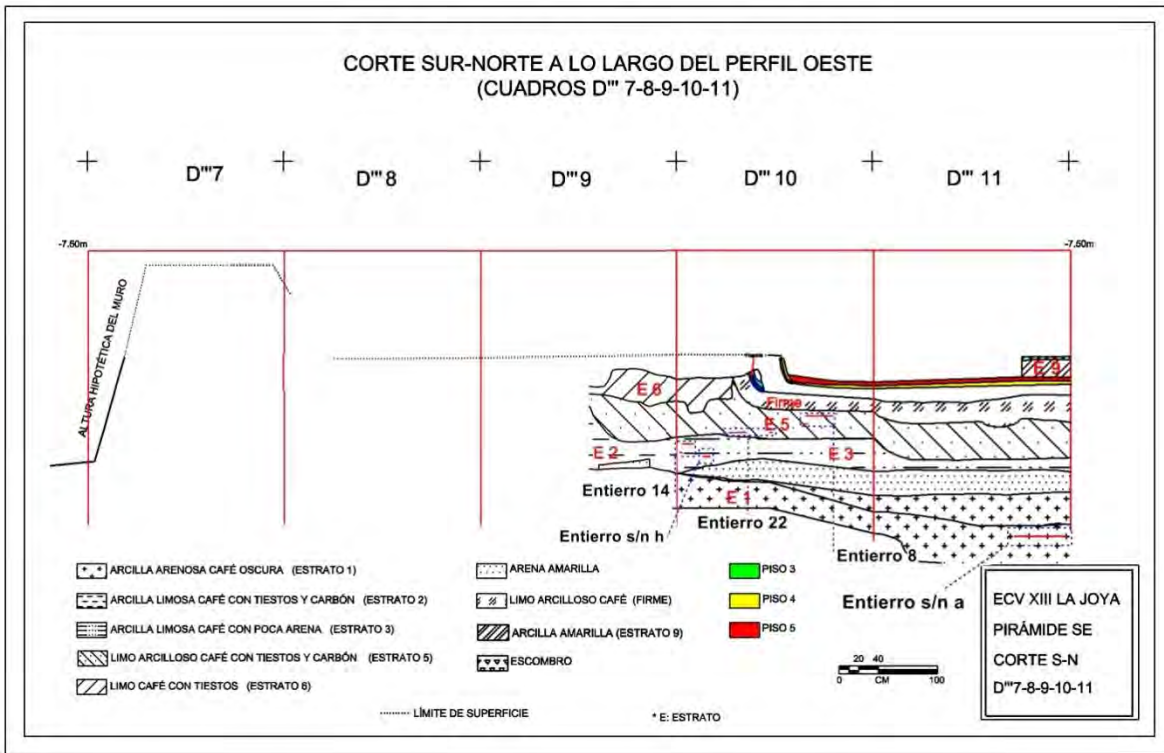


Figura 61. Perfil del firme en el corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros D^m7-8-9-10-11.

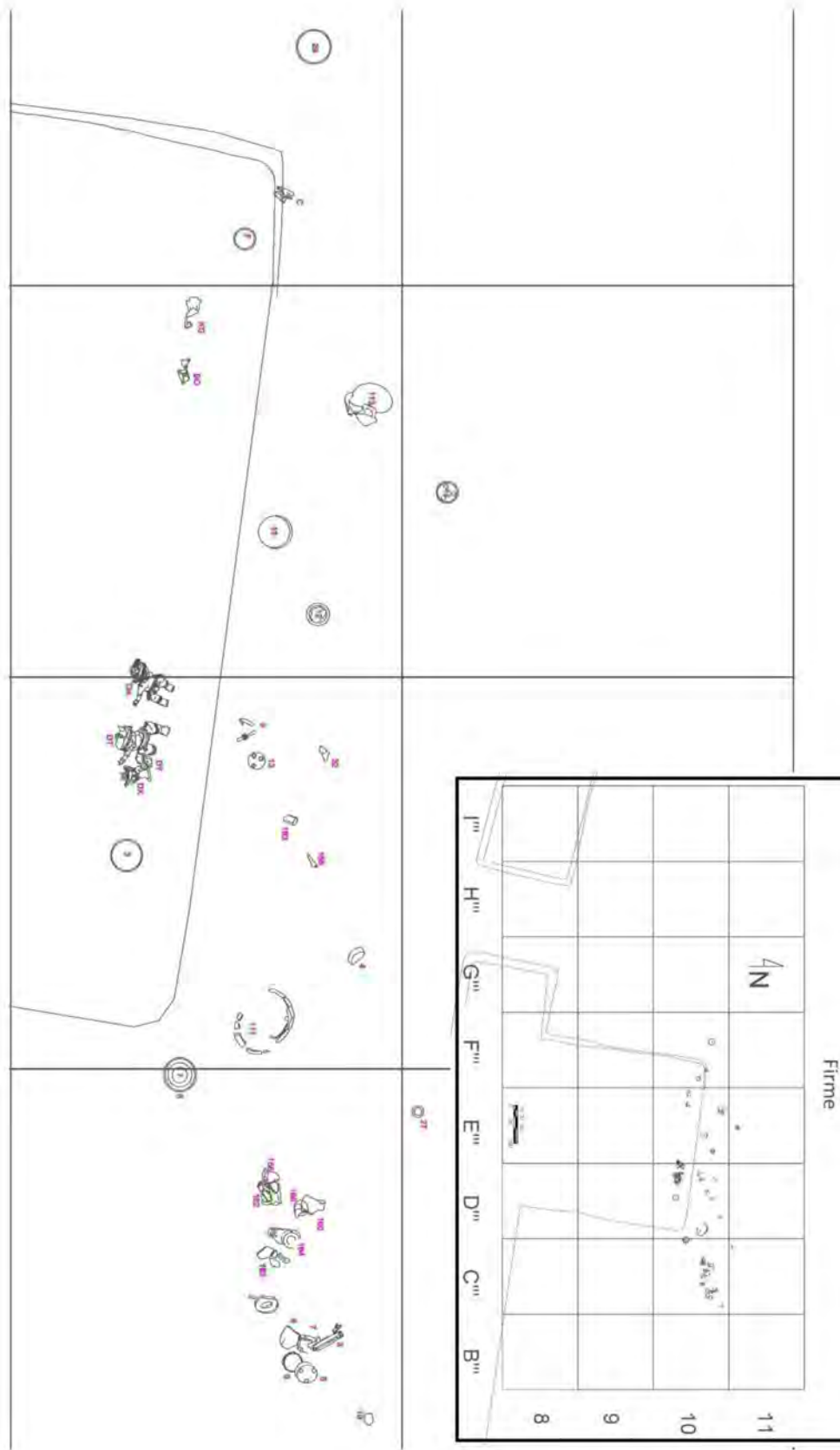


Figura 62. Planta de la ofrenda localizada en el firme.



Figura 63. Elementos DA (izquierda) y DT (derecha) (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 23 de Mayo del 2011).



Figura 64. Elementos junto con carbón (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 24 de Enero del 2011).

Enseguida se colocan cinco pisos (ver figuras 65 y 66), algunos materiales se encontraron entre varios pisos (sin hacer fosas, sino los materiales en medio de los apisonados), probablemente por remozamientos que hacían al irse erosionando el suelo y exponiendo los materiales; con los nuevos pisos se iban cubriendo y poniendo materiales nuevamente hasta que se desgastaban nuevamente los pisos. Hay algunas partes del adoratorio donde se juntan los 5 pisos sin que se encuentre presente el relleno que se localiza en otras partes de la segunda estructura (localizado entre el piso 2 y 3), donde también se localizaron materiales. Sin embargo, los elementos colocados desde el primer depósito ritual puestos en el paleosuelo hasta el segundo piso pertenecen a la primer ofrenda de la estructura y los materiales localizados a partir del relleno de la segunda estructura junto con los encontrados en los pisos 3, 4 y 5, ya forman parte de la segunda ofrenda ritual. Debido a que existen materiales desde el primer piso que llegan a atravesar los 5 pisos, se asignaron como parte del primer depósito ritual (materiales que atraviesan desde el piso 1 al 5 o del 2 al 5; y los que se depositaron sobre el piso 3 en adelante se toman en cuenta como segundo depósito ofrendado, porque forman parte del relleno de la segunda estructura). El tercer depósito ritual pertenece a las piezas que se encontraron en el relleno que cubre el adoratorio (dentro de los estratos 7 y 9) y que se interpretan como la ofrenda de terminación para el adoratorio.

A continuación, se describen los elementos localizados en los pisos que pertenecen todavía a la primera ofrenda ritual:

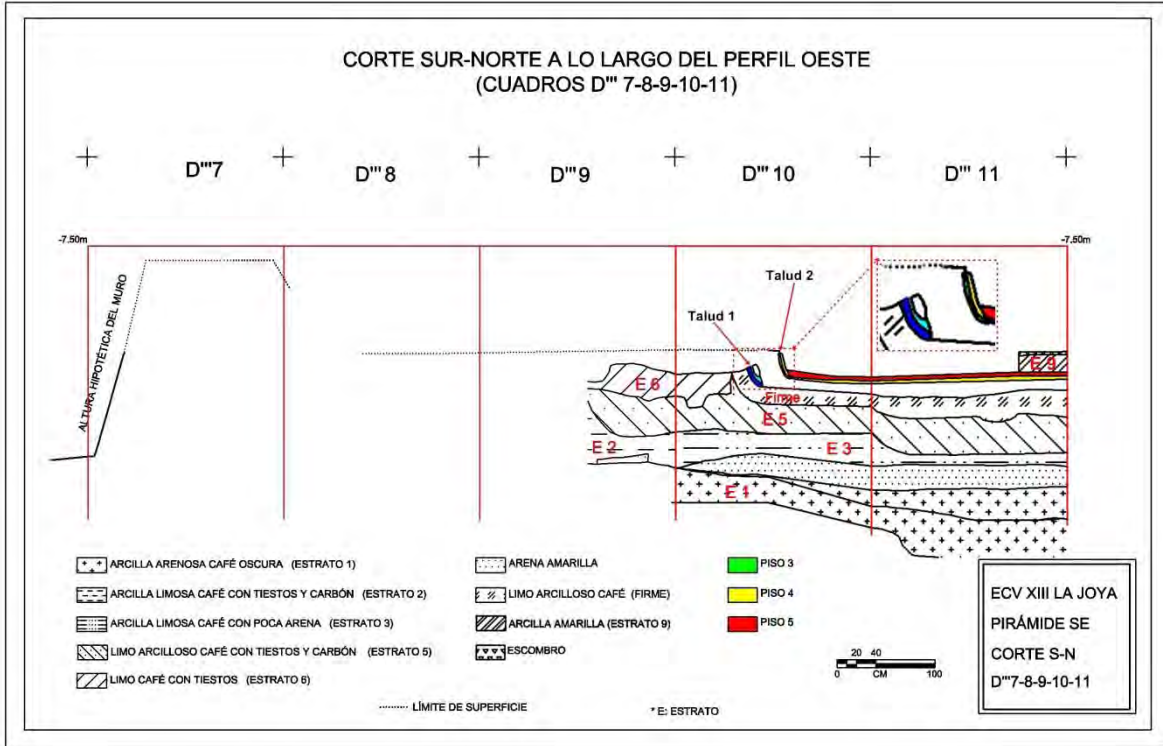


Figura 65. Perfil del corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros D'''7-8-9-10-11.

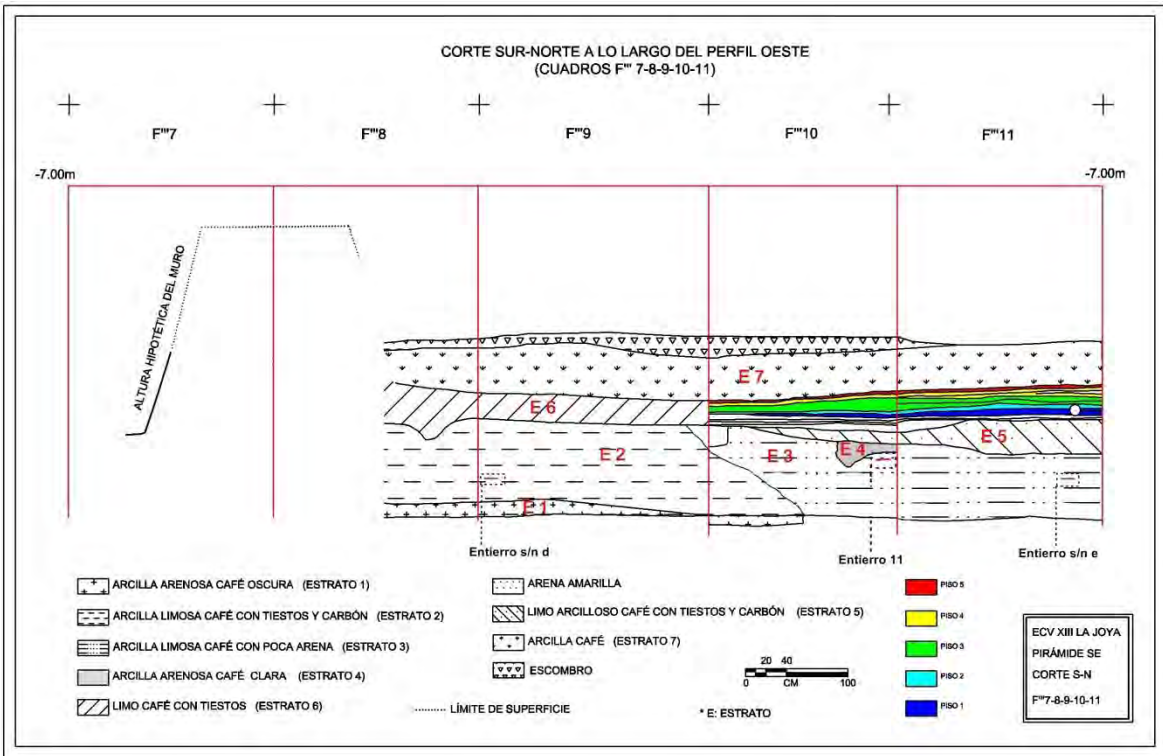


Figura 66. Perfil del corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros F'''7-8-9-10-11.

Piso 1: En este piso (ver figuras 66 y 67) se encontró un fragmento de protuberancia de anafre (elemento 145).

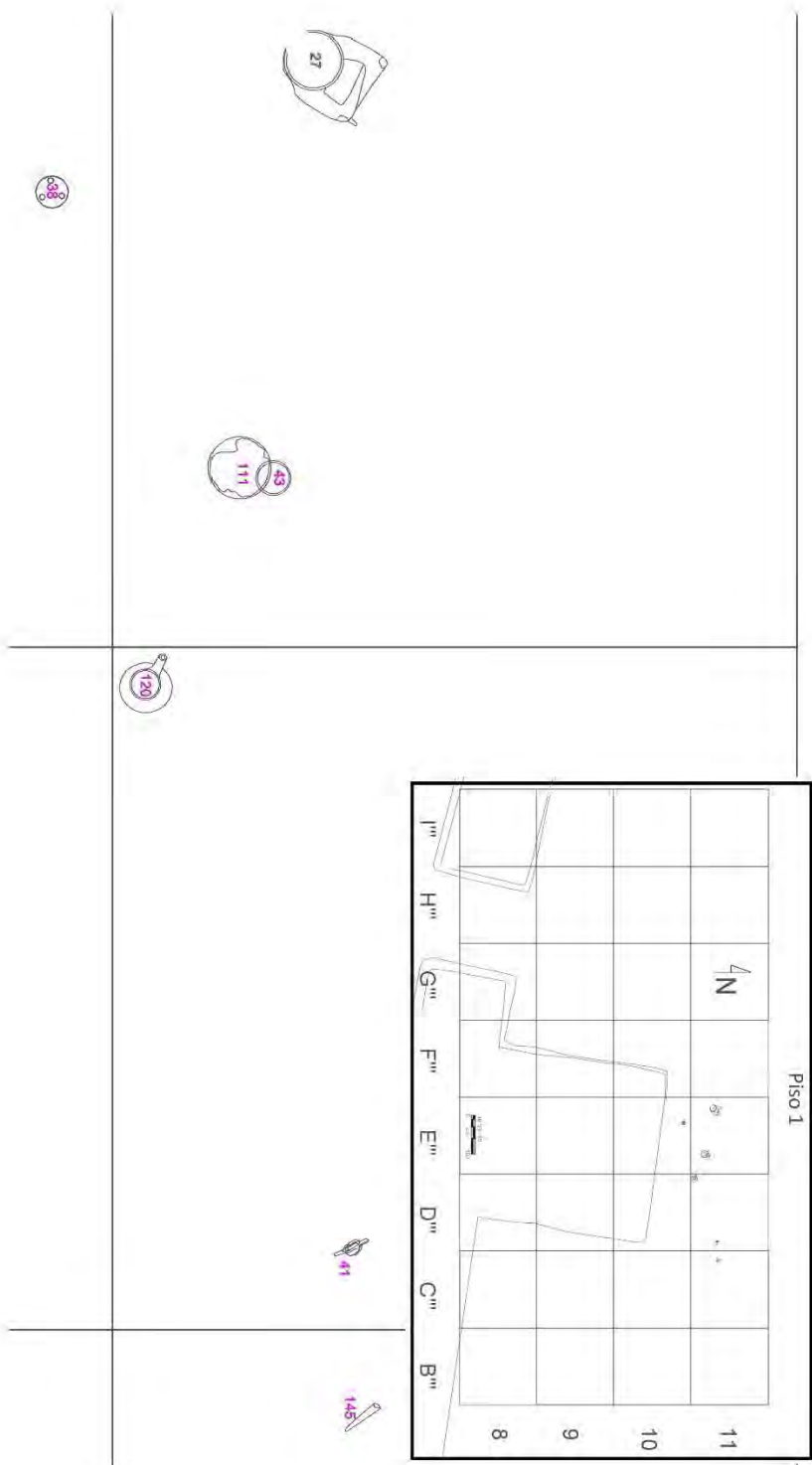


Figura 67. Planta de las ofrendas localizadas desde el piso 1.

Pisos 1-2: Entre estos pisos (ver figuras 66 y 67) se descubrieron un “dios narigudo” del tipo I femenino (elemento 41) y un fragmento de cuerpo de olla (elemento 43).

Pisos 1-2-3: Se encontró un cuerpo de olla entre estos pisos (elemento 111, ver figuras 66 y 67).

Pisos 1-2-3-4: Estos pisos son atravesados por un vaso cilíndrico trípode (elemento 38, ver figuras 66 y 67) elaborado con pasta fina Tejar crema.

Pisos 1-2-3-4-5: Entre estos pisos se descubrieron una ollita de asa vertedera (elemento 120, de Tejar crema) y una vasija efigie (elemento 27, ver figuras 66 y 67).

Piso 2: Se encontró un “dios narigudo” del tipo I masculino semicompleto (elemento 37, ver figuras 66 y 68).

Pisos 2-3-4: En estos pisos se localizó un cuerpo de ollita de asa vertedera (elemento 110, ver figuras 66 y 68).

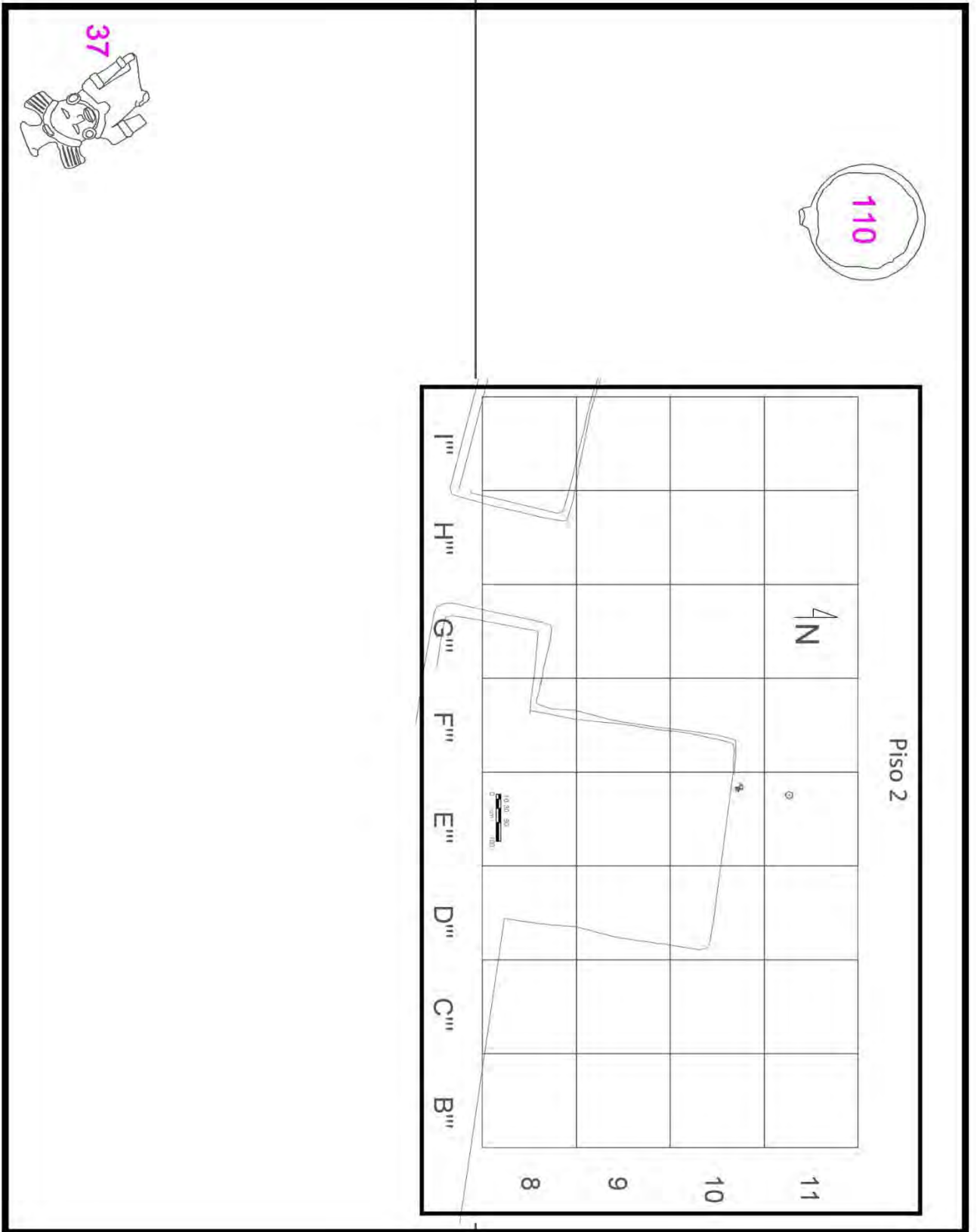


Figura 68. Planta de las ofrendas localizadas desde el piso 2.

7.2. Segundo depósito ritual

Este segundo momento de deposición, se observa a partir de la colocación de materiales dentro del relleno que por el lado norte del adoratorio divide a la primera estructura de la segunda (este relleno se coloca sobre el segundo y entre el tercer piso), además de los encontrados sobre pisos 3, 4 y 5.

Los elementos en el relleno de la segunda estructura (ver figuras 69 y 70), son vasos cilíndricos trípodes (elementos 2, 7, 19, 40, 69), un vaso trípode (elemento 10), un cajete hemisférico (elemento 40), un cajete trípode (elemento 144), un cajete silueta compuesta (elemento 4-5), dos cajetes cóncavos divergentes (elementos 4 y 5). La mayoría de los elementos pertenecen al grupo Tejar con 80% y Potrerillo con 20%. De igual forma se descubrieron algunos fragmentos de vasos trípodes (elementos 1 y 10), anafres (elementos 46, 93 y 58), tapa (elemento 13), olla (elemento 104) y brasero (elementos 21⁹⁰ y 107), pero son materiales que posiblemente pertenecen al relleno de construcción. Son del grupo Pepegua en 75%, le siguen Tejar y Plaza con 12.50% c/u.

También se depositaron figurillas antropomorfas⁹¹ (elementos 12, 16, 17; una masculina), de las cuales dos con una capa cubriendo la cabeza; de las denominadas “dios narigudo” del tipo I (elementos 9, 13, 19, 62, 112, KF; de las cuales cinco son masculinas y una femenina) y dos semicompletas de “dios narigudo” (elementos KC y KB; una es masculina), nueve son moldeadas y dos elementos (2 y 17) son con ambas técnicas (moldeadas y modeladas). Son pocas las piezas, pero la mayoría se elaboró con pasta del grupo Pepegua con 45.45%, le sigue Plaza con 27.27%, Potrerillo con 18.18% y Colonia con 9.10%. Es de importancia este hallazgo porque fueron colocadas formando una escena alineada detrás del talud de la fachada norte del adoratorio, mirando hacia la escalinata principal de la pirámide (como el grupo de figurillas colocadas en la primera ofrenda dentro del estrato 6) (Daneels y Piña, 2012:30), como si las colocaran para ver algún evento realizado en dicha plaza (ver figura 71).

⁹⁰ Está registrado como excéntrico en otros materiales, pero parece borde de brasero.

⁹¹ Los elementos 16 y 17 son las que tienen capucha: la figurilla 17 tiene chapopote en ojos y cejas, y la 16 en ojos y dientes (boca abierta).

También se encontraron algunos fragmentos de figurilla como cabezas⁹² (elementos 3, 24, 37, 38, 66, 117 y 120), cuerpos⁹³ (elementos 7, 17, 26, 136, KH, KC, KB y KE; de las cuales cuatro son masculinas), extremidades (elementos 11, 5, 26, 116, 31, KI y 24) y algunos adornos de figurilla (6, 15, 19, 20 y 34). El mayor porcentaje pertenece al grupo Plaza con 46.16%, le sigue Pepegua con 38.46% Y Potrerillo con 15.38%. También se encontraron algunos elementos no identificables (KL, KN y 108), que pudieron haber sido parte del relleno de construcción.

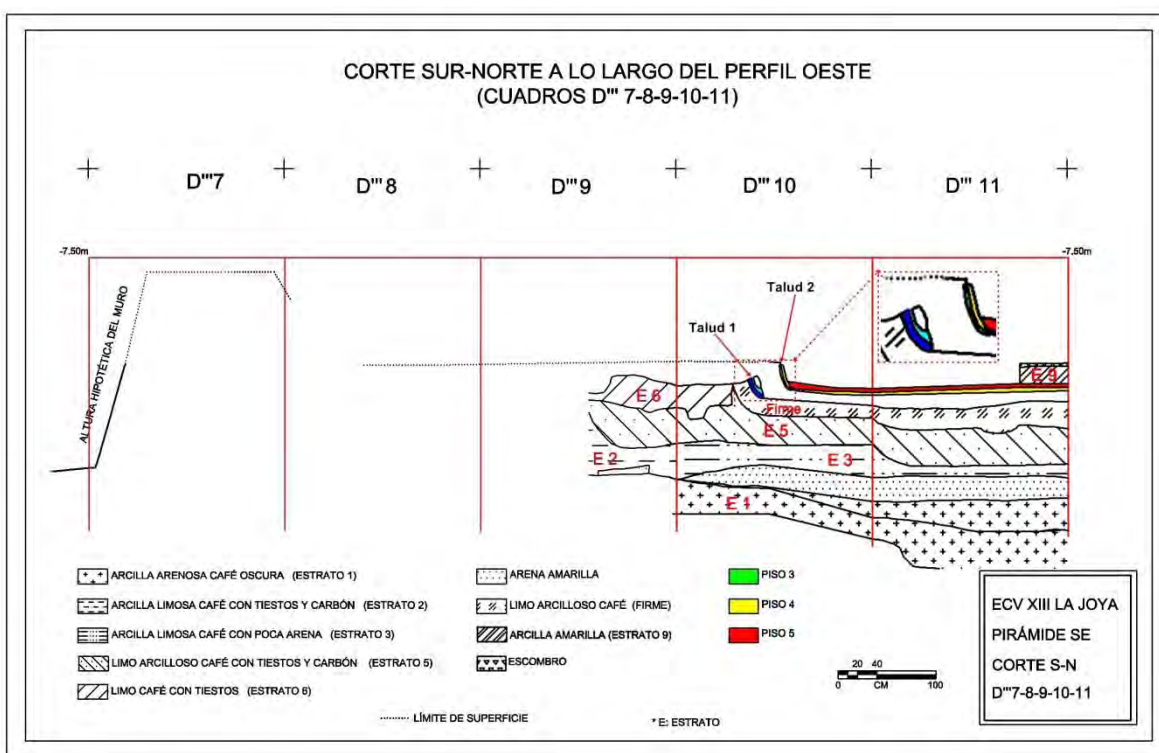


Figura 69. Perfil del corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros D^o 7-8-9-10-11.

⁹² Cuatro están moldeadas y tres modeladas. Los elementos 24 y 66 tienen la boca abierta y pintura de chapopote en los dientes y pupilas. El elemento KE tiene un *quexquémil* con adornos en el borde de la capa.

⁹³ Cuatro están modelados y cuatro más tienen la forma de la cabeza moldeada (dos masculinos).

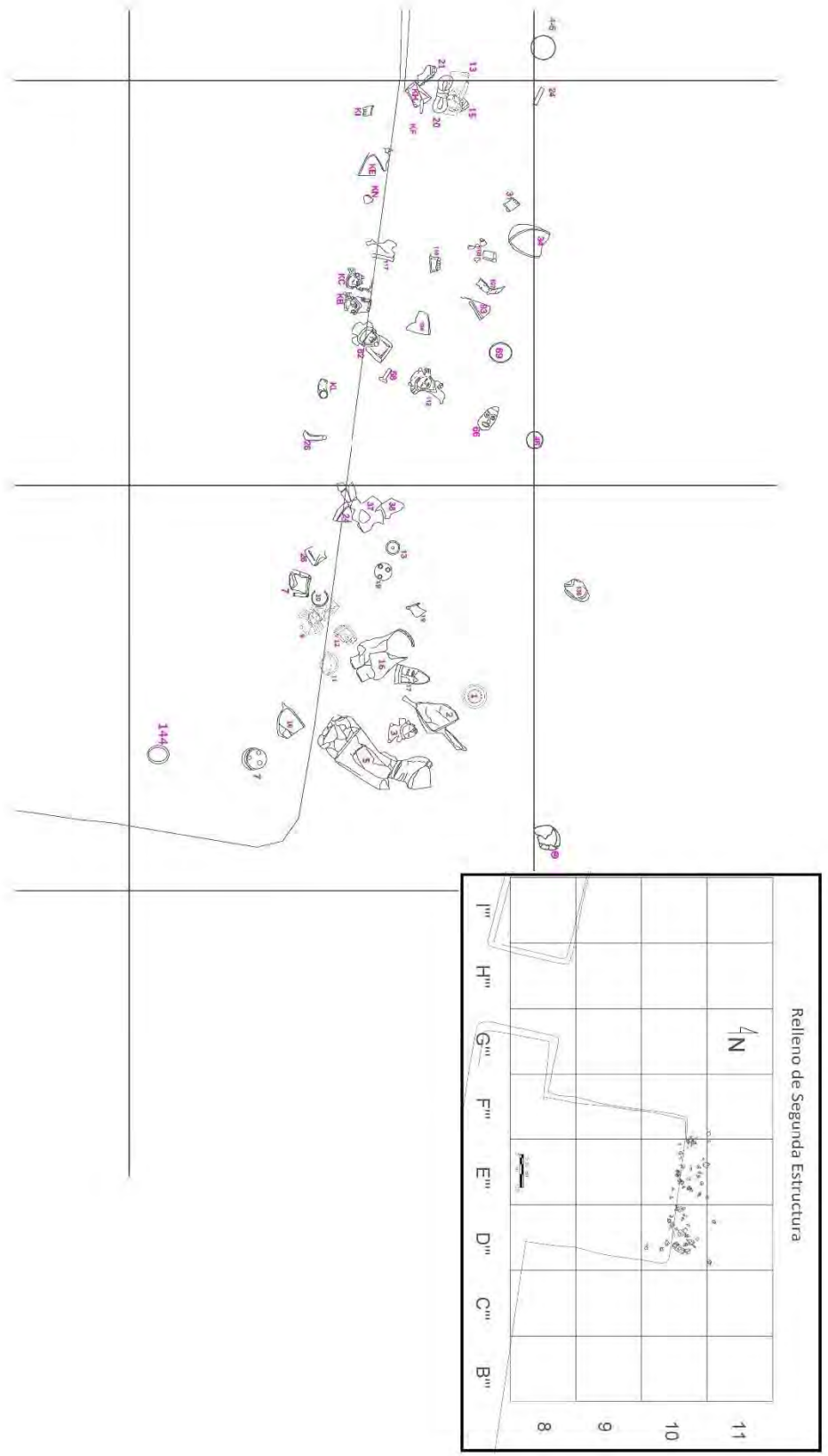


Figura 70. Planta de la ofrenda localizada en el relleno de la segunda estructura.



Figura 71. Elementos colocados en escena intencionalmente en el talud norte del adoratorio (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 22 de Diciembre del 2011).

Piso 3: Este piso corresponde al primer recubrimiento de la ampliación del adoratorio, con el talud norte a 36cm más al norte y el talud oeste a 12 cm más al oeste. En este piso (ver figuras 69, 72 y 73), se descubrieron varios elementos cerámicos: un vaso cilíndrico trípode (elemento 138, al nivel 90), un “dios narigudo” masculino del tipo I (elemento 83, al nivel 89), una tapa (elemento 1, al nivel 87), tres cabezas de figurillas (elementos 2, 4 y 60, desde el nivel 87 al 90), dos cuerpos de figurilla⁹⁴ (elementos 5 y 6, desde el nivel 87) y dos extremidades (elementos 3 y 7, desde el nivel 87).

⁹⁴ El elemento 6, aparentemente estaba en posición de pie.

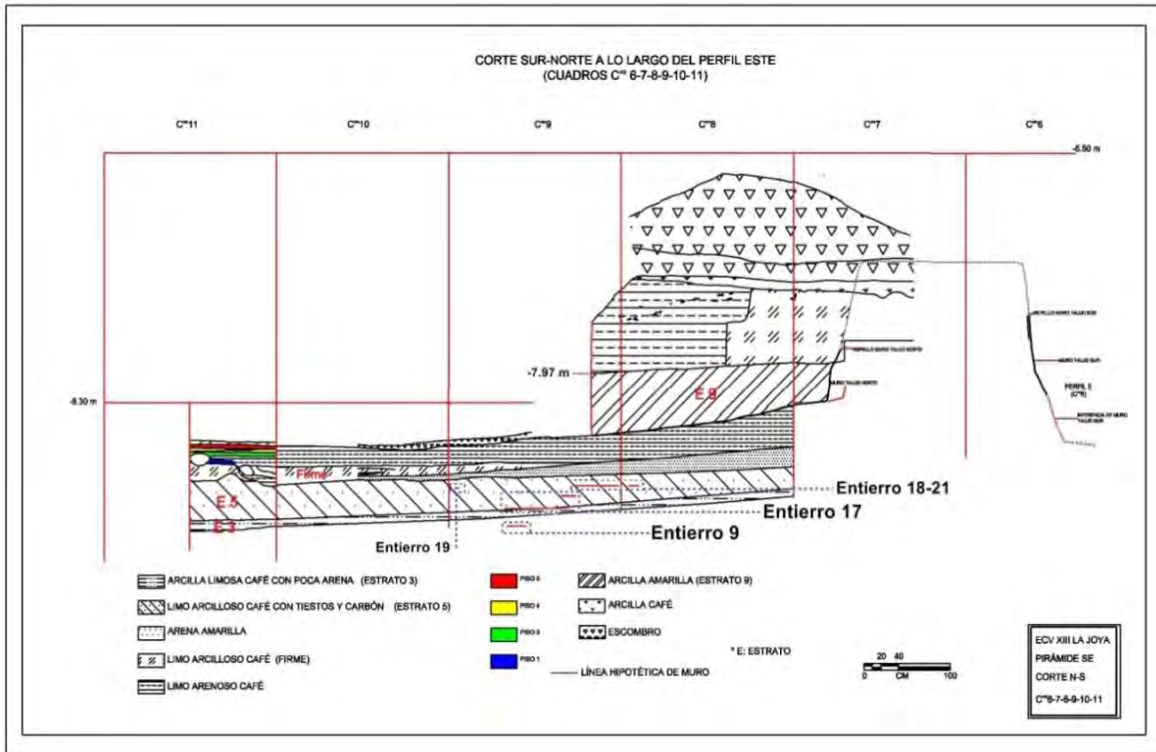


Figura 72. Dibujo de perfil en el corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C^o6-7-8-9-10-11. El limo arcilloso café pertenece al Estrato 11.

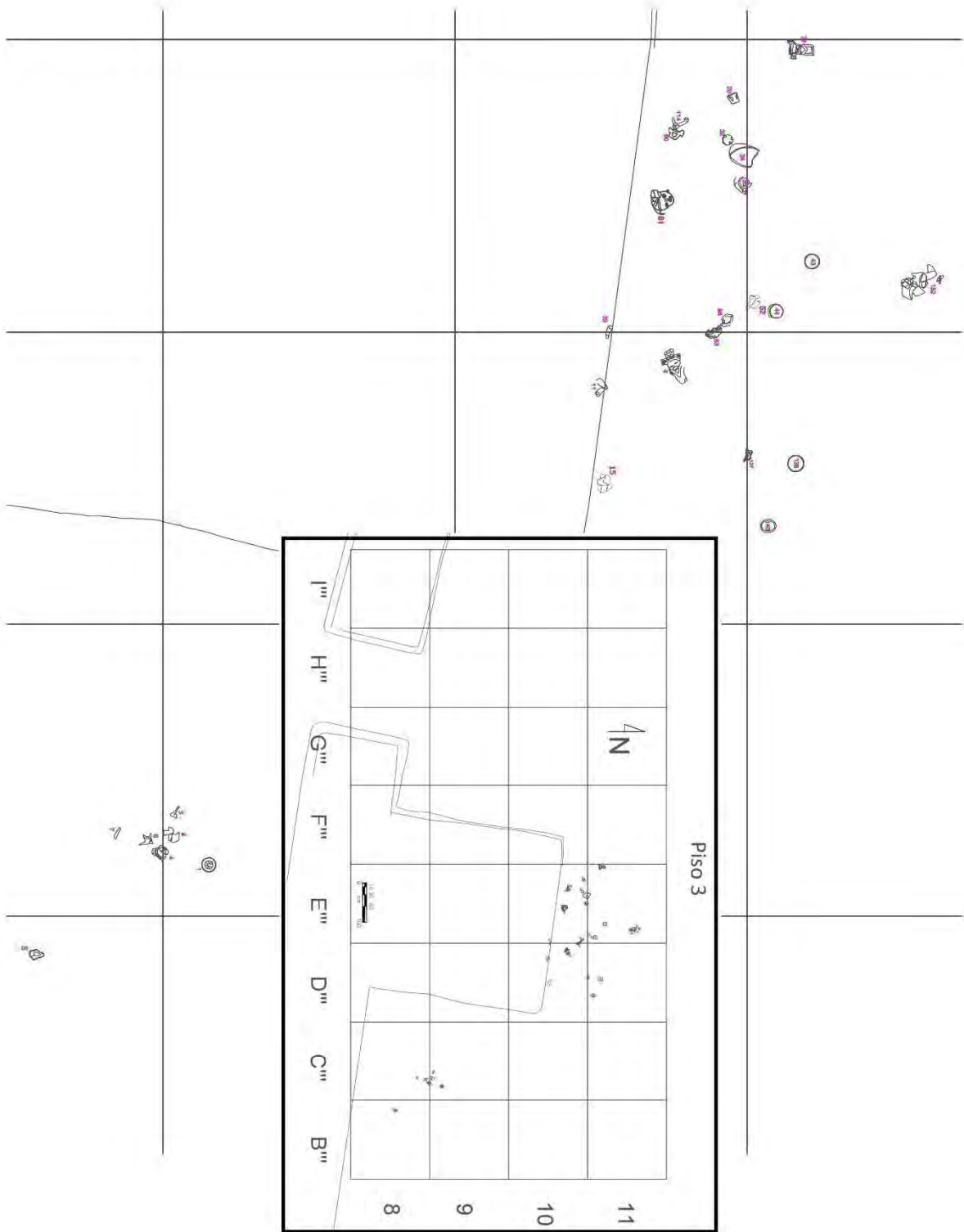


Figura 73. Planta de las ofrendas localizadas desde el piso 3.

Aquí también se encontraron materiales que atraviesan varios pisos, posiblemente porque al irse erosionando el suelo y se exponían algunos materiales, que eran cubiertos con los nuevos pisos y se colocaban nuevamente materiales.

Pisos 3-4: En estos pisos (ver figuras 72 y 73) se encontraron: dos vasos cilíndricos trípodes (elementos 44 y 152, en el nivel 89, ambos son de pasta de desgrasante fino Tejar crema), un “dios narigudo” masculino del tipo I (elemento 23, en el nivel 90), algunos fragmentos de vaso cilíndrico trípode (elementos 11 y 32, en los niveles 88-89), fragmento de anafre (elemento 143, en el nivel 89-90), cabezas⁹⁵ (elementos 52 y 81) y cuerpos de figurilla (elementos 4 y 29) y algunas extremidades (elementos 39 y 114, niveles 88 y 90).

Pisos 3-4-5: Entre estos pisos (ver figuras 72 y 73) se encontraron: un vaso cilíndrico trípode (elemento 43, al nivel 89, Tejar crema), un “dios narigudo” del tipo I masculino (elemento 137, en los niveles 89-90), una ollita de asa vertedera⁹⁶ con tapa (elemento 35, en el nivel 89), una cabeza de figurilla monumental⁹⁷ (elemento 34, entre los niveles 89-90), un cuerpo de figurilla (elemento 86, en el nivel 89), una falda (elemento 15, entre los niveles 88-89).

Piso 4: En este piso (ver figuras 72 y 74) aparecen varios materiales completos y fragmentados como: un vaso cilíndrico trípode (elemento 140, de Tejar crema); y algunos fragmentos de: anafre y brasero (elementos 51 y 64, en el nivel 89), vaso cilíndrico (elemento 46, en el nivel 89), un cajete convexo (elemento 149, en los niveles 89-90). Además de fragmentos de figurilla como cabezas⁹⁸ (elementos 15, 105, 133 e IC”), extremidades (elementos 33, 40 y 115), una falda (elemento 30), lasca negra (elemento 4) y un elemento no identificable (elemento 142).

⁹⁵ El elemento 81 tenía pintura de chapopote en pupilas y dientes, además de tener una capucha que cubre su cabeza.

⁹⁶ También nombradas como chocolateras.

⁹⁷ El elemento 34 tiene las pupilas pintadas con chapopote.

⁹⁸ El elemento 133 presenta pintura con chapopote en los ojos. De igual forma el elemento 105 tiene chapopote en pupilas, pero también en sus cejas. El elemento 15 tiene una capucha que cubre su cabeza.

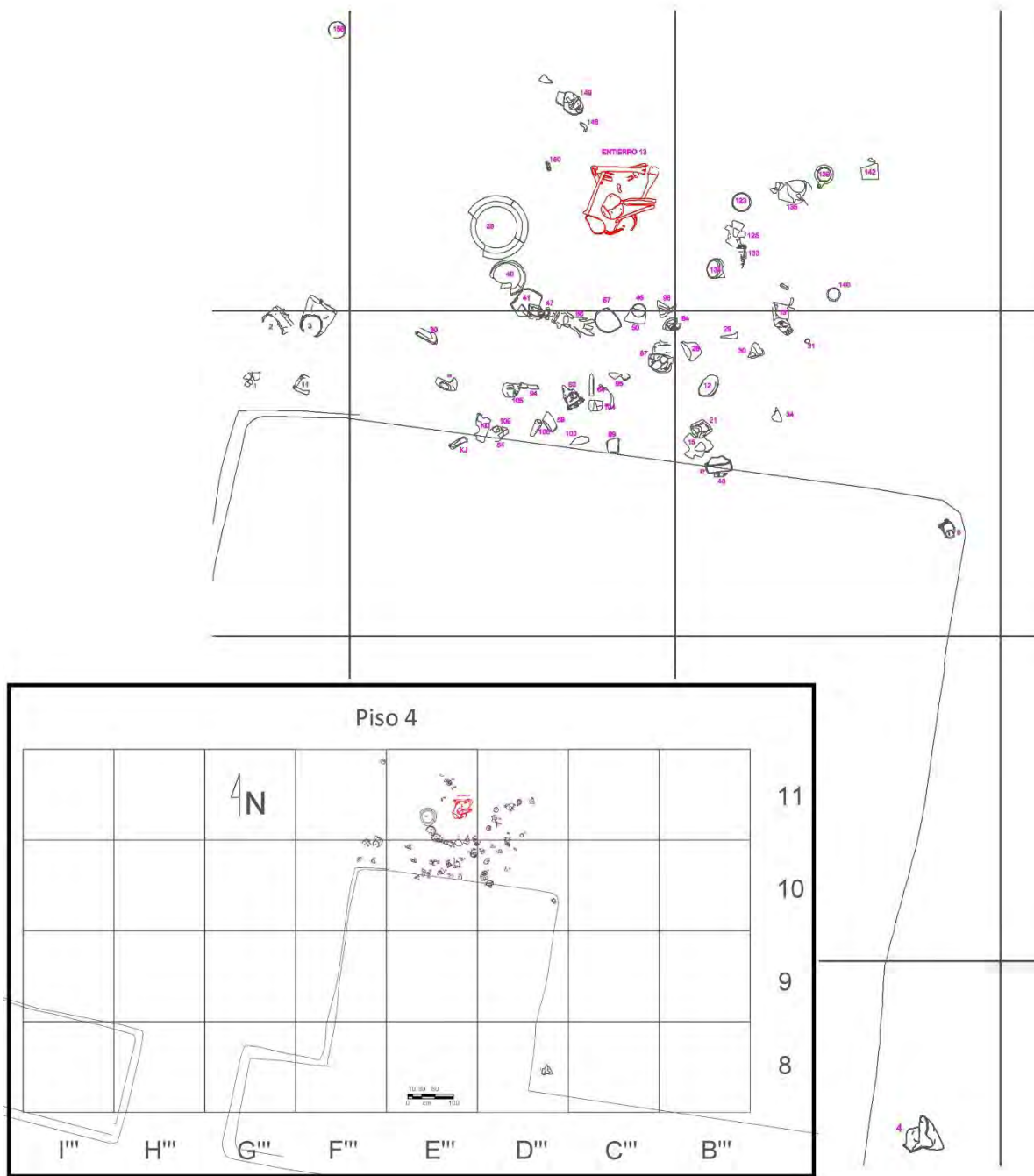


Figura 74. Planta de las ofrendas localizadas desde el piso 4. En rojo el entierro 13, ubicado dentro de la fosa en estrato 5.

Pisos 4-5: Entre estos pisos (ver figura 72 y 74) se encontraron: un vaso trípode miniatura (elemento 156, nivel 90 de pasta Tejar crema), un vaso cilíndrico trípode

(elemento 123, hecho con pasta Tejar guinda sobre crema), una olla con asa vertedera (elemento 139, de Tejar crema), figurillas del denominado “dios narigudo” del tipo I (elementos 12, 47 y 131, todos masculinos), una figurilla antropomorfa⁹⁹ (elemento 68, femenina) y un conjunto de seis navajillas (elemento 150). También hubo algunos fragmentos de olla, cajete convexo, tapa, vaso cilíndricos trípode, brasero y anafre (elementos 1, 39, 44, 84, 54, 59 y 40). De igual forma se encontraron diversos fragmentos de figurilla como cabezas¹⁰⁰ (elemento 8, 27, 63 y 125), cuerpos (96, 11, 135, 134, 67, 21 y 41; de las cuales dos son femeninas y una masculina), extremidades (3, 2, 29, 31, 87, KJ, 4, KD, 94, 99 y 106) y una falda (elemento 28), y algunos elementos no identificables (elementos 34, 36, 50, 30, 12, 102, 95, 100, 148 y 109, ver figura 74).

Se debe resaltar que al parecer algunos elementos situados entre estos pisos (39, 40, 41, 47, 68, 67, 50, 46, 96, 84, 134, 133, 125 y 123), rodean en medio círculo (al sur y de oeste-este) el lugar donde previamente fue hecha la fosa del entierro 13 (compárese el amplio semicírculo de elementos entre los piso 4-5 en la figura 74 con el ajustado contorno de la fosa del entierro 13 en la figura 34); esto nos indicaría una conducta ritual de una memorización en la colocación de algunos elementos como los entierros¹⁰¹.

Piso 5: En este piso (ver figura 72 y 75) se descubrieron varios vasos trípodes (elementos 1, 2, 132, 145, los últimos tres de los tipos Tejar crema, café y ahumado), una olla de asa vertedera (elemento 12, Tejar crema), dos cajetes¹⁰²: un cajete silueta compuesta trípode (elemento 1 y 3, tipo Tejar crema) y un cajete hemisférico (elemento 1 y 3), tres “dioses narigudos” del tipo I (elementos 72, 121 y 126, todos masculinos), dos figurillas antropomorfas¹⁰³ (elementos 130 y 149, ambas

⁹⁹ También tiene chapopote en ojos y además tiene un *quexquémitl* y una falda, la figurilla está en posición vertical (de pie) y las manos a los costados hacia abajo.

¹⁰⁰ El elemento 63 tiene pintura de chapopote en ojos y el elemento 27 tiene una capucha que cubre su cabeza.

¹⁰¹ De igual forma sucede en el caso del entierro 13, fue colocado posteriormente haciendo una fosa dentro del estrato 5, pero sin perturbar los otros entierros previos ubicados al mismo nivel y por encima del entierro 15, lo que indica una clara memorización de los elementos colocados dentro de las ofrendas.

¹⁰² Ambos cajetes están juntos (para su posterior análisis), por eso es que tienen el número de registro 1 y 3.

¹⁰³ Los elementos 130 y 149 tienen los ojos pintados con chapopote (ambos con un manto o capucha), este último (el. 149) es único ya que también está sentado en una silla o trono.

femeninas). Además se registraron algunos fragmentos de olla, cajete silueta compuesta y convexo, apaxtle, vaso cilíndrico y trípode, anafre y tapa (elementos 6, 5, 4, 8, B', D', 127, 128, 1, 75, 53, 36, 20, 26, 32 y 13), además de fragmentos de figurilla como cabezas¹⁰⁴ (elementos C', 10, 49, 80, 172 y 3), cuerpos¹⁰⁵ (elementos 141, 155, 89, 8, 20, A', 124, 4, 56, 48, 85, 151 y 101, nueve son masculinos y dos femeninos), extremidades (elementos 73, 122, 129, 5, 118, 71, 55, 61, 9, 18, 23, 22, 28, 25, KK, 7, 97, 147, 146, 3 y 4), algunos adornos (elementos 3, 25, 119, 77, 78, 70, 74, 76, 5, 38 y 16) y algunos elementos no identificables (14, 64, 65, 79, 82 y KM, ver figura 75).

¹⁰⁴ Los elementos C', 10 tienen chapopote en pupilas, y los elementos 172 y 3 tienen en todo el ojo.

¹⁰⁵ El elemento 20 presenta una capucha o quexquémitl además de un brazo con una muñequera que parece un adorno humano o zoomorfo (ver foto en catálogo de cuerpos).

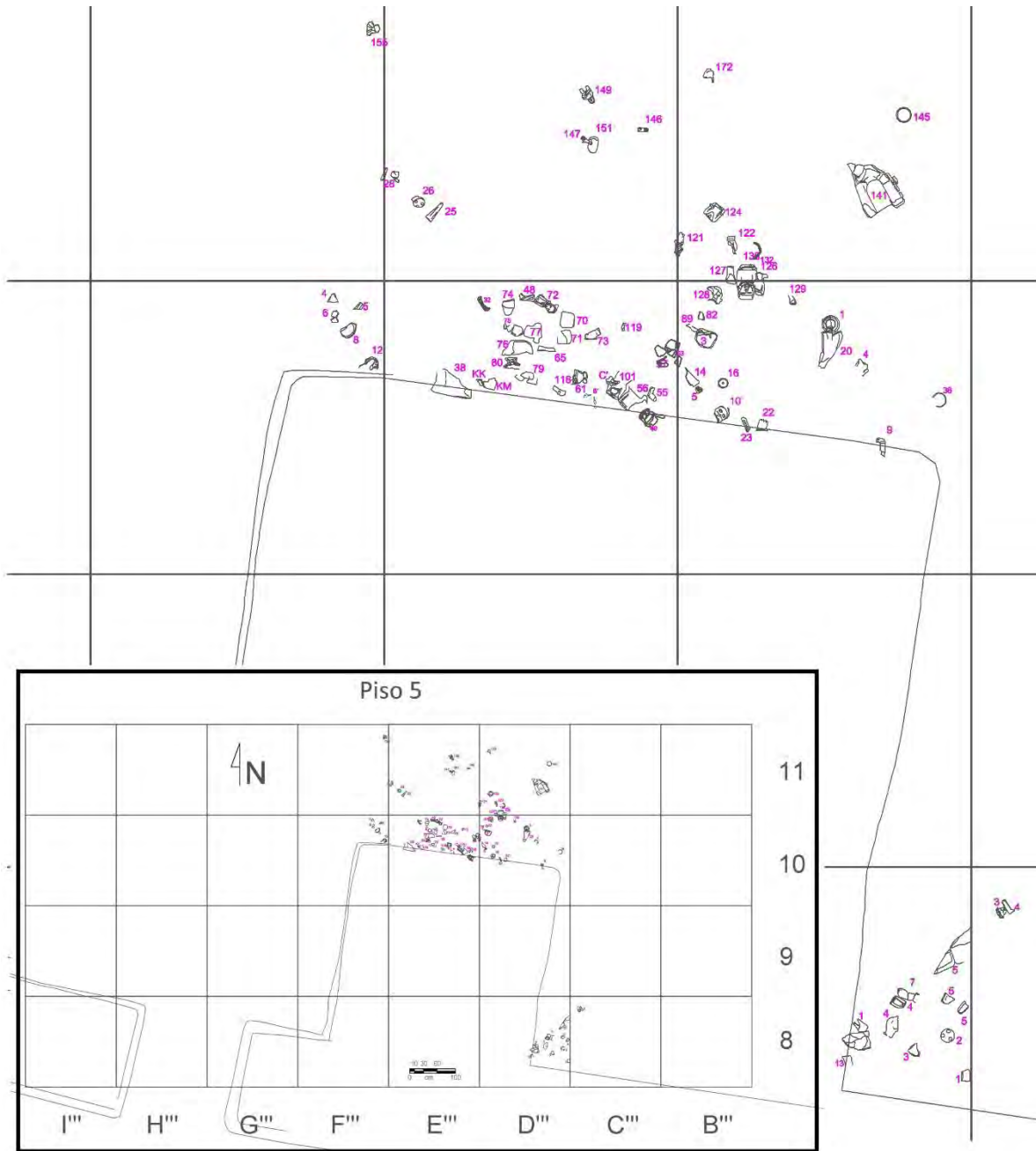


Figura 75. Planta de las ofrendas localizadas en el piso 5.

7.3. Tercer depósito ritual

Corresponde a las piezas encontradas en los rellenos que cubren los pisos y que se interpretan como la ofrenda de terminación del adoratorio. Se identificaron tres rellenos que cubren el adoratorio en un mismo momento: el estrato 7 al este del

adoratorio, al oeste el estrato 8 y ambos están cubiertos con en el estrato 9; sin embargo, sólo en dos se había concentración de material al oeste del adoratorio): en los estratos 7 y 9. Es posible que hubiera más depósitos de terminación al norte y este del adoratorio, pero como allí la estructura estaba destruida hasta el nivel de piso por la acción de los fabricantes de ladrillo, no se puede saber. A continuación, se describen los materiales localizados en ambos rellenos:

Estrato 7: en este relleno se encontraron dos figurillas antropomorfas (elementos I y II), una femenina y la otra representada cubierta un manto con decoración circular (parecido a una piel de jaguar, ver figuras 76, 77 y 78).

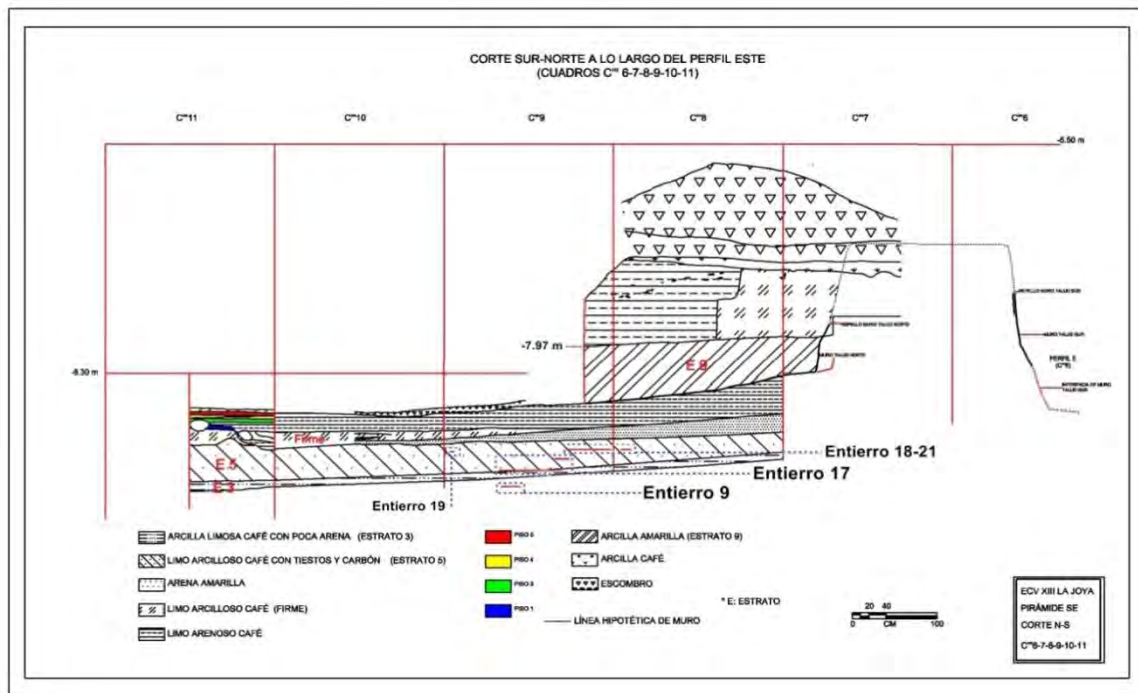


Figura 76. Dibujo de perfil en el corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C'6-7-8-9-10-11.

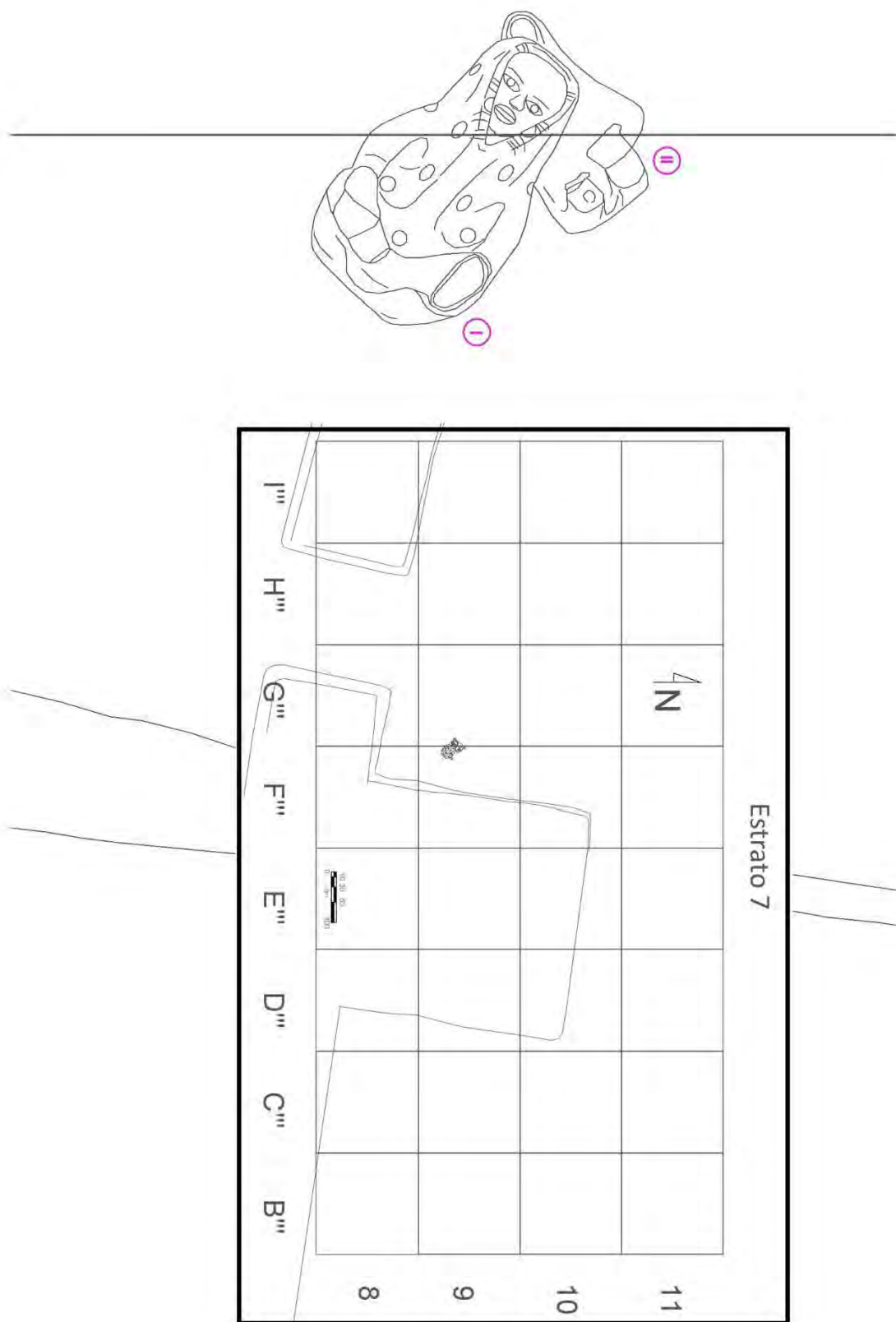


Figura 77. Planta de la ofrenda localizada en el estrato 7.



Figura 78. Elementos I y II del estrato 7 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 30 de Noviembre del 2011).

Estrato 9: en este relleno (ver figuras 76, 79 y 80), se depositaron: una ollita fitomorfa¹⁰⁶, un vaso cilíndrico trípode (elemento 2, Tejar crema), un cajete convexo (elemento 1, Potrerillo guinda interior y pulido exterior), figurillas de “dios narigudo” del tipo I (elementos 3 y 6) y tres grandes figurillas antropomorfas completas¹⁰⁷(elementos 1, 4 y 57, ver figura 80), representadas con una capucha que las cubría por completo y dejaban sólo descubierto su rostro (es muy poco frecuente la capucha en figurillas elaboradas en el Centro de Veracruz y aparentemente en otras áreas mesoamericanas). También se encontraron fragmentos de figurillas antropomorfas, como cabezas¹⁰⁸(r, i y u), cuerpos (n, h, s, t, g, p, d, 5, i, o y q; dos son masculinos) y extremidades (f, l, e, k, b, c, m y j; uno es femenino).

¹⁰⁶ No se registró la pieza en campo, pero el Id (registro de catálogo) tiene el número 77 y es del tipo Pepegua alisado.

¹⁰⁷ Los elementos 1 y 9 tienen chapopote en los ojos, además de tener un manto o capucha que los cubre.

¹⁰⁸ El elemento "u" tiene la boca abierta.

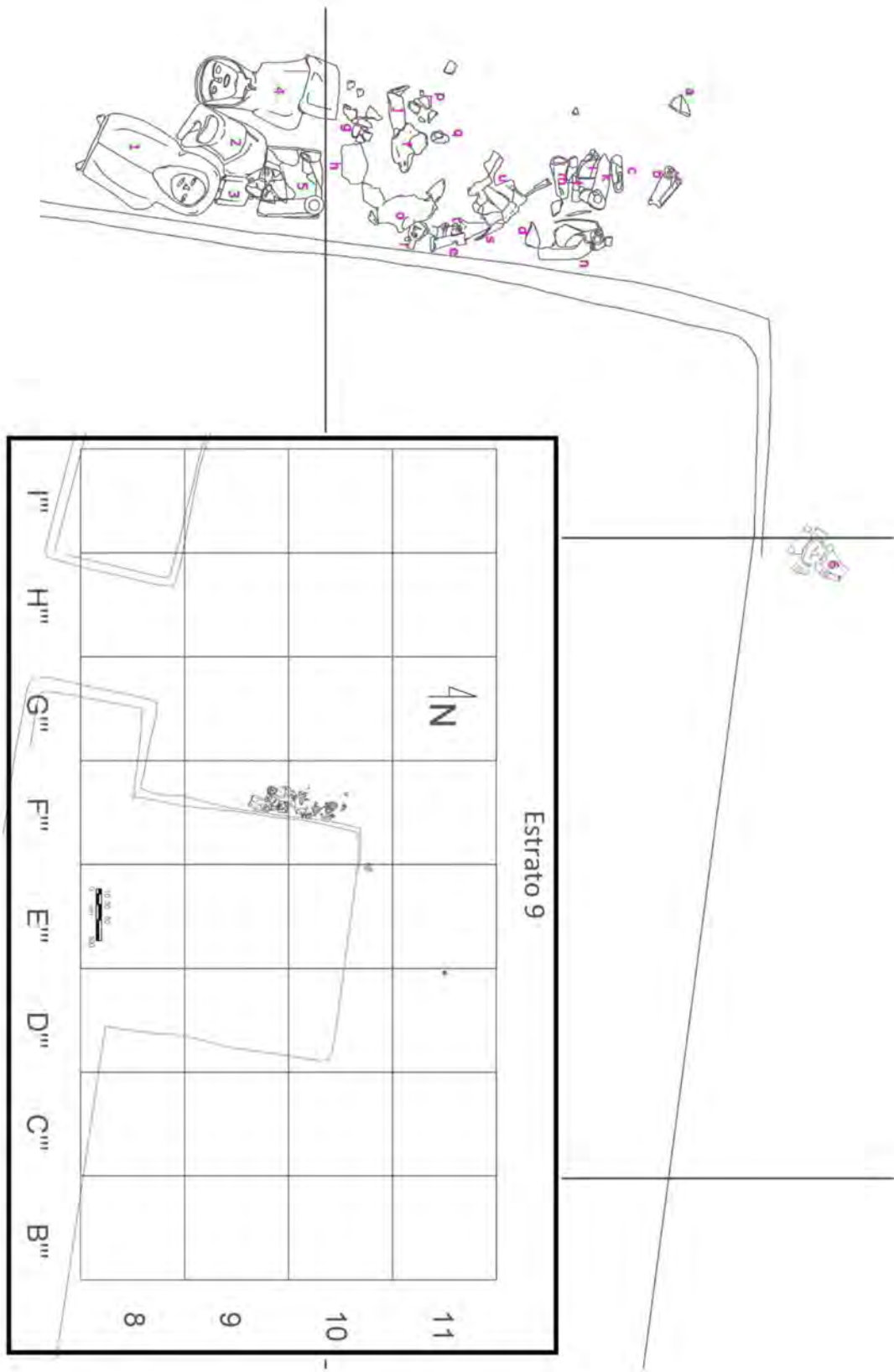


Figura 79. Planta de la ofrenda localizada en el estrato 9.



Figura 80. Elementos encontrados en el estrato 9, sobre el piso y contra el talud oeste de la última etapa del adoratorio (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Annick Daneels el 27 de Abril del 2011).

7.4. Depósito ritual de estructura superior

Sobre el estrato 9 (relleno que cubre al adoratorio) se localizaron dos rellenos con elementos ofrendados: el primero, es un limo arcilloso café (corresponde al estrato 11); y el segundo, es un limo arenoso (pertenece al estrato 12) que se adosa al primero. Apparently el material localizado en estos rellenos pertenece a una etapa constructiva posterior (Daneels y Piña, 2012:8), ya que cubre por completo el adoratorio y continúa del otro lado (al sur) del muro que delimita la plaza principal. No hay evidencia arquitectónica que se pudiera registrar en el sector inmediatamente arriba del adoratorio por el despalme de los ladrilleros. Sólo en el sector conservado al oeste del adoratorio es posible observar que se siguieron

realizando depósitos rituales dentro de los rellenos. A continuación, se describen los elementos encontrados en estos limos:

Limo arcilloso café (estrato 11) sobre el estrato 9 (ver figuras 81 y 82): En este relleno se encontró: un vaso cilíndrico trípode (elemento M, elaborado en Tejar crema), una cabeza de figurilla (elemento J).

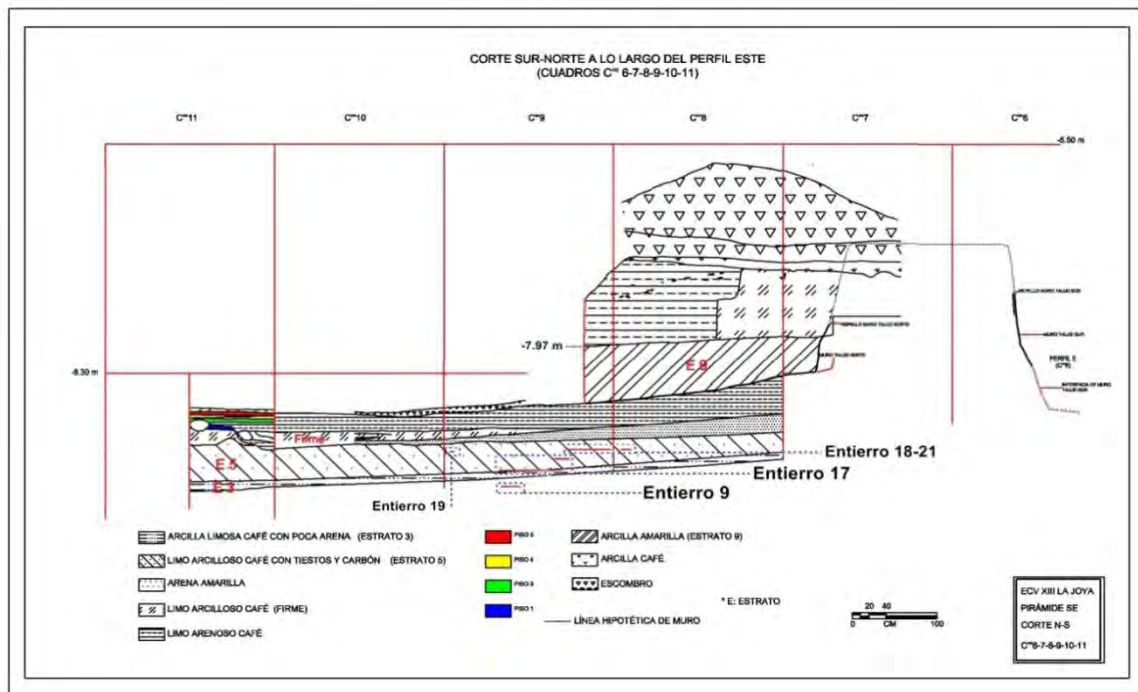


Figura 81. Dibujo de perfil en el corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C''6-7-8-9-10-11.

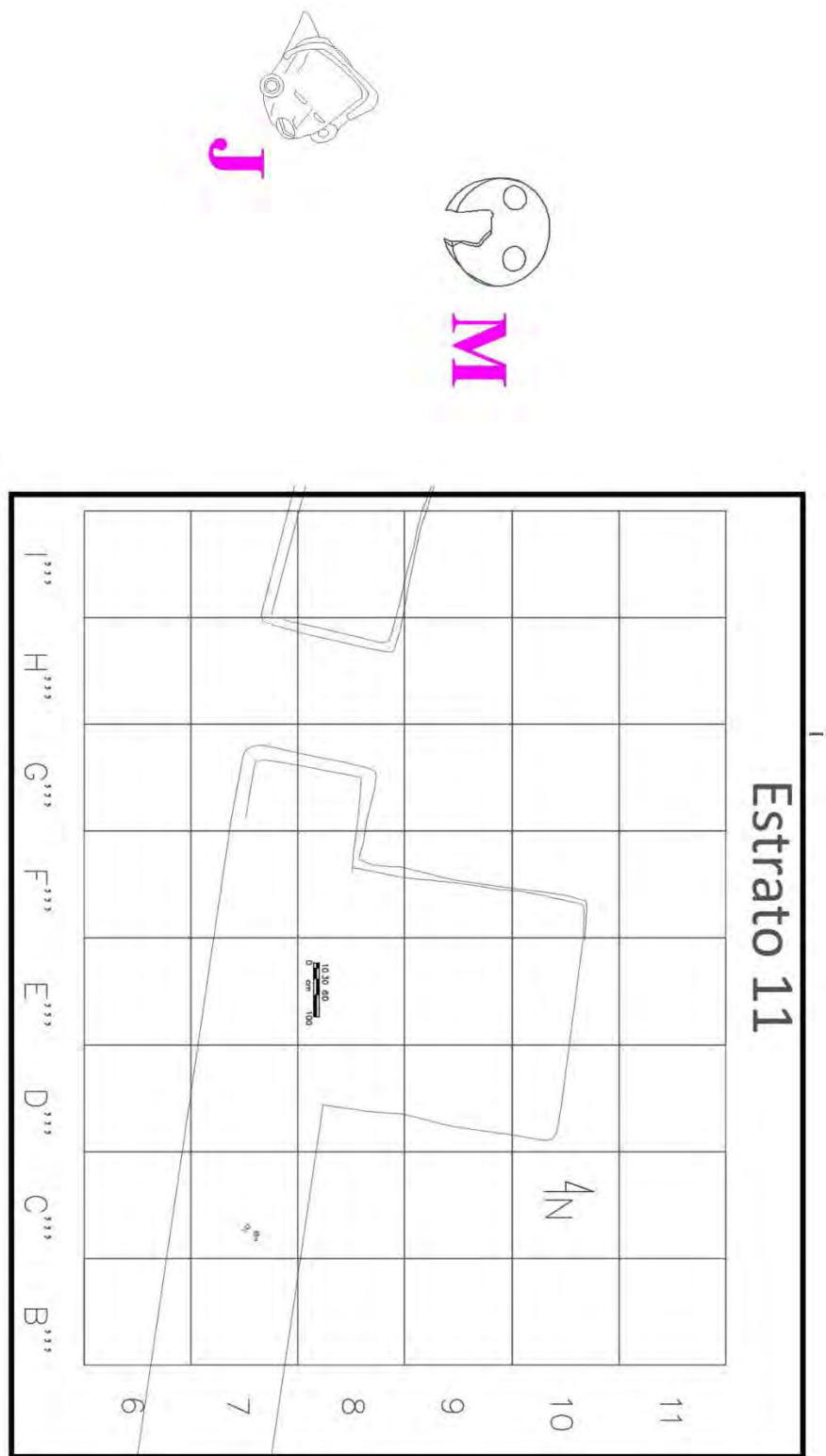


Figura 82. Planta de la ofrenda localizada en el limo arcilloso café (estrato 11) sobre estrato 9.

Limo arenoso café (estrato 12) sobre el estrato 9 (ver figura 81), está muy por encima y más al norte del adoratorio, pero aún se conserva su relación estratigráfica con el muro perimetral de la plaza principal. Aquí se descubrieron: figurillas antropomorfas de “dios narigudo” del tipo I masculinos (elementos 46, 53, 54, 52, 36, 37, 15, 25, 22 y 24), un vaso cilíndrico trípode (elemento 55, del tipo Tejar crema), ollas de asa vertedera¹⁰⁹(elementos 13, 14 y 15). De igual forma se descubrieron algunos fragmentos de figurilla: cabezas de “dios narigudo” del tipo I (33, 49 y 59), cabezas de figurilla antropomorfa¹¹⁰ (58, 57, 27, 26, 18, 7, 2, 12, 1, 10, 6, 4 y 11), cuerpos de “dios narigudo” tipo I (17, 29, 39 y 40), cuerpo de figurilla antropomorfa (50, 61, 29, 8 y 9), algunas extremidades (34, 62, 56, 19 y 2), de figurilla zoomorfa (elemento 45), adornos (elementos 3, 7, 20, 21, 28, 60 y 63), además de algunos fragmentos no identificables y varios fragmentos juntos (elementos 64, E,D,A, 32, 5 y 42, ver figura 83).

