



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**“El lenguaje total para leer un mundo digital. Estudio  
exploratorio para mejorar la metodología de  
alfabetización en adultos a través de la inclusión de  
contenido multimedia”**

**Seminario-Taller Extracurricular Prácticas Comunicativas y  
Cultura**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
Licenciado en Comunicación**

**P R E S E N T A:**

**Brenda Jackeline Bojorquez Martínez**

**ASESOR:**

**Dra. Irma Mariana Gutiérrez Morales**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México.**

**Noviembre 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

***“Es bueno amar tanto como se pueda, porque ahí radica la verdadera fuerza, y el que mucho ama realiza grandes cosas, se siente capaz, y lo que se hace por amor está bien hecho”***

**Vincent Van Gogh**

*Agradezco a Dios por ser la fuerza creadora  
que me alimenta de luz y esperanza en este encuentro con el mundo.*

*A la Música, majestuosa expresión de las semillas de Dios  
en sonidos y silencios.*

*A mis padres, por todo el apoyo que me han otorgado  
desde el comienzo,  
gracias por creer en mí.*

*A mis hermanos, Yas y Gabo,  
luceros ancestrales, que con su brillo han bajado  
para alumbrar mi camino.*

*A mis maestros: Fernando Martínez, gracias por compartir  
su sabiduría y amabilidad para darnos la mano y seguir adelante.*

*Mariana Gutiérrez, gracias por todas sus enseñanzas, su amor  
paciencia y entusiasmo para que esta tesis se lograra.*

*Gracias a Mónica García, Enrique Pimentel, Humberto Ramos y Laura González.*

*Gracias a la UNAM y a la Fes Acatlán*

*¡De todo corazón azul y oro!*

# Índice

## **Introducción / 7**

## **Capítulo 1. Teorización. La cultura y la Comunicación en el fenómeno educativo. / 10**

- 1.1 John B. Thompson: El concepto de cultura / **10**
- 1.1.1 Características de las formas simbólicas / **16**
- 1.1.2 Contextualización de las formas simbólicas / **19**
- 1.1.3 Valoración de las formas simbólicas / **20**
- 1.2 La Comunicación Educativa / **21**
- 1.3 Daniel Prieto Castillo: La Comunicación en el Hecho Educativo / **22**
- 1.3.1 Comunicación como sufrimiento / **26**
- 1.3.2 La comunicabilidad / **29**
- 1.3.3 La entropía comunicacional / **31**
- 1.4 Francisco Gutiérrez: El lenguaje total / **32**
- 1.4.1 La expresión kinésica / **34**
- 1.4.2 La expresión oral / **35**
- 1.4.3 La expresión escrita / **36**
- 1.4.4 La comunicación y la educación / **37**
- 1.4.5 La incomunicación / **39**
- 1.4.6 Comunicación espontánea / **42**
- 1.4.7 Comunicación Pedagógica / **43**

## **Capítulo 2: Contextualización. La educación para los adultos en un vistazo socio-histórico. / 47**

- 2.1 La educación para adultos en México / **47**
- 2.2 El analfabetismo en México / **52**
- 2.2.1 Analfabetismo en el Estado de México / **56**
- 2.3 El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos / **58**
- 2.3.1 Política Educativa en la que se enmarca la creación de INEA / **60**
- 2.3.2 Filosofía de la institución / **61**
- 2.3.3 Misión / **62**
- 2.3.4 Visión / **62**
- 2.3.5 Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del rezago educativo / **63**
- 2.4 Contexto curricular / **64**
- 2.4.1 Ubicación de módulos básicos correspondientes al nivel de alfabetización en el esquema curricular / **66**
- 2.4.2 Temario impartido en el nivel de alfabetización por parte de INEA / **67**
- 2.4.3 Metodología de alfabetización. "Palabra Generadora" / **68**

### **Capítulo 3. Metodología. Un camino hacia la construcción de discursos. / 70**

3.1 La metodología cualitativa / la entrevista a profundidad / **70**

3.2 Aproximaciones al término entrevista / **72**

3.3 Conceptos afines a la entrevista a profundidad / **76**

3.3.1 La Comunicación no verbal en la entrevista / **78**

3.4 Tabla de especificaciones / **80**

3.5 Diseño de instrumentos / **88**

3.6 Protocolo de aplicación / **94**

### **Capítulo 4. Interpretación de resultados. Exploración de la metodología y significados que estudiantes adultos y asesores le atribuyen al proceso de alfabetización. / 96**

4.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje. Reconocimiento de actores / **96**

4.2 Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora) / **99**

4.3 Proceso de comunicación dentro del aula / **103**

4.4 Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos / **105**

4.5 Material de apoyo verbo-audio-visual / **108**

4.6 Usos y significados / **110**

4.7 Consumo Cultural de Medios de Comunicación / **115**

4.7.1 Radio / **116**

4.7.2 Televisión / **116**

4.7.3 Cine / **117**

4.7.4 Internet / **118**

**Conclusiones / 119**

**Referencias y Fuentes de Consulta / 126**

**Anexos / 131**

## Introducción

En México, la educación para adultos, es una dimensión educativa en la que se han evidenciado impulsos y logros a lo largo de 40 años. Este esfuerzo por consolidar educación a ciudadanos adultos, es más o menos, sostenido por las autoridades educativas estatales y federales representadas a través de las Instituciones facilitadoras de educación y herramientas al sector de la población mencionado, tales como INEA , Instituto Nacional de Educación para los Adultos, en concordancia con la SEP, Secretaría de educación Pública.

El estudio andragógico en nuestro país se desarrolla en dos vertientes completamente diversas: por un lado son visibles los esfuerzos logrados que se encaminan en combatir el rezago educativo en nuestro país; pues, a través de cifras propuestas por el Censo General de Población y Vivienda 2010, existen 5.4 millones de personas mayores de 15 años que no saben leer ni escribir, lo que ubica a México en una posición intermedia si lo comparamos con otras naciones de América Latina.

En porcentajes, el 5.4% de la población mexicana en rezago educativo, se encuentra en condición de analfabetismo.

En otro perfil completamente opuesto, en México también se implementan programas educativos orientados a satisfacer necesidades de Educación continua en los adultos, que tienen por intención generar líneas de aprendizaje motivadas por el desarrollo cultural y recreativo del ciudadano adulto.

Este tipo de educación para adultos, es el tipo de enseñanza que mayoritariamente se lleva a cabo en los países más desarrollados, situación que sólo es una realidad muy parcial en determinadas ciudades de nuestro país.

Debido a lo anterior, en este estudio se analiza al sector de la población urbano analfabeta bajo la siguiente construcción: ¿cómo mejorar la metodología de alfabetización del INEA en Plazas Comunitarias hispanohablantes del sector urbano con la inclusión de materiales de apoyo interactivos- multimedia, (verbo-audio-

visuales) dentro del aula, acordes a los consumos culturales/mediáticos de los estudiantes adultos?

A través de la obtención de resultados acordes a la pregunta anteriormente planteada, se podrá tener conocimiento de cuáles y cómo son los métodos que se llevan a cabo durante el proceso de alfabetización y a través de qué herramientas y apoyos educativos se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

También es muy importante reconocer cuáles son los instrumentos tecnológicos con los que se cuenta dentro del aula, asimismo, la ocupación y percepción que se le dan a éstos dentro de la misma por parte de asesores y estudiantes adultos.

Por otra lado, al establecer un diagnóstico del estado actual de este proceso de aprendizaje e instrumentos y materiales de apoyo educativos, será posible puntualizar pautas a través de las cuales mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con la inclusión de materiales de apoyo multimedia dentro del aula.

Para poder reconocer los usos y significados que le dan los actores a este proceso de aprendizaje tanto a su metodología como a sus materiales de apoyo, en esta investigación se lleva a cabo un marco metodológico que a través de un método cualitativo y técnica de entrevista a profundidad tanto a alfabetizadores como a estudiantes adultos, tiene por objeto conocer “de viva voz” por parte de los actores, los significados que le dan a estos elementos fundamentales del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para poder llevar a cabo la interpretación de las entrevistas a profundidad anteriormente mencionadas, en este estudio también se presenta un marco contextual de los actores del proceso así como de las instituciones que lo regulan y un marco teórico, mismo que también es de gran apoyo para conceptualizar los puntos de hallazgo y enfoque de los resultados de la investigación de campo.

Se muestra, finalmente, a través de este proceso de investigación y como resultado del mismo, posibles sugerencias que permitan mejorar la metodología de alfabetización con la inclusión de materiales multimedia interactivo que

complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje y no sustituyan las herramientas con las que se cuenta. Todo ello acorde al consumo cultural del estudiante adulto.

## Capítulo 1. Teorización. La cultura y la Comunicación en el fenómeno educativo.

*“Nadie educa a nadie,  
nadie se educa a sí mismo,  
las personas se educan entre sí  
con la mediación del mundo”  
Paulo Freire.*



Figura 1. La cultura y la educación en México  
Fuente: Revista Zona Luz.

### 1.1 John B. Thompson: El concepto de cultura

¿Por qué incluir un apartado sobre el estudio de la cultura? Es necesario reconocer que los procesos educativos vinculados al uso de diversos lenguajes y metodologías didácticas son también hechos de la cultura. La cultura permite que los sujetos participantes en estos procesos produzcan y construyan sentidos y significados alrededor de su acción. Esta tarea requiere de la ubicación de los sujetos en contextos socio-históricos determinados, en los que confluyen formas

simbólicas dotadas de intenciones y significados particulares, mismas que más adelante, se intentará identificar dentro del caso de estudio.

Este trabajo retoma la propuesta de John B. Thompson sobre el estudio de la cultura, asociado a la comunicación. Según este autor, el estudio de la cultura es uno de los quehaceres que siempre ha sido objeto de estudio de las ciencias sociales. La literatura de estas ciencias nos remite al reconocimiento de esta como un fenómeno consecuente de la interacción que se gesta dentro de las diferentes estructuras sociales.

La vida social, nos genera una multiplicidad de acciones y expresiones que decodificamos de acuerdo a un registro y sistema de signos que compartimos con los otros. Gracias a este lenguaje de compartición mutua es que logramos dar significados a los mensajes que emitimos mediante estas redes sociales.

Es a través de la comunicación que podemos lograr una decodificación y entendimiento de los signos que generamos a través de la producción de mensajes.

De acuerdo con Thompson (2002) la cultura y el mismo estudio de los fenómenos culturales son aquellos estudios en que los individuos situados en un mundo socio-histórico producen, construyen y reciben expresiones significativas.

Bajo la premisa anterior se han construido distintas concepciones de cultura, mismas que se enriquecen en sus diferencias.

Por una parte se enlista la primera definición de cultura, misma que guarda un inminente enfoque positivista en el que la idea de progreso no sólo está al pendiente de la construcción del conocimiento formal científico, sino que una sociedad inspirada en las reminiscencias ilustradoras, concibe el concepto de cultura como aquel proceso a través del cual se posibilita desarrollar las cualidades superiores de los seres humanos.

Bajo esta concepción, la cultura no se generaliza al conjunto de quehaceres y saberes almacenados y conservados en las acciones significativas de los individuos, sino que sólo aquellas producciones intelectual y artísticamente rigurosas podrán ser categorizadas dentro del reducido concepto de cultura clásica.

En esta definición de cultura, sólo puede ser acceder a ella a través del cultivo de las cualidades superiores del ser, motivo por el cual podemos pensar en un elitismo del término, en el que las clases altas se apropian de la cultura, pues resulta imposible considerar que bajo el sistema de organización social, político y económico de la época fuera posible la inscripción de las clases populares a este proceso de culturización.

El concepto de cultura que emergió a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y que fue formulado principalmente por filósofos e historiadores alemanes, puede describirse como la “concepción clásica”. A grandes rasgos, esta concepción se puede definir así: la cultura es el proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras eruditas y artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna.

Es evidente que ciertos aspectos de la concepción clásica, su énfasis en el cultivo de los valores y las cualidades “superiores”, su interés por las obras eruditas y artísticas, su vínculo con la idea de progreso de la Ilustración, se mantienen vigentes en la actualidad y están implícitos en algunos de los usos habituales de la palabra “cultura”. Sin embargo, la restricción y la estrechez mismas de la concepción clásica constituyen también la fuente de sus limitaciones.

(Thompson, 2002).

La concepción descriptiva de cultura, nos permite valorar a la cultura desde una óptica más amplia en la que se modifica la versión progresista y reducida de cultura, por una significación más amplia en la que existe un espacio para todas aquellas prácticas culturales que se instauran dentro del colectivo social.

Bajo la idea anterior es posible considerar que la cultura deja de ser vista como un fenómeno exclusivo, en el que sólo un pequeño sector de la sociedad pueda formar parte del proceso cultural. En esta definición de cultura, se concentra la atención el mismo objeto de estudio, pues el analista de los fenómenos culturales se interesa en el objeto orientado en el ¿Qué hay? Y el ¿Cómo?

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es esa totalidad compleja que abarca al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualesquiera otras habilidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. La condición de la cultura entre las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que se puede investigar a partir de principios generales, es un tema propicio para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanas.

(Tylor en Thompson, 2002).

Una concepción más completa de cultura es la definición simbólica de la misma, en la que se describe al fenómeno cultural como aquellas formas simbólicas individuales o colectivas que son generadas a partir de signos y convenciones consensuadas en la interacción diaria que permiten al interlocutor dar una decodificación e interpretación de estos signos, símbolos e indicios configurados en expresiones que facultan al individuo dar un significado a estas.

En una definición simbólica de cultura, todo este sistema de expresiones, rebasan la cualidad descriptiva o de anunciamento para dar un paso más en el terreno de la valorización de estas figuras simbólicas a través de las significaciones que el intérprete le concede a éstas.

Visto bajo la lente anterior, el análisis de los fenómenos culturales se convierte a su vez en una labor reinterpretativa o doblemente interpretativa de las expresiones significantes. Por un lado el analista de estas formas debe asumir el valor significativo que el sujeto da a los distintos tipos de expresiones, y después de ello debe interpretar esos valores de significación dados por el individuo, es decir, interpretación de una interpretación previa.

Esta definición simbólica de la cultura se centra principalmente en el reconocimiento y carácter cualitativo de los porqués del fenómeno simbólico. ¿Qué significa para el individuo las expresiones producidas? ¿Qué interpretación le damos a la construcción de mensajes a través de un lenguaje en común?

La cultura es una “jerarquía estratificada de estructuras significativas”; consiste en acciones, símbolos y signos, en “espasmos, guiños, falsos guiños, parodias”, así como en enunciados, conversaciones y soliloquios. Al analizar la cultura, nos

abocamos a la tarea de descifrar capas de significado, de describir y redescubrir acciones y expresiones que son ya significativas para los individuos mismos que las producen, perciben e interpretan en el curso de sus vidas diarias.

Los análisis de la cultura, es decir, los escritos etnográficos de los antropólogos, son interpretaciones de interpretaciones, descripciones de segunda mano, por así decirlo, de un mundo que ya es descrito e interpretado constantemente por los individuos que lo constituyen.

(Thompson, 2002).

Una definición de cultura estructuralista resalta la importancia de los contextos y momentos socio-históricos en los que se lleva a cabo el análisis y los mismos procesos culturales.

En esta acepción el estudio de las formas simbólicas, entendidas como las expresiones significativas de diversos tipos, están forjadas, producidas reconstruidas y analizadas en función del mismo espacio en que éstas se insertan y generan.

Esta definición de cultura, como el propio Thompson enuncia, no busca generar una modificación la definición de cultura simbólica y tampoco se tiene por interés encontrar una asidua concentración en los procesos estructurales de consolidación social, omitiendo el interés por las formas simbólicas. En palabras de Thompson, “en la concepción “estructural”, se pone de relieve la preocupación por los contextos y procesos estructurados socialmente donde se insertan las formas simbólicas” (Thompson, 2002).

El reconocimiento de que las expresiones culturales se manifiestan en un campo estructural, este mismo configurado por procesos socio-históricos nos permite reconocer la complejidad de análisis de la misma interpretación y generación de la cultura.

Pues, en el rescate de la relevancia de las estructuras como marcos referenciales de los procesos culturales reconocemos que éstas mismas condicionan nuestras mismas formas de interacción, producción, construcción, reconocimiento y análisis de las formas simbólicas.

En esta misma óptica, al estar inscritos en una estructura bajo la cual generamos manifestaciones culturales se debe adjudicar que entre los sujetos se crea, configura y asimila un sentido de pertenencia en el que los objetos, acciones y expresiones forjan e influyen en la multiplicidad de van creados e interpretados en función de este sentido de adhesión a la estructura.

Pero también es conveniente considerar que las estructuras no sólo están dadas por sí mismas y que sólo están nos configuran y dan guía y sentido a lo que hacemos. Las estructuras también son creadas y modificadas (como modificadoras) a partir de intereses en común por un grupo de individuos.

Podemos ofrecer una caracterización preliminar de esta concepción al definir “el análisis cultural” como el estudio de las formas simbólicas, es decir, las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos, en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas.

(Thompson, 2002).

En esta descripción, los fenómenos culturales se van a considerar como formas simbólicas en contextos estructurados, y el análisis cultural. Se puede considerar como el estudio de la constitución significativa y la contextualización social de las formas simbólicas.

(Thompson, 2002).

Ante las definiciones que se han construido de cultura, es poco lo que se ha abordado con respecto a las mismas concepciones que se pueden configurar con respecto a las mismas expresiones que constituyen el paquete esencial del objeto de análisis de los procesos y fenómenos culturales.

Es decir, en palabras de Thompson “las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos). Es decir, las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, a producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que «quiere decir», o se propone, con y mediante las formas así producidas”.

Estas formas simbólicas se construyen y están determinadas a partir de estructuras y contextos dados, bajo los cuales también se enuncian las posibles interpretaciones y significados que se les da a éstas.

Las formas simbólicas las podemos entender como expresiones que tienen intenciones precisas creadas por los sujetos y que siempre, consciente o inconscientemente tienen una intencionalidad y objetivos al momento de ser producidas.

Entre los objetivos presentes para la concepción de estas formas simbólicas, está la búsqueda del propio entendimiento del individuo que las construye, pero también busca el entendimiento de los otros y “decir por sí mismo” lo que quiere o siente a consecuencia de estímulos previos.

En ocasiones existen significantes que no tienen un sentido fundamental o esencial, sin embargo, estos elementos entran en el terreno de la figura simbólica cuando les atribuimos determinadas significaciones generadas por su importancia o presencia dentro de la misma estructura.

### **1.1.1 Características de las formas simbólicas**

#### 1.- Dimensión intencional

Las formas simbólicas, desde el momento de su producción tienen una finalidad en específico, a través de la cual se logra también, una gratificación específica.

El sujeto a través de la forma simbólica busca expresarse para sí mismo o para un grupo de individuos que buscarán primeramente una decodificación de la expresión para después ejercer un razonamiento e interpretación de la misma. El individuo que recibe determinado mensaje, sabe que después de ser emitido el mensaje, se debe interpretar la intencionalidad del mismo y del individuo interpretante.

La forma simbólica siempre es generada con un propósito, intención o finalidad explícita o implícita. Así la misma intencionalidad de las formas simbólicas

puede generar nuevos valores simbólicos, muchas veces manejados en función de la misma necesidad y poder mismo.

El sujeto productor también busca expresarse para un sujeto o sujetos quienes, al recibir e interpretar la forma simbólica, la perciben como la expresión de un sujeto, como un mensaje que se debe comprender. Aun en el caso limitado de un diario personal que no tiene la intención de ponerse en circulación, el sujeto productor escribe para un sujeto, es decir, para el mismo sujeto que escribe el diario y que es el único que posee la clave.

(Thompson, 2002).

## 2.- Dimensión convencional

La segunda característica de las formas simbólicas, nos remite a la comprensión de que estas expresiones son construidas, empleadas e incluso modificadas en función del sistema de normas y códigos compartidos dentro de una misma sociedad, mismos que han sido adquiridos, consciente o inconscientemente dentro de una estructura y contexto compartido.

Las convenciones que regulan un comportamiento o expresión dentro de un colectivo pueden o no ser compartidas como consecuencia de un consenso o como resultado de un sistema social determinado por distintas fuentes de poder.

La funcionalidad e impacto de las distintas formas simbólicas determinadas por la intencionalidad de éstas, están íntimamente relacionadas por el propio contexto donde se generan y el contexto hacia el cual van dirigidas, pero también por el conocimiento y aplicación de determinadas convenciones en el proceso de producción de formas simbólicas.

En esta segunda característica de las formas simbólicas, se manifiesta la presencia de las instituciones sociales como organismos fundamentales encargados de la transmisión de convenciones, mismas que son necesarias para la producción, decodificación y reproducción de las diferentes formas simbólicas.

Las convenciones se practican de forma implícita o explícita, pues están incorporadas en nuestros esquemas mentales (representaciones) como resultado de la interacción de los sujetos dentro del colectivo. (acuerdo social).

La segunda característica de las formas simbólicas es el aspecto «convencional». Por ello me refiero a que la producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos. Aplicar reglas, códigos o convenciones a la producción o interpretación de las formas simbólicas no significa necesariamente que se esté consciente de estas reglas o códigos, ni que sea uno capaz de formularlas clara y exactamente si se le pide hacerlo.

(Thompson, 2002).

### 3.- Dimensión estructural

Esta tercera característica de las formas simbólicas nos permite identificar que toda expresión significativa tiene una estructura y orden regular que son establecidas en función de los elementos que la componen, mismos que guardan una relación intrínseca entre sí.

Una estructura de la forma simbólica regulada a través de un orden narrativo puede aprenderse e imitarse para la configuración y/o reconstrucción de nuevas formas simbólicas. Así, para que funcione una buena estructura, debe establecerse una convención adecuada y determinante.

La tercera característica de las formas simbólicas es su aspecto “estructural”, con lo cual me refiero a que las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada. Presentan una estructura articulada en el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones. Tales elementos y sus interrelaciones comprenden una estructura que se puede analizar de manera formal en el sentido, por ejemplo, en que se puede analizar la yuxtaposición de palabras e imágenes en un cuadro, o la estructura narrativa de un mito.

(Thompson, 2002).

### 4.- Dimensión referencial

La característica referencial de las formas simbólicas, hace alusión a aquellos referentes extralingüísticos que funcionan como guías que nos permiten definir una expresión dentro de una concepción total.

La dimensión referencial nos brinda la posibilidad del reconocimiento de la forma simbólica previa al análisis o reinterpretación de la misma. Los referentes

simbólicos pueden ser conceptualizados como la imagen preconcebida que tenemos de una forma simbólica.

El referente, por el contrario, es un objeto, un individuo o un estado de cosas extralingüísticos. Captar el aspecto referencial de una forma simbólica requiere una interpretación creativa que vaya más allá del análisis de los rasgos y elementos internos, y que intente explicar lo que se representa o dice. Un segundo aspecto donde es limitado el análisis de los rasgos estructurales y elementos sistémicos es éste: al concentrarse en la constitución interna de las formas simbólicas, este tipo de análisis no sólo descuida el aspecto referencial de las formas simbólicas, sino también abstrae el contexto y los procesos sociohistóricos en los cuales se insertan estas formas.

(Thompson, 2002).

### **1.1.2 Contextualización de las formas simbólicas**

Las formas simbólicas serán interpretadas y construidas en función del contexto social en donde se emerjan. Estas expresiones por un lado son consideradas como expresiones que deben ser decodificadas por determinado grupo de sujetos a quienes va dirigida la forma, pero estos individuos están situados en determinados campos de interacción, mismos en los que prevalecen determinadas prácticas, convenciones y valores, espacios en los que las formas simbólicas se albergan dialogan y se confrontan.

Para Thompson (2002) “La inserción de las formas simbólicas en los contextos sociales también implica que, además de ser expresiones dirigidas a un sujeto (o sujetos), estas formas son por lo regular recibidas e interpretadas por individuos que se sitúan también en contextos socio-históricos específicos y que están en posesión de diversos tipos de recursos; cómo entienden los individuos una forma simbólica particular puede depender de los recursos y las habilidades que sean capaces de emplear en el proceso de interpretarla”.

### 1.1.3 Valoración de las formas simbólicas

Las expresiones simbólicas son evaluadas de acuerdo a la valoración que le da un actor social a una forma simbólica.

La valoración que le damos a las formas simbólicas se realiza de acuerdo a los capitales y recursos con los que cuenta el individuo en particular y el mismo posicionamiento que se tiene en el campo de los capitales.

De acuerdo con Thompson (2002) encontramos las siguientes estrategias de evaluación simbólica, determinadas por la posición asignada dentro de una estructura social:

Posición dominante:

- Diferenciación
- Burla
- Condescendencia

Posición Intermedia:

- Moderación
- Devaluación
- Presunción

Posición subordinada

- Viabilidad
- Resignación respetuosa
- Rechazo

## 1.2 La Comunicación Educativa

Esta investigación pretende analizar la pertinencia de la inclusión de expresiones verbo-audio-visuales en la metodología de alfabetización dentro del aula en las Plazas Comunitarias del sector urbano del INEA; por lo tanto, se inscribe dentro del terreno general de la Comunicación Educativa.

Este primer apartado está destinado a ofrecer un marco general sobre la Comunicación Educativa y, a partir de ello, derivar lo propio del lenguaje verbo-audio-visual, así como bases del vínculo entre la comunicación y la cultura para identificar las formas simbólicas inmersas en el hecho educativo.

¿Cuáles son los caminos de la Comunicación en el ámbito de la Educación?

De acuerdo a Daniel Prieto Castillo antes de comenzar por dar definiciones con respecto a la Comunicación Educativa que se vive en Latinoamérica, es preciso reconocer qué papel ha tenido la comunicación en el terreno educativo.

En primer orden se reconoce a ésta como un medio de control, expuesto en los modelos pedagógicos del siglo XVIII en los que la palabra totalmente residía en el docente y la mirada en el dicente. En la que el castigo y corrección de la conducta inadecuada era la constante. Esta forma de ver la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tristemente se manifiesta aún en diversos contextos educativos.

La segunda forma en cómo se manifiesta la comunicación en el aula, es aquella en que el docente es reconocido como actor. Esa visión en la que el maestro es el que lo cuenta todo y para lograr la atención por parte de sus alumnos debe reconocer claramente las reglas retóricas y lograr un impacto positivo en su audiencia. De cierta forma la comunicación continúa presentándose como medio de control en la que la atención se concentra ya no en la conducta inadecuada sino en el papel central del docente.

Una tercera tendencia de valorar al fenómeno comunicativo en el ámbito comunicacional, es la concepción del educador como tecnólogo, situación en la que se enfatiza en el modelo comunicativo emisor-mensaje-receptor y se privilegia

nuevamente al actor emisor, pero ya no sólo como actor, sino que se le da un valor significativo al tipo de mensaje planificado que será emitido por el docente a través de los distintas tecnologías educativas y medios de comunicación masivos.

Esta tendencia a apostar por una educación concentrada en mensajes estructurados, generados a partir de nuevos soportes tecnológicos, trajo consigo la necesidad de pensar en nueva infraestructura y el uso de nuevos dispositivos tecnológicos que generarían un cambio positivo en la educación.

Dicha inversión, en muchos casos no generó cambios y siguió concibiéndose a la comunicación como medio de control centrado en la generación de mensajes a través de tecnología educativa.

La cuarta tendencia es valorar el uso de dicha tecnología educativa ya no sólo centrada en emisiones. Se valoran los medios audiovisuales como mensajes comunicativos que pueden llegar a ser interactivos con el receptor de dicho mensaje.

### **1.3 Daniel Prieto Castillo: La Comunicación en el Hecho Educativo**

De acuerdo a Prieto Castillo todas estas tendencias anteriores a partir de las cuales se ha concebido a la Comunicación dentro del quehacer educativo no responden correctamente al papel intrínseco que tiene la Comunicación en el fenómeno educativo.

“Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro”. (Prieto, 2003).

En este sentido, las técnicas actorales, el uso de tecnologías educativas y medios de comunicación, como televisión y ordenadores se conciben como medios y no propiamente fenómenos comunicativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“El hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la comunicación”. (Prieto, 2003).

De acuerdo a Prieto Castillo, es por medio de la educación que es posible vislumbrar nuestra propia humanidad; Esta educación que nos permite humanizarnos solo se lleva a cabo a través del fenómeno comunicativo, pues somos y nos constituimos como seres de interacción con los otros.

“Si la educación está a la base de nuestra humanización, si mediante ella pasamos de una bullente atmósfera de sensaciones al lenguaje articulado, a la caricia, a la mirada, al sentido y a la cultura, y si el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos soñar con transformaciones educativas sin jugar hasta las entrañas nuestra necesidad y capacidad de comunicarnos”. (Prieto, 2003).

Los docentes son indudablemente seres de comunicación, la tarea pedagógica es invariablemente comunicacional, pues cada uno de los individuos que desean dedicarse a la docencia, deben concebirse como seres puramente de interacción, que disfrutan con la comunicación que se genera durante el fenómeno de aprendizaje.

Retomando a Prieto Castillo, la educación es un acto eminentemente comunicativo por las siguientes cláusulas:

1.- comunicar es un acto de dignidad humana:

A partir de la interacción que generamos con y para los otros es posible dignificarnos y establecer nuestra condición humana como seres que se comunican.

## 2.- Comunicar es expresarse:

A través de un lenguaje verbal o no verbal es posible comunicar nuestros sentimientos, nuestras necesidades, nuestras inquietudes. Nos comunicamos porque deseamos que el otro conozca algo que desconoce.

## 3.- Comunicar es interactuar:

En toda comunicación se debe pensar en el otro. Una comunicación lo es como tal en el momento en que somos conscientes de la existencia de un interlocutor. Aun cuando ejercemos el proceso de escritura y creemos que las palabras generadas son para sí mismos, lo hacemos pensando que llegará a determinados interlocutores.

## 4.- Comunicar es relacionarse:

Esta cláusula va ligada claramente con el punto anterior, nos comunicamos porque lo humano es relacionarnos con los otros. Con los padres, con la familia primaria, con los seres que debemos interactuar para realizar determinadas actividades.

## 5.- Comunicar es gozar:

Siempre que nos comunicamos, tenemos alguna gratificación al hacerlo; pero existen ocasiones en que el ser humano habla por hablar y obtiene de este juego de palabras y/o ocurrencias placer, pues el hombre se ríe, se divierte, es feliz.

“El goce con el lenguaje, con las miradas y los gestos, con las imágenes, con la danza, con el teatro, con la música, es parte esencial de nuestra vida y del hecho de comunicar” (Prieto, 2003)

## 6.- Comunicar es proyectarse:

Para Prieto Castillo la proyección se da al momento que al comunicarnos lo hacemos por los demás y nos olvidamos de nosotros mismos, es decir extender nuestro ser hacia donde los otros seres vivos se comunican.

#### 7.- Comunicar es apropiarse en su propio ser:

Prieto Castillo nos da como ejemplo a aquella mujer campesina quien por vez primera se para frente un micrófono y logra hablar frente a una multitud de asistentes. De manifestar un temblor por todo el cuerpo al hablar frente a un público más extenso, la mujer campesina logró convertirse en campesina locutora quechua. A través de la expresión afianzamos en seguridad y nos apropiamos de sí mismos.

#### 8.- Comunicar es sentirse y sentir a los demás:

Cuando nos expresamos por distintos medios, ya sea la voz, la música, las imágenes somos capaces de sentirnos a nosotros mismos con una fuerza impresionante. De igual manera, cuando somos partícipes de los ritmos, gestos y demás expresiones del otro somos capaces de poder sentirlo en nuestro entorno.

#### 9.- Comunicar es abrirse al mundo:

Expresar lo que se siente, lo que se sabe, lo que se desconoce a partir de nuestras certidumbres, de nuestro pasado, de lo que deseamos saber y conocer.

#### 10.- Comunicar es apropiarse de uno mismo:

A través de la expresión gracias a distintos medios podemos apropiarnos de nuestras propias posibilidades, cuando se enseña la habilidad intelectual al estudiante, se le está enseñando a expresarse por medio del lenguaje oral y escrito, mismo que en muchas ocasiones no lleva a habituarse con plenitud en el individuo.

Desde el momento de la educación primaria, en el sentido estricto de la palabra, se le debe enseñar al ser humano no sólo a auto-expresarse a través de la intelectualidad, sino también a través de sonidos, imágenes y movimientos.

Todas las habilidades y propuestas anteriormente mencionadas tienen por función demostrarnos cuales son las áreas en las que el educador y también el alumno debe desarrollarse idealmente:

→ Ejercicio de la calidad de ser humano.

→ Expresión.

- Interacción.
  - Relación.
  - Goce.
  - Proyección.
  - Afirmación del propio ser.
  - Sentirse y sentir a los demás.
  - Abrirse al mundo.
  - Apropiarse de uno mismo.
- (Prieto, 2003).

