



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
ESPAÑOL

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDACTICA, A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA DE APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA, COMO EJERCICIO DE PRELECTURA PARA MOTIVAR LA COMPETENCIA  
LITERARIA

TESIS

QUE PARA OPTAR POR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA  
MA GUADALUPE OCAMPO MEDINA

TUTOR  
DR. MIGUEL GUADALUPE RODRÍGUEZ LOZANO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

COMITÉ TUTOR  
MTRO. CARLOS ALBERTO RUBIO PACHO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

MTRA. ERIKA MICHELLE ORDOÑEZ LUCERO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. DE MEXICO, FEBRERO DE 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>11</b>
<b>CONTEXTO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
1. LITERATURA .....	11
1.1 Teoría de la recepción .....	13
1.2 Competencia literaria .....	16
2. ARTE .....	18
2.1 Experiencia estética.....	20
2.2 Apreciación artística.....	21
3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	23
3.1 Investigación-acción.....	23
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>28</b>
<b>LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS PARA FAVORECER LA COMPETENCIA LITERARIA.....</b>	<b>28</b>
2.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	29
2.1.1 Anticipación .....	30
2.2 APRECIACIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO DIDÁCTICO .....	32
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>41</b>
<b>LA LITERATURA EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA: CONTEXTO HISTÓRICO .....</b>	<b>41</b>
3.1 ORIGEN DE LA ESCUELA PREPARATORIA.....	42
3.2 LITERATURA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LA ESCUELA PREPARATORIA.....	44
3.3 LITERATURA EN EL ACTUAL PLAN DE ESTUDIOS.....	48
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>53</b>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA.....</b>	<b>53</b>
4.1 SECUENCIA DIDÁCTICA .....	55
4.2 SECUENCIA DIDÁCTICA: “DE LA IMAGEN A LA PALABRA. EL CANTAR DE ROLDÁN”. PARA LA UNIDAD 2. EL UNIVERSO DEL HÉROE DE LA MATERIA DE “LITERATURA UNIVERSAL” .....	57
Contextualización del plantel .....	57
Contextualización del grupo.....	58
Presentación.....	60
Objetivos .....	63
Contenidos .....	64
Metodología .....	65
Actividades .....	70
Evaluación .....	74
Recursos didácticos.....	75
Planificación de la secuencia didáctica .....	75
Reflexiones sobre la implementación de la secuencia didáctica.....	81

4.3 “VARIACIONES A LA DERIVA” . SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA UNIDAD 1. SABER RELATAR, LA NARRACIÓN. DE LA MATERIA DE “LENGUA ESPAÑOLA” .....	86
Contextualización del grupo.....	86
Presentación.....	86
Objetivos .....	87
Contenidos .....	88
Metodología .....	89
Secuencia didáctica.....	90
Reflexión sobre la SD.....	93
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>99</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>105</b>
<b>OTRAS OBRAS CONSULTADAS.....</b>	<b>107</b>
<b>TABLA DE ILUSTRACIONES .....</b>	<b>107</b>
<b>APÉNDICE.....</b>	<b>109</b>
1. EJERCICIOS DE ESCRITURA A PARTIR DE LAS IMÁGENES.....	109
2. CUESTIONARIO SOBRE LA SECUENCIA DIDÁCTICA “DE LA IMAGEN A LA PALABRA” .....	111
3. FORMATO PARA DIBUJO Y ESCRITURA DEL FINAL PROPUESTO PARA LA SECUENCIA VARIACIONES A LA DERIVA .....	112
4. CUESTIONARIO DE LA SD VARIACIONES A LA DERIVA. ....	113
5. VARIACIONES A LA DERIVA (EJEMPLOS DE TRABAJOS) .....	114
6. VARIACIONES A LA DERIVA (IMÁGENES).....	118

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por cada día.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Al Dr. Miguel Guadalupe Rodríguez Lozano  
Por guiarme en este camino entre el arte y la literatura.

A mi comité tutor  
Mtro. Carlos Alberto Rubio Pacho  
Mtra. Erika Michelle Ordoñez Lucero  
Por sus atinados y enriquecedores comentarios.

A mis lectores  
Dra. Luz América Viveros Anaya  
Dr. Gerardo Román Altamirano Meza  
Por su paciencia y aportaciones, que me permitieron ver desde otra perspectiva mi propio trabajo.

A Adriana Maldonado  
Gracias por tu apoyo en todo este tiempo.

A Laura Alanís  
Por resolver mis dudas

DEDICO ESTE TRABAJO A

Mi mami Rosy  
Por ser ejemplo de vida

Mi familia  
Apoyo y sostén en mi día a día

A mis hermanitas del corazón

A mis niños, prestados, pero míos.

Angélica  
Amiga entrañable

A los que ya no están, pero sé que se alegrarían por mi.

Al caballero de corcel azul por motivarme siempre.

## INTRODUCCIÓN

Cuando comencé a plantear las posibilidades de la imagen en relación con la obra literaria, tenía presente las imágenes que acompañaban mis lecturas infantiles o las que complementaban un libro en el que el ilustrador daba su propia interpretación de la obra. También recordé las múltiples ocasiones en que, parada frente a un cuadro, en algún museo, he caído en la tentación de pensar en la historia que se encuentra detrás de la representación visual, sin detenerme ante el título, imaginando solamente la cantidad de historias que ocurrieron en lo plasmado. Pensé también en mi experiencia como guía de grupos en exposiciones; a ellos los invitaba a imaginar lo que estaba pasando en la composición más allá de lo que resultaba aparentemente evidente. Las historias que surgieron de ese ejercicio son las que motivaron mi idea de unir la experiencia estética, como un ejercicio de anticipación a la lectura, y las habilidades de comprensión lectora. A partir de esto propuse la hipótesis: la apreciación artística como ejercicio de anticipación prelectura favorece la competencia literaria.

También tomé en cuenta que actualmente es común escuchar que la juventud de hoy es totalmente visual, que su tiempo está determinado por la cantidad de veces que accede a su perfil de Facebook o de Instagram y que pasa gran parte de su tiempo “viendo” imágenes o videos. Eso es verdad, hasta cierto punto, porque deberíamos preguntarnos si está viendo u observando realmente los contenidos a los que tiene acceso.

Por otro lado, las propuestas previas en tesis<sup>1</sup> sobre la utilización de la imagen están dentro de lo que en las relaciones en el nivel de los objetos Áaron Kibédi Varga considera que palabra o imagen pueden aparecer *simultáneamente* (2000, p. 112). Es decir, la imagen es presentada simultáneamente al texto para ejemplificarlo o complementarlo.

En mi caso propuse trabajar con lo que el mismo autor considera, *consecutivamente*; es decir, que uno genera lo otro, ya sea que el texto generó la imagen o viceversa, en cuyo caso la recepción se da de una manera totalmente diferente a la que se da con la ilustración de la obra literaria que sirve para complementar el texto.

En el caso de la presentación consecutiva, la imagen tiende a ser interpretada como una narración en sí misma, ya sea que se trate de una obra independiente o que haya partido de una obra literaria. Así que, tomando el riesgo, aventuré la posibilidad de apreciar la obra plástica antes de la lectura, buscando con ello que el espectador, convertido en crítico de la obra plástica, se convierta también en lector activo que reconozca las estrategias que utiliza en su acercamiento plástico y las compare con las estrategias lectoras para lograr mejores resultados en la comprensión. Asumí de igual forma la posibilidad de que “la lectura de una obra literaria concreta puede poner en juego el reconocimiento de un intertexto visual pertinente, que puede ser tanto un cuadro como una película, y que afecta nuestra interpretación de la obra” (Monegal, 2000, p. 14). Es decir, que la experiencia estética condiciona la lectura o las inferencias sobre la misma y que el espectador-lector

---

<sup>1</sup> Véase Gallegos Roberto, Víctor Jesús. *La pintura en la enseñanza de la literatura: la poesía de Garcilaso de la Vega*. Tesis de maestría en docencia para la educación media superior(2015).



querrá encontrar en el texto la predicción condicionada por la imagen. Pero esto no podía ser corroborado, sino en la práctica.

Una vez establecida la estrategia de anticipación a la lectura consideré, de igual manera, que ésta sirviera al mismo tiempo para favorecer la competencia literaria sin descuidar las habilidades de comprensión lectora, ya que ambas competencias se complementan. En la práctica docente podemos constatar que a la mayoría de nuestros estudiantes “no les gusta leer” o por lo menos es lo que dicen; cuando proponemos un texto inmediatamente preguntan la extensión para ver la posibilidad de leer la versión corta, aunque también están las excepciones a la regla, quienes gustan de leer lo propuesto en clase y que son asiduos lectores de sagas literarias de más de mil páginas o que se pasan en tiempo entre lectura y redacción de textos para compartir de manera virtual. Así que la propuesta debía ser una herramienta que motivara la lectura.

Para establecer la articulación de ambas estrategias en una secuencia y la elaboración de la propuesta, en el primer capítulo se definen los conceptos implícitos en el proyecto, empezando con el de *literatura* del cual se deriva el proceso de recepción de la obra literaria y la importancia del lector, enseguida, el concepto de *arte* y de *experiencia estética*. Por otro lado, en el mismo capítulo, se presenta la investigación-acción como metodología seleccionada para el proceso de trabajo, ya que al ser definida como un ciclo en espiral posibilita la evaluación de resultados y su consiguiente modificación para volver a implementar.

En el segundo capítulo presento la estrategia de apreciación artística como una posibilidad educativa y la relación que se puede establecer con la literatura. La apreciación

artística como herramienta de mediación entre la obra plástica y el espectador genera una mayor empatía con la obra al analizarla más detenidamente, también proporciona una habilidad que se va desarrollando en la práctica constante, ya que facilita el acercamiento a otras obras. Tomando en cuenta esto, la vinculación entre el proceso de aproximación a la obra plástica y a la literaria se vuelven competencias que benefician la experiencia estética de ambas artes, al dotar al alumno de habilidades que le permitan descifrar el código visual y escrito.

El capítulo tres es un recorrido por la historia de la literatura en los planes y programas de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) cuya presencia ha sido invariable, a veces con menos horas o frecuencia semanal pero siempre presente en la formación básica del alumno, independientemente del área profesional que elija. Su inclusión se basa en la necesidad de formar integralmente al estudiante o contribuir en la formación de alumnos competentes en la vida académica y profesional. Los programas actuales del sistema (ENP) sugieren un trabajo académico más transversal entre las diversas disciplinas, lo que redundaría en la consideración de otras asignaturas para fortalecer conocimientos y aprendizajes. He ahí la necesidad de establecer relaciones como la que se dan entre la literatura y el arte apoyando la experiencia literaria en la formación artística del estudiante.

La secuencia didáctica (SD) se muestra en el capítulo cuatro, en el que defino el concepto y utilización por parte del docente como herramienta de trabajo, para articular los propósitos generales y particulares de cada parte del programa de la materia que imparta. Después presento la secuencia propuesta, con sus respectivos objetivos generales y específicos, los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), el tiempo y

los destinatarios, los recursos humanos y materiales, así como las fuentes consultadas. Al implementar la secuencia se llevó a cabo la reflexión que dio origen a una nueva, reformulada con la evaluación de la primera.

En las conclusiones expongo el análisis de ambas secuencias y el beneficio que representa la utilización de una estrategia de apreciación artística como ejercicio de prelectura para favorecer la competencia literaria.

Finalmente hago hincapié en el papel del docente al proponer estrategias innovadoras que contribuyan al proceso de enseñanza y que deriven en aprendizajes significativos que redunden en construcción de conocimiento para la cotidianeidad del educando, tomando en cuenta que existen posibilidades como la imagen, que no están destinadas exclusivamente al embellecimiento de la edición literaria, sino que, por el contrario, sirven para generar en el alumno lo que tanto buscamos: la creatividad.

# CAPÍTULO 1

## CONTEXTO TEÓRICO

De lo que hemos dicho se desprende que la tarea del poeta es describir no lo que ha acontecido, sino lo que podría haber ocurrido, esto es, tanto lo que es posible como probable o necesario. La distinción entre el historiador y el poeta no consiste en que uno escriba en prosa y el otro en verso; se podrá trasladar al verso la obra de Herodoto, y ella seguiría siendo una clase de historia. La diferencia reside en que uno relata lo que ha sucedido, y el otro lo que podría haber acontecido.

Aristóteles *Poética*<sup>2</sup>

Este primer capítulo tiene como finalidad presentar los conceptos que articulan la propuesta de secuencia didáctica. En primer lugar, el concepto de literatura del que se desprende el papel del lector en el proceso de recepción de una obra literaria y la formación de una competencia literaria con énfasis en el lector-estudiante de preparatoria. En segundo lugar, la definición de arte y su consiguiente recepción estética, así como el proceso de apreciación de una obra plástica.

Por otro lado, expongo la metodología seguida en el trabajo de investigación, que tiene como base teórica la investigación-acción de John Elliot.

### 1. Literatura

El límite que permita establecer o definir qué es literatura es muy amplio; la teoría literaria tiene como objeto de estudio la literatura y, sin embargo, aún no existe un consenso que permita dar una definición definitiva.

Si partimos del supuesto de que la literatura es un producto de la imaginación, un hecho ficticio que surge de la mente del autor, estaremos dejando fuera toda vinculación con la realidad; por lo tanto, la novela basada en hechos reales no estaría incluida en la

---

<sup>2</sup> (Aristóteles, 2011)

literatura. Esta es una acepción; la otra es la que considera a la literatura en cuanto a su forma; en este caso, para los formalistas rusos, la literatura “tenía leyes propias, específicas, estructuras y recursos, que debían estudiarse en sí mismos en vez de ser reducidos a algo diferente” (Eagleton, 1998, p. 13). Para estos teóricos la estructura lingüística era más importante que el contenido, el lenguaje literario se separaba del lenguaje cotidiano.

Otro punto de vista con respecto a la definición de literatura se vincula con el contexto. Lo que en una época era un documento histórico, en otra pasó a ser literatura. En ese sentido, la literatura es uno de los principales medios que tenemos de identificar ideologías, concepciones del mundo, guerras y rebeliones, defensa territorial, etcétera. De esta manera Pedro Cerrillo menciona que:

La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. La realización de la literatura, como acto de comunicación, se produce gracias al lenguaje literario, un lenguaje especial que tiene muchos puntos de coincidencia con el lenguaje estándar pero que, a diferencia de él, y a diferencia –también– de otros lenguajes especiales (jurídico, científico, médico, periodístico, etc.) tiene una función propia, la poética, que es una función estructuradora, ya que el emisor (el autor) emplea el código para atraer la atención del receptor (el lector) sobre la forma del mensaje; es un uso del código ciertamente “extraño” lleno de artificios, convenciones y violencias (isometrías, rimas, acentuación en lugares fijos, pausas especiales, encabalgamientos, cultismos, cambios de significado, estructuras repetitivas, etcétera). (2007, p. 11).

Con todo esto, el concepto de literatura es maleable, según la teoría desde la que se parta. En nuestro caso, el lector se vuelve clave en el entendimiento y la definición de literatura, ya que en el contexto de la Escuela Nacional Preparatoria y del bachillerato, en general, la literatura se enmarca en el concepto de literatura considerada como arte, dividida en

géneros y subgéneros que parte de la clasificación aristotélica en tres grandes grupos: épico, lírico y dramático<sup>3</sup>.

En este caso el estudiante posee un canon formado por las lecturas de la educación previa, por lo que tiene una expectativa de las lecturas que realiza en el nivel preparatoria y corresponde a este nivel enfatizar o mediar entre la literatura y los lectores, para favorecer la competencia literaria, considerando al lector receptor y las habilidades que le puedan ayudar en la comprensión lectora y su posterior competencia literaria.

Así que el primer concepto relacionado es el de la recepción de la obra literaria que se describe en el siguiente apartado.

### 1.1 Teoría de la recepción

La teoría de la recepción, también conocida como “estética de la recepción”, es un conjunto de teorías y enfoques que tienen por fin común centrarse en la recepción del texto por parte del lector, aquel para quien se escribe la literatura; sin embargo, la historia de la literatura se enfoca en el autor, su proceso y contexto de escritura. Por otro lado, el texto, en este caso literario, es el mensaje emitido por el emisor-autor destinado al receptor-lector quien se encargará de descifrar el código; por tal motivo, para que se cumpla el proceso de comunicación es necesario que se realice el acto de cifrar y descifrar el mensaje-texto.

Para ello la teoría de la recepción estudia el papel del lector en la literatura. En este sentido: “Para que la literatura *suceda* la importancia del lector es tan vital como la del autor” (Jauss, 1987, p. 59).

---

<sup>3</sup> Para ampliar la información consultar: (Aristóteles, 2011).

La teorización sobre la recepción procede de la hermenéutica alemana, se considera a Hans-Robert Jauss, a Wolfgang Iser y Harald Weinrich como los fundadores de la Escuela de Constanza, donde se llevaban a cabo coloquios en los que se discutían los resultados de las investigaciones sobre hermenéutica, estética y teoría del arte y de la literatura.

Jauss aportó a la teoría el concepto de “horizonte de expectativas”, que se compone de tres factores: normas poéticas de cada género literario, las relaciones que aparecen implícitas en una obra con otras de algún período histórico y la oposición entre la ficción de la obra y la realidad. La propuesta de Jauss es situar al texto dentro de su “horizonte” histórico, dentro del contexto de significados culturales en el cual se produjo; luego estudia las relaciones cambiantes entre éste y los “horizontes” cambiantes de sus lectores históricos. La meta de esa labor consiste en producir un nuevo tipo de historia literaria, centrada no en los autores, influencias y corrientes, sino en la literatura tal como es definida e interpretada por sus diversos momentos de “recepción” histórica. Para Jauss: " El lector sólo puede *convertir en habla* un texto –es decir, convertir en significado actual el sentido potencial de la obra- en la medida en que introduce en el marco de referencia de los antecedentes literarios de la recepción su comprensión previa del mundo" (Jauss, 1987, p. 77), marcado indudablemente por las experiencias lectoras, personales, intereses y necesidades.

La teoría de la recepción critica las posturas formalistas y estructuralistas que le anteceden. Y, mientras que Jauss propone el concepto de horizonte en el proceso de recepción, para Iser, los objetos literarios se realizan porque el texto despliega “perspectivas” que lo hacen concreto para el lector.

En “La estructura apelativa de los textos”, Wolfgang Iser (2008) alude al desarrollo del texto a través de la lectura. El texto “es” solo cuando es leído; de ahí la importancia del receptor. También establece una distinción entre el texto literario y otros textos, con la premisa de que el lector posee los elementos necesarios para establecer dicha distinción. Un texto es un espacio inconcreto, lleno de posibilidades significativas y de remisiones extratextuales que se encuentran a la espera de su concreción. Para explicar la multiplicidad de probabilidades que un texto ofrece, Iser indica que al lector se le entrega un sistema de indeterminaciones -o de "vacíos" de significado- que tendrá que rellenar en conformidad con su experiencia. En un texto es tan importante la parte escrita como la no escrita; es decir, todo ese conjunto de ideas y de valores que se ponen en funcionamiento en cuanto se comienzan a recorrer las primeras líneas de un texto. Para Iser, el significado que se produce en la lectura está condicionado por el texto, pero de tal manera que permite que el lector sea quien lo produce.

De esta manera, la teoría de la recepción dota de una importancia al lector antes no considerada. El receptor y su contexto son primordiales para la interpretación de un texto. Aunque está establecida la existencia del lector, con la teoría de la recepción se toman en cuenta las múltiples posibilidades que tiene un texto en los diversos receptores y contextos. De acuerdo con esto, la participación del lector no es postura pasiva y el texto no tiene un significado único e independiente. Con base en esto, como ya mencioné anteriormente, el lector alumno posee un horizonte de expectativas formado por su experiencia lectora en niveles académico previos y por el acercamiento personal que tenga a la literatura; de esta manera cuenta ya con un bagaje o canon que le permite prever el tipo de textos a los que



accede en su formación media superior, en la que podrá conformar su competencia literaria, concepto al cual el nuevo programa de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria concede el valor que articula la materia de Literatura Universal y del cual hablaré a continuación.

## 1.2 Competencia literaria

Ya en el apartado anterior sobre la teoría de la recepción, señalé la importancia del lector en la interpretación del texto, es él quien analiza, comprende y dota de significado al texto.

Para ello es necesario que cuente con una “competencia literaria” que:

implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza que atendía, sobre todo, el conocimiento de movimientos, autores, y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior.  
(CerrilloTorremocha, 2007, p. 22)

En la competencia literaria intervienen varios factores como los lingüísticos, psicológicos, históricos y culturales de cada persona. En el caso de los adolescentes y jóvenes, con quienes trabajamos en el nivel Medio Superior, es necesario tener en cuenta preguntas como: ¿cuáles son sus gustos literarios? ¿Cuál es su experiencia lectora? ¿Qué les interesó de los libros que han leído? Para favorecer el desarrollo de la misma.

Dicha competencia implica una comprensión lectora. Conviene, entonces, definir el concepto de lectura que hace referencia a la acción de pasar de percibir series gráficas a palabras. En un sentido más preciso, el sentido de lectura implica extraer el significado de un texto. “Así para la mayoría de los autores, leer es aprender a partir de un texto, por lo

que el principal objetivo de la lectura es comprender el texto y extraer de él, la información que contiene, integrándola con las estructuras cognitivas que ya posee el lector. Esa nueva información ha de ser recuperada de forma fácil y rápida” (González Fernández, 2004, p. 16).