Se debe resaltar que las ollas de asa vertedera (los elementos 13, 14 y 15) están aparentemente matadas (aunque a una le falta mayor parte del cuerpo, pero las otras dos piezas tienen un pequeño orificio intencional en el cuerpo, ver figura 84). Además, en la acumulación de figurillas, las piezas están acomodadas en su mayoría con la cabeza hacia el sureste (excepto los cuerpos 2, 5 y 22 que están con la parte superior orientada hacia el noroeste; los elementos 6, 15, 24 y 25 están con la cabeza colocada hacia el sur; las cabezas designadas como elementos 13 y 23 orientadas hacia el noreste; y la figurilla 16 con cabeza orientada hacia el este); todos los elementos están boca arriba. Hay una colocación lineal (de norte hacia el suroeste) muy marcada de los elementos 3, 12, 23 y 33, colocados uno seguido del otro con la cabeza acomodada hacia el sureste, frente a estos en la parte norte hay otra alineación de figurillas (de este a oeste) con la cabeza hacia el sur (elementos 25, 24, 15 y 6).

¹⁰⁹ El elemento 15 es de pasta Tejar crema.

¹¹⁰ El elemento 58 tiene chapopote en las pupilas, además de estar cubierta por un manto o capucha con borde decorado. Así mismo el elemento 2 también está cubierto por un manto o capucha. El elemento 12 es muy similar al elemento 10 localizado en el firme (ver elementos encontrado en firme).

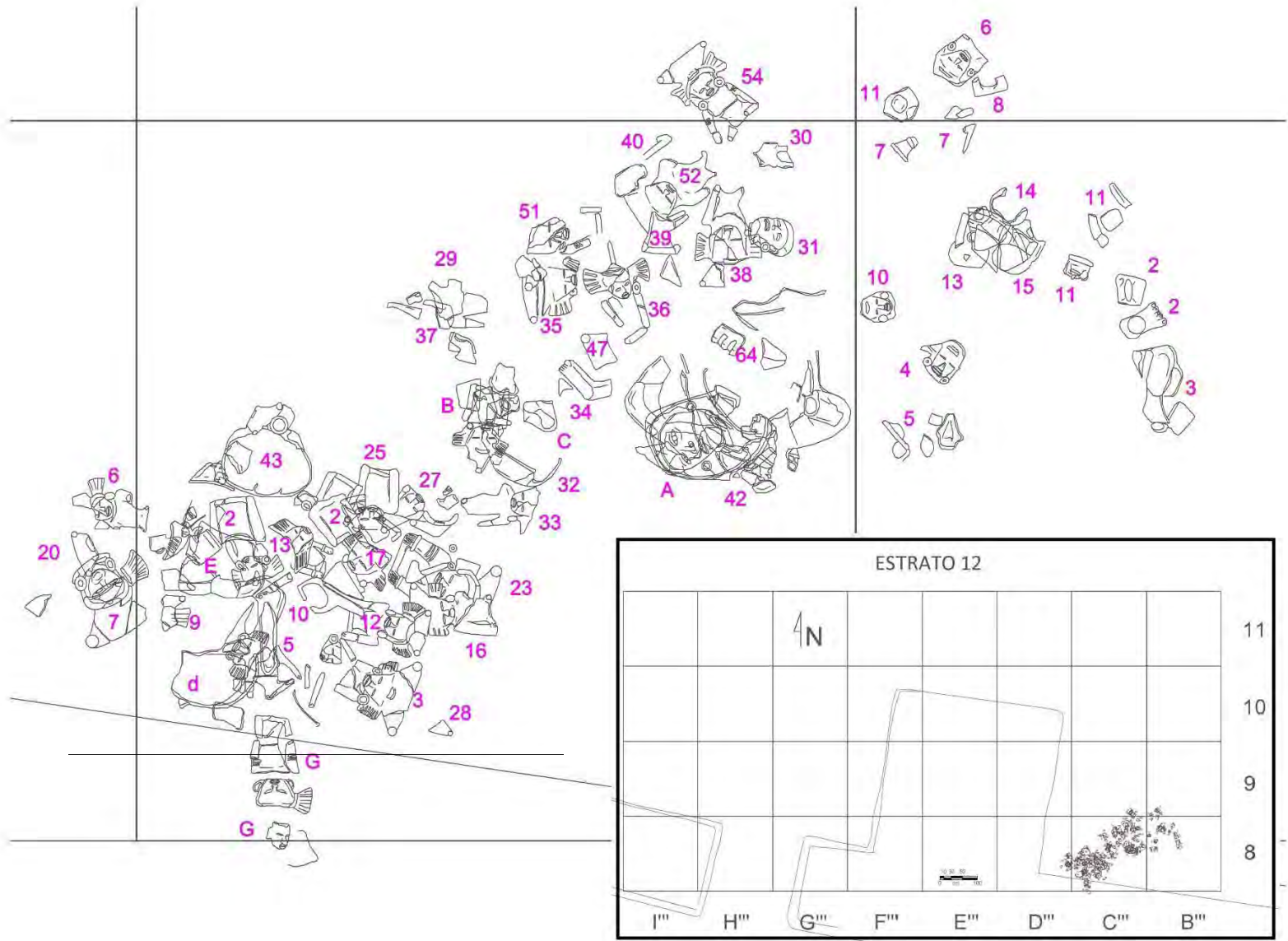


Figura 83. Planta de la ofrenda localizada en el limo arenoso café (estrato 12) sobre estrato 9.



Figura 84. Grupo de ollas de asa vertedera matadas en el limo arenoso café o estrato 12 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, por Aarón David Piña Martínez el 15 de Febrero del 2012).

Para finalizar, ya no se encontró más evidencia de entierros en los estratos asociados a la construcción del adoratorio, observándose en cambio una abundancia de figurillas de barro, muchas de ellas sedentes, como si las últimas remplazaran los primeros (Daneels y Piña, 2012:171).

7.5. Patrones dentro de las ofrendas

Es importante recalcar que fueron muchos y diversos los elementos que se colocaron en este pequeño espacio como parte de la ofrenda para la construcción del adoratorio. A través de la colocación de los depósitos materiales se perciben conductas rituales, por lo que es imprescindible el registro minucioso de las ofrendas.

En los diferentes momentos constructivos de la estructura, se pudieron apreciar depósitos rituales de consagración, remodelación y terminación. El análisis de las

ofrendas (ya sea en la colocación, ubicación, orientación, los tipos de elementos, etc.) nos permite observar algunos patrones que se repiten no sólo en esta estructura sino en los otros edificios monumentales de la Joya. Estas similitudes en la colocación y distribución de los materiales se pueden ver en la deposición de los entierros, vasijas, figurillas y otros elementos.

Se debe señalar que en el primer y segundo depósito se utiliza la colocación de entierros, sin embargo, algunos varían en cuanto a la colocación de los mismos, aunque hay otros que comparten semejanzas. En este sentido, también se pueden observar algunos detalles rituales como en el caso de la colocación de las figurillas sedentes puestas de forma lineal dentro del estrato 6 y posteriormente en el relleno de la segunda estructura; así como las ollas de asa vertedera matadas colocadas en el firme y en limo arenoso café o estrato 12 que estaba sobre el estrato 9.

Para el primer momento, los depósitos rituales se colocan antes de la construcción, colocando elementos en la preforma y en la parte que será el frente del adoratorio; para el segundo momento, las ofrendas se colocan en la ampliación del talud norte; y para el tercer momento, los elementos se colocan fuera del altar y se rellena con barro amarillo.

Las similitudes que se observan son las siguientes:

- 1) Las vasijas en los 3 depósitos son tipos de servicio común (Potrerillo) a fino (Tejar). No son tipos de uso doméstico para almacenar o cocinar.
- 2) Se refleja el factor memoria en tres partes:

En primer depósito:

- La distribución espacial de los elementos demuestra que existe un conocimiento sobre la traza futura del edificio.
- Asimismo, la secuencia de colocación de los entierros muestra el recuerdo de la posición y los tipos de entierros previos, además de la ubicación de estos.

En segundo depósito:

- De igual manera, la colocación de los elementos cerámicos en los pisos, nos indica la memoria de lo que existe debajo de los mismos.
- Se observa un patrón en la colocación de los elementos en agrupaciones, en líneas y en escenas, alineados con el contorno del edificio. Los elementos no se colocan de manera aleatoria, sino que puestas acostadas bocarriba o bocabajo, y cuando alineadas, muchas veces de forma erguida.

Es importante también señalar las diferencias que se pueden observar en los depósitos rituales:

1) Los entierros están asociados a vasijas monumentales, pero no a figurillas en el primer depósito; en depósito 2 y 3 son figurillas asociadas a vasijas de menor dimensión. Posiblemente ideológicamente se están remplazando a los sacrificados por figurillas.

2) No solo hay cambios en la presencia/ausencia de sacrificados en la secuencia de deposición, también hay cambios en los tipos de objetos, su materia prima o su tamaño. Por ejemplo, se encuentra piedra verde solo en poca cantidad y entre el primer y tercer depósito, mientras los fragmentos de braseros solo aparecen en el segundo y tercer depósito. En el primer depósito las vasijas son más grandes que en el segundo y tercer depósito. Cabe señalar que las chocolateras solo se encuentran en el tercer depósito. Por último, hay más figurillas femeninas en primer depósito, aunque se siguen utilizando en los otros, pero son con menor frecuencia y menor cantidad.

Con respecto a los depósitos humanos se indica que:

- 1) Algunos entierros comparten similitudes en su deposición, puesto que predominan los entierros infantiles y femeninos, a diferencia de la ofrenda de terminación de la Plataforma Este.
- 2) También se debe resaltar que un patrón observable es que en los entierros 15, 13, 17 colocados en los estratos 3 y 5, se pudieron observar algunas evidencias de fuego después de su deposición.

- 3) De igual manera otro patrón que se aprecia en los entierros 13, 8 y 12 es que posiblemente estuvieron amortajados de acuerdo a las observaciones de los antropólogos que los excavaron.
- 4) Así mismo, también se puede ver que algunos cráneos infantiles estaban asociados a huesos largos (entierros 11, 15 y 16).
- 5) Es posible notar que algunos entierros tienen variación en su orientación, hacia el norte: entierros s/n a, 8 (individuo 1 viendo hacia el noreste), 9, 10, 13 (al noreste), 16, 18/21, 17 (algunos cráneos y huesos largos orientados hacia el norte y noroeste); hacia el este: entierros 8 (individuo 1), 12, 14, 15 y 22; hacia el sur: entierro 20 y entierro 17 (el doble sedente orientado hacia el suroeste); y al oeste, entierro 17 (algunos cráneos) y el entierro 8 (individuos 2 y 3). Es más clara la marcada orientación hacia el norte (principalmente de entierros sedentes viendo hacia la plaza principal) y hacia el este (en su mayoría cráneos).

CAPÍTULO VIII. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OFRENDAS

En el presente apartado se pretende poner en perspectiva las ofrendas localizadas en el adoratorio en comparación con las ofrendas encontradas en los otros monumentos del sitio arqueológico de La Joya, en sitios del Centro de Veracruz, en Teotihuacán y el área maya.

8.1. Análisis comparativo de ofrendas en otras estructuras del sitio La Joya

En el caso de la ofrenda del adoratorio, se pueden observar las siguientes similitudes y diferencias con las otras ofrendas localizadas hasta la fecha. Arriba reportamos los otros depósitos en el sitio de La Joya, la mayoría con diversas figurillas (y muy recurrentes las denominadas “dios narigudo”), en sus diversas estructuras monumentales (plataforma Este, pirámide y adoratorio). En el caso del primer depósito del adoratorio, que tiene un fechamiento del Protoclásico/Clásico temprano, se encontraron en mayor cantidad las de género femenino, mientras en el segundo depósito de la ampliación del talud norte, la ofrenda de terminación y el depósito posterior, que corresponden al Clásico Medio y Tardío, hay más cantidad de “dioses narigudos” masculinos que femeninos (estos últimos se registran en muy pocas cantidades). Por lo tanto, se infiere que las figuras de “dios narigudo” de género femenino se depositaban con mayor frecuencia durante el periodo más temprano. Esto es interesante desde el punto cognitivo, sugiriendo que al inicio existió una divinización hacia las representaciones femeninas y posteriormente hay un cambio en el culto y preferencia hacia las deidades masculinas.

Otro comportamiento ritual que se observa es en el caso de la plataforma Este, muchas ofrendas con Narigudos (donde las piezas del Tipo I siempre son masculinas) están conformadas por 3 o 4 figurillas colocadas según ejes cardinales o intercardinales en cajetes que se utilizan como contenedores de los “dioses narigudos”, algo que no parece ocurrir en el caso del adoratorio.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La presencia en el adoratorio de depósitos rituales de vasijas grandes completas en el primer depósito coincide con contextos localizados en los otros edificios, como la plataforma Norte, la pirámide y plataforma Este, que también se asocian a entierros primarios completos o desmembrados, en el caso de las dos primeras estructuras también hay individuos extendidos en decúbito ventral (Daneels, 2017).

La colocación de entierros humanos se puede observar en las diversas estructuras (principalmente en la plataforma Este, en la plataforma Norte, en la pirámide y en el adoratorio), pero sólo en la plataforma Este (en la primera y en la cuarta etapa) se encontraron hasta ahora entierros de animales (perros).

Sin embargo, el primer depósito del adoratorio, que se interpreta como ofrenda de consagración, destaca por su composición donde reúne entierros (primarios y secundarios) y vasijas de gran y pequeño tamaño (cajetes, vasos cilíndricos y trípodes, etc.) en las deposiciones iniciales, posteriormente diversas figurillas (encapuchadas, con vestimenta, “dioses narigudos” femeninos y masculinos, etc.), además de lítica pulida y tallada (obsidiana, piedra verde, fragmentos de mano de metate). Esta composición sólo se puede comparar con la ofrenda de terminación de la pirámide funeraria de la plataforma Este, que es mucho más tardía, de inicios del Clásico Tardío. La forma de acomodar los depósitos tiene elementos de coincidencia: en el caso de la Plataforma este hay una línea de ofrenda al frente de la cumbre de la construcción, mientras los demás elementos conforman una gran concentración continua en la parte posterior de la misma, con los entierros y las vasijas grandes en el nivel inferior y las figurillas y las vasijas pequeñas por encima, pero todas en el mismo relleno de construcción. En el adoratorio, primero se ponen también los entierros y las vasijas más grandes (en dos rellenos estructurales), alineadas con lo que será la fachada norte y las esquinas noreste y noroeste del adoratorio, y posteriormente se colocan figurillas en escena orientadas hacia la plaza junto con vasijas, navajillas de obsidiana y algunas cuentas de piedra verde. A diferencia de los demás depósitos, la colocación de figurillas en escenas sugiere una posición más determinada por la ubicación del adoratorio en la plaza y su

alineación con el arranque de la escalinata mayor de la pirámide principal, que por la estructura misma.

8.2. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de sitios del Centro de Veracruz

De acuerdo a las ofrendas descubiertas en diversos sitios del Centro de Veracruz, los depósitos rituales comparten un posible culto hacia una deidad, como es posible observar por la cantidad de figurillas “dioses narigudos” dentro de la ofrenda del adoratorio y en los otros edificios de La Joya. Tales figurillas se han localizado principalmente en los sitios arqueológicos que están en el área semiárida del Centro Sur de Veracruz: en deposición directa, como en el adoratorio de La Joya, se reportan en Remojadas, El Faisán, La Campana, Las Puertas, Buena Vista y Paso de Ovejas, mientras en otros sitios se presentan colocadas en cajetes, como en la plataforma Este de La Joya, Plaza de Toros, Infiernillo, Conchal Norte e Ixcoalco.

El uso de figurillas en ofrendas de construcción es común en toda el área del Centro de Veracruz: en La Mixtequilla, en sitios como el Zapotal (asociadas a entierros), Los Cerros, Dicha Tuerta, Apachital y Nopiloa, también se encontraron un tipo de figurillas de cerámica denominadas “sonrientes” como parte de los depósitos rituales. En todos los casos parece predominar la deposición directa (no hay registro de colocación en vasijas). Esto puede indicar que en el Centro de Veracruz existió la costumbre ritual de depositar figurillas (en algunos casos de cierto tipo, posiblemente deidades¹¹¹) como parte de las ofrendas de construcción en diversos monumentos, conducta que perduró durante un milenio. Es importante resaltar el posible culto a estas deidades porque comparten las mismas características en el uso de estos elementos y se puede hablar de un fenómeno cultural ideológico que es simultáneo en algunos sitios del Centro Sur de Veracruz, pero que sólo pertenece a un territorio muy pequeño en esta área cultural. Aunque también existen otros

¹¹¹ Debido a la cantidad y frecuencia con la que son depositadas dentro de las ofrendas constructivas en el Centro de Veracruz.

tipos de figurillas en otras regiones (sonrientes¹¹², San José Acateno¹¹³ y los coyotes) lo cual nos revela una ideología como parte del ritual al compartir un culto a estas deidades regionales y al disponerlas como parte de ofrendas en construcciones monumentales, algo que en el área maya y el Altiplano Central no se reporta.

También en sitios como El Faisán y en el Zapotal se encontraron entierros sedentes parte de depósitos rituales, como los encontrados en el sitio La Joya (plataforma Este, pirámide y adoratorio) (Tiesler, Romano, Gómez y Daneels, 2013). En Nopiloa y La Campana se encontraron algunos entierros secundarios sin ningún tipo de ofrenda, similares a los localizados en el adoratorio de La Joya (entierros 15, 20, 22).

Otra similitud es que en algunos sitios como Remojadas, Ixcoalco y Las Puertas, con relación a algunos depósitos colocados en el adoratorio (entierro 13, entierro 15 y entierro 17) y de la Plataforma Este de sitio de La Joya, es que se pudieron encontrar manchas de tierra quemada, fogones o pisos quemados, sugiriendo que es un posible indicador de que se utilizó este elemento para dichos eventos rituales.

Otro patrón recurrente en los depósitos rituales del Centro de Veracruz, son las vasijas de servicio que se ocuparon para consagrar los edificios; cuando hay materiales importados, como la obsidiana o la piedra verde; éstos ocurren en muy poca cantidad y parecen ser de uso común (navajas y lascas, y cuentas pequeñas). Como veremos adelante, esto parece ser un patrón diferente a lo que ocurre en Teotihuacan y el área maya.

¹¹² Se encontraron en los sitios arqueológicos Los Cerros, Dicha Tuerta, Apachital, Nopiloa, El Zapotal e Isla de Sacrificios.

¹¹³ Localizados entre la sierra de Chiconquiaco y El Tajín.

8.3. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de Teotihuacán

Las ofrendas encontradas en la pirámide del Sol, la pirámide de la Luna y el templo de Quetzalcóatl nos manifiestan una conducta en algunos aspectos muy similar en los depósitos rituales en las ofrendas de La Joya, de acuerdo a la composición (combinación de materiales cerámicos y líticos con seres vivos, humanos y animales, probablemente sacrificados, completos y desmembrados) y la ubicación en ejes y en esquinas de los depósitos, como parte de las ofrendas de consagración, renovación y terminación dentro de las estructuras que componen cada monumento. Incluso la posición de algunos entierros (sedentes del entierro 5 de la pirámide de la Luna) es muy similar a las encontradas en el adoratorio de La Joya.

A diferencia del sitio arqueológico de La Joya, en las pirámides de Sol y la Luna y en el Templo de Quetzalcóatl, los materiales depositados son suntuarios o de uso ritual (las únicas piezas de cerámica son vasijas rituales del tipo Tláloc, hay figuras antropomorfas, pero son de obsidiana o jade, la lítica no es utilitaria: son en su mayoría excéntricos bifaciales).

Las ofrendas de la pirámide de la Luna son más elaboradas arquitectónicamente, aquí se colocaron los depósitos dentro de grandes cistas formadas por 4 muros (aunque también en fosas excavadas en el tepetate, como en las del Sol y la Serpiente Emplumada); tienen individuos depositados con rica parafernalia (discos de pirita-pizarra, orejeras y adornos de jade, concha e incluso maxilares humanos), además de objetos suntuarios y animales traídos de otras partes del área mesoamericana (como lobos, pumas y aves exóticas). En el caso de La Joya, se reportan también entierros de animales como parte de las ofrendas de la plataforma Este, pero se trata de perros, animales domésticos.

En la pirámide de Quetzalcóatl se encontraron como ofrendas más de 200 entierros humanos en grandes fosas excavadas en el tepetate, en esquinas, en ejes, al centro, pero también alineadas a la traza de donde después se erigirían las fachadas de la pirámide (en este caso las fachadas laterales y posterior). Esta última

instancia es la más interesante por su parecido con el adoratorio de La Joya. Igual que en las ofrendas de la Luna y del Sol, los materiales son suntuarios y/o rituales: artefactos de concha y piedra verde, obsidiana, materiales orgánicos y vasijas cerámicas, además de algunos entierros animales. Cabe resaltar que los entierros son de individuos probablemente foráneos, atados por la espalda. De acuerdo a las interpretaciones, principalmente de tipo numerológico (múltiples de 4, 9 y 13), se considera que la deposición de estas osamentas (posiblemente guerreros por sus atavíos) está relacionada con la visión cosmológica mesoamericana relacionadas con el calendario ritual y solar prehispánico.

Aunque en la pirámide del Sol se reportaron algunos depósitos, no todos son confiables, porque los más antiguos no se registraron los elementos de forma detallada; en años recientes se han descubierto algunas ofrendas (de terminación, como en el caso de dos estelas de piedra verde y una escultura de Huehuetéotl), además de otros depósitos colocados como ofrenda de consagración: 4 entierros de humanos (un entierro de un neonato) y de animales, objetos elaborados de obsidiana (navajillas, puntas de proyectil y figurillas) y un disco de pirita.

En relación con las ofrendas localizadas en Teotihuacán, coinciden en la deposición de gran cantidad de entierros múltiples o individuales, humanos y animales, asociados a materiales cerámicos y líticos y figuras antropomorfas para consagrar un edificio y por lo regular son dispuestas las ofrendas en el centro, ejes y esquinas. en el caso de la Serpiente Emplumada, a lo largo de tres de las fachadas. Sin embargo, la calidad de los materiales es muy diferente: no hay materiales utilitarios, son elementos suntuarios, importados o de uso ritual. En el adoratorio de “La Joya” se encontró abundante material cerámico (vasijas y figurillas), navajillas de obsidiana dispersos en todo el adoratorio, pero si bien contiene ornamentos de piedra verde, éstos son excepcionales. En el caso de los sacrificados, mientras en Teotihuacan se infiere que son foráneos, en La Joya, salvo en el caso de la ofrenda de terminación de la Plataforma Este, parecen ser gente local de clase baja, con evidencia de malnutrición y desgaste por trabajo pesado (Daneels, 2017).

Es sobresaliente el comportamiento semejante en la colocación de algunos elementos materiales en algunos sitios del Centro de Veracruz con Teotihuacan, ya que en las ofrendas se localizan entierros humanos, animales, artefactos de conchas, piedra verde y obsidiana, además de la ubicación de estos en las estructuras (en eje, esquinas o en línea). La manera de disponer algunos entierros (sedentes, extendidos, flexionados, etc.) es un patrón que se repite en ambos sitios.

Se debe resaltar que en Teotihuacan disponen entierros (humanos y animales), vasijas de cerámica, lítica, además de algunos elementos elaborados con materias primas finas, entre otros, a excepción de figurillas de cerámica.

8.4. Análisis comparativo de ofrendas de La Joya con los depósitos rituales de sitios del área maya

De acuerdo a las ofrendas localizadas en el área maya, se han descubierto ofrendas de construcción en el eje central, parte frontal, esquinas y ejes, compuestas por navajillas y cuchillos de obsidiana, vasijas tapadas borde con borde y objetos de piedra verde, pero solo ocasionalmente entierros, muchas veces parciales. Se reportan depósitos de consagración, renovación y terminación, aunque estos últimos generalmente consisten en grandes depósitos de materiales "matados" encima de superficies existentes. Contextos de este tipo ha sido reportado para La Joya, en el caso de la cumbre de la Plataforma Este y de la deposición en el estrato 9 del adoratorio, y en el caso de Conchal Norte, pero no para otros sitios del centro de Veracruz.

En algunos sitios del área maya se han encontrado vasijas tapadas borde con borde (Vásquez 2014), como las encontradas en la plataforma Norte y Este y en el adoratorio del sitio La Joya. Cabe resaltar que algunos investigadores como Mathews y Garber (2004), indican que los depósitos rituales representan simbólicamente una división del universo, y que las vasijas colocadas borde con borde, son una versión abstracta del universo (inframundo, tierra y supra mundo). También indican que esto simbólicamente representa un portal hacia el mundo

sobrenatural, en conjunto con otros elementos materiales que son activadores del portal, haciendo fluir el poder y envolviendo a la estructura dotándolo de espíritu (Mathews y Garber, 2004:53).

En el área maya, los rituales de continuidad permitían simbólicamente extender la vida útil de los monumentos a pesar de las constantes remodelaciones (Vázquez, 2014:210). Esta autora también indica que la cantidad de depósitos dependía del auge político del sitio; entre más depósitos rituales había era porque estaban en auge las ciudades y había más población, y cuando había crisis o con menor cantidad de población, había menor cantidad o frecuencia de ofrendas (Vázquez, 2014:210).

Al igual que en algunos sitios del Centro de Veracruz, también se puede observar evidencia del uso de fuego en los depósitos rituales, aunque en periodos más tardíos (estructura 63 de San Bartolo, Petén).

La ubicación y la composición de las ofrendas son similares a los casos descritos de Teotihuacan, aunque su proporción y calidad difiera. Hay en general poca referencia a la presencia de sacrificio humano en las ofrendas de construcción (a diferencia de sacrificios de acompañantes en contextos funerarios, que parece más común). Sin embargo, igual que en Teotihuacán, las figurillas de cerámica son virtualmente ausentes durante este periodo (aunque se encuentran ya en depósitos más tardíos y dentro de unidades habitacionales).

CONCLUSIONES

Es significativo enfatizar que la disposición de los elementos generalmente revela una conducta compartida (conocimiento adquirido o transmitido) que se manifiesta en la colocación de ofrendas dentro de espacios arquitectónicos que son sagrados (o se deben sacralizar mediante ofrendas).

Cuando se puede demostrar que diversos grupos sociales han estado en constante interacción, intercambiando bienes materiales e incluso ideas constructivas, no es tan alejada la idea de que también se haya realizado un intercambio ideológico simbólico en los rituales de ofrenda. Con los datos presentados, es posible mostrar que el disponer de objetos materiales, humanos y animales como parte de una ofrenda es un fenómeno ideológico muy común en Mesoamérica (y en diversas partes del mundo, aunque por limitaciones de espacio no se haya profundizado en este aspecto).

Es viable acercarse a cuestiones de cosmología, ideología, y las conductas simbólicas de las sociedades antiguas a partir no solamente de su iconografía sino también de los restos materiales, en el uso y en la colocación de elementos en determinados espacios. En el caso de estudio de la presente tesis, se tiene una ofrenda de consagración que tiene una secuencia en el ordenamiento de los depósitos en 3 principales momentos. En el primero, se colocan entierros (posiblemente sacrificios humanos) asociados a vasijas grandes, y sobre éstos se colocan figurillas y vasijas pequeñas. En el segundo momento, se sitúa un depósito de renovación que contiene figurillas y vasijas pequeñas, y, por último, en el tercer momento, hay una ofrenda de terminación con la colocación de figurillas. Cabe señalar que hay poca o muy escasa evidencia de lítica tallada y pulida, o de concha, por lo que esto va anticipando tanto similitudes como diferencias con otros casos de ofrendas reportadas para Mesoamérica.

En el área de estudio de esta investigación, el uso de figurillas de cerámica en ofrendas de todo tipo de sitio y de edificio puede reflejar una práctica religiosa de culto a ciertas deidades. Las diferencias entre los tipos de figurillas (dioses



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

narigudos, sonrientes, coyotes, San José Acateno) a nivel regional permite evaluar la extensión de los cultos, aunque compartan los mismos patrones de función de acuerdo a sus contextos de hallazgo. Se observan los mismos patrones en el uso y patrón de colocación de vasijas (rituales, domésticas o de almacenamiento) en agrupaciones, líneas y/o pares encontrados, y la presencia (escasa generalmente) de piezas hechas con otros tipos de materiales como la obsidiana (desde navajas de obsidiana hasta excéntricos), de piedra verde (desde cuentas hasta figurillas), incluso se puede ver en la forma de preparar (completos o desmembrados) y de acomodar los individuos (humanos y animales).

Estas conductas son regidas por diversos procesos cognitivos, donde los conocimientos adquiridos y las creencias se plasman a través de la acción. Las prácticas rituales reflejan de manera simbólica su percepción, definiendo el uso y elaboración de ciertos materiales para determinada finalidad, en este caso la intención en la colocación de las ofrendas. Así, el ritual de las ofrendas exhibe una conducta social que se manifiesta en determinado espacio, que permite inferir parte de la cultura de esas sociedades que se rige por sus creencias, usos y costumbres.

La finalidad de los depósitos rituales para muchas sociedades ha sido de ofrecer algo a sus dioses para que éstos devuelvan algo a cambio (la permanencia de movimiento de los astros, una buena cosecha, lluvia, hijos, etc.); esto crea una relación de intercambio y reciprocidad, en el modelo de Hubert y Mauss. Pero también en muchas ocasiones la ofrenda, con el ritual de sacrificio, la cantidad y calidad de los materiales, es una manera de manifestar el poder o riqueza que tiene un grupo de poder hacia sus habitantes e incluso a otras sociedades. En este aspecto, el sacrificio humano es un patrón relevante en los depósitos ofrendados, que se ha dado en diferentes épocas y en muchos lugares del mundo. Se ha relacionado con el poder de vida o muerte de un sector de la sociedad sobre otro, con las víctimas interpretadas como esclavos o cautivos de guerra. Sin embargo, al existir también entierros secundarios en la ofrenda ritual, posiblemente se deba a que sean ancestros que quizá tenían algún estatus dentro de este grupo social, lo

que aumentaría el poder y la potencia sagrada del lugar donde estaban siendo depositados.

En el presente universo de estudio, la ausencia de documentos históricos, escritura, pictografías o iconografías, limita la interpretación en el concepto del depósito ritual, sólo se puede interpretar desde el punto de vista deposicional.

La ubicación de las ofrendas

La colocación de los depósitos rituales de consagración, ampliación y terminación en sitios importantes, es un patrón en el registro arqueológico observable tanto en el sitio de La Joya como en los sitios del Centro de Veracruz, Teotihuacán y en el área maya, por lo que se puede inferir que existe un proceso cognitivo que lleva a colocar ciertos materiales (cerámica, obsidiana, piedras verdes, etc.) y entierros (humanos y animales), en un lugar determinado (pirámides, plazas, adoratorios y templos), en ubicaciones precisas de los mismos (en ejes, esquinas, centro y dispersos). Esto muestra una conducta ideológica que se manifiesta de manera simbólica en la deposición de los materiales, a un nivel muy amplio dentro del espacio mesoamericano en el periodo Clásico. La utilización de las ofrendas muestra un comportamiento general con sus propias particularidades. Comparten un conocimiento espacial, pero respondiendo sólo a sus propios estímulos socioculturales.

De acuerdo a la colocación de las ofrendas se puede decir que en algunos casos como en Teotihuacan (el Templo de Quetzalcóatl y la Pirámide del Sol) son ofrendas de un solo nivel y de igual forma en el área maya. En este aspecto es interesante la secuencialidad del primer depósito del adoratorio de La Joya, o la deposición en espiral ascendente en el caso de El Faisán.

La composición de las ofrendas

En las tres áreas mesoamericanas, se comparte la ideología en la colocación de entierros dentro de las ofrendas rituales; esto no quiere decir que sean ubicadas

en la misma posición o usen a personas de un determinado estatus social, e incluso que estén asociadas a otros elementos. Lo que sí es determinante es que, en los sitios del Centro de Veracruz, Teotihuacan y el área maya, fueron usados los entierros humanos y animales como parte de los depósitos para la consagración de los edificios monumentales.

De uso también frecuente es la integración de algunos elementos elaborados con concha, como los anillos y otros ornamentos descubiertos en los entierros del Faisán y La Joya en el Centro de Veracruz, los caracoles y collares de las ofrendas de Teotihuacan y dentro de vasijas en el área maya. Así mismo, otros elementos como animales, piedra verde, lítica pulida y tallada se encontraron también como parte de las ofrendas del Centro de Veracruz, Teotihuacan y el área maya. En pocos casos se descubrieron algunos elementos hechos con material vegetal, esto es probablemente más común que lo reportado, pero sólo se reconoce mediante estudios paleobotánicos, que no siempre se llevan a cabo.

Otro rasgo muy común en estos sitios, pero que a la vez marca patrones distintos, es la manera de colocar las vasijas cerámicas: algunas boca abajo, otras puestas boca con boca cubriendo el contenido de algo y otras más utilizadas como recipiente asociado a entierros humanos. La cerámica con las que fueron elaboradas la mayoría de las vasijas del Centro de Veracruz y del área maya son de uso diario más que ritual, a diferencia de Teotihuacan, donde las pocas piezas de cerámica presentes en ofrendas son vasijas Tlaloc de uso ritual.

En el caso del Centro de Veracruz resalta la integración de figurillas pertenecientes a cultos regionales (en algunos casos, como las denominadas “dioses narigudos”, en agrupaciones o dentro de cajetes). Este es un patrón de comportamiento distinto a Teotihuacan y el área maya, donde son ausentes este tipo de figurillas de arcilla, si bien utilizan figuras antropomorfas y zoomorfas elaboradas con piedra verde, pedernal u obsidiana.

La colocación de las ofrendas varía en los edificios, siendo incluso diferente la deposición y el uso de los materiales en un mismo sitio, por ejemplo, las ofrendas

de la Plataforma Este y la Pirámide de la Joya. Como se pudo ver, en términos de cantidad de elementos y de sacrificios humanos, la ofrenda del adoratorio, con sus 918 objetos y 26 o 27 cuerpos, es segunda solo a la gran ofrenda de terminación de la Plataforma Este, que tiene 2,500 objetos y 25 entierros primarios (completos o parciales/desmembrados). Rebasa por mucho cualquier otro depósito en el sitio mismo de La Joya y se compara sólo con las grandes ofrendas de Zapotal o El Faisán, que son edificios de mayor tamaño que el modesto adoratorio de La Joya. Sin embargo, hay un caso similar de ofrenda con numerosos entierros y figurillas en un adoratorio, reportado recientemente en el Centro Norte de Veracruz (vea arriba Pascual, 2009), que sugiere que el patrón encontrado no es tan excepcional.

Es visible en algunos sitios del Centro de Veracruz (Remojadas, Ixcoalco, Las Puertas y La Joya) el uso de fuego asociado a la deposición de los elementos ofrendados (tierra quemada, pisos quemados, cerca de fogones o después de la colocación de entierros), sin embargo, para el área maya solo es visible en depósitos tardíos (como en la estructura 63 de San Bartolo Petén) y en Teotihuacan no se registra el uso de este elemento asociado a los depósitos rituales.

Por lo tanto, se puede resumir que, aunque se comparta la idea de usar ciertos elementos dentro de las ofrendas tanto en el Centro de Veracruz, Teotihuacan y el área maya, no significa que tengan que ser los mismos materiales o las mismas cantidades, e incluso la misma posición, orientación o colocación de los depósitos. Las ofrendas del Centro de Veracruz se distinguen de los demás, por su particularidad de añadir figurillas de cerámica. La recurrencia de la práctica, y la diferencia regional consistente en los tipos de figurillas depositadas, sugiere la existencia de culto a ciertas deidades, como en el caso los denominados “dioses narigudos” (algunos reportados dentro de vasijas o incluso acompañados de figurillas femeninas), las “caritas sonrientes” o los “coyotitos” en Veracruz. Un patrón similar, aunque no se trate de figurillas, podría representar la inclusión de vasijas Tláloc en las ofrendas de Teotihuacan, que también se consideran de uso ritual para el culto al agua.

Se debe considerar que hay algunos rasgos simbólicos que comparten en las tres áreas mesoamericanas (Centro de Veracruz, Teotihuacan y el área maya), como la utilización de ciertos elementos dentro de los depósitos rituales: tales como entierros, vasijas y lítica. Sin embargo, se encuentra más cantidad de sacrificios humanos y cerámica ritual en el Centro de Veracruz y en Teotihuacan que en el área maya. Es importante indicar que, aunque existan algunas variaciones dentro de la cosmovisión mesoamericana, se comparten algunos rasgos significativos en la colocación de las ofrendas.

Así que se puede concluir que existen elementos que se utilizan de manera simbólica dentro de los depósitos rituales, que reflejan un patrón conductual de comportamiento simbólico durante el Clásico en las diversas áreas de estudio con una similitud más notable entre el Centro de Veracruz y Teotihuacan, en el patrón de colocación en esquinas y a lo largo de fachadas, además de en eje, y en la abundancia de los sacrificios humanos. Incluso, el uso de figurillas como elementos de culto tienen su paralelo en el uso de vasijas rituales.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

2005 *Prehistoric Mesoamerica*, Third edition, University of Oklahoma Press, Norman.

Aguilar, María de la Luz

2012 Rescate Arqueológico en el ejido Paso de Ovejas, Veracruz. Ponencia presentada en el Tercer Coloquio de Investigaciones sobre la zona semiárida central de Veracruz, del 19 al 21 de octubre de 2012, Puente Nacional, Ver.

Alvarado, Carlos

2005 “Del Preclásico al Clásico en La Palangana, Kaminaljuyú” en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía (eds.), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, Cd. de Guatemala, pp.481-490. Revisado el 12 de Octubre del 2012 en la siguiente dirección: <http://www.asociaciontikal.com/pdf/43%20-%20Alvarado.04.pdf>.

Andrews, E. W. IV y E. Wyllys Andrews V.

1980 *Excavations of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico*, National Geographic Society y Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans, Publication 48, pp.339.

Becker, Marshall J.

1988 “Caches as Burials, Burials as Caches: The Meaning of Ritual Deposits among the Classic Period Lowland Maya” en *Recent Studies in Pre-Columbian Archaeology*, N. Saunders y O. de Montmollin (eds.), BAR International Series, British Archaeological Reports, Oxford, No. 421, pp. 117–142.

1992 “Burials as Caches; Caches as Burials: A New Interpretation of the Meaning of Ritual Deposits Among the Classic Period Lowland Maya” en *New Theories on the Ancient Maya*, E.C. Danien y R.J. Sharer (eds.), University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, pp.185-196.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Boteler Mock, Shirley, ed.

1998 *The Sowing and the Dawning: Termination, Dedication, and Transformation in the Archaeological and Ethnographic Record of Mesoamerica*, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Bourdieu, Pierre

1997 *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*, (Thomas Kauf, trad.), Anagrama, Barcelona, (Obra original publicada en 1994). Revisado el 1 de Enero del 2016 en la siguiente dirección: <http://epistemh.pbworks.com/f/9.%2BBourdieu%2BRazones%2BPr%C3%A1cticas.pdf>

Broda, Johanna

2013 “Ofrendas Mesoamericanas en una perspectiva comparativa” en *Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas. Estudios históricos, antropológicos y comparativos*, Johanna Broda (Coord.), Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Veracruz, pp.639-702.

Cabrera Castro, Rubén

2009 “Excavaciones en la Ciudadela y el Templo de la Serpiente Emplumada” en *Teotihuacán Ciudad de los Dioses*, Felipe R. Solís Olguín, Martirene Alcántara y Gilda Castillo (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 91-95.

Cabrera Castro, Rubén y George L. Cowgill

1993 “El Templo de Quetzalcóatl” en *Arqueología Mexicana*, Vol. I, No. 1 (Abril-Mayo), México, pp. 21-26.

Cabrera Castro, Rubén y Saburo Sugiyama

2009 “Excavaciones en la Pirámide de la Luna” en *Teotihuacán Ciudad de los Dioses*, Felipe R. Solís Olguín, Martirene Alcántara y Gilda Castillo (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 85-89.

Carrasco, Ramón

1996 Proyecto arqueológico de la biósfera de Calakmul, Tomos I y II, Informe Técnico Parcial, Archivo Técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase

1987 *Investigations at the Classic Maya City of Caracol, Belize: 1985-1987*, Pre-Columbian Art Research Institute (PARI Monograph, 3), San Francisco.

Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase

2004 “Patrones de enterramiento y ciclos residenciales en Caracol, Belice” en *Culto Funerario en la Sociedad Maya: Memoria de la Cuarta Mesa Redonda de Palenque*, R. Cobos (Ed.), CONACULTA-INAH, México, pp. 203-230.

Cortés Hernández, Jaime

1997 “La cuenca media del río Bobos: Un desarrollo Regional” en *Memoria del Coloquio Arqueología del centro y sur de Veracruz*, Ladrón de Guevara González, Sara y Sergio Vásquez Zárate (Coords.), Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, pp. 25-34.

Coe, William R.

1959 *Piedras Negras Archaeology: Artifacts, Caches, and Burials*, University of Pennsylvania (University Museum Monographs), Philadelphia.

Cowgill L., George

2009 “Crecimiento, desarrollo arquitectónico y cultura material de Teotihuacan” en *Teotihuacan Ciudad de los Dioses*, Gilda Castillo (ed.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 31-35.

Craig, Jessica H.

2005 “Dedicación, terminación y perpetuación: un santuario Clásico Tardío en San Bartolo, Petén” en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2004*, Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor Mejía (eds.). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Cd. de Guatemala, pp. 275-282,

Daneels, Annick

- 1988 La cerámica de Plaza de Toros y Colonia Ejidal. Informe sobre las excavaciones realizadas en 1984 en el marco del proyecto "Exploraciones en el Centro de Veracruz", Archivo Técnico INAH, No. Catálogo 29-83. México, D.F. Vol. I: Texto: 380 páginas, 81 figuras, 3 tablas. Vol. II: Ilustraciones: 104 tablas, 12 planos, 21 perfiles, 210 figuras, 30 fotos, 5 gráficas. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 29-36 y 29-37, y 29-83.
- 2000 Exploraciones en el Centro de Veracruz, Temporada VIII: Medio ambiente y agricultura en el Centro de Veracruz, 100-900 d.C., Informe Técnico Parcial, Archivo Técnico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 2002 El patrón de asentamiento del periodo Clásico en la cuenca baja del río Cotaxtla, Centro de Veracruz. Un estudio de caso de desarrollo de sociedades complejas en tierras bajas tropicales. Doctorado en Antropología, División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2005 "El Protoclásico en el centro de Veracruz. Una perspectiva desde la cuenca baja del Cotaxtla" en *Arqueología Mexicana, IV Coloquio Pedro Bosch Gimpera, Volumen II: Veracruz, Oaxaca y Mayas*, Ernesto Vargas Pacheco (Ed.), Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, D.F., pp. 453-488.
- 2006 "La cerámica del Clásico en Veracruz, 0-1000 d.Cr" en *La producción alfarera en el México Antiguo, Volumen II; La Alfarería durante el Clásico 100-700 d.Cr.*, Beatriz Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook (Coords.), Colección Científica, Serie Arqueología no. 495, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., pp. 393-504.
- 2008a La Joya Pyramid, Central Veracruz, México: Classic Period Earthen Architecture, Informe Técnico Final a Dumbarton Oaks, Trustees of the Harvard University, Washington, D.C. Revisado el 18 de Octubre de 2012 en

- la siguiente dirección: <http://www.doaks.org/research/pre-columbian/pre-columbian-project-grant-reports-1/doaks-pco-project-grant-report-2007>.
- 2008b “Medellín Zenil y los Dioses narigudos” en *Revista Contrapunto*, Vol. 7, Dossier Medellín, México, pp.52-74.
- 2010 Arquitectura monumental hecha de tierra en La Joya, Veracruz, México, Informe Técnico a FAMSI, México, pp.1-25. Revisado el 15 de Octubre del 2012 en la siguiente dirección: <http://www.famsi.org/reports/07021es/07021esDaneels01.pdf>
- 2012 Exploraciones en el Centro de Veracruz Temporada XIII, Propuesta para la preservación de la pirámide de La Joya, Municipio de Medellín de Bravo, Veracruz, Tercer Informe Técnico Parcial: Planteamiento de Registro de la Ofrenda del Adoratorio al Consejo de Arqueología, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 2012a “Características Regionales: El Centro de Veracruz: una cultura única en Mesoamérica” en *Culturas del Golfo*, S. Ladrón de Guevara (ed.), Jaca Book, INAH, Serie Corpus Precolombino, México-Milano, pp. 9-27.
- 2012b “El Centro Sur de Veracruz, la zona semiárida y la Cultura Remojadas” en *Culturas del Golfo*, S. Ladrón de Guevara (ed.), Jaca Book, INAH, Serie Corpus Precolombino, México- Milano, pp. 103-133.
- 2012c “Palacios en el Centro de Veracruz: un posible caso de gobierno dual en el periodo Clásico” en *Sistemas políticos segmentarios y gobiernos oligárquicos: estudios comparativos desde la arqueología, etnografía e historia*, Gerardo Gutiérrez y Annick Daneels (eds.), CIESAS-COLMICH, México, pp. 263-284.
- 2017 “Arquitectura y sacrificio humano: importancia política e ideológica de los depósitos rituales en la arquitectura monumental de tierra en el Centro Sur de Veracruz” en *Arqueología de la Costa del Golfo. Dinámicas de la Interacción Política, Económica e Ideológica*, Lourdes Budar, Marcie L.

Venter y Sara Ladrón de Guevara (ed.), Universidad Veracruzana, Xalapa, pp.179-200.

Daneels, Annick y José Luis Ruvalcaba Sil

2012 “Cuentas de piedra verde en una residencia Clásica del Centro de Veracruz” en *El jade y otras piedras verdes: perspectivas interdisciplinarias e interculturales*, W. Wiesheu y G. Guzzi (Coord.), Instituto Nacional de Antropología e Historia-CONACULTA, México, pp. 81-114.

Dehouve, Danièle

2013a “El depósito ritual Tlapaneco” en *Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas. Estudios históricos, antropológicos y comparativos*, Johanna Broda (Coord.), Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Veracruz, pp. 127-170.

2013b “El depósito ritual: un ritual figurativo” en *Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas. Estudios históricos, antropológicos y comparativos*, Johanna Broda (Coord.), Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Veracruz, pp. 605-638.

Dirección de Medios de Comunicación

2011 Hallan ofrenda originaria de pirámide del sol, INAH Noticias, No. 415. Revisado el 5 de Junio del 2013 en la siguiente dirección: http://www.inah.gob.mx//images/stories/Boletines/BoletinesPDF/article/5411/hallan_ofrenda_originaria_piramide_sol.pdf

2013 Descubren monumentos en cúspide de la pirámide del Sol, INAH Noticias, No. 46. Revisado el 5 de Junio del 2013 en la siguiente dirección: http://www.inah.gob.mx//images/stories/Boletines/BoletinesPDF/article/6383/hallazgo_cima_piramide_sol.pdf

Dorsal, Pedro

1925 “Descubrimientos arqueológicos en el Templo de Quetzalcóatl (Teotihuacan)” en *Anales del Museo Nacional de Antropología y Etnografía*, No. 3, pp.216-

219. Revisado el 28 de Febrero del 2017 en la siguiente dirección:
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/anales/article/view/6786/7629>

Flannery, Kent y Joyce Marcus

1996 "Cognitive Archaeology" en *Contemporary Archaeology in Theory: A Reader*, R. W. Preucel e I. Hodder (eds.), Wiley-Blackwell, Oxford, pp. 350-363.

Folan, William J., Abel Morales López, Raymundo González Heredia, José Antonio Hernández Trujeque, Lynda Florey Folan, David Bolles, Joel D. Gunn y María del Rosario y Domínguez Carrasco

2007 "The Port City Of Champoton (Chakan Putun), Campeche, Mexico: A Major Middle Preclassic-To-Late Postclassic Central Place on the West Coast of the Yucatan Peninsula" en *El patrimonio arqueológico maya en Campeche: novedades, afectaciones y soluciones*, E. Vargas y A. Benavides (eds.), Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Mayas (Cuadernos del Centro de Estudios Mayas, 35), México, pp.83-106.

Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker

2000 *El cosmos maya, Tres mil años por la senda de los chamanes*, Fondo de Cultura Económica, México.

Fuentes Reyes, Ixchel

2012 "Las figurillas femeninas de el Faisán Veracruz, un estudio iconográfico de la representación de la mujer" en *Antología Total*, Andavira Editora, Santiago de Compostela, pp. 113-121. Revisado el 20 de Marzo del 2017 en la siguiente dirección:
https://www.researchgate.net/profile/Alejandra_Araiza/publication/280626602_Genero_y_vida_cotidiana_las_mujeres_zapatistas_de_Roberto_Barrios_o_del_camino_que_recorre_una_tesis/links/582f767308aef19cb8156483/Genero-y-vida-cotidiana-las-mujeres-zapatistas-de-Roberto-Barrios-o-del-camino-que-recorre-una-tesis.pdf

Garrido López, José Luis, Stephen Houston, Edwin Román, Thomas Garrison
2012 Proyecto Arqueológico El Zotz, Universidad de Brown, Rhode Island, Estados Unidos, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala, Informe No. 6, Temporada 2011.

Good Eshelman, Catharine

2013 “La circulación de la fuerza en el ritual: las ofrendas nahuas y sus implicaciones para analizar las prácticas religiosas mesoamericanas” en *Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas. Estudios históricos, antropológicos y comparativos*, Johanna Broda (Coord.), Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Veracruz, pp. 43-81.

Guerrero Andrade, Martín Alberto

2005 Sitio arqueológico Las Puertas: excavación en arquitectura de tierra: un edificio construido en terracota, tesis de Licenciatura, ENAH, México.

Graulich, Michael

2003 “El sacrificio humano en Mesoamérica” en *Revista de Arqueología Mexicana*, Vol. XI, No. 63 (Septiembre-Octubre), Editorial Raíces, pp. 16-23.

Hangert, Waltraud

1958a *Die Ausgrabungen in “El Faisán”*, Archivo Personal, Xalapa.

1958b “Informe sobre el edificio no. 1 de El Faisán” en *La Palabra y el Hombre*, No. 7 (Julio-Septiembre), pp. 267-274.

1959 “El Faisán, un sitio del Centro de Vera Cruz” en *Annual Meeting of the American Anthropological Association*, México.

Hubert, Henri y Marcel Mauss

1964 *Sacrifice: Its Nature and functions*, W.D. Halls (Trad.), University of Chicago Press, Chicago.

1970 “De la Naturaleza y de la función del sacrificio” en *Lo sagrado y lo profano*, Obras, Vol. I, Barral (Trad.), obra original *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* (1899), Barcelona, pp.143-248. Revisado el 2 de Enero del 2016 en

la siguiente dirección: <http://es.scribd.com/doc/135645599/Hubert-Mauss-Ensayo-Sobre-El-Sacrificio#scribd>

Iglesias Ponce de León, Ma. Josefa y Andrés Ciudad Ruiz

2009 “Rituales de Clásico Terminal en Machaquila, Petén” en *Península*, Vol. IV, No. 1, Mérida, Yucatán, pp. 33-59. Revisado el 3 de Enero del 2016 en la siguiente dirección: <file:///C:/Users/Martha/Downloads/44385-116209-1-PB.pdf>

Jiménez Pérez, Joel y Alicia Bracamontes Cruz

2000 Estudio Arqueológico del Montículo de La Campana del Clásico Temprano, con arquitectura de barro cocido y Hallazgos asociados, en Jamapa en el Estado de Veracruz, México, Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Krotser, George R.

1968 “Field notes, TE 16B. Teotihuacan Mapping Project. Manuscript on file” en *Teotihuacan Archaeological Research Facility*, San Juan Teotihuacan, México.

León Estrada, Xochitl de Alba

2010 Enterramientos Prehispánicos en el Sur de Veracruz, Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

León Pérez, Ignacio

1995 *Remojadas. Una regionalidad Cultural*, Instituto Veracruzano de la Cultura e Instituto Nacional de Antropología e Historia, Veracruz, Ver.

López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama

1991 “El templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan. Su posible significado ideológico” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. 62, México, pp. 35-52.

López Lujan, Leonardo

2005 *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, rev. ed., University of New Mexico Press, Albuquerque.

2015 “Los depósitos rituales y las ceremonias de reconstitución del universo en Teotihuacan” en *Los rumbos del pensamiento. Homenaje a Yólotl González Torres*, Félix, Báez-Jorge e Isabel Lagarriga Attias (Coords.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 75-98. Revisado el 02 de Febrero del 2016 en la siguiente dirección: <http://www.mesoweb.com/about/articles/Depositos.pdf>

López Luján, Leonardo, Ximena Chávez Balderas, Norma Valentín y Aurora Montúfar

2010 “Huitzilopochtli y el sacrificio de niños en el Templo Mayor de Tenochtitlan” en *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, L. López Luján y G. Olivier (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 367-394.

López, Roberto F. y Gustavo Martínez Hidalgo

1992 “Excavaciones en el Montículo A-IV-2, Kaminaljuyú, Guatemala” en *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady (eds.), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp.1-8. Revisado el 12 de Octubre del 2012 en la siguiente dirección:<http://www.asociaciontikal.com/pdf/01.91%20-%20Lopez%20y%200Martinez.pdf>

Maldonado Vite, María Eugenia

2001 “Las excavaciones extensivas en las unidades habitacionales del sitio Ixcoalco” en *Proyecto de Salvamento Arqueológico “Cadereyta-Estado de Veracruz”*, t. IV: fase II, Excavaciones Extensivas, tramo II, dirigido por Patricia Castillo Peña, Archivo Técnico, Centro INAH, México, pp. 699-717.

Manrique, Jorge

2002 "La sangría: del mito al logos y del rito a la técnica" en *Médicos y Medicina en la Historia*, Vol. 1, No.3, pp. 5-10. Revisado el 1 de Mayo del 2013 en la siguiente dirección: <http://www.fmv-uba.org.ar/Portada/Revista03/La%20sangria.pdf>

Marcus, Joyce

2018 "Studying Figurines" en *Journal of Archaeological Research*, pp. 1-47. Revisado el 13 de Diciembre del 2018 en la siguiente dirección: https://www.researchgate.net/publication/323451796_Studying_Figurines

Mathews, Jennifer P. y James F. Garber

2004 "Models of Cosmic Order: Physical expression of sacred space among the ancient Maya" en *Ancient Mesoamerica*, Vol. 15 (01), pp.49-59. Revisado el 13 de Diciembre del 2016 en la siguiente dirección: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbW FpbnxqZW5uaWZlcnBtYXRoZXdzfGd4OjcwY2VIMmQyMDFhYWU2NjY>

Matos Moctezuma, Eduardo

2010 "La muerte del hombre por el hombre: El sacrificio humano" en *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, L. López Luján y G. Olivier (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 43-66.

Mauss, Marcel

1979 "Ensayo sobre los dones. Motivo y forma de cambio en las sociedades primitivas" en *Sociología y Antropología*. Rubio de Martín-Retortillo Teresa (trad.). TECNOS, Colección de Ciencias Sociales, Madrid, pp. 155-222. Revisado el 2 de Enero del 2016 en la siguiente dirección: <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/110435225-durkheim-mauss-sociologia-y-antropologia.pdf>

2009 *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Giobellina Brumana, Fernando (ed.) y Bucci, Julian (trad.), Katz Editores, Buenos Aires.

Medellín Zenil, Alfonso

- 1949 Primera exploración en Cotaxtla, Cueva Pintada y Mictlancuauhtla, Archivo Técnico del Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- 1960 *Cerámicas del Totonacapan, Exploraciones arqueológicas en el Centro de Veracruz*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- 1987 *Nopiloa. Exploraciones arqueológicas*, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

Montúfar López, Aurora, José Álvaro Barrera Rivera y Alicia Islas Domínguez

- 2013 “Una mirada arqueológica a la ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan: su contenido botánico y simbolismo” en *Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas. Estudios históricos, antropológicos y comparativos*, Johanna Broda (Coord.), Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Veracruz, pp. 203-252.

Moragón Martínez, Lucía

- 2007 “Estructuralismo y Posestructuralismo en Arqueología, Departamento de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid” en *Arqueoweb, Revista sobre arqueología en internet*, Vol. 9, No.1, pp. 1-44. Revisado el 30 de Enero del 2012 en la siguiente dirección: http://csic.academia.edu/Luc%C3%ADaMorag%C3%B3n/Papers/242821/Es-structuralismo_y_Posestructuralismo_en_Arqueologia

Museo Nacional de Antropología de Xalapa

- 2018a “Figurilla femenina” en *Catálogo Digital del Acervo Arqueológico*, Museo Nacional de Antropología de Xalapa, Sala 3, N° de pieza: 00079, El Faisán, Veracruz. Revisado el 13 de Diciembre del 2018 en la siguiente dirección: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/es-MX/sala/detalles/1189>.
- 2018b “Figurilla Zoomorfa” en *Catálogo Digital del Acervo Arqueológico*, Museo Nacional de Antropología de Xalapa, Sala 3, N° de pieza: 00163 2/3 3/3, El

Faisán, Veracruz. Revisado el 13 de Diciembre del 2018 en la siguiente dirección: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/es-MX/sala/detalles/1189>.

Nájera Coronado, Martha Iliá

2003 *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio sangriento entre los antiguos mayas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas y Centro de Estudios Mayas, México.

Nakamura, C. y Meskell L.

2009 “Articulate bodies: Forms and figurines at Çatalhöyük” en *Journal of Archaeological Method and Theory*, revista digital, Vol. 16, pp. 205-230. Revisado el 13 de Diciembre del 2018 en la siguiente dirección: https://www.researchgate.net/publication/226825768_Articulate_Bodies_Forms_and_Figures_at_Catalhoyuk

Ochoa, Lorenzo

1971 “Representaciones fálicas de Ehécatl-Quetzalcóatl en el Centro de Veracruz” en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, séptima época (1967-1976), No. 50, Tomo II (1969), INAH, México, pp.171-179.

Ohi, Kuniaki, Nobuyuk Iito, Shione Shibata y Hiroshi Minami

1997 “Los resultados de las investigaciones arqueológicas en Kaminaljuyu” en *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 1996, J.P. Laporte y H. Escobedo (eds.), pp.92-100. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Revisado el 30 de Enero del 2012 en la siguiente dirección: http://www.asociaciontikal.com/pdf/09.96_-_Kuniaki_Ohi.pdf

Ortega Guevara, Jaime

2003 “Inhumaciones prehispánicas en El Zapotal” en *La Ciencia y el Hombre*, Vol. XVI, No. 3, pp. 63-66. Revisado el 14 de Octubre de 2012 en la siguiente dirección: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/5560/1/20033P63.pdf>.

Ortíz, Ponciano y María del Carmen Rodríguez

1997 *Las investigaciones arqueológicas en el cerro sagrado Manatí*, Universidad Veracruzana, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Xalapa, Veracruz.

Pascual, Arturo

2009 *El Tajín, Arte y Poder*, CONACULTA, INAH, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México.

Pérez, José

1939 Informe general del proceso de excavaciones practicadas en sistemas de pozos y túneles en diversos sitios de mayor interés del interior de monumentos de la Ciudadela en la Zona Arqueológica de San Juan Teotihuacan, Estado de México, M.S. Dirección de Monumentos Prehispánicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Pérez Blas, Delfino

2002 *Conchal Norte: representación singular del desarrollo regional en la cuenca baja del río Cotaxtla a fines del periodo Clásico*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Pescador Cantón, Laura Concepción

1992 *Las canchas de juego de pelota y su articulación a la estructura urbana en Tajín, Veracruz*, Tesis de Licenciatura, ENAH, México.

2010 "Presentaciones" en *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, L. López Luján y G. Olivier (eds.), INAH-UNAM, México, pp. 13-15.

Piña Martínez, Aarón David

2010 *Arquitectura de Tierra: Secuencia Constructiva de una Estructura en el Sitio de La Joya de San Martín Garabato*. Tesis de Licenciatura, Centro Universitario Tenancingo de la Universidad Autónoma del Estado de México, Tenancingo.

Rattray, Evelyn Childs

1997 *Entierros y Ofrendas en Teotihuacan: Excavaciones, Inventario, Patrones Mortuorios*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Renfrew, Colin

1994 "Towards a cognitive archaeology" en *The Ancient Mind. Elements of cognitive archaeology*, C. Renfrew y E. B. W. Zubrow (eds.), Cambridge University Press, Cambridge, pp. 3-12.

Reyes Parroquín, María José

2014 *Las figurillas sonrientes: un estudio diacrónico de su función*, Tesis de Maestría en Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Rivera Arrizabalaga, Ángel

2008 "Cognición y Conducta de Neandertales y Humanos Modernos" en *Revista Portuguesa de Arqueología*, Vol. 1, No. 11, pp. 5-32. Revisado el 8 de Enero del 2012 en la siguiente dirección: <http://www.dasumo.com/libros/la-conducta-humana-pdf-8.html>.

Rubín de la Borbolla, Daniel

1947 "Teotihuacan: Ofrendas de los templos de Quetzalcóatl" en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, t.II, 1941-1946, 1947, pp.61-72.

Rubio Chacón, Alonso

2001 *El Templo de la Serpiente Emplumada de Teotihuacan. Un estudio diacrónico y exploraciones recientes (1993-1995)*, Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Schwake, Sonja Andrea

2008 *The Social Implications of Ritual Behavior in the Maya Lowlands: A Perspective from Minanha, Belize*. Tesis de Doctorado, University of California, San Diego.

Shady Solis, Ruth, Daniel Cáceda Guillén, Aldemar Crispín Balta, Marco Machacuay Romero, Pedro Novoa Bellota y Edna Quispe Loayza

2009 *Caral: La civilización más Antigua de las Américas: 15 años develando su historia*, Proyecto especial arqueológico Caral-Supe e Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Stuart, David

2003 “La ideología del sacrificio entre los mayas” en *Revista de Arqueología Mexicana*, Vol. XI, No. 63 (Septiembre-Octubre), Editorial Raíces, pp. 24-29.

Sugiyama, Saburo

2004 *Viaje al centro de la Pirámide de la Luna: recientes descubrimientos en Teotihuacan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Arizona State University, México.

2005 *Human Sacrifice, Militarism, and Rulership: Materialization of State Ideology at the Feathered Serpent Pyramid, Teotihuacan*, Cambridge University, Cambridge.

2010 “Sacrificio humanos dedicados a los monumentos principales de Teotihuacan” en *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, L. López Luján y G. Olivier (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 79-114.

2011 “Teotihuacan, la ciudad y su vida ritual” en *Seis Ciudades antiguas de Mesoamérica. Sociedad y medio ambiente*, E. Matos Moctezuma (ed.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp.279-294.

Sugiyama, Saburo y Leonardo López Luján

2006a “Simbolismo y función de los entierros dedicatorios de la Pirámide de la Luna en Teotihuacan” en *Arqueología e historia del Centro de México: Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, L. López Lujan, D. Carrasco y L. Cué (eds.), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 131-151.

2006b “Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna, Teotihuacan” en *Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna*, S. Sugiyama y L.

- López Luján Sugiyama (eds.), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo de Templo Mayor y Arizona State University, pp. 25-52.
- 2017 “The ritual deposits in the moon pyramid at Teotihuacan” en *Teotihuacan: City of Water, City of Fire*, Matthew Robb (Ed.), Fine Arts Museums of San Francisco y Los Angeles County Museum of Art, pp.82-89 Revisado en: <http://www.mesoweb.com/about/articles/RitualDeposits.pdf>
- Sugiyama, Saburo, Nawa Sugiyama y Alejandro Sarabia G.
- 2014 “El interior de la Pirámide del Sol” en *Revista de Arqueología Mexicana*, Vol. XXI, No. 185 (Enero-Febrero), Editorial Raíces, pp. 24-29.
- Tiesler, Vera G., Arturo Romano Pacheco, Jorge Gómez Valdez, y Annick Daneels
- 2013 “Posthumous body manipulation in the Classic Period Mixtequilla. Re-evaluating the human remains of ossuary 1 from El Zapotal, Veracruz” en *Latin American Antiquity*, Vol. 24 (1), pp. 47-71.
- Torres Guzmán, Manuel
- 1972 Hallazgos en El Zapotal, Ver., Informe Preliminar (segunda temporada), *Boletín INAH*, Tomo II, pp.2-8.
- 2004 “Los entierros múltiples en la zona arqueológica del Zapotal” en *Prácticas funerarias en la costa del Golfo de México*, Yamile Lira López y Carlos Serrano Sánchez (eds.), Universidad Veracruzana- Instituto de Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Antropológicas, Asociación Mexicana de Antropología Biológica, México, pp. 203-212.
- Torres Guzmán, Manuel y Ana Bertha Cuevas de Álvarez
- 1960 Buena Vista, Xalapa, Archivo Técnico, Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Veracruz.
- Trigger, Bruce
- 2003 *Archaeological Theory: The Big Picture*, Grace Elizabeth Shallit Memorial Lecture Series, Department of Anthropology, Brigham Young University,

Provo, pp. 1-43. Revisado el 30 de Enero del 2012 en la siguiente dirección:<http://anthropology.byu.edu/Main%20Menu/Publications/shallit.htm>

Urcid, Javier

2010 “El sacrificio humano en el suroeste de Mesoamérica” en *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, L. López Luján y G. Olivier (eds.), INAH-UNAM, México, pp.115-168.

Vargas Pacheco, Ernesto y Angélica Delgado Salgado

2007 “Las grandes remodelaciones en el Tigre, Campeche, contextos rituales de inicio y/o terminación” en *El patrimonio arqueológico maya en Campeche*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Vargas Pacheco, Ernesto y Carolina Meza Rodríguez

2009 “Ofrendas o escondrijos de cuchillos de pedernal en las Estructuras 1 y 2 de El Tigre, Campeche: ¿Rituales de inicio o terminación?” en *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*, J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía (eds.), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp.1371-1393. Revisado el 30 de Noviembre de 2012 en la siguiente dirección: http://asociaciontikal.com/pdf/098_-_Vargas_y_Meza.08.pdf.

Vázquez Bello, Eli

2009 “Función de un Depósito Truncocónico Hallado Bajo la Plataforma Este del Sitio “La Joya”, Medellín, Veracruz”, tesis de Licenciatura en Arqueología, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

Vázquez Campa, Violeta

2014 Depósitos rituales prehispánicos en la Península de Yucatán: Cambios y continuidades, Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Velásquez, Juan Luis

1993 “Un entierro dedicatorio a finales del Preclásico Medio en Kaminaljuyu, Guatemala” en *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989*, J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán (eds.), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp.165-174. Revisado el 9 de Junio del 2013 en la siguiente dirección: <http://www.asociaciontikal.com/pdf/14.89%20-%20Juan%20Luis%20Velasquez%20-%20en%20PDF.pdf>

Villamar Becerril, Enrique

2002 Estudio osteológico y tafonómico de entierros olmecas del periodo Preclásico de San Lorenzo, Veracruz, Tesis de licenciatura en Antropología Física, ENAH.

White, Christine D., T. Douglas Price, y Fred J. Longstaffe

2007 “Residential histories of the human sacrifices at the Moon Pyramid: evidence from oxygen and strontium isotopes” en *Ancient Mesoamerica*, XVIII (1), pp. 159-172.

Wyllie, Cherra

2010 “The mural paintings of El Zapotal, Veracruz, México” en *Ancient Mesoamérica*, Vol. 21, pp. 209-217. Revisado el 10 de Diciembre del 2018 en la siguiente dirección: https://www.researchgate.net/profile/Cherra_Wyllie2/publication/231751069_The_mural_paintings_of_El_Zapotal_Veracruz_Mexico/links/5abe61210f7e9bfc04599c15/The-mural-paintings-of-El-Zapotal-Veracruz-Mexico.pdf?origin=publication_detail

Zachhuber, Johannes y Julia Meszaros

2013 “Introduction” en *Sacrifice and Modern Thought*, Meszaros, Julia y Johannes Zachhuber (Eds.), OXFORD University Press, Nueva York, pp.1-6.

ANEXOS POR CÓDIGOS QR

Se puede visualizar con cualquier lector de códigos QR o seguir la liga para ver los archivos.



Anexo entierros

<https://bit.ly/2Mm4bUE>



Catálogo Cerámica

<http://bit.ly/2sEWq3a>



Catálogo Figurillas

<http://bit.ly/2RGjYDx>



Catálogo Cerámica
incompleta

<http://bit.ly/2R58tQU>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Catálogo Cabezas
de Figurillas

<http://bit.ly/2FDAttP>



Catálogo Cuerpos
de Figurillas

<http://bit.ly/2RYCwy9>



Catálogo extremidades
de Figurillas

<http://bit.ly/2R1J6zy>



Catálogo Otros Fragmentos

<http://bit.ly/2MmUghF>



Imágenes plantas ofrenda

<http://bit.ly/2MseHcR>



Tablas Elementos

<http://bit.ly/2CP3QWn>

ANEXO ENTIERROS

Descripción de los entierros en la ofrenda

Los patrones encontrados en los entierros son: primarios y secundarios, colocados extendidos, sedentes y desmembrados; algunos cráneos (uno decapitado) se colocaron boca abajo y asociados con huesos largos; otras osamentas estaban amortajadas. Los hay individuales y múltiples.

La ubicación de los entierros varía, pero en general se encontraron en forma de semicírculo alrededor del montículo de la preforma del adoratorio y también en el centro de la preforma (ver figura 1).

Los entierros aparecen desde el estrato 1 (paleosuelo), en el estrato 2 (preforma), en el estrato 3 y en el estrato 5, rellenos previos a la construcción del adoratorio (ver figura 3). La mayor concentración de entierros se encuentra entre el estrato 3 (con 6 entierros registrados) y el estrato 5 (con 7 entierros registrados).

A continuación, se describirán los entierros de acuerdo a los niveles en que fueron depositados, desde los primeros entierros colocados en el nivel inferior (paleosuelo) hasta el último entierro puesto en el nivel superior (entierro 8).

Entierros

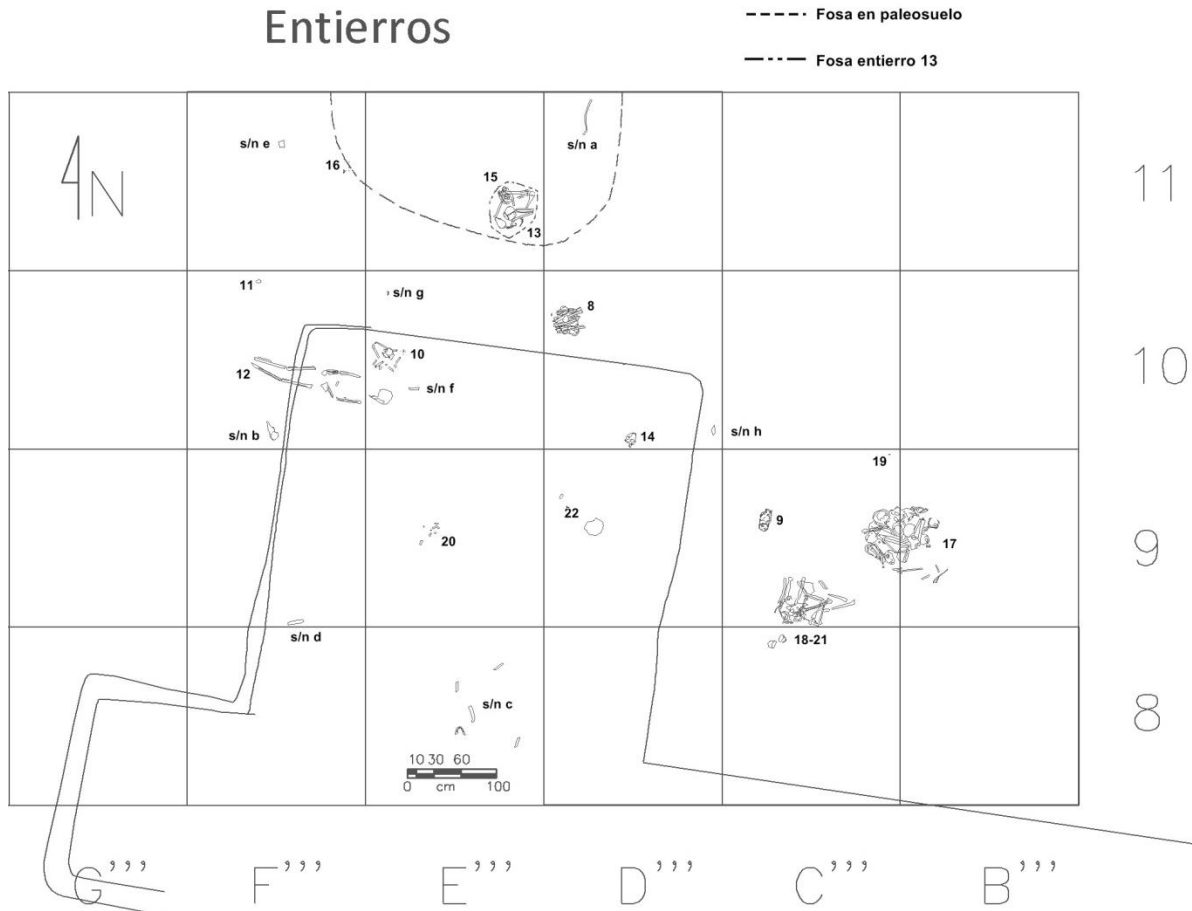


Figura 1. Plano general de todos los entierros ubicados en planta.

Entierro s/n a: En los cuadros D'''- E''' y F'''11 se encontró una oquedad dentro de una arcilla arenosa café oscura (estrato 1, figura 16) que penetra la arcilla estéril; va desde el nivel 103 al 106 con un grosor de 29 a 40cm aprox. (en el perfil este del cuadro F'''11 en dirección sur tiene 1.03 m, en el perfil oeste del cuadro D'''11 tiene 1.72 m y en D'''-E'''-F'''11 en dirección este-oeste tiene 3.80 m), aquí sólo se pudieron registrar unos huesos largos con orientación norte-sur (colocados en el nivel 101, ver figuras 1 y 2), junto a material temprano (colocados desde el nivel 101 al 106) (Daneels y Piña, 2012:26 y 29). Aparentemente los huesos se encontraban en forma extendida (el límite de la fosa al sur es apropiado para colocar un entierro

extendido), la arcilla de la paleoduna es muy impermeable por lo que la constante humedad pudo degradar los demás huesos del entierro (ver figura 30).



Figura 2. Huesos largos en fosa prehispánica (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 8 de Febrero del 2012).

Entierro 12: En el cuadro E'''-F'''10, en el nivel 101, colocado sobre el estrato de arcilla arenosa café oscura (ver figura 3, como E1) y cubierto con el estrato de arcilla limosa café con poca arena (en figura 3, aparece como E3). Es un entierro femenino, primario directo extendido en decúbito ventral (ver figura 1), con el cráneo colocado hacia el este; posiblemente tenía sus manos atadas al frente, por la posición de las

mismas colocadas en su vientre (ver figura 4); debido a la forma en que estaban los huesos, es posible que el cuerpo estaba amortajado o fuertemente apretado (Morales, 2012:47).

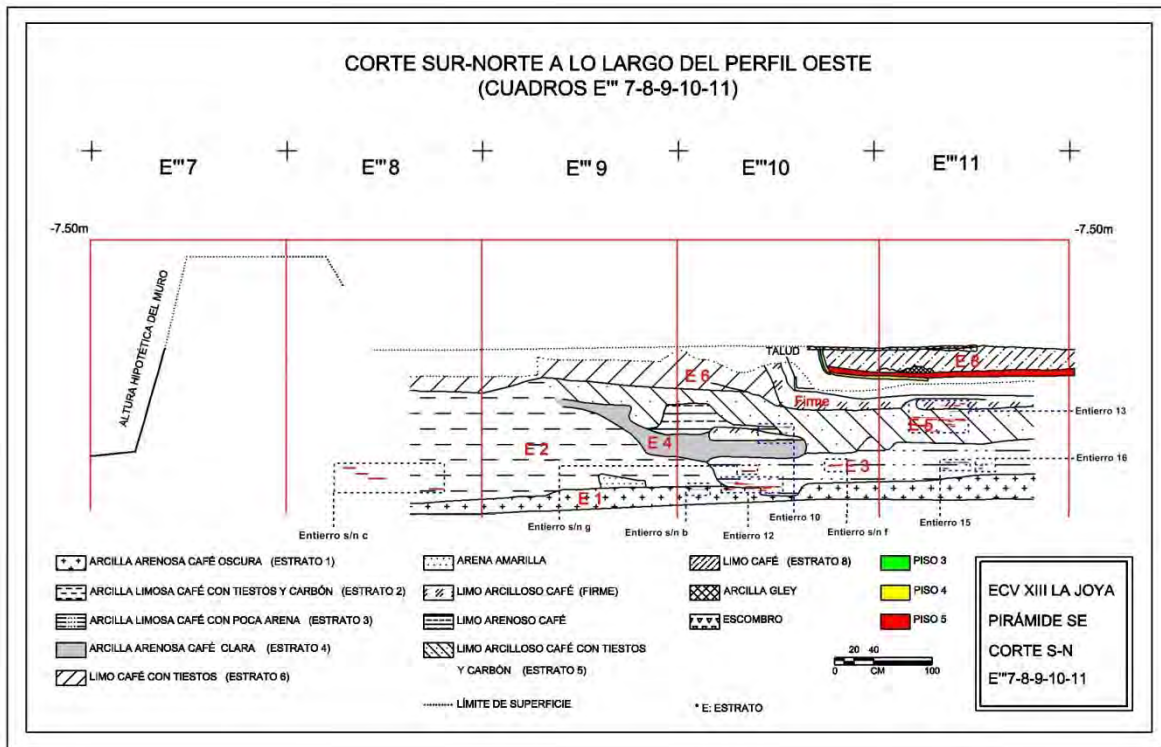


Figura 3. Entierros ubicados en el corte sur-norte desde los cuadros E" 7-8-9-10-11.



