



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23

TESIS PROFESIONAL

**“MANUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3° GRADO DE PREESCOLAR”.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

DULCE ESMERALDA NARVÁEZ RODRÍGUEZ

ASESOR:

LIC. GERSON ULISES CERDA OSORIO

ORIZABA, VER.

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios principalmente, por otorgarme el valioso don de la perseverancia, por permitirme vivir con plenitud y humildad, por llenarme de bendiciones y por la sabiduría que me permite enfrentar cualquier reto o dificultad, gracias por su amor.

A mi Madre, Faustina Narváez, quien no solo ha creído en cada una de las elecciones que he tomado, sino que también me ha apoyado, quien ha sido mi mayor ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo, espero siempre contar con el apoyo de tan valiosa mujer.

A mis Abuelos, Amalia Rodríguez y Andrés Narváez, porque sin ustedes no estaría hasta donde me encuentro gracias por su apoyo, su cuidado y sus preocupaciones por que sea una mejor persona día a día. Y a mi hermano, Armando Narváez, por ser el hermano mejor hermano mayor.

A mi Asesor, el Licenciado Gerson Ulises Cerda Osorio, por dedicar un poco de su tiempo y ser un guía en este trabajo de investigación. Y a todos aquellos que fueron parte de este proyecto, al Licenciado Juan Carlos Palacios, la Maestra Mayra Campos, y aquellos que pacientemente atendieron a mis pedimentos.

Un agradecimiento especial, a Benjamín González, quien ha decidido compartir su vida a mi lado, quien me motiva a pesar de nuestras diferencias de ideas, porque eres mi fuente de inspiración día con día, porque quiero compartir esta y muchas otras alegrías de mi vida, por tu inmenso y especial amor, porque este paso sea el primero de muchos que demos juntos, te lo agradezco muchísimo, mi alma, mi amigo, mi cómplice, mi esposo, no hay palabras suficientes para expresarte todo lo que siento por ti, te dedico todo hoy, mañana y siempre.

A todos aquellos que siguen luchando por sus sueños, y que creen que el amor y la educación forman mejores personas, este camino no es fácil, pero tampoco imposible

Contenido

INTRODUCCIÓN	VII
ANTECEDENTES	IX
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	18
1.4.1 DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES	18
1.4.2 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	19
1.5 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.6 MARCO CONCEPTUAL	20
CAPITULO II	24
MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA	24
2.1 ANTECEDENTES DE LA UBICACIÓN	24
2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	31
CAPITULO III	35
MARCO TEORICO	35
3.1 RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y CULTURA	35
3.1.1 IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL Y FAMILIAR EN EL DESARROLLO DEL NIÑO... 37	37
3.1.2 ARTE Y PEDAGOGÍA, UNA CERCANA RELACIÓN..... 40	40
3.1.3 IMPACTO COGNITIVO QUE TIENE INTEGRAR LAS ARTES EN LAS ESCUELAS DE PRIMERA INFANCIA..... 44	44
3.1.4 EL ARTE EN EL PREESCOLAR Y EL ROL DEL DOCENTE..... 46	46
3.1.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR	48
3.1.6 LA ESCUELA UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE..... 51	51
3.2 ÁREAS ARTÍSTICAS QUE APOYAN EL PROCESO EDUCATIVO..... 54	54
3.2.1 TEATRO INFANTIL, UNA REALIDAD ESCOLAR	55
3.2.2 ARTES PLÁSTICAS EN EL PREESCOLAR..... 58	58
3.2.3 EL CANTO EN EL PREESCOLAR	59
3.2.4 PORQUE SE DEBE JUGAR EN PREESCOLAR	61
3.2.5 LA DANZA INFANTIL	63
3.2.6 LITERATURA INFANTIL..... 64	64
3.3 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA..... 66	66
3.3.1 NECESIDADES EDUCATIVAS EN MÉXICO	69
3.3.2 UNA MIRADA A LA NUEVA REFORMA EDUCATIVA..... 72	72
3.4 MANUAL DE ACTIVIDADES	75
CAPITULO IV	77
PROPUESTA DE TESIS	77
4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	77
4.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	79

CAPITULO V	213
DISEÑO METODOLÓGICO	213
5.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	213
5.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	213
5.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	214
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	215
5.5 DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN O UNIVERSO.	215
5.6 SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	216
5.7 INSTRUMENTO DE PRUEBA.....	216
CAPITULO VI	218
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	218
6.1 TABULACIÓN	218
6.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS GRÁFICOS.....	222
6.3 CONCLUSIONES DEL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	255
CONCLUSIONES	258
GLOSARIO	263
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	265
ANEXOS	269
EVIDENCIAS	275

INTRODUCCION

Actualmente, la educación se ha ido transformando, ha habido diferentes reformas que han ido cambiando en diferentes sexenios, no obstante, la educación artística ha seguido siempre en el rincón de cada una de ellas, principalmente en el área de preescolar, y hoy día no cabe duda que es indispensable para el desarrollo social, emocional y cognitivo de las personas. Como afirman Lowenfeld y Lambert (2008), las artes deben ocupar un lugar relevante en la educación, especialmente durante los primeros años de la infancia.

Sin embargo, eso no es lo único que sucede, pues también hay que atender que cada vez hay menos maestros que se interesen por mejorar su práctica educativa, y hay más padres que creen que sus hijos deben aprender solo a escribir o que deben aprender a leer estando aún en el preescolar.

Por lo anteriormente expuesto, el objetivo general del presente trabajo es demostrar la relación positiva existente entre arte y educación para fortalecer el desarrollo socioemocional del niño mediante la aplicación de un manual de artes. Para alcanzar dicho objetivo, se trabajaron 6 capítulos, el primero corresponde al Planteamiento del problema, donde se describe, delimita y justifica el problema de investigación, así como la hipótesis, las variables y los objetivos bajo los cuales se estarán trabajando.

El capítulo II, expone los lugares en donde se aplicó el manual, dando una breve descripción del lugar, y mostrando geográficamente la ubicación de las dos escuelas.

El capítulo III, corresponde al marco teórico, se divide en tres subtemas, el primero de ellos integra la relación existente entre arte y educación, abarca temas como cultura, contexto social, rol docente, el impacto cognitivo que tiene integrar las artes en la primera infancia, etc., el segundo subtema analiza exhaustivamente las áreas artísticas con las cuales se estarán trabajando en todo el trabajo: teatro, artes plásticas, canto, juego y danza, y literatura, cada uno de ellos con su respectivo sustento teórico. Y el último, es una compilación de como la nueva reforma educativa trabajará el tema de las artes en la actualidad, y de qué manera sustenta nuestro tema de investigación.

El capítulo IV está dedicado a la propuesta de tesis, se describe detalladamente en que consiste el manual, sus objetivos, su población, su justificación y sus 30 actividades, cada una de la cual cuenta con su respectiva rúbrica.

El capítulo V, se refiere al diseño metodológico, es decir, al enfoque, alcance y diseño al que corresponde la investigación, así como su población y

muestra, además detalla cuales son los instrumentos de prueba y hacia quienes está dirigido.

El capítulo VI, expone los resultados que se obtuvieron a lo largo de la investigación, desde las encuestas, hasta en la aplicación del manual, se argumentan las conclusiones generales y las obtenidas tanto en el trabajo con los niños como con los docentes y padres de familia.

Posteriormente, siguen las referencias bibliográficas, con esto quiero decir, las fuentes documentales que sustentan este trabajo. Y para finalizar, se agregan los Anexos, incluye los tres instrumentos de recogida de información y algunas evidencias del trabajo con los niños.

ANTECEDENTES

Platón solía decir que “El arte debe ser la base de la educación”.

Las artes y la educación siempre han mantenido una cercana relación, siendo una el complemento de la otra, sin embargo, en la última reforma no se tomó muy en cuenta esta área, y solo en preescolar paso a ser un campo formativo que muchas veces solo complementaba los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. No obstante, ese no es el propósito que tiene el arte en la educación, y varios estudios antes de este lo demuestran.

Howard Gardner ha aportado la teoría de las inteligencias múltiples, donde prueba que el ser humano aprende de diferentes maneras, y que no solo cuenta con inteligencia matemática y lingüística, sino que también cuenta con inteligencia musical, kinestésica corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal y ambiental. Esta teoría demuestra que las artes son importantes para el desarrollo del ser humano, pues no solo hay números y palabras por aprender, también hay canciones, naturaleza, emociones, relaciones sociales, movimientos y cuidados del cuerpo, y es aquí donde precisamente el arte apoya un oportuno desarrollo.

A partir de esta teoría, diferentes figuras educativas alrededor del mundo han dado luz verde a este tema, España, María Acaso después de un trabajo de investigación resume sus teorías en su libro “La educación artística no son

manualidades”, donde resalta la importancia de la educación visual, esto debido al bombardeo de imágenes al que el ser humano es expuesto actualmente vía medios de comunicación. Habla también de una pedagogía toxica que llena al estudiante de información sin permitirle un aprendizaje. (Acaso, 2002).

Elliot Eisner investigador y promotor de que las artes son importantes en los procesos cognitivos ha redactado diferentes libros, algunos de ellos son “LA ESCUELA QUE NECESITAMOS”, “COGNICIÓN Y CURRÍCULUM”, “EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA”, cada uno de ellos ha forjado una visión diferente de educación artística.

En México, hay algunas tesis enfocadas en este tema, Socorro Godínez, Master en Educación, hace una gran aportación, con su tesis “La educación Artística en el sistema educativo nacional”, en esta menciona todo el camino que se ha recorrido con cada una de las reformas educativas en cada uno de los sexenios, y como se han adaptado los maestros a cada una de estas, su estudio es muy completo, y para ese tiempo, ella se cuestionaba porque el área de educación artística paso de ser un área indispensable a estar casi olvidada en el salón de clases. (Godínez, 2007).

Otra propuesta sobre el tema es la actual Reforma educativa, la cual reconoce que el arte es un área que estimula el desarrollo de las personas, por tal

motivo se ha retomado desde el preescolar con un tiempo dedicado específicamente, donde los maestros deberán intervenir con actividades meramente artísticas.

Por otro lado, Leticia Margarita Ordaz, Licenciada en Psicología, presenta una tesis doctoral denominada “Educación artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua (México)”, en dicha investigación hace un amplio análisis sobre las artes, enfocándose en la música y en las artes plásticas, pero destacando la importancia que tiene en el desarrollo integral del ser humano. Nos habla del arte desde la antigua Grecia, hasta llegar al Sistema Educativo Mexicano, también contextualiza internacionalmente como se retoma el tema de la educación artística y expone la historia de la educación musical y de artes plásticas desde la etapa prehispánica de México. (Ordaz, 2015).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Descripción del problema.

En la actualidad, la educación ha evolucionado, tiene que responder a necesidades meramente sociales, sin embargo, la educación actual parece no tomar en cuenta el contexto social. El papel que desempeña el arte en la educación está a fin con el desempeño de habilidades socio-afectivas y emocionales y es precisamente el área que está siendo olvidada en el sistema educativo.

El arte, debe ser esencial en la educación, diversos estudios lo demuestran, por mencionar algunos, María Acaso se ha especializado en los beneficios que tiene incluir elementos artísticos en la educación, su ideas y bases las engloba su libro "El arte no son manualidades", Elliot Eisner expone su libro "Educar la visión artística", en el cual expone sus reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del arte, Rudolf Arnheim por su parte, realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos, su libro representativo es "Arte y percepción visual".

En nuestro contexto actual, sucede irónicamente lo contrario, el arte se evita en las aulas, a pesar de que es parte elemental de un día escolar, Vasconcelos, en su periodo de Secretario de Educación (1920-1924) impulsa un proyecto educativo donde el arte es necesario para el proceso de integración nacional, recordando que fue un periodo posrevolucionario, con Lázaro Cárdenas (1934-1940), la educación artística se incluye dentro del proceso educativo, considerando su contribución al recuento de la identidad. Los maestros protagonizan las misiones culturales bajo el mandato del presidente: “es incuestionable que la música, las artes populares, la poesía, etc., constituyen preciosos valores cuya variedad y riqueza están en razón directa de la robustez y vitalidad de nuestro pueblo”. Durante el régimen de Miguel Alemán (1946-1952), se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes, el camino del arte se hacía más y más amplio. Con Luis Echeverría (1970 a 1976) se expide la Ley Federal de educación y se lleva a cabo la Reforma Educativa, donde el arte pasa a formar parte de las siete áreas del conocimiento. Para el mandato de Miguel de la Madrid (1982-1988) se promueve la investigación y la educación artística, así como la preservación del patrimonio artístico. (Godínez, 2007).

Tal análisis, ha abierto una incipiente línea de estudio en la que se encuadra esta investigación. ¿Qué sucede en la educación, específicamente con el área artística en el 2018? En el nivel básico, centrándonos exclusivamente en preescolar, donde el niño puede hacer de todo, varios preescolares limitan el área artística a su canto de bienvenida, a manualidades para fechas importantes, o en

otras, creen que al dejar a sus alumnos con el maestro de cantos y juegos cumplen con su clase de arte, y eso es donde tiene maestros de cantos y juegos, y donde no lo hay, su canto de bienvenida está bien para cumplir con algún aprendizaje de expresión y apreciación artística.

Esta situación es más clara en escuelas rurales o pre-urbanas, donde no cuentan con el recurso económico para fomentar como se debe el área de arte, sin embargo, esa no debe ser excusa, la tecnología crece de manera desmedida y la mayoría de los maestros tienen acceso a ella, pueden actualizarse de manera concisa, desafortunadamente no lo hacen, los maestros carecen del gusto por renovar su práctica educativa.

Otro aspecto que se observa, es que no conocen los alcances del arte, se suma a ello que el sistema pide resultados lógicos, lo que motiva al maestro a enfocarse en tareas que promuevan precisamente eso, se centran en campos formativos como lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, y los demás campos lo vuelven complementarios y no les dan su tiempo como a los primeros.

De igual manera sucede en programas descentralizados de la Secretaría de Educación Pública, (SEP) como es el caso del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), el año pasado CONAFE fue parte de la prueba piloto del modelo Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Dialogo, (ABCD) a pesar de

que dicho modelo tenía propuestas en pro de la educación, se centraba exclusivamente en contenidos escolares y olvido casi por completo el área artística.

Así mismo, los padres se involucran menos en la educación de sus hijos, creen que lo que se imparte en la escuela es lo que importa, y cada vez cantan menos con sus hijos, cada vez juegan menos, y lo que es peor, cada vez leen menos.

Ante esto, surge la preocupación de porque se está suscitando esta situación, si el arte es parte fundamental de su sistema educativo, que es lo que sucede en nuestro contexto que no es así. Por lo antes expuesto, es que es necesario analizar en qué medida la implementación de un manual operativo de artes influye en el desarrollo socio afectivo-emocional de los niños, para contribuir a su desarrollo integral, con el objetivo de que el docente conozca actividades que pueden ayudarlo a implementar artes en su salón de clases y que a la vez estén en concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos del sistema educativo, el cual tiene el reto de promover en los estudiantes el amor por el arte, la cultura y la lectura y que esto se vea reflejado en su desempeño.

1.2 Formulación del problema.

¿Es la falta de actividades artísticas por parte del docente, sin un sustento socio afectivo, un factor negativo que conlleva a un escaso desarrollo emocional de los niños y niñas de tercer grado de preescolar?

1.3. Justificación del problema.

Las artes se han ausentado del salón de clases, los maestros creen que hacer una manualidad o participar en un bailable para una fecha importante es arte, sin embargo, estas actividades no cumplen con los requisitos para serlo. No trabajar las artes con los niños desde su edad preescolar podría desencadenar una problemática educativa con efectos de índole social, por lo que resulta necesario dedicar un poco de tiempo a esta problemática educativa.

La finalidad de esta investigación es fundamentar cuales son los efectos de incluir las artes en el curriculum escolar, así como también identificar las razones del porque los maestros no implementan actividades artísticas con un sustento socio afectivo en su salón de clases si está fundamentado desde la época de José Vasconcelos.

La importancia de la investigación recae en el manual operativo de artes, así los maestros que tengan acceso a ella conocerán los fundamentos teóricos de

porque se debe enseñar artes desde el preescolar, y a su vez tendrán actividades para llevarlas a cabo con sus alumnos.

Para elegir el tema se llevó un a cabo un análisis del contexto escolar con lo que se obtuvo lo siguiente, actualmente, un niño de preescolar, en una escuela rural se encuentra de 9 a 12:30 en el salón de clases y sus actividades se centran en aprender las vocales, los números y el alfabeto, algunas nociones del medio ambiente, trabajan su lateralidad y su motricidad tanto fina como gruesa (si cuentan, con maestro de educación física), cantan en su bienvenida y los lunes hacen acto cívico, toman su receso y tiene un tiempo para su recreo, donde los niños se dividen en grupos de amigos para jugar lo que más les agrada, algunos preescolares tiene maestros de cantos y juegos, así complementan su jornada diaria, pero en otros no y los maestros se las ingenian para terminar su labor, los niños cantan menos, juegan más, pero solos, su creatividad no se explota, no hacen teatro, no hacen música, no hacen danza, y poco a poco se va olvidando esta área en las escuelas.

En cuanto a las razones personales, este tema me permitiría conocer más acerca de la educación artística, y del desarrollo del niño de preescolar, para de esta manera ampliar mis conocimientos para poder acceder a una pedagogía teatral, de igual forma, el tema me permitiría conocer mis alcances como pedagoga en el área preescolar.

1.4 Formulación de hipótesis

La implementación de un manual operativo de artes por parte del docente basado en las artes plásticas, música, danza, juego, teatro y literatura infantil, está altamente relacionado con la mejora en las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral por parte de los alumnos del nivel preescolar.

1.4.1 Determinación de las variables.

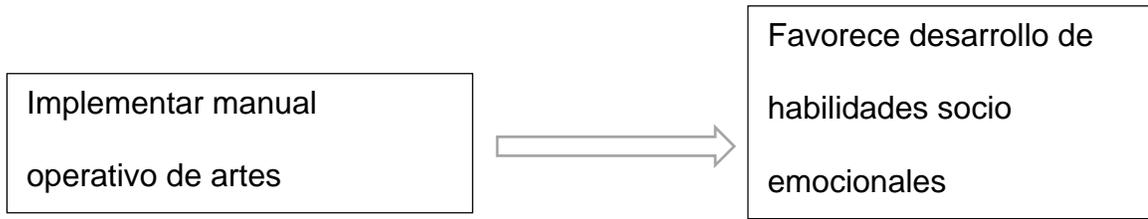
Variable independiente

La implementación de un manual operativo de artes por parte del docente basado en las artes plásticas, música, danza, juego, teatro y literatura infantil.

Variable dependiente

Favorece el desarrollo de las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral por parte de los alumnos del nivel preescolar.

1.4.2 Operalización de las variables



Actividades innovadoras —————> Fomentar la creatividad, imaginación y gusto por la lectura

Actividades lúdicas, de canto y juego —————> Fomentar la curiosidad por aprender.

Aplicación de técnicas y estrategias —————> Mejor convivencia grupal.

1.5 Delimitación de objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la relación existente entre arte y educación para fortalecer el desarrollo socioemocional del niño mediante la aplicación de un manual operativo de artes.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Analizar qué elementos y de qué manera influyen las artes en el niño del preescolar, mediante la revisión de literatura.
- Recopilar información actual sobre como entienden los maestros que deben implementar actividades artísticas en su salón mediante cuestionarios y entrevistas.
- Crear un manual operativo de artes que proporcione al docente actividades para implementar en su clase diaria.

1.6 Marco conceptual.

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Educación: Proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea.

Manual: Libro o folleto en el cual se recogen los aspectos básicos, esenciales de una materia

Desarrollo socioemocional: Proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

Pedagogía teatral: Estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

Creatividad: La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Emoción: Una emoción es una respuesta de nuestro organismo ante un estímulo externo. Las relaciones con los demás o los acontecimientos que nos

rodean producen un impacto en nosotros, el cual se traduce en algún tipo de emoción.

Imaginación: Facultad de la mente que nos permite representar en ella las imágenes de las cosas reales como de las ideales. La imaginación consiste en un ejercicio de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, la rienda suelta a deseos y a proyectos convertidos en realidad, preferencias, entre otras cuestiones.

Teatro: El concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales.

Danza: Aquel tipo de arte que se caracteriza por movilizar nuestro cuerpo al ritmo de una música, que es la que marcará la intensidad de ese movimiento.

Artes plásticas: Conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos.

Canto: Representa una rama del Arte expresado a través de la Voz humana. De acuerdo con Robinson y Winold (1976) "La Voz es la manifestación

única de nuestra personalidad total, como medio de comunicar nuestro estado espiritual”.

Ambientes de aprendizaje: Son los diversos escenarios (sitios, contextos y culturas) en los que los estudiantes aprenden.

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la ubicación

2.1.1 “El Fresnal” Ixtaczoquitlán, Ver.,

El Jardín de niños “Juan Escutia” se localiza en la comunidad de “El Fresnal”, y es aquí donde se encuentra la problemática educativa a investigar, su nombre se debe a que cuando se empezó a poblar dicha comunidad, los pobladores vieron que en el lugar crecían muchos fresnos, debido a esto las personas no le pensaron más y así nació “El Fresnal”, nombre con el que se conoce hoy en día.

La localidad de Fresnal está situada en el Municipio de Ixtaczoquitlán (en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave). Hay 850 habitantes, donde 420 son hombres y 430 son mujeres. Del total de la población, el 0,59% proviene de fuera del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. El 7,88% de la población es analfabeta (el 6,19% de los hombres y el 9,53% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.21 (6.53 en hombres y 5.90 en mujeres).

Sus coordenadas son -96.981667 de longitud y 18.816667 de latitud, y se encuentra a una mediana altura de 800 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Cuesta del Mexicano, al sur con Zapoapan y al oeste con Santa Rosa.

La distancia entre Fresnal y Orizaba, que es a la ciudad a la que más frecuentan, es de 21.3 km.

La localidad de Fresnal es una zona rural, cuyas actividades económicas se centran en el comercio y la agricultura, su nivel económico es medio-bajo. Los ingresos económicos en su mayoría, se sustentan de empleos que ofertan las empresas de Ixtaczoquitlán y Orizaba, habiendo muy pocas personas que cuentan con una profesión, y que obtienen sus ingresos de esta.

El clima predominante es caluroso, con lluvias en verano, su rango de temperatura es de 18 -22°C. y en general las viviendas cuentan con servicios públicos básicos.

2.1.2 Jardín de niños “Juan Escutia”

El Jardín de Niños “Juan Escutia” con clave 30DJN1546Y se encuentra ubicado en la comunidad de “El Fresnal”, con dirección: calle principal S/N, esta comunidad pertenece al municipio de Ixtaczoquitlán Ver.,

El Jardín “Juan Escutia” fue fundado el 8 de octubre de 1984, en presencia de autoridades educativas, municipales, padres de familia y niños de la comunidad, la Educadora responsable fue la maestra Margarita Hernández Torres. Los gastos de construcción corrieron por parte de la SEP, y se construyó en el terreno que la comunidad había designado para tal motivo, cabe mencionar que desde 1956 el terreno era propiedad de la comunidad.

A partir de entonces el preescolar ha tenido diversos cambios y entre altas y bajas de matrícula, el día de hoy se cuenta con un Director comisionado frente a grupo, 1 maestro de educación física y una señora que apoya con la limpieza.

En cuanto a infraestructura, se cuenta con dos aulas para grupo, 1 biblioteca, 1 salón pequeño para dirección, 1 bodega pequeña, baños, áreas verdes, 1 explanada para eventos culturales y sociales y un pequeño comedor para los niños, todas las instalaciones están construidas con ladrillo y cemento, de igual forma cuneta con los servicios de agua y luz. En cada aula se cuenta con recursos didácticos para el apoyo de los aprendizajes de los niños, sillas y mesas suficientes, y un pequeño escritorio para el docente.

El número de matrícula para este ciclo es de 31 alumnos, de los cuales 8 corresponden a 1°, 15 niños al grupo de 2°, y 8 niños al grupo de 3°. Al ser maestro unitario, las actividades son multigrado. También, cada año se crea una Sociedad

de padres de familia, que consta de un presidente, un vicepresidente, un tesorero y un secretario más tres vocales representantes de cada grupo, esto con la intención de trabajar en mejora del preescolar. Se gestionan apoyos del municipio, de la SEP, del DIF y del centro de salud, en algunos casos hay respuesta inmediata y en otros el apoyo se demora o nunca llega.

Es un jardín donde el personal se esmera por brindar una educación de calidad a pesar de las limitaciones a las que se enfrenta.

Por este motivo, surge el interés de realizar un proyecto enfocado en 3° y 2° con actividades artísticas, puesto que con un grupo tan numeroso y multigrado las actividades se han adaptado y se trabaja poco con el área artística.

2.1.3 Cuesta del Mexicano.

La localidad de Cuesta del Mexicano está situada en el Municipio de Ixtaczoquitlán (en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave). Se sabe que, en 1975, unos trabajadores de la Hacienda (ahora conocida como la comunidad de Ex hacienda, misma que se encuentra a minutos de la comunidad de Cuesta), se quedaron en ese lugar para vivir, ya que les quedaba cerca para llegar a su

trabajo, tiempo después llegaron más personas hasta poblar lo que hoy se conoce como Cuesta del Mexicano.

Actualmente, hay 740 habitantes. Cuesta del mexicano está a 783 metros de altitud. En la localidad hay 355 hombres y 385 mujeres. El 9,86% de la población es analfabeta (el 9,01% de los hombres y el 10,65% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 5.94 (6.06 en hombres y 5.84 en mujeres). El 59,19% de la población es indígena, y el 22,03% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,27% de la población habla una lengua indígena y no habla español. El 35,27% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 61,41% de los hombres y el 11,17% de las mujeres).

Limita al norte con Tuxpanguillo y Maravillas al sur con Fresnal y al oeste con Santa Rosa. La distancia entre Cuesta y Orizaba, que es a la ciudad a la que más frecuentan, es de 20.3 km.

La localidad de Cuesta es una zona rural, cuyas actividades económicas se centran en el comercio y la agricultura, su nivel económico es medio-bajo. Los ingresos económicos en su mayoría, se sustentan de empleos que ofertan las empresas de Ixtaczoquitlán y Orizaba, así como el trabajo en casas, en las ciudades cercanas. Hay muy pocas personas que cuentan con una profesión, y que obtienen sus ingresos de esta.

El clima predominante es caluroso, con lluvias en verano, su rango de temperatura es de 18 -22°C. y en general las viviendas cuentan con servicios públicos básicos.

2.1.4 Jardín de Niños “Manuel de Falla”

El Jardín de Niños “Manuel de Falla” con clave 30DJN1095L se encuentra ubicado en la comunidad de “Cuesta del Mexicano”, con dirección: calle Sor Juana Inés de la Cruz, esquina grutas de Galicia, esta comunidad pertenece al municipio de Ixtaczoquitlán Ver.,

El Jardín “Manuel de Falla” fue fundado el 1 de septiembre de 1981, en presencia de autoridades educativas, municipales, padres de familia y niños de la comunidad, la Educadora responsable fue la maestra Adelina Zaraes Vázquez.

A partir de entonces el preescolar ha evolucionado, para el día de hoy se encuentran 1 maestra de grupo, quien atiende a 1 y 2° grado, y una directora comisionada quien atiende a 3° grado. También 1 maestro de educación física.

En cuanto a infraestructura, se cuenta con dos aulas para grupo, 1 bodega pequeña, baños, áreas verdes, 1 explanada con domo para eventos culturales y sociales y un pequeño comedor para los niños, todas las instalaciones están construidas con ladrillo y cemento, de igual forma cuenta con los servicios de agua y luz. En cada aula se cuenta con recursos didácticos para el apoyo de los aprendizajes de los niños, sillas y mesas suficientes, y un pequeño escritorio para el docente.

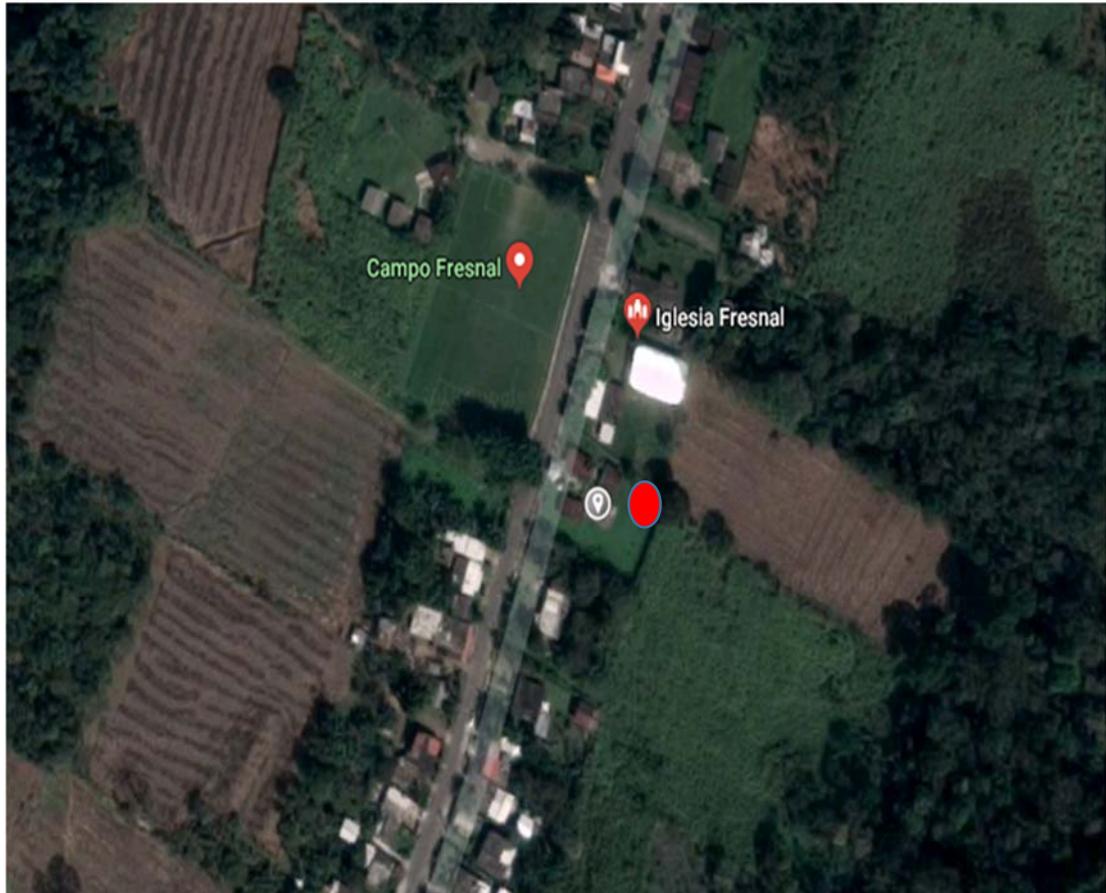
El número de matrícula para este ciclo es de 43 alumnos, de los cuales 7 corresponden a 1°, 9 niños al grupo de 2°, y 27 niños al grupo de 3°. Cada año se crea una Sociedad de padres de familia, que consta de un presidente, un vicepresidente, un tesorero y un secretario, esto con la finalidad de trabajar en mejora del preescolar. Se gestionan apoyos del municipio, de la SEP, del DIF y del centro de salud, en algunos casos hay respuesta inmediata y en otros el apoyo se demora o nunca llega. Es un jardín que busca brindar una educación de calidad a pesar de las limitaciones con las que cuenta.

Por este motivo, surge el interés de realizar un proyecto enfocado en 3° grado con actividades artísticas, puesto que con un grupo tan numeroso se trabaja poco con el área artística.

2.2 Ubicación geográfica.

2.2.1 Croquis

● Jardín de Niños “Juan Escutia”

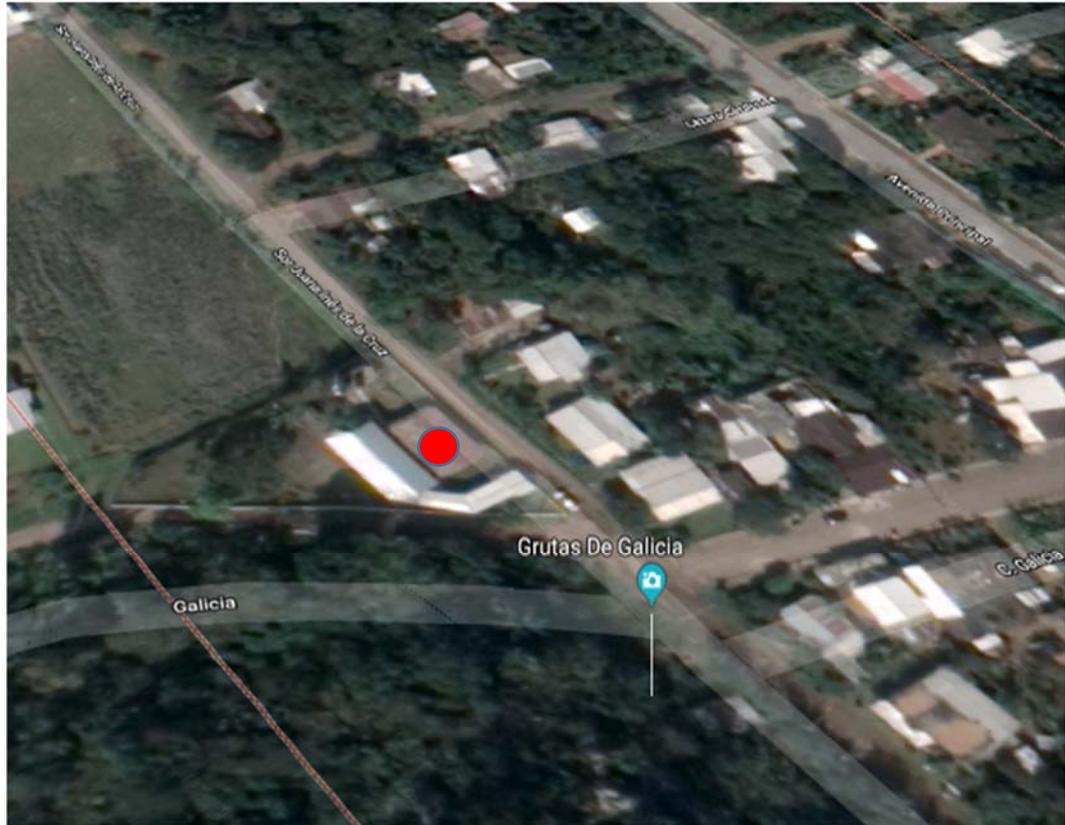


2.2.2 Jardín de Niños “Juan Escutia”.



2.2.3 Croquis

● Jardín de Niños “Manuel de Falla”



2.2.4 Jardín de Niños “Manuel de Falla”



CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1 Relación entre Educación y Cultura

Cuando el hombre se da cuenta que no puede subsistir solo, que necesita de los demás hombres para cazar, para protegerse de las bestias salvajes, para procrearse, cuando siente la presión del ambiente a evolucionar se ve obligado a integrarse en grupos sociales, entonces comparte conocimientos, experiencias y creencias, dando origen a lo que se conoce como, cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) afirmó que “la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social”. Incluyendo las artes, las letras, los modos de vida, los derechos del ser humano, sus valores, tradiciones y costumbres.

Sin embargo, cuando surge la cultura, surge también la educación, Bruner en su texto “La educación como invento social” menciona que ambos términos están intrínsecamente relacionados, son inseparables debido a que la cultura

necesita de la educación y la educación está sujeta a la cultura y su labor gira en torno a ella, en pro de su transmisión y apuntando a satisfacer sus requerimientos.

Pero, la educación ha variado infinitamente, según los tiempos y según la cultura de cada país. En una breve síntesis de la educación, recordemos por palabras de Durkheim: “En las ciudades griegas y latinas la educación intentaba adiestrar al individuo para que se subordinase ciegamente a la colectividad, para que se convirtiera en una cosa de la sociedad”. Mientras que, “En Atenas se procuraba formar espíritus delicados, sagaces, sutiles, apasionados de la medida y de la armonía, capaces de saborear la belleza y los gozos de la especulación pura”.

Cada una de las culturas tenía una necesidad diferente y la buscaba satisfacer a su manera. Tenemos que en Roma se deseaban hombres de acción, apasionados por la gloria militar, para ellos no eran prioridad ni las artes ni las letras. En la edad media, la educación sobresaliente era cristiana. Fue hasta el renacimiento que adquirió un carácter más laico y literario. Hoy en día, no se preparan hombres adiestrados, hombres militares, hombres de espíritus delicados, hoy en día el mundo necesita un hombre libre, investigador, creativo, productivo, proactivo y sobre todo emocional, que entienda las necesidades de su sociedad y colaborativamente busque soluciones factibles.

3.1.1 Importancia del contexto social, cultural y familiar en el desarrollo del niño.

Es innegable la importancia que tiene el contexto en el cual el niño se desarrolla, desde que este nace hasta que se integra a la sociedad, entendiendo como contexto, al cúmulo de significados, principios, valores y creencias compartidas por los miembros de una comunidad que le dan una consonancia propia. El contexto determinará y explicará la conducta de los individuos que la forman, por lo que su influencia en el proceso de enseñanza debe ser de amplio estudio.

Diferentes son los pensadores que exponen, que para un análisis educativo debe ser tomada en cuenta las relaciones sociales, familiares, y culturales en las que un individuo se desarrolla, citamos a continuación algunos de ellos.

Desde la perspectiva de Piaget (1963), el entorno tiene importante relación con el aprendizaje por descubrimiento, su contexto cercano representa una realidad para el individuo que le va a permitir a este encontrarse con la posibilidad de descubrirla.

Para Vygotsky, el aprendizaje es un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social.

El contexto social se va a definir como el entorno constituido por personas con conocimientos, valores, vivencias y creencias determinadas con las que un individuo interactúa de forma inmediata, sin embargo, será la familia, la primera estructura social en la que el niño va a formar parte, dentro de ésta, el niño cubrirá sus necesidades físicas, afectivas y sociales, Jorge R. Castillo en su libro “Sociología de la educación” menciona que las experiencias familiares de los niños al interior de sus familias poseen consecuencias sociales importantes, ya que implican la creación de hábitos de comportamiento, valoraciones, sentimientos y actitudes frente al mundo que de forma determinante influyen el desarrollo de la sociedad en general, tanto como su vida futura. (Castillo, 2012).

La familia, entonces, inculcará los aprendizajes primarios que permitirán la adaptación al medio social de forma natural y sin lugar a dudas, el niño ya estará listo para ser parte de su sociedad.

Después de la familia, es la sociedad el segundo agente que interviene en el desarrollo del niño, es donde recibe una educación del tipo informal; prácticas, clases sociales, tabúes, estereotipos, reglas de convivencia, todo lo que su

entorno social practique será transmitido al nuevo individuo. Castillo resalta la importancia que tiene la sociedad, mencionando que los seres humanos no sólo viven juntos, sino que cotidianamente se encuentran en interacción, respondiendo unos a otros, orientando sus acciones en relación con la conducta de los demás y siempre con un doble fin: allegarse algo que necesitan y ayudar a otros a conseguirlo. (Castillo, 2012). Tres palabras clave, menciona Castillo; interacción, conducta y fin, lo que el niño aprenda de los demás (interacción) va a formar parte de sus aprendizajes informales (ayudara a moldear su conducta), los cuales va a transmitir a alguien más de la misma manera como le fueron llegando a él (cumple su doble fin).

