



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE HISTORIA**

**DEL EXILIO AL OLVIDO. VIDA Y OBRA DE LUIS LLADÓ FÁBREGAS**  
**(1874-1946)**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

JULIO CÉSAR ÁLVAREZ GARCÍA

DIRECTOR DE TESIS  
DR. AURELIO DE LOS REYES GARCÍA-ROJAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **Agradecimientos**

Aunque el camino fue largo ahora llega a su fin. Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por todas las enseñanzas durante estos años. Por abrir nuevos horizontes que me permitieron descubrir otras formas de comprender el mundo.

A mis padres, que me enseñaron el mundo de la fotografía y la magia que existe en revelar una imagen y hacerla visible; por su amor, confianza y apoyo durante estos años. A mis hermanas que se siempre me impulsaron a seguir adelante, y a mi sobrino Santi, que me enseñó que siempre debe haber alegría en la vida a pesar de las circunstancias.

A mi abuela, que aunque ya no está, siempre fue ejemplo de perseverancia y fortaleza. Lo que me motivo a dar término a este trabajo.

A mi tía, Ana Ma. García que al igual que mi abuela siempre me ha guiado.

A mi esposa Flor Andrea, desde que nuestros caminos se unieron me ha brindado su apoyo y amor. Mi completa gratitud por el tiempo que le pertenecía y que invertí en esta investigación.

A mis suegros, Patricia y Raúl que siempre me apoyaron y motivaron a terminar este trabajo.

Mi admiración y completa gratitud al Dr. Aurelio de los Reyes quien pacientemente revisó y realizó valiosos comentarios a este trabajo. Por su compromiso con sus alumnos y por compartir su sabiduría y amor por el cine.

A mis sinodales, la Dra. Julieta Pérez Monroy, Dra. Leonor García Millé, Dra. Claudia Negrete Álvarez y al Lic. Edgar Damián Rojano García, que dedicaron su tiempo en la lectura y revisión del trabajo enriqueciéndolo con sus valiosos comentarios.

Agradezco a cada uno de los profesores del Colegio de Historia con los cuales tuve el privilegio de coincidir y que aportaron su conocimiento en mi formación como historiador.





## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
I. Estado de la cuestión	<b>14</b>
II. Metodología	<b>18</b>
III. Las fuentes	<b>20</b>
IV. La estructura	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO 1. El México de Cárdenas</b>	<b>25</b>
1.1. La toma de posesión	<b>29</b>
1.2. El Jefe Máximo	<b>31</b>
1.3. Los obreros	<b>35</b>
1.4. Los campesinos	<b>36</b>
1.5. El reparto agrario	<b>37</b>
1.6. El petróleo	<b>40</b>
1.7. La expropiación	<b>41</b>
1.8. La educación socialistas	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO 2. La Guerra Civil Española</b>	<b>47</b>
2.1 México y Guerra Civil Española	<b>51</b>
2.2. Diplomacia mexicana	<b>56</b>
2.3. Los primeros refugiados	<b>58</b>
2.4. La Casa de España	<b>61</b>
2.5. El final de la guerra	<b>64</b>
2.6. La huida	<b>65</b>
2.7. Los organismos de ayuda	<b>68</b>

<b>CAPÍTULO 3. Luis Lladó Fábregas en España (1874-1939)</b>	<b>71</b>
3.1. Fotógrafo de vanguardia	74
3.2. El fotógrafo artista	83
3.3. El Patronato Nacional de Turismo	86
3.4. Publicaciones	92
3.5. Guías de viaje	93
3.6. La revista Nuevas Formas	95
3.7. El catálogo del Palacio Nacional	101
3.8. El Catálogo Monumental de España	103
3.9. Junta del Tesoro Artístico	114
3.10 Actividades durante la guerra	117
<b>CAPÍTULO 4. Luis Lladó en México (1939-1946). El exilio</b>	<b>125</b>
4.1. Los campos franceses	129
4.2. El viaje en el Sinaia	131
4.3. Noticias sobre el Sinaia	133
4.4. La llegada	134
4.5. Los primeros meses en México	143
4.6. Registro fotográfico de la Catedral de Puebla	146
4.7. El Instituto Luis Vives	155
4.8. Publicaciones en México	156
4.9. Su muerte	158
<b>Conclusiones</b>	<b>161</b>
<b>Catálogo</b>	<b>169</b>
<b>Fuentes consultadas</b>	<b>191</b>





# Introducción



La presente investigación tiene como objeto de estudio la vida y obra de Luis Lladó Fábregas (1874-1946), exiliado político que residió en México durante sus últimos años (1939-1946). Originario de Barcelona; vivió y trabajó en Madrid donde dedicó su vida a la fotografía, misma que utilizó como medio para comunicar a los espectadores nuevas formas de ver los espacios y figuras que se erigieron como íconos de la modernidad arquitectónica en España. Además de trabajar a favor de la difusión, conservación y estudio de los bienes artísticos, históricos y arquitectónicos, al registrar gran parte de la riqueza patrimonial del país Ibero.

A causa de la Guerra Civil y a su participación en el bando Republicano tuvo la necesidad de abandonar su tierra natal. Su vida se vio coartada, se le obligó a tomar el exilio primero hacia Francia y después en México, donde se trasladó a bordo de uno de los “Barcos de la Libertad”.<sup>1</sup> Su travesía en parte desconocida, se ha narrado a través de los testimonios de los refugiados que vinieron a tierras mexicanas, mismos que han servido para reconstruir parte de su historia.

Si bien, el objetivo principal es la vida y obra de Luis Lladó Fábregas, de manera paralela se abordan subtemas como la Guerra Civil Española, el período presidencial de Lázaro Cárdenas y el exilio español en México. Se eligieron puntos específicos de estos hechos para perfilar un panorama general del entorno que tuvo injerencia sobre nuestro personaje.

En el caso de la Guerra Civil Española se abordan las causas que originaron el conflicto, así como el desarrollo de la guerra desde 1936 hasta 1939, año en el que Francisco Franco declaró la victoria sobre el bando republicano y estos últimos tuvieron que abandonar España. De manera paralela se trata el período presidencial de Lázaro Cárdenas del cual se apuntan los cambios sociales, políticos, económicos, culturales y educativos que se generaron desde la toma de posesión y durante el transcurso de su gobierno; ya que en estas circunstancias fueron recibidos los refugiados españoles. Asimismo dedicamos una parte de la tesis de investigación al exilio español en México, donde nos enfocamos a la postura y apoyo que el gobierno mexicano brindó al gobierno republicano español. A su vez centramos nuestra mirada en la primera mecánica del exilio,

---

<sup>1</sup> Se les conoció como “Barcos de la libertad” a el *Sinaia*, el *Mexique* y el *Ipanema*, barcos que trajeron a miles de refugiados republicanos a México.



que sin duda fue determinante para el recibimiento de los transterrados españoles. Cabe mencionar que dedicamos un pequeño espacio a la tarea que desempeñaron los organismos de ayuda en el exilio español, que sin duda fue sobresaliente, y que sin ella no se hubieran salvado tantas vidas.

Sobre los temas y subtemas que se abordan consideramos que son los necesarios para descifrar la dinámica en la historia de nuestro personaje, que deben ser entendidos como parte de un proceso que los relaciona entre sí, ofreciéndonos no sólo el retrato de una vida sino el panorama de una Historia que sin duda tocó la existencia de miles de personas y que se reflejó en la existencia de Luis Lladó Fábregas.

El destino del recuerdo de Luis Lladó se vio marcado por el olvido, en el sentido de que con los abusos que Franco cometió durante y después de la Guerra Civil se procuró anular de la memoria colectiva, se buscó maquillar y suprimir la verdad. Con su exilio y el de miles de sus compatriotas se intentó borrar su existencia de la Historia de España, se les intentó censurar. Es por eso que los testimonios que dejaron son parte de la memoria colectiva de la guerra civil y del exilio español, y su presencia busca resistir los embates del olvido. Tzvetan Todorov señala que “Cuando los acontecimientos vividos por el individuo son de naturaleza excepcional o trágico, tal derecho se convierte en un deber: el acordarse, el testimoniar”.<sup>2</sup> Es por eso que existe el compromiso de recordar tales sucesos.

En este caso se cumplen ambos preceptos, ya que la vida de Luis Lladó se encontró inmersa en un suceso trágico para una nación y para él. Mientras que su trabajo profesional fue excepcional, al otorgarnos instantes capturados por su cámara que forman parte de la esencia de una España que ya no existe. En sus fotografías rica en matices y contrastes, nos ofrece nuevas perspectivas de ver el espacio.

Si bien la producción de investigaciones sobre el exilio es abundante, no queremos caer en la generalización de la que habla Todorov según la cual se considera que todos los gatos son pardos.<sup>3</sup> Es imperativo continuar con la elaboración de trabajos que permitan apreciar las cualidades del exilio de manera particular, a través de las personas que lo vivieron y sufrieron. Es por eso que vemos la necesidad de un trabajo que aborde el tema de la vida y obra de Luis Lladó para dignificar su labor en España y conocer las actividades

---

<sup>2</sup> Tzvetan Todorov, *Los abusos de la memoria*, España, Paidós, 2000, p. 18

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 45

que desempeñó durante el exilio. Además de que a través de la recuperación de sus vivencias se habla de las desgracias que atravesaron todos aquellos españoles que lucharon en contra de Franco.

En la investigación estuvieron latentes dos elementos que sin duda son complementarios en el proceso de valorización del pasado: el olvido y la memoria. Al respecto Tzvetan Todorov anota que en esta dinámica de reconstrucción del pasado existe como un proceso natural de selección.<sup>4</sup> Por lo que se torna imposible recuperar en su totalidad la memoria o los hechos que se investigan, es por eso que aún quedan muchos cabos sueltos sobre la vida de Luis Lladó.

El proceso de recopilación de la información se tornó difícil, ya que los documentos relacionados a Luis Lladó fueron difíciles de encontrar. En un primer acercamiento tuve el problema del acceso a la información debido a la lejanía y la dificultad para desplazarme y consultarlos; ya que al nacer y vivir en España la mayor parte de su vida la documentación referente a esta primera etapa se encontraba fuera de mi alcance, debido a esto me fue complicado cotejar algunos datos lo que hizo también que el avance de la investigación fuera lento. No obstante, gracias a los procesos de digitalización que han realizado un gran número de archivos españoles fue posible obtener algunos datos.

Aunque el panorama no fue diferente sobre su estadía en México, las pistas que se localizaron nos permitieron establecer coordenadas y fijar puntos de reflexión para entender su dinámica en el país, no obstante aún quedan interrogantes sobre su vida en España y México.

Al parecer la figura de Luis Lladó coquetea con el olvido, siendo su trabajo como fotógrafo el que lo ha hecho permanecer en la memoria, a pesar de esto no puede ser explicado por si solo, es por eso que partimos de la premisa de Todorov: El arte olvidadizo con el pasado no logrará hacerse comprender.<sup>5</sup> Es así como vemos la necesidad de estudiar la figura de Luis Lladó inmerso en su ambiente, analizar todas las causas y circunstancias que nos ha sido posible encontrar y así entender lo que fue.

---

<sup>4</sup> Tzvetan Todorov, *op. cit.*, p. 16

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 22

## I. Estado de la cuestión

Las publicaciones que han visto la luz y que entre sus párrafos mencionan a Luis Lladó son pocas, encontramos que fueron impresas en España y México, la primera publicación de la que tenemos noticia se remonta a la década de 1920, y la última salió en 2016. Dentro de estos impresos encontramos libros, periódicos, catálogos, tesis y revistas. Se tiene el inventario de 8 artículos, 7 libros y 1 tesis de doctorado, el enfoque que prevalece en las publicaciones es el de la Historia del Arte, mostrando y analizando los elementos formales de su obra como fotógrafo, aunque se entrelaza con Historia y la Archivonomía, al mostrar el destino que tuvo su obra en España.

Las publicaciones que se produjeron en España y que dan razón de la vida y obra de Lladó fue complicado encontrarlas. No obstante fue posible enterarnos de la existencia de algunos artículos que nos ofrecieron datos sobre su vida. En ellos se aborda principalmente su carrera profesional, el primero es un artículo crítico de su labor fotográfica, mientras que el segundo es una mención en una nota periodística.

La primera publicación de la cual tenemos noticia fue el artículo en la revista *La Esfera* en julio de 1927; José Francés bajo el seudónimo de Silvio Lago realizó el artículo “Cuando la fotografía es un arte ... El ejemplo de Luis Lladó”, en el que a lo largo de 7 páginas se encargó de realizar un perfil artístico y psicológico del fotógrafo, destacando sus cualidades como artista. Más tarde en 1930, en el diario *La veu de Catalunya* sería nombrado de manera escueta en su edición del 12 de agosto, mencionando su participación en la elaboración de “El Repertori Iconogràfic d’Espanya”, ejemplar que no fue posible localizar y consultar. Estos son los únicos artículos de los cuales tenemos noticias, aunque es probable que existan otras más.

En 1950 Mauricio Fresco le dedicaría una líneas en su libro *La emigración republicana española: una victoria para México*, la publicación se encargaba de enaltecer los aportes que hizo la inmigración española para México, en un apartado le rendía un homenaje a los republicanos que habían muerto en el exilio, enunciando a Lladó como un profesor, escritor y periodista.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Mauricio Fresco, *La emigración republicana española: una victoria de México*, México, Editores Asociados, 1950, p. 185

Sería varios años después que se volvería a nombrar a Lladó en una publicación, fue en 1988 en el *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Muebles de la Catedral de Puebla* que publicó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), bajo la coordinación de la historiadora del arte Sonia Lombardo de Ruiz; en un registro sobre los bienes de la Catedral que se conformó por una ficha y un gran número de fotografías. En las páginas introductorias encontramos información sobre el fotógrafo y su trabajo, en el que lo nombró como Yado, además da testimonio de la relación de amistad que estableció en México con su compatriota, el periodista, Santos Ruiz Collantes.

En 1996 María Teresa Muñoz Benavente publicó “El Archivo Fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939)” en *La imatge recerca: ponències i comunicacions*, ahí aborda el funcionamiento del Patronato Nacional del Turismo y en especial el de su laboratorio fotográfico, al resaltar la importancia de la fotografía en la propaganda en la España republicana, además agrega que Lladó desempeñó actividades en el archivo fotográfico.

En 2001, la socióloga Georgina Rodríguez publicó en la revista *Alquimia* del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, un artículo donde menciona vagamente elementos de su obra, relacionándolo con la vanguardia fotográfica, además de dar noticias del contexto en el que fue producida la serie de la Catedral de Puebla y cómo la adquirió el INAH. Estos datos breves sirvieron para trazar las primeras coordenadas en México.

Para 2006 en la exposición “Fotógrafos Arquitectos”, organizada por Fomento Cultural Banamex se realizó un catálogo con el mismo nombre donde encontramos algunas de sus fotografías, además de un pequeño texto que repite lo dicho por las autoras arriba citadas. Lo más sobresaliente fue que señalaron el gran vacío de información que existe sobre su estancia en México. La *Revista Proceso* en su sección de “Cultura y espectáculos” reseñaría a los fotógrafos presentes en la exposición, al señalar que fueron capaces de recrear la arquitectura, logrando que de sus imágenes se desprendiera una obra artística, entre los autores se encuentra citado el nombre de Luis Lladó.<sup>7</sup>

El interés por Luis Lladó se ha centrado principalmente en su obra como fotógrafo, siendo su faceta más estudiada la colaboración con los arquitectos de la “Generación del

---

<sup>7</sup> La redacción de *Proceso*, “Fotógrafos arquitectos”, *Proceso*, 27 de agosto de 2006, consultado el 20 de noviembre de 2017, <http://www.proceso.com.mx/96556/fotografos-arquitectos>

25” en España. Al respecto también cabe señalar que el interés y redescubrimiento de su obra en su tierra natal es reciente, me atrevería a decir que comienza en el siglo XXI a partir de la promulgación de la Ley de la Memoria Histórica (Ley 52/2007), que entre otras cosas busca justicia a los actos de lesa humanidad que se cometieron durante la Guerra Civil.

En 2012, Francisco Javier López Rivera presentó su tesis doctoral titulada *El proyecto de construcción de la imagen de la arquitectura moderna 1925-1939. Andalucía. Margaret Michaelis*, donde menciona las colaboraciones que tuvo con el grupo de la “Generación del 25” en España, y su relación con las vanguardias fotográficas y con el movimiento artístico de la Nueva Visión, que propuso enfoques novedosos (vistas en picada y primeros planos), así como manipulaciones a la imagen como fotogramas, *collages* y fotomontajes. Además de tratar la publicación de sus trabajos en la revista *Nuevas Formas*, publicación que se enfocó en temas de diseño de interiores y arquitectura.

En 2013, Rosa Ma. Villaón Herrera y Raquel Ibáñez González exponían en las *Jornadas Archivando. La valoración documental* su artículo “El valor de la documentación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El fondo fotográfico Luis Lladó” en el aborda la historia documental del fondo Lladó, además de mencionar algunos datos biográficos.

En 2014, F. Javier López Rivera publicó el artículo “José Galnares Sagastizábal: Un pionero andaluz en el uso de los medio de difusión” en las *Actas digitales de las comunicaciones aceptadas del I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra*, donde resalta la visión del arquitecto José Galnares Sagastizábal al considerar a la fotografía como un medio para la difusión de sus obras y su pensamiento arquitectónico. Menciona la posible relación de Lladó con el arquitecto italiano Alberto Sartoris, sin profundizar. Además dibuja un cuadro de su actividad en España, al mencionar nuevamente las colaboraciones con arquitectos de la “Generación del 25”, y recalcar el prestigio que Lladó alcanzó como fotógrafo de vanguardia y su colaboración con Galnares.

En el mismo año, salió el libro *Fotografía y arquitectura en España 1925-1965*, de Iñaki Bergera, que formó parte de una exposición que se presentó en diversas sedes en España. El trabajo rescata los proyectos de diferentes fotógrafos españoles del siglo XX,

algunos conocidos otros no tanto, con el objetivo de mostrar la labor que realizaron de la mano de los arquitectos de la vanguardia al registrar los nuevos edificios que se erigieron como símbolos de la modernidad. Le otorga un papel a Luis Lladó en el desarrollo de la fotografía en España.

Para 2015 Miguel Cabañas publicó el artículo “El Fichero de Arte Antiguo de 1931, Fondo fotográfico e instrumentos administrativos para el estudio y protección del arte” en *El arte y la recuperación del pasado reciente*, donde aborda brevemente la colaboración de Lladó en el registro del patrimonio español y su participación en la exposición “El arte en España” en 1929. Además traza el destino que le deparó al archivo del artista al terminar en el Centro de Estudios Históricos que posteriormente se transformaría en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, conformándose como Fondo Fotográfico Lladó del archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás en Madrid.

En 2016, nuevamente Iñaki Bergera rescató los trabajos de registro de fotógrafos de las maquetas de proyectos arquitectónicos que se construyeron, y otros que no se materializaron. Publicó *Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925 -1970*, con fotografías de Luis Lladó, mostrando el valor que tuvo la fotografía en la difusión de las ideas arquitectónicas, además de recalcar el valor de la fotografía como expresión artística por si sola.

En ese mismo año, Javier González de Durana publicó un estudio sobre el pintor Aurelio Arteta bajo el título *Guerra, exilio y muerte de Aurelio Arteta (1936-1940)*, importante documento para reconstruir la vida del pintor, no obstante para nuestra sorpresa fue posible encontrar un apartado en el que se refería a Luis Lladó, el extracto lo tomó de la agenda personal de los contactos de Aurelio Arteta, del cual fue posible obtener información sobre su vida y actividad profesional en España.

Asimismo Enrique Corrales Crespo y María López Díez publicaron “Construcción de la Ciudad Moderna a través de la fotografía de Luis Lladó” en *Inter Photo Arch. Congreso Internacional inter –fotografía y arquitectura*, desde un acercamiento a su obra fotográfica, lo mostraron como un testigo de los avances que se gestaron en España durante las primeras décadas del siglo XX, en donde la arquitectura de la mano de la fotografía promovió las construcciones que se erigieron en la ciudad de Madrid. Realizaron una

clasificación temática de su obra y establecieron una relación con la fotografía constructivista soviética y con las vanguardias europeas y americanas.

Por último y no menos importante tenemos el *Diccionario Biográfico del Socialismo Español* de la Fundación Pablo Iglesias, conformado por miles de registros de los miembros del Partido Socialista Obrero Español, que abarcan desde mayo de 1879 hasta noviembre de 1975, entre los que se localizó el de Luis Lladó, y datos de su filiación política, así como de sus actividades profesionales en España hasta su llegada a México, en donde dice que trabajó como traductor. Estos datos pueden ser consultados en línea en la página de la fundación.<sup>8</sup>

A pesar de que trabajó como fotógrafo por más de veinte años en España, no fue sino hasta hace poco que su obra comenzó a ser tema de estudio entre investigadores de la historia de la fotografía y la arquitectura, por lo mismo también su producción empezó a mostrarse en exposiciones retrospectivas,<sup>9</sup> junto a las creaciones de fotógrafos españoles de la vanguardia.

El interés por su obra fotográfica no ha permitido que sea objeto de una investigación que aborde íntegramente su historia, entendiendo todas las partes y la manera en la que interactúan entre sí, considero que es necesario conocer la forma en la que se relacionan todos los elementos para comprender el engranaje por el cual se mueve la historia. Esta investigación busca cubrir la falta de información que se tiene sobre Luis Lladó Fábregas dentro del campo de la historia del exilio español y de la fotografía española.

## II. Metodología

El proyecto de investigación surgió a partir del trabajo que desempeñé en la Fototeca Constantino Reyes Valerio (FCRV)<sup>10</sup> entre 2009 y 2015, lo que me dio la posibilidad de

---

<sup>8</sup> Para la consulta de los registros están disponibles en la página: <http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico>

<sup>9</sup> La última exposición en la que se exhibió su trabajo fue en el Museo ICO en Madrid, con el nombre *Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965*, la cual estuvo expuesta de junio a septiembre de 2014, la curaduría de la Exposición estuvo a cargo de Iñaki Bergera.

<sup>10</sup> La Fototeca Constantino Reyes Valerio se nombró así en honor al investigador emérito del INAH, Constantino Reyes Valerio (1922-2006) en abril de 2009. Su acervo se formó con los trabajos de registro efectuados por la Inspección General de Monumentos, y el Taller de Fotografía del Museo Nacional. Su creación formal se remonta a la gestión del doctor Alfonso Caso (1939-1944), en ese tiempo director del Instituto.

estar en contacto con diversos materiales fotográficos dentro del acervo, además de conocer diferentes técnicas fotomecánicas vigentes durante todo el siglo XX. Al adentrarme en el trabajo de archivo me encontré con parte de la riqueza del patrimonio visual que resguarda el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en uno de sus acervos fotográficos. Dentro de las series que custodia la FCRV tuve la oportunidad de acercarme al trabajo de Luis Lladó Fábregas, el cual se conforma por una serie de 353 placas de negativos y 285 impresiones positivas de la Catedral de Puebla de los Ángeles.<sup>11</sup> La maestría con la que fueron hechas y su calidad, despertó mi interés por conocer al artífice de dichas obras.

Si bien el primer acercamiento que tuve a Luis Lladó fue a partir de su trabajo como fotógrafo, éste fue el detonante que me llevó a desarrollar una investigación más amplia, que no sólo se centró en su obra, ya que por sí sólo era imposible explicarla. Fue a partir de lo que Roland Barthes denominó *punctum* en su obra *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, que me interesó acercarme al trabajo de Lladó, ya que sus fotografías venían a punzar mi forma de ver, sus perspectivas poco ortodoxas venían a romper mis convencionalismos, sus imágenes se salían de la producción de la fotografía unaria. Aquella que él califica como trivial, siendo la unidad de composición la primer regla de su retórica.<sup>12</sup>

En su trabajo fue posible encontrar fotografías que percibía familiares a partir de mi cultura visual y mi experiencia en el acervo de la FCRV, descubrí otro elemento que

---

El acervo tuvo diferentes sedes a lo largo de su historia; en 1952 se localizaba en la calle de Córdoba 73, con fotografías de diversos arqueólogos e historiadores, como Antonio Caso, Manuel Toussaint, Francisco de la Maza, Arturo Romano, Luis Aveleira de Anda, Abelardo Carrillo Gariel, entre otros. El acervo en un principio se organizó en dos categorías, fotografías de tema colonial, con registros fotográficos de templos, conventos, capillas y cruces atriales; y en el segundo se clasificó por monumentos y objetos prehispánicos. El acervo se incrementó en pocos años debido a las generosas donaciones, en particular de los arqueólogos.

El archivo comenzó a crecer y difundirse nacional e internacionalmente, por lo que recibía múltiples solicitudes de reproducción, para satisfacer esta demanda se fundó el laboratorio fotográfico. El archivo y el laboratorio estuvieron bajo la dirección de Luis Limón, José de Jesús Díaz, y para 1965 quedó a cargo de Mariano Monterrosa Prado. Tras la creación de la Fototeca Nacional en 1970 el acervo se dividió, la parte correspondiente a temas prehispánicos se envió al convento de San Francisco, en Pachuca Hidalgo, sede de la Fototeca Nacional. La otra correspondiente a monumentos históricos se conservó en el Departamento de Catálogo, en el ex convento de Culhuacán.

En el año 2000 el acervo fue enviado a la nueva sede de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, en la calle de Moneda nº 11, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde permanece actualmente. Se adecuaron sus instalaciones para la conservación de los materiales fotográficos con una bóveda de seguridad, control de clima, deshumidificadores y detectores de incendios.

<sup>11</sup> Además de los negativos e impresiones fotográficas que mencionó, existen algunas fotografías sueltas atribuidas a Luis Lladó Fábregas, las cuales se abordan más adelante en el trabajo de investigación.

<sup>12</sup> Roland Barthes, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, México, Paidós, 2006, p. 77



Barthes denominó como *studium*, mismo que me orilló a percibir las fotografías como parte de un testimonio cultural, que venía a representar un cuadro abstracto de la historia del fotógrafo. Este elemento me llevó a establecer una relación cultural entre el creador y los consumidores de imágenes, ya que según Barthes es a partir de esto que es posible dar con las intenciones del fotógrafo y comprenderlas, es como si en sus fotografías fuera posible leer sus mitos, para fraternizar con ellos, pero sin llegar a creerlos del todo.<sup>13</sup>

Para comprender su obra era necesario remitirme a la red de conceptos de la fotografía, que Barthes clasificó en materiales y regionales, las cuales servirían de apoyo para establecer relaciones entre la vida y obra de Luis Lladó. Estos elementos que interactuaban, se conformaban de un estudio físico, óptico y químico de la fotografía (materiales), complementándose con un acercamiento sociológico, histórico y estético (regionales).

Esta red de elementos venían a confluír en su persona, por lo que era necesario que Luis Lladó fuera el punto de partida, y una vez así sería posible comprender su obra, en vista de esto se optó por darle a la investigación un giro biográfico, a sabiendas de los inconvenientes que esto representaba, ya que como señala Françoise Dosse con relación al trabajo biográfico, es imposible restituir la riqueza y complejidad de una vida real.<sup>14</sup> No obstante busqué un acercamiento lo más certero posible para acercar al lector a la figura biografiada y a su contexto, además de entender su figura. Para esto fue necesario hacer una serie de reconstrucciones paralelas ya que para contextualizarlo era necesario comprender su relación con los otros, es decir con sus compatriotas republicanos en el exilio y su círculo profesional.

Es por eso que hice el acercamiento a diversos momentos de su historia y a las historias que venían a confluír en la vida de nuestro personaje, mismas que a su vez se insertaban en los grandes procesos de la Historia del siglo XX. Eran historias que dotaban de significado el ser de nuestro personaje, y así éste fue un reflejo de su época, tal como señala Walter Benjamín:

La reconstrucción de la continuidad de una época para distinguir en ella una vida individual con el fin de hacer ver cómo la vida entera de un individuo está presente

---

<sup>13</sup> Roland Barthes, *op. cit.*, p. 60

<sup>14</sup> Francois Dosse, *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana, 2011, p. 25

en una de sus obras, en uno de sus hechos [y] cómo en esa vida está presente una época.<sup>15</sup>

### III. Las fuentes

Para el estudio de la vida y obra de Luis Lladó fue necesaria la consulta de repositorios digitales y documentales de España y México. En lo que corresponde a su vida en el país Ibero fue imprescindible el uso de la plataforma web del Portal de Archivos Españoles (PARES) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,<sup>16</sup> que sirvió como primer acercamiento a su persona,<sup>17</sup> el cual cuenta con diferentes apartados donde es posible dar seguimiento a los exiliados de la Guerra Civil española. Las secciones que se utilizaron fueron el “Portal de Movimientos Migratorios Iberoamericanos”, el “Portal de víctimas del la Guerra Civil” y el “Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil”. En cada uno de ellos fue posible encontrar huellas de Luis Lladó. Información sobre su fecha de nacimiento y muerte, su filiación política y algunos de los trabajos que realizó durante la guerra, que se conforman por un centenar de fotografías.

El archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Consejo Superior de Investigaciones Científicas fue de consulta obligatoria en la investigación, y tal vez el de mayor importancia, ya que gracias a su portal en línea fue posible obtener un panorama general de la producción de Luis Lladó en España. El archivo resguarda la mayor colección de la obra del fotógrafo. Aunque no todo el material está disponible para su visualización, fue de gran ayuda para ver las diferentes etapas de experimentación que tuvo a lo largo de su carrera. Además de que nos permitió establecer vínculos con los trabajos que realizó para diferentes dependencias del gobierno, así como sus encargos particulares.

En el caso de su vida en México se consultaron diversos acervos, en el Archivo General de la Nación (AGN) se revisaron las fichas del registro de extranjeros del Servicio de Migración, el archivo resguarda el primer registro oficial de los exiliados españoles, por lo que son un testimonio de su estancia en el país. Encontré las fichas de Luis Lladó y de su

---

<sup>15</sup> Francois Dosse, *op. cit.*, p. 15

<sup>16</sup> El Portal de Archivos Españoles se puede consultar en: <http://pares.mcu.es/>

<sup>17</sup> Aunque no fue posible consultar personalmente los archivos españoles donde se resguardan materiales alusivos a la vida de Luis Lladó, se realizó un levantamiento de los repositorios para una futura investigación. Dentro de los archivos que resguardan alguna información encontramos: El Centro Documental de la Memoria Histórica, el Archivo Histórico Nacional de España, y el Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, que resguarda la mas grande colección que de su trabajo se conserva.

esposa, en los registros fue posible obtener una fotografía, una descripción física y otros datos complementarios relacionados con su profesión, estado civil, ocupación, lugar de nacimiento, lugar y fecha en la que ingresaron a México, y el barco en el que se transportaron, entre otros. Estos datos me sirvieron para ubicarlos a su llegada, además de ofrecerme pistas de cuál fue su destino.

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es fuente obligada para los interesados en el estudio del exilio español, ya que ahí se resguardan los documentos que generó el Comité Técnico de Ayuda a Republicanos Españoles, donado por el doctor José Puche Álvarez, y se conforma por 6 605 expedientes microfilmados de documentos administrativos, donde es posible encontrar cédulas de identificación y hojas de ingreso. Los documentos que encontré fueron la forma número 4, que compartía datos con la ficha del registro de inmigrantes, además de un expediente con información de la ubicación de su punto de partida en Francia, los bienes que poseía y los lugares donde prestó sus servicios como fotógrafo.

En el Ateneo Español de México fue posible consultar diferentes materiales de su archivo histórico, se revisaron algunas publicaciones periódicas, con el objetivo de encontrar alguna colaboración de Luis Lladó, desafortunadamente no encontré muchas publicaciones. A pesar de eso, en la colección bibliográfica se localizó un libro de su autoría, publicado en 1942 por la editorial Minerva; además encontré información en la *Memoria del Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México*, de donde obtuve información del lugar donde se hospedó en el puerto de Veracruz.

En el acervo especializado en arquitectura de la Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH,<sup>18</sup> encontré un registro fotográfico de la Catedral de Puebla de los Ángeles, además de algunas del antiguo Colegio de San Francisco Javier en Tepetztlán en el Estado de México atribuidas a Luis Lladó. Las fotografías que ahí se resguardan son testimonio de su trabajo fotográfico en el país; el registro arquitectónico y de bienes muebles son muestra de su maestría con la cámara, y de su carácter atrevido al obtener composiciones desde puntos de vista intrincados.

---

<sup>18</sup> El acervo de la Fototeca Constantino Reyes Valerio se conforma principalmente por fotografías de inmuebles del siglo XVI hasta el XIX, algunos de ellos con declaratoria de monumento histórico, aunque también es posible encontrar otras temáticas. El acervo se conforma por cerca de 2 millones de fotografías.

Por último y no menos importante, cabe mencionar la consulta de las colecciones hemerográficas del AGN y de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito y Público, donde fue posible consultar diarios de circulación nacional, que formaron parte de la voz de una época, periódicos como *El Universal*, *El Nacional* y *Excélsior* se revisaron desde 1934 hasta los primeros meses de 1939, es decir desde el inicio de la campaña presidencial de Lázaro Cárdenas hasta meses después del arribo de los refugiados españoles. El papel de la prensa para formar la opinión de la sociedad es un factor determinante, en este caso politizó la recepción de los exiliados, ya que dividió y enfrentó a la sociedad mexicana. Los diarios que se examinaron defendían diversos intereses, algunos a favor de las acciones del gobierno cardenista, mientras que otros desprestigiaron y criticaron las medidas tomadas por el ejecutivo.

#### **IV. La estructura**

El objeto de esta investigación se ubicó a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, para ser más precisos abarca de 1874 a 1946, en España, Francia y México. Además se abordan diferentes temáticas que se describen a continuación y dan muestra de la estructura del trabajo.

En el primer capítulo se esboza un panorama general de México, al mencionar los cambios generados durante la presidencia del general Lázaro Cárdenas en educación, salud, economía, sociedad y política. Esto, para conocer el contexto en el cual se insertaron los miles de refugiados republicanos al perder la guerra civil. Las condiciones en las que se les recibió fueron idóneas para que su estancia en el país fuese lo menos hostil.

En el segundo capítulo se tratan las circunstancias que originaron la Guerra Civil española, su desarrollo y las consecuencias que trajeron a los republicanos. Además se analiza la postura de México frente a dicha guerra, así como el papel que los diplomáticos mexicanos jugaron a nivel internacional dentro de la Sociedad de Naciones, y su actitud crítica frente a los países que optaron por la postura de “No intervención” con el objetivo de no apoyar a la República española. También se abordan las iniciativas de la sociedad y del gobierno mexicano a favor de los republicanos españoles, como el caso del recibimiento de los niños de Morelia, primer grupo de refugiados, a la vez que se revisa la propuesta y fundación de la Casa de España en México. Además se examina las dinámicas del exilio en

Francia, entre ellas los lugares del exilio y el desempeño de los organismos de ayuda a los republicanos españoles.

En el tercer capítulo nos remitimos a la vida de Luis Lladó en España, desde su nacimiento hasta 1939, año en el que realizó los últimos trabajos para la República. Se aborda la relación que tuvo con los arquitectos de la “generación del 25”, así como su injerencia en la configuración y difusión del movimiento moderno de arquitectura en Madrid. Vemos su evolución como fotógrafo y los trabajos que desarrolló, desde un punto de vista artístico, donde su obra confluyó con diversos movimientos de la vanguardia europea. También se aborda sus trabajos dentro del Patronato Nacional de Turismo y su labor de registro del patrimonio arquitectónico y artístico de España, además de su desempeño dentro de la Junta del Tesoro Artístico, que buscó salvar al patrimonio español de las penurias de la guerra.

El último capítulo se centra en su vida en México después de salir como exiliado de España. Se traza el camino que siguió primero en Francia a través de los campos de concentración y posteriormente en tierras mexicanas, aceptando la opción que Lázaro Cárdenas ofreció a miles de republicanos españoles, brindándoles un hogar y una esperanza para continuar su vida mientras durara el gobierno de Franco. Lo seguimos en su viaje a bordo del vapor *Sinaia* hasta su arribo a Veracruz y posteriormente su traslado a la Ciudad de México, lugar en el que se estableció al igual que un núcleo numeroso de exiliados. Se reconstruyen las dinámicas en el exilio durante sus primeros meses, las actividades profesionales que desempeñó para sobrevivir, entre ellas su labor como fotógrafo y maestro.

Para reconstruir su vida partimos del análisis del movimiento de los refugiados, el cual me sirvió como pauta para trazar su andar ya que el desplazamiento tuvo puntos en común. Fueron caminos paralelos que me sirvieron para acercarme a su vida y posteriormente centrarnos en su figura. Aunque no fue posible reconstruir en integridad la vida y obra de Luis Lladó, sí representa un inicio para los interesados en la fotografía y en la historia del exilio español.

# Capítulo 1

## El México de Cárdenas



Durante el período presidencial de Lázaro Cárdenas se impulsaron diversos proyectos para promover el progreso del país y mejorar las condiciones de vida de la población, estos cambios serían trascendentes para la vida nacional en años venideros, tales como la reforma agraria, la nacionalización del petróleo y los ferrocarriles, las mejoras en los servicios de salud, el apoyo a los movimientos sindicales y el fomento a la educación, entre otros. En este mismo contexto se configurarían las circunstancias en las cuales serían recibidos miles de exiliados españoles en 1939, después de la derrota del gobierno de la República Española.

El país que recibía el general Lázaro Cárdenas en 1934 estaba lejos de haber alcanzado las promesas de la Revolución, la situación política del país se vislumbraba como un cambio de relevos donde sólo se movían algunas piezas del juego de ajedrez a la voluntad del “Jefe Máximo”, Plutarco Elías Calles, quien había resuelto el problema de la sucesión presidencial a partir de la creación de un partido único, el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que él controlaba colocando a sus hombres de acuerdo a sus intereses, es así como desfilarían los presidentes Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez, instaurando el período conocido como el “Maximato”, forma de gobierno que perduraría hasta 1935.<sup>1</sup> Para ello había implementado un sistema de control universal y absoluto sobre todo el país, para llevar a cabo esta tarea se basó en dos pilares fundamentales, el ejército y los sindicatos, que serían utilizados para darle fuerza a su gobierno y como grupo de choque.

La sombra de Plutarco Elías Calles se cernía nuevamente sobre el gobierno, ya que antes de asumir la candidatura a la presidencia, Cárdenas había obrado de tal manera que se entendiera que no actuaba sin la autorización de Calles, a pesar de tener el apoyo de miembros del PNR y de algunos gobernadores de los estados para su candidatura a la presidencia.<sup>2</sup> No dudaría en consultarlo primero con el “Jefe Máximo”, así lo constata en un mensaje enviado al general:

---

<sup>1</sup> Jean Meyer, *La Revolución mexicana*, México, Tusquets Editores, 2016, p. 163

<sup>2</sup> Luis González, *Historia de la Revolución Mexicana, 1934-1940: Los artífices del cardenismo*, México, Centro de Estudios Históricos - El Colegio de México, 2005, p. 233



Mi general:

Va el Sr. Lic. Antonio Villalobos llevándole mi saludo cariñoso...

El propio Sr. Lic. Villalobos referirá a Ud. el caso de carácter político que se me presenta y sobre el que no podré resolver si antes no conozco su opinión, que yo pido a Ud. como amigo y como jefe y que espero me comunicará usted. Cariñosamente[...] <sup>3</sup>

Sólo esperaba la autorización de Calles para así renunciar a su cargo en la Secretaría de Guerra y Marina, e iniciar el camino a la presidencia. Su campaña inició formalmente en la convención del PNR, celebrada en Querétaro del 4 al 6 de diciembre de 1933, en donde los delegados del partido decidieron apoyar por unanimidad su candidatura a la presidencia, ese mismo día Lázaro Cárdenas asistiría a la ciudad de Querétaro para rendir protesta como candidato delante del presidente de la convención, el licenciado Sebastián Allende.<sup>4</sup>

Al aceptar su candidatura se comprometió a llevar a cabo la ejecución del “Plan Sexenal”, que establecía una política intervencionista por parte del Estado mexicano como promotor y regulador de la vida del país. En el ámbito económico fungiría como regulador entre las relaciones del sector público y el privado, para así evitar la creación de monopolios extranjeros. Con respecto a la reforma agraria planteó el fraccionamiento de los latifundios, así como el mejor aprovechamiento del campo a partir de programas que dotaran a los campesinos con métodos modernos en el cultivo de tierras. En el campo laboral promovió la protección de los derechos de los trabajadores a partir del fomento de contratos colectivos de trabajo, además de sugerir la instauración de un seguro social obligatorio para los trabajadores. En este mismo sentido proponía una política de salud enfocada en la prevención, en donde se dispuso que el gobierno invirtiera más en los servicios de salud, llegando al 5.5% del presupuesto en 1939.<sup>5</sup> En el caso de la educación propugnaría que debía ser laica, además de ser considerada una de las más serias preocupaciones del Estado, destinándole el 15% del presupuesto de la Federación.<sup>6</sup>

La gira de Cárdenas recorrió 27 099 kilómetros a lo largo de la República,<sup>7</sup> el motivo del peregrinar del futuro presidente era realizar un levantamiento sobre el estado en que se encontraba el país, sus carencias y dolencias, además de pregonar el nuevo ideario

---

<sup>3</sup> González, *Los artífices [...]*, op. cit. p. 235

<sup>4</sup> “El Gral. Cardenas, candidato a presidente de la república”, *El Universal*, Jueves 7 de diciembre 1933, p. 5

<sup>5</sup> González, op. cit., p. 175

<sup>6</sup> *Ibíd.*

<sup>7</sup> *Ibíd.*

de la Revolución y ganarse adeptos en distintas latitudes del territorio mexicano. Después de siete meses de campaña, logró 2 268 567 votos, suficientes para derrotar a los candidatos Antonio Villareal del Partido Nacional Antirreeleccionista, Adalberto Tejeda del Partido Socialista y Hernán Laborde del Partido Comunista.<sup>8</sup>

### **1.1. La toma de posesión**

El 30 de noviembre de 1934 Lázaro Cárdenas tomó protesta como presidente de la República con una agenda muy apretada. Su día comenzó con un desfile de honor organizado por el PNR, posteriormente se trasladó al Estadio Nacional donde lo esperaba el presidente Abelardo Rodríguez para llevar a cabo la ceremonia de protesta, al terminar se trasladaron a Palacio Nacional; ahí proclamó su discurso de toma de posesión y explicó su plan de acción para el próximo sexenio, además de reunirse con el nuevo gabinete de gobierno conformado por el Ing. Juan de Dios Bojórquez, Secretaría de Gobernación; Lic. Narciso Bassols, Hacienda; Gral. Francisco J. Mújica; Economía; Lic. Tomás Garrido Canabal, Agricultura; Lic. Ignacio García Téllez, Educación; Gral. Pablo Quiroga, Guerra; Rodolfo Elías Calles, Comunicaciones y Obras Públicas; Lic. Emilio Portes Gil, Relaciones Exteriores; Dr. Abraham Ayala González, Departamento de Salubridad Pública; Lic. Silvano Barba González, Departamento del Trabajo; Lic. Gabino Vázquez, Departamento Agrario; Lic. Silvestre Guerrero, Procuraduría General de la República; Lic. Aarón Sáenz, Departamento del Distrito Federal, Lic. Raúl Castellanos, Procuraduría del Distrito y Territorios Federales y Lic. Luis I. Rodríguez, Secretaría Particular.<sup>9</sup> La mayoría del gabinete era gente de Calles que no tardaría en causarle problemas.

Desde el primer día de noviembre de 1934 Cárdenas trabajaría arduamente, muestra de ello sería la rapidez con la que cerraría las casas de juegos de su antecesor el general Abelardo Rodríguez<sup>10</sup> y de diferentes líderes callistas,<sup>11</sup> con una jornada laboral que comenzaba a las 9 de la mañana, en la que sólo tomaba un descanso para ir a comer a su casa, y regresar a Palacio Nacional a las 5 de la tarde, Fernando Benítez menciona que era

---

<sup>8</sup> González, *Los artífices[...]*, op. cit., p. 243

<sup>9</sup> “Cómo quedó formado el nuevo gabinete”, *El Universal*, Sábado 1º de diciembre 1934, p. 1

<sup>10</sup> Fernando Benítez, *Lázaro Cárdenas y la Revolución mexicana. El Cardenismo*, México, Fondo de Cultura de Económica, 2012, p. 17

<sup>11</sup> Tzin Medin, *Ideología y praxis de Lázaro Cárdenas*, México, Siglo XXI editores, 2003, p. 65

posible ver los balcones de su despacho iluminados hasta muy tarde.<sup>12</sup> Se preocupaba por atender y resolver la mayor parte de los conflictos que aquejaban a la población, sin embargo apenas era posible enterarse de todo lo que acontecía en el país.

