



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA**

FACULTAD DE MÚSICA  
INSTITUTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

**LA IMPRENTA MUSICAL PROFANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO,  
1860-1877.**

**TESIS**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE DOCTOR EN MÚSICA CON  
ESPECIALIDAD EN MUSICOLOGÍA

PRESENTA

**LUISA DEL ROSARIO AGUILAR RUZ**

TUTOR PRINCIPAL

**DRA. CONSUELO CARREDANO FERNÁNDEZ**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR

**DRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES CHAPA BEZANILLA**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, UNAM

**DRA. MARÍA CRISTINA GÓMEZ ÁLVAREZ**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM

**DRA. STELLA MARÍA GONZÁLEZ CICERO**  
APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, ADABI DE MÉXICO

**DRA. YAEL ALEJANDRA BITRÁN GOREN**  
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN  
MUSICAL "CARLOS CHÁVEZ", INBA

**DRA. VICTORIA ELI RODRÍGUEZ**  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA,  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CIUDAD DE MÉXICO

DICIEMBRE DE 2018.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A Eugenia**

**A José María**

## Agradecimientos

A la Doctora Consuelo Carredano por su confianza, incansable apoyo y acertada dirección.

A las Doctoras María de los Ángeles Chapa Bezanilla, Cristina Gómez Álvarez, Stella María González Cicero, Yael Bitrán Goren, Victoria Eli Rodríguez y Margarita Muñoz cuya lectura crítica e invaluable consejos hicieron posible la versión final del trabajo.

A la Doctora Antonia Pi-Suñer Llorens, por su generosidad.

A mis profesores de Piano Rodrigo Treviño Uribe, Lucía Álvarez Vázquez, María Teresa Frenk Mora, Krisztina Deli y Jérôme Granjon quienes me abrieron una puerta insospechada desde la cual pude asomarme al siglo XIX mexicano y a la Música, mi primera pasión, fuente inagotable de belleza y compañía.

A mis maestros de Historia Ernesto de la Torre Villar, Álvaro Matute Aguirre, Ignacio del Río Chávez, Antonia Pi-Suñer Llorens, Cristina Gómez Álvarez, Miguel Soto Estrada, Ernesto Schettino Maimone y Judith de la Torre Rendón en cuyas cátedras y seminarios encontré mi segunda pasión.

A Marina Gijón Salazar y Rosario Sandoval Céspedes, quienes me asistieron profesional y generosamente en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM, durante el largo proceso de selección y clasificación de materiales que dio como resultado el *corpus* de partituras analizadas. Al personal de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, por su apoyo. A Áurea Maya por haberme permitido estudiar la Guía-inventario que elaboró con material del Fondo Reservado de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música.

A Jorge Martín Valencia Rosas por su generosa compañía en el largo y solitario viaje que ha supuesto ir al encuentro del impreso musical mexicano del siglo XIX.

A Lucero López por su ayuda en mi acercamiento al complejo y a veces incomprensible tesoro de las actas notariales.

A José Manuel Mondragón por su esmero en la elaboración de los mapas que acompañan este trabajo.

Al personal de la Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, en especial a Jazmín Ocampo y a Mónica Sandoval, por su certero apoyo.

A Homero Buenrostro por su entusiasmo incansable, lectura minuciosa y cariño de hermano.

A Ofelia, Susana, Yazmín y a todas las personas que, de una forma u otra, me ayudaron a llegar a buen puerto.

A mi familia y amigos por todo, y mucho más.

## ÍNDICE

### Introducción.

### CAPÍTULO I

LA IMPRENTA MUSICAL PROFANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO,  
UNA HISTORIA DE ÉXITO. 1826-1860. 21

**De retos y soluciones: la imprenta y la notación musical.** 22

**Algunos datos sobre imprenta en la Nueva España.** 27

**La imprenta *musical* novohispana.** 30

*El comercio de impresos musicales.* 31

**Precursores de la producción y comercio de partituras en la  
Ciudad de México: Elizaga, Linati y Gómez.** 34

*Un mercado para la música.* 37

**El impreso musical profano en la Ciudad de México. 1840-1860.** 41

*Las Piezas sueltas.* 42

*Las Colecciones.* 46

*Las Partituras importadas.* 49

**Establecimientos de impresión y venta de partituras. Una tipología.** 51

**El impreso musical y otros impresos: publicaciones periódicas  
musicales y no musicales. Un estudio comparativo.** 53

**El “repertorio musical” en la Ciudad de México, un caso singular.** 55

*¿Qué es un Repertorio?* 60

*Otros países.* 63

*Un caso singular.* 65

### CAPÍTULO II

NUEVOS TIEMPOS, 1860-1877. 69

**Música profana impresa en la Ciudad de México, 1860-1877.**

*La fuente y el corpus. Criterios de selección e integración.* 72

*Criterios de selección.* 73

*Integración.* 74

**Análisis de producción y comercialización** 77

*Las Piezas sueltas.* 79

*Número de páginas.* 84

<i>Precio.</i>	
<i>Espacios de venta.</i>	85
<b><i>Colecciones.</i></b>	86
<i>Espacios de venta.</i>	90
<i>Frecuencia de publicación.</i>	91
<i>Número de composiciones vs. Número de entregas.</i>	92
<i>Precio.</i>	
<b><i>Número de páginas y precio, 1840-1860, 1860-1877, una comparación.</i></b>	93
<b>Partituras extranjeras. 1860-1877.</b>	95
<i>Piezas sueltas importadas.</i>	96
<i>Colecciones importadas.</i>	98
<i>Editores extranjeros.</i>	
<b>Partituras mexicanas. Un análisis de contenido.</b>	102
<i>Autores.</i>	
<i>Géneros musicales.</i>	105
<i>Instrumentación.</i>	108
<b>Publicaciones periódicas musicales y no musicales: frecuencia, número de páginas, precio y puntos de venta, 1860-1877.</b>	111
<i>Frecuencia.</i>	112
<i>Número de páginas por entrega.</i>	
<i>Precio.</i>	
<i>Puntos de venta.</i>	113
<b>Publicaciones periódicas musicales y no musicales. Cambios y permanencias: 1840-1860, 1860-1877.</b>	115
<b>Los derechos de autor, una "zona abierta" 1840-1877.</b>	121
<i>De los privilegios a las leyes específicas.</i>	
<i>El Depósito Legal.</i>	122
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>EL IMPRESO MUSICAL PROFANO, 1860-1877. SU PRODUCCIÓN Y COMERCIO.</b>	129
<b>Hacia una tipología de los centros de producción y los puntos de venta de partituras, 1860-1877.</b>	130
<b>Centros de producción.</b>	
<i>Impresor que solo es productor.</i>	131
<i>Hipólito Salazar.</i>	

<b><i>Impresor repertorista.</i></b>	
<i>Jesús Rivera y Fierro</i>	134
<i>Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N° 17.</i>	141
<i>Pedro Murguía.</i>	145
<b><i>Impresor librero y repertorista.</i></b>	148
<i>Manuel Murguía.</i>	
<i>Hesiquio Iriarte.</i>	153
<b><i>El repertorista que también es editor pero no impresor.</i></b>	
<b><i>Dueños de repertorios que participan eventualmente como editores, sin ser impresores.</i></b>	
<i>H. Nagel Sucesores</i>	154
<b>Puntos de venta</b>	156
<b><i>El establecimiento que vende impresos musicales y no musicales.</i></b>	
<i>Agencia de publicaciones Delanoé Hermanos.</i>	157
<b><i>El repertorio de productos musicales, en el que además de partituras se venden otros productos relacionados con la práctica musical.</i></b>	
<i>Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos. Esquina de las Calles del Ángel y Capuchinas.</i>	158
<i>Repertorio de Cathodeau-Godard/Carlos Godard, Puente del Palacio N° 12.</i>	159
<i>Repertorio Meyer Doormann y Cia.</i>	161
<i>Repertorio de música en la calle de Zuleta N°14.</i>	162
<b>Tipología de los centros de producción y venta de partituras en la Ciudad de México: 1840-1860, 1860-1877. Una comparación.</b>	163
<b><i>Centros de producción y venta.</i></b>	
<b><i>Puntos de venta</i></b>	166
<b>Espacios viejos, espacios nuevos: 1840-1860, 1860-1877.</b>	168
<b>Un corredor musical en la Ciudad de México. 1840-1877.</b>	172
<b><i>Mapa de localización de los centros de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México, ca. 1840-1860.</i></b>	174
<b><i>Mapa de localización de los centros de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.</i></b>	175
<b>Repertorios franceses y alemanes. Competencia y variedad.</b>	176
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>EL IMPRESO MUSICAL PROFANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACIA EL FIN DE SIGLO, UN NEGOCIO ALEMÁN.</b>	181
<b>Un mercado más allá del Atlántico.</b>	182
<b>Antonio Meyer, calle de la Palma N° 13.</b>	185

<b>El comercio alemán de música. Redes que cruzan el mar.</b>	<b>190</b>
<b>Heinrich Nagel. Calle del Refugio N° 8 y Calle de la Palma N° 5.</b>	<b>192</b>
<b>August Wagner y Wilhelm Levien. Calle de Zuleta N° 14.</b>	<b>200</b>
<b>Otras redes: hacia el fin de siglo.</b>	<b>209</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>215</b>
<b>Láminas<sup>1</sup></b>	<b>221</b>
Imagen 1.- <i>Gramática razonada musical, compuesta en forma de diálogos para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo</i> , por J. Antonio Gómez.	<b>225</b>
Imagen 2.- <i>Nuevo método de piano, escalas, ejercicios y lecciones para los principiantes sobre temas de Bellini y Donizetti</i> , compuestos y dedicados a la juventud Méjicana [sic] por José Antonio Gómez.	<b>227</b>
Imagen 3.- <i>Biblioteca Musical Económica, Tomo I, Canto y Piano.</i>	<b>229</b>
Imagen 4.- <i>El beso (Il Bacio), Gran valse para piano</i> , por, L.[uigi] Arditi.	<b>231</b>
Imagen 5.- <i>La Guirnalda Musical</i> , Tomo 2, Número 46, "La virgen de la esperanza", Mazurka para piano por Ángel Viderique.	<b>233</b>
Imagen 6.- <i>La Lira de Oro</i> , "Cavatina Tacea la notte placida, nell'opera Il Trovatore" del Maestro J. Verdi.	<b>235</b>
Imagen 7.- <i>El Repertorio</i> , Tomo 9, número 34, "La cantante mexicana", Polka-mazurka compuesta por A.[lejo] Infante y dedicada a la señorita Ángela Peralta.	<b>237</b>
Imagen 8.- Brindis de la ópera cómica Galatea, para piano y con letra arreglado por J.[osé] C.[ornelio] Camacho.	<b>239</b>
Imagen 9.- <i>Ay qué gusto qué placé</i> , Danza habanera para canto y piano de la zarzuela "El Relámpago" de F. A. Barbieri.	<b>241</b>
Imagen 10.- <i>Manolo, suite de valse pour piano</i> par E.[mile] Waldteufel.	<b>243</b>
Imagen 11.- <i>L'assenza</i> , Romanza de soprano con acompañamiento de piano, música de J. Lladó.	<b>245</b>

---

<sup>1</sup> En este apartado se incluyen las portadas de las siguientes partituras. Las fichas completas pueden encontrarse en el apartado correspondiente.



Imagen 12.- <i>I Puritani</i> , del Maestro Bellini, Aria.	<b>247</b>
Imagen 13.- <i>Trois nocturnes pour le piano forte</i> composées et dédiées à Madame Camille Pleyel par Fréd. Chopin.	<b>249</b>
Imagen 14.- <i>La Predilecta</i> , valse a cuatro manos para el piano, compuesto y dedicado a la señorita Loreto Carranza, por W.[illiam] V.[incent] Wallace.	<b>251</b>
Imagen 15.- <i>La Corte de Carlos III</i> , Minueto para Piano por el maestro Rafael Gascón.	<b>253</b>
Imagen 16.- <i>Ideal de mis sueños</i> , schottisch por Rosendo García.	<b>255</b>
Imagen 17.- <i>La bella mexicana</i> , contradanza por C. Ybañez.	<b>257</b>
Imagen 18.- <i>Grande Valse de Concert pour piano</i> , par Tito Mattei.	<b>259</b>
Imagen 19.- <i>Pensées</i> , Collection de Petites Fantaisies faciles pour le Piano sur des Motifs des Opéras favorites, composées par Henry Martin.	<b>261</b>
Imagen 20.- <i>100 estudios para el piano en orden progresivo con indicacion de la posición de los dedos para facilitar la enseñanza a los principiantes</i> por Carlos Czerny.	<b>263</b>
Imagen 21.- <i>La Revista Melódica</i> , Tomo V, Entregas 1 y 2.	<b>265</b>
Imagen 22.- <i>La Revista Melódica</i> , Tomo V, entregas 3 y 4, Editores.	<b>267</b>
Imagen 23.- <i>Unión y Progreso</i> , Polka paso doble por Abundio Martínez.	<b>269</b>
Imagen 24.- <i>La Aurora</i> , Tomo 7, Entrega 46, <i>La bella Sarah</i> , Polka -Mazurka para piano por Antony Lamotte.	<b>271</b>
Imagen 25.- <i>La Aurora</i> , Tomo 8, Entrega 3, "Antonietta", Polka para piano por G. Capitani.	<b>273</b>
Imagen 26.- <i>La Aurora</i> , Tomo 8, Entrega 40, "Nuestro amor", Mazurka para piano por Ángel Viderique.	<b>275</b>
<b>Apéndices y anexos</b>	<b>277</b>
<b>Apéndice 1.-</b> Inventario de <i>Piezas Sueltas</i> producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.	<b>279</b>
<b>Apéndice 2.-</b> Inventario de <i>Colecciones</i> producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.	<b>294</b>

<b>Apéndice 3.-</b> Inventario de ejemplares repetidos en <i>Piezas sueltas y Colecciones, ca. 1860-1877.</i>	<b>313</b>
<b>Apéndice 4.-</b> Inventario de <i>entregas con una pieza al final, ca. 1860-1877.</i>	<b>318</b>
<b>Apéndice 5.-</b> <i>Piezas Sueltas</i> importadas vendidas en la Ciudad de México, <i>ca. 1860-1877.</i> Casas editoras de partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México, <i>ca. 1860-1877.</i>	<b>320</b>
<b>Apéndice 6.-</b> <i>Colecciones impresas en el extranjero</i> vendidas en la Ciudad de México, <i>ca. 1860-1877.</i>	<b>328</b>
<b>Apéndice 7.-</b> Inventario de <i>publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877.</i>	<b>329</b>
Anexo 1.- Cuadro de <i>Piezas sueltas, ca. 1840-1860.</i>	<b>337</b>
Anexo 2.- <i>Autores mexicanos y extranjeros</i> en las <i>Piezas sueltas, ca. 1840-1860.</i>	<b>347</b>
Anexo 3.- <i>Géneros encontrados</i> en las <i>Piezas Sueltas, ca. 1840-1860.</i>	<b>288</b>
Anexo 4.- Cuadro de <i>Colecciones, ca. 1840-1860.</i>	<b>350</b>
Anexo 5.- Lugares de venta de <i>Colecciones, ca. 1840-1860.</i>	<b>353</b>
Anexo 6.- <i>Autores mexicanos y extranjeros encontrados</i> en las <i>Colecciones, ca. 1840-1860.</i>	<b>356</b>
Anexo 7.- <i>Géneros encontrados</i> en las <i>Colecciones, ca. 1840-1860.</i>	<b>357</b>
Anexo 8.- <i>Instrumentaciones encontradas</i> en las <i>Colecciones, ca. 1840-1860.</i>	<b>359</b>
Anexo 9.- <i>Partituras extranjeras vendidas</i> en la Ciudad de México, <i>ca. 1840-1860.</i>	<b>360</b>
Anexo 10.- Inventario de <i>publicaciones periódicas no musicales, 1841-1860.</i>	<b>365</b>
Anexo 11.-Lista de lugares de venta registrados en las <i>publicaciones periódicas no musicales</i> analizadas, 1840-1860.	<b>376</b>
Anexo 12.- Lugares de venta de partituras incluidos en el inventario de <i>publicaciones periódicas no musicales, 1840-1860.</i>	<b>378</b>
Anexo 13.- <i>Autores mexicanos y extranjeros encontrados</i> las <i>Piezas sueltas y Colecciones, ca. 1860-1877.</i>	<b>379</b>
Anexo 14.- <i>Géneros encontrados</i> en las <i>Piezas sueltas</i> y las <i>Colecciones</i> producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, <i>ca. 1860-1877.</i>	<b>380</b>
Anexo 15.- <i>Instrumentaciones encontradas</i> en <i>Piezas sueltas y Colecciones, ca. 1860-1877.</i>	<b>383</b>
Anexo 16.- <i>Colecciones y Piezas sueltas</i> publicadas y vendidas en la Ciudad de México, <i>ca. 1840- 1860; ca. 1860-1877.</i>	<b>384</b>

Anexo 17.- Casas editoras de <i>partituras extranjeras</i> vendidas en la Ciudad de México, <i>ca.</i> 1840-1860, <i>ca.</i> 1860-1877.	<b>393</b>
Anexo 18.- <i>Piezas Sueltas</i> importadas vendidas en la Ciudad de México, <i>ca.</i> 1840-1860, <i>ca.</i> 1860-1877.	<b>395</b>
Anexo 19.- <i>Colecciones extranjeras</i> vendidas en la Ciudad de México, <i>ca.</i> 1860-1877.	<b>397</b>
Anexo 20.- Obras en las que se especifica la <i>propiedad del autor o el editor</i> , <i>ca.</i> 1860-1877.	<b>408</b>
Anexo 21.- Cuadro de <i>publicaciones periódicas no musicales</i> , 1860-1877.	<b>410</b>
Anexo 22.- Relación de la presencia en los pies de imprenta de los sitios de producción y/o venta de <i>publicaciones periódicas no musicales</i> , 1860-1877.	<b>415</b>
Anexo 23.- Mapa actual del Centro Histórico de la Ciudad de México.	<b>422</b>
Anexo 24.- Puntos de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México, <i>ca.</i> 1840-1877.	<b>423</b>
Anexo 25.- 1825-1877. Una cronología.	<b>425</b>
<b>Fuentes y Bibliografía</b>	<b>429</b>

## **Introducción.**

### **Hacia la construcción del objeto de investigación.**

La historia de esta investigación comienza en los pasillos de la Escuela Nacional de Música de la UNAM en los años ochenta del siglo XX, antes del internet, cuando la única forma de conseguir una partitura era en papel ya fuera en impreso, en copia manuscrita o en fotocopia. En esos años era yo estudiante de piano en el Centro de Iniciación Musical de la hoy Facultad de Música, y por primera vez me enfrenté a la increíble dificultad de conseguir partituras de la mayor parte de la música de los compositores mexicanos incluidos en el plan de estudios. Me refiero a nombres como José Pablo Moncayo, Rodolfo Halffter, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Blas Galindo, en fin, el canon de la música mexicana del siglo XX; y aún del XIX, porque tampoco era fácil dar con partituras de Ernesto Elorduy, Felipe Villanueva, Ricardo Castro o Luis G. Jordá. Las únicas editoriales nacionales de cierta influencia durante esos años eran Ediciones Mexicanas de Música, que tenía en su catálogo algunos de los “grandes nombres” de la música de concierto de la primera mitad del siglo XX y la editora de la Liga de Compositores de Música de Concierto, que se ocupaba de publicar las obras de músicos de las últimas décadas de la centuria. En esos años, pues, era más fácil conseguir cuatro o cinco ediciones distintas del *Clave bien temperado* de Johann Sebastian Bach, que un ejemplar de las *Trece bagatelas* de Halffter, o de las *Tres piezas para piano* de Moncayo porque Ediciones Mexicanas de Música no había reeditado una buena parte de su catálogo y la mayor parte de sus títulos estaban agotados desde hacía varios años.

Así las cosas, montar obras mexicanas era un triunfo de la perseverancia y el ingenio de maestros y estudiantes; una prueba que había que pasar cada semestre y que cada vez me llevaba a las mismas interrogantes: ¿por qué no hay ediciones de música mexicana, habiendo tantos y tan buenos compositores en este país? ¿Por qué no hay una industria de edición musical en México si, claramente, hay demanda? Estas preguntas, que siguen vigentes pues todavía no hay en México una industria editorial de música y sigue siendo tan difícil como antes conseguir partituras de música mexicana, son los faros que han guiado mis esfuerzos pues para responderlas comencé hace unos años a estudiar el fenómeno de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México buscando en el pasado huellas de su existencia y desarrollo. La evidencia me llevó hasta mediados de la década de 1820, apenas unos años después de que Agustín de Iturbide consumara la independencia en 1821, pues algunos autores habían sugerido como un momento fundacional en el devenir de la imprenta musical mexicana el año de 1826, cuando se publicó la primera partitura litografiada en el México independiente y se fundó la primera imprenta musical.<sup>1</sup> Ese año, 1826, es el punto de partida de esta investigación.

### **Estado del arte.**

El estudio de la producción y comercio de partituras como un elemento imprescindible para la comprensión del fenómeno musical, es una asignatura pendiente para la musicología mexicana. Prueba de ello es que los datos sobre su desarrollo, o falta de él, no

---

<sup>1</sup> Me refiero particularmente a José Antonio Robles Cahero y Ricardo Miranda, autores de los trabajos que se mencionan a continuación:

-José Antonio Robles Cahero, "Las ediciones de Euterpe: libros e impresos de música en la primera mitad del siglo XIX" en Laura Beatriz de la Torre, coordinadora general, Miguel Ángel Castro, edición, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto Mora, UNAM, México, 2001, p. 97-106.

-Ricardo Miranda, "*Tempo di variazioni*: la música de Mariano Elízaga y su tiempo", en *Mariano Elízaga, Últimas variaciones para teclado*, reproducción facsimilar, CENIDIM, México, 1994, 49 pp.

han sido incluidos o aparecen en forma imprecisa en textos que suelen tomarse como referencia para el estudio de la historia musical mexicana.<sup>2</sup>

Otra fuente importante de análisis sobre el fenómeno musical en México y sus múltiples facetas es la Revista *Heterofonía*, editada por el CENIDIM (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, Carlos Chávez) del Instituto Nacional de Bellas Artes. La ausencia de trabajos dedicados a la producción y comercio de partituras impresas en México en esta publicación es abrumadora, pues de un poco más de 820 artículos publicados entre 1968 y 2011 en este importante instrumento de divulgación de trabajos centrados en el fenómeno musical mexicano, solo un ensayo se ocupa de la imprenta musical poniendo especial énfasis en la necesidad de su estudio para la cabal comprensión de la historia de la música en nuestro país. En su texto *Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica*,<sup>3</sup> el investigador John Koegel enfatiza la importancia del examen bibliográfico tanto de las partituras editadas en México, como de las importadas que fueron comercializadas en el país; y sugiere la creación de un catálogo bibliográfico descriptivo a gran escala de las partituras mexicanas decimonónicas que, en su opinión, sería una fuente rigurosa desde la cual podrían

---

<sup>2</sup> Me refiero a títulos como *El arte musical en México* [1917] de Alba Herrera y Ogazón; *El folklore y la música mexicana* [1928], de Rubén M. Campos; *Historia de la música mexicana, primera parte. Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional* [1933], de Miguel Galindo; *Historia de la música en México* [1934], de Gabriel Saldívar; *Panorama de la Música Mexicana, Desde la Independencia Hasta la Actualidad* [1941], de Otto Mayer Serra; *Music in Mexico, a Historical Survey*, de Robert Stevenson [1952]; *Reseña histórica del teatro en México* [1961], de Enrique de Olavarría y Ferrari; *Historia de la música en México III. La música en el periodo independiente* [1964], de Gerónimo Baqueiro Foster; *Breve historia de la música en México*, de Guillermo Orta Vázquez [1970]; "Periodo de la independencia a la Revolución (1810-1910)" en *La música de México I, Historia* [1984] de Gloria Carmona; *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía* [1991], de Gabriel Saldívar; *Efemérides de la música mexicana* de Jesús C. Romero [1993]; *Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo* [1994], de Consuelo Carredano; *Diccionario enciclopédico de la música en México* [1995] de Gabriel Pareyón, reeditado en 2007; *Música mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX* [1997], de Miguel Limón; "La música en Hispanoamérica en el siglo XIX" en *Historia de la música en España e Hispanoamérica* [2010], editado por Consuelo Carredano y Victoria Eli; *La música [en México] en los siglos XIX y XX* [2013], coordinado por Ricardo Miranda y Aurelio Tello.

<sup>3</sup> John Koegel, "Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica", en *Heterofonía*, 142, México, enero-junio de 2010, pp. 9-53.

emprenderse trabajos de investigación en distintos sentidos para comprender mejor la vida musical en esos años. El uso de las herramientas de la bibliografía descriptiva para la sistematización de la información contenida en las partituras del siglo XIX, en opinión del autor, le daría a los investigadores la posibilidad de partir de una fuente integrada desde la que podrían, entre otras cosas, valorar el repertorio publicado y comercializado en esos años.<sup>4</sup>

Un estudio cuidadoso de la publicación de música en el México decimonónico, hasta ahora ignorado por lo general, es de vital importancia para la comprensión de la vida musical nacional. Mi artículo busca impulsar la investigación en esta área, y aquí sugiero algunas maneras como los académicos y los músicos mexicanos pueden empezar a abrir brecha en la espinosa cuestión que representa el hacerse una idea de la industria editorial musical en México durante este periodo.<sup>5</sup>

(...) Tengo mucha esperanza de que se emprenda un gran esfuerzo para obtener el control bibliográfico del importante patrimonio musical decimonónico de México, encabezado por un grupo de académicos trabajando en colaboración. Pues entonces, y sólo entonces, emergerá una imagen más completa de la vida musical nacional mexicana en el tumultuoso siglo XIX.<sup>6</sup>

El artículo de Koegel fue publicado en el año 2010 y hasta ese momento, como él mismo lo declara, el tema prácticamente no había sido abordado por la historiografía musical mexicana, pues solo algunos investigadores lo habían contemplado. Entre los

---

<sup>4</sup> John Koegel, “Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica”, en *Heterofonía*, 142, México, enero-junio de 2010, p. 12.

<sup>5</sup> John Koegel, “Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica”, en *Heterofonía*, 142, México, enero-junio de 2010, p. 10.

<sup>6</sup> John Koegel “Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica”, en *Heterofonía*, 142, México, enero-junio de 2010, p. 48.

contados trabajos en los que se menciona la producción y comercialización de música impresa en la Ciudad de México publicados antes de 2010, se encuentran los siguientes: “Preliminar” de Gloria Carmona, en *Ediciones mexicanas de música, historia y catálogo* de Consuelo Carredano [1994]; *Tempo di variazioni: la música de Mariano Elízaga y su tiempo* [1994] y *Reflexiones sobre el clasicismo en México (1770-1840)* [1997], de Ricardo Miranda; *Las ediciones de Euterpe: libros e impresos de música en la primera mitad del siglo XIX* [2001], de José Antonio Robles Cahero. Otro trabajo importante para el estudio del tema es la *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía, Vol. I (1538-1900)* [1991] de Gabriel Saldívar y Silva.<sup>7</sup>

Yo había dado los primeros pasos para estudiar el fenómeno de la producción y el comercio de música impresa en la Ciudad de México en el año 2005, por lo que me enfrenté de primera mano a la necesidad de bibliografía en torno al tema. Dado que contaba con muy pocas referencias fue necesario determinar qué estudiaría y cómo plantearía un análisis que me permitiera llegar a alguna conclusión. Decidí entonces partir de la evidencia, de las partituras que fueron impresas y/o vendidas en la Ciudad de México con la intención de integrar un *corpus* lo suficientemente representativo como para establecer tendencias. No sabía entonces que estaba ante un verdadero universo inexplorado, y que mi aproximación a desarrollo de la imprenta musical abriría una puerta hacia el hasta entonces desconocido mundo de la edición y la comercialización de música impresa en la capital del país, en la primera mitad del siglo XIX. El resultado de mi primer encuentro con el pasado de la mano de sus partituras, fue una tesis que lleva por título *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*; que fue presentada en abril de 2011 para obtener el grado de Maestro en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. La tesis que hoy se presenta pretende

---

<sup>7</sup> Las referencias detalladas de estos textos pueden consultarse en la sección de *Fuentes y Bibliografía*.



continuar dicho estudio con la intención de abordar medio siglo del desarrollo de la imprenta musical en la Ciudad de México: 1826-1876.

Volviendo al texto de John Koegel y su visión sobre la importancia del estudio de la producción y comercio de música impresa para obtener “una imagen más completa de la vida musical nacional mexicana en el tumultuoso siglo XIX”, cabe decir que desde que su artículo fue publicado se han dado a conocer algunos trabajos a propósito de la edición musical y el comercio de partituras en México que sin duda han abonado a la comprensión de este fenómeno en efecto “espinoso”.<sup>8</sup>

La deuda historiográfica y musicológica con la imprenta musical no es exclusiva de México, pues en otros países de habla española también encontramos que este tema ha sido poco estudiado. Entre los contados trabajos publicados que se ocupan del tema encontramos *La música en la publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX* [2011], de Mariantonia Palacios; *Clásicos tropicales: Música cubana de salón siglo XIX. Música cubana de salón Contradanzas, danzas y habaneras del siglo XIX* [2015], de Juan José Prat Ferrer; y *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana (1829-1867)*, editado por Zoila Lapique, Miriam Escudero, Claudia Fallarero e Indira Marrero [2017].<sup>9</sup> Una excepción de este ya sistemático olvido es el caso de España donde desde los años noventa

---

<sup>8</sup> Son los siguientes: *La percepción de la cultura musical de México en las revistas alemanas de música*, de Klaus Pietschmann [2010]; *Una cultura en movimiento. La prensa musical de la ciudad de México (1860-1919)*, de Olivia Moreno Gamboa [2010]; *La imprenta musical profana en la Ciudad de México 1826-1860*, de Luisa del Rosario Aguilar Ruz [2011]; *Ediciones musicales en el México del siglo XIX*, de Alejandra Flores Tamayo [2013]; *Un escaparate musical: los almacenes de instrumentos y la reforma del Conservatorio*, de Olivia Moreno Gamboa [2013]; *Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877*, de Luisa del Rosario Aguilar Ruz [2014]; *Casa, centro y emporio del arte musical: la empresa alemana A, Wagner y Levien en México. 1851-1910*, de Olivia Moreno Gamboa [2014]; *Entre la música y la litografía, Jesús y Manuel Rivera* [2014] de Luisa del Rosario Aguilar Ruz; *Comercio de partituras en la Ciudad de México durante la guerra con Estados Unidos* [2018] de Áurea Maya, y *Un repertorio de música en la Ciudad de México. H. Nagel y Compañía, 1850-1901*, de Luisa del Rosario Aguilar Ruz [2018, en prensa]. Las referencias detalladas de estos textos pueden consultarse en la sección de Fuentes y Bibliografía.

<sup>9</sup> *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867*, Libro primero, Zoila Lapique, Miriam Escudero, Claudia Fallarero e Indira Marrero, eds., Centro de Investigación y desarrollo de la música cubana. Oficina del historiador de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, España, Ediciones CIDMUC, La Habana, Cuba, 2017.

comenzó un claro esfuerzo multidisciplinario de bibliotecarios, historiadores y musicólogos para organizar los acervos musicales del país y, como resultado de tales estrategias bibliográficas y archivonómicas, los estudios de la imprenta musical y su desarrollo desde distintos puntos de vista han tenido importantes avances comenzando con los trabajos de José Carlos Gosálvez y Miguel Ángel Marín en 1992 y 2005,<sup>10</sup> respectivamente, cuyo esfuerzo se ha visto coronado con la publicación del trabajo colectivo *Imprenta y edición musical en España (ss. XVII-XX)*, en 2012.<sup>11</sup> Otra notable excepción es Brasil, donde también se han hecho estudios a propósito de la imprenta musical desde mediados del siglo XX, y entre cuyos trabajos más conocidos se encuentran *Brazilian music publishers* [1988] de Mercedes Reis Pequeno, *Impression of Music: Periodical Press and Documentation in Brazil* [1991], de Irati Antonio; y *E saíram à luz as novas coleções de polcas, modinhas lundus, etc.: música popular e impressão musical no Rio de Janeiro (1820-1920)* [2006], de Mônica Leme.

En otros países con gran tradición bibliográfica y editorial como Francia, Inglaterra o Estados Unidos de América, el fenómeno de la imprenta musical ha sido ampliamente estudiada desde distintos puntos de vista a partir la década de 1950, cuando la academia abrió la puerta a los estudios culturales de corte interdisciplinario a partir del análisis de la producción y la circulación de libros y otros impresos con *L'apparition du livre* de Lucien Febvre y Henri Martin, publicado en 1958. La música no tardó en tomar su lugar en el interés de los estudiosos de la imprenta, y desde entonces se han realizado numerosos

---

<sup>10</sup> Me refiero a José Carlos Gosálvez Lara, "Edición, impresión y comercio de música: Bartolomé Wirmbs", en *Scherzo*, Vol. VII, n. 64, 1992, pp. 133-137; y Miguel Ángel Marín, "Music-selling in Boccherini's Madrid", en *Early Music*, Mayo 2005, pp. 165-177. Un estudio más reciente sobre comercio de partituras en España es el trabajo de Oriol Bugarolas, "El comercio de partituras en Barcelona entre 1792 y 1834: de Antonio Chueca a Francisco Bernareggi", en *Anuario Musical*, Nº 71, enero-diciembre 2016, pp. 157-172.

<sup>11</sup> *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012.

trabajos a propósito de la partitura impresa desde varios puntos de vista.<sup>12</sup> Otros ejemplos del interés de los investigadores en la música impresa y su circulación son los numerosos estudios publicados en Francia e Inglaterra desde mediados del siglo XX.<sup>13</sup>

La nutrida producción académica a propósito de la música impresa en Europa, Estados Unidos y Brasil ha sido posible gracias a que existen archivos ordenados y catalogados que permiten la consulta y facilitan el proceso de investigación. En la mayoría de los países de América, en cambio, los investigadores interesados en la imprenta musical se enfrentan a la necesidad de construir su *corpus* partiendo de cero ante la poca eficiencia de los sistemas de catalogación que impera en nuestros acervos musicales, cuando los hay. Volviendo al caso mexicano, coincido con John Koegel en la necesidad de integrar un catálogo nacional de partituras decimonónicas y no solo hago votos por su futura existencia, sino que pongo a disposición de tan deseable proyecto los resultados de mi investigación, la metodología desarrollada y, desde luego, las miles de partituras que integran los inventarios que han servido de base para mi estudio del desarrollo de la imprenta musical en la Ciudad de México entre 1826 y 1877.

---

<sup>12</sup> De entre ellos, dos de los más célebres son trabajos colaborativos que estudian el fenómeno de imprenta especializada en música del siglo XVI hasta el siglo XX, desde el punto de vista técnico, comercial, cultural, social y artístico en Europa y Estados Unidos de América: *Music Printing and Publishing* [1990], con Donald W. Krummel y Stanley Sadie como responsables de la edición; y *Music and the Cultures of Print* [2000], editado por Kate van Orden. Entre los trabajos más recientes podemos mencionar *Music and the Book Trade: From the Sixteenth to the Twentieth Century* editado por Robin Myers, Michael Harris y Giles Mandelbrote en el año 2008; *The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music: Composers, Consumers, Communities* de Marie Sumner Lott; y *La musique et la révolution de l'imprimerie, les mutations de la culture musicale au xvie siècle*, de Paweł Gancarczyk, ambos publicados en el año 2015. Las referencias completas de los títulos aquí mencionados pueden encontrarse en la sección de *Fuentes y Bibliografía*.

<sup>13</sup> Menciono aquí sólo algunos que considero significativos: *Music Publishing in the British Isles from the Beginning until the Middle of the Nineteenth Century* [1970], de Charles Humphries y William C. Smith; *English Music Printing, 1553-1700* [1975], de Donald W. Krummel; *Le commerce de l'édition musicale française au XIXe siècle. Les chiffres du déclin* [1993], de Anik Devriès-Lesure; *Print, Manuscript and Performance: The Changing Relations of the Media in Early Modern England* [2000], de Arthur F. Marotti y Michael D. Bristol; *Print Culture and Music in Sixteenth-Century Venice* [2001] de Jane A. Bernstein; *Editing Music in Early Modern Germany* [2007], de Susan Lewis Hammond; y *Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle*, dirigido por Corinne Bouquin, puesto en línea por *l'École des chartes* en el año 2014.

## **El objeto. Antecedentes.**

La primera vez que entré al Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM buscando pistas de la existencia de una industria de edición musical en México, desde luego en un tiempo anterior al mío, me encontré con un acervo que no había sido ordenado ni inventariado. Dado que no había datos hasta ese momento de que lo que estaba buscando en realidad hubiera existido, me dispuse a revisar todas las partituras y registrar cada una. Cuando llegué a los cuatro mil títulos consideré que ya tenía una cantidad suficiente para integrar un *corpus* de investigación, pero era claro que necesitaba otras fuentes para contextualizar mi inventario porque, con excepción de los ejemplares posteriores a 1885 y algunos otros muy raros, ninguna de las partituras encontradas tenía fecha de impresión y a otras tantas les faltaba el lugar de publicación, el nombre del impresor o algún otro dato. Lo mismo ocurría con las partituras importadas, pues algunas no tenían datos del lugar de venta, y en otros casos la información estaba incompleta.

Llegado ese punto me di cuenta de que estaba frente a lo que podía ser un *corpus* de más de 200 ejemplares impresos y/o vendidos en la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. Partiendo de los escasos ejemplos que tenían fecha como el *Instructor Filarmónico* de 1843, el *Presente Amistoso a las Señoritas* de 1841, la *Marcha Fúnebre dedicada a Enriqueta Sontag* de 1854 o la *Marcha dedicada al General Osollo* de 1858, pude notar que algunos nombres de impresores se repetían, las direcciones de puntos de venta que aparecían en una partitura podían encontrarse en otras tantas, en fin. Me aboqué entonces a sistematizar la información que tenía hasta ese momento y procuré, en la medida de lo posible, llenar los espacios en blanco de algunas partituras con la información encontrada en otras. Una vez hecho esto, fue claro que necesitaba fechar las partituras para

poder construir mi *corpus* con mayor precisión, pues se trataba de probar la existencia o inexistencia de una industria de edición musical en México, y su temporalidad.

La solución para este problema llegó en blanco y negro: los avisos que los impresores ponían en los periódicos para anunciar sus publicaciones. La prensa resultó inmejorable para mis propósitos porque me permitía cruzar la información de los pies de imprenta con una fuente que, además de confirmarme fechas, me abrió la puerta hacia otros datos ausentes en la partitura y que resultaron de suma importancia para mi investigación. El proceso de búsqueda de información en los periódicos de la época fue una empresa de largo aliento porque, con excepción de los ejemplares que he citado y unos cuantos más, no tenía elementos para acotar la búsqueda, pues desconocía el marco temporal de mi objeto de estudio. Por ello me di a la tarea de buscar día por día en la prensa, partiendo del año 1840 siguiendo las pistas que me daban las partituras.

Conforme avanzó el cotejo y pude comprender mejor qué datos de los encontrados en los impresos correspondían a las décadas de 1840 y 1850, me di cuenta de que el *corpus* que podía situar en esa temporalidad no era de 200 ejemplares, sino de más del doble. Con un conjunto de 412 partituras fechadas entre 1840 y 1860 comprendí que tan solo en ese acervo documental, el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM, tenía suficiente material para comenzar el examen de la imprenta musical y el comercio de partituras en la capital del país en esos años y por ello decidí realizar el estudio remitiéndome únicamente a dicho repositorio.

### ***Periodización.***

Los cuatro mil registros que sirvieron de base para ese primer *corpus* de investigación incluían manuscritos, música extranjera que no tenía señal alguna de haber sido vendida en la Ciudad de México, otros documentos como facturas de instrumentos y notas de

remisión; y partituras correspondientes a las últimas décadas del siglo XIX y el siglo XX, hasta la década de 1940. Así, mi inventario era enorme y esas cuatro mil entradas correspondían solo a una pequeña parte del acervo del Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM, cuyos ejemplares se cuentan por decenas de miles. En este punto supe que tenía lo necesario para comenzar a sistematizar la información del *corpus* y también fue claro que, dadas las condiciones del acervo, llevar el estudio más allá de 1860 era una tarea inabarcable para una sola persona tomando en cuenta las condiciones del acervo y que el trabajo sería presentado como tesis en el marco del programa de Maestría en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por lo que tenía el tiempo limitado.

En vista de la titánica tarea que representaba el examen de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México desde la década de 1820 y hasta 1910, determiné establecer una periodización que me permitiera dividir el objeto para analizarlo “por partes”. Así, he dividido el primer siglo de este muy largo proceso en tres: 1826-1860, 1860-1877 y 1877-1910. El primer bloque comienza con el establecimiento de la primera imprenta musical y la publicación de la primera partitura litografiada en México, y termina en el punto más alto de la producción y comercialización de música impresa en la Ciudad de México, en 1860. Este primer periodo coincide con el aumento en la producción de la imprenta no musical, sobre todo en el ámbito de la folletería, la prensa y las publicaciones “literarias” de corte ilustrado que tuvieron, claramente visible a partir de finales de la década de 1830.<sup>14</sup> El segundo espacio temporal da inicio en esa década y se cierra en 1877, un periodo de transformación del espacio comercial y productivo de la música en la capital

---

<sup>14</sup> Véanse Laurence Coudart, “*El Diario de México y la era de la actualidad*”, en Esther Martínez Luna, coord., *Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada en el México independiente 1805-2005*, México, UNAM, 2009, pp. 197-225; y Nicole Giron Barthe, “El entorno de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la Ciudad de México”, en Laura Suárez de la Torre, coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/UNAM, México, 2001, pp.51-59.

del país que culmina en los albores del periodo conocido como Porfiriato, refiriéndose al gobierno del General Porfirio Díaz que tuvo lugar entre 1877 y 1910, en el que puede verse un cambio importante en la estructura del negocio musical con la Casa Wagner y Levien a la cabeza. En este periodo la imprenta no musical vio la consolidación de la prensa especializada que había comenzado a desarrollarse en décadas anteriores y vio nacer la primicia de los libros de texto gratuitos financiados por el Ayuntamiento de la Ciudad de México en la que participó el establecimiento del litógrafo musical más prolífico del periodo: Jesús Rivera y Fierro.<sup>15</sup> 1877 fue un año de cambios importantes tanto para la política como para la imprenta musical en México, pues marca el inicio del largo periodo que abarcó el Porfiriato y también la incursión de la Casa Wagner y Levien en el campo del comercio de partituras que no había sido explorado por esta importante compañía líder en la fabricación y venta de pianos sino hasta 1876, creando un impacto en el mercado claramente perceptible un año más tarde; es por ello que detenemos en ese punto la segunda etapa de nuestro estudio. El tercer periodo (1877-1910) aún por estudiarse, abarcará un largo periodo de treinta y ocho años en el que se consolidó el dominio de la Casa Wagner y Levien con el consecuente efecto en el resto de los establecimientos dedicados al negocio de la música. La periodización del siglo XX aún está por definirse, pues para ello es necesario estudiar el periodo inmediato anterior, pero mi intención es seguir analizando la producción y el comercio de partituras hasta llegar a los años ochenta, noventa y, tal vez, a las primeras décadas del siglo XXI buscando responder al fin la pregunta generadora de esta investigación.

---

<sup>15</sup> Véanse María Eugenia Chaoul, “El negocio redondo de los libros de texto gratuitos y la gestión educativa del Ayuntamiento de México, 1867-1887”, en *Estantes para los impresores, espacios para los libreros, siglos XVIII-XIX*, Laura Suárez de la Torre Coord., Instituto Mora, 2018, pp. 147-177; y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, Coord., UNAM, 2003, p. 9.

En el contexto del estudio de larga duración propuesto, el periodo 1860-1877 representa el segundo peldaño en la larga escalera temporal que pretendo surcar, siendo el primero de ellos correspondiente a 1826-1860, presentado como tesis para obtener el grado de Maestro en Historia, en abril de 2011.<sup>16</sup> Hasta ahí los antecedentes de la investigación objeto de la tesis que nos ocupa: la imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1860-1877.

### **El objeto. Su construcción y análisis.**

Las tendencias actuales de la investigación en general, y de la musicología en particular, favorecen los estudios transdisciplinares, lo cual supone que el investigador pueda optar por el libre desplazamiento entre disciplinas de acuerdo a sus propios criterios y, desde luego, a los requerimientos de su objeto de estudio. Esa tendencia, dirigida a vulnerar los límites tradicionales de la musicología a favor de la interdisciplina y la transdisciplina con la intención de enriquecer las investigaciones y los debates en torno a ella, no significa establecer una “cuota” determinada de la música que deberá haber en un estudio actual de musicología, puesto que intentar definir el peso de lo estrictamente “musical” en trabajos que se proponen comprender fenómenos complejos en los que la música está involucrada, obligaría a cerrar la lente cuando lo deseable es abrirla lo más posible. La tesis que se presenta parte de esta premisa y pretende, a partir de una construcción metodológica sólida, el análisis de la partitura impresa no como la serie de instrucciones que un intérprete debe seguir para hacer sonar una obra musical, sino como un instrumento que es

---

<sup>16</sup> Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*. Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011. Es importante aclarar que el *corpus* de investigación correspondiente al periodo 1826-1860, y cuyo estudio fue el objetivo de la tesis mencionada, estuvo integrado por 452 partituras; sin embargo, al profundizar en la investigación de los años posteriores fue clara la necesidad de hacer un ajuste pues la temporalidad de 40 ejemplares resultó ser posterior a 1860. Por ello en el estudio que se presenta, al referirnos al *corpus* de los años 1840-1860 se utilizará la cantidad corregida, es decir 412 ejemplares.



a la vez una mercancía y un objeto cultural. El impreso musical desde el punto de vista documental se convierte, entonces, en la fuente principal y determina los límites y alcances de la investigación. Este punto de vista surge de los trabajos que los historiadores han desarrollado desde la segunda mitad del siglo XX alrededor del libro y sus dos vertientes: la material y la cultural,<sup>17</sup> que han derivado en dos grandes líneas de investigación desde entonces: la historia de la edición y la historia de la lectura.<sup>18</sup>

Esta tesis se inserta en la primera de las vertientes, pues su objetivo es analizar la partitura desde el punto de vista de su producción y su comercialización. Lo mismo aplica para el contenido de los impresos analizados, pues solo serán motivo de sistematización aquellos datos que nos ayuden a situar la partitura en un contexto de circulación, y no así de apropiación. En otras palabras, un análisis de la recepción de los sonidos guardados en las partituras estudiadas rebasa los límites de nuestro trabajo, por lo que no ha sido abordado.

### ***El corpus. 1860-1877.***

Este periodo en la historia de la producción y comercialización de música impresa en la Ciudad de México es importante porque supone un proceso de transición entre el periodo de mayor auge de establecimientos dedicados a imprimir y vender partituras (1840-1860) con una nutrida concurrencia de impresores y comercializadores locales; y los años del Porfiriato (1877-1910), cuando puede verse claramente el dominio de la casa Wagner y Levien en una estructura comercial casi monopólica. En la etapa comprendida entre 1860 y 1877 encontramos el fermento de lo que sería una realidad un par de décadas más tarde. Esos diecisiete años nos muestran el proceso de transformación que sufrió el comercio de

---

<sup>17</sup> El libro fundador de esta corriente es *La aparición del libro*, de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, publicado en francés en 1958 y traducido al español en 1962.

<sup>18</sup> Véase Cristina Gómez Álvarez, *Navegar con libros, El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, Trama Editorial, Madrid, pp. 11-12.

partituras en la Ciudad de México, y por ello su estudio es fundamental para la comprensión del fenómeno de la imprenta musical en la capital del país en las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX.

El inventario completo del material utilizado en el proceso de selección del *corpus* representativo del periodo de 1860 a 1877 incluye 3,732 registros de los cuales 384, un poco más del 10%, reunieron las características para integrar el conjunto a estudiar pues, como ocurrió en el inventario del correspondiente al periodo 1826-1860, la mayoría de los ejemplares eran manuscritos y partituras importadas que no habían sido vendidas en México, o al menos no mostraban evidencia sobre su lugar de venta; y el resto correspondía a ejemplares publicados o comercializados a finales del siglo XIX y principios del XX. Aprovechando la experiencia previa, en el proceso de selección del *corpus* apliqué herramientas propias de la bibliografía analítica descriptiva<sup>19</sup> enriquecidas con otras fuentes, principalmente la prensa periódica, para fechar los ejemplares y ampliar la información que suele aparecer incompleta en los pies de imprenta. En otras palabras, fue necesario adaptar las técnicas utilizadas en el ámbito bibliográfico a las características del objeto de estudio. Es importante aclarar aquí que el total de la investigación aquí plasmada fue realizada a partir de un solo fondo documental: el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM que, por su tamaño e integración, es uno de los acervos más importantes de partituras en nuestro país junto con los repositorios del Conservatorio Nacional de Música, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación. El Conservatorio Nacional de Música tiene un Fondo Reservado con material similar al que resguarda la Facultad de Música de la UNAM. Utilizando los mismos criterios de selección e integración aplicados a la muestra de la Facultad de Música

---

<sup>19</sup> La bibliografía analítica descriptiva utiliza la información editorial y de contenido para responder preguntas a propósito de los fenómenos en los que se inserta la producción y circulación del libro y de otros documentos que compartan sus características editoriales, como es el caso del impreso musical.

obtuvimos un resultado coincidente en el acervo del Conservatorio, pues de 3,399 títulos analizados encontramos que casi el 10% correspondió a partituras impresas y/o vendidas en la Ciudad de México entre 1860 y 1877. Esta coincidencia aunada al volumen de partituras que integra el *corpus* de la investigación que nos ocupa, nos permiten considerar que, si bien el conjunto analizado no incluye en ningún caso la totalidad de la producción de música impresa en el periodo de estudio, sí puede considerarse representativo del comportamiento de la imprenta musical en la Ciudad de México en esos años.

En cuanto al análisis del conjunto de partituras seleccionadas, tomé como base la metodología de la historia cuantitativa, o la construcción de series de datos homogéneos que se ha usado para estudiar el comercio y la circulación del libro en la Nueva España,<sup>20</sup> observando las características particulares de los impresos musicales y las condiciones de su circulación pues, entre otras consideraciones, en el periodo que nos ocupa ya no aplica el privilegio real de impresión, como sí ocurre en la época colonial.

El estudio cuantitativo me permitió acercarme a la partitura desde el punto de vista material y también desde la perspectiva de ciertos elementos de su contenido. Así, por un lado se identificó al impresor o importador de la partitura, los puntos de venta, el formato, el tamaño, el número de páginas, el precio y el sistema de publicación que podía ser por entregas o como ejemplares sueltos; y por el otro el documento arrojó datos sobre el autor, la instrumentación y el género al que corresponde la pieza musical. De este modo la partitura puede ser analizada como mercancía y como objeto cultural desde una base sólida que surge de la sistematización y posterior análisis de la información.

---

<sup>20</sup> Me refiero, en particular, a los estudios sobre el comercio del libro en los siglos XVIII y XIX realizados por Cristina Gómez Álvarez, en los que ha utilizado un método “basado en la historia cuantitativa, es decir, en la construcción de series con datos homogéneos (...)”. Véase Cristina Gómez Álvarez, *Op. Cit.*, pp. 15-16.

### *Estructura de la tesis.*

El estudio que se presenta está organizado en cuatro capítulos y en cada uno de ellos busco responder distintas preguntas que surgieron conforme avanzaba la investigación.

El primer capítulo se ocupa de los antecedentes de la imprenta musical en México, comenzando con los impresos novohispanos para seguir con los primeros años de la independencia y la incipiente producción de partituras impresas con la técnica litográfica, en las décadas de 1820 y 1830. La década de 1840 marca el inicio de un periodo de auge en la producción local de música impresa que duraría veinte años. El análisis que se incluye sobre la producción y comercialización de partituras nacionales e importadas en este periodo y su posicionamiento en el mercado del impreso en general, corresponde a los resultados de la multicitada investigación previa correspondiente al periodo 1826-1860. En este espacio también puede encontrarse una discusión sobre el uso de la palabra “repertorio” que, como sinónimo de “tienda especializada en música”, parece ser una singularidad mexicana.

En el segundo apartado se presentan los resultados obtenidos para el periodo 1860-1877, que es el propio de la nueva investigación que se presenta. Se habla aquí de las características y limitaciones de la fuente utilizada, así como de los criterios de selección del *corpus*. Posteriormente se exponen los resultados encontrados para el conjunto de partituras producidas y/ o vendidas en la Ciudad de México en el periodo planteado desde diversos puntos de vista, tales como el impresor o importador, los puntos de venta, el número de páginas, el precio y el sistema de publicación que podía ser por entregas o como ejemplares sueltos; el autor, la instrumentación y el género al que pertenecen las composiciones. También se hace referencia a la posición en el mercado de las colecciones de partituras vendidas por entregas, frente a publicaciones periódicas no musicales, de

formato similar. Con la intención de poner en perspectiva histórica los resultados obtenidos para los años de estudio, se plantea la comparación entre el periodo de auge de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, comprendido entre 1840 y 1860, y los resultados obtenidos para los años 1860-1877. A partir del análisis de ambos periodos se presenta un primer esbozo del desarrollo de la imprenta musical capitalina en los 37 años que corrieron entre 1840 y 1877, acompañado de un breve apunte dedicado a los derechos de autor y el depósito legal en ese mismo periodo. En este capítulo se ha recurrido profusamente a material de apoyo como cuadros y mapas, que ayudan a presentar los resultados encontrados.

Como resultado de la investigación en las fuentes citadas, el tercer capítulo propone una tipología de los centros de producción y comercialización de partituras entre 1860 y 1877. Las categorías planteadas son las siguientes: *el impresor musical, el impresor musical repertorista, el impresor librero-repertorista, el repertorista que también es editor, pero no impresor, el establecimiento que vende impresos musicales y no musicales; y el repertorio de productos musicales.*

En el cuarto y último capítulo se presenta, dentro del panorama general de producción y comercialización de partituras en la Ciudad de México, el estudio de algunos comerciantes alemanes de productos musicales que se establecieron en la capital del país desde finales de la década de 1820 y que, sin duda alguna, marcaron en muchos sentidos el devenir del fenómeno de la producción y comercio de música impresa a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Antonio Meyer, Heinrich Nagel, y August Wagner y Guillermo Levien son personajes torales para la comprensión del desarrollo de la edición y la comercialización de partituras y productos relacionados como instrumentos y otros artículos del orden musical; sin embargo, su trayectoria había sido poco explorada pues, aún en el caso de Wagner y Levien cuyo impacto es más conocido, no existe todavía

un trabajo que dé cuenta de la trayectoria completa del establecimiento. Lo mismo puede decirse del repertorio de Antonio Meyer, tan importante para la historia del comercio musical en México, pues fue el segundo que hubo en la Ciudad de México, a principios de la década de 1830. Este capítulo debe entenderse, entonces, como el primer acercamiento a la trayectoria de estos cuatro personajes, vistos desde la música y su mercado en la capital del país sin perder de vista el contexto general en el que se desarrolló su actividad, lo que permite comprender mejor la importancia de sus establecimientos.

Los capítulos y su contenido cuentan con el apoyo de siete Apéndices y 25 Anexos. Los Apéndices contienen los inventarios de las partituras que forman el *corpus* de investigación, organizadas como *Piezas sueltas*, *Colecciones*, *Piezas sueltas importadas*, *Colecciones importadas*; y dentro de esos conjuntos dos Apéndices más con información sobre ejemplares repetidos y entregas con más de una composición musical, en el caso de las *Colecciones*. El séptimo Apéndice incluye el inventario de *Publicaciones periódicas no musicales* que fueron utilizadas para situar a las partituras vendidas por entregas en el más amplio panorama de los impresos de contenido general.

Los 25 anexos incluidos muestran cuadros que representan distintas relaciones entre los centros de distribución y los impresos, así como los datos correspondientes a la producción y venta entre 1840 y 1860, que ha sido contrastado con los resultados obtenidos para el periodo del que se ocupa esta investigación: 1860-1877.

#### *Últimas consideraciones.*

Hasta ahora mi análisis ha abarcado 50 años, desde el establecimiento de la primera imprenta musical en el México independiente y la publicación de la primera partitura litografiada, en 1826, hasta los albores del "Porfiriato" en 1877. Para ello levanté inventarios utilizando las herramientas de la bibliografía analítica descriptiva y después

analicé la información aplicando el método de la historia cuantitativa construyendo series de datos homogéneos que me permitieron establecer tendencias y dibujar con ellas un panorama del negocio de la partitura en la Ciudad de México, al tiempo que tuve la posibilidad de acercarme al contenido de los impresos en términos de géneros, autores e instrumentación: la partitura impresa como mercancía y como objeto cultural.

*La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1860-1877* es el título de la tesis que se presenta cuyo principal aporte consiste en dar respuestas, si bien parciales, considerando el diseño estructural y límites propuestos, a una problemática que no se agota en sus páginas. Antes que este trabajo escribí, como lo he señalado, *La imprenta profana en la Ciudad de México 1826-1860*, y el título del estudio que seguirá al presente será, sin dudar, *La imprenta profana en la Ciudad de México, 1877-1910*. Mientras la pregunta que guía mis esfuerzos siga sin respuesta yo seguiré también, construyendo inventarios, consultando periódicos, sistematizando la información y analizándola cuantitativamente.

La monumental empresa de estudiar la edición musical en la Ciudad de México ha llenado más de una década de mi vida y me permite hoy presentar el primer estudio de su tipo, tanto por la temporalidad y el ámbito espacial que abarca como por la cantidad de partituras analizadas. De la mano de los impresos musicales he surcado los convulsos años del siglo XIX siguiendo las huellas de esos papeles que tanto tienen que decirnos sobre su tiempo, y que me han permitido reconstruir al menos una pequeña parte de lo que pudo ser el mundo de los impresores de música, los comercializadores de partituras, sus locales y sus negocios que, aún inmersos en un largo periodo de inestabilidad, hicieron de sus talleres y sus mostradores un refugio para esa vida de todos los días en la que, sin importar las circunstancias, siempre hay lugar para un poco de música.

## CAPÍTULO I.

### LA IMPRENTA MUSICAL PROFANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO,

#### UNA HISTORIA DE ÉXITO. 1826-1860.

Un estudio previo de la producción y venta de música impresa en la primera mitad del siglo XIX, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México: 1826-1860*,<sup>21</sup> reveló que en las calles del centro de capital hubo, entre las décadas de 1840 y 1860, un nutrido conjunto de establecimientos en los que se vendía música en tinta y papel. En esos años en los que no existían los reproductores, la música podía difundirse solo en dos formas: con interpretaciones en vivo o a través de partituras. Éstas últimas fueron el eje rector de aquel trabajo y lo son también de esta investigación, cuyo objetivo es analizar la producción y venta de partituras en la Ciudad de México entre 1860 y 1877; es decir, la transición del mercado de música impresa en esos diecisiete años que desembocarían en el Porfiriato.

El impreso musical es una ventana hacia los gustos y las costumbres musicales de su época y es también el testimonio de cambios técnicos que permitieron el paso del manuscrito a la partitura impresa. El desarrollo de tales procesos inició a principios del siglo XVI y caminó lentamente de la mano de las necesidades de la notación musical. La impresión de textos musicales pasó de la xilografía a los tipos móviles, las técnicas mixtas de impresión y manuscrito, y el grabado en planchas de metal o calcografía. Con la invención de la técnica litográfica por Alois Senefelder<sup>22</sup> a finales del siglo XVIII, los

---

<sup>21</sup> Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*. Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.

<sup>22</sup> Franz Johann Aloys Senefelder, dramaturgo y músico que nació en Praga el 6 de noviembre de 1771, y murió en Munich el 26 de febrero de 1834. Inventó la técnica litográfica de impresión en 1796 y la perfeccionó al año siguiente, en 1797, año en el que produjo la primera partitura con la nueva técnica: un arreglo para cuarteto de cuerdas, hecho por Franz Danzi, de la ópera *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus



costos de producción de los editores europeos se abarataron haciendo de la partitura un producto más accesible y redituable.

La imprenta litográfica llegó a México en 1825 abriendo una ventana de oportunidad que rindió frutos, pues en las décadas siguientes la Ciudad de México fue testigo del crecimiento de la producción y venta de música impresa, pues para 1860 contaba ya con más de cuarenta establecimientos en los que se imprimían y/o comercializaban partituras. Este camino comenzaría para nuestro país en los tiempos de la Nueva España, pero el desarrollo de la imprenta musical nos remonta a épocas más lejanas pues pasa, necesariamente, por la codificación de los sonidos plasmada en la notación musical que comenzaría a gestarse en Europa hacia el siglo IX d. C. y por la invención de la imprenta de tipos móviles, a mediados del siglo XV.

### **De retos y soluciones: la imprenta y la notación musical.**

El sistema de impresión con tipos móviles fue inventado y perfeccionado, como se sabe, por Johann Gutenberg en la ciudad de Maguncia<sup>23</sup> entre 1436 y 1455 y rápidamente fue adoptado en las principales ciudades europeas de tal manera que, hacia 1480, podían contarse ya ciento diez ciudades con imprentas activas a lo largo del continente europeo.<sup>24</sup>

El sistema era altamente eficiente para textos literarios, pero no así para la música pues la vitalidad del desarrollo de la escritura musical representó un reto difícil de solventar para la imprenta de tipos móviles por la complejidad gráfica de la partitura y los requerimientos especiales que exigía cada impresión. Como ocurrió con la palabra escrita, la imprenta acompañó al texto musical respondiendo a los cambios y buscando soluciones para las

---

Mozart. Véase A. Hyatt King, *Four Hundred Years of Music Printing*, The British Library, Londres, 1979, p.25.

<sup>23</sup> Mainz, en alemán.

<sup>24</sup> Véase Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*, Tercera Edición, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, p. 210.

nuevas necesidades. La complejidad de los signos musicales puede explicar la poca difusión de la imprenta en el mundo de la codificación musical, ya que los problemas de composición, por la profusión de signos y la exactitud requerida, eran mucho más complejos que los que se presentaban al cajista que trabajaba sólo con letras e imágenes. Así, el reto para la imprenta musical que iniciara su historia en 1501, no era pequeño: había que encontrar la forma de imprimir el pentagrama, las notas y los silencios, las alteraciones y el texto, cuando lo había, en el mismo espacio y con la precisión exigida por el complicado, pero ya aceptado sistema de notación musical.

La técnica xilográfica había resuelto el problema de la impresión de páginas de música completas,<sup>25</sup> así como la de estructuras fijas sobre las que después podían agregarse las notas y otros signos en forma manuscrita. Los tipos móviles sin duda ampliaron las posibilidades para la impresión de textos de música complejos pero el reto para el cajista era importante, sobre todo si tomamos en cuenta que la precisión del lugar en el que se colocan los signos es fundamental para la eficacia del impreso. Esta dificultad, aunada a la rápida modificación que sufrió la notación musical durante los siglos XV, XVI y XVII, hizo necesaria la participación de compondores que conocieran, al menos en forma básica, la lógica de la codificación. Dada la singularidad del producto no es extraño que la imprenta musical haya encontrado su espacio en el mundo del impreso en forma pausada y cautelosa, desde los primeros intentos de congeniar la técnica con los requerimientos gráficos de la música, hasta el dominio técnico que caracterizó las producciones europeas a partir del siglo XVIII.

Una de las primeras ideas que se pusieron en práctica consistió en manejar el texto musical como una composición mixta: se imprimían las cinco líneas del *pentagrama* o las

---

<sup>25</sup> Se tallaba la página en madera y después se transfería al papel, como se hacía con las imágenes.

seis líneas de la *tablatura*<sup>26</sup> y después se escribían a mano las notas, signos y demás indicaciones. Este procedimiento se utilizó sobre todo en el caso de los métodos para aprender la teoría o la práctica musical, en los que se intercalaban textos con ejemplos musicales. Paralelamente al desarrollo de los tipos móviles en Europa, los impresores de música siguieron manejando la técnica xilográfica,<sup>27</sup> que desde el último cuarto del siglo XIV se utilizaba para imprimir imágenes<sup>28</sup> y resultó ideal para los textos musicales, más parecidos a un dibujo que a un texto literario.

En la Venecia de finales del siglo XV se estableció el que es considerado como el primer impresor y editor de música en Europa: Ottaviano Petrucci.<sup>29</sup> El hecho de que este impresor se instalara en Venecia responde al auge que esa ciudad había logrado como centro editorial desde la publicación de *Epistolae ad familiares* de Cicerón, impresa en 1469 por el alemán Jean de Espira,<sup>30</sup> considerada como la primera obra salida de una imprenta veneciana. Desde el siglo XVI Venecia fue un centro editorial importante, aunque después fue superado por otras ciudades como París y Lyon.<sup>31</sup>

Petrucci viajó a Venecia para aprender las técnicas de impresión tipográfica y el 25 de mayo de 1498 obtuvo de la *Signoria* de la misma ciudad, un privilegio para imprimir música durante veinte años.<sup>32</sup> En 1501 publicó lo que se conoce como el primer impreso musical profano<sup>33</sup> de la historia occidental: el *Harmonice musices odhecaton*, que consiste

---

<sup>26</sup> (Siglos XV al XVII). Base de seis líneas equidistantes, parecida al pentagrama, en el que la música está representada por letras, figuras u otros símbolos. Las más comunes fueron las utilizadas para laúd.

<sup>27</sup> Sistema en el que se imprime a base de bloques de madera grabados.

<sup>28</sup> Véase Lucien Febvre y Henri-Jean Martin *La aparición del libro*, Tercera Edición, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, p. 24.

<sup>29</sup> Nacido en Fossombrone, cerca de Pesaro en Italia. Véase A. Hyatt King, *Four Hundred Years of Music Printing*, The British Library, Londres, 1979, p.13.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 210.

<sup>31</sup> Véase Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, *Op.cit.*, p.225.

<sup>32</sup> Véase A. Hyatt King, *Four Hundred Years of Music Printing*, p.13.

<sup>33</sup> El ejemplo más antiguo del que se tiene noticia, impreso con tipografía musical es un texto eclesiástico. Se trata de un *Graduale* en el cual la música está impresa con tipos móviles en notación gótica. El único ejemplar conocido de este trabajo carece de año de impresión y de datos del impresor. Sin embargo, los tipos usados son idénticos a los reconocibles en un texto conocido como el *Constance*

en una antología de 96 piezas de música polifónica renacentista (misas, motetes, canciones y tablaturas para laúd) de compositores franco-flamencos e italianos.<sup>34</sup> Petrucci desarrolló la técnica de los tipos móviles para los textos musicales que había sido implementada en la década de 1470 por los talleres alemanes,<sup>35</sup> y estableció el uso de tres fases de impresión: la primera para las líneas, la segunda para las notas y la tercera para el texto, letras iniciales, signaturas y números de página. Con esta técnica el resultado gráfico era mucho mejor que con los sistemas que se habían utilizado previamente y además permitía la producción de textos cada vez más complejos, lo que puso a la imprenta a la altura de las exigencias de las elaboradas partituras polifónicas de los siglos XV y XVI.

Durante los siglos XVI y XVII, varios impresores de partituras se establecieron en Italia, Flandes, Inglaterra y Francia, zonas en las que se habían instalado los principales centros de producción y distribución de libros desde 1480. Con esto, tanto los procesos de producción como las redes de comercialización, se establecieron desde muy temprano en el espacio europeo para los impresos en general y para los textos musicales en particular.

La expansión de la imprenta musical se consolidó en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando se fundaron casas musicales como la de Bernard Schott o la de Bernhard Christoph Breitkopf, herederas de más de dos siglos de perfeccionamiento tecnológico que les permitió la producción de partituras de gran calidad.<sup>36</sup> Las casas editoras promovieron

---

*Breviary*, fechado en 1473, por lo que se cree que el libro debió imprimirse en la ciudad de Constance, perteneciente a la provincia de Mainz, o en alguna otra del sur de Alemania. Véase *Ibidem*, p.9 y A. Hyatt King "The Gradual of c.1473" en *The 500th Anniversary of Music Printing*, The Musical Times, Vol. 114, No. 1570 (Dec., 1973), pp. 1220-1221+1223.

<sup>34</sup> Véase Dominique Hausfater, "La musique imprimée", en Yves Alix y Gilles Pierret coord., *Musique en bibliothèque*, Éditions du cercle de la librairie, Collection Bibliothèques, París, 2001, p.161.

<sup>35</sup> A. Hyatt King, *Op.cit.*, p.9.

<sup>36</sup> Algunas de las casas editoras e impresoras fundadas en el siglo XVIII han permanecido en el mercado hasta la fecha y siguen marcando la pauta de la industria editorial especializada en música en Europa y el resto del mundo musical occidental. Una de las más célebres es Breitkopf & Härtel, reconocida por su gran calidad de impresión y por la fidelidad que presentan sus partituras respecto del manuscrito original. Esta empresa fue fundada en Leipzig hacia 1719 por Bernhard Christian Breitkopf y consolidada por su nieto, Christoph Gottlieb, al asociarse con Gottfried Christoph Härtel en 1795. Fue la primera casa en publicar las obras de Joseph Haydn en 1762 y la principal competidora de los pequeños

la divulgación del repertorio musical de compositores como Haydn y Mozart, para después aprovechar su éxito mientras creaban un mercado de músicos *amateurs*.<sup>37</sup> Una de las innovaciones más importantes para el desarrollo de la imprenta musical, fue la invención de la técnica litográfica que se dió a finales del siglo XVIII por el dramaturgo Alois Senefelder,<sup>38</sup> cuando el sistema de tipos móviles y la técnica de grabado en metal, o calcografía, habían alcanzado su mayor auge en el mundo de la imprenta musical en Europa. La fortaleza de la litografía respecto de otras técnicas de impresión radica en que se trata de una técnica de estampado ideal para la notación musical que, como hemos dicho, es más parecida a una imagen que a un texto. Tan adecuado resultó el nuevo sistema para las composiciones musicales que casi la mitad de las litografías producidas en los

---

pero productivos editores franceses como Jean-Pantaléon Leclerc quien, en 1734, publicó 1279 títulos, de los cuales 50 eran métodos para flauta transversa. Estos editores no son ejemplos aislados, sino parte de un interés creciente alrededor de la imprenta en general y de la producción de textos musicales, en particular. Véanse Philippe Lescat, *Méthodes & Traités Musicaux en France 1660-1800*, Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, París, 1991, p.23, y Marc Vignal, *Joseph Haydn*, Ed. Fayard, París, 1998, p.190

<sup>37</sup> Palabra francesa muy usada con el significado de "aficionado" (...) se aplica también al que cultiva un arte sin hacer de ello una profesión. Cfr. María Moliner, *Diccionario del uso de español*, Tomo I, Vigésima reimpresión, España 1997, p.160.

<sup>38</sup> Actor y dramaturgo nacido en Praga en 1771 y muerto en Munich en 1834, buscando un método barato para imprimir sus piezas teatrales encontró, en 1796, que era posible obtener una nítida impresión en relieve, como la que se obtiene de un bloque de madera, escribiendo sobre piedra lisa con una tinta especial a base de cera, jabón y negro de humo. (Polvo que se recoge de los humos de materias resinosas y se emplea en la confección de algunas tintas. Véase Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Tomo 2, Vigésimoprimera Edición, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2000, p.1433.)

En las primeras fases de prueba Senefelder conoció al compositor alemán Franz Gleissner, quien no sólo le ayudó a perfeccionar la técnica implementando la escritura en negativo, sino que le proporcionó algunas de sus partituras para ensayar el sistema. Así, la primera partitura impresa con la técnica de "piedra grabada", fue una pieza para piano de Gleissner titulada *Feldmarsh der Churpfalz bayer'schen Truppen*, en 1796. Sólo unos meses más tarde, a principios de 1797, se publicaban en Munich, bajo la firma Falter, *Trois sonates pour le forte piano* Op.37, de Franz Joseph Haydn, considerada como la primera composición célebre impresa con la nueva técnica. Sin embargo, la impresión con el sistema de "piedra grabada" no era verdadera litografía, puesto que no implicaba, todavía, ni la condición plana de las matrices (lo que supone que zonas que imprimen y las que no imprimen se encuentran en el mismo nivel, por ello las superficies de impresión litográficas se llaman también planográficas) ni el proceso químico de incompatibilidad de la grasa y el agua requerido para este tipo de impresión, en el cual se utiliza una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja, con una materia grasa, la imagen a reproducir en forma invertida de tal manera que una vez que la piedra se humedece con la tinta, ésta queda retenida sólo en las zonas dibujadas previamente. Este proceso de "impresión química" fue perfeccionado por Senefelder en 1797, año en el que produjo la primera partitura con la nueva técnica: un arreglo para cuarteto de cuerdas, hecho por Franz Danzi, de la ópera *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart.<sup>38</sup> A partir de ese momento, la litografía se dió a conocer rápidamente entre los editores de música europeos quienes la adoptaron a principios del siglo XIX

primeros cinco años de aplicación de la nueva técnica, correspondió a partituras.<sup>39</sup> Otro elemento que hizo de la litografía una opción redituable fue el abaratamiento de costos porque a diferencia de las planchas de madera y las placas de metal, las piedras para litografía podían ser reutilizadas.

El desarrollo de la imprenta musical, aunado a una nutrida producción de composiciones alentada por el mecenazgo de las cortes y la consolidación de un público surgido de la incipiente burguesía, pusieron a la partitura impresa en el camino del crecimiento y el éxito comercial en Europa.

### **Algunos datos sobre la imprenta en la Nueva España.**

La historia de la impresión en México comienza en la época colonial a partir de la llegada de la primera imprenta a la Nueva España en la década de 1530,<sup>40</sup> y su desarrollo fue tal que a finales del siglo XVI la Ciudad de México contaba con diez imprentas y se habían publicado cerca de 180 obras,<sup>41</sup> mientras que en el periodo comprendido entre 1601 y 1700 la cifra registrada aumentó considerablemente llegando a 1,824 impresos producidos en 30 establecimientos tipográficos.<sup>42</sup> Fue también en este periodo que se fundó la primera imprenta en la segunda ciudad novohispana: la de Puebla, en 1642.

En el siglo XVIII, la industria se desarrolló gracias a los avances en las técnicas de impresión, como las planchas intercambiables o los cuadros móviles, y a la eficacia de las máquinas traídas de Alemania y Francia. Durante el siglo se produjeron más de 7,000

---

<sup>39</sup> Véase A. Hyatt King, *Four Hundred Years of Music Printing*, The British Library, Londres, 1979, p.25.

<sup>40</sup> Joaquín García Icazbalceta, en su *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*, afirma que el primer libro impreso en tierras novohispanas fue la *Escala espiritual para llegar al cielo* de San Juan Clímaco, traducido del latín al castellano por Juan de Estrada, publicado por Esteban Martín. Véase Joaquín García Icazbalceta, *Bibliografía mexicana del SIGLO XVI, Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600*, Nueva edición por Agustín Millares Carlo, FCE, México, 1954, 581 pp., p.29.

<sup>41</sup> Véase Emma Rivas, "Impresores y mercaderes en la Ciudad de México, siglo XVII", en Carmen Castañeda, coordinadora, *Del autor al lector, libros y libreros en la historia*, Miguel Ángel Porrúa, CONACYT, CIESAS, México, 2002, p.75.

<sup>42</sup> *Idem*.

impresos<sup>43</sup> y se abrieron quince nuevos talleres en la Ciudad de México e incluso se fundaron las primeras imprentas en otras importantes ciudades de provincia como Oaxaca (1720),<sup>44</sup> Guadalajara (1793) y Veracruz (1794).<sup>45</sup> A pesar de los adelantos y el crecimiento de su espectro de influencia, el desarrollo de la imprenta durante todo el periodo colonial fue tímido en comparación con el que se dio en Europa. A esa debilidad contribuyeron, entre otros elementos, los privilegios reales y los monopolios para la fabricación de,<sup>46</sup> tipos y tinta. Esa desventaja se vería reflejada con más fuerza a raíz de la Independencia, cuando tales obstáculos se desvanecieron dejando al descubierto la comprometida situación de la imprenta mexicana que necesitaba insumos que el país no estaba preparado para abastecer. De esta manera la importación siguió ocupando un lugar fundamental en el desarrollo de la industria editorial, tanto en el rubro de los insumos, como en el de la tecnología.

El siglo XIX heredó una industria editorial de libros y publicaciones periódicas que abarcaba textos de temática variada, desde los tradicionales tópicos religiosos y cívicos hasta obras de carácter crítico propios de la corriente ilustrada que floreció durante el siglo

---

<sup>43</sup> *Idem.*

<sup>44</sup> Aunque fue fundada en ese año, tuvo una actividad limitada.

<sup>45</sup> Véase José Toribio Medina, *La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y otros lugares (1720-1820)*. Primera edición facsimilar, UNAM, México, 1991.

<sup>46</sup> Un ejemplo del proteccionismo del gobierno español es el caso del trapo que, por su importancia en el proceso de elaboración de papel, se convirtió en un producto altamente demandado que solía escasear. Para enfrentar el problema, la corona española decidió importar el trapo de tierras americanas. Con el fin de facilitar las transacciones de este insumo, el 12 de octubre de 1778 se publicó una Real Orden, que entró en vigor el 16 de mayo de 1779, liberando todo derecho de alcabala sobre venta y reventa del trapo que se llevase a España desde sus dominios. Esta medida resolvió la demanda de la industria española a costa de las necesidades de la producción local, lo que probablemente influyó en el reducido número de molinos papeleros en los años post-independientes. Ante la evidente necesidad de contar con producción local de papel Manuel Zozaya y Bermúdez, quien había sido Enviado extraordinario y Ministro plenipotenciario del gobierno de Agustín de Iturbide ante el gobierno de los Estados Unidos de América, fundó la primera fábrica de papel del México independiente en el antiguo molino de Loreto, a orillas del Río Magdalena, en 1824. Véase Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2001, pp. 355-358. Véase también Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*. Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011, pp. 13-18.

anterior,<sup>47</sup> y en los años posteriores a la Independencia los avances tecnológicos como la prensa litográfica, introducida en la década de 1820 por Claudio Linati,<sup>48</sup> y la imprenta automática de vapor, importada por Ignacio Cumplido en 1840,<sup>49</sup> favorecieron la producción de impresos en la primera mitad del siglo aún a pesar de las dificultades surgidas de la falta de materias primas. Ejemplo de ello es la producción de folletería correspondiente a esas primeras décadas, pues a partir del análisis de la *Base de Datos de Folletería Mexicana del Siglo XIX*,<sup>50</sup> realizada por el Instituto Mora, Nicole Giron nos muestra que, entre 1830 y 1855, se produjeron cerca de 3,500 folletos en 115 establecimientos registrados.<sup>51</sup> Si tomamos en cuenta que estos números corresponden sólo a la producción de folletería y que no es posible saber con exactitud el monto de la producción total de esos años, las cifras resultan reveladoras de que hubo un auge de la impresión en las primeras décadas del periodo independiente.

---

<sup>47</sup> En la Nueva España, como se sabe, la producción de publicaciones periódicas inició en las primeras décadas del siglo XVIII. Así, desde 1722 vio la luz la *Gaceta de México*, primer impreso periódico dirigido por Ignacio Juan Castorena. A lo largo del siglo pueden contarse ocho periódicos: la ya mencionada *Gaceta de México* (1722), una segunda *Gaceta de México* publicada por Juan Francisco Sahagún de Arévalo y Ladrón (1728), el *Diario Literario de México* (1786), *Asuntos varios sobre Ciencias y Artes* (1772-1773), el *Mercurio Volante* (1772-1773); *Observaciones sobre la Física, Historia Natural y Artes Útiles* (1787-1788), una tercera *Gaceta de México* editada por Manuel Valdés (1784), y la *Gaceta de Literatura* (1788-1795).

<sup>48</sup> Litógrafo nacido en Parma, Italia. Fue nombrado oficialmente por el entonces Presidente de la República, Guadalupe Victoria, como “introducir del establecimiento litográfico en la República” el 27 de septiembre de 1826. Véase Manuel Toussaint, *La Litografía en México. Sesenta facsímiles y un estudio*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, México, 1934, p. XIII. A pesar de que el nombramiento fue otorgado en septiembre de 1826, la imprenta litográfica había llegado casi un año antes al puerto de Veracruz, el 22 de noviembre de 1825, y Linati instaló su taller en enero de 1826. Véase Arturo Aguilar Ochoa “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, num. 90, UNAM, 2007, p. 67.

<sup>49</sup> Véase Silvia Fernández Hernández, “La transición del diseño gráfico colonial al diseño gráfico moderno en México (1777-1850)”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 19.

<sup>50</sup> Véase Nicole Giron, *et al.*, CD-ROM *Folletería Mexicana del Siglo XIX* (Etapa 1), México, Instituto Mora/CONACYT, 2001.

<sup>51</sup> Véase Nicole Giron Barthe, “El entorno de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la Ciudad de México”, en Laura Suárez de la Torre, coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/UNAM, México, 2001, pp.51-59.



## La imprenta *musical novohispana*.

La imprenta novohispana había sufrido no sólo el monopolio español, sino la censura y los cotos de las licencias y permisos, tanto civiles como eclesiásticos. Si tales obstáculos afectaron el desarrollo de la impresión de textos en general, con más razón ocurrió en el caso de las partituras que, al ser textos especializados, tenían menos demanda y exigían operarios conocedores del lenguaje musical.

El primer ejemplo conocido de impreso musical novohispano, es el *Ordinarium sacri ordinis heremitaru sancti Augustini episcopi & regularis observatie, nunc denuo correctu, sicqz no secudum more antiquu, ceremonia siant, sed secudu choros altos. Mexici, anno dni. 1556 idibus Julij.*<sup>52</sup> Aunque no tiene los datos del impresor, lo más probable es que se trate de Juan Pablos, ya que la licencia de Antonio de Espinosa, la segunda otorgada para imprimir en la Nueva España, data de 1559.

Durante el periodo virreinal encontramos dos tipos de impreso musical: de contenido religioso y de corte didáctico, realizados con técnica xilográfica y de tipos móviles.<sup>53</sup> Ya en los albores de la Independencia encontramos el *Tratado de Música, y lecciones de clave: obra clara, concisa y útil no solo á los que tratan de instruirse en esta ciencia, sino aun los que tengan ya adelantados conocimientos. Compuesta y dedicada á la señorita Da. Maria de la Concepcion Batres, y Munilla por D. Mariano Lopez de Elizalde. Año de 1821. Guadalajara.*<sup>54</sup> Impreso en la oficina de Doña Petra Manjarres,<sup>55</sup>

---

<sup>52</sup> Véase Lotta M. Spell, "The First Music-Books Printed in America", en *Musical Quarterly*, 1929; Tomo XV. pp. 50-54, Oxford University Press.

<sup>53</sup> Entre los impresos musicales realizados en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII podemos mencionar los siguientes: el *Missale Romanum Ordinarium*, terminado en septiembre de 1561 por Antonio de Espinosa; el *Graduale Dominicale* impreso en el taller de Antonio Espinosa, a expensas de Pedro Ocharte, en 1576; el *Psalterium Antiphonarium* publicado por este último en 1584 y el *Liber in quo continentur quattour passionés Christi Domini continetur* del compositor español Juan Navarro, director del coro de la Catedral de México, publicado por la imprenta de Diego López Dávalos hacia 1604. Véase *Tesoros bibliográficos mexicanos. México, primera imprenta de América*, segunda edición, UNAM, México, 1995.

<sup>54</sup> *Ibidem*, p.127.

<sup>55</sup> El inventario de textos religiosos de esta imprenta y librería, puede consultarse en Carmen Castañeda "La cultura de lo piadoso: libros devotos en Nueva España y Nueva Inglaterra", en Carmen Castañeda Coord.,

y posteriormente los *Elementos de Música ordenados por Don Mariano Elízaga*, publicado en México hacia 1823 por la Imprenta del Supremo Gobierno, en Palacio.

Aunque la de Elízaga fue la primera iniciativa de impresión musical posterior a 1821 no fue la única en los primeros años del siglo XIX. Ya en 1810 Lucas Alamán, afectado por el difícil acceso a música impresa en los primeros años del siglo XIX y buscando amainar la dependencia de la importación de partituras, se asoció con otros jóvenes para producir textos musicales:

En los primeros años de mi juventud, intenté unido a los hijos de Riaño y de D. Bernabé Bustamante, formar un establecimiento de grabado de música, que era entonces [sic] muy escasa y cara y adiestramos á [sic] este joven en grabar los punzones, que fue la escuela en que se formó para grabar los troqueles de la casa de moneda. Todavía conservo entre mis papeles música grabada con los punzones que hizo. No he podido recordar su nombre ni saber qué suerte corrió.<sup>56</sup>

Es posible que a la par del proyecto de Alamán haya habido otros en esos años, pero lamentablemente no se han encontrado ejemplos de partituras salidas de aquella, o de alguna otra imprenta que pudiera haberse instalado durante ese periodo.

### ***El comercio de impresos musicales.***

Como hemos visto, la producción de impresos musicales durante el virreinato se concentró en dos grandes grupos: los temas religiosos y las obras didácticas. Aunque no se han hecho estudios sobre el tráfico de música profana impresa durante dicho periodo, la influencia de la música europea en las composiciones novohispanas, así como el manejo de teorías

---

*Del autor al lector. Libros y libreros en la historia*, Miguel Ángel Porrúa, CONACYT, CIESAS, México, 2002, pp. 335-338.

<sup>56</sup> El "joven" del que habla Alamán era un herrero que estaba preso en la Alhóndiga de Granaditas por "monederos falsos" y fue puesto en libertad, junto con otros, durante la entrada de Miguel Hidalgo y su grupo armado a Guanajuato en 1810. Debido a su gran habilidad como grabador en acero, fue empleado en la factura de los troqueles que se usarían en la casa de moneda que se establecería, por órdenes de Hidalgo, en la Hacienda de San Pedro, Guanajuato, propiedad de D. Joaquín Pelaez. Véase Lucas Alamán, *Historia de México*, Colección México Heroico N° 78, Editorial Jus, México, 1972, Vol. 1, Libro Segundo, Capítulo II, p. 288, nota a pie de página N° 55.

musicales y las convenciones de escritura, dejan de manifiesto que los músicos americanos estaban al tanto de lo que ocurría en Europa debido, posiblemente, a la movilidad de dichos impresos. Las partituras europeas pudieron llegar a la Nueva España, vía los puertos de la metrópoli, al menos de tres formas: como equipaje de algún artista o viajero, como mercancía que se importaba por encargo, o por la vía del comercio informal. Una muestra de los productos editoriales que llegaron en la segunda mitad del siglo XVIII es el inventario de “papeles de música” de la librería de José Fernández de Jáuregui, en la esquina de Tacuba y Santo Domingo, que incluye 108 célebres autores europeos como Corelli, Bach, Haydn, Stamitz, Pleyel, Mozart o Boccherini.<sup>57</sup>

Entre los espacios capitalinos en los que se vendieron partituras e instrumentos musicales en los primeros años postindependientes encontramos las librerías de Bossange<sup>58</sup> Ackermann,<sup>59</sup> Manuel Recio,<sup>60</sup> Alejandro Valdés<sup>61</sup> y Mariano Galván Rivera,<sup>62</sup> la fábrica de instrumentos de Cristóbal de Oñate,<sup>63</sup> la “barata francesa” de la calle de la Plaza de Jesús,<sup>64</sup> los locales de San Agustín núm.13,<sup>65</sup> Capuchinas núm 15<sup>66</sup> y Cadena núm. 2;<sup>67</sup> la casa de

---

<sup>57</sup> En 1778 José Fernández de Jáuregui heredó de su tío, José de Jáuregui Barrio, la librería e imprenta que entonces estaba ubicada en la calle de San Bernardo. A partir de ese momento el negocio creció en el campo musical al punto en que para finales del siglo XVIII podían encontrarse en el establecimiento partituras impresas y manuscritas e instrumentos musicales. Véase Ana Cecilia Montiel Ontiveros, “Música en venta al doblar el siglo: el repertorio musical de la oficina de Jáuregui (1801)”, en *Los papeles para Euterpe, la música en la Ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*, Laura Suárez de la Torre coord., Instituto Mora, México, 2015, pp. 29-61. Véase también Ricardo Miranda, “Reflexiones sobre el clasicismo en México (1770-1840)”, en *Heterofonía* 116-117, México, enero-diciembre de 1997, CENIDIM, INBA.

<sup>58</sup> *El Sol*, 21 de septiembre de 1826, p. 5, Suplemento al núm. 1, 195, del jueves 21 de septiembre de 1826.

<sup>59</sup> Frente a la Profesa. Véase *El Sol*, jueves, 20 de julio de 1826, Año 4º, Núm. 1, 132, p. 4.

<sup>60</sup> Portal de Mercaderes. Véase *El Sol*, jueves 9 de marzo de 1826, Año 3º, Página 1, 073, p. 4, y domingo 17 de diciembre de 1826, Año 4º, Núm. 1, 280, p. 4.

<sup>61</sup> En el Empedradillo. Véase *El Águila Mexicana*, viernes, 13 de enero de 1826. p. 4.

<sup>62</sup> Portal de Agustinos. Véase *El Sol*, jueves, 27 de mayo de 1825, Núm. 713, Año 2º, p. 4.

<sup>63</sup> Segunda calle de la Merced entre los números 6 y 7. Véase *El Sol*, miércoles 22 de noviembre de 1826, Año 4º, Núm. 1, 255, p. 4.

<sup>64</sup> Véase *El Sol*, jueves 21 de diciembre de 1826, Año 4º, Núm. 1, 284, p. 4.

<sup>65</sup> Véase *El Sol*, martes 12 de diciembre de 1826, Año 4º, Núm. 1, 275, p. 4.

<sup>66</sup> Véase *El Sol*, sábado, 29 de julio de 1826, Año 4º, Núm. 1, 141, p. 7.

<sup>67</sup> Véase *El Sol*, viernes, 15 de julio de 1825, Año 3º, Núm. 762, p. 4.

Baseen en el entresuelo de la casa de la condesa de Miravalle,<sup>68</sup> la de Landa en la calle del Refugio<sup>69</sup> y la vinatería de la cuarta calle del Relox.<sup>70</sup> La existencia de al menos 14 establecimientos que ofrecían artículos asociados con la práctica musical nos habla del tamaño de la demanda, pues la lista incluye cinco librerías, una fábrica de instrumentos y otros comercios que venden productos variados entre los que se incluyen partituras. Si consideramos que entre 1750 y 1819 la Ciudad de México contaba con 15 librerías entre los muchos establecimientos que vendían libros y otros impresos,<sup>71</sup> podemos ver que la música ocupaba un lugar importante en los mostradores de la capital aunque en el caso de la partituras los productos eran importados en su mayoría, si no en su totalidad.

Consumada la Independencia las vías de tránsito de las partituras se modificaron puesto que ya no sería España el único camino para llegar a México. En los primeros años post-independientes las partituras siguieron llegando de la metrópoli, aunque probablemente su número fue menor que en años anteriores por efecto de los cambios en las relaciones comerciales mexicanas. Un ejemplo de este movimiento del impreso musical es el encargo que José Mariano Elízaga hiciera para abastecer el repertorio de la orquesta de la Capilla Imperial de Iturbide, en 1822.<sup>72</sup> No se tienen datos de cuáles fueron estas obras ni qué vía se usó para adquirirlas, pero el hecho nos permite saber que existía un comercio de partituras, aunque por ahora no sea posible definir sus detalles ni su magnitud.

Ante el panorama de un mercado completamente dependiente de la importación, en los primeros años de la década de 1820 se hizo evidente la necesidad de ofrecer una opción eficiente de producción de partituras que cubriera la demanda del mercado local, como

---

<sup>68</sup> Véase *El Sol*, sábado, 8 de mayo de 1824, Núm. 329, p. 4.

<sup>69</sup> Véase *El Sol*, viernes, 21 de mayo de 1824, Núm. 342, p. 4.

<sup>70</sup> Contigua al número 1. Véase *El Sol*, viernes, 4 de agosto de 1826, Año 4º, Núm. 1,147, p. 4.

<sup>71</sup> Véase Cristina Gómez Álvarez, “Libros, circulación y lectores: de los religioso a lo civil (1750-1819)”, en *Transición y cultura política. De la colonia al México independiente*, Cristina Gómez Álvarez y Miguel Soto, coords., Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2004, p. 22.

<sup>72</sup> Véase Gabriel Saldívar, *Op. Cit.*, p. 132.

parte del proceso de independencia que se había gestado en esos primeros años del siglo XIX. La comercialización de los impresos importados en ese periodo tuvo, al menos, tres sistemas: el pedido a una casa comercial; la transacción entre particulares, posiblemente de segunda mano; y la venta al público en librerías y otros establecimientos comerciales.<sup>73</sup>

### **Precusores de la producción y comercio de partituras en la Ciudad de México: Elízaga, Linati y Gómez.**

La industria de edición musical, como hemos visto, no es un caso aislado en el ambiente posterior a la independencia: comparte con la empresa editorial los problemas de suministro de insumos y el restringido mercado. La imprenta musical pasó los primeros cinco años post-independientes siguiendo la inercia que habían dejado casi trescientos años de una limitada actividad. La llegada de la técnica litográfica de impresión de la mano de Claudio Linati y Gaspar Franchini en 1825,<sup>74</sup> detendría esta inercia y le daría un nuevo rumbo al negocio de las partituras en la Ciudad de México pues abrió la puerta a la tan deseada producción local que contrarrestara la dependencia de la importación que había existido en el largo periodo virreinal. En este escenario surgieron dos iniciativas que abrieron el camino para el desarrollo del impreso musical en México: la revista *El Iris*, dirigida por el mismo Claudio Linati, Florencio Galli y José María Heredia; y la imprenta especializada en música, de José Mariano Elízaga y Manuel Rionda. Ambas dieron inicio en febrero de 1826

---

<sup>73</sup> Un ejemplo de este mercado en aquellos primeros años de independencia es el catálogo de la librería de Bossange, Padre y Compañía, en la calle del Espíritu Santo número 8, que ofrecía un conjunto de partituras para piano, orquesta, violín, violoncello, flauta, oboe, fagot, canto y banda militar “de los mejores compositores como Beethoven, Kalbrener, Dussek, Cramer, Field, &c.”; así como “Una numerosa y escelente coleccion de oberturas, sinfonias, entreactos y otras varias piezas de los autores mas afamados como Rossini, Beethoven, Kérubini [sic], Ries, Winter, Paer, Pleyel, Kufner, Mozart, Haydn, y muchísimos otros.”El catálogo completo puede consultarse en *El Sol*, 21 de septiembre de 1826, p. 5, Suplemento al núm. 1, 195, del jueves 21 de septiembre de 1826.

<sup>74</sup> Véase Manuel Toussaint, *La litografía en México*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, México, 1934, p. XIII.

mostrando las ventajas de la técnica litográfica de impresión para la producción de imágenes en general, y de textos musicales en particular.<sup>75</sup>

Desde la aparición en *El Iris* de una “Escocesa”<sup>76</sup> firmada por Hermelina de Beaufort, la inclusión de partituras junto con grabados, poesía, datos científicos y artículos de temática variada, como parte del contenido de revistas ilustradas dedicadas al público femenino, abrió la puerta para la producción de impresos musicales que se comercializaban tanto sueltos como insertos en el *corpus* de una publicación mayor. Por otro lado, la iniciativa de José Mariano Elízaga<sup>77</sup> y Manuel Rionda de fundar una imprenta musical se

---

<sup>75</sup> Vale la pena hacer notar que la llegada de la imprenta litográfica a México fue tardía respecto de otros países de América como Estados Unidos, Colombia, Cuba o Venezuela en los que la técnica estuvo disponible desde 1819, 1822 y 1823, respectivamente. Véase Arturo Aguilar Ochoa “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, num. 90, UNAM, 2007, p.70. Véase también Zoila Zapique, Juana Zurbarán y Guillermo Sánchez, “La primera imprenta litográfica en Cuba”, en *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867*, Libro primero, Zoila Lapique, Miriam Escudero, Claudia Fallarero e Indira Marrero, eds., Centro de Investigación y desarrollo de la música cubana. Oficina del historiador de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, España, Ediciones CIDMUC, La Habana, Cuba, 2017, pp.73-80.

<sup>76</sup> Esta pieza fue publicada dos veces en la misma revista: la primera el 11 de febrero de 1826 y la segunda catorce días después: el 25 de febrero del mismo año. Véase *El Iris*. Periódico crítico y literario por Linati, Galli y Heredia, Tomo 1, edición facsimilar, primera reimpresión, introducción de María del Carmen Ruiz Castañeda, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 1988, pp. 16 y 32.

<sup>77</sup> José Mariano Damián Elízaga Prado nació en Valladolid (hoy Morelia) el 27 de septiembre de 1786. Su padre, José María Elízaga, fue su primer maestro de música. En la Gaceta de México del 30 de octubre de 1792 se publica la primera noticia de su precoz talento:

Valladolid, octubre 2- De pocos días a la fecha se ha descubierto en esta Capital un Niño cuya organización de oído y fantasía pa[ra] las consonancias y modulaciones musicales puede sin hipérbole llamarse monstruosa: llegará a la edad de seis años a fines de éste presente mes (...) El casual concurso de un Discípulo de su propio Padre en la facultad de Música lo hizo arrimarse acaso como por travesura al teclado del Clave o Manucordio (...) En el breve discurso de seis meses que lleva en esta su profesión verdaderamente natural ha progresado hasta el grado que ya se ve: toca quantos [sic] sonos oye, aprendiéndolos y sacándolos de su propio numen, no como debía esperarse, con una sola mano, sino con las dos, con sus respectivos baxos [sic] y supliendo a la pequeñez de sus deditos con lo agraciado de su agilidad para el lleno aún de las octavas (...)

Estudió en la Ciudad de México y Valladolid, en cuya Catedral obtuvo la plaza de tercer organista en 1799, siguiendo los pasos de su maestro, José María Carrasco, quien había ganado la posición de organista principal de la misma Catedral a los catorce años de edad.

Su fama le dio la posibilidad de establecerse como profesor particular para la clase acomodada de Valladolid. Entre sus discípulas se contó a Ana María Huarte, más tarde esposa de Agustín de Iturbide, lo que le valió ser nombrado Maestro de la Capilla Imperial en 1822, posición que le permitió escribir un tratado de música que fue publicado poco después del fin del Imperio, con el apoyo de Lucas Alamán. Su libro “Elementos de Música/ ordenados /por D. Mariano Elízaga/ México. Año de 1823/ Imprenta del Supremos Gobierno en Palacio”, es considerado como el primer texto de didáctica musical escrito e impreso en México.

El 14 de marzo de 1824 fundó la Sociedad Filarmónica con sede en la casa número 12 de la calle de Escalerillas, domicilio de Elízaga, con un nutrido plantel de “socios facultativos” encabezado por Francisco Delgado, concertino de la orquesta del Coliseo; y una larga lista de “socios contribuyentes”, quienes colaborarían con dos pesos mensuales para el sostenimiento de la Sociedad.

inserta en el ánimo independentista en el que era necesario construir una identidad nacional. En ese sentido una imprenta especializada en música en la que todo fuera “mexicano”, desde el papel hasta las composiciones, resultaba pertinente y deseable.<sup>78</sup> Así el proyecto de Elízaga y Rionda, primero en su especie, fue punta de lanza para un movimiento que comenzaría una década más tarde y que cambiaría el rostro de la música impresa en México.

Lo mismo puede decirse del compositor, profesor, director de orquesta, editor e impresor musical José Antonio Gómez y Olguín,<sup>79</sup> quien fundó el primer “Repertorio de

---

En 1835 publicó su segundo texto didáctico "Principios/de la/ Armonía/ y de la Melodía/ o sea/ Fundamentos/ de la/ Composición Musical/ dispuestos/ por el Ciudadano P. Mariano Elízaga/ México, 1835/ Imprenta del Aguila, dirigida por José Ximeno, calle de Medinas N°6".

Entre 1838 y 1840 se mudó a la Hacienda de Apeo de Don Mateo Echaiz, en Guanajuato, para establecerse como profesor particular de los hijos de éste. Terminado el compromiso con la familia Echaiz, Elízaga regresó a Valladolid para encargarse, nuevamente, de la Capilla de la Catedral. En ese puesto pasó sus últimos años. Murió el 2 de octubre de 1842, a los 56 años de edad. Véase Jesús C. Romero, *José Mariano Elízaga, Fundador del primer Conservatorio de América. Autor del primer libro mexicano de didáctica musical impreso en México, e introductor entre nosotros de la imprenta musical profana*, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934, 155pp.

<sup>78</sup> Véase *La Águila Mexicana*, Año III, No.294, 2 de febrero de 1826.

El ciudadano Manuel Rionda nos acaba de presentar un ejemplar de las primeras composiciones de música que se han tirado en una imprenta que a fuerza de su industria y asidua aplicación ha podido formar en unión del profesor ciudadano Mariano Elízaga. El referido ejemplar tiene la particularidad, muy apreciable para nosotros, de ser todo mejicano[sic]; pues lo es la composición, cuyo autor es el citado Elízaga, director de la academia filarmónica; lo es la imprenta, según queda referido, y lo es finalmente el papel. El resultado nos parece feliz en su totalidad; porque presenta limpieza, claridad, y exactitud en la ejecución. Ya habíamos visto en nuestra América algunas impresiones de este género; pero había sido a costa de mucho trabajo y de mucho costo, sin que el efecto se pareciera al presente. esta nueva imprenta tiene la recomendación de que cada plancha no debe exceder del precio de 8 a 10 pesos.-Suplicamos a nuestros lectores que lean un anuncio que sobre esta materia insertamos en este número.

<sup>79</sup> José Antonio Gómez y Olguín nació en la Ciudad de México el 21 de abril de 1805. Su padre, Don José Santos Gómez, fue su primer maestro seguido de Manuel Izquierdo, Magín Ginesta y Manuel Corral. Su talento lo hizo destacar rápidamente en los años en que perteneció al Colegio de Infantes de la Basílica de Guadalupe. Conocido como "el niño Gómez" fue invitado, por su bella voz y grandes capacidades, a cantar como solista en varias ocasiones.

A los doce años de edad inició su carrera de dirección frente a la Orquesta del Teatro Coliseo en calidad de suplente. Fue Maestro de Capilla de la Catedral de México, Director de la Orquesta del Colegio de San Gregorio y maestro de clave de la Compañía de Opera de Manuel Vicente García. En 1854 formó parte del jurado del concurso para elegir el que habría de ser el Himno Nacional Mexicano, junto con Tomás León y Agustín Balderas.

En 1832 publicó su primer método de enseñanza "*Gramática Razonada Musical*, compuesta en forma de diálogo para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo, por J. Antonio Gómez. México:1832. Imprenta de Martín Rivera, dirigida por Tomas Guiol, Calle cerrada de Jesús num.I.". Entre sus obras didácticas posteriores podemos mencionar *Ejercicios y Lecciones para principiantes sobre temas de Bellini y Donizetti, compuestos y dedicados a la juventud mexicana* y *El Instructor Filarmónico*, cuyo primer tomo fue publicado en 1843.

música impresa” de la Ciudad de México en 1832, gracias a un préstamo solicitado en diciembre del año anterior a la señora María de Jesús Rosas de Castro.<sup>80</sup> En noviembre de 1833, José Antonio Gómez traspasó tanto la deuda como el negocio al señor Antonio Meyer, comerciante alemán que enriqueció su establecimiento de la Calle de la Palma N°13 con el inventario musical de Gómez.<sup>81</sup> Primero en su especie como la imprenta de Elízaga, el repertorio de Gómez sirvió de modelo para otros comercializadores de partituras e instrumentos musicales en los años que siguieron, como veremos más adelante.

### *Un mercado para la música.*

El interés por el costumbrismo y la historia como definidores de la identidad nacional abrió un espacio, desde mediados de la década de 1830, para las publicaciones "ilustradas" en las que se incluían temas humanísticos, científicos y de arte.<sup>82</sup> En este escenario la imprenta musical se desarrolló en la Ciudad de México como un apéndice de la imprenta no musical

---

En 1839 fundó la Gran Sociedad Filarmónica, que se convertiría años después en el Conservatorio Nacional de Música. Fue maestro de grandes músicos y compositores como Eufrosia Amat, Melesio Morales, Agustín Balderas y Aniceto Ortega.

La mayor parte de su obra como compositor está dedicada a la música sacra. Como ejemplo de su música profana figura la "*Gran pieza histórica/ de los últimos gloriosos sucesos/ de la/ Guerra de Independencia/* compuesta para piano-forte y/ publicada en veinte entregas/ por José Antonio Gómez/ México, 1844/ Impresa por I. Cumplido." Lidia Guerberof afirma que existe un ejemplar de la misma obra, en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, con la siguiente leyenda en la portada: "*Pieza histórica sobre la independencia de la Nación Mexicana puesta en música para el Piano-forte por el joven Americano, profesor de música José Antonio Gómez y Olguín de edad de 13 años quien la dedica a todos los libertadores de su amada Patria.*" José Antonio Gómez y Olguín nació en la Ciudad de México en 1805, por lo que debe haber compuesto la obra en 1818. Véase Lidia Guerberof, *Archivo de Música de la Basílica de Guadalupe*, <http://www.boletinguadalupano.mx/boletin/conociendonos/musical.htm>

En 1864 se trasladó a Tulancingo para ocupar el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral. Murió en aquella ciudad el 8 de julio de 1876, a los 71 años de edad. Véase Jesús.C. Romero, *Op. Cit.*, pp.140-146.

<sup>80</sup> Véase AHN. Folio: 1095. Volumen 944, Not. 155, año 1831. [El volumen 943 corresponde a la primera parte del año 1831 y llega hasta el folio 976, de fecha 5 de julio de 1831. El Notario 155 es Francisco Calapiz].

<sup>81</sup> La anotación con los detalles de dicho traspaso aparece inserta al margen izquierdo de la escritura original del 31 de diciembre de 1831, cuya ficha ya ha sido referida: AHN. Folio: 1095. Volumen 944, Not. 155, año 1831.

-En la *Guía de Forasteros* de José Mariano Galván para 1831, el establecimiento de Antonio Meyer aparece en el ramo de "Casas que giran por mayor, o sea almacenes" con domicilio en calle de la Palma N° 13. Véase *Calendario manual y guía de forasteros de Méjico para el año 1831. Por Mariano Galván Rivera*. Impresa en su casa á cargo de Mariano Arevalo, calle de la Cadena Núm. 2, p. 253.

<sup>82</sup> Véase Laurence Coudart, "El Diario de México y la era de la actualidad", en Esther Martínez Luna, coord., *Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada en el México independiente 1805-2005*, México, UNAM, 2009, pp. 197-225.



durante la década de 1830, pero comenzó a brillar con luz propia como producto independiente a partir de 1840. Es importante mencionar que a pesar de que la tecnología de la imprenta litográfica estaba disponible en México desde 1825, no fue sino hasta doce años después que la producción de estampado en piedra se incrementó marcando el auge que es claramente visible a finales de la década de 1830.<sup>83</sup> Tomando en cuenta que la mayor parte de los impresores de música eran también impresores de textos en general, resulta lógico que el crecimiento de la producción de partituras coincida con el incremento en la publicación de periódicos y revistas de corte "político y literario" que se registró en la capital del país entre 1837 y 1851.<sup>84</sup>

Así, de la mano de otros productos editoriales, la partitura se hizo de un lugar en el gusto del público y captó el interés de los impresores ya establecidos, pero también de músicos profesionales y filarmónicos que se involucraron en la publicación de textos musicales en forma esporádica o permanente, dando con ello origen a una figura nueva en el panorama del impreso decimonónico en la Ciudad de México: el editor-impresor musical. Cabe recordar aquí el largo camino que la imprenta tuvo que andar para cubrir las exigencias de los textos musicales y la dificultad específica de imprimir partituras, pues es preciso conocer el lenguaje musical. Dicho de otro modo, el impresor de música es un técnico especializado y lo mismo puede decirse de los consumidores pues, salvo casos excepcionales, las partituras se compran para ser sonadas y tal acción requiere del conocimiento necesario para leerlas y recrearlas. Y si, además, estamos en un mundo en el que la música solo puede ser escuchada en vivo, entonces las partituras y los instrumentos que la hacen posible cobran particular importancia tanto en el espacio público como en el

---

<sup>83</sup> Un estudio detallado sobre la actividad litográfica en México durante esos diez años y los avatares puede consultarse en Arturo Aguilar Ochoa, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, num. 90, UNAM, 2007.

<sup>84</sup> Véase Laurence Coudart, *Ibidem*, pp. 223-225.

privado, pues sin duda es un agente de socialización con fuerte presencia en la vida cotidiana.

La existencia de una “imprensa musical” en la Ciudad de México como fenómeno generalizado y no sólo como una serie de manifestaciones aisladas en el mundo del impreso decimonónico, es visible a partir de la década de 1840. Si bien este panorama ha sido sugerido por la historiografía a partir de datos sobre la actividad musical en espacios públicos y privados, no se había analizado el desarrollo de la producción y la comercialización de las partituras que permitieron la difusión de las ideas musicales en los conciertos y las tertulias, tan populares en el México decimonónico. La partitura es un medio de volver visible lo invisible y, gracias a su capacidad codificadora, los sonidos pueden esperar a ser descubiertos minutos o siglos después de haberse guardado en el papel. Gracias a esos repositorios, paradójicamente silenciosos, podemos asomarnos desde otra ventana a los muy complejos años del siglo XIX mexicano; pues la música acompañó al nuevo país y sonó incesantemente al tiempo en que se consolidaba la larga lucha por la independencia, se establecía el imperio de Agustín de Iturbide y caía posteriormente para darle paso al nombramiento de Guadalupe Victoria como primer presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en 1824.<sup>85</sup> Meses después llegarían a México Claudio Linatti y Gaspar Franchini con su imprenta litográfica, y la música encontró un nuevo medio de difusión que en las décadas siguientes sería el favorito de productores y comerciantes de partituras impresas en la Ciudad de México. En la década siguiente, mientras el país buscaba reestructurarse a nivel político y económico en medio de constantes disputas que

---

<sup>85</sup> Como se sabe, la lucha por la independencia comenzó en 1810 y se consolidó en 1821 con la firma de los Tratados de Córdoba entre Agustín de Iturbide, general del Ejército Trigarante, y Juan de O'Donojú, último virrey de la Nueva España. En julio de 1822 Agustín de Iturbide fue coronado emperador y solo diez meses después saldría del país rumbo a Europa con su esposa y ocho hijos. El 4 octubre de 1824 el Congreso Constituyente promulga la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, y seis días después el general Guadalupe Victoria fue electo por mayoría de votos de las legislaturas estatales como Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

provocaron inestabilidad y frecuentes cambios en los puestos de poder,<sup>86</sup> el desarrollo de la imprenta musical siguió la suerte de la litografía en general, que no vería crecer su producción significativamente sino hasta cercana la década de 1840.<sup>87</sup>

Entre 1840 y 1860 México siguió inmerso en luchas por el poder que dejaron la impresionante cantidad de treinta presidentes en veinte años,<sup>88</sup> al tiempo en que Yucatán luchaba por su independencia<sup>89</sup> y el país veía mermado su territorio a la mitad como consecuencia de perder la guerra contra Estados Unidos, ocurrida entre 1846 y 1848. En los años siguientes la lucha entre liberales y conservadores continuó acompañada de constantes intentos de los Estados Unidos por quedarse con el Istmo de Tehuantepec, la baja California y los estados del norte. Finalmente, la promulgación de una nueva Constitución liberal, el 5 de febrero de 1857, provocaría un conflicto armado entre 1857 y 1860. En dos décadas de incertidumbre y pérdidas, la música acompañó a la sociedad

---

<sup>86</sup> La lista de presidentes de los Estados Unidos Mexicanos entre 1830 y 1841, es la siguiente: 1830-1832 Anastasio Bustamante, 1832 Melchor Múzquiz, 1832-1833 Manuel Gómez Pedraza, 1833 Valentín Gómez Farías, 1833-1835 Antonio López de Santa Anna, 1835-1836 Miguel Barragán, 1836-1837 José Justo Corro, 1837-1839 Anastasio Bustamante, 1839 Antonio López de Santa Anna, 1839 Nicolás Bravo, 1839-1841 Anastasio Bustamante.

<sup>87</sup> Este fenómeno comenzaría en 1837 con la publicación de revistas como *El Mosaico Mexicano*, que incluían litografías. Véase Arturo Aguilar Ochoa, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 90, UNAM, 2007, p. 65.

<sup>88</sup> La lista de presidentes de los Estados Unidos Mexicanos entre 1840 y 1851 es la siguiente: 1839-1841 Anastasio Bustamante, 1841 Francisco Javier Echeverría, 1841-1842 Antonio López de Santa Anna, 1842-1843 Nicolás Bravo, 1843 Antonio López de Santa Anna, 1843-1844 Valentín Canalizo, 1844 Antonio López de Santa Anna, 1844 José Joaquín de Herrera, 1844 Valentín Canalizo, 1844 José Joaquín de Herrera, 1846 Mariano Paredes y Arrillaga, 1846 Nicolás Bravo, 1846 Mariano Salas, 1846-1847 Valentín Gómez Farías, 1847 Antonio López de Santa Anna, 1847 Pedro María Anaya, 1847-1848 Manuel de la Peña y Peña, 1848-1851 José Joaquín de Herrera, 1851-1853 Mariano Arista, 1853 Juan Bautista Ceballos, 1853 Manuel María Lombardini, 1853-1855 Antonio López de Santa Anna, 1855 Martín Carrera, 1855 Rómulo Díaz de la Vega, 1855 Juan Álvarez Benítez, 1855-1857 Ignacio Comonfort, 1858-1861 Benito Juárez García, 1858 Félix María Zuloaga, 1858-1859 Manuel Robles Pezuela, 1859-1860 Miguel Miramón.

<sup>89</sup> Como se sabe, en 1841 el estado de Yucatán comenzó una lucha que duraría más de siete años con la intención de establecerse como un estado independiente de México. La anexión definitiva del estado de Yucatán a la República Mexicana se confirmó en agosto de 1848 con la intervención de Miguel Barbachano y Tarrazo, quien había ocupado el puesto de gobernador en cuatro ocasiones mientras duró el conflicto, entre 1841 y 1848. Una vez lograda la anexión de Yucatán, Barbachano fue nombrado gobernador por quinta vez y se mantendría en el puesto hasta febrero de 1853.

mexicana como lo había hecho antes y lo hace hasta el día de hoy. A pesar de los tumultos políticos y los reveses que enfrentó el país en esos años, la producción y comercio de partituras impresas se desarrolló y creció en esos veinte años del mismo modo en que lo hizo la imprenta en general, con más de cien títulos de publicaciones periódicas que se produjeron y comercializaron en la Ciudad de México durante ese periodo.<sup>90</sup> De la presencia de la música en los talleres de imprenta y en los mostradores de la capital del país en esos convulsos años,<sup>91</sup> hablaremos a continuación.

### **El impreso musical profano en la Ciudad de México. 1840-1860.**

En el estudio titulado *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*,<sup>92</sup> punto de partida de la investigación que nos ocupa, se utilizó el análisis cuantitativo para explorar la producción y venta de partituras impresas en la capital del país durante la primera mitad del siglo XIX, con la intención de abrir una puerta hacia lo que pudo ser el mercado de música impresa en esos años.

Dicho análisis fue realizado a partir de una muestra de 412<sup>93</sup> partituras impresas con técnica litográfica, resguardadas en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM. Al interior del acervo fue posible diferenciar dos grandes grupos a partir de su sistema de publicación: series o colecciones de obras

---

<sup>90</sup> Véase el anexo 10 de este trabajo *Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1841-1860*. Véase también *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), UNAM, México, 2000, 647 pp. y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, 647 pp.

<sup>91</sup> Una cronología correspondiente al periodo 1825-1877, puede consultarse en el Anexo 25 de este trabajo.

<sup>92</sup> Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *Op. Cit.*

<sup>93</sup> En este punto es importante aclarar que el *corpus* de investigación correspondiente al periodo 1826-1860, y cuyo estudio fue el objetivo de la tesis arriba mencionada, estuvo integrado por 452 partituras; sin embargo, al profundizar en la investigación de los años posteriores fue clara la necesidad de hacer un ajuste pues la temporalidad de 40 ejemplares resultó ser posterior a 1860. Por ello en el estudio que se presenta, al referirnos al *corpus* de los años 1840-1860 se utilizará la cantidad corregida, es decir 412 ejemplares.

vendidas por entregas, y piezas que se comercializaron completas; es decir, en un solo ejemplar. Desde el punto de vista del lugar en el que fueron impresas las partituras, también pudimos establecer dos grupos principales: publicaciones nacionales y extranjeras. De estas últimas sólo se tomaron en cuenta aquellas que fueron vendidas en la Ciudad de México.

Partiendo de dichas particularidades se clasificó el conjunto en dos grandes grupos para su análisis: *Partituras mexicanas*, que dividimos en dos conjuntos partiendo de su forma de publicación, *Piezas sueltas* y *Colecciones*; y *Partituras extranjeras*. Así, el *corpus* quedó integrado de la siguiente manera: 55 *Partituras extranjeras*, todas ellas *Piezas sueltas*, y 357 *Partituras mexicanas*: 104 *Piezas sueltas* y 253 *Colecciones*. A pesar de que los ejemplares analizados de ningún modo incluyen la totalidad de la producción y comercialización de música impresa en el periodo, su número nos permitió establecer tendencias susceptibles de análisis.

Es importante hacer notar aquí la presencia de 58 ejemplares repetidos en el *corpus* analizado: 56 en las *Colecciones* y dos en el conjunto de *Piezas sueltas*, lo que nos habla de que la producción debió ser considerable, pues de otro modo es difícil explicar las coincidencias en un acervo formado a partir de donaciones de bibliotecas particulares; lo que implica que alguien compró esas partituras y, cien años después, alguien que las conservó todo ese tiempo las donó a la biblioteca de la Facultad de Música de la UNAM.

### ***Las Piezas sueltas.***<sup>94</sup>

Las composiciones de este conjunto fueron ofrecidas como partituras completas e independientes a diferencia de las *Colecciones*, cuya principal característica es la publicación periódica de composiciones musicales divididas en números o entregas.

---

<sup>94</sup> El inventario completo de este *corpus* puede consultarse en el Anexo 1 de este trabajo *Cuadro de Piezas sueltas, ca. 1840,1860*.

El conjunto fue integrado por 97 ejemplares con 104 obras. El término "ejemplar" se refiere al volumen que se contabiliza independientemente del número de "obras" o composiciones musicales que contenga.<sup>95</sup>

Entre los litógrafos de *Piezas Sueltas* encontramos nombres como Ignacio Cumplido, Manuel Murguía o Hipólito Salazar, reconocidos editores e impresores. Hay también nombres asociados a la composición, al ejercicio de la música o al comercio de partituras de cuyo trabajo como impresores o editores de música poco se sabe, como José Antonio Gómez, Jesús Rivera y Fierro, Heinrich Nagel, Vicente María Riesgo, Severo Rocha o el Repertorio de la Calle de la Palma N° 13, propiedad de Antonio Meyer.

Sobre estos establecimientos cabe mencionar que su oferta no sólo incluía la distribución de partituras locales y extranjeras, sino también el servicio de imprenta para las composiciones musicales del público en general; además de ofrecer productos relacionados con el quehacer musical como instrumentos, papel pautado o cuerdas para violín o guitarra.

En cuanto a los autores, el 50% de las obras registradas en este conjunto está firmada por un compositor de origen mexicano. En la lista encontramos nombres como Alejo Infante, Sabás Contla, Octaviano Valle, Jesús Valadés, Eduardo Gavira, Jesús Rivera y Fierro, Ignacio Ocádiz, Felipe Larios, José María Bustamante o Joaquín Beristáin, todos ellos representativos de la música mexicana de la primera mitad del siglo XIX e incluso de las décadas siguientes; pero también otros menos célebres como Joaquín Martínez, Ángela Lozano, Simón Blanquel, o Adrián Revilla, lo que nos permite ver que la imprenta musical

---

<sup>95</sup> Como muestra de esto tenemos el caso de *Las Cuatro Rosas*, una serie de cuatro piezas que están contenidas en un solo ejemplar. Tenemos entonces un "ejemplar" y cuatro "obras".

- *Las Cuatro Rosas/ Valz (sic), Polka Mazurka, Varsoviana y Camelina/ colección de cuatro piezas para piano*, que dedica/ Simón Blanquel/ en prueba de afecto y amistad/ á [sic] las apreciables cuatro hermanas/ Josefa, Jesús, Guadalupe y Eulalia Rosas/ vecinas de Lagos/ Música espresamente [sic] compuesta para este objeto, por/ Sabás Contla/ México 1858/ para piano/ Litografía de Salazar, 6 p. Véase *Ibidem*, p. 262.

no sólo atrajo a los compositores conocidos sino que también pudo servir de plataforma para que nuevos autores dieran a conocer sus obras.<sup>96</sup>

Considerando que el *corpus* incluye partituras que fueron impresas con miras a obtener beneficio económico, es lógico que su contenido sea variado aunque circunscrito a formatos de pocas páginas. Posiblemente por esta razón la mayor parte de las composiciones incluidas en el grupo de partituras, tanto de publicaciones periódicas como de “piezas sueltas”, son obras de pequeñas formas como danzas, fantasías, marchas, canciones y transcripciones de fragmentos de óperas o zarzuelas.

En cuanto a la selección de instrumentos musicales establecida para cada composición, en las partituras sueltas encontramos sólo cuatro posibilidades: guitarra, piano solo, piano a cuatro manos y canto con acompañamiento de piano; todas ellas adecuadas para las obras de pequeño formato como las danzas de salón, las fantasías, las marchas o las transcripciones para canto y piano de óperas y zarzuelas que integran este conjunto.<sup>97</sup>

Respecto a su precio, encontramos un promedio de 3.25 reales por ejemplar de música impresa, lo que implica una cantidad cercana a cincuenta centavos tomando en cuenta que ocho reales equivalen a un peso de mediados del siglo XIX.<sup>98</sup>

El “moderado precio” de tres reales alcanzaba para pagar una comida corrida de tres tiempos: sopa, guisado y postre en la Fonda *El Moro de Venecia* ubicada en la calle de

---

<sup>96</sup> Un cuadro con los nombres de los autores registrados puede consultarse en el Anexo 1 de esta tesis *Cuadro de Piezas sueltas, ca. 1840-1860*. Una tabla con el detalle de la cantidad de obras mexicanas, extranjeras y “sin datos del autor” encontradas en este conjunto, puede consultarse en el Anexo 2 de este trabajo *Autores mexicanos y extranjeros encontrados en las Piezas sueltas, ca. 1840-1860*.

<sup>97</sup> Los cuadros elaborados con la información que aquí se describe, pueden consultarse en el Anexo 2, *Autores mexicanos y extranjeros e instrumentaciones en las Piezas sueltas, ca. 1840-1860*; y Anexo 3, *Géneros encontrados en la Piezas sueltas, ca. 1840-1860*.

<sup>98</sup> Es decir que un real equivale a 12.5 centavos. Véase José Antonio Bátiz Vázquez, *Cambios y permanencias en la moneda mexicana durante el siglo XIX*, septiembre de 2004, p. 2, Véase <http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio10/Jose%20Antonio%20BATIZ.pdf>

Tlapaleros N°18, en la Ciudad de México a principios de la década de 1850.<sup>99</sup> Otros datos que pueden ayudar a poner en contexto la "moderación" de los 3.25 reales, que era el precio promedio de una partitura en la Ciudad de México entre 1840 y 1860, tenemos que en la década de 1850 los salarios mensuales propuestos por la Compañía Franco-Mexicana Transatlántica para una tripulación completa tenía como cuota máxima 60 pesos para el Capitán y como cifra mínima 6 pesos para los "muchachos";<sup>100</sup> y que la "pensión" mensual de un profesor de "gramática castellana, aritmética y escritura inglesa" ofrecida por el Colegio Científico en la calle de Capuchinas número 1, era de 25 pesos,<sup>101</sup> mientras que el

<sup>99</sup> Véase *El Universal, periódico independiente*, 14 de enero de 1853, p. 4

Fonda. En la situada en la casa núm. 18 de la calle de Tlapaleros, conocida con el nombre de El Moro de Venecia, se servirán á los concurrentes que gusten favorecerla, almuerzos y comidas a los precios moderados siguientes:

- Almuerzo por 2 rs.
- Huevos como los pidan, ó algún guisado de chile.
- Beasteak [sic], costillas ó asado.
- Frijoles fritos ó corrientes.
- Un vaso de pulque ó café con leche.
- Comida por 3 rs.
- Caldo.
- Sopa de pan, arroz ó masa.
- Puchero de ternera ó carnero.
- Un guisado
- Un asado de carne con ensalada.
- Postres de dulce ó fruta. (...)

<sup>100</sup> Véase *El Siglo Diecinueve*, Cuarta época, Año decimotercero, Tomo séptimo, Número 1,308, 14 de febrero de 1853, Interior, p. 2.

*COSTO, gastos y entradas de un buque de tornillo de la fuerza de 300 caballos, para un viage de ida y vuelta de Francia á México, con escala á las islas de Martinica, Guadalupe, Santo Tomás y la Habana, término medio de tres meses.*

Tripulación	Sueldo por mes
1 capitán.....	.fr. 300 \$60 [pesos]
1 capitán segundo.....	200 \$40
1 teniente primero.....	50 \$30
1 teniente segundo.....	120 \$34
1 médico.....	200 \$40
2 mecánicos.....	500 \$100
1 maestro de equipaje.....	100 \$20
1 maestro carpintero.....	100 \$20
2 maestros de hotel.....	160 \$32
2 cocineros.....	160 \$32
20 marineros.....	1,000 \$200
12 atizadores (chauffeurs).....	1,200 \$240
5 muchachos.....	150 \$30
(...)	

<sup>101</sup> Véase *El Universal, periódico independiente*, sábado 12 de marzo de 1853, segunda época, Tomo VIII, número 330, p. 4, Avisos.