A modo de conclusión, para los representantes educativos, la familia y la sociedad, si están en equilibrio fomentarán que el niño tenga buen desempeño en la escuela, diversas investigaciones han demostrado una y otra vez la gran influencia que tiene la formación socio-afectiva sobre el éxito académico y social de los niños en la escuela (Mena, Romagnoli y Valdés, 2008). Una familia amorosa y dedicada apoyará el crecimiento de un niño dedicado y responsable, que aunado a su desenvolvimiento en una sociedad justa tendrá pilares fuertes para su desarrollo escolar, sin embargo, en una familia disfuncional, el niño tendrá problemas para adaptarse no solo en el área educativa, sino también en la sociedad, por tal motivo, la escuela debe dar el seguimiento del contexto sociocultural-familiar en el que se desarrolla el niño.

3.1.2 Arte y pedagogía, una cercana relación.

Dado que esta investigación se centra en el arte y la pedagogía, resulta trascendental enunciar la definición con la cual partimos para sustentar dicho análisis. Existe una ambigüedad que rodea ambos términos, y en la actualidad ha habido cierta vaguedad por parte de la sociedad para entender que es arte y que es pedagogía, en la real academia española, se refiere al arte como “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos y sonoros”, mientras que, a la pedagogía por su parte, la define como “la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, profundizando en una definición mejor detallada, se refiere a la reflexión sistemática, metódica y ordenada del hecho educativo.”

Pero ¿Qué relación hay entre arte y pedagogía?, ¿Qué importancia tiene hablar de ambas disciplinas bajo el mismo objeto de estudio?, partiendo de ambas definiciones encontramos un punto clave en esta dualidad, la pedagogía es arte en todos sus sentidos, es arte, así como es ciencia y técnica, pero en lo que nos centraremos es en la pedagogía como arte. Ambas disciplinas son creativas, libres, espontáneas, y lo que le da a la pedagogía un toque de ciencia es su objeto de estudio y su sistematicidad, razones por la cual puede crear y diseñar en pro de la educación, el arte entra en la pedagogía cuando hay teatro, música, danza, juego y cantos, cuando se entiende que en la planeación se debe dar un espacio para integrar las artes como apoyo didáctico.

La importancia de tener arte y pedagogía trabajando en una misma línea favorece el desarrollo del ser humano, en lo cognitivo, en lo emocional y en lo conductual, la persona conoce, siente y actúa, bajo una moral propia, por tal motivo es preferible que desde la primera infancia se motiven actividades bajo una pedagogía artística.

En “Educar la visión artística”, Elliot Eisner, enuncia diversas justificaciones del porque se debe enseñar arte en las escuelas, en primer lugar menciona que es de naturaleza terapéutica: ya ofrece a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, además brindan la ocasión de que libere emociones que no puede expresar en otras áreas, luego porque promueve el desarrollo del pensamiento creativo:, es decir, permite al niño expresar su creatividad en cualquier actividad que este realice. Su tercera justificación es porque funge como mediador de la formación de conceptos, en otras palabras, ayuda a comprender mejor y más fácil las demás asignaturas académicas. Dice también que es de base psicológica: porque se considera que ayuda a desarrollar los músculos más delicados, principalmente en los niños pequeños. Y por último y no menos importante, porque revela lo inefable y amplía nuestra conciencia. Son algunas justificaciones de porque en las escuelas se debe de incluir el arte como una herramienta de apoyo. (Eisner, 2002).

No es un tema de ahora, tiene sus primeros debates y discusiones en la primera mitad del siglo XX, cuando los estragos de una guerra dejaron una sociedad mutilada con la única esperanza puesta en los niños que sobrevivieron, así, los niños, el arte y la educación, se pusieron en el centro de atención de varios pensadores, la sociedad necesitaba futuras personas sensibles, críticas, e inteligentes que velaran por el futuro de las personas. Esta unión, en ese tiempo, transformó instituciones, dio pauta a nuevas áreas de investigación, permitió a la sociedad creer en un cambio fomentado desde la raíz, es decir, iniciando con los más pequeños.

Por si fuera poco, no solo pensadores como Eisner defienden la inclusión del arte en la educación, pues desde una aportación neurobiológica, se afirma que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, además, Begley afirma que es, en la edad temprana, cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior. (Begley, 1996).

Este ámbito no ha sido el único en dar sus aportaciones, la psicología y la filosofía por su parte con Rudolf Arnheim, concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias

centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación. Arnheim entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas.

Pensadores como Eisner, Arnheim, Froebel, Montessori, Read nos dan los argumentos para considerar el involucrar a las artes dentro del proceso educativo, incluso Platón era consciente que “el arte debe ser la base de la educación”, es el complemento estético al desarrollo cognitivo. Nos dice Rudolf Arnheim, en las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y hecha una mano cuando su ayuda es necesaria. (Arnheim. 1989)

Todas estas teorías proponen un ambiente donde el arte no pase a ser un pasatiempo aburrido, una actividad extracurricular donde te obligan a participar para cumplir con el programa, sino todo lo contrario, que sea la base, el sustento de una educación crítica e integral, lo que la sociedad actual necesita para enfrentar su futuro, que sea la herramienta para que el niño aprenda, conozca, escuche, baile, cuestione, opine, imagine y distinga entre lo que le gusta y no hacer y así prepararse para que en una edad adulta su desarrollo cognitivo y emocional no este separado, más bien siga trabajando de manera conjunta, y así se logre emancipar a la sociedad de esta sequia cultural en la que se está estancando.

3.1.3 Impacto cognitivo que tiene integrar las artes en las escuelas de primera infancia.

Rousseau en su libro el Emilio, menciona que el niño nace natural y sin prejuicios, que todo lo que necesita siendo adulto, lo obtiene mediante la educación, una educación que empieza desde la cuna, resalta la importancia de las experiencias sensitivas adquiridas en esta etapa, también menciona la importancia de la educación sensorial, que se va desarrollando a la par que el niño crece. Es decir, en esta etapa infantil, donde el niño no conoce el mundo exterior, se le deben fomentar experiencias sensitivas.

Piaget, por su parte, menciona que el niño pasa por diferentes etapas, siendo una de ellas, la etapa pre operacional, es la segunda etapa del desarrollo cognitivo que según el autor, aparece más o menos entre los dos y los siete años, edad en la que el niño incursiona en el preescolar, se verá en mencionada etapa el desarrollo del lenguaje, conocen el mundo de manera simbólica, el niño es intuitivo y adquiere el gusto por los juegos, el niño sabe que tiene un mundo por descubrir y ama lo nuevo que se le presenta, entonces, aquí en la manera en que el niño quiere conocer, experimentar, aprender, y todo aquello que su proceso cognitivo demanda, el arte toma un papel de vital importancia y se vuelve un medio de expresión y autoexpresión del niño, donde el niño canta, baila, dibuja, juega, recita, y conoce su cuerpo de manera estética. Al niño no le interesa el proceso

de otros para aprender, le importa su proceso y la experiencia que de ello obtiene, es decir, el niño aprenderá con su propia experiencia.

Esta es la importancia que tiene el arte en las escuelas, pues permite al niño aprender a través de los sentidos, le dota de experiencias sensitivas, experiencias que Rousseau menciona son necesarias para su aprendizaje posterior, fomenta además la creatividad, los niños despiertan una actitud creadora que les ayudara en todo su proceso educativo, amando todo aquello que hacen.

Para concluir, Eisner menciona que el arte en la educación, alimenta el desarrollo de la mente, le da un significado diferente de las cosas y le da al niño aprendizaje a través de la experiencia. El arte desarrolla en los niños habilidades de acuerdo con la práctica, y enseña a ver las posibles soluciones a un problema.

Cabe mencionar que el arte no funge como un vehículo de conocimientos sino como un motivador de la expresión creativa del niño, lo que le ayudará a su desarrollo cognitivo en otras áreas. Y también como María Acaso defiende, la educación artística no es una manualidad.

3.1.4 El arte en el preescolar y el rol del docente.

Por otro lado, y una vez mencionado los beneficios del arte en la educación, se ha encontrado que diferentes autores defienden la inclusión del mismo, desde la primera infancia del niño, es decir, en preescolar, sin dejar de resaltar la importancia que recae en los padres, el estimular desde bebés, su desarrollo cognitivo, emocional y sensorial, defienden los cantos de arrullo, los juegos con papá y mamá, el contacto piel a piel con su madre, etc. Para que, al llegar al preescolar, el niño cuente con sus primeras experiencias artísticas.

Uno de estos autores es Federico Froebel, siendo uno de los iniciadores del kindergarten, nos dice en su obra “La educación del hombre” que es importante para el éxito de la educación del niño en esta edad, que esta vida que el siente en sí tan íntimamente unida con la vida de la naturaleza, sea cuidada, cultivada y desarrollada por sus padres y su familia. El juego les suministrará para ello medios preciosos, porque el niño no manifiesta más que la vida de la naturaleza.

Después de los padres, aparece el tercer agente importante en el desarrollo del niño: el docente, puesto que en él recae la responsabilidad de guiar este proceso en el niño. Por tal motivo, él deberá ser innovador, investigador, promotor, creador y estar abierto a los cambios que se van desarrollando en el contexto infantil, como bien lo menciona Raúl V. Chagoyán, en su artículo “la educadora en

la educación artística del preescolar”: La función artística de la educadora consiste en propiciar situaciones de juego, ya que los niños “también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. Dice también que, “si la educadora tiene un espíritu lúdico, si se conmueve con las expresiones artísticas de los niños y es capaz de encontrar significados en ellas, entonces estará en condiciones de propiciar situaciones didácticas para explotar los lenguajes abstractos propios de las artes”. (Chagoyán, 2011).

Hablar de docencia es en la actualidad aburrido, una profesión carente de científicidad, una profesión que se preocupa más por sus presentes evaluaciones escritas que por su labor práctica, hay pocos docentes motivados por su vocación servicial, sin embargo, aún conserva que es una de las carreras más nobles e incluso necesarias para la sociedad, Pestalozzi, Rousseau, Froebel, Montessori, Piaget, Vygotsky, Freinet, Eisner, Makarenko, son unos de las tantas personas que defendieron la labor docente como necesaria, cada uno de ellos aportando sus diferentes bases metodológicas, pero en lo que siempre coinciden es el que el niño es el centro de la educación y el docente debe ser el guía de ese proceso educativo, incluir las artes en la educación promueve un docente con espíritu lúdico, - como lo menciona Chagoyán -, que se interese por motivar el gusto por la escuela y todo lo que en ella hace, cantar, bailar, jugar, interpretar, saltar,

dibujar, sin dejar de lado las competencias que el programa de preescolar establece.

No hablamos necesariamente de un docente experto en artes, sino un docente comprometido e innovador, que entienda la diversidad de sus alumnos y logre intervenir en esta su etapa de desarrollo, que diferencie entre arte y manualidad, porque muchas veces se van con la idea de que su manualidad para alguna fecha representativa es arte, pero el arte es más que eso y es trabajo del docente entenderlo. Pestalozzi resalta la importancia de la preparación docente y un profundo amor a su trabajo y al niño.

Chagoyán cita a Piaget en su artículo:” ...sin una educación artística apropiada que cultive esos medios de expresión y aliente esas primeras manifestaciones de la creación estética, la acción del adulto y las coacciones del medio familiar o escolar por lo general frenan o contrarrestan esas tendencias, en lugar de enriquecerlas (Piaget, 1999).

3.1.5 Características de los niños en preescolar.

Por lo que se refiere a los niños dentro de este proceso es importante tener en cuenta que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo, por lo mismo, conviene tener en cuenta la diversidad escolar, al momento de una

intervención educativa. Aunque no hay una guía para saber cómo aprenderán los niños de manera individual, si se cuenta con una serie de características que nos ayudan a entender mejor el universo infantil.

Piaget, después de un largo análisis, propone cuatro etapas por las que tiene que pasar cada niño según su desarrollo, esta vez solo mencionaremos la que corresponde a su edad preescolar. Nos referimos a su segundo periodo, que va de los 2 a los 6 años, aproximadamente: lo llamó pre operacional, según Piaget, en esta etapa observamos que los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o de manera representativa, logran desarrollar su lenguaje, desarrollan la capacidad de pensar y comunicarse con los adultos, el niño tiene la capacidad para evocar experiencias pasadas y así anteponer la intuición a la acción.

Erickson, por su parte propone otra serie de etapas, de donde tomamos la etapa de la iniciativa vs. Culpabilidad. La iniciativa tiene lugar en la edad del juego en la que el niño desarrolla actividad, imaginación y es más enérgico y locuaz. Además, aprende a moverse de forma más libre y también más violenta. Se perfecciona su lenguaje, lo comprende mejor y constantemente está realizando preguntas, algo que contribuye a la expansión de la imaginación. (Erickson, 1950).

Todo esto es lo que contribuye a crear un sentimiento de iniciativa que posteriormente va a permitir que los niños alcancen una sensación de dominio, es

decir, que se sientan capaces de realizar las cosas por sí solos. Entre los tres y los cinco años los niños son muy dominantes, para mediatizar esto, aparece el sentimiento de culpa. Hablamos de una época de moral y deber. Se da entonces una crisis en la cual se produce un incremento de su sensación de ser él mismo como solución a la misma. (Erickson, 1950).

Vygotsky propone una serie de estadios también en diferentes edades de los niños, él menciona que de los 3 a los 6 años se encuentra en el estadio al que denominó: Personalismo, donde el niño se va a formar una imagen de sí mismo. Caracterizada por el negativismo, se opone a los adultos. También va a mostrar sus habilidades imitando y representando diferentes papeles sociales.

Estas características propias de la edad del ser humano, llevan de la mano el aprendizaje, que dará como resultado su desarrollo físico, emocional, social e intelectual.

Judith Danoff en colaboración con otros autores, menciona en su libro, "Iniciación con los niños" (2003), que cada experiencia influye en muchos aspectos del desarrollo en forma simultánea, si no es que en todos. Pone de ejemplo, que, en un salón de clases, cuando los niños pequeños están jugando con agua, estos: físicamente, pueden estar desarrollando la coordinación muscular que implica el derramar agua. También pueden estar experimentando

las sensaciones de humedad, y de calor o frío, emocionalmente pueden sentir el agua correr en sus manos como una sensación sedante y agradable, socialmente pueden compartir con otros niños el agua y los materiales, intelectualmente pueden observar: la corriente del agua, la capacidad de cada recipiente, los objetos que se hunden o flotan y el peso de un recipiente lleno comparado con el de uno vacío. Entonces, aprendizaje y crecimiento están intrínsecamente ligados y es necesario tomar en cuenta cada una de las características propias a su edad.

La ventaja de apoyarse del arte es que permite a los niños desarrollar de manera estética, libre, espontánea, creativa y divertida cada una de sus áreas, tanto física, emocional, social como intelectual.

3.1.6 La escuela un ambiente de aprendizaje.

La pedagogía se apoya del arte para que el docente pueda guiar el desarrollo del niño de manera integral, pero, hace falta un factor de suma importancia, que ocasionalmente queda delegado a un pequeño espacio: el ambiente de aprendizaje.

Guadalupe García Chato, en su artículo “Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar” analiza las aportaciones de diversos autores sobre el concepto de ambiente de aprendizaje, entre ellos destaca María

Montessori, después de todo esto, García nos da su conclusión y menciona que un “ambiente de aprendizaje es un sistema integrado por un conjunto de elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes favorecedoras de aprendizaje.” Menciona que este ambiente se mantiene en dinámico cambia, se adapta, se planea y se diseña con base en el proceso de aprendizaje del alumno. (García, 2014).

Así como también muy importante, García concluye que el componente sociocultural hace que las circunstancias que se viven en el aula entre el niño y el educador sean diferentes en cada caso, pongan un acento distinto en la estructura del ambiente, y, por ende, se provoquen efectos distintos en él, para que sea planeado y diseñado de manera distinta. (García, 2014). El ambiente de aprendizaje sucede dentro de un espacio físico; es un sistema que se encuentra integrado por un conjunto de elementos que interactúan entre sí que corresponden al contexto en que el niño se desenvuelve, estableciéndose una interrelación entre estos elementos para construir el ambiente de aprendizaje. (García, 2014).

Entonces, para trabajar arte en el preescolar, no nos puede faltar un espacio artístico, ambientado con lo necesario para que el niño pueda fomentar su creatividad y autonomía.

Judith Danoff hace referencia de los materiales que no deben de faltar en un ambiente preescolar: papel de dibujo, crayones grandes, tijeras (incluir unos cuantos pares para zurdos), varios tamaños de papel de colores para hacer formas, cola, engrudo o ambos, perforadora, papel periódico para pintar, cinta adhesiva, pañuelos desechables, celofán, pinceles, pinturas al temple, secas o preparada, se debe disponer de los colores primarios, con el fin de que los niños puedan mezclar los colores que quieran, engrapadoras, pinturas que se puedan usar con los dedos, arcilla, marcadores para fieltro, lápices, agujas de ojos grandes, hilo, estopa, malla para bordar, telas, retazos de tela (surtir diferentes texturas, lisas y estampadas) listones, retazos de papel de fantasía, de papel para envoltura, cartón corrugado y cartón de camisas, botones, cuentas, plumas, pajas, alambre y mantelitos individuales, lana, cuerda, hilo y algodón, limpiadores de pipa, pajillas y alambre, encaje, semillas, hojas, bellotas, flores secas, cortezas, conchas, cascaras de huevo, cascaras de nuez, cajas de cartón de todos tamaños, bolsas de papel (para hacer muñecas, títeres y cajas para jugar a la tienda), Rollos de papel higiénico, envases de helado y de queso cottage, relojes descompuestos, carretes y palitos de paleta, papel periódico (para proteger el suelo y las mesas) tapas de botellas y de jarras (para usarlas como ruedas, cartones de huevos, platos de papel y de aluminio, fieltro para un tablero, figuras, collage, entre otros.

Todos estos elementos son necesarios en nuestro salón, para que los niños puedan acceder a ellos y explotar su creatividad, para así generar su propio proceso educativo y por ende su propia experiencia sensorial.

3.2 Áreas artísticas que apoyan el proceso educativo.

La infancia es una etapa educativa determinante en el desarrollo posterior de cualquier ser humano. Ivaldi (2014) afirma: Una etapa educativa en la que el vínculo afectivo y la expresión han estado siempre presentes en cumplimiento de sus ideas funcionales: el respeto por la libertad del niño y la niña, la relación con la naturaleza, la importancia del juego, la jerarquización del rol de las madres y de las familias en la educación de sus hijos... (Ivaldi, 2014).

Diversos pensadores mencionan que las artes son una herramienta de apoyo para favorecer el aprendizaje de los niños, es por eso que se propone que, en el preescolar, se incluyan actividades lúdicas, innovadoras y con fines artísticos. Entre estos pensadores, podemos citar a Arnheim, Hargreaves, Piaget, Vygotsky, Ausubel, Gardner, Eisner, entre otros, que con sus aportes fueron reescribiendo una educación donde el teatro, la música, la danza, la literatura, y las artes plásticas, jugaran un papel importante en la educación infantil.

3.2.1 Teatro infantil, una realidad escolar.

El teatro infantil es la manifestación expresiva más natural en la que el niño puede aprender de manera libre y espontánea. Es una actividad que se vive día a día, en el salón de clases, está íntimamente relacionada con el juego, el canto, la pintura, la literatura e incluso la danza, sin embargo, pocas veces se usa como parte de las actividades, y se deja como un simple juego de niños, al teatro infantil como herramienta crea un ambiente donde el niño puede crear su propia realidad, imitar acciones adultas, conocer nuevas cosas, expresar su creatividad sin límites.

El teatro de niños se empieza desde la Grecia antigua con Platón, pues escribía, cuatrocientos años antes de Cristo, en sus Leyes: “Todos los niños, desde los tres años y hasta llegar a la edad en que tengan que intervenir en la guerra, deberán participar en determinadas procesiones y en oraciones públicas... danzando y marchando, ya más velozmente, ya más lentamente”.

A partir de allí y con una serie de eventualidades, llegamos a la actualidad con un teatro infantil que presenta como único autor a un niño, como escenografía; su salón de clases, y como espectadores; sus propios compañeros, no hablamos de niños que leen grandes obras y las representan sino niños que crean sus propios diálogos para vivenciarlos, de esto dice Vygotsky Es una creación hablada, dialogada, de los niños, que la necesitan, la comprenden, y que viene a

ser parte de un todo, algo así como preparación o parte de un juego completo e interesante. (Vygotsky, 1930).

Resalta la importancia de que es un proceso del niño, donde el docente debe aprender a trabajar de igual, y no limitar su creatividad. Un teatro de adultos es un teatro de adultos, y un teatro de niños es un teatro de niños, seres completamente diferentes, nuevamente, menciona: empezar con un texto literario, memorizar palabras extrañas como hacen los actores profesionales, palabras que no siempre corresponden a la comprensión y los sentimientos de los niños, frena la creación infantil y convierte a los niños en repetidores de frases ajenas obligados por el libreto. (Vygotsky, 1930).

El implementar el teatro infantil nos aporta muchos beneficios, abarcando primero en lo cognitivo; el niño puede aprender diferentes temas, desde representar los acontecimientos de la revolución mexicana, a su manera y con guía de la creatividad de su docente, hasta vivenciar el hábitat animal, con la preparación de sus propios disfraces, por ejemplo, en un juego donde el león quiere comerse a los demás animales, los niños deben comentar las características tanto del león, como de los animales que debe comerse, para poder hacer su disfraz, mencionan tamaños, colores, sonidos emitidos por estos, etc.,

En lo social, se relacionan con sus compañeros, aprenden a compartir, a que el material que él, también lo puede utilizar su compañero, se presta para el dialogo con los demás, si un niño ve que su compañero de junto no puede, le ofrecerá su ayuda y así terminar más rápido.

En lo emocional, el niño gana confianza al estar trabajando con sus compañeros, en un ambiente no forzado, donde todos se ríen de todos, de esta manera el niño mejora sus habilidades comunicativas, perdiendo el miedo de hablar frente al grupo.

Otro recurso en el teatro son los títeres, para fomentar la confianza cuando el niño se siente cohibido frente a sus compañeros, que mejor manera que hacerlo mediante un títere, es una herramienta que no se debe ignorar, Viviana Rogozinski en su libro *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación* “afirma que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, además posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), a la argumentación, al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo (Rogozinski, 2001).

3.2.2 Artes plásticas en el preescolar.

El preescolar es el ambiente donde los niños se manifiestan de modo libre y espontáneo, y también donde aprende a socializar, después del juego, la siguiente actividad que los niños desean es pintar, les atraen los colores, no importa si es un crayón o un pincel, ambos son atractivos.

Mary Muñoz en su libro “La expresión artística en el preescolar” cita a Roudil M. El dibujo es el conjunto de las actividades del hombre que conducen a la creación y fabricación concreta en diversas materias de un mundo figurativo, de un mundo de figuras. Estas pueden estar hechas de formas cargadas de emotividad y afectividad de formas codificadas, signos de un lenguaje elaborado (Roudil, 2014).

Es indispensable que los niños trabajen sus etapas del dibujo como su edad lo demanda, después de la etapa del garabato, entran a la etapa del dibujo pre esquemático, a la edad de 4 años el niño realizara representaciones comprensibles, dibujos con líneas marcadas. Es importante su estímulo brindándole la libertad que el niño desea.

El dibujo es para el niño una manera de expresar como ven su realidad, es su manera de interpretar el mundo en el que viven, cuando un niño dibuja, está trabajando su expresividad, su creatividad, aprende que sus compañeros tienen

una visión diferente a la de él, así como también trabaja su motricidad fina, lo que le dará paso a la escritura posterior.

De esta manera, tenemos diferentes técnicas de artes plásticas: la pintura dactilar, que se da con el uso único de su mano.

Pintar soplando: en esta técnica se prepara una pintura, se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

El granulado: esta consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

Otras técnicas que se utilizan en preescolar, son la pintura dentífrica (con pasta de dientes), con gelatina, y texturizada (con cascaras de huevo), todas están son para el niño algo nuevo y divertido, que despertara en ellos el gusto por aprender.

3.2.3 El canto en el preescolar.

La música es otra área que apoya el desarrollo cognitivo de los niños, es una manera de expresión libre que mezcla voz y movimientos del cuerpo. En

preescolar es una herramienta indudablemente atractiva para los docentes, ya que la mayoría de los niños disfruta el cantar. Y como todas las áreas descritas, esta tiene que ser estimulada desde el seno materno.

García Molina, en su investigación sobre la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil, menciona que “la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.” (Sarget, 2003).

Es importante decir que los cantos en preescolar recientemente han perdido papel en las actividades del día, pocas instituciones lo relegan a un canto de bienvenida o de despedida, sin sacar el provecho que este nos ofrece. O también, se sustituye por actividades, que se creen son más satisfactorias para los niños, como planas, por mencionar algunos.

También, la misma autora citada, nos dice que, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de

locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009).

En este sentido, es deber del docente, conocer la influencia que tiene la música en el preescolar, innovar en sus actividades al involucrar las canciones, una actividad puede ser crear su propia banda musical con instrumentos hechos por los niños, y ya después crear sus propias canciones, lo importante es explotar la creatividad y la imaginación, de esta manera apoya al niño para su aprendizaje significativo, esto por mencionar algunas de las actividades.

3.2.4 Porque se debe jugar en preescolar.

Como ya se mencionó, el juego está íntimamente ligado con el teatro, esta actividad es para los niños una actividad necesaria, e indispensable, diversos autores han hablado sobre la relevancia que tiene en el desarrollo de los niños, entre ellos citamos a Gross, “el juego es un pre ejercicio de funciones que preparan al niño para desempeñar futuras acciones propias de la edad adulta. El juego permitirá al niño imitar acciones de las personas adultas, en un ambiente donde estos tienen el control.” (Gross,1902).

Por otro lado, Piaget menciona que en esta edad los niños, se encuentran listos para pasar del juego funcional o de ejercicio al juego simbólico, es decir, al juego donde imitan situaciones, roles, objetos, y personajes como si fueran parte de su realidad. De esta manera, favorece a los niños en comprender y asimilar el entorno que les rodea, al igual que les ayuda a incursionar sobre los roles que cumplen los adultos en la sociedad, estimula el desarrollo del lenguaje, al comunicarse con sus pares, o incluso si están jugando solos, favorecen también la imaginación y la creatividad, cada niño crea su propio mundo al participar en un juego simbólico.

Por último, Vygotsky dice que “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Ve que al jugar el niño forzosamente debe tener contacto con sus compañeros, de esta manera aprenderá roles distintos al propio” (Vygotsky 1924).

El juego, más que una actividad de recreo, nos apoya a que el niño se relacione con los demás, y lo más importante, que mientras está jugando hay algo que está aprendiendo.

3.2.5 La danza infantil.

Cuando el niño adquiere el gusto por aprender, el docente tiene un arma muy poderosa a su favor, no hay niño que en la edad infantil no quiera jugar, cantar o bailar, y es precisamente esta área en la que abordaremos ahora: la danza infantil.

El mundo del niño no tiene prejuicios, y así como el teatro infantil no tiene libretos la danza infantil no tiene coreografías o estilos, no existen pasos que aprender, ni rutina que desempeñar en un escenario, solo existe el niño, su aula y un toque rítmico para moverse. Para un niño es fácil bailar, moverse, expresarse por medio de su cuerpo, por eso es importante, nuevamente, estimular estas actividades desde temprana edad. Hargreaves (2002) afirma que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas del ser humano y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la 1° infancia la etapa más propicia para su desarrollo.

La danza infantil promueve el desarrollo psicomotor, y enseña al niño que tiene manos, pies, cabeza, cintura, orejas, etc. Mientras promueve su actividad corporal, de esto, Piaget sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. (Piaget, 1936).

Raquel Martínez, en su investigación, menciona de Le Boulch que la danza pertenece a la expresión (...). “Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo, de tal modo que el observados puede percibir esa descarga de energías en afectos, emociones sentimientos, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos.” (Le Boulch,1998).

Implementar la danza en el preescolar ayuda al desarrollo del niño: mejorando su coordinación y equilibrio, así como su psicomotricidad, ayuda en su expresión corporal y le favorece en su memoria, además estará participando de manera libre y espontánea.

3.2.6 Literatura infantil

La literatura forma parte importante en el desarrollo del ser humano, principalmente en su etapa infantil, donde su curiosidad le permite aprender por medio de su imaginación, es también la etapa donde el niño se estará familiarizando con un lenguaje formal, por medio de todo lo que escucha y donde tendrá acceso a sus primeras letras, la literatura será el ingrediente para encaminar al niño en este proceso.

Una definición sobre literatura infantil la plantea Díaz Marrero, nos dice que “es la parte de la literatura, cuyo discurso va principalmente dirigido a (o es hecho

suyo por) los niños; bien, porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas obras no estaban destinadas a ellos". (Díaz, 1994)

La literatura infantil abarca el cuento, oral y escrito, una adivinanza, un trabalenguas, canciones, mitos, leyendas, abre las puertas para el mundo del teatro, sin olvidar que su lenguaje es claro y fácil de entender, son los cuentos donde los animales hablan, la fantasía es el motor de cada historia, los poemas hablan de plantas, de objetos, de temas que poco a poco van reflejando la realidad del niño, los trabalenguas ayudan a fortalecer el lenguaje, los mitos están llenos de historias fantásticas.

Por tal motivo, la literatura debe ser incluida en la vida diaria del niño, de esto Víctor Montoya menciona que la literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte esencial de la creación cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía. (Montoya, 2003)

El niño en preescolar cree en la magia, en las hadas, en los duendes, en las brujas, cree que un animal habla, el mundo del niño es un lugar fantástico, Montoya aclara que la fantasía es una condición fundamental del desarrollo

normal de la personalidad del niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. (Montoya, 2003)

Los niños aprecian sus creaciones, les gusta escuchar los cuentos o las leyendas, repetir trabalenguas, etc., pero cuando son parte de ellos su experiencia se enriquece más, enriquece su lenguaje, enriquece sus emociones, enriquece su personalidad debido a los valores que estos le transmiten, por consiguiente, es indispensable que se incluya en preescolar.

3.3 La inteligencia emocional y su importancia

Actualmente, la educación se enfoca en estimular los aspectos lógicos en el desarrollo del niño, dejando de lado la emoción, la creatividad y la imaginación, aspectos que son verdaderamente importantes en el desarrollo integral de las personas, son parte del desarrollo de su inteligencia emocional.

Peter Salovey y John D. Mayer en su influyente artículo “Inteligencia Emocional”, definen a esta como “la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo, para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí y para los demás.” (Salovey, 1990). Goleman por su parte, menciona que se llama inteligencia emocional, a las habilidades entre

las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse uno mismo. (Goleman, 1996).

Enseñar al niño a regular sus emociones le permitirá tener mejores relaciones tanto interpersonales como intrapersonales, los sentimientos negativos han llegado a la parte más vulnerable de la sociedad, el egoísmo, la envidia, la violencia y la falta de compañerismo amenaza actualmente, por tal motivo es necesario enseñar a los niños a mantener el control de sus emociones y no dejar que estos los controlen a ellos, Goleman (1996) “de ahí la importancia de la inteligencia emocional, porque constituye el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales.” (Goleman, 1996).

En casa es el primer lugar donde los niños tiene lecciones emocionales, las cuales le abrirán panoramas de lo que es relacionarse en ambientes diferentes, como lo es la escuela, el autoconocimiento le permitirá crecer con una autoestima sana, conociendo sus emociones y manteniendo un mejor control sobre ellas, esto le permitirá resolver conflictos y trabajar en colaboración con sus compañeros.

La escuela debe fomentar que el niño se desarrolle de manera integral sin descuidar ningún aspecto, Alejandra Peralta, en su libro “Importancia de la Educación Socioemocional en el Jardín de Infantes”, hace un análisis, donde menciona los pilares de la educación: aprender a hacer, aprender a conocer,

aprender a vivir juntos y aprender a ser. Y resalta que la educación emocional encaja en los últimos dos pilares, y son los que se han mantenido ausentes en la práctica educativa. (Peralta, 2013)

La misma autora menciona que la tarea del docente estaría orientada a la toma de decisiones relacionada con la creación de escenarios didácticos que tengan como protagonistas a los niños y a un maestro capaz de percibir y acompañar los procesos individuales de aprendizaje de los niños, como huella de identidad, como proceso simbólico y como producción cultural. (Peralta, 2013)

La SEP ha puesto en marcha una nueva reforma educativa y en su libro, “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”, resalta la importancia que tendrá en la educación el incluir tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Habla de una Educación Socioemocional que se entiende como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética. (SEP, 2018)

Los organizadores curriculares de esta área, son autoconocimiento, Bennett define que es el camino que nos conduce a conocernos globalmente y en todos los aspectos de la vida. (Bennett, 2011). La autorregulación, la cual consiste en saber regular nuestro mundo interno, sentimientos, pensamientos, emociones, etc., la autonomía, que es la habilidad para tomar decisiones basados en valores propios, la empatía, que se refiere a la capacidad de ponerse en el lugar de otros, entenderlos y apreciarlos, pero sobre todo ser capaz de brindar ayuda en el momento que sea necesario. Y por último la colaboración, que va a ser la facultad de trabajar conjuntamente y sin conflictos con otras personas.

Resulta satisfactorio trabajar bajo esta línea, pues el desarrollo integral se forma de aspectos cognitivos, sociales, emocionales y éticos, ya Aristóteles desde la antigüedad sostenía que “Educar la mente, sin educar el corazón no es del todo educación”.

3.3.1 Necesidades educativas en México

En México, innumerables son las necesidades que presenta la educación, desde un modelo educativo obsoleto a las necesidades, hasta maestros sin vocación a ejercer, sin dejar de lado la pobreza, cada vez son menos los jóvenes que terminan una carrera, y quien lo hace se enfrenta a una sociedad donde las oportunidades de empleo son escasas.

También la carente motivación de los padres a sus hijos por seguir dentro del sistema educativo, la demanda de que todos los miembros de una familia aporten dinero al hogar ha limitado el ingreso a la escuela y la salida de la mujer al campo laboral ha dejado desprotegido el desarrollo de los niños.

¿Quién ayuda a los niños a hacer tarea cuando su mamá está en el trabajo?, todo esto ha influido en que, solo en Veracruz, 8 de cada 10 niños de 3 años se queden fuera del preescolar. ¿Quién lleva al niño a la escuela si su mamá debe trabajar? Todas estas preguntas parecen no tener respuestas claras, pero si bien es cierto, son situaciones que terminan siendo influyentes en el sistema educativo a nivel nacional.

El 21 de junio de 2016, “Mexicanos Primero” presentó el Índice de Cumplimiento de la Responsabilidad Educativa Estatal (ICRE) y Solo Veracruz, se encuentra en el lugar 29 en el ranking nacional, con una calificación de 4.6 sobre 10.

Las autoridades de Veracruz incumplen con su responsabilidad de garantizar plenamente el derecho a aprender de sus niñas, niños y jóvenes en el nivel de educación básica. Los maestros son faltos de creatividad, de innovación, de motivación por parte de sus autoridades superiores, los niños no reciben una educación de calidad, la familia no motiva y no apoya el desarrollo de sus hijos.

Actualmente, la educación en México demanda niños autónomos, creativos, investigadores, capaces de trabajar colaborativamente, de conocer su medio ambiente, sus costumbres, sus tradiciones, de reforzar sus habilidades socioemocionales, para que cuando pase a su edad adulta pueda dar solución a las necesidades que su sociedad demanda.

También requiere de maestros comprometidos con su carrera, maestros de vocación y no de imposición, que se actualicen constantemente, que se interesen por conocer el contexto social de sus alumnos para poder entender su comportamiento, maestros que lean, que investiguen, que innoven. En cuanto a la familia, se demanda un núcleo familiar estable, motivador, que enseñe a sus miembros valores, que se involucre en el desarrollo de sus hijos.

Un último problema que parece ser pequeño, pero es de vital importancia es que el sistema educativo a ignorado la inclusión de las artes en su currículum, y es un tema de vital importancia pues como tiende a mencionar d'Arcy Hayman "Cada niño, cada hombre y cada cultura dan forma a sus ideas y sentimientos por medio, del arte. El arte es la esencia misma de todo lo humano, y como tal da forma a la experiencia del hombre y a las metas que éste mismo se traza". (d'Arcy Hayman, 1961).

3.3.2 Una mirada a la nueva reforma educativa.

Las actividades artísticas en el área de preescolar se incluyen en cada una de las reformas educativas que entran en vigor, el Programa de Estudio 2011 (PEP 2011), engloba todo aquello que tiene que ver con la parte artística en su sexto campo formativo denominado “Expresión y apreciación artísticas en preescolar”, el cual se divide en cuatro aspectos: Expresión y apreciación musical, Expresión y apreciación visual, Expresión corporal y apreciación de la danza y Expresión dramática y apreciación teatral.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (PEP, 2011)

A su vez, propone a la expresión corporal y el juego dramático como un medio para que el niño adquiera la capacidad de control y de autorregulación, mientras que para desarrollar sensibilidad propone observar obras de arte y conversar sobre ellas, fomenta el uso de pintura, para experimentar colores, matices, mezclas, al tiempo que desarrollan habilidades para la expresión plástica.

Para las actividades de representación teatral propone incluir la música, la plástica, la danza y la literatura cuidando la organización en cada una de las actividades.

En la reforma educativa que entra en vigor en el 2018, nuevamente se retoman las artes brindando un espacio para el desarrollo de estas actividades, el subsecretario de Educación Básica, Javier Treviño, afirma en pro de las artes que, “es un elemento fundamental, esencial del Nuevo Modelo Educativo. El objetivo es llevar las artes al salón de clases, a la escuela, y al mismo tiempo promover que la escuela vaya a los diferentes recintos históricos, artísticos, culturales del país”.

La nueva reforma promete impulsar el mejoramiento y fortalecer la equidad en la educación, innovando de manera clara: primero los niños, para el siguiente ciclo la educación que los niños reciban será de calidad y con equidad, en escuelas bien equipadas para llevar a cabo su propósito, los maestros se apoyaran de aprendizajes clave meramente definidos, de esta manera los niños aprenderán a aprender, reconoce la importancia de desarrollar las habilidades emocionales para convivir y cooperar con otros, promueve una autonomía curricular para que cada escuela se adapte a las necesidades de su contexto, pero sobre todo, promete la inclusión de las artes dentro de sus componentes curriculares, como elemento indispensable en el área de desarrollo personal y

social, estas son solo algunas de las innovaciones que se presentan dentro de la nueva reforma, la cual parece muy prometedora para cimentar el desarrollo desde la etapa preescolar.

Sin embargo, donde se centra la atención es en su propuesta; CULTURA EN TU ESCUELA, este programa busca fortalecer la asignatura de artes de diferentes maneras, por ejemplo: mejorar los contenidos de la materia, además de dar a los niños nuevos espacios para desarrollar este tipo de habilidades. (SEP, 2017). Para lograr que la cultura esté incluida en el Nuevo Modelo Educativo, la SEP trabajará en conjunto con la Secretaría de Cultura, de esta manera se podrán llevar a cabo los propósitos del programa.

