



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
SOCIALES**

Apreciaciones

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

P R E S E N T A :
BECERRIL TORRES KAREN JAZMÍN

ASESOR DE TESIS:
Rendón García, Magda Lillalí

Ciudad Universitaria, Cd. Mx.
2018





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia

Y sí, ¡por fin está aquí! La culminación, la toma que me faltaba para poder revelar al fin este rollo, lleno de dificultades, logros y esfuerzos.

Todos ellos a los que agradezco saben cada obstáculo que logré pasar para llegar hasta este día, conocen el paso a paso de este camino y comprenden muy bien que sin ellos esto no se habría podido lograr, porque mil veces estuve a punto de tirar la toalla, porque estuve a punto de cambiar de carrera, porque no lograba ver esa luz que ahora disfruto.

Agradezco a cada una de las personas que ha estado conmigo, a esas personas que llegaron y se fueron, a esas personas que se han quedado, a los profesores que nos brindan su tiempo y conocimiento, a mi especial primaria y secundaria, a mi amado CCH Sur, donde mi mundo cambió, a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme abierto las puertas; orgullo universitario.

A mis asesores, Magda y José Antonio, que estuvieron muy cerca de mi para nunca dejar el camino a medias, con una llamada, un mensaje de texto o un correo siempre estuvieron para regañarnos y animarnos.

A mi compañera de tesis, Talia, porque desde el inicio siempre estuvimos levantándonos y apoyándonos para llegar hasta este punto. Agradezco a tu papá, por el apoyo constante con aquella primera producción, y a tu abuelito, por confiar en nosotras para las producciones en su casa.

A cada uno de los modelos; Mónica, Lupita, Marina, Lalo, Dona, porque simplemente sin ustedes, no existiría este proyecto. Gracias por su tiempo y esfuerzo.

A mi diseñadora de cabecera, Tata, hermana, por tu disposición, conocimiento, dedicación y tiempo para generar la estética editorial perfecta, porque eres y siempre serás la mejor diseñadora. Gracias por contactarme con tus amigas para ser mis modelos. Gracias por el apoyo que me has brindado durante toda mi vida, como estudiante y como persona. Gracias por ser mi incondicional, mi acompañante de juego, mi mejor amiga, mi gracias a la vida, a Dios y a mis padres, mi protectora, mi todo. Gracias por ser la hermana perfecta, por preocuparte, por ocuparte y por existir.

A mi piedrita en el zapato durante este largo proceso de titulación, Tato, hermano. Porque no había nadie como tú que me presionara tanto, porque muchas veces lo odié y al final sirvió para que una noche como hoy, al fin esté redactando mis agradecimientos. Porque aunque no lo parezca, fuiste de gran importancia en todo este camino como estudiante, como aquella grabación del primer semestre de la carrera donde nos ayudaste, que sin saber lo que hacías, ahí siempre estuviste. Y qué no podría decir de lo importante que eres para mi, de lo felices que fuimos Cynthia y yo ese 11 de enero de 1998 y cada uno de esos días hasta hoy. Gracias, porque me has enseñado más de lo que imaginé, porque cada día comprendo más el amor tan inmenso que puedes dar, porque el simple hecho de existir me hace la hermana más feliz.

Y claro, aquí viene lo más difícil, porque no existen palabras para aterrizar el agradecimiento eterno hacia mis padres.

Papá, mamá, melón o sandía, elijo ambos, porque sin uno de ustedes mi vida no estaría completa. Gracias por dar todo para nuestra educación, salud y bienestar. Gracias por ser el eslabón más fuerte de esta familia, por ese amor tan inmenso que se tienen, porque gracias a ello existimos.

Mamá, mi Esthercita adorada, mi máximo ejemplo femenino, gracias por siempre estar ahí, por dejar a un lado todo para apoyarme, por luchar incansablemente para alcanzar mi felicidad, por nunca cansarte en enseñarme a ser más fuerte, por enseñarme que debemos aceptar nuestros errores, por enseñarme que tus brazos siempre estarán para mí, por enseñarme a luchar por lo que quiero, por enseñarme a nunca rendirme y no dejar nada a medias, por ese amor inagotable. Gracias por esas hojas arrancadas del cuaderno con errores, por esas clases vespertinas de mil actividades, por ese circo, maroma y teatro a pesar de tu trabajo, por estar presente en esos primeros y últimos días de escuela, por eso y más, ¡eres mi máximo!

Papá, gordito, mi “quisiera encontrar un compañero de vida como tú”, gracias por cada día de trabajo, por cada peso que llevabas a casa para nuestra educación, por cada día que nos llevabas a la escuela, por cada sándwich, hot dog o sincronizada con salchicha que aún en el CCH me hacías, gracias por ser esa pieza perfecta que embonó con mamá para que pudiera llegar hasta este punto en mi vida. Gracias por enseñarme el valor de la templanza, por enseñarme que siempre estarás ahí, por impulsarme a ser mejor cada día desde siempre, tanto en lo personal, como en lo profesional, por entregarme todo tu amor, porque sin ti, mi mundo no tendría sentido.

Y finalmente, agradezco a Dios, porque lo es todo.

Índice

Introducción.....	5
Apreciaciones	10
1. Apreciaciones en ambiente	10
2. El cuerpo humano como escenario	18
A) Fuera de contexto.....	21
B) La doble moral en imágenes	25
3. Percepciones de una imagen	32
A) Lo cotidiano de la doble moral	34
B) Proyecciones de una imagen	37
4. Portafolio fotográfico.....	39
A) Apreciaciones	40
Conclusiones.....	61
Fuentes de información.....	66

Introducción

El flujo de información, conceptos, ideas e imágenes que logran ser aceptadas o rechazadas de acuerdo a la sociedad en la cual se presentan, incrementa con el paso del tiempo. Aunque se utilizan diversos mecanismos, puesto que la imagen no siempre tiene una relación directa con el objeto; siempre tendrá un factor que lleve al espectador a pensar en la utilidad de éste. Así la frase “una imagen vale más que mil palabras” demuestra que la fotografía conlleva un gran peso; sea denotativo o connotativo.

En este trabajo marco la importancia de que el espectador observe la fotografía sin guía, sin una justificación directa, por este hecho omito los títulos de cada fotografía, para que de esta forma inserte sus impresiones y dé un concepto personal a la imagen. Por ello, este estudio de recepción consta de dos partes: el ensayo escrito y el portafolio fotográfico presentado en un libro aparte con el fin de mostrar **Apreciaciones** en los dos discursos: el visual y el escrito.

Apreciaciones se presenta en el terreno del mexicano, en el vivir, pensar y sentir de la sociedad actual. Es un portafolio fotográfico que busca expresar una idea personal de la doble moral visual y escrito. Nombrado así por el hecho de que sabemos que todos tenemos una cultura dada por el ambiente en el que fuimos educados, al crecer nos desenvolvimos y vivimos en momentos, instancias, lugares y situaciones diferentes y por esto, cada uno le damos un valor diferente a cada situación, objeto o persona, apreciamos las cosas de diferente manera y esto es lo primordial en este trabajo de recepción.

Como fotógrafa evidencio visualmente la propuesta que desarrollo en el ensayo escrito y viceversa. En cada producción cambio el entorno de los objetos; busco nuevas miradas a través de cada propuesta visual, con la intención de dar un mensaje alternativo donde se cuestiona la doble moral. En algunas producciones

planteo el valor que tiene el erotismo en la imagen para permanecer en la mente del espectador, además de disociar los diferentes objetos de su contexto natural.