Colegio científico  
Calle de Capuchinas, número 1



sueldo anual de un "escribiente" del Ministerio de Hacienda percibía un sueldo mensual de 41 pesos.<sup>102</sup> Tomando en cuenta que un peso equivale a ocho reales, entonces una partitura costaba en promedio menos de cincuenta centavos, lo mismo que una comida corrida en la *Fonda El Moro de Venecia*, como hemos visto. Así, podemos considerar que el precio de una pieza musical impresa era accesible para la población de clases acomodadas y también de las clases medias formadas por profesionistas, maestros, pequeños comerciantes y funcionarios de bajo rango.

### *Las Colecciones.*<sup>103</sup>

La homogeneidad del *corpus* nos permitió establecer elementos comunes a todos los ejemplares de la muestra. En el caso del conjunto de *Colecciones* éstos fueron el título de

---

Se solicita una persona que sepa gramática castellana, aritmética y escritura inglesa; el que posea estos conocimientos y guste puede pasar á este colegio á contestar con el director. La pensión es de 25 ps. mensuales. También se solicita un profesor de francés. *Fermín Meléndez.*

<sup>102</sup> *El Siglo Diecinueve*, jueves 1 de diciembre de 1853, p. 2

Ministerio de Hacienda

El Escmo. Sr. Presidente se ha servido dirigirme el decreto que sigue:

"Antonio López de Santa-Anna, benemérito de la patria, general de División, acaballero de la Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de San Carlos!!!, y Presidente de la república mexicana, á los habitantes de ella sabed: Que en uso de las facultades que la nación se ha servido conferirme he tenido a bien decretar lo siguiente:

(...)

2º Se establecen igualmente las tesorerías departamentales, bajo las bases y con las plantas y sueldos que establece el citado decreto de 17 de Abril de 1837, con las siguientes modificaciones:

MÉXICO

Un tesorero con el sueldo anual de-----2,400

Oficial 1º contador-----2,000

Idem 2º-----1,800

Idem 3º-----1,600

Idem 4º-----1,400

Idem 5º-----1,200

Idem 6º-----1,000

Cuatro escribientes de \$500-----2,000

Un cajero pagador-----1,200

Un portero contador de moneda---400

Un mozo de oficio-----150

Gastos menores de oficina, a 30 ps. mensuales----360

total 15,510

Por tanto mando se imprima, publique, circule y se le de el debido cumplimiento. Palacio del gobierno nacional en Tacubaya, a 20 de Octubre de 1853. Antonio López de Santa- Anna, a D. Ignacio Sierra y Rosso.

<sup>103</sup> La lista completa de las *Colecciones* incluidas en el *corpus* correspondiente puede consultarse en el Anexo 4 de esta tesis *Cuadro de Colecciones, ca. 1840-1860.*

la colección, el editor, el número de obras y entregas que integran las series, el número de páginas por número o entrega y su precio.

El conjunto de composiciones musicales impresas en forma de serie o colección incluye 253 títulos sin contar los ejemplares repetidos, y el número de páginas por entrega oscila entre uno y diez, siendo el más popular el de cuatro páginas. En cuanto al precio, tomando en cuenta el número promedio de páginas por entrega y el promedio de precio por página publicada, encontramos a un aproximado de 3.43 reales por entrega y de menos de un real, .69, por página de música publicada.

Respecto de los sitios de venta,<sup>104</sup> se encontraron 27, de los cuales 15 aparecen mencionados tanto en ejemplares del *corpus* de *Colecciones*, como en el de partituras independientes. Los trece restantes figuran únicamente en el conjunto de *Colecciones*, y son los siguientes: la Cerca de Santo Domingo N°8, la Litografía de Hipólito Salazar, Calle del Refugio N°12; la Litografía de la Calle de la Palma N°8; la Litografía de José Antonio Gómez, Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N°3; la Litografía Portal del Águila de Oro N°2; la Oficina de los editores del Semanario Musical, Calle de Donceles N°4; el Portal de Santo Domingo N°4; el Repertorio en la 2ª calle de la Monterilla N°3; la Alacena de la Águila [sic], Portal de Mercaderes; la Litografía de José Mariano Lara, Calle de la Palma N°4; la Litografía en la Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N°2; la Imprenta de Navarro, Calle de Chiquis N°6 y el Expendio de Navarro, Calle de Tacuba N°19.

De las 253 obras que integran este grupo de partituras la mayoría, 114, son de autoría extranjera mientras que en 70 casos encontramos trabajos de compositores mexicanos. El resto no presenta datos sobre el autor, de modo que es imposible determinar

---

<sup>104</sup> Algunos detalles de estos establecimientos pueden consultarse en el Anexo 5, *Lugares de venta de Colecciones, ca. 1840-1860*.

si se trata o no de música mexicana.<sup>105</sup> Al contrastar estas cifras con las encontradas en el conjunto de *Piezas sueltas* para el mismo periodo, donde registramos 52 obras de compositores mexicanos y solo 24 de autores extranjeros, podemos ver que este último conjunto marca la tendencia contraria con una mayoría de obras firmadas por músicos mexicanos. Esta contradicción puede tener origen en la naturaleza de ambos tipos de publicación, pues mientras las *Colecciones* responden a una lógica de continuidad y de periodicidad, las *Piezas sueltas* son autónomas y no están sujetas a la premura de la “entrega semanal”. Si tomamos en cuenta que las obras mexicanas encontradas en ambos grupos corresponden a autores vivos que estaban escribiendo en esos años es lógico pensar que su producción no siempre lograba la velocidad exigida por las publicaciones seriadas, y tal vez por ello los editores de las *Colecciones* optaban por tomar obras conocidas de autores extranjeros para cubrir la totalidad de los números del periódico musical. Otra razón para elegir piezas y compositores célebres era la necesidad de conseguir suscriptores para la *Colección*, por lo que era indispensable mantener el interés del público con música que pudiera reconocer. Por lo anterior podemos afirmar que el porcentaje mayoritario de obras extranjeras reflejadas en el grupo de *Colecciones* está más ligado a decisiones editoriales que a la producción de los autores locales en la Ciudad de México entre 1840 y 1860, a diferencia de las *Piezas sueltas* que nos permiten ver con mayor claridad la prolífica actividad de los compositores mexicanos en esos años.

En cuanto a los géneros musicales incluidos en la muestra, más del 50% está integrado por las danzas como mazurkas, polkas o valsos, casi todas escritas para piano solo o guitarra. El segundo grupo está formado por canciones para voz con algún tipo de acompañamiento, normalmente a cargo del piano o la guitarra, con el 18.9% del total. El

---

<sup>105</sup> Una tabla con el detalle de la cantidad de obras mexicanas, extranjeras y “sin datos del autor” encontradas en este conjunto, puede consultarse en el Anexo 6 de este trabajo *Autores mexicanos y extranjeros encontrados en las Colecciones, ca. 1840-1860*.

resto pertenece a un conjunto denominado “varios”, que incluye pequeñas piezas que no son danzas ni canciones como las marchas, los himnos, las fantasías y, en general, las llamadas “piezas de carácter” o *morceaux caractéristiques*, muy del gusto de los compositores y pianistas europeos de la primera mitad del siglo XIX. También encontramos, aunque en menor número transcripciones de ópera y zarzuela, que alcanzan sólo el 10.4% del total del inventario con once títulos, y al final tenemos el rubro “métodos” con sólo dos ejemplares.<sup>106</sup>

A propósito de las selecciones instrumentales, en este conjunto encontramos ocho posibilidades a saber: guitarra sola, piano solo, voz con acompañamiento de piano o guitarra, piano o guitarra, piano y guitarra, piano y flauta, piano, flauta y voz, y piano a cuatro manos. Las dotaciones más comunes son piano solo y voz con acompañamiento de piano o guitarra.<sup>107</sup>

### ***Las Partituras importadas.***

El panorama de la música impresa de venta en los repertorios de la Ciudad de México tiene dos protagonistas: las partituras producidas en México y los impresos extranjeros suministrados por la importación. El *corpus* de partituras extranjeras comercializadas en la Ciudad de México entre 1840 y 1860 analizadas en este apartado, contiene 55 ejemplares.<sup>108</sup>

---

<sup>106</sup> Los detalles de esta análisis pueden consultarse en el Anexo 7 de este trabajo *Géneros encontrados en las Colecciones, ca. 1840-1860*. Una extensa lista que incluye géneros encontrados en partituras que datan del periodo 1821-1854, puede consultarse en Yael Bitrán Goren, *Musical Women and Identity-Building in Early Independent Mexico (1821-1854)*, Thesis submitted for the degree of PhD, Music Department, Royal Holloway, University of London, 2012, pp. 287-288.

<sup>107</sup> Los cuadros elaborados con la información que aquí se describe, pueden consultarse en el Anexo 8, *Instrumentaciones encontradas en las Colecciones, ca. 1840-1860*.

<sup>108</sup> El cuadro que incluye el listado de las partituras extranjeras y datos sobre autores, instrumentaciones, géneros, casa editora, año de edición y lugar de venta, puede consultarse en el Anexo 9 de esta tesis *Partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860*.

Entre los 41 expendios registrados en los que se producían y/o vendían impresos musicales, se encontraron tres que vendían partituras producidas en México y también importadas: el de Manuel Murguía, el de Heirich Nagel y el de Antonio Meyer en la calle de la Palma N° 13; y uno del que solo se encontraron ejemplos de partituras extranjeras: el Repertorio de los Hermanos Bizet, en la esquina de las calles Del Ángel y Capuchinas.

En cuanto a la instrumentación, el piano es el protagonista con 54 de 55 partituras escritas para este instrumento, como solista o en diferentes combinaciones: 36 para piano solo, once para voz y piano, cuatro para piano a cuatro manos y tres para flauta y piano. En este punto encontramos una clara coincidencia entre las instrumentaciones marcadas para las obras extranjeras las incluidas en el inventario de impresos mexicanos, puesto que también en el caso de los impresos nacionales el piano es el instrumento con más presencia dentro del *corpus* analizado.

Respecto de los géneros, se obtuvo el mismo resultado en el inventario de partituras extranjeras que en el de impresos mexicanos pues, en concordancia con este conjunto, encontramos danzas, transcripciones de ópera y piezas de pequeño formato como nocturnos, melodías, fantasías, variaciones o romances sin palabras.

Entre los inventarios de partituras mexicanas y extranjeras hay coincidencias de diversa índole que nos permiten ver con claridad el constante y eficiente intercambio de ideas musicales entre México y el continente europeo, principalmente. En el conjunto de partituras extranjeras encontramos autores representativos de la época, e incluso nombres de músicos cuyas aportaciones al desarrollo de la música en Europa fueron más allá de la composición. Tal es el caso de Giulio Briccialdi, quien inventó la llave de Si bemol para la flauta transversa o Henri Herz quien, más allá de su trabajo como pianista y profesor,

fundó una fábrica de pianos de tal calidad que merecieron un primer premio en la Exposición Universal de París en 1855.<sup>109</sup>

La coexistencia de partituras mexicanas y extranjeras en los expendios de la Ciudad de México contribuyó seguramente a la actualización de los compositores locales, quienes no sólo adoptaron las tendencias que llegaban de otros lugares, sino que las adaptaron en forma eficiente y creativa. Si al natural proceso de "naturalización" de las ideas extranjeras sumamos las visitas al país de artistas europeos de la talla de Maximiliano Bohrer, Henri Herz o Franz Coenen, entonces nos encontramos con un ambiente rico en estímulos que, como consecuencia lógica, propició el desarrollo de lo que hoy conocemos como la "música mexicana del siglo XIX", que daría sus frutos mejor conocidos en las últimas décadas decimonónicas y los primeros años del siglo XX.

### **Establecimientos de impresión y venta de partituras. Una tipología.**

De los 41 espacios de producción y/o venta de partituras impresas registrados en el *corpus*,<sup>110</sup> observamos que seis de ellos corresponden a distintas direcciones de un mismo establecimiento, por lo que solo se tomaron en cuenta para el análisis tipológico las 35 que

---

<sup>109</sup> Véase Yael Bitrán "Los que no han oído tocar a Herz no saben lo que es un piano. Un virtuoso europeo en México (1849-1850)", en *Heterofonía, revista de investigación musical*, N° 134-135, enero-diciembre de 2006, CENIDIM, p. 89-108.

<sup>110</sup> La lista completa de estos establecimientos es la siguiente: Librería del Siglo XIX, Calle de Plateros N° 1., Litografía de Hesiquio Iriarte, Calle de Santa Clara N° 23., Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N° 17., Litografía de la Calle de la Palma N° 8., Litografía de Hipólito Salazar, Litografía de José Mariano Fernández de Lara en la Calle de la Palma N° 4., Litografía de J. Rivera, Calle de Jesús de Nazareno N° 14., Litografía de Santa Cruz y Cabrera/ Litografía de José Antonio Gómez. Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N° 3., Litografía de Severo Rocha, 1ª Calle de San Francisco N° 12., Litografía en la Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N° 2., Litografía en la Calle de Don Juan Manuel, junto al N° 17., Litografía en la Calle de Santa Clara N° 6., Mercería y repertorio de música, calle del Refugio N° 8., Oficina de los editores del Semanario Musical, Calle de Donceles N° 4., Portal de Santo Domingo N° 4., Repertorio de Enrique Nagel y Cia., Repertorio de la Calle de la Monterilla N° 5, Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas., Repertorio de música en la Calle de la Palma N° 13., Repertorio de música en la Calle de Tacuba N° 19., Repertorio de Pedro Murguía y Ca./ Librería y cerería contigua al Templo de Porta Coeli Plaza del Mercado Números 32 y 33., Repertorio en la 2ª calle de la Monterilla N° 3., Tipografía y litografía de J. Flores, Corchero N° 2.

podieron diferenciarse claramente. De éstos 19 son sólo expendios, mientras seis de ellos aparecen como imprentas únicamente. Los 16 restantes corresponden a locales que combinan ambas actividades: producción y comercialización. El más antiguo fue fundado a principios de la década de 1830 y la mayoría tuvo su mayor nivel de productividad entre 1845 y 1860.

Del análisis de dichos centros de producción y/o venta de música impresa a partir de su actividad, fue posible proponer una tipología que sorprende por su diversidad: *el impresor musical* que sólo produce partituras; *el impresor musical repertorista* quien, además de imprimir música la vende, ya sea en el mismo taller o en un expendio distinto de su propiedad; *el impresor librero-repertorista* cuya producción de impresos incluye partituras; *el repertorista que también es editor, pero no impresor* quien, como parte de su actividad como comercializador, funge en forma esporádica como editor, aunque no como impresor.

En cuanto a los puntos de venta de impresos musicales, la tipología propuesta incluye los siguientes casos: *el repertorio de partituras*, es decir el punto de venta que sólo ofrece música impresa; *el repertorio de productos musicales* donde además de música impresa se encuentran otros artículos relacionados como instrumentos y papel pautado; y *el repertorio-librería* que ofrece todo tipo de impreso, incluyendo partituras, así como productos variados de naturaleza distinta a la musical como en el caso de los estanquillos y las mercerías donde también podían encontrarse artículos de tocador o de farmacia, entre otros.<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> Un ejemplo de esta práctica es el caso del establecimiento de una modista en la calle del Refugio N° 15, que en 1827 anunciaba “pianos de primera clase con seis registros que son tambor, pandero, campanilla, fagot, &c. También algunas cartillas de piano” junto con “cortes con guarniciones de última moda, flores de manso, plumas, pañuelos y tapados de seda y de gaza, cortes y toquillos bordados, medias de seda y de algodón, blondas blancas y negras, anchas y angostas, á precios muy cómodos, gorros y lo demás que pertenece al competo surtimiento de una casa de modista.” *Cfr. El Sol*, viernes 1° de junio de 1827, Año 4, p.4.

Esta tipología de centros de producción y venta de partituras y productos musicales nos permite ver la variedad de posibilidades que tuvo la partitura para circular por los mostradores de la Ciudad de México. Ello nos habla de la presencia musical en los espacios públicos y privados de aquellos años, pues no solo se publican y venden piezas de compositores locales, sino que se ofrecen transcripciones de las óperas y zarzuelas que se presentan en los teatros de la ciudad.

Como veremos más adelante, muy pocas de las casas que funcionaron en ese periodo sobrevivieron la década de 1860 y sólo unas cuantas seguían activas en 1880, aunque ninguna mantuvo el perfil de producción y distribución que las caracterizó en sus primeras décadas de actividad. Tal fue el caso de establecimientos como el de José Antonio Gómez y Olguín, pionero en la impresión y comercialización de música en la Ciudad de México, que al parecer se retiró del mercado en la década de 1850; el de Manuel Murguía quien murió en 1860; o el de Jesús Rivera y Fierro, el litógrafo musical más longevo del siglo XIX mexicano, cuya imprenta musical fue perdiendo paulatinamente su fuerza hasta prácticamente desaparecer después de su muerte, en 1877. Al mismo tiempo, otros espacios se fortalecieron cubriendo la demanda que los viejos talleres habían dejado de abastecer: fue el caso de las casas de Heinrich Nagel y August Wagner y Levien, que harían crecer sus negocios en las últimas décadas del siglo XIX, durante el Porfiriato.

### **El impreso musical y otros impresos: publicaciones periódicas musicales y no musicales. Un estudio comparativo.**

Siendo los periódicos musicales parte de la producción de imprentas que, en su mayoría, trabajaban textos variados, el objetivo de este apartado es comparar frecuencia, precio, número de páginas y lugares de venta de las colecciones musicales del *corpus*, con las

---



mismas características reportadas en publicaciones periódicas no musicales. Tal examen nos permite medir la importancia de la producción de las *Colecciones* en el contexto, más amplio, de las publicaciones periódicas en general.

Así, para ubicar la presencia de las partituras dentro del panorama del impreso en general durante los años de estudio, comparamos su precio promedio y distribución en los establecimientos capitalinos con los datos encontrados para publicaciones no musicales de formato similar, como es el caso de las publicaciones periódicas.<sup>112</sup>

La fuente utilizada para el análisis es el catálogo de las publicaciones periódicas mexicanas fechadas entre 1822 y 1876, resguardadas en el *Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México*, como parte de la *Colección Lafragua*, y en el *Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional*. En dicho catálogo se registran 109 publicaciones periódicas impresas en la Ciudad de México entre 1840 y 1860,<sup>113</sup> de las cuales se utilizaron sólo 93 porque en las trece restantes no hay información sobre su frecuencia, número de páginas o precio, elementos indispensables para el estudio planteado.

Haciendo la comparación de precio, extensión y distribución de publicaciones periódicas musicales y no musicales, encontramos que el precio promedio por entrega y por página de las partituras seriadas es de cinco reales por cuatro páginas, lo que las coloca cerca de los cuatro reales por entrega que encontramos en los impresos diversos.

Por otra parte, el análisis mostró que los principales centros de distribución de las publicaciones periódicas en la Ciudad de México eran también puntos de venta de las colecciones musicales, pues de los 65 puntos de venta encontrados para publicaciones

---

<sup>112</sup> Para este ejercicio se utilizaron los títulos contenidos en el catálogo de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), UNAM, México, 2000, 647 pp. y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, 647 pp.

<sup>113</sup> El inventario completo de las 109 publicaciones mencionadas puede consultarse en el Anexo 10, *Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1841-1860*.

periódicas no musicales,<sup>114</sup> 15 ofrecen partituras.<sup>115</sup> Estos números nos hablan de que la música impresa se ubicó en buen nivel competitivo respecto del conjunto de publicaciones periódicas no musicales que se ofrecían junto con ellas, y que lograron la aceptación necesaria para colocarse en los mostradores de las principales librerías y expendios de material impreso en la Ciudad de México entre 1840 y 1860.

Así, las partituras formaron parte del mundo del impreso en la capital del país de un modo integral, pues no solo compartieron con otros impresos los puntos de producción como ocurrió en los talleres de Ignacio Cumplido, Manuel Murguía o Juan Ramón Navarro; sino que también se vendieron en los mismos espacios comerciales. Este panorama cambiaría a partir de la década de 1860, como veremos en el segundo capítulo de esta tesis.

### **El “repertorio musical” en la Ciudad de México, un caso singular.**

Como hemos visto, hablar del comercio de partituras, instrumentos y otros productos musicales en la Ciudad de México es hablar de “repertorios”. Estos locales dedicados a vender artículos relacionados con “lo musical” son parte inseparable del mundo filarmónico en la capital del país. Sobre este punto no hay duda: se trate del siglo XIX o del siglo XXI, un “repertorio” en la Ciudad de México es una tienda de música.

En el último día del año 1831, a pocos días de que se promulgara la Constitución del estado de Sinaloa,<sup>116</sup> el profesor y director de orquesta José Antonio Gómez y Olguín,

---

<sup>114</sup> La lista puede consultarse en el Anexo 11, *Lugares de venta registrados en las publicaciones periódicas no musicales analizadas, 1840-1860*.

<sup>115</sup> La lista correspondiente puede consultarse en el Anexo 12 de este trabajo *Lugares de venta de partituras incluidos en el inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1840-1860*.

<sup>116</sup> La Constitución del estado de Sinaloa fue promulgada el 12 de diciembre de 1831. Desde 1825 Sinaloa y Sonora habían formado una sola entidad federativa: el Estado de Occidente. En 1830 se decretó la separación y el establecimiento de ambos como estados libres y autónomos, integrantes de la República Mexicana. Véase José Antonio García Becerra y Luis Javier Algorri Franco, "Historia constitucional sinaloense", en Francisco José de Andrea Sánchez, coordinador, *Derecho Constitucional Estatal, Estudios históricos*,

pidió un préstamo de tres mil pesos a la Señora Doña María de Jesús Rosas de Castro, por medio de su albacea, el Señor Doctor y Mtro. D. Joaquín Román, Cura del Sagrario de la Catedral, para “el fomento” de su comercio de partituras ubicado en la Primera Calle de la Monterilla.<sup>117</sup> La apertura del establecimiento, anunciada en *El Sol*, el 29 de julio de 1832:

Repertorio de música impresa. En México, primera calle de la Monterilla número 1,<sup>118</sup> casa de J. Antonio Gomez, donde se espnde [sic] un surtido completo de gusto: Para orquesta.-Para piano.-Para canto.-Para guitarra.-Para música militar.-Para música eclesiástica &c.&c.-De los mejores autores, Rossini, Hayden [sic], Beethoven, Mozart &c. Se vende una gramática razonada musical que contiene los principios generales de la música cuyo precio a la rústica es de dos ps. y empastada tres.-También ha salido de la misma casa un impreso de música litográfico titulado: Escalas, ejercicios y lecciones para los principiantes sobre temas de Rossini para piano.

NOTA. Esta gramática se espnde [sic] también en el portal de Mercaderes librería de Recio núm. 7 y en la de Galván, portal de Agustinos.<sup>119</sup>

---

*legislativos y teórico-prácticos de los estados de la República mexicana*, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Serie Doctrina Jurídica No. 57, UNAM, México, 2001, pp. 357-383.

<sup>117</sup> AHN. Folio: 1095. Volumen 944, Not. 155, año 1831 (el volumen 943 corresponde a la primera parte del año 1831 y llega hasta el folio 976, de fecha 5 de julio de 1831). El Notario 155 es Francisco Calapiz. Cabe aclarar aquí que en su libro *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*, Volúmen I, p. 148, Gabriel Saldívar hace referencia a este documento de la siguiente manera: "Archivo Nacional de Notarías.-Oficio del Escribano Colapiz[sic]. Año de 1831 ps. 1095 it reg."

En la Ciudad de Mexico [sic] a treinta y uno de Dic. [sic] de mil ochocientos treinta y uno. Ante mi el Es[criban]o y testigos, D. José Antonio Gomez [sic] vecino de esta dicha Ciudad, a quien doy fé [sic] conozco, dijo [estar] necesitando reales para el fomento del Com[er]cio q[u]e tiene en la----- casa numero [sic] dos de la primera----- Calle de la Monterilla titulado de----- Gomez y Repertorio de Musica, instrumentos y papel rallado [sic] p[o]r tener noticia de [que] el S[eñ]or D[octo]r y Mtro. D. Joaquin Roman Cura del Sagrario de esta Santa Iglesia Catedral como albacea de D[omi]ña Maria de Jesus Rosas de Castro y tutor y curador ad bona de los menores hijos de esta, tenía para imponer la cantidad de tres mil p[eso]s, se los pidio[sic] en calidad de deposito[sic] irregular, y habiendoselo[sic] entregado por el termino[sic] de tres años bajo de los seguros [que] adelante se expresaran, y habiendole[sic] pedido [ésto] para resguardo de los reiterados, otorgue a su favor la correspondiente fianza, lo pone en efecto por el tenor de la presente y en aquella via [sic] y forma que mas [sic] lugar haya en d[e]r[ech]o firma y valedera sea, otorga, confiesa y declara que como ya dicho tiene recibidos del expresado S[eñ]or D[octo]r y Maestro D. Joaquin Roman los tres mil p[eso]s q[u]e van indicados (...)

FIRMAN: José Antonio Gómez, Dr. y Mtro. Joaquin Roman, Fran[cis]co Rivera.  
ANTE MY [sic] Fran[cis]co Calapiz Es[criba]no Nacion[a]l y Pub[li]co.

<sup>118</sup> Aunque en la escritura se asentó la dirección como "casa numero dos de la primera Calle de la Monterilla", en el aviso sobre los materiales disponibles en el local se menciona que el establecimiento está en el número 1.

<sup>119</sup> Véase *El Sol*, 3a época, núm. 1084, p. 4, 348, 29 de julio de 1832. Imprenta de Martin Rivera, dirigida por Tomas Guiol, calle cerrada de Jesús núm 1.

Es importante hacer notar el amplio surtido tanto de las dotaciones instrumentales como de los géneros musicales que se ofrecen. La selección, en ambos casos, nos habla del tipo de música que pudo tocarse en las calles, los espacios públicos y los espacios privados; así como de los instrumentos más populares en esos años. La "gramática razonada musical" que se menciona en el anuncio seguramente se trata de la *Gramática Razonada/ Musical, compuesta en forma de diálogos para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo, por J. Antonio Gómez.*<sup>120</sup> Esta obra pedagógica incluye siete ilustraciones impresas en la Calle de la Monterilla N° 2 por el mismo José Antonio Gómez,<sup>121</sup> quien había ingresado a la Academia de San Carlos en 1832 para aprender la técnica litográfica junto con otro futuro personaje de la imprenta musical en la capital del país: Hipólito Salazar.<sup>122</sup> Se sabe que además de estas siete tablas Gómez produjo un "método de piano",<sup>123</sup> de modo que es posible que sea el mismo que se anuncia de venta en el establecimiento de la Calle de la Monterilla como *Escalas*,

---

<sup>120</sup> *Gramática Razonada/ Musical, compuesta en forma de diálogos para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo, por J. Antonio Gómez. Viñeta/ México:1832. Imprenta de Martín Rivera, dirigida por Tomas Guiol, Calle central de Jesús num.I. La obra de Gómez fue reimpressa en 1846, por J.M. Lara, con el siguiente título "Gramática Razonada/ Musical, compuesta en forma de diálogo para los principiantes. Reformada. Dedicada y publicada en México para el bello sexo. Por J. Antonio Gómez. México. Reimpresa por J.M. Lara, calle de la Palma núm 4. 1846. 72 pp. y 5 láminas." Véase Gabriel Saldívar, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol.I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991, p.170. Ilustración, Saldívar p.143. Véase la imagen N°1 en la sección de Láminas de este trabajo.*

<sup>121</sup> En su libro, Manuel Toussaint menciona lo siguiente: "Las planchas litográficas son siete; la última está firmada: "Litografiadas en Méjico [sic] por J. Anto[nio] Gómez-1ª. Calle de la Monte[rilla] N°. 2". portada de la Véase *La litografía en México. Sesenta facsímiles con un estudio de Manuel Toussaint*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, Estudios Neolitho, M. Quesada B., México, 1934, nota al pie N° 7, página XVI. El "repertorio de música" está anunciado en el número 1 de la 1ª calle de la Monterilla y el taller litográfico en el número 2. Es posible que se trate de un error, pues en el acta notarial solo se menciona un establecimiento en esa calle sin mencionar el número, pero también puede ser que ambos locales hayan funcionado a la par bajo la dirección de Gómez.

<sup>122</sup> Véase Arturo Aguilar Ochoa, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, num. 90, UNAM, 2007, p.80. Un estudio reciente sobre la vida y obra de Hipólito Salazar puede consultarse en Ulises Domínguez López, *Hipólito Salazar: un recorrido por la litografía del siglo XIX*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016, 167 pp.

<sup>123</sup> Véase *La litografía en México. Sesenta facsímiles con un estudio de Manuel Toussaint*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, Estudios Neolitho, M. Quesada B., México, 1934, página XVI.

*ejercicios y lecciones para los principiantes sobre temas de Rossini para piano*, pues en el propio aviso se aclara que esta obra “también ha salido de la misma casa”.<sup>124</sup>

Se trata, como podemos ver, de un establecimiento comercial especializado en música bautizado por su dueño y fundador como “Repertorio de música impresa” que cerca de año y medio después fue traspasado al señor Antonio C. S. Meyer<sup>125</sup> junto con la deuda que José Antonio Gómez no pudo pagar.<sup>126</sup> Fue así como en noviembre de 1833 abrió sus puertas el *Repertorio de la Calle de la Palma Número 13*,<sup>127</sup> la segunda tienda de productos musicales que hubo en la Ciudad de México y que tomó el nombre de aquella que le había dado origen: el “Repertorio” de la 1ª calle de la Monterilla Número 1.<sup>128</sup> Cabe

---

<sup>124</sup> Esta obra fue vendida en el Repertorio de la calle de la Palma N°13, propiedad de Antonio Meyer, una vez que este recibió el traspaso de la deuda de José Antonio Gómez junto con el inventario de su Repertorio de la calle de la Monterilla N°1. Véase la imagen N°2 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>125</sup> Comerciante alemán establecido en la Ciudad de México desde 1828. Véase Brigida von Mentz, *et al*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No.14, México, 1982, p. 458.

<sup>126</sup> Esta anotación aparece inserta al margen izquierdo de la escritura original del 31 de diciembre de 1831, cuya ficha ya ha sido referida: AHN. Folio: 1095. Volumen 944, Not. 155, 1831 (el volumen 943 corresponde a la primera parte del año 1831 y llega hasta el folio 976, de fecha 5 de julio de 1831).

Mejico y Nob[iemb]re [sic] catorce de mil ochocientos treinta y tres, hoy día de la fecha para la acotación de esta Escrit[ur]a puse al calce de la copia la razon que aqui-----[sic]

Mejico y Nob[iemb]re [sic] catorce de mil ochocientos treinta y tres, hoy día de la fecha por ante mi y en el requerido protocolo de instrumentos públicos de mi cargo Ant[oni]o C.S. Meyer otorgó una Escrit[ur]a por la que se obligó a continuar reconociendo por si los tres mil p[eso]s por que le otorgó la fianza por el tiempo que le faltaba a D. José Antonio Gomez por haberse trasladado la negociación que este tenia en la prim[er]a Calle de la Monterilla, a la casa no. trece de la Calle de la Palma, cuya hipoteca ratificó siga [sin] derogar la obligación g[ene]ral ni por el contrario esta a aquella y a mayor abundamiento concursó como fiador del pr[incip]al y reditos D. Juan Candás de este comercio, pidiendo se anote la presente al margen de la original, á cuyo fin pongo ruvrica [sic] doy fé [sic] Fran[cisc]o Calapiz.

En cuya virtud queda como tal doy fé [sic] FIRMA: Fran[cisc]o Calapiz.

<sup>127</sup> *El Fénix de la Libertad*, miércoles 27 de noviembre de 1833, Tomo III, Número 119, p.4, Avisos.

En la calle de la Palma núm. 13 se ha establecido el Repertorio de música impresa, papel rayado é instrumentos de música de todas clases, que se venderán con la mayor comodidad.

<sup>128</sup> *Diario de Gobierno de la Republica Mexicana*, Núm. 421, Tomo V. 24 de junio de 1836.

EN el Repertorio de musica[sic] de la calle de la Palma núm.13 acaban de llegar las óperas siguientes: Pirata: Sonámbula, Straniera: Montecchi de Capuletti: Puritani: Bellini: Anna Bolena: Lucia de Lamermoor por Donizetti: Bravo por Marliuani: Mona de Chalumeaux por Ricci: Chiara de Rosemberg; Romani por Mercadante.

Más avisos sobre el material que se vendía en este Repertorio pueden verse en los siguientes periódicos: *Diario de Gobierno de la Republica Mexicana*, Núm. 516, Tomo VI. 27 de septiembre de 1836; *El Cosmopolita*, Tomo III, No. 57, 23 de junio de 1838; *Diario de Gobierno de la Republica Mexicana*, Tomo

aclarar aquí que el musicólogo Jesús C. Romero<sup>129</sup> coloca el Repertorio de Gómez en la Calle de la Palma número 5 y señala que “más tarde pasó a ser propiedad del industrial alemán H. Nagel”.<sup>130</sup> En efecto, Heinrich Nagel estuvo al frente de un establecimiento en esa dirección, pero esto ocurrió al menos veinte años después de que Gómez traspasara su deuda y su mercancía al también alemán Antonio Meyer, pues Nagel llegó a México a finales de la década de 1840 y estableció su “repertorio” en la calle de la Palma número 5 varios años después, alrededor de 1856.<sup>131</sup> Sobre el papel de estos personajes en el panorama del comercio de música impresa en la Ciudad de México, hablaremos con detenimiento en el último capítulo de este trabajo.

José Antonio Gómez, tal vez sin proponérselo, había fundado mucho más que una tienda de música; pues aquél nombre fue adoptado por los capitalinos de tal manera que al pasar los años la Ciudad de México vio nacer otras tiendas de música bajo la denominación de “repertorio”, de tal suerte que para la década de 1850 había en la capital del país al menos nueve “repertorios” que con ese título se anunciaban como establecimientos especializados en la venta de productos musicales. Más adelante, en las décadas de 1860 y 1870, otros “repertorios” abrieron sus puertas, entre ellos el de Carlos Godard en el Puente de Palacio número 12, y el que los constructores de pianos August Wagner y Wilhelm Lewien fundaron en febrero de 1876, junto a su conocida tienda de instrumentos en la calle

---

XIV, p. 288. 27 de mayo de 1839, Núm. 1488; *Diario de Gobierno de la Republica Mexicana*, Tomo XIX, p. 474. 30 de abril de 1841, número 2,172.

<sup>129</sup>Véase Jesús C. Romero, *José Mariano Elízaga, Fundador del primer Conservatorio de América. Autor del primer libro mexicano de didáctica musical impreso en México, e introductor entre nosotros de la imprenta musical profana* Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934, p. 142.

<sup>130</sup>Esta misma confusión entre los repertorios de Gómez, Meyer y Nagel aparece en otros textos de la historiografía de la música en México, tales como “Conservatorio de Música”, en el periódico *La Juventud Literaria* del día 12 de agosto de 1888, p. 5; Miguel Galindo, *Nociones de la Historia de la Música Mejicana, Tomo I*, Tipología de “El Dragón”, Colima, 1933, p. 530-536; y Gabriel Pareyón, *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Tomo I, p. 340; y Tomo 2, p. 726, Universidad Panamericana, Zapopan, Jalisco, 2007.

<sup>131</sup>Hasta el 30 de julio de ese año el Repertorio aparece situado en la calle del Refugio número 8. Véase *El Siglo XIX*, jueves 30 de julio de 1856. N. 2, 772.

de Zuleta número 14:<sup>132</sup> el que sería conocido como *Gran Repertorio de Música de Wagner y Levien* que trascendió el siglo XIX e incluso el XX pues aún hoy, con el nombre de *Repertorio Wagner*, atiende a los filarmónicos de la capital del país en la calle de Bolívar número 41, en el actual “centro histórico” de la Ciudad de México.

### *¿Qué es un Repertorio?*

A propósito de la palabra “repertorio”, el *Diccionario de Autoridades para 1737* propone la siguiente definición: “Reportório [sic] f.m. Libro abreviado o prontuario, en que sucintamente se hace mencion [sic] a las cosas notables, remitiendose [sic] a lo más latamente espresado [sic] en otros escritos. Dicese tambien [sic], con más propiedad, Repertório [sic]. Viene del Latino *Repertorium*. Lat. *Repositorium* (...)”<sup>133</sup> Como queda de manifiesto, a finales del siglo XVIII el término no estaba relacionado directamente con la música pues se refería a un breviario o selección de cualquier índole. Este escenario parece

---

<sup>132</sup> *El Siglo Diez y Nueve*, 27 de enero de 1876, p. 4.

Gran Fábrica de Pianos  
Wagner y Levien  
Calle de Zuleta 14, México

Los Sres. Wagner y Levien reciben pianos inmejorables, y de todas las formas conocidas. Veinticinco años de consagración á este negocio, les han grangeado [sic] una reputación muy honrosa que les permite apelar al juicio de las innumerables personas á quienes han vendido pianos, para que acreditar [sic] el mérito incomparable de estos instrumentos.

Los Sres. Wagner y Levien tienen su oficina y depósito en la calle de Zuleta número 14, donde se encuentra también un surtido de pianos de las mejores fábricas de Alemania y los Estados Unidos.

En combinación con la fábrica de pianos, han establecido también los Sres. Wagner y Levien un repertorio de música donde se hallará siempre el mejor y más abundante surtido de música alemana é italiana, tanto en el género moderno como en el clásico. Dirigirse á Wagner y Levien, únicos agentes en México de la fábrica Steinway & Sons, de Nueva-York; así como también de las mejores fábricas de Europa, que son las de C. Bechstein en Berlin; J.J. Wagner, en Hamburgo; Wankei y Jemmler, Leipsic; [sic] J. & C. Schiedmayer, en Stuttgart, y veinte fábricas más.

<sup>133</sup> Véase el *Diccionario de Autoridades*, edición facsímil del “Diccionario de la Lengua Castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V (que Dios guarde) a cuyas Reales Expensas se hace esta obra. Compuesto por la Real Academia Española Tomo Quinto, que contiene las letras O.P.Q.R. Con privilegio. En Madrid: En la Imprenta de la Real Academia Española: Por los Herederos de Francisco del Hierro. Año de 1737”, Real Academia Española, Editorial Gredos, Madrid, 1990, pp. 582, 583.

confirmarse y mantenerse durante la primera mitad del siglo XIX, pues al menos en tres diccionarios dedicados a la música publicados en español entre 1852 y 1868, la palabra no figura en la lista de voces a definir. Me refiero a textos de la época como el *Diccionario de Música ó sea esplicación y definición de todas las palabras técnicas del arte, y de los instrumentos músicos antiguos y modernos, según los mejores Diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania*, de Antonio Fargas y Soler<sup>134</sup> que, como indica su título, procura incluir la mayor cantidad posible de información generada en Europa hasta ese momento; el *Diccionario Enciclopédico de la Música* de Carlos José Melcior publicado originalmente en 1859 en España, y reimpresso en México en 1880;<sup>135</sup> y el *Diccionario Técnico, Histórico y biográfico de la Música*, de José Parada y Barreto<sup>136</sup> de cuya obra el autor afirma en el prólogo ser “la primera que se publica en Europa abrazando a un tiempo la parte técnica, histórica y biográfica de la música, y conteniendo más de dos mil voces entre palabras del arte, biografías, nombres propios de instrumentos antiguos y modernos, músicas de diversos pueblos y artículos originales sobre muchos ramos del arte.”<sup>137</sup> Estas tres obras que, junto con el *Diccionario de Autoridades*, podríamos considerar contemporáneas a la fundación del establecimiento de José Antonio Gómez, nos muestran que desde el punto de vista musical el término “repertorio” no ocupaba un lugar en el vocabulario especializado.

Actualmente la palabra “repertorio”, asociada a la música, suele referirse al conjunto de obras o composiciones que puede ejecutar un intérprete en forma individual o

---

<sup>134</sup> Antonio Fargas y Soler, *Diccionario de Música ó sea esplicación y definición de todas las palabras técnicas del arte, y de los instrumentos músicos antiguos y modernos, según los mejores Diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania*, Barcelona, J. Verdaguer, 1852.

<sup>135</sup> En España: Carlos José Melcior, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, Lérida, Imp. Barcelonesa de Alejandro García, 1859. En México: Carlos José Melcior, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, Imprenta y Litografía de J. Rivera é Hijo y Comp., Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad, [México], 1880.

<sup>136</sup> José Parada y Barreto, *Diccionario Técnico, Histórico y biográfico de la Música*, Madrid, B. Eslava, 1868.

<sup>137</sup> Véase José Parada y Barreto, *Diccionario Técnico, Histórico y biográfico de la Música*, Madrid, B. Eslava, 1868, p. VI.



colectiva. Esta definición ya aparece en otro trabajo especializado de finales del siglo XIX: el *Diccionario técnico de la música*, de Felipe Pedrell publicado en Barcelona en 1894.<sup>138</sup> En su parte relativa propone la siguiente definición: “Repertorio. Fondo de obras que un teatro tiene disponibles para la ejecución.—Serie de composiciones producidas por un autor.—*Archivo ó Galería*, en el lenguaje de la música, tienen las mismas acepciones que Repertorio.”<sup>139</sup> Por otro lado, en la vigesimotercera edición del *Diccionario de la Real Academia Española* publicada en el año 2014 encontramos los siguientes significados para el término: “repertorio.-conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución”, “colección o recopilación de cosas de una misma clase”.<sup>140</sup> Como podemos ver, la definición de la Real Academia Española incluye tanto el concepto de “prontuario” propuesto por el Diccionario de Autoridades, como la idea de “fondo” o “archivo” incluida en el *Diccionario técnico de la música*, de Felipe Pedrell. Lo anterior nos permite suponer que el término “repertorio” como parte del vocabulario asociado a la práctica musical, no fue utilizado en la lengua castellana sino hasta finales del siglo XIX. Lo anterior puede explicarse por el hecho de que no se trata de un término de naturaleza musical, sino de una expresión que suele estar asociada a la práctica de la música del mismo modo en que se utiliza en otras manifestaciones artísticas como el teatro, la danza o la poesía: como el conjunto de destrezas y conocimientos con los que cuenta un artista escénico para realizar su actividad. Hasta aquí nuestra aproximación al significado semántico y musical de la palabra “repertorio”.

---

<sup>138</sup> Felipe Pedrell, *Diccionario técnico de la música: escrito con presencia de las obras más notables en este género publicadas en otros países, enriquecido con más de 11,500 voces castellanas y sus correspondencias italianas, latinas, francesas, alemanas, é inglesas más usuales*, Barcelona, V. Berdós, 1894

<sup>139</sup> *Ibidem*, p. 396.

<sup>140</sup> Véase el *Diccionario de la Lengua Española*, vigesimotercera edición, Edición del Tricentenario, Tomo II, Espasa, México, 2014, p. 1, 899.

Ya hemos visto que el término fue utilizado en la Ciudad de México por José Antonio Gómez y Olguín para referirse a una “tienda de productos musicales”, y también encontramos que no parece haber una razón asociada directamente al arte de los sonidos que explique la decisión de Gómez de nombrar a aquel primer establecimiento de la Calle de la Monterilla “Repertorio de música impresa”. Más que a un concepto musical, el nombre nos remite a la idea de “breviario” y de “cosas notables” plasmada en el *Diccionario de Autoridades* de 1737<sup>141</sup> cuando anuncia que en su tienda se encontraría “un surtido completo de gusto: Para orquesta.-Para piano.-Para canto.-Para guitarra.-Para música militar.-Para música eclesiástica &c.&c.-De los mejores autores, Rossini, Hayden [sic], Beethoven, Mozart &c. ”.<sup>142</sup> Además es lógico que así sea, pues se trata de la definición contemporánea del término considerando que Gómez abrió su establecimiento en 1832.

Aclarado lo anterior cabe preguntarse si la palabra “repertorio” como referente de “comercio musical” es utilizada en otros países, en cuyo caso estaríamos ante una apropiación del término, o si estamos ante un caso que pudiéramos identificar como singular o “mexicano”.

#### *Otros países*

Partiendo de que el término comenzó a utilizarse en la Ciudad de México en la década de 1830, revisamos la prensa española, inglesa y francesa de la época buscando coincidencias en su aplicación. Los resultados son interesantes, pues en ningún caso encontramos la

---

<sup>141</sup> Véase el *Diccionario de Autoridades*, edición facsímil del “Diccionario de la Lengua Castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V (que Dios guarde) a cuyas Reales Expensas se hace esta obra. Compuesto por la Real Academia Española Tomo Quinto, que contiene las letras O.P.Q.R. Con privilegio. En Madrid: En la Imprenta de la Real Academia Española: Por los Herederos de Francisco del Hierro. Año de 1737”, Real Academia Española, Editorial Gredos, Madrid, 1990, pp. 582, 583.

<sup>142</sup> Véase *El Sol*, 3a época, núm. 1084, p. 4, 348, 29 de julio de 1832. Imprenta de Martin Rivera, dirigida por Tomas Guiol, calle cerrada de Jesús núm 1.

palabra “repertorio” utilizada del modo en que lo hicieron los comerciantes musicales de la Ciudad de México. En España se habla de “almacén de música”,<sup>143</sup> en Alemania se usa el término *Musikalienhandlung* que hace referencia al comercio musical, y en Francia se utiliza el vocablo *chez*, que significa “en casa de”, seguido del nombre del establecimiento comercial, o bien de un modo genérico con la frase *chez les marchands de musique*; es decir “en casa de los mercaderes” o “marchantes” de música.<sup>144</sup> Lo mismo aplica para Inglaterra donde se usaron las expresiones *music sellers*<sup>145</sup> o vendedores de música, *music warehouse*<sup>146</sup> y *music store*:<sup>147</sup> almacén y tienda de música respectivamente. Lo mismo ocurre en países de América Latina como Perú,<sup>148</sup> Venezuela,<sup>149</sup> Cuba<sup>150</sup> o Argentina<sup>151</sup>

---

<sup>143</sup> Véase el *Diario de Avisos de Madrid*, viernes 14 de Julio de 1837. Núm. 836, p. 4

MUSICA.- Gran coleccion de música casi a papel viejo, que se halla en el almacén de música de Carrafa, calle del Principe, núm. 14. Seis duos de violin á 6 rs.; trece á 3 cada uno; 31 en 5 tomos folio á 10; quince trios á 6 y 15; cuarenta sinfonías á orquesta á 5 cada una; 18 cuarenta sinfonías á orquesta á 5 cada una; 18 cuartetos quintetos, por casi nada uno; ópera del Califa 20. Toda esta música es de lo mejor y mas selecto, y de los mejores autores, como Mozar [sic], Haydn, Pleyel, etc.

<sup>144</sup> Véase *Annuaire Musical, 1845. Contenant Les noms et les adresses d' Amateurs, Artistes et Commerçants en Musique de Paris, des Départaments et de L'Étranger, Par une Société de Musiciens*. Première Année Prix. 3 fr., Paris, Cité D'Orleans Saint Denis, Et chez tous les Libraries et Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

<sup>145</sup> Véase *Brighton Gazette, and Lewes Observer*, No. 513, Thursday, December 16, 1830. p. 1

Superb Christmas Present. Just published The Musical Gem.  
A souvenir for 1831, in quarto, handsomely bound in white and yellow satin paper (...)  
Published by MORIO and LAVENU, 28, New Bond-street; and to be had of all Book and Music sellers.

<sup>146</sup> Véase *Liverpool Mercury*, Thursday, April 28, 1859. No. 3494.- Vol. XLIX.

Clayton Hall. Return of Mr. Sam Cowell. Positively for one night only, Saturday, the 30th instant, at eight o'clock (...). Tickets programmes and seats may be obtained at Mr. Hime and Son's Music Warehouse, 57 Church Street. See future advertisements.

<sup>147</sup> Véase *Bedfordshire Times Independent*, Bedfordshire, England, Saturday 05 September 1896, p. 4

London & Continental Music Store, 65, High Street. The following Instruments taught at the above adress: Piano, Violin, Double Bass, Flute (...)

<sup>148</sup> Véase *El Universal, Diario de la mañana*. Lima, jueves 9 de enero de 1845, Núm. 107, p. 1. Aviso.

Se acaban de recibir y se hallan de venta en las tiendas N°30 y 31 de la calle de las Mantas, las siguientes operas recién llegadas. A saber:

Romeo y Julieta  
Lucia de Lamermoor  
Il Pirata  
La Parisina  
La Estramiera [sic]  
La Somnanbula [sic]  
El Giuramento  
Il Furioso  
La Norma  
La Beatrice de Tenda  
El Elixir de Amor

donde, a pesar de que la mayoría de los ejemplos encontrados rebasan la década de 1830, encontramos una constante en el manejo del término “establecimiento musical”, “tienda” o “almacén de música”, como en España e Inglaterra. En el caso de Venezuela, además, encontramos que se usa la expresión “en casa de”, como ocurre en Francia.<sup>152</sup>

### *Un caso singular.*

La evidencia nos muestra que la palabra “repertorio” no parece formar parte del mundo del comercio de partituras e instrumentos en otros países y en cierto modo es lógico, tomando en cuenta que el término en ningún caso se refiere a “tienda de música” ni tiene un significado semejante. A partir de los ejemplos encontrados, y a reserva de continuar la pesquisa, podemos afirmar que sólo en México encontramos en forma cotidiana la expresión “repertorio de música” o “repertorio” como sinónimo de tienda, almacén, bodega o establecimiento en el que se venden productos musicales. Estamos entonces, salvo prueba en contrario, ante una apropiación mexicana del término: un caso singular. No se imaginó José Antonio Gómez y Olgúin el impacto que tendría su pionero “Repertorio de música” en la 1ª calle de la Monterilla que abrió sus puertas en 1832, pues no solo fue la punta de lanza del comercio especializado en música en la Ciudad de México y en el resto del país sino que le dio un significado propio a la palabra “repertorio”.

---

Anna Bolena  
Método de solfeo por Rodolphe  
Idem de piano por Vignerie  
Terraya, o Lima por dentro y fuera.

<sup>149</sup> Véase Mariantonia Palacios, “La música en la publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX”, en *Boletín de música latinoamericana y caribeña*, número 30, 2011, pp. 11, 14, 15.

<sup>150</sup> “En 1836 Edelmán fundó en La Habana una casa editorial y almacén de instrumentos (...)” Véase Juan José Prat Ferrer, *Clásicos tropicales: Música cubana de salón siglo XIX. Música cubana de salón Contradanzas, danzas y habaneras del siglo XIX*, IE Universidad, Segovia, 2015, p. 55.

<sup>151</sup> Es el caso de la *Antigua Casa Poggi*, fundada en el año 1860. Se anuncia como establecimiento musical, casa editora, métodos y estudios para todos los conservatorios. Música, pianos, arpas. 418-420 Carlos Pellegrini, Buenos Aires. Véase <http://www.todotango.com/historias/cronica/347/Las-casas-editoras-de-partituras-de-tango-2%C2%AA-parte/>

<sup>152</sup> “En casa del Editor, Alfred Rothe”. Véase Mariantonia Palacios, *Op. Cit.*, p. 12.

---

Como vimos en este capítulo, la imprenta musical inició su desarrollo a principios del siglo XVI caminó lentamente de la mano de la exigente y precisa notación musical. Las técnicas de impresión utilizadas de textos musicales, más parecidos a una imagen que a un texto, fueron xilografía, los tipos móviles, la calcografía y las técnicas mixtas. Con el descubrimiento de la técnica litográfica, a finales del siglo XVIII, los costos de producción de los editores europeos se abarataron haciendo de la partitura un producto más accesible y redituable.

Durante el periodo colonial la imprenta musical estuvo restringida a la publicación de música religiosa y didáctica, por lo que la demanda de música de corte profano se satisfacía con la importación de impresos europeos. En los primeros años post-independientes la venta de partituras extranjeras se mantuvo como la fuente de abastecimiento más importante, si no la única, de estos productos y el tamaño de su demanda se ve reflejada en que al menos catorce espacios comerciales en los que se ofrecían impresos, entre ellos algunas librerías, vendían partituras. Ante este panorama se hizo evidente la necesidad de generar una opción eficiente que cubriera las necesidades del mercado para no depender de la importación. La llegada, en 1826, de la técnica litográfica de impresión, de la mano de Claudio Linati, le daría un nuevo rumbo al negocio de las partituras en la Ciudad de México, pues este desarrollo tecnológico hizo posible la producción local de impresos musicales.

El estudio de la partitura como objeto comercial en la primera mitad del siglo XIX mexicano nos mostró que el desarrollo de la técnica y de las estrategias de venta alrededor de la música impresa permitieron el crecimiento de la producción de partituras hasta llegar al punto más brillante del periodo con la mayor cantidad de *Piezas sueltas* y *Colecciones* impresas y comercializadas en la Ciudad de México, así como de talleres y expendios en la

década de 1850. Hablar del negocio de productos musicales en la capital del país es hablar también de “repertorios”, por ser los espacios de comercialización idóneos. La evidencia nos muestra que el término “repertorio” utilizado como punto de venta de partituras, instrumentos y otros productos del orden musical, es una peculiaridad mexicana. En efecto, la prensa de otros países se refiere a estos centros de distribución como tiendas o bodegas, pero no como “repertorios”; y aún si se hubiera usado con esa connotación, no parece haberse hecho en forma cotidiana como sí ocurrió en México.

En los 34 años que transcurrieron entre 1826 y 1860 la música impresa tuvo un desarrollo que, aunque comenzó pausadamente, se aceleró a partir de 1841 y llegó a su máximo punto de productividad a lo largo de la década de 1850. Sin embargo, a partir de 1860 este fenómeno de crecimiento sufrió una serie de reveses repentinos como el aparente retiro de José Antonio Gómez y Olguín, fundador del primer repertorio de música en la Ciudad de México; la prematura muerte de Manuel Murguía, el productor y comercializador de partituras más importante de la capital del país en esos años; el envejecimiento de Jesús Rivera y Fierro, otro de los pilares de la edición musical en México; y el fortalecimiento de la Casa Wagner y Levien en la calle de Zuleta número 14 cuyo poderío comercial, aunado al declive natural de la producción por el debilitamiento de sus principales exponentes en las décadas subsecuentes, dió como resultado la modificación de la red de producción y comercio en la Ciudad de México, de tal manera que, de los numerosos talleres litográficos que habían poblado el escenario capitalino para deleite de los filarmónicos en los primeros cuarenta años de vida independiente, para finales de la década de 1870 quedaban solo unos cuantos. De esos años posteriores y su impacto en el negocio de la música impresa en la Ciudad de México nos ocuparemos en los capítulos siguientes.



## CAPÍTULO II.

### NUEVOS TIEMPOS, 1860-1877.

La llegada de la imprenta litográfica a la Ciudad de México en 1825, como hemos visto, abrió un capítulo en la historia de la música mexicana en el que no solo se modificó el mercado de partituras, sino que también se ampliaron las vías de difusión para los compositores nacionales, que hasta entonces habían dependido de los copistas para dar a conocer sus obras.

En el capítulo anterior mostramos que entre 1840 y 1860, la producción local de impresos musicales tuvo un claro auge que resultó en la proliferación de locales litográficos y espacios de venta en los que se ofrecía música impresa. Ese momento es el punto de partida de la investigación que nos ocupa: la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, entre 1860 y 1877.

Dado que este trabajo tiene como objetivo darle seguimiento a la investigación realizada para los años 1840-1860, se han respetado íntegramente los parámetros utilizados en dicho estudio para el análisis del *corpus* correspondiente a los años que contempla esta tesis: 1860-1877. Lo mismo aplica para el repositorio consultado, la cantidad de partituras revisadas y las características observadas para la integración del conjunto de ejemplares estudiado; pues la homogeneidad de las muestras correspondientes a ambos periodos es de capital importancia para la continuidad del estudio.

En otras palabras, hemos aplicado la metodología utilizada para el estudio previo al nuevo *corpus* con la intención de presentar un análisis de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México desde 1840, momento en que comienza el auge de la producción local de partituras, y hasta finales de la década de 1870, cuando la tendencia muestra un fortalecimiento de la comercialización de partituras importadas y el



debilitamiento de la producción en la capital del país, en el periodo comprendido entre 1860 y 1877. Estos fueron también los años de la invasión francesa y del establecimiento del llamado Segundo Imperio alrededor de la figura de Maximiliano de Habsburgo como el segundo Emperador de la historia de México, pues Agustín de Iturbide había sido el primero, en 1822. También en estos años se restauró la República con el posterior fusilamiento de Maximiliano y el regreso al poder de Benito Juárez, quien posteriormente se reelegiría causando un levantamiento armado dirigido por el general que cambiaría el rumbo de México manteniéndose en el poder por treinta y tres años: Porfirio Díaz. En este periodo, como en el anterior de 1840 a 1860, el país vivió constantes luchas por el poder y enfrentamientos armados pero el comercio de partituras se mantuvo en pie y, aún, mostró un desarrollo que sería claramente visible en los años del gobierno del General Díaz, entre 1877 y 1910. En otras palabras, estas condiciones adversas no parecen haber afectado la actividad de las imprentas y los repertorios de la Ciudad de México. Sí podemos notar cambios pero parecen estar más asociados a la naturaleza misma de la actividad comercial que a factores de orden político, como veremos más adelante.

Cabe aclarar que más allá de los acontecimientos políticos, sociales y económicos ocurridos en esos años, desde el punto de vista de la producción y el comercio de música impresa, el inicio y el corte temporal de este análisis responde a tres elementos fundamentales: la intención de continuidad ya mencionada, las características del *corpus* y la presencia de dos acontecimientos que cambiarían el rumbo de la producción y venta de música impresa hacia las décadas finales del siglo XIX: la muerte, en febrero de 1877, de Jesús Rivera y Fierro quien se posicionó como el productor y comercializador más importante del periodo y que ya hacia el final de su vida había visto disminuido su taller; y la apertura del que se convertiría en mayor establecimiento del país en materia de venta de partituras y otros productos musicales, en el último tercio del siglo XIX y las primeras

décadas del XX: el Repertorio de Música de Wagner y Levien, en 1876.<sup>153</sup> En esas últimas décadas decimonónicas el hijo de Jesús Rivera y Fierro, Manuel Cirilo Rivera, siguió adelante produciendo partituras aunque no recuperaría el volumen de producción que había tenido en vida de su padre; y ya en la década de 1880 se separó del negocio familiar para seguir produciendo partituras, pues el establecimiento de J. Rivera, Hijo Compañía había dejado de imprimir partituras para dedicarse a otros productos editoriales.<sup>154</sup> Los tiempos estaban cambiando y la competencia iría más allá de la calidad editorial y litográfica, pues ahora el negocio ya no era solamente vender partituras, sino también ofrecer instrumentos y otros productos en esos grandes almacenes en los que se convertirían los repertorios de música hacia el fin de siglo gracias, sin duda, a la estabilidad política que generó el gobierno de Porfirio Díaz.

A la cabeza de esa tendencia concentradora se posicionaron los establecimientos alemanes H. Nagel Sucesores y A. Wagner y Levien. De su trayectoria y de la de otro alemán pionero del comercio de partituras en la Ciudad de México, Antonio Meyer, hablaremos detalladamente en el último capítulo de este trabajo.

---

<sup>153</sup> August Wagner y Wilhelm Levien habían establecido una fábrica de pianos en la calle de Zuleta N° 14, en 1850. En ese mismo local abrieron el mencionado “repertorio” en febrero de 1876. Los detalles de este acontecimiento pueden consultarse en el apartado *Repertorio de música en la calle de Zuleta N°14*, incluido en el tercer capítulo de esta tesis.

<sup>154</sup> Un ejemplo de este cambio de giro es el contrato que suscribió Agustín Rivera y Río, otro de los hijos de Jesús Rivera y Fierro y Dolores del Río Gómez, como dueño de la imprenta J. Rivera, Hijo y Compañía, con el Ayuntamiento de la Ciudad de México comprometiéndose a entregar 10,000 ejemplares de *El silabario ilustrado* con un costo de 1,000 pesos a cambio de 500 pesos por adelantado y posteriores mensualidades de 70 pesos. Este convenio entre el antiguo establecimiento de Jesús Rivera y Fierro y el Ayuntamiento de la capital fue garantizado por Filomeno Mata, quien firmó como fiador. Véase María Eugenia Chaoul Pereyra, El negocio redondo de los libros de texto gratuitos, en Estantes para los impresos, espacios para los lectores. Siglos XIX y XX, Laura Suárez de la Torre, coord., Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México, 2017, p.165.

## **Música profana impresa en la Ciudad de México, 1860-1877.**

### ***La fuente y el corpus. Criterios de selección e integración.***

En el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM encontramos un conjunto de que nos permitió, previa limpieza y organización, integrar el *corpus* de esta investigación.

Desde el punto de vista de su contenido es posible reconocer dos tipos de impreso musical en el siglo XIX: el que se ocupa de la codificación misma de los sonidos, y el que gira alrededor del fenómeno musical ya sea a través de la crítica, el análisis teórico o la interpretación histórica. Es decir, por un lado están las partituras y por otro los textos que hablan sobre ellas o sobre temas relacionados con el fenómeno musical. En esta investigación nos ocupamos de las primeras.

Las partituras, impresas o manuscritas, a menos de que se trate de obras orquestales o de varios instrumentos, suelen tener pocas páginas por lo que una de las formas más populares de conservarlos, aún hoy, es formar un grupo numeroso y encuadernarlo. El material encontrado en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM, está concentrado en tomos que contienen compilaciones variadas<sup>155</sup> de entre ocho y cuarenta partituras cada una. Se trata de un conjunto de encuadernados con dimensiones generales de 27.5 centímetros de ancho por 34 centímetros de alto y grosor variable. Los hay de formato horizontal o vertical y en la mayoría se encuentran ejemplares de 33 por 26 centímetros. Sólo en el caso de los manuscritos y de las partituras para guitarra se registraron tamaños diversos y formatos pequeños de 25 por 17 centímetros, respectivamente. Algunos de los tomos tienen marcados datos como el índice de obras

---

<sup>155</sup> También llamadas "misceláneas". Véase Nicole Giron Barthe, "La folletería durante el siglo XIX", en *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 377.

incluidas o los nombres de sus dueños, y la mayoría puede datarse con certeza entre 1890 y 1940.

A partir de las características o sistemas de publicación encontramos tres casos en este repositorio: los textos que forman parte de revistas, periódicos, calendarios, etc.; las series o colecciones de obras que son vendidas por entregas y las composiciones que se publican en un solo ejemplar. En este trabajo nos interesan las piezas sueltas y las colecciones. Hay también música impresa en México y en el extranjero; y para efecto de este análisis tomaremos aquellos ejemplares producidos localmente, así como aquellos de origen extranjero que fueron vendidos en establecimientos de la Ciudad de México, que es el límite geográfico de este trabajo.

#### *Criterios de selección.*

En total se revisaron 3,728 partituras contenidas en 240 tomos y cuatro ejemplares que se encontraron sueltos; lo que hace un total de 3,732. Para efectos de esta investigación fue necesario elegir, de entre esos 3,732 títulos, las partituras impresas producidas en la Ciudad de México o importadas pero vendidas en centros de distribución de la capital, entre 1860 y 1877. Para ello se utilizaron los siguientes elementos de distinción:

Dado que este trabajo de tesis se ocupa de la imprenta musical, los primeros ejemplares discriminados fueron los manuscritos.

El segundo criterio de selección fue la localización de la producción o la comercialización del impreso en la Ciudad de México, lo que se determinó gracias a los pies de imprenta, que suelen precisar lugar aunque no siempre la fecha, y los sellos de las casas comerciales, que incluyen el nombre y la dirección del establecimiento.

El tercer elemento excluyente fue la temporalidad, de manera que aquellos impresos producidos en fechas anteriores a 1860 y posteriores a 1877, fueron descartados.

Siendo que en muy pocas partituras consta la fecha de impresión, establecer la antigüedad de la mayoría de ellas supuso un reto considerable: a falta de fechas, utilizamos información indirecta como espacios de venta, dedicatorias, impresores, autores, fuentes hemerográficas y el contenido de las obras para detectar los ejemplares que integrarían el conjunto a estudiar.

Es importante aclarar que el motivo por el que este estudio se ocupa únicamente de música de corte profano, es la ausencia de ejemplares de música religiosa en el acervo del Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM. Sabemos de la existencia de una importante producción de impresos musicales de corte religioso en el periodo de estudio, y podemos mencionar que había colecciones musicales de carácter eclesiástico,<sup>156</sup> pues hemos encontrado al menos un ejemplo de publicación periódica con "sección profana" y "sección religiosa"<sup>157</sup> de modo que, al parecer, ambas temáticas musicales eran publicadas en forma cotidiana. Sin embargo, el fenómeno de la música religiosa en las imprentas musicales de la Ciudad de México no será objeto de estudio en este trabajo porque los ejemplos hallados en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* son escasos y su número no nos permitió establecer tendencias. Lo mismo puede decirse de la música para orquesta y banda militar que, lamentablemente, tampoco hemos encontrado en el repositorio mencionado para este periodo. El análisis de otros acervos podrá ayudarnos a completar la imagen sonora del todavía poco explorado siglo XIX mexicano.

#### *Integración.*

A partir, entonces, de un conjunto homogéneo de 3,732 objetos, pues se trata en todos los casos de partituras que se encuentran en el mismo repositorio, y tomando en cuenta los

---

<sup>156</sup> Es el caso de *El Arpa Sacra*, editada por Pedro Murguía.

<sup>157</sup> Se trata de *El Ramo de Flores*, editada por J. Rivera é Hijo.

mencionados criterios de selección, el número final de ejemplares utilizados en este trabajo se redujo a 384 conservados en 38 tomos, lo que representa un poco más del 10% del total de las partituras revisadas. En la investigación previa, relacionada en el primer capítulo, correspondiente al periodo inmediato anterior, 1840-1860, y realizada también en el acervo de la Facultad de Música de la UNAM, se aplicaron las mismas herramientas de selección con una cantidad similar de ejemplares y el resultado obtenido de partituras útiles para el análisis fue semejante al que hoy nos ocupa: 412 de un total de 3,383 impresos revisados. Desde el punto de vista de la ciencia de la estadística descriptiva, y dados los parámetros de selección aplicados, ambos *corpus* documentales superan la media del 10%, por lo que pueden considerarse como muestras representativas, susceptibles de mostrar tendencias.

Por otro lado, el Conservatorio Nacional de Música, institución fundada en 1866 por la Sociedad Filarmónica Mexicana y nacionalizada en 1877, tiene un Fondo Reservado con material similar al que resguarda la Facultad de Música de la UNAM. Parte de ese repositorio integra una *Guía-inventario* realizada por Áurea Maya que contiene 3,399 ejemplares de los siglos XIX y XX.<sup>158</sup> Utilizando los mismos criterios de *selección e integración* aplicados a la muestra del Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música el resultado fue similar, pues de los 3,399 títulos contenidos en la *Guía-Inventario* 332, casi el 10%, correspondió a partituras impresas y/o vendidas en la Ciudad de México entre 1860 y 1877. Esta coincidencia nos confirma que el *corpus* de investigación de este trabajo es una muestra representativa del periodo de estudio, por lo que es de esperarse que las tendencias encontradas en nuestro análisis se repitan en otros acervos de características similares a los repositorios del Conservatorio Nacional de Música y de la Facultad de Música de la UNAM.

---

<sup>158</sup> Véase Áurea Maya, *Guía-Inventario del Fondo Reservado de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música*, CENIDIM, en proceso de publicación.

Partiendo de lo anterior es posible afirmar que, si bien el *corpus* de la investigación que nos ocupa no integra en ningún caso la totalidad de la producción de música impresa en el periodo de estudio, sí puede considerarse representativo de la actividad de impresores y comerciantes de partituras en la Ciudad de México en esos años y nos permite marcar tendencias.

El inventario de las partituras que integran nuestro *corpus* de investigación figura en los apéndices de este trabajo. Para efectos de facilitar la lectura del mismo, lo he organizado en dos listas: *Piezas sueltas* y *Colecciones*. Sin embargo, dicho orden no corresponde a su posición en los tomos consultados que se encuentran en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM, por lo que en cada caso aparece a pie de página la descripción del encuadernado que contiene cada uno de los ejemplares, para facilitar su localización.

A pesar de que esta es la segunda vez que nos acercamos al repositorio del Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* con el objetivo de hacer un análisis cuantitativo pues, como ha quedado plasmado en el capítulo anterior, en una investigación previa realizamos el estudio para el periodo 1840-1860, la principal dificultad de la fuente para esta nueva investigación fue la misma que encontramos antes: los materiales estaban apilados en estantes sin ordenar, inventariar o catalogar, por lo que la búsqueda de ejemplares útiles para nuestros objetivos implicó, en primer lugar, la limpieza y orden de la totalidad del conjunto para después levantar el inventario correspondiente.

La magnitud de la colección y la circunstancia de no contar con ayuda para revisar y registrar las obras alargó el proceso, por lo que nos tomó más de dos años concluir la primera etapa y un par de meses más completar el inventario. El proceso de selección de los impresos que integrarían el *corpus* de este nuevo análisis inició a inmediata continuación, y caminó también con pausado ritmo debido a las características del acervo.

Otra dificultad encontrada por segunda vez fue establecer la antigüedad de la mayoría de los ejemplares, pues salvo en contadas excepciones, no figuran datos sobre el año de publicación. Por ello, a falta de fechas, fue necesario utilizar información indirecta como sitios de venta, títulos, dedicatorias, impresores, autores, fuentes hemerográficas para detectar los ejemplares susceptibles de integrar el *corpus*.

De la mayoría de los nombres y datos presentados, tanto en el estudio del periodo de 1840 a 1860 como en el posterior de 1860 a 1877, existen pocas menciones, o ninguna, en trabajos publicados hasta el año 2016. Al mismo tiempo, ciertas imprecisiones en textos que incluyen datos sobre impresores y comercializadores de música profana en la Ciudad de México durante siglo XIX,<sup>159</sup> me llevaron a seguir algunas pistas erradas en las primeras etapas de la investigación. Por esta razón la principal fuente secundaria de este trabajo es *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*, que muestra los resultados obtenidos del análisis de partituras producidas y vendidas en la capital del país en ese periodo, y de cuyas experiencias y resultados se ha nutrido este trabajo.

### **Análisis de producción y comercialización.<sup>160</sup>**

Las 384 partituras que integran el *corpus* han sido divididas para su estudio en dos grandes grupos: 150 que corresponden a *Piezas sueltas* y 234 ejemplares que forman parte de *Colecciones*. El primero se refiere a los impresos de autores mexicanos o extranjeros que fueron publicados como piezas independientes, producidas localmente o impresas en otros países, comercializadas en la Ciudad de México; mientras el segundo integra piezas

---

<sup>159</sup> Me refiero a trabajos como el prefacio de Gloria Carmona para *Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo*, de Consuelo Carredano; la *Historia de la música mexicana, primera parte. Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional*, de Miguel Galindo; *Diccionario enciclopédico de la música en México* de Gabriel Pareyón; *Efemérides de la música mexicana* de Jesús C. Romero; y *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, de Gabriel Saldívar.

<sup>160</sup> Los inventarios de la totalidad del *corpus* de esta investigación pueden consultarse en los apéndices de este trabajo.



musicales publicadas en serie por impresores locales que se distribuyeron mediante venta libre o por suscripción, que fue una de las formas de financiamiento más utilizadas por los impresores mexicanos del siglo XIX. Se trata de un sistema de pagos adelantados que permiten planear con cierto margen las publicaciones, pues con el dinero de los suscriptores es posible echar a andar el proceso de producción sin necesidad de invertir recursos propios o pedir préstamos.<sup>161</sup>

Los impresos destinados a formar parte de las *Colecciones* solían publicarse en partes respetando el formato de la serie en cuanto a la cantidad de páginas de cada entrega, que oscilaba entre dos y seis. Por esta razón el contenido de cada número dependía de la extensión de las composiciones, de modo que en cada entrega se ofrecía una de tres posibilidades: una pieza completa; dos o más piezas cortas completas o una sección de una pieza larga que solía estar dividida en varias partes. Las *Piezas sueltas*, en cambio, respetaban la extensión total de la composición, por lo que el número de páginas de cada ejemplar era variable: entre tres y quince.

La homogeneidad de la muestra nos permitió agrupar y ordenar los ejemplares de las *Colecciones* a partir de cinco elementos comunes a todos ellos: el título de la colección, el editor, el lugar de venta, el número de obras y entregas que integran las series, el número de páginas por número o entrega y el precio de éstos. Los mismos criterios se utilizaron para las *Piezas sueltas* excepto, lógicamente, por el número de entregas puesto que se trata de composiciones editadas completas en un solo ejemplar. Es importante aclarar que el análisis que se presenta en este apartado es de los datos cuantitativos del soporte material de las partituras, y no así de su contenido musical.

---

<sup>161</sup> Suscripción.- Abono para recibir alguna publicación periódica o algún libro que se publique en serie o por fascículos. Véase el *Diccionario de la Lengua Española*, vigésimotercera edición, Edición del Tricentenario, Tomo II, Espasa, México, 2014, p. 1923.

## *Las Piezas sueltas.*<sup>162</sup>

Las *Piezas sueltas* integran el primer grupo de impresos analizados en este trabajo. Como ya se ha explicado, las composiciones de este conjunto fueron ofrecidas como partituras completas e independientes a diferencia de las *Colecciones*, cuya principal característica es la publicación periódica de composiciones musicales divididas en partes o entregas.

A partir de las consideraciones anotadas, el *corpus* de los impresos inventariados, publicados como partituras independientes entre 1860 y 1877 en la Ciudad de México, es el siguiente:

**Cuadro 1.**  
***Piezas sueltas* publicadas y vendidas en la Ciudad de México,  
ca.1860-1877**

EDITOR	AUTOR	TITULO	Número de páginas	Dirección de la imprenta/lugar de venta	Lugar de venta 2	Lugar de venta 3	PRECIO
H. Nagel Sucesores	Julio Ituarte	Esmeralda, Opera de F. Campana, Reminiscencias para piano	8	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Victor Buot	Madame Favart, Polka Mazurka arreglada para piano	5	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Clemente Aguirre	La Potosina, Polka para piano 2ª edición.	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	e H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Francisco Navarro	María, Mazurka para piano	3	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	A.[lejo] Infante	Me agarró la leva, Danza [para piano]	1	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Mtro. Goula	Valse del Apoteosis, en la Redoma Encantada, música para piano solo.	7	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Offenbach	2 Danzas Habaneras para Piano sobre temas de la Gran Duquesa de Gerolstein	2	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
	Isidoro Hernández	Valse sobre temas de la Tempestad, Zarzuela del Mtro. Chapí para piano	9	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma N°5		Sin dato de precio
		Bric-a-brac, Polka por Charles Coote [para piano]	6		H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma n°5]		Sin dato de precio

<sup>162</sup> Véase el Apéndice 1, *Inventario de Piezas sueltas*.

**Hesiquio Iriarte**

T. Pomar	Tu mirada, Danza para piano	1	H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma nº5]		Sin dato de precio
	Colección de bailes escogidos, Los Naranjos ó Adela, Danza Habanera para voz y piano	2	H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma nº5]		Sin dato de precio
Pedro Solórzano	Soñando, Danza para piano	1	H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma nº5]		Sin dato de precio
Ed. Deransart	Los mosqueteros en el convento, ópera cómica de Louis Varnet, Valse para piano	10	H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma nº5]		Sin dato de precio
Miguel Ríos Toledano	Graziella, vals de Trilliard, arreglado para piano, Op.598	4	H. Nagel Sucesores [Calle de la Palma nº5]		Sin dato de precio
C. Llorente	Querella de amor, danza [para piano].	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma Nº5	Sin dato de precio
Melesio Morales	Ruy Blas, ópera lírica de Filippo Marchetti, Transcripción para piano	15	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma Nº5	Sin dato de precio
José Camacho	Un recuerdo, Wals para piano á 4 manos, 4ª edición	3	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma Nº5	Sin dato de precio
Ignacio Tejada	Lágrimas de amor, Mazurka para piano	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	H. Nagel Sucesores, Palma Nº5	Carlos Godard, Puente del Palacio nº 12 Sin dato de precio
Alejo Infante	La Carretela de Pane, Danza a dos y cuatro manos	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	Carlos Godard, Puente del Palacio nº 12	Sin dato de precio
Cristóbal Reyes	Dile que, Mazurka sobre motivos de la Zarzuela La Gran Duquesa de Gerolstein, arreglada para piano	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]	Carlos Godard, Puente del Palacio nº 12	Sin dato de precio
José C. Camacho	La caída de las hojas, Redova para Grande Orquesta, Música de A. Lamoye, arreglada al piano, 3ª edición	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]		Sin dato de precio
Ignacio Tejada	Canto de amor, Schottisch para piano	4	[Lit. de H. Iriarte, calle de Santa Clara número 23]		50 centavos [4 reales]
Tomás León	Aida, Potpourri para piano	15	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]		Sin dato de precio
	La Fe Perdida, Romanza para canto y piano	5	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número		Sin dato de precio

	A. Molina			23]		
	Ignacio Tejada	México...¡¡¡Adios!!!, Schottisch para piano	4	Lit. de H. Iriarte [calle de Santa Clara número 23]		50 centavos [4 reales]
<b>Hipólito Salazar</b>						
Hay otro ejemplar	Adrián Revilla	Tu sonrisa, Mazurca de salón para piano	5	Lit. de [Hipólito] Salazar	H. Nagel Sucesores, Palma N°5	6 reales
<b>Carlos Godard</b>						
	Indalecio E. Hernández	El Triunfo de los Estudiantes Op.19, Polka Heróica e Himno para [piano solo], 2ª Edición	4	Repertorio de Carlos Godard, Puente del Palacio N° 12	De venta en todos los repertorios	50 centavos [4 reales]
<b>Manuel Murguía/ Viuda de Murguía</b>						
	M. Eduardo Gavira	Los Hijos de Eva, Polka Mazurka para piano sobre temas de la Zarzuela del mismo nombre, 2ª edición	4	Lit. de la V. De Murguía é Hijos		50 centavos [4 reales]
	Sabás Contla	Melodía para voz contralto o medio soprano con acompañamiento de piano ó guitarra, [con] letra de José Zorrilla	4	Lit. de la V. De Murguía é Hijos		Sin dato de precio
<b>Jesús Rivera y Fierro/ M.C. Rivera</b>	Alejo Infante	Vida es sueño, Vals, Litografía en la portada dibujada por L. Garcés [para piano]	4	Lit. de la V. De Murguía é Hijos		Sin dato de precio
	C. Paniagua	N° 4. A él, canción con acompañamiento de piano ó guitarra, poesía de la Srita. D. Guerrero	3	Lit. de J. Rivera é Hijo, Calle de Jesús [de Nazareno] n° 14		5 reales
	Jesús Valadés	N° 5. La Entrevista, Canción con acompañamiento de piano ó guitarra	3	Lit. de J. Rivera é Hijo, Calle de Jesús [de Nazareno] n° 14		5 reales
		N° 7. Amor y lágrimas, Canción a dos voces con acompañamiento de piano ó guitarra	4	Lit. de J. Rivera é Hijo, Calle de Jesús [de Nazareno] n° 14		5 reales
	Bernabé Alcalá	Himno Guerrero dedicado al valiente General modelo de abnegación, Porfirio Díaz, compuesto en Oaxaca en septiembre de 1864, letra del C. Lauro González	9	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
	J. Villanueva	Maximiliano, Marcha Fúnebre para piano, compuesta y dedicada a los Sres. Socios del Club Alemán	4	Lit. de J. Rivera é Hijo [Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
		El Guerrero, Scotihs [sic] para piano	3	Lit. de J. Rivera é Hijo [Calle del Coliseo N° 4		4 reales

Pomposo Patiño					
María Garfias	El Triunfo de la libertad, Wals para piano dedicado al C. Porfirio Díaz	7	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
Luis G. Morán [1829-1887]	Las Jóvenes vaporosas, Galopa de bravura para piano	6	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
Luis G. Morán	Concha, Mazurka Melódica para piano, con litografía en la portada dibujada por R. Sánchez	4	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
Luis G. Morán	Los Celos, andante melancólico para piano	3	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
Luis Hahn	Adelante, Marcha Patriótica dedicada a la memoria de los ilustres ciudadanos Ignacio Zaragoza y Francisco Zarco, defensores de los sacrosantos derechos de los pueblos, 5 de mayo de 1862/5 de febrero de 1857	9	Lit. de J. Rivera é Hijo [Calle del Coliseo N° 4		Sin dato de precio
Concepción Arpide y Aragazeta	El Cielo de mi Patria, Capricho melodioso para Piano	6	Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo N° 4 frente al Teatro Principal		Sin dato de precio
Laura Micheli	El Clarín de los Suavos, Polka Militar para piano compuesta por la Señorita Laura Micheli	3	Lit. de M. C. Rivera [Calle de Capuchinas N° 17], publicada por J. Rivera é Hijo, Calle del Coliseo N° 4 frente al Teatro Principal.		Sin dato de precio
F. Suárez	Danza para piano con letra en la Zarzuela La Gallina Ciega del Mtro. Caballero, arreglada por F. Suárez	4	Lit. de M. Rivera, frente al Teatro Principal.		Sin dato de precio
Carlo Fattori	Amore, Notturmo a due voci con accompagnamento di piano forte, Musica di, Mo. Direttore della Opera Italiana in Mexico	4	Lit. de M. Rivera, frente al Teatro Principal.		Sin dato de precio
A. Ronmbach	La Lluvia de Plata, Reverie para piano	5	Lit. de M. Rivera, frente al Teatro Principal.		Sin dato de precio
Jesús Rivera	La Ausencia, Canción con acompañamiento de piano y guitarra	6	Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca. [Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad]		6 reales
Carlos Flores	La Separación, Canción con acompañamiento de piano o guitarra, poesía de J. Rivera y Río.	6	Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca. [Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad]		6 reales
	Un pensamiento, Romanza con	4	Lit. de J. Rivera, Hijo y Cia., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran		Sin dato de precio

	Alejo Infante	acompañamiento de piano, Poesía de Manuel M. Romero.		Sociedad.			
	Melesio Morales	La Tاملera, canción popular mexicana, compuesta para Margarita Prado [canto y piano]	5	Lit. de J. Rivera, Hijo y Cia., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.			Sin dato de precio
	José M. Careaga	Marcha Lerdo, dedicada al C. Presidente de la República, Lic. Sebastián Lerdo de Tejada [para piano]	5	Lit. de J. Rivera, Hijo y Cia., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.			Sin dato de precio
	Marco Bordogni	36 vocalizaciones para Soprano o Tenor compuestas según el gusto moderno por Marco Bordogni, 1er. Tenor del Teatro Real Italiano y de Cámara del Rey de Francia, dedicadas à su discípula Madame de Caussy, 1er. Cuaderno	Sin dato	Lit. de J. Rivera, Hijo y Cia., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.			Sin dato de precio
	G.[uadalupe] V.[ictoria] Jordan Niel	El Popocatépetl, Fanfar militar Op. 103 [para piano].	5	En todos los repertorios			6 reales
<b>H. Nagel Sucesores y J. Rivera é Hijo</b>							
	M. Planas	Tres Danzas Habaneras para piano, N°1 Qué simpática es Usted	1	Litog. De Rivera. Frente al Teatro Principal	H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5	J. Rivera é Hijo, Calle del Coliseo N°4	Sin dato de precio
	M. Planas	Tres Danzas Habaneras para piano, N°2 Qué mirar tan expresivo	1	Litog. De Rivera. Frente al Teatro Principal	H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5	J. Rivera é Hijo, Calle del Coliseo N°4	Sin dato de precio
	J. Ruiz	Tres Danzas Habaneras para piano, N°3 Las dos gallinas	2	Litog. De Rivera. Frente al Teatro Principal	H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5	J. Rivera é Hijo, Calle del Coliseo N°4	Sin dato de precio
<b>57 OBRAS</b>			<b>4.76 páginas por obra en promedio</b>			<b>4.92 reales por ejemplar, en promedio</b>	

Como lo muestra el Cuadro 1, el conjunto de *Piezas sueltas* está integrado por 57 ejemplares y dos títulos repetidos que no fueron contabilizados como parte de este

conjunto y que han sido marcados con la leyenda “Hay otro ejemplar” al margen izquierdo del listado para efectos de fácil localización.<sup>163</sup>

La misma Tabla muestra siete editores o impresores, todos ellos identificados por su nombre y la dirección de su taller. Entre ellos encontramos un caso de colaboración de dos editores: H. Nagel Sucesores y Jesús Rivera y Fierro que aparecen juntos como responsables de *Tres Danzas Habaneras para piano*. Hipólito Salazar, Carlos Godard y la Viuda de Manuel Murguía están representados con una y tres obras, respectivamente, mientras que H. Nagel Sucesores y Hesiquio Iriarte aportan más de diez cada uno. El editor más presente en la muestra es Jesús Rivera y Fierro que, junto a su hijo Manuel Cirilo Rivera, aparece como responsable de 23 ejemplares.

#### *Número de páginas.*

En el conjunto el número de páginas por ejemplar oscila entre una y quince. El número de páginas más común es cuatro, utilizada en 18 ejemplares, y el menos utilizado es diez con solo un caso. El resto aparece entre dos y cinco veces, lo que da un total de 4.76 páginas por ejemplar en promedio.

#### *Precio.*

De los 57 ejemplares inventariados doce, un poco menos de la tercera parte, cuentan con información sobre su precio al público. Aún así los datos fueron utilizados para establecer una tendencia en los precios de las *Piezas Sueltas*. Esto fue posible gracias a que, a pesar de que hay pocos datos, estos son consistentes a través de la muestra, pues solo encontramos tres precios: cuatro, cinco y seis reales. Cabe aclarar que en cuatro casos el

---

<sup>163</sup> Se trata de *La Potosina*, Polka para piano, Clemente Aguirre, 2ª edición, editado por H. Nagel Suces., propiedad de los editores, Lit. de H. Iriarte, Sta. Clara No. 23, 4 p, portada en rojo; y *Tu sonrisa*, Mazurca de salón, para piano, por, Adrián Revilla, México, Lit. de Salazar, Precio 6 reales, 5 p., se vende en el Repertorio de la Calle de la Palma No.5.

precio aparece expresado en centavos pero, a efecto de estandarizar las cantidades para su análisis, se utilizó la equivalencia en reales, que en todos los casos fue de cuatro dado que la cantidad era 50 centavos,<sup>164</sup> como antes se indicó. A partir del precio y el número de ejemplares encontramos que en promedio el precio por partitura es de 4.92 reales con un precio de 1.03 reales por página, también en promedio.

### *Espacios de venta.*

Como se observa en el Cuadro 1 casi todos los editores o impresores del inventario de *Piezas sueltas* muestra un solo centro de distribución, en la mayoría de los casos la propia imprenta. Dentro del grupo de editores o impresores que muestran más de un sitio de venta, encontramos dos variantes:

- *Multiplicidad.*- El único caso es el de Jesús Rivera y Fierro y su hijo Manuel C. Rivera que aparecen con cuatro direcciones como lugar de venta, pero todas corresponden a domicilios propios; y es que el taller litográfico y repertorio de los Rivera tuvo varios cambios de dirección en los más de 30 años que estuvo en funcionamiento. Es por ello que en este caso la información de las direcciones del establecimiento nos permite trazar una línea temporal que va de 1860 a 1877, aproximadamente.<sup>165</sup>
- *Diversificación.*- Esta clasificación corresponde a los editores o impresores que tienen como expendio su taller pero también recurren a otros sitios de venta para distribuir su producción. Un ejemplo de ello es Hesiquio Iriarte quien, además de su taller litográfico en la Calle de Santa Clara N° 23, vende sus impresos en los repertorios de H. Nagel Sucesores y Carlos Godard; y el de Hipólito Salazar con su imprenta en la calle del Refugio N° 12

---

<sup>164</sup> Si ocho reales forman un peso, entonces 50 centavos equivalen a cuatro reales.

<sup>165</sup> Sobre el taller de Jesús Rivera y Fierro, véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, “Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877”, en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles para Euterpe, la música en la Ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*, Instituto Mora, México, 2014, pp. 62-99.



que usa como centro de distribución el Repertorio de Nagel, Calle de la Palma N° 5. Este procedimiento no es nuevo en el caso de este experimentado litógrafo, pues entre 1840 y 1860 tuvo su establecimiento en la Calle de la Palma N° 4 y también vendió sus partituras en el establecimiento del señor Nagel.<sup>166</sup>

El inventario de editores o impresores incluido en el Cuadro 1 nos arroja una cifra de siete responsables de *Piezas sueltas*. Hay en la lista nombres como la Viuda de Manuel Murguía, Hesiquio Iriarte o Hipólito Salazar, reconocidos editores e impresores. Hay también personajes asociados a la composición, al ejercicio de la música o al comercio de partituras de cuyo trabajo como impresores o editores de música poco se sabe, como Jesús Rivera y Fierro, Manuel C. Rivera o Heinrich Nagel. Estos datos nos muestran que el negocio de música impresa en la Ciudad de México tuvo cierta continuidad en los años posteriores a 1860, pues todos estos litógrafos y comercializadores se establecieron en las décadas de 1840 y 1850.

Junto a estas permanencias hay también novedades: el repertorio de Carlos Godard en el Puente del Palacio N° 12 fundado hacia 1865, y la consolidación del taller de Hesiquio Iriarte como imprenta musical, también en la década de 1860.

### ***Colecciones.***<sup>167</sup>

La publicación periódica tiene como principal característica la continuidad, lo que le permite al impresor o editor vender por adelantado el producto en una modalidad conocida como suscripción que se utiliza para las de música y para cualquier tipo de publicación sucesiva o serial. La suscripción fue una de las formas de financiamiento más utilizadas por los impresores mexicanos del siglo XIX porque era, en principio, la única forma de

---

<sup>166</sup> Véase el Anexo 1, *Cuadro de Piezas sueltas, ca.1840, 1860.*

<sup>167</sup> Véase el Apéndice 2, *Inventario de Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.*

echar a andar el proceso de producción sin necesidad de invertir recursos propios ni pedir préstamos.

Los primeros periódicos musicales, es decir de partituras, comenzaron a publicarse en la Ciudad de México a principios de la década de 1840. Títulos como *El Presente Amistoso a las Señoritas*, *El Instructor Filarmónico*, *La Aurora*, *No Me Olvides* o *El Ruiseñor* circularon entre los músicos profesionales y aficionados de la capital en esos años para dar paso en la década siguiente a la consolidación de este formato para la publicación de música impresa con colecciones como *El Repertorio* de Manuel Murguía o el *Museo Filarmónico* de Jesús Rivera y Fierro y Juan Ramón Navarro, entre muchas otras. Algunos de los nombres elegidos para estos periódicos musicales habían sido utilizados en otros países, como *La Lira de Apolo*,<sup>168</sup> o en textos no musicales, como *El Presente Amistoso*, *La Aurora* o *No Me Olvides*, estos últimos haciendo alusión a los almanaques literarios conocidos en Inglaterra como *Forget Me Not*.<sup>169</sup>

En este apartado nos ocuparemos de publicaciones periódicas musicales producidas entre 1860 y 1877, en la Ciudad de México. Gracias a la homogeneidad del *corpus* utilizado para estudiar las publicaciones de tipo periódico encontradas en el periodo de estudio, pudimos establecer elementos comunes a todos los ejemplares de la muestra en el caso del conjunto de *Colecciones* : el título, el editor, el número de obras y entregas que integran las series, el número de páginas por número o entrega y su precio.

---

<sup>168</sup> En México encontramos una colección titulada *La Lira de Apolo*, publicada en 1842, homónima al periódico musical *La lira de Apolo* publicado por el editor musical austriaco avecindado en Madrid, Bartolomeo Wirmbs, en 1817. Véase Elena Salinas, “Bartolomé Wirmbs y La Lira de Apolo: difusión de la publicación periódica musical”, en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 263-281.

<sup>169</sup> Conjunto de composiciones en prosa y en verso que solía regalarse en Navidad. El concepto al parecer fue llevado a Inglaterra por el editor alemán Rudolph Ackermann. Véase Marcos Rodríguez Espinosa, “Exilio, vocación trasatlántica y mediación paratextual: José Joaquín de Mora y sus traducciones de Ivanhoe (1825) y el talismán (1826) de Walter Scott”, en Juan Jesús Zaro, Ed., *Diez estudios sobre la traducción en la España del Siglo XIX*, Editorial Atrio, Granada, 2008, p. 76.

Es importante aclarar que, para efectos de este trabajo, el término "obra" se refiere a la composición musical que se imprimió, independientemente de la cantidad de números o entregas en que se haya dividido para su publicación. La precisión es necesaria porque de otro modo la variación entre el número de los títulos de las piezas musicales y los ejemplares que los contienen provocaría discrepancias en la cuantificación total, ya que en algunos casos la cantidad de números o entregas supera hasta en 300% el número de obras o piezas musicales publicadas, pues cada pieza es dividida dos o más partes para su venta.

A partir de las consideraciones anotadas, el *corpus* de los impresos inventariados, publicados como parte de una colección entre 1860 y 1877 en la Ciudad de México, es el siguiente:

**Cuadro 2.**  
***Colecciones publicadas y vendidas en la Ciudad de México,***  
***ca. 1860-1877.***

<b>Título de la Colección</b>	<b>Editor/Impresor</b>	<b>Número de obras y entregas</b>	<b>Número de páginas por entrega</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Precio por entrega</b>
Álbum de la Música Austriaca-Mexicana para piano [ca. 1864-1867]	H. Nagel y Ca. y J. Rivera é hijo	2 obras, 2 entregas	2 y 3 páginas	Sin dato de frecuencia	Sin dato de precio
Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1 [ca. 1872-1873] <sup>170</sup>	Freyre y Góngora/Hipólito Salazar	33 obras, 33 entregas	4 y 6 páginas	Sin dato de frecuencia	Sin dato de precio
Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1 [ca. 1872-1873] <sup>171</sup>	Freyre y Góngora/Hipólito Salazar	27 obras, 58 entregas 29 obras, 40 entregas	1, 2, 3 y 4 páginas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 páginas	Sin dato de frecuencia	Sin dato de precio
El Repertorio [ca. 1860-1863]	Manuel Murguía	9 obras, 9 entregas	3, 4, 5 y 6 páginas	Semanal	Sin dato de precio
La Lira de Oro [ca. 1860]	Pedro Murguía	9 obras, 9 entregas	3, 4, 5 y 6 páginas	Sin dato de frecuencia	4 y 6 reales
Repertorio de las Señoritas, Semanario Musical	J. Rivera, Hijo y Ca., Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad	1 obra, 2 entregas	2 y 6 páginas	Semanal	Sin dato de precio

<sup>170</sup> Véase *La Iberia*, miércoles 29 de enero de 1873, Año VII, número 1783, p. 3

<sup>171</sup> *Idem*

[ca.1870-1875]						
Sociedad Filarmónica Mexicana [ca. 1866-1867]	J. Rivera é Hijo, Calle del Coliseo No.4, frente al Teatro Principal	2 obras, 3 entregas	2, 4 y 6 páginas	Sin dato de frecuencia	Sin dato de precio	
Repertorio Musical Semanario de las Señoritas [ca.1870-1875]	J. Rivera, Hijo y Ca., Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad	4 obras, 7 entregas	2, 3, 5, 6 y 8 páginas	Semanal	Sin dato de precio	
El Semanario Ilustrado [ca. 1868]	Rivera é Hijo, frente al Teatro Principal No.4.	6 obras, 5 entregas	2 y 4 páginas	Semanal	Sin dato de precio	
Repertorio de los Jóvenes Pianistas [ca. 1866-1867]	J. Rivera, hijo y C <sup>a</sup> , Ca., Capuchinas No.17	7 obras, 15 entregas	3 y 4 páginas	Semanal	4 reales	
Bouquet de Melodías, Semanario Musical [ca. 1875-1877] <sup>172</sup>	J. Rivera, Hijo y Ca, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad Tomos 1 y 2: J. Rivera é Hijo. Lit. de M.C. Rivera , Frente al Teatro Principal, Tomos 3 en adelante: J. Rivera é Hijo. Lit. de M.C.	9 obras, 15 entregas	1, 4, 5 y 6 páginas	Semanal	Sin dato de precio	
El Ramo de Flores [ca. 1862-1875] <sup>173</sup>	Rivera , Frente al Teatro Principal	31 obras, 51 entregas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 páginas	Semanal	6 reales	
Álbum Musical de Ángela Peralta, México [1874-1875]	Editor propietario Julián Montiel y Duarte, Lit. de J. Rivera, Hijo y C <sup>a</sup> .	19 obras, 41 entregas	1, 4 y 6 páginas	Semanal	Sin dato de precio	
<b>TOTAL: 179 obras, 281 entregas    4 páginas en promedio por entrega    5 reales por entrega en promedio</b>						
<b>1.25 reales por página</b>						

El Cuadro 2 nos muestra 13 *Colecciones* y seis editores o impresores. Hipólito Salazar aparece como responsable de dos publicaciones mientras que Manuel Murguía, Pedro Murguía, Julián Montiel y Duarte y los coeditores H. Nagel y J. Rivera, se muestran con una cada uno. El editor-impresor más activo del conjunto es Jesús Rivera y Fierro que junto a su hijo Manuel C. Rivera están al frente de siete publicaciones y son los impresores de otra más, en la que aparece Julián Montiel y Duarte como editor. Es decir que los

<sup>172</sup> Véase *El Monitor Constitucional*, 8 de mayo de 1877, p. 4

<sup>173</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 20 de febrero de 1862, p. 4.

Rivera son responsables de más de la mitad de la producción de *Colecciones* registradas entre 1860 y 1877 en la Ciudad de México.

*Espacios de venta.*

A continuación presentamos las *Colecciones* con los sitios de venta que aparecen en los pies de imprenta correspondientes.

**Cuadro 3.**  
**Lugares de venta de *Colecciones*,**  
**ca. 1860-1877.<sup>174</sup>**

<b>Título de la Colección</b>	<b>Editor</b>	<b>Dirección de la imprenta/Lugar de venta 1</b>	<b>Lugar de venta 2</b>
Album de la Música Austriaca-Mexicana para piano [ca. 1864-1867]	H. Nagel y J. Rivera é hijo	Calle del Teatro Principal N° 4	
Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1 [ca. 1872]	Freyre y Góngora/ Hipólito Salazar	Refugio N° 12	
Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1 [ca. 1872]	Freyre y Góngora/ Hipólito Salazar	Refugio N° 12	
El Repertorio [ca. 1860-1863] <sup>175</sup>	Manuel Murguía	Portal del Águila de Oro	
La Lira de Oro [ca. 1860]	Pedro Murguía	Plaza del Mercado Nos. 32 y 33, frente a Porta Coelli	Librería en los Bajos de Porta Coelli.
Repertorio de las Señoritas [ca.1870-1875]	J. Rivera, Hijo y Compañía	Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad	
Sociedad Filarmónica Mexicana [periódico musical, ca. 1866-1867]	Lit de J. Rivera é Hijo	Calle del Coliseo N° 4, frente al Teatro Principal	Agencia General de Publicaciones Delanoe Hnos. y Ca. Calle del Refugio Núm 12.
Repertorio Musical Semanario de las Señoritas [ca.1870-1875]	J. Rivera, Hijo y Ca.	Calle del Coliseo N° 4, frente al Teatro Principal	
El Semanario Ilustrado	Rivera é Hijo	Calle del Coliseo N° 4, frente al Teatro Principal	

<sup>174</sup> Las colecciones aquí registradas se encuentran resguardadas en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM. La localización exacta de cada ejemplar en el repositorio mencionado puede consultarse en el Apéndice 2. *Inventario de Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.*

<sup>175</sup> Este periódico musical comenzó a publicarse en los primeros meses de 1852. *Cfr. El Siglo XIX*, 23 de mayo de 1852, p. 4. Sus entregas eran semanales y cada 52 números se cerraba un tomo. Por lo tanto, un tomo corresponde aproximadamente a un año de publicación. Considerando que nuestro estudio comienza en 1860, *El Repertorio* fue incluido en el inventario a partir del tomo nueve. Véase el Apéndice 2. *Inventario de Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.*

[ca. 1868]			
Repertorio de los Jóvenes Pianistas [ca. 1866-1867]	J. Rivera, Hijo y Compañía		Calle de Capuchinas N° 17
Bouquet de Melodías [ca. 1870-1875]	J. Rivera, Hijo y Ca		Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad
El Ramo de Flores, Semanario Musical [ca. 1862-1875]	J. Rivera, Hijo & Ca. Editores		Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad
Álbum Musical de Ángela Peralta, México 1875 [1874-1875]	Julián Montiel y Duarte, Lit. de J. Rivera, Hijo y C <sup>a</sup> .		Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad

El Cuadro 3 muestra las 13 *Colecciones* registradas con sus respectivos lugares de venta. Vale la pena hacer notar que solo en dos casos encontramos más de un centro de distribución: *La Lira de Oro* y el *Repertorio Musical Semanario de las Señoritas*, publicadas por Pedro Murguía y Jesús Rivera y Fierro, respectivamente; y vendidas en los establecimientos de Pedro Murguía, bajos de Porta Coelli, y en el de los hermanos Delanoe, calle del Refugio N° 12. El resto del conjunto muestra un solo sitio de venta, coincidente en cada caso con la imprenta de responsable de la edición o impresión del periódico musical.

#### *Frecuencia de publicación.*

De los 13 títulos de *Colecciones* registrados, encontramos que ocho se publicaban semanalmente, mientras que los cinco restantes no presentan datos de frecuencia. El formato de entregas semanales fue el más popular en las publicaciones periódicas musicales desde la década de 1840, por lo que no es sorprendente que en la muestra analizada sea precisamente esta frecuencia la que resulta dominante.

### *Número de composiciones vs. Número de entregas.*

El conjunto de composiciones musicales impresas en forma de serie o colección incluye 179 títulos sin contar los 43 ejemplares repetidos encontrados.<sup>176</sup> Como en el caso de las *Piezas Sueltas*, estos ejemplares no fueron contabilizados en el total de obras registradas, pero forman parte de los anexos de esta tesis, pues su existencia nos da pistas sobre las características de la producción de periódicos musicales en el periodo de estudio.

En cuanto a las entregas y número de páginas, encontramos 281 entregas con cuatro páginas por entrega en promedio, pues el número de páginas registradas oscila entre una y ocho por ejemplar, siendo justamente las cuatro páginas del promedio, la opción más frecuente al interior de las *Colecciones*.

En este punto es importante aclarar que el número de páginas de las partituras suele estar determinado, fundamentalmente, por el tamaño de la composición musical, lo que provoca en muchos casos que la última entrega de una obra no sea de cuatro páginas, sino de tres o incluso de dos, pues no todas las obras tienen el mismo número de compases. La solución a este problema, fue muy simple: incluir una pieza corta que cubriera la extensión necesaria para asegurarse de que todas las entregas, incluso la última, tuviera cuatro páginas.<sup>177</sup>

### *Precio*

Aunque sólo en tres de los 13 títulos de *Colecciones* se especifica el precio de venta, tomando en cuenta que el número de páginas del conjunto de impresos periódicos es bastante homogéneo y que los precios que sí pude documentar también lo son,

---

<sup>176</sup> Véase el Apéndice 3, *Inventario de ejemplares repetidos en Piezas sueltas y Colecciones*, ca. 1860-1877.

<sup>177</sup> Los casos encontrados en el *corpus* pueden consultarse en Apéndice 4, *Inventario de entregas con piezas de una página al final*, ca. 1860-1877.

consideramos estos últimos como representativos, siguiendo el procedimiento utilizado en el análisis de las *Piezas Sueltas*. Partiendo del número promedio de páginas por entrega y el promedio de precio por página publicada, llegamos a un precio aproximado de 4.76 reales por entrega y de 1.25 reales por página de música publicada. Recordemos que en la *Piezas Sueltas* encontramos 4.92 reales por ejemplar y 1.03 reales por página, lo que nos permite ver que en la muestra hay congruencia en cuanto a precio se refiere. Y lo mismo puede decirse de la paginación, pues en las *Colecciones* encontramos cinco páginas por entrega y en las *Piezas sueltas* el promedio es de 4.76 por ejemplar. Así, el precio promedio de una partitura en el periodo de estudio es de 4.86 reales. Si comparamos este precio con el “módico” costo de un almuerzo en un restaurante, resulta que una partitura cuesta casi el doble, pues una comida en la Fonda *La Campana*, es ofrecida por dos y medio reales.<sup>178</sup>

#### ***Número de páginas y precio, 1840-1860, 1860-1877, una comparación.***

Hasta aquí hemos hecho la revisión del inventario correspondiente al periodo 1860-1877, y en este apartado nos ocuparemos de comparar los resultados obtenidos para los rubros de extensión y precio en el análisis de esos años, con los datos correspondientes al periodo anterior: 1840-1860. Esto, con la intención de mostrar los cambios o permanencias entre ambos espacios de tiempo.

---

<sup>178</sup> Cfr. *El Imparcial, periódico de política, literatura, industria, artes, comercio, mejoras materiales, teatros y avisos*, domingo, 17 de noviembre de 1872, Tomo I, Núm. 32, p. 4.

Fonda La Campana.- Se recuerda al público que en esta fonda, situada en la calle de las Escalerillas junto al núm. 21, y de cuyo establecimiento se ha ocupado tan favorablemente la prensa, se sirven ALMUERZOS y COMIDAS al módico precio que á continuación se expresa:

ALMUERZOS de cinco platillos, fruta y café 2 ½ reales

COMIDAS de cinco platillos, dulce y café 2 ½ reales

NOTA.- Se sirven almuerzos y comidas para días de campo, y se preparan convites siempre que se avise con anticipación. México, Agosto de 1872.- E. LEFORT



**Cuadro 4.**  
**Tabla comparativa de número de páginas y precio,**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877.**

Extensión	ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
	Piezas sueltas	Colecciones	Piezas sueltas	Colecciones
Número de páginas más común	3	4	4	4
Número de páginas en promedio, por ejemplar	4.5	4.5	4.7	5

Precio	ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
	Piezas sueltas	Colecciones	Piezas sueltas	Colecciones
Promedio por ejemplar	3.25 reales	3.43 reales	4.92 reales	4.76 reales
Promedio por página	0.81 reales	0.69 reales	1.03 reales	1.25 reales

El Cuadro 4 nos muestra una constante en la extensión de los ejemplares analizados, pues la mayoría está compuesto por cuatro páginas, tanto en las *Piezas sueltas* como en las Colecciones de ambos periodos estudiados. En el precio, en cambio, notamos que hay un incremento de más de un real, o 12.5 centavos, entre las partituras del primer periodo y del segundo. Este aumento puede responder a las dificultades económicas que enfrentó el país por los conflictos armados que ocurrieron entre 1860 y 1877. Un síntoma de ello es la escasez de papel que, a mediados de las décadas de 1860 y 1870, complicó la publicación de algunos periódicos y que bien pudo haber afectado de igual forma a la producción de impresos musicales.<sup>179</sup> Volviendo a la referencia del costo de una comida completa comparada con el precio de una partitura, encontramos que mientras en el periodo 1840-1860 el costo de un ejemplar de música impresa era equivalente al de una comida completa, en los años 1860-1877 el precio de una partitura era equivalente a casi el doble del costo de un almuerzo.

<sup>179</sup> Como el *Cronista de México* en 1867 y el *Almanaque del Padre Cobos* en 1875. Véase *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antigo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, p. 37 y 227, respectivamente.

**Cuadro 5.**  
**Tabla comparativa de precios entre una partitura y una comida completa**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877.**

ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
<i>Partitura</i> (precio promedio por ejemplar)	<i>Comida</i> <i>completa</i>	<i>Partitura</i> (precio promedio por ejemplar)	<i>Comida</i> <i>completa</i>
3.35 reales	3 reales	4.84 reales	2.50 reales

Cabe hacer notar aquí que entre 1840 y 1877 el aumento del precio de una partitura equivale a un poco más de un real y, por su parte, la comida completa bajó, en el mismo periodo, medio real. De esa manera, la suma del aumento en el precio del ejemplar de música impresa y la baja en el precio del servicio de la comida completa registrados para el periodo de estudio, nos dan como resultado la disparidad reflejada. En otras palabras, el aumento de precio de las partituras entre las décadas de 1840 y 1870 no fue tan grande como podría pensarse de la simple comparación de precios entre 1840-1860 y 1860-1877.<sup>180</sup>

#### **Partituras extranjeras, 1860-1877.<sup>181</sup>**

En este punto cabe aclarar que las denominaciones “mexicana” y “extranjera” en este análisis, se refieren al lugar en el que fueron impresas las partituras independientemente de la nacionalidad de sus autores. En el caso de los impresos “extranjeros”, debieron ser vendidos en la Ciudad de México para ser incluidos en el inventario, pues se trata de esbozar el panorama del negocio de la música impresa en la capital del país. Hemos analizado ya la producción local de partituras. Toca el turno a los ejemplares importados que se vendieron en los repertorios capitalinos entre 1860 y 1877.

<sup>180</sup> Los detalles para 1840-1860 pueden consultarse en el primer capítulo de esta tesis. Los correspondientes al periodo 1860-1877 pueden verse en el segundo capítulo de este trabajo.

<sup>181</sup> El inventario de este *corpus* puede consultarse en el Apéndice 5, *Piezas sueltas importadas vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877*.

El conjunto de partituras extranjeras también se divide en *Piezas Sueltas* y *Colecciones*, lo cual es lógico tomando en cuenta que los impresores mexicanos tomaron ejemplo de los muy exitosos editores europeos.

***Piezas sueltas importadas.***

Este inventario de *Piezas Sueltas* está integrado por 89 partituras importadas que fueron vendidas en cinco centros de distribución:<sup>182</sup> los repertorios de los Hermanos Bizet, Jesús Rivera y Fierro, H. Nagel Sucesores, Meyer-Doormann y Wagner y Levien. De ellos el único que a la vez es un taller litográfico es el local de Jesús Rivera, mientras que los cuatro restantes son únicamente repertorios. Algunos de ellos, como el de Nagel, también vende partituras impresas en México e incluso en algunas aparece como editor y coeditor compartiendo el crédito con Rivera. Prácticamente todas las piezas de este conjunto son para piano solo o para canto y piano y se trata en su mayoría de piezas de pequeño formato, llamadas “de salón” entre las que podemos encontrar danzas de varios tipos como valeses, habaneras, galopas, schotises, polkas o mazurkas; composiciones para voz y piano como canciones, melodías y transcripciones o arreglos de óperas; y otras formas líricas para piano solo de alta dificultad técnica como nocturnos, *reveries*, caprichos, *morceaux caractéristiques*, estudios o fantasías.

De entre todas las obras que integran este grupo algunos ejemplares merecen especial atención, como la pieza *Loin de Toi* para canto y piano compuesta por Ángela Peralta, incluida en la publicación periódica impresa por Jesús Rivera y Fierro, que en este conjunto aparece editada en Milán por Francesco Lucca y vendida por H. Nagel Sucesores. Otra partitura interesante es *Nouvelles Fleurs de salon 12 petites fantaisies sur des motifs d' Opéras favoris pour piano par Ferd. Beyer Op.154 No.10*, editada por los Hijos de B.

---

<sup>182</sup> Un apartado sobre los editores extranjeros responsables de las partituras mencionadas, puede verse más adelante, en este capítulo.

Schott que tiene la leyenda “Propiedad para el Imperio Mexicano de H. Nagel y Cia en México, Calle de la Palma N° 5.” Esto nos habla de las relaciones de H. Nagel Sucesores con una de las casas editoras alemanas más importantes de esos años, ejemplo del éxito de la internacionalización de las ediciones europeas que comenzaría a mediados del siglo XVIII con el éxito del primer editor musical que logró establecer redes de distribución desde Amsterdam, donde estaba su imprenta, hacia las principales ciudades de Inglaterra, Alemania y Francia: el protestante francés Estienne Roger.<sup>183</sup> Más de un siglo después de que este personaje abriera el camino para la internacionalización del impreso musical en Europa, encontramos en nuestro inventario el caso de la casa *Bernard Schott*, que a su muerte se convertiría en *B. Schott's Söhne*, con más de siete sucursales siguiendo la misma red de ciudades utilizada por Roger, e incluso una más en otro continente: Bruselas, Londres, Viena, París, Leipzig, Rotterdam y Sydney; lo que convierte a *B. Schott's Söhne* un claro ejemplo del eficiente funcionamiento de las redes de circulación de partituras en Europa. Los comercializadores de origen alemán que habían llegado a varios países del continente americano en la década de 1820, reprodujeron el sistema de redes de distribución a base de alianzas que tan buenos resultados le había dado a los editores europeos, logrando que sus partituras cruzaran el continente desde Chile hasta México, como veremos en el último capítulo de este trabajo.

---

<sup>183</sup> Estienne Roger formaba parte del grupo conocido como “hugonotes”, que se usó en la época para nombrar a los protestantes calvinistas que tuvieron que huir de Francia cuando, en octubre de 1865, el Rey Luis XIV dejó sin efecto el Edicto de Nantes que ponía fin a las “Guerras de Religión” y permitía cierta libertad de culto. A partir de ese momento muchos “hugonotes” huyeron hacia Holanda, Suiza, Inglaterra y Prusia. Dado que muchos de ellos se dedicaban al negocio del impreso, establecieron redes de distribución que internacionalizaron sus publicaciones. En este contexto se inserta el caso de Estienne Roger. Véase Rudolf Rasch, *The Internationalization of the Music Trade in the Eighteenth Century*, en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 35-64.

### ***Colecciones importadas.***

En cuanto a las *Colecciones*, encontramos cuatro títulos: el *Regalo Lírico*, *L'Aurore*, *Le Petit Artiste* y *Revue Melodique*. De estos periódicos distinguimos once obras en once entregas con un promedio de cinco páginas por ejemplar, lo que coincide con lo encontrado para las *Colecciones* impresas en México. Los puntos de venta de estas publicaciones son el Repertorio de H. Nagel y el de Carlos Godard. De este conjunto vale la pena comentar el número 279 de la colección *L'Aurore* editada por B. Schott, pues corresponde al N° 279 *L'Usignuolo Messicano (The Mexican Nightingale) Á Mme. Angela Peralta Scherzo per canto di Paolo Giorza*. Se trata de la segunda de dos piezas relacionadas con esta célebre cantante y compositora que integran este inventario de partituras extranjeras vendidas en México.

### ***Editores extranjeros.***

El largo caminar de la música y la imprenta hasta la calcografía y la técnica litográfica en el siglo XVIII, tiene sus mejores exponentes en la mayoría de las casas editoras europeas representadas en el inventario de partituras importadas analizado. Los más destacados son los siguientes:

**Cuadro 6.**  
**Editores extranjeros en los repertorios de la Ciudad de México, ca.1860-1877.**

CASA EDITORA	CIUDAD
1 Fils de B. Schott	Mayence <sup>184</sup>
2 Giovanni Ricordi	Firenze
3 Francesco Lucca	Milano
4 Friedrich Hofmeister	Leipzig
5 Julius Hainauer	Breslau
6 C.F. Peters	Leipzig
7 Breitkopf & Härtel	Leipzig
8 C.A. Spina	Braunschweig

<sup>184</sup> Se utilizó el nombre en francés de la ciudad de Maguncia, *Mayence*, por aparecer así en las partituras. Lo mismo aplica para el resto de las ciudades.

9	N. Simrock	Bonn
10	Jean Aug. Böhme	Hamburg
11	Fr. Kistner	Leipzig
12	Pietro Mechetti Qm Carlo	Vienne
13	Jean André	Offenbach
14	Schlesinger	Berlin
15	L. Bathlot Successeur	Paris
16	Aug. Cranz	Hamburg
17	L. Escudier	Paris
18	Schuberth & Co	Hamburg
19	Berlin & Posen	Berlin
20	Bote & Bock	Berlin

Entre los editores de las partituras vendidas en la Ciudad de México en el periodo de estudio, se encuentran algunos de los más importantes de Europa en esos años. Ejemplo de ello es la casa de los Hijos de B. Schott, la de Giovanni Ricordi, Francesco Lucca, Julius Hainauer, Breitkopf & Härtel<sup>185</sup> y Friedrich Hofmeister.<sup>186</sup> Cabe hacer notar que en la lista de editores incluidos en el *corpus*, dominan las casas alemanas, con quince de veinte registradas, seguidas por las italianas y las francesas. Si incluimos los datos encontrados en las partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México para el periodo 1840-1860, registramos una continuidad tanto en contenidos como en editores y puntos de venta. Las obras encontradas incluyen pequeñas formas como danzas y canciones, piezas para canto, arreglos de ópera y composiciones de forma libre mayoritariamente para piano, lo que lógicamente coincide con lo encontrado en el contenido de las publicaciones hechas en México durante el mismo periodo.

---

<sup>185</sup> La casa editora de música más antigua del mundo fue fundada en 1719 por Bernhard Christoph Breitkopf (1695-1777) en Leipzig. Originalmente, la actividad de la editorial se centró en el libro impreso. En 1795 tomó posesión de la editorial Gottfried Christoph Härtel (a partir de entonces: "Breitkopf & Härtel"), lo cual dio origen a un estrecho contacto editorial con Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner y Brahms.

<sup>186</sup> La casa editora fue fundada en 1807 en Leipzig por Friedrich Hofmeister (1782-1864). Dos años después de que éste disolviera la sociedad que tenía con Kühnel y dejara en sus manos la casa editora Kühnel & Hofmeister, que había sido fundada en 1800. Hofmeister fue uno de los litógrafos de la casa Wagner y Levien, durante el Porfiriato.

En cuanto a las casas editoras que publican estas piezas, encontramos que todas son europeas, la mayoría de origen alemán aunque también encontramos casas italianas como Giovanni Ricordi o Francesco Lucca. Algunas de ellas tienen sucursales en otros países como es el caso de Schott que tiene representantes en Bélgica, Francia, Inglaterra, Holanda e incluso Australia.<sup>187</sup> Los establecimientos que venden estos impresos son los repertorios de Nagel y Nagel Sucesores, Carlos Godard, Meyer-Doorman, Hermanos Bizet y Wagner y Levien,<sup>188</sup> de los cuales tres: Nagel, Bizet y Meyer-Doormann, estaban en funcionamiento en el periodo de 1840 a 1860.

Dos ausencias llaman la atención en este cuadro de editores presentes en los mostradores de la Ciudad de México entre 1840 y 1877: Inglaterra y Estados Unidos. En el caso de ediciones inglesas puede tener, al menos, dos causas: el debilitamiento de las importaciones en general de Inglaterra hacia México, que pasaron del 65% en 1841 al 35% para 1872;<sup>189</sup> y el hecho de que la música impresa no parece haber formado parte importante de los productos comercializados en México por los ingleses en esos años. Lo anterior, a pesar de que las ediciones musicales en ese país ya contaban en esos años con una muy larga tradición y sus redes de distribución eran tan eficientes como las alemanas. Un ejemplo de ello es el caso del establecimiento de John Boosey que, como el de Bernard Schott, comenzó a funcionar en el siglo XVIII y continuó su desarrollo a través de los hijos de Boosey, cambiando su nombre a Boosey and Company, y que para la década de 1870 contaba con un establecimiento en Londres y una sucursal en Nueva York.<sup>190</sup> Esto nos

---

<sup>187</sup> Véase el Anexo 17 Casas editoras de partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México, *ca.* 1840-1860, 1860-1877.

<sup>188</sup> Véase el Anexo 18 *Piezas Sueltas* importadas vendidas en la Ciudad de México, *ca.* 1840-1860, *ca.* 1860-1877. Véase también el Anexo 19, *Colecciones extranjeras* vendidas en la Ciudad de México, *ca.* 1860-1877.

<sup>189</sup> Véase Brígida von Mentz, *et al.*, *Los pioneros del imperialismo alemán*, CIESAS, Ediciones de la Casa Chata, México, 1982, pp. 67-72.

<sup>190</sup> Véase <http://www.boosey.com/aboutus/History>

habla de que las partituras inglesas tenían redes de distribución distintas de las alemanas, al menos en lo referente a México.

En cuanto al comercio de partituras con Estados Unidos, podemos decir que a pesar de que entre 1856 y 1872 las importaciones de Estados Unidos hacia México aumentaron del 14 al 26%,<sup>191</sup> este incremento no parece haber tenido impacto en el mercado de la música impresa, pues en el *corpus* analizado no se encontraron ejemplares de origen estadounidense vendidos en establecimientos de la Ciudad de México. Este dato sorprende por el hecho de que la imprenta litográfica había llegado a Estados Unidos en 1817 y se había desarrollado en la década de 1820,<sup>192</sup> de modo que para mediados del siglo XIX ya existía en ese país una buena cantidad de editores musicales como William Hall & Son, John Firth and Son, ambos establecidos en Nueva York; y Oliver Ditson, quien se convertiría en el más grande productor y comercializador de música impresa en Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX, avecindado en Boston.<sup>193</sup>

Tomando en cuenta el desarrollo de la imprenta musical en el vecino país del norte en esos años, la ausencia de partituras de origen estadounidense en los mostradores de los repertorios de la Ciudad de México, nos habla de que las redes europeas de comercio y distribución de partituras importadas, principalmente alemanas, mantuvieron la hegemonía que habían establecido en las primeras décadas independientes y se fortalecieron durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, como lo hemos dicho antes.

---

<sup>191</sup> *Ibidem*, pp. 70-72.

<sup>192</sup> Véase Arturo Aguilar Ochoa "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 90, UNAM, 2007, p.70.

<sup>193</sup> Véase <https://imslp.org/wiki/Ditson>



## **Partituras mexicanas. Un análisis de contenido.**

Volvamos ahora a las publicaciones mexicanas. En este punto cabe recordar que las denominaciones “mexicana” y “extranjera” se refieren al lugar en el que fueron impresas las partituras, independientemente de la nacionalidad de sus autores.

Dicho lo anterior en este apartado nos ocuparemos de algunas características de contenido de las partituras “mexicanas”, o impresas en la Ciudad de México. Hemos diferenciado ya las *Colecciones* de las *Piezas sueltas* desde el punto de vista de sus características de publicación, precio y distribución. Hablaremos ahora de tres elementos comunes a todas las partituras que forman parte de nuestro *corpus* de investigación: los autores, los géneros y las instrumentaciones. Cabe aclarar que al hablar de “contenido” nos referimos precisamente a los datos bibliográficos sobre autor, género e instrumentación contenidos en la partituras estudiadas, y no al análisis de los elementos propiamente musicales de los impresos. Futuras investigaciones en ese sentido nos acercarán al universo sonoro contenido en las partituras publicadas y vendidas en la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX.

### ***Autores***<sup>194</sup>

La intención de este análisis es mostrar la tendencia de los editores o impresores musicales mexicanos en lo que respecta a la selección de las obras que formarían parte de sus catálogos de *Piezas sueltas* y *Colecciones*. A pesar de que ambos conjuntos tienen los mismos responsables de publicación, la presencia de autores extranjeros y locales varía en los dos grupos.

En las *Piezas sueltas* encontramos que de las 57 obras analizadas, 43 son de autores mexicanos mientras 12 son de compositores extranjeros y las dos restantes no muestran

---

<sup>194</sup>El cuadro con la información detallada de este apartado puede consultarse en el Anexo 13 de este trabajo *Autores mexicanos y extranjeros encontrados en la Piezas sueltas y en las Colecciones, ca. 1860-1877*.

datos de su autor. Visto de otro modo, en ese grupo de partituras el 76% está formado por obras de autores mexicanos contra un 21% de composiciones extranjeras.<sup>195</sup> Cabe hacer la aclaración de que no todos los compositores que aparecen en el inventario son conocidos, por lo que es posible que algunos hayan sido incluidos equivocadamente en la lista de autores mexicanos. Sin embargo, aún en ese caso, la diferencia numérica es tan grande que es improbable que los posibles errores modificaran la tendencia.

Las *Colecciones* muestran un panorama distinto, pues de las 180 obras que integran el conjunto 119 son de autoría extranjera, 56 son mexicanas y cinco no muestran datos del compositor. En este caso los porcentajes se invierten y encontramos un 66% de partituras extranjeras frente al 31% de música local. Una posible explicación de esta diferencia es la naturaleza de ambos grupos de publicaciones, pues mientras las *Piezas sueltas* siguen la lógica de la oferta y la demanda sin presión de tiempo ni exigencias específicas más allá de las propias de la edición misma, las *Colecciones* responden a una lógica serial que está determinada por la frecuencia de la publicación y la extensión de las entregas. Las publicaciones periódicas requieren eficiencia y puntualidad, y por ello es posible que los responsables de su edición hayan usado composiciones de autores conocidos de fácil acceso, por no tener suficiente material de autores locales y estar sujetos a la premura de la publicación semanal. Otra explicación es el interés comercial, pues mientras más popular fuera la siguiente pieza de la serie, más posibilidades habría de conseguir suscriptores. Así, después de algunos números con música de autores conocidos los editores podían incluir los trabajos de compositores locales. En el caso de las *Piezas sueltas*, tal premura no existe y eso podría explicar la presencia mayoritaria de autores mexicanos en el inventario, pues

---

<sup>195</sup> En todos los casos de este apartado la expresión en porcentajes es aproximada, pues las cantidades exactas requieren el uso de puntos decimales y varias cifras. Como la intención de este apartado es mostrar las tendencias presentes en el *corpus*, y no estudiar a detalle los porcentajes encontrados, elegimos redondear las cantidades para facilitar la lectura.

en esos casos el impresor tenía la libertad de esperar a que los compositores terminaran sus obras para después publicarlas.

Ya fuera en *Piezas sueltas* o como parte de las *Colecciones*, la inclusión de composiciones mexicanas abrió un espacio de difusión que sin duda ayudó a los autores a hacerse de un lugar en el gusto del público.