### **1.3.1 Comunicación como sufrimiento**

De acuerdo a Daniel Prieto Castillo, una comunicación como sufrimiento que implique una amenaza o una tensión constante entre el educando y el docente, y todos los que conforman el sistema educativo, supone un contrasentido a la finalidad de la comunicación en la educación, pensada como un instrumento y en esencia un fenómeno real que favorece el aprendizaje entre los estudiantes.

La comunicación puede entenderse como el gran cemento que constituye una gran arquitectura que es el fenómeno educativo. Si por una parte se observa que está fallando podremos ver como esta arquitectura se va desgastando a manera de institución, pero de igual forma en el educando.

En el primer caso si la arquitectura se desgasta podremos ver como las instituciones resisten por las normas y convenciones que los sustentan, incluso por los estereotipos bien afinados que se tienen por niñez y juventud. En siguiente caso podemos ver que la arquitectura no resiste a un crujido inminente pues es imposible pensar en un fenómeno educativo en el que el educando no puede soportar una comunicación entre los participantes del mismo.

Un ejemplo donde se ve a la comunicación como un ejercicio de sufrimiento se manifiesta en el maestro que ve cada clase como una batalla, y así mismo se concibe como un general que debe de ganar batallas y obtener victorias de lo que pueda.

El docente hunde a sus “barquitos de papel” a través de humillaciones, descalificaciones y amonestaciones donde lo único que logra es prácticamente es erigirse como ganador, dejando al estudiante aniquilado.

Este ejemplo, tristemente es real y aún existen miles docentes que se representan a sí mismos como generales en un campo de batalla donde está de más decir, que no tratan con “barquitos de papel” sino con seres humanos que merecen ser tratados con dignidad, pues a través de la comunicación se auto-dignifica al ser como un ser humano que tiene un razonamiento crítico.

Otro tipo de quehacer pedagógico que vive la comunicación como sufrimiento es aquel en que se concibe al fenómeno educativo como un traspaso de información de ser humano a otro.

Este tipo de educación, fomenta una comunicación torpe, carente de sentido, donde el educador también aniquila a sus estudiantes al quitarles la posibilidad de formalizar pensamientos críticos propios, en donde prevalezca el diálogo entre las partes y fomentar así una comunicación natural espontánea y sobre toda las cosas vista como un ejercicio de liberación.

Otro tipo de comunicación es aquella vista en el populismo pedagógico, para este ejemplo se concibe el profesor como uno más de la clase, aquí no hay jerarquías, pues todos son iguales todos pueden reírse tanto del uno como del otro. Pero estas familiarizaciones se terminan durante el periodo de evaluaciones donde quedan muy bien marcados los roles de cada uno de los participantes del proceso, donde es el estudiante quien debe de aprender las palabras tal cual como fueron expresadas por el profesor.

Este tipo de comunicación es una comunicación perversa en el que todo radica a partir del juego, en el que el estudiante pierde todo tipo de concesiones ganadas al momento de ser evaluado.

Prieto Castillo nos da otro ejemplo de mala comunicación dentro del aula y es la que se da cuando los docentes utilizan la tecnología educativa para repetir un mensaje que ya se ha dicho muchas veces y así mismo para lograr que los estudiantes logren memorizar lo que ya se ha mencionado sólo que a través de otro soporte comunicativo.

¿Qué sucede en este caso? Por un lado se sigue viendo el mismo tipo de comunicación en donde se permite al estudiante ser partícipe de la creación del aprendizaje pues sólo está limitado a memorizar a lo visto en un montón de imágenes empobrecidas sin una mínima explicación más que una repetición por parte del docente de lo que se está viendo.

En este caso, la tecnología no sirve como en su versión ideal de ser una herramienta facilitadora de la autoexpresión por parte del docente como lo estipula el lenguaje total sino que se reduce de nuevo a una educación bancaria en la que sólo se traspa información de una tecnología educativa a miles de estudiantes carentes de criticidad ante los contenidos.

“Los estudiantes vienen a nuestros establecimientos y a nosotros a aprender, cuando esto falla, nada tiene mayor sentido. Comunicación, pues, en función del aprendizaje.

Se aprende mejor en un ambiente rico en comunicación, en interacciones, en la relación con materiales bien mediados pedagógicamente, en la práctica de la expresión, en el encuentro cotidiano”. (Prieto, 2003).

### **1.3.2 La comunicabilidad**

La comunicabilidad se entiende como ese máximo grado de relación que existe entre todas las partes del proceso educativo y que permite un óptimo desarrollo de aprendizaje entre el educador y sus estudiantes.

“Entiendo comunicabilidad como la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje: la institución con sus docentes, estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí y con los medios, los materiales y el contexto, en fin, cada uno (docente o estudiantes, encargados de la gestión del establecimiento) consigo mismo”. (Prieto, 2003).

El grado de comunicabilidad, es decir, esa máxima intensidad de relación entre instancias del fenómeno educativo, no es algo que se pueda medir, es decir hablar de mayor o menor grado de comunicabilidad. Ello no es posible.

Y esto no quiere decir que la comunicabilidad entre en el terreno de la subjetividad (lo que es comunicabilidad para otro puede no serlo) la comunicabilidad es algo que si bien no es medible si es algo perceptible, que se manifiesta de vida voz cuando existe una estrechez de relación entre todas las partes del fenómeno educativo.

La comunicabilidad se expresa como ese grado de comunicación que ejercen todas las partes del fenómeno educativo, es decir, por esa libertad que condiciona a todas las instancias la capacidad de lograr un diálogo, de dar posibilidades alternas a lo que se ha concebido por único y verdadero.

La comunicabilidad no sólo se expresa en las personas que participan en los procesos educativos, sino también en las instituciones, en las arquitecturas que enmarcan el mismo proceso de aprendizaje.

Finalmente las arquitecturas de los recintos educativos, son un claro y vivo reflejo de las ideologías y modelos educativos que imperan en dichas instituciones.

Prieto Castillo nos da el ejemplo de escuelas estrechas llenas de paredes, los mismos colores de las unidades educativas también son un reflejo de la misma apertura a la comunicabilidad en estas instituciones.

Prieto Castillo, citando a Freire nos habla también de la necesidad de la escuela por presentar evidencias de ser una institución democrática en la que se tomen en cuenta las voces de la mayoría como toda cosa pública en la que las mayorías resultan ser las vencedoras y no las imposiciones.

Prieto Castillo, retomando a Freire nos habla de la necesidad de un gusto por la democratización de las instituciones educativas, el gusto por la pregunta y también, por qué no, el gusto por el debate, el enfrentamiento de la propuesta no aceptada frente a la aceptada.

Pues los enfrentamientos generan pensamientos críticos y comunicabilidad en gran medida, cuando verdaderamente, nos enfrentamos, sin imposiciones, encontramos esa comunicabilidad deseada, esa posibilidad de lograr un diálogo tolerante ante las diferentes posibilidades.

Es preciso y hasta urgente que la escuela se vaya transformando en un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor sino por el deber de respetarlos, así como el de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tomadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad. El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate. El gusto del respeto hacia la cosa pública que entre nosotros es tratada como algo privado, que se desprecia.

(Freire en Prieto, 2003).

### **1.3.3 La entropía comunicacional**

Este término es visto como un opositor a la comunicabilidad y nos habla precisamente de la pérdida de comunicación y relación entre las partes que conforman el proceso educativo. Prieto Castillo nos afirma que la pérdida de comunicabilidad no es algo exento para cualquier ser humano, todos en un momento u otro, tanto por factores internos como externos estamos en posibilidad de manifestar pérdida de comunicabilidad en cualquiera de nuestras relaciones.

La entropía, entendida como una pérdida de energía es algo por el que lucha todo ser humano que desea consolidarse como un hombre hacedor de proyectos y metas o corto, mediano y largo plazo. Por un lado, en el terreno educativo se manifiesta esta pérdida de energía en grandes cantidades simulada por diversos factores que su descubrimiento a la luz pública significa menores exigencias, menos trabajo y menor gasto de energía.

Prieto Castillo enumera los siguientes muros como resultado de una entropía comunicacional:

- El muro de la violencia.
- El muro del autoritarismo.
- El muro de la fatiga.
- El muro del desaliento.
- El muro del discurso institucional. (Prieto, 2003).

No existe comunicabilidad cuando impera la violencia y ésta existe cuando hay un empobrecimiento en las relaciones. Por exclusión, por humillación y evidentemente porque se ha perdido el entusiasmo y la alegría por vivir la vida.

El autoritarismo se puede entender como una manera de tener miedo a lo desconocido, miedo a la risa del otro que desencadena en actos violentos en los que la tolerancia se ha olvidado y sólo se permite la opinión y verdad de uno solo.

El muro de la fatiga se presenta cuando ya no existen fuerzas para continuar, aun cuando exista una pasión por la vocación es imposible hablar de una comunicabilidad y el apasionante mundo de la tensión comunicacional dentro del aula cuando ya no existen fuerzas y menos energía para poder continuar.

El muro del desaliento se manifiesta cuando ya no existe la voluntad para poder seguir adelante se nos habla de la nula o poca posibilidad de continuar con la labor de enseñar dentro del terreno de la comunicabilidad.

El desaliento que muchas veces inhibe la comunicación no sólo es resultado de factores individuales sino también de factores sociales que propician que el docente o cualquier instancia que conforma el sistema educativo caigan en la entropía comunicacional.

“La comunicabilidad no es sencilla, exige mucho más que las rutinas capaces de reducir al mínimo interacciones y expresiones. Cuando uno opta por la comunicabilidad, lo hace por un camino difícil, en el cual se comprometen más energía y más esfuerzo, pero a la vez se vive con todo el ser la condición de educador. Se trata en todos los casos de gozar la comunicación y no de sufrirla. Es ésta para nosotros la base de la comunicación educativa”. (Prieto, 2003).

#### **1.4 Francisco Gutiérrez: El lenguaje total**

Dentro de la comunicación educativa, esta investigación se centra en el potencial posible del lenguaje verbo-audio-visual para la mejora de los procesos educativos. Es por esta razón que, a continuación, exponemos un panorama teórico de este lenguaje, que según Francisco Gutiérrez, ha llamado el lenguaje total.

Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.

Es causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitidos a través de las *mass media*, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.

Las actuales dimensiones económicas manifestadas en un modelo económico neoliberal globalizador dirigido por las fuerzas políticas e iniciativa privada, nos configuran y moldean la presencia de un hombre racional e intelectualista que en función de una competitividad consciente busca su libertad por medio del producto de su conocimiento o saber.

Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo no podrá solucionarse masivamente más que por una nueva dimensión de los medios de comunicación.

“El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84).

La importancia que evidencia el hombre para expresarse por medio del lenguaje nos habla de un dinamismo eminentemente humano que se realiza por medio de la expresión y distintos atributos cognitivos y lingüísticos que lo complementan.

Los distintos lenguajes de los que el hombre se vale para emitir su expresión, son elegidos, consciente o inconscientemente en función de las intencionalidades de los mismos.

Para Francisco Gutiérrez el lenguaje construido por medio de las palabras a través de la oralidad o la escritura nos brinda la posibilidad de expresar pensamientos científicos y/o filosóficos. Esto debido a la condición nítida, específica y definatoria de las palabra, mismas que nos conducen por los senderos de la abstracción e intelectualidad.

Por otra parte, Gutiérrez también nos habla del lenguaje a través de las imágenes.

La importancia de la utilización del lenguaje pictórico en el proceso de enseñanza radica en el poder que tiene la imagen como signo representativo. A través de la representación es posible ejemplificar y generar significaciones más complejas dentro del alumno.

“Cuando hablamos del lenguaje total nos referimos pues a las diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de las diferentes etapas históricas y que en nuestro siglo se han sintetizado en los medios de comunicación social especialmente en el lenguaje fílmico y televisivo” (Gutiérrez, 1982: 86).

Para Gutiérrez el lenguaje total no debe ser estudiado solamente de manera aislada sino que deben ser abordados cada uno de estos lenguajes de manera conjunta además de analizarse previamente los diferentes tipos de expresión de los que se basa el hombre para su comunicación expresión oral, escrita y kinésica; pues sólo así, relacionando a los distintos tipos de lenguajes en conjunción con las expresiones se estará hablando propiamente de un lenguaje total.

Para Francisco Gutiérrez y en términos del lenguaje total, la expresión kinésica hace referencia al conocimiento de todos los movimientos corporales que no incluyen vocalidad.

#### **1.4.1 La expresión kinésica**

Francisco Gutiérrez nos habla acerca de la Comunicación no verbal a través del movimiento corporal no vocal.

La expresión kinésica resulta ser de basta importancia, en función del reconocimiento de que ésta nos conduce e instala en la antesala directa para el estudio del lenguaje de la acción.

Gutiérrez, retomando a Lawrence Frank, sostiene que la expresión kinésica al igual que otros tipos de expresiones nos ofrecen una gama inmensa de operaciones funcionales, así como un amplio repertorio de reacciones, además de

ser ésta la primera comunicación que desarrolla el niño al nacer y que define en gran medida distintos aspectos de la personalidad.

A diferencia de las expresiones oral o visual, mismas que se estructuran a partir del lenguaje simbólico de los mismos signos, de acuerdo a la atribución que les generamos, en la expresión kinésica no se maneja este tipo de lenguaje.

#### **1.4.2 La expresión oral**

Retomando los estudios de Gutiérrez, la expresión oral recobra un papel muy importante en nuestra actualidad, debido al declive que se manifiesta de este modo de expresión a causa de los nuevos modos de comunicación orientados en gran medida a la expresión escrita.

El habla es constituida como una de las tecnologías e invenciones más importantes del hombre, pues a través de ella fueron posibles las primeras relaciones de sociabilización entre los hombres.

En la pedagogía del lenguaje total, el sistema del lenguaje hablado es percibido como un sistema de símbolos sonoros convencionales.

La importancia de la oralidad radica en el hecho de que la misma brinda procesos de inmediatez en el proceso de comunicación entre los individuos. Las palabras que utilizamos en determinado contexto serán fruto de la transmisión de contenidos lingüísticos de una generación a otra.

La palabra hablada sigue siendo el método de comunicación más significativo en diversas comunidades de América Latina; mayoritariamente en aquellos pueblos en los que el rezago educativo y la analfabetización son problemática en la mayoría de sus habitantes.

Es relevante la importancia que le dan estos pueblos analfabetos o pre-analfabetos a la tradición oral, pues aunque algunos de ellos conocieron la escritura, a ésta la consideraban como un modo de conservación del conocimiento y no como una forma de comunicación continua.

En estas civilizaciones es visible la existencia de un gran dominio de la memoria individual, pero también colectiva. Este último aspecto resulta destacable para Gutiérrez, pues es a causa de esta memoria colectiva, que estas comunidades conservan un sabor cultural que las ciudades hemos perdido como consecuencia de los distintos modos y expresiones que utilizamos para poder comunicarnos.

“Siendo el lenguaje oral el medio fundamental de comunicación, es imprescindible valorizarlo a la luz de las nuevas técnicas. La técnica (radio, t.v., cine) no puede ni debe destruir lo auténticamente humano de la comunicación ni sus valores pedagógicos”. (Gutiérrez, 1982: 93).

### **1.4.3 La expresión escrita**

Para Gutiérrez la escritura es la representación tangible del lenguaje oral. A través de la escritura damos una realidad más visible a los significantes de los signos hablados.

A través de la comunicación escrita decodificamos expresiones mediante la vista. Pues el signo físico como la escritura goza de permanencia. Pues es por medio de la escritura que el ser humano deja un legado para las generaciones posteriores y a través de ella es capaz de independizarse de objetos sensibles.

Actualmente, gozamos de una vasta cantidad de expresiones codificadas por medio de la expresión escrita, misma que según Carothers en Gutiérrez nos argumenta que la escritura separó el pensamiento de la acción.

Ya en el terreno de la educación, el uso frecuente de este modo de comunicación ha dado mayor valor al pensamiento, a la racionalidad y a la no acción en determinados casos específicos; como consecuencia se forma a estudiantes en procesos rigurosos de instrucción y erudición en donde la comunicación no verbal y la comunicación oral tipos de comunicaciones que complementan el lenguaje total humano, han sido relegadas a segundo plano.

Cuando sólo se toma en consideración la comunicación escrita para poder realizar el procedimiento de enseñanza-aprendizaje se anulan cualidades intrínsecas del ser humano como son la intuición, los sentidos, los sentimientos, las emociones, la acción del hombre vías valiosas y naturales del conocimiento.

Gutiérrez hace énfasis en que en el terreno práctico escolar, se le ha quitado un valor de importancia a la obtención del conocimiento por medio de la experiencia y la acción y quienes sólo se han basado en la escritura muestra un interés por la mera representación mental. “El interés de los signos quedó reducido a la representación mental de los objetos”. (Gutiérrez, 1982: 96)

Gutiérrez citando a McLuhan asegura que “La misma separación de vista, sonido, y significado que es peculiar de la escritura fonética, se prolonga también en sus efectos sociales y psicológicos. El hombre instruido sufre una gran separación de la vida imaginativa, emocional y de los sentidos” (McLuhan en Gutiérrez, 1982: 97).

#### **1.4.4 La comunicación y la educación**

Francisco Gutiérrez enfatiza en que todo proceso educativo es un proceso eminentemente comunicativo, sin embargo, sostiene que la escuela ignora parcialmente las múltiples funcionalidades que se le pueden dar a los medios de comunicación dentro del aula.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que la manera en cómo funcionan los medios de comunicación dentro de la sociedad actual, también fungen un rol de “escuela” solo que genera conocimientos no de tipo académicos, sino de índole social masificante.

La Comunicación educativa es un estudio que está vinculado íntimamente con los medios masivos de comunicación.

Actualmente, la educación está interesada en la creación de mensajes vinculados a fortalecer la comunicación efectiva a nivel global pero se olvida de la necesidad de fomentar y crear espacios de diálogo comunicativos dentro del aula.

De acuerdo a Francisco Gutiérrez el uso de los medios de comunicación dentro del aula aún no se ha fomentado dentro de la educación, considerando que vivimos en una era digital donde parte del aprendizaje global y social se logra a partir del uso de las tecnologías.

Es importante rescatar, tal como lo enfatiza Gutiérrez, el papel educador que constituyen los medios de comunicación en una sociedad actual, pues su presencia dentro de una sociedad contemporánea genera modificaciones en el modo de actuar de los individuos.

“Los medios de comunicación tal como son utilizados por la sociedad de consumo, constituyen también una escuela mucho más vertical, alienadora y masificante que la escuela tradicional” (Gutiérrez, 1982:98).

Gutiérrez también nos habla de la vinculación estrecha que existe entre medios de comunicación social, sociedad y formas de saber, pues estos tres factores son consecuentes una tanto de otra, como de la otra; la modificación o diversificación de uno de estos aspectos generaría cambios en los otros factores.

“Sin embargo, sabemos por la experiencia que medios de comunicación, formas del saber, y formación social se encuentran siempre entrelazados, en una relación que no es causal sino dialéctica. Decir sociedad es decir estar uno con otro, compartir un saber, comunicarse a partir de distintos canales”. (Martínez, en Gutiérrez, 1982: 44).

De igual manera, se continúa enfatizando en la necesidad de proponer una escuela donde participen medios de comunicación masivos, pero utilizados como medios que facultan la posibilidad de llegar a más y más personas, es decir, aprovechar su condición masificante para el factor educacional y que estos no sean utilizados como medios de opresión y alienación como se han venido manejando por las oligarquías nacionales e internacionales.

También otra de las misiones de la Comunicación Educativa es generar un ambiente educativo dialógico en el que la participación por medio del habla y los demás soportes comunicativos sea lograda por todos los participantes del fenómeno educativo.

Es decir, que se dejen de lado las viejas fórmulas en las que el educador solamente participaba como orador de los temas a exponer y es el educando el único responsable de escuchar y tomar nota; prácticas que actualmente se siguen llevando a cabo.

“Esta tarea es la que nos proponemos con esta metodología. Hacer de la escuela un centro de comunicación dialógica y convertir a los medios de comunicación en escuela participada” (Gutiérrez, 1982: 45).

#### **1.4.5 La incomunicación**

Curiosamente, al estar en la era de las comunicaciones, estamos pasando por una fase de incomunicación sorprendente. Es específico al decir que estamos en un momento donde la hiperinformación nos satura y nos vuelve capaces de perder información y volver a la comunicación como un proceso lento con sesgos por todos lados.

La incomunicación es según Castilla del Pino, citado por Francisco Gutiérrez una de las características de la sociedad actual. “La paradoja con que se nos presenta la situación actual, el descubrimiento de nuestra comprensión del fenómeno de la comunicación, y la existencia misma de unos medios de comunicación inimaginables hace años, corren parejos, pero en proporción inversa, con la incomunicación fáctica que entre un hombre y otro se verifica. (Castilla del Pino en Gutiérrez, 1982:46).

De acuerdo con Gutiérrez, existen otros autores que atribuyen la incomunicación actual como resultado de una desnaturalización del mismo proceso.

Los medios de comunicación actuales, nos ofrecen una comunicación fragmentada, pues un proceso de comunicación completo es aquel que se ejerce mediante el diálogo de los actores involucrados en el mismo proceso. Se ha

desnaturalizado el proceso de comunicación pues el receptor se deshumaniza y se convierte precisamente en eso, alguien que solo decodifica mensajes y no logra dar una voz dignificante del ser.

“Reducir los medios de comunicación a medios de información es lo que llamamos desnaturalización o perversión del proceso. La comunicación, hemos afirmado, es ante todo un problema humano. La comunicación no tiene que ser irreversible ni unidireccional. La comunicación es en síntesis diálogo. Actualmente el receptor sigue siendo ‘una masa unificada por la mudez’”. (Gutiérrez, 1982: 46).

El tema de la incomunicación, no sólo interesa a profesionales de la comunicación, antropólogos, sociólogos y psicólogos, también resulta de verdadero interés para el pedagogo y principalmente para aquél que está interesado en la Comunicación Educativa, pues una de las intenciones de esta rama de la educación, es proponer una comunicación más viva y natural dentro del aula, donde resulte un diálogo eficaz entre todos los participantes del proceso educativo, es decir, una educación más humana.

“Es un hecho real que tampoco existe comunicación en el aula escolar. Establecer una comunicación más intensa, más viva en el proceso educativo es uno de los objetivos primordiales de la pedagogía del lenguaje total” (Gutiérrez, 1982:47).

La pedagogía del lenguaje total tiene por intención proporcionar al estudiante la capacidad de auto-expresarse a través del lenguaje que más se adecúe a sus posibilidades, esto es partiendo del hecho que el educador también tendrá la misma posibilidad de decodificación de mensajes ya sea a través de la conjunción de lenguajes (oralidad, escucha de audios, imágenes, esto es lenguaje multimedia) o estos de forma aislada, pero para lograr ello debe de existir una comunicación natural, dirigida por un diálogo entre las partes responsables del fenómeno educativo.

“La educación ha de proporcionar técnicas de aprendizaje, autoexpresión y participación. Este sin duda será un paso seguro que obligará a la sociedad a modificar los medios de información en medios de comunicación”. (Gutiérrez, 1982: 47).

Los estudios en Comunicación y la Pedagogía en sí, han de investigar a profundidad en técnicas e instrumentos que permitan al educando auto-expresarse a través de los distintos soportes y lenguajes que los avances técnicos y sus preferencias vayan asimilando.

La Comunicación Educativa tiene dentro de sus finalidades, proporcionar al educando los instrumentos necesarios para poder “decir su palabra” esto incluye los distintos lenguajes o un lenguaje total articulado que el educando tenga a su disposición.

Otro de los aspectos que recupera la Comunicación Educativa, pensada a través de la Pedagogía del Lenguaje Total es la oportunidad que tengan los educandos de decir sus propios pensamientos a través del de los distintos lenguajes (verbo, audio, visual) porque no es Comunicación Educativa el traspasar los pensamientos de docentes a distintos lenguajes cuando no se logre una autonomía de pensamiento por parte de los educandos.

“Repetir mecánicamente lo que previamente se ha trasvasado en la mente del alumno (el trasvase se puede hacer incluso por medios electrónicos), no significa en modo alguno que el alumno esté en capacidad de decir su palabra y por lo tanto en capacidad real de comunicación” (Gutiérrez, 1982: 47).

La cotidianidad del aula se ha convertido en un escenario aburrido tanto para los educandos para los docentes como resultado de una incomunicación o una comunicación desnaturalizada. Como resultado de esta incomunicación, los alumnos están sometidos a rigurosos reglamentos de conducta y control que deben llevarse a cabo al pie de la letra y además ser capaces de “soportar” a un docente “director de orquestas” que también está contaminado por el aburrimiento que reina dentro del aula.

La Comunicación Educativa y la Pedagogía del Lenguaje Total tienen por intención romper con todos estos paradigmas y promover una escuela más abierta y rica, misma que permita al estudiante auto-expresarse a través de diferentes canales.

El uso de diferentes canales de comunicación, es uno de los motivos que generan mayor riqueza en el proceso de educación. El uso de los medios masivos de comunicación permite que se tomen en cuenta otros canales además de los tradicionales como lo son el lenguaje oral y escrito.

El despliegue de la conciencia del alumno ha de lograrse según la identidad de cada uno de ellos, y para lograrlo podrá utilizar el lenguaje visual a través de fotografías, pinturas, imágenes en general, audios, como la radio o la conjunción de estos lenguajes como lo son el lenguaje total o multimedia.

“Diferentes medios de expresión (necesariamente también de percepción) conllevan nuevas posibilidades de comunicación. Cada educando ha de poder y saber escoger el canal de comunicación que más satisfaga el despliegue de su propia conciencia. Cada individuo pondrá en común su propia y característica visión del mundo para que sea ‘criticada’ científicamente. Esta intercomunicación constituye una de las formas más auténticas de educación” (Gutiérrez, 1992: 49).

#### **1.4.6 Comunicación espontánea**

Además de una comunicación natural, la Pedagogía del Lenguaje Total propone una comunicación espontánea, pues solo en la naturalidad y en la espontaneidad se podrá pensar en un realce de la condición humana de la comunicación y de los diferentes grupos sociales.

“La inhibición que es represión, es la falta de espontaneidad y por lo tanto de comunicación. La resultante es forzar la naturaleza para que se ajuste a fórmulas o normas extrañas o no asimiladas como propias. La falta de espontaneidad se ve en el aburrimiento de cada uno de los profesores” (Gutiérrez, 1992: 49).

Los profesores de distintas instituciones educativas conservan un modo de educación bancaria, donde impartir sus clases se resuelve como una actividad compulsiva al igual que la verificación de exámenes como parte de evaluaciones parciales.

El educando debe de expresarse a través de distintos medios de comunicación o la conjunción de los mismos y así abatir el aburrimiento que no es otra cosa que comenzar un proceso de comunicación de manera espontánea y natural en la que exista un diálogo por parte de los participantes y no una incomunicación. Pues el aprendizaje y el diálogo surgen en la comunicación natural. En el diálogo espontáneo.

“La comunicación es una necesidad de toda persona humana. Las técnicas modernas de comunicación ofrecen al proceso educativo, nuevas y más amplias formas de diálogo. Las palabras, los gestos, las imágenes y sonidos han de permitir un enriquecimiento de sentido restringido que hemos venido dando a la comunicación” (Gutiérrez, 1982: 50)

#### **1.4.7 Comunicación Pedagógica**

Debe quedar claro que el proceso educativo es eminentemente comunicativo. La educación se apoya de la comunicación para lograr un aprendizaje significativo en el educando.

Al entender que la educación es un proceso comunicativo se debe de asimilar que la conducción de grupos a través de didácticas prospectivas debe de estar pensada en aceptar la teoría comunicacional como parte de la educación.

“La educación es un proceso de comunicación y las más prometedoras posibilidades de didáctica prospectiva están estrechamente vinculadas a la teoría de la comunicación” (Gutiérrez, 1982: 51)

La Comunicación Pedagógica se preocupa además de encontrar las maneras en que pueda autoexpresarse el educando, también se interesa por las maneras en que cambia la conducta del mismo como resultado de un proceso de transformación social, formas del saber y medios de comunicación.

“La Comunicación Pedagógica busca ante todo esclarecer los cambios de conducta del educando en vistas a un mundo nuevo, o si quiere mejor, mirando hacia un futuro totalmente imprevisible”. (Gutiérrez, 1982: 52).

La comunicación es un campo que genera presencia en distintas disciplinas psicosociales, y está demás asegurar que también en el ámbito pedagógico.

En América latina, en el terreno pedagógico, se está cayendo en cuenta, que la comunicación natural y espontánea por medio de la dialogicidad está generando cambios en las didácticas prospectivas y en los nuevos modelos de aprendizaje actuales.

Podremos hablar de una educación crítica y verdadera, sólo cuando exista un proceso de comunicación completo y verdadero. La educación se vuelve aprendizaje y crítica sólo cuando se establece por medio del diálogo; cuando el educando es capaz de transmitir por medio de diversos canales o en la unión de todos (lenguaje total) “su palabra”.

“La transformación del mundo es consecuencia de la dialogicidad. Y no puede haber dialogicidad si cada hombre no dice su palabra. Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación”. (Gutiérrez, 1982: 53).

La nueva Pedagogía del Lenguaje Total propone intereses y aspiraciones en común entre los participantes del proceso educativo, es decir que exista una comunitariedad entre los que participen en un diálogo activo dentro del fenómeno de la educación.

Al educando se le han de proporcionar razones o motivos por los que deba de expresarse y para ello valerse de los medios que considere más posibles y adecuados con concordancia al mensaje y las habilidades que desee desarrollar.

En palabras simples, se debe buscar que se logre una comunicación crítica, natural y espontánea a través de un diálogo activo, donde el estudiante diga “su palabra” a través de la técnica que le ofrecen los medios masivos de comunicación.

De acuerdo a Francisco Gutiérrez la Comunicación y las modernas técnicas de comunicación que proporcionan los medios no tendrían motivo de existir si no nos conducen a una verdadera transformación social. De esta forma los medios de comunicación no tienen valor por si solos sino como resultado de la valoración y relación que el hombre tiene con ellos.

La comunicación antes de ser un proceso técnico es un proceso humano y la educación es un proceso eminentemente comunicativo. Por ello la educación y el quehacer de los pedagogos no pueden quedar reducidos a la mera transmisión de conocimientos.

“Toda pedagogía ha de basarse en el proceso de la comunicación y no tanto en la técnicas audiovisuales. Los intercambios, las dinámicas de grupo, vivencias interpersonales son formas que conllevan una finalidad eminentemente educativa”. (Gutiérrez, 1982:53).

La verdadera transformación educativa se logrará sólo y cuando se tome y preste verdadera atención al fenómeno comunicativo dentro del aula. Cuando se empiece a hablar de diálogo y relaciones entre educadores y alumnos.

Se debe empezar por transformar a los medios de comunicación en verdaderos medios de comunicación que permitan al receptor decir su palabra, es decir, ser partícipe de un diálogo.

En concordancia con Gutiérrez, el mundo tecnificado y con medios de comunicación presentes a la luz del día, nos ofrecen un sinnúmero de posibilidades y preguntas que aún la Pedagogía tradicional no ha podido responder.

De nada servirá una Pedagogía tradicional apoyada por las técnicas de los medios audiovisuales como conductor del conocimiento. La comunicación dentro del aula no debe reducirse al uso de técnicas para la transmisión de la información. La Comunicación Educativa va mucho más allá de eso; ella misma propone dialogizar activamente entre los participantes del proceso a través de dinámicas de grupo y experiencias interpersonales.

Se debe tener bien recordada y fortalecida la condición humana dentro del proceso de comunicación, pues cuando no existe un proceso de comunicación entre los hombres se reduce a éstos en objetos.

De acuerdo a Gutiérrez la comunicación verbo-audio-visual encierra para el hombre, nuevas y mayores posibilidades de diálogo, de comprensión y compromiso.

La posibilidad de comunicarnos a través de un lenguaje bien articulado es la verdadera posibilidad que permite al hombre diferenciarse de cualquier otra comunicación por otro ser vivo. Esta inigualable posibilidad en conjunto con la capacidad de relacionarnos es genuinamente la clave para la comprensión de la forma de ser propia del hombre.

Esta condición humana de autoexpresión ahora apoyada por los medios de comunicación ofrece al ser humano y al educando mayores posibilidades de expresarse y demostrar su cualidad humana de ninguna manera antes vista.

“En ninguna otra época histórica ha tenido el hombre tantas posibilidades para desarrollar sus habilidades y capacidades de autoexpresión. Podríamos asegurar que el hombre como “ser comunicativo” tiende a realizarse hoy más plena y profundamente que nunca en su quehacer histórico” (Gutiérrez, 1982: 55).

## Capítulo 2: Contextualización. La educación para los adultos en un vistazo socio-histórico.

*“Todo acto educativo  
es en sí  
un acto político”  
Paulo Freire.*



Figura 2. Mujeres alfabetizándose.  
Fuente: portal electrónico: Síntesis.

### 2.1 La educación para adultos en México

Este nivel educativo es aquel en que se vinculan distintos sectores imprescindibles en el desarrollo humano de una nación independiente; por un lado es evidente el factor pedagógico como rama del conocimiento que faculta la posibilidad de un aprendizaje perfectible y controlado.

