



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA PADRES:
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS EN
EL NIÑO**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:
MARÍA FERNANDA TOLA VÁZQUEZ**

**ASESORA:
DRA. JUDITH LICEA AYALA**



Ciudad de México, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios mi fuerza y guía.

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Dra. Judith Licea Ayala, a quien respeto y admiro le estaré siempre agradecida por su paciencia, guía y apoyo constante.

A mis sinodales: Dr. Gerardo Sánchez Ambriz, Dr. Eric González Nando, Mtra. Verónica Carmona Victoria, Mtra. Mariana Córdoba Navarro.

Dedicatorias

A mis cuatro pilares, mis abuelos Alejandrina y Juan, a mis padres Yadira y Héctor por la crianza, el amor, la confianza y fuerza que me han dado en la vida y en especial a mi abuela por ser mi luz, mi fuerza y mi todo.

A mis hermanos Jimena y Héctor por su maravilloso amor.

A mis primos Mariana, Emmanuel, Edith por su compañía y tiempo.

A mis tíos por su inigualable afecto, en particular a mis tías Lupita y Mari.

A mis amigos Ilse, Alejandra, Esmeralda, Fernando (Frank) por su cariño, apoyo y consejos que me han brindado.

A Javier (B4) por su asesoría y excepcional cariño.

A Rafa por su infinita paciencia.

A Héctor Gilberto y Antonia Llorens por su apreciable interés y ayuda constante.

A mis cuadrúpedos y plumíferos amigos a quienes quiero y agradezco la felicidad que me han traído.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. Identidad Nacional.	
1.1 Un referente histórico	7
1.2 Iniciativa de Identidad Nacional mexicana	12
1.3 Símbolos patrios	13
1.3.1 La bandera	17
1.3.2 El escudo	20
1.3.3 El himno nacional	23
1.3.4 Los héroes	24
1.4 Los niños, la Identidad Nacional y los símbolos patrios	27
1.5 Las bibliotecas públicas	29
1.6 Conclusión	31
1.7 Referencias	32
2. Símbolos patrios: Guía bibliográfica para padres	35
3. Índice analítico	86

INTRODUCCIÓN

El sentido de identidad nacional o pertenencia a un país o nación es un elemento de primordial importancia, que otorga al individuo un profundo sentimiento de saberse identificado con una colectividad, que comparte sus ideas, valores, creencias, acciones y dinámicas culturales; en primera y última instancia le aportan seguridad, al garantizar su sentimiento e identificación a un grupo afín, le hará un individuo con obligaciones cívicas, pero con una nación segura de sus derechos.

La identidad nacional es una construcción intencional que encuentra un apoyo, no sólo fuerte, sino decidido en ciertas informaciones o referentes, tanto a nivel país, como a nivel de colectividad particular.

Así, el Estado articula una serie de ideas y mecanismos permitiendo a la población sentirse parte de un país o nación; el fomentarlo desde las etapas iniciales de la vida, dado el fenómeno de la inmigración o emigración, ha sido y es una política de estado orientada para inculcar en el individuo ese sentido de pertenencia e identidad nacional.

El infante requiere desde sus primeros años en la escuela que se le vaya orientando el sentido de identidad nacional; el niño y la niña desarrollarán poco a poco y paso a paso, el espíritu nacionalista.

En el siglo XIX en México, aparecen los primeros intentos por dar a los niños una educación cívica, un medio para conseguir este fin fue la impresión y publicación de libros y revistas, adecuadamente ilustrados para desarrollar en la mente infantil, las ideas de nación e identidad nacional, en tiempo reciente¹, sin embargo, con la fuerte irrupción de los medios de comunicación dominados principalmente por Estados Unidos, han ocasionado que se vaya perdiendo paulatinamente el sentido de identidad nacional o mexicanidad; por tanto es necesario reforzar esta cuestión en los infantes, pero no sólo al sistema educativo, sino a los padres les corresponde inculcar en el niño el sentir de pertenencia a México.

Ayuda en esto es la literatura infantil, los libros ilustrados con textos sencillos y legibles, sin duda son un elemento de creación y reforzamiento de la idea de mexicanidad en los pequeños. Los niños a través de ellos pueden lograr la noción y conocimiento de lo que es la Identidad Nacional.

La biblioteca pública, como servicio a la comunidad debe tener en sus secciones infantiles los recursos suficientes para que los niños lectores encuentren libros donde los símbolos patrios les digan en concordancia con su mentalidad, que han nacido y viven en un país del cual deben estar orgullosos de formar parte, con una historia rica en identidad, lucha y perseverancia.

El papel de la biblioteca pública es un apoyo para que los padres logren informarse y así ir formando un sentido de identidad y pertenencia nacional en el niño.

El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar y reconocer un acervo bibliográfico que permita el conocimiento sobre los símbolos patrios para el apoyo de la construcción de una identidad nacional en el niño, brindando una herramienta que pueda permitir una búsqueda eficiente y la localización de los diferentes textos enfocados a este fin o que pudieran fungir como un refuerzo directo para la educación y apoyo de los padres.

Para realizar el trabajo de investigación se identificaron dos de las bibliotecas públicas de la Ciudad de México; la Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca de México “José Vasconcelos” y se analizaron los acervos de sus salas infantiles.

Se buscó la clase 900 del sistema de clasificación Dewey utilizado por ambas bibliotecas, para fines del trabajo se consultaron principalmente las subclases 972 de historia central y 923 de biografías, se identificó y seleccionaron aquellos libros con temas propios de la Identidad Nacional. Aunque, se presentaron algunos problemas en la biblioteca de México, en total se lograron consultar 177 libros, 89 de la biblioteca Vasconcelos y 88 de la otra.

Se utilizó un dispositivo que permite realizar fotografías por las partes anterior y posterior para captar las portadas de las obras de interés; el uso de las imágenes se hace en apego al artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

La presente guía bibliográfica comprende los materiales localizados en la biblioteca Vasconcelos y en la biblioteca de México, están ordenados alfabéticamente por autor o por título; para la elaboración de los registros bibliográficos se consultaron los catálogos en línea de dichas bibliotecas y la información en las portadas.

Asimismo, se utilizó el estilo Vancouver para la descripción de las monografías. Al lado de la imagen de la portada se ofrece el registro bibliográfico, enseguida se da la clasificación (la -I- es utilizada por ambas bibliotecas para la identificación de los materiales infantiles) y las siglas de la biblioteca donde se localizó el libro en cuestión. La guía ofrece un índice analítico por ser el más adecuado, estructurado por autores (letra redonda), títulos (*cursiva*) y temas (**negrita**).

Este trabajo pretende aportar un granito de arena, para que se conozcan y consulten las colecciones infantiles de ambas bibliotecas ayudando a crear una conciencia sobre los símbolos patrios en los padres, pero principalmente en los niños, tan necesaria hoy día, en donde la biblioteca podría desempeñar un papel en la construcción de la educación cívica de los niños mexicanos quien se deben identificar con esta entidad mexicana en la que viven.

1. Identidad Nacional

1.1 Un referente histórico

Todo individuo siente la necesidad de ser alguien, de pertenecer a un grupo o colectividad con la cual se identifique y que a su vez este colectivo le reconozca como parte de ellos, alguien que comparte con todos una serie de ideas, creencias, valores y actitudes que lo convierten en parte integral de la colectividad, la cual, en retribución le otorga un sentido de identificación con la misma, le hace sentir parte importante del conglomerado.

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano obligado a enfrentarse a múltiples peligros para conseguir con la cacería el alimento vital y la piel para sus vestimentas, y a desplazarse continuamente en busca de mejor abrigo, tuvo la necesidad urgente de integrarse o conformar grupos, por ejemplo tribus o clanes, con los cuales defenderse de los peligros externos, proveerse de lo necesario para la vida y a sentirse parte de un grupo, dentro del cual encontraría seguridad, y sin duda alguna, compartiría algunas ideas o acciones.

Así con el tiempo y el desarrollo de las sociedades, fueron surgiendo diferencias entre cada grupo humano, en su largo camino a convertirse en el *Homo Sapiens* actual, los homínidos fueron creando grupos diversos en sus lenguas, ideas, pensamientos, anhelos, creencias religiosas, que los fueron diferenciando unos de otros, siendo evidente el sentir de pertenencia a un grupo.

En las sociedades mesopotámicas se advierte claramente ya el orgullo de grupos de individuos por diferenciarse de sus vecinos o enemigos, así van siendo identificables unos de otros van adquiriendo una identidad propia: asirios, babilonios, acadios.²

En la Edad Media, va conformándose la identidad de los estados o naciones, se reconocen las -en ocasiones profundas- diferencias entre grandes grupos o colectividades de individuos. La movilidad suscitada por guerras, hambres o catástrofes, obligó como hoy a millares de personas a emigrar, muchas veces para

insertarse en sociedades diferentes a las suyas, que en mayor o menor grado les demostraron hostilidad -el humano es hostil por naturaleza hacia lo que le es desconocido-; de manera que en este ambiente inamistoso, los individuos se vieron obligados a desarrollar acciones para mantener el sentido de lo que conformaba todo aquello que los mantenía como colectividad: idioma, religión, valores familiares. Así, en el Alto Medioevo (siglos X a XIII), grupos humanos van afirmando y reafirmando una identificación con una colectividad con la cual comparten muchos de los valores anteriormente mencionados, así surgen estados pequeños, pero con características similares, por ejemplo Venecia, Florencia, Toscana que pese a ser entidades políticas independientes, compartían un gran corpus cultural comunes, tantos que finalmente formaron la nación italiana.

Ya en el siglo XIX, entre otras regiones, en América Latina, los movimientos independentistas respecto a España dan inicio a largos procesos de conciencia de identidad, regiones enteras al separarse de la metrópoli hispana, caen en la cuenta de las diferencias, moderadas algunas, en otros casos profundas, que tienen unas colectividades respecto de otras. De esta manera inicia el proceso de integrarse en grupos que compartan ideas, valores, dinámicas sociales y familiares, modelos de educación y, algo que adquiere una importancia cada vez mayor: prácticas económicas, todo lo cual al ser herencia común les otorga en ese tiempo la percepción que cada individuo integrado en un todo coherente, un embrión de nación va identificándose con ese todo.

La identidad es un concepto amplio y complejo que involucra un sinnúmero de ideas, prácticas y percepciones netamente humanas; no obstante ser de interés a todos, así sea de modo secundario, todo sector de la sociedad va ideando, construyendo y remodelando este concepto. No es algo sencillo definirlo, ya que hunde sus raíces en la humana necesidad de inventar y conformar signos, símbolos, ritos, costumbres y vivencias, debido a que cada elemento tiene una sensible y compleja interacción uno con otro, y hacen al individuo sentirse identificado con un ideal.

De acuerdo con Herranz y Basabe³ la Identidad Nacional (IN) se puede definir como

“1) Un nombre propio común que define a la comunidad. 2) Un vínculo con un territorio histórico o lugar de origen. Es el territorio en el que vivían y trabajaban nuestros ancestros. Esta tierra puede no tener una existencia física real (p.e., la Diáspora), puede ser simbólica y estar fijada en las tradiciones y la memoria en vez de en un territorio material. 3) Uno o más elementos que definen una cultura compartida pública, como la religión, las costumbres, el lenguaje, etc. 4) Unas memorias históricas compartidas que corresponden a mitos, memorias de un pasado común, es decir, a una memoria colectiva. Además de estos atributos comunes, la identidad nacional se basa también en una serie de derechos y obligaciones comunes con los que deben conformarse los miembros de la nación, y una economía común con cierta movilidad dentro del territorio y que es compartida por los miembros de la nación”.

Hay elementos que dan este sentido de identidad y son únicos y concretos, los distinguen de entre otras o incluso de todas las naciones, a su vez son reconocidos en contextos de cultura y/o sociedad como una unidad nacional.

La IN es en parte la sensibilidad emocional (casi siempre también afectiva) que se produce cuando la sociedad en su cambio constante, se apropia del pasado y presente de una nación, seguramente manteniéndolo a futuro; sintiendo que comparte su misma suerte histórica, y que puede plasmarse como el orgullo de ser parte de las experiencias de esa colectividad, si bien algunas puedan ser dañinas o nefastas y que tienen su expresión en un conjunto de actitudes de solidaridad y de lealtad a los símbolos de la unidad colectiva de ese grupo nacional.

Es necesario señalar que la IN requiere forzosamente de una identidad territorial, ya que el carecer de este elemento, crea un sentido de pertenencia histórica, pero no de IN; la conciencia de IN enraíza en los aspectos moral y espiritual del ciudadano; la nación se identifica con sus habitantes y estos con aquella, cuando la comunidad comparte historia, tradiciones, religión, costumbres y prácticas sociales

que son parte integral de su diario vivir, pero sobre todo por la conciencia que tienen sus componentes de pertenecer a un grupo, a una sola sociedad, de estructurar un todo, con características únicas con respecto a los demás componentes sociales, constitutivos de otras naciones.

La IN tiene múltiples facetas, entre las cuales se pueden destacar: la etnia, idioma, religión, costumbres, instituciones políticas y económicas, marcos legales, símbolos patrios, ritos y mitologías, olvidos históricos.

El concepto “identidad social” alude al hecho de producir, múltiples saberes sobre prácticas y productos culturales de una nación o un grupo étnico. Estas prácticas y productos constituyen algo así como un patrimonio que puede funcionar como símbolo que los identifica de los miembros de un grupo social, étnico o nación, siendo algo que tenemos en común con respecto a otros, algo que nos distingue y nos proporciona valores positivos y un sólido sentimiento de seguridad. Esto es parte esencial de casi todas las fases constitutivas de estados nacionales.⁴

De cualquier forma, el asunto de la IN ha suscitado interés en nuestra América Latina, al menos desde mediados del siglo XIX. Luego de las circunstancias de la Independencia, empezó a surgir la gran cuestión ¿Qué y quiénes somos los mexicanos?, ¿A qué nación pertenecemos? a ¿Nueva España?, ¿Aztlán?, ¿México? Después de los primeros intentos de consolidar un proyecto de nación, por los años 1821 a 1824, empezó a surgir el problema de la IN, con la pregunta esencial ¿Qué nos identifica como mexicanos?, y así muchos pensadores como José Ma. Luis Mora, Lucas Alamán comenzaron a poner en el foro de la discusión esas interrogantes esenciales ¿Se es mexicano, sólo por haber nacido en lo que fue Nueva España?, ¿Qué nos identifica?, ¿Nuestro pasado prehispánico?, ¿El mestizaje y sus universos?, ¿Nuestra música, comida y paisaje natural?

La construcción de la IN es un proceso complejo que involucra la llamada “memoria histórica” puesto que, existen múltiples relaciones entre memoria e identidad, a modo de estudiar y entender mejor la construcción de identidad nacional, entre

otros elementos, el de la memoria colectiva. Es este un asunto que requiere de labor interdisciplinaria cuyo foco de interés sea la memoria colectiva, hasta por los años 60 del pasado siglo esto era de casi exclusivo interés de la psicología, pero la memoria colectiva es un proceso de transformación social, y puede constituir bunkers identitarios, pero las acciones de memorias también son producidas por agentes de poder, grupos políticos y económicos, los cuales elaboran o construyen imaginarios sociales y narrativas del pasado, no sólo en busca de conformar o reforzar una cohesión social, sino que lanzan ideas, teorías, discursos que usan mucho los elementos del pasado, para definir -y ahora sí construir- una IN, para hacer estas identidades, algo de acuerdo a sus intereses.⁵

El nacionalismo es un iniciador y promotor de las necesidades psíquico/emotivas de un país, a modo de aminorar sus temores, y por el contrario exaltar o aliviar, sus inquietudes, expectativas y anhelos; en la medida que se solidifica y refuerza el nacionalismo, se incrementa la cohesión y colaboración de los compatriotas o ciudadanos del territorio, con ello se busca el bien común.

Shaffer⁶ refiere que el nacionalismo se compone, entre varios elementos sobresalientes:

Amor a un suelo, raza o herencia cultural común.

Devoción y apego a la comunidad nacional, concebida como la suma de lo que significan sus miembros.

El individuo vive y trabaja por su nación, a su vez esta le otorga un sentido de identidad y pertenencia.

Deseo o sentimiento de singularidad o superioridad, respecto a otras naciones o culturas.

1.2 Iniciativa de Identidad Nacional mexicana

Por lo que toca a México, la adquisición de identidad es un proceso largo, cuyas profundas raíces se hunden en el siglo XVIII, cuando en el último tercio del siglo XIX, los criollos (personas nacidas en territorio de Nueva España) comprenden que más que españoles (la madre patria está lejos, en todo sentido) son americanos, ya que en esta tierra han nacido, viven, crecen, aman, se perpetúan, trabajan y mueren; están identificados con esta tierra (América/México), más que con la lejana España.

A fines del siglo XVIII e inicios del XIX, crisis económicas y políticas recurrentes, agitan notablemente a México, los criollos han adquirido ya una fuerte identificación con esta tierra, para ellos Nueva España es su “patria”, aun cuando no conozcan y menos entiendan cabalmente, lo que implica el concepto país o nación.

Con la Guerra de Independencia de 1810, se inicia lo que muchos historiadores consideran el principio de la preocupación⁷ hacia una conciencia nacional y de resolver el dilema, ¿Soy indígena?, ¿Soy mestizo?, ¿Soy criollo? y empezar a forjarse el concepto de “soy mexicano”.

1.3 Símbolos patrios

¿Qué son y qué significan los símbolos patrios?, ¿Qué es un símbolo?

Desde su aparición sobre el planeta, el ser humano indefenso ante los problemas del medio ambiente, casi siempre hostil en sus primeros pasos sobre la tierra, tuvo que enfrentarse a múltiples peligros: lluvias torrenciales, tormentas eléctricas, erupciones volcánicas, sismos, sequías, feroz competencia por el alimento y espacio con otros animales provocando miedos y temores, sin atinar a explicarse de manera racional el porqué de todo eso.

La explicación encontrada fue pensar que la acción de la naturaleza se debía a lo que hacían seres sobrenaturales, así, el primitivo humano suponía que ocasionaban todo lo que lo aterraba, como la caída de rayos, daños por la erupción de volcanes, inundaciones, sequía eran ocasionados por estos seres.

Con el tiempo, la idea de estos monstruos o démones del griego *daimon*= ser sobrenatural, lo llevó como es lógico suponer, a imaginar su aspecto; tenía noción de como vivían y actuaban desde fuera del mundo conocido, llegando a este sólo en ciertas ocasiones para influir en su vida, casi siempre para ocasionar algún mal o daño, si bien en ocasiones para mostrarse como ser bondadoso que regalaba dones como buenas cosechas, días soleados y tranquilos, caza abundante. De este desarrollo -no hay duda en suponerlo-, el ser humano primitivo debe haber dejado correr su imaginación e ir conformando una idea de lo que eran en su corporeidad de estos seres.

Menciona Morris⁸ que el hombre primitivo fue creando ideas, que se transformaron en creencias, para explicarse varias cosas ¿Quiénes eran esos seres sobrenaturales, que tanto daño hacían?, ¿De dónde venían y dónde vivían?, ¿Qué pretendían al “descender a la tierra?; y algo que seguramente le obsesionó ¿Cómo eran?, seguramente todo esto lo llevó a imaginar primero, y luego en consecuencia a dar una atribución física a esos seres misteriosos; así luego de mentalizarlos, fue plasmando lo que suponía era su aspecto, esto se evidencia en la manifestación tangible primitiva el arte rupestre, donde en el interior de cuevas, fue pintando lo

que imaginaba era el aspecto material de esos seres, esta evidencia es incuestionable, ejemplos de ello los encontramos -entre otros sitios-, en cuevas situadas en Kenya por la parte central de Africa, uno de los hogares donde se originó el homínido ya humano como tal; en Altamira (España) y Lascaux (Francia), en lo que son los testigos famosos y conocidos de las primeras manifestaciones del humano primitivo, y para el hombre en América, las pinturas de las escondidas cuevas en Baja California.

Estas representaciones gráficas, con el tiempo fueron tornándose en signos, primero apenas esbozados, luego fueron adquiriendo un significado ya no sólo entendible para unos cuantos, sino que al percibirlos –en su etapa inicial por medio de evidencias visuales-, el grupo (familia, tribu, clan) identificara una manifestación, un “algo” por medio de una representación gráfica, sencilla, clara, entendible y reproducible así nacieron primero los signos, atendiendo a la definición del término, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua⁹ signo es un “objeto, fenómeno o acción material que por naturaleza o convención representa o sustituye a otra(o)”; “signo: indicio, señal de algo”, así el humano primitivo comenzó por crear una serie de signos, a modo de representar aquello que le era desconocido. Conforme evolucionó, el hombre fue transformando esos signos en símbolos.