Figura 4. Entierro 12 (Foto modificada y tomada de Morales, 2012:47).

Entierro s/n b: en el cuadro F''10 (en el nivel 101) y cercano al entierro 12 (ver figura 1, 3 y 5), se localizó un coxal (al que no le fue asignado un número de entierro) sobre el primer estrato (figura 3, sobre E1) y dentro de la preforma de arcilla limosa café con tiestos y carbón (figura 3, aparece como E3).



Figura 5. Coxal aislado (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 18 de Enero del 2012).

Entierro s/n c: en los cuadros E'''8 (en los niveles 98-101), dentro de un relleno de arcilla limosa café con tiestos y carbón (estrato 2, figura 3), se localizaron varios fragmentos de hueso (figuras 1 y 6a), una costilla (figuras 1 y 6b), una mandíbula adulta (ver figuras 1 y 7) y una tibia (ver figuras 1 y 8) (Daneels y Piña, 2012:163-164).



Figura 6. a) Fragmento de costilla y b) Fragmentos de hueso (Fotos modificadas y tomadas de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 10 y 13 de Febrero del 2012).



Figura 7. Mandíbula (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 11 de Febrero del 2012).

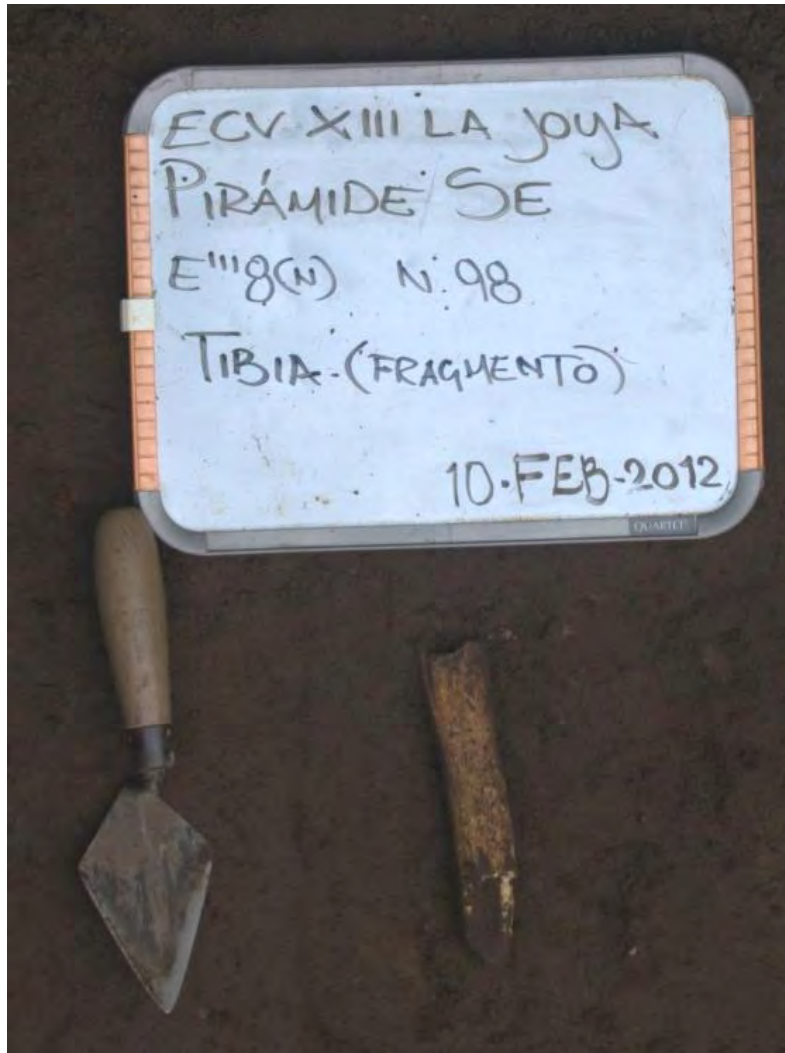


Figura 8. Fragmento de tibia (Fotos modificadas y tomadas de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 10 y 13 de Febrero del 2012).

Entierro s/n d: en el cuadro F'''8-9 (en el nivel 99, dentro del estrato 2, ver figura 13), se encontró un húmero (ver figuras 1 y 9a).

Entierro s/n e: en el cuadro F'''11 (en el nivel 99), dentro de un relleno de arcilla limosa café con poca arena (estrato 3, ver figura 13), apareció un hueso no identificable (ver figuras 1 y 9b), no se tienen más datos.

Entierro s/n f: al suroeste del cuadro E"10 (en el nivel 99) dentro del relleno de arcilla limosa café con tuestos y carbón (estrato 3, ver figura 3), se encontró un fragmento de maxilar (ver figuras 1 y 9c).

Entierro s/n g: en el cuadro E"10 (al nivel 98 dentro del estrato 3, figura 3) se localizó un fémur con tibia, ver figuras 1 y 9d).



Figura 9. a) Fragmento de costilla; b) Fragmento de hueso plano; c) Fragmento de maxilar; y d) Fragmento de fémur o tibia (Fotos modificadas y tomadas de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez 30 de Enero del 2012).

Entierro 9: en el cuadro C'''9 entre los niveles 98 y 99 (ver figura 1 y 10), se descubrió un cráneo femenino que está decapitado por tener el hueso hioides y la vértebra (Daneels y Piña, 2012:13), es un entierro primario y directo, colocado boca abajo, tiene poco desgaste dentario y con orientación al norte. Se encontró dentro de un relleno de arcilla limosa café con poca arena (ver figura 17, dentro del estrato 3) (Morales, 2011:42).

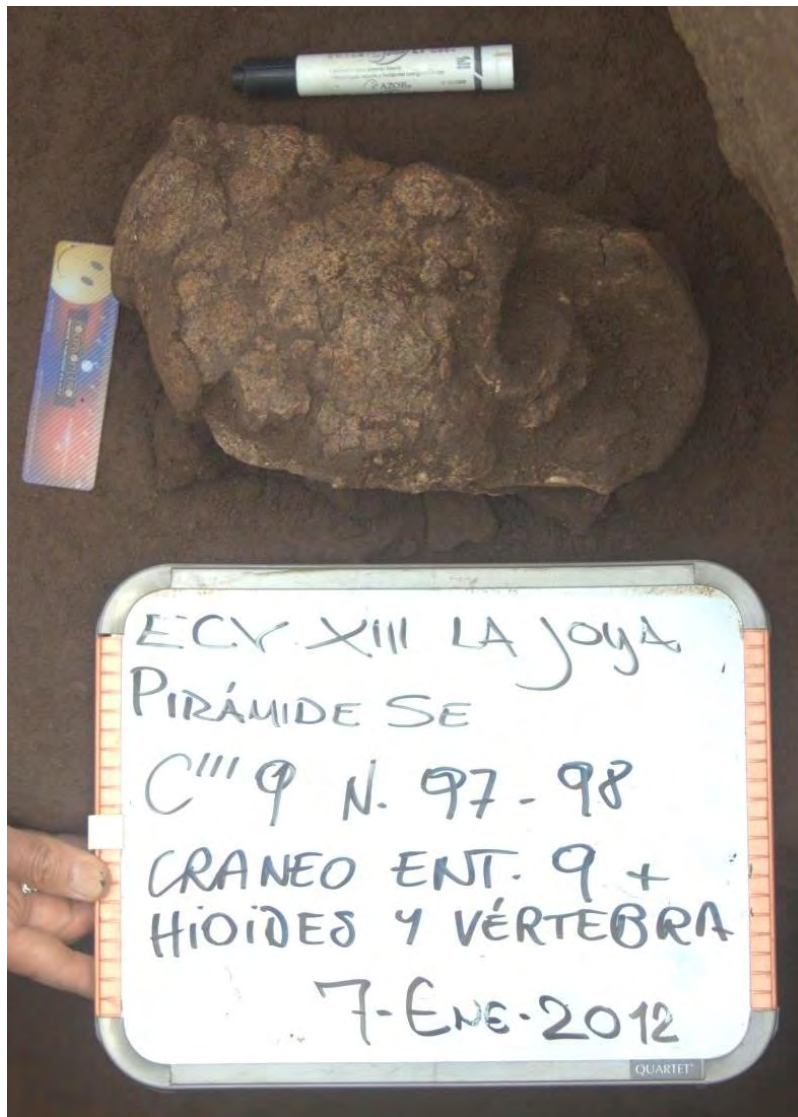


Figura 10. Entierro 9 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez, 7 de Enero del 2012).

Entierro 15: se encontró en el nivel 98 en el cuadro E"11 dentro de un relleno de arcilla limosa café con poca arena (ver figura 1 y 3, dentro del estrato 3) y se trata de un cráneo infantil incompleto (edad aprox. de 7 a 9 años, ver figura 11), sin huella de cervicales (con la parte frontal viendo hacia el norte, ver figura 3), además de huesos largos puestos en la parte superior del cráneo (colocados en ángulo desde la altura del occipital hasta el maxilar, hacia el oeste y sur) (Victoria, 2011: 55-61).



Figura 11. Entierro 15 (Foto modificada y tomada de Victoria, 2012:60).

Entierro 16: se encontró en el cuadro F^o 11 y en el nivel 98 en el estrato de arcilla limosa café con poca arena (ver figura 3, es el estrato 3), se trata de un cráneo infantil (edad aprox. de 5 a 7 años, ver figura 1 y 12) con la parte superior del cráneo orientada hacia el norte, colocado boca abajo y al nivel 99 se observa un fragmento de hueso largo (posiblemente se trate de un fémur) (Victoria, 2011:61).

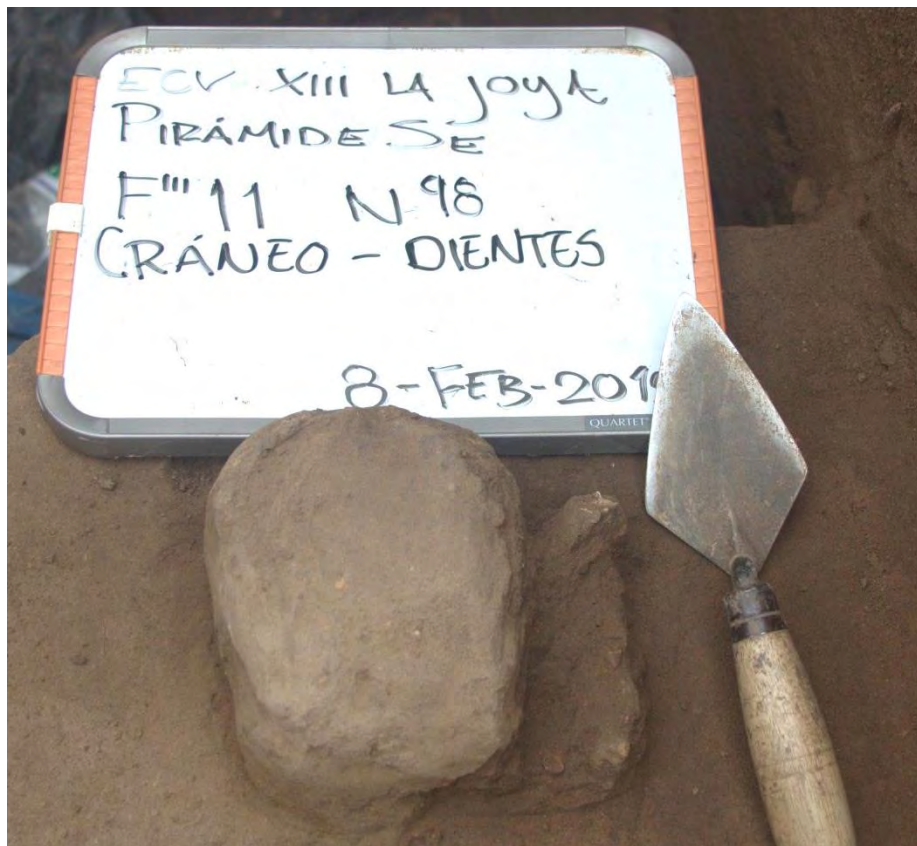


Figura 12. Entierro 16 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez, 8 de Febrero del 2012).

Entierro 11: en el cuadro F^o 10 dentro del relleno de arcilla limosa café con poca arena (estrato 3, en el nivel 97), se descubrió el entierro 11 (ver figuras 1, 13 y 14) y es un cráneo infantil en muy mal estado de conservación (de aprox. 4 a 7 años),

posiblemente primario y junto a éste se localizaron huesos largos de tibia o fémur (por el grosor parece pertenecer a un adulto) (Morales, 2011:46).

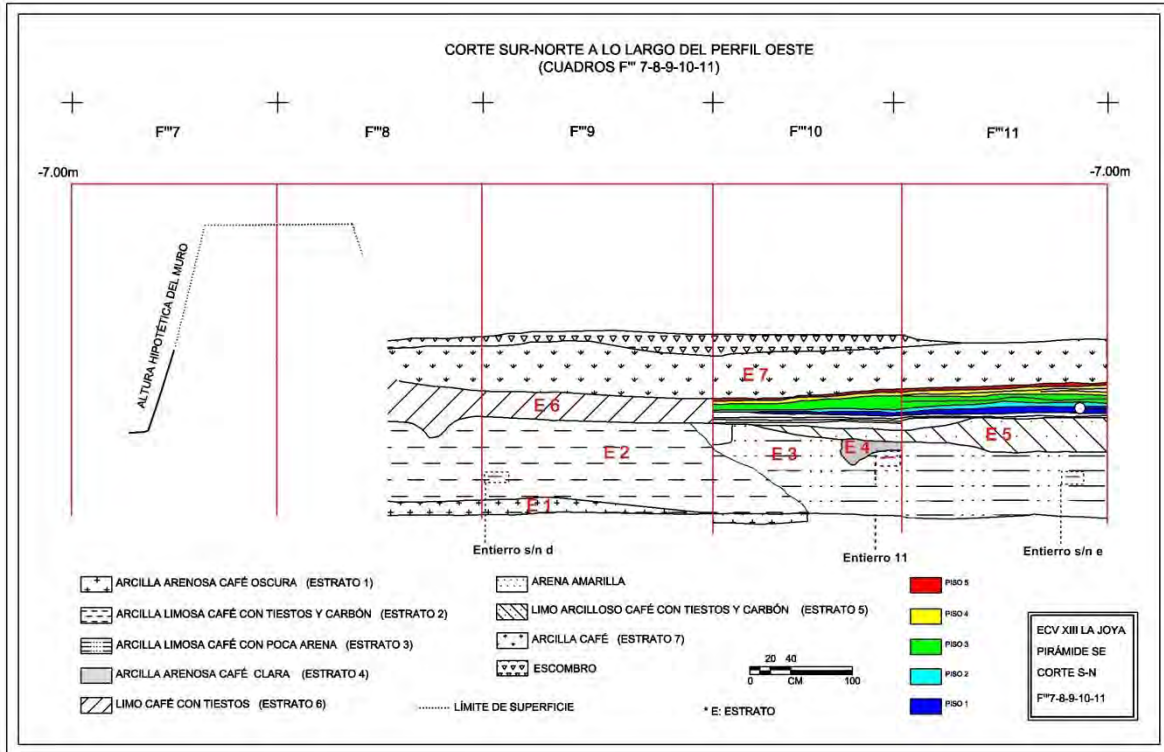


Figura 13. Entierros ubicados en el corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros F^m7-8-9-10-11.



Figura 14. Entierro 11 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez, 13 de Enero del 2012).

Entierro 14: se trata de un cráneo infantil (ver figuras 1 y 15) en mal estado de conservación (al sureste del cuadro D^m10 en el nivel 96), colocado dentro de un relleno de arcilla limosa café con poca arena (estrato 3, figura 16). La parte superior del cráneo infantil orientado hacia el este y estaba colocado boca abajo, en la parte inferior del cráneo se encontró un maxilar infantil incompleto (aprox. de 3 a 6 años de edad) que posiblemente pertenece al mismo cráneo y la orientación de la mandíbula es hacia el suroeste (Victoria, 2011:52-55).



Figura 15. Entierro 14 (Foto modificada y tomada de Victoria, 2012:52)

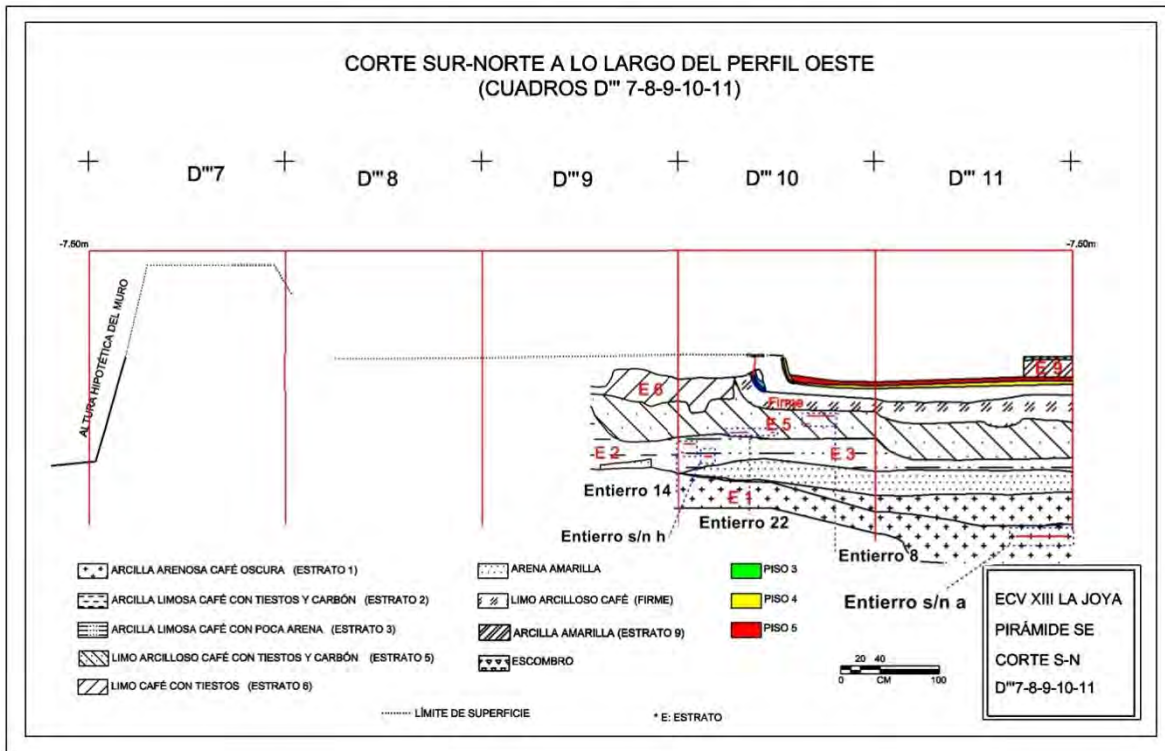


Figura 16. Entierros ubicados en el corte sur-norte del perfil oeste de los cuadros D^o7-8-9-10-11.

Entierro 17: en los cuadros B^o (NW) 9 y C^o (NE) 9 dentro de un relleno de arcilla limosa café con tiestos y carbón (entre niveles 94 al 98, dentro del estrato 5, ver figura 17), se encontró un entierro mixto (entre 12 y 14 individuos), del tipo primario y secundario donde se localizaron cráneos y huesos de subadultos (fémures, peronés, vértebras, tibias, maxilares, cúbitos, fémur, iliacos), además de algunos huesos de adultos (fémur, cráneo masculino, mandíbula) y algunas extremidades se encontraban con aparente relación anatómica y otras fragmentadas (no se localizaron rastros de cortes de navajas ni de palanqueo a simple vista y tampoco en algunos cráneos se pudieron identificar cervicales), los cráneos en su parte están orientados al norte, noroeste y oeste (colocados a manera de semicírculo ver figura

1 y 18), casi todos están colocados boca abajo (cráneo E boca arriba) y asociado al entierro se encontraban vasijas (elemento A, B y piedra de basamento que no es lítica común del sitio), la mayoría de los molares de los cráneos presentan abundante desgaste (excepto el cráneo E, los demás presentan líneas de posible hipoplasia dentario, es decir, marcas por desnutrición) (Hernández, 2011:63-88). De acuerdo a los informes de los antropólogos físicos (América Soc Hernández, Andrés Incháustegui y Cristhian Axel Benítez Espinoza), algunos de los cráneos eran infantiles (cráneo E, U, de entre 13-17 años) y adultos (cráneo B masculino, cráneo D de 25-30 años - por debajo de éste había una acumulación de obsidiana; y otro de 18-25 años). Algunos restos (huesos largos) guardaban relación anatómica (ver figura 19), mientras otros estaban desordenados (Incháustegui, 2011:89-94). Se localizaron también la arcada de un individuo adulto con las piezas dentales que no estaban tan desgastados como el resto (Incháustegui, 2011:95). Se pudo notar claramente un entierro sedente doble (uno más pequeño que el otro, el pequeño soportando al de mayor tamaño, ver figura 20), con orientación hacia el suroeste (Incháustegui, 2011:107). También se encontraron algunas manchas negras de ceniza entre los restos óseos lo cual indica un posible evento ritual posterior a la deposición de estos individuos (Incháustegui, 2011:97). Debajo de los sedentes se encontraron más huesos largos en conjunto sin aparente relación anatómica y con orientación al noroeste (Benítez, 2012:110-111, ver figura 21). Se debe resaltar que alrededor de los restos óseos se puede observar manchas de fuego¹¹⁴, por lo que al ser depositados los entierros, posiblemente hicieron algún ritual o ceremonia

¹¹⁴ Ver figuras 43 y 44 del Capítulo VII de la Tesis.

posterior a la colocación, donde fue utilizado algún fogón, esto mismo también se detecta entre los entierros 13 y 15¹¹⁵.

En resumen, en el nivel inferior se colocaron huesos largos sin aparente relación anatómica, sobre éstos se pusieron 2 entierros sedentes, encima se colocan nuevamente huesos largos con aparente relación anatómica y para finalizar se colocaron en 6 cráneos en semicírculo.

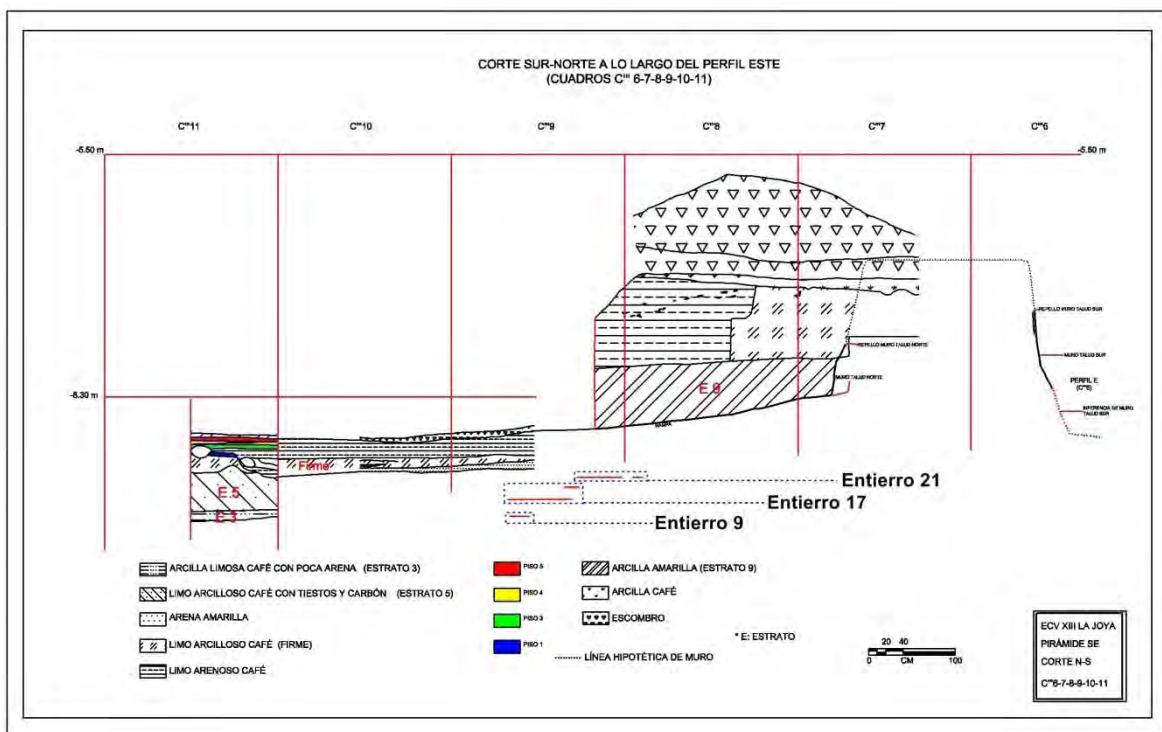


Figura 17. Dibujo de entierros encontrados en corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C''6-7-8-9-10-11.

¹¹⁵ Ver figura 45 del Capítulo VII de la Tesis.



Figura 18. Entierro 17 (Foto modificada y tomada de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez, 24 de Febrero del 2012).



Figura 19. Entierro 17, cráneos y extremidades con relación anatómica (Foto modificada y tomada de Hernández, 2012:71).



Figura 20. Entierro 17, entierros sedentes (Foto modificada y tomada de Incháustegui, 2012:97).



Figura 21. Entierro 17, huesos largos sin relación anatómica (Foto modificada y tomada de Incháustegui, 2012:106).

Entierro 10: en el cuadro E'''10 (entre los niveles 94-97, ver figura 1) dentro de un relleno de limo arcilloso café con tiestos y carbón (ver figura 3, aparece en estrato 5), se localizó un entierro primario juvenil (de aproximadamente de 10 a 15 años), se encontraba acomodado de forma sedente (piernas cruzadas y manos sobre los fémures, ver figura 22) y orientado hacia el norte (viendo hacia la pirámide principal del sitio) (Morales, 2011:43-45).



Figura 22. Entierro 10 (Foto modificada y tomada de Morales, 2012:44).

Entierro 8: en el cuadro D''' 10 entre los niveles 93-94 (ver figura 1 y en figura 16 dentro del estrato 5), se descubrió el entierro 8 (ver figura 23). Se trata de un entierro primario, directo y múltiple (con 3 individuos), colocado con orientación este-oeste con evidente relación anatómica en extremidades inferiores. Por la posición de los restos materiales debió haberse envuelto en una especie de fardo ya que varias articulaciones no perdieron su relación anatómica y por la posición de los huesos que se encontraban muy apretados. El individuo 1 (entierro femenino posiblemente

de entre 20 a 30 años de edad) se encontraba con los brazos cruzados a la altura del antebrazo (como si estuvieran amarrados y las manos por debajo del occipital), su rostro colocado mirando hacia el noreste, era el único que estaba completo y que mantenía una relación anatómica (Morales, 2011:35-37). El individuo 2 fue depositado antes del individuo 1 y estaba orientado hacia el oeste, frente al individuo 1 (puesto en posición contraria) y colocado boca abajo con la pelvis sobre el cuerpo (Morales, 2011:38-40), cabe mencionar que ambas extremidades estaban dorsiflexionadas. Al parecer sólo se encontraron algunas partes del cuerpo (tibias, fémures, antebrazo, húmeros, coxal, peroné, mandíbula y cráneo) pero las extremidades inferiores guardan relación anatómica. El individuo 3 estaba debajo de los individuos 1 y 2, sin embargo sólo se localizaron sus extremidades inferiores (tibias, húmeros, fémures, peronés) y el cráneo (no tenía mandíbula articulada ni vértebras) (Morales, 2011:40-41). Se debe señalar que debido las condiciones climáticas y el suelo, no se permitió la buena conservación de los restos óseos, además de la remoción y pérdida de piezas por factores animales (nidos de ciempiés y hoyos de tuzas) (Morales, 2011:35).



Figura 23. Entierro 8 (Foto modificada y tomada de Morales, 2012:37).

Entierro 19: en los cuadros B'''-C''' 8-9 (en el nivel 93 al norte del entierro 17, dentro del estrato 5, ver figura 27), se encontró un fragmento de hueso largo (posiblemente radio o cúbito) y un diente incisivo inferior central izquierdo (ver figuras 1 y 24) con mutilación dental del tipo A2 (Inchaústegui, 2011:122).

Entierro 20: en el cuadro E''' 9 (al nivel 93, ubicado en el estrato 2), se descubrió un maxilar con algunas piezas dentales (en mal estado de conservación por el intemperismo al que estuvieron expuestos); es un entierro secundario de un individuo de entre 15 a 21 años (ver figuras 1 y 25) con orientación sur-norte (López, 2011:124).

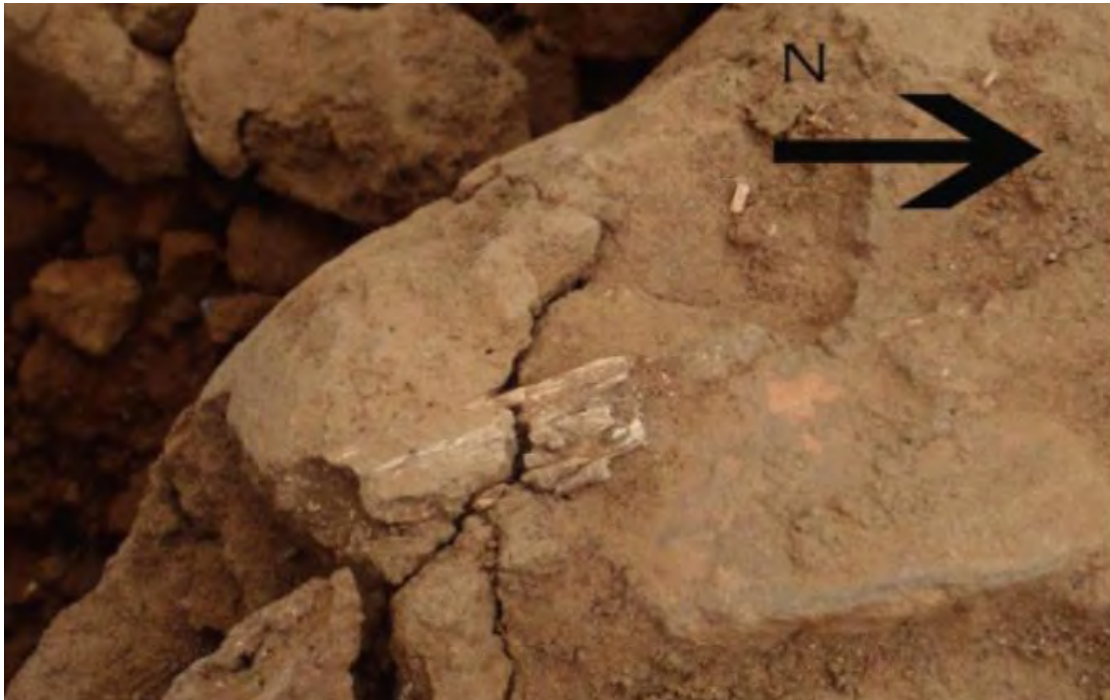


Figura 24. Entierro 19 (Foto modificada y tomada de Incháustegui, 2012:123).



Figura 25. Entierro 20, fosas nasales del cráneo (Foto modificada y tomada de López, 2012:127).

Entierro s/n h: en el cuadro D^o10 (en el nivel 93, dentro del estrato 5) se localizó un fragmento de coxal en mal estado de conservación (ver figuras 1, 16 y 26a), y algunos fragmentos de cráneo (ver figuras 1 y 26b) (Victoria, 2012:16-162).

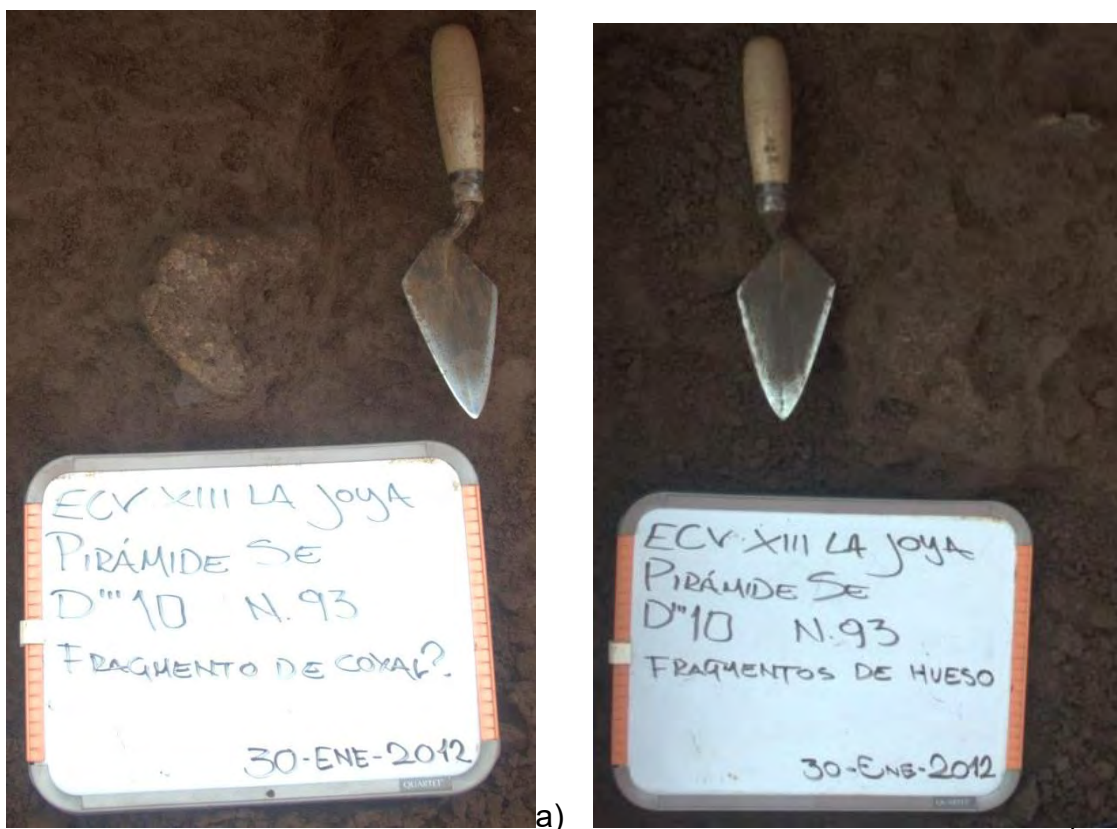


Figura 26. a) Entierro de un posible coxal y b) fragmentos de hueso (Fotos modificadas y tomadas de archivo de ECV XIII, Aarón David Piña Martínez, 30 de Enero del 2012).

Entierro 18/21: en los cuadros C^o8-9 (entre los niveles 92-96, ver figura 1) dentro de un relleno limo arcilloso café con tuestos y carbón (estrato 5, ver figura 27), se encontró una osamenta femenina adulta (ver figura 28), colocada de forma sedente (pierna derecha semiflexionada sobre un fragmento grande de cerámica y la pierna izquierda estaba recta), orientado hacia el norte (es un entierro primario, directo e individual) (Benítez y López, 2012:129-144).

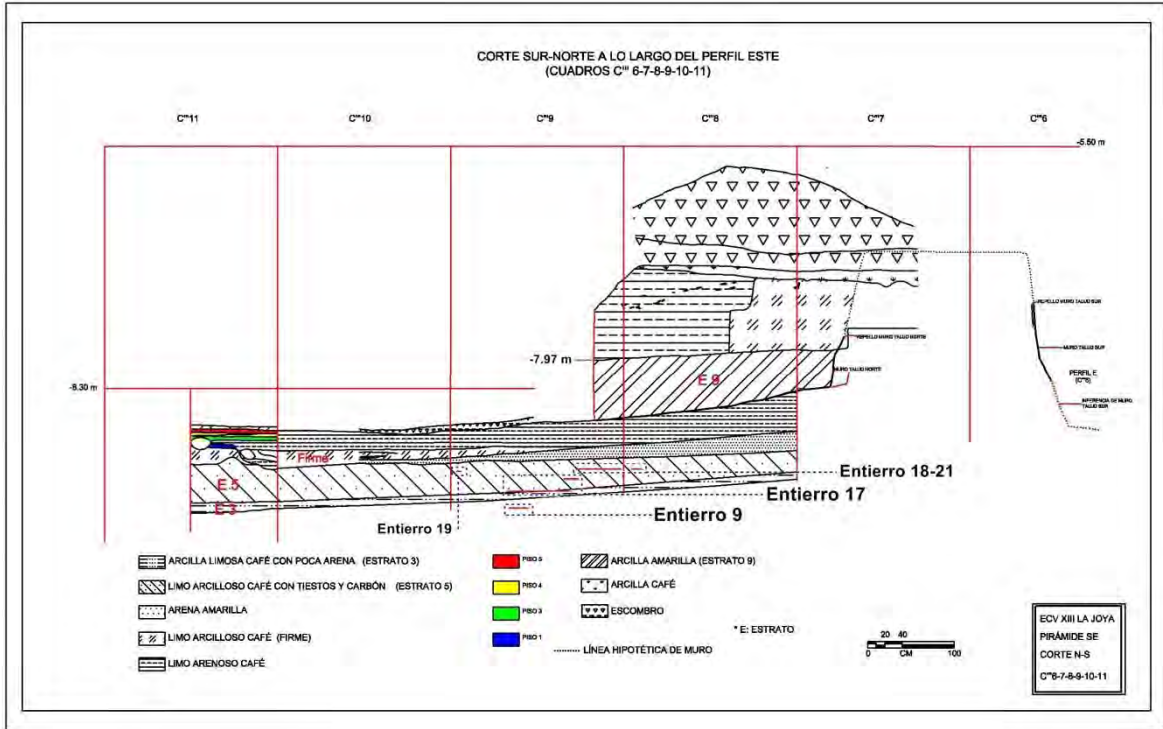


Figura 27. Dibujo de entierros encontrados en corte sur-norte a lo largo del perfil este de los cuadros C"6-7-8-9-10-11.



Figura 28. Entierro 18/21 (Foto modificada y tomada de ECV XIII, Benítez y López, 18 de Junio del 2012).

Entierro 13: en el cuadro E"11 (entre los niveles 92-95), dentro de una fosa hecha en el relleno de limo arcilloso café con tuestos y carbón (ver figura 3, en el estrato 5), se colocó un entierro femenino de forma directa (entierro primario) y sedente (piernas cruzadas y brazos sobre los fémures, ver figura 29), posiblemente amortajado y orientado hacia el noreste. Es importante este entierro ya que estaba dentro de una fosa hecha en el estrato 5 pero con relleno arenoso (Morales, 2011:48-51).



Figura 29. Entierro 13 (Foto modificada y tomada de Morales, 2012:50).

La fosa se notó por el cambio de coloración en la superficie del entierro y en la composición de la tierra al ir excavando, por debajo del entierro se encontraron manchas de barro quemado (ver capítulo VII de la tesis, en el estrato 5). Cabe resaltar que aquí se puede observar que en la colocación de este entierro existe una importante memorización de quienes realizaron los depósitos rituales, ya que lo colocan sobre otro entierro (entierro 15 al nivel 98) sin alterarlo, además de que se encuentra a la misma profundidad de los entierros sedentes y múltiples de la primera deposición. Así mismo, se puede notar esta memorización en niveles superiores al entierro, donde las ofrendas en los pisos se fueron colocando a modo de que se fue rodeando el espacio donde estaba el entierro (ver capítulo VII de la tesis, entre pisos 4-5).

Entierro 22: en el cuadro D''9 entre los niveles 91-95 dentro de un relleno de limo arcilloso café con tiestos y carbón (estrato 5, ver figura 16), se localizó el entierro 22 (de edad mayor a los 21 años), tiene orientación este-oeste, al parecer es secundario y colocado de forma directa, se trata de un cráneo colapsado y un maxilar con un collar de cuentas de barro negro cocido (se pudieron registrar 23 y media cuentas de barro por la antropóloga Ivonne López, sin embargo al inicio de su descubrimiento se registraron 42 cuentas por el arqueólogo David Piña) (ver figura 30), se pudo observar que el cráneo presenta mutilación dental (del tipo A2 en incisivos y C6 en caninos, clasificación dentaria según Javier Romero, 1986) (López, 2011:144-160). Se inundó parte de la excavación y se perdieron parte de las cuentas y el maxilar. Cabe resaltar que la antropóloga Ivonne López describe que se encontró el entierro en el cuadro D''10 (en los niveles 94-95), sin embargo

con anterioridad el arqueólogo David Piña registró parte de las cuentas del collar del entierro en el nivel 91.



Figura 30. Entierro 22 (Foto modificada y tomada de López, 2000:150).

Resumen y discusión

Por lo tanto, el primer momento de deposición se encuentra asociado al estrato 1 (dentro de una fosa excavada en el paleosuelo, niveles 101-106), aquí se localiza el entierro s/n a, que consta de huesos largos colocados de forma extendida con orientación norte-sur, por el tamaño de la fosa y la asociación de los materiales se interpreta que pudo ser un entierro completo, pero debido a la filtración de humedad en el estrato, se degradaron los demás huesos (ver figura 31).

Entierro Estrato 1

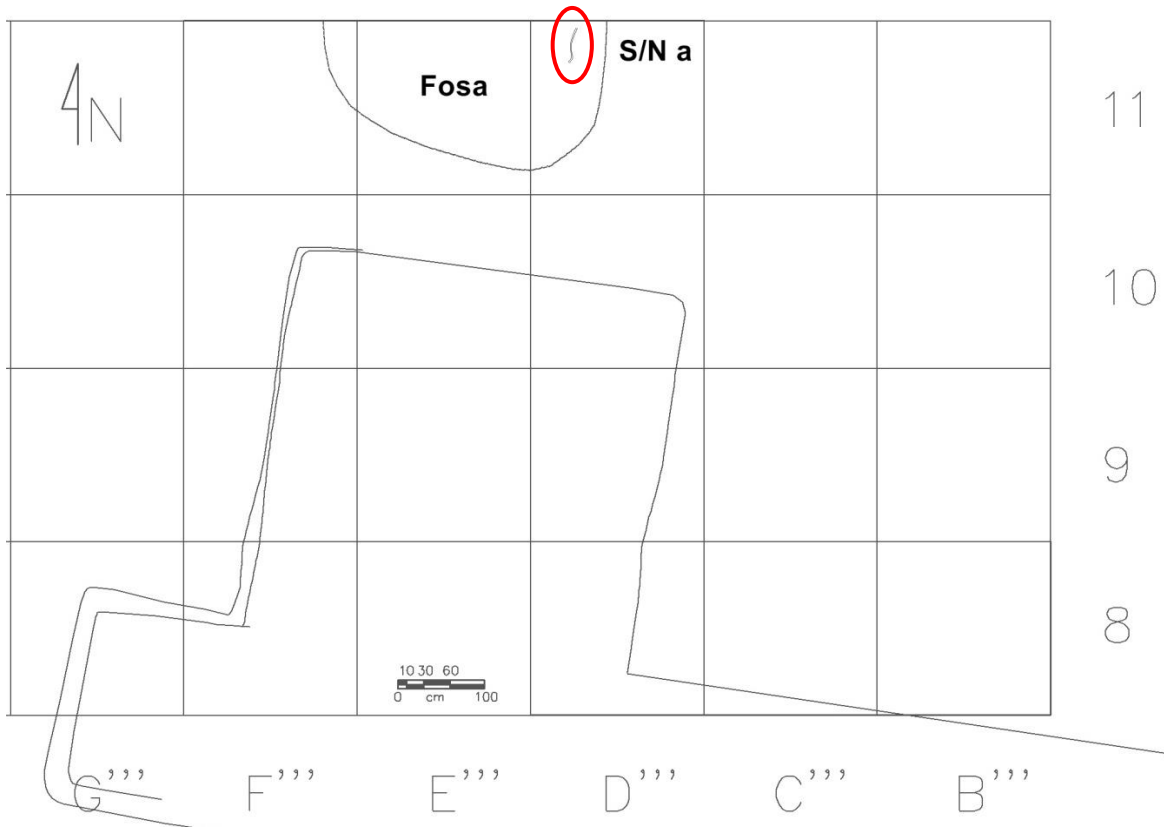


Figura 31. Ofrenda colocada en el paleosuelo (entierro s/n a).

Posteriormente se deposita sobre el estrato 1 (el paleosuelo) y cubierto con el estrato 3 (al nivel 101), el entierro 12 que es primario extendido femenino, colocado boca abajo y con orientación al este (ver figura 33). Aquí también se localiza el entierro s/n b, es un coxal (ver figura 33).

En el estrato 2 (entre los niveles 98-101), se encuentran algunos huesos disgregados (entierros s/n c y s/n d), ubicados al este y centro de la preforma del edificio (ver figura 32). No queda claro si estos huesos son parte de la tierra de relleno o si fueron depositados de manera intencional. Aunque se reportan varias

partes de lo que podría ser un individuo adulto más o menos alineados sobre 2 m en sentido norte-sur (costilla, mandíbula, tibia, húmero, maxilar), éstos no se encontraron en un orden anatómico específico. En este mismo estrato pero en el nivel 93 se localizó el entierro 20, se trata de un maxilar en muy mal estado de conservación (con orientación sur-norte).

Entierro Estrato 2

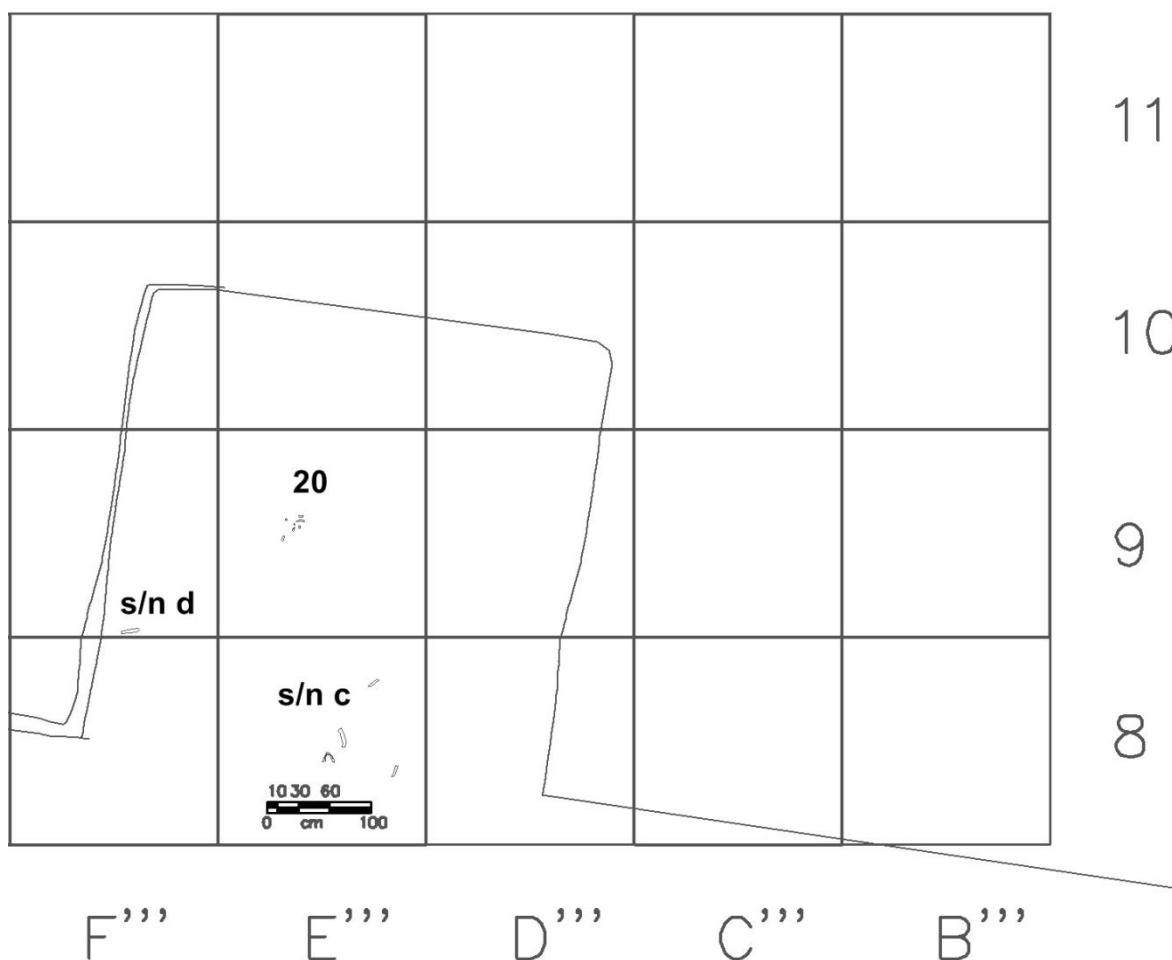


Figura 32. Planta de la ubicación de los entierros colocados en el estrato 2 (entierros s/n c, d y 20, aunque éste último aparece en el nivel 93).

A partir de los niveles 96-99, dentro del estrato 3, se pone una serie de cráneos, en su mayoría infantiles (entierros 11, 14, 15 y 16) y uno femenino adulto con evidencia de decapitación (entierro 9), en lo que viene siendo un semicírculo al norte de lo que será la fachada principal del adoratorio (ver figura 33). De igual forma se localizaron algunos fragmentos de hueso, un maxilar y fémur con tibia (s/n e, s/n f y s/n g), de los que no es posible saber si forman parte de un depósito intencional o estaban en la tierra de relleno.

Entierro Estrato 3

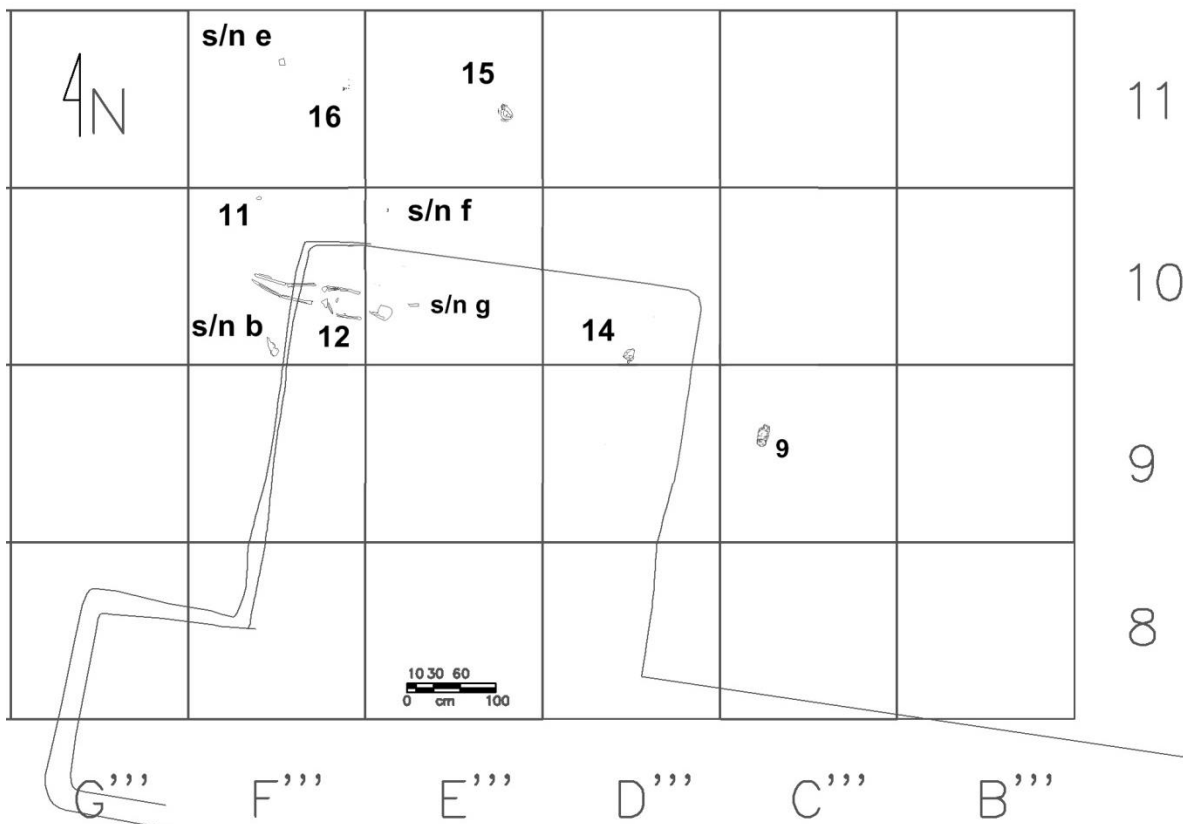


Figura 33. Planta de la ubicación de las osamentas encontradas dentro del estrato 3 (entierros 9, 11, 12, 14, 15, 16 y s/n b, e, f y g).

Seguido, en el estrato 5 (figura 34) desde el nivel 94-98 se coloca un entierro mixto (17), además de una serie de entierros sedentes (10, 18/21 y 13) ubicados entre los niveles 92-97, todos mirando hacia el norte. También se encontró un entierro múltiple (entierro 8), así como un cráneo con cuentas de barro (entierro 22), además de un fragmento de hueso largo junto con un diente con mutilación dentaria (entierro 19) y un fragmento de coxal y de cráneo (entierro s/n h). Los entierros son en su mayoría son juveniles y adultos, algunos son femeninos cuando se pudo identificar el sexo y sólo dos cráneos del entierro mixto son masculinos. El sedente 13 es el único que estaba dentro de una fosa, lo que sugiere que fue añadido posteriormente a los demás. Sin embargo, la fosa no atraviesa los pisos, sino está cubierta por ellos, lo que significa que su colocación es todavía parte de la primera deposición (ver figura 1). Es significativo ya que no perturba algún entierro o elemento cerámico depositado previamente, y que la profundidad a la que se deposita concuerda con la de los demás entierros sedentes, por lo que es evidente que había una clara memoria de dónde están los demás elementos.

Entierro Estrato 5

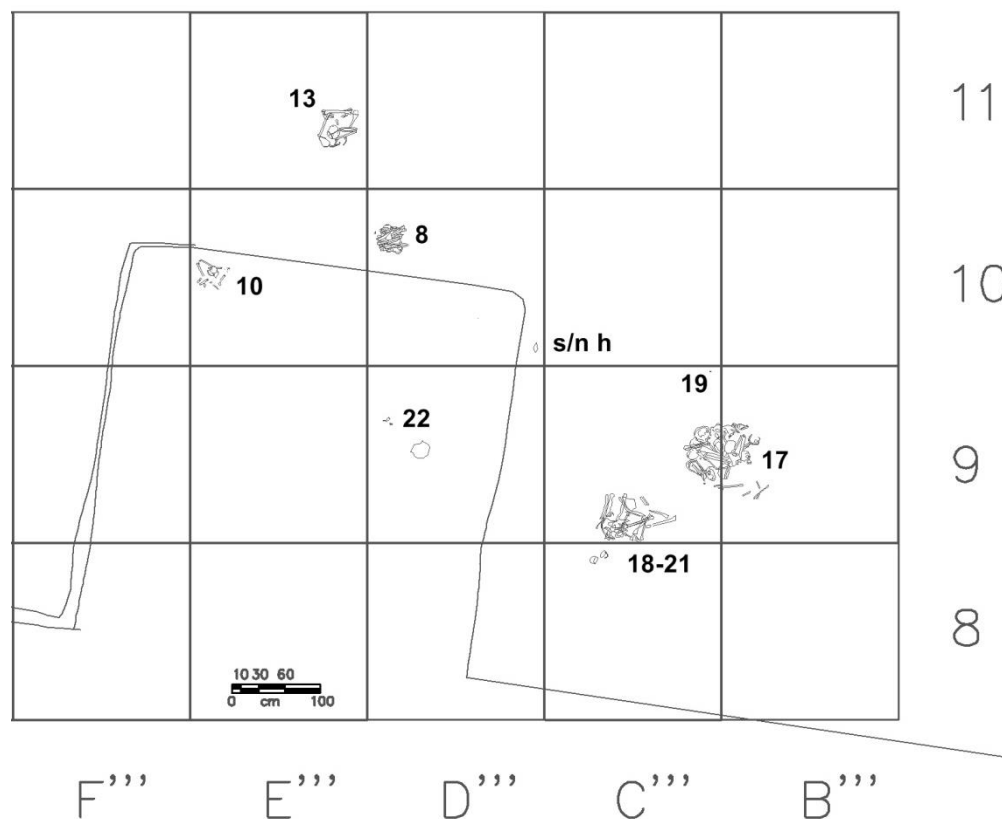


Figura 34. Planta de las ofrendas encontradas en el estrato 5 (entierros 8, 10, 13, 17, 18/21, 19, 22 y s/n h).

Cuando fue posible evaluar el estado físico de los individuos, los antropólogos físicos reportaron indicadores de salud deficiente (periostosis y desgaste dental, Daneels y Piña 2012: 36, 50, 107, 120, 147), y sólo dos casos de mutilación dental (entierros 19 y 22). También es notorio el predominio de individuos infantiles y femeninos, que contrasta marcadamente con la ofrenda de terminación hallada en la Plataforma Este, donde los individuos identificados correspondían todos a hombres jóvenes y adultos, con indicadores de buena alimentación (Velasco et al. 2011).

En los entierros 15, 13, 17 (colocados en los estratos 3 y 5), se pudieron observar algunas evidencias de manchas de fuego después de su deposición.

En los entierros 13, 8 y 12, se pudo apreciar que posiblemente estuvieron amortajados de acuerdo a las observaciones descritas por los antropólogos que los excavaron. Así mismo, también se puede ver que algunos cráneos infantiles estaban asociados a huesos largos (entierros 11, 15 y 16).

Con respecto a la orientación, algunos entierros tienen variación; hacia el norte: entierros s/n a, 8 (individuo 1 viendo hacia el noreste), 9, 10, 13 (al noreste), 16, 18/21, 17 (algunos cráneos y huesos largos orientados hacia el norte y noroeste); hacia el este: entierros 8 (individuo 1), 12, 14, 15 y 22; hacia el sur: entierro 20 y entierro 17 (el doble sedente orientado hacia el suroeste); y al oeste, entierro 17 (algunos cráneos) y el entierro 8 (individuos 2 y 3). Es más clara la marcada orientación hacia el norte (principalmente de entierros sedentes viendo hacia la plaza principal) y hacia el este (en su mayoría cráneos).



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CATÁLOGOS

Catálogo Cerámica

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011	Elemento	Vaso trípode miniatura						
Elemento	156	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	9.57	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11	Color	Amarilla	DC		DO		LC	4.3	LA	
Lugar	Piso 4					DF	8.55	DA		LS		LO	
						DT	2.46	DOA		LT	1.82	ES	
						EB		EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo divergente									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado fino											
Observaciones												

Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012	Elemento	Vaso trípode miniatura						
Elemento	G	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Color		DC		DO		LC	3.88	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	11.13	DA		LS		LO	
						DT	3.2	DOA		LT		ES	
						EB	0.43	EO		EP	0.59	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto divergente									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento											

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	G	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	13.45	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Color	Café	DC		DO		LC	2.96	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	10.38	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.43	EO		EP	0.62	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Cubre el elemento anterior.		

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2012	Elemento	Vaso						
Elemento	D1 (1)	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	15	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	8.27	LA	
Lugar	Firme					DF	11	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.57	EO		EP	0.4	EF	0.58



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Recto divergente
		TO	
		TB	Engrosado
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Cubre el vaso trípode de la siguiente descripción.		

Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2012	Elemento	Vaso trípode									
Elemento	D1 (2)	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	11.17	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	9.64	DO		LC	6.45	LA				
Lugar	Firme					DF	9.3	DA		LS		LO				
						DT	3.04	DOA		LT	2.91	ES				
						EB	0.44	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana con reborde basal							
						EOA		TC	Recto con reborde							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Cónico							
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Está cubierto por el vaso de la anterior descripción. Entre los rebordes hay una separación de 1.6, el espacio entre esos rebordes es convexo.									



Fotos

Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2012	Elemento	Olla miniatura vertedera									
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	5.49	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Color	Café	DC	6.48	DO	5.06	LC		LA				
Lugar	Firme					DF	5.47	DA		LS		LO	0.92			
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.3	EO	0.31	EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Anular											
EOA		TC	Convexo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración	Acanalado diagonal													
Observaciones	Tiene reborde en el cuello.													

Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011	Elemento	Vaso trípode						
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Color	Café	DC	9.91	DO		LC	9.9	LA	
Lugar	Firme					DF	9.91	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB		EO		EP	0.64	EF	0.8



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB										
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	2 Acanalados horizontales en la parte inferior y acanalado vertical en todo el cuerpo.											
Observaciones	Son fragmentos incompletos de vaso.											

Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Olla miniatura						
Elemento	CK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	5.52	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	8.19	DO	4.14	LC	4.32	LA	7.1
Lugar	Estrato 6					DF	3.75	DA	1.72	LS		LO	5.61
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.4	EO	0.53	EP		EF	0.1



Fotos

EBA	0.37	TS	
EOA		TC	Convexo
		TO	Recto
		TB	Evertido
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	El asa vertedera sale del centro del cuerpo y en su parte superior se une al cuello con una banda que rodea al mismo. Dicha banda está decorada por punzonados poco profundos.		

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Cajete silueta compuesta									
Elemento	CC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrерillo	DB	20	DP		LTO	14	LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	23	DO		LC	8	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	15	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.5	EO		EP		EF	0.72			




Fotos

EBA		TS	
EOA		TC	
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Muecas de transición en la silueta compuesta de 1.92		
Observaciones	Se encontró boca abajo tapando un vaso cilíndrico.		

Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Olla chocolate													
Elemento	DK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	Tipo	Crema													
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	8	DP		LTO		LTA								
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC		LA	9.42							
Lugar	Estrato 6					DF		DA		LS		LO								
						DT		DOA		LT		ES								
						EB	0.59	EO	0.51	EP		EF								
						EBA	0.38	TS												
						EOA	0.53	TC	Bicónico											
								TO	Recto											
								TB	Evertido											
								TT												
								TA	Vertedera											
								TP												
						Decoración	Acanalado vertical													
						Observaciones	El asa vertedera sale del centro del cuerpo y en su parte superior se une al cuello con un puente. La pieza está totalmente fragmentada.													



Fotos

Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	HD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	16	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	3.94	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	14	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.52	EO		EP		EF	0.54			
						EBA		TS	plano							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Tiene núcleo de reducción del 70%.									

Fotos

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Vaso cilíndrico						
Elemento	HF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	13	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	6.37	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	13	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT	2.1	ES	
						EB	0.46	EO		EP		EF	0.54



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncono divergente									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Cóncono hueco									
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado geométrico											
Observaciones	El vaso está semicompleto y tiene un esgrafiado con 2 líneas horizontales cerca del borde y unidas a éstas hay 2 líneas verticales que rodean el vaso y delimitan un área de esgrafiado geométrico (rombos)											

Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/06/2011	Elemento	Brasero						
Elemento	HH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Café						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	24	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC		LA	
Lugar	Estrato 6					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	1.08	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Figurilla antropomorfa con orejas de botón, tiene en la frente una banda prominente, los ojos tienen la pupila pintada con chapopote.		
Observaciones	El brasero está fragmentado, en el interior tiene restos de carbón principalmente en el borde y del cual se desprende una protuberancia de 2.74 cm de diámetro.		

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Olla chocolate							
Elemento	HM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Crema							
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	7.56	DP	8.52	LTO		LTA		
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	6.1	DO	1.79	LC	7.86	LA	8.48	
Lugar	Estrato 6					DF		DA		LS	0.4	LO	3.02	
						DT	15.3	DOA	4.3	LT		ES		
						EB		EO	0.45	EP		EF		



Fotos

EBA	0.37	TS	Anular
EOA		TC	Convexo
		TO	recto
		TB	
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	El cuello es recto no presenta borde sino tiene unido al cuello una tapa cónica. La forma de introducir líquido a la olla es por un hueco que tiene en la parte trasera del cuello de 1.9cm de diámetro		

Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	Elemento	Olla chocolate						
Elemento	HE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	7.9	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	12.52	DO	5.36	LC	6.3	LA	8.58
Lugar	Estrato 6					DF	7.1	DA	1.8	LS	0.53	LO	5.16
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.69	EO		EP		EF	



Fotos

EBA	0.4	TS	Anular
EOA		TC	Convexo
		TO	Recto
		TB	Evertido
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Acanalado vertical delgado		
Observaciones	El asa vertedera sale del centro del cuerpo y en su parte superior se une al cuello con un puente de 2.77cm de largo x 2.35cm de ancho x 0.42cm espesor. La pieza presenta un hueco intencional (matada) de 1.76cm x 1.15cm.		

Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011	Elemento	Vaso trípode									
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB		DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Color	Café	DC		DO		LC	2.83	LA				
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	9	DA		LS		LO				
						DT	2.32	DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF	0.33			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto divergente							
								TO								
								TB								
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Son algunos fragmentos de un vaso pero no está completa la pieza.									



Fotos

Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011	Elemento	Vaso trípode						
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Color	Café	DC	11.04	DO		LC	4.66	LA	
Lugar	Piso 5					DF	9.8	DA		LS	0.28	LO	
						DT	2.9	DOA		LT	2.14	ES	
						EB		EO		EP	0.41	EF	



Fotos

EBA		TS	Anular									
EOA		TC	Combinado									
		TO										
		TB										
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tiene una aplicación concéntrica a 2.11 de la base.											

Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	9.76	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Color		DC	8.6	DO		LC	5.01	LA				
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	8.66	DA		LS		LO				
						DT	2.8	DOA		LT		ES				
						EB	0.33	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tiene refuerzo en la transición de base a cuerpo y tiene aplicación concéntrica a 1.8cm de la base									



Fotos

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011	Elemento	Cajete cóncavo divergente						
Elemento	GJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	3.65	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	19	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.66	EO		EP		EF	0.8
						EBA		TS	Plana				
						EOA		TC	Cóncavo divergente				
								TO					
								TB	Evertido				
								TT					
								TA					
								TP					
						Decoración							
						Observaciones	La pieza está completa pero fragmentada en algunas partes.						



Fotos

Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	HD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	16	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	4.38	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	14	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.44	EO		EP	0.6	EF	0.5			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Adelgazado exterior							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Está fragmentada									



Fotos

Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Olla chocolate						
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	9.47	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC	11.78	DO	7	LC	7.5	LA	8.7
Lugar	Piso 5					DF	6.07	DA	2.73	LS		LO	4.66
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.43	EO	0.57	EP	0.57	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	Recto
		TB	Evertido
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	No tiene el asa.		

Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	11.9	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	10.47	DO		LC	5.98	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	11.11	DA		LS		LO	
						DT	2.58	DOA		LT	1.9	ES	
						EB	0.4	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración	Esculpido dejando puntos, esgrafiado concentrico horizontal											
Observaciones	Microexcavación											

Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode										
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema										
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	12	DP		LTO		LTA					
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	4.79	LA					
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	11	DA		LS		LO					
						DT	2.73	DOA		LT	2.2	ES	0.55				
						EB	0.39	EO		EP	0.4	EF					



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	2 acanalados cerca del fondo y en el espacio entre ellos tiene acanalados diagonales											
Observaciones												

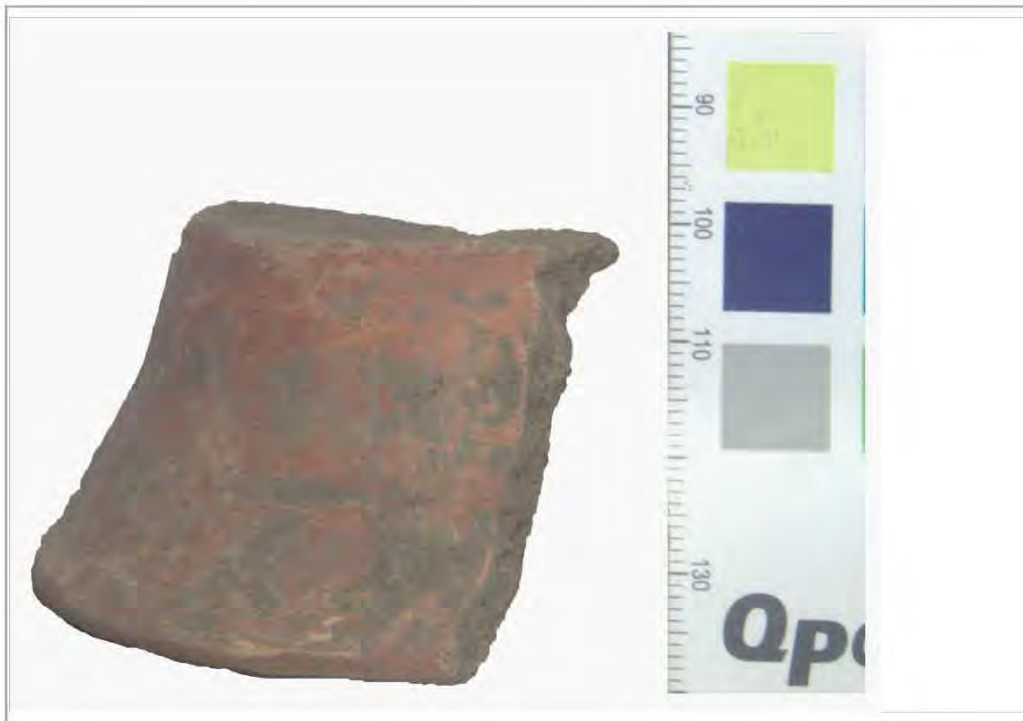
Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011	Elemento	Cajete silueta compuesta						
Elemento	4-5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Guinda sobre crema de interior crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	15.35	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10-11	Color		DC	13.14	DO		LC	6.14	LA	
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	11.2	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.48	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Silueta compuesta
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Estaba tapado con la vasija que se describe a continuación.		

Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011	Elemento	Cajete cóncavo divergente						
Elemento	4-5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Naranja sobre crema de interior crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10-11	Color	Café	DC		DO		LC	3.52	LA	
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	15	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.5	EO		EP	0.54	EF	0.5
						EBA		TS	Plana				
						EOA		TC	Cóncavo divergente				
								TO					
								TB	Simple				
								TT	Tipo sonaja				
								TA					
								TP					
						Decoración							
						Observaciones	Muy fragmentado, tapa el cajete descrito anteriormente.						



Fotos

Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/05/2011	Elemento	Cajete silueta compuesta trípode						
Elemento	1 Y 3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	10.96	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10-11	Color		DC	9.64	DO		LC	4.56	LA	
Lugar	Piso 5					DF	9.93	DA		LS		LO	
						DT	2.59	DOA		LT	1.87	ES	
						EB	0.4	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Silueta compuesta
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado diagonal en la parte baja del cuerpo		
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento		

Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/05/2011	Elemento	Cajete emisférico						
Elemento	1 Y 3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	PENDIENTE						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	PENDIENTE	DB	12.5	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10-11	Color	Café	DC		DO		LC	5.2	LA	
Lugar	Piso 5					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.49	EO		EP	0.42	EF	0.33



Fotos


EBA		TS	Hemisférica									
EOA		TC	Hemisférico									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado con figuras geométricas y pintado el borde y fondo con una línea guinda											
Observaciones	Tapa el elemento anterior											

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	V	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	6.68	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	9.3	DO		LC	6.24	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	5.1	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.45	EO		EP		EF	




Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Directo
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Miniatura		

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011	Elemento	Cajete cóncavo divergente									
Elemento	P	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Guinda sobre crema de interior crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo	DB	19.81	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.75	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	16.02	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.58	EO		EP	0.6	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo divergente							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Esgrafido en el borde									
						Observaciones										

Fotos

Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	D	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90	Tipo	Naranja sobre crema de interior crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	18	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	3.63	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	16	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.49	EO		EP	0.78	EF	0.51			
						EBA		TS	Cóncava							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalada vertical									
						Observaciones	Está fragmentada									

Fotos

Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	R	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	crema/ahuamdo interior ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	6.87	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	18	DA		LS		LO				
						DT	3.55	DOA		LT		ES				
						EB	0.5	EO		EP	0.54	EF	0.54			
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Soportes con ranuras laterales, en su interior tiene una cabeza de figurilla y trozo de carbón									



Fotos

Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	AP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	14.1	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO		LC	6.25	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	14.28	DA		LS		LO				
						DT	2.8	DOA		LT	1.9	ES				
						EB	0.43	EO		EP	0.45	EF	0.36			
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncono							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Cónico							
								TA								
								TP								
						Decoración	Esgrafiado geométrico fino y grueso									
						Observaciones	Muy fragmentado									



Fotos

Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Cajete convexo miniatura						
Elemento	LK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potrерillo	DB	5.98	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9	Color	Negra	DC	7.86	DO		LC	3.94	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	5.11	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.46	EO		EP	0.44	EF	0.62



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones			

Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	LI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Cocción diferencial						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	23	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8	Color		DC		DO		LC	5.62	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	17	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.61	EO		EP	0.68	EF	0.77



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Fragmentada		

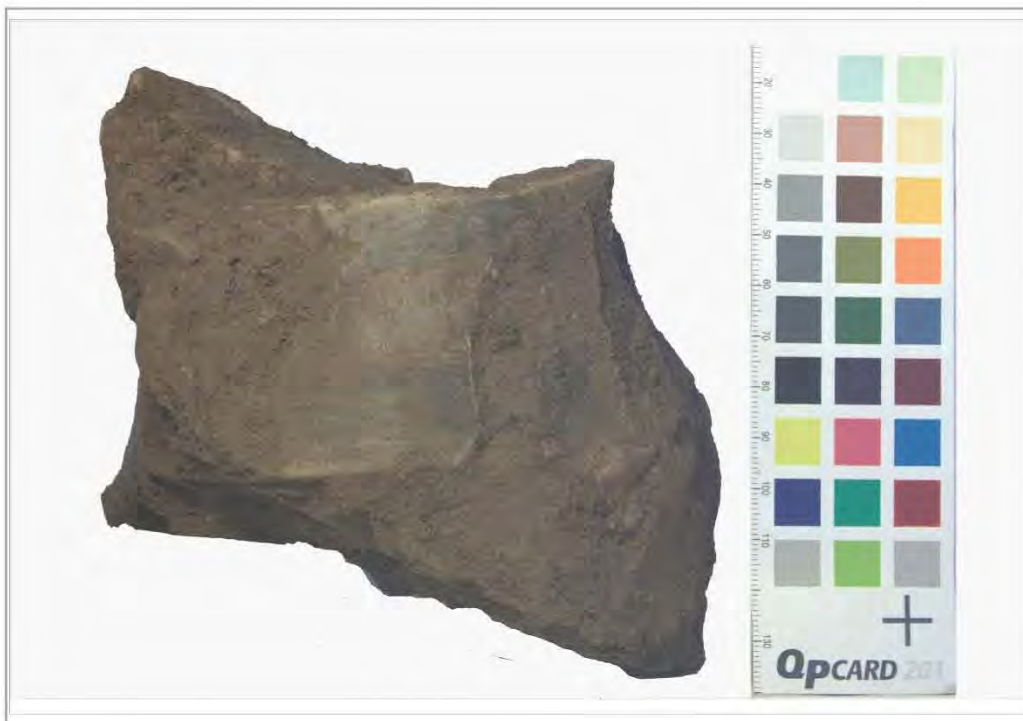
Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	LJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	14.3	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8	Color	Negra	DC	14.9	DO		LC	6.8	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	9.7	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.52	EO		EP	0.65	EF	0.7



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical espaciado		
Observaciones	Tiene un pequeño acanalado en el borde.		

Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	132	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Café						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	11	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Color		DC		DO		LC	4.75	LA	
Lugar	Piso 5					DF	9	DA		LS		LO	
						DT	2.6	DOA		LT	1.97	ES	
						EB	0.37	EO		EP	0.36	EF	0.46



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	Tipo sonaja
		TA	
		TP	
Decoración	Punzonado		
Observaciones	Fragmentada y hay fragmentos de otro vaso con las mismas dimensiones		

Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	Elemento	Olla chocolate						
Elemento	120	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	9.34	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Color		DC	15	DO	7.41	LC	9.33	LA	9.67
Lugar	Piso 1					DF	7.78	DA	2.59	LS		LO	5.46
						DT		DOA	1.52	LT	14.74	ES	
						EB	0.43	EO		EP		EF	



Fotos

EBA	0.55	TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	cóncavo
		TB	Evertido
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Completa		

Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	123	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Guinda sobre crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	10.57	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	5.2	LA				
Lugar	Piso 4					DF	10.4	DA		LS		LO				
						DT	2.63	DOA		LT		ES				
						EB	0.39	EO		EP		EF				



Fotos

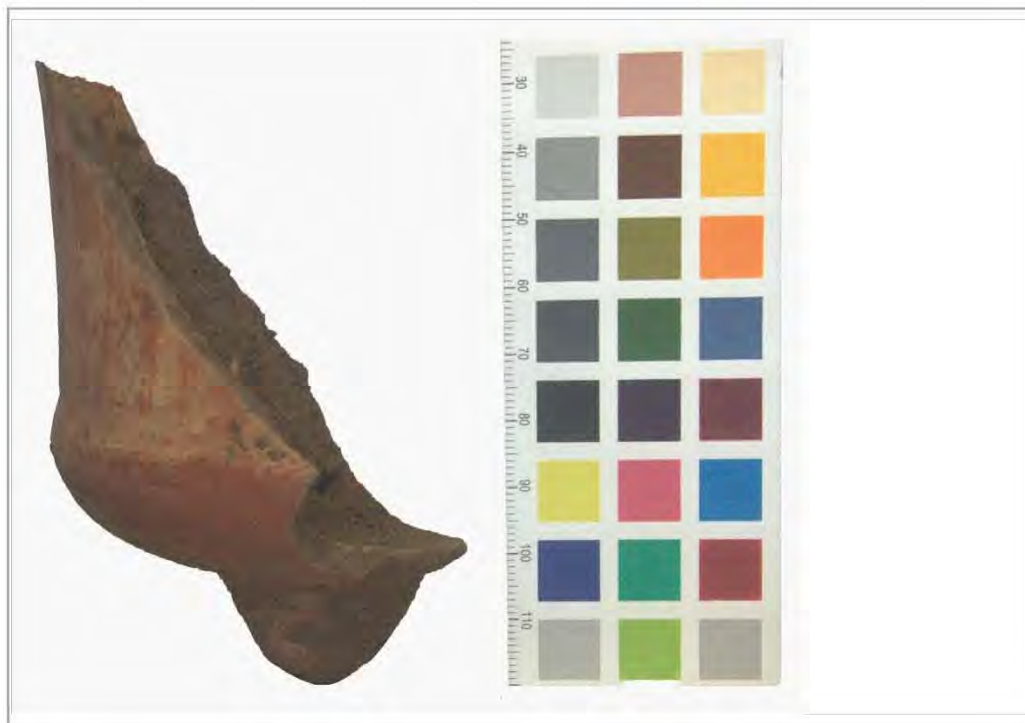
EBA		TS	Plana con refuerzo											
EOA		TC	Cóncavo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT	Tipo sonaja											
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones	Completa													

Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/01/2012	Elemento	Cajete convexo convergente									
Elemento	28	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	6.59	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	12.1	DO		LC	6.5	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	5	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.4	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo convergente							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Tiene un punzonado profundo hecho intencionalmente antes de la cocción									
						Observaciones	Completa y rara									



Fotos

Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Guinda sobre naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	11.9	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	12.13	DO		LC	9.42	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	9.92	DA		LS		LO	
						DT	3.06	DOA		LT	1.85	ES	
						EB	0.33	EO		EP	0.45	EF	0.5



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Combinado
		TO	
		TB	
		TT	Cónico
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Completa pero fragmentada. El color guinda está en el borde y en la base, un poco en el cuerpo por el acanalado		

Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Vaso									
Elemento	24	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94-95	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	17.57	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café amarillento	DC		DO		LC	10.05	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	15.35	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.96	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento									

Fotos

Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	24	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94-95	Tipo	Guinda									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	7.28	LA				
Lugar	Estrato 5					DF		DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.64	EO		EP	0.5	EF				
						EBA		TS								
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tapa el elemento anterior, pero está muy fragmentado de la base									

Fotos



Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	37	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	9.43	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	7.59	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	8.5	DA		LS		LO	
						DT	2.38	DOA		LT	1.35	ES	
						EB	0.55	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento											

Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo miniatura						
Elemento	37	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	12	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	3.96	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	8.5	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.51	EO		EP	0.53	EF	0.54



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical en conjuntos de 9 y un espacio entre los conjuntos		
Observaciones	Tapa el elemento anterior, pero está fragmentado		

Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	23	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	16.35	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.64	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	15.37	DA		LS		LO	
						DT	3.12	DOA		LT	1.78	ES	
						EB	0.47	EO		EP	0.43	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncono									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento											

Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	23	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	21	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	4.22	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	18	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.58	EO		EP	0.65	EF	0.76



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el elemento anterior, pero está fragmentado		

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	17.5	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.36	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	11.5	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.71	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana											
EOA		TC	Convexo											
		TO												
		TB	Simple											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está completo													

Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	15.4	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.95	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	9.34	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.6	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completa											

Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	35	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	13.1	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	6.03	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	11.18	DA		LS		LO	
						DT	2.64	DOA		LT	1.7	ES	
						EB	0.54	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Combinado									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración	Entre la transición y el reborde basal tiene acanalado diagonal											
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está completo											

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico miniatura									
Elemento	35	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	8.8	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.8	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	8.9	DA		LS		LO				
						DT	2.62	DOA		LT	1.68	ES				
						EB	0.45	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado fino											
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completa											

Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo divergente						
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	12	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Negra	DC		DO		LC	4.55	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	10	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.52	EO		EP	0.55	EF	0.64



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo divergente									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está completo pero fragmentado											

Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico miniatura						
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Guinda sobre naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	10	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	6.3	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	10.6	DA		LS		LO	
						DT	3.2	DOA		LT	2.26	ES	
						EB	0.45	EO		EP	0.34	EF	0.48



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo divergente									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado fino											
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completo pero fragmentado											

Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	Elemento	Olla									
Elemento	25	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-95	Tipo	crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	18.5	DP	23.72	LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO	14.36	LC	14.26	LA				
Lugar	Estrato 5					DF		DA		LS		LO	4.84			
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	1	EO	0.67	EP	0.55	EF				
						EBA		TS	Convexa							
						EOA		TC	Convexo							
								TO	Evertido							
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Matada, estaba boca abajo al oeste del entierro 8									



Fotos

Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico						
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	16	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	6.08	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	16	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.5	EO		EP	0.45	EF	0.37



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto divergente									
		TO										
		TB	Engrosado exterior									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está completo pero fragmentado											

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	16	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Amarilla	DC		DO		LC	9.34	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	15.4	DA		LS		LO	
						DT	2.9	DOA		LT	1.67	ES	
						EB	0.36	EO		EP	0.35	EF	0.52



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Esgrafiado fino de rombos tipo ajedrez											
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está fragmentado.											

Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Naranja sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Crema	DC		DO		LC	3.3	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	15	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.46	EO		EP	0.5	EF	0.64



Fotos

EBA		TS	plano									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tapa el siguiente elemento. Está completo pero fragmentado											

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Guinda						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	13.24	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	7.8	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	13.67	DA		LS		LO	
						DT	3.35	DOA		LT	1.9	ES	
						EB	0.38	EO		EP	0.47	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Cónico									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completo.											

Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	7.14	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	11.46	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	6.45	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.39	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Divergente									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento, está completo											

Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Guinda						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrерillo	DB	14.5	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	4.7	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	13.05	DA		LS		LO	
						DT	3.25	DOA		LT	2.27	ES	
						EB	0.65	EO		EP	0.51	EF	0.5



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Simple
		TT	Tipo sonaja
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el elemento anterior, está completo pero fragmentado		

Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo						
Elemento	22	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Guinda sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerrillo	DB	14.9	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.6	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	9.82	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.42	EO		EP	0.58	EF	0.46



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está completo pero fragmentado		

Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	22	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	13.2	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.9	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	12.56	DA		LS		LO	
						DT	3.07	DOA		LT	2.06	ES	
						EB	0.47	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Cónico-ranuras									
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completo											

Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrерillo	DB	11	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC	12.76	DO		LC	5.3	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	9.27	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.34	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento, está completo		

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo divergente						
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	14	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	3.26	LA	
Lugar	Estrato 5					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.41	EO		EP	0.36	EF	



Fotos

EBA		TS	
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Tapa el elemento anterior, está completo pero muy fragmentado		

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	16	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	2.92	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	14	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.6	EO		EP	0.73	EF	0.5



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el siguiente elemento		

Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	13	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.4	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	13	DA		LS		LO	
						DT	2.74	DOA		LT	2.37	ES	
						EB	0.36	EO		EP	0.35	EF	0.49



Fotos


EBA		TS	Plana con refuerzo
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Evertido
		TT	Cónico
		TA	
		TP	
Decoración	3 incisiones concéntricas en borde		
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, está completo pero fragmentado		

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011	Elemento	Copa									
Elemento	GK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	8.79	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO	5.61	LC	10.15	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	7.46	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.83	EO		EP	0.4	EF				



Fotos

EBA		TS	Plana											
EOA		TC	Convexo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones														

Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	82	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	10.13	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color		DC		DO		LC	4.27	LA				
Lugar	Piso 5					DF	8.84	DA		LS		LO				
						DT	2.59	DOA		LT	2	ES				
						EB	0.38	EO		EP	0.45	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo divergente							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones										

Fotos

Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	DR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	10.64	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	6.65	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	11.7	DA		LS		LO	
						DT	3.62	DOA		LT		ES	
						EB	0.49	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Le faltan los soportes											

Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	CO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	16.85	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Gris	DC		DO		LC	3.69	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	13.87	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.5	EO		EP	0.7	EF	0.74



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones			

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	CR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	11.58	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.33	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	12.05	DA		LS		LO				
						DT	2.57	DOA		LT	1.36	ES				
						EB	0.34	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Cónico							
								TA								
								TP								
						Decoración	Tiene 2 bandas en insición fina, una en la parte superior y otra en la parte inferior de la vasija... en la parte central de cada una tiene esgrafiado									
						Observaciones	Esgrafiado deteriorado									



Fotos

Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	BZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	tejar	DB	11.4	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.3	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	11.6	DA		LS		LO	
						DT	2.4	DOA		LT	1.43	ES	
						EB	0.33	EO		EP	0.46	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones												

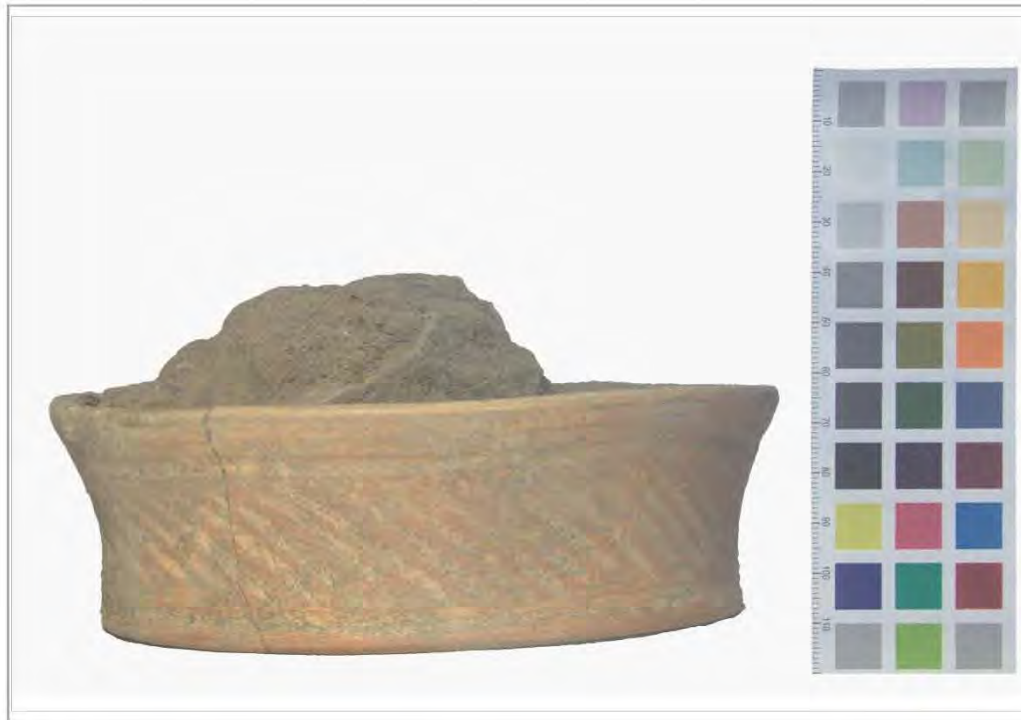
Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Cajete convexo miniatura						
Elemento	CS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Naranja sobre crema interior crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	potrerillo	DB	12.36	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	2.26	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	10.52	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.35	EO		EP	0.58	EF	0.59



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Ligero acanalado vertical		
Observaciones			

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011	Elemento	Cajete cóncavo divergente						
Elemento	DV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Naranja sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	potrerillo	DB	14.92	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.7	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	13.28	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.6	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Cóncava
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado diagonal		
Observaciones			

Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	ET	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Guinda sobre crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	tejar	DB	2.57	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	6.95	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	12.73	DA		LS		LO				
						DT	3.26	DOA		LT	2.3	ES				
						EB	0.46	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo											
EOA		TC	Recto											
		TO												
		TB	Simple											
		TT	Tipo sonaja											
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones														

Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	CD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-92	Tipo	Naranja oscuro									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	potrerillo	DB	17.35	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	12.55	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	16.53	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.6	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones										



Fotos

Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	DW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	potrerillo	DB	12.4	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	2.6	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	11.93	DA		LS		LO				
						DT	3.04	DOA		LT	1.9	ES				
						EB	0.48	EO		EP	0.5	EF	0.47			



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo											
EOA		TC	Cóncavo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT	Tipo sonaja											
		TA												
		TP												
Decoración	Acanalado vertical													
Observaciones														

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/04/2011	Elemento	Olla fitomorfa									
Elemento		Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Alisado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Color	Café	DC	28	DO	11	LC	6.84	LA				
Lugar	Estrato 9					DF		DA		LS		LO	1.9			
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO	0.78	EP	0.87	EF				
						EBA		TS								
						EOA		TC	Gajos							
								TO								
								TB								
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tiene restos de pintura guinda, hay otra bolsa para reconstrucción, está muy fragmentada									



Fotos

Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	42	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	11	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Color	Beige	DC		DO		LC	5.3	LA	
Lugar	Firme					DF	9.72	DA		LS		LO	
						DT	2.8	DOA		LT	2.17	ES	
						EB	0.47	EO		EP	0.43	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Tiene 1 acanalado horizontal, en la parte inferior del cuerpo tiene un anillo concéntrico y debajo de éste hay un acanalado diagonal											
Observaciones	Tapa al siguiente elemento											

Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	42	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	10.98	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Color	Café	DC		DO		LC	5.18	LA	
Lugar	Firme					DF	9.39	DA		LS		LO	
						DT	2.8	DOA		LT	2.04	ES	
						EB	0.41	EO		EP	0.48	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Tiene 1 banda de acanalado horizontal, en la parte inferior del cuerpo tiene un anillo concéntrico y debajo de éste hay un acanalado											
Observaciones	Está tapado en el elemento anterior											

Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Negra	DC		DO		LC	2.02	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	15.5	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.5	EO		EP	0.72	EF	0.8			
						EBA		TS	Cóncava							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tapa el siguiente elemento, fragmentado pero completo									



Fotos

Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico						
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Pulido						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	20	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO		LC	12	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	15	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.62	EO		EP	0.34	EF	0.56



Fotos

EBA		TS	Anular
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Engrosado
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	2 incisiones conéntricas en el borde, y acanalado vertical fino		
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior, fragmentado pero completo		

Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	40	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Guinda sobre crema de interior crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	12.15	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Color	Café	DC		DO		LC	4.92	LA				
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	11.37	DA		LS		LO				
						DT	2.51	DOA		LT	1.76	ES				
						EB	0.41	EO		EP	0.6	EF				
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncavo divergente							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Mamiforme							
								TA								
								TP								
						Decoración	Línea concéntrica pintada con chapopote cerca del soporte... líneas y figuras geométricas (posiblemente una flor o sol) pintadas con									
						Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento. El guinda está en la parte baja del cuerpo									



Fotos

Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Cajete emisférico						
Elemento	40	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	Tipo	Crema de interior guinda						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Color	Café	DC		DO		LC	5.73	LA	
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	13	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.49	EO		EP	0.56	EF	0.48



Fotos

EBA		TS	Emisférica									
EOA		TC	Emisférico									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Figuras líneas onduladas, líneas rectas y puntos pintados con chapopote											
Observaciones	Tapa el elemento anterior											

Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011	Elemento	Olla Chocolatera con tapa									
Elemento	113	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		DP	11	LTO	23.22	LTA	3.88			
		Cuadro Eje S-N	11	Color	Beige	DC	25.2	DO	7.13	LC	13.79	LA	12.38			
Lugar	Firme					DF	8.84	DA	2.53	LS		LO	4.81			
						DT		DOA	2.63	LT		ES				
						EB		EO	0.51	EP	0.46	EF				
						EBA	0.2	TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO	Cóncavo							
								TB								
								TT								
								TA	Vertedera							
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Está matada en la transición cuerpo-cuello, tiene un hueco en el cuello de la olla									



Fotos

Id	85	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011	Elemento	Olla chocolate									
Elemento	139	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	9.5	DP		LTO	11.09	LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC	13.12	DO	7.9	LC	7.06	LA	7.46			
Lugar	Piso 4					DF	7.08	DA	2.25	LS		LO	4.9			
						DT		DOA	2.18	LT		ES				
						EB	0.38	EO		EP		EF				
						EBA	0.62	TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO	Recto							
								TB	Evertido							
								TT								
								TA	Vertedera							
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones										



Fotos

Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/11/2011	Elemento	Cajete trípode													
Elemento	144	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Guinda sobre crema													
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	15.5	DP		LTO		LTA								
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	5.65	LA								
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	13.75	DA		LS		LO								
						DT	2.77	DOA		LT	1.9	ES								
						EB	0.54	EO		EP	0.45	EF	0.48							
						EBA		TS	Plana con refuerzo											
						EOA		TC	Cóncono divergente											
								TO												
								TB	Evertido											
								TT	Cónico											
								TA												
								TP												
						Decoración														
						Observaciones	El guinda está en la parte inferior del cuerpo. Está 90% de la pieza													



Fotos

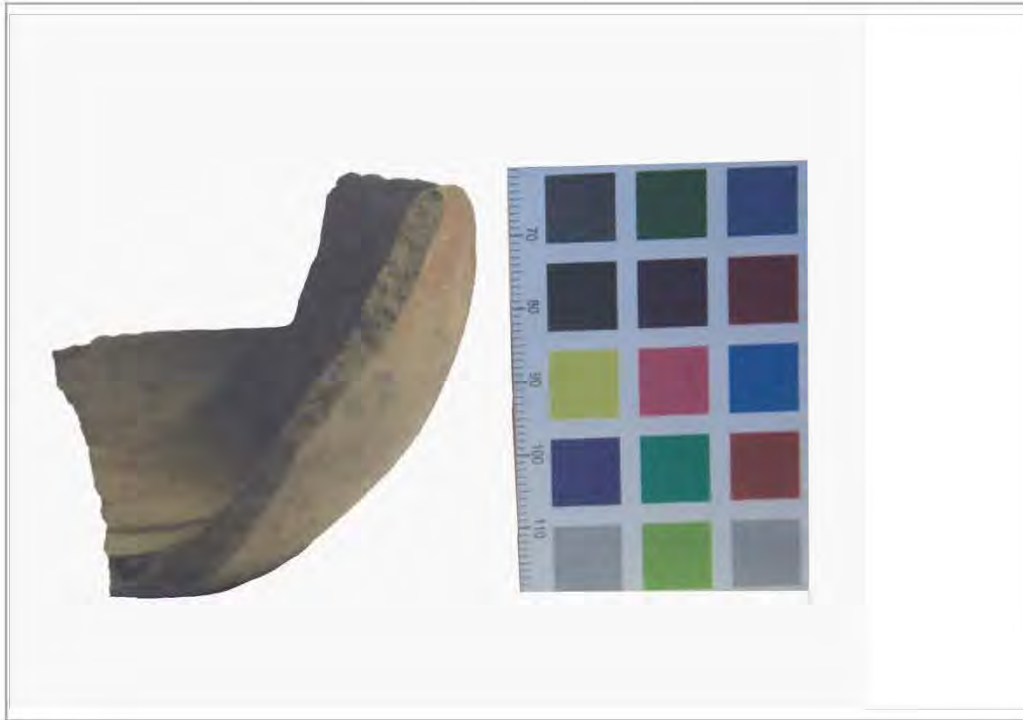
Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	69	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	10.93	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.52	LA	
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	9.21	DA		LS		LO	
						DT	2.56	DOA		LT	1.9	ES	
						EB	0.44	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones												

Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Guinda sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	15	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.14	LA	
Lugar	Estrato 12					DF	10.5	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.51	EO		EP	0.55	EF	0.53



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	El guinda está en el borde, POSIBLEMENTE CUBRÍA EL SIGUIENTE ELEMENTO		

Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrerillo	DB	11.07	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO		LC	7.4	LA				
Lugar	Firme					DF	10.03	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.44	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana											
EOA		TC	Recto											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones	Posiblemente el elemento anterior tapaba éste elemento.													

Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	9.87	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color		DC		DO		LC	4.7	LA				
Lugar	Estrato 12					DF	9.2	DA		LS		LO				
						DT	2.47	DOA		LT	1.62	ES				
						EB	0.38	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo											
EOA		TC	Cóncavo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT	Tipo sonaja											
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones														

Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	11.42	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.7	LA				
Lugar	Firme					DF	7.29	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.27	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento									



Fotos

Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Naranja sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrерillo	DB	13.3	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	4.15	LA	
Lugar	Firme					DF	7.97	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.43	EO		EP	0.51	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tapa el elemento anterior											

Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	10.63	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.89	LA	
Lugar	Relleno de segunda estructura					DF	8.68	DA		LS		LO	
						DT	2.57	DOA		LT	1.73	ES	
						EB	0.37	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Tiene una franja en el centro del cuerpo que es pulida y tiene punzonado.											
Observaciones	La bolsa parece tener 139... checar en foto											

Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	44	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	9.66	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	3.62	LA				
Lugar	Piso 3					DF	8.34	DA		LS		LO				
						DT	2.43	DOA		LT	1.92	ES				
						EB	0.35	EO		EP		EF				



Fotos

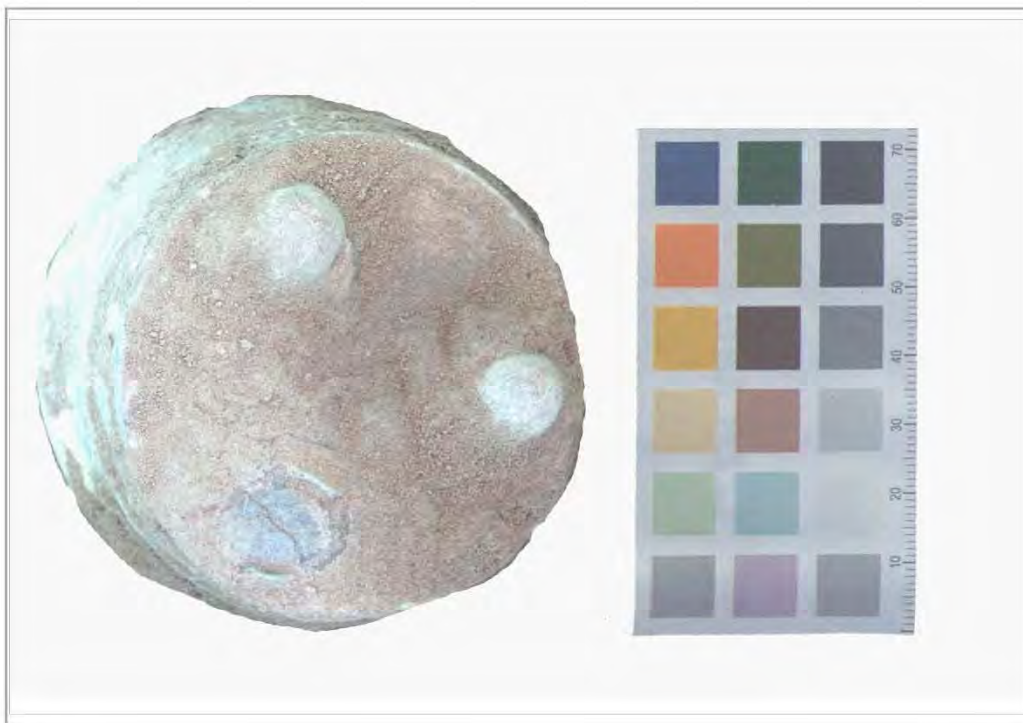
EBA		TS	Plana con refuerzo											
EOA		TC	Cóncavo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT	Tipo sonaja											
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones														

Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	43	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	tejar	DB	9.9	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	4.18	LA				
Lugar	Piso 3					DF	8.78	DA		LS		LO				
						DT	2.4	DOA		LT	2.05	ES				
						EB	0.3	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Franja pulida al centro del cuerpo, con esgrafiado circular									
						Observaciones										



Fotos

Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	2 Símb	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	9.84	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (W)	Color		DC		DO		LC	5.86	LA	
Lugar	Firme					DF	7.1	DA		LS		LO	
						DT	2.3	DOA		LT	1.36	ES	
						EB	0.5	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	3 acanalados concéntricos en la parte inferior del cuerpo											
Observaciones												

Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Naranja oscuro									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrерillo	DB	10.46	DP	11.76	LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.2	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	9.28	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.41	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones			

Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico						
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Pulido						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	7.78	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.14	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	7.79	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.48	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Está tapado con el siguiente elemento											

Id	99	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	9.9	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Gris	DC		DO		LC	2.46	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	8.52	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.53	EO		EP	0.61	EF	0.46



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Tapa el elemento anterior											

Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	20	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	6.45	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	14	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.56	EO		EP	0.54	EF	0.55			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Completo pero muy fragmentado									



Fotos

Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo	DB	14	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.2	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	9	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.48	EO		EP	0.5	EF	0.47



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Completo pero muy fragmentado		

Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo trípode						
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	16.4	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	4.3	LA	
Lugar	Firme					DF	15.4	DA		LS		LO	
						DT	3.4	DOA		LT	2.52	ES	
						EB	0.44	EO		EP	0.51	EF	0.5



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Completo pero muy fragmentado											

Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	38	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	10.67	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11	Color	Beige	DC		DO		LC	5.88	LA	
Lugar	Piso 1					DF	9.17	DA		LS		LO	
						DT	2.63	DOA		LT	2	ES	
						EB	0.35	EO		EP	0.44	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo convergente									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones												

Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	IZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Guinda sobre naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo	DB	17.57	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8-9	Color	Café	DC		DO		LC	6.5	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	12.86	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.59	EO		EP	0.8	EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Está junto con el siguiente elemento, el guinda está en el borde.		

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	IZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	Tipo	Guinda sobre naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	15.62	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8-9	Color		DC		DO		LC	4.79	LA	
Lugar	Estrato 6					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.43	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Está dentro del elemento anterior, el guinda está en el borde		

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Cajete cóncavo									
Elemento	IH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Guinda con interior naranja									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	19.75	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color		DC		DO		LC	5.1	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	17.11	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.71	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Plano							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones										



Fotos

Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	JV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	11.28	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO		LC	4.4	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	10.45	DA		LS		LO	
						DT	2.4	DOA		LT	1.7	ES	
						EB	0.46	EO		EP	0.51	EF	0.45



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Evertido
		TT	Tipo sonaja
		TA	
		TP	
Decoración	Tiene 2 acanalados concéntricos uno cerca del borde y el otro cerca de la base. Tiene punzonado en el cuerpo.		
Observaciones	Está fragmentada		

Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	08/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	55	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	77	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	8.34	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color	Beige	DC		DO		LC	4.04	LA				
Lugar	Estrato 11					DF	7.44	DA		LS		LO				
						DT	2	DOA		LT	1.54	ES				
						EB	0.31	EO		EP	0.48	EF	0.5			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	En el cuerpo tiene ahumado al centro y dos líneas de incisiones circulares.									
						Observaciones	Está fragmentada									



Fotos

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	10.1	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	7	Color	Beige	DC		DO		LC	4.95	LA				
Lugar	Relleno de muro este					DF	8.82	DA		LS		LO				
						DT	2.8	DOA		LT	1.88	ES				
						EB	0.36	EO		EP	0.39	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado diagonal muy fino con espacio en el cuerpo... esgrafiado muy fino en 2 líneas concéntricas en borde									
						Observaciones	Tiene un fragmento de tiesto grande									



Fotos

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	147	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	11.56	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	4.26	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	10.2	DA		LS		LO	
						DT	2.64	DOA		LT	2.24	ES	
						EB	0.36	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Convexo convergente									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones												

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/11/2011	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	22	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color	Café	DC		DO		LC	4.2	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	20	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.55	EO		EP	1.11	EF	0.8			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Está completa pero fragmentada, tiene un vaso muy fragmentado									



Fotos

Id	112	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/11/2011	Elemento	Cajete silueta compuesta						
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Guinda sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color	Café	DC		DO		LC	6.2	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	13	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.55	EO		EP	0.63	EF	0.61



Fotos

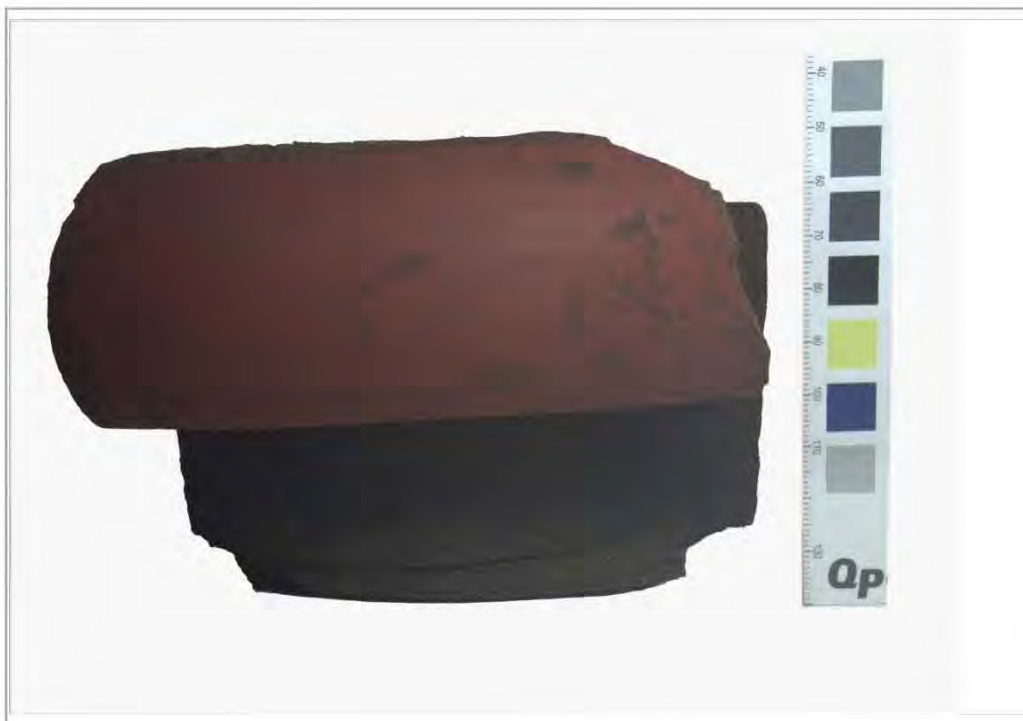
EBA		TS	Plana
EOA		TC	Silueta compuesta
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Líneas de pintura de chapopote		
Observaciones	El guinda está en el borde, CUBRÍA EL SIGUIENTE ELEMENTO. Bastante fragmentado		

Id	113	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	22	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color	Beige	DC		DO		LC	8.55	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	18	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.41	EO		EP	0.39	EF	0.66			
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Está tapado con el elemento anterior									



Fotos

Id	114	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/11/2011	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Guinda						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	potrerillo	DB	22	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color	Café	DC	24	DO		LC	4.75	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	20	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.6	EO		EP	0.45	EF	0.54



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está muy fragmentado.		

Id	115	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico						
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	14	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9-10	Color	Café	DC		DO		LC	7.2	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	13	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.46	EO		EP	0.61	EF	0.52



Fotos

EBA		TS	plana
EOA		TC	recto divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior y está muy fragmentado.		

Id	116	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	M	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75-76	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	11.44	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	7	Color	Beige	DC		DO		LC	4.78	LA	
Lugar	Estrato 11					DF	10.15	DA		LS		LO	
						DT	2.83	DOA		LT		ES	
						EB	0.29	EO		EP	0.52	EF	0.38



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	El centro del cuerpo es pulido y tiene 2 filas de inscripciones circulares		
Observaciones	Le faltan los soportes		

Id	117	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	145	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	9.34	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (NE)	Color		DC		DO		LC	4.4	LA	
Lugar	Piso 5					DF	8.96	DA		LS		LO	
						DT	2.65	DOA		LT	2.32	ES	
						EB	0.35	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones												

Id	118	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	152	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	15	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (NE)	Color		DC		DO		LC	5.5	LA	
Lugar	Piso 3					DF	11	DA		LS		LO	
						DT	2.81	DOA		LT	2.05	ES	
						EB	0.41	EO		EP	0.49	EF	0.53



Fotos

EBA		TS	plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Simple
		TT	Tipo sonaja
		TA	
		TP	
Decoración	5 acanalados concéntricos en el cuerpo		
Observaciones			

Id	119	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	140	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	8.4	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	3.98	LA	
Lugar	Piso 4					DF	7.35	DA		LS		LO	
						DT	2.4	DOA		LT	1.88	ES	
						EB	0.31	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto divergente									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Es miniatura											

Id	120	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/10/2011	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	138	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	11.56	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Color	Café	DC		DO		LC	4.52	LA	
Lugar	Piso 3					DF	10.02	DA		LS		LO	
						DT	2.86	DOA		LT		ES	
						EB	0.39	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	No tiene los soportes		

Id	121	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete recto						
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Guinda sobre crema						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	13.65	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	6.23	LA	
Lugar	Firme					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.42	EO		EP	0.47	EF	0.56



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Recto
		TO	
		TB	Evertido
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Tiene puntos están en el cuerpo rodeados de 3 líneas concéntricas que están cerca del borde y otro conjunto de 3 líneas verticales. Además tiene		
Observaciones	Tapa el siguiente elemento. El guinda está en el borde.		

Id	122	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	11.02	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	5.6	LA				
Lugar	Firme					DF	9.4	DA		LS		LO				
						DT	2.57	DOA		LT	2.12	ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Tiene anillo en el cuerpo									
						Observaciones	Está tapado con el elemento anterior									



Fotos

Id	123	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Cocción diferencial						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	13.2	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC	14.3	DO		LC	5.3	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	12.2	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.35	EO		EP	0.47	EF	0.57



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones			

Id	124	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	18.8	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	2.42	LA	
Lugar	Firme					DF	15.75	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.51	EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tapa el siguiente elemento											

Id	125	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-93	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	13	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	10.5	LA				
Lugar	Firme					DF	13	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Combinado							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado diagonal en la primera parte del cuerpo y acanalado vertical en la segunda parte... tiene 2 acanalados concéntricos en la parte baja									
						Observaciones	Está tapado con el elemento anterior.									



Fotos

Id	126	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/01/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	Estrel	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	20	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	11	Color	Café	DC		DO		LC	3.46	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	17	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.48	EO		EP	0.53	EF	0.46



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el siguiente elemento		

Id	127	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	Estrel	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	14.8	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	9.05	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	18.37	DA		LS		LO				
						DT	3.58	DOA		LT	1.9	ES				
						EB	0.31	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Recto convergente							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT	Tipo sonaja							
								TA								
								TP								
						Decoración	Tiene 2 anillos concéntricos: 1 cerca de la base y otro cerca del borde en las que tiene inscripciones diagonales									
						Observaciones	Está tapado con el elemento anterior									



Fotos

Id	128	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	b@	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-95	Tipo	Pulido									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	14.52	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	15.5	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	12.84	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.75	EO		EP	0.6	EF				



Fotos

EBA		TS	Plana											
EOA		TC	Cóncavo											
		TO												
		TB	Evertido											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración														
Observaciones	Está completo pero fragmentado.													

Id	129	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	c@	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Naranja						
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	21	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Beige	DC		DO		LC	3.65	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	18	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.69	EO		EP	0.68	EF	0.6



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Está completa pero muy fragmentado											

Id	130	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode									
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	10.44	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Color		DC		DO		LC	4.14	LA				
Lugar	Firme					DF	9.6	DA		LS		LO				
						DT	2.36	DOA		LT	1.54	ES				
						EB	0.36	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo												
EOA		TC	Cóncavo												
		TO													
		TB	Evertido												
		TT	Tipo sonaja												
		TA													
		TP													
Decoración	Esgrafiado fino. FORMAN UNA G EN LA MITAD DEL CUERPO														
Observaciones	Ver foto														

Id	131	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	11.26	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Color	Beige	DC		DO		LC	3.07	LA	
Lugar	Firme					DF	9.9	DA		LS		LO	
						DT	2.1	DOA		LT	1.27	ES	
						EB	0.36	EO		EP	0.44	EF	0.58



Fotos

EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Cóncavo									
		TO										
		TB	Evertido									
		TT	Tipo sonaja									
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones												

Id	132	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012	Elemento	Olla zoomorfa						
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Tejar	DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Color	Café	DC	8.2	DO		LC	5.1	LA	4.02
Lugar	Estrato 5					DF	4.2	DA	2.1	LS		LO	2.07
						DT		DOA		LT		ES	
						EB		EO	0.55	EP	0.64	EF	0.39



Fotos

EBA	0.36	TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	Recto divergente
		TB	
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	
Decoración	Tiene un rostro zoomorfo como de ave		
Observaciones	Está muy fragmentada y tiene el rostro de un ave		

Id	133	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012	Elemento	Tapa						
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	Tipo	Alisado						
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Plaza	DB		DP	9.9	LTO		LTA	1.57
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Color	Anaranjada	DC		DO		LC		LA	
Lugar	Piso 3					DF		DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB		EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	
EOA		TC	
		TO	
		TB	
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Incisiones en el cuerpo.		
Observaciones	Ver foto para detalles		

Id	134	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012	Elemento	Olla chocolate						
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	78	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Potreriillo	DB		DP	9	LTO		LTA	5.16
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Color	Beige	DC	12.9	DO	6.36	LC	8.2	LA	9.33
Lugar	Estrato 12					DF	8.54	DA	2.4	LS		LO	4.8
						DT		DOA	2.13	LT		ES	
						EB		EO	0.48	EP		EF	



Fotos

EBA	0.43	TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	Recto
		TB	
		TT	
		TA	Vertedera
		TP	Cónica
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Tiene un hueco en la tapa frente al asa. Está matada, tiene varios huecos en el cuello y en el cuerpo uno bajo el asa. Estaba junto al elemento 14 que está descrito en vasijas incompletas y con el siguiente elemento.		

Id	135	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012	Elemento	Olla chocolate													
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	78	Tipo	Crema													
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Tejar	DB		DP	8.09	LTO		LTA	3.95							
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Color		DC	11.41	DO	5.95	LC	7.8	LA	6.95							
Lugar	Estrato 12					DF	5.51	DA	1.83	LS		LO	3.43							
						DT		DOA	1.8	LT		ES								
						EB		EO		EP		EF								
						EBA	0.3	TS	Plana											
						EOA		TC	Convexo en base											
								TO	Recto divergente											
								TB												
								TT												
								TA	Vertedera											
								TP	Cónica											
						Decoración	Acanalado vertical													
						Observaciones	Estaba con el elemento anterior y el elemento 14 en vasijas incompletas. Está matada en el cuerpo y el hueco de la tapa es rectangular.													



Fotos

Id	136	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/02/2012	Elemento	Vaso cilíndrico trípode						
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	85	Tipo	Crema						
		Cuadro Eje E-W	C'''-D'''	Grupo	Tejar	DB	10	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Color	Beige	DC		DO		LC	4.16	LA	
Lugar	Estrato 9					DF	8.4	DA		LS		LO	
						DT	2.83	DOA		LT		ES	
						EB	0.35	EO		EP	0.51	EF	0.39



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	punzonado		
Observaciones	Le faltan los soportes		

Id	137	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/02/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84	Tipo	Guinda interior, Pulido ext.						
		Cuadro Eje E-W	C'''-D'''	Grupo	Potreriillo	DB	34	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Color	Café	DC		DO		LC	8.2	LA	
Lugar	Estrato 9					DF	28	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.75	EO		EP	0.63	EF	0.55



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Tiene 2 incisiones concéntricas en el borde por la parte interior del cajete		
Observaciones	Está completa pero muy fragmentado		

Id	138	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/03/2012	Elemento	Cajete convexo						
Elemento	A	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	95	Tipo	Cocción diferencial						
		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Potreriillo	DB	17	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9	Color		DC		DO		LC	5.07	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	10	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.6	EO		EP	0.66	EF	0.8



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Estaba con el entierro múltiple (17)		

Id	139	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/02/2012	Elemento	Cajete silueta compuesta									
Elemento	a	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	18.25	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9	Color	Café	DC	13.83	DO		LC	10.29	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	9.07	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.4	EO		EP	0.58	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Silueta compuesta							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado vertical									
						Observaciones	Estaba tapado con la vasija que se describe a continuación.									



Fotos

Id	140	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/02/2012	Elemento	Cajete convexo convergente						
Elemento	a	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Guinda sobre cocción diferencial						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	20	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	9	Color	Café	DC	21	DO		LC	4.33	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	16	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.54	EO		EP	0.56	EF	0.47



Fotos

EBA		TS	Plana									
EOA		TC	Convexo convergente									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración												
Observaciones	Tapa el elemento anterior											

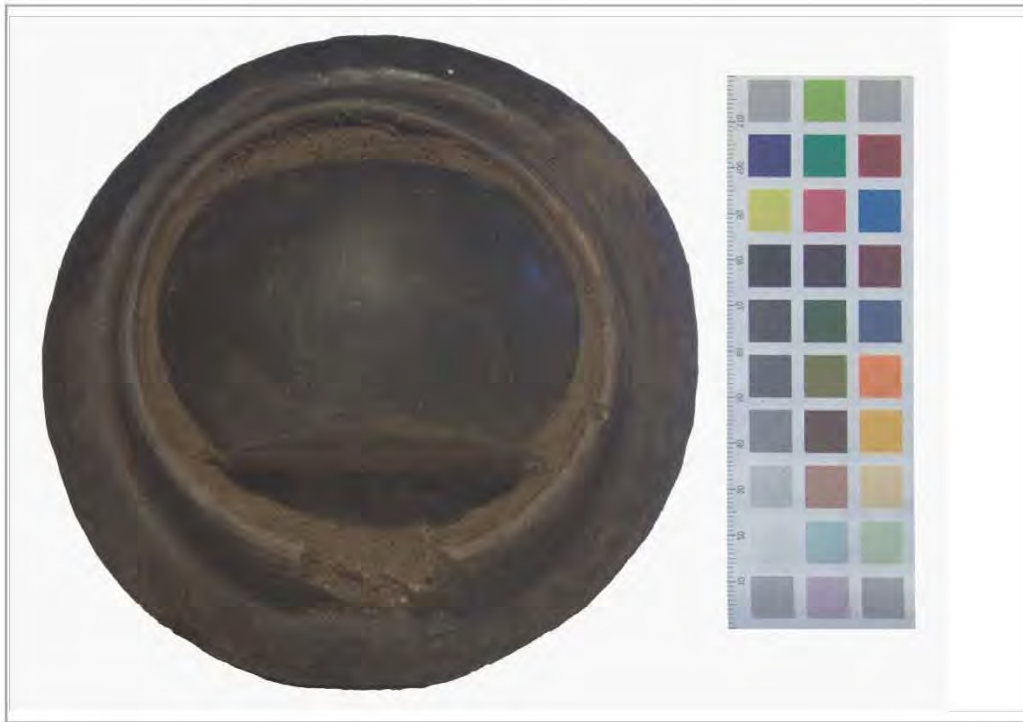
Id	141	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/02/2012	Elemento	Olla									
Elemento	b	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	10.19	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Color	Beige	DC	14.2	DO	10.81	LC	4.28	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	8.66	DA		LS		LO	2.45			
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.44	EO	0.52	EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	Recto convergente
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Tiene dentro el siguiente elemento.		

Id	142	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/02/2012	Elemento	Cajete convexo convergente									
Elemento	b	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB		DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Color		DC	9.46	DO		LC	5.5	LA				
Lugar	Estrato 6					DF		DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.3	EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Está dentro del elemento anterior.		

Id	143	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012	Elemento	Apaxtle						
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-93	Tipo	Pulido						
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Pepegua	DB	7.04	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Color	Café	DC		DO		LC		LA	
Lugar	Estrato 5					DF	30.54	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.78	EO		EP	0.86	EF	0.85



Fotos


EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Completo pero fragmentado		

Id	144	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/02/2012	Elemento	Cajete recto									
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	105	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Colonia	DB	20	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	11	Color		DC		DO		LC	9.48	LA				
Lugar	Estrato 1					DF	20	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.62	EO		EP	0.8	EF	0.58			



Fotos

EBA		TS	Convexa											
EOA		TC	Recto											
		TO												
		TB	Simple											
		TT												
		TA												
		TP												
Decoración	Esgrafiado fino													
Observaciones	Tiene fondo pulido													

Id	145	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/06/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	15.4	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color	Anaranjada	DC		DO		LC	2.38	LA				
Lugar	Firme arenoso					DF	12.84	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.64	EO		EP	0.8	EF				
						EBA		TS	Cóncava							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Sella entierro 21									

Fotos

Id	146	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/06/2012	Elemento	Cajete silueta compuesta									
Elemento	A	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Guinda sobre cocción diferencial									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrерillo	DB	21	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color		DC		DO		LC	4.8	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	21	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.65	EO		EP	0.8	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Silueta compuesta							
								TO								
								TB	Evertido							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	El guinda está en el borde. Asociado a (s) entierro 21									



Fotos

Id	147	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/02/2012	Elemento	Vaso cilíndrico monumental									
Elemento	e@2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94-97	Tipo	Pulido									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	31	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (SE)	Color	Café	DC		DO		LC	38	LA				
Lugar	Estrato 3					DF	31	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	1.14	EO		EP	1.1	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Muy fragmentado, son 2 bolsas y para análisis de laboratorio microexcavación.									




Fotos

Id	148	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	d@	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Guinda sobre naranja									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	28	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC		DO		LC	5.52	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	22.76	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.53	EO		EP	0.62	EF	0.73			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tapa el siguiente elemento, está fragmentado y es para análisis de laboratorio.									

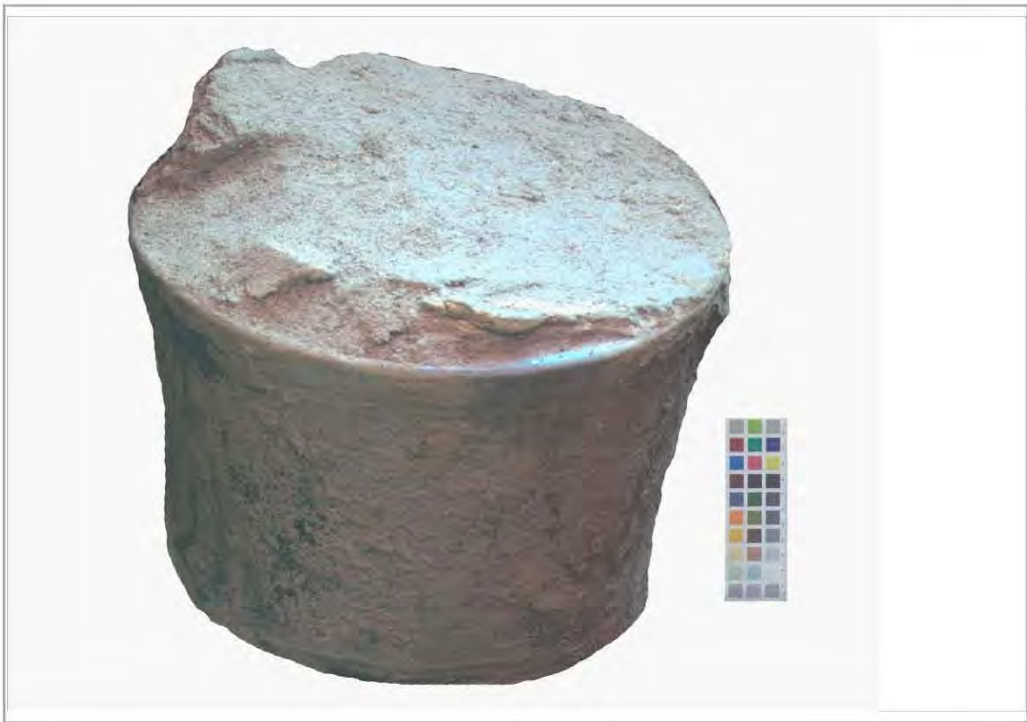


Fotos

Id	149	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	d@	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Guinda sobre naranja sobre crema									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	22.3	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	7.5	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	18.9	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.5	EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Está tapado con el elemento anterior y es para laboratorio									

Fotos

Id	150	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/01/2012	Elemento	Vaso silueta comuesta monumental									
Elemento	D	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	97-100	Tipo										
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo		DB	38	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (SW)	Color		DC		DO		LC	40	LA				
Lugar	Estrato 3					DF		DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Silueta comuesta							
								TO								
								TB								
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Está muy sellado y fragmentado, tiene un cajete que lo cubre y no se han podido dar los datos.									



Fotos

Id	151	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	A	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	96-99	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo		DB	35	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Color		DC		DO		LC	25	LA				
Lugar	Entre estrato 1 y estrato 3					DF	33	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Cóncavo							
								TO								
								TB	Engrosado							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tiene un cajete que lo cubre, para análisis de microexcavación									



Fotos

Id	152	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	96-98	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo		DB	21	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color		DC		DO		LC	20	LA				
Lugar	Estrato 3					DF	21	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB								
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tiene un cajete que lo cubre, para análisis de microexcavación									



Fotos

Id	153	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	170	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-95	Tipo	Naranja									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo		DB	20	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Color		DC		DO		LC	24.4	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	20	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración	Acanalado horizontal									
						Observaciones	Tiene un cajete que lo cubre (elemento que sigue) para análisis de microexcavación									



Fotos

Id	154	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/12/2011	Elemento	Cajete recto divergente						
Elemento	170	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-95	Tipo							
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo		DB		DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Color		DC		DO		LC	6.4	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	22	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB		EO		EP		EF	



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Recto divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Cubre el elemento anterior, para microexcavación, análisis de laboratorio.		

Id	155	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/12/2011	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	169	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	96-98	Tipo	Café									
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo		DB	22	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Color		DC		DO		LC	20	LA				
Lugar	Estrato 3					DF	18	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP		EF				



Fotos

EBA		TS	Plana										
EOA		TC	Recto divergente										
		TO											
		TB	Engrosado										
		TT											
		TA											
		TP											
Decoración													
Observaciones	<p>Tiene un cajete que lo cubre, análisis en laboratorio con microexcavación.</p>												

Id	156	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	C	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	96-98	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	16.5	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Amarilla	DC		DO		LC	24.5	LA				
Lugar	Estrato 3					DF	16.5	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB		EO		EP	0.28	EF				
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Vaso con pasta muy arenosa, bastante fragmentado, tiene un cajete que lo cubre. Análisis de microexcavación.									



Fotos

Id	157	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Vaso silueta compuesta						
Elemento	LH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	17	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC	14.5	DO		LC	9.63	LA	
Lugar	Estrato 5					DF	14.4	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.46	EO		EP	0.81	EF	0.51
						EBA		TS	Plana				
						EOA		TC	Silueta compuesta				
								TO					
								TB	Simple				
								TT					
								TA					
								TP					
						Decoración							
						Observaciones	Está tapada con el siguiente elemento.						



Fotos

Id	158	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Cajete convexo									
Elemento	LH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	15	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Negra	DC		DO		LC	2.46	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	12.02	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.47	EO		EP	0.65	EF	0.63			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Convexo							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
						Decoración										
						Observaciones	Tapa el elemento anterior									



Fotos

Id	159	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Cajete convexo convergente						
Elemento	LP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Guinda int. pulido ext.						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	17	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8	Color	Beige	DC	19.5	DO		LC	5.54	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	14.5	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.51	EO		EP	0.64	EF	0.56



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo convergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración			
Observaciones	Tapa el siguiente elemento, muy fragmentado		

Id	160	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico									
Elemento	LP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	16.35	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	8	Color		DC		DO		LC	10.6	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	17.7	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.54	EO		EP		EF				



Fotos

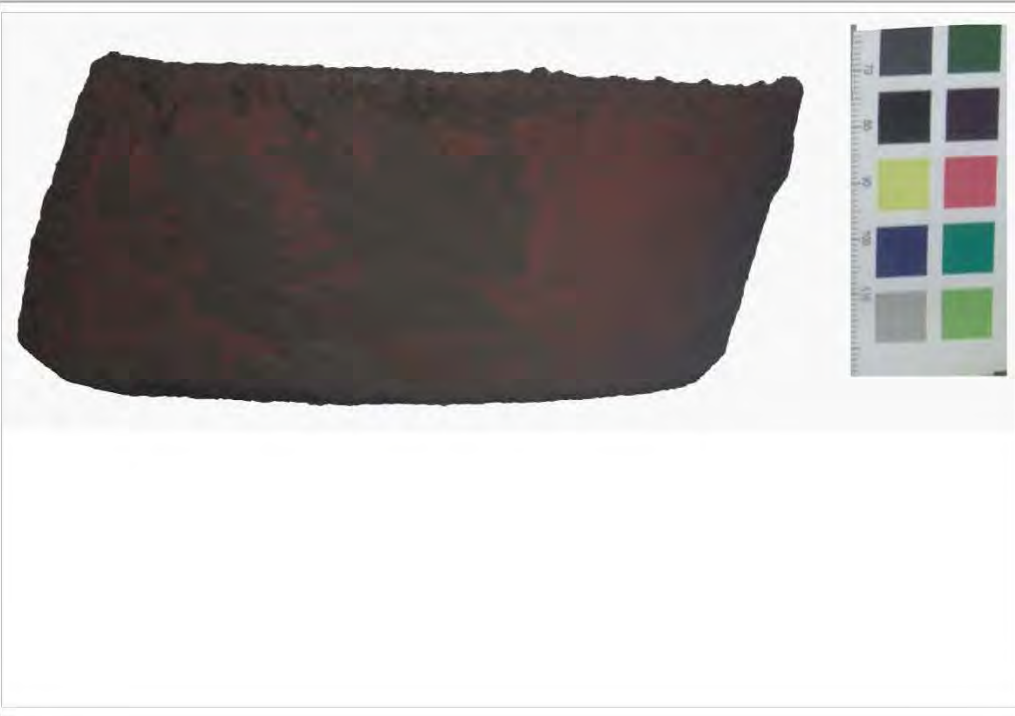
EBA		TS	Plana con refuerzo									
EOA		TC	Recto									
		TO										
		TB	Simple									
		TT										
		TA										
		TP										
Decoración	Acanalado vertical											
Observaciones	Está tapado con el elemento anterior.											

Id	161	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012	Elemento	Vaso trípode miniatura						
Elemento	F	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	10.42	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	10	Color	Café	DC	9.2	DO		LC	4.61	LA	
Lugar	Firme					DF	9.4	DA		LS		LO	
						DT	2.57	DOA		LT	1.85	ES	
						EB	0.52	EO		EP	0.66	EF	



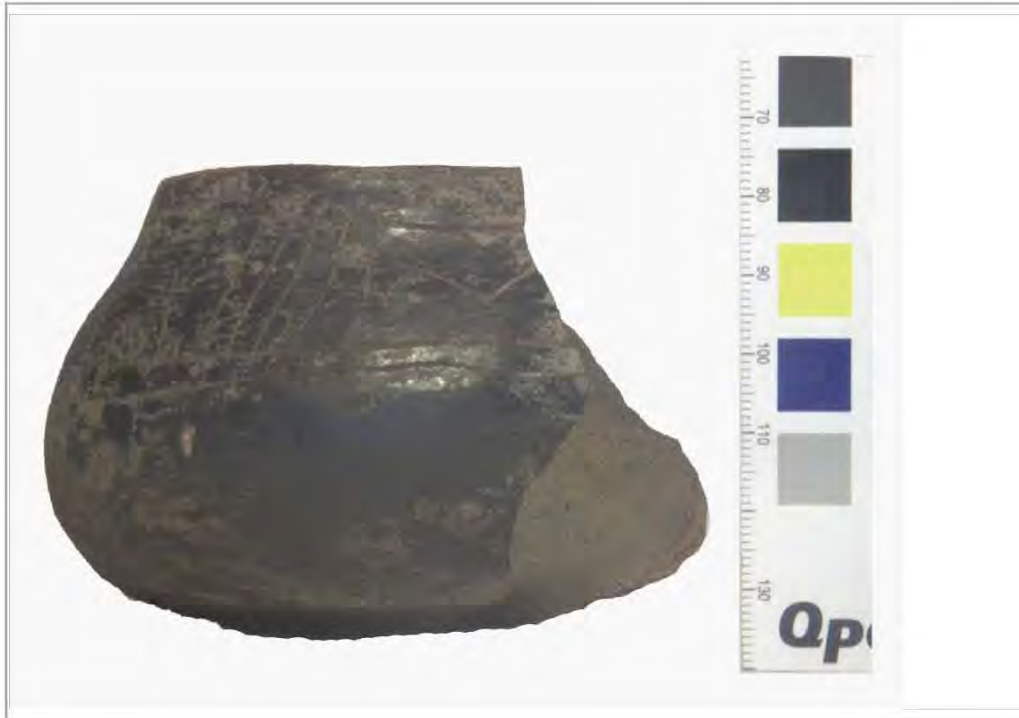
Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Cóncavo divergente
		TO	
		TB	Simple
		TT	Cónico
		TA	
		TP	
Decoración	Acanalado vertical		
Observaciones	Fragmentado y en el interior tiene tierra y carbón		

Id	162	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012	Elemento	Cajete									
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94	Tipo	Guinda									
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrерillo	DB	18.1	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9	Color		DC		DO		LC	6.05	LA				
Lugar	Estrato 5					DF	15.1	DA		LS		LO				
						DT		DOA		LT		ES				
						EB	0.56	EO		EP	0.71	EF	0.83			
						EBA		TS	Plana							
						EOA		TC	Recto							
								TO								
								TB	Simple							
								TT								
								TA								
								TP								
								Decoración								
								Observaciones	Está totalmente fragmentada							


Fotos

Id	163	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012	Elemento	Olla miniatura						
Elemento	LF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	Tipo	Ahumado						
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	6.3	DP		LTO		LTA	
		Cuadro Eje S-N	8	Color	Café	DC	9.29	DO		LC	6.04	LA	
Lugar	Estrato 6					DF	5.63	DA		LS		LO	
						DT		DOA		LT		ES	
						EB	0.36	EO		EP	0.29	EF	0.6



Fotos

EBA		TS	Plana
EOA		TC	Convexo
		TO	
		TB	Simple
		TT	
		TA	
		TP	
Decoración	Esgrafiado con figuras geométricas		
Observaciones	Está completa pero fragmentada, es de cuello corto		

Id	164	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012	Elemento	Vaso trípode miniatura									
Elemento	LG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	Tipo	Crema									
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	12.27	DP		LTO		LTA				
		Cuadro Eje S-N	9	Color	Café	DC		DO		LC	4.17	LA				
Lugar	Estrato 6					DF	10.12	DA		LS		LO				
						DT	2.26	DOA		LT	1.32	ES				
						EB	0.34	EO		EP	0.36	EF	0.52			
						EBA		TS	Plana con refuerzo							
						EOA		TC	Cóncono divergente							
								TO								
								TB	Simple							
								TT	Cónico							
								TA								
								TP								
						Decoración	Esgrafiado fino									
						Observaciones	Está completo pero fragmentado									

Fotos

Catálogo Figurillas



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	46	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	9.06	Lugar	Estrato 11		
----	------	-------	------------	--	--

LT		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba		
----	--	------	---------------------------------------	--	--

EI	7.17	Boca	Prognata	Observaciones	Tiene el trasero aplanado hacia afuera, le falta la parte inferior de ambas piernas.
----	------	------	----------	---------------	--

EF	0.76	Naríz	Prognata	
----	------	-------	----------	--

M		Orejeras	Circular al pastillaje	
---	--	----------	------------------------	--

B		Cara	Triangular	
---	--	------	------------	--

E		Mentón	Redondeado	
---	--	--------	------------	--

O	2	Bandas		
---	---	--------	--	--

T		Aleros	Ambos	
---	--	--------	-------	--

F		Insiciones	2 en el brazo 4 en los aleros	
---	--	------------	-------------------------------	--

Q		Protuberancia	Rectangular	
---	--	---------------	-------------	--

C		Otra car.		
---	--	-----------	--	--

S		Hombros	Rectangular	
---	--	---------	-------------	--

L		Pie		
---	--	-----	--	--

N		Piernas		
---	--	---------	--	--

U		Brazos	Planos y tienen 2 incisiones horizontales en la parte superior del brazo		
---	--	--------	--	--	--



Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	53	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76-77
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C"	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	3.2	Lugar	Estrato 11
----	-----	-------	------------

LT	26.24	Ojos	no visible
----	-------	------	------------

EI		Boca	Prognata	Observaciones	Totalmente fragmentada, faltándole partes
----	--	------	----------	---------------	---

EF	0.82	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular al pastillaje
---	--	--------	------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Ambos
---	--	--------	-------

F		Insiciones	5 en aleros
---	--	------------	-------------

Q		Protuberancia	Redondeada
---	--	---------------	------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Izquierda
---	--	---------	-----------

U		Brazos	Izquierdo
---	--	--------	-----------



Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	54	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	77
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C"	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Moldeado

Al	11.72	Lugar	Estrato 11
----	-------	-------	------------

LT	25.55	Ojos	Inciso horizontal
----	-------	------	-------------------

El	6.5	Boca	Prognata	Observaciones	Esta fragmentado
----	-----	------	----------	---------------	------------------

EF	1.5	Naríz	Prognata
----	-----	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Ambos
---	--	--------	-------

F		Insiciones	3 en brazo (sup) y 4 en aleros
---	--	------------	--------------------------------

Q		Protuberancia	Redondeada
---	--	---------------	------------

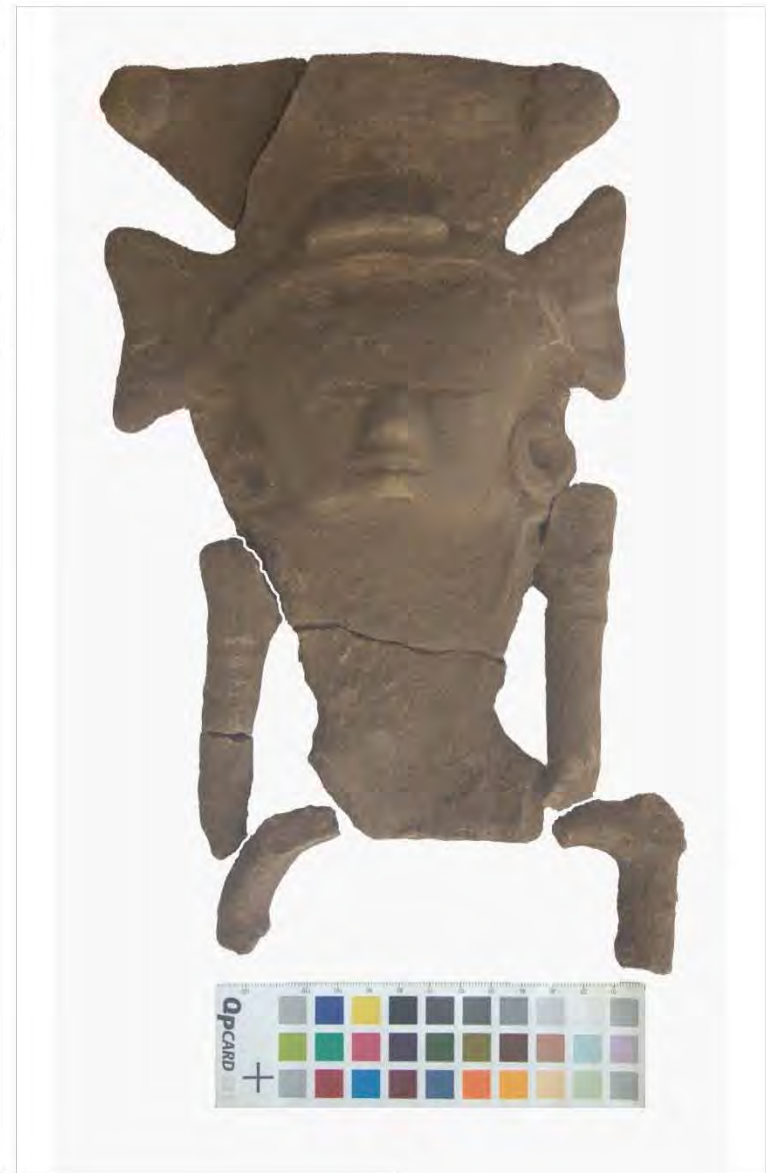
C		Otra car.	En el tocado superior presenta en lo
---	--	-----------	--------------------------------------

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas en una pieza
---	--	---------	--------------------

U		Brazos	Ambos
---	--	--------	-------



Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	52	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76-77
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C"	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	8.16	Lugar	Estrato 11
----	------	-------	------------

LT	26.76	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba
----	-------	------	---------------------------------------

El		Boca	Prognata	Observaciones Tiene el trasero plano hacia afuera, y el collar es redondo.
----	--	------	----------	---

EF	0.71	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejeras	Circular perforación cónica
---	--	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Ambos
---	--	--------	-------

F		Insiciones	5 incisiones en cada alero
---	--	------------	----------------------------

Q		Protuberancia	Redondeada
---	--	---------------	------------

C		Otra car.	En el tocado superior presenta en lo
---	--	-----------	--------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	
---	--	---------	--

U		Brazos	Sólo tiene el izquierdo
---	--	--------	-------------------------



Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	3.86	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	18.47	Ojos	Ambos semioblicuos horizontales		
El		Boca	Prognata	Observaciones	Está fragmentado y no tiene las piernas, el collar es triangular.
EF	1.64	Naríz			
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B	1	Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O		Bandas	1		
T		Aleros	Ambos		
F		Insiciones	3 incisiones en cada alero		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	En el tocado superior presenta en lo		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas			
U		Brazos	Izquierdo donde tiene el brazaletes		



Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeado
Al	9.69	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	22.35	Ojos	Oblicuos horizontales		
EI	7.12	Boca	Prognata	Observaciones	Solo le falta el alero izquierdo y el adorno derecho del tocado, tiene pechos pequeños cónicos
EF	1.79	Naríz	Prognata con fosas por punzonado		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Plano		
O		Bandas	1		
T		Aleros	Derecho rectangular		
F		Insiciones	5 en alero y 3 en círculo tocado sup.		
Q		Protuberancia	Rectangular		
C		Otra car.	La protuberancia se une en la parte		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra		
U		Brazos	Ambos		



Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeado

Al	11.17	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos	Contorno del oio en relieve v la representación de la pup		
EI	8.17	Boca	Boca abierta	Observaciones	Figurilla fragmentada encapuchada con boca abierta y rellena de chapopote.
EF		Naríz	Prognata con fosas por punzonado		
M		Orejeras			
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O		Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	La capucha llega a la altura de los h		
S		Hombros			
L		Pie			
N		Piernas			
U		Brazos			



Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Colonia
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Ambas

Al		Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos			
El		Boca		Observaciones	Fragmentos aislados, restos de chapopote, el brazo es hueco, mano
EF		Naríz			
M	2	Orejeras			
B		Cara			
E		Mentón			
O		Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas			
U		Brazos			



Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Ambas

Al	12.58	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos	Izquierdo semioblicuo horizontal. ceja v pupila v contorn		
El		Boca		Observaciones	Totalmente fragmentada, solo algunas partes de la cabeza, la capa llega hasta los pies pero solo le cubre la parte frontal
EF	5.26	Naríz	Prognata con fosas por punzonado		
M		Orejas			
B		Cara	Redonda		
E		Mentón	Redondeado		
O		Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros			
L		Pie	Izquierdo con dedos al pastillaje		
N		Piernas	Ambas regordetas		
U		Brazos			



Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011
Elemento	CH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.3	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	15.63	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba
----	-------	------	---------------------------------------

EI	4.43	Boca	Prognata	Observaciones	La posición de la figurilla es sedente con las piernas cruzadas y manos en las rodillas. Presenta 3 escarificaciones en cada brazo a la altura de los hombros.
----	------	------	----------	---------------	--

EF		Naríz	Prognata
----	--	-------	----------

M		Orejeras	Circular perforación cónica
---	--	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	¿?
---	--	------------	----

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	
---	--	---------	--

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra
---	--	---------	-------------------------------

U		Brazos	Ambos
---	--	--------	-------



Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/12/2011
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75-76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al		Lugar	Estrato 11
----	--	-------	------------

LT		Ojos	
----	--	------	--

El		Boca		Observaciones	Esta fragmentado y le faltan algunas partes del cuerpo de Dios Narigudo tipo I
----	--	------	--	---------------	--

EF		Naríz	
----	--	-------	--

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	4 incisiones horizontales en el alero
---	--	------------	---------------------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Rectangulares
---	--	---------	---------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Tiene fragmentos de ambas y las tie
---	--	---------	-------------------------------------

U		Brazos	Tiene fragmentos de ambos
---	--	--------	---------------------------



Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/12/2011
Elemento	37	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al		Lugar	Estrato 11
----	--	-------	------------

LT		Ojos	
----	--	------	--

El		Boca		Observaciones	Esta fragmentado y le faltan algunas partes del cuerpo de Dios Narigudo tipo I
----	--	------	--	---------------	--

EF		Naríz	
----	--	-------	--

M		Orejas	Derechaperforación cónica
---	--	--------	---------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	1	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Derecho rectangular
---	--	--------	---------------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	
---	--	---------	--

U		Brazos	Planos con 3 incisiones en la parte superior del brazo.
---	--	--------	---



Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	4.38	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	19.31	Ojos	Semioblicuos
----	-------	------	--------------

EI	1.52	Boca	Prognata	Observaciones	Esta sedente con piernas cruzadas, con las manos que descansan sobre las rodillas. Se infiere que es femenina por las protuberancias cónicas pequeñas que parecen cenos de aplicación posterior a la formación del cuerpo. Tiene el tocado fragmentado de los a
----	------	------	----------	---------------	---

EF		Naríz	Prognata
----	--	-------	----------

M	2	Orejas	Circular perforación cónica
---	---	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Fragmentados
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	Brazos?
---	--	------------	---------

Q		Protuberancia	Rectangular
---	--	---------------	-------------

C		Otra car.	En medio de las dos bandas sale el t
---	--	-----------	--------------------------------------

S		Hombros	
---	--	---------	--

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra
---	--	---------	-------------------------------

U		Brazos	Ambos
---	--	--------	-------



Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/05/2011
Elemento	CL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	

Al	14.04	Lugar	Estrato 6		
LT	22.1	Ojos	Semioblicuos con ligera elevación en el borde de los ojos		
EI	2.76	Boca	Prognata	Observaciones	Esta sedente con piernas cruzadas, con las manos que descansan sobre las rodillas. Se infiere que es femenina por las protuberancias cónicas pequeñas que parecen cenos de aplicación posterior a la formación del cuerpo. Tocado superior fragmentado. Núcleo
EF		Naríz	Prognata		
M	2	Orejas	Circular perforación de doble anillo		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones	2 Bandas de líneas verticales a la alt		
Q		Protuberancia	Rectangular		
C		Otra car.			
S		Hombros	Rectangular		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra		
U		Brazos	Ambos		



Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	CE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.96	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos	Semioblicuos		
El		Boca	Prognata	Observaciones	Esta sedente con piernas cruzadas, las manos no tiene representación de dedos sólo de desvanecen sobre las rodillas. Se infiere que es femenina por las protuberancias cónicas pequeñas que parecen cenos de aplicación posterior a la formación del cuerpo. To
EF		Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Triangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular		
C		Otra car.	En medio de las dos bandas sale la		
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas		
U		Brazos	Ambos		



Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeado

Al	7.3	Lugar	Piso 4		
----	-----	-------	--------	--	--

LT	11.47	Ojos			
----	-------	------	--	--	--

EI	4.24	Boca	Prognata	Observaciones	La pieza se encuentra fragmentada desde la nariz.
----	------	------	----------	---------------	---

EF	1.38	Naríz	Prognata	
----	------	-------	----------	--

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica	
---	---	----------	-----------------------------	--

B		Cara	Triangular	
---	--	------	------------	--

E	4	Mentón	Redondeado	
---	---	--------	------------	--

O	2	Bandas		
---	---	--------	--	--

T		Aleros		
---	--	--------	--	--

F		Insiciones	2 en cada brazo	
---	--	------------	-----------------	--

Q		Protuberancia		
---	--	---------------	--	--

C		Otra car.		
---	--	-----------	--	--

S		Hombros	Redondo	
---	--	---------	---------	--

L		Pie		
---	--	-----	--	--

N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra	
---	--	---------	-------------------------------	--

U		Brazos	Ambos	
---	--	--------	-------	--



Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeado
Al	3.84	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	22.42	Ojos			
EI	7.33	Boca	Prognata	Observaciones	Está completo pero totalmente fragmentado
EF	2.17	Naríz	Prognata		
M	2	Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	2 en cada brazo y 4 en cada alero		
Q		Protuberancia	Rectangular		
C	1	Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra		
U		Brazos	Ambos		



Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/06/2011
Elemento	HS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.6	Lugar	Estrato 6		
LT	22.82	Ojos	Inciso horizontal		
El	7.12	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.5	Naríz	Prognata con fosas por punzonado		
M	2	Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Cuadrada		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C	1	Otra car.	Bandas verticales en tocado superio		
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra		
U		Brazos	Ambos		



Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Técnica	Moldeado

Al	9.34	Lugar	Estrato 9
----	------	-------	-----------

LT	20.64	Ojos	Derecho inciso horizontal
----	-------	------	---------------------------

El	5.76	Boca		Observaciones	Está completo pero totalmente fragmentado
----	------	------	--	---------------	---

EF	1.73	Naríz	
----	------	-------	--

M		Orejas	Derecha plana circular
---	--	--------	------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	2	Mentón	
---	---	--------	--

O	1	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	4 incisiones horizontales en la man
---	--	------------	-------------------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra
---	--	---------	-------------------------------

U		Brazos	Ambos
---	--	--------	-------



Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	8.9	Lugar	Estrato 9
----	-----	-------	-----------

LT	20.63	Ojos	Inciso horizontal
----	-------	------	-------------------

EI	6.93	Boca	Prognata	Observaciones
----	------	------	----------	---------------

EF	1.72	Naríz	
----	------	-------	--

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	4	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Rectangular
---	--	---------------	-------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas sedentes una sobre otra
---	--	---------	-------------------------------

U		Brazos	Ambos
---	--	--------	-------



Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''-F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	7.22	Lugar	Relleno de segunda estructura		
----	------	-------	-------------------------------	--	--