Comparando los datos sobre la nacionalidad de los autores obtenidos para los años 1860-1870 con los resultados correspondientes al periodo de 1840-1860, encontramos lo siguiente:<sup>196</sup>

**Cuadro 7.**  
**Tabla comparativa de autores.**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877.**

Autores	ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
	Piezas sueltas	Colecciones	Piezas sueltas	Colecciones
Mexicanos	<b>50%</b>	27.8%	<b>76%</b>	31%
Extranjeros	25%	<b>45%</b>	21%	<b>66%</b>
Sin dato de autor	25%	26.5%	3%	3%

Como nos muestra el Cuadro 7 la presencia de autores mexicanos en la *Piezas sueltas* es mayoritaria tanto en el periodo de 1840-1860, como en los años de 1860 a 1877. Esto puede deberse a que la publicación de *Piezas sueltas*, por no estar sujeta a la periodicidad de las *Colecciones*, le permitía a los editores optar por trabajos de compositores locales. Por otro lado, el incremento de autores mexicanos en las *Piezas sueltas* entre 1860 y 1877 puede ser la consecuencia natural de la profesionalización musical que promovió la apertura del Conservatorio, en 1866. El resultado para el conjunto de *Colecciones*, en cambio, nos muestra un dominio de compositores extranjeros. Esta fuerte presencia de autores extranjeros puede deberse a la necesidad que tenían los editores de que las entregas siguieran la secuencia de la publicación, y para ello pudo ser más eficiente echar mano de

<sup>196</sup> Cabe aclarar que aunque es posible que existan errores es improbable que la discrepancia altere la tendencia encontrada.

música conocida de autores célebres, a diferencia de las *Piezas sueltas* que, como hemos visto, responden a otro ritmo de producción. En este sentido podríamos decir que las partituras vendidas como obras independientes nos dan información sobre los gustos, preferencias, estilos y personajes que no se advierten con la misma claridad en los números de las publicaciones periódicas porque, tal vez por la premura de cumplir con las entregas y la necesidad de venderlas para continuar la serie, en muchos casos se eligieron obras conocidas de compositores extranjeros que, aunque sí reflejan el interés del público, hablan poco de los rasgos específicos de la producción de los compositores mexicanos durante el periodo de estudio.

Por último, el cuadro nos muestra que los casos en que faltan los datos del autor en las partituras son más numerosos en el periodo de 1840 a 1860 que entre 1860 y 1877. Tal fenómeno puede tener, al menos, dos causas: la profesionalización de los compositores por efecto del establecimiento del Conservatorio, y un posible cambio en la práctica de los compositores y los impresores respecto de los créditos de las obras musicales, a partir de 1860. Un futuro estudio de las leyes sobre derechos de autor en ese periodo podrá iluminarnos sobre esta segunda posibilidad.

### ***Géneros musicales***<sup>197</sup>

Para efectos de este análisis, la palabra *género* se refiere al estilo y la forma de las composiciones musicales. Desde este punto de vista encontramos que la mayor parte de las obras incluidas en el grupo de partituras, tanto de *Colecciones* como de *Piezas sueltas* son obras de pequeñas formas, como piezas bailables o danzas, fantasías, marchas, canciones y transcripciones de fragmentos de óperas o zarzuelas. Partiendo de lo anterior hemos

---

<sup>197</sup> El cuadro con la información detallada de este apartado puede consultarse en el Anexo 14 de este trabajo *Géneros encontrados en las Piezas sueltas y las Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877*.

agrupado las obras analizadas en cinco conjuntos o géneros: Danzas,<sup>198</sup> Canciones, Transcripciones de ópera y zarzuela, Métodos y “Varios”. Este último incluye piezas que no caben en ninguna de las categorías anteriores: aquí se agrupan las marchas, los himnos, las fantasías y, en general, las llamadas “piezas de carácter” o *morceaux caractéristiques*, muy populares en el siglo XIX.<sup>199</sup>

En el conjunto de *Piezas sueltas* encontramos que las Danzas tienen la mayor presencia con el 56 % del total, seguidas por las múltiples posibilidades incluidas en Varios con el 22%. En números encontramos que del universo de 57 obras, 33 son Danzas, 14 corresponden a Varios, hay seis canciones, tres Transcripciones de ópera y un Método.<sup>200</sup>

En cuanto a las *Colecciones* los resultados del mismo análisis varían considerablemente, pues de las 180 obras contenidas en el conjunto 67 son Transcripciones de ópera y zarzuela, 61 son Danzas, hay 50 obras incluidas en Varios y solo dos Canciones. Lo anterior nos permite ver que las Transcripciones de ópera y zarzuela, prácticamente inexistentes en el *corpus* de *Piezas sueltas*, es el grupo más numeroso en las *Colecciones*, mientras que las Danzas se colocan en ambos inventarios en un porcentaje mayor al 30%.

De nuevo encontramos variaciones que al parecer responden a las características de las publicaciones. En la misma lógica de la selección de los editores, las Transcripciones de ópera y zarzuela son más populares que cualquier otro género de los incluidos en nuestro *corpus*. Ello explica su presencia mayoritaria en el grupo de *Colecciones*. En

---

<sup>198</sup> Este conjunto está formado por piezas bailables, entre las que encontramos mayoritariamente valeses, polkas, mazurkas, schottises, habaneras y varsovianas. Una lista detallada puede consultarse en el Anexo 14 de este trabajo.

<sup>199</sup> Una lista detallada puede consultarse en el Anexo 14 de este trabajo.

<sup>200</sup> Se trata de las *36 vocalizaciones para Soprano o Tenor compuestas según el gusto moderno por Marco Bordogni 1er. Tenor del Teatro Real Italiano y de la Cámara del Rey de Francia* Dedicadas à su discipula Madame De Caussy 1er. Cuaderno. J. Rivera, Hijo y Cia. Editores. Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. México. Véase el Anexo 1 de esta tesis *Inventario de Piezas sueltas, ca. 1840-1860*.

cambio las Danzas son el género más numeroso en las *Piezas sueltas* debido, entre otras posibles causas, a que las pequeñas formas que se conocen como Danzas son las más populares entre los compositores mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX. En este punto es importante aclarar que un análisis a profundidad a propósito de la circulación y apropiación de las ideas musicales asociadas al fenómeno de la producción y comercio de música impresa en la Ciudad de México, excede los límites de esta investigación. Por ello este apartado de contenido se refiere a los datos de naturaleza bibliográfica de cada obra, y no al análisis del discurso musical.

El panorama de los *Géneros* encontrados, tanto en los años de 1840 a 1860, como entre 1860 y 1870, nos muestra que las categorías presentes en ambos periodos son las siguientes: Danzas, Canciones, Transcripciones o arreglos de ópera y zarzuela, Métodos, Varios. En el rubro *Danzas* encontramos piezas bailables de pequeño formato como valsés, polkas, mazurkas, *chotises* o habaneras. El término *Varios* engloba piezas diversas que por sus características no forman parte de los rubros establecidos; se trata de obras con formas libres como fantasías, caprichos, nocturnos o romanzas, entre otros. Por último las Canciones y las Transcripciones o arreglos de ópera y zarzuela son en su mayoría composiciones para canto con acompañamiento de piano o guitarra, aunque en no pocos casos encontramos arreglos de ópera para piano solo.

**Cuadro 8.**  
**Tabla comparativa de géneros.**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877. Este se puede ir a apéndices y en el texto el comentario.**

Géneros	ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
	Piezas sueltas	Colecciones	Piezas sueltas	Colecciones
Danzas	<b>52%</b>	<b>42.4%</b>	<b>56%</b>	34%
Canciones	18.9%	13%	14%	1%
Transcripciones o arreglos de ópera y zarzuela	10.4%	21.4	7%	<b>36%</b>
Métodos	1.9%	0	1%	0
Varios	16%	23.2%	22%	29%

Como podemos ver en el Cuadro 8, las *Danzas* ocupan los porcentajes más altos en las *Piezas sueltas* de ambos periodos y en *Colecciones* de 1840-1860; sin embargo encontramos que en las *Colecciones* de 1860-1877 las *Transcripciones o arreglos de ópera y zarzuela* ocupan un lugar apenas superior al de las *Danzas*. En este punto vale la pena hacer notar que existe congruencia en los porcentajes de los arreglos de ópera en las *Piezas sueltas* de ambas muestras: en ambos casos es minoritaria. Una explicación de esta tendencia puede ser la misma que encontramos para la poca presencia en esos conjuntos de autores extranjeros: en las *Colecciones* se publica música conocida por el público y en las *Piezas sueltas* hay más libertad para elegir los contenidos. La ópera y la zarzuela formaban parte del ambiente musical-social de los capitalinos, y es lógico que los impresores aprovecharan la popularidad de la programación de los teatros de la ciudad. Por otro lado las Canciones se mantienen en porcentajes mayores al 12% en todos los grupos, excepto en las *Colecciones* de 1860-1877 donde apenas alcanza el 1% del total. Esto puede deberse, también, a decisiones basadas en criterios comerciales y no musicales.

### ***Instrumentación***<sup>201</sup>

Como se sabe, el siglo XIX fue el siglo del piano. Ningún instrumento tuvo tanto éxito ni recibió más atención de los compositores decimonónicos que esa maquinaria de percusión que no solo tiene la gracia de llenar el espacio sonoro, sino que se instala en el espacio material pues también es un mueble, bellísimo en muchos casos. Alrededor suyo viven las tertulias abriendo un espacio de socialización en el que la danza ocupa el lugar central.<sup>202</sup> En un mundo en el que la música dependía de un instrumento y un intérprete para “sonar”, las posibilidades armónicas y melódicas del piano resultaron ideales para acompañar a

---

<sup>201</sup> El cuadro con la información detallada de este apartado puede consultarse en el Anexo 15 de este trabajo.

<sup>202</sup> Véase Yael Bitrán Goren, *Musical Women and Identity-Building in Early Independent Mexico (1821-1854)*, Thesis submitted for the degree of PhD, Music Department, Royal Holloway, University of London, 2012, p. 24.

otros instrumentos, al canto y al baile. Por todo ello, no es sorprendente que su presencia sea mayoritaria en el conjunto de *Colecciones y Piezas sueltas*, seguido del canto con acompañamiento de piano o guitarra, piano a cuatro manos y guitarra sola. En las *Colecciones* los porcentajes son los siguientes: piano 66%, canto y piano 26%; y 2% de piano a cuatro manos, piano y guitarra, respectivamente. En las *Piezas sueltas* encontramos que de 57 obras en el inventario, 42 son para piano, siete para canto y piano, y dos para piano a cuatro manos.

Los resultados del análisis de los *Autores*, los *Géneros* y la *Instrumentación* de las partituras “mexicanas” coinciden con lo encontrado en los impresos “extranjeros”: las transcripciones de ópera y zarzuela, junto con las piezas de pequeño formato como los valeses, los schotises, las polkas, las mazurkas y las danzas en general, son los géneros más populares en la totalidad del *corpus*. Lo mismo ocurre con el piano que domina incuestionablemente el conjunto, seguido por el canto y la guitarra. Cabe aclarar que, a pesar de que en la prensa encontramos anuncios de publicaciones para guitarra en el periodo de estudio,<sup>203</sup> su presencia en la muestra no es significativa. Es posible que entre 1860 y 1877 la música impresa para instrumentos distintos del piano haya decaído, aunque no debemos perder de vista que la muestra utilizada para el análisis, aún siendo representativa, en ningún caso incluye toda la producción del periodo. Futuras investigaciones nos ayudarán a encontrar la mejor respuesta.

El análisis de los periodos 1840-1860 y 1860-1877 desde el punto de vista de los instrumentos musicales presentes en la muestra nos revela la presencia de nueve

---

<sup>203</sup>Ejemplos de ello son los siguientes:

-*Álbum para Guitarra*, [Colección con entregas mensuales] bajo la dirección de Narciso Bassols, *Cfr. La Sociedad*, Tercera época, martes 27 de octubre de 1863, p. 4, Prospecto.

-*Dulce Ilusión*, pieza para piano o guitarra de Miguel Planas, *Cfr. La Sombra*, Tomo II, Número 20, viernes 9 de marzo de 1866, p. 4.

-*Nuevo método teórico práctico para guitarra* escrito por Miguel Planas y vendido en el Repertorio de Carlos Godard, Puente de Palacio N° 12. Véase *La Voz de México*, 22 de febrero de 1873, p. 4.



posibilidades instrumentales: Piano, Piano a cuatro manos, Canto y piano, Canto con acompañamiento de piano o guitarra, Piano y guitarra, Guitarra, Piano o guitarra, Piano y flauta, y Canto, piano y flauta, como se muestra a continuación:

**Cuadro 9.**  
**Tabla comparativa de instrumentaciones.**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877.**

Instrumentaciones	ca. 1840-1860		ca. 1860-1877	
	Piezas sueltas	Colecciones	Piezas sueltas	Colecciones
Piano	<b>50%</b>	<b>71.8%</b>	<b>73%</b>	<b>69%</b>
Piano a 4 manos	1.9%	2.1%	3%	1%
Canto y piano	24.5%	0	13%	26%
Canto con acompañamiento de piano o guitarra	0	22.5%	11%	2%
Piano y guitarra	0	1.8%	0	1%
Guitarra	23.6	0.4%	0	1%
Piano o guitarra	0	0.7%	0	1%
Piano y flauta	0	.04%	0	0
Canto, piano y flauta	0	0.4%	0	0

Como se aprecia en el Cuadro 9, el Piano solo es la elección más popular de la muestra con abrumadora mayoría sobre el resto de las posibilidades instrumentales. En segundo lugar de importancia encontramos el canto con distintos acompañamientos, lo que nos habla de la importancia de la voz como parte de la sociabilidad de la música, pues tanto las composiciones para canto y acompañamiento como las de piano a cuatro manos, requerían de la colaboración de al menos dos personas para “hacer música”. Un caso interesante es el de la Guitarra, que en el periodo de 1840 a 1860 tiene una presencia de casi el 25% de las muestras combinadas de *Piezas sueltas* y *Colecciones*, mientras que entre 1860 y 1877 prácticamente desaparece del *corpus*, pues solamente representa el 1% del inventario de *Colecciones* correspondiente a esos años. Más que una baja real en la popularidad de la Guitarra entre 1860 y 1877, es posible que la ausencia de este instrumento en el *corpus* esté relacionada con que la mayoría de las partituras para Guitarra publicadas entre 1840 y 1860 salieron del taller litográfico de Manuel Murguía, quien murió prematuramente en agosto de 1860. Después de su muerte su viuda tomó las riendas del negocio, pero la

producción de partituras no volvió a alcanzar el volumen que tuvo en vida de su esposo. Un apartado sobre la trayectoria del establecimiento de Manuel Murguía puede consultarse en el tercer capítulo de este trabajo.

**Publicaciones periódicas musicales y no musicales: frecuencia, número de páginas, precio y puntos de venta, 1860-1877.**

Siendo los periódicos musicales parte de la producción de imprentas que, en su mayoría, trabajaban textos variados, el objetivo de este apartado es comparar frecuencia, precio, número de páginas y sitios de venta de las colecciones musicales del *corpus*, con las mismas características registradas en publicaciones periódicas no musicales. El examen fue realizado para los dos periodos de estudio con la intención de situar la producción de partituras en la Ciudad de México en el contexto, más amplio, de las publicaciones periódicas en general.

La fuente utilizada para el análisis propuesto, fue el catálogo de las publicaciones periódicas mexicanas fechadas entre 1856 y 1876, resguardadas en el *Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México*, como parte de la *Colección Lafragua*, y en el *Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional*.<sup>204</sup> Partiendo de la temporalidad del estudio, 1860-1877, el conjunto resultó idóneo por cubrir prácticamente la totalidad del periodo. El inventario completo incluido en la catálogo mencionado consta de 203 títulos, de los cuales 113 fueron utilizados para el estudio. Los criterios de selección fueron dos: que la publicación se hubiera hecho en la Ciudad de México, y que el título tuviera datos sobre el sitio o sitios de venta, además del lugar de edición.<sup>205</sup>

---

<sup>204</sup> El inventario fue publicado en *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, 647 pp.

<sup>205</sup> El listado completo de los 113 títulos utilizados para esta análisis, puede consultarse en el Apéndice 7, *Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877*.

### ***Frecuencia.***

Desde el punto de vista de la frecuencia de publicación, encontramos que en las Colecciones musicales domina la periodicidad semanal, con nueve de 14 series, al igual que en las publicaciones no musicales donde encontramos que de las 113 estudiadas, 28 son semanarios, 27 se publican dos veces por semana, 24 en forma diaria con excepción de algún día (domingos, lunes, días festivos, el día siguiente a un día festivo); ocho de ellas se publican tres veces por semana; siete de ellas son diarias, sin excepción de día; y otras siete quincenales mientras que cinco presentan frecuencia irregular, cuatro son mensuales y dos anuales. Por último tenemos una publicación con frecuencia de cinco días a la semana, de lunes a viernes.<sup>206</sup>

### ***Número de páginas por entrega.***<sup>207</sup>

En cuanto a las entregas y número de páginas, en el *corpus* de *Colecciones* musicales tenemos 282 entregas dentro de las cuales encontramos números de página que fluctúan entre uno y ocho, siendo la entrega de cuatro páginas la más popular de conjunto. Lo mismo aplica para las publicaciones no musicales analizadas, pues entre los 113 títulos contabilizados también resultó ser la entrega de cuatro páginas la más común, con 83 casos.

### ***Precio.***

Partiendo del número promedio de páginas por entrega y el promedio de precio por página publicada en las *Colecciones* musicales, llegamos a un precio aproximado 4.76 reales por entrega y de 1.25 reales por página. En las publicaciones no musicales encontramos un precio promedio por entrega de 6.6 centavos, lo que representa .528 reales

---

<sup>206</sup> Los datos de frecuencia de publicación pueden consultarse en el Apéndice 7, *Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877*.

<sup>207</sup> Un cuadro con la información de número de páginas, precio y año de publicación de las publicaciones periódicas no musicales, puede consultarse en el Anexo 21 de este trabajo *Cuadro de publicaciones periódicas no musicales, ca. 1860-1877. Año de publicación, número de páginas, precio*.

aproximadamente tomando en cuenta que cada real equivale a 12.5 centavos. Comparando ambos precios promedio por entrega, podemos ver que en el periodo 1860-1877, las publicaciones periódicas musicales son nueve veces más costosas que las no musicales. La causa de esta disparidad puede estar en la disminución de talleres de impresión musical que, como hemos podido ver en este capítulo, se redujo en tres cuartas partes respecto del periodo inmediato anterior en el que, como hemos visto, había más de 40 establecimientos dedicados a la producción y/o venta de música impresa en la Ciudad de México.

### ***Puntos de venta.***

Sobre los puntos de producción y venta, en el *corpus* de 113 publicaciones no musicales analizadas, encontramos un total de 232 sitios de venta distintos de los cuales 102, el 44%, son mencionados más de una vez en el inventario, mientras que los 133 restantes figuran solo en una ocasión. Entre los espacios de venta más populares encontramos la Librería de Aguilar y Ortiz, la Agencia de Publicaciones Delanoé Hermanos y la Librería La Madrileña con 47, quince y once menciones, respectivamente.<sup>208</sup> También encontramos en el conjunto direcciones asociadas al impreso musical como la Tipografía de Rivera, Hijo y Comp., 3ª calle de Vanegas N° 4./ 2ª calle de San Lorenzo N° 4; la Litografía de la Viuda de Murguía e Hijos; la Imprenta de Pedro Murguía; la Litografía de Iriarte, Santa Clara N° 23; la Tipografía de Rivera, calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad; y la Imprenta de J. Rivera e Hijo, como se muestra a continuación:

---

<sup>208</sup> La relación completa de la presencia de los sitios de producción y venta, en el inventario de publicaciones periódicas no musicales puede consultarse en el Anexo 22 de esta tesis *Relación de la presencia en los pies de imprenta de los sitios de producción y/o venta de publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877.*

**Cuadro 10.**  
**Establecimientos que producen y/o venden música impresa y publicaciones periódicas no musicales en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.**

Temporalidad	Número de menciones en el inventario	Establecimiento
[1861]	2	Litografía de Iriarte, Santa Clara N° 23.
[1863-1864]	1	Imprenta de Pedro Murguía.
[1869-1875]	1	Litografía de la Viuda de Murguía e Hijos. (Responsable de láminas litografiadas insertas en la publicación, más no del periódico en sí.) <sup>209</sup>
[1867-1878]	15	Agencia de publicaciones Delanoé Hermanos, librería de los señores Delanoé Hermanos, calle del 5 de mayo [antigua calle de la Alcaicería] bajos del Hotel Gillow, frente al Colegio de Abogados.-
[1868]	3	Imprenta de J. Rivera e Hijo, Coliseo 4.-
[1869-1880]	3	Tipografía de Rivera, calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad
[1875]	1	Tipografía de Rivera, Hijo y Comp., 3ª calle de Vanegas N° 4./ 2ª calle de San Lorenzo N° 4.
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>7</b>

El Cuadro 10 nos muestra que entre los 232 establecimientos registrados en el inventario de publicaciones periódicas no musicales encontramos siete, un poco más del 3%, que también vendían o imprimían partituras. Es el caso de la litografía de J. Rivera e Hijo, en tres direcciones distintas, la imprenta de la Viuda de Murguía e Hijos, el taller de Pedro Murguía, la agencia de publicaciones de Delanoé Hermanos y la litografía de Hesiquio Iriarte. Estos siete puntos de producción y/o venta de impresos musicales aparecen mencionados 28 veces en el *corpus* de publicaciones periódicas musicales, lo que habla de la importancia de estos establecimientos, específicamente de la Agencia de Publicaciones Delanoé Hermanos y la litografía de J. Rivera e Hijo, en el mundo del impreso musical y no musical en la Ciudad de México.

<sup>209</sup> Se trata de *El Porvenir. Periódico de la Sociedad Filioiátrica y de Beneficencia de los alumnos de la Escuela de Medicina*. México: Lauro Jiménez, 1869-1875.

## **Publicaciones periódicas musicales y no musicales. Cambios y permanencias: 1840-1860, 1860-1877.<sup>210</sup>**

Como vimos en el primer capítulo de este trabajo, los resultados del análisis de los años 1840-1860 revelaron que tanto los espacios de venta como el precio colocaban a las partituras en un lugar competitivo frente a otras publicaciones no musicales de su mismo formato, pues las entregas de las *Colecciones* arrojaron un precio promedio de cinco reales por ejemplar contra cuatro reales encontrados en promedio para publicaciones periódicas no musicales. Desde el punto de vista de la frecuencia de publicación, en ambos casos encontramos que el sistema semanal de entregas era el más popular, tanto en publicaciones musicales como en periódicos no musicales; y también en ambas muestras encontramos que el formato de cuatro páginas por entrega como el preferido de los editores. En cuanto a los sitios de venta la tendencia de competitividad se mantiene, pues de 65 centros de distribución de publicaciones no musicales registrados 15 son también expendios de partituras, lo que representa más del 20% del total.

Al comparar los resultados del análisis para el periodo de 1840-1860 con los datos obtenidos para los años 1860-1877 a partir del análisis de un *corpus* de 113 publicaciones periódicas encontramos, como en otros rubros incluidos en este capítulo, permanencias y cambios.<sup>211</sup> Desde el punto de vista de la frecuencia de publicación y del número de páginas por entrega, podemos ver que la tendencia registrada en el periodo anterior se mantiene, pues la frecuencia semanal sigue siendo la más común, al igual que el formato de cuatro páginas por entrega.

---

<sup>210</sup> El estudio para ambos periodos fue realizado con los catálogos contenidos en *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), UNAM, México 2000, 661 pp., y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, 647 pp.

<sup>211</sup> El inventario de los 113 títulos puede consultarse en el Apéndice 7 *Publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877*.

El panorama, sin embargo, es distinto en el caso del precio, donde encontramos que las publicaciones periódicas no musicales de 1860-1877 tienen un precio promedio por entrega de 6.6 centavos, aproximadamente medio real.<sup>212</sup> En comparación con las publicaciones periódicas musicales publicadas en el mismo periodo, encontramos que el precio promedio es de 4.76 reales por entrega, lo que nos muestra que el precio es mucho mayor en el caso de la música impresa, nueve veces más que una publicación no musical, como se muestra en el cuadro siguiente:

**Cuadro 11.**  
**Tabla comparativa de frecuencia de publicación, número de páginas y precio,**  
**ca. 1840-1860, ca. 1860-1877.**

<b>Frecuencia de publicación</b>	<b>ca. 1840-1860</b>		<b>ca. 1860-1877</b>	
	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales
Frecuencia más común	semanal	semanal	semanal	semanal

<b>Paginación</b>	<b>ca. 1840-1860</b>		<b>ca. 1860-1877</b>	
	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales
Número de páginas por entrega más popular	4	4	4	4

<b>Precio</b>	<b>ca. 1840-1860<sup>213</sup></b>		<b>ca. 1860-1877</b>	
	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales	Publicaciones periódicas musicales	Publicaciones periódicas no musicales
Precio promedio	5 reales por entrega	4 reales por entrega	4.76 reales por entrega	.5 reales por entrega

Estos datos nos hablan de que, a pesar de que los formatos de paginación y frecuencia de publicación son comunes a las publicaciones periódicas musicales y no musicales, en el periodo 1860-1877 las partituras vendidas por entregas perdieron su competitividad frente a los periódicos no musicales. Sin embargo, como hemos visto en otros análisis comparativos entre los periodos 1840-1860 y 1860-1877, el precio que cambió

<sup>212</sup> Recordemos que un real equivale a 12.5 centavos.

<sup>213</sup> El detalle de los precios aquí mencionados puede consultarse en el apartado **El impreso musical y otros impresos: publicaciones periódicas musicales y no musicales. Un estudio comparativo**, incluido en el primer capítulo de este trabajo.

significativamente no fue el de la partitura impresa sino el de la publicación genérica, lo que nos habla de que el costo de producción de una partitura al parecer se mantuvo estable a lo largo de los 37 años que transcurrieron entre 1840 y 1877; pues de lo contrario los impresores hubieran aumentado el precio para compensar los gastos y poder seguir en el mercado.

El último elemento sujeto a comparación entre los dos periodos estudiados, es el espacio de venta de los periódicos musicales frente a las publicaciones no musicales. En el periodo 1840-1860 se registraron 65 establecimientos como puntos de venta de periódicos ni musicales, de los cuales 15, un poco más del 20%, también figuraban como espacios de distribución de partituras.

Estos números cambian al analizar los establecimientos dedicados a la producción y/o venta de periódicos no musicales registrados para los años 1860-1877, pues encontramos 232 establecimientos de los cuales 102 son mencionados más de una vez en el inventario; es decir que fueron centros de impresión y/o distribución de más de uno de los periódicos analizados. Este es el caso de la Librería de Aguilar y Ortiz, Agencia de publicaciones Delanoé Hermanos, Librería La Madrileña, las imprentas de Nabor Chávez, Ignacio Cumplido y Jens y Zapiain; la Librería Mexicana, la alacena de Antonio de La Torre y el estanquillo en la calle de Plateros. De estos espacios de venta hay cinco que encontramos como puntos de producción y/o venta de partituras entre 1840 y 1860: la imprenta de Ignacio Cumplido, la Librería Mexicana, la Alacena de Antonio de la Torre y el estanquillo de la calle de Plateros. Sin embargo, a pesar de que se trata de cinco ejemplos de permanencia para el caso de la música se trata de cinco casos de cambio, pues ninguno de ellos permanece como centro de distribución de música impresa. Estos locales, como otros que hemos mencionado en este capítulo, parecen haber cedido el paso a los establecimientos especializados en música durante el periodo 1860-1870.



**Cuadro 12.**  
**Lugares de venta de partituras incluidos en el inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1840-1860, 1860-1877.**

<b>1840-1860</b>	
<b>ESTABLECIMIENTO</b>	<b>NÚMERO DE TÍTULOS</b>
Alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esq. De los Portales de Mercaderes y Agustinos	21
Alacena de don Antonio de la Torre, esq. de los Portales de Mercaderes y Agustinos	16
Librería Mexicana, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos	8
Alacena de Pedro Castro, 1ª Calle de Plateros, esq. del Portal de Mercaderes	7
Librería Americana, calle del Refugio No.6	6
Imprenta de Ignacio Cumplido, Rebeldes No.2	5
Imprenta de Juan Ramón Navarro, Chiquis no.6	5
Alacena de Cristóbal de la Torre, esq. de los Portales de Mercaderes y Agustinos	4
Encuadernación "junto al correo"	4
Imprenta de José Mariano Lara, Calle de la Palma No.4	2
Librería de Manuel Recio, Portal de Mercaderes No.7	2
Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	2
Alacena del Águila, en el Portal de Mercaderes	1
Litografía de Severo Rocha, Calle de San Francisco No.12	1
Litografía en la Calle de Santa Teresa la Antigua No.2	1
<b>15 Lugares de venta de 65 posibles mencionados en las publicaciones periódicas no musicales</b>	<b>23% del total</b>
<b>12 de 22 establecimientos con más de una publicación</b>	<b>55% del total</b>

<b>1860-1877.</b>	
<b>ESTABLECIMIENTO</b>	<b>NÚMERO DE TÍTULOS</b>
Agencia de publicaciones Delanoes	15
Hermanos, librería de los señores Delanoé	
Hermanos, calle del 5 de mayo bajos del Hotel Gillow, frente al Colegio de Abogados.	
Imprenta de J. Rivera e Hijo, Coliseo 4.	3
Tipografía de Rivera, calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad	3
Litografía de Iriarte, Santa Clara N° 23.	2
Tipografía de Rivera, Hijo y Comp., 3ª calle de Vanegas N° 4./ 2ª calle de San Lorenzo N° 4.	1
Imprenta de Pedro Murguía	1
Litografía de la Viuda de Murguía e Hijos	1
<b>7 Lugares de venta de 232 posibles mencionados en las publicaciones periódicas no musicales</b>	<b>3% del total</b>
<b>4 de 7 establecimientos con más de una publicación</b>	<b>57% del total</b>

Como podemos ver en el Cuadro 12, los espacios de venta en que comparten el mostrador publicaciones periódicas musicales con otras publicaciones similares de contenido no musical se reducen notablemente en el periodo 1860-1877 respecto de los años 1840-1860. Sin embargo, a pesar de que la disminución de establecimientos es considerable pues representa más del 50%, podemos ver que aquí también se advierte la tendencia de especialización que hemos anotado a lo largo de este capítulo; pues la reducción no ocurre para establecimientos dedicados a producir y comercializar partituras y otros productos de naturaleza musical, sino para locales que venden impresos no musicales. En este punto vale la pena hacer notar que la disminución de establecimientos observada entre 1840 y 1877 ocurre solo respecto de la música impresa, pues para otros productos siguen vigentes. En otras palabras, no es que los establecimientos hayan cerrado sus puertas definitivamente, sino que aparentemente las cerraron solo para la música.

De esta manera podemos ver cómo, mientras el negocio de las partituras y otros productos musicales mantiene sus precios, sus formatos de publicación y sus espacios de venta, los productores y comercializadores de impresos y artículos de naturaleza diversa a la musical parecen abrirse para dejar de competir con los establecimientos especializados.

Entre las múltiples causas que podrían existir para explicar este fenómeno, mencionaremos aquí las que nos parecen más significativas y serán enunciadas en orden cronológico sin que esto implique, en ningún caso, su nivel de influencia en el fenómeno referido. En primer lugar tenemos la necesidad de operarios con conocimientos de cierto nivel de especialización tanto para imprimir partituras como para vender y reparar instrumentos musicales lo que, de entrada, representa un reto para los productores y comerciantes de artículos no musicales. Otro elemento a considerar es el fortalecimiento de los impresores y comercializadores musicales frente al resto de los comerciantes de la

Ciudad de México, pues la mayoría de ellos se había instalado desde la década de 1840 marcando la pauta de calidad para los impresos y otros productos del orden musical.

Por otro lado nos encontramos con que los esfuerzos de la Sociedad Filarmónica Mexicana por establecer un conservatorio que hiciera posible la profesionalización de la práctica musical dieron frutos el 1º de julio de 1866, cuando abrió sus puertas el Conservatorio en las instalaciones de célebre escuela de música de Agustín Caballero, con una matrícula aproximada de 200 alumnos que en pocos meses crecería al punto en que fue necesario buscar otra sede, y en enero de 1868 el Conservatorio fue trasladado al edificio de la antigua Universidad con el apoyo del presidente Benito Juárez.<sup>214</sup> Para 1873, en palabras de Alba Herrera y Ogazón, “el Conservatorio contaba con 43 profesores, 763 alumnos, 260 alumnas y 2 grandes cuerpos de coro integrados por más de 300 artesanos (...) La Sociedad Filarmónica había llegado a su apogeo; estaba constituida por 101 socios protectores, 57 socios profesores, 134 aficionados, 9 artistas, 98 literatos, 28 corresponsales y 14 socios de mérito.”<sup>215</sup> El carácter profesional del nuevo Conservatorio y su éxito inmediato pudieron tener un fuerte efecto en el comportamiento del mercado de productos musicales, pues gracias a su influencia los consumidores de partituras, instrumentos y otros artículos relacionados fueron seguramente cada vez más exigentes a causa de su mejor preparación.

Hemos hablado hasta aquí de posibles causas que nos ayudan a explicar, al menos en parte, la especialización y la reducción numérica de los establecimientos de producción y comercio de partituras y otros artículos asociados con la música en la Ciudad de México, entre 1860 y 1877. Hay, sin embargo, un elemento que no ha sido explorado hasta ahora en

---

<sup>214</sup> Véase Guillermo Orta Velázquez, *Breve historia de la música de México*, IPN, México, 1996, p. 338.

<sup>215</sup> Véase Alba Herrera y Ogazón, *El arte musical en México*, Departamento Editorial de la Dirección General de las Bellas Artes, México 1917, Reimpresión facsimilar, CONACULTA, INBA, CENIDIM, México, 1992, pp. 53-54.

nuestro estudio y que, dada la complejidad del fenómeno de edición y el comercio de música, nos parece pertinente incluirlo aquí. Se trata de la legislación que, en materia de derechos de autor y de edición, estuvo vigente durante el periodo de estudio. Cabe aclarar que no se trata de un análisis exhaustivo, pues tal empresa rebasa los objetivos de esta tesis; sin embargo, nos parece que el marco legal en el que se inserta el negocio de la música impresa abona a la mejor comprensión del fenómeno.

### **Los derechos de autor, una "zona abierta" 1840-1877.**

#### *De los privilegios a las leyes específicas.*

Los antecedentes de la legislación mexicana sobre derechos de autor vigente en el periodo de estudio, van tan lejos como la conquista española. El derecho español de aquellos años no tenía como objetivo proteger al autor, sino controlar el contenido de las obras que se publicaban, por lo que se estableció la censura previa y se restringió la autorización para imprimir cualquier escrito, y para la circulación de lo ya publicado. En la misma lógica, se limitó la actividad editorial permitiendo el ejercicio del oficio sólo a aquellos impresores que obtuvieran el privilegio real correspondiente.<sup>216</sup> Esta estructura prevaleció casi intacta hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando Carlos III promulgó una Ley que eliminaba el privilegio exclusivo de impresión, otorgando el permiso correspondiente a los autores de los textos para publicar sus obras artísticas o científicas. El mismo Rey, en 1764, dio a conocer una Real Orden en la que establecía que los privilegios concedidos a los autores de libros no se extinguirían con la muerte, sino que pasarían a sus herederos. Esta importante lista de modificaciones en las normas de derechos de autor y editor promovidas por Carlos

---

<sup>216</sup> Bajo esos lineamientos fue que Giovanni Paoli estableció la primera imprenta en la Nueva España, y publicó el primer libro titulado “Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana”, en 1539. Dado que el impresor Juan Cromberg había obtenido el privilegio del Rey Carlos V para ser el único impresor en la Nueva España, acordó con Paoli que los productos de su prensa llevaran la leyenda “en casa de Juan Cromberg”. Véase *4 siglos de imprenta en México, Una muestra tipográfica mexicana*, UNAM, IIB, México, 1986, p. 5

III, continuó con la prohibición de hacer agregados a los originales aprobados por el Consejo, manteniendo de esta forma la integridad de las obras (1770); y la autorización para que el autor fuera el último en tocar los textos, afirmando así el Derecho de Autor dando a éste la oportunidad de mejorar su obra en cualquier momento, aún después de haber sido impresa, con el objeto de cuidar su prestigio y buen nombre (1772). Estas disposiciones le dan juego al elemento moral intrínseco del Derecho de Autor que tiene que ver con la conexión personalísima entre el autor y su obra.

Las Cortes Españolas reconocen la propiedad intelectual por el “*Decreto del 10 de junio de 1813. Reglas para conservar a los escritores la propiedad de sus obras*”<sup>217</sup>, según el cual “el autor conservaba la propiedad durante su vida y los herederos por 10 años más. Siendo obra póstuma, los 10 años corrían a partir de la primera edición. Después pasaba la propiedad al dominio público.”<sup>218</sup> Diez años después, ya consumada la Independencia se reconoce la perpetuidad del Derecho de Autor en la Constitución de 1824, pues en su artículo 50 fracción I, establece la facultad del Congreso para asegurar, por tiempo limitado, derechos exclusivos de los autores sobre sus obras.

### ***El Depósito Legal.***

En 1846 el General José Mariano Salas, encargado provisional del Supremo Poder Ejecutivo, publica un decreto sobre Derechos de Autor en el que establece el depósito legal y las penas para falsificadores, consistentes en multa y prisión; así como el reconocimiento del derecho vitalicio del autor sobre su obra, heredable por un término de 30 años. El decreto protegía la obra de pintores, músicos y grabadores sin distinción de nacionalidad

---

<sup>217</sup> Gabriel Saldívar, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol. I (1538-1900 ), INBA, CENIDIM, México, 1991, p.124 .

<sup>218</sup> *Idem.*

siempre y cuando la obra hubiera sido creada o publicada en México.<sup>219</sup> La Constitución de 1857, en su apartado de garantías individuales, favorece los Derechos de Autor en sus artículos 4º y 28º que consagran, respectivamente, la libertad de trabajo y la prohibición de monopolios, estancos, etc., exceptuando de éstos los privilegios que por tiempo limitado se concedan a los inventores. Con base estas disposiciones, el Código Civil de 1870 establece en el artículo 1254 de su Título VIII “Del Trabajo” que: “El autor y sus herederos pueden enajenar esta propiedad como cualquier otra; el cesionario adquiere todos los derechos del autor según las condiciones del contrato”. Esta disposición atiende algunos de los principios fundamentales de los Derechos de Autor, tanto en el aspecto pecuniario como en el referente al Derecho Moral: la posibilidad que tiene el autor de comerciar con su obra, publicarla, modificarla y mantenerla inédita.<sup>220</sup>

El registro de autores comenzó en 1871 con la obligación de depositar dos copias de la obra, una en el Archivo General y la otra en la Biblioteca Nacional.<sup>221</sup> Sin embargo, no fue sino hasta 1884 que el Código Civil introdujo los derechos de propiedad de traductores y editores, previa mención de responsabilidad, así como la exigencia de depósito legal para las obras artísticas distintas de las literarias: tanto de obras musicales como de grabados, litografías o trabajos semejantes, había que presentar dos ejemplares. El Ministerio de Instrucción Pública llevaba el Registro que era publicado en el *Diario Oficial* cada tres meses. Tratándose de partituras, el depósito debía hacerse en el Conservatorio Nacional de Música y en el Archivo General. Cabe decir aquí que, aunque los Derechos de Autor tienen relación con la libertad de imprenta, el desarrollo de las leyes que reglamentaron la censura en los medios impresos durante el siglo XIX en México caminó

---

<sup>219</sup> Véase <http://www.unesco.org/webworld/nominations/en/mexico/mexico-artistic.htm>

<sup>220</sup> Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *La Equiparación de las figuras de intérprete y ejecutante en la Ley Federal del Derecho de Autor. Estudio comparativo de ambas figuras en distintas legislaciones en materia de derechos conexos*. Tesis de Licenciatura en Derecho, Escuela Superior de Leyes y Negocios, México 2007, p. 12.

<sup>221</sup> Véase <http://www.unesco.org/webworld/nominations/en/mexico/mexico-artistic.htm>

por otra vía, pues su objetivo no era proteger los derechos intelectuales y económicos de los autores, sino controlar y, en su caso censurar, el contenido de lo que se publicaba en los libros y en la prensa.<sup>222</sup>

Como podemos ver, los esfuerzos por establecer reglas claras sobre quién detenta los derechos sobre una obra, y en específico sobre una composición musical, comenzaron a rendir frutos en los últimos años del siglo XIX, en el Porfiriato. Para las décadas anteriores, y en específico para el periodo de nuestro estudio, lo que tenemos es una suerte de “espacio abierto” en el que parece haber sido más poderosa la “buena fe” que el poder coercitivo de la ley, pues en muy pocos casos se especifica en los pies de imprenta de las partituras publicadas en esas décadas, quién detenta los derechos: si el autor o el editor.<sup>223</sup> Esto nos habla, tal vez, de que no había mayor necesidad de protegerse que la mínima requerida por la prudencia y el buen juicio.

En todo caso, la legislación en materia de derechos de autor o de edición de las obras musicales, no parece haber influido en el comportamiento de la imprenta musical, ni del comercio de partituras entre 1840 y 1877.

---

<sup>222</sup> En la música no parece haber existido esa restricción, pues podemos ver obras dedicadas a los héroes de momento pero también encontramos críticas a los gobiernos en turno, como en el caso de la marcha fúnebre para piano que Jesús Rivera y Fierro compuso como muestra de repudio al fusilamiento de más de cincuenta personas por el ejército conservador de Miguel Miramón durante la Guerra de Reforma, el 11 de abril de 1859. Lo mismo ocurre con obras dedicada a las batallas de Porfirio Díaz durante la invasión francesa y el Segundo Imperio, como *El triunfo de la libertad*, de María Garfias y el *Himno Guerrero* de Bernabé Alcalá, ambos publicados en el establecimiento de Jesús y Manuel Rivera, calle del Coliseo número 4, frente al Teatro Principal.

-*A los mártires de la libertad. Sacrificio en Tacubaya el 11 de abril de 1859.* Marcha fúnebre para piano, Jesús Rivera. J. Rivera e Hijo. Al C. Porfirio Díaz.

-*El triunfo de la libertad*, wals para piano por María Garfias. Repertorio de música y litografía de J. Rivera e Hijo, calle del Coliseo núm. 4, frente al Teatro Principal.

-*Himno Guerrero* dedicado al valiente general modelo de abnegación Porfirio Díaz, compuesto en Oaxaca por Bernabé Alcalá en septiembre de 1864, letra de Lauro González. Repertorio de música y litografía de J. Rivera e Hijo, calle del Coliseo núm. 4, frente al Teatro Principal.

<sup>223</sup> En el inventario correspondiente al periodo 1860-1877 encontramos solo 19 casos en los que se especifica la propiedad del autor o del editor. Véase el Anexo 20 de este trabajo *Obras en las que se especifica la propiedad del autor o el editor, ca. 1860-1877.*

Lo mismo puede decirse de los sendos acontecimientos políticos ocurridos en el muy convulso siglo XIX, pues exceptuando las dedicatorias de las partituras en las que se consignan claramente las filias y las fobias de los compositores respecto de los personajes de la vida pública y los acontecimientos del momento, no encontramos elementos que nos permitan asociar las tendencias en el comportamiento de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, a los dramáticos y definitorios años de los que se ocupa nuestro estudio. En ese sentido podríamos hablar de que la música, al menos la música que se imprimía y vendía en las calles de la capital del país, formaba parte de la vida que ocurre al margen de las “grandes noticias”, de la vida cotidiana que existe y florece a pesar de la tragedia y la incertidumbre; o tal vez gracias a ellas, como una forma de mantener la belleza y la calma para hacer frente a la desesperanza. Es por ello, tal vez, que la demanda de música impresa parece haberse mantenido estable a lo largo del siglo. Lo que sí cambió en esos años fueron los medios utilizados para satisfacer esa demanda y, como hemos visto, los factores de cambio no parecen estar ni en la legislación autoral ni en los acontecimientos políticos del periodo. Sobre las posibles causas de estos cambios en el mercado de productos musicales entre 1860 y 1877, hablaremos en el tercer capítulo.

---

Como vimos en este capítulo, el análisis del *corpus* de investigación reveló la existencia de 14 títulos de periódicos musicales o *Colecciones* en los que se publicaron mayoritariamente transcripciones o arreglos de ópera o zarzuela y composiciones como danzas y canciones de autores célebres autores extranjeros, la mayoría de ellas para piano o canto y piano, pues encontramos solo un caso para guitarra. En el conjunto de *Piezas sueltas*, en cambio, el mayor porcentaje de las obras corresponde a compositores mexicanos y los arreglos de ópera tan populares en las *Colecciones*, casi no figuran en el inventario. En lo que sí hay coincidencia es en la abrumadora presencia del piano, pues aún



en el caso de las piezas para voz está previsto el acompañamiento del piano o la guitarra en algunos ejemplos. Respecto de los impresos extranjeros vendidos en México encontramos que hay coincidencias en géneros e instrumentación, pues el piano es el instrumento más popular y en cuanto a las formas musicales se registran en forma mayoritaria piezas bailables o Danzas, arreglos de ópera y composiciones de forma libre como las fantasías y los nocturnos, por mencionar algunos. Las casas editoras de las partituras importadas son europeas, mayoritariamente alemanas con sede Mainz, Leipzig y Bonn, entre otras importantes ciudades en el panorama de la edición musical.

Por otra parte, al comparar frecuencia de publicación, número de páginas por entrega, precio y espacios de producción y/o venta de publicaciones periódicas musicales y no musicales, encontramos que en los rubros de frecuencia y número de páginas ambos inventarios arrojan la frecuencia semanal y la cantidad de cuatro páginas por entrega, como las más populares. Las diferencias más notables fueron encontradas en el precio, pues mientras las entregas de las publicaciones no musicales muestran un precio promedio de un poco más de medio real (6.6 centavos), las *Colecciones* musicales presentan un precio promedio de 4.76 reales por entrega, lo que representa un incremento del 900% respecto de su similar no musical. Este desfase en cuanto al precio, puede estar ligado a la disminución de establecimientos de producción de música impresa que tuvo lugar en los años de estudio. En cuanto a los sitios de venta, encontramos que de los 232 sitios de venta registrados en la publicaciones periódicas no musicales, hay siete que también venden o imprimen música en esos años, lo que nos habla de que los establecimientos especializados en música, que se dirigen a un público que podríamos considerar reducido, también tienen presencia en el mundo, mucho más amplio, de los impresos en general, entre 1860 y 1877.

Por otro lado, se planteó la comparación entre los resultados de los análisis hechos a los inventarios de partituras producidas y/o comercializadas en la Ciudad de México

correspondientes a dos periodos: 1840-1860 y 1860-1877. A partir del cotejo planteado encontramos cambios y permanencias que nos permiten tener un panorama más amplio del fenómeno del impreso musical en los 37 años que dura el espacio temporal del estudio.

Los contenidos de las partituras importadas se mantienen estables al igual que los impresos mexicanos, cuyas características son similares en toda la muestra a excepción de su precio, que varía a la alza en la segunda mitad del periodo. En cuanto a las casas editoras de las partituras importadas, son prácticamente las mismas en los años analizados, la mayoría de origen alemán con excepción de las italianas Ricordi y Lucca.

La presencia de los impresos musicales junto con otras publicaciones similares de contenido no musical mostró una importante variación entre el periodo de 1840-1860 y el de 1860-1877, pues mientras que en el primero los precios son equivalentes, en el segundo periodo los impresos musicales superan por mucho el precio de publicaciones no musicales de formato similar. En cuanto a los puntos de venta, para 1840-1860 encontramos que entre 65 espacios registrados hay 15 que venden partituras junto con otras publicaciones; en cambio para el periodo entre 1760 y 1877 registramos apenas siete espacios de venta compartida en 232 establecimientos.

Por último, un recorrido por la legislación en materia de Derechos de Autor en el periodo de estudio nos sugiere que la reglamentación en este rubro no parece haber influido en la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, en esos años. Lo mismo podemos decir de los acontecimientos políticos del periodo, pues el mercado de partituras parece haberse mantenido estable, al margen de los complicados tiempos del siglo XIX mexicano.



### CAPÍTULO III.

#### EL IMPRESO MUSICAL PROFANO, 1860-1877. SU PRODUCCIÓN Y COMERCIO.

A partir de la información obtenida de los pies de imprenta de las 384 partituras que forman el *corpus* de investigación, podemos acercarnos al mundo del impreso en la Ciudad de México en el periodo de estudio. Las *Piezas sueltas* y las *Colecciones* se movían en un espacio en el que impresores, editores y comercializadores hacían posible la circulación de las ideas musicales desde las piedras litográficas hasta los filarmónicos que se acercaban a los mostradores para elegir la pieza de la semana. En ese espacio las partituras locales y extranjeras convivían y con ello enriquecían el universo sonoro de la ciudad, pues lo mismo se escuchaban las danzas de Tomás León que arreglos de las óperas de Verdi; las canciones de Ángela Peralta o los valsos y polkas de célebres autores de la época como Joseph Ascher<sup>224</sup> y Eugène Ketterer,<sup>225</sup> entre otros.<sup>226</sup> Sobre los protagonistas materiales de la historia del impreso musical en la Ciudad de México, los litógrafos y los repertoristas, hablaremos a continuación.

---

<sup>224</sup> Compositor y pianista holandés, nacido en Groningen en 1829. Realizó sus estudios en Leipzig donde fue alumno de Ignaz Moschelles. Su talento como intérprete lo llevó a ser invitado por la emperatriz Eugenia de Francia como pianista de la corte, en 1849. Murió en Londres veinte años después dejando tras de sí mas de 200 composiciones para piano en la modalidades de piano solo, piano a cuatro manos y piano a ocho manos.

<sup>225</sup> Pianista y compositor francés que nació en Rouen, en 1831 y estudió música en el Conservatorio de París en 1847 en la clase de Antoine François Marmontel. Pronto comenzó a dar conciertos y, más adelante, comenzó a publicar una gran cantidad de piezas para piano (fantasías, transcripciones, etc.) que consiguieron un gran éxito entre el público. Fue muy prolífico con sus composiciones, en quince años publicó casi trescientas obras de este género. En 1870 el duque de Saxe-Coburg-Gotha le concedió el título de gran caballero de la orden de la casa ducal Ernestine de Sajonia. Murió de viruela en París, en el mismo año.

<sup>226</sup> La información completa de los autores extranjeros presentes en el *corpus* de investigación, puede consultarse en los Apéndices 1 y 2 de este trabajo: "Inventario de *Piezas Seltas* producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877" e "Inventario de *Colecciones* producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877".

## **Hacia una tipología de los centros de producción y los puntos de venta de partituras, 1860-1877.**

En este apartado nos ocuparemos de los doce establecimientos de impresión y venta de partituras encontrados en nuestro *corpus* de investigación, cuyo examen nos permitió proponer una tipología de los impresores y comercializadores de partituras en el periodo de estudio. Este análisis parte del realizado anteriormente para el periodo de 1840-1860, por lo que se trata de una propuesta de tipología continuada, ya que no solo hallamos algunos de los tipos que describimos antes, sino que en algunos casos se trata de las mismas personas o los mismos establecimientos produciendo y comercializando música impresa entre 1860 y 1877.

Si bien este grupo de doce espacios productivos y/o comerciales no puede considerarse como definitivo, puesto que de ningún modo abarca ni la totalidad de las fuentes existentes ni el universo completo de los establecimientos, se trata de una muestra reveladora de los cambios en el panorama comercial de la música impresa en Ciudad de México entre 1860 y 1877, en relación con el periodo anterior.

### **Centros de producción.**

Como se expuso en el primer capítulo, las particularidades de la notación musical obligaron a los técnicos de impresión a desarrollar un sistema idóneo para los textos musicales. La técnica litográfica, consistente en la reproducción de las imágenes a partir de una superficie grabada con los elementos de la partitura, resultó sumamente adecuada para las páginas de música por su naturaleza gráfica, más cercana a las ilustraciones que a los textos no musicales formados con letras y signos de fácil disposición en cajas de tipografía. Antes de 1826, cuando llegó a México la primera imprenta litográfica, las páginas de música se imprimían con planchas de madera tallada o planchas de metal grabadas. Esta

última técnica, llamada calcografía, se mantuvo como el principal sistema de impresión en España durante el siglo XIX,<sup>227</sup> mientras que en México la técnica que se adoptó fue la litográfica. Es por ello que la primera característica de los centros de producción de textos musicales capitalinos es el uso de la litografía como sistema de impresión. Partiendo de esta particularidad, encontramos que los productores de partituras registrados en el *corpus* de investigación pueden agruparse, a grandes rasgos, en cuatro tipos a partir de las características de su actividad: *el impresor musical* que sólo produce partituras; *el impresor musical repertorista* quien, además de imprimir música la vende, ya sea en el mismo taller o en un expendio distinto de su propiedad; *el impresor librero-repertorista* cuya producción de impresos incluye partituras; y *el repertorista que también es editor, pero no impresor* quien, como parte de su actividad como comercializador, funge en forma esporádica como editor, aunque no cuenta con un taller de imprenta. Los casos encontrados en el *corpus* de investigación que nos permitieron plantear la tipología mencionada son los siguientes:

***Impresor que sólo es productor***

*Hipólito Salazar.*<sup>228</sup>

Alumno de la Academia de San Carlos, Hipólito Salazar estudió la técnica litográfica con José Ignacio Serrano en algún momento entre noviembre de 1830 y octubre de 1835. Más tarde, en 1838, trabajó en el establecimiento litográfico de Baudouin y Decaen, y dos años después instaló su propio negocio: la Imprenta litográfica de H. Salazar en la calle de la

---

<sup>227</sup> Véase José Carlos Gosálvez Lara, “La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos”, en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 383-405.

<sup>228</sup> Un trabajo detallado sobre la vida y la trayectoria profesional de este personaje puede consultarse en Ulises Domínguez López, *Hipólito Salazar: un recorrido por la litografía del siglo XIX*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016.

Palma N°4.<sup>229</sup> Según datos proporcionados por Laura Suárez de la Torre en su trabajo sobre José Mariano Fernández de Lara, Hipólito Salazar, quien era su colaborador y amigo, arrendaba una accesoria en el inmueble en la calle de la Palma N° 4, propiedad de Lara, donde vivía con sus dos hermanas y tenía un taller en el que "además de producirse litografías, se componían pianos".<sup>230</sup> A principios de 1849 hubo, en la calle de la Palma N° 4, una fábrica de pianos que funcionó bajo la dirección de José Feisz.<sup>231</sup> Es posible que este último compartiera el espacio con Salazar y que las "composturas" referidas se hicieran, en efecto, en el mismo local.

A partir del establecimiento de su taller litográfico, Hipólito Salazar produjo numerosas ilustraciones que acompañarían publicaciones como el *Semanario de las señoritas mexicanas* y el *Panorama de las señoritas*, editados ambos por Vicente García Torres en 1841 y 1842, respectivamente; *la Revista científica y literaria de México*, que se comenzó a producir en 1845;<sup>232</sup> *La Cruz*,<sup>233</sup> periódico religioso salido de la imprenta de José María Andrade y F. Escalante entre 1855 y 1858; la edición mexicana de *Los ciento uno Roberto Macario* de Maurice Alhoy y Louis Huart, para la cual copió litografías de Honorato Daumier en 1860,<sup>234</sup> o *El Artista*.<sup>235</sup> *Bellas artes, literatura, ciencias*, publicado entre 1874 y 1875 por Francisco Díaz de León y Santiago White.

---

<sup>229</sup> Véase Marcos Enrique Márquez Pérez, *Hipólito Salazar, patriarca de la litografía mexicana*, Catálogo de la exposición "Veintisiete estampas del siglo XIX de la Colección Universitaria de la Antigua Academia de San Carlos", Museo Nacional de la Estampa, INBA, UNAM, México, 1989, 29 pp.

<sup>230</sup> Véase Laura Suárez de la Torre "José Mariano Lara: intereses empresariales-inquietudes intelectuales-compromisos políticos." en Laura Suárez de la Torre, coord., *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, Instituto Mora, México, 2003, nota al pie en la página 211.

<sup>231</sup> Véase *El Siglo XIX*, 1 de marzo de 1849, Cuarta época, Año octavo, Tomo I, Número 61, p. 240.

En la fábrica de pianos, Calle de la Palma número 4, se halla de venta un organito frances [sic] de cinco octavos y doce miaturas, enteramente nuevo y en precio cómodo. México, Febrero de 1849. José Fiesz.

<sup>232</sup> Véase María Esther Pérez Salas, "La litografía y el género costumbrista" en *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2005, pp. 211-246.

<sup>233</sup><sup>233</sup> Véase Manuel Toussaint, *La Litografía en México. Sesenta facsímiles y un estudio*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, Estudios Neolitho, M. Quesada B., México, 1934, México, 1934, p. XXI

<sup>234</sup> Véase Marcos Enrique Márquez Pérez, *Op. Cit.*

<sup>235</sup> Véase Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. XXI.

Considerando que, como refiere Manuel Toussaint "la publicación de la música recibió gran impulso con la litografía",<sup>236</sup> resulta lógico que uno de los mejores litógrafos de la ciudad produjera partituras. En 1873, Hipólito Salazar comenzó la impresión de la *Biblioteca Musical Económica*,<sup>237</sup> semanario editado por José Freyre y Góngora, "director de la compañía de ópera de la Sra. Visconti".<sup>238</sup> De su taller en la calle del Refugio N°12<sup>239</sup> salió la primera entrega el 4 de enero de 1873;<sup>240</sup> el 4 de abril de 1874 se anunciaba el número 57 y el 30 de junio del mismo año se publicó la 9ª entrega del segundo tomo.<sup>241</sup> El *corpus* de investigación incluye algunas entregas de este periódico, y una partitura suelta salida también de la experimentada imprenta de Salazar.<sup>242</sup> Casi cincuenta años después de haber iniciado sus estudios litográficos en la Academia de San Carlos, Hipólito Salazar siguió atento a las nuevas tecnologías y en noviembre de 1877 incursionó en la fotolitografía, que había sido perfeccionada a principios de la década de 1850.<sup>243</sup>

---

<sup>236</sup> Véase Manuel Toussaint, *Ibidem*, p. XVI.

<sup>237</sup> Véase la imagen N°3 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>238</sup> Véase *La Iberia: periódico de literatura, ciencias, artes, agricultura, comercio, industria y mejoras materiales*, 4 de enero de 1873, p. 3.

<sup>239</sup> En 1864 la Litografía de D. Hipólito Salazar aparece anunciada en Tlapaleros 19, en el mismo local en el que había estado la imprenta de Manuel Murguía en la década de 1840. Véase *La Sociedad*, 11 de julio de 1864, p. 4.

<sup>240</sup> Véase *La Iberia: periódico de literatura, ciencias, artes, agricultura, comercio, industria y mejoras materiales*, 4 de enero de 1873, p. 3.

<sup>241</sup> Véase *Le Trait d'Union*, 8 de abril de 1874, p. 2; y *El Monitor Republicano*, 30 de junio de 1874, p. 4.

<sup>242</sup> *Tu Sonrisa* Mazurca de Salón para piano por Adrián Revilla, México Lit. de Salazar, Precio 6 reales, se vende en el Repertorio de la Calle de la Palma No. 5.

<sup>243</sup> Véase *La Voz de México*, 7 de diciembre de 1877, p. 2. Los primeros esfuerzos destinados al desarrollo de la fotolitografía fueron realizados en 1822 por Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) utilizando una placa hecha a partir de una aleación de zinc, plomo y estaño sensibilizada con una emulsión de chapopote, también conocido como betún de Judea, y aceite de lavanda. Pero no fue hasta 1852 cuando el químico Louis-Charles Barreswil (1817-1870), el fotógrafo Louis-Alphonse Davanne (1824-1912), el litógrafo Joseph Lemercier (1803-1887) y el óptico Nicolas-Marie-Paymal Lerebours (1807-1873) utilizaron una piedra litográfica emulsionada con chapopote, o betún de Judea, y éter. Este proceso se fue perfeccionando con el tiempo al utilizar diferentes materiales como placas de zinc o aluminio, así como emulsiones de gelatina y bicromato de potasio que, con ayuda de luz y de agua caliente, hacían posible la distribución de la tinta. Denominada actualmente como "litografía offset", esta técnica, en su versión moderna, consiste en imprimir una imagen entintada sobre un cilindro de hule y luego transferirla a papel o a otro material. Véase <https://www.fotonostora.com/glosario/fotolitografia.htm>



## *Impresor repertorista*

*Jesús Rivera y Fierro.*<sup>244</sup>

La primera noticia encontrada sobre el músico Rivera en las fuentes consultadas, se refiere a una rifa que organizó a finales de 1839 con dos premios: unos espejos y un piano "de muy buenas voces", posiblemente de su propiedad, pues ambos estaban a disposición de los interesados en su domicilio, calle del Factor N°4.<sup>245</sup> El profesor de música, compositor, impresor y comercializador de partituras Jesús Rivera y Fierro<sup>246</sup> fue el primer maestro del célebre compositor Melesio Morales en 1848, cuando éste contaba con nueve años de edad.<sup>247</sup> En ese momento el profesor Rivera era un hombre de 37 años que había llegado cerca de quince años atrás de su natal Río Florido, Durango, a la Ciudad de México.<sup>248</sup> En 1849 participó como editor en el segundo, tercero y cuarto tomos del *Museo Filarmónico*, periódico musical fundado por Juan Ramón Navarro en cuyo primer tomo, editado por

---

<sup>244</sup> Un estudio detallado sobre este personaje y su establecimiento puede consultarse en Luisa del Rosario Aguilar Ruz, "Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877." en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles de Euterpe. La música desde la historia cultural. Ciudad de México, siglo XIX*, Instituto José María Luis Mora, México, 2014.

<sup>245</sup> Véase *Diario de Gobierno*, 29 de noviembre de 1839, p. 238. T. XV, Número 1, 675.

<sup>246</sup> En las fuentes consultadas encontramos que el nombre de este personaje aparece escrita de distintas maneras: "J. Rivera", "J.R.", "Jesús Rivera", "J. Rivera y Fierro"; sin embargo todas ellas corresponden a la misma persona: Jesús Rivera y Fierro.

<sup>247</sup> Véase Ignacio Manuel Altamirano, "Melesio Morales", en *El Renacimiento*, México, Imprenta de F. Díaz de León y Santiago White, 1869; edición facsimilar, México, UNAM, 1979, p. 306. NOTA.- En la introducción de *Mi libro verde de apuntes e impresiones* de Melesio Morales, Karl Bellinghausen afirma que el primer maestro del compositor fue Jesús Rivera y Río. En la semblanza que Ignacio Manuel Altamirano escribe sobre Morales en *El Renacimiento* de 1869, se refiere a su primer maestro únicamente como Don Jesús Rivera. Tomando en cuenta que los hermanos Rivera y Río fueron contemporáneos de Melesio Morales, es improbable que alguno de ellos hubiera sido su profesor.

<sup>248</sup> Jesús Rivera y Fierro nació en Río Florido, Durango hacia 1811. Sus padres fueron Ignacio Rivera y María de la Luz Fierro y tuvo, al menos, dos hermanos: José María de la Paz Ildefonso Vicente del Corazón de Jesús y José Desiderio Julio Rivera y Fierro bautizados el 24 de enero de 1817 y el 12 de febrero de 1819, respectivamente. No conocemos detalles sobre su vida en Durango pero sabemos que para 1836 no sólo se había establecido en la Ciudad de México, sino que se había casado con Dolores del Río Gómez y había tenido su primer hijo: 16 José María Rivera y Río, quien fuera el mayor de trece hermanos entre los cuales figuran algunos que se relacionaron activamente con el fenómeno del impreso en la capital a partir de la década de 1850, tanto en el aspecto creativo como en el de la impresión en sí. Es el caso del ya mencionado José, poeta y novelista; de Guillermo y Agustín, colaboradores en publicaciones periódicas; de Manuel, quien siguió los pasos de su padre en el negocio de la impresión; y de Jesús Rivera y Fierro mismo, quien fungió en ambos escenarios: como litógrafo de partituras, como compositor, y aún como autor y traductor de textos relacionados con la teoría y la enseñanza de la música. Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *Op. Cit.*, pp.

Navarro e impreso en la calle de Chiquis N°6, fue publicada una de las composiciones de Rivera: *La Paulita*, vals para piano forte.

El 3 de enero de 1851 se dio a conocer en la sección de avisos de *El Universal*, la publicación de un "cuadernillo" con las explicaciones necesarias para aprender a bailar la "Mazurka de sala" sin "auxilio de maestro"; el ejemplar se ofrece con quince imágenes alusivas y la partitura de una *mazurka* compuesta por Paulino Oliver y arregladas para forte-piano por Jesús Rivera.<sup>249</sup> El mismo día, en la sección de avisos de *El Siglo XIX*, se anunció la continuación del tomo tercero del *Museo Filarmónico de Rivera y Rey*. Durante ese periodo se mencionaron como lugares de venta para este periódico, entre otros, los domicilios particulares de los editores: *la Cerca de Santo Domingo N°8* y el *Portal de Santo Domingo N°4*.<sup>250</sup> Rivera y Rey funcionaron como coeditores, por lo menos, hasta el número 12 de ese volumen. Sin embargo, del número 22 y hasta el 31, que marca el final del tercer tomo, así como los primeros cuatro números del cuarto volumen, aparece como responsable únicamente Jesús Rivera y Fierro.

El 26 de septiembre de 1851 se anunció el final del tercer tomo de *El Museo Filarmónico* y el principio de la segunda época, con el cuarto tomo. En el mismo aviso Jesús Rivera y Fierro participa el establecimiento de un "repertorio de música" en la calle de San Agustín N°8.<sup>251</sup> Además de su relación profesional con Juan Ramón Navarro y Emilio Rey, durante la década de 1850 Rivera y Fierro colaboró con otros editores e impresores de música como Severo Rocha,<sup>252</sup> Enrique Nagel<sup>253</sup> y Pedro Murguía.<sup>254</sup>

---

<sup>249</sup> Véase *El Universal, Periódico independiente*. Tomo V, Número 779. México, viernes 3 de enero de 1851.

<sup>250</sup> Véase *El Siglo XIX*, 3 de enero de 1851.

<sup>251</sup> Véase *El Universal, Periódico independiente*. Tomo V, Número 1, 045. México 26 de septiembre de 1851.

<sup>252</sup> *Vocalizaciones y Ejercicios [sic] de la voz para todas las mañanas con las escalas para todos los instrumentos compuestos por Rossini*. Publicado por J. Rivera y S. Rocha. México 1852.

<sup>253</sup> I.-Cavatina "In placida notte di stelle raggianti" para piano y canto de la ópera Marco Visconti del Maestro E. Petrella. Propiedad de los Editores H. Nagel y Ca. y J.R. y Fierro quienes se reservan el derecho para la reedición, y de todas las piezas de la ópera, ya sea para piano solo ó en diversa forma. Otro ejemplo

En el establecimiento de San Agustín N°8 publicó el *Tratado de Armonía* del célebre compositor y director de orquesta Henri Berton,<sup>255</sup> traducida del francés por el mismo Rivera.<sup>256</sup> La dirección de su establecimiento cambió posteriormente y, al menos desde 1855,<sup>257</sup> lo encontramos ubicado en la Calle de Jesús de Nazareno N°14 donde produjo una serie de preludios para piano<sup>258</sup> y otros periódicos musicales como *Las Flores mexicanas*, *La Biblioteca musical*, y *La Lira mexicana*, como consta en la fuentes hemerográficas. Sobre este título cabe mencionar que al parecer fue manejado entre Navarro y Rivera a semejanza de *El Museo Filarmónico*; es decir que Juan Ramón Navarro inició la publicación y Jesús Rivera y Fierro la continuó. El prospecto del periódico fue anunciado en agosto de 1851 y en él se ofrecía el primero de los números semanales el 1° de septiembre de ese año.<sup>259</sup> Sin embargo, es posible que no se haya obtenido la cantidad necesaria de suscripciones para arrancar el tiraje, pues no se reportan noticias sobre la colección sino hasta casi un año después cuando, en junio de 1852,<sup>260</sup> Rivera anuncia que

---

de esta colaboración, es la publicación de *Il Bacio*, de Luigi Arditi. Véase la imagen N°4 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>254</sup> Colección de ocho piezas escogidas [sic] publicadas por Pedro Murguía y Ca. No. 3 Romanza La Virgen del Sueño para piano ó guitarra por Octaviano Valle. Precio 6 reales. Se vende en la librería de P. Murguía y Ca. contigua al Templo de Porta Coeli frente a la Plaza del Mercado. Propiedad del editor. Lit de Rivera.

<sup>255</sup> Músico francés nacido en París el 17 de septiembre de 1767 y muerto en la misma ciudad el 22 de abril de 1844. Fue profesor de armonía en el Conservatorio de París desde 1795, y en 1818 asumió también la cátedra de composición. Es el autor de 47 óperas, numerosos oratorios, ocho cantatas y cuatro ballets. Entre sus óperas más célebres se encuentran *Les Rigueurs du cloître* (1790), *Montano et Stéphanie* (1799), *Le Délire* (1799), *Aline, reine de Golconde* (1803) y *Virginie* (1823). Véase Theodore Baker y Nicolas Slonimsky *Dictionnaire Biographique des Musiciens*, Vol.1 (A-G) traducción de Marie-Stella Pâris, edición adaptada y aumentada por Alain Pâris, Éditions Robert Lafont, París, 1995, p. 403.

<sup>256</sup> *Tratado de armonía por Henry [sic] Berton*, Miembro del Instituto, Caballero de la Legión de Honor, Profesor del Conservatorio, Jefe de canto de la Academia Real de Música de París. Traducida y dedicada esta publicación a los señores profesores de música de esta capital por Jesús Rivera y Fierro. México. Se espense[sic] en su despacho, calle de San Agustín número 8. Véase Gabriel Saldívar, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol.I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991, p. 338.

<sup>257</sup> *El Reconocimiento* valse compuesto por Ángela Lozano y dedicado á la Señorita Doña María de Jesús Covarrubias de Rosales. Precio 4 reales Lit. de Rivera, C. de Jesús No. 14, 1855.

<sup>258</sup> *Preludios en todos los tonos para piano compuestos y dedicados a la Señorita Arcadia Mucharraz y Loza*. Jesús Rivera y Fierro [autor]. México, Biblioteca Musical, tomo 2° N° 33. Precio 8 reales. Propiedad del editor, Lit C. de Jesús N°14. Véase Gabriel Saldívar, *Op. Cit.*, p. 338.

<sup>259</sup> Véase. *El Universal, Periódico independiente*. Tomo V, Número 1, 004, México, sábado 16 de agosto de 1851.

<sup>260</sup> Véase *El Siglo XIX*, jueves 17 de junio de 1852, Número 1,258.

se habían publicado hasta esa fecha cinco entregas de *La Lira mexicana*, número imposible de haber tenido éxito el prospecto de 1851 por tratarse de una publicación semanal.

Al año siguiente, en marzo de 1852, el taller de San Agustín anunció la publicación de las danzas *Amelia* y *Azucena*, una mazurka y una polka "compuestas por un joven español y enteramente nuevas" que estarían a la venta en "todos los repertorios de la capital".<sup>261</sup> En esos días también podía encontrarse "un surtido de cuerdas para violín y guitarra"<sup>262</sup> acabado de llegar, posiblemente del extranjero, al Repertorio de la calle de San Agustín N°8. Unos meses después Rivera y Fierro inició la producción del "Wals de las ninfas para piano ó [sic] guitarra, por J. Sabiki",<sup>263</sup> que sería vendido por entregas de "cuatro llanas útiles"<sup>264</sup> cada una, y cuya suscripción quedó abierta en "el Repertorio de música calle de San Agustín núm. 8, en las alacenas de los Sres. La Torre y en la de D. Pedro Castro, esquina de la calle de Plateros y portal de Mercaderes".<sup>265</sup>

Dos años después el repertorio de música e imprenta litográfica de J. Rivera fue reubicado nuevamente y, para diciembre de 1854, lo encontramos anunciado en la calle de Jesús de Nazareno N°14 como expendio de "la música con el método" para aprender un "elegante baile de sala" llamado *la varsoviana*.<sup>266</sup> En este establecimiento se publicaron y vendieron piezas sueltas para piano, canciones y, al menos, dos periódicos musicales: *Las*

---

<sup>261</sup> Véase *El Siglo XIX*, miércoles 11 de marzo de 1852, Número 1,169.

<sup>262</sup> *Idem*.

<sup>263</sup> Los primeros números de *La Lira Mexicana*, periódico musical publicado por Jesús Rivera y Fierro, corresponden a una obra con el mismo título para los mismos instrumentos, que fue vendida en cuatro entregas de cuatro páginas cada una, pero con distinto autor: se trata de *Las Ninfas, gran vals para piano o guitarra* por I. Labriel. Considerando la complejidad de la coincidencia, es posible que se trate de la misma composición y que el nombre del autor sea incorrecto en uno o en ambos casos.

<sup>264</sup> La expresión "llanas" se refiere a "páginas": "*Llana*. Se toma también por lo mismo que *Plana*. Lat. *Pagina*." Véase *Diccionario de Autoridades*, edición facsímil del "Diccionario de la Lengua Castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al Rey Nuestro Señor Don Felipe V (que Dios guarde) a cuyas Reales Expensas se hace esta obra. Compuesto por la Real Academia Española Tomo Quinto, que contiene las letras O.P.Q.R. Con privilegio. En Madrid: En la Imprenta de la Real Academia Española: Por los Herederos de Francisco del Hierro. Año de 1737", Real Academia Española, Editorial Gredos, Madrid, 1990, p.420

<sup>265</sup> Véase. *El Siglo XIX*, Sábado 20 de mayo de 1852, Número 1,420.

<sup>266</sup> Véase *El Omnibus*, miércoles 20 de diciembre de 1854, Número 95, Año IV, Tomo IV, p. 4.

*Flores mexicanas y La Biblioteca musical* en cuyas entregas pueden leerse los siguientes pies de imprenta: *Litografía de Calle Jesús de Nazareno N°14, propiedad del Editor Jesús Rivera y Fierro* o *Lit. de J. Rivera, C. de Jesús N°14*. Fue en ese periodo que el taller litográfico de Jesús Rivera y Fierro cambió por primera vez su nombre, pues desde 1856 lo encontramos señalado como J. Rivera é Hijo<sup>267</sup> donde fue publicada, entre otros títulos, la colección *El Repertorio de las Señoritas*. De los muchos hijos del matrimonio Rivera y Río fue el segundo, Manuel Cirilo,<sup>268</sup> quien decidió seguir los pasos de su padre en el negocio de la edición musical; de modo que cuando el establecimiento de Rivera se anuncia como J. Rivera é Hijo se trata de Manuel Cirilo conocido también como M. C. Rivera, o Manuel Rivera y Río, de cuya trayectoria hablaremos más adelante.

Dos años después, en 1862,<sup>269</sup> el local de Rivera y Fierro aparece en los pies de imprenta situado en la calle del Coliseo N°4, frente al Teatro Principal.<sup>270</sup> En esta dirección se imprimieron los primeros números de *El Ramo de flores*,<sup>271</sup> periódico musical del que vieron la luz, al menos, 13 tomos y que comenzó a publicarse en marzo de ese año.<sup>272</sup> En

---

<sup>267</sup> Véase *El Siglo XIX*. 1856. Cuarta época. Año decimosexto [sic]. Tomo décimo, Número 2, 742.

<sup>268</sup> José Manuel Agustín Cirilo, bautizado el 10 de julio de 1837 en la Iglesia de San Miguel Arcángel, en la Ciudad de México. Véase <https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=es&p=manuel&n=rivera+rio&oc=1>

<sup>269</sup> *Pequeño método práctico para el Fortepiano y para el uso de todos aquellos discípulos que no pueden darse sino poco tiempo al estudio del Fortepiano*. Por Henry Lemoine, Profesor de dicho instrumento, y autor de varias obras de música. Publicado de J. Rivera é hijo. Lito. de M.C. Rivera, Frente al Teatro Principal N°4. Anunciado en *El Constitucional* el 30 de marzo de 1862. Véase Gabriel Saldívar, *Op. Cit.*, p. 198.

<sup>270</sup> Véase Gabriel Saldívar, *Idem*.

<sup>271</sup> *El Ramo de flores*, No. 4 *A él* canción con acompañamiento de piano ó guitarra poesía de la Srita D. Guerrero, Música de C. Paniagua. Publicada por J. Rivera é Hijo, Lit calle de Jesús No. 14 [de Nazareno]. 5 reales.

<sup>272</sup> *Cfr. El Siglo XIX*, 20 de febrero de 1862, p. 4.

El Ramo de Flores. Semanario Musical. Prospecto.

Son conocidos del público nuestros esfuerzos de mas de once años para sostener publicaciones musicales de todas especies que han obtenido el éxito más lisongerero [sic] para nosotros.

Por nuestra parte, hemos perfeccionado el arte litográfico, llevándolo a la altura en que se encuentran nuestros modelos venidos de Europa, como lo ha hecho notar la prensa en las últimas obras de gran lujo ejecutadas en nuestro establecimiento.

Guiados del mismo fin, continuaremos nuestras tareas con igual ahínco que hasta aquí, dando principio á una nueva publicación, que con el título de EL RAMO DE FLORES, saldrá á la luz el día 1° del entrante Marzo, en la que conciliaremos la baratura con el esmero y la limpieza de la parte artística.

esa dirección también se publicaron otras colecciones como *El Semanario Ilustrado*, *Álbum de la Música Austriaca-Mexicana*, *Álbum de la Sociedad Filarmónica Mexicana*, *Bouquet de Melodías*, *Repertorio Musical-Semanario de las Señoritas* y *Repertorio de los Jóvenes Pianistas*.

En 1869 el local sufrió un cambio definitivo al transformarse en *la imprenta y litografía o imprenta litográfica y tipográfica* de J. Rivera, hijo y Compañía, y comenzar a producir impresos no musicales entre los que destacan tres títulos de otro de los hijos del matrimonio Rivera y Río, el primogénito, José María Rivera y Río<sup>273</sup> mejor conocido como José Rivera y Río: las novelas *El hambre y el oro*<sup>274</sup> y *Los dramas de Nueva York*,<sup>275</sup> y la colección de composiciones poéticas *Luceros y nebulosas*.<sup>276</sup> Otros de los hijos de Rivera estuvieron relacionados con el mundo del impreso en la Ciudad de México, es el caso del

---

En cuanto á las piezas filarmónicas que daremos [sic] á luz, serán las mas notables del repertorio nacional y extranjero [sic], de que podemos disponer, contando con la cooperación de los mas distinguidos profesores y con buenos agentes en ultramar, que nos harán remisiones de todo lo que aparezca en la primeras capitales de Europa.

Omitimos agregar una palabra más, porque el público que ha formado nuestra reputación como editores, va a juzgar nuevamente nuestro asiduo empeño por corresponder á las muestras de distinción con que nos ha favorecido.

Anunciamos para el primer número de nuestro semanario, la Obertura de Martha del maestro Flotow, que tanto ha agradado.

#### CONDICIONES DE LA SUSCRICION [SIC]

Semanariamente se publicará una entrega de un pliego de cuatro páginas; su precio será el de 1 ½ reales para la capital y 2 reales para los Estados.

Las piezas que por su estension [sic] no salgan en una sola entrega, irán intercalados los pliegos, como en las ediciones extranjeras [sic], para evitar el extravío [sic] cuando estén completas.

Se reciben suscripciones [sic] en México, en la litografía de Manuel C. Rivera, calle del Coliseo Número 4, frente al Teatro Principal. En los Estados, en la casa de nuestros señores corresponsales. México, 1862.-J. Rivera y compañía.

<sup>273</sup> José María Hipólito Caciano Agustín Rivera Río Fue bautizado el 15 de agosto de 1836 en la Parroquia de San Miguel Arcángel, en la Ciudad de México. Véase <https://www.familysearch.org/search/recordDetails/show?uri=https://api.familysearch.org/records/pal:/MM9.1.r/9M5J-QHR/p1> y <https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=es&p=jose+maria&n=rivera+rio>

<sup>274</sup> *El hambre y el oro*, novela original de José Rivera y Río adornada con estampas litográficas. Imprenta de J. Rivera, Hijo y Comp. Calle del Teatro Principal núm. 4. México. 1869. [las litografías están firmadas por A. Sánchez]

<sup>275</sup> *Los dramas de Nueva York*, novela original de José Rivera y Río. Adornada con estampas litográficas. Tomos I y II. México. Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, Hijo y Comp. Calle del Teatro Principal núm. 4, 1869. [en las litografías aparece la leyenda “Litog. De Rivera é hijo.”]

<sup>276</sup> *Luceros y nebulosas*: Colección de composiciones poéticas de José Rivera y Río. Ilustrada con estampas litográficas. México. Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, hijo y Comp. Calle del teatro Principal número 4, 1869. [las litografías están firmadas por A. Sánchez]

ya mencionado José, poeta y novelista; de Guillermo y Agustín,<sup>277</sup> colaboradores en publicaciones periódicas; y Manuel quien, como se ha dicho, siguió los pasos de su padre en el taller litográfico.

En 1871 el establecimiento cambió de dirección para situarse en la calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad, donde se mantuvo durante varios años. En ese local se publicaron diversas obras de la familia Rivera, como la vigésima edición de un tratado de música escrito por Jesús Rivera y Fierro,<sup>278</sup> tres novelas de José Rivera y Río<sup>279</sup> y dos traducciones, una del alemán y otra del francés, ambas por Manuel Rivera y Río sobre temas diversos: la pena de muerte<sup>280</sup> y la estética musical.<sup>281</sup> A pesar del giro del taller hacia la producción de textos no musicales el taller litográfico de J. Rivera, hijo y Cia. siguió imprimiendo partituras. Tal vez el ejemplo más notable de ese periodo sean las

---

<sup>277</sup> Guillermo Rivera y Río fue editor, junto con Filomeno Mata [1845-1911], de *El Sufragio libre. Diario de política, variedades y anuncios* hasta el tercero de los 140 números del segundo y último año de la publicación, entre agosto de 1875 y enero de 1876. Posteriormente ambos colaboraron en el periódico *El Combate. Constitución. Reforma. No reelección*. La mayoría de los colaboradores de *El Sufragio libre* utilizaron siglas o seudónimos. Agustín Rivera y Río firmaba como *Ursus*. Véase *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, pp. 184-187 y 569-570.

<sup>278</sup> *Nociones elementales de Música* por Jesús Rivera y Fierro. Se expende en el Repertorio de Música de J. Rivera, Hijo y Ca., calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. Vigésima edición, México. Gabriel Saldívar considera la posibilidad de que esta obra sea la misma que publicó Ignacio Cumplido, con el mismo nombre, a principios de la década de 1840. Véase Gabriel Saldívar *Op. Cit.* p. 338. Saldívar ubica la publicación de esta obra en 1841 con base en un aviso publicado el 11 de noviembre de 1841 en *El Siglo XIX*; sin embargo, el trabajo fue anunciado en el *Diario de Gobierno* el 27 de marzo de 1840. Véase *Diario del Gobierno*, Tomo XIX, número 2138, 27 de marzo de 1840, p. 342, y *El Siglo XIX*, Número 35, 11 de noviembre de 1841, p. 4.

<sup>279</sup> *Esqueletos sociales* (1870), *La virgen del Niágara* (1871) y *Memorias de unos naufragos* (2ª edición, 1872).

<sup>280</sup> Mittermaier, Carl Joseph Anton, 1787-1867, *La pena de muerte considerada según las investigaciones de la ciencia, los progresos de la legislación y los resultados de la experiencia* [sic] Por M. Mittermaier Profesor de la Universidad de Heidelberg Traducida al español por Manuel Rivera y Río, México, 1873, Imprenta y Litografía de J. Rivera, hijo y Comp., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. La traducción fue dedicada al "Señor Lic. Don Sebastián Lerdo de Tejada, Presidente de la República Mexicana."

<sup>281</sup> *La estética de la música o sea la música al alcance de todos. Exposición de todo lo que es necesario saber para juzgar este arte*. Escrita en francés por J.F. Fetis. Traducido por Manuel Rivera y Río. Publicada por H. Neldein y Comp. México. 1875. Impreso por J. Rivera, Hijo y Comp. Véase Gabriel Saldívar, *Op. Cit.*, p. 233. Esta misma obra aparece mencionada en el libro de Saldívar fechado en 1871. Es posible que el de 1875 sea una reimpresión de aquél. Es importante hacer notar que la imprenta de J. Rivera, hijo y Compañía aparece asociada con Heinrich Neldein y Comp. en esta obra y en la recopilación de Agustín Rivera y Río sobre la Revolución de 1876.

diecinueve piezas del *Álbum de Ángela Peralta* que fueron publicadas por entregas semanales de cuatro páginas a partir de enero de 1874 y reeditadas bajo la dirección del apoderado de la cantante, Julián Montiel y Duarte, en 1875.<sup>282</sup>

El establecimiento de Rivera tuvo, al menos, dos mudanzas más durante la década de 1870: en septiembre de 1875 aparece localizado en la 3ª calle de Vanegas N°4, en donde se imprimió el periódico *La linterna del Diablo. Periódico popular é independiente; de política, Literatura, Diversiones Públicas, Variedades y Anuncios*, editado por Borja y Sánchez; y en diciembre del mismo año aparecen reubicados en la 2ª calle de San Lorenzo N°14 donde se mantuvieron, al menos, hasta 1877. En este último local se publicó *La revolución mexicana en 1876*, una recopilación por varios autores bajo la dirección de Agustín Rivera y Río.<sup>283</sup> Don Jesús Rivera y Fierro murió en febrero de 1877 dejando tras de sí una larga trayectoria como litógrafo, profesor de música y compositor. Su local, con una trayectoria ininterrumpida de cuarenta años fue el más longevo de su especie que tuvo la Ciudad de México. Las más bellas partituras salieron de su taller que, como hemos visto, se mudó más de ocho veces durante la vida del establecimiento sin mermar su productividad. Fue una especie de impresor "errante" que dejó tras de sí una producción enorme tanto de *Piezas sueltas* como de *Colecciones* que hoy, siglo y medio después, nos maravillan por su buena factura y natural belleza.

*Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N°17.*

Manuel Cirilo Rivera y Río, el segundo hijo de Jesús Rivera y Fierro y Dolores del Río Gómez, comenzó a trabajar con su padre antes de cumplir los veinte años, y poco tiempo después, en 1858, estableció su propio taller litográfico en la calle de Capuchinas número

---

<sup>282</sup> Véase María de los Ángeles Chapa B. "Ángela Peralta en la creación musical mexicana del siglo XIX", en el fonograma *Álbum de Ángela Peralta*, UNAM, México, 2003.

<sup>283</sup> También coeditada por Heinrich Neldein y Comp.



17 y comenzó a producir partituras. Una de las primeras fue *La Victoria*, pieza compuesta por Alejo Infante y dedicada al general D. Luis G. Osollo.<sup>284</sup>

A pesar de que Manuel ya contaba con un establecimiento propio, siguió trabajando con su padre en su taller, e incluso en varios casos hicieron trabajos conjuntos en los que ambos llevaron crédito. Una muestra de esta relación profesional es la publicación de *La Primavera* obertura para piano de Joaquín Beristáin,<sup>285</sup> que en su pie de imprenta dice:

La Primavera obertura para piano por J. Beristáin. 4ª Edición.  
Propiedad del editor, J. Rivera y Fierro. Lito. de M.C. Rivera,  
Capuchinas No.17. Vendida por Enrique Nagel y Ca.

Este ejemplo no sólo muestra la vinculación de los establecimientos litográficos, sino también la relación de ambos con el Repertorio de música de Enrique Nagel.<sup>286</sup> Las colaboraciones entre Jesús Rivera y Fierro, M.C. Rivera y Enrique Nagel continuaron entrada la década de 1860 con la publicación de *3 Danzas Habaneras para piano*<sup>287</sup> y los 20 números del *Álbum de la Música Austriaca-Mexicana*.<sup>288</sup>

En 1860 el local de Manuel Cirilo Rivera es mencionado bajo el rubro de "litografías" como "Rivera, Capuchinas núm. 17" en el *Calendario del Comercio y Guía de Forasteros para el año bisiesto de 1860* publicado por Manuel Payno,<sup>289</sup> y hacia 1862 aparece situado en la misma dirección del establecimiento de J. Rivera, como el taller

---

<sup>284</sup> Es posible que el título de la obra esté relacionado con la victoria del general Luis Gonzaga Osollo en Guanajuato en contra del general Manuel Doblado, quien capituló en Silao el 12 de marzo de 1858. El jefe militar conservador murió de tifo tres meses después, el 18 de junio de 1858, en San Luis Potosí.

<sup>285</sup> La misma obra fue incluida en el primer tomo de la *Biblioteca Musical* de Jesús Rivera y Fierro.

<sup>286</sup> Jesús Rivera y Fierro y Enrique Nagel trabajaron juntos en la edición de, al menos, dos obras: la *Cavatina* "In placida notte di stelle raggianti" de la ópera *Marco Visconti* de Enrico Petrella y la *Scena e Canzone* "Rondinella Pellegrina" de la misma ópera, en 1859.

<sup>287</sup> *3 Danzas Habaneras para piano* No.1 Qué simpática es Usted por M. Planas, No.2 Qué mirar tan expresivo por M. Planas, No.3 Las dos gallinas por J. Ruiz. H. Nagel Suces y J. Rivera é Hijo, editores. Propiedad de los editores, Coliseo No. 4.

<sup>288</sup> *Álbum de la Música Austriaca-Mexicana* para piano. No.3 "El Ruiseñor- Polka". Propiedad de los Editores. Litografía de M. C. Rivera, H. Nagel y Ca. y J. Rivera é hijo. Calle del Teatro Principal No. 4.

<sup>289</sup> *Calendario del Comercio y Guía de Forasteros para el año bisiesto de 1860* publicado por Manuel Payno. México, Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de Rebeldes Núm. 2.

litográfico responsable de la impresión de una pieza suelta titulada *La Lluvia de plata* y del periódico musical *El Ramo de flores*, ambos publicados por J. Rivera é [sic] hijo. En los pies de imprenta de las entregas del segundo tomo de la serie puede leerse lo siguiente: *Publicado por J. Rivera é hijo. Es propiedad del editor. Lito.[grafía] de M.C. Rivera frente al Teatro Principal N°4.*<sup>290</sup> A este periodo corresponde también un soneto dedicado al "distinguido artista D. Cenobio Paniagua".<sup>291</sup>

La relación entre los establecimientos de padre e hijo continuó al menos, hasta la década de 1870 con la publicación de el *Repertorio de los jóvenes pianistas, colección de piezas para piano y para piano y canto*. En este caso, el pie de imprenta no menciona a M.C. Rivera, pero sitúa el negocio de J. Rivera, hijo y Compañía en Capuchinas N°17, dirección en la que había estado localizado el taller litográfico de Manuel Cirilo Rivera a finales de la década de 1850.<sup>292</sup>

M. C. Rivera heredó la profesión de su padre, quien murió en febrero de 1877, y mantuvo su taller activo hasta finales de la década de 1880. Correspondientes a esta época es el semanario *La Guirnalda Musical*<sup>293</sup> un periódico de música que alcanzó, al menos,

---

<sup>290</sup>*La Lluvia de Plata* Reverie para piano por A. Ronmbach Publicada por J. Rivera é hijo. Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4. *El Ramo de flores*, T.2 núm 6 y 7 "Résignation" *Romance sans paroles Étude de genre pour le piano par Felix Godefroid*, publicado por J. Rivera é[sic] hijo. Es propiedad del editor. Lito. de M. C. Rivera.

<sup>291</sup> Los alumnos de la Academia de S. Carlos al distinguido artista D. Cenobio Paniagua. Soneto, México Lit. de M. Rivera. Gabriel Saldívar le atribuye a este impreso el año de 1867. Véase Gabriel Saldívar, *Op. Cit*, p. 210.

<sup>292</sup> *Repertorio de los Jóvenes Pianistas. Colección de piezas para piano y piano y canto*. Números 21, 22 y 23, "Cavatina", Verdi. Propiedad de los editores. Publicada por J. Rivera, hijo y Ca., Capuchinas No.17. Precio 12 reales.

<sup>293</sup> *La Guirnalda Musical* T.1, Números 19 y 20, publicada por Manuel Rivera y Río, Esquina del callejón del Espíritu Santo y Portal del Águila de Oro, Librería. "Suite de vases" Stella pour le piano La Fille du Tambour Major opéra comique en 3 actes de Jacques Offenbach. La portada del Tomo 2, Número 46 de *La Guirnalda Musical*, puede encontrarse en la sección de **Láminas** de este trabajo. Véase la imagen N°5.

tres tomos con 20 entregas en el primer volumen y 60 en cada uno de los otros dos.<sup>294</sup> En

abril de 1885 se anunciaba el final del tercer tomo y el inicio del cuarto:

La Guirnalda Musical.- Terminada la publicación del 3er Tomo de este interesante semanario musical, su activo editor el Sr. D. Manuel Rivera y Río, anuncia el 4º, en el cual ofrece publicar las producciones de autores mexicanos.

Hé aquí las condiciones de esta publicación:

“Semanariamente se publicarán una o dos entregas de á cuatro páginas en folio, en papel extranjero, de superior clase y de edición clara y correcta.

El precio de la suscripción [sic] será de quince centavos por cada entrega, tanto en esta capital como fuera de ella, franco de porte.-La primera entrega del cuarto tomo de la “Guirnalda Musical”, aparecerá el día 1º del inmediato Mayo.

Las obras serán las que más agraden en nuestros templos, teatros y salones.-En la música religiosa, la de salón, como Nocturnos, Rêveries, Fantasías, etc., las de teatro, tanto de ópera como se zarzuela, y las piezas de baile, serán las que formen la escogida colección que hoy anuncio.

Las suscripciones [sic] se reciben en México en la casa del Editor, calle de Ortega núm. 33, y en la Librería Hiaspano-Mexicana, calle de Zaragoza núm. 5 (antigua Acequia). En los Estados, en las casas de los señores corresponsales.-En los lugares en los que no haya agentes de esta publicación, pueden hacerse los pedidos directamente al que suscribe.

Las personas que quieran encargarse de la agencia de esta publicación fuera de la capital, pueden manifestarlo así al Editor, quien les abonará un 12 ½ por ciento de comisión sobre el valor de las suscripciones [sic] que pidan, remitiéndoles una gratis por cada seis que reúnan.”<sup>295</sup>

Este prospecto nos muestra que las prácticas editoriales de Manuel Rivera no cambiaron al pasar los años, lo que nos habla de que los gustos de los amantes de la música tampoco cambió en ese tiempo: los géneros que se ofrecen son los mismos que encontramos en las partituras cuarenta años antes, como hemos visto en los capítulos anteriores de este trabajo.

Otro ejemplo del trabajo de Manuel Rivera y Río en las últimas décadas del siglo XIX, es el que podemos disfrutar en tres obras de Juventino Rosas<sup>296</sup> publicadas por A. Wagner y Levien antes de que la compañía se asociara con el litógrafo de Leipzig Friedrich

---

<sup>294</sup> En el pie de imprenta de esta serie puede leerse: “Publicado por Manuel Rivera y Río” o “M. Rivera y Río, librería en la Esquina del Callejón del Espíritu Santo y Portal del Águila de Oro. Se vende en el Repertorio de H. Nagel Sucres. calle de la Palma N.º.5” o “Vendido en R. M. H. Nagel Sucres.”

<sup>295</sup> *El Tiempo, Diario Católico*, Miércoles, 22 de abril de 1885. Año II, número 506, p. 3 Gacetilla

<sup>296</sup> Se trata de *Sobre las olas, Carmen y Acuérdate*. Véase Helmut Brenner, *Juventino Rosas. His Life. His Work. His Time*, Michigan Harmonie Park Press, 2000, pp. 93-95.

Hofmeister, en abril de 1888, y tomara el nombre de *A. Wagner y Levien Suc.*<sup>297</sup> Posteriormente se hicieron nuevas ediciones de estas partituras y, particularmente en el caso de *Sobre las olas*, aunque la portada mantuvo el diseño original, la impresión litográfica ya no fue hecha en México sino en Leipzig, por el mencionado Hofmeister.<sup>298</sup>

### *Pedro Murguía.*

De Pedro Murguía, como de otros personajes vinculados con la producción y distribución de partituras mencionados en este trabajo, no se conocen mayores datos. *El Cronista Musical*, periódico dominical, en su número del 25 de septiembre de 1887 da aviso de la muerte del "conocido pianista" acaecida "el último miércoles";<sup>299</sup> es decir, el 21 del mismo mes. Fue compositor,<sup>300</sup> profesor de música,<sup>301</sup> autor de trabajos didácticos<sup>302</sup> y editor e impresor de partituras sueltas y de periódicos musicales como *La Libertad* y *La Lira de Oro*.<sup>303</sup>

Con los datos obtenidos del *corpus* y de fuentes hemerográficas no ha sido posible, aún, situar temporalmente el inicio de la vida productiva del establecimiento de Pedro Murguía; sin embargo, es factible determinar que él ya trabajaba, al menos como aprendiz,

---

<sup>297</sup> Helmut Brenner afirma que la compañía cambió de nombre en abril de 1888, y en las partituras litografiadas por Manuel Rivera aparece todavía como A. y Levien, por lo que la colaboración de Rivera debió ser anterior. Véase *Ibidem*, p. 115.

<sup>298</sup> A la apreciable Señora Calista G. de Alfaro, *Sobre las olas*, vals para piano por Juventino Rosas, Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la Ley. Gran Repertorio de Música y Almacén de Pianos e Instrumentos, A. Wagner y Levien, México, Coliseo Viejo N° 15, Fábrica de pianos, Zuleta N° 14, Leipzig, Friedrich Hofmeister.

<sup>299</sup> Véase *El Cronista musical*, Tomo I, Número 22, México 25 de setiembre [sic] de 1887.

<sup>300</sup> *La Lira de Oro* No. 35 Ave María Gratia Plena en honor a la Santísima Virgen puesta en música por Pedro Murguía y expresamente escrita para la Señorita Mercedes Adalid Op.12. Propiedad del editor, precio 6 reales, México, Lit. de Porta Coeli para canto y piano.

<sup>301</sup> Véase el *Calendario Musical publicado por Pedro Murguía para el año 1863. Contiene una Teórica de Música compuesta por Pedro Murguía, quien la dedica a sus amados discípulos Don Adrián y Don Fernando Segura. Contiene [sic] desde los primeros conocimientos hasta cuantas teorías son necesarias para poseer el arte musical, las reglas del canto y una traducción sobre las reglas más necesarias del contrapunto*. México. Imprenta de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, 1862.

<sup>302</sup> También es autor de los *Primeros estudios para violín por los maestros Massas, Valle, Velázquez y otros*. Aleccionados por Pedro Murguía para sus hijos Pedro María y Juan María Murguía. México. Véase Gabriel Saldívar *Op. Cit.* p. 340.

<sup>303</sup> Véase la imagen N°6 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

en la imprenta de Manuel Murguía desde 1852,<sup>304</sup> cuando comenzó a publicarse en el Portal del Águila de Oro *El Repertorio*,<sup>305</sup> periódico musical del que Pedro Murguía editó uno de los números del cuarto tomo, después de 1853.

Las partituras incluidas en el inventario de esta tesis no tienen fecha de impresión ni otros datos que nos permitan saber cuándo fueron publicadas, salvo contadísimas excepciones.<sup>306</sup> Una de ellas es el periódico musical *La Lira de Oro*, impreso por Pedro Murguía, que en uno de sus números tiene una composición de Jesús Valadés con dedicatoria reveladora: para el "Excelentísimo General Presidente D. Miguel Miramón." Considerando que Miramón fue Presidente Interino de México entre el 2 de febrero de 1859 y el 12 de agosto de 1860, y Presidente Constitucional del 15 de agosto de 1860 al 24 de diciembre de 1860, la pieza de Valadés debió publicarse en ese periodo, y por ello incluimos esta colección en el *corpus* de nuestro estudio.

Las partituras impresas por Pedro Murguía hacen referencia a dos direcciones distintas para el taller: Bajos de *Porta Coeli* N°2 y Plaza del Mercado Nos. 32 y 33, frente a Porta Coeli. Puesto que en casi todos los ejemplares encontrados lo único que se especifica es que fue impresa en la "imprenta de Pedro Murguía" o en la "lit. de P. Murguía", sin fecha de impresión, el orden de existencia de ambos locales no está claro e

---

<sup>304</sup> Pedro y Manuel Murguía parecen haber sido primos, pues en el *Calendario Musical publicado por Pedro Murguía para el año 1863* el autor le dedica a sus amados discípulos Don Adrián y Don Fernando Segura, una Teórica de Música que se incluye en el calendario. Adrián y Fernando Segura Tornel son sobrinos políticos de Manuel Murguía, hijos de su cuñado José Sebastián Segura Argüelles Véase <https://gw.geneanet.org/sanchiz?n=segura+arguelles&oc=&p=jose+sebastian>

El hecho de que Pedro Murguía le haya dedicado esa obra a los sobrinos políticos de Manuel Murguía, habla de una cercanía entre ambos e, incluso, de un posible parentesco dada la coincidencia del apellido Murguía. En Futuras investigaciones nos darán luz sobre este posible parentesco. Véase el *Calendario Musical publicado por Pedro Murguía para el año 1863. Contiene una Teórica de Música compuesta por Pedro Murguía, quien la dedica a sus amados discípulos Don Adrián y Don Fernando Segura. Contiene [sic] desde los primeros conocimientos hasta cuantas teorías son necesarias para poseer el arte musical, las reglas del canto y una traducción sobre las reglas más necesarias del contrapunto*. México. Imprenta de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, 1862.

<sup>305</sup> Véase *El Siglo XIX*, 23 de mayo de 1852. Número 1, 243.

<sup>306</sup> Es el caso del *Álbum de Ángela Peralta*, publicado en 1875; y el *Himno Guerrero dedicado al valiente General modelo de abnegación, Porfirio Díaz*, Compuesto en Oaxaca por Bernabé Alcalá en septiembre de 1864; ambos publicados por Jesús Rivera e Hijo.

incluso es posible que hayan funcionado al mismo tiempo. El *Repertorio de música, libería y cerería de Pedro Murguía, contiguo a Porta Coeli, frente a la plaza del mercado*, estaba ubicado en la primera dirección: bajos de Porta Coeli N°2, y tuvo una presencia importante en el panorama del impreso musical en la Ciudad de México en la segunda mitad de la década de 1850.

La oferta del establecimiento no sólo abarcó la producción de Pedro y Manuel Murguía, sino también la de Juan Ramón Navarro y Jesús Rivera y Fierro. En el caso de este último, Pedro Murguía no sólo se relacionó con él como distribuidor de piezas sueltas y periódicos musicales como *El Museo Filarmónico* y *Las Flores Mexicanas*, sino también como editor de una serie de ocho piezas compuestas por Octaviano Valle que fueron impresas en la Litografía de Jesús Rivera. En uno de las entregas de *La Libertad*, Pedro Murguía explica ampliamente el giro de su establecimiento y su oferta como expendio y también como imprenta:

La Libertad Tomo I, Número 22. 8 Vocalizaciones para voz de barítono, compuestas por el Sr. Maestro Don Cenobio Paniagua, y publicadas por Pedro Murguía. Propiedad del Editor. Precio 2 pesos 4 reales. [Testado con una barra negra:] Imprenta de Pedro Murguía, Contigua al Templo de Porta Coeli, México. En este establecimiento se venden Métodos, Escalas, Vocalizaciones y todo lo concerniente al aprendizaje musical. Hay también una recopilación de todas las piezas de música antiguas y modernas que más han agradado, papel rayado para escribir música; y se publican semanariamente escogidas y selectas piezas de los Maestros más acreditados mexicanos y extranjeros. Tip. de P. Murguía y C. Bajos de Portacoeli núm. 2.<sup>307</sup>

Se trata, pues, de un local que combina exitosamente las funciones de imprenta y expendio. Pedro Murguía era pianista y profesor de música, por lo que no sorprende que en su establecimiento estuviera disponible "todo lo concerniente al aprendizaje musical". Como

---

<sup>307</sup> Véase Gabriel Saldívar *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol. I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991, p. 336.

característica de este negocio podemos mencionar que en su inventario no figuran partituras importadas.

### ***Impresor librero y repertorista.***

*Manuel Murguía.*

A pesar de que las fuentes bibliográficas consultadas a propósito de este importante litógrafo marcan el inicio de sus actividades en el taller del Portal del Águila de Oro a partir del año 1846,<sup>308</sup> los periódicos de la época nos revelan que Manuel Murguía Romero<sup>309</sup> estuvo vinculado a la venta de pianos y a la producción de partituras al menos desde 1844 en un taller situado en la calle del Puente de Jesús María N°2,<sup>310</sup> en el que publicó una canción con acompañamiento de piano titulada *La Ingrata*<sup>311</sup> y un periódico musical titulado *El Ruiseñor*, del cual fue posible localizar las tres primeras entregas.<sup>312</sup>

Era entonces un joven de 27 años, pues había nacido en 1817. No se conocen mayores

---

<sup>308</sup> Véase Artemio de Valle Arizpe, *Calle vieja y calle nueva*, Editorial JUS, México, 1949, p. 269; e Isabel Quiñones “De pronósticos, calendarios y almanaques” en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 347. Incluso la página de internet de la Casa Murguía, que aún existe ubicada en la Avenida 16 de septiembre del centro histórico de la Ciudad de México, menciona 1846 como el año de fundación del establecimiento. Véase [www.calendariodelmasantiguogalvan.com.mx](http://www.calendariodelmasantiguogalvan.com.mx)

<sup>309</sup> Nació en 1817 y se casó con Gertrudis Segura el 21 de abril de 1850.

Véase <https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=en&n=murguia+romero&oc=0&p=manuel>

<sup>310</sup> *El Siglo XIX*, México, viernes 19 de abril de 1844, p. 4, Avisos,

En el puente de Jesús María número 2, se vende un piano cuadrilongo, inglés, de extensión [sic] y de poco precio. De las ocho á las once de la mañana, se contestará.

<sup>311</sup> Se trata de la partitura siguiente:

*La Ingrata*/ Canción con acompañamiento de piano/ publicado por M. Murguía/ Impresa en la 1ª Calle del Puente de Jesús María núm. 2/ Se vende en la Alacena de D. Cristóbal de la Torre, en la Librería Americana, en la Encuadernación junto al Correo y en el Estanquillo de la Calle de Plateros/ para canto y piano [2 páginas]. Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Historia, FFYL, UNAM, 2011, Apéndice I. *Inventario de Piezas sueltas*.

<sup>312</sup> Los números localizados son los siguientes:

1.-*El Ruiseñor* Números 1 y 2, Cavatina de Medea de G. Pacini para canto y piano, Editor Manuel Murguía Impr[es]o en la C[alle] del Pte. de Jesús Ma. No. 2 Precio 3 reales. Se vende en la librería Americana,<sup>312</sup> en la Alacena de Cr. de la Torre; en el Estanquillo de Plateros y en la encuadernación junto al correo.<sup>312</sup> [8 p.].

2.-*El Ruiseñor* No. 3/ Aria final/ de la Opera/ Lucia de Lammermoor/ del Maestro/ Donizetti/ para piano solo/ 3 reales/ publicado por M. Murguía/ Impreso en la calle del Puente de Jesús María No.2/ Se vende en la Librería Americana, en la Alacena de D Cristóbal de la Torre, en el estanquillo de la calle de Plateros y en la Encuadernación junto al Correo [7 p. portada incluida más 1p de El Ruiseñor] contradanza/ anónimo/ para piano. Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *Ibid.*, Apéndice II. *Inventario de Colecciones*.

datos sobre este periodo del trabajo de Murguía pero es posible que haya producido más piezas sueltas, pues en la sección de avisos de *El Siglo XIX* aparece un anuncio ofreciendo dos partituras con varios puntos de venta, entre ellos, "el puente de Jesús María número 2."<sup>313</sup> No se menciona el nombre del editor o impresor pero es probable que se trate de Murguía, dado que el resto de los expendios mencionados son los mismos que aparecen en el pie de imprenta de *La Ingrata* y de las entregas de *El Ruiseñor*.

El 20 de marzo de 1845, la sección de avisos de *El Siglo XIX* incluyó un anuncio de venta de partituras que sería realizada en dos locales: la tlapalería de "La Campana" y "la imprenta de M. Murguía, calle de Tlapaleros número 19."<sup>314</sup> En este local Manuel Murguía produjo partituras sueltas como *El Arlequín*, *Los Encantos*, *La Colasa*<sup>315</sup> o *El Sereno* y, por lo menos, una colección de piezas de música titulada *No Me Olvides*<sup>316</sup>. En el pie de imprenta de estos ejemplares pueden leerse los datos del establecimiento de tres distintas formas: "Lit del editor frente al Portal de Agustinos No.19", "Imprenta del editor frente al Portal de Agustinos No.19" e "Imprenta del editor Calle Tlapaleros No.19".

Las fuentes hemerográficas indican que Manuel Murguía mudó su taller de impresión al Portal del Águila de Oro en algún momento entre junio y octubre de 1845, puesto que el 12 de junio todavía se anunciaba en Tlapaleros N°19<sup>317</sup> y el 2 de octubre ya aparece situado en una de las direcciones emblemáticas del impreso decimonónico en la

---

<sup>313</sup> Véase *El Siglo XIX*, Núm. 942, 26 de junio de 1844.

<sup>314</sup> Véase *El Siglo XIX*, 20 de marzo de 1845, Tercera época, Número 1, 207, p. 4

<sup>315</sup> Véase *El Siglo XIX*, 9 de mayo de 1845, Tercera época, Número 1, 258, p. 4

<sup>316</sup> Homónimo de los periódicos españoles publicados en 1824 y 1837 bajo la dirección de José Joaquín de Mora y Pedro Mendibil, y Jacinto Salas y Quiroga, respectivamente. El primero era una adaptación para los países hispanoamericanos de un producto editorial llamado *Forget Me Not*, del alemán nacionalizado británico Rudolph Ackermann. Los *Forget Me Not* eran almanaques literarios de breves composiciones misceláneas en prosa y en verso que se regalaban especialmente en Navidad. Véase Eterio Pajares, "Traducción en la emigración: Pablo de Mendibil y su No me olvides de 1828.", en *Neoclásicos y románticos ante la traducción*, Francisco Lafarga, Concepción Palacios, Alfonso Saura, editores, Universidad de Murcia, 2002, pp. 75-83.

<sup>317</sup> Véase *El Siglo XIX*, 12 de junio de 1845, Tercera época, Número 1, 291, p. 4.



Ciudad de México: el Portal del Águila de Oro.<sup>318</sup> La reputación de Murguía entre los amantes de la música debió estar consolidada para ese momento pues, no sólo se acercaban a su local compradores, sino también personas que ofrecían sus servicios como profesores de música,<sup>319</sup> e incluso quienes querían vender sus bibliotecas o repertorios musicales. Ese fue el caso del Barón Alleye de Cyprey, Ex Enviado Extraordinario y Ex Ministro Plenipotenciario de S.M. el Rey de los Franceses, quien llevó sus partituras al Portal del Águila de Oro para que Murguía las "realizara" a finales de 1845.<sup>320</sup>

Entre 1846 y 1849 Murguía imprimió partituras sueltas y colecciones<sup>321</sup> de valsos, canciones, romanzas y estudios, como los de Carl Czerny para piano que fueron publicados en 18 entregas.<sup>322</sup> El éxito del taller debió ser significativo en los primeros años de actividades, pues cuatro años después de su establecimiento en el Portal del Águila de Oro, Murguía invirtió en nuevas prensas que importó "del Norte".<sup>323</sup>

A la par de la importante producción del taller, el Portal del Águila de Oro siguió funcionando como expendio, tanto de impresos propios como de otras prensas locales y extranjeras, y en 1852 incursionó en la comercialización de instrumentos musicales con la venta de "un piano de cola de madera de rosa, de sesenta voces".<sup>324</sup> Así, el establecimiento

---

<sup>318</sup> Véase *El Siglo XIX*, 2 de octubre de 1845, Tercera época, Número 1, 402, p. 4.

<sup>319</sup> Véase *El Republicano*. Tomo I, 1 de julio de 1846.

<sup>320</sup> Véase *El Siglo XIX*, 1 de noviembre de 1845, Tercera época, Número 1, 437, p. 4 MUSICA. LA del Sr. Cyprey, ex-ministro de Francia, entre la que se encuentran excelentes[sic] estudios, variaciones, fantasías, piezas de canto de Herz, Bertini, Liszt, Thalberg[sic], Zimmerman, Cerni[sic], Donizetti, Bellini, &c., y para violín. de Hernt, Beriot y otros autores célebres; se realiza á precios sumamente moderados en la imprenta de M. Murguía, portal de la Aguila de Oro.

<sup>321</sup> Véase. *El Republicano*, Tomo, 6 de marzo de 1846.

<sup>322</sup> Véase *El Republicano*, Tomo I, 1 de julio de 1846.

<sup>323</sup> Véase. *El Universal*, 4 de mayo 1849, Tomo I, Núm. 170. En el anuncio puede leerse "Imprenta litográfica y tipográfica de M. Murguía. Dirigida por A. Contreras, en el Portal del Águila de Oro." NOTA: Agustín Contreras estuvo a cargo de la imprenta en la calle de la Palma nº 4 en 1836, pero en noviembre del mismo año fundó su propio taller en la calle de San Felipe de Jesús Nº 2. De agosto de 1846 a abril de 1847 estuvo a cargo de la publicación de *Don Simplicio. periódico burlesco, crítico y filosófico, por unos simples*, y en 1849 estuvo al frente de la imprenta de Murguía. De mayo a agosto de 1851 dirigió la imprenta que produjo *El Daguerrotipo. Revista enciclopédica y universal*.

<sup>324</sup> Véase. *El Siglo XIX*, Viernes 11 de marzo. N. 1, 171.

tuvo en venta títulos como *El Eco del comercio*,<sup>325</sup> editado por Manuel Payno, *La Pata de cabra*,<sup>326</sup> de J.M. Murguía y música importada para piano, violín, canto, flauta y otros instrumentos.<sup>327</sup>

En 1854, después de más de diez años al frente de su exitoso establecimiento, Manuel Murguía fue llamado a publicar la partitura vencedora en el concurso del *Himno Nacional* compuesta por Jaime Nunó. Sobre este encargo Artemio de Valle-Arizpe dice que "como don Manuel, fundador de la negociación, era profesor de música y, por lo tanto, a él que tenía conocimientos en la materia y, además, excelente taller de imprimir, le llevaron la patriótica composición de don Jaime Nunó para que la sacara de molde."<sup>328</sup> No hemos encontrado evidencia de que Manuel Murguía enseñara música, pero no es difícil que así haya sido, pues es claro que en la familia Murguía hubo más de un músico profesional entre los que figuran, por lo menos, J. M. Murguía, organista y editor de *La Pata de Cabra*, y Pedro Murguía, pianista e impresor, de quien ya hemos hablado en este capítulo. En la imprenta del Portal del Águila de Oro se publicaron obras didácticas y composiciones escritas por ellos y también un texto dedicado a Santa Cecilia, la "patrona" de los músicos, por Román, otro filarmónico de apellido Murguía.<sup>329</sup> Además de música, la imprenta de Manuel Murguía produjo folletería y libros de contenido diverso, desde temas científicos<sup>330</sup> hasta bellas obras litográficas como *Los mexicanos pintados por sí mismos* de

---

<sup>325</sup> Véase *El Eco del comercio. Periódico de literatura, política, artes e industria de la Sociedad Filantrópica Mexicana*. México, Manuel Payno 1848. Tip. de Manuel Payno, hijo. Calle de Santa Clara número 23. De venta en la imprenta, en la alacena de Antonio de la Torre; en la Librería Mexicana, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; en la litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro y en al encuadernación de Chavoix, junto al correo.

<sup>326</sup> Véase *La Pata de cabra. Periódico dedicado al pueblo*. México, J.M. Rivera, 1855. Imprenta de Murguía y Compañía. Portal del Águila de Oro.

<sup>327</sup> Véase *El Siglo XIX*, 10 de enero de 1849, Cuarta época, Año octavo, Tomo I, núm 10, p. 40.

<sup>328</sup> Véase Artemio de Valle Arizpe, *Op. Cit.*, p. 269.

<sup>329</sup> *Día 22 de cada mes en honor de la gloriosa virgen y mártir Santa Cecilia. Dispuesto por un filarmónico indigno devoto de tan admirable santa*. México. Imprenta de la V. de Murguía, Portal del Águila de Oro. 1876. Véase Gabriel Saldívar *Op. Cit.*, p. 238.

<sup>330</sup> Como la *Introducción al estudio de la física* por Ladislao de la Pascua, México, Imprenta de M. Murguía y Comp., 1853.

1853, con ilustraciones de Hesiquio Iriarte, notable litógrafo de quien hablaremos más adelante. Una de las publicaciones más exitosas salidas del establecimiento de Manuel Murguía fue, sin duda, el semanario musical *El Repertorio*, que comenzó a publicarse en mayo de 1852 y continuó, por lo menos, hasta el verano de 1864.<sup>331</sup>

Manuel Murguía Romero murió el 29 de agosto de 1860 a los 43 años de edad,<sup>332</sup> dejando a su esposa y a sus pequeños hijos.<sup>333</sup> En los siguientes años la imprenta mantendría el nombre de Manuel Murguía, al menos hasta 1866 cuando ya encontramos que el establecimiento se anuncia como “librería de la Viuda de Murguía e hijos”. A partir de ese momento podemos ver que, al menos en la prensa, se usan indistintamente los siguientes nombres: librería de Murguía, librería de la Viuda de Murguía e hijos, litografía de la viuda é hijos del Sr. Murguía, imprenta de la viuda de Murguía e hijos y a finales de la década de 1880, “antigua casa Murguía”.<sup>334</sup>

---

<sup>331</sup> Véase la imagen N°7 en la sección de **Láminas** de este trabajo. *El Repertorio* comenzó a publicarse a principios del mes de mayo de 1852 y en el *corpus* de esta investigación encontramos ejemplares correspondientes a los números 11, 12 y 13 del tomo 12. Por tratarse de un periódico semanal, cada Tomo está integrado por 52 números y cada Tomo corresponde a un año. Si el primer Tomo salió a la venta en la primeras semanas de mayo de 1852, entonces los números 11, 12 y 13 encontrados del Tomo 12, corresponden aproximadamente al mes de julio de 1864. Véase *El Siglo Diez y Nueve*, México, domingo 23 de mayo de 1852, cuarta época, tomo sexto, Número 1,243, p. 4, Avisos.

"El Repertorio. Periódico de Música, publicado por M. Murguía y Compañía.

Cada entrega de cuatro páginas se dará á los suscritores á uno y medio reales en esta capital y á dos reales fuera; y si fuere de seis páginas á dos reales para la capital y dos y medio reales fuera, pagaderos en el acto de recibirla.

Los números sueltos que consten de cuatro páginas se dará a 4 reales y los de 6 páginas á 6 reales.

Se ha publicado la Galop de la Tempestad y el Settimino de Hernani.

Se reciben suscripciones en la imprenta de M. Murguía y C<sup>a</sup> portal del Aguila de Oro, en el estanquillo de la 1<sup>a</sup> calle de Plateros y en los Estados los señores corresponsales del Ómnibus."

<sup>332</sup> Véase *La Sociedad*, 31 de agosto de 1860, p. 4.

#### DEFUNCIÓN.

Antenoche ha fallecido en esta capital el Sr. D. Manuel Murguía.

¡Duerma en paz!

<sup>333</sup> Doña Gertrudis Segura, viuda de Murguía, y sus hijos Francisco de Sales Murguía Segura y Eduardo Murguía Segura, de 9 y 8 años pues habían nacido en 1851 y 1852, respectivamente. Véase

<https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=en&n=murguia+romero&oc=0&p=manuel>

<sup>334</sup> Véase *La Voz de México*, 7 de febrero de 1883, p. 3

*Hesiquio Iriarte.*

Hesiquio Iriarte y Zúñiga nació en 1824 y comenzó siendo muy joven a aprender la técnica litográfica.<sup>335</sup> Trabajó en el taller de Manuel Murguía alrededor de 1847 y a mediados de la década de 1850 estableció su taller en la calle de Santa Clara N°23 y comenzó a firmar sus impresos como “Litografía de Iriarte y Compañía”.<sup>336</sup> Ejemplos de su trabajo son las ilustraciones de *Los mexicanos pintados por sí mismos, tipos y costumbres nacionales* de 1854; *El libro rojo*, el periódico *El Renacimiento* y *El Artista*, en 1869 y 1874 respectivamente. En 1877 se asoció con Santiago Hernández, otro importante litógrafo, y juntos publicaron *El Episcopado Mexicano*.<sup>337</sup>

Su faceta como litógrafo musical es menos conocida pero no menos importante, sobre todo en los años que abarca nuestra investigación, pues al menos desde 1858 aparece como responsable de la publicación de

“*Un recuerdo del simpático General Luis G. Osollo*,<sup>338</sup> canción con acompañamiento de piano ó guitarra compuesta por Sabás Contla : poesía del Sr. General D. Ignacio Sierra y Rosso. Va adornada con una magnífica carátula alegórica, y se vende al precio de cuatro reales en la litografía de Iriarte y C<sup>a</sup>, calle de Santa Clara número 23, y en la librería de Aguilar y C<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup> calle de Santo Domingo núm. 5”<sup>339</sup>

En las siguientes décadas Iriarte mantuvo su actividad como litógrafo de libros, mapas, retratos y todo tipo de ilustración a la par de una considerable producción de partituras con obras de autores mexicanos y extranjeros como Alejo Infante, Tomás León, Jacques

---

<sup>335</sup> Véase María de Lourdes González Cabrera, “Terremotos, inundaciones e incendios”, en Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, *Acervos, Pieza del mes*. Diciembre 2003, Archivo Histórico. [http://www.bnah.inah.gob.mx/piezas/htme/bnah\\_pieza\\_03\\_48.html](http://www.bnah.inah.gob.mx/piezas/htme/bnah_pieza_03_48.html)

<sup>336</sup> Véase Manuel Toussaint, *Op. Cit*, p. 8. Véase la imagen N°8 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>337</sup> Véase *El Episcopado Mexicano*, 1° de enero de 1877; y *La Bandera Nacional*, 7 de diciembre de 1877, p.4.

<sup>338</sup> El jefe militar conservador murió de tifo el 18 de junio de 1858, en San Luis Potosí.

<sup>339</sup> Véase *La Sociedad*, 16 de julio de 1858, p. 5.

Offenbach o Antonio Chapí.<sup>340</sup> Con el tiempo su taller fue también punto de venta de sus productos, lo que nos habla de su buen posicionamiento en el mundo litográfico. En 1892 se asoció junto con sus hijos con el tipógrafo Francisco Díaz de León e incursionó en la técnica del fotograbado.<sup>341</sup>

***El repertorista que también es editor pero no impresor. Dueños de repertorios que participan eventualmente como editores sin ser impresores.***

#### *H. Nagel Sucesores*

En la década de 1840, Nagel viajó dos veces a México desde Alemania: en 1845 y en 1849. La casa Nagel y Cia. se fundó en 1850 con la participación al 50% del francés Víctor Jacob y el alemán Heinrich Nagel,<sup>342</sup> y el 6 de enero del mismo año Heinrich o Enrique Nagel abrió las puertas de su establecimiento anunciándolo como “Nuevo repertorio de música y mercería. Calle del Refugio núm. 8”, en donde el público podría encontrar “pianos ingleses de los mejores fabricantes, cuerdas italianas, música de los primeros autores, papel rayado, cuerdas para piano e instrumentos de toda clase alemanes y franceses, también un gran surtido de mercería fina y corriente, todo lo cual darán á precios sumamente cómodos.”<sup>343</sup> La evidencia hemerográfica sitúa a la "sala de música" de Heinrich Nagel desde mayo de 1852, fungiendo como sede para la contratación de personal mexicano para la temporada en la capital de la Compañía de Ópera Italiana<sup>344</sup> dirigida por Max Maretzek.<sup>345</sup>

---

<sup>340</sup> La lista completa de las obras publicadas por Iriarte que integran el *corpus* de investigación, puede consultarse en el Apéndice 1 de este trabajo *Inventario de Piezas sueltas*.

<sup>341</sup> Véase Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. 9.

<sup>342</sup> Véase Brígida von Mentz, *et al*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No.14, México, 1982, p. 484.

<sup>343</sup> Véase. *El Siglo XIX*, 6 de enero de 1850, p. 24, Avisos.

<sup>344</sup> Véase *El Siglo XIX*, Sábado 8 de mayo de 1852, n. 1, 228.

<sup>345</sup> Maretzek compuso un himno que se estrenó el 26 de julio de 1852 dedicado al Presidente de la República, general Mariano Arista. Véase Bernardino Beltrán, *Historia del Himno Nacional Mexicano y narraciones históricas de sus autores*, D. Francisco González Bocanegra y D. Jaime Nunó, DAPP, México, 1939, p. 33.

Una de las características más notables del Repertorio de Nagel y Compañía, que se mantendría a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, fue la importación de novedades musicales europeas. Esta tendencia puede verse desde muy temprano en la vida comercial de esta casa, en el aviso publicado el 15 de julio de 1852,<sup>346</sup> donde se anuncia la llegada al Repertorio de música de Enrique Nagel en la Calle del Refugio N°8, desde Londres, de un "nuevo instrumento" llamado "la concertina".<sup>347</sup>

En 1854 el establecimiento apareció listado en el *Calendario Galván y Guía de Forasteros* tanto en el rubro de "Mercerías", como en el de "Repertorios de música", con domicilio en la calle del Refugio N°8 y calle del Refugio N°9 [sic], respectivamente.<sup>348</sup> Al parecer el negocio se mantuvo en la misma dirección por lo menos hasta 1856, cuando aparece como expendio de una "polka mazurka de buen gusto titulada La Cecilita", el 30 de julio de ese año.<sup>349</sup> Sin embargo, es posible que Nagel haya iniciado antes de esa fecha los trámites de mudanza de su negocio a la emblemática dirección en la que se establecería para competir con la Casa Wagner y Levien durante el Porfiriato: la calle de la Palma N°5, pues H. Nagel y Compañía aparece como subarrendataria de un inmueble situado en ese lugar en un testimonio notarial fechado el 30 de septiembre de 1853.<sup>350</sup>

A la par de su actividad comercial, Heinrich Nagel participó en la edición de partituras, aunque no hay evidencia de que haya sido propietario de una imprenta. No se sabe cuándo publicó sus primeras partituras, pero en el *corpus* se encontraron ejemplos firmados como "H. Nagel Editor" y también "Editada por Enrique Nagel y Compañía."

---

<sup>346</sup> Véase *El Siglo XIX* Jueves 15 de julio de 1852. N.1, 294.

<sup>347</sup> Instrumento semejante al acordeón, inventado en Inglaterra por Sir Charles Wheatstone en 1829.