Como en el caso anterior, para adentrarnos en el tema de los símbolos, antes que nada hay que tener bien definido el concepto, y para ello es necesario acudir al Diccionario de la Real Academia¹⁰, donde se define la palabra símbolo de la siguiente manera “elemento u objeto material que, por convención o asociación se considera representativo de una entidad, idea, deuda o ciertas condiciones”.

De manera que, prácticamente desde sus orígenes, el humano luego de elaborar una serie de signos para en una etapa inicial identificar y definir algo, al evolucionar y desarrollar procesos mentales refinados, fue definiéndolos, como representaciones o figuraciones de una idea o ideas complejas, así los signos fueron agrupándose para formar símbolos a modo de representar todo aquello que

le fuera significativo. Al paso del tiempo objetos físicos como trozos de tela o trapo, figuras estampadas en madera, piedra, piel, tela, vestimentas diferenciadas entre los individuos del mismo grupo o clan, o de otras colectividades fueron otorgando a sus poseedores un cierto sentido de pertenencia y paralelamente de identidad con una colectividad, que de manera recíproca se fue convirtiendo en su grupo o colectivo de pertenencia.

El humano primitivo fue integrándose en grupos como familias, tribus, clanes, que comenzaron a diferenciarse unos de otros por el empleo de algún elemento material, claramente distinguible por los pertenecientes a dicho colectivo, que les permitía integrarse plenamente a este, dándoles un sentido, ante todo, de seguridad, mismo que los fue haciendo conscientes de pertenecer a un grupo definido y diferenciado de otros, integrando una colectividad con rasgos, ideas, actuares y costumbres, claramente distinta a las otras, y sintiendo que al ser parte de ella, este hecho lo diferenciaba del resto de otros grupos.

A fin de manifestar, exhibir y reforzar su sentido de pertenencia a un grupo, creó e inventó los emblemas u objetos que lo distinguían de los otros y a su vez los identificaba a tal familia, tribu o clan y demostraba al mundo que era diferente.

Conforme el progreso llevó a los integrantes primitivos a constituirse en grupos cada vez numerosos y complejos, de forma que la familia dio paso al clan (grupos caracterizados por grupos de parentesco, que presumiblemente tienen un ancestro común), de este a la tribu y de la tribu a una concentración de grupos pequeños, se integraron a manifestaciones íntimamente humanas como la solidaridad y ayuda mutuas, resultó en un reforzador de las afinidades y diferencias, de los puntos de acuerdo y discordia, de las simpatías y antipatías de unos con otros; de manera que nació la necesidad de diferenciarse de los otros, de manifestar con distintivos evidentes, que se era uno.

Finalmente el progreso cada vez acelerado y manifiesto, forzó a la creación de comunidades grandes, diferenciados por su comunicación oral, compartir ideas, asignación y distribución de tareas y –sobre todo- por la necesidad de mantener una

relación mediante una organización jerarquizada, donde unos eran los que dirigen a los demás.

Como es natural, se llega a conformar grandes grupos, formados por la interacción ordenada de muchas colectividades, pero con una conciencia clara de individualidad y pertenencia, desde aproximadamente dos mil años antes de nuestra era aparecen en Mesopotamia, grupos que se pueden considerar el germen de naciones con herencia cultural, política y económica común pero distinta a otras, los señala como diferentes.

Para expresar de forma clara y sin motivo de confusión que se era diferente, se exhiben los símbolos, esos objetos físicos que todos los grupos humanos han desarrollado a lo largo de mucho tiempo, y manifiestan a los demás que se es diferente de los otros, que se tiene identidad propia; así, grupos primitivos pero dotados de características exclusivas, exhiben símbolos como dibujos en piedras o rocas, trozos coloreados de tela (a semejanza de banderas), palos con adornos, todo lo cual dice a los demás que se trata de una colectividad diferente.

Los signos y símbolos son tomados y reconceptualizados una y otra vez por el colectivo, que agrupado en etnias o naciones en embrión -desde la Baja Edad Media-, al apropiarse de ellos, le van dando diferentes matices o sentidos a lo largo del tiempo y sobre todo lo hace objeto de transmisión generacional.

Este último elemento es de una importancia trascendental, a tal grado que es el sólido pilar en el que descansa la formación de identidades; en efecto sentimientos, ideas, creencias, actitudes, actuares, símbolos y signos se van pasando a la generación siguiente, de manera que esta constancia a lo largo de la línea de tiempo, va formando en estos grupos una memoria colectiva, base fundamental para crear y reforzar el sentido de identidad.

Según Kuri y Villa^{11 12} concuerdan que la memoria colectiva es una interrogante multidisciplinaria, coincidiendo en múltiples ramas de la ciencia definiendo a la "Memoria Colectiva" en esencia como un recordatorio de hechos e ideas, insertos en un marco social que puede ser familia, clase social, religión. Por lo que es una

forma de memoria que trasciende de lo individual y se torna parte de una colectividad o grupo, siendo compartida por los integrantes del mismo. Aunque también se ven diferencias en lo que se entiende por colectivo, dichos autores exponen que se puede hablar tanto de memoria colectiva como de memoria pública, e incluso de memoria cultural, cada grupo tiene una forma particular de construir sus recuerdos, dependiendo de sus circunstancias específicas, sus variables culturales y políticas, lo que los hace concebir el mundo de una forma particular, en consecuencia los va diferenciando unos de otros.

En este sentido, la literatura nacional es el patrimonio intangible emblemático de ese desarrollo cultural y digno reservorio de la identidad nacional, y los autores son vistos como ciudadanos que forman parte de un grupo selecto en tanto productores de ese patrimonio, constituyen por ello un bien tangible del capital simbólico de la Nación.

1.3.1 La bandera

La bandera es uno de los símbolos profundamente asentados en la mente colectiva, significa y simboliza en mucho el concepto de patria y de identidad nacional, sus colores, emblemas y frases sintetizan lo que es el territorio, la nación, el país donde nace, ama, trabaja, se desarrolla, se perpetua y finalmente muere, no sin expresar casi siempre que sus restos descansen en su patria.

Sobradamente es conocido que tanto en expresiones de cine, teatro, eventos escolares, ceremonias y discursos cívicos, fiestas patrias y populares, innumerables textos, manuales y catecismos, lo mismo en la formación escolar como en la educación cívica en sí, al arriarse o desplegarse la bandera, los sentimientos pueden variar desde otorgar un poco de atención al evento, sentir una leve inquietud, manifestar una alegría desbordante y hasta el extremo de ser presa con un sentimiento de profunda emoción.

Las banderas representan valores, grupos humanos diversos, culturas, al igual que instituciones cívicas, religiosas, notoriamente las militares, hermandades, partidos y agrupaciones políticas, organizaciones culturales, incluso equipos deportivos,

desde siempre han manifestado su diferencia respecto a los demás, mediante símbolos visuales fácilmente identificables simbolizando unidad, prestigio e individualidad; la bandera o lábaro es más que un simple trozo o estandarte de tela anclado a una asta, denota que se es diferente a los demás dándose pertenencia a una colectividad que brinda abrigo, seguridad conformándose dentro de un ámbito territorial, una patria.¹³

Este símbolo personifica la independencia y la soberanía, los colores de la nación que identifica a la colectividad, en la cual se ha nacido y vivido, cuando se le ve ondear al viento, ese magnífico trozo de tela con sus colores y emblemas, casi sin dudar despierta en todos una emoción y sentimiento patriótico, donde ese despliegue textil llamado bandera, simboliza mucho de ella, y podemos atrevernos a lanzar el discurso, una persona con un bajo nivel educativo y cultural puede tener en desconocimiento, los nombres o acciones de los héroes, puede no saber la letra de su himno, ni prestar atención a las leyendas de las placas de los monumentos erigidos en honor a los héroes nacionales, menos aún puede conocer el sentido de nacionalidad de su literatura, pintura, cine; pero siempre conocerá y reconocerá, con el solo hecho de verla oscilar bien sea levemente al viento, su bandera.

Los lejanos antecedentes de la bandera mexicana, fincan su origen en estos trozos de tela, que atados a un palo a guisa de asta, fueron haciéndose idóneos al paso del tiempo, de ser solo trozos de tela coloreada, fueron siendo adornados con trazos geométricos sencillos, dibujos cada vez elaborados, combinando variedad de colores, formas, tamaños y disposiciones.¹⁴

Como un objeto que evoca una gama de emociones, representa un conjunto de valores y motiva sentimientos de identidad y pertenencia, la bandera de México conjunta en sus colores y elementos todo aquello que a lo largo del tiempo se asentó en el imaginario popular: el territorio, los héroes, un hermoso himno, las tradiciones culturales tan propias del ser mexicano; en fin, todo ello se ha plasmado en su diseño.

Desde los primeros instantes del movimiento independentista, a tan solo unas horas del 16 de Septiembre de 1810, el caudillo iniciador de tal asonada, Miguel Hidalgo y Costilla, comprendió que para que esa masa de exaltados, humildes, furiosos y muchos de ellos simples curiosos, a la espera de conseguir algo en la bola; pero en todos ellos un desconocimiento prácticamente total de quienes eran, que valores guardaban, que concepto tenían de la tierra donde habían nacido, que pensaban de la palabra patria, ¿Consideraban que tenían alguna?, en fin que para una exaltada masa de gente, que en el fondo almacenaba un fuerte resentimiento contra lo que le habían impuesto como madre patria, era urgente y absolutamente necesario, contar con un símbolo, que para todos significara un amor y arraigo a la tierra donde nacieron y donde trascurrían sus vidas, un símbolo que les diera un inicio de identidad.

Esto lo comprendieron Hidalgo, Allende, Aldama, Abasolo y los demás caudillos de la etapa inicial de la Independencia, el “pueblo” la gran masa de gente empobrecida, carente de instrucción, disímula una con otra en cuanto a sus empleos, ingresos, sentimientos, anhelos o ideales, requería, dado su origen e ideología -si tenían alguna-, de un signo o emblema que les anunciara o indicara que todos, sin importar origen, vida o ideas, habían nacido en el territorio de Nueva España, cuyos lares de ese momento en adelante serían para todos, y ya no tendrían ese nombre, había que formar una patria e identificarse con ella.

Un signo que se convertiría pronto en símbolo, y se ostentó en la primera bandera mexicana, fue el pendón con la imagen de la Virgen de Guadalupe, tomada por Miguel Hidalgo en la población de Atotonilco Gto., la virgen se había convertido a lo largo de casi 2 siglos -con diferentes nombres y connotaciones- en un fuerte signo de identidad y pertenencia, no importaba si la gente era pobre o rica, peón o hacendado.

Cuando México logró alcanzar la posición de nación independiente en el año 1821, el imperio gobernado por Agustín de Iturbide escogió los tres colores que hasta la actualidad hoy se encuentran vigentes, el verde, blanco y rojo. Se mantuvo la

imagen de la corona para representar el imperio. De la bandera, es el escudo el que ha pasado por varias modificaciones a lo largo de su trayectoria; pero sin dejar a un lado la idea de representar al México independiente. Los colores de la bandera lograron ser símbolo patrio para el pueblo que peleó por igualdad social y su independencia. Durante los acontecimientos por los que tuvo que pasar el pueblo mexicano para lograr una identidad se podían diferenciar la gran variedad de naciones en las que estaba conformado el territorio. Como uno de los muchos cambios que hubo, en la primera mitad del siglo XIX, en los textos jurídicos dejó de aparecer la referencia al origen étnico de los sujetos. Desaparecen de esta manera el nombre de las castas como, indígena, mestizo, esclavo. En su lugar se comenzó a diferenciar entre nacional o extranjero, por consiguiente fue un avance para la conformación de una sola nación, reunida en una bandera.¹⁵

No obstante a lo largo del tiempo, la bandera mexicana ha sufrido modificaciones, alteraciones y omisiones muchas veces en el campo de lo ilegal, puesto que ha respondido en ocasiones a las ideologías que se tratan de imponer, y en casos, rayando en acciones insanas, no siendo solo el caso de nuestro país, muchas naciones –notoriamente en América Latina- han modificado sus emblemas patrios, entre ellos la bandera.¹⁶

1.3.2 El escudo

Elemento casi imprescindible en toda bandera es su escudo, otro elemento perteneciente a los símbolos patrios.

Al igual que la bandera, himno y héroes como símbolos de identidad y pertenencia patrios, el escudo simboliza una gama de valores, que a fin de cuentas son una similitud de cualidades e ideas de las personas; el escudo da un sentido de unidad, toda vez que representan ideas, valores, anhelos y logros de un grupo en particular, diferenciándolo de otras colectividades.

La palabra escudo, como tantas de nuestra lengua, procede de latín, en particular de *scutum*= arma defensiva, es decir un objeto que protege, pero a la vez pudiera

servir de artefacto ofensivo; como ya se anotó, es un elemento notable y simbólico, a diferencia de la bandera, conlleva un significado impactante, la bandera con sus colores y disposición puede no implicar un conocimiento de qué significa cada uno, es de sobra conocido que muchos mexicanos desconocen qué simboliza el color verde, o el rojo, e igual -presumiblemente- sucede para otras colectividades; en cambio el simbolismo del escudo remite a entes conocidos, elementos que otorgan un sentido de identidad y pertenencia.¹⁷

La historia de los símbolos de la identidad patria, es a la vez parte de la historia de México, por lo que toca a nuestro interés, el escudo de la actual bandera ha transitado por un largo trayecto.

En la era prehispánica, al menos en lo que cabe al grupo mexica o azteca, cada ciudad tenía un escudo particular, que impreso en sus banderolas daba su sello único y característico a cada población, dentro de ella, cada poblado, a su vez tenía su propia insignia, con algún elemento de singularidad que identificaba a dicho sector.

Los mexicas, al salir de la mítica Aztlán y peregrinar en busca del sitio donde habrían de fundar su imperio, luego de ir de aquí para allá por los lugares alrededor del gran lago de México (lagos de Chalco, Texcoco y Xaltocan), encontraron a inicios del siglo XIII, en un islote del gran lago y según su mitología, un águila que devoraba una serpiente, esto lo tomaron como un signo divino, un mensaje de sus dioses tutelares indicando que ahí se fundaría su imperio.

Como es conocido –al menos la mayoría de los habitantes del país- estos 2 animales, águila y serpiente, han sido esencia y signo de mexicanidad, llevan ya casi 7 siglos de constituirse en un elemento que a todo habitante del territorio, le indica que está ante un símbolo que identifica en todo ámbito, que le dice sin lugar a dudas que se trata de México, y que ese reptil vorazmente comido por una majestuosa ave es el símbolo por excelencia de la Mexicanidad, que lo identifica con esta entidad y a la vez le da sentido de pertenencia al territorio.¹⁸

En la época colonial, diversos gremios, corporaciones, cofradías y grupos similares, usaron insignias para diferenciarse, los cuales ostentaban diversos y variados escudos y/o emblemas, que simbolizaban sus ideologías y visiones del mundo, que los diferenciaban de otras agrupaciones.

La visión de los grupos y civilizaciones que se asentaron en Mesoamérica y sin duda alguna en Aridoamérica (esta última, aproximadamente de la zona conocida como el Bajío -Guanajuato, Querétaro-) y hacia el norte como era obvio tomaron a muchos animales como emblemas o símbolos de características sobresalientes y notorias; así por ejemplo los felinos majestuosos como el jaguar, simbolizaron el poder y misterio de la noche, en tanto el águila tuvo casi siempre como atributo el dominio del cielo, considerándosele en no pocas culturas, seguramente al observar su vuelo majestuoso y elegante, mensajera de los dioses.

De esta forma las culturas como las andinas, al observar en los cielos el asombroso vuelo del cóndor, lo tomaron como emblema en sus relieves, símbolos y banderas; de manera similar, en Mesoamérica colectividades como los mexicas, totonacos, toltecas interpretaron el águila como digno elemento para ser pintado en sus escudos y banderas.

Para los antiguos mexicanos el águila era el símbolo con el que se representaba la fuerza cósmica del sol, mientras que las fuerzas potenciales de la tierra estaban fundidas en la imagen de la serpiente. Así, el águila devorando a la serpiente significa la comunión de esas fuerzas vitales. El nopal, además de representar un alimento prehispánico por excelencia, es una planta propia del paisaje mexicano. Sin embargo, con la aparición de lo que sería un elemento de identidad, fueron varios los emblemas patrios durante el siglo XIX, en donde se representaba el *cuauhtli* (águila) y no siempre considerada, la *coatl* (víbora). Pero por decreto del 14 de abril de 1823, el Soberano Congreso Constituyente recuperó la imagen de la serpiente¹⁹, elemento de gran importancia que forma parte de la bandera mexicana.

Con el paso del tiempo, esta bella ave se fue convirtiendo en el elemento mejor posicionado y mayormente valorado, considerándola un importante emblema lo que

desembocó en su integración como signo de belleza y majestuosidad, así el jaguar representó la noche, la negra oscuridad, el reino de las entrañas de la tierra, en tanto el águila era la representación simbólica del día, la luz, del reino del aire y la bóveda celeste.

Las leyendas de los aztecas, en su largo peregrinar desde Aztlán (lugar de garzas), hasta el lugar preciso donde encontraran un águila en el acto de comerse una serpiente, aquella ave se convirtió en definitiva en el símbolo de su individualidad, les dio a los indígenas, un sentido pleno y definitivo de identidad, toda esa colectividad formaba parte de un pueblo único, diferente a los demás, y cuando en su devenir de casi un siglo (aproximadamente de 1325 hasta su caída en 1421) se convirtieron en la cultura dominante en todo el territorio del actual México, el águila fue parte esencial de su escudo, su elemento de identidad.^{20 21}

1.3.3 El himno nacional

El himno, del griego *hymnos*= canto o texto lírico; composición que expresa un sentimiento de alegría, gozo o celebración gustosa, es la representación literaria sonora de un acontecimiento tan importante o simbólico, que se necesita plasmar, de forma que pueda ser percibido en el tiempo por el pueblo, por regla general se compone en honor de una deidad, héroe, acontecimiento o persona notable, si bien los lingüistas y/o filólogos, cuando se trata de celebrar o alabar una victoria o hecho particular notorio de carácter alegórico, prefieren llamar a esa pieza oda, en vez de himno.²²

El himno de cualquier país, constituye otro de los símbolos de los estados/naciones modernos, es necesario recalcar esto, en virtud prácticamente a partir de la 2ª mitad del siglo XIX, muchos países comienzan a entonar sus himnos, musicalizando los acontecimientos o epopeyas sobresalientes en su territorio, o bien en casos contados, de sus héroes y heroínas que fueron protagonistas de algún hecho notorio, alejados del territorio nacional.

Al igual que los otros elementos patrios, los himnos imprimen un sentido de identidad a la vez que un grado de reconocimiento y solidaridad entre la colectividad

de un país; si no se contara con elementos simbólicos, no se podría establecer un vínculo o vínculos eficaces, de identidad, identificación, convivencia y cooperación, por ello ha sido preocupación de las élites gobernantes o líderes nacionales crear símbolos que sirvan como ligas emotivas y culturales, entre los ciudadanos de una nación.

De acuerdo con Garciadiego²³ en el siglo XIX el poeta Francisco González Bocanegra fue ganador del concurso convocado en 1853 y posteriormente en 1854 fue compuesto por el músico español Jaime Nunó, motivo por el cual sería escuchado por primera vez este majestuoso poema lírico que representaría a la patria y la lucha por defender al país y las constantes situaciones por las que el pueblo mexicano enfrentó durante el siglo. Sin embargo, fue hasta 1842 considerado definitivamente como el himno nacional oficial de México por decreto del entonces presidente Manuel Ávila Camacho.

1.3.4 Los héroes

El héroe del griego *héroen*, y luego del latín *heros*= hombre famoso por su valor y hazañas alude a un ser de carne y hueso, que por alguna o algunas acciones que demostró valor y temeridad, en bien de sus pares o de la colectividad, salvándolos de la maldad de seres malévolos, o devolviéndoles los bienes o la tranquilidad perdida, a la par de ofrecerles protección y abrigo.