LT	24.71	Ojos	Inciso horizontal		
----	-------	------	-------------------	--	--

El		Boca	Prognata	Observaciones	
----	--	------	----------	---------------	--

EF	1.46	Naríz	Prognata		
----	------	-------	----------	--	--

M		Orejas	Circular perforación cónica		
---	--	--------	-----------------------------	--	--

B		Cara	Triangular		
---	--	------	------------	--	--

E	2	Mentón	Redondeado		
---	---	--------	------------	--	--

O	2	Bandas	1		
---	---	--------	---	--	--

T		Aleros	Ambos		
---	--	--------	-------	--	--

F		Insiciones	5 en cada alero		
---	--	------------	-----------------	--	--

Q		Protuberancia	Rectangular		
---	--	---------------	-------------	--	--

C		Otra car.			
---	--	-----------	--	--	--

S		Hombros	Triangulares		
---	--	---------	--------------	--	--

L	1	Pie	Derecho		
---	---	-----	---------	--	--

N		Piernas	Derecha		
---	--	---------	---------	--	--

U		Brazos	Derecho		
---	--	--------	---------	--	--



Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8	Lugar	Estrato 6
----	---	-------	-----------

LT	17.35	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba
----	-------	------	---------------------------------------

EI	5.7	Boca	Prognata	Observaciones Los pezones y pupila de los ojos son punzonados
----	-----	------	----------	--

EF	2.29	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	4 en laterales y 6 en superior
---	--	------------	--------------------------------

Q		Protuberancia	Cónica
---	--	---------------	--------

C		Otra car.	El tocado central está formado por
---	--	-----------	------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Abas cruzadas izquierda sobre dere
---	--	---------	------------------------------------

U		Brazos	Ambos, dedos marcados
---	--	--------	-----------------------



Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	X	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.98	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	14.24	Ojos	Incisos horizontales pintados con chapopote
----	-------	------	---

El	5.58	Boca	Prognata	Observaciones Tiene guinda en banda superior y en el cuerpo, en banda inferior tiene chapopote, como en los ojos.
----	------	------	----------	--

EF	1.74	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Derecho rectangular
---	--	--------	---------------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas, derecha sobre izquierda
---	--	---------	--------------------------------

U		Brazos	Ambos con los dedos marcados por 3 incisiones cada una
---	--	--------	--



Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	M	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.34	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	16.81	Ojos	Inciso ligeramente hacia abai
----	-------	------	-------------------------------

El	6.63	Boca	Prognata	Observaciones	
----	------	------	----------	---------------	--

EF	1.41	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejeras	Circular perforación cónica
---	--	----------	-----------------------------

B		Cara	Oval
---	--	------	------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Derecho rectangular
---	--	--------	---------------------

F		Insiciones	5 incisiones en cada alero
---	--	------------	----------------------------

Q		Protuberancia	Triangular sobre banda
---	--	---------------	------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas derecha frente izq
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	Ambos, manos lisas
---	--	--------	--------------------



Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	I	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.5	Lugar	Estrato 6		
LT	21.55	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba		
EI	5.3	Boca	Prognata	Observaciones	Muy fragmentada
EF	1.5	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular plana		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Derecho rectangular		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Triangular entre bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas derecha frente izq		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.9	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	24.18	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	6.16	Boca	Prognata	Observaciones	Muy fragmentada
----	------	------	----------	---------------	-----------------

EF	2.65	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Perforada en la pieza
---	--	--------	-----------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	4	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	6 en cada alero
---	--	------------	-----------------

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas derecha sobre izquierda
---	--	---------	-------------------------------

U		Brazos	Ambos con dedos de manos marcados por incisión
---	--	--------	--



Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	AC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.93	Lugar	Estrato 6		
LT	14.82	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaiio con chapopote		
El	3.65	Boca	Prognata	Observaciones	En la parte superior trasera de la cabeza tiene un hueco que deja ver que está hueca la pieza.
EF	2.1	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Perforada en la pieza		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros	Peinado		
F		Insiciones	4 en cada alero y 8 en tocado centra		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	Todo el tocado tiene chapopote has		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas una tras de la otra, la derech		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	AT ¹ y	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	19.76	Lugar	Estrato 6		
LT	45.38	Ojos	Ovalados horizontales al pastillaie		
EI	9.18	Boca	Labio inferior pro	Observaciones	Cabeza moldeada y cuerpo modelado. Tiene chapopote en la boca y al final del fragmento del brazo y pierna derecha. Tiene pechos pequeños y muy cónicos. La ceja está realzada. Los dos elementos pertenecen a la misma pieza.
EF	2.68	Naríz	Estilizada		
M	4	Orejeras	Circular perforación cónica		
B	4	Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N	1	Piernas	Fragmento de la izquierda		
U		Brazos	Izquierdo completo y fragmento del derecho		



Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado
Al	8.55	Lugar	Estrato 6		
LT	14.7	Ojos	Incisos horizontales		
EI	3.37	Boca	Prognata en T	Observaciones	Tiene 2 escarificaciones en la parte superior de cada brazo. Se encuentra fragmentada de la cabeza.
EF	2.11	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Sólo la perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Plano		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Derecho rectangular		
F		Insiciones	5 en cada alero		
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, la izquierda obre l		
U		Brazos	Ambos, manos con dedos por incisión		



Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	10.55	Lugar	Estrato 6
----	-------	-------	-----------

LT	19.25	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	2.27	Boca	Prognata en T	Observaciones	Está pulida dando un color café
----	------	------	---------------	---------------	---------------------------------

EF	1.45	Naríz	Prognata con fosas por punzonado
----	------	-------	----------------------------------

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Plano
---	--	--------	-------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Izquierdo cónico
---	--	--------	------------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Triangular
---	--	---------------	------------

C		Otra car.	Tocado central con una aplicación ci
---	--	-----------	--------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas izquierda sobre derecha en i
---	--	---------	------------------------------------

U		Brazos	Ambos con manos lisas
---	--	--------	-----------------------



Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011
Elemento	AZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.65	Lugar	Estrato 6		
LT	13.55	Ojos	Semioblicuos horizontales con chapopote		
EI	5.14	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.08	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Derecha circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	1	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	Peinado en S der. (8 inc.) Oval izq. (
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas, cruzadas derecha sobre izq		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	AL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	11.68	Lugar	Estrato 6			
LT	23.04	Ojos	Grano de café con cejas resaltadas			
EI	8.57	Boca	Prognata en T	Observaciones		
EF	1.64	Naríz				
M	2	Orejas	Circular perforación cónica			
B		Cara	Triangular			
E		Mentón	Redondeado			
O	2	Bandas				
T		Aleros				
F	1	Insiciones				
Q	1	Protuberancia				
C	1	Otra car.				
S		Hombros	Redondo			
L	3	Pie	Izquierdo liso			
N		Piernas	Sedente izquierda y muñón de la de			
U		Brazos	Ambos a los costados con la palma de la mano ondeada horizontalmente			



Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	10.2	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	21.87	Ojos	Incisos horizontales
----	-------	------	----------------------

EI	5.11	Boca	Prognata	Observaciones	En el tocado central tiene 3 aplicaciones circulares, 2 en los extremos superiores y 1 en la parte inferior al centro, unidas con bandas en forma V
----	------	------	----------	---------------	---

EF	1.48	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Redonda
---	--	------	---------

E	6	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Rectangular
---	--	---------------	-------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas sólo de la parte superior
---	--	---------	---------------------------------

U		Brazos	Ambos con manos lisas, con 2 escarificaciones en la parte superior del brazo y una en la muñ
---	--	--------	--



Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	J	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8.3	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	20.83	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo
----	-------	------	--------------------------------------

EI	5.59	Boca	Prognata en T	Observaciones	La banda inferior termina en forma de gota
----	------	------	---------------	---------------	--

EF	2.6	Naríz	Prognata con fosas por punzonado
----	-----	-------	----------------------------------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	8	Mentón	Plano
---	---	--------	-------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	8 en aleros y 7 en tocado sup.
---	--	------------	--------------------------------

Q		Protuberancia	Triangular entre bandas
---	--	---------------	-------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas izquierda sobre derecha peg
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	Ambos con incisiones 2 en muñeca y 2 en brazo, dedos marcados por 5 incisiones
---	--	--------	--



Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011
Elemento	AW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.54	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	20.09	Ojos	
----	-------	------	--

EI	5.63	Boca	Prognata en T	Observaciones	Fractura en cabeza a la altura de los ojos, acabado puldo
----	------	------	---------------	---------------	---

EF	1.1	Naríz	Prognata
----	-----	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Pico entre las bandas
---	--	---------------	-----------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas izquierda frente a derecha
---	--	---------	----------------------------------

U		Brazos	Ambos con manos lisas
---	--	--------	-----------------------



Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011
Elemento	BG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.54	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	16.32	Ojos	Incisos
----	-------	------	---------

EI	5.66	Boca	Prognata	Observaciones	Bastante fragmentada
----	------	------	----------	---------------	----------------------

EF	2.56	Naríz	Prognata con fosas por punzonado
----	------	-------	----------------------------------

M	2	Orejeras	Circulares con pico en la parte inferi
---	---	----------	--

B	2	Cara	Triangular
---	---	------	------------

E	10	Mentón	Redondeado
---	----	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	Tocado central con bandas a los cos
---	--	-----------	-------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas, izquierda sobre derecha
---	--	---------	--------------------------------

U		Brazos	Ambos con dedos de manos marcados por 4 incisiones
---	--	--------	--



Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.94	Lugar	Estrato 6		
LT	16.63	Ojos	Incisos ligeramente hacia arriba		
El	4.33	Boca	Prognata sonrien	Observaciones	Cara ahumada pulida
EF	2.32	Naríz	Prognata		
M	2	Orejeras	Circulares con perforación que atra		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Ovales		
F		Insiciones	2 en cada uno		
Q		Protuberancia	Cónica entre bandas		
C		Otra car.	Incisos también en tocado central		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas derecha frente izquierda pe		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/11/2011
Elemento	II	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F"-G"	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeado
Al	10.63	Lugar	Estrato 7		
LT	31.57	Ojos	Contorno realzado ovalado con pupila al pastillae pintad		
EI	6.38	Boca	Prognata	Observaciones	Tiene huecos en la parte inferior central de cada pie, un hueco rectangular en la parte inferior del trasero de la figurilla, un hueco en la parte central de la espalda y en la parte trasera de los hombros, lo que indica que es hueca. La figura está seden
EF		Naríz	Estilizada		
M		Orejas			
B		Cara	Redonda		
E		Mentón	Plano		
O		Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C	1	Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L		Pie	Ambos, punta para arriba, dedos m		
N		Piernas	Ambas estiradas		
U		Brazos	Ambos, con las manos sobre ingle		



Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado

Al	15.31	Lugar	Estrato 6		
LT	30.7	Ojos	Semioblicuos ovals con pupila al pastillae v pintada con		
EI	7.6	Boca	Prognata sonrien	Observaciones	Fragmentada en matriz
EF	8.29	Naríz	Estilizada		
M	1	Orejas	Circular perforación cónica		
B	1	Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	Parece embarazo con pechos grand		
S	1	Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Izquierda fragmento		
U		Brazos	Izquierdo sin manos		



Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado

Al	8.46	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	14.05	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	4.13	Boca	Prognata en T	Observaciones	Piernas en ingles, pulida
----	------	------	---------------	---------------	---------------------------

EF	2.55	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Plano
---	---	--------	-------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	4 en cada alero
---	--	------------	-----------------

Q		Protuberancia	Rectangular sobre banda
---	--	---------------	-------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre y d
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	Ambos con manos lisas
---	--	--------	-----------------------



Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/10/2011
Elemento	131	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Técnica	Modelado

Al	7.3	Lugar	Piso 4		
LT	17.39	Ojos	Semioblicuos horizontales		
El		Boca	Prognata	Observaciones	Muy fragmentada
EF	1.46	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Triangular		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Derecho rectangular		
F		Insiciones	4 incisiones en el alero		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros			
L		Pie			
N		Piernas			
U		Brazos	Izquierdo con dedos marcados por 2 incisiones		



Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	121	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado
Al	7.12	Lugar	Piso 5		
LT	17.54	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba		
EI	5.44	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.1	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circulares planas		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Izquierdo redondo		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de		
U		Brazos	Izquierdo		



Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	126	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeado

Al	10.04	Lugar	Piso 5		
LT	14.5	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	2.7	Boca	Prognata	Observaciones	Tiene la cabeza hueca, y es pulida
EF	1.59	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Derecha circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	6	Mentón	Plano		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Izquierdo redondo		
F		Insiciones	5 incisiones		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambos doblados hacia la ingle		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	130	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Técnica	Moldeado

Al	9.97	Lugar	Piso 5		
LT	23.35	Ojos	Semioblicuos horizontales pintados con chapopote		
EI	8.02	Boca	Prognata en T	Observaciones	Tiene la cabeza hueca, y es pulida
EF	3.2	Naríz	Prognata		
M	2	Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F	1	Insiciones			
Q	1	Protuberancia			
C	1	Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	2	Pie			
N	1	Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a		
U		Brazos	Ambos, manos lisas con el pulgar al pastillaje		



Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	JM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelado

Al	8.72	Lugar	Estrato 5
----	------	-------	-----------

LT	22.12	Ojos	Incisos horizontales
----	-------	------	----------------------

EI	5.3	Boca	Prognata	Observaciones	
----	-----	------	----------	---------------	--

EF	2.32	Naríz	Prognata	
----	------	-------	----------	--

M	2	Orejas	Circular perforación cónica	
---	---	--------	-----------------------------	--

B	4	Cara	Triangular	
---	---	------	------------	--

E		Mentón	Plano	
---	--	--------	-------	--

O	2	Bandas	2	
---	---	--------	---	--

T		Aleros	Izquierdo redondo	
---	--	--------	-------------------	--

F		Insiciones		
---	--	------------	--	--

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas	
---	--	---------------	------------------------------	--

C		Otra car.		
---	--	-----------	--	--

S		Hombros	Redondo	
---	--	---------	---------	--

L	1	Pie		
---	---	-----	--	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de	
---	--	---------	------------------------------------	--

U		Brazos	Ambos, manos con dedos al pastillaje	
---	--	--------	--------------------------------------	--



Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.12	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	29.35	Ojos	Grano de café con cejas resaltadas
----	-------	------	------------------------------------

El		Boca	Prognata en T	Observaciones	Los pechos están estilizados, tiene los pezones grandes hechos al pastillaje. Le faltan las piernas pero es diferente a las descritas.
----	--	------	---------------	---------------	--

EF	2.66	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Izquierdo redondo
---	--	--------	-------------------

F		Insiciones	3 incisiones en el alero
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	
---	--	---------	--

U		Brazos	Ambos, manos con dedos por incisión
---	--	--------	-------------------------------------



Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	GD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	14.9	Lugar	Estrato 6			
LT	33.83	Ojos	Semioblicuos horizontales ceja resaltada			
EI	10.2	Boca	Prognata en T co	Observaciones	Pezones al pastillaje pintados con chapopote. Tiene ranuras profundas en piernas, torso y brazo izq.	
EF	2.06	Naríz	Prognata			
M	4	Orejas	Circular perforación cónica			
B	4	Cara	Triangular			
E	45	Mentón	Triangular			
O	2	Bandas				
T		Aleros	Rectangulares			
F		Insiciones				
Q		Protuberancia	Rectangular			
C		Otra car.	En el tocado central tiene 8 plumas			
S		Hombros	Redondo			
L	1	Pie				
N		Piernas	Amnas cruzadas izq. Frente a der.			
U		Brazos	Ambos con dedos de mano al pastillaje			



Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	FF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.9	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	15.19	Ojos	Incisos horizontales
----	-------	------	----------------------

EI	4.53	Boca	Prognata	Observaciones	Pechos hechos al pastillaje
----	------	------	----------	---------------	-----------------------------

EF	1.92	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Plano
---	--	--------	-------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de
---	--	---------	------------------------------------

U		Brazos	Ambos, manos dedos por 2 incisiones
---	--	--------	-------------------------------------



Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	FM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.71	Lugar	Estrato 6		
LT	20.35	Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI	6.03	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.14	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Derecho rectangular		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	FQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelado

Al	7.2	Lugar	Estrato 6		
LT	19.85	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba		
EI	5.65	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	1.7	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Triangular		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011
Elemento	GM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	10.67	Lugar	Estrato 6
----	-------	-------	-----------

LT	23.54	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaiio con chapopote
----	-------	------	---

EI	3.87	Boca	Prognata con cha	Observaciones	
----	------	------	------------------	---------------	--

EF		Naríz	Prognata
----	--	-------	----------

M	2	Orejeras	Media luna
---	---	----------	------------

B	2	Cara	Triangular
---	---	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	En el tocado superior tiene franjas a
---	--	-----------	---------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frenta a
---	--	---------	------------------------------------

U		Brazos	Ambos, manos lisas
---	--	--------	--------------------



Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.45	Lugar	Estrato 6		
LT	13.75	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	5.46	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.8	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	3 incisiones en cada alero		
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre y d		
U		Brazos	Ambos, manos con dedos hechos por 2 incisiones		



Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	CI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrерillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.48	Lugar	Estrato 6	
LT	13.9	Ojos	Semioblicuos horizontales	
EI	5.04	Boca	Prognata en T	Observaciones
EF	1.23	Naríz	Prognata	
M	2	Orejas	Circular perforación cónica	
B		Cara	Triangular	
E		Mentón	Plano	
O	2	Bandas	2	
T		Aleros		
F		Insiciones		
Q		Protuberancia	Entre bandas	
C		Otra car.	En los extremos de la banda inferior	
S		Hombros	Redondo	
L	1	Pie	Pie despegado de la pierna	
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre y d	
U		Brazos	Ambas, manos lisas	



Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.07	Lugar	Estrato 6		
LT	19.71	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	5	Boca	Prognata en T	Observaciones	Los aleros están ligeramente inclinados hacia atrás
EF	1.56	Naríz	Prognata		
M	2	Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.	Tocado central tiene aplicación en e		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre y d		
U		Brazos	Ambos manos lisas		



Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	CN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	6.3	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	16.99	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	4.48	Boca	Prognata en T se	Observaciones	Pulida
----	------	------	------------------	---------------	--------

EF	2	Naríz	Prognata desviada
----	---	-------	-------------------

M		Orejeras	Circular perforación cónica
---	--	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	Sobre la primera bandas tiene aplic
---	--	-----------	-------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Hasta la rodilla
---	--	---------	------------------

U		Brazos	Izquierdo dedos por 4 incisiones
---	--	--------	----------------------------------



Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.39	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	14.52	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	5	Boca	Prognata abierta	Observaciones	Pulida
----	---	------	------------------	---------------	--------

EF	2.57	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejeras	Circular perforación cónica
---	--	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	4	Mentón	Plano
---	---	--------	-------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F	1	Insiciones	3 en 1zq. Y un abanda en el derecho
---	---	------------	-------------------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	La falda tiene chapopote, es trípode
---	--	-----------	--------------------------------------

S	1	Hombros	
---	---	---------	--

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N	1	Piernas	Ambas extendidas
---	---	---------	------------------

U		Brazos	dxtendidos con dedos marcados por incisiones
---	--	--------	--



Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/04/2011
Elemento	DT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	14.76	Lugar	Firme			
LT	41.5	Ojos	Semioblicuos horizontales realzados al igual que las ceja			
El		Boca	Prognata labios d	Observaciones	Orificios en los extremos de piernas y torso. Pulida	
EF	7	Naríz	Prognata con fosas por punzonado			
M	1	Orejas	Tubulares			
B	1	Cara	Cuadrada			
E	2	Mentón	Plano			
O	2	Bandas				
T	4	Aleros				
F	1	Insiciones				
Q		Protuberancia				
C		Otra car.	Peinado excéntrico. Chapopote en f			
S		Hombros				
L	2	Pie	Izquierdo con 6 dedos marcados po			
N	1	Piernas	Izquierda completa, derecha hasta			
U		Brazos	Derecho alzado dedos marcados por incisión y pulgar al pastillaje			



Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011
Elemento	DA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''-D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	12.27	Lugar	Firme			
LT	41.1	Ojos	Semioblicuos horizontales realzados al igual que las ceja			
El		Boca	Prognata labios d	Observaciones	Orificios en las piernas. En la fractura de cuerpo y cuello tiene chapopote. Pulida	
EF	6.14	Naríz	Prognata con fosas por punzonado			
M	1	Orejas	Tubulares			
B	1	Cara	Cuadrada			
E	2	Mentón	Plano			
O	2	Bandas				
T	4	Aleros				
F	1	Insiciones				
Q		Protuberancia				
C		Otra car.	Peinado excéntrico. Chapopote			
S		Hombros				
L	2	Pie	Ambos, dedos marcados por punzo			
N	1	Piernas	Ambas extendidas			
U		Brazos	Derecho alzado dedos marcados por incisión y pulgar al pastillaje			



Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	12.4	Lugar	Estrato 5			
LT	29.57	Ojos	Al pastillae con incisión para marcar contorno de ojo v c			
EI	10.97	Boca	Prognata en T ab	Observaciones		
EF	2.38	Naríz	Prognata			
M		Orejas	Circular perforación cónica			
B	4	Cara	Triangular			
E		Mentón	Plano			
O	2	Bandas				
T		Aleros	Rectangulares			
F		Insiciones	2 por alero			
Q		Protuberancia	Oval entre bandas			
C		Otra car.	En el tocado tiene 2 aplicaciones en			
S		Hombros	Redondo			
L	1	Pie				
N		Piernas				
U		Brazos	Derecho dedos de las manos por 3 incisiones			



Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/05/2011
Elemento	DS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8.36	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	17.51	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	6.54	Boca	Prognata en T co	Observaciones	
----	------	------	------------------	---------------	--

EF	2.66	Naríz	Prognata con fosas por punzonado
----	------	-------	----------------------------------

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Cuadrada
---	--	------	----------

E		Mentón	Plano
---	--	--------	-------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	2
---	--	------------	---

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	Aplicaciones rectanguales en los e
---	--	-----------	------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas derecha sobre y de
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	ambos con dedos de las manos marcados por 3-4 incisiones
---	--	--------	--



Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	DX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8.88	Lugar	Firme		
LT	19.71	Ojos	Seioblicuos con pupila resaltada		
EI	5.98	Boca	Prognata en T se	Observaciones	Pulida
EF	2.56	Naríz	Prognata		
M	1	Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Plano		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Entre bandas		
C		Otra car.	En los extremos de las bandas tiene		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Derecha completa y cruzadas, izqui		
U		Brazos	Izquierdo con mano cuadrada lisa		



Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	EA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	4.28	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	19.87	Ojos	Semiublicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

El		Boca	Prognata en T co	Observaciones	Pulida y fractura de ser trípode
----	--	------	------------------	---------------	----------------------------------

EF	2.44	Naríz	Prognata con fosas por punzonado
----	------	-------	----------------------------------

M	1	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Cuadrada
---	--	------	----------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F	1	Insiciones	
---	---	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	Pechos al pastillaje
---	--	-----------	----------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	Liso
---	---	-----	------

N	1	Piernas	Dererecha extendida
---	---	---------	---------------------

U		Brazos	Izquiedo alzado mano lisa
---	--	--------	---------------------------



Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrерillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8.84	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	27.29	Ojos	Grano de café con pupila punzonada v pintados con chao
----	-------	------	--

EI		Boca	Prognata en T co	Observaciones	Tiene parte del trípode, orificio en el trípode y dorsal
----	--	------	------------------	---------------	--

EF	6.35	Naríz	Prognata con nariguera
----	------	-------	------------------------

M	1	Orejas	Esférica al pastillaje
---	---	--------	------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	2	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Oreja del yelmo
---	--	--------	-----------------

F		Insiciones	Punzonado
---	--	------------	-----------

Q		Protuberancia	Hocico de yelmo
---	--	---------------	-----------------

C		Otra car.	Tiene un yelmo zoomorfo (canico) p
---	--	-----------	------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	Circular
---	---	-----	----------

N	1	Piernas	Izquierda extendida
---	---	---------	---------------------

U	1	Brazos	Izquierdo mano lisa sujetando el escudo
---	---	--------	---



Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	8.25	Lugar	Estrato 5
----	------	-------	-----------

LT	14.92	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	4.87	Boca	Prognata en T	Observaciones	Pulida
----	------	------	---------------	---------------	--------

EF	1.35	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M	2	Orejeras	Circular perforación cónica
---	---	----------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Plano
---	--	--------	-------

O	2	Bandas	2
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Entre bandas
---	--	---------------	--------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas izq. Sobre der.
---	--	---------	--------------------------------

U		Brazos	Ambos manos lisas
---	--	--------	-------------------



Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''-E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.5	Lugar	Estrato 6		
LT	21.31	Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI	7.76	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	1.85	Naríz	Prognata		
M	2	Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Cuadrada		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Triangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Cónica entre bandas		
C		Otra car.	2 aplicaciones rectangulares en los		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	AMBAS CRUZADAS IZQ. SOBRE DER		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



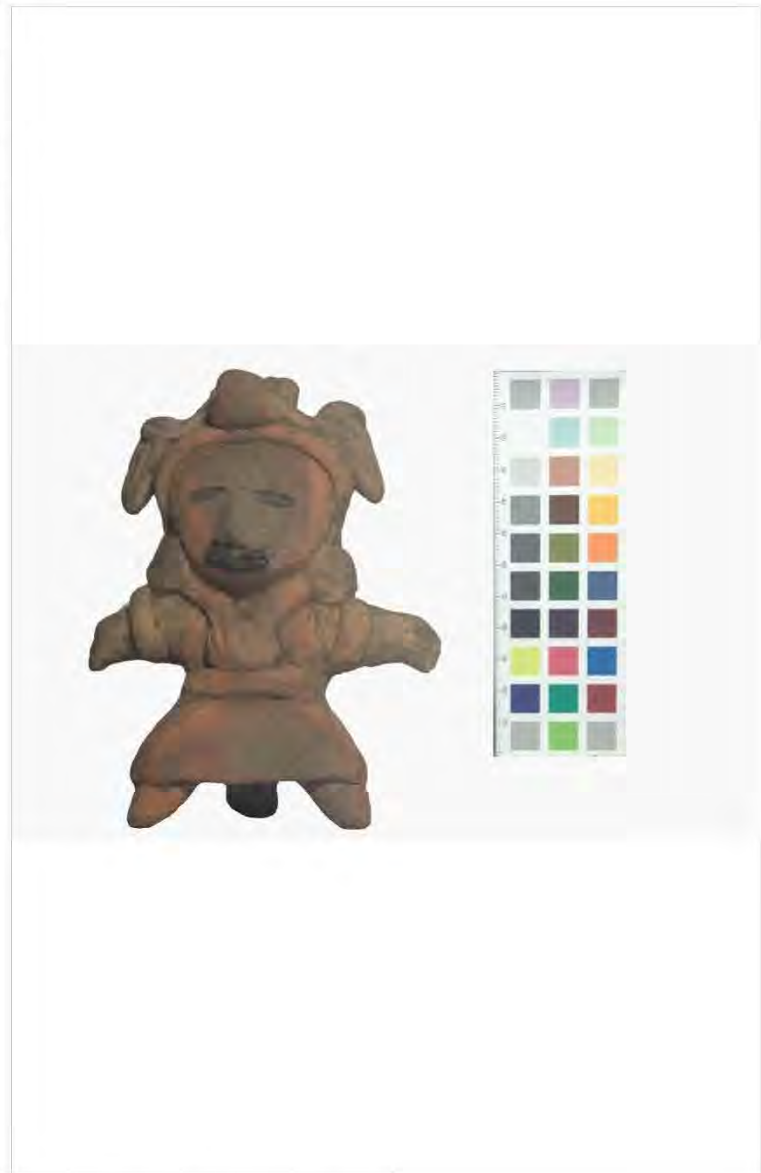
Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011
Elemento	JG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado

Al	10.26	Lugar	Estrato 6		
LT	18.03	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	5.7	Boca	Prognata en T	Observaciones	Muy fragmentada
EF	1.49	Naríz	Prognata		
M	2	Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Circular entre bandas		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, LA IZQUIERDA SO		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012
Elemento	C	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Técnica	Modelado

Al	7.52	Lugar	Firme			
LT	14.54	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaiio con chapopote			
El	4.97	Boca	Prognata en T	Observaciones	Parece ser un silbato	
EF	1.76	Naríz	Prognata con fosas por punzonado			
M		Orejeras	Circular perforación cónica			
B	2	Cara	Triangular			
E		Mentón	Redondeado			
O	2	Bandas	1			
T		Aleros	Triangulares			
F	1	Insiciones	3 incisiones en cada alero			
Q		Protuberancia	Rectangular (pato) sobre la banda			
C		Otra car.	Sobre los aleros y la protuberancia t			
S		Hombros				
L		Pie				
N	1	Piernas	Ambas extendidas, con protuberanc			
U		Brazos	Ambos extendidos caon la palma de la mano inclinada. Dedos marcados por 4 insiciones			



Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012
Elemento	41	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado

Al	8.6	Lugar	Piso 1			
LT	18.89	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo			
EI	3.44	Boca	Prognata en T	Observaciones		
EF	2.11	Naríz	Prognata con fosas por punzonado			
M		Orejas	Circular plana al pastillaje			
B		Cara	Triangular			
E	4	Mentón	Redondeado			
O	1	Bandas	1			
T		Aleros	Triangulares			
F		Insiciones				
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas			
C		Otra car.				
S		Hombros	Redondo			
L		Pie				
N		Piernas	Ambas con pies en la ingle			
U		Brazos	Ambos, manos con dedos por 3 insiciones			



Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	68	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	10.2	Lugar	Piso 4		
LT	24.21	Ojos	Semioblicuos horizontales con chapopote		
El	8.77	Boca	Prognata	Observaciones	Es trípode, tiene el labio inferior más protuberante que el superior, la falda llega hasta los tobillos. Tiene un sombrero circular con protuberancia tubular al centro y una banda que corre por todo el extremo superior del sombrero, en la parte inferior
EF	2.47	Naríz	Prognata		
M	2	Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros			
F	1	Insiciones			
Q	1	Protuberancia			
C		Otra car.	Tocado es de conos de 2 hileras de		
S	1	Hombros	Redondo		
L	2	Pie	Lisos		
N	1	Piernas	Ambas extendidas con pies lisos		
U		Brazos	Ambos manos lisas con pulgar al pastillaje, manos hacia abajo.		



Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelado

Al	5.66	Lugar	Estrato 12
----	------	-------	------------

LT	1.64	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	------	------	---------------------------

EI	1.96	Boca	Prognata	Observaciones
----	------	------	----------	---------------

EF	1.57	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	2	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	1	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	6 incisiones x alero
---	--	------------	----------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre izq
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	Derecho
---	--	--------	---------



Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	47	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	9.02	Lugar	Piso 4		
LT	16.3	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	6.57	Boca		Observaciones	
EF	2.28	Naríz			
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	2		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas		
C		Otra car.	Tiene una aplicación circular en el e		
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, la derecha sobre l		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	72	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado

Al	7.68	Lugar	Piso 5		
LT	15.4	Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI	4.14	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	1.98	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular plana cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Plano		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Derecho redondo		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia	Redondeada sobre banda		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	62	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	9.38	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	21.41	Ojos			
EI	7.22	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza
EF	1.4	Naríz			
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	6 incisiones x alero		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Triangulares		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a		
U		Brazos	Ambos, dedos de la mano marcados por 3 incisiones		



Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	42	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado

Al	7.3	Lugar	Entre estrato 5 y firme		
LT	15.97	Ojos	Semioblicuos horizontales		
El	5.33	Boca	Prognata	Observaciones	
EF	2.28	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	1	Bandas	2		
T		Aleros	Izquierdo redondo		
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas, piernas cruzadas, derecha f		
U		Brazos	Ambos con manos lisas		



Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	45	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeado

Al	7.32	Lugar	Estrato 5
----	------	-------	-----------

LT	16.81	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	4.64	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza
----	------	------	----------	---------------	--

EF	2.26	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M	2	Orejas	Circular perforación cónica
---	---	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Izquierdo redondo
---	--	--------	-------------------

F		Insiciones	5 incisiones en el alero
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre de
---	--	---------	------------------------------------

U		Brazos	Ambos, manos planas
---	--	--------	---------------------



Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/10/2011
Elemento	23	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeado

Al	7.02	Lugar	Piso 3		
LT	16.67	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abai		
EI	5.66	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza
EF	1.33	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	6	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Triangulares		
F		Insiciones	3 incisiones en cada uno		
Q		Protuberancia	Circular sobre banda		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frenta a		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/01/2012
Elemento	1 sím	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11 (CW)	Técnica	Moldeado

Al	9.56	Lugar	Firme			
LT	20.3	Ojos	Semioblicuos horizontales			
EI	5.19	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza	
EF	0.97	Naríz	Prognata			
M		Orejeras	Circular perforación cónica			
B		Cara	Triangular			
E		Mentón	Plano			
O	2	Bandas	2			
T		Aleros	Rectangulares			
F		Insiciones				
Q		Protuberancia				
C		Otra car.				
S		Hombros	Redondo			
L		Pie				
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha frente a iz			
U		Brazos	Ambos, manos lisas			



Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011
Elemento	37	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeado

Al	11	Lugar	Piso 2
----	----	-------	--------

LT	17.58	Ojos	Incisos ligeramente hacia abajo
----	-------	------	---------------------------------

El	5.39	Boca	Prognata en T	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza
----	------	------	---------------	---------------	--

EF	2.47	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M	1	Orejas	Circular perforación cónica
---	---	--------	-----------------------------

B	2	Cara	Triangular
---	---	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Rectangulares
---	--	--------	---------------

F		Insiciones	4 incisiones en cada uno
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	Triangular sobre banda
---	--	---------------	------------------------

C		Otra car.	Tiene aplicaciones circulares en los
---	--	-----------	--------------------------------------

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	
---	--	---------	--

U		Brazos	Izquierdo y fragmento del derecho, mano lisa
---	--	--------	--



Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	57	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado

Al	10.53	Lugar	Estrato 9		
LT	21.12	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	6.28	Boca	Prognata en T	Observaciones	
EF	2.55	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	6 incisiones en cada alero		
Q		Protuberancia	Rectangular sobre banda		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a		
U		Brazos	Ambos, dedos de manos hechos con 3 insiciones		



Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	83	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado

Al	7.6	Lugar	Piso 3
----	-----	-------	--------

LT	17.24	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	3.9	Boca	Prognata en T	Observaciones	Hueca en la parte posterior de la cabeza
----	-----	------	---------------	---------------	--

EF	2.37	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Triangular
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	4 incisiones en cada uno
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	Rectangular entre las bandas
---	--	---------------	------------------------------

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	Ambas flexionadas hacia la ingle
---	--	---------	----------------------------------

U		Brazos	Ambos, dedos por 4 incisiones
---	--	--------	-------------------------------



Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado

Al	8.29	Lugar	Estrato 6
----	------	-------	-----------

LT	18.99	Ojos	Grano de café ligeramente hacia arriba con pupilas por p
----	-------	------	--

EI		Boca	Prognata con 3 p	Observaciones	Tiene ombligo por oquedad. Checar foto para el tocado
----	--	------	------------------	---------------	---

EF	1.76	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Triangular
---	--	--------	------------

O	4	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	Alargada plana
---	--	---------------	----------------

C		Otra car.	Tiene un sombrero semicircular con
---	--	-----------	------------------------------------

S	1	Hombros	Redondo
---	---	---------	---------

L	1	Pie	
---	---	-----	--

N		Piernas	La derecha, pequeña cónica sedent
---	--	---------	-----------------------------------

U		Brazos	Ambos flexionados y con 5 insiciones por mano para los dedos, las tiene sobre el estómago
---	--	--------	---



Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado

Al	3.6	Lugar	Estrato 6
----	-----	-------	-----------

LT	7.1	Ojos	
----	-----	------	--

El		Boca		Observaciones	Es regordeta y es una sonaja... posiblemente juguete de niño
----	--	------	--	---------------	--

EF	3.04	Naríz	
----	------	-------	--

M		Orejas	Circular perforación cónica
---	--	--------	-----------------------------

B		Cara	Redonda
---	--	------	---------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	1	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	Tiene líneas y puntos con chapopot
---	--	-----------	------------------------------------

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Derecha cónica extendida
---	--	---------	--------------------------

U		Brazos	Derecho cónico extendido
---	--	--------	--------------------------



Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	8.18	Lugar	Estrato 11
----	------	-------	------------

LT	17.51	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	4.25	Boca	Prognata	Observaciones	Muy fragmentada. ES HUECA
----	------	------	----------	---------------	---------------------------

EF	1.86	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circulares con hundimiento
---	--	--------	----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Triangular
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	4 incisiones en cada uno
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas fragmentadas
---	--	---------	--------------------

U		Brazos	Ambos, manos lisas
---	--	--------	--------------------



Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	25	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	10.65	Lugar	Estrato 11
----	-------	-------	------------

LT	22.91	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	6.52	Boca	Prognata	Observaciones	Está completa y es hueca
----	------	------	----------	---------------	--------------------------

EF	0.96	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejas	Circulares con hundimiento
---	--	--------	----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Plano
---	--	--------	-------

O	2	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	4 incisiones en cada uno
---	--	------------	--------------------------

Q		Protuberancia	Redondeada
---	--	---------------	------------

C		Otra car.	2 aplicaciones circulares al pastillaje
---	--	-----------	---

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre y f
---	--	---------	-------------------------------------

U		Brazos	Ambos, manos lisas
---	--	--------	--------------------



Id	85	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	22	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado

Al	9.6	Lugar	Estrato 11
----	-----	-------	------------

LT	23.13	Ojos	Semioblicuos horizontales
----	-------	------	---------------------------

EI	7.19	Boca	Prognata en T	Observaciones	Está muy fragmentado pero completo, está hueco
----	------	------	---------------	---------------	--

EF	0.93	Naríz	Prognata
----	------	-------	----------

M		Orejeras	Circulares con hundimiento
---	--	----------	----------------------------

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E	6	Mentón	Redondeado
---	---	--------	------------

O	2	Bandas	1
---	---	--------	---

T		Aleros	Triangulares
---	--	--------	--------------

F		Insiciones	4 incisiones en cada alero
---	--	------------	----------------------------

Q		Protuberancia	Redondeada sobre banda
---	--	---------------	------------------------

C		Otra car.	2 aplicaciones circulares al pastillaje
---	--	-----------	---

S		Hombros	Triangulares
---	--	---------	--------------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a
---	--	---------	------------------------------------

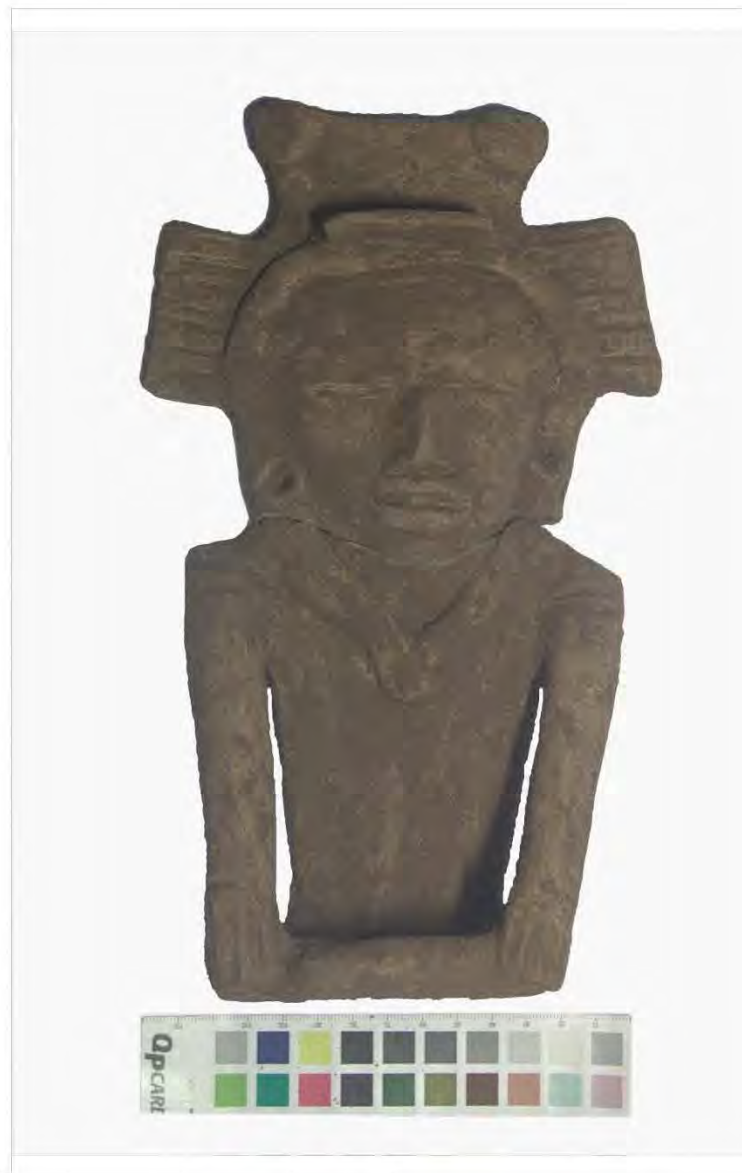
U		Brazos	Ambos, manos lisas
---	--	--------	--------------------



Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	24	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
Al	10.66	Lugar	Estrato 11		
LT	23.06	Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI		Boca	Prognata en T	Observaciones	Está bastante fragmentado, no se puede ver la posición de las piernas
EF	0.95	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circulares con hundimiento		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Triangular		
O	2	Bandas			
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	3 incisiones en cada alero		
Q		Protuberancia	Redondeada		
C		Otra car.	1 aplicaciones circulares al pastillaje		
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	KF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado
Al	9.22	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	25.32	Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI	7.45	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca
EF	1.95	Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	6	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	7 incisiones en cada uno		
Q		Protuberancia	Rectangular sobre banda		
C		Otra car.	Tiene 2 aplicaciones en los extremo		
S		Hombros	Rectangular		
L	1	Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a		
U		Brazos	Ambos, manos con dedos hechos por 4 incisiones		



Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/10/2011
Elemento	137	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Técnica	Moldeado
Al	8.72	Lugar	Piso 3		
LT	19.93	Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EI	6.87	Boca	Prognata	Observaciones	Hueca
EF	1.3	Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E	4	Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas	1		
T		Aleros	Rectangulares		
F		Insiciones	2 en cada alero		
Q		Protuberancia	Sobre banda		
C		Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas muy fragmentadas		
U		Brazos	Ambos, manos lisas		



Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011
Elemento	149	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado
Al	6.22	Lugar	Piso 5		
LT	12	Ojos	Semioblicuos horizontales pintados con chapopote		
EI	3.92	Boca	Prognata en T	Observaciones	Estaba dentro del cajete convexo 1/2 descrito como elemento 149 de vasijas incompletas. La capucha le llega hasta las rodillas. Está sedente sobre el trono.
EF		Naríz	Prognata		
M		Orejas	Circular perforación cónica		
B		Cara	Cuadrada		
E		Mentón	Plano		
O	1	Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C	1	Otra car.			
S		Hombros	redondos		
L		Pie			
N		Piernas	Cruzadas, derecha sobre izquierda		
U		Brazos	Ambos con capa		



Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelado
Al		Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EI		Boca	Prognata	Observaciones	Está bastante fragmentado, no se puede ver la posición de las piernas ni tomar medidas... está hueca en la cabeza
EF		Naríz	Prognata		
M		Orejeras	Circular perforación cónica		
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O	2	Bandas			
T		Aleros	Triangulares		
F		Insiciones	7 incisiones		
Q		Protuberancia			
C		Otra car.	Tiene aplicaciones circulares en los		
S		Hombros	Triangulares		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas muy fragmentadas		
U		Brazos	Izquierdo, mano lisa		



Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	LQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9 (NW)	Técnica	Moldeado

Al	18.63	Lugar	Estrato 6
----	-------	-------	-----------

LT	32.21	Ojos	
----	-------	------	--

El	14	Boca		Observaciones	Piernas con chapopote
----	----	------	--	---------------	-----------------------

EF	4	Naríz	
----	---	-------	--

M	1	Orejas	Circulares planas
---	---	--------	-------------------

B	1	Cara	
---	---	------	--

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O	1	Bandas	
---	---	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C		Otra car.	
---	--	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L	2	Pie	
---	---	-----	--

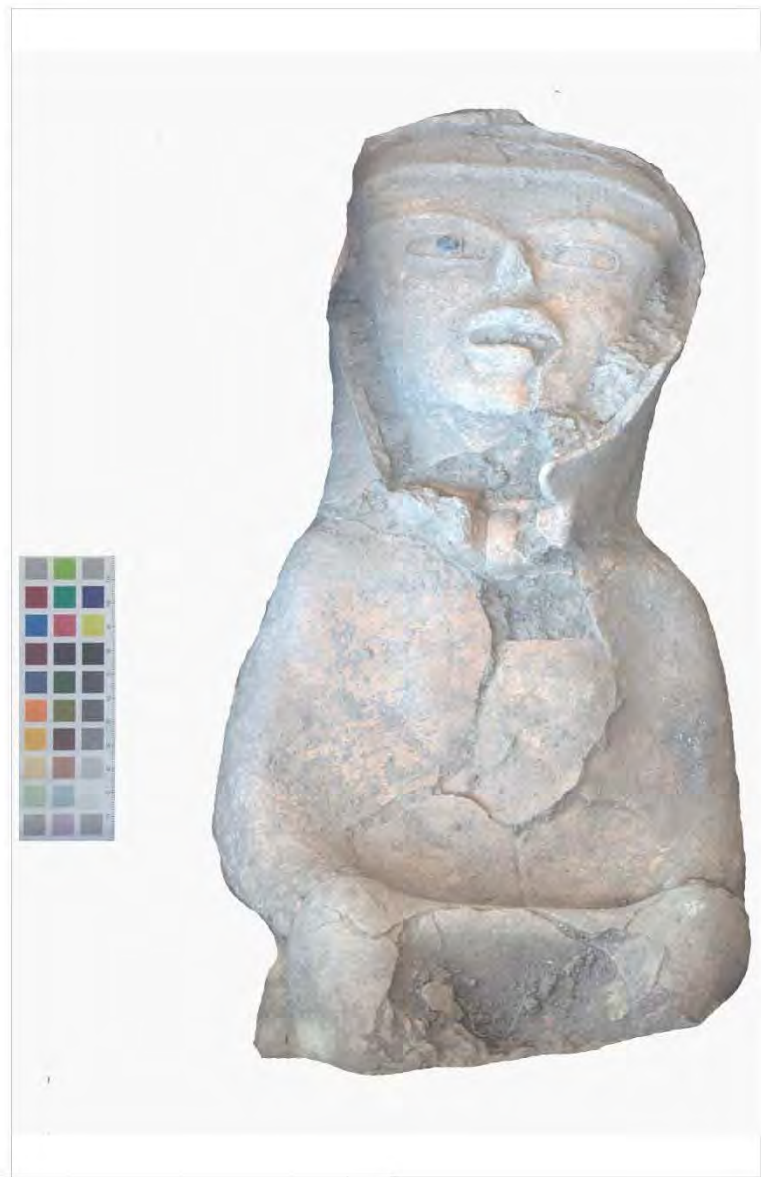
N		Piernas	Ambas cruzadas
---	--	---------	----------------

U		Brazos	izquierdo, circular
---	--	--------	---------------------



Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Técnica	Ambas

Al	17.22	Lugar	Estrato 9		
LT	44.64	Ojos	Semioblicuos de borde levantado. pupila al pastillaie Pin		
EI	19	Boca	Prognata abierta	Observaciones	
EF	15	Naríz			
M		Orejas			
B		Cara	Triangular		
E		Mentón	Redondeado		
O		Bandas			
T		Aleros			
F		Insiciones			
Q		Protuberancia			
C	1	Otra car.			
S		Hombros	Redondo		
L		Pie			
N		Piernas	Ambas cruzadas		
U		Brazos	Ambos, descansan en la parte superior de la pierna		



Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9 (W)	Técnica	Ambas

Al	19.65	Lugar	Estrato 9
----	-------	-------	-----------

LT	44.33	Ojos	Semioblicuos pupila al pastillaie pintada con chapopote.
----	-------	------	--

EI	18	Boca	Prognata abierta	Observaciones	
----	----	------	------------------	---------------	--

EF	13	Naríz	Estilizada
----	----	-------	------------

M		Orejas	
---	--	--------	--

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O		Bandas	
---	--	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	
---	--	------------	--

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C	1	Otra car.	
---	---	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas
---	--	---------	----------------

U		Brazos	Ambos, descansan en la parte superior de la pierna
---	--	--------	--



Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/11/2011
Elemento	I	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''-G'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Ambas

Al	23.47	Lugar	Estrato 7
----	-------	-------	-----------

LT	38.85	Ojos	Semioblicuos pupila al pastillaie pintada con chapopote
----	-------	------	---

EI	16	Boca	Prognata abierta	Observaciones	
----	----	------	------------------	---------------	--

EF	15	Naríz	Prognata
----	----	-------	----------

M		Orejeras	
---	--	----------	--

B		Cara	Triangular
---	--	------	------------

E		Mentón	Redondeado
---	--	--------	------------

O		Bandas	
---	--	--------	--

T		Aleros	
---	--	--------	--

F		Insiciones	En la capucha en conjunto de tres
---	--	------------	-----------------------------------

Q		Protuberancia	
---	--	---------------	--

C	1	Otra car.	
---	---	-----------	--

S		Hombros	Redondo
---	--	---------	---------

L		Pie	
---	--	-----	--

N		Piernas	Ambas cruzadas
---	--	---------	----------------

U		Brazos	Ambos, descansan en la parte superior de la pierna
---	--	--------	--



Catálogo Cerámica Incompleta

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011	Elemento	Fragmento de vaso trípode							
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	9	LTA		ES		EC	0.5	
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.33	GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café	DT	2.32	LC	2.83	EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto ligeramente divergente							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011	Elemento	Fragmento de vaso trípode							
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	11.8	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP	3	ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café	DT		LC		EP	0.8	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Fragmento de Vaso							
Elemento	HL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	14	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	14	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Guinda sobre crema	DP		LT		EF	0.51	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	6.23	EP	0.43	GA		



DC		LA		EB	0.52	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Cóncono divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	3 acanalados horizontales en borde							

Fotos

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	Elemento	Varios						
Elemento	VARI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL	8.89	
Lugar	Estrato 9			Color	Café	DT	LC		EP		GA	14.62	



Fotos

DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC	Recto					
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración	Acanalado grueso horizontal y una tira de moños vertical.					

Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de cajete							
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potrerrillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Naranja	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC		EP		GA		
						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				
						TS								
						TC								
						TO								
						TB								
						TT								
						TA								
						TP								
						Decoración								



Fotos

Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011	Elemento	Fragmento de vaso							
Elemento	HF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	14	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	11	LP	6.28	ET	0.3	EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	2.15	EF	0.46	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	3.02	LC		EP	0.49	GA		



DC		LA		EB	0.5	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Cóncono divergente							
TO								
TB	Simple							
TT	Cónico							
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado geométrico							

Fotos

Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de olla							
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO			
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL			
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP		GA			



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de olla						
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 4			Color	Café	DT	LC		EP		GA		



Fotos

DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de olla							
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT		LC		EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de cajete silueta compuesta							
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Beige	DT		LC		EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Silueta compuesta							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								

Decoración	Esculpido en banda central del cuerpo y acanalado en los límites del esculpido
------------	--

Fotos

Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de apaxtle						
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT	LC		EP		GA		



DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS	Plano					
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Fotos

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	12.56	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	16	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	2.57	EF	0.66	GL		
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT	3.09	LC	4	EP	0.57	GA		



DC		LA		EB	0.62	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Simple							
TT	Cónico							
TA								
TP								
Decoración	Punzonada							

Fotos

Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011	Elemento	Fragmentos de cajete						
Elemento	B'	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA	ES	EC				
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP	ET	EO				
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT	EF	GL				
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT	LC	EP	GA				



Fotos

DC	LA	EB	GE		
DO	LO	EBA			
DA	LS	EOA			
TS	Plano				
TC	Convexo				
TO					
TB					
TT					
TA					
TP					
Decoración					

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011	Elemento	Fragmentos de olla							
Elemento	D'	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT		LC		EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Fragmento de cajete							
Elemento	N	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	DF	22	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	23	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	inda crema interior crei	DP		LT		EF	0.59	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	4.3	EP	0.52	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.55	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	T	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	21	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	4	GA		



Fotos

DC		LA		EB	1.15	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Fragmento de olla						
Elemento	H	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Guinda	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP		GA		



DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Fotos

Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	AS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	1.52	LP		ET		EO	
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	3.06	LT		EF		GL	
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	10	EP		GA	



Fotos

DC		LA		EB		GE	
DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	Elemento	Soporte cónico						
Elemento	c	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT	3.59	EF	0.65	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	2.88	LC		EP		GA	



DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT	Cónico					
TA						
TP						
Decoración	2 ranuras					

Fotos

Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Fragmentos de olla						
Elemento	S	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Café	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP		GA		



Fotos

DC	LA	EB	GE		
DO	LO	EBA			
DA	LS	EOA			
TS					
TC					
TO					
TB					
TT					
TA					
TP					
Decoración					

Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Fragmento de cajete cóncavo divergente							
Elemento	Y	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	21	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	23	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.66	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	3.1	EP	0.69	GA		



DC		LA		EB	0.53	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Cóncavo divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011	Elemento	Fragmentos de brasero							
Elemento	AQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	22	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL	12.46	
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC		EP	0.9	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.88	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Picos cónicos							

Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	Elemento	Cuerpo de olla chocolatera fragmentado							
Elemento	W	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	8	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP	16	LT		EF	0.63	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.48	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Fotos

Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011	Elemento	Fragmento de cajete cóncavo divergente							
Elemento	BS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	18	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	20	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	ja sobre crema interior	DP		LT		EF	0.58	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	3.7	EP	0.64	GA		



DC		LA		EB	0.5	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano pulido							
TC	Cóncavo divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado diagonal irregular							

Fotos

Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011	Elemento	Fondo de cajete							
Elemento	BX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-92	DF	22.4	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Café	DP		LT		EF	0.75	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	2.15	EP	0.5	GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011	Elemento		Protuberancia de anafre						
Elemento	AJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	3.61	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	2.64	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	10.8	EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	Elemento	Fragmento de mano de metate						
Elemento	BB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Basalto gris compacto	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo		DP	LT		EF		GL	6.8	
Lugar	Estrato 6			Color		DT	LC		EP		GA	5	



Fotos

DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	AX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	LTA	ES	EC				
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP	ET	EO				
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Cepillado	DP	1.28	LT	EF	GL			
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC	16.05	EP	1.38	GA		



Fotos

DC	LA	EB	0.5	GE		
DO	LO	EBA				
DA	LS	EOA				
TS						
TC	Convexo divergente					
TO						
TB	Simple					
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	Elemento	Fragmento de cuello y borde de olla							
Elemento	AY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	19	LP		ET		EO	0.8	
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP		GA		



DC		LA		EB	0.64	GE		
DO		LO	9.9	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Cóncavo divergente							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Fragmento de metate						
Elemento	LL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Basalto gris compacto	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo		DP	LT		EF		GL	9.7	
Lugar	Estrato 6			Color		DT	LC		EP		GA	9.91	



DC	LA		EB		GE	5.08	
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							

Decoración	
------------	--

Fotos

Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico y olla							
Elemento	LO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Naranja	DP		LT		EF	1.1	GL		
Lugar	Estrato 2			Color	Café	DT		LC	8.31	EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	LN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93	DF	10	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Tejar	DB	11	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Naranja	DP		LT	1.8	EF	0.5	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	2.27	LC	4.61	EP	0.56	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.28	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Simple							
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado fino geométrico							

Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Amorfo										
Elemento	34	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	DF	3.4	LTA		ES		EC					
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	5.26	LP	5.3	ET		EO					
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL					
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC		EP		GA					
Fotos						DC		LA		EB		GE					
						DO		LO		EBA							
						DA		LS		EOA							
						TS											
						TC											
						TO											
						TB											
						TT											
						TA											
						TP											
						Decoración											

Fotos

Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmentos de cuerpo de olla						
Elemento	33	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Naranja	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT	LC		EP	0.9	GA		
						DC	LA		EB		GE		
						DO	LO		EBA				
						DA	LS		EOA				



Fotos

TS	
TC	
TO	
TB	
TT	
TA	
TP	
Decoración	

Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	35	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	DF	12.68	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	24.45	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	2.24	LT		EF	0.98	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC	5.94	EP	1.55	GA		



DC		LA		EB	1.38	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Convexo							
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	12.26	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	20.76	LP	8.75	ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL	16.85	
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC		EP	1.04	GA	19.41	



DC		LA		EB	1.04	GE	14.03		
DO		LO		EBA					
DA		LS		EOA					
TS	Plano								
TC	Recto divergente								
TO									
TB	Simple								
TT									
TA									
TP									

Decoración	Penacho con 2 bandas. Aplicación sobre orejas con partes pintadas con chapopote
------------	---

Fotos

Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmentos de cuello de olla							
Elemento	22	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO	1.27	
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC		EP		GA		
Fotos						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				
						TS								
						TC								
						TO								
						TB								
						TT								
						TA								
						TP								
						Decoración								

Fotos

Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmentos de cajete convexo						
Elemento	30	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Naranja	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP	1	GA		



Fotos

DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Convexo						
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmentos de cuerpo de olla										
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC					
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO					
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Pulido	DP		LT		EF		GL					
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	1	GA					
Fotos						DC		LA		EB		GE					
						DO		LO		EBA							
						DA		LS		EOA							
						TS											
						TC											
						TO											
						TB											
						TT											
						TA											
						TP											
						Decoración											

Fotos

Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico							
Elemento	24	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	9.15	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP	4.2	ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP	9.42	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.5	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Fotos

Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Fragmento de cuerpo de olla chocolatera												
Elemento	29	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC							
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potrerillo	DB		LP		ET		EO	0.61						
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.66	GL							
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.66	GA							
Fotos						DC		LA		EB	0.56	GE							
						DO		LO		EBA	0.75								
						DA	2.82	LS		EOA									
						TS	Plano												
						TC	Convexo												
						TO	Cóncavo												
						TB	Simple												
						TT													
						TA													
						TP													
						Decoración													

Fotos

Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	Elemento	Fragmento de brasero							
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	25	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC	7.64	EP	0.89	GA		
						DC		LA		EB	1.07	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



Fotos

TS	
TC	Cóncavo divergente
TO	
TB	Simple
TT	
TA	
TP	
Decoración	Protuberancia y aplicación triangular

Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	Elemento	Mango						
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	3.71	LT		EF		GL	
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	23.8	EP	1.77	GA	



Fotos

DC	LA	EB	GE
DO	LO	EBA	
DA	LS	EOA	
TS			
TC	Recto		
TO			
TB			
TT			
TA			
TP			
Decoración			

Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	24	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	6.7	EP	1.09	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.75	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Banda concéntrica al pastillaje							

Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	Elemento	Fragmento de cuerpo de cajete silueta compuest							
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO			
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Pulido	DP	LT		EF		GL			
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP	1.62	GA			



Fotos

DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Silueta compuesta						
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	Elemento	Borde de cajete convexo							
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	40	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	1.2	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.73	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	Elemento	Fragmento de olla						
Elemento	127	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Naranja	DP	LT		EF		GL	6.61	
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT	LC		EP	0.57	GA	8.8	



Fotos

DC	LA		EB		GE	0.57	
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	Elemento	Borde de olla							
Elemento	128	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	9	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT		LC		EP	2.34	GA		



Fotos

DC		LA		EB	1.24	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO	Corto							
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico							
Elemento	29	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94-95	DF	23.79	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP	13.06	ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Firme			Color	Café	DT		LC		EP	0.99	GA		



DC	32.79	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012	Elemento	Vaso cilíndrico							
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	11.5	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	11	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	sobre crema de interior	DP		LT		EF	0.43	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC	6.6	EP	0.48	GA		



DC		LA		EB	0.51	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano pulido con refuerzo en transición							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012	Elemento	Fragmento de vaso							
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	12.18	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.78	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC	4.47	EP	0.45	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Fragmento de cajete							
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	15	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	17	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.44	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT		LC	4.23	EP	0.62	GA		
						DC		LA		EB	0.62	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Plano
TC	Convexo
TO	
TB	Simple
TT	
TA	
TP	
Decoración	Acanalado vertical

Fotos

Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Fragmento de cajete silueta compuesta							
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	DF	9.68	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.6	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC	4.34	EP	0.44	GA		



DC	13	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana pulida							
TC	Silueta compuesta							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado fino geométrico							

Fotos

Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/01/2012	Elemento	Fragmento de vasija							
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93-94	DF	15	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	2.23	EF	0.74	GL		
Lugar	Estrato 5			Color		DT	3.27	LC	7.08	EP	0.46	GA		
						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Ligeramente convexa con refuerzo en transición
TC	Recto
TO	
TB	
TT	Cónico chato tipo sonaja
TA	
TP	
Decoración	Acanalado vertical CON BANDA CONCÉNTRICA

Fotos

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Anafre							
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	22.65	LP		ET		EO	1.14	
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC	9.34	EP		GA		



DC		LA	7.24	EB	0.91	GE		
DO	10.78	LO	4.35	EBA				
DA	2.7	LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Recto							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento	Cajete recto divergente trípole							
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	27	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB	29	LP		ET	0.86	EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT	2.73	EF	1.07	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT	4.15	LC	4.26	EP	1.53	GA		



DC		LA		EB	1	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011	Elemento		Protuberancia de anafre						
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	4.9	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	2.9	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC	18.15	EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011	Elemento	Cajete silueta compuesta							
Elemento	JJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	DF	15.4	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	21	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9-10	Tipo	sobre crema de interior	DP		LT		EF	0.59	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	10.76	EP	0.84	GA		



DC	18.8	LA		EB	0.55	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Silueta compuesta con refuerzo en transición en cuerpos							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/09/2011	Elemento	Fragmento de cuerpo de olla							
Elemento	FO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9-10	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.77	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC		EP	0.55	GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	FL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	29	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	1.53	GA		



Fotos

DC		LA		EB	1.02	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011	Elemento	Fragmento de cajete							
Elemento	JB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	33	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	1.02	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC	6.3	EP	1.04	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/12/2011	Elemento	Fragmento de cuello y borde de olla						
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	83	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	13	LP		ET		EO	0.94
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Naranja sobre crema	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Piso 5			Color	Beige	DT		LC		EP	0.73	GA	
						DC		LA		EB	0.42	GE	
						DO		LO	6.49	EBA			
						DA		LS		EOA			
						TS							
						TC							
						TO	Recto						
						TB	Evertido						
						TT							
						TA							
						TP							
						Decoración							



Fotos

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Fragmentos de brasero							
Elemento	DP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	22	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.8	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.97	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Cóncavo divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Picos cónicos							

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	ER	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo	DB	14	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.55	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC	3.53	EP	0.45	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana con refuerzo en transición							
TC	Cóncavo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado fino geométrico							

Fotos

Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011	Elemento	Cajete convexo 3/4							
Elemento	EC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF	9.4	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	12.55	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	sobre crema de interior	DP		LT		EF	0.5	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	5	EP	0.6	GA		



DC		LA		EB	0.45	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC	Convexo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Ligero acanalado vertical							

Fotos

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	Elemento	Cajete trípode 1/2							
Elemento	CM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	13	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	13	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.42	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	3.94	LC	5.21	EP	0.65	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.45	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana con refuerzo en transición							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico							
Elemento	JE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	1.1	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	5.25	EP	0.99	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011	Elemento	Fragmento de anafre						
Elemento	JF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC	7.7	EP	1.58	GA		



Fotos

DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Recto						
TO							
TB	Evertido						
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011	Elemento	Fragmento de cuello de olla							
Elemento	JD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	19	LP		ET		EO	1.3	
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC	10.3	EP		GA		



DC		LA		EB	0.77	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Recto							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011	Elemento	Cuerpo de olla						
Elemento	JH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Crema	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC	7.06	EP	0.5	GA		



Fotos

DC	19	LA		EB		GE	
DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS							
TC	Convexo						
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración	Acanalado diagonal						

Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/12/2011	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	JC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO			
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL			
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC	7.46	EP	1.28	GA			



DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Recto divergente						
TO							
TB	Simple						
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011	Elemento		Fragmento de cajete trípode cóncavo divergente						
Elemento	JQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB	13	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.43	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	3	LC	5.19	EP	0.53	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.4	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Cóncavo divergente							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Inciación en círculos							

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico							
Elemento	JR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	DF	13	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	14	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.7	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	18.39	EP	0.57	GA		



DC		LA		EB	0.36	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/01/2012	Elemento	Fragmento de cuerpo de olla							
Elemento	43	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	7.97	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.86	GL		
Lugar	Piso 1			Color	Beige	DT		LC	5.6	EP	0.55	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Fotos

Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/01/2012	Elemento	Fragmento de cajete convexo						
Elemento	44	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	38	LP		ET		EO	
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Piso 4			Color	Café	DT		LC	6.22	EP	1.12	GA	



DC		LA		EB	1.02	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/01/2012	Elemento		Fragmento de comal						
Elemento	44	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	50	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	50	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 5			Color		DT		LC		EP	1	GA		
						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	
TC	Plano
TO	
TB	Simple
TT	
TA	
TP	
Decoración	

Fotos

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/01/2012	Elemento	Fragmento de anafre							
Elemento	46	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	40	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11 (E)	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café	DT		LC	7.65	EP	1.94	GA		



Fotos

DC		LA		EB	1.5	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012	Elemento	Fragmento de cajete cóncavo							
Elemento	E	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	18	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Tipo	Guinda sobre naranja	DP		LT		EF	0.7	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC	3	EP	0.88	GA		
						DC		LA		EB	0.73	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Ligeramente cóncavo
TC	Cóncavo divergente
TO	
TB	Evertido
TT	
TA	
TP	
Decoración	

Fotos

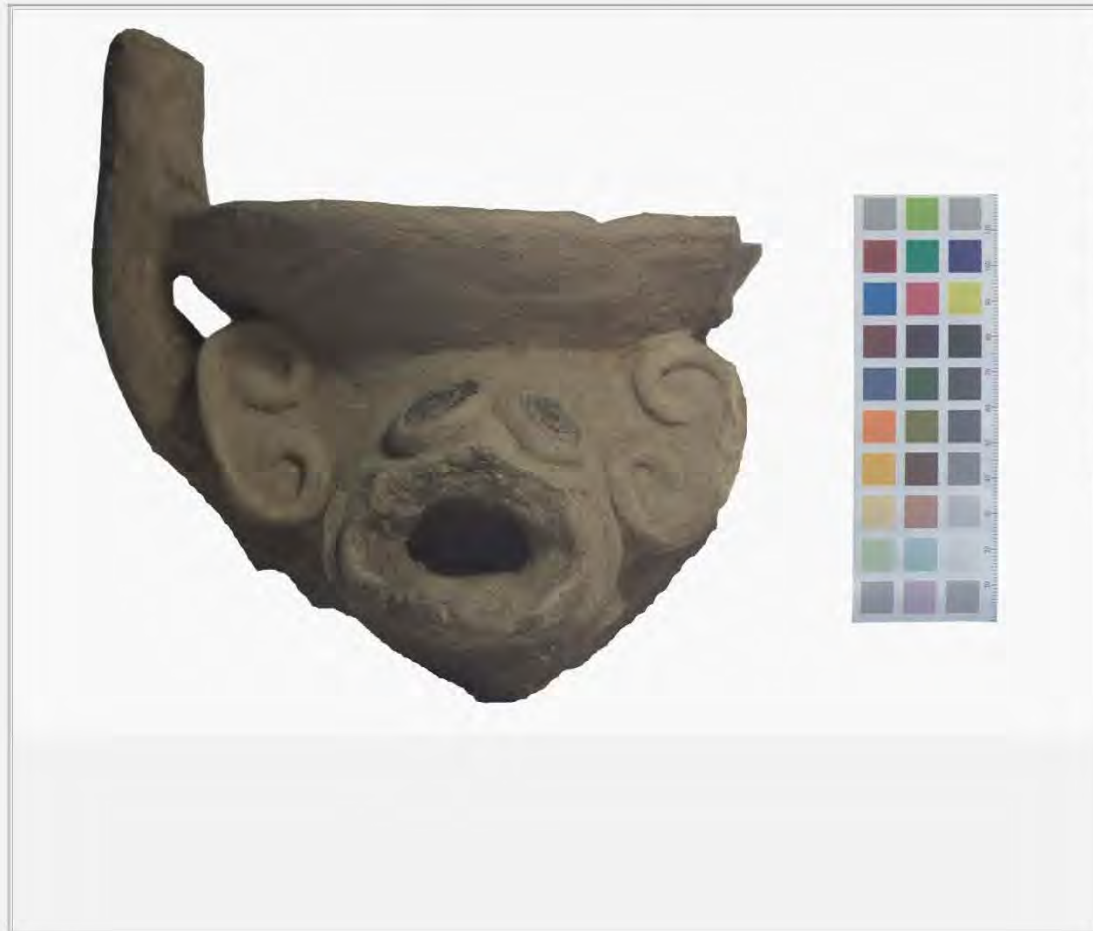
Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012	Elemento	Fragmento de brasero							
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza	DB	17	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC	23.05	EP	0.9	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.88	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Aplicaciones de penacho de plumas							

Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Fragmento superior de anafre						
Elemento	KU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	19.14	LP		ET		EO	1.56
		Cuadro Eje S-N	9 (N)	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT		LC		EP		GA	



DC		LA		EB	0.88	GE		
DO	11.2	LO	12.54	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Recto							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Rostro zoomorfo de anfibio							

Fotos

Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Fragmentos de anafre							
Elemento	KS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	13.5	LP		ET		EO	1.22	
		Cuadro Eje S-N	9 (N)	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP		GA		



DC		LA		EB	0.81	GE		
DO		LO	6.48	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Recto							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Fondo de vaso trípode							
Elemento	42	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	DF	30	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF	1.59	GL		
Lugar	Firme			Color	Beige	DT	5.16	LC		EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plano							
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

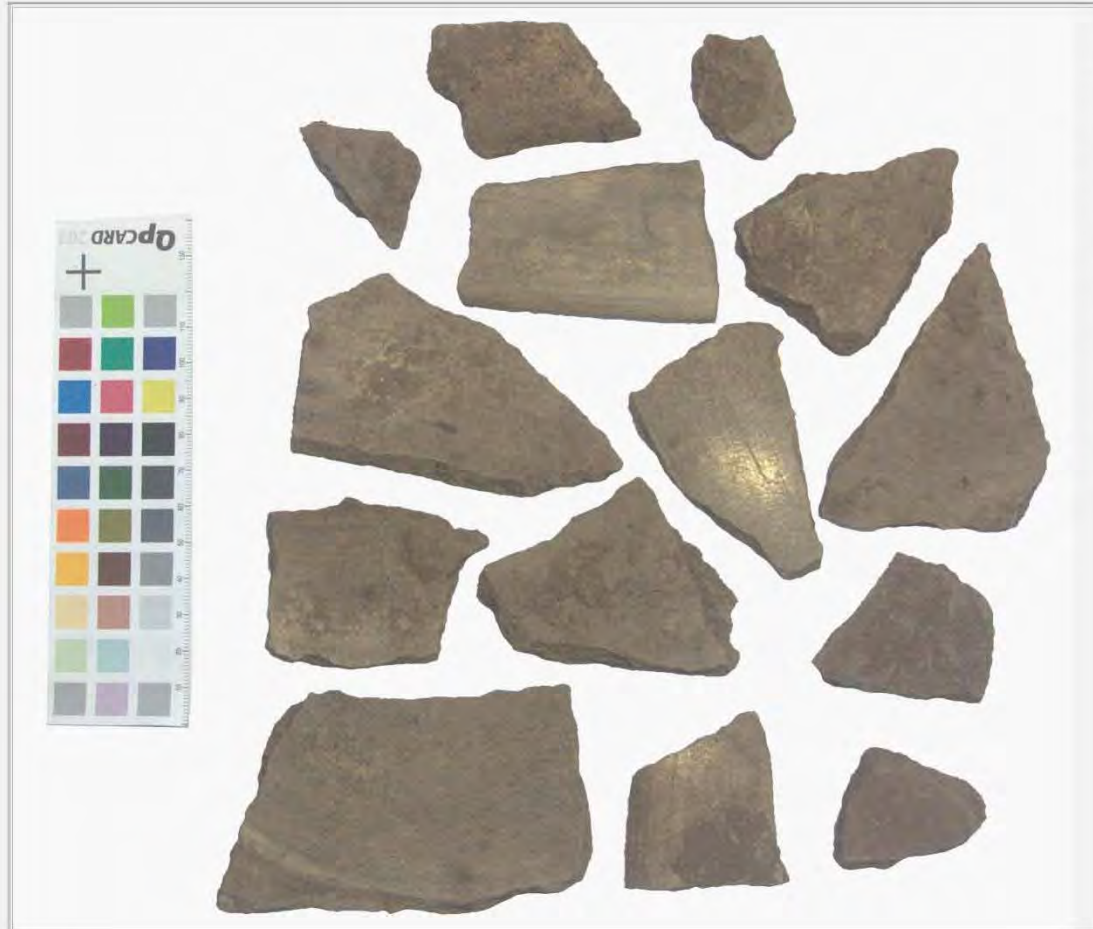
Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Fragmentos de olla chocolatera						
Elemento	KT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	9.57	LP		ET		EO	0.6
		Cuadro Eje S-N	9 (N)	Tipo	Guinda sobre naranja	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.66	GA	



DC		LA	9.4	EB	0.8	GE		
DO	7.27	LO	5.16	EBA	0.45			
DA	2.5	LS		EOA	2.37			
TS								
TC	Convexo							
TO	Cóncavo							
TB	Evertido con muescas							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Muecas en el borde							

Fotos

Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012	Elemento	Fragmentos de cajete							
Elemento	38	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	DF	23	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrерillo	DB	26	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.84	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT		LC	7.23	EP	0.51	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.68	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	85	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmentos de anafre							
Elemento	75	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO			
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT	5.27	EF		GL			
Lugar	Piso 5			Color	Café	DT	2.8	LC		EP	0.45	GA		



DC		LA		EB	1.39	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT	Plano							
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico						
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	35	LP		ET		EO	
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Firme			Color		DT		LC	10.84	EP	0.5	GA	
						DC		LA		EB	0.54	GE	
						DO		LO		EBA			
						DA		LS		EOA			



Fotos

TS	
TC	Cóncavo divergente
TO	
TB	Evertido
TT	
TA	
TP	
Decoración	Acanalado vertical

Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	Elemento	Fragmento de cajete convexo						
Elemento	53	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Candelaria	DB	30	LP		ET		EO	
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Piso 5			Color		DT		LC	4.43	EP	0.51	GA	



DC		LA		EB	1.52	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB	Engrosado interior							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	Elemento	Tapa							
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	10.48	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	7.35	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF	0.88	GL		
Lugar	Piso 5			Color	Beige	DT		LC	7.24	EP	0.5	GA		



DC	7.46	LA		EB	0.65	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	De reloj							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Banda al pastillaje y conos en borde							

Fotos

Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	Elemento	Fragmento de brasero							
Elemento	51	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	DB	26	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT		LC	5.87	EP	0.74	GA		



DC		LA		EB	0.93	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Cóncavo divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Desplazado de dedo horizontal							

Fotos

Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	Elemento	Fragmento de cuello de olla						
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Cepillado	DP	LT		EF		GL	5.06	
Lugar	Firme			Color	Naranja	DT	LC		EP		GA	6.46	



Fotos

DC	LA		EB		GE	1.04
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	64	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA	ES	EC				
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP	ET	EO				
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	3.51	LT	EF	GL			
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT	LC	13.79	EP	GA			



Fotos

DC	LA	EB	GE		
DO	LO	EBA			
DA	LS	EOA			
TS					
TC					
TO					
TB					
TT					
TA					
TP					
Decoración					

Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Tapa							
Elemento	84	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	10.38	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	4.5	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 4			Color	Naranja	DT		LC	3.22	EP	0.71	GA		
						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				
						TS								
						TC								
						TO								
						TB								
						TT								
						TA								
						TP								



Decoración	Tiene incisiones en el borde del cuerpo
------------	---

Fotos

Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Protuberancia de anafre							
Elemento	58	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL	8.27	
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Beige	DT		LC		EP		GA		



Fotos

DC	2.84	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	Elemento	Fragmento de asa vertedera						
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerillo	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color		DT	LC		EP		GA		



Fotos

DC		LA	8.58	EB		GE	
DO		LO		EBA	0.33		
DA	3.2	LS		EOA	2.06		
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA	Vertedera						
TP							
Decoración							

Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	11	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Ahumado	DP		LT	1.46	EF	0.73	GL		
Lugar	Piso 3			Color		DT	2.78	LC	1.35	EP	0.48	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC								
TO								
TB								
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración	Acanalado concéntrico en la parte inferior del cuerpo							

Fotos

Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Tapa							
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	10.47	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Naranja	DT		LC	1.43	EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Tiene incisiones en el borde del cuerpo							

Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Tapa							
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	6.89	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	6.85	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color	Naranja	DT		LC	2	EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								

Decoración	Tiene un acanalado en el cuerpo, incisiones en el borde y un empate en el cuerpo y otro de 2.8 en el fondo
------------	--

Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Vasija efigie							
Elemento	27	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	19.03	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 1			Color	Café	DT		LC	7.4	EP	0.84	GA		



DC		LA		EB	0.86	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								

Decoración	Tiene las extremidades inferiores (sólo piernas) de una figurilla antropomorfa
------------	--

Fotos

Id	99	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	Elemento	Fondo de vaso cilíndrico							
Elemento	46	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	9.75	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Crema	DP		LT	1.5	EF	0.61	GL		
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT	2.56	LC	1.56	EP	0.43	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana con refuerzo en transición							
TC								
TO								
TB								
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico							
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	8.06	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	10	LP		ET	0.26	EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Crema	DP		LT	1.44	EF	0.43	GL		
Lugar	Piso 5			Color	Beige	DT	2.26	LC	3.68	EP	0.4	GA		



DC		LA		EB	0.29	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Simple							
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado diagonal							

Fotos

Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	Elemento	Fondo de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	8.87	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	1.85	EF	0.35	GL		
Lugar	Piso 3			Color	Beige	DT	2.52	LC	3.28	EP		GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo y después recta							
TO								
TB								
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración	En el espacio del cuerpo convexo tiene 2 acanalados verticales							

Fotos

Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Fragmento de cajete convexo							
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''-E'''	Grupo	Potreriillo	DB	25	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Naranja sobre crema	DP		LT		EF	0.75	GL		
Lugar	Firme			Color		DT		LC	7.13	EP	0.74	GA		
						DC		LA		EB	0.72	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



Fotos

TS	Plana
TC	Convexo
TO	
TB	Simple
TT	
TA	
TP	
Decoración	Acanalados en conjunto

Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	Elemento	Olla chocolatera con tapa 85%							
Elemento	35	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	7.27	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO	0.55	
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Naranja sobre crema	DP	8.92	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 3			Color		DT		LC	5.12	EP		GA		
						DC	11.82	LA	6.73	EB		GE		
						DO	6.37	LO	5.12	EBA	0.4			
						DA	1.61	LS		EOA	1.68			



TS	Plana													
TC	Convexo													
TO	Recto													
TB														
TT														
TA	Vertedera													
TP	Cónica													
Decoración	Acanalado vertical													

Fotos

Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	Elemento	Cuello de olla							
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo	DB	11.17	LP		ET		EO	0.45	
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 5			Color		DT		LC		EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.77	GE		
DO	7.78	LO	6.23	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Convexo							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	59	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	9	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB	9	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	1.83	EF	0.47	GL		
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT	2.53	LC	4.18	EP	0.43	GA		



DC		LA		EB	0.45	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana con refuerzo en transición							
TC	Cóncono divergente							
TO								
TB	Evertido							
TT	Cónico tipo sonaja							
TA								
TP								
Decoración	Esgrafiado fino geométrico (parece una "I") y 3 incisiones en borde concéntricas							

Fotos

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode							
Elemento	54	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	9.09	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Tejar	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT	2.21	EF	0.52	GL		
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT	2.5	LC	2.3	EP	0.4	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto							
TO								
TB								
TT	Cónico							
TA								
TP								

Decoración: Tiene un acanalado concéntrico ahumado en la parte baja del cuerpo y tiene punzonado.