Con una población de 16 552 772 habitantes registrados en el censo de 1930,<sup>13</sup> el mosaico poblacional estaba compuesto de lo más variopinto, según Luis González la población se distribuía y configuraba de la siguiente manera:

[...] inadecuadamente repartida en el territorio, desperdigada, en miles de aldeas, rebosante de niños y de adolescentes con corta y subempleada fuerza de trabajo, mayoría menguante de campesinos, minoría creciente de ciudadanos, muchedumbres presas de la estrechez económica, muy pocos cresos, muchísimos apáticos de la cosa pública, poquísimos acaparadores de la política, millones de analfabetas y atécnicos y sólo millares de profesionistas universitarios, inmensa mayoría religiosa, reaccionaria, creyente, clerical y minúscula minoría de científicos, acelerados, incrédulos y comecuras.<sup>14</sup>

Era tarea de Lázaro Cárdenas que funcionara este engranaje poblacional, no obstante en varias ocasiones se vio afectado por diversos factores políticos, sociales o religiosos. Uno de los primeros problemas que vendría a mover los cimientos del nuevo gobierno fue la herencia del “Maximato”, como la agitación antirreligiosa promovida desde las entrañas del gobierno por algunas de las secretarías de estado, donde como Ignacio García Téllez, secretario de Educación Pública, fomentó el cierre de iglesias además de promover la eliminación de creencias seculares de las mentes infantiles en las escuelas.<sup>15</sup> No obstante el más radical fue Garrido Canabal, secretario de Agricultura, que de mano de sus “camisas rojas” promovió una actitud belicosa frente a los creyentes, ya fuera destrozando iglesias o decapitando y quemando santos.<sup>16</sup> Su actitud intransigente provocaría que el 30 de diciembre se suscitara un enfrentamiento entre los camisas rojas y los creyentes de la Parroquia de San Juan Bautista de Coyoacán, en donde entre piedras y balazos hubo heridos y muertos de ambos bandos, la intolerancia religiosa traía a la memoria colectiva lo acontecido en la guerra cristera. La acción del secretario de

---

<sup>12</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 16

<sup>13</sup> Según Luis González, en *Los artífices[...]* *op. cit.*, el número es erróneo ya que existieron ciertas omisiones, el número real de la población era de 17 063 300 habitantes, y para el año de la toma de posesión de Cárdenas era de no menos a 18 millones.

<sup>14</sup> González, *Los artífices [...]*, *op. cit.*, p. 5

<sup>15</sup> Luis González, *Historia de la Revolución Mexicana 1934-1940. Los días del presidente Cárdenas*, México, El Colegio de México, 2005, p. 22

<sup>16</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 18

Agricultura no sería pasada por alto, ya que el presidente mandó aprehender a 40 camisas rojas y que se les siguiera un proceso judicial.<sup>17</sup> El problema religioso sería el menor de sus preocupaciones, ya que a lo largo de su sexenio mostró una actitud conciliadora frente a la Iglesia, en comparación a sus antecesores. El altercado de Coyoacán sería el preludio de los movimientos sociales que se avecinaban.

Para 1935 la agitación laboral provocada por las confederaciones de trabajadores lideradas por Luis Morones al frente de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), y Vicente Lombardo Toledano en la Confederación General de Obreros y Campesinos de México (CGOCM) generó un aumento en las huelgas:<sup>18</sup> petroleros, ferrocarrileros, taxistas, tejedores, telefonistas, operadores del tranvía, electricistas, empleados de cine, obreros, etc., vieron la oportunidad para mejorar sus condiciones laborales. Se manifestaron por las calles de la capital y en diferentes estados de la república se percibía un estado de desequilibrio y los diarios lo manifestaban día a día promocionando un ambiente de desorden y crisis. La actitud de Cárdenas frente a la situación que atravesaba el país fue permisiva al dejarlos manifestarse, veía las huelgas como fenómenos propios de los factores de la producción, que se presentaban cuando las demandas de mejoramiento de los trabajadores no encontraban respuestas concretas. Si bien aceptaba estos movimientos sociales eran molestos y generaban alarma en el país, a la postre, si eran resueltas positivamente producirían beneficios a la economía del país.<sup>19</sup>

## **1.2. El Jefe Máximo**

Las críticas no se harían esperar, en una entrevista realizada por Ezequiel Padilla y que se publicó con el título “El general Calles señalando rumbos”, el “Jefe Máximo” atacaba al nuevo gobierno por su actuación con respecto a las huelgas que desestabilizaban el país, y le auguraba la misma suerte que al ex presidente Pascual Ortiz Rubio,<sup>20</sup> el cual no concluyó su período de gobierno. Se preparaba el campo de batalla para una nueva contienda en donde se disputaría el poder y el control del país, algunos creían que se avecinaba una nueva lucha armada, mientras que otros pensaban que Cárdenas se subordinaría a las

---

<sup>17</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 21

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 23

<sup>19</sup> Cárdenas, Lázaro, *Ideario político*, México, Ediciones Era, 2000, p. 193

<sup>20</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 31

órdenes de Calles.<sup>21</sup> La actitud de Cárdenas frente a la situación fue serena, no tardó en formular su respuesta y el 14 de junio declaró que grupos políticos del mismo bando revolucionario se habían encargado de oponerle dificultades, acusándolos de deslealtad y traición a la nación.<sup>22</sup>

La situación le pedía tomar medidas drásticas ya que al parecer no sabía en quién confiar, para ello envió emisarios a diferentes estados de la república para confirmar la lealtad de los gobernadores y jefes de operaciones del ejército. Los emisarios tenían el rango de capitán, y entraban a los despachos sin anunciarse para emitir el mensaje de Cárdenas:

El señor Presidente de la República me ha enviado para hacerle a usted patentes sus respetos. Al mismo tiempo desea saber cuál será su actitud en relación con la crítica que el general ha hecho de la actual administración.<sup>23</sup>

En el caso de los militares, el emisario anotaba si había duda en su respuesta, por lo que aquellos que vacilaban o demostraban simpatía por Calles, en poco tiempo fueron sustituidos por personas leales a Cárdenas. Lo mismo sucedió con el gabinete,<sup>24</sup> al cual se le pidió su renuncia colectiva la noche del 14 de junio, en una junta que duró media hora el presidente pidió la opinión a cada miembro de su gabinete respecto a las opiniones de Calles, sobre si debía responder a los supuestos compromisos contraídos con el “Jefe máximo”, o dejar en claro de que él era la única autoridad para regir el destino de México. Al final de la reunión les pidió su renuncia a fin de que él asumiera toda responsabilidad de lo que ocurriera.<sup>25</sup>

Al sentirse derrotado, acorralado y limitado Calles salió de México. Fernando Benítez señala que para esa época su poder era más aparente que real, y es que le había sido imposible subordinar a Cárdenas.<sup>26</sup> Para junio de 1935 el “Jefe Máximo” declaraba su retiro de la política, y pedía a sus antiguos colaboradores y amigos que ayudaran al presidente y sirvieran con lealtad.<sup>27</sup> Con la derrota del “Maximato” se sentían vientos renovadores en la capital del país y se rompía la famosa cuarteta que hacía referencia a los períodos de

---

<sup>21</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 31

<sup>22</sup> Medin, *op. cit.*, p. 69

<sup>23</sup> William C. Townsend, *Lázaro Cárdenas, demócrata mexicano*, México, Editorial Grijalbo, 1976, p. 148

<sup>24</sup> González, *Los días [...]*, *op. cit.* p. 40

<sup>25</sup> Townsend, *op. cit.*, p. 149

<sup>26</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 33

<sup>27</sup> González, *op. cit.*, p. 42

gobierno desde Emilio Portes Gil hasta el primer cuarto del sexenio de Lázaro Cárdenas, que dice:

El que vive en esta casa  
es el señor presidente,  
pero el señor que aquí manda  
vive en la casa de enfrente.<sup>28</sup>

La época del caudillismo se acercaba a su fin y se erigía el presidencialismo, Cárdenas declaraba que era el único responsable de la marcha política y social de la nación,<sup>29</sup> no obstante Calles no se daría por vencido y regresaría al país e intentaría por última vez desestabilizar al gobierno. Al llegar de Los Ángeles en los Estados Unidos sería recibido por una comitiva encabezada por Morones y generales de filiación callista. Su presencia en el país no tardaría en causar revuelo ya que a la oficina de Cárdenas llegarían diversos informes sobre un nuevo intento subversivo gestado por generales callistas, por lo que el presidente ordenó al general Mújica que le informara al sonoreense que tres generales y un civil deberían salir del país por conspiradores.<sup>30</sup>

El 9 de abril de 1936, el general Vicente González aprehendió a los ciudadanos Luis N. Morones, Luis L. León y Melchor Ortega, y por la noche el general Rafael Navarro se presentó ante el General Calles para hacerle saber su suerte:

-Señor, por órdenes del presidente de la República le comunicó que usted debe abandonar mañana temprano el país. Un avión lo aguardará en el aeropuerto.<sup>31</sup>

A lo que el general Calles contestó:

-Si fuera materia de mi elección yo no abandonaría el país, si es una orden del Presidente no tengo más que obedecerla, se trata de un atropello.

-No me voy. Me van.<sup>32</sup>

Por la mañana se presentaría nuevamente el general Navarro para escoltar al “Jefe Máximo” hasta el aeropuerto donde lo esperaba el avión que lo llevó al exilio, del que no regresaría sino hasta 1941 por invitación de Manuel Ávila Camacho, y así vivir sus últimos años en el país.

---

<sup>28</sup> González, Luis, *Los días [...]*, *op. cit.*, p. 44

<sup>29</sup> Medin, *op. cit.*, p. 70

<sup>30</sup> González, *op. cit.*, p. 74

<sup>31</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 44

<sup>32</sup> *Ibíd.*

A raíz de la expulsión de Calles, el 10 de abril de 1936 Cárdenas declaró:

El ejecutivo a mi cargo ha venido observando con toda atención las incesantes maniobras que algunos elementos políticos han venido desarrollando en el país, en los últimos meses, encaminadas a provocar un estado permanente de alarma y desasosiego social.

Mientras dichas maniobras se limitaron a una campaña difamatoria, en la República y en el extranjero, contra los miembros de la actual administración y los sistemas por ella implantados, sostuve el firme propósito – que hice público inicialmente, - de proceder en el caso sin precipitación alguna, con absoluta serenidad, y diferí la intervención del poder público para cuando de modo inequívoco se advirtiese que los autores de esta agitación persistían en su tarea disolvente.

Pero cuando la situación ha llegado a extremos tales en los que, sin recato alguno, estos elementos mantienen una labor delictuosa que tiende a estorbar la marcha de las instituciones y a frustrar los más nobles fines del Estado, contrariando, además, el sentido de nuestra lucha social, ha parecido indispensable al Ejecutivo Federal abandonar su actitud vigilante y adoptar medidas de emergencia, a fin de evitar a la nación trastornos de mayor magnitud que, de no conjurarse, amenazarían quebrantar la organización misma de la colectividad y podrían poner en peligro, inclusive, las conquistas alcanzadas a trueque de tantos sacrificios, en nuestros movimiento reivindicadores.

En esa virtud, consciente de sus responsabilidades el gobierno que presido y deseoso de apartarse de lamentables precedentes que existen en la historia de nuestras cruentas luchas políticas, en las que frecuentemente se ha menospreciado el principio de la vida humana, estimo que las circunstancias reclamaban, por imperativo de salud pública, la inmediata salida del territorio nacional de los señores general Plutarco Elías Calles, Luis N. Morones, Luis L. León y Melchor Ortega.<sup>33</sup>

La medida que Cárdenas tomaba ponía fin al “Maximato”, a varios años de gobierno bajo el telón en los que Calles controló la vida política, así se consolidaba la figura del presidente como el único encargado de dirigir el país. A partir de ese momento iniciaba su gobierno, ya que no existía otra fuerza política que luchara por el poder. El exilio de Calles fue vitoreado en todo el país, y múltiples felicitaciones llegaron al despacho del Ejecutivo. No obstante el presidente no podía bajar la guardia, ya que los problemas que aquejaban a la nación aún estaban latentes, se habían desarrollado diversas manifestaciones que lo obligaban a llevar a cabo la ejecución del Plan Sexenal que tanto había promocionado durante su campaña, el primer punto en la agenda que merecía su atención después de la expulsión del “Jefe Máximo” fue el problema sindical.

---

<sup>33</sup> Cárdenas, *op. cit.*, p. 25

### 1.3. Los obreros

Las marchas se reanudaron después del festejo temporal por el exilio de Calles. En Monterrey se presentó una manifestación el 6 de febrero de 1936 encabezada por Vicente Lombardo Toledano, que venía nuevamente a alterar el orden público en defensa de los derechos de los trabajadores.<sup>34</sup> Como respuesta, la clase patronal salió a manifestarse en contra, parando la producción y atacando abiertamente al gobierno.<sup>35</sup> Cárdenas asistió personalmente para evaluar la situación y resolver a favor de los obreros, reforzando la postura que había mantenido desde el inicio de su campaña, en la que llamaba a los trabajadores a organizarse para cumplir sus aspiraciones eliminando todos los obstáculos que entorpecieran el triunfo de la renovación social.<sup>36</sup>

En este contexto se desarrollaba del 26 al 29 de febrero de 1936 el Congreso Constituyente Central, en el que se votó para la conformación de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) que tendría una participación dentro de la vida política del país. En su seno quedaron reunidas la mayoría de las organizaciones de trabajadores del país, con excepción de la Confederación Regional Obrera Mexicana y la Confederación General de Trabajadores. Se daba un paso más en la lucha de los derechos laborales con la unificación de los obreros, además de contar con el apoyo del Ejecutivo al reconocer que los disturbios tenían su origen en las aspiraciones y necesidades justas de los trabajadores, y que no tenían otro carácter que el de lucha social.<sup>37</sup> Esta unión venía a subsanar el distanciamiento existente entre las organizaciones sindicales durante el “Maximato”, Cárdenas se asía de un grupo que sería un apoyo en las reformas que ejecutaría durante su gobierno.

El objetivo de Cárdenas no era brindar el apoyo a una sola organización sindical sino buscar la integración de las confederaciones que existían en el país, anteriormente se había pronunciado en contra de los favoritismos existentes donde sus predecesores habían apoyado solo a un sector de las organizaciones, y que en lugar de buscar la unificación generaron la desconfianza y la segregación de los mismos trabajadores.<sup>38</sup> Si bien con la creación de la CTM se pronunció a su favor apelando a que los trabajadores necesitaban

---

<sup>34</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 48

<sup>35</sup> Medin, *op. cit.*, p. 77

<sup>36</sup> Cárdenas, *op. cit.*, p. 185

<sup>37</sup> Medin, *op. cit.*, p. 79

<sup>38</sup> Cárdenas, *op. cit.*, p. 187



una organización fuerte y unificada que sirviera como un grupo de presión o influencia,<sup>39</sup> se negaba a que obtuviera el poder para que fueran determinantes en las decisiones que se tomaban en el país. Durante su mandato presidencial existirían choques con los obreros a causa de las diferentes posturas que sostendrían, por un lado Lázaro Cárdenas se pronunció en contra de gobernar a favor de una sola clase y de la desaparición del sistema capitalista, su política nacionalista en el ámbito económico no representó una actitud cerrada u hostil frente a los empresarios nacionales o extranjeros que se apegaran a las leyes y respetaran al gobierno, siempre y cuando se asociaran para trabajar por el engrandecimiento del país.<sup>40</sup> Cárdenas veía que era a partir de la lucha de clases regulada por el Estado que se podría obtener la liberación económica y política del país.

#### **1.4. Los campesinos**

Los obreros no serían los únicos llamados por Cárdenas a la unificación, a los campesinos también se les consideró con el acercamiento que tuvieron desde su campaña presidencial, se generó empatía desde un principio, en palabras de Luis González: “Cárdenas caía bien en la parte donde llegaba. Los que lo veían o le oían en sus propios términos eran seducidos”.<sup>41</sup> Se dedicó a escuchar los problemas de boca de los campesinos donde a partir del análisis de la situación reinante determinó la rápida ejecución de la reforma agraria. No obstante para ello era necesario que en un principio se unificaran las fuerzas campesinas como en el caso de los obreros, para el 9 de julio de 1935 Cárdenas dictó un decreto para crear la Central Nacional de Ejidatarios:

[...] es indispensable unificar a los ejidatarios del país y constituir con ellos un organismo de carácter permanente, con amplios y avanzados propósitos, que en el orden político los ponga a cubierto de los graves perjuicios que ocasionan las estériles luchas por las ambiciones personales; que en el orden económico los libere definitivamente de la desorganización y de la miseria en que viven y en el orden social los eleve al nivel de factor activo y capaz de obtener por sí solos las conquistas por las que han venido luchando.<sup>42</sup>

El programa sería ejecutado por el PNR, que en palabras del presidente era el único organismo capacitado y dotado de las herramientas para ejecutar dicha obra en el menor

---

<sup>39</sup> Medin, *op. cit.*, p. 83

<sup>40</sup> Cárdenas, *op. cit.*, p. 41

<sup>41</sup> González, *Los artífices [...]*, *op. cit.*, p. 241

<sup>42</sup> Medin, *op. cit.*, p. 96

tiempo posible.<sup>43</sup> El partido tenía que organizar a los campesinos con tierras, y a los que no, para que fueran dotados de ellas. Si bien contaba con el aparato político gubernamental para llevar a cabo esta tarea, el trasfondo muestra que en realidad Cárdenas no pensaba ceder parte de su poder a otra organización, como la Confederación de Trabajadores de México o la Confederación General de Obreros y Campesinos de México, que en algún momento buscaron la unificación obrero-campesina o su adhesión a las organizaciones campesinas existentes ya que esto significaba otorgarles un poder determinante.

### **1.5. El reparto agrario**

Con la organización de los campesinos se creaba un bastión para la nueva lucha que se avecinaba con el reparto de tierras. Si bien durante los diferentes períodos presidenciales se intentó cumplir con esta demanda, fue hasta el gobierno de Lázaro Cárdenas que se repartió el mayor número, superando a finales de 1936 las 3 195 028 hectáreas repartidas por Calles. Esta tarea absorbería el tiempo del presidente desde finales de 1936 hasta el otoño de 1937.<sup>44</sup>

Para la ejecución del programa de reparto de tierras fue indispensable la colaboración de algunas dependencias del gobierno, aunque la tarea principal recayó en el Departamento Agrario que se encargó de dicho reparto y la Secretaría de Hacienda que atendió y dio seguimiento a las solicitudes de crédito de los ejidatarios a través del Banco de Crédito Ejidal. En esta empresa nacional también estuvieron involucradas otras instituciones que apoyaron de manera directa e indirecta la ejecución del programa, como la Secretaría de Economía, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Agricultura, el Departamento de Salud Pública, el Departamento de Asistencia Social Infantil, el Departamento de Educación Física, y el Departamento de Fomento y de Caza y Pesca. Con su colaboración se cumplía lo dicho por el presidente Cárdenas de que no sólo se quedara en la entrega de las tierras, sino que se continuara aumentando el crédito refaccionario, así como la construcción de nuevas obras de irrigación y caminos, también se buscó la implantación de modernos sistemas de cultivo y la organización de cooperativas que acabaran con la especulación de los intermediarios, esto con el objetivo de garantizar el

---

<sup>43</sup> Medin, *op. cit.*, p. 96

<sup>44</sup> González, *Los días [...]*, *op. cit.*, p. 95

funcionamiento del nuevo sistema, y demostrar la superioridad de éste en comparación con la antigua organización latifundista.<sup>45</sup>

El primer gran reparto de tierras fue en la comarca lagunera en donde la mayoría de los dueños eran de origen extranjero, que no residían en México y se llevaban toda su fortuna fuera del país, donde en los últimos 17 años había reportado 300 millones de duros [*sic*] en ganancias.<sup>46</sup> A principios de 1930 habían intentado frenar cualquier reparto agrario argumentando su eficacia y su aportación a la economía nacional con la mitad de la producción de algodón del país.<sup>47</sup>

El problema en la Laguna no inició por el reparto de tierras sino por los bajos salarios y abusos de los patrones, la zona al ser activa económicamente atraía a miles de trabajadores con sus familias que intentaban quedarse solicitando un pedacito de parcela, como respuesta los hacendados decidieron otorgarles tierras marginales fuera de la zona económica a 1065 familias<sup>48</sup>, aquellos que no alcanzaron un terruño se organizaron en sindicatos y se lanzaron a pedir un aumento de sueldo de \$ 1.50, una jornada laboral de 8 horas y un contrato colectivo. Para ejercer presión se llamó a la huelga que los hacendados rompieron con el acarreo de esquirols, para 1935 se inició una batalla entre sindicatos que terminaría con la intervención del presidente y el reparto de tierras. Para darle solución a este problema se reunió con los responsables de la Secretaría de Hacienda, del Departamento Agrario, del Banco de México, del Banco del Crédito Agrícola y del Banco del Crédito Ejidal con quienes resolvió la forma de ayudar a los pequeños propietarios con créditos para adquirir su parcela. El 6 de noviembre de 1936 se iniciaría el reparto de tierras, que en ausencia del presidente estaría a cargo de Gabino Vázquez, más adelante Cárdenas continuaría con el reparto durante el otoño de 1936, armado jurídicamente con la “Ley de Expropiación” en caso de que algún hacendado intentara oponerse, ya que por causa de utilidad pública, social o nacional concedía al Ejecutivo la facultad de adquirir lo que fuera, dejando desarmados a los antiguos dueños para defender sus latifundios.<sup>49</sup>

Aunque parecía un gran avance en el reparto de tierras, Fernando Benítez anota que también se cometieron errores ya que se fraccionó la unidad agrícola y económica de la

---

<sup>45</sup> Cárdenas, *op. cit.*, 119.

<sup>46</sup> González, *Los días [...]*, *op. cit.*, p. 102

<sup>47</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 61

<sup>48</sup> González, *op. cit.*, p. 102

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. 49

hacienda, al respetar la ley que estipulaba el reparto a los poblados a 7 kilómetros a la redonda, y se respetó la pequeña propiedad de 150 hectáreas dando la posibilidad a los hacendados de escoger las mejores tierras.<sup>50</sup>

En Yucatán sucedió lo mismo, el avance de la reforma agraria llegó hasta donde reposaba la “Casta Divina”, aunque los hacendados no se quedaron de manos cruzadas, obraron agrupados bajo la Asociación Defensora de la Industria Henequenera, sirviéndose de artimañas para retrasar el reparto de tierras, al provocar conflictos que mantuvieran ocupadas a las autoridades.<sup>51</sup>

Aunque se presentaron los mismos inconvenientes que en la Laguna con la asignación de tierras, en el caso de Yucatán se debió en un principio al reparto a todos aquellos que vivieran a 7 kilómetros a la redonda, lo que propició que varios solicitaran un pedazo de tierra sin ser productores.<sup>52</sup> El Banco de Crédito Agrícola repartió tierras en producción y tierras sin cultivo, lo que una vez más promovió el fraccionamiento de la unidad agrícola y de producción, ya que para que las máquinas permanecieran activas era necesario tener plantas en crecimiento y en producción. Aunque esto presentó un contratiempo, sería rebasado por la necesidad de maquinaria especializada en el tratamiento del henequén, infraestructura con la que contaban los hacendados. Esto propició una dependencia entre los ejidatarios y los hacendados, lo que representó una oportunidad para frenar la producción, ya fuera sabotando sus máquinas, e incluso de manera legal solicitando un amparo para no realizar el desfibre del henequén.

A pesar de los contratiempos ocurridos en Yucatán el Banco de Crédito Agrícola repartió 30 mil hectáreas de henequén y 450 mil de terrenos incultos,<sup>53</sup> por iniciativa del gobernador del estado Canto Echeverría se propuso la unión de los ejidos en lo que él denominó un “Gran Ejido” en donde todos trabajaran con igualdad de oportunidades para obtener el beneficio común. El plan fue aprobado en abril de 1938 por Lázaro Cárdenas, aunque señala Benítez que esto solo sirvió para aumentar el poder del gobernador,<sup>54</sup> ya que la desigualdad y el maltrato continuó hacia los indios.

---

<sup>50</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 63.

<sup>51</sup> *Ibíd.*, p. 85.

<sup>52</sup> González, *op. cit.*, p. 149

<sup>53</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 85

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 87

## 1.6. El petróleo

El presidente no continuó personalmente con el reparto de tierras debido a que se agudizaron los problemas en la industria petrolera, que habían comenzado desde 1935. Ante el llamado a la huelga general y frente al descontento generalizado producto de la manipulación de los diarios en los que aparecían desplegados desprestigiando a las movilizaciones, los obreros se vieron en la necesidad de pedir la intervención de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje para designar peritos y determinar la mejor manera de resolver el problema del aumento salarial. Para ello fueron nombrados Efraín Buenrostro, Mariano Moctezuma y Jesús Silva Herzog.<sup>55</sup> La responsabilidad de investigar y evaluar a las 16 empresas con las que se tenía conflicto recayó en Jesús Silva Herzog, asesor de Hacienda, para cumplir en tiempo y forma contó con un ejército de especialistas que le ayudaron en su tarea.

En su informe Silva Herzog reveló que las empresas petroleras tenían la capacidad económica para solventar el pago del aumento salarial solicitado, además de denunciar que formaban parte de grandes transnacionales que atentaban en contra del desarrollo económico del país. Se les dio un plazo de 20 días para dar sus puntos de vista sobre el peritaje.<sup>56</sup> La Junta Federal de Conciliación y Arbitraje se pronunció a favor de los trabajadores tomando como referencia el peritaje, para obligar a las empresas a cubrir la cantidad de 26 millones, algunos empresarios se negaron a pagar como la Standard Oil,<sup>57</sup> y otros recurrieron al amparo. También como medida preventiva llamaron a retirar sus fondos de los bancos para desequilibrar la economía del país, aunque su acción fue un duro golpe, no fue tan grave como para hundir al país en una crisis.

A pesar de los intentos de las empresas petroleras por no pagar la deuda la Junta de Conciliación los instó a cumplir en un plazo no mayor a 24 horas según la orden del 18 de diciembre de 1937, ratificada por la Suprema Corte de Justicia el primero de marzo, nuevamente las compañías argumentaron que no se les obligará a pagar ya que esto significaría su ruina. Frente a la actitud reticente de las empresas el presidente Lázaro Cárdenas decidió aplicar la Ley de Expropiación a las compañías petroleras por su actitud

---

<sup>55</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 118

<sup>56</sup> *Ibíd.*, p. 120

<sup>57</sup> González, *Los días [...]*, *op. cit.*, p. 173

rebelde.<sup>58</sup> Todavía la noche del 18 de marzo de 1938 antes de dar su mensaje el presidente recibió a los empresarios y a sus abogados, su objetivo era persuadirlo e informarle que estaban en disposición de hacer el pago. A lo que les contestó:

-Señores –respondió Cárdenas-, a todos ustedes les consta que el gobierno hizo grandes esfuerzos por disuadirlos de su actitud intransigente. Los hemos invitado a cumplir el fallo de la Suprema Corte y todo ha sido en vano. Les agradezco mucho que hayan venido a verme, pero tengo la pena de informarles que han llegado demasiado tarde. El gobierno de la República ha tomado sobre este asunto una resolución irrevocable. En breves momentos voy a dirigir un mensaje al pueblo de México y ustedes podrán enterarse de su contenido.<sup>59</sup>

### **1.7. La expropiación**

Ese mismo día a las 10 de la noche anunció a la nación las razones que lo llevaron a tomar la determinación de aplicar la expropiación. El discurso fue escuchado en diferentes partes de la nación, y una vez terminado la gente se lanzó a la calle para aclamar al gobierno. En Tampico los obreros marcharon a defender las refinerías bajo la amenaza de que fueran víctimas del sabotaje de las empresas, aunque en algunas zonas todo ocurrió con tranquilidad en otras partes los jefes se negaban a entregar a causa de su desconocimiento de la noticia, algunos llegaron a dañar algunas máquinas y destruir papeles importantes; a pesar de los intentos de sabotaje la atmósfera era festiva; se podía escuchar a la orquesta tocar, mientras los cohetes acompañaban el repique de las campanas.<sup>60</sup> El apoyo de la ciudadanía se dejó sentir desde un principio y continuó incluso cuando Cárdenas pidió su colaboración para saldar la deuda y no dejarla como herencia a las generaciones futuras. El mes de abril se presentaron aportaciones voluntarias de los mexicanos. Se les exhortó a los niños en las escuelas e incluso a los feligreses de la Iglesia a que acudieran a contribuir para pagar la deuda petrolera.<sup>61</sup>

Las represalias no tardarían en llegar, aunque la reacción de las compañías petroleras fue más exagerada que la de sus gobiernos, buscaron la manera de revertir la expropiación ya fuera de manera diplomática o con el uso de la fuerza, aunque el dictamen estaba hecho no se dieron por vencidos. A nombre de la Reina, los ingleses solicitaban la devolución inmediata de los bienes expropiados; en el caso de los Estados Unidos se buscó

---

<sup>58</sup> González, *Los días [...]*, op. cit., p. 178

<sup>59</sup> Benítez, op. cit., p. 138

<sup>60</sup> *Ibíd.*, p. 146

<sup>61</sup> González, *Los días [...]*, op. cit., p. 181

mantener la relación del buen vecino, aunque el Secretario de Estado, Cordell Hull promovió medidas radicales como una intervención militar para presionar al país y así devolver los bienes expropiados, nada de eso se concretó debido a la intervención del embajador Josephus Daniels, además el presidente Roosevelt manifestó una preocupación ya que consideraba que si tomaba alguna medida en contra de la expropiación, México podría optar por buscar el apoyo de alguna de las potencias del eje.<sup>62</sup> Así que decidió permanecer al margen, por lo que en palabras de Fernando Benítez reconoció el derecho a la expropiación siempre y cuando se hiciera un pago de inmediato, adecuado y efectivo de los bienes nacionalizados.<sup>63</sup>

### **1.8. La educación socialista**

Frente a todos estos cambios era tiempo de generar también una transformación a nivel intelectual y profesional ya que ahora muchas de las empresas nacionalizadas habían perdido a sus técnicos y especialistas, era tiempo de educar a la nación y así garantizar la formación de nuevos profesionistas que ayudaran al crecimiento y desarrollo del país. Para cuando Cárdenas subió a la presidencia promovió una política educativa desde el campo hasta la ciudad. La educación socialista fue el eje rector en el programa educativo del Cardenismo que se intentó implementar en todos los centros de enseñanza del país, para buscar la emancipación del pueblo a partir de la capacitación científica y utilitaria enfocada a satisfacer las necesidades del pueblo mexicano. El bastión y representante de la educación socialista en el campo fueron los maestros rurales, su tarea comprendía no sólo educar a los hijos de los indios y campesinos dentro de las aulas, según Cárdenas:

Su misión en el orden social exige su colaboración para el cumplimiento integral del programa de la Revolución. El maestro es guía del campesino y del niño y debe interesarse por el mejoramiento de los pueblos. El maestro ha de auxiliar al campesino en su lucha por la tierra y al obrero en la obtención de los salarios que fija la ley para cada región.<sup>64</sup>

Los maestros vivían en la comunidad, planteaban la necesidad de construir una escuela para educar a los hijos de los campesinos y participaban en infinidad de tareas, eran

---

<sup>62</sup> González, *op. cit.*, p. 187

<sup>63</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 155

<sup>64</sup> Cárdenas, *op. cit.*, p. 212

abogados, arquitectos e ingenieros, además ayudaban a cultivar la tierra.<sup>65</sup> A pesar de intentaron integrarse dentro de la sociedad rural, no siempre fue fácil ya que no sólo combatían contra los curas o los hacendados sino contra los mismos campesinos de la comunidad, que mantenían un modelo de organización patriarcal. Fernando Benítez señala que los niños formaban una pieza clave dentro del factor de la economía de subsistencia donde el padre proporcionaba todo al hijo; comida y un lugar donde dormir, hasta los casaba, a cambio él debía apoyarlo en las tareas del campo, es por eso que las actividades educativas eran suspendidas durante el período de cosecha, ya que los salones eran abandonados para trabajar en el campo.<sup>66</sup>

En la capital surgieron centros de enseñanza que marcarían la cultura del país. En 1937 vio la luz el Instituto Politécnico Nacional que agrupaba diferentes escuelas que venían a cubrir la demanda de técnicos y científicos que necesitaba el país; desde la preparatoria técnica y posteriormente en la vocacional se preparó a los alumnos para que en cuatro años fueran obreros calificados con posibilidades de insertarse en el mercado laboral. Posteriormente, si así lo deseaban, podrían continuar con la profesionalización de sus estudios.<sup>67</sup>

A pesar que durante esa época las relaciones entre el Ejecutivo y la Universidad Nacional Autónoma de México no fueron del todo buenas ya que ésta desató el orden de implementar una educación técnica y socialista, se presentaron avances dentro del campo de las ciencias exactas ya que hubo una renovación académica por parte de los estudiantes que regresaban al país después de una estancia en el Tecnológico de Massachussets y otras instituciones extranjeras. Venían a nutrir las venas del conocimiento en las áreas de la Física, Química, Matemáticas y Biología.<sup>68</sup> En 1939 también se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia para investigar, normar y custodiar el patrimonio arqueológico, histórico y etnográfico del país. Al final del Cardenismo y no por eso menos meritorio, se fundó en 1940 El Colegio de México bajo la tutela de los fundadores de la Casa de España en México, Alfonso Caso y Daniel Cossío Villegas, para fomentar la investigación humanística y promover los estudios no impartidos por otras instituciones, así como

---

<sup>65</sup> Benítez, *op. cit.*, p. 113

<sup>66</sup> *Ibíd.*, p. 112

<sup>67</sup> González, *Los días[...]*, *op. cit.*, p. 285

<sup>68</sup> *Ibíd.*, p. 290



generar el intercambio cultural entre México y otros países en especial con los hispánicos.<sup>69</sup> En sus aulas enseñarían los exiliados de la guerra civil llegados al país.

El México de Cárdenas era un país que renacía de las cenizas de la revolución, se sacudía la herencia del “Maximato” con la expulsión del Gral. Calles, y consolidó la figura del presidente dentro de la política nacional; además con el Plan Sexenal trajo al presente las promesas de antaño para concretarlas, tal es el caso de la reforma agraria que tanto se había prometido a los campesinos a cambio de enlistarse en las filas revolucionarias, Cárdenas la concretó con el reparto de tierras de los hacendados y terratenientes que habían hecho su fortuna a costa de la vida de los indios y de los menos afortunados; Yucatán y la comarca lagunera fueron un ejemplo de las mejores intenciones del agrarismo cardenista, sin embargo no bastó para que se cumpliera en cabalidad. Al mismo tiempo promovió la salud de los menos afortunados, ampliando la esperanza de vida al mejorar y ampliar los servicios; así mismo procuró la educación con un enfoque laico y socialista, en donde los maestros rurales tuvieron un papel principal en la tarea alfabetizadora en el país, dentro de las instituciones de educación superior buscó instaurar la educación técnica para el desarrollo y progreso del país, dotándolo de profesionistas calificados.

En el ámbito laboral buscó la unificación de los trabajadores, dotándolos de voz y con la creación de un sindicato que los representó para luchar por mejores condiciones de trabajo, gracias a esto fue posible la regulación de la horas, mejores salarios, y la instauración de contratos colectivos; fue un paso en contra de los abusos cometidos por las grandes compañías. Con las jornadas nacionalizadoras fue posible consolidar la economía y soberanía nacionales, ya que con la nacionalización de los ferrocarriles y petróleos se demostró que el gobierno no cedería ante la presión de compañías y gobiernos extranjeros que buscarán desestabilizar la paz del país. Aunque su período presidencial fue corto para cumplir en cabalidad su proyecto de nación, dio un paso adelante a favor de la soberanía y de las clases sociales menos favorecidas, además de consolidar las bases para el progreso y la paz de la nación en años venideros.

Este México, el de la época Cárdenas albergó a miles de exiliados españoles. A partir de 1937 arribarían al país en diversos contingentes, el primero se conformó por un grupo de niños recibidos por el presidente Lázaro Cárdenas con el objetivo de evitar las

---

<sup>69</sup> González, *Los días[...]*, *op. cit.*, p. 292

penurias de la guerra; posteriormente en 1938 un grupo selecto de estudiosos con el que se constituyó la Casa de España. Su presencia vino a cimentar las relaciones para recibir a un grupo mayor de sus compatriotas, en 1939 los llamados transterrados llegaron a bordo de los barcos *Sinaia*, *Ipanema* y *Mexique*. Llegaron para quedarse y nutrir al país con nuevas ideas que vendrían a promover el progreso cultural de la nación y a consolidar las relaciones entre los dos países. Entre ellos venía Luis Lladó Fábregas.



## Capítulo 2

### La Guerra Civil Española



En julio de 1936 se inició un proceso que sería un tubo de ensaye para la Segunda Guerra Mundial. La historia del mundo se escribía primero en España. Se visualizó un escenario que emularía las alianzas formadas años más adelante con la Gran Guerra: por un lado los republicanos representaron al bloque democrático occidental (Francia y Gran Bretaña), y por el otro los insurgentes a los países del eje (Alemania e Italia). Se inició una cruenta Guerra civil en donde el poder unitario había sido fraccionado por el surgimiento de dos facciones que buscaban el control de un mismo territorio, utilizando una violencia extrema para cumplir su objetivo, al eliminar toda resistencia. Con el inicio de la guerra civil se encontraron en disputa los valores democráticos frente a la amenaza fascista.

Un golpe de estado orquestado por el General Emilio Mola había sido secundado por el generales Francisco Franco en las Islas Canarias, Miguel Cabanellas en Zaragoza, Manuel Goded en Baleares y el teniente general Gonzalo Queipo de Llano que tenía el cargo de inspector general de Carabineros. Se había llamado a actuar el 17 de julio a las 17 horas en Melilla, Marruecos, se buscaba obtener el mínimo de resistencia por lo que les fue dada la instrucción de:

Se tendrá en cuenta que la acción ha de ser en extremo violenta para reducir lo antes posible al enemigo, que es fuerte y bien organizado. Desde luego serán encarcelados todos los directivos de los partidos políticos, sociedades o sindicatos no afectos al Movimiento, aplicándose castigos ejemplares a dichos individuos para estrangular los movimiento de rebeldía o huelga . Conquistado el poder, se instaurará una dictadura militar, que tendrá por misión inmediata restablecer el orden público, imponer el imperio de la ley y reforzar convenientemente al Ejército para consolidar la situación de hecho que pasará a ser de derecho.<sup>1</sup>

El golpe militar fue exitoso en Marruecos y aquellos que intentaron defender a la República fueron detenidos y fusilados, bajo la consigna que el General Emilio Mola lanzó: “el que no esté con nosotros está en contra de nosotros y como enemigo será tratado”,<sup>2</sup> es así como pasarían por las armas a oficiales y generales capturados en esta primera afrenta; así cobraba sus primeras víctimas dentro del bando del ejército republicano. Al enterarse de la victoria el General Francisco Franco llamó a la rebelión en las Canarias, y una vez asegurado el puesto se desplazó a Tetuán para asumir el mando del ejército de África para

---

<sup>1</sup> Enrique Moradiellos, *Historia mínima de la Guerra Civil española*, México, El Colegio de México, 2016, p. 86

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 87

movilizar las tropas y llevar a cabo una invasión sobre Madrid, esto última fracasaría ya que la fuerza aérea se decantó por el lado de la República, mientras la marina después de una pequeña riña controló el 70% de las embarcaciones, poniéndolas a la orden del gobierno legítimo.

Estos intentos de sublevación fueron un semillero para que en otras provincias de España se levantaran creando una fractura dentro del ejército, algo que el General Franco temió desde el principio; aunque para los republicanos representó una esperanza ya que sirvió de bastión para retrasar la victoria de los insurgentes. Lamentablemente estas acciones sumergirían a España en una guerra sangrienta ya que ninguno de los dos bandos cedería y utilizaría todo su poder para eliminar a su adversario. Entre las zonas que permanecieron leales a la República encontramos a Barcelona, Menorca, Valencia, Oviedo, Bilbao, Lérida, Terragona, Castellón, Guadalajara, Madrid, Cuenca, Albacete, Alicante, Murcia, Cartagena, Ciudad Real, y Jaén;<sup>3</sup> pese a que Huelva, Badajoz y Mérida estuvieron a favor de los republicanos fueron conquistadas entre julio y diciembre de 1936.<sup>4</sup> Aunque también existieron conatos de sublevaciones en estas zonas el fracaso de la rebelión se debió a la acción de las fuerzas del ejército y de seguridad leales al gobierno, en combinación con la participación de las milicias civiles que fueron armadas para acometer en contra de los insurgentes.

A pesar de las acciones de los rebeldes el presidente Manuel Azaña intentaría pactar para evitar la guerra y más muertes y desgracias, gesto que sería desaprobado y desechado tanto por los rebeldes como por los republicanos. Como última acción entregó el gobierno a José Giral, que formaría un nuevo gabinete y tomaría la decisión de combatir la rebelión, al asumir su cargo aplicó medidas para licenciar a las tropas y autorizó la entrega de armas a los militantes de partidos y sindicatos.<sup>5</sup> Después de los días aciagos el panorama de la España Republicana se configuró de sólo el 53.5% del territorio, mientras que las fuerzas de Franco se quedaban con la mayor parte de la población (60%) y con la industria, además de la mayor parte de las oficinas bancarias, y los cinco depósitos centrales de los bancos españoles, y con la reservas de oro del Banco de España, que le servirían para el pago de suministros de los países extranjeros.

---

<sup>3</sup> George Duby, *Atlas histórico mundial*, España, Debate, 1987, p. 119

<sup>4</sup> Enrique Moradiellos, *op. cit.*, p. 96-97

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 101

Aunque la situación parecía favorable para los republicanos no lo fue del todo ya que los habían dividido. La situación no los benefició completamente, ya que los rebeldes se quedaron con la infraestructura agrícola y ganadera, dejándolos desprovistos de alimentos; también en el plano militar éstos habían conseguido una victoria ya que la mitad de los hombres del ejército se habían levantado en contra del gobierno republicano, dejándolos con un ejército incipiente que se vería reforzado por las guerrillas civiles sin formación militar. Al verse las fuerzas equiparadas su única opción fue recurrir al apoyo extranjero en busca de armas y comida que les ayudaran a tomar ventaja frente a sus adversarios; es por eso que en vista del panorama reciente los rebeldes de la mano de Franco enviarían emisarios a solicitar armas y aviones a Hitler y Mussolini, para transportar sus tropas e iniciar un ataque sobre Madrid, mientras que los republicanos acudirían al gobierno francés para solicitar ayuda. La escena de la política europea se fracturó y se formaron bandos que permanecerían hasta la segunda guerra mundial, con esto se internacionalizó la contienda civil de España, ya que se buscaría el apoyo con la ayuda de las cancillerías a partir de la afinidad de valores con otros países.

### **2.1. México y la Guerra Civil Española**

Para cuando la noticia de la Guerra Civil llegó al presidente Cárdenas, éste se encontraba de viaje,<sup>6</sup> y ordenó que se abasteciera de pertrechos a los defensores de la República española. En su informe presidencial de 1936 declaró:

El Gobierno de España solicitó de nuestro Gobierno por conducto del Excelentísimo señor Embajador don Félix Gordón Ordaz, la venta de pertrechos de guerra, solicitud que fue atendida poniendo desde luego a su disposición en el Puerto de Veracruz, 20, 000 fusiles de 7 milímetros y... 20. 000, 000 de cartuchos de fabricación Nacional.<sup>7</sup>

El presidente Cárdenas turnaría la petición al Secretario de Guerra y Marina, Manuel Ávila Camacho, para cumplir la petición del embajador de España, aunque la operación debía realizarse con sigilo ya que violaba la política de no intervención de la Sociedad de Naciones. Para hacer llegar las armas se valieron del barco Magallanes, propiedad de la Compañía Transatlántica Española, requisado por el gobierno de la

---

<sup>6</sup> Luis González, *Los días [...], op. cit.*, p. 89.

<sup>7</sup> Luis González, (comp.), *Los presidentes de México ante la nación. Informes, manifiestos y documentos de 1821 a 1966*, México, El Colegio de México - Cámara de Diputados, 1966, Tomo IV, p. 56



República. El barco zarpó el 23 de agosto del puerto de Veracruz. Al respecto Cárdenas explicaría la decisión de apoyar al gobierno español:

El gobierno de México está obligado moral y políticamente a dar un apoyo al gobierno republicano de España, constituido legalmente y presidido por el señor don Manuel Azaña. La responsabilidad interior y exterior está a salvo. México proporciona elementos de guerra a un gobierno institucional, con el que mantiene relaciones. Además, el gobierno republicano de España tiene la simpatía del gobierno y sectores revolucionarios de México. Representa el presidente Azaña las tendencias de emancipación moral y económica del pueblo español. Hoy se debate en una lucha encarnizada, fuerte y sangrienta, oprimido por las castas privilegiadas. Pienso que triunfará el gobierno republicano del presidente Azaña; pero si la situación le fuera adversa al pueblo trabajador de España habrá avanzado: llegará a despertar pujante para librarse de sus opresores en plazo no lejano.<sup>8</sup>

Los informes sobre la inestabilidad en España no se harían esperar, desde el 7 de julio de 1936 *El Nacional* reportó las hostilidades que se presentaron en diferentes provincias,<sup>9</sup> entre motines y deserciones políticas se generaba un ambiente de incertidumbre previo al llamado a la insurrección del Gral. Emilio Mola. Las notas en el periódico oficial del gobierno dejaron de circular a causa de la huelga de los electricistas, que orilló a publicar la última edición el 16 de julio,<sup>10</sup> no obstante otros periódicos se encargaron de dar seguimiento a los hechos. *Excelsior* y *El Universal* seguirían los acontecimientos hasta el final. Durante los primeros días de julio los encabezados mostraron las novedades referentes a la huelga de electricistas, mientras *El Universal* informó sobre la situación en España a pesar de la huelga de los electricistas.<sup>11</sup> Un día antes de iniciar la rebelión se publicó el artículo “La situación en España es en extremo grave”<sup>12</sup> para denunciar un movimiento subversivo en el que se habían encontrado armas y se detuvieron a ciento cincuenta fascistas, el Jefe de policía de Madrid llamaba a que se tomaran medidas precautorias en toda España, medida que sería ignorada.