Los héroes constituyen otra representación social, que ha sido estudiada y teorizada por investigadores, a lo largo del tiempo, toda vez que el héroe o el panteón de héroes constituyen uno de los elementos de pertenencia e identidad simbólicos y de mayor arraigo. Los héroes tienen una mayor visibilidad y presencia cotidiana en la mente colectiva; en efecto, la bandera ondea en plazas y edificios públicos y escolares, vehículos, uniformes de diversos sectores laborales lo ostentan en mangas o cuellos, aún en los escaparates comerciales es factible ver una bandera, el himno se escucha en ceremonias cívicas y militares, cada día a las 0:00 hrs, la tv y la radio lanzan las estrofas del himno a todo México, pero esto de

ser tan cotidiano y atrapable por los sentidos, hace perder a estos símbolos su carga simbólica.

Con los héroes sucede lo contrario: calles, avenidas, plazas, escuelas, centros culturales, aeropuertos, placas alusivas al lugar donde nacieron, demostraron ser héroes o murieron, poblaciones incluso ostentan sus nombres, no pocas veces reforzados para la memoria colectiva, por las estatuas que nos lanzan su idealizada imagen de seres cuyas acciones, los han colocado para la eternidad por encima de la gente común.

Interesante por lo que toca a México, es que la fabricación o conformación de héroes, ha tenido un patrón que establece serias diferencias respecto a otras latitudes; en efecto, el imaginario colectivo mexicano -a la par del latinoamericano- ha conformado su panteón de héroes a partir de personajes cuyas acciones en el plano civil, o en el campo de batalla, o en ocasiones en los ámbitos de la cultura o el folklore, los han convertido –sobre todo luego de su muerte física, pero no espiritual- , en verdaderos íconos o emblemas de la región o de su propio país, identificándolos con el imaginario popular.²⁴

Poseen una característica que ciertamente no está a la venta en algún establecimiento comercial, ni es enseñanza en el hogar o la escuela: el carisma, un sobresaliente conjunto de rasgos y características que le otorgan a su poseedor, una empatía con la inmensa mayoría de personas, e idealizan a ese carismático ser, tomándolo por héroe. El carisma se puede tomar como la relación de un individuo con las personas de su entorno, ambos se identifican por pertenecer a un estamento cultural similar, los héroes son receptivos a los sentimientos y anhelos de la gente, estableciendo con ella una corriente empática, que ocasiona el surgimiento de admiración de la masa hacia el carismático (a), y el colectivo los conceptualiza como “gente diferente al común del pueblo”.²⁵

Los héroes se convierten en una personificación –o personificaciones- de la cultura política nacional, que si bien muchos de ellos tienen y sostienen una presencia fuerte en toda la realidad, no están a salvo de cambios según se transforme la

sociedad, héroes o quizá en menor grado, los personajes históricos simbolizan una cultura nacional, un entramado y modelo político que tienen la particularidad de transmitir los valores de dicha cultura o conglomerado social.²⁶

La construcción de los héroes está fuertemente permeada e influida por los sentimientos de pertenencia y alejamiento, de amor y odio, y de admiración o condena, la memoria es un campo donde se enfrentan las visiones sociopolíticas de la gente, que ama u odia a héroes que mantienen en su mente diversas connotaciones sobre la legitimidad, la verdad y la justicia. Así, hay tantas memorias colectivas hacedores de héroes y heroínas, como grupos sociales.²⁷

Para México esta construcción e idealización de héroes ha seguido la trayectoria -con mayores o menores variaciones- que ya se expuso en párrafos anteriores, todos los gobiernos conformados luego del inicio de la gesta independentista, sintieron desde el primer momento la necesidad de crear y fomentar elementos que otorgaran una primer señal de pertenencia, identidad y amor a la naciente patria; así luego de casi un año de lucha independentista, a partir de Septiembre de 1810, Miguel Hidalgo se convirtió en el primer héroe nacional.

Pero la hechura de héroes y heroínas también tiene un sentido contrario: a menudo, los que para la memoria colectiva son héroes aceptados por sus cualidades éticas y morales, para otros sectores son anti-héroes son la representación simbólica de personajes detestables, antitéticos, de escasa moral y que representan cualidades indeseables; así, Hidalgo ha sido contrapuesto a otro héroe Agustín de Iturbide; lucharon porque México fuese una nación separada e independiente de España, que se creara una nación verdaderamente mexicana, pero ambos optaron por vías diferentes; para el imaginario popular, Hidalgo es el héroe puro el bueno, en tanto Iturbide es el héroe oportunista y asesino, el malo. Ambos son representaciones simbólicas de un elemento identitario y de cohesión nacional.²⁸

1.4 Los niños, la Identidad Nacional y los símbolos patrios

La IN construye un sentido de pertenencia a un grupo, donde el individuo encuentra seguridad, personas, objetos, significados, modos de vida, afectos y sentimientos que le dan sentido y continuidad a su vida, se construye –y sigue construyendo, ya que es una dinámica continua- a partir de la transmisión generacional de todo un universo de símbolos, signos, ritos y prácticas sociales, que van influyendo en el individuo un sentimiento de pertenencia a un grupo, en donde se ve y refleja a sí mismo como parte de esa colectividad, para que paulatinamente sin borrar su individualidad sea no sólo un ser individual sino mexicano.

Para los niños y niñas el concepto de IN adquiere matices singulares, es necesario comprender la psicología y comportamiento infantil; desde la antigüedad se reconoció la abismal diferencia entre la forma como los niños piensan, ven, sienten y aprenden la realidad que les rodea; y de aquel entonces procede la actitud de mantener a los infantes, confinados sólo al ámbito privado y familiar, excluidos del mundo social, aún con este intencional alejamiento de los pequeños de la esfera pública, Aristóteles pensaba que los niños deberían recibir una educación dura y drástica, a modo de desarrollar en ellos virtudes cívicas, que deberían reforzarse con el tiempo.²⁹

Con el gobierno de Plutarco Elías Calles, empezó a germinar el proyecto de dotar a los niños de un sentido de nacionalismo, sustituyendo los significados religiosos (Dios y la virgen), por los símbolos patrios (bandera, héroes e himno), idea que fue pensada en gran medida, por el entonces secretario de educación, Moisés Saenz. Esta intención de inculcar en los niños y niñas el sentido de identificarse con México, ya había constituido una preocupación en el contexto educativo de José Vasconcelos, secretario de la Secretaría de Educación Pública, en el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924).³⁰

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) se reorientó el modelo educativo propio de la enseñanza elemental, dando un giro de casi 360 grados, se impulsó en los contenidos educativos en ese sexenio, por crear y reforzar en el niño

el sentido de amor a la patria; el núcleo del corpus ideológico se volcó a lograr que los infantes, desarrollaran un fuerte sentido de querer a nuestra patria, identificándose con los símbolos patrios de mexicanidad, arraigándose en su mente para ir desterrando paulatinamente las ideas religiosas, que los niños a lo largo del tiempo habían aprendido.

La práctica esencial era reforzar el control del Estado sobre los asuntos sociales, y retomar la educación, se observaba en el medio rural, la labor educativa por parte del clero, era activa –gran parte de las escuelas elementales eran religiosas-, y la mira principal era conformar una identidad nacional homogénea, e ir construyendo un país progresista y moderno, tendencia que era prácticamente mundial, en la segunda mitad del siglo XX.³¹

Con Lázaro Cárdenas se siguió en la mente de los hacedores de la política nacional y por tanto de la educación, esta idea de transformar el modelo educativo y orientarlo hacia la justicia social, la reivindicación del campesino y el amor a los símbolos patrios.

En la actualidad se continua realizando el saludo cívico a los símbolos patrios, según el artículo 15 de la Ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales³² “En los edificios de las autoridades e instituciones que prestan servicios educativos, deberá rendirse honores a la bandera nacional los lunes, al inicio de las labores escolares o en una hora que las propias autoridades e instituciones determinen en ese día, así como al inicio y fin del ciclo escolar”.

1.5 Las bibliotecas públicas

Incontables páginas se han llenado con el tema de bibliotecas públicas, siendo abundante la literatura al respecto: artículos, libros, capítulos de libro, tesis, con lo cual se tiene un panorama de lo que han sido, son y probablemente serán estos recintos.

De manera que no se abordará aquí sobre el particular, sólo aludiendo a lo elemental, ya que se torna necesario, para mejor entendimiento de este trabajo, el conocimiento acerca de su definición, funcionamiento, y papel social.

Las Directrices de la Unesco³³ definen la biblioteca pública como

“una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción”.

La biblioteca pública tiene una larga existencia, desde los tiempos de los gobiernos mesopotámicos y de la Antigua Grecia ya existían instituciones denominadas así, pese a que hoy los reconocemos como archivos con disponibilidad de acceso para todo público, en la antigüedad se le permitía el acceso a ciertos sectores de la sociedad (funcionarios públicos, sacerdotes); en la Grecia Clásica el concepto se afina, los eruditos en su preocupación por conservar y preservar el conocimiento de su tiempo en un sitio accesible crearon lugares donde no sólo se resguardaban con cierto orden los materiales escritos, sino que fungieron como espacios de encuentro y reflexión para los estudiosos; así podría hablarse de bibliotecas y en cierto sentido de bibliotecas públicas.

Según Fernández³⁴ los organismos oficiales tienen la obligación de instituir bibliotecas públicas para la comunidad, dado que entre sus funciones esenciales, deben ser un pilar de apoyo a la educación, marcadamente para niños y jóvenes; en cuanto a los gobiernos (a nivel federal o municipal) tendrían la obligación manifiesta de crear y mantener bibliotecas públicas, cuando no existen bibliotecas escolares, o estas son inestables y deficientes; y no sólo eso, aduce que el papel de la biblioteca pública es prestadora de servicios que enriquecen la vida en todo su camino.

En atención a la naturaleza de la psique infantil, la creación y desarrollo de los acervos destinados al público infantil, adquiere matices singulares: no sólo debe ser un apoyo esencial en el proceso educativo del infante, ya que la biblioteca pública debe poseer materiales para que los pequeños desarrollen sus tareas y actividades, no únicamente escolares, sino como auxiliares en aquellas tareas extra-curriculares que complementan su dinámica escolar y de aprendizaje.

Según Patte³⁵ la biblioteca pública debe tener un ambiente único y profundamente humano con la finalidad de alentar al niño a seguir su propio camino, además, la autora menciona que la finalidad de esta institución es poner al alcance de los infantes todo el conocimiento posible, siendo un centro de intercambio, de comunicación y de apertura hacia el mundo.

1.6 Conclusión

Los símbolos patrios forman parte de un amplio tema como lo es la Identidad Nacional, por tanto, en México la conformación de dichos símbolos fue desarrollándose durante el siglo XVIII y XIX al tiempo que se vivieron fuertes batallas como la Independencia y la Revolución. Dichas luchas dieron como resultado la construcción de un sentimiento de pertenencia nacional.

La biblioteca pública es un espacio propicio para tener una participación activa, apoyar a las escuelas y a la familia en el fomento del conocimiento de los símbolos nacionales y en general el sentido de IN.

La construcción del conocimiento en el niño es fundamental por la creación y desarrollo de los acervos destinados a estos usuarios, deben ser un apoyo esencial en el proceso educativo de este, debido a que la biblioteca pública debe poseer los materiales para que los pequeños desarrollen sus tareas y actividades no sólo escolares, sino como apoyo y reforzamiento del conocimiento.

En consecuencia, es importante que los padres fomenten desde temprana edad esta formación en el niño y como resultado se vaya construyendo en el infante un sentido de pertenencia nacional. Con respecto a los títulos localizados se puede constatar que tocan el tema de los símbolos patrios, dado que ambas salas de consulta cuentan con materiales de contenido nacional. Como guía bibliográfica se ofrecen 177 títulos que tocan el tema de IN, constituye una herramienta que bien puede ser usada para que los padres de familia conozcan las obras relevantes sobre el tema y los ayude a reforzar el conocimiento de IN entre sus hijos, puesto que los tutores son el puente que une a la biblioteca pública de los niños.

Considero que en cierto modo una labor del bibliotecólogo es elaborar bibliografías como la presente guía que sirve como instrumento de apoyo al conocimiento de la IN en los niños y sus padres.

1.7 Referencias

1. Bahena Mendoza I. Construcción de la identidad nacional en alumnos de educación secundaria, en el Municipio de Nezahualcóyotl. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea]. 2015 [consultado 2018 agosto 14]; 20 (64): 241-262. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14032722012.pdf>
2. Gomis A. *Las civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia*. Madrid: Akal; 1992.
3. Herranz K, Basabe N. Identidad nacional, ideología política y memoria colectiva. *Psicología Política* [en línea]. 1999 [consultado 2018 agosto 14]; 18: 31-47. Disponible: <https://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N18-3.pdf>
4. Aguirre Beltrán G. *Lenguas vernáculas. Su uso y desuso en la enseñanza: La experiencia de México*. México: CIESAS; 1983.
5. Villa Gómez JD, Barrera Machado D. Registro identitario de la memoria: Políticas de la memoria e identidad nacional. *Revista Colombiana de Sociología* [en línea]. 2017 [consultado 2018 agosto 22]; 49 (supl 1): 149-172. Disponible: <http://bdigital.unal.edu.co/67170/1/65911-337188-2-PB.pdf>
6. Shaffer, B. *Towards a definition of nationalism*. New York: Free Press of Glencoe; 1962.
7. Orozco Orozco VM. *¿Hidalgo o Iturbide?. Un viejo dilema y su significado en la construcción del nacionalismo mexicano (1821-1867)*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto Chihuahuense de Cultura; 2005.
8. Morris D. *El Mono desnudo: Un estudio del animal humano*. 9ª ed. España: Plaza & Janés; 1976.
9. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española* [en línea]. [consultado 2018 septiembre 4]. Disponible: <http://www.rae.es/>
10. *Ibid.*
11. Kuri Pineda E. La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica. *Península* [en línea]. 2017 [consultado 2018 septiembre 4]; 12(1): 9-30. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358349384001>
12. Villa Gómez JD, Barrera Machado D. *Op. cit.*
13. Ortiz Romo E. *Escudos y Banderas de México*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, Secretaría de Rectoría; 2010.

14. Bansefi. Historia de la Bandera de México. [en línea]. [consultado 2018 septiembre 8]. Disponible. <https://www.gob.mx/bansefi/articulos/historia-de-la-bandera-de-mexico?idiom=es>
15. Bandera de México. 4ª ed. México: Porrúa; 2010.
16. Amador Velarde J. ¿Quién cosió la bandera panameña?. Revista Lotería [en línea]. 2011 [consultado 2018 septiembre 12] ; (495): 37-43. Disponible: http://bdigital.binal.ac.pa/loteria/descarga.php?f=2011_LNB/2011_495_LNB.pdf
17. Ortiz Romo E. *Op. cit.*
18. Casasola G. Seis siglos de historia gráfica de México. 1325-1976. México: Gustavo Casasola; vol 1; 1978.
19. Barragán MA. Glifos, flores y cantos en el escudo nacional. México: Lotería Nacional para la Asistencia Pública; 1994.
20. Casasola G. *Op. cit.*
21. Ortiz Romo E. *Op. cit.*
22. Real Academia Española. *Op. cit.*
23. Garcíadiego J. Apostilla Históricas. En: Himno Nacional mexicano: su historia. México: Porrúa; 2010
24. Brunk S, Fallaw B. Heroes and hero cult in Latin América. Austin, USA: Texas University Press; 2006.
25. *Ibid.*
26. Sosa FM, Delfino GI, Bobowik M, Zubieta EM. Representaciones sociales de la historia universal: posicionamientos diferenciales en función de la ideología política, religiosidad y nacionalismo en una muestra argentina. Revista Colombiana de Psicología [en línea]. 2016 [consultado 2018 septiembre 20]; 25(1), 47-62. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80444652004>
27. Kuri Pineda E. *Op. cit.*
28. Orozco Orozco VM. *Op. cit.*
29. Gutiérrez I, Acosta A. El devenir de la representación política de los niños y niñas. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales [en línea]. 2014 [consultado 2018 septiembre 29]; 12 (1): 91-102. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77330034005>

30. Chávez Jiménez D. La Escuela socialista de la década de 1930, y los procesos de interculturalidad del Siglo XXI. Estudios ITAM [en línea]. 2016 [consultado septiembre 29]; 14(119): 169-184. Disponible: <http://estudios.itam.mx/sites/default/files/estudiositamx/files/119/000272112.pdf>
31. *Ibid.*
32. Ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales [en línea]. México; 1984 [consultado 2018 diciembre 1]. Disponible. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/213_110518.pdf
33. IFLA/UNESCO. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas [en línea]; 2001 [consultado 2018 diciembre 1]. <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
34. Fernández de Avilés P. Servicios públicos de lectura para niños y jóvenes. Gijón: Trea SL; 1998.
35. Patte G. Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas. México: FCE; 2008.

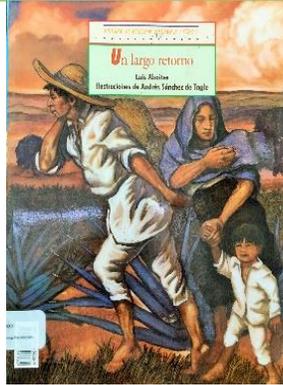
2. Símbolos patrios: Guía bibliográfica para padres



El niño mexicano. Fuente: Himno Nacional Mexicano: su historia. México: Porrúa; 2010

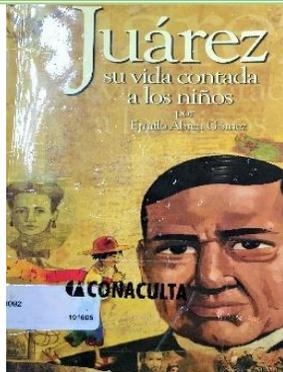
-Aa-

1.



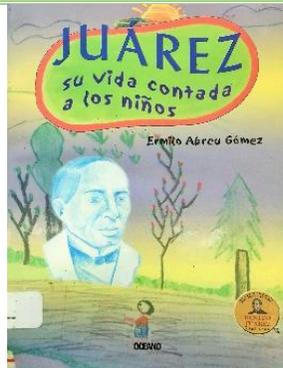
Aboites Aguilar L. Un largo retorno. México: FCE; 2002. 31 p. (Historias de México; vol IX, t 2)
BV I 972.0832 A34

2.

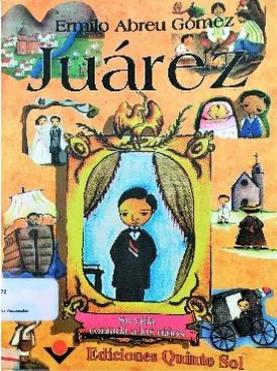
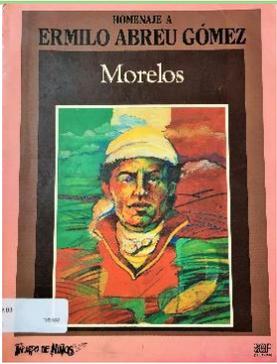
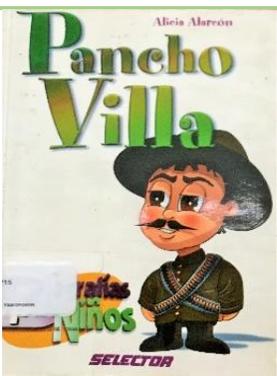


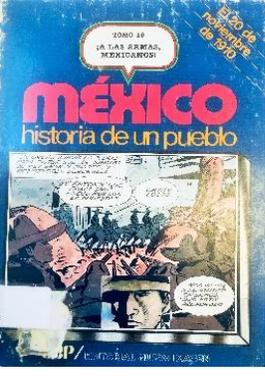
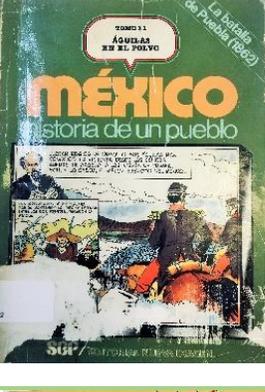
Abreu Gómez E. Juárez: su vida contada a los niños. México: Gobierno del Distrito Federal; 2006. 76 p.
BM I 972.06092 J82 A37

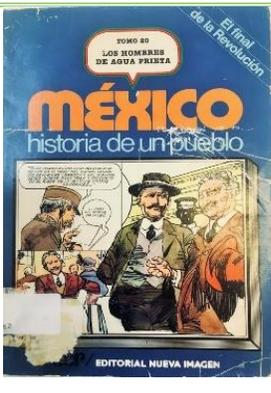
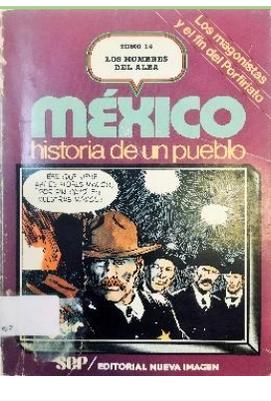
3.