Fotos

Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmentos de cuerpo de olla						
Elemento	IG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL	6.67	
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP		GA	9.84	



Fotos

DC		LA		EB		GE	1.01	
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Fragmento de anafre antropomorfo							
Elemento	IT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO			
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL			
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT	LC	9.5	EP	0.98	GA			



Fotos

DC	9.48	LA		EB	1.24	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								

Decoración	Rostro antropomorfo con ojos huecos, iris al pastillaje, pupila punzonada, ceja levantada, orejas con orejeras circular planas al pastillaje,
------------	---

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmentos de cuerpo de olla						
Elemento	IF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT	LC		EP	0.88	GA		



Fotos

DC	LA		EB		GE	
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración						

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmentos de cajete convexo							
Elemento	IJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	20	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Pulido	DP		LT		EF	0.9	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Negra	DT		LC	5.13	EP	1.07	GA		



Fotos

DC		LA		EB	1.23	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Plano							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	Elemento	Fragmentos de cajete cóncavo						
Elemento	IL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP	LT		EF	1.08	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT	LC		EP	1.06	GA		



Fotos

DC	LA	EB	GE		
DO	LO	EBA			
DA	LS	EOA			
TS	Plana				
TC	Cóncavo				
TO					
TB					
TT					
TA					
TP					
Decoración					

Id	112	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Fragmento de brasero (mitad)						
Elemento	39	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 4			Color	Café	DT	LC	12.03	EP	0.8	GA		



Fotos

DC	LA		EB	0.79	GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Cóncavo divergente						
TO							
TB	Evertido						
TT							
TA							
TP							
Decoración	3 líneas de desplazado de dedo horizontal						

Id	113	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	Elemento		Cajete convexo						
Elemento	JX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	9	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	DB	16	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Naranja sobre crema	DP		LT		EF	0.5	GL		
Lugar	Firme			Color	Café	DT		LC	5.5	EP	0.66	GA		



DC		LA		EB	0.38	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Incisiones verticales							

Fotos

Id	114	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	Elemento	Fragmento de vasija efigie						
Elemento	KP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Chapopote sobre guinda	DP	LT		EF		GL	14.67	
Lugar	Estrato 6			Color		DT	LC		EP		GA	10.8	



Fotos

DC	LA		EB		GE	11.02
DO	LO		EBA			
DA	LS		EOA			
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						
Decoración	Tiene un brazo de figurilla antropomorfa					

Id	115	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Fragmento de protuberancia de anafre						
Elemento	145	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Piso 1			Color	Beige	DT	LC	14.74	EP		GA		



DC	4.14	LA		EB		GE	
DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Id	116	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Cuerpo de olla miniatura							
Elemento	146	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	DF	4.05	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO	0.56	
		Cuadro Eje S-N	11 (SW)	Tipo	Chapopote sobre guinda	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Firme			Color		DT		LC	4.47	EP		GA		
						DC	7.82	LA		EB		GE		
						DO	4.9	LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Plana
TC	Convexo convergente
TO	Recto
TB	
TT	
TA	
TP	
Decoración	

Fotos

Id	117	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Cajete convexo 1/2							
Elemento	IC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	DF	7.4	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	12.3	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.5	GL		
Lugar	Estrato 6			Color		DT		LC	4.84	EP	0.45	GA		



DC		LA		EB	0.56	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Fotos

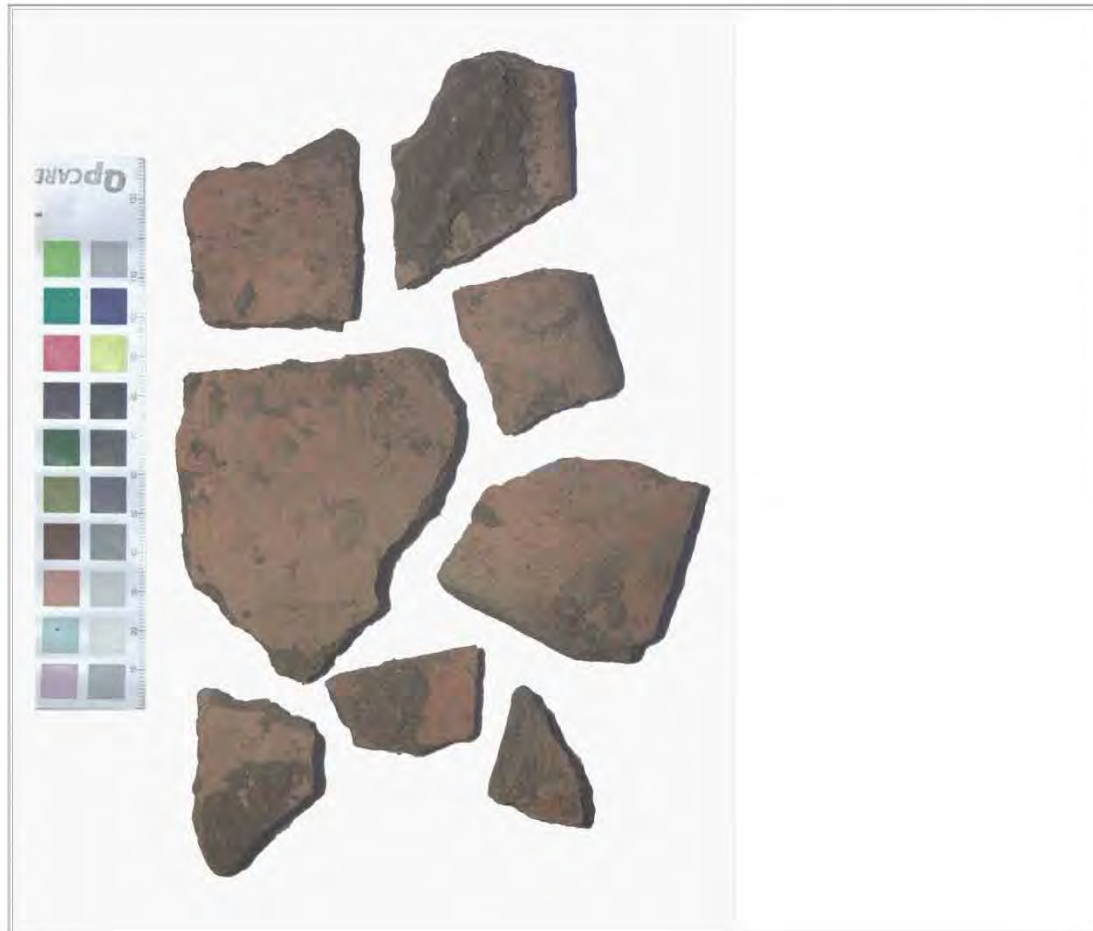
Id	118	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Fragmentos de anafre						
Elemento	IU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color		DT	LC		EP	0.9	GA		



Fotos

DC	LA		EB	0.67	GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Cóncavo						
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Id	119	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Fragmentos de cajete convexo							
Elemento	IX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	DF	16	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB	19	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Naranja	DP		LT		EF	0.6	GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Café	DT		LC		EP	0.7	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.68	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB	Plano							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	120	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Fragmento de anafre						
Elemento	IQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Beige	DT	LC		EP	1	GA		



DC	LA	EB	0.86	GE		
DO	LO	EBA				
DA	LS	EOA				
TS						
TC						
TO						
TB						
TT						
TA						
TP						

Decoración	
------------	--

Fotos

Id	121	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Apaxtle 3/4							
Elemento	IP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	20.43	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	26.29	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Guinda sobre naranja	DP		LT		EF	1.2	GL		
Lugar	Estrato 6			Color		DT		LC	5.57	EP	1.06	GA		
						DC		LA		EB	0.95	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Plana
TC	Cóncavo
TO	
TB	Evertido
TT	
TA	
TP	
Decoración	Líneas guindas verticales en el interior.

Fotos

Id	122	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	Elemento	Fragmentos de cuerpo de olla						
Elemento	IN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT	LC		EP	1.14	GA		



Fotos

DC	LA		EB		GE		
DO	LO		EBA				
DA	LS		EOA				
TS							
TC	Convexo						
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

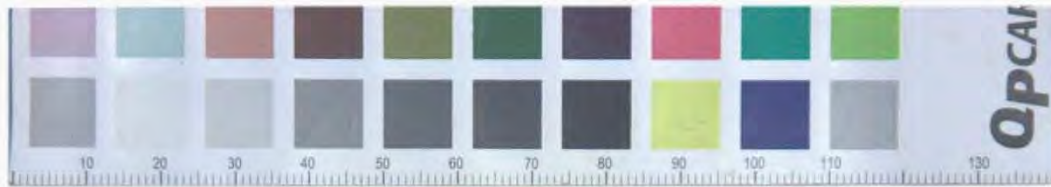
Id	123	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	Elemento	Fragmento de brasero							
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	83	DF	LTA		ES		EC			
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	19	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 6			Color	Naranja	DT		LC	5	EP	0.7	GA		



DC		LA		EB	0.96	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Engrosado pegado							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Picos cónicos en cuerpo e incisiones verticales en el borde.							

Fotos

Id	124	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	Elemento	Fragmento de cuello de olla						
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	80	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB	12	LP		ET		EO	0.99
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Naranja sobre natural	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Piso 5			Color	Beige	DT		LC		EP		GA	
						DC		LA		EB	0.52	GE	
						DO		LO	5.85	EBA			
						DA		LS		EOA			



TS							
TC							
TO	Evertido						
TB	Evertido						
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Id	125	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	Elemento	Cuerpo de olla miniatura							
Elemento	169	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	DF	3.96	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO	0.55	
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Tipo	Chapopote sobre guinda	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Firme			Color		DT		LC	5.04	EP		GA		
						DC	8.03	LA		EB		GE		
						DO	4.5	LO	0.38	EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Plana
TC	Convexo convergente
TO	Recto
TB	
TT	
TA	
TP	
Decoración	

Fotos

Id	126	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	168	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Firme			Color	Naranja	DT	LC	9.55	EP		GA		



Fotos

DC	2.99	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	127	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	163	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Firme			Color	Café	DT	LC	6.41	EP		GA		



DC	3.66	LA		EB		GE	
DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Id	128	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	Elemento	Cuerpo de olla							
Elemento	111	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	9.9	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Pulido	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 1			Color	Naranja	DT		LC	9.86	EP	0.45	GA		



DC	18.84	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo convergente							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración	Pintura de chapopote ondulante							

Fotos

Id	129	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	Elemento	Fragmento de cuello de olla							
Elemento	104	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO	0.85	
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café Amarillenta	DT		LC		EP		GA		
Fotos						DC		LA		EB		GE		
						DO		LO	8.56	EBA				
						DA		LS		EOA				
						TS								
						TC								
						TO	Cóncavo							
						TB								
						TT								
						TA								
						TP								
Decoración														

Fotos

Id	130	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	Elemento	Fragmento de brasero							
Elemento	107	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	15	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café	DT		LC	5.98	EP	0.48	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.6	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Recto divergente							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Picos							

Id	131	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	Elemento	Cuerpo de olla chocolatera							
Elemento	110	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	DF	7.36	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 2			Color	Beige	DT		LC	9	EP	0.38	GA		



DC	15.16	LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA	2.8	LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo convergente							
TO								
TB								
TT								
TA	Vertedera							
TP								
Decoración	Ondulado con pintura de chapopote							

Fotos

Id	132	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	Elemento	Base de anafre							
Elemento	93	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	19	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Crema	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Relleno de segunda estructura			Color	Café	DT		LC	11.08	EP	0.9	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.66	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Es el borde							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Engrosado exterior							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Aplicaciones							

Id	133	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/11/2011	Elemento	Base de anafre							
Elemento	143	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	10.68	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Piso 3			Color	Naranja	DT		LC	8.1	EP	0.64	GA		



DC	10.2	LA		EB	0.61	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Es el borde							
TC	Recto convergente							
TO								
TB	Plano							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Pierna izquierda y parte de la mano izquierda antropomorfas							

Fotos

Id	134	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011	Elemento	Cajete convexo 1/2							
Elemento	149	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	16	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerrillo	DB	22	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Naranja	DP		LT		EF	0.53	GL		
Lugar	Piso 4			Color	Beige	DT		LC	5.15	EP	0.55	GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.54	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Acanalado vertical							

Id	135	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	Elemento	Protuberancia de anafre						
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10	Tipo	Alisado	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT	LC	16.64	EP		GA		



DC	4.7	LA		EB		GE	
DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS							
TC							
TO							
TB							
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Id	136	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/01/2012	Elemento	Cajete cóncavo						
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94-96	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Tipo	Guinda interior naranja	DP	LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT	LC		EP	0.72	GA		
						DC	LA		EB	0.64	GE		
						DO	LO		EBA				
						DA	LS		EOA				
						TS							
						TC							
						TO							
						TB							
						TT							
						TA							
						TP							



Decoración

--

Fotos

Id	137	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/01/2012	Elemento	Fragmento de vaso cilíndrico trípode 1/2							
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	DF	9	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Tejar	DB	11	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Tipo	Crema	DP		LT		EF	0.31	GL		
Lugar	Firme			Color		DT	2.8	LC	4.3	EP	0.53	GA		



DC		LA		EB	0.31	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana con ligero refuerzo en transición							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	138	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	Elemento	Cuerpo de anafre tipo reloj de arena						
Elemento	40	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	DF	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	DB	22	LP		ET		EO	
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL	
Lugar	Piso 4			Color	Café	DT		LC	8.8	EP	0.7	GA	



DC		LA		EB	1.04	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Es el borde							
TC	Cóncavo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración	Desplazado de dedo horizontal							

Fotos

Id	139	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012	Elemento	Cuerpo de olla										
Elemento	?	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92	DF		LTA		ES		EC					
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	DB		LP		ET		EO					
		Cuadro Eje S-N	8	Tipo	Alisado	DP		LT		EF		GL					
Lugar	Estrato 2			Color	Café	DT		LC		EP	0.8	GA					
Fotos						DC		LA		EB		GE					
						DO		LO		EBA							
						DA		LS		EOA							
						TS											
						TC	Convexo										
						TO											
						TB											
						TT											
						TA											
						TP											
						Decoración											

Fotos

Id	140	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012	Elemento	Olla chocolatera con tapa 80%							
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	78	DF	8.75	LTA	4.86	ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Potrerillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Tipo	Crema	DP	8.8	LT		EF	0.5	GL		
Lugar	Estrato 11			Color	Beige	DT		LC	7.61	EP	0.7	GA		



DC	11.87	LA	9.89	EB		GE		
DO	6.97	LO	4.61	EBA	0.42			
DA	2.42	LS		EOA	2			
TS	Plana							
TC	Convexo convergente							
TO	Recto divergente							
TB								
TT								
TA	Vertedera							
TP	Cónica							
Decoración	Acanalado vertical. Tiene hueco frente al asa							

Fotos

Id	141	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012	Elemento	Fragmento de vaso							
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	DF	11.2	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Potrерillo	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Tipo	Pulido	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC	8.2	EP	0.77	GA		



DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Recto divergente							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	142	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/03/2012	Elemento	Cajete convexo 50%							
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	95	DF	8.5	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Potreriillo	DB	13	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Cocción diferencial	DP		LT		EF	0.57	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT		LC	5.08	EP	0.56	GA		



DC		LA		EB	0.59	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	143	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012	Elemento	Fragmento de apaxtle							
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	95	DF	21.12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Pepegua	DB	30	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Tipo	r, ahumado interior, gu	DP		LT		EF	0.63	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC	4.78	EP	0.75	GA		
						DC		LA		EB	1.08	GE		
						DO		LO		EBA				
						DA		LS		EOA				



TS	Plana
TC	Cóncavo divergente
TO	
TB	Evertido
TT	
TA	
TP	
Decoración	Esculpido en el borde

Fotos

Id	144	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012	Elemento	Cuello de olla							
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	95-96	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Pepegua	DB	19	LP		ET		EO	0.76	
		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Tipo	Guinda sobre naranja	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Café	DT		LC		EP		GA		



Fotos

DC		LA		EB	0.45	GE		
DO	14	LO	6.43	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Cóncavo divergente							
TB	Evertido							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	145	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/02/2012	Elemento	Cuello de olla							
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	104-105	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	19	LP		ET		EO	0.77	
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Pulido	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 1			Color	Beige	DT		LC		EP	0.88	GA		



DC	20	LA		EB	0.66	GE		
DO		LO	5.37	EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC								
TO	Cóncavo							
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	146	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/02/2012	Elemento	Cuerpo de olla							
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	105	DF		LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	DB		LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Naranja	DP		LT		EF		GL		
Lugar	Estrato 1			Color	Beige	DT		LC		EP	0.75	GA		



Fotos

DC		LA		EB		GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS								
TC	Convexo							
TO								
TB								
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Id	147	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/02/2012	Elemento	Cuerpo de olla						
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	105	DF	LTA	ES	EC				
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	DB	LP	ET	EO				
		Cuadro Eje S-N	11	Tipo	Alisado	DP	LT	EF	GL				
Lugar	Estrato 1			Color	Beige	DT	LC	EP	0.85	GA			



DC	LA	EB	GE		
DO	LO	EBA			
DA	LS	EOA			
TS					
TC	Convexo				
TO					
TB					
TT					
TA					
TP					
Decoración					

Fotos

Id	148	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/06/2012	Elemento	Fragmento de cajete convexo							
Elemento	D	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93	DF	23	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrерillo	DB	26.46	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.76	GL		
Lugar	Estrato 5			Color	Beige	DT		LC	5.26	EP	0.73	GA		



DC		LA		EB	0.52	GE		
DO		LO		EBA				
DA		LS		EOA				
TS	Plana							
TC	Convexo							
TO								
TB	Simple							
TT								
TA								
TP								
Decoración								

Fotos

Id	149	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/06/2012	Elemento	Fragmento de cajete recto							
Elemento	C	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	DF	12	LTA		ES		EC		
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo	DB	13.5	LP		ET		EO		
		Cuadro Eje S-N	9	Tipo	Ahumado	DP		LT		EF	0.62	GL		
Lugar	Estrato 5			Color		DT		LC	3.97	EP	0.5	GA		
						DC		LA		EB	0.43	GE		



DO		LO		EBA			
DA		LS		EOA			
TS	Plana						
TC	Recto divergente						
TO							
TB	Simple						
TT							
TA							
TP							
Decoración							

Fotos

Catálogo Cabezas de Figurilla



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

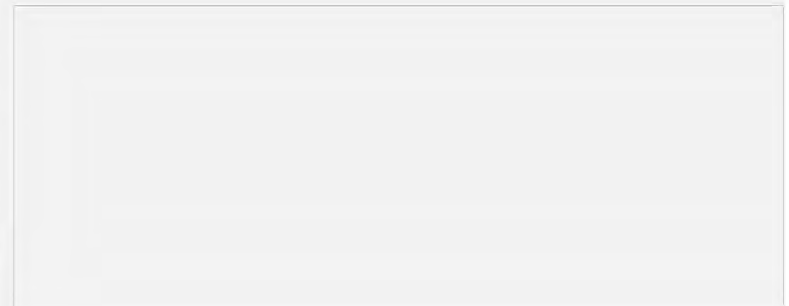
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	BY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba con chapopote		
EF		Boca	Prognata		
LZ	7.07	Naríz	Prognata		
LD	6.63	Orejas	Ambas circulares perforadas		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Dos de las bandas están cruzadas con adorno hecho al pastillaje en la parte central del cruce ubicado en el tocado superior	
E		Bandas	4		
O	2	Aleros	Ambos		
Q		Insiciones	¿?	Observaciones	
C		Protuberancia	Rectangular		
S		Otra car.	Moño en la banda superior		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011	
Elemento	CW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
LT		Lugar	Estrato 6			
EI		Ojos	Hechos por presión en los laterales de cada ojo, dejando una			
EF		Boca				
LZ	3.18	Nariz				
LD		Orejas	Izquierda circular perforada			
LA		Cara				
M		Mentón	El fragmento de la cabeza parte desde la parte inferior de la nariz hasta el tocado.			
E		Bandas				2
O		Aleros				Ambos
Q		Insiciones				¿?
C		Protuberancia				Rectangular
S		Otra car.	Presenta pintura de chapopote en ambas bandas predominando en la banda inferior			
L						
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos						



Foto

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011	
Elemento	CB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	
Al	5.62	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
LT		Lugar	Estrato 6			
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba			
EF		Boca	Prognata	Observaciones		
LZ	3.71	Naríz	Prognata			
LD	5.42	Orejeras	Ambas circulares perforadas			
LA		Cara	Triangular			
M		Mentón	Redondeado	Los aleros son cortos y redondeados lisos.		
E		Bandas	2			
O	2	Aleros	Ambos			
Q		Insiciones	¿?			
C		Protuberancia	Rectangular			
S		Otra car.				
L						
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos						



Foto

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011
Elemento	CZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Ambos semioblicuos ligeramente hacia abaiio		
EF		Boca	Prognata		
LZ	7.63	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Izquierda circular perforada		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Plano	Los aleros son cortos y rectangulares. La pasta tiene el 50% de núcleo de reducción.	
E		Bandas			
O	1	Aleros	Ambos		
Q		Insiciones	¿?	Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	<input type="text" value="5"/>	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/05/2011
Elemento	<input type="text" value="CP"/>	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
Al	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
LT	<input type="text"/>	Lugar	Estrato 6		
EI	<input type="text"/>	Ojos			
EF	<input type="text"/>	Boca			
LZ	<input type="text"/>	Naríz			
LD	<input type="text"/>	Orejeras			
LA	<input type="text"/>	Cara			
M	<input type="text"/>	Mentón			
E	<input type="text"/>	Bandas			
O	<input type="text"/>	Aleros			
Q	<input type="text"/>	Insiciones			
C	<input type="text"/>	Protuberancia			
S	<input type="text"/>	Otra car.			
L	<input type="text"/>				
N	<input type="text"/>	Hombros			
U	<input type="text"/>	Brazos			
Otros adornos					

Observaciones



Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/12/2011
Elemento	33	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos			
EF	1.98	Boca	Prognatas	Esta fragmentado y le faltan algunas partes del cuerpo de Dios Narigudo tipo I	
LZ		Naríz	Prognatas		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros	Redondos		
U		Brazos	Tiene fragmentos de uno		
Otros adornos					

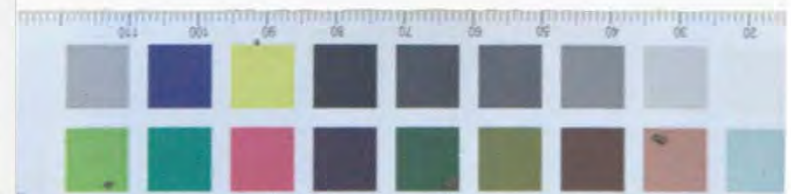


Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	49	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Izquierdo oblicuo horizontal		
EF		Boca			
LZ	6.72	Naríz			
LD	4.8	Orejas	Izquierdo circular perforado hecho al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Son 1 fragmento de cabeza y 1 fragmento de tocado	
E		Bandas			
O	1	Aleros	Izquierdo		
Q		Insiciones	4 incisiones horizon	Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado superior presenta un adorno al pastillaje en forma de gota		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/01/2012
Elemento		Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 2		
EI		Ojos	Oblicuos ligeramente hacia arriba, iris formado y pupila punz		
EF		Boca			
LZ	8.51	Naríz			
LD	2.43	Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene chapopote en mejillas y pómulos	
E		Bandas	2 con punzonados		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia	Triangular		
S		Otra car.	Bolas pequeñas al pastillaje en la segunda banda		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011	
Elemento	D4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
LT		Lugar	Firme			
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaiio			
EF		Boca				
LZ	8.43	Naríz				
LD		Orejas	Ambas circulares perforadas			
LA		Cara				
M		Mentón	Fragmento de cabeza de DN, no tiene los aleros sólo presenta huella de que los tenía.			
E		Bandas				1
O		Aleros				
Q		Insiciones				
C		Protuberancia				
S		Otra car.				
L						
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos						



Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011
Elemento	D2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Firme		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca			
LZ	3.35	Naríz	Prognata		
LD	4.72	Orejas	Ambas circulares al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Fragmento de cabeza de DN	
E		Bandas	2		
O		Aleros	Ambos		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Sólo tiene la marca		
S		Otra car.	Los tres aleros son proporcionales		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

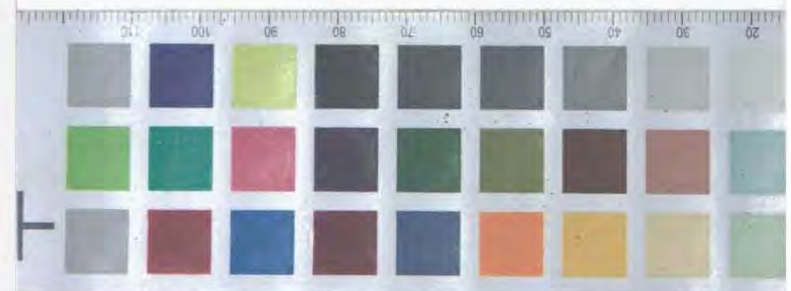


Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos		
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	7.65	Naríz	Prognata		
LD	5.1	Orejas	Derecha circular plana al pastillaje		
LA	1.81	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Está totalmente fragmentada	
E		Bandas	1		
O	1	Aleros	Izquierdo rectangul	Observaciones	
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Semicircular	Observaciones	
S		Otra car.	Tocado superior tiene 2 adornos circulares planos en las esquinas superiores		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	5.82	Naríz	Prognata perforada		
LD		Orejas	Circulares cónicas con botón interno		
LA	2.36	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Fragmentada del lado derecho de la cabeza	
E		Bandas	2		
O	1	Aleros	1		
Q		Insiciones	13 en banda inferior		
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Cejas, ojos, banda inferior y alero pintados con chapopotes		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011			
Elemento	GH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91			
Sexo	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza			
Al	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada			
LT	<input type="checkbox"/>	Lugar	Estrato 6					
EI	<input type="checkbox"/>	Ojos						
EF	<input type="checkbox"/>	Boca						
LZ	<input type="checkbox"/>	Naríz						
LD	7.36	Orejeras						
LA	<input type="checkbox"/>	Cara						
M	<input type="checkbox"/>	Mentón	Un fragmento					
E	<input type="checkbox"/>	Bandas				2		
O	<input type="checkbox"/>	Aleros	Observaciones					
Q	<input type="checkbox"/>	Insiciones						
C	<input type="checkbox"/>	Protuberancia						
S	<input type="checkbox"/>	Otra car.				En la banda superior tiene 3 círculos al pastillaje. Al lado derecho tiene dos bandas horizontales sobre lo que aparenta un alero. En la parte superior del tocado sale una		
L	<input type="checkbox"/>							
N	<input type="checkbox"/>	Hombros						
U	<input type="checkbox"/>	Brazos						
Otros adornos								



Foto

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.35	Naríz	Prognata		
LD	2.22	Orejeras	Cónica		
LA	2.28	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas	1 se abre para la pr		
O	2	Aleros	Izq.		
Q		Insiciones	3 en alero y 2 en ca		
C		Protuberancia	Redondeada		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	2 en el tocado central				



Foto

Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ		Naríz			
LD	8.46	Orejeras			
LA		Cara			
M		Mentón		Tocado extravagante	
E		Bandas	2		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	6 plumas a la derecha y 4 a la izquierda, saliendo de la banda superior. 3 círculos en esa banda.		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/06/2011
Elemento	HU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al	8.8	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI	1.15	Ojos	Grano de café		
EF		Boca	Prognata, abierta c		
LZ	9.26	Naríz	Prognata		
LD	7.67	Orejeras	Circulares con botón		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondeado	En la parte superior tiene plumas más grandes (2)	
E		Bandas	5		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.	Cejas y la cara pintada con chapopote		
L					
N	1	Hombros			
U		Brazos	Der.		
Otros adornos	En el hombro 2 bandas de plumas (18). Dos collares de cuentas planas circular				



Foto

Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	10.2	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos ligeramente hacia arriba, pupila punzonada		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	5.84	Naríz	Prognata		
LD	4.18	Orejas	Planas circulares con punzonado		
LA		Cara	Rectangular		
M		Mentón	Triangular	Del lado izquierdo tiene 4 incisiones en el tocado inferior	
E		Bandas	2 incisas		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Tiene un adorno circular plano punzonado al centro del tocado triangular		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	r	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	9.62	Lugar	Estrato 9		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca			
LZ	7	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras	Circulares planas		
LA	3.6	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Fragmento de cabeza de DN fragmentada.	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Triangulares inverti	Observaciones	
Q		Insiciones	4 en cada alero		
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	u	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 9		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Abierta con chapop		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones Parece un muerto con los ojos entre abiertos y deformación craneal. En la frente tiene la huella de otro elemento.	
E		Bandas	1 gruesa		
O		Aleros	2 verticales por det		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el hombro izq. Tiene 3 bandas diagonales con moños. En la parte trasera tiene un moño grande		
L	1				
N		Hombros	Redondos		
U		Brazos			
Otros adornos	El collar tiene 3 cuentas. Una banda que le cubre la frente y ojos, en su parte s				



Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011		
Elemento	HB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88		
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza		
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada		
LT		Lugar	Estrato 6				
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales				
EF		Boca	Prognata en T				
LZ	9.69	Naríz	Prognata				
LD		Orejas	Circulares con perforado cónico				
LA	3.93	Cara	Triangular				
M		Mentón	Redondeado	Sin hueco en nuca			
E		Bandas	2, la superior es óv				
O	2	Aleros	Izq. Triangular				
Q		Insiciones					
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones			
S		Otra car.					
L							
N		Hombros					
U		Brazos					
Otros adornos							



Foto

Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Firme		
EI		Ojos	Incisos horizontales ligeramente hacia abajo		
EF		Boca			
LZ	####	Nariz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares con perforado cónico		
LA	3.13	Cara	Triangular		
M		Mentón			
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Izq. Triangular		
Q		Insiciones	7 en alero		
C		Protuberancia	Rectangular		Observaciones
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	E	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	8.96	Naríz	Prognata con fosas		
LD	3.89	Orejas	Circulares con perforado cónico		
LA	2.7	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1 que termina en for		
O	2	Aleros	Rectangulares		
Q		Insiciones	9 en cada alero		
C		Protuberancia			
S		Otra car.	7 incisiones en el tocado superior		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Observaciones

Foto

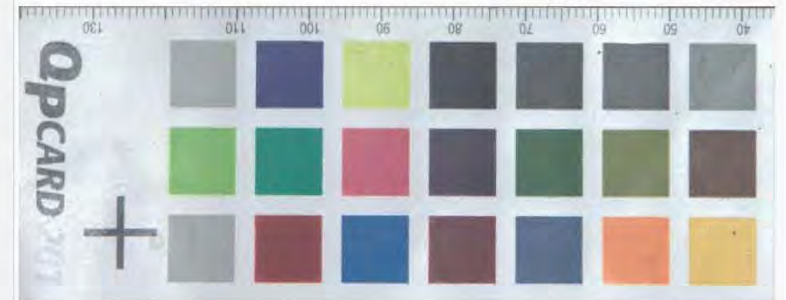
Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incios ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD	3.92	Orejeras	Perforación cónica		
LA	2.44	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Derecho rectangula		
Q		Insiciones	7 acanaladuras en		
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado central conserva una aplicación circular en el extremo derecho		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	C'	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al	6.52	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	5.98	Lugar	Piso 5		
EI	3.35	Ojos	Oval con pupila al pastillae pintada con chapopote		
EF		Boca			
LZ		Naríz	Prognata y estilizad		
LD		Orejas			
LA		Cara			
M		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	La ceja es alzada		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

Observaciones



Foto

Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata ligerame		
LZ	6.68	Naríz	Prognata		
LD	3.18	Orejeras	Perforación cónica		
LA	2.61	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo		
Q		Insiciones	3 en alero		
C		Protuberancia	Circular		
S		Otra car.	Tiene 2 aplicaciones circulares en las esquinas superiores del tocado central		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Firme		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ		Naríz			
LD	4.92	Orejeras			
LA		Cara			
M		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones	Observaciones		
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Tocado central con 2 bandas encontradas en "c", con una aplicación circular y				



Foto

Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Firme		
EI		Ojos	Incisos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.83	Naríz			
LD		Orejas	Der. Circular con botón al pastillaje		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondo	Tiene pintada la cara con chapopote	
E		Bandas	2: inferido con 2 hil		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En la parte superior parece haber tenido algo pues se tiene la fractura de ellos		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar de banda con 4 punzonados rectangulares				



Foto

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Fragmentación de
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	7.11	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circular con perforado cónico al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			Observaciones
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	12.2	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Al pastillaje grano de café y pupila punzonada		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.99	Naríz	Prognata		
LD	5.87	Orejas	Circular perforada al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	El tocado tiene una aplicación de pasta lineal en todo el borde del tocado, en el tocado central tiene estilizados los ojos y pico de un ave. Está deforme la cara de la figurilla.	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Forma de pico	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Tocado tiene aplicación en el borde de todo el tocado y estilización de ojos y pi				



Foto

Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI	0.9	Ojos	Semioblicuos resaltados pupila resaltada y hueco ocular		
EF		Boca	Abierta y prognatis		
LZ	6.86	Naríz	Prognata		
LD	2.64	Orejas	Circulares al pastillae con perforado cónico, y adorno enrolla		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Triangular	Hueco rectangular en nuca, el cuello es circular, parece ser una tapa porque está con ahumado interior, saliendo por la boca	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S	1	Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos		Barba			



Foto

Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/05/2011
Elemento	BI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café con chapopote y la ceja pintada con chapopote		
EF		Boca	Prognata al pastillaj		
LZ	####	Nariz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Circulares con perforado cónico al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene las cejas, los ojos y los dientes pintados con chapopote. Sobre la oreja izquierda sobresale una aplicación protuberante.	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/05/2011
Elemento	BL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café sobre saltado pupila con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T (sonr		
LZ	11.3	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Planas circulares con chapopote		
LA	4.05	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1 que rodea toda la		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Al fila del alero tiene una banda al pastillaje y el collar con huella de pendiente		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	4 moños y 4 botones a los lados				



Foto

Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Colonia
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.26	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares al pastillaje con perforación cónica		
LA	1.85	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Está pulida	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Cónica entre las ba	Observaciones	
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/01/2012
Elemento	LM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93
Sexo	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo
Al	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
LT	9.28	Lugar	Estrato 2		
EI	<input type="checkbox"/>	Ojos	Incisos profundos ligeramente hacia arriba		
EF	<input type="checkbox"/>	Boca	Ligeramente abiert		
LZ	5.63	Naríz	Prognata inclinada		
LD	3.8	Orejeras	Perforada al pastillaje, fragmento de la derecha		
LA	1.6	Cara	Triangular		
M	<input type="checkbox"/>	Mentón	Triangular		
E	<input type="checkbox"/>	Bandas	2 con 7 incisiones v		
O	1	Aleros	Izquierdo redondo		
Q	<input type="checkbox"/>	Insiciones	5 incisiones en el al		
C	<input type="checkbox"/>	Protuberancia	Redonda en la ban		
S	<input type="checkbox"/>	Otra car.			
L	<input type="checkbox"/>				
N	<input type="checkbox"/>	Hombros			
U	<input type="checkbox"/>	Brazos			
Otros adornos					



Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	23	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	7.97	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	4.68	Naríz	Prognata afinada		
LD		Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	2.18	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Pulida	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Entre bandas	Observaciones	
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar redondo				



Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	27	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos			
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	6.09	Naríz	Prognata (fosas nas)		
LD		Orejas			
LA		Cara			
M		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	28	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba, con ojos y cejas con c		
EF		Boca			
LZ	4.4	Naríz			
LD	2.53	Orejas			
LA	2.42	Cara	Triangular		
M		Mentón		Pulida	
E		Bandas	2 inferiores con 20 i		
O		Aleros	Der. Rectangular co		
Q		Insiciones	2		
C		Protuberancia	Un ave con alas y t		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Saltones al pastillaje y pupila de chapopote		
EF		Boca	Prognata (sonriend		
LZ	13.1	Naríz			
LD		Orejas	Circulares al pastillaje y perforación cónica		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Fragmentada	
E		Bandas	1 con aplicación al		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Cejas resaltadas y en la der. Con chapopote		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	collar con 22 incisiones verticales				



Foto

Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	F''' (NE)	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café, pupila al pastillae con chapopote, cejas resalt		
EF		Boca	Prognata abierta co		
LZ	####	Naríz	Prognata estilizada		
LD		Orejas	Circulares tubulares con botón que traspasan la oreja.		
LA	5.45	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Está hueca y tiene un hueco en la parte posterior de la cabeza. Tiene acabado en color crema. Tiene una línea horizontal de chapopote alrededor del cuello.	
E		Bandas	1 en la parte inferior		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Las orejas son estilizadas, sobresale la parte superior de la cabeza y en la parte central tiene una línea vertical		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	133	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales pintados con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	8.88	Naríz	Prognata afinada		
LD	3.59	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E		Bandas	3 que acaban en pic		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia	Son 8 picos		
S		Otra car.	Tocado central es tubular		
L	2				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar superior con pendiente rectangular vertical al centro y el collar inferior				



Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	125	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales irregulares		
EF		Boca	Prognata ligerame		
LZ	8.05	Naríz	Prognata		
LD	2.6	Orejeras	Circulares al pastillaje		
LA	2.11	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Observaciones Tiene partes ahumadas y otras pulidas. Tiene hueco en la parte trasera de la cabeza.	
E	2	Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	3 acanalados en ca		
C		Protuberancia	Rectangular sobre		
S		Otra car.	En el tocado superior tiene 2 aplicaciones circulares en los extremos del mismo.		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos	Muñones		
Otros adornos	Collar circular				



Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012			
Elemento	KP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88			
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada			
LT		Lugar	Estrato 6					
EI		Ojos	Grano de café con pupila punzonadaa v pintados con chapop					
EF		Boca	Prognata con chap					
LZ	8.9	Naríz	Prognata con fosas					
LD		Orejas	Izq. Circular perforado cónico al pastillaje					
LA		Cara	Redonda					
M		Mentón	Triangular	Esta pulida				
E		Bandas	2 en la frente, la su					
O	1	Aleros						
Q		Insiciones	Observaciones					
C		Protuberancia						
S		Otra car.						
L								
N		Hombros						
U		Brazos						
Otros adornos								



Foto

Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012
Elemento	30	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaió		
EF		Boca			
LZ	6.1	Naríz			
LD	2.3	Orejeras			
LA	2.42	Cara	Triangular		
M		Mentón		Ligeramente pulida	
E		Bandas	2		
O		Aleros	Izquierdo redondo		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Redonda entre ban		
S		Otra car.	Tiene 2 aplicaciones ovaladas al pastillaje en los extremos superiores del tocado		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al	7.17	Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ	5.16	Naríz			
LD		Orejeras			
LA		Cara			
M		Mentón	Redondo	Observaciones	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	FE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos con pupila levantada v pintada con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD	4.68	Orejas	Izquierda circular al pastillaje con perforado circular que atra		
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Plano	Observaciones	
E		Bandas	1 que termia en for		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones	16 incisiones vertic		
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011
Elemento	GH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata en T	Observaciones	
LZ	8.83	Naríz	Prognata afinada		
LD	2.67	Orejas	Circulares por perforación cónica		
LA	2.71	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es una cabeza plana	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	8 en cada alero		
C		Protuberancia	Rectangular sobre		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	FS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada
LT	9.92	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.09	Naríz	Prognata con fosas		
LD	0.84	Orejeras	Circulares al pastillaje		
LA	2.8	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Tiene chapopote en la cara, tiene otros fragmentos de figurillas no representativas	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	La banda pasa sobre el tocado, el cual es la misma protuberancia que se regresa y termina de forma triangular		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar circular				

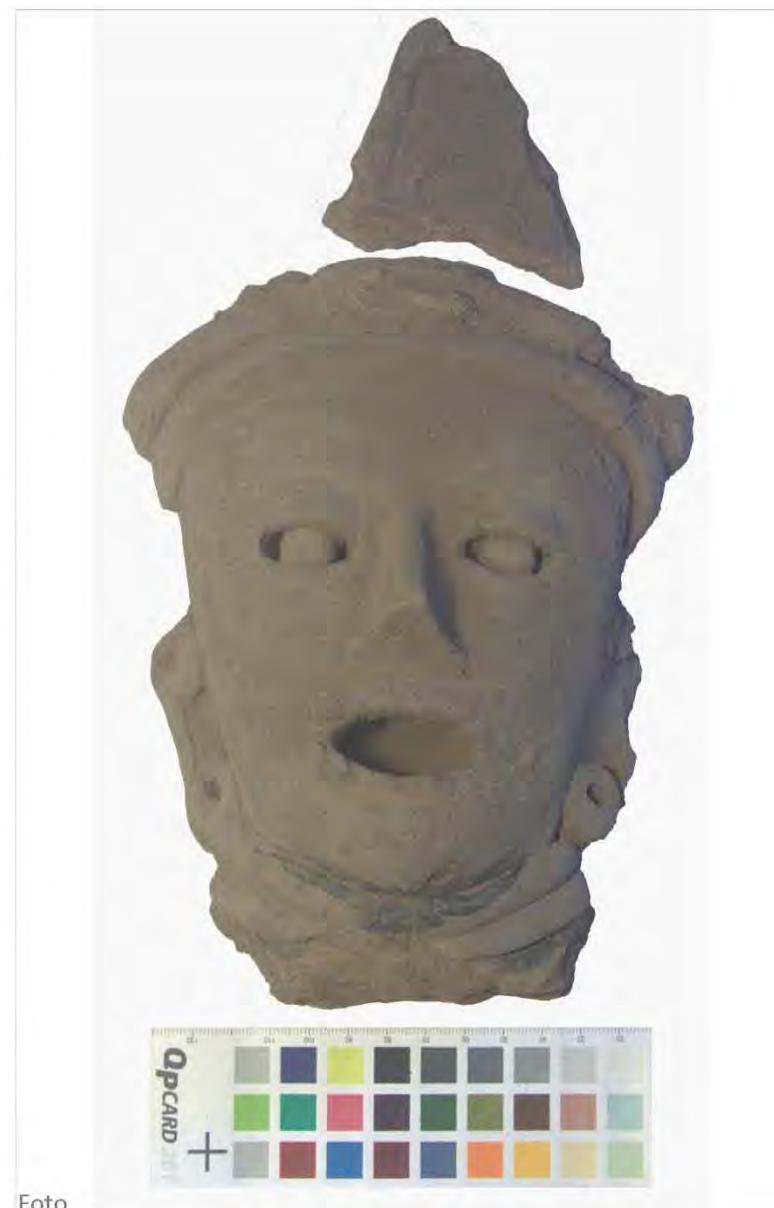


Foto

Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café ligeramente hacia arriba con chapopote y ceja		
EF		Boca	Prognata en T con c		
LZ	9.16	Naríz	Prognata		
LD	7.16	Orejas	Circulares perforadas al pastillaje		
LA	2.17	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones Tiene chapopote en diferentes partes del yelmo	
E		Bandas	3, dos en la frente y		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Es el hocico del yel		
S		Otra car.	Tiene un yelmo en forma de reptil		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011
Elemento	GI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Perforados profundos con pupils resaltadas, párpado superior		
EF		Boca	Abierta con pequeñ		
LZ	####	Naríz	Prognata respingad		
LD	9.44	Orejas	Circulares perforadas al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	En el tocado superior tiene franjas al pastillaje en los bordes y tiene 2 aplicaciones en las esquinas. Pintura de chapopote irregular abajo y sobre los collares. Parece estar muerta.	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	2				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collares redondos, tiene moños a los costados de la cabeza				



Foto

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	EF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	19.4	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café con pupila punzonada y ceja resaltada		
EF		Boca	Prognata		
LZ	####	Naríz	Prognata afinada c		
LD	5.65	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano		
E		Bandas	2, en la superior tie		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos		Collar circular			

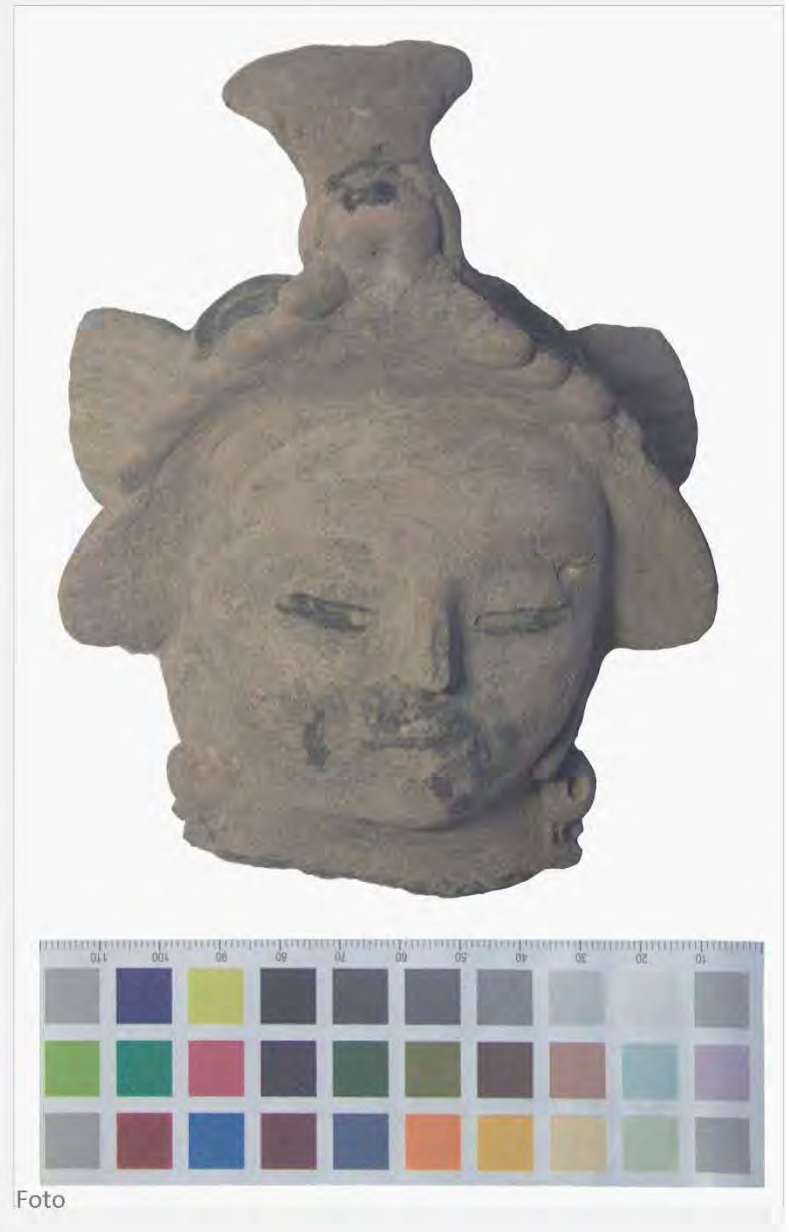


Foto

Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	DY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	9.05	Lugar	Firme		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con pupila realzada		
EF		Boca			
LZ	6.86	Naríz	Prognata		
LD	3.83	Orejas	Circular de perforación cónica al pastillaje		
LA	1.72	Cara	Triangular		
M		Mentón		En la banda superior tiene una perforación que atraviesa toda la cabeza	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular ente b	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	EB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café con chapopote y cejas realizadas		
EF		Boca	Prognata con chap		
LZ	6.72	Nariz	Prognata con fosas		
LD	8.13	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	2.27	Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones Tiene chapopote en la fractura del cuello de la figurilla	
E		Bandas	1 que corre alreded		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	6 incisiones en cad		
C		Protuberancia	Hocico del tocado		
S		Otra car.	Tocado es un reptil con la fauce superior con chapopote en ojos y nariz y en otras partes del tocado.		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Incisos ligeramente hacia arriba con chapopote		
EF		Boca	Prognata con comis		
LZ	7.37	Naríz	Prognata		
LD	3	Orejas	Circulares esféricas al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Tiene protuberancia rectangular sobre la orejera				



Foto

Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Resaltados semioblicuos horizontales, pupila punzonada, ceja		
EF		Boca			
LZ	6.35	Naríz			
LD	4.77	Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones	Una profunda en fr	Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Tiene aplicaciones en los extremos del tocado, izq. Rectangular horizontal con				



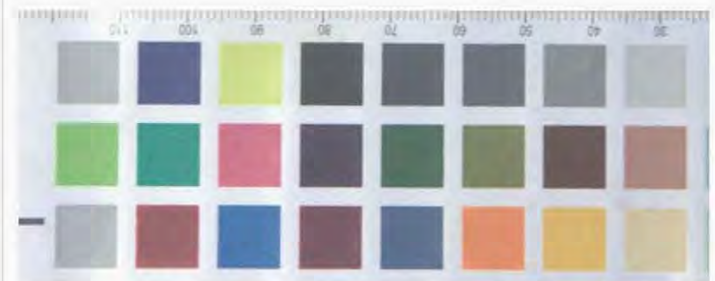
Foto

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	DU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	11	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata entreabie		
LZ	7.4	Naríz	Prognata con fosas		
LD	3.46	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	3.45	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2 (una rodea toda l		
O	2	Aleros	Izq. Triangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Sobre banda, es la c		
S		Otra car.	En el tocado superior 2 aplicaciones en "I" invertida y en la esquina superior un chalchihuite		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

Observaciones



Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	7.46	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abaiio		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	6.1	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	1.66	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Pulida	
E		Bandas	2 (una con 30 incisi		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	4 incisiones en cad		
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

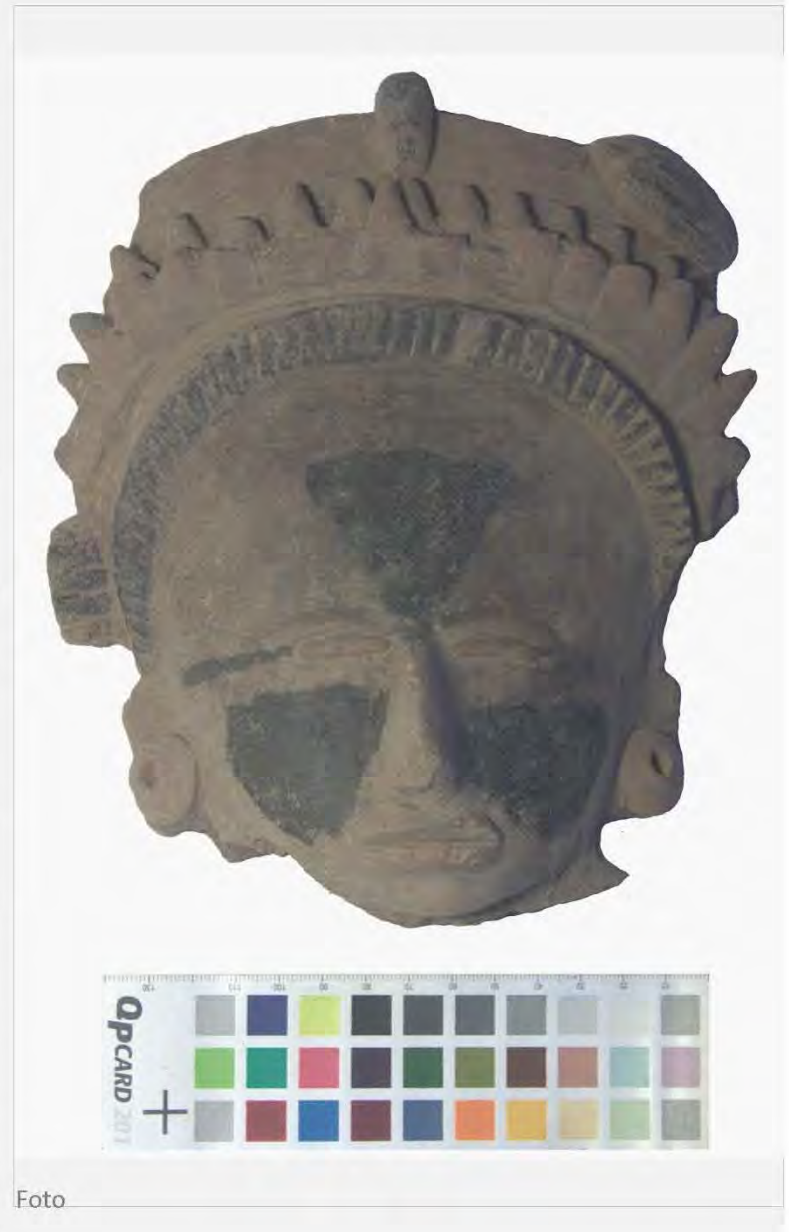


Foto

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	9.47	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T	Observaciones	
LZ	7.5	Naríz	Prognata		
LD	2.7	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	2.53	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Pulida	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular ente b	En el tocado superior tiene una aplicación rectangular en la esquina izq.	
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar circular				



Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Potrerillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Al pastillaje con pupila pintada con chapopote, ceja realzada.		
EF		Boca	Prognata entreabie		
LZ	####	Naríz	Prognata con narig		
LD	6.1	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	Tiene 3 triángulos de chapopote en la cara y dos líneas en los extremos de los ojos. Pulida	
E		Bandas	1 con 45 incisiones		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado superior tiene 2 filas de picos, en los extremos superiores tiene aplicación oval con chapopote y al centro una más pequeña al pastillaje		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	ES	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	9.83	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos con pupila realzada		
EF		Boca			
LZ	7.7	Naríz			
LD		Orejas	Circulares con perforado cónico al pastillaje		
LA	3	Cara	Redonda		
M		Mentón	Plano	Observaciones	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Izq. Triangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Entre bandas		
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar circular con pendiente circular				



Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Por incisión pupila por chapopote		
EF		Boca	Prognata entreabie		
LZ	####	Naríz			
LD		Orejas	Circulares con perforado circular al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular		
E		Bandas	3 (la 2a. Tiene aplic		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	El tocado es tubular		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	8.6	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café		
EF		Boca			
LZ	5.5	Naríz			
LD	2.9	Orejeras			
LA	3.6	Cara			
M		Mentón			
E		Bandas	3 (INF. Con 25 incisi		
O		Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	4 por alero		
C		Protuberancia			
S		Otra car.	El tocado central tiene 6 incisiones y chapopote		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	7.82	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T con c		
LZ	6.7	Naríz	Prognata fosas por		
LD		Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Pulida	
E		Bandas	1 que le corre por l		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	El tocado parece se zoomorfo (ojos con punzonado en pupila) tiene chapopote		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	59	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	9.58	Naríz			
LD	8.56	Orejeras	Circulares al pastillaje con perforado cónico		
LA	4	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones	4 en cada alero		
C		Protuberancia	Redondeada		
S		Otra car.	Tocado central en el extremos izquierdo tiene una aplicación circular		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011		
Elemento	58	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74-76		
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza		
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada		
LT	####	Lugar	Estrato 12				
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con pupila pintada con chapopote				
EF		Boca	Prognata en T				
LZ	7.9	Naríz	Prognata				
LD		Orejeras					
LA		Cara	Triangular				
M		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza			
E		Bandas					
O		Aleros					
Q		Insiciones					
C	1	Protuberancia		Observaciones			
S		Otra car.					
L							
N		Hombros					
U		Brazos					
Otros adornos	La capucha tiene borde esculpido y entre cada esculpido tiene un acanalado q						



Foto

Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	57	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT	12.5	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	5.75	Naríz	Prognata		
LD	3.47	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	2.22	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Observaciones Tiene de pintura blanca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones	4 incisiones en cad		
C		Protuberancia	Rectangular		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros	Triangulares		
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	J1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales, pupila levantada v pintada con ch		
EF		Boca	Prognata con dient		
LZ	####	Naríz	Prognata estilizada		
LD		Orejas	Circular de perforación circular		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondeado	Esta pulida	
E		Bandas	3: inferior 44 incisio		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Tiene 2 óvalos horizontales en la parte superior de la cabeza				



Foto

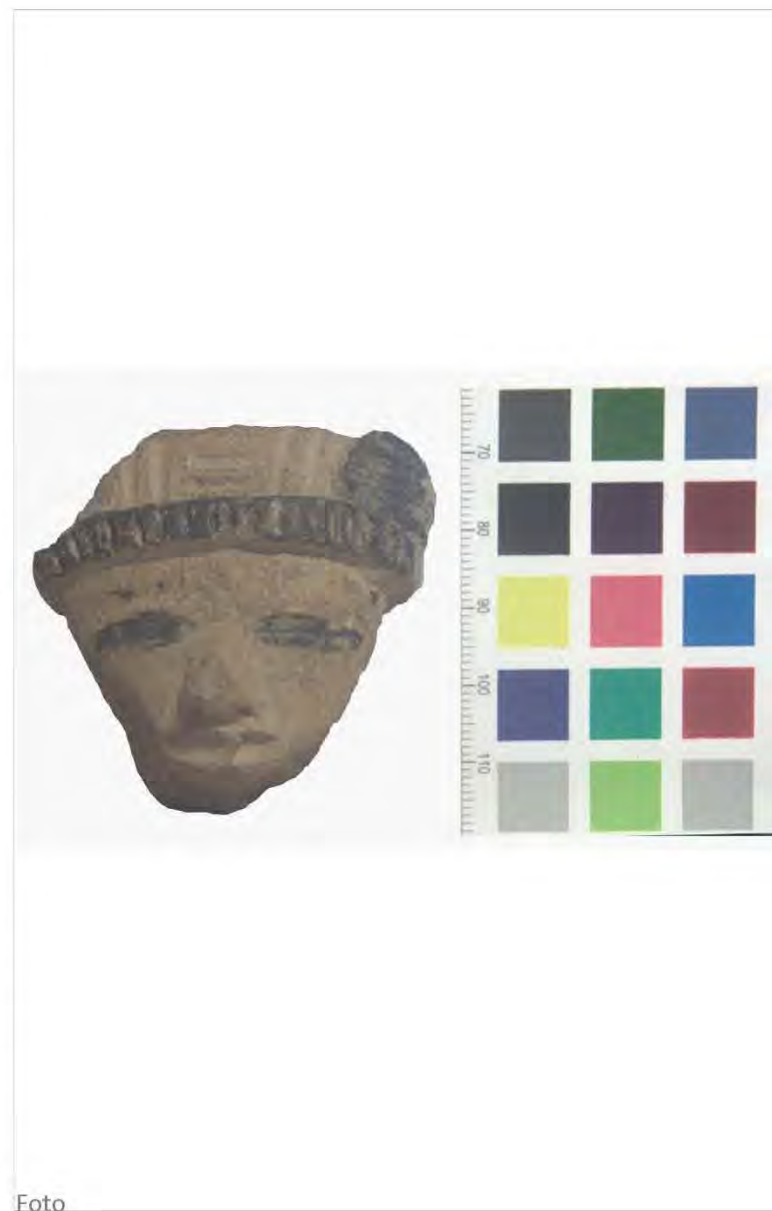
Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	JN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Al pastillaje con pupila levantada		
EF		Boca	Prognata con chap		
LZ	8.67	Naríz	Prognata afinada		
LD		Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	2.71	Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	Observaciones Esta pulida	
E		Bandas	2 en la frente y 1 q		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene 2 moños en los costados de la cabeza		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	JK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	12.3	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con pupila al pastillae, ceja realza		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	9.87	Naríz	Prognata		
LD	2.04	Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/01/2012
Elemento	45	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada
LT	5.06	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	3.79	Naríz	Prognata con punz		
LD	1.04	Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Esta pulida	
E		Bandas	1 con 20 incisiones		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado superior de en el extremo izquierdo tiene una aplicación al pastillaje con 3 incisiones verticales pintada con chapopote. Tiene 6 incisiones: 4 verticales y 2 horizontales		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012
Elemento	A	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Técnica	Modelada
LT	11.3	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Incisos ligeramente hcía arriba con pupila punzonada		
EF		Boca			
LZ	4.33	Naríz			
LD	6.69	Orejas	Izq. Circular perforado oval al pastillaje		
LA	2.8	Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Plano	Observaciones Tiene rasgos olmecoides	
E		Bandas	1 en el tocado con		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tocado con aplicación vertical al centro y una circular del lado izquierdo		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	120	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Punzonados		
EF		Boca			
LZ	4.48	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Circular plana al pastillaje		
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón		Observaciones Al parecer tiene cabello	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene un casco		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	117	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.28	Naríz	Prognata afinada		
LD	3.85	Orejeras	Circulares planas al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Entre bandas		
S		Otra car.	Tiene aplicación circular en el extremo derecho del tocado superior		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	HX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	4.33	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba con pupila por punzon		
EF		Boca	Semi abierta		
LZ	1.83	Naríz			
LD	0.89	Orejas	Circular plana al pastillaje		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Triangular	Esta pulida	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Tiene acanalado		
L	1				
N		Hombros	Redondos		
U		Brazos	Parte del izquierdo		
Otros adornos					



Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	HV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Al pastillaje con forma de frijol, pupila pintada con chapopote		
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	####	Nariz	Prognata		
LD	5.03	Orejas	Circulares con punzonado al pastillaje		
LA		Cara	Rectangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene chapopote en boca y nariz que forman un triángulo en la frente	
E		Bandas	1, con 46 incisiones		
O	2	Aleros	2 de la misma band		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	El tocado es de 2 hileras de aplicaciones cónicas y en la esquina derecha tiene una aplicación circular con 16 incisiones diagonales pintada con chapopote		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada
LT	5.5	Lugar	Relleno de Estructura		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ	2.25	Naríz			
LD	3.17	Orejas			
LA	0.84	Cara			
M		Mentón		Observaciones Con fragmento de basalto	
E		Bandas	2		
O		Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular entre b		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	37	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD	5.51	Orejeras	Circular perforación cónica al pastillaje		
LA	3.05	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangular	Observaciones	
Q		Insiciones	5 incisiones en cad		
C		Protuberancia	Rectangular sobre		
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	52	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	9.44	Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca			
LZ	6.68	Naríz			
LD	3.21	Orejeras			
LA	2.33	Cara			
M		Mentón			
E		Bandas	1	Observaciones	
O		Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	2 aplicaciones circulares en los extremos superiores del tocado superior		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	38	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	9.02	Naríz	Prognata		
LD	1.56	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	1.74	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	6 por cada alero		
C		Protuberancia	Circular		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	66	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos contorno resaltado, pupila al pastillaje pintada		
EF		Boca	Prognata abierta co		
LZ	13.7	Naríz	Prognata estilizada		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Esta hueca	
E		Bandas	1		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	63	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales pintados con chapopote		
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	7.57	Naríz	Prognata		
LD	2.68	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	1.86	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas	3		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene 12 picos en cada extremo y 12 al centro		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



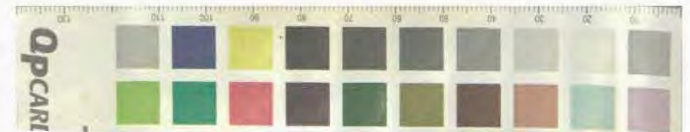
Foto

Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	5.94	Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Grano de café, pupila al pastillaie, cejas resaltadas		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	4.34	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	8.8	Naríz	Prognata		
LD	3.8	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	2.59	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Observaciones	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones	3 incisiones en cad		
C		Protuberancia	Redonda	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos		Observaciones	
Otros adornos					



Foto

Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 5		
EI		Ojos	Derecho rectangular con pupila levantada y pintada con chap		
EF		Boca			
LZ	8.76	Naríz	Prognata afinada c		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón		Es hueca	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	27	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Izquierdo semioblicuo horizontal de bordes resaltados, pupila		
EF		Boca			
LZ		Naríz			
LD		Orejas	Circular de perforación circular al pastillaje		
LA		Cara			
M		Mentón			
E		Bandas	1		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	<input type="text" value="85"/>	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	<input type="text" value="24"/>	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	<input type="text"/>	Lugar	Relleno de segunda estructura		
EI	<input type="text"/>	Ojos	Semioblicuos con pupila al pastillaie pintada con chapopote, c		
EF	<input type="text"/>	Boca	Labio superior prog		
LZ	<input type="text"/>	Naríz	Prognata estilizada		
LD	<input type="text"/>	Orejeras			
LA	<input type="text"/>	Cara			
M	<input type="text"/>	Mentón	ES HUECA, tiene 5 fragmentos de otros elementos.		
E	<input type="text"/>	Bandas			
O	<input type="text"/>	Aleros			
Q	<input type="text"/>	Insiciones			
C	<input type="text"/>	Protuberancia			
S	<input type="text"/>	Otra car.	Observaciones		
L	<input type="text"/>				
N	<input type="text"/>	Hombros			
U	<input type="text"/>	Brazos			
Otros adornos	Moño del lazo izquierdo de la cara con chapopote				



Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	49	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Piso 5		
EI		Ojos	Semioblicuos sigermamente hacia abaió		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.7	Naríz	Prognata respingad		
LD	4.3	Orejeras	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	3.13	Cara	Triangular		
M	1	Mentón	Plano	ES HUECA, pulida	
E	2	Bandas	1		
O	2	Aleros	Izq. Triangular inve		
Q		Insiciones	2		
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado sup. Tiene un hundimiento en el extremo der.		
L	1				
N		Hombros	Triangular		
U		Brazos	Izq.		
Otros adornos					



Foto

Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	11.7	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca			
LZ		Naríz			
LD		Orejeras	Perforación cónica		
LA	1.22	Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Derecho rectangula		
Q		Insiciones	4 incisiones		
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Circular sin pendiente				

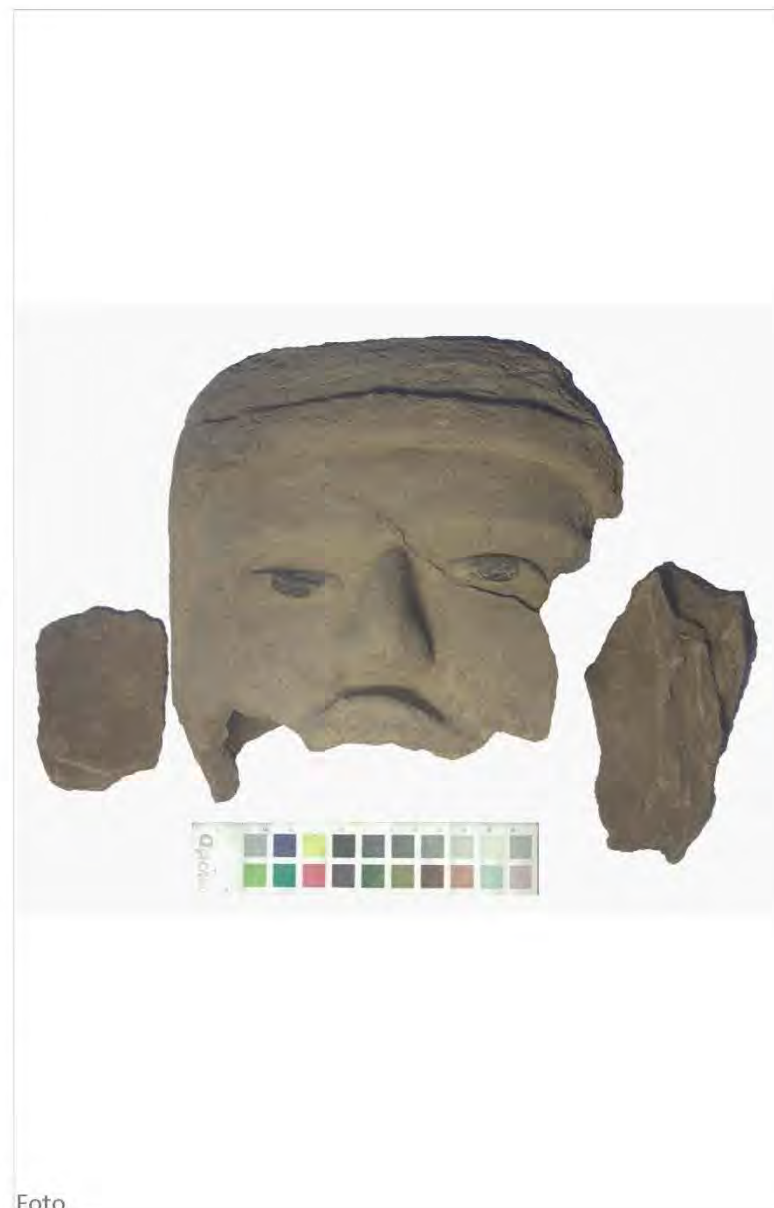


Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/10/2011
Elemento	HU-2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.5	Naríz	Prognata		
LD	3.42	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA	2.45	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano		
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo rectangul		
Q		Insiciones	4 incisiones	Observaciones	
C		Protuberancia	Sobre banda.		
S		Otra car.	Tiene aplicación circular en el extremo izquierdo del tocado superior		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011
Elemento	34	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos al patillaie con pupila pintada con chapopote y		
EF		Boca	Prognata, abierta, s		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón		Es hueca	
E		Bandas	1		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Tiene una especie de capucha		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	81	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	ada, pasta muy a
LT		Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos de borde resaltado con pupila al pastillae v pint		
EF		Boca	Prognata, dientes s		
LZ	16.5	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Circulares, perforación circular que atraviesa toda la oreja.		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

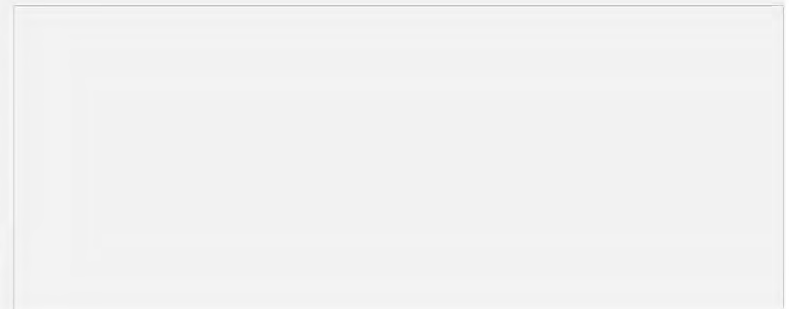


Foto

Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	60	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldead
LT	7.36	Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abai		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.19	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras	Perforación cónica		
LA	1.84	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Es hueca	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Triangulares inverti		
Q		Insiciones	3 incisiones en cad		
C		Protuberancia	Redondeada sobre	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	80	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT	8.38	Lugar	Piso 5		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ	3.43	Naríz			
LD	4.1	Orejeras			
LA	1.94	Cara			
M		Mentón		Es hueca	
E		Bandas	2		
O		Aleros	Izquierdo triangula		
Q		Insiciones	8 incisiones		
C		Protuberancia	Triangular entre ba		
S		Otra car.	Tocado superior tiene 2 franjas cruzadas que hacen una x que llega hasta los extremos del tocado, tiene 2 adornos circulares planos uno en el extremo derecho y otro en el		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Curvos al pastillaje, pupila pintada con chapopote		
EF		Boca	Prognata con chap		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circular con punzonado al pastillaje		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondo		
E		Bandas	1 trenzadas		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Circular sobre la ba		
S		Otra car.	Tiene chapopote en las mejillas		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

Observaciones



Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/11/2011
Elemento	IA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Modelada
LT	9.04	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo pintados con chapopot		
EF		Boca	Prognata con 2 pun		
LZ	6.49	Naríz	Prognata		
LD	2.25	Orejeras			
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Redondo	Parece como si tuviera una careta, está pulida	
E		Bandas	1 con 10 incisiones		
O		Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tocado superior tiene 5 plumas verticales y sobre la banda tiene aplicaciones ovaladas sobrepuestas		
L	2				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Circular sin pendiente				



Foto

Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
LT	5.99	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ	2.28	Naríz			
LD	3.26	Orejeras			
LA		Cara			
M		Mentón			
E		Bandas	2: sobre la banda s		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Entre bandas		
S		Otra car.	Tocado superior tiene 2 aplicaciones en los extremos superiores. Tiene 2 franjas que salen de las aplicaciones en forma de "v" y se unen a los costados del moño.		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	8.38	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Grano de café con pupila levantada		
EF		Boca	Prognata pintada c		
LZ	6.1	Naríz	Prognata con fosas		
LD	0.51	Orejas	Izq. Circular con perforación cónica al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Parece que tiene orejas pintadas con guinda		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

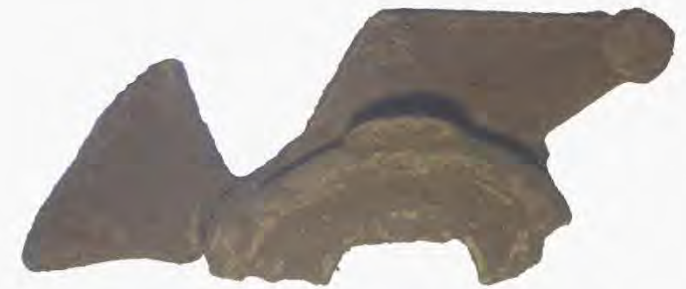


Foto

Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	27	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.58	Naríz	Prognata		
LD	4.42	Orejeras	Circulares planas		
LA	3.15	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Es hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones	5 incisiones en cad	Observaciones	
C		Protuberancia	Rectangular		
S		Otra car.	Tiene 2 aplicaciones circulares en las esquinas superiores del tocado central		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011	
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	
LT	####	Lugar	Estrato 12			
EI		Ojos				
EF		Boca				
LZ		Naríz				
LD	3.83	Orejeras				
LA	4.25	Cara				
M		Mentón		Es hueca		
E		Bandas	1			
O		Aleros	Izquierdo triangula			
Q		Insiciones	5 incisiones en el al			Observaciones
C		Protuberancia	Redondeada sobre			
S		Otra car.	Tiene 1 aplicación circulares en las esquina izquierda superior del tocado central			
L						
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos						