Por otro lado, al hablar de una educación con individuos adultos, indudablemente debemos considerar el factor político, mismo que regula la actividad económico-social en nuestro país. Pues una de las intenciones primordiales de la impartición de educación para adultos en México, es formar

ciudadanos conscientes, útiles y capaces de ser adheridos al sector económico-laboral.

Finalmente el último factor que de igual manera tiene relevancia, es el ámbito social, intrínseco en el fenómeno educativo de cualquier nivel, por lo tanto en la educación para adultos la sociabilidad entre los mismos es evidente y esencial de acuerdo a los fines de la misma creación de diversas instituciones educativas que tienen por fin promover y consolidar una educación para adultos en los sectores más sensibles de la nación.

De acuerdo con la coordinación de Castillo (2000) en el libro *Programas del INEA, Antología, lectura para la educación de adultos*, ésta se comprende como la actividad educativa con sujetos que han rebasado la edad legal para asistir a la escuela formal y que tiene entre sus propósitos el de certificar los estudios de nivel básico.

Lo que se entiende de educación para adultos, en nuestro país, dista mucho de lo que se practica como tal en los países desarrollados; en estos ésta se fundamenta en la implementación de cursos que satisfagan aspectos concretos de tipo cultural y recreativo, es decir, adquirir y complementar conocimientos que permitan al individuo adaptarse a lo largo de su vida. Este tipo de educación permite a la persona a aprender por sí misma y orientar su propio aprendizaje.

La gran mayoría de los adultos sin el mínimo educativo son también aquellas personas ubicadas en los estratos social, política y económicamente más postergados. Además de formar el llamado rezago educativo, pertenecen a un sector que vive al margen de la mayoría de los servicios públicos.

En pleno siglo XXI, el gobierno mexicano continúa en deuda con millones de adultos mexicanos, que por diversas situaciones, entre las que destacan la pobreza extrema y la inequidad, no han recibido educación básica obligatoria, estipulada como un derecho a la ciudadanía.

Sin embargo, es destacable rescatar los esfuerzos que realiza el gobierno mexicano por desarrollar las políticas necesarias que empujen a la estipulación de planes y modelos educativos que tiene por finalidad cubrir estas necesidades frente a un rezago educativo alarmante.

En nuestro país más del 34% de la población se encuentra en condiciones de rezago educativo, mismo porcentaje que en su mayoría es representado por mujeres.

“Para cualquier país, la educación es la estrategia central para el desarrollo nacional; el instrumento más importante para aumentar la inteligencia individual y colectiva que logre la emancipación de las personas y de la sociedad y la punta de lanza del esfuerzo nacional contra la pobreza e inequidad” (Diario Oficial de la Federación, en Ramírez, 2010).

Valdría la pena comenzar a establecer que a medida que el sistema político-económico genera nuevas y bastas estrategias de competitividad, la educación se convierte en un generador de conocimiento que brinda al individuo las herramientas necesarias para su inclusión al campo de productividad laboral.

Bajo estas premisas, la educación para adultos en sus diversas modalidades, tanto como pieza clave contra el rezago educativo y como educación continua en aquel que desea ampliar su saber se vuelve en elemento central que configura un eslabón del escenario educativo en nuestro país.

“Llamamos educación para adultos a la que se brinda a un sector de la sociedad que concurre a los centros, con el fin de iniciar, continuar y terminar su proceso de desarrollo o persiguiendo múltiples fines u objetivos; por tanto, este tipo de educación está dirigida a una población con características, estructuras e intereses propios”. (Ramírez, 2010).

La educación para adultos tiene que partir de una visión más inclusiva que admita acciones educativas de variada índole. En términos pedagógicos debe partir de las necesidades de los adultos, de cada grupo y con sus características específicas (Schmelkes y Kalman, en Ramírez, 2010).

En este sentido, debemos considerar que las necesidades determinantes de los estudiantes adultos son variables de acuerdo al contexto socio-histórico en que nos ubiquemos. De acuerdo a la comprensión de este parámetro es que hacer de la Pedagogía apoyada por una labor multidisciplinaria, investigar, diseñar y proponer modelos e instituciones educativos que se apeguen a este contexto y respondan a las necesidades del mismo.

La educación para adultos es un fenómeno que se suscita desde el siglo XVIII en Inglaterra, donde se comienzan a impartir talleres de oficios a individuos adultos para lograr superación personal en los mismos como una incursión a la productividad económica.

La educación para adultos en nuestro país, desde sus orígenes, se presenta bajo un modelo categorizado en distintos niveles según el grado de aprendizaje de la lengua. Primeramente se establece el nivel de alfabetización donde el estudiante alumno comienza a reconocer la lengua escrita; una vez que estas habilidades son adquiridas, el educando entra al nivel de post-alfabetización donde el asesor debe reforzar los conocimientos adquiridos en el anterior nivel, para finalmente llegar al nivel de educación básica.

La educación para adultos en nuestro país se remonta al periodo postrevolucionario donde las políticas educativas del secretario de educación José Vasconcelos son un elemento clave para determinar los modos y herramientas bajo las cuales se llevará a cabo el proceso educativo. (Ramírez, 2010).

Antes de Vasconcelos, a partir de la Constitución de 1917, “la definición del laicismo adoptado por el Congreso reivindicaba la tesis del Estado educador se carecía, en realidad, de un proyecto acabado de reforma intelectual y moral para la sociedad mexicana, capaz de dar sentido doctrinario específico a la acción educadora del Estado” (Blanco en Ramírez, 2010).

Bajo lo anterior, se establece que a partir de este periodo la educación estará dotada de laicidad e intelectualidad, donde el Estado Mexicano corre con la responsabilidad de facilitar una educación a la nación mexicana libre de estatutos religiosos y bajo las condiciones que la misma constitución determine.

Diversas investigaciones dan testimonio de la preocupación e iniciativas que han tenido las instancias educativas y gubernamentales en nuestro país por brindar una educación para adultos fundamentada en una inclusión a la vida productiva.

“En México, la educación para adultos se gesta teniendo como principales ejes la unificación concreta de un concepto ideal del hombre en concordancia con un modelo de nación que siempre se ha pretendido alcanzar, sin olvidar el rezago educativo en que se encontraba la nación postrevolucionaria”. (Castro, 1982).

A partir de 1941 se crean una serie de servicios que ofrecen educación para adultos: Primarias Nocturnas, Centros Nocturnos Industriales, Centros Nocturnos para Analfabetas, Centros de Educación y Cultura Social y la Escuela de Radio de Difusión Primaria para Adultos. Castillo (2000)

En 1968 se crean los Centros de Educación Básica para Adultos los que a diferencia de la tradicional escuela nocturna, ofrecen educación elemental en forma acelerada sin grados, para que el adulto realice sus estudios de acuerdo con sus posibilidades de tiempo, sus intereses y al ritmo que desee y tomando en cuenta los conocimientos que posee se le ubique donde le corresponda sin necesidad de presentar boletas.

En 1974 se reformaron los planes y programas de estudios para la educación de adultos, se le da a la primaria para adultos el carácter de intensiva y la alfabetización como fase introductoria a la primaria. En 1975, por primera vez el Gobierno federal editó libros para la primaria de Adultos (PRIAD). Castillo (2000).

En 1978 se crea en la Secretaría de Educación Pública SEP, la Dirección General de Educación para Adultos, se encarga de normar y administrar la Educación Básica para Adultos, tanto en modalidad abierta como semiescolarizada

al igual que las Misiones Culturales Rurales y Salas Populares de Lectura, también se edita la segunda versión del Libro de Texto PRIAD.

Es hasta el sexenio de los 80, en que el rezago educativo cobra importancia en las políticas educativas de nuestro país. Así, bajo el reconocimiento de esta problemática surge el Movimiento Nacional de Alfabetización MONALF el cual tiene por propósito organizar a capacitadores jóvenes que lleven a cabo la misión de alfabetizar y organizar una participación ciudadana que logra ser concientizada de la necesidad del involucramiento ciudadano para reducir el rezago educativo en comunidades rurales y urbanas de nuestro país. (Ramírez, 2010)

En 1981 por decreto presidencial del 28 de agosto, durante el sexenio de López Portillo se crea el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), como organismo descentralizado de la Administración Pública.

Uno de los objetivos primordiales de esta institución son: promover y proporcionar servicios de alfabetización, así como de educación primaria y secundaria para adultos, en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación para Adultos y disposiciones reglamentarias, de acuerdo a los objetivos, contenidos y programas de estudio que establezca la Secretaría de Educación Pública, conforme a su competencia. (INEA, 1981)

## **2.2 El analfabetismo en México**

Como se apreció en la información anterior, la educación para adultos es un tema educativo con presencia en las políticas del Estado Mexicano, aún en este periodo actual existen esfuerzos que generan motivación para que adultos mexicanos logren concluir su educación básica.

De acuerdo a la definición establecida por la institución INEA, consideramos analfabeta a la persona de 15 o más años de edad que no sabe leer ni escribir un recado.

Con esta puntual definición podremos esclarecer el panorama del analfabetismo en nuestro país, pues la parte más sensible del Rezago Educativo en México lo integra la población en esta circunstancia. Acorde al Censo General de Población y Vivienda 2010, existen 5.4% de personas mayores de 15 años en esta escenario, lo que ubica a México en una posición intermedia si lo comparamos con otras naciones de América Latina. (DOF, 2014).

De acuerdo a cifras del INEA (2014) en México, uno de cada tres adultos, carece de habilidades esenciales para su desarrollo, la población en rezago suma 32 millones, de entre ellos 5.5% de personas son analfabetas. El analfabetismo en México tiene mayoritariamente rostro femenino e indígena,

De acuerdo a la encuesta intercensal del INEGI publicada en 2015, la población en condición de analfabetismo se ha visto reducida en comparación del año 1970 cuando el porcentaje para este rubro abarcaba un 25.8%, mientras que a la fecha se registra un porcentaje del 5.5%, lo que equivale a 4 millones 749 mil 057 personas que no saben leer ni escribir. (INEGI, 2015).

**Porcentaje de la población analfabeta de 15 años y más  
(1970, 1990, 2000, 2010 y 2015)**

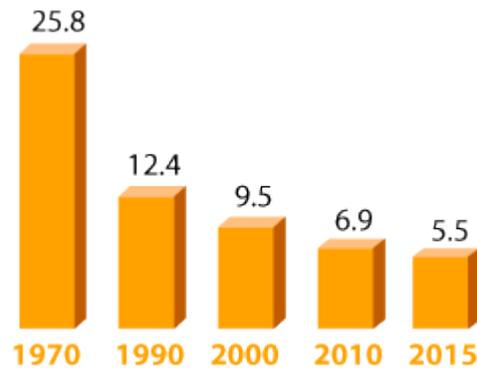


Figura 3. Porcentaje de la población analfabeta de 15 años y más

Fuente: INEGI. Censo General de Población 1970.  
INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 1990.  
INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.  
INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.  
INEGI. Encuesta Intercensal 2015.

Con respecto a la condición de género, es importante destacar que de acuerdo a las cifras de INEA antes mencionadas y la Encuesta Intercensal de 2015, sigue siendo la figura femenina que representa mayoritariamente la condición de analfabetismo en México.

De acuerdo con la Encuesta Intercensal 2015, 4 de cada 100 hombres y 6 de cada 100 mujeres de 15 años y más no saben leer ni escribir.

**Porcentaje de la población de 15 y más años analfabeta por género  
(1990, 2000, 2010 y 2015)**

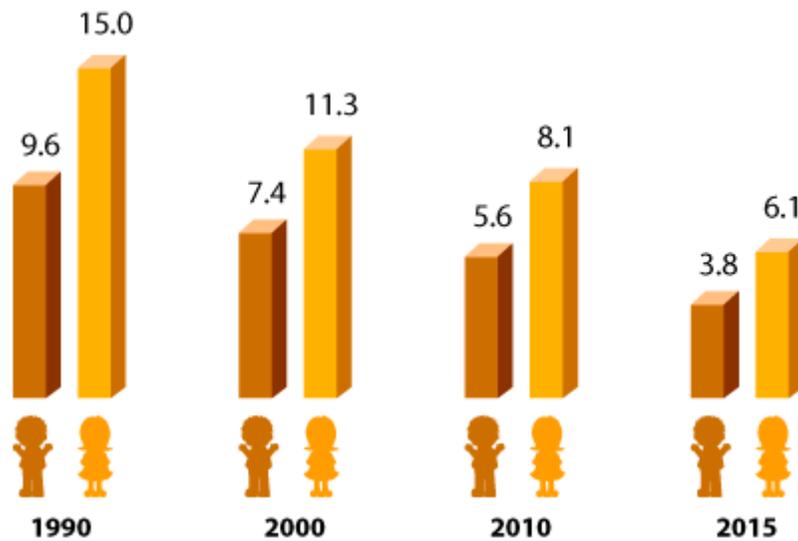


Figura 4. Porcentaje de la población de 15 y más años analfabeta por género

Fuente: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 1990.  
INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.  
INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.  
INEGI. Encuesta Intercensal 2015.

Por otra parte, recurriendo al mismo registro de datos sobre alfabetización (Encuesta Intercensal de INEGI, 2015) se observa que la población que se encuentra en desconocimiento sobre lectoescritura es mayoritariamente de 65 años o más, considerando, de nueva cuenta, la condición femenina en su mayoría, acentuándose en un 26.2% .

### Porcentaje de la población de 15 y más años analfabeta por edades (1990, 2000, 2010 y 2015)

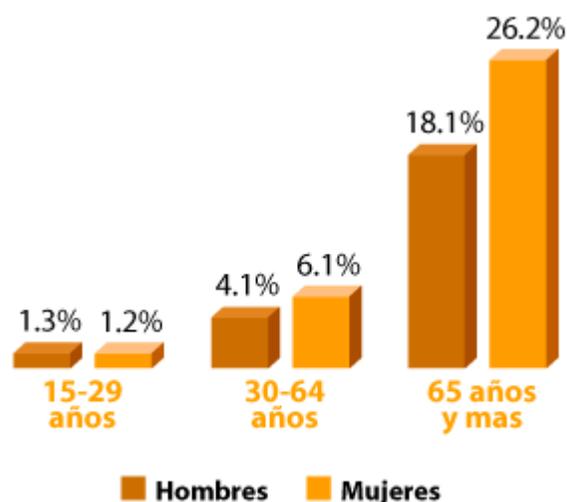


Figura 5. Porcentaje de la población de 15 y más años analfabeta por edades

Fuente: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 1990.  
INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda 2000.  
INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.  
INEGI. Encuesta Intercensal 2015.

#### 2.2.1 Analfabetismo en el Estado de México

En esta investigación se realizó trabajo de campo para reconocer los roles de acción de alfabetizados y alfabetizadores, así como las metodologías de alfabetización que se efectúan dentro del aula, en Estado de México, específicamente en los municipios de Coacalco y Tultitlán.

Por lo anterior, a continuación se muestra el porcentaje de analfabetismo por cada entidad federativa en nuestro país. El Estado de México se encuentra con un 3.3% de la población mexicana en condición de analfabetismo, cifra que lo coloca en 11ava Entidad Federativa con menor cantidad de personas sin saber leer y escribir.

### Porcentaje de la población analfabeta de 15 y más años por entidad federativa, 2015

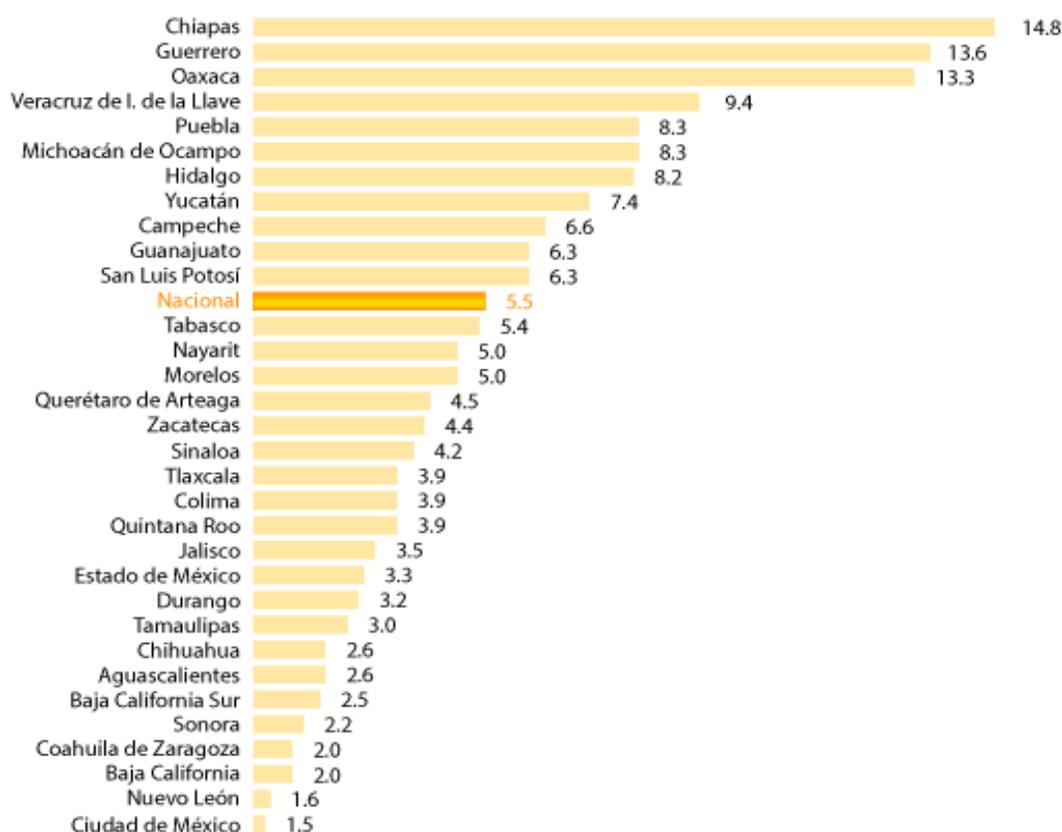


Figura 6. Porcentaje de la población analfabeta de 15 y más años por entidad federativa, 2015  
Fuente: INEGI. Encuesta Intercensal 2015.

De acuerdo a cifras registradas por el censo INEGI 2010, en el Estado de México se registra un nivel de analfabetas menor a la media nacional.

En esta Entidad Federativa se concentra 466 mil personas mayores de 15 años que aún no saben leer y escribir. Lo que significa que 3 de cada 100 personas, en el Estado, mayores de 15 años son analfabetas.

En tanto, en 2010, en el Estado de México, de cada 100 mujeres, 5.7 no sabían leer ni escribir, mientras que en hombres era el 2.9 por ciento.

También es importante destacar, que el nivel de escolaridad en el Estado de México se presenta con agudos contrastes, pues pasó de 7.1 años en 1990 a 9.1 en 2010, lo que equivaldría a una cobertura de la educación básica (primaria y secundaria).

Metepec es el municipio que tiene el mayor grado promedio de escolaridad, 11.4 años cursados, le siguen Coacalco y Cuautitlán Izcalli con 10.9 y 10.7, respectivamente, mientras que en San José del Rincón los grados cursados equivalen a 5.2. (INEGI, 2010).

### **2.3 El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos**

El INEA fue creado para promover, organizar e impartir Educación Básica para Adultos en modalidad abierta, la Secretaría de Educación Pública SEP, conservó la rectoría de los programas de educación para adultos semi-escolarizado y extraescolar, debido a que cuentan con personal y con espacio propio, se entiende que los establecimientos escolares no son propiedad de los directivos escolares, ni de la comunidad; son propiedad de la Secretaría de Educación como instancia del Gobierno; eso sí para apoyo de los servicios educativos todos los necesarios de las comunidades.

Resulta asombroso que en una era digital, que permite conectarnos en cualquier parte del mundo en cuestión de segundos de acuerdo a cifras del INEA (2014) en México, uno de cada tres adultos, carece de habilidades esenciales para su desarrollo, la población en rezago, suma 32 millones, de entre ellos 5.5 de personas son analfabetas, para revertir esta situación, es necesario bajar la tasa en los próximos 4 años.

De acuerdo con Castillo y Castro (1982), se afirma que el impulso por llevar a cabo acciones dirigidas a la educación para adultos, se pueden afirmar, sin embargo, estas acciones compensatorias y supletorias se han dirigido mayoritariamente al rezago educativo, la población que ha quedado marginada de los sistemas formales.

La educación en nuestro país se traduce en un cambio de valores que busque una manera distinta y que este estrechamente ligada a la vida política, social cultural y económica de nuestro país.

Lo que se entiende de educación para adultos, en nuestro país, dista mucho de lo que se practica como tal en los países desarrollados.

El Decreto por el que se crea el Instituto Nacional para la Educación para Adultos surge en el sexenio de Adolfo López Portillo bajo las siguientes consideraciones:

Debido a que existe un alto número de mexicanos adultos que no tuvieron acceso a la educación primaria y secundaria, o no concluyeron estos niveles educativos y por consiguiente, ven limitadas sus oportunidades de mejorar por sí mismos la calidad de su vida.

Por otro lado se asume que es impostergable la solución de este problema, para lo cual conviene incrementar los esfuerzos que realiza el Gobierno Federal; pues la educación para adultos propicia el desarrollo económico y social del país.

Del mismo modo, este decreto asume que la educación que se imparta a los adultos responda cada vez mejor a las necesidades e intereses específicos de los diversos grupos, regiones y personas.

La creación de INEA tiene por intención el reconocimiento de un organismo descentralizado que impulse los programas de educación para adultos, sin perder su relación con las políticas y programas del sector educativo.

En resumidas cuentas, se crea el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos como organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que tiene por objeto promover, organizar e impartir educación básica para adultos. (INEA, 1981)

### **2.3.1 Política Educativa en la que se enmarca la creación de INEA**

En el gobierno de López Portillo y después de llevar a cabo un diagnóstico educativo, se declaró prioritaria la educación preescolar y se puso en marcha el Programa de Educación para Todos cuyo objetivo fue atender a todos los niños que demandaran la escuela primaria. Impulsando con ello, la educación terminal, rebuscó regular, mediante la planeación, a la educación superior y se creó la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Castillo (2000).

Cobraron relevancia las preocupaciones sobre la calidad y la atención al rezago educativo. También se puso de manifiesto que los bajos índices de eficiencia en los primeros grados de la primaria estaban asociados con la inasistencia de los niños a la educación preescolar. Ante ello, el gobierno se trazó la meta de atender al 70% de los niños de cinco años, porcentaje que no pudo alcanzarse al finalizar el sexenio. Castillo (2000).

Sin embargo, se consiguió aumentar la matrícula en 1,830,000 alumnos, lo cual representó un incremento en 1982 con respecto a 1976.

En lo que se refiere a la expansión de la educación superior, la matrícula disminuyó durante el sexenio de López Portillo. En 1982, la matrícula fue de 840.4 mil estudiantes, casi 400 mil estudiantes más que en 1976. A lo largo de esos seis años acumuló un crecimiento de 54%, que contrasta con el registrado en el sexenio anterior.

La UNAM redujo su ritmo de crecimiento y el IPN disminuyó su matrícula. La UAM canalizó una porción de la demanda y los Institutos Tecnológicos Regionales sobrepasaron el doble de su inscripción al finalizar el sexenio. Castillo (2000).

Por otro lado, en 1978 se calculaban que existían seis millones de adultos analfabetos y 13 millones sin concluir la primaria. Ante ese panorama, en 1978 el gobierno federal puso en marcha el Programa Nacional de Educación a Grupos

Marginados y en 1981 elaboró el Programa Nacional de Alfabetización y creó el Instituto Nacional de Educación para Adultos, INEA.

En 1980 se atendieron poco más de un millón y medio de adultos en alfabetización, primaria, secundaria y capacitación no formal para el trabajo. Dentro de éstos, 481 mil fueron atendidos por el servicio de alfabetización. En 1982 poco más de dos millones de adultos recibió algún tipo de servicio educativo, de los cuales 687,216 correspondieron a servicios de alfabetización ofrecidos por el INEA. Esta última cifra representó el 10% de población mayor de 15 años que según el censo de 1980 no sabían leer y escribir. Castillo (2000).

### **2.3.2 Filosofía de la institución**

La Política Educativa de INEA se define en la Filosofía del desarrollo.

¿Quiénes son?

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) es un organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio, creado por decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de agosto de 1981. INEA (2017).

En cumplimiento de sus atribuciones, el INEA propone y desarrolla modelos educativos, realiza investigaciones sobre la materia, elabora y distribuye materiales didácticos, aplica sistemas para la evaluación del aprendizaje de los adultos, así como acredita y certifica la educación básica para adultos y jóvenes de 15 años y más que no hayan cursado o concluido dichos estudios en los términos del artículo 43 de la Ley General de Educación.

El INEA tiene el propósito de preservar la unidad educativa nacional para que la educación básica de las personas jóvenes y adultas se acredite y certifique con validez en toda la República. (INEA, 2017)

### **2.3.3 Misión**

Las misiones de INEA se concentran en ser la Institución pública que norma, promueve, desarrolla y brinda servicios de alfabetización, educación primaria y secundaria; y que facilita la formación para el trabajo, para que jóvenes y adultos incrementen sus capacidades, eleven su calidad de vida y contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. INEA, (2017).

### **2.3.4 Visión**

INEA se identifica como una Institución pública que proporciona servicios de educación básica para jóvenes y adultos, así como formación permanente para la vida y el trabajo, con calidad, equidad y pertinencia, con base en la coordinación institucional y la solidaridad social, enfocada en mantener los índices de analfabetismo por debajo de los niveles aceptados internacionalmente y en contribuir al abatimiento del rezago educativo, para la mejora de las competencias de la población del país. (INEA, 2017).

Así mismo, dicha institución establece la siguiente lista de valores que corresponden al “Código de Ética de Los Servidores Públicos de la Administración Pública Federal”, considerados elementales como parte del servicio que se brinda y genera dentro de INEA:

1. BIEN COMÚN
2. INTEGRIDAD
3. HONRADEZ
4. IMPARCIALIDAD
5. JUSTICIA
6. TRANSPARENCIA
7. RENDICIÓN DE CUENTAS
8. ENTORNO CULTURAL Y ECOLÓGICO

9. GENEROSIDAD

10. IGUALDAD

11. RESPETO

### **2.3.5 Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del rezago educativo**

Después de la primera campaña de alfabetización nacional propuesta por el entonces Secretario de Educación Pública José Vasconcelos, se han generado diversos movimientos gubernamentales y no gubernamentales que tienen por misión erradicar el analfabetismo en nuestro país.

Actualmente se lleva a cabo la Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo 2014-2018, misma que invita a jóvenes mexicanos a participar como maestros alfabetizadores en jóvenes y adultos de 15 años o más que no cuentan con habilidades en lecto-escritura de la lengua hispana o no han concluido su educación básica.

De acuerdo a cifras propuestas por INEA, justo en 2014 se contaba con cerca de 32 millones de mexicanos en condición de analfabetismo y rezago educativo, por ello surge la iniciativa por parte de esta Institución Educativa, que dentro de sus fines, tiene la misión de promover estrategias de acción educativa contra el rezago educativo que fomenten la educación continua en los ciudadanos adultos de la nación.

Por ello, desde 2014, INEA ha convocado a toda la ciudadanía interesada en participar dentro de esta campaña, que permita consolidar un colectivo cerca de un millón de voluntarios que funjan como alfabetizadores, asesores, técnicos, aplicadores de exámenes, docentes y promotores, quienes compartan la meta sugerida por la misma institución de alfabetizar y brindar educación básica a 7.5 millones de personas mayores de 15 años.

De acuerdo a cifras dentro del portal de INEA, 2.2 millones se alfabetizarán, 2.2 terminarán su educación primaria y 3.1 millones más la educación secundaria. (INEA, 2017)

## 2.4 Contexto curricular

Integrado por información básica de cada uno de los módulos del modelo de la Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT), dicho modelo educativo contiene los objetivos y la relación de los recursos educativos para apoyar el estudio de cada Módulo.

“La Educación para la Vida y el Trabajo es un proceso que se caracteriza por ser modular, diversificado, flexible, abierto e integral. Sus Planes y Programas se desarrollan actualmente en 66 módulos de aprendizaje, que se estructuran a partir de las tres áreas de conocimiento Lengua y Comunicación, Matemáticas y Ciencias. Además de los ejes temáticos de interés (salud, comunicación, trabajo, familia, etc.), que están definidos de acuerdo con sectores prioritarios”. (INEA, 2017).

Dicho esquema curricular se encuentra integrado por distintos tipos de módulos que a su vez integran conocimientos que el educando debe reconocer y adquirir durante su educación básica.

Módulos Básicos.- Integran las necesidades básicas de aprendizaje y se agrupan en las tres áreas de conocimiento: Lengua y Comunicación, Matemáticas y Ciencias.

Módulos Diversificados.- Apoyan algunos módulos básicos, dependiendo de los intereses y necesidades de las personas. Se adquieren más conocimientos y se desarrollan o fortalecen las habilidades con diferentes contenidos acordes a intereses específicos.

El Modelo Educación para la Vida y el Trabajo tiene como propósito fundamental:

Ofrecer a las personas jóvenes y adultas opciones educativas vinculadas con lo que necesitan y les interesa aprender, al mismo tiempo que pueden acreditar y certificar su primaria y secundaria. (INEA, 2017)

De manera particular, el MEVyT pretende que las personas:

- Reconozcan e integren las experiencias y conocimientos que ya tienen.
- Enriquezcan sus conocimientos con nuevos elementos que les sean útiles y significativos para su desarrollo.
- Fortalezcan sus habilidades básicas de lectura, escritura, cálculo, expresión oral y comprensión del ambiente natural y social que está a su alrededor.
- Mejoren su capacidad de búsqueda y manejo de información para seguir aprendiendo.
- Expliquen con sus propias palabras los fenómenos sociales y naturales.
- Participen responsablemente en la vida democrática del país.
- Fortalezcan las capacidades, actitudes y valores que les permitan mejorar y transformar su vida y la de su comunidad en un marco de legalidad, respeto y responsabilidad.
- Tomen decisiones razonadas y responsables, a partir de su creatividad, su aprendizaje, y de la aplicación de métodos y procedimientos lógicos y científicos. El Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT) con el que estudian las personas adultas , sus propósitos, sus principales características, así como los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se espera desarrollar en la población que se alfabetiza o que estudia la primaria y la secundaria. (INEA, 2017)
- El acelerado avance tecnológico y de cambio, que afecta al mundo y que influye en las distintas áreas de nuestra vida, exige una formación diferente y a lo largo de la vida.
- La necesidad de construir modelos educativos que respondan al reto de una atención integral y de calidad para los aproximadamente 32 millones de mexicanos y mexicanas que no han concluido su educación básica.

### 2.4.1 Ubicación de módulos básicos correspondientes al nivel de alfabetización en el esquema curricular

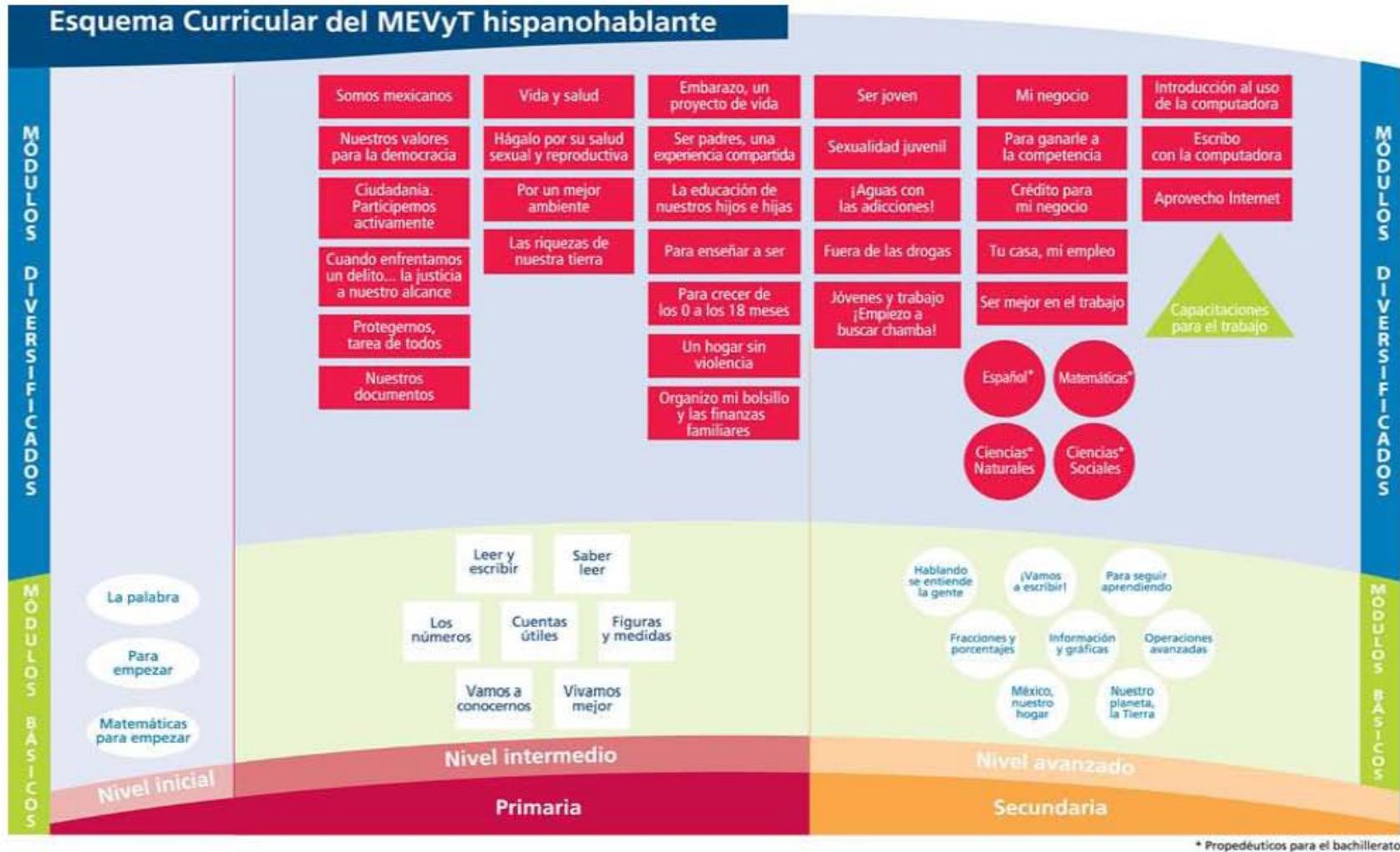


Figura 7. Esquema Curricular del MEVyT hispanohablante.  
Fuente: INEA, 2017.