Como anteriormente se mencionó, las artes son importantes en el desarrollo humano, y el programa “cultura en tu escuela” defiende que se incluyan como parte del mapa curricular, dicho programa cuenta con 5 líneas de acción: 1. Artes en la escuela: se proponen cursos, talleres y actividades relacionadas con la música, danza, teatro y artes visuales. Además, de que alumnos y maestros tengan a su disposición contenidos culturales de alta calidad.

2. Exploradores de las artes: Se promueve que los niños visiten museos, además que se incrementen las actividades teatrales en las escuelas y en las salas teatrales, al igual que las actividades artísticas en las escuelas de verano.

3. Libros y lectura: Incluye la ampliación de la capacitación para que más maestros participen en talleres de lectura, además de acercar libros a las escuelas y normales, así como intensificar la promoción de la lectura en ferias de libros.

4. Capacitación docente: Los maestros y directivos tendrán a su alcance diplomados, cursos y talleres especializados para despertar en los niños y jóvenes el interés por el arte y la cultura. 5. Convocatoria para integrar un Coro Nacional Infantil de la SEP. (SEP,2017).

La propuesta de la SEP, es significativa para las artes, como lo mencionan “las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017).

3.4 Manual de actividades.

Según la Real Academia Española define un manual como un “Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia”. (RAE, 2001). En otras definiciones nos encontramos con lo siguiente: “Un manual es un libro o folleto en el cual se recogen los aspectos básicos, esenciales de una materia. Así, los

manuales nos permiten comprender mejor el funcionamiento de algo, o acceder, de manera ordenada y concisa, al conocimiento algún tema o materia.”

En este caso, es un manual operativo de artes debido a que conlleva las siguientes características: contiene la descripción de actividades que deben seguirse, para poder hacer un seguimiento adecuado y secuencial de las actividades programadas en orden lógico y en un tiempo definido, incluir el tiempo de realización, el uso de recursos materiales, tecnológicos, etc. También cumple con los requisitos de ser práctico y didáctico. Su redacción y estilo es sencillo, claro y directo. La información congruente y en un lenguaje comprensible para asegurar un manejo fácil. Y finalmente, permite la evaluación de los objetivos de aprendizaje.

Fue necesario recopilar actividades enfocadas en diferentes disciplinas artísticas, mencionando sus aprendizajes esperados y sus objetivos en pro de las artes. El manual está organizado y tiene fundamentos sólidos, así como también es de fácil acceso.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE TESIS

4.1 Contextualización de la propuesta.

Nombre:

“Manual de artes plásticas, música, danza, juego, teatro y literatura infantil, para estimular y fortalecer las habilidades socioemocionales en alumnos de 3° grado de preescolar”

Justificación:

La siguiente propuesta está diseñada con la intención de estimular y fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños de nivel preescolar, entendiendo a estas como herramientas que les permitirán entender y regular sus emociones para así conocerse mejor e interactuar con los demás, también les permitirá resolver problemas cotidianos con creatividad, esperando que, mediante una serie de actividades lúdicas, enfocadas en las áreas artísticas se logre la adquisición de estas habilidades.

Las áreas artísticas en las que se centra este manual son; el teatro, con actividades como dramatizaciones, teatro guiñol, títeres, etc. La música, con actividades donde los niños canten, exploren diferentes instrumentos, creen

instrumentos propios, hagan música con su cuerpo, descubran que con elementos de su entorno pueden crear diversos sonidos. La danza, esta área se desarrolla con actividades donde los niños aprenden a expresar diferentes emociones con su cuerpo mediante música de diferente ritmo y estilo. Artes plásticas, donde se exploran y analizan diferentes pinturas para luego crear las propias con diferentes técnicas, y por último la literatura, abordando esta área con cuentos, poemas, rimas, y versos para que los niños se adentren al mundo de la lectura.

Actualmente y en la mayoría de los preescolares, el área artística ha sido excluida en las actividades, se limita a algunos aprendizajes del campo formativo de expresión y apreciación artística, sin embargo, es un área que merece ser explotada en el preescolar ya que aporta beneficios importantes en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El arte ayuda a ver varias soluciones a un problema, ayuda a pensar con sensibilidad, a intervenir con creatividad y sobre todo y en los niños ayuda a aprender un mundo de cosas mientras este se divierte, mientras colorea, mientras dibuja, mientras baila, mientras canta o mientras recita.

Por tal motivo se desarrolla este manual, para que sea un apoyo que complementa las actividades artísticas que desarrolla día a día el docente de preescolar, pero sobre todo para mostrar que el arte es un área que puede ser explotada en esta primera infancia de los niños.

Objetivos:

- Crear actividades artísticas con el fin de fortalecer las habilidades socioemocionales y cognitivas mediante la implementación de estas.
- Fomentar la inclusión de actividades artísticas con el fin de que el docente conozca nuevas estrategias de trabajo.
- Estimular el área artística con el fin de fortalecer habilidades socioemocionales.

Población o público.

El manual está dirigido a alumnos pertenecientes al tercer grado de preescolar, con niños de 5 años. Y a los docentes que estén interesados en aplicar actividades artísticas, para que puedan hacer uso de las actividades que en este se encuentran.

4.2 Desarrollo de la propuesta.

La presente propuesta consiste en un manual fundamentado en el área de desarrollo personal y social: Artes en preescolar, tomando en cuenta las siguientes disciplinas: música, danza, teatro, artes plásticas y literatura, todo esto

enfocado en el área infantil y apoyándose del juego dramático, con el fin de reorientar la inclusión de las artes como algo serio y organizado.

Esta área de desarrollo permite potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la flexibilidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, por tal motivo, cada una de las actividades se diseñaron con el propósito de incluir estas disciplinas desde una perspectiva infantil, con cantos, cuentos, juegos, poemas etc., que tratan temas infantiles, sin guiones, sin restricciones, solo con el objetivo de cumplir con esta mencionada función, sin embargo y para mayor credibilidad se tomaron en cuenta los aprendizajes clave que propone el nuevo modelo educativo en el área artística, y como complemento, también se toman algunos aprendizajes de los demás campos formativos, como lenguaje y comunicación y exploración y conocimiento del mundo.

El desarrollo de las actividades se divide en tres momentos, bienvenida, desarrollo y cierre, donde dependiendo del aprendizaje, para la bienvenida se trabaja con un canto, un juego o una actividad de sensibilización para el caso de la danza, para el desarrollo se diseñaron actividades lúdicas que permitan al niño disfrutar y no aburrirse ni cansarse, mientras que en el cierre se fomenta la exposición de sus actividades para que los demás niños conozcan su trabajo,

además de esta manera también desarrollan sus habilidades lingüísticas y expositivas.

También cada una de las actividades tiene como apoyo para los docentes, diversas recomendaciones, para el momento de aplicar las actividades, como también para trabajar con padres, e incluso para el trabajo con los niños, todo esto con la finalidad de trabajar de manera equitativa y no se pierda el reforzamiento en casa.

También se incluyen los objetivos con los que cada actividad se desarrolla día a día y los aprendizajes con los que se fundamenta, tanto en artes como en los campos formativos para cada una de las 30 actividades, se enlista el material a utilizar y para evaluar, cada una de estas actividades cuenta con su respectiva rúbrica.

MANUAL OPERATIVO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS



ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN EL TEATRO, LA MÚSICA,
LA DANZA, LA LITERATURA, Y EL JUEGO EN EL AMBITO
INFANTIL.

PROTOCOLO DE USO Y APLICACIÓN

El siguiente manual tiene las siguientes consideraciones a tomar en cuenta:

- 1.- Consta de 30 actividades, cada una cuenta con su aprendizaje esperado, y con tres momentos específicos a desarrollar.
- 2.- En las actividades hay un apartado que menciona los materiales que se utilizaran en cada una de ellas.
- 3.- Cada actividad cuenta con recomendaciones para el docente, en su intervención con los niños y con los padres de familia.
- 4.- Algunas actividades tienen anexos al final, algunas no.
- 5.- Las actividades fomentan el seguimiento de las actividades mediante un diario de observaciones.
- 6.- Cada actividad cuenta con su rúbrica de evaluación.
- 7.- El manual opta por un formato agradable a la vista de cada lector.

Actitud y aptitud por parte del docente:

Al trabajar en el área de preescolar, el docente debe mostrarse creativo, debe adaptarse a su grupo, debe ser ante todo responsable y organizado antes, durante y después de su intervención. Por otro lado, debe ser amable y mostrar paciencia ante el desempeño de su grupo, sobre todo entender que su trabajo le demanda intervenir de manera agradable y siempre motivado para así motivar a sus alumnos.

SESIÓN 1. ¿QUIÉN SOY EN REALIDAD?

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa las ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.
- Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan las características de ambos sexos para entender que tienen una identidad propia, a través de actividades lúdicas.



CAMPOS DE FORMACION ACADEMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 35 min. Aproximadamente.

Organización del grupo en sus respectivos asientos.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

¿Qué necesitaré?

- **Laminas (Ver anexo 1)**
- **Marcadores**
- **Hojas blancas**
- **Rincón de arte**

ACTIVIDADES:

1.- Se pedirá a los niños que se acomoden para iniciar con las actividades, la cual consiste en realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo es mi papá?, ¿Cómo es su nariz?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿Cómo es mi mamá?, ¿Cómo es su cabello?, ¿Cómo soy yo?, ¿Cómo es mi compañero?, ¿Cómo es mi compañera?

Después de escuchar las respuestas, se apoyará de dos laminas una de un niño y otra de una niña, mediante estas se les explicará las diferencias entre ambos sexos, pedirá que vayan observando las mismas características en ellos y en sus compañeros.

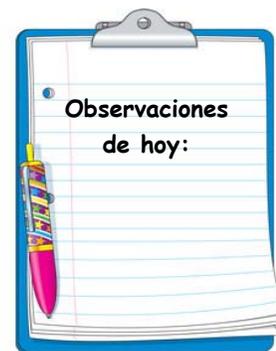
Apóyate de preguntas como: ¿Necesitas ayuda?, ¿Qué pondrás en tu dibujo? Utiliza reforzadores como: "Muy bien", "Excelente", "Está quedando perfecto".



2.- Posteriormente, se les invitará a pasar al rincón de arte y tomar el material que les agrade, se les dará una hoja y se les pedirá que se dibujen ellos mismos, pueden incluir gustos en comida, música, caricaturas, color o mascota. Se observará que los niños tengan acceso al material y se monitoreará la actividad.

Al finalizar pondrán sus dibujos en el sol por si necesitara secarse.

3.- Para compartir lo aprendido el día de hoy, se preguntará quien quiere pasar a exponer lo que realizó en su hoja, se le guiará al niño con preguntas como, ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo hice?, ¿Qué fue lo que más te gustó?



TRABAJO CON PADRES: Menciona que es importante explicarle a su hijo las diferencias entre niño y niña, así como también trabajen la autoestima en casa, algunas recomendaciones son:

- Que el niño tenga responsabilidades, que participe en pequeñas tareas.
- Celebrar sus logros en la escuela o fuera de ella y más que nada el esfuerzo que hizo al conseguirlo.
- Demuestra que lo amas, no dejes de abrazarlo, o motivarlo con palabras incentivas.
- Bríndale la atención necesaria cuando así lo requiera.
- Evita hacer comparaciones entre sus hermanos o compañeros.

"SE ENFATIZARÁ EN QUE TODOS SOMOS DIERENTES, PERO TODOS MERECEMOS EL MISMO RESPETO, NO IMPORTA SI SOMOS NIÑOS O NIÑAS"

Para finalizar toda la sesión se despedirán con un abrazo y se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platiquen con sus papás que fue lo que hicieron el día de hoy.

RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 1:

“¿QUÉ SOY EN REALIDAD?”



Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1

CRITERIOS	4	3	2	1
DIFERENCIAS ENTRE PAPA Y MAMÁ	Conoce las diferencias entre papá y mamá con respecto a su cabello, ojos, nariz, así como la de él con respecto a sus compañeros.	Menciona que sus padres tienen cabello, ojos y nariz diferentes y que él no es como sus compañeros.	Reconoce que sus padres son diferentes y que él no se parece a sus compañeros.	Entiende que no es igual a sus compañeros.
CARACTERISTICAS ENTRE HOMBRE Y MUJER	Entiende que hombre y mujer tienen características diferentes y lo plasma en su dibujo.	Reconoce que hombre y mujer tienen características diferentes y hacen mención de ellas.	Plasma en su dibujo las diferencias entre hombre y mujer.	Menciona algunas diferencias entre hombre y mujer.
CREATIVIDAD	Es creativo en su dibujo, utilizando diversidad de materiales, incluye gustos personales y termina en tiempo establecido.	Su dibujo incluye colores, gustos personales, y termina en el tiempo establecido.	Su creación incluye gustos personales y termina en tiempo y forma.	Termina su dibujo en tiempo y forma.
EXPOSICION	Expone ante sus compañeros, su creación mencionando sus características propias.	Expone su creación ante sus compañeros.	Muestra entre sus compañeros su dibujo y menciona los elementos con los que cuenta.	Muestra su dibujo ante sus compañeros.

SESIÓN 2. NO SÓLO CANTO, TAMBIÉN BAILO.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños ejecuten movimientos de coordinación motriz mediante diferentes cantos y juegos con el fin de motivar su desinhibición corporal frente al grupo.

CAMPOS DE FORMACION ACADEMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.



Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Organización del grupo en el patio de la escuela.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.-El maestro organizará al grupo en círculo y pedirá que todos que presten atención, puesto que el día de hoy estaremos cantando, luego planteará las siguientes preguntas: *¿A quién le gusta bailar?, ¿A quién le gusta correr?, ¿A quién le gusta saltar?*

Posteriormente, les comentará que en cada una de esas acciones nos estamos moviendo y luego

¿Qué necesitaré?

- Salón
- Cantos:

"Yo sacudía"

"Chango, changuito"

"El marinero baila"

(anexo 2)

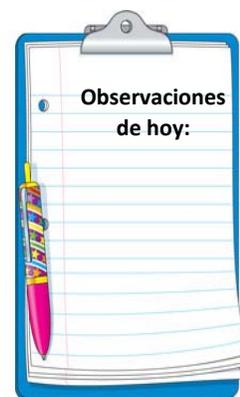
pedirá que le imiten en los movimientos que él hace, al ritmo de la canción "yo sacudía" (anexos).

Motiva a los niños a bailar fomenta la confianza con palabras como: todos podemos bailar, es muy divertido.

Si lo hace mal, no lo critiques ni permitas que otros niños lo hagan, tampoco hagas comparaciones con que sus compañeros lo hacen mejor. Valora su esfuerzo por muy pequeño que sea.

2.- Posteriormente y aun en círculo se analizará cómo se sintieron al cantar y bailar. Luego, el maestro les explicará que en la siguiente canción deben imitar nuevamente sus movimientos, la canción se llama "chango, changuito" (anexos).

3.- Una vez descansados, realizarán nuevamente movimientos acompañados del canto que el maestro enseñara, esta vez cantaran "sálvense del pirata" (anexo 3).



"SE COMENTARÁ QUE EL CANTO Y LOS JUEGOS SON MUY DIVERTIDOS Y QUE DEBERIAMOS HACERLO JUNTO A NUESTROS COMPAÑEROS DE CLASE"

TRABAJO CON PADRES:

Menciona que es necesario que jueguen con los niños, que es perfecto si realmente se involucran y les demuestran que quieren jugar, sin fingir ni sentirse obligado. Pero que también deben tener presente que los niños prefieren jugar libremente y tener la posibilidad de jugar con niños de diferentes edades.

Para finalizar toda la sesión se despedirán con un abrazo y se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platiquen con sus papás que fue lo que hicieron el día de hoy.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 2:

"NO SÓLO CANTO, TAMBIÉN BAILO"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
EJECUTA MOVIMIENTOS	Logra ejecutar los movimientos utilizando diferentes partes de su cuerpo, no se cohibe ante sus compañeros.	Ejecuta algunos movimientos, apoyándose de los movimientos del maestro, consigue hacerlo frente a sus compañeros.	Trata de ejecutar los movimientos que el maestro realiza.	No consigue ejecutar movimientos de coordinación, se siente cohibido frente al grupo.
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresa corporalmente movimientos de animales manteniendo su coordinación.	Pocas veces expresa corporalmente movimientos de animales, trabaja su coordinación.	Trata de expresar los movimientos que el maestro solicita.	No coordina corporalmente al realizar los movimientos de los animales.
INDICACIONES	Acata las indicaciones de manera ordenada y responde de manera coherente lo que se le cuestiona.	En ocasiones acata las indicaciones ordenadamente y logra responder algunas preguntas planteadas.	Trata de seguir las indicaciones de manera ordenada .	No sigue las indicaciones que el maestro le otorga.
VALORES	Demuestra iniciativa en las actividades, y se dirige con respeto hacia sus compañeros y maestro.	En ocasiones demuestra iniciativa en las actividades y se dirige con respeto durante las mismas.	Trata de involucrarse con respeto e iniciativa en las actividades.	No demuestra iniciativa en las actividades.

SESIÓN 3. PORQUE ME DEBO QUERER COMO SOY



APRENDIZAJE ESPERADO

-Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños valoren la importancia del ser humano mediante la elaboración de un títere a fin de adaptarse como un ser único y especial.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

¿Qué necesitaré?

- Cuento "guapa" (ver anexos 3)
- Títeres del cuento.
- Mini teatro en caja.
- Hojas donde completen según sus experiencias del día.
- Cucharas.
- Papel crepe/china.
- Marcador.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón, o biblioteca

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro saludará a los niños y pedirá que se acomoden cerca del mini teatro, hará énfasis en la importancia de prestar atención, y a continuación, contará el cuento "guapa", utilizando títeres.

2.- Una vez terminado, el maestro planteará las siguientes preguntas:

¿Qué le pasó a la bruja?

¿Debemos seguir el ejemplo de la bruja?

¿Fue bueno o malo el comportamiento de los animales?

Que mejor arte, que la pedagogía

*¿El ogro reconoció a la bruja?
¿Debemos aceptarnos cómo somos?*

Apóyate de preguntas como: ¿necesitas ayuda?, ¿Qué pondrás en tu dibujo? Utiliza reforzadores como: "muy bien", "excelente", "está quedando perfecto". Para la actividad se puede ofrecer ayuda a quien lo necesite.



la carita según se hayan sentido en las actividades de hoy.

3.- El maestro comentará que pasarán al rincón de arte y crearán un títere imaginándose a sí mismos, es decir, el títere tendrá que ser como ellos se imaginan, los materiales serán una cuchara, papel china o crepe, y un marcador

Una vez terminado, presentaran su títere en el teatro y dirán algo gracioso que les haya sucedido.

Para cierre de sesión, se pedirá a los niños que se sienten en círculo y el maestro entregará una hoja donde complementarán la



"SE ENFATIZARÁ EN QUE DEBEMOS ACEPTARNOS Y ACEPTAR A LAS PERSONAS TAL CUAL SON, SIN PRETENDER CAMBIAR POR LO QUE DIGAN LOS DEMÁS".

TRABAJO CON PADRES: Menciona que es importante platicar con sus hijos que deben respetar, convivir y aceptar a sus compañeros. Así como también enfatiza en que la participación de ellos es importante para el desarrollo escolar de los alumnos.

Para salir, se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platicuen con sus papás que fue lo que hicieron el día de hoy.

RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 3:

"PORQUE ME DEBO QUERER COMO SOY"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da, y muestra atención a la obra teatral en su lugar.	Escucha las indicaciones y presta atención a la obra teatral.	Escucha las indicaciones y trata de prestar atención a la obra teatral.	Trata de seguir las indicaciones.
ACEPTAN SU PERSONA	Valora su persona y sabe que debe cuidar de sí mismo.	Entiende la importancia de aceptarse a sí mismo.	Sabe que debe cuidar de sí mismo.	Le es difícil valorar su persona.
ASPECTOS DE SU TÍTERE	Utiliza y comparte material de manera correcta y concluye en tiempo y forma.	Comparte el material con sus compañeros y concluye en tiempo y forma.	Utiliza el material de manera correcta y concluye su actividad.	Concluye su actividad.
PRESENTACIÓN	Presenta su títere en el guiñol y expresa situaciones reales o apoyándose del maestro sin temor o duda.	Se apoya de su títere y el guiñol para expresarse frente a sus compañeros.	Presenta su títere frente a sus compañeros y les comenta alguna situación real de su persona.	Muestra su títere a sus compañeros.

SESIÓN 4. UN REGALO ESPECIAL



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa las ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.
- Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños diseñen un dibujo para alguien especial mediante la pintura dactilar a fin de experimentar nuevos materiales.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO
Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.



Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón, o biblioteca

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

¿Qué necesitaré?

- Música clásica. (la flauta mágica, Mozart)
- Pintura "el grito".
- Cascarón al tamaño de una hoja.
- Pintura acrílica.
- Espacio disponible para llevar a cabo las actividades.

ACTIVIDADES:

1.- Para iniciar, el maestro dará los buenos días y comentará que pondrá una melodía con la cual realizarán los movimientos que la música le inspire y cuando esta se detenga ellos tendrán que quedar como estatuas.

Permite que el niño realice su actividad solo, cuida que no corra peligro con alguno de los materiales, debe hacerlo él. Observa su desempeño y si es necesario sé un guía.

2.- Posteriormente, el maestro presentará la pintura de Edward Munch "el grito", pero de una manera caricaturesca, y cuestionará a los niños:

¿Qué me pareció el dibujo?

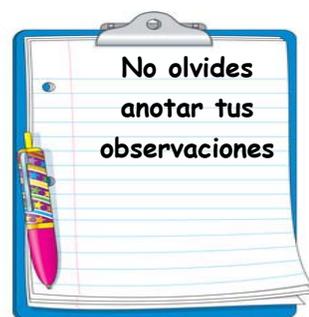
¿Quién lo habrá hecho?

¿Por qué creen que lo habrá hecho?

¿Me gustaría hacer algo igual?

¿A quién se lo regalaría?

Una vez que hayan comentado, se les dirá que tomen una hoja blanca y que deberán compartir la pintura acrílica, para así realizar un dibujo para regalárselo a alguien especial, y que solo utilizarán sus dedos para crear su obra de arte.



3.- Para finalizar se comentará que su dibujo se lo entregarán a la persona que hayan elegido anteriormente y que le dirán una frase emotiva a esa persona.

TRABAJO CON PADRES:

Menciona que su participación en la educación de sus hijos es importante, recuérdales que sus hijos están en una etapa donde su curiosidad no tiene límites, les interesan diversas actividades de adultos, el papel de ellos será fomentar esa curiosidad, tomándose un rato con ellos y platicar que hicieron en el día, que les gustó, etc.

"SE ENFATIZARÁ EN QUE DEBEMOS TRABAJAR EN EQUIPO Y COMPARTIR LOS MATERIALES CON NUESTROS COMPAÑEROS"

Para salir, se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platiquen con sus papás que fue lo que hicieron el día de hoy.

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 4:
"UN REGALO ESPECIAL"**



"Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
SENSIBILIZACIÓN	Genera movimientos espontáneos al escuchar el sonido de la música.	Genera escasos movimientos siguiendo el ritmo de la música.	Trata de seguir el ritmo de la música con sus propios movimientos.	No consigue generar movimientos cuando escucha la música.
CREACIÓN ARTÍSTICA	Crea su dibujo mediante la pintura dactilar, producto de su propia imaginación, utilizando diversos colores.	Crea su dibujo mediante la pintura dactilar, hace uso de pocos colores.	Trata de crear su dibujo, pero se le dificulta utilizar sus deditos.	No concluyó su creación.
PARTICIPACIÓN	Comparte con sus compañeros el material, sabe respetar turnos.	Comparte con poca frecuencia el material a sus compañeros.	Trata de compartir pero le es difícil desprenderse de un color cuando lo toma	No comparte material con sus compañeros.
ORDEN EN SU ESPACIO DE TRABAJO	Concluye su actividad y ordena su espacio de trabajo, guarda el material que le corresponde.	En ocasiones se esmera por ordenar su espacio al concluir su actividad.	Trata de ser ordenado y limpio en su espacio de trabajo.	No demuestra interés por mantener limpio su espacio de trabajo.

SESIÓN 5. ENTRE VERSO Y VERSO



APRENDIZAJE ESPERADO

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos en las artes visuales.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños representen un poema mediante un dibujo en equipo, a fin de recitarlo frente a grupo.

la rana y el ratón
juegan la ruleta
y cuando tienen hambre
preparan la receta

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

-aprende poemas y los dice frente a otras personas.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

¿Qué necesitaré?

- Poema: "lagarto"
Federico García Lorca
(anexo 5)
- Cartulinas
- Lápices de colores
- Rincón de arte.

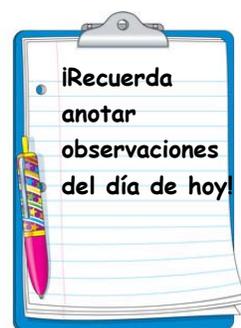
ACTIVIDADES:

1.- El maestro comentará que su actividad de hoy consistirá en jugar "muecas", el maestro será quien inicie; se pondrá frente al grupo y les dirá que ellos deben imitar sus acciones, gestos o palabras como si fueran un espejo, de esta manera pasarán tres niños a realizar la actividad.

2.-Se sentarán en grupos y el maestro comentará lo bella que es la poesía, ya que hoy se trabajara precisamente con un poema:

Si es necesario las preguntas se realizarán al azar. Explica a los niños que deben escuchar sus compañeros, prestar atención de manera respetuosa.

- Primero, se les recitará la poesía.
- Luego el maestro los dividirá en equipos (dependiendo de la cantidad de alumnos que se tengan, se recomiendan 4 equipos).
- Se entregará una cartulina y lápices de colores, un lápiz y una goma.
- Se repartirá el poema en 4 versos y a cada equipo se le dará uno, dicho equipo tendrá que dibujar algo representativo del verso.
- Una vez terminado, pasarán a recitar su estrofa, respetando la secuencia original del poema.



3.- Al finalizar se colocarán sus creaciones en el salón y se comentará de manera grupal:
¿Qué aprendí hoy?, ¿Me gustaría escribir una poesía?, ¿Cómo podría escribir una?

Se escucharán los comentarios y al terminar se pedirá que con ayuda de su algún familiar creen su propio poema, y lo presentaran en la siguiente clase.

TRABAJO CON PADRES: Menciona que los niños tienen una tarea donde necesitaran su ayuda. Invítale a crear poemas con sus hijos, a investigar juntos alguno en particular.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR MAS POEMAS, SE LES COMENTARÁ QUE HAY POEMAS DE ANIMALES, DE AMISTAD, DE AMOR, ETC."

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

**RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 5:
"ENTRE VERSO Y VERSO"**



- Categoría:
- Sobresaliente 4
 - Notable 3
 - Aprobado 2
 - Insuficiente 1

CRITERIOS	4	3	2	1
CREACIÓN ARTÍSTICA	Diseña su dibujo de manera creativa y plasma la idea que el verso le da a entender.	Su dibujo es poco creativo y plasma algunas ideas del verso.	Trata de ser creativo con su dibujo y plasma una idea diferente del verso.	No es creativo en su dibujo y la idea del verso no se plasma.
EXPOSICIÓN DEL POEMA	Recita su verso recordando las palabras y jugando con su voz.	Recita la idea principal del verso, se muestra cohibido.	Trata de recitar la idea original del verso, aunque su modulación de voz no se distingue.	No recita su verso, se muestra avergonzado ante sus compañeros.
TRABAJO EN EQUIPO.	Participa con su equipo activamente así como también fomenta el respeto y el compañerismo.	Participa en algunas decisiones de su equipo, comenta sus ideas ante ellos.	Trata de participar y aportar sus ideas al equipo.	No traba en equipo, le es muy difícil interactuar con sus compañeros.
SOCIALIZACIÓN	Se involucra con sus compañeros, comparte lo que sabe .	Pocas veces se involucra con sus compañeros.	Trata de conversar con sus compañeros, pero se le dificulta exponer sus ideas.	No se involucra con sus compañeros.

SESIÓN 6. IMITANDO ANDO



APRENDIZAJE ESPERADO

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos en las artes visuales.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños dramaticen como sería vivir en la selva mediante un juego dirigido, con la finalidad de diseñar su propio disfraz.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- Iniciando con las actividades, el maestro dará la bienvenida y preguntará como se encuentran el día de hoy. Después de escuchar algunas respuestas, comentará que se desplazarán por todo el salón imitando al animal del cual se escuchará el sonido o nombre. (serpiente, rana, jirafa, elefante, gorila, perro, cerdo, y los que el maestro recuerde.)

2.- Una vez terminada la actividad de inicio, continuarán sentándose en plenaria, y el maestro cuestionará, ¿Cuál es su mascota favorita? O ¿Cuál es el animal de su agrado?

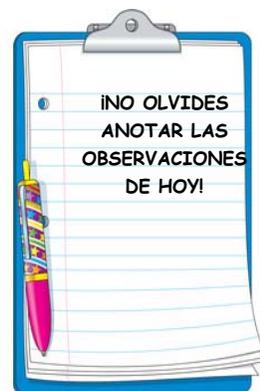
¿Qué necesitaré?

- **Salón amplio.**
- **Molde de mascara.**
- **Papel crepe.**
- **Papel bond.**

Motiva la participación de los niños, acércate a ellos, no juzgues ni presiones.



Luego de escuchar la respuesta de todos, les dirá que realizarán un cuento entre todos los presentes, pero que primero deberán elegir que animal quieren ser, (el maestro anotará en el pizarrón la lista de los animales que los niños le vayan mencionando). Ya una vez de seleccionar su personaje, pasarán al rincón de arte y tomarán una hoja para su máscara, mientras el maestro entrega el molde con el que se apoyarán, también se les dará papel crepe para trabajar el cuerpo de su personaje.



3.- Una vez este el disfraz terminado, el maestro dirá las indicaciones, él será quien empiece el cuento y cuando mencione al personaje, el niño que tenga el disfraz tendrá que actuar. Cuando concluya la participación, se brindarán un fuerte aplauso y agradeciendo su participación, se formarán para la foto del recuerdo.

"SE COMENTARÁ QUE DEBEN RESPETAR LA PARTICIPACIÓN DE SUS COMPAÑEROS.

TRABAJO CON PADRES: Menciona que es importante fomentar la lectura en casa, pueden seguir estas ideas:

- 1.- Que lean juntos un cuento antes de dormir.
 - 2.- Crear un espacio de lectura solo para ellos.
 - 3.- No asociar la lectura como un castigo, sino como algo entretenido.
- Cuando un niño ve que su padre tiene un libro en las manos, el querrá un libro también.

Para finalizar toda la sesión se despedirán con un abrazo y se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platiquen con sus papás que fue lo que hicieron el día de hoy.

RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 6:

"IMITANDO ANDO"

Categoría:

Sobresaliente 4

Notable 3

Aprobado 2

Insuficiente 1



CRITERIOS	4	3	2	1
SENSIBILIZACIÓN	Sigue las indicaciones del maestro e imita a los animales utilizando su cuerpo.	Imita a algunos de los animales, se apoya de los movimientos que hacen sus compañeros.	Trata de imitar a los animales, en algunos no consigue realizar el movimiento.	No imita a los animales que el maestro menciona.
DISFRAZ	Es creativo para decorar su máscara, toma la iniciativa al crear su propio disfraz .	Es poco creativo al momento de diseñar su disfraz.	Trata de crear su disfraz, se apoya del maestro.	No concluye su disfraz.
PARTICIPACIÓN EN EL CUENTO	Adopta su papel dentro de la dramatización y se desenvuelve con mucha confianza.	Adopta con poca frecuencia su papel dentro de la dramatización.	Trata de participar en la dramatización pero se cohíbe frente a sus compañeros.	Se rehúsa a participar argumentando que le da miedo.
SOCIALIZACIÓN	Se involucra con sus compañeros, comparte lo que sabe .	Pocas veces se involucra con sus compañeros.	Trata de conversar con sus compañeros, pero se le dificulta exponer sus ideas.	No se involucra con sus compañeros.

SESIÓN 7. PAPAGENA Y PAPAGENO

APRENDIZAJES ESPERADOS

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos en las artes visuales.

-Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños desarrollen su expresión corporal mientras participan en juegos que involucren música. Así como también desarrollen su propio ritmo dancístico.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Educación física.

-Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

El cuento se leerá apoyándose de imágenes.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro dará los buenos días e inmediatamente dirá que hoy estarán en una clase de danza, pero primero deberán realizar ejercicios de calentamiento. Se organizarán en grupo y realizarán los siguientes movimientos:

- Movimiento de cabeza arriba- abajo, izquierda-derecha.
- Estiramiento de piernas.

¿Qué necesitaré?

- Salón amplio.
- Tema musical "la flauta mágica" de Mozart
- Imágenes sobre la historia de "Papageno y Papagena". (anexo 7)
- Aros.

- Cintura en círculos.
- Caminata en manos y pies.
- Caminata por los aros.

Recuerda que para la siguiente sesión deberás solicitar a tus alumnos un pliego de papel china verde.



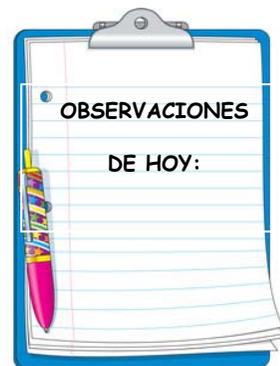
2.- Una vez terminados los ejercicios de sensibilización el maestro presentará la historia de Papageno y Papagena, apoyándose de imágenes, para que, al finalizar, en grupo respondan las siguientes preguntas:

- *¿Quién es Papageno?*
- *¿Cuál es su situación?*
- *¿Cómo podemos ayudar a Papageno a encontrar a Papagena?*

3.- Para concluir, se presentará la música y se enseñaran algunos movimientos para armar una presentación dancística.

- Movimientos de manos.
- Movimientos de pies.
- Giros sobre sí mismos.
- Solos y en pareja.

Los niños seguirán los pasos del maestro.



TRABAJO CON PADRES: Menciona que los niños aprenden en cualquier situación, por lo que es importante motivarlos, una forma es bailando con ellos,

Es aconsejable que se estimule el ritmo del niño con palmas, chasqueo de los dedos, etc. Es aconsejable practicar pasos sencillos.

"SE ENFATIZARÁ EN LA IMPORTANCIA DE DIRIGIRSE ENTRE COMPAÑEROS CON RESPETO Y TOLERANCIA".

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y participación en la sesión de hoy.

RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 7:

"PAPAGENA Y PAPAGENO"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
RITMO	Logra acoplar su ritmo perfectamente con la melodía.	Acopla con dificultad su ritmo con la melodía.	Trata de acoplar su ritmo a la melodía, pero se desespera en el intento.	No consigue acoplar su ritmo con la música.
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresa corporalmente movimientos de animales manteniendo su coordinación.	Pocas veces expresa corporalmente movimientos de animales, trabaja su coordinación.	Trata de expresar los movimientos que el maestro solicita.	No coordina corporalmente al realizar los movimientos de los animales.
LECTURA	Se interesa por la lectura del cuento y participa en la lluvia de preguntas aportando ideas para la respuesta.	Se interesa por la lectura, pero le es difícil participar en la lluvia de preguntas.	Trata de escuchar el cuento pero se levanta de su lugar en diversas ocasiones.	No se interesa por la actividad del cuento.
VALORES	Demuestra iniciativa en las actividades, y se dirige con respeto hacia sus compañeros y maestro.	En ocasiones demuestra iniciativa en las actividades y se dirige con respeto durante las mismas.	Trata de involucrarse con respeto e iniciativa en las actividades.	No demuestra iniciativa en las actividades.

SESIÓN 8. PAPAGENO Y PAPAGENA 2

APRENDIZAJES ESPERADOS

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos en las artes visuales.

-Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños desarrollen su expresión corporal mientras participan en juegos que involucren música. Así como también desarrollen su propio ritmo dancístico.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Educación física.

-Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro les dará la bienvenida y en grupo comentaran que fue lo que vieron en la sesión anterior, también les pedirá su papel que se les encargó, ya que lo ocuparán en su disfraz de hoy.

Colocará un papel bond donde estarán escritas las instrucciones, y las irá leyendo para que todos trabajen de igual forma.

¿Qué necesitaré?

- Pliego de papel china verde.
- Tijeras.
- Cordón o estambre.
- Papel bond con instrucciones escritas.
- Tema musical "La flauta mágica"
- Actividad escrita que se encuentra en los anexos.

INSTRUCCIONES:

- Dobra el pliego a la mitad.
- Cortar un círculo en el centro.
- Toma un pedazo de mecate y sujétalo por la cintura

2.- Se recordará el tema musical que se vio en la sesión anterior. Y ya que todos tengan su disfraz el maestro les enseñará los pasos a seguir.

Una vez que el maestro observó la participación de todos se dará por concluida la actividad.

3.- Para cierre de sesión, el maestro les entregará una actividad escrita, donde colorearán y encerrarán en un círculo los elementos que mencionan en el cuento (anexo 8).

Fomenta la confianza en tus alumnos con frases motivadoras.

Evita burlas y procura que todos se relacionen con respeto.

TRABAJO CON PADRES: Menciona las actividades que se realizaron en el transcurso de la sesión. Realiza las observaciones individuales, para dar algunas sugerencias.

Felicita a todos por la participación de sus hijos, exhorta a seguir apoyando su educación.



"SE RECORDARÁ QUE PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA SE DEBEN RESPETAR Y TRATAR POR IGUAL"

Para salir, se les solicitará ordenar su espacio, también se les aconsejará que platiquen con sus papas que fue lo que hicieron el día de hoy.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 8:

"PAPAGENO Y PAPAGENA 2"

Categoría:

Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
RITMO	Logra acoplar su ritmo perfectamente con la melodía.	Acopla con dificultad su ritmo con la melodía.	Trata de acoplar su ritmo a la melodía, pero se desespera en el intento.	No consigue acoplar su ritmo con la música.
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresa corporalmente movimientos de animales manteniendo su coordinación.	Pocas veces expresa corporalmente movimientos de animales, trabaja su coordinación.	Trata de expresar los movimientos que el maestro solicita.	No coordina corporalmente al realizar los movimientos de los animales.
COORDINACIÓN	Coordina perfectamente sus movimientos.	Con dificultad, coordina sus movimientos.	No logra coordinar sus movimientos durante toda la melodía.	No coordina sus movimientos.
INSTRUCCIONES	Acata las instrucciones de manera clara y precisa.	Requiere ayuda para seguir las instrucciones de manera clara.	Trata de seguir las instrucciones pero le es muy difícil.	No sigue las instrucciones que se leen en el papel bond.

SESIÓN 9. EL BAILE DEL SEMÁFORO



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños canten algunas canciones conocidos por ellos, mientras que reproducen secuencias rítmicas con su cuerpo e instrumentos.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.



Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón o fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro dividirá en dos al grupo, primero un grupo será espectador mientras el otro hace su presentación y viceversa. El día de hoy se trabajarán con movimientos pre-dancísticos, utilizando un pañuelo:

- Con el pañuelo en la mano, deberán mover el brazo de izquierda a derecha, y arriba y abajo, alternando con los pies.