En este proceso, los alumnos ponen en práctica conocimientos previos de carácter fonológico, léxico, semántico, etcétera. La comprensión lectora es, por otro lado, la reconstrucción del significado del texto. Está presente en todos los contextos educativos, es decir, es una actividad básica en el aprendizaje escolar.

Frida Díaz Barriga menciona que se debe tener en cuenta (para analizar la comprensión lectora) los siguientes saberes:

1. Las habilidades discursivo-lingüísticas necesarias de tipo léxico, sintáctico, semántico y pragmático.
2. El conocimiento del mundo (esquemas) del lector, que se activa y se pone en marcha cuando aquél se enfrenta a información nueva incluida en el texto; este conocimiento del mundo es idiosincrásico-personal, pero al mismo tiempo refleja también la pertenencia a un grupo y a una comunidad cultural (la identidad del lector).
3. Las habilidades estratégicas, metacognitivo-reflexivas y autorreguladoras para acceder a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
4. El conocimiento de que los textos pueden asumir una amplia variedad de géneros y estructuras textuales, y que son producidos por los autores que tienen propósitos comunicativos y sociales variados.
5. Las teorías implícitas de la lectura (y escritura) que poseen los alumnos.
6. El conocimiento de que los lectores (y los escritores) participan de prácticas letradas y viven en comunidades culturales, lo cual también influye de manera decisiva en las actividades de lectura y escritura que realizan y en lo que consiguen o no con ellas. (Díaz Barriga Arceo, 2010, p. 277)

La comprensión lectora obedece a múltiples factores personales y sociales, por ende, también implica un acercamiento diferente a cada tipo de texto. Debe contemplarse

también en la comprensión lectora el objetivo de la lectura, pues no es lo mismo acercarse a un texto buscando información para obtener un aprendizaje que hacerlo solo por el placer de leer. Al mejorar la comprensión lectora se favorece también la competencia literaria, que implica también una respuesta crítica ante el texto, una postura que permite al lector establecer la respuesta a su gusto o no hacia determinado género o subgénero; es decir, el placer que debe generar el acercamiento literario que parte de la participación del lector en la elección de la lectura. Para ello es indispensable que se presente al alumno un perfil de lectura; es decir, de qué trata el texto que se propone leer, de esta manera el alumno, de acuerdo con su experiencia, elegirá de entre las propuestas del docente.

Una vez establecidos los conceptos que competen a la literatura, en el siguiente apartado describo los relacionados con el arte o más concretamente con la plástica, de la cual parto para relacionar la experiencia de recepción literaria con la recepción artística.

## 2. Arte

El arte es para la Real Academia Española de la Lengua (RAE, 2017) una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (s.v arte, en línea). Partiendo de esta definición identificamos el arte como una actividad humana que, al igual que la literatura, como se mencionó en el apartado anterior, está relacionada con lo real o es producto de la imaginación del artista y que no solo se refiere a las producciones plásticas a las que comúnmente se asocia, sino que también incluye la música y la literatura.

Otro aspecto que se considera en esa definición es el supuesto de que una pieza de arte, realizada a partir de un conjunto de técnicas o reglas para llevar a cabo su elaboración,

tiene como finalidad alcanzar la belleza. Esto es que “el hombre responde a la forma, a la superficie, a la masa de las cosas percibidas por sus sentidos, y que ciertos aspectos en la proporción de la forma, la superficie y la masa de las cosas, se traducen en una deleitosa sensación, mientras que la falta de esos aspectos provoca indiferencia o un positivo malestar y hasta disgusto. El sentido de las relaciones agradables es el sentido de belleza; lo opuesto es el sentido de la fealdad” (Read, 2007, p. 12). Aunque ciertamente el concepto de lo bello debería estar asociado al contexto que lo determina, pues lo que puede parecer bello o feo a la vista, está definido como arte a partir de su contexto. El arte no es necesariamente una manifestación de belleza, pues encontramos que figuras que podrían considerarse antibellas como algunas figuras procedentes de las culturas del México prehispánico, son verdaderas obras de arte por su manufactura. Cabe entonces destacar que, independientemente de esta asociación de belleza, el arte “es la expresión de cualquier ideal que el artista llegue a realizar en forma plástica” (Read, 2007, p. 16)<sup>4</sup>.

Aunque existen diversas posturas referentes a la división del arte, actualmente las artes se clasifican, con base en los conceptos tiempo espacio, en: artes espaciales, que incluyen arquitectura, pintura, escultura, grabado y fotografía; artes temporales, literatura y música y, por último, artes espacio-temporales, que son danza, teatro y cine (ENP, 2018).

En el caso de una obra plástica hay elementos que la conforman tales como el color, la forma y el contenido. Tiene, además, una distribución de color, líneas, luz y sombra, volumen y planos.

---

<sup>4</sup> Para la finalidad de este trabajo consideré únicamente arte figurativo ya que la experiencia estética con el arte abstracto conlleva otros elementos de percepción.

Una vez definido el arte o más propiamente una obra plástica y los elementos que la conforman, se lleva a cabo la experiencia estética, apoyada en un ejercicio de apreciación artística, que incluye al espectador; es decir, el lector de la obra literaria. De esta manera identificamos al receptor literario como: lector, quien en la recepción estética es espectador y, que al igual que en la competencia literaria, se convierte en crítico en el proceso de apreciación artística donde toma también una postura ante lo que puede percibir, inferir y corroborar en su práctica estética.

## 2.1 Experiencia estética

La experiencia estética está relacionada directamente con la manera de comprender el arte; tradicionalmente se asocia a los conceptos formales; en el caso de una obra plástica, la forma, el color y la composición, entre otros, determinan la experiencia de placer subjetivo ante la misma. Esta manera de experiencia estética sugiere que, entre más elementos formales de composición identifique el espectador, mayor es su disfrute. Sin embargo, la teoría del arte contemporáneo

sitúa las actividades de creación y recepción del arte en el escenario fundamental de los procesos de construcción y reconstrucción de sentido del mundo presentes en todo ser humano y en toda cultura, a lo largo de la historia, aunque inscritos cada vez en horizontes diferentes. Este enfoque deja sin sustento las teorías que intentan definir el carácter artístico en términos de rasgos formales, técnicos, estilísticos o históricos. Por el contrario, permite enfocar plenamente los procesos de construcción conceptual e institucional de aquello que llamamos arte. Pero también permite preguntarse por las estructuras básicas a las que respondería un tal modo de comprensión estética del mundo y sus formas diversas de realización histórica. (Molano, 2012, p. 83)

En la experiencia estética la percepción es siempre diferente porque los receptores la comprendemos desde diversos horizontes. La búsqueda estética del artista y la comunicación con el espectador otorgan a la obra su carácter de percepción. "Incluso si

aquello con lo que una obra nos pone en relación es algo previamente conocido por nosotros, un objeto, un espacio, un cuerpo o una situación cotidiana, su efecto es el de extrañamiento: nos obliga a hacer nuevamente la experiencia de tal objeto y a producir una nueva interpretación suya” (Molano, 2012, p. 90).

Otro aspecto importante en la experiencia estética es la experiencia subjetiva de que una obra agrade a primera vista o no y esto se define como endopatía, y el hecho de que conmueva; es decir, que nos cause alguna emoción.

De la misma manera en que las expectativas del lector están fundamentadas en su experiencia previa, la relación del espectador con la obra plástica también dependerá de su acercamiento previo al arte, sin que ello condicione la relación que pueda establecerse entre la obra y el espectador. Para la generación de una experiencia significativa de experiencia estética hace falta la mediación entre la obra de arte y el espectador. A esa mediación la denominamos apreciación artística y el encargado de propiciar esta apreciación es el docente.

## 2.2 Apreciación artística

La apreciación artística supone el disfrute de la obra y la respuesta hacia la observación de la misma para Morales Artero: “El término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.” (2001, p. 80).

En la apreciación artística es importante el acercamiento personal hacia la obra de arte, así como la experiencia individual que supone una estructura que permita la interpretación de la misma, más allá de lo meramente superficial. La mediación por parte del docente, entre la obra y el espectador, permitirá una mejor apreciación.

En el capítulo 2 desarrollo ampliamente el proceso de apreciación artística y sus posibilidades educativas; por esta razón aquí solamente defino el concepto. Sin embargo, conviene destacar la relación que pretendo establecer entre la literatura y el arte.

Considero importante que, siendo ambas manifestaciones artísticas, se busque que el lector-espectador adquiera las habilidades que le permitan apreciar una obra de arte plástica o literaria de una manera activa, que no sólo pueda sustentar su acercamiento en un sí o no me gusta, sino que realice una crítica que le permita defender su postura ante la obra.

Además de esto, es indispensable explorar las posibilidades que ofrece la obra literaria entre las que destaca la visión del lector-artista y de cuya interpretación surge una obra plástica. Es decir, la reacción que produce en el lector una obra literaria llevada a una interpretación visual, la obra que surge de la lectura cobra una importancia independiente de la obra literaria que la originó y ello sirve al espectador de la obra plástica como acercamiento a la obra escrita.

En el ejercicio de apreciación se pretende explorar lo que aparentemente no es fácil de inferir en una primera experiencia estética, se debe tomar en cuenta el contexto de la obra, lo que refleja del entorno social y la propia interpretación del artista. Es decir, la

imagen plástica va íntimamente relacionada con la obra literaria. En este sentido la relación literatura y arte parte de un mismo tema tanto en la obra literaria como en la obra plástica.

El estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria lleva en su plan de estudios la materia de Dibujo II, que le permite tener un acercamiento a la experiencia estética, ya que identifica las características formales que involucra la creación de una obra gráfica, además de las habilidades de percepción y expresión de una obra visual. Esto permite que la apreciación artística le sea familiar y pueda suscitar un buen ejercicio previo a la lectura.

Por ello me parece que la relación que se establece entre la literatura y el arte es más que una simple ilustración de una por la otra. Es una posibilidad que incorpora elementos del contexto social y personal de los alumnos de educación media superior, quienes en estos tiempos están ampliamente relacionados con la imagen a través de todos los medios de comunicación.

Para fundamentar la relación que establezco entre literatura y arte y sus posibilidades educativas, seguí una metodología que permite planear, implementar, corroborar, corregir y volver a implementar.

### 3. Fundamentación metodológica

#### 3.1 Investigación-acción

Las tendencias y teorías actuales sobre educación establecen que el docente ya no es un mero transmisor de contenidos; por el contrario, debe favorecer los aprendizajes en el alumno a través de la mediación<sup>5</sup>. Esto implica que el docente reflexione sobre su práctica

---

<sup>5</sup> Para ampliar esta información sugiero consultar Hernández Rojas, (2012).



y pueda proponer cambios que coadyuven en el logro de los propósitos del currículo. También se contempla al alumno como responsable de su propio aprendizaje.

La enseñanza y la reflexión de la misma deben ser una actitud integrada que motive la investigación del docente con la finalidad de mejorarla. El docente, desde su práctica, analiza los aprendizajes obtenidos y los datos que arrojan en el aula, para analizarlos, interpretarlos y generar cuestionamientos sobre la pertinencia de sus resultados y los cambios necesarios para mejorarlos. Para Latorre: “La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social, compleja socialmente construida e interpretada y realizada por el profesorado” (2004, p. 9). A la vez que supone que la enseñanza es una búsqueda constante, que motiva que el docente pruebe en la práctica sus investigaciones en un ciclo de planificación-acción- implementación-reflexión-mejora.

En el caso del proyecto donde integro arte y la literatura, parto de la premisa de que es necesario implementar actividades de motivación pre lectora que permitan que el aprendizaje sea óptimo y significativo, a través de una secuencia didáctica que incluya una estrategia de apreciación artística que, una vez efectuada, se pueda someter a una reflexión para, en caso de ser necesario, modificar resultados.

La metodología que utilizo es la investigación-acción, definida por John Elliot como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Latorre, 2004, p. 24). En la investigación-acción, el docente reflexiona sobre su práctica y, a partir de su diagnóstico, propone acciones para modificar la situación. Para poder llevar a cabo el proceso de investigación, el docente hace partícipe a la comunidad,

le plantea la propuesta, implementa y evalúa resultados para mejorar; es decir, formula un proyecto de acción en el que no sólo se consideran criterios y teorías sobre la práctica educativa, sino que se establece una metodología en espiral que permite reflexionar, modificar y ajustar en un proceso flexible.

Elliott (1991) sostiene que la investigación-acción surgió como un aspecto de las reformas curriculares basadas en la escuela de las *secondary modern schools*, llevadas a cabo en Gran Bretaña en los años sesenta. De acuerdo con esto, cabría preguntarnos, a la luz de las reformas oficiales y las que cada institución realiza de su propio currículo, si es necesario investigar y actuar en función de nuestra práctica. Partir de la observación y reflexionar para promover modificaciones que mejoren nuestra actividad y que favorezcan el proceso de aprendizaje de los alumnos, que actualmente se encuentran inmersos en un mundo cambiante que exige que su entorno inmediato sea innovador.

La investigación-acción es “una espiral de ciclos de investigación y acción constituido por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (Latorre, 2004, p. 32). De esta manera el docente realiza los cambios que favorezcan la práctica (véase ilustración 1)

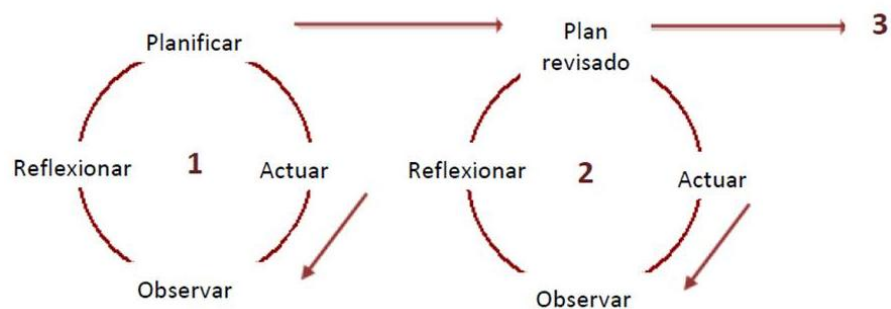


Ilustración 1 Espiral de ciclos de la investigación-acción (Latorre, 2004)

John Elliot menciona que este tipo de investigación “es un proceso en el que las ideas se comprueban y desarrollan en la acción” (1991, p. 22). Por lo tanto, considero que el marco metodológico para llevar a cabo la reflexión sobre la práctica enseñanza-aprendizaje debe estar enfocado desde esta propuesta, siguiendo los pasos que establecen la planificación de la idea, la puesta en práctica, la observación de los resultados, la deliberación sobre la misma y el replanteamiento del plan inicial para implementarlo nuevamente, con lo que se vuelve a movilizar la espiral.

El término investigación-acción, acuñado por Kurt Lewin (Elliott, 1991) se basa en períodos en donde las teorías no se validan de manera independiente para luego aplicarlas, sino en la práctica se evidencian y modifican. De esta manera la experiencia educativa es considerada como un punto de partida, como objeto de reflexión y transformación, la observación es el principal modo para corroborar en la práctica, el impacto que se genera en el alumno y que representa un cambio, un proceso en el que las ideas se comprueban y desarrollan en la acción. (Véase ilustración 2)

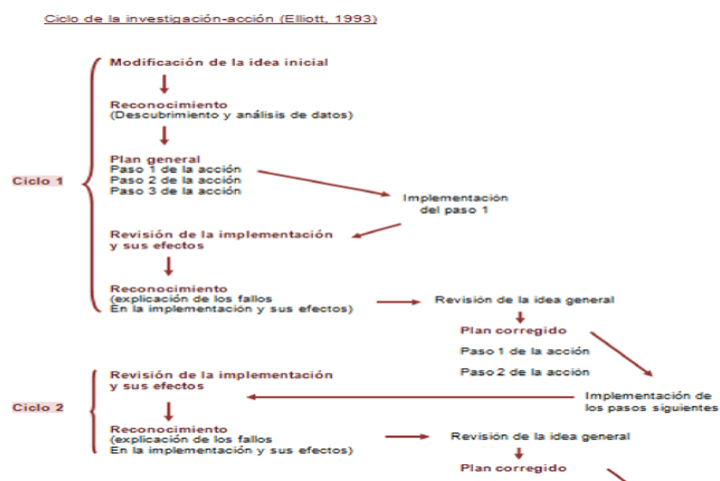


Ilustración 2 Ciclo de la investigación-acción. (Elliott, 1991)

En conclusión, el método de investigación-acción permite observar en la práctica las posibilidades de modificación que hacen que una propuesta sea flexible y que se adapte a las diversas circunstancias que rodean la experiencia docente.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, se ha establecido las bases conceptuales y la metodología del trabajo de investigación, sin dejar de lado al lector- espectador (alumno) a quien está dirigido el proceso de enseñanza para lograr una mejor experiencia de aprendizaje. Por lo que en el siguiente capítulo desarrollo el concepto de apreciación artística y la relación que establezco con la literatura con la finalidad de presentar una posibilidad educativa que permita colaborar en la formación de la competencia literaria.

## CAPÍTULO 2

# LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS PARA FAVORECER LA COMPETENCIA LITERARIA.

El conocimiento, el arte y la valoración constituyen, sin lugar a dudas, facetas de la actividad humana de vital importancia. Nuestras experiencias no solo están signadas por lo que conocemos y la manera en que lo hacemos, sino también por los fines y objetivos que perseguimos, los modos de acción que desplegamos, la formulación de valores que establecemos y la evaluación de los hechos, creencias y acciones que realizamos sobre la base de tales valoraciones.

Sánchez García et al. *Conocimiento, arte y valoración*.<sup>6</sup>

Decir estrategia didáctica es aludir a un tema de considerable importancia en los estudios sobre enseñanza; las estrategias didácticas no se reducen a un campo de conocimiento; por el contrario, se aplican en diversas situaciones en las que se requiere una serie de pasos para propiciar un aprendizaje.

La estrategia didáctica cobra especial interés a partir de la necesidad de revisar las prácticas de los procesos de enseñanza aprendizaje, el currículo de educación y la inserción de modelos que contribuyen a mejorar dichos procesos. La atención general está enfocada en los procesos de educación básica, en educación especial y para solucionar problemáticas específicas. Sin embargo, cada vez es más necesario enfocar nuestra práctica docente insertando estrategias didácticas que permitan obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje. Al integrar una estrategia de apreciación artística con las estrategias de comprensión lectora en una secuencia didáctica, pretendo desarrollar la competencia literaria, pero antes de abordar este tema es preciso, como se hará a continuación, conceptualizar el término estrategia.

---

<sup>6</sup> (Sánchez García, 2016, p. 7)

## 2.1 Estrategia Didáctica

La estrategia es una serie de actividades programadas por el docente como parte de la mediación entre los contenidos y el alumno. Francisco Salvador Mata afirma que “la estrategia se identifica con una secuencia de actividades, orientadas a una meta” (2009, p. 173) Derivado de esto, podemos afirmar que la estrategia es un conjunto de actividades programadas para desarrollar los objetivos y contenidos propuestos en el plan de estudios.

De esta manera:

En el concepto de estrategias didácticas se incluyen las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor). En efecto, las estrategias se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (Salvador Mata, 2009)

La estrategia didáctica permite al docente articular las actividades de tal manera que propicien un proceso de enseñanza aprendizaje que genere un aprendizaje significativo. Está relacionada con el programa y plan escolar, así como con el programa de la asignatura y el programa resumido dado al alumno. La secuencia de actividades se establece a partir de los contenidos y los saberes que se pretende lograr, tomando en cuenta el contexto educativo y los conocimientos previos del alumno.

Los puntos que debe contener varían de acuerdo con el sistema, metodología o programa, incluso, la experiencia docente. Sin embargo, coinciden en la sistematización de actividades que persiguen como fin el aprendizaje.

La estrategia de apreciación artística está unida a una estrategia de habilidades de comprensión lectora y ambas forman una secuencia didáctica, cuya finalidad es propiciar un gusto por la obra literaria para favorecer la competencia en la misma área.

En este trabajo, propongo que la apreciación artística funcione como la microhabilidad de anticipación de comprensión lectora; es decir, se trata de un ejercicio de prelectura que genera expectativas en el alumno, quien se plantea una serie de hipótesis que se corroborarán en el proceso de lectura.

A continuación, defino la anticipación en la fase de prelectura.

### 2.1.1 Anticipación

Daniel Cassany (*Enseñar lengua*, 2014) menciona que es necesario identificar los diversos momentos que favorecen la comprensión lectora, entre ellos se encuentran las *microhabilidades*, que son los ejercicios de habilidad de comprensión, agrupadas en: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación. La apreciación artística estaría ubicada en los ejercicios de anticipación que busca aportar una opción a las lecturas obligadas a las que muchas veces se enfrentan los alumnos en el salón de clases. Cassany considera que:

Los ejercicios de anticipación son muy útiles para paliar estas deficiencias en el aula [las lecturas obligadas] con respecto a las situaciones naturales de lectura. El trabajo antes de empezar a leer es importantísimo para recrear una situación verosímil de lectura, para generar motivación y para preparar a los alumnos a la tarea de comprender. Si, como afirma Grellet (1981), el grado de motivación para leer depende en gran parte de estos factores, en la medida en que animemos al alumno a observar, anticipar y predecir un texto, descubrirá incentivos para leerlo y, por lo tanto, para comprenderlo. (2014, p. 215)

En el ejercicio de anticipación que vincula arte y literatura recorro a la apreciación artística como una manera de predecir la lectura presentando a los alumnos una o varias imágenes en las que el artista se inspiró en una obra literaria o, si no existe una obra basada en el texto que se pretende leer, se utiliza imágenes que estén relacionadas con el mismo.