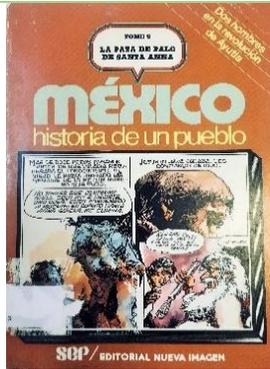
Abreu Gómez E. Juárez: su vida contada a los niños. México: Oceano; 2006. 127 p.
BV I 923.172 A37

<p>4.</p>		<p>Abreu Gómez E. Juárez: su vida contada a los niños. México: Quinto Sol; 1998. 78 p. BV I 923.172 J83 A27</p>
<p>5.</p>		<p>Abreu Gómez E. Morelos. México: SEP, Dirección General de Publicaciones; 1985. 50 p. (Tiempo de niños) BM I 972.03092 A26</p>
<p>6.</p>		<p>Abreu Gómez E. Morelos, su vida contada a los niños. México: Cultura Popular; 1979. 54 p. (Educación Popular) BM I 923.20972 M67 A27</p>
<p>7.</p>		<p>Alarcón Armendáriz A. Pancho Villa. México: Selector; 2003. 41 p. (Biografías para niños) BV I 923.67215 V54 A42 BM I 972.0816092 V54 A62</p>

<p>8.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. ¡A las armas mexicanos! El 20 de noviembre de 1910. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 16) BM I 972 M49</p>
<p>9.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. ¡Con el cura Hidalgo! La guerra de Independencia. México: SEP: Nueva Imagen; 1980. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 5) BM I 972 M49</p>
<p>10.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. Águilas en el polvo. La batalla de Puebla (1862). México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 11) BM I 972 M49</p>
<p>11.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. Ahí vienen los del norte. La invasión norteamericana de 1847. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 8) BM I 972 M49</p>

<p>12.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. Los dorados. Pancho Villa y la División del Norte. México: SEP: Nueva Imagen; 1982. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 19) BM I 972 M49</p>
<p>13.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. El falso final. La consumación de la guerra de Independencia (1821). México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 7) BM I 972 M49</p>
<p>14.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. Los hombres de Agua Prieta. El final de la Revolución. México: SEP: Nueva Imagen; 1982. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 20) BM I 972 M49</p>
<p>15.</p>		<p>Alatraste Lozano S, Taibo PI II. Los hombres del alba. Los magonistas y el fin del Porfiriato. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 14) BM I 972 M49</p>

16.



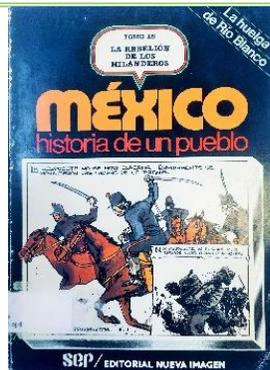
Alatraste Lozano S, Taibo PI II. La pata de palo de Santa Anna. Dos hombres en la revolución de Ayutla. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 9)
BM I 972 M49

17.



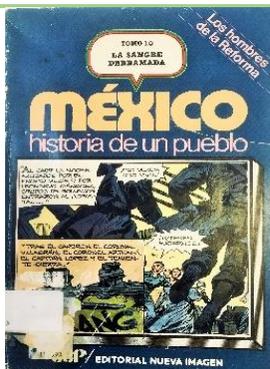
Alatraste Lozano S, Taibo PI II. El perseguido. La vida de Servando Teresa de Mier. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 6)
BM I 972 M49

18.



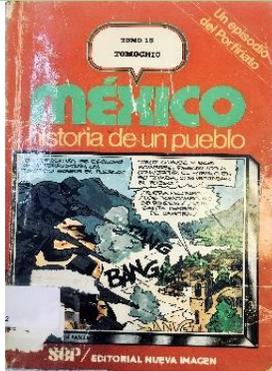
Alatraste Lozano S, Taibo PI II. La rebelión de los hilanderos. La huelga de Rio Blanco. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 15)
BM I 972 M49

19.



Alatraste Lozano S, Taibo PI II. La sangre derramada. Los hombres de la Reforma. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 10)
BM I 972 M49

20.



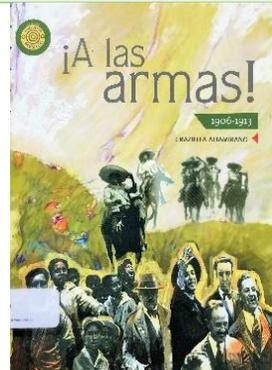
Alatríste Lozano S, Taibo PI II. Tomochic. Un episodio del Porfiriato. México: SEP: Nueva Imagen; 1981. 80 p. (México, historia de un pueblo; vol 13)
BM I 972 M49

21.



Alonso Palacios A. Las aventuras del paisano Yusef. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; 1993. 41 p. (El tiempo vuela)
BV I 972.09 A77
BM I 972.09 A77

22.

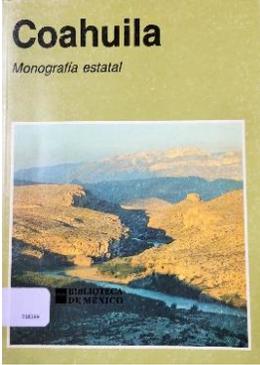
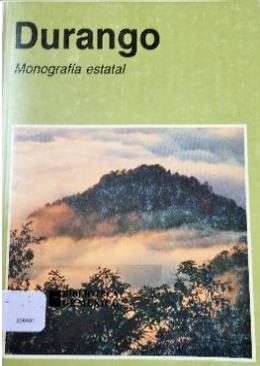
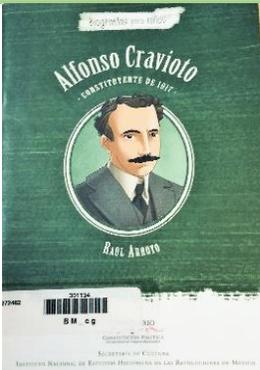


Altamirano G. ¡A las armas! 1906-1913. México: Random House Mondadori: INAH; 2008. 45 p. (Huellas de México. Pasos y memoria)
BV I 972.09 A47

23.



Álvaro Obregón. México: INEHRM; 1986. 32 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 O27 A48

<p>24.</p>		<p>Arias Gómez ME. Un niño de anenecuilco. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; 1993. 49 p. (El tiempo vuela) BV I 923.67249 Z36 A75 BM I 972.0816092 Z36 A74</p>
<p>25.</p>		<p>Arreola J. Coahuila. Monografía estatal: Generoso el campo, vasto el horizonte. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 249 p. BM I 972.14 A77</p>
<p>26.</p>		<p>Arreola Valenzuela A. Durango. Monografía estatal: De las quebradas a los llanos. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1995. 256 p. BM I 972.15 A77</p>
<p>27.</p>		<p>Arroyo R. Alfonso Cravioto: constituyente de 1917. México: Secretaría de Cultura: INEHRM; 2016. 37 p. (Biografías para niños) BM I 923.272462 C72 A77</p>

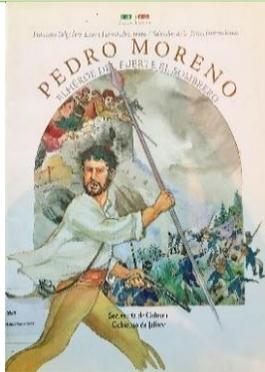
28.



Avilés J. Ignacio Cumplido, un impresor del siglo XIX.
México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; 1992. 48 p. (El tiempo vuela)
BM I 972.04092 A9

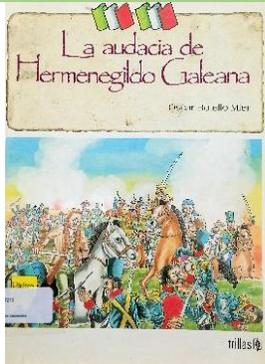
-Bb-

29.

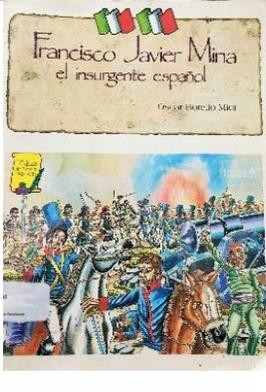
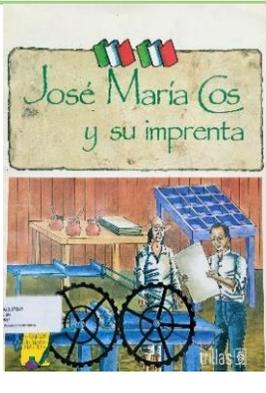
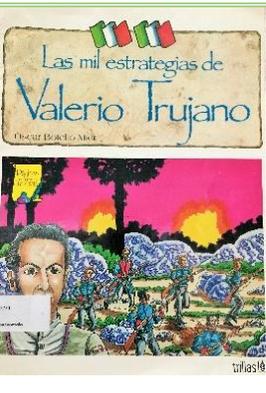
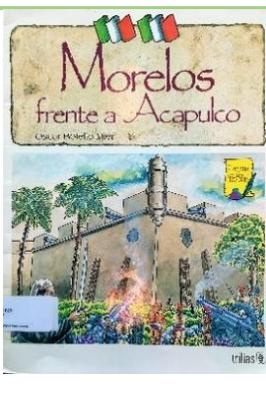


Belgodere Brito F, Hernández Muñoz L. Pedro Moreno:
el héroe del fuerte El Sombrero. Guadalajara: Gobierno
del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura; 2010. 61 p.
(Lecturas del Bicentenario)
BV I 972.0243 B44

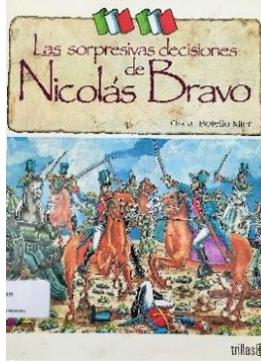
30.



Botello Mier O. La audacia de Hermenegildo Galeana.
México: Trillas; 1990. 16 p. (Páginas de nuestra historia;
2)
BV I 923.67273 G34 B67
BM I 923.272 B34 B67

<p>31.</p>		<p>Botello Mier O. Francisco Javier Mina: el insurgente español. México: Trillas; 1990. 16 p. (Páginas de nuestra historia; 3) BV I 923.646 M56 B67 BM I 923.646 M56 B67</p>
<p>32.</p>		<p>Botello Mier O. José María Cos y su imprenta. México: Trillas; 1992. 16 p. (Páginas de nuestra historia; 5) BV I 923.67243 C66 B67</p>
<p>33.</p>		<p>Botello Mier O. Las mil estrategias de Valerio Trujano. México: Trillas; 1992. 16 p. (Páginas de nuestra historia) BV I 923.67273 T78 B67 BM I 923.67273 T78 M54</p>
<p>34.</p>		<p>Botello Mier O. Morelos frente a Acapulco. México: Trillas; 1990. 16 p. (Páginas de nuestra historia) BV I 972.023 B67 BM I 972.03 B67</p>

35.

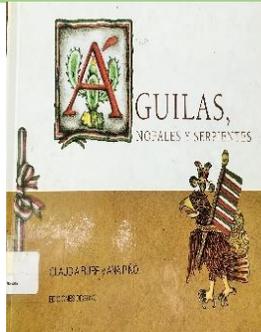


Botello Mier O. Las sorpresas decisiones de Nicolás Bravo. México: Trillas; 1990. 16 p. (Páginas de nuestra historia; 1)

BV I 923.67273 B72 B67

BM I 923.672732 B72 B67

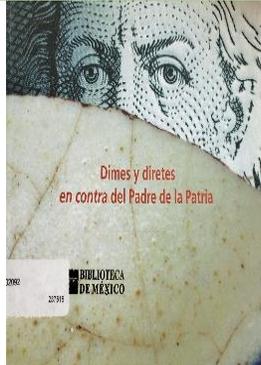
36.



Burr Muro C. Águilas, nopales y serpientes. México: Planeta Mexicana; 2004. 29 p. (Destino. Infantil y juvenil)

BV I 929.92 B87

37.



Burr Muro C. Dimes y diretes en contra del Padre de la Patria. México: Tecolote; 2008. 32 p. (Ya verás)

BM I 972.02092 H42 B97

38.

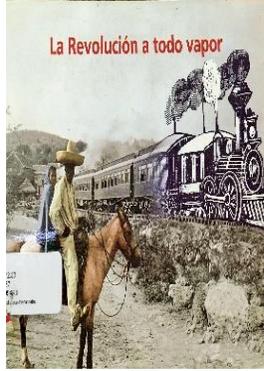


Burr Muro C, Orozco R. Doña Josefa y sus conspiraciones. México: Tecolote; 2000. 32 p. (Ya verás)

BV I 972.031 B87

BM I 972.03092 O77 B87

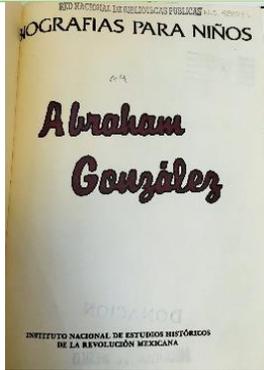
39



Burr Muro C, Chávez O, Urrutia MC. La Revolución a todo vapor. México: Tecolote; 1994. 32 p.
BV I 972.33 B87
BM I 972.0816 B877

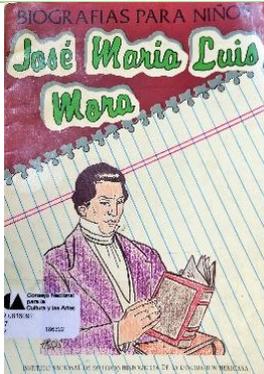


40.

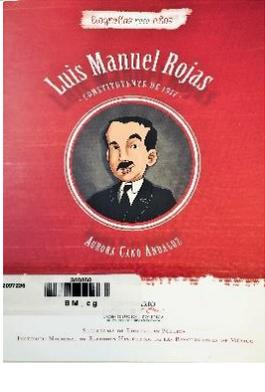
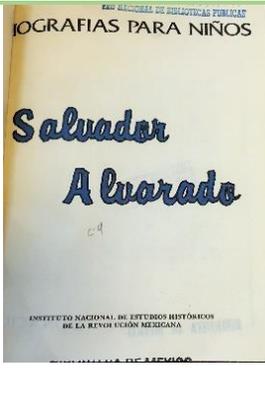
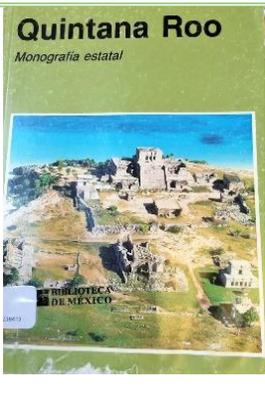
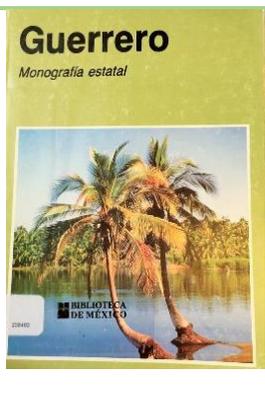


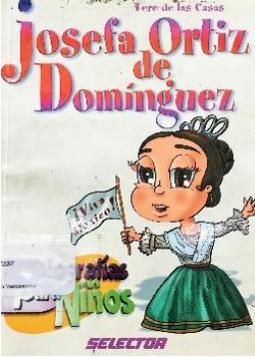
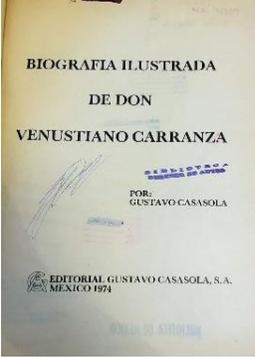
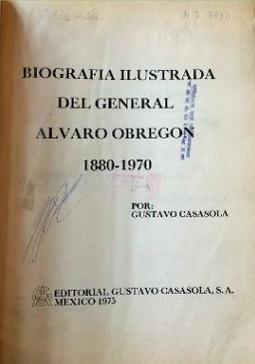
Cano Andaluz A. Abraham González. México: INEHRM; 1986. 32 p. (Biografías para niños)
BM I 972.0816092 G666 C36

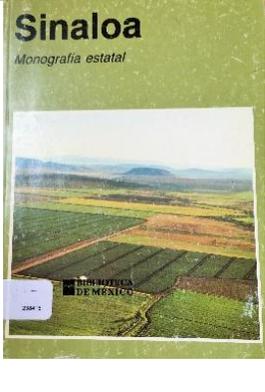
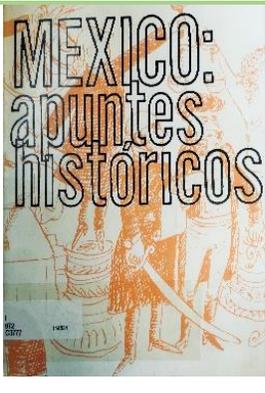
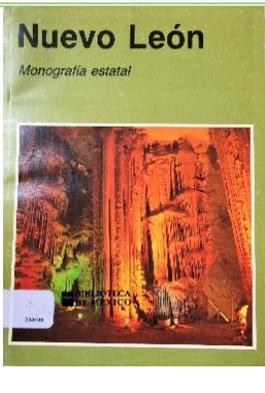
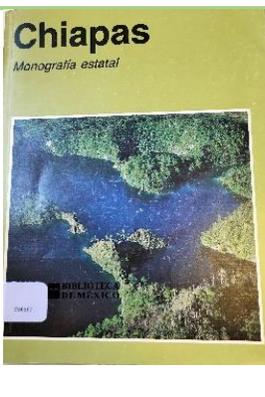
41.



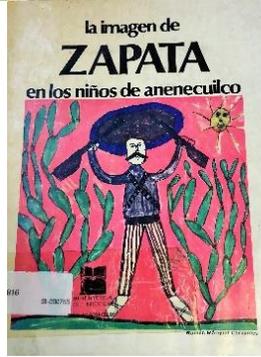
Cano Andaluz A. José María Luis Mora. México: INEHRM; 1987. 30 p. (Biografías para niños)
BM I 972.0816092 M67 C32

<p>42.</p>		<p>Cano Andaluz A. Luis Manuel Rojas: constituyente de 1917. 2ª ed. México: INEHRM; 2014. 31 p. (Biblioteca Constitucional. Biografías para niños) BV I 923.2 R64 C36 BM I 923.2097235 R64 C36</p>
<p>43.</p>		<p>Cano Andaluz A. Salvador Alvarado. México: INEHRM; 1986. 32 p. (Biografías para niños) BM I 972.0821092 A48 C36</p>
<p>44.</p>		<p>Careaga Viliesid L. Quintana Roo. Monografía estatal: Entre la selva y el mar. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 286 p. BM I 972.67 C373</p>
<p>45.</p>		<p>Carreto F. Guerrero. Monografía estatal: Sur amate de mar y montaña. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 273 p. BM I 972.73 G82</p>

<p>46.</p>		<p>Casas T de las. Josefa Ortiz de Domínguez. México: Selector; 2003. 48 p. (Biografías para niños) BV I 923.67237 O77 C37 BM I 972.03092 O77 C37</p>
<p>47.</p>		<p>Casasola G. Biografía ilustrada de don Venustiano Carranza. México: Gustavo Casasola; 1974. 151 p. BM I 972.0821092 C37 C37</p>
<p>48.</p>		<p>Casasola G. Biografía ilustrada del General Álvaro Obregón, 1880-1970. México: Gustavo Casasola; 1975. 141 p. BM I 972.0822092 O27 C373</p>
<p>49.</p>		<p>Casasola G. Biografía ilustrada del General Porfirio Díaz, 1830-1965. México: Gustavo Casasola; 1970. 159 p. BM I 972.0814092 D53 C37</p>

<p>50.</p>		<p>Castañeda García C. Sinaloa. Monografía estatal: Tierra fértil entre la costa y la sierra. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 195 p. BM I 972.32 C37</p>
<p>51.</p>		<p>Castro Leal A. México a vuelo de pájaro. México: Consejo Nacional de Turismo. 38 p. (Apuntes Históricos) BM I 972 C3777</p>
<p>52.</p>		<p>Cavazos I. Nuevo León. Monografía estatal: Montes jóvenes sobre la antigua llanura. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 220 p. BM I 972.13 C382</p>
<p>53.</p>		<p>Cedillo R. Chiapas. Monografía estatal: Colores de agua y selva. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 302 p. BM I 972.75 C42</p>

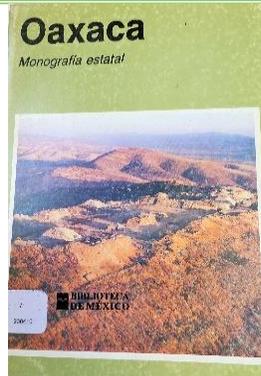
54.