En esta investigación se trabaja específicamente el esquema curricular MEVyT (Modelo Educativo para la Vida y el Trabajo) orientado a hispanohablantes, ubicados en el nivel inicial, modulo básico de la palabra dirigido específicamente a procesos de lecto-escritura.

#### **2.4.2 Temario impartido en el nivel de alfabetización por parte de INEA**

A continuación se presenta el listado de temas que se abordan en los módulos iniciales del esquema curricular del MEVyT orientados al proceso de alfabetización en estudiantes hispanohablantes.

#### **Módulo: Nivel Inicial**

##### **Escritura**

- Copia de palabras y enunciados.
- Nombres propios.
- Relación de palabras con Imágenes.
- Escritura de palabras, enunciados y párrafos con o sin apoyo.
- Escritura de dictado.
- Construcción de enunciados y párrafos con y sin apoyo
- Uso de mayúsculas al inicio de enunciados y nombres propios.
- Escritura del recado y sus partes.

##### **Lectura**

- Lectura de enunciados, párrafos y textos cortos.
- Respuesta a preguntas relacionadas con la lectura de enunciados, párrafos y textos cortos.

## **Nuestro lenguaje**

- Separación de palabras en sílabas.
- Identificación del significado de palabras e imágenes.
- Uso de preposiciones, artículos, pronombres, conjunciones, que (relativo) y verbos en infinitivo.
- Uso de signos de interrogación y de admiración.
- Uso de preguntas: ¿cuándo?, ¿quién?, ¿con quién? y ¿a quién?
- Agrupación de palabras por lo que significan.
- Identificación de enunciado bimembre simple (el sujeto y el predicado).

## **Cálculo básico**

- Escritura de cantidades con números y letras.
- Comparación de cantidades reconociendo cuándo son mayores y cuándo son menores.
- Realización de operaciones de suma y resta con cantidades hasta unidades y centenas. (INEA, 2017)

### **2.4.3 Metodología de alfabetización. “Palabra Generadora”**

Dentro de INEA el método de alfabetización que se emplea es denominado palabra generadora y es definido como aquel procedimiento que de manera descriptiva va presentando paso a paso, la descomposición silábica de una palabra para posteriormente unirlos y generar la formación de nuevas palabras y enunciados. Dicho método opera con un mínimo de palabras extraídas del medio sociocultural que sean significativas para el estudiante. (INEA, 2017)

Los pasos de dicho método son los siguientes:

1.- Diálogos sobre la palabra y su significado

2.- Presentación del gráfico de la palabra y separación en sílabas.

- 3.- Presentación de familias silábicas y descubrimiento de nuevas palabras.
- 4.- Integración de otros elementos del lenguaje escrito.
- 5.- Elaboración de nuevas palabras y textos significativos.
- 6.- Asignación y revisión de tareas
- 7.- Reflexión y evaluación del avance.

De acuerdo a INEA Paulo Freire, junto con su equipo de colaboradores, estructuró el método psico-social Palabra Generadora orientado a la formación integral del adulto analfabeto, mismo que parte de los siguientes parámetros:

- 1.- Reconocimiento de que el hombre analfabeta también tiene cultura.
- 2.- El punto de partida de la formación es la fase “motivadora”.
- 3.- El material didáctico es indispensable
- 4.- Las palabras generadoras son de uso común en la población y forman parte del vocabulario del educando adulto.

Con referencia al portal de INEA los objetivos del método de alfabetización de palabra generadora son los siguientes:

- 1.- Lograr que los adultos analfabetas aprendan rápidamente a leer y escribir.
- 2.- Superar en los educandos adultos su condición de baja autoestima que tienen como seres humanos.
- 3.- Permitir al educando adulto hacer uso del lenguaje para comunicarse.
- 4.- Relacionen lo que aprenden con sus necesidades e intereses.
- 5.- Compartan sus experiencias con los demás.

## Capítulo 3. Metodología. Un camino hacia la construcción de discursos.

*“Solamente el diálogo,  
que implica el pensar crítico,  
es capaz de generar conocimiento.  
Sin él no hay comunicación  
y sin ésta no hay verdadera educación”.*  
**Paulo Freire.**



Figura 8. Alfabetización.  
Fuente: portal electrónico Acapulco News.

### 3.1 La metodología cualitativa / la entrevista a profundidad

En esta investigación se trabajara con la técnica cualitativa de entrevista a profundidad. Resulta exquisito reconocer como este instrumento bien valdría la pena describirse como un claro ejemplo de comunicación primaria mediante el cual, el investigador interviene en una parcialidad del contexto específico y logra la valiosa tarea de producir datos e informaciones que serán necesarios para

encontrar una respuesta real y tangible a su pregunta de investigación; pero también, es a través de esta técnica que es posible construir la realidad.

En palabras de Francisco Sierra, (1998) la entrevista es un instrumento capaz de demostrarnos la comunicación como proceso de interacción social en su totalidad. Pues a través de esta técnica es fortuito descubrir enfoques prácticos, analíticos e interpretativos que están implícitos en el proceso de comunicar.

Al ser esta técnica uno de los instrumentos mayormente conocidos y utilizados para la producción de información, nos encontramos parados frente a un asunto paradójico. Por un lado, resulta sencilla su aplicación a causa de ser un método intrínseco al proceso comunicacional del ser humano; pero por otro lado no debemos olvidar que en los quehaceres aparentemente sencillos, se abarca un abanico amplio de complejidades.

Por otro lado, la metodología de la entrevista muchas veces resulta difícil ser delimitada, por lo tanto diseñada y materializada en una investigación de campo.

Retomando a Francisco Sierra, la diversidad de la entrevista nos proporciona la posibilidad de que la misma sea nutrida a través de un ejercicio multidisciplinario que permite una interrelación metodológica al momento de su diseño e interpretación.

Existen algunos teóricos quienes asumen el origen de esta técnica cualitativa desde los bien conocidos “Diálogos de Platón” y a través de los procesos de mayéutica que generaba ésta. Pero lo cierto es que, el origen de la entrevista, tal como la conocemos, se remonta a los diversos procesos económicos sociales que derivaron la conformación de un Estado político y económico neoliberalista, así como resultado de la propia consolidación de las bien llamadas Ciencias Sociales.

Es propiamente gracias al oficio periodístico, que la técnica de la entrevista logra una afirmación tanto, en una visión primaria de recolección de datos, utilizada principalmente como medio para obtener información y cubrir notas informativas como un género periodístico independiente del hecho noticioso que se alimenta del estilo literario.

Propiamente, a principios del siglo XX, gracias al surgimiento de distintas disciplinas orientadas a la búsqueda del conocimiento social, la entrevista es utilizada como un instrumento propio de las Ciencias e investigación, específicamente en el estudio de las Ciencias Sociales.

Es a principios de la década de los 30, que la entrevista es referida con mayor incidencia como técnica facilitadora de datos dentro de la investigación científica. Debido a la cientificidad positivista predominante de la época, el diseño y elaboración de este instrumento cobraba un carácter riguroso y exacto.

En ese periodo la entrevista logra clasificarse en dos dimensiones que hasta nuestros días alude a la diferenciación entre lo cualitativo y cuantitativo. Por un lado se dio vida a la entrevista extensiva (entrevistas de opinión) y por otro lado la entrevista intensiva (entrevista abierta).

Francisco Sierra (1998) retoma que para este periodo histórico y debido a la rigidez científica positiva con que se concebía a la Ciencia Social, en este rubro se utilizó mayoritariamente la entrevista extensiva, misma que estaba sujeta a un método cuantitativo exacto.

Actualmente, la entrevista es una de las técnicas de obtención de información predilectas de la investigación científica social, pero también dentro del estudio de la Psicología Social y propiamente en el ejercicio terapéutico de la misma disciplina. Debido a lo anterior es posible reconocer tanto el carácter psicológico como comunicacional dentro de este instrumento utilizado en el trabajo de campo.

### **3.2 Aproximaciones al término entrevista**

Usualmente una entrevista es definida como aquella conversación entre dos o más seres humanos (entrevistado/entrevistador) cuya finalidad es la que en realidad le otorga el carácter. En un sentido amplio, una entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso. (Sierra, 1998, p. 282).

Esta técnica de investigación se establece a través de objetivo y/o objetivos específicos que el mismo carácter de la investigación determina. Por otro lado, a través de la misma se establece una comunicación interpersonal que se encontrará regulada gracias a los acuerdos determinados entre el informante y el investigador previamente a la entrevista.

“La entrevista es un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir los datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y resuelve preguntas relacionadas a un problema específico” (Nahoum en Sierra, 1998: 282).

Tal como lo distinguen Benney y Hughes (1970) “la entrevista es la herramienta de “excavar” predilecta del estudio sociológico. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los sociólogos reposan en gran medida en los relatos verbales”. (Benney y Hughes en Taylor y Bogdan , 1987: 98).

Las diferencias específicas entre la entrevista estructurada con carácter cuantitativo, propio de la encuesta, entrevista de opinión y escala de valor y la entrevista cualitativa, radica en que las últimas poseen carácter abierto, no estructurado, no estandarizado ni directivo.

“Por entrevista a profundidad entendemos, reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes; encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones. Tal como lo expresan con sus propias palabras”. (Taylor. y Bogdan, 1987: 99).

La entrevista a profundidad debe comprenderse como un ejercicio a través del cual tanto el investigador como el informante están dialogando en condición de iguales, pues debe evitarse la sucesión formal de preguntas y respuestas.

El investigador debe ser capaz de reconocer cómo y qué preguntas deben ser planteadas al entrevistado de manera natural y elocuente.

Lo que distingue propiamente a una entrevista de una conversación banal está delimitado por el derecho consensuado a interrogar por parte del entrevistador. De igual manera, durante la misma existen distintos elementos, propios de la comunicación interpersonal que deben ser direccionados por parte del entrevistador para así cumplir cabalmente con los objetivos previstos de la entrevista.

“La entrevista cualitativa se encuentra a medio camino entre la conversación cotidiana y la entrevista formal. Se trata de una conversación con un alto grado de institucionalización y artificiosidad, debido a que su fin o intencionalidad planeada determina el curso de la interacción en términos de un objetivo externamente prefijado”. (Sierra, 1998).

No obstante, a pesar del rigor metodológico que constituye el diseño y creación de la entrevista cualitativa, este ejercicio comunicativo faculta al entrevistado la posibilidad de construir narrativas de naturaleza cotidiana, en torno a la significación objetiva que él mismo le atribuye a los relatos personales que son imprescindibles para las intenciones de la investigación.

“La entrevista cualitativa es entendida como una actividad cuya naturalidad hace quizá imperceptible su importancia, donde el sujeto, a partir de relatos personales, construye un lugar de reflexión, de autoafirmación, (de un ser, de un hacer, de un saber), de objetivación de la propia experiencia” (Arfuch en Sierra, 1998: 297).

Pueden diferenciarse tres tipos de entrevistas a profundidad estrechamente relacionadas entre sí.

La entrevista a profundidad nos presenta las diversas experiencias que ha vivido un sujeto en particular y cómo define éstas. En este tipo de entrevista cualitativa, se presenta la visión del entrevistado con respecto a su vida a través de sus propias palabras, podríamos asemejarla a la autobiografía común. (Taylor. y Bogdan, 1987: 102).

Las diferencias puntuales que se manifiestan entre una autobiografía común y una entrevista a profundidad, residen en que el investigador es el responsable principal de solicitar al entrevistado información y conocimiento con respecto a las experiencias de vida y percepciones de las mismas.

“El sociólogo que recoge una historia de vida da pasos para asegurar que ella cubra todo lo que queremos saber, que ningún factor o acontecimiento sea descuidado, que lo que pretende ser fáctico concuerde con las pruebas de que se dispone y que las interpretaciones del sujeto sean aportadas honestamente.” (Becker, en Taylor y Bogdan, 1987: 102).

El otro tipo de entrevista que se logra en la investigación sociológica es aquella en que el investigador no está presente en el momento de diversos hechos o fenómenos, es posible que el suceso haya terminado y en este caso el informante se convierte en los ojos del investigador quien debe realizar una guía de preguntas para poder realizar una recreación del suceso, no sólo reconociendo lo que el sujeto observó sino que el interlocutor debe describir el fenómeno y además la forma en que los otros lo perciben.

El último tipo de entrevista cualitativa tiene por finalidad mostrarnos una amplia gama de escenarios con gran cantidad de individuos involucrados en los mismos. Este tipo de entrevistas son logradas cuando existe un periodo breve de tiempo con respecto a la magnitud de sujetos e interlocutores participantes del objeto de investigación si fuera comparado con el tiempo necesario para realizar observación participante. (Tylor, y Bogdan., 1987: 104).

Es necesario destacar las inconveniencias que puede generar el uso de esta técnica durante el proceso de investigación. Debe aclararse que una entrevista a profundidad no está exenta, como cualquier discurso o declaración humana, de información falsa o modificada de acuerdo a los fines e intenciones del interlocutor.

“Las entrevistas son susceptibles de producir las mismas falsificaciones, engaños, exageraciones y distorsiones que caracterizan el intercambio verbal entre cualquier tipo de personas. Aunque los relatos verbales de la gente pueden aportar

comprensión sobre el mundo en que piensan, acerca del mundo y sobre el mundo en que actúan, es posible que exista una gran discrepancia entre lo que dicen y lo que realmente hacen” (Deutscher en Tylor, 1987: 106).

### **3.3 Conceptos afines a la entrevista a profundidad**

Existe cierta similitud entre la técnica de observación participante y entrevista a profundidad, pues ambas tienen por objeto producir y recabar información puntual con respecto a los fines de la misma investigación. Para llegar a ello, en ambas técnicas el investigador debe establecer contacto directo con los informantes determinados según el objeto a analizar. La manera en como logran el contacto con los sujetos a analizar determina las diferencias entre ambas técnicas de investigación.

Por un lado, la observación participante procura un contacto directo con el informante a través de la aparición del investigador en el contexto natural del fenómeno a estudiar; por otra parte, durante la entrevista a profundidad el investigador no necesariamente se ubica en el contexto natural, sino que reposa en los relatos de otros y obtiene información concreta a través de situaciones preparadas. (Taylor y Bogdan, 1987:102).

La práctica de la técnica de entrevista presupone una efectiva comunicación interpersonal así como un conocimiento y dominio del contexto comunicativo donde se lleva a cabo la misma.

Todo sistema de comunicación interpersonal integra, como mínimo, seis elementos fundamentales: un emisor, un destinatario, un referente, un código, un medio de transmisión, un canal y un mensaje.

Como un primer elemento imprescindible en el proceso de comunicación y específicamente en la entrevista, debemos tener en cuenta que el emisor de la misma es el entrevistador. Esta asignación de rol es meramente aparente, pues si bien nos damos cuenta, en una conversación dirigida, como lo es la entrevista, será posible que el mismo entrevistado sea el generador “emisor” de información. (Sierra, 1998).

Si entendemos a la técnica de entrevista como un proceso inminentemente comunicacional, sabremos que en él mismo se encuentran involucrados elementos como: canal, código y mensaje.

Durante la conversación, el canal es identificado a través de la fisiología, es decir, la comunicación primaria de entrevistador y entrevistado. El código comprende un análisis semiótico o lingüístico y el contexto a través del cual se desarrolla la entrevista nos permite hacer comprensión y análisis de la proxémica durante la aplicación de la técnica.

La retroalimentación o “feedback” es un componente indiscutible durante la entrevista, pues debido a ella es posible configurar un mensaje detallado y preciso, construido por las dos partes implicadas. Por otro lado es la misma retroalimentación la cual permite la configuración de un diálogo no estático de resultados diversos donde el receptor se ajusta a las preguntas planteadas como a sus mismas necesidades comunicacionales.

“El concepto de retroalimentación será clave para entender los diferentes procesos de comunicación primaria que se producen en la entrevista, dada su importancia en la interacción conversacional a nivel psicológico. El descubrimiento de la retroalimentación destaca el carácter bilateral de todo sistema de comunicación”. (Sierra, 1998).

Como se ha mencionado anteriormente, es puntual establecer a la entrevista como una técnica en la que de manera explícita se desarrolla un sistema de comunicación abierto no excluyente de barreras que limitan el proceso de la comunicación personal.

A continuación se exponen algunas de las barreras que limitan o dificultan la realización de la entrevista a profundidad:

#### 1.- Diferencias por la semántica:

“La comunicación se ve afectada si no se toma en cuenta el ámbito sociocultural del entrevistado y del entrevistador. Las palabras y los gestos con frecuencia se

interpretan en un sentido distinto y hasta contrario del emisor si el núcleo al que pertenece el entrevistador “. (Rodríguez en Sierra, 1998:285).

## 2.- Barreras causadas por el clima psicológico:

El entrevistador debe tener claro que durante la entrevista existe un contrato comunicacional que en toda la duración de la conversación debe ser renegociado y direccionado. Por otro lado, es indispensable mantener una atención activa a estos principios, mismos que influyen en una comunicación benigna y propositiva durante la misma.

## 3.- Barreras del contexto:

Por otro lado, otra limitante durante la conversación se puede manifestar como consecuencia de un espacio físico que genere incomodidades y dificultades en la fluidez de la entrevista. Un ejemplo se genera por la marcada proximidad que puede existir entre los informantes y el investigador o la marcada distancia que dificulte la escucha precisa entre los actores de la misma.

La incomodidad del mobiliario donde se genera la entrevista puede influir determinadamente en el clima psicológico de la misma, donde la pérdida de concentración produzca dificultades en el proceso comunicacional.

“El conocimiento del contexto puede prevenir que afloren algunos problemas, por otro lado, está claro que también se pueden manipular deliberadamente los problemas del contexto. Sea intencional o no, su influencia sobre el curso de una entrevista puede ser de forma considerable” (Keats en Sierra, 1998: 286).

### **3.3.1 La Comunicación no verbal en la entrevista**

Se habló con anterioridad de la importancia de la retroalimentación entre interlocutores como proceso capaz de nutrir una comunicación continua entre los participantes de la técnica, así mismo, como elemento capaz de lograr una interacción verbal satisfactoria.

Es relevante mencionar que el proceso de comunicación verbal se ve complementado con los distintos códigos proxémicos, kinésicos y prosódicos.

Mismos que determinan de forma consciente, semiconsciente e inconsciente el carácter psicológico de los informantes e investigadores.

Específicamente en el caso de la entrevista, esta comunicación no verbal generada en el desarrollo de la misma, es un elemento que refleja la relación afectiva surgida en la conversación que a su vez es generada y entendida de acuerdo a la interpretación que los participantes de la charla le atribuyen a gesticulaciones, expresión facial, movimiento del cuerpo, etc.

De acuerdo con Tylor (1987), la comunicación no verbal puede distinguirse en 10 tipos de códigos:

- 1- El contacto físico
- 2- La proximidad
- 3- La orientación
- 4- La apariencia
- 5- Las inclinaciones y movimientos de cabeza
- 6- La expresión facial
- 7- Los gestos
- 8- La postura
- 9- El contacto visual
- 10- Los aspectos no verbales de la palabra.

(Argyle, en Tylor, 1987: 289).

### **3.4 Tabla de especificaciones**

A continuación se presenta la siguiente tabla de especificaciones que nos permite organizar y reconocer las determinadas categorías de análisis que permitirán estructurar la realización de reactivos indispensables para la técnica de entrevista a profundidad.

Dichas categorías de análisis también resultarán de gran utilidad para la consecuente interpretación de resultados que se expondrán en el siguiente capítulo.

**¿Cómo mejorar la metodología de alfabetización del INEA en Plazas Comunitarias hispanohablantes del sector urbano con la inclusión de materiales de apoyo interactivos, (verbo-audio-visuales) dentro del aula, acordes a los consumos culturales/mediáticos de los estudiantes?**

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍNDICE	REACTIVO
<p align="center"><b>Alfabetización en adultos</b></p>	<p align="center"><b>Acto didáctico</b></p>	<p align="center"><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p>	<p align="center"><b>Reconocimiento de Actores</b></p>	<p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su nombre completo?</li> <li>• ¿Cuál es su edad?</li> <li>• ¿A qué se dedica actualmente?</li> <li>• ¿Cuáles son los motivos (económicos, sociales, personales) por los cuales no continuó sus estudios en tiempo y forma?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los motivos por los cuáles decidió aprender a leer y escribir?</li> <li>• Alrededor de cuánto tiempo lleva formando parte de las asesorías de alfabetización del INEA?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia asiste a las asesorías de alfabetización? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su nombre completo?</li> <li>• ¿Cuál es su edad?</li> <li>• ¿Cuál su nivel máximo de estudios?</li> <li>• ¿Cómo ha sido su formación académica (títulos, certificaciones)?</li> <li>• ¿Cuáles fueron las motivaciones por las que decidió formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?</li> </ul>

			<p><b>Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo lleva laborando como alfabetizador para adultos?</li> <li>• ¿Cuál ha sido su experiencia como alfabetizador para adultos?</li> </ul> <p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que el método de alfabetización que emplean los asesores es efectivo? ¿Por qué?</li> <li>• Durante las asesorías, ¿cuál es el momento de la alfabetización que más se le dificulta aprender? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la metodología de alfabetización que emplea?</li> <li>• ¿De qué pasos consta? ¿Podría detallar cada uno de ellos?</li> <li>• De la serie de pasos que comprende dicha metodología, ¿cuál de ellos considera que es de mayor dificultad para ser comprendido por el estudiante? ¿Por qué?</li> <li>• Durante el proceso de alfabetización, ¿qué momento le cuesta más trabajo enseñar? ¿Por qué?</li> <li>• Considera que el método de alfabetización que emplea es efectivo? ¿Por qué?</li> </ul>
			<p><b>Proceso de Comunicación dentro del Aula</b></p>	<p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que dentro de las asesorías existe una comunicación constante entre el asesor y los estudiantes? ¿Cómo?</li> <li>• ¿El asesor fomenta el diálogo durante el proceso de alfabetización? ¿Qué opina al respecto?</li> <li>• ¿Los alumnos participan dentro del aula? ¿Usted participa? ¿Por qué?</li> </ul>

			<p><b>Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos</b></p>	<p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo considera que es el proceso de Comunicación entre usted y los estudiantes dentro del aula?</li> <li>• ¿Existe una disposición al diálogo por parte de los estudiantes, dentro de las asesorías?</li> <li>• ¿Considera que dentro de sus asesorías de alfabetización fomenta el proceso de Comunicación? ¿Cómo?</li> </ul> <p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular inteligente, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?</li> <li>• ¿Cuáles de ellos han utilizado durante las clases? ¿Cómo los utilizan?</li> <li>• En su opinión, considera que el uso de estos instrumentos favorecen a su aprendizaje? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Con qué materiales de apoyo- didácticos (práctico, impreso, digital) cuenta para reforzar los contenidos de las asesorías?</li> <li>• ¿Considera que el uso de estos materiales han beneficiado a su aprendizaje? ¿De qué manera?</li> </ul> <p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?</li> </ul>
--	--	--	--	---

			<p><b>Material de apoyo verbo-audio-visual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles de ellos utiliza durante el proceso de alfabetización? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo los utilizan?</li> <li>• ¿Con qué materiales de apoyo-didáctico (práctico, impreso, digital) se cuenta para reforzar el proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Cuáles de ellos se utilizan dentro del aula?</li> <li>• ¿Cómo se utilizan?</li> <li>• En su opinión, ¿considera que el uso de estos materiales de apoyo-didáctico son efectivos para el proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Les modificaría algo? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se utiliza material de apoyo audiovisual (videos, presentaciones digitales, etc.) dentro del proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido audiovisual interactivo favorecería su proceso de aprendizaje? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Utiliza material de apoyo audiovisual, (videos, presentaciones digitales, software especializado, etc.) dentro del proceso de alfabetización? ¿Por qué?</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<p><b>Usos y significados</b></p>	<p><b>Contexto socio/académico</b></p>	<p><b>Actores</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su opinión, ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido multimedia e interactivo favorecería el proceso de aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera?</li> <li>• En su experiencia, ¿en qué momento del método de alfabetización, considera que sería favorable el uso de este tipo de materiales de apoyo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido interactivo multimedia facilitarían su labor de alfabetización? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>ESTUDIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus propias palabras, ¿Qué significa para usted aprender a leer y escribir?</li> <li>• Para usted, ¿por qué considera que es importante saber leer y escribir?</li> <li>• A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que ha descubierto a partir de empezar a formar parte de las asesorías de alfabetización?</li> <li>• ¿Cuáles son los beneficios (gratificaciones) que ha obtenido a partir de que ha comenzado a aprender a leer y escribir? (a nivel personal, laboral, social)</li> <li>• ¿En qué situaciones ha comenzado a practicar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Cómo?</li> <li>• ¿Considera que el aprender a leer y escribir a modificado su manera de comunicarse en el ámbito, personal, laboral, social? ¿De qué manera?</li> </ul>
--	-----------------------------------	--	-----------------------	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de estudiantes alfabetizados del INEA?</li> </ul> <p><b>ALFABETIZADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su experiencia, ¿Qué significado le da al proceso de alfabetización?</li> <li>• En su opinión, ¿Por qué considera que es importante que el adulto aprenda a leer y escribir?</li> <li>• A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que observa en el alfabetizado a partir de empezar a formar parte de las asesorías?</li> <li>• De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son las gratificaciones que obtiene el estudiante adulto al momento de aprender a leer y escribir?</li> <li>• ¿Cómo considera que se modifica el modo de comunicar del estudiante adulto?</li> <li>• Como docente, ¿qué es lo que más le gusta de su labor? ¿Por qué?</li> <li>• ¿A qué retos se ha enfrentado como alfabetizador para adultos?</li> <li>• ¿Ha formado parte de campañas de alfabetización contra el rezago educativo en zonas rurales? ¿Qué experiencias ha vivido?</li> <li>• Como alfabetizador, ¿qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?</li> </ul>
--	--	--	--	--



### **3.5 Diseño de instrumentos**

A continuación se muestran los cuestionarios correspondientes a las entrevistas a profundidad que fueron realizadas a estudiantes adultos y alfabetizadores.

## **Alfabetización en adultos**

### **ENTREVISTA A ASESORES**

#### **Acto didáctico**

#### **Proceso de enseñanza-aprendizaje**

##### **Reconocimiento de Actores:**

- ¿Cuál es su nombre completo?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál su nivel máximo de estudios?
- ¿Cómo ha sido su formación académica (títulos, certificaciones)?
- ¿Cuáles fueron las motivaciones por las que decidió formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?
- ¿Cuánto tiempo lleva laborando como alfabetizador para adultos?
- ¿Cuál ha sido su experiencia como alfabetizador para adultos?

##### **Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora):**

- ¿Cuál es la metodología de alfabetización que emplea?
- ¿De qué pasos consta? ¿Podría detallar cada uno de ellos?
- De la serie de pasos que comprende dicha metodología, ¿cuál de ellos considera que es de mayor dificultad para ser comprendido por el estudiante? ¿Por qué?
- Durante el proceso de alfabetización, ¿qué momento le cuesta más trabajo enseñar? ¿Por qué?
- Considera que el método de alfabetización que emplea es efectivo? ¿Por qué?

**Proceso de Comunicación dentro del Aula:**

- ¿Cómo considera que es el proceso de Comunicación entre usted y los estudiantes dentro del aula?
- ¿Existe una disposición al diálogo por parte de los estudiantes, dentro de las asesorías?
- ¿Considera que dentro de sus asesorías de alfabetización fomenta el proceso de Comunicación? ¿Cómo?

**Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos:**

- ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?
- ¿Cuáles de ellos utiliza durante el proceso de alfabetización? ¿Por qué?
- ¿Cómo los utilizan?
- ¿Con qué materiales de apoyo-didáctico (práctico, impreso, digital) se cuenta para reforzar el proceso de alfabetización?
- ¿Cuáles de ellos se utilizan dentro del aula?
- ¿Cómo se utilizan?
- En su opinión, ¿considera que el uso de estos materiales de apoyo-didáctico son efectivos para el proceso de alfabetización?
- ¿Les modificaría algo? ¿Por qué?

**Material de apoyo verbo-audio-visual:**

- ¿Utiliza material de apoyo audiovisual, (videos, presentaciones digitales, software especializado, etc.) dentro del proceso de alfabetización? ¿Por qué?
- En su opinión, ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido multimedia e interactivo favorecería el proceso el proceso de aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera?
- En su experiencia, ¿en qué momento del método de alfabetización, considera que sería favorable el uso de este tipo de materiales de apoyo? ¿Por qué?
- ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido interactivo multimedia facilitarían su labor de alfabetización? ¿Por qué?

## Usos y significados

### Contexto socio/académico

#### Actores:

- En su experiencia, ¿Qué significado le da al proceso de alfabetización?
- En su opinión, ¿Por qué considera que es importante que el adulto aprenda a leer y escribir?
- A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que observa en el alfabetizado a partir de empezar a formar parte de las asesorías?
- De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son las gratificaciones que obtiene el estudiante adulto al momento de aprender a leer y escribir?
- ¿Cómo considera que se modifica el modo de comunicar del estudiante adulto?
- Como docente, ¿qué es lo que más le gusta de su labor? ¿Por qué?
- ¿A qué retos se ha enfrentado como alfabetizador para adultos?
- ¿Ha formado parte de campañas de alfabetización contra el rezago educativo en zonas rurales? ¿Qué experiencias ha vivido?
- Como alfabetizador, ¿qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?

# **Alfabetización en adultos**

## **ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

### **Acto didáctico**

#### **Proceso de enseñanza-aprendizaje**

##### **Reconocimiento de Actores:**

- ¿Cuál es su nombre completo?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿A qué se dedica actualmente?
- ¿Cuáles son los motivos (económicos, sociales, personales) por los cuales no continuó sus estudios en tiempo y forma?
- ¿Cuáles fueron los motivos por los cuáles decidió aprender a leer y escribir?
- Alrededor de cuánto tiempo lleva formando parte de las asesorías de alfabetización del INEA?
- ¿Con qué frecuencia asiste a las asesorías de alfabetización? ¿Por qué?

##### **Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora):**

- ¿Considera que el método de alfabetización que emplean los asesores es efectivo? ¿Por qué?
- Durante las asesorías, ¿cuál es el momento de la alfabetización que más se le dificulta aprender? ¿Por qué?

##### **Proceso de Comunicación dentro del Aula:**

- ¿Considera que dentro de las asesorías existe una comunicación constante entre el asesor y los estudiantes? ¿Cómo?
- ¿El asesor fomenta el diálogo durante el proceso de alfabetización? ¿Qué opina al respecto?
- ¿Los alumnos participan dentro del aula? ¿Usted participa? ¿Por qué?

### **Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos:**

- ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular inteligente, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?
- ¿Cuáles de ellos han utilizado durante las clases? ¿Cómo los utilizan?
- En su opinión, considera que el uso de estos instrumentos favorecen a su aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿Con qué materiales de apoyo- didácticos (práctico, impreso, digital) cuenta para reforzar los contenidos de las asesorías?
- ¿Considera que el uso de estos materiales han beneficiado a su aprendizaje? ¿De qué manera?