La percepción con la que cada persona juzga una imagen genera un discurso diferente para cada representación, ya sea una crítica positiva o negativa, siempre derivará en un discurso diferente, basado en el contexto cultural y personal del espectador.

Debido a mi gusto por la fotografía y formación académica, decidí realizar imágenes de objetos de uso en la vida cotidiana fuera de contexto, promoviendo el juego de elementos contrastantes, con la intención de exponer al espectador nuevos conceptos de expresiones artísticas y generar diferentes versiones de lo que se ve en México.

Mi papel como comunicóloga se ve reflejado en la percepción de la doble moral, la cual, gracias a la formación académica que obtuve, me permitió atravesar las fronteras para comprender y realizar estas imágenes provocadoras.

Para la sociedad es importante relacionarse y reflexionar sobre **Apreciaciones** con el fin de cuestionar la manera en que se desarrolla la información visual y abrir un nuevo panorama fuera de los códigos establecidos. La sociedad está inmersa en un mundo donde las leyes sociales son el parámetro para decidir lo que está bien o mal, es importante que se reflexione que cuando se presente algo diferente, alterno a lo establecido, sea aceptado y respetado como una forma distinta de ver el mundo.

Puede resultar absurdo encontrar un objeto descontextualizado, sin embargo planteo la idea con el sentido de recapacitar en que todo nos es común y nos dejan de sorprender los pequeños detalles. Contemplar un objeto o una persona fuera de contexto nos impresiona, en primer instante, y nos lleva a razonar el significado que le damos a lo que sucede alrededor de nosotros.

Mis **Apreciaciones** son una aportación a la Universidad como parte de los trabajos de investigación que se producen en ella, además de la importancia que tiene un portafolio fotográfico para la carrera de Comunicación, la cual es generar material visual donde se muestra lo visto en México fomentando la creatividad y dejando a un lado estereotipos, *clichés* y cualquier idea que la limite.

Los estudiantes sabemos que en el mundo profesional existen muchos límites, y desde mi perspectiva, este es el momento para retratar todo lo que uno como persona y universitario desea expresar, todo lo que observamos durante el paso de la carrera, las diferentes formas de pensar y ver el mundo; la doble moral.

Es un portafolio fotográfico con un tono de doble moral, en donde se muestran objetos que forman parte de un escenario al cual no corresponde el objetivo para el que fueron creados. Además, trabajo sobre los conceptos: descontextualizar, doble moral, alternativo, erotismo y sexualidad; desarrollo algunas producciones fotográficas eróticas, otras producciones descontextualizadas y presento un ensayo sobre las **Apreciaciones** donde extraigo objetos de la vida cotidiana de su contexto.

Apreciaciones es un trabajo de recepción que refleja los conocimientos y la formación académica adquirida durante la carrera de Ciencias de la Comunicación. Desarrollo una propuesta con imágenes de contenido alternativo, donde la vida cotidiana y sus objetos son elementos centrales para reflejar la doble moral que, como sociedad, tenemos.

El proyecto tiene como objetivo presentar un portafolio fotográfico de **Apreciaciones**, tomando en cuenta los conceptos de doble moral, alternativo, erotismo, descontextualización y vida cotidiana, los cuales sugieren un sentido similar para describir el comportamiento del hombre ante una exposición cultural o

artística, distinta y nueva que se oponen a los modelos comúnmente aceptados por la sociedad mexicana.

Hablar del cuerpo humano como escenario también forma parte importante de este ensayo y de mis **Apreciaciones**, lo coloco como un objeto más dentro de la imagen y al mismo tiempo lo relaciono con las palabras clave. Además, expreso mis ideas a partir de las percepciones de las imágenes.

Expongo **Apreciaciones** en dos vertientes: el escrito y el visual. El portafolio fotográfico lo incluyo en un libro, diseñado especialmente para apreciar las imágenes, tener una visión personal, y, al mismo tiempo, armonizar de manera individual el ensayo y las fotografías. Esta decisión de exhibir el portafolio fotográfico en un libro, nace de la intención de que el lector genere sus propias opiniones al observar las imágenes.

Y, ¿cómo hice **Apreciaciones**? Todo surgió a partir del concepto doble moral, concepto que todos hemos puesto en práctica en algún momento de nuestra vida. Y así, comencé a pensar en lo que quería y no expresar, busqué las mejores locaciones, contacté a las personas que pudieran apoyarme para realizar este proyecto, con lo cual me topé con diferentes situaciones, como el hecho de no conocer hombres que estuvieran dispuestos a ser fotografiados con la propuesta que traía, y esto me hizo reflexionar en el mismo hecho que presento, las apreciaciones de cada persona son completamente diferentes y así se presenta la doble moral de hacer tal o cual cosa en un ámbito, pero no frente a una cámara.

Para continuar, realicé el portafolio fotográfico con modelos mujeres representando imágenes contrastantes, en donde muestro objetos fuera de su contexto con el afán de plantear que lo distinto puede ser una forma atractiva para exponer al espectador que está acostumbrado a ciertos estereotipos, modas y hábitos impuestos por la sociedad. A la par, reflexioné mis apreciaciones de la doble moral en un ensayo escrito, en donde hablo de todo lo que veo a mi

alrededor, con las personas y el mundo en el que vivo. Porque me parece que es un concepto que no manejamos a nivel racional, sin embargo es algo que constantemente hacemos y debemos poner atención en los detalles que nos hacen actuar de una u otra forma. Esto es lo que hace que este trabajo tenga su importancia y diferencia, el hecho de poner en la mesa lo doble moral de la que nunca hablamos.

La primera valoración de una imagen depende del límite que cada persona establezca a los conceptos subjetivos: erotismo, doble moral, descontextualización, alternativo y vida cotidiana. Por lo tanto, **Apreciaciones** se presenta en dos versiones con el mismo discurso para dar al espectador una noción alternativa de la vida cotidiana; fuera de los parámetros impuestos por las modas actuales.

De acuerdo al entorno en el que se está inmerso, cada persona crea un modelo del mundo. Se desarrollan estilos de vida y cada uno determina su vida conforme a los moldes, modas y normas que se comparten con una misma sociedad.

Plasmo la idea del cuerpo humano inmerso en diferentes contextos, la percepción que tenemos del cuerpo en sociedad y en privado, como parte del ambiente y fuera de éste. Así mismo expongo la imagen en todo sentido, dejo al descubierto las interpretaciones que pueden darse de **Apreciaciones**, ya sean positivas o negativas. No busco obtener las mismas respuestas, ni mucho menos repelar lo que se oponga a la imagen, en este trabajo escrito abro por completo las vías de comunicación a los distintos pensamientos que se den a partir de los encuadres y escenas presentadas para que el espectador genere sus propias **Apreciaciones**.

APRECIACIONES

¿Por qué pensar siempre igual?
¿Qué pasaría si hoy entiendo al mundo de
una forma diferente a la de ayer?
¿Es erróneo o correcto?
Ideas personales

Karen B. T.

1. Apreciaciones en ambiente

Apreciaciones es una propuesta de imágenes en torno a la doble moral. Cada persona, de acuerdo a sus ideales, valores y al grupo que lo rodea, establece su propia definición. Este supuesto que todos convertimos en verbo cuando ocultamos a las demás personas algo “prohibido” o que se rechaza, pero en nuestra vida personal lo aceptamos o llevamos a cabo.