Comisión del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata. La imagen de Zapata en los niños de Anenecuilco. México: SEP, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas; 1979. 32 p.
BM I 972.0816 I43

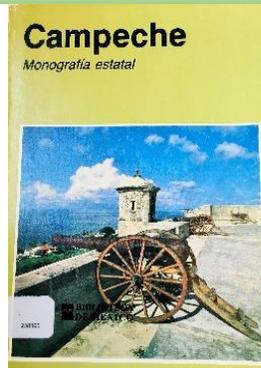
-Dd-

55.



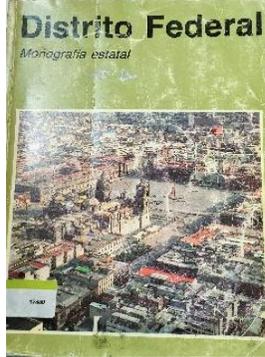
Dalton Palomo M. Oaxaca. Monografía estatal: Tierra del sol. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 269 p.
BM I 972.74 D34

56.



Dios Pérez J de. Campeche. Monografía estatal: Frente a las murallas, un tesoro marino. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 256 p.
BM I 972.64 P47

57.



Distrito Federal. Monografía estatal: Ancestrales ahuehuetes, juguetones alebrijes. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 277 p.
BM I 972.53 D5

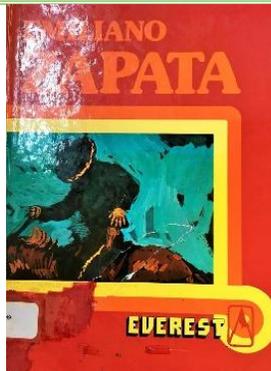
58.



Domínguez Vega MG. Símbolos Patrios. México: Cámara de Diputados, LXIII Legislatura; 2016. 107 p. (Niños y jóvenes en el Congreso)
BM I 929.92 S55

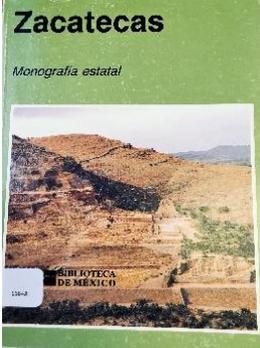
-Ee-

59.



Emiliano Zapata. España: Everest; 1979. 59 p.
BM I 923.6097249Z36 Z36

60.



Esparza Sánchez C. Zacatecas. Monografía estatal: Suelo metálico bajo las nopaleras. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 255 p. BM I 972.43 E76

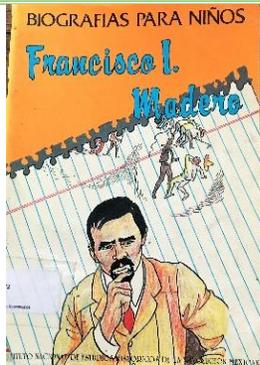
61.



Espejel L. Emiliano Zapata. México: INEHRM; 1986. 37 p. (Biografías para niños) BV I 923.67249 Z36 E82

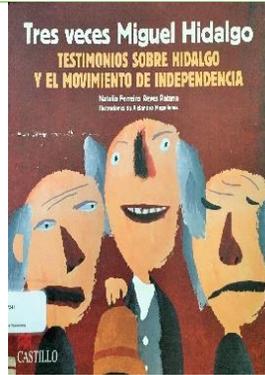
-Ff-

62.



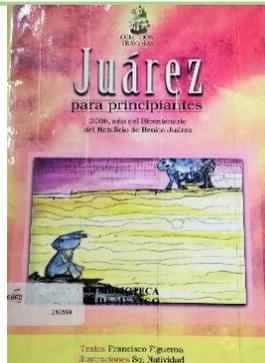
Francisco I. Madero. México: INEHRM; 1986. 33 p. (Biografías para niños) BV I 923.172 M27 M27

63.



Ferreiro Reyes Renata N. Tres veces Miguel Hidalgo: testimonios sobre Hidalgo y el movimiento de Independencia. México: Castillo; 2005. 36 p. (La máquina del tiempo)
BV I 923.67241 H52 F47
BM I 972.03092 H52 F47

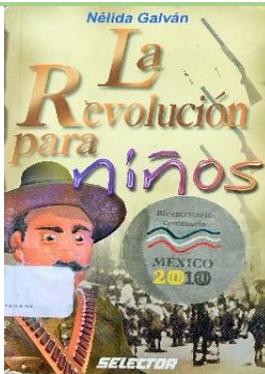
64.



Figueroa F. Juárez para principiantes. Guerrero: Instituto Guerrerense de la Cultura; 2006. 20 p. (Travesías)
BM I 972.06092 J82 F53

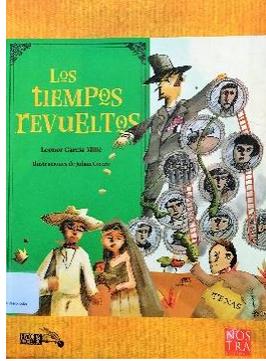
-Gg-

65.



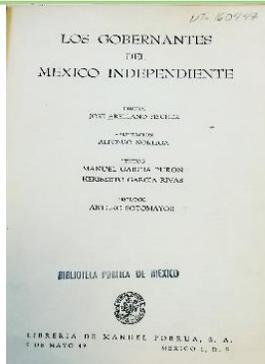
Galván N. La Revolución para niños. México: Selector; 2002. 123 p. (Historia para niños)
BV I 972.09 G34
BM I 972.0816 G34

66.



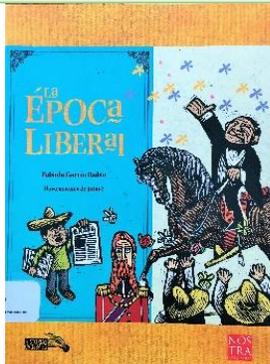
García Millé L. Los tiempos revueltos. México: Nostra; 2009. 103 p. (Historias de verdad)
BV I 972.03G37

67.



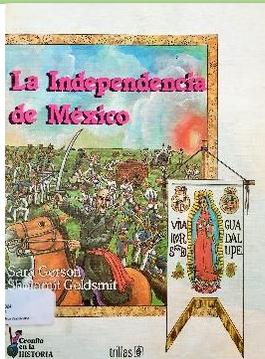
García Purón M, García Rivas H. Los gobernantes del México independiente. México: Librería de Manuel Porrúa; 1969. 65 p.
BM I 923.272 G37

68.



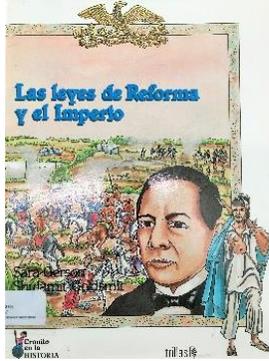
García Rubio F. La época liberal 1855-1876. México: Nostra; 2008. 95 p. (Historias de verdad)
BV I 972.0621 S38

69.



Gerson S, Goldsmit S. La Independencia de México. México: Trillas; 1989. 32 p. (Cronito en la historia; 5)
BV I 972.024 G474
BM I 972.03 G47

70.



Gerson S, Goldsmit S. Las leyes de Reforma y el Imperio. México: Trillas; 1991. 32 p. (Cronito en la historia; 7)

BV I 972.06 G47

BM I 972.06 G47

71.

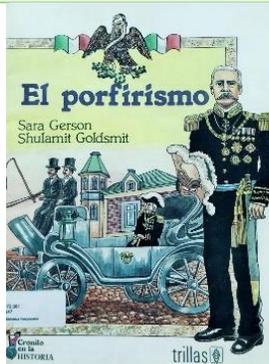


Gerson S, Goldsmit S. Una nueva nación, México independiente. México: Trillas; 1991. 32 p. (Cronito en la historia; 6)

BV I 972.032 G474

BM I 972.04 G47

72.

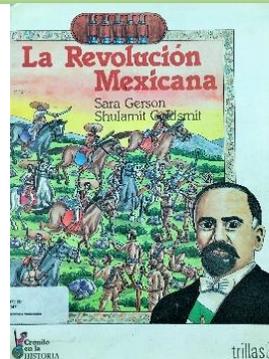


Gerson S, Goldsmit S. El porfirismo. México: Trillas, 1994. 32 p. (Cronito en la historia; 8)

BV I 972.081 G47

BM I 972.0814 G47

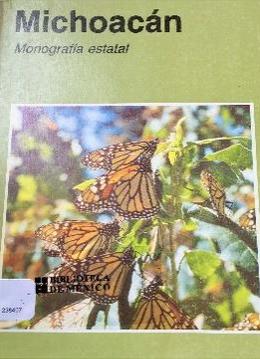
73.



Gerson S, Goldsmit S. La Revolución Mexicana. México: Trillas; 1994. 32 p. (Cronito en la historia; 9)

BV I 972.09 G47

BM I 972.0816 G47

<p>74.</p>		<p>González Marín S. Heriberto Jara: constituyente de 1917. 2ª ed. México: INEHRM; 2014. 50 p. (Biblioteca Constitucional. Biografías para niños) BV I 923.2 J37 G66</p>
<p>75.</p>		<p>González Pedrero E, Campos J. Tabasco. Monografía estatal: Cálida planicie, húmeda riqueza. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 287 p. BM I 972.63 G669</p>
<p>76.</p>		<p>González y González L. Michoacán. Monografía estatal: Lagos azules y fuertes montañas. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1995. 270 p. BM I 972.37 G669</p>
<p>77.</p>		<p>Guillermo Prieto: Aquel siglo tan novelesco. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; 1991. 55 p. (El Tiempo Vuela) BV I 972.061 G85</p>

-Hh-

78.



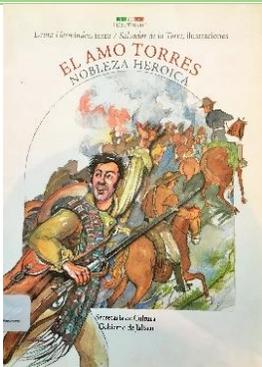
Haghenbeck FG. Sensacional de héroes. México: Norma; 2010. 75 p.
BM I 972.03 H33

79.

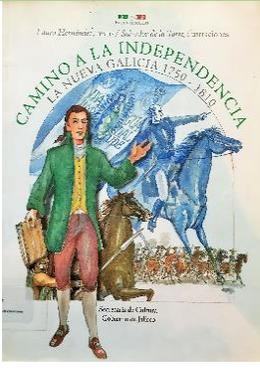
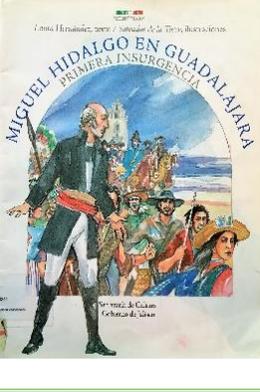
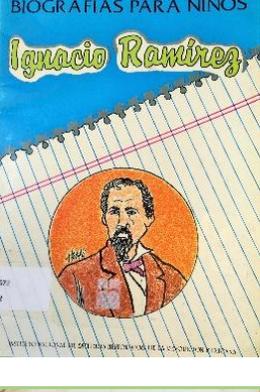
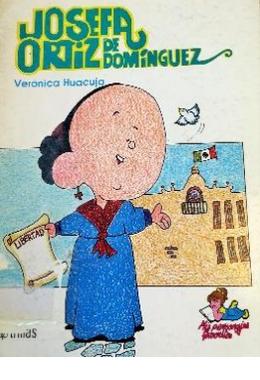


Hermila Galindo. 3ª ed. México: Secretaría de Cultura : INEHRM; 2016. 37 p. (Biografías para niños)
BV I 923.20972 G34 G34

80.



Hernández Muñoz L. El amo Torres: nobleza heroica. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura; 2010. 46 p. (Lecturas del Bicentenario)
BV I 972.0241 H46

<p>81.</p>		<p>Hernández Muñoz L. Camino a la Independencia: la Nueva Galicia 1750-1810. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura; 2010. 69 p. (Lecturas del Bicentenario) BV I 972.024 H47</p>
<p>82.</p>		<p>Hernández Muñoz L. Miguel Hidalgo en Guadalajara: primera insurgencia. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura; 2010. 46 p. (Lecturas del Bicentenario) BV I 972.0241 H47</p>
<p>83.</p>		<p>Hernández Murillo A. Ignacio Ramírez. México: INEHRM; 1987. 37 p. (Biografías para niños) BM I 923.20972 R25 H47</p>
<p>84.</p>		<p>Huacuja V. Josefa Ortiz de Domínguez. México: Trillas; 1987. 32 p. BM I 972.03092 O77 H52</p>

85.



Huerta Nava R. Mujeres Insurgentes. México: CONACULTA: INAH; 2008. 47 p. (Huellas de México. Espejo de vidas)
BV I 920.072 H83 M84

-li-

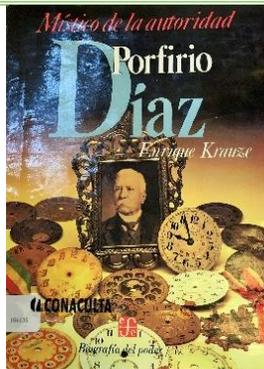
86.



Illades C. El niño zapatero. México: FCE; 2002. 35 p. (Historias de México; vol VIII, t 1)
BV I 972.0816 I636

-Kk-

87.



Krauze E. Porfirio Díaz. Místico de la autoridad. México: FCE; 1987. 157 p. (Biografía del poder; 1)
BM I 972.0814092 D53 K72

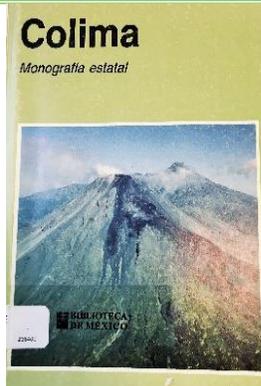
88.



Krauze E. Venustiano Carranza. Puente entre siglos. México: FCE; 1987. 177 p. (Biografía del poder; 5)
BM I 972.0821092 C37 K72

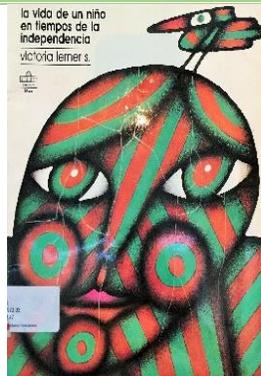
-LI-

89.



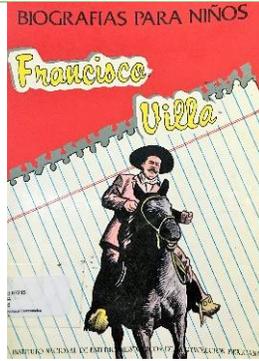
Lameiras J. Colima. Monografía estatal: Mar y palmeras al pie del volcán. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 282 p.
BM I 972.36 L35

90.



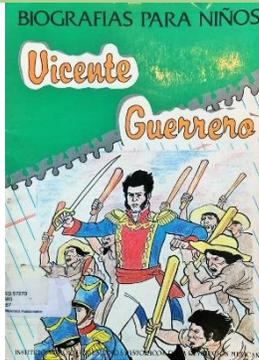
Lerner Sigal V. La vida de un niño en tiempos de la independencia. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; 1993. 52 p. (El tiempo vuela)
BV I 972.03 L47
BM I 972.03 L47

91.



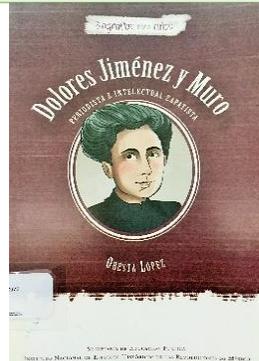
López Ávalos M. Francisco Villa. México: INEHRM; 1986. 38 p. (Biografías para niños)
BV I 923.67215 V54 L66
BM I 923.6097215 V54 L66

92.



López Ávalos M. Vicente Guerrero. México: INEHRM; 1986. 34 p. (Biografías para niños)
BV I 923.57273 G83 L67

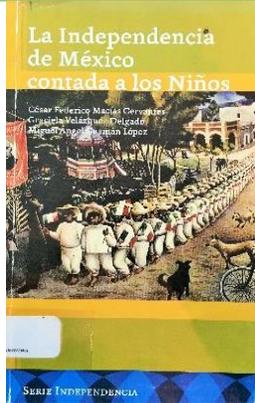
93.



López O. Dolores Jiménez y Muro: periodista e intelectual zapatista. México: INEHRM; 2015. 24 p. (Biografías para niños)
BV I 923.50972 J55 L66
BM I 923.67249 J55 D66

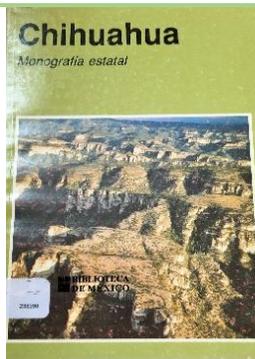
-Mm-

94.



Macías Cervantes CF, Velázquez Delgado G, Guzmán López MA. La Independencia de México contada a los niños. Guanajuato: Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana: Universidad de Guanajuato; 2009. 129 p. (Serie Independencia)
BV I 972.024 M32

95.

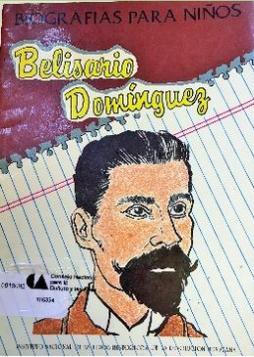
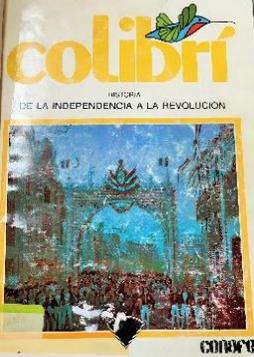
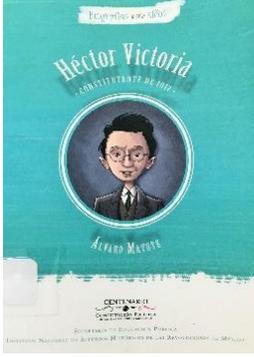
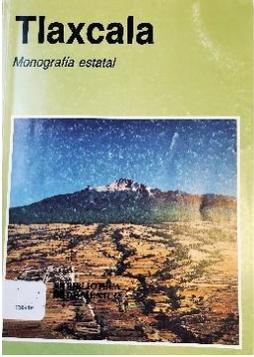


Maciel D, Casillas A. Chihuahua. Monografía estatal: Barrancas de cobre y doradas mesetas. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 241 p.
BM I 972.16 M32

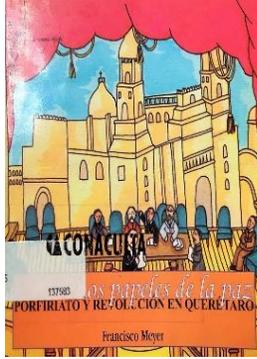
96.



Maldonado J. Plutarco Elías Calles. México : INEHRM; 1986. 30 p. (Biografías para niños)
BM I 972.0823092 C34 M34

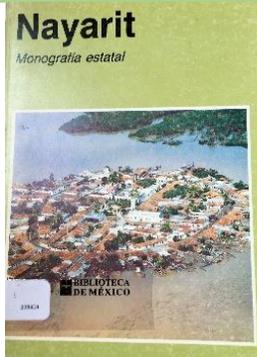
97.		<p>Martínez Vargas P. Belisario Domínguez. México: INEHRM; 1987. 36 p. (Biografías para niños) BM I 972.0816092 D65 M37</p>
98.		<p>Matute A. Historia de la Independencia a la Revolución. México: SEP: CONAFE; 2000. 64 p. (Colibrí. Libros del rincón) BM I 972.03 D44</p>
99.		<p>Matute A. Héctor Victoria: constituyente de 1917. 2ª ed. México: INEHRM; 2014. 38 p. (Biografías para niños) BV I 923.2 V52 M37</p>
100.		<p>Meade de Angulo M. Tlaxcala. Monografía estatal: Antiguos volcanes vigilan los llanos. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 211 p. BM I 972.47 M42</p>

101.