En el aprendizaje de lectura es necesaria la intervención mediada en la adquisición de estrategias para que el lector pueda construir significado en su lectura. Es decir, que el texto, que ya cuenta con una estructura lógica, una coherencia en el contenido y una adecuada organización, pueda representar la activación de conocimientos previos, que son los que ya se poseen los alumnos y que atribuyen de significado a lo que leen. Una de esas estrategias es la anticipación, también considerada entre las estrategias de motivación a la lectura. Una estrategia permite seleccionar, evaluar, persistir, etcétera, para llegar a la meta establecida; no es estática y debe ser flexible.

Al utilizar una estrategia para apreciar una obra de arte, el alumno identificará las diversas habilidades que debe poner en práctica para poder inferir más significados a la obra que la mera observación sin un sentido crítico; de esa manera podemos decir que la apreciación artística representaría un puente entre la obra plástica y la identificación de las estrategias de comprensión que se llevan a cabo antes de la lectura. Es común encontrar obras literarias ilustradas, ya sea en portada o dentro del relato<sup>7</sup>; en esta estrategia la obra plástica no necesariamente debe ser parte del texto, pero sí representar los elementos que puedan servir como referentes a la lectura: personajes, contexto histórico, ambiente, etcétera.

---

<sup>7</sup> Paratexto.



Cabe aclarar que la estrategia aquí propuesta es un ejercicio previo a la lectura, sin un antecedente sobre el texto. El primer acercamiento es a la obra plástica para ello es necesario establecer que la apreciación artística debe ser mediada, tomando en cuenta los aspectos aparentemente sencillos que se pueden observar a simple vista y buscar una observación más detenida que nos aporte datos contextuales e incluso inferir sentimientos o ambientes en la imagen. Para ello es necesario definir el concepto de *apreciación* y sus posibilidades educativas.

## 2.2 Apreciación artística como recurso didáctico

En cualquier acercamiento que tenemos con una obra de arte ponemos en función un ejercicio de apreciación artística, desde nuestros propios recursos y con los medios que disponemos para poder llevarlo a cabo. Regularmente parte de una voluntad y deseo personal, pero también existe la posibilidad creada a partir del factor académico en donde la asistencia a un lugar de exposición de arte forma parte de un proyecto escolar. La valoración del arte dentro de los programas escolares depende en gran parte de la experiencia que se tenga del mismo y la consideración de insertarlo en el programa escolar. En el programa de la Escuela Nacional Preparatoria se contempla de manera obligatoria la materia de Dibujo II, donde se da un acercamiento a la gráfica y características formales que la conforman. También se ven las características de la percepción artística. De esta manera, se puede relacionar los contenidos de esta materia con la experiencia de apreciación artística que se llevará dentro del área de Literatura

Vincular los contenidos es una manera de contribuir al aprendizaje significativo al que ya me referí anteriormente. Elliot W. Eisner (1995) considera que “las actividades

artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es un mediador de la formación de conceptos” (p. 8-9). Al contemplar los contenidos de las asignaturas mencionadas, el docente puede formarse una idea de los recursos que puede utilizar en la secuencia didáctica.

La apreciación artística supone también que el receptor no tiene una actitud pasiva ante la obra, pues necesariamente forma parte de una construcción de conocimiento. El material elegido nos debe proporcionar la posibilidad de obtener los resultados esperados, que despierten la curiosidad del receptor para acercarse al contexto externo de la obra plástica; es decir, a la fuente de inspiración del artista y la relación con la obra literaria. La primera experiencia que tenemos ante una obra plástica es la expresiva: nos comunica una expresión, la obra se ve como un todo y a partir de ese todo que observamos, podemos ir separando en elementos aislados toda la composición. En este sentido:

Si se desea acceder a la presencia de una obra de arte, se debe, en primer lugar, visualizarla como un todo. ¿Qué es lo que nos transmite? ¿Cuál es la atmósfera de los colores, la dinámica de las formas? Antes de que identifiquemos cualquier elemento aislado, la composición total hace una declaración que no debemos perder. Buscamos un tema, una clave a la que todo haga referencia. Si hay un tema representado, aprendemos sobre él todo lo que podamos, pues nada que el artista incluye en su obra puede ser desatendido por el observador impunemente. Firmemente guiados por la estructura del todo, tratamos de localizar los rasgos principales y de explorar su dominio sobre los detalles dependientes. Poco a poco la riqueza toda de la obra se revela y encaja en su sitio y, al percibirla nosotros correctamente, empieza a ocupar todas las potencias de la mente con su mensaje. (Arheim, 1979, p. 21)

Ya antes mencioné que *apreciación* es un término que recoge todas las actividades de aproximación al arte y a las obras de arte, integrada por la interpretación, el análisis y, sobre

todo, el disfrute de las obras, que supone todo lo anterior. Este acercamiento a la obra admite también una valoración y un juicio, ya que en la capacidad que el ser humano tiene de apreciar, pone en juego sus habilidades de establecer lo que le rodea, identificando formas, relaciones, objetos comunes, etcétera. En este sentido, esa capacidad le permite también expresar una valoración que estará determinada por las experiencias personales, la manera gradual en que se permite observar el mundo de una manera activa más que pasiva.

En el ejercicio de apreciación artística, el docente es mediador entre la obra de arte y el alumno. (Véase ilustración 3)

*Ilustración 3 El docente como mediador*

Aunque no existe un modelo para la práctica de mediación hacia la apreciación artística, retomaremos un modelo de la crítica de arte en el que lo importante es lo que podemos apreciar o percibir de la obra, identificando la unidad de la obra y la relación que existe en

todos sus componentes. En la siguiente ilustración podemos ver un ejemplo de modelo para describir una obra plástica. (Véase ilustración 4)

Macbeth

Además del insólito escorzo en primer plano y descontextualizado de la escena, cobra relieve la gran mariposa negra, una átropos «cabeza de muerto» que sale de la boca de la tercera bruja como símbolo del valor funesto de sus palabras.

La pintura analiza el momento crucial de la escena 3 del acto 1 del drama: las brujas que Macbeth y Banquo se encuentran en el páramo lanzan su profecía de muerte.



Los perfiles caricaturescos y la sincronía del gesto son fieles al texto, mientras que en su interpretación D'Azeoglio se ha divertido tomando al pie de la letra la descripción: «¿Quiénes son esas, tan escuálidas y tan extrañas en su aderezo, que no parecen habitantes de la tierra, y, sin embargo, sobre ella se ballan? [...] Se diría que me entendéis, al ver a cada una de vosotras llevarse un dedo agrietado a sus labios de pergamino».

▲ Johann Heinrich Füssli,  
Las tres brujas, 1788,  
Kunsthhaus, Zurich.

Ilustración 4 descripción de la obra *Las tres brujas* (Johann Heinrich Füssli, 1978) inspirada en *Macbeth*. (Pellegrino, 2004, p. 169)

En la descripción de la obra, Pellegrino toma como punto de partida lo que el espectador logra percibir en una apreciación más detallada; por ejemplo, el escorzo antinatural en una postura real; hace énfasis también en la composición, la expresión de los personajes y los detalles que parecen extraños en la misma, como la mariposa negra que sale de la boca de una de las mujeres como elemento simbólico. Para completar la identificación, el crítico ha recurrido al título y a la lectura para relacionar el todo y así complementar la información.

En un ejercicio de apreciación antecedente a la lectura, el mediador puede pedir al espectador que aventure una hipótesis sobre las mujeres y lo que hacen, infiriendo incluso el estado de ánimo o los sentimientos que su expresión proyecta.

Alfonso Ojeda (2013) cita en un artículo a Edmon Burke Feldman y retoma lo que este último dice acerca del trabajo que realiza un profesor para acercar al alumno a la apreciación de una obra de arte, poniendo de manifiesto que, en esencia, es un trabajo de crítica, ya que el profesor describe, analiza, interpreta y evalúa productos artísticos en el proceso de enseñanza, lo que compromete a los alumnos a llevar a cabo el mismo procedimiento para apreciar una obra. Este procedimiento lleva una estrategia o secuencia de actividades para poder lograr el objetivo planteado: la apreciación.

Retomando lo que dice Ojeda sobre Feldman, la metodología para la apreciación del arte en un ejercicio crítico sería una secuencia de acuerdo a los siguientes puntos:

1. *Descripción.* Por medio de un inventario de lo visible.
2. *Análisis.* De la relación de los elementos visuales y los principios organizadores.
3. *Interpretación.* Identificación de los temas e ideas con el fin de encontrar significados y emociones.

4. *Juicio*. El espectador toma decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico. Se puede comparar el objeto analizado con otros.

En este modelo de apreciación existe un factor muy importante “hacer o enseñar a apreciarlo (el arte) necesita de una implicación activa de estudiantes y profesores por medio de un diálogo crítico” (Ojeda Alfonso, 2013, p. 73), que es lo que el docente se encargará de motivar constantemente. Ejercer el derecho a opinar sugiere una actividad crítica objetiva, sustentada en la propia apreciación, ello no demerita el valor de las aportaciones, recordando que la obra plástica tendrá tantas interpretaciones como espectadores.

De igual manera, este modelo nos permitirá favorecer áreas afectivas (seguridad, autoestima), comunicativas (escucha, expresa, utiliza vocabulario, sintaxis), sociales (respeto por la opinión de los demás, autorregulación de la conducta, aprecio a la diversidad de expresiones) y cognitivas (observación, narración de acontecimientos, justificación de argumentos).

El docente debe tener en cuenta que el ejercicio de apreciación implica exclusivamente una referencia visual del contenido de la obra literaria; no debe ser necesariamente un paso por la historia del arte, ni estar dentro del mismo contexto histórico, por lo que el espectador no está obligado a conocer el contexto de la obra, autor o representación; pero, el docente será mediador entre esos aspectos y el observador para ampliar las posibilidades de lectura visual. Son innumerables las obras literarias que dan paso a una obra plástica, aunque no menos las pinturas, grabados o dibujos que han despertado la creatividad literaria.

La obra literaria es motivo de inspiración no solo en el tiempo de su publicación, sino que trasciende éste; el ejemplo por excelencia, dentro de la literatura española es *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (1605 y 1615), cuya historia ha servido como referente a diversos artistas como: Francisco de Goya y Gustave Doré, en la gráfica; En la pintura, Daumier, Charles Antoine Coypel, Eugène Delacroix, John Vanderbank y otros que han pintado sobre diversos pasajes de la obra. Pero es preciso acotar que no todas las obras literarias tienen una representación en el arte; por este motivo reitero la posibilidad de recurrir a obras o imágenes que no necesariamente estén inspiradas en la obra literaria en que se aplique la estrategia didáctica de apreciación artística y literatura.

Lo más importante en la selección de la obra y el método es que realmente favorezca el aprendizaje significativo, donde la apreciación sea un detonante que propicie la curiosidad por relacionar la obra plástica con la obra literaria; en esta última, el estudiante debe encontrar las referencias que aventuró en su expresión comunicativa sobre la imagen. Se debe potencializar una actividad que propicie mirar, reconocer, reflexionar, aventurar opiniones, etcétera, donde la obra sea el canal para favorecer la competencia literaria, cuyo fin es favorecer un gusto por la literatura.

Al elegir una obra plástica tenemos que considerar que se requerirá más que “mirar” la obra, se necesita favorecer el pensamiento reflexivo, con el cual el alumno relacionará los conocimientos que posea para formular una hipótesis de lo que observa.

Al concluir el ejercicio de apreciación, con la metodología sugerida, el docente debe especificar los puntos que permitieron realizarlo, para que, al vincularlo con las estrategias de comprensión lectora, el alumno tenga claro lo que se espera de él en la observación del texto, antes de empezar a leer; es decir, la relación entre las estrategias de apreciación y las estrategias previas de lectura. (Véase el siguiente cuadro<sup>8</sup>)

En la apreciación artística		En la prelectura	
Describe	Lo que ve	Predice	Lo que trata
Analiza	Lo que puede ser	Identifica	¿Qué tipo de texto es? Estructura Género subgénero
Interpreta	Lo que observa	Observa	La estructura
Emite un juicio	De lo que ve	Compara	Lo que predijo y lo que es.

*Ilustración 5 Apreciación artística y prelectura*

La finalidad de utilizar este modelo como estrategia de apreciación artística es motivar el interés del alumno por la lectura que se le propondrá, en cuyo contenido está basada la obra plástica. En esto quedaría resumido el ejercicio de anticipación a la lectura.

Una anticipación que, como ya antes se había comentado, sirve para adquirir las habilidades prelectoras de comprensión de textos. Al presentar la relación de la estrategia de apreciación con las de pre lectura será necesario, entonces sí, poner de manifiesto el objetivo de la identificación y aplicación de dichas estrategias para que los conocimientos previos que se trabajaron en la apreciación resulten relevantes. La vinculación de estrategias se ampliará en el capítulo 4, dedicado a la secuencia propuesta.

<sup>8</sup> En este cuadro compara las fases de apreciación y de prelectura.



En el siguiente capítulo abordaré el contexto histórico de los programas de Literatura en el sistema de la Escuela Nacional Preparatoria ofreciendo un panorama general de la importancia de la disciplina en los planes de la institución.

## CAPÍTULO 3

### LA LITERATURA EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA: CONTEXTO HISTÓRICO

En 2017 iniciaron las actividades para celebrar los 150 años de la Escuela Nacional Preparatoria; en torno a la conmemoración de este evento se llevó a cabo diversos programas entre los que se encuentra la exposición *Orígenes a 150 años de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria*, en lo que fuera la primera sede de dicha Institución: El Antiguo Colegio de San Ildefonso, convertido en museo desde hace 25 años. Además de esto, salieron a la luz publicaciones como el suplemento especial distribuido en once entregas en la Gaceta UNAM, en la que se presentó un recorrido por la historia y los personajes que han dado forma a la “Prepa”, como es común nombrarla. Sin duda, son merecidos los festejos porque representa el antecedente de lo que hoy conocemos como Educación Media Superior, que tuvo en el sistema de la Escuela Preparatoria la primera propuesta de planes y programas educativos.

Ya desde la fundación del sistema preparatorio, la literatura tuvo un lugar importante en los planes de estudios, cuya estructura, primero organizada por el Estado y, posteriormente, por el H. Consejo Técnico, se ha visto modificada en diversas ocasiones, hasta la última, aprobada el 17 de mayo de 2017.

No pretendo realizar un recorrido exhaustivo por cada programa, pero sí presentar un panorama del cómo la Literatura se ha incorporado al campo denominado “Lenguaje, cultura y comunicación”.

### 3.1 Origen de la Escuela Preparatoria

El 2 de diciembre de 1867, el presidente Benito Juárez expidió la *Ley orgánica de la instrucción pública en el Distrito Federal*; con este decreto se establecía la necesidad de procurar la instrucción con fines públicos, propiciando que todos tuvieran acceso a la misma. De esta manera se desconcentraba el poder que hasta ese momento estaba en manos de entidades como los Colegios de San Pedro y San Pablo o el Colegio de San Ildefonso, por ejemplo, en cuyas aulas privaba un carácter religioso de la educación.

Los frutos de esa Ley se empezaron a ver muy pronto, pues el 17 de diciembre del mismo año, Juárez nombró director de la Escuela Preparatoria, el nuevo proyecto desligado de los estudios preparatorios de los colegios antes mencionados, al Dr. Gabino Barreda. La sede: el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Resuelto el problema de lugar, Gabino Barreda, retomando la etapa formativa (Estudios Preparatorios) de las carreras de Jurisprudencia o Ciencias Eclesiásticas, denominó Escuela Preparatoria al nuevo proyecto de formación, basado en el positivismo. Y se dio a la tarea de proponer y organizar la propuesta del plan de estudios y la conformación del cuerpo docente. La tarea en sí parecía sencilla, pero Barreda tuvo solamente poco más de un mes para dar forma al proyecto, ya que el 3 de febrero de 1868, se abrió a la “juventud estudiosa mexicana [...] la Escuela Preparatoria, nuevo instituto creado por la mencionada ley, y cimiento destinado a servir de apoyo a la estructura íntegra de la renovada educación nacional” (Lemoine, 1970, p. 7).

Con una pequeña nota en el Diario Oficial, el 29 de enero se publicaba que “por decreto del presidente Benito Juárez” los requisitos señalados en el artículo 11, para ingresar a la Escuela preparatoria eran:

presentar un certificado de un profesor público de primeras letras de las escuelas nacionales o particulares, en que conste que el alumno tiene aptitud en los ramos siguientes: lectura, escritura, elementos de gramática castellana, estilo epistolar, aritmética, sistema métrico- decimal, moral, urbanidad, nociones de derecho constitucional, rudimentos de historia y de geografía, o sujetarse a un examen de estas materias. (Díaz de Ovando, 2006, p. 12)

Y el 30 de enero se publicó que:

Los cursos de la Escuela Preparatoria se abrirán el próximo 3 de febrero, en el antiguo colegio de San Ildefonso, fijándose en la puerta interior de él la lista de los autores de asignaturas para el presente año. (Díaz de Ovando, 2006, p. 12)

De esta manera, el 3 de febrero de 1868 la Escuela Preparatoria abrió sus puertas a cerca de novecientos alumnos, de los cuales aproximadamente doscientos eran internos.

También en el *Diario Oficial* se publicó que la instrucción debía ser rudimental, fundamental, profesional y trascendental. Lo que representaba, en su momento, una preparación universal. “La instrucción preparatoria fundamental para Díaz Covarrubias, debe darse en una *escuela enciclopédica de preparación universal* y, además, tendrá que ser obligatoria para todas las profesiones y carreras” (Díaz de Ovando, 2006, p. 16).

Con estos antecedentes, la Escuela Preparatoria ofreció para su amplia matrícula, un cuerpo docente conformado por veintiséis profesores, entre los que estaba Ignacio Ramírez como maestro de Literatura, cátedra que ocupó hasta el 13 de diciembre de 1876, año en que lo sustituyó José María Marroqui.

De esta manera quedaría constituida la Escuela Preparatoria que, bajo la dirección de Barreda, tomaría el rumbo educativo que la convertiría, no sin vicisitudes, en la Institución que en 1910 pasó a formar parte de la Universidad Nacional, definida por una vocación de libertad y autonomía.

### 3.2 Literatura en los planes y programas de la Escuela Preparatoria.

El primer plan de estudios de la Escuela Preparatoria fue elaborado por una comisión nombrada por el Ministerio de Justicia compuesta por Eulalio Ortega, el Ing. Francisco Díaz Covarrubias y el Lic. Ramón I. Alcaraz cuya comisión “presentará su proyecto de Plan de estudios en tiempo oportuno, para que se ponga en práctica el próximo año” (Díaz de Ovando, 2006, p. 12). Este plan generó diversas reacciones que influyeron en sus constantes reformas; por ejemplo, la planteada por el profesor Ezequiel A. Chávez, que redujo a cuatro años el plan de estudios, con cursos semestrales, cambios en la organización interna y modificaciones en las materias. Este nuevo plan tampoco tuvo buena recepción por parte de los estudiantes, pero continuó vigente hasta el siglo XX<sup>9</sup>.

En este periodo es importante reconocer la trayectoria a favor de una renovación de la educación en México por parte de Justo Sierra, quien poco a poco iría conformando el proyecto que lo llevaría a la creación del Consejo Superior de Instrucción Pública.

En el discurso que leyó Sierra en la creación de dicho Consejo, en septiembre de 1902, llama la atención el énfasis que pone en que todos los niveles educativos tienen una razón de ser en la formación de los alumnos; hace una revisión de la pertinencia de los

---

<sup>9</sup> Para ampliar esta información sugiero revisar la página de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. <http://dgenp.unam.mx/direccgral/index.html>

contenidos educativos y, muy importante, como antecedente de la visión de los actores de la educación, todos los involucrados en la institución educativa cumplen una función medular en el proceso formativo; así, por ejemplo, menciona que:

El material está preparado ya: la mayor parte de las escuelas han enviado sus reglamentos, de ellos tomaréis las reglas que á todas puedan ser comunes [sic], las que hagan del director un verdadero jefe intelectual del plantel, un inspector constante de la aplicación del programa en cada clase, un constante rectificador de la dirección educativa de la escuela que se le confía, un estimulador perseverante del profesor, su colaborador especial, y del alumno, su colaborador más inconsistente pero más general. Queremos que las escuelas sean cuerpos bien solidarizados bajo la acción de sus directores; queremos que sean individuales, personas vivas y en marcha. (Sierra, 1903, p. 10)

En ello vemos la preocupación de Sierra centrada en la formación integral del alumno, sin mencionarlo de esta manera. También acota muy puntualmente en la diferencia que existe entre instruir y educar; es decir, en un acercamiento a la pedagogía, “que hará volver la cabeza al ejército inmenso de maestros, y que le hará meditar sobre **lo vano y dañoso de la instrucción cuando no es una educación y cuando no va aparejada con la educación del sentimiento y de la emoción**, que es lo que se llama cultura moral”. (Sierra, 1903, p. 10)

Entre cambios y modificaciones, las materias de literatura se hacen presentes de la siguiente manera: el plan de estudios de 1867, conformado por cinco años (excepto para el área de arquitectos, ensayadores beneficiadores que era de cuatro) contemplaba cuatro áreas: abogados, médicos y farmacéuticos, agricultores y veterinarios y arquitectos y ensayadores beneficiarios; se llevaba “Literatura” en el tercer y quinto año para arquitectos y ensayadores beneficiarios.