Lo “prohibido”, desde mi punto de vista, un concepto social y religioso. En este proyecto lo presento desde la visión de los mexicanos, lo prohibido de que una niña juegue con un condón o de que los juguetes tengan un uso distinto para el que fueron creados, es decir sobre el cuerpo desnudo de una mujer.

Puedo describir muchos ejemplos de doble moral en el ámbito de la religión, la política o la sexualidad, por mencionar algunos, pero me enfocaré en el último término. La doble moral me lleva a la hipótesis de ocultar el cuerpo y valorizarlo de forma negativa al exponerlo desnudo, ya que el discurso erótico muchas veces se compara con el discurso pornográfico, cuando en la intimidad nos desenvolvemos de forma distinta a la que nos expresamos. Por otro lado, también me llevó al hecho de exponer un producto en un ámbito contrario para el que fue creado, en donde se generan pensamientos contrarios en cada escenario.

María Ema Llorente dice en su libro *Erotismo y Pornografía*: “Generalmente se considera erótico si se reserva un espacio para lo oculto o para lo ausente que es el espacio para la fantasía y la imaginación del observador-lector”¹. Ese espacio puedo interpretarlo como la sugestión o insinuación que las personas crean en torno al término erótico de acuerdo a su percepción.

El hombre por naturaleza vive con el deseo carnal, aunque para muchos resulte ser un tema tabú, es un “secreto a voces” que el humano tiene la posibilidad de experimentar no sólo con el fin de reproducirse, sino con el único fin de dar y recibir placer. El erotismo resulta ser un juego para las personas que desean satisfacer sus deseos carnales de forma divertida, interesante y placentera.

Cuando se habla de erotismo nos contextualizamos en una escena sexual, en donde, como seres humanos, buscamos un estado placentero. Si descontextualizamos el erotismo podremos dar diversos significados que no necesariamente tienen un estado confortable, puede llegar a ser grotesco, vulgar o hasta asqueroso.

En el diccionario de la Real Academia Española se define la descontextualización como “sacar algo de su contexto”. Y si observamos la definición de contexto hallamos que es un: “Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados.” Así mismo, entiendo la descontextualización como quitarle el valor o sentido a algo o alguien al colocarlo en un espacio o tiempo que desequilibre su sentido.

“Una...propiedad del contexto...es su carácter <<dinámico>>. Un contexto no es sólo un mundo-estado posible, sino al menos una secuencia de mundo-estado. Además estas situaciones no

¹ Llorente, M. E. *Erotismo y pornografía: revisión de enfoques y aproximaciones al concepto de erotismo y de literatura erótica. Anuario de Letras. Lingüística y Filología.*

permanecen idénticas en el tiempo, sino que cambian. Por tanto, un contexto es un TRANSCURSO DE SUCESOS...”²

Al hablar de descontextualización, hablamos de la idea de que cada individuo tiene un significado propio de descontextualizar algo o no. Para una persona, lo que es sacar de contexto algo, para otra tal vez no lo sea, tal vez eso es el contexto del objeto o situación.

Estos sucesos cambian respecto a cada época y situación a la que debemos adaptarnos, no sólo en el tiempo en el que nos situemos, también de acuerdo al lugar en el que estemos.

Cuando se es niño la mayoría de las circunstancias parecen correctas y con el paso del tiempo las mismas situaciones se tornan diferentes, a pesar de que es el mismo escenario, el contexto varía. Todo cambia, y con ello nosotros.

Para los niños resulta normal jugar a las atrapadas en un funeral, pues no perciben la seriedad del momento, sin embargo cuando se es adulto se entiende que ese comportamiento no es apto para dicho evento.

De acuerdo al entorno en el que se está inmerso, cada persona crea un modelo del mundo con hipótesis, valoraciones, orientaciones, creencias, sentimientos, presunciones e interpretaciones. Se desarrollan estilos de vida y cada uno determina su vida cotidiana conforme a los estereotipos, modas y normas que se comparten con la sociedad.

La descontextualización es lo que mueve nuestro entendimiento de las cosas, al encontrarnos en un espacio o momentos en los que no estamos acostumbrados, nuestro sentido de pertenencia se tambalea y no logramos comprender el qué, por

² Dijk, Teun Adrianus Van. *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid. ED. Cátedra. 1998. Págs. 273 y 274.

qué, cómo, cuándo, incluso nos confundimos, hasta cierto punto, que nos desconocemos.

Intento dejar de lado todos los conceptos que hemos construido a partir de que nacemos y así lograr ver las cosas desde otra perspectiva. ¿Qué pasaría si desde hoy cambiara el significado y sentido de todas las cosas que conocemos? Con el simple hecho de cambiarle el nombre a algo, nos causaría confusión y buscaríamos darle una interpretación de acuerdo a nuestro bagaje cultural.

Ver las cosas desde otra perspectiva nos ayuda en el simple hecho de cambiar la idea cuando creamos que todo lo que ocurre nos afecta directa y personalmente, cambiar nuestro pensamiento es complicado, sin embargo lograr tener una visión distinta de las cosas o las situaciones tal vez nos hará más sencilla la vida; tal vez.

En **Apreciaciones** quiero ver más allá de lo visible y lo tangible. Pretendo experimentar sensaciones de confusión para salir de la zona de *confort* en la que el ser humano está acostumbrado a vivir. Experimentar situaciones controversiales nos ayuda a quitarle el peso social a cada aspecto de la vida, es decir, dejar de ver lo superficial y de pensar en lo material.

En el video titulado *¿Te atreves a soñar?* de Matti Hemmi, podemos observar las diferentes situaciones en las que nos encontramos, que, sin darnos cuenta, construimos una línea de vida constante y habitual en la que estamos tan cómodos que evitamos cambios que alteren nuestro *confort*. Con ello es importante reflexionar en qué es lo que queremos hacer el resto de nuestra vida, ¿cuál es nuestra meta? ³

³ Matti Hemmi, [inKNOWation], (2012, noviembre 27). ¿Te atreves a soñar? [Archivo de video] Recuperado de http://xn--teatrevesasoar-1nb.com/?utm_source=youtube&utm_medium=descriptionvideoTAAS&utm_campaign=downloadfree3

En **Apreciaciones** observamos las situaciones alteradas que podemos crear a través de una imagen, pero, ¿quién dijo que es una ironía? Tal vez podamos pensar que no son ironías, son simplemente situaciones que están fuera de su zona de *confort* y las vemos como algo extraño porque no nos gusta cambiar las cosas, siempre, por comodidad, preferimos dejar todo tal cual está.

El *confort* en el que nos encontramos también tiene que ver con lo que nos es fácil obtener, con lo que creemos que es mejor para nosotros, y esto tiene mucho que ver con las personas con las que nos relacionamos y el ambiente en el que nos desarrollamos.

En la actualidad prestamos atención a la primera impresión física y accedemos a una segunda dependiendo de la experiencia, ya sea positiva o negativa, de la inicial. Esta es la idea, enfocarnos en la situación contradictoria o fuera de contexto con una mirada nueva, sin tapujos ni ideas preconcebidas.

Despejar la mente de lo que hemos dado significado durante toda nuestra vida no es nada fácil. Al lograr invertir los papeles o cambiar los escenarios, la mente se confunde y busca comprender las razones lógicas de dichos, de esta forma consigo hacer una diferencia en la visión de las personas que tratan de buscarle un sentido razonable para su entender. Un cambio que logra mover la lógica de nuestros pensamientos.