### **Material de apoyo verbo-audio-visual:**

- ¿Se utiliza material de apoyo audiovisual (videos, presentaciones digitales, etc.) dentro del proceso de alfabetización?
- ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido audiovisual interactivo favorecería su proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

## **Usos y significados**

### **Contexto socio/académico**

#### **Actores:**

- En sus propias palabras, ¿Qué significa para usted aprender a leer y escribir?
- Para usted, ¿por qué considera que es importante saber leer y escribir?
- A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que ha descubierto a partir de empezar a formar parte de las asesorías de alfabetización?
- ¿Cuáles son los beneficios (gratificaciones) que ha obtenido a partir de que ha comenzado a aprender a leer y escribir? (a nivel personal, laboral, social)
- ¿En qué situaciones ha comenzado a practicar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿Considera que el aprender a leer y escribir a modificado su manera de comunicarse en el ámbito, personal, laboral, social? ¿De qué manera?
- ¿Qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de estudiantes alfabetizados del INEA?

## **Consumo Cultural**

### **Medios de Comunicación**

#### **Radio:**

- ¿Le gusta escuchar la radio? ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?
- ¿Cuáles son los programas que prefiere escuchar (culturales, musicales, informativos, deportivos, educativos)? ¿A qué se debe su agrado?
- ¿Qué estaciones de radio prefiere escuchar?

#### **Televisión:**

- ¿Le gusta ver la televisión? ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?
- ¿Cuáles son los programas que prefiere ver culturales, musicales, informativos, deportivos, educativos, telenovelas, concursos)? ¿A qué se debe su agrado?
- ¿Qué canales de televisión abierta prefiere ver?

#### **Cine:**

- ¿Le gusta ver películas? ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?
- ¿Cuáles son las películas que prefiere ver (romance, drama, ciencia ficción, suspenso, acción)? ¿A qué se debe su agrado?

#### **Internet (Web):**

- ¿Le gusta ver videos en internet? ¿Por qué?
- ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?

### **3.6 Protocolo de aplicación**

En este apartado se explica el proceso que fue llevado a cabo para la realización de entrevistas a profundidad.

Dichas entrevistas fueron realizadas en un intervalo de 15 días a estudiantes hispanohablantes adultos pertenecientes al Instituto Nacional de Educación para los Adultos, INEA, de la región de Coacalco-Tultitlán en el Estado de México.

Los estudiantes adultos pertenecen al nivel de alfabetización mismo que comprende al nivel inicial de primaria, que se acredita con la realización de 3 módulos básicos llamados: La palabra, Para empezar y Matemáticas para empezar.

Primeramente se concretaron las entrevistas a partir de una selección de Plazas Comunitarias de la región de Coacalco-Tultitlán que contaran en su registro con estudiantes pertenecientes al nivel de alfabetización.

Se logró acceder al registro de estos estudiantes al visitar la Plaza Comunitaria de cabecera de la región de Tultitlán ubicada en el Centro Deportivo Tultitlán.

Una vez reconocidos los estudiantes que pertenecen al nivel de alfabetización de la zona, se acudió a las Plazas Comunitarias y anexos a las mismas nombrados como Círculos de Estudio para lograr concretar entrevistas a profundidad a estudiantes y asesores.

Las Plazas Comunitarias de INEA visitadas fueron las siguientes:

- Plaza Comunitaria Centro Deportivo Tultitlán
- Plaza Comunitaria Dif Tejados
- Círculo de Estudio Dif Granjas
- Círculo de Estudio Auditorio del Pueblo de San Pablo de las Salinas Tultitlán
- Círculo de Estudio Dif Fuentes del Valle
- Círculo de Estudio Solidaridad, Tultitlán

Fueron realizadas 4 entrevistas a profundidad a estudiantes adultos y 4 entrevistas a asesores alfabetizadores.

Dichas entrevistas fueron llevadas a cabo en las aulas dentro de las Plazas Comunitarias y Círculos de estudio mencionados, éstas constaron de una duración de dos sesiones, con distintos tiempos de duración, cada una de ellas.

## Capítulo 4. Interpretación de resultados. Exploración de la metodología y significados que estudiantes adultos y asesores le atribuyen al proceso de alfabetización.

*“La alfabetización es más, mucho más que leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo, es la habilidad de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento”.*  
**Paulo Freire.**



Figura 10. Mujeres indígenas alfabetizándose.  
Fuente: portal electrónico Síntesis.

### 4.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje. Reconocimiento de actores

De acuerdo a Meneses (1999), citando a Contreras, el proceso de enseñanza- aprendizaje debe comprenderse como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje, éstas son generadas a partir de los actores que figuran en el marco institucional de educativo, como docentes y dicentes dentro del aula.

Son precisamente estos actores quienes generan un modo de comunicación perfectible y controlado a partir del cual generamos conocimientos y aprendizajes. Prieto Castillo, (2003).

Para producir información y datos con respecto al proceso de alfabetización dentro del aula, se realizaron 8 entrevistas a profundidad a estudiantes y asesores pertenecientes a las Plazas Comunitarias y Círculos de estudio de INEA de la región Coacalco-Tultitlán.

De acuerdo a dichas entrevistas, las 4 asesoras de INEA corresponden a la región Coacalco-Tultitlán, pues se encuentran adscritas a esta institución gubernamental que tiene por fin generar educación a adultos en nuestro país.

Su formación educativa, que supera los niveles básicos de educación en nuestro país, les confiere la capacidad de generar estrategias educativas y comunicacionales orientadas al aprendizaje de los adultos, lo anterior gracias a sus certificaciones de cursos y actualizaciones en modalidades presenciales y en línea que INEA en apoyo con la SEP diseña e imparte.

Con referencia a las estudiantes de alfabetización, las 4 estudiantes pertenecen a la Institución educativa de INEA, a la región de Coacalco-Tultitlán, todas ellas estudiando en diferentes Plazas Comunitarias.

Con respecto a las ocupaciones de las estudiantes alfabetizadas, todas las entrevistadas estudiantes se dedican al hogar y sólo una de ellas se dedica al comercio de comida. Todas son mayores de edad.

El nivel de alfabetización con el cual se trabaja en esta investigación, tiene por objeto mostrar las estrategias adecuadas para que el alumno pueda aprender a leer y a escribir a una edad adulta.

De acuerdo con INEA (2017) en su Guía para el Alfabetizador, en esta institución se trabaja con la metodología de alfabetización de la Palabra Generadora que retoma de las aportaciones de Freire, el diálogo para que la persona:

- Reflexione sobre sus problemas

-Transforme su realidad a partir de sus conocimientos adquiridos.

De acuerdo a Paulo Freire retomado de INEA (2017), la alfabetización es más, mucho más que leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo, de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento.

Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía, sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo en América Latina no podrá solucionarse masivamente más que por una nueva dimensión de los medios de comunicación.

“El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84).

Con respecto a las entrevistas realizadas, existen motivos diversos que han motivado a las asesoras a formar parte del grupo de asesores de INEA, pero todos los educandos coinciden en el punto fundamental de compromiso con el estudiante adulto que no ha concluido sus estudios, *“Los educandos son personas sin estudios que a final de cuentas ya tomaron la decisión de acudir a estudiar y es un compromiso educarlos para que no desistan a sus 50 y 60 años”*. (Asesora Patricia Ramírez, 2017).

Las alfabetizadoras se motivan a formar parte del grupo de asesores, pues consideran al estudiante adulto como un individuo que puede seguir aprendiendo y ellas fungir como guía en esa conclusión de estudios y generación de aprendizaje, mismo que les será útil para la vida y para el trabajo, de acuerdo al modelo educativo que sostiene la metodología de alfabetización de INEA.

*“Considero que nunca es tarde para aprender, el adulto aún tiene la capacidad de aprender lo que no pudo hacer por diversas dificultades en su tiempo”*. (Asesora Guadalupe Olmos, 2017).

En cuanto a las estudiantes, todas sostienen diferentes causas por las cuales no pudieron concluir sus estudios, pero mencionan la intervención de los padres de familia como un factor determinante que influyó en la inconclusión de sus estudios básicos. La condición de ser mujer también es un elemento por el cual las estudiantes no continuaron estudiando pues sus padres consideraban otras actividades como propias del quehacer femenino.

*“En mi casa no se acostumbraba eso, desde muy chica mis papás nos enseñaron que las niñas debíamos atender a los hombres y hacer las cosas de la casa”.* (Estudiante Maura Flores, 2017).

Uno de los motivos por los cuales las mujeres estudiantes decidieron reanudar sus estudios fue por la pertenencia al programa de inclusión social PROSPERA mismo que brinda apoyo monetario a la madre de familia quien se hace responsable de la calidad de vida en aspectos de salud y educación para los integrantes de la familia y de sí misma. (SEDESOL, 2017).

Este programa de apoyo social solicita a las acreedoras de los apoyos monetarios que concluyan sus estudios básicos como parte de los requisitos para poder formar parte del programa.

*“Decidí venir acá a INEA para continuar con el apoyo de PROSPERA y por mis hijos que me convencieron a venir. Ahora me gusta, me distraigo, aprendo. Ahora salgo de mi casa y dejo recados”* (Estudiante Félix Rodríguez, 2017)

Todas las estudiantes coinciden en que tienen 1 año formando parte de las asesorías de alfabetización en INEA. Con una presencia de 3 veces por semana o según sus otras actividades se lo permita.

#### **4.2 Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora)**

De acuerdo a INEA, (2017) el método de palabra generadora es el procedimiento que de manera descriptiva va presentando paso a paso, la descomposición silábica de una palabra para posteriormente unirlos y generar la formación de nuevas palabras y enunciados. El método opera con un mínimo de palabras extraídas del medio sociocultural que sean significativas para él.

Los pasos de dicho método son los siguientes:

- 1.- Diálogos sobre la palabra y su significado
- 2.- Presentación del gráfico de la palabra y separación en sílaba.
- 3.- Presentación de familias silábicas y descubrimiento de nuevas palabras,
- 4.- Integración de otros elementos del lenguaje escrito.
- 5.- Elaboración de nuevas palabras y/o textos significativos.
- 6.- Asignación y revisión de tareas
- 7.- reflexión y evaluación del avance.

Paulo Freire, junto con su equipo de colaboradores, estructuró el método psico-social orientado a la formación integral del adulto analfabeto, que se basa de los siguientes puntos:

- 1.-El hombre analfabeta también tiene cultura.
- 2.- El punto de partida de la formación es la fase “motivadora”.
- 3.- El material didáctico es imprescindible
- 4.- Las palabras generadoras son de uso común en la población y forman parte del vocabulario del educando adulto. (INEA, 2017).

Los objetivos de dicho método son los siguientes:

- 1.- Lograr que los adultos analfabetas aprendan rápidamente a leer y escribir.
- 2.- Superar en los educandos adultos su condición de baja autoestima que tienen como seres humanos.
- 3.- Permitir al educando adulto hacer uso del lenguaje para comunicarse.
- 4.-Permitir que los alumnos relacionen lo que aprenden con sus necesidades e intereses.
- 5.- Que los estudiantes compartan sus experiencias con los demás.

El método de Palabra Generadora consta de tres fases, cada una de ellas imprescindible para el desarrollo correcto del método:

\*Una fase inicial de presentación y reconocimiento de saberes.

\*La segunda fase es el periodo de sesiones de aprendizaje en que se introducen las palabras generadoras para la lectoescritura y algunos elementos de matemáticas.

\*Y en la tercera fase se integran los conocimientos adquiridos. (INEA, 2017)

De acuerdo a las entrevistas a profundidad realizadas, el método de alfabetización que utilizan las alfabetizadoras para enseñar a leer y escribir se denomina La Palabra Generadora. Todas las asesoras tienen conocimiento global del nombre del método y los primeros 4 y 5 pasos esenciales del método mencionado.

Las asesoras tienen conocimientos generales de dicho método donde ponen mayor atención en el aspecto del sonido y pronunciación.

*“Regularmente lo que yo trabajo mucho es el sonido y lo que les da pena es que tienen que trabajar el sonido como en la primaria” (Asesora Guadalupe Olmos, 2017).*

En distintas etapas del método existen evaluaciones formativas para los alfabetizados donde se califica de forma cualitativa el desarrollo de sus habilidades, para una última evaluación donde su resultado se evalúa de forma cuantitativa.

*“La primera palabra que enseñamos es pala, de ahí se generan los sonidos pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu. Las primeras tres palabras generadoras son pala, piñata y familia. Cuando el educando acaba estas palabras se les aplica una evaluación formativa, si el educando lo acredita cualitativamente continua con las siguientes 5 palabras generadoras y después viene matemáticas” (Asesora Patricia Espinosa, 2017).*

Con referencia a la valoración que le dan los estudiantes al método de alfabetización, coinciden en que el método empleado por las asesoras es el óptimo para aprender a leer y escribir.

Aseguran que les ha ayudado para aprender a desenvolverse con los demás y tener mayores herramientas para poder expresarse. Además porque siempre hay una explicación oportuna por parte de los asesores. *“Sí, porque el método me ha ayudado mucho, a leer, a escribir, a conocer los números para desenvolverme. Antes dependía de mis hijos y ahora ya no”* (Estudiante María Herrera, 2017).

El momento del proceso de alfabetización que más se les dificulta es cuando realizan lectura de algunos ejercicios, pues se les complica juntar las palabras para hacer oraciones y la construcción de las mismas, específicamente los pasos 3,4 y 5 del proceso de alfabetización. En palabra de los estudiantes, son los pasos de construcción de oraciones y lectura lo que más trabajo les cuesta solucionar durante la clase.

Las asesoras coinciden que dos de los aspectos que complican al estudiante analfabeta comprender, son aquellos que forman parte de la fase en que se introducen palabras generadoras y se enfatiza en ejercicios de formación de palabras. Primordialmente en el proceso de lectura.

Existen dos momentos que dificultan al asesor enseñar y uno de ellos es precisamente el proceso de lectura de oraciones pues a los alumnos este paso les genera mayor dificultad.

Por otro lado, otro aspecto que dificulta a los asesores su práctica docente es sumergirse al contexto social que los estudiantes tienen como referente. Sin embargo, dos de las asesoras coinciden que ellas hacen esfuerzos por adaptarse y comprender el marco contextual de los estudiantes.

*“Me ha sorprendido su experiencia, como con una alumna y la palabra pipa, en mi mente siempre estaba el instrumento donde se mete tabaco para fumar, pero ella pensaba en una pipa de agua. Hay que ponerse en su contexto para saber si conocen el significado de una palabra”.* (Asesora Patricia Espinosa, 2017).

Finalmente, 3 de las asesoras coinciden que el método de la Palabra Generadora es muy eficiente, efectivo y rápido para que los estudiantes aprendan a leer y escribir, sólo una de ellas coincide en que el método y en específico el material didáctico es sumamente globalizado, lo cual dificulta, algunas veces, la comprensión del proceso.

#### **4.3 Proceso de comunicación dentro del aula**

El proceso de comunicación dentro del fenómeno educativo ha estado siempre presente y de distintas maneras como resultado de la participación existente entre los actores del proceso educativo.

De acuerdo con Daniel Prieto Castillo, “lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro”. (Prieto, 2003).

En este sentido, las técnicas actorales, el uso de tecnologías educativas y medios de comunicación, como televisión y ordenadores se conciben como medios y no propiamente fenómenos comunicativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“El hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la comunicación”. (Prieto, 2003).

Con referencia a la comunicación dentro del aula por parte de los alfabetizadores con sus alumnos, ésta se puede decir que es buena, pues todos los asesores coinciden en que es necesario generar dentro de la clase un ambiente de confianza para que los estudiantes adultos ganen seguridad en sí mismos y puedan continuar aprendiendo.

Los estudiantes están abiertos al diálogo y conversación con los asesores y sus demás compañeros, como causa de algunas inseguridades; las asesoras señalan que el estudiante adulto se muestra tímido e introvertido al principio por lo que será necesario motivarlo para poder generar una comunicación dentro de la clase más abierta y flexible.

*“A los alumnos al principio les cuesta un poco de trabajo expresarse porque son algo tímidos, pero al pasar las clases siempre están abiertos a la conversación y lo que tengamos que platicar con referencia a la clase o sus experiencias”* (Asesora Guadalupe Olmos, 2017).

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, los asesores de clase generan la comunicación dentro del aula, pues consideran que es una herramienta muy importante para que los estudiantes adquieran confianza y puedan sentirse libres de conversar ante su asesor y compañeros los temas o experiencias que estén relacionados o no con la clase y así motivarlos a seguir aprendiendo.

Con referencia a las entrevistas realizadas a los estudiantes en proceso de alfabetización, ellos consideran que la comunicación dentro del aula es muy buena y sí se lleva a cabo durante las asesorías, pues los maestros escuchan a los estudiantes y despejan dudas que pudieran tener ellos durante la sesión.

Consideran que los asesores sí fomentan el diálogo dentro del aula durante las sesiones de clase, además de que esta actividad permite que ellos vayan siendo más seguros y desenvueltos.

*“¡Ah sí!, hay mucha comunicación, la maestra siempre nos escucha y nos tiene paciencia y cuando tenemos problemas por una u otra cosa ella siempre nos escucha y nos apoya. Cuando estamos en las clases nos entretenemos mucho y platicamos con las compañeras, nos ayudamos en las cosas que no comprendemos y sí con la maestra hay muy buena comunicación”.* (Estudiante, Maura Flores, 2017).

Los estudiantes participan durante el proceso de comunicación dentro del aula, por los siguientes casos:

- \*Vencer la timidez
- \*Despejar dudas
- \*Ser más seguros en su expresión.
- \*Fortalecer sus conocimientos.

#### **4.4 Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos**

Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.

A causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitidos a través de las *mass media*, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.

“Las actuales dimensiones económicas manifestadas en un modelo económico neoliberal globalizador dirigido por las fuerzas políticas e iniciativa privada, nos configuran y moldean la presencia de un hombre racional e intelectualista que en función de una competitividad consciente busca su libertad por medio del producto de su conocimiento o saber”. (Gutierrez,1982).

De acuerdo a INEA (2017) en su portal Cursos INEA Conevyt, los materiales con los que debe contar cada alfabetizador y estudiante son los siguientes:

- 1.- Libro “La palabra”
- 2.- Mi primera revista
- 3.- Cuaderno de ejercicios
- 4.- Cuaderno de matemáticas

## 5.- Cantares Mexicanos

## 6.- Alfamóvil

El uso de los diversos materiales de apoyo dentro y fuera del aula nos permitirá conocer cuáles de ellos resultan mayormente efectivos durante el proceso de enseñanza y cuáles de ellos que no son utilizados pueden ser reforzados con otros soportes o apoyos según sea el caso necesario.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje no se cuenta con instrumentos tecnológicos dentro del aula debido a 2 motivos: uno de ellos es consecuencia del nivel educativo de alfabetización y el otro por impartir las asesorías fuera de las Plazas Comunitarias y solo ser considerados estos grupos de enseñanza como Círculos de Estudio.

INEA, tiene postulado que el uso de ordenadores sólo se comienza a utilizar por parte de los estudiantes a partir del nivel intermedio y no durante niveles iniciales como el nivel de alfabetización.

*“Normalmente ellos no utilizan las computadoras personalmente hasta que terminan de aprender a leer y escribir. Y si lo usamos es para mostrarles algún video motivacional o algo así” (Asesora Lucía Ramírez).*

De acuerdo con las respuestas emitidas en las entrevistas realizadas si se llega a contar con algún equipo de cómputo dentro del aula, solamente se utilizan para mostrar videos motivacionales a los estudiantes, no como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

Dentro del aula, durante el proceso de alfabetización, se utiliza el libro de iniciación “La palabra” donde se incluyen las primeras palabras generadoras, también se utiliza el cuadernillo de matemáticas con los primeros ejercicios de cuentas y cálculos numéricos; en algunos casos el material recortable denominado alfamóvil, que está constituido por varias familias silábicas para construir palabras.

*“Contamos con el libro “La Palabra” el cual está diseñado para el nivel de alfabetización, también el cuadernillo de matemáticas y nosotros como asesores contamos con una guía del alfabetizador para poder enseñar a leer y escribir. También contamos con un alfamóvil que es el conjunto de familias silábicas recortables con el que trabajamos durante la fase de las palabras generadoras”.* (Asesora, Nelly Montes, 2017)

La mayoría de las asesoras entrevistadas coinciden en que las revistas y los cuadernos de ejercicios no se trabajan durante las primeras sesiones, dentro del aula.

Trabajan poco con el alfamóvil si se trata de construir palabras, pues lo consideran poco práctico y en ocasiones se les pierden las piezas que lo componen ya que es recortable. Otro material de apoyo que utilizan para el repaso de las palabras es el cuaderno profesional, lápiz y goma otorgados por INEA en el paquete del educando.

*“Usamos los libros, el alfamóvil no es muy práctico y sus piezas pequeñas las pueden perder”.* (Asesora Lucía Ramírez, 2017)

Las asesoras coinciden en que los libros otorgados por INEA y, en general, todos los materiales complementarios son buenos y efectivos para su labor docente, excepto el material recortable alfamóvil pues lo consideran poco práctico.

Tanto el libro “La palabra” como el cuadernillo de matemáticas y las revistas han sido premiados por la UNESCO por ser materiales óptimos para el desarrollo de habilidades en lecto-escritura en estudiantes adultos.

*“Con el libro la palabra trabajamos todos los días en la clase, conforme ellos vayan avanzando con las distintas palabras generadoras, se les empieza a introducir con algunos ejercicios con el cuadernillo de matemáticas y la revista, esa la pueden leer los alumnos desde su casa, en realidad no la trabajamos en clase”* (Asesora, Guadalupe Olmos, 2017).

Tres de las asesoras coinciden en que todos los materiales de apoyo son excelentes y efectivos para el proceso de alfabetización y no incluirían nada más a ello; con excepción de una asesora que considera que se deben incluir temas de inglés básico para los estudiantes adultos.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a estudiantes, aseguran que las aulas no cuentan con instrumentos tecnológicos para ser usados durante la clase, pero consideran que si contaran con alguno de ellos las clases serían mucho más entretenidas y además tendrían un aprendizaje más, además de la lectoescritura.

*“Si tuviéramos tecnología dentro de las clases, sería mucho más entretenido y lo entenderíamos más rápido, sería como ver una película”* (Estudiante María Herrera, 2017).

Refiriéndonos a las respuestas de los estudiantes, el único material que consideran como material de apoyo es el libro de texto “La Palabra” al cual todas lo ven como un material útil.

#### **4.5 Material de apoyo verbo-audio-visual**

Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual, mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente, nuevas formas culturales.

Para Francisco Gutiérrez el lenguaje construido por medio de las palabras a través de la oralidad o la escritura nos brinda la posibilidad de expresar pensamientos científicos y/o filosóficos. Esto debido a la condición nítida, específica y definitoria de las palabra, mismas que nos conducen por los senderos de la abstracción e intelectualidad. (Gutiérrez, 1982).

Por otra parte, Gutiérrez también nos habla del lenguaje a través de las imágenes.

La importancia de la utilización del lenguaje pictórico en el proceso de enseñanza, radica en el poder que tiene la imagen como signo representativo. A

través de la representación es posible ejemplificar y generar significaciones más complejas dentro del alumno.

“Cuando hablamos del lenguaje total nos referimos, pues a las diferentes formas o técnicas de expresión a través de las diferentes etapas históricas y que en nuestro siglo se han sintetizado en los medios de comunicación social especialmente en el lenguaje fílmico y televisivo” (Gutiérrez, 1982: 86).

De acuerdo a los resultados obtenidos durante las entrevistas realizadas a estudiantes de las Plazas Comunitarias y círculos de lectura de INEA, en el nivel de alfabetización no se utiliza contenido verbo audiovisual como consecuencia de la siguiente causa:

Es hasta el nivel de tercero de primaria, que los estudiantes comienzan a ser enseñados a utilizar la computadora y ya tienen conocimientos básicos de lectoescritura dentro de la lengua española.

Sin embargo, los asesores alfabetizadores consideran que el uso de contenido verbo-audio-visual es favorable para el proceso de alfabetización pues a través del cual reafirmarían mayormente sus conocimientos, no sólo con lo que están viendo a través del alfabeto sino a través de imágenes y sonidos.

Con referencia a dichas entrevistas, las asesoras alfabetizadoras coinciden en tres momentos en los cuales la utilización de material audiovisual sería favorable:

- 1.-Momento de la presentación de las palabras generadoras.
- 2.-Durante la conformación de palabras nuevas a través del conocimiento de familias silábicas.
- 3.- Lectura de palabras u oraciones nuevas.

*“Siento que funcionaría a nivel digital, con una pantalla grande justo en el espacio del pizarrón que incluya los sonidos y que ellos fueran tomando el sonido y formando la palabra” (Asesora Patricia Espinosa, 2017).*

Consideran las asesoras que durante estos momentos del proceso de alfabetización es adecuado el uso de material audiovisual, pues es una de las etapas que les resulta de mayor complejidad y a través no solo de lo visual sino de los sonidos y verbalizaciones será posible encontrar un complemento que favorezca la comprensión de dichas etapas.

Los asesores coinciden en que el uso de estos materiales de apoyo si favorecería su labor como docentes pues la volvería más completa y comprensible para los adultos.

#### **4.6 Usos y significados**

El reconocimiento de que las expresiones culturales se manifiestan en un campo estructural, mismo que está configurado por procesos socio-históricos, nos permite reconocer la complejidad de análisis de la misma interpretación y generación de la cultura.

Pues, en el rescate de la relevancia de las estructuras como marcos referenciales de los procesos culturales, reconocemos que éstas mismas condicionan nuestras formas de interacción, producción, construcción, reconocimiento y análisis de las formas simbólicas.

En esta misma óptica, al estar inscritos en una estructura bajo la cual generamos manifestaciones culturales, se debe adjudicar que entre los sujetos se crea, configura y asimila un sentido de pertenencia en el que los objetos, acciones y expresiones forjan e influyen en la multiplicidad dando función de este sentido y adhesión a la estructura.

Pero también es conveniente considerar que las estructuras no sólo están dadas por sí mismas y que sólo éstas nos configuran y dan guía y sentido a lo que hacemos. Las estructuras también son creadas y modificadas (como modificadoras) a partir de intereses en común por un grupo de individuos.

En palabras de Thompson “las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos). Es decir, las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, al producirlas o emplearlas, persigue

ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que “quiere decir”, o se propone, con y mediante las formas así producidas”. (Thompson, 2002).

Estas formas simbólicas se construyen y están determinadas a partir de estructuras y contextos dados, bajo los cuales también se enuncian las posibles interpretaciones y significados que se les da a éstas.

Las formas simbólicas las podemos entender como expresiones que tienen intenciones precisas creadas por los sujetos y que siempre, consciente o inconscientemente tienen una intencionalidad y objetivos al momento de ser producidas.

En primer orden, podemos definir como forma simbólica al acto de alfabetización pues tiene distintas intencionalidades y significados de acuerdo a su producción o construcción como forma simbólica que está enmarcada bajo una estructura jerárquica bien definida.

De acuerdo a los significados que se le atribuyen al proceso alfabetizador los asesores lo conciben como un proceso educativo a través del cual logran que el estudiante adulto logre expresarse a través de la palabra escrita y además sea capaz de decodificar (leer) el alfabeto escrito.

De igual forma, el proceso de alfabetización lo conciben como un aprendizaje o conocimiento de menos a más, a través del cual los estudiantes pueden mejorar sus oportunidades y su calidad de vida y sufrir de menos abusos.

*“Para mí, alfabetizar es abrir puertas y ventanas para las personas y que tengan mejores oportunidades de vida y mejor calidad de vida. Les abres la puerta al conocimiento con más información que les es útil para su vida cotidiana. Para que nos los discriminen, que no los victimicen por ignorancia y no sepan cómo defenderse de abusos”* (Asesora, Lucía Ramírez, 2017).

Para los asesores es importante que los adultos aprendan a leer y escribir pues a través de este proceso ellos se vuelven más libres y conscientes de su entorno. Además gracias a estos conocimientos de lecto-escritura los estudiantes

son capaces ya de percibir algún engaño en el medio laboral o social (al momento de emitir trámites).

Los cambios que observan a nivel social, laboral y personal están relacionados con su gradual conversión a ciudadanos más abiertos y sociables a expresar sus inquietudes, como seres con las armas necesarias para defenderse de discriminación y abusos por parte del poder.

*“Hay una alumna llamada Tomasita, ella siempre repasa, se lleva tarea por iniciativa propia “porque ya lo entendió usted pero todavía no me lo aprendo”, lo repasa y cuando regresa sabe leer y se siente bien. Son circunstancias donde uno va viendo el cambio y ya no paran” (Asesora Patricia Espinosa, 2017).*

De acuerdo a las respuestas emitidas en las entrevistas por parte de los asesores alfabetizadores, se considera que las gratificaciones que obtienen los estudiantes al alfabetizarse están relacionadas con la mejora de su calidad de vida, integración a la sociedad y capacidad de ser más independientes para realizar determinados trámites o proyectos laborales o personales.

Los asesores consideran que el modo de comunicarse de los estudiantes se modifica de manera gradual, pues ellos se van convirtiendo en personas más seguras de sí mismas y más sociables para expresar sus ideas, inquietudes o pensamientos.

De acuerdo a estas entrevistas, para las estudiantes el aprender a leer y escribir significa comprender los verdaderos significados de las letras que ven además que a través de este conocimiento es posible establecer mejor una conversación y resolver trámites de diversa índole.

*“Para mí aprender a leer y escribir significa conocer mejor las letras para escribir mensajes, conocer las palabras y lo que significan”. (Estudiante María Herrera, 2017)*

*“Aprender a leer y escribir me deja entender mejor las letras y las palabras en donde quiera que las vea”. (Estudiante Maura Flores, 2017).*

Las estudiantes consideran que es importante saber leer y escribir pues les ayuda en gestiones personales, pero sobre todo porque les permite ser personas más independientes y capaz de expresarse de una manera más libre al momento de realizar sus actividades laborales, familiares y sociales.

*“Me siento mejor que antes porque ahora tengo más conocimiento. Puedo leer lo que veo en la calle, los letreros de las combis, lo que venden en los puestos del mercado”. (Estudiante Consuelo García, 2017).*

Los beneficios que ha obtenido el estudiante adulto a partir de que aprende a leer y escribir son mostrados en su desarrollo social pues tal como ellos lo mencionan es posible que puedan leer letreros que aparecen en su entorno más cercano como el transporte público.

*“Así podemos andar por la calle con más tranquilidad entender las letras que antes no entendíamos”. (Estudiante Maura Flores, 2017).*

De igual forma, en su desarrollo personal ha habido beneficios, mediante la utilización de este nuevo lenguaje, a través de recados que ellos mismos escriben. Y laboralmente gracias a la utilización de este lenguaje para cubrir necesidades que su trabajo les demanda como hacer cuentas o escribir notas de importancia.

*“Aprender a leer y escribir me ha ayudado mucho al firmar un documento y saber de qué se trata” (Estudiante Félix Rodríguez, 2017).*

*“En mi trabajo de fruta y verdura tengo más confianza al atender a las personas y hacer cuentas. Al salir y tener que dejar algún recado, cuando hago la lista del mercado, para leer los letreros del transporte”. (Estudiante María Herrera, 2017).*

Todos los estudiantes han comenzado a utilizar sus conocimientos de lecto-escritura para actividades laborales, personales y sociales que les ha facilitado el poder relacionarse con los otros y practicar su trabajo de una manera más eficiente y responsable.

Las estudiantes coinciden que utilizar los nuevos conocimientos que tienen en lecto-escritura les ha ayudado para poder desenvolverse con mayor facilidad, su comunicación con los otros ha mejorado y tienen nuevas posibilidades de expresión de las que no tenían a través de la escritura.

*“Mi manera de comunicar va cambiando, voy aprendiendo a hablar mejor, a pedir las cosas y decirlas”.* (Estudiante Félix Rodríguez, 2017).

*“Me puedo desenvolver y platicar cosas interesantes, para comunicarme”.* (Estudiante Consuelo García, 2017).

*“Si pues ya me siento más capaz de participar aquí en las clases, hablar más con mis clientes y mis hijos”* (Estudiante Maura Flores, 2017).

Para todos los estudiantes la experiencia de ser estudiante de INEA ha sido grata pues les ha permitido tener un nuevo espacio de socialización además de compartir el conocimiento que adquieren con más personas.

*“Me gusta lo que voy aprendiendo y lo que comparto con las personas de lo que aprendo. A veces no tengo el apoyo total de la familia pero me gusta venir”* (Estudiante María Herrera, 2017).

*“Me gusta venir porque puedo pasar tiempo con los compañeros estudiando”* (Estudiante Consuelo García, 2017).

Con respecto a los significados que los asesores le atribuyen al proceso de alfabetización, lo que más les gusta de su labor es lograr que el adulto aprenda conocimientos nuevos y así fomentar una actitud de mayor independencia frente a la vida en los estudiantes adultos.

*“Me encanta mi labor, poder enseñar a leer y escribir a los adultos y lograr que con ello se vuelvan más independientes”.* (Asesora Lucía Ramírez, 2017).