<sup>348</sup> Véase *Guía de Forasteros en la Ciudad de Méjico, para el año de 1854, publicada por Mariano Galván Rivera*, con autorización del Supremo Gobierno y revisado por la Cancillería. MÉJICO. Se vende en la librería Num. 7 del Portal de Mercaderes. Imprenta de Santiago Pérez y Ca., Calle del Angel núm. 2, pp. 296 y 338. El N° 9 parece ser un error puesto que no se ha encontrado esta dirección relacionada con el local de Nagel, al menos en las fuentes consultadas.

<sup>349</sup> Véase. *El Siglo XIX*, jueves 30 de julio de 1856. N. 2, 772.

<sup>350</sup> AHN. Acta 48, 822, año 1853, Folio 1, 457, Notario Francisco de Madariaga.

Aunque no están fechados es posible que ambos se hayan publicado a partir de la década de 1860, pues Nagel comenzó su carrera de editor en 1859 cuando participó como coeditor de dos piezas sueltas al lado de Jesús Rivera y Fierro, estableciendo con él una relación profesional que se mantendría por largo tiempo.<sup>351</sup> Posteriormente publicarían juntos el *Álbum de música Austriaca-Mexicana* y *Tres Danzas Habaneras para piano*, ambas incluidas en nuestro inventario.

Heinrich Nagel se mantuvo al frente de su compañía hasta el mes de diciembre de 1867, cuando la vendió a los comerciantes, también alemanes, Teodoro Leede y H. P. Lorentzen. Desde ese momento, el establecimiento de la calle de la Palma número 5 se convirtió en el Repertorio de Música de H. Nagel Sucesores.<sup>352</sup> Sobre este personaje y la trayectoria de su establecimiento, hablaremos con más detalle en el último capítulo de este trabajo.

### **Puntos de venta.**

Los centros de distribución son el punto de encuentro entre el productor y el consumidor de su producto, por lo que cumplen con una función decisiva en la circulación de los impresos en general, y de las partituras en particular. La comercialización del impreso musical, como vimos en el capítulo anterior, se realiza en dos espacios distintos, aunque coexistentes: los puntos de venta de impresos no musicales, en los que se ofrecían partituras junto con textos diversos, y los expendios especializados en música o "repertorios" en los que se distribuyen productos musicales en forma mayoritaria e incluso de manera exclusiva. Estos establecimientos comerciales han sido divididos en dos grupos: *el establecimiento que vende impresos musicales y no musicales; y el repertorio de*

---

<sup>351</sup> Véase la imagen N°9 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>352</sup> Véase *El Siglo XIX*, 10 de enero de 1868, p. 4, Avisos.

*productos musicales* donde, además de música impresa se encuentran otros artículos relacionados como instrumentos y papel pautado.

***El establecimiento que vende impresos musicales y no musicales.***

*Agencia de publicaciones Delanoe Hermanos.*

El mayor de los hermanos Delanoe, Louis Joseph llegó de Francia a la Ciudad de México hacia 1850 para trabajar en la imprenta de Ignacio Cumplido, pero se independizó rápidamente.<sup>353</sup> Su hermano Alexandre Guillaume llegó después e instalaron juntos un negocio de encuadernación en la 2ª calle de San Francisco, mismo que aparece anunciado en la Guía de Forasteros para el año de 1854 publicado por Mariano Galván Rivera.<sup>354</sup> Desde 1851 aparece la “encuadernación en la 2ª calle de San Francisco”, también conocida como “encuadernación junto al correo”, como centro de venta del periódico *La Sinceridad* y una colección de novelas titulada *Horas de tristeza*.<sup>355</sup>

En la década de 1860 se mudaron a la que sería su dirección por muchos años: la calle del Refugio N°12, en la que tendrían una papelería, una librería y posteriormente una agencia de publicaciones en la que daban el servicio de suscripción para publicaciones periódicas de diversos temas, musicales entre ellas.

A partir de 1874 encontramos el establecimiento en la calle del 5 de mayo bajos del Hotel Gillow, frente al Colegio de Abogados. Algunos de los títulos vendidos por la Agencia de publicaciones Delanoe Hermanos son *El Siglo XIX*; *Le Trait d'Union*; *Biblioteca de Jurisprudencia*; *El Bien público. Periódico científico y literario*; y el

---

<sup>353</sup> Véase Montserrat Gali Boadella, « Artistas y artesanos franceses en el México independiente », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [Online], 17 | 2009, Online since 01 March 2010, connection on 11 December 2016. URL : <http://alhim.revues.org/3180>,

<sup>354</sup> Véase *Guía de Forasteros en la Ciudad de Méjico, para el año de 1854, publicada por Mariano Galván Rivera*, con autorización del Supremo Gobierno y revisado por la Cancillería. MÉGICO. Se vende en la librería Núm. 7 del Portal de Mercaderes. Imprenta de Santiago Pérez y Ca., Calle del Ángel núm. 2.

<sup>355</sup> Véanse *La Sinceridad, periódico de política, literatura y comercio*, 24 de mayo de 1851, Número 16, Año 1; y *El Siglo XIX*, jueves 3 de julio de 1851, p. 4.



*Repertorio Musical Semanario de las Señoritas* publicado por J. Rivera, Hijo y Ca., Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.

***El repertorio de productos musicales, en el que además de partituras se venden otros productos relacionados con la práctica musical.***

*Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos. Esquina de las Calles del Ángel y Capuchinas.*

Fundada en 1840 la casa de Pedro Bizet, conocida como Bizet Hermanos, tuvo una larga vida en el ambiente capitalino del comercio de productos musicales.<sup>356</sup> Al poco tiempo Bizet se asoció con Dionisio Cathodeau, un comerciante especializado en productos de metal que tenía un local en la esquina de calle del Puente del Espíritu Santo y Coliseo Viejo en el que ofrecía balanzas, tornos e instrumentos de aliento como “clarinetes, requintos, flautas finas y corrientes, clarines de caballería y cornetas de infantería; platillos de Turquía, chinescos, cajas de guerra, redoblantes, &c, &c.” También vendía papel para cartas y “una diversidad de objetos”.<sup>357</sup>

En junio de 1843 se anunciaba el “Cajón de instrumentos. Latonería y copería, esquina del Ángel y Capuchinas.” En el que los señores Cathodeau y Bizet ofrecían “Instrumentos de música militar, quincallería, chapas, tornillos, bizagras, etc.”<sup>358</sup> Al año siguiente la compañía fue disuelta y a partir de ese momento Pedro Bizet quedó al frente de su establecimiento convirtiéndose en uno de los comerciantes de instrumentos de banda y música militar más importantes de la ciudad. En 1844 abrió una fábrica de artículos de latón e instrumentos de aliento en la calle de Tiburcio N°1, y con ello fortaleció su negocio

---

<sup>356</sup> Véase *La Patria*, 1° de agosto de 1883, p.7

<sup>357</sup> Véase *El Diario del Gobierno de la República Mexicana*, 2 de abril de 1842, p. 4. Avisos.

<sup>358</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 2 de junio de 1843, p.4

de tal manera que para 1850 ya no solo ofrecía trombones y flautas, sino que también vendía pianos ingleses Collard & Collard e “instrumentos de música de todas clases”.<sup>359</sup>

En las décadas siguientes el Repertorio de Música de la esquina del Ángel y Capuchinas mantuvo su posición en círculo de la música militar, pero no por ello dejó de ver las ventajas de ampliar su oferta.

#### RECUERDOS DE MEXICO

Con este título el Sr. Poinson ha compuesto una colección de piezas y cantos populares del país, arreglados para cuadrillas y danzas habaneras.

Esta colección está dividida en dos cuadernos, el primero contiene piezas militares y el segundo cantos populares.

Se hallan de venta en la casa de los Sres. H. Nagel y Compañía, Rivera, Murguía, Bizet y Godard.

Como podemos ver, en su Repertorio Bizet vendió música importada y también las partituras que estaban saliendo de los talleres litográficos de la ciudad, de tal manera que se volvió un punto de venta cotidiano, junto con los repertorios de Rivera, Nagel y Godard.<sup>360</sup>

Por décadas Pedro Bizet hizo crecer su negocio y lo mantuvo en la misma dirección por lo menos hasta 1883, cuando encontramos en anuncio que menciona el local de la esquina del Ángel y Capuchinas y una sucursal en Puebla llamada *La Lira Mexicana* en la calle de Mercaderes N°2.<sup>361</sup>

*Repertorio de Cathodeau-Godard/Carlos Godard, Puente del Palacio N°12.*

Después de terminar su sociedad con Pedro Bizet, Dionisio Cathodeau siguió en el negocio musical asociándose con otros comerciantes. De esta práctica surgieron en las décadas de 1850 y 1860 al menos dos sociedades con su respectivo establecimiento: Cathodeau y Thomas en la Esquina de la 2ª calle de la Monterilla y San Agustín,<sup>362</sup> y Cathodeau y

---

<sup>359</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 23 de abril de 1844, p.4; y *El Monitor Republicano*, 16 de mayo de 1850, p.4.

<sup>360</sup> Véase *La Sociedad*, 17 de febrero de 1866, p. 3, Música. Véase la imagen N°10 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>361</sup> Véase *La Patria*, 1º de agosto de 1883, p. 7.

<sup>362</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 1º de febrero de 1855, p. 4.

Godard en el Puente de Palacio N°12.<sup>363</sup> Así, junto a Cathodeau, Carlos Godard incursionó en el comercio de música e instrumentos alrededor de 1865 con un establecimiento del mismo corte de los que había fundado Cathodeau: una quincallería o tienda de productos de latón y bronce en la que ofrecía instrumentos de aliento y partituras para bandas militares. La particularidad de este local fue, al parecer, que rápidamente se abrió a la venta de música para piano importada y local, del mismo modo en que lo había hecho Pedro Bizet con su repertorio.

Para 1870 encontramos a Carlos Godard como responsable del repertorio. Es posible que su sociedad con Cathodeau haya terminado para entonces.

Gacetilla

NUEVAS DANZAS.-El conocido profesor D. Eduardo Gavira acaba de publicar tres nuevas danzas.

“Margarita,” “Pilarcito” y “Los besos,” son unas graciosas composiciones, que hemos tenido el gusto de oír tocar, y que corresponden al mérito de otras producciones del mismo autor.

Las nuevas danzas forman un solo cuaderno, llevan á su frente tres buenas litografías, y se hallan de venta en el repertorio de música de D. Carlos Godard, en el Puente del Palacio.<sup>364</sup>

En los años siguientes el “Repertorio de Carlos Godard” se posicionó en el panorama de los espacios de venta de partituras e instrumentos y se volvió un punto reconocido para los filarmónicos de la ciudad, pues compositores como José Camacho, Alejo Infante, Eduardo Gavira, Jordan Niel o Melesio Morales lo elegían para distribuir sus partituras. El establecimiento estuvo en funcionamiento al menos hasta 1885, cuando encontramos a Carlos Godard en la lista publicada por la Aduana de México de “Entrada de efectos extranjeros despachados por varios”, recibiendo un paquete de “cuerdas para instrumentos de música”.<sup>365</sup>

---

<sup>363</sup> Véase *La Sociedad*, 22 de abril de 1865, p. 3. Véase la imagen N°11 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>364</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 5 de julio de 1870, p. 3.

<sup>365</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 10 de febrero de 1885, p. 3, Mercantil.

*Repertorio Meyer Doormann y Cia.*

El 29 de julio de 1832, en la página 4 del periódico *El Sol*, salió publicado un aviso titulado "Repertorio de música impresa".<sup>366</sup> Se trataba del primer establecimiento de su tipo en la Ciudad de México: un local especializado en productos musicales. El fundador de esta novedad comercial fue el ya citado José Antonio Gómez y Olgúin, compositor, profesor, director de orquesta, editor e impresor de música quien, posiblemente a causa de la primicia, no obtuvo las ganancias que necesitaba para pagar el préstamo que había pedido en diciembre de 1831 para establecer su negocio y, en noviembre de 1832, traspasó su local y su deuda al señor Antonio C. S. Meyer,<sup>367</sup> quien enriqueció su establecimiento de la Calle de la Palma N°13, que ya funcionaba, al menos desde 1831,<sup>368</sup> con el inventario musical de Gómez. Meyer probablemente aprovechó el sistema de importación que utilizaba para abastecer su almacén para hacerse de un nutrido catálogo de partituras europeas,<sup>369</sup> que sería la norma en el Repertorio de Música de la Calle de la Palma N°13.<sup>370</sup>

Antonio Meyer, de origen alemán,<sup>371</sup> había llegado a México en 1828 y años después se asoció con Federico Hube, su cuñado, y con la casa Doormann de Hamburgo, que pertenecía a su medio hermano. Así se formaron las compañías Meyer Hube y Cia. con sede en la Ciudad de México y en Veracruz; y Doormann, Meyer y Cia., en Hamburgo.

---

<sup>366</sup> Véase *El Sol*, 3a época, núm. 1084, p.4, 348, 29 de julio de 1832. Imprenta de Martín Rivera, dirigida por Tomás Guiol, calle cerrada de Jesús núm 1. Véase el apartado dedicado a este repertorio en el segundo capítulo.

<sup>367</sup> Véase Brigida von Mentz, *et al*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No.14, México, 1982, p.458-461. Véase también el Capítulo II de esta tesis, pp 23 y siguientes.

<sup>368</sup> En la Guía de Forasteros de Galván para 1831, el establecimiento aparece en el ramo de "Casas que giran por mayor, o sea almacenes" con domicilio en calle de la Palma N°13. Véase *Calendario manual y guía de forasteros de Méjico para el año 1831. Por Mariano Galván Rivera*. Impresa en su casa á cargo de Mariano Arévalo, calle de la Cadena Núm. 2, p. 253.

<sup>369</sup> Cfr. Diario de Gobierno de la Republica Mexicana, Núm. 516, Tomo VI. 27 de septiembre de 1836.

<sup>370</sup> Véase la imagen N°12 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>371</sup> Véase AHN, Acta número 14632, Folio número 26243, Notario Ramón de la Cueva, Fecha: 15 de enero de 1841.

Ambas sociedades funcionaron por varios años,<sup>372</sup> y después de 1842 el establecimiento de la calle de la Palma número 13 comenzó a anunciarse como Repertorio Meyer-Doormann, pues hasta ese año se anunció con el nombre de Antonio Meyer.<sup>373</sup>

Ya en 1849 el establecimiento se había convertido en un verdadero emporio de productos musicales en el que se podían encontrar pianos de todo tipo, música de cualquier género y "toda clase de cuerdas y encordaduras, de tripa, de acero y de latón." y también se ofrecía el servicio de alquiler de pianos.<sup>374</sup> En 1851, se anunció el final de la sociedad Meyer-Doormann,<sup>375</sup> y a partir de ese momento el establecimiento perdió el nombre Meyer para quedarse sólo con el de Doormann. En 1860 el negocio aparece como Doorman é hijo, calle de la Palma Núm 13 en el *Calendario del Comercio y Guía de Forasteros para el año bisiesto de 1860*, publicado por Manuel Payno.<sup>376</sup> Sobre Antonio Meyer y la trayectoria de su repertorio de música, hablaremos con más detalle en el último capítulo.

#### *Repertorio de música en la calle de Zuleta N°14.*

Sobre esta calle nos dice Artemio de Valle-Arizpe que "se llamó de Zuleta esta importante vía porque en ella tuvo su residencia el capitán don Cristóbal de Zuleta, español muy pudiente y que hacía muchos bienes de caridad, el cual vino a morar en ella en el curso del siglo XVII. Ahora es la primera de Venustiano Carranza."<sup>377</sup>

En agosto de 1832 el establecimiento de la calle de Zuleta N°14 servía de escenario para la representación de un espectáculo llamado "fantasmagoría" en la que, además de

---

<sup>372</sup> Véase Mentz, *et al*, *Op. Cit.* pp. 458-461.

<sup>373</sup> Véase *Guía de forasteros político-comercial de la Ciudad de México para el año de 1842, con algunas noticias generales de la República*, por Mariano Galván Rivera, Se espense en la librería del editor, Portal de Agustinos número 3. México. Impresa por J.M. Lara, Calle de la Palma Núm. 4, 1842, p.126

<sup>374</sup> Cfr. *El Universal*, 8 de agosto de 1849. Tomo II, Núm. 266

<sup>375</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 3 de enero de 1851.

<sup>376</sup> Véase el *Calendario del Comercio y Guía de Forasteros para el año bisiesto de 1860*, publicado por Manuel Payno. México, Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de Rebeldes Núm.2.

<sup>377</sup> Véase Artemio de Valle-Arizpe, *Op. Cit.* p. 29.

magia y otros efectos especiales, se presentaba "música de clave" en el intermedio.<sup>378</sup> Unos meses más tarde la dirección aparece como la sede de la imprenta de Ignacio Cumplido en el pie de imprenta de *El Fénix de la Libertad* el 2 de octubre de 1832.<sup>379</sup> Este taller de impresión se mudó a la emblemática calle de los Rebeldes en 1833 y no se tienen mayores noticias sobre el local de Zuleta N°14 en los años subsecuentes. Sin embargo, la presencia de una imprenta y un instrumento de teclado en este lugar fue, si se quiere, un prefacio del éxito rotundo que tendría el establecimiento de un par de constructores alemanes de pianos: Augusto Wagner y Guillermo Levien. Ambos llegaron a México en 1849 y establecieron su fábrica de pianos en la calle de Zuleta N°14 en 1850. Por más de veinte años hicieron crecer su negocio y se convirtieron en los principales comercializadores de pianos de la capital, y en febrero de 1876 ampliaron su negocio abriendo un repertorio de música impresa adosada a su almacén de pianos.<sup>380</sup> A propósito de August Wagner, Wilhelm Levien y el Repertorio Wagner y Levien, hablaremos con más detalle en el último capítulo de este trabajo.

### **Tipología de los centros de producción y venta de partituras en la Ciudad de México: 1840-1860, 1860-1877. Una comparación.**

#### ***Centros de producción y venta.***

Con la intención de mostrar el panorama más amplio de los talleres litográficos que funcionaron en la Ciudad de México entre 1840 y 1860, así como en el periodo de 1860 a 1877, a continuación presentamos la totalidad de las imprentas registradas en los *corpus*

---

<sup>378</sup> Véase *El Sol*, 3a época, 29 de agosto de 1832, p. 4, 472.

<sup>379</sup> Véase Irma Lombardo García, *El siglo de Cumplido. La emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 2002, p. 28.

<sup>380</sup> Véase *El Siglo Diez y Nueve*, 27 de enero de 1876, p. 4. Véase la imagen N°13 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

documentales correspondientes a cada temporalidad, agrupándolas según sus características. Cabe mencionar que en algunos casos los locales son al mismo tiempo espacios de producción y puntos de venta. Así, la lista completa de los *Centros de producción y venta* de partituras encontrados correspondientes al periodo de 37 años comprendido entre 1840 y 1877, es el siguiente:

**Cuadro 13.**  
**Tipología de los centros de producción encontrados. ca. 1840-1877.**

<b>1840-1860</b>
<b>El impresor que sólo es productor</b>
Amado Santa Cruz y Francisco Cabrera
Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N°17.
Hipólito Salazar.
Litografía en la Calle de Don Juan Manuel, junto al N°17
Litografía en la Calle de Santa Clara N°6
Tipografía y litografía de J. Flores, Corchero N°2
Imprenta del Telégrafo
<b>1840-1860</b>
<b>El impresor musical repertorista</b>
José Antonio Gómez.
Jesús Rivera y Fierro
Pedro Murguía
<b>1840-1860</b>
<b>El impresor librero y repertorista.</b>
<b>El que tiene un establecimiento en el que produce y vende impresos musicales y no musicales</b>
José Mariano Fernández de Lara
Ignacio Cumplido
Severo Rocha
Manuel Murguía
Juan Ramón Navarro
<b>1840-1860</b>
<b>El repertorista que también es editor, pero no impresor.</b>
<b>Dueños de repertorios que participan eventualmente como editores sin ser impresores</b>
Enrique Nagel y Cia., calle de la Palma N°5
Antonio Meyer, calle de la Palma N°13
<b>1860-1877</b>
<b>El impresor que solo es productor.</b>
Hipólito Salazar
<b>1860-1877</b>
<b>El impresor repertorista.</b>
Jesús Rivera y Fierro

Manuel Cirilo Rivera

Pedro Murguía

**1860-1877**  
**El impresor librero y repertorista.**

Litografía de Manuel Murguía/ Viuda de Murguía e Hijos.

Hesiquio Iriarte

**1860-1877**  
**El repertorista que también es editor pero no impresor. Dueños de repertorios que participan eventualmente como editores sin ser impresores.**

Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de H. Nagel/ H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5.

Como puede observarse en el Cuadro 13, a excepción de Hesiquio Iriarte, que no está incluido en el conjunto de impresores entre 1840 y 1860, encontramos que los establecimientos que estaban en funcionamiento entre 1860 y 1877 habían estado activos en el periodo anterior. Vemos entonces continuidad en ambos periodos; sin embargo, la cantidad de centros de producción se redujo considerablemente, pues de 17 que encontramos para el periodo de 1840-1860, registramos solo siete locales activos entre 1860 y 1877.

A partir de estos datos podemos notar cierto proceso de especialización en los productores de partituras, pues mientras en los primeros años podemos ver impresores musicales y no musicales compartiendo el espacio comercial, ya para las décadas de 1860 y 1870 podemos notar que los establecimientos que permanecen son, precisamente, los que desde la década de 1840 se colocaron en el mercado como impresores de partituras. Sin embargo en este punto es importante aclarar que, a pesar de que los siete establecimientos registrados muestran cierta continuidad en la producción de partituras impresas en la Ciudad de México entre 1840 y 1877, en realidad ninguno de ellos mantuvo en las últimas décadas los niveles de productividad alcanzados en el periodo de 1840-1860, con excepción de Jesús Rivera y su hijo Manuel quienes se convirtieron en los únicos litógrafos



especializados activos en la década de 1870. Caso distinto es el de la edición de partituras porque en ese rubro, que implica solo la preparación del texto musical pero no su impresión, Nagel Sucesores fue el más productivo entre 1860 y 1877. Así, Rivera y Nagel Sucesores destacan, respectivamente, como el impresor y el editor más exitosos del periodo. Las causas de baja productividad del resto de los establecimientos son diversas, pero es importante destacar entre ellas la prematura muerte de Manuel Murguía, el litógrafo musical más importante de la Ciudad de México desde principios de la década de 1840 y hasta su muerte, el 29 de agosto de 1860.<sup>381</sup>

De lo anterior podemos concluir que la diferencia numérica entre los productores de música impresa entre ambos periodos no es resultado de una disminución en la cantidad de establecimientos especializados en música, sino en el decremento de la producción musical de locales dedicados a imprimir textos no musicales. En otras palabras, las imprentas no especializadas le cedieron su lugar a los talleres que se habían posicionado en los años anteriores como espacios dedicados a producir partituras.

### ***Puntos de venta***

Los centros de distribución son el punto de encuentro entre el productor y el consumidor de su producto, por lo que cumplen con una función decisiva en la circulación de los impresos en general, y de las partituras en particular. La comercialización del impreso musical, como vimos en el capítulo anterior, se realiza en dos espacios distintos, aunque coexistentes: los puntos de venta de impresos no musicales, en los que se ofrecían partituras junto con textos diversos, y los expendios especializados en música o "repertorios" en los que se distribuyen productos musicales en forma mayoritaria e incluso

---

<sup>381</sup> Véase *La Sociedad*, 31 de agosto de 1860, p. 4. Mayores detalles sobre la trayectoria de Manuel Murguía como impresor musical puede consultarse en el apartado dedicado a este personaje, en el capítulo tercero de este tesis.

de manera exclusiva. Cabe aclarar que en este listado se han incluido los establecimientos en los que hay venta pero no hay producción de impresos musicales, pues los talleres que además son repertorios se encuentran incluidos en la tipología de *Centros de producción y venta*, arriba descrita.

**Cuadro 14.**  
**Tipología de los puntos de venta encontrados, ca. 1840-1877.**

<b>1840-1860</b> <b>El repertorio de partituras. En el que sólo se venden impresos musicales</b>
Calle de la Palma N°8 Cerca de Santo Domingo N°8 Portal de Santo Domingo N°4 Oficina de los editores del Semanario Musical, Calle de Donceles N°4
<b>1840-1860</b> <b>El repertorio de productos musicales.</b> <b>En el que, además de las partituras se venden instrumentos y otros productos musicales</b>
Repertorio/ depósito de música en la 1ª Calle de la Monterilla N°5. Repertorio de música en la 2ª calle de la Monterilla N°3. Repertorio Meyer Doormann y Cia Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas.
<b>1840-1860</b> <b>El repertorio - librería.</b> <b>En el que, además de partituras, se venden libros y otros textos no musicales</b>
Librería de D. Manuel Recio Librería Mexicana Alacena de libros de D. Cristóbal de la Torre Librería Americana Alacena del Águila Alacena de D. Pedro Castro Librería del Siglo XIX Estanquillo de la Calle de Plateros Encuadernación junto al correo
<b>1860-1877</b> <b>El establecimiento que vende impresos musicales y no musicales.</b>
Agencia de publicaciones Delanoe Hermanos, calle del Refugio N°12.
<b>1860-1877</b> <b>El repertorio de productos musicales, en el que además de partituras se venden otros productos relacionados con la práctica musical.</b>
Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas. Repertorio de Música de Cathodeau-Godard/Carlos Godard, Puente de Palacio N°12, frente a la Plaza. Meyer Doormann, calle de la Palma núm. 13. Wagner y Levien, calle de Zuleta núm. 14.

Como se desprende del Cuadro 14, en el periodo de 1840-1860 encontramos 17 puntos de venta de impresos musicales en la Ciudad de México, mientras que en el periodo siguiente, 1860-1877, se registran solo cinco de los cuales dos habían estado en funcionamiento desde la década de 1840, mientras que los tres restantes comenzaron sus actividades comerciales posteriormente, en las décadas de 1860 y 1870. Es el caso del repertorio de Cathodeau-Godard, conocido también como el establecimiento de Carlos Godard, y la Agencia de los Hermanos Delanoe; y del repertorio de Wagner y Levien, respectivamente. Así, con dos puntos de venta que permanecen y tres que abren sus puertas entre 1860 y 1877, encontramos que esta tendencia es congruente con lo observado para los *Centros de producción y venta*, pues ahí también vimos que hay establecimientos que se mantienen activos durante los dos periodos y uno, el de Hesiquio Iriarte, que comienza a funcionar en la década de 1860.

Otra coincidencia es el proceso de especialización que pudimos ver en los *Centros de producción y venta*, pues de igual forma podemos notar esta tendencia en los *Puntos de venta*, donde los establecimientos que permanecen en el mercado son aquellos dedicados a temas musicales. De nuevo podemos ver cómo los establecimientos no especializados disminuyen dando paso a aquellos centros de distribución con clara preferencia hacia los productos de orden musical.

### **Espacios viejos, espacios nuevos: 1840-1860, 1860-1877.**

El estudio de la producción y comercio de la partitura impresa en la Ciudad de México entre 1840 y 1877, nos permite ver que en los primeros años de la producción litográfica musical los puntos de venta incluían establecimientos diversos, como los estanquillos, las alacenas y otros espacios de venta que no necesariamente estaban relacionados con la

música. Eso nos habla de un acercamiento de la partitura impresa a una red amplia de consumidores. Lo mismo ocurre desde el punto de vista de la producción: entre 1830 y 1860, hubo impresores acreditados, y otros con talleres más pequeños, que imprimieron partituras a la par de su producción de textos de otro tipo. Esta distribución de la partitura impresa, sin embargo, se modificó desde 1860 a partir de lo que parece ser un proceso de especialización que poco a poco reconfiguró el panorama del negocio de los productos musicales en general, y de la partitura impresa en particular.

Las razones de esta reconfiguración pueden estar, entre otros factores, en el proceso natural de selección de los más fuertes en un mundo comercial basado en las leyes de la oferta y la demanda, pues para el caso de la imprenta musical no hubo apoyo gubernamental, a diferencia de la ópera que gozó de subvención por estar considerada dentro de los proyectos “civilizadores” de los numerosos presidentes que dirigieron el país durante el siglo XIX,<sup>382</sup> en la posible desaparición de algunos de los negocios que vendían partituras por causa de las dificultades económicas y políticas que atravesó el país en esos años; y en la definición de espacios comerciales dedicados a la música a partir de la costumbre de los consumidores y de la tendencia decimonónica a copiar los modelos europeos. En efecto, este proceso de especialización en la producción y venta de música impresa se había perfeccionado e internacionalizado en Europa en el siglo XVIII,<sup>383</sup> y pudo servir de guía para la configuración del mercado de productos musicales en México entre 1860 y 1877.

---

<sup>382</sup> Véase Áurea Maya, “La Ópera en el siglo XIX en México: resonancias silenciosas de un proyecto cultural de nación (1824-1867)”, en *Los papeles para Euterpe. La música en la Ciudad de México desde la historia cultural, siglo XIX.*, Instituto Mora, 2015, pp. 329-361.

<sup>383</sup> El primer impresor musical en buscar con éxito la internacionalización de sus productos fue Estienne Roger, un editor musical de ascendencia francesa vecindado en Amsterdam que estableció su negocio en 1696 y lo dirigió hasta su muerte en 1722. Su taller estuvo activo hasta 1743 bajo la dirección de su yerno Michel-Charles- La Cenne. Fue el principal impresor de autores como Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi y Tommaso Albinoni. Véase Rudolf Rasch, “The Internationalization of the music trade in the Eighteenth century”, en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, p.37-39.

Otro elemento digno de consideración es que, a diferencia de los grandes centros de producción de partituras europeos, aunque en México encontramos casos de negocios familiares, ninguno logró la continuidad necesaria como para trascender el siglo como sí ocurrió con célebres casas editoras musicales como la de Bernard Schott,<sup>384</sup> Giovanni Ricordi<sup>385</sup> o Alphonse Leduc<sup>386</sup> que fueron heredadas por sus viudas primero y sus hijos, nietos y bisnietos después, logrando con ello cruzar los siglos y mantenerse vigentes aún en el muy competitivo mercado del siglo XXI. Para el caso mexicano encontramos tres establecimientos de impresión de partituras que pudieron tener esa trayectoria, fundados en la década de 1840 por los que se convertirían en los impresores de música más importantes de la Ciudad de México entre 1840 y 1860: José Antonio Gómez y Olguín, Manuel Murguía Romero y Jesús Rivera y Fierro. A pesar del éxito de sus publicaciones, ninguno de ellos pudo mantener la productividad en materia de impreso musical más allá del siglo

---

<sup>384</sup> *B. Schott's Söhne*. El nombre de la casa editora comenzó a imprimirse en francés en las partituras a partir de 1839, cuando la compañía estableció oficinas en Bruselas, Leipzig, París y Viena. La casa Schott fue fundada en 1770 por Bernard Schott (1748-1809) en Mainz. Diez años después, en 1780, Bernard Schott obtuvo el “Privilegium exclusivum” y el título de “Impresor de música de la corte”, lo que implicaba que dentro del territorio de Mainz, nadie estaba autorizado para reimprimir o vender aquello que él publicara. Fue uno de los primeros en utilizar la técnica litográfica. A su muerte la casa se convirtió en B. Schott's Witwe & Söhne y posteriormente sus hijos Johann Andreas (1781-1840) y Johann Joseph (1782-1855), conservaron el negocio bajo el nombre de B. Schott's Söhne. Publicaron las últimas obras de Beethoven (posteriores a 1824) y fundaron sucursales en todo el mundo: Amberes (1824); Australia (1824-26); París (1826); Londres (1835). En 1843, la sucursal de Amberes fue transferida a Bruselas en 1843, y se volvió independiente bajo el nombre de Shott Frères, en 1889.

<sup>385</sup> Esta casa de edición milanesa fundada por Giovanni Ricordi (1785-1853), fue copista, primer violín y director de la orquesta del Teatro Fiando. Se fue en 1807 a Leipzig a aprender el oficio de impresor musical con Breitkopf & Härtel. En 1808 regresó a Milán y publicó sus primeras obras, publicó las óperas de su íntimo amigo Rossini y las de Verdi, que aún era desconocido. Lo sucedió su hijo Tito Ricordi (1811-1888) quien publicó la *Gazzette Musicale* en 1845, una de las revistas musicales italianas más importantes, y creó la serie *Edizioni Economiche*. Por cuestiones de salud Tito renunció a la dirección en 1887 y fue sucedido por su hijo, Giulio Ricordi (1840-1912) quien buscó la expansión de la compañía comprando, en 1888, la importante casa de Francesco Lucca.

<sup>386</sup> Originario de Nantes, Alphonse Leduc Girard fundó su casa editora de música en París, en 1841, y se especializó en textos para la enseñanza musical. A su muerte lo sucedió su hijo, Alphonse-Charles y bajo su dirección el establecimiento creció y se consolidó como casa editora con la publicación de la ópera *Aída* de Verdi. Tras la prematura muerte de Alphonse-Charles, a los 48 años, su viuda Emma se hizo cargo del negocio y posteriormente lo hizo su hijo Alphonse-Emile. Ya en el siglo XX, la cuarta generación de Leduc, Claude-Alphonse y Gilbert, dirigieron la editorial hasta 1985. Actualmente François Leduc, quinta generación del fundador, está al frente de las Éditions Alphonse Leduc, reconocidas por su calidad y magnífico catálogo

XIX, por distintas causas. José Antonio Gómez tuvo su mejor momento en la década de 1840 y posteriormente parece haberse retirado del negocio de impresión de partituras; de manera que para la década de 1860 ya no figura en la escena del impreso musical de la Ciudad de México. Por otra parte, Manuel Murguía falleció joven dejando a su viuda y a dos hijos de corta edad que, aunque mantuvieron el taller funcionando, e incluso funciona hasta el día de hoy en la calle 16 de septiembre en el Centro Histórico de la Ciudad de México, no siguió la línea musical que había trazado el desaparecido Murguía con publicaciones de gran éxito como el emblemático periódico musical *El Repertorio*, que se publicó durante trece años consecutivos y cuyas últimas entregas vieron la luz dos años después de la muerte Manuel Murguía. El caso de Jesús Rivera y Fierro es el más longevo de los tres mencionados aquí, pues se mantuvo en el mercado desde 1842 y hasta la década de 1880, años después de su muerte, bajo la dirección de su hijo Manuel Cirilo, que había trabajado con él desde la década de 1850. Sin embargo, Manuel no tuvo quién lo sucediera en el arte de la litografía, pues ninguno de los muchos hijos que tuvo con su esposa, Clara Oñate, tomó la estafeta para trascender el fin de siglo.<sup>387</sup>

Aunada a esta desventaja encontramos otra: la notable diferencia numérica entre los establecimientos musicales en la Ciudad de México y ciudades europeas como París donde para 1855 encontramos 97 negocios especializados en la producción y venta de música impresa,<sup>388</sup> mientras que en nuestra capital podían contarse poco más de cuarenta, menos de la mitad, en ese año de 1855 que podríamos considerar como el punto más alto en la historia de la imprenta musical mexicana. Al pasar los años las casas más antiguas se

---

<sup>387</sup> Manuel Rivera y Río se casó con Clara Oñate Calero el 24 de diciembre de 1871 y tuvo 9 hijos: Manuel, María de la Luz, María de la Concepción, José Leandro, Jesús, Luz María, Dolores, José y José Ignacio Buenaventura. Véase <http://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=es&p=manuel&n=rivera+rio&oc=1><sup>387</sup> Véase el anexo 4 Algunos centros de producción y venta de publicaciones periódicas no musicales, ca. 1860-1877, p.10.

<sup>388</sup> 69 Editores y comerciantes de música, 18 Grabadores y 10 Impresores. Véase *Annuaire Musical, Guide de compositeurs, professeurs, artistes, amateurs, facteurs d'instruments, éditeurs et marchands de musique, pour 1855, Année de l'Exposition Universelle*.

quedaron sin reemplazo y el número de locales disminuyó hasta que, a finales del siglo XIX, no quedaba ya rastro de la muy intensa producción local de la que habían disfrutado por más de cuarenta años los filarmónicos de la Ciudad de México.

Estas líneas generales pueden darnos luz sobre las causas del decaimiento de la industria de impresión musical en la capital del país hacia el Porfiriato; pues aunque la tendencia nos muestra que la demanda de partituras se mantuvo, entre otras razones, gracias a la fundación en 1866 del Conservatorio que profesionalizó la actividad musical, fueron otros los proveedores de impresos musicales quienes reinaron en la capital del país a partir de la década de 1890: los litógrafos alemanes Hoffmeister y Röder que alimentaron desde ese momento y hasta principios siglo XX, los mostradores del Repertorio de Nagel Sucesores en la calle de la Palma número 5 y de la Casa Wagner y Levien en sus distintas sucursales. Ya en el siglo XX encontramos algunos establecimientos como el de los Hermanos Moreau que imprimía partituras para la Casa Wagner y Levien. Con el tiempo también Wagner fundó su propio taller litográfico, pero la Ciudad de México nunca recuperaría el esplendor de las imprentas y los repertorios del segundo tercio del siglo XIX.

### **Un corredor musical en la Ciudad de México. 1840-1877.**

Como hemos visto, el estudio de los espacios de producción y venta de impresos musicales en la Ciudad de México nos reveló la existencia de más de 40 espacios registrados entre 1840 y 1860 y una importante reducción numérica entre 1860 y 1877, cuando encontramos solo trece establecimientos.<sup>389</sup>

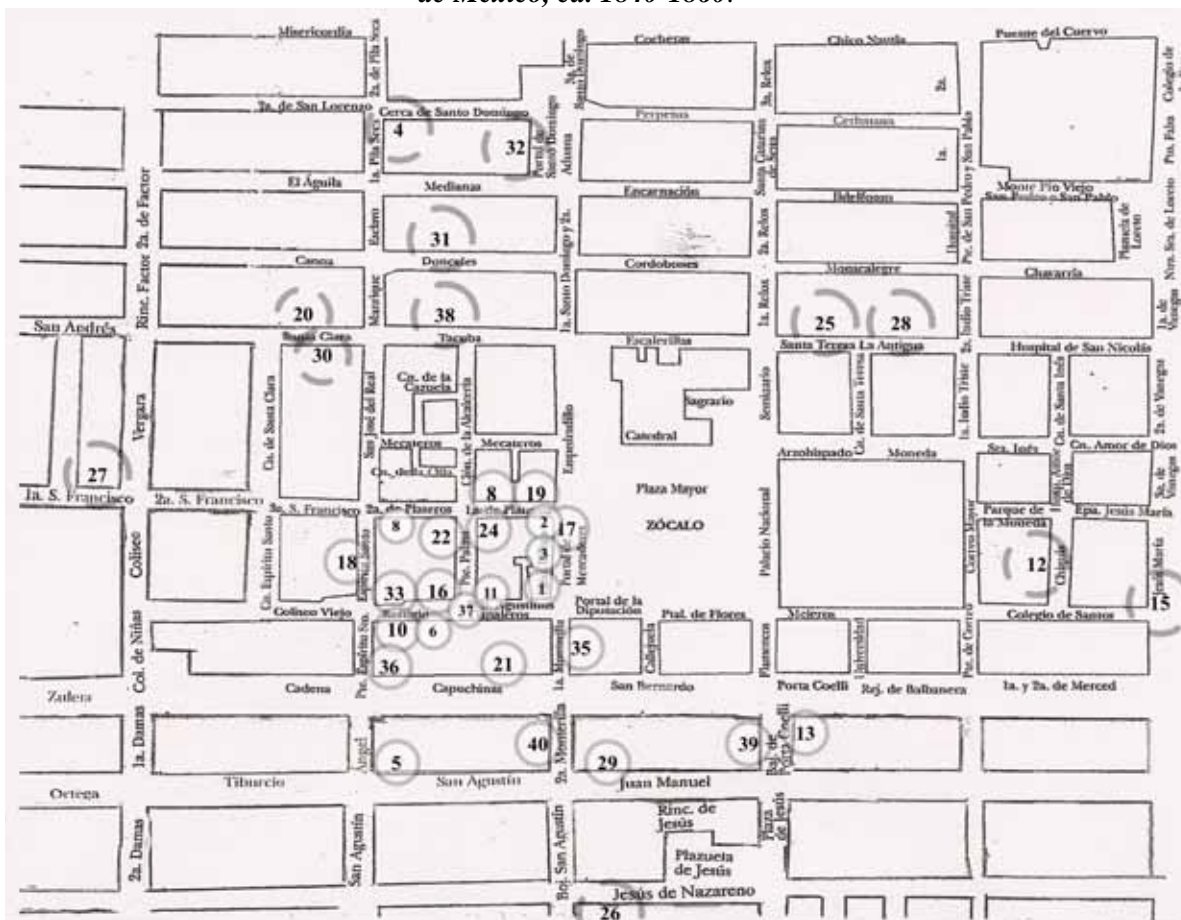
---

<sup>389</sup> Las listas completas de establecimientos de producción y venta de partituras registrados para los periodos 1840-1860 y 1860-1877, pueden consultarse en el anexo 24 de este trabajo, *Puntos de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México ca. 1840-1877*.

De esta manera podemos ver entre 1860 y 1877 una reconfiguración del mercado de música impresa en la Ciudad de México que se mantendría el resto del siglo XIX y trascendería al XX en las figuras de H. Nagel Sucesores y Wagner y Levien. Los efectos de este proceso en el espacio comercial de la Ciudad de México pueden verse con claridad tanto en el número de establecimientos activos en ambos periodos, como en el espacio geográfico que ocupan esos centros de producción y/ o venta de música impresa; pues no solo encontramos un proceso de especialización en los establecimientos, sino también una concentración de locales en la zona cercana a los Portales de Mercaderes y Agustinos, el espacio tradicional para los impresos en la capital del país. A continuación presentamos dos mapas, el primero para el periodo 1840-1860 y el segundo para los años correspondientes a 1860-1877, con la intención de mostrar gráficamente la modificación del espacio productivo y comercial de la música impresa en el periodo de estudio.



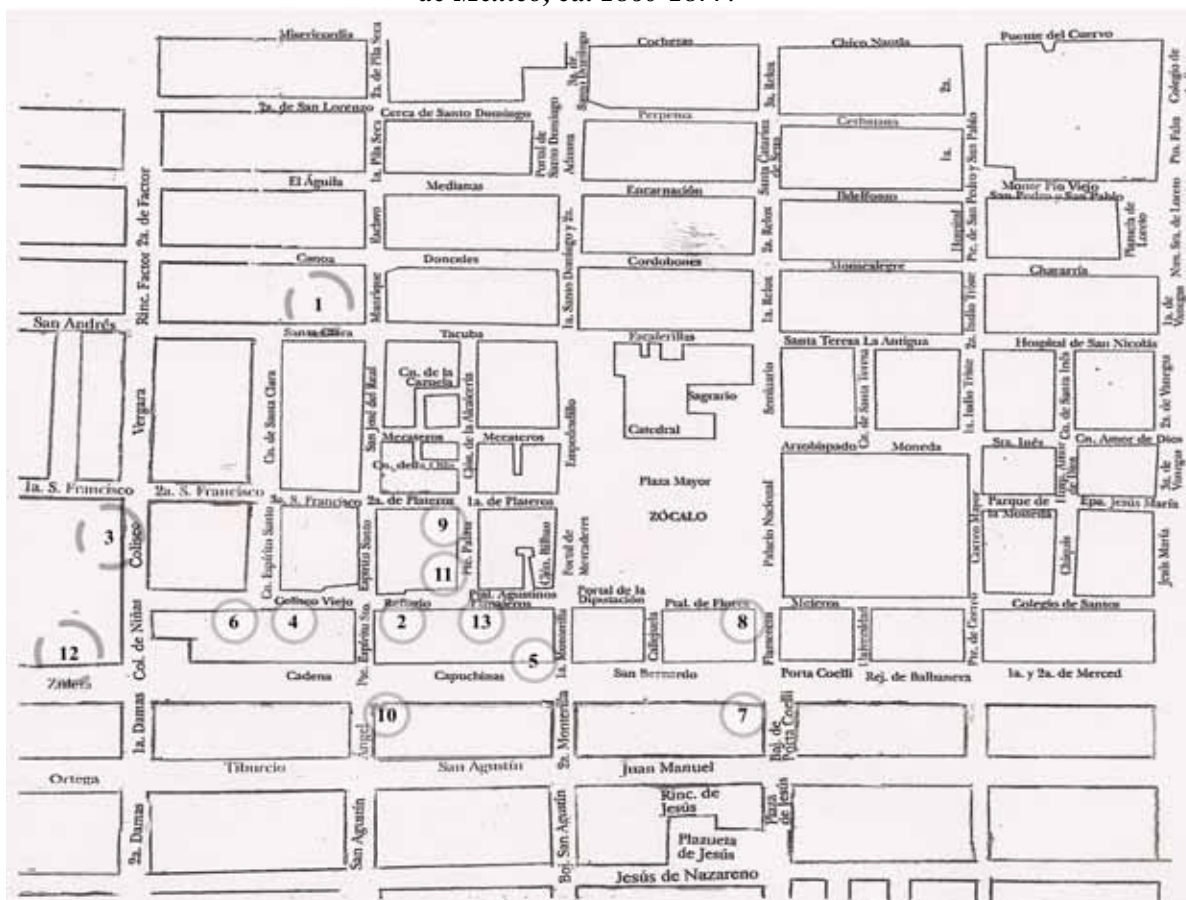
**Mapa de localización de los centros de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México, ca. 1840-1860.**<sup>390</sup>



- 1.-Alacena de D. Cristóbal de la Torre.
- 2.-Alacena de D. Pedro Castro, Esquina del Portal de Mercaderes y la Calle de Plateros.
- 3.-Alacena de la Águila [sic], Portal de Mercaderes.
- 4.-Cerca de Santo Domingo N°8.
- 5.-Litografía y despacho de Jesús Rivera y Fierro, Calle de San Agustín, junto al N°8.
- 6.-Despacho de la imprenta de Navarro/ Almacén de música sy litografía de Juan R. Navarro, Portal del Águila de Oro N°2.
- 7.-Encuadernación junto al correo
- 8.-Estanquillo en la calle de Plateros.
- 9.-Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de los Rebeldes N°2.
- 10.-Imprenta de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro.
- 11.-Imprenta de Manuel Murguía, Tlapaleros N°19, frente al Portal de Agustinos.
- 12.-Imprenta de Juan Ramón Navarro, Calle de Chuiquis N°6.
- 13.-Imprenta de Pedro Murguía y Ca., Bajos de Portacoelli N°2.
- 14.-Imorenta del Telégrafo.
- 15.-Imprenta en la 1ª calle del Puente de Jesús María.
- 16.-Librería Americana, Calle del Refugio N°6, Portal de Mercaderes.
- 17.-Librería de D. Manuel Recio, Portal de Mercaderes N°7.
- 18.-Librería Mexicana, Calle del Espíritu Santo N°3.
- 19.-Librería del Siglo XIX, Calle de Plateros N°1.
- 20.-Litografía de Hesiquio Iriarte, Calle de Santa Clara N°23.
- 21.-Litografía de M- C. Rivera, Calle de Capuchinas N°17.
- 22.-Litografía de la Calle de la Palma N°8.
- 23.-Litografía de Hipólito Salazar.
- 24.-Litografía de José Mariano Fernández de Lara, Calle de la Palma N°4.
- 25.-Litografía de Santa Cruz y Cabrera/Litografía de José Antonio Gómez, cerrada de Santa Teresa la Antigua N°3.
- 26.-Litografía de J. Rivera, Calle de Jesús de Nazareno N°14.
- 27.-Litografía de Severo Rocha, 1ª Calle de San Francisco N°12.
- 28.-Litografía en la Cerrada Santa Teresa la Antigua N°2.
- 29.-Litografía en la Calle de Don Juan Manuel, junto al N°17.
- 30.-Litografía en la calle de Santa Clara N°6.
- 31.-Oficina de los editores del Semanario Musical, Calle de Donceles N°4.
- 32.-Portal de Santo Domingo N°4.
- 33.-Repertorio y mercería, Calle del Refugio N°8.
- 34.-Repertorio de Heinrich Nagel y Cia, Calle de la Palma N°5.
- 35.-Repertorio en la calle de la Monterilla, N°5.
- 36.-Repertorio de Bizet hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas.
- 37.-Repertorio de Música en la Calle de la Palma N°13.
- 38.-Repertorio de música en la calle de Tacuba N°19.
- 39.-Repertorio de Pedro Murguía y Ca. / Librería y cerería contigua al Templo de Porta Coelli, Plaza del Mercado Número 32 y 33.
- 40.-Repertorio en la 2ª calle de la Monterilla N°3.
- 41.-Tipografía y litografía de J. Flores, Calle de Corchero N°2.

<sup>390</sup> En todos los casos, los puntos de localización en el mapa son aproximados. Reconstrucción del plano a partir de los mapas realizados por Felipe de Jesús Calderón Flores. Apoyo cartográfico a la Investigación, Instituto Mora. Planos incluidos en el artículo de Lilia Guiot de la Garza "El competido mundo de la lectura: librerías y gabinetes de lectura en la Ciudad de México, 1821-1855", en Laura Suárez de la Torre, coordinadora, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros de la Ciudad de México, 1830-1855*, Instituto Mora, México, 2003, páginas 490 y 497. Elaboró Luisa del Rosario Aguilar Ruz. Gráficos realizados por José Manuel Mondragón Cruz.

**Mapa de localización de los centros de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México, ca. 1860-1877.<sup>391</sup>**



- 1.-Litografía de Hesiquio Iriarte, calle de Santa Clara N°23.
- 2.-Litografía de Hipólito Salazar, Calle del Refugio N°12.
- 3.-Litografía de J. Rivera e Hijo, Calle del Coliseo N°4, frente al Teatro Principal
- 4.- Litografía de J. Rivera, Hijo y Compañía, Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad.<sup>392</sup>
- 5.-Litografía de M.C. Rivera, Calle de Capuchinas N°17.
- 6.-Litografía de Manuel Murguía/ Viuda de Murguía e Hijos, Portal del Águila de Oro./ Coliseo Viejo N°2.
- 7.-Imprenta de Pedro Murguía y Ca. Bajos de Porta Coeli N° 2/ Plaza del Mercado N° 32 y 33, frente a Porta Coelli.
- 8.-Repertorio de Música de Carlos Godard, Puente de Palacio N°12, frente a la Plaza.
- 9.-Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5.
- 10.-Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas.
- 11.-Repertorio de Meyer Doormann, calle de la Palma N°13.
- 12.-Repertorio de música de Wagner y Levien, calle de Zuleta N°14.
- 13.-Agencia de publicaciones Delanoe Hermanos, calle del Refugio N°12.

<sup>391</sup> En todos los casos, los puntos de localización en el mapa son aproximados. Reconstrucción del plano a partir de los mapas realizados por Felipe de Jesús Calderón Flores. Apoyo cartográfico a la Investigación, Instituto Mora. Planos incluidos en el artículo de Lilia Guiot de la Garza "El competido mundo de la lectura: librerías y gabinetes de lectura en la Ciudad de México, 1821-1855", en Laura Suárez de la Torre, coordinadora, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros de la Ciudad de México, 1830-1855*, Instituto Mora, México, 2003, páginas 490 y 497. Elaboró Luisa del Rosario Aguilar Ruz. Gráficos realizados por José Manuel Mondragón Cruz.

<sup>392</sup> Es importante aclarar que, a pesar de haber trece direcciones localizadas en el mapa, se trata de doce establecimientos únicamente. La diferencia existe porque el local de Jesús Rivera y Fierro cambió de dirección en esos años.

Como puede verse en los mapas correspondientes a 1840-1860 y 1860-1877 respectivamente, la concentración de establecimientos especializados dibujan en el periodo de 1860-1877, una suerte de corredor musical en el que tanto centros de producción como espacios de comercialización funcionan unos muy cerca de otros generando así un espacio común en el que los filarmónicos podían conocer la oferta musical del momento sin necesidad de caminar más de tres o cuatro cuadras, lo que seguramente fortaleció la posición de los talleres litográficos y repertorios de la ciudad en esos años. Este fenómeno de especialización no es exclusivo de los productos musicales, pues para publicaciones de otros temas también encontramos puntos de venta específicos, como es el caso del periódico *El Porvenir. Periódico de la Sociedad Filioiátrica y de Beneficencia de los alumnos de la Escuela de Medicina*. México: Lauro Jiménez, 1869-1875, que se vendía en la Botica del señor Donaciano Morales, 1ª calle de la Ancha; la Botica del señor Lazo de la Vega, 3ª calle del Reloj; y la Botica del señor Maximino Río de la Loza, en la esquina de las calles de Merced y la Joya.<sup>393</sup>

Volviendo a los repertorios, encontramos que aunque parecen tener especialidades y clientela específica, todos buscan satisfacer de la mejor manera la demanda musical de la Ciudad de México que, a juzgar por la larga duración de la mayoría de los repertorios, debió ser intensa y constante.

### **Repertorios franceses y alemanes. Competencia y variedad.**

Entre los repertorios que estaban en funcionamiento en la Ciudad de México entre 1860 y 1877, encontramos cinco cuyos dueños eran extranjeros: el de Meyer Doormann, el de los Hermanos Bizet, el de H. Nagel, el de Dionisio Cathodeau y Carlos Godard, y el de Wagner y Levien. Los tres primeros fueron fundados entre las décadas de 1830 y 1850,

---

<sup>393</sup> Estos ejemplos pueden consultarse en el Apéndice 7, *Inventario de Publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877*.

mientras que los dos últimos comenzaron sus operaciones en las décadas de 1860 y 1870: tres alemanes y dos franceses.

Los establecimientos de Bizet y Cathodeau-Godard estaban dedicados a la producción, venta y reparación de productos de metal y latón, lo que en la época era conocido como quincallería. En sus locales se ofrecían “efectos para iglesia como candeleros y blandones de todas clases y tamaños, atriles, cruces altas y de procesiones, acetres [sic], incensarios y muchas otras cosas no mencionadas por falta de espacio”; así como la ejecución de “toda clase de obra de latón y de todos metales.”<sup>394</sup> Dado el giro de los establecimientos, es lógico que hubieran incluido en sus inventarios instrumentos de aliento, tanto de metal como de madera, propios de las bandas militares. Y, en el mismo orden de ideas, resulta natural que hubieran vendido música dedicada a este tipo de formaciones instrumentales. En estos locales también se ofrecían otros instrumentos como pianos y contrabajos,<sup>395</sup> pero su oferta parece haber estado más decantada hacia el comercio de “instrumentos de música de todas clases; tanto franceses, como alemanes; de latón, de madera y de nueva invención.”<sup>396</sup>

Por otro lado tenemos a los establecimientos de Meyer-Doormann y H. Nagel, que asociaron su repertorio de música y oferta de instrumentos a otro giro comercial: la mercería. Desde el principio, la oferta de esos establecimientos parece haber estado dirigida a música de salón y a la música de concierto para piano, guitarra, voz y diversos instrumentos, mayoritariamente asociados a la instrumentación orquestal, como el violín o la flauta, aunque tampoco dejaba de lado la oferta “para banda militar”.<sup>397</sup>

---

<sup>394</sup> Cfr. *El Monitor Republicano*, 5 de mayo de 1856, p. 4.

<sup>395</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 21 de marzo de 1852, p. 4.

<sup>396</sup> Cfr. *El Monitor Republicano*, 16 de mayo de 1850, p. 4.

<sup>397</sup> Cfr. *El Cosmopolita*, 11 de junio de 1838, p. 4.

“Repertorio de música. Calle de la Palma núm. 13

Ultimamente [sic] han llegado pianos de cola, verticales y cuadrilongos, instrumentos para orquesta y música militar, y guitarras al estilo del país, de 15, 20 y 30 pesos.”

Así, podríamos hablar de que dentro de los establecimientos especializados en música había otra especialización: la del tipo de oferta que mayoritariamente podía encontrarse en unos y otros “repertorios de música”.

Esto cambiaría, sin embargo, a mediados de la década de 1880; como resultado del fortalecimiento de la sociedad Wagner y Levien, que había empezado a vender partituras en 1876 y que, para julio de 1883 había abierto en la calle de Coliseo Viejo número 15 el que sería conocido desde ese momento como el “Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de A. Wagner y Levien.”<sup>398</sup> El nuevo establecimiento no solo acaparó las ventas de música importada, sino también de todo tipo de instrumentos de tal manera que en pocos años acabó con la competencia. Los repertorios más antiguos como el de Bizet<sup>399</sup> y el de H. Nagel Sucesores<sup>400</sup> intentaron hacerle competencia ampliando su oferta y asociándose con constructores de pianos estadounidenses que pudieran hacerle frente al enorme éxito de Steinway and Sons, de quien Wagner y Levien eran distribuidores exclusivos en México. Sin embargo, al menos para Bizet, no fue posible trascender la década y lo mismo ocurrió en el caso de Godard, Pedro Murguía y Jesús y Manuel Rivera, pues solo H. Nagel Sucesores logró ver el siglo XX. Sobre la trayectoria de los establecimientos de los alemanes Antonio Meyer, Heinrich Nagel, August Wagner y Wilhelm Levien, hablaremos en el siguiente capítulo.

---

<sup>398</sup> Cfr. *La Patria*, 28 de julio de 1883, p. 3.

<sup>399</sup> Cfr. *La Patria*, 8 de agosto de 1883, p. 7.

BIZET HERMANOS. Número 24.-Calle de la cadena.-Número 24. Almacén de pianos y repertorio de música. Únicos agentes en toda la República de los pianos americanos de Weber de Nueva York. Instrumentos de Música. Ornamentos de latón para iglesia. Esquina de las calles del Angel y Capuchinas. Casa fundada en México en el año de 1840. Sucursal en Puebla.-LA LIRA MEXICANA.-Segunda de Mercaderes número 2.

<sup>400</sup>Se trata de las marcas Wm. Knabe y C<sup>a</sup> y Geo. Steck de Baltimore y Nueva York, Cfr. Contraportada de *La Revista Melódica*, Tomo IV, Entregas 11 y 12, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. H. Iriarte, México.

---

El análisis de los puntos de producción y/o venta de partituras en la Ciudad de México nos mostró la presencia de doce establecimientos que producían y/ o vendían música impresa en la capital del país entre 1860 y 1877. A partir de su análisis establecimos categorías para clasificarlos a partir del tipo de servicios que ofrecían y los productos que vendían. De esta manera pudimos distinguir los siguientes tipos: *el impresor musical* que sólo produce partituras; *el impresor musical repertorista* quien, además de imprimir música la vende, ya sea en el mismo taller o en un expendio distinto de su propiedad; *el impresor librero-repertorista* cuya producción de impresos incluye partituras; *el repertorista que también es editor, pero no impresor* quien, como parte de su actividad como comercializador, funge en forma esporádica como editor, aunque no como impresor; *el establecimiento que vende impresos musicales y no musicales*; y *el repertorio de productos musicales*. La mayoría de estos establecimientos se dedican solamente a la comercialización, tanto de partituras importadas como de publicaciones locales y seis de ellos son imprentas y puntos de venta al mismo tiempo. Tanto en las *Piezas sueltas* como en las *Colecciones* encontramos que el impresor más activo es Jesús Rivera y Fierro, y el repertorio más popular es el de H. Nagel Sucesores.

Los espacios de producción y venta de partituras muestran cambios notables, tanto en el número de establecimientos como en sus características, pues hacia la década de 1860 comienza un proceso de especialización que puede verse claramente a partir de la década de 1870 junto con fenómeno de concentración de los establecimientos dedicados a la música en las cercanías de los Portales de Mercaderes y Agustinos, en el “centro histórico” de la Ciudad de México.



## CAPÍTULO IV.

### EL IMPRESO MUSICAL PROFANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACIA EL FIN DE SIGLO, UN NEGOCIO ALEMÁN.

El desarrollo de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México a lo largo del siglo XIX y los albores de la siguiente centuria no puede explicarse sin la presencia de los comerciantes alemanes que participaron en el negocio desde muy temprano, hacia la década de 1830, y mantuvieron su influencia en el mundo del impreso musical desde entonces y hasta bien entrado el siglo XX.

En este capítulo se estudiarán los elementos que hicieron posible el proceso de fortalecimiento de los repertorios de música alemanes en la Ciudad de México, que desembocaría en el dominio del mercado musical por parte de la Casa Wagner y Levien, a partir de 1901.

El capítulo planteará tres momentos distintos del negocio musical de la capital del país a partir de la presencia alemana: la llegada de Antonio Meyer en 1828, la llegada de Heinrich Nagel y August Wagner en 1849, y el establecimiento del repertorio de la Casa Wagner y Levien, en febrero de 1876.

Estos tres personajes están ligados a la historia de la imprenta musical mexicana en forma central, pues fue Antonio Meyer quien compró el primer “repertorio de música” que existió en la Ciudad de México; Heinrich Nagel, además de ser responsable de publicaciones sin tener un taller de imprenta, fue el más notable distribuidor de productos musicales entre 1860 y 1877; y August Wagner que, junto con su socio Wilhelm Lewien, fue el comercializador de pianos más importante del siglo XIX en México, y después se convertiría en el repertorista más grande del país. Tres pilares de la historia del impreso musical en la Ciudad de México, tres alemanes.



## Un mercado más allá del Atlántico.

En las primeras décadas del siglo XIX, a raíz de las guerras de independencia, las nuevas naciones americanas formaron parte de la expansión comercial que países como Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y Alemania desarrollaron en el espacio que había dejado vacante la metrópoli española. En el periodo colonial la actividad económica de la Nueva España estaba enfocada en exportar materia prima e importar producto terminado, lo que evitó el desarrollo de una industria de transformación que permitiera la producción local. La independencia no cambió el enfoque de la economía, sólo modificó a sus protagonistas a partir de 1821. En este ambiente de oportunidad los comerciantes alemanes encontraron en México el espacio adecuado para hacer crecer sus negocios y aprovecharon las condiciones para establecerse como importadores y comercializadores de productos, alemanes y no alemanes, de mercería, ferretería y música, entre otros, a lo largo del siglo XIX.<sup>401</sup> Como se sabe, la unificación política de los Estados Alemanes dio sus primeros pasos en 1848, pero desde el fin de las guerras napoleónicas había comenzado un proceso de organización económica que eliminó los impuestos de aduana entre los Estados y permitió un intercambio más eficiente que apoyó el crecimiento de la naciente industria

---

<sup>401</sup> Entre 1825 y 1829 el negocio de importaciones prosperó en México y aunque la mayor parte del mercado fue acaparada por los ingleses y franceses, en esos años ya había entre diez y quince casas comerciales alemanas funcionando en México. En los siguientes años ese número creció hasta llegar a un número cercano a 40 en 1871. Ejemplos de ello son los negocios de Faerber y Koester (importaciones, 1825); Antonio Meyer (repertorio de música y mercería, 1828); Federico Schöniem (carpintería y taller de pianos, 1830-1834); Daus Hnos. (mercería, 1846); Boehringer, Kern y Cia. (mercería y ferretería, 1850); Wagner y Levien (construcción de pianos y repertorio de música, 1850); Fischer, Busing y Cia. (importadores, 1850); Holder, Böker y Cia. (maquinaria y ferretería, 1865); Véase el “Directorio de establecimientos comerciales e industriales en manos de alemanes en la ciudad de México” en Brígida von Mentz, *et al*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No. 14, México, 1982, pp. 88 y 447-492.

manufacturera alemana, amenazada por las políticas de libre mercado que tenían los Estados Alemanes respecto de los productos extranjeros.<sup>402</sup>

La tardía industrialización de los Estados Alemanes dificultó su inserción en el comercio internacional pues debían competir, entre otros, con Inglaterra que había comenzado su proceso de mecanización un siglo antes. Contrario a lo que ocurría en el mercado europeo, en el comercio ultramarino los productos alemanes encontraron un espacio en el que podían competir.

Desde los siglos XVI y XVII las colonias españolas se habían convertido en una plaza importante para el capital manufacturero alemán a tal punto que, a finales del siglo XVIII, la mitad de la producción del lino de Silesia<sup>403</sup> se enviaba desde Hamburgo a los puertos americanos, vía la metrópoli. En este escenario la independencia de las colonias españolas abrió para los textileros y comerciantes alemanes una oportunidad que no podían soslayar, pues las guerras napoleónicas y el bloqueo continental habían interrumpido las relaciones comerciales tradicionales en Europa provocando que el comercio prusiano-hanseático con América perdiera su fuerza. Por esa causa la recuperación de este mercado cobró importancia para los productores silesianos y sus exportadores hamburgueses, quienes tenían que luchar contra la competencia de los franceses en el ramo textil y el poderío británico en el comercio de ultramar.<sup>404</sup> Por si esta situación no bastara, Inglaterra había acumulado una gran cantidad de productos que no había podido comercializar y que, al finalizar el bloqueo, salieron de la isla a precios tan bajos que amenazaron con arruinar por completo la industria textil alemana, de modo que para los prusianos-hanseáticos la recuperación del mercado americano era inaplazable. Para ello comerciantes de las

---

<sup>402</sup> Véase *Ibidem*, p. 45.

<sup>403</sup> Silesia fue una provincia del reino de Prusia entre 1815 y 1919. Actualmente forma parte del territorio de Polonia, excepto por una pequeña parte que aún pertenece a las provincias alemanas de Sajonia y Brandemburgo.

<sup>404</sup> Véase Walther L. Bernecker, *coord., Alemania y México en el siglo XIX*, FFYL, UNAM, El Colegio de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Colección Jornadas, 2005, p.13.

regiones del Rin fundaron en 1821 la *Rheinisch-Westindische Kompagnie* o Compañía Alemana de Indias, cuyos objetivos eran “la exportación de productos alemanes hacia ultramar; la reconquista económica de las regiones que se habían perdido; tomar mercancías en consignación para su exportación, e informar debidamente a los productores de los mercados y las condiciones de ultramar”.<sup>405</sup> Para los socios accionistas se planteaba como ganancia el 4% anual por cada acción con valor de 500 escudos prusianos y “dividendos extra cuando fuese posible.”<sup>406</sup>

Parte de los esfuerzos de estos comerciantes estuvieron dirigidos a presionar a los Estados Alemanes para reconocer la independencia de México por el temor, fundado, de que el no hacerlo complicaría las relaciones comerciales con el nuevo país cuyo mercado buscaban recuperar. Otra razón para insistir en ello era la necesidad de tener un representante ante el nuevo gobierno que defendiera los intereses de los accionistas alemanes. Tal reconocimiento no llegaría sino hasta 1829, cuando el Rey de Prusia nombró un cónsul oficial para México;<sup>407</sup> sin embargo, las relaciones comerciales habían seguido su curso y en 1822, armado con una carta de recomendación de Alexander von Humboldt, zarpó a bordo de un velero inglés el primer cargamento alemán de la Compañía Alemana de Indias que llegaría al México independiente. Los primeros agentes de la Compañía establecieron una oficina en Veracruz en 1823, y al año siguiente abrieron una sucursal en la Ciudad de México. Así comenzó la década de 1820 que continuó dando frutos a los comerciantes alemanes al punto en que, entre 1825 y 1829, operaban en la capital entre diez y quince casas de origen alemán dedicadas a la importación y que estaban estrechamente ligadas, desde la Ciudad de México y los puertos de Veracruz, Tampico y

---

<sup>405</sup> Hans Joachim Ohem, *Die Rheinisch-Westindische Kompagnie*, Druck and Verlag Ph. C. W. Schmidt, Neustadt/Aisch, RFA, 1968, p. 43; citado en Brigida von Mentz, *et al*, *Op.Cit.*, p. 91.

<sup>406</sup> *Idem*.

<sup>407</sup> El consulado general fue establecido pocos años después, en 1831.

Alvarado con las ciudades hanseáticas.<sup>408</sup> Uno de estos establecimientos era el almacén de Antonio Meyer, ubicado dentro del perímetro de mejores rentas en la Ciudad de México, cerca de los Portales de Agustinos y Mercaderes.<sup>409</sup>

### **Antonio Meyer, calle de la Palma N° 13.**

Este comerciante de origen alemán<sup>410</sup> naturalizado mexicano llegó en 1828 y estableció un negocio de mercería a unas cuadas del zócalo, en la calle de la Palma n° 13.<sup>411</sup> En la misma calle había al menos dos locales más del mismo tipo en esos años: una “barata francesa” en el número 10,<sup>412</sup> el “Cajón de la Pastora” en la esquina de Palma y la segunda calle de Plateros,<sup>413</sup> lo que nos habla de la demanda textil en la Ciudad de México, y explica la decisión de Meyer de establecerse en esa zona de la ciudad con ese giro comercial.

Hemos hablado en el primer capítulo de esta tesis del papel fundamental que tuvo Antonio Meyer en la historia de la producción y comercialización de música impresa en nuestro país, pues fue él quien aceptó el traspaso de la deuda de 3,000 pesos que tenía José Antonio Gómez y Olguín con la señora María de Jesús Rosas y Castro,<sup>414</sup> junto con el inventario completo del “repertorio de música impresa y papel rayado” que había

---

<sup>408</sup> Véase Brigida von Mentz, *et al*, *Op.Cit.*, p. 88. En estos años la Liga hanseática, o liga de gremios, está integrada por tres ciudades del norte de Alemania: Lubek, Hamburgo y Bremen.

<sup>409</sup> Véase *Ibidem*, pp. 220 y 223.

<sup>410</sup> Véase AHN. Acta: 23177. Folio: 35253. Volumen 944, Notario: Ramón de la Cueva, Fecha: 15 de marzo de 1844.

<sup>411</sup> En la Guía de Forasteros de Galván para 1831, el establecimiento aparece en el ramo de "Casas que giran por mayor, o sea almacenes" con domicilio en calle de la Palma N° 13. Véase *Calendario manual y guía de forasteros de Méjico para el año 1831. Por Mariano Galván Rivera*. Impresa en su casa á cargo de Mariano Arevalo, calle de la Cadena Núm. 2, p. 253.

<sup>412</sup> *Cfr. El Sol*, año 2, núm. 191, jueves, 7 de enero de 1830, p. 4.

<sup>413</sup> *Cfr. El Sol*, año 2, núm. 472, viernes, 15 de octubre de 1830, p. 4.

<sup>414</sup> Archivo Histórico de Notarías. “Acta: 75193, Folio: 454, Año: 1833, Fecha: 14 de noviembre de 1833, Notario: Francisco Calapiz y Aguilar, Clasificación: Reconocimiento de deuda, Fiador: Juan Candaz, Deudor: José Antonio Gómez, Testada: María de Jesús Rosas y Castro, Deudor afianzado: Antonio C. S. Meyer, Albacea tutor: Joaquín Román, Pupilos acreedores: Hijos menores de María de Jesús Rosas, Créditos particulares: Deuda \$3,000.00, Préstamo: 3 años al 5% anual, Negocios: Comercio de Repertorio de Música en la 1ª calle de la Monterilla, Comercio en la Calle de la Palma 13, Hipotecas y censos: Hipoteca de las existencias del establecimiento, Mercancías: Instrumentos, papel rayado y demás.” La transcripción del acta referida puede consultarse en el primer capítulo de este trabajo.

establecido el mismo Gómez en la 1ª calle de la Monterilla, en 1832. Así se anunciaba el nuevo local en noviembre de 1833 en el periódico *El Fénix de la Libertad*:

En la calle de la Palma núm. 13 se ha establecido el Repertorio de música impresa, papel rayado é instrumentos de todas clases, que se venderán con la mayor comodidad.<sup>415</sup>

Con esta noticia comenzaría la historia de éxito de los comerciantes alemanes de partituras e instrumentos musicales en la Ciudad de México. El repertorio de Gómez, ya en manos de Meyer, floreció y se volvió rápidamente un referente para los amantes de la música en la capital del país. La trayectoria ascendente del establecimiento puede verse claramente en los avisos de la prensa, en donde se anuncia el constante surtido de nuevos impresos e instrumentos musicales entre 1833 y 1842, cuando el repertorio cambió de razón social a Meyer-Doormann. Así, en este periodo se anunciaba la existencia de “música para guitarra”, “instrumentos para banda militar”, cuerdas para toda clase de instrumentos, guitarras “al estilo del pais” [sic], “oberturas de Rossini para orquesta”, “pianos de cola de Clementi”, “música para guitarra de Sor”, “música para harpa” [sic], música para piano a dos y cuatro manos, “papeles de música; pianos cuadrilongos, verticales y de cola”, entre otros muchos artículos.<sup>416</sup> En cuanto a los impresos musicales, Meyer seguramente aprovechó el sistema de importación con el que abastecía su comercio de mercería, para

---

<sup>415</sup> Cfr. *El Fénix de la Libertad*, domingo 24 de noviembre de 1833, Tomo III, Número 116, p. 4.

<sup>416</sup> - “Al repertorio de música calle de la Palma número 13, acaban de llegar métodos para guitarra: id. Canto. Música para guitarra de los autores modernos: instrumentos para banda militar: cuerdas de toda clase para instrumentos.” *La Lima de Vulcano*, jueves 2 de octubre de 1834, Tomo II, Número 76.

- “Al Repertorio de Música calle de la Palma Num. 13, han llegado nuevamente: Oberturas de Rossini para orquesta., Música para violín., Idem para flauta., Idem para clarinete., Idem para piano á 2 y á 4 manos, De Czerny, Flunten, Schmidt, y de otros autores modernos. Composiciones sobre temas de Rossini.” *Diario del Gobierno de los Estados-Unidos Mexicanos*, viernes 20 de marzo de 1835, Tomo I, Número 39.

- “Repertorio de música, Calle de la Palma núm. 13. En estos días llegará un surtido completo de instrumentos y de papeles de música; pianos cuadrilongos, verticales y de cola.-Los dueños del establecimiento avisan al mismo tiempo a sus amigos, que por razón de unas compras muy ventajosas, están en el caso de vender dichos efectos á precios más cómodos que anteriormente.” *El Cosmopolita*, sábado 20 de enero de 1838, Tomo III, Número 13, p. 4.

- “Repertorio de música, Calle de la Palma núm. 13. Ultimamente [sic] han llegado pianos de cola, verticales y cuadrilongos, instrumentos para orquesta y música militar, y guitarras al estilo del pais [sic], de 15, 20 y 30 pesos.” *El Cosmopolita*, miércoles 11 de julio de 1838, Tomo III, Número 62.

hacerse de un nutrido catálogo de partituras europeas,<sup>417</sup> que sería la norma en el Repertorio de Música de la Calle de la Palma N°13. Antonio Meyer formaba parte de una red familiar cuya presencia en México y Hamburgo le permitió a su compañía fortalecerse y ampliar su rango de acción, pues a principios de 1840 se asoció con su cuñado, Federico Hube, y con la casa Doormann de Hamburgo, que pertenecía a su medio hermano, formando así las compañías Meyer Hube y Cia, con sede en la Ciudad de México y Veracruz; y Doormann, Meyer y Cia., en Hamburgo.<sup>418</sup>

La presencia del sitio como lugar de encuentro para los interesados en productos musicales, fue confirmada en 1840, cuando se anunció que en ese local estarían a la venta los boletos para uno de los conciertos que ofrecería el célebre pianista William Vincent Wallace a su llegada a México, en agosto de ese año.<sup>419</sup> En dicho concierto encontramos a José Antonio Gómez “acreditado profesor” que “se ha prestado gustoso para acompañar á Wallace en los solos de violín [sic].”<sup>420</sup> Es importante mencionar que la única partitura encontrada en el *corpus* en la que aparece la calle de la Palma N° 13 como responsable de edición es, precisamente, una composición de Wallace para piano solo: *La Predilecta*.<sup>421</sup>

Sobre la importancia del establecimiento de Meyer como centro de distribución de partituras mexicanas, cabe decir que en ese repertorio se vendió una de las obras para "piano forte" más importantes de José Antonio Gómez: las *Variaciones sobre temas del*

---

<sup>417</sup> Cfr. *Diario de Gobierno de la Republica Mexicana*, Núm.516, Tomo VI. 27 de septiembre de 1836.

<sup>418</sup> Véase Mentz, *et al*, *Op. Cit.* pp. 458-461.

<sup>419</sup> Virtuoso pianista y violinista inglés quien visitó la Ciudad de México en el verano de 1840 y se instaló en ella hasta principios de 1842. Véase *El Cosmopolita*, Tomo IV, No.105, 15 de agosto de 1840.

<sup>420</sup> “Diversiones públicas. Concierto vocal é instrumental. *Guillermo Vicente Wallace*, profesor honorario del real conservatorio de Lóndres [sic], y director de la Sociedad Anacreóntica de Dublin, tiene el honor de avisar al ilustrado público mexicano, que el concierto que tiene anunciado, se verificará el sábado 5 de Septiembre de 1840, en uno de los salones de la antigua Inquisición. (...) El acreditado profesor D. José Antonio Gomez se ha prestado gustoso para acompañar á Wallace en los solos de violín.-Los profesores de este teatro principal son los que componen la orquesta. Nota. Algunos boletos de entrada que han quedado, se expondrán en el Repertorio de música, de la calle de la Palma núm.13. *Se participará á las ocho en punto.º1.*” Cfr. *La Hesperia*, sábado 5 de septiembre de 1840, Número 47.

<sup>421</sup> Véase el Anexo I. *Cuadro de Piezas sueltas, ca.1840, 1860*. Véase la imagen N°14 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

*jarabe mexicano*.<sup>422</sup> Este trabajo es uno de los primeros ejemplos conocidos del uso de tonadas populares como base para una composición académica, fórmula que sería explorada en los años siguientes por autores extranjeros como Maximiliano Bohrer,<sup>423</sup> Henri Herz<sup>424</sup> y Franz Coenen.<sup>425</sup> En la segunda mitad del siglo XIX, con obras como el *Jarabe Nacional* de Tomás León, el *Vals-Jarabe* de Aniceto Ortega, *Ecos de México* de Julio Ituarte<sup>426</sup> y la *Balada Mexicana* de Manuel M. Ponce, aquellos mosaicos o popurrís de melodías populares se convirtieron en elaboradas composiciones estructuradas a partir de evocadores "aires nacionales".

---

<sup>422</sup> Cfr. *El Cosmopolita*, Tomo V. Núm 44. 2 de junio de 1841.

<sup>423</sup> Violonchelista alemán que llegó a México en febrero de 1844 y presentó varios conciertos entre agosto y marzo de ese año. El 10 de febrero se presentó por primera vez en la Ciudad de México y su concierto fue el evento inaugural de El Gran Teatro de Santa-Anna. En el programa incluyó una "Fantasia [sic] sobre sonecitos populares mexicanos y españoles, arreglada en México por M. Bohrer para violoncello y piano, ejecutada por él mismo, y por D. Vicente Blanco." Véase la sección de avisos de *El Siglo XIX*, Núm. 808, 10 de febrero de 1844. El 21 de marzo ofreció un segundo concierto de despedida en el que incluyó, entre otras piezas, "la gran fantasía de su composición *El carnaval de México*, sobre los bailes, canciones y sonecitos siguientes: *La Soledad*, *El jaleo de Jerez*, *La Manola*, *el Zapateado de Cádiz*, *la Jota Aragonesa*, una tonadilla de la costa, *El Gato*, *Los Enanos*, *La Tusa*, *El Palomo*, *El Perico*, *El Aforrado* y *El Café*." Véase Enrique de Olavarría y Ferrari, *Reseña histórica del Teatro en México 1538-1911*, Prólogo de Salvador Novo de la Academia Mexicana de la Lengua, Tercera edición ilustrada y puesta al día de 1911 a 1961, Tomo I, Editorial Porrúa, S. A., México, 1961, pp. 420-423.

<sup>424</sup> El 25 de agosto de 1849, en su quinto concierto en la Ciudad de México, el célebre pianista Henri Herz sorprendió a la audiencia con una suerte de popurrí de melodías "mexicanas". La reacción del público, nos dice Manuel Payno en su reseña del 27 de agosto publicada en *El Siglo XIX*, fue magnífica:

Entre la música irlandesa y la francesa y la italiana, introdujo la música mexicana más sandunguera, más bulliciosa, más subversiva, el Jarabe. ¡Un Jarabe tocado por Herz! ¡qué profanación, qué atentado contra el buen gusto, contra la aristocracia! (...) El efecto que produjo en la concurrencia fue magnífico. Al principio el público creyó que eran Bellini o Rossini quienes hablaban en el piano, y guardó ese respetuosos silencio que indica que en todas partes del mundo se tributa al genio una veneración religiosa; pero apenas fue reconocido el jarabe nacional, cuando del cielo del teatro brotó un torrente de aplausos, una tempestad de alegría que comunicó su electricidad a los palcos y al patio. Los hombres sonaban sus manos, las lindas jóvenes hacían algo mejor, reían, y sus ojos, su fisonomía toda expresaban el contento y la sorpresa. ¿Herz tocando el jarabe, el músico de Viena, el discípulo protegido de Napoleón, tocando un sonecito de los tapatíos y los poblanos? Este es un acontecimiento notable, digno de mencionarse.

<sup>425</sup> Se trata de la obra *Recuerdos de México, Fantasía sobre aires nacionales*, dedicada a la Srita Doña Guadalupe Cumplido por Franz Coenen. México, Imprenta de Ignacio Cumplido. 1850. Véase el Anexo I. *Cuadro de Piezas sueltas, ca. 1840, 1860*.

<sup>426</sup> *Ecos de México (Aires Nacionales)*, Capricho de Concierto para piano por Julio Ituarte, H. Nagel Sucres, Calle de la Palma N°5, México.

Como hemos visto, Antonio Meyer fue visionario al tomar la estafeta del espacio que había abierto José Antonio Gómez para el comercio musical, pues marcaría la pauta para los numerosos establecimientos que en los años posteriores competirían con el repertorio de la calle de la Palma N° 13.<sup>427</sup> Pero su aportación va más allá, pues puso en práctica a principios de 1840 un sistema de edición que sería replicado en los dos establecimientos fundados por alemanes en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el repertorio de Heinrich Nagel, y el establecimiento de August Wagner y Wilhelm Lewien. Dicho sistema consistía en mandar a imprimir las partituras a Alemania, específicamente a Leipzig o Hamburgo, para ser vendidas en la Ciudad de México. De esta manera los ejemplares tienen los datos en español del repertorio en el que se van a vender, como si hubieran sido litografiados en algún taller local. Un ejemplo de ello son los “*Cien estudios para el piano en orden progresivo con indicación de la posición de los dedos para facilitar la enseñanza a los principiantes por Carlos Czerny*, Repertorio de Música de Antonio Meyer, México, Calle de la Palma N° 13, Lith. Inst. v. Charles Fuchs, Hamburg.”<sup>428</sup> Aunque la partitura mencionada es de un compositor extranjero, y tanto Nagel como Wagner mandaban a imprimir música de compositores mexicanos, se trata del ejemplo más antiguo encontrado en esta investigación de esta práctica tan utilizada por los comerciantes alemanes de fin de siglo.

---

<sup>427</sup> Un caso similar al de Meyer lo encontramos en Cuba con el editor, comercializador y pianista alsaciano Juan Federico Edelmann (1795-1848), que llegó a la Habana en 1822. "En 1836 Edelmann fundó en La Habana una casa editorial y almacén de instrumentos, establecimiento que regentaron sus hijos tras su muerte; esta editorial distribuyó la obra de músicos extranjeros en Cuba y también sirvió para difundir la obra de los músicos cubanos. Gracias a esta labor editorial, en la década de los cuarenta, la danza y otros géneros musicales florecieron en Cuba. Respondiendo a la demanda, la editorial Edelmann publicó cientos de piezas cuya temática era variadísima". Véase Juan José Prat Ferrer, *Clásicos tropicales, Música cubana de salón Contradanzas, danzas y habaneras del siglo XIX originales para piano, Arreglos para cuarteto de cuerdas, guitarra y claves de Juan José Prat Ferrer*, IE, Universidad de Segovia, 2015, p. 55.

<sup>428</sup> Carl Friedrich Fuchs nació en Hamburgo el 28 de octubre de 1803 y murió en Burdeos, Francia, el 5 de marzo de 1874. En 1832 fundó un taller litográfico en Hamburgo que prosperó hasta colocarse entre los mejores de la ciudad.



### **El comercio alemán de música. Redes que cruzan el mar.**

Los esfuerzos de los comerciantes alemanes por establecer una estructura que les permitiera colocar sus productos en el mercado mexicano, se vieron recompensados a partir de la década de 1830, cuando por fin Prusia estableció un consulado general en México. Esta nueva situación facilitó el tránsito de los emprendedores alemanes que llegaron, desde entonces y a lo largo del siglo XIX, en busca de la oportunidad que significaban los mercados de ultramar. La aventura, sin embargo, no dejaba de ser arriesgada y por ello la mayor parte de los alemanes que llegaron a México con la intención de hacer negocio, lo hicieron apoyados por una compañía que pagó sus gastos de viaje y se comprometió a emplearlos una vez llegados a su destino. Este apoyo dependía del tipo de relación que el viajero tenía con la empresa financiadora de tal modo que, en general, podemos hablar de tres tipos de inmigrante comercial: el empleado de una casa de comercio establecida; el agente contratado por empresarios alemanes para vender sus productos; y el representante de una compañía prestigiada que venía a establecer sucursales o a relacionarse con otras casas establecidas en México.

Con esta estructura podemos hablar de una trayectoria generalizada, una suerte de sistema que siguieron los inmigrantes alemanes dedicados al comercio: un joven empleado, agente o representante, llega a México con el apoyo de la casa comercial que lo envía y recibe un sueldo, y vive a expensas de sus empleadores. En unos años, gracias a que prácticamente tiene sus gastos cubiertos y puede ahorrar su sueldo, tiene el dinero suficiente para independizarse y fundar una nueva compañía con un socio que puede ser alemán o de otra nacionalidad. Ahora el empleado ha cambiado de estatus y es un socio industrial o capitalista. Una vez que esa empresa funciona, este socio está en posibilidad de

regresar a Alemania a vivir de las ganancias de su negocio en México. Este proceso podía completarse en tan solo diez años, por lo que resulta lógico que los jóvenes alemanes quisieran su parte de la “fortuna” americana.<sup>429</sup>

Este “sistema” forma parte de una estructura que tiene sus cimientos en las casas comerciales en territorio alemán, pues son esas compañías las que invierten en los jóvenes viajeros. A esto hay que añadir las relaciones de parentesco que en algunos casos mediaban entre estos y sus empleadores pues son estas redes familiares las que, en muchos casos, explican el éxito de las compañías.<sup>430</sup> Ese fue el caso de Antonio Meyer, que se asoció con su cuñado y su medio hermano para hacer crecer sus negocios, y fue también el de Wagner y Levien, como veremos más adelante.

Otra característica de los capitalistas alemanes es la permanencia de la inversión en el negocio, independientemente de quién está al frente de él. Más allá de que la última fase de la trayectoria comercial de un emprendedor alemán fuera regresar a su tierra a vivir de sus rentas, el manejo del negocio requería constantes viajes a Europa, ya fuera para surtir los almacenes o para buscar nuevos socios. Si a estos viajes aunamos los que se hacían por placer o por necesidades personales, encontramos que muchas veces las compañías tenían que funcionar sin el socio principal presente. En esos casos, la práctica común era dejar un apoderado que se encargara del negocio mientras el dueño, o encargado principal, regresaba de su viaje a Europa. Otra representación de la permanencia del capital en la compañía, es la permanencia del nombre de la empresa aún después de haber cambiado de dueño, o dueños. En esos casos se añadía el termino “sucesores” a la razón social del

---

<sup>429</sup> Una explicación detallada de esta “carrera del comerciante alemán”, puede consultarse en Brígida von Mentz, *et al, Op. Cit.*, pp. 100-104.

<sup>430</sup> Los negocios basados en relaciones de parentesco en el siglo XIX mexicano, no son exclusivas ni de los comerciantes alemanes, ni del negocio musical. Un estudio detallado de este fenómeno puede consultarse en David Walker, *Parentesco, negocios y política La familia Martínez del Río en México, 1823-1867*, México, Alianza Editorial, "Raíces y razones", México, 1991.

negocio, de tal modo que el nombre permanecía y solo se hacía notar que la compañía había cambiado de socios. Un ejemplo de este proceso es el Repertorio de Heinrich Nagel, que a partir de que fuera vendido en 1867, se convirtió en el Repertorio de Nagel Sucesores. Heinrich Nagel es también un ejemplo de la trayectoria del comerciante alemán que, habiendo llegado joven a trabajar en un local ya establecido en México, después de unos años logra reunir el capital suficiente para independizarse y abrir un negocio propio con el apoyo de un socio mexicano, alemán o francés.<sup>431</sup> En el caso de Nagel, dicho socio fue el francés Víctor Jacob, como veremos a continuación.

### **Heinrich Nagel. Calle del Refugio N° 8 y Calle de la Palma N° 5.**

Heinrich o Enrique Nagel llegó a México por primera vez en el “bergantín hamburgués María Elizabeth”<sup>432</sup> y desembarcó en el Puerto de Veracruz el 3 de septiembre de 1845. Ante las autoridades de migración declaró ser soltero, de 25 años de edad, ser de “naturaleza” alemana y proceder de Hamburgo. También dijo tener como destino final la Ciudad de México, ser empleado de comercio, recomendarse “a sí mismo” y haber venido a México “á [sic] ocuparse”.<sup>433</sup> Una vez establecido en la capital, Nagel solicitó cartas de seguridad para permanecer en el país y en los primeros días de 1849 tramitó un pasaporte para “para salir de la República por Europa”.<sup>434</sup> No se conoce aún con quién trabajó durante su primera estancia en el país ni cuál fue el giro de comercio en el que incursionó, aunque es posible fuera empleado de Meyer Hube y Ca.<sup>435</sup> pues el cargamento completo de

---

<sup>431</sup> Véase Brígida von Metz, *Ibidem*, p. 101.

<sup>432</sup> Véanse AGN. GD. 129 *Movimiento marítimo*. Vol. 13 fs. 73-74. 1845/07/08.

<sup>433</sup> *Idem*.

<sup>434</sup> AGN. GD 129 *Pasaportes*. Vol. 42, Fs. 70, fecha 1849/01/10.

<sup>435</sup> Antonio Meyer llegó a México en 1828 y años después se asoció con Federico Hube, su cuñado, y con la casa Doormann de Hamburgo, que pertenecía a su medio hermano. Así se formaron las compañías Meyer Hube y Cia. con sede en la Ciudad de México y en Veracruz; y Doormann, Meyer y Cia., en Hamburgo. Ambas compañías funcionaron por varios años. Véase Metz, *et al*, *Op. Cit.* pp. 458-461.

mercancías que viajó en el María Elizabeth fue consignado a dicha razón social.<sup>436</sup> De ser así podríamos inferir también que pudo trabajar como empleado en el almacén de la calle de la Palma Núm. 13, en la Ciudad de México, dirigido por Antonio Meyer y en funcionamiento al menos desde 1831, y que para 1845 era un reconocido “Repertorio de música”.<sup>437</sup> Esta posibilidad explicaría el interés de Nagel por establecer un negocio propio siguiendo el giro del almacén y repertorio de la calle de la Palma número 13. Otro elemento que guía nuestra hipótesis es que la sociedad Meyer Hube y Cia. se disolvió en julio de 1848, lo que pudo haber influido en la decisión de Nagel de dejar el país en enero de 1849. A falta de mayores datos ofrecemos un panorama posible, aunque incierto, de esos primeros cuatro años de estancia de Heinrich Nagel en la Ciudad de México. Futuras investigaciones podrán iluminar este periodo que parece haber sido de importancia en la historia del “Repertorio de H. Nagel y Cia.”.

Aunque desconocemos las circunstancias en las que Heinrich Nagel viajó a Europa en 1849, sabemos que nuestro personaje estuvo en París y que ahí se asoció con Víctor

---

<sup>436</sup> Véase *El Monitor Constitucional*, jueves 11 de septiembre de 1845, p. 4, Noticias Marítimas, Sección Mercantil.

<sup>437</sup> En julio de 1832 José Antonio Gómez y Olguín abrió el primer "Repertorio de música impresa" en la Ciudad de México con la ayuda de un préstamo de 3,000 pesos. Tiempo después Gómez tuvo dificultades para pagar el dinero y decidió traspasar la deuda y el inventario de su negocio a Antonio Meyer. Véase Aguilar Ruz *Op. Cit.*, pp. 72-76. En noviembre de 1833 se anunciaba la apertura del “Repertorio de música impresa, papel rayado é instrumentos de música de todas clases” en la calle de la Palma número 13. Véase *El Fénix de la libertad*, miércoles 24 de noviembre de 1833, Tomo III, número 116, p. 4, Avisos. Cabe aclarar aquí que el musicólogo Jesús C. Romero coloca el Repertorio de Gómez en la Calle de la Palma número 5 y señala que “más tarde pasó a ser propiedad del industrial alemán H. Nagel”. También sugiere que la primera edición de la Gramática razonada de José Antonio Gómez fue editada por Nagel. Véase Jesús C. Romero, *José Mariano Elízaga, Fundador del primer Conservatorio de América. Autor del primer libro mexicano de didáctica musical impreso en México, e introductor entre nosotros de la imprenta musical profana* Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934, p. 142. Sin embargo, como se ha visto, el Repertorio de Gómez fue traspasado a Antonio Meyer y no a Heinrich Nagel que llegó a México al menos doce años después de aquella transacción. Por otro lado, la primera edición de la Gramática Razonada de Gómez fue publicada en 1832 por Martín Rivera, y hay una reedición de 1846 que fue impresa por José Mariano Fernández de Lara en su taller de la calle de la Palma número 4. Ambas imprecisiones podrían haber surgido de que los tres establecimientos: el de Meyer, el de Fernández de Lara y el de Nagel están en la misma calle de la Palma, aunque con distintos números: 13, 4 y 5 respectivamente. Dichas confusiones entre los establecimientos de Gómez, Meyer, Nagel y Fernández de Lara aparecen en otros textos de la historiografía de la música en México, tales como “Conservatorio de Música”, en el periódico *La Juventud Literaria* del día 12 de agosto de 1888, p. 5; Miguel Galindo, *Nociones de la Historia de la Música Mejicana, Tomo I*, Tipología de “El Dragón”, Colima, 1933, p. 530-536; y Gabriel Pareyón, *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Tomo I, p. 340; y Tomo 2, p. 726, Universidad Panamericana, Zapopan, Jalisco, 2007.

Jacob<sup>438</sup> que aportó el 50% del capital para establecer un negocio en la Ciudad de México.<sup>439</sup> Como hemos visto, es probable que Nagel tuviera en mente desde el primer momento la comercialización de productos musicales no solo por su posible relación laboral con el Repertorio de la calle de la Palma número 13, sino también a causa del éxito que ya tenían en esos años otros repertorios como el de Jesús Rivera y Fierro o Manuel Murguía que se habían fundado en 1842 y 1844, respectivamente.<sup>440</sup> Con capital disponible Nagel llegó a México, por segunda vez, el 1º de noviembre de 1849 a bordo de la “goleta prusiana Gladiator”.<sup>441</sup> Al desembarcar declaró ante las autoridades de aduana que el motivo de su viaje era “negocios” lo que nos muestra que, en efecto, tenía trazado un plan comercial.

El 6 de enero de 1850, apenas dos meses después de su segundo desembarco en Veracruz, Heinrich o Enrique Nagel abrió las puertas de su establecimiento anunciándolo como “Nuevo repertorio de música y mercería. Calle del Refugio núm. 8”, en donde el público podría encontrar “pianos ingleses de los mejores fabricantes, cuerdas italianas, música de los primeros autores, papel rayado, cuerdas para piano e instrumentos de toda clase alemanes y franceses, también un gran surtido de mercería fina y corriente, todo lo

---

<sup>438</sup> Archivo Histórico de Notarías. Acta: 53960, Folio: 2593, Año: 1855, Fecha: 21 de julio de 1855, Notario: Ramón de la Cueva, Clasificación: Compañía, Apoderado otorgante: Mauricio Jaussig, Poderdante socio: Víctor Jacob, Socio: Enrique Nagel, Negocios: Ferretería, Repertorio de Música, Compañía: Regular, Sector: Comercial e industrial, Capital: \$2,000.00.

<sup>439</sup> Véase Mentz, *et al*, *Op. Cit.*, p. 484.

<sup>440</sup> Véase Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*, Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía t Letras, UNAM, 2011. p. 195-198, 161-169 y 180-183.

<sup>441</sup> Véanse AGN. GD. 129 *Movimiento Marítimo* Vol.17, fs.79-80-81. 1849/11/01, AGN. GD 129 *Cartas de Seguridad*. Vol. 052, Fs. 42, fecha 1846/01/17. AGN. GD 129 *Cartas de Seguridad*. Vol. 061, Fs. 16, fecha 1847/01/15. También en el *Gladiator* viajaban los fabricantes de pianos Agustín Wagner y Guillermo Levien, quienes establecieron su local en la calle de Zuleta número 14, a unas cuadas de Refugio número 8 donde Nagel abrió su negocio. En cuanto a una posible relación profesional entre Nagel y el dúo Wagner y Levien, la evidencia nos muestra que no hubo tal relación y que, por el contrario, con el tiempo se convirtieron en fuertes competidores. Una de las características más notables del Repertorio de Nagel y Compañía, que se mantendría a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, fue la importación de novedades musicales europeas tanto en el rubro de impresos como en el de otros productos como instrumentos y accesorios. Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, “Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877.” en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles de Euterpe. La música desde la historia cultural. Ciudad de México, siglo XIX*, Instituto José María Luis Mora, México, 2014, p. 76, nota 49.

cual darán á precios sumamente cómodos.”<sup>442</sup> El modelo comercial de repertorio-mercería que eligió Nagel para su establecimiento había sido manejado con éxito por Antonio Meyer casi veinte años antes en su local de la calle de la Palma número 13, en el que fusionó la mercería que había sido su negocio desde 1828 con el repertorio de música que le compró a José Antonio Gómez en 1833.<sup>443</sup> La decisión de Nagel, entonces, pudo haber sido resultado de su probable colaboración en el establecimiento de Meyer entre 1845 y 1849.

Una de las características más notables del Repertorio de Nagel y Compañía, que se mantendría a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, fue la importación de novedades musicales europeas tanto en el rubro de impresos como en el de otros productos como instrumentos y accesorios. Esta tendencia puede verse desde muy temprano en la vida comercial de esta casa, pues en un aviso publicado el 15 de julio de 1852 se anuncia la llegada, desde Londres, de un "nuevo instrumento" llamado "la concertina de hermosas voces y cualidades" al "Repertorio de música de Enrique Nagel, calle del Refugio número 8".<sup>444</sup>

El caso Nagel nos muestra algunas de las redes comerciales relacionadas con la música en la Ciudad de México a mediados del siglo XIX: las que existían entre alemanes, las que había entre europeos y las que se formaban entre mexicanos. Nuestro personaje participó en las tres, pues se relacionó con la sociedades Meyer-Hube y Meyer Doormann; la mitad de su inversión inicial era de origen francés y su socios editoriales y comerciales más cercanos en materia de música impresa fueron litógrafos mexicanos como Pedro Murguía, Hesiquio Iriarte y Jesús Rivera y Fierro.

---

<sup>442</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 6 de enero de 1850, p. 24, Avisos.

<sup>443</sup> Un breve estudio sobre este repertorio puede consultarse en Aguilar Ruz, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*. Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011. pp. 195-198.

<sup>444</sup> Cfr. *El Siglo XIX* Jueves 15 de julio de 1852. N.1,294, p. 4, Avisos. La concertina es un instrumento semejante al acordeón, inventado en Inglaterra por Sir Charles Wheatstone en 1829.

A la par de su actividad comercial, H. Nagel figuró como editor de textos musicales, aunque no hay evidencia de que haya sido propietario de una imprenta. No se sabe cuándo publicó sus primeras partituras pero es posible que esto haya ocurrido cerca de 1859, año en el que aparece como coeditor de dos piezas sueltas al lado del músico e impresor Jesús Rivera y Fierro,<sup>445</sup> con quien estableció una relación profesional que se mantendría por largo tiempo.<sup>446</sup> Otro ejemplo de colaboración editorial entre ambos es el *Álbum de la Música Austriaca-Mexicana*, colección de piezas para piano de la que se publicaron, al menos, 20 números en la década de 1860 y en cuyo pie de imprenta puede leerse lo siguiente: “Propiedad de los Editores. Litografía de M. C. Rivera, H. Nagel y Ca. y J. Rivera é hijo. Calle del Teatro Principal núm. 4”.<sup>447</sup> La primera noticia encontrada sobre el vínculo profesional entre Jesús Rivera y Fierro y Heinrich Nagel corresponde al mes de diciembre de 1854, cuando el “almacén de estampas y doraduría del Refugio” o “almacén de estampas, calle del Refugio número 8”, aparece como punto de venta junto con el “repertorio de música” o la “litografía de Rivera, calle de Jesús de Nazareno núm.14”.<sup>448</sup> Desde ese momento Nagel y Rivera colaborarían en varios niveles del negocio del impreso musical, principalmente en la distribución, pues el repertorio de música de H.

---

<sup>445</sup> Un estudio detallado sobre este impresor y su establecimiento puede consultarse en Luisa del Rosario Aguilar Ruz, “Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877.” en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles de Euterpe. La música desde la historia cultural. Ciudad de México, siglo XIX*, Instituto José María Luis Mora, México, 2014, pp. 62-99.

<sup>446</sup> Las partituras son las siguientes:

-“Alla Signora Elisa Villar Volpini, l’editore Enrico Nagel dedica Rondinella Pellegrina Scena e Canzone pero contralto tratta dell’Opera Marco Visconti del Maestro E. Petrella Eseguita por la prima volta in Messico il 17 febraggio 1859. Propietá dell Editore che si riserva el dritto che accorda la legge sella stampa Messico H. Nagel e Ca. J. R. e Fierro.”[Litografía en la portada firmada por Decaen]. Véase *La Sociedad*, viernes 18 de marzo de 1859, Tomo III, Número 441, p. 4, Avisos.

-“Cavatina “In placida notte di stelle raggianti” para piano y canto de la opera Marco Visconti del Maestro E. Petrella. Propiedad de los Editores H.[Heinrich] Nagel y Ca. y J.[esús] R.[ivera] y Fierro quienes se reservan el derecho para la reedición, y de todas las piezas de la ópera, ya sea para piano solo ó en diversa forma”.

<sup>447</sup> “*Album de la Música Austriaca-Mexicana* para piano. No. 3 “El Ruisenior- Polka”. Propiedad de los Editores. Litografía de M.C. Rivera, H. Nagel y Ca. y J. Rivera é hijo. Calle del Teatro Principal núm. 4”.

<sup>448</sup> Cfr. *El Omnibus*, 23 de diciembre de 1854.

Nagel y Cia. vendía tanto los impresos salidos del taller de Jesús Rivera y Fierro como los producidos en la imprenta de su hijo, Manuel C. Rivera y Río.

En la segunda mitad del siglo XIX Inglaterra se alejó del mercado mexicano por razones de seguridad y porque tenían mejores opciones de comercio con países que les daban más ventajas arancelarias o que representaban un mayor flujo de negocio, como China, Argentina o el Imperio Británico mismo.<sup>449</sup> En esa ventana de oportunidad, los alemanes dieron un paso al frente y en los siguientes años tomaron el control del mercado mexicano, particularmente el musical, no solo a través de la importación de productos alemanes sino también de artículos fabricados en Inglaterra y Francia, mismos que habían marcado la pauta de calidad en el consumidor mexicano en la primera mitad del siglo XIX.<sup>450</sup> Ejemplo de ello es el aviso del Repertorio de Música de H. Nagel y Cia, que en 1864 anuncia que dentro de poco tiempo les llegará “un completo surtido de toda clase de pianos de cola, verticales y cuadrilongos de las conocidas y justamente apreciadas fábricas de Erard en Londres y París, Collard y Collard en Londres, Pleyel en París y Rachals en Hamburgo.”<sup>451</sup>

Heinrich Nagel se mantuvo al frente de su compañía hasta el mes de diciembre de 1867, cuando la vendió a los comerciantes, también alemanes, Teodoro Leede y H. P. Lorentzen. Dado que el negocio estaba bien posicionado con el nombre de su fundador, los nuevos dueños mantuvieron el nombre de la compañía y, desde ese momento, el establecimiento de la calle de la Palma número 5 se convirtió en el Repertorio de Música de H. Nagel Sucesores.<sup>452</sup> La compañía cambió al menos en tres ocasiones de socios y dueños antes de que terminara el siglo: H. D. Lorentzen dejó la sociedad en enero de

---

<sup>449</sup> Véase Walther L. Bernecker, coord., *Alemania y México en el siglo XIX*, FFYL, UNAM, El Colegio de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Colección Jornadas, 2005, p. 56.

<sup>450</sup> Véase *Ibidem*, p.15 y 55. Véase también Brígida von Mentz, *et al*, *Op. Cit*, p.88.

<sup>451</sup> Véase *La Sociedad, periódico político y literario*, viernes 18 de noviembre de 1864, Tercera época, Tomo III, Número 516, p. 4.

<sup>452</sup> *Cfr. El Siglo XIX*, 10 de enero de 1868, p. 4, Avisos.



1878,<sup>453</sup> y Leede terminó su participación en octubre de 1892 dejando en su lugar a Germán Saüberich y Gilberto Pérez Bolde.<sup>454</sup> Tres años después, en 1895, se anunció que la “nueva sociedad”<sup>455</sup> quedaría integrada por Rodolfo Gericke, Gilberto P. Bolde y Germán E. P. Säuberlick. Todos ellos firmarían H. Nagel Sucesores.

La trayectoria del establecimiento de Heinrich Nagel es un claro ejemplo del modo en que funcionaban las redes comerciales entre alemanes con negocios en México, pues las compañías se mantenían por años cambiando de socios, en algunos casos por alianzas familiares o herencia y en otros por intereses de otro tipo, pero siempre dentro del círculo trazado por las conexiones entre los empresarios y sus asociados tanto en Alemania como en otros países.<sup>456</sup> En el caso de Nagel y Compañía, y Nagel Sucesores podemos ver claramente esta multiplicidad de conexiones, pues no solo se asociaron con comerciantes alemanes y franceses, sino también con personajes del escenario mexicano del impreso musical como Jesús Rivera y Fierro, Manuel Cirilo Rivera o Hesiquio Iriarte.

Al iniciar la década de 1870 el repertorio de la calle de la Palma número 5 contaba con gran estima del público y su futuro se veía luminoso con una cálida atención al cliente y una nutrida oferta de música impresa y pianos de las mejores marcas del momento. La *Gacetilla del Monitor Republicano* daba cuenta del éxito del establecimiento:

Pianos.-Son muchos los elogios que las personas que han visitado el almacén de los Sres. H. Nagel Sucesores, situado en la calle de la Palma Número 5, hacen de este establecimiento. En él se encuentra toda clase de pianos desde los cuadrilongos y verticales de precio moderado, hasta los de cola de concierto que relativamente son de una baratura extraordinaria. Rachals, Pleyel, Erard, Steinway etc., esos y otra multitud de autores franceses, ingleses y alemanes tienen de sus obras representantes

---

<sup>453</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 30 de enero de 1878, p. 4, Noticias Comerciales.

<sup>454</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 19 de octubre de 1892, p. 3, Noticias diversas.

<sup>455</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 8 de octubre de 1895, p. 2, Noticias diversas.

<sup>456</sup> Una descripción detallada sobre las generalidades de la trayectoria comercial de la mayoría de los negocios alemanes en México durante el siglo XIX puede verse en Brígida von Mentz, *et al*, *Op. Cit.*, pp. 100-104.

que los honran en el gran depósito que recomendamos a nuestros lectores. Se nos dice que el digno jefe y los empleados de la casa cautivan por su buen trato y finas maneras y que las condiciones de venta no pueden ser más ventajosas para los compradores.<sup>457</sup>

El negocio siguió su exitosa trayectoria por más de veinte años en los que compitieron fuertemente con el establecimiento de Wagner y Levien, quienes habían hecho de su fábrica de pianos fundada en 1850 un verdadero emporio de productos musicales en el que, a partir de la década de 1870, no solo ofrecían pianos sino música impresa e instrumentos de todas clases. En 1872 se volvieron los agentes exclusivos de los afamados pianos Steinway de Nueva York y siguieron su camino ascendente hacia el final del siglo. Nagel Sucesores, por su parte, firmó contratos de exclusividad con otras marcas estadounidenses como Wm. Knabe y C<sup>a</sup> y Geo. Steck de Baltimore y Nueva York;<sup>458</sup> y nutrieron su catálogo de pianos alemanes con prestigiadas marcas como M. F. Rachals de Hamburgo, C. Bechstein de Berlín y J. Blütner de Leipzig, entre otras.<sup>459</sup>

El establecimiento de Nagel estaba dedicado únicamente a la comercialización de partituras y no a su producción, pues el local no contaba con un taller de imprenta. Esta particularidad, heredada por Nagel Sucesores, obligó a la compañía a buscar litógrafos que imprimieran las partituras de autores locales que estarían de venta en su mostrador. Como hemos visto, Heinrich Nagel vendió su negocio en 1867 y los nuevos dueños mantuvieron las alianzas que el establecimiento tenía con personajes del mundo del impreso en la Ciudad de México, como Pedro Murguía, Jesús Rivera y Fierro, Manuel Cirilo Rivera y Hesiquio Iriarte. En los años siguientes, tras la muerte de Jesús Rivera y el debilitamiento del taller de su hijo Manuel, la casa Nagel Sucesores mantuvo su actividad como editora

---

<sup>457</sup> Cfr. *El Monitor Republicano*, sábado 22 de octubre de 1870, p. 3, Gacetilla.

<sup>458</sup> Cfr. Contraportada de *La Revista Melódica*, Tomo IV, Entregas 11 y 12, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. H. Iriarte, México.

<sup>459</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 14 de enero de 1872, p. 4, Avisos.

publicando las obras de compositores como Melesio Morales, Ángela Peralta o Tomás León, cuyas piezas habían sido impresas por estos célebres litógrafos.<sup>460</sup> Estas publicaciones fueron encargadas, al menos hasta 1885, a Hesiquio Iriarte quien, entre otros trabajos, imprimió para la compañía *La Revista Melódica*, una publicación quincenal que incluía música para piano y “de cuando en cuando una para Canto y Piano” de los “mejores compositores mexicanos y extranjeros”.<sup>461</sup>

En la década de 1890, la casa Nagel Sucesores siguió su camino ascendente como editora de las colecciones *El Álbum Musical* y la *Revista Melódica*, y de una gran cantidad de piezas sueltas, además de mantener su actividad como importadora de partituras e instrumentos musicales. Por esos años los “señores Nagel Sucesores” ofrecieron una “audición de música de cámara” en su “salón”.<sup>462</sup> Aunque parece haber sido la única ocasión en que se presentara un concierto en el establecimiento de la calle de la Palma número 5, se sabe que la audición del 20 de marzo de 1895 fue exitosa y que el público respondió con “aplausos y felicitaciones sinnúmero”.<sup>463</sup>

Cerraba así el siglo la casa fundada en 1850 por el joven Heinrich Nagel, con la fuerza suficiente para cruzar la centuria, enfrentándose a la cada vez más poderosa sociedad de Wagner y Levien.

#### **August Wagner y Wilhelm Levien. Calle de Zuleta N° 14.**

Augusto Wagner y Guillermo Levien, al igual que Enrique Nagel, llegaron al puerto de Veracruz el 1° de noviembre de 1849 a bordo de la “goleta prusiana Gladiator”<sup>464</sup> y

---

<sup>460</sup> Ejemplos de dicha colaboración y de las publicaciones hechas de estos compositores por Jesús Rivera y Manuel C. Rivera, pueden consultarse en el Apéndice 2 de esta tesis, *Inventario de Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877*.

<sup>461</sup> Cfr. Contraportada de *La Revista Melódica*, Tomo V, Entregas 1 y 2, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. Hesiquio Iriarte, México.

<sup>462</sup> Cfr. *El Monitor Republicano*, 20 de marzo de 1896, p. 2.

<sup>463</sup> Véase Olavarría y Ferrari, *Op. Cit.*, p. 1751.

<sup>464</sup> Véanse Vol.17, fs.79-80-81. 1849/11/01, AGN. *GD 129 Cartas de Seguridad*. Vol. 052, Fs. 42, fecha 1846/01/17. AGN. *GD 129 Cartas de Seguridad*. Vol. 061, Fs. 16, fecha 1847/01/15. También en el

abrieron un establecimiento dedicado a la construcción y reparación de pianos en la Ciudad de México, en 1851:

LOS que abajo suscriben tienen el honor de participar al respetable público que acaban de abrir un taller de PIANOS en la calle de Zuleta núm. 14, donde se ofrecen á la disposición de las personas que gusten ocuparlos en trabajos concernientes á este ramo.<sup>465</sup>

Desde la fundación de su establecimiento los socios Wagner y Levien se mantuvieron en el sector de fabricación, reparación y compra-venta de pianos e hicieron crecer su negocio de tal manera que se convirtieron en los principales comercializadores de este instrumento en la capital del país durante la segunda mitad del siglo XIX.

Su oferta incluyó marcas francesas y alemanas como Erard, Pleyel, Bechstein y otras marcas europeas con la garantía de la casa Wagner y Levien de que todos los pianos que ofrecían en su establecimiento estaban “hechos para exportación, y en especial para el clima de México”;<sup>466</sup> y a partir de la década de 1860 incluyeron en su catálogo los instrumentos de la casa estadounidense Steinway and Sons, cuyos pianos habían obtenido ya una gran reputación en el mercado internacional a partir de 1862, cuando ganaron “una medalla de primera clase en la esposicion [sic] internacional de Londres (...) por la sonoridad, la claridad, el brillo y la simpatía de sus voces.”<sup>467</sup> En la década de 1870, la compañía Wagner y Levien consiguió la exclusividad de la representación de la marca

---

*Gladiator* viajaban los fabricantes de pianos Agustín Wagner y Guillermo Levien, quienes establecieron su local en la calle de Zuleta número 14, a unas cuadas de Refugio número 8 donde Nagel abrió su negocio. En cuanto a una posible relación profesional entre Nagel y el dúo Wagner y Levien, la evidencia nos muestra que no hubo tal relación y que, por el contrario, con el tiempo se convirtieron en fuertes competidores. Una de las características más notables del Repertorio de Nagel y Compañía, que se mantendría a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, fue la importación de novedades musicales europeas tanto en el rubro de impresos como en el de otros productos como instrumentos y accesorios. Véase Luisa del Rosario Aguilar Ruz, *Op. Cit.*, p. 76, nota 49.

<sup>465</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 30 de noviembre de 1851, p. 4.

<sup>466</sup> Cfr. *La Iberia: periódico de literatura, ciencias, artes, agricultura, comercio, industria y mejoras materiales*, 6 de octubre de 1870, p. 3, Pianos.

<sup>467</sup> Cfr. *La Sociedad*, 24 de noviembre de 1864, p. 4.

Steinway and Sons en México,<sup>468</sup> con lo que dieron un paso adelante hacia la consolidación de su compañía en el gusto del público.

Christian Friedrich August Wagner, hijo del constructor de pianos Johann Jacob Wagner, nació en Hamburgo el 1º de marzo de 1830. En 1849 se embarcó junto con Wilhelm Lewien, quien era empleado en la fábrica de pianos de su padre, rumbo a América siguiendo el canto de las sirenas de la “fiebre del oro”. Aunque su destino final era California, al parecer el viaje se complicó por motivos económicos y tuvieron que quedarse en la Ciudad de México para conseguir el dinero necesario y poder continuar su viaje.<sup>469</sup> Esta intención de quedarse sólo por un tiempo en México explica el hecho de que, a pesar de haber llegado a Veracruz en noviembre de 1849, no abrieron su local sino hasta dos años después: el 30 de noviembre de 1851. Tomando en cuenta el ambiente favorable que había en la capital del país para los comercios dedicados a la música por esos años, dado el auge de la producción local de partituras que había comenzado en la década de 1840, es posible que una vez que consiguieron el dinero para seguir su viaje a California, Wagner y Levien hayan decidido quedarse a probar suerte en la Ciudad de México.

Como hemos visto ya, existen dos tipos de redes que podemos distinguir en los comerciantes alemanes que llegaron a México en el siglo XIX: las conexiones de tipo mercantil en las que las personas se relacionan a partir del capital con el único fin de hacer crecer las ganancias; y los lazos de parentesco que hacen aún más fuerte la unión entre los socios, pues en ese caso no colaboraban como empresarios sino como familia. Al igual que Antonio Meyer, que se asoció con su cuñado y su medio hermano; Augusto Wagner y Guillermo Levien comenzaron su vida comercial con el apoyo del padre de Wagner, quien

---

<sup>468</sup> Cfr. *El Siglo XIX*, 17 de julio de 1872, p. 4.

<sup>469</sup> Véase Olivia Moreno Gamboa, “Casa, centro y emporio del arte musical: la empresa alemana A. Wagner y Levien en México. 1851-1910.”, en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles de Euterpe. La música desde la historia cultural. Ciudad de México, siglo XIX*, Instituto José María Luis Mora, México, 2014, p. 146.

era un acreditado constructor de pianos en Hamburgo. Con el tiempo, también Levien estaría relacionado a la familia Wagner, pues se casó con la hermana de August, Luisa Wagner, y tuvo con ella una hija de nombre Luisa Levien Wagner.<sup>470</sup>

Así, los socios y cuñados Wagner y Levien, con el soporte de la fábrica J. J. Wagner, hicieron crecer su negocio y en febrero de 1876, después de 25 años de permanencia en el mercado mexicano, ampliaron su oferta abriendo un repertorio de música impresa adosada a su almacén de pianos:

Gran Fábrica de Pianos

Wagner y Levien

Calle de Zuleta 14, México

Los Sres. Wagner y Levien reciben pianos inmejorables, y de todas las formas conocidas. Veinticinco años de consagración á este negocio, les han grangeado [sic] una reputación muy honrosa que les permite apelar al juicio de las innumerables personas á quienes han vendido pianos, para que acreditar [sic] el mérito incomparable de estos instrumentos.

Los Sres. Wagner y Levien tienen su oficina y depósito en la calle de Zuleta número 14, donde se encuentra también un surtido de pianos de las mejores fábricas de Alemania y los Estados Unidos.

En combinación con la fábrica de pianos, han establecido también los Sres. Wagner y Levien un repertorio de música donde se hallará siempre el mejor y más abundante surtido de música alemana é italiana, tanto en el género moderno como en el clásico.

Dirigirse á Wagner y Levien, únicos agentes en México de la fábrica Steinway & Sons, de Nueva-York; así como también de las mejores fábricas de Europa, que son las de C. Bechstein en Berlin; J. J. Wagner, en Hamburgo; Wankei y Jemmler, Leipsic; [sic] J. & C. Schiedmayer, en Stuttgart, y veinte fábricas más.<sup>471</sup>

---

<sup>470</sup> Véase Archivo Histórico de Notarías, Acta: 92736, Folio: 3371, Año: 1860, Fecha: 15 de febrero de 1860, Notario: José Villela, Clasificación: testamento, Heredera: Luisa Levin Wagner, Mexicana de meses de edad, hija; Albacea tutora: Luisa Wagner de Levin, Prusiana, esposa; Testador: Guillermo Levin, prusiano, esposo; Albacea: Agustín Wagner, prusiano, cuñado.

<sup>471</sup> Cfr. *El Siglo Diez y Nueve*, 27 de enero de 1876, p. 4.

Con esta decisión los socios Wagner y Levien darían el primer paso para convertirse en el punto de venta de productos musicales más importante de la ciudad, pues lo que comenzó como un repertorio anexo a la fábrica de pianos en la década siguiente se convertiría en el "Gran repertorio de música y almacén de instrumentos" de A. Wagner y Levien.

En este punto cabe hacer notar que la sociedad Wagner y Levien tardó 25 años en abrir un repertorio en la Ciudad de México, hecho sorprendente tomando en cuenta que desde el principio tenían la infraestructura comercial para importar música impresa europea, pues vendían pianos alemanes y franceses. Además, las condiciones en la capital del país eran favorables para el comercio de productos musicales, pues había tal demanda que se multiplicaron los establecimientos dedicados a producir y comercializar partituras, instrumentos y otros artículos de la especie; y otros alemanes como Meyer y Nagel habían incursionado en ese mercado con éxito.

A falta de una mejor explicación, me atrevo a sugerir que la razón de esta decisión comercial pudo haber estado, justamente, en el auge que tuvieron los establecimientos dedicados a vender diversos productos musicales al principio de la década de 1850. Era un ambiente competitivo en el que un taller de construcción, reparación y venta de pianos tenía más posibilidades de crecer rápidamente que un negocio más diversificado. Por otro lado, tanto Meyer como Nagel tenían experiencia en el ramo de mercería y ferretería, fuertemente asociados al negocio de música impresa e instrumentos de todo tipo en esos años; mientras que Wagner y Levien habían sido entrenados como constructores de pianos y conocían los detalles de ese negocio.

En la segunda mitad del siglo XIX, a raíz del fracaso del imperio de Maximiliano, los comerciantes alemanes se vieron beneficiados por la política librecambista del gobierno

liberal triunfante que eliminó el proteccionismo arancelario.<sup>472</sup> Esto, aunado a las buenas relaciones de los alemanes con el gobierno por la posición neutral que habían mantenido durante la invasión francesa; y a la complicada situación de los comerciantes franceses en los años posteriores al triunfo de la república, trajo como resultado que el flujo de mercancías alemanas creciera en el mercado mexicano. En el caso específico de los impresos musicales, los instrumentos y otros artículos relacionados, este fenómeno puede advertirse claramente a partir del año 1874 pues en los anuncios de las casas Nagel Sucesores y Wagner y Levien dejan de ofrecerse pianos ingleses y franceses, abriendo el camino para los instrumentos de factura alemana y estadounidense.<sup>473</sup> Recordemos que Wagner y Levien se habían convertido en los únicos agentes de Steinway & Sons de Nueva York mientras que Nagel Sucesores, seguramente con la intención de mantenerse competitivo, firmó también contratos de exclusividad con marcas estadounidenses como Wm. Knabe y C<sup>a</sup> y Geo. Steck de Baltimore y Nueva York.<sup>474</sup>

---

<sup>472</sup> Véase Brígida von Mentz, *et al*, *Op. Cit.*, p. 85.

<sup>473</sup> GRAN REPERTORIO DE MÚSICA Y ALMACÉN DE PIANOS DE H. NAGEL SUCESORES, Calle de la Palma N° 5, México. Tenemos el honor de recomendar a nuestros amigos y al público en general, el nuevo surtido de pianos que acabamos de recibir de Europa, procedente de las fábricas que más se distinguieron en la última exposición universal de Viena.- En él se encuentra el magnífico piano de cola de J. Blüthner, premiado con la medalla de oro en dicha exposición. *Cfr. Revista Universal de política y literatura*, Tomo IX, Núm. 2137, jueves 23 de mayo de 1874., p. 4.

GRAN FÁBRICA DE PIANOS WAGNER Y LEVIEN.

Calle de Zuleta 14, México

Los Sres. Wagner y Levien reciben pianos inmejorables, y de todas las formas conocidas. Veinticinco años de consagración á este negocio, les han grangeado [sic] una reputación muy honrosa que les permite apelar al juicio de las innumerables personas á quienes han vendido pianos, para que acreditar [sic] el mérito incomparable de estos instrumentos.

Los Sres. Wagner y Levien tienen su oficina y depósito en la calle de Zuleta número 14, doinde se encuentra también un surtido de pianos de las mejores fábricas de Alemania y los Estados Unidos.

En combinación con la fábrica de pianos, han establecido también los Sres. Wagner y Levien un repertorio de música donde se hallará siempre el mejor y más abundante surtido de música alemana é italiana, tanto en el género moderno como en el clásico.

Dirigirse á Wagner y Levien, únicos agentes en México de la fábrica Steinway & Sons, de Nueva-York; así como también de las mejores fábricas de Europa, que son las de C. Bechstein en Berlin; J.J. Wagner, en Hamburgo; Wankei y Jemmler, Leipsic; [sic] J. & C. Schiedmayer, en Stuttgart, y veinte fábricas más. *Cfr. El Siglo XIX*, 27 de enero de 1876, p. 4.

<sup>474</sup> *Cfr.* Contraportada de *La Revista Melódica*, Tomo IV, Entregas 11 y 12, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma NÚMERO 5, 1885, Lit. H. Iriarte, México.



A partir de la década de 1890, cuando Alemania entró en un intenso proceso de industrialización, fortaleció su posición en México y se volvió líder en ramos industriales, financieros y tecnológicos. Esto explica el auge de los comercios alemanes durante el periodo conocido como Porfiriato que abarca de 1877 a 1911,<sup>475</sup> entre los que figuran dos dedicados, desde mediados del siglo XIX, a comercializar música impresa e instrumentos: Nagel Sucesores y Wagner y Levien.

Volvamos ahora a enero de 1876, con la apertura del repertorio adosado al taller de pianos de Wagner y Levien, en la calle de Zuleta N° 14. En este punto ya era evidente la reducción de establecimientos especializados en producción y venta de partituras, instrumentos y otros artículos musicales en la Ciudad de México. Como hemos visto, este proceso es el resultado de dos fenómenos paralelos que reconfiguraron el mercado de productos musicales en la capital del país, entre 1860 y 1877. Por un lado tenemos el proceso de especialización de establecimientos propiciado, en buena medida, por la influencia del Conservatorio que, al profesionalizar la práctica musical, generó consumidores cada vez más exigentes y conocedores. El otro fenómeno que modificó en forma definitiva la estructura que se había formado en torno a la impresión y venta de partituras en la Ciudad de México desde la década de 1840, como apuntamos en el capítulo anterior, fue la pérdida de los tres litógrafos musicales cuya producción había hecho posible el auge de la partitura impresa entre 1840 y 1860: José Antonio Gómez, Manuel Murguía y Jesús Rivera y Fierro. La concurrencia de dichos procesos dio como resultado que para 1876, año en que Wagner y Levien anuncia la apertura de su repertorio, los únicos litógrafos especializados que seguían trabajando eran Jesús Rivera y su hijo Manuel Cirilo;

---

<sup>475</sup> El término "Porfiriato" hace referencia al General Porfirio Díaz, quien gobernó el país por más de 30 años, de 1877 a 1911.

y a nivel de repertorios el número se había reducido lo suficiente como para que la competencia no fuera significativa para los acreditados comerciantes Wagner y Levien.