En la modificación de 1896, de Ezequiel A. Chávez, que ya mencioné anteriormente, se conformaron tres áreas: a) abogados, b) ingenieros, arquitectos, ensayadores,

beneficiarios de metales y c) médicos, farmacéuticos, agricultores y veterinarios. En todas las áreas llevaban “Literatura”.

En 1896 el plan se volvió semestral, conformado por ocho semestres que contemplaban “Lengua nacional”, en primer semestre, y “Literatura” en el quinto, sexto y séptimo semestres. En 1901 el plan volvió a ser anual y en los primeros cuatro años se llevaba “Lengua Nacional (que tenía entre sus contenidos: ejercicios de lectura superior, recitación, composición escrita y aplicación de reglas elementales; conocimiento de modelos literarios graduados, gramática, ejercicios de comprensión oral y escrita)”. Para el quinto año se implementó un curso de “Literatura general” y en el último año “Literatura española y patria”.

En 1907 se reduce un año el plan de estudios y se sigue conservando “Lengua nacional” pero se le agrega “Lectura comentada” hasta el tercer año; en cuarto y quinto solo se llevaba “Lectura comentada”. En el plan de 1914, en los dos primeros años la materia se convierte en “Curso de lengua española”, en tercer año: “Primer curso de literatura (literatura española, estudio crítico de obras selectas)”. En cuarto año “Segundo curso de literatura (literatura patria y sudamericana, estudio crítico de obras selectas)” y, por último, “Tercer curso de literatura (literatura general, lecturas comentadas selectas y de preferencia las clásicas)”. En 1916 se redujo a cuatro años, los tres primeros llevaban “Curso de lengua castellana y ejercicios de lenguaje”. En cuarto año “Curso de literatura castellana, análisis de modelos clásicos y composición”.

En 1920, el plan se imparte por áreas de interés por lo que “Literatura” queda para el área de ciencias sociales y sus correlativos y para área IV de Lenguas y letras. En 1923, se

vuelve a dividir en cuatro áreas (Licenciado en derecho, en ciencias sociales, médico cirujano y arquitectos) en las que llevaban por lo menos un curso de “Literatura”. En 1924, se divide en diez profesiones y “Literatura” se da exclusivamente para abogados, licenciados en ciencias sociales y médicos.

Con el movimiento encabezado por Alejandro Gómez Arias para lograr la Autonomía de la Universidad, que se logra en 1929, la Escuela Preparatoria pasó a ser Escuela Nacional Preparatoria (ENP), como se le denomina hasta en la actualidad. Con la creciente matrícula, la ENP se ve en la necesidad de crear nuevas instalaciones por lo que en la actualidad hay nueve planteles. La última generación albergada en el edificio de San Ildefonso fue la de 1978-1980, cuya sede se trasladó a Xochimilco como plantel 1 “Gabino Barreda”.

Pero la revuelta no sólo cambiaría el estatus universitario y de la ENP, también se vio reflejada en los cambios que se dieron en 1930 en los cuales se dividió en bachilleratos: Bachillerato en ciencias biológicas, en ciencias físico matemáticas y en ciencias sociales y letras; en cada uno de ellos se llevaba por lo menos una materia de “Literatura”. Desde 1956, la Escuela Nacional Preparatoria conformó un tronco común y materias disciplinares por lo que los cursos de “Literatura mexicana”, “Literatura española y Universal” se daban en todas las disciplinas.

En este recorrido hemos visto cómo la literatura se encuentra presente en casi todos los planes que la ENP ha tenido; sin embargo, en ocasiones se vio reducida a un solo curso general.



### 3.3 Literatura en el actual plan de estudios

Cuando inicié el posgrado, el Plan de estudios que tenía la ENP era el de 1996, conformado por: “Lengua española”, “Literatura universal” y “Literatura mexicana e iberoamericana” en el área formativa de Lenguaje, comunicación y cultura. Los programas de dichas materias estaban estructurados a partir de una revisión histórica de la Literatura, comenzando por la española para cuarto año, en quinto año en la literatura universal y en el sexto año mexicana e iberoamericana. Para la propuesta de secuencia didáctica retomé el contenido de literatura universal, en el bloque III dedicado a la literatura medieval. El programa estaba constituido en los siguientes bloques:

1. Las literaturas orientales en la Antigüedad.
2. Las literaturas clásicas grecolatinas en la Antigüedad.
3. La Edad Media en Europa.
4. La literatura en el Renacimiento.
5. La literatura neoclásica.
6. Romanticismo y realismo literarios.
7. De la literatura moderna a la vanguardia.
8. La literatura actual.

En el caso del bloque III, La Edad Media en Europa, seleccioné el *Cantar de mio Cid* para estructurar las dos estrategias que conforman la secuencia, pero, en el transcurso del trabajo, el programa de 5° grado fue modificado y aprobado por el H. Consejo Técnico el día 17 de mayo de 2017.

Las modificaciones hechas al programa de 1996 incluyen un cambio sustancial que propone abordar cada unidad desde la óptica de *Constelaciones Literarias*, propuesta de

Guadalupe Jover (2009). Es decir, priorizando la potencialización de la competencia literaria en los estudiantes, además de sugerir al docente que se revisen los textos para conformar la constelación de lecturas. También dota al género de una importancia que antes no tenía anteponiéndolo sobre la tradición histórica, inherente a la práctica de la enseñanza en la ENP.

En el primer capítulo mencioné que la competencia literaria se define como la capacidad de comprensión y producción de textos literarios, sin olvidar que favorece el gusto por la literatura; en el programa se retoma la importancia de la competencia lectora y se señala del siguiente modo:

Al ser la literatura el arte que se expresa a través de la palabra y un reflejo de los conflictos humanos, se puede trabajar cualquier problema o dilema que afecte a la sociedad; por ello, cada unidad se organiza por géneros literarios y diversos temas. La propuesta de autores y obras está en función del horizonte de expectativas y la competencia lectora del alumno al que va destinada, y agrupadas por Constelaciones (Jover, 2009) donde se establece una relación entre las obras, el género y el tema. (ENP, 2017)

El plan anterior (1996) estaba fundamentado en la teoría del docente como promotor de la construcción de conocimiento del alumno, estructurado en un orden cronológico:

un guía que al plantear en cada texto literario un problema, logre desarrollar en el estudiante una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte. Conforme a la concepción filosófica de Karl R. Popper, el mundo de la cultura incide en las experiencias vitales cotidianas y reproduce desde el mundo físico al mundo espiritual, entendido tanto en lo intelectual como en lo cultural. (DGENP, 2016, p. 4)

En cambio, el programa actual basado en la competencia literaria, establece que:

Desde este enfoque, el alumno desarrollará conocimientos, hábitos y actitudes que favorezcan la lectura, la escritura y el disfrute de las obras literarias, así como la

capacidad productiva, interpretativa y valorativa, necesarias para la construcción de hábitos lectores y producción de textos que trasciendan el contexto educativo en el que han sido adquiridos. Así, la enseñanza de la literatura va más allá de la perspectiva histórico-cronológica donde el alumno aprende únicamente características sobre las corrientes literarias, los autores o las estructuras formales de las obras.

Este modo de enseñar literatura contribuye a la formación humanística a través de la reflexión y el análisis de los textos literarios; el alumno desarrolla una postura crítica ante las problemáticas planteadas debido a que, en la ficción, se reflejan estereotipos, formas de vida y maneras de entender y de hacer el mundo para entablar un diálogo consigo mismo, con los otros y con su entorno, que devendrá en un aprendizaje no sólo estético, sino también ético (DGENP, 2017, p. 2).

El programa actual está conformado por cinco unidades:

Unidad 1. La lectura del hombre y su mundo

Unidad 2. El Universo del héroe

Unidad 3. Narrar la condición humana

Unidad 4. La representación: espejo de la realidad

Unidad 5. Entre el amor y la muerte

Los alumnos de 5° grado “Literatura universal” tienen como antecedente la materia de “Lengua española” que establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral” (ENP, Programa de Lengua española, 2016)

De esta manera, realicé las modificaciones pertinentes y la secuencia que propongo está basada en este programa de 2017, en la Unidad 2. El Universo del héroe, cuyos objetivos y contenidos son los siguientes:

### **Objetivos específicos**

El alumno:

- Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.
- Comprenderá la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.

- Recreará un personaje épico a partir de una historieta o cómic, para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él.

### **Contenidos conceptuales**

- 2.1 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué
- 2.2 Estructura del género épico
- 2.3 Figuras retóricas: aliteración, epíteto, hipérbole, imagen y repetición
- 2.4 Características: la religiosidad, la fantasía, el simbolismo y la didáctica
- 2.5 Punto de vista (narrador)
- 2.6 La construcción y características del héroe
- 2.7 Espacio y tiempo

### **Contenidos procedimentales**

- 2.8 Selección y lectura de algunas obras épicas representativas, tomando en cuenta las fases del proceso de lectura. *La canción de los Nibelungos; El poema de Gilgamesh; La canción de Roldán; Homero, La Odisea, La Ilíada; Dante Alighieri, La divina comedia; Virgilio, La Eneida; Ludovico Ariosto, Orlando furioso; Valmiki, El Ramayana.*
- 2.9 Investigación del contexto de producción histórico-cultural.
- 2.10 Identificación y explicación de la estructura, figuras retóricas y características presentes en el texto épico.
- 2.11 Análisis de la intención literaria, punto de vista, espacio y tiempo.
- 2.12 Comprensión y valoración de la trascendencia del héroe en su contexto.
- 2.13 Transferencia de los conocimientos nuevos a situaciones actuales, por medio de la recreación de un personaje épico en una historieta y/o cómic a través de distintos soportes, tomando en cuenta las fases del proceso de escritura y/o creación.

### **Contenidos actitudinales**

- 2.14 Reconocimiento de la importancia de los valores universales planteados en la figura del héroe.
- 2.15 Valoración sobre las conductas consideradas socialmente aceptables en el héroe y en el entorno del alumno.
- 2.16 Apreciación de la trascendencia de lo épico en diferentes ámbitos culturales (cine, teatro, pintura, cómic, entre otros). (DGENP, 2017, p. 5-6)

A través de la anterior revisión de la Literatura en los planes y programas de estudio de la ENP tenemos un panorama de la manera en que esta ha sido contemplada en la formación

del alumnado, ocupando un lugar primordial en la formación humanista, estableciendo desde el origen que la educación integral del estudiante es uno de los objetivos principales.

En la actualidad, los programas están relacionados con los requerimientos internacionales, en los que la Universidad Nacional Autónoma de México ha sido precursora, como puede verse en los planes y programas del Colegio de Ciencias y Humanidades que toman en cuenta los requerimientos internacionales<sup>10</sup>, en los que el alumno es considerado el principal responsable de su aprendizaje<sup>11</sup>.

En los nuevos programas de 4º y 5º año de la ENP, que entraron en vigor en 2018 y, el de 6º año, que se aplicará a partir del ciclo escolar de 2019 vemos también la relación que se establece en el contexto de la Educación Media Superior en México con la propuesta de favorecer los modelos de enseñanza-aprendizaje en los que los alumnos sean cada vez más competentes.

De igual manera, al presentar un panorama de los contenidos y estructura del nuevo programa de estudio, establezco los límites de aprendizajes esperados en la secuencia didáctica desarrollada en el siguiente capítulo

---

<sup>10</sup> Por ejemplo, en el enfoque de la materia Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental se plantea que:

La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud. La literacidad es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia. En México, una literacidad formulada de tal manera es urgente. Hoy, el enfoque comunicativo (cuyos propósitos coinciden con los de la literacidad) permea todos los niveles educativos, desde preescolar hasta bachillerato. Resulta indudable que el alumno y la alumna, al ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades, poseen una competencia comunicativa que les ha permitido transitar exitosamente por la educación básica. Sin embargo, la gran mayoría no ha estado expuesta a contextos académicos universitarios. Por ello, es necesario incrementar su competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura. Asimismo, la madurez cognitiva generada en la adolescencia posibilita una comprensión crítica paulatinamente más profunda. (CCH-UNAM, 2016, p. 10)

<sup>11</sup> “Para el constructivismo, los estudiantes deben adquirir conocimientos en diferentes circunstancias y situaciones, por lo que tienen que desarrollar una conciencia de cómo aprenden, e identificar estrategias cognitivas de exploración y reconocimiento, planificación y regulación, de acuerdo con sus propias características cognitivas o formas de aprendizaje” (CCH-UNAM, 2016, p. 12).

## CAPÍTULO 4

### SECUENCIA DIDÁCTICA

*No sólo deben mirar mis cuadros,  
no sólo deben contemplarlos,  
deben sentirlos.*  
Caravaggio

A partir de lo expuesto en los capítulos precedentes sobre literatura, arte, metodología de investigación y las posibilidades educativas de una estrategia de apreciación artística con relación con la literatura; en esta sección presento las secuencias didácticas implementadas a partir de los programas de la Escuela Nacional Preparatoria, dentro del núcleo básico de formación: Lenguaje, comunicación y cultura.

La primera secuencia es la propuesta surgida como resultado de la observación del proceso de enseñanza y el análisis del programa de estudio, así como de la revisión de las posibilidades didácticas de la literatura y el arte. Siguiendo la metodología de investigación-acción, tomé en cuenta algunos aspectos de la primera secuencia y tuve oportunidad de generar una segunda para una materia diferente de la misma área. Esta última también sigue el ciclo de: implementar, evaluar y hacer los ajustes necesarios para que favorezca la competencia literaria.

Parto de la premisa de que los alumnos que están por concluir sus estudios a nivel licenciatura no cuentan con las habilidades de comprensión de lectura y de escritura necesarias para el desarrollo en el campo real de trabajo<sup>12</sup>. Por ello considero pertinente

---

<sup>12</sup> Para mayor información sugiero consultar los resultados obtenidos en la evaluación PISA, PLANEA y otros que permiten observar el nivel de comprensión lectora que alcanzan los estudiantes de diversos niveles educativos. <https://www.inee.edu.mx/index.php/planea>, <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>.

que se refuercen dichas habilidades desde la Educación Media Superior (EMS), ya que en los programas de formación universitaria son raros los casos en los que haya alguna materia que fomente dichas habilidades. También es necesario tomar en cuenta que algunos alumnos de EMS ya no continuarán con estudios de licenciatura por lo que “es posible que la última oportunidad que tengan de acercarse a la literatura sea en dicho nivel educativo” (DGENP, 2016).

Con una estrategia de apreciación artística pretendo motivar el acercamiento a la obra literaria, pues considero que, como ejercicio de prelectura, la imagen incentiva la curiosidad, fomenta la creatividad y dota de habilidades al espectador que más tarde utilizará en la lectura.

Por otro lado, las imágenes que sugiero utilizar están relacionadas con pasajes de la obra literaria por lo que la descripción visual puede coincidir con la obra escrita. Es decir, los alumnos inferirán sus apreciaciones visuales y las corroborarán en el texto. Al mismo tiempo, siguiendo los propósitos del programa, se llevará a cabo el análisis del texto. Sin olvidar que la secuencia está desarrollada desde el constructivismo en su enfoque cognitivo, en el aprendizaje significativo de David P. Ausubel<sup>13</sup>, así como en las habilidades de la competencia literaria.

---

<sup>13</sup> El constructivismo es un conjunto de posturas cuyo punto de convergencia es que el ser humano construye activamente el conocimiento por sí mismo. Surgió a partir del análisis de la adquisición del conocimiento. Para el constructivismo es igualmente importante el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y el contexto en que se desarrolla.

El constructivismo parte de tres enfoques: el psicogenético, el cognitivo y el sociocultural. El enfoque que se tomará para la estructuración de este trabajo es el cognitivo, en la concepción de la teoría de David P. Ausubel de aprendizaje significativo, el cual “comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo” (Ausubel, 2012, p. 48)

En este enfoque, el alumno es considerado como un sujeto activo procesador de información “que posee competencia cognitiva para aprender a solucionar problemas, dicha competencia a su vez debe ser considerada y desarrollada usando nuevos aprendizajes y habilidades estratégicas” (Hernández Rojas, 2012, p. 134)

Así, el alumno participa activamente en la construcción del conocimiento y la actividad cognitiva del mismo debe ser utilizada para que logre un procesamiento efectivo de la información, ya que para el constructivismo el alumno no es un mero receptor pasivo.

## 4.1 Secuencia didáctica

El concepto de secuencia didáctica (SD) es aplicable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se refiere a la concatenación de una serie de actividades, progresivas, planificadas y articuladas sobre un tema; tiene un propósito general y un producto terminal, los objetivos de aprendizaje serán acordes con el propósito general.

Tomando en consideración los diversos modelos para estructurar una secuencia didáctica, las secuencias que presento están integradas por las siguientes partes:

### 1. Presentación:

- Nombre de la escuela
- Sistema
- Entidad
- Asignatura

---

El docente es, en este enfoque, un organizador de la información, encargado de tender puentes cognitivos que promuevan las habilidades de aprendizaje. Es importante destacar que el docente parte de la idea de alumno como sujeto activo que aprende significativamente. Así que las experiencias didácticas que desarrolle deberán estar orientadas a lograr el objetivo del aprendizaje. El docente debe promover un aprendizaje con sentido de los contenidos abordados. Para ello deberá hacer uso de estrategias cognitivas de enseñanza, a la vez que induzca habilidades cognitivas y metacognitivas en el alumno, favoreciendo la investigación, exploración y la solución de problemas, especialmente enfocado en un procesamiento estratégico de los contenidos. También debe proporcionar apoyo constante y retroalimentación.

Por ello es necesario que, en sus lecciones, en sus exposiciones y en la presentación de contenidos y las experiencias de aprendizaje, exista siempre un grado suficiente de significatividad lógica (arreglo lógico de ideas, claridad en su expresión, estructuración adecuada, instrucciones pertinentes y claras, etc.) para intentar que los alumnos logren una mayor cantidad de aprendizajes significativos, y que éstos sean de mejor calidad. (Hernández Rojas, 2012, p. 136)

En tanto la enseñanza, el modelo constructivista de enfoque cognitivo debe tener entre sus propósitos educativos los que propicien aprender a aprender o en el enseñar a pensar. Los contenidos curriculares de enseñanza se clasifican en: conceptuales (hechos, conceptos, principios), procedimentales (habilidades y destrezas) y valorativos (actitudes, normas y valores), que corresponden al saber (qué), saber hacer y saber ser.

Saber qué como la competencia vinculada con el conocimiento de datos, hechos y principios. (p. 42)

El saber hacer es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etcétera. [...] A diferencia del saber qué, el saber (hacer) es práctico porque está basado en la realización de varias acciones y operaciones. (Díaz Barriga Arceo, 2010, p. 44)

Por saber ser (valorativos) o contenidos actitudinales hay que tener en cuenta que

hay muchas actitudes que las escuelas deben intentar desarrollar y fortalecer de manera intencional (la tolerancia, el respeto al punto de vista del otro, la solidaridad, la colaboración, la equidad de género, etcétera) y otras que debe procurar erradicar o relativizar (por ejemplo, la discriminación, el individualismo, la deshonestidad intelectual o la intolerancia al trabajo colectivo). El profesor es siempre un importante agente socializador, un modelo de valores, comportamientos y actitudes, otro significativo que ejerce su influencia y estatus de poder legitimados institucionalmente, para promover actitudes positivas (o negativas) en sus alumnos (Díaz Barriga Arceo, 2010, p. 46)

Por otro lado, el aprendizaje está determinado por los conocimientos y experiencias sobre los que el alumno construye su nuevo conocimiento. En este sentido, el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel requiere de una actitud de aprendizaje y un material potencialmente significativo.

Ausubel, como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. [...] El aprendizaje es sistemático y organizado, pues en su forma más elaborada consiste en un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. (Díaz Barriga Arceo, 2010, p. 28)



- Clave
  - Grupo
  - Año
  - Horario
  - Maestro titular
2. Objetivo general
  3. Propósito
  4. Título de la secuencia
  5. Contenidos (saber, saber hacer, saber ser)
  6. Metodología (actividades de inicio, desarrollo, cierre)
  7. Recursos
  8. Evaluación
  9. Fuentes, bibliografía.
  10. Comentarios

De acuerdo con este concepto desarrollé una secuencia didáctica con base en el programa de la materia de Literatura universal, en el bloque II. El universo del héroe. El texto que seleccioné para articular los contenidos fue *El cantar de Roldán*.

Para abordar el bloque sugerí comenzar por la estrategia de apreciación artística seguida de la lectura seleccionada; para ello busque imágenes sobre la narración y seleccione tres que me parecieran adecuadas: la primera es una ilustración del ejército de Carlomagno, la segunda una escena de batalla y en la tercera un caballero medieval liderando al ejército. En el ejercicio de apreciación lo que se persigue es que el alumno identifique los elementos evidentes e infiera los que no resultan tanto; para ello hará uso de sus conocimientos previos. Por esta razón las imágenes tienen referencias implícitas al texto seleccionado, pero no son ilustraciones del mismo, incluso, si se elige otra obra literaria y no se encuentran imágenes sobre la misma, se puede recurrir a obras plásticas relacionadas con el relato.

Cabe aclarar que al solicitar la oportunidad de implementar la secuencia didáctica en algún plantel de la Escuela Nacional Preparatoria se me hizo hincapié en el tiempo que

me darían para hacerlo. En la primera oportunidad dispuse de tres sesiones de cincuenta minutos y en la segunda dos sesiones de cincuenta minutos. Por ello me centré en las estrategias de apreciación y en las habilidades de comprensión.