*“Me gusta que las personas aprendan porque cuando ellas aprenden se les abre todo un mundo de conocimiento y ven las cosas diferentes”.* (Asesora Guadalupe Olmos, 2017).

A los retos que se han enfrentado como asesores están dirigidos a la dificultad de enseñar contenidos que no puedan ser comprendidos por los estudiantes y al conflicto de que puedan comprender las dudas de los alumnos en un ejercicio específico.

*“A los retos que me enfrento es no poder darme a entender cuando les estoy explicando algo a mis estudiantes” (Asesora Lucía Ramírez, 2017).*

Sólo una asesora ha formado parte de campañas contra el rezago educativo en zonas marginadas mientras las otras 3 consideran que sería una labor que les gustaría poder emprender.

Todas las asesoras coinciden en que su labor dentro de INEA ha sido muy gratificante pues pueden lograr a través de la enseñanza de su conocimiento que los adultos adquieran aprendizajes que les ayudan en su vida diaria, así mismo, contribuir a reducir el analfabetismo en nuestro país.

*“Mi experiencia en INEA ha sido muy buena, he aprendido a entender cuáles son las inquietudes de mis alumnos cuando necesitan aprender a leer y escribir” (Asesora Lucía Ramírez, 2017).*

*“Me gusta mucho mi labor, pero a veces lo que no me gusta es tener un pretexto para no venir por parte de los alumnos. Así como hay gente que quiere estudiar hay gente que no quiere estudiar. He tenido alumnos con discapacidad a los que les he enseñado en su casa” (Asesora Patricia Espinosa, 2017).*

#### **4.7 Consumo Cultural de Medios de Comunicación**

Se pretende conocer cuál de los siguientes medios de comunicación: radio, televisión, cine e internet , es el medio de predilección por las estudiantes en proceso de alfabetización para así conocer las formas en cuanto a preferencias y gustos, de cómo se podría articular el lenguaje total (verbo, audio, visual) dentro del aula durante el proceso de alfabetización, sin sustituir los materiales didácticos con los que cuenta el alumno, sino verlos como materiales de apoyo complementarios al proceso educativo vigente.

#### **4.7.1 Radio**

Las estudiantes en proceso de alfabetización sí gustan de escuchar la radio y lo conciben como un medio de comunicación mediante el cual pueden escuchar música y estar informadas mientras realizan sus tareas habituales del día.

La frecuencia de escucha que tiene este medio de comunicación entre las estudiantes adultas es mediana, pues algunas de ellas no cuentan con el dispositivo reproductor dentro de casa y solo lo escuchan mientras están realizando sus actividades laborales o mientras otras personas lo están escuchando.

*“Escucho seguido el radio, porque ahí donde hago las gorditas hay uno y lo ponemos en las mañanas”.* (Estudiante Maura Flores, 2017).

*“Escucho el radio en tiempos libres debido al trabajo, al hogar y al estudio.”* (Estudiante María Herrera, 2017).

Los programas que prefieren escuchar son los de noticias y los musicales mismos que les permiten estar informados y distraerse al respecto.

*“Escucho música y noticias para estar informada”.* (Estudiante Félix Rodríguez, 2017).

La mayoría de las estudiantes no presenta alguna predilección por estación de radio, sólo algunas de ellas mencionan por estaciones: “La Z” la “K buena”, Radiocentro y estaciones en general de AM.

#### **4.7.2 Televisión**

Con respecto a las preferencias sobre el medio de comunicación de televisión por las estudiantes entrevistadas, todas coinciden que les gusta ver la televisión porque les permite entretenerse y estar informadas.

*“Sí me gusta ver televisión, cuando otros la están viendo porque no tengo tiempo”.* (Estudiante María Herrera, 2017).

Muchas de ellas no ven con demasiada frecuencia la televisión porque no cuentan con un dispositivo reproductor dentro de casa. Observan la televisión acompañadas debido a que no tienen mucho tiempo para poder sentarse a ver televisión a solas.

*“Sí me gusta mucho verla, porque me entretiene y ves a otros personajes. La veo en la noche un ratito cuando la andan viendo mis nietos”.* (Estudiante Maura Flores, 2017).

Los tipos de programación que prefieren ver son las noticias y las telenovelas, pues estos programas televisivos les permite estar informadas y además entretenidas, esto último, por parte de las telenovelas.

*“Veo noticias y telenovelas porque se distrae uno un rato”* (Estudiante Consuelo García, 2017).

Los canales favoritos que prefieren ver en televisión son, en tv abierta, el canal 2 y 4, mismos que corresponden a programación de entretenimiento y noticias.

#### **4.7.3 Cine**

De acuerdo a las entrevistadas en proceso de alfabetización, todas coinciden en que les gusta el cine y en específico ver películas, pero desgraciadamente, en cuanto al nivel de frecuencia de consumo, no cuentan con el tiempo necesario para poder ver películas o asistir al cine, esto debido a sus actividades laborales o personales y el costo económico que implica la asistencia al mismo.

*“Sí me gusta ir al cine, pero casi nunca voy, porque no tengo tiempo ni dinero para poder ir seguido”* (Estudiante María Herrera, 2017).

El tipo de películas que las entrevistadas prefieren ver son las películas mexicanas porque encuentran identificación y comprensión en los temas que en ellas se desarrollan.

*“Me gusta el Cine mexicano porque entiendo los temas de las historias”* (Estudiante Consuelo García, 2017).

*“Me gustan las películas mexicanas, porque me identifico con ellas”* (Estudiante, Maura Flores, 2017).

#### **4.7.4 Internet**

De acuerdo a las respuestas por parte de las entrevistadas, a la mayoría no les gusta ver videos por internet por dos causas: una de ellas debido a que no cuentan con la red de internet, y otra de ellas como consecuencia de no saber utilizar la computadora o celular para poder acceder a la programación de la web.

Finalmente, la mayoría de las entrevistadas aseguran que les gustaría conocer la forma en que podrían acceder a internet a partir del conocimiento de la computadora y la lecto-escritura.

*“No veo videos por internet ni nada de ahí porque no tenemos internet en la casa. Además, no se usar la computadora pero si me gustaría aprender”.* (Estudiante Maura Flores, 2017).

## Conclusiones

Después de desarrollar este estudio exploratorio a partir del cual se analiza la pertinencia de la inclusión del lenguaje verbo/audio/visual en la metodología de alfabetización propuesta por INEA se concluyen los siguientes puntos:

Las alfabetizadoras cuentan con los conocimientos necesarios y óptimos para poder aplicar este proceso de alfabetización a sus alumnos, pues todas ellas tienen las certificaciones necesarias que les solicita INEA para poder alfabetizar a personas en condiciones de rezago educativo dentro de la Institución.

Son rostros femeninos quienes en su mayoría no han logrado aprender a leer y a escribir, esto como resultado de creencias patriarcales que aún imperan en nuestra nación, en las que se concibe que las mujeres sólo deben dedicarse al cuidado de la casa y atención a la familia.

Durante las entrevistas realizadas a estudiantes mujeres que están en vías de alfabetización, ellas sustentan que los motivos primordiales por los cuales no pudieron concluir sus estudios están vinculados a la negación por parte de sus padres, tanto hombres como mujeres, a continuar sus estudios por el hecho de ser mujeres, pues consideran la preparación educativa como un quehacer único del hombre.

Uno de los motivos importantes por los cuales los estudiantes decidieron regresar a continuar sus estudios, está íntimamente relacionado al programa de apoyo económico por parte de la Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL. El apoyo económico es nombrado PROSPERA y tiene por intención dotar de apoyo económico a la cabeza familiar, siempre y cuando, este representante de la familia se encargue de proporcionar, con este apoyo, los estudios a los integrantes de la familia y a sí mismo, es decir, que el beneficiario concluya o continúe sus estudios básicos.

Con respecto a la metodología de alfabetización tanto asesores como estudiantes consideran que el método de Palabra Generadora es muy eficiente para su función principal de lecto-escritura pues les ha beneficiado al proceso de

enseñanza-aprendizaje. Como toda metodología, ésta cuenta con determinados pasos que permiten al estudiante irse adentrando al mundo del lenguaje escrito con sus propios sonidos y sus gráficos correspondientes.

Tanto asesores como alumnos coinciden que los pasos que más trabajo les dificulta enseñar como aprender son aquellos que están orientados a la construcción de palabras nuevas a partir de las familias silábicas dadas, oraciones nuevas y la lectura de las mismas.

Sería útil y pertinente la inclusión del lenguaje total (verbo/audio/visual) encaminado a contenidos multimedia que complementarían a los materiales ya propuestos para resolver las dificultades de dichos pasos del método de alfabetización (construcción de palabras a partir de las familias silábicas dadas, oraciones nuevas y lectura) para así, mediante un lenguaje interactivo y apoyados de la tecnología educativa poder reforzar por medio de imágenes y sonidos aquellos pasos que generan dudas y dificultades en el proceso de alfabetización.

Con dicho lenguaje total se reforzarían los contenidos y se aprovecharía el poder de captación, persuasión e inmediatez con que cuenta este propio lenguaje.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje se cuenta con instrumentos tecnológicos muy limitados dentro del aula debido a dos motivos: uno de ellos, es consecuencia de pertenecer al nivel educativo de alfabetización, pues se permite que los estudiantes utilicen tecnología educativa a partir del tercer año de primaria, y el segundo motivo es porque gran mayoría de los grupos de alfabetización no se encuentran dentro de las Plazas Comunitarias de INEA y solo son considerados como Círculos de Estudio.

INEA, tiene postulado que el uso de ordenadores sólo se comienza a utilizar por parte de los estudiantes a partir del nivel intermedio de sus estudios y no durante niveles iniciales.

Si se llega a contar con algún equipo de cómputo dentro de las aulas de los niveles de alfabetización, solamente se utiliza para mostrar videos motivacionales a los estudiantes, no como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura.

Como resultado de esta investigación exploratoria apoyada por las aportaciones de Francisco Gutiérrez, teórico de la Comunicación Educativa, se propone que se utilice la tecnología pertinente y los medios de comunicación necesarios, para funcionar como instrumentos ideales que permitan complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de alfabetización dentro de INEA.

Si bien, los estudiantes no cuentan con un conocimiento total de la lengua, específicamente en el rubro de lectoescritura, esto no es impedimento para que se generen productos comunicativos interactivos en los que el lenguaje verbo-audio-visual permita una captación más inmediata y efectiva de los aprendizajes deseados.

Se sugiere contenido multimedia que esté dirigido a solucionar dudas y problemas orientados a la construcción de palabras nuevas a partir de familias silábicas dadas gracias a la presentación de palabras generadoras apoyándose de imágenes, sonidos y las sílabas mostradas.

Por otra lado, a través de esta tesis y como resultado de la misma, se sugiere que los materiales educativos dotados de contenido multimedia sean realizados acorde a las preferencias de consumo de medios de comunicación y productos comunicativos por parte de los estudiantes en vías de alfabetización, pues esta propuesta y modo de orientación del contenido multimedia generaría mayor interés y facilidad en la decodificación de los mensajes por parte de los alumnos adultos.

Como resultado de las entrevistas a profundidad realizadas en esta investigación, los medios de comunicación de preferencia por parte de los alumnos en proceso de alfabetización, son la radio y la televisión, mientras que los programas que prefieren escuchar y ver respectivamente corresponden a informativos y de entretenimiento.

Para poder llevar a cabo esta incursión de contenidos multimedia dentro de la metodología de alfabetización de INEA, se debe de contar con la infraestructura y tecnología necesaria dentro del aula. INEA cuenta con tecnología e infraestructura escasa en el nivel de alfabetización, puesto que existe equipo de cómputo para niveles posteriores al inicial, para poder llevar a cabo el proceso de alfabetización a través del lenguaje verbo-audio-visual..

Es preciso y oportuno que se logre equipar de tecnología educativa a este nivel educativo (nivel de alfabetización) para proporcionar una enseñanza más inmediata que permita a los estudiantes tener un conocimiento más completo de la lengua española.

Es importante destacar, que gran porcentaje de los estudiantes que se encuentran en vías de alfabetización, son individuos que tienen conocimiento de una lengua indígena como parte del lenguaje que dominan para poder comunicarse. Como bien sabemos, estas lenguas originarias son utilizadas por minorías en un país que mayoritariamente es hispanohablante.

Esto significa que en el momento en que los estudiantes de alfabetización tengan un dominio general del español se convertirán en ciudadanos bilingües que cuenten con las habilidades lingüísticas necesarias para desarrollarse dentro de una sociedad que cada vez demanda procesos comunicacionales de mayor complejidad.

Cuando el estudiante adulto adquiere el compromiso de aprender a leer y a escribir, sus habilidades de comunicación interpersonal mejoran teniendo un mejor desenvolvimiento con y para los demás, se convierten en seres humanos más seguros de sí mismos, capaces de externar sus pensamientos y conocimientos de forma oral y escrita.

Dentro del mundo laboral, la vida de los estudiantes de alfabetización también mejora, pues una vez que adquieren las habilidades y conocimientos para expresarse a través de la lengua escrita, encuentran mejores posibilidades empleo

en las que continúa en práctica su nuevo conocimiento de la lengua y además, la remuneración por su labor aumenta.

Personalmente la vida del estudiante también se ve beneficiada, pues el individuo se vuelve capaz de realizar trámites de índole personal de manera más autónoma, ya que adquieren mayor conocimiento de la lengua que les permite reconocer las vías y lenguajes a través de las cuales se llevan a cabo distintos procesos y así evitar abusos por parte de la autoridad.

Todos los estudiantes coinciden que utilizar los nuevos conocimientos que tienen en lecto-escritura les ha ayudado para poder desenvolverse con mayor facilidad, su comunicación con los otros ha mejorado y tienen nuevas posibilidades de expresión de las que no tenían a través de la escritura.

Para todos los estudiantes la experiencia de ser estudiante de INEA ha sido grata pues les ha permitido tener un nuevo espacio de socialización además de compartir el conocimiento que adquieren con más personas.

Por otra parte, esta tesis de nivel licenciatura tiene por intención ser de utilidad para el profesional de la Comunicación y específicamente realizar aportaciones útiles y beneficiosas al campo de la Comunicación Educativa.

Como consecuencia de este estudio profesional, podemos reconocer que la presencia de la Comunicación Educativa, específicamente mostrada a través del uso de contenidos verbo-audio-visual, sí es pertinente y necesaria dentro de la metodología de alfabetización de INEA como material didáctico complementario que permitiría un aprendizaje y captación de contenidos con mayor inmediatez y solidez.

También, a través de esta tesis se reconoce que la Comunicación, como área de conocimiento, está abierta a dialogar y realizar aportaciones a otros campos disciplinares y particularmente, la Comunicación Educativa, nos demuestra la vinculación primigenia que existe entre Educación y Comunicación, pues tal como lo enuncia Daniel Prieto Castillo, es imposible hablar de Educación si no existe un vínculo comunicativo entre los participantes del hecho educativo.

Mediante este análisis del nivel educativo de alfabetización en nuestro país, se reconoce que las autoridades educativas en México realizan esfuerzos para combatir el analfabetismo, pero aún faltan iniciativas que permitan el acceso a este proceso educativo a más personas de distintos sectores de la población y de igual forma utilicen medios de comunicación y productos audiovisuales que admitan que este conocimiento sea expansivo, de ser posible de forma masiva a través de dichos medios a las localidades que se encuentran en condición de marginación y más lo necesitan.

Como resultado del avance científico y tecnológico, muchas de las actividades laborales en nuestro país y el mundo funcionan a través de un lenguaje multimedia a través distintas plataformas digitales. Por ello, resulta indispensable que se realice una alfabetización en la que el estudiante esté vinculado al lenguaje total y no solamente al lenguaje verbal. Pues hoy sabemos que el lenguaje de las imágenes y sonidos faculta a los educandos a generar aprendizajes más significativos.

A través de este estudio se logró analizar la pertinencia de la inclusión del lenguaje total, verbo-audio-visual, a la metodología de alfabetización de INEA y se obtiene, de acuerdo a la teoría propuesta por Daniel Prieto Castillo y Francisco Gutiérrez y a las entrevistas a profundidad realizadas en Plazas Comunitarias y Círculos de Estudio por parte de INEA de la sección Coacalco-Tultitlán del Estado de México, que esta propuesta sí es válida para este nivel educativo de acuerdo a los fines que el Modelo Educativo para la Vida y el Trabajo propone.

Por ahora, podemos hablar de un primer nivel de conocimiento teórico en el que se reconoce, que en efecto, resulta positiva la inclusión de un lenguaje multimedia al proceso alfabetizador.

Es necesario que se realice investigación multidisciplinaria dentro de la institución educativa INEA y se determine la posibilidad de reunir a un grupo de investigadores de las áreas de conocimiento necesarias, para posibilitar el contenido y diseño de materiales verbo-audio-visuales piloto que sean utilizados en la comunidad estudiantil adulta a prueba empírica y así establecer si durante la

práctica docente sí resulta efectiva la utilización de este tipo de contenidos para la obtención de aprendizajes significativos en los estudiantes adultos en vías de alfabetización.

Finalmente, esta tesis tiene por intención ser de utilidad para la Comunicación en general y de forma específica para la Comunicación Educativa que ha tenido poca presencia en escenarios como la educación para adultos y en específico en el nivel de alfabetización de nuestro país.

En el desarrollo de la misma, es posible asegurar que la Comunicación y medios de comunicación masivos, son conocimiento y herramientas, respectivamente, útiles que no sólo generan productos comunicativos al servicio de la industria publicitaria y del entretenimiento, sino que también su presencia resulta esencial y pertinente para satisfacer necesidades educomunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El conocimiento de la metodología de investigación a nivel documental, cuantitativa y cualitativa así como las diversas técnicas periodísticas para la obtención de información son elementos fundamentales que fueron en demasía servibles y necesarios para la elaboración de esta investigación.

Esta tesis es resultado de un estudio amplio de la educación para adultos en nuestro país, pero específicamente en el proceso alfabetizador impartido por INEA. De igual forma, es consecuencia de una formación en Comunicación y resultado de saberes que se han obtenido como derivación del estudio de la misma.

Se espera fervientemente, que este estudio sea beneficioso y logre aportar conocimiento científico al campo de la Comunicación Educativa y la Educación para Adultos.

## Referencias y Fuentes de Consulta

- Andión, M. (2010). "Comunicación y Educación. Enfoques desde la alternatividad. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Castillo, L. (2000). "Programas del INEA, Antología, Lectura para la educación de adultos. México: SEP
- Castro, L. (1982). "La educación para adultos en México". México: Trillas.
- DOF, (2014). "Analfabetismo en México: una deuda social .Censo General de Población y Vivienda 2010". Recuperado el 26 de agosto de 2017. Disponible en: [http://www.inegi.org.mx/RDE/RDE\\_07/Doctos/RDE\\_07\\_Art1.pdf](http://www.inegi.org.mx/RDE/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf)
- Freire, P. (1996). "Política y educación". México: Siglo veintiuno editores.
- Galindo, J. (1998). "Técnicas de investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México: Pearson Educación.
- González, L. López, G. (2009). La Comunicación Educativa en el Aula: una alternativa para la enseñanza de las teorías de la Comunicación. Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. pp 1-16.
- Gutiérrez, F. (1990). "20 años del Lenguaje Total". Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación. No. 36. pp 42-50.
- Gutiérrez, F. (1984). "Educación como praxis política". México: Siglo veintiuno editores.
- Gutiérrez, F. (1982). "El Lenguaje Total. Una Pedagogía de los medios de comunicación. Argentina: Editorial Humanitas.

- Hernández, R. (2013). “Ser mujer... La experiencia corporal hecha erotismo y belleza”. Tesis de Licenciatura. Fes Acatlán. México.
  
- INEA, (2014). “Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo”. Recuperado el 16 de agosto de 2017. Disponible en: <http://www.inea.gob.mx/index.php/cam-nal-alfa-rez-edu.html>
  
- INEA, (2017). “¿Cómo aprendes del MEVyT?”. Recuperado el 15 de septiembre de 2017. Disponible en : [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=657](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=657)
  
- INEA, (1981). “Decreto por el que se crea el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos”. Recuperado el 1 de septiembre de 2018. Disponible en: [http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/marco\\_normativo/D01.pdf](http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/marco_normativo/D01.pdf)
  
- INEA, (2017). “¿En qué consiste el método Palabra generadora?”. Recuperado el 15 de septiembre de 2017. Disponible en: [http://www.inea.gob.mx/colaboracion/asuntos\\_internacionales/documentos/pdf/Paquete\\_del\\_alfabetizador\\_3.pdf](http://www.inea.gob.mx/colaboracion/asuntos_internacionales/documentos/pdf/Paquete_del_alfabetizador_3.pdf)
  
- INEA, (2017). “Estructuras curriculares del MEVyT”. Recuperado el 28 de agosto de 2017. Disponible en: [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=657](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=657)
  
- INEA, (2017). “Fichas didácticas de la Palabra generadora”. Recuperado el 15 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VRxTtvh4ZvA&index=27&list=RDM9-i3YfmPf7g>

- INEA, (2017). “Los 7 momentos de la palabra generadora”. Recuperado el 15 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KPBMuvpqCA8>
  
- INEA, (2017). “Nuestra filosofía INEA”. Recuperado el 20 de septiembre de 2017. Disponible en : <https://www.gob.mx/inea/acciones-y-programas/nuestra-filosofia>
  
- INEA, (2017). “Prospera e INEA combaten el analfabetismo y el rezago educativo”. Recuperado el 12 de agosto de 2017. Disponible en: <https://www.gob.mx/prospera/prensa/prospera-e-inea-combaten-el-analfabetismo-y-el-rezago-educativo>
  
- INEA, (2017). “¿Qué es el MEVyT?”. Recuperado el 29 de septiembre de 2017. Disponible en: [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_k2&view=item&layout=item&id=658&Itemid=254](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=658&Itemid=254)
  
- INEGI, (2015). “Alfabetización. Encuesta Intercensal 2015”. Recuperado el 20 de agosto de 2017. Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>
  
- INEGI, (2010). “Analfabetismo en México, por estados”. Recuperado el 16 de junio de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/2010/>
  
- Jabonero, M. (2002), “Alfabetización y Educación básica de jóvenes y adultos. España: Fundación Santillana.
  
- Kaplún, M. (1998). Procesos educativos y canales de comunicación. Revista Comunicar, Núm. 11. pp. 158- 165.
  
- López, M. (2005). “Cultura juvenil: Análisis de Consumo Cultural de los estudiantes del CCH Naucalpan. Fes Acatlán. México.

- Martín-Barbero, J. (2012). “De la Comunicación a la Cultura: Perder el objeto para ganar el proceso”. Revista Signo y Pensamiento, Vol. XXX, núm. 60. pp. 76-84.
- Meneses, G. (2007). “El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico. Revista Universitat rouial virgilli. pp 22-35.
- Pimentel, E. (2005). La entrevista profunda. México.
- Pimentel, E. (2003). “Trazos llenos de sentido: Propuesta para diseñar un Perfil de Estancia”. Tesis de Licenciatura. ENEP Acatlán. México.
- Prieto, D. (1999). “La Comunicación en la educación”. Argentina: Colección Signo.
- Prieto, D. (1986). “La fiesta del lenguaje”. México: Colección Ensayos.
- Prieto, D. (2003). “Presencia de la Comunicación Educativa”. Argentina: Colección Signo.
- Ramírez, L. Ramírez, V. Ortiz, A. (2010). “Educación para Adultos en el siglo XXI: análisis del modelo de educación para la vida y el trabajo en México. ¿Avances o retrocesos?”, de Redalyc Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/311/31116163004.pdf>
- Sandoval, C. (1996). “Investigación Cualitativa”. Colombia: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de investigación social.
- Sierra, F. (1998). “Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social”.En: “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”. pp. 277-341. México: Pearson Educación.

- Taylor, S. Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México: Ediciones Paidós.
  
- Thompson, J. (2002). “El concepto de cultura”. En: Ideología y cultura moderna. Teoría Crítica social en la era de la comunicación de masas. pp. 183-229. México: UAM.

# **ANEXOS**

## Sistematización de entrevistas a asesores alfabetizadores

CATEGORÍA	PREGUNTAS	RESPUESTAS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje (reconocimiento de actores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuál es su nombre completo?</li> <li>• ¿Cuál es su edad?</li> <li>• ¿Cuál su nivel máximo de estudios?</li> <li>• ¿Cómo ha sido su formación académica (títulos, certificaciones)?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes, 38 años, carrera técnica en computación, certificación en carrera técnica. Certificación como asesor alfabetizador en INEA.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez, 52 años, Licenciatura en educación primaria y preescolar. Certificación en licenciatura y curso en línea y presencial para formar parte de INEA</p> <p>Asesora Patricia Espinosa, 48 años, Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública. Certificación en Plataforma Fórmate, categoría alfabetizadores, nivel intermedio y nivel avanzado. Cursos de español, matemáticas y ciencias.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos, 58 años, Licenciatura en Administración, Jefa de Departamento en la Secretaría de Educación Pública, maestra de regularización y maestra en INEA.</p>	<p>De acuerdo a Meneses, Gerardo, citando a Contreras e l proceso de enseñanza-aprendizaje debe comprenderse como como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje, estas estrategias son generadas a partir de los actores que figuran en el marco institucional de educativo, como docentes y dicentes dentro del aula. Son precisamente ellos quienes generan un modo de comunicación perfectible y controlado a partir del cual generamos conocimientos y aprendizajes. Prieto Castillo.</p>	<p>Las <b>4 asesoras de INEA correspondientes a la región Coacalco-Tultitlán</b> se encuentran adscritas a esta institución gubernamental que tiene por fin generar educación a adultos en nuestro país.</p> <p><b>Su formación educativa que supera los niveles básicos de educación en nuestro país,</b> les confiere una capacidad de generar estrategias educativas y comunicacionales que estén orientadas al aprendizaje de los adultos, debido a sus <b>certificaciones en modalidades presenciales y en línea para poder ser asesor de INEA</b> por parte de la misma institución.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles fueron las motivaciones por las que decidió formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes: trabajé algunos años ejerciendo mi carrera, pero aquí en mi comunidad de San Pablo de las Salinas hay muchas personas adultas que no saben leer y escribir y se dedican al oficio de la recolección de la basura, hubo una época que se acercaron muchos promotores de INEA a invitar a los adultos a estudiar y eso me motivó a entrar a INEA a dar clases.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez: Dando clases en preescolar y primarias públicas y privadas tenía a mi hijo pequeño, cuando creció tenía mucho tiempo en casa así que quise compartir mi conocimiento con los demás, querer y apoyar a otras personas en su aprendizaje para ser su guía.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa: Por una experiencia amarga en una escuela de paga. La escuela no se sentía cómoda conmigo por mi forma de avanzar a los alumnos en 6 meses. Los educandos son personas sin estudios y trabajadas que al final de cuenta ya tomaron la decisión de acudir y es un compromiso de educarlos para que no desistan a sus 50 y 60 años.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos: porque considero que nunca es tarde para aprender, el adulto aún tiene la capacidad de aprender lo que no pudo</p>	<p>De acuerdo, con INEA en, su guía para el alfabetizador , en esta Institución se trabaja con la metodología de alfabetización de la palabra generadora que retoma de las aportaciones de Freire, el diálogo para que la persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexione sobre sus problemas</li> <li>– Transforme su realidad a partir de sus conocimientos adquiridos.</li> </ul>	<p>Existen motivos personales que han motivado a las 4 asesoras a formar parte del grupo de asesores de INEA, pero todas las participantes coinciden en el punto fundamental de <b>compromiso con el estudiante adulto</b> que no ha concluido sus estudios, <b>como un individuo que puede seguir aprendiendo y fungir como guía</b> en esa conclusión de estudios y generación de aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo lleva laborando como alfabetizador para adultos?</li> <li>• ¿Cuál ha sido su experiencia como alfabetizador para adultos?</li> </ul>	<p>hacer por diversas dificultades en su tiempo.</p> <p>Asesora Nelly Montes: llevo aquí laborando en INEA alrededor de 4 años y mi experiencia como asesor en INEA ha sido muy gratificante pues ver que los alumnos concluyen sus estudios, aprenden a leer y escribir da mucha felicidad y satisfacción.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez: un año, la experiencia para mí ha sido muy buena y de mucha satisfacción porque tú te das cuenta como tus estudiantes van adquiriendo conocimientos y son muy agradecidos con lo que tú les das algo que no pasa en otros niveles de educación por ejemplo.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa: Generalmente las personas dicen no poder y yo los impulso a que sí pueden. Aprendes mucho de esas personas por su experiencia de vida.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos: muy buena , aquí han pasado estudiantes adultos que han podido concluir sus estudios, desde aprender a leer y escribir y así hasta concluir la secundaria o la prepa y uno se llena de satisfacción y orgulloso.</p>	<p>De acuerdo a Paulo Freire , la alfabetización es más, mucho más que leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo, es la habilidad de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento. Paulo Freire</p> <p>Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo no podrá solucionarse masivamente más que por una nueva dimensión de los medios de comunicación. “El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84).</p>	<p>La participación por parte del asesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje es determinante en el proceso de comunicación establecido en el rol de docentes y dicentes.</p> <p>Las 4 asesoras manifiestan que <b>su experiencia dentro de INEA ha sido gratificante y de mucho aprendizaje en su rol de asesoras</b> dentro de la institución.</p>
--	--	---	--	---

<p>Metodología de alfabetización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la metodología de alfabetización que emplea?</li> <li>• ¿De qué pasos consta? ¿Podría detallar cada uno de ellos?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes: Utilizamos el método de palabra generadora.</p> <p>Detalladamente, este método consiste en dar a conocer a los estudiantes palabras generadoras, que ellos reconocen por medio de imágenes para posteriormente separarlas silábicamente. Una vez que la palabra se separa silábicamente hacemos que los estudiantes conozcan toda la familia silábica de la palabra en cuestión, por ejemplo: pala se separa silábicamente: pa-la y sus familias silábicas pa,pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu y una vez encontradas estas sílabas, con ellas mismas se le pide al estudiante que trate de generar nuevas palabras.</p> <p>Asesora: Lucía Ramírez: El método de La palabra, aprobado por la UNESCO en su premio del 2011.</p> <p>Llevando a la personas a partir de una palabra generadora, de esa palabra se desglosan las sílabas de cada palabra generadora y la familia de sílabas. La primera palabra que usamos es pala, de ahí se sacan pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu y con cada sílaba formamos otras palabras. Son diferentes palabras generadoras y de esa forma se estudia.</p>	<p>De acuerdo a INEA el método de palabra generadora es el procedimiento que de manera descriptiva va presentando paso a paso, la descomposición silábica de una palabra para posteriormente unir las y generar la formación de nuevas palabras y enunciados. El método opera con un mínimo de palabras extraídas del medio sociocultural que sean significativas para él. Los pasos de dicho método son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diálogos sobre la palabra y su significado</li> <li>2.- Presentación del gráfico de la palabra y separación en sílaba.</li> <li>3.- Presentación de familias silábicas y descubrimiento de nuevas palabras,</li> <li>4.- Integración de otros elementos del lenguaje escrito.</li> <li>5.- Elaboración de nuevas palabras textos significativos.</li> <li>6.- Asignación y revisión de tareas</li> <li>7.- reflexión y evaluación del avance.</li> </ol>	<p>El método de alfabetización que utilizan las alfabetizadoras para enseñar a leer y escribir se denomina la palabra generadora.</p> <p>Todas las asesoras tienen conocimiento global del nombre del método y los primeros 4 y 5 pasos esenciales del método palabra generadora.</p> <p>Las asesoras tienen conocimientos generales (a grandes rasgos) de dicho método que ponen mayor atención en el aspecto del sonido y pronunciación.</p> <p>En distintas etapas del método existen evaluaciones formativas para los alfabetizados donde se califica de forma cualitativa el desarrollo de sus habilidades, para una última evaluación donde su resultado se evalúa de forma cuantitativa.</p> <p>Dentro de la metodología propuesta por INEA, los estudiantes primero aprenden a leer y escribir una</p>
--------------------------------------	--	---	--	--

		<p>Asesora Patricia Espinosa: Les enseñamos con el libro La Palabra, el libro te enseña las cinco vocales y luego el segundo paso palabras generadoras, una palabra compuesto por sonidos. La primera palabra que enseñamos es <i>pala</i>, de ahí se generan los sonidos pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu. Las primeras tres palabras generadoras son pala, piñata y familia. Cuando el educando acaba estas palabras se les aplica una evaluación formativa, si el educando lo acredita cualitativamente continua con las siguientes 5 palabras generadoras y después viene matemáticas junto con las palabras de los número del 1 al 39 y se le aplica la segunda formativa y, otra vez cualitativamente, si supera esa formativa pasa a las siguiente 5 palabras generadoras y al acabar se termina con el folleto de matemáticas contando series numéricas de dos en dos, de tres en tres, de cinco en cinco y del uno al. Cuando acaba el libro se le aplica una evaluación con calificación cuantitativa y cualitativa. El examen tiene una instrucción, si de cinco preguntas de la formativa pasan cuatro pueden pasar a la siguiente palabra generadora, si solo pasan tres vienen ejercicios de reforzamiento con ejercicios lúdicos.</p> <p>Primero viene el sonido de letra junto con un dibujo relacionado con la letra. Cuando lo entienden vienen unos renglones para hacer escritura de la</p>		<p>palabra. Después leen la palabra y la comprenden para finalmente explicar lo que se comprende.</p>
--	--	---	--	---