Este cambio que intento en **Apreciaciones** sigue la tendencia de llegar al fondo de cada situación, objeto o persona. Busco provocar al espectador en lo que significa la fotografía, más allá de la imagen, y ésta a su vez, más allá del contexto. Voltar las miradas pensando en las situaciones alternas que podemos imaginar.

A partir del concepto alternativo realicé imágenes contrastantes, en donde expuse objetos fuera de su contexto, con el afán de plantear que lo distinto puede ser algo

atractivo y artístico al espectador que está acostumbrado a ciertos estereotipos, modas y hábitos impuestos por la sociedad.

Según la Real Academia Española, lo alternativo se refiere a las “actividades de cualquier género, especialmente culturales, que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados”. Por esto, es que en la vida cotidiana vemos extraño o de alguna forma no lo aceptamos por las cargas culturales que hemos planteado. Al ser otra forma de ver y vivir, busco mostrar un espacio alterno al que vivimos en la actualidad que podría interpretarse como un discurso de doble moral.

En esta misma línea, observamos la idea de descontextualizar objetos o situaciones que la sociedad no aceptaría por el hecho de ser diferentes. El colocarnos en otra perspectiva, es una representación invertida de observar una imagen, sin embargo resulta complicado cuando la moral interviene y rechazamos todo aquello que no siga el perfil que hemos establecido durante nuestra vida.

Apreciaciones presenta algunas situaciones que para algunas personas podrían resultar aberrantes porque rompen con el imaginario social y con la estructura de la vida cotidiana; esto es lo que quiero. La idea de lograr que los espectadores observen las imágenes y las situaciones plasmadas de una forma diferente, tal vez con gusto o molestia.

Lo que me mueve es la idea de hacer pensar al espectador en la situación que plasmó, en transformar lo que vemos y lo que pensamos para cambiar nuestra perspectiva de las cosas. En **Apreciaciones** formo una situación alterna a lo que vive la sociedad en su cotidianidad, la cual le hará pensar y razonar en la congruencia que existe, o no, en la imagen presentada.

En ocasiones cuando tenemos el objetivo de hacer algo, se tiene de respaldo un plan alterno para no quedarnos sin hacer nada. Nuestras alternativas siempre van

con base en la primera idea del plan, el concepto de alterno que planteo en **Apreciaciones** va más allá de algo que uno elige, está fuera de las comodidades que podamos pedir.

Hablar de lo que es o no aceptado por la sociedad, es pensar en cómo se rige la misma en su estilo de vida. **Apreciaciones** modifica estas “leyes sociales” en imágenes, altera lo que es socialmente bien visto para dar un mensaje diferente al esperado con la intención de penetrar en la mente del espectador y crear controversia.

Coloco “leyes sociales” entre comillas por ser lo que se ha ido formando a través del tiempo por las coherencias o incoherencias, ideas, pensamientos, costumbres, tradiciones y más de los seres humanos. Todo es una cuestión del hombre, es quien decide cuando algo está bien o mal, por ejemplo en este proyecto no se presentan modelos hombres, por esta misma situación, en la que la sociedad piensa que no está bien que un hombre se desnude frente a una mujer para sacarle fotos; no encontré modelos que cedieran a la propuesta. Podría hablar de que lo que planteo como alterno, para alguien que vive en otro país no lo sea, aunque lo alternativo o desconocido, siempre resulta ser así dependiendo de nuestro entorno.

Hablar de alternativo en una sociedad tradicionalista, que aún tiene tabúes, es complicado, cuando en su vivir y su quehacer continuo se rige de ciertos puntos que contrapongo en **Apreciaciones**. Lo que presento dista mucho de cambiar la opinión del espectador, no busco congeniar, ni agredir, sólo presento una forma alterna de plantear situaciones con objetos a los que no estamos acostumbrados a ver juntos. El impacto de **Apreciaciones** se apega más a mover ideas preconcebidas.

Recapacitar en cada situación es interesante, al punto de darnos cuenta de lo que estamos viviendo, lo que pensamos y el porqué de cada cuestión. Presento en

Apreciaciones alteraciones de lo que vemos normal, disturbios en actitudes y escenas que comprometen nuestra forma de ver la vida. Cambiar la razón de existir de algunos objetos para darles otro sentido a pesar de lo que entendemos de cada uno.

A lo largo de la historia, las diversas conductas impuestas para mantener un orden dentro de la sociedad, han determinado cómo somos hoy en día. En un principio, sólo se creaban representaciones del cuerpo a través de pinturas y esculturas, en la actualidad la mayor influencia que tenemos proviene de los medios de comunicación, ya que en ellos se muestra la imagen del cuerpo “ideal” que la mayoría de las veces se convierte en un modelo que las personas anhelan tener.

En diferentes épocas y en diversas culturas el cuerpo humano ha sido percibido, interpretado y representado de diferentes maneras, acoplando dicha interpretación a los patrones o normas sociales de la cultura; dependiendo del día a día de cada época. Así, **Apreciaciones** es un proyecto que muestra al cuerpo como parte del escenario, con objetos fuera de contexto y un tono de doble moral, con el fin de presentar un material visual que, a partir de la controversia que genere la imagen, se dé pie al razonamiento del espectador de acuerdo a sus **Apreciaciones**.

2. El cuerpo humano como escenario

“... su vestimenta no inspiró confianza al público y nadie le creyó. Las personas adultas son así.”

El principito.

El ser humano modifica su comportamiento y acondiciona sus principios éticos de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve, además adopta criterios consensuados con el fin de mantener un estado de buena convivencia, que muchas veces difiere de su vida privada.

La construcción social que se ha hecho en torno a la anatomía humana, ha llevado a las personas a una búsqueda eternamente insatisfecha por una “supuesta perfección” en los cuerpos. Basados en modelos impuestos, principalmente por los medios publicitarios, intentamos parecernos a dicho patrón prefabricado. Se busca rediseñar el cuerpo para hacerlos semejantes al ideal exhibido en los medios, y es ese afán de lograrlo que obliga a la sociedad a no aceptar su físico, sino a transformarlo, sometiéndolo a cualquier tipo de cambio estético como: la depilación, el maquillaje o la cirugía estética.

Aunque no siempre son los medios quienes influyen para que las personas modifiquen una parte de su cuerpo, existen varios factores culturales que promueven un cambio en el físico, como las mujeres jirafa, pertenecientes a la tribu Kayan, quienes conciben como parte de una tradición el colocarse anillos de latón alrededor del cuello con un peso máximo de 5kg o la tradición china de romper los dedos de los pies, excepto el gordo, para colocarlos bajo la suela del pie, y lograr los “pies de loto”. Diversas culturas han llevado al límite la transformación del cuerpo con el fin de mantener un estándar de belleza.

Los valores y las creencias acerca del cuerpo humano se transmiten y varían de una sociedad a otra, a pesar de la raza o el *status*, el cuerpo resulta ser el mismo,

lo que lo hace diferente es el concepto que se tiene de belleza dentro del entorno en el cual nos desarrollamos; aquello que nos resulta estético y atractivo.

Desafortunadamente las diferencias que se tienen del concepto de belleza del cuerpo humano no sólo se ve reflejado en lo cultural, sino también en el género. A lo largo de la historia la figura femenina siempre se ha sometido a una desigualdad, si bien al principio era relegada, ahora es utilizada como un atractivo visual.