En el caso de la secuencia *De la imagen a la palabra* los alumnos ya habían concluido los contenidos referentes al análisis de un texto por lo que el profesor titular me pidió que relacionara la secuencia con un análisis textual.

Por otro lado, el programa sugiere identificar las características del héroe del texto y relacionarlas con el contexto actual del alumno, por lo que aspectos como valentía, honor, amor, religión son los conceptos principales en la reflexión del mismo.

También conviene aclarar que las dos secuencias o la secuencia didáctica y la que surgió de la reflexión de la primera fueron implementadas en el mismo plantel, con dos grupos diferentes.

4.2 Secuencia didáctica: “De la imagen a la palabra. *El cantar de Roldán*”. Para la Unidad 2. El universo del héroe de la materia de “Literatura Universal”.

#### Contextualización del plantel

El plantel *Miguel E. Schulz* es el octavo de nueve que conforman la oferta de preparatoria del sistema dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue fundado en 1964 por el presidente Adolfo López Mateos e inició actividades en 1965; se encuentra ubicado en Av. Lomas de Plateros, en la colonia Merced Gómez, en la Delegación Álvaro Obregón. Cuenta con instalaciones académicas, de cómputo, deportivas, mediateca,

biblioteca y auditorio para dar servicio aproximadamente a cinco mil seiscientos alumnos, distribuidos en tres grados, en horario matutino y vespertino<sup>14</sup>.

De acuerdo con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, los planes y programas del plantel ofrecen una oferta para cursar cuarto, quinto y sexto año, siendo en este último en el que se elige el área a la que se aspira para ingreso a la educación universitaria: área 1 (físico- matemáticas y de las ingenierías), área 2 (ciencias biológicas y de la salud), área 3 (ciencias sociales) y área 4 (humanidades y artes).

Dentro de las materias obligatorias se encuentran las del campo de conocimiento denominado Lenguaje, cultura y comunicación; para cuarto año la materia de “Lengua española”; en quinto grado, “Literatura universal” y en sexto grado “Literatura mexicana e iberoamericana”.

#### Contextualización del grupo

La secuencia didáctica “De la imagen a la palabra, *El cantar de Roldán*” está diseñada para quinto grado, en la materia “Literatura universal”, en la unidad 2: El universo del héroe, materia que corresponde al tronco común del sistema de preparatoria dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los grupos del sistema son numerosos, entre cuarenta y cinco y sesenta alumnos en cada uno de ellos y el tiempo de cada sesión es de 50 minutos, con un tiempo de tolerancia para permitir el desplazamiento de alumnos y profesores y el pase de lista por lo que el tiempo real de clase, disminuye.

---

<sup>14</sup> La información corresponde a los datos de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, 2016).

El grupo en el que se implementó la secuencia es un grupo del turno vespertino y el horario asignado para la misma fue jueves de 18:40-19:30 y viernes de 17:00-18:40. De acuerdo con la experiencia del profesor titular de la materia, el día jueves los alumnos acuden regularmente a la clase y participan pero el viernes la asistencia baja considerablemente por diversas situaciones que tienen que ver con la realidad personal y social de los alumnos; por ejemplo, los jóvenes “matan” clase para asistir a alguno de los centros de distribución de alcohol o de entretenimiento cercanos al plantel o, por otro lado, la necesidad de trabajar los fines de semana comienza desde el viernes por la tarde. Lo anterior lo pude constatar al aplicar la secuencia didáctica, dividida en dos sesiones, una de cincuenta minutos el jueves y la subsecuente de cien minutos, el viernes. En la sesión del día jueves contamos con una asistencia de cuarenta y cuatro alumnos mientras que en la clase del viernes sólo acudieron veintisiete.

Cabe destacar que la secuencia didáctica fue comentada con el profesor titular, de tal manera que se hicieron los ajustes que él sugirió para poder integrarla al proceso de evaluación de la unidad.

Todos los alumnos mostraron disponibilidad para participar en las actividades, a pesar de que significó una experiencia diferente con respecto a las actividades que regularmente llevaban a cabo dentro de la clase, en la cual, según el profesor, seguían un esquema más tradicional, de tipo expositivo, en la cual él les da la clase presentando el tema y luego recupera el aprendizaje a través de ejercicios, de acuerdo con el tema.

## Presentación

La secuencia didáctica propuesta tiene como finalidad favorecer la competencia literaria; es decir, la adquisición por experiencia, a través del desarrollo de aprendizaje de las estrategias necesarias para leer una obra literaria. Es en este punto donde me parece fundamental hacer evidentes las estrategias que de alguna manera los alumnos ya han desarrollado en mayor o menor grado, dependiendo de sus experiencias previas. En este nivel educativo ya poseen las habilidades de descifrar el código de la escritura, por lo que la competencia literaria supone el desarrollo del proceso de recepción, el cual considera que toda obra literaria prevé un lector implícito, capaz de construir el significado y reconocer los usos lingüísticos y artísticos.

Por otro lado, también he tomado en consideración los cambios efectuados al programa de la materia de “Literatura universal” que, como ya mencioné, fueron aprobados el 17 de mayo de 2017 y entraron en vigor a partir del ciclo 2017-2018.

Dicho programa propone que el alumno, de manera gradual, aprenda a leer obras más profundas, de manera estratégica y autorregulada. Que interprete textos literarios, a través del análisis, la comparación y el conocimiento de géneros literarios. Además de favorecer la escritura académica y creativa de diversos textos cuyo fin es el disfrute de las obras y valorar el sentido artístico para hacer del alumno un lector competente y autónomo. Toma como eje la competencia literaria, definida como la capacidad de comprensión y producción de textos literarios. Relaciona la expresión de la literatura en palabras y el reflejo de los conflictos humanos, propone trabajar cualquier problema o dilema que afecte a la

sociedad y organiza cada unidad por géneros literarios y diversos temas. Los autores y obras fueron seleccionadas de acuerdo con el horizonte de expectativas y la competencia lectora del alumno (en el nivel académico en que se encuentra) al que va destinada. Parte de la propuesta de Guadalupe Jover denominada *Constelaciones literarias*, en la que menciona que:

La escuela debiera **enseñar a leer obras cada vez más complejas y a hacer lecturas cada vez más complejas de las obras**. A eso y no a otra cosa obedece la necesidad de hacerse con un cierto metalenguaje que permita pensar y hablar sobre las obras con voz propia. Porque de lo que se trata, en definitiva, es de *contribuir a formar lectores competentes, esto es, capaces de elegir qué leer, cuándo y cómo hacerlo; formar lectores capaces de vencer las resistencias –de distancia cultural, de estructura, de lenguaje– que las buenas obras nos ofrecen*(literarias, 2009, p. 10).

Jover considera que es necesario revisar y actualizar el corpus de obras a partir de los intereses del lector, horizonte de expectativas y competencia lectora y literaria, más que de la historia de la literatura. El canon que sugiere es cosmopolita y enfocado en el nivel del estudiante.

Lo denomina constelaciones porque lo que se busca es hilvanar obras de diversas procedencias, tiempos y espacios geográficos, incluyendo saltos en el tiempo de creación; todo ello con el fin de fijar la meta en las necesidades del alumno y su contexto.

Las estrategias para abordar las “constelaciones” son: de lectura, en la que más que evaluar la comprensión del texto, se busca desarrollar las estrategias de lectura, atendiendo a la capacidad de recuperar información -implícita o explícita-, realizar inferencias, aventurar hipótesis, recapitular, comparar, contrastar el mundo propio con el de la lectura, recurriendo al contexto histórico y artístico en que la obra fue creada sólo para facilitar la comprensión y hacer del grupo una comunidad de interpretación. Por otro lado, la

estrategia de escritura pretende estimular la creatividad del alumnado; mostrar las posibilidades de la escritura como vehículo para el conocimiento de uno mismo; animar, a través de la reescritura de la palabra, a la reescritura también del mundo y, paralelamente, propiciar la reflexión metaliteraria en tanto que es imprescindible para elegir la forma que se le quiere dar al propio universo narrativo.

La propuesta de Guadalupe Jover ha sido analizada por Karla Edna García Rocha en su tesis de maestría *La constelación literaria como instrumento didáctico para la formación de lectores literarios en el bachillerato* (García Rocha, 2015). En ella, García Rocha, propone una constelación literaria para la lectura de comprensión del cuento de terror y misterio. En ella menciona la importancia que reviste a la selección de textos, como una tarea fundamental, cuyo fin es ampliar las expectativas de los alumnos. Esto es, que el docente pueda incluir en el nuevo canon textos altamente significativos para los alumnos y “a través de los cuales puedan identificar a la lectura literaria como un acto relacionado con la vida y el mundo en el cual se encuentran inmersos” (2015, p. 17). En este sentido, el docente tiene la tarea de contrastar el contexto del alumno e incentivar sus posibilidades creativas a través de la escritura.

Tomando en consideración los aspectos antes mencionados, en la secuencia didáctica he integrado la experiencia de apreciación artística como ejercicio antecedente para relacionarla con las estrategias de comprensión previas a la lectura; vinculando el proceso de decodificación de la imagen con el proceso de comprensión lectora. En la secuencia de actividades, el alumno reconocerá las habilidades que posee para analizar una obra plástica y las relacionará con las estrategias que puede desarrollar para la comprensión

lectora, habilidad indispensable para la competencia literaria, junto con la disponibilidad de trabajo individual y grupal para la construcción del conocimiento.

## Objetivos

Los objetivos de la secuencia didáctica se dividen en: objetivo general y objetivos propios de la unidad 2, del programa de “Literatura universal” y el de la secuencia didáctica que se desprende de los objetivos de la unidad, de tal manera que coadyuven a lograr lo establecido por el programa.

### Objetivo general del programa

El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedente de diversos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

### Objetivos específicos de la Unidad 2. El universo del héroe

El alumno

- Conocerá (*identificará*)<sup>15</sup> las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.
- Comprenderá la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.
- Recreará un personaje épico a partir de una historieta o cómic, para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él.

---

<sup>15</sup> Considero que más que *conocer*, el alumno *identificará* las características del género. Para Ausubel (Ausubel, 2012) existe un aprendizaje subordinado que se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno; es decir, existe una relación de subordinación entre la nueva información y la estructura cognitiva pre existente. Identificar es un proceso del conocimiento que posteriormente deberá comprenderse para aplicar, analizar, sintetizar y evaluar, de acuerdo con la taxonomía de Bloom (2018).



## Objetivos de la secuencia didáctica “De la imagen a la palabra”

- Implementar un ejercicio de apreciación artística como un acercamiento a la obra literaria.
- Analizar y reflexionar las actividades de apreciación artística para identificar las habilidades previas a la lectura que favorecen la comprensión lectora.
- Aplicar las estrategias previas a la lectura para inferir el contenido del texto literario.
- Leer, escuchar y transmitir los resultados de la lectura.

## Contenidos

### Conceptuales

- Aprecia las características de una obra plástica, basada en la obra literaria *El cantar de Roldán*.
- Distingue, describe y expone los elementos no formales y formales de una obra plástica relacionada con la obra *El cantar de Roldán*.
- Lee en voz alta.
- Identifica la idea central a partir de la introducción.
- Discrimina las ideas importantes de las secundarias.
- Comprende el fragmento del texto que le toca en la lectura.
- Comprende el texto y sus detalles a partir de la socialización del resto de los fragmentos del texto.
- Sabe leer a una velocidad adecuada para socializar los contenidos.
- Sabe leer entre líneas para comprender ideas no formuladas explícitamente.

### Procedimentales

- Identifica las imágenes.
- Aprecia las características no formales de la imagen.
- Aprecia y aporta su opinión sobre las características formales de la imagen.
- Participa del ejercicio de apreciación artística.
- Expresa su opinión sobre la imagen.
- Infiere contenidos y aventura hipótesis sobre la imagen.
- Expresa su opinión sobre el ejercicio.
- Participa del proceso de comprensión oral relacionándolo con el ejercicio de apreciación artística para reconocer, seleccionar, interpretar e inferir el contenido de la obra literaria *El cantar de Roldán*.
- Desarrolla su capacidad lectora a través de la socialización en equipo de un fragmento del texto literario.
- Infiere contenidos, secuencia del relato y contexto del mismo.

- Expresa su opinión, desarrollando así sus habilidades comunicativas y de expresión oral.
- Discrimina contenidos para expresar el resumen del fragmento que les tocó desarrollar.

#### Actitudinales

- Respeto la opinión de sus compañeros.
- Aporta opiniones para enriquecer la actividad.
- Relaciona la información visual con los contenidos previos de arte.
- Socializa lectura y opinión personal, primero en equipo y después con el resto del grupo.
- Aporta opiniones para enriquecer la actividad.
- Autoevalúa su aprendizaje.

#### Metodología

La secuencia didáctica empieza en una sesión de cincuenta minutos en la que después de presentarse, el docente practicante explica a los alumnos el motivo de la práctica. Después coloca las imágenes en el pizarrón; cabe destacar que opté por una imagen impresa en tamaño póster (90x60cm) debido a que no tuve acceso a un equipo de proyección, pero se puede explorar todas las posibilidades, incluso las visitas a sitios de internet de museos y colecciones del mundo.

Aunque la recomendación pedagógica sugiere que antes de comenzar la secuencia didáctica se debe exponer los objetivos, yo elegí empezar con el ejercicio de apreciación artística sin ninguna información precedente para que la actividad se diera de manera más libre.

Aclaro que el programa sugiere varias lecturas<sup>16</sup> para abordar el tema de la unidad (El universo del héroe) de las cuales seleccioné *El cantar de Roldán*, en una versión de la

---

<sup>16</sup> Para mayor información de las lecturas sugeridas se puede consultar el programa en: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/index.html>.

Biblioteca Juvenil de la editorial Porrúa cuya adaptación me parece la más adecuada para los alumnos, pues es breve (2017). Conforme a lo anterior, las imágenes son sobre *El cantar de Roldán* o sobre el género épico (véanse ilustraciones 5, 6 y 7, mostradas en la siguiente página). En esta primera sesión se explora la apreciación artística, una actividad vinculada con los contenidos que los alumnos poseen por haber cursado durante el cuarto año la materia de “Dibujo II” entre cuyos contenidos están la observación y descripción de las características formales de una representación visual. Al final de la actividad se identifican los pasos del proceso de apreciación y se les pide que imaginen una historia a partir de las imágenes.



*Ilustración 6 La primera derrota de Carlomagno*

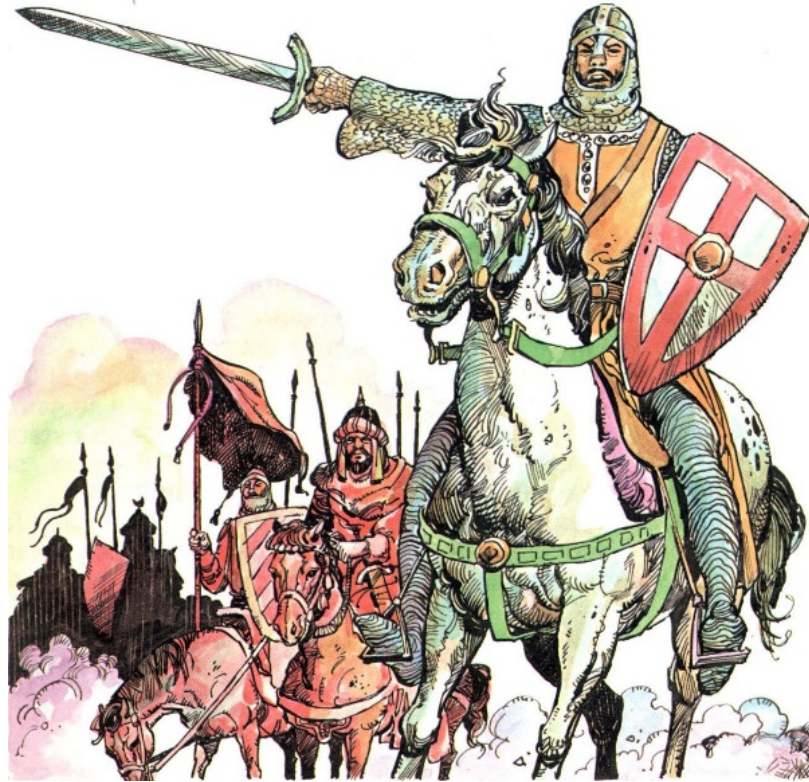


Ilustración 7 "Si del campo bien salis gran honra teneís vos".



Ilustración 8 El cantar de Roldán (Ilustración del texto)

En el primer acercamiento a la obra plástica (reproducción impresa) se invita a los alumnos a describir lo que resulta evidente en cada imagen, personajes, actitudes, colores, planos, estructura de la composición, realismo, etcétera. En un siguiente paso se recurre a los conocimientos previos para aventurar hipótesis sobre las escenas representadas, ¿qué hace? ¿Te recuerda a algún personaje sobre el que hayas leído o visto? ¿Qué pasa en la escena? ¿Hacia dónde se dirigen?

Al concluir el ejercicio con cada imagen, se relacionan las tres escenas y se les pide a los alumnos crear una historia a partir de ellas. El siguiente texto es producto de ese momento creativo:

Alzó su espada frente a su enemigo, lo miró a los ojos, furioso, su mujer había sido asesinada por uno de aquellos “blancos” ingleses, su pueblo había sido destruido.

Niños, mujeres, ancianos... masacrados. ¿Qué sentido tenía derramar tanta sangre en sus tierras por un ser al que no vemos? Muchos de sus compañeros luchaban por sus ideales, por su religión, pero él luchaba por venganza y ganará [sic] o perdiera, habría luchado hasta el final por la mujer que él amaba.

Su adversario cayó a sus pies, muerto. Quien diría que los dos pensaban exactamente lo mismo<sup>17</sup>.

En la siguiente sesión, de cien minutos, se presenta la secuencia didáctica y los objetivos de la misma; se recuperan los contenidos de la actividad precedente, a través de la participación oral y, se vincula con el proceso previo a la lectura; es decir, se distribuye el texto entre los alumnos para que: observen el formato, la tipología, lean el título, los subtítulos, predigan el contenido, lean las primeras líneas e infieran de qué trata el texto,

---

<sup>17</sup> Ver el original y otro ejemplo en el apéndice 1.

compartan si tienen alguna información sobre la lectura, si ya leyeron el texto o es su primer acercamiento y que compartan los conocimientos que tienen sobre el género épico (actividad de prelectura). Al terminar esta actividad se relaciona el ejercicio de apreciación artística con el de acercamiento al texto literario, para poder identificar las estrategias previas a la lectura, entre las que se encuentran la anticipación, la predicción y la inferencia. Esto servirá para la comprensión del texto, ya que se logra de una manera más significativa si consideramos los conocimientos previos del alumno. Por otro lado, la anticipación, con la combinación de la apreciación y la predicción del texto, debe tener por finalidad motivar la lectura. Posteriormente, los alumnos deberán verificar sus hipótesis reafirmando o reconsiderando lo que predijeron. Al utilizar imágenes se pretende que el aprendizaje sea más dinámico, considerando la parte creativa no sólo en la producción de textos sino también en la producción plástica.

En todo momento se considera al alumno como protagonista de su aprendizaje, donde el docente hace de mediador entre los contenidos y el alumno; también se destaca la importancia del trabajo en equipo, ya que en un momento de la secuencia se reunirá con un grupo menor para trabajar la lectura.

Cada sesión que conforma la secuencia tiene una pequeña introducción, actividades de inicio, un desarrollo y las actividades de cierre. En la participación oral se pondera la participación de todo el grupo y, en la selección de equipos, que estará determinada por el número de alumnos, se requerirá de la participación empática y abierta con el grupo para lograr los resultados que se esperan de su participación. Esta secuencia se propone al inicio de la unidad para que en las secuencias subsecuentes se pueda abarcar otros aspectos de

la comprensión lectora y, por supuesto, los contenidos conceptuales que propone el programa. Cabe destacar que debido al tiempo que los docentes titulares de grupo pueden permitir, el trabajo del docente practicante, se ajustó a dos sesiones con un tiempo total de ciento cincuenta minutos para trabajar la secuencia; sin embargo, considero que el texto *El cantar de Roldán* puede utilizarse para revisar todos los contenidos que el programa propone, permitiendo una lectura más atenta e individual del texto, de tal manera que los alumnos desarrollen más ampliamente las fases del proceso de comprensión lectora.

### Actividades

#### Primera sesión (50min)

- **Presentación.** Presentación personal y del objetivo de la práctica docente. Asimismo, se le entrega una etiqueta a cada alumno en la cual anotará su nombre para que el practicante pueda dirigirse a cada uno de ellos.
- **Inicio y desarrollo.** En esta parte están mezcladas la recuperación de conocimientos previos para poder llevar a cabo el ejercicio de apreciación artística y el desarrollo de la secuencia. El profesor propicia la participación del grupo para poder llevar a cabo las siguientes fases del ejercicio.

1. Describe los elementos que observa en la imagen.
2. Analiza los elementos observados y la relación que guardan entre sí.

Las preguntas detonadoras del ejercicio son del tipo: ¿qué vemos en la imagen? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué les llama la atención de la imagen? ¿Cuáles son los colores predominantes? ¿Cómo es la escena?

¿Cómo son los personajes? ¿Les recuerda algo? ¿Qué infieren que está pasando en la escena?