Por otro lado tenemos que las condiciones de los comerciantes alemanes mejoraron tras la caída del segundo imperio y, para el caso específico de la música impresa y los instrumentos, esta situación favorable fue aprovechada por las casas Nagel Sucesores y Wagner y Levien, produciendo partituras de música mexicana en Leipzig y desplazando los pianos de origen inglés y francés para dar amplia cabida a las marcas alemanas y estadounidenses.

La mesa estaba puesta y la casa Wagner y Levien supo ver la oportunidad: la apertura de su repertorio en la calle de Zuleta N° 14, en 1876, marcó el principio del fin para el mundo del impreso y el comercio de productos musicales que hubo en la Ciudad de México entre 1840 y 1877, pues ya en el Porfiriato, la casa Wagner y Levien continuó fortaleciendo su posición en el mercado hasta llegar al punto de prácticamente monopolizar el mercado, en la primera década del siglo XX.

En 1883 el establecimiento de la calle Zuleta N° 14 se mantuvo como la sede de la fábrica de pianos, mientras que el “Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de A. Wagner y Levien” se mudó al Coliseo Viejo número 15, misma calle en la que había funcionado el muy acreditado taller litográfico de Jesús Rivera e Hijo, entre 1871 y 1875. Con un catálogo de 141 páginas dividido en tres partes, los socios Wagner y Levien dejaban en claro quién dominaba el mercado de “todo lo que está en conexión con *Música*, desde el piano de cola de concierto Steinway hasta el violón de poco precio, y desde la Música impresa clásica hasta la Habanera.”<sup>476</sup> Ante el éxito de su estrategia de abrir su oferta a “todo lo que está en conexión con *Música*”, la casa Wagner y Levien siguió

---

<sup>476</sup> Véase el *Primer Gran Catálogo de A. Wagner y Levien*. Segunda Parte, Instrumentos para banda militar y para orquesta. Accesorios para todos los instrumentos. Manual de instrumentación. México, 1885, Prefacio.

consolidando su posición dominante con otras acciones novedosas, como la apertura de una sala de conciertos y la construcción de un edificio de varios pisos para albergar su repertorio, en el número 11 de la 2ª Calle de San Francisco. Así se anunciaba en la prensa el gran acontecimiento en mayo de 1895:

“Gran Fábrica de Pianos y Repertorio de Música de los Sres. Wagner y Levien. El Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos perteneciente á [sic] la misma casa, situada antes en el Coliseo Viejo número 15, acaba de trasladarse al hermoso local de la 2ª calle de San Francisco número 11, y no cabe duda de que este nuevo almacén es el más elegante de su clase que existe en esta Capital.”<sup>477</sup>

Así, el repertorio de Wagner y Levien fortaleció su posición como el establecimiento especializado en música dominante hacia el fin de siglo. Para finales de la década de 1890 no quedaba ya ninguno de los establecimientos que habían poblado la capital del país en las décadas anteriores, con excepción del local de H. Nagel Sucesores que, después de 26 de años de hacerle frente a la cada vez más poderosa casa Wagner y Levien, finalmente cerró sus puertas al cruzar el siglo. En mayo de 1901 se publicaba la noticia:

“IMPORTANTE

Tenemos el gusto de poner en conocimiento a los favorecedores de nuestra casa [...] que quedó cerrado el “Repertorio de Música” Calle de la Palma núm. 5, habiendo pasado toda la existencia y créditos pendientes al “Gran Repertorio de Música” de A. Wagner y Levien Sucs. 1ª de San Francisco número 11 en donde esperamos nos sigan favoreciendo con la misma confianza que nos han dispensado hasta ahora. H. NAGEL SUCS. MÉXICO, MAYO 1º DE 1901.”<sup>478</sup>

---

<sup>477</sup> Cfr. *El Mundo, Semanario Ilustrado*, Número 19, Tomo I, 12 de mayo de 1895, p. 13.

<sup>478</sup> Cfr. *El Imparcial*, 5 de mayo de 1901, p. 6. Véase la imagen N°15 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

De esta manera el negocio de aquellos jóvenes que llegaron a Veracruz en noviembre de 1845 continuó su crecimiento sin competencia, monopolizando el mercado de producción y venta de partituras en la Ciudad de México y en el resto del país, pues ya en el siglo XX era un verdadero emporio comercial con sucursales en Puebla, Guadalajara, Monterrey, Veracruz, Torreón y Tampico; así como una red de agentes exclusivos para el resto de la república.

### **Otras redes: hacia el fin de siglo.**

La emigración alemana hacia el continente americano en la década de 1820, de la que hemos hablado para el caso mexicano, se dibujó en forma parecida en otros países de América Latina. Los países con mayor afluencia de inmigrantes de los estados alemanes entre 1821 y 1899 fueron, después de Estados Unidos y Canadá, Brasil, América Central y México, las Islas del Caribe, Argentina, Perú, Chile y “otros Estados sud-americanos”.<sup>479</sup> Las redes comerciales y el sistema seguido por los alemanes que llegaron México fueron puestos en funcionamiento en similar forma en otros países, de modo que no es sorprendente que las historias de éxito comercial de los establecimientos alemanes durante el siglo XIX, se reproduzcan a lo largo y ancho del continente americano.

Para el caso específico de la música, estas grandes redes pueden rastrearse con detalle en las partituras que fueron vendidas por estos comerciantes alemanes, pues hemos encontrado casos de alianzas entre Nagel y Cia. y Wagner y Levien, con los comercializadores de música impresa E. Niemeyer & Inghirami y la compañía de Alberto Frend y Walter Eytel, con sede en Chile y Brasil respectivamente. Los Sres. Alberto Frend y C<sup>a</sup> adquirieron los derechos de propiedad para todo Brasil del schottisch *Ideal de mis*

---

<sup>479</sup> Hermann Kellenbenz y Jürgen Schneider. "La emigración alemana a América Latina desde 1821 hasta 1930." *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas* 13, 1976, p. 390.

*sueños* compuesto por Rosendo García y publicado por A. Wagner y Levien.<sup>480</sup> Por su parte, Enrique Nagel vendía en su establecimiento música que había sido publicada por otros editores alemanes en América Latina, como Juan Federico Edelman que tenía su imprenta en La Habana,<sup>481</sup> y la casa Niemeyer que contaba con una sede principal en Hamburgo, y sucursales en importantes ciudades de Chile y Perú como Valparaíso, Santiago<sup>482</sup> y Lima.<sup>483</sup> En el caso de Niemeyer, incluso podemos ver un ejemplo de alianza con una compañía con sede en Buenos Aires: Jacobi & Dominico, en la calle de Florida N° 10,<sup>484</sup> lo que nos muestra que en la segunda mitad del siglo XIX las redes comerciales intercontinentales funcionaban de norte a sur y de sur a norte, aún con las dificultades de las comunicaciones en aquellos años.

Otra manifestación de las redes entre los establecimientos de comercialización de música impresa en México, es la práctica de publicar música de compositores mexicanos producidas en talleres de litógrafos alemanes. Aunque, como vimos en este capítulo, a principios de la década de 1840 Antonio Meyer había publicado la obra *Cien estudios para*

---

<sup>480</sup> *Ideal de mis sueños*, schottisch por Rosendo García, Propiedad de los editores para todos los países. Gran Repertorio de música y almacén de instrumentos, A. Wagner y Levien, Fábrica de pianos-Zuleta N° 14 México, 2ª calle de San Francisco N° 11, Leipzig, Friedrich Hofmeister. O direito de propriedade d' esta obra para todo o Brazil, pertence aos Snrs. Alberto Frend & Cª en Pará e os contrafactores serao punidos com as penas estabelecidas no artigo 345 do Codigo Penal da Republica., Oscar Brandstetter, Leipzig. Véase la imagen N°16 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>481</sup> *La bella mexicana*, Contradanza por C. Ybañez, Edelman, Cª calle de la Obra pía, N° 25, Habana, con sello de venta del Repertorio de Música Calle de la Palma N° 5, Enrique Nagel y Ca. Véase la imagen N°17 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>482</sup> *Souvenir de L'Opera Italien, Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style facile brillant pour le Piano á 4 mains*, par Henry Martin, Op. 11, N° 2, Elisire d'Amore, Hambourg chez G. W. Niemeyer, Valparaiso et Santiago chez E. Niemeyer & Onghirami. Lith. Anst v. Moritz Dreissig, Hbg. Sello de venta del Repertorio de Música calle de la Palma N° 5, Méjico [sic].

<sup>483</sup> *Grande Valse de Concert pour piano* par Tito Mattei, Hambourg, chez G. W. Niemeyer, Valparaiso et Lima: Niemeyer & Inghirami, 1814, Gravé, et imprimé par Moritz Driessig, Hambourg. Sello de venta del Repertorio de Música, Calle de la Palma N° 5, H. Nagel Sucesores, Méjico. Véase la imagen N°18 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>484</sup> *Pensées*, Collection de Petites Fantaisies faciles pour le Piano sur des Motifs des Opéras favorites, composées par Henry Martin, Op. 26, N° 9, La Traviatta, Propieté de l'Editeur, Hambourg chez G. W. Niemeyer, grande Maison de Musique et d'Exportation, Valparaiso et Santiago chez E. Niemeyer & Inghirami, Buenos Ayres chez Jacobi & Dominico, calle de Florida N° 10, Lith. Petersen & Ohmann, Hamburg. Sello de venta del Repertorio de Música, Calle de la Palma N° 5, Enrique Nagel y Cia, Méjico. Véase la imagen N°19 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

*el piano en orden progresivo con indicación de la posición de los dedos para facilitar la enseñanza a los principiantes por Carlos Czerny*, impresa por Charles Fuchs en Hamburgo para su venta en el Repertorio de Música de Calle de la Palma N°13,<sup>485</sup> esta práctica no se generalizó sino hasta finales de la década de 1880, cuando los talleres litográficos en los que se producía música impresa redujeron su número hasta el punto en que, de los establecimientos que habían ganado prestigio desde la década de 1840, los únicos que seguían imprimiendo partituras eran el de Hesiquio Iriarte y el de Manuel Cirilo Rivera y Río, el hijo de Jesús Rivera y Fierro, que había fallecido en 1877. Este fenómeno de sustitución de los centros de producción locales por los talleres litográficos alemanes puede verse con claridad en la segunda mitad de la década de 1880. Ejemplo de ello es el caso de *La Revista Melódica*, que Nagel Sucesores había empezado a publicar en 1885 y cuyos primeros tomos habían sido impresos en el taller de Hesiquio Iriarte.<sup>486</sup> Sin embargo, a partir del Tomo V en 1886, la impresión ya no fue hecha por Iriarte sino por C. G. Röder y Studders & Kohl, en Leipzig.<sup>487</sup> Esta práctica fue adoptada por Wagner y Levien a finales de la década de 1880, y se volvió el sistema utilizado por las dos casas editoras más importantes de la Ciudad de México en la última década del siglo XIX. Pronto, la música de Juventino Rosas, Julio Ituarte, Ignacio Tejada, Adolfo Correa y Pedro N. Inclán, entre muchos otros, fue enviada a Leipzig donde tenían sus talleres los litógrafos Friedrich Hofmeister, C. G. Röder y Oscar Brandstetter.

Aunque los ejemplos en los que participan litógrafos alemanes en la factura de las partituras editadas por Nagel Sucesores y Wagner y Levien forman parte mayoritaria de la música impresa comercializada en la Ciudad de México durante las última década del siglo

---

<sup>485</sup> Véase la imagen N°20 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>486</sup> Véase la imagen N°21 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>487</sup> Cfr. *La Revista Melódica*, Tomo V, entregas 3 y 4, Editores, H. Nagel Sucesores, México, calle de la Palma N° 5, 1886, Lith Anst. V. C. G. Röder, Leipzig, Chem. Studders & Kohl, Leipzig. Véase la imagen N°22 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

XIX hay, sin embargo, dos establecimientos locales que aparecen en los pies de imprenta de partituras editadas por Wagner y Levien a finales en el mismo periodo: se trata de la Tipografía y Litografía de A. Wagner y Levien Sucs.<sup>488</sup> y de la imprenta de los Hermanos Moreau.<sup>489</sup> Este último establecimiento fue el responsable de la impresión de algunos números de los tomos 7, 8 y 9 del Semanario Musical *La Aurora*. El segundo tomo de dicha publicación fue anunciado como concluido en julio de 1883,<sup>490</sup> y por otro lado la entrega 46 del séptimo tomo está fechada en 1886.<sup>491</sup> Tomando en cuenta que cada tomo está formado por 52 números correspondientes al mismo número de semanas por año, es posible que *La Aurora* haya comenzado a publicarse en julio de 1880. Esta colección, como la *Revista Melódica* de Nagel, es un buen ejemplo de la transición que vivió la producción local de partituras pues estos editores y comercializadores poco a poco fueron incluyendo música impresa en Alemania, y durante un tiempo mantuvieron la convivencia de impresos locales con extranjeros. Ese fue el caso de *La Aurora*, pues al menos en el caso de los tomos séptimo, octavo y noveno, incluyó en sus entregas partituras impresas

---

<sup>488</sup> *Unión y Progreso*, Polka paso doble por Abundio Martínez, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos, A. Wagner y Levien Sucs, México. 2ª calle de San Francisco, N° 11. Fábrica de Pianos, Zuleta, N° 13 y 14, Puebla, Guadalajara, Leipzig, Fridrich Hofmeister, Tip. Y Lit. de A Wagner y Levien Sucs. Véase la imagen N°23 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

<sup>489</sup> *Adiós*, Romanza sin palabras para piano por G. Hamm, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien. Coliseo Viejo N° 15, México, Fábrica de Zuleta N° 14, Lit. E. Moreau y Hno., México.

<sup>490</sup> *El Nacional, Diario Universal*, México, martes 31 de julio de 1883, Año IV, Tomo IV, número 583, p.3. *Semanario musical*.

Los Sres. A. Wagner y Levien nos han remitido las entregas correspondientes al 2º tomo de su elegante publicación LA AURORA. Contienen entre varias excelentes composiciones una denominada El canto de los ángeles, original del maestro mexicano D. Pedro Inclán, cuyo gusto ha sido conocido ya en todas sus obras. Están lujosamente impresas, y á juzgar por las módicas condiciones de suscripción establecidas en el prospecto que tenemos a la vista, aseguramos á sus editores buen éxito en su empresa, pues creemos que este semanario es de los mejores de su género.(...)

<sup>491</sup> *La bella Sarah, Polka -Mazurka para piano* por Antony Lamotte, en *La Aurora*, Tomo VI Nos. [sin dato], México, [sin dato] de 1885, Gran Repertorio de Música e Instrumentos A. Wagner y Levien, Coliseo Viejo N° 15, México. Fábrica de pianos Zuleta N° 14, Lit E. Moreau y Hno. [En la esquina izquierda tiene un sello con la siguiente información: *La Aurora, Semanario Musical, Tomo 7, N° 46, 1886.*] Véase la imagen N°24 en la sección de **Láminas** de este trabajo.

indistintamente por Los Hermanos Moreau y por Hofmeister o Brandstetter.<sup>492</sup> Un estudio posterior de la totalidad de la colección podrá mostrar con más claridad dicho fenómeno como un ejemplo de las prácticas que tanto Wagner y Levien como Nagel Sucesores llevaron a cabo a partir de la década de 1880 y cuyos efectos pueden verse claramente a partir de la década de 1890, cuando la producción local prácticamente desaparece para dejar el camino libre a las ediciones locales impresas en Alemania, particularmente en Leipzig, por conocidos litógrafos de la época como Friedrich Hofmeister, Oscar Brandstetter y Carl Gotlieb Röder.

---

En este capítulo se planteó la importancia de los comerciantes alemanes y sus redes de negocios para la historia de la producción y comercialización de música impresa, instrumentos y otros artículos relacionados en la Ciudad de México desde principios de la década de 1830 y hasta bien entrado el siglo XX.

Tres fueron las compañías alemanas que se establecieron en la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX y cuya influencia en el mercado musical trascendió su propio tiempo. Antonio Meyer, Heinrich Nagel, August Wagner y Wilhelm Lewien tomaron caminos distintos, cada uno con su propio sistema de negocio cuyas características definirían su permanencia al cruzar la centuria. Solo el establecimiento de Wagner y Levien llegó al siglo XX con la fuerza suficiente para convertirse en el más importante negocio musical de la capital, y del resto del país, no solo en el comercio de pianos que había sido su único giro durante 25 años; sino también el de la venta de todo tipo de instrumentos, la edición musical y la comercialización de productos importados. A

---

<sup>492</sup> Véanse las imágenes N°25 y N°26 en la sección de **Láminas** de este trabajo.



partir de la década de 1880 Nagel Sucesores y Wagner y Levien normalizaron la práctica de imprimir en Leipzig la música de compositores mexicanos para después ofrecerla en sus mostradores de la Ciudad de México. Tras la compra del Repertorio de Nagel Sucesores, la casa Wagner y Levien dominaría el mercado en los albores del nuevo siglo.

## **Conclusiones.**

El estudio del impreso musical como objeto comercial en la primera mitad del siglo XIX mexicano nos mostró que el desarrollo de la técnica y de las estrategias de venta alrededor de la música impresa permitieron el crecimiento de la producción de partituras hasta llegar al punto más brillante del periodo con la mayor cantidad de *Piezas sueltas* y *Colecciones* impresas y comercializadas en la Ciudad de México, así como de talleres y expendios en la década de 1850. Sin embargo, a partir de 1860 la producción y venta de música impresa en la capital del país sufrió cambios en su estructura, pues los establecimientos que habían poblado las calles del centro de la ciudad como espacios de impresión y/o comercialización de música impresa, se redujeron hasta pasar de más de cuarenta en 1860, a menos de quince en 1877. El origen de esta modificación no parece estar en relación directa con la demanda ni la producción, pues ambas parecen haberse mantenido estables a pesar de que el número de litógrafos que publicaban música se redujo notablemente. Las causas de este decaimiento parecen estar relacionadas con el hecho de que ninguno de los talleres con más presencia en la Ciudad de México entre 1840 y 1877, el de Manuel Murguía y el de Jesús Rivera y Fierro, pudieron lograr una continuidad sólida que les permitiera posicionarse en el mercado de fin de siglo liderado por los comercializadores alemanes H. Nagel Sucesores y A. Wagner y Levien.

Notamos, entonces, que a partir de la década de 1860 hubo una disminución en el número de imprentas y comercios que producían y comercializaban música y otros productos afines. Este fenómeno ocurrió, al menos, por dos causas que parecen haber ocurrido en forma paralela. Por un lado, el debilitamiento de los centros de producción locales por causa de muerte o envejecimiento de sus dueños frente al fortalecimiento de casas de capital extranjero, como el caso de Wagner y Levien, que a partir de 1876 abrió

un repertorio de música adosado a su tienda de pianos, en la calle de Zuleta número 14, con un catálogo integrado únicamente por partituras importadas; y por el otro nos encontramos ante el hecho de que los talleres de impresión y establecimientos comerciales de oferta variada, que también producían y vendían productos musicales como estanquillos, librerías y alacenas, parecen haber dejado la producción y venta de productos musicales en manos de unos cuantos “acreditados” establecimientos de conocido corte musical, conocidos como “repertorios”. En este punto cabe decir que un estudio de las acepciones utilizadas en otros países, tanto europeos como iberoamericanos reveló que, salvo prueba en contrario, el uso de la palabra “repertorio” como establecimiento comercial, es peculiar de México.

Por otro lado, nuestro análisis reveló que el periodo de 1860-1877 es una etapa de transición en la que comenzó un doble proceso de especialización y debilitamiento de la red local de comercios dedicados a la producción y venta de música impresa. Esta circunstancia parece haber favorecido la decisión de los socios Wagner y Levien de incursionar en el comercio de música impresa, paralelamente a su muy exitoso negocio de venta de pianos, en 1876. Este acontecimiento, que en los años finales de la década de 1870 no parece tener gran impacto, tomaría fuerza en la siguiente década y hacia finales del siglo probaría su importancia cuando el “Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de A. Wagner y Levien” se convirtió en el establecimiento dominante en materia de comercio musical en la Ciudad de México.

De las 384 partituras que integran el *corpus* de investigación, 150 corresponden a *Piezas sueltas* y 234 ejemplares forman parte de *Colecciones*. El primer grupo se refiere a los impresos de autores mexicanos o extranjeros que fueron publicados como piezas independientes, producidas localmente o impresas en otros países, comercializadas en la Ciudad de México; mientras el segundo integra piezas musicales publicadas en serie por

talleres locales que se distribuyeron mediante venta libre o por suscripción, que fue una de las formas de financiamiento más utilizadas por los editores mexicanos del siglo XIX.

El análisis del conjunto reveló la existencia de 14 títulos de periódicos musicales o *Colecciones* en los que se publicaron mayoritariamente transcripciones o arreglos de ópera o zarzuela y composiciones como danzas y canciones de autores célebres extranjeros, la mayoría de ellas para piano o canto y piano, pues encontramos solo un caso para guitarra. En el conjunto de *Piezas sueltas*, en cambio, el mayor porcentaje de las obras corresponde a compositores mexicanos y los arreglos de ópera tan populares en las *Colecciones*, casi no figuran en el inventario. En lo que sí hay coincidencia es en la abrumadora presencia del piano, pues aún en el caso de las piezas para voz está previsto el acompañamiento del piano o la guitarra en algunos ejemplos. Respecto de los impresos extranjeros vendidos en México encontramos que hay coincidencias en géneros e instrumentación, pues el piano es el instrumento más popular y en cuanto a las formas musicales se registran en forma mayoritaria piezas bailables o Danzas, arreglos de ópera y composiciones de forma libre como las fantasías y los nocturnos, por mencionar algunos.

Por otra parte, al comparar las *Colecciones* musicales con otras publicaciones periódicas no musicales, encontramos coincidencias en la frecuencia de publicación, el número de páginas por entrega, pues ambos inventarios arrojan la frecuencia semanal y la cantidad de cuatro páginas por entrega, como las más populares. Las diferencias más notables fueron encontradas en el precio, pues mientras las entregas de las publicaciones no musicales muestran un precio promedio de un poco más de medio real, las *Colecciones* musicales presentan un precio promedio de 4.76 reales por entrega, lo que representa un incremento del 900% respecto de su similar no musical. Este desfase en cuanto al precio, puede estar ligado a la disminución de establecimientos de producción de música impresa que tuvo lugar en los años de estudio. En cuanto a los lugares de venta, encontramos que

de los 232 sitios de venta registrados en la publicaciones periódicas no musicales, hay siete que también venden o imprimen música en esos años, lo que nos habla de que los establecimientos especializados en música también tienen presencia en el mundo, mucho más amplio, de los impresos en general, entre 1860 y 1877.

El análisis de los puntos de producción y/o venta de música impresa en la Ciudad de México nos mostró la presencia de una docena de establecimientos que producían y/ o vendían música impresa en la capital del país entre 1860 y 1877. A partir de su análisis establecimos categorías para clasificarlos a partir del tipo de servicios que ofrecían y los productos que vendían. De esta manera pudimos distinguir los siguientes tipos: *el impresor musical* que sólo produce partituras; *el impresor musical repertorista* quien, además de imprimir música la vende, ya sea en el mismo taller o en un expendio distinto de su propiedad; *el impresor librero-repertorista* cuya producción de impresos incluye textos musicales; *el repertorista que también es editor, pero no impresor* quien, como parte de su actividad como comercializador, funge en forma esporádica como editor, aunque no como impresor; *el establecimiento que vende impresos musicales y no musicales*; y *el repertorio de productos musicales*. La mayoría de estos establecimientos se dedican solamente a la comercialización, tanto de música importada como de publicaciones locales y seis de ellos son imprentas y puntos de venta al mismo tiempo.

Al comparar los periodos de 1840-1860 y 1860-1877, encontramos que hay cambios y permanencias que nos permiten tener un panorama más amplio del fenómeno de la imprenta musical en los 37 años que dura el periodo de estudio.

Los contenidos de la música importada y de las composiciones mexicanas se mantienen estables y sus características son similares en toda la muestra a excepción de su precio, que varía a la alza en el segundo segmento del periodo. En cuanto a las casas editoras de la música importada, son prácticamente las mismas a lo largo del periodo, la

mayoría de origen alemán con excepción de las italianas Ricordi y Lucca.

Los espacios de producción y venta de partituras muestran cambios notables, tanto en el número de establecimientos como en sus características, pues hacia la década de 1860 comienza un proceso de especialización que puede verse claramente a partir de la década de 1870 junto con el fenómeno de concentración de los establecimientos dedicados a la música en las cercanías de los Portales de Mercaderes y Agustinos, en el “centro histórico” de la Ciudad de México.

Un recorrido por la legislación en materia de Derechos de Autor en el periodo planteado nos sugiere que la reglamentación en este rubro no parece haber influido en la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, en esos años. Lo mismo podemos decir de los acontecimientos políticos del periodo, pues el mercado de partituras parece haberse mantenido estable, al margen de los dramáticos sucesos que surcaron el siglo XIX mexicano. El derecho autoral no ha sido abordado por los estudiosos de la música decimonónica en México, por lo que nuestro análisis es una primera aproximación que pretende abrir una puerta hacia el conocimiento de un tema tan importante para la historia de nuestro país en general, y para la música en particular.

Por otro lado, la presencia de los impresos musicales junto con otras publicaciones similares de contenido no musical mostró una importante variación entre el periodo de 1840-1860 y el de 1860-1877, pues mientras que en el primero los precios son equivalentes, en el segundo periodo las partituras superan por mucho el precio de publicaciones no musicales de formato similar. En cuanto a los puntos de venta, para 1840-1860 encontramos que entre 65 espacios registrados hay 15 que venden textos musicales junto con otras publicaciones; en cambio para el periodo entre 1860 y 1877 registramos apenas siete espacios de venta compartida en 232 establecimientos.

Una mirada a la actividad de los comerciantes alemanes de música en la Ciudad de México reveló que tres fueron las compañías con dueños de esa nacionalidad que se establecieron en la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX, y cuya influencia en el mercado musical trascendió su propio tiempo: las de Antonio Meyer, Heinrich Nagel, y August Wagner y Wilhelm Levien. Solo el establecimiento de Wagner y Levien llegó al siglo XX con la fuerza suficiente para convertirse en el más importante negocio musical de la capital, y del resto del país, no solo en el comercio de pianos que había sido su único giro durante 25 años; sino también en la venta de todo tipo de instrumentos, la edición musical y la importación. A partir de la década de 1880 Nagel Sucesores y Wagner y Levien normalizaron la práctica de imprimir en Leipzig la música de compositores mexicanos para después ofrecerla en sus mostradores de la Ciudad de México. Tras la compra del Repertorio de Nagel Sucesores, la casa Wagner y Levien dominaría el mercado en las primeras décadas del siglo XX.

El estudio de la producción y venta de música impresa en la Ciudad de México, desde el enfoque de la partitura como una mercancía y un objeto cultural, ha abierto una puerta hacia el conocimiento de un periodo de la historia de la música mexicana que no había sido estudiado con el rigor que exige un siglo tan importante en la construcción del país, como el siglo XIX. Este trabajo y el que le precede constituyen un paso hacia adelante en este sentido, pues plantean un método para estudiar en forma sistemática y consistente la edición y el comercio de la partitura decimonónica en México; perspectiva que resulta fundamental para comprender el contexto de las composiciones de aquel tiempo, consideradas por ciertas visiones estrechas de la musicología tradicional como una mala copia de la música europea. Mucho queda por hacer, sin embargo, en el campo del impreso musical y algunas de las líneas de investigación que se esbozan en este trabajo nos muestran el universo, inexplorado aún, que espera por ser estudiado. La legislación en

materia de derechos de autor; la producción y comercio de instrumentos musicales; los detalles del proceso de importación de productos musicales; la estructura y funcionamiento del sistema de distribución de música impresa al interior de la república; y el análisis del contenido de las partituras desde el punto de vista musical, así como su circulación y apropiación desde la perspectiva de los espacios en los que suena la música y también desde el enfoque del que interpreta y del que escucha. Estas son algunas de las puertas que quedan abiertas y cuya exploración no sólo es deseable, sino necesaria para comprender mejor un siglo en el que pasamos de ser un virreinato, a erigirnos en un país independiente con los altibajos del caso y la incertidumbre de las constantes invasiones extranjeras y luchas internas por el poder. Ese México que perdió la mitad de su territorio y sufrió una dolorosa guerra civil, seguida de una grave intervención extranjera que culminaría con el establecimiento de un imperio, el segundo en la historia del país, y la posterior restauración de la república; ese país que tuvo la reveladora cantidad de 49 gobernantes en 55 años, desde la consumación de la independencia en 1821, hasta el inicio del gobierno del General Porfirio Díaz en 1877; y que hizo de la música una fiel acompañante para la vida que ocurre fuera de los campos de batalla y de la zozobra de la patria amenazada. La música sonaba en los parques, las iglesias, los teatros, las casas y en las calles con la generosidad de quien se sabe necesario, y las partituras fueron parte fundamental de esa realidad sonora. Mucho hay aún por estudiar en esos papeles de música que guardan amorosamente los sonidos de su tiempo y que nos invitan a mirarlos, para escuchar.





## Láminas.

Este apartado contiene 26 imágenes cuyo objetivo es apoyar gráficamente el estudio que se presenta. En cada caso se especifica la fuente de la que fue tomada la imagen, así como la colección o repositorio que resguarda los ejemplares respectivos. Los llamados a revisar esta sección se incluyen a pie de página, en todos los casos. El listado es el siguiente:

- 1.-*Gramática razonada musical, compuesta en forma de diálogos para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo*, por J. Antonio Gómez, México: 1832, Imprenta de Martín Rivera, dirigida por Tomás Guiol, calle cerrada de Jesús Núm. 1.
- 2.-*Nuevo método de piano, escalas, ejercicios y lecciones para los principiantes sobre temas de Bellini y Donizetti*, compuestos y dedicados a la juventud Méjicana [sic] por José Antonio Gómez, Méjico, Precio 10 R, Propiedad de los editores, Méjico, Meyer Doormann y C<sup>a</sup>, Calle de la Palma N°13.
- 3.-*Biblioteca Musical Económica, Tomo I, Canto y Piano*, México, Despacho en la lit. de Salazar, Refugio N°12.
- 4.-*El beso (Il Bacio), Gran valse para piano*, por, L.[uigi] Arditi, Precio 5 rls., Propiedad de los editores, México, H. Nagek y C<sup>a</sup>, calle de la Palma N°5, J. Rivera e Hijo, Coliseo N°4, Lit . M. Rivera.
- 5.-*La Guirnalda Musical*, Tomo 2, Número 46, "La virgen de la esperanza", Mazurka para piano por Ángel Viderique, publicada por M. Rivera y Río, México, Repertorio de música de H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5.
- 6.-*La Lira de Oro*, "Cavatina Tacea la notte placida, nell'opera Il Trovatore" del Maestro J. Verdi, Librería de Porta-Coeli, precio doce rs.
- 7.-*El Repertorio*, Tomo 9, número 34, "La cantante mexicana", Polka-mazurka compuesta por A.[lejo] Infante y dedicada a la señorita Ángela Peralta, Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro.
- 8.-Brindis de la ópera cómica Galatea, para piano y con letra arreglado por J.[osé] C.[ornelio] Camacho, Segunda edición, Lit. de H. Iriarte, C.[alle] de Sta. Clara N°23.
- 9.-*Ay qué gusto qué placé*, Danza habanera para canto y piano de la zarzuela "El Relámpago" de F. A. Barbieri, propiedad de los editores, H. Nagel Sucesores, C<sup>a</sup> de la Palma N°5, J. Rivera É Hijo, Ce. de Coliseo N°4., Lit de Rivera e hijo, Ce. Coliseo N°4.
- 10.-*Manolo, suite de valse pour piano* par E.[mile] Waldteufel, Paris, Durand, Schoenewerk & Cie., place de la Madelaine, 4. [Tiene el sello de venta del Repertorio de los Hermanos Bizet, esquina de las calle del Ángel y Capuchinas.]
- 11.-*L'assenza*, Romanza de soprano con acompañamiento de piano, música de J. Lladó, México, C. Godard editor, Puente de Palacio N°12.
- 12.-*I Puritani*, del Maestro Bellini, Aria, Firenze, Presso G. Ricordi e Co., Milano, presso G. Ricordi. [Tiene sello de venta del repertoerio de Antonio Meyer, calle de la Palma N°13.]
- 13.-*Trois nocturnes pour le piano forte* composées et dédiès á Madame Camille Pleyel par Fréd. Chopin, Oeuvre 9, Leipzig Fr. Kistner, Paris, M. Schlesinger. [Tiene el sello de venta del repertorio de A. Wagner y Levien, en la calle de Zuleta N°14.].

- 14.- *La Predilecta*, valse a cuatro manos para el piano, compuesto y dedicado a la señorita Loreto Carranza, por W.[illiam] V.[incent] Wallace, México, Repertorio de Música calle de la Palma N°13.
- 15.- *La Corte de Carlos III*, Minueto para Piano por el maestro Rafael Gascón, Propiedad de los editores, H. Nagel Sucesores. Gran repertorio de Música y Almacén de pianos e instrumentos, 5 calle de la Palma 5, depositado conforme a la ley, Leipzig, P. Pabst, Copyright 1900 by L. Greenwald C° Ltd., New Orleans. [Sobre los créditos editoriales, tiene un sello que dice: "Ahora A. Wagner y Levien Sucs, Apartado 353, México, Depositado conforme a la ley."]
- 16.- *Ideal de mis sueños*, schottisch por Rosendo García, Propiedad de los editores para todos los países. Gran Repertorio de música y almacén de instrumentos, A. Wagner y Levien, Fábrica de pianos-Zuleta N° 14 México, 2ª calle de San Francisco N° 11, Leipzig, Friedrich Hofmeister. O direito de propriedade d'esta obra para todo o Brazil, pertence aos Snrs. Alberto Freund & Cª en Pará e os contrafactores serao punidos com as penas estabelecidas no artigo 345 do Codigo Penal da Republica., Oscar Brandstetter, Leipzig.
- 17.- *La bella mexicana*, contradanza por C. Ybañez, Edelmán y Cª, calle de la Obra Pía N°23, Habana. [Tiene sello de venta del Repertorio de Música, México, calle de la Palma N°5, Enrique Nagel.]
- 18.- *Grande Valse de Concert pour piano*, par Tito Mattei, Hambourg, chez C.W. Niemeyer, Valparaiso et Lima E, Niemeyer & Inghirami.
- 19.- *Pensées*, Collection de Petites Fantaisies faciles pour le Piano sur des Motifs des Opéras favorites, composées par Henry Martin, Op. 26, N° 9, La Traviatta, Proprieté de l'Editeur, Hambourg chez G. W. Niemeyer, grande Maison de Musique et d'Exportation, Valparaiso et Santiago chez E. Niemeyer & Inghirami, Buenos Ayres chez Jacobi & Dominico, calle de Florida N° 10, Lith. Petersen & Ohrmann, Hamburg. Sello de venta del Repertorio de Música, Calle de la Palma N° 5, Enrique Nagel y Cia.
- 20.- *100 estudios para el piano en orden progresivo con indicacion de la posición de los dedos para facilitar la enseñanza a los principiantes* por Carlos Czerny, Repertorio de Música de Antonio Meyer y Cª, Méjico, Calle de la Palma N°13, Lith. Inst. v. Charles Fuchs, Hamburg.
- 21.- *La Revista Melódica*, Tomo V, Entregas 1 y 2, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. Hesiquio Iriarte, México.
- 22.- *La Revista Melódica*, Tomo V, entregas 3 y 4, Editores, H. Nagel Sucesores, México, calle de la Palma N° 5, 1886, Lith Anst. V. C. G. Röder, Leipzig, Chem. Studders & Kohl, Leipzig.
- 23.- *Unión y Progreso*, Polka paso doble por Abundio Martínez, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos, A. Wagner y Levien Sucs, México. 2ª calle de San Francisco, N° 11. Fábrica de Pianos, Zuleta, N° 13 y 14, Puebla, Guadalajara, Leipzig, Friedrich Hofmeister, Tip. Y Lit. de A. Wagner y Levien Sucs.
- 24.- *La Aurora*, Tomo 7, Entrega 46, *La bella Sarah, Polka -Mazurka para piano* por Antony Lamotte, en La Aurora, Tomo VI Nos. [sin dato], México, [sin dato] de 1885, Gran Repertorio de Música e Instrumentos A. Wagner y Levien, Coliseo Viejo N° 15, México. Fábrica de pianos Zuleta N° 14, Lit E. Moreau y Hno. [En la esquina izquierda tiene un sello con la siguiente información: La Aurora, Semanario Musical, Tomo 7, N° 46, 1886.]
- 25.- *La Aurora*, Tomo 8, Entrega 3, "Antonietta", Polka para piano por G. Capitani, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien, Coliseo Viejo N°15, México, Fábrica de pianos Zuleta N°14, Lit. H. Moreau.
- 26.- *La Aurora*, Tomo 8, Entrega 40, "Nuestro amor", Mazurka para piano por Ángel Viderique, propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien, México Coliseo Viejo N°15, Fábrica de pianos-Zuleta N°14, Leipzig, Friedrich Hofmeister, Oscar Brandstetter, Leipzig.

Imagen N°1

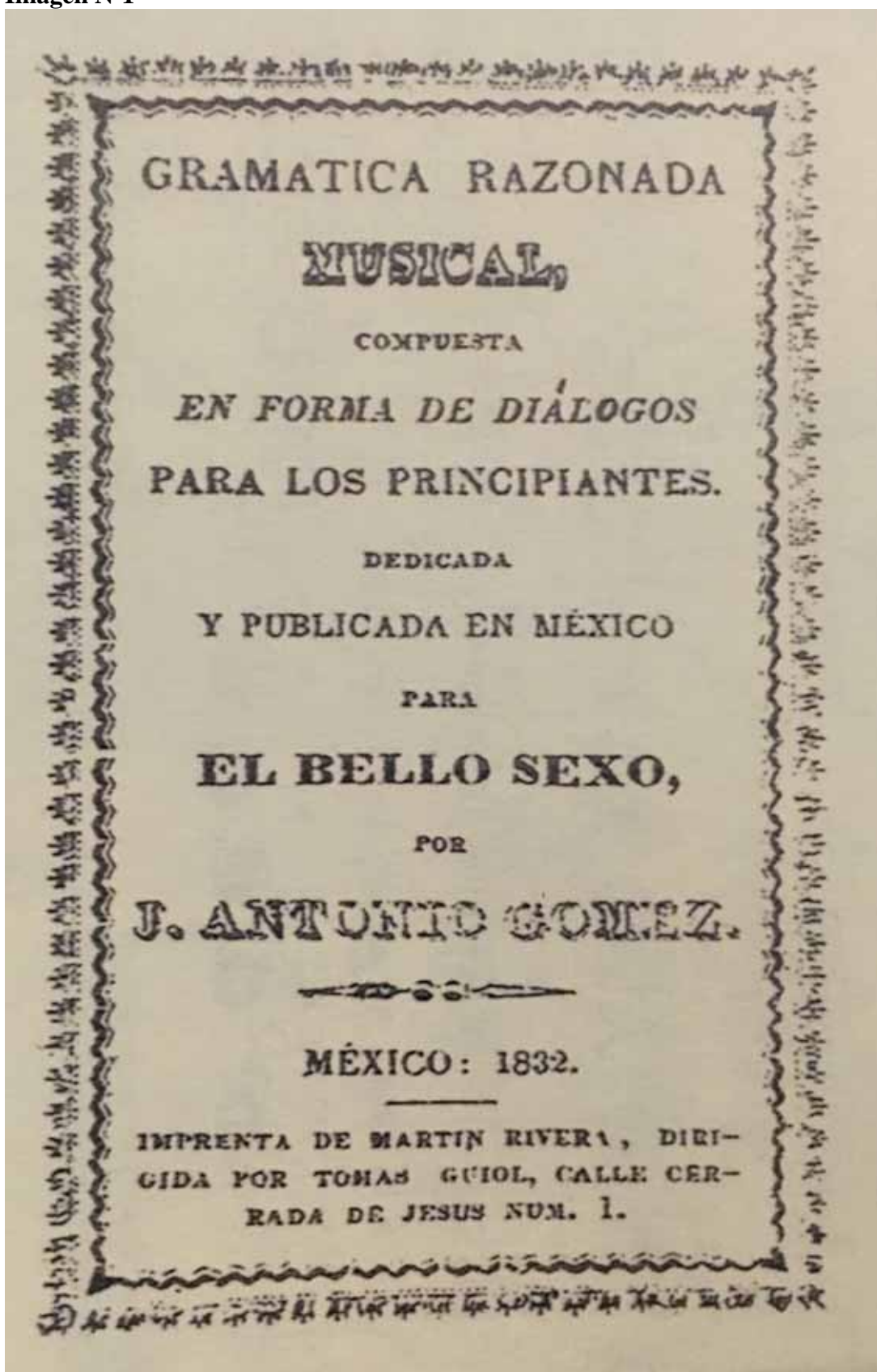


Imagen tomada de Gabriel Saldívar, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol.I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991, p.143.



Imagen N°2



Ejemplar resguardado en en Archivo Musical de la Catedral Metropolitana de México.



Imagen N°3

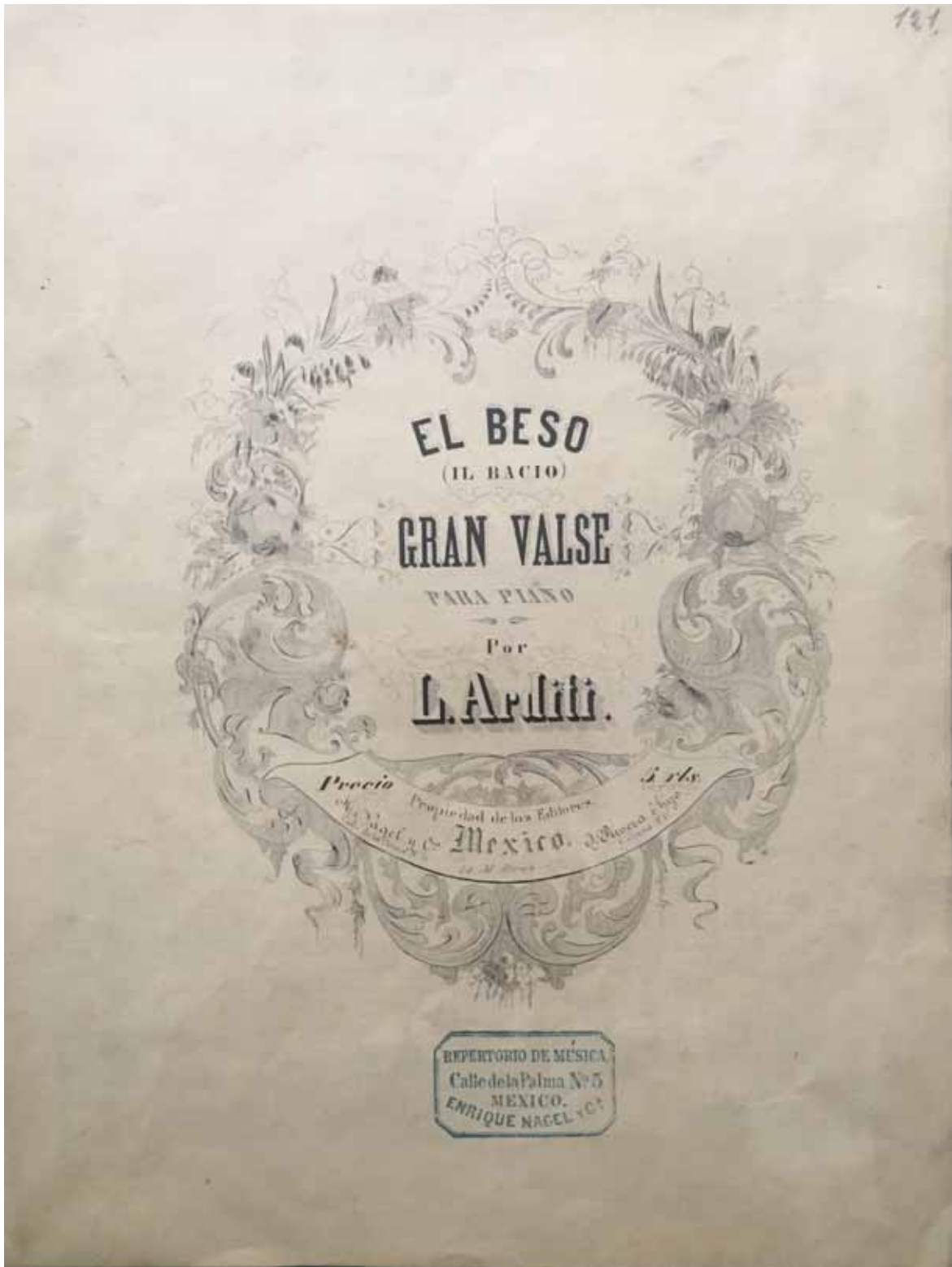


Ejemplar resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música de la UNAM.





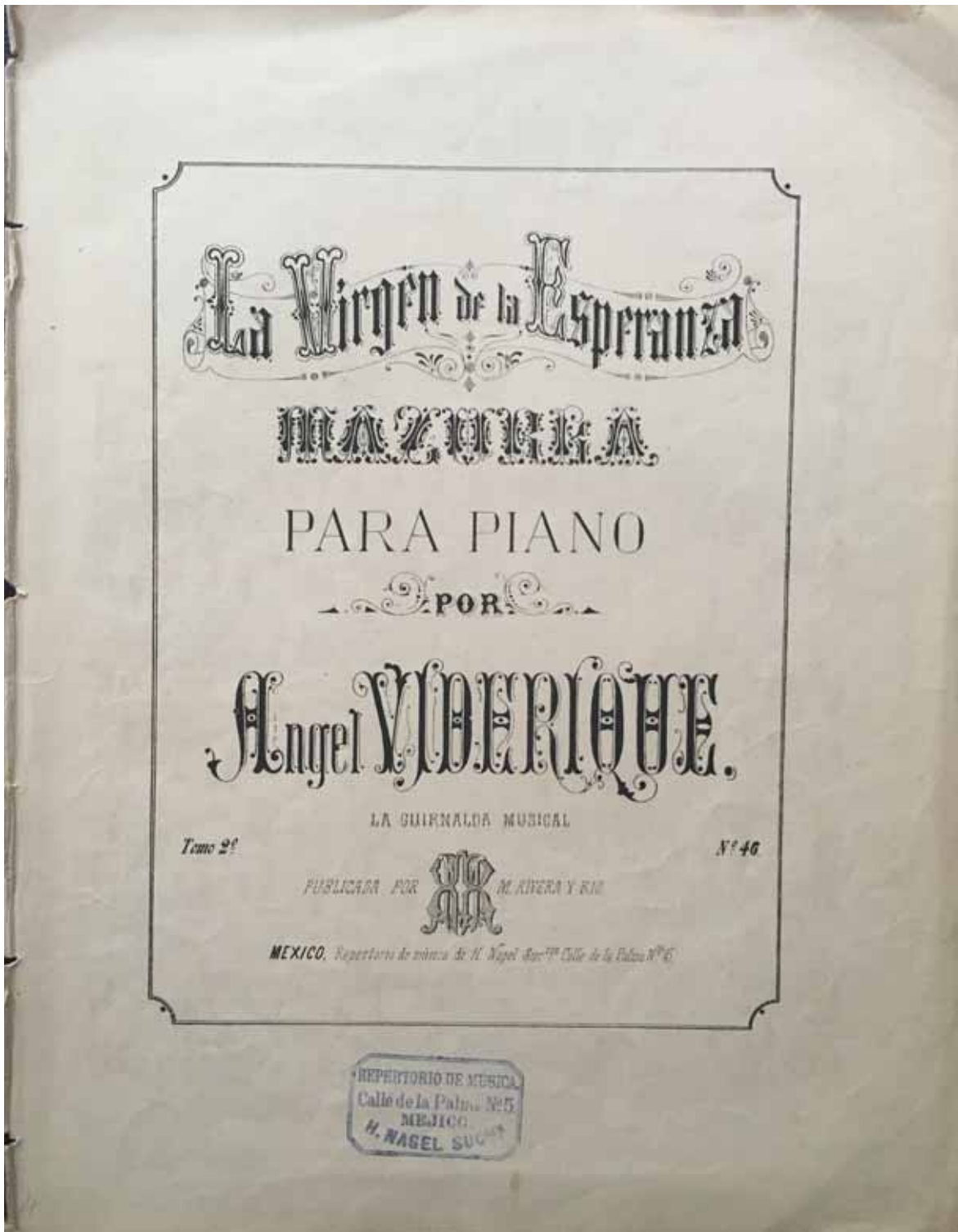
Imagen N°4



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz.



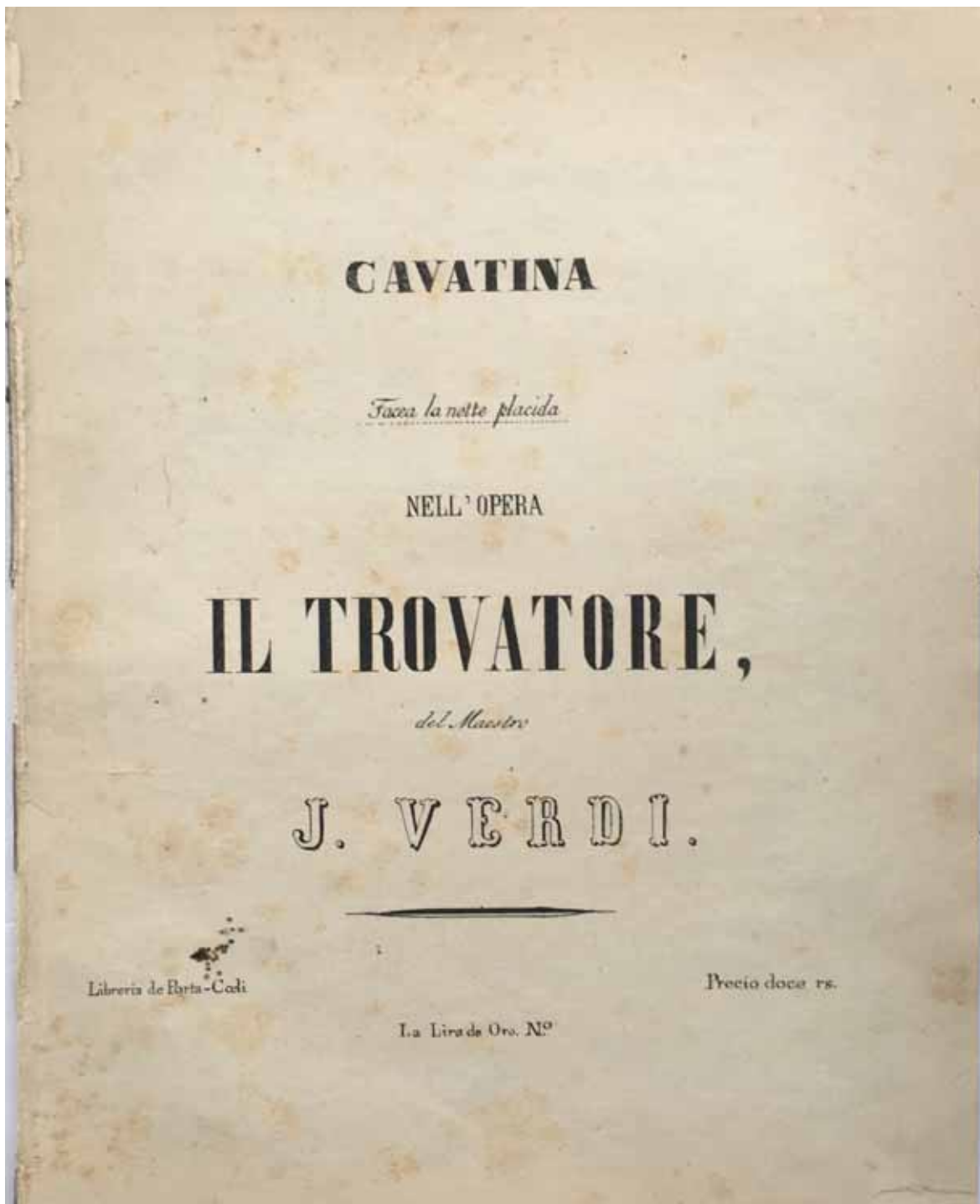
Imagen N°5



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



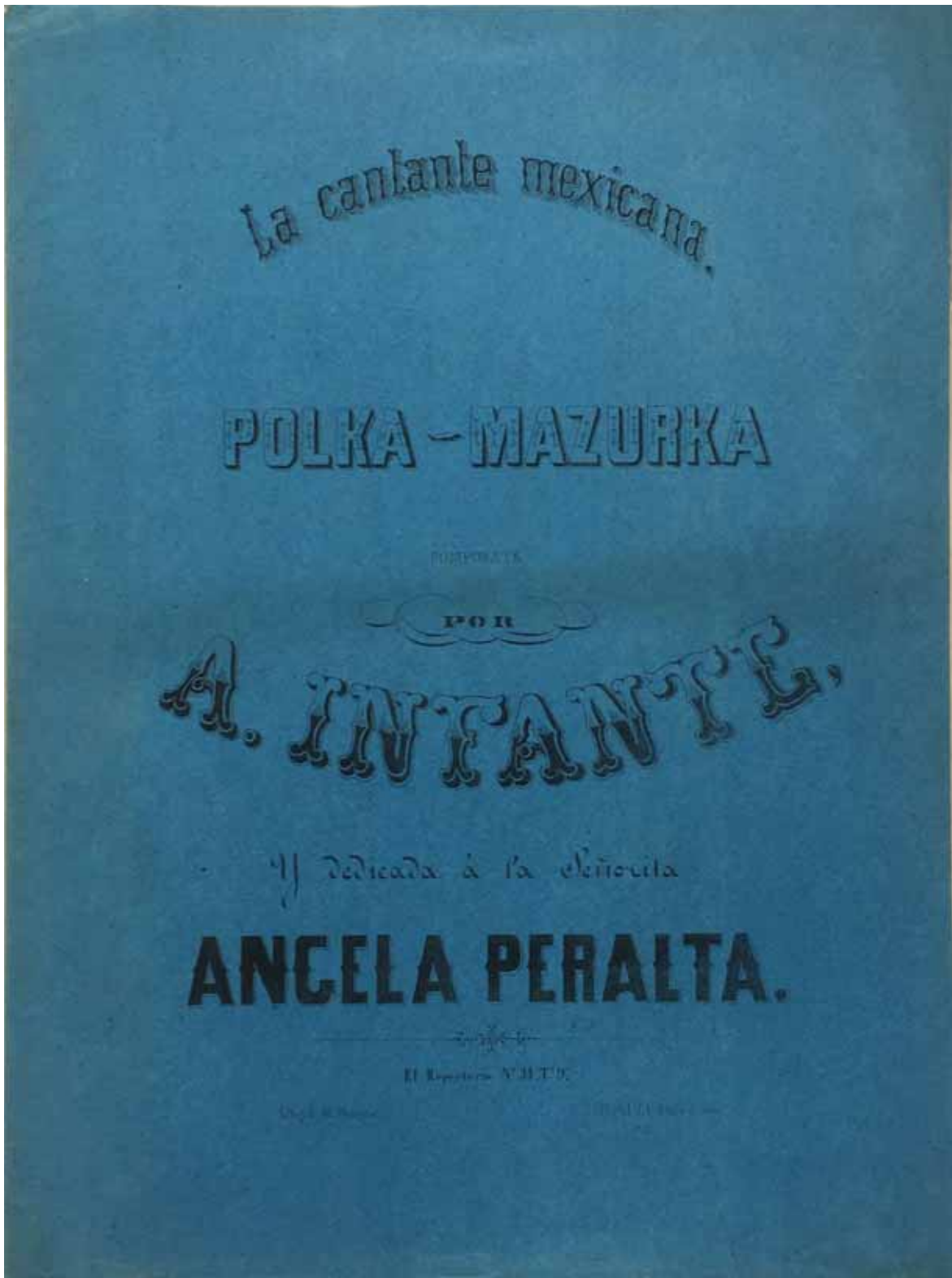
Imagen N°6



Colección privada de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°7

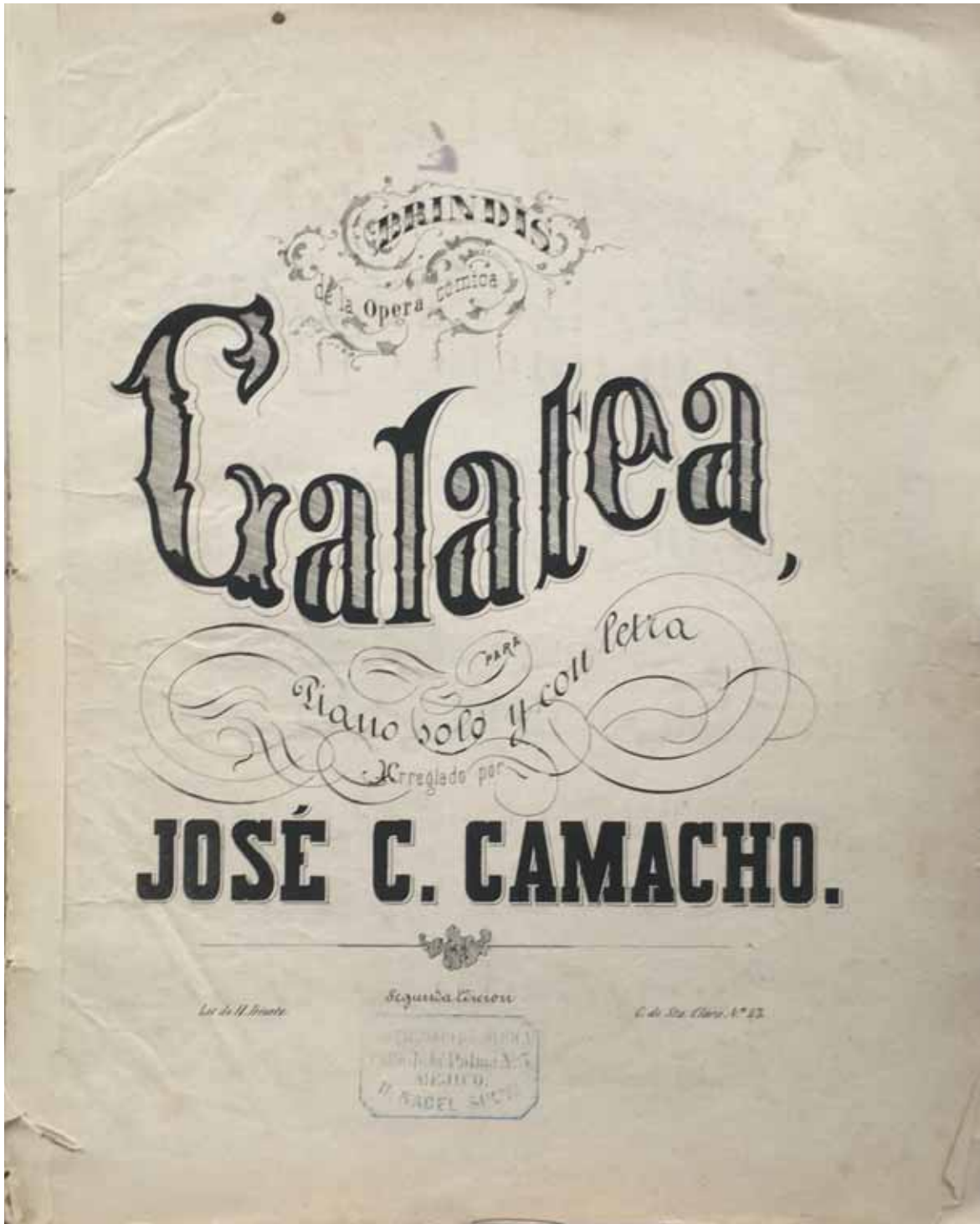


Colección particular de Luisa de Rosario Aguilar Ruz





Imagen N°8



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



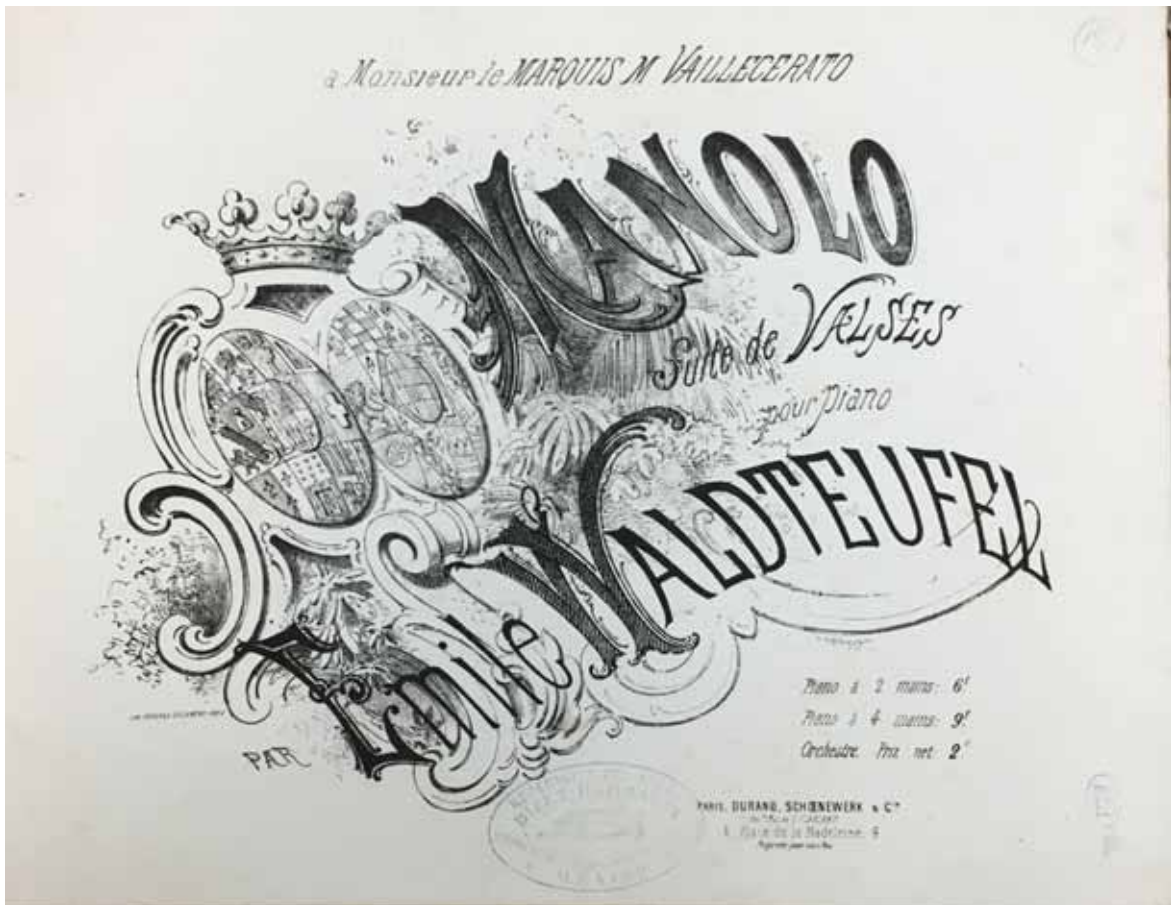
Imagen N°9



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°10



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°11

**V**ASSENZA  
**ROMANZA**  
de Soprano, con acompañamiento  
**DE PIANO**  
Música de  
**J. LLADÓ.**

MÉXICO  
*C. GODARD, editor, Puente de Palacio n° 12-3.*

REPERTORIO DE MÚSICA  
DE  
CARLOS GODARD,  
PUENTE DE PALACIO NUMERO 12  
MEXICO

Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz





**I PURITANI**  
Opera in tre atti, posta in musica pel Teatro Reale Italiano in Parigi  
di **BELLINI**  
a S. M. la Regina de' Francesi

Op. 855A. *Si per sempre io perdo - ARIA cavata dal Sig. Tommaso. Edizione completa.* No. 2. a p. 1. 9.

All. maestoso  $\text{♩} = 120$

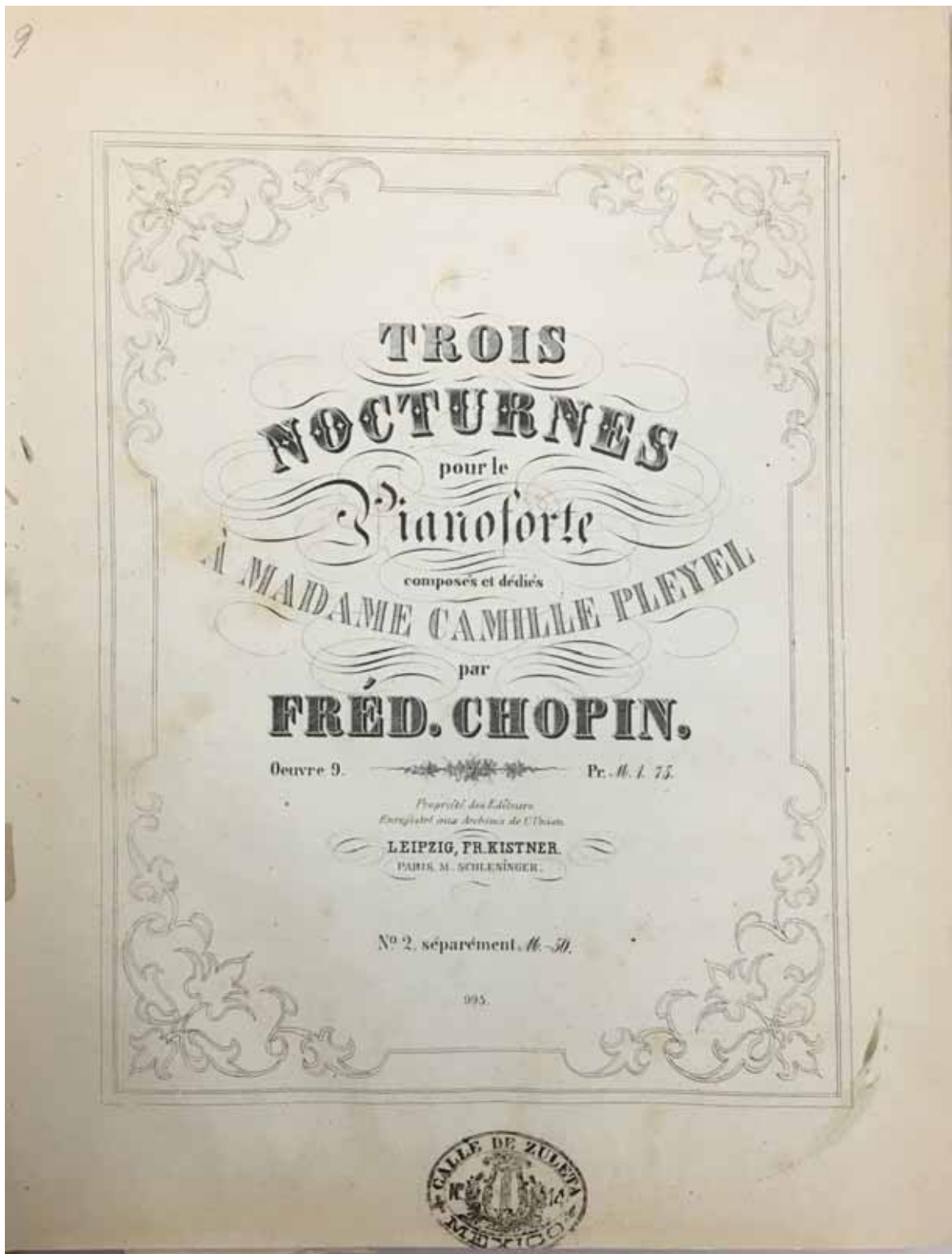
VOCE SOLO.  
Or do se fuggi bi  
mai? Dove mai celo gli rendi affanni miei? Come questi mi ri...sonano all'anima tua...ri

FIRENZE presso G. RICORDI e C.  
MILANO presso G. RICORDI.

Stampato in Milano presso G. Ricordi e C. in Via Broletto N. 11.  
Calceola Patente N. 11  
MILANO 1848

Partitura resguardada en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM.





Ejemplar resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM.



Imagen N°14



Ejemplar resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM.



A mi querido y respetable amigo  
el digno caballero  
Sr. EMILIO MÁYERS.

# LA CORTE DE CARLOS III.



MINUETTO  
para  
Piano  
por el maestro  
RAFAEL  
GASCÓN.

**AHORA.**  
Propiedad de los Editores.  
H. NAGEL SUCESESORES.  
Gran Repertorio de Música y Almacén de Pianos e Instrumentos.  
*A. Wagner & Levien Sues.*  
LEIPZIG, F. FAHSE.  
Copyright 1880 by L. Wagner & L. Levien, Leipzig, Alemania.  
APARTADO 353.

MEXICO.

74141

Ejemplar resguardado en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música





Imagen N°16

*Dedicado al Sr. Rafael Flapanco en prueba de gratitud.*

**Ideal de mis ensueños**  
(Ideal of my Dreams.)

SCHOTTISCH

por

**Rosendo Garcia.**

Propiedad de los Editores para todos los países.  
Depositado conforme a la Ley.  
Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos.  
**A. WAGNER Y LEVIEN.**  
Fabrica de Pianos Zuleta - N° 14 - MEXICO, 12ª Calle de San Francisco N° 11.  
**LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.**

*El derecho de propiedad de esta obra para todo o Brasil, pertenece aos Srs. Alberto Frenck & Cia em Paris e os contrafactores serão punidos com as penas estabelecidas no artigo 346 do Código Penal da Republica.*

673

*Vozes da Musica*

Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



**LA BELLA MEXICANA**  
CONTRADANZA  
por  
**C. YBAÑEZ.**  
E. BELMANN - Calle de la Obra - No. 25 HABANA.

PIANO.

rit. 2º

rit. 3º

tutta forza

pp

copia

f

mp

REPERTORIO DE MÚSICA  
Calle Compañía N.º 7  
MEXICO  
ENRIQUE NAVE



Imagen N°18



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



**PENSÉES**  
COLLECTION  
de  
**PETITES FANTASIES FACILES**  
POUR LE  
**PIANO**  
sur des Motifs des Opéras favorites  
composées par  
**HENRY MARTIN**

N° 1 VERDI Luisa Miller	N° 13 VERDI Simon Boccanegra
2 VERDI Luisa Miller	14 VERDI Un Ballo in Maschera
3 VERDI Stiffelio (Aroldo)	15 VERDI Nabucodonosor
4 VERDI Stiffelio (Aroldo)	16 DONIZETTI Lucia di Lammermoor
5 VERDI Rigoletto	17 DONIZETTI Lucrezia Borgia
6 VERDI Rigoletto	18 DONIZETTI Linda di Chamounix
7 VERDI Il Trovatore	19 DONIZETTI La Favorita
8 VERDI Il Trovatore	20 DONIZETTI I Martiri
9 VERDI La Traviata	21 BELLINI Norma
10 VERDI La Traviata	22 BELLINI La Sonnambula
11 VERDI Ernani	23 MERCADANTE Il Giuramento
12 VERDI Macbeth	24 MEYERBEER Il Pellegrinaggio (Ilucub)

Op. 26. Propriété de l'Éditeur. Pr.

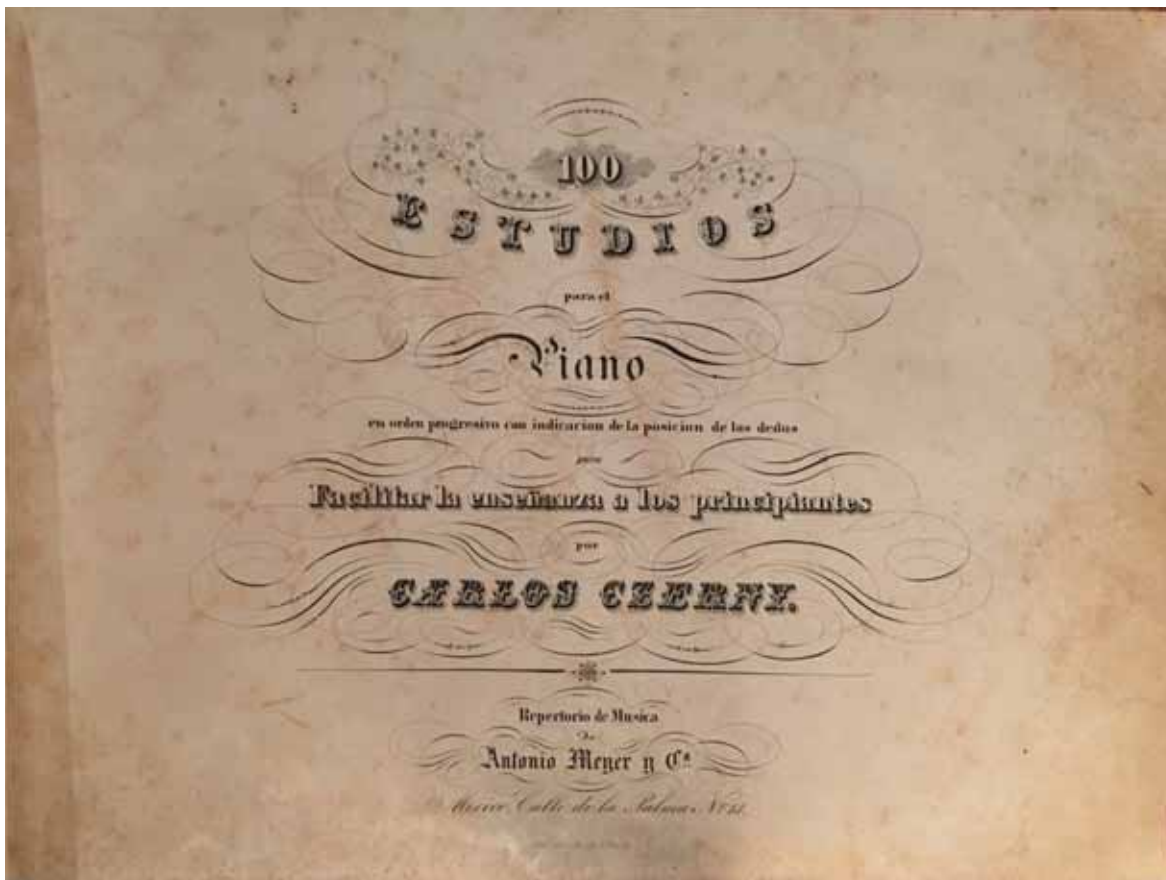
**HAMBOURG CHEZ G. W. NIEMEYER**  
grande Maison de Musique et d'Exportation  
VALPARAISO ET SANTIAGO CHEZ E. NIEMEYER & INGHIRAMI  
BUENOS AYRES CHEZ JACOBI & DOMINICO, CALLE DE FLORIDA N° 10  
Calle de la Palma N° 5  
MEXICO.

Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



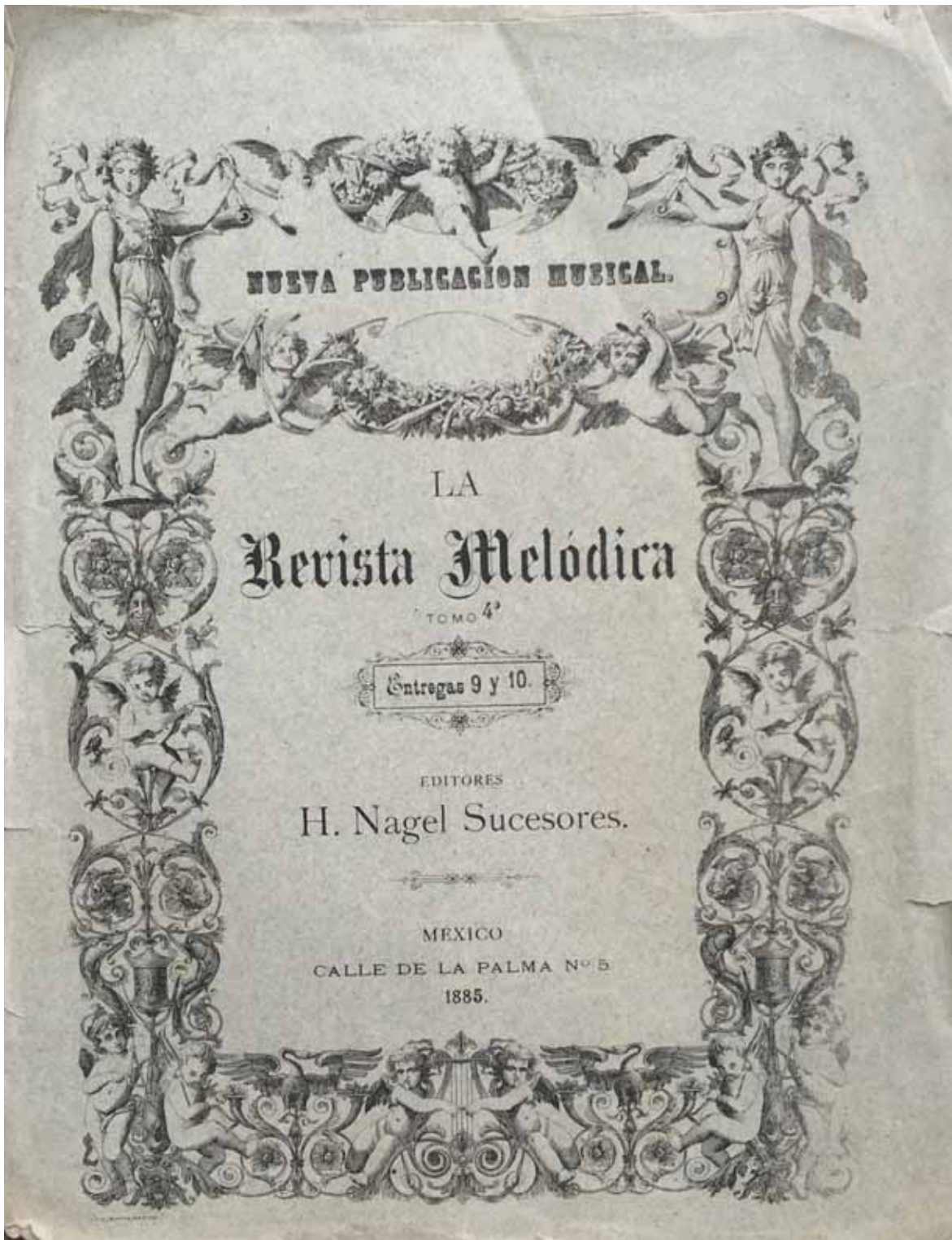


Imagen N°20



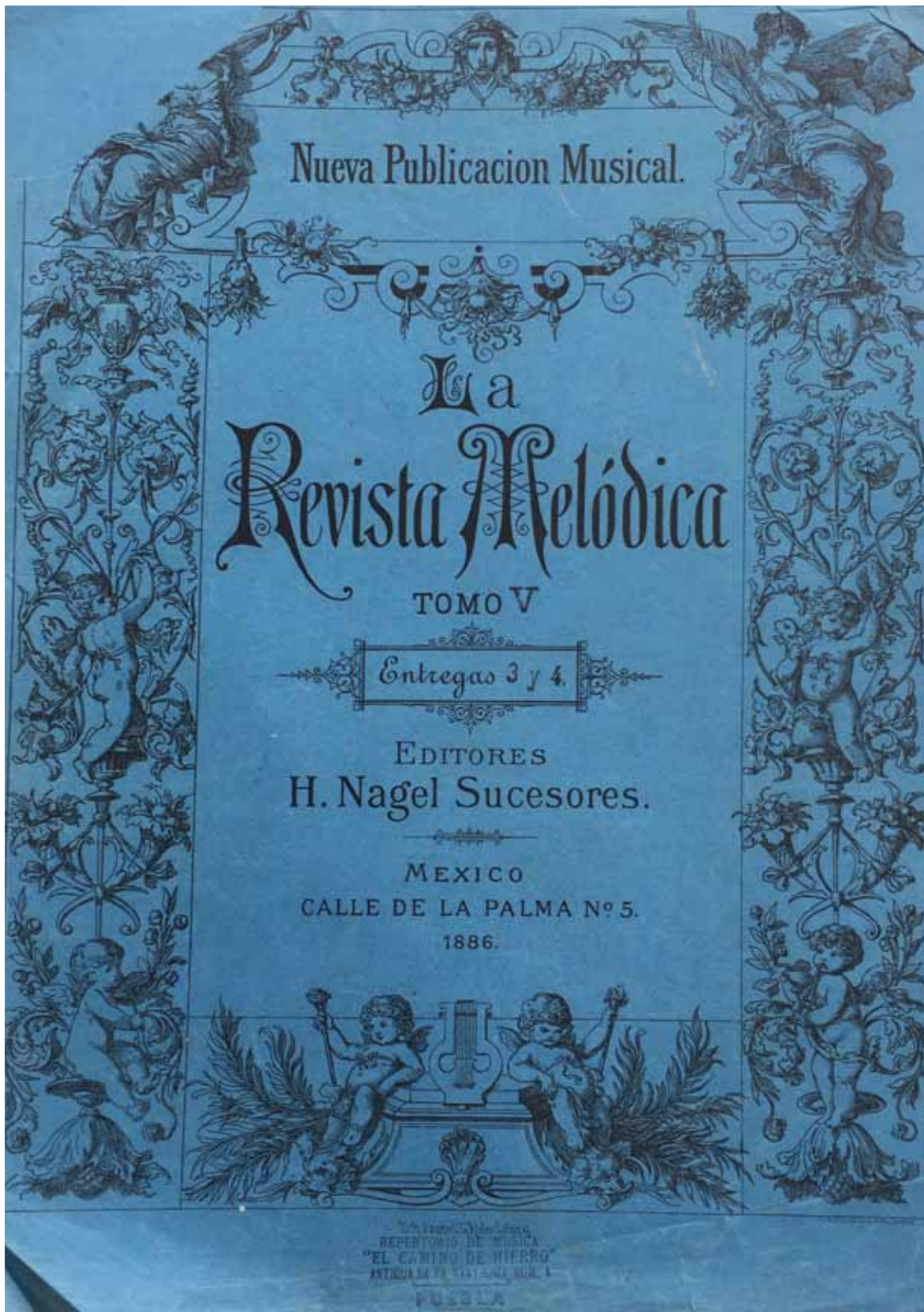
Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz





Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz





Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°23

Al Señor D. LUIS DAVID.

# UNION Y PROGRESO

POLKA PASO DOBLE

POR

## Abundio Martinez.

Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley.  
Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos.  
A. Wagner y Levien Sucos. Mexico.  
27 Calle de San Francisco N° 11. Fabrica de Pianos, Zafeta N° 13 y 14.  
PUEBLA. GUADALAJARA.  
Leipzig, Friedrich Hofmeister

Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz





"LA AURORA"  
Tomo V. N.º 1  
1888

LA BELLA SARAH  
Polka-Mazurka  
para PIANO por  
ANTONY LAMOTTE.

GRAN REPERTORIO DE MUSICA  
Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS  
A WAGNER Y LEVIEN  
Coliseo Viejo No. 15 MEXICO.  
FABRICA DE PIANOS ZULETA N.º 14

LA AURORA  
7  
1888

Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°25



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



Imagen N°26



Colección particular de Luisa del Rosario Aguilar Ruz



## Apéndices y anexos.

Los apéndices que siguen tienen como objetivo presentar el inventario de 384 partituras que constituyen el *corpus* de esta investigación. Todas ellas se encuentran resguardadas en el Fondo Reservado de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música de la UNAM.

Al interior del acervo fue posible diferenciar dos grandes grupos a partir del sistema de publicación de los ejemplares: series o colecciones de obras vendidas por entregas y piezas que se comercializaron completas; es decir, en un solo ejemplar. Dentro de cada uno de estos rubros encontramos dos grupos más: las *Colecciones* y las *Piezas sueltas* impresas en el extranjero y vendidas en la Ciudad de México durante el periodo de estudio. Este criterio de clasificación fue utilizado como base para la organización del conjunto, de manera que la estructura del mismo está basada en esos tres rubros, principalmente: *Piezas sueltas*, *Colecciones*, *Piezas sueltas importadas* y *Colecciones importadas*.

El primer apéndice corresponde al inventario de *Piezas sueltas* impresas en la Ciudad de México *ca.* 1860-1877. Se trata de 57 composiciones musicales que fueron vendidas como partituras independientes.

El segundo complemento de este libro corresponde al inventario de *Colecciones* impresas y vendidas en la Ciudad de México durante el periodo de estudio, integrado por 180 obras comercializadas como parte de una serie, en 282 entregas.

Del análisis de los conjuntos de *Piezas sueltas* y *Colecciones* se desprenden los apéndices tercero y cuarto que registran los casos de ejemplares repetidos y tanto los casos de entregas con más de una obra musical incluida, respectivamente.

El quinto agregado de este trabajo incluye las *Piezas sueltas importadas* vendidas en la Ciudad de México entre 1860 y 1877; y el sexto está integrado por las *Colecciones impresas en el extranjero* vendidas en la Ciudad de México, en el mismo periodo.



El séptimo apéndice de este trabajo incluye 113 títulos de *Publicaciones periódicas no musicales*, impresas y vendidas en la capital del país durante el periodo de estudio, que forman parte del inventario reunido en dos libros: *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua) y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*. Fondo Antiguo de la Hemeroteca nacional de México, ambos publicados por la UNAM.<sup>493</sup>

Cabe señalar que en todos los casos se menciona el pie de imprenta de la localización de cada ejemplar en el acervo de origen. Considerando que la mayoría de ellos forma parte de “misceláneas” encuadernadas, las descripciones señaladas se refieren precisamente a los tomos que los contienen.

Los 25 anexos incluidos muestran el mismo número de cuadros que representan distintas relaciones entre los centros de distribución y los impresos, así como los datos correspondientes a la producción y venta entre 1840 y 1860, que ha sido contrastado con los resultados obtenidos para el periodo del que se ocupa esta investigación: 1860-1877. Además, en los últimos dos anexos podrá encontrarse información complementaria que puede ser de utilidad. En el Anexo 24 se ha incluido un mapa actual del "Centro Histórico" de la Ciudad de México; y el Anexo 25 contiene una cronología que abarca el periodo de 1825 a 1877 con la intención de relacionar algunos momentos importantes para la historia del fenómeno de producción y comercio de partituras impresas en la capital del país, con acontecimientos de la historia política que tuvieron lugar en esos años.

---

<sup>493</sup> Para consultar las fichas completas de estas publicaciones, revisar la sección de “Bibliografía” en el apartado Fuentes y Bibliografía en la parte final de este libro.

## Apéndice 1.

### Inventario de *Piezas Sueltas* producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877

#### *Establecimientos que producen y/o venden ediciones mexicanas*

##### Hesiquio Iriarte

- 1.-Esmeralda/ Opera de F. Campana/ Reminiscencias/ para piano por Julio Ituarte/ A mi discípula, la Señorita/ Esther Guzmán/ Propiedad de los editores/ H. Nagel Sucres/ repertorio de Música, Calle de la Palma No.5/ Méjico/ Lit. de H. Iriarte.<sup>494</sup>
- 2.-Valse/ sobre temas de / La Tempestad/ Zarzuela del Mtro. Chapí/ para piano/ por Isidoro Hernández/ Lit. de Hiriarte/ México/ Propiedad de los editores/ H. Nagel Sucres/ [9p., portada incluida.]<sup>495</sup>
- 3.-Madame Favart/ Opera Cómica de J. Offenbach/Polka Mazurka arreglada para piano por Victor Buot. Propiedad de los editores H. Nagel Sucres. Litografía en la portada de H. Iriarte. [5p. más la portada.]<sup>496</sup>
- 4.-María/ Mazurka para piano por Francisco Navarro, editada por H. Nagel Sucres, Lit. de H. Iriarte, [3p. más portada con fondo verde.]<sup>497</sup>
- 5.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucres., propiedad de los editores/ Lit. de H. Iriarte/ Sta Clara No.23, [4p., portada en rojo.]<sup>498</sup>
- 6.-Me agarró la leva/ Danza por/ A.[lejo] Infante/ H. Nagel Sucres/ Calle de la Palma N°5/ Lit de Iriarte/ [para piano].Propiedad del editor. [1p.]<sup>499</sup>
- 7.-Valse del Apoteosis, en la Redoma Encantada, música del Mtro Goula. Lit de H. Iriarte, [7p. portada incluida.] Propiedad de los Editores H. Nagel Sucres. Calle de la Palma N°5. México. Para piano solo. 6 p. TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA N° 5, MEJICO, H. NAGEL SUCRES.<sup>500</sup>
- 8.-2 Danzas Habaneras/ para Piano/ sobre temas de la / Gran Duquesa/ de Gerolstein/ de Offenbach/ Propiedad de los Editores/ H. Nagel Sucres/ Calle de la Palma N°5/ Lit. de Iriarte, [2p.]<sup>501</sup>
- 9.-Un recuerdo/Wals/ para piano á 4 manos/ por/ José Camacho/ Obra 13 /4ª. edición/ Lit. de H. Iriarte, Sta. Clara No.23, [3p.] REPERTORIO DE H. NAGEL SUCRES.<sup>502</sup>
- 10.-Querella/ de amor/ Danza/ por/ C. Llorente/ Lit. de H. Iriarte. [para piano]. Se vende en el REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>503</sup>

---

<sup>494</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande encuadernado en piel con el lomo café desgastado con la leyenda: PIEZAS DE MÚSICA.

<sup>495</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo de piel con la leyenda: PIEZAS DE BAILE.

<sup>496</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>497</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>498</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>499</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>500</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo negro y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1880.

<sup>501</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>502</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>503</sup> Este ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café con la leyenda “MÚSICA PARA PIANO” con letras doradas.

11.-"Al Sr. Lic. Dn. José Ma. Iglesias"/ Ruy Blas/ ópera Lírica/ de/ Filippo Marchetti/ Transcripción para piano/ por/ Melesio Morales/ Lit. de H. Iriarte/ se vende en el Repertorio de música de H. Nagel Sucres., [15 p., portada incluida.] SELLO DEL REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5, MÉJICO, H. NAGEL SUCRES.<sup>504</sup>

12.-A la simpática y amable Señorita Josefina M. Ocampo/ Lágrimas de Amor/ Mazurka/ para piano por/ Ignacio Tejada/ México/ propiedad del autor/ Lit. de H. Iriarte, México/ Precio 50 centavos. Se vende en el REPERTORIO DEL SR. GODARD, PUENTE DEL PALACIO No.12 Y EN EL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>505</sup>

13.-A la Sa. Da. Dolores Mejía de Ibarrondo. A.J./ La Carretela de pane/ Danza a dos y cuatro manos por Alejo Infante. Lit. de H. Iriarte. Propiedad del editor. SE VENDE EN EL REPERTORIO DE MÚSICA DE CARLOS GODARD. PUENTE DEL PALACIO No.12. [4p., con litografía en la portada.]<sup>506</sup>

14.-Dile que/ Mazurka sobre motivos de la Zarzuela/ La Gran Duquesa de Gerolstein/ arreglada para piano por/ Cristóbal Reyes/ Lit. de Iriarte/ se vende en el Repertorio de C. Godard/ Pte. del Palacio No.12/ Propiedad de los editores.<sup>507</sup>

15.-A mi hijo Luis/Aida/ Pot-Pourri/ para piano por/ Tomás León/ Propiedad del autor/ Lit. H. Iriarte, México, [15 p.]<sup>508</sup>

16.-La caída de las hojas/ Redova/ para/ Grande Orquesta/ Música de A. Lamoye/ arreglada al piano/ por/ José C. Camacho/ Lit. de H. Iriarte/ 3ª Edición.<sup>509</sup>

17.- A mi querido amigo Mucio Vázquez/ Canto de Amor/ Schottisch/ para/ piano/ por/ Ignacio Tejada/ México/ Precio 50 centavos/ propiedad del autor. [Posiblemente Lit. de H. Iriarte].<sup>510</sup>

18.-A mi querido Maestro Lic. Estaban Calva/ Romanza/ la Fe perdida/ para canto y piano/ por/ A. Molina/ Lit. de H. Iriarte. [Litografía en la portada. 5p, portada incluida.]<sup>511</sup>

19.-México...¡¡¡Adiós!!!/ Schottisch [sic] para piano/ por/ Ignacio Tejada/Propiedad del Autor/ México/ Lit. de H. Iriarte/ Precio 50 centavos. Dedicada a Luis Malenco/ [Con litografía en la portada. 4p.]<sup>512</sup>

### **Hipólito Salazar**

1.-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / Se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5<sup>513</sup>

---

<sup>504</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda: ALBUM MUSICAL.

<sup>505</sup> Este ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café con la leyenda "MÚSICA PARA PIANO" con letras doradas.

<sup>506</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>507</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>508</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado en café con lomo de tela.

<sup>509</sup> Este ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café con la leyenda "MÚSICA PARA PIANO" con letras doradas.

<sup>510</sup> Este ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café con la leyenda "MÚSICA PARA PIANO" con letras doradas.

<sup>511</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>512</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>513</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con lomo en piel oscura con letras doradas y la leyenda: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / Se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5.<sup>514</sup> [SEGUNDO EJEMPLAR]

### **Manuel Murguía**

1.-Los Hijos de Eva/ Polka Mazurka/ Para piano/ sobre temas de la Zarzuela del mismo nombre/ por/ M. Eduardo Gavira/ Precio 50 centavos/ México/ Lit. de la V. de Murguía é Hijos/ 2ª. Edición.<sup>515</sup>

2.-Melodía/ para voz de contralto o medio soprano/ con/ acompañamiento/ de piano ó guitarra/ Letra de José Zorrilla/ Música de Sabás Contla, Lit. de V. Murguía e Hijos. [4p., portada incluida.]<sup>516</sup>

3.-Vida es un sueño/ Vals/ por/ Alejo Infante/ [para piano]. Lit. de la Vda. de Murguía e Hijos. Litografía en la portada de L. Garcés. [4p.]<sup>517</sup>

### **Carlos Godard**

1.-A la simpática y amable Señorita Josefina M. Ocampo/ Lágrimas de Amor/ Mazurka/ para piano por/ Ignacio Tejada/ México/ propiedad del autor/ Lit. de H. Iriarte, México/ Precio 50 centavos. Se vende en el REPERTORIO DEL SR. GODARD, PUENTE DEL PALACIO No.12 Y EN EL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>518</sup>

2.-El Triunfo de los Estudiantes/Op. 19/ Polka Heroica e Himno por Indalecio E. Hernández/ De venta en todos los repertorios/ 2ª edición/ Repertorio de Carlos Godard/ Propiedad de I.-E. Hernández/ [piano solo] Precio 50 Cent. TIENE SELLO CUADRADO QUE DICE: REPERTORIO DE MÚSICA DE CARLOS GODARD/ PUENTE DEL PALACIO NÚMERO 12. [4p.]<sup>519</sup>

3.-A la Sa. Da. Dolores Mejía de Ibarrondo. A.J./ La Carretela de pane/ Danza a dos y cuatro manos por Alejo Infante. Lit de H. Iriarte. Propiedad del editor. SE VENDE EN EL REPERTORIO DE MÚSICA DE CARLOS GODARD. PUENTE DEL PALACIO No.12. [4p. Con litografía en la portada.]<sup>520</sup>

### **Coediciones Nagel-Rivera**

1.-3 Danzas Habaneras para piano/ No.1 Qué simpática es Usted/ por M. Planas/ No.2 Que mirar tan expresivo/ por M. Planas/ No.3 Las dos gallinas/ por J. Ruiz. H. Nagel Sucres. Calle de la Palma N° 5 y J. Rivera é Hijo. Calle del Coliseo N°4, Propiedad de los editores. Litog. de Rivera. Frente al Teatro Principal. [4p.]<sup>521</sup>

---

<sup>514</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con lomo en piel oscura con letras doradas y la leyenda: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

<sup>515</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo café con leyenda "MÚSICA PARA PIANO" con letras doradas.

<sup>516</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>517</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>518</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café y la leyenda: MÚSICA PARA PIANO en letras doradas.

<sup>519</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>520</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>521</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

*Establecimientos que producen y/o venden ediciones mexicanas, y venden ediciones extranjeras*

**Jesús Rivera y Fierro**

*Ediciones mexicanas*

1.- 36 vocalizaciones/ para/ Soprano o Tenor/ compuestas según el gusto moderno/ por/ Marco Bordogni/ 1er. Tenor del Teatro Real Italiano y de la Cámara del Rey de Francia/ Dedicadas/ à su discípula Madame/ De Caussy/ 1er. Cuaderno. J.RIVERA, HIJO Y CIA. Editores. Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. México.<sup>522</sup>

2.-No.4 A él/ canción/ con acompañamiento de piano ó guitarra/ poesía de la Srita/ D. Guerrero/ Música de C. Paniagua/ Publicada por J. Rivera é Hijo/ Lit. calle de Jesús No.14 [de Nazareno]. 5 reales. [3p con portada incluida. En la portada: muchacha de pie junto a un piano].<sup>523</sup>

3.-No.5 La Entrevista/ Canción/ con acompañamiento de piano ó guitarra/por/ Jesús Valadés/ publicada por J. Rivera é Hijo/ Lit. de la Calle de Jesús No.14/ 5 reales. [3p. portada incluida].<sup>524</sup>

4.-No.7.- Amor y lágrimas/ Canción a dos voces con/ acompañamiento de piano ó guitarra/ publicada por J. Rivera é Hijo, Lit. Ca. de Jesús No.14, 5 reales. [4 p. portada incluida.]<sup>525</sup>

5.-La Ausencia/ Canción con acompañamiento de piano y guitarra/ por Jesús Rivera. Litog. de J. Rivera, hijo y Ca. / precio 6 reales, [6p portada incluida. En la portada hay una litografía con dos palomas volando con un lazo en el pico que las une sin firma.]<sup>526</sup>

6.- La separación/ Canción con acompañamiento de piano o guitarra/ por Carlos Flores/ y dedicada a su apreciable sobrina/ Josefa Riteguin/ Lit. de J. Rivera e Hijo/, precio 6 reales, Poesía de J. Rivera y Río. [6p. portada incluida].<sup>527</sup>

7.-Danza para piano con letra en la Zarzuela/ La Gallina Ciega/ del Mtro. Caballero/ arreglada por/ F. Suárez/ Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca/ Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. [6p.]<sup>528</sup>

8.-Himno Guerrero/ dedicado/ al valiente General modelo de abnegación/ Porfirio Díaz/ Compuesto en Oaxaca / por Bernabé Alcalá/ en septiembre de 1864/ Letra del C. Lauro González. Litog. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo No.4. [9p. Para canto y piano. Dedicatoria manuscrita del autor para I. M. Altamirano fechada el 29 de enero de 1869.]<sup>529</sup>

9.-Amore/ Notturmo a due voci/ con accompagnamento di/ piano forte/ Música di/ Carlo Fattori/ Mo. Direttore della Opera Italiana in México/ Propieta dell'autore. Litog. de M. Rivera frente al teatro Principal. [4p.]<sup>530</sup>

10.-A la memoria de la niña Concepción de la Portilla/ Un pensamiento/ Romanza/ con acompañamiento de piano/ música de Alejo Infante/ Poesía de Manuel M. Romero. Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad [sic]. [4p.]<sup>531</sup>

---

<sup>522</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano encuadernado en cartón con lomo en piel desgastada y sin letras.

<sup>523</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>524</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>525</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>526</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>527</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la siglas J. A. P. En la portada.

<sup>528</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila con el lomo despegado.

<sup>529</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>530</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

11.-La Tamalera/ canción popular mexicana/ compuesta/ para/ Margarita Prado/ por/ Melesio Morales/ [para canto y piano]. Litog. de Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. [5p. Con litografía de mujer en la portada, sin autor. Con dedicatoria del autor para Ignacio Manuel Altamirano.]<sup>532</sup>

12.-Maximiliano/ Marcha Fúnebre para piano/ compuesta y dedicada a los Sres. Socios/ del Club Alemán/ por/ J. Villanueva/ Precio 6 reales/ Propiedad del Editor, J. Rivera é Hijo. [4 páginas con la portada incluida.]<sup>533</sup>

13.-El Guerrero/ Scotihs [sic] para piano/ Música del Maestro/ D. Pomposo Patiño/ Litog. de J. Rivera é hijo. 4 reales. [Con litografía en la portada sin autor. 3p. portada incluida.]<sup>534</sup>

14.-Al C. Porfirio Díaz/ El triunfo de la libertad/ Wals/ Para Piano/por/ María Garfias/ Lit. de J. Rivera e Hijo/ Calle del Coliseo No.4, frente al Teatro Principal/ Mexico. [7p.]<sup>535</sup>

15.-Al C. Presidente de la República/ Lic. Sebastián Lerdo de Tejada/ Marcha Lerdo/ por/ José M. Careaga/ [para piano] Lit. J. Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del Autor/ México. [Con litografía en la portada sin autor. 5p.]<sup>536</sup>

16.-El Popocatepetl/ Fanfar militar Op. 103/ compuesto por G.V. Jordan Niel/ el que tengo el honor de dedicar/ a la / Sra Da. Dolores Elízaga de Rondero/ [para piano]. Prop. del autor/ Se vende en todos los repertorios á 6 reales el ejemplar. [5p.]<sup>537</sup>

17.-A mi amigo Julio Ituarte/ Las jóvenes vaporosas/ Galopa de Bravura/ para piano / por Luis G. Morán [1829-1887]. Propiedad del autor. Litog. de J. Rivera é hijo, frente al Teatro Principal No.4. [6p. TIENE DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A IGNACIO ALTAMIRANO.]<sup>538</sup>

18.-Concha/ Mazurka/ Melódica para piano por/ Luis G. Morán/ Propiedad del autor/ Litog. de J. Rivera é Hijo frente al Teatro Principal No.4. 4p. Con litografía en la portada de R. Sánchez. [TIENE DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A IGNACIO ALTAMIRANO.]<sup>539</sup>

19.-Al S. D. Eduardo González/ La vuelta del artista/ Polka/ para/ piano / por/ Alejo Infante/ J. Rivera é Hijo Editores. Litog. de J. Rivera é Hijo México Calle del Coliseo No.4. [4p. Litografía en la portada del Teatro Iturbide, por R. Sánchez.]<sup>540</sup>

20.-Andante Melancólico/ Los celos/ que dedica al Sr. D. Gustavo Fischer/ para piano por su amigo Luis G. Morán. Litog. de Rivera é Hijo frente al Teatro Principal No.4. [Dedicatoria del autor a I. M. Altamirano, 3p.]<sup>541</sup>

---

<sup>531</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>532</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>533</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>534</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>535</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>536</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>537</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>538</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>539</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>540</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

21.-Adelante/ Marcha patriótica Dedicada a la memoria de los ilustres ciudadanos Ignacio Zaragoza y Francisco Zarco/ defensores de los sacrosantos derechos de los pueblos/ 5 de mayo de 1862/ 5 de febrero de 1857. Litog. de J. Rivera é Hijo/ por L. Hahn. Dedicatoria de Teodoro Ducoing hijo. [9p. Con litografía en la portada.]<sup>542</sup>

22.-La Lluvia de Plata/ Reverie/ para piano/ por A. Ronmbach/ Publicado por J. Rivera é hijo. Litografía de M. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; [5p] Portada separada. Tiene un sello de J. Rivera e Hijo. Teatro Principal N°4/ México.<sup>543</sup>

23.-El Cielo de mi Patria/ Capricho melodioso/ para /Piano/ por/ Concepción Arpide y Sagazeta/ Lit. de J. Rivera e Hijo/ Calle del Coliseo n°4 frente al Teatro Principal/ México. [INCOMPLETA. 6p.]<sup>544</sup>

24.-El Clarín de los Suavos/ Polka Militar/ para piano/ compuesta por la Señorita/ Laura Micheli/ y Publicada por J. Rivera é Hijo/ Lito. De M.C. Rivera/ Propiedad de los Editores, [3p.]<sup>545</sup>

#### *Ediciones extranjeras*

25.-Souvenir de Ricci/ 3éme Valse de Concert pour piano/ par Aug. Cockel Op.93/ Schuberth & Co. Hambourg, Leipzig & New York. Para piano solo, [6p., TIENE SELLO DE J. RIVERA E HIJO. TEATRO PRINCIPAL N° 4. MEXICO.]<sup>546</sup>

26.- Fleurs/Italiennes/ 12 amusements pour le piano/ sur des motifs favoris des opéras de / Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi/ Composés par Ferdinand Beyer Op.87 No.1. Fils de B. Schott, Mayence; Bruxelles Schott Frères Rue de l'orangerie; Londres Schott & Cie. 159 Regent Street; Vienne H. F. Müller; Leipzig C.F. Leede; Rotterdam W.F. Lichtenauer / en 4 suites chaque 1 Fl. 30 kr./ [5p. REPERTORIO J. RIVERA E HIJO. TEATRO PRINCIPAL No.4.]<sup>547</sup>

27.-A ma mère/ Prière / pour le / piano/ par/ Joseph Ascher/ pianiste de S.M l'Imperatrice des Francais Op.42/ Ed. Fils de B. Schott. [7p., SELLO DEL REPERTORIO DE J. RIVERA E HIJO, TEATRO PRINCIPAL No.4.]<sup>548</sup>

28.-La perle du soir/ Fantasie Mazurka/ pour piano/ par Eugéne Ketterer Op.120, con litografía en la poprtada/ ed. Fils de B. Schott. [9p., SELLO DEL REPERTORIO DE J. RIVERA E HIJO, TEATRO PRINCIPAL No.4.]<sup>549</sup>

29.-Elégie/ pour/ piano/ par/ Henri Ravina/ Op.22/ Ed. Fils de B. Schott. [5p., SELLO DEL REPERTORIO DE J. RIVERA E HIJO, TEATRO PRINCIPAL No. 4.]<sup>550</sup>

---

<sup>541</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>542</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>543</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo despegado muy desgastado.

<sup>544</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>545</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>546</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>547</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>548</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>549</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>550</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

## Heinrich Nagel

### *Ediciones mexicanas*

1.-Esmeralda/ Opera de F. Campana/ Reminiscencias/ para piano por Julio Ituarte/ A mi discípula, la Señorita/ Esther Guzmán/ Propiedad de los editores/ H. Nagel Sucres/ repertorio de Música, Calle de la Palma No.5/ Méjico/ Lit, de H. Iriarte.<sup>551</sup>

2.-Valse/ sobre temas de / La Tempestad/ Zarzuela del Mtro. Chapí/ para piano/ por Isidoro Hernández/ Lit. de Hiriarte [sic]/ México/ Propiedad de los editores/ H. Nagel Sucres/ [9 p., portada incluida.]<sup>552</sup>

3.-A la simpática y amable Señorita Josefina M. Ocampo/ Lágrimas de Amor/ Mazurka/ para piano por/ Ignacio Tejada/ México/ propiedad del autor/ Lit. de H. Iriarte, México/ Precio 50 centavos. Se vende en el REPERTORIO DEL SR. GODARD, PUENTE DEL PALACIO No.12 Y EN EL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>553</sup>

4.-Valse del Apoteosis, en la Redoma Encantada, música del Mtro Goula. Lit. de H. Iriarte, Propiedad de los Editores H. Nagel Sucres. Calle de la Palma N°5. México. Para piano solo. [7p., portada incluida, TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA N° 5, MEJICO, H. NAGEL SUCRES.]<sup>554</sup>

5.-Madame Favart/ Opera Cómica de J. Offenbach/Polka Mazurka arreglada para piano por Victor Buot. Propiedad de los editores H. Nagel Sucres. Litografía en la portada de H. Iriarte. [5 p. más la portada separada.]<sup>555</sup>

6.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucres., propiedad de los editores/ Lit. de H. Iriarte/ Sta Clara No.23, [4p. portada en rojo.]<sup>556</sup>

7.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucres., propiedad de los editores/ Lit. de H. Iriarte/ Sta Clara No.23, [4p. portada en rojo. SEGUNDO EJEMPLAR.]<sup>557</sup>

8.-2 Danzas Habaneras/ para Piano/ sobre temas de la / Gran Duquesa/ de Gerolstein/ de Offenbach/ Propiedad de los Editores/ H. Nagel Sucresores/ Calle de la Palma N°5/ Lit. de Iriarte, [2 p.]<sup>558</sup>

9.-María/ Mazurka para piano por Francisco Navarro, editada por H. Nagel Sucres, Lit. de H. Iriarte, [3p. más portada con fondo verde.]<sup>559</sup>

10.-Me agarró la leva/ Danza por/ A.[lejo] Infante/ H. Nagel Sucres/ Calle de la Palma N°5/ Lit de Iriarte/ Propiedad del editor. [1p.]<sup>560</sup>

11.-Querella/ de amor/ Danza/ por/ C. Llorente/ Lit. de H. Iriarte. Se vende en el REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>561</sup>

---

<sup>551</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande encuadernado en piel con el lomo café desgastado y la leyenda: PIEZAS DE MÚSICA.

<sup>552</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo de piel con leyenda: PIEZAS DE BAILE.

<sup>553</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con el lomo en piel café con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO con letras doradas.

<sup>554</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda: LA MODA ELEGANTE.

<sup>555</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>556</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>557</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>558</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>559</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>560</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>561</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con el lomo en piel café con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO con letras doradas.



- 12.-"Al Sr. Lic. Dn. José Ma. Iglesias"/ Ruy Blas/ ópera Lírica/ de/ Filippo Marchetti/ Transcripción para piano/ por/ Melesio Morales/ Lit. de H. Iriarte/ se vende en el Repertorio de música de H. Nagel Sucres., [15p., portada incluida. SELLO DEL REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5, MÉJICO, H. NAGEL SUCRES.]<sup>562</sup>
- 13.-Un recuerdo/Wals/ para piano á 4 manos/ por/ José Camacho/ Obra 13 /4ª. edición/ Lit. de H. Iriarte, Sta. Clara No.23, [3p., REPERTORIO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>563</sup>
- 14.-Bric-a-brac/ Polka por Charles Coote, [para piano] [6p.] editada por H. Nagel Sucres.<sup>564</sup>
- 15.-Tu mirada/ Danza para piano por T. Pomar, editada por H. Nagel Sucres, [1p.]<sup>565</sup>
- 16.-Soñando/ Danza para piano por Pedro Solórzano/ editada por H. Nagel Sucres, [1p.]<sup>566</sup>
- 17.-Colección de Bailes Escogidos/ Los Naranjos ó Adela/ Danza Habanera [para voz y piano]/ Propiedad de los Editores/ H. Nagel Sucresores/ Calle de la Palma N° 5. México. [2p.]<sup>567</sup>
- 18.-Los mosqueteros en el convento/ ópera cómica de / Louis Varnet/ Valse/ para/piano/ por/ Ed. Deransart/ Gran repertorio de música H. Nagel Sucres/ Editores/ [10 p. portada incluida, SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA NO.5, MÉJICO/ H. NAGEL SUCRES.]<sup>568</sup>
- 19.-Graziella/ vals de Trilliard/ arreglado para piano/ por Miguel Ríos Toledano op.598, [4p. más la portada. SELLO DE H. NAGEL SUCS. 5 PALMA 5.]<sup>569</sup>
- 20.-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / Se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5.<sup>570</sup>
- 21.-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / Se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5.<sup>571</sup> [SEGUNDO EJEMPLAR]

#### *Ediciones extranjeras*

- 22.-Fantasía sobre Faust de Gounod por J.B. Singelée para violín y piano, Ed. Bote et G. Bock, Berlin, [16 p. más la portada. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>572</sup>
- 23.-La Forosetta/ coro/ con acompañamiento de piano-forte/ Francesco Albini Riccioli/ F. Lucca/ Milano. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES, 10 p.]<sup>573</sup>

<sup>562</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda: ALBUM MUSICAL.

<sup>563</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>564</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>565</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>566</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>567</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>568</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo de piel con leyenda: PIEZAS DE BAILE.

<sup>569</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>570</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con el lomo en piel oscura con la leyenda en letras doradas: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

<sup>571</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con el lomo en piel oscura con la leyenda en letras doradas: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

<sup>572</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>573</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

24.-Loin de Toi/ Ossequio Alle Signore [sic] Messicane [sic]/ Valzer [sic]/ per/ Canto/ con accomp.to di/ Pianoforte/ composto da/ Angela Peralta/ de Castera/ Proprieta dell'Editore/ Milano Stabilimento Musicale di F. Lucca/ Firenze Ducci/ Torino Bianchi/ [TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA Nº 5. MEJICO. H. NAGEL SUCRES, 12 páginas.]<sup>574</sup>

25.-I Lombardi alla Prima Crociata/ Drama lírico de G. Verdi/ Reducción para canto y piano/ Ricordi. [SELLO DEL REPERTORIO DE H. NAGEL SUCRES. El sello de Ricordi dice: T.R./70 5p.]<sup>575</sup>

26.-Linda de Chamounix/ melodrama de G. Donizetti (estrenado en 1842)/ reducción para canto y piano. Ricordi, 1872. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 8p.]<sup>576</sup>

27.-Saffo/ Tragedia lírica de Giovanni Pacini [estrenada en 1840]/ reducción para canto y piano. Ricordi, 1872. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 18p.]<sup>577</sup>

28.-Pisa/ Album vocale di Ettore Fiori/ Il passeggio/ para 2 sopranos y piano/ Ricordi, 1859. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 10p.]<sup>578</sup>

29.-L'ansia d'amore/ Louis Ricci/ para canto y piano/ Schott. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 4p.]<sup>579</sup>

30.-L'aurora/ G. Donizetti/ para canto y piano/ Schott, [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 4p.]<sup>580</sup>

31.-L'alito di Bice/ G. Donizetti/ para canto y piano/ Schott, [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 3p.]<sup>581</sup>

32.-Se sa minga/ Rivista del 1866 di Antonio Scalvini/ Música di A. Carlo Gomes/ Reducción para canto y piano/ Ricordi, 1869. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 5p.]<sup>582</sup>

33.-Se sa minga/ L'anno della carta/ Reducción para canto y piano/ Ricordi, 1869. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 3p.]<sup>583</sup>

34.-5 piccoli ceri a due voce di soprano/ con acompañamiento de piano-forte/ Niccola de Gissa/ F. Lucca, Milano/ No.1 (8p); No.2 (9p); No.3 (7p); No.4 (6p); No.5 (8p). SELLO DE H. NAGEL SUCRES.<sup>584</sup>

35.-La Baladine/ Caprice/ pour piano/ par/ Ch. B Lysberg Op.51 sin datos de edición, Para piano solo, [13 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>585</sup>

---

<sup>574</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado en tela roja, lomo con letras doradas y la leyenda: ALBUM MUSICAL DE ANGELA PERALTA.

<sup>575</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>576</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>577</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>578</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>579</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>580</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>581</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>582</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>583</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>584</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

36.-Il Trovatore/ Opera/ en quatre actes/ partition pour piano solo/ par G. Verdi. Léon Escudier, Editeur, 21 Rue Choiseul. [SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.]<sup>586</sup>

37.-Scène et Berger/ L'Echo de forêt/ Belle Alliance/ pour le piano/ non difficile/ composés par/ Charles Watchmann/ Op. 40,41,42/ Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger/ Paris, l'auteur/ London, Enter Stat. Hall. [7 p. TIENE SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>587</sup>

38.- Les Cloches de Corneville/ Suite de valse/ sur l'Opéra Comique de Robert Planquette/ par/ O. Métra/ Chef d'Orchestre des Bals de l'Opéra/ Paris, Maison Royal, Editeur, L. Bathlot Successeur, 39 Rue de l'Echiquier. [Con litografía en la portada firmada por Barbizet. Para piano solo, 9 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>588</sup>

39.-La pluie de perles/ Fantasia-étude/ pour le piano/ composée/ par/ Charles Voss Op.95/ 3ème edition/ Ed. Leipzig C.F. Peters. [15 p. SELLO DE ENRIQUE NAGEL Y CIA.]<sup>589</sup>

40.-Reverie/ pour le piano/ par Henry Rosellen Op.31, Ed. N. Simrock, Bonn. [Para piano solo, 7 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>590</sup>

41.-Oh! que je t'aime!/ Melodie pour piano par Jules Egghard Op.260, Ed. Offenbach s/m, chez Jean André, Londres, Augener & co., Philadelphia, G. André & Co. Paris, G. Flaxland. [ SELLO DE H. NAGEL SUCRES.] [Leyenda manuscrita M.E.P. 19 de mayo de 1913, 5p. portada separada].<sup>591</sup>

42.-Les dernières Valses d'un Fou/ Morceau de Salon/ pour piano/ par Albert Jungmann Op.141/ Ed. C.A. Spina, Vienne. [7 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES REPERTORIO.]<sup>592</sup>

43.-L'heure du soir/ Rêverie poetique/ pour piano/ par/ Jules Egghard/ Op.259/ Vienne, C.A. Spina. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES. 9p.]<sup>593</sup>

44.-Lucia di Lammermoor/ Opera di G. Donizetti/ Reduzione per piano forte/ Ricordi [SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No.5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.]<sup>594</sup>

45.-Souvenir del Lago di Cuomo/ Melodie Italianne/ del ¿?/ Fabio Campana/ La bella lituana/ Ricordi, 1871. [SELLO DE H.NAGEL SUCRES, 8p.]<sup>595</sup>

46.-Roberto il Diavolo/ opera in cinque atti/ de Giacomo Meyerbeer [estrenada en París el 21 de noviembre de 1831] Editado por Ricordi 1872. [Vendido por H. Nagel Sucres. Mejico. 376 p.]<sup>596</sup>

47.-Aus des Hochwald's grünen Bergen/Walzer Op.168/ de Carl Faust, Ed. Julius Hainauer, Breslau. [15 p. SELLO H. NAGEL SUCRES REPERTORIO.]<sup>597</sup>

---

<sup>585</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>586</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con el lomo en piel café con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO con letras doradas.

<sup>587</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>588</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>589</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>590</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>591</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>592</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>593</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>594</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con el lomo en piel café con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO con letras doradas.

<sup>595</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "Escuela de Ciegos", sin lomo y encuadernado en tonos café, negro y verde.

<sup>596</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano negro con letras doradas: MEYERBEER "ROBERTO IL DIAVOLO".

- 48.-Un Papillon flottant/ Valse galante pour piano/ composé par/ D. Krug/ Op 301/ Breslau, Jules Hainauer, [SELLO DE H.NAGEL SUCRES. 11p.]<sup>598</sup>
- 49.- Auf Flügeln der Nach/ Walzer Op. 103/ de Carl Faust. Ed. Julius Hainauer. [15 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>599</sup>
- 50.-Im Dämmerlicht/Walzer/ Op. 160/ de Carl Faust. Ed. Julius Hainauer. [15 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>600</sup>
- 51.-Main-Klänge/ Walzer/ von/Albert Parlow/ Op.120. Vals para piano/ Breslau Julius Hainauer/ Leipzig C.F. Leede. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 11p.]<sup>601</sup>
- 52.-Pase-partout-Polka/ für das/ Piano/ componiert/ von/ Carl Faust op.115/ Ed. Julius Hainauer, Lit de C.G. Röder. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 3p. más la portada.]<sup>602</sup>
- 53.- La Sylphide/ Morceau de Salon/ par/ Gustav Lange/Op. 55/ [para piano]/ Editor Berlin & Posen /Ed. Böte & Bock. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 7p. portada separada.]<sup>603</sup>
- 54.-Innere Stimmen/ Lyrisches Tonstück/ Gustave Lange/ Op.123/ Composiciones para piano [piezas líricas] Editor Berlin & Posen /Ed. Böte & Bock. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 7p. portada separada.]<sup>604</sup>
- 55.- Wanda/ Mazurka brillante para piano/ Gustave Lange Op. 25/, Editor Berlin & Posen /Ed. Böte & Bock. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 9p. portada separada.]<sup>605</sup>
- 56.- Fête Militaire/ Grand Galop de Concert/ Gustave Lange Op.123/ Editor Berlin & Posen /Ed. Böte & Bock. H. NAGEL SUCRES. [1p. portada separada.]<sup>606</sup>
- 57.- Les Pianistes de l'avenir/ 6 morceaux sans octaves soigneusement doigtées/ Patrice Valentin/ N° 5 Albert/ Bolero/ Ed. Berlin & Posen, Ed. Bote& Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince kbert de Prusse, Leipzig, Leede, Breslau, Lichtenberg, Stellin, Simon. [Para piano solo, 3 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>607</sup>
- 58.- Galop de salon de Fleur de Thé/ Opéra-Bouffe de Ch. Lecocq/ pour le piano par E. Ketterer/ Ed. Berlin & Posen, Ed. Bote& Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince kbert de Prusse, Leipzig, Leede, Breslau, Lichtenberg, Stellin, Simon. [Para piano solo, 9 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>608</sup>
- 59.-Les Pianistes de l'avenir/ 6 morceaux sans octaves soigneusement doigtées/ Patrice Valentin/ N° 3 Jeanne/ Polka-Mazurka/ Ed. Berlin & Posen, Ed. Bote& Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince kbert de Prusse, Leipzig, Leede, Breslau, Lichtenberg, Stellin, Simon. [Para piano solo, 3 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>609</sup>

---

<sup>597</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>598</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>599</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>600</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>601</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>602</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>603</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>604</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>605</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>606</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>607</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>608</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>609</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

- 60.-La Chatelaine/ Valse de salon/ pour piano par/ Eugène Ketterer/ Op. 90/ Mayence chez les Fils de B. Schott. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 11p.]<sup>610</sup>
- 61.-Souvernirs d'Otello/ Fantaisie de Salon pour piano/ par/ A. Gorla/ Op.36/ Mayence chez les fils de B. Schott, [13 p., Tiene sello de Repertorio de Música Calle de la Palma Nº 5, H. Nagel Sucres.]<sup>611</sup>
- 62.-Á son ami E. Ketterer/ 2ª Chanson á Boire/ pour le piano/ par/ J. Laybach Op.110, Ed. Fils de B. Schott. [9 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES REPERTORIO.]<sup>612</sup>
- 63.-Invocation/ Á mon illustre ami/ Gioachino Rossini/ Poésie Musicale/ par / Henri Ravina/ Op. 51/ Maneynce chez les Fils de B. Schott. [7 p. TIENE SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>613</sup>
- 64.-Vaillance/ Polka-Militaire/ pour le piano/ par/Joseph Ascher, [piano a 4 manos], Ed. Fils de B. Schott, Mayence. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 7p.]<sup>614</sup>
- 65.-Meditation pour piano/ L.M. Gotschalk / Schott Frères. [7p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>615</sup>
- 66.-Capricho para piano/ L.M. Gotschalk Op.36/ Fils de B. Schott. [9p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>616</sup>
- 67.-Poesía Musical de Henri Ravina/ Ed. Fils de B. Schott. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>617</sup>
- 68.-Tige Brisée/ Reverie de J. Ch. Hess Op.20, Ed. Fils de B. Schott. [7 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>618</sup>
- 69.-Douce Pensée/ Mélodie/ pour piano/ par Henri Ravina Op.41, Ed. Fils de B. Schott. [7 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES REPERTORIO.]<sup>619</sup>
- 70.-A son ami Henri Lemoine/ Galop/ di bravura/ pour piano/ par/ Jules Schulhoff Op.17/ Ed. Fils de B. Schott. [11 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES REPERTORIO.]<sup>620</sup>
- 71.- Grand Caprice sur les motifs de la Sonnambula/ S. Thalberg Op.46, Mayence chez le Fils de B. Schott, Bruxelles, 82 Montagne de la Cour. [Para piano solo. 17 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>621</sup>
- 72.-Les chants du soir/ 6/ Rêveries/ caractéristiques/ pour/piano/ par/ Felix Godefroid Op.35, Nº 4, Les Soupirs/ Cantabile/ Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles 82 Montaigne de la Cour, Londres 159 Regent Street, Leipzig C.F. Leede. [SELLO DE H. NAGEL SUCRES. 11p.]<sup>622</sup>
- 73.-La pluie d'argent/ morceau brillant/ pour piano /par/ Sydney Smith Op.111/ Mayence, Fils de B. Schott; Bruxelles, 82 Montaigne de la Cour/ Depot general de notre fonds de musique; Liepzig, C.F. Leede; London, Aschdown et Parry. [SELLO DE REPERTORIO DE H. NAGEL SUCRES. 13p.]<sup>623</sup>
- 74.-Le Poète Mourant/ Meditation/ pour piano par/ L.M. Gotschalk/ Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Schott & Co.

<sup>610</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>611</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado en café con lomo de tela.

<sup>612</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>613</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>614</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>615</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con la leyenda: EL SALON DE LA MODE 1887.

<sup>616</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con la leyenda: EL SALON DE LA MODE 1887.

<sup>617</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>618</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>619</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>620</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>621</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>622</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>623</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

Sydney, 281 George Street. [Para piano solo, 7p., TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA DE CALLE DE LA PALMA N° 5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.]<sup>624</sup>

75.-Guillaume Tell. Fantaisie Brillante sur l'opéra de Rossini par L. Leýbach Op.82 Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig chez C.F. Leede. [Para piano solo, 13 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>625</sup>

76.- Sans Souci/ Galop de Bravure/pour piano/ par/ J. Ascher Op.83/ Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig, C. F. Leede, Leipzig chez C.F. Leede, Vienne chez H.F. Müller, Rotterdam chez W.F. Lichtenauer. Enregistré aux Archives de l'Union et a Stationers Hall. [Para piano solo, 10 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>626</sup>

77.- Une Nuit Etoilée/ Sérénade/ pour piano/ par Sydney Smith Op.36 Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig, C. F. Leede, Leipzig chez C.F. Leede, Vienne chez H.F. Müller, Rotterdam chez W.F. Lichtenauer. Enregistré aux Archives de l'Union et a Stationers Hall. [Para piano solo, 7 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>627</sup>

78.-Un Ballo in Maschera/ Transcription Brillante/ pour le piano/ par Sydney Smith Op.10 Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie.159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig chez C.F. Leede, Rotterdam chez W.F. Lichtenauer. Enregistré aux Archives de l'Union. [Para piano solo, 11p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>628</sup>

79.-Harpe Eolienne/ Morceau de salon pour le piano/ par Sydney Smith Op.11, Mayence chez le Fils de B. Schott, Bruxelles, 82 Montagne de la Cour, Paris Maison Schott 30 rue Neuve S. Augustin, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig chez C.F. Leede, Rotterdam chez W.F. Lichtenauer. [Para piano solo, 9 p. SELLO DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>629</sup>

80.-Fantôme de Bonheur/ Caprice/ composé pour le/ piano/ par/ L.M. Gotschalk Op.36/ Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig, C. F. Leede, Leipzig chez C.F. Leede, Vienne chez H.F. Müller, Rotterdam chez W.F. Lichtenauer, [Para piano solo, 9 p., TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA DE CALLE DE LA PALMA N° 5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.]<sup>630</sup>

81.-Nouvelles/Fleurs de salon/ 12 petites fantaisies/sur des motifs d' Opéras favoris/ pour piano/ par Ferd. Beyer Op.154 No.10/ Fils de B. Schott, Mayence. Bruxelles Schott Frères 82 Montagne de la Cour; Londres Schott & Cie.159 Regent Street; Paris Maison Schott 30 Rue neuve St. Augustin; Leipzig C.F. Leede; Rotterdam W.F. Lichtenauer /[5p. PROPIEDAD PARA EL IMPERIO MEXICANO [sic] DE H. NAGEL Y CIA. EN MÉXICO CALLE DE LA PALMA No. 5. [VER 1868]. TIENE SELLO CORTADO. PARECE EL DE LA CALLE DE LA PALMA N°5 EN TINTA AZUL.]<sup>631</sup>

---

<sup>624</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con lomo café con letras doradas y la leyenda: LE SALON DE LA MODE 1887.