- Colocarán el pañuelo en el piso y bailarán alrededor de él.

- Se amarrarán el pañuelo donde cada quien guste mientras bailan "María la cocotera".

¿Qué necesitaré?

- Pañuelo
- Canciones:
"María la cocotera"
"el baile de los animales"
- Señalamientos
Rojo
Verde
Amarillo.

Apóyate de preguntas como: ¿necesitas ayuda?, ¿Qué pondrás en tu dibujo? Utiliza reforzadores como: "muy bien", "excelente", "está quedando perfecto".

2.- Para la siguiente actividad se trabajará con los colores del semáforo, verde, rojo y amarillo. Se les comentará que cuando muestre el color rojo tendrán que bailar rápido, cuando se muestre el verde tendrán que bailar rápido y cuando se muestre el amarillo se quedarán quietos, en cada canción deberán improvisar una canción. (Para esta actividad se debe procurar que todos los niños conozcan las canciones.)

3.- Para finalizar se bailará "el baile de los animales". Y ya en círculo, se comentará:

¿Qué me agradó del día de hoy?

¿Qué no me gustó?

¿Qué se me dificultó?



TRABAJO CON PADRES: Menciona que hoy trabajaron con cantos, y sugiere que al llegar a casa le pregunten al niño que canciones cantaron y cuales recuerdan para que las canten juntos. Agradece la participación de todos.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A APRENDERSE MÁS CANCIONES Y A CANTARLAS CON SUS PAPÁS, HERMANOS, ABUELOS, PRIMOS O TÍOS."

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en las actividades.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 9:

"EL BAILE DEL SEMÁFORO"



Categoría:

Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Escucha las indicaciones y con frecuencia las acata.	Sigue las indicaciones en muy pocas ocasiones.	No sigue las indicaciones.
SECUENCIA RITMICA	Coordina perfectamente sus movimientos.	Con dificultad, coordina sus movimientos.	No logra coordinar sus movimientos durante toda la melodía.	No coordina sus movimientos.
COMUNICACIÓN CON SUS COMPAÑEROS	Respeto a sus compañeros.	Con frecuencia, respeta a sus compañeros.	Se esfuerza por respetar a sus compañeros.	No respeta a sus compañeros.
PARTICIPACIÓN EN LAS CANCIONES	Se sabe las canciones y acompaña a la maestra.	Conoce algunas canciones y se apoya de sus compañeros para participar.	Se esfuerza por participar en la actividad aunque conoce muy poco la letra de las canciones.	No participa y argumenta que no se sabe la canción.

SESIÓN 10. ESTACIONES

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños participen en actividades colectivas de expresión corporal mientras aprenden a diferenciar entre una y otra estación.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación:

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- Para la sesión de hoy el maestro explicará que hay 4 estaciones del año y dará una breve explicación sobre ello, se apoyará de imágenes y frases cortas escritas en papel bond. A la par que explica, se apoyará de las siguientes preguntas:

¿En primavera que sucederá con los animales?

¿En verano que sucede?

¿En otoño que sucede con los arboles?

¿Qué me gusta del invierno?

2.- Después de explicarles, se comentará que imitaremos a las estaciones del año:

¿Qué necesitaré?

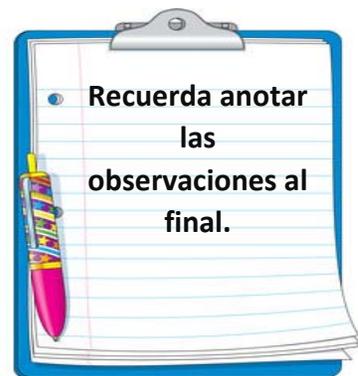
- Salón amplio
- Recurso humano
- Bond
- Crayolas

Fomenta que los niños comenten lo que saben y agradece su participación.

Para la primavera, imitaremos animales.
Para el verano imitaremos al sol.
Para el otoño imitaremos las hojas de los árboles.
Para el invierno, actuaremos con frío.

3.- Al final, el grupo se dividirá en cuatro equipos y a cada uno se le dará un papel bond con crayolas, en donde deberán elegir a uno para dibujar su silueta y sobre ella le pondrán a la silueta lo necesario para la estación que le haya tocado. Se procurará que todos los niños aporten ideas a su equipo. Una vez terminado lo mostrarán a sus compañeros.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR SOBRE LOS CAMBIOS QUE OCURREN EN CADA ESTACIÓN Y A COMENTARLO CON SUS PAPÁS."



TRABAJO CON PADRES: Menciona el tema que hoy vieron y comenta la importancia que tiene el fomentar la investigación en sus hijos.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 10: "ESTACIONES"

Categoría:
Sobresaliente 4
Notable 3
Aprobado 2
Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Escucha las indicaciones y con frecuencia las acata.	Sigue las indicaciones en muy pocas ocasiones.	No sigue las indicaciones.
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresa corporalmente las características de las estaciones, sin mostrar dificultad.	Pocas veces expresa corporalmente las características de las estaciones.	Trata de expresar corporalmente las características de algunas estaciones del año.	No expresa corporalmente las características de las estaciones.
PARTICIPACIÓN	Aporta ideas creativas para su equipo, toma en cuenta las características de la estación.	Pocas veces aporta ideas creativas a su equipo, se le dificulta recordar las características de las estaciones.	Aporta ideas a su equipo muy pocas veces.	No trabaja con su equipo..
EXPOSICIÓN	Expone con su equipo, su creación mencionando las características principales.	Expone con su equipo, pocas veces comenta las características que recuerda.	Se le dificulta hablar frente a sus compañeros, pero se esfuerza en participar.	No participa con su equipo.

SESIÓN 11. PEDRO Y EL LOBO.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y con otros objetos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños identifiquen los sonidos de los instrumentos musicales del video, para que después los traten de reproducir utilizando su cuerpo.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.



Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

¿Qué necesitaré?

- Video y audio de "Pedro y el lobo"
- Actividad. (ver anexo 11).
- Tijeras
- Resistol y colores.

1.-Se les comenta que hoy se sentarán en cirulo para ver el video de "Pedro y el lobo", se les pedirá que observen con atención y guarden para poder disfrutar del mismo.

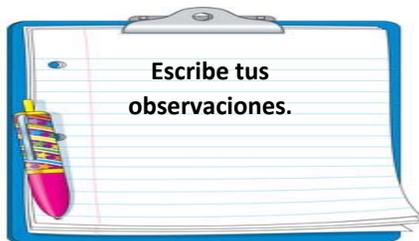
2.- Una vez que haya terminado el video, se leerá el cuento para que los niños puedan imitar el sonido de los instrumentos con sus manos. Si la actividad se torna difícil, se puede poner el video como apoyo.



Se seguirá la secuencia del cuento para la aparición de los personajes con su instrumento que lo representa.

Realiza las actividades para que los niños se motiven a participar.

3.- Al finalizar se entregará una actividad donde los niños colorearán, recortarán y pegarán imágenes que representen el inicio, desarrollo y el final del cuento, para que al cierre de sesión expongan ante sus compañeros lo que recuerden del cuento.



TRABAJO CON PADRES:
Menciona que los niños trabajaron el día de hoy, con el cuento de “pedro y el lobo”, sugiere que realicen preguntas sobre si les agrado, y que es lo que recuerdan de este.

¿Sabías que?

Pedro y El lobo de Sergei Prokofiev surgió con el objetivo de cultivar el gusto musical de los niños desde los primeros años de escuela.
Su puesta musical queda distribuida de la siguiente manera:

- Pedro va a ser interpretado por los instrumentos de cuerda.
- El pájaro, como no podía ser de otra manera será la flauta.
- El pato, es representado por el oboe y el tema refleja perfectamente la cobardía del personaje.
- El abuelo, tierno pero gruñón es el fagot y así es el tema.
- El gato, el clarinete haciendo de tramoso.
- El lobo está representado por tres trompas que desde el fondo de la orquesta nos gruñen.
- Los timbales y el bombo nos anticipan a los cazadores, bastante cobardes por cierto o, al menos, bastante menos valerosos que el intrépido Pedro.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se puede reforzar con un pequeño dulce.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 11: "PEDRO Y EL LOBO"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Escucha las indicaciones y con frecuencia las acata.	Sigue las indicaciones en muy pocas ocasiones.	No sigue las indicaciones.
IDENTIFICA INSTRUMENTOS	Identifica los instrumento y los imita claramente	Frecuentemente identifica los instrumentos y los imita.	Se apoya de sus compañeros para imitar los sonidos de los instrumentos.	No imita los instrumentos.
ACTIVIDAD	Termina su actividad siguiendo las indicaciones.	Necesita ayuda frecuente para realizar su actividad.	Requiere atención personalizada para concluir su actividad.	No concluye su actividad.
SECUENCIA DE PATRONES	Pega sus dibujos siguiendo la secuencia del cuento.	Con ayuda, sigue la secuencia del cuento al pegar sus dibujos.	Se le dificulta realizar su actividad.	No respeta la secuencia del cuento.

SESIÓN 12. MI CUENTO QUE CUENTO



APRENDIZAJE ESPERADO

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños comenten sobre los cuentos que le gustan a fin de organizarse y crear su propio cuento, utilizando solo su imaginación.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación:

-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

-Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro pedirá que se sienten en círculo y les cuestionará si les gustan los cuentos, los poemas o las rimas, y en donde las han escuchado. El día de hoy se trabajarán con los cuentos, y se comentará.

¿A quién le cuentan cuentos en casa?

Mencionen cuales son de su grado.

¿Qué necesitaré?

- Canción "el pirata" de cri-cri
- Cuento de pirata que aparece en el anexo.
- Hojas blancas
- Crayolas.
- Mecate y pinzas.

El maestro hará mención de los cuentos más conocidos; la cenicienta, Pedro y el lobo, los tres cochinitos, pinocho, el oso carpintero, entre otros. Posteriormente les comentará que en las clases posteriores trabajarán con un libro de piratas, mismo que realizarán en grupo.

Para la actividad del cuento del pirata, puede contar uno que sea de su agrado o contar el que aparece en los anexos. también deberán preparar los materiales que necesitará para crear su libro de cuentos sobre piratas.



"COMENTA A LOS NIÑOS QUE LOS CUENTOS QUE VAN A CREAR DEBEN DE INVOLUCRAR UN VALOR, PARA QUE COMENTEN SOBRE SUS PADRES ACERCA DE ELLOS."

2.- Para que conozcan más sobre el tema de su cuento, el maestro les pondrá la canción de cri-cri "el pirata", y también les contará un cuento sobre piratas.

3.- Después de la canción, el maestro les dirá que van a crear cada uno de ellos su personaje del cuento, por lo que pasaran al rincón de arte y tomaran el material que utilizaran, mismo que tendrán que compartir con sus compañeros: una hoja blanca y crayolas. Al final le pondrán su nombre y lo colocarán en su tendedero pedagógico.



TRABAJO CON PADRES:

Menciona que en estas sesiones se crearan un libro de cuentos, el tema principal serán piratas, sugiere que les cuenten historias donde puedan resaltar los valores, para que en clase comenten y les sea más fácil crear sus cuentos.

Para concluir, se comentará que el dibujo se quedará porque más adelante lo utilizarán. Se agradecerá su participación.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 12:

"MI CUENTO QUE CUENTO"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Sigue con frecuencia, las indicaciones que el maestro le da.	Difícilmente sigue indicaciones.	No sigue las indicaciones.
PARTICIPACIÓN	Comenta ante sus compañeros lo que el maestro le pregunta.	Comenta algunas de las preguntas que el maestro hace.	Difícilmente se expresa ante el grupo.	No responde las preguntas que el maestro le hace.
MATERIAL	Comparte con sus compañeros el material, sabe respetar turnos.	Comparte con poca frecuencia el material a sus compañeros.	Trata de compartir pero le es difícil desprenderse de un color cuando lo toma	No comparte material con sus compañeros.
CREACIÓN ARTÍSTICA	Es creativo al crear su personaje. Utiliza diferentes colores.	Es poco creativo en su dibujo.	Requiere de ayuda para concluir su dibujo.	No terminó su dibujo.

SESIÓN 13. RIMAS



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.
- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan las rimas con el fin crear la suya, mediante el trabajo grupal.



El Rabito
El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

- Construye colectivamente rimas sencillas.
- Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta la educadora.
- Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón.

Las rimas deben ser fácil para los niños y con letras grandes.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro escribirá diferentes rimas en cartulinas y las colocará frente el grupo, una vez que organice a los niños las leerán en voz alta.

¿Qué necesitaré?

- Rimas en cartulina.
- Dos foami color de su agrado.
- Hojas blancas.
- Salón amplio.
- Rompecabezas (anexo 13)

Asegúrate de que todos los niños realicen la actividad de las rimas.

2.-Se comentará que realizaremos una rima como la de las cartulinas y esa se quedará en nuestro libro de cuentos. Se aportarán ideas para la rima y se anotaran en el pizarrón, una vez que esté terminada se pasará al libro con la ayuda de un niño



3.- Al terminar se dividirá al grupo en dos equipos y se entregarán dos rompecabezas, tendrán que armarlo y pegarlo en un foami, mismo que será la portada y contraportada de su libro.



"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A LEER RIMAS CON SUS PAPAS, Y QUE LES PIDAN AYUDA PARA INVESTIGAR RIMAS MAS DIFICILES"

TRABAJO CON PADRES: Menciona que el día de hoy vimos rimas, sugiere que ayuden a su hijo a aprenderse una para que la compartan con sus compañeros en clase.

¿Sabías que?

Aprender rimas infantiles es importante, ya que mejoran el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Los niños desarrollan los músculos de la boca y la lengua al decir las rimas y la memoria y habilidades de recordar aumentan. Ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y los niños comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 13:

"RIMAS"

Categoría:

- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Sigue con frecuencia las indicaciones que el maestro le da.	Difícilmente sigue las indicaciones.	No sigue las indicaciones.
PARTICIPACIÓN	Participa en la lectura de rimas.	Con frecuencia participa en la lectura de rimas.	Difícilmente participa en la lectura de rimas.	No responde participa en la actividad.
ROMPECABEZAS	Apoya a sus compañeros a armar el rompecabezas.	Frecuentemente apoya a sus compañeros a armar el rompecabezas.	Difícilmente apoya a sus compañeros a armar el rompecabezas.	No participa en la actividad.
TRABAJO EN EQUIPO	Se desenvuelve siguiendo los valores de convivencia.	Frecuentemente se desenvuelve respetuosamente con sus compañeros.	Requiere de ayuda para trabajar en equipo.	No sabe trabajar en equipo.

SESIÓN 14. MI CUENTO QUE CUENTO 2.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.
- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños trabajen de manera grupal con el fin de crear un cuento mediante las imágenes que se le presenta.



Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del Salón.

ACTIVIDADES:

1.-Se invitará a los niños a levantarse para realizar una actividad de sensibilización, primero se pondrá la sinfonía No. 40 de Mozart, y después en círculo imitarán los movimientos que el maestro realice:

- Movimientos de cabeza; arriba y abajo, derecha e izquierda.
- Movimientos de hombros, arriba y abajo, en círculos.
- Giros de muñecas.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

- Construye colectivamente rimas sencillas.
- Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta la educadora.
- Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Educación física.

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.



¿Qué necesitaré?

- Rimas en cartulina.
- Dos foami color de su agrado.
- Hojas blancas.
- Salón amplio.

Pregunta a los niños como se sienten durante las actividades y tómalolo como parte de tus observaciones.

- Movimientos de cintura.
- Movimientos de piernas.

2.- Posteriormente pasarán a sus lugares y el maestro les explicará que hoy realizaran un cuento basándose en las imágenes que habrá pegado con anterioridad. El maestro les ayudará escribiendo sus ideas en el pizarrón y ya que esté terminado lo pasarán a su libro.

3.- Una vez terminado el cuento, pasarán a su actividad escrita, la cual consiste en dibujar los tres momentos del cuento que acaban de crear. Tomarán una hoja blanca del rincón de arte y sus crayolas. Cuando lo terminen le pondrán su nombre y lo entregarán.



TRABAJO CON PADRES: Comenta con los padres la importancia que tiene el inventar cuentos para sus hijos, les estará brindando un formidable ejemplo de creatividad y uso de la imaginación. Así como también les motivara a ellos crear sus propios cuentos.

¿Sabías que?

Diversos actores defienden que los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro cuentos para crecer dicen, "en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad."

Para finalizar la sesión de hoy, se darán un fuerte aplauso y comentarán como les parecieron las actividades de hoy.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 14:

"MI CUENTO QUE CUENTO 2"



Categoría:

Sobresaliente 4

Notable 3

Aprobado 2

Insuficiente 1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Sigue con frecuencia, las indicaciones que el maestro le da.	Difícilmente sigue indicaciones.	No sigue las indicaciones.
PARTICIPACIÓN	Aporta ideas para crear su cuento.	Frecuentemente aporta ideas para crear el cuento.	Difícilmente aporta ideas para crear el cuento.	No aporta ideas para crear el cuento.
COMUNICACIÓN	Se comunica respetuosa y claramente con sus compañeros.	Frecuentemente se comunica claramente con sus compañeros.	Difícilmente se comunica con sus compañeros.	No se comunica con sus compañeros.
CREACIÓN ARTÍSTICA	Es creativo al diseñar su dibujo y plasma las ideas principales de su cuento.	Es poco creativo en su dibujo, rescata las ideas del cuento.	Requiere de ayuda para concluir su dibujo.	No concluyó su dibujo.

SESIÓN 15. DE LA PIRATERÍA A LA POESIA



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.
- Expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan los poemas, con el fin de identificarlos de los demás textos, para que al final logren diferenciarlos.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

-Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Para iniciar el día:

prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del Salón.

ACTIVIDADES:

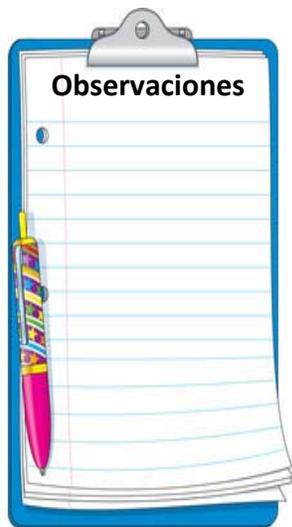
1.- El maestro organizará al grupo en círculo para poder leer el poema "una de piratas" de Estela Montenegro, pedirá que pongan atención porque después harán su dibujo.

2.- Posteriormente se entregará una hoja blanca para que los niños puedan realizar su propio dibujo, utilizando únicamente los dedos, ellos escogerán los colores., se hará énfasis que dibujen lo que recuerden del poema. Una vez terminado, pondrán a secarlo.

¿Qué necesitaré?

- Poema
- Hojas blancas
- Pintura acrílica.
- Libro de cuentos.

Acércate a los niños y apóyate de preguntas como: ¿Necesitas ayuda?, ¿Qué pondrás en tu dibujo? Utiliza reforzadores como: "muy bien", "excelente", "está quedando



3.- Para concluir, se elegirá el dibujo que represente la idea del poema, donde se transcribirá el mismo y se guardará en su libro de cuentos.

TRABAJO CON PADRES: Menciona que lean poemas con sus hijos, que además de los cuentos, son también importantes en el desarrollo de sus hijos. Se les pedirá a los padres que realicen un poema con sus hijos.

Para la actividad 1 se puede iniciar de la siguiente manera:

Se enseñará a los alumnos una foto de niños entretenidos leyendo un libro y se les preguntará:
 ¿Qué están haciendo estos niños?,
 ¿Están a gusto?,
 ¿Qué creen que están leyendo?
 Se contará que están leyendo una poesía y se les preguntará:
 ¿Quieren ver lo que están leyendo? Se pide que cierren los ojos, se apaga la luz y se les presenta la poesía.

"SE LES COMENTARÁ A LOS NIÑOS QUE EL TRABAJO EN EQUIPO DEBE LLEVARSE A CABO SIEMPRE CON RESPETO HACIA LOS DEMÁS"

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 15:

“DE LA PIRATERÍA A LA POESÍA”

Categoría:
 Sobresaliente 4
 Notable 3
 Aprobado 2
 Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Sigue con frecuencia, las indicaciones que el maestro le da.	Difícilmente sigue indicaciones.	No sigue las indicaciones.
PARTICIPACIÓN	Escucha atentamente el poema.	Frecuentemente presta atención a la lectura del poema.	Difícilmente presta atención en la lectura del poema.	No presta atención en la lectura del poema.
COMUNICACIÓN	Se comunica respetuosa y claramente con sus compañeros.	Frecuentemente se comunica claramente con sus compañeros.	Difícilmente se comunica con sus compañeros.	No se comunica con sus compañeros.
CREACIÓN ARTÍSTICA	Es creativo al diseñar su dibujo y plasma las ideas principales de su cuento.	Es poco creativo en su dibujo, rescata las ideas del cuento.	Requiere de ayuda para concluir su dibujo.	No concluyó su dibujo.

SESIÓN 16. ESTE ES MI CUENTO.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños diseñen su cuento mediante el trabajo en equipo, con el fin de compartir sus ideas a través de su creación artística.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Describe personajes y lugares que imaginan al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.

-Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: equipos, dentro del Salón.

¿Qué necesitaré?

- **Poema que se les encargó de tarea.**
- **4 cartulinas (ver anexo 16).**
- **Revistas o libros que puedan recortar.**
- **Tijeras.**
- **Resistol.**

ACTIVIDADES:

1.- El maestro los organizará en círculo y les pedirá que muestren el poema que se les encargó en la sesión anterior, lo mostrarán ante sus compañeros y comentarán de que trata y quien los ayudo a realizarlo.

Recuerda fomentar el trabajo en equipo: Asigna tareas a cada miembro del equipo, da seguimiento a las actividades y haz sugerencias cuando sea necesario, fomenta la conversación durante las actividades de grupo, y no se te olvide preparar el salón con anterioridad.

2.- Al finalizar, se dividirán en 4 equipos y a cada uno se le entregará una cartulina con el dibujo de un pirata en medio y dividido en 4 secciones. (anexo 16). Recuerda asignar una acción a cada niño; dos recortan, dos pegan, pero los 4 arman su cuento.



Se entregará también revistas o periódico que puedan recortar a cada equipo, tijera y resistol. La indicación será que con los recortes creen su propio cuento, tomando como personaje principal, el pirata

que este en el centro.

3. Cuando su cuento esté terminado, pasarán al frente a comentar de que trata.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A TRABAJAR EN EQUIPO, A COMPARTIR SUS IDEAS, Y A EXPRESAR ANTE LOS DEMAS QUE SE LE DIFICULTÓ O QUE FUE LO QUE MÁS LE AGRADO."

TRABAJO CON PADRES:

Mencione que es importante fomentar el lenguaje a los niños, da las siguientes sugerencias:

- ✓ Hablar al niño la mayor de veces posible.
- ✓ Realizar acciones interactivas.
- ✓ Si el niño no quiere platicar que hizo en la escuela, realizar preguntas abiertas.
- ✓ Hablar de cosas, personas o hechos que sean de interés para el niño.
- ✓ Hablar despacio y de forma clara. Repetir si es necesario.
- ✓ No imitar el habla del niño ni abusar de los diminutivos.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal. Se pedirá al niño que el día de mañana deberán aprenderse su poema.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 16:

"ESTE ES MI CUENTO"



Categoría:

Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da y las ejecuta claramente.	Escucha las indicaciones y frecuentemente las ejecuta.	Escucha las indicaciones y trata de ejecutarlas.	No sigue las instrucciones que da el maestro.
COMUNICACIÓN	Se relaciona con sus compañeros y actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia	Frecuentemente, se relaciona con sus compañeros y actúa con respeto hacia ellos.	Se esfuerza por relacionarse con sus compañeros.	No hay comunicación con sus pares.
CREATIVIDAD	Es creativo, aporta ideas para su cuento. Sus ideas tiene relación y lógica.	Con frecuencia aporta ideas que ayudan a crear el cuento.	Se esfuerza por crear el cuento, aporta ideas cortas.	No aporta ideas creativas a su cuento.
EXPOSICIÓN	Expone ante sus compañeros su cuento, de manera clara y sigue la secuencia que le dio el equipo.	Con frecuencia es claro al exponer su cuento, mantiene la idea original del equipo.	Se esfuerza por exponer su cuento, pero se pone nervioso y se le olvidan partes del cuento.	No participa en la actividad.

SESIÓN 17. COLORÍN COLORADO, ESTE LIBRO SE HA TERMINADO.

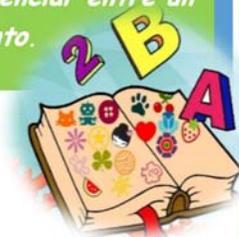


APRENDIZAJE ESPERADO

-Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños participen en actividades de textos, con el fin de diferenciar entre un poema, una rima o un cuento.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Aprende poemas y los dice frente a otras personas.
-Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.
-Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

35 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: equipos, dentro del Salón.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro preguntará quien se aprendió su poema y de manera voluntaria pedirá que uno de ellos pase a exponerlo frente a sus compañeros.

2.- El maestro llevará una serie de cuentos, rimas y poemas sobre el tema principal de su libro; piratas, se los entregará a cada uno.

Cada niño tendrá la siguiente consigna:

¿Qué necesitaré?

- Aula
- Libro de piratas
- Actividades de rimas, cuentos y poemas, que se encuentran en los anexos.
- Colores.

Respetar el ritmo de aprendizaje de los niños, fomenta la autonomía, pero también apoya cuando es necesario.

- A quien le toque cuento, coloreará el dibujo y les comentará a sus compañeros de que trata.
- A quien le toque rima, deberá ver que letras son iguales y les comentará a sus compañeros.
- A quien le toque poema, deberá enumerar las estrofas.

Todos llevarán su dibujo.

3.- Una vez terminado de colorear los dibujos, se armará el libro y se colocará en su biblioteca. Para cerrar la sesión el maestro realizará una lluvia de preguntas:

- *¿Les gustaron las actividades?*
- *¿Cómo se sintieron al escribir poemas?*
- *¿Qué actividad les gustó más?*

Se agradecerá la participación de todos.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A PREGUNTAR SIEMPRE Y EN TODO LUGAR QUE FRASES FORMAN LAS LETRAS QUE CONOCEN"

TRABAJO CON PADRES:

Menciona la importancia de estimular la escritura en edad preescolar, algunas recomendaciones para apoyarlos en casa son las siguientes:

- Que enseñen que las letras nos rodean, aprovechen carteles de la calle, su nombre escrito, la lista del mandado, una invitación a una fiesta de cumpleaños, cuentos, etc. Para invítale a saber que dicen.
- Fomenten actividades motivadoras y con sentido para los niños. Que traten de buscar textos de su agrado, animales, héroes, carros, futbol, etc.
- Que les ayuden a perder el miedo a las letras y que valoren lo que significan y lo que pueden hacer con ellas. Que le muestren en todo momento el sentido de las letras, como forman palabras, como estas forman frases y como todo junto elaboran mensajes

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo y se tomarán una foto grupal.

RUBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 17:



"COLORIN COLORADO, ESTE LIBRO SE HA TERMINADO"

Categoría:

Sobresaliente 4

Notable 3

Aprobado 2

Insuficiente 1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da y las ejecuta claramente.	Escucha las indicaciones y frecuentemente las ejecuta.	Escucha las indicaciones pero le es difícil ejecutarlas.	No ejecuta las indicaciones que el maestro le brinda.
PARTICIPACIÓN	Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.	Frecuentemente actúa conforme a los valores que le permiten una mejor convivencia.	Se esfuerza por convivir con sus compañeros.	No actúa conforme a los valores que permiten una mejor convivencia.
ACTIVIDAD	Termina su actividad en tiempo y forma, cumple con los requisitos que la actividad requiere.	Entrega su actividad incompleta, solo coloreo, pero no realizo la indicación.	Se esfuerza por realizar la actividad.	No concluye su actividad.
PREGUNTAS	Responde las preguntas de manera voluntaria, su respuesta es clara.	Frecuentemente responde algunas preguntas de manera voluntaria.	Responde algunas preguntas solo cuando se le plantean de manera directa.	No responde las preguntas.

SESIÓN 18. SOPLA Y SOPLA.



APRENDIZAJES ESPERADOS

-Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

-Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños colorean su dibujo mediante la técnica de soplado de pintura con el fin de experimentar nuevas técnicas de expresión plástica.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.

-Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

35 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del Salón.

ACTIVIDADES:

1.- Se dará la bienvenida a los niños y se les explicará que el día de hoy trabajaran con pintura acrílica, por lo que deben ser ordenados, pero, sobre todo, que deberán compartir el material con sus compañeros. Pedirá entonces, que se pongan su mandil escolar.

¿Qué necesitaré?

- Música de fondo.
- Pintura acrílica de diferentes colores.
- Popotes de 10 cm.
- Diferentes dibujos. (anexos 18).



2.- (Se pondrá música clásica de fondo). El maestro entregará un dibujo, puede ser el que se encuentra en el anexo o puede escoger uno diferente, les dará un popote, y pondrá sobre la mesa la pintura acrílica, deberán ser diversos colores.

El maestro deberá hacer la actividad a la par para enseñarles la técnica; primero colocan una gota de pintura y luego con su popote la soplan siguiendo el contorno de su dibujo.

3.- Una vez terminado le pondrán su nombre y lo colocarán en su tendedero pedagógico para que termine de secarse.

RECUERDA:

Para que la técnica de soplado de pintura sea efectiva, primero se mezcla ésta con agua, para que así la pintura al diluirse corra más por el papel.

TRABAJO CON PADRES:

Menciona que el día de hoy trabajamos con pintura acrílica ya que esta es indispensable en preescolar. Si tienes oportunidad recuérdales algunos de los siguientes beneficios de esta:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Ayuda a organizar sus ideas.
- Estimula su comunicación.
- Favorece la expresión de los sentimientos.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A MANTENER LIMPIO Y ORDENADO EN SU AREA DE TRABAJO, TAMBIÉN A OTORGAR AYUDA A QUIEN LO NECESITA"



Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 18:

"SOPLA Y SOPLA"

- Categoría:
- Sobresaliente 4
 - Notable 3
 - Aprobado 2
 - Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da y las ejecuta claramente.	Escucha las indicaciones y frecuentemente las ejecuta.	Escucha las indicaciones pero le es difícil ejecutarlas.	No ejecuta las indicaciones que el maestro le brinda.
PARTICIPACIÓN	Comparte con sus compañeros el material.	Frecuentemente comparte el material.	Le es difícil compartir el material con sus compañeros.	No comparte el material.
ACTIVIDAD	Termina su actividad en tiempo y forma, ejecuta la técnica sin problemas.	Necesita ayuda para ejecutar la técnica.	Se esfuerza por realizar la actividad.	No concluye su actividad.
ORDEN EN SU ESPACIO DE TRABAJO	Ordena su espacio de trabajo, guarda el material que le corresponde.	En ocasiones se esmera por ordenar su espacio al concluir su actividad.	Trata de ser ordenado y limpio en su espacio de trabajo.	No demuestra interés por mantener limpio su espacio de trabajo.

SESIÓN 19. YO SOY DIEGO RIVERA.



APRENDIZAJE ESPERADO

-Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan diferentes obras artísticas mediante la exposición de estas, con el fin de elaborar un mural propio de la creación colectiva.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

-Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Duración: del grupo: fuera o dentro del salón.

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

35 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del Salón.

ACTIVIDADES:

1.- Se les comentará a los niños que el día de hoy, conoceremos a algunos pintores de México y el mundo, así como también conoceremos algunas de sus obras, se les pedirá respeto y cuidado ya que iremos recorriendo el lugar. Se plantearán las siguientes preguntas:

Imagen 1: ¿Qué hace la niña?

¿En qué se parece a ustedes?

¿Qué necesitaré?

- Pinturas en papel craf como se muestra en el anexo.
- Espacio amplio para acomodar las pinturas.
- Mandil
- Pinceles
- Diferentes colores en acrílica.

Acércate a los diferentes equipos y monitorea sus actividades, es importante trabajar con calma, y al ritmo de cada niño. Procura que se cuente con todo el material.



2.-Después de su recorrido se les comentará que un pintor famoso ha solicitado un mural sobre los derechos de los niños, y para realizarlo se dividirán en tres equipos, el primero de ellos, trabajará con el derecho a jugar e ir a la escuela, el segundo equipo, con los derechos a recibir atención médica y a tener una familia, y el ultimo trabajará con el derecho a la vida. Para esta actividad utilizaran acrílica y pincel, que toman de su rincón de arte, se pedirá que se coloquen su mandil.

3.-Cuando el mural esté terminado, se pedirán opiniones sobre si les gustó la actividad, se pedirá a un niño que comente que aprendió el día de hoy.

Imagen 2: ¿Qué creen que piensa la mujer?
¿Hacia dónde se dirige?

Imagen 3: ¿Qué ven en la obra?
¿Qué expresa la mujer del cuadro?

Imagen 4: ¿Se parece a algunas de las obras anteriores?
¿Qué nombre podemos ponerle a la pintura?

Para esta actividad se preparará un lugar donde se pondrán 4 pinturas, una breve descripción y el nombre del artista, se recomienda que sean letras claras y grandes ya que los receptores serán los niños, el docente será quien les lea la ficha. (Ver anexo 19).



"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR MAS SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, Y A COMENTARLE A SUS PADRES LO QUE APRENDIÓ EL DÍA DE HOY"

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, y se pedirá que cada niño acomode su área de trabajo, para dejar el salón limpio.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 19:

"YO SOY DIEGO RIVERA"

Categoría:
 Sobresaliente 4
 Notable 3
 Aprobado 2
 Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da, y muestra atención a las obras que se le presentan.	Escucha las indicaciones y presta atención a las obras.	Escucha las indicaciones y trata de prestar atención a las obras.	No sigue las indicaciones.
PREGUNTAS	Participa en las preguntas, da su respuesta clara a cada una de ellas.	Responde algunas de las preguntas de manera clara.	Responde a las preguntas solo si se le plantean de manera directa.	No responde a las preguntas que el maestro plantea.
TRABAJO EN EQUIPO	Trabaja colectivamente con sus compañeros, aporta ideas para su mural.	Frecuentemente aporta ideas a sus compañeros para realizar su manual.	Le es difícil trabajar en equipo.	No aporta ideas a sus compañeros.
ÁREA DE TRABAJO	Acomoda el material en su lugar, al final mantiene su área de trabajo limpio y ordenado.	Al finalizar apoya a sus compañeros a mantener limpia su área de trabajo.	Se le dificulta ser ordenado.	No apoya a sus compañeros a ordenar su área de trabajo.

SESIÓN 20. EL TWIST DE LOS RATONES



APRENDIZAJE ESPERADO

-Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños aprendan la técnica de boleado mediante la creación de su propio personaje titiritero a fin de representar un cuento musical.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

-Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

Para iniciar el día:

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Organización del grupo: dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El docente dará la bienvenida y explicará a los niños que el día de hoy trabajaremos con un cuento musical, el cual se llama "el twist de los ratones", para iniciar se plantearán las siguientes preguntas:

¿Cómo son los ratones?

¿Qué comen los ratones?

¿En dónde viven los ratones?

¿Por qué un gato y un ratón no pueden vivir juntos?

¿Qué necesitaré?

- **Canción "el twist de los ratones".**
- **Dibujo de ratón (copias)**
- **Papel boleado.**
- **Resistol.**
- **Títere de gato.**
- **Lápiz.**

Posteriormente, les presentará el cuento y la canción, pedirá que presten atención.

Si los niños no se saben la canción pueden escucharla mientras trabajan con su títere.



2.- Después se les pedirá que tomen del rincón de arte, el boleado y un recipiente para que se les proporcione el resistol, una vez que estén sentados, se les entregará el dibujo de un ratón, mismo que deberán decorar con las bolitas de papel. Recuérdales que deben escribir su nombre.



3.- Cuando su actividad esté terminada, se colocarán en círculo y su ratón lo dejarán sobre el piso, para que ellos imiten los movimientos de los ratones según lo indique la canción. Al finalizar, pasarán al frente a mostrar su ratón, el maestro les guiará con las preguntas que a continuación se enuncian:
¿Por qué elegiste esos colores para tu dibujo?
¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?
¿Fue difícil realizar las actividades?

TRABAJO CON PADRES: Recuerda la importancia que tiene el juego simbólico, permite que sus trabajos sean llevados a casa y recomienda jugar con ellos.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A ORGANIZAR NUEVAMENTE EL RINCÓN DE ARTE Y A GUARDAR SUS MATERIALES QUE UTILIZARON"

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 20:

“EL TWIST DE LOS RATONES”

- Categoría:
- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
INDICACIONES	Sigue las indicaciones que el maestro le da.	Escucha las indicaciones y con frecuencia las acata.	Sigue las indicaciones en muy pocas ocasiones.	No sigue las indicaciones.
PREGUNTAS	Participa en las preguntas, comparte con sus compañeros lo que sabe acerca del tema.	Responde algunas de las preguntas de manera clara. Frecuentemente comparte lo que sabe.	Responde a las preguntas solo si se le plantean de manera directa.	No responde a las preguntas que el maestro plantea.
PARTICIPACIÓN EN LA CANCIÓN	Se desenvuelve sin temor ante sus compañeros, al momento de realizar los movimientos.	Frecuentemente se desinhibe ante sus compañeros y sigue el movimiento de la canción.	Le es difícil realizar los movimientos frente a sus compañeros.	No se involucra con sus compañeros durante la canción.
ACTIVIDAD	Termina su actividad en tiempo y forma, y expresa ante sus compañeros lo que aprendió en la clase.	Termina su actividad en el tiempo establecido, trata de compartir lo que aprendió en clase.	Se le dificulta terminar la actividad y expresarse frente a sus compañeros.	No termina su actividad.

SESIÓN 21. MÉXICO LINDO Y QUERIDO



APRENDIZAJE ESPERADO

-Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños escuchen diferentes piezas musicales mediante diversas actividades, con el fin de expresar los sentimientos que cada una de las piezas le provoca.



Para iniciar el día:

Duración: 35 min. Aproximadamente.

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Pensamiento matemático.

-Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

ACTIVIDADES:

1.- Para iniciar, el maestro pedirá que se sienten ordenadamente para responder de manera grupal, las siguientes preguntas:

¿Qué música les gusta escuchar?

¿Por qué les gusta escuchar música?

¿Saben cuál es la música tradicional de su comunidad?

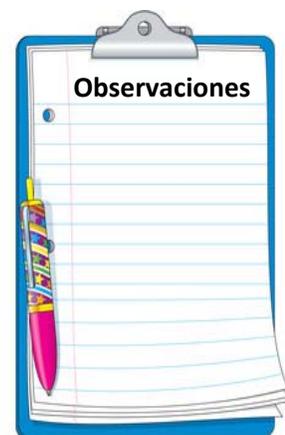
¿Qué canción les gustaría que cantemos el día de hoy?

¿Qué necesitaré?

- Espacio amplio.
- Canciones diversas. (puede ocupar las que se le muestran en la lista o cambiar a su criterio).
- Juego de tres cartas para cada uno de los niños. (ver anexo 21)
- Lamina de recolección de información como la que se muestra en el anexo 21.

Después de seleccionar una de las canciones que mencionaron los niños, la cantarán como bienvenida.