El lugar que ocupa la mujer en el escenario social actual determina su vida cotidiana, el cual se ha ido modificando con el paso del tiempo y con los modelos que han impuesto, hasta cierto punto, los medios y la sociedad.

La aceptación implícita del cuerpo femenino como objeto sexuado en cualquier medio, hace que el deseo de asemejarse al físico ideal crezca aún más. La mujer es presentada como objeto erótico, lejos de una mujer “real” o como algunos dicen una mujer de la vida cotidiana.

Se ha criticado la utilización del cuerpo de las mujeres como objetos, signos y mercancías en la sociedad actual, sin embargo, **Apreciaciones** busca utilizar el cuerpo como parte del escenario, sin caer en lo vulgar o pornográfico, sino con el fin de proponer diferentes lecturas de la imagen.

¿Cómo vemos a la mujer en los distintos ámbitos? La sociedad plantea un estereotipo, imágenes que pertenecen al imaginario colectivo. De aquí que tanto en la publicidad como en las distintas representaciones de la mujer se planteen ciertas ideas de la “realidad”.

“Tradiciones culturales discriminatorias existen en todas las latitudes, aunque con diversos matices, que se ponen de manifiesto según la propia cultura, en momentos significativos como es la entrada en la

pubertad, el momento del matrimonio y del embarazo, la asunción de las obligaciones familiares, laborales y del tiempo de ocio.”⁴

Hablar de lo que pensamos y vemos de las mujeres es muy subjetivo, sin embargo, llega a ser una idea generalizada de lo que vemos como sociedad. Lo observamos desde las generaciones pasadas, cuando hablamos con nuestros abuelos y padres, ¿cómo era su vida de pequeños?, ¿quién tenía favoritismo en ciertas actividades del hogar y en las del campo?

En gran parte de las culturas poco a poco las mujeres han obtenido igualdad en la mayoría de los ámbitos: familiar, laboral, en general dentro de la sociedad. A pesar de dichos cambios, la imagen de la mujer en muchos países continúa siendo de inferioridad frente al hombre; como lo es en Israel, donde la mayoría de su población es judía, quienes de muchas formas mantienen a la mujer en un papel mínimo comparado al del hombre. Un ejemplo de esto es cuando una pareja judía decide divorciarse, si el hombre no concede la separación, la mujer no puede tener ningún tipo de relación con otros hombres ni concebir la simple idea de tener una vida como soltera o con una nueva pareja.

En las empresas podemos observar que el número de mujeres que tienen puestos altos, es inferior comparado con los hombres. Hablamos del papel de la mujer en lo social, de la evolución que decimos tener frente a la idea de la mujer en las empresas, en la política, el campo y demás escenarios que involucrarían una “fuerza masculina”.

Al hablar de la mujer, se pueden abarcar infinidad de temas, si nos preguntamos ¿qué es lo que piensas del cuerpo femenino?, obtendríamos un sinfín de respuestas, sin embargo, sería interesante escuchar en qué ambiente situamos al cuerpo femenino en un primer instante, sin pensarlo demasiado, y con dicha

⁴ Rodríguez, P. D. Sobredotación, mujer y sociedad. FAISCA. Revista de altas Capacidades, 9, 3-34, 2002, pág. 6.

respuesta podríamos darnos cuenta de qué modo nos educaron y cuál es el rol que ocupa la mujer en nuestro entorno.

Preguntas sencillas que tal vez a simple vista no tienen sentido, pero que para **Apreciaciones** tendrá un gran significado la respuesta, ya que será con esos ojos y pensamientos con los que se interpretarán las imágenes.

A) Fuera de contexto

“...Cuando encontraba alguna persona que parecía inteligente, ensayaba mi experiencia de mostrarle mi dibujo número uno... pero siempre encontraba la misma respuesta... Me olvidaba de mi mundo y le hablaba del suyo...”

El principito.

Sentido, tiempo, espacio, pensamientos, cultura. ¿Qué es fuera de contexto para ti? Podría hablar de un significado, sin embargo me resulta más interesante comprenderlo como un concepto subjetivo.

Los individuos que se encuentran inmersos en una misma cultura comparten un mismo universo conceptual y lingüístico, aunque al final cada uno desarrolla diferentes perspectivas culturales, ya que a través de la cultura hacemos que las cosas tengan un significado.

El sentido que captamos como observadores, lectores o audiencia, nunca es exactamente el sentido ofrecido por el hablante, el escritor o por los otros interpretadores. De aquí que mi mirada en **Apreciaciones** sea totalmente diferente a la que el espectador tenga, basado en sus conceptos preconcebidos.

Presento objetos, que según mi bagaje cultural se encuentran fuera de contexto, sin embargo para alguien más, puede resultar normal ver estas imágenes, lo cual hace interesante que diversas miradas las observen y con ello se obtengan varias

interpretaciones. De modo contrario, resulta atractivo intentar re-contextualizar cada uno de los objetos plasmados en **Apreciaciones**, ya que cada individuo lo colocará en situaciones y ambientes diferentes, tal vez parecidos y aún así tendrán alguna diferencia.

Por ejemplo, hablemos del petate, que en un inicio, en la época precolombina lo utilizaba sólo la realeza para no sentarse sobre el suelo y poco a poco fue cambiando su uso de acuerdo a la cultura de cada época y espacio. Ahora entendemos el uso del petate de un modo distinto, lo vemos como un objeto utilitario, para dormir sobre él cuando en los hogares no hay camas u otro lugar para acostarse. El petate dejó de ser un objeto de la realeza, para convertirse en una pieza utilizada por personas de bajos recursos que no poseen una cama.

Tal vez, si en la época precolombina hubiéramos utilizado el petate para dormir en el piso, nos hubiéramos expuesto a burlas, ya que habríamos utilizado un objeto en un contexto diferente al que nos encontrásemos. Esto no quiere decir que estemos mal, descontextualizar los objetos sólo nos hace ver y entender el mundo de forma distinta, lo cual es interesante en el sentido de percatarnos de lo limitados que nos encontramos por todas las ideas preconcebidas.

Ahora bien, prestemos atención a este punto, existe una limitación de las imágenes que aceptamos y entendemos como ciertas, probables o lógicas, por lo que nos preguntamos: ¿realmente nos encontramos en un momento en el que creemos estar más abiertos de mente? o ¿será simplemente lo que queremos creer? Por ejemplo, para nuestros abuelos, en su momento, hacían, entendían y veían el mundo de la mejor forma posible; el ejemplo más común es su concepto del matrimonio, el cuál nosotros vemos retrógrada, machista y represivo.

Juzgamos con la mano en la cintura las acciones de aquella época, planteamos hipótesis de por qué, a nuestro punto de vista, las mujeres de antes hacían todos los quehaceres del hogar, cuidaban de los hijos y el marido, al mismo tiempo que

hacían lo que los hombres les decían. ¿Cómo podemos decir que vivían mal y que sufrían? Cuando, tal vez, en ningún momento llegaron a pensar eso, pues estaban tan acostumbradas a vivir de esa forma y se sentían a gusto, debido a que resultaba “normal” en aquel tiempo.

Y si hablamos de lo “normal”, quién nos dice que lo que vivimos ahora es, o no, lo “normal”, por ahora lo creemos, en un futuro no sabremos qué sucederá o qué cambiará. Y si pensamos en aquellas mujeres que en la actualidad viven como en la época de nuestros abuelos y a pesar de tanta información, viven con la idea de que así debe ser, que ellas deben estar al servicio de los hombres, ¿cómo podemos creer que hemos “avanzado”? Finalmente se tiene la libertad de decisión.