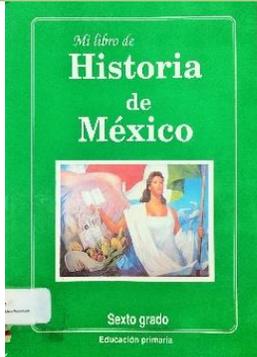
Meyer F. Los papeles de la paz: Porfiriato y Revolución en Querétaro. Querétaro: CONACULTA; 2002 (Márgenes de la memoria infantil. Episodios de la historia de Querétaro; 5)
BM I 972.45 M49

102.



Meyer J. Nayarit. Monografía estatal: Magia en la sierra, riqueza en los valles. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 201 p.
BM I 972.34 M49

103.

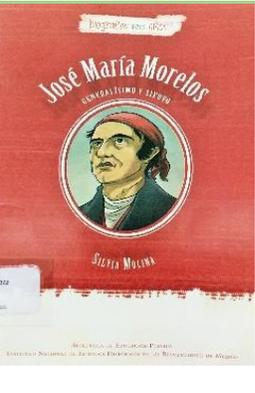
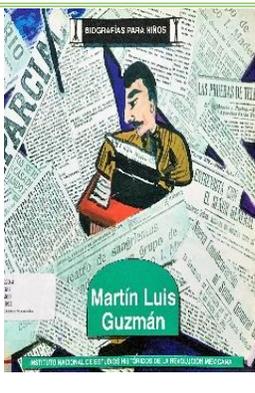
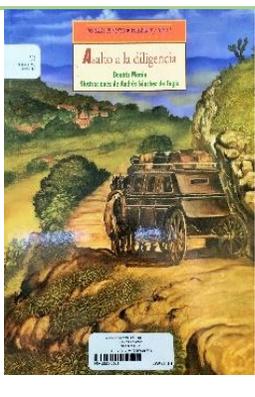


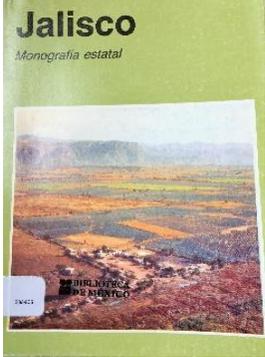
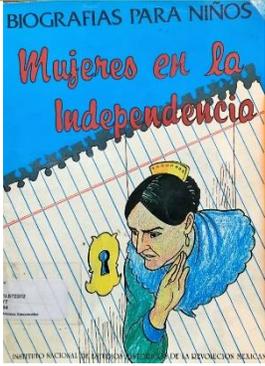
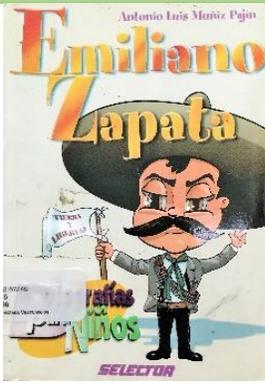
Mi libro de historia de México. Sexto grado. México: SEP; 1992. 159 p.
BV I 972 M54

104.

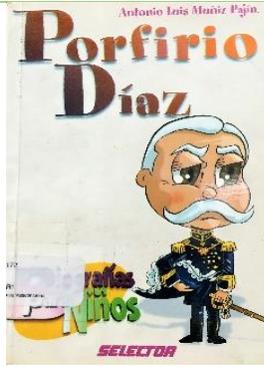


Molina S. Los hermanos Madero. México: INEHRM; 2015. 31 p. (Biografías para niños)
BV I 923.67214 M64 –
BM I 923.272 M32 M64

<p>105.</p>		<p>Molina S. Los hermanos Serdán. México: INEHRM; 2015. 23 p. (Biografías para niños) BV I 923.67248 M64 BM I 923.672 S47 M64</p>
<p>106.</p>		<p>Molina S. José María Morelos: generalísimo y siervo. México: INEHRM; 2015. 31 p. (Biografías para niños) BV I 923.672372 M77 M64 BM I 923.672372 M67 M64</p>
<p>107.</p>		<p>Monnier J. Martín Luis Guzmán. 2ª ed. México: Secretaría de Gobernación: INEHRM; 1998. 33 p. (Biografías para niños) BV I 920.4 G87 M66</p>
<p>108.</p>		<p>Morán B. Asalto a la diligencia. México: FCE; 2002. 31 p. (Historias de México; vol IX, t 1) BV I 972.0812 A25 U55</p>

<p>109.</p>		<p>Morán Leyva, MTP. El Porfiriato 1876-1910. México: Nostra; 2007. 87 p. (Historias de verdad) BV I 972.083 M67 BM I 972.0814 M67</p>
<p>110.</p>		<p>Moreno H. Jalisco. Monografía estatal: Perla sobre la arena. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1995. 277 p. BM I 972.35 M672</p>
<p>111.</p>		<p>Mujeres en la Independencia. México: INEHRM; 1986. 47 p. (Biografías para niños) BV I 923.672372 O77 M84</p>
<p>112.</p>		<p>Muñiz Pajín AL. Emiliano Zapata. México: Selector; 2003. 43 p. (Biografías para niños) BV I 923.67249 Z36 M86 BM I 972.0816092 Z36 M86</p>

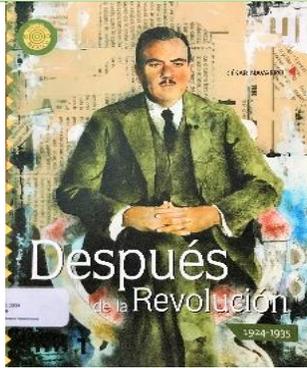
113.



Muñiz Pajín AL. Porfirio Díaz. México: Selector; 2004.
43 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 D52 M86

-Nn-

114.



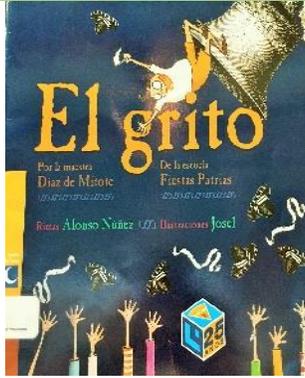
Navarro C. Después de la Revolución, 1924-1935.
México: Random House Mondadori: CONACULTA:
INAH; 2008. 43 p. (Huellas de México. Pasos y memoria)
BV I 972.0934 N38

115.



Nuestra bandera. México: CONAFE; 1992. 39 p.
BV I 929.92 N83

116.

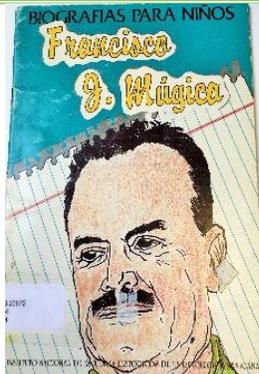


Núñez A. El grito. México: SEP: CIDCLI; 2011. 29 p.
(Libros del rincón. Pasos de luna)

BV I 972.03 N86



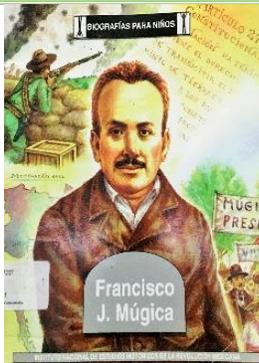
117.



Oliver Pesqueira A. Francisco J. Múgica. México:
INEHRM; 1986. 31 p. (Biografías para niños)

BM I 923.20972 M84 O44

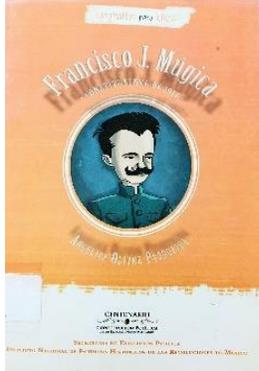
118.



Oliver Pesqueira A. Francisco J. Múgica. 2ª ed. México:
Secretaría de Gobernación: INEHRM; 1995. 36 p.
(Biografías para niños)

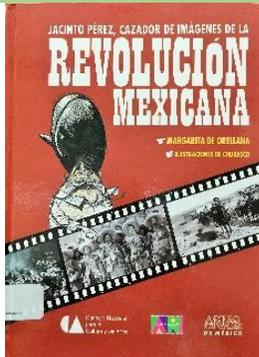
BV I 923.57237 M83 D44

119.



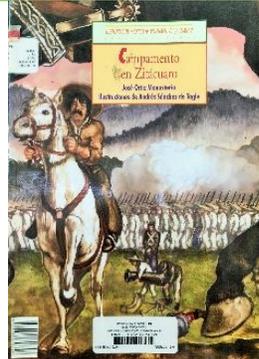
Oliver Pesqueira A. Francisco J. Múgica: constituyente de 1917. 3ª ed. México: INEHRM; 2014. 34 p. (Biblioteca Constitucional. Biografías para niños)
BV I 923.57237 M83 O44
BM I 923.57237 M83 O44

120.



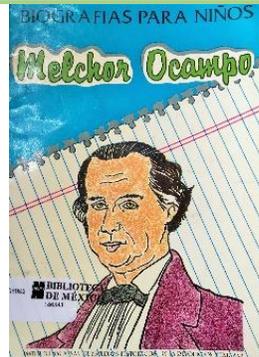
Orellana M de. Jacinto Pérez, cazador de imágenes de la Revolución Mexicana. México: CONACULTA: Artes de México; 2008. 39 p. (Libros del Alba)
BV I 972.09 O73

121.



Ortiz Monasterio J. Campamento en Zitácuaro. México: FCE; 2002. 35 p. (Historias de México; vol VIII, t 2)
BV I 972.0816 I636

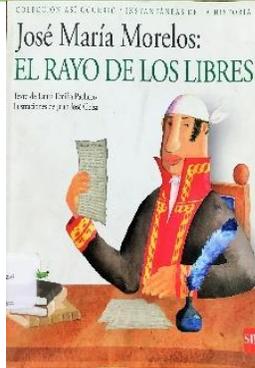
122.



Ovando C. Melchor Ocampo. México: INEHRM; 1987. 39 p. (Biografías para niños)
BM I 972.06092 O22 O92

-Pp-

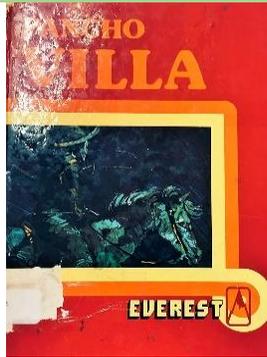
123.



Pacheco LE. José María Morelos: el rayo de los libres. México: SM; 2015. 48 p. (Así ocurrió. Instantáneas de la historia)

BV I 923.672372 M77 P32

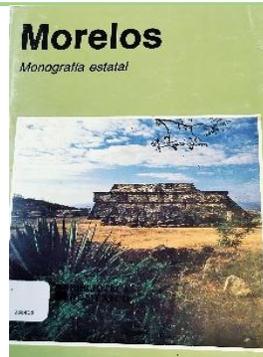
124.



Pancho Villa. España: Everest; 1979. 59 p.

BM I 923.67215 V54 V54

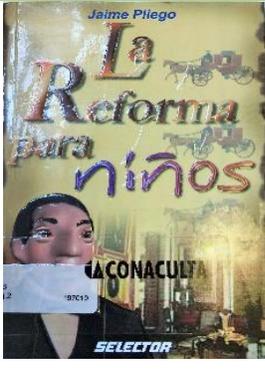
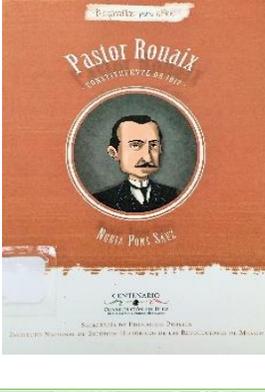
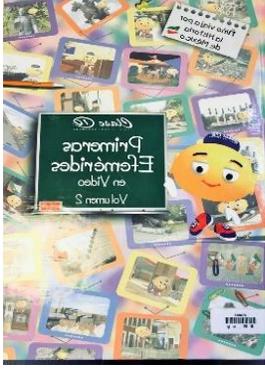
125.



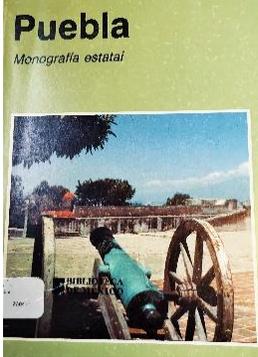
Peña G de la. Morelos. Monografía estatal: Viento en la cima, fuego en el cañaveral. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994.

269 p.

BM I 972.49 P462

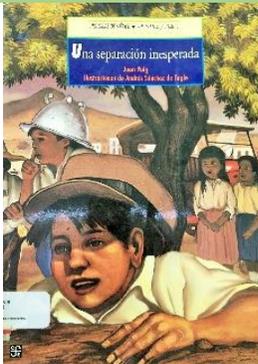
<p>126.</p>		<p>Pliego J. La Reforma para niños. México: Selector; 2001. 117 p. (Historia para niños) BM I 972.06 P56</p>
<p>127.</p>		<p>Pons Sáez N. Pastor Rouaix: constituyente de 1917. 2ª ed. México: INEHRM; 2014. 38 p. (Biblioteca Constitucional. Biografías de niños) BV I 923.2 R68 P66 BM I 923.20972 R68 P66</p>
<p>128.</p>		<p>Primeras efemérides en video. Cuernavaca: Clase 10; 2001-2002; vol 1. Acompañado de: 6 VHS, 1 CD-ROM, 2 loterías BM I 972 P75</p>
<p>129.</p>		<p>Primeras efemérides en video. Cuernavaca: Clase 10; 2001-2002; vol 2. Acompañado de: 6 VHS, 1 CD-ROM, 2 loterías BM I 972 P75</p>

130.



Puebla. Monografía estatal: De miniatura artesanal a grandes volcanes. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1995. 267 p.
BM I 972.48 P832

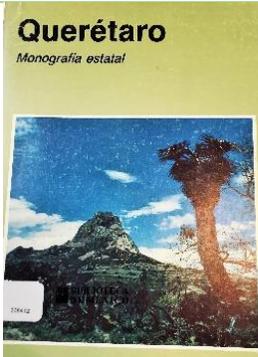
131.



Puig J. Una separación inesperada. México: FCE; 2004. 33 p. (Historias de México; vol XI, t 1)
BV I 972.0816 P8555 S46

-Qq-

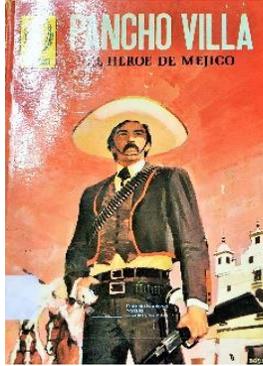
132.



Querétaro. Monografía estatal: Anhelos libertarios sobre caprichos geográficos. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 252 p.
BM I 972.45 Q472

-Rr-

133.



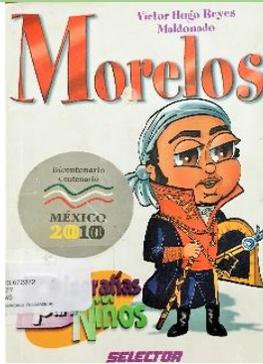
Repollés Aguilar J. Pancho Villa: el héroe de Mejico. 2ª ed. España: Toray; 1979. 174 p. (Hombres famosos; 17)
BM I 923.67215 V54 R46

134.



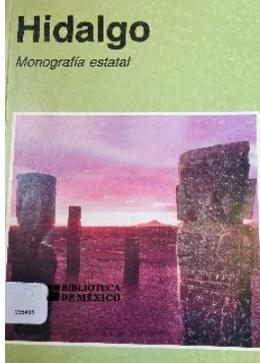
Reyes Maldonado VH. Miguel Hidalgo. México: Selector; 2003. 43 p. (Biografías para niños)
BV I 923.672416 H54 R49
BM I 972.03092 H52 R49

135.



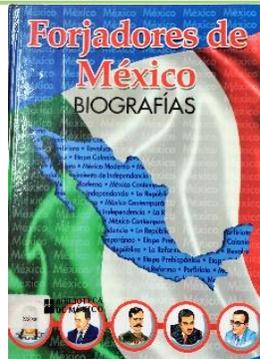
Reyes Maldonado VH. Morelos. México: Selector; 2004. 43 p. (Biografías para niños)
BV I 923.672372 M77 R49
BM I 972.03092 M97 R49

136.



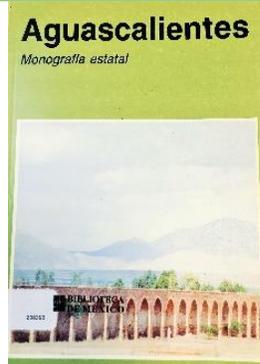
Rivas Paniagua E. Hidalgo. Monografía estatal: Entre selva y milpas... la neblina. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 284 p.
BM I 972.46 R58

137.



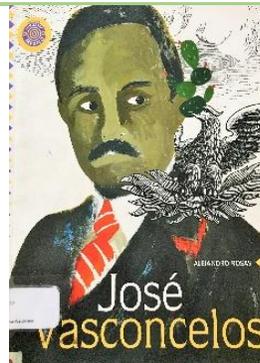
Rodríguez J. Forjadores de México: biografías. México: EuroMéxico; 2002. 224 p. Acompañado de: 1 CD-ROM
BM I 972.092 R62

138.



Rojas B. Aguascalientes. Monografía estatal: Manantiales que dan vida a la tierra. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 166 p.
BM I 972.42 R64

139.



Rosas A. José Vasconcelos. México: CONACULTA; 2008. 45 p. (Huellas de México. Espejos de vida)
BV I 921.872 V37 R66

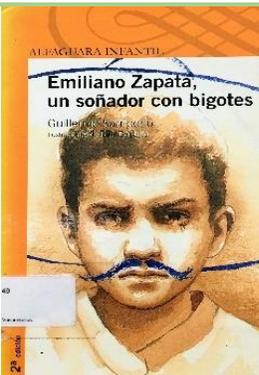
-Ss-

140.



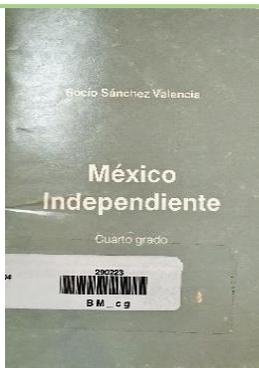
Salceda López E. Guanajuato. Monografía estatal: Cerros y bajíos, testigos de la historia. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 247 p.
BM I 972.41 S24

141.

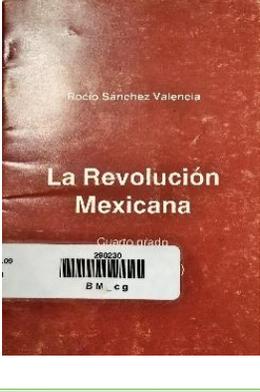
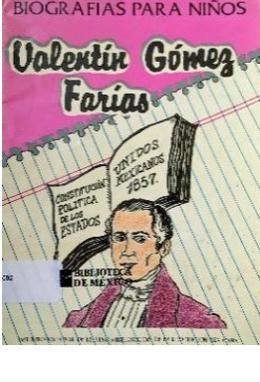


Samperio G. Emiliano Zapata, un soñador con bigotes. 2ª ed. México: Alfaguara; 2005. 117 p. (Alfaguara infantil)
BV I 923.67249 Z36 S35
BM I 972.0816092 Z36 S25

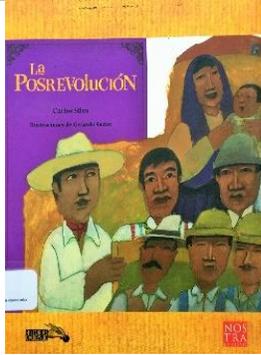
142.



Sánchez Valencia R. México independiente: cuarto grado (Material de apoyo). México: Forja; 1992. 32 p.
BM I 972.04 S26

<p>143.</p>		<p>Sánchez Valencia R. El porfiriato: cuarto grado. México: Forja; 1992. 32 p. BM I 972.083 S36</p>
<p>144.</p>		<p>Sánchez Valencia R. La Revolución Mexicana: cuarto grado (material de apoyo). México: Forja; 1992. 32 p. BM I 972.09 S28</p>
<p>145.</p>		<p>San Luis Potosí. Monografía estatal: Amplias praderas con horizonte de serranía. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 214 p. BM I 972.44 S264</p>
<p>146.</p>		<p>Serrano Solís R. Valentín Gómez Farías. México: INEHRM; 1987. 37 p. (Biografías para niños) BM I 972.06092 G65 S64</p>

147.