2.- Posteriormente, el maestro les dirá que se sienten en círculo para realizar la actividad, y les dará tres caritas diferentes, una estará triste, otra contenta y la tercera enojada, cada niño tendrá sus tres caritas, después les presentará una tabla donde estarán esas tres caritas, y tres niños se irán rotando para anotar la información seleccionada. El maestro pondrá las canciones y les dará un minuto para elegir que sentimiento les provoca, una vez que anoten se cambiará la canción y los niños que anotarán en la siguiente.



Involúcrate en el baile con los niños, fomenta la participación de todos.



"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE SU COMUNIDAD Y DE OTROS LUGARES DE MÉXICO".

3.- Al final, comentarán cuales son las canciones que más caritas feliz tuvieron, en grupo seleccionarán una y la bailarán, alternado movimientos, moverán solo manos, moverán solo pies, moverán caderas, moverán cabezas, así podrán ejercitar su cuerpo. Para concluir, escogerán una carita y la pondrán en una lámina donde estará la pregunta: ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy?

TRABAJO CON PADRES:

Sugiere a los padres que comenten con sus hijos acerca de las tradiciones de su comunidad, que hablen sobre la música, sobre la comida, sobre las fechas importantes de la comunidad etc. Comenta que es importante fomentar el diálogo con sus hijos.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un fuerte aplauso.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 21:

“MÉXICO LINDO Y QUERIDO”

Categoría:
 Sobresaliente 4
 Notable 3
 Aprobado 2
 Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
PREGUNTAS	Responde las preguntas de manera clara y expresa con eficacia sus ideas acerca del tema.	Responde algunas de las preguntas que se plantean, expresa sus ideas acerca del tema.	Responde las preguntas si se le plantean directamente, se le dificulta expresarse de manera clara.	No expresa sus ideas ante sus compañeros.
PARTICIPACIÓN	Es muy participativo y se relaciona con sus compañeros sin dificultad.	Frecuentemente participa y muestra buena relación con sus compañeros.	Participa si se le da la indicación, le es difícil relacionarse con sus compañeros.	No se involucra en las actividades, y no se relaciona con sus compañeros.
SENTIMIENTOS	Expresa sin dificultad sus sentimientos, sabe diferenciar cuando esta triste, enojado o feliz.	Frecuentemente expresa los sentimientos que la música le provoca, distingue si está feliz o enojado.	Difícilmente expresa los sentimientos que la música le provoca.	No expresa sus emociones.
CANTO Y BAILE	Canta y baila frente a sus compañeros, diferencia las partes de sus cuerpo y las acopla al ritmo de la música.	Frecuentemente canta y baila frente a sus compañeros, se apoya en sus ellos para mover las diferentes partes de su cuerpo.	Se muestra tímido al momento de bailar, y se detiene cuando sus compañeros lo miran.	No participa en la actividad.

SESIÓN 22. "UNA VEZ ME ENCONTRÉ"



APRENDIZAJES ESPERADOS

-Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños diseñen sus personajes mediante el material que tiene en el salón, con el fin de representar una canción.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO
Exploración y comprensión del mundo natural y social.

-Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Para iniciar el día:

Duración: 45 min. Aproximadamente.

Prever que el material a utilizar se encuentre en el salón de clases.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- El maestro pedirá que se sienten en círculo para poder iniciar la sesión. Luego les comentará que pondrá una canción, donde deben guardar silencio y escuchar la letra para saber que personajes participarán. Conforme vayan apareciendo el maestro los anotará en el pizarrón.

Una vez que conozcan los personajes, harán un círculo informativo para responder las siguientes preguntas:

¿Cómo son los barcos?

¿Qué comen las vacas?

¿Cómo es el elefante?

¿Dónde viven los monos?

¿De qué color son los osos?

¿Quién conoce un avestruz?

¿Qué necesitaré?

- Canción: "una vez me encontré"
- Hojas

Apóyate de preguntas como: ¿necesitas ayuda?, ¿Qué pondrás en tu dibujo? Utiliza reforzadores como: "muy bien", "excelente", "está quedando perfecto".



concluir expondrán su creación ante sus compañeros, el maestro los guiará con las siguientes preguntas:

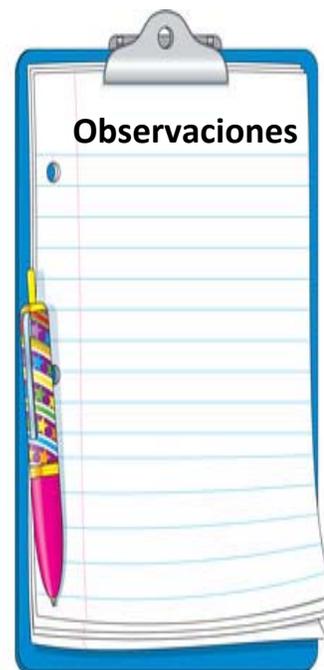
¿Te gustó realizar la actividad?

¿Alguna actividad te resultó difícil?

¿Qué les recomiendas a tus compañeros para que no se les dificulte realizar dibujos o bailar?

2.- Después pasarán al rincón de arte, tomarán una hoja y colores y se sentarán en binas a trabajar, cada bina dibujará un animal y la vocal que le corresponde. Al terminar su dibujo, pondrán la canción y bailarán mostrando su dibujo.

3.- Bailarán nuevamente la canción, pero ahora solo imitarán los movimientos de los animales, y para



TRABAJO CON PADRES:

Realiza una plática con los padres y cuestiona si leen cuentos a sus hijos, pregunta cuantas veces han cantado con sus ellos, comenta que es importante, así como también trata temas individuales, o dificultades que hayas observado hasta el día de hoy.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A ESCUCHAR CANCIONES DE SU AGRADO E INVITAR A SUS PADRES A CANTAR JUNTOS."

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un fuerte aplauso.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 22: "UNA VEZ ME ENCONTRÉ"



Categoría:
Sobresaliente 4
Notable 3
Aprobado 2
Insuficiente 1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
PREGUNTAS	Responde las preguntas de manera clara y expresa con eficacia sus ideas acerca del tema.	Responde algunas de las preguntas que se plantean, expresa sus ideas acerca del tema.	Responde las preguntas si se le plantean directamente, se le dificulta expresarse de manera clara.	No expresa sus ideas ante sus compañeros.
PARTICIPACIÓN	Es muy participativo y se relaciona con sus compañeros sin dificultad.	Frecuentemente participa y muestra buena relación con sus compañeros.	Participa si se le da la indicación, le es difícil relacionarse con sus compañeros.	No se involucra en las actividades, y no se relaciona con sus compañeros.
CREATIVIDAD	Es creativo en su dibujo, conoce las características de su personaje y lo aplica en su creación.	Frecuentemente es creativo, conoce a su personaje y le da un toque propio a su creación.	Difícilmente termina su actividad, pregunta al maestro como pintarlo.	No realiza su dibujo.
CANTO Y BAILE	Canta y baila frente a sus compañeros, con o sin su dibujo, imita los movimientos de los animales.	Frecuentemente canta y baila frente a sus compañeros, se apoya ellos para realizar los movimientos de los animales.	Se muestra tímido al momento de bailar, y se detiene cuando sus compañeros lo miran.	No participa en la actividad.

SESIÓN 23. COMO LAS OLAS



APRENDIZAJE ESPERADO

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños dialoguen sobre el mar mediante una mesa redonda con el fin de imitar el movimiento de este con su cuerpo.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO
Lenguaje y comunicación.

-Explica por qué elige un material de los acervos.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.



Para iniciar el día:

Duración: 30 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.-Para iniciar el maestro les comentará a los niños alguna aventura que haya tenido mientras visitaba el mar, de esta manera dará apertura para que los niños comenten que es lo que saben acerca del mismo. Para los niños que no quieran participar, les preguntará directamente:

¿Conoces el mar?

¿Sabes cómo son las olas?

¿Te gustaría conocerlos?

Para la actividad les pedirá que tomen un lugar que sea de su agrado y si tienen colchonetas podrán acostarse, tendrán que cerrar los ojos. Luego el

¿Qué necesitaré?

- Música, clásica y movida.
- Lugar amplio.
- Colchonetas.
- Rincón de arte: colores, papel chiba azul, boleado y recortado, pintura acrílica azul y pinceles, resistol, lápiz, etc.,

Antes de la actividad:
Procura que en el rincón de arte cuente con material diverso.

Durante la actividad:
Apóyate de preguntas como: ¿Necesitas ayuda?, Utiliza reforzadores como: "muy bien", "excelente", "está quedando perfecto".

Al final de la actividad:
no compares ni juzgues felicita el esfuerzo por realizar su dibujo.

maestro les pondrá sonidos del mar durante un minuto y les describirá su color, su sabor, la arena, la brisa marina, el movimiento de las olas y el sol. Al finalizar les preguntara ¿Pudieron ver el mar? y se acomodarán en su lugar para continuar.

2.-Se les explicará a los niños la siguiente actividad, para ello tendrán que levantarse y caminar por todo el salón, y que se les pondrá dos tipos de sonidos uno rápido y uno lento, y que ellos tendrán que imitar las olas del mar, dependiendo como sientan el ritmo de la música. Una pieza musical representa al mar con vientos fuertes y otro representa un mar calmado. Ellos tendrán que imitar como sientan la música. se realizaran variaciones de música, lenta y rápida y diferentes tiempos.

y

con

diferentes

tiempos.

3.- Para concluir, cada uno pasará al rincón de arte y tomará lo que crea necesario para representar el mar, ya sean recortes, colores, pintura acrílica, dependiendo lo que el niño quiera trabajar. Una vez esté terminado, pasaran al frente de sus compañeros y mostraran sus dibujos, explicaran porque fue que eligieron ese material para hacer el mar.

TRABAJO CON PADRES: Menciona que fomenten a los niños el gusto por investigar, que revisen en libros o internet sobre temas diversos, el mar, los carros, el cielo, los planetas, el medio ambiente, etc.,

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR ACERCA DEL MAR, PUEDEN PEDIR A SUS PADRES QUE LOS AYUDEN A ELLO".

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 23:

“COMO LAS OLAS”

- Categoría:
- Sobresaliente 4
 - Notable 3
 - Aprobado 2
 - Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
MUSICALIZACIÓN	Participa en la actividad, se relaja y al final imagina lo que se le menciona.	Frecuentemente se muestra relajado y al final menciona que se imagina lo que se menciona.	Trata de relajarse pero le es difícil estar inmóvil, no se imagina lo que se le menciona.	No participa en la actividad.
IMITACIÓN	Crea secuencias de movimientos tomando como referencia el mar, lo representa tanto calmado como en movimiento.	Frecuentemente trata de crear los movimientos del mar, se apoya en sus compañeros para imitarlos	Pregunta al maestro como debe realizar los movimientos, le es difícil imitar el mar.	No participa en la actividad.
CREACIÓN	Elige su propio material para diseñar su actividad, es creativo e imaginativo.	Frecuentemente selecciona el material para su actividad, es creativo y logra concluir.	Pregunta al maestro que material utilizar, necesita ayuda para concluir satisfactoriamente.	Concluye su actividad.
PRESENTACIÓN	Presenta su actividad y explica porque eligió el material con el que lo diseño.	Frecuentemente se apoya de preguntas para explicar porque eligió el material con el que diseño su actividad.	Le es difícil presentarse ante sus compañeros, se apoya de preguntas cortas para expresarse.	No participa en la presentación.

SESIÓN 24. MOVIENDO EL CUERPO.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
- Comunica emociones mediante la expresión corporal.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan que pueden hacer sonidos mediante diferentes partes de su cuerpo con el fin de interpretar una canción.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.



Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.-Para iniciar el día de hoy, el maestro enseñará la canción que viene en el anexo, después les dirá que ellos serán las semillas e imitarán lo que la canción mencione. Después, el maestro les dirá que cantaran "Juan Paco Pedro de la mar", haciendo sonidos con las manos, dedos y silbidos.

2.- A continuación, se pedirá a los alumnos que observen por todo el salón, y mencionen con que objetos podemos hacer música; botellas, palos, botes,

¿Qué necesitaré?

- **Canciones**
 - **La semilla (anexo 24)**
 - **Juan Paco Pedro de la mar.**
 - **El chinito: cri-cri.**
- **Vasos de unicel**
- **Cartulina**
- **Resistol.**
- **semillas.**
- **Acrílica.**

Apoya a los niños cuando elaboren su maraca, fomenta que deben compartir el material con sus compañeros. Cuida que al final todos organicen el lugar nuevamente.



mesa, o incluso tomen los instrumentos que se encuentren en el rincón de arte. Una vez que todos a los niños cuenten con su instrumento cantaremos la canción de "el Chinito" de Cri-Cri. Los niños deberán realizar sus propios sonidos.

3.- Cuando terminen de cantar, pasarán al rincón de arte, tomarán un vaso de unicel y pintura acrílica de su agrado para decorar cada quien su maraca, el maestro



les pondrá semillas para que suenen y le pondrán una tapa de cartulina, al final cada quien deberá tener su propio instrumento musical. Para concluir comentaran si les gusto o no la actividad y por qué.

TRABAJO CON PADRES:

Dialoga con los padres acerca del desempeño observado de sus hijos, pregunta si han seguido las recomendaciones que se les han hecho, también si les gustaría participar en una actividad en el salón.

Menciona que importante seguir apoyando el desarrollo de sus hijos.

**"SE
RECOMENDARÁ A
LOS NIÑOS QUE
INVITEN A SUS
PADRES A CANTAR
CON SUS MANOS
O CON SUS
DESOS."**

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se dividirán en equipo para dejar el salón limpio y organizado.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 24:

"MOVIENDO EL CUERPO"

Categoría:
 Sobresaliente 4
 Notable 3
 Aprobado 2
 Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE		4	3	2	1
ACTIVIDAD INICIO	DE	Realiza con facilidad los movimientos que la canción menciona, y expresa sus emociones mediante la expresión corporal	Frecuentemente participa, escucha y hace los movimientos que se piden.	Trata de imitar los movimientos, se apoya de sus compañeros.	No participa en la actividad.
ACTIVIDAD INSTRUMENTOS	CON	Elige su instrumento musical y produce fácilmente los sonidos de la música.	Elige su instrumento, se apoya de sus compañeros para producir sonidos con este.	Elige un instrumento y pide asesoría de cómo utilizarlo..	No participa en la actividad.
MARACA		Utiliza y comparte material de manera correcta y concluye en tiempo y forma.	Comparte el material con sus compañeros y concluye en tiempo y forma.	Utiliza el material de manera correcta y concluye su actividad.	Concluye su actividad.
TRABAJO CON SUS COMPAÑEROS		Se relaciona con sus compañeros, les apoya cuando es necesario.	Frecuentemente se relaciona con sus compañeros, trata de apoyarlos cuando es necesario.	Le es difícil relacionarse con sus compañeros.	No se involucra con sus compañeros.

SESIÓN 25. HOY ACTUO EN TEATRO



APRENDIZAJE ESPERADO

-Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarias con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños aprendan a comunicarse con sus compañeros mediante actividades teatrales, con el fin de jugar, divertirse y aprender.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

-Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Educación física en preescolar.

-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.

¿Qué necesitaré?

- Espacio amplio.
- Un oso de peluche.
- Una botella.
- Un lápiz.
- Una libreta.
- Un espejo.
- Una caja de zapatos.
- Una flor.
- Una cuchara.
- Un plato.
- Una regla.

Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- Para iniciar esta sesión, se pedirá a los niños que se sienten en círculo, se dará una

pequeña bienvenida como preguntar cómo se encuentran o como les fue en la tarde de ayer, posterior a ello, el maestro les explicara la actividad del día de hoy:

Primero un niño pasará al frente de todos y realizará un movimiento, el que él quiera, después tendrá que pasar otro niño a hacer un movimiento diferente, y así sucesivamente, el maestro puede apoyar diciendo que pueden manejar un carro, hacer sentadillas, mandar besos, saludar con las manos,

brincar, etc., después de que todos hayan pasado, se variara en velocidad; lento, rápido, exagerado, muy despacio, tipo robot.

Es importante que para esta actividad se tome nota de las respuestas finales de los niños ya que en las actividades posteriores se trabajará con un guion teatral.

2.- Una vez terminada la actividad regresarán al círculo y el maestro pondrá en el centro diversos objetos; un oso de peluche, una botella, un lápiz, una libreta, un espejo, una caja de zapatos, una flor, una cuchara, un plato y una regla. Una vez que los niños hayan visto los objetos, el maestro les dirá que todos tendrán que realizarán un cuento únicamente con los objetos que acabaron de ver, el maestro dará el ejemplo, tomará la flor y empezará. (una hermosa flor se encontraba en un jardín...), la dinámica es que cada niño tomará un objeto y le dará un lugar en su cuento.

3.- Al finalizar, se realizarán una serie de preguntas:

- ¿Les agrado su cuento)*
- ¿De qué trataba el cuento?*
- ¿Saben que es el teatro?*
- ¿Les gustaría hacer teatro?*
- ¿De qué hablarían en su obra de teatro?*



Le preguntará a cada niño que personaje le gustaría ser para su obra teatral y lo anotará para las siguientes actividades.

TRABAJO CON PADRES: Felicita el día de hoy a todos por la participación de sus hijos.

**"FELICITA A LOS NIÑOS
POR SU PARTICIPACIÓN EL
DÍA DE HOY."**

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 25:

"HOY ACTUO EN TEATRO"

- Categoría:
- Sobresaliente 4
- Notable 3
- Aprobado 2
- Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
COMUNICACIÓN	Se comunica con sus compañeros, sabe escucharlos y respetar cuando están hablando.	Frecuentemente se comunica con sus compañeros, respeta cuando tienen la palabra.	Le es difícil comunicarse con sus compañeros, quiere tener la palabra siempre.	No se comunica con sus compañeros.
CUENTO	Cuenta su historia a partir de su objeto, sigue la trama de sus compañeros.	Trata de contar la historia a partir de su objeto, se apoya en preguntas para seguir la secuencia.	Se le dificulta dar continuidad al cuento con un objeto diferente.	No realiza la actividad del cuento.
CREATIVIDAD	Inventa su propio movimiento y realiza las variaciones que el maestro indica.	Se apoya de sus compañeros para realizar un movimiento, se le dificultan las variaciones de velocidad.	El maestro le dice que hacer, y le apoya con los movimientos.	No realiza la actividad.
PREGUNTAS	Responde las preguntas, expresa sus ideas fluida y claramente.	responde las preguntas si se le hacen directamente.	Participa poco en las preguntas, da respuestas cortas.	No participa en la actividad.

SESIÓN 26. CANTO CUENTOS



APRENDIZAJE ESPERADO

-Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños se acerquen a rimas, adivinanzas, canciones y cuentos de tradición oral mediante actividades lúdicas, con el fin de experimentar nuevas experiencias sonoras, lectoras y escritas.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Para iniciar el día:

Duración: 35 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- Para iniciar la sesión el maestro los sentará en círculos y empezarán mencionando tres adivinanzas, las cuales tomará del acervo tradicional, se las mostrará en tarjetas a los niños. Quien tenga la respuesta deberá levantar su mano. También dirá una rima la cual tendrán que repetir. (ver anexo 26). Así como también mencionará una rima y todos tendrán que mencionarla.

¿Qué necesitaré?

- Espacio amplio.
- Instrumentos musicales.
- Piedras.
- Cuento
- Anexo 26.

Es importante que los niños le den vida a la música del cuento.

Se seleccionó este cuento ya que hay un verso cantado el cual puede ser abordado en la sesión.

2.- Después, el maestro les pedirá que tomen un instrumento musical, porque el día de cantaremos un cuento, el cuento será "caperucita roja", el maestro tendrá que inventar un ritmo

para darle música a una estrofa del cuento, donde todos participaran con su instrumento.

Canta con los niños, si no se saben la canción pueden repetirla, en el cuento, cuida la modulación de voz, la entonación y los ademanes, trata de hacerlo como si estuvieras cantando.

3.- Al finalizar se les entregaran dos piedritas, y se le cuestionará para que creen que las vamos a ocupar, después de escuchar respuestas les diremos que las necesitaremos para cantar. Todos deberán sonarlas mientras el maestro les enseña el coro:

*"Piedra piedrita que hace musiquita
Toca, toca, toca sin volverte loca
Piedra piedrita que hace musiquita
Quédense calladas ya no digan nada."*

Para concluir la sesión, comentaremos como nos hizo sentir esta actividad: tristes, contentos, entusiasmados, o enojados porque no nos gustaron.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A REALIZAR ACTIVIDADES COMO ESTA EN CASA."

NOTA INFORMATIVA:

Carmenza botero, pedagoga musical, define que la música no es un tema del canto o de tocar un instrumento, es más de la sonoridad. De la música como la posibilidad de escuchar. De apreciar los sonidos del cuerpo, el latido del corazón, el caminar rítmico o arrítmico, así como todos los sonidos que nos envuelven dentro y fuera del vientre.

"Hay una alianza muy grande entre la música, la palabra y el movimiento y todas son fuentes musicales y fuentes de música". Carmenza Botero.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 26:
"CANTO CUENTOS"



Categoría:
Sobresaliente 4
Notable 3
Aprobado 2
Insuficiente 1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
RIMAS ADIVINANZAS Y	Participa sin dificultad en la actividad de rimas y adivinanzas.	Frecuentemente se le dificulta mencionar las rimas, y en las adivinanzas, responde si se le pregunta directamente.	Le es difícil participar en la actividad, se esfuerza por mencionar la rima.	No participa en la actividad.
INSTRUMENTOS MUSICALES	Produce sonidos con distintos instrumentos y otros objetos, participa activamente en el cuento cantado.	Se apoya en sus compañeros para crear los sonidos que el cuento requiere. Él elige su instrumento musical.	Le es difícil participar en el cuento cantado, se esfuerza por hacer tocar su instrumento.	No participa en la actividad.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad y convive con sus compañeros. Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Se expresa ante sus compañeros, y se relaciona con ellos cuando se requiere.	Se muestra tímido ante sus compañeros, pero se esfuerza por convivir con ellos.	No se relaciona con sus compañeros.
CURIOSIDAD	Es curioso, cuando quiere saber algo lo pregunta, y cuando se le pregunta responde clara y fluidamente.	Frecuentemente es curioso, y solo participa si se le da una acción directa.	Es poco curioso. Cuando se le pregunta, solo responde con un sí o un no.	No demuestra curiosidad ante las actividades.

SESIÓN 27. TEATRO EN EL SALÓN.



APRENDIZAJE ESPERADO

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos en las artes visuales.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños representen pequeños papeles mediante el teatro guiñol, con el fin de perder el miedo escénico, y aprender a comunicarse y expresarse en distintas situaciones.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:



1.- El maestro dará la bienvenida y les explicará la actividad, primero los dividirá en equipo y le entregará 6 cubos a cada uno con imágenes en los lados,

cada equipo tendrá 10 minutos para observar las imágenes y poder inventar un cuento, mismo que pasaran a contarles a sus demás compañeros.

¿Qué necesitaré?

- Cubos con imágenes. (ver anexo 27).
- Teatro guiñol.
- Papel china, ojos pagables, resistol, Diurex, calcetín, aguja e hilo.
- Hoja blanca.
- Lápices de colores.

Cuida que en el rincón de arte se encuentren todos posibles materiales que puede utilizar el niño para su títere. Apoya si es necesario, pero motiva la autonomía de cada uno de ellos.

2.- Posteriormente, el maestro pondrá al frente el teatro guiñol, y les dirá que de manera ordenada pasaran al rincón de arte donde encontraran material para hacer cada uno su propio títere, puede ser con un calcetín, con papel china o con el material que encuentren y sea de su agrado. Su títere deberá representar un sentimiento el cual debe mencionar cada niño al momento de presentarse ante los demás. El maestro pone el ejemplo, deberá narrar su cuento y como se siente al final.



3.- Al final se les entregará una hoja donde dibujarán el cuento que más les haya gustado, puede ser el propio, y una vez terminado cada uno expondrá lo que dibujo, porque lo hizo y si le fue fácil o difícil.

TRABAJO CON PADRES: Menciona a los padres que el día de hoy hicieron un títere, comenta que apoyen a sus hijos a hacer uno en casa, que investiguen de que otras maneras pueden hacer títeres y que lo lleven a la escuela para poder jugar con él.
Felicitas a todos por el trabajo de sus hijos.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A INVESTIGAR EN CASA COMO HACER DIFERENTES TÍTERES, PIDIENDO AYUDA A SUS PAPÁS".

Nota informativa:

La práctica de teatro en niños estimula su imaginación y ayuda al desarrollo de sus capacidades expresivas. Para los niños más tímidos, puede hacer que aprendan a soltarse, e incluso mejorar sus habilidades sociales, potenciando su autoestima y seguridad en sí mismos.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se pedirá que ayuden a ordenar el salón.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 27:

"TEATRO EN EL SALÓN"



Categoría:	
Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad y convive con sus compañeros. Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Se expresa ante sus compañeros, y se relaciona con ellos cuando se requiere.	Se muestra tímido ante sus compañeros, pero se esfuerza por convivir con ellos.	No se relaciona con sus compañeros.
CUBOCUENTOS	Narra anécdotas, con ideas claras, sigue una secuencia apoyándose de los dibujos, da ideas a su equipo para terminar el cuento.	Frecuentemente apoya a sus compañeros con ideas cortas para crear su cuento.	Le es difícil trabajar con sus compañeros, da ideas poco claras.	No participa en la actividad.
ASPECTOS DE SU TITERE	Es creativo y utiliza de manera correcta el material, termina un títere de su propia creación.	Es poco creativo y se le dificulta escoger el material, solicita ayuda para iniciar su títere.	Pregunta que títere hacer y con qué material, es poco creativo.	Concluye su actividad.
PRESENTACIÓN	Presenta su títere en el guiñol y se expresa ante sus compañeros sin temor, inventa su cuento sin problemas.	Se apoya de su títere y el guiñol para expresarse frente a sus compañeros. Le es un poco difícil mantener la secuencia del cuento.	Es tímido ante sus compañeros y se apoya del maestro para crear un cuento corto.	No participa en la actividad.

SESIÓN 28. YO QUIERO SER EL MÁS FUERTE.

APRENDIZAJE ESPERADO

- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños seleccionen el personaje que les gustaría ser, mediante una lluvia de ideas, con el fin de elaborar y presentar un guion teatral.



Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: mesa redonda, dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO

Lenguaje y comunicación.

-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

-Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.



ACTIVIDADES:

1.- El maestro contará el cuento "el animal más fuerte del mundo", utilizando todos los elementos necesarios: voz, entonación, sonidos de animales, ademanes e incluso a los personajes. Al final realizará las siguientes preguntas:

¿Quién es el animal más fuerte del mundo?

¿Por qué el gusano asustó a todos los animales?

¿Qué comen los gusanos?

¿Qué comen los leones?

¿Cómo es la liebre?

¿Qué necesitaré?

- Cuento "el animal más fuerte del mundo"
- Personajes del cuento.
- Hoja y lápiz.
- Periódico.
- Foami.
- Papel crepe.
- Agujas e hilo.
- Silicona y pistola.
- Resistol.
- Diurex.

Que mejor arte, que la pedagogía

2.- Se sentarán en círculo para comentar que en las siguientes sesiones presentarán una obra de teatro y que los personajes principales serán ellos, pero primero deben armar su historia, el maestro preguntará y los niños deberán responder, se anotaran todas las respuestas de los niños, pero se buscará al final una sola idea para toda la obra. Se recordará que para tener la palabra debemos levantar la mano y también respetar el turno de sus compañeros.

¿De que tratará su historia?

Amistad, amabilidad, compañerismo...

¿Quiénes serán los personajes?

Cada uno dirá que personaje quiere ser, o si todos son animales, personas etc.

¿Cuál será el ambiente?

Algún pueblo, una casa, la selva, el bosque, una playa, todos deberá estar de acuerdo.

¿Cuál será su vestimenta?

Procura que los disfraces sean diseñados por ellos mismos.



CONSEJOS PARA ELABORAR UN GUIÓN INFANTIL:

1.- TOMAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON LOS QUE SE TRABAJARA.

2.- EVITAR PROTAGONISTAS UNICOS, TODOS SON IMPORTANTES EN LA OBRA.

3.- QUE LA OBRA NAZCA DE SUS PROPIOS INTERESES, QUE ELLOS ELIGAN TEMA, PERSONAJES, ETC.,

4.- DISEÑAR UN GUIÓN LLAMATIVO PARA LOS NIÑOS.

5.- DISEÑAR UN GUIÓN ADAPTADO A SUS CAPACIDADES, POCOS DIALOGOS, PALABRAS CONOCIDAS.

6.- SE PUEDE INVENTAR HISTORIA O ADAPTAR ALGUNA.

3.- Todo deberá ser seleccionado para que el día de mañana el maestro diseñe el guion teatral.

TRABAJO CON PADRES: Menciona que los niños participarán en una obra, solicita ayuda con algún disfraz que tengan en casa, o alguna tela que ya no den uso, foami o periódico.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 28:

"YO QUIERO SER EL MÁS FUERTE"



Categoría:

Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
ESCUCHA A SUS COMPAÑEROS	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros, con respeto.	Se le dificulta respetar el turno para hablar de sus compañeros, solicita la palabra constantemente.	No respeta el turno de sus compañeros, habla sin parar.	No participa en la actividad.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad y convive con sus compañeros. Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Se expresa ante sus compañeros, y se relaciona con ellos cuando se requiere.	Se muestra tímido ante sus compañeros, pero se esfuerza por convivir con ellos.	No se relaciona con sus compañeros.
PREGUNTAS	Participa en las preguntas, explica de manera clara todo lo que sabe acerca del tema.	Responde algunas preguntas, expone lo que sabe del tema.	Responde solo las preguntas que se le plantean directamente, sus respuestas son cortas.	No responde las preguntas.
GUIÓN TEATRAL	Aporta ideas claras para crear su historia, se muestra emocionado por representar un papel escénico.	Aporta ideas cortas para crear su historia, se entusiasma, pero también se muestra tímido.	Se muestra renuente a participar en una obra.	No quiere participar en la obra.

SESIÓN 29. ACTOR DE TEATRO I



APRENDIZAJE ESPERADO

- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños conozcan el guion teatral mediante la lectura de este, con el fin de armar y preparar su escenario.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Lenguaje y comunicación.

-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Educación socioemocional en preescolar.

-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.

-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

1.- En círculos, el maestro leerá el guion que diseño, para que empiecen a ensayar y a armar su escenario.

2.- Se dividirán en dos equipos, uno se encargará de los disfraces y el otro del escenario. El maestro entregará los materiales y guiará a ambos equipos.

3.- Al final repasarán sus diálogos. Trataran de aprendérselos.

¿Qué necesitaré?

- Contar con el guion y preparar con anterioridad los elementos que pueden utilizar para la obra.
- Puede solicitar ayuda a algunos padres para montar si se requiere.

“No por casualidad, el pueblo griego descubrió la Democracia a la vez que inventaba el Teatro. El Teatro es el arte de la palabra y la palabra es la base del diálogo y la madre de la convivencia.”

Hacer teatro en preescolar es una de las tareas más atractivas para los niños, pero más difícil para los maestros. Difícil en cuanto a organizar, en cuanto a conseguir disfraces, en cuanto a montar un escenario. Por eso, convirtamos el salón de clases en un salón multiusos, donde los disfraces estén al alcance, disfraz de papel, de periódico, de foami, de bolsas, de telas, de ropa que ya nadie usa. Pide ayuda a los padres de familia.

Recuerda que el propósito no es que los niños se vuelvan actores expertos con una pequeña obra, sino que se diviertan imaginando, se comuniquen aportando ideas, se ayuden montando un escenario, y aprendan con una pequeña historia donde todos son los protagonistas. Cuida que todos participen, y respeta la participación de todos. Si es posible invita a los padres a ser espectadores de sus hijos.

Convives con niños, lo que aprendan en su infancia lo agradecerán en su futuro.

TRABAJO CON PADRES: Invita a ayudar a sus hijos a aprenderse los diálogos. También invítalos a venir a la presentación de sus hijos.

“SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A REPASAR SUS DIALOGOS EN CASA”

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en la actividad, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 29:

“ACTOR DE TEATRO I”



Categoría:

Sobresaliente	4
Notable	3
Aprobado	2
Insuficiente	1

CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
ESCUCHA A SUS COMPAÑEROS	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros, con respeto.	Se le dificulta respetar el turno para hablar de sus compañeros, solicita la palabra constantemente.	No respeta el turno de sus compañeros, habla sin parar.	No participa en la actividad.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad y convive con sus compañeros. Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Se expresa ante sus compañeros, y se relaciona con ellos cuando se requiere.	Se muestra tímido ante sus compañeros, pero se esfuerza por convivir con ellos.	No se relaciona con sus compañeros.
ESCENARIO	Participa en la creación de su escenario, es creativo, crea su disfraz.	Participa frecuentemente en la creación de su escenario, pide ayuda para hacer su disfraz.	Participa muy poco al crear su escenario, pregunta cómo hacer su disfraz todo el tiempo.	No participa en la actividad.
ENSAYO	Muestra disposición para aprenderse sus diálogos, los repite sin temor ante sus compañeros.	Se muestra poco tímido ante sus compañeros, se le dificulta repetir sus diálogos.	Pide ayuda para repetir sus líneas.	No participa en la actividad.

SESIÓN 30. ACTOR DE TEATRO II



APRENDIZAJE ESPERADO

- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.

¿QUÉ LOGRARÉ HOY?

Que los niños se diviertan en su última sesión, participando en su obra teatral.



CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE APOYO Educación socioemocional en preescolar.

- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Para iniciar el día:

Duración: 40 min. Aproximadamente.

Pedir a los niños que escuchen las indicaciones.

Organización del grupo: dentro del salón

Se evalúa con la rúbrica que se encuentra al final de cada actividad.

ACTIVIDADES:

Invita a los padres o a los demás grupos para formar parte de la presentación de la obra.

¿Qué necesitaré?

- Escenarios.
- Disfraces.
- Sillas.

1.- El maestro indicará a los niños que se diviertan y que no se preocupen si no recuerdan su línea, lo importante es no sentir temor frente a los demás.

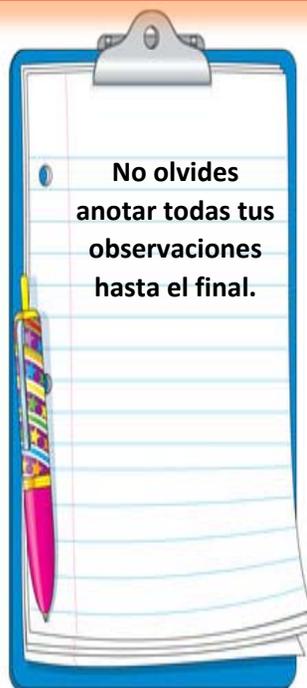
2.- Se entregará a los niños una actividad escrita, donde seleccionarán la carita que represente que fue lo que sintieron al participar en el taller.

3. Se agradecerá la participación de todos, se tomarán fotos del recuerdo.

TRABAJO CON PADRES:
Menciona a los padres que es necesario seguir motivando a los niños a aprender, a cantar a bailar a jugar.

"SE INVITARÁ A LOS NIÑOS A QUE SIGAN INVESTIGANDO TEMAS QUE LES GUSTEN, QUE SIGAN CANTANDO, BAILANDO, DIBUJANDO, QUE INVITEN A SUS PAPÁS A HECERLO JUNTOS".

Gracias por llegar hasta aquí, recuerda la labor del docente no es la más fácil, ni la más renumerada, pero es la más noble y humilde de todas. Los niños te lo agradecerán siempre.



La educación en México requiere entrega, disciplina, actualización y vocación, el contexto cambia, los niños son diferentes en cada generación, no sigamos educando con sistemas ambiguos.

Como docente debemos innovar, crear, leer, diseñar, actualizarnos, no dejarnos llevar por los mismos errores que se han cometido hasta ahora. Ten en cuenta que, si elegiste ser docente, deberás trabajar con entusiasmo y ser creativo, para guiar a los niños que te esperan con ansias en tu salón de clases.

Para concluir, se agradecerá su esfuerzo y dedicación por participar en todas las actividades, se darán un abrazo grupal.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA SESIÓN 30:

"ACTOR DE TEATRO II"

- Categoría:
- Sobresaliente 4
 - Notable 3
 - Aprobado 2
 - Insuficiente 1



CRITERIOS/PUNTAJE	4	3	2	1
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Se expresa con seguridad. Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Se expresa ante sus compañeros, y se relaciona con ellos cuando se requiere.	Se muestra tímido ante sus compañeros.	No se relaciona con sus compañeros.
OBRA TEATRAL	Participa en la obra, recuerda su dialogo y lo dice claramente y sin temor ante los espectadores.	Participa en la obra, dice la idea central del dialogo, controla el miedo al estar al frente del público.	El maestro le apoya para decir sus diálogos, se muestra temeroso al hablar en público.	No participa en la actividad.
TRABAJO EN EQUIPO	Reconoce el esfuerzo de todos sus compañeros y los felicita por su participación.	Frecuentemente felicita a algunos de sus compañeros por la labor que hicieron.	Le es difícil reconocer que el esfuerzo de todos por participar en la obra.	No se involucra con sus compañeros.
CONVIVENCIA	Convive con todos sus compañeros con respeto y tolerancia.	Es poco tolerante ante sus compañeros, le es difícil convivir.	Se le dificulta convivir con respeto con sus demás compañeros.	No convive con sus compañeros.

ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES

ANEXO 1



ANEXO 2

“FUI AL MERCADO”

Fui al mercado a comprar café
y una hormiguita se subió a mi pie.
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar frutilla
y una hormiguita se subió a mi rodilla
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
y la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar palmitos
y una hormiguita se subió a mi hombrito,
y yo lo sacudía, sacudía, sacudía,
y la hormiguita no se iba.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pomelo
y una hormiguita se subió a mi pelo
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita ahí seguía.
sacudía, sa sacudía día. ¡uh!

Fui al mercado a comprar papas fritas
y una hormiguita se subió a mi colita

y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita no se iba.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pescado
y una hormiguita se subió a mi mano
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar de todo
y una hormiguita se subió a mi codo
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

y cuando volví de aquel mercado
todas las hormigas me acompañaron
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
y las hormiguitas se divertían.
sacudía, sa sacudía día,
sacudía ¡yea!

“CHANGO, CHANGUITO”

Chango changuito sube la escalera
Chango changuito ¡pum! se cayó
Chango changuito sube la escalera
Vino la lluvia y ¡pum! lo tiró.