*El Universal* no publicó noticias relacionadas con la Guerra Civil los días 17 y 18 de julio, fue hasta el 19 cuando dio los primeros avances de lo sucedido el día 17, aunque lo

---

<sup>8</sup> Antonio Matesanz, *Las raíces del exilio. México ante la guerra civil española 1936 -1939*, México, El Colegio de México – Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, p. 119

<sup>9</sup> “La situación en España es inquietante”, *El Nacional*, 7 de julio 1936, p. 1

<sup>10</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 39

<sup>11</sup> La publicación de *El Universal* durante la huelga de electricistas se realizó debido a la cooperación de las empresas Anahuac Machinery Company y Mexico Tractor and Machinery Co. que proporcionaron maquinaria para seguir publicando el periódico.

<sup>12</sup> “La situación en España es en extremo grave”, *El Universal*, 16 de julio 1936, p. 2

anunció como un intento fallido generado en la zona del protectorado español, el matiz de las noticias cambiaría al pasar los días dejando muestra del avance de las fuerzas insurgentes. Estos primeros días serían una crónica de los avances y retrocesos de la lucha entre la democracia y el fascismo librados primeramente en España y que después se esparcirían por toda Europa.

Con la publicación en México de noticias referentes a la Guerra Civil en la capital se presentaron las tomas de postura de uno u otro bando, así lo demuestran las declaraciones del diputado Mora Tovar a favor de los republicanos:

Respecto al asunto de España, debo decir a los periodistas que el Ala Izquierda de la Cámara de Diputados, hablando como mayoría de la misma es la expresión de un Poder, y siendo este poder parte constitutiva de un Gobierno, toca al Poder Ejecutivo, representado por el C. Presidente de la República, emitir en los casos de acción política y social, nacional e internacional, los conceptos que se estimen como el sentir de la Revolución Mexicana.

Individualmente, todos y cada uno de los CC. representantes tienen plena personalidad para expresar a los izquierdistas de España sus propios sentimientos.

Por mi arte [sic], y simplemente como diputado y como ciudadano, pienso que el movimiento de la rebelión se está verificando en la Península Ibérica, es una de tantas convulsiones reaccionarias que se observan en todos los pueblos, cuando éstos tratan de llevar adelante sus propias conquistas libertarias.

No le concedo importancia definitiva a la rebelión de los conservadores hispanos, porque cualquiera que sea el resultado de la misma no podrá en forma alguna detener la evolución social de la República, porque ésta obedece a un movimiento incontenible de todas las estructuras humanas.<sup>13</sup>

Los diputados a favor de la República harían una carta de apoyo a Manuel Azaña para reiterarle su respaldo, aunque no fueron los únicos que mostraron su empatía a los ideales republicanos, ya que los sindicatos del país no tardaron en tomar una posición frente al conflicto, al convocar a un mitin en el Teatro Principal organizado por la Confederación de Trabajadores de México (CTM) en apoyo a los trabajadores españoles que luchaban para dominar la rebelión fascista, lo presidió Vicente Lombardo Toledano, acompañado por el embajador de España en México, además como oradores se encontraban Antonio Gil a nombre de la Confederación Nacional de Trabajadores de España, Fidel García, por Acción Republicana Española; Anselmo Carretero por el Partido Socialista Obrero Español, Ramón García Urrutia por el Grupo Socialista Español de México, Roberto G. Ramírez por

---

<sup>13</sup> “Condena el movimiento que estallo en España”, *El Universal*, 21 de julio 1936, p. 1

el Frente Popular Mexicano y Adrián García en representación de los españoles pertenecientes a la CTM. En su discurso Vicente Lombardo Toledano se pronunció a favor del movimiento republicano al reconocer la labor del pueblo español que se sumó a la lucha para defender sus derechos:

No obstante que estamos tan lejos del proletariado español [...] los trabajadores de México se encuentran muy cerca del corazón de los que en estos momentos sufren, ofrendando sus vidas y las de sus familiares por defender sus sagrados derechos que una turva [sic] de canallas y asquerosos militares llenos de ambición tratan de destruir.<sup>14</sup>

Agregó que se debían condenar los intentos conspiratorios de los españoles residentes en México que intentaran atacar a la república, y pidió la intervención del Gobierno y la aplicación del artículo 33 de la Constitución. El mitin cerraría con las palabras optimistas del embajador Gordon Ordaz sobre el triunfo de la República; reconoció la labor del pueblo frente a las adversidades que atravesaba España. Para terminar se dirigió efusivamente con palabras de agradecimiento a los obreros del país.<sup>15</sup> La CTM no sería la única organización que se pronunciaría a favor y enviaría su apoyo, se le sumarían el PNR y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

Aunque la guerra se encontraba en Europa, en México se presentaron luchas de tinta y de papel, José Antonio Matesanz señala que los principales contendientes fueron *El Nacional* y *Excélsior*, cada uno asumió una postura frente a la guerra obedeciendo a sus propios intereses. El primero, periódico oficial del Gobierno, defendió los ideales de la República, incluso idealizó las victorias creando un espejismo sobre la situación real. Daniel Cosío Villegas criticó su desempeño y lamentó el engaño en el que se sumía a la nación por medio de la manipulación de las noticias.<sup>16</sup> *Excélsior* tomó una postura conservadora al apoyar el levantamiento insurgente, además sirvió como un bastión para criticar al gobierno del presidente Cárdenas y las decisiones tomadas en torno a la Guerra.

La toma de postura no se quedaría sólo en la tinta y el papel, los mítines a favor se replicarían en todo el territorio nacional, incluso se buscó la cooperación de los diferentes sindicatos y organizaciones del país para enviar un apoyo económico a los republicanos.

---

<sup>14</sup> “Total Solidaridad el Gobierno Español”, *El Nacional*, 27 de julio 1936, p. 1

<sup>15</sup> “Hubo un Mitin en Apoyo de los Trabajadores Españoles”, *El Universal*, 27 de julio de 1936, p. 1

<sup>16</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 45

Los primeros en organizarse fueron los trabajadores de los ferrocarriles que acordaron una aportación de acuerdo a su sueldo, comenzando con 0.5 % aquellos que percibieran 100 pesos llegando hasta 2% para los que tuvieran un ingreso mayor a 300 pesos,<sup>17</sup> aunque no sabemos si el apoyo se concretó y llegó a manos republicanas.

Los ferrocarrileros no serían los únicos, la CTM se sumó a la colecta, mientras otras organizaciones prometieron enviar legionarios.<sup>18</sup> Los españoles residentes en México se organizaron para ayudar a sus compatriotas, aunque terminarían dividiéndose y tomando posturas antagónicas que los llevarían a representar una lucha ideológica en un microcosmo. Los españoles con tendencias conservadoras que apoyaban a los reaccionarios de Franco, decidieron en un principio mantenerse neutrales frente a los acontecimientos, buscaron la manera de participar y permanecer imparciales, su iniciativa consistió en reunir fondos para que la Cruz Roja Española siguiera cumpliendo su deber de socorrer a los heridos en la guerra. Se formó un comité compuesto por personas que representaban a la colonia tradicional española entre ellos estaban Ángel Urraza, presidente; Manuel Errenguerena, tesorero; Serafín D. de Vidaurreta, secretario; más ocho vocales designados por los centros de colonos españoles: Carlos Prieto y Luis Duque por el Casino Español, José Roca por la Beneficencia Española, Lorenzo Cue por la Junta Española de Covadonga, Serafín Larrea por el Círculo Vasco Español, Jaime Arechederra por el Club España, Antonio Ordoñez por el Centro Asturiano, Federico J. Molas por el Orfeo Catalá y José R. Pillado por la Casa de Galicia.<sup>19</sup> Se hizo el llamado para que todos los mexicanos y españoles o de cualquier otra nacionalidad que se encontraran en el país acudieran a brindar su apoyo. La respuesta sería satisfactoria ya que el comité haría una visita al presidente de la Cruz Roja, Alejandro Quijano, para informarle que hasta el día 4 de agosto se habían juntado 100 000 pesos, y harían el llamado a los oficinas estatales de la Cruz Roja para replicar la acción en cada parte de la República.<sup>20</sup>

Los españoles que apoyaron a los republicanos permanecieron inactivos hasta el 22 de agosto al crear el Frente Popular Español de México con el objetivo de informar verdaderamente lo que sucedía en España, además de desarrollar un programa cultural y de

---

<sup>17</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 68

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 72

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 84

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 85

recaudación de fondos. Se creó un comité que se dirigió a hablar con el embajador Félix Gordón Ordás para expresarle el apoyo de los españoles de izquierda para con el gobierno republicano; conmovido por el gesto fraternal, agradeció las muestras de empatía a favor de sus hermanos españoles, además de expresar su sentir por México:

Pero que si antes lo quería, hoy no tenía frases para expresar la intensidad de su afecto, afecto tan hondo y entrañable que podía asegurar sería el mismo que el pueblo todo de España sienta mañana cuando sepa cómo y en qué forma México – el gran país revolucionario del mundo – supo responder al trance doloroso del pueblo español sumergido en sangre por los bárbaros reaccionarios.<sup>21</sup>

## 2.2. Diplomacia mexicana

La respuesta favorable de México se debió al cuerpo diplomático y a sus diferentes representantes dentro y fuera del país que realizaron una tarea colosal, como Fernando Gamboa, Daniel Cosío Villegas, Narciso Bassols, Isidro Fabela, Alfonso Reyes, entre otros. Representaron orgullosamente los ideales que detentaba el gobierno de Cárdenas en su política exterior, marcada por relaciones amistosas y cordiales, bajo la bandera del panamericanismo promovido por Estados Unidos que veía una amenaza en el fascismo y el nazismo que se presentaba en Europa. Con esta iniciativa se buscó la unión del continente americano ante la inminente confrontación que se avecinaba. Cabe señalar que dentro de su política exterior también se promovió el principio de *no intervención* con el objetivo de defender la soberanía de cada país, especialmente los de Latinoamérica, que veían una amenaza intervencionista en la figura de los Estados Unidos, y era una forma de detenerlos.

En el caso español el principio de *no intervención* sería criticado por Cárdenas, ya que consideró una excusa de los países europeos para no ayudar al gobierno republicano, por lo cual en una carta a Isidro Fabela comentó:

México no puede hacer suyo semejante criterio ya que la falta de colaboración con las autoridades constitucionales de un país amigo es, en la práctica, una ayuda indirecta – pero no por eso menos efectiva- para los rebeldes que están poniendo en peligro el régimen que tales autoridades representan. Ello, por tanto, es en sí mismo uno de los modos más cautelosos de intervenir.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 91

<sup>22</sup> Isidro Fabela, *Cartas al presidente Cárdenas*, México, Offset Altamira, 1947, pp. 12- 27.

(Versión digital consultada en:

[http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1937\\_228/Cartas\\_al\\_Presidente\\_C\\_rdenas\\_Carta\\_1\\_La\\_Guerra\\_civil\\_e\\_Internacional\\_en\\_Espa\\_a.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1937_228/Cartas_al_Presidente_C_rdenas_Carta_1_La_Guerra_civil_e_Internacional_en_Espa_a.shtml))

Algunos países de Europa se escudaron bajo este principio para no ofrecer ayuda al gobierno legítimo, entre ellos Francia y Gran Bretaña, principalmente, que más adelante pagarían su falta en la Segunda Guerra Mundial por no ponerle un alto al avance del fascismo. Por su parte Isidro Fabela, representante del gobierno mexicano ante la Sociedad de las Naciones propuso castigar la actitud de Alemania, Portugal e Italia por intervenir en el conflicto dotando de armas, pertrechos y tropas, con la aplicación de los artículos 16 y 17 del Pacto de la Sociedad de Naciones, que mencionaban que se debía romper cualquier relación con los agresores, ya fueran comerciales, financieras, diplomáticas o personales.

La postura de México frente a las naciones fue ejemplar y firme ya que desde un principio apoyó a los republicanos, actitud que lo llevó a actuar en terrenos diplomáticos internacionales. Así lo demostró Isidro Fabela en una cartilla que presentó en el Comité de la Sociedad de Naciones, dejando clara la postura del país y del Ejecutivo:

1. México es y deberá seguir siendo fiel a la Sociedad de las Naciones.
2. México cumplirá estricta y puntualmente el pacto de la Liga de las Naciones.
3. México ha reconocido y reconoce como inalienable el principio de no intervención.
4. México se constituye, en todo momento que sea necesario, en defensor de cualquier país que sufra una agresión exterior.
5. En el conflicto español, el gobierno mexicano reconoce que España, estado miembro de la Sociedad de Naciones, agredida por las potencias totalitarias Alemania e Italia, tiene derecho a la protección moral, política y diplomática y a la ayuda material de los demás Estados miembros.
6. El gobierno mexicano no reconoce ni puede reconocer otro representante legal del Estado español que el gobierno republicano.
7. En el caso de Abisinia, México reconoce que ese Estado ha sido víctima de una agresión a su autonomía interna y a su independencia de su estado soberano, por parte de una potencia interventora. En consecuencia, la delegación de México defenderá los derechos etíopes en cuales quiera circunstancias en que sean o pretendan ser conculcados.
8. En términos generales México ha sido y debe seguir siendo un país de principios cuya fuerza consiste en su derechos y en el respeto a los derechos ajenos.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Luis González, *Los días [...]*, *op. cit.*, p. 129

La presentación de Isidro Fabela fue aplaudida por el Ejecutivo, así lo demuestra una carta que le envió Cárdenas el 29 de septiembre de 1937 para felicitarlo por su actuación, que reafirmó la postura de México frente a las naciones con respecto al caso español en la XVIII Sesión General de la Liga de las Naciones. También le externó su opinión sobre la actitud de la Sociedad de Naciones y su falta de inoperancia frente a conflictos internacionales, ya que se veía limitada por los intereses políticos y económicos de los países en conflicto, no obstante señaló que era un medio para hacer escuchar la voz de la democracia y para obtener el respeto de la soberanía de cada país.<sup>24</sup> En el caso español la Sociedad de Naciones no obtuvo una postura firme, sino su programa de operación radicó en el deslinde de responsabilidades a partir de la política de *no intervención*, en la cual se escudaron diversos países de Europa a pesar de las dimensiones internacionales que alcanzó el conflicto y que representaba un espejo del futuro de Europa.

Por lo que respecta a México y su colaboración con el gobierno republicano español durante la guerra civil, el país brindó su apoyo desde los inicios, así lo demuestra la forma inmediata en la que atendió la solicitud de compra de armas de la República. La cooperación continuaría durante la guerra, en 1937 se vendieron pertrechos de guerra por un valor de \$8 200 0708.21, además de aceptar recibir a un grupo de niños españoles.<sup>25</sup>

### **2.3. Los primeros refugiados**

La iniciativa de recibir a los niños españoles fue promovida por un grupo de damas mexicanas entre las que se encontraba doña Amalia Solórzano, esposa del presidente Lázaro Cárdenas, que vieron la necesidad de socorrer a las víctimas más vulnerables de la guerra, los niños, la mayoría de ellos huérfanos, veían en este viaje una segunda oportunidad, mientras que en otros casos la separación de las madres las ponía en un dilema: ver a sus hijos sanos y salvos o perseguidos por el olor a muerte que traía la guerra, la oferta sólo sería mientras durara el conflicto.<sup>26</sup> La propuesta de doña Amalia fue apoyada por el Ejecutivo y otros sectores, los diputados estuvieron dispuestos a donar parte de su

---

<sup>24</sup> Isidro Fabela, *op. cit.*, p 244 - 246

<sup>25</sup> Luis González, *Los presidentes de México [...]*, *op. cit.*, p. 68

<sup>26</sup> Antonio Matesanz,, *op. cit.*, p. 244

salario para cubrir los gastos del viaje. No faltaron quienes sacaron a relucir el nacionalismo argumentando que primero se debían atender los problemas de casa.<sup>27</sup>

A pesar del revuelo que causó el proyecto en el país, el presidente Cárdenas se dirigió a su homólogo en España de la siguiente manera: “El estado toma bajo su cuidado a estos niños rodeándolos de cariño e instrucción para que mañana sean dignos defensores del ideal de su patria”.<sup>28</sup>

Llegarían al puerto de Veracruz 500 niños que serían recibidos en medio de una lluvia de flores, vítores, abrazos, discursos, besos y músicas, posteriormente serían trasladados hasta la ciudad de Morelia en donde eran esperados en la escuela “México-España” convertida en su hogar provisional, donde gozarían de libertad, estudios y un trabajo hacia el futuro.<sup>29</sup> Lamentablemente, con el tiempo y con la noticia de la derrota de los republicanos los llamados “niños de Morelia” serían habitantes permanentes del país y se desataron un sin fin de rumores al respecto de su futuro ya que su comportamiento fue visto como de jóvenes insurrectos que no tenían mayor futuro que delincuentes o cabareteras.<sup>30</sup> El intento noble por guardar a estos niños caería en el olvido, prueba de ello es el documental *Los niños de Morelia*<sup>31</sup> de Juan Pablo Villaseñor, con el testimonio de algunos sobrevivientes y sus vivencias, además deja en claro que el compromiso de Lázaro Cárdenas no fue sólo político sino personal ya que siempre se mantuvo al tanto de ellos, y por lo cual le estaban agradecidos enormemente.

Estos pequeños exiliados no serían los únicos en venir al país al ver el avance inminente de las fuerzas rebeldes y frente al desmoronamiento de la República. Se consideró en los primeros meses de 1938 que México recibiera a los intelectuales más destacados de España, la iniciativa la promovió un grupo de mexicanos entre los que se encontraban Alfonso Reyes, Daniel Cosío Villegas y Eduardo Villaseñor, quienes habían residido por una temporada en la Península Ibérica.<sup>32</sup> La idea de crear una casa para recibirlos fue de Daniel Cosío Villegas y secundada por el Ejecutivo, y era la misma que la

---

<sup>27</sup> Luis González, *Los días[...]*, op. cit., p. 132

<sup>28</sup> *Ibíd.*

<sup>29</sup> Gustavo Casasola, *Seis siglos de historia gráfica de México 1325 - 9176*, México, Editorial Gustavo Casasola, 1978, p. 2710

<sup>30</sup> Luis González, op. cit., p. 134

<sup>31</sup> *Los niños de Morelia. Llegada a la ciudad de México*, dirigida por Juan Pablo Villaseñor, producida por Roberto Garza y Alejandro Molina, México, Arte 7 – Hermanos Films, 2004

<sup>32</sup> José Miranda, “La Casa de España” en *Historia Mexicana*, vol. 18, n° 1, julio - septiembre, 1968, p. 3



de los niños, el dar refugio a los desamparados frente a las inclemencias de la guerra. Cosío Villegas inició los trámites a pesar de los riesgos que esto representaba. Comenzó lo que él llamó su “operación inteligencia”: visitó y ofreció refugio a personalidades de la ciencia y las letras hispanas que vendrían a fortalecer la cultura del país; en esta gestión también se contó con la participación de Alfonso Reyes que sentía un compromiso y un gran afecto por la España de izquierda, así lo deja ver en una carta escrita a Luis I. Rodríguez, secretario del presidente de la República Mexicana:

Pasé en España diez años de mi juventud conviviendo íntimamente con los intelectuales de izquierda que han venido a ser los creadores de la República. Durante cinco años, compartí con ellos las labores periodísticas y universitarias, puesto que de ellas vivía yo, y los últimos cinco años tuve la honra de estar al frente de nuestra entonces Legación en Madrid. Conozco, pues, lo bastante a estos elementos para poder responder de sus puros ideales políticos; que en cuanto a su capacidad profesional y técnica, ni siquiera me corresponde a mí defenderla en los casos en que ella ha merecido ya el consenso del mundo, y son precisamente los casos a que voy a referirme.

La actual lucha civil en España, desbordada ya fatalmente al terreno de la acción violenta, amilana, como es natural, y deja un poco sin utilidad por el momento, a los hombres de estudio, de Universidad, de Biblioteca, en suma a los investigadores y maestros de la cultura. Así no es de extrañar que siendo ineptos para la acción armada, y habiéndose suspendido provisionalmente la acción cultural, algunos de estos elementos se encuentran en la actualidad en una situación práctica de desterrados buscándose trabajosamente la vida en Inglaterra, en Francia, etc., aunque perfectamente identificados con la política española de izquierda y con el porvenir de la República española.<sup>33</sup>

Ante la situación que atravesaban los republicanos no dudó en socorrerlos buscando un hogar y un trabajo para quienes lo habían perdido todo. Realizó gestiones con las autoridades de los países, además de proponer una lista de personas ilustres que a su consideración serían los adecuados para beneficiar a la nación. En una carta dirigida al Sr. Luis I. Rodríguez, menciona como candidatos a José Castillejo (pedagogo), Luis Zulueta (político), Manuel G. Morente (filósofo), Xavier Zubiri (filósofo), Américo Castro

---

<sup>33</sup> Carta de Alfonso Reyes a Luis I Rodríguez, 2 de noviembre 1936, en Archivo Histórico de El Colegio de México, Fondo *Alfonso Reyes*, c. 3 carp. 38, Correspondencia. Consultada en “La Casa de España en México” en *Historia Mexicana*, vol. 53. n° 4, abril – junio, 2004, p. 990

(filólogo), José Ortega y Gasset (filósofo) y Pío del Río Hortega (histólogo).<sup>34</sup> Menciona que ante la situación precaria en la que se encontraban aceptarían contratos modestos.

Existieron diferentes propuestas que fueron cambiando con el paso de los días, y de las conversaciones establecidas entre Alfonso Reyes, Daniel Cosío Villegas, Luis Montes de Oca, Francisco Mújica y Luis I. Rodríguez. Entre las cosas que se les ofrecía a los intelectuales era el pago de honorarios por los servicios prestados y los pasajes de ida y vuelta.<sup>35</sup>

#### 2.4. La Casa de España

La Casa de España comenzó sus funciones en agosto de 1938.<sup>36</sup> El decreto de su fundación se creó el 1º de julio pero apareció en el boletín del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad del gobierno hasta el 20 del mismo mes, allí consta que fueron invitados un grupo de profesores e intelectuales para venir a México a continuar con sus trabajos docentes y de investigación, ya que a causa de la guerra se habían visto en la necesidad de interrumpirlos para salvaguardar su vida.<sup>37</sup> Dentro de los personajes que conformaron la lista final encontramos a Ramón Menéndez Pidal (filólogo), Tomás Navarro Tomás (lingüista), Claudio Sánchez Albornoz (historiador), Dámaso Alonso (filólogo), José Fernández Montesinos (crítico literario), José Gaos (filósofo), Joaquín Xirau (filósofo), Pío del Río Hortega (histólogo), Gonzalo Rodríguez Lafora (neurólogo y psiquiatra), Teófilo Hernando (médico), Enrique Díez-Canedo (poeta), Juan de la Encina (poeta), Adolfo Salazar (periodista), Jesús Bal y Gay (compositor); además se integrarían Luis Recaséns Siches (abogado), Jose Moreno Villa y León Felipe Camino (escritores), que ya se encontraban residiendo en México.<sup>38</sup> Los residentes de la casa quedaban adscritos a una estancia mínima de un año con la opción de ampliarse. Algunos de ellos regresarían a España, mientras que otros decidieron establecerse permanentemente en su patria adoptiva hasta el final de sus días.

---

<sup>34</sup> Carta de Alfonso Reyes a Luis I Rodríguez, 2 de noviembre 1936, en Archivo Histórico de El Colegio de México, Fondo *Alfonso Reyes*, c. 3 carp. 38, Correspondencia. Consultada en “La Casa de España en México” en *Historia Mexicana*, vol. 53. n° 4, abril – junio, 2004, p. 991

<sup>35</sup> Carta de Alfonso Reyes a Luis I Rodríguez, 2 de noviembre 1936, en Archivo Histórico de El Colegio de México, Fondo *Alfonso Reyes*, c. 3 carp. 38, Correspondencia. Consultada en “La Casa de España en México” en *Historia Mexicana*, vol. 53. n° 4, abril – junio, 2004, p. 1000

<sup>36</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 264

<sup>37</sup> Clara E. Lida, *La Casa de España en México*, México, El Colegio de México, 1992, p. 43

<sup>38</sup> Clara E. Lida, *op. cit.*, p. 44

La dirección de la Casa de España estuvo en manos de un patronato que se designó en el decreto de fundación, conformado por Alfonso Reyes (presidente), Eduardo Villaseñor, Gustavo Baz, Enrique Arreguín (vocales), y Daniel Cosío Villegas (secretario); al nuevo centro de estudios lo financió la Secretaría de Hacienda. El presupuesto otorgado no sería menor a trescientos mil pesos, así lo señaló Cárdenas; aunque hay discrepancias ya que existe el testimonio de Daniel Cosío Villegas que menciona que el subsidio fue de 100 000 hasta los 200 000 pesos en una segunda entrevista, mientras que Clara E. Lida anota que el subsidio alcanzó los 350 000 pesos, como consta en el Acta constitutiva de El Colegio de México.<sup>39</sup>

La organización interna de los miembros la configuró el patronato que los clasificó en miembros residentes, honorarios, especiales y becados; los residentes eran los contratados y remunerados de forma regular. Dentro de las actividades a realizar se encontraban las labores docentes en la Ciudad de México o fuera de ella, la elaboración de publicaciones y exposiciones artísticas. Su actividad profesional quedó supeditada al servicio que la Casa pudiera prestar a otros centros privados o públicos, en caso de que no cumplieran con lo establecido se les retiraría la remuneración fija y renunciarían al pago por el viaje de regreso a España.<sup>40</sup> Los honorarios eran los no vinculados a la institución y eran remunerados sólo en caso de que les fuera encargado un trabajo. Especiales se les consideró a aquellos que se encontraban al servicio de otra institución pero que ocasionalmente se les asignaban investigaciones por orden del patronato; por último encontramos a los becados, contratados para realizar monografías o trabajos especiales.<sup>41</sup>

Aunque no tenían un programa de operaciones y actividades bien definido. México fue un semillero de oportunidades. A *grosso modo* encontramos que las actividades que realizaron para la Casa comprendían en su mayoría cursos, conferencias y seminarios impartidos en la capital y en los estados, además de trabajos de investigación técnicos y profesionales para ser publicados, para esto último se contó con el apoyo del Fondo de Cultura Económica (FCE) en la edición y distribución, que presidía en ese momento Daniel Cosío Villegas.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> Clara E. Lida, *op. cit.*, p. 46

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p. 126

<sup>41</sup> José Miranda, *op. cit.*, p. 5

<sup>42</sup> Clara E. Lida, *op. cit.*, p. 139

El éxito de su aceptación se debió en cierta medida al buen recibimiento que tuvieron de parte de la comunidad de intelectuales mexicanos, que promovieron su acogida en el país y apoyaron la difusión de sus actividades profesionales, así como la buena fama que éstos se crearon en cada una de las conferencias que dictaron en diferentes partes de la República. Otro factor determinante fue que dentro del patronato había miembros de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Educación Pública que los ayudaron a colocarse en las aulas de otros centros de enseñanza o de investigación.

Con el paso del tiempo la Casa enriqueció y diversificó sus actividades hasta convertirse en El Colegio de México en 1940; no obstante en este inter de tiempo no dejó de desempeñar tareas de apoyo a la república española y a sus ciudadanos, al promover el ingreso de más intelectuales y de concretar las solicitudes de aquellos que no habían concretado su respuesta a la invitación mexicana. Al terminar la guerra la situación de los interesados se complicó por la derrota de la República ya que se hacía más difícil encontrarlos, porque comenzaron una lucha para sobrevivir en el exilio; debido a esto el patronato intensificó sus actividades en la búsqueda de candidatos e insistió a otros de que aceptaran la propuesta, ya que algunos se negaron a dejar la República con la esperanza de que podía resistir.<sup>43</sup> A pesar de los contratiempos el patronato buscó la forma de atender todas la solicitudes y en caso de no poder integrarlos a la Casa, se buscó la forma de colocarlos en otras instituciones para restablecer su vida profesional. Con el paso del tiempo las solicitudes de ingreso fueron en aumento sobrepasando las capacidades de la Casa, al respecto Cosío Villegas recuerda:

Pero no pasó mucho tiempo sin que La Casa sufriera su primer sacudimiento: la República perdió la guerra y vino con la derrota la emigración de gran número de españoles, entre los cuales se contaban pocos intelectuales pero numeroso profesionistas, que de un modo natural trataron de acogerse a La Casa.<sup>44</sup>

La actuación del Gobierno mexicano con los niños de Morelia y los intelectuales sirvió de ejemplo para desarrollar una política migratoria que atendiera la solicitud no sólo de intelectuales, sino de todos aquellos que buscaron un hogar provisional fuera de su patria. Así comenzó el peregrinar de los transterrados españoles.

---

<sup>43</sup> Clara E. Lida, *op. cit.*, p. 109

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 114

## 2.5. El final de la guerra

El año de 1939 sería el de la victoria franquista ya que después de la batalla del Ebro la situación se precipitaría en contra del gobierno republicano, con un ejército vencido y desmoralizado; además de no contar con suficientes pertrechos para otra batalla. En el Ebro, Franco eliminó a lo mejor del ejército republicano abriéndose paso para asestar el último golpe al gobierno legítimo con la ofensiva de Cataluña, que avanzó sobre Tarragona abriéndose paso para llegar a Barcelona. Mientras el gobierno republicano anunció la evacuación de la ciudad el 22 de enero,<sup>45</sup> en las páginas de los diarios mexicanos se leían encabezados que confirmaban lo indeseable: la caída de Barcelona. *El Universal* publicó el jueves 26 de enero el testimonio del corresponsal del *New York Times*<sup>46</sup> donde narra el intento de los últimos combatientes del ejército del Ebro por intentar detener el avance franquista, esto con el objetivo de cubrir la retirada de los habitantes y del gabinete del Primer Ministro Juan Negrín, que frente a las circunstancias no tuvo otra opción que abandonar el país. Se dirigieron hacia Figueras en la frontera con Francia a donde la persecución de Franco los alcanzó, no con éxito, ya que Negrín y el presidente Azaña salieron de España junto con el resto del gabinete, algunos tomaron como primer destino Francia sin saber lo que les deparaba el futuro. Franco asestaría el último golpe a la república con la caída de Madrid sin resistencia. Finalizaba la insurrección después de tres años y varios miles de muertos. Franco lo gritó a los cuatro vientos en un parte oficial publicado el 1<sup>a</sup> de abril de 1939: “En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. LA GUERRA HA TERMINADO”.<sup>47</sup>

Así se cerró un capítulo de la lucha de la España republicana por los valores democráticos y se iniciaba uno nuevo, el de las ejecuciones, los presidios, los campos de concentración, las persecuciones y el exilio.

---

<sup>45</sup> Enrique Moradiellos, *op. cit.*, p. 270

<sup>46</sup> “Inexorablemente tendrá que caer Barcelona”, *El Universal*, 26 de enero de 1939, p. 1

<sup>47</sup> - *El exilio español en México. 1939-1982*, México, Salvat – Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 33

## 2.6. La huida

En la prensa mexicana se leían encabezados desde enero de 1939 que anunciaban lo inevitable: la caída de la República y la necesidad urgente de escapar del franquismo. Una de las primeras respuestas de los derrotados y de otros miles fue huir hacia Francia. En *El Universal* del domingo 8 de enero constan algunos testimonios de aquellos que se aventuraban a cruzar los Pirineos. Como consecuencia muchos murieron congelados mientras que otros sufrieron amputaciones por lo mal preparados que iban para soportar las inclemencias del frío; lamentablemente no sabían el futuro que les aguardaba dentro de los campos de concentración, además de tener la amenaza de ser entregados a las fuerzas de Franco.<sup>48</sup>

La necesidad del exilio para salvar su vida fue prioridad para muchos, lamentablemente no recibieron la ayuda que esperaban de parte de los países cercanos para evitar que se perdieran tantas vidas; tal es el caso de Londres, que sólo proporcionó la entrada a un grupo reducido de españoles, en especial de la comunidad vasca y a políticos que conformaban al antiguo gobierno republicano.<sup>49</sup> Francia por su parte representó la vía de escape de medio millón de personas, pero el trato y las condiciones que impuso a los exiliados para ingresar fueron extremadamente duros e inhumanos. No tenían nada preparado para recibirlos; improvisaron campos de concentración carentes de servicios en donde vivían en condiciones infrahumanas, muchos encontrarían ahí su última morada. Los campos se establecieron desde los Pirineos hasta el Mar Mediterráneo, algunos de éstos fueron Argelès-sur-Mer, Barcarés, Gurs, Saint-Cyprien, Le Vernet, Mazères, Agde, Septfonds, Rivesaltes, Villiers les Pots.<sup>50</sup>

Los republicanos creyeron que habían escapado de las manos de Franco, no obstante ya en el contexto de la II Guerra Mundial, con la instauración del gobierno de Vichy en Francia comenzó una oleada de represión hacia los españoles, donde en complicidad con la Gestapo fueron encarcelados, extraditados, fusilados y en otros casos deportados a los campos de concentración de Mauthausen y Gusen alemanes, donde perecerían 15 mil españoles.<sup>51</sup> Esta acción no exentaría a Francia de la acción violenta de Alemania que

---

<sup>48</sup> “Conscripción forzosa”, *El Universal*, 8 de enero de 1939, p. 2

<sup>49</sup> -, *El exilio español en México. 1939 – 1982, op. cit.*, p. 36

<sup>50</sup> *Ibíd.*, p. 35

<sup>51</sup> -, *El exilio español en México. 1939 – 1982, op. cit.*, p. 36

invadió el país ocupando dos terceras partes de su territorio durante la Segunda Guerra Mundial.

Ante esta situación, el gobierno mexicano decidió emprender los trámites internacionales para recibir en el país a todos aquellos interesados, ya desde enero de 1939 aparecía en la prensa nacional que México estaba dispuesto a aceptar un número ilimitado de inmigrantes de diferentes países entre los que se encontraba España.<sup>52</sup> Para llevar a cabo esta tarea el presidente Cárdenas comisionó al Licenciado Luis I. Rodríguez que tenía la misión de negociar los términos con el mariscal francés Pétain. Como resultado de las siete sesiones en las que dialogaron se firmó el Convenio Franco-Mexicano en el documento se asentaron los puntos generales con los que procedería la delegación mexicana con el objetivo de facilitar el asilo a todos los refugiados españoles sin distinción de sexo, edad, filiación religiosa o política; también se dejó en claro que el transporte se realizaría por vía marítima y los gastos que se generaran estarían a cargo del gobierno mexicano, para llevar a cabo tales operaciones sólo se solicitaba la cooperación de las autoridades francesas para agilizar los trámites.<sup>53</sup>

El gobierno francés estuvo dispuesto a colaborar y apoyó a las autoridades republicanas en el exilio y mexicanas para desarrollar sus tareas de manera rápida y eficaz, así se libraba de un peso de encima al exiliar a los simpatizantes de la República. Ante el panorama que se le presentaba a México de la posible recepción de miles de españoles era necesario establecer directrices para el camino de los que llegaran, además de señalar que se realizaría una selección con el objetivo de favorecer a la nación. La Secretaría de Relaciones Exteriores haría llegar las pautas a Narciso Bassols, ministro de México, encargado de ejecutar las directrices:

1ª Salvo casos angustiosos se procurará dejar que se asiente el problema español para que numerosas solicitudes fugaces se desvanezcan y sólo subsistan necesidades reales y permanentes de emigración.

2ª Se buscará el concurso del gobierno Español y otras entidades nacionales para la selección de emigrantes y su respaldo económico.

3ª En ningún caso erogará México sumas para emigrantes.

4ª Se procurará en todo lo posible formar unidades económicas de producción preferentemente agrícola. Tratándose de intelectuales se buscará

---

<sup>52</sup> “Los requisitos para admitir inmigrantes”, *El Universal*, 4 de enero de 1939, p. 1

<sup>53</sup> -, *El Exilio español en México. 1936-1939, op. cit.*, p. 47

conservar grupos eficaces que mantengan vivo el espíritu político y tendencia culturales auténticas del pueblo español.

5ª Inmigrantes no pagarán cuotas de admisión, no tendrán limitada duración estancia y podrán ejercer actividades que correspondan a sus conocimientos técnicos.

6ª Consulado General de París otorgará visas en pasaportes españoles para autorizar inmigración.

7ª Dichas visas serán otorgadas en cada caso por instrucciones de la Legación de México en París.

8ª La propia Legación en París estudiará cada solicitud reuniendo datos y decidirá si debe pedirse al consulado otorgamiento de la visa<sup>54</sup>

Además de las condiciones anotadas el gobierno también solicitaba que la selección comprendiera un 60 % de agricultores, 30 % de técnicos y obreros calificados y 10 % de intelectuales,<sup>55</sup> según las necesidades del país de mano de obra calificada. Las peticiones se cumplieron en la medida de lo posible ya que la selección recayó completamente en Bassols y en Fernando Gamboa; Velázquez Hernández rescata una carta de Bassols dirigida a Martínez Barrio, presidente de las Cortes de España, donde menciona que su selección se basó en dos ideas fundamentales:

La primera que abriremos la puerta, de preferencia a quienes sean enviados por obra de una selección llevada a cabo por el propio gobierno Español o por los organismos nacionales constitutivos del Frente Popular; y la segunda, que en vez de dar preferencia a quienes posean más recursos económicos o tengan más aptitudes productivas mas destacadas, estimamos que nuestro deber consiste en dar entrada por encima de los demás a quienes más lo necesiten por razones de orden político y social.<sup>56</sup>

Las tareas de los diplomáticos mexicanos no se limitaron a la revisión y aprobación de las listas de los candidatos para venir a México, en el caso de Fernando Gamboa también visitó los refugios y campos de concentración con el fin de encontrar a los españoles para entrevistarlos y concederles la condición de “emigrable” para tramitar su visado e ingresar al país. Además de Gamboa, entre los miembros de la legación mexicana en Francia encontramos a Gilberto Bosques, Francisco Aguilar, Fernando Alatorre, Pedro Inzunza,

---

<sup>54</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 320

<sup>55</sup> Aurelio Velázquez, “La otra casa del exilio. Los organismos de ayuda a los republicanos españoles en México (1939-1949)”, Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2012, p. 84

<sup>56</sup> *Ibíd.*, p. 85



José M. Zapata, Edmundo González Roa, Eduardo Prado, Carlos Serrano, Fernando Torres Vivanco, Mauricio Fresco que se dedicaron a prestar ayuda a los refugiados.<sup>57</sup>

## 2.7. Los organismos de ayuda

Todas estas tareas hubieran sido imposibles de realizar sin la cooperación de los organismos de ayuda a los republicanos, el Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles (SERE) y la Junta de Auxilio a Republicanos Españoles (JARE).<sup>58</sup> El primero lo fundó Juan Negrín después de la caída de Cataluña en 1939, el SERE proveería de ayuda a todos los españoles que la necesitaran; mientras que el segundo se formó unos meses más tarde de la mano de Indalecio Prieto, resultado de la fractura entre Prieto y Negrín, que se remonta a la salida de Indalecio Prieto del Ministerio de la Defensa Nacional. El sustento económico de la JARE provino de los tesoros del barco *Vita*.<sup>59</sup> Aunque La JARE tuvo sede en Francia su participación fue menor ya que la tarea de ayuda a los españoles se vio monopolizada por la SERE; sin embargo, su papel fue otro dentro de México al proporcionar ayudas económicas llamadas “socorros”, que sirvieron para sostener a aquellos que se encontraban en condiciones de precariedad mientras se instalaban en el país.<sup>60</sup> Además proporcionaron financiamientos para la fundación de nuevas empresas tanto culturales y comerciales, un ejemplo de ello es el Colegio Madrid.

La SERE tendría su sede en Francia desde donde atendería los asuntos de los exiliados españoles, su organización se dividió en diferentes secciones: Censo, Estadística e Información General, Organización de Refugios, Campos de Concentración, Emigración y Subsidios.<sup>61</sup> Cada uno relacionado entre sí, lo que garantizaba el correcto funcionamiento del sistema. La sección más activa dentro del SERE fue la de Emigración, encargada de organizar y preparar la emigración de los miles de refugiados en Francia hacia otros países, entre las tareas que desarrollaron estuvieron la obtención de visados y pasaportes, alquiler de barcos, gestión de pasajes, cartas de nacionalidad, permisos de residencia, colocación de

---

<sup>57</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 319

<sup>58</sup> La tarea desempeñada por ambos organismos no queda del todo dignificada en estas líneas para mayor referencia consultar la tesis doctoral de Aurelio Vázquez Hernández *La otra cara del exilio. Los organismos de ayuda a los republicanos españoles en México (1939-1949)*, también existe una versión reciente editada por El Colegio de México.

<sup>59</sup> , Aurelio Velázquez, *op. cit.*, p. 40

<sup>60</sup> *Ibíd.*, p. 347

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p. 74

los refugiados, además de la dotación de las primeras ayudas económicas y de ropa.<sup>62</sup> Adicionalmente de la sede en Francia se contó con otras en diversos países para garantizar la recepción de sus compatriotas.

El convenio franco mexicano establecía que los primeros gastos de traslado de los españoles correrían por cuenta del gobierno mexicano, sin embargo frente a la alta demanda de solicitudes de inmigración, el ejecutivo cambió de parecer y por lo tanto asumió una postura de no repartir bienes mexicanos para su traslado. Frente a esto, Negrín previó un plan de gestión de fondos que se realizó con precaución, ya que estaba latente la incautación de los bienes del gobierno republicano debido a las reclamaciones de la diplomacia franquista, por lo que impuso un plan de dispersión de fondos en diversas cuentas para dificultar su seguimiento, además de que a finales de 1938 entabló conversaciones con autoridades francesas para que le permitieran introducir al país en calidad de valija diplomática, archivos personales y objetos de valor. La suma de estos valores comprendería la cantidad de 44 892 255.14 pesos mexicanos que servirían para garantizar el funcionamiento de los organismos de ayuda, así como otras necesidades de los españoles en el exilio, según Velázquez Hernández la SERE y su filial en México el Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE) representaron entre febrero de 1939 a junio de 1940 un gasto de 23 997 569.30 pesos lo que representó un 84.28 % del gasto total destinado para ayuda humanitaria.<sup>63</sup>

Además de proporcionar ayuda humanitaria la SERE utilizó sus recursos para ofrecer esperanza a los españoles al organizar diversas expediciones a países como Chile, República Dominicana y México; este último fue el que recibió y se vio favorecido con contingentes de lo más variado que llegaron al puerto de Veracruz en los buques *Sinaia*, *Ipanema* y *Mexique*. Las tareas del Servicio no terminarían al suspenderse las expediciones en septiembre de 1939, ya que debían socorrer a sus compatriotas en un territorio desconocido, al otorgarles ayudas económicas para establecerse y comenzar nuevas empresas tal y como lo haría la JARE.

La historia de los exiliados españoles hubiera sido otra sin la ayuda de la SERE y la JARE, que prestaron un servicio invaluable junto a las autoridades mexicanas con un sólo

---

<sup>62</sup> Aurelio Velázquez, *op. cit.*, p. 74

<sup>63</sup> *Ibíd.*, p. 64

objetivo, el de garantizar la vida de miles de hombres, mujeres y niños que huían del fascismo. Derrotados, no les quedó otra opción más que emprender un viaje del cual no muchos regresaron ya que adoptaron una nueva patria; mientras aquellos que decidieron regresar a España sólo encontraron represión y muerte hasta el deceso de Franco en 1976.

Existen miles de historias que no se han contado de cada uno de los pasajeros que viajaron en las expediciones a México. En uno de los primeros viajes se transportó Luis Lladó Fábregas a bordo del *Sinaia*, hombre de múltiples talentos que en México son desconocidos, sin embargo su historia debe comenzar en España para conocer su trabajo y comprender las circunstancias que lo trajeron al país.

## Capítulo 3

### Luis Lladó en España (1874-1939)



El reconstruir la vida de un personaje no es tarea sencilla hay que pasar horas investigando en archivos, revisando documentos, libros y entrevistas que nos ayuden a formar apenas un bosquejo; este trabajo requiere una gran inversión de tiempo y se complica por la escasa información. En nuestro primer acercamiento a la figura de Luis Lladó y Fábregas nos encontramos con la dificultad de la consulta de fuentes primarias debido a la lejanía de los archivos ya que todos se encuentran en España; pero afortunadamente y gracias a los avances en la tecnología fue posible tener un contacto con algunos documentos que nos permitieron establecer directrices para perfilar la figura de Lladó y las actividades que realizó en España y posteriormente en México.<sup>1</sup>

La vida de Luis Lladó y Fábregas comenzó en Barcelona el 17 de septiembre de 1874,<sup>2</sup> fue hijo de Joaquín Lladó y Barceló y de Carmen Fábregas y Sánchez. Lamentablemente sobre su infancia y su formación intelectual sólo encontramos lo siguiente:

Cursó su carrera en Barcelona amplió sus estudios en París. A su regreso a España intensificó sus actividades pedagógicas. Colaboró con el ilustre profesor doctor Bardina, fundador y rector de la Escuela de Maestros, fundó y dirigió la Escuela Catalana de Cervera, el Orfeón de Monserrat y el periódico la Voz.