<sup>625</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>626</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>627</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>628</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>629</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1866.

<sup>630</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con lomo café con letras doradas y la leyenda: LE SALON DE LA MODE 1887.

<sup>631</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

## *Establecimientos que venden ediciones extranjeras*

### **Bizet Hermanos**

1.-Jeunesse/ Mazurka Brillante/ pour/ Piano/ par/ L.M. Gotschalk [Op.90]/ Mayence chez les Fils de B. Schott, Bruxelles Schott Frères, 82 Montagne de la Cour, Londres, Schott & Cie. 159 Regent Street, Dépôt Général de notre Fonds de Musique, Leipzig, C. F. Leede. Enregistré aux Archives de l'Union et a Stationers Hall. [Para piano solo. 5 p. TIENE SELLO DEL REPERTORIO DEL ÁNGEL, BIZET HERMANOS, ESQUINA DE LA CALLE DEL ANGEL Y CAPUCHINAS, MEXICO.]<sup>632</sup>

### **Meyer-Doormann**

1.-Reminiscences de Lucia de Lamermoor/ Fantaisie Dramatique par F. Liszt Op.12/ Frederic Hofmeister, Leipzig; Paris Bernard Latte; Milan G. Ricordi. [10 p. MEYER DOORMANN Y CIA. CALLE DE LA PALMA No.13.]<sup>633</sup>

2.-Les Topazes No.1/ Romances sans paroles/ pour le piano/ composées / par/ Franc Hüntten Op 129 No.1/ E. Leipzig Breitkopf & Härtel/ Paris Colombier/ Londres Chappel, 7p. SELLO DE MEYER DOORMANN Y CIA CALLE DE LA PALMA No.13.<sup>634</sup>

3.-Trois Sonates/ pour le piano-forte/ composées et dédiées/ á madame/ La Conntesse de Browne/ par/ L. van Beethoven/ Op.10, No.3/ Hamburg. Chez Jean Aug. Böhme. [REPERTORIO DE MEYER DOORMANN Y CIA. CALLE DE LA PALMA NO.13.]<sup>635</sup>

4.-Tänze und Marsche für des Pianoforte zu 4 Händen/ Josef Gung'l. Bote & Bock, Berlin. Jäger Strasse No.42; London Enver & Comp; St. Petersburg bei M. Bernard. [Forma italiana. REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No. 13. EN TINTA AZUL, 3p.]<sup>636</sup>

5.-La Pervenche/ Vals pour le piano/ par/ Ferd. Beyer/Le Jardin d'Hiver N°1/ Ed. Fils de B. Schott/ Leipzig C.F. Leede/ Vienne H.F. Miller, [4p., portada separada. SELLO DE MEYER DOORMANN Y CIA CALLE DE LA PALMA No.13.]<sup>637</sup>

6.-L'Esperance/ Nocturne /pour le piano/ par/ G. A. Osborne/ Op.68/ Fils de B. Schott, Mayence; Paris, Lemoine. [7 p., MEYER DOORMANN Y C<sup>a</sup> CALLE DE LA PALMA No.13.]<sup>638</sup>

### **Wagner y Levien**

1.-3 Nocturnos para piano dedicados a Camille Pleyel/ Frederic Chopin Op.9 N° 2/ Fr. Kistner, Leipzig; Paris Schlesinger. [3 p., CALLE DE ZULETA No.14.]<sup>639</sup>

2.-Rondó brillante de C. M. von Weber/ Schlesinger, Berlín. [9 p., CALLE DE ZULETA No.14.]<sup>640</sup>

---

<sup>632</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con lomo café y letras doradas con la leyenda: LE SALON DE LA MODE 1887.

<sup>633</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

<sup>634</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>635</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo despegado muy desgastado.

<sup>636</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>637</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso café con lomo guinda y la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>638</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda y la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>639</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

<sup>640</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

- 3.-Auf Flügeln der Nacht/ Walzer/ Carl Faust/ Op.103 [para piano]/ Julius Hainauer, Leipzig C.F. Leede. [CALLE DE ZULETA No.14, 9p. portada separada.]<sup>641</sup>
- 4.- Auch des Hochwald's grünen Bergen/ Walzer/ Op.168/ Carl Faust/ [para piano]/ Julius Hainauer, Leipzig C.F. Leede. [CALLE DE ZULETA No.14, 11p. portada separada. Litografía de C.G. Röder, Leipzig.]<sup>642</sup>
- 5.- Auch des Hochwald's grünen Bergen/ Walzer/ Op.168/ Carl Faust/ [para piano a 4 manos]/ Julius Hainauer, Leipzig C.F. Leede. [CALLE DE ZULETA No.14., 15p. portada separada.]<sup>643</sup>
- 6.- Theresen/ Walzer Op.126/ Carl Faust/ [para piano]/ Julius Hainauer, Leipzig C.F. Leede. [CALLE DE ZULETA No.14, 15p. portada separada.]<sup>644</sup>
- 7.- Im Freundeskreise /Walzer/ Carl Faust Op.238/ [para piano]/ Julius Hainauer, Leipzig C.F. Leede. [CALLE DE ZULETA No.14, 11p., portada separada. Litografía de C.G. Röder, Leipzig.]<sup>645</sup>
- 8.-Scherzo, Intermezzo, Notturmo/ und/ Hochzeitmarsch/ aus der Musik zu/ Shakespearr's Sommernarhtstramm/ Componirt/ von/ Felix Mendelssohn Bartholdy/ Op.61/ Arrangement für das Pianoforte/ Breitkopf & Härtel, Leipzig. [7 p., CALLE DE ZULETA No.14.]<sup>646</sup>
- 9.-Tarantelle/ par Th. Döhler Op.39& Pietro Merchetti Qm. Carlo, Vienne. [Con litografía en la portada, 11 p., CALLE DE ZULETA No.14.]<sup>647</sup>
- 10.-La juive/ Fantaisie brillante par / Charles Voss Op.116/ Jean André, Offenbach. [17 p. CALLE DE ZULETA No.14.]<sup>648</sup>
- 11.-Les/ dernieres Compositions/ pour/ Pianoforte/ par/ L.M. Gotschalk/ Souvenir de Bal, Op.62/ [Para piano solo, 7 p., TIENE SELLO DE ZULETA 14, MEXICO.]<sup>649</sup>

---

<sup>641</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>642</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>643</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>644</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>645</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: PIEZAS PARA PIANO.

<sup>646</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

<sup>647</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

<sup>648</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grueso con lomo raspado y la leyenda "PIEZAS PARA PIANO MARIA GOULLET. El tomo tiene el sello de Juan D. Tercero.

<sup>649</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con lomo café con letras doradas y la leyenda: LE SALON DE LA MODE 1887.



## Apéndice 2.

### Inventario de Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877

#### Establecimientos que producen y/o venden Colecciones editadas en México

##### Hipólito Salazar

##### Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1.<sup>650</sup>

Formato mediano (medio pliego de una partitura normal). Litografía de Hipólito Salazar, Refugio No.12.

Consta de 35 obras para canto y piano.<sup>651</sup>

- 1.- Aria del sueño, Africana, G. Meyerbeer, [8p.]
- 2.-Serenata Mefistófeles, Fausto, Gounod, [6p.]
- 3.-Intermezzo y strofa per Mezzosoprano, Fausto, Gounod, [4p.]
- 4.-L' Ange Déchu, Adolph Vogel, [2p.]
- 5.-Malagueña, La Edad en la boca, J. Gaztambide, [4p.]
- 6.-Rec[itati]vo e Cavatina, Jone, E. Petrella, [10p.]
- 7.-Duetino, Dormi, dormi, Campana,
- 8.-Duetto Tardi i fa addio!, Fausto, C. Gounod, [15p.]
- 9.-Première Perte, Melodie, F. Schubert, [1p.]
- 10.-Scena ed Aria Finale, Saffo, G. Paccini, [15p.]
- 11.-Le Calme Plat, F. Schubert, [1p.]
- 12.-Duetto, Aida, G. Verdi, [15p.]
- 13.-Chant Nocturne du Voyageur, Fr. Schubert, [1p.]
- 14.-Ballata, C'era una volta Duchessa, Ruy Blas, [12p.]
- 15.-Scena e Duetto, Meco vorreste mio buon Signor [Ruy Blas], [12p.]
- 16.-Fiorella-Polka, Los Brigantes, Offenbach, [7p.]
- 17.-Canción, Los Brigantes, Offenbach, [4p.]
- 18.-Romanza, Sueños de oro, F. A. Barbieri, [5p.]
- 19.-Duo de Soprano y Baritono, Sueños de oro, F. A. Barbieri, [10p.]
- 20.-Ballata, Don Carlo, G. Verdi, [5p.]
- 21.-Salve á dos Voces, El Molinero de Subiza, [8p.]
- 22.-Priere de Desdemona, Otello, Musique de Rossini, [2p.]
- 23.-Canción, cantada por el Sr. Adertus, Sueños de oro, F. A. Barbieri, [3p.]
- 24.-Romanza della Regina, Don Carlo, G. Verdi, [4p.]
- 25.-Tercetino cantado por la Srta Fernandez y los Sres. Rosell y Castilla, Robinson Crusoe, F. A Barbieri, [7p.]
- 26.-Scena e Duetto, Di te piu bella immagine, La Africana, G. Meyerbeer, [17p.]
- 27.-Aria Don Salustio, Ai miei rivali cedere, Ruy Blas, F. Marchetti, [8p.]

---

<sup>650</sup> Se trata de un tomo grueso de tamaño mediano.

<sup>651</sup> El primer tomo de la colección fue publicado entre 1872 y 1873:

##### BIBLIOTECA MUSICAL ECONÓMICA

Ha salido á luz la entrega 5ª de esta interesante publicación, que con tanta inteligencia, acierto y buen gusto dirige el Sr. Freyre y Góngora. Contiene, como siempre, una pieza de piano y otra de canto, y con ella se ha repartido un retrato perfectamente litografiado del célebre Gottschalk. La *Biblioteca musical* ha sido perfectamente acogida por el público, y sus numerosos suscritores están en extremo complacidos con ella, porque les proporciona la ventaja de poseer á muy poca costa las más escogidas piezas de piano y canto del repertorio moderno. Véase *La Iberia*, miércoles 29 de enero de 1873, Año VII, número 1783, p. 3

- 28.-Canción para Barítono, Zarzuela Buffa, Robinson Crusoe, F. A. Barbieri, [4p.]  
 29.-Canto elegiaco, Piú non è!!, Mariano Obiols, [8p.]  
 30.-Duo de la pesca, El Potosí Submarino, Zarzuela, Emilio Arrieta, [11p.]  
 31.-Contradanza, ¡Ay! Clara dame tu yema, R. Valenzuela, [1p.]  
 32.-Scena ed Aria, Ma dall'arido stelo divulza, Un Ballo in Maschera, G. Verdi, [8p.]  
 33.-Scena e Aria, Eri tu che macchiavi quell'anima, Un Ballo in Maschera, G. Verdi, [8p.]  
 34.-Invocazione, Re dell'abisso affrettati, Un Ballo in Maschera, [G. Verdi], [4p.]  
 35.-É lui é lui, Un Ballo in Maschera, G. Verdi, [4p.]

### **Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1.**<sup>652</sup>

Formato mediano (medio pliego de una partitura normal). Litografía de Hipólito Salazar, Refugio No.12.

Consta de 27 obras para piano solo. Las entregas están marcadas con tinta en el margen izquierdo (probablemente del comprador) y con el nombre de la obra cuando ésta continúa de una entrega a otra, en el margen inferior derecho. Las marcas con tinta aparecen a partir de la 6ª entrega.

#### ENTREGAS

- 1ª.- a)Litografía de Luis G. Morán. Distinguido Maestro y notable violinista [1p].  
 b)Melodía de F. Liszt [4p].
- 2ª.-a)Serenata de Jorge Rupés [4p].
- 3ª.- a)Serenata de Jorge Rupés [2p].  
 b)Vals de G. Marcailhou [2p].
- 4ª.-a)Litografía de Agustín Caballero. Distinguido Filarmónico [1p].  
 b)Barcarola de Ad. Fumagalli [4p].
- 5ª.-a) Barcarola de Ad. Fumagalli [4p].
- 6ª.-a)Litografía de Ascher, célebre pianista y compositor [Joseph Ascher. Inglés (1829-1869) ] [1p].  
 b)Fantasía de J. Ascher [4p].
- 7ª.-a) Fantasía de J. Ascher [4p].
- 8ª.-a) Fantasía de J. Ascher [4p].
- 9ª.-a) Litografía de Gerónico Vázquez. Distinguido profesor de canto y piano. [1p].  
 b)Fantasía de Alfred Quidant [4p].
- 10ª.-a) Fantasía de Alfred Quidant [4p].
- 11ª.-a) Fantasía de Alfred Quidant [3p].  
 b)Vals de S. Thalberg [1p].
- 12ª.-a)Litografía de E. [Emilio] Castelar. [1p].  
 b) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 13ª.-a) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 14ª.- a) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].

---

<sup>652</sup> Se trata de un tomo grueso de tamaño mediano. El primer tomo de la colección fue publicado entre 1872 y 1873.

- 15ª.- a) Litografía de José Palou. Celebrado 1er barítono. [1p].  
b) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 16ª.- a) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 17ª.- a) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 18ª.- a) Fantasía de concierto de L-M- Gottschalk [4p].
- 19ª.- a) Litografía de Juan Salvatierra. Distinguido profesor de piano. [Julio Ituarte le dedica a Salvatierra una de sus obras: Capricho-Vals] [1p].  
b) Fantasía de D. Krug [4p].
- 20ª.- a) Fantasía de D. Krug [4p].
- 21ª.- a) Fantasía de D. Krug [4p].
- 22ª.- a) Fantasía de D. Krug [4p].
- 23ª.- a) Fantasía de D. Krug [4p].  
b) Vals de S. Thalberg [1p].
- 24ª.- a) Agustín Balderas. Distinguido profesor de canto. [1p].  
b) Preludio de F. Marchetti [4p].
- 25ª.- a) Litografía de José Antonio Gómez. Notabilidad mexicana en el arte musical. [primer impresor de música mexicana. Primera imprenta de música con tipos móviles]. [1p].  
b) Danza con canto de C. Oudrid [4p].
- 26ª.- a) Danza con canto de C. Oudrid [4p].
- 27ª.- a) Litografía de L.M. Gottschalk. Lit. de Salazar [pianista y compositor estadounidense]. [1p].  
b) Polka de L.M. Gottschalk [4p].
- 28ª.- a) Polka de L.M. Gottschalk [4p].
- 29ª.- a) Polka de L.M. Gottschalk [4p].
- 30ª.- a) Polka de L.M. Gottschalk [2p].  
b) Vals de S. Thalberg [1p].  
c) Vals de S. Thalberg [1p].
- 31ª.- a) Litografía de Julio Ituarte. Distinguido pianista y compositor mexicano. [1p].  
b) Sin dato del autor [podría ser el mismo Ituarte], Capricho Español [4p].
- 32ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Ituarte], Capricho Español [4p].
- 33ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Ituarte], Capricho Español [4p].
- 34ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Ituarte], Capricho Español [3p].  
b) Vals de S. Thalberg [1p].
- 35ª.- a) Litografía de Tomás León. Célebre pianista. Litografía de Salazar. [1].  
b) Sin dato del autor [podría ser el mismo Tomás León], Fantasía [4p].
- 36ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Tomás León], Fantasía [4p].
- 37ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Tomás León], Fantasía [4p].

- 38ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Tomás León], Fantasía [4p].
- 39ª.- a) Sin dato del autor [podría ser el mismo Tomás León], Fantasía [4p].
- 40ª.-Dr. D. Aniceto Ortega. Distinguido artista y compositor mexicano. [1p].  
b)Vals brillante de P Landini D'Ortemolin [4p].
- 41ª.-a) Vals brillante de P Landini D'Ortemolin [4p].
- 42ª.- a) Vals brillante de P Landini D'Ortemolin [2p].  
b)Preludio “ La Africana” de G. Meyerbeer [2p].
- 43ª.-a) Preludio “ La Africana” de G. Meyerbeer [4p].
- 44ª.- a) Preludio “ La Africana” de G. Meyerbeer [4p].
- 45ª.-a)Litografía de D. Felipe Larios. Distinguido Maestro y Profesor de Piano (1817-1875) [1p].  
b)Nocturno de Felipe Larios [4p].
- 46ª.-a) Nocturno de Felipe Larios [4p].
- 47ª.-a)Litografía de Lorenzo Arguimbau. Distinguido maestro y director de orquesta. [1p].  
b)Polka a 4 Manos de Carlo Hoffman [4p].
- 48ª.-a) Polka a 4 Manos de Carlo Hoffman [4p].
- 49ª.- a)Litografía de D. José Freyre y Góngora. Maestro y compositor. Director de la Biblioteca Musical [1p].  
b) Capricho de José Freyre y Góngora [4p].
- 50ª.-a) Capricho de José Freyre y Góngora [4p].
- 51ª.- a) Capricho de José Freyre y Góngora [4p].
- 52ª.-a)Litografía de Melesio Morales. Célebre maestro y compositor mexicano. Litografía de Salazar. [1p].  
b) Capricho sobre el Ave María de Gounod de D. Zabalza [4p].
- 53ª.-a) Capricho sobre el Ave María de Gounod de D. Zabalza [2p].  
b) Mazurka de D. Zabalza [2p].
- 54ª.-a)Litografía de Mozart. Nació en Salzburgo el año de 1756 y murió en 1791. Litografía de Salazar. [1p].  
b)Capricho de N.R. Espadero [4p].
- 55ª.-a) Capricho de N.R. Espadero [4p].
- 56ª.-a)Litografía de L. Cherubini [1p].  
b)Fantasía de J.B. Pujol [4p].
- 57ª.-a) Fantasía de J.B. Pujol [4p].
- 58ª.- a) Fantasía de J.B. Pujol [4p].

LITOGRAFÍAS NUMERADAS CON TINTA. Tal vez por el comprador.

- 1.-Arguimbau /No.21( encuadernado antes de Hoffmann)
- 2.-Balderas (No.11) encuadernado antes de Marchetti.
- 3.-Salvatierra (No.15) encuadernado junto a Krug.
- 4.-Palou (No.19) encuadernado en medio de la obra de Gottschalk
- 5.-E. Castelar (No.9), encuadernado junto a Gottschalk

## LITOGRAFÍAS QUE COINCIDEN CON LOS AUTORES DE LAS OBRAS QUE PRECEDEN.

- 1.-Ascher
- 2.-Gottschalk
- 3.-Ituarte. La obra no tiene autor, pero es de suponer que sea Ituarte.
- 4.-Tomás León. La obra no tiene autor, pero es de suponer que sea Tomás León.
- 5.-Felipe Larios
- 6.-José Freyre y Góngora.

### **Manuel Murguía**<sup>653</sup>

- 1.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo].<sup>654</sup>
- 2.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]<sup>655</sup>
- 3.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color rosa]. [TERCER EJEMPLAR.]<sup>656</sup>
- 4.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color verde]. [CUARTO EJEMPLAR.]<sup>657</sup>
- 5.-El Repertorio, Tomo 9 N°s 8 y 9/ Souvenir d'Infance/ par Ascher/ Op. 38/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 8 [3p.] y n° 9 [4p.]<sup>658</sup>
- 6.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 12, 13 y 14/ Bouquets de Melodías/ para / El Piano/ por / Ferdinand Beyer/ N° 50/ "La Traviata"/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 12 [3p.], n° 13 [4p.] y n° 14 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo].<sup>659</sup>
- 7.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 12, 13 y 14/ Bouquets de Melodías/ para / El Piano/ por / Ferdinand Beyer/ N° 50/ "La Traviata"/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 12 [3p.], n° 13 [4p.] y n° 14 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]<sup>660</sup>
- 8.- El Repertorio Tomo 9 Números 25 y 26, Cavatina "Ernani!...Ernani!...involami" de la ópera Ernani del Maestro G. Verdi, Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.25 [4p] portada incluida, No.26 [4p].<sup>661</sup>

---

<sup>653</sup> Manuel Murguía murió en 1860, como hemos visto; sin embargo *El Repertorio* siguió publicándose por varios años después de su muerte. *El Repertorio* comenzó a publicarse a principios del mes de mayo de 1852. Por tratarse de un periódico semanal, cada Tomo está integrado por 52 números y cada Tomo corresponde a un año. Si el primer Tomo salió a la venta en la primeras semanas de mayo de 1852, entonces el Tomo 9 comenzó a publicarse en mayo de 1860. Es por ello que en este inventario se incluye este importante periódico musical, a partir del primer número del Tomo 9. Véase *El Siglo Diez y Nueve*, México, domingo 23 de mayo de 1852, cuarta época, tomo sexto, Número 1,243, p. 4, Avisos.

<sup>654</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>655</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>656</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>657</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>658</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>659</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>660</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

9.-El Repertorio Tomo 9 Números 25 y 26, Cavatina “Ernani!...Ernani!...involami” de la ópera Ernani del Maestro G. Verdi, Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.25 [4p] portada incluida, No.26 [4p]. [Para piano solo. SEGUNDO EJEMPLAR.]<sup>662</sup>

10.- El Repertorio, Tomo 9, N° 32/ La Marseillaise/ Cantos Patrióticos para Piano/ por/ Ferd. Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 32 [2p.]<sup>663</sup>

11.- El Repertorio, Tomo 9, N° 32/ La Marseillaise/ Cantos Patrióticos para Piano/ por/ Ferd. Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 32 [2p.]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]<sup>664</sup>

12.-El Repertorio Tomo 9 N° 34/ La cantante mexicana/ Polka-Mazurka/ Compuesta/ por/ A. Infante/ y dedicada á la Señorita/ Angela Peralta/ Litog. De M. Murguía/ Portal del Águila de Oro. [Para piano solo, 3p.]<sup>665</sup>

13.- El Repertorio, T.9 Número 35, Fleurs Italiennes/ 12 amusements/ por / Ferdinand Beyer/ No.6/ Othello/ de Rossini/ [piano solo]. Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.35 [6p].<sup>666</sup>

14- El Repertorio, T.9 Número 38, Fleurs Italiennes/ 12 amusements/ por / Ferdinand Beyer/ No.2/ Beatrice di Tenda/ de Bellini/[piano solo]. Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.38 [6p].<sup>667</sup>

15.- El Repertorio, Tomo 9, N° 38/ Fleurs Italiennes/ 12 Amusements/ par/ Ferd. Beyer/ “N° 2 Beatrice di Tenda”/ de Bellini/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 38 [5p.][Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>668</sup>

16.- El Repertorio Tomo 10 Número 1, “El Trovador”, cuadrillas para piano por Charles D’Albert. [N° 1 “Pantalon” *Di Geloso amor* Scena, Conte, Manrico & Leonora; N° 2 “Été” *Di Tale amor* Cavatina; N° 3 “Poule” *Un momento in Valarmi il mio ben* Duetto Azucena & Manrico; N° 4 “Trenise” *Il Balen del suo sorriso*, Aria Il Conte di Luna; N° 5 “Finale” *Deh Rallantale, e barbari* Trio Azucena, Conte & Fernando.Litografía de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No. 1 [7p. incluida la portada. Incluye 1 página de Danza Habanera por A.M. Campos.]<sup>669</sup>

17.- El Repertorio, T.10 Números 4, 5 y 6, Bouquets/ de/ Mélodies /pour/ piano/ par/ Ferdinand Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.4 [4p portada incluida], No.5 [4p], No.6 [3p].<sup>670</sup>

---

<sup>661</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872. Hay un segundo ejemplar en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>662</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>663</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>664</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>665</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadrado en tela roja con letras doradas. en el lomo y la leyenda: ÁLBUM MUSICAL DE ÁNGELA PERALTA.

<sup>666</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>667</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>668</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>669</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>670</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

- 18.- El Repertorio, Tomo 10 Números 4, 5 y 6/ Bouquets de Mélodies/ pour / Piano/ par / Ferdinand Beyer/ “Norma”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], No.4 [3p.], No. 5 [4p.] y No. 6 [3p.]. [Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>671</sup>
- 19.- El Repertorio Tomo 10 Números 4, 5 y 6, Bouquets de Mélodies pour le piano /par/ F. Beyer/ Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.4 [4p] incluida la portada, No.5 [4p] y No.6 [3p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>672</sup>
- 20.- El Repertorio, Tomo 10 Números 4, 5 y 6/ Bouquets de Mélodies/ pour / Piano/ par / Ferdinand Beyer/ “Norma”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo]. [INCOMPLETA. FALTA EL nº 6.] [Sin falsa portadilla]. [CUARTO EJEMPLAR].<sup>673</sup>
- 21.- El Repertorio Tomo 10 Números 16, 17 y 18, Bouquets de Mélodies pour le piano sur I Capuletti ed I Monteschi de Bellini, F. Beyer, Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.16 [4p] incluida la portada, No.17 [4p] y No.18 [3p].<sup>674</sup>
- 22.- El Repertorio Tomo 10 Número 19/ Á Mlle María del Pilar Moreno en gage de una [sic] plus tendre affection/ Un mot au coeur/ Scottish pour/ le Piano Forte/ par/ J.N. Loreto/ Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. Cette pièce ett [sic] écrite pour piano seul sans nécessité d’acompañement [sic]. No.19 [4p] incluida la portada, más 1 página con la obra “Huit Heures”/ Varsoviennne/ par/ Gumaro Duperi.<sup>675</sup>
- 23.- El Repertorio Tomo 10 Número 24, “El Jazmin”/ Schotis para piano por J. Careaga/ Tipografía de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.24 [3p., incluida la portada.]<sup>676</sup>
- 24.- El Repertorio Tomo 10 Números 26, 27 y 28, Bouquets, F. Beyer de Mélodies pour le piano sur I Puritani di Bellini, Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.26 [4p] incluida la portada, No.27 [4p] y No.28 [3p].<sup>677</sup>
- 25.- El Repertorio Tomo 10 Número 29, “El Ambulante”/ Vals para piano por José Careaga/ Litografía de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.29 [5p., incluida la portada.]<sup>678</sup>
- 26.- El Repertorio Tomo 10 Números 30, 31 y 32, Les Chants du Soir/ Rêveries Caractéristiques pour le piano, par Félix Godefroid/ Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.30 [4p] incluida la portada, No.31 [4p] y No.32 [3p].<sup>679</sup>
- 
- <sup>671</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.
- <sup>672</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872. Hay OTRO ejemplar en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.
- <sup>673</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.
- <sup>674</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.
- <sup>675</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.
- <sup>676</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.
- <sup>677</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”..
- <sup>678</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

- 27.- El Repertorio Tomo 10 Número 33, A mi amigo José Ma. Martínez/ La Miniatura/ Varsovia/ para piano/ por O. Valle. Litografía de M. Murguía Portal del Águila de Oro. Propiedad del Editor. No.33 [4p incluida la portada].<sup>680</sup>
- 28.-El Repertorio, Tomo 10, N°s 39 y 40, Un mot du coeur/ Idylle/ pour le piano/ par/ Joseph Ascher/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, n° 39 [3p.] y n° 40 [4p.]<sup>681</sup>
- 29.- El Repertorio, Tomo 11 N°6/ Mercedes/ Vals para Piano forte/ por /Enrique Díaz/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 6 [3p.] [Falsa portadilla en café claro].<sup>682</sup>
- 30.- El Repertorio, T.11 Números 30 y 31, Martha/ Guirlandes Mélodiques /pour/le piano/ par/ Ferd. Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.30 [6p portada incluida], No.32 [6p].<sup>683</sup>
- 31.- El Repertorio, Tomo 11 N°s 30 y 31/ Guirlandes mélodiques/ Pour Piano/ par Ferd. Beyer/ Op. 117 “Martha Opera de F. de Flotow”/ La Traviata/ El Repertorio/ Op. 36/ F. Beyer/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 32 [5p.] y n° 33 [5p.] [Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>684</sup>
- 32.- El Repertorio, Tomo 11, N° 39/ Les Bords de la Newa/ 3 Mazurkas/ Originales/ Pour Piano/ par/ A. Coria/ Op. 49/ N° 2 “Le Palais d’Hiver”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 39 [5p.]<sup>685</sup>
- 33.- El Repertorio, T.11 Número 50, La Fille du Régiment/2 / Airs variées /pour/le piano/ sur des motifs favoris/ de Donizetti/ composés par/ Ferdinand Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.50 [6p].<sup>686</sup>
- 34.- El Repertorio, Tomo 11, N° 50/ La Fille du Regiment “Die Regiments Tochter”/ 2 Airs Variés/ pour/ le Piano/sur des motifs favoris/ de Donizetti/ composés par/ Ferdinand Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [Tema con tres variaciones para piano solo], n° 50 [5p.] [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>687</sup>
- 35.- El Repertorio, T.12 Números 11, 12 y 13, Souvenirs d’ell Trovatore/ de Verdi / Fantaisie de Concert /pour piano/ par/ A. Goria/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.11 [4p portada incluida], No.12 [4p], No.13 [4p].<sup>688</sup>

---

<sup>679</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>680</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>681</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>682</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>683</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>684</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>685</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>686</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>687</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>688</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.



## Pedro Murguía

1.- La Lira de Oro, Periódico de Música. AUTORES MEXICANOS, contiene 2 vales y 1 schotist. En la portada hay nombres de varios autores de la época. 1.-El Querubín enamorado, Vals de Sabás Contla [1p]; 2.- María del Carmen [sin datos del autor] [1p]; 3.-El Elegante, Schotist por C. Paniagua[1p]. Pedro Murguía, Editor. Imprenta de P. Murguía. Plaza del Mercado Nos. 32 y 33, frente a Porta Coeli. [4p., incluida la portada.]<sup>689</sup>

2.- La Lira de Oro, Periódico de Música, No. 30. La Rondinella. Cancion de la Op[er]a Marcos Visconti del M[aestr]o Enrico Petrella, arreglada por el M[aestr]o F. Ramírez Valdés. Esta pieza para piano, canto guitarra es propiedad del editor. Librería de Porta Coeli. [4p., incluida la portada].<sup>690</sup>

3.- La Lira de Oro, Periódico de Música, No. 35/ Ave Maria Gratia Plena/ en honor a la Santísima Virgen/ puesta en música por Pedro Murguía/ y espresamente escrita para la Señorita Mercedes Adalid/ Op.12/ propiedad del editor/ precio 6 reales. México, Lit. de Porta Coeli/ para canto y piano. [6 p. incluida la portada].<sup>691</sup>

4.- La Lira de Oro, Periódico de Música, sin número/ Melodías de M. Planas/ precio 4 reales/ Imprenta de P. Murguía contigua a Porta Coeli/ para piano y guitarra [3 p. incluida la portada].<sup>692</sup>

5.- La Lira de Oro, Periódico de Música, sin número/ Tu Mirada/ canción/ por F. Domec/ pecio 4 reales/ Librería de Porta Coeli/ Propiedad del editor/ para canto y piano [3 p. incluida la portada].<sup>693</sup>

6.- La Lira de Oro, Periódico de Música, sin número/ El Genio de la Guerra/ gran himno patriótico/ dedicado al Exmo. General Presidente/ D. Miguel Miramón/ por Jesús Valadés/ Librería de Porta Coeli/ Propiedad del editor/ para canto y piano [3 p. incluida la portada].<sup>694</sup>

7.- La Lira de Oro, Periódico de Música, sin número/ Amor e Morte/ arietta/ Música del Sign. Mo/ O. Valle/ Librería de Porta Coeli/ Propiedad del editor/ para canto y piano, precio 6 reales [5 p. incluida la portada]. [Con litografía en la portada sin firma].<sup>695</sup>

## Jesús Rivera y Fierro

1.-Repertorio de las Señoritas/ Semanario Musical T.1 Números 23 y 24. Alla stella confidente/ Romanza di V. Minuti/ posta in musica da/ Vincenzo Robaudi/ para medio soprano ó tenor/ J. Rivera, Hijo y Ca. editores/ Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad, No.23 [2p], No.24 [6p].<sup>696</sup>

2.-Sociedad Filarmónica Mexicana/ Elegía/ compuesta y dedicada á la Sa. Da. María Josefa del Villar de Ortega/ por su hijo/ Aniceto Ortega Op.7 No.7/ Lit. de J. Rivera é Hijo Calle del Coliseo No.4 frente al teatro Principal México. [4p.]<sup>697</sup>

---

<sup>689</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>690</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>691</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>692</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>693</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>694</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>695</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>696</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con sellos de la "ESCUELA PARA CIEGOS", sin lomo encuadernado en tonos café, negro y verde.

- 3.-Sociedad Filarmónica Mexicana Números 10 y 11/ A mi amigo Alfred Bابلot/ Galop de concierto por Francisco J. Villalobos/ Lit. de J. Rivera e hijo/ Calle del Coliseo Viejo No.4, frente al Teatro Principal ¿1868? Número 10 [2p] Número 11 [6p].<sup>698</sup>
- 4.-Repertorio Musical Semanario de las Señoritas T.4 Números 4 y 5. Las hojas en el viento/ vals para piano por Carl Faust/ Litografía de J. Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad. Agencia General de Publicaciones Delanoe Hnos y Ca. Calle del Refugio Núm 12. No.4 [3p], No.5 [6p.]. [TIENE SELLO DE J. RIVERA E HIJO. BAJOS DE LA GRAN SOCIEDAD. MEXICO].<sup>699</sup>
- 5.-Repertorio Musical / Semanario de las Señoritas T.4 Números 14 y 15/ La Favorita/ Aria/ Para Piano y Canto/ “O mio Fernando”/ Música del Maestro G. Donizetti/Litografía de J. Rivera, Hijo y Ca./ Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Agencia General de Publicaciones Delanoe Hermanos y Ca. Calle del Refugio No.14 [antes 12]. [5 páginas por entrega con la portada incluida].<sup>700</sup>
- 6.-Repertorio Musical Semanario de las Señoritas T.6 Números 20 y 21. J. Rivera, Hijo y Ca. Ed./ A orillas del Danubio/ Wals/ para piano/ por Johann Strauss. Litografía en portada sin autor [¿Sánchez? ver otras litografías de las ediciones de Rivera, Hijo y Ca.]. No.20 [2p.], No.21 [8p.].<sup>701</sup>
- 7.-Repertorio Musical Semanario de las Señoritas, T. 6 Número 22/ El Potosí Submarino/ Dúo de la pesca/ para solo piano/ Zarzuela de/ Emilio Arrieta/ [5 p., portada incluida].<sup>702</sup>
- 8.- El Semanario Ilustrado. El Canto de la Huilota/ para piano/ por/ Aniceto Ortega/ Op.11 N° 1/ Propiedad del Semanario Ilustrado/ Litog. de Rivera é Hijo frente al Teatro Principal No.4. [4p.]<sup>703</sup>
- 9.-El Semanario Ilustrado No.2. A la Señorita Refugio Terreros/ Flor de Primavera/ Polka-Mazurka/ para piano por/ Tomás León. Propiedad del Semanario Ilustrado. Litog. de Rivera é Hijo. Frente al teatro Principal No.4. [4p. Litografía en la portada de R. Sánchez].<sup>704</sup>
- 8.-El Semanario Ilustrado No.3 A mi discípula Sofía Buch de Games/ Sofía/ Polka-Mazurka/ para /piano por T. León/ Propiedad del Semanario Ilustrado. Litog. de J. Rivera é Hijo C. del Coliseo No.4/ México [4p. Con litografía en la portada.]<sup>705</sup>
- 10.- El Semanario Ilustrado No.4/ a la memoria de mi querido amigo el Sr. Dr. Don José Ignacio Durán. Elegía para piano por Tomás León. Propiedad del Semanario Ilustrado. Litog. de Rivera, frente al teatro Principal No.4. [4p. Litografía en la portada de R. Sánchez.]<sup>706</sup>
- 11.-El Semanario Ilustrado No.5/ Danzas para piano de Agustín Siliceo/ No.1 ¿ Ya no te acuerdas? [1p. ]No.2 Lo fijolito é Malalá [1p.]<sup>707</sup>

---

<sup>697</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>698</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>699</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>700</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>701</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>702</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo de piel con la leyenda: PIEZAS DE BAILE.

<sup>703</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>704</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>705</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>706</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>707</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

- 12.- Repertorio de los Jóvenes Pianistas N°6/ Colección de Piezas para Piano y Piano y Canto/ Publicada por J. Rivera, hijo y C<sup>a</sup>, Escena y Plegaria en la ópera Stiffelio de G. Verdi/ [4 páginas]. Precio 4 reales.<sup>708</sup>
- 13.-Repertorio de los Jóvenes Pianistas N°8/ Colección de Piezas para Piano y Piano y Canto/ Publicada por J. Rivera, hijo y C<sup>a</sup> Romanza en la Opera I Martiri del Maestro Donizetti/ [4 páginas.] Precio 4 reales.<sup>709</sup>
- 14.-Repertorio/ de los/ Jóvenes Pianistas/Colección de piezas para piano/ y piano y canto/ Números 16 y 18 [falta el número 17], Cavatina “Caro nome che il mio cor”/ en la ópera Rigoletto/ Música de G. Verdi/ Propiedad de los editores. Publicada/ por J. Rivera, hijo y Ca., Capuchinas No.17, No.16 [4p., portada incluida] No.18[4p], Precio 4 reales por entrega.<sup>710</sup>
- 15.-Repertorio/ de los/ Jóvenes Pianistas/Colección de piezas para piano/ y piano y canto/ Números 21, 22 y 23, Cavatina en la ópera Alzira de Verdi/ Propiedad de los editores. Publicada/ por J. Rivera, hijo y Ca., Capuchinas No.17, No.21 [4p., portada incluida] No.22[4p], No.23[3p]. Precio 4 reales por entrega.<sup>711</sup>
- 16.-Repertorio de los Jóvenes Pianistas Números 29, 30 y 31. Cavatina/ “Ah forse é lui che l’anima”/ para piano y canto/ en la opera/ La Traviata/ por el Maestro/ G. Verdi/ publicada por J. Rivera é hijo/ Calle de Capuchinas No.17. No.29 [4p., portada incluida], No. 30 [4p] y No.31 [4p].<sup>712</sup>
- 17.-Repertorio de los Jóvenes Pianistas Tomo 2/ N°1 y 2/ Colección de Piezas para Piano y Piano y Canto/ Publicada por J. Rivera, hijo y C<sup>a</sup>/ Cavatina “Addio del passato bei ridenti” en la ópera La Traviata del Maestro Giuseppe Verdi/ [Cada número tiene 4 páginas.]<sup>713</sup>
- 18.-[Al parecer es el Repertorio de los Jóvenes Pianistas/ [Tomo 2] Números 21, 22 y 23/ Sig<sup>a</sup> Adelaida Cortesi, nella Medea/ Cavatina/ En la ópera Medea del Maestro G. Pacini/ Repertorio de l...[el resto está borrado]/ J. Rivera e Hijo, Editores/ [4 páginas cada número].<sup>714</sup>
- 19.-Bouquet de Melodías, Semanario Musical TOMO 3, NÚMEROS 4, 5 Y 6/ J. RIVERA, HIJO & CIA. EDITORES/ Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad/ Mexico/ Fantaisie de Salon/ sur/ L’Africaine/ de / Meyerbeer/ pour piano/ par/ E. Ketterer, Op. 170. [12 páginas]<sup>715</sup>
- 20.-Bouquet de Melodías/ Semanario Musical T.3 Números 9, 10 y 11 / Aida, Ópera de de Verdi/ Fantasía Brillante/ para piano por/ J. Leybach Op.158, 4 páginas por entrega. J. Rivera, Hijo y Ca, editores/ Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.<sup>716</sup>
- 21.-Bouquet [sic] de Melodías, Semanario Musical/ T.6 Número 44/ San Lunes/ Polka Mazurka para piano de Carlos Faust Op.272, 4p. J. Rivera, Hijo y Ca, editores/ Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.<sup>717</sup>

<sup>708</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>709</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>710</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>711</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>712</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>713</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>714</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo mediano forrado con papel manila. En la portada tiene la leyenda: REPERTORIO DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

<sup>715</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo sin lomo y sin la tapa anterior.

<sup>716</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>717</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

- 22.-Bouquet de Melodías/ Semanario Musical/ T. 6, Números 45 y 46/ Sur le Lac/ Esquisse Musicale/ pour le piano/ par/ Sydney Smith Op.109/ J. Rivera, Hijo y Ca. editores, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad., 4 páginas por entrega portada incluida. [La obra fue compuesta en su versión para piano solo en 1873 y para piano a cuatro manos en 1880].<sup>718</sup>
- 23.- Bouquet de Melodías, Semanario Musical, Tomo 7, N°s. 1 y 2, Si J'étais Roi/Opéra de Ad. Adam/ Overture/ pour piano/ México, J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup> Editores, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad, [4 páginas por entrega].<sup>719</sup>
- 24.- Bouquet de Melodías, Semanario Musical, Tomo 7, N°s. 8 y 9, El poeta y el campesino/ Obertura/ para piano por/ F.V. Suppe/ México, J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup> Editores, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad, [5 páginas por entrega].<sup>720</sup>
- 25.-Bouquet de Melodías, Semanario Musical/ T.8 Números 8 y 9/ La Fortuna/ arietta para soprano por Fabio Campana/ [6 páginas], La Isabelita, Danza para piano de Gil [1 p.]/ Clotilde, danza para piano, de Espinosa, [1p.] J. Rivera, Hijo y Ca, editores/ Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.<sup>721</sup>
- 26.-El Ramo de Flores, Semanario Musical, Tomo 1, N°s 1, 2, 3 y 4, La Travata/ Fantaisie Brillante/ sur des motifs de l'opéra de Verdi/ pour piano par/ Sydney Smith, Op.113, [4 páginas por entrega]., J. Rivera, Hijo & Ca. Editores, Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.<sup>722</sup>
- 27.-Non ti scordar di me!/ Romanza para canto in chiave di sol/ di/ Vincenzo Robaudi/ J. Rivera, Hijo y Ca. editores de México/ Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Número 13 [2p], Número 14 [5p]. [CON SELLO DE RIVERA E HIJO. BAJOS DE LA GRAN SOCIEDAD.]<sup>723</sup>
- 28.-El Ramo de Flores, N° 23, El Tanto por Ciento/ Schottish/ para/ Piano/ por/ A. Infante. [Al final tiene 1 p. de "El Sentimental"], valse [sic]. [Ambas piezas son para piano]. [Tiene un sello ovalado en tinta negra que dice J.R. y Fierro].<sup>724</sup>
- 29.-El Ramo de Flores Número 24/ El Sueño de Amor/ Polka Mazurka para piano/ por D. Martínez/ publicada por J. Rivera é Hijo. Lit. de M.C. Rivera , Frente al Teatro Principal, [3p.]<sup>725</sup>
- 30.- El Ramo de Flores] Número 50/ El Rigodón/ Nuevo y elegante baile de sala por A.I. [Alejo Infante], Precio 6 reales. Lit. de J. Rivera, Hijo y Comp<sup>a</sup>. [Para piano solo, 3p].<sup>726</sup>
- 31.-El Ramo de Flores T2 Números 1, 2 y 3/ Entrainte/ Gran Valse de Concert/ pour piano par/ J. Ascher/ Publicado por J. Rivera é hijo. Es propiedad del Editor/ Litografía de M.C. Rivera. No.1 [2p], No.2 [2p], No.3 [8p]. Tiene un sello de J. R. y Fierro.<sup>727</sup>
- 32.- El Ramo de Flores T2 Números 4 y 5/ Dúo para piano solo/ de la opera/ Marta/ del Maestro/ F. de Flotow/ Publicado por J. Rivera é hijo. Es propiedad del Editor/ Litografía de Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.4[2p], No.5 [6p].<sup>728</sup>

<sup>718</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda "ÁLBUM MUSICAL".

<sup>719</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado con lomo de tela.

<sup>720</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado con lomo de tela.

<sup>721</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>722</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado con lomo de tela.

<sup>723</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>724</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda "PIEZAS PARA PIANO" y en la portada tiene el nombre "JOSÉ LÓPEZ SILVA".

<sup>725</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>726</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande negro con la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1880.

<sup>727</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>728</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

- 33.- El Ramo de Flores T2 Números 6 y 7/ Resignation/ Romance/ sans paroles/ Etude de genre/ pour/ le piano/ par/ Felix Godefroid/ Publicado por J. Rivera é hijo. Es propiedad del Editor/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.6[2p], No.7 [6p]. [Tiene un sello de J. R. y Fierro.]<sup>729</sup>
- 34.- El Ramo de Flores T2 Números 18 y 19/ Los Zuavos/ Cuadrillas/ para piano/ por/ A. Valle/ Es propiedad del Editor/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.18[2p], No.19 [4p]. [En la última página aparece “El organito”, wals, sin datos del autor. Tiene un sello de J. R. y Fierro.]<sup>730</sup>
- 35.- El Ramo de Flores T2 Número 25/ A la Sta. Guadalupe García Fravesi/ La linda mexicana/ polka/ para piano/ compuesta por/ Mathilde Peters/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No 25 [4p]. [Tiene un sello de J. R. y Fierro.]<sup>731</sup>
- 36.- El Ramo de Flores T2 Número 26/ Bouquet de Melodías/ sobre temas de la opera/ Robert le Diable/ para piano/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.26 [11p]. [En la última página aparece “Wals” de Weber. Tiene un sello de J. R. y Fierro.]<sup>732</sup>
- 37.- El Ramo de Flores/ Semanario Musical/ T.3 Números 10, 11, 12 y 13/ Puritani/ Grande Fantaisie/ sur l’Opera/ de Bellini/ pour/ piano/ par/ Sydney Smith Op.85/ J. Rivera Hijo y Ca. Editores, Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad., [4 páginas por entrega, portada incluida].<sup>733</sup>
- 38.-El Ramo de Flores T.3 Nos.15, 16. Ch. D’Albert/ Célebres Danses arrangées pour le piano/ par/ Henry Martin/ Le Prince de Prusse/ Valse. Lit. de M.C. Rivera/ Frente al Teatro Principal. Propiedad de los editores. No.15 [2p], No.16 [6p].<sup>734</sup>
- 39.- El Ramo de Flores/ Semanario Musical/ T3 Número 16 / “Sei troppo bella!”/ Canzonetta di Fabio Campana/ J. Rivera, Hijo y Ca., Editores. Repertorio de Música Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. Sección Religiosa/ Sección Profana No.16. [4p].<sup>735</sup>
- 40.- El Ramo de Flores T.3 Nos. 26,27,28/ Fantasía para piano/ a 4 manos sobre temas de la ópera / Rigoletto/ de Verdi/ por F. Beyer. J. Rivera é Hijo, Editores. Lit de M.C. Rivera. Frente al Teatro Principal. No.26 [2p]; No.27 [2p]; No.28 [7p] más [1p.] de “El Capricho” de J.L. Fernández de Coca. A la Señorita Rosa Escobar y Valle. Danza Habanera.<sup>736</sup>
- 41.- El Ramo de Flores T.4 Número 11/ La Florera “ La Fiorella”/ polka italiana/ para / piano forte/ J. Rivera é Hijo, Editores/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.11 [3p]. 2ª Edición.<sup>737</sup>
- 42.- El Ramo de Flores T.4 Números 12 y 13/ A las simpáticas mexicanas/ El Heliotropo / wals/ para/ pour/ Pianoforte/ compuesto por/ Antonio M. Carrasco/ Publicado por J. Rivera é hijo. Es propiedad del Editor/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No.12 [2p], No.13 [6p]. [Tiene un sello de J. Rivera é Hijo. Teatro Principal No.4].<sup>738</sup>

---

<sup>729</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>730</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>731</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>732</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>733</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda “ÁLBUM MUSICAL”.

<sup>734</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>735</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>736</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo sin leyenda en el lomo con adornos dorados.

<sup>737</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>738</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

43.-El Ramo de Flores T.4, Número 22 y 23/María/ Mazurca/ para piano/ por Joseph Ascher/ publicada por J. Rivera é Hijo. Lit. de M.C. Rivera , Frente al Teatro Principal, No.22 [2p], No.23 [5p].<sup>739</sup>

44.- El Ramo de Flores/ Semanario Musical/ T.4 Números 25 y 26/ Le Chant du Seraphin/ Improvisation/ pour/ piano/ par Louis Gregh / J. Rivera Hijo y Ca. Editores, Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad., portada incluida. Sección Profana Números 10 [8p] y 11 [8 p]. [La obra fue compuesta en 1875].<sup>740</sup>

45.-El Ramo de Flores, Tomo 5 N°s 8 y 9/ Le Bon Ton/ Elégante Valse/ de l'Opera/ Faust/ e Ch. Gounod/ Arrangé pour le piano/ par/ F. B. Helmsmuller/ Publicado por J. Rivera é hijo/ Litog. de M.C. Rivera, Frente al teatro Principal. Tiene un sello ovalado que dice J. Rivera e Hijo, Teatro Principal, México, [para piano solo], n° 8 [1p.] y n° 9 [5p.]<sup>741</sup>

46.-El Ramo de Flores, T.5, Número 10/ Publicado por J. Rivera é Hijo/ Lit. de M.C. Rivera, Frente al Teatro Principal/ La Sensitiva/ Polka Mazurka compuesta y dedicada al Sr. Dn. Teodoro Chavez en prueba de amor filial/ por G. Chávez, [4p con litografía en la portada sin autor.]<sup>742</sup>

47.- El Ramo de Flores/ Semanario Musical/ Tomo 5 Números 52,53 y 54. Printemps d'Amour/ Mazurka de Concert/ pour piano por/ L.M. Gottschalk/ Op.40/ México/ J. Rivera, Hijo y Ca. Editores/ Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. Sección Religiosa Números... Sección Profana Números 33, 34 y 35.<sup>743</sup>

48.- El Ramo de Flores/ Semanario Musical/ T.5 Números 52, 53 y 54 Sección Religiosa/ Números 33, 34 y 35 Sección Profana/ Printemps d'amour/ Mazurka de Concert/ pour piano/ par/ L.M. Gottschalk/ J. Rivera Hijo y Ca. Editores, Repertorio de Música, Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad., [4 páginas por entrega, portada incluida. SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>744</sup>

49.-El Ramo de Flores, Semanario musical/ Tomo 5 Nos. 52, 53 y 54/ Sección Religiosa Nos. / sección Profana Nos. 33,34 y 35/ Printemps d'Amour/ Mazurka de Concert/pour piano/ par/ L.M. Gotschalk/ Op.40./México/ J. Rivera, Hijo t Cª Editores/ Repertorio de música, Calle del Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. Para piano solo, [4 páginas por entrega TERCER EJEMPLAR].<sup>745</sup>

50.- El Ramo de Flores, T.8 Números 5 y 6/ En su Ausencia/ Nocturno/ para / piano/ por B. Richards/ Jesús Rivera é Hijo Editores/ Calle del Coliseo Viejo, frente al Teatro Principal, No.5 [2p], No.6 [4p] más [1p ]de La Madrileña/ Danza por Iradier.<sup>746</sup>

51.-El Ramo de Flores, T.8 Números 7 y 8/ Luisa 2º Nocturno/ para / piano/ por B. Richards/ Jesús Rivera é Hijo Editores/ Calle del Coliseo Viejo, frente al Teatro Principal, No.7 [2p], No.8 [4p] más 1p de "A mi amigo Pedro del Valle" ¿Quién lo mete a Ud?/ Danza Habanera/ por Eloisa Campos.<sup>747</sup>

---

<sup>739</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>740</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda "ÁLBUM MUSICAL".

<sup>741</sup> El ejemplar se encuentra suelto.

<sup>742</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>743</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande encuadernado en piel con lomo café desgastado y la leyenda. PIEZAS DE MÚSICA.

<sup>744</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo guinda con marcas de humedad en la parte inferior y la leyenda "ÁLBUM MUSICAL".

<sup>745</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con lomo café y letras doradas con la leyenda: SALON DE LA MODE 1887.

<sup>746</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>747</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

52.-El Ramo de Flores T.8 Números 27 y 28, Solitude/ Reverie pour piano/ par Charles Mercier/ Lit. de M. Rivera Calle del Coliseo Viejo Número 4 Frente al Teatro Principal. Número 27 [2p]; Número 28 [3p] más [2p.] de Flor de Invierno/ Polka/ de H. Amster Op.3.<sup>748</sup>

ÁLBUM MUSICAL /DE/ ANGELA PERALTA/ MEXICO/ 1875/ EDITOR PROPIETARIO, JULIÁN MONTIEL Y DUARTE/ LIT. DE J. RIVERA, HIJO Y C<sup>a</sup>.  
[EL ÁLBUM ESTÁ COMPLETO.]<sup>749</sup>

1.-La Ilusión, Polka Mazurka para piano por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas.] [No aparece número. Debe ser 1 o 2]

2.-Vuelta á la Patria/ Schottisch para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas.] [No aparece número. Debe ser 3]

3.-Margarita/ Danza para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas.] [No aparece número. Debe ser 4]

4.-Un Sueño/ Vals/ para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 5 y 6]

5.-Ausencia/ Vals para piano compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 7 y 8].

6.-El Deseo/ Romanza compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega.] [Números 9 y 10].

7.-Estudio en La Bemol/ Fantasía/ Escrita por/ Ángela Peralta/ Y dedicada a la Sociedad Filarmónica de Puebla que lleva su nombre/ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 y 6 páginas por entrega.]  
[Números 11 y 12].

8.-Loin de toi/ para canto compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 y 6 páginas por entrega.] [Números 13, 14, 15 y 16].

9.-Mexico/ Galopa/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas]. [Número 17].

10.-Lágrimas/ Romanza/ para canto/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 18, 19 y 20].

11.-María/ Souvenir á ma Soeur/ Wals /para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 21 y 22].

12.-Pensando en ti/ Fantasía para piano/compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega.] [Números 23, 24 y 25].

13.-Sara/ Danza para piano/ Dedicada á/ Sara Pesado de Landa/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [1 página.] [Sin número].

---

<sup>748</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>749</sup> El se encuentra en un tomo encuadernado en tela roja, lomo con letras doradas y la leyenda: ÁLBUM MUSICAL DE ANGELA PERALTA.

14.-Nostalgia/ Un recuerdo a mi Patria/ Fantasía para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 y 6 páginas por entrega]. [Números 26, 27, 28 y 29].

15.-Io T'Amoro/ Romanza/ para canto y piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 30 y 31].

16.-Ne M'Oublies pas!/Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Dedicado al distinguido Profesor Sr. Dn. Agustin Balderas/ Litog J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 32 y 33].

17.-Adiós a México/ Fantasía/ para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Y dedicada a Morelia/ Litog J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 34, 35 y 36].

18.-Eugenio/ Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 37 y 38].

19.-La Huérfana/ Romanza para canto/ Dedicada á su querido y buen amigo Julián Montiel y Duarte el 16 de febrero de 1874/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 y 6 páginas por entrega] [Números 29 y 40].

## **SEGUNDO EJEMPLAR DEL ÁLBUM DE ANGELA PERALTA. [INCOMPLETO].<sup>750</sup>**

[Falta el *Estudio en La Bemol/ Fantasía/ Escrita por/ Ángela Peralta/ Y dedicada a la Sociedad Filarmónica de Puebla que lleva su nombre/ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 y 6 páginas por entrega.*] [Números 11 y 12].

ÁLBUM MUSICAL /DE/ ANGELA PERALTA/ MEXICO/ 1875/ EDITOR PROPIETARIO, JULIÁN MONTIEL Y DUARTE/ LIT. DE J. RIVERA, HIJO Y C<sup>a</sup>.

1.-La Ilusión, Polka Mazurka para piano por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas.] [No aparece número. Debe ser 1 o 2].

2.-Vuelta á la Patria/ Schottisch para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas.] [No aparece número. Debe ser 3].

3.-Margarita/ Danza para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas.[No aparece número. Debe ser 4]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

-Margarita/ Danza para piano por Ángela Peralta/ N° 4/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor/ con litografía en la portada sin autor, Número 4 [4p]. [TERCER EJEMPLAR.]<sup>751</sup>

4.-Un Sueño/ Vals/ para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 5 y 6]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

-Un Sueño, vals para piano, por Ángela Peralta/N<sup>a</sup> 5/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, con litografía en la portada sin autor, Número 5 [4p], Número 6 [4p]. [TERCER EJEMPLAR.]<sup>752</sup>

---

<sup>750</sup> El Álbum se encuentra en una carpeta negra con lomo café y la leyenda en la portada: ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

<sup>751</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.



- 6.-Ausencia/ Vals para piano compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 7 y 8].
- 7.-El Deseo/ Romanza compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega.] [Números 9 y 10].
- 8.-Loin de toi/ para canto compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega.] [Números 13, 14, 15 y 16].
- 9.-Mexico/ Galopa/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas.] [Número 17]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]
- Mexico/Galopa para piano por Ángela Peralta/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, Número 16 [2p], Número 17 [4p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>753</sup>
- 10.-Lágrimas/ Romanza/ para canto/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 18, 19 y 20].
- 11.-María/ Souvenir á ma Soeur/ Wals /para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 21 y 22]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]
- María/ Souvenir a ma soeur por Ángela Peralta/ Wals para piano/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, Número 21 [4p], Número 22 [4p], con litografía en la portada. [TERCER EJEMPLAR].<sup>754</sup>
- 12.-Sara/ Danza para piano/ Dedicada á/ Sara Pesado de Landa/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [1 página]. [Números 22].
- 13.-Pensando en ti/ Fantasía para piano/compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega]. [Números 23, 24 y 25].
- 14.-Nostalgia/ Un recuerdo a mi Patria/ Fantasía para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega]. [Números 26, 27, 28 y 29].
- 15.-Io t'Amero/ Romanza/ para canto y piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 30 y 31].
- 16.-Eugenio/ Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 37 y 38].
- 17.-La Huérfana/ Romanza para canto/ Dedicada á su querido y buen amigo Julián Montiel y Duarte el 16 de febrero de 1874/ por Ángela Peralta/ Litog J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [El ejemplar está incompleto en original, por lo que se han agregado fotocopias de otro ejemplar. Es la última obra del álbum]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 15.-La Huérfana/ Romanza para canto/ Dedicada a mi querido y buen amigo Julián Montiel y Duarte, el 16 de febrero de 1874, por Ángela Peralta/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran
- 
- <sup>752</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.
- <sup>753</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.
- <sup>754</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

Sociedad/ Propiedad del editor/ Número 39 [8p., con litografía en la portada sin autor]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>755</sup>

17.-Ne M'Oublies pas!/Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Dedicado al distinguido Profesor Sr. Dn. Agustín Balderas/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 32 y 33].

18.-Adiós a México/ Fantasía/ para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Y dedicada a Morelia/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 34, 35 y 36].

### Coediciones Nagel-Rivera

1.-Álbum de la Música Austriaca-Mexicana/ para piano/ colección de piezas selectas tocadas por la Música Austriaca-Mexicana/ bajo la Dirección de su jefe/ D. J. R. Sawerthal/ No.3 "El Ruiseñor- Polka". [20 números en total.] Propiedad de los Editores/ litografía de M.C. Rivera/ H. Nagel y Ca. y J. Rivera é hijo. Calle del Teatro Principal No.4 [2p., portada separada.] [COEDICIÓN].<sup>756</sup>

2.-Álbum de Música Austriaca-Mexicana/ para piano/ colección de piezas selectas tocadas por la Música Austriaca mexicana/ bajo la dirección de su Jefe D. J.R. Sawerthal/ No.4 La Humanidad/ Polka/ Editada por H. Nagel y Ca, y J. Rivera e Hijo /Calle del teatro Principal No.4, Propiedad de los editores, con litografía en la portada sin autor [3p]. [SELLO DEL REPERTORIO DE ENRIQUE NAGEL Y CA.]<sup>757</sup>

### *Establecimientos que venden Colecciones editadas en el extranjero, ca. 1860-1877*

#### Enrique Nagel

1.-Regalo Lírico/ colección de Boleras, Seguidillas, Tiranas/ y demás Canciones españolas/ por los mejores Autores de esta Nación. Con acompañamiento de piano ó guitarra/ J.A. Böhme, Hamburgo, Almacén de Música de J.A, Böhme, [REPERTORIO DE ENRIQUE NAGEL Y CIA. CALLE DE LA PALMA No.5].<sup>758</sup>

No.25- Polo en El criado fingido, [7p.]

No.32-El Vejaquito, canción americana, [4p.]

No.42- Si vous m'aimez, Romance, por Toribio Segura, [3p.]

No.47-El dolor de los zelos [sic], por Joseph Melchior Gomis, [4p.]

No.48-Voto de una niña a la Virgen, por Pedro Martínez-López. Música de la Srita Puget, [4p.]

No.49.La española impaciente, Seguidilla, por Pedro Martínez-López. Música de Pacini, [4p.]

No.64-Tirana, por la Srita. A de Renaud d'Allen, [4p.]

No.69-Tirana, por el Señor Huertos, [3p.]

2.-L'Usignuolo Messicano (The Mexican Nightingale)/ Á Mme. Angela Peralta/ Scherzo/ per canto/ di/ Paolo Giorza/ L'Aurore, Collection de morceaux de chant [sic] modernes avec accomp.t de Piano N°279./ Mayence chez les Fils de B. Schott. [9 páginas] [TIENE SELLO CORTADO PERO ES DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>759</sup>

---

<sup>755</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>756</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo despegado y muy desgastado.

<sup>757</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>758</sup> Los ejemplares se encuentran en un tomo grande con lomo café con la leyenda: COLLIGNON y un papel en la portada con una lista de música de autores españoles.

<sup>759</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado en tela roja, lomo con letras doradas y la leyenda: ÁLBUM MUSICAL DE ANGELA PERALTA.

## Carlos Godard

1.-Le Petit Artiste/ Der Kleine Virtuose/ Kurze und leichte Fantaisen mit Benutzung/ beliebter/ Operthemen/ zur Bildung des Geschmacks und Vortrags/ zur Uebung in der Technik/ für das/ Pianoforte/ Componiert von/ H. Alberti/ Op.26 N° 4/ Lucia de Lammermoor von Donizetti/ Hamburg Bei Aug. Crazz/ Bremen bei A.F. Crazz. [5p.] [TIENE SELLO DE CARLOS GODARD.]<sup>760</sup>

2.-REVUE MELODIQUE/ COLLECTION/ de petites Fantaisies instructives/ sur des motifs d'operas favoris/ á quatre mains pour le Piano/ composées par/ Ferd. Beyer/ Op. 112/ N° 46/ ORPHÉE DE GLUCK/ Mayence/ Chez les fils de B. Schott. [11 páginas] [TIENE SELLO DE VENTA DE " REPERTORIO DE MUSICA/ DE/ CARLOS GODARD/ PUENTE DE PALACIO NÚMERO 12, MEXICO"]<sup>761</sup>

---

<sup>760</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>761</sup> El ejemplar se encuentra en un encuadernado rojo sin lomo ni tapa anterior.

### Apéndice 3.

#### Inventario de ejemplares repetidos en *Piezas sueltas y Colecciones*, ca. 1860-1877

#### Inventario de ejemplares repetidos en *Piezas sueltas*, ca. 1860-1877

1.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucre., propiedad de los editores/ Lit. de H. Iriarte/ Sta Clara No.23, [4p., portada en rojo.]<sup>762</sup>

-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucre., propiedad de los editores/ Lit. de H. Iriarte/ Sta Clara No.23, [4p., portada en rojo.] [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>763</sup>

2.-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5.<sup>764</sup>

-Tu sonrisa/ Mazurca de salón/ para/ piano/ por/ Adrián Revilla/ México/ Lit. de Salazar/ Precio 6 reales, [5p.] / se vende en el REPERTORIO DE LA CALLE DE LA PALMA No.5.<sup>765</sup> [SEGUNDO EJEMPLAR]

#### Inventario de ejemplares repetidos en *Colecciones* , ca. 1860-1877.

1.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo].<sup>766</sup>

-El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>767</sup>

-El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color rosa]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>768</sup>

-El Repertorio, Tomo 9 N°s 1 y 2/ Les Clochettes/ Caprice-Etude/J. Ascher/ Op. 48/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 30 [3p.] y n° 31 [4p.]. [Falsa portadilla en color verde]. [CUARTO EJEMPLAR].<sup>769</sup>

2.- El Repertorio, Tomo 9 N°s 12, 13 y 14/ Bouquets de Melodias/ para / El Piano/ por / Ferdinand Beyer/ N° 50/ "La Traviata"/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 12 [3p.], n° 13 [4p.] y n° 14 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo].<sup>770</sup>

---

<sup>762</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>763</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>764</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con el lomo en piel oscura con la leyenda en letras doradas: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

<sup>765</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande empastado en cartón azul con el lomo en piel oscura con la leyenda en letras doradas: MÚSICA PARA PIANO. Hay otro ejemplar en un tomo con el lomo despegado y muy desgastado.

<sup>766</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>767</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>768</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>769</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>770</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

-El Repertorio, Tomo 9 N°s 12, 13 y 14/ Bouquets de Melodias/ para / El Piano/ por / Ferdinand Beyer/ N° 50/ “La Traviata”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 12 [3p.], n° 13 [4p.] y n° 14 [4p.]. [Falsa portadilla en color amarillo]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>771</sup>

3.- El Repertorio, T.9 Número 25, Cavatina “Ernani...Ernani...involami”/ de la ópera/ Ernani/ del Maestro/ G. Verdi/ para voz y piano, Litog. De y 26 M. Murguía, Portal del Águila de Oro, No.25 [4p. cada número].<sup>772</sup>

-El Repertorio Tomo 9 Números 25 y 26, Cavatina “Ernani!...Ernani!...involami” de la ópera Ernani del Maestro G. Verdi, Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.25 [4p] portada incluida, No.26 [4p]. Para piano solo. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>773</sup>

4.- El Repertorio, Tomo 9, N° 32/ La Marseillaise/ Cantos Patrióticos para Piano/ por/ Ferd. Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 32 [2p.].<sup>774</sup>

-El Repertorio, Tomo 9, N° 32/ La Marseillaise/ Cantos Patrióticos para Piano/ por/ Ferd. Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 32 [2p.]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>775</sup>

5.- El Repertorio, T.9 Número 38, Fleurs Italiennes/ 12 amusements/ por / Ferdinand Beyer/ No.2/ Beatrice di Tenda/ de Bellini/[piano solo]. Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.38 [6p].<sup>776</sup>

-El Repertorio, Tomo 9, N° 38/ Fleurs Italiennes/ 12 Amusements/ par/ Ferd. Beyer/ “N° 2 Beatrice di Tenda”/ de Bellini/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 38 [5p.][Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>777</sup>

6.- El Repertorio, T.10 Números 4, 5 y 6, Bouquets/ de/ Mélodies /pour/ piano/ par/ Ferdinand Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.4 [4p portada incluida], No.5 [4p], No.6 [3p].<sup>778</sup>

-El Repertorio, Tomo 10 Números 4, 5 y 6/ Bouquets de Mélodies/ pour / Piano/ par / Ferdinand Beyer/ “Norma”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n° 4 [3p.], n° 5 [4p.] y n° 6 [3p.]. [Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>779</sup>

-El Repertorio Tomo 10 Números 4, 5 y 6, Bouquets de Mélodies pour le piano /par/ F. Beyer/ Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No.4 [4p] incluida la portada, No.5 [4p] y No.6 [3p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>780</sup>

---

<sup>771</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>772</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872. Hay un segundo ejemplar en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>773</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>774</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>775</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>776</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>777</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>778</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>779</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>780</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872. Hay OTRO ejemplar en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

-El Repertorio, Tomo 10 N<sup>os</sup> 4, 5 y 6/ Bouquets de Mélodies/ pour / Piano/ par / Ferdinand Beyer/ “Norma”/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo]. INCOMPLETA. FALTA EL n<sup>o</sup> 6. [Sin falsa portadilla]. [CUARTO EJEMPLAR.]<sup>781</sup>

7.- El Repertorio, T.11 Números 30 y 31, Martha/ Guirlandes Mélodiques /pour/le piano/ par/ Ferd. Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.30 [6p., portada incluida], No.32 [6p].<sup>782</sup>

-El Repertorio, Tomo 11 N<sup>os</sup> 30 y 31/ Guirlandes mélodiques/ Pour Piano/ par Ferd. Beyer/ Op. 117 “ Martha Opera de F. de Flotow”/ La Traviata/ El Repertorio/ Op. 36/ F. Beyer/ Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [para piano solo], n<sup>o</sup> 32 [5p.] y n<sup>o</sup> 33 [5p.] [Falsa portadilla en color rosa]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>783</sup>

8.- El Repertorio, T.11 Número 50, La Fille du Régiment/2 / Airs variées /pour/le piano/ sur des motifs favoris/ de Donizetti/ composés par/ Ferdinand Beyer/ Tipografía de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Águila de Oro, No.50 [6p].<sup>784</sup>

-El Repertorio, Tomo 11, N<sup>o</sup> 50/ La Fille du Regiment “Die Regiments Tochter”/ 2 Airs Variés/ pour/ le Piano/sur des motifs favoris/ de Donizetti/ composés par/ Ferdinand Beyer/Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, [Tema con tres variaciones para piano solo], n<sup>o</sup> 50 [5p.] [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>785</sup>

#### **SEGUNDO EJEMPLAR DEL ALBUM DE ANGELA PERALTA. [INCOMPLETO].**<sup>786</sup>

[Falta el *Estudio en La Bemol/ Fantasía/ Escrita por/ Angela Peralta/ Y dedicada a la Sociedad Filarmónica de Puebla que lleva su nombre/ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 y 6 páginas por entrega. [Números 11 y 12].*

ALBUM MUSICAL /DE/ ANGELA PERALTA/ MEXICO/ 1875/ EDITOR PROPIETARIO, JULIÁN MONTIEL Y DUARTE/ LIT. DE J. RIVERA, HIJO Y C<sup>a</sup>.

9.-La Ilusión, Polka Mazurka para piano por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [6 páginas]. [No aparece número. Debe ser 1 o 2]. [SEGUNDO EJEMPLAR.]

10.-Vuelta á la Patria/ Schottisch para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 6 páginas. [No aparece número. Debe ser 3]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

11.-Margarita/ Danza para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas.[No aparece número. Debe ser 4]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

---

<sup>781</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>782</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>783</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>784</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>785</sup> El ejemplar se encuentra en una carpeta con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO, ALEJANDRA SALDAÑA, 1872.

<sup>786</sup> El album se encuentra en una carpeta negra con lomo café y la leyenda en la portada: ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

- Margarita/ Danza para piano por Ángela Peralta/ N° 4/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor/ con litografía en la portada sin autor, Número 4 [4p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>787</sup>
- 12.-Un Sueño/ Vals/ para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas por entrega. [Números 5 y 6]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- Un Sueño, vals para piano, por Ángela Peralta/N<sup>a</sup> 5/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, con litografía en la portada sin autor, Número 5 [4p], Número 6 [4p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>788</sup>
- 13.-Ausencia/ Vals para piano compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas por entrega. [Números 7 y 8]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 14.-El Deseo/ Romanza compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 2 y 4 páginas por entrega. [Números 9 y 10]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 15.-Loin de toi/ para canto compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 2 y 4 páginas por entrega. [Números 13, 14, 15 y 16]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 16.-Mexico/ Galopa/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 6 páginas. [Número 17]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- Mexico/Galopa para piano por Ángela Peralta/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, Número 16 [2p], Número 17 [4p]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>789</sup>
- 17.-Lágrimas/ Romanza/ para canto/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas por entrega. [Números 18, 19 y 20]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 18.-María/ Souvenir á ma Soeur/ Wals /para piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. 4 páginas por entrega. [Números 21 y 22]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- María/ Souvenir a ma soeur por Ángela Peralta/ Wals para piano/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor, Número 21 [4p], Número 22 [4p., con litografía en la portada]. [TERCER EJEMPLAR].<sup>790</sup>
- 19.-Sara/ Danza para piano/ Dedicada á/ Sara Pesado de Landa/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [1 página.] [Números 22]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 20.-Pensando en ti/ Fantasía para piano/compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega]. [Números 23, 24 y 25]. [SEGUNDO EJEMPLAR].
- 
- <sup>787</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.
- <sup>788</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.
- <sup>789</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.
- <sup>790</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

21.-Nostalgia/ Un recuerdo a mi Patria/ Fantasía para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [2 y 4 páginas por entrega]. [Números 26, 27, 28 y 29]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

22.-Io t'Amoro/ Romanza/ para canto y piano/ por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 30 y 31]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

23.-Eugenio/ Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega.] [Números 37 y 38]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

24.-La Huérfana/ Romanza para canto/ Dedicada á su querido y buen amigo Julián Montiel y Duarte el 16 de febrero de 1874/ por Ángela Peralta/ Litog J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [El ejemplar está incompleto en original, por lo que se han agregado fotocopias de otro ejemplar. Es la última obra del álbum]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

-La Huérfana/ Romanza para canto/ Dedicada a mi querido y buen amigo Julián Montiel y Duarte, el 16 de febrero de 1874, por Ángela Peralta/ Litog. de J. Rivera, Hijo y Ca. / Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ Propiedad del editor/ Número 39 [8p., con litografía en la portada sin autor.] [TERCER EJEMPLAR]<sup>791</sup>

25.-Ne M'Oublies pas!/Wals para piano/ compuesto por Ángela Peralta/ Dedicado al distinguido Profesor Sr. Dn. Agustin Balderas/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 32 y 33]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

26.-Adiós a México/ Fantasía/ para piano/ compuesta por Ángela Peralta/ Y dedicada a Morelia/ Litog. J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>./ Propiedad del Editor/ México. Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad. [4 páginas por entrega]. [Números 34, 35 y 36]. [SEGUNDO EJEMPLAR].

---

<sup>791</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.



## Apéndice 4.

### Inventario de entregas con una pieza al final, ca. 1860-1877

1.- El Repertorio Tomo 10 Número 1, “El Trovador”, cuadrillas para piano por Charles D’Albert. [Nº 1 “Pantalon” *Di Geloso amor* Scena, Conte, Manrico & Leonora; Nº 2 “Été” *Di Tale amor* Cavatina; Nº 3 “Poule” *Un momento in Valarmi il mio ben* Duetto Azucena & Manrico; Nº 4 “Trenise” *Il Balen del suo sorriso*, Aria Il Conte di Luna; Nº 5 “Finale” *Deh Rallantale, e barbari* Trio Azucena, Conte & Fernando. Litografía de M. Murguía Portal del Águila de Oro. No. 1 [7 páginas incluida la portada.] Incluye 1 página de Danza Habanera por A. M. Campos.<sup>792</sup>

2.- El Repertorio Tomo 10 Número 19/ Á Mlle. María del Pilar Moreno en gage de una [sic] plus tendre affection/ “Un mot au coeur”/ Scottish pour/ le Piano Forte/ par/ J. N. Loreto/ Litog. de M. Murguía Portal del Águila de Oro. Cette piéce ett [sic] écrite pour piano seul sans necessité d’accompagnement [sic]. No. 19 [3 páginas incluida la portada], más 1 página con la obra “Huit Heures”/ Varsoviennne/ par/ Gumaro Dupéri.<sup>793</sup>

3.-Bouquet de Melodías, Semanario Musical/ T. 8 Números 8 y 9/ “La Fortuna”/ arietta para soprano por Fabio Campana/ 6 páginas más 1 página de “La Isabelita, Danza para piano de Gil/ y 1 página de “Clotilde”, danza para piano, de Espinosa. J. Rivera, Hijo y Ca, editores/ Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.<sup>794</sup>

4.-El Ramo de Flores, Nº 23, El Tanto por Ciento/ Schottish/ para/ Piano/ por/ A. Infante. Al final tiene 1 página de “El Sentimental”, valse [sic]. Ambas piezas son para piano. Tiene un sello ovalado en tinta negra que dice J.R. y Fierro.<sup>795</sup>

5.- El Ramo de Flores Tomo 2 Números 18 y 19/ Los Zuavos/ Cuadrillas/ para piano/ por/ A. Valle/ Es propiedad del Editor/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No.4.; No. 18 [2 páginas], No. 19 [4 páginas]. En la última página aparece “El organito”, wals, sin datos del autor. Tiene un sello de J. R. y Fierro.<sup>796</sup>

6.- El Ramo de Flores Tomo 2 Número 26/ Bouquet de Melodías/ sobre temas de la opera/ Robert le Diable/ para piano/ Litografía de M.C. Rivera, frente al Teatro Principal No. 4; No. 26 [11 páginas], más 1 página de “Wals” de Weber. Tiene un sello de J. R. y Fierro.<sup>797</sup>

---

<sup>792</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>793</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>794</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>795</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo con la leyenda “PIEZAS PARA PIANO” y en la portada tiene el nombre “JOSÉ LÓPEZ SILVA”.

<sup>796</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

<sup>797</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con el lomo despegado muy desgastado.

7.- El Ramo de Flores Tomo 3 Números 26, 27, 28/ “Fantasía para piano a 4 manos sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi”, por F. Beyer, J. Rivera é Hijo, Editores. Lit. de M.C. Rivera. Frente al Teatro Principal. No. 26 [2 páginas]; No. 27 [2 páginas]; No. 28 [7 páginas] más 1 página de “El Capricho” de J. L. Fernández de Coca. A la Señorita Rosa Escobar y Valle. Danza Habanera.<sup>798</sup>

8.- El Ramo de Flores, Tomo 8 Números 5 y 6/ En su Ausencia/ Nocturno/ para / piano/ por B. Richards/ Jesús Rivera é Hijo Editores/ Calle del Coliseo Viejo, frente al Teatro Principal, No. 5 [2 páginas], No. 6 [4 páginas] más 1 página de “La Madrileña”/ Danza por Iradier.<sup>799</sup>

9.-El Ramo de Flores, T.8 Números 7 y 8/ “Luisa” 2º Nocturno/ para / piano/ por B. Richards/ Jesús Rivera é Hijo Editores/ Calle del Coliseo Viejo, frente al Teatro Principal, No. 7 [2 páginas], No. 8 [4 páginas] más 1 página de A mi amigo Pedro del Valle “¿Quién lo mete a Ud?”/ Danza Habanera/ por Eloisa Campos.<sup>800</sup>

---

<sup>798</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo sin leyenda en el lomo con adornos dorados.

<sup>799</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

<sup>800</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA PIANO.

## Apéndice 5.

### *Piezas Sueltas* importadas vendidas en la Ciudad de México ca. 1860-1877

Repertorio	TÍTULO	Númer o de páginas	Año de edición	Editor	Sucursal 1	Sucursal 2	Sucursal 3	Sucursal 4	Sucursal 5	Sucursal 6
Bizet Hermanos, Repertorio del Ángel, esquina de las calles Del Ángel y Capuchinas	Jeunesse, Mazurka Brillante pour Piano par L. M. Gotschalk Op. 90	5	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.			
H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N° 5.	Fantasia sobre Faust de Gounod por J.B. Singeléé para violín y piano	16	Sin dato	Ed. Bote et G. Bock, Berlin						
	La Forosetta, coro con a compañamiento de piano- forte, Francesco Albini Riccioli	10	Sin dato	F.[ranceso] Lucca, Milano						
	5 piccoli ceri a due voce di soprano, con acompañamiento de piano-forte, Niccola de Gissa		Sin dato	F.[ranceso] Lucca, Milano						
	N° 1	8								
	N° 2	9								
	N° 3	7								
	N° 4	6								
	N° 5	8								
	Loin de Toi, Ossequio Alle Signore [sic] Messicane [sic] Valzer [sic] per Canto con accomp.to di Pianoforte, composto da Angela Peralta de Castera	12	Sin dato	Milano Stabilimento Musicale di F. Lucca	Firenze Ducci	Torino Blanchi				
	Pisa, Album vocale di Ettore Fiori, Il passeggio, para 2 sopranos y piano	10	1859	Ricordi						
	Se sa minga, Rivista del 1866 di Antonio Scalvin, Música di A. Carlo Gomes/ Reducción para	5	1869	Ricordi						

canto y piano

Se sa minga, L'anno della carta, Reducción para canto y piano	3	1869	Ricordi		
I Lombardi alla Prima Crociata, Drama lírico de G. Verdi, Reducción para canto y piano	5	1870	Ricordi		
Linda de Chamounix, melodrama de G. Donizetti [estrenado en 184], reducción para canto y piano	8	1872	Ricordi		
Saffo, Tragedia lírica de Giovanni Pacini [estrenada en 1840] reducción para canto y piano	18	1872	Ricordi		
L'ansia d'amore, Louis Ricci, para canto y piano	4	Sin dato	Schott		
L'aurora, G. Donizetti, para canto y piano	4	Sin dato	Schott		
L'alito di Bice, G. Donizetti, para canto y piano	3	Sin dato	Schott		
La Baladine, Caprice pour piano par Ch. B Lysberg Op.5, Para piano solo	13	Sin dato	Sin datos de edición		
Il Trovatore, Opera en quatre actes partition pour piano solo par G. Verdi.	Sin dato	Sin dato	Léon Escudier, 21 Rue Choiseul		
Scène et Berger, L'Echo de forêt, Belle Alliance, pour le piano/ non difficile, composés par, Charles Watchmann/ Op. 40,41,42	7	Sin dato	Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger	Paris, l'auteur	London, Enter Stat. Hall.
Op.40					
Op.41					
Op.42					
Les Cloches de Corneville, Suite de valse sur l'Opéra Comique de Robert Planquette, par O. Métra Chef d'Orchestre des Bals de l'Opéra Paris, Maison Royal, Con litografía en la portada firmada por Barbizet. Para piano solo.	9	Sin dato	L. Bathlot Succeseur, 39 Rue de l'Echiquier		
La pluie de perles, Fantasie-étude pour le piano composée par Charles Voss Op.95, 3ème edition	15	Sin dato	Leipzig, C.F. Peters N. Simrock, Bonn		
Reverie pour le piano par	7	Sin dato	Bonn		

Henry Rosellen Op.31							
Oh! que je t'aime!							
Melodie pour piano par Jules Egghard Op.260	5	Sin dato	Offenbach s/m, chez Jean André	Londres, Augener & co	Philadelphia, G. André & Co.	Paris, G. Flaxland.	
Les dernières Valses d'un Fou, Morceau de Salon pour piano par Albert Jungmann Op.141	7	Sin dato	C.A. Spina, Vienne				
L'heure du soir, Rêverie poetique pour piano par Jules Egghard Op.259	9	Sin dato	C.A. Spina, Vienne				
Lucia di Lammermoor, Opera di G. Donizetti, Reduizione per piano forte	5	Sin dato	Ricordi				
Souvenir del Lago di Cuomo, Melodie Italianne, Fabio Campana, La bella lituana	8	1871	Ricordi				
Roberto il Diavolo opera in cinque atti de Giacomo Meyerbeer [estrenada en París el 21 de noviembre de 1831]	376	1872	Ricordi				
Aus des Hochwald's grünnen Bergen, Walzer Op.168 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau				
Un Papillon flottant, Valse galante pour piano, composé par D. Krug Op 301	11	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau				
Auf Flügeln der Nach, Walzer Op. 103 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau				
Im Dämmerlicht, Walzer Op. 160 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau				
Pase-partout-Polka für das Piano componiert von Carl Faust op.115	3	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau, Lit de C.G. Röder				
Main-Klänge, Walzer von Albert Parlow Op.120. Vals para piano	11	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau	Leipzig C.F. Leede			
La Sÿlphide, Morceau de Salon par Gustav Lange Op. 55 [para piano] Innere Stimmen	7	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock			
Lÿrisches Tonstück Gustave Lange Op.123 Composiciones para piano [piezas líricas]	7	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock			
Wanda Mazurka brillante para piano Gustave Lange Op. 25	9	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock			
Fête Militaire Grand Galop de Concert	11	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock			

## Gustave Lange Op.123

Galop de salon de Fleur de Thé, Opéra-Bouffe de Ch. Lecocq pour lr piano par E. Ketterer	9	Sin dato	Berlin & Posen	Bote & Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince de Prusse
Les Pianistes de l'avenir, 6 morceaux sans octaves soigneusement doigtées Patrice Valentin N° 3 Jeanne, Polka Mazurka	3	Sin dato	Berlin & Posen	Bote & Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince de Prusse
N° 5 Albert	3			
La Chatelaine Valse de salon pour piano par Eugène Ketterer Op. 90	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Souvenirs d'Otello Fantaisie de Salon pour piano par A. Gorla Op.36	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Á son ami E. Ketterer, 2ª Chanson á Boire pour le piano par J. Laybach Op.110	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Invocation, Á mon illustre ami Gioachino Rossini Poésie Musicale par Henri Ravina Op. 51	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Vaillance, Polka-Militaire pour le piano par Joseph Ascher, [piano a 4 manos]	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Meditation pour piano L.M. Gotschalk	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Capricho para piano, L.M. Gotschalk Op.36	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Poesía Musical de Henri Ravina [para piano]	Sin dato	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Tige Brisée Reverie de J. Ch. Hess Op.20	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Douce Pensée Mélodie pour piano par Henri Ravina Op.41	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	

A son ami Henri Lemoine Galop di bravura pour piano/ par Jules Schulhoff Op.17	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott					
Grand Caprice sur les motifs de la Sonnambula, S. Thalberg Op.46	17	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour Bruxelles Schott					
La pluie d'argent morceau brillant pour piano par Sydney Smith Op.111	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Liepzig, C.F. Leede	London, Aschdown et Parry Schott & Co. Sydney, 281 George Street.			
Le Poète Mourant Meditation pour piano par L.M. Gotschalk	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street				
Les chants du soir 6 Rêveries caracteristiques pour piano par Felix Godefroid Op.35, N° 4,				Bruxelles Schott	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street				
Les Soupirs, Cantabile	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour		Leipzig, C.F. Leede.			
Guillaume Tell. Fantaisie Brillante sur l'opera de Rossini par L. Leÿbach Op.82 [para piano solo]	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.			
Sans Souci Galop de Bravur pour piano par J. Ascher Op.83	10	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer	
Une Nuit Etoilée Sérénade pour piano par Sydney Smith Op.36	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer	
Un Ballo in Maschera Transcription Brillante pour le piano par Sydney Smith Op.10	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer		
Harpe Eolienne Morceau de salon pour le piano par Sydney Smith Op.11	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Paris Maison Schott 30 rue Neuve S. Augustin	Leipzig, C.F. Leede.	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer		
Fantôme de Bonheur Caprice composé pour le piano par L.M. Gotschalk Op.36	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer	
Nouvelles Fleurs de salon 12 petites fantaisies sur des motifs d' Operas favoris pour piano par Ferd. Beyer Op.154	5	Sin dato	Propiedad para el Imperio Mexicano de H. Nagel y Cia en México, Calle de la Palma N° 5.	Fils de B. Schott, Mayence	Bruxelles Schott Frères 82 Montagne de la Cour	Londres Schott & Cie.159 Regent Street	Paris Maison Schott 30 Rue neuve St. Augustin	Rotterdam W.F. Lichtenauer	Leipzig C.F. Leede

		No.10							
Meyer-Doormann, Calle de la Palma N° 13	Reminiscences de Lucia de Lamermoor Fantaisie Dramatique par F. Liszt Op.12	10	Sin dato	Frederic Hofmeister, Leipzig	Paris Bernard Latte	Milan G. Ricordi			
	Les Topazes No.1 Romances sans paroles pour le piano composées par Franc Hüntén Op 129 No.1	7	Sin dato	Leipzig Breitkopf & Härtel	Paris Colombier	Londres Chappel			
	Trois Sonates pour le piano-forte composées et dédiées á madame La Conntesse de Browne/ par L. van Beethoven Op.10, No.3	Sin dato	Sin dato	Hamburg, Chez Jean Aug. Böhme.					
	Tänze und Marsche für des Pianoforte zu 4 Händen Josef Gung'1	3	Sin dato	Bote & Bock, Berlin. Jäger Strasse No.42	London Enver & Comp	St. Petersburg bei M. Bernard			
	La Pervenche Vals pour le piano par Ferd. Beyer				Leipzig C.F. Leede	Vienne H.F. Miller			
J. Rivera é Hijo, Teatro Principal N° 4	Le Jardin d'Hiver N°1 L'Esperance Nocturne pour le piano par G. A. Osborne Op.68	4	Sin dato	Fils de B. Schott	Paris, Lemoine				
	Souvenir de Ricci 3éme Valse de Concert pour piano par Aug. Cockel Op.93	6	Sin dato	Schuberth & Co. Hambourg, Leipzig & New York					
	Aus des Hochwald's grümmen Bergen Walzer Op.168	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau					
	A ma mère Priére pour le piano par Joseph Ascher pianiste de S.M l'Imperatrice des Francais Op.42	7	Sin dato	Fils de B. Schott					
	La perle du soir Fantaisie Mazurka pour piano par Eugéne Ketterer Op.120	9	Sin dato	Fils de B. Schott					
	Elégie pour piano par Henri Ravina Op.22	5	Sin dato	Fils de B. Schott					
	Fleurs/Italiennes 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Composés par Ferdinand Beyer Op.87 No.1.	5	Sin dato	Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères Rue de l'orangerie	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer



Wagner y  
Levien,  
Zuleta N°  
14

Les dernieres Compositions pour Pianoforte par L.M. Gotschalk Souvenir de Bal, Op.6/ para piano solo	7	Sin dato	Sin datos de edición	
La juive Fantaisie brillante par Charles Voss Op.116	17	Sin dato	Jean André, Offenbach	
Tarantelle par Th. Döhler Op.39& Pietro Merchetti	11	Sin dato	Qm. Carlo, Vienne	
Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespear's Sommernarhtstramm Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy Op.61 Arrangement für das Pianoforte	7	Sin dato	Breitkopf & Härtel, Leipzig.	
Rondó brillante de C.M. von Weber	9	Sin dato	Schlesinger, Berlín.	
3 Nocturnos para piano dedicados a Camille Pleyel Frederic Chopin Op.9 N° 2	3	Sin dato	Fr. Kistner, Leipzig; Paris Schlesinger	
Auf Flügeln der Nacht Walzer Carl Faust Op.103 [para piano]	14	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede
Auch des Hochwald's grünen Bergen Walzer Op.168 Carl Faust/ [para piano]	15	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede
Therese Walzer Op.126 Carl Faust [para piano]	15	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede
Im Freundeskreise Walzer Carl Faust Op.238 [ para piano]	11	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede

**Casas editoras de partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México,  
ca. 1860-1877**

	CASA EDITORA	CIUDAD
1	Fils de B. Schott	Mayence <sup>801</sup>
2	Giovanni Ricordi	Firenze
3	Francesco Lucca	Milano
4	Friedrich Hofmeister	Leipzig
5	Julius Hainauer	Breslau
6	C.F. Peters	Leipzig
7	Breitkopf & Härtel	Leipzig
8	C.A. Spina	Braunschweig
9	N. Simrock	Bonn
10	Jean Aug. Böhme	Hamburg
11	Fr. Kistner	Leipzig
12	Pietro Mechetti Qm Carlo	Vienne
13	Jean André	Offenbach
14	Schlesinger	Berlin
15	Bote & Bock	Berlin
16	L. Bathlot Succeseur	Paris
17	Aug. Cranz	Hamburg
18	L. Escudier	Paris
19	Schuberth & Co	Hamburg

---

<sup>801</sup> Se utilizó el nombre en francés de la ciudad de Mainz, *Mayence*, por aparecer así en las partituras. Lo mismo aplica para el resto de las ciudades.

## Apéndice 6.

### **Colecciones impresas en el extranjero vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877**

#### **Enrique Nagel**

1.-Regalo Lírico/ colección de Boleras, Seguidillas, Tiranias/ y demás Canciones españolas/ por los mejores Autores de esta Nación. Con acompañamiento de piano ó guitarra/ J.A. Böhme, Hamburgo, Almacén de Música de J.A. Böhme, [REPERTORIO DE ENRIQUE NAGEL Y CIA. CALLE DE LA PALMA No.5].

<sup>802</sup>

No.25- Polo en El criado fingido, [7p.]

No.32-El Vejaquito, canción americana, [4p.]

No.42- Si vous m'aimez, Romance, por Toribio Segura, [3p.]

No.47-El dolor de los zelos [sic], por Joseph Melchior Gomis, [4p.]

No.48-Voto de una niña a la Virgen, por Pedro Martínez-López. Música de la Srita Puget, [4p.]

No.49.La española impaciente, Seguidilla, por Pedro Martínez-López. Música de Pacini, [4p.]

No.64-Tirana, por la Srita. A de Renaud d'Allen, [4p.]

No.69-Tirana, por el Señor Huertos, [3p.]

2.-L'Usignuolo Messicano (The Mexican Nightingale)/ Á Mme. Angela Peralta/ Scherzo/ per canto/ di/ Paolo Giorza/ L'Aurore, Collection de morceaux de chant [sic] modernes avec accomp.t de Piano N°279./ Mayence chez les Fils de B. Schott. [9 páginas] [TIENE SELLO CORTADO PERO PARECE QUE ES DE H. NAGEL SUCRES.]<sup>803</sup>

#### **Carlos Godard**

1.-Le Petit Artiste/ Der Kleine Virtuose/ Kurze und leichte Fantaisien mit Benutzung/ beliebter/ Operthemen/ zur Bildung des Geschmacks und Vortrags/ zur Uebung in der Technik/ für das/ Pianoforte/ Componiert von/ H. Alberti/ Op.26 N° 4/ Lucia de Lammermoor von Donizetti/ Hamburg Bei Aug. Cranz/ Bremen bei A.F. Cranz. [5p.] [TIENE SELLO DE CARLOS GODARD.]<sup>804</sup>

2.-REVUE MELODIQUE/ COLLECTION/ de petites Fantaisies instructives/ sur des motifs d'operas favoris/ á quatre mains pour le Piano/ composées par/ Ferd. Beyer/ Op. 112/ N° 46/ ORPHÉE DE GLUCK/ Mayence/ Chez les fils de B. Schott. [11 páginas] [TIENE SELLO DE VENTA DE " REPERTORIO DE MUSICA/ DE/ CARLOS GODARD/ PUENTE DE PALACIO NÚMERO 12, MEXICO"]<sup>805</sup>

---

<sup>802</sup> Los ejemplares se encuentran en un tomo grande con lomo café con la leyenda: COLLIGNON y un papel en la portada con una lista de música de autores españoles.

<sup>803</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo encuadernado en tela roja, lomo con letras doradas y la leyenda: ÁLBUM MUSICAL DE ANGELA PERALTA.

<sup>804</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>805</sup> El ejemplar se encuentra en un encuadernado rojo sin lomo ni tapa anterior.

## Apéndice 7.

### Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877<sup>806</sup>

- 1.-La Abeja. Revista bisemanal de conocimientos útiles, dedicada a la clase obrera e industrial. México, J. M. Aguilar Ortiz, 1875. Tip. De Flores y Monsalve, 2 ene-4 dic. 1875; Tip de J.M. Aguilar Ortiz, 8-29 dic. 1875. Bisemanal, 8 páginas, 1 cuartilla el número suelto. **Bisemanal.**
- 2.-El Acusador. Periódico destinado exclusivamente a combatir la reelección de Leyva en el estado de Morelos.  
T.1 20. jun-23 sept 1873  
T.2 1-5 (3-8 sept. 1874) Imprenta de Vicente García Torres primera etapa. Segunda etapa Tip. De Velasco. 4 páginas, 3 centavos el ejemplar. El cambio de periódicos se recibía en la calle de Jesús de Nazareno N° 14. **Frecuencia de publicación irregular.**
- 3.-El Ahuizote. Semanario feroz, aunque de buenos instintos. Pan, pan; y vino, vino: palo de ciego y garrotazo de credo, y cuero, y tente tieso. México: Villasana y Comp., 1874-1876. 8 páginas, 12 reales por ejemplar. **Semanal.**
- 4.-Almanaque de las oficinas y guía de forasteros para el año de 1871. México: Juan E. Pérez, 1871-1874. Uno cada año. 6 reales los primeros dos años y un peso los últimos dos. 392 páginas en promedio. **Anual.**
- 5.-Almanaque del Padre Cobos. México: Irineo Paz, (1875-1886) 1875, 126 p.; 1876; 128p.; 1877, 127 p. 4 reales el ejemplar. 190 páginas en promedio por ejemplar. **Anual.**
- 6.-El Amigo del pueblo. Periódico destinado única y exclusivamente a defender a las clases trabajadoras, sus derechos e intereses, y a propagar entre ellas todos los conocimientos útiles. México, Irineo Bravo, 1869. Imprenta a cargo de Ángel M. De la Vega. 4 páginas por ejemplar, un octavo de real por ejemplar. **Tres veces por semana.**
- 7.-El Amigo del Pueblo. Semanario de política, literatura, etc., México, Claudio C. Limón, 1875, imprenta de Francisco Monsalve. 4 páginas por ejemplar. 1 cuarto de real por ejemplar. **Semanal.**
- 8.-El Anáhuac. Periódico literario ilustrado de la Sociedad Nezahualcóyotl. México, Manuel Payno, 1869. Imprenta tipográfica de Tomás F. Neve. 16 páginas por ejemplar, 21/5 reales por ejemplar. **Quincenal.**
- 9.-Anales de la Asociación Larrey, México: Manuel Soriano, 1875, Imprenta de Francisco Díaz de León y Santiago White. 16 páginas por ejemplar, 10 centavos por ejemplar. **Mensual.**
- 10.-Anales del Foro Mexicano. México, Ignacio Otero, J. Carlos Mejía, 1864-1865. Imprenta de J. Abadiano, Imprenta Literaria. 10 páginas en promedio, 2 y medio reales por ejemplar. **Semanal.**
- 11.-El Ángel de la Guarda. Semanario de los niños, México 1870-1871. Imprenta de Escalante y Cia.; Imprenta de F. Díaz de León y S. White; Imprenta de Ignacio Cumplido; Imprenta a cargo de M. Roselio. 4 páginas por ejemplar, 3 centavos por ejemplar. **Semanal.**
- 12.-El Año Nuevo. Periódico semanario de literatura, ciencias y variedades. México: Juan Abadiano, 1865. 16 páginas, 4 reales por ejemplar. **Semanal.**

---

<sup>806</sup> Todos estos títulos forman parte del catálogo incluido en el libro *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel Coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003, 647 pp.

- 13.-El Atalaya. Semanario de política, comercio, variedades y anuncios. México: Isidoro Epstein, 1874. 4 páginas por ejemplar, medio real por ejemplar. **Semanal.**
- 14.-La Bala roja. Periódico claridoso y enemigo de los hipócritas. México José O. Marín, 1869. 4 páginas por ejemplar 1/8 de real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 15.-La Bandera de Juárez: libertad, reforma y progreso. México: Agustín Mont, Eduardo F. De Arteaga y José Simeón Arteaga, 1872-1873. Imprenta y litografía de la Bohemia literaria; Imprenta de la calle cerrada de Sta. Teresa N° 3, imprenta de J. M. Ortiz. 4 páginas por ejemplar, 6 ¼ centavos. **Tres veces por semana.**
- 16.-Bandera del pueblo. Periódico de política, escrito por obreros y amante de decir la verdad. México: Vicente Segura Reyes, 1876. Imprenta de El Socialista. 4 páginas por ejemplar, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 17.-Biblioteca de Jurisprudencia. México: Maza y Compañía, Tip. De la Biblioteca de Jurisprudencia, 1874-1878. 20 páginas, 1 real por ejemplar. Se vendía en la Agencia de Publicaciones Delanoe Hermanos. **Semanal.**
- 18.-Biblioteca de los niños. Revista quincenal para enseñanza y recreo de la niñez. México: A. Bablot y R. Araujo, 1874-1876 , 32 páginas por entrega, 1 y medio reales por entrega. **Quincenal.**
- 19.-El Bien público. Periódico científico y literario. México. 1876. Imprenta de la Reforma; Imprenta de Jens y Zapiain. 4 páginas, suscripción de un peso mensual. Frecuencia diaria. Se vende en la Agencia de publicaciones Delanoe Hermanos. **Diario.**
- 20.-Boletín de la policía rural. México: Juan M. Kampfner, 1875. Imprenta de Ignacio Cumplido. 8 páginas por ejemplar. Cuatro entregas por mes, 18 centavos mensuales la suscripción. **Semanal.**
- 21.-Boletín de noticias de La Regeneración social. México: Mariano Villanueva y Francesconi, 1870. Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi. 2 páginas por entrega, una cuartilla por ejemplar. **Diario, excepto los domingos.**
- 22.-Boletín parlamentario. México: M. Necochea, 1871. Imprenta de Díaz de León y White. 6 páginas por ejemplar, medio real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**
- 23.-El Boletín republicano. México: Nabor Chávez, 1867-1868. Tip. Del Comercio de Nabor Chávez, a cargo de Joaquín Moreno. 4 páginas por entrega. Medio real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**
- 24.-La Borrasca. Periódico político, de literatura y variedades. México, Ángel María Gochicoa, 1862. Imprenta de Inclán. 4 páginas por ejemplar, una cuartilla por ejemplar. **Bisemanal.**
- 25.-La Brocha. Periódico político, científico y literario. México: Adolfo Isaac Alegría, 1871.. 4 páginas, 3 centavos el ejemplar. **Bisemanal.**
- 26.-El Búcaro. Periódico literario, Edición del Correo del Comercio. México, Nabor Chávez, 1873-1874. 8 páginas. Semanario, 50 centavos por mes. **Semanal.**
- 27.-El Buscapié. Periódico rojo, satírico y burlesco. México: Francisco José Encino, 1865. Imprenta de M. Castro, a cargo de Evaristo Morales. 4 páginas por ejemplar, medio real el ejemplar. **Bisemanal.**
- 28.-La Campaña. Crónica bisemanal de la guerra extranjera. México: M. González, 1862. Imprenta de Juan Abadiano. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 29.-La Carabina de Ambrosio. Periódico jocoserio y con caricaturas. México: Fernando González, 1875-1876. Imprenta y librería de Jens y Zapiain, Imprenta de Comercio Nabor Chávez, imprenta del comercio de Dublán y Lozano; Imprenta políglota de C. Ramiro y Ponce de León.. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**

- 30.-El Cascabel. Periódico bisemanal con caricaturas. México: Filomeno Mata, 1876. Tipografía de la Hoja eléctrica; Tip. Del Cascabel. 4 páginas y 10 centavos por ejemplar. **Bisemanal.**
- 31.-El Centro mercantil. Semanario del Correo del comercio. México, Nabor Chávez, 1875-1876 4 páginas, 12 centavos. **Semanal.**
- 32.-La Chinaca. Periódico escrito única y exclusivamente para el pueblo. México: José Solórzano y Guillermo Prieto, 1862-1863. 4 páginas, un octavo de real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 33.-El Chispa. Periódico independiente con visos de remalcriao, lenguaraz, impertinente, claridoso y resalao. México, Adolfo M. De Obregón, 1871. Imprenta dirigida por José Batiza; imprenta de Vicente García Torres, a cargo de M. Escudero. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 34.-La Chispa eléctrica. Periódico eminentemente porfirista y tuxtepecano. México: Ignacio Cortés, 1876. Imprenta del Padre Cobos. 4 páginas, medio real. **Semanal.**
- 35.-El Club Central. Órgano de todos los clubs auxiliares que sostienen la candidatura del general Porfirio Díaz. México. Joaquín Cobos, 1871. 4 páginas por ejemplar, 2 centavos por número suelto. **Semanal.**
- 36.-El Combate. Constitución. Reforma. No reelección. México, 1876-1880. Imprenta del Padre Cobos; Imprenta de la Reforma. 4 páginas un real por entrega. **Frecuencia irregular.**
- 37.-La Comuna. Periódico bisemanal dedicado a la defensa de los principios radicales y órgano oficial del proletariado en México. México: J. Medina, 1874; Tipografía Mexicana, Tipografía de la Sociedad Artístico-Industrial a cargo de Epifanio Orozco. 4 páginas, 3 centavos el ejemplar. **Bisemanal.**
- 38.-La Comuna Mexicana. Periódico bisemanal, dedicado a la defensa de las clases oprimidas y órgano de los indígenas, campesinos y pueblos de la república. México: Ignacio Bustamante, 1874-1875. Tipografía de la Sociedad Artístico Industrial. 4 páginas por ejemplar y 3 centavos por ejemplar. **Bisemanal.**
- 39.-La Constitución. México: Juan Silva, 1869-1870. Imprenta a cargo de J. S. De León. 4 páginas por ejemplar, un real por ejemplar. **Diario.**
- 40.-La Constitución social. Periódico de política, religión, literatura y anuncios. México: Juan Pérez, 1868. Imprenta de la Constitución Social. 4 páginas, 9 centavos el ejemplar. **Diario.**
- 41.-El Continental. Diario universal de todos y para todos. México: Mariano Villanueva, 1873. Imprenta de José A. Bonilla. 4 páginas, 5 centavos el número suelto. **Diario.**
- 42.-El Correo de los niños. Semanario dedicado a la infancia mexicana. México: Miguel de Quesada 1872-1883. 4 páginas, un real por ejemplar. **Semanal.**
- 43.-El Correo de México. Periódico republicano independiente. México, 1867, Imprenta del Correo de México, 4 páginas, medio real. **Diario, excepto los domingos.**
- 44.-Correo germánico. México, José M. Aguilar Ortiz, 1876, Tip. De J. M. Aguilar Ortiz. 4 páginas, un real el ejemplar. **Tres veces por semana.**
- 45.-Le Courrier du Mexique. Journal Franco-Mexicain. Tipografía Mexicana. 1874. 4 páginas, un real. **Diario, excepto los lunes.**
- 46.-El Craneoscopio. Periódico frenológico y científico. México: Plotino C. Rhodakanaty, 1874. Tipografía de Orellana. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Semanal.**
- 47.-La Crónica. México 1870. Imprenta del Comercio. 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Diario.**
- 48.-El Cronista de México. Periódico de política, de noticias, religiosas, nacionales y extranjeras, de ciencias, literatura, variedades y avisos. México: José Sebastián Segura. 1862-1867. 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Diario, excepto los domingos.**

- 49.-La Cuchara. Periódico tricolor, entrometido, zumbón, chismoso, etc., etc., etc. México, Luis Gonzaga Iza, 1862-1865, 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Frecuencia irregular.**
- 50.-El Cultivador. Periódico de agricultura. México. Atenor Lescano, 1872-1877. 24 páginas, 50 centavos por ejemplar. **Mensual.**
- 51.-El Defensor católico. Periódico de religión, política, ciencias y bellas letras. México: Narciso Bassols, 1872, 4 páginas, medio real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**
- 52.-El Desheredado. Periódico masónico-católico, de política, literatura, bellas artes, agricultura, industria, música, hacienda, economía política, jurisprudencia, instrucción pública, medicina, estadística, colonización, mejoras materiales, arqueología, mineralogía, comercio, costumbres, modas, teatros, anuncios, etc., etc., etc. México, Pedro M. Porrez y Francisco Aduna, 1875. Imprenta del Comercio de Nabor Chávez, 4 páginas y 3 centavos por ejemplar. **Quincenal.**
- 53.-El Diablo amarillo. Periodiquito jocoso, burlesco y sentimental, con algo de espiritual y mucho de claridoso. México: S. Enríquez y F. Martínez, 1867. Imprenta de R. Fábregas. 4 páginas, un octavo por ejemplar. **Diario, excepto los domingos.**
- 54.-El Domingo. Semanario de religión, literatura y variedades. México. Diego Germán y Vázquez, 1863-1864. Imprenta de Pedro Murguía. 16 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Semanal.**
- 55.-Don Folias. Periódico tricolor, escrito con tinta roja, satírico, burlesco, de amenidades y chistes. México, Manuel Bonilla, 1865. Imprenta de M. Castro a cargo de Evaristo Morales. 4 páginas y 3 centavos por ejemplar. **Tres veces por semana.**
- 56.-Doña Clara. Periódico político, católico, lírico y poético, con caricaturas y pretensiones de arreglar el mundo. México, Antonio López Girón, 1865, Imprenta de Inclán. 4 páginas y medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 57.-El Eco de Ambos Mundos. Diario de Política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, teatros, modas, anuncios. México: Juan Barbero, 1871-1876. Imprenta de Ignacio Cumplido. 4 páginas, 7 centavos en promedio. **Quincenal.**
- 58.-El Eco de Ambos mundos. Periódico literario dedicado al bello sexo. México, Juan de Barbero, 1872-1874, Imprenta de Cumplido, imprenta en la calle de Tiburcio, Imprenta del Eco. 16 páginas 1 real y 50 centavos por ejemplar. Datos sobre Ángela Peralta. **Semanal.**
- 59.-La Enseñanza. Revista americana de instrucción y recreo dedicada a la juventud. México, imprenta de Nabor Chávez. 1870-1876. 16 páginas: un real, después 18 centavos. **Mensual.**
- 60.-Los Espejuelos del Diablo. Con caricaturas, charadas y geroglíficos. Papelucho burlón, serio, -afrodisiaco, espasmódico,- más libelo que periódico,- y aunque escaso de criterio, -todo cuenta sin misterio,- y se vende a precio módico. México, José Díaz, 1865. Imprenta del Comercio. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 61.-La Estrella de Belén. Periódico cristiano. México: Jesús Buen Romero, 1870. Imprenta de J. Rivera e Hijo. 4 páginas, 6 centavos por ejemplar. **Quincenal.**
- 62.-El Federalista. Edición literaria de los domingos. México. Alfredo Bablot. 1872-1877. 4 páginas, 8 centavos. **Semanal.**
- 63.-El Fénix de América. Religión, política, literatura, ciencias, artes, industria, comercio, agricultura, mejoras materiales, medicina, minería, teatros, modas. Revista general de la prensa de ambos mundos. Anuncios y comunicados. México: Mariano Villanueva y Francesconi, 1870. Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, 4 páginas, 5 centavos. **Diario, excepto los domingos.**

- 64.-Fra Diavolo. Periódico independiente, bisemanal y con caricaturas. México, 1869, 4 páginas, medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 65.-El Globo, México: Manuel María de Zamacona, 1867-1869, Imprenta de T. F. Neve, 4 páginas, 9 centavos. **Diario, excepto los lunes.**
- 66.-La Idea católica. Periódico semanal. México: T.R. Córdoba, J- D. Ulibarri y J. M. Fernández de Lara, 1871-1876. 32 páginas por 20 centavos. **Semanal.**
- 67.-El Imparcial. Periódico de política, literatura, industria, artes, comercio, mejoras materiales, teatros y avisos. México, J. Vicente Villada, 1872-1873. Imprenta en la cerdada de Santa teresa Número 3 a cargo de Tomás Vázquez. 4 páginas por 6 centavos. **Tres veces por semana.**
- 68.-El Impolítico. Periódicos de las cosas impolíticas, con estampas. México: José María Casasola, 1866. Imprenta Literaria. 4 páginas medio real. **Bisemanal.**
- 69.-La Independencia. México, 1861, Imprenta de J. Abadiano. 32 páginas por un real. Litografía de Iriarte, Santa Clara 23. **Diario.**
- 70.-El Interino. Periódico sin carácter político, de noticias extranjeras y de comercio, bellas artes, teatros y avisos. México: V.E. Manero, 1876-1877. Tip. De J. M. Aguilar y Ortiz. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Cinco veces por semana, de lunes a viernes.**
- 71.-La Jácara. Periódico caprichoso. México 1867. Imprenta del Correo de México. 4 páginas, 3 centavos por ejemplar. **Bisemanal.**
- 72.-Juan Diego. Periódico constitucionalista de veras, amigo del pueblo, esencialmente malcriado, y con caricaturas. México, José de Jesús Garibay y Joaquín Gómez Vergara, 1872-1874. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Semanal.**
- 73.-La Justicia. Periódico de religión , orden y cuentero. México L.Z. Rivas, 1863, 4 páginas una cuartilla por ejemplar “ para que circule en todas las clases”. **Tres veces por semana.**
- 74.-El Libre pensador. Periódico político, filosófico, literario. Órgano de la Sociedad de Libres Pensadores de México. México: Sociedad de libre pensadores de México. 1870, 16 páginas 50 centavos por ejemplar. **Semanal.**
- 75.-La Linterna del Diablo. Periódico popular e independiente; de política, literatura, diversiones públicas, variedades y anuncios. México: Borja y Sánchez, 1875. Tip de Rivera, Hijo y Comp. 4 páginas y 2 centavos por ejemplar. **Diario, excepto los domingos.**
- 76.-La Luz en México. Periódico de la Sociedad Espírita de la República Mexicana. México: Moisés González, 1872-1873. 8 páginas un real por ejemplar. **Quincenal.**
- 77.-El Mensajero. Periódico de política, ciencia, literatura y variedades. México, Pedro García, 1871, Imprenta de J. S. Ponce de León, 4 páginas, medio real. **Diario, excepto los domingos.**
- 78.-Mexican Standard. Commercial, mining Agricultural al Raliway interests, and News. México: William T. Pritchard y Antonio D. Richards, 1867-1868. J. M. Lara printing office; Fuentes y Co. Printers. 4 páginas 12 y medio reales (Un peso). **Bisemanal.**
- 79.-The Mexican Times. México: Henry W. Allen, 1865-1866. Ogicina de la imprenta de L'Estafette, 4 páginas, 2 reales por número. En 1866 cambió a 25 centavos ( 2 reales). **Semanal.**
- 80.-El Mexicano. Periódico bisemanal, dedicado al pueblo. México, 1866, Imprenta Imperial, 8 páginas, una cuartilla por ejemplar suelto. **Bisemanal.**



- 81.-México y Europa. Diario político, religioso, judicial y mercantil, de noticias extranjeras y de anuncios. México: Luis G. De la Sierra, 1871, Imprenta de Juan N. Del Valle. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**
- 82.- El Minero mexicano, México. Periódico dedicado a promover los adelantos de la industria en general y muy particularmente de la minería y las clases mineras. Mauricio Levek, 1873-1879. Imprenta de Vicente García Torres a cargo de Mariano García y muchas otras imprentas después.) 12 páginas en promedio por ejemplar y 25 centavos por ejemplar. **Semanal.**
- 83.-El Movimiento. Periódico político, científico, comercial. Literario y de avisos. México, Gabino F. Bustamante, 1860-1861. Tipografía de Nabor Chávez. 4 páginas, un real por ejemplar. José Rivera y Río estuvo en el cuerpo de redactores. Periódico liberal. **Diario, excepto los domingos.**
- 84.-La Nación. Periódico político, científico y literario. México: Miguel de Zornoza, 1866. Imprenta de Andrés Boix a cargo de M. Zornoza, 8 páginas medio real por ejemplar. Periódico político. **Diario excepto los lunes.**
- 85.-El Nivel. Periódico político, de ciencias, literatura, teatro y avisos. México: Pablo Patiño Suárez, 1875-1876, Imprenta de la Sociedad Artístico Industrial. 4 páginas, 6 centavos por ejemplar. **Bisemanal.**
- 86.-El Padre Cobos. Periódico alegre, campechano y amante de decir indirectas...aunque sean directas. México J. R. Torres, 1869-1880. Imprenta de Vicente García Torres 69 y 71; Imprenta de J. S Ponce de León 1871; imprenta de Rivera, Hijo y Comp, 2 de enero de 1873-31 de mayo de 1874. 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Bisemanal.**
- 87.- El Pájaro verde. Relijión [sic], política, literatura artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería teatros, modas, revista general de la prensa de Europa y del Nuevo mundo. México: Mariano Villanueva y Francesconi.1861-1877. 4 páginas, una cuartilla. **Diario, excepto los domingos.**
- 88.-La Paz. Diario de política, ciencias. literatura, comercio, artes, variedades y anuncios. México: Club Progresista La Paz, 1871, Imprenta de Vicente García Torres , a cargo de Manuel Escudero. 4 páginas, medio real. Ahí se anunciaba la Imprenta Litográfica de Iriarte. **Diario, excepto los domingos.**
- 89.-La Pluma roja. Periódico destinado a defender los derechos del pueblo. México, 1867, Tip. De El Constitucional. México: 1867. 4 páginas medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 90.-EL Pobre. Alcance semanal a “La Idea Católica” para la instrucción religiosa del pueblo. México: Francisco Abadiano, 1871-1876. Imprenta de José Mariano Lara, 4 páginas, 2 centavos. **Semanal.**
- 91.-El Porvenir. Periódico de la Sociedad Filioiátrica y de Beneficencia de los alumnos de la Escuela de Medicina. México: Lauro Jiménez, 1869-1875., 18 páginas, 25 centavos por entrega. Algunas de las litografías salieron de la imprenta litográfica de la Viuda de Murguía e Hijos. **Mensual.**
- 92.-El Porvenir de la niñez. Publicación de la Sociedad Lancasteriana. México: Francisco T. Gordillo 1870-1875. Imprenta del Gobierno, en Palacio, a cargo de José María Sandoval. 5 páginas, cinco centavos por ejemplar. **Semanal.**
- 93.- El Pueblo. Periódico de religión, literatura, ciencias, artes y noticias. México: Miguel Zornoza, 1870, Imprenta de Miguel Zornoza, 4 páginas, 2 centavos por ejemplar. **Tres veces por semana.**
- 94.-La Razón de México. Periódico político y literario. México: José M. Cortés 1864-1865. Tipografía de El Comercio. 4 páginas, un real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**
- 95.-La Regeneración social. Religión, política, literatura, ciencias, artes, industria, comercio, agricultura, mejoras materiales, medicina, minería, teatros, modas, Revista General de la Prensa de Ambos Mundos. Anuncios y Comunicados. México: Mariano Villanueva y Francesconi 1869-1870 Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Diario, excepto los domingos.**

- 96.-Revista política y comercial. México: Manuel María de Zamacona, 1868. Imprenta de T. F. Neve. 2 páginas, 25 centavos por ejemplar. **Quincenal.**
- 97.-Revista teatral. Periódico destinado exclusivamente a las cuestiones teatrales. México: Eduardo L.Gallo y Gustavo Baz, 1874, Imprenta de Ignacio Cumplido. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Frecuencia irregular.**
- 98.-San Baltasar. Periódico chusco... México: Juan Muñoz Silva, J. Briseño y J. F. Serrano, 1869-1873. T. F. Neve, impresor 1869-1870; Tip. De Rivera, Hijo y Comp. Hasta enero de 1873; Castañeda y Rodríguez Impresores, al 20 de octubre de 1873. 4 páginas medio real por ejemplar. **Bisemanal.**
- 99.- Semanario católico, México: Tadeo Romero, 1869, Imprenta de J. M. Lara, 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Semanal.**
- 100.-El Semanario ilustrado. Enciclopedia de conocimientos útiles. México: Jesús Fuentes y Muñiz, 1868. Imprenta de J. Fuentes y C<sup>a</sup>, a cargo de Luis G. Rubín. 16 páginas. Semanal, un peso mensual de suscripción. Incluía una partitura impresa en la Lit. de J. Rivera e Hijo, calle del Teatro Principal N° 4. En el periódico hay notas sobre la Sociedad Filarmónica. **Semanal.**
- 101.-El Siglo XIX, México 1861-1876, Imprenta de Ignacio Cumplido. 4 páginas, un real por ejemplar. **Diario.**
- 102.-El Socialista. Semanario destinado a la defensa de la clase obrera. México: Juan de Mata Rivera, 1871-1888. 4 páginas, un real por ejemplar. **Semanal.**
- 103.-La Sociedad. Periódico político y literario. México: F. V. Sánchez, Francisco Vera, F. Escalante y José María Roa Bárcena, 1857-1867. 4 páginas un real. **Diario, excepto los lunes.**
- 104.-La Sombra. Periódico joco-serio, ultra-liberal y reformista. Escrito en los antros de la tierra por una legión de espíritus dirigidos por Asmodeo. México: Pedro P. Sánchez 1865-1866. Tip. Del Comercio de Joaquín Moreno. 4 páginas, medio real. **Bisemanal.**
- 105.-El Sufragio libre. Diario de política, variedades y anuncios. México: Filomeno Mata y Guillermo Rivera y Río, 1875-1876. Tip. Del Padre Cobos. 4 páginas, 6 centavos por ejemplar. Las suscripciones se hacían en la Lit. de Rivera, Hijo y Compañía. **Diario, excepto los lunes.**
- 106.-La tarántula. Periódico joco-serio y con caricaturas. México: J. Solórzano y José María Ramírez, 1868-1869. Imprenta de La Tarántula, calle del Coliseo N° 4. 4 páginas, medio real por ejemplar. Litografía de Rivera. **Bisemanal.**
- 107.-El Teatro. Revista general de espectáculos líricos y dramáticos. México: José María Mata, 1872-1873. Imprenta de Vicente García Torres, a cargo de Mariano García. 4 páginas, 6 centavos. **Frecuencia irregular.**
- 108.-El Teatro nacional. Revista general de espectáculos líricos y dramáticos. México: José María Nava, 1873-1874. Tipografía de J. M. Aguilar y Ortiz, 4 páginas, 6 centavos. Litografías hechas en la imprenta de la Viuda de Murguía e Hijos. **Tres veces por semana.**
- 109.-La Tos de mi mamá. Periódico escrito en un burro por cuatro idem. México: Manuel Redondas, 1864. Impreso por Manuel Redondas. 4 páginas, una cuartilla por ejemplar. **Bisemanal.**
- 110.-La Unidad Católica. Periódico religioso y literario de noticias nacionales y extranjeras, de ciencias, variedades y anuncios. José Sebastián Segura. 1861, 4 páginas una cuartilla. **Diario, excepto los domingos.**
- 111.-La Unión. Periódico independiente. México, 1870. Imprenta de F. Díaz de León y S. White. 4 páginas, medio real. **Diario, excepto los lunes.**
- 112.-La Vida de México. Periódico de literatura, de modas, teatros, ciencias, artes, etc., etc., etc. México: James Hull y Eduardo Devaux, 1868. Tip. De T. F. Neve. 8 páginas 18 centavos por página. **Semanal.**

113.-La Voz de México. Diario político, religioso, científico y literario de la "Sociedad Católica" México, Sociedad Católica, 1870-1875. 4 páginas, medio real por ejemplar. **Diario, excepto los lunes.**

**Frecuencia de publicación**

- 28 Semanal.
- 27 Bisemanal.
- 12 Diarias, excepto los domingos y los días festivos.
- 12 Diarias excepto los lunes y los días siguientes a un día festivo.
- 8 Tres veces por semana.
- 7 Diarias.
- 7 Quincenal.
- 5 Frecuencia irregular.
- 4 Mensual.
- 2 Anual.
- 1 Cinco veces por semana, de lunes a viernes.

**TOTAL: 113**

## Anexo 1.

### Cuadro de *Piezas sueltas*, ca. 1840-1860

EDITOR	AUTOR	TITULO	Número de Páginas	Dirección de la imprenta/Lugar de venta 1	Lugar de venta 2	Lugar de venta 3	Lugar de venta 4	Lugar de venta 5	PRECIO
Calle de la Palma Número 13									
	1	W.[illiam] V. [incent] Wallace	La Predilecta, Vals a 4 manos para piano	5p	Repertorio de Calle de la Palma No.13				Sin dato (s.d.)
Manuel Murguía									
	2	G.[iuseppe] Verdi	"Allor che i forti", Atilla para piano.	8p.	Portal del Águila de Oro				s.d.
	3	Sin dato de autor	Plegaria Moisés, para piano.	6p	Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro				s.d.
	4	Sin dato de autor	6 Polkas mazurkas para piano "Rigoletto"	3p.	Portal del Águila de Oro				s.d.
	5	Sin dato de autor	Las Tres Gracias para piano No.1	3p.	Portal del Águila de Oro				s.d.
	6	[Gaetano] Donizetti	Obertura, Betly para piano	6p.	Librería Mejicana[sic]	Alacena de D. Cristóbal de la Torre			s.d.
Un ejemplar con dos obras	7	[Vincenzo Bellini]/ sin datos de autor	Obertura, Norma para piano/ Valse del Valor para piano	8p. (7 + 1)	Librería de Manuel Recio, Portal de Mercaderes N°7.				s.d.
	8	[Jean Baptiste] Tolbecque	La Original, cuadrillas para piano	6p.	Portal del Águila de Oro				4 reales
	9	[Louis Antoine] Jullien	El Ruiseñor, gran vals para piano forte.	6p.	Repertorio de la Calle de la Monterilla N°5				s.d.

	10	Sin dato de autor	Los Diamantes, gran vals para piano.	3p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	11	F. [ranz] Hunten	Las Bardas del Rhin, gran vals para piano	6p.	Portal del Águila de Oro	6 reales
	12	W.[illiam] V. [incent] Wallace	La Luisanesa, vals para piano.	6p.	Portal del Águila de Oro	6 reales
	13	F. [ranz] Hunten	Los Topacios, gran vals para piano.	5p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	14	F. [ranz] Hunten	Las Esmeraldas, gran vals para piano.	5p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	15	[Saverio] Mercadante	Los dos Fígaros, obertura para piano.	12p.	Portal del Águila de Oro	6 reales
	16	Letra de J.S.S./Música de A.G. del C.	Las Mexicanas, canción.	4p.	Portal del Águila de Oro	s.d.
Un ejemplar con dos obras	17	Alejo Infante/ J. Ordaz	La Constancia en combatir, para piano/Las Glorias del Valor, para piano	2p. (1+1)	Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	s.d.
	18	Sin datos de autor	El Arlequín, vals para piano.	3p.	Tlapaleros No.19, frente al Portal de Agustinos	2 reales
	19	Sin datos de autor	El Tulipán Negro, vals para guitarra	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	20	Rómulo Rodríguez	Sepulcro del General Patoni	8p.	Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	s.d.
	21	F. [ranz] Hunten	I Lombardi, vals para piano	5p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	22	Sin datos de autor	Delicias de Andalucía/No.3 El sereno, canción.	3p.	Tlapaleros No.19, frente al Portal de Agustinos	3.5 reales
	23		La mirada, canción con	3p.	Portal del Águila	s.d.