“EL MARINERO BAILA”

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la mano
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el codo
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el hombro
con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la cabeza
con la cabeza, cabeza, cabeza
con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la cola
con la cola, cola, cola
con la cabeza, cabeza, cabeza
con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la rodilla
con la rodilla, rodilla, rodilla
con la cola, cola, cola
con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el pie

con el pie, pie, pie

con la rodilla, rodilla, rodilla

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

ANEXO 3

CUENTO “GUAPA”

Enlace a you tube para escucharlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=EHOjFu5OFuM>

Enlace a página para leerlo:

<https://issuu.com/apilaediciones/docs/guapa>

ANEXO 5

EL LAGARTO ESTA LLORANDO

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

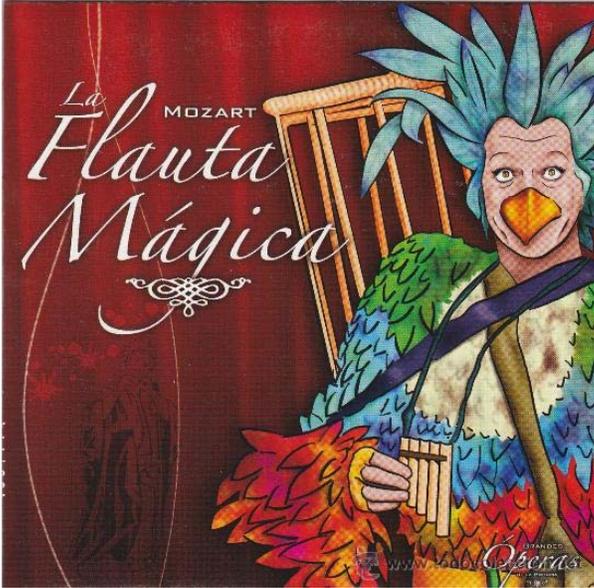
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

ANEXO 7

Las imágenes se amplían para mostrárselas a los niños al momento de leer el cuento.

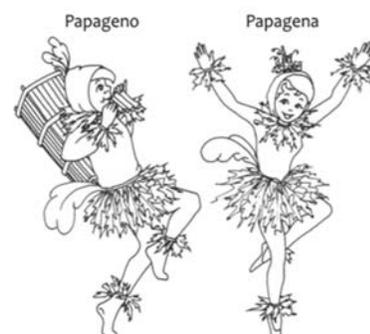
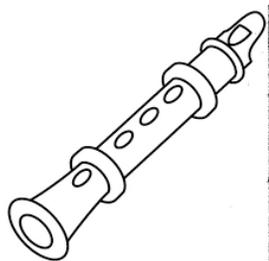
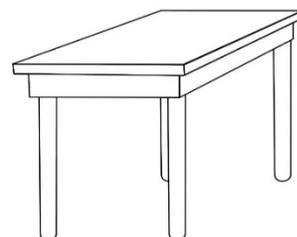
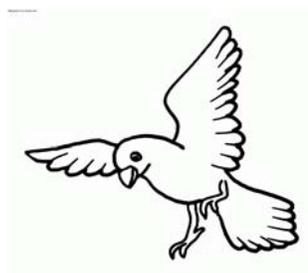




ANEXO ACTIVIDAD 8.

Escribe tu nombre:

Colorea y encierra en un círculo los dibujos que se relacionen con el cuento.



¿Cuántos dibujos coloreaste? _____

CUENTO

“LA FLAUTA MAGICA”

El príncipe Tamino perseguido por una serpiente, llega hasta el fondo del bosque, allí se encuentra a la malvada Reina de la noche, ella le muestra un retrato de su hija Pamina, y le dice que está secuestrada por el temible Sarastro, Tamino se enamora al ver la imagen de la señorita, y la reina le dice que, si la rescata, le permitirá casarse con ella. Junto con Papageno, hombre-pájaro, se aventura a buscar a Sarastro para rescatar a Pamina, entonces se da cuenta que la persona mala aquí es la Reina y no Sarastro. Sin embargo, para estar con su amada debe superar muchas pruebas.

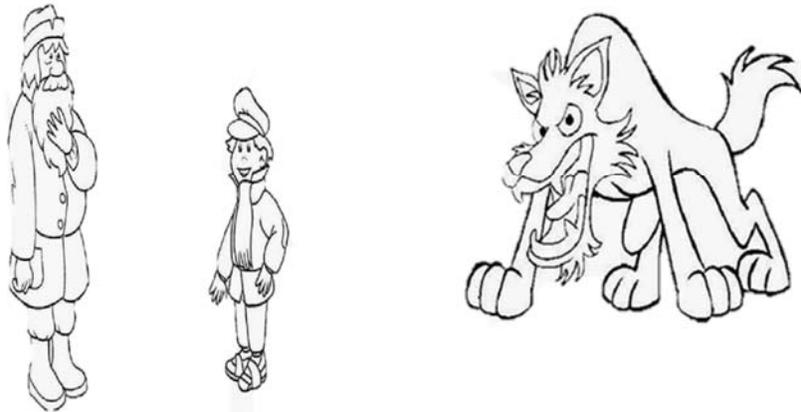
ANEXO ACTIVIDAD 11.

Colorea las imágenes, después recorta y pega según lo sucedido en el cuento. (PARA ESTA ACTIVIDAD, SE AMPLIARÁN LAS IMAGENES)

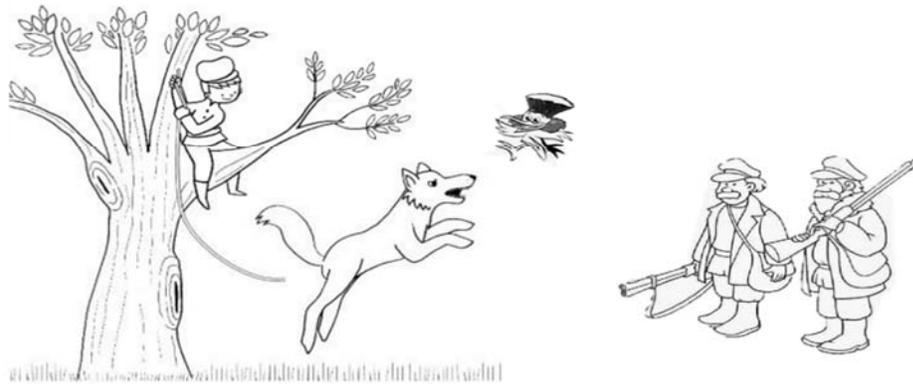
Pedro sale de su casa y se encuentra con su amigo el pajarito y el pato. Luego llega un gato que se quiere comer al pajarito.



El abuelo de Pedro salió y advirtió a todos del lobo. De repente aparece y se come al pato.



Pedro con la ayuda de los cazadores y el pajarito capturan al lobo.



ANEXO 12

Rompecabezas





Cuento:**“El tesoro de Barba Melón”**

Barba Melón era el pirata más feroz y temible de los siete mares. Decían que en sus asaltos y abordajes por todo el mundo había conseguido reunir un tesoro fabuloso, el mayor que se conocía. Como buen pirata, Barba Melón no se fiaba de nadie, y siempre llevaba su tesoro bajo sus pies, en la enorme bodega de su barco.

Un día, oyó el pirata hablar de un magnífico tesoro que iba a cruzar el mar en uno de los barcos más poderosos de la tierra. Era un galeón tremendamente grande y estaba muy bien armado, pero nada le gustaba más a Barba Melón que hundir los barcos más grandes y seguir aumentando su tesoro, aunque en el fondo ya era tan rico que necesitaría muchas vidas para gastar tanto oro y joyas como guardaba.

Así, el pirata preparó cuidadosamente el asalto en mar abierto. Como siempre, el abordaje fue un éxito y en poco tiempo estaban transportando el fabuloso tesoro del galeón al barco de Barba Melón. Ciertamente, era un tesoro formidable, casi tan grande como el del propio pirata, y éste se frotaba las manos sólo de pensar en seguir multiplicando sus riquezas.

Cuando hubieron cargado todo el tesoro, acabaron de hundir el galeón, y los piratas prepararon una gran fiesta para celebrar la hazaña. Borrachos como estaban, no se dieron cuenta de que el barco se hundía poco a poco, pues el tesoro que llevaba era tan grande, que no podía seguir a flote.

Para cuando se dieron cuenta, ya no había nada que hacer. El barco se marchó al fondo del mar con todos sus malvados piratas y con Barba Melón al frente, quien aún permanece allí atrapado junto a aquel tesoro que llegó a ser gigantesco, pero no tan grande como la avaricia y estupidez del pirata.

ANEXO ACTIVIDAD 16.

1.

2.



3.

4.

POEMA DE PIRATAS

Un tesoro escondido
 Quieres buscar,
 En un cofre guardado
 Que nadie podrá encontrar.



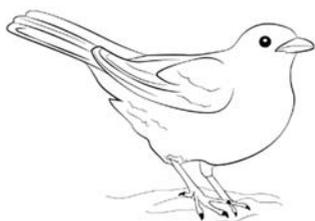
En un barco de piratas
 Que navegaba por el mar
 Unas grandes olas
 Lo hicieron naufragar.

Su tesoro quedo perdido
 En el fondo del mar,
 ¿Donde estará escondido?
 No paras de preguntar.

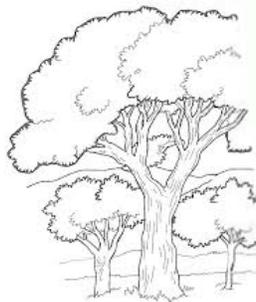
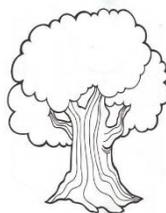
Vamos a buscarlo
 Al fondo del mar.
 Vamos a encontrarlo
 Para poderlo guardar.

El tesoro de los piratas
 Que se perdió en el mar,
 Cuando lo descubras
 En tu cofre con llave lo vas a
 encerrar.

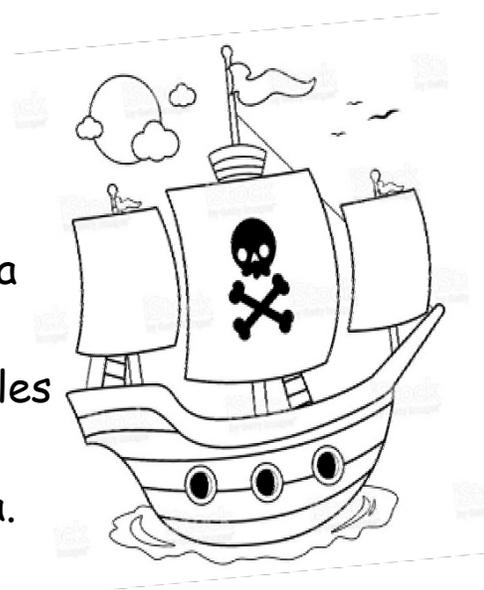




Cuentan que un mirlo atrevido
surcó los confines del bosque,
llegó a un mar extraño y prohibido
de tesoros y galeones.



Entonó orgulloso su canto
y esparció mejunje de plata
y encantó con danzas y bailes
a necios de un barco pirata.

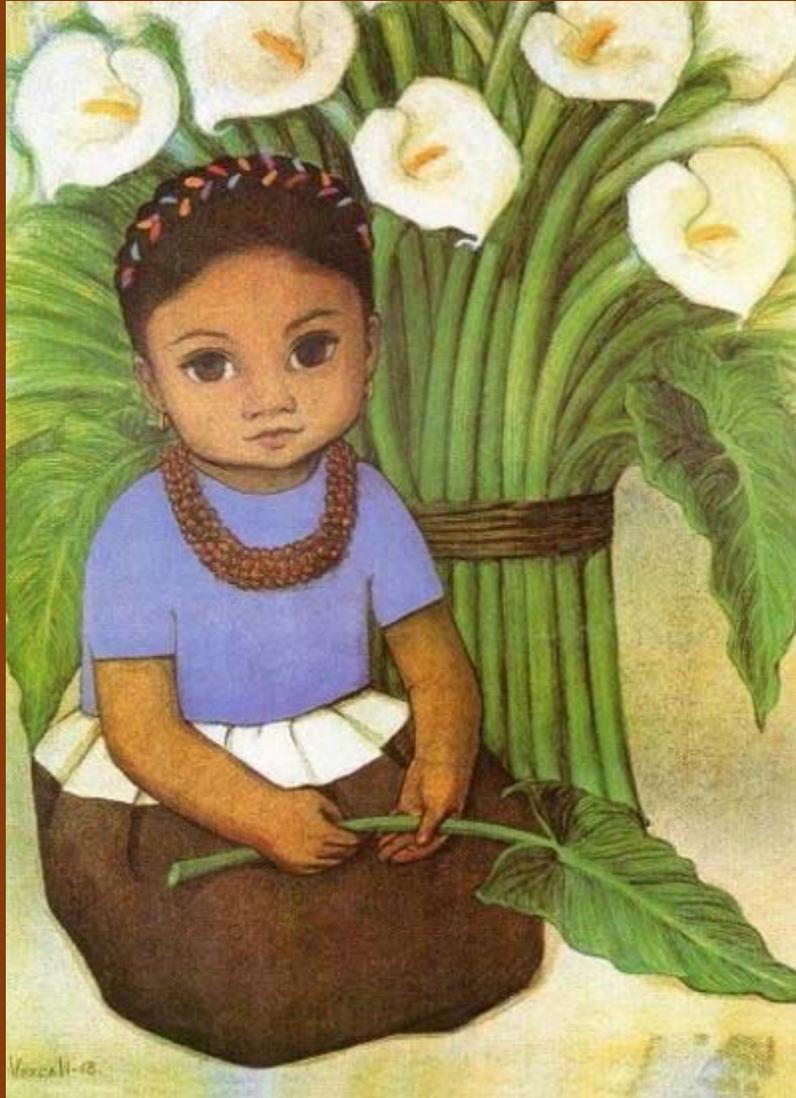


ANEXO ACTIVIDAD 19.

IMÁGENES PARA EL MINIMUSEO.

IMAGEN 1:

“LA NIÑA Y LOS ALCATRACES”



FICHA:

“LA NIÑA Y LOS ALCATRACES”

AUTOR: DIEGO RIVERA



Pintor mexicano, nace el 8 de diciembre de 1866 en Guanajuato y muere el 24 de noviembre de 1957.

IMAGEN 2:

“VIAJE INFINITO”



FICHA:

“VIAJE INFINITO”

AUTOR: VLADIMIR KUSH



Artista ruso nacido en 1965.

IMAGEN 3:

“LA MONA LISA”



“LA MONA LISA”

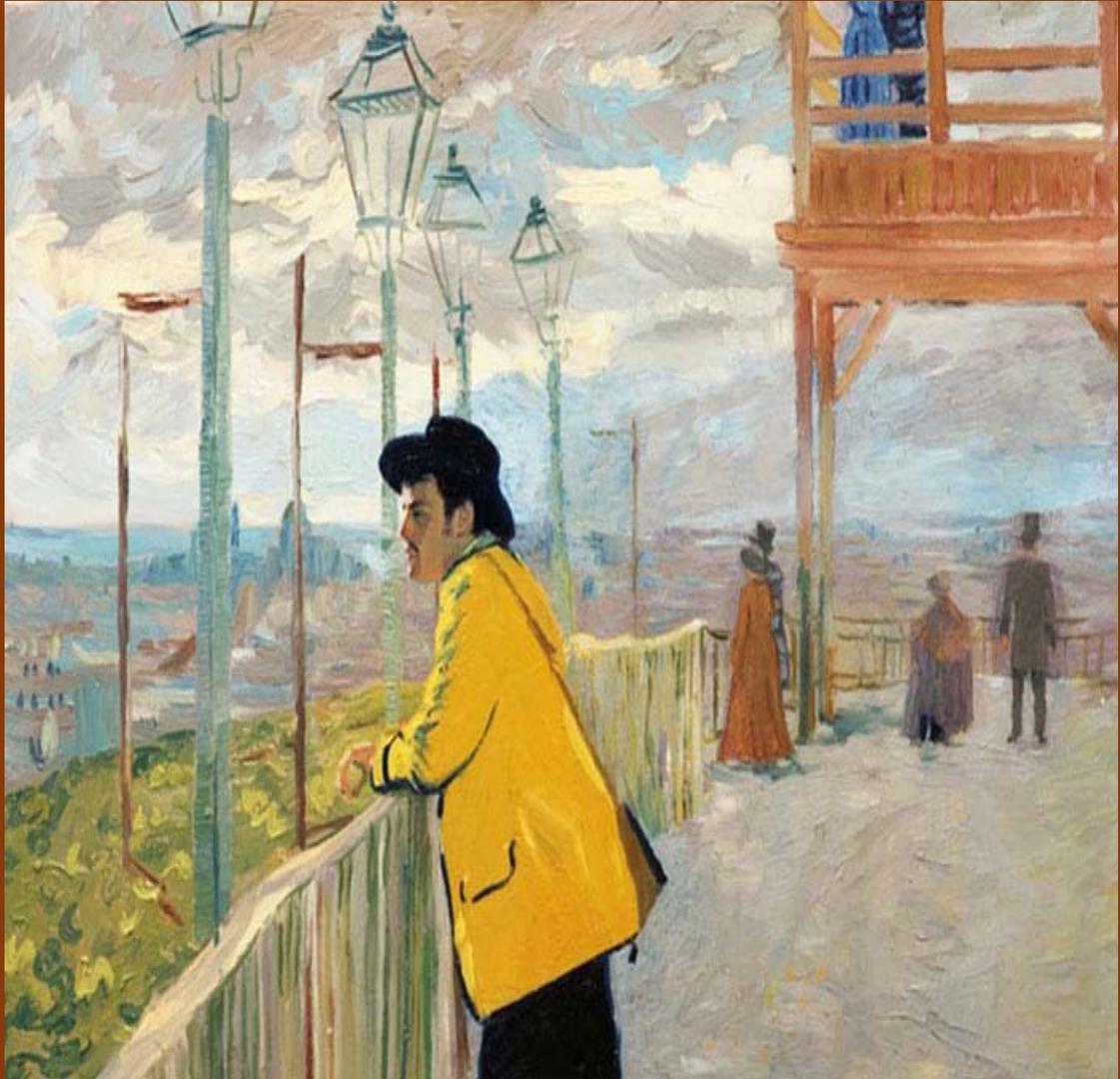
AUTOR: LEONARDO DA VINCI



Fue un polímata italiano nació el 15 de abril de 1452 y murió el 2 de mayo de 1519, conocido principalmente por su destacado talento como pintor, ingeniero e inventor.

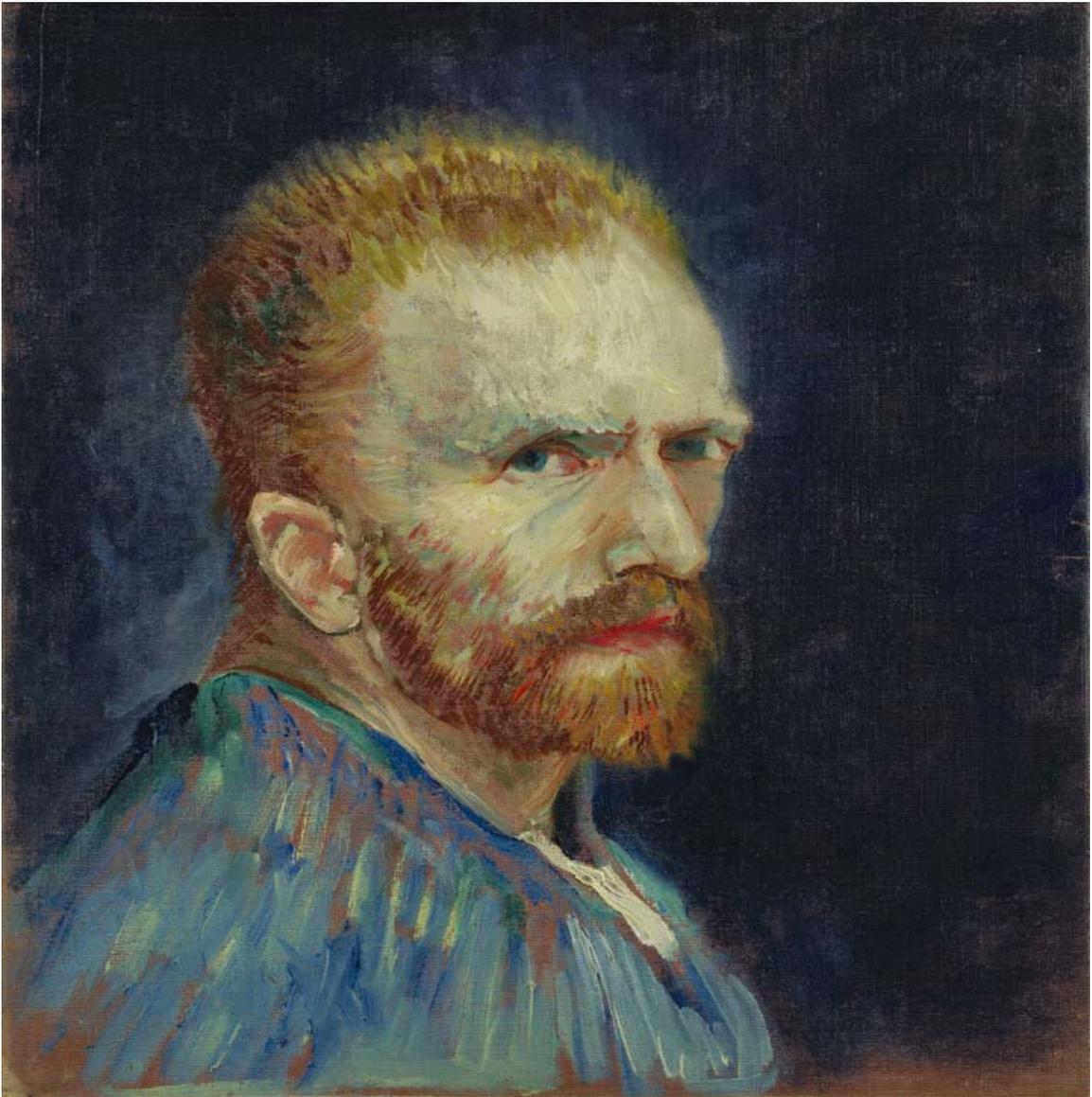
IMAGEN 4:

¿?



FICHA:

AUTOR: VICENT VAN GOGH



Pintor neerlandés, nació el 30 de marzo de 1853 y murió 29 de julio de 1890.

ANEXO ACTIVIDAD 21.

Canción			
1. México lindo y querido			
2. La vaca Lola			
3. Antonio Vivaldi: Spring			
4. Ricardo Silva: Cha-La Head-Cha-La			
5. Pirata Cri crí			
6. Cri crí: los tres cochinitos			
6. Topo Gigio: quiero ser como mi papá			
7. Mozart: Symphony No. 40			
8. Ricardo Silva: juntos			
9. Mariachi Loco: Mariachi Mexicano			
10. Beethoven: Symphony No. 5			
11. Mariachi Vargas: Son de la negra			

¿Cómo me sentí el día de hoy?			
Nombre del niño			

Anexo 24

Canción “la semilla”
En la selva me encontré
Algo muy pequeñito
Cuando lo levante
Una semilla encontré

Esta semilla sembré
Y al poco tiempo nació
una sorpresa me dio
cuando grande esta creció

Primero le nació un gran tallo
Después dos grandes ramas
Y por último muchas hojas,
Cuando de repente
un gran viento soplo
y a todos los arboles movió.

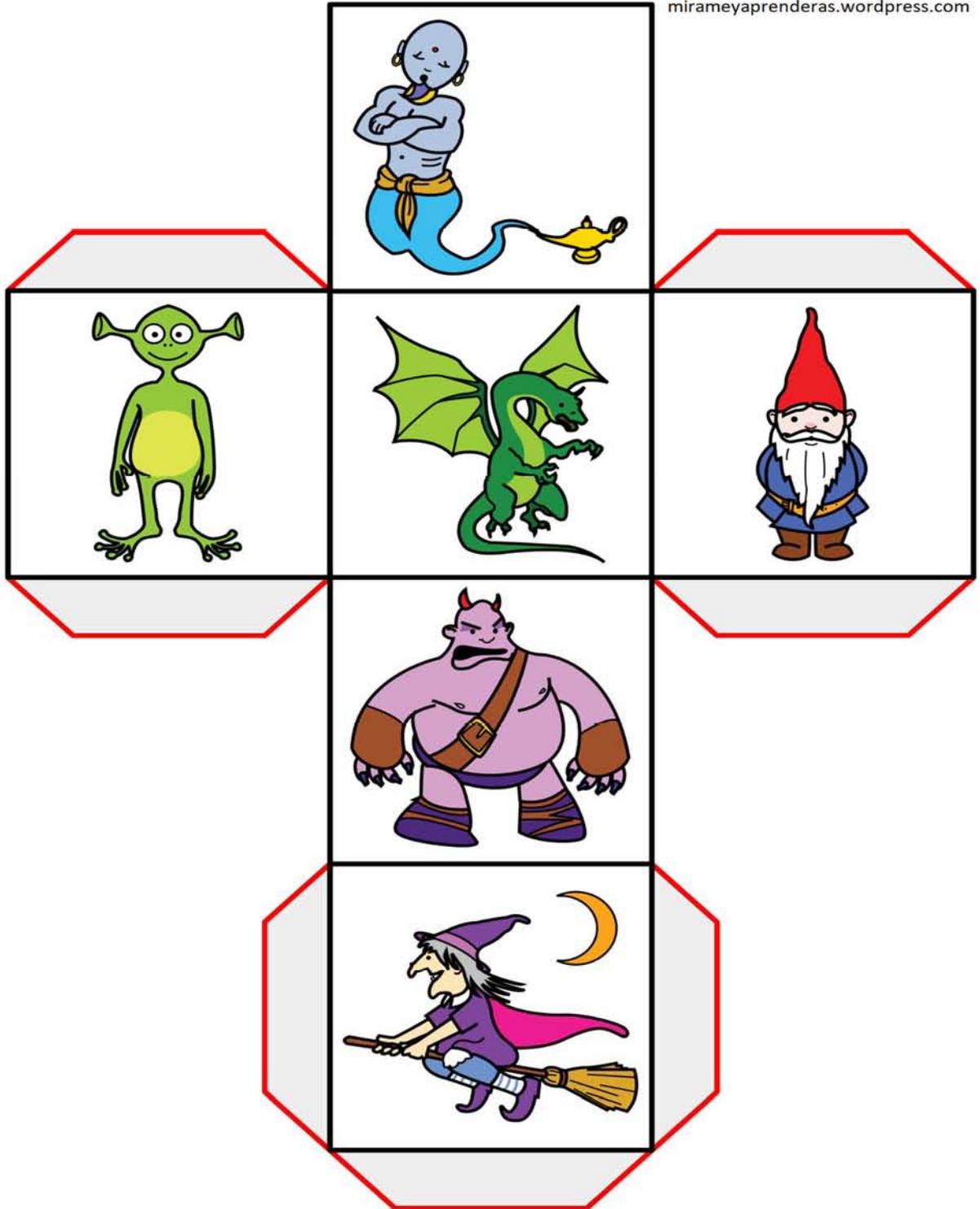
ANEXO 26.

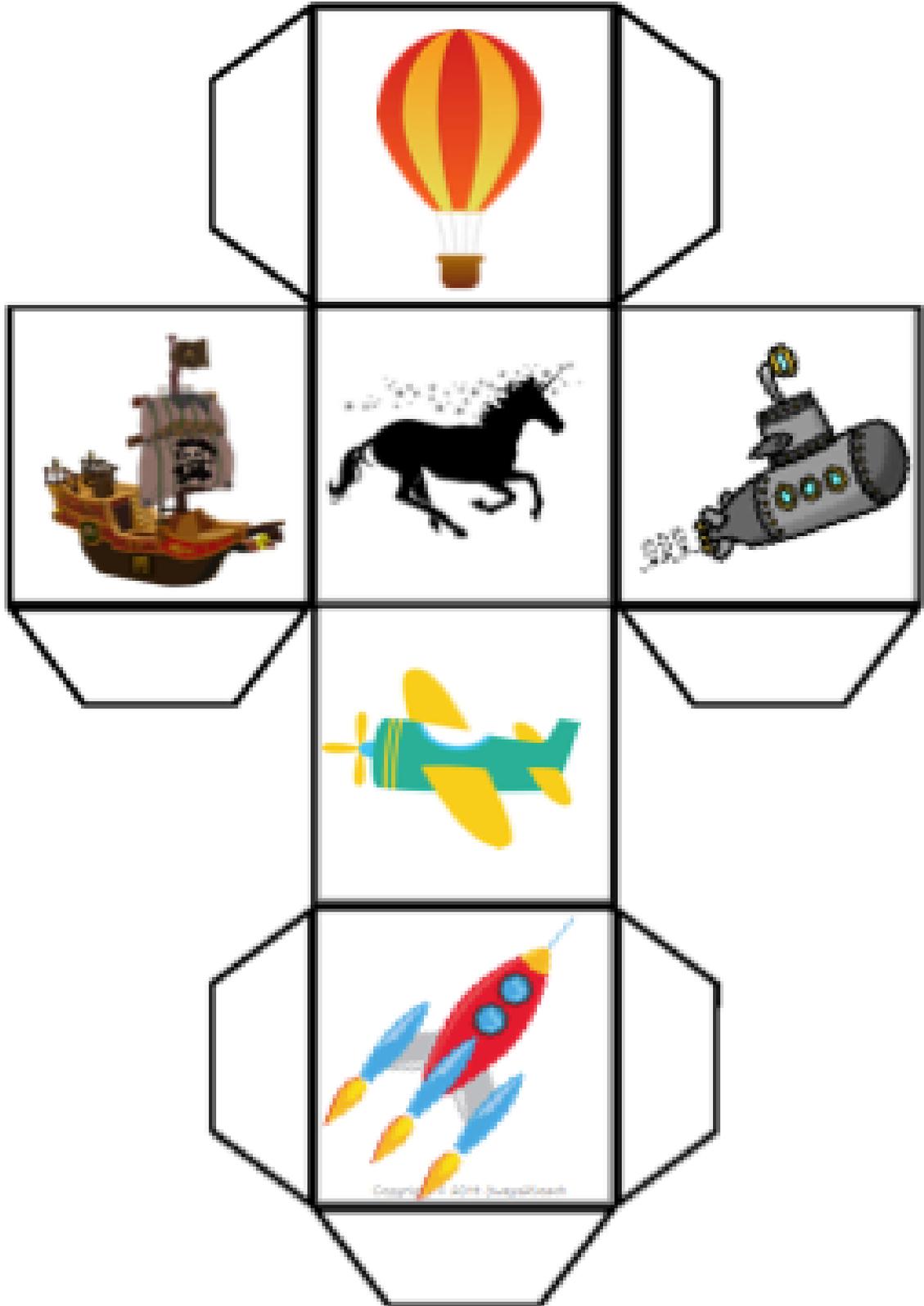


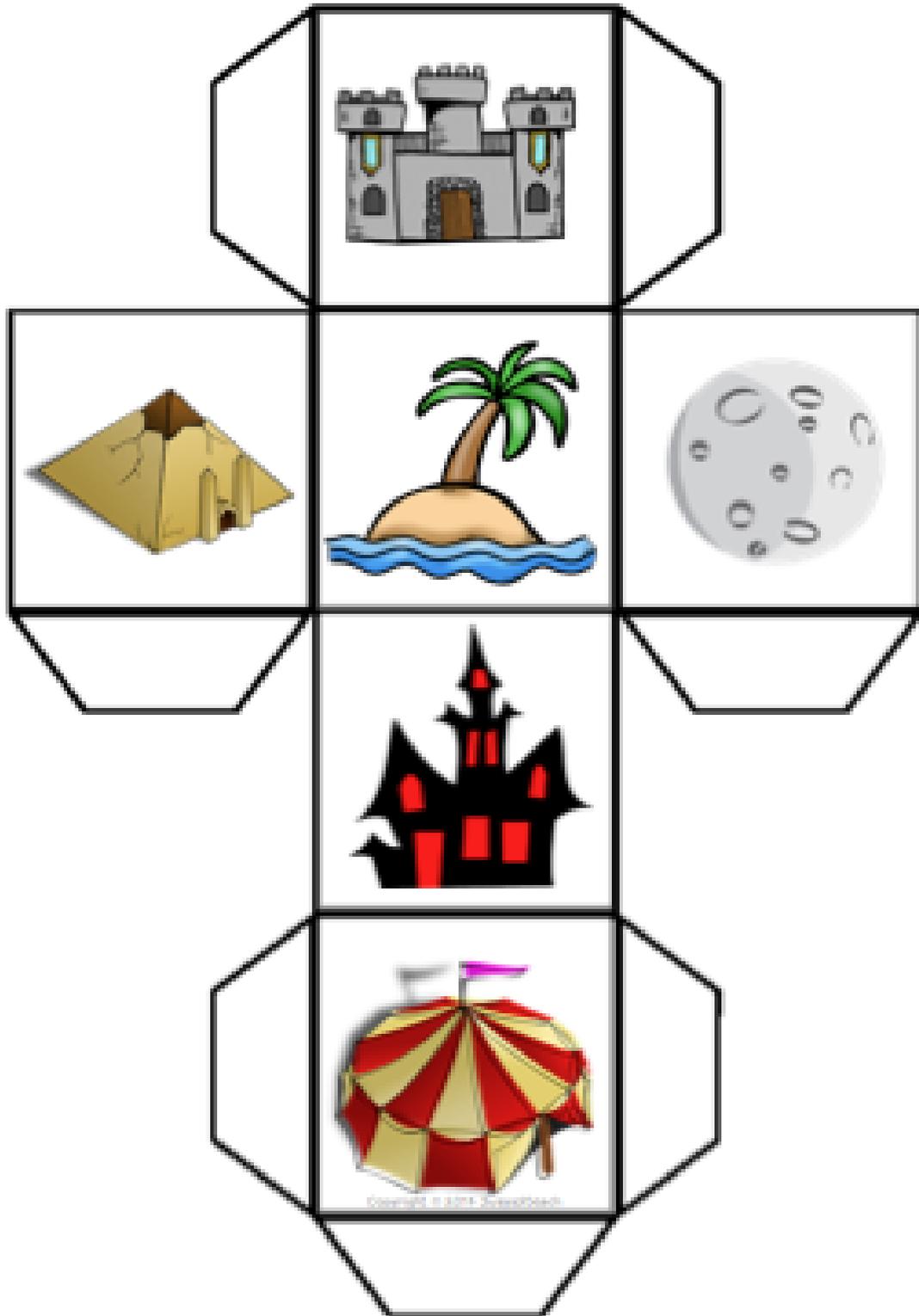


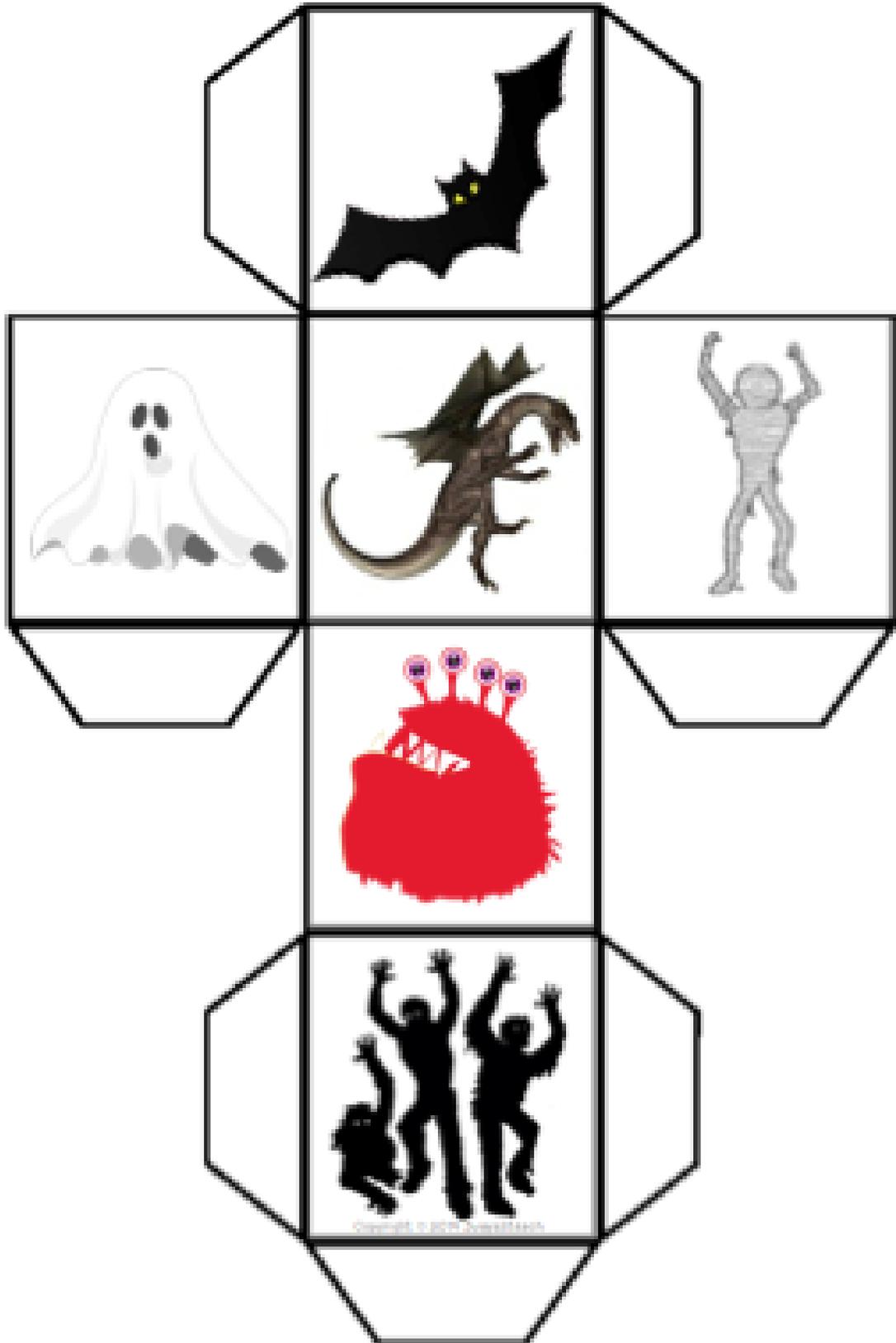
ANEXO 27

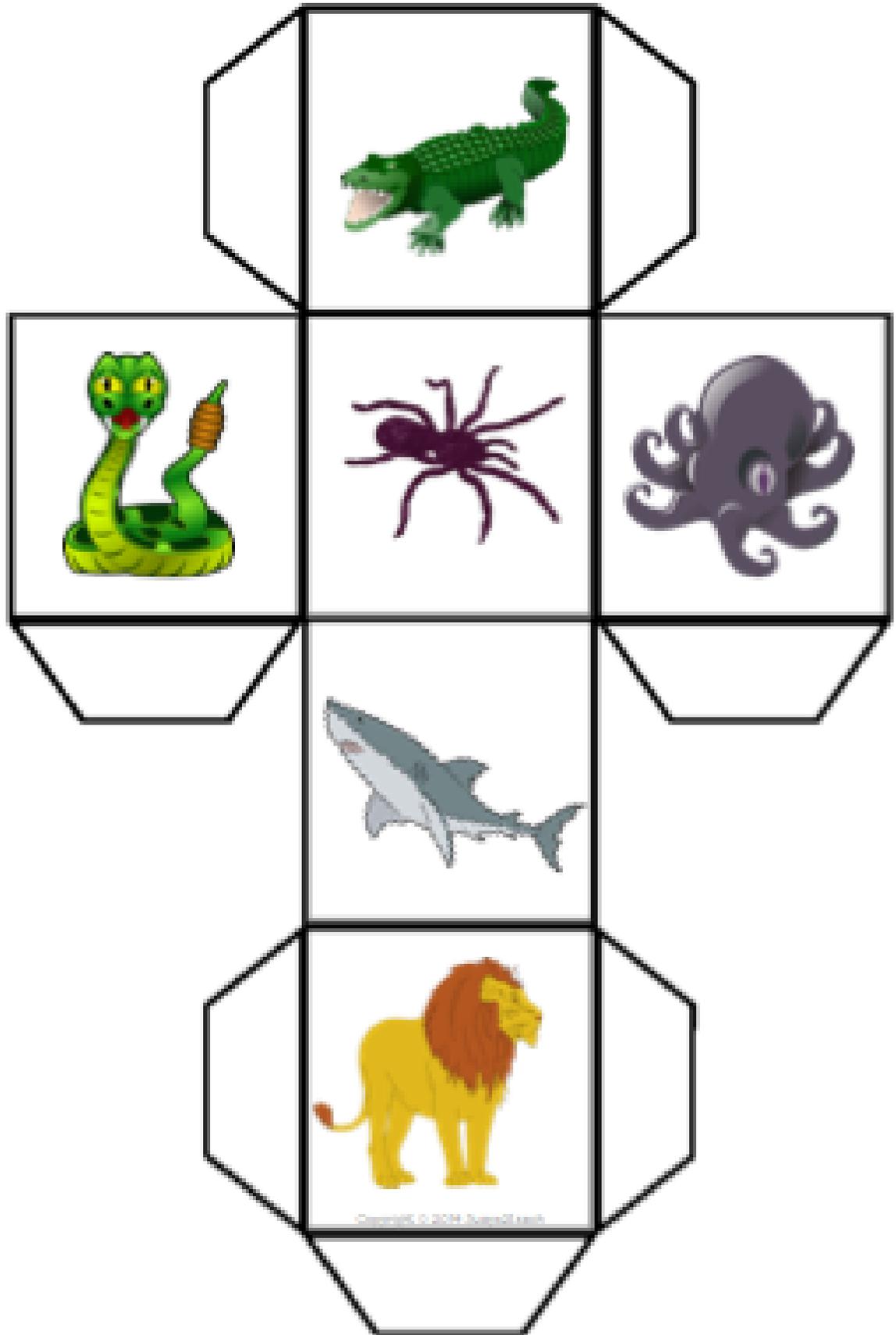
Pueden usar los cubos siguientes o hacer los propios.