Fue colaborador del Diccionario Catalán y recorrió Cataluña recogiendo doce mil palabras del lenguaje escrito y viviente. Ocupó la presidencia de la Liga Catalanista; publicó un estudio sobre el mapa Aparici y dio numerosas conferencias de carácter político y cultural.<sup>3</sup>

Por esta información sabemos que es posible que realizara estudios en Pedagogía, no obstante su vida lo orilló a la fotografía. Las noticias que nos han llegado sobre su formación como fotógrafo son nulas, a pesar de eso se debe considerar que al ser un hombre que nació en la segunda mitad del siglo XIX su proceso de aprendizaje se pudo dar a partir de la transmisión del conocimiento entre la dinámica fotógrafo-ayudante. También hay que tomar en cuenta que otra forma de instruirse tal vez fue con algunos fotógrafos que

---

<sup>1</sup> Agradezco el apoyo del personal de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás en España, y en especial a Rosa Ma. Villalón Herrera y a Raquel Ibañez González por compartir información sobre la obra de Luis Lladó y Fábregas en España, además de otros datos que me proporcionaron amablemente.

<sup>2</sup> Existen discordancias con la fecha de su nacimiento, ya que en la solicitud de inmigración de Luis Lladó que conserva el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia anotó como fecha de su nacimiento el 18 de septiembre de 1884, mientras que en los registros que se encuentran en España y pueden ser consultados en el Portal de Archivos Españoles se registra en 1874.

<sup>3</sup> Esta información se extrajo de la solapa de un libro que se encuentra en la Biblioteca del Ateneo Español de México, el cual realizó Lladó en 1942, es la única información que encontré que se conserva en México sobre su formación y sus primeras actividades profesionales en España.

impartían clases y vendían el equipo necesario, práctica común en la época.<sup>4</sup> Incluso no debemos descartar las publicaciones sobre fotografía en los que se trataron temas teóricos y prácticos que sirvieron para acercar a los interesados al tema . Aunque esta información es difícil de comprobar debido a la falta de documentos para cotejar tales declaraciones, es probable que existan referencias en España que nos ayuden a certificar la información.

### 3.1. Fotógrafo de vanguardia

Es hasta 1920 que tenemos noticias nuevamente sobre Lladó al ser nombrado fotógrafo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El pintor Aurelio Arteta señala que en 1918 formó parte de la plantilla de la Escuela como profesor, agrega que fue miembro de la Unión General de Trabajadores<sup>5</sup> y afiliado de la Agrupación Socialista en Madrid, su ingreso al Partido Socialista Obrero Español fue en 1934 con el número de afiliación 6435, y continuó como miembro hasta 1936 con el número 4307,<sup>6</sup> aunque otras fuentes documentales refieren su ingreso entre 1936 o 1937.<sup>7</sup>

En las noticias que nos han llegado sobre su trabajo como fotógrafo se afirma que su actividad profesional estuvo enmarcada entre los años de 1920 a 1936,<sup>8</sup> no obstante es importante realizar una corrección ya que continuó desempeñando sus labores al inicio y durante la Guerra Civil española al prestar sus servicios a la facción republicana; aunque en las tomas que realizó a partir de 1936 deja de lado la experimentación, y con una perspectiva crítica se encarga de mostrar y dejar testimonio de las desgracias y desventuras de la guerra.

---

<sup>4</sup> Claudia Negrete Álvarez, *Valleto Hermanos. Fotógrafos entre siglos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, p. 32

<sup>5</sup> Javier González de Durana, *Guerra, exilio y muerte de Aurelio Arteta (1936-1940)*, España, Punto rojo, 2016, p. 288

<sup>6</sup> Agradezco la información que me proporcionó Aurelio Martín Nájera del Archivo y Biblioteca de la Fundación Pablo Iglesias, que me fueron de gran ayuda para esta investigación.

<sup>7</sup> Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), Delegación Nacional de Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno, “Ficha de afiliado Lladó Fabregas, Luis”, Signatura: PS-MADRID, 1631, 616; Código de referencia: ES. 37274.CDMH/10.814.2421.17//PS-Madrid, 1631, 616

<sup>8</sup> Existen algunos artículos que tratan la obra de Lladó en España, y su colaboración con los arquitectos de la “generación del 25” uno de ellos es: F. Javier López Rivera, “José Galnares Sagastizábal: Un pionero andaluz en el uso de los medios de difusión” en *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*, Fundación Alejandro de la Sota, España, 2014, p. 527

Hemos intentado hacer una reconstrucción cronológica de los trabajos desarrollados por Lladó, sin embargo debido a su prolífica actividad profesional no es posible delimitarla, esto se debe a que desarrolló diversos encargos durante el mismo período.

A partir de su ingreso en 1918 en la plantilla de la Escuela Superior de Arquitectura<sup>9</sup> Lladó realizó encargos para arquitectos como Luis Gutiérrez Soto, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Casto Fernández Shaw y el andaluz José Galnares Sagastizábal. Todos ellos pertenecientes a la “generación del 25” que eran aquellos arquitectos que comulgaban con la arquitectura del movimiento moderno,<sup>10</sup> muchos de ellos vieron en la fotografía un medio para difundir sus ideas arquitectónicas.

El mundo de la fotografía avanzó rápidamente desde el nacimiento de ésta. Durante la primera mitad del siglo XX se posicionó dentro de la escena internacional, por lo que en América como en Europa se intercalaron diversos movimientos que utilizaron la fotografía como un medio de expresión y de difusión de ideas.

A principios del siglo XX Madrid atravesaba transformaciones urbanas que venían a modificar la estructura de la ciudad y sus mecanismos de interacción social. Se configuró una nueva ciudad de la mano de los preceptos del movimiento arquitectónico moderno. Se dotó a la ciudad de nuevos barrios, se planificaron ensanches en las avenidas además de establecer nuevas vías de comunicación; al mismo tiempo se generó un cambio en las estructuras sociales al modificarse las jornadas laborales reduciéndolas a 8 horas con un día de descanso, esto dio paso a un aumento del tiempo libre y por consiguiente a la creación de una cultura del ocio y del consumo. Estas circunstancias propiciaron la construcción de nuevos espacios; es así como cines, cafés, bares, fábricas, estadios de fútbol, teatros, piscinas, hipódromos y otros recintos deportivos se erigieron por toda la ciudad para beneplácito de sus habitantes.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> El cargo de fotógrafo oficial de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid le fue confirmado en 1920, la resolución la otorgó la Dirección General de Bellas Artes.

<sup>10</sup> La arquitectura del movimiento moderno surgió en las primeras décadas del siglo XX, se caracterizó a *grosso modo* por romper con la forma tradicional de concebir los espacios, en donde se utilizaron los nuevos materiales industriales de la época como el homigón, el acero laminado y el vidrio.

<sup>11</sup> Enrique Corrales Crespo, *et. al.*, “Construcción de la ciudad moderna a través de la fotografía de Luis Lladó” en *Inter photo arch. Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura*, España, Universidad de Navarra, 2016, p. 82



Los autores de estos proyectos serían los arquitectos de la “generación del 25”,<sup>12</sup> que tuvieron la oportunidad de viajar por Holanda, Alemania, Inglaterra y Francia; algunos incluso fueron alumnos en la Escuela Bauhaus, donde estuvieron en contacto con las ideas de los grandes arquitectos de la época, de su mano guiarían a España hacia la modernidad a través de la construcción de nuevos edificios hechos de hormigón armado, acero y vidrio. Además muchos de ellos verían en la fotografía y en las publicaciones periódicas una herramienta indispensable para la difusión de sus obras y las nuevas ideas de su arquitectura, cobijadas bajo las vanguardias artísticas.

Luis Lladó Fábregas comenzó a trabajar con algunos de los arquitectos de la primera vanguardia madrileña, así lo constatan sus fotografías sobre la estación de petróleos Porto-Pí (1927) y el Salto de Jándula (1931)<sup>13</sup> de Casto Fernández-Shaw (**Imagen 1 y 2**), la casa del Marqués de Villora (1928) de Rafael Bergamín, el cine Velussia (1933) en la calle de Gran Vía 76 obra de los arquitectos María Mendoza Ussía y José de Aragón Pradera (**Imagen 3**), el cine Barceló (1930) y los interiores del Avión Club Barajas (1930) de Luis Gutiérrez Soto (**Imagen 4 y 5**). Al observar las fotografías de arquitectura que realizó nos percatamos de que existen ciertas reminiscencias decimonónicas, al utilizar un encuadre abierto para obtener un plano general; e incluso empleó la cámara a nivel para obtener una perspectiva lineal, consejo que otorgaban los manuales de fotografía.<sup>14</sup> No obstante, en sus imágenes encontramos una transición, vemos un trabajo que otorga cierto dinamismo a las formas arquitectónicas, además del uso de diferentes ángulos de composición, en especial las tomas en picada y contrapicada características de la vanguardia fotográfica. Es posible ver cierta similitud con el trabajo de Alexander Rodcenko, ya que sus escorzos y sus vistas de arriba abajo u oblicuas fueron adoptadas por otros fotógrafos durante la primera mitad del siglo XX.<sup>15</sup> Aunque sabemos que en

---

<sup>12</sup> A los arquitectos de la “generación del 25” se les considera aquellos que se titularon entre 1918 a 1923, mientras que algunos realizan una generalización agrupándolos a todos entre la llamada “generación del 27” que incluía artistas, intelectuales y escritores. Los miembros de la “generación del 25” más reconocidos hasta la fecha son: Fernando García Mercadal, Juan de Zavala, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Casto Fernández Shaw, Miguel de los Santos, Agustín Aguirre, Manuel Sánchez Arcas, Luis Lacasa Navarro, Eduardo Figueroa, Alonso Martínez, Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez Esteban.

<sup>13</sup> El proyecto se inició en febrero de 1927 y comenzó a funcionar en 1930, concluyéndose oficialmente las obras el 30 de junio de 1931.

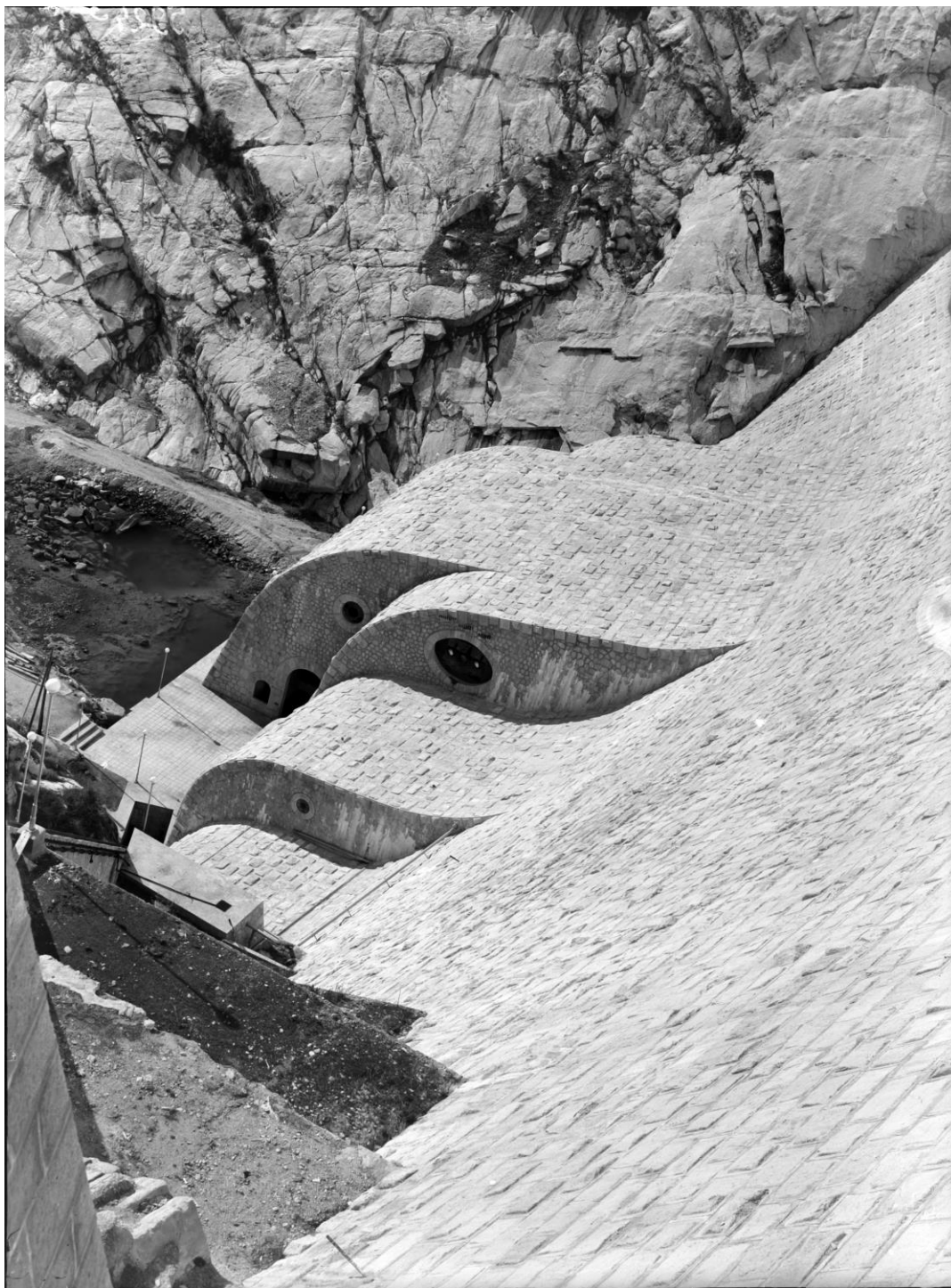
<sup>14</sup> Rodolfo Namías, *Manual práctico y Recetario de Fotografía*, Madrid, Casa Editorial Bailly-Bailliere, 1911, p. 176

<sup>15</sup> Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía*, España, Cátedra, 2014, p. 365

España confluyeron diversas corrientes artísticas como la nueva objetividad, me parece muy atrevido hacer aseveraciones para atribuir el trabajo de un artista a una sola corriente, ya que varios fotógrafos cambiaron de un “ismo” a otro guiados por la experimentación y a favor de sus intereses estéticos.



**Imagen 1. Estación de petróleos Porto-Pí  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Madrid, ca. 1927  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**



**Imagen 2. Presa de Jaen en el Salto de la Jándula  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Andújar, ca. 1931  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**



**Imagen 3. Cine Velussia**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1933**  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**



**Imagen 4. Cine Barceló**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1930**  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**



**Imagen 5. Avión Club Barajas  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Madrid, ca. 1930  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**

### 3.2. El fotógrafo artista

Además de realizar los proyectos de fotografía arquitectónica para algunos miembros de la “generación del 25” existe el testimonio de que desarrolló un proyecto expositivo de sus fotografías al final de la década de 1920. En 1927 la revista *La Esfera* publicó un artículo sobre Lladó en el que se describen sus cualidades como artista y su último trabajo mostrado en un recinto museístico.<sup>16</sup>



Revista *La Esfera*, 23 de julio 1927  
Biblioteca Nacional de España

El crítico de arte José Francés bajo el seudónimo de Silvio Lago menciona en el artículo “Cuando la fotografía es un arte ... el ejemplo de Luis Lladó” una exposición en la que se presentaron las fotografías de Lladó en el Museo de Arte Moderno de Madrid.<sup>17</sup> Además nos ofrece un primer acercamiento a la figura de Lladó que es algo lejana para nosotros:

<sup>16</sup> La revista *La Esfera* se inserta en una larga historia de publicaciones especializadas en España sobre fotografía para profesionales y aficionados que se remontan hasta 1864, revistas como *La Fotografía*, *La Revista Fotográfica*, *Novedades Fotográficas*, *Arte Fotográfico*, *Daguerre*, *Graphos ilustrada*, *Lux*, *El Fotógrafo Profesional*, *El Progreso Fotográfico*, *Criterium*, *Radium*, *Agfa Arte Fotográfico*, *Foto*; se intercalaron hasta la primera mitad del siglo XX, ya que después del inicio de la guerra civil su circulación se vio interrumpida. *La Esfera*, revista ilustrada tiene su origen en Madrid en el año de 1914, en sus páginas se encontraban gran cantidad de fotografías en los que se podía identificar a sus autores, además de que se hacía referencia a los sucesos fotográfico más relevantes de la época.

<sup>17</sup> El Museo de Arte Moderno de Madrid desapareció para 1971, y sus colecciones se dividieron entre el Museo del Prado y el Museo Español de Arte Contemporáneo, antecedente del Museo de Arte Reina Sofía.



Luis Lladó, alto, un poco flaco, un mucho silencioso, acostumbrado á mirar él largamente antes de que mire el cristal de su máquina parece huraño y aquejado de incurable desdén para los seres y las cosas.

Y sin embargo, ¡qué infinita cordialidad, qué exaltada ternura hay en su arte de interpretación y de recreación!<sup>18</sup>

Lago esboza un panorama de su fortuna crítica, lo enalteció y lo posicionó a la altura de los pintores, escultores, grabadores y litógrafos, lo llamó el fotógrafo artista:

[...] Y entre ellas, como entonces, la figura grave, inquisitiva del artista de los grandes silencios huraños, entre los hombres de los largos éxtasis, frente a la naturaleza y de las pacientes esperas cuando interroga á las piedras dos veces sagradas por los siglos y por el arte imperecedero[...]

No tiene el tono severo é imperativo del antiguo operador que asustaba con la gorgónica palabra á tantas generaciones de niños ostentando el brazal de la primera comunión ó de recién casados con las manos martirizadas por guantes demasiados estrechos ¡Quietos!

No. Ama todo lo que se mueve: la nube y la hoja, el agua y la mirada y la sonrisa. Ha caído el paño negro que cubría sus hombros y aparecen ante la muchedumbre de un modo menos misterioso. El mago se cambia en hombre. Ya no hablan por fórmulas químicas como la  $C^{12} H^6 C^4$ , sino con citas de poetas ó críticos de arte. Aluden menos a Herschel que á Stendhal y más á Fromentin que á Jansen. No huyen de los artistas, sino que los buscan, y ante ellos no hablan en pedagogos con el índice en alto pretendiendo enseñarles cuáles son las verdaderas actitudes del hombre que anda ó el caballo trota, sino, por el contrario, escuchan con el deseo de aprovecharse de la experiencia de los maestros y apartar de la realidad todo cuanto no esté conforme con el ideal. Por último trabajan á la luz del día una prueba indefinidamente. Y esto es lo que indigna al arcaico profesional que quisiera verles inclinados sobre el clisé empleando no más que el tiempo preciso para el retoque sujeto á leyes fijas é inmutables.<sup>19</sup>

La opinión del crítico nos ofrece una visión en la que el fotógrafo debe salir para buscar nuevas formas en sus tomas, dejar de lado las fotografías estáticas de su estudio, y capturar todo lo que se mueva y llame su atención con la herramienta más importante para él: la luz del día. Esto prueba que se encontraban vigentes ciertas formas decimonónicas de hacer fotografía, mismas que se encontraban en un proceso de transición que se puede observar en sus fotografías. Lladó realizó su trabajo en viejas ciudades repletas de obras artísticas e inmuebles históricos, entre los paisajes naturales y urbanos de España.

---

<sup>18</sup> Silvio Lago, “Cuando la fotografía es un arte...el ejemplo de Luis Lladó” en *La Esfera. Ilustración Mundial*, año XIV, nº 707, 1927, p. 23

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 24

Acostumbraba visitar exposiciones y se rodeó de artistas que le despertaron inquietudes estéticas,<sup>20</sup> dentro de las amistades que frecuentó encontramos a Juan Bardina Castará (pedagogo), Felipe Pedrell (musicólogo), Jacinto Verdaguer (poeta), Magín Morera y Galicia (escritor), entre otros.

La obra de Lladó se enfocó en reproducciones de obras de arte y registro arquitectónico de los inmuebles históricos de España, considerándolas obras artísticas que estuvieron lejos de ser solamente un testimonio frío. El crítico compara su labor con la que hacían los pintores, grabadores y litógrafos antes de la aparición de la cámara fotográfica, con el copiado de obras de pintura, escultura y arquitectura para su difusión y la enseñanza. Según Lago, el trabajo de Lladó es una interpretación de un fragmento de la realidad en la que el fotógrafo imprime su alma con la luz y con el motivo, misma que ha servido para restablecer los lazos entre los pintores, grabadores, litógrafos y fotógrafos, ya que considera que las primeras se vieron desplazadas por la fotografía, sin embargo considera que ésta vino a posicionarlas nuevamente dentro del aprecio del público al brindar un acercamiento a sus detalles, que muestran sus cualidades pictóricas y escultóricas. Al respecto Lago nos dice:

Lladó enfoca las bellas artes no sólo con el objetivo, sino con la inteligencia, la sensibilidad y la cultura. En sus manos, la placa no es solamente aquella “retina del sabio”, como la nombró Jansen reconociendo su enorme significado colaboratriz con la ciencia, sino la “mirada del artista”.

Sabe bien el secreto de obtener con una integridad absoluta las más difíciles y al parecer hostiles obras del pasado. Para él no existen distancias ni obstáculos de luz y de colocación. Con la lenta y segura paciencia del que aspira a no dejarse vencer por nada, persigue horas y días el detalle de un retablo ó las sombras rebeldes de un claustro ó la altura descaracterizadora de una bóveda ó de un artesonado.

Y tanto –acaso más, desde luego – como el paisaje que supo ver y crear sobre la placa y el papel, le enorgullece la sensible perfección con que arrancó a la tabla del primitivo y al capitel románico la elocuencia cabal.<sup>21</sup>

Al respecto existen fotografías que muestran a un Lladó temerario, colgado en las alturas para obtener las tomas sin importar el riesgo o lo complicado del ángulo, ya fuera un retablo, una pintura, o una escultura de difícil acceso. No había obstáculo para su fotografía.

---

<sup>20</sup> Silvio Lago, *op. cit.*, p. 24

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 26

### 3.3. El Patronato Nacional de Turismo

En 1929 Lladó realizó diversos proyectos, uno de ellos fue el reportaje fotográfico de la Exposición Iberoamericana de Sevilla que se llevó a cabo de mayo de 1929 a junio de 1930 en el cual se desarrollaron diversas actividades y exposiciones relacionadas con la industria, agricultura, ganadería y arquitectura; en este último ramo se presentaron los pabellones elaborados por los países invitados, entre ellos México estuvo presente con un edificio elaborado por el arquitecto yucateco Manuel Amábilis.<sup>22</sup> La exposición fue el escaparate para mostrar los avances de los países invitados, además sirvió para recalcar las relaciones de fraternidad entre las naciones que recibieron la influencia de España por lo que se realizaron diversas actividades, como exposiciones históricas y artísticas.

En las pocas fotografías que fue posible consultar observamos la inauguración de la Exposición, de la que Luis Lladó nos ofrece una panorámica de la Plaza de España en la que se observa una gran concurrencia. Otra fotografía nos muestra una toma nocturna de la Plaza América, en la que por la iluminación colocada en los edificios éstos lucen majestuosos, prueba de la modernidad del país. **(Imagen 7 y 8)**

---

<sup>22</sup> - *Exposición Ibero – Americana. Sevilla (España) 1929-1930*, España, Rudolf Mosse Ibérica, S.A., 1929, p. 59



**Imagen 7. Plaza de España. Inauguración – Exposición Ibero Americana  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Sevilla, 1929-1930  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás**



**Imagen 8. Plaza de América – Palacio. Arte Antiguo (De noche)  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Sevilla, 1929-1930  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**

Respecto al trabajo de Luis Lladó en dicha Exposición cabe mencionar que un año antes se había creado el Patronato Nacional de Turismo (PNT),<sup>23</sup> institución para la cual realizó diversos trabajos; además el PNT fue el encargado de planificar las exposiciones internacionales de Barcelona y Sevilla, por lo que no sería sorprendente que fuera comisionado para cubrir la inauguración y las actividades desarrolladas durante los primeros días del evento en Sevilla. Esta no sería la única colaboración de Lladó con el PNT.

A partir de la creación del PNT en 1928 por orden del decreto emitido el 25 de abril, absorbió las actividades desarrolladas por la Comisaría Regia de Turismo. Entre sus funciones se encontraba divulgar y promover las bellezas de España, dar facilidades a los turistas, además de promover las iniciativas para el desarrollo del turismo y mejora de la infraestructura y el alojamiento en el país.<sup>24</sup> Su creación se dio en un contexto en el que se promovió una política de turismo a nivel internacional, además España se vio obligada a mejorar su estructura turística debido a las exposiciones internacionales de Barcelona y Sevilla donde tenía que mostrar una imagen moderna del país.

Para cumplir con este objetivo contó con un Comité Ejecutivo y Directivo compuesto de diez miembros: un presidente, tres vicepresidentes (delegaciones de arte, propaganda y viajes), cinco subdelegados y un secretario general, que vieron en la propaganda la pieza clave para el éxito de su campaña. Para desarrollar el proyecto delimitaron los caminos para conseguir su objetivo:

- Estudiar los medios para, con la cooperación de elementos que se presten a ello desinteresadamente, llegar a la implantación de escuelas de turismo y de aquellas profesiones u oficios relacionados con la industria hotelera
- Redactar publicaciones divulgadoras de España desde el punto de vista turístico
- Procurar esta divulgación en revistas españolas y extranjeras y prensa de todos los países, incluso por medio del cinematógrafo
- Disponer conferencias de certámenes para dar a conocer cuanto España encierra de atrayente para el turista

---

<sup>23</sup> El Patronato Nacional de Turismo fue creado en 1928 con el objetivo de conservar, restaurar y difundir el patrimonio español en el mundo, aunque su período de vida sería corto, ya que permanecería vigente hasta 1936. Dentro de las tareas que desarrollaron fue la publicación y difusión de guías de viajes, promoción de lugares turísticos por medio de carteles, además de procurar la conservación de la riqueza artística y monumental de España.

<sup>24</sup> Ana Moreno Garrido, “Turismo de élite y administración turística de la época (1911-1936)” en *Estudios turísticos*, nº 163 -164, 2005, p. 48

- Crear para estos fines los organismos necesarios en el extranjero<sup>25</sup>

Al crear la estructura nacional para la producción de propaganda era necesario buscar los medios para su difusión, por lo que la instauración de las delegaciones de Arte y Propaganda fueron vitales para fortalecer el turismo español a nivel nacional e internacional, en su mano quedaría la producción y distribución de las publicaciones, conformadas por libros, folletos y hojas de propaganda debidamente ilustradas, además de estar en diferentes idiomas<sup>26</sup> para ser colocadas en las oficinas internacionales en Roma, Buenos Aires, Biarritz, Gibraltar, Múnich, Londres, Nueva York y París.<sup>27</sup> Las oficinas eran adornadas con carteles llamativos, mapas y folletos y tarjetas postales.



**Módulo de información turística en la estación ferroviaria de Port Bou en España, ca. 1930**  
**Archivo General de la Administración**

Dentro de su programa editorial de 1929 se encontraban publicaciones que mostraban la riqueza arquitectónica de España en las que se podía observar sus jardines, castillos y palacios reales y señoriales. Además de un amplio programa de guías enfocado en las pequeñas ciudades y en las ocho regiones turísticas españolas en las que era posible encontrar recomendaciones sobre los diferentes tipos de hospedajes, restaurantes y bares.

<sup>25</sup> Ana Moreno Garrido, “El primer sueño del turismo español. Propaganda y desarrollo turístico en los años veinte” en *Journal of Spanish Cultural Studies*, volumen 13, 2012, p. 10

<sup>26</sup> Las publicaciones fueron traducidas al francés, inglés, alemán e italiano.

<sup>27</sup> Teresa Muñoz Benavente, “El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939)” en *La imatge i recerca: ponències i comunicacions. 4 es Jornades Antoni Varés*, España, Centre de Recerca i Difusó de la Imatge, 1996, p. 168

Se dedicó una parte del programa difusión a las fiestas y los deportes españoles, que se complemento con itinerarios y tarjetas postales.<sup>28</sup>

La mayoría de las publicaciones se verían influenciadas por las vanguardias artísticas de la época, ya fuera con la tipografía, la composición, los colores o con el uso de técnicas como el *collage*. El cartel fue el medio predilecto usado por el PNT, tal vez se debió a su atractivo, ya que con figuras en un estilo art decó y colores llamativos con altos contrastes se cautivó a los turistas; fue así como vio su época dorada al final de los años veintes de la mano de ilustradores como: Rafael Penagos, Josep Renau, Eduardo Santoja, Carlos Sáenz de Tejada, Robert Martínez Baldrich e Hipólito Hidalgo de Caviedes; que trabajaron en más de una ocasión para el PNT. El cartel tuvo un papel principal en la campaña turística de España, para 1929 se llegaron a realizar tirajes de hasta 115, 099 carteles en diferentes idiomas.<sup>29</sup>



**Cartel de San Sebastián hecho por Hidalgo de Caviedes / Campaña veraniega de 1929  
Centro de Documentación Turística de España**

A pesar de tener cautiva la producción de la propaganda el uso del cartel disminuiría debido a la intromisión de la fotografía en la publicidad, ya que el poder de las imágenes llamó la atención de los publicistas y comenzó a ser utilizada regularmente en las guías de

<sup>28</sup> Ana Moreno Garrido, “Turismo [...]”, *op. cit.*, p. 53

<sup>29</sup> Ana Moreno Garrido, “El primer [...]”, *op. cit.*, p. 16

viajes, folletos y tarjetas postales, como en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en el que se ilustró con 38 fotografías de los pabellones y retratos de sus majestades.

Las actividades del PNT llevó a desarrollar una intensa actividad en torno a la producción y compra de fotografías, para lo que desarrollaron un mecanismo de adquisición de imágenes, que en algunos casos consistió en la emisión de convocatorias para exposiciones dirigidas a fotógrafos profesionales o aficionados, que tenían el objetivo de recaudar fotografías que mostraran la riqueza geográfica de España. Otra forma fue la compra directa a los autores por lo que se les pagaba en 1932, 2.50 pesetas para copias de 18x24, 1.75 para copias de 13x18 cm y de 1.50 para las de 9x12 cm.<sup>30</sup> También adquirieron piezas por medio de encargos, entre los fotógrafos que recibieron peticiones del patronato se encuentran: Adolf Mas Ginesta, Mariano Moreno García, Charles Alberty Jeanreret “Loty”, Oscar Hauser Muller, Adolf Menet Krstiner, Otto Wunderlich, Félix Albero Trullen, Francisco Segovia García, Adolfo Zerkowitz y el Archivo fotográfico Ruiz Vernacci.<sup>31</sup>

Además de adquirir fotografías por medio de la compra directa a los autores, contaba con personal que se dedicaba a la obtención y duplicación de las fotografías, entre ellos se encontraban Pratz y Luis Lladó.<sup>32</sup> El trabajo que realizaban dentro del archivo comprendía la clasificación y organización de los materiales por lo que las fotografías eran organizadas alfabéticamente, por provincias y clasificadas por temáticas; posteriormente eran colocadas en cartulinas y se asentaban los datos elementales para su identificación: localidad, provincia, tema, descripción del asunto, nombre del fotógrafo, dimensiones, fechas y número de referencia. Aunque Teresa Muñoz señala que al parecer no siempre contaron con los medios necesarios para realizar su trabajo.<sup>33</sup> Además de las actividades desarrolladas dentro del archivo fotográfico encontramos que Lladó se dedicó a realizar reportajes para el PNT.

---

<sup>30</sup> Teresa Muñoz Benavente, *op. cit.*, p. 168

<sup>31</sup> El Archivo Ruiz Vernacci lo creó el francés Jean Laurent (1816-1886) pionero de la fotografía en España y Portugal. Aunque el acervo lo acrecentaron Catalina Melina Dosch, Alfonso Roswag, Joseph Jean Marie Lacoste Borde, Ángel Redondo de Zúñiga, Juana Roig Villalonga, y por último Joaquín Ruiz Vernacci.

<sup>32</sup> Teresa Muñoz Benavente, *Op. cit.*, p. 170

<sup>33</sup> *Ibíd.*



### 3.4. Publicaciones

La actividad profesional de Lladó durante 1929 fue intensa. El Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales en Madrid organizaron una exposición sobre su trabajo, prueba de ello es el *Catálogo de la exposición organizada por el “Archivo de Arte Lladó” en el Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales*.<sup>34</sup>

Los trabajos editoriales en los que colaboró Luis Lladó en España son diversos, entre ellos encontramos publicaciones como folletos, libros y catálogos, algunos como autor principal y otros como colaborador. Dentro de sus colaboraciones encontramos el trabajo que realizó con Manuel Gómez Moreno en 1929 en el marco de la Exposición Internacional de Barcelona, para la que aportó fotografías para realizar el *Repertori Iconogràfic d’Espanya*. La obra se conformó de fichas, fotografías, grabados, dibujos que documentaban y clasificaban en períodos y materias la historia del arte español. Diversas personalidades de la cultura española participaron en la elaboración del *Repertori*, entre historiadores, arqueólogos y fotógrafos.<sup>35</sup> El papel de la fotografía en la obra fue imprescindible, se buscó documentar y clasificar las manifestaciones artísticas además de dejar testimonio de la existencia de las obras, aunque no se tiene claro cuáles fueron las imágenes que aportó Lladó ya que no fue posible consultar la publicación, encontramos que el periódico *La veu de Catalunya* mencionó su participación.<sup>36</sup> Aunque no sería el único que desarrollaron juntos, pues se tiene información sobre su participación en la obra del *Catálogo Monumental de España*.

---

<sup>34</sup> Miguel Cabañas Bravo, “El fichero de arte antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte en *El Arte y la recuperación del pasado reciente. XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2015, p. 234

<sup>35</sup> Entre las personalidades del medio intelectual que trabajaron en la elaboración del *Repertori* encontramos a: Pierre París (arqueólogo), Pedro Bosch-Gimpera (historiador y arqueólogo), Leopoldo Torres Balbas (restaurador y arqueólogo), Joaquín Folch i Torres, Francesc Folguera (arquitecto), Ramón Raventos (arquitecto), Isidre Puig i Boada (arquitecto), Josep Francesc Ràfols (arquitecto), Elías Tormo y Monzón (historiador), Manuel Gómez Moreno (arqueólogo e historiador), Juan Cabré Aguiló (arqueólogo), entre otros. De los estudios de fotografía sabemos que colaboraron los Unturbe de Segovia, Salas de Sevilla, Lladó de Madrid y l’Axiu Mas de Barcelona.

<sup>36</sup> Jeroni Martorell, “El Repertori Iconogràfic de l’Exposició de Barcelona”, *La veu de Catalunya*, 12 de agosto 1930, p. 5

### 3.5. Guías de viaje



#### Guías de viaje de las ciudades de Albacete, Ciudad Real y Cuenca, 1931 Luis Lladó Fábregas (1874-1946) Biblioteca Virtual de Castilla - La Mancha

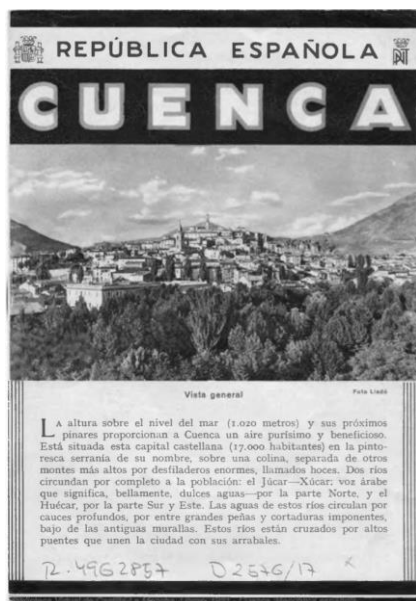
Aunque teníamos noticias sobre su colaboración en los reportajes para el Patronato Nacional de Turismo (PNT), no fue posible confirmarlo sino hasta que encontramos las guías de viajes publicadas en 1931, de las provincias de Albacete, Ciudad-Real y Cuenca, en donde aparece el crédito de la fotografía como: Foto Lladó.<sup>37</sup>

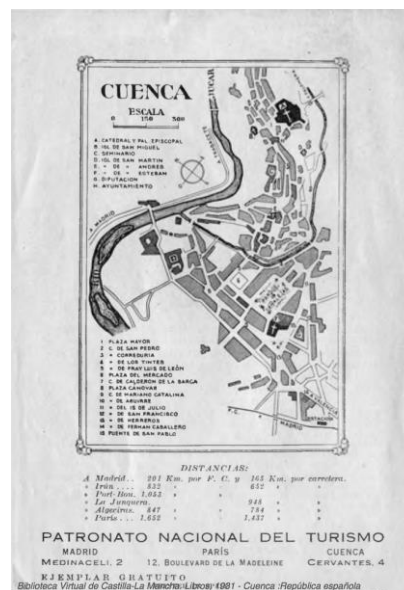
Las guías de viajes funcionaban como medio de difusión para promover los objetivos del PNT de incentivar el turismo en España. Las publicaciones en las que colaboró Lladó están en español, sabemos que eran traducidas a diferentes idiomas para ayudar a los turistas extranjeros durante su estancia. La estructura general de la guía se compone de texto, fotografías y un mapa de referencia al final; los ejemplares eran distribuidos en las oficinas de turismo del PNT y eran gratuitos. El diseño editorial es similar en cada una de las 3 publicaciones: en la primera página se encuentran los encabezados destinados a la identidad gráfica en los que aparecen referencias a la República Española y al Patronato Nacional de Turismo por medio de una tipografía simple o logotipos; también aparece el título de la guía dedicado a la provincia (Albacete, Ciudad-Real y Cuenca) cabe señalar que es la publicación de “Cuenca” la que llama más la

<sup>37</sup> La localización y consulta de las guías fue posible debido al sistema de la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha, que puede consultarse en: <http://ceclmldigital2.uclm.es/>

atención al utilizar una tipografía más llamativa por el uso de contrastes y delineado de las letras; mientras que las otras usan una tipografía más sencilla y estandarizada. En la portada de cada una de las publicaciones se encuentran diferentes tipos de vistas (en perspectiva, general, parcial, detalle) destacando elementos relevantes del lugar, como la geografía o la arquitectura. La guía se conforma de un total de 8 páginas con 6 a 7 fotografías, una por cada página, en donde en algunos casos se publicaron fotografías a página completa, lo que da muestra del papel principal de las imágenes.

En el texto encontramos en primer lugar la descripción geográfica que se encarga de destacar las riquezas naturales que pudieran ser atractivas para los turistas, así como una breve descripción de la historia de la provincia con los acontecimiento más sobresalientes. Además de abordar la geografía y la historia de cada región, Lladó resalta los elementos arquitectónicos más representativos con valor histórico y artístico. Las imágenes en el texto tienen una función informativa, muestran un panorama general de los atractivos turísticos, aunque no existe una coherencia sincronizada entre el texto y la imagen, ya que los temas que aborda aparecen ilustrados páginas más adelante. Al final de la guía se proporcionó al turista un mapa de referencia de la provincia además de los hoteles recomendados por el PNT. En relación a los aspectos autorales del texto es probable de que Lladó sea el autor, ya que no existe referencia a otra persona en el escrito.





### Guía de viaje de la Ciudad de Cuenca, 1931 Luis Lladó Fábregas (1874-1946) Biblioteca Virtual de Castilla – La Mancha

#### 3.6. La revista *Nuevas Formas*

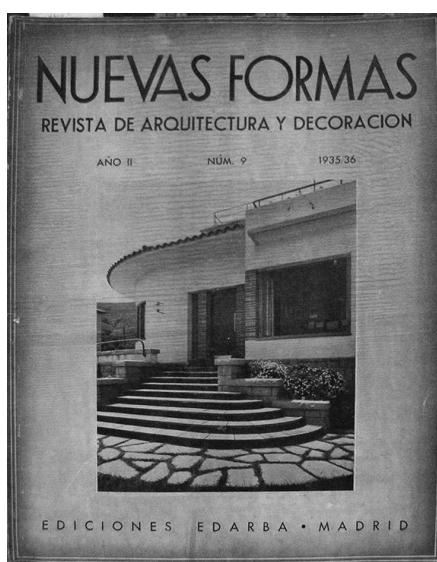
En la primera mitad de la década de 1930 Lladó volvió a trabajar con algunos arquitectos de la “generación del 25”, el proyecto tuvo una salida editorial en el que se mostraron los avances de la arquitectura española en la primera mitad del siglo XX. En estas publicaciones se utilizó la fotografía como medio de difusión por excelencia ya que mostraba la arquitectura a detalle.

Las revistas ilustradas jugaron un papel nodal en la historia del arte del siglo XX por ser un vehículo para difundir ideas e imágenes. Era común encontrar técnicas de la fotografía publicitaria: fotomontajes, vistas áreas, perspectivas extrañas, escorzos curiosos, apelaciones a los sentimientos, fotografías puras de los objetos.<sup>38</sup> El caso de España no es la excepción, para 1934 año que apareció *Nuevas Formas*, la publicación de este tipo de revistas se remitía a unos cuantos títulos, en esa época se encontraban en circulación *Arquitectura i Urbanisme*, *Cortijos y Rascacielos*, *Viviendas*, *Obras*, *Re-Co* que se veían superadas por *Arquitectura* y *A.C.*, esta última órgano de difusión de la Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea

<sup>38</sup> Molly Nesbit, “Fotografía, arte y modernidad (1910-1930)” en *Historia de la fotografía*, España, Alcor, p.114

(GATEPAC).<sup>39</sup> Algunas de estas revistas vendrían a ser el medio para hacer llegar las ideas de ciertos grupos o movimientos arquitectónicos. Lo mismo sucedería con *Nuevas Formas* que se convertiría en el órgano de difusión del grupo de arquitectos que conformaban la “generación del 25”.

La revista *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* tuvo un período de vida corto, de 1934 a 1936 se publicaron un total de 21 números, sus páginas tenían el objetivo de difundir la arquitectura contemporánea de la época en donde aparecían obras extranjeras y nacionales, cabe señalar que la mayoría de los proyectos arquitectónicos que aparecieron en sus páginas provenían de Madrid.<sup>40</sup>



**Revista *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración*, 1934 - 1936**

La edición de la revista era cuidada por la Editorial Edarba, con un formato A4 (27.9x21.5 cm) con elegantes cubiertas de color sepia e interiores impresos en blanco y negro sobre papel satinado; en el interior era posible hojear sus páginas con fotografías, planos y textos que describían algunos aspectos de los proyectos presentados, aunque la titularidad se la llevaban las imágenes. El contenido se estructuró en tres secciones; la primera dedicada a trabajos técnicos y científicos relacionados con la construcción; la

---

<sup>39</sup> Javier Martínez González, “Nuevas Formas de actividad contemporánea” en *DC. Revista de crítica arquitectónica*, nº 13-14, 2005, p. 93

<sup>40</sup> Andrés Martínez Medina, *et. al.*, “Nuevas Formas, Nueva forma: Revistas de Arquitectura” en *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda*, España, Universidad de Navarra, 2012, p. 687

segunda proporcionaba información gráfica de las obras construidas recientemente, y por último una parte dedicada a la crítica de arte, sección que no se concretó, y posteriormente dio paso a una sección dedicada a bibliografía y hemerografía contemporáneas.<sup>41</sup>

A pesar de declararse al margen de cualquier inclinación por escuela o grupo la revista *Nuevas Formas* pronto se decantó por el grupo de la “generación del 25” o “generación decó”, dentro de sus páginas encontramos obras de Carlos Arniches, Martín Domínguez, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Miguel de los Santos, Manuel Sánchez Arcas, Agustín Aguirre y Luis Lacasa.<sup>42</sup> Las fotografías de Luis Lladó llegarían a las páginas de la revista al estar en el gremio de los arquitectos por sus fotografías de arquitectura, posicionándolo como un artista de la lente. Además no sería de extrañar ya que la publicación privilegió el uso de las imágenes frente al texto, al grado que la fotografía llegó acaparar cerca del 90 % de la página.<sup>43</sup> Muestra de esos años de trabajo en la revista son la publicaciones N° 3 donde aparece la Cervecería Tomás (1934) (**Imagen 16**), y la N° 9 que nos muestra la Lechería S. A. M. (1934) (**Imagen 17**) ambas realizadas en Sevilla por el arquitecto José Galnares Sagastizábal.<sup>44</sup> Las labores de Lladó en la revista serían remplazadas por J. Salgado, así lo dejan ver los créditos de las fotografías.<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup> Javier Martínez González, *op. cit.*, p. 95

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 97

<sup>43</sup> Andrés Martínez Medina, *et. al.*, *op. cit.*, p. 689

<sup>44</sup> F. Javier López Rivera, “José Galnares Sagastizábal: Un pionero andaluz en el uso de los medios de difusión” en *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*, España, Fundación Alejandro de la Sota, 2014, p. 528

<sup>45</sup> *Ibíd.*



**Imagen 16. “Un bar – cervecería , en Sevilla”  
Revista *Nuevas Formas* N° 3, 1934**



**Imagen 17. “Una lechería en Sevilla”  
Revista *Nuevas Formas* N° 9, 1934**

Además de recibir encargos de parte de los arquitectos de la “generación del 25” y atender las solicitudes para los artículos de la revista *Nuevas Formas*, realizó retratos individuales o de grupos en su estudio de fotografía; “Photo - Art Lladó” ubicado en un primer momento en la calle de Santa Engracia # 60 en Madrid, y posteriormente en la calle de Bretón de los Herreros # 4.<sup>46</sup> Como podemos vemos en sus fotografías se encuentran grandes grupos o retratos más personales e íntimos de la clase alta y media, de artistas e intelectuales que lo buscaban por su trabajo, incluso se daba tiempo para experimentar y realizar algunos autorretratos. En su obra observamos ciertas reminiscencias decimonónicas en las que se encuentran presentes algunos elementos de los retratos de estudio como el uso de cortinajes, sujetos de pie y encuadres abiertos.<sup>47</sup> Por otro lado también existen estilos más austeros en los que el encuadre es cerrado y se centra en el sujetos retratado. (**Imagen 18, 19, 20 y 21**)

<sup>46</sup> El estudio de Lladó se encontraba a unas cuantas calles de su casa, en la calle de María Molina #14, en Madrid. Esta información me la proporcionó Aurelio Martín Nájera de la Fundación Pablo Iglesias.