3. Interpreta la imagen e infiere los sentimientos expresados en la imagen.

En esta fase de apreciación se recurre a preguntas como: ¿Qué historia nos cuenta la imagen? ¿La saben? ¿Pueden suponer de qué se trata? ¿Qué grado de realismo tiene la obra? ¿A través de ese realismo podemos suponer la época en que fue realizada o relacionarla con algún momento histórico? ¿Qué sentimientos o sensaciones les produce la imagen?

4. Emite un juicio sobre la imagen a partir de lo que conoce sobre el tema. En este momento se pide relacionar con lo que conocen del tema representado, si les recuerda alguna lectura o lo relacionarían con algún género literario.

- **Cierre.** El profesor, siguiendo la dinámica del diálogo, propicia que el alumno identifique el proceso que lleva a cabo en el ejercicio de apreciación artística:

- ¿Cuáles son las fases que seguimos en la apreciación de la obra?
- ¿Para qué nos servirá describir y analizar los elementos que conforman la obra?
- ¿Cuál será el objetivo de interpretar los sentimientos de los personajes de la imagen?
- ¿Podemos emitir un juicio sobre la imagen a partir de lo que conocemos sobre el tema?
- Enumeremos las fases de nuestro proceso de apreciación.

1. Describir



2. Analizar
3. Interpretar
4. Emitir un juicio

- **Trabajo extra-clase**

Crea una historia a partir de la imagen (esto lo definirá el tiempo destinado a la sesión)

Segunda sesión (100min).

- **Inicio** El profesor pide al grupo que describa la actividad de apreciación artística y enumere el proceso que siguió en la misma.
  1. El alumno comparte de manera voluntaria el resultado de su creatividad para imaginarse una historia a partir de las imágenes vistas en la sesión anterior.
  2. El profesor presenta los objetivos de la secuencia didáctica.
- **Desarrollo.** En esta fase el profesor propiciará la identificación de algunas estrategias previas a la lectura que favorecerán la comprensión del texto, con la dinámica de pregunta abierta para que los alumnos reflexionen sobre los siguientes aspectos:
  3. Predice de qué trata el texto a partir del título.
  4. Identifica si es un texto literario y enumera las características del mismo para emitir su opinión.
  5. Observa los aspectos no verbales del texto (tipos de letra, subtítulos, imágenes ilustrativas, etcétera) para anticipar el contenido.

6. Compara la imagen con lo que sugiere sobre el texto para distinguir la relación existente.
7. Lee las primeras frases para deducir como sigue la narración.
8. Relaciona las fases de apreciación con las estrategias previas a la lectura.
  - Describe
  - Analiza
  - Interpreta
  - Emite un juicio
  - Crea
  - predice
  - identifica
  - observa
  - compara
  - Lee/infiere
9. Al terminar la actividad el profesor enfatiza en que las habilidades que se usaron forman parte de las estrategias para comprender un texto, que anteceden a la lectura y que sirven para que el lector active sus conocimientos previos para comprender mejor el texto.
10. La siguiente actividad se llevará a cabo en equipos. El profesor da las instrucciones de que se agrupen, como no conocemos al grupo, enumerarlos fue la manera más sencilla de trabajar. En el caso de los maestros que ya conocen a su grupo, sugiero que los equipos se armen de otra forma, de tal manera que se propicie un equipo colaborativo en el que cada integrante aporte significativamente al mismo. Se forman diez equipos a los que se les reparte cada uno de los diez capítulos en que la edición sugerida dividió la obra literaria, se les invita a leer de manera atenta para el equipo y compartir con el mismo de qué trata el capítulo que les toque.
11. Al concluir la lectura, compartirán con el grupo el capítulo que leyeron para que todos puedan tener una idea general de la misma.

- **Cierre.** Para concluir la actividad se recuperan las estrategias previas a la lectura como un ejercicio que favorece la comprensión lectora.
- **Actividades extra clase** Se les invita a ver el documental *778 La batalla de Roncesvalles* en <https://www.youtube.com/watch?v=H0gngxXSmsE> o puede utilizarse también el *Cantar de Roldán* de Diego Ruggeri *El Arpa Errante* en Feria Medieval. <https://www.youtube.com/watch?v=o-6w8-6kFUE>. Existen otras herramientas disponibles en internet que pueden complementar la actividad por ejemplo una revisión histórica de *El Cantar de Roldán* disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=615522>.

### Evaluación

El proceso de evaluación de esta secuencia didáctica será de carácter formativo en la que se tendrán en cuenta los esfuerzos que el alumno realice en el proceso de la misma. Durante el desarrollo de las actividades, la participación de los alumnos será primordial para que se logren los objetivos planteados; por esta razón el docente tendrá que observar la respuesta que obtenga en cada actividad para corroborar que la implementación de la misma genera los resultados esperados.

En el cierre de la segunda sesión se repartirá a los alumnos un formato<sup>18</sup> de autoevaluación y evaluación de la secuencia didáctica para que el profesor confronte con sus observaciones.

---

<sup>18</sup> Consultar apéndice 2 formato de autoevaluación.

## Recursos didácticos

Los materiales que se utilizan para la secuencia didáctica son: etiquetas para distribuir entre los alumnos en las que escribirán su nombre y lo pondrán en un lugar visible para que al interactuar con ellos el docente practicante pueda dirigirse de una manera personalizada; plumones de color negro o azul para que escriban el nombre; impresiones en tamaño poster (90x60cm) de las imágenes propuestas para el ejercicio de apreciación artística; versión impresa del texto *El cantar de Roldán*; hojas blancas y lápices.

## Planificación de la secuencia didáctica

Este formato tiene la finalidad de proporcionar al docente una bitácora dónde anotar la programación de la secuencia, el tiempo destinado para cada actividad y agregar los comentarios pertinentes para la reflexión y mejora constante.

Escuela: <b>Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 8 "MIGUEL E. SCHULZ"</b>	Sistema: <b>Escuela Nacional Preparatoria Universidad Nacional Autónoma de México</b>	Entidad: <b>Ciudad de México</b>
Asignatura: <b>Literatura Universal</b>	Clave: 1516	Semestre/año: 5°
Horas: <b>semanales 3</b>	Unidad 2. El universo del héroe	Tema: apreciación artística
Grupo: <b>557</b>	Horario: Jueves 18:40-19:30 Viernes 17:00-18:40	Profesor titular: Víctor Hugo González Trejo (supervisor) Profesor practicante: Ma Guadalupe Ocampo Medina
Tiempo de la secuencia didáctica: <b>1 sesión de 50 min</b>		
Objetivo específico: <b>Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.</b>		
Título de la secuencia <b>Descubrir al héroe a través de la imagen.</b>		
Propósito: <b>Propiciar un acercamiento a la obra literaria a partir de un ejercicio de apreciación artística.</b>		

CONTENIDOS		
Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
<p>Saber:</p> <p>Aprecia las características de una obra plástica, basada en la obra literaria <i>El cantar de Roldán</i>.</p> <p>Distingue, describe y expone los elementos no formales y formales de una obra plástica basada en la obra <i>El cantar de Roldán</i>.</p>	<p>Saber hacer:</p> <p>Identifica las imágenes.</p> <p>Aprecia las características no formales de la imagen.</p> <p>Aprecia y aporta su opinión sobre las características formales de la imagen.</p> <p>Participa del ejercicio de apreciación artística.</p> <p>Expresa su opinión sobre la imagen.</p> <p>Infiere contenidos y aventura hipótesis sobre la imagen.</p> <p>Expresa su opinión sobre el ejercicio.</p>	<p>Saber ser:</p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros.</p> <p>Aporta opiniones para enriquecer la actividad.</p> <p>Relaciona la información visual con los contenidos previos de arte.</p>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del profesor practicante por parte del profesor titular.</li> <li>- Objetivo general de la sesión.</li> <li>- Entrega de una etiqueta para que anoten en ella su nombre y la peguen en un lugar visible para poder dirigirse a ellos en la actividad. (5 minutos)</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>1.- El practicante con un ejercicio de apreciación artística grupal, en esta se presentarán las obras basadas en la obra literaria <i>El cantar de Roldán</i>. Las preguntas detonadoras del ejercicio son del tipo: ¿qué vemos en la imagen? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué les llama la atención de la imagen? ¿Cuáles son los colores predominantes? ¿Cómo es la escena? ¿Cómo son los personajes? ¿Les recuerda algo? ¿Qué infieren que está pasando</p>		

en la escena? En la siguiente fase de apreciación se recurre a la representación: ¿Qué historia nos cuenta la historia? ¿La saben? ¿Pueden suponer de qué se trata? ¿Qué grado de realismo tiene la obra? ¿A través de ese realismo podemos suponer la época en que fue realizada o relacionarla con algún momento histórico? ¿Qué sentimientos o sensaciones les produce la imagen? [Este ejercicio se lleva a cabo con las tres imágenes propuestas]

2.- Al finalizar los ejercicios de apreciación se recupera la parte que infieren acerca de una historia o los sucesos que se aprecian en las imágenes, se orientará para relacionarlo históricamente y con la obra literaria.

3.- Se comentará si conocen algún texto literario que les recuerde la imagen o si les gustaría conocer la historia en que están basadas las imágenes. 35 min.

**CIERRE**

Se les pregunta cuál es su experiencia sobre la actividad (10 min).

**Recursos:**

Tres imágenes impresas en tamaño poster que se pondrán en el centro del pizarrón para llevar a cabo la actividad.

Etiquetas para anotar los nombres.

Plumones para escribir el nombre.

**Evaluación:**

Formativa, basada en la participación durante el ejercicio. (interactiva) (proactiva)

**Fuentes:**

Imagen tomada de: <https://www.apuntesdehistoria.net/wp-content/uploads/2015/11/batalla-de-roncesvalles.jpg>

Imagen tomada de: <https://filopalabra.wordpress.com/2016/05/09/si-del-campo-bien-salis-gran-honra-tendreis-vos-los-valores-en-el-cantar-de-mio-cid/>

Imagen obtenida de: <http://elcantarderoldan.blogspot.mx/>

Comentarios:

Escuela: <b>Escuela Nacional Preparatoria. Plantel 8 "MIGUEL E. SCHULZ"</b>	Sistema: <b>Escuela Nacional Preparatoria Universidad Nacional Autónoma de México</b>	Entidad: <b>Ciudad de México</b>
Asignatura: <b>Literatura Universal</b>	Clave: 1516	Semestre/año: 5°
Horas: <b>semanales 3</b>	<b>Unidad 2. El universo del héroe</b>	<b>Tema:</b> apreciación artística
Grupo: <b>557</b>	<b>Horario:</b> Jueves 18:40-19:30 Viernes 17:00-18:40	<b>Profesor titular:</b> Víctor Hugo González Trejo (supervisor) <b>Profesor practicante:</b> Ma Guadalupe Ocampo Medina
Tiempo de la secuencia didáctica: <b>1 sesión de 100 min</b>		
Título de la secuencia		
<b>De la imagen a la palabra, descubrir al héroe.</b>		
Objetivo específico: <b>Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.</b>		
Propósito: <b>favorecer la competencia literaria.</b>		
CONTENIDOS		
<b>Conceptuales</b>	<b>procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Saber:</b>  Lee en voz alta.  Identifica la idea central a partir de la introducción.	<b>Saber hacer:</b>  Participa del proceso de comprensión oral relacionándolo con el ejercicio de apreciación artística para reconocer, seleccionar, interpretar e inferir el	<b>Saber ser:</b>  Respeto la opinión de sus compañeros.  Socializa lectura y opinión personal, primero en equipo y

<p>Discrimina las ideas importantes de las secundarias.</p> <p>Comprende el fragmento del texto que le toca en la lectura.</p> <p>Comprende el texto y sus detalles a partir de la socialización del resto de los fragmentos del texto.</p> <p>Sabe leer a una velocidad adecuada para socializar los contenidos.</p> <p>Sabe leer entre líneas para comprender ideas no formuladas explícitamente.</p>	<p>contenido de la obra literaria <i>El cantar de Roldán</i>.</p> <p>Desarrolla su capacidad lectora a través de la socialización en equipo de un fragmento del texto literario.</p> <p>Infiere contenidos, secuencia del relato y contexto del mismo.</p> <p>Expresa su opinión, desarrollando así sus habilidades comunicativas y de expresión oral.</p> <p>Discrimina contenidos para expresar el resumen del fragmento que les tocó desarrollar.</p>	<p>después con el resto del grupo.</p> <p>Aporta opiniones para enriquecer la actividad.</p> <p>Autoevalúa su aprendizaje.</p>
---	--	--

Presentación de la estrategia, objetivos y secuencias didácticas. 5min

**INICIO**

1. Al inicio de la sesión se recupera la experiencia de apreciación artística que se llevó a cabo en la secuencia anterior con preguntas de tipo ¿Qué podrían comentar de la experiencia de apreciación? ¿Recuerdan la obra literaria con la que se relacionó la imagen? 5min.

**DESARROLLO**

2. Se les explica el ejercicio siguiente de la secuencia, se les comunica que la actividad consiste en una lectura comentada de la versión juvenil de *El cantar de Roldán* de la cual



se les distribuye una copia por equipo (el mismo texto lo tendrán en versión pdf en el aula virtual en la que la pondrá el docente titular del grupo). Se divide el grupo en 10 equipos a través de numeración.

- Lectura por parte del profesor del primer capítulo de *El Cantar de Roldán*. Al finalizar se hará un ejercicio de actividad prelectora con la finalidad de discriminar contenidos e inferir el tema general de la obra.
  - Lectura por equipos de un capítulo diferente de nueve de los diez que se divide en esta versión. Durante este tiempo el profesor apoya a cada equipo para resolver dudas, complementar información, en general, seguir el proceso de lectura. (20 min)
  - Al término de la lectura se da un tiempo para que lo comenten y puedan expresar de qué trata el capítulo que leyeron al resto del grupo; en este espacio el equipo hará un ejercicio de resumen para practicar la expresión oral. 10 min
  - Exposición de los capítulos en el orden secuencial. (20min)
3. Por equipos que discutirán sobre ¿Quién escribe? ¿Por qué escribe? ¿Para quién escribe? Características de Roldán y Oliveros. (10 min). Para comentar y sacar conclusiones que expondrán al grupo.
  4. Exposición de resultados por equipos. 15min.
  5. Conclusiones generales. 5 min.

#### **CIERRE**

Para el cierre se recapitulará sobre los contenidos de la secuencia y los ejercicios del día, haciendo énfasis en la pertinencia de seguir con la lectura para trabajar otros aspectos del texto. 5 min

Se les reparte una hoja de autoevaluación para que apunten su opinión sobre la sesión 5 min.

#### **Recursos:**

*El cantar de Roldán*, copia para cada equipo.  
Versión pdf del texto de *El cantar de Roldán*.  
Papeletas para evaluar la sesión.

#### **Bibliografía:**

*El Cantar de Roldán*. (2017) México, Biblioteca Juvenil Porrúa.

Teixidor, Felipe (2015) <i>El Cantar de Roldán</i> . México, Editorial Porrúa.
<b>Evaluación:</b> Formativa donde el alumno autoevaluará los conocimientos adquiridos.
Comentarios:

### Reflexiones sobre la implementación de la secuencia didáctica.

La experiencia de la implementación de la secuencia didáctica fue muy enriquecedora; los alumnos, advertidos por el profesor sobre la actividad, trabajaron entusiastamente para lograr resultados. La primera sesión fue sobre la experiencia estética de apreciación. Resultó algo nuevo para ellos que participaron activamente en la observación y, al externar sus opiniones sobre lo que veían e inferían, propusieron historias relacionadas con la imagen y se mostraron muy abiertos al diálogo e incluso al debate, pues mientras unos opinaban una postura, otros defendían ideas que aparentemente eran muy contrarias.

Los comentarios por parte de los alumnos y su participación, de manera general, son buenos. Les gustó el trabajo y sugieren que se tengan más actividades por el estilo. En el siguiente cuadro vacié la información que surgió del cuestionario final<sup>19</sup>, en el que se pidió a los alumnos respondieran sobre la secuencia didáctica.

<i>Cantar de Roldán</i> Resultados del cuestionario			
26	10 mujeres	16 hombres	
Pregunta	Respuestas		
¿Qué sabía del tema?	Nada 9	Otras Algo sobre las guerras medievales. Solo sabía que existía la obra de Roldán. Muy poco Que era un cantar de gesta.	No mucho 6

<sup>19</sup> Ver cuestionario en el apéndice 3.

		Las conquistas de Carlos Magno. Lo que eran los caballeros. Ya había leído la obra.	
¿Qué aprendí?	<p>Sobre el cantar de Roldán y la edad media. [sic] Cantares de gesta. A relacionar, imaginar, observar y facilitar la lectura con una imagen. Analizar un texto. Ser observador. Relacionar una imagen con la obra literaria. Analizar historias. Forma de comprender los textos y los cantares de gesta. Sobre Roldán y los cantares de gesta en una forma sencilla y divertida. Capacidad de observación. Analizar las imágenes y relacionar con el texto. Un poco de historia Aprendí a percibir una imagen, construir una historia. A entender la lectura por la obra.</p>		
¿Cómo favoreció mi comprensión lectora el ejercicio de apreciación artística?	<p>En que pude imaginar lo ocurrido. Que me di cuenta de la lectura. Relacionar y facilitar la lectura. En que no solo leyendo se comprende. Relacionar y analizar.</p>		

	<p>Me hizo atento a detalles clave para entender el texto.  Resumir el texto.  A entender mejor el texto.  Apreciar los detalles de la obra.  Buscar antes de la lectura. Favoreció la imaginación frente al texto.  A ver las imágenes.  Ver los mínimos detalles.  Entender el tema sacando ideas principales.  Aprender nuevos temas.  Como integrar un tema.  Que me gusto la lectura.</p>		
¿Te gusto la estrategia didáctica?	SI 25	NO 1	
¿Por qué?	<p>Se pudo participar más.  Porque me di una idea de lo que se trata la lectura.  Menos trabajo en la lectura.  Porque relacione la lectura con la obra.  Es diferente.  Porque todos participamos.  Por el trabajo en equipo.  Porque es una manera diferente de aprender literatura.  No fue aburrido.  Hubo participación y comprensión del texto.  Por la lectura en equipo.</p>	<p>Se me hizo lento, pero en lo personal no me gustan los ejercicios didácticos.</p>	

	Porque participamos todos.		
Sugerencias	Más tiempo. Usar videos. Un texto diferente. Lectura individual. Realizar más actividades como esta. Que sea así cada clase. Hablar más fuerte. Juegos	Nada 12 (Excelente Buena Siga así)	

De los veintiséis alumnos que respondieron el cuestionario, sólo a uno no le gustó la secuencia, la consideró lenta, pero aclara que no le gustan los ejercicios didácticos.

En cuanto a la comprensión lectora, consideran que sí la favoreció al anticipar con la imagen el contenido del texto y corroborar o comprobar sus predicciones sobre el mismo. Por ello considero que la estrategia de anticipación pre lectora de apreciación artística cumple con la intención establecida en este trabajo.

Sobre la estrategia, opinaron que les gustó porque pudieron participar todos, por el trabajo colaborativo, porque tuvieron menos lectura, pero un acercamiento a toda la obra.

De acuerdo con estos resultados, podría decir que cumple la función para la cual fue planificada; sin embargo, la observación y reflexión me hacen concluir lo siguiente:

- La estrategia de apreciación artística favorece considerablemente el acercamiento a la obra literaria, despierta en el alumno la curiosidad por el texto y corroborar si las hipótesis que se planteó con la imagen corresponden a la lectura. Les entusiasma poder aventurar ideas sobre el contenido de la obra plástica y el motivo del artista para plasmar esa imagen. Cuando descubren la obra literaria con la que relacionarán la imagen, empiezan a desarrollar otras estrategias pre lectura como formular

hipótesis a partir del título o la extensión de la obra, los capítulos o los conocimientos previos que poseen.

- Como lo he indicado, la versión que propuse para la lectura del *Cantar de Roldán* fue la versión juvenil de Editorial Porrúa (El cantar de Roldán, 2017), porque creo que es una versión bien adaptada para el público juvenil. Sin embargo, considero que la lectura fragmentada que hicieron (recuérdese que sólo leyeron un capítulo en cada equipo de trabajo) no puede aportar una idea clara de todo el contenido y, aunque se sugirió la lectura completa de la obra, no hubo seguimiento para corroborar que lo hicieran. Por esta razón, la comprensión lectora queda en comprensión auditiva ya que escucharon la versión resumida de los otros equipos sobre el capítulo que les correspondió.
- Por otro lado, considero que el análisis de la obra por parte de los equipos se llevó a cabo de una manera adecuada, pues cada uno de ellos aportó al grupo sus resultados para corroborar o modificar de acuerdo a la opinión del grupo. Por lo que los contenidos conceptuales fueron abarcados correctamente.

Con estas conclusiones diseñé las modificaciones a la implementación de la estrategia de apreciación artística en una nueva secuencia didáctica considerando los aspectos a mejorar. De esta manera recurro al planteamiento que hice sobre la investigación-acción, que es una espiral donde volvemos, una vez identificados los fallos, a reflexionar, reajustar, planear, actuar y, nuevamente reflexionar.

El resultado de dicha reflexión es la secuencia didáctica "*Variaciones A la deriva*", una secuencia derivada y modificada a partir de la anterior y dirigida a un grupo de la

materia de Lengua Española ya que por razones de logística fue el grupo disponible para implementar la secuencia. Cabe aclarar que la secuencia para la materia de Literatura Universal cumplió el objetivo planteado.

4.3 “Variaciones *A la deriva*<sup>20</sup>”. Secuencia didáctica para la Unidad 1. Saber relatar, la narración. De la materia de “Lengua Española”.