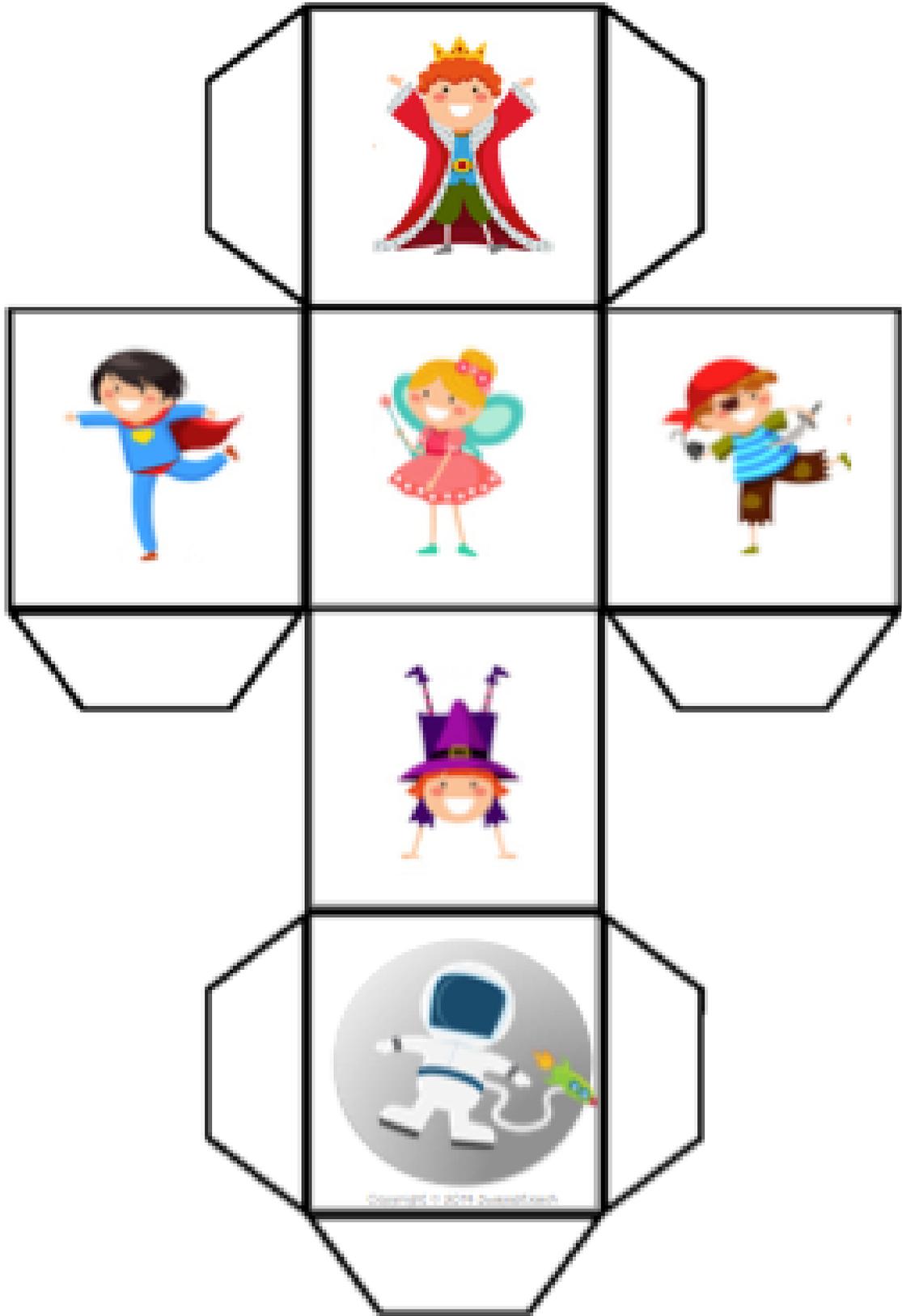












CAPITULO V

DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Enfoque de la investigación.

El enfoque de la presente investigación corresponde con una metodología mixta, debido a que se utilizaron procedimientos tanto cualitativos como cuantitativos, por un lado, se recolectaron datos para probar la hipótesis establecida, mientras que, por otro se optó por observar y analizar elementos o sucesos que dieron respuestas a las preguntas de investigación.

El utilizar dicho enfoque nos dio pauta para explotar las oportunidades que ambos enfoques nos ofrecen, como bien lo menciona Hernández Sampieri, “Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno.” (Sampieri, 2010).

5.2 Alcance de la investigación

Por las características que se abordaron, el presente estudio se considera de tipo descriptivo y correlacional, descriptivo, en la medida en que se identificará y describirá la relación que tiene el arte con el desarrollo cognitivo del niño preescolar en cada una de sus áreas

Es el que permite sustentar la investigación, pues como lo afirma Sampieri, (Los estudios descriptivos) son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.” (Hernández Sampieri, 2006:103)

Mientras que correlacional, debido a que se mediría el grado de relación entre las variables que se establecieron, y se responderían las preguntas que se plantearon al principio.

Sampieri afirma que “este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba.” (Sampieri 2010).

5.3 Diseño de la investigación

La investigación sigue un diseño del tipo experimental debido a que con la implementación del taller se buscaría probar la relación o efecto que hay al incluir las artes dentro del sistema educativo.

Sobre esto, Fidias Arias, autor del libro El Proyecto de Investigación, nos dice que el diseño experimental “es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento, para observar los efectos o reacciones que se producen.

5.4 Tipo de investigación

Para sustentar el desarrollo de la investigación, se revisó y analizó en diversas fuentes documentales como: libros, revistas, estudios anteriores al tema, textos informativos, entre otros, para recopilar información, por lo que la dicha investigación sigue un paradigma del tipo documental.

Baena (1985) nos dice al respecto que “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información.” (Baena,1985).

5.5 Delimitación de la población o universo.

La investigación se desarrolló en dos localidades del municipio de Ixtaczoquitlán, Ver., en la comunidad de Fresnal y Cuesta del mexicano, siendo la ambas de carácter rural. En ambas instituciones educativas se trabajó con tercer grado del nivel preescolar.

5.6 Selección de la muestra.

No se utilizó ningún procedimiento probabilístico para la selección de la muestra debido a que la población correspondía a un grupo pequeño, así mismo, al ser niños de 4 y 5 años sería difícil trabajar algunas herramientas como cuestionarios o entrevistas, debido a que a esta edad se encuentran en adquisición de la escritura. No obstante, si se utilizaron instrumentos para la recolección de datos con padres de familia y docentes, siendo la encuesta la herramienta elegida para ambos casos.

El primer grupo corresponde a 27 niños de tercer grado, de los cuales 13 son niños y 14 son niñas.

Mientras que, en el grupo 2, se trabaja con tercer y segundo grado, 8 niños son de tercero, con 6 niñas y 2 niños. El grupo de segundo consta de 15 niños, con 6 niñas y 9 niños.

5.7 instrumento de prueba.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron dos cuestionarios.

El primero de ellos dirigido a maestros de nivel preescolar, en el municipio mencionado, para conocer la problemática y conocer si la propuesta era aplicable en ambos casos.

El segundo cuestionario dirigido a los padres de familia para conocer el rol que desempeñan en sus casas con respecto a la educación de sus hijos, así como también conocer cómo será aceptada esta propuesta en su contexto.

CAPITULO VI

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

6.1 Tabulación

Resultados de la encuesta a docentes.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la encuesta que se aplicó a los docentes, mediante la siguiente tabla, esta cuenta con dos columnas, la primera de ellas corresponde a las preguntas, y la siguiente a los incisos, especificando el número de docentes que lo eligió. Se suma el inciso d) para contar aquellos docentes que dejaron en blanco su pregunta.

PREGUNTA	INCISO			
	a)	b)	c)	d)
1. ¿El trabajo que desempeña es de su agrado?	25	1	4	0
2. ¿Cómo eligió esta profesión?	25	4	0	1
3. ¿Qué características tienen sus clases?	29	1	0	0
4. ¿Cómo planea sus clases?	15	7	8	0
5. ¿Por qué cree que es importante que los niños jueguen como parte de su jornada diaria?	30	0	0	0
6. ¿Ha trabajado teatro con sus alumnos?	15	10	0	0
7. ¿Qué tan a menudo cantan en el salón?	17	7	6	0

8. ¿Qué tan frecuente incluye la danza en sus actividades de clase?	2	7	11	
9. ¿Cómo promueve la lectura en sus alumnos?	12	18	0	0
10. ¿Alguna vez ha trabajado con poemas propias de la edad de sus alumnos?	7	21	2	0
11. ¿Cómo trabaja las artes plásticas con sus alumnos?	3	22	4	1
12. Seleccione los beneficios que estimulen las artes en el desarrollo cognitivo del niño.	7	16	6	1
13. ¿Cómo comparte con sus compañeros sobre los resultados que obtiene al implementar sus clases?	12	16	1	1
14. ¿Cómo motiva a sus compañeros a innovar en sus clases?	12	10	6	2
15. ¿Por qué cree que sea necesario involucrar a los padres en la educación de sus hijos?	27	3	0	0
16. ¿Cómo promueve que los padres trabajen en casa como complemento a las actividades que usted realiza en el preescolar?	4	20	5	1
17. ¿Cómo es evaluado en su trabajo?	2	23	5	0
18. ¿Cómo le gustaría que le dieran seguimiento a su trabajo en clase?	27	3	0	0

Resultados de la encuesta a padres de familia.

La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos en la encuesta que se aplicó a los padres de familia de ambos grupos en los que se trabajó, esta cuenta con dos columnas, la primera de ellas corresponde a las preguntas, y la siguiente a los incisos, especificando el número de padres que lo eligió. Se suma el inciso d) para contar aquellos padres que dejaron en blanco su pregunta.

PREGUNTA	INCISO			
	a)	b)	c)	d)
1. ¿Sabe cuáles son las actividades que realiza su hijo(a) en el preescolar?	25	11	4	3
2. ¿Qué tan frecuente canta con su hijo(a)	12	22	8	1
3. ¿Cree que el juego es importante para los niños?	29	11	1	2
4. ¿Lee cuentos para su hijo(a)?	6	31	6	0
5. A menudo los niños cantan en preescolar, ¿sabe que canto es el favorito de su hijo(a)?	14	19	10	0
6. ¿Cómo distingue cuando su hijo esta triste o enojado?	29	11	2	1
7. ¿Cómo le expresa su hijo que está feliz o triste?	14	28	0	1
8. ¿Sabe que es la “inteligencia emocional”?	14	17	9	3
9. ¿Considera importante que su hijo asista los tres años a preescolar?	27	12	3	1

10. ¿Cómo se involucra en la educación de su hijo(a)	13	24	5	1
11. ¿Cuántas horas ve televisión su hijo(a)?	22	2	19	0
12. ¿Cómo le enseña valores a su hijo(a)?	4	37	1	1
13. ¿Le gustaría que su hijo(a) participara en obras de teatro en su preescolar?	36	5	1	1
14. Seleccione que es arte para usted.	15	19	8	1
15. ¿Le gustaría que se implementaran actividades dancísticas en el preescolar?	28	8	6	1

6.2 Interpretación de resultados gráficos

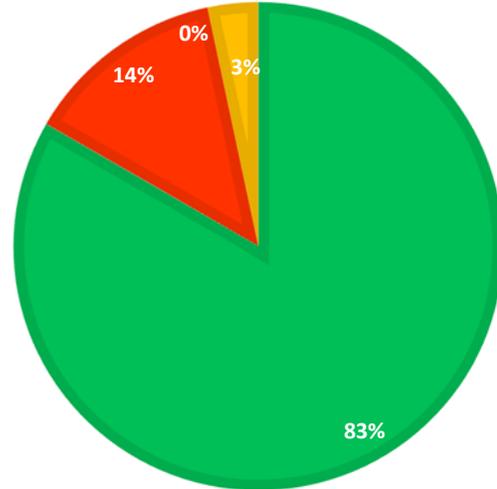
Resultados de la encuesta a docentes.



Inferencia: El 83% de los docentes está a gusto con el trabajo que desempeña, mientras que para el 14% no es un trabajo que sea de su agrado, y solo al 3% le agrada poco desempeñar su actual trabajo.

2. ¿Cómo eligió esta profesión?

- a) Desde pequeño supe que mi vocación era ser docente.
- b) Porque es la carrera más fácil de desempeñar.
- c) Mis padres querían que estudiara esta carrera.
- d) Dejaron la respuesta sin responder.



Inferencia: Según los resultados obtenidos, el 83% de los maestros encuestados supieron desde pequeños que su vocación era ser docente, el 14% escogieron la carrera porque la consideran la más fácil de desempeñar, mientras que para el 0% fue una carrera impuesta por los padres, y el 3% dejó la pregunta sin responder.

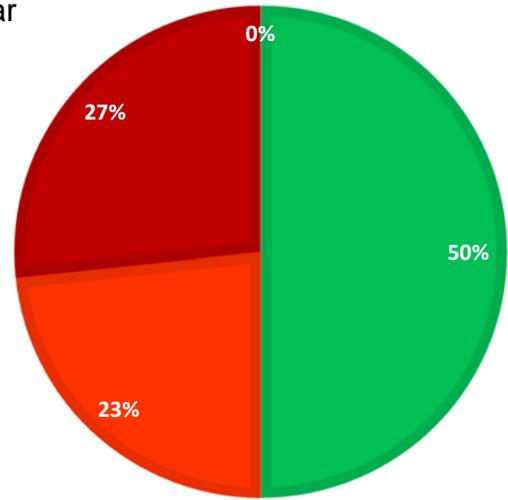
3. ¿Qué características tienen sus clases?



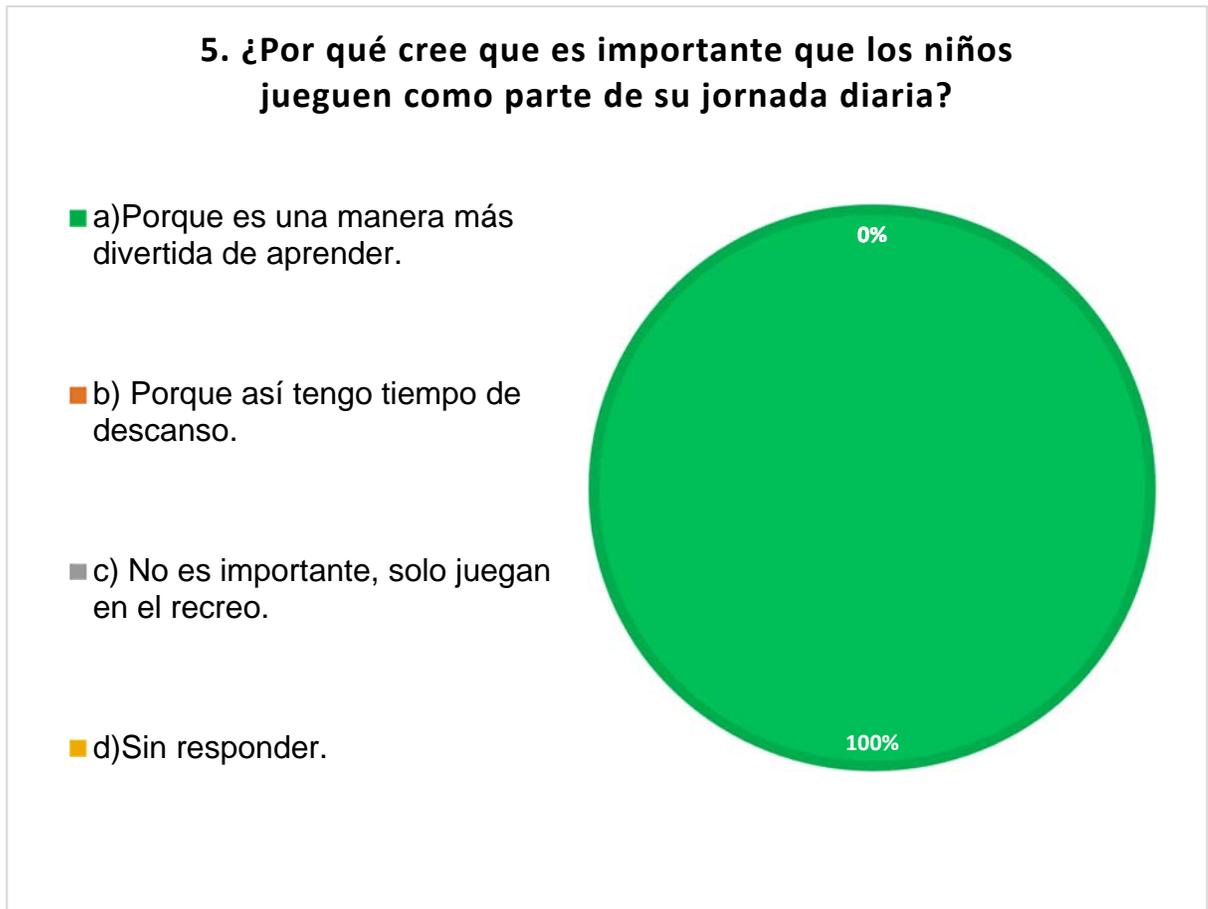
Inferencia: Según los resultados obtenidos, el 88% de los docentes implementan actividades innovadoras y prácticas, mientras que el 12% se conforma con solo cumplir con su sesión de clase. Los incisos c y d quedaron en 0%.

4. ¿Cómo planea sus clases?

- a) Establezco mis tiempos, para investigar actividades diversas y seleccionar las que son adecuadas para mi contexto, al final, diseño el material.
- b) En casa, cuando tengo tiempo, me apoyo de libros e internet.
- c) Planeo semanal, para en la semana solo preparar material, me apoyo de internet
- d) Sin responder.



Inferencia: Según los resultados obtenidos en la pregunta número 4, el 50% de los docentes establecen sus tiempos para investigar actividades diversas y adecuarlas al contexto para así diseñar el material correspondiente, el 23% dice que trabaja en casa apoyándose de libros e internet, mientras que el 27% planea de manera semanal, y solo prepara material cuando un día antes de aplicarla.



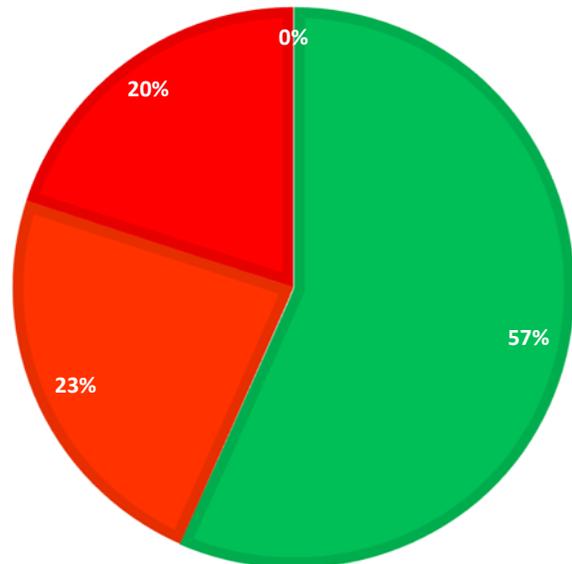
Inferencia: En la pregunta número 5, el 100% de los maestros encuestados afirma que el juego es importante para los niños porque es una manera divertida de aprender.



Inferencia: Según los resultados que arrojó la encuesta, el 50% de los docentes ha trabajado teatro con sus alumnos ya que consideran es una herramienta indispensable, mientras que el 50% restante afirma que esto no ha sido posible debido a que no cuentan con los recursos necesarios.

7. ¿Qué tan a menudo cantan en el salón?

- a) Todos los días, en la bienvenida y con el maestro de cantos y juegos.
- b) Solo cuando trabajo con los aprendizajes de expresión y apreciación artística.
- c) Solo en ocasiones.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: De los resultados obtenidos se afirma que el 57% de los docentes encuestados cantan con sus alumnos todos los días además también cantan con el maestro de cantos y juegos, el 23% solo canta con sus alumnos cuando trabaja con algunos aprendizajes de expresión y apreciación artística, mientras que el 20% llega a cantar con sus alumnos solo en ocasiones.

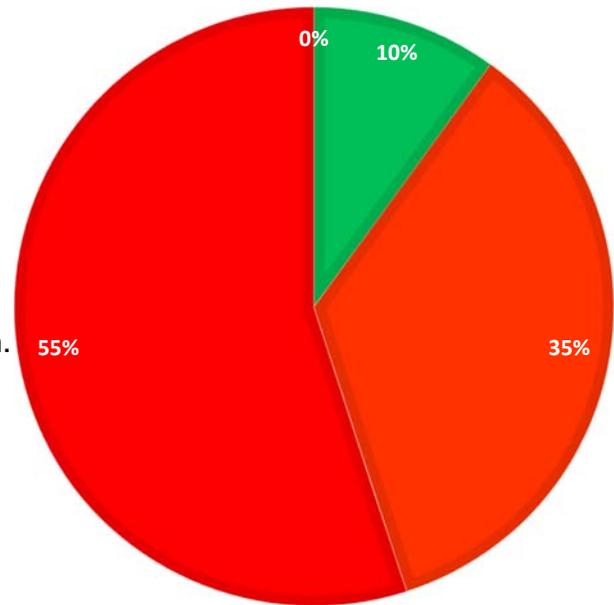
8. ¿Qué tan frecuente incluye la danza en sus actividades de clase?

■ a) Dedico un tiempo específico dos veces por semana.

■ b) Solo cuando trabajo con los aprendizajes de expresión y apreciación artística.

■ c) Solo en fechas que lo ameritan.

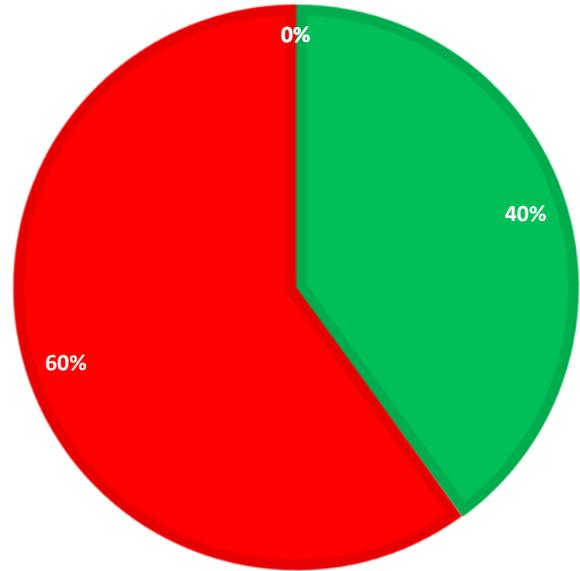
■ d) Sin respuesta



Inferencia: Según los resultados obtenidos en la respuesta 8, el 10% de los docentes encuestados dedica un tiempo en específico dos veces por semana para trabajar actividades dancísticas con sus alumnos, el 35% solo incluye la danza en sus actividades cuando trabaja con los aprendizajes que lo demandan, y el 55% trabaja danza con sus alumnos solo en las fechas que lo ameritan.

9. ¿Cómo promueve la lectura en sus alumnos?

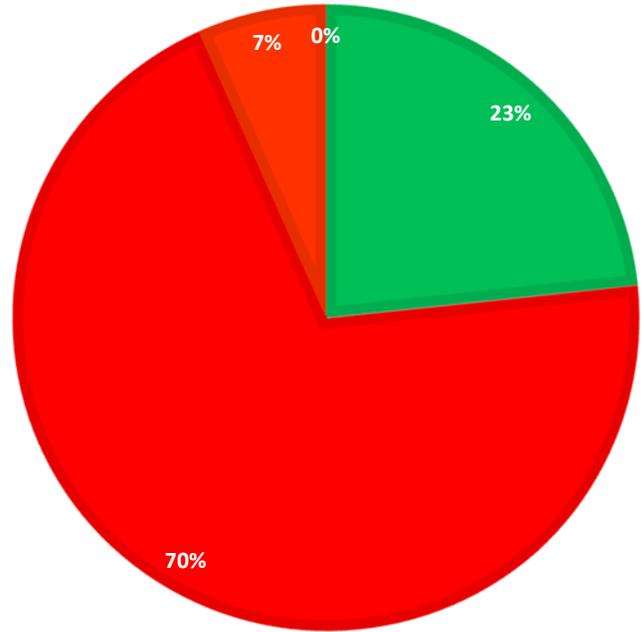
- a) Todos los días se dedica espacio para un cuento.
- b) Solo cuando trabajo con determinados aprendizajes.
- c) Se les encarga que lean en casa
- d) Sin responder.



Inferencia: Los datos obtenidos en la pregunta 9 demuestran que el 40% de los docentes todos los días dedica un espacio para un cuento con el objetivo de promover la lectura, mientras que el 60% solo promueve la lectura cuando trabajan con los aprendizajes esperados que así lo demandan.

10. ¿Alguna vez ha trabajado con poemas propios de la edad de sus alumnos?

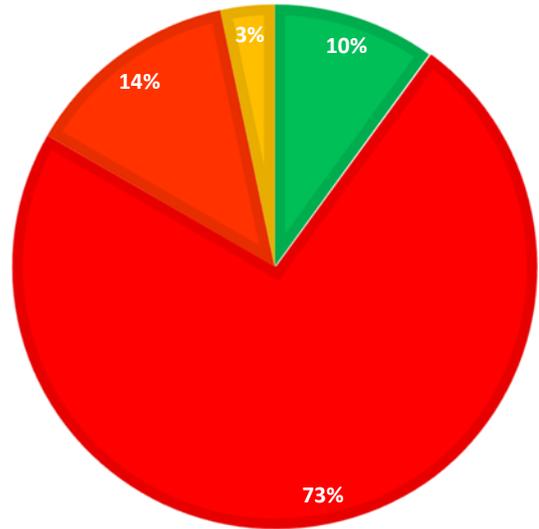
- a) Si, a los niños les agradan.
- b) Si, cuando trabajo con el aprendizaje que lo demanda
- c) No, los niños aun no los comprenden.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: Según los datos obtenidos en la pregunta 10, el 23% de los docentes ha trabajado poemas con sus niños, mientras que el 70% solo trabaja con poemas cuando los aprendizajes esperados que así lo demandan. El 7% no trabaja con poemas ya que os niños aun no los comprenden.

11. ¿Cómo trabaja las artes plásticas con sus alumnos?

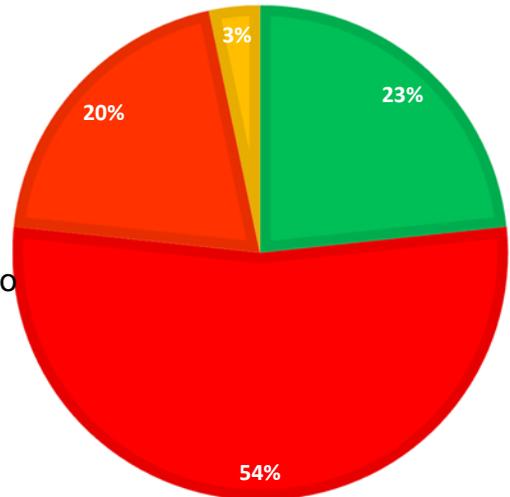
- a) Se dedica un tiempo en la semana para trabajar esta área, se planea actividad independiente.
- b) En algunas actividades realizan su dibujo de lo que vieron en clase.
- c) Es complicado trabajar artes plásticas, por el tamaño del grupo.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: Según los resultados, el 10% de los docentes dedica un tiempo en la semana para trabajar artes plásticas con sus alumnos, el 73% afirma que en algunas actividades realizan un dibujo de lo que vieron en clase, un 14% dice que es complicado trabajar artes plásticas debido a los grupos tan numerosos.

12. Seleccione los beneficios que estimulen las artes en el desarrollo cognitivo del niño.

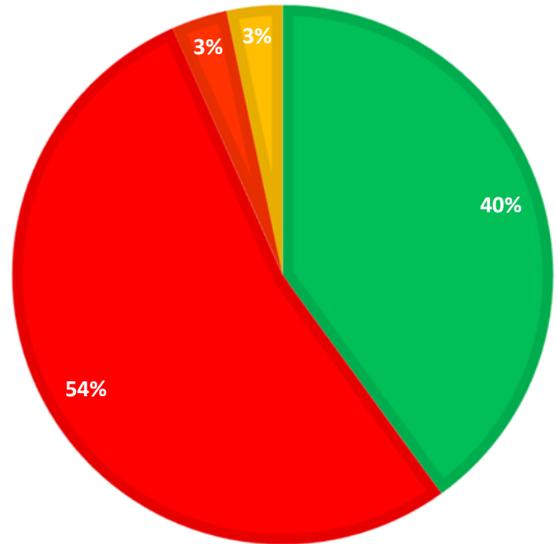
- a) Estimula la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.
- b) Las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo.
- c) Ambos incisos hablan de los beneficios cognitivos en el niño.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: Según los datos obtenidos, el 23% de los docentes conocen los beneficios de trabajar con las artes en preescolar y afirman que estimula la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, etc., un 54% que las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo, mientras que el 20% opta porque ambos incisos describen el aporte de las artes, y un 3% deja su inciso sin respuesta.

13. ¿Cómo comparte con sus compañeros sobre los resultados que obtiene al implementar sus clases?

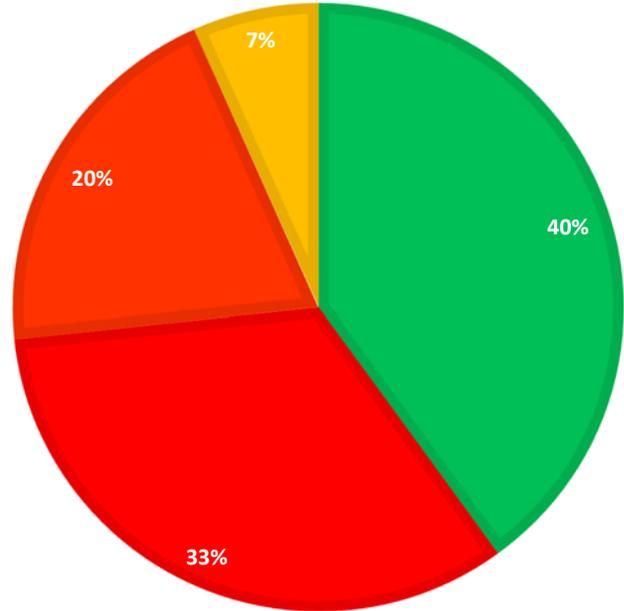
- a) Cada semana al terminar las clases, nos reunimos en dirección.
- b) En cada consejo técnico hablamos sobre nuestros resultados obtenidos
- c) No, comparto, mi trabajo es individual.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: Los datos de la gráfica demuestran que el 40% de los docentes se reúne cada semana para compartir con sus compañeros los resultados que obtuvieron al implementar sus clases, el 54% hablan sobre sus resultados en su consejo técnico, el 3% afirma que no comparten información sobre los resultados de sus actividades, y el 3% restante opto por dejar su inciso en blanco.

14. ¿Cómo motiva a sus compañeros a innovar en sus clases?

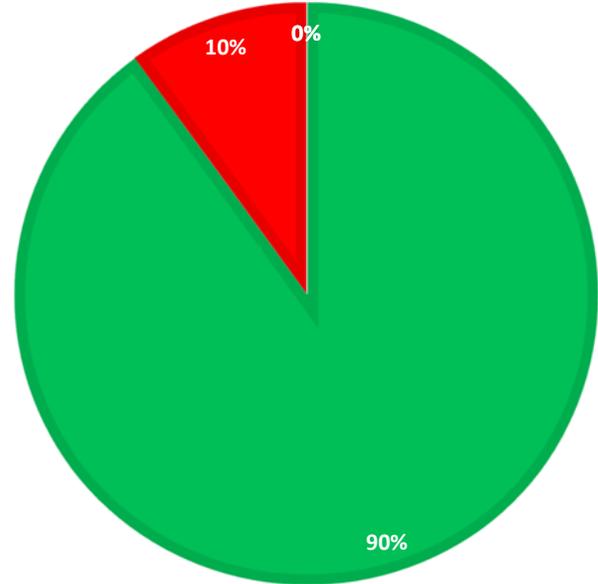
- a) Les comparto mis sitios de búsqueda en internet o los libros que utilizo.
- b) Les comento mis resultados y les recomiendo trabajar de la misma manera.
- c) No motivo, cada quien debe realizar su trabajo.
- d) Sin responder.



Inferencia: Según la gráfica, el 40% de los docentes les comparte a sus compañeros sus sitios de búsqueda en internet o los libros que ocupa al planear actividades, el 33% les comenta los resultados de sus prácticas y les recomienda seguir su método, el 20% afirma que cada quien debe realizar su trabajo y se limita a motivar, mientras que el 7% no encuentra una respuesta adecuada y opta por dejar la respuesta en blanco.

15. ¿Por qué cree que sea necesario involucrar a los padres en la educación de sus hijos?

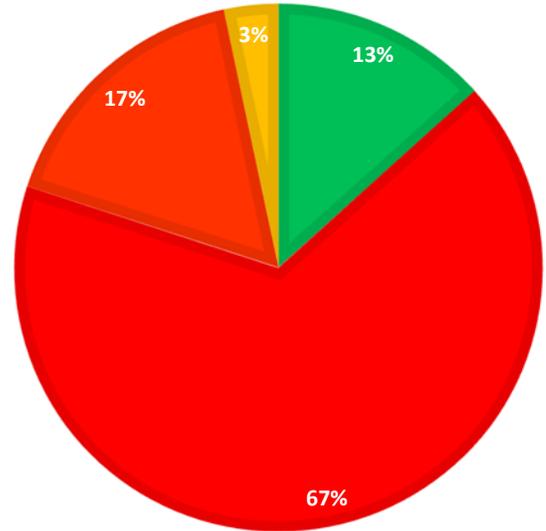
- a) Porque la educación se debe reforzar en casa, y además deben fungir como formadores sociales.
- b) Porque así los niños cumplirían con sus tareas.
- c) No es necesario, solo deben cumplir con el material y en sus pagos.
- d) Sin responder.



Inferencia: De la gráfica se observa que el 90% de los docentes cree que es importante involucrar a los padres porque ellos deben reforzar en casa y porque deben fungir como formadores sociales, mientras que el 10% afirma que es importante ya que de esta manera los niños cumplirían con sus tareas.

16. ¿Cómo promueve que los padres trabajen en casa como complemento a las actividades que usted realiza en el preescolar?

- a) En ocasiones nos reunimos para comentar estos aspectos y los que se hayan presentado en la semana.
- b) Al terminar la clase se les comenta lo que se trabajó para reforzarlo en casa.
- c) Los padres son conscientes de que deben apoyar en la casa, reforzando las actividades.
- d) Sin respuesta.



Inferencia: En la gráfica se observa que el 13% de los docentes se reúne en ocasiones con los padres para comentar aspectos o situaciones que se presentaron en la semana, esto con el fin de promover que los padres complementen el trabajo de los niños, también que el 67% dedica un tiempo al final de la clase para comentarles que fue lo que trabajaron el día de hoy, un 17% afirma saber que los padres son conscientes de que su apoyo en casa es necesario por lo que no se les motiva, y un 3% optó por no responder la pregunta.

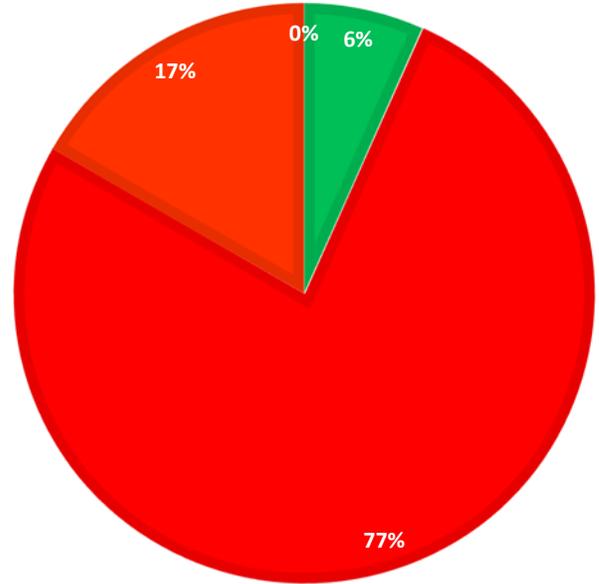
17. ¿Cómo es evaluado en su trabajo?

■ a) Con rubricas y lista de cotejo elaboradas por el área directiva.

■ b) Con mis diarios y planeaciones.

■ c) Ambas opciones.