		<p>letra mayúscula y minúscula, en conjunto. En INEA tenemos una metodología que se llama la metodología de los cuatro pasos que consisten en leer y escribir, volver a leer para explicar lo que entendiste y verbalmente explicarlo y escribirlo, se van conjuntando en el libro.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos: Regularmente lo que yo trabajo mucho es el sonido y lo que les da pena es que tienen que trabajar el sonido como en la primaria.</p> <p>Si es la <i>i</i> hay que levantar la lengua, que si es la <i>d</i>, morderse la lengua ligeramente con los dientes, eso sí hago que lo practiquen. Yo hago los movimientos muy exagerados para que ellos lo hagan, para tener esa confianza y que lo practiquen, porque no lo hacen, apenas quieren abrir la boca y yo les digo “a ver chicos, si tú lo escribes sólo tus ojos lo ven, si tú lo hablas tu boca lo dice, tu oído lo escucha y amplias el poder pronunciar tu idioma”.</p>		
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la serie de pasos que comprende dicha metodología, ¿cuál de ellos considera que es de mayor dificultad para ser comprendido por el estudiante? ¿Por qué?</li> <li>• Durante el proceso de alfabetización, ¿qué momento le cuesta más trabajo enseñar? ¿Por qué?</li> <li>• Considera que el método de alfabetización que emplea es efectivo? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes: Considero que el paso que más trabajo me cuesta explicar es en el momento en que los alumnos tienen que construir nuevas palabras a partir de las familias silábicas que descubrimos con las palabras generadoras. Porque les cuesta trabajo la pronunciación.</p> <p>En el momento que tienen que empezar a leer oraciones más largas o pequeños textos.</p> <p>Si considero que el método de la palabra es muy bueno porque hace que los estudiantes aprendan a leer y a escribir y además reconozcan su entorno.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez: Hay a quienes les cuesta trabajo memorizar palabras y sílabas</p> <p>No, porque tuve una preparación académica en primaria y jardín de niños, ahora es distinto enseñar a adultos que a niños. Me adapto a ellos, yo no pido que se adapten a mí, sino yo me adapto a ellos.</p> <p>Sí, hay mucha gente que ha aprendido a leer y escribir con este método. El problema con la gente que viene aquí es que tienen tiempo para estudiar o que surjan problemas por los que dejan</p>	<p>De acuerdo a INEA Paulo Freire, junto con su equipo de colaboradores, estructuró el método psico-social. Orientado a la formación integral del adulto analfabeto.</p> <p>Método Palabra Generadora.</p> <p>1.- El cual parte del reconocimiento de que el hombre analfabeta también tiene cultura.</p> <p>2.- El punto de partida de la formación es la fase “motivadora”.</p> <p>3.- El material didáctico</p> <p>4.- Las palabras generadoras son de uso común en la población y forman parte del vocabulario del educando adulto.</p> <p>Objetivos del método:</p> <p>1.- Lograr que los adultos analfabetas aprendan rápidamente a leer y escribir.</p> <p>2.- Superar en los educandos adultos su condición de baja</p>	<p>Dos aspectos que dificultan al estudiante analfabeta comprender son aquellos que forman parte de la fase en que se introducen palabras generadoras y se enfatiza en ejercicios de formación de palabras. Primordialmente en el proceso de lectura.</p> <p>Existen dos momentos que dificultan al asesor enseñar y uno de ellos es precisamente el proceso de lectura para los alumnos pues a los alumnos este paso les genera mayor dificultad.</p> <p>Por otro lado, otro aspecto que dificulta a los asesores su práctica docente es sumergirse al contexto social que los estudiantes tienen como referente. Sin embargo, dos de las asesoras coinciden que ellas hacen esfuerzos por adaptarse y comprender el marco contextual de los estudiantes.</p> <p>Finalmente 3 de las asesoras coinciden que el método de la palabra generadora es muy eficiente, efectivo y rápido para que los</p>
--	---	--	---	--

		<p>de venir pero si la gente tiene interés no deja de venir.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa: La lectura, a la hora de ponerles una oración, viene la instrucción de leer, dicen no poder.</p> <p>Al pasar a las palabras con sonidos pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu, me ha sorprendido su experiencia, como con una alumna y la palabra pipa, en mi mente siempre estaba el instrumento donde se le mete tabaco para fumar, pero ella pensaba en una pipa de agua. Hay que ponerse en su contexto para saber si conocen el significado de una palabra.</p> <p>Sí, si INEA no hubiera estructurado ese método yo no tuviera ese avance con mis alumnos.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos: El momento más complejo durante el proceso de alfabetización es cuando los alumnos tienen que reforzar la lectura</p> <p>Ese momento también es el que genera dificultad en mi enseñanza.</p> <p>No creo que sea muy bueno porque el libro que utilizamos está sumamente globalizado, con contextos que a veces no entienden los alumnos.</p>	<p>autoestima que tienen como seres humanos.</p> <p>3.- Permitir al educando adulto hacer uso del lenguaje para comunicarse.</p> <p>4.- Relacionen lo que aprenden con sus necesidades e intereses.</p> <p>5.- Compartan sus experiencias con los demás.</p> <p>Elementos que integran el método de palabra generadora:</p> <p>*Una fase inicial de presentación y reconocimiento de saberes.</p> <p>*La segunda fase es el periodo de sesiones de aprendizaje en que se introducen las palabras generadoras para la lectoescritura y algunos elementos de matemáticas.</p> <p>*Y en la tercera fase se integran los conocimientos adquiridos.</p>	<p>estudiantes aprendan a leer y escribir, sólo una de ellas coincide en que el método y en específico el material didáctico es sumamente globalizado, lo cual dificulta, algunas veces, la comprensión del proceso.</p>
--	--	--	--	--

<p>Proceso de comunicación dentro del aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo considera que es el proceso de Comunicación entre usted y los estudiantes dentro del aula?</li> <li>• ¿Existe una disposición al diálogo por parte de los estudiantes, dentro de las asesorías?</li> <li>• ¿Considera que dentro de sus asesorías de alfabetización fomenta el proceso de Comunicación? ¿Cómo?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes:</p> <p>Hay una buena comunicación entre mis alumnos y yo.</p> <p>Sí, nos damos cuenta de su estado de ánimo.</p> <p>Fomentamos que todos participen, haciendo ejercicios para que platiquen sobre sus experiencias. Entre los mismos alumnos se apoyan.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez:</p> <p>Sí, siento un acercamiento con ellos, hay buena comunicación, casi de amigos, es importante para que tengan la confianza de preguntar sus dudas.</p> <p>Sí, la gente siempre está abierta al diálogo, si tú te acercas a ellos, ellos se acercan a ti. Hay algunos que son tímidos, con baja autoestima, uno toma la iniciativa para acercarse a ellos para que tengan la confianza.</p> <p>Sí, a todos les proporciono confianza para que a su vez ellos se acerquen conmigo con respecto a cualquier situación que tengan, más allá de las clases. Si yo tengo el conocimiento</p>	<p>Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro". (Prieto, 2003).</p> <p>En este sentido, las técnicas actorales, el uso de tecnologías educativas y medios de comunicación, como televisión y ordenadores se conciben como medios y no propiamente fenómenos comunicativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>"El hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la</p>	<p>La Comunicación dentro del aula por parte de los asesores con sus alumnos es buena, pues todos los asesores coinciden en que es necesario generar dentro de la clase un ambiente de confianza para que los estudiantes adultos ganen confianza en sí mismos y puedan continuar aprendiendo.</p> <p>Los estudiantes están abiertos al diálogo y conversación con los asesores y sus demás compañeros, como causa de algunas inseguridades, las asesoras señalan que el estudiante adulto se muestra tímido e introvertido al principio por lo que será necesario motivarlo para poder generar una comunicación dentro de la clase más abierta y flexible.</p> <p>Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, los asesores de clase generan la comunicación dentro del aula, pues consideran que es una herramienta muy importante para que los estudiantes adquieran confianza y puedan sentirse libres de conversar ante su</p>
--	--	--	---	---

		<p>les ayudo para que sepan que no están solos y que les pueden orientar.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa:</p> <p>Me ha pasado que si tienen un problema psicológico o un trauma se expresan en el aula y aunque no se avanza académicamente se crea un ambiente de confianza. Recuperan su seguridad como adultos para seguir aprendiendo.</p> <p>Sí, poco a poco toman confianza, al final adquieren la facilidad para saber que las preguntas que puedan tener se les contestara.</p> <p>Sí, hay temas que unos educandos tienen más experiencia que otros y que nos enriquecen sobre algo que ignoramos el resto. Hay alumnas que las felicito por tener un dialecto, les digo que son bilingües.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos:</p> <p>Si pues, ellos tienen confianza para expresarme sus dudas, sus inquietudes y lo que sienten en general.</p> <p>Si, al principio les cuesta un poco de trabajo porque son algo tímidos, pero al pasar las clases siempre</p>	<p>comunicación". (Prieto, 2003).</p>	<p>asesor y compañeros los temas o experiencias que estén relacionados o no con la clase para motivarlos a seguir aprendiendo.</p> <p>Durante el proceso de enseñanza aprendizaje no se cuenta con instrumentos tecnológicos dentro del aula debido a 2 motivos: uno de ellos como consecuencia del nivel educativo de alfabetización y por no estar dentro de las Plazas Comunitarias y solo ser considerados como Círculos de Estudio. INEA, tiene postulado que el uso de ordenadores sólo se comienza a utilizar por parte de los estudiantes a partir del nivel intermedio no durante niveles iniciales.</p> <p>Si se llega a contar con algún equipo de cómputo dentro del aula, solamente se utilizan para mostrar videos motivacionales a los estudiantes, no como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.</p>
--	--	---	---------------------------------------	--

<p>Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?</li> <li>• ¿Cuáles de ellos utiliza durante el proceso de alfabetización? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo los utilizan?</li> </ul>	<p>están abiertos a la conversación y lo que tengamos que platicar con referencia a la clase o sus experiencias.</p> <p>Sí a todos trato de darles confianza para que me expresen sus dudas, nos platiquen sus experiencias que hagan referencia a lo que estamos hablando en la clase, incluso aunque no tenga que ver para que ellos agarren confianza.</p> <p>Asesora Nelly Montes: Estamos muy precarios, a duras penas tenemos salón. En plazas comunitarias sí hay equipo de cómputo, pero no es para los de alfa.</p> <p>No usamos, porque en alfabetización no conocen las letras.</p> <p>No, no los utilizamos.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez: Sí, contamos con computadora y calculadoras.</p>	<p>Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.</p> <p>Es causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitidos a través de las mass media, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura</p>	<p>Dentro del aula, durante el proceso de alfabetización se utiliza el libro de iniciación “La palabra” donde se incluyen las primeras palabras generadoras, también se utiliza el cuadernillo de matemáticas con los primeros ejercicios de cuentas y cálculos numéricos; también se utiliza en algunos casos el material recortable denominado alfamóvil, que está constituido por varias familias silábicas para construir palabras.</p>
--	---	---	--	---

		<p>A veces, pero normalmente ellos no utilizan las computadoras personalmente hasta que terminan de aprender a leer y escribir.</p> <p>Para mostrarles algún video motivacional o algo así.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa:</p> <p>Para alfabetización no.</p> <p>Sólo material didáctico.</p> <p>No utilizamos.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos:</p> <p>No, porque aquí es círculo de estudio</p> <p>No los utilizamos en el nivel de alfabetización</p> <p>No utilizamos.</p>	<p>eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.</p> <p>Las actuales dimensiones económicas manifestadas en un modelo económico neoliberal globalizador dirigido por las fuerzas políticas e iniciativa privada, nos configuran y moldean la presencia de un hombre racional e intelectualista que en función de una competitividad consciente busca su libertad por medio del producto de su conocimiento o saber. (Gutierrez, F. 1982).</p>	<p>La mayoría de las asesoras entrevistadas coinciden en que las revistas y los cuadernos de ejercicios no se trabajan durante las primeras sesiones, dentro del aula.</p> <p>Trabajan poco con el Alfamóvil, para construir palabras pues lo consideran poco práctico y en ocasiones se les pierden las piezas que lo componen. Otro material de apoyo que utilizan para el repaso de las palabras es el cuaderno profesional, lápiz y goma otorgados por INEA en el paquete del educando.</p> <p>Las asesoras coinciden en que los libros otorgados por INEA y en general todos los materiales son buenos y efectivos para su labor docente, excepto el material recortable pues lo consideran poco práctico. Tanto, libro “La palabra” como el cuadernillo de matemáticas y las revistas han sido premiados por la UNESCO por ser materiales óptimos para el desarrollo de habilidades en lecto-escritura.</p> <p>3 de las asesoras coinciden en que todos los materiales de</p>
--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué materiales de apoyo-didáctico (práctico, impreso, digital) se cuenta para reforzar el proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Cuáles de ellos se utilizan dentro del aula?</li> <li>• ¿Cómo se utilizan?</li> <li>• En su opinión, ¿considera que el uso de estos materiales de apoyo-didáctico son efectivos para el proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Les modificaría algo? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes:</p> <p>Contamos, con el libro “La Palabra” el cual está diseñado para el nivel de alfabetización, también el cuadernillo de matemáticas y nosotros como asesores contamos con una guía del alfabetizador para poder enseñar a leer y escribir.</p> <p>También contamos con un alfa móvil que es el conjunto de familias silábicas con el que trabajamos durante la fase de las palabras generadoras.</p> <p>Dentro del aula utilizamos y nos guiamos generalmente con el método de la palabra y con el libro de matemáticas.</p> <p>Trabajamos con ellos sobre las palabras generadoras dentro de la clase con el libro “La Palabra” o algunos ejercicios de matemáticas con el cuadernillo de matemáticas.</p>	<p>De acuerdo a INEA en su portal Cursos Inea , conevyt los materiales con los que debe contar cada alfabetizador y estudiante son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Libro “La palabra”</li> <li>2.- Mi primera revista</li> <li>3.- Cuaderno de ejercicios</li> <li>4.- Cuaderno de matemáticas</li> <li>5.- Cantares Mexicanos</li> <li>6.- Alfamóvil</li> </ol> <p>El uso de los diversos materiales de apoyo dentro y fuera del aula nos permitirá conocer cuáles de ellos resultan mayormente efectivos durante el proceso de enseñanza y cuáles de ellos no son utilizados p pueden ser reforzados con otros soportes o apoyo según sea el caso necesario.</p>	<p>apoyo son excelentes y efectivos para el proceso de alfabetización y no incluirían nada más a ello; con excepción de una asesora que considera que se deben incluir temas de inglés de interés para los estudiantes.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Si, los libros y todos los materiales que utilizamos son muy buenos, incluso han ganado premios.</p> <p>No, no les modificaría nada porque les han dado muy buenos resultados a mis estudiantes.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez :</p> <p>El paquete del alfabetizador con todas las palabras generadoras y sus familias de sílabas.</p> <p>Alfa móvil, revistas y cuaderno.</p> <p>Para que muevan sílabas y formen palabras.</p> <p>Los libros sí, el alfa móvil no es muy práctico y sus piezas pequeñas las pueden perder.</p> <p>Sí, les agregaría, al libro, temas de inglés con interés para ellos.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa:</p> <p>El libro del adulto, El cuaderno de matemáticas, una revista de lecturas y les mandan un cuaderno cuadriculado, lápiz más morral. Como asesores nos entregan el kit con libro de los propósitos y</p>		
--	--	---	--	--

		<p>estrategias y un alfa móvil, un tipo de pizarrón donde se mueven las letras para formar las palabras.</p> <p>Libro Alfa</p> <p>Su libro desde el momento que se les entrega ingresando, se lo llevan y ya es de su propiedad, lo llevan y lo traen. Hay alumnos que, como van avanzando, ya se les dice que pueden ir avanzando. Regularmente el Alfa lo trabajan en clase y si se les deja tarea, se les deja de repaso, el Alfa, porque es muy difícil que ellos tomen la iniciativa de avanzar. - ¿Cómo es el repaso?- Por ejemplo, hoy vimos la palabra <i>pala</i>, estúdiate los sonidos: pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu, si sientes que no pudiste, que no te los aprendiste, en tu cuaderno que te mandó INEA, como ya hiciste tu plana en tu libro de adultos, ahora haz una plana de tarea en tu cuaderno y vuelves a repasar. La técnica que utilizo con ellos es que cuando lo escriban lo pronuncien, si es la pronuncia la. Cuando estoy en clase les digo “no los escucho”: la, la, la, la...</p> <p>Sí, desde la portada del libro dice que han ganado el premio de la UNESCO, porque es una estructura</p>		
--	--	--	--	--

		<p>muy buena. El dibujo va acorde con la palabra que están aprendiendo.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos:</p> <p>En realidad todos los utilizamos dentro del aula pero en general el alfamovil no lo utilizamos mucho porque no es muy práctico.</p> <p>Con el libro la palabra trabajamos todos los días en la clase, conforme ellos vayan avanzando con las distintas palabras generadoras, se les empieza a introducir con algunos ejercicios con el cuadernillo de matemáticas y la revista esa la pueden leer los alumnos desde su casa, en realidad ella no la trabajamos en clase.</p> <p>Si, son muy efectivos</p> <p>Porque así han aprendido a leer y escribir muy fácilmente y rápido muchos de mis alumnos.</p> <p>No, no le cambiaría nada.</p>		
--	--	--	--	--

<p>Material de apoyo verbo-audio-visual:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Utiliza material de apoyo audiovisual, (videos, presentaciones digitales, software especializado, etc.) dentro del proceso de alfabetización? ¿Por qué?</li> <li>• En su opinión, ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido multimedia e interactivo favorecería el proceso de aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera?</li> <li>• En su experiencia, ¿en qué momento del método de alfabetización, considera que sería favorable el uso de este tipo de materiales de apoyo? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido interactivo multimedia facilitarían su labor de alfabetización? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Asesora Nelly Montes:</p> <p>Solo utilizamos material visual como láminas de información e ilustraciones.</p> <p>Si creo que les ayudaría mucho porque les permitiría ser mucho más hábiles con las nuevas tecnologías desde el principio.</p> <p>En el momento en que están construyendo nuevas palabras.</p> <p>Si sería un recurso que podemos emplear como material de apoyo didáctico.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez</p> <p>Sí, a veces contamos con láminas, dibujos.</p> <p>Sí, porque si funcionan con niños pequeños también funcionarían con ellos pero no contamos con ese apoyo, pero considero que les ayudaría al visualizarlo.</p> <p>Sí, porque retienen mejor lo que se les enseña con imágenes y sonidos.</p> <p>Sí, muchísimo.</p>	<p>Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.</p> <p>Es causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitidos a través de las mass media, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.</p> <p>Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo no podrá solucionarse masivamente más que por una nueva dimensión de los medios de comunicación.</p>	<p>De acuerdo a los resultados obtenidos, no se utiliza contenido verbo audiovisual como consecuencia de dos causas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- No se cuenta con el equipo y recursos económicos para poder implementar el material audiovisual</li> <li>2.- Es hasta el nivel de tercero de primaria, que los estudiantes comienzan a ser enseñados a utilizar la computadora.</li> </ol> <p>Los asesores consideran que el uso de contenido verbo audiovisual es favorable para el proceso de alfabetización pues a través del cual reafirman mayormente sus conocimientos no sólo con lo que están viendo a través del alfabeto sino a través de imágenes y sonidos.</p> <p>Con referencia a las entrevistas se realizadas, se coincide en dos momentos en los cuales la utilización de material audiovisual sería favorable:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Durante la conformación de palabras nuevas a través del conocimiento de nuevas familias silábicas</li> </ol>
--	--	---	--	--

		<p>Asesora Patricia Espinosa</p> <p>Si, utilizamos sólo material visual como imágenes para que los estudiantes ubiquen las palabras generadoras.</p> <p>Si nos ayudarán mucho para hacer más completo el método de aprendizaje.</p> <p>Si. Siento que nos ayudaría en el momento de construcción de palabras nuevas.</p> <p>Siento que funcionaría a nivel digital, con una pantalla grande que incluya los sonidos y que ellos fueran tomando el sonido y formando la palabra. En la escritura misma de INEA, para empezar, no se aplican computadoras porque el alumno al ver una computadora frente a ellos se espantan, cuando ellos pasan a estos dos libros pasan a un módulo que se llama Leer y escribir, en ese momento ya se les empieza a dar el libro pero en plazas comunitarias se les cita para que se les nombre analfabetas tecnológicos, con el libro se les adiestra hacia la computadora. Con los dos primeros libros la gente deja de ir, sienten que es algo que no van</p>	<p>“El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84).</p> <p>los mismos.</p> <p>Para Francisco Gutiérrez el lenguaje construido por medio de las palabras a través de la oralidad o la escritura nos brinda la posibilidad de expresar pensamientos científicos y/o filosóficos. Esto debido a la condición nítida, específica y definitoria de las palabras, mismas que nos conducen por los senderos de la abstracción e intelectualidad.</p> <p>Por otra parte, Gutiérrez también nos habla del lenguaje a través de las imágenes.</p> <p>La importancia de la utilización del lenguaje pictórico en el proceso de</p>	<p>2.- momento de la presentación de las palabras generadoras.</p> <p>Consideran las asesoras que durante estos dos momentos del proceso es adecuado del uso de material audiovisual, pues es uno de los momentos que les resulta de mayor complejidad y a través no solo de lo visual sino de los sonidos y verbalizaciones encontrar un complemento que favorezca su comprensión.</p> <p>Los asesores coinciden en que el uso de estos materiales de apoyo si favorecería su labor como docentes pues la volvería más completa y comprensible para los adultos.</p>
--	--	---	--	---

		<p>a poder. La estructura de INEA, en equivalente a tercero de primaria, es en mi experiencia si los he introducido a computadora no tienen problema pero si yo lo hago con los de la palabra dejan hasta de asistir a las asesorías. Sería una forma interesante de introducirlos a la tecnología.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos No, material audiovisual Más bien yo creo juegos, para soltarse como niños. Yo les digo “pasen ustedes a algún salón de primaria, los niños están pronuncie y pronuncie la palabra o la letra que les puso la maestra en el pizarrón, así ustedes suéltense, no tengan miedo de que los escuchen los demás porque están aprendiendo a leer y escribir y eso les ayudaría mucho, que tuviéramos una estructura de juegos.</p> <p>Tanto como digital no, pero sí con dibujos, porque hay significados que ellos no conocen, por más que se les trate de explicar verbalmente, como por ejemplo henequén, yo investigué en internet la diferencia entre henequén y agave y encontré que el agave crece a nivel de piso y el henequén tiene como una</p>	<p>enseñanza radica en el poder que tiene la imagen como signo representativo. A través de la representación es posible ejemplificar y generar significaciones más complejas dentro del alumno. “Cuando hablamos del lenguaje total nos referimos pues a las diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de las diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de las diferentes etapas históricas y que en nuestro siglo se han sintetizado en los medios de comunicación social especialmente en el lenguaje fílmico y televisivo” (Gutiérrez, 1982: 86).</p>	
--	--	---	--	--

<p>Usos y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su experiencia, ¿Qué significado le da al proceso de alfabetización?</li> <li>• En su opinión, ¿Por qué considera que es importante que el adulto aprenda a leer y escribir?</li> <li>• A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que observa en el alfabetizado a partir de empezar a formar parte de las asesorías?</li> <li>• De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son las gratificaciones que obtiene el estudiante adulto al momento de aprender a leer y escribir?</li> </ul>	<p>pequeña rama que crece como nopal.</p> <p>Con dibujos, cuando ellos comienzan a aprender las palabras sería bueno tener imágenes de las palabras.</p> <p>Asesora Nelly Montes:</p> <p>El proceso de alfabetización es muy importante en los adultos pues a través de él, ellos pueden expresarse con mayor fluidez y entender muchas cosas que ven en las calles que antes no comprendían.</p> <p>Porque es importante que el adulto tenga la libertad de expresarse a través de la palabra escrita para que comprenda mejor su entorno.</p> <p>Ellos se vuelven más sociables y más abiertos para poder expresar sus dudas sus inquietudes, empiezan a moverse con mayor seguridad con las personas en la calle.</p> <p>Se vuelve el adulto una persona más independiente, más segura de sí</p>	<p>El reconocimiento de que las expresiones culturales se manifiestan en un campo estructural, este mismo configurado por procesos sociohistóricos nos permite reconocer la complejidad de análisis de la misma interpretación y generación de la cultura.</p> <p>Pues, en el rescate de la relevancia de las estructuras como marcos referenciales de los procesos culturales reconocemos que éstas mismas condicionan nuestras mismas formas de interacción, producción, construcción, reconocimiento y análisis de las formas simbólicas.</p> <p>En esta misma óptica, al estar inscritos en una estructura bajo la cual generamos manifestaciones culturales se debe adjudicar que entre los</p>	<p>En primer orden, podemos definir como forma simbólica el acto de alfabetización pues tiene distintas intencionalidades y significados de acuerdo a su producción o construcción como forma que está enmarcada bajo una estructura jerárquica bien definida.</p> <p>De acuerdo a las significaciones que se le atribuyen al proceso alfabetizador los asesores lo conciben como un proceso educativo a través del cual logran que el estudiante adulto logre expresarse a través de la palabra escrita y además logre decodificar (leer) el alfabeto escrito. Además lo ven como un aprendizaje o conocimiento de menos a más a través del cual los estudiantes pueden</p>
----------------------------	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo considera que se modifica el modo de comunicar del estudiante adulto?</li> </ul>	<p>misma, con mayor libertad para poder expresarse.</p> <p>Se modifica mucho pues se vuelve más desenvuelto, más seguro de sus oraciones le da menos pena decir sus dudas tanto en el salón de clases como fuera en la calle.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez:</p> <p>Para mí, alfabetizar es abrir puertas y ventanas para las personas para que tengan mejores oportunidades de vida y mejor calidad de vida.</p> <p>Les abres la puerta al conocimiento con más información que le es útil para su vida cotidiana. La ignorancia y es la madre de toda la ignorancia.</p> <p>Para que nos los discriminen, que no los victimicen por ignorancia y no saber cómo defenderse de abusos. Son más seguros de sí mismos, le echan más ganas; conforme van aprendiendo los motiva a aprender más cosas, de que sí pueden y son capaces de aprender más de lo que saben.</p>	<p>sujetos se crea, configura y asimila un sentido de pertenencia en el que los objetos, acciones y expresiones forjan e influyen en la multiplicidad de van creados e interpretados en función de este sentido de adhesión a la estructura. Pero también es conveniente considerar que las estructuras no sólo están dadas por sí mismas y que sólo están nos configuran y dan guía y sentido a lo que hacemos. Las estructuras también son creadas y modificadas (como modificadoras) a partir de intereses en común por un grupo de individuos.</p> <p>En palabras de Thompson “las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos). Es decir, las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, a producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que «quiere decir», o se propone, con y mediante las formas así producidas”. Estas formas simbólicas se construyen y están</p>	<p>mejorar sus oportunidades y su calidad de vida.</p> <p>Para los asesores es importante que los adultos aprendan a leer y escribir pues a través de este proceso ellos se vuelven más libres y conscientes de su entorno. Y además gracias a estos conocimientos de lecto-escritura los estudiantes son capaces ya de percibir algún engaño en el medio laboral o social (al momento de emitir trámites).</p> <p>Los cambios que observan a nivel social, laboral y personal es que se vuelven ciudadanos más abiertos y sociables a expresar sus inquietudes, como seres con las armas necesarias para defenderse de discriminación y abusos por parte del poder.</p> <p>De acuerdo a las respuestas emitidas en las entrevistas, se considera que las gratificaciones que obtienen son mejorar su calidad de vida, integración a la sociedad y capacidad de ser más independientes para realizar determinados trámites o proyectos.</p>
--	---	---	--	---

		<p>Les ha servido para vivir al complementar lo que aprenden en su calidad de vida.</p> <p>Si se vuelven más seguros.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa:</p> <p>Adquirir nuevos conocimientos, en alfabetización todo lo que se les enseña es nuevo.</p> <p>Porque si yo estuviera en esa posición, sin conocimientos, comprendería mejor las cosas, no se me facilitarían, por ejemplo, algún trámite en el que me puedan engañar.</p> <p>La forma de desenvolverse, tienen más confianza, conviven más, tienen más seguridad.</p> <p>Vuelven a vivir, en el momento en que los van dejando de lado, al adquirir conocimientos se integran. Empiezan a ver la vida de otro modo.</p> <p>Sí, cambia su forma de desenvolverse. Son más seguros.</p> <p>Hay una alumna llamada Tomasita, ella siempre repasa, se lleva tarea por iniciativa propia “porque ya lo</p>	<p>determinadas a partir de estructuras y contextos dados, bajo los cuales también se enuncian las posibles interpretaciones y significados que se les da a éstas.</p> <p>Las formas simbólicas las podemos entender como expresiones que tienen intenciones precisas creadas por los sujetos y que siempre, consciente o inconscientemente tienen una intencionalidad y objetivos al momento de ser producidas.</p>	<p>Los asesores consideran que el modo de comunicarse de los estudiantes se modifica de manera gradual, pues ellos se van convirtiendo en personas más seguras de sí mismas y más sociables para expresar sus ideas, inquietudes o pensamientos.</p>
--	--	--	--	--

		<p>entendió usted pero todavía no me lo aprendo”, lo repasa y cuando regresa sabe leer y se siente bien. Son circunstancias donde uno va viendo el cambio y ya no paran. Su amiga estuvo dos años con un asesor de INEA cuyo método no le aportaba, con nosotros se integró, las primeras clases se portaba limitada, ahora ya lee y ella misma dice “ya no voy a dejar de venir”, hay un progreso en su aprendizaje para no dejar de aprender. En un círculo de estudio las personas ven que hay cambios. Hay un chico que estaba con otro alfabetizador, era limitado conmigo y se quedó conmigo, ese chico no quería seguir y con otra alumna lo ayude a convencerlo de seguir y ahora hasta envía mensajes por celular.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos:</p> <p>Es un aprendizaje que va de menos a más porque de primera instancia trabajamos con una sola palabra. Cuando ellos entienden sonidos se complementa usando colores. Forman otras palabras con los sonidos ya aprendidos.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Porque se vuelven seres más conscientes de su entorno, más libres de expresar sus ideas y pensamientos.</p> <p>Sí, porque parte de su formación como seres humanos, aunque manejan un dialecto, sabemos que el dialecto lo manejan un porcentaje muy bajo de personas, porque un 95% maneja el idioma español, para un trámite no hay instancias que tengan su dialecto, en esa parte de su vida se sienten inseguros así que a medida que vayan manejando el idioma y aprenden a leer y escribir se van sintiendo integrados a ese grupo que habla español.</p> <p>Si les dan un documento a personas de programas sociales del gobierno, saben leer un documento para saber de qué se trata y que beneficios y obligaciones tienen dentro del programa. Lo que notamos mucho es que cuando les dan una póliza antes ponían un tache o su huella y se alegran de poder poner su nombre. El primer propósito del libro del alfabetizador es que sepan escribir su nombre, yo les hago escribir su nombre en mi lista de asistencia.</p>		
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como docente, ¿qué es lo que más le gusta de su labor? ¿Por qué?</li> <li>• ¿A qué retos se ha enfrentado como alfabetizador para adultos?</li> <li>• ¿Ha formado parte de campañas de alfabetización contra el rezago educativo en zonas rurales? ¿Qué experiencias ha vivido?</li> <li>• Cómo alfabetizador, ¿qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de alfabetizadores del INEA?</li> </ul>	<p>Se vuelven personas más seguras para expresar sus ideas con los compañeros y conmigo que sobre lo que les explico o incluso temas personales.</p> <p>Asesora Nelly Montes:</p> <p>A mi lo que más me gusta de mi labor es poder enseñar algo que los estudiantes desconocen y ver su gratificación por poder aprenderlo.</p> <p>A no poder a veces comprender sus dudas o algunas inquietudes.</p> <p>No.</p> <p>Muy buena, me siento muy contenta de poder contribuir con mi saber para que otros aprendan a leer y escribir.</p> <p>Asesora Lucía Ramírez:</p> <p>Lo que más me gusta de mi labor es poder ayudar a las personas adultas a que aprendan a leer y escribir y poco a poco se vayan convirtiendo en individuos más independientes.</p> <p>A veces todos nos encontramos inmersos bajo diferentes contextos</p>		
--	--	--	--	--