Silva Cázares C. La posrevolución 1917-1940. México: Nostra; 2007. 95 p. (Historias de verdad)
BV I 972.093 S54

148.



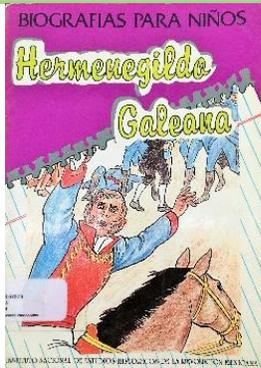
Solís Vicarte R, Ruiz Lombardo A. Benito Juárez. 2ª ed. México: INEHRM: Secretaría de Gobernación: SEP; 1992. 33 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 J83 R843

149.



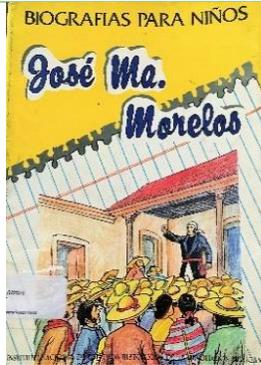
Solís Vicarte R, Espejel L. Emiliano Zapata. 3ª ed. México: INEHRM; 1992. 33 p. (Biografías para niños)
BV I 923.67249 Z36 E82
BM I 972.0816092 Z36 E86

150.



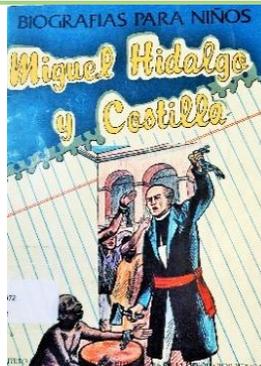
Solis Vicarte R. Hermenegildo Galeana. México: INEHRM; 1986. 34 p. (Biografías para niños)
BV I 923.67273 G34 S64

151.



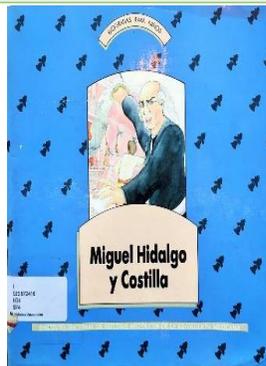
Solís Vicarte R, Flores Lara M del C. José Ma. Morelos. México: INEHRM; 1986. 33 p. (Biografías para niños)
BV I 923.672372 M77 S64
BM I 923.20972 M67 S64

152.



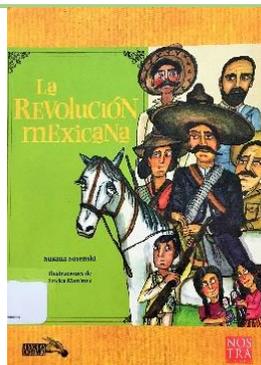
Solís Vicarte R, López Chavarría BE. Miguel Hidalgo y Costilla. México: INEHRM; 1986. 39 p. (Biografías para niños)
BV I 923.672416 H54 S74
BM I 923.20972 H52 S64

153.



Solís Vicarte R, López Chavarría BE. Miguel Hidalgo y Costilla. 2ª ed. México: INEHRM; 1992. 45 p. (Biografías para niños)
BV I 923.672416 H54 H54

154.



Sosenski Correa SL. La Revolución Mexicana: 1910-1920. México: Nostra; 2009. 95 p. (Historias de verdad)
BV I 972.09 S67

-Tt-

155.



Taller de Historia Universal, Escuela Activa Areté. Tres momentos de la historia de México. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Del Rey Momo; 2006. 46 p.
BV I 972 T73

156.



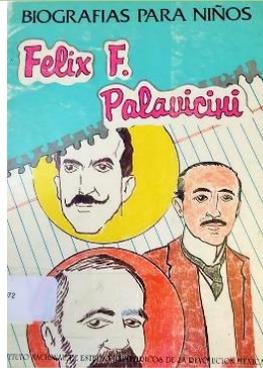
Téllez C. Benito Juárez. México: Selector; 2003. 43 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 J83 T44
BM I 972.06092 J83

157.



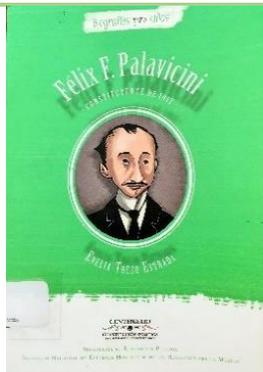
Tostado Gutiérrez M del C. Francisco I. Madero. México: INEHRM; 1994. 31 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 M27 T68

158.



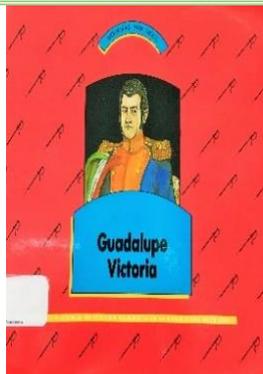
Trejo Estrada E. Félix F. Palavicini. México: INEHRM; 1986. 37 p. (Biografías para niños)
BM I 923.20972 P34 T74

159.



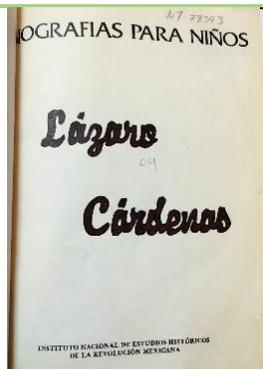
Trejo Estrada E. Félix F. Palavicini: constituyente de 1917. 2ª ed. México: INEHRM; 2014. 39 p. (Biblioteca Constitucional. Biografías para niños)
BV I 923.2 P34 T73
BM I 923.20972 P34 T73

160.

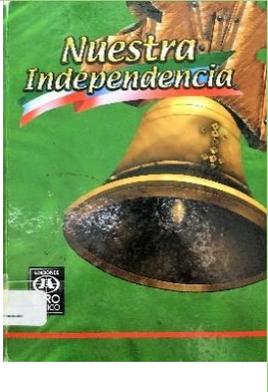
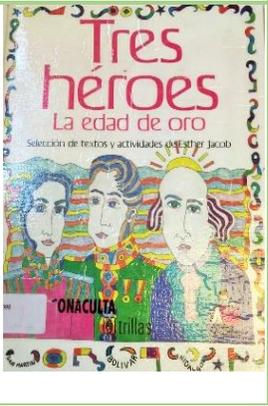
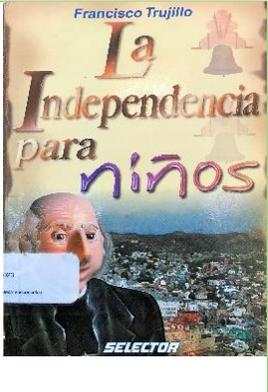
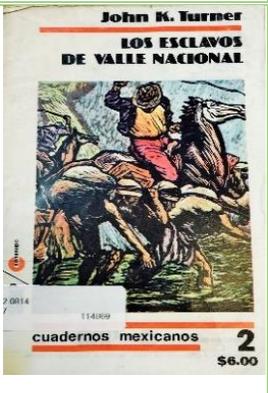


Trejo Estrada E, Cano Andaluz A. Guadalupe Victoria. 3ª ed. México: INEHRM; 1992. 33 p. (Biografías para niños)
BV I 923.172 V52 T73
BM I 923.10972 V52 T73

161.

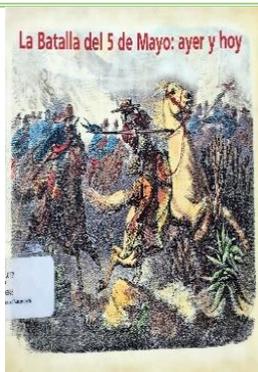


Trejo Estrada E. Lázaro Cárdenas. México: INEHRM; 1986. 35 p. (Biografías para niños)
BM I 972.0825092 C37 T73

<p>162.</p>		<p>Trejo López O, Esparza Navarro A. Nuestra Independencia. México: Euroméxico; 2005. 36 p. BV I 972.03 T73</p>
<p>163.</p>		<p>Tres héroes: la edad de oro. México: Trillas; 1994. 32 p. (A jugar un cuento) BM I 923.5098 T73 T73</p>
<p>164.</p>		<p>Trujillo F, García. La Independencia para niños. México: Selector; 2001. 119 p. (Historia para niños) BV I 972.023 T78 BM I 972.03 T78</p>
<p>165.</p>		<p>Turner JK. Los esclavos del Valle Nacional. México: SEP: CONASUPO: Nueva Imagen. 40 p. (Cuadernos mexicanos; 2) BM I 972.0814 T87</p>

-Uu-

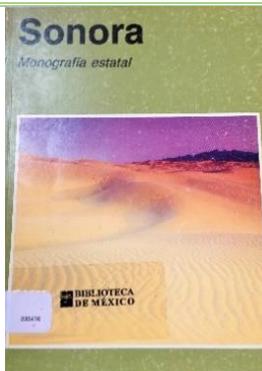
166.



Urrutia MC, Orozco R. La batalla del 5 de mayo: ayer y hoy. México: Tecolote; 1996. 32 p. (Libros del rincón)
BV I 972.02 U77
BM I 972.07 U77

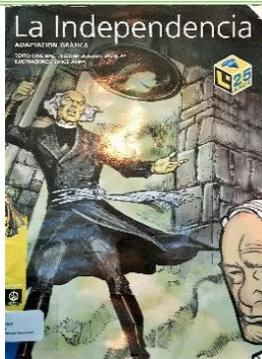
-Vv-

167.



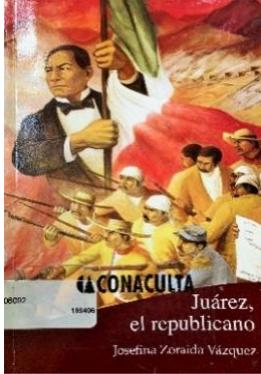
Vara A de la. Sonora. Monografía estatal: Vientos prósperos sobre el desierto. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 251 p.
BM I 972.17 V37

168.



Vázquez JZ. La independencia: adaptación gráfica de la nueva historia mínima de México. México: SEP: El Colegio de México; 2011. 64 p. (Libros del rincón. Astrolabio)
BV I 972.031 V39

169.



Vázquez JZ. Juárez, el republicano. México: El Colegio de México; 2005. 128 p.

BM I 972.06092 J82

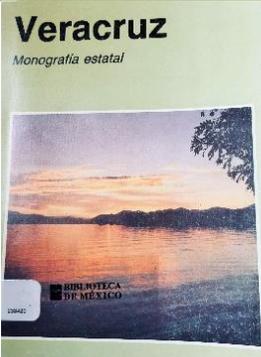
170.



Venustiano Carranza. México: INEHRM; 1986. 31 p. (Biografías para niños)

BV I 923.172 C43 V46

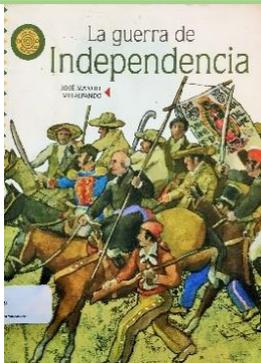
171.



Veracruz. Monografía estatal: Pródiga naturaleza de cara al mar. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1995. 287 p.

BM I 972.62 V47

172.

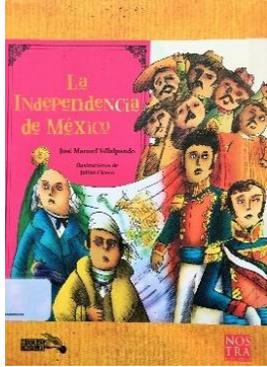


Villalpando JM. La guerra de Independencia. México: INAH: Random House Mondadori: CONACULTA; 2008. 41 p. (Huellas de México. Pasos y memoria)

BV I 972.024 V53

BM I 972.03 V48

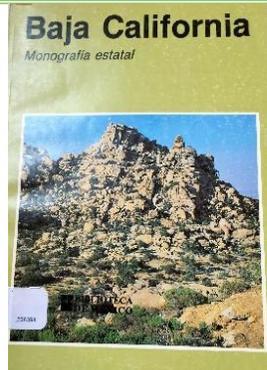
173.



Villalpando JM. La Independencia de México, 1760-1821. México: Nostra; 2009. 95 p. (Historias de verdad)
BV I 972.024 V54

-Ww-

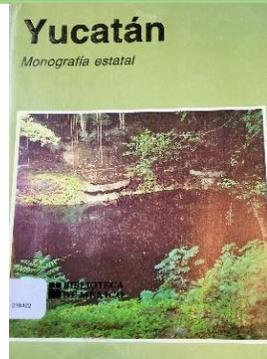
174.



Walter Meade A. Baja California. Monografía estatal: Tierra extremosa y riqueza en los mares. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 203 p.
BM I 972.23 W32

-Yy-

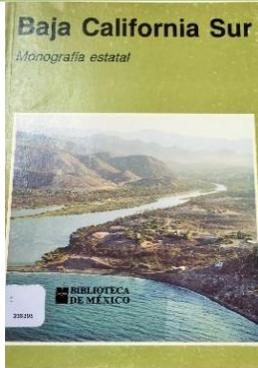
175.



Yucatán. Monografía estatal: Legendaria llanura sobre un manto de coral. 2ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 273 p.
BM I 972.65 Y822

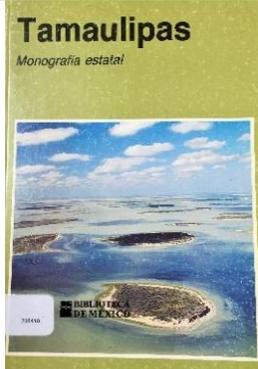
-Zz-

176.



Zavala A. Baja California Sur. Monografía estatal: Verdes oasis junto a un mar de perlas. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 244 p.
BM I 972.24 Z38

177.



Zorrilla JF. Tamaulipas. Monografía estatal: Fértil planicie entre sierra y laguna. 3ª ed. México: SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal; 1994. 213 p.
BM I 972.12 Z677

3. Índice analítico

- A -

Aboites Aguilar, Luis, 1

Abraham González, 40

Abreu Gómez, Ermilo, 2, 3, 4, 5, 6

Aducto Fernández, José Miguel Ramón véase Guadalupe Victoria

Aguascalientes. Monografía estatal: Manantiales que dan vida a la tierra, 138

Aguilar, José, 132

Águilas en el polvo. La batalla de Puebla (1862), 10

Águilas, nopales y serpientes, 36

Ahí vienen los del norte. La invasión norteamericana de 1847, 11

Alarcón Armendáriz, Alicia, 7

Alarcón, Ramón Aureliano (il.), 77

¡A las armas! 1906-1913, 22

¡A las armas mexicanos! El 20 de noviembre de 1910, 8

Alatraste Batalla, Sealtiel (il.), 12, 13, 15, 19, 20

Alatraste Lozano, Sealtiel (dir.), 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Alemán, Jorge (il.), 167

Alexander, Jesús (il.), 145

Alfonso Cravioto: constituyente de 1917, 27

Alonso Palacios, Angelina, 21

Altamirano, Graziella, 22

Alvarado Rubio, Salvador, 43

Álvarez, Arturo (il.), 176

Álvaro Obregón, 23

Amo Torres, El véase Torres, José Antonio

Amo Torres: nobleza heroica, El, 80

Anda, Fernando de (il.), 130

Apóstol de la democracia, El véase Madero González, Francisco Ignacio

Aragón, Rosario (il.), 53, 177

Arango Arámbula, José Doroteo véase Villa, Francisco

Arellano Fischer, José (il.), 67

Arenas, Daniel (il.), 137

Arias Gómez, María Eugenia, 24

Arreola Valenzuela, Antonio, 26

Arreola, Jesús, 25

Arroyo, Raúl, 27

Asalto a la diligencia, 108

Audacia de Hermenegildo Galeana, La, 30

Aventuras del paisano Yusef, Las, 21

Avilés, Francisco Alonso, 171

Avilés, Jaime, 28

Aviña, Jorge (il.), 168

Baja California. Monografía estatal: Tierra extremosa y riqueza en los mares, 174

Baja California Sur. Monografía estatal: Verdes oasis junto a un mar de perlas, 176

Balmori, Antonio (il.), 25, 75, 140

Bandera, 36, 58, 115

Barajas Durán, Rafael (il.), 148, 160

Basulto, Rita (il.), 141

Batalla del 5 de mayo: ayer y hoy, La, 166

Belgodere Brito, Francisco, 29

Belisario Domínguez, 97

Beltrán, Alberto (il.), 23, 61, 62, 91, 92, 111, 136, 150, 151, 152, 170

Benemérito de las Américas, El véase Juárez, Benito

Benítez Espinal, José Luis (il.), 57, 132

Benito Juárez, 148, 156

Biografía ilustrada de don Venustiano Carranza, 47

Biografía ilustrada del General Álvaro Obregón, 1880-1970, 48

Biografía ilustrada del General Porfirio Díaz, 1830-1965, 49

Biografías, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 17, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 54, 59, 61, 62, 63, 64, 67, 74, 77, 79, 80, 83, 84, 85, 87, 88, 91, 92, 93, 96, 97, 99, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 127, 133, 134, 135, 137, 139, 141, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 156, 157, 158, 159, 161, 163, 169, 170

Bocanegra Mendoza, María Gertrudis, 85, 111

Botello Mier, Oscar, 30, 31, 32, 33, 34, 35

Bravo Rueda, Nicolás, 35

Bretón, Alfredo (il.), 138, 167

Burr Muro, Claudia, 36, 37, 38, 39

- C -

Cadena, Juan (il.), 44

Calderón, Federico (il.), 50, 60

Camino a la Independencia: la Nueva Galicia 1750-1810, 81

Campamento en Zitácuaro, 121

Campeche. Monografía estatal: Frente a las murallas, un tesoro marino, 56

Campos, Ángel (il.), 114

Campos, Julieta, 75

Cano Andaluz, Aurora, 40, 41, 42, 43, 160

Cárdenas del Río, Lázaro, 161

Cardoso, Antonio (il.), 8, 10, 17

Careaga Viliesid, Lorena, 44

Carranza Garza, Venustiano, 47, 88, 170

Carreto, Felipe, 45

Carrillo, Francisco (il.), 137

Casas, Tere de las, 46

Casasola, Gustavo, 47, 48, 49

Casillas, Angélica, 95

Castañeda García, Carmen, 50

Castro Leal, Antonio, 51

Caudillo del Sur, El véase Zapata, Emiliano

Cavazos, Israel, 52

Cedillo, Rocío, 53

Centauro del Norte, El véase Villa, Francisco

Chávez, Oscar, 39

Chiapas. Monografía estatal: Colores de agua y selva, 53

Chihuahua. Monografía estatal: Barrancas de cobre y doradas mesetas, 95

Chubasco véase Vélez, Victor

Cicero Olivares, José Julián (il.), 66, 173

Coahuila. Monografía estatal: Generoso el campo, vasto el horizonte, 25

Colima. Monografía estatal: Mar y palmeras al pie del volcán, 89

Colsa, Juan José (il.), 123

¡Con el cura Hidalgo! La guerra de Independencia, 9

Corregidora, La véase Ortiz de Domínguez, María Josefa

Cos, José María, 32

Cravioto Mejorada, Alfonso véase Cravioto, Alfonso

Cravioto, Alfonso, 27

Cuento, 1, 24, 86, 108, 131

Cumplido, Ignacio, 28

- D -

Dalton Palomo, Margarita, 55

Después de la Revolución, 1924-1935, 114

Díaz González, Carlos (coaut.), 128, 129

Díaz Mori, José de la Cruz Porfirio véase Díaz, Porfirio

Díaz, Guillermo, 130

Díaz, Porfirio, 49, 72, 87, 109, 113, 143

Dimes y diretes en contra del Padre de la Patria, 37

Dios Pérez, Juan de, 56

Distrito Federal. Monografía estatal: Ancestrales ahuehuetes, juguetones alebrijes, 57