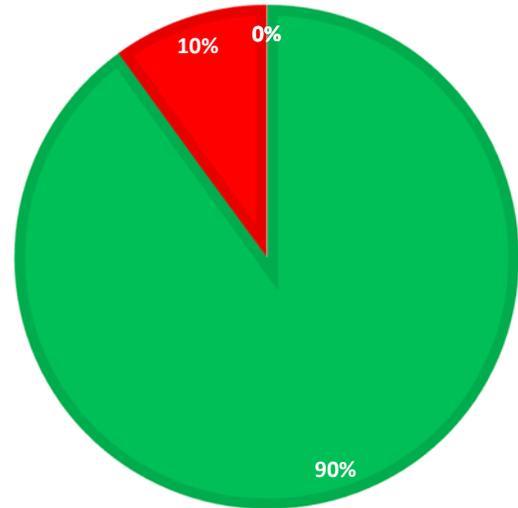
■ d) Sin responder



Inferencia: Según la gráfica el 6% de los docentes es evaluados con rubricas y listas de cotejo elaboradas por el área directiva, el 77% con sus diarios y planeaciones, mientras que el 17% es avaluado mediante ambas herramientas.

18. ¿Cómo le gustaría que le dieran seguimiento a su trabajo en clase?

- a) Con nuestras áreas a mejorar con sus respectivas recomendaciones.
- b) Con revisión constante de diarios y planeaciones.
- c) Prefiero trabajar sin que nadie me evalúe.
- d) Sin responder.



Inferencia: Según los datos de la gráfica el 90% de los docentes afirman que les gustaría llevar un seguimiento a su trabajo mediante la exposición de sus áreas a mejorar con sus respectivas recomendaciones, mientras el 10% opta por llevar un seguimiento con la revisión constante de sus diarios y planeaciones.

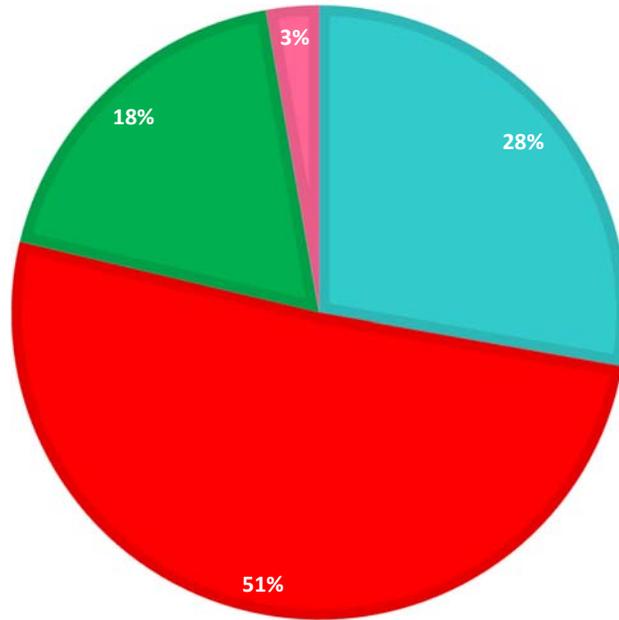
Resultados de encuesta a padres de familia



Inferencia: En la gráfica se observa que el 58% de los padres a los que se encuestaron sabe que actividades realiza su hijo en el preescolar, el 28% conoce algunas de ellas, pero el 9% desconoce lo que su hijo hace, y el 7% optó por dejar el inciso sin responder.

2.- ¿Qué tan frecuente canta con su hijo(a)

■ a) Siempre ■ b) Algunas veces ■ c) No lo hago ■ d) Sin responder



Inferencia: El grafica se observa que el 28% de los padres encuestados canta frecuentemente con sus hijos, el 51% lo hace solo algunas veces, mientras que el 18% no lo hace, y el 3% optó por dejar el inciso en blanco.



Inferencia: En la gráfica se muestra que el 69% de los padres que fueron encuestados consideran que el juego es importante para los niños, el 26% de ellos creen que es más importante que realicen otras actividades, mientras que el 2% afirma que no es importante que los niños jueguen y el 3% dejó el inciso sin responder.



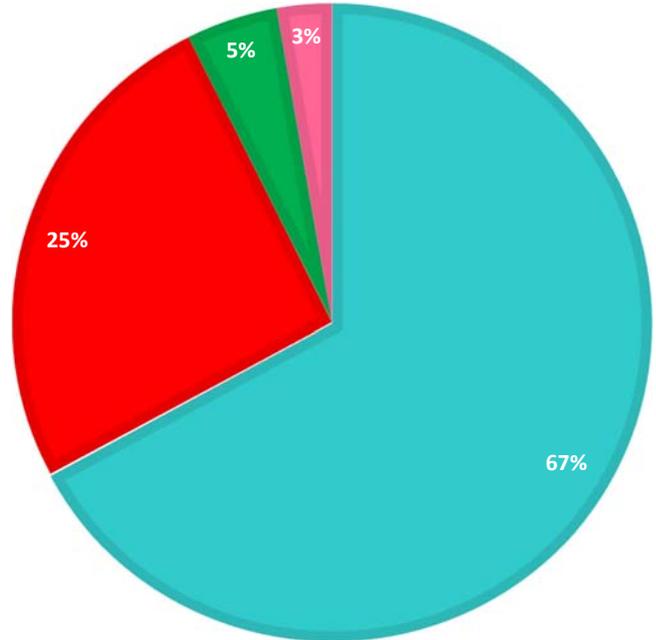
Inferencia: En la gráfica se observa que el 14% de los padres encuestados leen cuentos con sus hijos, el 72% selecciona que lee solo algunas veces, y el 14% restante dice que no lee con sus hijos.



Inferencia: En la gráfica se observa que el 75% de los padres conocen cual es el canto favorito de su hijo, el 17% dice que su hijo no tiene un favorito y le gustan todos por igual, mientras que el 8% afirma no conocer cuál es la canción favorita de su hijo.

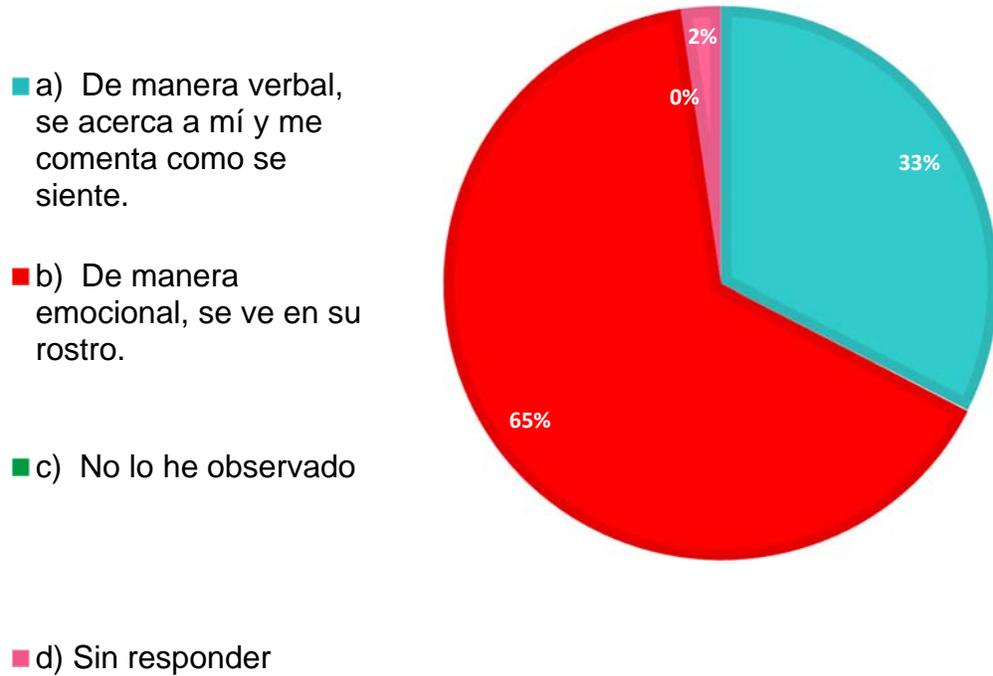
6.- ¿Cómo distingue cuando su hijo esta triste o enojado?

- a) Siempre observo sus reacciones, y me acerco a él y le cuestiono lo que le sucede.
- b) No lo sé, siempre hace rabietas, solo lo calmo.
- c) No lo sé, mi hijo es muy tranquilo, nunca se enoja o esta triste.
- d) Sin responder



Inferencia: Según la gráfica, el 67% de los padres encuestados observa a sus hijos para saber si esta triste o enojado, de igual forma le pregunta sobre lo que le sucede, un 25% reconoce que no sabe cómo identificar las emociones de su hijo, y sin embargo solo lo calma cuando este hace alguna rabietta, el 5% afirma que su hijo es muy tranquilo, que nunca se enoja o nunca esta triste, mientras que un 3% dejo su inciso sin respuesta.

7.- ¿Cómo le expresa su hijo que está feliz o triste?



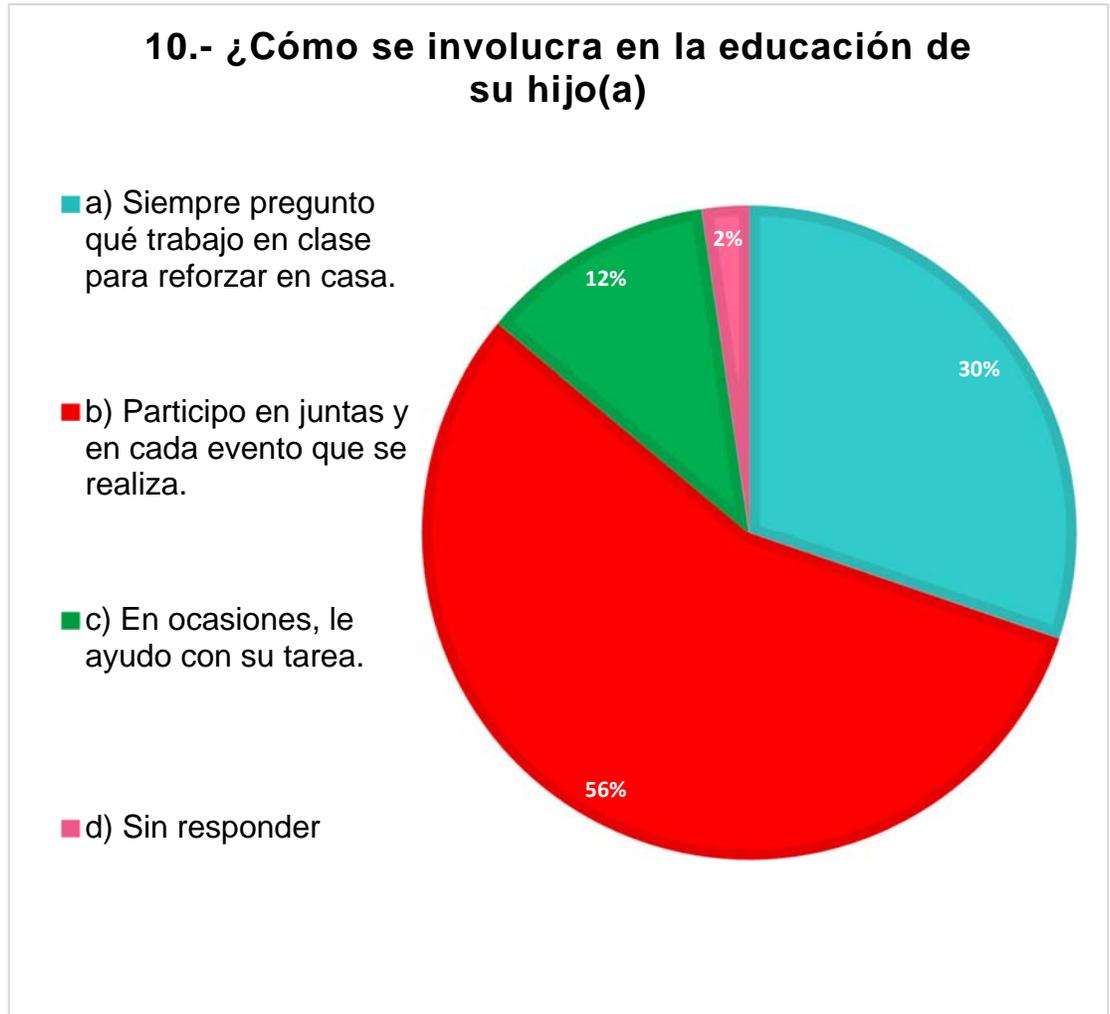
Inferencia: Según la gráfica se observa que el 33% de los padres que fueron encuestados afirman que para expresarse si está feliz o triste su hijo se acerca a ellos y de manera verbal les dice su estado de ánimo, el 65% lo hace de manera emocional, ya que en sus rostros se ve su estado de ánimo, un 2% opto por no responder.



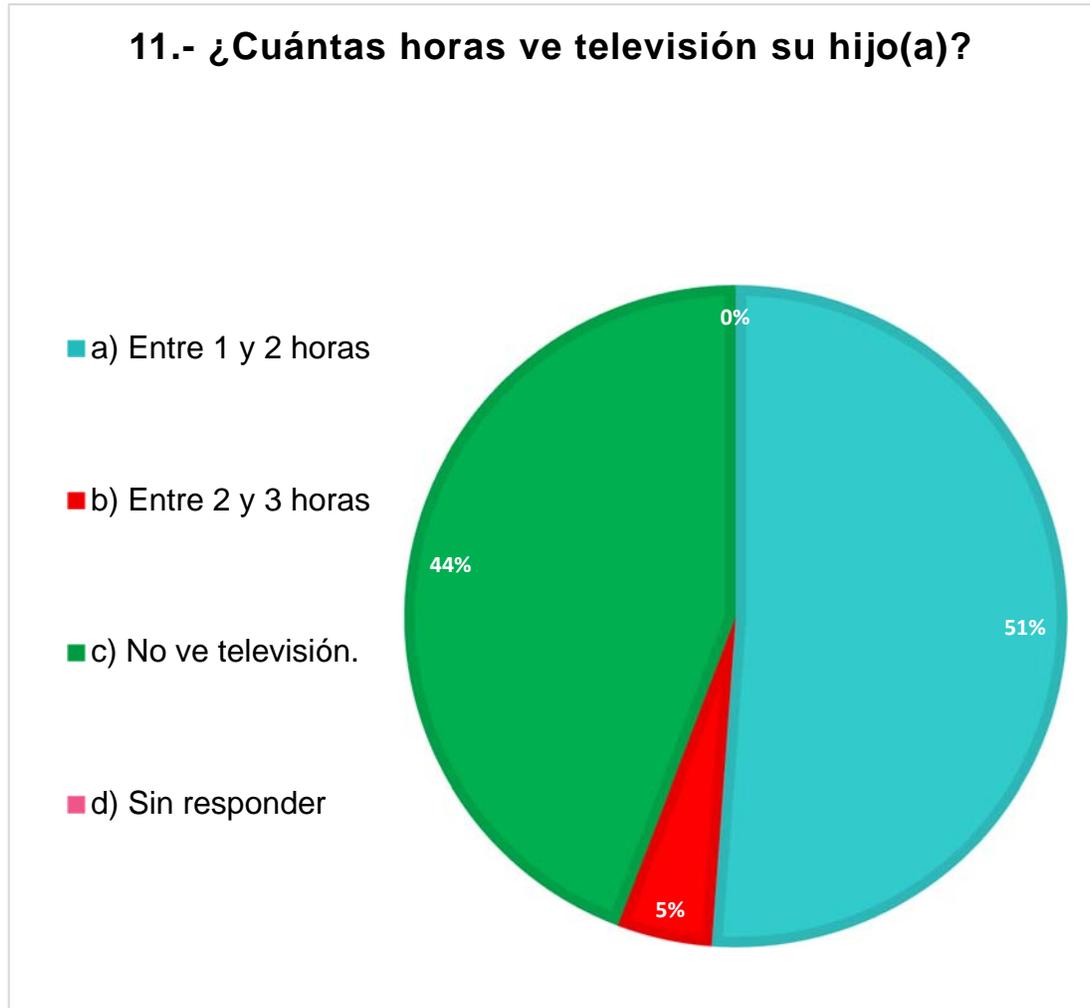
Inferencia: De acuerdo con los resultados de la gráfica se establece que el 30% de los padres que fueron encuestados no conocen que es la inteligencia emocional, un 42% no está seguro si sabe está confundiendo el termino, mientras que el 21% afirma que este término es desconocido para ellos, y el 7% restante optó por dejar su respuesta en blanco.



Inferencia: Según los resultados que muestra la gráfica, el 63% de los padres considera importante que su hijo asista los tres años al preescolar, un 28% está en duda, mientras que el 7% afirma que no es importante que su hijo asista los tres años al preescolar, y el 2% restante ha dejado en blanco la pregunta.



Inferencia: La gráfica expresa que el 30% de los padres preguntan al final de cada clase que fue lo que su hijo trabajo para reforzar en casa, de esta manera se involucra en su educación, el 56% se involucra participando en juntas y en cada evento que se realiza, el 12% suele involucrarse ayudando al niño con sus tareas, y el 2% opto por no responder.



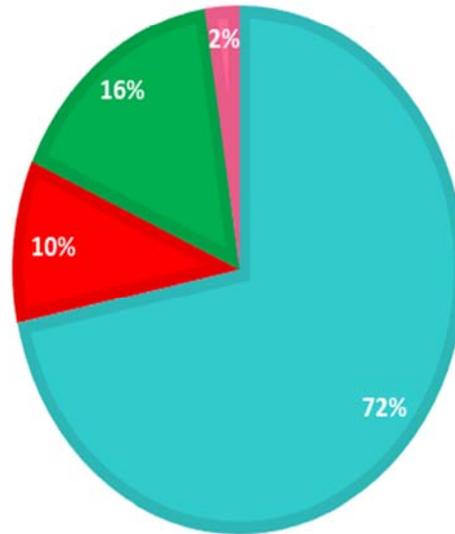
Inferencia: Según los datos de la gráfica, el 51% de los padres afirma que su hijo solo ve televisión entre una y dos horas, solo el 5% de los padres expresa que su hijo está frente al televisor entre 2 y 3 horas, mientras que el 44% menciona que sus hijos no ven televisión en ningún momento del día.



Inferencia: En la gráfica se observa que el 9% de los padres que fueron encuestados les enseña valores a sus hijos mediante cuentos, mientras que el 86% prefiere platicar con ellos sobre lo que está bien o está mal, un 3% dice que eso es algo que se le debe enseñar en la escuela y un 2% optó por dejar la pregunta sin responder.

13.- ¿Le gustaría que su hijo(a) participara en obras de teatro en su preescolar?

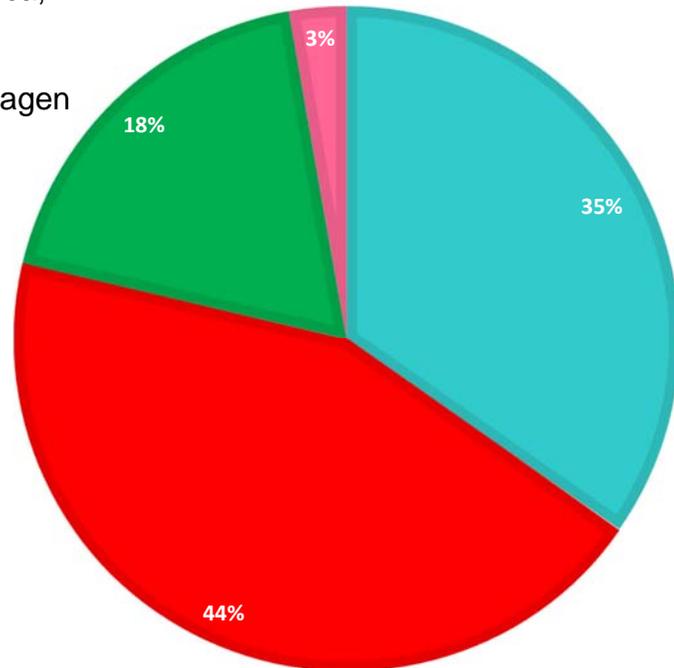
■ a)Si ■ b)No lo sé ■ c)No ■ d)Sin responder



Inferencia: Según la gráfica, el 72% de los padres encuestados está de acuerdo en que su hijo participe en obras de teatro, el 10% duda en dejar participar a sus hijos, mientras que el 16% dice claramente que no está de acuerdo en que su hijo forme parte de estas actividades y el 2% restante dejó su pregunta sin respuesta.

14.- Seleccione que es arte para usted.

- a) Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
- b) Cuando los niños hacen un dibujo muy bonito.
- c) Actividad que realizan las personas en los museos.
- d) Sin responder.



Inferencia: En la gráfica se observa que un 15% de los padres encuestados saben que el arte es la actividad en la que el hombre recrea con una finalidad estética, un aspecto de la realidad valiéndose de la materia, la imagen y el sonido, mientras que un 44% dicen que el arte es cuando los niños hacen un dibujo muy bonito, el 18% afirma que es la actividad que realizan las personas en los museos, y el 3% restante dejó sin responder su pregunta.



Inferencia: En la gráfica se observa que al 65% de los padres le gustaría que en el preescolar se implementaran actividades dancísticas, el 19% duda si estaría de acuerdo o no, mientras que un 14% afirma no estar de acuerdo en estas actividades, y el 2% restante opto por dejar la pregunta sin responder.

6.3 Conclusiones del tratamiento estadístico.

Frente a la evidencia recaudada mediante la encuesta que se aplicó a los docentes cabe destacar que conocen la importancia que tiene incluir las artes en sus actividades diarias para el desarrollo emocional y cognitivo de sus alumnos, también se observa que la mayoría está a gusto con su trabajo ya que es la carrera que por vocación eligieron, afirman en un 50%, que fomentan actividades innovadoras y prácticas y tienen muy claro que el juego es importante para el desarrollo del niño.

Asimismo, todos los maestros planean actividades con anterioridad, pero solo trabajan actividades que tiene que ver con la danza, el cuento o los poemas cuando trabajan con ciertos aprendizajes del campo formativo de expresión y apreciación artística, además el 50% de ellos tiene en cuenta que el teatro es indispensable y promueve actividades que tiene que ver con ello.

Por otro lado, la mayoría de los docentes promueven la participación de los padres porque creen que es importante que se refuercen actividades en casa, algunos comentan al final de las clases y otros lo tratan en reuniones, de esta manera el papá está enterado de las actividades que su hijo realizó en la escuela y en donde puede intervenir.

En definitiva, tomando en cuenta lo anterior mencionado y resaltando el gusto de los maestros por su labor que desempeñan, aunado a ello, la organización de su situación para involucrar el arte más como un complemento que como un aprendizaje individual, los niños podrán desarrollar habilidades socioemocionales a través de actividades que involucren el teatro, el juego, la música, la danza y la pintura.

Por lo que se refiere a los padres de familia, más de la mitad conoce cuales son las actividades que realiza su hijo en el preescolar, dice también participar en eventos de la escuela, y asistir a todas las juntas a las que son convocados, con la finalidad de que sus hijos se vean motivados a seguir asistiendo a clases.

Igualmente, la mayoría de los padres son conscientes de que el juego es indispensable para el desarrollo de sus hijos, y que los cuentos deben ser una actividad que se realice diariamente, al mismo tiempo, se muestran abiertos a la posibilidad de que en el preescolar al que su hijo asiste trabajen actividades teatrales y de danza.

Pocos padres saben que es la inteligencia emocional, sin embargo, el acercamiento que tienen con sus hijos, le permite a la mayoría, distinguir cuando el niño está enojado, triste, feliz o simplemente hace una rabieta.

Por último, cabe destacar que en la mayoría de los casos los niños ven poco la televisión, por lo que al enseñar valores están más al contacto con las pláticas de sus padres.

Para finalizar, conviene subrayar que la participación de los padres es un factor que los maestros deberían tomar en cuenta para fomentar las artes en su salón de clases y ayudar al niño en su desarrollo, de esta manera, tanto padres como maestros estarían aprendiendo unos de otros.

Conclusiones

Esta investigación tenía como partida la siguiente hipótesis: La implementación de un manual de artes por parte del docente basado en las artes plásticas, música, danza, juego, teatro y literatura infantil, está altamente relacionado con la mejora en las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral por parte de los alumnos del nivel preescolar, esta siguió los objetivos que a continuación se presentan:

- Analizar qué elementos y de qué manera influyen las artes en el niño del preescolar, mediante la revisión de literatura.
- Recopilar información actual sobre como entienden los maestros que deben implementar actividades artísticas en su salón mediante cuestionarios y entrevistas.
- Crear un manual de artes que proporcione al docente actividades para implementar en su clase diaria.

Siguiendo esta línea de investigación se argumentan las siguientes conclusiones:

La hipótesis fue claramente probada, mediante una entrevista que se aplicó a los maestros donde el manual se implementó, y también, se apoyó de la observación durante el desarrollo de las actividades, con esto se concluye que el manual de artes ayudó en gran medida a que los niños cumplieran con los aprendizajes planteados, pues en cada una de las actividades se observaron resultados positivos, se observó que los niños mejoraron es sus habilidades expositivas, creativas y socioemocionales, así mismo se despertó el interés en trabajar con sus propios títeres, en crear su propia mascara, en ser parte de un cuento, en trabajar en equipo, etc., es importante resaltar que cada una de las actividades del manual tuvieron una oportuna intervención.

El primer objetivo también tuvo una respuesta favorable, en efecto, se demostró la influencia que tienen las artes en el desarrollo del niño, como sustento, se citaron a varios autores recalcando la importancia de trabajar estas actividades en el ámbito de preescolar. Después de una lectura detallada se concretó como producto el marco teórico de esta investigación.

En relación con el segundo objetivo, se concluye que los docentes dan por hecho que intervienen de manera correcta ante sus alumnos, a pesar de ello y

según los datos que arrojaron las encuestas, no le prestan la atención que requiere a los aprendizajes de expresión y apreciación artística, gracias a la observación se concluye que escasamente trabajan con estos aprendizajes.

Las encuestas a los padres también arrojaron información, pues, aunque están de acuerdo en que sus hijos realicen actividades de danza o teatro, no están convencidos de hacer gastos extraescolares.

Para el último objetivo, es satisfactorio mencionar que se diseñó el manual basándonos en las características del niño propias a esa edad, por lo que el maestro de preescolar puede retomarlo en sus clases cuando lo requiera.

Lo más relevante de este trabajo fue ver como los niños se interesaban por las actividades, participar en una canción o en un cuento fue muy divertido para ellos, descubrir que pueden ayudar a otros, que pueden aprender de sus compañeros, incluso, que a través de su cuerpo pueden crear sonidos, fue satisfactorio también, observar cómo iban fortaleciendo sus habilidades, es importante mencionar que hubo alumnos que se quedaron en construcción de estas ya que les fue más difícil integrarse plenamente a las actividades.

La participación de los padres es determinante en el desarrollo del niño, es decir, en casa le brindan la confianza de desenvolverse en cualquier ámbito social, la escuela lo refuerza y le complementa esas habilidades, que es mejor trabajarlas desde su edad preescolar.

En cuanto a las dificultades que se presentaron, se concluye que no debemos enfrascarnos en una solución, sino que debemos estar abiertos a crear nuestras diferentes soluciones, ejemplifico el caso de los padres de familia, que externaron su preocupación por un gasto extraescolar al incluir estas actividades, se les aclaró que no iba a representar gasto alguno, pues se trabajaría desde con una piedra del patio del preescolar, hasta con un disfraz creado de papel periódico.

Por otro lado, la apertura y comprensión de los maestros, el apoyo brindado fue también de gran ayuda, como resultado las actividades se aplicaron progresivamente.

Personalmente, esta investigación me sirvió para entender que mi área de intervención no está limitada, que también se aprende de manera autónoma, que el trabajo en equipo tiene sus ventajas, que el ser parte del aprendizaje de los niños es sumamente satisfactorio, y que después de unos años recordarás esas caritas que aprendieron algo contigo pero que también te enseñaron mucho a ti.

Conviene subrayar que se cumplieron con las expectativas planteadas, permitiendo conocer que el arte y la pedagogía trabajan mejor juntos, esto me brinda la posibilidad de abrir una línea de investigación donde el tema principal sea la Pedagogía teatral, para poder intervenir de manera profesional en el ámbito educativo.

Finalmente, se concluye que el arte ofrece diversas maneras para trabajar en el preescolar, que hay infinidad de actividades que se pueden implementar, que una sola área ofrece una oportunidad de explotarse y crear infinidad de actividades, donde no solo el niño aprenderá, sino también se divertirá.

GLOSARIO:

Acrílico: Técnica que emplea los mismos pigmentos utilizados en óleo o acuarela, pero diluidos en un aglutinante de resina sintética (acrílico).

Acuarela: Pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua típicamente aglutinados con goma arábica.

Arte: Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Creatividad: Capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

Cognición: Se puede definir como la capacidad de algunos seres vivos de obtener información de su entorno y, a partir de su procesamiento por parte del cerebro, de interpretarla y darle un significado.

Dibujo: Representación, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios. Suele hacerse a lápiz, tinta, carboncillo o gis, o bien, combinando algunos de estos procedimientos.

Manualidades: Debe entenderse como aquél objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual.

Mural: Tipo de composición pictórica o gráfica realizada sobre un muro; puede ser al fresco, temple, acrílico, etc. También las composiciones cerámicas, policromadas o no, realizadas sobre un muro.

Museo: Institución permanente, sin fines de lucro que difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.

Performance o arte en vivo: Espectáculo artístico representado en directo ante un público en el que se combinan distintas formas de expresión como danza, teatro, música, videoarte y artes visuales entre otras. El sujeto es el elemento constitutivo de la obra y sus principales características son la provocación, la espontaneidad y la improvisación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acaso, M. (2009). Esto no son las torres gemelas: como aprender a leer la televisión y otras imágenes. Madrid, Ed: Los libros de la Catarata.

Acaso, M. (2009). La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid, Ed: Los libros de la Catarata.

A-rnheim, R. (1989). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona, Ed: Paidós.

Castillo, J. (2012). Sociología de la educación. Ed: Tercer milenio.

Danoff, J. (1991). Iniciación con los niños. Para quienes se interesan en la educación de los niños de temprana edad. España, Ed: Trillas.

Eisner, E. (2002^a). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Ed: Paidós.

Eisner, E. (2002^a). La escuela que necesitamos: ensayos personales. Buenos aires: Amorrortu.

Eisner, E. (2002^b). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I

Femenia, M. (2016). El teatro en el aula infantil. Universidad internacional de la Rioja.

Ferreiro, A. (2014). Memorias del encuentro de Pedagogía Teatral 2013. México, Ed. CITRU.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Ed: Paidós.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona Ed: Paidós.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. 12ma. Edición, España, Ed. Gedisa.

Hayman, D. (1961) El arte como elemento de vida. Unesco.

Larroyo, F. (1956). Historia comparada de la educación en México. México, Ed: Porrúa.

Lowenfeld, V. (1956). La importancia del arte para la educación. Buenos aires, Ed: Paidós.

Lowenfeld, V. (1989). El niño y su arte. Buenos aires, Kapelusz.

Montoya, V. (2003). Literatura infantil, Lenguaje y Fantasía. 1ª edición. Bolivia, Ed: La hoguera.

Moreno, A. (1998). Literatura Infantil: introducción a su problemática, su historia y su didáctica. 2ª edición. España, Ed: Servicio de publicaciones de la universidad de Cádiz.

Muñoz, N. (1997). La expresión artística en el preescolar. Colombia, Ed: Magisterio.

Pérez, P. (2011). Antropología: Contribución al: Estudio de la Educación.
Revista portuguesa de Pedagogía.

Read, H. (1982). Educación por el arte. Barcelona, Ed: Paidós ibérica.

Vygotsky, L. (1930). la imaginación y el arte en la infancia. 6ta. Edición, Ed.
Akal.

Zapata, O. (2013). Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del
aprendizaje escolar. Ed. Trillas

Zúñiga, I. (1991). Principios y técnicas para la elaboración de material
didáctico para el niño de 0 a y6 años. 1ra edición. Costa rica, Ed. Universidad
estatal a distancia.

ANEXO 1. Encuesta a docentes.

Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba

**Estudios incorporados a la UNAM**

NOMBRE _____ CT _____

OBJETIVO: Recopilar información actual sobre como entienden los docentes que deben implementar actividades artísticas en su salón de clases.

INSTRUCCIONES: Este instrumento forma parte de un proyecto de investigación, por favor conteste con veracidad. La información obtenida será manejada de manera estrictamente confidencial, pidiéndole veracidad en sus respuestas. Gracias por su colaboración.

1. ¿El trabajo que desempeña es de su agrado?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Poco

2. ¿Cómo eligió esta profesión?
 - a) Desde pequeño supe que mi vocación era ser docente.
 - b) Porque es la carrera más fácil de desempeñar.
 - c) Mis padres querían que estudiara esta carrera.

3. ¿Qué características tienen sus clases?
 - a) Innovadoras y practicas
 - b) Cumplo con mi sesión de clase.
 - c) No lo sé.

4. ¿Cómo planea sus clases?
 - a) Establezco mis tiempos, para investigar actividades diversas y seleccionar las que son adecuadas para mi contexto, al final, diseño el material.
 - b) En casa, cuando tengo tiempo, me apoyo de libros e internet.
 - c) Planeo semanal, para en la semana solo preparar material, me apoyo de internet.

5. ¿Por qué cree que es importante que los niños jueguen como parte de su jornada diaria?
 - a) Porque es una manera más divertida de aprender.
 - b) Porque así tengo tiempo de descanso.
 - c) No es importante, solo juegan en el recreo.

6. ¿Ha trabajado teatro con sus alumnos?
 - a) Sí, es una herramienta indispensable.
 - b) No, debido a que no cuento con los recursos.
 - c) No, el teatro no es importante.

7. ¿Qué tan a menudo cantan en el salón?
 - a) Todos los días, en la bienvenida y con el maestro de cantos y juegos.
 - b) Solo cuando trabajo con los aprendizajes de expresión y apreciación artística.
 - c) Solo en ocasiones.

8. ¿Qué tan frecuente incluye la danza en sus actividades de clase?
 - a) Dedico un tiempo específico dos veces por semana.
 - b) Solo cuando trabajo con los aprendizajes de expresión y apreciación artística.
 - c) Solo en fechas que lo ameritan.

9. ¿Cómo promueve la lectura en sus alumnos?
 - a) Todos los días se dedica espacio para un cuento.
 - b) Solo cuando trabajo con determinados aprendizajes.
 - c) Se les encarga que lean en casa.

10. ¿Alguna vez ha trabajado con poemas propios de la edad de sus alumnos?
 - a) Si, a los niños les agradan.
 - b) Si, cuando trabajo con el aprendizaje que lo demanda.
 - c) No, los niños aun no los comprenden.

11. ¿Cómo trabaja las artes plásticas con sus alumnos?
 - a) Se dedica un tiempo en la semana para trabajar esta área, se planea actividad independiente.
 - b) En algunas actividades realizan su dibujo de lo que vieron en clase.
 - c) Es complicado trabajar artes plásticas, por el tamaño del grupo.

12. Seleccione los beneficios que estimulen las artes en el desarrollo cognitivo del niño.
 - a) Estimula la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

- b) Las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo.
 - c) Ambos incisos hablan de los beneficios cognitivos en el niño.
13. ¿Cómo comparte con sus compañeros sobre los resultados que obtiene al implementar sus clases?
- a) Cada semana al terminar las clases, nos reunimos en dirección.
 - b) En cada consejo técnico hablamos sobre nuestros resultados obtenidos
 - c) No, comparto, mi trabajo es individual.
14. ¿Cómo motiva a sus compañeros a innovar en sus clases?
- a) Les comparto mis sitios de búsqueda en internet o los libros que utilizo.
 - b) Les comento mis resultados y les recomiendo trabajar de la misma manera.
 - c) No motivo, cada quien debe realizar su trabajo.
15. ¿Por qué cree que sea necesario involucrar a los padres en la educación de sus hijos?
- a) Porque la educación se debe reforzar en casa, y además deben fungir como formadores sociales.
 - b) Porque así los niños cumplirían con sus tareas.
 - c) No es necesario, solo deben cumplir con el material y en sus pagos.
16. ¿Cómo promueve que los padres trabajen en casa como complemento a las actividades que usted realiza en el preescolar?
- a) En ocasiones nos reunimos para comentar estos aspectos y los que se hayan presentado en la semana.
 - b) Al terminar la clase se les comenta lo que se trabajó para reforzarlo en casa.
 - c) Los padres son conscientes de que deben apoyar en la casa, reforzando las actividades.
17. ¿Cómo es evaluado en su trabajo?
- a) Con rubricas y lista de cotejo elaboradas por el área directiva.
 - b) Con mis diarios y planeaciones.
 - c) Ambas opciones.
18. ¿Cómo le gustaría que le dieran seguimiento a su trabajo en clase?
- a) Con nuestras áreas a mejorar con sus respectivas recomendaciones.
 - b) Con revisión constante de diarios y planeaciones.
 - c) Prefiero trabajar sin que nadie me evalúe.

- a) Siempre observo sus reacciones, y me acerco a él y le cuestiono lo que le sucede.
- b) No lo sé, siempre hace rabietas, solo lo calmo.
- c) No lo sé, mi hijo es muy tranquilo, nunca se enoja o esta triste.

7.- ¿Cómo le expresa su hijo que está feliz o triste?

- a) De manera verbal, se acerca a mí y me comenta como se siente.
- b) De manera emocional, se ve en su rostro.
- c) No lo he observado.

8.- ¿Sabe que es la “inteligencia emocional”?

- a) si
- b) no lo sé
- c) no

9.- ¿Considera importante que su hijo asista los tres años a preescolar?

- a) si
- b) no lo sé
- c) no

10.- ¿Cómo se involucra en la educación de su hijo(a)

- a) Siempre pregunto qué trabajo en clase para reforzar en casa.
- b) Participo en juntas y en cada evento que se realiza.
- c) En ocasiones, le ayudo con su tarea.

11.- ¿Cuántas horas ve televisión su hijo(a)?

- a) Entre 1 y 2 horas
- b) Entre 2 y 3 horas
- c) No ve televisión.

12.- ¿Cómo le enseña valores a su hijo(a)?

- a) Con algunos cuentos.
- b) A veces platicamos con él sobre lo que está bien o está mal.
- c) No lo hago, eso se enseña en la escuela.

13.- ¿Le gustaría que su hijo(a) participara en obras de teatro en su preescolar?

- a) si
- b) no lo sé
- c) no

14.- Seleccione que es arte para usted.

- a) Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
- b) Cuando los niños hacen un dibujo muy bonito.
- c) Actividad que realizan las personas en los museos.

15.- ¿Le gustaría que se implementaran actividades dancísticas en el preescolar?

- a) si
- b) no lo sé
- c) no

ANEXO 3. Entrevista a docentes.



Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba



Estudios incorporados a la UNAM

NOMBRE _____ CT _____

Objetivo: Conocer los logros que se obtuvieron dentro del salón de clases al implementar el manual de actividades artísticas.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Participó en las actividades artísticas que se implementaron?
- 2.- ¿Cómo evalúa las actividades artísticas que se implementaron en el salón?
- 3.- ¿Cree que el manual cumple con los objetivos que se planteó?
- 4.- ¿Qué cambios ha notado en sus alumnos a partir de la implementación de las actividades?
- 5.- ¿Considera agregarle algo a las actividades?
- 6.- ¿Recomendaría el manual a sus compañeros?
- 7.- ¿Retomaría el manual para trabajarlo con grupos posteriores?
- 8.- ¿Qué recomendaciones da a la persona que realizó el manual para mejorar en su práctica?

Evidencias