Tanto el hombre como la mujer tienen la facultad de actuar de una manera u otra, cada uno es responsable de sus actos, sin importar lo que parezca “bueno” o “malo” ante la sociedad, siempre y cuando se respete a los demás. Esa parte íntima para decidir sobre nosotros mismos, determina nuestra voluntad de hacer lo que deseamos.

Al ser seres sexuados, si se tiene el poder sobre nuestro cuerpo, se delimita mucho cómo actuaremos, y no sólo en el ámbito sexual, sin embargo hago hincapié en este punto debido a la siguiente pregunta: ¿qué se considera “normal”? Tal vez la respuesta resulta muy ambigua y no lograremos establecer una idea concreta o generalizarla, aunque sí podemos comparar el pensamiento de nuestros abuelos, basándonos en las películas de su época y las actuales, en las que anteriormente, mostrar el tobillo significaba, casi, una vulgaridad y ahora es muy común ver a las mujeres u hombres en lencería. Y, ¿realmente creemos que ahora ya somos liberales y equitativos? Cuando la mayoría de los desnudos que vemos son de mujeres; porque a los hombres no se les llega a mostrar su órgano sexual, lo más que podemos observar es toda la parte trasera del cuerpo masculino.

Y, en realidad, estos puntos de vista, de plantear imágenes de tal o cual forma, tiene mucho que ver con el bagaje cultural que menciono, ya que lo que vivimos es como vamos representando conceptos e ideas. Nos situamos en la misma línea de la sexualidad, ¿cómo fue nuestro primer contacto con la sexualidad, con nuestra sexualidad y con la de otro?

En esta misma línea, tiene mucho que ver el cómo es nuestro primer acercamiento. Tal vez fue al ver una película o una revista o a tus papás. Este primer acercamiento nos ayuda a entender por qué actuamos de la forma en que lo hacemos al ver una imagen erótica o un desnudo. Nos ayuda a comprender la reacción que tuvimos en nuestra primera relación sexual y todo lo relacionado al hecho, nuestra edad, el lugar, incluso la persona con la que se vivió.

Circunstancias que nos marcan, sin darnos cuenta, en diferentes aspectos de nuestra vida. Analicemos cómo ha perjudicado o beneficiado ese primer contacto sexual con la vida que llevamos hoy en día. ¿Nos sentimos reprimidos, frustrados o extasiados de lo que hemos vivido y de cómo lo hemos vivido? Escenarios que jamás relacionaríamos y sin embargo tienen mucho que ver con lo que hacemos y el cómo reaccionamos a diversas situaciones en lo público y en lo privado.

Imaginemos la típica foto que nos tomaban de pequeños, la bebé o el bebé desnudos, sin pensamientos que alteraran el significado de la fotografía de mostrar el pequeño cuerpecito. Con el paso del tiempo se trastorna este sentido y, ahora, todo tiene una connotación sexual, lo que antes era tierno, ahora se relaciona con la pedofilia. La cuestión es ¿qué es lo que realmente pensamos, lo que decimos o lo que omitimos?

El conjunto de valores y creencias con el que se educa al niño es con las mismas que actuará en un futuro el adulto. Por lo tanto, cuando se trata de una idea

apegada a lo moral, no existe unanimidad de conceptos, sino más bien reflexiones infinitas.

B) La doble moral en imágenes

“El hecho de que la gente interprete los acontecimientos significa que nunca puede vivir directamente la realidad...”

Kathleen Kelly, Reardon.

A partir de nuestros conceptos y modelos de conducta que adoptamos de nuestro entorno, radican las diversas formas de comportarnos. También, de ahí parte el entendimiento de la doble moral de cada uno de nosotros, así, lo que resulta ser “moral” en una parte del mundo, no siempre tiene el mismo significado en otra, además de tomar en cuenta la época en la que se vive, ya que el concepto de moral varía en torno al espacio y tiempo en el que se está.

“Moral procede del latín *mos* o *mores*, “costumbres” o “costumbre”, en el sentido de conjunto de normas o reglas adquiridas por hábito. Ética, proviene del griego *ethos*, que significa analógicamente, “modo de ser” o “carácter” en cuanto a forma de vida también adquirida o conquistada por el hombre. Así, originalmente *ethos* y *mos*, “carácter” y “costumbre”, hacen hincapié en un modo de conducta que no responde a una disposición natural, sino adquirido o conquistado por hábito”⁵

Los seres humanos damos un significado a nuestros actos con el fin de determinar las ventajas o repercusiones que puedan causar, siempre tomando en cuenta que se vive dentro de una sociedad y deben respetarse los ideales de los demás. Un ejemplo de este funcionamiento es la legalización de la prostitución en Holanda. Los fines de este acto van desde aminorar los casos de abuso sexual hasta mejorar las condiciones de trabajo de las personas que lo ejercen, entre otros.

⁵ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Ética*. Grijalbo. México. 1969. p. 21.

En Holanda, además, se legalizó la venta de marihuana, en determinados establecimientos llamados *coffe shops*. La sociedad holandesa ha aceptado las condiciones y ha permitido el desarrollo de dichas actividades sin crear repercusiones negativas. El tabú del sexo y la marihuana parecen no existir en dicho país.

Situaciones que se manifiestan en una forma diferente de ver la vida cotidiana. ¿Qué sucede cuando vemos a una niña con un condón inflado, jugando como si fuera un globo? La interpretación que cada persona crea en su mente es con base en lo que ha vivido y su entorno, así se crean juicios y valores. La percepción de cada uno es distinta, por lo que jugar con los objetos y las situaciones nos ayuda a imaginar un mundo distinto, alterno. Desde pequeños en la escuela y en la casa, cuando nos comienzan a formar ideas de lo que en un futuro entenderemos de nosotros mismos, de nuestro cuerpo; así creamos nuestras percepciones.

Un ejemplo es cuando en la primaria nos explican cómo y por qué llega la menstruación a las mujeres y en algunas escuelas para explicarlo dividen al grupo, a los niños los llevan a otro salón para hablar en privado con las niñas, cuando esto, en un futuro, se ve reflejado en la ignorancia de los niños acerca del periodo por el que cada mes pasan las mujeres. Es importante recapacitar en estos temas, ya que desde aquí, por más pequeña que se vea la situación, comienza a crear una impresión de la sexualidad en los niños.

Al recapacitar qué pensarían nuestros abuelos de la sexualidad o lo que dirían nuestros padres, incluso lo que nosotros mismos opinamos, notamos diferentes ideas que formamos. Esto se presenta en la vida diaria y no se trata de dar un juicio positivo o negativo, sino de aceptar los diferentes pensamientos y formas de ver el mundo. Por ejemplo: sabemos que cuando una pareja tiene relaciones sexuales, puede o no, usar condón masculino para protegerse de enfermedades venéreas o evitar un embarazo, a nivel personal cada uno tiene el derecho de

decidir sobre su propio cuerpo y a nivel sociedad se busca evitar que los casos de Enfermedades de Transmisión Sexual o embarazos no deseados se incrementen.