Dolores Jiménez y Muro: periodista e intelectual zapatista, 93

Domínguez Palencia, Belisario, 97

Domínguez Vega, María Guadalupe, 58

Doña Josefa y sus conspiraciones, 38

Dorados. Pancho Villa y la División del Norte, Los, 12

Durango. Monografía estatal: De las quebradas a los llanos, 26

Durañona, Leopoldo (il.), 11, 14, 18

- E -

Elías Calles, Plutarco, 96

Elías Campuzano, Plutarco véase Elías Calles, Plutarco

Emiliano Zapata, 59, 61, 112, 149

Emiliano Zapata, un soñador con bigotes, 141

Enríquez, Luis Fernando (il.), 118

Época liberal 1855-1876, La, 68

Esclavos del Valle Nacional, Los, 165

Escudo, 36, 58, 115

Escultor de la prosa, El véase Guzmán Franco, Martín Luis

Esparza Navarro, Armando (il.), 162

Esparza Sánchez, Cuauhtémoc, 60

Espejel, Laura, 61, 149

- F -

Falso final. La consumación de la guerra de Independencia (1821), El, 13

Félix F. Palavicini, 158

Félix F. Palavicini: constituyente de 1917, 159

Ferreiro Reyes Renata, Natalia, 63

Fidel véase Prieto, Guillermo

Figuroa, Francisco, 64

Fisgón, El véase Barajas Durán, Rafael

Flores Lara, María del Carmen, 151

Forjadores de México: biografías, 137

Francisco I. Madero, 62, 157

Francisco J. Múgica, 117, 118

Francisco J. Múgica: constituyente de 1917, 119

Francisco Javier Mina: el insurgente español, 31

Francisco Villa, 91

- G -

Galeana, Hermenegildo, 30, 150

Galindo Acosta, Hermila, 79

Gallo, Valeria (il.), 4

Galván, Nélida, 65

García Millé, Leonor, 66

García Purón, Manuel, 67

García Rivas, Heriberto, 67

García Rubio, Fabiola, 68

García Valadez, José Luis (il.), 116

García, María del Rocío (il.), 77

García, Modesto (il.), 65, 126, 164

García, Santiago, 59, 124

Garduño, Flor (il.), 98

Generalísimo, El véase Morelos y Pavón, José María

Gerson, Sara, 69, 70, 71, 72, 73

Gil, Elena (il.), 6

Gobernantes del México Independiente, Los, 67

Goldsmid, Shulamit, 69, 70, 71, 72, 73

Gómez Farías, José María Valentín véase Gómez Farías, Valentín

Gómez Farías, Valentín, 67, 146

González Casavantes, Abraham, 40

González Marín, Silvia, 74

González Pedrero, Enrique, 75

González y González, Luis, 76

González, Bruno (il.), 172

Grito, El, 116

Guadalupe Victoria, 160

Guadalupe Victoria, 67, 160

Guanajuato. Monografía estatal: Cerros y bajíos, testigos de la historia, 140

Guerra de Independencia, La, 172

Guerrero Saldaña, Vicente Ramón véase Guerrero, Vicente

Guerrero, Vicente, 67, 92

Guerrero. Monografía estatal: Sur amate de mar y montaña, 45

Guillermo Prieto: Aquel siglo tan novelesco, 77

Gutiérrez, Wilbert (coord.), 175

Guzmán Franco, Martín Luis, 107

Guzmán López, Miguel Ángel, 94

- H -

Haghenbeck, Francisco Gerardo, 78

Héctor Victoria: constituyente de 1917, 99

Heriberto Jara: constituyente de 1917, 74

Hermanos Madero, Los, 104

Hermanos Serdán, Los, 105

Hermenegildo Galeana, 150

Hermila Galindo, 79

Hernández Muñoz, Laura, 29, 80, 81, 82

Hernández Murillo, Alfredo, 83

Hernández, Carlos Humberto (il.), 5

Heroína de Pátzcuaro véase Bocanegra Mendoza, María Gertrudis

Hidalgo y Costilla Gallaga, Miguel Gregorio Antonio Ignacio véase Hidalgo y Costilla, Miguel

Hidalgo y Costilla, Miguel, 9, 37, 63, 82, 116, 134, 152, 153, 163

Hidalgo. Monografía estatal: Entre selva y milpas... la neblina, 136

Himno nacional, 58

Historia de la Independencia a la Revolución, 98

Historieta, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 78

Hombres de Agua Prieta. El final de la Revolución, Los, 14

Hombres del alba. Los magonistas y el fin del Porfiriato, Los, 15

Huacuja, Verónica, 84

Huerta Nava, Raquel, 85

- I -

Ignacio Cumplido, un impresor del siglo XIX, 28

Ignacio Ramírez, 83

Illades, Carlos, 86

Imagen de Zapata en los niños de Anenecuilco, La, 54

Impresores, 28, 32, 107

Independencia de México contada a los niños, La, 94

Independencia de México, 1760-1821, La, 173

Independencia de México, La, 69

Independencia para niños, La, 164

Independencia, 1810-1821, 5, 6, 9, 13, 17, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 63, 69, 75, 76, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 89, 90, 92, 94, 95, 98, 100, 102, 103, 106, 110, 111, 116, 123, 125, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 138, 140, 145, 150, 151, 152, 153, 155, 160, 162, 163, 164, 167, 168, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177

Independencia: adaptación gráfica de la nueva historia mínima de México, La, 168

Independentistas, 5, 6, 9, 13, 17, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 46, 63, 80, 82, 84, 85, 92, 106, 111, 116, 123, 134, 135, 150, 151, 152, 153, 160, 163

- J -

Jacinto Pérez, cazador de imágenes de la Revolución Mexicana, 120

Jacob, Esther (comp.), 163

Jalisco. Monografía estatal: Perla sobre la arena, 110

Jara Corona, Heriberto, 74

Jiménez y Muro, Dolores, 93

José Ma. Morelos, 151

José María Cos y su imprenta, 32

José María Luis Mora, 41

José María Morelos: el rayo de los libres, 123

José María Morelos: generalísimo y siervo, 106

Josefa Ortiz de Domínguez, 46, 84

Josel véase García Valadez, José Luis

Jotavé véase Velasco, Jazmín

Juárez García, Benito Pablo véase Juárez, Benito

Juárez para principiantes, 64

Juárez, Benito, 2, 3, 4, 64, 148, 156, 169

Juárez, el republicano, 169

Juárez: su vida contada a los niños, 2, 3, 4

- K -

Karr, Katy (il.), 76

Kerlow, Carolina (il.), 107

Krauze, Enrique, 87, 88

- L -

Lameiras, José, 89

Largo retorno, Un, 1

Lázaro Cárdenas, 161

León, Félix (il.), 27

Lerner Sigal, Victoria, 90

Leyes de Reforma y el imperio, Las, 70

López Ávalos, Martín, 91, 92

López Chavarría, Blanca Estela, 152, 153

López de Santa Anna, Antonio, 16, 67

López Espí, Rafael (il.), 133

López, Bruno (il.), 30, 31, 32, 33, 34, 35, 69, 70, 71, 72, 73

López, Edmundo (il.), 95

López, Oresta, 93

Luis Manuel Rojas: constituyente de 1917, 42

- M -

Macías Cervantes, César Federico, 94

Maciel, David, 95

Madero González, Francisco Ignacio véase Madero, Francisco I.

Madero González, Gustavo Adolfo, 104

Madero, Francisco I., 62, 104, 157

Magallanes, Alejandro (il.), 63

Maldonado, Jorge, 96

Mancía, Rubén (il.), 167

Manco de Celaya, El véase Obregón, Álvaro

Martín Luis Guzmán, 107

Martínez López, Ericka (il.), 154

Martínez Vargas, Paulina, 97

Martínez, Saúl (il.), 86

Matute, Álvaro, 98, 99

Mayoral, María Teresa, 59, 124

Meade de Angulo, Mercedes, 100

Melchor Ocampo, 122

México a vuelo de pájaro, 51

México independiente, 1821-1853, 1, 11, 16, 25, 26, 28, 35, 41, 44, 45, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 66, 67, 71, 75, 76, 89, 92, 95, 98, 100, 102, 103, 108, 110, 125, 130, 132, 136, 138, 140, 142, 145, 146, 160, 167, 171, 174, 175, 176, 177

México independiente: cuarto grado, 142

Meyer, Francisco, 101, 102

Meza, Estelí (il.), 58

Mi libro de historia de México. Sexto grado, 103

Michoacán. Monografía estatal: Lagos azules y fuertes montañas, 76

Mier Noriega y Guerra, José Servando Teresa de véase Mier, Servando Teresa de, Fray

Mier, Servando Teresa de, Fray, 17

Miguel Hidalgo en Guadalajara: primera insurgencia, 82

Miguel Hidalgo y Costilla, 152, 153

Miguel Hidalgo, 134

Mil estrategias de Valerio Trujano, Las, 33

Militares, 5, 6, 7, 9, 12, 16, 23, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 43, 47, 48, 49, 54, 59, 61, 63, 67, 74, 80, 82, 87, 88, 91, 92, 96, 106, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 123, 124, 133, 134, 135, 141, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 160, 161, 163, 170

Mina Laerra, Martín Javier véase Mina, Francisco Javier

Mina, Francisco Javier, 31

Molina, Silvia, 104, 105, 106

Monnier, Johana, 107

Mora Suárez, Angel (il.), 9, 14, 16

Mora, José María Luis, 41

Morán Leyva, María Teresa Paola, 109

Morán, Beatriz, 108

Morelos frente a Acapulco, 34

Morelos y Pavón, José María, 5, 6, 34, 106, 123, 135, 151

Morelos, 5, 135

Morelos, su vida contada a los niños, 6

Morelos. Monografía estatal: Viento en la cima, fuego en el cañaveral, 125

Moreno, Heriberto, 110

Moreno, Pedro, 29

Movellán Barrios, José (coaut.), 128, 129

Música Velázquez, Francisco José, 117, 118, 119

Mujeres en la Independencia, 111

Mujeres Insurgentes, 85

Muñiz Pajín, Antonio Luis, 112, 113

- N -

Natividad, Sol (il.), 64

Navarro, César, 114

Nayarit. Monografía estatal: Magia en la sierra, riqueza en los valles, 102

Nigromante, El véase Ramírez, Ignacio

Niño de anenecuilco, Un, 24

Niño zapatero, El, 86

Nuestra Bandera, 115

Nuestra Independencia, 162

Nueva nación, México independiente, Una, 71

Nuevo León. Monografía estatal: Montes jóvenes sobre la antigua llanura, 52

Núñez Mesta, José Alfredo (coaut.), 128, 129

Núñez, Alonso, 116

- O -

Oaxaca. Monografía estatal: Tierra del sol, 55

Obregón Salido, Álvaro véase Obregón, Álvaro

Obregón, Álvaro, 23, 48

Ocampo, Felipe (il.), 89

Ocampo, Melchor, 122

Oliva, Berenice (il.), 27

Oliver Pesqueira, Angélica, 117, 118, 119

Orellana, Margarita de, 120

Orozco, Rebeca, 38, 166

Ortiz de Domínguez, María Josefa, 38, 46, 84, 85, 111

Ortiz de Téllez, María Josefa Crescencia véase Ortiz de Domínguez, María Josefa

Ortiz Monasterio, José, 121

Osorio, Sergio (il.), 7, 46, 112, 113, 134, 156

Ovando, Claudia, 122

- P -

Pacheco, Laura Emilia, 123

Padre de la Patria, El véase Hidalgo y Costilla, Miguel

Palavicini Loria, Félix Fulgencio véase Palavicini, Félix

Palavicini, Félix, 158, 159

Pancho Villa, 7, 124

Pancho Villa: el héroe de Mejico, 133

Papeles de la paz: Porfiriato y Revolución en Querétaro, Los, 101

Pastor Rouaix: constituyente de 1917, 127

Pata de palo de Santa Anna. Dos hombres en la revolución de Ayutla, La, 16

Pedro Moreno: el héroe del fuerte El Sombrero, 29

Peña, Guillermo de la, 125

Periodistas, 28, 42, 83, 93, 107, 158, 159

Perseguido. La vida de Servando Teresa de Mier, El, 17

Piñó, Ana (il.), 36, 37

Pliego, Jaime, 126

Plutarco Elías Calles, 96

Podestá, Gabriela (il.), 22

Políticos, 2, 3, 4, 64, 16, 23, 27, 28, 32, 35, 40, 41, 42, 47, 48, 49, 62, 64, 67, 74, 77, 79, 83, 87, 88, 96, 97, 99, 104, 113, 117, 118, 119, 122, 127, 139, 146, 148, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 169, 170

Pons Sáez, Nuria, 127

Porfiriato 1876-1910, El, 109

Porfiriato, 1876-1910, 15, 20, 25, 26, 27, 44, 45, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 72, 74, 75, 76, 87, 89, 95, 98, 100, 101, 102, 103, 109, 110, 113, 125, 130, 132, 136, 138, 140, 143, 145, 165, 167, 171, 174, 175, 176, 177

Porfiriato: cuarto grado, El, 143

Porfirio Díaz, 113

Porfirio Díaz. Místico de la autoridad, 87

Porfirismo, El, 72

Posrevolución 1917-1940, La, 147

Posrevolución, 1920-1934, 23, 25, 26, 27, 44, 45, 48, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 75, 76, 89, 95, 96, 98, 100, 102, 103, 110, 114, 125, 130, 132, 136, 138, 139, 140, 145, 147, 161, 167, 171, 174, 175, 176, 177

Presidentes, 2, 3, 4, 16, 23, 35, 47, 48, 49, 62, 64, 67, 87, 88, 96, 104, 113, 146, 148, 156, 157, 161, 169, 170

Prieto, Guillermo, 77

Primeras efemérides en video. vol 1, 128

Primeras efemérides en video. vol 2, 129

Puebla. Monografía estatal: De miniatura artesanal a grandes volcanes, 130

Puig, Juan, 131

- Q -

Querétaro. Monografía estatal: Anhelos libertarios sobre caprichos geográficos, 132

Quezada, Abel (il.), 51

Quintana Roo. Monografía estatal: Entre la selva y el mar, 44

- R -

Ramírez, Ignacio, 83

Ramos Domínguez, Felipe (il.), 43

Rebelión de los hilanderos. La huelga de Río Blanco, La, 18

Reforma para niños, La, 126

Reforma, 1854-1867, 2, 3, 4, 10, 16, 19, 25, 26, 41, 44, 45, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 64, 68, 70, 75, 76, 83, 86, 87, 89, 95, 98, 100, 102, 103, 110, 113, 121, 122, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 136, 138, 140, 145, 146, 148, 156, 166, 167, 169, 171, 174, 175, 176, 177

Repollés Aguilar, José, 133

República restaurada, 1867-1876, 2, 3, 4, 25, 26, 44, 45, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 64, 68, 72, 75, 76, 87, 89, 95, 98, 100, 102, 103, 109, 110, 113, 125, 130, 132, 136, 138, 140, 145, 148, 156, 167, 171, 174, 175, 176, 177, 169

Revolución a todo vapor, La, 39

Revolución Mexicana, La, 73

Revolución Mexicana: 1910-1920, La, 154

Revolución Mexicana: cuarto grado, La, 144

Revolución para niños, La, 65

Revolución, 1910-1920, 7, 8, 12, 14, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 73, 75, 76, 78, 79, 88, 89, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 110, 112, 117, 118, 119, 120, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 149, 154, 155, 157, 158, 159, 161, 167, 170, 171, 174, 175, 176, 177

Revolucionarios, 7, 12, 23, 40, 42, 43, 47, 48, 54, 59, 61, 62, 79, 88, 91, 93, 96, 104, 105, 107, 112, 117, 118, 119, 124, 127, 133, 141, 149, 157, 158, 159, 161, 170

Reyes Maldonado, Víctor Hugo, 134, 135

Reyes, Aurelio de los (il.), 87, 88

Rivas Paniagua, Enrique, 136

Rodríguez, José, 137

Rojas Arriola, Luis Manuel, 42

Rojas, Beatriz, 138

Romero Martínez, Gustavo Antonio (coaut.), 128, 129

Romero, Lourdes (coaut.), 57

Rosas, Alejandro, 139

Rouaix Méndez, Pastor Anselmo del Sagrado Corazón de Jesús véase Rouaix, Pastor

Rouaix, Pastor, 127

Ruiz Lombardo, Andrés, 148

Ruiz Navarro, José (il.), 59, 124

Sacerdotes, 5, 6, 9, 17, 34, 37, 41, 63, 82, 106, 116, 123, 134, 135, 151, 152, 153, 163

Sada, Margarita (il.), 85

Salceda López, Eduardo, 140

Saldierna, JF (il.), 137

Salvador Alvarado, 43

Samperio, Guillermo, 141

San Luis Potosí. Monografía estatal: Amplias praderas con horizonte de serranía, 145

Sánchez de Tagle, Andrés (il.), 1, 108, 121, 131

Sánchez Urbe, Jesús (il.), 98

Sánchez Valencia, Rocío, 142, 143, 144

Sangre derramada. Los hombres de la Reforma, La, 19

Sensacional de héroes, 78

Separación inesperada, Una, 131

Serdán, Aquiles, 105

Serdán, Carmen, 105

Serdán, Máximo, 105

Serdán, Natalia, 105

Serrano Solís, Ruth, 146

Siervo de la Nación yéase Morelos y Pavón, José María

Siglo XIX, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 44, 45, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92, 94, 95, 98, 100, 101, 102, 103, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 116, 121, 122, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 138, 140, 142, 143, 145, 146, 148, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 160, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177

Siglo XX, 7, 8, 12, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 110, 112, 113, 114, 117, 118, 119, 120, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 147, 149, 154, 155, 157, 158, 159, 161, 165, 167, 170, 171, 174, 175, 176, 177

Silva Cázares, Carlos, 147

Símbolos Patrios, 58

Sinaloa. Monografía estatal: Tierra fértil entre la costa y la sierra, 50

Soler, Manuel (il.), 101

Solís Montes de Oca, Santiago (il.), 139

Solís Vicarte, Ruth, 148, 149, 150, 151, 152, 153

Sonora. Monografía estatal: Vientos prósperos sobre el desierto, 167

Sorpresivas decisiones de Nicolás Bravo, Las, 35

Sosenski Correa, Susana Luisa, 154

Suzán, Gerardo (il.), 147

Tabasco. Monografía estatal: Cálida planicie, húmeda riqueza, 75

Taibo Mahojo, Francisco Ignacio véase Taibo, Paco Ignacio II

Taibo, Paco Ignacio II (dir.), 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Tamaulipas. Monografía estatal: Fértil planicie entre sierra y laguna, 177

Téllez, Caty, 156

Teresa, Claudia de (il.), 149, 157

Tiempos revueltos, Los, 66

Tlaxcala. Monografía estatal: Antiguos volcanes vigilan los llanos, 100

Tomochic. Un episodio del Porfiriato, 20

Torre Ruiz, Salvador de la (il.), 29, 80, 81, 82

Torres Mendoza, José Antonio de los Santos véase Torres, José Antonio

Torres, José Antonio, 80

Tostado Gutiérrez, María del Carmen, 157

Trejo Estrada, Evelia, 158, 159, 160, 161

Trejo López, Oliva, 162

Tres héroes: la edad de oro, 163

Tres momentos de la historia de México. Niños, niñas y maestras, 155

Tres veces Miguel Hidalgo: testimonios sobre Hidalgo y el movimiento de Independencia, 63

Trujano, Valerio, 33

Trujillo, Francisco, 164

Turner, John Kenneth, 165

- U -

Urrutia, María Cristina, 39, 166

- V -

Valdés Herrera, Rafael (il.), 162

Valentín Gómez Farías, 146

Vara, Armida de la, 167

Varón de la Cuatro Ciénegas, El véase Carranza Garza, Venustiano

Vasconcelos Calderón, José, 139

Vázquez, Josefina Zoraida, 168, 169

Velasco, Jazmín (il.), 68, 109

Velázquez Delgado, Graciela, 94

Vélez, Víctor (il.), 120

Venustiano Carranza, 170

Venustiano Carranza. Puente entre siglos, 88

Veracruz. Monografía estatal: Pródiga naturaleza de cara al mar, 171

Vicario Fernández de San Salvador, María de la Soledad Leona Camila véase

Vicario, Leona

Vicario, Leona, 85, 111

Vicente Guerrero, 92

Victoria Aguilar, Héctor, 99

Vida de un niño en tiempos de la Independencia, La, 90

Villa, Francisco, 7, 12, 91, 124, 133, 137

Villa, Pancho véase **Villa, Francisco**

Villalpando, José Manuel, 172, 173

- W -

Walter Meade, Adalberto, 174

Yucatán. Monografía estatal: Legendaria llanura sobre un manto de coral, 175

- Z -

Zacatecas. Monografía estatal: Suelo metálico bajo las nopaleras, 60

Zapata Salazar, Emiliano véase **Zapata, Emiliano**

Zapata, Emiliano, 54, 59, 61, 112, 137, 141, 149

Zavala, Agustín, 176

Zorrilla, Juan Fidel, 177

Zorro, El véase **Hidalgo y Costilla, Miguel**