<sup>47</sup> Claudia Negrete, *op. cit.* p. 86



**Imagen 18. Retrato**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*ca. 1920-1936*  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás -**  
**Fondo Lladó**

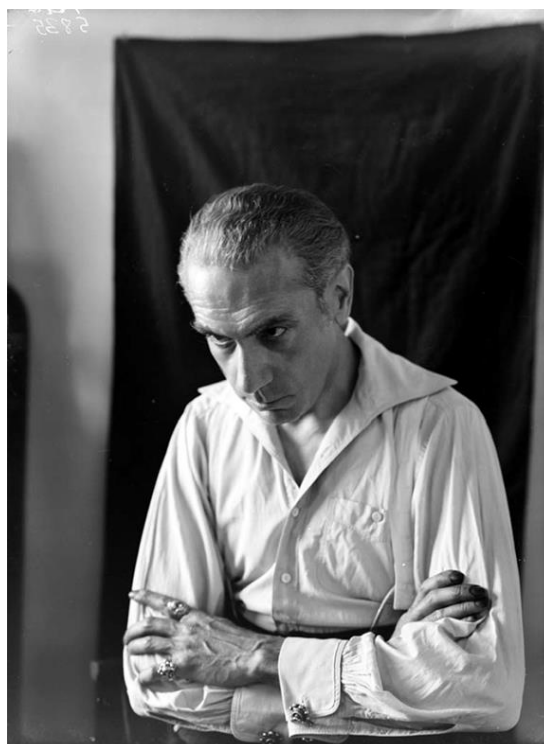


**Imagen 19. Retrato de grupo**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*ca. 1920-1936*  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**





**Imagen 20. Retrato de grupo**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*ca. 1920-1936*  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás – Fondo Lladó**



**Imagen 21. Autorretrato**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*ca. 1920-1936*  
**Biblioteca Tomás Navarro Tomás -  
Fondo Lladó**

### 3.7. El catálogo del Palacio Nacional

Su interés por la arquitectura lo llevó a realizar labores de divulgación, ya que publicó el libro catálogo *España, la riqueza artística del Palacio Nacional*, impreso en junio de 1935 en los Talleres de Hecograbado Santiago Mumbrú de Barcelona. La publicación es una muestra de los bienes que resguardaba el Palacio Nacional, fue traducido a 4 idiomas: español, inglés, francés y alemán. El libro catálogo está dividido en dos partes, un texto descriptivo y las imágenes de los bienes artísticos y del conjunto arquitectónico.



**Libro *España. La riqueza artística del Palacio Nacional* / autor: Luis Lladó, 1935**



Vista general del Palacio (fachada S.).  
 Vue générale du Palais (façade du Sud).

General view of the Palace (S.).  
 Gesamtansicht des Schlosses (Süd-Fassade).



Escalera principal (detalles).  
 Escalier principal (détail).

Main Staircase (A near view).  
 Haupttreppe (Ausschnitt).

**Libro España. La riqueza artística del Palacio Nacional / autor: Luis Lladó, 1935 (interior)**

La estructura del texto se compone de 5 subtítulos: Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes industriales y Dependencias del palacio. En el primer apartado Lladó describe brevemente la obra arquitectónica, entrelazando en su descripción referencias a su historia y el uso que se le dio a los espacios; nos muestra su conocimiento en historia y arquitectura, sobre el Palacio Nacional señala lo siguiente:

Pertenece al estilo neoclásico y su planta es cuadrangular con resaltos en sus cuatro ángulos y un gran patio central. Las características de su construcción son: el espesor de sus muros, la solidez de sus bóvedas y la grandiosidad del conjunto, embellecido por su situación.<sup>48</sup>

Sus descripciones arquitectónicas son claras y consistentes, y lo mismo sucede en los demás apartados del texto. De manera general podemos observar que limita sus descripciones a unos cuantos datos sobre la historia de las piezas. Entre la información de las pinturas que encontramos observamos las medidas de la obra y su autor. A lo largo del libro-catálogo vemos que fue pensado para que existiera coherencia entre las imágenes y el texto, ya que coloca una referencia en cada imagen señalando el número de página en la que se encuentran. Las imágenes fueron hechas en la técnica de huecograbado, mostrando gran calidad y detalle en cada una. Es evidente el predominio de la imagen frente al texto, al respecto argumenta que el espacio es insuficiente para describir tan extraordinaria riqueza, ya que tantos objetos artísticos se prestan para escribir voluminosos libros.<sup>49</sup> Al parecer es la última publicación que realizó en España, ya que al año siguiente comenzaría la guerra civil, modificando las actividades que realizaba, no obstante no dejaría de trabajar con su cámara.

### **3.8. El Catálogo Monumental de España**

El *Catálogo Monumental de España* fue un proyecto que nació en 1900 de la iniciativa de Facundo Riaño desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que solicitó la creación de un catálogo de las riquezas artísticas de España. Como respuesta a su petición se emitió el Real Decreto del 1 de junio que promovió el estudio y conservación de los bienes artísticos históricos y arqueológicos de España. La colosal misión se le encomendó

---

<sup>48</sup> Luis Lladó, *España. La riqueza artística del Palacio Nacional*, España, Talleres huecograbado de Santiago Mumbrú, 1939, p. V

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. VI

en un primer momento al arqueólogo e historiador Manuel Gómez Moreno,<sup>50</sup> para terminar cada provincia se le dio un plazo de 12 meses y un sueldo de 800 pesetas.<sup>51</sup> Aunque posteriormente se integrarían otros especialistas debido a la controversia que generó su designación. Rafael Balsa de la Vega señaló en tono de burla que esto significaba que el proyecto se tardaría 31 años, teniendo que dedicarle 6 meses para la elaboración de cada provincia, esta tarea era urgente y no podía ser llevada a cabo por un solo hombre por lo que recomendaba elegir a una o dos personas por provincia.<sup>52</sup> Los catálogos de cada provincia fueron comisionados a diferentes personas con las más diversas formaciones académicas,<sup>53</sup> esto se debió a que los criterios de selección fueron ambiguos además de los continuos cambios en la administración de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), incluso el mismo Gómez Moreno mencionó en una carta a su esposa cierto favoritismo que llevó a seleccionar a las personas menos calificadas:

Garrido [en el Ministerio] es un fanfarrón gallego, según aquí en la casa me informan. Lo he visto; no figuraba mi propuesta entre las ya presentadas en el ministerio y una de aquellas es de aquel tipejo del Museo de Córdoba [Enrique Romero de Torres] que acaba de hacer el Catálogo de Cádiz y quería hacer el de Granada, pero se lo han negado y parece que hace el de Jaén... Hay además compromiso del Subsecretario de darle otro catálogo a un pintorcito modernista de Astorga; una especie de sinvergüenza casado con unas parientas de Amando [Esquivel].<sup>54</sup>

El privilegio de ser nombrado primer y único responsable del *Catálogo*, Gómez Moreno no lo disfrutaría por mucho tiempo debido a la presión ejercida por personas ajenas

---

<sup>50</sup> Lladó colaboró en 1929 con Manuel Gómez Moreno en la elaboración del *Repertori Inconogràfic d'Espanya*, para el proyecto se tiene constancia de que aportó algunas fotografías, aunque desconocemos cuáles.

<sup>51</sup> Amelia López-Yarto, *El catálogo monumental de España : (1900-1961)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. p. 3

<sup>52</sup> *Ibíd.*

<sup>53</sup> Entre los autores del *Catálogo Monumental* encontramos a: Francisco Abad Ríos, Joan Alnaud de Lasarte, Rodrigo Amador de los Ríos, Francisco Antón Casaseca, Ricardo del Arco Garay, Juan Cabré Aguiló, Rafael Balsa de la Vega, Cristóbal de Castro Gutierrez, Juan Catalina García, Conde de Cedillo, Gustavo Fernández Balbuena, Rafael Domenech Gallisá, Adolfo Fernández Casanova, Manuel Gómez Moreno Martínez, Manuel González Simancas, José Gudiol y Ricart, José Ramón Mérida Alinari, Bernardino Martín Mínguez, Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales, Bernardo Portuondo Loret de Mola, Francisco Rodríguez Marín, Enrique Romero de Torres, Narciso Sentenach y Cabañas, Luis Tramoyeres Blasco, Santiago Vinardell y Palau, Federico Pablo Verrié, Antonio Vives Escudero, Ignacio de Ybarra y Bergé. Su formación fue diversa ya que encontramos historiadores, arquitectos, periodistas, arqueólogos, abogados, archivistas, médicos, bibliotecólogos, filósofos, críticos y artistas, a pesar de tener diversos enfoques que pudieran haber contribuido para enriquecer el *Catálogo Monumental*, lo llevó a tener diversos enfoques sin una guía que le diera coherencia a tan noble proyecto.

<sup>54</sup> Amelia López-Yarto, *op. cit.*, p. 6

al proyecto. Con la destitución de Juan Facundo Riaño y Montero se integraron otros autores, al respecto Gómez Moreno menciona:

Verdaderamente que es un cotarro[sic] lo del Catálogo [*Monumental de España*] el cual va a resultar un cien pies sin orden ni concierto. Con razón opinaron los autores de la idea [*Riaño*] que lo hiciera uno solo [*el propio Gómez Moreno*], pero es menester convenir en que uno no puede ser, necesitándose echar mano de personas competentes que no hagan mamarrachos.<sup>55</sup>

Es posible que estuviera molesto debido a la situación que se había generado alrededor de la designación de los responsables para la elaboración de los catálogos de cada provincia; lo que había resultado en que fuera destituido y tuviera que someterse a una selección por parte de la Comisión. A pesar de todos los problemas y polémicas que se generaron entorno a los procesos de selección, a Manuel Gómez Moreno se le otorgaron 5 de las 49 provincias: Ávila, Salamanca, Zamora, León y Granada, en dos de ellos colaboró Lladó, Ávila y Salamanca.

Los trabajos para el *Catálogo* se conformarían por un inventario de los objetos artísticos de cada provincia de España. Además de la descripción del objeto se haría un estudio crítico, y una reseña histórica de los monumentos. El trabajo estaría profusamente ilustrado con planos, dibujos y fotografías de los objetos que por su relevancia así lo necesitaran. Se le otorgaba un papel principal a la fotografía en las tareas de registro, además de ser útiles para desarrollar nuevos estudios en torno a la historia del arte.

El papel que desempeñó la fotografía en el *Catálogo Monumental de España* fue primordial, ya que sirvió de testimonio para revalorar el patrimonio español, a partir de un balance de su estado actual. Entre los fotógrafos y estudios profesionales que participaron en su elaboración encontramos a Adolf Mas i Ginestà del Arxiu Mas (Barcelona); Los Ángeles y Pedro y Lladó (Madrid); José María Cabedo y F. Sanchís (Valencia); Julio Altadil, Miguel España, Lacoste, Roldán, Pliego y Mena, Petayo, Ansoleaga (Navarra); Ramón Gil Miquel (Segovia); Casiano Alguacil (Toledo); entre otros. Los fotógrafos profesionales contaban con una carrera consolidada, y en especial en el campo de registro de obra; además de ser dueños de estudios fotográficos con una trayectoria reconocida contaban con archivos especializados en arte. Las imágenes que sirvieron para complementar los catálogos e índices de cada provincia fueron adquiridas por encargo o

---

<sup>55</sup> Amelia López-Yarto, *op. cit.*, p. 18

compra. En el caso de Gómez Moreno, él realizó un gran número de tomas para ilustrar los tomos de las provincias que le fueron comisionadas, caso que se replicó con otros autores.

Existe el testimonio de su hija sobre la afición que desarrolló Gómez Moreno hacia la fotografía apoyado por Riaño y que fue perfeccionando al ser comisionado en la elaboración del *Catálogo*:

La primera cámara de fotos la compró cuando iba a iniciar el viaje. Encontró que reunía todas las características necesarias: buenas lentes, placas de cristal de 13x18, caja de madera y trípode, aunque le costó la nada despreciable cantidad de 500 pts. En lo que duró el trabajo montaba el laboratorio de revelado en el mismo cuarto de la fonda en la que dormía, de manera que revelaba sobre la marcha para ver si las fotos habían salido bien. Desde el primer momento obtuvo buenos resultados, por lo que se animó a ir haciendo experimentos hasta lograr imágenes de una calidad insuperable.<sup>56</sup>

No es de extrañar que Gómez Moreno realizara sus fotografías para los catálogos que elaboró al perfeccionar su técnica; por otra parte formó un sustancioso archivo que utilizaría más tarde en otras investigaciones,<sup>57</sup> práctica común entre historiadores, arqueólogos y fotógrafos de la época. Las colecciones que crearon formaron más adelante varios de los archivos estatales que ahora tiene España.

Sabemos que Luis Lladó colaboró en el *Catálogo* con imágenes para los trabajos de Ávila y Salamanca, aunque ha sido imposible identificar su trabajo ya que las fotografías no tienen alguna marca que nos refiera a su autoría. Amelia López-Yarto y María Paz Aguiló Alonso nos ofrecen referencias sobre la colaboración de Lladó en la monumental obra, aunque Isabel Argerich menciona que todas las fotografías fueron hechas de la mano del historiador Manuel Gómez Moreno, y en algunos casos, por el toledano Casiano Alguacil y Adolf Mas.<sup>58</sup> Podemos ver que la información se contradice, en algunos casos incluyendo al fotógrafo y en otras eliminando su colaboración, por lo que es necesario

---

<sup>56</sup> Amelia López-Yarto, *op. cit.*, p. 6

<sup>57</sup> El archivo que conformó Manuel Gómez Moreno fue donado al Instituto de Arte “Diego Velázquez” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el cual puede ser consultado en la página en línea: <http://bvirtual.bibliotecas.csic.es/>

<sup>58</sup> Existen diversas publicaciones que abordan detalladamente la producción del *Catálogo Monumental de España*, entre ellas destacan la publicación Amelia López-Yarto, *El catálogo monumental de España : (1900-1961) / Amelia López-Yarto Elizalde.*-- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.-- 124 p. ; 23 cm.-- (Artes y artistas ; 65); y Amelia López-Yarto Elizalde (Coord.) *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, Ministerio de Cultura, España, 2012, 269 p. En esta última encontramos diversos artículos en los que abordan desde diferentes perspectivas el tema del *Catálogo*.

esclarecer cuál fue el camino que siguió la obra de Lladó para ser publicada dentro de las páginas del *Catálogo*, sólo nos queda cotejar la información que nos ha llegado sobre las tomas que hizo, y sirvieron para complementar la publicación de Gómez Moreno en las provincias que le fueron encomendadas.

La primera colaboración de Lladó fue para el catálogo de Ávila, el encargo lo recibió Manuel Gómez Moreno directamente de Juan Facundo Riaño, lo comenzó en 1900 y se le dio un plazo de 12 meses para su entrega, fue la primera provincia que se realizó de dicho *Catálogo*. Como resultado de su trabajo entregó en 1901 tres volúmenes, el primero se conformó de texto e índices y, el volumen II contenía 176 fotografías y el volumen III 134<sup>59</sup> en un formato 5x7 pulgadas, en algunos casos encontramos impresiones en 8x10 pulgadas. La autoría del texto es completamente del historiador, pero en el caso de las fotografías encontramos que se intercalaron con tomas de otros fotógrafos, entre ellas del toledano Casiano Alguacil, Jean Laurent, Adolf Mas y Luis Lladó.

A pesar de que tenemos referencias sobre la colaboración de Luis Lladó en el *Catálogo*, cabe aclarar que las fotografías que aportó para la sección de Ávila no fueron hechas al momento en el que Gómez Moreno se encontraba realizando los trabajos de investigación en la provincia, sino se agregaron en el proceso de edición, envuelto en diversos problemas que retrasaron su salida al público hasta 1983.<sup>60</sup> El ingreso de las fotografías de Lladó al proyecto de Ávila se realizó en 1928 junto con el de otros fotógrafos, al respecto María Paz Aguiló señala:

---

<sup>59</sup> Isabel Argerich Fernández, “La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores” en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, España, Ministerio de Cultura, 2012, p. 111

<sup>60</sup> La publicación de la sección de Ávila del *Catálogo Monumental de España* tuvo muchos contratiempos, pese a estar terminada a tiempo, su publicación no ocurrió en tiempo y forma, ya que para 1902 se le encargaron los trabajos de edición e impresión a los talleres Mateu, ellos recibieron los tres tomos de la provincia de Ávila, aunque nunca terminaron el trabajo, por lo que el Ministerio rescindió el contrato y solicitó un nuevo concurso para la publicación.

Esto retrasó la publicación de la sección de Ávila, por que fue necesario reajustar los presupuestos, aprobándose hasta 1915 por la Dirección General de Bellas Artes que otorgó la dirección editorial y tipográfica a la Academia de San Fernando. Se eligió a Antonio Garrido, no sin antes realizar algunas anotaciones, como el repetir algunas fotografías de Gómez Moreno, ya que con el paso del tiempo se habían deteriorado.

Ante las dificultades que representó el obtener nuevas fotografías, se canceló su publicación en 1915, y se prosiguió con la provincia de Álava que se ajustaba al presupuesto disponible. Para 1916, terminada ésta, se ordenó retomar los trabajos de Ávila. Considerando que debía haber dos ediciones, una de lujo y una económica.



[...] del tomo I en el que 133 fotografías fueron realizadas por Gómez Moreno, añadiéndose 126 del archivo Mas en 1928, del Archivo Moreno y del de Lladó y 120 más fueron añadidas por Pérez Higuera y de La Morena entre 1973 y 1983. En el tomo II 300 pertenecen a este equipo encargado de la edición de 1983, junto con 83 del Archivo Mas y solo 114 correspondían a la edición manuscrita de 1900.<sup>61</sup>

Aunque sabemos que Gómez Moreno ya no era el responsable de la elaboración del *Catálogo* desconocemos si tuvo alguna injerencia en la selección de las fotografías que se adquirieron en 1928. En ése tiempo era el responsable de la sección 2ª del Centro de Estudios Históricos (CEH) del Instituto Diego Velázquez, que tenía el objetivo de realizar estudios sobre el Arte Medieval Español, por lo que no hubiera sido extraño que él estuviera al tanto del proyecto, y propusiera la compra de fotografías al estudio “Photo Lladó”, en vista de que el historiador conocía la calidad y profesionalismo del fotógrafo, ya que un año después realizaron el trabajo del *Repertori Inconogràfic d’Espanya*. Además Antonio Garrido promovió en 1915 la adquisición de nuevas fotografías, debido a que algunas se habían deteriorado.<sup>62</sup>

Sobre las fotografías de Lladó, sabemos que terminaron en el archivo fotográfico del CEH que asumió los objetivos y tareas que se plantearon en el *Catálogo Monumental de España* con respecto al estudio y registro del patrimonio artístico español, incluso tenía bajo su custodia los tomos que se habían elaborado del *Catálogo* hasta 1931.<sup>63</sup> Estos materiales que para 1931 se convirtieron en el Fichero de Arte Antigo (FAA) y que se enriqueció con imágenes adquiridas por donación, compra o encargo a estudios profesionales de fotografía a iniciativa de algunos investigadores del CEH interesados en la práctica fotográfica como Manuel Gómez Moreno que, como sabemos, era un amante de la fotografía y organizó excursiones con sus alumnos para acrecentar el acervo FAA. Se cree que Luis Lladó realizó diversos encargos para el CEH debido a que en sus fotografías se registran inmuebles y objetos artísticos que pudieran estar relacionados con las actividades de inventario y estudio del patrimonio español.

---

<sup>61</sup> María Paz Aguiló Alonso “Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación” en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, España, Ministerio de Cultura, 2012, p. 253

<sup>62</sup> Amelia López-Yarto, *op.cit.*, p. 5

<sup>63</sup> Miguel Cabañas Bravo, “El Fichero de Arte Antigo de 1931, Fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio del proyección del arte” en *El arte y la recuperación del pasado reciente*, Madrid, consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, p. 238

Al respecto existe la referencia de que el CEH adquirió por medio de compra 6 363 fotografías en “tamaño grande” del Archivo Lladó,<sup>64</sup> aunque se desconoce el año del ingreso; no sabemos si se refiere a la donación que se realizó en 1944 de parte de la Comisión General del Patrimonio Artístico. Sobre este material se sabe que se conformó de 19 cajones de madera con 977 cajas con negativos fotográficos.<sup>65</sup>

Con esta adquisición se incrementó el acervo del Fichero de Arte Antiguo del CEH, los materiales fotográficos sirvieron para la edición del catálogo de Salamanca y otras publicaciones en las que tendría visibilidad la obra de Lladó.

La segunda colaboración que Lladó realizó para el *Catálogo* fue la provincia de Salamanca.<sup>66</sup> El producto terminado comprendió dos volúmenes, uno de texto e índices y el otro de fotografías que comprenden 285 tomas de obras de arte y arquitectura de la región. Al igual que en el caso de la provincia de Ávila la publicación del catálogo no se realizó según lo previsto y no fue sino hasta 1967 que salió al público,<sup>67</sup> en una edición en la que se aumentaron algunas fotografías, la cual se conformó de doscientos negativos del autor y el resto hasta seiscientos cuarenta y nueve, se tiene noticia de que se compraron a Mas de Barcelona, Los Ángeles y León de Salamanca, Rodríguez de Toledo y Oronoz, Jean Laurent, Oscar Hauser Muller, Adolf Menet Kurstiner y Lladó de Madrid,<sup>68</sup> aunque el fotógrafo ya no se encontraba con vida.

---

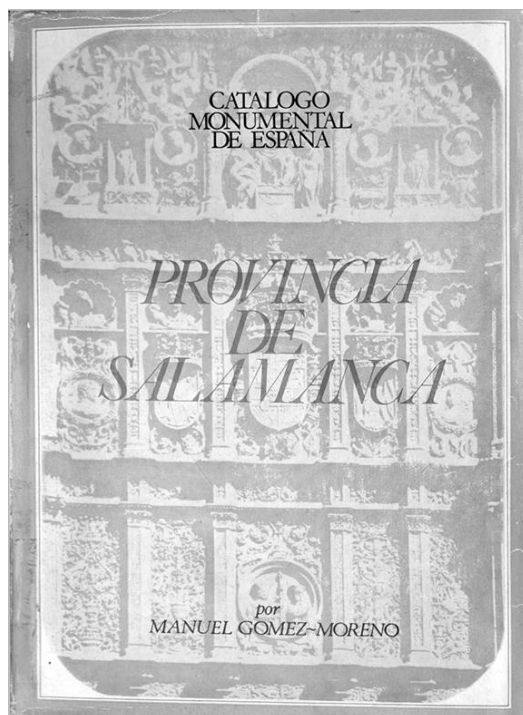
<sup>64</sup> Juan Carlos Hernández Nuñez, “El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de Arte “Diego Velázquez” del Centro de Estudios Históricos. (C.S.I.C.)” en *Revista PH*, nº 22, marzo, 1998, p. 115

<sup>65</sup> La información se obtuvo de los recibos de la Comisaría General de Patrimonio Artístico Nacional, proporcionados por los trabajadores de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

<sup>66</sup> El catálogo de Salamanca se le encomendó nuevamente a Gómez Moreno debido al éxito con el proyecto de Ávila, y se eligió esta provincia por su riqueza artística, para lo cual se le asignó un salario de 800 pesetas, y se le dio un tiempo de entrega igual que el de Ávila.

<sup>67</sup> Son pocas las noticias sobre la edición del catálogo de Salamanca, sabemos que en 1911 se emite una Real Orden para que se comience con la publicación de los catálogos ya terminados, entre los que se encontraba el de Salamanca, no obstante no se hizo efectiva. El catálogo de Salamanca después de la edición de 1967 tuvo una reimpresión en 2005.

<sup>68</sup> Amelia López-Yarto, *op.cit.*, p. 35

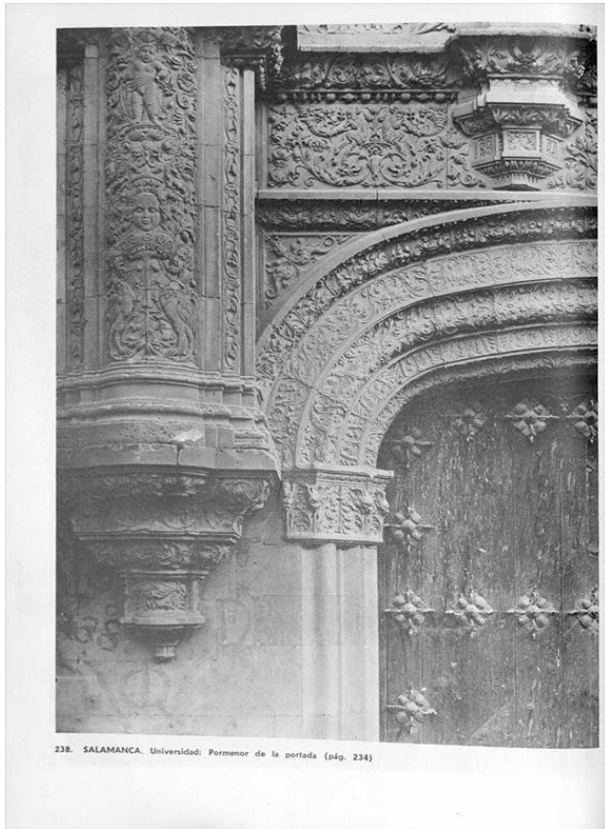


*Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, 1967*  
Biblioteca Digital de Castilla y León

De la edición de 1967, fue posible identificar algunas fotografías de Luis Lladó debido a que aparece un índice que menciona los autores de las fotografías,<sup>69</sup> los lugares que fotografió fueron la Universidad de Salamanca, el convento de San Esteban, el Colegio Santiago, y la casa Mayor de Fonseca. **(Imagen 26, 27, 28, 29 y 30)**

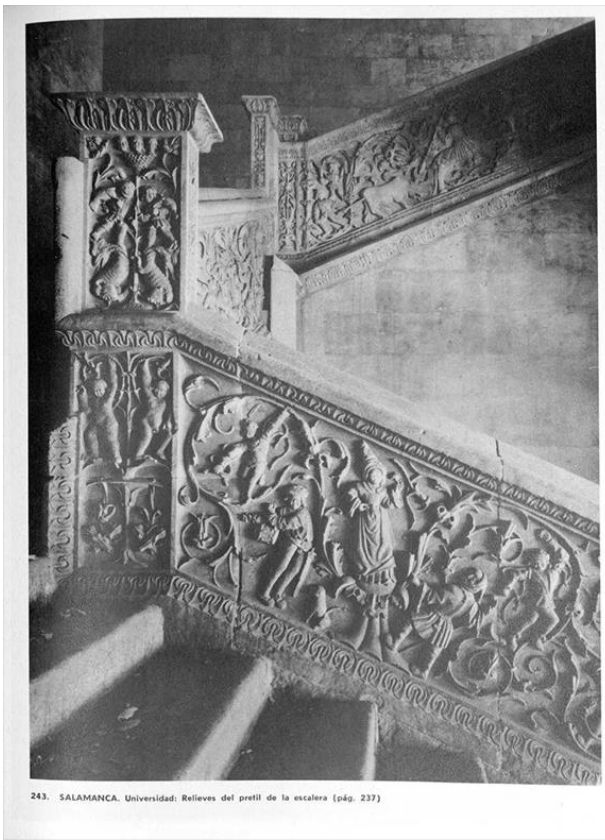
---

<sup>69</sup> Las imágenes del catálogo de Salamanca de 1967 tienen los números: 238, 243, 244, 244 bis, 278 bis, 313 y 320.



238. SALAMANCA. Universidad: Pormenor de la portada (pág. 234)

**Imagen 26. SALAMANCA.**  
**Universidad. Pormenor de la Portada**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*Catálogo Monumental de España.*  
*Provincia de Salamanca, 1967*  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**



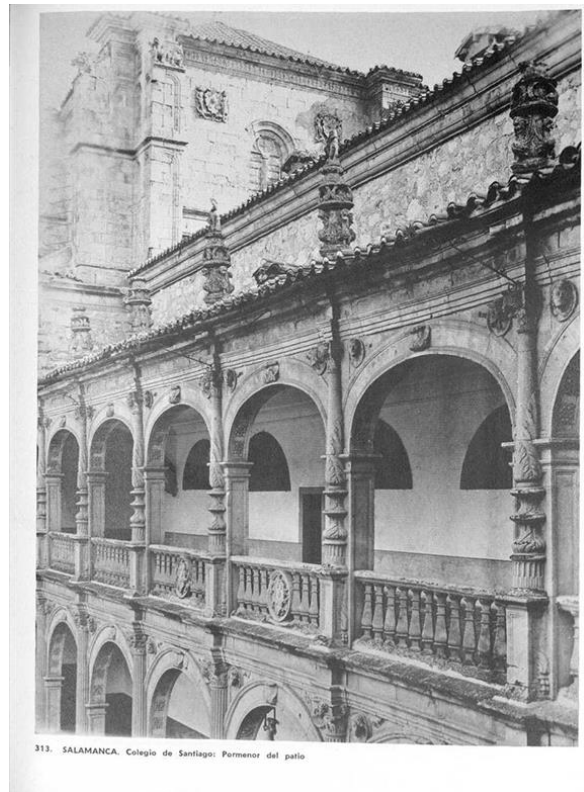
243. SALAMANCA. Universidad: Relieves del pretil de la escalera (pág. 237)

**Imagen 27. SALAMANCA.**  
**Universidad. Relieves del pretil de la**  
**escalera**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*Catálogo Monumental de España.*  
*Provincia de Salamanca, 1967*  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**



**Imagen 28. SALAMANCA. Casa de Fonseca. Capitel del pórtico**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, 1967*  
 Biblioteca Digital de Castilla y León

**Imagen 29. SALAMANCA. Colegio de Santiago: Pormenor del patio**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, 1967*  
 Biblioteca Digital de Castilla y León





**Imagen 30. SALAMANCA. San Esteban: Pormenor de la decoración de la fachada**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
*Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, 1967*  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**

Estas son las únicas referencias sobre la colaboración de Luis Lladó en el *Catálogo*; sabemos que sus fotografías se integraron a la obra monumental en el proceso de edición y hoy forman un testimonio irremplazable. El *Catálogo Monumental de España* fue único en su época. Aunque los objetivos no se cumplieron según lo previsto, se dio un gran paso en cuanto al registro y estudio del patrimonio artístico español, ya que muchas de las imágenes capturadas por los fotógrafos son el único testimonio de la riqueza artística y monumental de España que quedan, ya que con el inicio de la guerra civil se perdieron muchas piezas; hoy en día las fotografías y la información que se resguarda en los catálogos son parte de la memoria del pueblo español.

### 3.9. Junta del Tesoro Artístico

La participación de Lladó en el proyecto del *Catálogo* no fue el único trabajo que realizó relacionado con el estudio y conservación de la arquitectura y el arte españoles. En las notas del pintor Aurelio Arteta, exiliado en México, se encuentran algunas referencias al fotógrafo y el pintor señala que trabajó como colaborador de la Junta del Tesoro Artístico (JTA).<sup>70</sup> Por otro lado Aurora Arrabal, Dolores Vázquez y Lucía Villareal no lo mencionan en el índice que elaboraron con el título: “Participantes en la protección del Patrimonio Histórico Español” en el que sólo hacen referencia a las personas que estuvieron en la Junta y que se tiene constancia documental entre 1936 a 1940.<sup>71</sup> Al respecto cabe aclarar que la información no es definitiva pues el listado es un primer muestreo de las personas que desempeñaron funciones a favor de la salvaguarda del patrimonio artístico.

Al iniciar la Guerra Civil, los españoles resultaron afectados en su dinámica diaria, se presentaron cambios en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, en lo social, económico y cultural. Se acoplaron a vivir en guerra. Con respecto a la cultura se desarrolló un mecanismo para proteger los bienes culturales, por lo que se creó la JTA,<sup>72</sup> activa a partir de 1936 y en funcionamiento durante casi tres años. Su objetivo fue el de preservar el patrimonio artístico, bibliográfico y documental durante la guerra, su trabajo fue apoyado por organismos militares y civiles que en algunos casos realizaron tareas de resguardo e incautación de bienes culturales para mantenerlos a salvo.<sup>73</sup> Se tiene registro de que la Junta llegó a conformarse por 151 miembros en 1937,<sup>74</sup> entre sus filas encontramos personas con diferentes profesiones y orientaciones políticas, aunque esto no fue un impedimento para que trabajaran de forma coordinada.

Sus oficinas se ubicaron en el Palacio de Bibliotecas y Museos en Madrid, desde donde la JTA orquestó diversas operaciones para conservar los bienes artísticos, ya que durante la guerra muchos de estos sufrieron daños y en algunos casos se destruyeron. Las piezas de arte fueron objetos de saqueo y destrucción, en especial el arte religioso que

---

<sup>70</sup> Javier González, *Guerra, exilio y muerte de Aurelio Arteta (1936-1940)*, España, Punto rojo, 2016, p. 288

<sup>71</sup> Isabel Argerich, (coord.), *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la guerra civil*, España, Museo del Prado, 2009, p. 381

<sup>72</sup> Existe cierta ambigüedad ya que en algunas fuentes se menciona que fue colaborador de la Junta del Tesoro Artístico, mientras que otra menciona que era la Junta Central del Tesoro Artístico.

<sup>73</sup> Isabel Argerich, *op. cit.*, p. 39

<sup>74</sup> *Ibíd.*

sufrieron a causa de los incendios ocasionados por los bombardeos, por lo que se implementó un mecanismo que salvaguardara los bienes culturales en zonas de conflicto.

Las acciones desarrolladas por la Junta se ejecutaron en grupos de trabajo conformados en comisiones, se tiene noticia de la existencia de las siguientes: Comisión de previa visita de los edificios incautados, Comisión de incautación y traslado, Comisión de Archivos y Bibliotecas, y Comisión de difusión, que se encargaba de fijar carteles del Ministerio para concientizar a la población civil de que no destruyeran el patrimonio español.<sup>75</sup>

Para resguardar las piezas objeto de acopio se pensó en un principio en cuatro repositorios; además se estableció una temporalidad para su reguardo. El convento de las Descalzas se quedaría con el arte religioso; el Museo del Prado albergaría los cuadros hasta Goya; el Museo de Arte Moderno resguardaría algunas obras de Goya y las correspondientes a los siglos XIX y XX; y el Museo Arqueológico mantendría esculturas y objetos de artes industriales.<sup>76</sup> Aunque las sedes cambiaron de acuerdo a las circunstancias de la guerra. Además para proteger los objetos artísticos dentro de sus instalaciones se tomaron algunas medidas preventivas:

Abrigo de las obras en los sótanos y subterráneos de los museos y edificios públicos; protección de los objetos de gran tamaño y de las artes frágiles de los edificios y monumentos mediante sacos de tierra amontonados, reforzamiento de las partes débiles en los museos, bibliotecas, etc.; reforzamiento de los servicios especiales de vigilancia, de incendios, etc.<sup>77</sup>

Ante el aumento de los bombardeos sobre Madrid fue necesario la escisión de la Junta, trasladándose sus vocales a Valencia, al igual que algunas obras de arte, por lo que se creó una Junta Delegada en Madrid, que limitó su rango de acción sólo a esa provincia. Sus objetivos fueron el reforzar la seguridad para proteger el patrimonio, garantizar el envío de obras a Valencia, y la recuperación de las obras.<sup>78</sup> Aunque debido a las circunstancias de la guerra su autoridad no siempre se respetó, pues en varias ocasiones tuvieron que lidiar para recuperar las obras que se encontraban en manos de las Juventudes anarquistas y de las organizaciones obreras. No obstante esto cambiaría con el decreto del Ministerio de

---

<sup>75</sup> Isabel Argerich, *op. cit.*, p. 31

<sup>76</sup> *Ibíd.*

<sup>77</sup> *Ibíd.*, p. 38

<sup>78</sup> Mauricio César Ramírez Sánchez, *Elvira Gascón, más allá de la línea*, Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte, UNAM, 2009, p. 54



Instrucción Pública del 9 de enero de 1937, que les concedía plena autorización para ordenar y ejecutar las medidas necesarias para incautación, defensa y custodia del patrimonio español.<sup>79</sup> En ese mismo año la Junta sufriría una nueva reorganización, ya que se crearon los Consejos Centrales de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, Música, y Teatro. Además se reorganizaron las Juntas del Tesoro Artístico en Junta Central, Juntas Delegadas y Subjuntas.

El personal de la Junta Central del Tesoro Artístico (JCTA) fue protagonista en la protección del patrimonio durante la guerra, ya que desarrollaron diversas actividades a pesar de la insuficiencia de personal y materiales para llevar a cabo sus labores, en algunos casos realizaron tres o cuatro tareas relacionadas con la salvaguarda de los bienes culturales. Para la selección del personal, Fernández Balbuena comenta que se seguían dos directrices: incrementar el número de la plantilla que se dedicaran exclusivamente a la Junta e incorporar técnicos calificados.<sup>80</sup> Al respecto, Elvira Gascón menciona que al presentar su título entró como auxiliar técnico, no obstante también agrega que en su mayoría era la población civil la que intervenía en la salvaguarda del patrimonio.<sup>81</sup>

Debido a la falta de información no queda muy clara la posición que ocupó Lladó dentro de la Junta, el campo de acción que tuvo fue amplio ya que con su perfil profesional pudo colaborar en diversa áreas, es posible que ayudara en la organización de archivos o realizara tareas de registro fotográfico,<sup>82</sup> actividades en las que tenía experiencia y venía desarrollando desde principios de siglo XX. Sabemos que la Junta empleó la fotografía para realizar el registro de los bienes artísticos objeto de acopio e incautación. Se generaba una ficha de inventario en la que anotaba información relacionada con la obra, y en caso de que existiera una fotografía de la obra se anotaba la letra “F” en lápiz rojo en el margen superior derecho, esto dio paso a un Fichero Gráfico de la Junta,<sup>83</sup> que serviría a los objetivos del

---

<sup>79</sup> Isabel Argelich, *op. cit.*, p. 41

<sup>80</sup> *Ibid.*, p. 45

<sup>81</sup> Mauricio César Ramírez Sánchez, *op. cit.*, p. 56

<sup>82</sup> Luis Lladó no cumplía cabalmente los requisitos que señala Fernández Balbuena, ya que para ese tiempo también se desempeñaba como reportero gráfico del Patronato Nacional de Turismo.

<sup>83</sup> Sabemos que la Junta contó con un Fichero Fotográfico, en las investigaciones realizadas no se encontró el nombre de Luis Lladó, no obstante existen fotografías con autores no identificados, por lo que no sería extraño encontrar algunas tomas de Lladó. Las imágenes producidas durante el tiempo que la Junta del Tesoro Artístico operó, pueden ser consultadas en la Fototeca del Patrimonio Histórico en: [http://www.mcu.es/fototeca\\_patrimonio/search\\_fields.do?buscador=porCampos](http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/search_fields.do?buscador=porCampos)

organismo de proteger el patrimonio. La fotografía se convertía en una herramienta para la defensa y conservación de los bienes artísticos españoles.

### **3.10. Actividades durante la guerra**

Luis Lladó alternó las actividades que desarrolló para la Junta del Tesoro Artístico (JTA) durante el conflicto con su labor fotográfica, ya que al comenzar la guerra civil continuó prestando sus servicios al Patronato Nacional de Turismo, que pasó a formar parte de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid, al igual que todo el material producido desde su formación en 1928. La Delegación tuvo a su cargo los servicios de publicidad, información y propaganda, para lo que utilizó los materiales fotográficos que adquirió del Patronato. Nuevamente es el pintor Aurelio Arteta quien nos ofrece información sobre el fotógrafo, menciona que durante la guerra fue el jefe del Archivo y Laboratorio del Ministerio de Propaganda y Estado, además de desempeñarse como el fotógrafo oficial del Servicio Especial del Presidente de la República,<sup>84</sup> aunque de esta última actividad no se tiene mayor información.

El trabajo de Lladó durante el conflicto de cubrir otros eventos culturales, educativos y deportivos desarrollados por el gobierno republicano; además registró la destrucción ocasionada por los bombardeos a Madrid. Las imágenes se encuentran en el Portal de Archivos Españoles (PARES) clasificadas en:

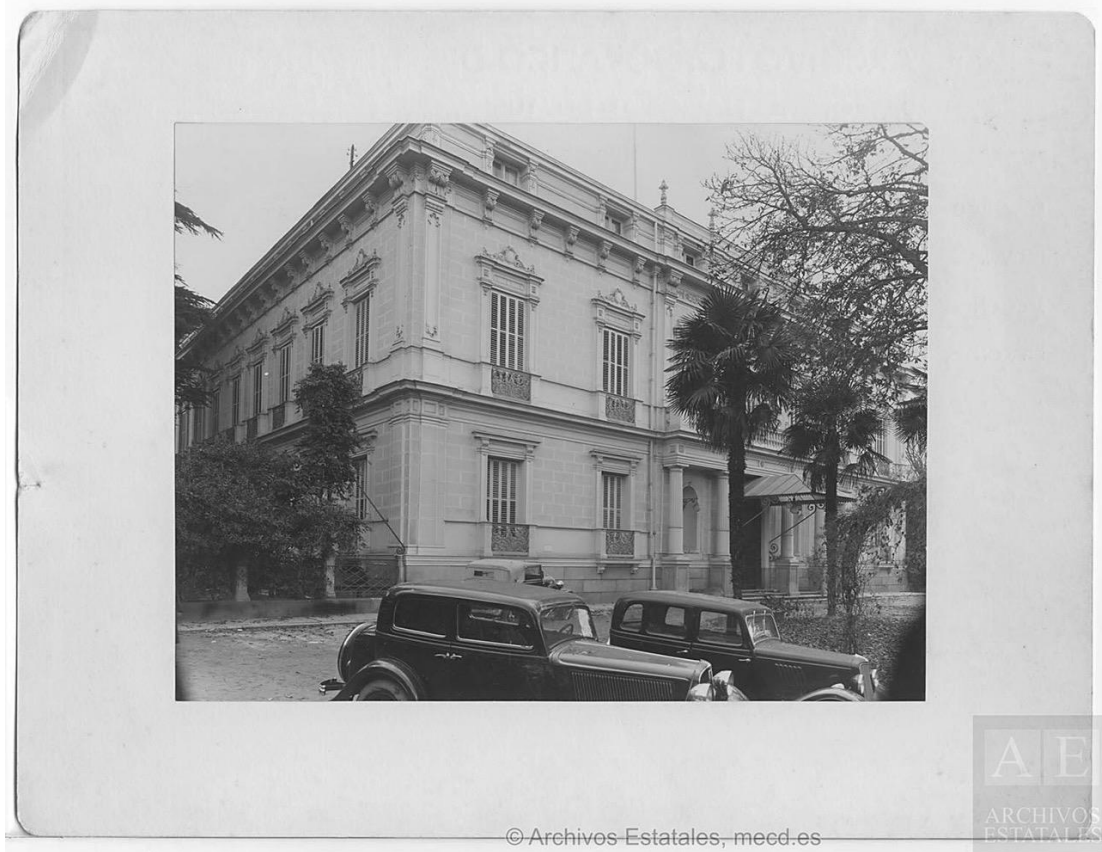
- Manifestaciones Deportivo-culturales,
- Enseñanza, cantinas escolares, guarderías
- Armas, material de guerra [Archivo Rojo] de las fuerzas Rebeldes
- Edificios y lugares destruidos por aviación y artillería

Son un total de 55 fotografías impresas en blanco y negro, pegadas a un soporte de cartón, en cuya parte posterior se encuentran algunos campos llenados por el fotógrafo: localidad, provincia, sección, división, descripción del asunto, fotógrafo, nº del cliché, dimensiones y fecha de entrada. El material más numeroso corresponde a la clasificación de “Edificios y lugares destruidos por aviación y artillería”, el registro que realizó comprende la zona centro de Madrid, donde capturó vistas urbanas en las que aparecen los inmuebles devastados, encontramos las calles de Preciados, Vallehermoso, Puerta del Sol, Reforma Agraria, Montera, Ruda, Moratín, Alcalá, Mayor, Postas, Paseo del Prado, Jordán, Carrera

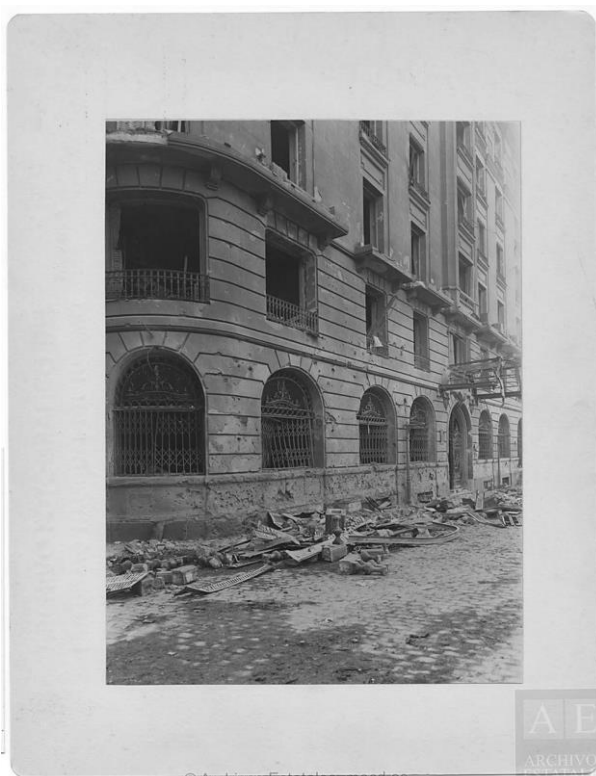
---

<sup>84</sup> Javier González, *op. cit.*, p. 288

San Jerónimo, Castro Plasencia, Cava de San Miguel, Fray Ceferino González, Gran Vía, Estudios, Costanilla, Plaza Antón Martín y Rodas. También fue posible identificar algunos inmuebles como la Embajada Alemana, el Hotel Savoy, Café Cristina, Mercado del Carmen, Cine de la Ópera y la Casa de Correos. (31, 32, 33, 34, 35 y 36)



**Imagen 31. Embajada alemana  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Madrid, ca. 1936-1939  
Portal de Archivos Españoles**



**Imagen 32. Hotel Savoy**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1936-1939**  
**Portal de Archivos Españoles**



**Imagen 33. Café Cristina**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1936-1939**  
**Portal de Archivos Españoles**



**Imagen 34. Mercado del Carmen**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1936-1939**  
**Portal de Archivos Españoles**



**Imagen 35. Cine Ópera**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Madrid, ca. 1936-1939**  
**Portal de Archivos Españoles**



**Imagen 36. Casa de Correos  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Madrid, ca. 1936-1939  
Portal de Archivos Españoles**

En las fotografías tomadas por Lladó en la parte posterior no aparecen todos los rubros completos, sólo fueron capturadas las categorías de localidad, descripción del asunto y fotógrafo. Los campos de la ficha se hicieron de manera manuscrita y en otras ocasiones mecanográfica. Es probable que la falta de datos se deba a la dinámica que se generó en torno a la guerra, en la que no se tenía tiempo para llenar de manera detallada y con calma los datos que solicitaban los formatos, no obstante él se esforzó por proporcionar alguna información básica que permite identificar el lugar y el autor. No sabemos si existen más fotografías de Llado durante la guerra, aunque no sería extraño encontrar un trabajo suyo escondido en un archivo español, cabe señalar que el foto reportaje de guerra tuvo una gran producción durante esa época, en España confluieron intelectuales y fotógrafos extranjeros que apoyaron la causa republicana, entre los reporteros gráficos encontramos a David Seymour, Robert Capa y Gerda Taro, entre otros.