En **Apreciaciones** promuevo todos esos juicios, críticas y opiniones en favor o en contra de las situaciones presentadas en las imágenes. A pesar de que las relaciones sexuales son parte de un proceso natural, todo lo relacionado al acto se torna muchas veces incómodo de hablar, es aquí cuando al ver un condón, nos vienen imágenes a la mente, ideas y conceptos, mismos que relacionamos al acto sexual, es por ello que al ver a una niña con un condón en las manos, nos causa un conflicto de ideas, a pesar de que la niña no tiene la misma información para crear esa relación de imágenes y juicios, lo que ella ve, es un simple objeto similar a un globo, hasta que logre saber cuál es su verdadera función, será que cambie el concepto que tiene del condón.

No sólo los niños tienen ideas diferentes del cuerpo humano respecto a la información que van obteniendo en su diario vivir. Hagamos el ejercicio de hablar con un psicólogo, un artista, un sociólogo, un físico o un médico. Observamos las diversas percepciones que se tienen de acuerdo al área de estudio, cada uno lo verá desde un ángulo diferente y con ello también responderá a las imágenes de **Apreciaciones** de forma distinta.

A veces no nos ponemos a pensar que cada uno de nuestros movimientos, sentimientos o actitudes son respecto a las impresiones que hemos tenido a lo largo de nuestra vida. Con **Apreciaciones** pretendo lograr que el espectador recapacite en estas cuestiones que normalmente no observamos, ¿desde cuándo sonrío así? o ¿Desde qué momento me visto así?

Kathleen K. Reardon nos habla de que:

“El hecho de que la gente interprete los acontecimientos significa que nunca puede vivir directamente la realidad. Debe crear su propia

realidad mediante la aplicación de esquemas cognitivos que son a la vez producto y fundamento de la comunicación y la persuasión.”⁶

Lo que analizamos de las imágenes no son sólo las impresiones de nuestro círculo social, también tiene que ver el mundo mediático al que estamos expuestos. Podríamos tomarnos un momento para reflexionar en qué es lo que hemos interpretado de lo que vemos, ¿será acaso algo original, algo personal? Nuestra realidad es un conjunto de aspectos que nos ha ido enseñando el mundo en general.

Todo lo que vemos, hacemos y creemos no es la realidad en su totalidad, sino nuestra realidad, basados en lo que la sociedad quiere que veamos, hagamos y creamos. Es por esta razón que cuando observamos una imagen, lo hacemos con la mirada que nos hemos construido desde que nacimos y comenzamos a razonar el mundo.

La doble moral no es más que otro concepto que agregamos a estas impresiones, ¿quién determina lo que está mal o bien? Esto, no sólo es cuestión de que se nos hayan dicho las cosas, sino de todo lo que se observa y escucha, cada experiencia incrementa los juicios que determinan lo correcto o incorrecto, con el fin de mantener un orden y respeto hacia el otro. Las impresiones llegan de todos lados y es imposible detenerlas. De esto derivan las percepciones de lo bueno y lo malo que cada uno llegue a pensar de **Apreciaciones**.

“Los individuos desarrollan constructores para ayudarse en su interpretación del mundo. Esos constructores difieren de una persona a otra, porque experiencias diferentes generan constructos diferentes...”⁷

⁶ Kathleen Kelly, Reardon. *La persuasión en la comunicación: teoría y contexto*. México. ED. Paidós. 1991. Pág. 36.

⁷ Ibid. Pág. 36.

En ocasiones las impresiones que absorbemos se contradicen, ya que en la intimidad nos desinhibimos y ante la sociedad ponemos límites a nuestros comportamientos, creamos una doble personalidad de lo que “sabemos” y se ve reflejada en el modo de actuar. Colocamos entre comillas “sabemos” ya que todo lo que creemos conocer entra en las impresiones de la vida cotidiana de cada uno.

¿Qué hacemos frente a todos y qué en privado? Lo que elegimos hacer en espacios públicos y privados son cuestiones personales de acuerdo a nuestro pensamiento y el carácter que hemos formado, la cuestión recae en el momento en que ante los demás negamos hacer algo y en el privado lo hacemos. Esto es lo que planteo en **Apreciaciones**, la doble moral que como humanos manejamos en todo momento, si recapacitamos un poco, podremos recordar al menos una vez en que negamos algo que sí hacemos.

Para ejemplificar, podemos imaginar una situación en la que platicando con compañeros, neguemos comportarnos en la intimidad, solos o con pareja, de alguna forma, tal vez por miedo a ser juzgados o simplemente porque pertenece a nuestra esfera de la intimidad y no deseamos compartirlo, he aquí la doble moral. O simplemente al ver las fotografías presentadas en **Apreciaciones**, nos impactemos o evitemos, a pesar de que en lo privado hayamos realizado o imaginado alguna fantasía, de cualquier índole, incluso erótica.

Ahora bien:

“... Por definición, una fantasía sexual es algo que excita por el simple hecho de contarse. Se puede describir el acto sexual de una manera fría y distante, pero la descripción de la fantasía que acompañó a ese acto probablemente vuelve a resultar excitante...”⁸

⁸ Margaret, Leroy. *El placer femenino: que piensan las mujeres sobre el sexo*. Barcelona. ED. Paidós. 1996. Pág. 229.

y es por esto que no se platica de estos temas en cualquier lado, a menos que el contexto en el que se presente lo amerite.

Son temas que mantenemos ocultos a pesar de que la mayoría alguna vez tuvo, tiene o tendrá una fantasía. En **Apreciaciones** no planteo una línea concreta con la que el espectador debe leer la imagen, sin embargo al mostrar algunos desnudos, se crea una relación con lo erótico, cada representación impactará a las personas de diferente manera, aunado al planteamiento de descontextualización de objetos en cada uno de los escenarios plasmados.

Existe una barrera imaginaria que no nos permite ser nosotros mismos cuando conocemos a una persona, una barrera simbólica de la sociedad de acuerdo a creencias y costumbres que condicionan el funcionamiento de la sociedad.⁹

El ser humano determina su comportamiento con otras personas de acuerdo al tiempo y espacio, cuando se conocen la forma de actuar dependerá de quién sea y en dónde se encuentren, si se trata de un compañero de trabajo o si conociéramos al amigo de un amigo o a una persona que nos gustara. A lo que quiero llegar con esto, es que cuidamos mucho lo que decimos, hacemos y pensamos cuando estamos en público, hasta con la persona que más confianza tenemos, porque, simplemente, aún guardamos ese pudor, a pesar de que las nuevas generaciones son más abiertas.

En **Apreciaciones** presento fotografías para mostrar el cuerpo como parte de un escenario cotidiano, con el fin de plantear una propuesta que genere un atractivo visual alternativo, para esto he tomado en cuenta el medio social en el que me encuentro. En México existe una serie de tabúes relacionados al cuerpo, aún más, si hablamos de sexualidad y a su vez, cómo es vista.

⁹ E. Marí Enrique. *El poder y el imaginario Social*. Revista 2 "La ciudad Futura" N° 11, junio, 1988.

Cuando el cuerpo desnudo es parte de la fotografía, se torna como un fragmento de la imagen y expresa sensualidad y erotismo. En **Apreciaciones** tomo de referencia la idea de que al ver sólo una parte del cuerpo desnudo nos provoca atracción al crear expectativa, la curiosidad de ver más crea un pensamiento erótico.

Podría considerarse que **Apreciaciones** se verá con una mirada morbosa, ya que si nos apegamos a la definición de morbo como está plasmada en la Real Academia Española, encontramos que se describe como una enfermedad (alteración de la salud), interés malsano por personas o cosas o una atracción hacia acontecimientos desagradables.