Foto

Id	99	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos			
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ	8.98	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	3.38	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Derecho triangular	Observaciones	
Q		Insiciones	5 incisiones en el al		
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L				Observaciones	
N		Hombros			
U		Brazos		Observaciones	
Otros adornos					



Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011	
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	77	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	
LT	####	Lugar	Estrato 12			
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales			
EF		Boca				
LZ	####	Naríz				
LD	8.09	Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje			
LA	6.35	Cara	Triangular			
M		Mentón	Redondeado	Es hueca		
E		Bandas	2			
O	2	Aleros	Derecho triangular			
Q		Insiciones	7 incisiones en aler			Observaciones
C		Protuberancia	Redonda entre ban			
S		Otra car.	Tiene una aplicación circular en el extremo izquierdo del tocado superior			
L	1					
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos		Redondo				



Foto

Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	78-79
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos con pupila al pastillaje		
EF		Boca	Prognata, sobre To		
LZ	####	Naríz	Prognata estilizada		
LD		Orejeras			
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Redondo	Es hueca	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.	En la capa tiene incisiones en el contorno y muescas en el borde		
L					
N		Hombros	Redondo		
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84
Sexo	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
AI	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT	<input type="checkbox"/>	Lugar	Relleno de Estructura		
EI	<input type="checkbox"/>	Ojos	Derecho semioblicuo estilizado		
EF	<input type="checkbox"/>	Boca	<input type="text"/>		
LZ	<input type="checkbox"/>	Naríz	Prognata estilizada		
LD	<input type="checkbox"/>	Orejeras	<input type="text"/>		
LA	<input type="checkbox"/>	Cara	<input type="text"/>		
M	<input type="checkbox"/>	Mentón	<input type="text"/>		
E	<input type="checkbox"/>	Bandas	<input type="text"/>		
O	<input type="checkbox"/>	Aleros	<input type="text"/>		
Q	<input type="checkbox"/>	Insiciones	<input type="text"/>		
C	<input type="checkbox"/>	Protuberancia	<input type="text"/>		
S	<input type="checkbox"/>	Otra car.	<input type="text"/>		
L	<input type="checkbox"/>		<input type="text"/>		
N	<input type="checkbox"/>	Hombros	<input type="text"/>		
U	<input type="checkbox"/>	Brazos	<input type="text"/>		
Otros adornos	<input type="text"/>				



Foto

Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	171	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 9		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	7.77	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Izquierda circular plana al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas	1		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	172	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada
LT	7.62	Lugar	Piso 5		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con chapopote		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.42	Naríz	Prognata		
LD	1.74	Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular		
E		Bandas	3		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En los extremos y centro del tocado tiene 13 protuberancias al pastillaje 1 par por cada banda sobrepuestos uno sobre otro. Ver foto		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos	Izquierdo extendido, mano lisa		
Otros adornos			Redondo		



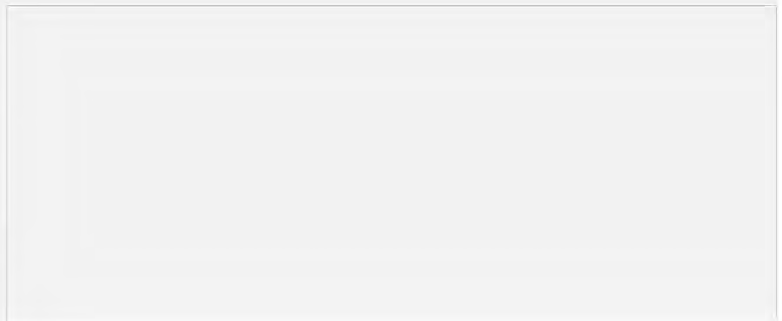
Foto

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	KG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Firme		
EI	2.8	Ojos	Semioblicuos horizontales con pupila levantada		
EF	1.73	Boca	Prognata		
LZ	5	Naríz	Prognata		
LD	2.5	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	1.71	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano		
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular entre b		
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros	Redondo		
U		Brazos	Izquierdo, mano lisa		
Otros adornos	Circular con pendiente triangular				



Foto

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
LT	7.34	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Hundido por dedo		
EF		Boca			
LZ	5.3	Naríz	Prognata con narig		
LD	1.96	Orejas	Ovaladas planas al pastillaje		
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Triangular	Ver foto	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Banda rodea tocado superior		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Nariguera				



Foto

Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales muy profundos		
EF		Boca	Prognata muy prof		
LZ	6.14	Naríz	Prognata		
LD		Orejas			
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Triangular	Ver foto	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene la cara pintada con chapopote y rasgos muy toscos		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/11/2011
Elemento	HY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos al patillaie, el párpado con ceja están realizada		
EF		Boca	Prognata con lengu		
LZ	14.2	Naríz	Prognata		
LD	6.66	Orejas	Circulares con perforación por punzonado al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tiene chapopote en las mejillas. Ver foto	
E		Bandas	1 de medios círculo		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Tiene un tocado de 3 hileras de picos. El tocado superior tiene 2 filas de incisiones verticales divididas por una incisión vertical tiene chapopote en la fila inferior... ver foto		
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	Collar circular pintado con chapopote en algunas partes				



Foto

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
LT	4	Lugar	Relleno de Estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	3.25	Naríz			
LD		Orejeras	Circular con perforado cónico al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	Tiene 2 fragmentos de cuerpo de figurilla	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene chapopote en la cara y cuerpo. Tiene una perforación debajo de la orejera a la altura del cuello y traspasa éste mismo hasta el otro lado.		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
LT	8.6	Lugar	Relleno de Estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca			
LZ	5.78	Naríz	Prognata con fosas		
LD	1.57	Orejeras	Media luna		
LA		Cara	Triangular alargada		
M		Mentón	Redondeado	Tiene chapopote en el tocado, banda y en parte de la cabeza. Tiene un orificio en el tocado superior que le atraviesa hasta la parte posterior del mismo.	
E		Bandas	2: una sobre la otra		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.	En el tocado superior tiene 4 incisiones		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	157	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Colonia
Al	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelada
LT	<input type="checkbox"/>	Lugar	Relleno de Estructura		
EI	<input type="checkbox"/>	Ojos	Semioblicuos horizontales de pupila levantada		
EF	<input type="checkbox"/>	Boca	Prognata en T		
LZ	5.5	Naríz	Prognata		
LD	<input type="checkbox"/>	Orejeras			
LA	<input type="checkbox"/>	Cara	Triangular		
M	<input type="checkbox"/>	Mentón	Redondeado		
E	<input type="checkbox"/>	Bandas	2: una en la frente		
O	<input type="checkbox"/>	Aleros			
Q	<input type="checkbox"/>	Insiciones			
C	<input type="checkbox"/>	Protuberancia			
S	<input type="checkbox"/>	Otra car.			
L	<input type="checkbox"/>				
N	<input type="checkbox"/>	Hombros			
U	<input type="checkbox"/>	Brazos			
Otros adornos	Moño tubular en el extremo izquierdo del tocado de la figurilla				



Id	112	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/12/2011
Elemento	I (un)	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	7 (N)	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Relleno de muro		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales con pupila levantada		
EF		Boca	Prognata		
LZ	7.9	Naríz	Muy prognata		
LD		Orejas	Derecha circular con hundimiento al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	Está hueca	
E		Bandas	1		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia	Sale sobre la banda		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					

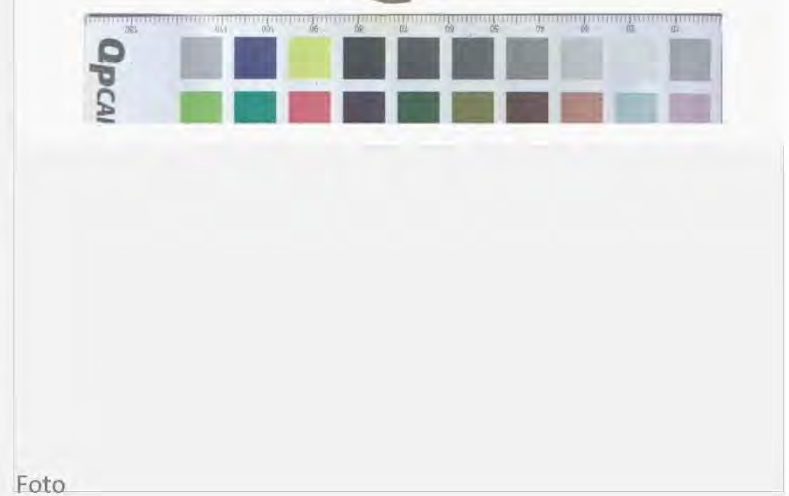
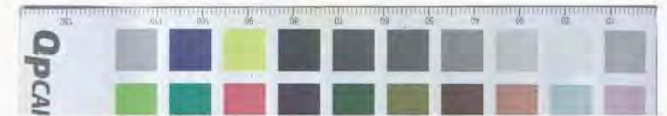
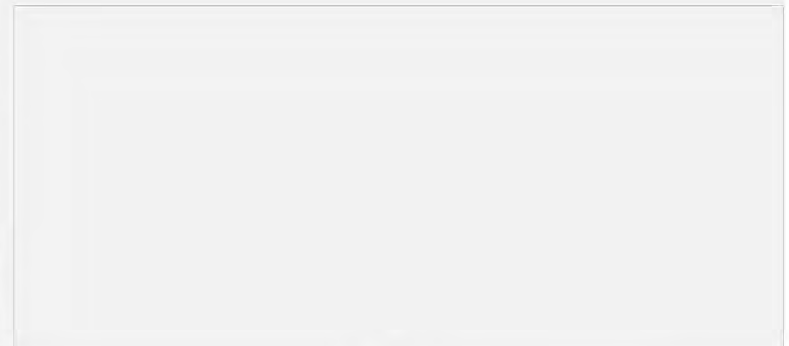


Foto

Id	113	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/12/2011		
Elemento	II (do)	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75		
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza		
Al		Cuadro Eje S-N	7 (N)	Técnica	Moldeada		
LT	9.44	Lugar	Relleno de muro				
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba				
EF		Boca	Prognata				
LZ	7.14	Naríz	Prognata				
LD	2.4	Orejas	Circular plana al pastillaje				
LA		Cara	Triangular				
M		Mentón	Plano	Está hueca			
E		Bandas					
O	1	Aleros					
Q		Insiciones					
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones			
S		Otra car.					
L							
N		Hombros					
U		Brazos					
Otros adornos							



Id	114	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	161	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Relleno de Estructura		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia abajo		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.81	Naríz			
LD		Orejas	Derecha con perforación cónica		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano		
E		Bandas	1		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	115	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	105	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos profundos con pupila al pastillaje v pintada con		
EF		Boca	Prognata pintada c		
LZ	####	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Izquierda circular plana al pastillaje		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón		Son 3 fragmentos de la misma pieza, ES HUECA	
E		Bandas	1		
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C	1	Protuberancia			
S		Otra car.	Oreja con contorno por aplicación al pastillaje		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	116	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011		
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75		
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua		
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeada		
LT	####	Lugar	Relleno de muro				
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales				
EF		Boca	Prognata				
LZ	7.84	Naríz	Prognata				
LD	6.52	Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje				
LA		Cara	Triangular				
M		Mentón	Plano	Esta hueca			
E		Bandas					
O	2	Aleros					
Q		Insiciones					
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones			
S		Otra car.	Tiene una aplicación al pastillaje en el extremo derecho del tocado principal				
L							
N		Hombros					
U		Brazos					
Otros adornos							



Foto

Id	117	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Relleno de muro		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.86	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje		
LA	5.16	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Esta hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Ambos triangulares		
Q		Insiciones	4 en cada alero		
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	118	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Relleno de muro		
EI		Ojos	Semioblicuo ligeramente hacia arriba		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.51	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Esta hueca	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	119	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Relleno de muro		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	8.66	Naríz			
LD	5.17	Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje		
LA	2.47	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Esta pulida y hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Derecho triangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



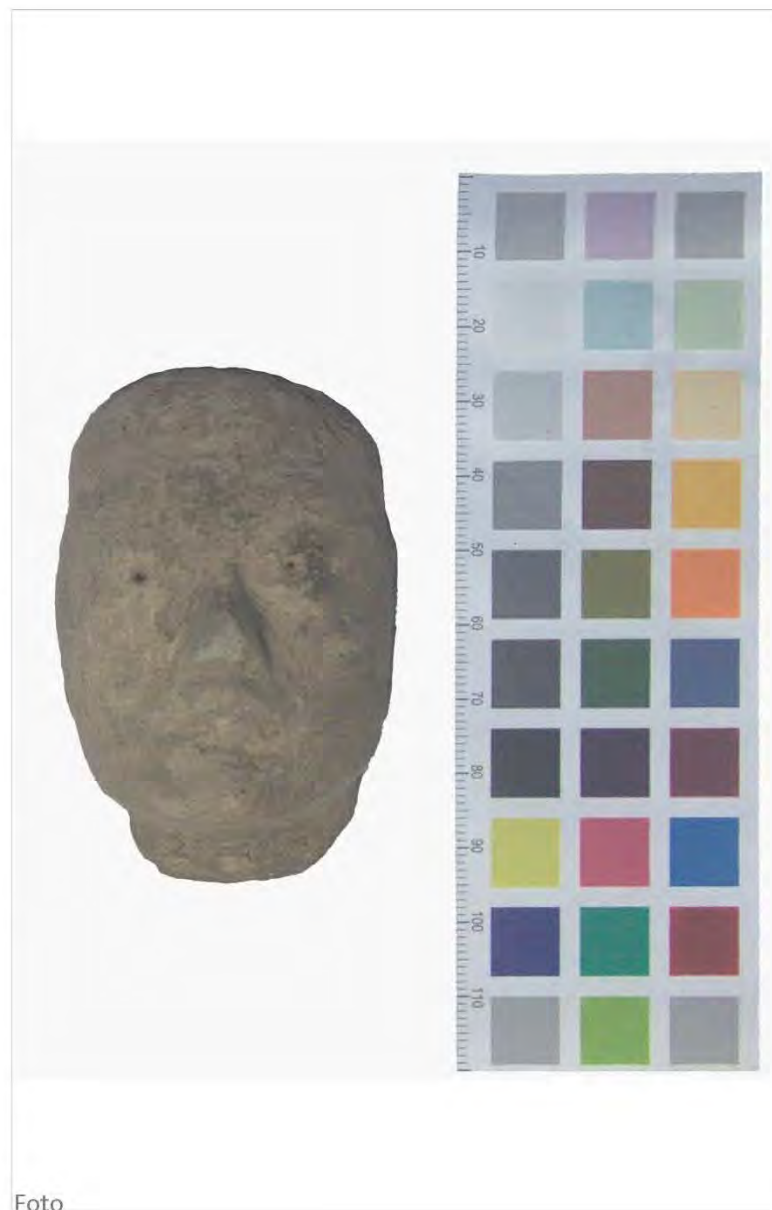
Foto

Id	120	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Relleno de muro		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.11	Naríz	Prognata		
LD	6.28	Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje		
LA	1.8	Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Esta hueca y muy fragmentada	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Fragmento de amb		
Q		Insiciones	6 en los fragmentos	Observaciones	
C		Protuberancia	Rectangular		
S		Otra car.	Tiene una aplicación circular de extremo derecho del tocado principal		
L					
N		Hombros	Triangular		
U		Brazos	Fragmento del izquierdo y el derecho completo		
Otros adornos					



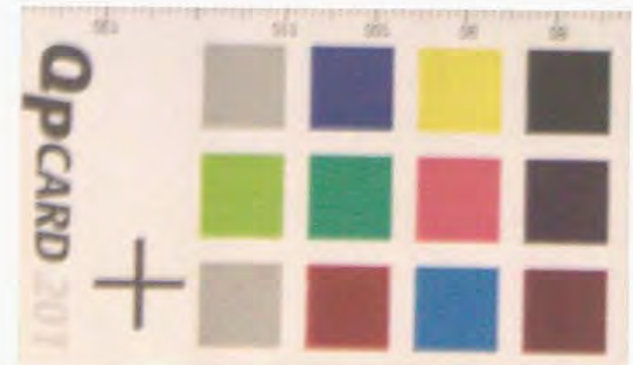
Foto

Id	121	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/02/2012
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
AI		Cuadro Eje S-N	10 (SE)	Técnica	Modelada
LT	6.82	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Grano de café con pupila de punzonado		
EF		Boca	Prognata abierta y		
LZ	6.16	Naríz	Chata con fosas por		
LD		Orejeras	Sólo tiene orejas		
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Redondo	Observaciones	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Es muy olmecoide		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	122	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Plaza
AI		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Firme		
EI		Ojos	Media luna hacia abajo. oio por perforación cónica		
EF		Boca	Labio superior prog		
LZ	5.76	Naríz	Prognata con fosas		
LD		Orejas	Circular con perforado cónico al pastillaje		
LA		Cara	Redonda		
M		Mentón	Plano	Es diferente y rara	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Peinado con incisiones verticales		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	123	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Modelada
LT	####	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Semioblicuos de contorno levantado pintados con chapopote		
EF		Boca	Prognata con chap		
LZ	####	Naríz	Prognata muy afina		
LD	1.06	Orejeras			
LA		Cara	Rectangular		
M		Mentón	Triangular	Tiene otro fragmento que es una pierna. Es diferente y rara	
E		Bandas	2: la inferior tiene i		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	124	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	8.27	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA	3.01	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca en la parte posterior de la cabeza.	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo triangula		
Q		Insiciones	3 en el alero		
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	125	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Modelada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Media luna hacia abajo, ojo por perforación cónica		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.76	Naríz	Chata con fosas por		
LD		Orejas	Circulares con perforación por punzonado al pastillaje		
LA		Cara	Cuadrada		
M		Mentón	Triangular	Ver foto. Está pulida	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Ver foto		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Id	126	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Piso 3		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca			
LZ	6.48	Naríz	Prognata		
LD	4.29	Orejeras	Izquierda circular plana al pastillaje		
LA	2.8	Cara	Triangular		
M		Mentón		Observaciones Es hueca en la parte posterior de la cabeza.	
E		Bandas	1		
O	1	Aleros	Izquierdo rectangul		
Q		Insiciones	3 incisiones		
C		Protuberancia	172		
S		Otra car.	Aplicación circular en el extremo izquierdo del tocado central		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	127	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/02/2012
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	85
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''-D'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 5		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales pintados con chapopote		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	7.44	Naríz			
LD		Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Ver foto para adornos. Es hueca.	
E		Bandas	3 con adornos		
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	128	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Estilizados		
EF		Boca	Prognata con dient		
LZ		Naríz	Ancha con perforac		
LD		Orejeras			
LA		Cara			
M		Mentón		Observaciones Es hueca. Ver foto para los ojos.	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



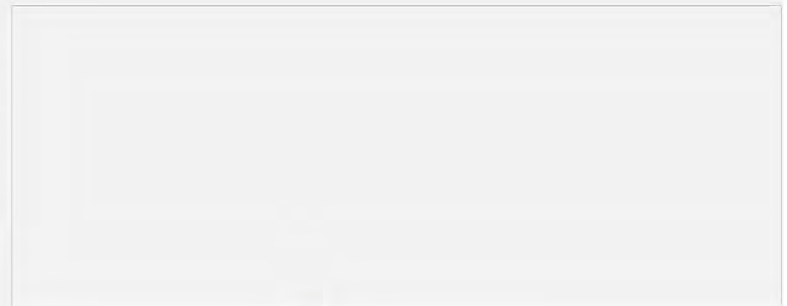
Foto

Id	129	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	7.17	Naríz	Prognata		
LD	1.97	Orejas	Circulares planas al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	130	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012		
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75		
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza		
Al		Cuadro Eje S-N	9(S)	Técnica	Moldeada		
LT	####	Lugar	Estrato 12				
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba				
EF		Boca	Prognata en T				
LZ	7.17	Naríz	Prognata				
LD	3.07	Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje				
LA		Cara	Triangular				
M		Mentón	Plano	Es hueca			
E		Bandas					
O	2	Aleros					
Q		Insiciones					
C		Protuberancia	Rectangular	Observaciones			
S		Otra car.					
L							
N		Hombros	Izquierdo triangular				
U		Brazos					
Otros adornos							



Foto

Id	131	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata en T		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares con hundimiento al pastillaje		
LA	3.16	Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Es hueca	
E		Bandas			
O	2	Aleros	Parte del derecho		
Q		Insiciones	5 incisiones	Observaciones	
C		Protuberancia	Redonda entre ban		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	<input type="text" value="132"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="15/02/2012"/>	
Elemento	<input type="text" value="11"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="76-77"/>	
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="B'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="9 (S)"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	
LT	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 12"/>			
EI	<input type="text"/>	Ojos	<input type="text" value="Semioblicuos horizontales"/>			
EF	<input type="text"/>	Boca	<input type="text" value="Prognata"/>	Observaciones		
LZ	<input type="text" value="####"/>	Naríz	<input type="text"/>			
LD	<input type="text"/>	Orejeras	<input type="text" value="Circular plana al pastillaje"/>			
LA	<input type="text"/>	Cara	<input type="text" value="Triangular"/>			
M	<input type="text"/>	Mentón	<input type="text" value="Redondeado"/>	Observaciones		
E	<input type="text"/>	Bandas	<input type="text" value="1"/>			
O	<input type="text" value="1"/>	Aleros	<input type="text"/>			
Q	<input type="text"/>	Insiciones	<input type="text"/>	Observaciones		
C	<input type="text"/>	Protuberancia	<input type="text" value="Sobre banda"/>			
S	<input type="text"/>	Otra car.	<input type="text"/>			
L	<input type="text"/>		<input type="text"/>			
N	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>			
U	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>			
Otros adornos	<input type="text"/>					

Foto

Id	133	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012
Elemento	10	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Modelada
LT	9.54	Lugar	Estrato 5		
EI		Ojos	Media luna hacia abajo, oio por perforación cónica		
EF		Boca	Prognata		
LZ	4.04	Naríz	Prognata		
LD	1.98	Orejas	Circular con perforado por punzonado al pastillaje		
LA		Cara	Rectangular		
M		Mentón	Triangular	Ver foto.	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Parece que tiene peinado. Ver foto		
L					
N		Hombros	Redondos		
U		Brazos			
Otros adornos					

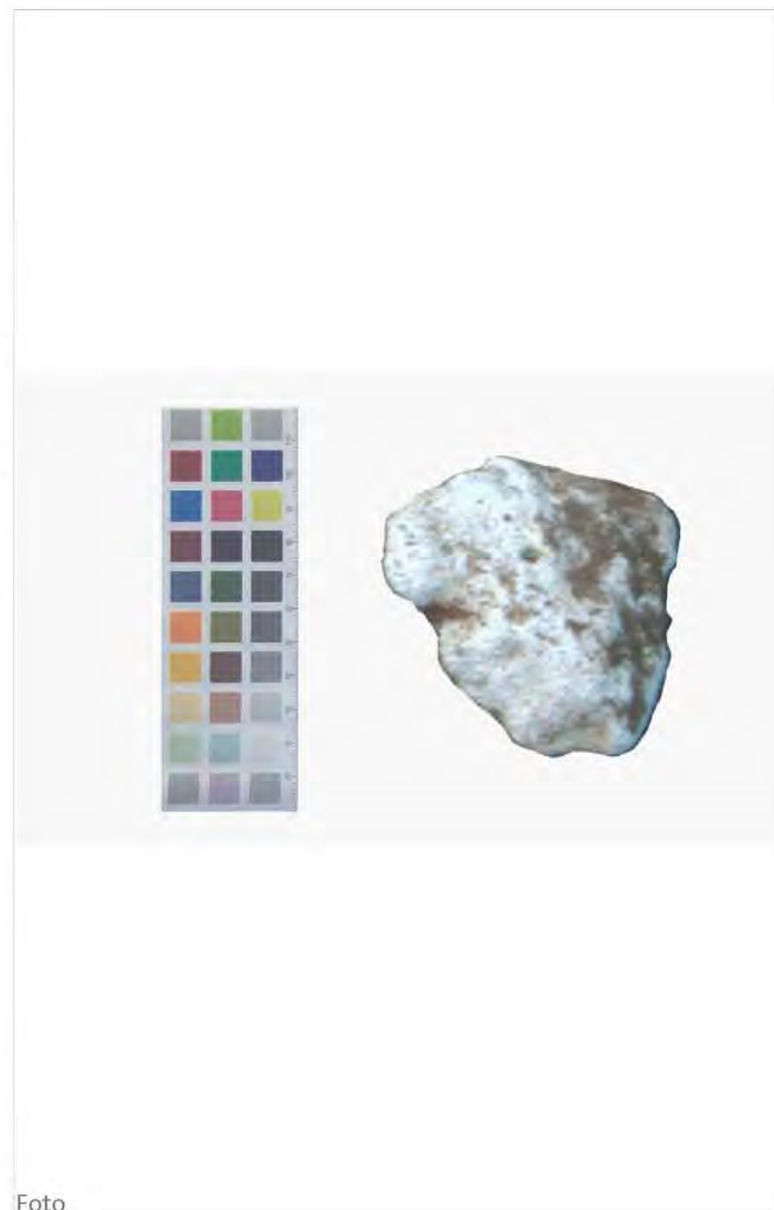


Id	134	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	08/02/2012
Elemento	'A'	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
Al		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Moldeada
LT	####	Lugar	Estrato 2		
EI		Ojos	Semioblicuos ligeramente hacia arriba de contorno realizado.		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.89	Naríz	Prognata		
LD	2.22	Orejeras			
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Triangular	Observaciones	
E		Bandas			
O		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tocado ver foto		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	135	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/02/2012
Elemento	IC'''	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Moldeada
LT		Lugar	Piso 4		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	6.73	Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circular con perforación circular al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Hueca	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	136	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	CJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
LT	7.83	Lugar	Firme		
EI		Ojos	Semioblicuos, izquierdo ligeramente hacia arriba		
EF		Boca	Prognata		
LZ	3.47	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras	Circular perforación		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos redondeado		
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia	Entre bandas		
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	137	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011
Elemento	HI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos con insición		
EF		Boca	Prognata		
LZ	####	Naríz	Prognata		
LD	5.2	Orejas	Circular perforación cónica		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Tocado como representando una serpiente y los colmillos a los costados del tocado y tiene en la parte posterior de la figurilla unas plumas estilizadas que son el soporte del tocado	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.	Tiene pintura blanca		
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	138	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
LT		Lugar	Estrato 6		
EI		Ojos	Semioblicuos con insición		
EF		Boca	Prognata		
LZ	5.01	Naríz	Prognata		
LD	3.41	Orejas	Circular perforación cónica		
LA		Cara	Cuadrada		
M	1	Mentón		Sedente por la forma del brazo	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q		Insiciones			
C		Protuberancia	Entre bandas	Observaciones	
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	139	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011	
Elemento	FG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	
LT		Lugar	Firme			
EI		Ojos	Semioblicuos con incisión			
EF		Boca	Prognata			
LZ	4.54	Naríz	Prognata			
LD	4.63	Orejas	Circular perforación cónica			
LA		Cara	Triangular			
M		Mentón	Observaciones			
E		Bandas				2
O	2	Aleros				
Q		Insiciones				
C		Protuberancia	Entre bandas			
S		Otra car.	Tocado central con adornos alargados hacia los extemos			
L						
N		Hombros				
U		Brazos				
Otros adornos						



Id	140	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	HA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
Al	<input type="checkbox"/>	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
LT	<input type="checkbox"/>	Lugar	Estrato 6		
EI	<input type="checkbox"/>	Ojos	Semioblicuos con incisión		
EF	<input type="checkbox"/>	Boca	Prognata		
LZ	4.2	Naríz	Prognata		
LD	3.2	Orejas	Circular perforación cónica		
LA	<input type="checkbox"/>	Cara	Triangular		
M	<input type="checkbox"/>	Mentón	Redondeado	Observaciones	
E	<input type="checkbox"/>	Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangular		
Q	<input type="checkbox"/>	Insiciones	3 en el derecho y 3		
C	<input type="checkbox"/>	Protuberancia	Entre banda		
S	<input type="checkbox"/>	Otra car.			
L	<input type="checkbox"/>				
N	<input type="checkbox"/>	Hombros			
U	<input type="checkbox"/>	Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	141	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/12/2011
Elemento	B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	72
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
LT	6.8	Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata	Observaciones	
LZ		Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circular perforación cónica		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia		Observaciones	
S		Otra car.	Orejera hecha al pastillaje		
L					
N		Hombros			
U		Brazos		Observaciones	
Otros adornos					



Foto

Id	142	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/12/2011
Elemento	G	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ	8.74	Naríz	Prognata		
LD		Orejeras	Circulares al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado	Observaciones	
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	143	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/12/2011
Elemento	J	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74-75
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Pepegua
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeado
LT		Lugar	Estrato 11		
EI		Ojos	Semioblicuos horizontales		
EF		Boca	Prognata		
LZ		Naríz	Prognata		
LD		Orejas	Circulares al pastillaje		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O	2	Aleros			
Q		Insiciones		Observaciones	
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L					
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos					



Foto

Id	144	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75-76
Sexo		Cuadro Eje E-W	C''	Grupo	Potreriillo
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
LT		Lugar	Estrato 12		
EI		Ojos			
EF		Boca			
LZ	####	Naríz			
LD		Orejeras	Circular perforación		
LA		Cara	Triangular		
M		Mentón	Plano	Observaciones	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Protuberancia			
S		Otra car.			
L	1				
N		Hombros			
U		Brazos			
Otros adornos	La orejera es la izquierda y traspasa el lóbulo de la oreja				



Foto

Catálogo Cuerpos de Figurilla



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/12/2011
Elemento	40	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.57	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son fragmentos de cuerpo de Dios Narigudo Tipo I	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Sólo tiene el derecho		
N		Piernas	Tiene fragmentos de ambas		
U		Pie			
Otros adornos					



Foto

Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/12/2011
Elemento	39	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76-77
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI	7.54	Boca			
EF	0.9	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son fragmentos de cuerpo de Dios Narigudo Tipo I	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Rectangulares		
S					
L		Brazos	Tiene ambas		
N		Piernas	Tiene fragmentos de ambas		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	50	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
Al	4.72	Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	3.32	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Cuerpo de figurilla trípode, le faltan sus extremidades, el collar es redondo	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos			
N	1	Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	96	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	11.09	Lugar	Piso 4		
LT		Ojos			
EI	4.02	Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M	1	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Sólo son algunos fragmentos.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F	1	Protuberancia			
Q	1	Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Sólo tiene el derecho		
N		Piernas	Ambas (2 piezas cruzadas)		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011	
Elemento	155	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Colonia	
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada	
Al		Lugar	Piso 5			
LT		Ojos				
EI		Boca				
EF		Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara	Triangular	Observaciones		
B		Mentón	Redondeado	Sólo es el cuerpo sin extremidades.		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones	3 incisiones en el			
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L		Brazos				
N		Piernas				
U		Pie				
Otros adornos	Pendiente semicircular que parece concha					



Foto

Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	89	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al		Lugar	Piso 5		
LT	13.98	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		La posición de la figurilla parece estar sentado o en cuncillas. Y Está hueca en la parte superior de la pierna.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie	Izquierdo		

Otros adornos



Foto

Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeada
Al	6.57	Lugar	Piso 3		
LT	11.2	Ojos			
EI		Boca			
EF	1.18	Naríz			
ES		Orejeras	Izquierda plana al pastillaje		
M		Cara	Plana		Observaciones
B		Mentón		Tiene 2 brazos izquierdos, posiblemente uno sea de otra figurilla	
E		Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Son 2 izquierdos		
N		Piernas	Izquierda		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Modelada
Al	10.3	Lugar	Piso 5		
LT	7.7	Ojos			
EI	7.91	Boca			
EF	2.54	Naríz			
ES		Orejeras			
M	1	Cara		Observaciones	
B		Mentón		La pieza está totalmente fragmentada, le falta el brazo derecho y la cabeza.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones	4 en el brazo dere		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	Dedos de las man		
C		Hombros			
S					
L		Brazos	Fragmento del brazo derecho		
N		Piernas	Ambas una tras de la otra		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Piso 5		
LT	16.64	Ojos			
EI	1.2	Boca			
EF		Naríz			
ES	1.84	Orejeras			
M	1	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está totalmente fragmentado y tiene partes de vestimenta, posiblemente un quexquemitl. Tiene un guante que cubre la muñeca y el dorso de la mano dejando libres los dedos.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos	Izquierdo		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos Muñequera de dos bandas en las que tiene un adorno ¿zoomorfo?



Foto

Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	20.49	Lugar	Estrato 6		
LT	11.1	Ojos			
EI	15.5	Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está sentada sobre una base, la cual está unida a la figurilla.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Izquierda		
U		Pie	Izquierdo con 3 in		

Otros adornos



Foto

Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	GE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 5		
LT	14.62	Ojos	Incisos horizontal		
EI		Boca	Prognata		
EF	2.05	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circular cónica		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Se infiere que es femenina por las protuberancias en el pecho, no tiene brazos, piernas, tocado y protuberancia	
E		Bandas	2 con una protube		
O	2	Aleros	2 triangulares		
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Cónica?		
Q		Otra car.	Collar con colgant		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	7.46	Lugar	Estrato 6		
LT	8.23	Ojos			
EI	5.25	Boca			
EF	2.23	Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Se infiere que es femenina por las protuberancias en el pecho	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones	4 para definir los		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Ambos, manos que llegan a las rodillas		
N		Piernas	Ambas, una sobre otra		
U		Pie			
Otros adornos	Colgante circular al pastillaje				



Foto

Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	7.81	Lugar	Estrato 6		
LT	11.23	Ojos			
EI		Boca			
EF	2	Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Parada, con marca de ser trípode en la parte inferior	
E		Bandas			
O		Aleros			
T	1	Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	El collar tiene un a		
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas	Izquierda		
U		Pie	Izquierdo sin ded		
Otros adornos	Maxtlatl				



Foto

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	9.34	Lugar	Estrato 6		
LT	9.33	Ojos			
EI		Boca			
EF	1.47	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara			Observaciones
B		Mentón			Fragmentada
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos	Derecho		
N		Piernas	Derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Con huella de colgante vertical cuadrado				



Foto

Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/06/2011
Elemento	HJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	8.72	Lugar	Estrato 6		
LT	8.85	Ojos			
EI	4.1	Boca			
EF	1.65	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Sedente con piernas en flor de loto, una encima de otra.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Izquierda y pie derecho		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	
Elemento	GS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	
Al		Lugar	Estrato 6			
LT	10.28	Ojos	Punzonados			
EI		Boca	Prognata			
EF		Naríz	Prognata			
ES		Orejeras	Planas rectangulares verticales			
M		Cara	Rectangular	Observaciones		
B		Mentón	Triangular	Checar en foto		
E		Bandas	1 fragmentada al			
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L		Brazos	Fragmento de izquierdo			
N		Piernas				
U		Pie				
Otros adornos	Pectoral circular, perforado al centro					



Foto

Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	n	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	24.4	Lugar	Estrato 9		
LT	23.41	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		El brazo está doblado y descansa sobre la pierna	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Derecho		
N		Piernas	Derecha flexionada sedente		
U		Pie			

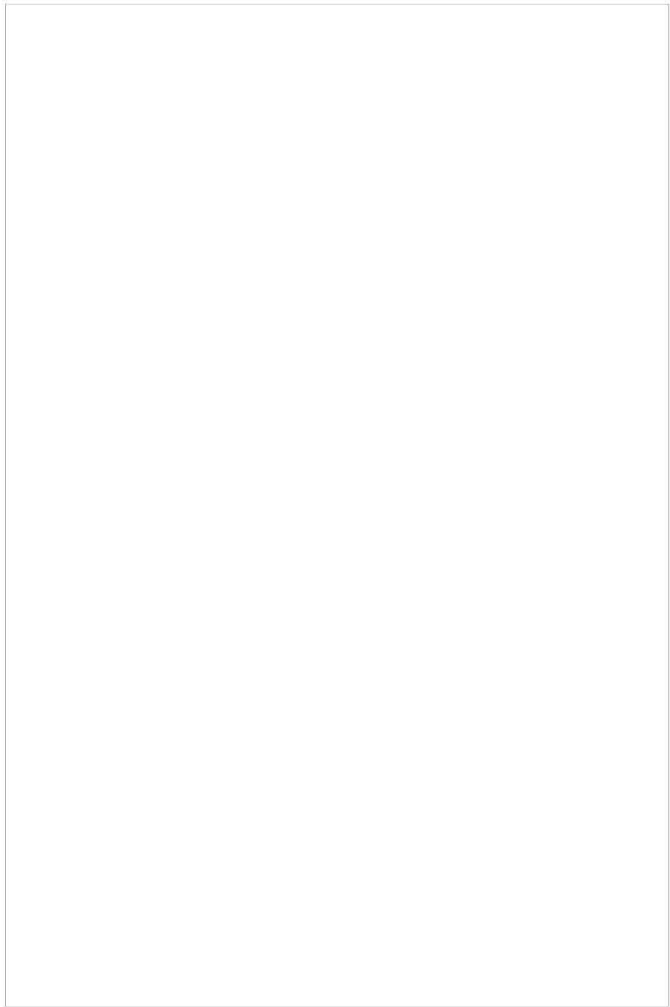
Otros adornos



Foto

Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	h	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
AI		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son 7 fragmentos de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	s	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son 4 fragmentos de cuerpo de figurilla no representativos para análisis.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	t	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	3.42	Lugar	Estrato 9		
LT	15.79	Ojos	Semioblicuos hori		
EI		Boca	Prognata en T		
EF	1.23	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares planas		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Está fragmentado el lado derecho de la cabeza, le faltan algunas partes de sus extremidades.	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo		
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	7 acanaladuras en		
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	g	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son 11 fragmentos de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	p	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son 30 fragmentos de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	a	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Es un fragmento de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	d	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Es un fragmento de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/05/2011
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	11.07	Lugar	Estrato 9		
LT	31.19	Ojos			
EI	15.4	Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Hueca, la capa llega hasta las rodillas	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Izq.		
N		Piernas	Ambas cruzadas		
U		Pie	Izq. Con dedos ma		

Otros adornos



Foto

Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	o	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Colonia
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 9		
LT	24.7	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Hueca, en la articulación del brazo tiene un orificio que posiblemente se creó por materia orgánica para mantener la articulación de la figurilla.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	lzc.		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011
Elemento	i	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
Al		Lugar	Estrato 9		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Son 7 fragmentos de cuerpo de figurilla no representativos para análisis	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011
Elemento	GT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	11.11	Lugar	Estrato 6		
LT	14.92	Ojos			
EI		Boca			
EF	2.08	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		El collar inferior tiene pintura de chapopote. Los Pezones son punzonados.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	2	Brazos	Der.		
N		Piernas	Fragmentadas		
U		Pie			

Otros adornos El collar tiene cuentas, además en el hombro derecho tiene una figura zoom



Foto

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	7.58	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	El mentón es salie		
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	11.36	Lugar	Piso 4		
LT	9.55	Ojos			
EI	6.17	Boca			
EF	1.52	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Los dedos están marcados por 3 acanaladuras.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones	2 en la parte supe		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Ambas		
N		Piernas	Ambas cruzadas una sobre la otra		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	ado interior, modelado e
AI	15.35	Lugar	Estrato 6		
LT	33.8	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Hueca, tiene orificios de respiración, presenta pintura guinda y los pezones están hechos al pastillaje. Extremidades regordetas.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T	4	Insiciones			
F	1	Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	4	Brazos	Ambos alzados, manos extendidas con dedos al pastillaje		
N	1	Piernas	Ambas extendidas		
U		Pie	Dedos al pastillaje		

Otros adornos

Tobilleras son de cuentas con chapopote igual que la falda y collares. El cintu



Foto

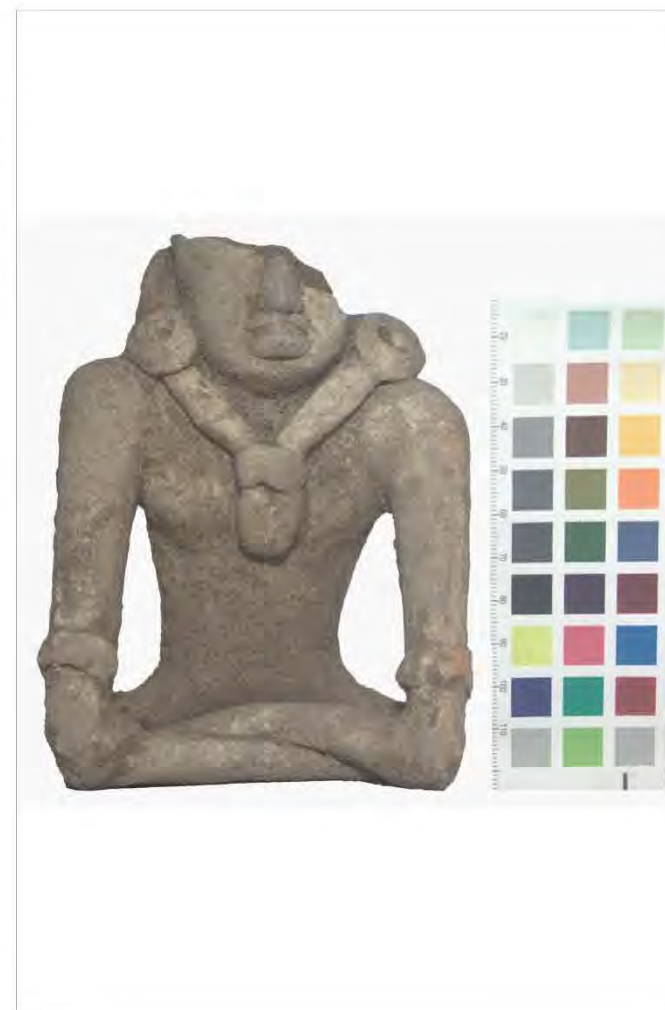
Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	H	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	10.5	Ojos	Incisos horizontal		
EI		Boca	Prognata		
EF	1.8	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Izq.		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2		
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Cónica		
Q		Otra car.	La protuberancia		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Izq.		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos Tiene moño en el costado izq. De las bandas de la cabeza



Foto

Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011	
Elemento	AB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
Al	9.26	Lugar	Estrato 6			
LT	12.7	Ojos	Semioblicuo liger			
EI	4.9	Boca	Prognata en T			
EF	1.3	Naríz	Prognata			
ES		Orejeras	Circulares con perforación cónica			
M	2	Cara	Oval	Observaciones		
B		Mentón	Redondeado	Pintada de crema		
E		Bandas				
O	2	Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas			
N		Piernas	Ambas, izq. Sobre der.			
U		Pie				
Otros adornos	Collar amarrado a la altura del pecho					



Foto

Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	A'	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Piso 5		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		2 fragmentos de cuerpo de figurilla no identificables	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	5.26	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		1 fragmento	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Huella del collar				



Foto

Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	Z	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	7.56	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	5.84	Boca			
EF	2.14	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		El elemento BT pertenece a éste elemento, es un brazo con las mismas características descritas en este.	
E	4	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Izquierdo		
N		Piernas	Ambas, cruzadas la derecha sobre la izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	2 escarificaciones en el brazo y 2 en la muñeca				



Foto

Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerrillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	17.16	Ojos	Semioblicuos con		
EI		Boca	Prognata		
EF		Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares perforadas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	1 con dos moños		
O	2	Aleros	Ambos ovalados		
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Saliente tubular		
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Fragmento del brazo derecho		
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Sólo la huella del collar				



Foto

Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	AM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	17.75	Ojos	Semioblicuos hori		
EI		Boca	Prognata en T		
EF		Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares planas		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Plano		
E		Bandas	2		
O		Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Redondeada salie		
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	9.75	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	7.24	Boca	Prognata		
EF	2.15	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	Tiene chapopote		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas, cruzadas con der. Sobre izq.		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente rectangular vertical				



Foto

Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011
Elemento	BV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	7.83	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	5.3	Boca			
EF	2.16	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Los pechos al pastillaje	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas, cruzadas der. Detrás de izq.		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente circular				



Foto

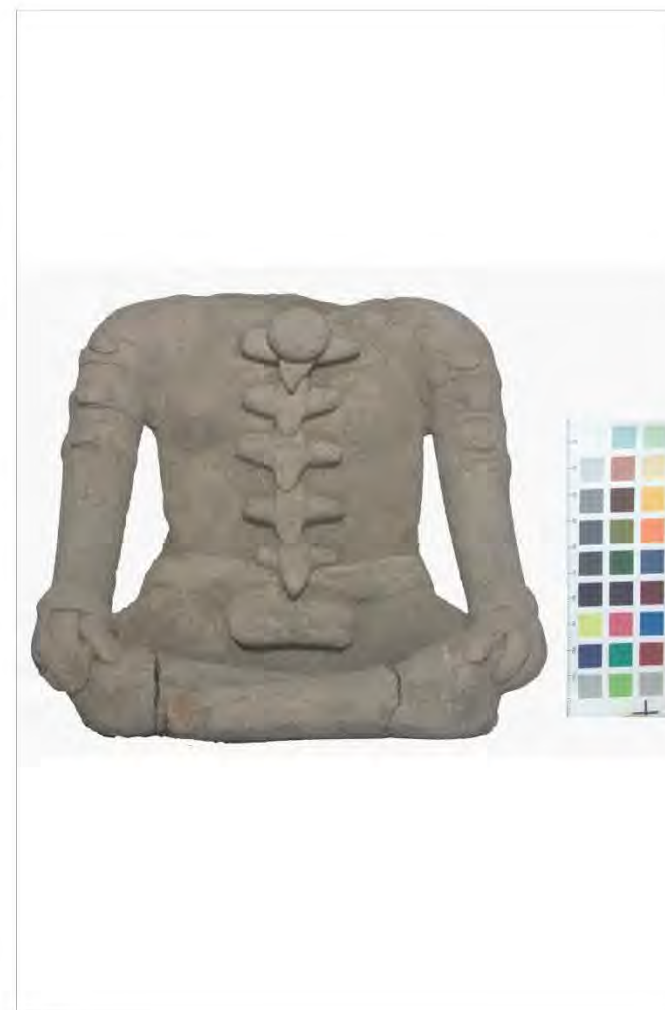
Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/05/2011
Elemento	AR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	18.07	Ojos	Semioblicuos hori		
EI		Boca	Prognata		
EF	1.88	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares con perforación cónica la pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Se encuentra fragmentada desde la parte inferior de la cintura y el brazo derecho	
E		Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Rectangular sobre		
Q		Otra car.	En los extremos d		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Izquierdo		
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collar redondo				



Foto

Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/05/2011	
Elemento	BK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-92	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
Al	19.5	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI	10.18	Boca				
EF	3.55	Naríz				
ES		Orejas				
M	2	Cara		Observaciones		
B	6	Mentón				
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros				Redondos
S						
L		Brazos	Ambos con manos al pastillaje, y tiene 3 brazaletes en la p			
N		Piernas	Ambas, izquierda delante de la derecha			
U		Pie	Ambos lisos			

Otros adornos Los brazaletes tienen una aplicación oval, y tiene un maxtlatl y un pectoral ci



Foto

Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/05/2011
Elemento	BN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	7.62	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	4.25	Boca			
EF	1.93	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Parece que tiene color guinda en el pecho.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas derecha sobre izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente ovalado				



Foto

Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	Q	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	7.49	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	6.2	Boca			
EF	2.2	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara	Observaciones		
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre y detrás de la derecha.		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente rectangular vertical				



Foto

Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	28.89	Ojos			
EI		Boca	Prognata, dientes		
EF	5.74	Naríz			
ES		Orejeras	Al pastillaje con perforación cónica		
M		Cara			Observaciones
B		Mentón	Redondeado		
E	9	Bandas			
O	2	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	Embarazada con p		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos Escarificación está al centro del pecho fitomorfo? Con punzonado. En la part



Foto

Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	10.95	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	4.94	Boca			
EF	2.48	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Pulido	
E	2	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L	1	Brazos	Izq. Con mano lisa		
N		Piernas	Ambas izq. Detrás de la der. Pegadas a ingle		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	135	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	/ fragmento del brazo izq
Al		Lugar	Piso 4		
LT	8.54	Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Fragmento del Izquierdo		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011
Elemento	134	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
Al	15	Lugar	Piso 4		
LT	15.35	Ojos			
EI		Boca			
EF	8.72	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Es hueca y tiene un hueco en la parte superior de la espalda.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F	1	Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Sólo tiene los muñones		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	
Elemento	124	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Pepegua	
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada	
Al	8.97	Lugar	Piso 5			
LT		Ojos				
EI	4.49	Boca				
EF	2.78	Naríz				
ES		Orejeras				
M	2	Cara		Observaciones		
B		Mentón		Fragmentado		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre derecha			
U		Pie				
Otros adornos	Collar triangular					



Foto

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012
Elemento	KR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	3.4	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	2.4	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Parece estar pulida	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular con amarre				



Foto

Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/01/2012
Elemento	KQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collar circular con pendiente circular				



Foto

Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012
Elemento	33	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 5		
LT	14.97	Ojos	Semioblicuos liger		
EI		Boca	Prognata en T		
EF		Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares perforadas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2, la superior es d		
O	2	Aleros	Derecho, redondo		
T		Insiciones			
F		Protuberancia	Rectangular entre		
Q		Otra car.			
C		Hombros	Derecho triangula		
S					
L	1	Brazos	Muñones		
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos		Triangular con amarre			



Foto

Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	11.98	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	10.45	Boca			
EF	2.88	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Estilizada	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas izq. Delante de der. En rodillas		
U		Pie			
Otros adornos	3 esferas al pastillaje				



Foto

Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada
Al	10.46	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	5.72	Boca	Prognata en T		
EF	2.83	Naríz			
ES		Orejeras	Circulares perforadas y en la parte inferior terminan en got		
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O	2	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar redondo con pendiente rectangular vertical				



Foto

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	GC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Beige
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	9.92	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	8.27	Boca			
EF	2.58	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q	1	Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda detrás de derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar cruzado en forma de x				



Foto

Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/05/2011
Elemento	GL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	16.85	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	10.5	Boca			
EF	3.84	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Pezones al pastillaje	
E	2	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con dedos de mano al pastillaje		
N		Piernas	Ambas cruzadas izq. Sobre der.		
U		Pie	Ambos lisos		
Otros adornos	Collares unidos con moño				



Foto

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011	
Elemento	FR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada	
Al	10	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI	7.35	Boca				
EF	2.59	Naríz				
ES		Orejeras				
M	2	Cara		Observaciones		
B	6	Mentón				
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros				Triangulares
S						
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas			
N		Piernas	Ambas cruzadas der. Frente y sobre izq.			
U		Pie				
Otros adornos	Collar con amarre, moños en los brazaletes					



Foto

Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	FA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	5.35	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	5.3	Boca			
EF	1.96	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Muy fragmentada	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas der. Sobre izq.		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con 2 incisiones verticales				



Foto

Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	FD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	13.16	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	8.3	Boca			
EF	3.5	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B	1	Mentón		Pechos puntiagudos	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Derecho, con manos lisas		
N		Piernas	Parte de la derecha		
U		Pie			

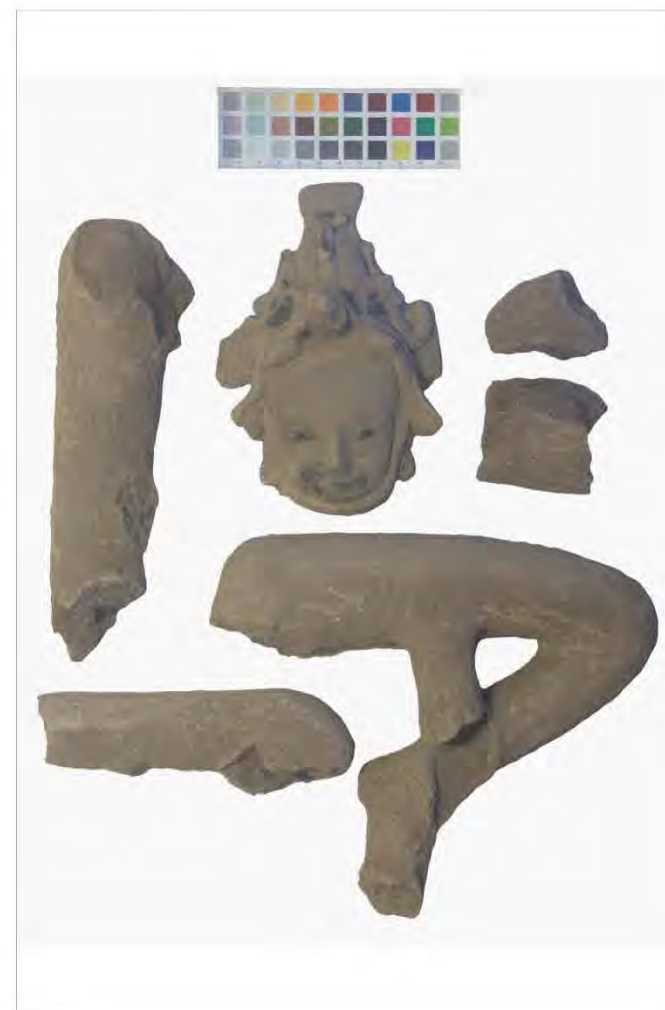
Otros adornos Brazaletes continuo desde el hombro hasta la muñeca con 7 adornos tubulare



Foto

Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011
Elemento	FU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	23.29	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	21.55	Boca			
EF	4.51	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Faltan medidas del cuerpo	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Ambas, cruzadas derecha sobre izquierda		
U		Pie	Derecho con dedo		

Otros adornos



Foto

Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	FH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	15.35	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	13.42	Boca			
EF	3.43	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Muy fragmentada	
E	21	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, dedos de la mano izq. Por incisión		
N		Piernas	Ambas der. Sobre izq.		
U		Pie			
Otros adornos		Huella de collar			



Foto

Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/12/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	82
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
Al	7.08	Lugar	Piso 5		
LT		Ojos			
EI	5.35	Boca			
EF	1.67	Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Circular redondo				



Foto

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	ED	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT	15.33	Ojos	Semioblicuos hori		
EI		Boca	Prognata en T		
EF		Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circular con perforación cónica la pastillaje		
M	1	Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Triangular	Ver foto para el tocado	
E		Bandas	2 una que le rode		
O	2	Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	El tocado VER FOT		
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos	Derecho, palma hacia arriba, dedos por incisión y el pulgar		
N	2	Piernas			
U		Pie			
Otros adornos		Circular redondo			



Foto

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	6.24	Lugar	Estrato 5		
LT	17.72	Ojos			
EI		Boca	Prognata en T		
EF	1.46	Naríz			
ES		Orejeras	Circulares punzonadas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas	2, la inferior termi		
O		Aleros	Ambos cónicos		
T		Insiciones	5 incisiones en ca		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	El tocado central t		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	2	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collares circulares, el inferior con pendiente circular punzonado				



Foto

Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	S/F
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	9.96	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	10.58	Boca			
EF	2.5	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos con manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas izq. Sobre der.		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente oval horizontal, adorno de orejera				



Foto

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/05/2011
Elemento	EG	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	15.27	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	9.45	Boca			
EF	3.8	Naríz			
ES		Orejeras			
M	2	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Con ombligo que atraviesa hasta espalda. Hueca	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos flexionados con dedos por 3 acanalados		
N		Piernas	Ambas cruzadas izq. Sobre der.		
U		Pie	3 incisiones para		
Otros adornos	Collar con 9 pendientes de cráneo				



Foto

Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/05/2011
Elemento	DL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	12.87	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	13.68	Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q	1	Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos	Izq.		
N	1	Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Maxtlatl				



Foto

Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/05/2011
Elemento	DZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras	Rectangular perforación cónica		
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Triangular				



Foto

Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	61	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
Al	5.91	Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.04	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Hay extremidades que no corresponden al cuerpo	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011	
Elemento	JL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	
Al	13.97	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI	11.13	Boca				
EF	2.83	Naríz				
ES		Orejeras				
M	2	Cara		Observaciones		
B		Mentón		Los pezones son al pastillaje		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L		Brazos	Ambos con manos lisas			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha			
U		Pie				

Otros adornos



Foto

Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	JO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.33	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Triangular				



Foto

Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/01/2012	
Elemento	D	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	10 (E)	Técnica	Modelada	
Al	8.08	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI	5.92	Boca				
EF	2.53	Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara			Observaciones	
B		Mentón			Está pulido	
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda sobre y frente derecha			
U		Pie				
Otros adornos	Circular con pendiente circular					



Foto

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012	
Elemento	LA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	
Al	7.38	Lugar	Estrato 6			
LT	10.03	Ojos				
EI	5.12	Boca				
EF	2.37	Naríz				
ES		Orejeras	Circular con perforación cónica al pastillaje			
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón	Redondeado	Esta pulida		
E		Bandas				
O	1	Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Brazo izquierdo con mano lisa			
N		Piernas				
U		Pie				
Otros adornos	Circular con pendiente ovalado vertical					



Foto

Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	HW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Tejar
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	6.78	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	2.36	Boca			
EF	1.5	Naríz			
ES		Orejeras	Circular con perforación con punzonado al pastillaje		
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos pegados a los extremos de la cintura, manos con de		
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collar con pendiente ovalado horizontal				



Foto

Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	67	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Piso 4		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está muy fragmentado y frágil	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011		
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89		
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza		
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada		
Al	10.3	Lugar	Relleno de segunda estructura				
LT		Ojos					
EI	3.24	Boca					
EF	1.88	Naríz					
ES		Orejeras					
M		Cara		Observaciones			
B		Mentón					
E	6	Bandas					
O		Aleros					
T		Insiciones					
F		Protuberancia					
Q		Otra car.					
C		Hombros				Triangulares	
S							
L	1	Brazos				Ambos, manos lisas	
N		Piernas				Ambas pegadas a la ingle	
U		Pie					
Otros adornos	Collar triangular que termina en la parte central redondeada						



Foto

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	56	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	9.2	Lugar	Piso 5		
LT	17.46	Ojos			
EI	5.82	Boca	Prognata en T		
EF	1.8	Naríz	Prognata afinada		
ES		Orejeras	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Parte del derecho		
T		Insiciones	3 incisiones		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Izquierdo completo y parte del derecho		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	6.67	Lugar	Piso 5		
LT	25.35	Ojos	Semioblicuos hori		
EI		Boca			
EF	2.1	Naríz			
ES		Orejeras	Circulares planas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E		Bandas	2		
O	2	Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones	5 en cada alero		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	En el tocado super		
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	9.31	Lugar	Piso 4		
LT	10.86	Ojos			
EI	4.45	Boca			
EF	2.26	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara	Observaciones		
B		Mentón			
E	4	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	48	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	8.13	Lugar	Piso 5		
LT	11.3	Ojos			
EI	4.52	Boca	Prognata		
EF	1.24	Naríz	Prognata		
ES		Orejas	Circulares planas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado		
E		Bandas			
O	2	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular con pendiente circular				



Foto

Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	41	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Piso 4		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Tiene refuerzos para mantener la pieza al darle la forma.	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros			
S					
L		Brazos	Fragmento del derecho		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011		
Elemento	29	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90		
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza		
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada		
Al	7.24	Lugar	Piso 3				
LT		Ojos					
EI	5.86	Boca					
EF	1.5	Naríz					
ES		Orejas					
M		Cara		Observaciones			
B		Mentón					
E	4	Bandas					
O		Aleros					
T		Insiciones					
F		Protuberancia					
Q		Otra car.					
C		Hombros				Redondos	
S							
L	1	Brazos				Ambos, manos lisas	
N		Piernas				Ambas cruzadas, derecha sobre y detrás de izquierda	
U		Pie					
Otros adornos	Collar triangular						



Foto

Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	85	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	11.98	Lugar	Piso 5		
LT	20.04	Ojos	Semioblicuos hori		
EI	5.6	Boca	Prognata		
EF	1.1	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares planas al patillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Está fragmentada	
E	4	Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones	7 incisiones en ca		
F		Protuberancia	Redondeada sobr		
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Izquierdo con mano lisa		
N		Piernas	Parte de la izquierda cruzada, izquierda frente a derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	
Elemento	86	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	
Al	7.6	Lugar	Piso 3			
LT	10.58	Ojos				
EI	4.84	Boca				
EF	2.54	Naríz				
ES		Orejeras	Derecha circular con perforación cónica al pastillaje			
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón		Es trípode		
E		Bandas				
O	1	Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Ambos, manos con 3 incisiones para dedos			
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha pegadas a cue			
U		Pie				
Otros adornos	Collar circular con adorno oval vertical					



Foto

Id	85	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	151	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11 (NE)	Técnica	Modelada
Al	7.4	Lugar	Piso 5		
LT		Ojos			
EI	3.9	Boca			
EF	2.34	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/11/2011	
Elemento	HZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Modelada	
Al	6.08	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI	3.94	Boca				
EF	0.98	Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón		Esta pulida		
E	8	Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L		Brazos	Ambos, manos con 4 incisiones para dedos			
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre la izquierda			
U		Pie				
Otros adornos	Cuatro escarificaciones son en el pecho en forma diagonal					



Foto

Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	
Elemento	IO	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo		
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	
Al	7.46	Lugar	Estrato 6			
LT		Ojos				
EI		Boca				
EF	1.52	Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón		Esta pulida		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Ambos, tienen chapopote y 2 incisiones para dedos de las			
N		Piernas				
U		Pie				
Otros adornos	Collar circular con 4 cuentas circulares					



Foto

Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011	
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	
Al	10.24	Lugar	Estrato 12			
LT	22.98	Ojos	Semioblicuos hori			
EI	7.87	Boca				
EF	0.84	Naríz	Prognata			
ES		Orejeras	Circulares planas al pastillaje			
M		Cara	Triangular	Observaciones		
B		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza		
E	3	Bandas				
O	2	Aleros	Ambos rectangula			
T		Insiciones	4 en cada alero			
F		Protuberancia	Rectangular			
Q		Otra car.	2 aplicaciones circ			
C		Hombros	Triangulares			
S						
L		Brazos	Derecho rectangular, mano con 3 incisiones para los dedos			
N		Piernas	Parte de la derecha			
U		Pie				

Otros adornos



Foto

Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	29	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
Al	5.2	Lugar	Estrato 12		
LT	15.35	Ojos			
EI		Boca	Prognata en T		
EF	0.75	Naríz	Prognata		
ES		Orejas	Derecha circular plano al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Plano	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E	6	Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Ambos rectangulares		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
Al	9.02	Lugar	Estrato 12		
LT	21.22	Ojos	Semioblicuos hori		
EI	5.17	Boca	Prognata		
EF	1	Naríz			
ES		Orejeras	Circulares planas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Plano	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E	3	Bandas			
O	2	Aleros	Ambos rectangula		
T		Insiciones	4 incisiones en ca		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Izquierdo con 3 incisiones para los dedos		
N		Piernas	Parte de la izquierda		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011
Elemento	KH	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	8.02	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos			
EI	7.05	Boca			
EF	0.98	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos por 3 incisiones en los dedos		
N		Piernas	Parte de la derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	77
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada
Al	6.75	Lugar	Estrato 12		
LT	22.77	Ojos			
EI		Boca	Prognata		
EF	0.93	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Circulares planas al pastillaje		
M		Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E	2	Bandas	1		
O	2	Aleros	Ambos triangular		
T		Insiciones	3 incisiones en ca		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Parte del izquierdo		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/01/2012
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	85
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
Al	6.33	Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.53	Naríz			
ES		Orejas			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/01/2012			
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	85			
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua			
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada			
Al		Lugar	Estrato 12					
LT		Ojos						
EI		Boca						
EF		Naríz						
ES		Orejeras						
M		Cara		Observaciones				
B		Mentón						
E		Bandas						
O		Aleros						
T		Insiciones						
F		Protuberancia						
Q		Otra car.						
C		Hombros						
S								
L	1	Brazos				Fragmento del brazo derecho		
N		Piernas						
U		Pie						
Otros adornos	Collar con pendiente rectangular vertical							



Foto

Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	80	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	
Al		Lugar	Estrato 12			
LT		Ojos				
EI		Boca				
EF		Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón		Muchos fragmentos		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C	1	Hombros				
S						
L		Brazos				
N		Piernas				
U		Pie				

Otros adornos



Foto

Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	31/10/2011
Elemento	136	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada
Al		Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está muy fragmentado y frágil, es hueca	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/11/2011
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada
Al	8.6	Lugar	Firme		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.78	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos con 3 incisiones para los dedos en cada bra		
N		Piernas	Cónicas sedentes estiradas		
U		Pie			

Otros adornos Collar redondo con incisiones verticales y pendiente rectangular horizontal



Foto

Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	KC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	7.5	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	20.35	Ojos	Semioblicuos liger		
EI	5.54	Boca	Prognata en T		
EF	2.53	Naríz	Prognata		
ES		Orejeras	Perforación cónica		
M	1	Cara	Triangular	Observaciones	
B		Mentón	Redondeado	Tiene hueco en la parte posterior de la cabeza	
E	2	Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo triangul		
T		Insiciones	3 incisiones en el		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Planos		
S					
L	1	Brazos	Derecho, mano con 2 incisiones para los dedos		
N		Piernas	Parte de la derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	99	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	KE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al		Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está hueca. Parece que tiene una capucha o un quexquemitl	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Izquierdo redond		
S					
L		Brazos	Izquierdo con mano y dedos formados		
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	KB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada
Al	9.46	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT	17.95	Ojos			
EI	6.47	Boca	Prognata		
EF	2.28	Naríz	Prognata		
ES		Orejas	Circulares con perforación cónica al pastillaje		
M		Cara	Triangular		Observaciones
B		Mentón	Redondeado	Está hueca de la cabeza	
E	3	Bandas	1		
O	2	Aleros	Izquierdo triangul		
T		Insiciones	5 incisiones		
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C	1	Hombros	Redondos		
S					
L		Brazos	Izq. Mano lisa		
N		Piernas	Parte de la izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Colonia
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
Al	12	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	2.41	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Fragmento de la izquierda		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	167	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		El pecho es el derecho, es circular al pastillaje con punzonado para el pezón	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	160	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potrерillo
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelada
Al	8.48	Lugar	Firme		
LT	13.28	Ojos			
EI	6.75	Boca			
EF	0.89	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B	1	Mentón	Redondeado		
E	3	Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Izquierdo con mano lisa		
N		Piernas	Fragmento de la izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	Collar circular				



Foto

Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	101	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	10.32	Lugar	Piso 5		
LT	12.26	Ojos			
EI	3.48	Boca			
EF	0.75	Naríz			
ES		Orejeras	Circular plana al pastillaje		
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E	6	Bandas			
O	1	Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas flexionadas en ingle		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelado
Al	10.14	Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos			
EI	6.4	Boca			
EF	0.9	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Izquierdo con mano lisa		
N		Piernas	Parte de la izquierda, cruzadas derecha sobre izquierda		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelado
Al	7.68	Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	0.82	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelada
Al	11.68	Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos			
EI	7.26	Boca			
EF	1.4	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Fragmento de la izquierda		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelada
Al	11.78	Lugar	Relleno de muro		
LT		Ojos			
EI	5.81	Boca			
EF	0.98	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E	3	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012	
Elemento	LU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	10 (SE)	Técnica	Modelada	
Al	4.91	Lugar	Estrato 5			
LT	17.28	Ojos	Semioblicuos liger			
EI		Boca	Prognata en T			
EF	2.31	Naríz	Prognata afinada			
ES		Orejeras	Circular con perforación cónica al pastillaje			
M		Cara	Triangular	Observaciones		
B		Mentón	Redondeado	Está pulida		
E		Bandas	2: la inferior es lis			
O	2	Aleros	Ambos rectangula			
T		Insiciones				
F		Protuberancia	Entre bandas			
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondos			
S						
L	1	Brazos	Fragmento del derecho			
N		Piernas				
U		Pie				
Otros adornos	Collar triangular con amarre					



Foto

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	LT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	6.42	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Está pulida	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos flexionados hacia la cintura, dedos hechos por 3 inc		
N		Piernas	Derecha extendida regordeta		
U		Pie	Derecho		
Otros adornos	Collar circular con pendiente triangular				



Foto

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/02/2012
Elemento	@	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	10.45	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI	8.48	Boca			
EF	2.18	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos	Fragmento del derecho		
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha sobre izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	Collar con adorno de moño				



Foto

Id	112	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/01/2012
Elemento	Rectá	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-93
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	10.76	Lugar	Firme		
LT		Ojos			
EI	4.28	Boca			
EF	2.62	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a derecha pegadas a cue		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular de punta redonda				



Foto

Id	113	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Moldeada
Al	8	Lugar	Firme		
LT	13.7	Ojos			
EI	5.37	Boca			
EF	1.2	Naríz			
ES		Orejeras			
M	1	Cara		Observaciones	
B		Mentón		Hueca en el fragmento de cabeza	
E	6	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Ambos, manos lisas		
N		Piernas	Ambas muy fragmentadas		
U		Pie			
Otros adornos		Collar triangular sin pendiente			



Foto

Id	114	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/01/2012
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelada
Al	8.02	Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI	5.79	Boca			
EF	2.78	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E	3	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Redondos		
S					
L	1	Brazos	Derecho, mano lisa		
N		Piernas	Ambas cruzadas, derecha frente a izquierda		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular sin pendiente				



Foto

Id	115	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
Al	10.8	Lugar	Relleno de segunda estructura		
LT		Ojos			
EI	7.25	Boca			
EF	1.5	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E	6	Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L	1	Brazos	Ambos, dedos por 4 incisiones		
N		Piernas	Ambas cruzadas, izquierda frente a la derecha		
U		Pie			
Otros adornos	Collar triangular				



Foto

Id	116	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	LR	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9 (NW)	Técnica	Moldeada
Al	16.29	Lugar	Estrato 5		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	10.13	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Es hueca del cuerpo	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	Tiene ombligo qu		
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas	Fragmentos de ambas		
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	117	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Modelada
Al	4.96	Lugar	Piso 3		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	2.3	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros			
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	118	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012	
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	Modelada	
Al	6.48	Lugar	Piso 3			
LT		Ojos				
EI		Boca				
EF	2.56	Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón		Parece de jugador de pelota ojo		
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros	Redondo			
S						
L		Brazos	Izquierdo en la pierna y derecho extendido con la palma h			
N		Piernas	Ambas extendidas			
U		Pie				
Otros adornos	Camiseta? Y maxtlatl pintado de blanco					



Foto

Id	119	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012	
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75	
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza	
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Modelada	
Al		Lugar	Estrato 12			
LT		Ojos				
EI		Boca				
EF		Naríz				
ES		Orejeras				
M		Cara		Observaciones		
B		Mentón				
E		Bandas				
O		Aleros				
T		Insiciones				
F		Protuberancia				
Q		Otra car.				
C		Hombros				Triangulares
S						
L		Brazos				
N		Piernas				
U		Pie				

Otros adornos



Foto

Id	120	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9 (S)	Técnica	Modelada
Al		Lugar	Estrato 12		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF		Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón		Tiene fragmentos de otro brazo pero no es del cuerpo	
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.			
C		Hombros	Triangulares		
S					
L		Brazos			
N		Piernas			
U		Pie			

Otros adornos



Foto

Id	121	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/02/2012
Elemento	II	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
Sexo	M	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada
Al	7.95	Lugar	Estrato 6		
LT		Ojos			
EI		Boca			
EF	1.55	Naríz			
ES		Orejeras			
M		Cara		Observaciones	
B		Mentón			
E		Bandas			
O		Aleros			
T		Insiciones			
F		Protuberancia			
Q		Otra car.	Tiene ombligo por		
C		Hombros			
S					
L	1	Brazos	Derecho extendido con 3 incisiones para los dedos.		
N	1	Piernas	Ambas extendidas		
U		Pie			

Otros adornos Collar circular con 2 pendientes en forma de gota, tiene un maxtlatl con 5 inc



Foto


Id	122	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	08/02/2012		
Elemento	'B	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92		
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo		
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Modelada		
Al	7.26	Lugar	Estrato 2				
LT		Ojos					
EI	5.05	Boca					
EF	1.57	Naríz					
ES		Orejas					
M		Cara		Observaciones			
B		Mentón					
E		Bandas					
O		Aleros					
T		Insiciones					
F		Protuberancia					
Q		Otra car.					
C		Hombros				Redondo	
S							
L		Brazos				Izquierdo , mano lisa	
N		Piernas				Ambas cruzadas, izquierda sobre y frente derecha	
U		Pie					


Otros adornos




Foto


Catálogo Extremidades de Figurilla


Id	<input type="text" value="1"/>	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	<input type="text" value="06/12/2011"/>	AE	<input type="text" value="7"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="34"/>	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	<input type="text" value="75"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="13.64"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	8	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 12"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text" value="6.11"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Derecho"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="No tiene marcadas las uñas, está en posición inclinada hacia su parte interior."/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011	AE		LP	
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL	13.72	LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo	LC	10.72		
Al		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Modelada	LB			
AL	13.72	Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI	0.73	DB							
EF		DP							
ES	1.08	DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Izquierdo						
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		En la parte superior del hombro parece que comienza la indumentaria.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011	AE		LP	
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC	20.12		
AI		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI	1.45	DB							
EF		DP	7 inf./7.74 sup.						
ES	1.43	DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Ambas						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Tienen muchos fragmentos aparentemente de la misma pieza							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/06/2011	AE		LP	
Elemento	HT	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza	LC	8.57		
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	0.93	DB							
EF		DP	4.35 inf/ 5.67 sup						
ES	1.3	DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Hueca. Con un orificio al costado							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	30/05/2011	AE		LP	
Elemento	FU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC	29.86		
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	0.73	DB							
EF		DP							
ES	1.47	DE							
M	2	GL							
B		GA							
E	12	GE							
O		Hombros							
T		Brazos	2 brazos con 12 es						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		<p>La mano izquierda tiene los dedos marcados por esgrafiado. La bolsa tiene partes de un brasero que se encuentra totalmente fragmentado.</p>							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	
Elemento	f	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	LC	15.4		
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	11.62		
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB	3.79						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q	1	Pie							
C			Observaciones						
S		Hueca, el quexquemitl tapa los pechos. Tiene un orificio que posiblemente sea para que salga el calor en la cocción.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	
Elemento	I	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	15.5		
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB	3.66						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Der.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S		Hueca, tiene orificio de respiración, la capa está sobre el brazo, sobre sale fragmento del dedo medio							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