Las fotografías utilizadas por la Delegación en algunos casos se utilizaron para complementar la publicación de folletos en contra de la guerra y de los fascistas, ya que

evidenciaban las consecuencias de los bombardeos que asolaron todo el país. (**Imagen 37**) Es probable que las fotografías de Lladó fueron utilizadas en alguna publicación de este tipo, ya que forman un testimonio de la destrucción causada al patrimonio español y a los españoles. Este trabajo es posiblemente de las últimas actividades que desarrolló como fotógrafo en España, ya que la República tenía sus días contados y todo terminaría en los primeros meses del 1939, esto tendría como consecuencia el exilio de españoles a diferentes partes del mundo.



**Imagen 37. Cartel “Las Ruinas del Arte de España”  
Madrid, ca. 1936-1939**

Al terminar la guerra, el gobierno franquista dictó una ley para que la maquinaria, material de talleres de imprenta y editoriales que estuvieron en contra del gobierno fascista fueran confiscados. Entre ellos se encontraba el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda, lo que significó que algunas fotografías de Lladó estuvieran ocultas desde 1940. Durante el tiempo que estuvo Franco en el gobierno, los archivos públicos e institucionales para los que Lladó realizó encargos estuvieron a disposición de los franquistas, por lo que algunas fotografías fueron atractivas para desarrollar proyectos editoriales por parte de las dependencias gubernamentales, como la Dirección Nacional de Turismo, que publicó en 1957 *Nueva apología turística de España*, para promover el

turismo, en la que se utilizaron fotografías de Lladó y otros autores, a pesar de que el fotógrafo ya había muerto. Su trabajo no dejó de despertar interés ya que sus fotografías eran muestra de su maestría con la cámara y su arte.

La obra que desarrolló Luis Lladó en España es extensa, recorrió casi todas las provincias de España, incluso algunas colonias españolas del norte de África (**Mapa 1**). Afortunadamente su obra se resguarda en diferentes acervos españoles, como en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias y Humanidades y Sociales, así como en el Archivo General de la Administración, que puede ser consultado en el portal web de PARES.



**Mapa 1. Provincias que Luis Lladó fotografió en España de 1920 a 1939.**

Esto apenas es un bosquejo de su actividad, que abarca los años de 1920 a 1936, aún quedan cosas por investigar, y otras vertientes que abordar. Los trabajos que realizó para instituciones públicas y privadas, forman parte de un legado visual que apenas se comienza a explorar, son testimonio de una España moderna que se vio cercenada por la Guerra Civil. Como muchos españoles Lladó dejó una carrera ya consolidada en España, el exilio de



intelectos representó una pérdida para España, por la emigración de gran parte de sus profesionistas y técnicos, mientras que para México, país que estuvo dispuesto a recibirlos, esto significó una aportación cultural que marcó al país. El éxodo que comenzó a mediados de 1939 lo llevó a tomar la decisión de salir de su patria para sobrevivir, el franquismo amenazaba su integridad y la de su familia. Al igual que muchos españoles se embarcó en un viaje a través del Atlántico, en donde a bordo del “Sinaia” llegó a México en junio de 1939.

## Capítulo 4

Luis Lladó en México (1939-1946). El exilio



El camino al exilio que tomaron los transterrados españoles nos sirve de guía para delimitar en cierta medida la ruta que siguió Lladó para llegar al país. En ese sentido es a partir de los rasgos comunes del movimiento migratorio de los exiliados españoles que obtenemos pautas generales del traslado, pero es en lo particular en donde vislumbramos la riqueza de esa migración ya que es posible ver a detalle la aportación que realizaron al país en diversas áreas del conocimiento.

Con la derrota en la batalla del Ebro y la caída escalonada de Barcelona, Cataluña y Madrid se precipitó el exilio masivo.<sup>1</sup> El gobierno solicitó la evacuación de las ciudades a finales de enero de 1939 con el objetivo de salvaguardar el mayor número de vidas de la represión franquista; ante el avance de Franco en las últimas zonas republicanas, la única opción que tuvieron fue abandonar su país para salvar su vida y buscar la forma de mantener a la República, al establecer un gobierno provisional en otro lugar. Por lo cual el fotógrafo Luis Lladó, al igual que muchos de sus compatriotas republicanos, se vio en la necesidad de huir de España.

Luis Lladó Fábregas, al ser partidario de la República y haber colaborado directamente en tareas de propaganda y difusión dentro del Ministerio de Propaganda y Estado, no podía permanecer en España, ya que eso hubiera significado su muerte, por lo que tuvo que actuar al igual que los líderes del gobierno republicano y muchos otros ciudadanos españoles. Era necesario abandonar el terruño con la esperanza de regresar algún día y ver restablecida la República. Así comenzaba un viaje sin regreso.

Entre los documentos de los exiliados españoles que se encuentran en el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, existe un apartado correspondiente al exilio español que es parte de la documentación producida por el Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles, ahí encontramos algunas referencias al fotógrafo; como por ejemplo, que el último día que estuvo en España fue el 4 de febrero de 1939,<sup>2</sup> días después del aviso de evacuación del gobierno republicano. Posteriormente

---

<sup>1</sup> Dolores Pla Brugat, "Un río español de sangre roja. Los refugiados republicanos en México" en *Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina*, México, SEGOB - INAH, Centro de Estudios Migratorios, 2007, p. 48

<sup>2</sup> Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antopología e Historia (AHBNAH);Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; n° de expediente: 1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; 6 fojas

partió hacia Francia junto con su esposa, Concepción Hernando<sup>3</sup> y su cuñada, Julia Hernando, la ruta que siguieron fue al norte rumbo a la frontera y cruzaron por el lado de La Junquera, así lo anotó en la documentación de migración.<sup>4</sup> El trayecto no fue del todo agradable, así lo demuestran diferentes narraciones de los españoles que realizaron la misma travesía. Se encontraron expuestos al mal tiempo, especialmente en febrero que lo consideraron el peor mes desde el punto de vista del frío y la nieve.<sup>5</sup> En muchos casos tuvieron que realizar el viaje a pie y recorrer cientos de kilómetros hasta el borde español, expuestos al mal clima en donde en el mejor de los casos poseían una cobija que los cubría, muchos murieron en el camino hacia el límite francés. En el caso de las mujeres y los niños, si la suerte les sonreía, abordaron camiones, sin embargo esto representó otro problema: la separación de la familia.

Si bien no contamos con información de cómo fue el trayecto de Luis Lladó y sus familiares, es a partir de estos testimonios que podemos reconstruir y ver ciertas similitudes y carencias que posiblemente experimentaron.

Al llegar a la frontera los soldados eran desarmados por gendarmes móviles y tropas coloniales. En el caso de los civiles, se aprovecharon para despojarlos de sus objetos de valor y posteriormente enviarlos a cualquiera de los campos,<sup>6</sup> que fueron grandes espacios cercados, donde lo único que los detenía era una alambrada; sin un lugar donde resguardarse del frío tuvieron que dormir en el piso y en la arena, para soportar el clima algunos cavaron hoyos en la arena para protegerse. Eran lugares improvisados, carentes de todos los servicios, incluso fueron los mismos refugiados los que se organizaron para construir sus barracas.

---

<sup>3</sup> Gracias a la documentación que se conserva en el AGN fue posible saber que la esposa de Lladó contrajo segundas nupcias, ya que años más adelante aparece con otro apellido

<sup>4</sup> Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (AHBNAH); Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; nº de expediente: 1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; 6 fojas

<sup>5</sup> Concepción Ruiz-Funes, *et. al.*, *Palabras del exilio 2. Final y comienzo: El Sinaia*, México, INAH – Librería Madero, 1982, p. 49

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 44

#### 4.1. Los campos franceses

La mayoría de los campos que se instalaron en la costa sur y sureste de Francia fueron pensados para recibir a los exiliados españoles.<sup>7</sup> No obstante más tarde recibieron a judíos, gitanos y demás prisioneros, resultado de la Segunda Guerra Mundial. Esto propició que se instalaran campos por toda Francia como puntos de paso para ser trasladados hacia los campos de concentración alemanes.

Al respecto de los campos franceses, se sabe que tuvieron una función específica según la clasificación de los internos. Monique Alonso ha identificado como *campos de paso* aquellos lugares donde se identificó y vacunó a los reclusos para posteriormente canalizarlos a otros campos. También estaban los *campos especiales* donde se clasificó a los cautivos según su procedencia y su formación técnica o profesional. Los *campos de internos* se destinaron para mujeres, niños y personas mayores de 50 años. Mientras que los *campos de concentración* eran los espacios donde se instaló a las personas indefinidamente. Por último, se tienen noticias de la existencia de los *campos de castigo*, aunque la administración francesa se encargó de ocultarlos.<sup>8</sup> A pesar de que se trató de organizar y dividir a los republicanos, en muchos casos terminaron mezclándose.

Las experiencias que sufrieron los españoles en esos campos quedaron plasmadas en los testimonios de los sobrevivientes, que son una fuente importante para reconstruir su historia y crearnos una idea de lo que vivieron:

Entramos a Francia a pie el 7 de febrero, con un frío que hacía que nos mataba. Nos iban separando por familias [...]. Después a los hombres los metieron en campos de concentración y a las mujeres con los hijos nos separaron, estuvimos mucho tiempo sin saber nada de los maridos. Nos mandaron a un lugar muy grande, muy grande, pero vacío, como si fuera una cuadra de caballos y nos echaron la paja al suelo y ahí teníamos que dormir y estar siempre allí. Nos daban comida, como rancho, poca cosa. No podíamos salir, nomás dos días; cuando queríamos salir a bañarnos, nos acompañaban los gendarmes a unos baños públicos. Las mujeres que estábamos allí, traíamos algunas mantas y algunas sábanas; y algo de ropa que nos traían los franceses, lo juntábamos todo y hacíamos cojines con la misma paja, así dormíamos. Después de un tiempo, nos

---

<sup>7</sup> Algunos de los campos principales dentro de la historia del exilio español fueron: Gurs, Argelès-sur-Mer, Saint-Cyprien, Barcarès, Septfonds, Riversaltes, Colliuere, Mazères, Agde, Le Vernet, Vernet-les Bains y Prats de Molló.

<sup>8</sup> TurismodeSegovia, *La Geografía del Exilio. Argelès-sur-Mer y otros campos de concentración*, (Noviembre 2015), 4 de diciembre de 2015, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9DoBtB0WwDg>, [consultado el 8 de junio de 2017]

venían a visitar, nos traían ropa usada, y si había alguna persona que les caía bien, tenían permiso de llevarla a pasear el domingo.<sup>9</sup>

Las condiciones que experimentaron hombres, mujeres y niños dentro de los campos tuvieron un común denominador: la carencia. Padecieron por comida, atención médica, abrigo, entre otras cosas. Muchos fallecieron a causa de las enfermedades, como la disentería y bronquitis;<sup>10</sup> otros por desnutrición, ya que en el mejor de los casos, su comida representó un mendrugo de pan y en ocasiones un poco de carne, que para conseguirla tenían que recogerla del suelo y soportar el maltrato de las autoridades y ciudadanos franceses.

A pesar de las condiciones inhumanas, desarrollaron actividades culturales y deportivas para hacer más ligera su estancia. Incluso hubo quien pudo trabajar, algunos ayudaron a confeccionar uniformes militares, aunque no se les pagaba con dinero, sino con un poco de pan.<sup>11</sup> Buscaron la manera de mantenerse con vida, y aquellos que lo consiguieron obtuvieron su recompensa, ya que para el mes de abril de 1939, Narciso Bassols venía de regreso a Francia con la autorización del presidente Cárdenas para recibir a miles de republicanos.

Se inició entonces el proceso de selección, en donde el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles y la embajada de México recibieron miles de solicitudes, éstas eran entregadas personalmente por los interesados directamente en la embajada, si es que se encontraban en libertad, o en caso de que estuvieran en los campos, se hicieron circular al interior para todos aquellos que quisieran abandonar Francia. Los datos que les solicitaban eran proporcionados por el cabeza de familia, que se encargaba de registrar a los familiares que lo acompañaban. Después de enviarla, no quedaba más que esperar. El gran número de solicitudes que recibió la embajada los llevó a crear un departamento exclusivo para organizar y revisar los trámites para los viajes hacia México.

La información que tenemos de los movimientos que realizó Luis Lladó dentro de Francia nos dificulta conocer su camino, no contamos con el tarjetón enviado a la embajada

---

<sup>9</sup> Concepción Ruiz-Funes, *op. cit.*, p. 43

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 44

<sup>11</sup> TurismodeSegovia, *La Geografía del Exilio. Argelès-sur-Mer y otros campos de concentración*, (Noviembre 2015), 4 de diciembre de 2015, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9DoBtB0WwDg>, [consultado el 8 de junio de 2017]

para solicitar asilo a México. Es probable que estuviera en algún campo especial junto a su esposa y su cuñada, debido a que para ese entonces ya contaba con 65 años. Su figura en ocasiones se desdibuja, dejando apenas unas cuantas migajas para seguir el rastro.

Las listas de los seleccionados fueron colocadas en los campos y a los elegidos se les trasladó a una sección especial, donde se les dio tratamiento médico contra los piojos, la sarna y se les vacunó. Una vez listos partieron rumbo al puerto para abordar los “barcos de la libertad”.

En el caso de Luis Lladó venía acompañado de su esposa y su cuñada, no existe registro de que otro familiar viajara con él. Al parecer era la única familia cercana que tenía, ya que asentó en el formato de migración que sus padres habían muerto a causa de un problema en el corazón.

Se tiene registro de que el último lugar en el que estuvo Luis Lladó en Francia fue en la costa de Port-Vendres, desde donde se embarcó el 24 de mayo de 1939<sup>12</sup> aunque no se detalla el destino que tomó. Existen testimonios de otros refugiados, donde señalan que en la mayoría de los casos los seleccionados eran trasladados al campo de Perpignan o Le Barcarès a la sección llamada por los franceses *les mexicans*,<sup>13</sup> lugar donde se les asignó mientras esperaban a que se organizara el viaje rumbo a México. Por lo tanto, es probable que Lladó y su familia fueran trasladados a alguno de estos campos y posteriormente al puerto de Sète,<sup>14</sup> punto de salida del vapor *Sinaia*, barco que lo trajo al puerto de Veracruz, así lo constatamos en la *Memoria del Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México*.<sup>15</sup> Algunos refugiados llegaron al puerto de Sète el mismo día de la partida del barco, fueron trasladados en tren o en camiones. Aquello representó el reencuentro de las familias con las que habían perdido contacto varios meses atrás.

#### **4.2. El viaje en el Sinaia**

El abordaje al barco se realizó en 3 horas aproximadamente, comenzó a las 10:30 de la mañana y terminó cerca de la 1:30 de la tarde, momento en que el barco zarpó con destino a

---

<sup>12</sup> AHBNAH; Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; n° de expediente: 1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; foja 2

<sup>13</sup> Concepción Ruiz-Funes, *op. cit.*, p. 60

<sup>14</sup> Fernando Serrano Migallón, *Los barcos de la libertad. Diarios de viaje del Sinaia, Ipanema y Mexique (mayo-julio de 1939)*, México, El Colegio de México, 2006, p. 17

<sup>15</sup> Patricio G. Quintanilla, *Memoria del Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México*, México, 1939, p. 57



México. Durante el proceso estuvo Fernando Gamboa y Susana Gamboa, su esposa, que acompañó en el trayecto a los pasajeros. El barco transportó a 1620 pasajeros<sup>16</sup> acomodados por la tripulación del barco según su edad, sexo y significación político social.<sup>17</sup>

Los refugiados españoles expresaron su sentir el día de su partida:

Emoción y solidaridad. A la una y media aproximadamente de la tarde zarpó el “Sinaia”. El dolor profundo de los 1.800 refugiados ha encontrado cobijo con dirección a México. España va dignamente representada en estos hombres mujeres y niños. Son la expresión viva, fiel, de nuestro país en todas sus actividades.<sup>18</sup>

El sentir de los hispanos quedó plasmado en el texto *Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*, que registró su travesía a través del Atlántico, del 26 de mayo al 12 de junio de 1939, y mantuvo informados a sus compatriotas de las novedades a bordo del barco. Estas páginas testimonian que desde el primer momento en que se encontraron en altamar, la gente sintió su libertad. Aunque lejos de casa, comenzaron a recorrer el barco impacientes.<sup>19</sup>

Durante estos 14 días de viaje realizaron diversas actividades, por fortuna se conservan los diarios de viaje, importantes para reconstruir la vida cotidiana a bordo del barco. Con programas musicales y conferencias sobre temas variados impartidas por especialistas, se buscó minar el aburrimiento en altamar. Estas no fueron las únicas actividades, también hubo concursos de poesía y dibujo, en los que se invitó a participar a los pasajeros. Además existe registro de las fiestas organizadas.<sup>20</sup> La mayoría asistió a los eventos ya que no tenían otra actividad que realizar.

En el diario de viaje del *Sinaia* no encontramos publicado algún trabajo de Lladó, la única nota relacionada con el ámbito de la fotografía, fue aquella del 2 de junio de 1939 en la que se reseñó al fotógrafo David Seymour “Chim”. Además al revisar la publicación detalladamente nos encontramos que no utilizaron ninguna fotografía en sus números, el elemento gráfico más utilizado fueron las viñetas realizadas a mano por el equipo editorial;

---

<sup>16</sup> Respecto al números de pasajeros que vinieron a bordo del *Sinaia* existen discrepancias, en un principio se habló de 1800 pasajeros, mientras que con el paso de los días la prensa nacional redujo el número hasta 1650, utilizaremos 1620 de la investigación realizada por Clara E. Lida y Leonor García Millé.

<sup>17</sup> Concepción Ruiz-Funez, *op. cit.*, p. 69

<sup>18</sup> Fernando Serrano Migallón, *op. cit.*, p. 17

<sup>19</sup> *Idem.*

<sup>20</sup> Fernando Serrano Migallón realizó el compendio de los diarios de viajes de las tres grandes expediciones de españoles, estos son un importante documento acerca del sentir de los refugiados en México que nos ayudan a reconstruir la vida cotidiana a bordo de los “barcos de la libertad”.

conformado por Juan Rejano, en la dirección literaria; José Bardasano, German Horacio y Ramón Peinador en la parte de ilustración, y la dirección artística de Juan Varea.<sup>21</sup> Además colaboraron maestros de primera enseñanza y obreros de diversas profesiones de los cuales desconocemos sus nombres.

A bordo del barco se intentó organizar a los profesionistas y técnicos en juntas regulares para programar cual sería su participación una vez que desembarcaran en México, aunque no existe alguna minuta que nos de referencia de los asistentes a las diferentes reuniones que se llevaron a cabo durante el viaje.

#### **4.3. Noticias sobre el Sinaia**

Mientras tanto en México se prepararon para la recepción de los refugiados españoles. Por *El Universal* sabemos que se comisionó al Coronel Carlos S. Valdés, miembro de la Comisión Intersecretarial, para recibirlos y darles alojamiento provisional mientras se formalizaba su estancia, para tal efecto se planeó instalar casas de campaña en algunos terrenos del puerto de Veracruz, además de adecuar la Escuela Naval y otros inmuebles.<sup>22</sup> Por el lado del gobierno republicano se encontraban en el puerto de Veracruz miembros del Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE), con el objetivo de recibir a los pasajeros y cooperar con las autoridades mexicanas para cubrir los requisitos para legalizar a sus compatriotas lo más rápido posible. Además buscaron la manera de otorgarles un apoyo económico para mantenerse y les proporcionaron alojamiento temporal, para ello se adecuó el barco *Manuel Arnaus*, propiedad del gobierno republicano.<sup>23</sup>

También se organizó una comisión médica para inspeccionar a los refugiados republicanos conformada por el Dr. Manuel González Rivera; el Dr. Bárnés por parte del CTARE, y por el Centro de Higiene de Veracruz los doctores Ojeda Falcón, Bernal Fladés y Araus Reus; quienes tenían la orden de no dejar desembarcar a quién tuviera alguna enfermedad infecciosa.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Fernando Serrano Migallón, *op. cit.*, p. 138

<sup>22</sup> “Próximo arribo de exiliados españoles”, *El Universal*, 2 de junio 1939, p. 6

<sup>23</sup> Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 425

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 429

Por orden de Ignacio García Téllez, secretario de Gobernación, se comisionó a Francisco Trejo, director Nacional de Población, para hacer los preparativos y agilizar los trámites de internación al país y legalizar su estancia en México lo antes posible. Por medio de las noticias de *El Universal* sabemos que se le dio la orden de trasladarse a Veracruz al señor Landa, jefe de la Oficina de Migración, junto con el personal necesario para atender las solicitudes.<sup>25</sup>

La prensa dio seguimiento a los acontecimientos previos a la llegada de los refugiados. En *El Universal* es posible ver la campaña que se promovió a su favor días antes de su llegada, esto se debió a que habían circulado ciertos rumores en su contra, en la edición del 5 de junio anotaron:

Los inmigrantes cuyo arribo se espera no son indigentes, se nos dijo, pues de acuerdo con los mismo informes que nos ha suministrado la Secretaría de Gobernación, además de ser personas aptas para el trabajo de la ciudad y del campo, cuentan con medios de vida para subvenir a sus propias necesidades en México, por un período no menor a dos años.<sup>26</sup>

Estos rumores no generaron mayor revuelo ya que desde los primeros días del mes de junio se esperaba su llegada, así lo anunció *El Universal* en el artículo “Próximo arribo de exiliados españoles” del 2 de junio, para informar del arribo de los refugiados el 3 o 4 de junio, cosa que no ocurrió. Tenemos conocimiento de que antes de llegar el puerto de Veracruz realizaron una parada en Puerto Rico para abastecerse de agua y combustible, hecho que aprovechó nuevamente *El Universal* para anunciar su llegada para el lunes 12 de junio.<sup>27</sup>

#### **4.4. La llegada**

Sabemos por medio del diario que el *Sinaia* entró el 10 de junio en aguas nacionales, donde señalaron que fue posible apreciar Cabo Catoche en Yucatán, a partir de las 20 horas.<sup>28</sup> No sería sino hasta el día 13 de junio que tocarían el puerto, pasarían la noche del 12 anclados

---

<sup>25</sup> “Llegan a México los refugiados españoles”, *El Universal*, 9 de junio 1939, p. 12

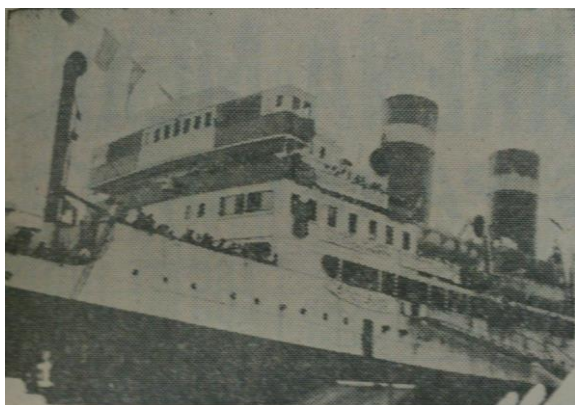
<sup>26</sup> “Llegada de inmigrantes”, *El Universal*, 5 de junio de 1939, p. 1

<sup>27</sup> “Llegan a México los refugiados españoles”, *El Universal*, 9 de junio de 1939, p. 1

<sup>28</sup> Fernando Serrano Migallón, *op. cit.*, p. 110

cerca de la isla Sacrificios, debido a que llegaron a las diez y media de la noche y no se les permitió desembarcar.<sup>29</sup>

El 13 de junio por la mañana, el *Sinaia*<sup>30</sup> entró al puerto de Veracruz, con carteles al estribor donde fue posible leer “¡Viva México! ¡Viva España! ¡Viva el Gral. Cárdenas! ¡Viva Negrín! ¡Negrín tenía razón!”.<sup>31</sup> Como respuesta se les brindó gritos de bienvenida, cohetes, música y vítores por 12 000 espectadores que los esperaban en el muelle, según *Excelsior*; y 20 000, según *El Nacional*.<sup>32</sup>



**“El vapor Sinaia, que condujo a los contingentes hispanos”**



**“Un grupo de los refugiados en los momentos del desembarco”**

**El Universal, 14 de junio 1939  
Biblioteca Lerdo de Tejada**

Desde la seis de la mañana el personal de salubridad sometió al exámen médico a los refugiados a bordo del barco, por lo que no desembarcaron inmediatamente para disfrutar del festejo en el que fueron recibidos. También subieron empleados de migración para los trámites de regularización de los 1620 exiliados. Al respecto, se conserva en el Archivo General de la Nación la documentación generada por Lladó y su esposa.

---

<sup>29</sup> José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 446

<sup>30</sup> El *Sinaia* no sería el único barco en trasportar refugiados españoles. Durante el último semestre de 1939 y principios de 1940 arribaron el *Ipanema* y el *Mexique*. Los viajes se cancelaron debido a lo inseguro que se volvieron los traslados marítimos por el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

<sup>31</sup> José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 447

<sup>32</sup> *Ibíd.*

ABILADO POLITICO VISA ESPECIAL 1636. F. 14 103413/1636 NUM. 121751

SERVICIO DE MIGRACION  
REGISTRO DE EXTRANJEROS

SE EXPIDE... EL 13 de junio de 1939... DE 193...

A Luis Lladó Fábregas

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

CONSTITUCION FISICA... ESPAÑOL

ESTATURA... 1.50 Mts. COLOR... OLIVO

PELO... Castaño CEJAS... pocas

OJOS... Castaño NARIZ... recta

MENTON... perfilado BIGOTE... ninguno

BARBA... ninguna SEÑAS PARTICULARES...

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD... 56 años. FECHA EN QUE NACIO... 1883

ESTADO CIVIL... casado PROFESION, OFICIO U OCUPACION... Arquivista de Arte

IDIOMA NATIVO... español OTROS IDIOMAS QUE HABLA... ninguno

LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO... Barcelona, España

NACIONALIDAD ACTUAL... española

RELIGION... Católica RAZA... blanca

LUGAR DE RESIDENCIA... Veracruz, Ver.

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE PUEDAN DAR REFERENCIAS DEL INTERESADO... el Jefe del Servicio de Migración.

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR Veracruz, Ver. EL 13 de junio de 1939 en vapor "Sinaloa"

FIRMA DEL PORTADOR: Luis Lladó Fábregas

FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION: Oscar R. Verdugo

SELLO: JUN 18 1939 SERVICIO DE MIGRACION VERACRUZ, VER.

ABILADO POLITICO VISA ESPECIAL 1636. F. 14 103410/1636 NUM. 121752

SERVICIO DE MIGRACION  
REGISTRO DE EXTRANJEROS

SE EXPIDE... EL 13 de junio de 1939... DE 193...

A Concepción Hernando de Lladó

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

CONSTITUCION FISICA... española

ESTATURA... 1.60 Mts. COLOR... blanco

PELO... castaño CEJAS... pocas

OJOS... castaño NARIZ... recta

MENTON... normal BIGOTE... ninguno

BARBA... ninguna SEÑAS PARTICULARES...

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD... 32 años. FECHA EN QUE NACIO... 1907

ESTADO CIVIL... casada PROFESION, OFICIO U OCUPACION... ama de casa

IDIOMA NATIVO... español OTROS IDIOMAS QUE HABLA... ninguno

LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO... Madrid, España

NACIONALIDAD ACTUAL... española

RELIGION... Católica RAZA... blanca

LUGAR DE RESIDENCIA... Veracruz, Ver.

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE PUEDAN DAR REFERENCIAS DEL INTERESADO... el Jefe del Servicio de Migración.

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO POR Veracruz, Ver. EL 13 de junio de 1939 en vapor "Sinaloa"

FIRMA DEL PORTADOR: Concepción Hernando de Lladó

FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION: Oscar R. Verdugo

SELLO: JUN 18 1939 SERVICIO DE MIGRACION VERACRUZ, VER.

Imagen 39 y 40. Forma 14 de Luis Lladó Fábregas y Concepción Hernando de Lladó, su esposa. Servicio de Migración para el registro de Extranjeros. 13 de junio 1939. Archivo General de la Nación.

En la solicitud de inmigración (FORMA NUM 1) quedaron asentados los siguientes datos:

- Media Filiación: apellidos, nombre, estatura, constitución física, color, pelo, cejas, ojos, nariz, boca, bigote, mentón, barba, señas particulares, nombre y domicilio de personas que en los Estados Unidos Mexicanos puedan dar referencias respecto de mí.
- Datos para la estadística: país y lugar donde reside, es decir, donde tengo mi domicilio permanente, sexo, raza, estado civil, país y lugar de nacimiento, nacionalidad actual, idioma nativo, otros idiomas que hablo, religión, profesión, oficio y ocupación.
- Lugar probable de final destino en México: motivo explícito del viaje.
- Elementos con que cuento para desempeñar la ocupación a que voy a dedicarme: pecunarios, conocimiento técnicos, útiles o maquinaria y otros.
- Valores que llevo conmigo: numerario y otras especies.
- Contrato de trabajo.
- Me acompañan las siguientes personas de mi familia: mayores de quince años (hombre y mujeres), menores de quince años (hombre y mujeres)
- Otros datos.
- Firma del pasajero.
- Sello del consulado y firma del c. Cónsul.<sup>33</sup>

Todos los pasajeros tuvieron que realizar el trámite para descender del barco. En la solicitud de Luis Lladó Fábregas observamos que todo lo declaró correctamente con excepción de su edad. Se le otorgó la visa 1636 como asilado político, donde declaraba ser un hombre con 56 años<sup>34</sup> de nacionalidad española, con una estatura de 1.80 centímetros, de constitución física regular, color de piel blanca, pelo cano, cejas pobladas, ojos cafés, nariz recta, boca regular, sin bigote y barba afeitada. Además agregó que nació en Barcelona, estar casado y hablar francés. Sobre su formación académica no anotó información en los campos de *Profesión* y *Oficio*, pero más adelante apuntó como su ocupación principal: Prof. Archivero de arte. Esta es la primera referencia en la que hace alusión a su formación profesional, aunque no académica pero sí relacionada a sus años de experiencia frente al Archivo del Ministerio de Propaganda de la República Española.

---

<sup>33</sup> AHBNAH; Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; n° de expediente:1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; fojas 5 - 6

<sup>34</sup> Al cotejar la documentación existente en archivos mexicanos y españoles encontré discordancias con la fecha de su nacimiento, ya que en la solicitud de inmigración anotó que tenía 56 años, no obstante su fecha de nacimiento correcta es 1874, por lo que para 1939 contaba con 65 años de edad.



También asentó que su destino era la Ciudad de México, a donde se dirigía acompañado por su esposa y su cuñada, además de asentar que como único valor que llevaba era la *orden 678*, no sabemos a qué se refiere con esto ya que no encontramos mención alguna. Su solicitud quedó firmada el 13 de junio de 1939 en Veracruz.<sup>35</sup>

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SERVICIO DE INMIGRACION  
SOLICITUD DE INMIGRACION  
AL SE CONSUL DE MEXICO, EN Veracruz, Ver.

En cumplimiento de lo prevenido en los artículos 14, 24 y 34 de la Ley de Migración de los Estados Unidos Mexicanos, manifiesto a usted que pretendo internarme en dicho país en calidad de EMIGRANTE VISA NACIONAL 1636

Bajo protesta de decir verdad y a reserva de comprobar mi dicho con los documentos necesarios, rindo de la siguiente información sobre mi persona y circunstancias:

MEDIA FILIACION

Apellidos Lladó Fábregas Nombre Luis  
 Estatura 1.60 Mts. Constitución física regular Color blanco  
 Pelo castaño Ojos castaños Nariz recta  
 Boca normal Bigote no hay Mentón pequeño Barba castaña  
 Señas particulares ninguna

Nombre y domicilio de las personas que en los Estados Unidos Mexicanos pueden dar referencias respecto de mí

PAIS Y LUGAR DONDE NACIÓ: Barcelona, España

Sexo masculino Raza blanca Estado Civil casado  
 PAIS Y LUGAR DE NACIMIENTO: (Naci en Barcelona, España)  
 NACIÓ EN: 1908 Raza española  
 Idioma español Otros idiomas que hablo francés  
 Profesión prof. Asistente de Artes Oficina Veracruz  
 Ocupación prof. Asistente de Artes (anoto mi ocupación principal) Veracruz  
 LUGAR PROBABLE DE FINAL DESTINO EN MEXICO: Veracruz

Motivo explícito del viaje

ELEMENTOS con que cuento para desempeñar la ocupación a que voy a dedicarme: Pecunarios, Conocimientos técnicos, Útiles o maquinaria, Otros

VALORES que llevo conmigo: Numerario, Otras especies

NOTA.-EL DATO QUE SIGUE LO PROPORCIONARA UNICAMENTE A PERSONA QUE HAGA VECES DE JEFE DE FAMILIA:

Me acompañan los siguientes personas: Mayores de quince años: su esposa, su cuñada

CONTRATO DE TRABAJO: ninguno  
 OTROS DATOS: ninguno

FIRMA DEL SOLICITANTE: Luis Lladó Fábregas  
 SELLO DEL CONSULADO: JUN 13 1939  
 ESTE FORMULARIO FUE APROBADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE ESTADISTICA, EN SESION DE 14 DE MARZO DE 1939

1636-121751

Imagen 41. Solicitud de inmigración de Luis Lladó Fábregas. Archivo Histórico. Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles (CTARE). 13 de junio 1939. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

<sup>35</sup> AHBNAH; Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; n° de expediente:1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; foja 5

Al abordar, el personal de migración fue quien realizó el llenado de las fichas en presencia de los interesados, se les pidió a los pasajeros del *Sinaia* que tuvieran listos sus papeles además de estar agrupados por familias, esto debido a que el cabeza de familia fue quien registró a los otros miembros. Según datos del departamento de migración se les entregó una tarjeta de identidad que debían portar y que se les solicitaría al momento de realizar algún trámite en Migración, aunque esto no sucedió. Sobre los datos que contenía la tarjeta de identificación encontramos la que perteneció a Luis Lladó en el Archivo General de la Nación, con los siguientes datos:

- N° de Solicitud.
- N° de Registro.
- N° de folio (registro parcial).
- Fecha y lugar de expedición.
- Nombre de interesado
- Autoridad que expide la forma.
- Media filiación del interesado: constitución física, estatura, color de piel, tipo de pelo, cejas, ojos, nariz, mentón, barba, bigote y señas particulares.
  - Datos complementarios: edad, fecha y lugar de nacimiento, estado civil, profesión / ocupación / oficio, idioma nativo, otros idiomas, religión, raza, nombre y apellidos de los padres, residencia en México, referencias personales en México, asociaciones a las que pertenece.
    - Fotografías: de frente y de perfil (individuales o familiares).
    - Calidad migratoria.
    - Firma del interesado.
    - Firma del funcionario que expide la tarjeta.
    - Fecha y lugar de ingreso en el país.<sup>36</sup>

En la tarjeta de identificación de Luis Lladó del Servicio de Migración encontramos los mismos datos que en la solicitud, la única información diferente son las fotografías de perfil y de frente, la primera tomada en España y la segunda en algún lugar del puerto o a bordo del barco (**Imagen 40**).<sup>37</sup> Y una de las fotografías nos es familiar, es un autorretrato a  $\frac{3}{4}$  que se hizo en España y se publicó en el artículo que le dedicó la revista *La Esfera*. Al comparar ambas fotografías la diferencia es brutal, en un primer momento vemos a un Lladó joven, teatralizado, la luz de fondo da un efecto de misterio a su persona. En la

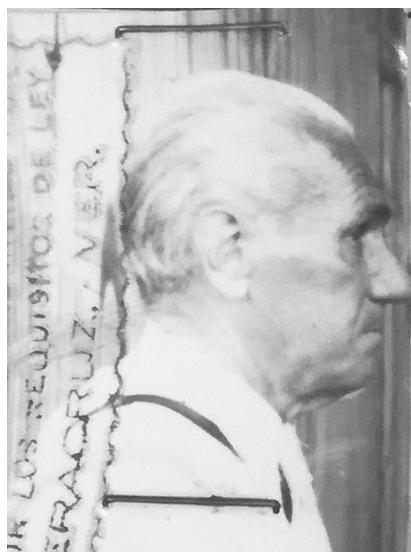
---

<sup>36</sup> Archivo General de la Nación (AGN); Instituciones Gubernamentales; Administración Pública Federal S. XX; Secretaría de Gobernación Siglo XX; Departamento de Migración; 084, Españoles; Caja 135, Título 081. Lladó Fábregas, Luis

<sup>37</sup> Leonor García Millé, “El retrato burocrático. Las fotografías de los españoles en los documentos inmigratorios mexicanos (1939-1950)” en *México y España en el primer franquismo, 1939-1950. Rupturas formales relaciones oficiosas*, México, El Colegio de México, 2001, p. 261



fotografía hecha en julio de 1939, ya no es aquel personaje que posa, que cautiva y seduce a la cámara. Ahora es otro quién lo retrata, queda capturado por el lente de otro fotógrafo que lo desnuda, lo disecciona, y lo muestra víctima de la guerra; lo vemos ya envejecido, con el pelo cano, algo encorvado, parece haber perdido esa fuerza que lo caracterizó en sus primeros años como fotógrafo. A nuestro parecer no es otra cosa que el reflejo de las desgracias de la guerra, en su rostro se percibe la angustia, el temor, el dolor que experimentó en España. Las fotografías de las tarjetas de inmigración a pesar de encontrarse inmersas dentro de un trámite burocrático, son un testimonio para conocer y comprender a los refugiados; nos hablan de las dinámicas que se establecieron durante el proceso de regulación.



**Imagen 42. Luis Lladó Fábregas**  
**Autor sin identificar**  
**México, ca. 1939**  
**Archivo General de la Nación**

Mientras los trámites de migración y los exámenes médicos se realizaban, abordaron el *Sinaia* las autoridades del gobierno republicano español en el exilio, y más tarde los delegados mexicanos para dar la bienvenida a los refugiados. Primero subió Juan Negrín, que pasó tres horas con sus compatriotas escuchando las penurias y carencias que habían experimentado. Posteriormente subieron Vicente Lombardo Toledano; Fernando Casas Alemán; gobernador del estado de Veracruz; Ignacio García Telléz; Rodolfo Piña Soria; Eduardo Sánchez Torres, presidente municipal y Alejandro Carrillo, subdirector del

periódico *El Popular*.<sup>38</sup> Fueron bien recibidos por los pasajeros que entonaron en varias ocasiones el himno nacional y otras canciones populares mexicanas.

A las 11 de la mañana desembarcaron los primeros 800 inmigrantes que se dirigieron hacia el malecón para el mitín de bienvenida, donde ya los esperaban 2 mil personas en su mayoría convocados por la C.T.M, la C.R.O.M. y la C.G.T.,<sup>39</sup> que estuvieron a la espera de su descenso para recibirlos con carteles donde se leía: “Bienvenidos seais españoles” “Trabajadores españoles y mexicanos unidos ante los traidores franquistas CTM” “CTM. Bienvenidos los camaradas españoles”.<sup>40</sup>

La prensa nacional dio seguimiento al acto de bienvenida, *El Nacional*, *Excelsior* y *El Universal*<sup>41</sup> reseñaron las actividades del día; incluso reprodujeron los discursos pronunciados en el edificio de Faros, donde los oradores esperaron a los exiliados españoles para proclamar sus mensajes de recibimiento. El primero en hablar fue el secretario de gobernación, Ignacio García Telléz; continuó Alejandro Gómez Maganda, representante del presidente Lázaro Cárdenas; posteriormente habló el secretario General de la C.T.M, Vicente Lombardo Toledano; siguió Sánchez Torres, presidente municipal de Veracruz; el Dr. Juan Negrín y por último, de parte de los refugiados, habló el periodista Pedro Martín Puente. El evento terminó después de la una de la tarde, para posteriormente dirigirse a la comida en su honor, era tiempo de fraternizar. Comenzaba un nuevo episodio en su vida, el de adaptarse en un nuevo mundo, con diferentes costumbres, aunque no parecía tan difícil ya que existían puntos en común.

En los días siguientes *El Universal* publicó una lista de los refugiados y sus profesiones, aunque fue un registro breve que sólo mencionó a los exiliados sobresalientes, según el diario. La nota no incluyó a Luis Lladó y a su esposa, ya que el registro sólo se conformó de 84 nombres, lo que representó menos del 10% de los 1620 pasajeros.

Pasarían pocos días en el puerto de Veracruz, ya que el plan del gobierno era canalizarlos a diferentes estados de la República, con el objetivo de establecer colonias agrícolas. En la correspondencia entre Ignacio García Tellez, Secretario de Gobernación, y Lázaro Cárdenas vemos el plan para los refugiados:

---

<sup>38</sup> José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 447

<sup>39</sup> *Ibíd.*, p. 448

<sup>40</sup> Concepción Ruiz-Funes, *op. cit.*, p. 141

<sup>41</sup> *El Universal* fue el único diario que no reprodujo el discurso del secretario General de la C.T.M, Vicente Lombardo Toledano, que fue incendiario pues atacó al fascismo criollo y a los gachupines de Veracruz.