Contextualización del grupo

Para la implementación de la secuencia didáctica, se trabajó con el grupo 468, de cuarto año de Lengua Española, del mismo plantel núm. 8 “Miguel E. Schulz” de la Escuela Nacional Preparatoria. Esta asignatura que corresponde al tronco común del sistema de preparatoria dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. La secuencia fue implementada en día viernes, con una asistencia de veintiséis alumnos.

De la misma manera que en la ocasión anterior, la secuencia didáctica fue comentada con el profesor titular, de tal manera que se realizaron los ajustes que él sugirió para poder integrarla al proceso de evaluación de la unidad.

Presentación

La materia de Lengua Española tiene como propósito que el alumno desarrolle el pensamiento crítico y la competencia comunicativa para comprender y producir diversos tipos textuales. De la misma manera que Literatura Universal, el canon que se prevé queda a selección del docente y tiene como eje el enfoque de las competencias comunicativas, trabajando principalmente las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Las unidades están estructuradas (en el nuevo plan de 2017) de acuerdo con la tipología textual.

---

<sup>20</sup> El título de la secuencia es un juego de palabras porque son variaciones que los alumnos hacen respecto al final del cuento.

También considera fundamental favorecer la competencia literaria porque “permite contribuir a la formación humanística de los estudiantes e impulsa el proceso de recepción” (DGENP, 2017, p. 2)

El ejercicio de apreciación artística sólo fue modificado en función de la selección de obra que en este caso es el cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga.

### Objetivos

#### *Objetivo general del programa*

El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística.

#### *Objetivos específicos de la Unidad 1. Saber relatar: la narración.*

El alumno:

- Reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios.
- Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias y no literarias, con el fin de distinguirlas.

#### *Objetivos de la secuencia didáctica “Variaciones A la deriva”.*

- Implementar un ejercicio de apreciación artística como un acercamiento a la obra literaria.
- Analizar y reflexionar las actividades de apreciación artística para identificar las habilidades previas a la lectura que favorecen la comprensión lectora.
- Aplicar las estrategias previas a la lectura para inferir el contenido del texto literario.
- Leer, escuchar y transmitir los resultados de la lectura.



## Contenidos

### Conceptuales

- Aprecia las características de una obra plástica, basada en la obra literaria “A la deriva”, de Horacio Quiroga.
- Utiliza habilidades pre lectoras para inferir de qué trata el cuento.
- Lectura en silencio para comprobar sus inferencias.
- Sabe leer a una velocidad adecuada para socializar los contenidos.
- Sabe leer entre líneas para comprender ideas no formuladas explícitamente.
- Identifica la trama (lineal) del cuento.
- Utiliza sus habilidades de escritura para hacer una variación del final del cuento.
- Aplica su creatividad en un dibujo donde expresa su cambio de final.

### Procedimentales

- Identifica las imágenes.
- Aprecia las características no formales de la imagen.
- Aprecia y aporta su opinión sobre las características formales de la imagen.
- Participa del ejercicio de apreciación artística.
- Expresa su opinión sobre la imagen.
- Infiere contenidos y aventura hipótesis sobre la imagen.
- Expresa su opinión sobre el ejercicio.
- Participa del proceso de comprensión oral relacionándolo con el ejercicio de apreciación artística para reconocer, seleccionar, interpretar e inferir el contenido de la obra literaria “A la deriva”.
- Infiere contenidos, secuencia del relato y contexto del mismo.
- Expresa su opinión, desarrollando así sus habilidades comunicativas y de expresión oral.
- Discrimina contenidos para expresar el resumen del fragmento que les tocó desarrollar.

### Actitudinales

- Respeta la opinión de sus compañeros.
- Aporta opiniones para enriquecer la actividad.
- Relaciona la información visual con los contenidos previos de arte.
- Socializa lectura y opinión personal, primero en equipo y después al resto del grupo.

- Aporta opiniones para enriquecer la actividad.
- Autoevalúa su aprendizaje.

### Metodología

Siguiendo el planteamiento original sobre el ejercicio de apreciación artística, la sesión empieza sin dar detalles de su propósito. Colocando la obra plástica relacionada con la obra literaria. Se trata de una fotografía sobre un cazador que espera al alba la aparición de los patos para disparar; sin embargo, el ambiente y la quietud que proyecta, la hicieron ideal para hablar de la barca a la deriva del protagonista de la historia.



*Ilustración 9* Edward Curtis "Kutenai duck hunter", 11 de marzo 1910. Curtis Collection.

Se lleva a cabo el ejercicio de apreciación artística que concluye con una propuesta de historia sobre el personaje, cabe aclarar que, en esta ocasión, el tiempo destinado es de

cien minutos para realizar toda la actividad, que corresponde a dos sesiones de cincuenta minutos cada una.

Al concluir el ejercicio de apreciación se realiza un ejercicio pre lectura, partiendo del título y demás elementos gráficos que puedan facilitar la inferencia sobre el contenido de la obra, relacionando con la imagen. Posteriormente, se da tiempo a los alumnos para una lectura en silencio y, al finalizar, se socializan los resultados.

El siguiente ejercicio es en equipos; a cada uno se le dará un tema de análisis del cuento que compartirá con el grupo. El docente hará énfasis en la trama lineal de la obra, identificando sus características.

Para finalizar la actividad, se les pide que cambien el final<sup>21</sup> de la historia, dibujen y colorean su dibujo, donde representen el nuevo final que darían a la historia<sup>22</sup>.

Secuencia didáctica.

Escuela: Escuela Nacional Preparatoria Plantel No. 8 "Miguel E. Schulz"	Sistema: Escuela Nacional Preparatoria	Entidad: Ciudad de México
Asignatura: Lengua Española	Clave: 0468	Año: 4°
Horas por semana: 3	Tiempo de secuencia didáctica: 100 min	
Unidad 1: Saber relatar: la narración	Tema:	Profesor titular: Victor Hugo González Trejo Profesor practicante: Ma Guadalupe Ocampo Medina
<b>Título de la secuencia: Variaciones a la deriva.</b>		
<b>Propósito: Identificar los elementos que forman el proceso de comprensión lectora.</b>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
Saber:	Saber hacer:	Saber Ser:

<sup>21</sup> Para realizar esta actividad se les entrega un pequeño formato que contiene el número máximo de líneas y el recuadro para su práctica artística (ver formato en apéndice 3).

<sup>22</sup> Ver ejemplos de los resultados de esta actividad en el apéndice 5 y 6.

<p>Ejercita su habilidad lecto escritora Analiza un texto, identificando los personajes, el ambiente, lenguaje, contexto y tipo de secuencia.</p>	<p>Realiza una lectura para comprender el texto, inducida por un ejercicio de apreciación artística. Reflexiona, analiza y argumenta sobre el mismo para generar una propuesta de final diferente al que el autor plantea.</p>	<p>Respeto la opinión de sus compañeros, toma decisiones de manera individual y en equipo. Relaciona la información requerida con respecto al tema. Trabaja en equipo para socializar los contenidos. Expresa su opinión al proponer un final diferente al propuesto por el autor.</p>
<p>Presentación, objetivo de la sesión con ellos, entrega de una etiqueta para que anoten sus nombres y la peguen en un lugar visible. (2 min)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>		
<p><b>Inicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor inicia, sin introducir al tema, con un ejercicio de apreciación artística grupal de una imagen basada en el relato “A la deriva” de Horacio Quiroga, sin dar detalles alusivos al texto. Con preguntas del siguiente tipo: ¿qué vemos en la imagen?, ¿qué hace el personaje?, ¿qué llama su atención?, ¿qué colores predominan?, ¿es una escena abierta o cerrada?, ¿cómo son los personajes?, ¿qué imaginan que está pasando en la escena? Les recuerda algo que hayan visto o leído. La práctica consiste en motivar la observación y descripción de la imagen para propiciar la curiosidad por la lectura que inspiró al autor. a) observar, b) describir, c) interpretar, d) intercambio de ideas. Explica el propósito de la actividad anterior: propiciar la curiosidad por la obra en que se inspira la imagen. (10 minutos).</li> </ol>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Entrega una copia individual del texto y se guía en el proceso de percepción, memoria y anticipación (5 min.)</li> <li>3. Invita a realizar una lectura rápida en silencio. (10 min)</li> <li>4. Al término de la lectura se lleva a cabo un intercambio de ideas para que los alumnos expresen su opinión sobre la imagen y la lectura: ¿en qué se parece la lectura a la imagen?, ¿les aclara algunos detalles de la imagen su lectura? Para la reflexión: ¿Ustedes agregarían o le quitarían algo a la imagen? (5 min)</li> <li>5. Da las indicaciones para una lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo (por equipos analizarán el texto, de acuerdo con el tema que les toque y luego</li> </ol>		

<p>compartirán los resultados de su trabajo con el grupo) Los invita a agruparse de acuerdo con la división numérica en 4 equipos [1 con 1 etc.] (10 minutos)</p> <p>6. En plenaria se leen los resultados del análisis y se escriben en la secuencia que previamente el profesor trazó en el pizarrón para que todo el grupo tenga el apunte sobre el mismo. (10 min)</p> <p>7. Se hace énfasis en el cuento de Quiroga y el análisis que los alumnos acaban de realizar y se les invita a formular su propia versión individual del final de la obra, situando la historia en un contexto más actual o con otras opciones por parte del personaje principal. [Versión escrita y plástica](20 min)</p>	
<p><b>Cierre:</b></p> <p>8. Invita a leer algunos de los resultados del ejercicio, mostrar sus imágenes y les pide que entreguen su versión para hacer una antología titulada “Variaciones a la deriva”. (10 min)</p>	
<p>Recursos didácticos:</p> <p>Imagen obtenida de: :  <a href="http://1.bp.blogspot.com/-xyC1S0Rwr7M/VogBAR7p0fl/AAAAAAAHfE/Hi2_dnNgkWA/s1600/EdwardCurtis-Kutenai-Duck-Hunter-L.jpg">http://1.bp.blogspot.com/-xyC1S0Rwr7M/VogBAR7p0fl/AAAAAAAHfE/Hi2_dnNgkWA/s1600/EdwardCurtis-Kutenai-Duck-Hunter-L.jpg</a> : el 20 de abril de 2017.</p> <p>Impresión individual del texto.  Hojas blancas  Hojas de instrucciones  Lápiz  Colores  Pizarrón  Plumas</p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <p>De los conocimientos previos: al analizar el texto.  De la habilidad lecto escritora: en la presentación de su redacción.  Del ejercicio: a través de un comentario sobre el mismo.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Del profesor:  <i>Programa de estudio Humanidades 2005 Sistema de Bachillerato del Distrito Federal. Lengua y Literatura 2° semestre México, Gobierno del Distrito Federal.</i>  Villanueva Avilés, Carlos (coord.) (1998)  <i>Aprender a mirar.</i> México, Secretaria de Educación Pública.  Sargatal, Alfred (2004)  <i>Introducción al cuento literario.</i> Barcelona, Ediciones Laertes.</p>	<p><b>Observaciones:</b></p>

<p>Kohan, Silvia Adela (2005) <i>El tiempo en la narración</i>. Barcelona, Alba Editorial.</p> <p>Quiroga, Horacio (1917) "A la deriva", obtenido de <a href="http://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/">http://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/</a> el 25 de marzo de 2017 [Casa digital del escritor Luís López Nieves]</p> <p>Del alumno: <a href="http://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/">http://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/</a> el 20 de abril de 2017 [Casa digital del escritor Luís López Nieves]</p>	
---	--

### Reflexión sobre la SD

De la misma manera que en la actividad anterior, recurrí a un cuestionario<sup>23</sup> para conocer la opinión y los resultados de la secuencia didáctica con respecto a los resultados para saber si favoreció o no la comprensión lectora y si se propició la competencia literaria.

A continuación, presento una tabla con los resultados obtenidos.

<i>A la deriva</i> Horacio Quiroga (resultados del cuestionario)			
26 evaluaciones	13 mujeres	12 hombres	1 sin nombre
Pregunta	Respuestas		
1. ¿El ejercicio de apreciación artística te sirvió para la comprensión del cuento?	Si 22	No 1	Otra Un poco Bastante Más o menos
¿Por qué?	Por la utilización de imágenes para anticipar la lectura.	El cuento es muy descriptivo, por lo tanto, no necesitamos la imagen.	Porque me anticipo [sic] lo que tendría que leer.

<sup>23</sup> Ver cuestionario en apéndice 4.

	<p>Por observar imágenes.          Porque la lectura va más allá.          Porque me dio una idea de lo que trataría la lectura.          Se hace más fácil la lectura.          Porque se analiza mejor cada detalle.          Porque se da una pequeña idea de lo que tratará el cuento.          Porque aprecias mejor el cuento.          Porque puse más atención al leer.          Porque te hace pensar antes de leer.          Me dio una idea.          Vimos detalles antes de la lectura.          Al ver imágenes es más fácil adivinar.          Te hace usar la imaginación al crear una historia con una imagen.          Entendí la lectura          Porque me dio una introducción al tema.          Me hizo pensar en cosas sobre lo que iba a leer.</p>		<p>Porque no me ayudo [sic] a dar una idea de cuento.          Bastante porque me ayudo [sic] a comprender el ambiente, el complemento visual a mí me ayudo [sic] bastante.</p>
<p>2. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?</p>	<p>omnisciente</p>		

3. ¿Quién(es) es (son) los personajes principales?	Paulino El hombre mordido El hombre y la víbora		
4. ¿En qué atmósfera se desarrolla la historia?	Triste Rancho Rio [sic] Desesperación Sombria Ambiente hostil Tranquilo ante la muerte Tensión		
5. ¿Cuál es el tema del cuento?	La muerte La abnegación ante la muerte. La vida de Paulino La muerte de un hombre por la mordedura de una serpiente. Un hombre a la deriva después de que lo mordió una víbora.		
6. ¿Te gusto la estrategia didáctica?	SI 26		
¿Por qué?	Es una forma distinta de ver el cuento. Dinámica y entretenida. Porque me ayudo [sic] a pensar el cuento y me gusto [sic] cambiar el final. Original Porque hace accesible el trabajo en equipo.		



	<p>Porque no fue aburrido.          Para cambiar la técnica de la clase.          Dinámica          Porque integra a todos y nos hace participar.          Innovadora          Es más fácil de comprender.          Me entretuve y comprendí.          Porque pude darme cuenta de los detalles del cuento.          Útil          Divertido          Me ayudo [sic] en mi comprensión lectora.          Didáctico</p>		
7. Que sugerencias propones para mejorar la estrategia didáctica	<p>Nada          11</p>	<p><b>Otras</b>          Que no sea tardado.          Que de más tiempo al trabajo en equipo.          Hablar más alto.          Control          Premios (5)          Más imágenes (2)          Utilizar conocimientos previos.</p>	

De acuerdo con estos resultados podemos ver que la secuencia didáctica les gustó a todos los participantes, aunque tienen algunas sugerencias de tipo informal, como premios por

participar, el tono de voz utilizado en la sesión, mayor tiempo en las actividades y, por el contrario, que no sea tardado.

Por otro lado, los jóvenes manifiestan que el ejercicio de apreciación les sirvió para comprender mejor el texto; que, gracias a aquél, se dieron una idea de lo que trataba y que ver imágenes les permitió estar más atentos en la lectura.

En general, de acuerdo con los resultados del cuestionario, puedo determinar que la actividad de anticipación como ejercicio de prelectura ofrece buenas posibilidades para favorecer la competencia literaria, pues permite un acercamiento con mayor curiosidad propiciado por las imágenes.

Después de observar el trabajo, pude constatar que la actividad cambió considerablemente con la extensión de la obra literaria. Creo que, en el caso del *Cantar de Roldán*, se puede seleccionar el capítulo donde se describe a Roldán para enfocarse en el contenido temático de la construcción y características del héroe. De esta manera, la vinculación entre obra artística y literaria se daría de manera más directa y se aprovecharían mejor los recursos de la estrategia de apreciación al relacionarlos con una lectura breve.

**El uso de imágenes como anticipación a la lectura fomenta la creatividad al inferir la historia detrás de la representación y su corroboración en la lectura;** también les permite expresar ideas y aventurar maneras diferentes de concluir la historia. El ejercicio plástico que realizaron en la secuencia dos les permitió unir su experiencia entre la estrategia de apreciación y las estrategias de comprensión lectora.

Por otro lado, al revisar y regresar sobre la historia para identificar aspectos conceptuales como trama, personajes, etcétera, es conveniente tener la lectura completa

antes de trabajar en estos aspectos, por lo que considero una opción viable la posibilidad de una lectura corta. Sin embargo, creo que la estrategia de apreciación favorecerá la lectura de un texto más amplio como *El cantar de Roldán* o el *Cantar de mio Cid* que incluye contenidos como los propuestos en la Unidad II del programa de Literatura Universal y en cuyo caso sugiero a los docentes articular la secuencia didáctica con los contenidos del programa dedicando un tiempo mayor a la lectura que el que pude disponer en la secuencia implementada.

## CONCLUSIONES

En la introducción de este trabajo, me referí a las posibilidades que una imagen puede tener con relación a una obra literaria, pasando de la ilustración editorial a la interpretación que el artista visual hace de determinada lectura y la traslada al lienzo o soporte plástico. También mencioné que una imagen genera en el espectador una serie de interrogantes en el proceso de apreciación artística que pueden responderse desde los conceptos formales o en la informalidad que coloca al espectador en un papel similar al del crítico de arte, otorgando una valoración personal de la obra.

Dichas consideraciones sentaron las bases para formular una propuesta apegada a los objetivos de los programas de Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria dirigida al alumno-lector, tomando en cuenta el horizonte de expectativas que puede tener en el contexto en que se desarrolla.

Por otro lado, ese horizonte contempla también al lector-receptor (alumno), quien cuenta con una formación previa en la lectura; sin embargo, en raras ocasiones también posee un gusto personal por leer. Por ello consideré importante diseñar una propuesta de enseñanza centrada en el proceso de comunicación de contenidos, pero que favoreciera el proceso de aprendizaje y aportara al alumno bases para una competencia literaria en la que el placer de la lectura es inherente a dicha habilidad.

En esta observación también fue necesario considerar la experiencia estética del receptor, su acercamiento a la plástica y su relación con la apreciación y expresión artística en contextos formales; es decir, la formación académica y en contextos informales como en

visitas a museos o cursos. Para unificar el criterio tomé como base los cursos del tronco común en la formación del sistema de la ENP, es decir, la materia de Dibujo II.

Al presentar imágenes de manera previa a la lectura, la experiencia estética se centra en la contemplación y análisis de la obra plástica sin hacer referencia a la obra literaria, de tal manera que el espectador va de lo general, que puede verificarse con una inspección rápida, hasta los detalles que sugiere cada aspecto de la composición. Para el ejercicio se requiere indagar en los conocimientos previos con preguntas detonadoras orientadas a construir la descripción gráfica. Por otro lado, los resultados de la estrategia de apreciación son de acuerdo a lo que se pueda observar sin entrar en detalles que se explican por el contexto del autor o de la representación; la obra puede sugerir un ambiente, un contexto histórico o una acción y, si se busca la descripción temática, se encontrarán los detalles que enriquezcan la descripción, pero no es el caso en el ejercicio anterior a la lectura. En este, el docente deberá guiar la apreciación a lo que el alumno infiere, de la misma manera que hará con el título, capítulos, subtítulos, de la obra literaria.

La obra plástica es el pretexto que lleva al texto, nunca por encima de la lectura, no debe buscarse una descripción total de la obra que incluya elementos que no están en la percepción visual. La apreciación debe generar curiosidad que pueda ser resuelta en el relato y propiciar en el alumno la deliberación sobre lo que observó en relación con lo que leyó. La imagen es antecedente del proceso lector y, como tal, debe servir de puente hacia la comprensión lectora para favorecer el gusto por la obra y que contribuya a la competencia literaria.

Como ya había comentado anteriormente, la imagen es utilizada en la secuencia didáctica como un antecedente que permita ir en busca de respuestas a las interrogantes que surjan de la apreciación. No son el complemento visual de la lectura, de esta manera el objetivo de acercar al alumno a la obra literaria se cumple en su totalidad.

Con relación con la metodología, la investigación-acción me permitió proponer una secuencia articulando dos estrategias que, al unirse, resultaron en la adquisición de habilidades de prelectura que forman el antecedente de lectura de comprensión y que favorecen al mismo tiempo la competencia literaria al encontrar puntos de vinculación entre las artes visuales y literatura. Para empezar, fue necesario revisar los programas de estudio y observar el sistema de enseñanza del mismo, en este punto pude percatarme de que el método expositivo es el más recurrente, apoyado en ocasiones de otras modalidades como proyectos de investigación y exposición por parte de los alumnos. Otra cuestión considerada fue la estructura del programa que, como ya mencioné en el apartado destinado a la literatura en la ENP, estaba organizado en una revisión histórica abarcando información muy amplia, pero también fue necesario revisar los cambios propuestos y aceptados por el H. Consejo, que aportaron un cambio sustancial en la manera de abordar los contenidos beneficiando el desarrollo de competencias; en este caso la competencia literaria.

Una vez establecidos los conceptos y momento de la intervención en el programa con la secuencia didáctica propuesta, observé la reacción y la respuesta de los alumnos a la misma y esta dio un resultado favorecedor al innovar la manera de mediar entre los contenidos y el alumnado. Cabe destacar que en los dos casos en que se implementó la

secuencia, la respuesta de los estudiantes fue muy activa, participaron entusiastamente y aportaron al trabajo su respuesta personal y por equipo.