		<b>acompañamiento de piano o guitarra</b>		de Oro	
	M.[iguel] Planas				
	24 Sabas Contla	<b>Diapasón para Bandolón, método.</b>	4p.	Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	6 reales
	25 O.[ctaviano] Valle	<b>La Estrella del Norte, canción.</b>	4p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
Hay otro ejemplar	26 O.[ctaviano] Valle	<b>A Lesbia, canción</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	27 O.[ctaviano] Valle	<b>Tu imagen, canción</b>	5p.	Portal del Águila de Oro	6 reales
	28 O.[ctaviano] Valle	<b>Espina de una flor, canción</b>	4p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
	29 Sin dato de autor	<b>El Veneciano, vals para guitarra</b>	4p.	Portal del Águila de Oro	3 reales
	30 Sin dato de autor	<b>El Pabellón Mexicano, vals para guitarra</b>	4p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	31 J.[osé] Valadés	<b>Los Encantos, vals para piano</b>	3p.	Tlapaleros No.19, frente al Portal de Agustinos	2 reales
	32 E.[duardo] Gavira	<b>Macbeth, Polka Mazurka para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	33 J. M. Pérez de León	<b>El Prisionero del Sur, vals para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	34 Sin dato de autor	<b>El Rigodon, nuevo baile de sala para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	35 Jourdan	<b>La Esmeralda, varsovia para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	36 J. Pérez de León, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz	<b>Las Flores Mexicanas/ N°1, colección de seis valeses para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
	37	<b>Las Flores</b>	3p.		2 reales

	<b>J. Pérez de León, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>Mexicanas/ N°2, colección de seis vales para guitarra</b>		Portal del Águila de Oro	
<b>38</b>	<b>J. Pérez de León, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>Las Flores Mexicanas/ N°3, colección de seis vales para guitarra</b>	2p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>39</b>	<b>J. Pérez de León, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>Las Flores Mexicanas/ N°5, colección de seis vales para guitarra</b>	2p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>40</b>	<b>J. Pérez de León, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>Las Flores Mexicanas/ N°6, colección de seis vales para guitarra</b>	2p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>41</b>	<b>Arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>La Jazmín, polka mazurka para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>42</b>	<b>Felipe Larios, arreglo de Y.[gnacio] Ocadiz</b>	<b>La Amorosa, polka mazurka para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>43</b>	<b>José María Bustamante</b>	<b>Wals de las Cuatro Rosas para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>44</b>	<b>José María Bustamante</b>	<b>Marcha Fúnebre dedicada al General Osollo, para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales
<b>45</b>	<b>A. G. del C.</b>	<b>La Reconciliación Imposible, canción con acompañamiento de piano o guitarra</b>	4p.	Portal del Águila de Oro	4 reales
<b>46</b>	<b>Sin dato de autor</b>	<b>I Masnidieri, gran vals para piano</b>	6p.	Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	6 reales
<b>47</b>	<b>José María Bustamante</b>	<b>La Coliflor, vals para guitarra</b>	3p.	Portal del Águila de Oro	2 reales

48	Sabás Contla	La Reyna[sic] de las Flores, contradanza para guitarra	3p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
49	Arreglo de José María Bustamante	La Rondinella, Marcos Visconti para guitarra	4p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
50	Arreglo de José María Bustamante	El Trovador, vals para guitarra	6p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
51	Arreglo de José María Bustamante	Ernani, aria para guitarra	8p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
52	Sin dato de autor	Seis polkas Mazurkas/Nº1 Rigoletto para guitarra	3p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
53	Sin dato de autor	Seis polkas Mazurkas/Nº3 II Trovatore para guitarra	3p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
54	O.[ctaviano] Valle	El Desprecio, canción	4p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
55	O.[ctaviano] Valle	La Plegaria, Canción	4p.	Portal del Águila de Oro					s.d.
56	Arreglo de Ignacio Ocadiz	La Zuletana, polka para guitarra	3p.	Portal del Águila de Oro					2 reales
57	Arreglo de Franz Hunten	La Cerrito, gran vals para piano por Donizetti	5p.	Portal del Águila de Oro					6 reales

Manuel  
Murguía  
Imprenta en la  
1ª Calle del  
Puente de Jesús  
María Nº2

58	Sin dato de autor	La Ingrata, canción con acompañamiento de piano o guitarra	2p.	Imprenta en la 1ª Calle del Puente de Jesús María Nº2	Alacena de D. Cristóbal de la Torre	Librería Americana	Encuadernación junto al correo	Estanquillo en la Calle de Plateros	s.d.
----	----------------------	--	-----	--	---	-----------------------	--------------------------------------	---	------

H.[einrich]  
Nagel y Ca. y  
Jesús Rivera y  
Fierro

59		"In placida notte di stelle	12p.	Repertorio de					s.d.
----	--	--------------------------------	------	---------------	--	--	--	--	------



	Marco Visconti	raggianti", Marco Visconti, para piano y canto		Enrique Nagel	
60	Marco Visconti	Rondinella Pellegrina, Marco Visconti (1859)	5p.	Repertorio de Enrique Nagel	s.d.

J.[esús] Rivera y  
S.[evero] Rocha

61	G.[iacomo] Rossini	Vocalizaciones y Ejercicios [sic] de la voz (1852), voz y piano	8p.	Litografía de Severo Rocha, 1ª Calle de San Francisco N°12	s.d.
----	-----------------------	---	-----	---	------

H.[einrich]  
Nagel

62	Alejo Infante	Danza para piano	1p.	Repertorio de Enrique Nagel y Cia.	s.d.
63	José Rivas	Pieza ara voz y piano	1p.	Repertorio de Enrique Nagel y Cia.	s.d.

Domingo Ibarra

64	Jesús Valadés	El Ramillete de Flores/N°1 Los Tulipanes para piano	2p.	Sin datos de lugar de venta	s.d.
65	Sabás Contla	El Ramillete de Flores/N°2 Las Dalias para piano	1p.	Sin datos de lugar de venta	s.d.
66	Baltazar Gómez	El Ramillete de Flores/N°3 La Artemisa para piano	1p.	Sin datos de lugar de venta	s.d.
67	Eduardo Gavira	El Ramillete de Flores/N°4 Los Jazmines para piano	1p.	Sin datos de lugar de venta	s.d.
68	Sin dato de autor	El Ramillete de Flores/N°5 Los Girasoles de los Antiguos Aztecas pata piano	1p.	Sin datos de lugar de venta	s.d.

	69	José Rivas	El Ramillete de Flores/Nº6 Las Camelias para piano	1p.	Sin datos de lugar de venta		s.d.
<b>Sin datos del editor</b>							
	70	G. V. Jordan Niel	El Popocatépetl, para piano	5p.	De venta en todos los repertorios		6 reales
	71	Música y letra de Niceto de Zamacois	Marcha Guerrera, voz y piano	4p.	Sin datos de lugar de venta		s.d.
	72	Henri Herz	La Carlotta-Grisi, gran vals para piano	6p.	Librería Mejicana[sic]	Alacena de D. Cristóbal de la Torre	s.d.
Un ejemplar con cuatro obras	73	Sabás Contla	Las Cuatro Rosas/ Vals, Polka Mazurka, Varsoviana y Camelina para piano	6p.	Sin datos de lugar de venta		s.d.
	74	Sin dato de autor	Canción del Pirata, voz y piano	3p.	Librería Mejicana[sic]	Alacena de D. Cristóbal de la Torre	s.d.
	75	Sin dato de autor	El Desterrado, voz y piano	2p.	Alacena de D. Cristóbal de la Torre		s.d.
<b>Lit. Calle de Sta. Clara Número 6</b>							
	76	José Sobsa [sic]	Nuevas Cuadrillas de la Mañanita para piano	6p.	Alacena de D. Cristóbal de la Torre		4 reales
<b>Jesús Rivera y Fierro</b>							
	77	G.[iuseppe] Verdi	Aria, Los Lombardos, voz con acompañamiento de piano o guitarra	12p.	Litografía de J. Rivera Calle de San Agustín Nº8		s.d.
	78		Marcha Fúnebre a la memoria del Exmo. Señor General	4p.	Litografía de J. Rivera Calle de San Agustín Nº8		4 reales

	<b>Jesús Rivera y Fierro</b>	<b>Ministro de la Guerra Dn. José María Tornel, para piano</b>			
<b>79</b>	<b>Joaquín Martínez</b>	<b>La Partida, canción a dos voces con acompañamiento de piano o guitarra</b>	3p.	Litografía de J. Rivera Calle de San Agustín N°8	4 reales
<b>80</b>	<b>Sin dato de autor</b>	<b>La Cruz de la Águila Roja, varsovia para piano</b>	2p.	Litografía de J. Rivera Calle de San Agustín N°8	5 reales
<b>81</b>	<b>J. Escalante</b>	<b>La Diadema canción a dos voces con acompañamiento de piano o guitarra</b>	3p.	Litografía de Rivera, Calle de Jesús N°14	s.d.
<b>82</b>	<b>Ángela Lozano</b>	<b>El Reconocimiento, vals para piano (1855)</b>	3p.	Litografía de Rivera, Calle de Jesús N°14	4 reales
<b>M.C. Rivera</b>					
<b>83</b>	<b>Alejo Infate</b>	<b>La Victoria, polka mazurka para piano</b>	3p.	Litografía de M.C. Rivera	s.d.
<b>84</b>	<b>Joaquín Beristáin</b>	<b>La Primavera, obertura para piano</b>	6p.	Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N° 17 Repertorio de Enrique Nagel y Ca., Calle de la Palma N°5	s.d.
<b>Ignacio Cumplido</b>					
<b>85</b>	<b>Música de Carlos Bochsa y letra de M. Losada.</b>	<b>Canto Patriótico dedicado al excelentísimo Señor Presidente, ejecutado por Mme Anna Bishop para voz y piano</b>	8p.	Imprenta litográfica de Cumplido	s.d.
<b>86</b>	<b>Sin dato de autor</b>	<b>Unión, Walse sobre los temas favoritos de la Pasadita y Tancredo, para piano</b>	3p.	Litografía de Cumplido	s.d.
<b>87</b>		<b>El Ave del Árbol, improvisación</b>	5p.	Litografía de Ignacio	s.d.

		<b>Franz Coenen</b>	<b>para violín, compuesta y arreglada para piano</b>		Cumplido		
	<b>88</b>	<b>Henri Herz</b>	<b>La Camelia vals brillante para piano (1849)</b>	2p.	Imprenta de Cumplido	Librería del Siglo XIX, 1ª calle de Plateros	s.d.
	<b>89</b>	<b>Franz Coenen</b>	<b>Recuerdos de México, fantasía sobre aires nacionales para piano (1850)</b>	5p.	Imprenta de Ignacio Cumplido		s.d.
<b>J. Flores</b>							
	<b>90</b>	<b>Sóstenes Rocha</b>	<b>El Combate, narcha para piano</b>	6p.	Litografía de J. Flores, Corchero Nº2		s.d.
<b>Pedro Murguía</b>							
Un ejemplar con tres obras	<b>91</b>	<b>Sabás Contla</b>	<b>3 Varsovianas para piano</b>	3p.	Litografía de P. Murguía, se vende junto a Porta Coeli.		6 reales
Hay otro ejemplar	<b>92</b>	<b>Jesús Valadés</b>	<b>El Grano de Oro, schotis para piano</b>	3p.	Librería y Cerería de P. Murguía, contigua al Templo de Porta Coeli, frente a la Plaza del Mercado.		4 reales
	<b>93</b>	<b>Octaviano Valle</b>	<b>Romanza, La Virgen del Sueño, para piano o guitarra</b>	3p.	Librería y Cerería de P. Murguía, contigua al Templo de Porta Coeli, frente a la Plaza del Mercado.		6 reales
	<b>94</b>	<b>Sin dato de autor</b>	<b>La Celosa, canción con acompañamient o de piano o guitarra</b>	3p.	Imprenta de Pedro Murguía		4 reales
<b>H.[ipólito] Salazar</b>							
	<b>95</b>	<b>Adrián Revilla</b>	<b>Tu Sonrisa, mazurka de salón para piano</b>	5p.	Repertorio de Enrique Nagel y Ca., Calle de la Palma Nº5		6 reales
<b>Imprenta del</b>							

<b>Telégrafo</b>					
<b>96</b>	<b>Saugier</b>	<b>La Sarabanda, vals español para piano (1852)</b>	3p.	Imprenta del Telégrafo	s.d.
<b>Litografía en la Calle de Don Juan Manuel</b>					
<b>97</b>	<b>Miguel Planas</b>	<b>Una Ilusión, canción con acompañamient o de piano o guitarra</b>	3p.	Litografía en la Calle de D. Juan Manuel, junto al Nº17	Alacena de D. Pedro Castro, esquina del Portal de Mercaderes y Calle de Plateros.  2 reales
<b>Total de obras 104</b>			<b>En promedio 4.45 páginas por ejemplar</b>		<b>En promedio 3.25 reales por ejemplar</b>

## Anexo 2.

### *Autores mexicanos y extranjeros en las Piezas sueltas, ca. 1840-1860*

Editor o impresor de "Piezas sueltas"	Número de obras	Sin datos del Autor	%	Autor Extranjero	%	Autor Mexicano	%
1 Manuel Murguía	58	21	38.7	12	19.4	25	41.9
2 Sin datos de edición	9	1	1.2	3	42.0	5	56.8
3 Jesús Rivera y Fierro	6	1	14.2	1	14.2	4	81.8
4 Pedro Murguía	6	1	14.2			5	85.7
5 Domingo Ibarra	6	1	62.0			5	84.0
6 Ignacio Cumplido	5	1	20.0	4	80.0		
7 Heinrich Nagel	2					2	100.0
8 Jesús Rivera y Fierro y H. Nagel y Ca.	2			2	100.0		
9 Litografía de M.C. Rivera	2	1	50.0			1	50.0
10 Hipólito Salazar	1					1	100.0
11 Calle de la Palma No.13	1					1	100.0
12 Imprenta del Telégrafo	1			1	100.0		
13 J. Rivera y S. Rocha	1			1	100.0		
14 Lit. en la Calle de Sta. Clara Núm. 6	1					1	100.0
15 Tip. Y Lit. de J. Flores	1					1	100.0
16 Litografía en la Calle de Don Juan Manuel Imprenta en la 1ª calle del Puente de Jesús María N°2	1	1	100.0			1	100.0
<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>28</b>	<b>25.5</b>	<b>24</b>	<b>24.5</b>	<b>52</b>	<b>50.0</b>

### *Instrumentaciones en las Piezas sueltas, ca. 1840-1860*

Editor o impresor de "Piezas sueltas"	Partituras sueltas	Piano	%	Piano a 4 manos	%	Canto y piano	%	Guitarra	%
1 Manuel Murguía	58	21	36.2			12	20.6	25	43.2
2 Sin datos de edición	9	7	77.0			2	23.0		
3 Jesús Rivera y Fierro	6	3	50.0			3	50.0		
4 Pedro Murguía	6	5	58.0			1	14.3		
5 Domingo Ibarra	6	6	100.0						
6 Ignacio Cumplido	5	4	80.0			1	20.0		
7 Heinrich Nagel	2	1	50.0			1	50.0		
8 Jesús Rivera y Fierro y Heinrich Nagel y Ca.	2					2	100.0		
9 Litografía de M.C. Rivera	2	2	100.0						
10 Hipólito Salazar	1	1	100.0						
11 Calle de la Palma No.13	1			1	100.0				
12 Imprenta del Telégrafo	1	1	100.0						
13 Jesús Rivera y Severo Rocha	1					1	100.0		
14 Litografía en la Calle de Santa Clara Número 6	1	1	100.0						
15 Tipografía y Litografía de J. Flores	1	1	100.0						
16 Litografía en la Calle de Don Juan Manuel Imprenta en la 1ª calle del Puente de Jesús María N°2	1					1	100.0		
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>53</b>	<b>50.0</b>	<b>1</b>	<b>1.89</b>	<b>25</b>	<b>24.5</b>	<b>25</b>	<b>23.6</b>

**Anexo 3.**  
**Géneros encontrados en las Piezas sueltas, ca. 1840-1860**

Editor o Impresor de "Piezas sueltas"	Número de obras	Danzas	%	Canciones	%	Transcripciones de ópera	%	Métodos	%	Varios	%
1 Manuel Murguía	58	33	56.0	10	18.0	8	13.8	1	1.8	6	10.4
Sin datos de edición	2	5	54.0	2	23.0					2	23.0
3 Jesús Rivera y Fierro	6	2	28.6	2	28.6	1	14.2			1	14.2
4 Pedro Murguía	6	2	43.0	1	14.2					3	43.0
5 Domingo Ibarra	6	6	100.0							2	
6 Ignacio Cumplido	5	2	40.0	1	20.0					2	40.0
7 Heinrich Nagel	2	1	50.0	1	50.0						
8 Jesús Rivera y Fierro y Heinrich Nagel y Ca.	2					2	100.0				
9 Litografía de M.C. Rivera	2	1	50.0							1	50.0
10 Hipólito Salazar	1	1	100.0								
11 Calle de la Palma No.13	1	1	100.0								
12 Imprenta del Telégrafo	1	1	100.0								
13 Jesús Rivera y Severo Rocha	1							1	100.00		
14 Litografía en la Calle de Santa Clara Número 6	1	1	100.0								
15 Tipografía y Litografía de J. Flores	1									1	100.0
16 Litografía en la Calle de Don Juan Manuel	1			1	100.0						
17 Imprenta en la 1ª calle del Puente de Jesús María	1			1	100.0						
<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>55</b>	<b>52.8</b>	<b>19</b>	<b>18.9</b>	<b>11</b>	<b>10.4</b>	<b>2</b>	<b>1.9</b>	<b>17</b>	<b>16.0</b>

***Géneros encontrados en las Piezas sueltas producidas y/ o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860.***

***Géneros encontrados en las ediciones mexicanas de Piezas sueltas, 1840-1860.***

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Camelina <sup>807</sup>	Canto patriótico
Contradanza	Fanfar militar
Cuadrillas	Fantasia sobre aires nacionales
Danza	Marcha
Contradanza	Marcha fúnebre
Danza	Marcha guerrera
Mazurka	Plegaria
Mazurka de salón	Romanza
Polka	Serenata
Polka-mazurka	
Vals	
Vals brillante	
Vals español	

***Géneros encontrados en las ediciones extranjeras de Piezas sueltas, ca. 1840-1860.***

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Danza	Aire italiano
Galop	Capricho-estudio
Galop di bravura	Divertimento
Polka	Fantasia brillante
Polka-mazurka	Fantasia dramática
Tarantelle	Fantasia-estudio
Vals de concierto	Marcha
Vals de salón	Melodía
	Morceau de Genre (Pieza de género)
	Nocturno
	Oriente
	Poesía dramática
	Rêverie caractéristique
	Romance sin palabras
	Rondó brillante
	Scherzo
	Sonata
	Variaciones
	Variaciones brillantes

<sup>807</sup> Este baile es originario de México y sus "autores" fueron los compositores Eduardo Gavira y Domingo Ibarra. Véase Clementina Díaz y de Ovando, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*, Tomo I, UNAM, México 2006, pp. 90-91. Otros autores que escribieron *camelinas* fueron Sabás Contla y J. Ortiz.



## Anexo 4.

### Cuadro de Colecciones, ca. 1840-1860

TÍTULO DE LA COLECCIÓN	EDITOR	NÚMERO DE OBRAS Y DE ENTREGAS	NÚMERO DE PÁGINAS POR ENTREGA	FRECUENCIA	PRECIO
<b>Biblioteca Musical</b> Tomo 1	Jesús Rivera y Fierro	22 obras, 30 entregas (números)	3 y 4 páginas	s/d	4 reales
<b>Biblioteca Musical</b> Tomo 2	Jesús Rivera y Fierro	6 obras, 7 entregas (números)	3,4 y 8 páginas	s/d	6 reales (4 p.), 8 reales (8 p.), 6 reales (8 p.)
<b>El Instructor Filarmónico</b> Tomo 1 (1843)	José Antonio Gómez	19 obras, 32 entregas (números)	4 páginas	Semanal	Suscripción: 1 real por cada pliego y medio
<b>El Instructor Filarmónico</b> Tomo 2 [1844] <sup>808</sup> [INCOMPLETO]	José Antonio Gómez	16 obras, 44 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>El Repertorio</b> [Inicio de la publicación:1852] <sup>809</sup> Tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 2a. Época	Manuel Murguía	183 obras, 93 entregas (números)	3,4,5,6 y 8 páginas	Semanal	s/d
<b>El Repertorio</b> Tomo 4	Pedro Murguía	1 obra, 1 entrega (números)	6 páginas	Semanal	s/d
<b>El Ruiseñor</b>	Manuel Murguía	2 obras, 1 entrega (números)	7 páginas	s/d	3 reales
<b>Flores Mexicanas</b>	Jesús Rivera y Fierro	4 obras, 3 entregas (números)	3 páginas	s/d	4 reales
<b>La Armonía</b>	Juan Ramón Navarro	1 obra, 4 entregas (números)	4 páginas	s/d	s/d
<b>La Aurora</b> [1844] <sup>810</sup>	José Antonio Gómez	5 obras, 4 entregas (números)	3 páginas	Dos veces por semana	3 reales
<b>La Guirnalda</b>	Manuel Murguía	4 obras, 7 entregas (números)	4 y 10 páginas		3 reales (4 p.)

<sup>808</sup> Véase *El Siglo XIX*, Número 795, p. 4, 28 de enero de 1844. Sección de avisos.

<sup>809</sup> Véase *El Siglo XIX*, Número 1, 243, 23 de mayo de 1852.

<sup>810</sup> Véase *El Siglo XIX*, Número 933, 15 de junio de 1844. Sección de Avisos.

		entregas (números)		s/d	
<b>La Libertad</b> Tomo 1	Pedro Murguía	2 obras, 2 entregas (números)	4 y 6 páginas	s/d	5 y 4 reales, respectivamente
<b>La Lira de Apolo</b> <sup>811</sup>	s/d	3 obras, 7 entregas (números)	4 y 7 páginas	Semanal	s/d
<b>La Lira Mexicana</b>	Jesús Rivera y Fierro	5 obras, 11 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 1 [1849] <sup>812</sup>	Juan Ramón Navarro	11 obras, 15 entregas (números)	3 y 4 páginas	Semanal	1/2 real para los suscriptores y 2 para los que no lo son, 3 o 4 páginas por 1/2 real o 2 reales
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 1 [1849] <sup>813</sup>	Juan Ramón Navarro y Jesús Rivera	2 obras, 8 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 2 [1849-1851]	Jesús Rivera y Fierro	13 obras, 23 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 3 [1851] <sup>814</sup>	Jesús Rivera y Fierro	10 obras, 12 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 3 [1851] <sup>815</sup>	Jesús Rivera y E.[milio] Rey	10 obras, 12 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>Museo Filarmónico</b> Tomo 4 [2ª época.1851] <sup>816</sup>	Jesús Rivera y Fierro	1 obra, 4 entregas (números)	4 páginas	Semanal	s/d
<b>No Me Olvides</b>	Manuel Murguía	5 obras, 6 entregas (números)	3 y 4 páginas	s/d	2 reales (3 p.), 1 y 1/2 reales (4 p.). Para suscriptores 8 páginas por 1 y 1/2 reales y para los que no lo son, 8 páginas por 4 reales
<b>Presente Amistoso a las Señoritas</b> Tomo II (1841)	M.[iguel] Beristáin	26 obras, 20 entregas (números)	3,4,5 y 6 páginas 2 y 4 páginas	s/d	s/d s/d

<sup>811</sup> Véase *El Cosmopolita*, Tomo V. Número 147, 25 de junio de 1842.

<sup>812</sup> Véase *El Universal*, 9 de agosto de 1849, Tomo II, Número 267.

<sup>813</sup> Véase *El Universal*, 16 de diciembre de 1849, Tomo II, Número 396.

<sup>814</sup> Véase *El Siglo XIX*, Sección de avisos, 3 de enero de 1851.

<sup>815</sup> Véase *Idem.* y *El Universal, Periódico independiente*. Tomo V, Número 1, 045. México 26 de septiembre de 1851.

<sup>816</sup> Véase *El Universal, Idem.*

<b>Semanario Musical</b> Dirigido por Jaime Nunó y Vicente María Riesgo [1853] <sup>817</sup>	Rueda y Riesgo	2 obras, 4 entregas (números)		Semanal	
<b>TOTAL DE TÍTULOS 15</b>					
<b>TOTAL DE TÍTULOS CON DISTINTO EDITOR 20</b>	<b>NÚMERO DE EDITORES 9</b>	<b>253 OBRAS, 350 ENTREGAS (NÚMEROS)</b>	<b>PROMEDIO DE 5 PÁGINAS POR ENTREGA (NÚMERO)</b>	<b>16 TÍTULOS, 7 SIN DATO, 8 SEMANALES, 1 DOS VECES POR SEMANA</b>	<b>PROMEDIO DE .71 DE REAL POR PÁGINA</b>

<sup>817</sup> Véase Gabriel Saldívar *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol. I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991, p.185. La edición de *El Orden* del 12 de agosto de 1853 referido por Saldívar como fuente para fechar la publicación de *El Semanario Musical* no fue consultada para efectos de esta investigación porque, a pesar de aparecer como incluida en el acervo de la Hemeroteca Nacional, no fue localizada por los bibliotecarios de la Institución.

## Anexo 5.

### Lugares de venta de *Colecciones, ca. 1840-1860*

Título de la Colección	Editor	Dirección de la imprenta/ Lugar de venta 1	Lugar de venta 2	Lugar de venta 3	Lugar de venta 4	Lugar de venta 5
<b>Biblioteca Musical Tomos 1 y 2</b>	Jesús Rivera y Fierro	Litografía en la Calle de Jesús de Nazareno No.14				
<b>El Instructor Filarmónico Tomos 1 y 2</b>	José Antonio Gómez	Litografía en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la Antigua No.3 <sup>818</sup>	Calle Cerrada de Sta. Teresa la Antigua No.2	Alacena de D. Cristóbal de la Torre	Repertorio de Música en la Calle de la Palma No.13 <sup>819</sup>	
<b>El Repertorio Tomos 1,2,3,4,5,6,7, 8 y 2a. Época</b>	Manuel Murguía	Imprenta en el Portal del Águila de Oro	Librería contigua a Porta Coeli <sup>820</sup>			
<b>El Repertorio Tomo 4</b>	Pedro Murguía	Sin dato (s/d)	Librería contigua a Porta Coeli			
<b>El Ruiseñor</b>	Manuel Murguía	Imprenta en la Calle del Puente de Jesús No.2	Librería Americana	Alacena de D. Cristóbal de la Torre	Estanquillo de la Calle de Plateros	Encuadernación junto al Correo
<b>Flores Mexicanas</b>	Jesús Rivera y Fierro	Imprenta en la Calle de Jesús de Nazareno No.14	Librería y Cerería contigua a Porta Coeli			
<b>La Armonía</b>	Juan Ramón Navarro	Imprenta en la Calle de Chiquis No.6	Portal del Águila de Oro No.2			
<b>La Aurora</b>	José Antonio	Imprenta en la Calle Cerrada de	Alacena de la Águila	Alacena de D. Cristóbal de la	Librería Americana	

<sup>818</sup>Anunciada en el *Instructor Filarmónico* como *Lito. de S.C. y C.* [Santa Cruz y Cabrera]

<sup>819</sup> Propiedad de Antonio Meyer.

<sup>820</sup> Repertorio de Pedro Murguía, junto a Porta Coeli/ Librería y cerería junto a Porta Coeli.

	Gómez	Sta. Teresa la Antigua No.3 <sup>821</sup>		Torre	Calle del Refugio No.6
<b>La Guirnalda</b>	Manuel Murguía	s/d	Alacena de D. Cristóbal de la Torre		
<b>La Libertad Tomo 1</b>	Pedro Murguía	Imprenta en Bajos de Porta Coeli No.2			
<b>La Lira de Apolo</b>	s/d	s/d	Librería de Don Manuel Recio, Portal de Mercaderes- No.7		
<b>La Lira Mexicana</b>	Jesús Rivera y Fierro	s/d	s/d		
<b>Museo Filarmónico Tomo 1</b>	Juan Ramón Navarro	Imprenta en la Calle de Chiquis No.6	Repertorio de Música en la Calle de Tacuba No.19	Repertorio de música en la 2a Calle de la Monterilla N° 3	Repertorio de P. Murguía, junto a Porta Coeli
<b>Museo Filarmónico Tomo 1</b>	Juan Ramón Navarro y Jesús Rivera	Imprenta en la Calle de Chiquis No.6	Repertorio de música en la Calle de Tacuba No.19	Repertorio de música en la 2a Calle de la Monterilla No.3	
<b>Museo Filarmónico Tomo 2</b>	Jesús Rivera y Fierro	s/d	Portal del Águila de Oro No.2	Cerca de Sto. Domingo No.8	Litografía en la Calle de la Palma No.4 No.8
<b>Museo Filarmónico Tomo 3</b>	Jesús Rivera y E.[milio] Rey	Imprenta de Rivera en la calle de San Agustín junto al N° 8	Portal de Sto. Domingo No.4	Cerca de Sto. Domingo No.8	Litografía en la Calle de la Palma No.4
<b>Museo Filarmónico Tomo 3</b>	Jesús Rivera y Fierro	Imprenta de Rivera en la calle de San Agustín junto al N° 8	Cerca de Sto. Domingo No.8		
<b>Museo</b>	Jesús	Imprenta de Rivera			

<sup>821</sup> Anunciada en *La Aurora* como "Lito. de J. Antonio Gómez profesor y editor de música."

<b>Filarmónico Tomo 4</b>	Rivera y Fierro	en la calle de San Agustín junto al N° 8	Despacho de la imprensa de Rivera en la Calle de San Agustín, junto al No.8
<b>No Me Olvides</b>	Manuel Murguía	Imprenta en la Calle de Tlapaleros 19, frente al Portal de Agustinos	Repertorio de música en la 1a. Calle de la Monterilla-No.5
<b>Presente Amistoso a las Señoritas Tomo 2</b>	M.[iguel]B eristáin	Litografía de S. Rocha, 1a. Calle de San Francisco No.12	
<b>Semanario Musical</b>	Rueda y Vicente Ma. Riesgo	Oficina en la Calle Donceles No.4	
<b>27 Expendios</b>			

## Anexo 6.

### *Autores mexicanos y extranjeros encontrados en las Colecciones, ca. 1840-1860*

Título de la Colección	Número de obras	Sin datos sobre el Autor	%	Autor Extranjero	%	Autor Mexicano	%
1 Biblioteca Musical Tomo 1	22	1	4.5	9	40.9	12	54.5
2 Biblioteca Musical Tomo 2	6			1	16.7	5	83.3
3 El Instructor Filarmónico Tomo 1	19	1	5.3	6	31.6	12	63.2
4 El Instructor Filarmónico Tomo 2 INCOMPLETO	16	3	18.8	9	56.3	4	25.0
5 El Repertorio Tomos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 2a. Época	83	26	31.1	39	47.2	18	21.7
6 El Repertorio Tomo 4	1			1	100.0		
7 El Ruiseñor	2	1	50.0	1	50.0		
8 Flores Mexicanas	4	2	50.0			2	50.0
9 La Armonía	1			1	100.0		
10 La Aurora	5	3	60.0			2	40.0
11 La Guirnalda	4			3	75.0	1	25.0
12 La Libertad	2			2	100.0		
13 La Lira de Apolo	3	2	66.7	1	33.3		
14 La Lira Mexicana	5			3	60.0	2	40.0
15 Museo Filarmónico Tomo 1	11	2	18.2	3	27.3	6	54.5
16 Museo Filarmónico Tomo 1	2			2	100.0		
17 Museo Filarmónico Tomo 2	13	1	7.7	7	53.8	5	38.5
18 Museo Filarmónico Tomo 3	10	2	20.0	5	50.0	3	30.0
19 Museo Filarmónico Tomo 3	10	1	10.0	7	70.0	2	20.0
20 Museo Filarmónico Tomo 4	1			1	100.0		
21 No Me Olvides	5	2	40.0	1	20.0	2	40.0
22 Presente Amistoso a las Señoritas	26	5	19.2	16	61.5	5	19.2
23 Semanario Musical	2			1	50.0	1	50.0

## Anexo 7.

### Géneros encontrados en las Colecciones, ca. 1840-1860

Título de la Colección		Número de obras	Danzas	%	Canciones	%	Transcripciones de Ópera o Zarzuela	%	Varios	%
1	Biblioteca Musical Tomo 1	22	10	45.5	4	18.18	1	4.5	7	31.8
2	Biblioteca Musical Tomo 2	6	6	100.0						
3	El Instructor Filarmónico Tomo 1	19	9	47.4	2	10.53	6	31.6	2	10.5
4	El Instructor Filarmónico Tomo 2 INCOMPLETO	16	5	31.3			5	31.3	6	37.5
5	El Repertorio Tomos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 y 2a. Época	83	34	41.5	9	10.38	17	20.8	23	27.4
6	El Repertorio Tomo 4	1					1	100.0		
7	El Ruiseñor	2	1	50.0			1	50.0		
8	Flores Mexicanas	4	3	75.0	1	25.00				
9	La Armonía	1							1	100.0
10	La Aurora	5	4	80.0					1	20.0
11	La Guirnalda	4	1	25.0	1	25.00	2	50.0		
12	La Libertad	2	2	100.0						
13	La Lira de Apolo	3	1	33.3			2	66.7		
14	La Lira Mexicana	5	3	60.0			2	40.0		
15	Museo Filarmónico Tomo 1	11	5	45.5	4	36.36	1	9.1	1	9.1
16	Museo Filarmónico Tomo 1	2							2	100.0
17	Museo Filarmónico Tomo 2	13	8	61.5	1	7.69	3	23.1	1	7.7
18	Museo Filarmónico Tomo 3	10	5	50.0					5	50.0
19	Museo Filarmónico Tomo 3	10	5	50.0					5	50.0
20	Museo Filarmónico Tomo 4	1							1	100.0
21	No Me Olvides	5			5	100.00				
22	Presente Amistoso a las Señoritas	26	6	23.1	3	11.54	13	50.0	4	15.4
23	Semanario Musical	2	1	50.0			1	50.0		
	<b>Total</b>	<b>253</b>	<b>107</b>	<b>42.4</b>	<b>33</b>	<b>13.0</b>	<b>54</b>	<b>21.4</b>	<b>59</b>	<b>23.2</b>



***Géneros encontrados en las Colecciones producidas y/ o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860.***

***Géneros encontrados en las Colecciones editadas en México, ca. 1840-1860.***

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Contradanza	Barcarola
Cuadrillas	Capricho
Danza	Fantasia
Danza habanera	Fantasia brillante
Galopa	Himno patriótico
Jarabe	Marcha fúnebre
Jarabe tapatío	Melodía
Jota aragonesa	Nocturno
Polka	Plegaria
Polka-alemana	Pot-pourri
Polka-mazurka	Preludio
Redova	Rêverie caractéristique
Schottis	Rêverie melancolique
Vals	Romanza
Vals brillante	Rondó
Vals brillante	Rêverie
Varsovia	Variaciones brillantes

**Anexo 8.**  
**Instrumentaciones encontradas en las Colecciones,**  
**ca. 1840-1860**

Título de la Colección	Número de obras	Guitarra	%	Piano	%	Piano a 4 manos	%	Canto y piano o guitarra	%	Piano o guitarra	%	Piano y guitarra	%	Piano y flauta	%	Piano, flauta y canto	%
Biblioteca Musical Tomo 1	22			17	77	2	9.09	1	5			2	9				
Biblioteca Musical Tomo 2	6			6	100												
El Instructor Filarmónico Tomo 1	19			10	53	1	5.26	3	16			3	16	1	5	1	5
El Instructor Filarmónico Tomo 2	16			13	81	3	18.75										
El Repertorio Tomos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 2a. Época	83	1	1.3	53	64			29	35								
El Repertorio Tomo 4	1			1	100												
El Ruiseñor Flores	2			2	100												
Mexicanas	4			3	75			1	25								
La Armonía	1			1	100												
La Aurora	5			5	100												
La Guirnalda	4			3	75			1	25								
La Libertad	2			2	100												
La Lira de Apolo	3			3	100												
La Lira Mexicana	5			3	60					2	40						
Museo Filarmónico Tomo 1	11			6	55	1	9.09	4	36								
Museo Filarmónico Tomo 1	2			2	100												
Museo Filarmónico Tomo 2	13			12	92			1	8								
Museo Filarmónico Tomo 3	10			10	100												
Museo Filarmónico Tomo 3	10			10	100												
Museo Filarmónico Tomo 4	1			1	100												
No Me Olvides Presente	5							5	100								
Amistoso a las Señoritas	26			21	81			5	19								
Semanario Musical	2			2	100												
<b>Total</b>	<b>253</b>	<b>1</b>	<b>0.36</b>	<b>181</b>	<b>71.8</b>	<b>5</b>	<b>2.11</b>	<b>57</b>	<b>22.5</b>	<b>2</b>	<b>0.71</b>	<b>5</b>	<b>1.8</b>	<b>1</b>	<b>0.36</b>	<b>1</b>	<b>0.36</b>

## Anexo 9.

### Partituras extranjeras vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860

	<b>Repertorio de Manuel Murguía<sup>822</sup></b>					
	<b>Autor</b>	<b>Editor</b>	<b>Ciudad de origen</b>	<b>Contenido</b>	<b>Dotación</b>	<b>Año de edición</b>
1	BELLINI, Vincenzo	Estamperia L'Euterpe Ticinese	Chiasso	Dueto de ópera (I Puritani)	Canto y piano	s/d
2	BRICCIALDI, C. Op.39 /VERDI, Giuseppe	Francesco Lucca	Milán	Gran fantasía sobre motivos de ópera (Attila)	Flauta y piano	s/d
3	HERZ, Henri <sup>823</sup> / Toulou	Francesco Lucca	Milán	Variaciones (ca. 1840)	Flauta y piano	s/d
4	HUNTEN, F./DONIZETTI, Gaetano	Francesco Lucca	Milán	Aires de Ballet en rondós brillantes (La Favorita)	Piano	s/d
5	SCHOBERLECHNER, F./GORENI, A. /MERCADANTE, Saverio	Francesco Lucca	Milán	Gran dúo brillante sobre motivos de ópera (II Giuramento)	Flauta y piano	s/d
<b>Total de títulos = 5</b>						
	<b>Repertorio de Enrique</b>					

<sup>822</sup> *El Siglo XIX*, 10 de enero de 1849, Cuarta época, Año octavo, Tomo I, núm 10, p.40

#### AVISOS

EN EL PORTAL DEL AGUILA DE ORO

LITOGRAFÍA DE M. MURGUÍA

Acaba de recibirse un esquisito [sic] surtido de música de las últimas publicaciones de Europa.

Operas para canto y piano de Verdi, Bellini, Donisetti [sic], Mercadante, &c.

Piezas sueltas de las mismnas óperas.

Variaciones, fantasías para piano de Prudent, Rosellen Talberg, Dholler, Meyer, Chopin, David, Huntten, Herz, &c.

Idem idem para violín de Artot, Vieuxtemps, Ole-Bull, de Berior, Ernest, Paganini, Mayseder, &c.

Estudios y métodos para piano de Cerny [sic], Cramen, Herz, Dertini, Vignerie.

Idem idem para canto de Bordogni, Mercadante, Rossini, Gomez &c.

Oberturas, valeses y cuadrillas para orquesta, para piano y para flauta.

Stabat Mater y Miserere para orquesta ó piano y voces.

Métodos para varios instrumentos.

Todo lo que se realizará á precios sumamente moderados.

*El Siglo XIX*, 22 de diciembre de 1849, Cuarta época, Año noveno, Tomo II, núm 358, p.754

#### AVISOS

#### MÚSICA

Acaba de llegar al repertorio de M. Murguía un escelente [sic] surtido para piano, piano y canto, flauta, violín, óperas &c. de los más célebres autores. Se realizan á precios muy baratos.

<sup>823</sup> *El Universal*, 9 de julio de 1849. Tomo II, Núm. 236. El mismo texto aparece en *El Siglo XIX*, 9 de julio de 1849, Cuarta época, Año octavo, Tomo II, núm 190, p.36

#### AVISOS

#### ENRIQUE HERZ

Honor artístico.-A los señores profesores y aficionados del bello arte de la música.

Todo tributo al mérito debe enorgullecer á las personas de ilustración, y principalmente á las que tienen conocimiento del arte de aquel á quien se dirige, pues esto contribuye á elevar la dignidad y el aprecio del arte mismo.

Es notorio que dentro de algunos días se espera al célebre

Enrique Herz

La fama europea de su talento, y el gran mérito que tiene por haber contribuido con sus composiciones á la más grande popularidad de la música de piano, le hacen digno de un cumplimento distinguido.

Por lo tanto, los que suscribimos tenemos el honor de invitar á nuestros señores colegas para el recibimiento que se ha dispuesto hacer en el Peñón viejo á esta notabilidad artística el día de su llegada.

Los señores que gusten asociarse, tendrán la bondad de manifestar sus nombres antes del día 10 del presente mes, en el hotel del Gran Bazar, calle del Espíritu Santo núm. 8, cuarto núm. 36. México, 7 de julio de 1849.-Joaquín María Aguilar.-José María Chávez.

<b>Nagel</b>						
	<b>Autor</b>	<b>Editor</b>	<b>Ciudad de origen</b>	<b>Contenido</b>	<b>Dotación</b>	<b>Año de edición</b>
1	ASCHER, Joseph	Fils de B. Schott	Mayence	Melodía	Piano	s/d
2	ASCHER, Joseph Op.100	Fils de B. Schott	Mayence	Vals de concierto	Piano	s/d
3	BELLINI, Vincenzo	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera I Puritani (reducción)	Canto y piano	s/d
4	GERVASI, L./DONIZETTI, G.	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Lucrezia Borgia (reducción)	Flauta, violín, viola y cello	s/d
5	DONIZETTI, Gaetano	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Don Pasquale (reducción)	Canto y piano	s/d
6	DONIZETTI, Gaetano	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Lucrezia Borgia (reducción)	Canto y piano	s/d
7	DONIZETTI, Gaetano	Francesco Lucca	Milán	Ópera La Favorita (reducción)	Canto y piano	s/d
8	DONIZETTI, Gaetano	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Lucrezia Borgia (reducción)	Canto y piano	7-I-[18]52
9	DONIZETTI, Gaetano	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Belisario (reducción)	Canto y piano	29-8-[18]51
10	DONIZETTI, Gaetano	G.M. Meyer Jr.	Braunschweig	Ópera Fausto (reducción)	Piano	s/d
11	FAUST, Charles	L. Massute	Frankfurt	Polka	Piano	s/d

12	HERZ, Henri <sup>824</sup> Op.203	Fils de B. Schott	Mayence	Chant d'amour	Piano	s/d
13	Henri Herz Op 51 /WEBER, Carl Maria von	N. Simrock	Bonn	Variaciones brillantes sobre un tema de Weber	Piano	s/d
14	HOLL, Frederic Op.43	Henry Weiss	Berlin	Polka-Mazurka	Piano	s/d
15	LABITZKY, Joseph	Friedrich Hofmeister	Leipzig	Vals	Piano a 4 manos	s/d
16	LEFEBVRE-WELY Op.54	Fils de B. Schott	Mayence	Nocturne	Piano	s/d
17	LEYBACH, J. Op.52	Fils de B. Schott	Mayence	Nocturno	Piano	s/d
18	RICCI	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera Chiara de Rosemberg (reducción)	Canto y piano	s/d
19	RICHARDS, Brinley Op.26	Frederich Hoffmeister	Leipzig	Nocturno	Piano	s/d
20	SMITH, Sydney Op.62	Fils de B. Schott	Mayence	Melodía	Piano	s/d
21	STRAUSS, Josef Op.106 werk 1	Carl Haslinger qm. Tobias	Viena	Polka	Piano	s/d
22	VOSS, Charles Op.244	C.A. Spina	Viena	Romance et Prière	Piano	s/d

<sup>824</sup>El Universal, 4 de setiembre [sic] de 1849. Tomo II, Núm. 293

TEATRO NACIONAL  
AVISO PREPARATORIO

El Miércoles 4 de Setiembre [sic] tendrá lugar la penúltima función y CONCIERTO MONSTRUO de HENRI HERZ En el que se tocará por esta sola vez la magnífica Obertura de GUILLERMO TELL arreglada para OCHO PIANOS Y DIEZ Y SEIS PIANISTAS.

Esta sorprendente pieza que ha sido recibida con el más grande aplauso en los conciertos mónstruos [sic] que ha dado en Paris y Lóndres [sic], será ejecutada por DIEZ Y SEIS de los mejores profesores de la CAPITAL y HERNI HERZ.

Los pormenores de este concierto mónstruo [sic] se darán en los programas.

AL PÚBLICO

Colección de arias [sic] nacionales mexicanas.-Obra de lujo arreglada, corregida y publicada por HENRI HERZ

El Sr. HERZ, sorprendido de la belleza de la mayor parte de las arias ó sonecitos nacionales, y sabiendo que hasta ahora no se ha hecho ninguna impresión de ellas, sino que sólo existen manuscritas llenas de falta de contrapunto con mucho riesgo de que se pierdan con el tiempo tan interesantes trozos de melodía, ha resuelto arreglarlas científicamente y hacer de todas ellas una edición de lujo, que llevará además observaciones sobre la naturaleza particular de la música mexicana, notas históricas y poesías alusivas de manera que formen un hermoso *Album de canciones nacionales*. El Sr, Herz, para realizar esta obra nacional, suplica á los señores profesores y aficionados tengan la bondad de mandarle á su alojamiento, hotel del Bazar núm.44, ó al Sr. Ulman, su secretario, en el mismo hotel núm.40, todas las arias nacionales que conozcan con tantas cuantas notas sea posible proporcionarle sobre su origen ó historia. EL 5 DE SEPTIEMBRE SE PUBLICA EL PROGRAMA DEL CONCIERTO MONSTRUO Y SE ANUNCIA QUE LOS PIANISTAS SERÁN:

J.M. Aguillar, A. Balderas, P. Fluteau, Ant. Gomez, Alej. Gomez, J.M. Leon, F. Larios, J.M. Marsan, P. Melé, A Michael, J.M. Oviedo, J.N. retes, C.G. Ureña, J. Valadés, J. Vázquez, Sr. N. y HENRI HERZ.

23	VOSS, Charles Op.95	C.F. Peters	Leipzig	Fantasia-estudio	Piano	s/d
24	WALLERSTEIN, A. Op.130	Fils de B. Schott	Mayence	Galop	Piano	s/d
25	WEBER, Jean/ VERDI	Fils de B. Schott	Mayence	Polka Mazurka	Piano	s/d
<b>Total de títulos= 25</b>						
<b>Repertorio en la Calle de la Palma No.13</b>						
	<b>Autor</b>	<b>Editor</b>	<b>Ciudad de origen</b>	<b>Contenido</b>	<b>Dotación</b>	<b>Año de edición</b>
1	ASCHER, Joseph Op.17	Fils de B. Schott	Mayence	Capricho-estudio	Piano	s/d
2	BELLINI, Vincenzo	Giovanni Ricordi	Firenze	Ópera I Puritani (reducción)	Canto y piano	22-11[18]51
3	BEYER, Ferdinand Op.87	Fils de B. Schott	Mayence	12 divertimentos	Piano	s/d
4	BOULANGER, Edouard Op.10	Fils de B. Schott	Mayence	Nocturne	Piano	s/d
5	BOULANGER, Edouard Op.11	Fils de B. Schott	Mayence	Vals de salón	Piano	s/d
6	BURGMÜLLER, F.R.	Fils de B. Schott	Mayence	3 nuevas polkas	Piano	s/d
7	DONIZETTI, Gaetano	Breitkopf & Härtel	Leipzig	Ópera Lucrezia Borgia (reducción)	Canto y piano	s/d
8	GODEFROID, Felix No.6 Op. 37	Fils de B. Schott	Mayence	Réverie caractéristique	Piano	s/d
9	GODEFROID, Felix Op.38	Fils de B. Schott	Mayence	Oriental	Piano	s/d
10	GODEFROID, Felix Op.39	Fils de B. Schott	Mayence	Pieza de género	Piano	s/d
11	GODEFROID, Felix Op.46	Fils de B. Schott	Mayence	Pieza de género	Piano	s/d
12	GORIA. A Op.80	Fils de B. Schott	Mayence	Vals de concierto	Piano	s/d
13	GUNG'L, Josef	Bote & Bock	Berlín	Danza y marcha	Piano a 4 manos	s/d

14	OSBORNE, G.A. Op.68	Fils de B. Schott	Mayence	Nocturno	Piano	s/d
15	RAVINA, Henri Op.36	Fils de B. Schott	Mayence	Melodía	Piano	s/d
16	SCHULHOFF, Jules Op.41	Friedrich Hofmeister	Leipzig	2 polkas	Piano	s/d
17	STRAUSS, Johann	Tobias Haslinger	Viena	Vals	Piano a 4 manos	s/d
18	VERDI, Giuseppe	Francesco Lucca	Milán	Ópera Attila (reducción)	Canto y piano	s/d
19	VOSS, Charles	C.F. Peters	Leipzig	Canto dramático	Piano	s/d
20	VOSS, Charles Op.154	C.F. Peters	Leipzig	Aire italiano	Piano	s/d
21	VOSS, Charles Op.195	Fils de B. Schott	Mayence	Poesía dramática	Piano	s/d
<b>Total de títulos = 21</b>						
<b>Repertorio Meyer Doormann y Cia.<sup>825</sup></b>						
	<b>Autor</b>	<b>Editor</b>	<b>Ciudad de origen</b>	<b>Contenido</b>	<b>Dotación</b>	<b>Año de edición</b>
1	BEETHOVEN, Ludwig van Op.101	Jean Aug Böhme	Hamburgo	3 Sonatas	Piano	s/d
2	BEYER, Ferdinand	Fils de B. Schott	Mayence	Vals	Piano	s/d
3	HÜNTEN, Franz Op.129 No.1	Breitkopf & Härtel	Berlín	Romance sin palabras	Piano	s/d
4	LISZT, Franz Op.13/ DONIZETTI, Gaetano	Frederic Hofmeister	Leipzig	Fantasia dramática sobre temas de Lucia de Lamermoor	Piano	s/d
<b>Total de títulos = 4</b>						

<sup>825</sup> El establecimiento en la Calle de la Palma N°13, funcionó también bajo el nombre de *Repertorio Meyer Doormann y Cia.* a partir de 1846 cuando Federico Meyer, hermano de Antonio Meyer quien había comprado el Repertorio de José Antonio Gómez en 1832, se asoció con Agustín Doormann. Véase Brigida von Mentz, *et al*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No.14, México, 1982, p.461s.

## Anexo 10.

### Inventario de publicaciones periódicas no musicales, 1841-1860<sup>826</sup>

- 1) **4.-** *Álbum de las señoritas. Revista de literatura y variedades.*  
Méjico, 1856 [ Imp. de Juan Navarro] sin datos. Litografías por Iriarte.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 2) **5.-** *El Álbum mexicano. Periódico de literatura, artes y bellas letras.*  
México, Ignacio Cumplido, 1849. Imprenta Calle de Rebeldes No. 2  
[Sin datos de lugar de venta]
- 3) **7.-** *The American star.*  
México, 1847-1848. John H. Peoples y Jas R. Barnard  
Medinas número 6.  
En la imprenta y en la calle.
- 4) **15.-** *El Anteojo. Periódico de teatros.*  
México, 1845  
[Sin datos de lugar de venta]
- 5) **17.-** *Anuario del Colegio Nacional de Minería.*  
México 1846-1849. Imprenta de Ignacio Cumplido; Imprenta de Juan R Navarro  
Rebeldes No. 2 y Chiquis No.6  
[Sin datos de lugar de venta]
- 6) **19.-** *El Apuntador. Semanario de teatros, costumbres, literatura y variedades.*  
Méjico [sic], Casimiro Collado y José María Lafragua, 1841.  
Imprenta de Vicente García Torres, Espíritu Santo No. 2  
Se distribuía por lista de suscripción. Los capitalinos podían recibirlo en su asiento del teatro o en su casa.
- 7) **20.-** *Archivo mexicano. Actas de las sesiones de la Cámaras. Despacho diario de los ministerios, sucesos notables, documentos oficiales importantes y rectificación de hechos oficiales.*  
México, 1852-1853  
Imprenta de Vicente García Torres. San Juan de Letrán Número 3  
[Sin datos de lugar de venta]
- 8) **23.-** *El Artista.*  
México, 1853-1854  
[Sin datos de lugar de venta]
- 9) **26.-** *El Ateneo mexicano.*  
México. Junta de Gobierno del Ateneo mexicano, 1844-1845  
Imprenta de Vicente García Torres. Espíritu Santo número 2.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 10) **32.-** *Biblioteca mexicana popular y económica. Instrucción para el pueblo.*  
México. Vicente García Torres, 1851-1853  
Tipografía de Vicente García Torres  
[Sin datos de lugar de venta]

---

<sup>826</sup> Inventario publicado en: Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), UNAM, México 2000 y Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I), Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003.

NOTA: La numeración que aparece en negritas corresponde a la que presenta cada título en el inventario de origen.



- 11) **36.-Boletín de noticias.**  
México, 1841  
Imprenta de Ignacio Cumplido. Rebeldes Número 2  
[Sin datos de lugar de venta]
- 12) **37.-Boletín de noticias.**  
México 1844-1845. Imprenta de la Calle de la Cazuela Número 3.  
Alacenas de los señores Latorre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; en la de José Vargas, número 1 del Portal del Coliseo Viejo, y en la imprenta donde se publicaba.
- 13) **40.-Boletín oficial.**  
México, 1841  
Imprenta del Águila dirigida por José Ximeno, Medinas número 6  
[Sin datos de lugar de venta]
- 14) **43.-Boletín oficial del Supremo Gobierno.**  
México, 1853  
Imprenta de Vicente García Torres  
[Sin datos de lugar de venta]
- 15) **45.-La Bruja. Periódico que trata de todo.**  
México 1841-1842. Impreso por Rafael Pastor y después por B. Saavedra.  
Las suscripciones se aceptaban en la imprenta, pero los números sueltos se vendían en la Alacena de Cristóbal de la Torre.
- 16) **48.-La Camelia. Semanario de literatura, variedades, teatros, modas, etc. dedicado a las señoritas mexicanas.**  
México, Juan R. Navarro, 1853  
Imprenta de Juan R. Navarro, Chiquis Número 6  
[Contiene un texto de José Rivera y Río]  
[Sin datos de lugar de venta]
- 17) **50.-El Católico. Periódico religioso, político-cristiano, científico y literario.**  
México 1845-1847 M. Lara, R. Rafael, Mariano Arévalo  
Se distribuyó por suscripción en la imprenta del periódico, en la Antigua librería de Galván, Portal de Agustinos número 3, en la de Luis Abadiano, Calle de Sto. domingo, y en las alacenas de los señores Latorre.
- 18) **58.-La Civilización. Revista religiosa, científica, literaria y amena.**  
México C. de las Cagigas y Juan R. Navarro, 1849-1851  
En la imprenta y despacho de la publicación, agencia general [Tacuba 2], Librería de Andrade (Portal de Agustinos no.3), Librería de Galván [Portal de Mercaderes no. 7], Alacenas de los Sres. Latorre y en la de Don Pedro Carrasco.
- 19) **62.- El Constitucional. Periódico oficial del gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.**  
México 1851-1852. Imprenta en Palacio a cargo de A. Farine.  
Imprenta del periódico en Palacio y en la Alacena de don Cristóbal de la Torre.
- 20) **66.-El Cosmopolita.**  
México, Manuel Gómez Pedraza, 1836-1843  
Números sueltos en la alacena de don Antonio de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 21) **67.-Las Cosquillas. periódico retozón, impolítico y de malas costumbres. Redactado por los últimos literatos del mundo.** Bajo la protección de nadie.  
México 1852. Imprenta de Juan R. Navarro a cargo de Leandro J. Valdés.  
Chiquis Num. 6  
En la imprenta, las alacenas de los señores Latorre y Castro.

- 22) **69.**-*La Cruz. Periódico exclusivamente [sic] religioso, establecido ex profeso para difundir las doctrinas ortodoxas, y vindicarlas de los errores dominantes.*  
México, 1855-1858  
Imprenta de José María Andrade y F. Escalante. Calle de la Cadena número 13.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 23) **71.**-*El Daguerreotipo. Revista enciclopédica y universal.*  
México, René Masson y Alfredo Bablot, 1850-1851  
Imprenta de José Mariano Lara del 11 de mayo al 19 de octubre de 1850; Imprenta de Juan R. Navarro a cargo de Leandro J. Valdés del 26 de octubre de 1850 al 3 de mayo de 1851; Imprenta de Ignacio David, a cargo de A. Contreras del 10 de mayo al 9 de agosto de 1851.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 24) **74.**-*El Defensor de las leyes.*  
México, 1845.  
Imprenta del periódico, y en la alacena de Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 25) **76.**-*El Demócrata. Periódico político, literario y comercial.*  
México, 1850. Imprenta del Comercio a cargo de José Guadalupe Amacosta.  
Imprenta del periódico, y en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 26) **87.**-*Diario del gobierno de la República Mexicana.*  
México 1846-1847  
Imprenta del Águila dirigida por José Jimeno; Juan R. Navarro 1 de abril al 12 de septiembre de 1847.  
En la imprenta y en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 27) **88.**-*Diario del gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.*  
México, Isidro Gondra. 1835-1846  
Impreso por Ignacio Cumplido de 17 de marzo de 1839 al 30 de junio de 1841; Imprenta del Águila dirigida por José Jimeno hasta el 31 de enero de 1846.  
En las imprentas y en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 28) **90.**-*Diario oficial de la República Mejicana.*  
México, Ministerio de Gobernación, 1853-1855  
Imprenta de Juan R. Navarro del 5 de junio de 1853 al 31 de julio de 1854; imprenta de Ignacio Cumplido del 25 de agosto al 12 de septiembre de 1855.  
En la imprenta y en las librerías de Andrade y Galván, Portal de Agustinos y Mercaderes.
- 29) **94.**-*Don Simplicio. periódico burlesco, crítico y filosófico, por unos simples.*  
México, Guillermo Prieto, 1845-1847  
Imprenta de la Sociedad Literaria 1845, a cargo de D. Revilla del 1 de julio al 8 de agosto de 1846; a cargo de Agustín Contreras del 25 de noviembre de 1846 al 24 de abril de 1847.  
Imprenta de la Sociedad Literaria, calle de santa Clara número 23  
[Sin datos de lugar de venta]
- 30) **98.**-*El Eco del comercio. Periódico de literatura, política, artes e industria de la Sociedad Filantrópica Mexicana.*  
México, Manuel Payno 1848.  
Tip. de Manuel Payno, hijo. Calle de Santa Clara número 23  
En la imprenta, en la alacena de Antonio de la Torre; en la Librería Mexicana, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; en la litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro y en la encuadernación de Chavoix, junto al correo.
- 31) **102.**-*La Espada de D. Simplicio. Periódico escrito por el pueblo y para el pueblo.*

México, Niceto de Zamacois, 1855-1856  
imprenta de Vicente Segura Argüelles. Calle de la Cadena Número 10.  
[Sin datos de lugar de venta]

32) **103.**- *El Español.*

México, 1851

Imprenta de Ignacio David, a cargo de A. Contreras

En el despacho del periódico, la librería de J. M. Andrade sita en el Portal de Agustinos y las alacenas de los señores Latorre

33) **104.**-*El Espectador de México. Revista semanal de religión, ciencias, literatura y bellas artes.*

México, 1851-1852

Tipografía de Rafael Rafael y Vilá. calle de la Cadena número 13

[Sin datos de lugar de venta]

34) **106.**-*El Estandarte nacional. Periódico político, literario, artístico, científico, industrial, defensor de las doctrinas y de los intereses sociales.*

México 1843-1845 Imprenta de Vicente garcía Torres [8 de febrero a 29 de mayo de 1843 y del 5 de abril al 28 de mayo de 1845]; Imprenta de Lara del 31 de mayo al 4 de julio de 1845.

Despacho de la imprenta, Librería de Recio, Portal de Mercaderes y en las alacenas de Cristóbal y Antonio de la Torre, esquina del mismo Portal y Agustinos.

35) **107.**-*La Estrella. Periódico semanario de literatura, ilustrado con grabados al testo.*

México, 1852-1853

Librería Americana, Bajos de la Bella unión y en el Portal del Coliseo Viejo Número 7.

36) **116.**-*El Gabinete de lectura. Periódico literario, político, artístico, etc.*

México, 1845

Imprenta de Minerva. Calle de la Palma número 9

[Sin datos de lugar de venta]

37) **130.**-*El Herald. Periódico industrial, agrícola, mercantil, de literatura y artes.*

Méjico, José A. Godoy, 1854-1863

Imprenta de J.R. Navarro del 1 de marzo de 1854 al 31 de agosto de 1855; imprenta de Andrés Boix del 1 de septiembre de 1855 al 10 de mayo de 1856; Imprenta de José Godoy del 11 de mayo de 1856 al 8 de mayo de 1858; Tipografía de Nabor Chávez del 11 de enero de 1861 al 30 de mayo de 1863 (Calle de la Canoa número 5)

En las imprentas y en las librerías Madrileña, Portal del Águila de Oro número 5; La Publicidad, Coliseo Viejo número 17; Española, calle Primera de Plateros número 11; de Pedro Guillet, calle del Arzobispado; de Cristóbal de la Torre, Portal de Agustinos; la Antigua Librería, Portal de Agustinos número 3 y la alacena de Antonio de la Torre, equina de los Portales de Agustinos y Mercaderes.

38) **131.**-*La Hesperia.*

México 1840-1841

Imprenta de Luis G. Sousa del 15 de marzo de 1840; Imprenta de S. Pérez del 19 de marzo 1840 al 13 de marzo de 1841. Calle del Ángel número 2

[Sin datos de lugar de venta]

39) **132.**-*La Ilustración mexicana.*

México Ignacio Cumplido, 1851-1855

Impreso por Ignacio Cumplido. calle de los Rebeldes número 2

[Sin datos de lugar de venta]

40) **133.**-*El Ilustrador católico mexicano.*

México, 1846-1847

Tipografía de Rafael y Rafael. calle de la Cadena Número 7.

[Sin datos de lugar de venta]

41) **149.**-*El Liceo mexicano.*

- México, José Mariano Lara, 1844  
Antigua librería de Galván, en la alacena del señor Latorre, en la Librería Mexicana y en la encuadernación "junto al Correo".
- 42) **153.**-*Memorial histórico. Periódico político, noticioso, comercial, científico y literario.*  
México, Ignacio Cumplido, 1846.  
En la imprenta, Librería Mexicana y en la alacena de Antonio de la Torre, ambas ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 43) **154.**-Memorias de la Sociedad Mexicana de Agricultura  
México, 1846  
[Sin datos de lugar de venta]
- 44) **159.**-*El Monitor republicano. Diario de política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, teatros, modas y anuncios.*  
México, Vicente García Torres 1844-1853. Espíritu Santo Número 2  
En la imprenta, en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos,; en la Librería Americana, Calle del Refugio; en la Librería de José María del Río, en calle del Factor número 6 y en la Antigua Librería de Galván, Portal de Agustinos número 3.
- 45) **162.**-*El Mosaico mexicano. O colección de amenidades curiosas e instructivas.*  
México, Isidro Rafael Gondra, Ignacio Cumplido, 1836-1842  
Impreso por Ignacio Cumplido. calle de los Rebeldes número 2
- 46) **166.**- *El Museo mexicano. O miscelánea pintoresca de amenidades curiosas e instructivas.*  
México, Ignacio Cumplido, 1843-1846  
Imprenta de Ignacio Cumplido. Calle de los Rebeldes número 2  
[Sin datos de lugar de venta]
- 47) **168.**-*Museo Teatral.*  
México 1841  
Impreso en Calle de la Palma Número 4 por José Mariano Lara con litografías de Hipólito Salazar.  
En el despacho de la imprenta Calle del Espíritu Santo número 2, Librería Mexicana y en la alacena de Antonio de la Torre, ambas ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos, en la sombrerería del Portal de Mercaderes, en los despachos de los teatros (de la Ópera, Principal, de Nuevo México y de la Unión) y en la alacena de Francisco Ramírez, portal de Agustinos entrando por Calle de la Palma.
- 48) **174.**-*El Nuevo mundo. Semanario de religión, ciencias, literatura y artes.*  
México, Vicente Segura Argüelles, 1855.  
Imprenta de Vicente Segura Argüelles, calle de la Cadena Número 10  
[Sin datos de lugar de venta]
- 49) **178.**-*El Observador católico. Periódico religioso, social y literario.*  
México, 1848-1850  
Tipografía de Rafael y Rafael. calle de la cadena Número 13.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 50) **180.**-*El Observador judicial y de legislación.*  
México, Licenciado Y. de J. 1842-1844  
Imprenta de Vicente García torres. Espíritu Santo número 2  
En la imprenta y en la Sedería de Montañez, calle de Santa Clara.
- 51) **185.**-*El Ómnibus. Periódico literario, agrícola y fabril, de religión, variedades y avisos.*  
México Vicente y José Sebastián Segura Argüelles, 1851-1856  
18 de oct. de 1851-3 de julio de 1852.  
En la imprenta, la librería de J. M. Andrade sita en el Portal de Agustinos y las alacenas de los señores Latorre.

- 53) **189.**-*El Orden. Diario político y literario. Revista imparcial de ambos mundos.*  
México, 1852  
Imprenta de El Orden, Callejón del Espíritu Santo número 8  
Librería Americana, Bajos de la Bella Unión y en la administración y despacho, Portal del Coliseo Viejo número 7
- 53) **193.**- *Panorama de la señoritas. Periódico pintoresco, científico y literario.*  
México, Vicente García Torres, 1842. Espíritu Santo Número 2.  
En la imprenta y en la alacena de Antonio de la Torre.
- 54) **195.**-*La Pata de cabra. Periódico dedicado al pueblo.*  
México, J. M. Rivera, 1855  
Imprenta de Murguía y Compañía. Portal del Águila de Oro  
[Sin datos de lugar de venta]
- 55) **198.**- *El Patriota mexicano. Este periódico está dedicado a la política, ciencias, modas, comercio, artes, agricultura y bellas letras.*  
México, 1845  
Imprenta de Santiago Pérez., Calle del Ángel Número 2  
En la imprenta, en la alacena de Pedro Castro, en la librería del Portal de Mercaderes número 7, y en la alacena de los señores Latorre.[sic]
- 56) **200.**-*Periódico de la Sociedad Filoiátrica de México.*  
México, Sociedad Filoiátrica, 1844-1845  
Imprenta de Vicente García Torres 1844, Imprenta de Ignacio Cumplido 1845  
Calle del espíritu Santo número 2 y calle de los Rebeldes número 2  
[Sin datos de lugar de venta]
- 57) **201.**-*Periódico oficial del Supremo Gobierno de los estados-Unidos mexicanos.*  
México 1849-1851  
Imprenta de la Calle de Medinas número 6  
[Sin datos de lugar de venta]
- 58) **204.**-*El Presente amistoso. Dedicado a las señoritas mexicanas por Cumplido.*  
México 1847-1852.  
Librería del señor Andrade, Portal de Agustinos número 4, y en las alacenas de Antonio de la Torre y Pedro Castro "situadas en ambas esquinas del Portal de Mercaderes."
- 59) **205.**-*El Procurador de los oaxaqueños libres.*  
México, 1841  
Imprenta de Vicente garcía Torres a cargo de Leandro Covarrubias. Calle del Espíritu Santo número 2.  
[Sin datos de lugar de venta]
- 60) **221.**-*Repertorio de literatura y variedades.*  
Méjico, Miguel González, 1840-1842  
Imprenta de Miguel González, 3ª calle Real número 3  
En las alacenas de libros del portal, donde dejarán las señas de sus casas las personas que gusten que se les lleven a ellas sus cuadernos.
- 61) **222.**-*El Republicano.*  
México, Ignacio Cumplido, 1846-1847  
Librería Mexicana y en la alacena de Antonio de la Torre, ambas ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; a partir del 7 de noviembre de 1846 dejó de distribuirse en la Librería Mexicana y Pedro Castro se encargó de recibir suscripciones en su alacena de Primera Calle de Plateros, esquina del Portal de Mercaderes.
- 62) **223.**-*El Republicano. Periódico del pueblo.*  
México, Ignacio Cumplido, 1855-1856.

En la imprenta, alacena de Antonio de la Torre, ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; en la alacena de don Pedro Castro, esquina de Plateros y Mercaderes.

63) **226.**-*Revista científica y literaria de Méjico, publicada por los antiguos redactores del Museo Mejicano.*  
México 1845-1846

Imprenta en la Calle de la Palma número 4

Ignacio Cumplido se ocupó de la formación tipográfica; y Plácido Blanco, Hesiquio Iriarte e Hipólito Salazar se ocuparon de las litografías.

Librería Mexicana y en la alacena de Antonio de la Torre, ambas ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos; y en la imprenta de la Calle de Santa Cruz número 22.

64) **227.**-*Revista mensual de la Sociedad promovedora de mejoras materiales. establecida en esta capital bajo la presidencia del Señor General D. Juan N. Almonte.*

México, Sociedad de mejoras materiales, 1852.

Imprenta de Cumplido.

[Sin datos de lugar de venta]

65) **232.**-*La Semana de las señoritas mejicanas.*

México, Juan R. Navarro, 1850-1852

Imprenta de Juan R. Navarro

[Sin datos de lugar de venta]

66) **233.**-*Semanario artístico para la educación y progreso de los artesanos.*

México, Junta de fomento de Artesanos de México, 1844-1846

Imprenta de Vicente García Torres del 9 de febrero de 1844 al 25 de enero de 1845; Imprenta de Ignacio Cumplido del 1º de febrero de 1845 al 10 de enero de 1846. Calle del Espíritu Santo N.2 y Rebeldes No.2.

En la alacena de Antonio de la Torre, ubicada en la esquina del Portal de Mercaderes; en la Litografía de Severo Rocha, San Francisco Número 12, (...)

67) **236.**-*Semanario de la industria megicana. Que se publica bajo la protección de la Junta de Industria de esta capital.*

México, 1841-1842

Imprenta de Vicente García Torres

En la alacena de Antonio de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.

68) **235.**-*Semanario de agricultura y de las artes que tienen relación con ella.*

México, 1850.

Imprenta de Juan R. Navarro, Chiquis No.6

[Sin datos de lugar de venta]

69) **237.**-*Semanario de las señoritas mejicanas. Educación científica, moral y literaria del bello sexo.*

México, Vicente García torres, 1840-1842.

En la alacena de Antonio la Torre.

70) **239.**-*El Siglo diez y nueve.*

México, Ignacio Cumplido, 1841-1858

Inicialmente se distribuyó en la imprenta de Cumplido, en la Librería Mexicana y en la alacena de Antonio de la Torre, ambas ubicada en la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos. Durante 1848 se recibieron suscripciones en la alacena de Pedro Castro.

71) **241.**-*La Sinceridad. Periódico de política, literatura y comercio.*

México, 1851.

Imprenta de Juan R. Navarro a cargo de Leandro J. Valdés.

En la redacción, Portal de Mercaderes Número 4, en la imprenta Chiquis Número 6; en la Sombrerería de Comercio, 1ª Calle de Plateros número 1; en la Litografía de Decaen, portal del Águila de Oro; en la Encuadernación de Delanoes, junto al correo; y en las alacenas de La Torre y Pedro Castro.

72) **250.**-*El Tío Nonilla. Periódico político, enredador, chismográfico y de trueno.*

México Joaquín Ramírez, 1849-1850.

En la litografía de Murguía, en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre.

73) **255.**-*Un periódico más.*

México, 1841

Imprenta de Vicente García Torres, Espíritu Santo No.2

[Sin datos de lugar de venta]

74) **257.**-*El Universal. Periódico independiente.*

México, 1848-1855

Imprenta y tipografía de Rafael Rafael 16 de noviembre de 1848- 17 de junio de 1854, Calle de la Cadena no.13; Imprenta de F. Escalante y Cia. 18 de julio de 1854-30 de junio de 1855.

[Sin datos de lugar de venta]

75) **262.**-*La Verdad. revista universal publicada bajo la dirección de una sociedad literaria.*

México, 1854

Imprenta de Tomás S. Gardida., San Juan de Letrán No.3

[Sin datos de lugar de venta]

76) **265.**-*Voz Anahuacense.*

México, Manuel Redondas, 1853. Calle de las Escalerillas no.3.

En la imprenta y en las alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre.

77) **269.**-*La Voz de la religión. Periódico religioso y social, científico, literario y de bellas artes.*

México 1848-1851

Imprenta del Periódico.

Calle de San Agustín no.11 y después San Juan de Letrán No.3.

Como material complementario en el tomo 3 [3 de julio al 25 de diciembre de 1853] tiene litografías de Salazar, Iriarte y Decaen.

[Sin datos de lugar de venta]

78) **271.**-*La Voz del pueblo.*

México, 1845

Imprenta de Valdés, Cazuela número 3.

En la imprenta, Librería Americana, Calle del Refugio número 6; en la antigua de Galván, Portal de Agustinos; y en las alacenas de los señores Latorre.

79) **275.**-*El Zurriago. Periódico literario, antipolítico y pacífico, aunque algo entremetido.*

México, José Gómez de la Cortina, 1851.

Imprenta de Manuel Redondas, Escalerillas número 2.

En la imprenta y en la alacena de libros de Antonio de la Torre.

## COLECCIÓN LAFRAGUA

80) **3.**-*El Amigo del pueblo.*

México, 1845

Imprenta de la Calle de la Palma

Despacho de la imprenta del periódico, Calle de la Palma número 9; en la librería de José María del Río, calle del Factor letra D; en el gabinete de lectura, calle del Espíritu Santo número 1; en las Alacenas de libros de Antonio y Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.

81) **7.**-*El Arco-iris mexicano. Miscelánea pintoresca.*

México, Alejandro Gómez, 1844

Imprenta de Vicente G. Torres.

Se publicaba en la Calle de Santa Teresa la Antigua Número 3 y se imprimía en la Calle del Espíritu Santo número 2.

Alacena de Cristóbal de la Torre, en la del Águila, en el Portal de Mercaderes; en la encuadernación junto al correo; en la Librería americana, calle del Refugio Número 6; y en la litografía, Calle de Santa Teresa número 2.

- 82) **11.**-*El Cangrejo*.  
México, 1848  
Imprenta de las Escalerillas no.12  
[Sin datos de lugar de venta]
- 83) **17.**-*El Constitucional*.  
México, 1844  
Imprenta de la Calle de la Palma No.4  
[Sin datos de lugar de venta]
- 84) **23.**-*El Cuervo mexicano*.  
México 1848  
Imprenta de Chiquis, dirigida por Joaquín J. Lazo de la Vega  
[Sin datos de lugar de venta]
- 85) **24.**-*El Despertador literario. Periódico semanario de religión, ciencias, literatura y bellas artes*.  
México, 1852  
Anselmo de la Portilla  
[Sin datos de lugar de venta]
- 86) **25.**-*El Diablo cojuelo*.  
México 1843  
Impreso por José María Ximénez, Callejón de Mecateros letra b  
[Sin datos de lugar de venta]
- 87) **30.**-*El Eco de la justicia*.  
México, 1843  
Imprenta de J. Mariano Lara, calle de la Palma No.4  
[Sin datos de lugar de venta]
- 88) **32.**-*El Economista*.  
México 1849  
Imprenta de las Escalerillas No. 7, Dirigida por M. Castro.  
Alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre y Pedro Castro; en la imprenta litográfica de Murguía, Portal del Águila de Oro.
- 89) **35.**-*El Espectador*.  
Méjico, 1846  
En la redacción, callejón de Betlemitas número 2; en la Librería mejicana y en las alacenas de los señores Antonio y Cristóbal de la Torre.
- 90) **36.**-*La Esperanza. Periódico político, literario y comercial*.  
México, 1851  
Imprenta de Basilio Pérez Gallardo. Calle de Alfaro número 14  
En la imprenta y en las alacenas de libros de los señores Antonio y Cristóbal de la Torre.
- 91) **40.**-*El Globo*.  
México 1849  
Imprenta de José Mariano Lara, calle de la Palma No.4  
Las suscripciones se recibían en el despacho de la administración del periódico a cargo de Alejandro Lemus, en la calle del Coliseo Viejo No.25 (entresuelos).
- 92) **50.**-*Pabellón nacional. Periódico político, científico, artístico y literario*.  
México, 1844  
Imprenta de Vicente García Torres, 1844  
Las suscripciones se recibían en la imprenta, calle del Espíritu Santo No.2, y en la librería de José María del Río, Calle del Factor letra D.



93) **51.-La Palanca.**

México, Juan Suárez Navarro, 1849  
Imprenta de José Mariano Lara, Calle de la Palma No.4  
Sin datos.

94) **54.-El Pilluelo. Periódico político, joco-serio, literario, científico y comercial. redactado por una sociedad de locos.**

México, 1849  
Tipografía de P. Blanco, Calle de Plateros No.15  
Se vendía en las alacenas de los señores Latorre, en la librería de la calle del Factor y en la bordaduría de la calle de San José del Real.

95) **56.-El Redactor municipal.**

México, 1842  
Imprenta de Vicente García Torres, calle del Espíritu Santo No.2  
[Sin datos de lugar de venta]

96) **58.-La Religión. Revista de ambos mundos.**

México, José Mariano Dávila, 1853  
Establecimiento Tipográfico de Andrés Boix, Bajos de San Agustín No.6  
En la imprenta, Librería Americana, calle del Refugio bajos de la Bella Unión.

97) **59.-Semanario judicial, o colección de leyes, decretos y órdenes del supremo gobierno, sentencias de los tribunales y variedades de jurisprudencia.** México, Juan Bautista Morales, 1850

Imprenta de José Mariano Lara, Calle de la Palma No. 4  
[Sin datos de lugar de venta]

98) **63.-La Unión nacional.**

México 1845  
Imprenta de José Mariano Lara, calle de la Palma No. 4  
[Sin datos de lugar de venta]

99) **65.-El Vigía.**

México, 1841  
Imprenta en la Calle del Salto del Agua  
Se recibían suscripciones en la imprenta del Salto del Agua y en la alacena de libros del portal.

## **1856-1876**

100) **22.-El Archivo mexicano. Colección de leyes, decretos, circulares y otros documentos.**

México, 1854-1860  
Imprenta de Vicente García Torres, San Juan de Letrán No.3  
[Sin datos de lugar de venta]

101) **32.-El Belem. Dulce periódico, moral, civilizador, divino y humanitario, de placer y de aflicción.**

México, Marqués de Molíns, 1858  
Imprenta de José María Andrade y Felipe Escalante, calle de la Cadena No.13  
[Sin datos de lugar de venta]

102) **115.-Gaceta de los Tribunales de la República Mexicana.**

México, Isidoro Devaux, 1860-1862  
Imprenta de Vicente Segura, Nabor Chávez e Imprenta literaria.  
Se recibían suscripciones en el Gabinete de lectura de Isidoro Devaux, 2a calle de San Francisco no.14

103) **145.-El Movimiento. Periódico político, científico, comercial, literario y de avisos.**

México, Gabino F. Bustamante, 1860-1861

Tipografía de Nabor Chávez, calle de la Canoa No.5

Se vendía en la Tipografía de Nabor Chávez, en la Librería de Aguilar y Compañía, Calle 1ª de Sto. Domingo no.15, y en la Litografía de Iriarte y Compañía, Sta. Clara no.23.

104) **151.**-*Los Padres del Agua Fría. Periódico hidropático, medicinal y utilísimo para los reumatismos políticos.*

México, 1859

Imprenta de Manuel Castro, calle de las Escalerillas No.7 y después calle de Santa Teresa la Antigua no.16; Manuel Redondas, calle de las Escalerillas no.3.

Se distribuía en la imprenta, en la Librería de Cristóbal de la Torre, Portal de Agustinos no.5, y en vinaterías, bizcocherías, estanquillos y tendajones, donde se anunciaba el periódico en "un gran cartel".

105) **153.**-*El Panorama. Periódico semanario de teatros, literatura, modas y variedades.*

México, José A. Godoy, 1856

Imprenta de El Herald, a cargo de José Antonio Godoy, calle del Seminario no.6

Se vendía en la imprenta y en la Litografía de Iriarte, calle de Santa Clara no.23.

Como material complementario, tiene retratos litografiados al principio de cada entrega, realizados en la Litografía de Iriarte y Compañía.

106) **154.**-*El Panorama teatral.*

México, Juan N. Govantes, 1856

Como material complementario, presenta 9 retratos y un figurín impresos en la Litografía de Iriarte y Compañía, Calle de Santa Clara No. 23

[Sin datos de lugar de venta]

107) **187.**- *La Sociedad. Periódico político y literario.*

México 1857-1867; 2ª Época: 1857-1860

F. V. Sánchez, Francisco Vera, F. Escalante y José María Roa Bárcena.

Imprenta de José María de Andrade y Felipe Escalante 2 de diciembre de 1857 a 3 de febrero de 1867; imprenta a cargo de Miguel María Barroeta del 4 de febrero al 31 de marzo de 1867; Calle de la Cadena No.13 hasta el 9 de junio de 1863. El 10 de junio de 1863 se mudó a Tiburcio No.19 y el 21 de diciembre de 1864 se anunció el cambio a la calle Bajos de San Agustín No.1

Se distribuyó por suscripción en la Antigua Librería, Portal de Agustinos No.3 y en el despacho de la imprenta.

108) **194.**-*El Tiempo.*

México, 1857

Imprenta de Andrés Boix, calle de la Cerca de Santo Domingo No.5

Se distribuyó por suscripción en el despacho general de la publicación en la calle de la Cerca de Santo Domingo No.14, en la Librería de la calle del Arzobispado junto al No.10, en la alacena de libros de Antonio de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.; en la Librería del señor Pujol y Esther, 1ª calle de Plateros No.11 y en al de Tomás S. Gardida, 3ª calle de Santo Domingo esquina con Donceles.

109) **197.**-*El Tribuno del pueblo.*

México, 1856-1857

Imprenta de Vicente García Torres, San Juan de Letrán No.3

Expendio en la Calle del Refugio (segunda alacena).

**59 títulos con datos de venta**

## Anexo 11.

### Lugares de venta registrados en las *publicaciones periódicas no musicales analizadas*, 1840-1860

ESTABLECIMIENTO	NÚMERO DE TÍTULOS
Alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre	21
Alacena de don Antonio de la Torre	16
Antigua Librería de Galván	8
Librería Mexicana	8
Alacena de Pedro Castro	7
Librería Americana	6
Imprenta de Ignacio Cumplido	5
Imprenta de Vicente García Torres	5
Imprenta de Juan Ramón Navarro	5
Alacena de Cristóbal de la Torre	4
Encuadernación "junto al correo"	4
Imprenta en la Calle de Medinas No.6	3
Librería de Andrade	3
Librería de José María del Río	3
Imprenta de Manuel Redondas	2
Imprenta de Valdés, Calle de la Cazuela No.3	2
Imprenta de José Mariano Lara, Calle de la Palma No.4	2
Librería de Manuel Recio	2
Librería de Pedro Guillet, calle del Arzobispado junto al No.10	2
Librería Española, de Pujol y Esther	2
Litografía de Iriarte, Calle de Santa Clara No.23	2
Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	2
2ª Alacena de la Calle del Refugio	1
Administración y despacho en el portal del Coliseo Viejo No.7	1
Alacena de Francisco Ramírez	1
Alacena de José Vargas	1
Alacena de libros del portal	1
Alacena del Águila	1
Bordaduría de la Calle de San José del Real	1
Despacho del periódico, Calle del Coliseo Viejo No.25	1
Despacho en la Cerca de Santo Domingo No.14	1
En la calle	1
En los despachos de los teatros	1
Establecimiento tipográfico de Andrés Boix	1
Gabinete de lectura de Isidoro Devaux	1
Gabinete de lectura en la Calle del Espíritu Santo No.1	1
Imprenta de Basilio Pérez Gallardo	1
Imprenta de El Heraldo	1
Imprenta de Ignacio David	1
Imprenta de José María de Andrade y Felipe Escalante	1
Imprenta de la Calle de Salto del Agua	1
Imprenta de la Sociedad Literaria	1
Imprenta de Manuel Castro	1

Imprenta de Rafael Pastor y B. Saavedra	1
Imprenta de Santiago Pérez	1
Imprenta de Vicente y José Sebastián Segura Argüelles	1
Imprenta del Palacio	1
Imprenta en la Calle de la Palma No.9	1
Imprenta en la Calle de Santa Cruz No.22	1
La Publicidad	1
Librería de Aguilar y Compañía	1
Librería de Cristóbal de la Torre, Portal de Agustinos No.5	1
Librería de Luis Abadiano	1
Librería de Tomás S. Gardida	1
Librería Madrileña	1
Litografía de Decaen	1
Litografía de Severo Rocha, Calle de San Francisco No.12	1
Litografía en la Calle de Santa Teresa la Antigua No.2	1
Portal del Coliseo Viejo No.7	1
Redacción, Callejón de Betlemitas No.2	1
Sedería de Montañez, Calle de Santa Clara	1
Sombrerería del Portal de Mercaderes	1
Tipografía de Manuel Payno Hijo	1
Tipografía de Nabor Chávez	1
Vinaterías, bizcocherías y tendajones	1
<b>TOTAL DE LUGARES DE VENTA</b>	<b>65</b>

## Anexo 12.

### Lugares de venta de partituras incluidos en el inventario de *publicaciones periódicas no musicales, 1840-1860*

ESTABLECIMIENTO	NÚMERO DE TITULOS
Alacenas de Antonio y Cristóbal de la Torre, esq. de los Portales de Mercaderes y Agustinos	21
Alacena de don Antonio de la Torre, esq. de los Portales de Mercaderes y Agustinos	16
Librería Mexicana, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos	8
Alacena de Pedro Castro, 1ª Calle de Plateros, esq. del Portal de Mercaderes	7
Librería Americana, calle del Refugio No.6	6
Imprenta de Ignacio Cumplido, Rebeldes No.2	5
Imprenta de Juan Ramón Navarro, Chiquis no.6	5
Alacena de Cristóbal de la Torre, esq. de los Portales de Mercaderes y Agustinos	4
Encuadernación "junto al correo"	4
Imprenta de José Mariano Lara, Calle de la Palma No.4	2
Librería de Manuel Recio, Portal de Mercaderes No.7	2
Litografía de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro	2
Alacena del Águila, en el Portal de Mercaderes	1
Litografía de Severo Rocha, Calle de San Francisco No.12	1
Litografía en la Calle de Santa Teresa la Antigua No.2	1
<b>15 Lugares de venta de 65 posibles mencionados en las publicaciones periódicas generales</b>	<b>23% del total</b>
<b>12 de 22 establecimientos con más de una publicación</b>	<b>55% del total</b>

## Anexo 13.

### *Autores mexicanos y extranjeros encontrados las Piezas sueltas, ca. 1860-1877*

Editor o impresor de "Piezas sueltas"	Número de obras	Sin datos de Autor	%	Autor Extranjero	%	Autor Mexicano	%
H. Nagel Sucesores	15	1	5%	6	40%	8	55%
Hesiquio Iriarte	11	0	0	0	0	11	100%
Hipólito Salazar	1	0	0	0	0	1	100%
Carlos Godard	1	0	0	0	0	1	100%
Manuel Murguía/Viuda de Murguía	3	0	0	0	0	3	100%
Jesús Rivera y Fierro/ M.C. Rivera	23	1	4%	6	26%	16	70%
H. Nagel Sucesores y J. Rivera é Hijo	3	0	0	0	0	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>12</b>	<b>21%</b>	<b>43</b>	<b>76%</b>

### *Autores mexicanos y extranjeros encontrados en Colecciones, ca. 1860-1877*

Título de la Colección	Número de Obras	Sin datos sobre el Autor	%	Autor Extranjero	%	Autor Mexicano	%
Album de la Música Austriaca-Mexicana para piano	2	2	100%	0	0	0	0
Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1	33	0	0	33	100%	0	0
Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1	27	0	0	24	89%	3	11%
El Guitarrista de Moda	1	0	0	0	0	1	100%
El Repertorio	29	0	0	22	76%	7	24%
La Lira de Oro	9	1	11%	1	11%	7	78%
Repertorio de las Señoritas, Semanario Musical	1	0	0	1	100%	0	0%
Sociedad Filarmónica Mexicana	2	0	0	0	0	2	100%
Repertorio Musical Semanario de las Señoritas	4	0	0	4	100%	0	0%
El Semanario Ilustrado	6	0	0	0	0	6	100%
Repertorio de los Jóvenes							
Pianistas	7	0	0	7	100%	0	0%
Bouquet de Melodías, Semanario Musical	9	0	0	7	78%	2	22%
El Ramo de Flores	31	2	7%	20	65%	9	28%
Album Musical de Angela Peralta, México 1875	19	0	0	0	0	19	100%
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>5</b>	<b>3%</b>	<b>119</b>	<b>66%</b>	<b>56</b>	<b>31%</b>

## Anexo 14.

### ***Géneros encontrados en las Piezas sueltas y las Colecciones producidas y/o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877***

Editor o Impresor de "Piezas sueltas"	Número de obras	Danzas	%	Canciones	%	Transcripciones de ópera y Zarzuela	%	Métodos	%	Varios	%
H. Nagel Sucesores	15	13	87%	0	0	2	13%	0	0	0	0
Hesiquio Iriarte	11	8	75%	0	0	1	7%	0	0	2	18%
Hipólito Salazar	1	1	100%	0	0	0	0	0	0	0	0
Carlos Godard	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100%
Manuel Murguía/Viuda de Murguía	3	2	93%	0	0	0	0	0	0	1	7%
Jesús Rivera y Fierro/ M.C. Rivera	23	6	26%	6	26%	0	0	1	3%	10	45%
H. Nagel Sucesores y J. Rivera é Hijo	3	3	100%	0	0	0	0	0	0	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>33</b>	<b>56%</b>	<b>6</b>	<b>14%</b>	<b>3</b>	<b>7%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>14</b>	<b>22%</b>

#### ***Géneros encontrados en Piezas sueltas, ca. 1860-1877.***

#### ***Géneros encontrados en Colecciones, ca. 1860-1877***

Título de la Colección	Número de Obras	Danzas	%	Canciones	%	Transcripciones de Ópera o Zarzuela	%	Varios	%
Album de la Música Austriaca-Mexicana para piano	2	2	100%	0	0	0	0	0	0
Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1	33	0	0	0	0	33	100%	0	0
Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1	27	10	40%	0	0	0	0	17	60%
El Guitarrista de Moda	1	0	0	0	0	0	0	1	100%
El Repertorio	29	7	23%	0	0	14	49%	8	28%
La Lira de Oro	9	3	33%	1	11%	1	11%	4	45%
Repertorio de las Señoritas, Semanario Musical	1	0	0%	0	0	0	0%	1	100%
Sociedad Filarmónica Mexicana	2	1	50%	0	0	0	0%	1	50%
Repertorio Musical Semanario de las Señoritas	4	2	50%	0	0	2	50%	0	0%
El Semanario Ilustrado	6	4	66%	0	0	0	0	2	34%
Repertorio de los Jóvenes Pianistas	7	0	0%	0	0	7	100%	0	0%
Bouquet de Melodías, Semanario Musical	9	3	33%	0	0	4	45%	2	22%
El Ramo de Flores	31	19	62%	1	3%	6	20%	5	15%
Album Musical de Angela Peralta, México 1875	19	10	53%	0	0	0	0%	9	47%
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>61</b>	<b>34%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>67</b>	<b>36%</b>	<b>50</b>	<b>29%</b>

**Géneros encontrados en las Colecciones producidas y/ o vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877**

**Géneros encontrados en las Colecciones editadas en México, ca. 1860-1877.**

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Danza	Airs variées
Galop de concierto	Barcarola
Galopa	Cantos patrióticos
Mazurka de concierto	Capricho
Schottisch	Capricho español
Vals	Elegía
Vals brillante	Esquisse musicale
Vals de concierto	Fantasia
Varsoviana	Fantasia brillante
	Fantasia de concierto
	Fantasia de salón
	Himno patriótico
	Idylle
	Nocturno
	Preludio
	Rêverie
	Rêverie caractéristique
	Romanza
	Serenata
	Souvenir

**Géneros encontrados en las Colecciones editadas en el extranjero y vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877**

Romance
Canción
Seguidilla
Tirana
Scherzo
Fantasia



**Géneros encontrados en las *Piezas sueltas* producidas y/ o vendidas en la  
Ciudad de México, ca. 1860-1877**

***Géneros encontrados en las ediciones mexicanas de Piezas sueltas, ca. 1860-1877***

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Canción mazurka	Andante melancólico
Danza	Capricho melodioso
Danza habanera	Fanfar militar
Galopa de bravura	Marcha fúnebre
Mazurka de salón	Marcha patriótica
Polka heroica	Pot-pourri
Polka militar	Rêverie
Polka-mazurka	
Redova	
Schottisch	
Vals	

***Géneros encontrados en las ediciones extranjeras de Piezas sueltas, ca. 1860-1877***

Géneros agrupados en el conjunto denominado "Danzas".	Géneros agrupados en el conjunto denominado "Varios".
Fantaisie mazurka	Caprice
Galop de salon	Elégie
Galop di bravura	Fantaisie brillante
Grand Galop de Concert	Fantasia
Mazurka brillante	Fantaisie-étude
Polka	Invocation
Polka-Militaire	Lÿrisches Tonstück
Tänze und Marsche	Meditation
Tarantelle	Mélodie italienne
Valse	Morceau brillant
Valse de concert	Morceau de salon
Valse de salon	Nocturne
Valse galante	Poesía musical
	Prière
	Rêverie melodie
	Rêverie poetique
	Rêverie caractéristiques
	Romance sans paroles
	Rondó brillante
	Sérénade
	Sonata

## Anexo 15.

### *Instrumentaciones encontradas en Piezas sueltas, ca. 1860-1877*

Editor o impresor de "Piezas Seltas	Número de obras	Piano		Piano a 4 manos		Canto y Piano		Canto con acompañamiento de Piano o Guitarra	
			%		%		%		%
H. Nagel Sucesores	15	14	95%	0	0	1	5%	0	0
Hesiquio Iriarte	11	8	75%	2	15%	1	10%	0	0
Hipólito Salazar	1	1	100%	0	0	0	0	0	0
Carlos Godard	1	1	100%	0	0	0	0	0	0
Manuel Murguía/Viuda de Murguía	3	2	70%	0	0	1	30%	0	0
Jesús Rivera y Fierro/ M.C. Rivera	23	13	58%	0	0	4	17%	6	25%
H. Nagel Sucesores y J. Rivera é Hijo	3	3	100%	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>42</b>	<b>73%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>7</b>	<b>13%</b>	<b>6</b>	<b>11%</b>

### *Instrumentaciones encontradas en Colecciones, ca. 1860-1877*

Titulo de la Colección	Número de Obras	Piano		Canto y piano		Canto y piano o guitarra		Piano y Guitarra		Piano a 4 manos		Guitarra	
			%		%		%		%		%		%
Album de la Música Austriaca-Mexicana para piano	2	2	100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Biblioteca Musical Económica para canto y piano, Tomo 1	33	0	0	33	100%	0	0	0	0	0	0	0	0
Biblioteca Musical Económica para piano solo, Tomo 1	27	25	94%	1	3%	0	0	0	0	1	3%	0	0
El Guitarrista de Moda	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100%
El Repertorio	29	28	97%	0	0	1	3%	0	0	0	0	0	0
La Lira de Oro	9	3	33%	4	45%	1	11%	1	11%	0	0	0	0
Repertorio de las Señoritas, Semanario Musical	1	0	0	1	100%	0	0	0	0	0	0	0	0
Sociedad Filarmónica Mexicana	2	2	100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Repertorio Musical Semanario de las Señoritas	4	3	80%	1	20%	0	0	0	0	0	0	0	0
El Semanario Ilustrado	6	6	100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Repertorio de los Jóvenes Pianistas	7	0	0	7	100%	0	0	0	0	0	0	0	0
Bouquet de Melodías, Semanario Musical	9	9	100%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
El Ramo de Flores	31	30	98%	0	0	1	2%	0	0	0	0	0	0
Album Musical de Angela Peralta, México 1875	19	15	80%	4	20%	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>123</b>	<b>66%</b>	<b>51</b>	<b>26%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>

## Anexo 16.

### **Colecciones y Piezas sueltas publicadas y vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860; ca. 1860-1877**

#### **Editores/ Impresores de Colecciones publicadas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860**

<b>Editor/ Impresor</b>	<b>Número de Colecciones</b>
Miguel Beristáin	1
José Antonio Gómez	2
Sin dato de edición	1
Manuel Murguía	4
Pedro Murguía	1
Jaime Nunó/Rueda y Riesgo	1
Juan Ramón Navarro	1
Jesús Rivera y Fierro	4
<i>Otros editores dentro del mismo título:</i>	
<b>El Museo Filarmónico, Tomos 2 y 3</b>	
Juan Ramón Navarro/Jesús Rivera y Fierro	1
Emilio Rey/Jesús Rivera y Fierro	1
<b>El Repertorio, Tomo 4</b>	
Pedro Murguía	1
<b>10 Editores/Impresores</b>	<b>15 colecciones</b>

#### **Colecciones publicadas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860**

<b>Título de la Colección</b>	<b>Editor/ Impresor</b>
1.-Presente Amistoso a las Señoritas	Miguel Beristáin
2.-El Instructor Filarmónico Tomos 1 y 2	José Antonio Gómez
3.-La Aurora	José Antonio Gómez
4.-La Lira de Apolo	S/D
5.-El Ruiseñor	Manuel Murguía
6.-La Guirnalda	Manuel Murguía
7.-No me Olvides	Manuel Murguía
8.-El Repertorio Tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	Manuel Murguía/Pedro Murguía Tomo 4
9.-La Libertad Tomo 1	Pedro Murguía
10.-Semanario Musical	Jaime Nunó/Rueda y Riesgo
11.-La Armonía	Juan Ramón Navarro
12.-Museo Filarmónico	Juan Ramón Navarro, Tomo 1; Navarro/ Jesús Rivera y Fierro, Tomo 2, Jesús Rivera y Fierro, Tomos 2, 3 y 4; Emilio Rey/Jesús Rivera y Fierro, Tomo 3.
13.-Biblioteca Musical Tomos 1 y 2	Jesús Rivera y Fierro
14.-Las Flores Mexicanas	Jesús Rivera y Fierro
15.-La Lira Mexicana	Jesús Rivera y Fierro

**Editores/ Impresores de Colecciones publicadas en la Ciudad de México,  
ca. 1860-1877**

Editor/ Impresor	Número de Colecciones
José Freyre y Góngora/Hipólito Salazar	2
Manuel Murguía/ Viuda de Murguía e Hijos	2
Pedro Murguía	1
Heinrich Nagel/ Jesús Rivera é Hijo	1
Julián Montiel y Duarte/ Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup>	1
Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup>	7
<b>6 Editores/Impresores</b>	<b>14 colecciones</b>

**Colecciones publicadas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877**

Título de la Colección	Editor/ Impresor
1.-Biblioteca Musical Económica para piano, Tomo 1	José Freyre y Góngora/ Hipólito Salazar
2.-Biblioteca Musical Económica para canto y Piano, Tomo 1	José Freyre y Góngora/ Hipólito Salazar
3.-El Guitarrista de Moda	Manuel Murguía
4.-El Repertorio, Tomos 9, 10, 11 y 12	Manuel Murguía/Viuda de Murguía é Hijos
5.-La Lira de Oro	Pedro Murguía
6.-Repertorio de las Señoritas	Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup> .
7.-Sociedad Filarmónica Mexicana [periódico]	Jesús Rivera é Hijo
8.-Repertorio Musical Semanario de las Señoritas	Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup> .
9.-El Semanario Ilustrado	Jesús Rivera é Hijo
10.-Repertorio de los Jóvenes Pianistas	Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup>
11.-Bouquet de Melodías	Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup>
12.-El Ramo de Flores, Semanario Musical	Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup>
13.-Album de la Música Austriaca-Mexicana	Heinrich Nagel/ Jesús Rivera é hijo.
14.-Album Musical de Ángela Peralta, México 1875	Julián Montiel y Duarte/Jesús Rivera, Hijo y C <sup>a</sup> .

3 casos de coedición de Rivera y Fierro:

1840-1860

Juan Ramón Navarro / Jesús Rivera y Fierro

Emilio Rey/ Jesús Rivera y Fierro

1860-1877

Heinrich Nagel/ Jesús Rivera é Hijo

***Piezas sueltas publicadas y vendidas en la Ciudad de México, ca.1840-1860***

<b>EDITOR</b>	<b>TITULO</b>
<b>Calle de la Palma Número 13</b>	
	1.-La Predilecta
<b>Manuel Murguía</b>	
	1.-"Allor che i forti", Atilia
	2.-Plegaria Moisés
	3.-"Rigoletto"
	4.-Las Tres Gracias para piano No.1
	5.-Obertura, Betly
Un ejemplar con dos obras	6.-Obertura, Norma/ Valse del Valor
	7.-La Original
	8.-El Ruiseñor
	9.-Los Diamantes
	10.-Las Bardas del Rhin
	11.-La Luisanesa
	12.-Los Topacios
	13.-Las Esmeraldas
	14.-Los dos Fígaros
	15.-Las Mexicanas
Un ejemplar con dos obras	1.-La Constancia/Las Glorias del Valor
	2.-El Arlequín
	3.-El Tulipán Negro
	4.-Sepulcro del General Patoni
	5.-Valse, I Lombardi
	6.-Delicias de Andalucía/No.3 El sereno
	7.-La mirada
	8.-Diapasón para Bandolón
	9.-La Estrella del Norte
Hay otro ejemplar	10.-A Lesbia

- 11.-Tu imagen
- 12.-Espina de una flor
- 13.-El Veneciano
- 14.-El Pabellón Mexicano
- 15.-Los Encantos
- 16.-Macbeth
- 17.-El Prisionero del Sur
- 18.-El Rigodon
- 19.-La Esmeralda
- 20.-Las Flores Mexicanas/ N°1
- 21.-Las Flores Mexicanas/ N°2
- 22.-Las Flores Mexicanas/ N°3
- 23.-Las Flores Mexicanas/ N°5
- 24.-Las Flores Mexicanas/ N°6
- 25.-La Jazmín
- 26.-La Amorosa
- 27.-Wals de las Cuatro Rosas
- 28.-Marcha Fúnebre
- 29.-La Reconciliación Imposible
- 30.-I Masnidieri
- 31.-La Coliflor
- 32.-La Reyna[sic] de las Flores
- 33.-La Rondinella, Marcos Visconti
- 34.-Wals, El Trovador
- 35.-Aria, Ernani
- 36.-Seis polkas Mazurkas/N°1 Rigoletto
- 37.-Seis polkas Mazurkas/N°3 Il Trovatore
- 38.-El Desprecio
- 39.-La Plegaria
- 40.-La Zuletana
- 41.-La Cerrito

**Imprenta en la  
1ª Calle del  
Puente de Jesús  
María N°2**

- 1.-La Ingrata

<b>H.[einrich] Nagel y Ca. y Jesús Rivera y Fierro</b>	1.-"In placida notte di stelle raggianti", Marco Visconti  2.-Rondinella Pellegrina, Marco Visconti (1859)
<b>J.[esús] Rivera y S.[evero] Rocha</b>	1.-Vocalizaciones y Ejercicios [sic] de la voz (1852)
<b>H.[einrich] Nagel</b>	1.-Danza  2.-Pieza
<b>Domingo Ibarra</b>	1.-El Ramillete de Flores/Nº1 Los Tulipanes  2.-El Ramillete de Flores/Nº2 Las Dalias  3.-El Ramillete de Flores/Nº3 La Artemisa  4.-El Ramillete de Flores/Nº4 Los Jazmines  5.-El Ramillete de Flores/Nº5 Los Girasoles de los Antiguos Aztecas  6.-El Ramillete de Flores/Nº6 Las Camelias
<b>Sin datos del editor</b>	1.-El Popocatépetl  2.-Marcha Guerrera  3.-La Carlotta-Grisi
Un ejemplar con cuatro obras	4.-Las Cuatro Rosas/ Vals, Polka Mazurka, Varsoviana y Camelina  5.-Canción del Pirata  6.-El Desterrado
<b>Lit. Calle de Sta. Clara Número 6</b>	1.-Nuevas Cuadrillas de la Mañanita
<b>Jesús Rivera y Fierro</b>	1.-Aria, Los Lombardos  2.-Marcha Fúnebre a la memoria del Exmo. Señor General Ministro de la Guerra Dn. José María Tornel  3.-La Partida  4.-La Cruz de la Águila Roja  5.-La Diadema  6.-El Reconocimiento (1855)

<b>M.C. Rivera</b>	
	1.-La Victoria 2.-La Primavera
<b>Ignacio Cumplido</b>	
	1.-Canto Patriótico 2.-Unión, Walse sobre los temas favoritos de la Pasadita y Tancredo 3.-El Ave del Árbol 4.-La Camelia (1849) 5.-Recuerdos de México (1850)
<b>J. Flores</b>	
	1.-El Combate
<b>Pedro Murguía</b>	
Un ejemplar con tres obras	1.-3 Varsovianas
Hay otro ejemplar	2.-El Grano de Oro 3.-Romanza, La Virgen del Sueño 4.-La Celosa
<b>H.[ipólito] Salazar</b>	
	1.-Tu Sonrisa
<b>Imprenta del Telégrafo</b>	
	1.-La Sarabanda (1852)
<b>Litografía en la Calle de Don Juan Manuel</b>	
	1.-Una Ilusión
<b>104 OBRAS</b>	



**Piezas sueltas publicadas y vendidas en la Ciudad de México,  
ca. 1860-1877**

<b>EDITOR</b>	<b>TITULO</b>
<b>H. Nagel Sucesores</b>	<p>1.-Esmeralda, Opera de F. Campana, Reminiscencias para piano por Julio Ituarte</p> <p>2.-Madame Favart, Polka Mazurka arreglada para piano por Victor Buot.</p> <p>3.-La Potosina, Polka para piano por Clemente Aguirre 2ª edición.</p> <p>4.-María, Mazurka para piano por Francisco Navarro</p> <p>5.-Me agarró la leva, Danza por A.[lejo] Infante [para piano]</p> <p>6.-Valse del Apoteosis, en la Redoma Encantada, música del Mtro Goula, para piano solo.</p> <p>7.-2 Danzas Habaneras para Piano sobre temas de la Gran Duquesa de Gerolstein de Offenbach</p> <p>8.-Valse sobre temas de la Tempestad, Zarzuela del Mtro. Chapí para piano por Isidoro Hernández</p> <p>9.-Bric-a-brac, Polka por Charles Coote [para piano]</p> <p>10.-Tu mirada, Danza para piano por T. Pomar</p> <p>11.-Colección de bailes escogidos, Los Naranjos ó Adela, Danza Habanera para voz y piano</p> <p>12.-Soñando, Danza para piano por Pedro Solórzano</p> <p>13.-Los mosqueteros en el convento, ópera cómica de Louis varnet, Valse para piano por Ed. Deransart</p> <p>14.-Graziella, vals de Trilliard, arreglado para piano por Miguel Ríos Toledano Op.598</p>
<b>Hesiquio Iriarte</b>	<p>1.-Querella de amor, danza por C. Llorente [para piano].</p> <p>2.-Ruy Blas, ópera lírica de Filippo Marchetti, Transcripción para piano por Melesio Morales</p> <p>3.-Un recuerdo, Wals para piano á 4 manos por José Camacho, 4ª edición</p> <p>4.-Lágrimas de amor, Mazurka para piano por Ignacio Tejada</p> <p>5.-La Carretela de Pane, Danza a dos y cuatro manos por Alejo Infante</p> <p>6.-Dile que, Mazurka sobre motivos de la Zarzuela La Gran Duquesa de Gerolstein, arreglada para piano por Cristóbal Reyes</p> <p>7.-La caída de las hojas, Redova para Grande Orquesta, Música de A. Lamoye, arreglada al piano por José C. Camacho, 3ª edición</p> <p>8.-Canto de amor, Schottisch para piano por Ignacio Tejada</p> <p>9.-Aída, Potpourri para piano por Tomás León</p> <p>10.-La Fe Perdida, Romanza para canto y piano por A. Molina</p> <p>11.-México...¡¡¡Adios!!!, Schottisch para piano por Ignacio Tejada</p>

<b>Hipólito Salazar</b>	Hay otro ejemplar 1.-Tu sonrisa, Mazurca de salón para piano por Adrián Revilla
<b>Carlos Godard</b>	1.-El Triunfo de los Estudiantes Op.19, Polka Heróica e Himno por Indalecio E. Hernández [piano solo], 2ª Edición
<b>Manuel Murguía/ Viuda de Murguía</b>	1.-Los Hijos de Eva, Polka Mazurka para piano sobre temas de la Zarzuela del mismo nombre por M. Eduardo Gavira, 2ª edición  2.-Melodía para voz contralto o medio soprano con acompañamiento de piano ó guitarra, Letra de José Zorrilla, música de Sabás Contla  3.-Vida es sueño, Vals por Alejo Infante, Litografía en la portada dibujada por L. Garcés [para piano]
<b>Jesús Rivera y Fierro/ M.C. Rivera</b>	1.-Nº 4. A él, canción con acompañamiento de piano ó guitarra, poesía de la Srita D. Guerrero, Música de C. Paniagua  2.-Nº 5. La Entrevista, Canción con acompañamiento de piano ó guitarra por Jesús Valadés  3.-Nº 7. Amor y lágrimas, Canción a dos voces con acompañamiento de piano ó guitarra  4.-Himno Guerrero dedicado al valiente General modelo de abnegación, Porfirio Díaz, compuesto en Oaxaca por Bernabé Alcalá en septiembre de 1864, letra del C. Lauro González  5.-Maximiliano, Marcha Fúnebre para piano, compuesta y dedicada a los Sres. Socios del Club Alemán por J. Villanueva  6.-El Guerrero, Scotihs [sic] para piano, Música del Maestro Pomposo Patiño  7.-El Triunfo de la libertad, Wals para piano dedicado al C. Porfirio Díaz por María Garfias  8.-Las Jóvenes vaporosas, Galopa de bravura para piano por Luis G. Morán [1829-1887]  9.-Concha, Mazurka Melódica para piano por Luis G. Morán, con litografía en la portada dibujada por R. Sánchez  10.-Los Celos, andante melancólico para piano por Luis G. Morán  11.-Adelante, Marcha Patriótica dedicada a la memoria de los ilustres ciudadanos Ignacio Zaragoza y Francisco Zarco, defensores de los sacrosantos derechos de los pueblos, 5 de mayo de 1862/5 de febrero de 1857, por Luis Hahn  12.-El Cielo de mi Patria, Capricho melodioso para Piano por Concepción Arpide y Aagazeta  13.-El Clarín de los Suavos, Polka Militar para piano compuesta por la Señorita Laura Micheli  14.-Danza para piano con letra en la Zarzuela La Gallina Ciega del Mtro. Caballero, arreglada por F. Suárez.  15.-Amore, Notturmo a due voci con accompagnamento di piano forte, Musica di Carlo Fattori, Mo. Direttore della Opera Italiana in Mexico

- 16.-La Lluvia de Plata, Reverie para piano por A. Ronmbach
- 17.-La Ausencia, Canción con acompañamiento de piano y guitarra, por Jesús Rivera
- 18.-La Separación, Canción con acompañamiento de piano o guitarra por Carlos Flores, poesía de J. Rivera y Río.
- 19.-Un pensamiento, Romanza con acompañamiento de piano, música de Alejo Infante, Poesía de Manuel M. Romero.
- 20.-La Tamalera, canción popular mexicana, compuesta para Margarita Prado por Melesio Morales [canto y piano]
- 21.-Marcha Lerdo, dedicada al C. Presidente de la República, Lic. Sebastián Lerdo de Tejada por José M. Careaga [para piano]
- 22.-36 vocalizaciones para Soprano o Tenor compuestas según el gusto moderno por Marco Bordogni, 1er. Tenor del Teatro Real Italiano y de Cámara del Rey de Francia, dedicadas à su discípula Madame de Caussy, 1er. Cuaderno
- 23.-El Popocatépetl, Fanfar militar Op. 103 compuesto por G.[uadalupe] V.[ictoria] Jordan Niel [para piano].

**H. Nagel**  
**Sucesores y**  
**J. Rivera é**  
**Hijo**

- 1.-Tres Danzas Habaneras para piano, N°1 Qué simpática es Usted, por M. Planas
- 2.-Tres Danzas Habaneras para piano, N°2 Qué mirar tan expresivo, por M. Planas
- 3.-Tres Danzas Habaneras para piano, N°3 Las dos gallinas por J. Ruiz

**57 OBRAS**

## Anexo 17.

### Casas editoras de *partituras extranjeras* vendidas en la Ciudad de México, *ca. 1840-1860, ca. 1860-1877*

#### *ca. 1840-1860.*

	CASA EDITORA	CIUDAD
1	Fils de B. Schott	Mayence <sup>827</sup>
2	Giovanni Ricordi	Firenze
3	Francesco Lucca	Milano
4	Friedrich Hofmeister	Leipzig
5	Julius Hainauer	Breslau
6	C.F. Peters	Leipzig
7	Breitkopf & Härtel	Leipzig
8	C.A. Spina	Braunschweig
9	N. Simrock	Bonn
10	Jean Aug. Böhme	Hamburg
11	Fr. Kistner	Leipzig
12	Pietro Mechetti Qm Carlo	Vienne
13	Jean André	Offenbach
14	Schlesinger	Berlin
15	Bote & Bock	Berlin
16	Henry Weiss	Berlin
17	Estamperia L'Euterpe Ticinese	Chiasso
18	Tobias Haslinger	Viena
19	Carl Haslinger qm. Tobias	Viena
20	G. M. Meyer Jr.	Braunschweig
21	L. Massute	Frankfurt

<sup>827</sup> Se utilizó el nombre en francés de la ciudad de Mainz, *Mayence*, por aparecer así en las partituras. Lo mismo aplica para el resto de las ciudades.

ca. 1860-1877

	CASA EDITORA	CIUDAD
1	Fils de B. Schott	Mayence <sup>828</sup>
2	Giovanni Ricordi	Firenze
3	Francesco Lucca	Milano
4	Friedrich Hofmeister	Leipzig
5	Julius Hainauer	Breslau
6	C.F. Peters	Leipzig
7	Breitkopf & Härtel	Leipzig
8	C.A. Spina	Braunschweig
9	N. Simrock	Bonn
10	Jean Aug. Böhme	Hamburg
11	Fr. Kistner	Leipzig
12	Pietro Mechetti Qm Carlo	Vienne
13	Jean André	Offenbach
14	Schlesinger	Berlin
15	L. Bathlot Succeseur	Paris
16	Aug. Cranz	Hamburg
17	L. Escudier	Paris
18	Schuberth & Co	Hamburg
19	Berlin & Posen	Berlin
20	Bote & Bock	Berlin

---

<sup>828</sup> Se utilizó el nombre en francés de la ciudad de Mainz, *Mayence*, por aparecer así en las partituras. Lo mismo aplica para el resto de las ciudades.

Anexo 18.