		<p>socio-culturales, entender un poco el contexto en el cual ellos se desarrollan, a veces resulta complejo.</p> <p>No, no he tenido la oportunidad de formar parte de ellas.</p> <p>Me siento muy contenta de formar parte del grupo de alfabetizadores de INEA pues a través del aprendizaje que uno como maestro brinda a los alumnos es posible también el desarrollo personal.</p> <p>Asesora Patricia Espinosa:</p> <p>Lo que más me gusta de mi profesión es el poder relacionarme con personas adultas, conocer sus entornos y sobre todo, por medio de la enseñanza, lograr que ellos se vayan con conocimientos a la vida diaria.</p> <p>Un reto al cual me enfrento día a día es la deserción por parte de los alumnos. El estudiante adulto que no sabe leer ni escribir, es un individuo que necesita de mucha motivación y sobre todo paciencia para poder continuar y concluir sus estudios básicos.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Sí, he tenido la oportunidad de formar parte de campañas alfabetizadoras, una de ellas la realicé en la comunidad de San Mateo en el municipio de Tultitlán y la experiencia ha sido muy grata pues te das cuenta que los estudiantes adultos se sienten muy satisfechos con la manera en cómo les proporcionas conocimientos nuevos.</p> <p>Mi experiencia en INEA ha sido muy buena, me siento muy contenta de formar parte del grupo de alfabetizadores pues la forma en como nos formamos y cómo logramos formar a los estudiantes adultos es de mucha calidad.</p> <p>Asesora Guadalupe Olmos:</p> <p>Lo que más me gusta de mi labor es que a través del conocimiento que tienen los adultos de la lectura y la escritura, se vuelven en personas más seguras de sí mismos, más abiertas a la conversación y a expresar sus opiniones y puntos de vista.</p> <p>Uno de los retos más complicados a los cuales me he enfrentado, tiene que ver precisamente con la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>dificultad de lograr que el estudiante adulto se sienta en confianza dentro del aula, pues en las primeras sesiones el estudiante se siente con mucha inseguridad y por ello mismo, muchas veces abandona sus estudios básicos.</p> <p>No, no he tenido la oportunidad de asistir a una campaña de alfabetización para adultos, sin embargo me encantaría formar parte de alguna como alfabetizador.</p> <p>Mi experiencia en INEA ha sido muy grata, en realidad me siento muy contenta de formar parte del grupo de asesores, pues uno como persona también va sintiendo mucha satisfacción personal en el momento en que va viendo que sus estudiantes van adquiriendo nuevas habilidades y concluyendo sus estudios.</p>		
--	--	---	--	--

## Sistematización de entrevistas a estudiantes adultos en proceso de alfabetización

CATEGORÍA	PREGUNTAS	RESPUESTAS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
Reconocimiento de Actores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es su nombre completo?</li> <li>• ¿Cuál es su edad?</li> <li>• ¿A qué se dedica actualmente?</li> </ul>	<p>Félix Rodríguez 53 años Al hogar y al estudio.</p> <p>María Herrera 38 años Al hogar.</p> <p>Consuelo García. 62 años Labores domésticas y estudiante.</p> <p>Maura Flores 52 años Actualmente se dedica al hogar y vende gorditas y quesadillas en el mercado de paseos 2, en Tultepec.</p>	<p>De acuerdo a Meneses, Gerardo, citando a Contreras el proceso de enseñanza- aprendizaje debe comprenderse como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje, estas estrategias son generadas a partir de los actores que figuran en el marco institucional de educativo, como docentes y dicentes dentro del aula. Son precisamente ellos quienes generan un modo de comunicación perfectible y controlada a partir del cual generamos conocimientos y aprendizajes. Prieto Castillo.</p>	<p>Las 4 estudiantes pertenecen a la Institución educativa de INEA, a la región de Coacalco-Tultitlán, todas ellas corresponden a diferentes Plazas Comunitarias.</p> <p>Todas las entrevistadas se dedican al hogar y sólo una de ellas se dedica al comercio de comida.</p> <p>Las estudiantes son mayores de edad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los motivos (económicos, sociales, personales) por los cuales no continuó sus estudios en tiempo y forma?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidió</li> </ul>	<p>Félix Rodríguez:</p> <p>No tuve madre sino a mis padrinos que me decía que iba para nada. Pase varios años en primero de primaria sin hacer nada.</p> <p>Para el apoyo de PROSPERA y por mis hijos que me convencieron a venir. Ahora me gusta, me distraigo, aprendo. Ahora salgo de mi casa y dejo recados.</p>	<p>De acuerdo a Paulo Freire, la alfabetización es más, mucho más que leer y escribir. Es la habilidad de leer el mundo, es la habilidad de continuar aprendiendo y es la llave de la puerta del conocimiento. Paulo Freire</p> <p>Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo no podrá solucionarse masivamente más</p>	<p>Las 4 estudiantes sostienen diferentes las causas por las cuales no pudieron concluir sus estudios pero todas mencionan la intervención de padres para no haber concluido sus estudios. La condición de ser mujer también es un factor por el cual las estudiantes no continuaron sus estudios pues sus padres consideraban otras</p>

	<p>aprender a leer y escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alrededor de cuánto tiempo lleva formando parte de las asesorías de alfabetización del INEA?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia asiste a las asesorías de alfabetización? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Un año.</p> <p>De una a dos veces a la semana por ayudar a mis hijas con sus hijos.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Desde los 8 años trabajé como sirvienta.</p> <p>Decidí poner un negocio.</p> <p>Un año</p> <p>6 horas a la semana.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Mis papás no podían pagar mis estudios.</p> <p>Yo ya soy viuda y por el programa PROSPERA que nos pide estudiar.</p> <p>Un año.</p> <p>Lunes, miércoles y viernes.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>Pues porque en mi casa no se acostumbraba eso, desde muy chica mis papás nos enseñaron que las niñas debíamos atender a los hombres y hacer las cosas de la casa.</p> <p>Por superación porque mis hijos me insistían que fuera a aprender a</p>	<p>que por una nueva dimensión de los medios de comunicación.</p> <p>“El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84).</p>	<p>actividades como propias del quehacer femenino.</p> <p>Uno de los motivos por los cuales las mujeres estudiantes decidieron reanudar sus estudios fue por la pertenencia al programa de inclusión social PROSPERA mismo que brinda apoyo monetario a la madre de familia quien se hace responsable de la calidad de vida en aspectos de salud y educación para los integrantes de la familia. (SEDESOL, 2017).</p> <p>Este programa de apoyo social solicita a las acreedoras de los apoyos monetarios que concluyan sus estudios básicos como parte de los requisitos para poder formar parte del programa.</p> <p>Todas las estudiantes coinciden en que tienen 1 año formando parte de las asesorías de alfabetización en INEA. Con una presencia de 3 veces por semana o según sus otras actividades se lo permita.</p>
--	--	---	--	--

<p>Metodología de Alfabetización (Palabra Generadora):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que el método de alfabetización que emplean los asesores es efectivo? ¿Por qué?</li> <li>• Durante las asesorías, ¿cuál es el momento de la alfabetización que más se le dificulta aprender? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>escribir, porque los números más o menos los sé por eso de que vendo las gorditas.</p> <p>Un año</p> <p>Pues cada que puedo, cuando viene la maestra y no tengo tanto trabajo en el tianguis.</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Sí, porque me explican lo que no entiendo.</p> <p>Comprender el español cuando se trata de leer y escribir lo que entendí.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Sí, porque me ha ayudado mucho, a leer, a escribir, a conocer los números para desenvolverme. Antes dependía de mis hijos y ahora ya no.</p> <p>De leer no tanto, de la escritura cuando creo tener faltas de ortografía.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Un poquito porque yo soy muy cerrada de mente.</p> <p>Leer porque no puedo juntar las letras para formar las palabras.</p> <p>Maura Flores:</p>	<p>De acuerdo a INEA el método de palabra generadora es el procedimiento que de manera descriptiva va presentando paso a paso, la descomposición silábica de una palabra para posteriormente unirlos y generar la formación de nuevas palabras y enunciados. El método opera con un mínimo de palabras extraídas del medio sociocultural que sean significativas para él.</p> <p>Los pasos de dicho método son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diálogos sobre la palabra y su significado</li> <li>2.- Presentación del gráfico de la palabra y separación en sílaba.</li> <li>3.- Presentación de familias silábicas y descubrimiento de nuevas palabras,</li> <li>4.- Integración de otros elementos del lenguaje escrito.</li> <li>5.- Elaboración de nuevas palabras textos significativos.</li> <li>6.- Asignación y revisión de tareas</li> </ol>	<p>Todas las entrevistadas coinciden en que el método de alfabetización empleado por las asesoras es el óptimo para aprender a leer y escribir. Que les ha ayudado para aprender a desenvolverse con los demás. Además porque siempre hay una explicación por parte de los asesores en turno.</p> <p>El momento de la alfabetización que más se les dificulta es cuando realizan lectura de algunos ejercicios, pues se les complica juntar las palabras para hacer oraciones y la misma construcción de oraciones y palabras.</p> <p>Lectura Construcción de oraciones.</p>
--	---	--	--	--

<p>Proceso de Comunicación dentro del Aula:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que dentro de las asesorías existe una comunicación constante entre el asesor y los estudiantes? ¿Cómo?</li> <li>• ¿El asesor fomenta el diálogo durante el proceso de alfabetización? ¿Qué opina al respecto?</li> </ul>	<p>Si creo que la manera en cómo nos enseña la maestra es muy buena, ella es muy paciente con nosotros y nos platica muchas cosas para que nosotras nos sintamos en confianza y no nos sintamos burras. A mí me costaba mucho trabajo agarrar el lápiz y hacer las letras, por eso la maestra me pidió que comprara un papel cascarón y una plastilina ahí en la papelería y empecé a hacer las letras así con mi plastilina como cuando hago mis gorditas.</p> <p>Cuando tenemos ya que formar las oraciones ya con las palabras que empezamos a conocer con la letra.</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Sí, si yo no le entiendo me explica, me lee, me dice “se hace así...”. Al principio estaba lleno y ahora somos menos.</p> <p>Sí, está bien que nos ayuden, nos tienen la paciencia para explicar dudas e inquietudes.</p> <p>Sí, cuando éramos más en el salón pasamos al pizarrón, se le quita a uno la timidez.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Sí.</p>	<p>7.- reflexión y evaluación del avance.</p> <p>Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro”. (Prieto, 2003).</p> <p>En este sentido, las técnicas actorales, el uso de tecnologías educativas y medios de comunicación, como televisión y ordenadores se conciben como medios y no propiamente fenómenos comunicativos en el</p>	<p>De acuerdo a las entrevistadas el proceso de comunicación dentro del aula es muy bueno y sí se lleva a cabo durante las asesorías, pues los maestros escuchan a los asesores y despejan dudas que pudieran tener ellos durante la sesión.</p> <p>Consideran que los asesores sí fomentan el diálogo dentro del aula durante las sesiones de clase, además de que esto permite que ellos vayan</p>
---	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los alumnos participan dentro del aula? ¿Usted participa? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Sí, depende de uno si quiere o no compartir dudas entre compañeros.</p> <p>Porque me gusta compartir palabras, sobre todo tratándose del estudio.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Sí, hay confianza y una maestra que nos atiende muy bien.</p> <p>Sí, porque nos va ayudando a desenvolvernos mejor.</p> <p>Sí, porque me siento bien, se va fortaleciendo lo que se enseña.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>¡Ah sí!, hay mucha comunicación la maestra siempre nos escucha y nos tiene paciencia y cuando tenemos problemas por una u otra cosa ella siempre nos escucha y nos apoya. Cuando estamos en las clases nos entretenemos mucho y platicamos con las compañeras, nos ayudamos en las cosas que no comprendemos y sí con la maestra hay muy buena comunicación.</p> <p>Sí, siempre estamos hablando (risas) porque la maestra le gusta que todos platiquemos y digamos nuestras dudas.</p> <p>Sí, la maestra nos motiva a que todos participemos y digamos las dudas que</p>	<p>proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>“El hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la comunicación”. (Prieto, 2003).</p>	<p>siendo más seguros y desenvueltos.</p> <p>Los estudiantes si participan durante el proceso de comunicación dentro del aula, por los siguientes casos:</p> <p>Vencer la timidez Despejar dudas Ser más desenvueltos en su expresión. Fortalecer sus conocimientos.</p>
--	--	---	--	--

<p>Instrumentos Tecnológicos y/o Materiales de Apoyo Didácticos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué instrumentos tecnológicos (computadora, proyector, tableta electrónica, celular inteligente, televisión, etc.) cuentan dentro del aula?</li> <li>• ¿Cuáles de ellos han utilizado durante las clases? ¿Cómo los utilizan?</li> <li>• En su opinión, considera que el uso de estos instrumentos favorecen a su aprendizaje? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Con qué materiales de apoyo-didácticos (práctico, impreso, digital)</li> </ul>	<p>tenemos. Yo al principio no participaba porque me daba pena pero ya un poquito más.</p> <p>Félix Rodríguez: No contamos. No. Sí, sería más entretenido. Libros que nos dan. Sí, porque te explica muchas cosas, por ejemplo, yo no sabía que la primera letra de mi nombre se usa mayúscula.</p> <p>María Herrera: No. No. Sí, sería mucho más entretenido y lo entenderíamos más rápido, sería como ver una película.</p> <p>Libros de texto Aparte de las enseñanzas del maestro, los libros nos ayudan a comprender las cosas mejor.</p>	<p>Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.</p> <p>Es causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitidos a través de las mass media, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.</p> <p>Las actuales dimensiones económicas manifestadas en un modelo económico neoliberal globalizador dirigido por las fuerzas políticas e iniciativa privada, nos configuran y moldean la presencia de un hombre racional e intelectualista que en función de una competitividad consciente busca su libertad por medio del</p>	<p>De acuerdo a las entrevistas realizadas ninguna de las estudiantes alfabetizadoras cuenta con instrumentos tecnológicos dentro del aula pero consideran que si contarán con alguno de ellos las clases serían mucho más entretenidas y además tendrían un aprendizaje más aparte de la lectoescritura.</p> <p>De acuerdo a los estudiantes, el único material que consideran como material de apoyo es el libro de texto al cual todos consideran como un material útil.</p>
--	---	--	--	---

	<p>cuenta para reforzar los contenidos de las asesorías?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que el uso de estos materiales han beneficiado a su aprendizaje? ¿De qué manera?</li> </ul>	<p>Consuelo García:</p> <p>Ninguno.</p> <p>No.</p> <p>Sí, me gustaría porque es un aprendizaje más que podemos recibir.</p> <p>Libro de texto.</p> <p>Sí, me gustan los libros porque me son útiles para aprender.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>No.</p> <p>No.</p> <p>Haría las clases más entretenidas.</p> <p>Tenemos los libros de texto con los que trabajamos acá en la clase y también la casa y ahorita yo uso mi papel cascarón y mi plastilina.</p> <p>Si pues los libros nos ayudan a entender mejor las cosas que nos enseña la maestra</p>	<p>producto de su conocimiento o saber. (Gutierrez, F. 1982).</p> <p>De acuerdo a INEA en su portal Cursos Inea , conevyt los materiales con los que debe contar cada alfabetizador y estudiante son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Libro “La palabra”</li> <li>2.- Mi primera revista</li> <li>3.- Cuaderno de ejercicios</li> <li>4.- Cuaderno de matemáticas</li> <li>5.- Cantares Mexicanos</li> <li>6.- Alfamovil</li> </ol> <p>El uso de los diversos materiales de apoyo dentro y fuera del aula nos permitirá conocer cuáles de ellos resultan mayormente efectivos durante el proceso de enseñanza y cuáles de ellos no son utilizados p pueden ser reforzados con otros soportes o apoyo según sea el caso necesario.</p>	
--	--	---	---	--

<p>Material de apoyo verbo-audio-visual:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se utiliza material de apoyo audiovisual (videos, presentaciones digitales, etc.) dentro del proceso de alfabetización?</li> <li>• ¿Considera que el uso de materiales de apoyo con contenido audiovisual interactivo favorecería su proceso de aprendizaje? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Félix Rodríguez: No. Sí, llamarían la atención de más gente.</p> <p>María Herrera: No. Sí porque si se utilizan para nuestros hijos en sus escuelas funcionaria para nosotros.</p> <p>Consuelo García: No. Sí, me gustaría aprender con imágenes.</p> <p>Maura Flores: No. Sí porque nos podría ayudar para poder utilizar el celular</p>	<p>Los medios de comunicación son instrumentos a través de los cuáles se expone un lenguaje verbo/audio/visual mismo que genera nuevas formas de relación e interacción social y por consiguiente nuevas formas culturales.</p> <p>Es causa de la reproducción de productos comunicativos codificados a través de un lenguaje total y transmitido a través de las mass media, no resulta ajeno determinar que el hombre actual está instaurado en una cultura eminentemente sensorial, donde los contenidos audiovisuales generan esquemas mentales en el individuo receptor.</p> <p>Francisco Gutiérrez, teórico argentino de la Pedagogía sostiene que el alto porcentaje de miseria y analfabetismo no podrá solucionarse masivamente más que por una nueva dimensión de los medios de comunicación. “El atractivo de la imagen y del sonido, su poder persuasivo y la inmediatez de su captación por</p>	<p>Con referencia a las entrevistas citadas, las estudiantes entrevistadas consideran que el uso de material de apoyo verbo visual les ayudaría de una manera útil para su aprendizaje de lecto-escritura.</p> <p>Las estudiantes ven este material como un medio a través del cual podrían aprender mejor a través de la sucesión de imágenes, pues les parecería algo más entretenido y llamativo.</p>
--	---	--	--	--

			<p>parte del espectador constituyen fuerzas poderosas cuyo aprovechamiento a través de una metodología son respuestas valiosas al problema de la Educación en América Latina”. (Gutiérrez, 1982: 84). los mismos.</p> <p>Para Francisco Gutiérrez el lenguaje construido por medio de las palabras a través de la oralidad o la escritura nos brinda la posibilidad de expresar pensamientos científicos y/o filosóficos. Esto debido a la condición nítida, específica y definitoria de las palabra, mismas que nos conducen por los senderos de la abstracción e intelectualidad.</p> <p>Por otra parte, Gutiérrez también nos habla del lenguaje a través de las imágenes.</p> <p>La importancia de la utilización del lenguaje pictórico en el proceso de enseñanza radica en el poder que tiene la imagen como signo representativo. A través de la representación es posible ejemplificar y generar significaciones más complejas dentro del alumno.</p> <p>“Cuando hablamos del lenguaje total nos referimos pues a las</p>	
--	--	--	--	--

<p>Usos y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus propias palabras, ¿Qué significa para usted aprender a leer y escribir?</li> <li>• Para usted, ¿por qué considera que es importante saber leer y escribir?</li> <li>• A manera personal, laboral y social ¿Cuáles son los cambios que ha descubierto a partir de</li> </ul>	<p>Félix Rodríguez:</p> <p>Aprender lo que no aprendí de chica.</p> <p>Al firmar un documento y saber de qué se trata</p> <p>Al escribir mi nombre en el ISSSTE, a leer cosas en la calle.</p> <p>Sí, leer más rápido y escribir.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Conocer mejor las letras para escribir mensajes, conocer las palabras y sus significados.</p>	<p>diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de las diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de las diferentes etapas históricas y que en nuestro siglo se han sintetizado en los medios de comunicación social especialmente en el lenguaje fílmico y televisivo” (Gutiérrez, 1982: 86).</p> <p>El reconocimiento de que las expresiones culturales se manifiestan en un campo estructural, este mismo configurado por procesos sociohistóricos nos permite reconocer la complejidad de análisis de la misma interpretación y generación de la cultura.</p> <p>Pues, en el rescate de la relevancia de las estructuras como marcos referenciales de los procesos culturales reconocemos que éstas mismas condicionan nuestras mismas formas de interacción, producción, construcción, reconocimiento y análisis de las formas simbólicas.</p>	<p>De acuerdo a las entrevistas realizadas para las estudiantes el aprender a leer y escribir significa comprender los verdaderos significados de las letras que ven además de que a través de este conocimiento es posible establecer mejor una conversación y resolver trámites.</p> <p>Las estudiantes consideran que es importante saber leer y escribir pues les ayuda en trámites personales, pero sobre todo porque les permite ser personas más independientes y capaz de expresarse de una manera</p>
----------------------------	---	--	---	--

	<p>empezar a formar parte de las asesorías de alfabetización?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los beneficios (gratificaciones) que ha obtenido a partir de que ha comenzado a aprender a leer y escribir? (a nivel personal, laboral, social)</li> </ul>	<p>Te vuelves independiente y hay quienes se aprovechan de los que no saben, a mi esposo le pasó, un oficial lo maltrató por no saber escribir su nombre y en la escuela de mis hijos nos pasó con la trabajadora social. Salí con la cabeza hacia abajo por no saber contestar a sus agresiones.</p> <p>En mi trabajo de fruta y verdura tengo más confianza al atender las personas y hacer cuentas.</p> <p>Al salir y tener que dejar algún recado, cuando hago la lista del mercado, para leer los letreros del transporte.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Poder tener una plática, para trámites y papeleo de la casa.</p> <p>Porque todos queremos aprender y saber.</p> <p>Un poco, me siento mejor que antes porque ahora tengo más conocimiento.</p> <p>Puedo leer lo que veo en la calle, los letreros de las combis, lo que venden en los puestos del mercado.</p>	<p>En esta misma óptica, al estar inscritos en una estructura bajo la cual generamos manifestaciones culturales se debe adjudicar que entre los sujetos se crea, configura y asimila un sentido de pertenencia en el que los objetos, acciones y expresiones forjan e influyen en la multiplicidad de van creados e interpretados en función de este sentido de adhesión a la estructura. Pero también es conveniente considerar que las estructuras no sólo están dadas por sí mismas y que sólo están nos configuran y dan guía y sentido a lo que hacemos. Las estructuras también son creadas y modificadas (como modificadoras) a partir de intereses en común por un grupo de individuos.</p> <p>En palabras de Thompson “las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos). Es decir, las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, a producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresar por sí mismo lo que «quiere decir», o se propone, con y mediante las formas así producidas”. Estas formas simbólicas se construyen y están determinadas</p>	<p>más libre al momento de realizar sus actividades laborales, familiares y sociales.</p> <p>Gracias a que las estudiantes están aprendiendo a leer y escribir es posible que puedan realizar actividades básicas en su desarrollo social como poder leer los letreros de las combis los anuncios importantes.</p> <p>Los beneficios que ha obtenido el estudiante adulto a partir de que aprende a leer y escribir son mostrados en su desarrollo social pues tal como ellos lo mencionan es posible que puedan leer letreros que aparecen en camiones o mercados. De igual forma, en su desarrollo personal mediante la utilización de este nuevo lenguaje para ellos a través de recados que ellos mismos escriben. Y laboralmente a través de la utilización de este lenguaje para cubrir necesidades que su trabajo les demanda.</p>
--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situaciones ha comenzado a practicar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Cómo?</li> <li>• ¿Considera que el aprender a leer y escribir a modificado su manera de comunicarse en</li> </ul>	<p>Maura Flores:</p> <p>Entender mejor las letras y las palabras en donde quiera que las vea  Porque así podemos andar por la calle con más tranquilidad entender las letras que antes no entendíamos.</p> <p>Pues ahora que me voy al tianguis de paseos 2 ya puedo leer los letreros de la combi sola sin que nadie me ayude.</p> <p>Pues ya se puede dejar algún recado a los hijos, lo que le decía del camión o combi uno se siente más a gusto.</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Para dejar recados en casa. le ayudo a una muchacha que vende quesadillas y yo lo anoto porque si no me entienden no sabe qué ordenaron.</p> <p>Sí, voy a aprendiendo a hablar, a pedir las cosas y decirlas.</p> <p>Me ha gustado, al principio no pero ahora sí. Del libro de español casi</p>	<p>a partir de estructuras y contextos dados, bajo los cuales también se enuncian las posibles interpretaciones y significados que se les da a éstas.  Las formas simbólicas las podemos entender como expresiones que tienen intenciones precisas creadas por los sujetos y que siempre, consciente o inconscientemente tienen una intencionalidad y objetivos al momento de ser producidas.</p>	<p>Todos los estudiantes han comenzado a utilizar sus conocimientos de lecto escritura para actividades laborales, peronales y sociales que les ha facilitado el poder relacionarse con los otros y practicar su trabajo de una manera más eficiente y responsable.</p> <p>Todos los estudiantes coinciden que utilizar los nuevos conocimientos que</p>
--	---	---	---	--

	<p>el ámbito, personal, laboral, social? ¿De qué manera?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué experiencia le ha dejado formar parte del grupo de estudiantes alfabetizados del INEA?</li> </ul>	<p>no le entiendo, me gustan las matemáticas pero me cuestan.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Al escribir recados, contestar tareas y documentos relacionados con el trabajo y escuela de mis hijos. Antes existía el temor al salir, en la actualidad puedo dejar recados para mi familia.</p> <p>Me gusta lo que voy aprendiendo y lo que comparto con las personas de lo que aprendo. A veces no tengo el apoyo total de la familia.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Leer direcciones y saber a dónde ir en el transporte.</p> <p>Sí, me puedo desenvolver y platicar cosas interesantes, para comunicarme.</p> <p>Pasar tiempo con los compañeros estudiando.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>Escribo recados, aquí en las clases, cuando voy de camino y veo los letreros de las combis, para escribir los pedidos de los clientes.</p>		<p>tienen en lecto-escritura les han ayudado para poder desenvolverse con mayor facilidad, su comunicación con los otros ha mejorado y tienen nuevas posibilidades de expresión de las que no tenía a través de la escritura.</p> <p>Para todos los estudiantes la experiencia de ser estudiante de INEA ha sido grata pues les ha permitido tener un nuevo espacio de socialización además de compartir el conocimiento que adquieren con más personas.</p>
--	--	--	--	--

<p>Consumo Cultural Medios de Comunicación</p>	<p><b>Radio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta escuchar la radio? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?</li> <li>• ¿Cuáles son los programas que prefiere escuchar (culturales, musicales, informativos, deportivos, educativos)? ¿A qué se debe su agrado?</li> <li>• ¿Qué estaciones de radio prefiere escuchar?</li> </ul>	<p>Si pues ya me siento más capaz de participar aquí en las clases, hablar más con mis clientes y mis hijos</p> <p>Me gusta mucho venir a mis clases cuando puedo.</p> <p>Félix Rodríguez: Sí, porque me gusta oír música.</p> <p>Cada que hay oportunidad porque no tengo radio.</p> <p>Musicales y noticias para estar informada.</p> <p>Sin preferencia.</p> <p>María Herrera: Sí, por la información que da.</p> <p>En tiempos libres debido al trabajo, al hogar y al estudio.</p> <p>Noticias para estar informados</p> <p>Sin preferencia.</p> <p>Consuelo García:</p>	<p>Se pretende conocer cuál de los siguientes medios de comunicación: radio, televisión, cine e internet, es el medio de predilección por las estudiantes en proceso de alfabetización para así conocer las formas en cuanto a preferencias y gustos, de cómo se podría articular el lenguaje total (verbo, audio, visual) dentro del aula durante el proceso de alfabetización, sin sustituir los materiales didácticos con los que cuenta en alumno sino verlos como materiales de apoyo complementarios al proceso educativo vigente.</p>	<p>Las estudiantes en proceso de alfabetización sí gustan de escuchar la radio y lo conciben como un medio de comunicación mediante el cual pueden escuchar música y estar informadas mientras realizan sus tareas habituales del día.</p> <p>La frecuencia de escucha que tiene este medio de comunicación entre las estudiantes adultas es mediana, pues algunas de ellas no cuentan con el dispositivo reproductor dentro de casa y solo lo escuchan mientras están realizando sus actividades laborales o mientras otras personas lo están escuchando.</p> <p>Los programas que prefieren escuchar son los programas</p>
--	--	---	--	--

	<p><b>Televisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta ver la televisión? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Sí, porque me gusta la música de baladas.</p> <p>No muy seguido por mis nietos que lo usan más.</p> <p>Las noticias para enterarme de lo que pasa.</p> <p>Radiocentro.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>Sí, porque puedo escuchar mientras hago mi trabajo.</p> <p>Escucho seguido el radio, porque ahí donde hago las gorditas hay uno y lo ponemos en las mañanas.</p> <p>Los de música y las noticias.</p> <p>Me gusta la Z y la K buena y las que salen en AM.</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Sí, porque me distraigo, si me gusta una película la veo.</p> <p>Casi nunca, no tengo tele.</p>	<p>de noticias y los programas musicales mismos que les permiten estar informados y distraerse al respecto.</p> <p>La mayoría de las estudiantes no presenta alguna predilección por estación de radio, sólo algunas de ellas mencionan por estaciones: “La Z” la “K buena”, Radiocentro y estaciones en general de AM.</p> <p>Con respecto a las preferencias sobre el medio de comunicación de televisión por las estudiantes entrevistadas, todas coinciden que les gusta ver la</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?</li> <li>• ¿Cuáles son los programas que prefiere ver culturales, musicales, informativos, deportivos, educativos, telenovelas, concursos)? ¿A qué se debe su agrado?</li> <li>• ¿Qué canales de televisión abierta prefiere ver?</li> </ul>	<p>Telenovelas, noticias, películas, si hay una película bonita me entretiene.</p> <p>Canal dos.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Sí, cuando otros la están viendo porque no tengo tiempo.</p> <p>Atiendo mis tareas y mis hijos. Las noticias, si me gustan las imágenes que pasan me interesan.</p> <p>Canal 4.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Sí, para tener información de todo.</p> <p>Poco, mis nietos la ven casi siempre.</p> <p>Noticias y telenovelas porque se distrae uno un rato.</p> <p>El canal dos.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>Sí me gusta mucho verla, porque me entretiene y ves a otros personajes.</p>		<p>televisión porque les permite distraerse y estar informadas.</p> <p>Muchas de ellas no ven con demasiada frecuencia la televisión porque no cuentan con un dispositivo reproductor dentro de casa. Observan la televisión acompañadas porque muchas de ellas no tienen mucho tiempo para poder sentarse a ver televisiones solas.</p> <p>Los tipos de programación que prefieren ver son las noticias y las telenovelas, pues estos programas televisivos les permite estar informadas y además distraídas, esto último, por parte de las telenovelas.</p> <p>Los canales favoritos que prefieren ver en televisión son, en tv abierta, el canal 2 y 4, mismos que corresponden a programación de entretenimiento y noticias.</p>
--	--	---	--	--

	<p><b>Cine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta ver películas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?</li> <li>• ¿Cuáles son las películas que prefiere ver (romance, drama, ciencia ficción, suspenso, acción)? ¿A qué se debe su agrado?</li> </ul>	<p>En la noche un ratito cuando la andan viendo mis nietos</p> <p>Las noticias y las telenovelas</p> <p>Canal 4 y 2</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Sí, porque son bonitas.</p> <p>Antes veía más, ahora ya casi no.</p> <p>De todas.</p> <p>María Herrera:</p> <p>Sí.</p> <p>Casi nunca, porque no tengo tiempo.</p> <p>Mexicanas, porque me identifico por el contexto rural de las películas.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>Sí, para distraerme.</p> <p>Por las noches.</p>		<p>De acuerdo a las entrevistadas en proceso de alfabetización, todas coinciden en que les gusta el cine y en específico ver películas, pero desgraciadamente, en cuanto al nivel de frecuencia de consumo, no cuentan con el tiempo necesario para poder ver películas o asistir al cine, esto debido a sus actividades laborales o personales.</p> <p>El tipo de películas que las entrevistadas prefieren ver son las películas mexicanas porque encuentran identificación y comprensión en los temas que en ellas se desarrollan.</p>
--	---	--	--	---

	<p><b>Internet (Web):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta ver videos en internet? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia? ¿A qué se debe?</li> </ul>	<p>Cine mexicano porque entiendo los temas.</p> <p>Maura Flores:</p> <p>Sí. Son divertidas</p> <p>Seguido cuando traen películas mis nietos Mexicanas, porque me identifico con ellas.</p> <p>Félix Rodríguez:</p> <p>Sí, pero no lo sé usar, sólo lo veo con mis nietos.</p> <p>Cada vez que mis nietos juegan.</p> <p>María Herrera:</p> <p>No. no tengo.</p> <p>Nunca, no tengo internet.</p> <p>Consuelo García:</p> <p>No, casi siempre veo televisión.</p> <p>Para mí casi todo es televisión pero me gustaría aprender.</p>		<p>De acuerdo a las respuestas por parte de las entrevistadas, a la mayoría no les gusta ver videos por internet por dos causas: una de ellas debido a que no cuentan con la red de internet, y otra de ellas como consecuencia de no saber utilizar la computadora o celular para poder acceder a la programación de la web.</p> <p>Finalmente, la mayoría de las entrevistadas aseguran que les gustaría conocer la forma en que podrían acceder a internet a partir del conocimiento de la computadora.</p>
--	---	--	--	--

		<p>Maura Flores:</p> <p>No. porque no tenemos internet en la casa</p> <p>Nunca, no se usar la computadora pero si me gustaría aprender.</p>		
--	--	---	--	--