Una aportación muy significativa de la secuencia estuvo dada por las expresiones creativas: por un lado, en la escritura, en la historia a partir de las imágenes (Secuencia “De la imagen a la palabra”) y en el cambio de final del cuento en la secuencia “Variaciones *A la deriva*”. En la parte plástica, la creación de una imagen alusiva al final diferente, propuesto por cada alumno para el relato de Horacio Quiroga<sup>24</sup>.

La reflexión sobre la implementación y resultados de la secuencia didáctica basada en *El cantar de Roldán* me aportó los elementos para decidir trabajar con una historia más corta; de tal manera que cada alumno pudiera concluir la lectura del relato y no fragmentariamente, como sucedió con *El cantar*. Esto sirve para identificar cada momento de la apreciación artística (describe, analiza, interpreta y emite un juicio) y las microhabilidades de lectura (predice, identifica, observa y compara). Al concluir la lectura, el alumno pudo confirmar sus predicciones, lo que identificó en la observación y pudo comparar sus inferencias con la lectura, formulando un criterio de gusto o no sobre la misma. En la secuencia basada en el cuento “A la deriva,” los alumnos reflexionaron sobre las circunstancias en las que el hombre es mordido por la serpiente y las condiciones que impidieron que se salvara, ofreciendo todo tipo de alternativas que pudieran modificar el desenlace y relacionando la historia con su propio contexto físico y social. El resultado de esta deliberación fue reescrito con un final diferente propuesto por cada alumno. Así,

---

<sup>24</sup> Algunos ejemplos de estos trabajos se encuentran en el apéndice 6.

abarcamos también la transferencia de conocimientos nuevos a situaciones actuales, tomando en cuenta el proceso de escritura.

Cabe aclarar que la secuencia, originalmente diseñada para el programa de estudios de la materia de Literatura universal, al ser modificada y adaptada para un contenido temático de la materia de Lengua española, funcionó adecuadamente; por lo que considero que puede ser utilizada en cualquier materia de los múltiples sistemas de Educación Media Superior (EMS), pues su funcionalidad radica en un fin común en todos estos sistemas: fomentar las competencias lectoras y literarias en el estudiante.

Dado que la literatura es uno de los principales componentes de la formación académica de los estudiantes de EMS, como se mencionó en la historia de la inclusión de la misma en la Escuela Nacional Preparatoria, conviene innovar en las estrategias que utilizamos para mediar con el contenido, acercándonos a los medios actuales de transferencia de conocimientos; por ejemplo, la imagen, que en la actualidad forma parte de la biografía personal de cada alumno como puede apreciarse en la cantidad de *selfies* que publican o en todos los recursos visuales y auditivos a los que tienen acceso en internet. Así, podemos utilizar también videos de recreaciones históricas para exponer los contextos en que fueron creadas o ambientadas las obras literarias. En este sentido, he relacionado el arte y la literatura, pero creo que cualquier otra manifestación artística puede ser el medio adecuado para trabajar con la literatura y servirnos también de la transversalidad de contenidos con otras materias de la formación académica para que el alumno encuentre la relación que existe con su propio entorno.



En fin, creo que la propuesta cumplió las expectativas que había planteado: que la respuesta de los alumnos fue muy enriquecedora, lo que me permitió ver una variedad de aplicaciones que se derivan de la misma y que pueden ser exploradas para seguir en la línea diseñada en los nuevos programas de estudio de la ENP: contribuir en la formación de la competencia literaria, apostando por un alumno que no sólo resuelva las preguntas de comprensión, sino que también cuestione el texto y se convierta en crítico objetivo capaz de estructurar su propio canon de lecturas nacido del placer de leer.

Con la experiencia en la implementación de ambas secuencias didácticas pude identificar que, independientemente del texto, la manera en que se lleve a cabo el contacto con el mismo determinará el gusto o no por él.

Al relacionar las habilidades de apreciación con las de lectura, el alumno, adquiere otras que le servirán en su sensibilización a elementos plásticos y en su acercamiento a la literatura y de lectura en general, volviéndolo un lector activo, cuyo horizonte de expectativas se verá fortalecido y ampliado, respondiendo así a la importancia que la teoría de la recepción deposita en él, asumiendo el papel que le corresponde con respecto al texto. Estimulando su papel de lector activo y crítico.

Por último, considero importante que, como docentes, contribuyamos a generar propuestas que coadyuven a innovar el sistema de enseñanza-aprendizaje y fortalecer el campo educativo.

## REFERENCIAS

- Cassany, L. y. (2014). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Latorre, A. (2004). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lemoine, E. (1970). *La Escuela Nacional Preparatoria en el período de Gabino Barreda, 1867-1878*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Arheim, R. (1979). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Editorial.
- Aristóteles. (2011). *Poética*. México: UNAM.
- Ausubel, D. P. (2012). *Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bloom, T. d. (2018). *Taxonomía de Bloom*. Obtenido de <http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DObjetivosTaxonomiaBloom.pdf>
- DGENP. (2016). Obtenido de Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto/1516.pdf>
- Díaz Barriga Arceo, F. H. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz de Ovando, C. (2006). *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días 1867-1910 T. I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- El cantar de Roldán*. (2017). México: Porrúa.
- Elliott, J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- ENP. (2016). *Programa de Lengua española*. Obtenido de Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto/1402.pdf>
- ENP. (17 de mayo de 2017). *UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria*. Obtenido de Programas actualizados de quinto año: <http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto-2017.html>
- ENP. (2018). *Escuela Nacional Preparatoria*. Recuperado el 2018, de "Clasificación y definición de las Bellas Artes": <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
- Gallegos Roberto, V. J. (2015). *La pintura en la enseñanza de la literatura: la poesía de Garcilaso de la Vega*. México: UNAM.

- García Rocha, K. E. (2015). *La constelación literaria como instrumento didáctico para la formación de lectores literarios en el bachillerato*. Obtenido de TESIUNAM:  
[http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/IN93S9RGF3TGF21842YNU1D12G3E3U32FKBH3K51M9F1K64ARN-09426?func=full-set-set&set\\_number=018476&set\\_entry=000001&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/IN93S9RGF3TGF21842YNU1D12G3E3U32FKBH3K51M9F1K64ARN-09426?func=full-set-set&set_number=018476&set_entry=000001&format=999)
- González Fernández, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hernández Rojas, G. (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- Jauss, H. R. (1987). El lector como instancia de una nueva historia de la literatura. En J. A. Mayoral, *Estética de la recepción* (págs. 58-85). Madrid: Arco Libros.
- Jover, G. (2009). *Constelaciones literarias*. Obtenido de Junta de Andalucía:  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Kibédi Varga, Á. (2000). Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen. En A. Monegal, *Literatura y pintura* (págs. 108-135). Madrid: Arco Libros.
- Molano, M. A. (10 de 08 de 2012). *Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y función social*. Obtenido de AISTHESIS Web site:  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS9999110103A/5950>
- Monegal, A. (2000). *Literatura y arte*. Madrid: Arco Libros.
- Morales Artero, J. J. (2001). *La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Obtenido de UAB:  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;sequence=5>
- Ojeda Alfonso, R. F. (2013). *"Modelos cualitativos en la Educación de la apreciación artística"*. Recuperado el 18 de abril de 2018, de Atenas revista científico pedagógica:  
<http://www.redalyc.org/html/4780/478048959006/>
- Ojeda Alfonso, R. F. (2013). *Modelos cualitativos en la Educación de la Apreciación Artística*. Obtenido de Atenas: <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478048959006.pdf>
- Pellegrino, F. y. (2004). *Episodios y personajes de la literatura*. Barcelona: Electa.
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de RAE: <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>
- Read, H. (2007). *El significado del arte*. Buenos Aires: Losada.
- RIEMS. (enero de 2008). *La Reforma Integral de la Educación Media Superior*. Obtenido de La Reforma Integral de la Educación Media Superior:  
[www.oei.es/historico/pdfs/reforma\\_educacion\\_media\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/historico/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf)
- Salvador Mata, F. M. (2009). *Didáctica general*. Obtenido de ceum-morelos: <http://www.ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Sánchez García, V. P. (2016). *Conocimiento, arte y valoración: perspectivas filosóficas actuales*. Quilmes: Universidad de Quilmes.

Sierra, J. (10 de mayo de 1903). Secretaría de Instrucción Pública. Boletín de Instrucción Pública. Tomo II. México, México.

Wolfgang, I. (2008). "La estructura apelativa de los textos". En R. Dietrich, *En busca del texto*. México: UNAM.

## OTRAS OBRAS CONSULTADAS

Alvarado Calderón, Kathia "Los procesos metacognitivos: la metacompreensión y la actividad de la lectura" en *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2003. Universidad de Costa Rica. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44730204>

Bonckart, Jean Paul (2010). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires, Edit. Miño-Dávila. 2010

De Zubiría Samper, Julián. (2014). *Los modelos pedagógicos Hacia una pedagogía dialogante*, México, Neisa.

Hernández Rojas, Gerardo. (2016). *Paradigmas en psicología de la Educación*. México, Paidós Educador.

Jover, Guadalupe. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona, Octaedro.

Lebrero Baena, Ma. Paz. *Lectoescritura y estrategias didácticas*. Madrid, Síntesis.

López Casanova, Martina, Fernández, Adriana. (2005). *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica*. Buenos Aires, Manantial.

Mercenario, Mariana, Barajas, Benjamin. (2013). *Didáctica de la literatura en el Bachillerato*. México, UNAM CCH-Naucalpan.

Muñoz Delgado, Pilar. (2015). *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*, Barcelona, Octaedro.

Núñez Delgado, Ma. Del Pilar, Rienda, José (coord.) (2014). *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Madrid, Síntesis.

Solé, Isabel. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.

## Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Espiral de ciclos de la investigación-acción .....	25
Ilustración 2 Ciclo de la investigación-acción (Elliott, 1991, pág. 37) ..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Ilustración 3 El docente como mediador.....	34
Ilustración 4 descripción de la obra Las tres brujas (Johann Heinrich Füssli, 1978) inspirada en Macbeth. (Pellegrino, 2004, p. 169) .....	35

Ilustración 5 La primera derrota de Carlomagno .....	66
Ilustración 6 "Si del campo bien salis gran honra teneís vos" .....	67
Ilustración 7 El cantar de Roldán (Ilustración del texto) .....	67
Ilustración 8 Edward Curtis "Kutenai duck hunter", 11 de marzo 1910. Curtis Collection. .	89

## Apéndice

### 1. Ejercicios de escritura a partir de las imágenes.

Alzó su espada frente a su enemigo, lo miró a los ojos, furioso, su mujer había sido asesinada por uno de aquellos "blancos" ingleses, su pueblo había sido destruido, sin niños, mujeres, ancianos, masacrados. ¿Que sentido tenía derramar tanta sangre en sus tierras por un ser al que no vemos? Muchos de sus compañeros luchaban por sus ideales, por su religión, pero él, él luchaba por venganza y ganara o perdiera, habría luchado hasta el final por la mujer que él amaba. Su contrarios adversario cayó a sus pies, muerto. Quien diría que los dos pensaban exactamente lo mismo.

## Historia

Hace mucho tiempo en la edad Media Reinaban 2 reyes en Jacinto, uno de ellos se llamaba Luis, el era espiñol y muy valiente, el otro rey se llamaba Jose, el era frances y tenia mucho poder.

Un dia los reyes se encontraban en sus castillos para disfrutar de las posesiones o muchas riquezas que cada uno poseian, hasta que se les ocurrio la idea de hacer una lucha entre sus caballeros, para que ellos se divirtieran mientras peleaban.

Asi pues, comenzo la organizacion por parte de los reyes, para ello tenian que consultar a sus dios en el que creian ya que cada rey tenia su religion, asi podrian saber si ganarian en la batalla o tenian que hacer trampa para poder ganar el enfrentamiento.

2. Cuestionario sobre la secuencia didáctica “De la imagen a la palabra”.

Nombre:
Materia:
Grupo:
¿Qué sabía del tema?
¿Qué aprendí?
¿Cómo favoreció mi comprensión lectora el ejercicio de apreciación artística?
Sugerencias para mejorar la secuencia didáctica





4. Cuestionario de la SD *Variaciones A la deriva*.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿El ejercicio de apreciación artística te sirvió para la comprensión del cuento?

¿Por qué?

2. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?

3. ¿Quién(es) es (son) los personajes principales?

4. ¿En qué atmósfera se desarrolla la historia?

5. ¿Cuál es el tema del cuento?

6. ¿Te gusto la estrategia didáctica?

¿Por qué?

7. Que sugerencias propones para mejorar la estrategia didáctica

## 5. Variaciones A la deriva (ejemplos de trabajos)



Variaciones A la deriva

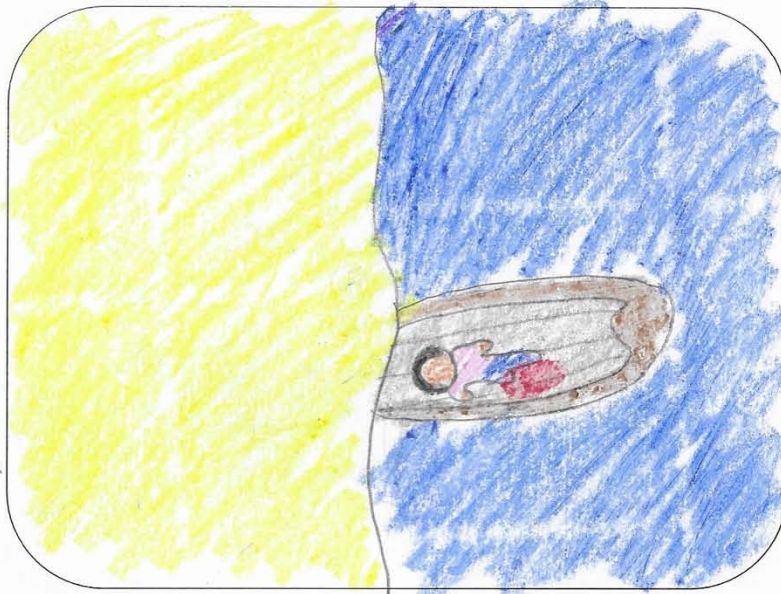
Nombre: Ruiz Adolfo Montserrat

Grupo: 0468

Cuando llega a aquel lugar en donde iría a buscar a su amigo, cuando el señor le grita a su amigo, éste reconoce su voz y va hasta donde estaba.

Su amigo, rápidamente lo llevó con el doctor de esa región para poder salvarle la vida, pues a pesar de las peleas que habían tenido, la vida de su amigo era más importante.

Después de 4 días de curación, su amigo despertó, logra vivir a pesar de la mordida de esa serpiente.



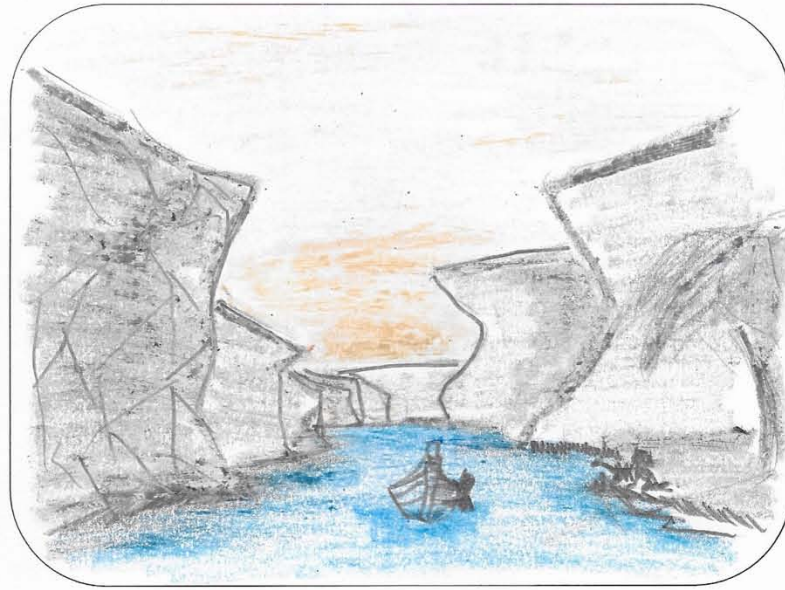
Variaciones A la deriva

Nombre: López Hernández Diego

Grupo: 0468

El Sol había caído, el hombre no tenía opción, no podía dejar a su esposa indefensa, el mismo machete que fue verdugo de aquella vararazón, sería verdugo también de aquel pedazo de morcilla punzante

Pasó lo que tuvo que pasar, sólo 3/4 partes de él llegaron a aquel lugar planeado y la otra, quedó en el mar



Variaciones A la deriva

Nombre: Plata Ramirez Alejandro Omar

Grupo: 468

La mañana había llegado y el alba inundaba su cuerpo con luz de gloria, Paulina llegaba a la boca de un claro junto al río y allí escuchó la voz de Alvez quien junto con su familia le gritaban para que respondiera y al ver que de la orilla no se asomaba su cabeza decidieron ir por ella, así que Alvez se arrojó al río y su esposa lo esperaba en la orilla, con esfuerzos lograron salvar a Paulina fuera y al ver que no respondería decidieron llevarlo a una base cercana de vigilancia donde tenían antidotos pero al no saber la especie de la serpiente tuvieron que improvisar y darle suministrar el antidoto aproximado.

Paulina estaba despertada y no podía sentir su pie derecho, se inclinó y de ella carecía, lo habían amputado. Se dio cuenta y pensaba en las resacas que le bastaría vivir.



Variaciones A la deriva

Nombre: Thuz Prosalles Karen.

Grupo: 468

Y cesó de respirar...

Un fuerte sentimiento de terror, acompañado de una opresión en el pecho, le hizo sentarse abruptamente sobre lo que parecía ser un material acolchonado.

Su mano se pasó sobre su propia frente, tocando algunas gotas de lo que parecía ser su sudor, desmenuciándose entre sus dedos. Miró hacia la ventana que mostraba un cielo nocturno y luego hacia el reloj de la mesita de noche: 20:55 pm. Se permitió regular su respiración entrecortada por un par de minutos, observando como Dorotea montaba una chavola con café y algunas galletas que se le antojaban recién hechas.

- Paulino, ¿otra vez pesadillas?
- Eso creo. - Respondió, dedicándole una ligera sonrisa que se dibujaba en sus labios.

6. Variaciones A la deriva (imágenes)



Variaciones A la deriva



Variaciones A la deriva



Variaciones A la deriva

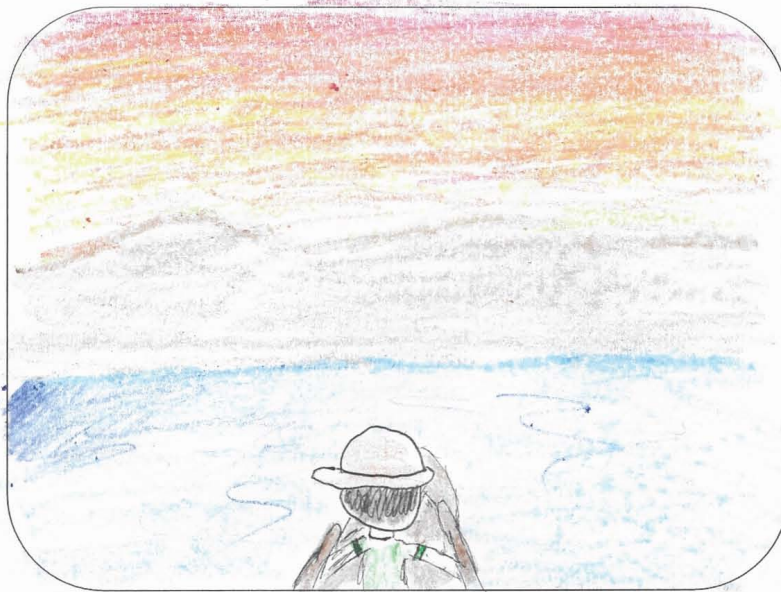




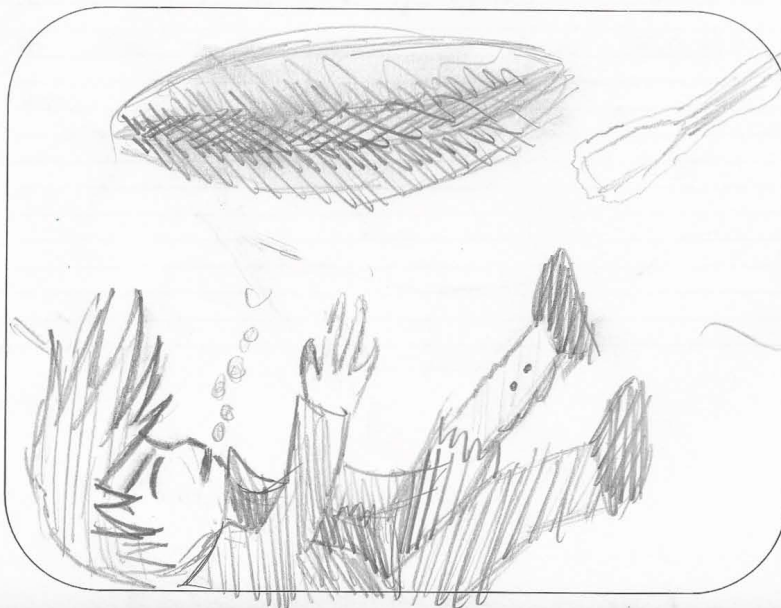


Variaciones A la deriva





Variaciones A la deriva



Variaciones A la deriva