*Piezas Sueltas importadas vendidas en la Ciudad de México*

*ca. 1840-1860, ca. 1860-1877*

*Piezas Sueltas importadas vendidas en la Ciudad de México, ca. 1840-1860*

Repertorio	Título	Número de páginas	Año de edición	Editor	Sucursal 1	Sucursal 2	Sucursal 3	Sucursal 4	Sucursal 5
Manuel Murguía	<i>Duetto de la ópera I Puritani</i> de Bellini	s/d	s/d	Estamperia L'Euterpe Ticinese, Chiasso					
	<i>Gran fantasia per flauto/ con acompañamiento di piano forte sopra alcuni motivi dell' opera Attila</i> di G. Verdi da C. Briccialdi Op.39	22	s/d	Francesco Lucca, Milán					
	<i>Variazioni per/ Piano forte e flauto/ Herz e Tulou</i>	21	s/d	Francesco Lucca, Milán					
	<i>Variazioni per/ Piano forte e flauto/ Herz e Tulou</i>	9	s/d	Francesco Lucca, Milán					
	<i>Duo Brillant/ pour/ piano et flute/ sur des motifs de l'opera El Giuramento/ de Mercadante/ Composi par F. Schoberlechner/ La partie de flute par A. Gorení</i>	13	s/d	Francesco Lucca, Milán					
Heinrich Nagel	<i>Croyez-moi!/ Mélodie/ pour/ piano/ par/ J. Ascher</i>	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
	<i>Á Madame Marie Escudier/ Entrainte/ Valse de Concert par J. Ascher Op. 100</i>	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
	<i>I Puritani/ Bellini</i>	7	s/d	Giovanni Ricordi, Firenze					
	<i>Lucrezia Borgia/ G. Donizetti / para flauta, violín, viola y cello por L. Gervasi</i>	38	s/d	Giovanni Ricordi, Milan					
	<i>Reducción de Lucrezia Borgia</i> de Donizetti para/ canto y piano	5	s/d	Giovanni Ricordi, Milan	Giovanni Ricordi e Jouohuid, Firenze	C. Pozzi, Mendrisio			

<i>La Favorita</i> / Donizetti	14	s/d	Francesco Lucca, Milán			
<i>Lucrezia Borgia</i> / Donizetti	12	7-I-[18]52	Giovanni Ricordi, Firenze			
<i>Belisario</i> / Donizetti	9	29-8-[18]51	Giovanni Ricordi, Firenze			
<i>Reducción de la obertura de la ópera Fauste</i> de Donizetti para piano	11	s/d	G.M. Meyer Jr., Braunschweig			
<i>Polka</i> de Carl Faust para piano	s/d	s/d	L. Massute, Frankfurt			
<i>Chant d'amour</i> / pour / le piano/ compose por Henri Herz Op.203 [con litografía en la portada]	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>Variations Brillantes</i> / por le piano forte/ sur la dernière valse de / C. M von Weber/ composées par Henri Herz Op.51	17	s/d	N. Simrock, Bonn	Messoni er, Paris	Hopkins, Londres	C. L. Lenhold, Mosco
<i>La Gazelle</i> / Vals Brillante/ par Frederic Holl Op.43	s/d	s/d	Henry Weiss, Berlin			
<i>Vals para piano Leinates Klänge</i> de Jos. Labitzky	10	s/d	Friedrich Hofmeister, Leipzig			
<i>Les Cloches du Monastere</i> / Nocturne pour le piano par/ Lefebvre-Wely Op.54	7	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>A Mademoiselle/ Clementine Sahuqué/ 5e Nocturne</i> / pour piano/ par/ J. Leÿbach/ Op.52	7	s/d	Fils de B. Schott, Mayence	Bruxelle s Schott Frères 82 Montag ne de la Cour	Londres 159 Regent Street	Leipzig C.F. Leede
<i>Chiara di Rosemberg</i> / Ricci	13	s/d	Giovanni Ricordi, Firenze			Rotterdam W.F. Lichtenauer
<i>Victoria, Nocturne</i> / Brinley Richards, Op.26	s/d	s/d	Frederich Hoffmeister, Leipzig			
<i>L'Eloquence</i> / Melodie pour le piano/ par Sydney Smith Op.62	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			

<i>Blitz Polka/</i> für das pianoforte von/ Josef Strauss 106s werk	4	s/d	Carl Haslinger qm. Tobias, Viena	Leipzig B, Herman n	Paris, L. Mayard & Co.	London, Cocks & Co.	Brüssel, Geb. Schott	St. Petersburg, A. Büttner
<i>La Traviata</i> , opera de Verdi/ Polka Mazurka para piano por Jean Weber	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
<i>Vers toi! (Zu Dir!)</i> Romance et Prière/ pour piano par/ Ch. Voss Op. 244	11	s/d	C.A. Spina, Viena					
<i>La pluie de perles/</i> Fantasie-étude/ pour le piano/ composée/ par/ Charles Voss Op.95/ 3éme edition	s/d	s/d	C.F. Peters, Leipzig					
<i>Allies/ Galop pour</i> piano/ A. Wallerstein Op.130	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
Repertorio en la Calle de la Palma No.13								
<i>Gouttes d'eau/ caprice- étude/ pour piano/ par</i> Joseph Ascher Op.17	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
<i>I Puritani/ Bellini</i>	12	22-11-[18]51	Giovanni Ricordi, Firenze					
<i>Fleurs/Italiennes/ 12</i> amusements pour le piano/ sur des motifs favoris des opèras de / Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi/ Composés par Ferd. Beyer Op.87 No.12.	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
Á son ami Adolphe Becker/ 2e. Nocturne pour piano par Edouard Boulangier Op.10	7	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
<i>Lubinka/Valse de salon</i> pour piano par Ed. Boulangier Op.11	7	s/d	Fils de B. Schott, Mayence					
<i>Les parisiennes/ 3</i> nouvelles polkas/ No.2 La Coquette/ F.R. Burgmüller	3	s/d	Fils de B. Schott, Mayence, Anwers et Bruxelles	Meisson ier et Heugel, Paris	C. F. Leede, Leipzig	H. F. Müller, Vienne		
<i>Reducción de Lucrezia Borgia de Donizetti</i> para/ canto y piano	7	s/d	Breitkopf & Härtel, Leipzig	Ricordi, Milan				



<i>Les Chants du soir</i> Op.32-37/ 6 rêveries caracteristiques pour piano par Felix Godefroid No.6, Op.37	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>Le Réveil des fées/</i> orientale pour piano/ par/ Felix Godefroid Op.38	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>6 Morceaux de genre</i> <i>pour piano</i> par Felix Godefroid Op.39	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>6 Morceaux de genre</i> <i>pour le piano/ par/</i> Felix Godefroid Op.46	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
Á Madame la Baronne Daumesnil Surintendante de la Maison Imperiale de la Légion d'honneur/ <i>Grande valse de</i> <i>concert</i> pour piano/ A. Goria Op.80	11	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
<i>Tänze und Marsche</i> für des Pianoforte zu 4 Händen/ Josef Gung'1	3	s/d	Bote & Bock, Berlin	Enver & Comp., London	M. Bernard, St. Petersburg	
<i>L'Esperance/ Nocturne</i> <i>/pour le piano/ par/ G.</i> A. Osborne Op.68	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence	Lemoine , Paris		
<i>Un Réve/ melodie</i> pour piano/ par / Henri Ravina Op.36	s/d	s/d	Fils de B. Schott, Mayence			
Á Monieur P. Vignier 2 <i>Polkas</i> originales/ para piano/ por/ Jules Schulhoff Op.41	7	s/d	Friedrich Hofmeister, Leipzig	L. Richault , Paris	Wessel & Co., London	
<i>Walzer</i> para piano a 4 manos/ Johann Strauss	17	s/d	Tobias Haslinger, Viena			
<i>Attila/ Verdi</i>	15	s/d	Francesco Lucca, Milan			
<i>Toi seule! Chant</i> Dramatique/ pour piano/ par/ Charles Voss	7	s/d	C.F. Peters, Leipzig	Brandus et Co., Paris	M. Bernard, St. Petersburg Cocks & Co., Londres	G. Canti, Milan
<i>Air italien/ pour le</i> piano/ par Charles Voss Op.154/ 2me edition	7	s/d	C.F. Peters, Leipzig	Brandus et Co., Paris	Cocks & Co., Londres	M. Bernard, St. Petersburg G. Canti, Milan

	<i>Les orages du coeur/</i> poesie dramatique/ par / Charles Voss Op.195	10			Fils de B. Schott, Mayence		
Repertorio Meyer Doormann y Cia.	<i>Trois Sonates/</i> pour le piano-forte/ composées et dédiées/ á madame/ La Comtesse de Browne/ par/ L. van Beethoven/ Op.10, No.3		s/d		Jean Aug Böhme, Hamburgo		
	<i>La Pervenche/</i> Vals pour le piano/ par/ Ferd. Beyer	4		s/d	Fils de B. Schott, Mayence	C. F. Leede, Leipzig	H. F. Miller, Vienne
	<i>Les Topazes No.1/</i> Romances sans paroles/ pour le piano/ composées / par/ Franz Hüntten Op 129 No.1	7		s/d	Breitkopf & Härtel, Leipzig	Colombi er, Paris	Chappel, Londres
	<i>Reminiscences de Lucia de Lamermoor/</i> Fantaisie Dramatique par F. Liszt Op.12		s/d		Frederic Hofmeister. Leipzig	Bernard, Paris	G. Ricordi, Milan
Repertorio en la Calle Zuleta No. 14	<i>3 Nocturnos</i> para piano dedicados a Camille Pleyel/ Frederic Chopin Op.9		s/d	s/d	Fr. Kistner, Leipzig	Schlesin ger, Paris	
	<i>Tarantelle/</i> par Th. Döhler Op.39		s/d	s/d	Pietro Mechetti Qm Carlo, Viena		
	Carl Faust Op.103, <i>Vals para piano</i>	9		s/d	Julius Hainauer, Leipzig C. F. Leede		
	Carl Faust Op.103, <i>Vals para piano a 4 manos</i>	16		s/d	Julius Hainauer, Leipzig C. F. Leede		
	Carl Faust Op.168, <i>Vals para piano</i>	9		s/d	Julius Hainauer, Leipzig C. F. Leede		
	<i>Scherzo de Sueño de una noche de verano de Mendelssohn</i> Op.61		s/d	s/d	Breitkopf & Härtel, Leipzig		
	<i>La juive/</i> Fantaisie brillante par / Charles		s/d	s/d	Jean André, Offenbach		

Voss Op.116

*Rondó brillante* de s/d s/d Schlesinger,  
C.M. von Weber Berlín

***Piezas Sueltas importadas vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877***

Repertorio	TITULO	Número de páginas	Año de edición	Editor	Sucursal 1	Sucursal 2	Sucursal 3	Sucursal 4	Sucursal 5	Sucursal 6
Bizet Hermanos, Repertorio del Ángel, esquina de las calles Del Ángel y Capuchinas	Jeunesse, Mazurka Brillante pour Piano par L. M. Gotschalk Op. 90	5	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.			
H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N° 5.	Fantasia sobre Faust de Gounod por J.B. Singelée para violín y piano	16	Sin dato	Ed. Bote et G. Bock, Berlín						
	La Forosetta, coro con a compañamiento de piano- forte, Francesco Albini Riccioli	10	Sin dato	F.[ranceso] Lucca, Milano						
	5 piccoli ceri a due voce di soprano, con acompañamiento de piano-forte, Niccola de Gissa		Sin dato	F.[ranceso] Lucca, Milano						
	N° 1	8								
	N° 2	9								
	N° 3	7								
	N° 4	6								
	N° 5	8								
	Loin de Toi, Ossequio Alle Signore [sic] Messicane [sic] Valzer [sic] per Canto con accomp.to di Pianoforte, composto da Angela Peralta de Castera	12	Sin dato	Milano Stabilimento Musicale di F. Lucca	Firenze Ducci	Torino Blanchi				
	Pisa, Album vocale di Ettore Fiori, Il passeggio, para 2 sopranos y piano	10	1859	Ricordi						

Se sa minga, Rivista del 1866 di Antonio Scalvin, Música di A. Carlo Gomes/ Reducción para canto y piano	5	1869	Ricordi		
Se sa minga, L'anno della carta, Reducción para canto y piano	3	1869	Ricordi		
I Lombardi alla Prima Crociata, Drama lírico de G. Verdi, Reducción para canto y piano	5	1870	Ricordi		
Linda de Chamounix, melodrama de G. Donizetti [estrenado en 184], reducción para canto y piano	8	1872	Ricordi		
Saffo, Tragedia lírica de Giovanni Pacini [estrenada en 1840] reducción para canto y piano	18	1872	Ricordi		
L'ansia d'amore, Louis Ricci, para canto y piano	4	Sin dato	Schott		
L'aurora, G. Donizetti, para canto y piano	4	Sin dato	Schott		
L'alito di Bice, G. Donizetti, para canto y piano	3	Sin dato	Schott		
La Baladine, Caprice pour piano par Ch. B Lysberg Op.5, Para piano solo	13	Sin dato	Sin datos de edición		
Il Trovatore, Opera en quatre actes partition pour piano solo par G. Verdi.	Sin dato	Sin dato	Léon Escudier, 21 Rue Choiseul		
Scène et Berger, L'Echo de forêt, Belle Alliance, pour le piano/ non difficile, composés par, Charles Watchmann/ Op. 40,41,42	7	Sin dato	Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger	Paris, l'auteur	London, Enter Stat. Hall.
Op.40					
Op.41					
Op.42					
Les Cloches de Corneville, Suite de valse sur l'Opéra Comique de Robert Planquette, par O. Métra Chef d'Orchestre des Bals de l'Opéra Paris, Maison Royal, Con litografía en la portada firmada por Barbizet. Para piano solo.	9	Sin dato	L. Bathlot Successeur, 39 Rue de l'Echiquier Leipzig,		
La pluie de perles,	15	Sin dato	C.F. Peters		

Fantasia-étude pour le piano composée par Charles Voss Op.95, 3éme edition						
Reverie pour le piano par Henry Rosellen Op.31 Oh! que je t'aime!	7	Sin dato	N. Simrock, Bonn			
Melodie pour piano par Jules Egghard Op.260	5	Sin dato	Offenbach s/m, chez Jean André	Londres, Augener & co	Philadelphia, G. André & Co.	Paris, G. Flaxland.
Les dernières Valses d'un Fou, Morceau de Salon pour piano par Albert Jungmann Op.141	7	Sin dato	C.A. Spina, Vienne			
L'heure du soir, Rêverie poetique pour piano par Jules Egghard Op.259	9	Sin dato	C.A. Spina, Vienne			
Lucia di Lammermoor, Opera di G. Donizetti, Reduzione per piano forte	5	Sin dato	Ricordi			
Souvenir del Lago di Cuomo, Melodie Italiane, Fabio Campana, La bella lituana	8	1871	Ricordi			
Roberto il Diavolo opera in cinque atti de Giacomo Meyerbeer [estrenada en París el 21 de noviembre de 1831]	376	1872	Ricordi			
Aus des Hochwald's grünnen Bergen, Walzer Op.168 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau			
Un Papillon flottant, Valse galante pour piano, composé par D. Krug Op 301	11	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau			
Auf Flügeln der Nach, Walzer Op. 103 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau			
Im Dämmerlicht, Walzer Op. 160 de Carl Faust	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau			
Pase-partout-Polka für das Piano componiert von Carl Faust op.115	3	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau, Lit de C.G. Röder			
Main-Klänge, Walzer von Albert Parlow Op.120. Vals para piano	11	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau	Leipzig C.F. Leede		
La Sÿlphide, Morceau de Salon par Gustav Lange Op. 55 [para piano] Innere Stimmen	7	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock		
Lÿrisches Tonstück Gustave Lange Op.123 Composiciones para piano [piezas líricas]	7	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock		

Wanda Mazurka brillante para piano Gustave Lange Op. 25	9	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock
Fête Militaire Grand Galop de Concert Gustave Lange Op.123	11	Sin dato	Berlin & Posen	Böte & Bock Bote & Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince de Prusse
Galop de salon de Fleur de Thé, Opéra-Bouffe de Ch. Lecocq pour Ir piano par E. Ketterer	9	Sin dato	Berlin & Posen	Bote & Bock Editeurs de musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince de Prusse
Les Pianistes de l'avenir, 6 morceaux sans octaves soigneusement doigtées Patrice Valentin N° 3 Jeanne, Polka Mazurka	3	Sin dato	Berlin & Posen	
N° 5 Albert	3			
La Chatelaine Valse de salon pour piano par Eugène Ketterer Op. 90	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Souvenirs d'Otello Fantaisie de Salon pour piano par A. Gorla Op.36	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Á son ami E. Ketterer, 2ª Chanson á Boire pour le piano par J. Laybach Op.110	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Invocation, Á mon illustre ami Gioachino Rossini Poésie Musicale par Henri Ravina Op. 51	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Vaillance, Polka- Militaire pour le piano par Joseph Ascher, [piano a 4 manos]	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Meditation pour piano L.M. Gotschalk	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Capricho para piano, L.M. Gotschalk Op.36	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	
Poesía Musical de Henri Ravina [para piano]	Sin dato	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	

Tige Brisée Reverie de J. Ch. Hess Op.20	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott					
Douce Pensée Mélodie pour piano par Henri Ravina Op.41	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott					
A son ami Henri Lemoine Galop di bravura pour piano/ par Jules Schulhoff Op.17	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott				
Grand Caprice sur les motifs de la Sonnambula, S. Thalberg Op.46	17	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour Bruxelles Schott				
La pluie d'argent morceau brillant pour piano par Sydney Smith Op.111	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Liepzig, C.F. Leede	London, Aschdown et Parry Schott & Co. Sydney, 281 George Street.		
Le Poète Mourant Meditation pour piano par L.M. Gotschalk	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street			
Les chants du soir 6 Réveries caractéristiques pour piano par Felix Godefroid Op.35, N° 4,				Bruxelles Schott	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street			
Les Soupirs, Cantabile	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour		Leipzig, C.F. Leede.		
Guillaume Tell. Fantaisie Brillante sur l'opéra de Rossini par L. Leÿbach Op.82 [para piano solo]	13	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.		
Sans Souci Galop de Bravur pour piano par J. Ascher Op.83	10	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer
Une Nuit Etoilée Sérénade pour piano par Sydney Smith Op.36	7	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer
Un Ballo in Maschera Transcription Brillante pour le piano par Sydney Smith Op.10	11	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer	
Harpe Eolienne Morceau de salon pour le piano par Sydney Smith Op.11	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères, 82 Montaigne de la Cour	Paris Maison Schott 30 rue Neuve S. Augustin	Leipzig, C.F. Leede.	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer	
Fantôme de Bonheur Caprice composé pour le piano par L.M. Gotschalk Op.36	9	Sin dato	Mayence chez les Fils de B. Schott	Frères, 82 Montaigne de la Cour	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer

Meyer- Doormann, Calle de la Palma N° 13	Nouvelles Fleurs de salon 12 petites fantaisies sur des motifs d' Opéras favoris pour piano par Ferd. Beyer Op.154 No.10	5	Sin dato	Propiedad para el Imperio Mexicano de H. Nagel y Cia en México, Calle de la Palma N° 5.	Fils de B. Schott, Mayence	Bruxelles Schott Frères 82 Montagne de la Cour	Londres Schott & Cie.159 Regent Street	Paris Maison Schott 30 Rue neuve St. Augustin	Leipzig C.F. Leede	Rotterdam W.F. Lichtenauer
	Reminiscences de Lucia de Lamermoor Fantaisie Dramatique par F. Liszt Op.12	10	Sin dato	Frederic Hofmeister, Leipzig	Paris Bernard Latte	Milan G. Ricordi				
	Les Topazes No.1 Romances sans paroles pour le piano composées par Franc Hüntén Op 129 No.1	7	Sin dato	Leipzig Breitkopf & Härtel	Paris Colombier	Londres Chappel				
J. Rivera é Hijo, Teatro Principal N° 4	Trois Sonates pour le piano-forte composées et dediées á madame La Comtesse de Browne/ par L. van Beethoven Op.10, No.3	Sin dato	Sin dato	Hamburg. Chez Jean Aug. Böhme.						
	Tänze und Marsche für des Pianoforte zu 4 Händen Josef Gung'l	3	Sin dato	Bote & Bock, Berlin. Jäger Strasse No.42	London Enver & Comp	St. Petersburg bei M. Bernard				
	La Pervenche Vals pour le piano par Ferd. Beyer				Fils de B. Schott	Leipzig C.F. Leede	Vienne H.F. Miller			
	Le Jardin d'Hiver N°1 L'Esperance Nocturne pour le piano par G. A. Osborne Op.68	4	Sin dato							
		7	Sin dato		Fils de B. Schott	Paris, Lemoine				
	Souvenir de Ricci 3éme Valse de Concert pour piano par Aug. Cockel Op.93	6	Sin dato	Schuberth & Co. Hambourg, Leipzig & New York						
	Aus des Hochwald's grünnen Bergen Walzer Op.168	15	Sin dato	Julius Hainauer, Breslau						
A ma mère Priére pour le piano par Joseph Ascher pianiste de S.M l'Imperatrice des Francais Op.42	7	Sin dato		Fils de B. Schott						
La perle du soir Fantasie Mazurka pour piano par Eugéne Ketterer Op.120	9	Sin dato		Fils de B. Schott						
Elégie pour piano par	5	Sin dato		Fils de B. Schott						



Henri Ravina Op.22									
Wagner y Levien, Zuleta N° 14	Fleurs/Italiennes 12 amusements pour le piano sur des motifs favoris des opèras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi Composés par Ferdinand Beyer Op.87 No.1.	5	Sin dato	Fils de B. Schott	Bruxelles Schott Frères Rue de l'orangerie	Londres Schott & Cie. 159 Regent Street	Leipzig, C.F. Leede.	Vienne chez H.F. Müller	Rotterdam chez W.F. Lichtenauer
	Les dernieres Compositions pour Pianoforte par L.M. Gotschalk Souvenir de Bal, Op.6/ para piano solo	7	Sin dato	Sin datos de edición					
	La juive Fantaisie brillante par Charles Voss Op.116	17	Sin dato	Jean André, Offenbach					
	Tarantelle par Th. Döhler Op.39& Pietro Merchetti	11	Sin dato	Qm. Carlo, Vienne					
	Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespear's Sommernarhtstramm Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy Op.61 Arrengement für das Pianoforte	7	Sin dato	Breitkopf & Härtel, Leipzig.					
	Rondó brillante de C.M. von Weber	9	Sin dato	Schlesinger, Berlín.					
	3 Nocturnos para piano dedicados a Camille Pleyel Frederic Chopin Op.9 N° 2	3	Sin dato	Fr. Kistner, Leipzig; Paris Schlesinger					
	Auf Flügeln der Nacht Walzer Carl Faust Op.103 [para piano]	14	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede				
	Auch des Hochwald's grünen Bergen Walzer Op.168 Carl Faust/ [para piano]	15	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede Leipzig				
	Theresen Walzer Op.126 Carl Faust [para piano]	15	Sin dato	Julius Hainauer	C.F. Leede				
	Im Freundeskreise Walzer Carl Faust Op.238 [ para piano]	11	Sin dato	Julius Hainauer	Leipzig C.F. Leede				

## Anexo 19.

### *Colecciones extranjeras vendidas en la Ciudad de México, ca. 1860-1877*

Repertorio	Título de la colección	Editor	Número de obras y entregas	Número de páginas por entrega
H. Nagel y Cia., Calle de la Palma N° 5				
	Regalo Lírico colección de Boleras, Seguidillas, Tiranas y demás Canciones españolas por los mejores Autores de esta Nación. Con acompañamiento de piano ó guitarra	J.A. Böhme, Hamburgo, Almacén de Música de J.A. Böhme	8 obras, 8 entregas	
	No.25- Polo en El criado fingido			7
	No.32-El Vejaquito, canción americana			4
	No.42- Si vous m'aimez, Romance, por Toribio Segura			3
	No.47-El dolor de los zelos [sic], por Joseph Melchior Gomis			4
	No.48-Voto de una niña a la Virgen, por Pedro Martínez-López. Música de la Srita Puget			4
	No.49.La española impaciente, Seguidilla, por Pedro Martínez-López. Música de Pacini			4
	No.64-Tirana, por la Srita. A de Renaud d'Allen			4
	No.69-Tirana, por el Señor Huertos			3
	L'Aurore, Collection de morceaux de chant [sic] modernes avec accomp.t de Piano	Mayence chez les Fils de B. Schott	1 obra, 1 entrega	
	N° 279 L'Usignuolo Messicano (The Mexican Nightingale) Á Mme. Angela Peralta Scherzo per canto di Paolo Giorza			9
Carlos Godard, Puente del Palacio N° 12				
	Le Petit Artiste Der Kleine Virtuose Kurze und leichte Fantaisien mit Benutzung beliebter Operthemen zur Bildung des Geschmacks und Vortrags zur Uebung in der Technik für das Pianoforte Componiert von H. Alberti Op.26	Hamburg Bei Aug. Cranz, Bremen bei A.F. Cranz	1 obra, 1 entrega	
	N° 4 Lucia de Lammermoor von Donizetti			5
	Revue Melodique, Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'operas favoris á quatre mains pour le Piano composées par Ferd. Beyer Op. 112	Mayence/ Chez les fils de B. Schott	1 obra, 1 entrega	
	N° 46 Orphée de Gluck			11
			11 obras	5 páginas por entrega en promedio

## Anexo 20.

### Obras en las que se especifica la *propiedad del autor o el editor*, ca. 1860-1877

#### Carlos Godard

1.-A la simpática y amable Señorita Josefina M. Ocampo/ Lágrimas de Amor/ Mazurka/ para piano por/ Ignacio Tejada/ México/ **propiedad del autor**/ Lit. de H. Iriarte, México/ Precio 50 centavos. Se vende en el REPERTORIO DEL SR. GODARD, PUENTE DEL PALACIO No.12 Y EN EL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA No. 5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>829</sup>

2.-El Triunfo de los Estudiantes /Op. 19/ Polka Heroica e Himno por Indalecio E. Hernández/ De venta en todos los repertorios/ 2ª edición/ Repertorio de Carlos Godard/ **Propiedad de I. E. Hernández**/ [piano solo] Precio 50 Cent. [TIENE SELLO CUADRADO QUE DICE: REPERTORIO DE MÚSICA DE CARLOS GODARD/ PUENTE DEL PALACIO NÚMERO 12.] [4p.]<sup>830</sup>

3.-A la Sa. Da. Dolores Mejía de Ibarrodo. A. J./ La Carretela de pane/ Danza a dos y cuatro manos por Alejo Infante. Lit. de H. Iriarte. **Propiedad del editor**. SE VENDE EN EL REPERTORIO DE MÚSICA DE CARLOS GODARD. PUENTE DEL PALACIO No.12. [4p., con litografía en la portada.]<sup>831</sup>

#### H. Nagel Sucesores

4.-Esmeralda/ Opera de F. Campana/ Reminiscencias/ para piano por Julio Ituarte/ A mi discípula, la Señorita/ Esther Guzmán/ **Propiedad de los editores**/ H. Nagel Sucres/ repertorio de Música, Calle de la Palma No. 5/ Méjico/ Lit. de H. Iriarte.<sup>832</sup>

5.-Valse/ sobre temas de / La Tempestad/ Zarzuela del Mtro. Chapí/ para piano/ por Isidoro Hernández/ Lit. de H. Iriarte [sic]/ México/ **Propiedad de los editores**/ H. Nagel Sucres/ [9 p., portada incluida].<sup>833</sup>

6.-Valse del Apoteosis, en la Redoma Encantada, música del Mtro. Goula. Lit. de H. Iriarte, (7p) portada incluida. **Propiedad de los Editores** H. Nagel Sucres. Calle de la Palma N° 5. México. [Para piano solo] [6 p.] [TIENE SELLO DEL REPERTORIO DE MÚSICA. CALLE DE LA PALMA N° 5, MEJICO, H. NAGEL SUCRES].<sup>834</sup>

7.-Madame Favart/ Opera Cómica de J. Offenbach/Polka Mazurka arreglada para piano por Victor Buot. **Propiedad de los editores** H. Nagel Sucres. Litografía en la portada de H. Iriarte. [5 p. más la portada separada].<sup>835</sup>

8.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucres., **propiedad de los editores**/ Lit. de H. Iriarte/ Sta. Clara No. 23, [4p., portada en rojo].<sup>836</sup>

9.-La Potosina/ Polka para piano/ Clemente Aguirre/ 2ª edición/ editado por H. Nagel Sucres., **propiedad de los editores**/ Lit. de H. Iriarte/ Sta. Clara No. 23, [4p. portada en rojo]. [SEGUNDO EJEMPLAR].<sup>837</sup>

---

<sup>829</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con lomo en piel café y la leyenda: MÚSICA PARA PIANO en letras doradas.

<sup>830</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>831</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS DES PIANISTES.

<sup>832</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande encuadernado en piel con el lomo café desgastado y la leyenda: PIEZAS DE MÚSICA.

<sup>833</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo rojo de piel con leyenda: PIEZAS DE BAILE.

<sup>834</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda: LA MODA ELEGANTE.

<sup>835</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo verde oscuro con la leyenda: MÚSICA PARA PIANO.

<sup>836</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

10.-2 Danzas Habaneras/ para Piano/ sobre temas de la / Gran Duquesa/ de Gerolstein/ de Offenbach/  
**Propiedad de los Editores/** H. Nagel Sucesores/ Calle de la Palma N°5/ Lit. de H. Iriarte, [2 p.]<sup>838</sup>

11.-Me agarró la leva/ Danza por/ A.[lejo] Infante/ H. Nagel Sucres/ Calle de la Palma N°5/ Lit. de H. Iriarte/  
**Propiedad del editor.** [1p.]<sup>839</sup>

12.-A la simpática y amable Señorita Josefina M. Ocampo/ Lágrimas de Amor/ Mazurka/ para piano por/  
Ignacio Tejada/ México/ **propiedad del autor/** Lit. de H. Iriarte, México/ Precio 50 centavos. Se vende en el  
REPERTORIO DEL SR. GODARD, PUENTE DEL PALACIO No.12 Y EN EL REPERTORIO DE MÚSICA.  
CALLE DE LA PALMA No. 5 MEJICO. H. NAGEL SUCRES.<sup>840</sup>

13.-Colección de Bailes Escogidos/ Los Naranjos ó Adela/ Danza Habanera [para voz y piano]/ **Propiedad de los Editores/** H. Nagel Sucesores/ Calle de la Palma N° 5. México. [2p.]<sup>841</sup>

### **Jesús y Manuel Rivera**

14.-Amore/ Notturmo a due voci/ con accompagnamento di/ piano forte/ Música di/ Carlo Fattori/ Mo. Direttore  
della Opera Italiana in México/ **Propieta dell'autore.** Litog. de M. Rivera frente al teatro Principal. [4p.]<sup>842</sup>

15.-Maximiliano/ Marcha Fúnebre para piano/ compuesta y dedicada a los Sres Socios/ del Club Alemán/ por/  
J. Villanueva/ Precio 6 reales/ **Propiedad del Editor,** J. Rivera é Hijo. [4 páginas con la portada incluida].<sup>843</sup>

16.-Al C. Presidente de la República/ Lic. Sebastián Lerdo de Tejada/ Marcha Lerdo/ por/ José M. Careaga/  
[para piano] Lit. J. Rivera, Hijo y Ca. Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad/ **Propiedad del Autor/**  
México. [Con litografía en la portada sin autor.] [5p.]<sup>844</sup>

17.-El Popocatépetl/ Fanfar militar Op. 103/ compuesto por G.V. Jordan Niel/ el que tengo el honor de dedicar/  
a la / Sra. Da. Dolores Elízaga de Rondero/ [para piano]. **Prop. del autor/** Se vende en todos los repertorios á 6  
reales el ejemplar. [5p.]<sup>845</sup>

18.-Concha/ Mazurka/ Melódica para piano por/ Luis G. Morán/ **Propiedad del autor/** Litog. de J. Rivera é  
Hijo frente al Teatro Principal No.4. [4p. Con litografía en la portada de R. Sánchez.] [TIENE DEDICATORIA  
MANUSCRITA DEL AUTOR A IGNACIO ALTAMIRANO].<sup>846</sup>

19.-El Clarín de los Suavos/ Polka Militar/ para piano/ compuesta por la Señorita/ Laura Micheli/ y Publicada  
por J. Rivera é Hijo/ Lito. de M. C. Rivera/ **Propiedad de los Editores,** [3p.]

---

<sup>837</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo forrado con papel manila y el lomo despegado.

<sup>838</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>839</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>840</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande delgado con el lomo en piel café con la leyenda: MÚSICA  
PARA PIANO con letras doradas.

<sup>841</sup> Este ejemplar se encuentra suelto.

<sup>842</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS  
DES PIANISTES.

<sup>843</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo con lomo negro y la leyenda en la portada: MISCELÁNEA PARA  
PIANO.

<sup>844</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>845</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande con lomo café y la leyenda: LA MODA ELEGANTE 1888.

<sup>846</sup> El ejemplar se encuentra en un tomo grande azul y la leyenda en la portada: J. RUMMEL BOMBONNIERS  
DES PIANISTES.

## Anexo 21.

### Cuadro de *publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877*

Año de publicación, Número de páginas, Precio

Año de publicación	Número de páginas	Precio
1.-1875	8 páginas	una cuartilla ( 2 centavos)
2.-1873	4 páginas	3 centavos
3.-1874-1876	8 páginas	12 reales
4.-1871-1874	392 páginas	9 reales en promedio por ejemplar.
5.-1875-1876	190 páginas en promedio	4 reales
6.-1869	4 páginas	1/8 de real (1.5 centavos)
7.-1875	4 páginas	¼ de real (3 centavos)
8.-1869	16 páginas	2.5 reales por ejemplar
9.-1875	16 páginas	10 centavos
10.-1864-1865	10 páginas en promedio	2.5 reales
11.-1870-1871	4 páginas	3 centavos
12.-1865	16 páginas	4 reales
13.-1874	4 páginas	medio real
14.-1869	4 páginas	1/8 de real (1.5 centavos)
15.-1872-1873	4 páginas	6 centavos
16.-1876	4 páginas	medio real
17.-1874-1878	20 páginas	un real
18.-1874-1876	32 páginas	1 y medio reales
19.-1876	4 páginas	3 centavos
20.-1875	8 páginas	4.5 centavos
21.-1870	2 páginas	una cuartilla (2 centavos)
22.-1871	6 páginas	medio real
23.-1867-1868	4 páginas	medio real
24.-1862	4 páginas	una cuartilla (2 centavos)

25.-1871	4 páginas	3 centavos
26.-1873-1874	8 páginas	12.5 centavos
27.-1865	4 páginas	medio real
28.-1862	4 páginas	medio real
29.-1875-1876	4 páginas	medio real
30.-1876	4 páginas	10 centavos
31.-1875-1876	4 páginas	medio real
32.-1862-1863	4 páginas	medio real
33.-1871	4 páginas	medio real
34.-1876	4 páginas	medio real
35.-1871	4 páginas	2 centavos
36.-1876-1880	4 páginas	un real
37.-1874	4 páginas	3 centavos
38.-1874-1875	4 páginas	3 centavos
39.-1869-1870	4 páginas	un real
40.-1868	4 páginas	9 centavos
41.-1873	4 páginas	5 centavos
42.-1872-1883	4 páginas	un real
43.-1867	4 páginas	medio real
44.-1876	4 páginas	un real
45.-1874	4 páginas	un real
46.-1874	4 páginas	medio real
47.-1870	4 páginas	una cuartilla
48.-1862-1867	4 páginas	una cuartilla
49.-1862-1865	4 páginas	una cuartilla
50.-1872-1877	24 páginas	50 centavos
51.-1872	4 páginas	medio real
52.-1875	4 páginas	3 centavos
53.-1867	4 páginas	1/ 8 de real por ejemplar (1.5 centavos)

54.-1863-1864	16 páginas	una cuartilla
55.-1865	4 páginas	3 centavos
56.-1865	4 páginas	medio real
57.-1871-1876	4 páginas	7 centavos en promedio
58.-1872-1874	16 páginas	1 real y 50 centavos
59.-1870-1876	16 páginas	un real, después 18 centavos
60.-1865	4 páginas	medio real
61.-1870	4 páginas	6 centavos
62.-1872-1877	4 páginas	8 centavos
63.-1870	4 páginas	5 centavos
64.-1869	4 páginas	medio real
65.-1867-1869	4 páginas	9 centavos
66.-1871-1876	32 páginas	20 centavos
67.-1872-1873	4 páginas	3 centavos
68.-1866	4 páginas	medio real
69.-1861	32 páginas	un real
70.-1876-1877	4 páginas	medio real
71.-1867	4 páginas	3 centavos
72.-1872-1874	4 páginas	medio real
73.-1863	4 páginas	una cuartilla, para que circule en todas las clases.
74.-1870	16 centavos	50 centavos
75.-1875	4 páginas	2 centavos
76.-1872-1873	8 páginas	un real
77.-1871	4 páginas	medio real
78.-1867-1868	4 páginas	12 y medio reales
79.-1865-1866	4 páginas	2 reales (en 1866 cambió a 25 centavos)
80.-1866	8 páginas	una cuartilla
81.-1871	4 páginas	medio real
82.-1873-1879	12 páginas	25 centavos

83.-1860-1861	4 páginas	un real
84.-1866	8 páginas	medio real
85.-1875-1876	4 páginas	6 centavos
86.-1869-1880	4 páginas	una cuartilla
87.-1861-1877	4 páginas	una cuartilla
88.-1871	4 páginas	medio real
89.-1867	4 páginas	medio real
90.-1871-1876	4 páginas	2 centavos
91.-1869-1875	18 páginas	25 centavos
92.-1870-1875	5 páginas	5 centavos
93.-1870	4 páginas	2 centavos
94.-1864-1865	4 páginas	un real
95.-1869-1870	4 páginas	una cuartilla
96.-1868	2 páginas	25 centavos
97.-1874	4 páginas	medio real
98.-1869-1873	4 páginas	medio real
199-1869	4 páginas	una cuartilla
100.-1868	16 páginas	25 centavos
101.-1861-1867	4 páginas	un real
102.-1871-1888	4 páginas	un real
103.-1857-1867	4 páginas	un real
104.-1865-1866	4 páginas	medio real
105.-1875-1876	4 páginas	6 centavos
106.-1868-1869	4 páginas	medio real
107.-1872-1873	4 páginas	6 centavos
108.-1873-1874	4 páginas	6 centavos
109.-1864	4 páginas	una cuartilla
110.-1861	4 páginas	una cuartilla
111.-1870	4 páginas	medio real



112.-1868	8 páginas	18 centavos
113.-1870-1875	4 páginas	medio real
<b>Periodo 1860-1877</b>	<b>4 páginas, en promedio</b>	<b>6.6 centavos por entrega, en promedio.</b>

### Número de páginas

83 títulos con 4 páginas por entrega.

8 títulos con 8 páginas por entrega.

8 títulos con 16 páginas por entrega.

3 títulos con 32 páginas por entrega.

2 títulos con 2 páginas por entrega.

1 título con 5 páginas por entrega.

1 título con 6 páginas por entrega.

1 título con 10 páginas por entrega.

1 título con 12 páginas por entrega.

1 título con 18 páginas por entrega.

1 título con 20 páginas por entrega.

1 título con 24 páginas por entrega.

1 título con 190 páginas por entrega.

1 título con 392 páginas por entrega.

**TOTAL: 113**

## **Anexo 22.**

### **Relación de la presencia en los pies de imprenta de los sitios de producción y/o venta de publicaciones periódicas no musicales, 1860-1877**

#### **Un establecimiento mencionado en 47 títulos.**

(1860-1875) Librería de José María Aguilar y Ortiz, 1ª de Santo Domingo N° 5.

#### **Un establecimiento mencionado en 15 títulos.**

(1867-1878) Agencia de publicaciones Delanoé Hermanos, librería de los señores Delanoé Hermanos, calle del 5 de mayo bajos del Hotel Gillow, frente al Colegio de Abogados.

#### **Un establecimiento mencionado en 11 títulos.**

(1867-1871) Librería La Madrileña, Buxó, Portal del Águila de Oro N° 5.

#### **Cinco establecimientos mencionados en 7 títulos, cada uno.**

1.-(1865-1868) Imprenta tipográfica de Nabor Chávez, Cordobanes N° 8.

2.-(1868) Librería del señor Morales.

3.-(1867-1869) Antigua librería de Manuel Morales, Portal de Agustinos N° 3.

4.-(1870-1871) (1872-1883) Imprenta de Ignacio Cumplido, calle de los Rebeldes N° 2.

5.-(1871-1874) Estanquillo de F. Márquez, Estanquillo Nacional de Plateros, 1ª de Plateros N° 4, 1ª de Plateros N° 1.

6.-(1874-1878) Imprenta y librería de Jens y Zapiain, calle San José del Real N° 22.

#### **Un establecimiento mencionado en 6 títulos.**

(1874-1876) Imprenta del Padre Cobos, 2ª calle de Vanegas N° 6.

#### **Tres establecimientos mencionados en 5 títulos, cada uno.**

1.-(1871-1874) Imprenta de Vicente García Torres Calle de San Juan de Letrán N° 3.

2.-(1862-1864) Imprenta de J. Abadiano, Escalerillas N° 13.

3.-(1865) Librería del señor Blanquel, calle del Teatro Principal N° 13.

#### **Seis establecimientos mencionados en 4 títulos, cada uno.**

1.- (1874-1876) Imprenta de los hermanos Valle, calle Perpetua N° 10.

2.-(1867-1874) Papelería de Delanoé Hermanos, calle del Refugio.

3.-(1872-1873) Imprenta y litografía de la Bohemia Literaria, Portal del Coliseo Viejo N° 8.

4.-( 1875-1876) Imprenta del Comercio de Dublán y Lozano (antes de Nabor Chávez), Cordobanes N° 8.-

5.- (1866) Alacena de Antonio de Latorre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.- (1871) Antigua alacena de Latorre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.

6.- (1870-1874) Imprenta y librería de los Niños, esquina de la Calle del Espíritu Santo.

**14 establecimientos mencionados en 5 títulos, cada uno.**

1.- (1861-1865) Librería Mexicana, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.

2.- (1862-1865) Imprenta de Luis G. Inclán, Cerca de Santo Domingo N° 12.

3.- (1869) Imprenta de Jesús Neve, callejón de Santa Clara N° 9.

4.- (1869-1880) Tipografía de Rivera, calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad.

5.- (1870) Librería de Abadiano, 1ª de Santo Domingo N° 12.

6.- (1870) Imprenta de J. Rivera e Hijo, Coliseo 4.

7.- (1870-1871) Imprenta de Ignacio Escalante, Bajos de San Agustín N° 1.

8.- (1871-1874) Librería La Madrileña de Morales y Buxó.

9.- (1872-1883) Imprenta de Tomás Vázquez, calle de Tiburcio N° 18.

10.- (1873-1874) Tipografía de R. Velasco, calle de Balvanera N° 1.

11.- (1874-1876) Imprenta de Francisco Díaz de León y White, calle de Lerdo N° 2.

12.- (1874-1876) Agencia General de publicaciones Delanoé Hermanos, calle del Refugio N° 9.

13.- (1876) Gabinete de lectura de Fidencio López, calle de San José del Real N° 20.

**20 establecimientos mencionados en 2 títulos cada uno.**

1.- (1861) Litografía de Iriarte, Santa Clara N° 23.

2.- (1862-1865) Imprenta de Manuel Castro, calle de las Escalerillas N° 9.

3.- (1862-1867) Antigua Librería, Portal de Agustinos N° 3.

4.- (1864-1866) Imprenta Literaria, 23ª de Santo Domingo N° 10.

5.- (1867) Imprenta del Correo de México, 1ª calle del Ferrocarril N° 8.

6.- (1867-1868) Imprenta de José Mariano Lara, calle de la Palma N° 4.

7.- (1869) Librería Mexicana, esquina de las calles de Refugio y Lerdo.

8.- (1869-1870) Imprenta de J. S. Ponce de León, en el callejón de Santa Clara N° 6.

9.- (1870) Imprenta de Mario Villanueva Francesconi, San Felipe Neri N° 14.

10.- (1871) Librería del Señor Cuevas, “Seminario, estanquillo”, Librería del señor de la Cueva, Seminario N° 3.

11.- (1871) Imprenta de José Batiza, Tipografía de Eligio Ancona y Manuel Peniche, calle de Alfaro N° 13.

- 12.- (1871-1872) Despacho en la calle de la Cadena N° 22.
- 13.- (1872-1873) Imprenta en la calle cerrada de Sta. Teresa N° 3, a cargo de Tomás Vázquez.
- 14.- (1872-1877) Despacho de la Bohemia Literaria, Portal del Coliseo Viejo N° 8.
- 15.- (1874) Tipografía Mexicana, calle de la Cadena N° 3.
- 16.- (1874) Tipografía de la Sociedad Artístico-Industrial, edificio de San Pedro y San Pablo.
- 17.- (1874-1878) Librería de Gregorio Cortés, calle del Espíritu Santo N° 1 ½.
- 18.- (1875-1876) Librería de Nabor Chávez, Imprenta de la Enseñanza de Manuel María Zarzamendi, Portal de Mercaderes N° 7.
- 19.- (1875-1876) Alacena del señor Martínez, Portal de Mercaderes N° 1.
- 20.- (1876) Imprenta de la Reforma, calle de la Perpetua N° 7 ½.

**133 establecimientos mencionados en un título, cada uno.**

- 1.- (1857-1867) Antigua librería, Portal de Agustinos N° 3.
- 2.- (1860-1861) Imprenta de Nabor Chávez, Canoa N° 5. En agosto de 1861 se trasladó a Cordobanes N° 8.
- 3.- (1861) Librería del Señor Maillefert.
- 4.- (1861) Librería de los Manuales, Calle de San Francisco N° 8 junto al antiguo Correo.
- 5.- (1861- 1876) Agencia de Anuncios, Puente del Espíritu Santo N° 2.
- 6.- (1862) Imprenta de Angel María Gochicoa, Cerca de Santo Domingo N° 12
- 7.- (1862) Despacho, calle de la Mariscal N° 10.
- 8.- (1862) Librería de Simón Blanquel, calle de Donceles, bajos N° 4.
- 9.- (1862) Alacena de Cristóbal de la Torre, esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos.
- 10.- (1862-1867) Imprenta de José Sebastián Segura, Seminario N° 6.
- 11.- (1862-1865) Imprenta de Sixto Casillas, Rinconada de Santa Catarina Mártir N° 4.
- 12.- (1864) Imprenta de Otero, calle de Chavarría números 31.-
- 13.- (1864) Imprenta de Mejía, calle de Chavarría números 13.-
- 14.- (1864) Imprenta de Manuel Redondas, calle de Capuchinas N° 2 y medio.
- 15.- (1864-1865) Imprenta Literaria, 2ª calle de Santo Domingo N° 10.
- 16.- (1865) Imprenta de Otero en la 2ª calle de Santo Domingo N° 6.-
- 17.- (1865) Imprenta de Otero en la calle del Arquillo de Alcaicería N° 19.-
- 18.- (1865) Almacén de cuadros del señor Arce, frente al hotel de Iturbide.-
- 19.- (1865) Estanquillo del Coliseo Viejo N° 15.

- 20.-(1866) Despacho del Diario del Imperio, bajos de San Agustín N° 8.
- 21.-(1866) Imprenta de Andrés Boix, calle del Águila N° 13.
- 22.-(1867-1868) J. Fuentes y Compañía, Fuerte de la Aduana N° 13.
- 23.-(1867) Alacena del Portal de Mercaderes
- 24.-(1867) Alacena en el N° 4 del Portal de Agustinos
- 25.-(1867) Imprenta en la calle de las Escalerillas N° 10.
- 26.-(1867) Litografía de J.A. López y L. Arteaga y Cia.
- 27.-(1867) Imprenta de R. Fábregas, calle de la Cerbatana N° 16.
- 28.-(1867-1868) Estanquillo “La Concha”, calle de Alfaro N° 4.
- 29.-(1868) Calle de Don Juan Manuel N° 12.
- 30.-(1868) Imprenta en el callejón del Espíritu Santo N° 11.
- 31.-(1868) Imprenta de Eduardo Devaux, Hotel de San Carlos.
- 32.-(1868) Librería del señor Romero, calle del Coliseo Viejo.-
- 33.-(1868) Librería de Rosa y Bouret, calle de San José del Real N° 11.
- 34.-(1869) Imprenta litográfica de Jesús Neve, Santa Clara y Cinco de Mayo.-
- 35.-(Hasta 1869) Imprenta de Irineo Bravo, Calle de Corazón de Jesús N° 16
- 36.-(Después de 1869) Imprenta de Irineo Bravo, Cerrada de Jesús N° 4.-
- 37.-(1869) Estanquillo Nacional, esquina del Refugio y Espíritu Santo.-
- 38.-(1869) Encuadernación de los señores Escamilla y Sirletti, calle de San José del Real.-
- 39.-(1869) 2ª calle de la Aduana Vieja N° 13.-
- 40.-(1869) Agencia del señor Villalobos, altos de la casa N° 5 del Arco de San Agustín.-
- 41.-(1869) Imprenta de Vicente Reyes, Perpetua N° 3.
- 42.-(1869-1870) Imprenta de J. S. Ponce de León, en el callejón de Santa Clara N° 6.- 1, 2,
- 43.-(1869-1870) Tabaquería del callejón de Mercaderes N° 8.
- 44.-(1869- 1873) Imprenta de Castañeda y Rodríguez, calle de San Gerónimo N° 6.
- 45.-(1869- 1873) Botica de Porta-coelli
- 46.-(1869- 1873) Alacena de la Aurora.
- 47.-(1869- 1873) Estanquillo de la calle del Esclavo N° 8
- 48.-(1869- 1873) Estanquillo La Campana, esquina de Santa Catarina Mártir.

- 49.- (1869- 1873) Tabaquería El Águila Mexicana, primera calle del Refugio N° 19.
- 50.- (1869- 1873) Estanquillo en la esquina de la calle de Seminario y calle de Moneda.
- 51.- (1869- 1873) Librería de Gregorio Cortés, Espíritu Santo N° 1
- 52.- (1869- 1873) Tabaquería de la 2ª calle de San Francisco, bajos N° 12.
- 53.- (1869- 1873) Alacena de Trinidad Martínez, entrando por la calle de Plateros.
- 54.- (1869- 1873) Tabaquería La Gran Antillana, 2ª calle de San Francisco.
- 55.- (1869-1875) Botica en la calle del Espíritu Santo N° 4.
- 56.- (1869-1875) Botica en la calle de la calle del Real.
- 57.- (1869-1875) Botica en la calle de Tompeate.
- 58.- (1869-1875) Botica en la calle de Tacuba.
- 59.- (1869-1880) Imprenta de Irineo Paz, Escalerillas N° 7.
- 60.- (1869-1880) Imprenta de José A. Bonilla, Bajos de San Agustín N° 4
- 61.- (1870) Imprenta de Tomás F. Neve, primera calle de San Francisco N° 13.
- 62.- (1870) Imprenta y litografía de la Bohemia Literaria, Portal del Coliseo Viejo N° 8.-
- 63.- (1870) Gabinete de lectura de C. Vincourt y N. Budin, 2ª calle de San Francisco N° 4.
- 64.- (1870) Casino Católico, 2ª de San Francisco.
- 65.- (1870) Librería de la 1ª calle de San Francisco N° 14.
- 66.- (1870) Librería en la calle de Gante, junto al Circo Nacional.
- 67.- (1870) Librería en la 2ª calle del Factor N° 7.
- 68.- (1870) Alacena de Eulogio Abadiano, Portal de Mercaderes.-
- 69.- (1870-1871) Administración de la Sociedad Católica, 2ª calle de San Francisco N° 7.-
- 70.- (1870-1871) Imprenta de Francisco Díaz de León y Santiago White, calle de la Monterilla N° 12.- 1,
- 71.- (1870-1871) Imprenta a cargo de M. Roselio, calle de las Escalerillas N° 21.-
- 72.- (1870) Tabaquería Veracruzana, esquina de Donceles y 2ª de Santo Domingo, alacena N° 24.
- 73.- (1871) Despacho en la calle de Alcaicería N° 1.-
- 74.- (1871) Librería en Factor y Seminario N° 8.
- 75.- (1871) Librería del señor Elguea, bajos del ex-seminario.
- 76.- (1871) Tabaquería en el callejón de Mecateros N° 18.
- 77.- (1871-1876) Alacena nª 4 del Portal del Coliseo Viejo.

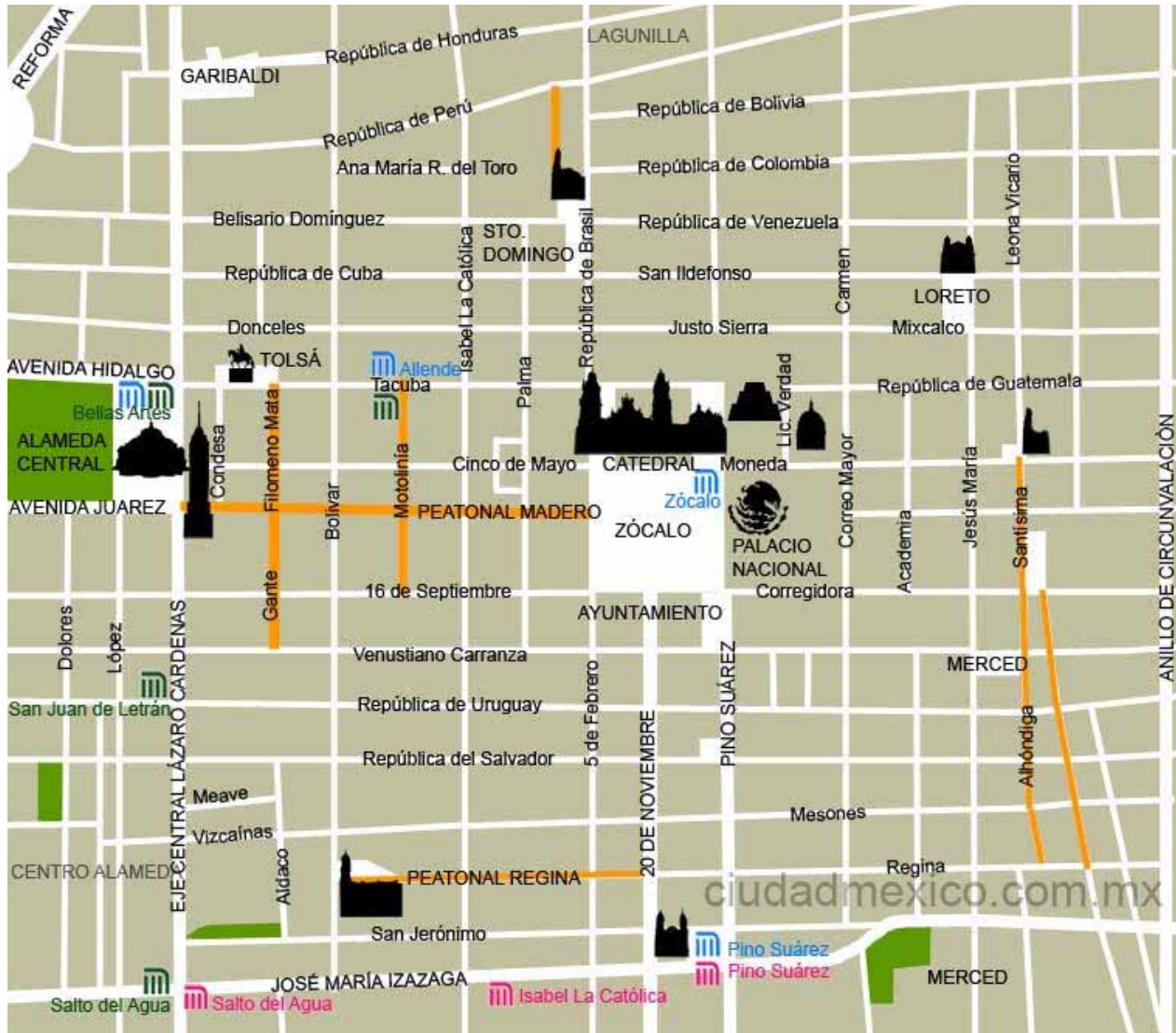
- 78.-(1871) Despacho, calle de Escalerillas N° 13.
- 79.-(1871) Imprenta de Miguel Zornoza, 2ª calle de San Lorenzo N° 7.
- 80.-(1871) Estanquillo “ La Flor de América”, calle de Tacuba N° 24.
- 81.-(1871) Callejón de Santa Clara N° 9, esquina 5 de mayo.-
- 82.-(1871-1874) Tesorería General de la Nación. Estanquillo en la calle de Cordobanes N° 11.
- 83.-(1872-1873) Imprenta de J.A.B. Bajos de San Agustín N° 4.
- 84.-(1872-1873) Gabinete de lectura, calle del Espíritu Santo N° 5.
- 85.-(1872-1877) Imprenta y despacho de El federalista, Escalerillas N° 21.
- 86.-(1872-1877) Imprenta de Sandoval y Compañía, calle del Hospicio de San Nicolás N° 18.
- 87.-(1872-1883) Imprenta de Isidoro Epstein, callejón de Betlemitas N° 8, interior.
- 88.-(1872-1883) Imprenta de J. R. Barbedillo y Cía.
- 89.-(1872-1883) Imprenta de J. Villada 1ª calle del 5 de mayo.-
- 90.-(1872-1883) Estanquillo “El Águila Mexicana”, calle del Refugio N° 19.-
- 91.-(1872-1883) Estanquillo “La América”, 3ª de San Francisco N° 3.-
- 92.-(1872-1883) Imprenta de La Voz de México, Escalerillas N° 21.
- 93.-(1872-1883) Tipografía Mexicana, calle de la Cadena N° 3.-
- 94.-(1873) Imprenta de Mariano Villanueva, Bajos de San Agustín N° 4.
- 95.-(1873-1874) Peluquería del señor Beltrán.
- 96.-(1873-1874) Hotel Iturbide N° 112.
- 97.-(1873-1874).Calle de Jesús de Nazareno N° 14 (para el periódico El Acusador 1873-1874).
- 98.-(1874) Estanquillo en la 2ª calle de San Francisco N° 8.-
- 99.-(1874) Tipografía de I. T. Orellana, 1ª calle de Mesones N° 8.
- 100.-(1874) Librería de Ramón de la Cueva, calle de Seminario N° 3.
- 101.-(1874) Casa de Plotino C. Rhodakanaty, callejón de Verdeja N° 1.
- 102.-(1874) Imprenta en la calle de la Victoria N° 10.
- 103.-(1874) Tipografía de la Biblioteca de Jurisprudencia, calle de Jesús María N° 7
- 104.-(1874-1878) Tipografía de la Biblioteca de Jurisprudencia, calle de Chavarría N° 3.
- 105.-(1874-1876) Tipografía de la Biblioteca de Jurisprudencia, puente de San Pedro y San Pablo N° 5.
- 106.-(1874-1876) Litografía de M. Fernández, Calle de San José del Real N° 21

- 107.- (1874-1878) Estanquillo del señor Moreno, calle de Cordobanes frente al Palacio de Justicia.
- 108.- (1874-1878) Estanquillo del Señor Ferris, 1ª de Santo Domingo N° 6.
- 109.- (1874-1878) Imprenta de El Porvenir, calle del Calvario N° 7.
- 110.- (1874-1878) Librería de Ramón de la Cueva, calle del Seminario.
- 111.- (1875) Imprenta de E, Neve, calle de Escalerillas N° 13.
- 112.- (hasta 1875) Librería de José María Aguilar y Ortiz, Calle de Perpetua N° 8 ½
- 113.- (1875) Casa del doctor Manuel Saturnino Soriano, calle de Venero N° 15.-
- 114.- (1875) Imprenta de Ignacio Cumplido, Hospital Real N° 3.-
- 115.- (1875) Bajos de la calle de San Diego N° 2.-
- 116.- (1875) Botica del señor Donaciano Morales, 1ª calle de la Ancha
- 117.- (1875) Botica del señor Lazo de la Vega, 3ª calle del Reloj.
- 118.- (1875) Botica del señor Maximino Río de la Loza, Merced y la Joya.
- 119.- (1875) Estanquillo en la calle de Cordobanes N° 11.-
- 120.- (1875) Habitación de Juan M. Kampfner, calle Ortega N° 14
- 121.- (1875) Imprenta de J. Flores, calle de Escalerillas N° 1.
- 122.- (1875) Portal de Mercaderes, frente al antiguo Café El Cazador.
- 123.- (1875) Primera calle de la Aduana Vieja, N° 2.
- 124.- (1875) Tipografía de Rivera, Hijo y Comp., 3ª calle de Vanegas N° 4./ 2ª calle de San Lorenzo N° 4.
- 125.- (1875-1876) Imprenta Políglota de C. Ramiro y Ponce de León, calle de Santa Clara, esquina.
- 126.- (1875-1876) Gabinete de lectura Mexicano, calle de San José del Real.
- 127.- (1876-1880) Alacena N° 27 del Portal de Mercaderes.-
- 128.- (1876-1880) Alacena “La Victoria”, Puente del Palacio N° 1.-
- 129.- (1876) Tipografía de La Hoja eléctrica, calle de Escalerillas N° 13.
- 130.- (1876) Imprenta de Vicente Segura Reyes, calle de San José de Gracia N° 15.
- 131.- (1876) Alacena del señor Cuevas, Portal de Mercaderes.-
- 132.- (1876-1878) Tipografía de la Biblioteca de Jurisprudencia, 3ª calle del Relox N° 11.
- 133.- (1877) Imprenta del Padre Cobos, Calle de San Francisco N° 13.



## Anexo 23

### Mapa actual del Centro Histórico de la Ciudad de México



El área está delimitada actualmente de la siguiente manera: al norte por la calle República de Honduras, en la zona conocida como La Lagunilla; al sur por la calle José María Izazaga; al este por la avenida de nombre Anillo de Circunvalación, esto en el tramo que va de Izazaga a República de Honduras; y al oeste por Paseo de la Reforma en el tramo de Atenas a República de Honduras.

Fuente: [http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/mapa\\_centro\\_historico.htm](http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/mapa_centro_historico.htm)

**Anexo 24.**  
**Puntos de producción y/o venta de impresos musicales en la Ciudad de México**  
**ca. 1840-1877**

<b>ca. 1840-1860</b>
1.-Alacena de D. Cristóbal de la Torre.
2.-Alacena de D. Pedro Castro, Esquina del Portal de Mercaderes y la Calle de Plateros.
3.-Alacena de la Águila [sic], Portal de Mercaderes.
4.-Cerca de Santo Domingo N° 8.
5.-Despacho y litografía de Jesús Rivera y Fierro, Calle de San Agustín, junto al No.8.
6.-Despacho de la Imprenta de Navarro/ Almacén de música y litografía de Juan R. Navarro. Portal del Águila de Oro N° 2.
7.-Encuadernación junto al correo.
8.-Estanquillo de la Calle de Plateros.
9.-Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de Rebeldes, N° 2.
10.-Imprenta de Manuel Murguía, Portal del Águila de Oro.
11.-Imprenta de Manuel Murguía, Tlapaleros N° 19, frente al Portal de Agustinos.
12.-Imprenta de Juan Ramón Navarro, Calle de Chiquis N° 6.
13.-Imprenta de Pedro Murguía y Ca. Bajos de Porta Coeli N° 2.
14.-Imprenta del Telégrafo.
15.-Imprenta en la 1ª Calle del Puente de Jesús María N°2.
16.-Librería Americana, Calle del Refugio N° 6, Portal de Mercaderes.
17.-Librería de D. Manuel Recio, Portal de Mercaderes N° 7.
18.-Librería Mexicana, Calle del Espíritu Santo N° 3.
19.-Librería del Siglo XIX, Calle de Plateros N° 1.
20.-Litografía de Hesiquio Iriarte, Calle de Santa Clara N° 23.
21.-Litografía de M.C. Rivera, Capuchinas N° 17.
22.-Litografía de la Calle de la Palma N° 8.
23.-Litografía de Hipólito Salazar.
24.-Litografía de José Mariano Fernández de Lara en la Calle de la Palma N° 4.
25.-Litografía de J. Rivera, Calle de Jesús de Nazareno N° 14.
26.-Litografía de Santa Cruz y Cabrera/ Litografía de José Antonio Gómez. Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N° 3.
27.-Litografía de Severo Rocha, 1ª Calle de San Francisco N° 12.
28.-Litografía en la Calle Cerrada de Santa Teresa la Antigua N° 2.
29.-Litografía en la Calle de Don Juan Manuel, junto al N° 17.
30.-Litografía en la Calle de Santa Clara N° 6.
31.-Mercería y repertorio de música, calle del Refugio N° 8.
32.-Oficina de los editores del Semanario Musical, Calle de Donceles N° 4.
33.-Portal de Santo Domingo N° 4.
34.-Repertorio de Enrique Nagel y Cia.
35.-Repertorio de la Calle de la Monterilla N° 5.
36.-Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas.
37.-Repertorio de música en la Calle de la Palma N° 13.
38.-Repertorio de música en la Calle de Tacuba N° 19.
39.-Repertorio de Pedro Murguía y Ca./ Librería y cerería contigua al Templo de Porta Coeli Plaza del Mercado Números 32 y 33.

<p>40.-Repertorio en la 2ª calle de la Monterilla N° 3.  41.-Tipografía y litografía de J. Flores, Corchero N° 2.  <b>41 establecimientos en total</b></p>
<p><b>ca. 1860-1877</b></p>
<p>1.-Litografía de Hesiquio Iriarte, calle de Santa Clara núm. 23.  2.-Litografía de Hipólito Salazar, Calle del Refugio N° 12.  3.-Litografía de J. Rivera e Hijo, Calle del Coliseo N° 4, frente al Teatro Principal/ Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad.  4.-Litografía de M.C. Rivera, Calle de Capuchinas N° 17.  5.-Litografía de Manuel Murguía/ Viuda de Murguía e Hijos, Portal del Águila de Oro/ Coliseo Viejo N°2.  6.-Imprenta de Pedro Murguía y Ca. Bajos de Porta Coeli N° 2/ Plaza del Mercado N° 32 y 33, frente a Porta Coelli.  7.-Repertorio de Música de Carlos Godard, Puente de Palacio N° 12.  8.-Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos de H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N° 5.  9.-Repertorio del Ángel, Bizet Hermanos, esquina de las calles del Ángel y Capuchinas.  10.-Meyer Doormann, calle de la Palma núm. 13.  11.-Wagner y Levien, calle de Zuleta núm. 14.  12.- Agencia General de Publicaciones Delanoe Hnos y Ca. Calle del Refugio Núm 12.  <b>12 establecimientos en total</b><sup>847</sup></p>

---

<sup>847</sup> Cabe decir aquí que para mantener la representatividad de la muestra en esta lista solo hemos incluido los datos que encontramos en las partituras analizadas. Otras fuentes, principalmente hemerográficas, nos ayudarán a ampliar este conjunto.

## **Anexo 25.**

### **1825-1877. Una cronología.**

#### **1825**

-La imprenta litográfica llega a México de la mano de Claudio Linatti y Gaspar Franchini.

-El 23 de noviembre se logra la rendición del último reducto armado español, en la fortaleza de San Juan de Ulúa.

#### **1826**

-En febrero se realiza la impresión litográfica de las primeras partituras en la Ciudad de México: la *Escocesa* publicada en la revista *El Iris* y las *Variaciones sobre un tema de Rossini*, salidas de la imprenta de José Mariano Elízaga y Manuel Rionda.

-El 26 de diciembre se firma un tratado de amistad, navegación y comercio entre México y el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda.

#### **1828**

- Antonio Meyer llega a la Ciudad de México y establece un negocio de mercería en la calle de la Palma N°13.

-Tiene lugar la primera disputa electoral de la época independiente entre los liberales que apoyaban a Vicente Guerrero y los conservadores que estaban con Manuel Gómez Pedraza. En octubre, el Congreso general promulga una ley prohibiendo las sociedades secretas.

#### **1832**

-El 29 de julio se anuncia la apertura del primer repertorio en la Ciudad de México por José Antonio Gómez y Olgún. Ese mismo año el establecimiento fue traspasado a Antonio Meyer, quien abrió las puertas del Repertorio de Música de la calle de la Palma N°13.

-En octubre en gobernador del Distrito Federal, Francisco Fagoaga, dicta medidas para preservar la paz pública.

#### **1839**

-Jesús Rivera y Fierro organiza una rifa de un piano de "muy buenas voces".

-El 9 de marzo se firma en Veracruz el tratado de paz entre México y Francia que da fin a la primera intervención francesa, que había comenzado en abril del año anterior, conocida como "Guerra de los pasteles".

#### **1842**

-Fundación del establecimiento de Jesús Rivera y Fierro; y la publicación del *Instructor Filarmónico* editado por José Antonio Gómez y Olgún.

-El 21 de agosto fallece Leona Vicario en la Ciudad de México, a los 53 años de edad.

#### **1844**

-Manuel Murguía Romero comienza su carrera como litógrafo musical en la calle del Puente de Jesús María N°2.

-En marzo el presidente de Estados Unidos de América, John Tyler, propone la anexión de la República de Texas a la Unión Americana.

### **1845**

-Heinrich Nagel llega a México por primera vez y se instala en la Ciudad de México.

-En febrero, el Congreso de Estados Unidos aprueba la anexión de Texas a la Unión Americana.

### **1846**

-Manuel Murguía muda su taller y se establece en el Portal del Águila de Oro.

-El 25 de abril comienza la intervención expansionista estadounidense en contra de México, con la intención de anexar Texas a la Unión Americana.

### **1848**

-Jesús Rivera y Fierro imparte lecciones de música a un, muy joven, Melesio Morales.

-Después de una larga ocupación, se firman los tratados de Guadalupe-Hidalgo que marcan el fin de la guerra entre México y Estados Unidos, con la pérdida para México de la mitad de su territorio.

### **1849**

-Jesús Rivera y Fierro abre las puertas de su primer establecimiento, en la calle de Tacuba N°19 y publica el segundo tomo del semanario musical *El Museo Filarmónico*, cuyo primer tomo había salido del taller de Juan Ramón Navarro, en la calle de Chiquis N°6. Ese mismo año llegan a Veracruz August Wagner y Wilhelm Levien, junto con Heinrich Nagel quien venía a México por segunda vez.

-En octubre, la Cámara de Diputados aprueba la conformación del Estado de Guerrero. Juan Álvarez es nombrado Gobernador provisional.

### **1850**

-Heinrich Nagel inaugura su negocio de mercería y repertorio de música, en la calle del Refugio N°8.

-En noviembre, Pedro Terreros ilumina con energía eléctrica el Zócalo de la Ciudad de México.

### **1852**

-En el mes de mayo inicia la publicación del periódico musical *El Repertorio*, editado por Manuel Murguía.

-El 2 de mayo se inaugura en la ciudad de Querétaro, el Teatro de la República.

### **1851**

-Se funda la fábrica y taller de pianos de A. Wagner y Levien, en la calle de Zuleta N°14.

-En noviembre se inaugura la red telegráfica entre la Ciudad de México y Puebla, primera en el país.

### **1854-1855**

-La partitura de Jaime Nunó resulta ganadora en el Concurso del Himno Nacional convocado por el gobierno de Antonio López de Santa-Anna. Manuel Murguía es el impresor elegido para publicar la partitura.

-En marzo, los liberales Florencio Villareal, Juan Álvarez e Ignacio Comonfort, proclamaron el Plan de Ayutla que tenía como objetivo derrocar a Antonio López de Santa-Anna.

### **1857**

-El establecimiento de Jesús Rivera y Fierro se localiza en la calle de Jesús de Nazareno N°14 y se anuncia como "Repertorio de música y litografía de J. Rivera é Hijo".

-El 5 de febrero se jura una nueva Constitución de ideología liberal, y en diciembre del mismo año las tropas conservadoras que se encontraban en la Ciudad de México, comandadas por Félix Zuloaga, se levantaron en armas dando inicio a una guerra civil que duraría tres años, conocida como "Guerra de Reforma".

### **1860**

-En agosto muere en la Ciudad de México el litógrafo musical más productivo de la primera mitad del siglo XIX: Manuel Murguía Romero.

-Después de una larga lucha de tres años, el 6 de septiembre Benito Juárez proclama las Leyes de Reforma.

### **1862**

-El Repertorio de música y litografía de J. Rivera e Hijo inicia una de sus etapas más productivas en el local de la calle del Coliseo N°4, frente al Teatro Principal.

-El 9 de enero comienza la segunda intervención francesa con el desembarco de más de dos mil soldados franceses, en Veracruz.

### **1864**

-Tras doce años ininterrumpidos, termina la publicación de *El Repertorio*, el periódico musical más longevo del siglo XIX mexicano. El primer número salió del taller de Manuel Murguía Romero en mayo de 1852.

-Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota Amalia desembarcan en Veracruz el 28 de mayo de 1864, con lo que daría principio el Segundo Imperio Mexicano.

### **1866**

-Jesús Rivera y su hijo Manuel Cirilo Rivera publican el periódico musical de la Sociedad Filarmónica Mexicana, en su establecimiento de la calle del Coliseo No.4, frente al Teatro Principal.

-En septiembre, el ejército francés retira sus tropas del puerto de Guaymas por órdenes del Mariscal François Achille Bazaine.

### **1867**

-Heinrich Nagel vende su establecimiento y nace el Repertorio H. Nagel Sucesores.

-Benito Juárez entra triunfante a la Ciudad de México y en julio comienza el periodo conocido como "República Restaurada".

### **1869**

-El eatablecimiento de Jesús Rivera y Fierro deja de ser una imprenta exclusivamente musical e incursiona en la producción de textos no musicales. A partir de ese momento se anuncia como Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, Hijo y C<sup>a</sup>.

-El 16 de enero, por decreto del presidente Benito Juárez, se crea el Estado de Hidalgo.

### **1870**

-Carlos Godard se anuncia como responsable del repertorio de música ubicado en Puente de Palacio N°12.

-En enero el gobernador del Estado de Zacatecas, Trinidad García de la Cadena, propone un Plan Restaurador del Orden Constitucional con la intención de levantarse en contra del presidente Benito Juárez.

### **1874**

-La Agencia de publicaciones de Delanoe Hermanos, anuncia que tiene a la venta el *Semanario Musical Repertorio de las Señoritas*, publicado por J. Rivera, Hijo y Ca.

-La *Ley de 25 de septiembre de 1874* eleva a rango constitucional las llamadas "Leyes de Reforma", que establecen la separación entre la Iglesia y el Estado.

### **1876**

-A. Wagner y Levien abren un Repertorio de música impresa adosado a la fábrica y taller de pianos que desde 1851 había funcionado en la calle de Zuleta N°14.

-El 28 de noviembre el General Porfirio Díaz asume el poder de facto después de haber derrotado militarmente al entonces presidente Sebastián Lerdo de Tejada.

### **1877**

-En febrero muere de "anemia" Jesús Rivera y Fierro.

-Después de haber ganado las elecciones en marzo, Porfirio Díaz fue nombrado presidente constitucional de la república para el periodo que terminaría el 30 de noviembre de 1880. Había comenzado el periodo de más de treinta años de gobierno del General Díaz, conocido como "Porfiriato", que culminaría en 1911.

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOTECAS**

- Biblioteca Nacional de México (Ciudad Universitaria, UNAM).
- Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de México (Ciudad Universitaria, UNAM).
- Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar" del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Biblioteca "Cuicamatini" de la Facultad de Música, UNAM.
- Fondo Reservado de la Biblioteca "Cuicamatini" de la Escuela Nacional de Música, UNAM.
- Biblioteca Central. (Ciudad Universitaria, UNAM).
- Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música (INBA).

### **HEMEROTECAS**

- Hemeroteca Nacional de México (Ciudad Universitaria, UNAM).
- Fondo antiguo de la Hemeroteca Nacional de México (Ciudad Universitaria, UNAM).

### **ARCHIVOS**

- Archivo General de la Nación [AGN].

#### **Expedientes consultados**

*AGN. GD. 129 Movimiento marítimo.* Vol. 13 fs. 73-74. 1845/07/08.

*AGN. GD. 129 Movimiento Marítimo.* Vol.17, fs.79-80-81. 1849/11/01.

*AGN. GD 129 Pasaportes.* Vol. 42, Fs. 70, fecha 1849/01/10.

*AGN. GD 129 Cartas de Seguridad.* Vol. 052, Fs. 42, fecha 1846/01/17.

*AGN. GD 129 Cartas de Seguridad.* Vol. 061, Fs. 16, fecha 1847/01/15.

- Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México [AHN].

#### **Actas notariales consultadas**

Acta del 31 de diciembre de 1831, Folio 1095. Notario N° 155, Francisco Calapiz.

Acta del 20 de noviembre de 1833, Folio 2117. Notario N° 529, Ignacio Peña.



Acta del 15 de enero de 1841, Folio 2643. Notario N° 169, Ramón de la Cueva.

Acta del 25 de abril de 1851, Folio 1278. Notario N° 362, Crescencio Landgrave.

Acta del 30 de septiembre de 1853, Folio 1457. Notario N° 426, Francisco de Madariaga.

Acta del 22 de noviembre de 1856, Folio 3958. Notario N° 658, Pablo Sánchez.

Acta del 21 de julio de 1855, Folio 2593. Notario N° 169, Ramón de la Cueva.

Acta del 22 de enero de 1857, Folio 1072. Notario N° 290, José María Guerrero.

Acta del 15 de febrero de 1860, Folio 3371. Notario N° 725, José Villela.

Acta del 7 de diciembre de 1860, Folio 1629. Notario N° 363, Mariano López.

## **HEMEROGRAFÍA**

### **Periódicos**

*Annuaire Musical, 1845. Contenant Les noms et les adresses d' Amateurs, Artistes et Commerçants en Musique de Paris, des Départaments et de L'Étranger, Par une Société de Musiciens. Première Année Prix. 3 fr., Paris, Cité D'Orleans Saint Denis, Et chez tous les Libraries et Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.*

*Bedfordshire Times Independent* [1896].

*Brighton Gazette, and Lewes Observer* [1830].

*Calendario del Comercio y Guía de Forasteros para el año bisiesto de 1860* publicado por Manuel Payno. México, Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de Rebeldes Núm.2.

*Calendario manual y guía de forasteros de Méjico para el año 1831. Por Mariano Galván Rivera.* Impresa en su casa á cargo de Mariano Arevalo, calle de la Cadena Núm. 2.

*Calendario manual y guía de forasteros de Mejico para el año 1832. Por Mariano Galván Rivera.* Impresa en su casa á cargo de Mariano Arevalo, calle de la Cadena Núm. 2.

*Calendario Musical publicado por Pedro Murguía para el año 1863. Contiene una Teórica de Música compuesta por Pedro Murguía, quien la dedica a sus amados discípulos Don Adrián y Don Fernando Segura. Contiene [sic] desde los primeros conocimientos hasta cuantas teorías son necesarias para poseer el arte musical, las reglas del canto y una traducción sobre las reglas más necesarias del contrapunto.* México. Imprenta de M. Murguía, Portal del Águila de Oro, 1862.

*Diario de Avisos de Madrid* [1837].

*Diario de Gobierno de la República Mexicana* [1836, 1839, 1840, 1841, 1842].

*Diario del Gobierno de los Estados-Unidos Mexicanos* [1835].

*Diario Oficial de la Federación* [1980].

*El Constitucional* [1862].

*El Cosmopolita* [1838, 1839, 1840, 1841, 1842].

*El Cronista musical. Periódico de los domingos* [1887].

*El Episcopado Mexicano* [1877].

*El Fénix de la Libertad*, [1833].

*El Heraldo* [1856].

*El Imparcial* [1872, 1901].

*El Iris*. Periódico crítico y literario por Linati, Galli y Heredia, Tomo 1, edición facsimilar, primera reimpresión, introducción de María del Carmen Ruiz Castañeda, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 1988.

*El Monitor Constitucional* [1845].

*El Monitor Republicano* [1850, 1856, 1870, 1874, 1896].

*El Nacional, Diario Universal*, [1883]

*El Ómnibus* [1854].

*El Porvenir. Periódico de la Sociedad Filioiátrica y de Beneficencia de los alumnos de la Escuela de Medicina*. México: Lauro Jiménez, 1869-1875.

*El Recreo de las familias*, edición facsimilar, estudio preliminar de María del Carmen Ruiz Castañeda, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 1995.

*El Republicano* [1846].

*El Siglo XIX* [1841, 1842, 1844, 1845, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1858, 1862, 1868, 1870, 1872, 1876, 1878, 1885, 1892, 1895].

*El Sol* [1824, 1825, 1826, 1827, 1829, 1832].

*El Universal* [1849, 1851, 1853].

*El Universal, Diario de la mañana* [Lima, Perú. 1845].

*Gaceta Diaria de México* [1825].

*Gaceta de México* [1792].

*Guía de Forasteros en la Ciudad de Méjico, para el año de 1854, publicada por Mariano Galván Rivera*, con autorización del Supremo Gobierno y revisado por la Cancillería. MÉJICO. Se vende en la librería Num. 7 del Portal de Mercaderes. Imprenta de Santiago Pérez y Ca., Calle del Ángel núm. 2.

*La/ El Águila Mexicana* [1823, 1825, 1826].

*La Bandera Nacional* [1877].

*La Hesperia* [1840].

*La Iberia* [1870, 1873].

*La Juventud Literaria* [1888].

*La Linterna del Diablo* [1875].

*La Lima de Vulcano* [1834].

*La Pata de cabra. Periódico dedicado al pueblo* [1855].

*La Patria* [1883].

*La Sinceridad* [1851].

*La Sociedad* [1858, 1860, 1864, 1863, 1865, 1866].

*La Sombra* [1866].

*La Voz de México* [1873, 1877, 1883].

*Le Trait d'Union* [1874].

*Liverpool Mercury* [1859].

*Revista Universal de política y literatura* [1874].

## **Revistas**

AGUILAR OCHOA, Arturo, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 90, UNAM, 2007, p. 80.

AGUILAR RUZ, Luisa del Rosario, "Un repertorio musical en la Ciudad de México. H. Nagel y Compañía, 1850-1901.", en *Heterofonía*, CENIDIM, INBA, en prensa.

ALMAZÁN ORIHUELA, Joel, "La recepción musical de las óperas de Goachino Rossini en la Ciudad de México (1821-1831)", en *Heterofonía, revista de investigación musical*, julio-diciembre de 2003, N°129, CENIDIM, p. 49-65.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, "Melesio Morales", en *El Renacimiento*, México, Imprenta de F. Díaz de León y Santiago White, 1869; edición facsimilar, México, UNAM, 1979, p. 306.

ANTONIO, Irati. "Impression of Music: Periodical Press and Documentation in Brazil." *Fontes Artis Musicae*, vol. 39, no. 3/4, 1992, pp. 235–245. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23508721](http://www.jstor.org/stable/23508721).

BITRÁN, Yael, "Los que no han oído tocar a Herz no saben lo que es un piano. Un virtuoso europeo en México (1849-1850)", en *Heterofonía, revista de investigación musical*, N° 134-135, enero-diciembre de 2006, CENIDIM, p. 89-108.

BOORMAN, Stanley, "What bibliography can do: music printing and the early madrigal" en *Music and letters*, Vol. 72, N°2, 1991, Oxford University Press, p. 236-259.

BUGAROLAS, Oriol, "El comercio de partituras en Barcelona entre 1792 y 1834: de Antonio Chueca a Francisco Bernareggi", en *Anuario Musical*, N° 71, enero-diciembre 2016, pp. 157-172.

*Conservatorianos*. Nueva Época, Año 2, N° 7, enero-febrero de 2004, Fundación René Avilés Fabila, México.

"Conservatorio de Música", en el periódico *La Juventud Literaria* del día 12 de agosto de 1888, p. 5.

DEVRIÉS-LESURE, Anik, "Le commerce de l'édition musicale française au XIXe siècle. Les chiffres du déclin", en *Revue de Musicologie*, T. 79, No. 2 (1993), pp. 263-296.

DUCK, L. W., "Early English Printed Music", en *The Manchester Review*, (Dic-1964), 109-119.

ESTRADA TURRA, Baldomero, "Importancia económica de los alemanes en Valparaíso, 1850-1915", en *América Latina en la Historia Económica*, Vol. 20, N° 2, Mayo-Agosto 2013, Instituto Mora, CONACYT, pp. 151-176.

FLORES TAMAYO, Alejandra, "Ediciones musicales en el México del siglo XIX", en *Heptagrama, Revista de estudiantes del Posgrado en Música*, UNAM, N° 2, 2013.

GALLI, Florencio, "Música" y Hermelina de Beaufort, "Escocesa", en *El Iris*, tomo 1, número 2, sábado 11 de febrero de 1826, edición facsimilar, primera reimpresión, introducción de María del Carmen Ruiz Castañeda, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 1988, partitura inserta junto a la página 16.

GONZÁLEZ GARCÍA, Julieta V., "Apuntes sobre la vida musical en Xalapa entre 1824 y 1878", en *Heterofonía, revista de investigación musical*, N°132-133, febrero-diciembre de 2005, CENIDIM, p. 25-62.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina, *Comercio y comerciantes del libro en la carrera de Indias: Cádiz-Veracruz, 1750-1778*, en *H Mex*, LVIII, Marzo de 2008, p. 621-667.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, "Edición, impresión y comercio de música: Bartolomé Wirmbs", en *Scherzo*, Vol. VII, n. 64, 1992, pp. 133-137.

HERRERA, Jesús, "El manuscrito de Mariana Vasques: música para tocar, bailar y cantar de principios del México independiente", en *Heterofonía, revista de investigación musical*, N°132-133, febrero-diciembre de 2005, CENIDIM, p. 9-24.

HUNTER, David, "The Printing of Opera and Song Books in England, 1703-1726", en *Notes*, Second Series, vol. 42, No. 2 (Dic. 1989), pp. 328-351.

KELLENBENZ, Hermann y Jürgen Schneider. "La emigración alemana a América Latina desde 1821 hasta 1930." *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas* 13, 1976, pp. 386-392. p. 390.

KING, A. Hyatt "The Gradual of c.1473" en *The 500th Anniversary of Music Printing*, The Musical Times, Vol. 114, No. 1570 (Dec., 1973), p. 1220-1221+1223.

KOEGEL, John, "Hacia un Catálogo Unificado Nacional de Impresos de Música Mexicana Decimonónica", en *Heterofonía*, 142, México, enero-junio de 2010, pp. 9-53.

LAZOS, John G., "Dice José Antonio Gómez, célebre profesor de forte-piano: "¿Y esto es todo lo que hay que tocar de más difícil?", en *Anuario Musical*, n° 67, enero-diciembre 2012, 185-214, ISSN: 0211-3538, p.204.

MARÍN, Miguel Ángel, "Music-selling in Boccherini's Madrid", en *Early Music*, Mayo 2005, pp. 165-177.

MIRANDA, Ricardo, "Reflexiones sobre el clasicismo en México (1770-1840), en *Heterofonía* 116-117, México, enero-diciembre de 1997, CENIDIM, INBA.

MÚRCIA I CAMBRA, Miquel Àngel, "Una empremta esborrada", en *Alba, Revista d'Estudis Comarcales*, n° 20, Ontinyent (València), 2007.

PALACIOS, Mariantonia, "La música en la publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX", en *Boletimúsica, Revista de música latinoamericana y caribeña*, número 30, 2011, pp. 11, 14, 15.

PATTISON, Bruce, "Notes on early music printing" en *The Library, Fourth Series* Vol.XIX, N°4, Marzo de 1939, Oxford University Press, p. 389-421.

POOLE, H. Edmund, "Jacques-François Rosart. A neglected pioneer of music printing", en *Early Music*, Vol.5, N°3, 1977, p. 352-363, Oxford University Press.

PRAT FERRER, Juan José, *Clásicos tropicales: Música cubana de salón siglo XIX. Música cubana de salón Contradanzas, danzas y habaneras del siglo XIX*, IE Universidad, Segovia, 2015, p. 55.

REIS PEQUENO, Mercedes, "Brazilian music publishers", en *Inter-American Music Review*, 9, 1988, pp. 91-104.

ROUBINA, Evguenia, "Los instrumentos de arco en México en el primer siglo de la independencia: obras teóricas y repertorio didáctico de los autores mexicanos.", en *Perspectiva interdisciplinaria de la música*, Vol. 1, Núm. 1, Septiembre 2006, p. 19-39, Instituto de Investigaciones Estéticas, CCADET, UNAM

SPELL, Lotta M., "The First Music-Books Printed in America", en *Musical Quarterly*, 1929; Tomo XV, p. 50-54, Oxford University Press.

TILMOUTH, Michael, "A Calendar of References to Music in Newspapers Published in London and the Provinces (1660–1719)", en *Royal Musical Association Research Chronicle*, vol. 2 (1962), pp. 1-15.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AGUILAR RUZ, Luisa del Rosario, *La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860*. Tesis de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.

-“Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877.” en Laura Suárez de la Torre, coord., *Los papeles de Euterpe. La música desde la historia cultural. Ciudad de México, siglo XIX*, Instituto José María Luis Mora, México, 2014, pp. 62-99.

-“Entre la música y la litografía, Jesús y Manuel Rivera”, en *Luis Hahn, Recuerdos de México*, CONACULTA, México, 2014, pp. 21-28.

-*La equiparación de las figuras de intérprete y ejecutante en la Ley Federal del Derecho de Autor. Estudio comparativo de ambas figuras en distintas legislaciones, en materia de derechos conexos*. Tesis de Licenciatura en Derecho, Escuela Superior de Leyes y Negocios, México, 2007.

AGUIRRE ANAYA, Carlos, "Jerarquía y distribución de los usos de suelo no habitacionales en la Ciudad de México a finales del siglo XIX" en *Población y estructura urbana en México, siglos XVIII y XIX*, Instituto Mora, Universidad Veracruzana, UAM Iztapalapa, México, 1996, p. 339-356.

ALAMÁN, Lucas, *Historia de México*, Colección México Heroico N° 78, Editorial Jus, México, 1972, 5 volúmenes.

-“Estado y posibilidades de la industria 1842”, en Álvaro Matute, *Antología México en el siglo XIX. Fuentes e interpretaciones históricas*, UNAM, 1972.

-Textos. Selección y prólogo de Andrés Lira, Colección Los Imprescindibles, Ediciones Cal y Arena, México, 1997.

*Alemania y México en el siglo XIX*, Walther L. Bernecker, coord., FFYL, UNAM, El Colegio de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Colección Jornadas, 2005.

BAKER, Theodore y Nicolas Slonimsky *Dictionnaire Biographique des Musiciens*, traducción de Marie-Stella Pâris, edición adaptada y aumentada por Alain Pâris, Éditions Robert Lafont, París, 1995.

*Baladas de la guerra de independencia*, en Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la independencia y 75 aniversario de la revolución mexicana, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución mexicana, INBA, SEP, Presentación, recopilación y versiones, José Luis Hernández, Ilustraciones Alberto Castro Leñero, México, 1985.

BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo, *Historia de la música en México III. La música en el periodo independiente*, SEP, INBA, Departamento de Música/ Sección de investigaciones científicas, México, 1964.

BELTRÁN, Bernardino, *Historia del Himno Nacional Mexicano y narraciones históricas de sus autores, D. Francisco González Bocanegra y D. Jaime Nunó*, DAPP, México, 1939.

BERNSTEIN, Jane A., *Print Culture and Music in Sixteenth-Century Venice*, Oxford University Press, New York, 2001.

BITRÁN GOREN, Yael, *Musical Women and Identity-Building in Early Independent Mexico (1821-1854)*, Thesis submitted for the degree of PhD, Music Department, Royal Holloway, University of London, 2012, p. 24.

BRENNER, Helmut, *Juventino Rosas. His Life. His Work. His Time*, Michigan Harmonie Park Press, 2000, pp. 93-95.

BUENO, Miguel, *Estética formal de la música...y otros contrapuntos*, FF y L, UNAM, Dirección General de Publicaciones, N° 68, México, 1965.

CALDERÓN DE LA BARCA, Madame, *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, Traducción y prólogo de Felipe Teixidor, Porrúa, Sepan cuántos Núm. 47, México, 2000.

CAMPOS, Rubén M., *El folklore y la música mexicana*, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1928.

CARLOS GONZÁLEZ, Everardo G., "Los tipógrafos y las artes gráficas: Procesos de trabajo y espacio laboral en las imprentas mexicanas del siglo XIX", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 27-50

CARMONA, Gloria, "3. Periodo de la independencia a la Revolución (1810-1910)", en *La música de México I, Historia*, Julio Estrada editor, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1984.

CARREDANO, Consuelo, *Ediciones Mexicanas de Música: Historia y catálogo*, Preliminar de Gloria Carmona, CENIDIM, México, 1994.

-“El piano”, en Consuelo Carredano y Victoria Eli, editoras, *La música en España e Hispanoamérica*, V. 6 “La música en hispanoamérica en el siglo XIX”, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 2010, p. 221-263.

CASTAÑEDA, Carmen, “La cultura de lo piadoso: libros devotos en Nueva España y Nueva Inglaterra”, en *Del autor al lector. Libros y libreros en la historia*, Carmen Castañeda Coord., Miguel Ángel Porrúa, CONACYT, CIESAS, México, 2002, p. 335-338.

CASTELLANOS, Pablo, *Curso de historia de la música en México*, Inédito, México, 1967.

CASTRO GUZMÁN, María Guadalupe, *Compositoras mexicanas de 1850 a 1917*, Tesis de Licenciatura en Musicología, Conservatorio Nacional de Música, INBA, México, 2003.

CHARTIER, Roger, "Afterword: Music in Print", en Kate van Orden, ed., *Music and the Cultures of Print*, Garland Publishing, New York, 2000, 325-341.

CORVERA POIRÉ, Marcela, "Las guías de forasteros en el México del siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 353-371.

COUDART, Laurence, "En torno al correo de lectores de *El Sol* (1823-1832): espacio periodístico y opinión pública", en Cristina Gómez y Miguel Soto, coordinadores, *Transición y cultura política. De la colonia al México independiente*, Facultad de Filosofía y Letras, DGAPA, UNAM, México, 2004, p. 67-107.

-“El Diario de México y la era de la actualidad”, en *Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada en el México independiente 1805-2005*, en Esther Martínez Luna (coord.), México, UNAM, 2009, p. 197-225.

CRUZ SOTO, Rosalba, "Los periódicos del primer periodo de vida independiente (1821-1836)", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 57-76.

*Cuatro siglos de imprenta en México. Una muestra tipográfica mexicana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México, 1986.

CHAPA BEZANILLA, María de los Ángeles, *Catálogo del acervo musical de propiedad literaria de la Biblioteca Nacional*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1993.

DE LA PASCUA, Ladislao, *Introducción al estudio de la física*, México, Imprenta de M. Murguía y Comp., 1853.

DEVRIÈS-LESURE, Anik, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle. Catalogue des annonces*. « Sciences de la musique », CNRS, Paris 2005.

DI TELLA, Torcuato S., *Política nacional y popular en México, 1820-1847*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

*Diccionario de Autoridades*, edición facsímil del "Diccionario de la Lengua Castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V (que Dios guarde) a cuyas Reales Expensas se hace esta obra. Compuesto por la Real Academia Española Tomo Quinto, que contiene las letras O.P.Q.R. Con privilegio. En Madrid: En la Imprenta de la Real Academia Española: Por los Herederos de Francisco del Hierro. Año de 1737", Real Academia Española, Editorial Gredos, Madrid, 1990.

*Diccionario de la música ilustrado*. Central Catalana de Publicaciones, Barcelona, 1927, en 2 volúmenes.

*Diccionario de la Lengua Española*, vigesimotercera edición, Edición del Tricentenario, Tomo II, Espasa, México, 2014.

*Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México*, 5ª edición corregida y aumentada, Editorial Porrúa, México, 1986, en 3 volúmenes.

*Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Joël-Marie Fauquet (dir.), Fayard, Paris, 2003, 1406 pp.

DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Ulises, *Hipólito Salazar: un recorrido por la litografía del siglo XIX*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016, 167 pp.

*El arpa de la modernidad en México: sus historias*, en Lidia Tamayo y Sergio Tamayo, editores responsables, Universidad Autónoma Metropolitana, México 2000.

ELI, Victoria, "Las sociedades artístico-musicales", en Consuelo Carredano y Victoria Eli, editoras, *La música en España e Hispanoamérica*, V. 6 "La música en hispanoamérica en el siglo XIX", Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 2010, p. 267-304.

ELÍZAGA, Mariano, *Últimas Variaciones* para teclado, reproducción facsimilar, Edición y estudio preliminar por Ricardo Miranda, CENIDIM, 1994.



ESQUIVEL OBREGÓN, Toribio, *Apuntes para la Historia del Derecho en México*, Tomo I, Los Orígenes; Tomo II, La Nueva España; Editorial Polis, México, 1937.

ESTRADA, Jesús, *Música y músicos de la época virreinal*, Sepsetentas N°95, Prólogo, revisión y notas de Andrés Lira, SEP, 1973.

FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*, Tercera Edición, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, *Historia de la música española*, Primer tomo, Tercera edición, Madrid, Alianza Música, 1998.

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia, "La transición del diseño gráfico colonial al diseño gráfico moderno en México (1777-1850)", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 15-26.

GALÍ BOADELLA, Montserrat, *Historias del Bello sexo. La introducción del Romanticismo en México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2002.

GALINDO, Miguel, *Historia de la música mexicana, primera parte. Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional*, Tipografía de "El Dragón", Colima, México, 1933.

GARCÍA BECERRA, José Antonio y ALGORRI FRANCO, Luis Javier, "Historia constitucional sinaloense", en Francisco José de Andrea Sánchez, coordinador, *Derecho Constitucional Estatal, Estudios históricos, legislativos y teórico-prácticos de los estados de la República mexicana*, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Serie Doctrina Jurídica No. 57, UNAM, México, 2001.

GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín, *Bibliografía mexicana del siglo XVI, Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600*, Nueva edición por Agustín Millares Carlo, FCE, México, 1954.

GARCÍA NERIA, Alejandro, "Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado.", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 79-96.

GIRON BARTHE, Nicole, *et al.*, CD-ROM *Folletería Mexicana del Siglo XIX* (Etapa 1), México, Instituto Mora/CONACYT, 2001.

- "El entorno de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la Ciudad de México", en Laura Beatriz Suárez de la Torre, coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/UNAM, México, 2001, p. 51-59.

- "La folletería durante el siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 375-390.

GOLDÁRAZ, Javier, *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina y TOVAR Y DE TERESA, Guillermo, *Censura y revolución, Libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819)*, Trama Editorial, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, Madrid, 2009, 330 pp.

GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina "Libros, circulación y lectores: de lo religioso a lo civil (1750-1819)", en *Transición y cultura política. De la colonia al México independiente*, Cristina Gómez Álvarez y Miguel Soto, coords., Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2004, p. 22.

- *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, Trama Editorial, UNAM, Madrid, 2011, 173 pp.

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis, *Las calles de México*, Prólogo de José Luis Martínez, Segunda reimpresión en la Colección Clásicos Mexicanos, Alianza Editorial, México, 1998.

GOZÁLVEZ LARA, José Carlos, "La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos", en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 383-405.

GRANILLO VÁZQUEZ, Lilia, "De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 65-77.

GRIAL, Hugo del, *Músicos mexicanos*, 5ª impresión, Editorial Diana, Colección Moderna N°44, México, 1973.

GROUT, Donald J. y Claude V. Palisca, *Historia de la música occidental*, Nueva edición ampliada, Tr. León Mamés, Madrid, Alianza Música, 2001.

GUERRERO FLORES, David, RUIZ HAM, Emma Paula, *El país en formación, Cronología (1831-1854)*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2012.

GUIOT DE LA GARZA, Lilia, "El Portal de Agustinos: un corredor cultural en la Ciudad de México.", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 233-243.

- "El competido mundo de la lectura: librerías y gabinetes de lectura en la ciudad de México, 1821-1855", en Laura Suárez de la Torre, coord., *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, Instituto Mora, México, 2003, p. 480-481.

HAUSFATER, Dominique, "La musique imprimée", en Yves Alix y Gilles Pierret coordinadores, *Musique en bibliothèque*, Éditions du cercle de la librairie, Collection Bibliothèques, París, 2001, p.159-181.

HERNÁNDEZ FRANYUTI, Regina, "Los límites territoriales del Distrito Federal. 1824-1898.", en *Población y estructura urbana en México, siglos XVIII y XIX*, Instituto Mora, Universidad Veracruzana, UAM Iztapalapa, México, 1996, p.321-337.

HERRERA Y OGAZÓN, Alba, *Historia de la Música*, Universidad Nacional Autónoma de México, Sección Editorial, México 1931.

-*El arte musical en México: Antecedentes, El Conservatorio, Compositores e intérpretes*, reimpresión facsimilar de la edición del Departamento Editorial de la Dirección General de Bellas Artes, 1917, CONACULTA, INBA, CENIDIM, 1992.

*Histoire de l'édition française, Les temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque*, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Fayard, Cercle de la Libraire, Paris, 1990.

*Historia de la lectura en México*, Segunda reimpresión, El Colegio de México, Seminario de Historia de la educación en México, México, 2000.

*Historia General de México*, Segunda reimpresión, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, Editorial Harla, México, 1988, en 2 volúmenes.

HUMBOLDT, Emile, *Deviennes (1759-1803). Un Musicien Joinvillois de l'Époque de la Révolution*, Minkoff Reprint, Ginebra, 1982.

HUMPHRIES, Charles and William C. Smith, *Music Publishing in the British Isles from the Beginning until the Middle of the Nineteenth Century*, B. Blackwell, Oxford, 1970.

*Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, editores, Colección de estudios n<sup>o</sup> 148, Universidad Autónoma de Madrid, Ministerio de Economía y Competitividad, Madrid, 2012.

IBARRA BELLÓN, Araceli, *El comercio y el poder en México: la lucha por las fuentes financieras entre el estado central y las regiones*, Fondo de Cultura Económica, Universidad de Guadalajara, México, 1998.

INFANTE VARGAS, Lucrecia, "De lectoras y redactoras. Las publicaciones *femeninas* en México durante el siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 181-194.

*Interrogeons l'histoire de l'Allemagne. Les idées, les forces, les décisions. De la fin du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours*. Une exposition d'histoire dans l'édifice du Reichstag, à Berlin, 4<sup>ème</sup> édition (révisée) du catalogue. L'Exposition, organisée par le Bundestag, est placée sous le haut patronage de la Présidente du Bundestag, Bonn, Dt. Bundestag, Referat Öffentlichkeitsarbeit, 1992.

JAIVEN, Ana Lau, "Retablo costumbrista: vida cotidiana de las mujeres durante la primera mitad del siglo XIX, según viajeros anglosajones", en Regina Hernández Franyuti, compiladora, *La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, Tomo II Gobierno y política/Sociedad y cultura, Primera reimpresión, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México, 1998, p. 365-410.

JIMÉNEZ CODINACH, Guadalupe, *La guía del Himno Nacional Mexicano*, Segunda edición, México 2007, INAH, CONACULTA.

JOHNS, Adrian, *The Nature of the Book: Print and Knowledge in the Making*, University of Chicago Press, 2009.

KING, A. Hyatt *Four Hundred Years of Music Printing*, The British Library, Londres, 1979.

KOJUT, Karl, et al, *Alemania y el México Independiente, Percepciones mutuas, 1810-1910*, Editorial Herder, México, 2010.

KRUMMEL, Donald W., *English Music Printing, 1553-1700*, Bibliographical Society, London, 1975.

-'Music Publishing: VII. The Age of Letterpress, 1501-1700', en Donald W. Krummel and Stanley Sadie, eds., *Music Printing and Publishing*, The Norton/Grove Handbooks in Music, London, 1990, 82-97.

*La industria textil en México*, en Aurora Gómez Galvarriato, coordinadora, Instituto Mora, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, México 1999.

*La música de la colonia a la independencia*, Serie de cuadernos conmemorativos N° 55, en Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la independencia y 75 aniversario de la revolución mexicana, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución mexicana, colaboración de María Elvira Mora y Clara Inés Ramírez, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1985.

*La revolución mexicana en 1876: relación de las diversas insurrecciones habidas en la República después de la caída del imperio. Apuntes generales de los hechos de armas, política, administración, etc., con datos fehacientes y comprobados con las publicaciones oficiales. Los hombres notables de ambos partidos, sus antecedentes, sus opiniones diametralmente opuestas en continuos [sic] períodos [sic], biografías, discursos, cartas y otros documentos. Recopilada por varios autores bajo la dirección de Agustín Rivera y Río. México, 1877. Heinrich Neldein & Comp. editores. Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera hijo y Comp., Segunda de San Lorenzo número 14.*

LATHAM, Alison, coord, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, rev. técnica y trad. Alejandro Pérez-Sáez; rev. de la trad y trad. Clara Stern Rodríguez, trad. Federico Bañuelos Bárcena, Yael Alejandra Bitrán Goren, Juan Arturo Brennan, Primera edición en español, FCE, México 2009.

LEME, Mônica Neves. *E saíram à luz as novas coleções de polcas, modinhas lundas, etc.: música popular e impressão musical no Rio de Janeiro (1820-1920)*. 2006. Tesis (Doctorado en Historia). Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.

LENZ, Hans, *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2001.

LESCAT, Philippe, *Méthodes & Traités Musicaux en France 1660-1800*, Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, París, 1991.

LEWIS HAMMOND, Susan, *Editing Music in Early Modern Germany*, Ashgate Publishing Company, Aldershot Hampshire, England, 2007.

LIMÓN, Miguel, *Música mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX*, edición facsimilar, FONCA, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Puebla, 1997.

LOMBARDO GARCÍA, Irma, *El siglo de Cumplido. La emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857)*, UNAM, México, 2002.

LOREDO HILL, Adolfo, *Nuevo derecho autoral mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 2000.

LOTT, Marie Sumner, "Publishing Chamber Music: Archival Evidence for Chamber Music Production and Consumption." *The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music: Composers, Consumers, Communities*, University of Illinois Press, 2015, pp. 21–45.

MÁRQUEZ PÉREZ, Marcos Enrique, "Hipólito Salazar, patriarca de la litografía mexicana", Catálogo de la exposición *Veintisiete estampas del siglo XIX de la Colección Universitaria de la Antigua Academia de San Carlos*, Museo Nacional de la Estampa, INBA, UNAM, México, 1989.

MAROTTI, Arthur F., and Michael D. Bristol, eds., *Print, Manuscript and Performance: The Changing Relations of the Media in Early Modern England*, Ohio State University Press, Ohio, 2000.

MAYER SERRA, Otto, *Panorama de la Música Mexicana, Desde la Independencia Hasta la Actualidad*, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México, 1941.

MAYA, Áurea, *Guía-Inventario del Fondo Reservado de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música*, CENIDIM, en proceso de publicación.

- "La Ópera en el siglo XIX en México: resonancias silenciosas de un proyecto cultural de nación (1824-1867)", en *Los papeles para Euterpe. La música en la Ciudad de México desde la historia cultural, siglo XIX.*, Instituto Mora, 2015, pp. 329-361.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y otros lugares (1720-1820)*. Primera edición facsimilar, UNAM, México, 1991.

- *La imprenta en México (1539-1821)*, Tomo IV (1718-1744), Edición facsimilar, UNAM, México, 1989.

MEIEROVICH, Clara, "Enseñanza, crítica y publicaciones periódicas", en Consuelo Carredano y Victoria Eli, editoras, *La música en España e Hispanoamérica*, V. 6 "La música en hispanoamérica en el siglo XIX", Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 2010, p. 323-364.

MELCIOR, Carlos José, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, Imprenta y Litografía de J. Rivera é Hijo y Comp., Calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad, [México], 1880.

MENTZ, Brígida von *et al.*, *Los pioneros del imperialismo alemán en México*, Ediciones de la Casa Chata, No.14, México, 1982.

MEYER, Rosa María, "Los Béistegui, especuladores y mineros. 1830-1869" en Ciro Cardoso Coord., *Formación y desarrollo de la burguesía en México en el siglo XIX*, Segunda Edición, Ed. Siglo XXI, México, 1981, p. 108-139.

MIRANDA, Ricardo, "*Tempo di variazioni*: la música de Mariano Elízaga y su tiempo", en *Mariano Elízaga, Últimas variaciones para teclado*, reproducción facsimilar, CENIDIM, México, 1994, 49 pp.

MITTERMAIER, Carl Joseph Anton, 1787-1867, *La pena de muerte considerada según las investigaciones de la ciencia, los progresos de la legislación y los resultados de la experiencia* [sic] Por M. Mittermaier Profesor de la Universidad de Heidelberg Traducida al español por Manuel Rivera y Río, México, 1873, Imprenta y Litografía de J. Rivera, hijo y Comp., Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.

MOLINER, María, *Diccionario del uso de español*, Vigésima reimpresión, Editorial Gredos, Madrid, 1997, en 2 volúmenes.

MONTIEL ONTIVEROS, Ana Cecilia, “Música en venta al doblar el siglo: el repertorio musical de la oficina de Jáuregui (1801)”, en *Los papeles para Euterpe, la música en la Ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*, Laura Suárez de la Torre coord., Instituto Mora, México, 2015, pp. 29-61.

MORALES, Melesio, *Mi libro verde de apuntes e impresiones*, introducción de Karl Bellinghausen, CONACULTA, Memorias Mexicanas, México 1999.

MORENO GAMBOA, Olivia, *Una cultura en movimiento. La prensa musical de la Ciudad de México (1860-1910)*, INAH, UNAM, México, 2010.

-“Un escaparate musical : los almacenes de instrumentos y la reforma del Conservatorio”, en *"Instantáneas" de la Ciudad de México : un álbum de 1883-1884*, Fernando Aguayo y Alicia Salmerón, editores, Instituto Mora, UAM, México, 2013.

-“Casa, centro y emporio del arte musical: la empresa alemana A, Wagner y Levien en México. 1851-1910”, en *Los papeles para Euterpe. La música en la Ciudad de México desde la historia cultural, siglo XIX*, Laura Suárez de la Torre, Coordinadora, Instituto Mora, CONACYT, México, 2014, pp. 143-168.

MORENO RIVAS, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, CONACULTA, Alianza Editorial Mexicana, Colección Los Noventa, México, 1989.

MUNDSTEDT, Peter Alan, *John Playford, Music Publisher: A Bibliographic Catalogue*, Ph. D Thesis, University of Kentucky, 1983.

*Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867*, Libro primero, Zoila Lapique, Miriam Escudero, Claudia Fallarero e Indira Marrero, eds., Centro de Investigación y desarrollo de la música cubana. Oficina del historiador de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, España, Ediciones CIDMUC, La Habana, Cuba, 2017, 293 pp.

*Music and the Book Trade: From the Sixteenth to the Twentieth Century*, Robin Myers, Michael Harris and Giles Mandelbrote, eds., The British Library and Oak Knoll Press, London, 2008.

*Music and the Cultures of Print*, Kate van Orden, ed., Garland Publishing, New York, 2000.

*Music Printing and Publishing*, Donald W. Krummel and Stanley Sadie, eds., The Norton/Grove Handbooks in Music, London, 1990, 82-97.

OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique, *Reseña histórica del teatro en México 1538-1911*, Tomo I, Prólogo de Salvador Novo, Tercera edición ilustrada y puesta al día de 1911 a 1961, Editorial Porrúa, México, 1961, en 5 volúmenes.

OROZCO Y BERRA, Manuel, *Historia de la Ciudad de México desde su fundación hasta 1854*, selección de artículos de Manuel Orozco y Berra publicados en el *Diccionario Universal de Historia y Geografía* (1854), preparada por el Seminario de Historia Urbana del Departamento de Investigaciones Históricas del INAH, Sepsetentas N°112, México, 1973.

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Breve historia de la música en México*, Prólogo de Juan Manuel Ortíz de Zárate, Librería de Manuel Porrúa, S.A., México, 1970.

ORTIZ GAYTÁN, Julieta, "La Ciudad de México durante el Porfiriato: "el París de América"", en *México Francia: Memoria de una sensibilidad común, Siglos XIX-XX, Vol. II*, Javier Pérez Siller y Chantal Cramaussel, coordinadores, BUAP, El Colegio de Michoacán, CEMCA, México, 2004, pp. 179-196.

ORYAZÁBAL SALCEDO, Shanti, "Gregorio Mier y Terán en el país de los especuladores. 1830-1869" en Ciro Cardoso Coord., *Formación y desarrollo de la burguesía en México en el siglo XIX*, Segunda Edición, Ed. Siglo XXI, México, 1981, p. 140-163.

PAJARES, Eterio, "Traducción en la emigración: Pablo de Mendíbil y su No me olvides de 1828.", en Francisco Lafarga, Concepción Palacios, Alfonso Saura, editores, *Neoclásicos y románticos ante la traducción*, Universidad de Murcia, 2002, p.75-83.

PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario de música en México*, Secretaría de Cultura de Jalisco, CONACULTA, Guadalajara, 1995.

- *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Tomo I y Tomo 2, Universidad Panamericana, Zapopan, Jalisco, 2007.

PERALES OJEDA, Alicia, *Las asociaciones literarias mexicanas*, Segunda edición, corregida y aumentada, UNAM, IIF, México, 2000, 317 p.

-*La Cultura bibliográfica en México*, Presentación de Ernesto de la Torre Villar, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, México, 2002.

PÉREZ SALAS, María Esther, "Las revistas ilustradas en México como medio de difusión de las elites culturales, 1832-1854, en Graziella Altamirano Cozzi, coordinadora, *En la cima del poder: elites mexicanas 1830-1930*, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México 1999, p. 13-53.

- "Ignacio Cumplido. Un empresario a cabalidad", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 145-156.

- "Los secretos de una empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido" en Laura Suárez de la Torre coord., *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, Historia social y cultural, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México, 2003, p. 101-182.

- "La litografía y el género costumbrista" en *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2005.

- "Las imágenes en las revistas de la primera mitad del siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 87-103.

- "Nuevos tiempos, nuevas técnicas: litógrafos franceses en México (1827-1850)", en Lise Sandries y Laura Suárez de la Torre, coord., *Impresiones de México y Francia*, Éditions de la Maison de sciences de l'homme-Instituto Mora, París-México, 2009, p. 219-253.

PÉREZ TOLEDO, Sonia, "Trabajadores urbanos, empleo y control en la Ciudad de México", en Clara E. Lida y Sonia Pérez Toledo, Comp., *Trabajo, ocio y coacción: trabajadores urbanos en México y Guatemala en el siglo XIX*, UAM, Miguel Ángel Porrúa, Biblioteca Signos No.10, México, 2001, p. 157-198.

PÉREZ TOLEDO, Sonia, y Herbert S. Klein, "La estructura social de la Ciudad de México en 1842", en *Población y estructura urbana en México, siglos XVIII y XIX*, Instituto Mora, Universidad Veracruzana, UAM Iztapalapa, México, 1996, p. 251-275.

PÉREZ VEJO, "La invención de una nación: La imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855).", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/UNAM, 2001, p. 396-408.

PIETSCHMANN, Klaus, "La percepción de la cultura musical de México en las revistas alemanas de música", en *Alemania y el México independiente, percepciones mutuas 1810-1910*, Karl Kohut et al., editores, CIESAS, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, UIA, Herder, México, 2010, pp. 663-683.

*Primer Gran Catálogo de A. Wagner y Levien, México, 1886.*

*Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), UNAM, México 2000.

*Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, en Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel coordinación y asesoría, Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM, México 2003.

QUIÑONEZ, Isabel, "De pronósticos, calendarios y almanaques", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 331-352.

RAMOS SMITH, Maya, *La danza en México durante la época colonial*, CONACULTA, Alianza Editorial Mexicana, Colección Los Noventa, México, 1990.

RANDEL, Don Michael, *Diccionario Harvard de música*, 7ª impresión, Editorial Diana, México 1999.

RASCH, Rudolf, The Internationalization of the Music Trade in the Eighteenth Century, en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 35-64.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Vigésimo primera Edición, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 2000, en 2 volúmenes.

REMNANT, Mary, *Historia de los instrumentos musicales*, Revisión y adaptación Ramón Andrés, Traducción José María Pinto, Teià, Musica ma non troppo, Barcelona, 2002.



REYES DE LA MAZA, LUIS, *El teatro en México en la época de Santa Anna, Tomo I (1840-1850)*, UNAM, México 1972.

REYNA, María del Carmen, "Impresores y libreros extranjeros en la ciudad de México, 1821-1853.", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 260-271.

RIVAS MATA, Emma, "Impresores y mercaderes en la Ciudad de México, siglo XVII", en *Del autor al lector, libros y libreros en la historia*, Carmen Castañeda, coordinadora, Miguel Ángel Porrúa, CONACYT, CIESAS, México, 2002.

RIVERA Y RÍO, José, *El hambre y el oro*, novela original adornada con estampas litográficas. Imprenta de J. Rivera, Hijo y Comp. Calle del Teatro Principal núm. 4. México. 1869.

-*Los dramas de Nueva York*, novela original adornada con estampas litográficas. Tomos I y II. México. Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, Hijo y Comp. Calle del Teatro Principal núm. 4. 1869.

-*Luceros y nebulosas*: Colección de composiciones poéticas. Ilustrada con estampas litográficas. México. Imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, hijo y Comp. Calle del Teatro Principal núm. 4. 1869.

ROBLES CAHERO, José Antonio, "Las ediciones de Euterpe: libros e impresos de música en la primera mitad del siglo XIX" en Laura Beatriz de la Torre, coordinadora general, Miguel Ángel Castro, edición, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto Mora, UNAM, México, 2001, p. 97-106.

RODRÍGUEZ ARIAS, Alfonso, "Del Águila Mexicana a La Camelia: revistas de instrucción y entretenimiento. La presencia de la mujer mexicana como lectora (1823-1853)", en Laura Beatriz de la Torre, coordinadora general, Miguel Ángel Castro, edición, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto Mora, UNAM, México, 2001, p. 357-369.

RODRÍGUEZ ESPINOSA, Marcos, "Exilio, vocación trasatlántica y mediación paratextual: José Joaquín de Mora y sus traducciones de Ivanhoe (1825) y el talismán (1826) de Walter Scott", en Juan Jesús Zaro, Ed., *Diez estudios sobre la traducción en la España del Siglo XIX*, Editorial Atrio, Granada, 2008, p. 76.

ROMERO, Jesús C., *José Mariano Elízaga, Fundador del primer Conservatorio de América. Autor del primer libro mexicano de didáctica musical impreso en México, e introductor entre nosotros de la imprenta musical profana*, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934.

- *Efemérides de la Música Mexicana*, Vol. I Enero-Junio, CENIDIM, México, 1993.

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, "El Mosaico Mexicano, o colección de amenidades curiosas e instructivas.", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 529-536.

- "El Iris. Periódico crítico y literario", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 77-81.

- "El Recreo de las Familias", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 83-86.

SACRE, Guy, *La musique du piano. Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres*, Éditions Robert Laffont, París, 1998, en 2 volúmenes.

SALDÍVAR Y SILVA, Gabriel, *Historia de la música en México*, SEP, Publicaciones del Departamento de Bellas Artes, México, 1934.

- *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, Vol.I (1538-1900), INBA CENIDIM, México, 1991.

SALINAS, Elena, "Bartolomé Wirmbs y La Lira de Apolo: difusión de la publicación periódica musical", en *Imprenta y edición musical en España (SS. XVIII al XX.)*, Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, coord., Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2012, pp. 263-281.

SANDOVAL LARA, Adriana, "'Las novelas sociales' del siglo XIX. Un primer acercamiento a José Rivera y Río", en *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, Vol. I, UNAM, México, 2005, p. 303-324.

SMITH, William C., *A Bibliography of the Musical Works Published by John Walsh during the Years 1695-1720*, Bibliographical Society at the University Press, Oxford, 1948.

- *A catalogue of music published by John Walsh and his successors. With a preface by William C. Smith*. First Edition Bookshop, London, 1953

- Smith, William C., and Charles Humphries, *A Bibliography of the Musical Works Published by the Firm of John Walsh during the years 1721-1766*, Bibliographical Society, London, 1968.

SOLARES ROBLES, Laura, "Prosperidad y quiebra. Una vivencia constante en la vida de José Mariano Galván Rivera", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 110-121.

- "La aventura de Mariano Galván Rivera. Un empresario del siglo XIX", en *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, Laura Suárez de la Torre coord. Historia social y cultural, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México, 2003, p. 27-100.

STEVENSON, Robert, *Music in Mexico, a historical survey*, Thomas Y. Crowell Company, New York, Apollo edition, 1971.

STOLS, Alexandre A.M., *Antonio de Espinosa. El segundo impresor mexicano*, Biblioteca Nacional, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México 1989.

- *Pedro Ocharte. El tercer impresor mexicano*, Biblioteca Nacional, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México 1990.

SOTO CORREA, José Carmén [sic], Juárez. La canción durante la intervención francesa, Instituto Politécnico Nacional, México, 2006.

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura, "Una imprenta floreciente en la calle de la Palma N°4" en *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Laura Suárez de la Torre, coord. general, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, UNAM, México, 2000, p. 131-144.

-"José Mariano Lara: intereses empresariales- inquietudes intelectuales-compromisos políticos", en *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, Laura Suárez de la Torre coord. Historia social y cultural, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, México, 2003, p.183-252.

-"Editores para el cambio: expresión de una nueva cultura política 1808-1855", en Cristina Gómez y Miguel Soto, coordinadores, *Transición y cultura política. De la colonia al México independiente*, Facultad de Filosofía y Letras, DGAPA, UNAM, México, 2004, p. 43-66.

-"La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editores, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. II, UNAM, México, 2005, p. 9-42.

TAPIA COLMAN, Simón, *Música y músicos en México*, Primera reimposición, Panorama Editorial, México, 1992.

*Tesoros bibliográficos mexicanos. México, primera imprenta de América*, segunda edición, UNAM, México, 1995.

*The new grove dictionary of music and musicians*, Stanley Sadie editor; John Tyrrell editor ejecutivo, 2ª edición, Macmillan, Londres, 2000, en 29 volúmenes.

*Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*. Miguel Ángel Castro, coordinador, UNAM, México, 2001.

TORELLAS, Albert A. *Diccionario de la música ilustrado*, Nicol y Jaime Pahissa, editores, Central Catalana de Publicaciones, Barcelona, s/f, Tomo I.

TORRE VILLAR DE LA, Ernesto, *Breve historia del libro en México*, UNAM, Tercera edición corregida y aumentada, México, 1999.

TOUSSAINT, Manuel, *La Litografía en México. Sesenta facsímiles y un estudio*, Ediciones de la Biblioteca Nacional, Estudios Neolitho, M. Quesada B., México, 1934.

VALLE ARIZPE, Artemio de, *Calle vieja y calle nueva*, Editorial JUS, México, 1949.

VIEYRA SÁNCHEZ, "La frecuencia de las publicaciones periódicas, 1822-1855.", en Laura Beatriz Suárez de la Torre coord., *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/ UNAM, 2001, p. 445-456.

VIGNAL, Marc, *Joseph Haydn*, Ed. Fayard, París, 1998.

WAGNER, Aimée, "Fernando Wagner, difusor de la cultura germana en México", en *México, el exilio bien temperado*, Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero Vasconcelos, editoras, Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, UNAM, Instituto Goethe, Gobierno del Estado de Puebla, México, 1995, pp. 313-316.

WALKER, David, *Parentesco, negocios y política*, Alianza Editorial, México, 1991.

ZAHAR VERGARA, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México evocación y presencia.*, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Segunda edición, Plaza y Valdés, serie Monografías N° 28, México, 2000.

## FUENTES EN LÍNEA

Anton Diabelli y Carl Anton Spina. Véase [http://es.wikipedia.org/wiki/Anton\\_Diabelli](http://es.wikipedia.org/wiki/Anton_Diabelli)

BÁTIZ VÁZQUEZ, José Antonio, *Cambios y permanencias en la moneda mexicana durante el siglo XIX*, septiembre de 2004, p.2.  
<http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio10/Jose%20Antonio%20BATIZ.pdf>

BOUQUIN, Corinne, *Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle, Éditions en ligne de l'École des chartes* (Élec), [puesto en línea en 2014] <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/>

BURANI, Davide, *L'arpa e sua storia*. Véase [http://www.davideburani.com/lezioni\\_stamp.htm](http://www.davideburani.com/lezioni_stamp.htm)

GONZÁLEZ CABRERA María de Lourdes, "Terremotos, inundaciones e incendios", en Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, *Acervos, Pieza del mes*. Diciembre 2003, Archivo Histórico.  
[http://www.bnah.inah.gob.mx/piezas/htme/bnah\\_pieza\\_03\\_48.html](http://www.bnah.inah.gob.mx/piezas/htme/bnah_pieza_03_48.html)

Casa Breitkopf & Härtel. Véase <http://www.breitkopf.com/history>

Casa Murguía. Véase [www.calendariodelmasantiguogalvan.com.mx](http://www.calendariodelmasantiguogalvan.com.mx)

Casa Ricordi. Véase <http://www.ricordi.it/company/casa-ricordi-the-history>

Casa Schott. Véase [http://www.schott-music.com/about/history/early\\_years/index.html](http://www.schott-music.com/about/history/early_years/index.html)

CRUZ, Martha Celis de la, "Divulgación y circulación de impresos en el siglo XIX", ponencia presentada en el *IV Encuentro Internacional de Historia de la Prensa en Iberoamérica, 1792-1970*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, abril de 2007, p.7.  
Véase [historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/261.doc](http://historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/261.doc)

Edition Peters. Véase <http://www.edition-peters.com/aboutus/history.php>

Francesco Lucca. Véase [http://imslp.org/wiki/F.\\_Lucca](http://imslp.org/wiki/F._Lucca)

Friedrich Hofmeister Musikverlag.

Véase <http://mmm806.verio.de/hofme2/cgi-bin1/english/news/index.php?>

**GALÍ BOADELLA, Montserrat**, "Artistas y artesanos franceses en el México independiente", *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, 17 | 2009, [En línea], Puesto en línea el 01 mars 2010. URL : <http://alhim.revues.org/index3180.html>

GROVE MUSIC. Véase <http://www.grovemusic.com>

GUERBEROF, Lidia, *Archivo de Música de la Basílica de Guadalupe*. Véase <http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/conociendonos/musical.htm>

- *Pieza Histórica*, en [basilica.com.mx/noticias/Breves.../Pieza\\_Historica\\_2010.pdf](http://basilica.com.mx/noticias/Breves.../Pieza_Historica_2010.pdf)

<http://www.lib.odu.edu/musiclib/exhibits/art-bussiness/printing.htm>

Página de información de la Biblioteca “Profra. María Dolores Gallo Frausto”, Instituto Tecnológico de León, Véase

[http://biblios.itleon.edu.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=446:lucas-alaman&catid=50:biografias-mexicanos&Itemid=300008](http://biblios.itleon.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=446:lucas-alaman&catid=50:biografias-mexicanos&Itemid=300008)

*SALAZAR, Flora, Los trabajadores del “servicio doméstico” en la Ciudad de México en el siglo XIX.* [cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/8122/1/anua-II-pag64-75.pdf](http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/8122/1/anua-II-pag64-75.pdf)

Tobias y Carl Haslinger. Véase [http://imslp.org/wiki/Tobias\\_Haslinger](http://imslp.org/wiki/Tobias_Haslinger)

<http://www.todotango.com/historias/cronica/347/Las-casas-editoras-de-partituras-de-tango-2%C2%AA-parte/>

<http://www.unesco.org/webworld/nominations/en/mexico/mexico-artistic.htm>

<https://www.boileau-music.com/es/autores/ascher-joseph/ver%20obras>

<https://www.boileau-music.com/es/autores/ketterer-eugene>

[http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/mapa\\_centro\\_historico.htm](http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/mapa_centro_historico.htm)

<http://www.boosey.com/aboutus/History>

<https://gw.geneanet.org/sanchiz?n=segura+arguelles&oc=&p=jose+sebastian>

### **Partituras.**

*La Revista Melódica*, Tomo IV, Entregas 11 y 12, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. H. Iriarte, México.

*La Revista Melódica*, Tomo V, Entregas 1 y 2, Editores H. Nagel Sucesores, México, Calle de la Palma N° 5, 1885, Lit. Hesiquio Iriarte, México.

*La Revista Melódica*, Tomo V, entregas 3 y 4, Editores, H. Nagel Sucesores, México, calle de la Palma N° 5, 1886, Lith Anst. V. C. G. Röder, Leipzig, Chem. Studders & Kohl, Leipzig.

*Ideal de mis sueños*, schottisch por Rosendo García, Propiedad de los editores para todos los países. Gran Repertorio de música y almacén de instrumentos, A. Wagner y Levien, Fábrica de pianos-Zuleta N° 14 México, 2ª calle de San Francisco N° 11, Leipzig, Friedrich Hofmeister. O direito de propriedade d’esta obra para todo o Brazil, pertence aos Snrs. Alberto Frend & Cª en Pará e os contrafactores serao punidos com as penas estabelecidas no artigo 345 do Codigo Penal da Republica., Oscar Brandstetter, Leipzig.

*Souvenir de L’Opera Italien, Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style facile brillant pour le Piano á 4 mains*, par Henry Martin, Op. 11, N° 2, Elisire d’Amore, Hambourg chez G. W Niemeyer, Valparaiso et Santiago chez E. Niemeyer & Onghirami. Lith. Anst v. Moritz Dreissig, Hbg. Sello de venta del Repertorio de Música calle de la Palma N° 5, Méjico [sic].

*Pensées*, Collection de Petites Fantaisies faciles pour le Piano sur des Motifs des Opéras favorites, composées par Henry Martin, Op. 26, N° 9, La Traviatta, Propieté de l'Editeur, Hambourg chez G. W. Niemeyer, grande Maison de Musique et d'Exportation, Valparaiso et Santiago chez E. Niemeyer & Inghirami, Buenos Ayres chez Jacobi & Dominico, calle de Florida N° 10, Lith. Petersen & Ohrmann, Hamburg. Sello de venta del Repertorio de Música, Calle de la Palma N° 5, Enrique Nagel y Cia.

*Adiós*, Romanza sin palabras para piano por G. Hamm, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien. Coliseo Viejo N° 15, México, Fábrica de Zuleta N° 14, Lit E. Moreau y Hno, México.

*Unión y Progreso*, Polka paso doble por Abundio Martínez, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos, A. Wagner y Levien Sucs, México. 2ª calle de San Francisco, N° 11. Fábrica de Pianos, Zuleta, N° 13 y 14, Puebla, Guadalajara, Leipzig, Friedrich Hofmeister, Tip. Y Lit. de A. Wagner y Levien Sucs.

*Gramática razonada musical, compuesta en forma de diálogos para los principiantes. Dedicada y publicada en México para el bello sexo*, por J. Antonio Gómez, México: 1832, Imprenta de Martín Rivera, dirigida por Tomás Guiol, calle cerrada de Jesús Núm. 1.

*Nuevo método de piano, escalas, ejercicios y lecciones para los principiantes sobre temas de Bellini y Donizetti*, compuestos y dedicados a la juventud Méjicana [sic] por José Antonio Gómez, Méjico, Precio 10 R, Propiedad de los editores, Méjico, Meyer Doormann y Cª, Calle de la Palma N°13.

*Biblioteca Musical Económica, Tomo I, Canto y Piano*, México, Despacho en la lit. de Salazar, Refugio N°12.

*El beso (Il Bacio), Gran valse para piano*, por, L.[uigi] Arditi, Precio 5 rls., Propiedad de los editores, México, H. Nagek y Cª, calle de la Palma N°5, J. Rivera e Hijo, Coliseo N°4, Lit . M. Rivera.

*La Guirnalda Musical*, Tomo 2, Número 46, "La virgen de la esperanza", Mazurka para piano por Ángel Viderique, publicada por M. Rivera y Río, México, Repertorio de música de H. Nagel Sucesores, Calle de la Palma N°5.

*La Lira de Oro*, "Cavatina Tacea la notte placida, nell'opera Il Trovatore" del Maestro J. Verdi, Librería de Porta-Coeli, precio doce rs.

*El Repertorio*, Tomo 9, número 34, "La cantante mexicana", Polka-mazurka compuesta por A.[lejo] Infante y dedicada a la señorita Ángela Peralta, Litog. de M. Murguía, Portal del Águila de Oro.

Brindis de la ópera cómica Galatea, para piano y con letra arreglado por J.[osé] C.[ornelio] Camacho, Segunda edición, Lit. de H. Iriarte, C.[alle] de Sta. Clara N°23.

*Ay qué gusto qué placé*, Danza habanera para canto y piano de la zarzuela "El Relámpago" de F. A. Barbieri, propiedad de los editores, H. Nagel Sucesores, Cª de la Palma N°5, J. Rivera É Hijo, Ce. de Coliseo N°4., Lit de Rivera e hijo, Ce. Coliseo N°4.

*Manolo, suite de valse pour piano* par E.[mile] Waldteufel, Paris, Durand, Schoenewerk & Cie., place de la Madelaine, 4. [Tiene el sello de venta del Repertorio de los Hermanos Bizet, esquina de las calle del Ángel y Capuchinas.]

*L'assenza*, Romanza de soprano con acompañamiento de piano, música de J. Lladó, México, C. Godard editor, Puente de Palacio N°12.

*I Puritani*, del Maestro Bellini, Aria, Firenze, Presso G. Ricordi e Co., Milano, presso G. Ricordi. [Tiene sello de venta del repertorio de Antonio Meyer, calle de la Palma N°13.]

*Trois nocturnes pour le piano forte* composées et dédiées á Madame Camille Pleyel par Fréd. Chopin, Oeuvre 9, Leipzig Fr. Kistner, Paris, M. Schlesinger. [Tiene el sello de venta del repertorio de A. Wagner y Levien, en la calle de Zuleta N°14.]

*La Predilecta*, valse a cuatro manos para el piano, compuesto y dedicado a la señorita Loreto Carranza, por W.[illiam] V.[incent] Wallace, México, Repertorio de Música calle de la Palma N°13.

*La Corte de Carlos III*, Minueto para Piano por el maestro Rafael Gascón, Propiedad de los editores, H. Nagel Sucesores. Gran repertorio de Música y Almacén de pianos e instrumentos, 5 calle de la Palma 5, depositado conforme a la ley, Leipzig, P. Pabst, Copyright 1900 by L. Greenwald C° Ltd., New Orleans. [Sobre los créditos editoriales, tiene un sello que dice: "Ahora A. Wagner y Levien Sucs, Apartado 353, México, Depositado conforme a la ley."]

*La bella mexicana*, contradanza por C. Ybañez, Edelmán y C<sup>a</sup>, calle de la Obra Pía N°23, Habana. [Tiene sello de venta del Repertorio de Música, México, calle de la Palma N°5, Enrique Nagel.]

*Grande Valse de Concert pour piano*, par Tito Mattei, Hambourg, chez C.W. Niemeyer, Valparaiso et Lima E. Niemeyer & Inghirami.

*100 estudios para el piano en orden progresivo con indicacion de la posición de los dedos para facilitar la enseñanza a los principiantes* por Carlos Czerny, Repertorio de Música de Antonio Meyer y C<sup>a</sup>, Méjico, Calle de la Palma N°13, Fuchs.

*La Aurora*, Tomo 7, Entrega 46, *La bella Sarah, Polka -Mazurka para piano* por Antony Lamotte, en *La Aurora*, Tomo VI Nos. [sin dato], México, [sin dato] de 1885, Gran Repertorio de Música e Instrumentos A. Wagner y Levien, Coliseo Viejo N° 15, México. Fábrica de pianos Zuleta N° 14, Lit E. Moreau y Hno. [En la esquina izquierda tiene un sello con la siguiente información: *La Aurora*, Semanario Musical, Tomo 7, N° 46, 1886.]

*La Aurora*, Tomo 8, Entrega 3, "Antonietta", Polka para piano por G. Capitani, Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien, Coliseo Viejo N°15, México, Fábrica de pianos Zuleta N°14, Lit. H. Moreau.

*La Aurora*, Tomo 8, Entrega 40, "Nuestro amor", Mazurka para piano por Ángel Viderique, propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien, México Coliseo Viejo N°15, Fábrica de pianos-Zuleta N°14, Leipzig, Friedrich Hofmeister, Oscar Brandstetter, Leipzig.

## **Fe de erratas.**

En la página 19:

-Donde dice "siete Apéndices y 22 Anexos"; debe decir "siete Apéndices y 25 Anexos".

-Donde dice "Los 22 anexos incluidos"; debe decir "Los 25 Anexos incluidos".