Veracruz ciento cincuenta campesinos y cien obreros  
Michoacán doscientos campesinos  
Jalisco ciento cincuenta campesinos  
Hidalgo cien obreros  
México cien obreros  
Distrito Federal cincuenta intelectuales<sup>42</sup>

Para llevar a cabo sus planes necesitaron la colaboración de los gobernadores presentes en la recepción, para ayudar a trasladarlos a los estados. Aunque parecía todo planeado, la distribución no fue la que establecieron en un principio, ya que conforme pasaron los días el número de españoles que se dirigió a cada estado se modificó. Al respecto *El Universal* informó:

[...]150 campesinos y 100 obreros en el Estado de Veracruz; en Puebla, 100 obreros; 200 campesinos en el estado de Morelos; 150 en Jalisco; 100 obreros en Hidalgo; otros tantos en el Estado de México y cincuenta intelectuales que residirán en el Distrito Federal.<sup>43</sup>

Días más tarde volvieron a dar razón del reparto, señalaron que se dirigían 200 familias al estado de Puebla para ser distribuidas en todo el Estado, además de 30 refugiados al Estado de México<sup>44</sup> y 150 intelectuales y trabajadores a la Ciudad de México.

A pesar de los intentos del gobierno por llevar a cabo un proceso de migración ordenado, el proceso no resultó como lo esperaba, ya que la mayoría abandonó las iniciativas agrícolas, para trasladarse a la capital en busca de mejores oportunidades de trabajo.<sup>45</sup>

Antes de salir de Veracruz Luis Lladó y su familia se instalaron en el barco *Manuel Arnaus*, que se adecuó para ser la primera morada de los exiliados en México<sup>46</sup> (**Imagen 43 y 44**). Posteriormente se dirigió a la Ciudad de México, o al menos así lo anotó en su solicitud de inmigración, esta información se confirma al cotejarlo con la documentación

---

<sup>42</sup> Concepción Ruiz-Funes, *op. cit.*, p. 126

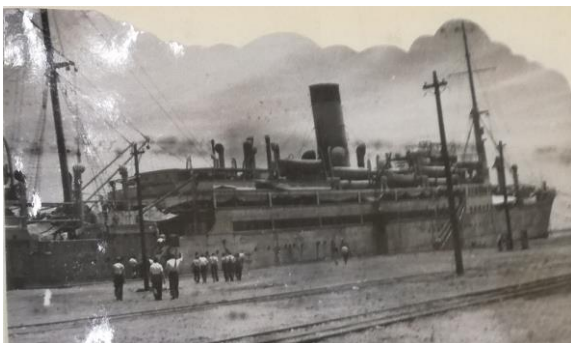
<sup>43</sup> “Próximo arribo de exiliados españoles”, *El Universal*, 4 de junio de 1939, p. 1

<sup>44</sup> “Llegada de refugiados a Puebla”, *El Universal*, 15 de junio de 1939, p. 9

<sup>45</sup> El caso más conocido de las iniciativas promovidas por el gobierno mexicano y los organismo de ayuda, que terminó en fracaso, fue el de la colonia agrícola del rancho de Santa Clara que la CTARE adquirió para instalar a familias de exiliados, que se dedicarían a la agricultura y a la ganadería, al cabo de un año sólo quedaban 68 familias de las 450.

<sup>46</sup> La información se obtuvo del Archivo Histórico del Ateneo Español de México (AHAEM), que resguarda la *Memoria del Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México*, realizada por el Sr. Patricio G. Quintanilla. En la *Memoria* se encuentra la “Estadística de refugiados Españoles que serán alojados en el vapor Manuel Arnaus” donde encontramos el registro de Luis Lladó Fábregas.

que se conserva en los registros realizados por la Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles en enero de 1940. Observamos que más adelante se instaló con su esposa y su cuñada en la calle de Bolívar, además ambas se desempeñaron como funcionarias, sin especificar en qué dependencia; con respecto a su situación laboral, parece que no se encontraba en activo, ya que mencionó que no contaba con una buena situación económica, además de encontrarse delicado de salud pues padecía algún problema estomacal. La solicitud fue firmada el 15 de enero de 1940 en la Ciudad de México.<sup>47</sup>



**Imagen 43. Vapor *Manuel Arnaus*  
Autor sin identificar  
Veracruz, 1939  
Ateneo Español de México**



**Imagen 44. Uno de los comedores  
instalados en el vapor *Manuel Arnaus*  
Autor sin identificar  
Veracruz, 1939  
Ateneo Español de México**

#### **4.5. Los primeros meses en México**

Aunque no tenemos referencias suficientes sobre las actividades que desarrolló Lladó durante sus primeros meses de estancia en el país, existe información para reconstruir la dinámica colectiva que se generó con la llegada de los refugiados al país, y en especial en la capital.

Aunque los exiliados fueron bien recibidos existieron grupos de la sociedad que mostraron rechazo a la iniciativa del presidente Cárdenas argumentando que serían una carga para la nación,<sup>48</sup> no obstante este punto de vista cambió con el paso del tiempo. En este sentido los organismos de ayuda demostraron lo contrario, al cubrir sus necesidades alimento, trabajo y hogar. Se crearon albergues y comedores comunitarios que buscaron la

---

<sup>47</sup> AHBNAH; Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles; n° de expediente:1636-121751; Lladó Fábregas, Luis; foja 4

<sup>48</sup> Patricia W. Fagen, *Transterrados y ciudadanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, p. 51

manera de proveerlos,<sup>49</sup> además les otorgaron subsidios para mantenerse durante los primeros meses de su estancia y se les concedió 3 pesos diarios por persona para vivir, que aunque no fue mucho, señalaron que fue suficiente para no morir de hambre en aquella época.<sup>50</sup> El esfuerzo que realizó la Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE), el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (SERE) y más tarde la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE) en algún momento se volvió insostenible por lo que buscaron la manera de colocarlos dentro de la sociedad mexicana o con los antiguos residentes españoles para realizar trabajos remunerados, y así comenzar nuevamente su vida. Los refugiados tuvieron que desarrollar actividades que estuvieron por debajo de sus capacidades y experiencia, debido a que en algunos casos no fue posible encontrar un empleo de acuerdo a su formación.

Se intentó limitar la presencia de los refugiados en la capital a una pequeña elite intelectual y profesional, pero esto no fue posible ya que los atractivos culturales, sociales y económicos los atrajeron; poco a poco se integraron en la sociedad mexicana.

Al llegar a la capital los refugiados quedaron impresionados. Desde su punto de vista la metrópoli les pareció un agregado de varias, en donde fue posible observar diferentes estilos arquitectónicos, destacándose el colonial. Además les atrajeron los alrededores de la capital como San Ángel, Coyoacán, Tlalpan y Tacubaya donde encontraron casonas y palacios que parecían detenidos en el tiempo.<sup>51</sup>

Algunos se instalaron en la capital mientras que otros buscaron los alrededores. En el centro de la ciudad se conformaron diferentes núcleos de refugiados localizados en las calles de Bolívar, Venustiano Carranza, Artículo 123, Uruguay, Bucareli, y sobre todo en la calle de López. El edificio # 82 de López en el Centro Histórico fue ocupado en su totalidad por exiliados, además de que la calle se caracterizó por ser el primer refugio.<sup>52</sup>

La dinámica en el centro de la ciudad se fue modificando y los cafés de la zona se vieron frecuentados por los transterrados. Se convirtieron en puntos de reunión y discusión de la nueva comunidad española. En sus tertulias trataban temas de política, cultura,

---

<sup>49</sup> Dolores Pla Brugat, *El exilio español en la Ciudad de México. Legado cultural*, México, El Colegio de México – Turner, 2015, p. 114

<sup>50</sup> Carlos Martínez, *Crónica de una emigración: la cultura de los republicanos*, México, Libro Mex, 1959, p. 21

<sup>51</sup> Carlos Martínez, *op. cit.*, p. 18

<sup>52</sup> “Lopez 82” en *Mapa colaborativo del Exilio español en México* (sitio web), 22 de julio 2017, consultada el 22 de julio 2017, <http://www.exiliomexico.escoitar.org/>

filosofía, literatura, entre otros. Algunos de estos locales fueron: el Tupinamba, el Papagayo, el Latino, el Café do Brasil, el Campoamor y la Parroquia.<sup>53</sup> Aunque en un principio participaban mexicanos en los debates, poco a poco las fueron abandonando. Con el paso del tiempo estas actividades desaparecieron gradualmente, al retomar su vida, para dedicarse a sus actividades profesionales y al cambiar su lugar de residencia.

Las asociaciones republicanas también jugaron un papel principal dentro de la inserción de los refugiados, a pesar de que en un principio los centros republicanos ya establecidos tuvieron reticencia en aceptar a los españoles “rojos”, poco a poco permitieron que formaran parte de la comunidad. Fueron recibidos en el Centro Vasco y en el Orfeo Català, donde al poco tiempo sobrepasaron en número a los antiguos residentes. Pero no todo fue miel sobre hojuelas ya que no todos los recibieron con los brazos abiertos, por ejemplo, el Centro Leonés los rechazó así como los clubes sociales de la antigua colonia española, como el Casino Español y el Club España. Debido a estos desencuentros algunos se vieron en la necesidad de formar sus propios centros, así vieron la luz la Casa Regional Valenciana, Casa de Cultura Andalucía, Casa de Cultura Gallega, un Centro Montañés, y un centro madrileño llamado “Los Cuatro Gatos”.<sup>54</sup> El papel que desempeñaron dentro de sus comunidades fue vital para mantener y estimular la cultura regional, ejemplo de ello fueron las fiestas promovidas por los valencianos, como el día de San José que reunía a personas en el Parque México para un concurso de paella, con la participación de personajes de la cultura, el espectáculo y la política mexicana.<sup>55</sup> También durante este período se crearon organizaciones como la Junta de Cultura Española y la Unión de Profesores Españoles en el Extranjero, que si bien ambas habían tenido su origen en París desempeñaron actividades en México. La primera tuvo como objetivo mantener la unidad y el espíritu colectivo de la comunidad intelectual española, mientras que la segunda fungió como contacto profesional con la comunidad académica.

El Centro Republicano Español de México fundado en 1939, a pocos meses del término de la contienda, se instaló en el inmueble que ocupara el consulado de la República Española. Para aquellos que no encontraron un espacio dentro de los centros regionales y en los organismos específicos representó un refugio. En un principio fungió como agencia

---

<sup>53</sup> Patricia W. Fagen, *op. cit.*, p. 79

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 89

<sup>55</sup> -, *El exilio español en México. 1939-1982.*, *op. cit.*, p. 111

de bolsa de trabajo.<sup>56</sup> Es ahí donde nuevamente tenemos noticias de Luis Lladó, quien recibió el encargo de realizar el registro fotográfico de la Catedral de Puebla.

#### 4.6. Registro fotográfico de la Catedral de Puebla

El trabajo del registro fotográfico de la Catedral de Puebla le fue encomendado a Luis Lladó a petición de su amigo periodista Santos Ruiz Collantes;<sup>57</sup> que para ese entonces se desempeñaba como secretario general del Centro Republicano Español de México, y que como conocedor aficionado y apasionado al arte tenía la intención de producir y difundir una monografía sobre la Catedral de Puebla. Parece ser que las fotografías fueron realizadas entre 1940 y 1942,<sup>58</sup> la encomienda se la dio para ayudarlo en sus primeros años de estancia en México y tenían el objetivo de ser utilizadas para editar una monografía sobre el inmueble,<sup>59</sup> lamentablemente el proyecto no se concretó. El trabajo que realizó Lladó lo conservó la señora María Gómez de Ruiz con la idea de que algún día se publicara.<sup>60</sup>

El trabajo que realizó en Puebla nos recuerda su labor en España, en proyectos como el *Catálogo Monumental*, o sus trabajos realizados para el Patronato Nacional de Turismo relacionados con la conservación y difusión de monumentos históricos y artísticos. No obstante se encuentran diferencias notables, ya que deja de lado lo que proponía muchos de los manuales de fotografía, en este caso En Puebla recorrió cada rincón de la Catedral para regalarnos maravillosas tomas del interior y del exterior, con un profuso afán de diseccionar la majestuosa obra virreinal, mediante ángulos en contrapicada, con el

---

<sup>56</sup> - *El exilio español en México. 1939-1982.*, op. cit., p. 110

<sup>57</sup> Santos Ruiz Collantes fue un periodista, nació en Barakaldo, España en 1903. Llegó a México en 1928, al parecer existió cierta relación con Aurelio Arteta, el pintor pudo ser el vínculo entre Santos Ruiz y Lladó, ya que menciona a ambos en su agenda.

<sup>58</sup> Georgina Rodríguez Hernández, “Testimonios del archivo. Luis Lladó: el desacato al neoclásico” en *Alquimia*, México, SINAFO – INAH, 2001, p. 40

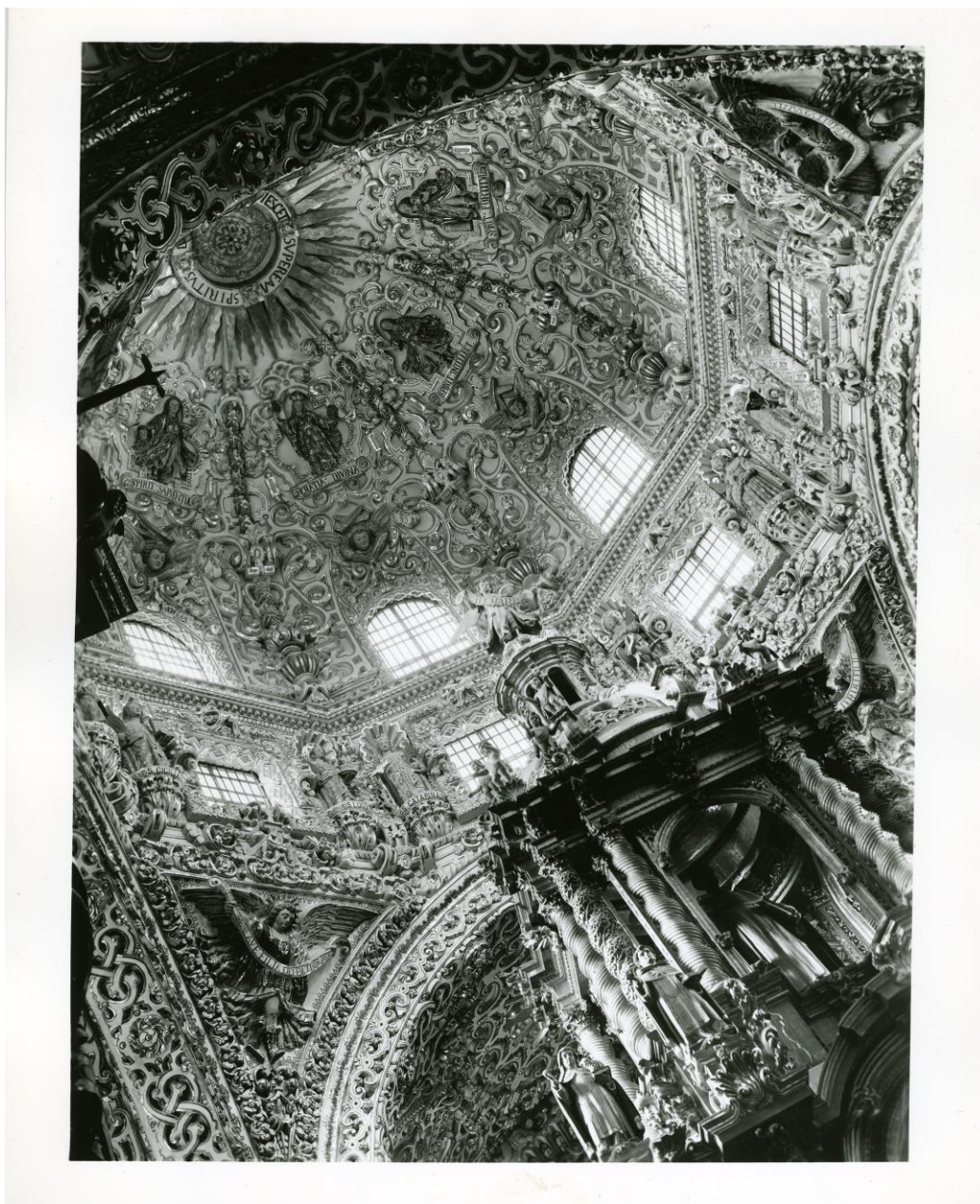
<sup>59</sup> Sonia Lombardo de Ruiz, *Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla*. México, INAH, 1988, t. I, p. V.

<sup>60</sup> La colección Luis Lladó ingresó al Centro de Documentación del acervo del Archivo Fotográfico del ex Convento de Culhuacán del INAH, y actualmente se encuentra en la Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Lo conforman 353 negativos y 285 impresiones en Plata Gelatina DOP. Su estado de conservación es regular porque los materiales presentan algunos daños, como: rayaduras, espejo de plata, deformación del soporte (ondulación), perforaciones, huellas dactilares, inscripciones con tinta y desprendimiento de la emulsión. Algunos de estos daños los realizó el fotógrafo, por ejemplo las inscripciones fueron hechas con un marcador de tinta color blanco, de las 353 fotografías que conforman la serie todas fueron marcadas con un número consecutivo, que se encuentran en los bordes de cada negativo, y sólo veintiún placas tienen un título escrito por el autor.

De la colección lamentablemente faltan 20 piezas, con los números: 42, 44, 263, 306, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327 328, 330 331, 332, 333, 334, 335, 336,339 y 340.



manejo de su cámara nos muestra su maestría, además de confirmar que no existían obstáculos para él, ya que vemos varias tomas desde puntos de de vanguardia. (**Imagen 45, 46, 47, 48 y 49**) En sus fotografías nos muestra una propuesta visual distinta a la del Catálogo Monumental de España y el del Palacio Nacional. Al analizar su producción vemos nuevamente su ojo experto, su afán de continuar experimentando con luces y perspectivas abstractas, además de que las fotografías que nos legó son de una calidad insuperable.





**Imagen 45. Capilla del Espíritu Santo**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Puebla, ca. (1942-1945)**  
**Secretaría de Cultura – INAH – Fototeca Constantino Reyes Valerio**



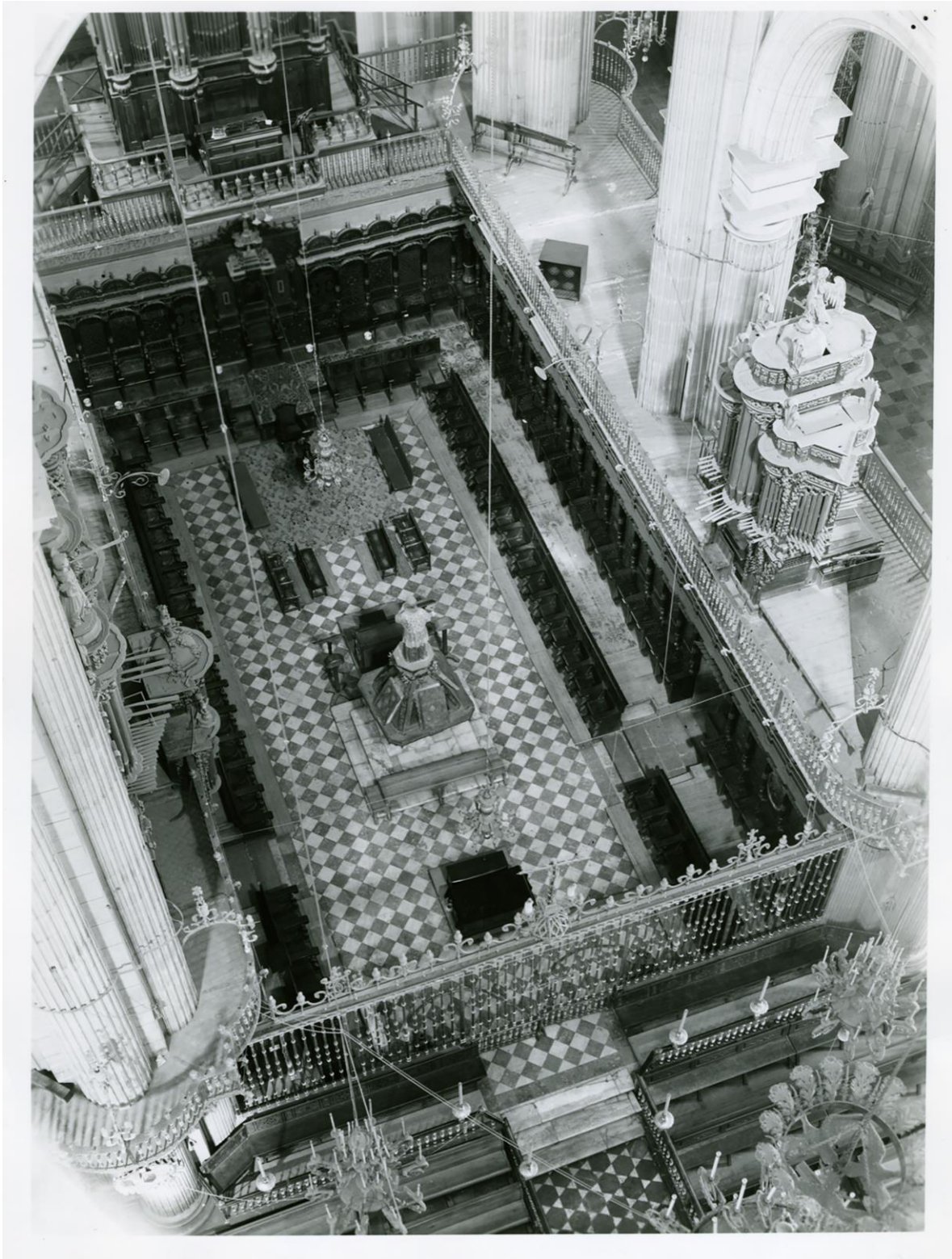
**Imagen 46. Catedral de Puebla  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Puebla, ca. (1942-1945)  
Secretaría de Cultura – INAH – Fototeca Constantino Reyes Valerio**





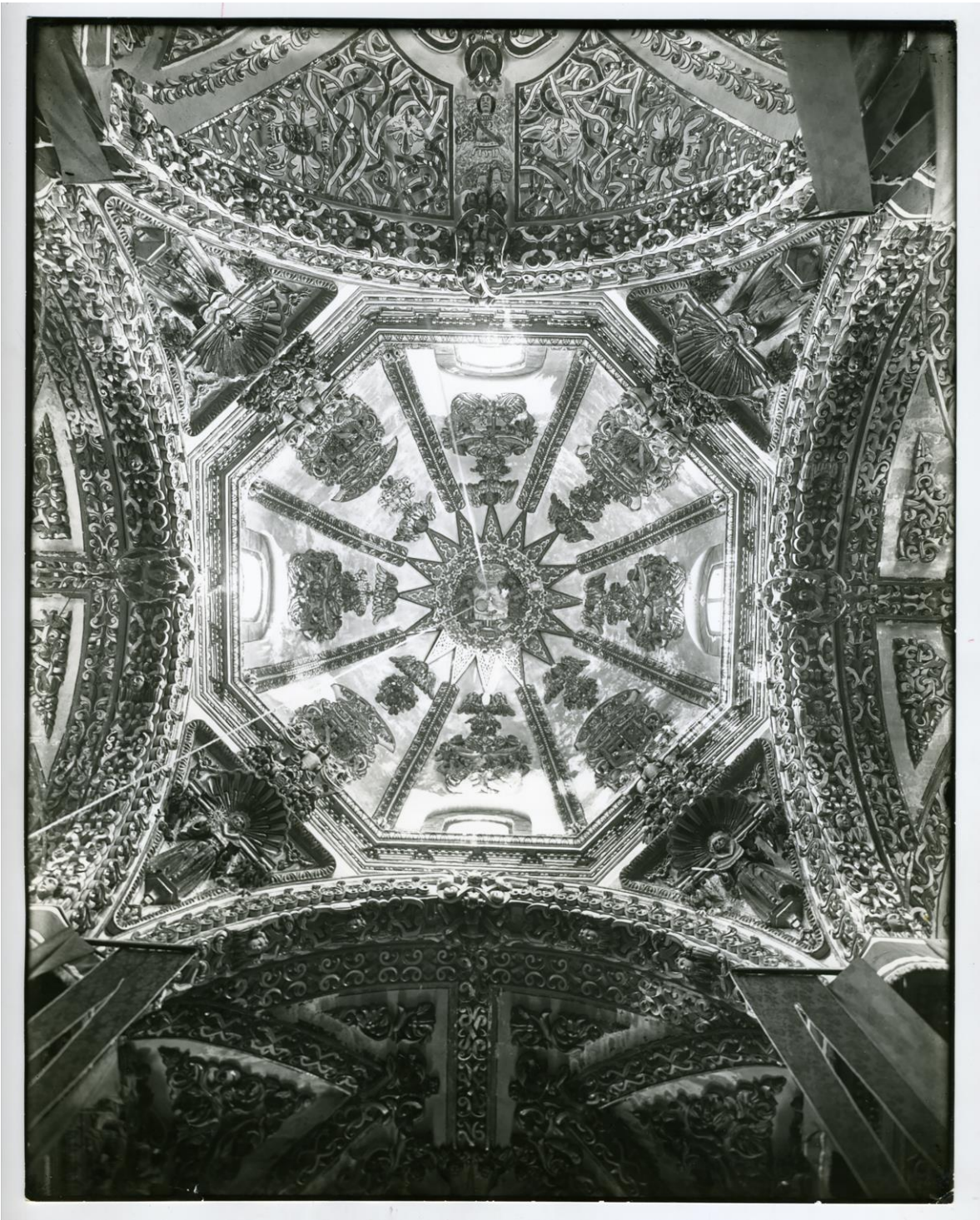
**Imagen 47. Catedral de Puebla**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Puebla, ca. (1942-1945)**  
**Secretaría de Cultura – INAH – Fototeca Constantino Reyes Valerio**





**Imagen 48. Catedral de Puebla**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Puebla, ca. (1942-1945)**  
**Secretaría de Cultura – INAH – Fototeca Constantino Reyes Valerio**





**Imagen 49. Capilla del Espíritu Santo  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Puebla, ca. (1942-1945)  
Secretaría de Cultura – INAH – Fototeca Constantino Reyes Valerio**

La serie se compone de 353 fotografías realizadas en negativos de 8x10 pulgadas, lo caracterizó desde sus primeros años como fotógrafo el trabajo con grandes formatos,<sup>61</sup> sus placas nos ofrecen gran detalle en cada imagen. Los negativos son de soporte plástico, se han identificado algunos nitratos y acetatos de celulosa.<sup>62</sup>

La serie fotográfica de la Catedral de Puebla no es el único testimonio que hemos encontrado de su labor en México ya que también existen fotografías que realizó en Tepetzotlán. **(Imagen 50, 51 y 52)**

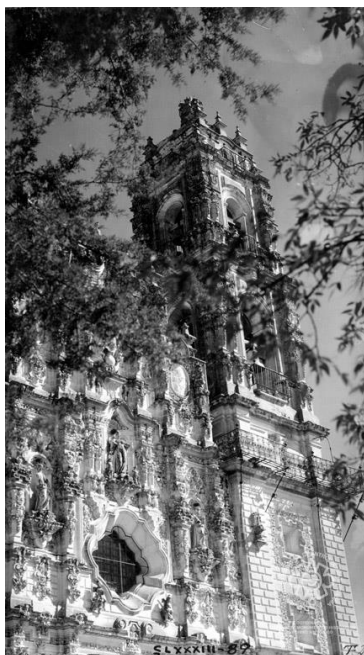


**Retablos en el antiguo colegio jesuita de Tepetzotlán**  
**Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**Tepetzotlán, ca. 1940 - 1946**  
**Secretaría de Cultura – INAH - Fototeca Constantino Reyes Valerio**

---

<sup>61</sup> Lladó tuvo inclinación por trabajar grandes formatos para realizar sus fotografías, en el acervo que resguarda la biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, se encuentran formatos de 18x24 y 13x18 pulgadas.

<sup>62</sup> Las película de nitrato de celulosa es inestable químicamente, ya que su proceso de degradación las vuelve volátiles. A partir de 1920 y 1930 se comenzó a marcar las películas para identificarlas ya que los nitratos se produjeron paralelamente con los acetatos hasta los años 50's. Se clasificaron en *nitrate film* a los nitratos de celulosa, mientras que a los acetatos de celulosa se les identifica con *safety film*. La marca se encuentra en los bordes de la película.



**Imagen 51. Iglesia del antiguo colegio jesuita de Tepotzotlán  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Tepotzotlán, ca. 1940 - 1946  
Secretaria de Cultura – INAH - Fototeca Constantino Reyes Valerio**



**Imagen 52. Claustro del antiguo colegio jesuita de Tepotzotlán  
Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
Tepotzotlán, ca. 1940 - 1946  
Secretaria de Cultura – INAH - Fototeca Constantino Reyes Valerio**

#### 4.7. El Instituto Luis Vives

Sabemos que Lladó no abandonó la fotografía durante el tiempo que vivió en México ya que se dedicó a impartir talleres de fotografía en el Instituto Luis Vives, colegio que se fundó en México a los pocos meses de la llegada de los refugiados. La escuela se ubicó en la calle de Gómez Morín #40 esquina con Sadi Carnot, se instalaron 5 salones para recibir a cerca de 50 alumnos y en sus instalaciones se impartieron clases desde primaria hasta preparatoria, este inmueble estuvo en funcionamiento hasta 1949, cuando cambió a Tacubaya. La fundación del colegio se hizo con el financiamiento del Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles, que sirvió para adecuar el inmueble, para lo cual se contrató a los obreros de los talleres Vulcano.<sup>63</sup>

Las clases comenzaron a partir de enero de 1940, siendo el primer director de la institución Álvarez Pastor. El Instituto buscó conservar y transmitir los valores de la República española.

En relación a las actividades que Luis Lladó desarrolló dentro del Vives, la Dirección General me informó en 2011 su desconocimiento sobre los cursos que impartió, incluso negaron su colaboración dentro de la institución, argumentando que era imposible comprobar su participación debido a que no tienen un registro de los profesores durante los primeros años de funcionamiento del colegio español.<sup>64</sup> Parecía que no había manera de constatar su actividad dentro del Instituto. Afortunadamente encontré dos cartas en la Fototeca Constantino Reyes Valerio, que dirigió el Sr. Jorge Enciso, Director de Monumentos Coloniales, a los encargados de Museos y Casas Históricas, en una de ellas se dice:

México, D.F., 19 de febrero 1942

A los CC. Encargados de Museos y Casas Históricas

El Sr. Luis Lladó tiene autorización para tomar fotografías en los edificios al cuidado de ustedes para lo cual se servirán darle las facilidades del caso.

El Sr. Lladó irá acompañado de un grupo de sus alumnos del “Instituto Luis Vives” que se encuentran haciendo su práctica de fotografía.

---

<sup>63</sup> Julia Tuñon, *Educación y exilio español en México. El Instituto Luis Vives, 1939-2010*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014, p. 182

<sup>64</sup> Julio César Álvarez, “Dirección General”, mensaje para Dirección General del Instituto Luis Vives, 04 de marzo de 2011, [Correo electrónico]



Atentamente,

El Director de Monumentos Coloniales,  
Jorge Enciso<sup>65</sup>

El director del Instituto Luis Vives, Rubén Landa, contestó con otra carta agradeciendo la autorización concedida al colegio para visitar y estudiar los monumentos mexicanos, y aunque no menciona directamente a Lladó, la carta presenta anotaciones con lápiz: “Antecedente Permiso. Concedido al Sr. Lladó”.<sup>66</sup> Los alumnos no pudieron tener mejor maestro para realizar las excursiones a los diferentes monumentos de la república, ya que eran cerca de 20 años que lo respaldaban realizando fotografía arquitectónica y de registro de bienes muebles en España.

Por las cartas sabemos que Lladó estuvo activo en el Luis Vives durante 1942, aunque desconocemos cuándo terminó su relación con la institución. Respecto a las prácticas de campo, Julia Tuñon señala que jugaron un papel importante durante los primeros años del colegio ya que comulgaban con los preceptos de la educación libre, las excursiones formaron parte medular del aprendizaje. Estas actividades fueron frecuentes durante el tiempo en que Rubén Landa<sup>67</sup> estuvo como director de la institución, aunque con el tiempo este tipo de prácticas cayeron en desuso por los profesores.<sup>68</sup>

#### 4.8. Publicaciones en México

El año de 1942 fue muy prolífico para Luis Lladó, además de los talleres que impartió en el Vives y el registro fotográfico que realizó en la Catedral de Puebla, encontramos que realizó un libro biográfico sobre Tomás Garrigue Masaryk, (**Imagen 53 y 54**) a cargo de la editorial *Minerva*, dedicada especialmente a publicar biografías. El libro cuenta con la

---

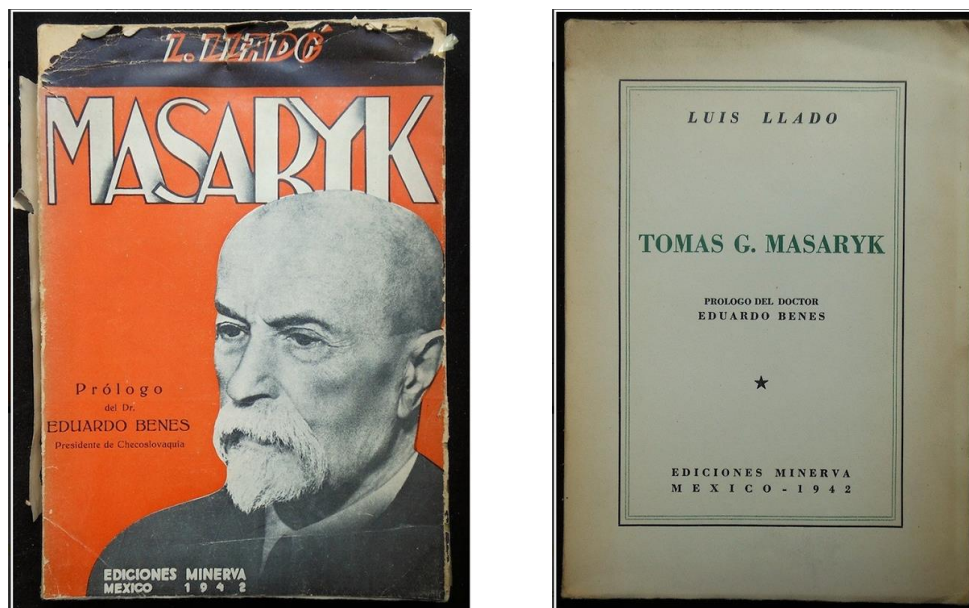
<sup>65</sup> Fototeca Constantino Reyes Valerio – CNMH/INAH, Fondo documental, carta de Jorge Enciso, director de Monumentos Coloniales a los CC. Encargados de Monumentos y Casas Históricas, 19 febrero 1942.

<sup>66</sup> Fototeca Constantino Reyes Valerio – CNMH/INAH, Fondo documental, carta de Rubén Landa, director del Instituto Luis Vives a Jorge Enciso, director de Monumentos Coloniales, 20 febrero 1942.

<sup>67</sup> Rubén Landa fue director del Instituto Luis Vives entre 1942 a 1947, aunque emigró a los Estados Unidos para trabajar en la Men’s Residence de St. Lawrence University, en Canton Nueva York.

<sup>68</sup> Julia Tuñon, *op. cit.*, p. 192

colaboración de Eduardo Benes,<sup>69</sup> autor del prólogo, mientras que la traducción y los textos los escribió Luis Lladó; además encontramos fragmentos de obras del escritor checo Carlos Capek, y grabados de los artistas checos Josef Manes, Mikulas Ales, Zdenka Braunerova, Adolf Kaspara, Jaroslav Benda y Frantisek Koblíha.



**Imagen 53 y 54. Libro *Masaryk*, 1942,  
Autor Luis Lladó Fábregas  
Ateneo Español de México**

El libro no es sólo una obra biográfica sobre Masaryk, sino una historia de Checoslovaquia en busca de su libertad. La primera parte la dedicó a Tomás G. Masaryk, al hombre que se abre paso ante las adversidades para enaltecer y liberar a su nación, posteriormente realiza un recorrido por la historia de Checoslovaquia para exponer las riquezas del país, para comparar los beneficios obtenidos con la independencia checa. No obstante, la parte medular del texto radica en la recuperación de la obra educativa que desarrolló Masaryk. Lladó intentó promover la pedagogía del presidente Checo ya que veía una esperanza en los niños, al respecto señala:

[...] esta orientación pedagógica no solamente logrará contrarrestar los sistemas impuestos por los Estados totalitarios para enseñar y educar a las juventudes en un espíritu militar odioso e inhumano (al que en gran parte se debe a la cruenta tragedia que vivimos),

---

<sup>69</sup> Eduardo Benes o Edvard Beněs fue el segundo presidente de Checoslovaquia entre 1935 y 1948, aunque se vio interrumpido por la ocupación alemana por lo que durante el tiempo que duró la Segunda Guerra Mundial permaneció en el exilio.

sino que logrará crear una conciencia colectiva suficientemente fuerte y poderosa para impedir que puedan reproducirse las sangrientas conflagraciones que actualmente amenazan destruir las más grandes conquistas de nuestra cultura y de nuestra civilización.<sup>70</sup>

Estos son los únicos testimonios que encontramos sobre su vida y obra en México, lo que apenas nos sirve para vislumbrar su genio y figura; no obstante vemos que a pesar de la edad continuó en actividad, siendo polifacético, ya que los trabajos que desarrolló no se encasillaron en un área del conocimiento, vemos que a partir de la enseñanza, la fotografía o las letras buscó dejar su huella en México.

#### **4.9. Su muerte**

No sabemos qué actividades desarrolló Luis Lladó durante los últimos años de su vida en México, el libro sobre Masaryk fue la última noticia que obtuvimos, ya que posteriormente tenemos una laguna de información de 4 años, sabemos que falleció el 25 de marzo de 1946. Sus restos descansan en el Panteón Español, última morada de los refugiados españoles. En el lote Ll, fosa número 963 se encuentra su tumba maltrecha y olvidada.<sup>71</sup>

**(Imagen 55, 56 y 57)**

---

<sup>70</sup> Luis Lladó, *Tomas G. Masaryk*, México, Ediciones Minerva, 1942, p.176

<sup>71</sup> Encontramos una segunda persona enterrada con Lladó, Magdalena Sucarrats(? – 29 de diciembre 1958). Al revisar los registros de la llegada de los exiliados del vapor *Sinaia* no encontramos información sobre ella respecto. Sobre su esposa sabemos que contrajo nuevamente matrimonio.



**Tumba de Luis Lladó Fábregas (1874-1946)**  
**México, 2017**  
**Panteón Español**



**Imagen 57. Lápida de Luis Lladó Fábregas (1874-1946)  
México, 2017  
Panteón Español**

## Conclusiones





El reconstruir la vida de un personaje parece un reto complicado, pero es posible siempre y cuando se realice un trabajo meticuloso y constante para obtener la mayor información que sirva para formar un bosquejo que muestre la personalidad y las circunstancias en las que vivió. El trabajo del historiador consiste en mostrar un cuadro bien ordenado que permita ver los matices de su vida, sin perder de vista el panorama que se desarrolló al mismo tiempo haciendo más rico el relato. Es por ello que se partió de una visión general hacia lo particular, es decir de una reconstrucción de su época, ya que a partir de eso fue posible conocer los pormenores en las que se concibieron sus obras, así como las acciones que tomó durante su vida.

Las consecuencias de la Guerra Civil Española propiciaron que miles de seres humanos perdieran su vida, su hogar y su familia, se vieron obligados a salir de su país, no obstante las condiciones que se presentaron en México beneficiaron su recepción. Se volvieron transterrados, según José Gaos, de entre todos ellos encontramos a Luis Lladó, figura desconocida que llegó a México en 1939.

Luis Lladó Fábregas dejó una historia en España que si bien tiene puntos de convergencia con los miles de refugiados republicanos, es precisamente en los detalles de su vida que se muestra más interesante, ya que a partir de estos elementos anecdóticos, más personales, es posible revelar su personalidad.

La figura de Lladó era desconocida hace algunos años. Es a partir de investigaciones sobre su trabajo como fotógrafo que se conocen fragmentos de su existencia, con el presente trabajo de investigación se han armado las diferentes partes para obtener un cuadro general de su trayectoria. Con el objetivo de tener un panorama amplio sobre su vida y obra, considerándolos como elementos que interactúan.

El acercamiento a Luis Lladó Fábregas se dio en un primer momento por el trabajo fotográfico que realizó en la Catedral de Puebla de los Ángeles, y se resguarda en la Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Hermosas fotografías que despertaron en mí el interés por conocer al artífice de las obras, así como el por qué terminaron en un archivo en México. Su obra fotográfica fue el inicio de todo, no obstante fue necesario replantear el acercamiento de forma que ofreciera un panorama de su persona y su trabajo profesional debido a la poca información que era posible consultar en aquel momento sobre él. Fue así



que se decidió hacer un trabajo monográfico y biográfico que ofreciera los matices de las circunstancias históricas, así como a su carrera profesional y de su persona.

Se revisaron las publicaciones sobre Luis Lladó en México que se reducían a unos cuantos títulos, la información que se obtuvo fue escasa pero sin duda sirvió para trazar las primeras cartografías de su vida. Para complementar el cuadro de su existencia fue necesario recurrir a bibliografía sobre la Guerra Civil española y el exilio español en México. Las publicaciones sobre el exilio fueron ricas en información, en particular aquellas en las que se recuperó la historia oral de los sobrevivientes del exilio, ya que me permitió acercarme más a las experiencias de vida de Luis Lladó.

El siguiente paso fue recurrir a los archivos que resguardan la memoria documental sobre el exilio español en México y que se encuentran en el Archivo General de la Nación, el archivo histórico de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, el archivo histórico y la biblioteca del Ateneo Español de México. A partir de la consulta de estos acervos fue posible un acercamiento a su persona ya que encontré una fotografía de él y su esposa, además de descripciones físicas, filiación política y otros rasgos que permitieron un retrato. Incluso fue posible detallar de manera puntual el camino que siguió desde España hasta México.

Por otro lado la consulta de los repositorios digitales de Portal de Archivos Españoles PARES sirvió para poner a la mano información que parecía imposible consultar para esta investigación. Gracias a lo cual se confirmó la fecha y el lugar de nacimiento de Luis Lladó, así mismo se descubrieron los diferentes proyectos que desarrolló en España.

Por último y no menos importante se revisó la hemerografía de la época con el objetivo de obtener una perspectiva que nos ofreciera el mosaico de opiniones que se generaron en torno al exilio español y sobre la obra de Luis Lladó.

Al consultar el archivo histórico del Ateneo Español en México y el Portal de Archivos Españoles se descubrió que fue originario de Barcelona, España, en donde nació el 17 de septiembre de 1874 y no como él anotó el 18 de septiembre de 1884. Sobre sus primeros estudios no encontré información, no obstante existe la hipótesis de que se formó dentro de la Pedagogía, pero a fin incluso desconocemos cuál fue su formación académica.

Es hasta 1918, que tenemos noticias nuevamente sobre su actividad profesional dentro de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde desempeñó el cargo de

fotógrafo, puesto en el que fue ratificado en 1920. Su estancia en la Escuela lo pondría en contacto con los arquitectos de la “generación del 25”, grupo que promovió el movimiento moderno de arquitectura. Mismos para los que realizó diversos encargos fotográficos, dando muestra de su calidad profesional. Algunos de los miembros que solicitaron los servicios de Lladó fueron: Casto Fernández-Shaw, Rafael Bergamín, María Mendoza Ussía, José Aragón Pradera y Luis Gutiérrez Soto, al respecto existen fotografías sobre estas colaboraciones. Además de realizar estos encargos, trabajó en la revista *Nuevas Formas* que fue el medio de difusión para las ideas del grupo de la “generación del 25”. Su carrera se consolidó con el paso del tiempo, así lo demuestran las exposiciones que presentó en España, al igual que el reconocimiento que le dio la prensa al considerarlo como un artista.

Desempeñó diversos trabajos, además de colaborar con los arquitectos de la “generación del 25”, trabajó en el Patronato Nacional de Turismo, institución que tenía el objetivo de promover y divulgar las bellezas de España. El primer trabajo del cual se tiene constancia fue el que realizó para la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. También desempeñó labores administrativas en de archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo, donde además elaboró las guías de viajes de las provincias de Albacete, Ciudad-Real y Cuenca, publicadas en 1931.

Las publicaciones en las que participó Lladó en España fueron diversas, en algunas como colaborador y en otras como autor. Hasta el momento se tiene constancia en las guías de viajes, en el *Repertori Iconogràfic d’Espanya*, en la revista *Nuevas Formas*, el catálogo *España, la riqueza artística del Palacio Nacional* y el *Catálogo Monumental de España*, en donde participó con fotografías para las provincias de Ávila y Salamanca. Estas publicaciones dan muestra de la versatilidad de su trabajo, ya que no se enfocó en un rubro de la fotografía, sino que experimentó en diversas áreas utilizándola como un medio de expresión artística y de comunicación. En algunas a favor de la conservación y difusión del patrimonio artístico y arquitectónico de España.

Su compromiso con el patrimonio español estaría latente durante la Guerra Civil española, ya que el pintor Aurelio Arteta menciona su participación en la Junta del Tesoro Artístico, organismo creado para proteger el patrimonio artístico español durante la guerra.

Aunque no se tiene muy clara su participación, por lo que queda pendiente una investigación exhaustiva sobre el papel que desempeñó en la Junta.