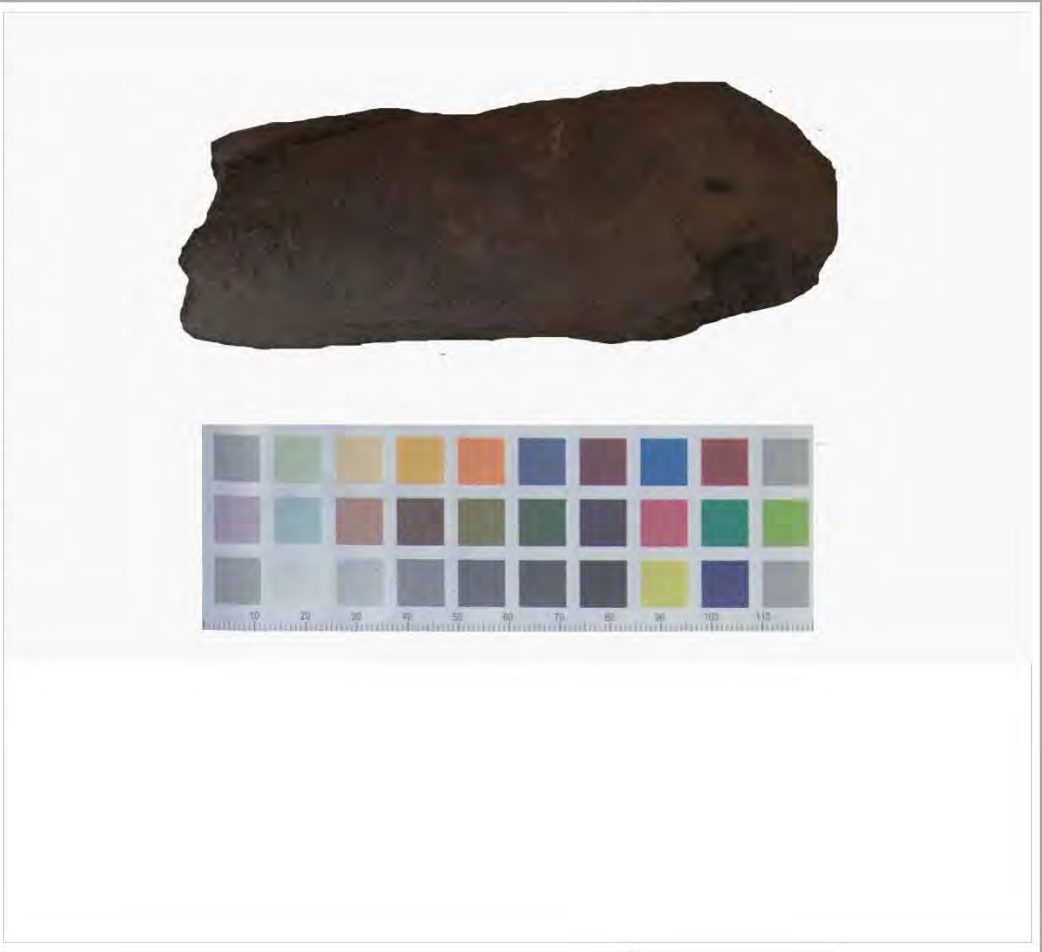
Id	<input type="text" value="8"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="07/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="e"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89-90"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="F'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text" value="14.26"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 9"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="3.9"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text" value="Izq."/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text" value="1"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Hueca"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	
Elemento	q	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	5.31		
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB	3.8						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Der.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Hueca, parece ser parte de una figurilla registrada.							
L									
N									
U									
Otros adornos	2 bandas con moños							Foto	


Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	
Elemento	k	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	20.59		
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S		Hueca, tiene orificio de respiración sobre la capa en el hombro.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE	4.3	LP	14.03
Elemento	b	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	5.83
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB							
EF		DP	4 sup /2.98 inf						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Der.						
Q		Pie	Sin dedos						
C	1		Observaciones						
S		Hueca hasta el talón. Está desde la parte inferior de la rodilla, parece estar sentada sobre algo.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE	3.16	LP	12
Elemento	c	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	3.6
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB							
EF		DP	4 sup /3.48 inf						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Izq.						
Q		Pie	Sin dedos						
C	1		Observaciones						
S		Hueca hasta el talón, la capa tiene ahumado							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	
Elemento	m	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	12.59		
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S		Hueca, tiene orificio de respiración en la parte trasera del hombro.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/05/2011	AE		LP	20.85
Elemento	j	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 9						
EI		DB							
EF		DP	4.7 sup/ 2.63 inf						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	lzaq.						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Hueca, está doblada en rodilla hasta donde llega la falda.							
L									
N									
U									
Otros adornos	Banda con moño							Foto	


Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/06/2011	AE		LP	
Elemento	GX	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB	8.1		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	0.9	DB	1.73						
EF		DP							
ES	1.07	DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		En el lado exterior del brazo sale una especie de alero de 6.76 x 2.43 x 1.44cm, con 7 incisiones.							
L	2								
N									
U									
Otros adornos	Los collares son de cuentas de gota							Foto	


Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011	AE		LP	
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	14.38		
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S		No es hueca.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	AE	3.03	LP	33.72
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	3.45
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al	20.74	Cuadro Eje S-N	10-11	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI	23.45	DB							
EF		DP	3.66						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Ambas cruzadas u						
Q		Pie	Tiene los dedos fo						
C			Observaciones						
S		Es hueca, la falda le cubre hasta las rodillas.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011	AE	3.19	LP	22.96
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	2.48
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al	18.1	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI	13.31	DB							
EF		DP	2.55						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Ambas cruzadas I						
Q		Pie	Tiene los dedos fo						
C			Observaciones						
S		Es hueca, la falda le cubre hasta las rodillas.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	AE		LP	4.54
Elemento	N	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	AL	2.77	LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI	8.2	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL	2.77	Lugar	Estrato 6						
EI	5.66	DB							
EF	2.24	DP	2.07						
ES		DE	1						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Manos sin dedos						
T		Brazos							
F		Piernas	Ambas cruzadas iz						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Solo son extremidades inferiores.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	<input type="text" value="20"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="12/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="G"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88-89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text" value="10.3"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text" value="Redondo"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text" value="Izq."/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	<input type="text"/>


Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011	AE		LP	20.53
Elemento	AF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC	4.46		
Al	9.3	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	10.38	DB							
EF	3.94	DP	4.06 sup/ 2.55 inf						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Der.						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Tiene chapopote en fractura.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	<input type="text" value="22"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="12/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="F"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text" value="4.2"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 5"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="1.8"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text" value="Der."/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Sólo es el hombro y parte del brazo derecho"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	<input type="text"/>


Id	<input type="text" value="23"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="07/05/2011"/>	AE	<input type="text" value="5.26"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="A"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="87"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="5.83"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Izquierdo"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Tiene los dedos y unas bien marcados."/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	

Id	<input type="text" value="24"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="12/05/2011"/>	AE	<input type="text" value="5.4"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="U"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="7.45"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="3.63"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Izquierdo"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Tiene pintura crema en el empeine"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	<input type="text"/>


Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	AE		LP	
Elemento	BC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	11.66		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	<input type="text" value="26"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="16/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text" value="8.57"/>
Elemento	<input type="text" value="BD"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88-89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="1.82"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="2.62"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text" value="Ambas cruzadas, I"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<p>Tiene el fragmento de la mano lisa izquierda que está sobre la rodilla del mismo lado.</p>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011	AE		LP	
Elemento	K	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	10.25		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB	2.37						
EF		DP							
ES		DE							
M	2	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Der. Con dedos al						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	AE		LP	7
Elemento	BF	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
Al	7.24	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	5.54	DB							
EF	2.42	DP	1.74						
ES		DE	1.23						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Ambas cruzadas,						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011	AE		LP	14.72
Elemento	BE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	3.91						
ES		DE	2.9						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	lq.						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/05/2011	AE		LP	7.7
Elemento	BW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
Al	8.2	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	6.68	DB							
EF	2.9	DP	2.05						
ES		DE	1.36						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Ambas, der. Sobr						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	AE		LP	
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB	8.7		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izq. Mano lisa						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Hueca							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/04/2011	AE		LP	
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB	17.75		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	2.74						
ES		DE							
M	1	GL							
B	1	GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Der. Mano con de						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Brazaletes con moño							Foto	


Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	AE		LP	7.07
Elemento	122	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	2.82
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC	10.76		
AI	10.98	Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF	1.83	DP	2.33						
ES		DE	1.59						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Ambas rectas (fig						
Q		Pie	Ambos						
C			Observaciones						
S		En la parte posterior del cuerpo se ve la fractura del trípode							
L									
N	1								
U									
Otros adornos								Foto	


Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/10/2011	AE		LP	
Elemento	129	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D''' (SW)	Grupo	Pepegua	LC	9.15		
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	3.09						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho con dedo						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/01/2012	AE		LP	
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	10.6		
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho con dedo						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/01/2012	AE		LP	
Elemento	26	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	11.7		
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izq. Dedos hechos						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/07/2011	AE		LP	9.5
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	5.13						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Der.						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	<input type="text" value="38"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="27/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text" value="14.74"/>
Elemento	<input type="text" value="FI"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="6.13 sup./ 4.69 inf"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text" value="Der."/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Es hueca"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>								


Id	<input type="text" value="39"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="28/05/2011"/>	AE	<input type="text" value="7.78"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="FI"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="9.76"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Derecho"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Dedos al pastillaje y uñas marcadas por depresión"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text" value="Parece que tiene sandalias"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011	AE		LP	
Elemento	FP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada	LB	13.03		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Pintado con chapopote hasta la muñeca							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011	AE		LP	
Elemento	FK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB	12.92		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB	3.5						
EF		DP							
ES		DE							
M	2	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Der. Con dedos d						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Palma hacia arriba							
L									
N									
U									
Otros adornos	Muñequeras con moño							Foto	

Id	<input type="text" value="42"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="27/05/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text" value="19.4"/>
Elemento	<input type="text" value="FC"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="1.48"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="3.42"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text" value="1.24"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text" value="Derecha"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Tiene chapopote en fractura."/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	

Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011	AE		LP	
Elemento	JA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''-F'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB	23.17		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E	4	GE							
O		Hombros	Redondos						
T		Brazos	Derecho con 4 inc						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/12/2011	AE		LP	20.38
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC	10.09		
Al	14.15	Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada	LB	6.9		
AL		Lugar	Piso 5						
EI	20.38	DB							
EF		DP	3.74						
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Mano izquierda c						
F	1	Piernas	Derecha hasta la r						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Esta hueca y parece que tiene las manos cruzadas en la parte central de las piernas. Tiene un orificio en la parte del extremo superior derecho de la pierna							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	<input type="text" value="45"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="21/05/2011"/>	AE	<input type="text" value="4.61"/>	LP	<input type="text" value="4.96"/>
Elemento	<input type="text" value="DG"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="7.97"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="4.4"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Derecho, dedos h"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Tiene chapopote e la altura del tobillo"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>								


Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011	AE		LP	10.04
Elemento	EQ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	13.97		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	3.14						
ES		DE	2						
M	1	GL							
B	2	GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Izq. Con dedos po						
F		Piernas	Izq. Con izq. Sobr						
Q		Pie	Izq.						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011	AE		LP	
Elemento	EY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB	8.2		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB	3.5						
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011	AE		LP	
Elemento	DJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	10.6		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B	1	GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Izq.						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Chapopote en hombro, pulida							
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene 13 granos de café en hombro							Foto	

Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011	AE		LP	6.2
Elemento	EN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al	7.9	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI	6.1	DB							
EF	2.53	DP	2.06						
ES		DE	0.98						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Dedos de las man						
F		Piernas	Ambas cruzadas iz						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									Foto

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011	AE	4.37	LP	4.66
Elemento	62	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76	AL		LE	9.71
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 12						
EI		DB							
EF		DP	3.5						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Pie derecho con 4						
C			Observaciones						
S		Esta hueca y pulida							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011	AE		LP	
Elemento	56	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	72	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	LB	20.22		
AL		Lugar	Estrato 12						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izq., dedos de la						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Esta hueco, son 6 fragmentos							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012	AE		LP	15.18
Elemento	LB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	6.25 SUP./ 3.39 IN						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T	2	Brazos							
F		Piernas	Derecha						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									

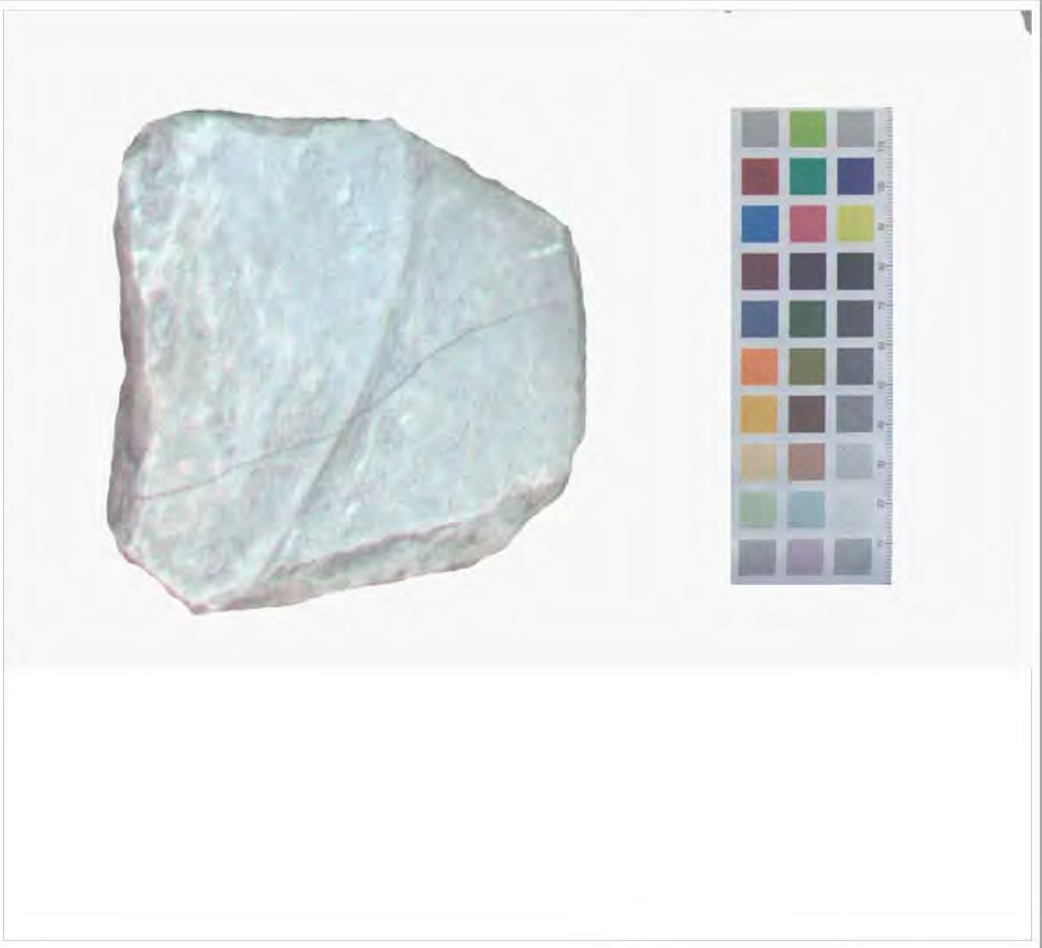
Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	19/01/2012	AE		LP	15.6
Elemento	LC	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB	3.9						
EF	15.35	DP	4.31						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Mano derecha co						
F		Piernas	Derecha hasta la r						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011	AE		LP	
Elemento	118	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	9.52		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	2.76						
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Mano derecha co						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Guante							Foto	

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011	AE	5.68	LP	
Elemento	115	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	6.63
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izq. Con dedos al						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene zapato a inicio de los dedos							Foto	


Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011	AE		LP	
Elemento	114	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	12.2		
AL		Lugar	Piso 3						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho con dedo						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		El guante lo tiene hasta inicio de dedos							
L									
N									
U									
Otros adornos	Guante, y está empuñando algo							Foto	

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011	AE	4.9	LP	
Elemento	116	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	6.1
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izq. Con dedos al						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene zapato a inicio de los dedos							Foto	

Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	AE		LP	11.4
Elemento	71	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP	3.42						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	lza.						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Tiene otro fragmento de adorno de brasero liso							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	<input type="text" value="59"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="26/10/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text" value="9.4"/>
Elemento	<input type="text" value="55"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="3.45"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="11"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Piso 5"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text" value="3.47"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text" value="Derecha"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Esta hueca"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	<input type="text" value="60"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="24/10/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="3"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="C'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="9-10"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text" value="4.88"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 12"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="1.97"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Esta hueca"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	AE		LP	
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 12						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL	8.09						
B		GA	4.06						
E		GE	3.09						
O		Hombros							
T		Brazos	Mano izquierda c						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Guante							Foto	


Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	AE		LP	23.21
Elemento	29	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	2.34
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP	3.55						
ES		DE	2.66						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Derecha						
Q		Pie	Derecho						
C			Observaciones						
S		Muchos fragmentos de ésta pieza y de otra pierna con falda.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	AE		LP	
Elemento	40	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	9.95		
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB	2.48						
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Mano izquierda c						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	AE	3.38	LP	8.42
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	4.56
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP	3.35						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	AE	5.92	LP	
Elemento	33	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	6.73
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho con dedo						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011	AE		LP	7.6
Elemento	39	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 3						
EI		DB							
EF	2.83	DP	3.4						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	AE	5.84	LP	
Elemento	61	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	6.76
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho con dedo						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene zapato hasta inicio de los dedos							Foto	


Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011	AE	2.96	LP	
Elemento	87	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	3.24
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al	18.18	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI	22.81	DB							
EF		DP	14.23						
ES	13.81	DE	2.14						
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Ambas cruzadas,						
Q		Pie	Con 4 dedos al pa						
C			Observaciones						
S		El cuerpo es circular, y tiene más fragmentos no identificables del cuerpo, están muy fragmentados							
L									
N									
U									
Otros adornos	Falda hasta las rodillas							Foto	

Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011	AE		LP	
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB	5.24		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	2.14						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Mano izquierda c						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Empuña algo							Foto	

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	AE	5.19	LP	
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	5.54
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	AE		LP	11.62
Elemento	23	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP	4.35						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Derecha						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									

Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011	AE	5.66	LP	
Elemento	22	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	7.61
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene zapato hasta inicio de los dedos								

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011	AE		LP	
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	78-79	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Naranja	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	LB	24.49		
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB	9.78						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE	0.74						
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Es hueca, son varios fragmentos de la misma pieza, es imposible poder tomarles foto.							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	AE	5.56	LP	
Elemento	31	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	6.73
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho con dedo						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Tiene zapato hasta inicio de los dedos							Foto	


Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	AE		LP	
Elemento	28	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado	LB	5.33		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	1.81						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho con dedo						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	AE		LP	
Elemento	25	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada	LB	15.45		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	04/01/2012	AE	1.63	LP	7.14
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	2.06
Sexo	F	Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
AI	9.92	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF	3.1	DP	2.53 SUP./ 1.73 IN						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F	1	Piernas	Ambas extendida						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		<p>Es trípode. La falda tiene 3 franjas de diversos colores: la parte inferior tiene café, al centro un color café oscuro y en la superior es de color beige</p>							
L									
N	1								
U									
Otros adornos	Tiene aplicaciones en los extremos laterales que son circulares con chapopote y otras debajo							Foto	

Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011	AE		LP	
Elemento	ID	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada	LB	12.56		
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB	3.5						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B	2	GA							
E		GE							
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Fragmento del br						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Ver foto							
L									
N									
U									
Otros adornos	2 brazaletes con una incisión horizontal al centro. Decoración de granos de café dispersos.							Foto	





Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011	AE		LP	
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Estrato 12						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL	5.39						
B		GA	4.22						
E		GE	0.8						
O		Hombros							
T		Brazos	Mano derecha co						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011	AE		LP	
Elemento	KK	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	2.38						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL	5.53						
B		GA	4.64						
E		GE	1.28						
O		Hombros							
T		Brazos	Mano derecha co						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	<input type="text" value="81"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="23/12/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="KJ"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelado"/>	LB	<input type="text" value="10.8"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Piso 4"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="2.74"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text" value="Derecho"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>								
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	





Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011	AE	4.71	LP	
Elemento	KI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88	AL		LE	5.17
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho con dedo						
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	<input type="text" value="83"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="23/12/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="KO"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text" value="11.07"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="4.6"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text" value="Redondo"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Es hueco"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	<input type="text" value="84"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="29/11/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="4"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="79"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="8"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text" value="5.96"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Piso 4"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text" value="6.27"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text" value="9.98"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text" value="7.22"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text" value="15.35"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text" value="Redondo"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Es hueco"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							<input type="text" value="Foto"/>	


Id	<input type="text" value="85"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="22/12/2011"/>	AE	<input type="text" value="7.66"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="JT"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="12.9"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelado"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Izquierdo, dedos"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Parece el par del siguiente elemento"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	<input type="text"/>


Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	AE	7.04	LP	
Elemento	JS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	10.54
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho, con 4 in						
C			Observaciones						
S		Parece ser el par del elemento anterior							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	AE		LP	
Elemento	JU	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL	8.96						
B		GA	4.3						
E		GE	3.05						
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Fragmento de pie						
C			Observaciones						
S		Es hueca							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

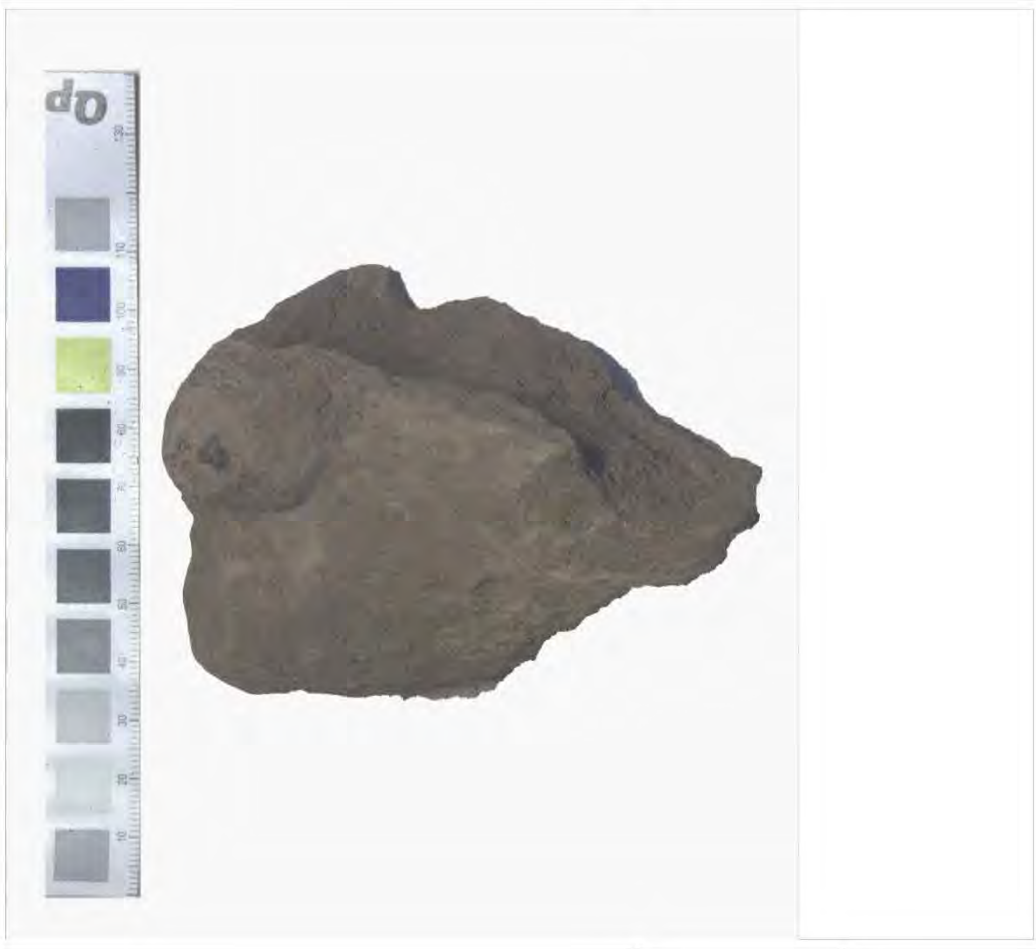
Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	AE	6.9	LP	
Elemento	JZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	13.6
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho, dedos p						
C			Observaciones						
S		Es parecido a los pies planos anteriores de las fotos 8806-8809							
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/01/2012	AE		LP	
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	85	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado	LB	9.83		
AL		Lugar	Relleno de muro						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	<input type="text" value="90"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="03/01/2012"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="7"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="82"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="D'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Pepegua"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="8"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Piso 5"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text" value="9.35"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text" value="6.06"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text" value="4"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text" value="Derecho redondo"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="Está hueco"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>								<input type="text" value="Foto"/>


Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	AE		LP	13.64
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	83-84	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 6						
EI		DB							
EF		DP	3.25						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas	Izquierda						
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		20 fragmentos, está hueca							
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011	AE		LP	
Elemento	KD	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL	19.29						
B		GA	5.45						
E		GE	7.76						
O		Hombros	Redondo						
T		Brazos	Izquierdo extendi						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S		4 fragmentos. Está hueco							
L									
N									
U									
Otros adornos									Foto


Id	<input type="text" value="93"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="26/11/2011"/>	AE	<input type="text"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="IR"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="88"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text" value="F"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="9"/>	Técnica	<input type="text" value="Moldeada"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Estrato 6"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text" value="9.9"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text" value="7.35"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text" value="6.12"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text" value="Izquierdo redond"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text" value="En el pecho tiene perforado y chapopote. Está hueca."/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>							Foto	<input type="text"/>

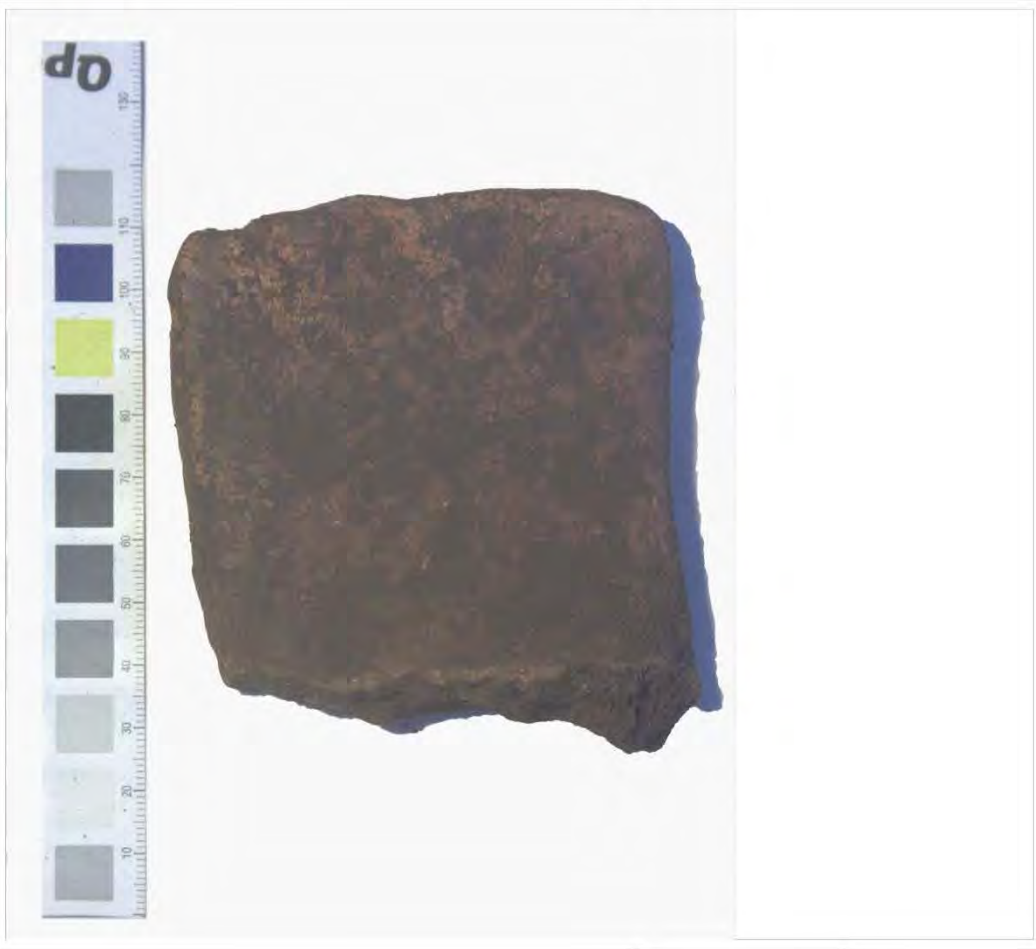
Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012	AE		LP	
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	84	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada	LB	11.98		
AL		Lugar	Relleno de muro						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B	1	GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		1076							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	AE		LP	
Elemento	166	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelada	LB	6.93		
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Fragmento del br						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos									


Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	AE	8.25	LP	4
Elemento	164	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	15.84
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF		DP	7.45						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Derecho con dedo						
C			Observaciones						
S		Está hueco							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011	AE	4.1	LP	7.78
Elemento	165	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90	AL		LE	8.3
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Firme						
EI		DB							
EF		DP	3.76						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C			Observaciones						
S		La pierna es hueca, los dedos son modelados							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	AE		LP	
Elemento	94	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB	11.17		
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB	4.22						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izquierdo						
F		Piernas							
Q		Pie							
C	1		Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	<input type="text" value="99"/>	Temporada	<input type="text" value="ECV XIII LA JOYA"/>	Fecha	<input type="text" value="27/10/2011"/>	AE	<input type="text" value="7.99"/>	LP	<input type="text"/>
Elemento	<input type="text" value="99"/>	Área	<input type="text" value="PIRÁMIDE SE"/>	Nivel	<input type="text" value="89"/>	AL	<input type="text"/>	LE	<input type="text" value="9"/>
Sexo	<input type="text"/>	Cuadro Eje E-W	<input type="text" value="E'''"/>	Grupo	<input type="text" value="Plaza"/>	LC	<input type="text"/>		
AI	<input type="text"/>	Cuadro Eje S-N	<input type="text" value="10"/>	Técnica	<input type="text" value="Modelado"/>	LB	<input type="text"/>		
AL	<input type="text"/>	Lugar	<input type="text" value="Piso 4"/>						
EI	<input type="text"/>	DB	<input type="text"/>						
EF	<input type="text"/>	DP	<input type="text"/>						
ES	<input type="text"/>	DE	<input type="text"/>						
M	<input type="text"/>	GL	<input type="text"/>						
B	<input type="text"/>	GA	<input type="text"/>						
E	<input type="text"/>	GE	<input type="text"/>						
O	<input type="text"/>	Hombros	<input type="text"/>						
T	<input type="text"/>	Brazos	<input type="text"/>						
F	<input type="text"/>	Piernas	<input type="text"/>						
Q	<input type="text"/>	Pie	<input type="text" value="Izquierdo con ded"/>						
C	<input type="text"/>		<input type="text" value="Observaciones"/>						
S	<input type="text"/>	<input type="text"/>							
L	<input type="text"/>								
N	<input type="text"/>								
U	<input type="text"/>								
Otros adornos	<input type="text"/>								


Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	AE	4.43	LP	7.05
Elemento	97	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	5.91
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB							
EF		DP	3.2						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C	1		Observaciones						
S		Parece que tiene capa o falda. La pierna es hueca							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011	AE		LP	
Elemento	106	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB	14.89		
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Son 2 brazos huecos							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

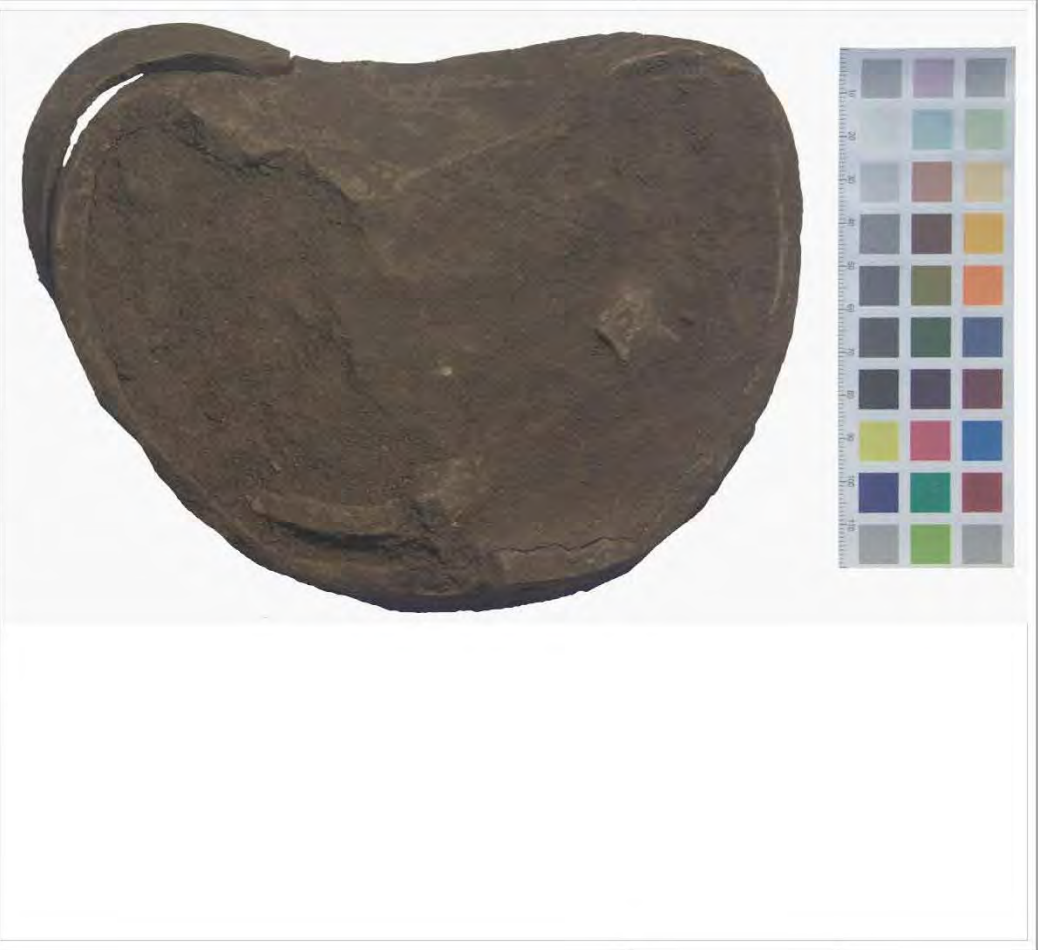
Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011	AE		LP	
Elemento	147	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado	LB	8.16		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	2.08						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho, mano co						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011	AE		LP	
Elemento	146	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11 (NE)	Técnica	Moldeada	LB	7.58		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	3						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Fragmento del izq						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		El brazo es hueco pero la mano es modelada. Parece como si reposara sobre algo por el ondulado de la palma de la mano							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011	AE		LP	
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	7	Técnica		LB	9.66		
AL		Lugar	Relleno de muro						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros	Triangular						
T		Brazos	Derecho						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012	AE		LP	
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Moldeada	LB	11		
AL		Lugar	Estrato 5						
EI		DB	3.33						
EF		DP							
ES		DE							
M	1	GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho, mano co						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Es hueca, hay otro brazo con el elemento							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	AE		LP	
Elemento	24	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeada	LB	11.56		
AL		Lugar	Relleno de segunda estructura						
EI		DB	3.05						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Hueco							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	


Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011	AE		LP	
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza	LC			
Al	9.2	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Piso 5						
EI	12.27	DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Es hueca							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012	AE	7.36	LP	6.37
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	73-74	AL		LE	14.55
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua	LC			
Al		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeada	LB			
AL		Lugar	Estrato 12						
EI		DB							
EF		DP	4.65						
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos							
F		Piernas							
Q		Pie	Izquierdo con ded						
C			Observaciones						
S		Tiene otro fragmento de tepalcate????							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/02/2012	AE		LP	
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	86	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	C'''-D'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Moldeada	LB	10.38		
AL		Lugar	Piso 5						
EI		DB	2.86						
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Derecho						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S		Es hueco							
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012	AE		LP	
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Modelado	LB	8.44		
AL		Lugar	Piso 3						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E	6	GE							
O		Hombros	Triangular						
T		Brazos	Ambos, manos lis						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/02/2012	AE		LP	
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	B'''-C'''	Grupo	Plaza	LC			
AI		Cuadro Eje S-N	8 Y 9	Técnica	Modelado	LB	8.39		
AL		Lugar	Piso 3						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E	3	GE							
O		Hombros	Triangular						
T		Brazos	Izquierdo, mano li						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos								Foto	

Id	112	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	17/05/2011	AE		LP	
Elemento	BI	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90	AL		LE	
Sexo		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potreriillo	LC			
AI	3.3	Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado	LB	16.18		
AL		Lugar	Piso 4						
EI		DB							
EF		DP							
ES		DE							
M		GL							
B		GA							
E		GE							
O		Hombros							
T		Brazos	Izquierdo con cha						
F		Piernas							
Q		Pie							
C			Observaciones						
S									
L									
N									
U									
Otros adornos	Moños							Foto	

Catálogo Otros Fragmentos

Id	1	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	45	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
		Lugar	Estrato 12		
AI	2.13	DO	0.95		Observaciones
LT		DP		El pico y los ojos presentan chapopote	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos	2 hechos al pastillaie		
O		Oreieras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



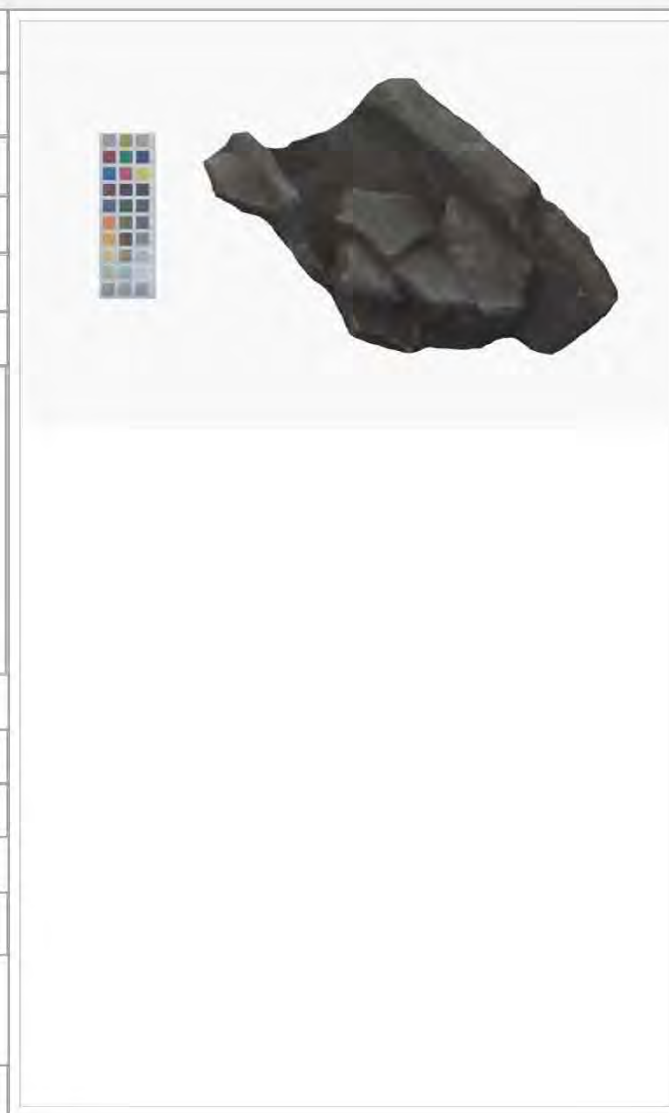
Foto

Id	2	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011
Elemento	D3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelada
		Lugar	Firme		
AI	5.21	DO			Observaciones
LT	10.51	DP		Es la mitad derecha de un moño	
EI	1.1	DB			
EF		GL			
EI	0.72	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	9.07		
N		LT	10.51		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	3	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/06/2011
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	Moldeada
		Lugar	Piso 3		
AI	20.85	DO			Observaciones
LT	23.55	DP		Fragmentado, la banda corre alrededor de la falda	
EI	0.99	DB			
EF		GL			
EI	1.86	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	20.85		
N		LT	23.55		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	4	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/06/2011
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10 (C)	Técnica	
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI		DO		Observaciones	
LT	17.25	DP	20		
EI	1.25	DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT	17.25		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	5	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Potrerillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	3	DO	7.29		Observaciones
LT	19.03	DP			
EI	1.1	DB			
EF		GL			
EI	2.29	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	8.38		
N		LT	19.03		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	6	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	3.74	DO			Observaciones
LT	11.47	DP		Parece borde de brasero, por ahumado en interior	
EI	1	DB			
EF		GL			
EI	1.14	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	5.08		
N		LT	11.47		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	7	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	19	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	3.56	DO		Observaciones	
LT	4.25	DP			
EI	1.6	DB			
EF		GL			
EI	0.9	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas	2		
F		Aleros	Triangular inverso		
Q		Insiciones	5		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	3.9		
N		LT	4.25		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	8	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/05/2011
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT	2.1	DP		Con chapopote	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	1.3		
N		LT	2.1		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	9	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/05/2011
Elemento	15	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	7.89	DO			Observaciones
LT	9.7	DP			
EI	2.39	DB			
EF		GL			
EI	1.31	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros	Izquierdo rectangular		
Q		Insiciones	4		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	7.78		
N		LT	9.7		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	10	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/05/2011
Elemento	O	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		2 fragmentos de muñequera	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	11	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	14/05/2011
Elemento	AW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Por fuera el color es amarillento	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas	3		
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Las bandas son de		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	12	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/05/2011
Elemento	AB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI	3.16	DO			Observaciones
LT	8	DP		Un fragmento	
EI	0.95	DB			
EF		GL			
EI	1.18	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas	1		
F		Aleros	1		
Q		Insiciones	2 en "V" y 3 diagon		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	6.7		
N		LT	8		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	13	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Oreíeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Aplicación circular		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	14	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/01/2012
Elemento	34	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI	2.5	DO			Observaciones
LT	9.65	DP		No identificable	
EI	0.86	DB			
EF		GL			
EI	1.5	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	7.53		
N		LT	9.65		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	15	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	17	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI	2.5	DO			Observaciones
LT	5.34	DP			
EI	0.74	DB			
EF		GL			
EI	1.73	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas	1		
F		Aleros			
Q		Insiciones	6		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	3.06		
N		LT	5.34		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	16	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	18	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT	4.13	DP			
EI	1	DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	3.27		
N		LT	4.13		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	17	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/04/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	87-88
		Cuadro Eje E-W	F'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Fragmentos de cuerpo, extremidades inferiores y otros amorfos.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Inscripciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	18	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	FN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	9-10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI	1.04	DO			Observaciones
LT	6.61	DP			
EI	3.36	DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	3.43		
N		LT	6.61		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	19	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/05/2011
Elemento	EJ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI	1.22	DO			Observaciones
LT	16.82	DP			
EI	1.08	DB			
EF		GL			
EI	1.82	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	8.77		
N		LT	16.82		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	20	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	FB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Fragmentos de cuerpo, cara y adornos sin forma.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	21	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	IZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	E'''-F'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Fragmentos de cabeza, adornos y cuerpo sin forma	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	22	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/12/2011
Elemento	64	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	82
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Fragmentos de cuerpo, adornos y amorfos. Vienen en 2 bolsas.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	23	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/12/2011
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	82
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI	5.49	DO			Observaciones
LT	8.18	DP			
EI	2.75	DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas	1		
F		Aleros	Derecho rectangular		
Q		Insiciones	5 incisiones		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM	6.14		
N		LT	8.18		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	24	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EV	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potrerrillo
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Pintada con chapopote	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M	1	GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos	4 dedos hechos por incisión		
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



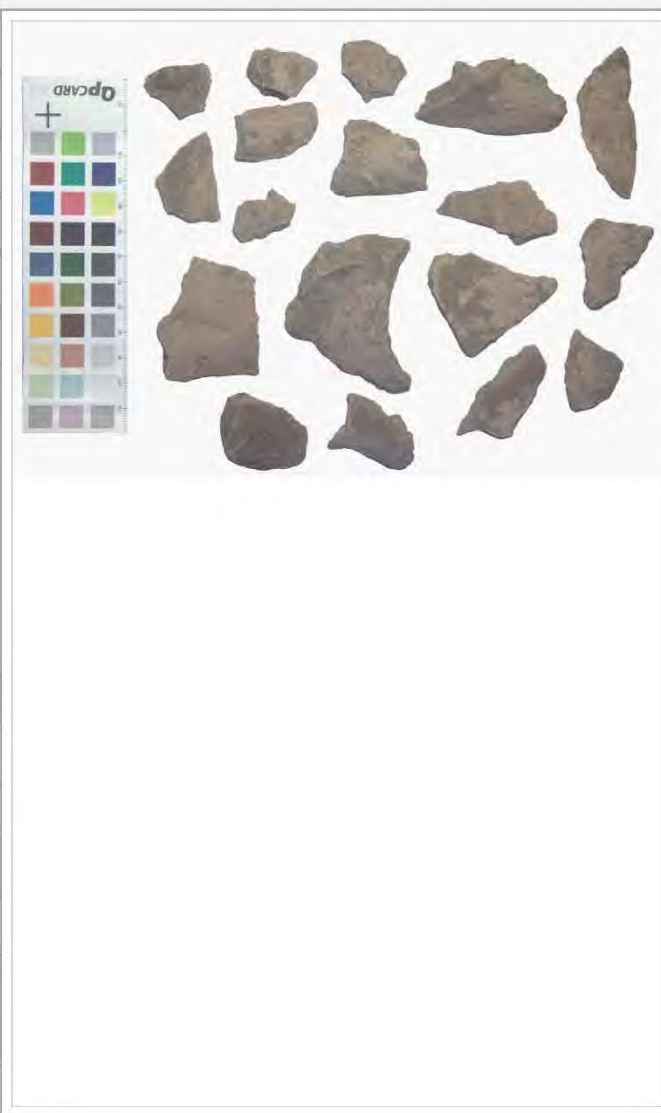
Foto

Id	25	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/05/2011
Elemento	EZ	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT	20.05	DP	4.7	16 fragmentos, 3 tienen restos de pintura guinda	
EI	1.5	DB			
EF		GL			
EI	1.47	GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Inscripciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT	20.05		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	26	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/05/2011
Elemento	EW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		20 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	27	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/05/2011
Elemento	DE	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL	3.96		
EI		GA	7.54		
M		GE	4.3		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	28	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	60	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75-76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		2 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	9.85		
EI		GA	3.91		
M		GE	3.3		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	29	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	63	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		2 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	4.17		
EI		GA	8.55		
M		GE	1.58		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	30	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	20/12/2011
Elemento	JP	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		10 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	6.77		
EI		GA	5.9		
M		GE	0.75		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	31	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	12/12/2011
Elemento	64	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	73-76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son bastantes fragmentos de la misma pieza	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE	1.17		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	32	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	13/01/2012
Elemento	39	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Tiene chalchihuites	
EI		DB			
EF		GL	4.8		
EI		GA	5.7		
M		GE	1.05		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	33	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	28/10/2011
Elemento	119	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Banda entrelazada	
EI		DB			
EF		GL	6.02		
EI		GA	2.53		
M		GE	2.53		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	34	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	70	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		2 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	11.35		
EI		GA	8.2		
M		GE	0.84		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	35	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	74	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		6 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	13.2		
EI		GA	15.05		
M		GE	0.7		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	36	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	76	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		4 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	11.74		
EI		GA	11.72		
M		GE	0.71		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	37	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	65	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento no identificable	
EI		DB			
EF		GL	6.67		
EI		GA	8.25		
M		GE	1.28		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	38	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	77 y 78	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		5 fragmentos, son 2 elementos de la misma pieza.	
EI		DB			
EF		GL	13.86		
EI		GA	10.46		
M		GE	1.17		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	39	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	82	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		23 fragmentos de la misma pieza	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE	0.72		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	40	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Firme		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		3 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	5.5		
EI		GA	4.7		
M		GE	1.54		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	41	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	34	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento no identificable	
EI		DB			
EF		GL	7.41		
EI		GA	8.23		
M		GE	1.44		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

Foto

Id	42	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	50	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento no identificable	
EI		DB			
EF		GL	10.54		
EI		GA	8.35		
M		GE	0.78		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



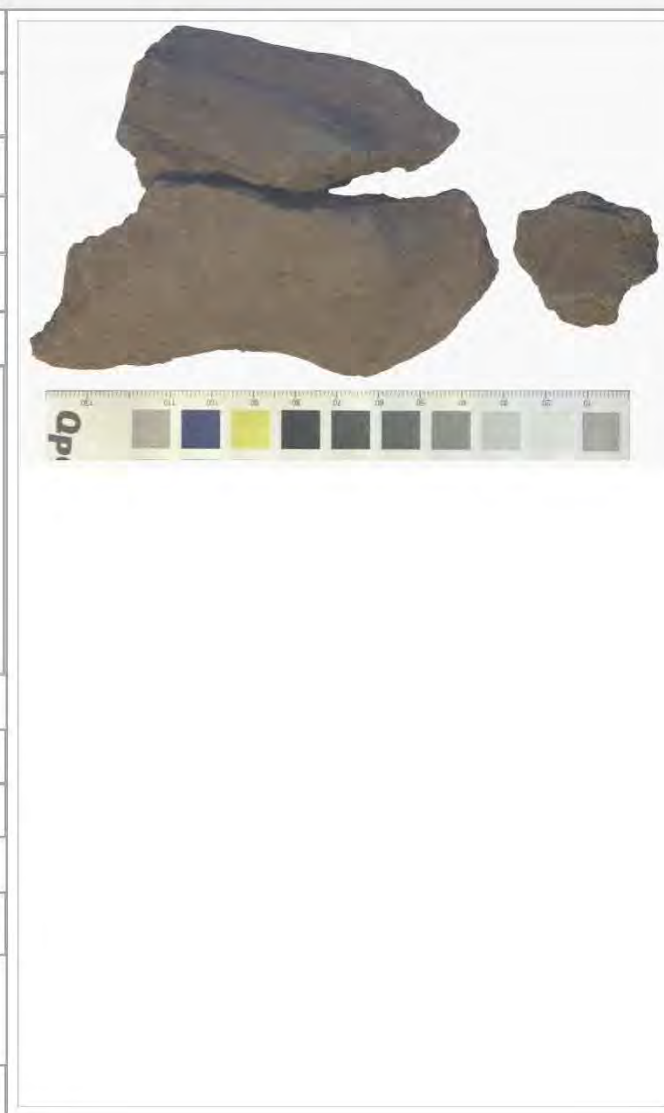
Foto

Id	43	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	28	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Pulida. 20 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE	2.6		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	44	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/10/2011
Elemento	30	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		5 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	11.04		
EI		GA	4.53		
M		GE	2.9		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	45	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	73	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	11.22		
EI		GA	9.75		
M		GE	0.96		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	46	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/10/2011
Elemento	25	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		4 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	13.1		
EI		GA	13.6		
M		GE	0.93		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	47	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento no identificable	
EI		DB			
EF		GL	14.61		
EI		GA	8.55		
M		GE	1.37		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	48	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	12	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-90
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son bastantes fragmentos de cuerpo que no se pueden analizar hasta lavarlos. Se ve que están huecos y de barro crudo o medio cocido	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	49	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	8.43		
EI		GA	4.94		
M		GE	1.16		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros	Triangular invertido		
Q		Insiciones	5 incisiones		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	50	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/10/2011
Elemento	16	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	12.34		
EI		GA	7.57		
M		GE	2.86		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	51	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011
Elemento	30	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		2 fragmentos	
EI		DB			
EF		GL	16.85		
EI		GA	8.86		
M		GE	2.95		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	52	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	79	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		10 fragmentos no relevantes.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	53	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	21	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	6.34		
EI		GA	8.06		
M		GE	0.7		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros	Derecho triangular invertido		
Q		Insiciones	5 incisiones en el a		
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	54	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	28	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	7.23		
EI		GA	4.23		
M		GE	0.76		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Aplicación circular		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	55	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	05/12/2011
Elemento	20	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento checar foto para la protuberancia.	
EI		DB			
EF		GL	6.18		
EI		GA	14.77		
M		GE	0.93		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Tiene 2 aplicacion		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	56	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011
Elemento	38	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Moldeado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Está hueca	
EI		DB			
EF		GL	24.32		
EI		GA	24.1		
M		GE	6.71		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F	1	Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	57	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011
Elemento	KN	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	11.8		
EI		GA	7.1		
M		GE	5.04		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	58	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011
Elemento	KM	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	10.26		
EI		GA	8.6		
M		GE	0.66		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	59	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/12/2011
Elemento	KL	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	13.4		
EI		GA	4.28		
M		GE	2.15		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	60	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	77
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Potreriillo
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	9.74		
EI		GA	5.55		
M		GE	1.11		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



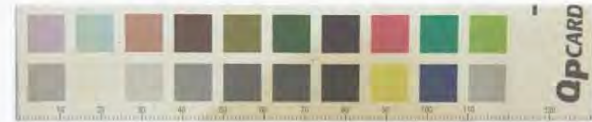
Foto

Id	61	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	29/11/2011
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	79
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Está hueca	
EI		DB			
EF		GL	10.4		
EI		GA	13.43		
M		GE	9.91		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	62	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	JW	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	63	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	KA	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Muy arenosa y no identificable. 7 fragmentos de la misma pieza.	
EI		DB			
EF		GL	4.6		
EI		GA	11.72		
M		GE	0.74		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



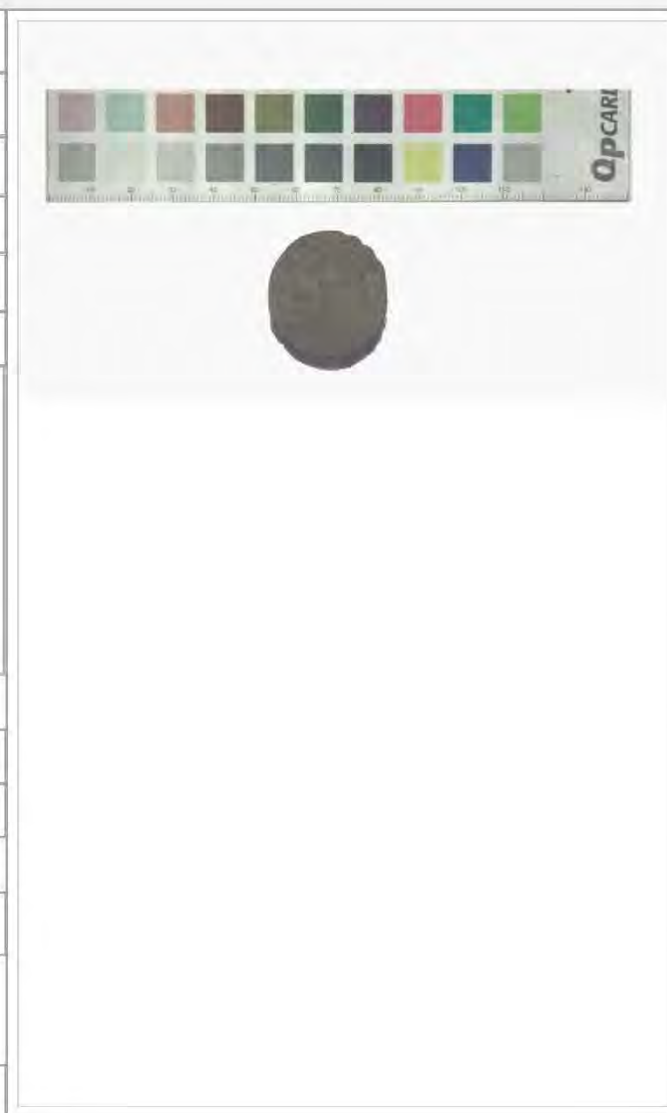
Foto

Id	64	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	22/12/2011
Elemento	JY	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Varios
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son 2 pies derechos, mano izquierda con moño y otros fragmentos de figurilla... no relevantes x lo fragmentados	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	65	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/01/2012
Elemento		Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	Modelada
		Lugar	Firme		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Tiene incisiones. Ver foto	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE	2.99		
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	66	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/11/2011
Elemento	141	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	Moldeado
		Lugar	Piso 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son bastantes fragmentos de la misma pieza	
EI		DB	7.29		
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos	Derecho		
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	67	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/12/2011
Elemento	E	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	72-73
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son bastantes fragmentos de cuerpo que no se pueden analizar hasta lavarlos. Se ve que están huecos. Está muy arenosa	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	68	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/12/2011
Elemento	D	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	72-73
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Son bastantes fragmentos de cuerpo que no se pueden analizar hasta lavarlos. Se ve que están huecos.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

Foto

Id	69	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	II	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Basalto
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmente	
EI		DB			
EF		GL	8.55		
EI		GA	8.2		
M		GE	7.65		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	70	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/11/2011
Elemento	IB	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Basalto
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	7.4		
EI		GA	5.95		
M		GE	4.6		
B		GE			
E		Ojos			
O		Oreíeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	71	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	01/12/2011
Elemento	A	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	72-73
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son muchos fragmentos de figurilla... Posiblemente de encapuchada.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



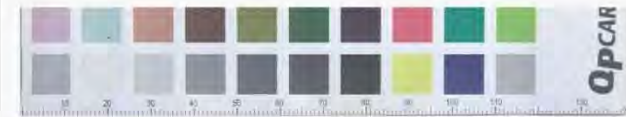
Foto

Id	72	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	83
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	7		
EI		GA	4.95		
M		GE	0.9		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	73	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	83
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		3 fragmentos, NO IDENTIFICABLE	
EI		DB			
EF		GL	4.22		
EI		GA	5.52		
M		GE	0.64		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	74	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	158	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Colonia
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelado
		Lugar	Firme		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	8.24		
EI		GA	7.68		
M		GE	3.82		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	75	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	02/01/2012
Elemento	8	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	82-83
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Relleno de muro		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		8 fragmentos de varias figurillas no identificables.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	76	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	162	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90-91
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	Modelado
		Lugar	Firme		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP	5.04	Pierna hueca, moño modelado	
EI		DB			
EF		GL	10.82		
EI		GA	17.45		
M		GE	2.59		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	77	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/12/2011
Elemento	159	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Colonia
		Cuadro Eje S-N	10 (NW)	Técnica	
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	12		
EI		GA	7.3		
M		GE	1.76		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	78	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	102	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		8 fragmentos de varias figurillas no identificables.	
EI		DB			
EF		GL	11.57		
EI		GA	6.4		
M		GE	1.18		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Inscripciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	79	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	108	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Relleno de segunda estructura		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		10 fragmentos no identificables.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	80	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	95	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		8 fragmentos de varias figurillas no identificables.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Oreíeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



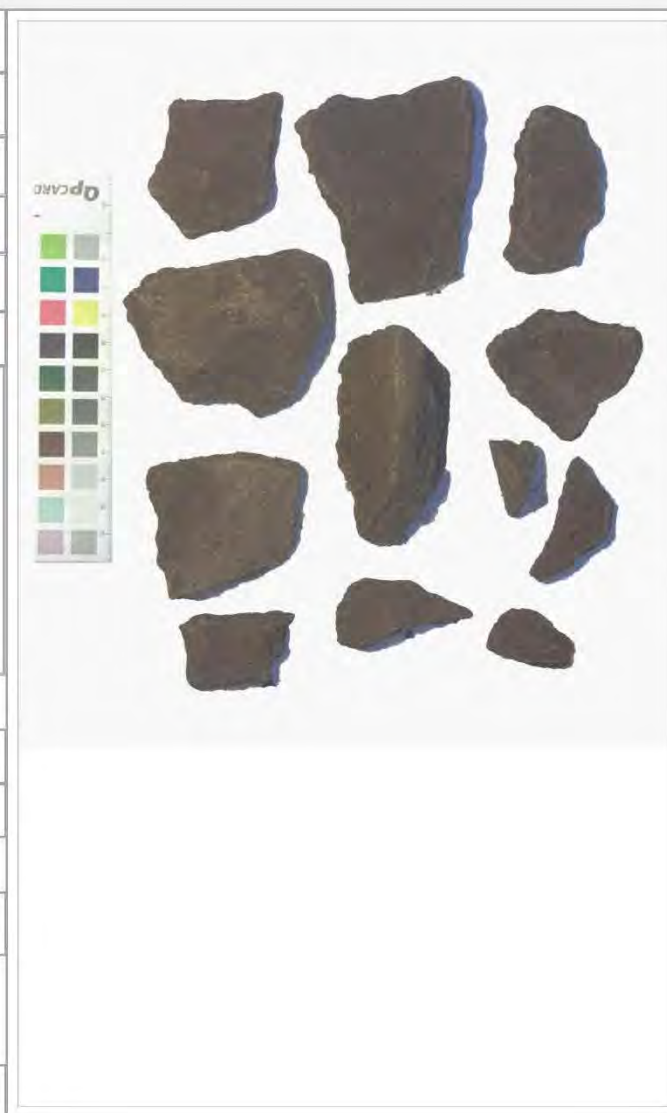
Foto

Id	81	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	100	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		5 fragmentos no identificables	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	82	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	27/10/2011
Elemento	109	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		12 fragmentos no identificables	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Oreíeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	83	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011
Elemento	148	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		2 fragmentos no identificables	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	84	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	25/11/2011
Elemento	150	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Navajillas de obsidiana
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		6 fragmentos que estaban agrupadas bajo piso	
EI		DB			
EF		GL	4.48		
EI		GA	1.06		
M		GE	0.25		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



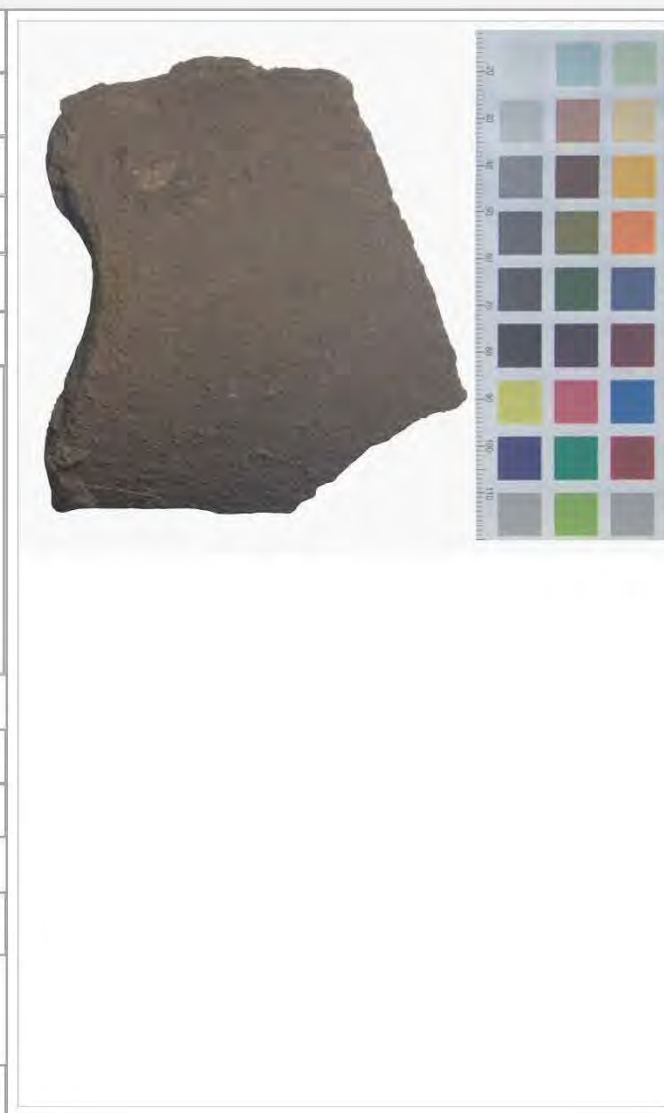
Foto

Id	85	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/11/2011
Elemento	142	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88-89
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	11 (NE)	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 elemento no identificable	
EI		DB			
EF		GL	21.05		
EI		GA	13.32		
M		GE	6.66		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	86	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	16/12/2011
Elemento	32	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74-76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Moldeado
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Parece cuerpo de figurilla encapuchada hueca.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Oreíeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	87	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Moldeado
		Lugar	Relleno de muro		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		No identificable	
EI		DB			
EF		GL	8.74		
EI		GA	9.67		
M		GE	0.76		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	88	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	9	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelada
		Lugar	Relleno de muro		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Tiene más fragmentos no identificables	
EI		DB			
EF		GL	3.75		
EI		GA	4.91		
M		GE	1.01		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	89	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	03/12/2011
Elemento	14	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	7	Técnica	Modelado
		Lugar	Relleno de muro		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL	6.07		
EI		GA	10.67		
M		GE	0.82		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Tiene una aplicaci		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	90	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	LS	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9 (NW)	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Más de 20 elementos no identificables	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	91	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	24/01/2012
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelado
		Lugar	Firme		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL	11.86		
EI		GA	7.77		
M		GE	0.94		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Tiene aplicaciones		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	92	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/01/2012
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-92
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelada
		Lugar	Firme		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Es hueca. Ver foto	
EI		DB			
EF		GL	20.32		
EI		GA	10.95		
M		GE	3.5		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	Tiene una estrella		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	93	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/01/2012
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelada
		Lugar	Firme		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE	2.57		
B		GE	11.41		
E		Ojos			
O	1	Orejas	Circular con botón		
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.	En la parte exterior		
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	94	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	21/10/2011
Elemento	36	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89-90
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Son varios fragmentos no identificables	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	95	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	75
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8 (N)	Técnica	Modelada
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL	6.5		
EI		GA			
M		GE	1.1		
B		GE	9		
E		Ojos			
O	1	Orejas	Circular con botón invertido		
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	96	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	Modelada
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		2 de la capa y 5 de otros no identificables.	
EI		DB			
EF		GL	11.25		
EI		GA	9.22		
M		GE	9.46		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C	1	Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	97	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	15/02/2012
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	73-74
		Cuadro Eje E-W	B'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		10 fragmentos no identificables.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

Foto

Id	98	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	18/02/2012
Elemento	13	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92-94
		Cuadro Eje E-W	CALA B'''-C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8-9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		1 fragmento grande y 15 medianos	
EI		DB			
EF	1.2	GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

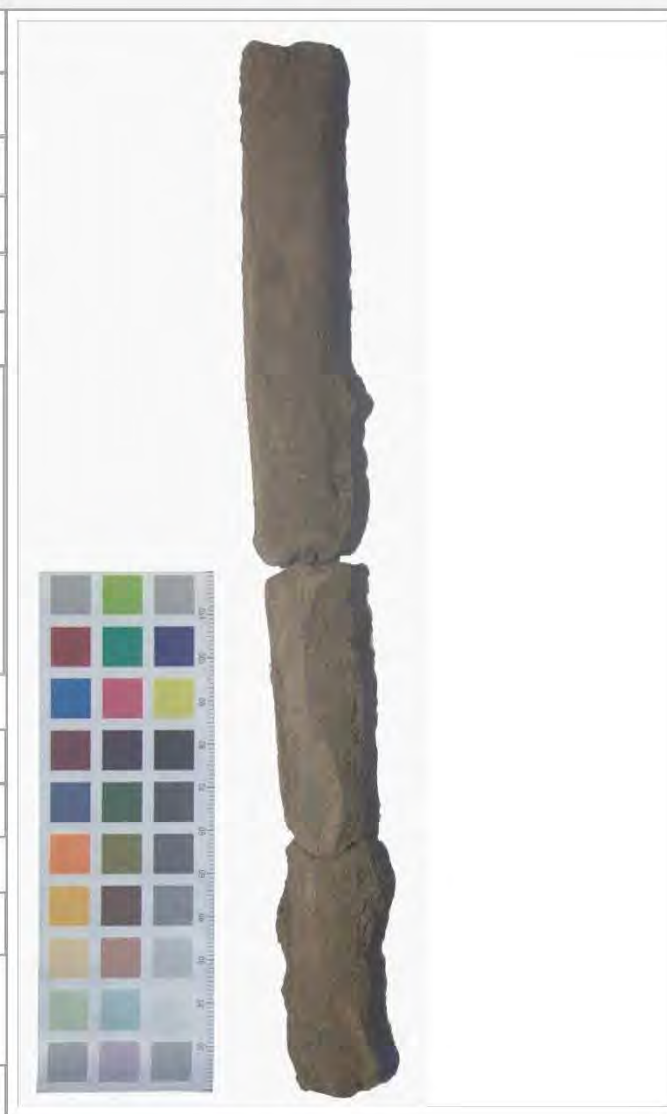


Foto

Id	99	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/02/2012
Elemento	1B'''	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Plaza
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	Modelada
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	4.35		
EI		GA			
M		GE	1.33		
B		GE	8.05		
E		Ojos			
O	1	Orejeras	Cónica		
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

Foto

Id	100	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	06/02/2012
Elemento	I (UNO)	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	89
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	Modelado
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		3 fragmentos no identificables de la misma pieza	
EI		DB			
EF		GL	24.13		
EI		GA			
M		GE			
B		GE	2		
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	101	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	09/02/2012
Elemento	1A'''	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
		Cuadro Eje E-W	E'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	10 (NE)	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		1 fragmento	
EI		DB			
EF		GL	6.45		
EI		GA	10.1		
M		GE	0.82		
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	102	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	23/06/2012
Elemento	ELEME	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91-93
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Son bastantes fragmentos no identificables de lítica y cerámica.	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Inscripciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					

Foto

Id	103	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	07/12/2011
Elemento	42	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	74-76
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	Pepegua
		Cuadro Eje S-N	8	Técnica	
		Lugar	Estrato 12		
AI		DO			Observaciones
LT	40	DP		Buscar foto en archivo	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA	26		
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT	40		
U					
Otros adornos					



Foto

Id	104	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	26/10/2011
Elemento	11	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	91
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	10	Técnica	
		Lugar	Firme		
AI		DO			Observaciones
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	105	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	3	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	90
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 6		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP			
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



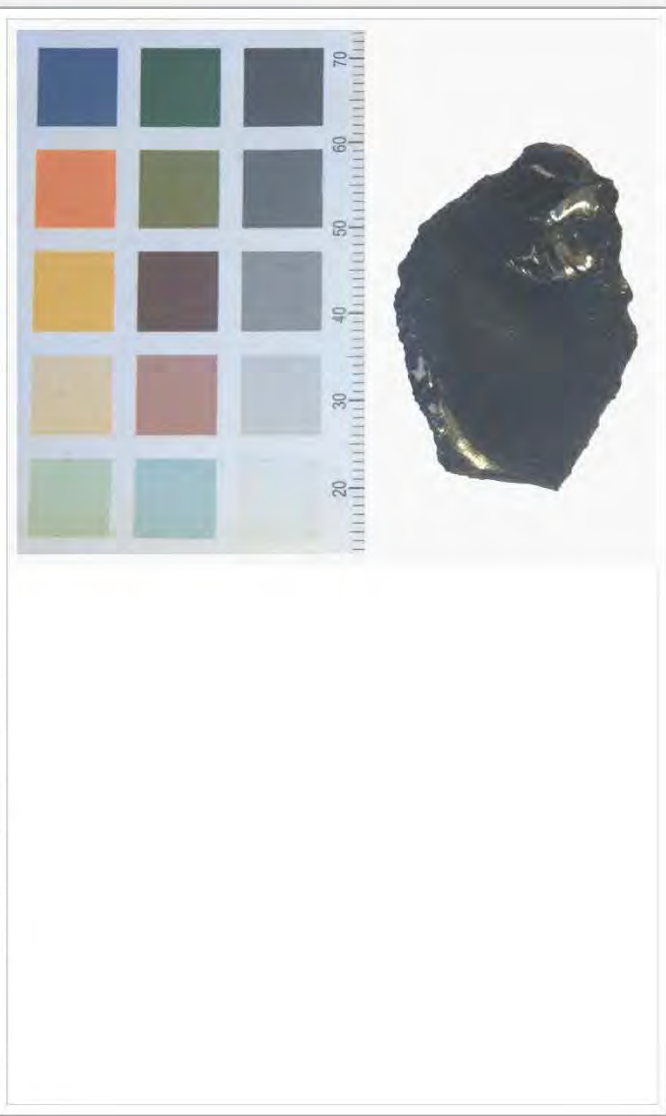
Foto

Id	106	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	2	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Negra	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	107	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	4	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	88
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	11	Técnica	
		Lugar	Piso 4		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Negra	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejas			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



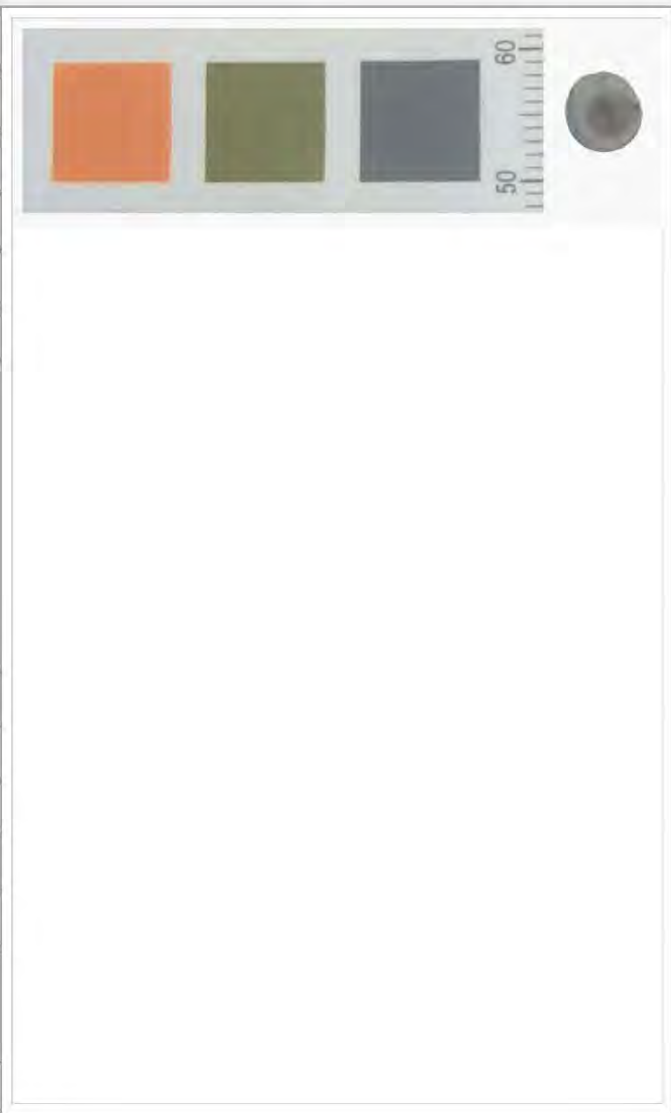
Foto

Id	108	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	1	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	93
		Cuadro Eje E-W	D'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Negra	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



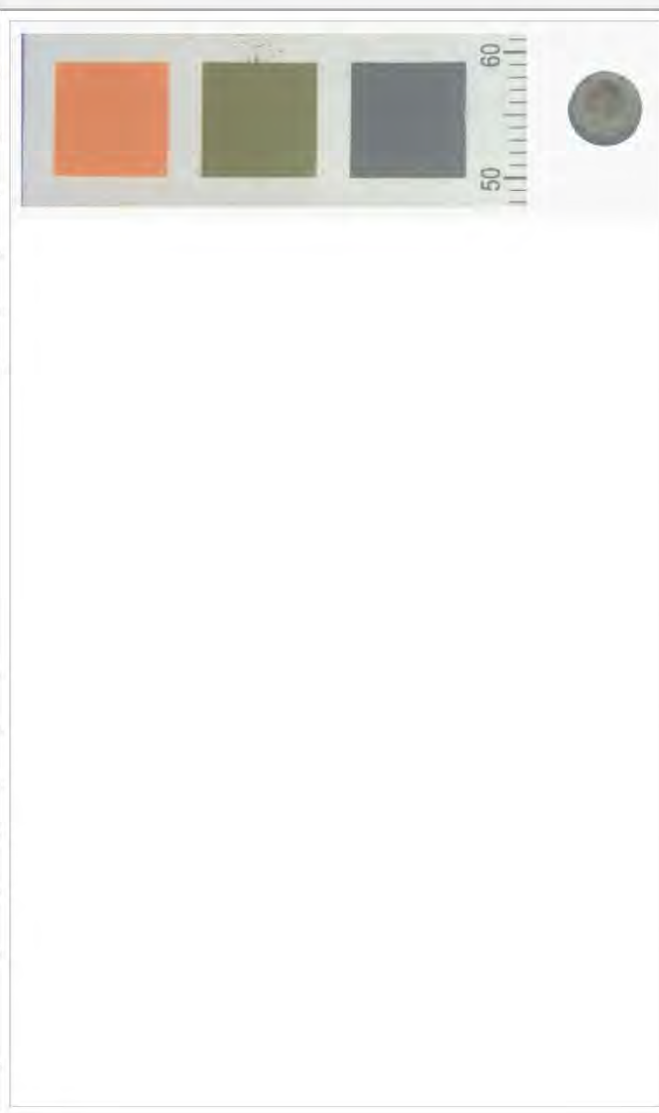
Foto

Id	109	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	6	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO		Observaciones	
LT		DP		Verde	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	110	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	5	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	94
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Verde	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto

Id	111	Temporada	ECV XIII LA JOYA	Fecha	10/08/2012
Elemento	7	Área	PIRÁMIDE SE	Nivel	92
		Cuadro Eje E-W	C'''	Grupo	
		Cuadro Eje S-N	9	Técnica	
		Lugar	Estrato 5		
AI		DO			Observaciones
LT		DP		Verde	
EI		DB			
EF		GL			
EI		GA			
M		GE			
B		GE			
E		Ojos			
O		Orejeras			
T		Bandas			
F		Aleros			
Q		Insiciones			
C		Otra car.			
S		Brazos			
L		AM			
N		LT			
U					
Otros adornos					



Foto