A la par de las actividades que realizó en dicha Junta, sabemos que continuó su trabajo en el Patronato Nacional de Turismo. Existen fotografías sobre los desastres ocasionados por los bombardeos de las fuerzas de Franco en Madrid. Son una especie de foto-reportajes, donde además de registrar los daños por las bombas, captura actos oficiales de las fuerzas republicanas. Esta etapa de su trabajo profesional no ha sido tan estudiada como las anteriores, por lo que sería interesante realizar una investigación concienzuda sobre su papel como foto-reportero durante la guerra. Este sería el último trabajo que desempeñaría en su tierra natal, ya que al igual que miles de sus compatriotas tuvo que emprender la huida. En su caso, tomó rumbo a México.

La caída escalonada de la República española, llevó a Luis Lladó a exiliarse, ya que su vida y la de su familia corría peligro. El primer destino que tuvo fue Francia, abandonó España en febrero de 1939, junto a su esposa, Concepción Hernando de Lladó y su cuñada, Julia Hernando. El camino que siguieron fue el mismo que miles de refugiados españoles. Padecieron los maltratos en los campos franceses durante cerca de dos meses, encontrando una nueva esperanza en oferta del gobierno mexicano. Partió de Port-Venderes en Francia, el 24 de mayo de 1939, donde se les trasladó al campo de Perpignan o Le Barcarès a la sección llamada por los franceses como *les mexicans*, para ser transportados al puerto de Sète, lugar del que partió a bordo del vapor *Sinaia*, barco que ayudó a transportar a miles de refugiados españoles.

Su presencia en el *Sinaia* durante el viaje pasa desapercibida. Sólo se tiene registro de su abordaje. No obstante gracias a los testimonios orales y escritos fue posible reconstruir la dinámica que se generó en el barco durante el traslado a México. El barco tocaría aguas nacionales el 10 de junio de 1939, desembarcando el día 13. Los exiliados españoles fueron recibidos entre gritos de bienvenida, música y vítores, antes de desembarcar se les sometió a un examen médico y a realizar los trámites de migración, donde quedaron asentados datos generales en la ficha de inmigración. Luis Lladó realizó el registro como cabeza de familia, asentando que al momento de entrar al país contaba con 56 años, lo cual era incorrecto ya que nació en 1874. Además de mencionar que era Prof. Archivero de Arte. Señaló que su destino era la Ciudad de México.

Antes de partir a la capital, se hospedaron en el barco *Manuel Arnaus*, que se adecuó como primera morada para los exiliados españoles en México. Al llegar a la Ciudad de México, se instalaron en la Calle de Bolívar en el Centro Histórico. Aunque para 1940, su salud y su situación laboral no era buena, ya que se encontraba desempleado.

Durante los primeros meses es probable que recurriera al apoyo de los organismo de ayuda a los refugiados españoles, que les proporcionó 3 pesos diarios para vivir, aunque este apoyo no fue permanente. Los organismos de ayuda y las asociaciones republicanas buscaron la manera de insertarlos en la vida del país, al colocarlos en trabajos remunerados. Al respecto Luis Lladó realizó un registro fotográfico de la Catedral de Puebla, como encargo de su amigo Santos Ruiz Collantes, secretario del Centro Republicano Español de México. Las fotografías fueron realizadas entre 1940 y 1942, y tenían el objetivo de ser utilizadas para una monografía sobre el inmueble. No obstante nunca fue publicado.

La práctica fotográfica lo acompañaría durante su estancia en México, así lo demuestran sus trabajos de la Catedral de Puebla, y del ex convento Jesuita en Tepotzotlán. Además de realizar estos trabajos, se desempeñó como maestro en el Instituto Luis Vives, fundado a los pocos meses de la llegada de los refugiados españoles. Realizó prácticas de campo con sus alumnos a museos y casas históricas, mismas que tuvieron un papel importante durante los primeros años del colegio, además de comulgar con los preceptos de la educación libre.

Además realizó el libro *Tomas G. Masaryk*, estudio biográfico sobre el presidente de Checoslovaquia, que fue publicado por la editorial *Minerva*, donde enaltece la figura de Masaryk, además de dejar clara su postura a favor de la educación, ya que ve en ella una esperanza donde los niños pueden engrandecer el espíritu.

A partir de 1943 existe un vacío documental, ya que la última referencia a Lladó fue su fallecimiento el 25 de marzo de 1946. Sus restos descansan en el Panteón Español en la Ciudad de México. Así como muchos de sus compatriotas murió con la esperanza de ver caer a Franco para regresar a su patria.

La presente investigación sobre la vida y obra de Luis Lladó Fábregas es un primer acercamiento, aun quedan muchas incógnitas al respecto. Sobre su producción profesional en España y México, esta pendiente un profundo análisis para ubicar su lugar en la historia de la fotografía española, además de un estudio sobre su trabajo durante la guerra en la

Junta del Tesoro Artístico y en el Patronato Nacional de Turismo, que no fue posible. Sobre su estancia en México, aún no contamos con información suficiente para completar el cuadro de su vida en el país, no obstante fue posible comprobar que desarrolló diversas actividades.

Para realizar un estudio integral de la figura de Lladó, fue necesario recurrir a hechos históricos que nos ayudaron a contextualizar su vida, ya que no era posible estudiarla como un hecho aislado, al respecto considero que a lo largo de su vida interactuó y experimentó diversas circunstancias que lo llevaron a ser la figura que se presenta. Por lo tanto el estudio de las condiciones en las que fueron recibidos miles de exiliados nos muestra un panorama del ambiente en el que se insertó.

Catálogo  
Catedral de Puebla  
Luis Lladó Fábregas



Metadatos de creación																				Metadatos de forma							Metadatos de contenido																				
Autor y otros creadores				Título		Fechas		Lugar		Formato										Nº de registro		Clave topográfica		Fondo o Colección		Estado de conservación		Historia archivística		Original / Duplicado		Nivel de descripción		Época histórica		Tema principal		Función / Género		Observaciones		Fecha de catalogación		Capturó		Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla	
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla															
1	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	1	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Detalle de columna.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
2	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	2	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Torre campanario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
3	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	3	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Torre campanario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
4	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	4	UT1	Colección Lladó	Borde mal cortado	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Torre campanario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
5	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	5	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Exterior. Toma lateral.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
6	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	6	UT1	Colección Lladó	Manchas color ocre/ Oxido reducción de las partículas de plata en las orillas (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Exterior. Cupula.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
7	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	7	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Manchas / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Exterior. Portada lateral.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/11/13	Julio César Álvarez García	-															
8	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	8	UT1	Colección Lladó	Manchas en la emulsión / Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Pintura mural "El triunfo de la eucaristía" de Cristóbal de Villalpando.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	13/12/13	Julio César Álvarez García	-															
9	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	9	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Pintura de la Virgen de Guadalupe hecha por Miguel Cabrera	Registro / Fotografía de arquitectura	-	13/12/13	Julio César Álvarez García	-															
10	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	10	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Detalle de la pintura de la Virgen de Guadalupe hecha por Miguel Cabrera	Registro / Fotografía de arquitectura	-	13/12/13	Julio César Álvarez García	-															
11	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	11	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Detalle de la pintura de la Virgen de Guadalupe hecha por Miguel Cabrera	Registro / Fotografía de arquitectura	-	13/12/13	Julio César Álvarez García	-															
12	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	12	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Detalle de motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	17/12/13	Julio César Álvarez García	-															
13	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	13	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el extremo del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Detalle del cancel ubicado en la nave central.	Registro / Fotografía de arquitectura	En el centro de hay una imagen de un florero, que en la iconografía católica hace referencia a la Virgen.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															
14	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	14	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en el extremo del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Puerta de acceso a la sacristía. Detalle de motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	Época: siglo XVIII. Técnica: Talla en madera. Medidas en ms: ancho 6.64 Alto 1.100. En el copete tiene grabado el anagrama de la Virgen María.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															
15	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.7 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	15	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel. Detalle con motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															
16	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x24.1 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	16	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en los bordes del negativo / Negativo mutilado	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel. Detalle con motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															
17	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	17	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel. Detalle con motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															
18	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	18	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel. Detalle con motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-															



Nº de ficha	Metadatos de creación																		Metadatos de forma										Metadatos de contenido										Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla
	Autor y otros creadores				Título		Fechas		Lugar		Formato										Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó						
	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor																					
19	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	19	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario.	Registro / Fotografía de arquitectura	Se observan muescas de la cámara.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
20	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	20	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario.	Registro / Fotografía de arquitectura	Se observan muescas de la cámara.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
21	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	21	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario. Detalle del marco de una pintura.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
22	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	22	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación en el borde del negativo / Negativo mutilado	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario. Detalle.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
23	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	23	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
24	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	24	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Ex convento de Santo Domingo. Interior. Capilla de la Virgen del Rosario. Detalle.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
25	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	25	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Candeleros.	Registro / Fotografía de arquitectura	Hechos en cobre. Medidas: 2 m. de alto.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
26	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	26	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Dobladura / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Confesionario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
27	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	27	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Candeleros.	Registro / Fotografía de arquitectura	Hecho en bronce. Medidas: 2 m. De alto.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
28	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	28	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Herrería de una capilla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
29	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Una pagina libro del coro siglo	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.7 cm.	Puebla. Catedral. Una pagina libro del coro siglo	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	29	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Libro del coro	Registro / Fotografía de arquitectura	Ilustración ejecutada por Don Luis de la Vega Lagarto y sus hijos. Época: siglo XVI - XVII.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
30	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Letra titular minada de un libro del coro siglo.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Letra titular minada de un libro del coro siglo.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	30	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Libro del coro.	Registro / Fotografía de arquitectura	Ilustración ejecutada por Don Luis de la Vega Lagarto y sus hijos. Época: siglo XVI - XVII.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
31	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Pagina de un libro del coro siglo	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Pagina de un libro del coro siglo	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	31	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Libro del coro.	Registro / Fotografía de arquitectura	Ilustración ejecutada por Don Luis de la Vega Lagarto y sus hijos. Época: siglo XVI - XVII.	20/01/14	Julio César Álvarez García	-							
32	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Libro del coro siglo. Titular minada.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	Puebla. Catedral. Libro del coro siglo. Titular minada.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	32	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Libro del coro.	Registro / Fotografía de arquitectura	Ilustración ejecutada por Don Luis de la Vega Lagarto y sus hijos. Época: siglo XVI - XVII.	28/01/14	Julio César Álvarez García	-							
33	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. Reja de Hierro siglo	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. Reja de Hierro siglo	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	33	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Herrería en la Capilla del Espíritu Santo.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-							
34	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "La huida de Egipto" Pint. sobre cobre.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.7x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "La huida de Egipto" Pint. sobre cobre.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	34	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo / Negativo mutilado en la esquina	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Pintura "La huida de Egipto".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: Siglo XVII. Medidas: 80x68 cm.	28/01/14	Julio César Álvarez García	-							
35	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. Detalle altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. Detalle altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	35	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-							

Metadatos de creación																			Metadatos de forma						Metadatos de contenido								
Autor y otros creadores				Título	Fecha		Lugar			Formato									Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación		Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla	
36	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "La adoración". Pintura sobre cobre.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.7 cm.	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "La adoración". Pintura sobre cobre.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	36	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Pintura "La adoración de los pastores".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: Siglo XVII. Medidas: 87x68 cm.	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
37	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "Desposorios de la Virgen" Pintura sobre cobre.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Cap. Espíritu Sto. "Desposorios de la Virgen" Pintura sobre cobre.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	37	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión/Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo.	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Pintura "Los desposorios de la Virgen".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: Siglo XVII. Medidas: 87x68 cm.	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
38	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. del Espíritu Santo-Altar lado derecho.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Cap. del Espíritu Santo-Altar lado derecho.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	38	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Altar. Lado derecho.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
39	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Cap. del Espíritu Santo-Altar lado izquierdo.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Cap. del Espíritu Santo-Altar lado izquierdo.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	39	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Altar. Lado izquierdo.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
40	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral-Capilla del Espíritu Santo-Detalle altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo-Detalle altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	40	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el centro del soporte (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Pintura "Ecce Homo".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: Siglo XVII. Medidas: 69x77 cm.	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
41	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo. Detalle altar	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo. Detalle altar	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	41	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en todo el soporte (espejo de plata) / Perforación en el borde del negativo /Mancha negra a un costado de la imagen	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-	
42																																	
43	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo-Retrato de Isabel la Católica.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo-Retrato de Isabel la Católica.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	43	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Pintura "El verdadero retrato de la Virgen María".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: Siglo XVII. Medidas: 33x33 cm.	29/01/14	Julio César Álvarez García	-	
44																																	
45	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral-Capilla del Espíritu Santo-Detalle altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo-Detalle altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	45	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/01/14	Julio César Álvarez García	-	
46	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral-Capilla del Espíritu Santo Detalle altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo Detalle altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	46	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Negativo multilado / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/01/14	Julio César Álvarez García	-	
47	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla. Catedral-Capilla del Espíritu Santo Detalle altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Puebla. Catedral. Capilla del Espíritu Santo Detalle altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	47	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/01/14	Julio César Álvarez García	-	
48	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Catedral de Puebla-Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	Catedral de Puebla. Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	48	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/01/14	Julio César Álvarez García	-	
49	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	49	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	04/02/14	Julio César Álvarez García	-	
50	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	Capilla del Espíritu Santo-Detalle de un altar.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	50	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Negativo multilado	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo. Detalle del altar.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	04/02/14	Julio César Álvarez García	-	
51	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	Puebla-Catedral-Puerta en la capilla del Espíritu Santo.	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	Puebla-Catedral-Puerta en la capilla del Espíritu Santo.	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	51	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Puerta de la Capilla del Espíritu Santo.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	04/02/14	Julio César Álvarez García	-	
52	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	52	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cípris del altar mayor.	Registro / Fotografía de arquitectura	El cípris fue diseñado por Manuel Tolás en 1798 y hecho por el arquitecto pobiano José Manso en 1815.	04/02/14	Julio César Álvarez García	-	
53	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	53	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cípris del altar mayor.	Registro / Fotografía de arquitectura	El cípris fue diseñado por Manuel Tolás en 1798 y hecho por el arquitecto pobiano José Manso en 1815.	04/02/14	Julio César Álvarez García	-	





Metadatos de creación																		Metadatos de forma							Metadatos de contenido							
Autor y otros creadores				Título		Fecha		Lugar		Formato																						
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional. Monumentos Históricos. Muebles. Catedral de Puebla
89	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	89	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
90	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	90	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cúpulas.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
91	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	91	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Manchas / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
92	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	92	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en los bordes del negativo (espejo de plata) con forma de Manchas / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Vista general de la nave.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
93	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	93	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de negativo / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Manchas color ocre	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Vista general de la nave.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
94	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	94	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Vista general de la nave.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
95	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	95	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Vista general de la nave.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
96	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	96	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Manchas color rojo y blanco (podrían ser hongos)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cúpulas.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
97	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	97	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Vista general de la nave.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
98	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	98	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Pérdida de la imagen	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Nave - lado derecho. Púlpito.	Registro / Fotografía de arquitectura	El púlpito fue hecho por José Medina en 1731, y tallado en alabastro de teacalli. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, 1988, pp. 268).	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
99	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	99	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Manchas	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
100	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	100	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata en el borde del negativo (espejo de plata) / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo / Manchas de grasa	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cúpulas.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	05/02/14	Julio César Álvarez García	-
101	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.7 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	101	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación en el borde del negativo.	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Transepto.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/01/14	Julio César Álvarez García	-
102	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	102	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Perforación del soporte / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Deambulatorio.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada (p. 599).
103	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	103	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Perforación del soporte / Manchas en el soporte / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Deambulatorio.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	27-mar	Julio César Álvarez García	-
104	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	104	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata) / Rayaduras	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Deambulatorio y órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada (p. 600).
105	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	105	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de emulsión / Rayaduras / Huellas dactilares / Inscripción con tinta / Perforación del soporte / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro.	Registro / Fotografía de arquitectura	La reja es obra de Mateo Cruz (1697).	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada (p. 670).
106	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	106	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Inscripción con tinta / Perforación del soporte	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada (p.696).
107	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	107	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Deformación del soporte (dobladura) / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro y órgano.	Registro / Fotografía de arquitectura	El órgano es de origen mexicano, fue hecho por Félix Aguirre en 1710.	27-mar	Julio César Álvarez García	-
108	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	108	UT1	Colección Lladó	Desprendimiento de la emulsión / Rayaduras / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Deformación del soporte (dobladura) / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de la Virgen de Guadalupe. Pintura "La Sagrada Familia" - Cristóbal Villalpando.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 574).
109	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	109	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Espíritu Santo o del Ochoavo. Pintura "La asunción de la virgen".	Registro / Fotografía de arquitectura	Pintura al óleo sobre lámina de cobre. Autor: sin identificar. Época: siglo XVII. Medidas: 0.86x0.58 cms.	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 638).

Metadatos de creación																				Metadatos de forma										Metadatos de contenido									
Autor y otros creadores				Título		Fechas		Lugar		Formato																													
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen		Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación					Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla		
110	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	110	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. Relieve en mármol en la base del barandil.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	27-mar	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 598).		
111	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	111	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas en el soporte / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Placa con texto.	Registro / Fotografía de arquitectura	En la placa se lee lo siguiente: Comencose este sagrado Templo a invocación de la temeravada Concepcion dela Virgen Maria Nra. Señora Reyando el invictisimo Emperador Carlos Ovrto. Proseguise en los felicisimos tiempos del Prudentisimo Philpo Segundo sv Hilo Pjisimo Philpo tercero sv Nroo flicamento de orden del Magno Philpo Quarto Señor nuestro poseindola silla de San Pedro Inmocado Dnmo Pontifex maximo (Govrnando este nrbvo orbe septentrional Don Marcos de torres I Puaed Obispo de Jucatan Don Juan de Plator y Menzoza Obispo Oesta Santa Iglesia. LOACARÓ DEDICÓ BENDICIONONAGRO I CON SVMTVOSSOS. Tabernacul I Relabio lo adomo havendo gastado nrastra incitas Rees I beneficosimos Patrones es su edificio I ornatomas de Millon I medio dpeiso con piedas I heraldidad eclesiesca. Conocimiento atan respozco acto el Venerable Cabildo Ecclesiastico El Clero Secular I Regular ista Nobilissima Polesisima Ciudad é inmemorable Pueblo con Universal Aplavio é inmemorable siegria-A 18 de abril de 1640 años.	08-abr	Julio César Álvarez García	-		
112	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	112	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Perforación del soporte / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Confesionario en madera tallada y tarazado. Costado del altar de los Reyes.	Registro / Fotografía de arquitectura	Siglo XVIII	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 586).		
113	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	113	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Perforación del soporte / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Confesionario en madera tallada. Detalle del remate con la imagen de San Juan Nepomuceno.	Registro / Fotografía de arquitectura	Siglo XVIII	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 566).		
114	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	114	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cúpula pintada al oleo, atribuida a Cristóbal de Villalpando.	Registro / Fotografía de arquitectura	Siglo XVII	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 584).		
115	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	115	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Altar de los Reyes.	Registro / Fotografía de arquitectura	Descripción: Primer cuerpo: Lado izquierdo: San Luis Rey de Fmacia y la adoración de los pastores. Centro: Nuestra Señora del Pilar. Lado derecho: La adoración de los Magos y Santa Isabel Reina. Segundo cuerpo: Lado izquierdo: San Fernando Rey. Centro: La Virgen Reina de los ángeles. Lado derecho: Santa Margarita Reina. Tercer cuerpo: Lado izquierdo: San Eduardo Rey y ángel. Lado derecho: Santa Elena Reina y ángel. Remate: Centro: La coronación de la Virgen de la Trinidad. Las imágenes fueron hechas en 1640 al igual que las pinturas y el tallado del retablo, que es de tallal con aplicaciones de yesería y metal dorado, durante el gobierno del Juan de Palafox y Mendoza: 1 1. Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla. México, INAH, 1988, vol. I, p. 90.	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 90).		
116	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	116	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 678).		
117	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	117	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	08-abr	Julio César Álvarez García	-		
118	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	118	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 684).		
119	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	119	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	08-abr	Julio César Álvarez García	-		
120	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	120	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	08-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 686).		
121	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	121	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascistol con la escritura de San Juan Nepomuceno.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	16-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 674).		
122	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	122	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Huellas dactilares / Perforación del soporte / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	16-abr	Julio César Álvarez García	-		
123	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	123	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	16-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 683).		
124	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica		1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	124	UT1	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Adhesivos / Desprendimiento de la emulsión / Inscrpción con tinta / Perforación del soporte					Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Sillería.	Registro / Fotografía de arquitectura	La sillería la elaboró Pedro Muñoz en el siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 490).	16-abr	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 685).		











Metadatos de creación																			Metadatos de forma							Metadatos de contenido							
Autor y otros creadores				Título	Fecha	Lugar		Formato										Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación			Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla	
181	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x24 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	181	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel. Nave-lado derecho.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
182	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x24.1 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	182	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Mullación del soporte / Dobladuras del soporte / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Cancel (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	-	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
183	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x24.1 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	183	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Pintura.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
184	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	184	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Huellas dactilares / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sacristía. Pintura. "Nuestra Señora de la Virgen".	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVI, se le atribuye a Correggio (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 469).	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
185	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	185	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Huellas dactilares / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sacristía. Pintura. "Nuestra Señora de Belén".	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVIII, el autor es ibarrosa (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 473).	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
186	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	186	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Desprendimiento de la emulsión / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Altar de San Francisco Javier. Pintura. "San Francisco Javier"	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVIII, el autor es Juan Rodríguez Juárez. 1702 (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I 1988, pp. 85).	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
187	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	187	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Huellas dactilares / Manchas / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro (detalle) Miniatura.	Registro / Fotografía de arquitectura	El libro data de los siglos XVI-XVII. Se le atribuyen las ilustraciones de los tres volúmenes a el miniaturista Don Luis de la Vega Lagarto. Las hojas son de pergamino y miden: 78x56 cm. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 505).	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
188	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x24.1 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	188	UT2	Colección Lladó	Rayaduras/Perforación del soporte/Mullación del soporte/Manchas/Huellas digitales/Inscripción con tinta/Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro (detalle) Miniatura.	Registro / Fotografía de arquitectura	El libro data de los siglos XVI-XVII. Se le atribuyen las ilustraciones de los tres volúmenes a el miniaturista Don Luis de la Vega Lagarto. Las hojas son de pergamino y miden: 78x56 cm. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 505).	08/05/15	Julio César Álvarez García	-	
189	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	189	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Manchas / Inscripción con tinta	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro. Cubierta.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	12/05/15	Julio César Álvarez García	-	
190	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x24 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	190	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Desprendimiento de la emulsión	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro (detalle) Cubierta.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	12/05/15	Julio César Álvarez García	-	
191	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	191	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Huellas dactilares / Desprendimiento del soporte/Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro (detalle) Cubierta.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	12/05/15	Julio César Álvarez García	-	
192	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	192	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Fascitol. Libro de coro (detalle) Cubierta.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	12/05/15	Julio César Álvarez García	-	
193	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	193	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscripción con tinta	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino (detalle). Eros.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI. Fue donado a la Catedral por el emperador Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 417).	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	
194	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x24.1 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	194	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino (detalle). Atenea.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI. Fue donado a la Catedral por el emperador Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 418).	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	
195	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	195	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino (detalle). Motivos florales.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI. Fue donado a la Catedral por el emperador Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 417).	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	
196	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x24 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	196	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Desprendimiento de la emulsión / Perforación del soporte / Inscripción con tinta	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino. Atenea.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI. Fue donado a la Catedral por el emperador Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 418).	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	
197	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	197	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Manchas / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino. Eros.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI. Fue donado a la Catedral por el emperador Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II 1988, pp. 417).	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	
198	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	18x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	198	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Huellas dactilares / Mullación del soporte / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Misal. Grabado. La Ascensión de la Virgen.	Registro / Fotografía de arquitectura	Fue grabado por Joaquín Bailester director honorario de la Academia de San Carlos de Valencia.	13/05/15	Julio César Álvarez García	-	





Metadatos de creación																			Metadatos de forma							Metadatos de contenido						
Autor y otros creadores				Título	Fecha	Lugar		Formato											Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles, Catedral de Puebla
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles, Catedral de Puebla
240	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	240	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Señor de la Columna o del Divino Redentor. Pintura. La transfiguración del Señor o Moisés con la Serpiente de Bronce. Firma de Villalpando (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVII, fue hecha por Cristóbal de Villalpando. En la fotografía se puede ver el año de 1683. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 190).	18/05/15	Julio César Álvarez García	-
241	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	241	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Señor de la Columna o del Divino Redentor. Pintura. La transfiguración del Señor o Moisés con la Serpiente de Bronce (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	-	18/05/15	Julio César Álvarez García	-
242	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	242	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de San Juan Nepomuceno. Pintura. La Muerte de San Juan Nepomuceno.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVIII, fue hecha por Miguel Zendejas. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 182).	18/05/15	Julio César Álvarez García	-
243	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x24 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	243	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de San Juan Nepomuceno. Pintura. La Muerte de San Juan Nepomuceno (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVIII, fue hecha por Miguel Zendejas. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 182).	18/05/15	Julio César Álvarez García	-
244	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	244	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Lámpara. Mesa.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	19/05/15	Julio César Álvarez García	-
245	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	245	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Inscripción con tinta / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Escultura. San Aurelio.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	19/05/15	Julio César Álvarez García	-
246	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	246	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Huellas dactilares / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Atril.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	19/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 565).
247	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	247	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. La Virgen de la Manga.	Registro / Fotografía de arquitectura	Se dice que la imagen apareció en el manguile de una virgen Jerónima de la Ciudad de México. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 132).	19/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 596).
248	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	248	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de las Reliquias. Virgen de los Dolores.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XIX. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 154).	19/05/15	Julio César Álvarez García	-











Metadatos de creación																				Metadatos de forma							Metadatos de contenido																								
Autor y otros creadores				Título	Fecha		Lugar		Formato											Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación			Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla																
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla																			
301	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	301	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Oficina del Obispo. Pintura. Retrato de Enrique Sánchez Parades.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XX, el obispo murió en 1923. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 318).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 610).																			
302	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	302	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Oficina del Obispo. Pintura. Retrato de Ramón Ibarra y González. Primer arzobispo de Puebla.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XX, fue hecha por Jaime y Estolva Willy. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 317).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 611).																			
303	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	303	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sacristía.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 662).																			
304	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	304	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sacristía. Alacena.	Registro / Fotografía de arquitectura	El mueble data del siglo XVIII. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 480).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 649).																			
305	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x 23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	305	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Roperio (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 665).																			
306																																																			
SIN NEGATIVO																																																			
307	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	307	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta.	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Sacristía. Lavamanos (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XIX, es una copia italiana hecha por Tibaldi a una obra de coregno. La trajo el obispo Pablo Vázquez en 1820. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 113).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 648).																			
308	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Horizontal	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	308	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI, fue donado por Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 417).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 643).																			
309	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	309	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Gobelino.	Registro / Fotografía de arquitectura	El gobelino data del siglo XVI, fue donado por Carlos V. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 423).	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 644).																			
310	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	310	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Deambulatorio.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	-																			
311	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.9x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	311	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Deambulatorio.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 601).																			
312	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	312	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de la Purísima Concepción.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 571).																			
313	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	313	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla del Purísimo Corazón de María. Escultura. Sagrado Corazón de Jesús.	Registro / Fotografía de arquitectura	La escultura data del siglo XX, fue hecha por L. Ganguera en 1929. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 44).	28/05/15	Julio César Álvarez García	-																			
314	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	314	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Puerta (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 667).																			
315	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	315	UT2	Colección Lladó	Rayaduras/Dobladuras/Perforación del soporte/Desprendimiento de la emulsión/Inscripción con tinta/Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Puerta (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	-	28/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 666).																			
316	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	316	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Misal. Grabado. Cristo resurrecto.	Registro / Fotografía de arquitectura	Fue grabado por Joaquín Ballester director honorario de la Academia de San Carlos de Valencia.	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 562).																			
317	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	317	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Huellas dactilares / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de la Preciosa Sangre de Cristo. Pintura. El Señor de Burlas.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XIX. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I, 1988, pp. 14).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 570).																			
318	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro de caja de polipropileno	318	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Avila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Pintura. Inmaculada Concepción.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVI, fue hecha por Diego de Borja. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 420).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 540).																			

N° de ficha	Metadatos de creación																		Metadatos de forma							Metadatos de contenido					Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla
	Autor y otros creadores				Título	Fechas		Lugar		Formato										N° de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones			
Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación												Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)
319	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	319	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Artesal de la Sala Capitular. Pintura. Inmaculada Concepción (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVI, fue hecha por Diego de Borgraf. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 420).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 641).	
320	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	320	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Artesal de la Sala Capitular. Pintura. Inmaculada Concepción (detalle).	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVI, fue hecha por Diego de Borgraf. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. II, 1988, pp. 420).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 642).	
321	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
322	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
323	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
324	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
325	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
326	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
327	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
328	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
329	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	329	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Misal. Grabado. Calvario.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 704).	
330	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
331	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
332	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
333	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
334	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												
335	SIN NEGATIVO																		29/05/15	Julio César Álvarez García	-												

Metadatos de creación																			Metadatos de forma								Metadatos de contenido							
Autor y otros creadores				Título	Fechas		Lugar		Formato										Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación			Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla
Nº de ficha	Nombre del autor	Tipo	Función	Título de origen	Fecha de toma de la imagen visual	Lugar de la imagen visual	Especificación	Proceso fotográfico	Tamaño	Color	Polaridad	Tipo	Soporte de la fotografía	Orientación	Forma	Medidas	Inscripciones	Contenedor	Nº de registro	Clave topográfica	Fondo o Colección	Estado de conservación	Historia archivística	Original / Duplicado	Nivel de descripción	Época histórica	Tema principal	Función / Género	Observaciones	Fecha de catalogación	Capturó	Publicada en Catálogo Nacional Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla		
336																															29/05/15	Julio César Álvarez García	-	
337	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.7x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	337	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Altar a San José.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 576).		
338	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	338	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Huellas dactilares / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Antesala de la Sala Capitular. Salón de Gobelinos.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 639).		
339																															29/05/15	Julio César Álvarez García	-	
340																																29/05/15	Julio César Álvarez García	-
341	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.8 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	341	UT2	Colección Lladó	Rayaduras/Dobladuras/Huellas dactilares/Perforación del soporte/Desprendimiento de la emulsión/Inscripción con tinta/Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de la Virgen de Guadalupe.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 573).		
342	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	342	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Coro. Nueva derecha Pintura. Asunción de la Virgen.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura data del siglo XVIII, es atribuida a José de Ibarra. 1732 (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I 1988, pp. 230).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 699).		
343	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	343	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Capilla de la Virgen de Guadalupe (detalle). La Sagrada Familia.	Registro / Fotografía de arquitectura	La pintura se data entre los siglos XVII-XVIII, fue hecha por Cristóbal de Villalpando. (Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla, INAH, México, vol. I 1988, pp. 53).	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 575).		
344	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	344	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 715).		
345	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	345	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 714).		
346	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	346	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Dobladuras / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 713).		
347	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	347	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 712).		
348	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	348	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 711).		
349	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	349	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Dobladuras / Huellas dactilares / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 710).		
350	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	350	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Dobladuras / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 709).		
351	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	351	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 708).		
352	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	352	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Dobladuras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata) / Huellas dactilares	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 707).		
353	Lladó Fabregas, Luis	Persona	Fotógrafo	No aplica	1940-1945 aproximada	México, Puebla de Zaragoza	Catedral de Puebla	Película flexible (Plata / Gelatina)	8x10 pulgadas	Monocromático	Negativo	Transmisión	Plástico	Vertical	Rectangular	17.8x23.9 cm.	-	Guarda de papel libre de ácido dentro caja de polipropileno	353	UT2	Colección Lladó	Rayaduras / Manchas / Perforación del soporte / Desprendimiento de la emulsión / Inscripción con tinta / Oxido reducción de las partículas de plata (espejo de plata)	Donación	Original	Unidad documental simple	Periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) / Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946)	Catedral de Puebla. Interior. Casulla.	Registro / Fotografía de arquitectura	-	29/05/15	Julio César Álvarez García	Publicada Tomo II (p. 706).		

## FUENTES

### ARCHIVOS

Archivo del Ateneo Español de México

Biblioteca

Archivo histórico

Archivo General de la Nación

Instituciones Gubernamentales / Administración Pública Federal S. XX / Secretaría de Gobernación Siglo XX / Departamento de Migración

Hemeroteca

Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (AHBNAH)

Serie del Comité Técnico de Ayuda a Refugiados Españoles

Biblioteca Lerdo de Tejada

Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Fondo documental

Serie Álbumes Antiguos de Monumentos Históricos

Colección Luis Lladó

### HEMEROGRAFÍA

- “El Gral. Cardenas, candidato a presidente de la república”, *El Universal*, Jueves 7 de diciembre 1933, p. 5

- “Cómo quedó formado el nuevo gabinete”, *El Universal*, Sábado 1º de diciembre 1934, p. 1

- “La situación en España es en extremo grave”, *El Universal*, 16 de julio 1936, p. 2

- “Condena el movimiento que estallo en España”, *El Universal*, 21 de julio 1936, p. 1

- “Hubo un Mitin en Apoyo de los Trabajadores Españoles”, *El Universal*, 27 de julio de 1936, p. 1
  - “Inexorablemente tendrá que caer Barcelona”, *El Universal*, 26 de enero de 1939, p. 1
  - “Conscripción forzosa”, *El Universal*, 8 de enero de 1939, p. 2
  - “Los requisitos para admitir inmigrantes”, *El Universal*, 4 de enero de 1939, p. 1
  - “Próximo arribo de exiliados españoles”, *El Universal*, 2 de junio 1939, p. 6
  - “Próximo arribo de exiliados españoles”, *El Universal*, 4 de junio de 1939, p. 1
  - “Llegada de inmigrantes”, *El Universal*, 5 de junio de 1939, p. 1
  - “Llegan a México los refugiados españoles” , *El Universal*, 9 de junio de 1939, p. 1
  - “Llegan a México los refugiados españoles”, *El Universal*, 9 de junio 1939, p. 12
  - “Llegada de refugiados a Puebla”, *El Universal*, 15 de junio de 1939, p. 9
  - “La situación en España es inquietante”, *El Nacional*, 7 de julio 1936, p. 1
  - “Total Solidaridad el Gobierno Español”, *El Nacional*, 27 de julio 1936, p. 1
  - “Archivos y documentos. La Casa de España en México” en *Historia Mexicana*, vol. 53. n° 4, abril – junio, 2004, p. 989-1009
- Hernández Nuñez, Juan Carlos, López-Yarto, Amelia “El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de Arte “Diego Velázquez” del Centro de Estudios Históricos. (C.S.I.C.)” en *Revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n° 22, marzo, 1998, p. 110-117
- Lago, Silvio, “Cuando la fotografía es un arte...el ejemplo de Luis Lladó” en *La Esfera. Ilustración Mundial*, año XIV, n° 707, 1927, p. 21-28
- Martínez González, Javier, “Nuevas Formas de actividad contemporánea” en *DC. Revista de crítica arquitectónica*, n° 13-14, 2005, p. 92-101
- Martorell, Jeroni, “El Repertori Iconogràfic de l’Exposició de Barcelona”, *La veu de Catalunya*, 12 de agosto 1930, p. 5

- Miranda José, “La Casa de España” en *Historia Mexicana*, vol. 18, nº 1, julio - septiembre, 1968, p. 1-10
- Moreno Garrido, Ana, “Turismo de élite y administración turística de la época (1911-1936)” en *Estudios Turísticos*, nº 163 -164, 2005, p. 31-53
- Moreno Garrido, Ana, “El primer sueño del turismo español. Propaganda y desarrollo turístico en los años veinte” en *Journal of Spanish Cultural Studies*, volumen 13, 2012, p. 234-259
- Rodríguez Hernández, Georgina, “Testimonios del archivo. Luis Lladó: el desacato al neoclásico” en *Alquimia*, México, SINAFO – INAH, nº 18, 2001, p. 40

## BIBLIOGRAFÍA

- Argerich Fernández, Isabel, “La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores” en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, España, Ministerio de Cultura, 2012, p. 107-124
- Aguiló Alonso, María Paz, “Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación” en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, España, Ministerio de Cultura, 2012, p. 249-269
- Argerich, Isabel (coord.), *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la guerra civil*, España, Museo del Prado, 2009, 406 p.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, México, Paidós, 2006, 133 p.
- Benítez, Fernando, *Lázaro Cárdenas y la Revolución mexicana. El Cardenismo*, México, 2012, Fondo de Cultura de Económica, 379 p.
- Cabañas Bravo, Miguel, “El Fichero de Arte Antiguo de 1931, Fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio del proyección del arte” en *El Arte y la recuperación del pasado reciente. XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, p. 231-252
- Cárdenas, Lázaro, *Ideario político*, México, Ediciones Era, 2000, 378 p.

- Casasola, Gustavo, *Seis siglos de historia gráfica de México 1325 - 9176*, México, Editorial Gustavo Casasola, 1978, 14 volúmenes
- Corrales Crespo, Enrique, López-Díez, M., “Construcción de la ciudad moderna a través de la fotografía de Luis Lladó” en *Inter photo arch. Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura*, España, Universidad de Navarra, 2016, p. 80-91
- Dosse, Francois, *El arte de la biografía*, Universidad Iberoamericana, México, 2011, 459 p.
- Duby, George, *Atlas histórico mundial*, España, Debate, 1987, 315 p.
- *Exposición Ibero – Americana. Sevilla (España) 1929-1930*, España, Rudolf Mosse Ibérica, S.A., 1929, 197 p.
  - *El exilio español en México. 1939-1982*, México, Salvat – Fondo de Cultura Económica, 1982, 912.
- Fagen, Patricia W. *Transterrados y ciudadanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, 231 p.
- Fresco, Mauricio, *La emigración republicana española: una victoria de México*, México, Editores Asociados, 1950, 190 p.
- *Fotógrafos arquitectos*, México, Fondo Cultural Banamex – CONACULTA, 2006, 272 p.
- García Millé, Leonor, “El retrato burocrático. Las fotografías de los españoles en los documentos inmigratorios mexicanos, 1939-1950” en *México y España en el primer franquismo, 1939-1950. Rupturas formales relaciones oficiosas*, México, El Colegio de México, 2001, p. 253-274
- González de Durana, Javier, *Guerra, exilio y muerte de Aurelio Arteta (1936-1940)*, España, Punto rojo, 2016, 300 p.
- González, Luis, *Historia de la Revolución Mexicana, 1934-1940: Los artífices del cardenismo*, México, Centro de Estudios Históricos - El Colegio de México, 2005, 271 p.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la Revolución Mexicana 1934-1940. Los días del presidente Cárdenas*, México, El Colegio de México, 2005, 381 p.
- \_\_\_\_\_, *Los presidentes de México ante la nación. Informes, manifiestos y documentos de 1821 a 1966*, México, El Colegio de México - Cámara de Diputados, 1966, 5 volúmenes.

- Lida, Clara E., *La Casa de España en México*, México, El Colegio de México, 1992, 201 p.
- Lladó, Luis, *Tomas G. Masaryk*, México, Ediciones Minerva, 1942, 190 p.
- Lladó, Luis, *España. La riqueza artística del Palacio Nacional*, España, Talleres huecograbado de Santiago Mumbrú, 1939, 128 p.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, *Catálogo Nacional. Monumentos Históricos Muebles. Catedral de Puebla*. México, INAH, 1988, 2 tomos.
- López-Yarto, Amelia, *El catálogo monumental de España : (1900-1961)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, 124 p. (Artes y artistas 65)
- López-Yarto Elizalde, Amelia (Coord.) “Los autores del Catálogo Monumental de España” en *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, España, Ministerio de Cultura y Deporte, 2012, p. 37-48
- López Rivera, F. Javier, “José Galnares Sagastizábal: Un pionero andaluz en el uso de los medios de difusión” en *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*, España, Fundación Alejandro de la Sota, 2014, p. 523-532
- Martínez, Carlos, *Crónica de una emigración: la cultura de los republicanos*, México, Libro Mex, 1959, 536 p.
- Martínez Medina, Andrés, Gutiérrez-Mozo, María Elia, “Nuevas Formas, Nueva forma: Revistas de Arquitectura” en *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda*, España, Universidad de Navarra, 2012, p. 687-694
- Matesanz, Antonio, *Las raíces del exilio. México ante la guerra civil española 1936 -1939*, México, El Colegio de México – Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, 490 p.
- Medin, Tzin, *Ideología y praxis de Lázaro Cárdenas*, México, Siglo XXI editores, 2003, 237 p.
- Meyer, Jean, *La Revolución mexicana*, México, Tusquets Editores, 2016, 339 p.
- Moradiellos, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil española*, México, El Colegio de México, 2016, 300 p.
- Muñoz Benavente, Teresa, “El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939)” en *La imatge i recerca: ponèncles i comunicacions. 4 es Jornades Antoni Varés*, España, Centre de Recerca i Difusó de la Imatge, 1996, p. 168-172



- Negrete Álvarez, Claudia, *Valleto Hermanos. Fotógrafos mexicanos entre siglos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, 183 p.
- Nesbit, Molly, “Fotografía, arte y modernidad (1910-1930)” en *Historia de la fotografía*, España, Alcor, p. 103-124
- Pla Brugat, Dolores, *El exilio español en la Ciudad de México. Legado cultural*, México, El Colegio de México – Turner, 2015, 285 p.
- Pla Brugat, Dolores, “Un río español de sangre roja. Los refugiados republicanos en México” en *Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina*, México, SEGOB - INAH, Centro de Estudios Migratorios, 2007, 643 p.
- Quintanilla, Patricio G., *Memoria del Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México*, México, 1939, s/n
- Namías, Rodolfo, *Manual práctico y Recetario de Fotografía*, Madrid, Casa Editorial Bailly-Bailliere, 1911, p. 727 p.
- Ruiz-Funes, Concepción, *et. al., Palabras del exilio 2. Final y comienzo: El Sinaia*, México, INAH – Librería Madero, 1982, 209 p.
- Serrano Migallón, Fernando, *Los barcos de la libertad. Diarios de viaje del Sinaia, Ipanema y Mexique (mayo-julio de 1939)*, México, El Colegio de México, 2006, 366 p.
- Sougez, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, España, Cátedra, 2014, 571 p.
- Todorov, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, España, Paidós, 2000, 60 p.
- Townsend, William C., *Lázaro Cárdenas, demócrata mexicano*, México, Editorial Grijalbo, 1976, 467 p.
- Tuñon, Julia, *Educación y exilio español en México. El Instituto Luis Vives, 1939-2010*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014, 557 p.
- Villaón Herrera, Rosa Ma., Raquel Ibáñez González, “El valor de la documentación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El Fondo Luis Lladó”, en *Jornadas Archivando la valoración documental*, España, Fundación Sierra-Pambley, 2013, pp. 191-201

## TESIS

Velázquez Hernández, Aurelio, “La otra casa del exilio. Los organismos de ayuda a los republicanos españoles en México (1939-1949)”, Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2012, 754 p.

Ramírez Sánchez, Mauricio César, *Elvira Gascón, más allá de la línea*, Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte, UNAM, 2009, 247 p.

## PELÍCULAS

*Los niños de Morelia. Llegada a la ciudad de México*, dirigida por Juan Pablo Villaseñor, producida por Roberto Garza y Alejandro Molina, México, Arte 7 – Hermanos Films, 2004

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Biblioteca Tomás Navarro Tomás

[http://aleph.csic.es/F/3FBPIP11GUS13EMB8R7E1GJP8ECQIBJGRQDELJIR73A6NS6QX9-03593?func=find-c&local\\_base=archivos&adjacent=N&ccl\\_term=SYS%3D61590&pds\\_handle=GUEST](http://aleph.csic.es/F/3FBPIP11GUS13EMB8R7E1GJP8ECQIBJGRQDELJIR73A6NS6QX9-03593?func=find-c&local_base=archivos&adjacent=N&ccl_term=SYS%3D61590&pds_handle=GUEST)

Portal de Archivos Españoles (PARES)

<http://pares.mcu.es/>

Portal de Víctimas de la Guerra Civil y Represaliados del Franquismo

<http://pares.mcu.es/victimasGCFPortal/staticContent.form?viewName=presentacion>

“Lopez 82” en *Mapa colaborativo del Exilio español en México* (sitio web), 22 de julio 2017, consultada el 22 de julio 2017

<http://www.exiliomexico.escoitar.org/>

Vídeos

TurismodeSegovia, *La Geografía del Exilio. Argelès-sur-Mer y otros campos de concentración*, (Noviembre 2015),4 de diciembre de 2015, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9DoBtB0WwDg>

Fabela, Isidro. *Cartas al presidente Cárdenas*, México, Offset Altamira, 1947, pp. 12- 27. (Versión digital consultada en: [http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1937\\_228/Cartas\\_al\\_Presidente\\_C\\_rdenas\\_Carta\\_1\\_La\\_Guerra\\_civil\\_e\\_Internacional\\_en\\_Espa\\_a.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1937_228/Cartas_al_Presidente_C_rdenas_Carta_1_La_Guerra_civil_e_Internacional_en_Espa_a.shtml))

La redacción de *Proceso*, “Fotógrafos arquitectos”, *Proceso*, <http://www.proceso.com.mx/96556/fotografos-arquitectos> (consultada el 20 de noviembre de 2017).