En **Apreciaciones** una actividad cotidiana se convierte en erótica al mostrar la intimidad de la persona, o el hecho de cambiar el contexto de las cosas se convierte en lo alternativo que podemos ver el mundo. Un morbo constante que surge cuando vemos a un desconocido llevar a cabo una actividad que la mayoría de nosotros hacemos pero sólo en la intimidad y que sólo compartimos con nosotros mismos. Hablo de un interés sobre objetos y situaciones que para algunas personas puede resultar desagradable y, a pesar de ello, lo entiendo como las diferentes percepciones que cada sujeto puede extraer de imágenes pensadas entre dos entendimientos distintos y con un bagaje cultural similar.

3. Percepciones de una imagen

“Nunca se ve lo que es más importante”

El principito.

Percepción: “Acción y efecto de percibir. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. Conocimiento, idea.” Según la Real Academia Española, lo entiendo como la idea que resulta de lo que comprendemos conforme a nuestra información recabada en nuestra vida.

“El movimiento Gestalt, nació en Alemania bajo la autoría de los investigadores Wertheimer, Koffka y Köhler... Estos autores consideran la percepción como el proceso fundamental de la actividad mental, y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual.”¹⁰

“El primer supuesto básico desarrollado por la Gestalt es la afirmación de que la actividad mental no es una copia idéntica del mundo percibido. Contrariamente define la percepción como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez conciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante.”¹¹

Una imagen ayuda a desatar esa información que guardamos para manifestar de diferentes formas la percepción que tenemos de ella y a partir de los datos personales decidiremos expresarlos o no y de qué manera. La toma de decisiones para ser quienes somos y actuar de acuerdo a lo que pensamos y creemos.

¹⁰ Oviedo, G. L. (18 de agosto de 2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de estudios Sociales*, (no. 18), 89.

¹¹ Ibid. Pág. 90.

Tal vez aún no notemos la línea tan delgada en la que se divide la doble moral de la realidad y sin embargo, la mayoría en algún momento la hemos pasado. La doble moral al decir “no hago”, cuando en la intimidad o en otro lado “sí hago”. Las imágenes que nos vamos formando de lo que es correcto o incorrecto, de lo que es bello o feo, malo o bueno, son las que nos hacen involucrarnos en el concepto de doble moral.

El ser humano siempre ha estado en una búsqueda vana de la perfección, de esto que, conforme la tecnología avanza se busca penetrar en la ciencia para crear al hombre perfecto, mientras esto se logra, se utilizan diferentes herramientas para lograr la belleza, lo sublime y hasta lo inmortal.

El hombre ha llegado a la exageración y a un sin límites en el camino a la “perfección”, existe una enajenación del hombre por verse “bien” llevando en aumento una práctica común en la actualidad.

Es interesante plantear de otra forma una actividad común entre las personas, adentrarnos en ese momento de intimidad que todos conocemos y que a la vez no externamos. Se muestra algo ordinario y a la vez silencioso.

El no dejar ver por completo algo, crea una tendencia obsesiva por querer ver más, es una llamada de atención, que de cierta manera sea o no aceptado por la sociedad, la descontextualización llama a las personas a regresar y mirar con detenimiento, observar lo que no es común.

Los tabúes de una sociedad representan lo prohibido, algo fuera de las normas y lo cotidiano, es por esta razón que las fotografías que muestran el cuerpo desnudo no siempre son aceptadas. La morbosidad muchas veces opaca lo artístico.

Apreciaciones podría resultar inaceptable, ya que se muestran objetos en escenarios “incoherentes”, mi objetivo es plantear diversos ambientes que todos conocemos pero pocas veces compartimos, con el fin de que el espectador disfrute al contemplar dichas actitudes íntimas y se sienta atraído por la composición de la imagen, sin importar lo que es y en dónde esté. El portafolio fotográfico tiene una esencia de erotismo e incongruencia que a pesar del desconcierto, dan a la fotografía el atractivo visual para atraer al espectador.

A) Lo cotidiano de la doble moral

“Cuando uno quiere hacerse el ocurrente,
a veces miente un poco”

El principito.

Las personas ocultan o distorsionan la realidad con el fin de mejorar alguna situación o crear atmósferas que las favorezcan. Esperar que el otro hable con la verdad todo el tiempo, es algo irreal. Y nos referimos al punto en que si todos dijéramos todo el tiempo lo que pensamos y sentimos, sin tapujos y directo, el mundo tendría más complicaciones de las que actualmente padecemos. Es por esto que en ocasiones, tal vez instintivamente, recurrimos a las “mentiras blancas” o mejor conocidas como “mentiras piadosas”.

Así es como hemos aprendido a vivir, diciendo lo que creemos correcto. Para uno ya es normal, hasta cierto punto, saber que cuando hablamos de cosas íntimas algunas personas juzgan algo que tal vez, en su vida privada, también realizan; esto no es nada nuevo.

En **Apreciaciones** expongo esta vida privada, la que tanto guardamos y atesoramos, para proponer imágenes que descontextualizan los objetos y las situaciones comunes para crear sensaciones, emociones y pensamientos, que tal vez, confundan al espectador por la incoherencia plasmada.

Por ejemplo, pensemos en el juego de té que cuando éramos niñas jugábamos para simular que estábamos grandes y disfrutábamos de un tiempo con las amigas, platicando sobre cualquier tema común. Lo importante era sentarnos a la mesa, tomar té y olvidar nuestras edades, para simular otras. Tomé esta idea del juego de té y lo descontextualicé al colocarlo sobre un cuerpo desnudo. Jugué con la idea de disfrutar de la sexualidad de diferentes formas, incitando a la mente a pensar en cuestiones eróticas y a la vez recordando su época de infancia.

Situaciones confusas que hacen que la mente se mueva, se ejercite. Podemos llegar a recordar eventos de nuestra vida, ya sea de pequeños o de grandes, que marcaron algún momento importante y que rememoramos con dichas imágenes. Pensemos, ¿se lo haremos saber a las personas de nuestro alrededor? Tal vez la respuesta sea afirmativa y tendrá que ver con nuestra historia de vida, hasta cierto punto, abierta. Y si es negativa, estaremos situándonos en la doble moral de la que hablamos en el presente trabajo y que se ha vuelto tan cotidiana que no la notamos.

Sucede que en nuestra vida diaria buscamos que todo lo que hacemos tenga coherencia con lo que pensamos, sin embargo cuando se trata de temas personales e íntimos esta regla queda rezagada y hacemos lo contrario de lo que pensamos. Partimos de que "...la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases..."¹², ya que todo lo que creemos conocer entra en las impresiones de lo que cada uno vive y aprende día con día.

Cuando lo que decimos, pensamos y hacemos pierde coherencia, tenemos como resultado la doble moral. Con doble moral, no sólo nos referimos al desnudo, a lo erótico, a lo sensual o a lo sexual, también encontramos la doble moral en situaciones simples, como cuando se da un consejo y nuestras acciones reflejan lo contrario.

¹² Dijk, Teun Adrianus Van. Op. Cit. Pág. 147.

La actitud con la que recibimos mensajes, tiene mucho que ver con la conducta que respondamos. Según Leonard W. Doob «La actitud es una respuesta implícita.»...se produce dentro del individuo. Es una respuesta intrapersonal, que los demás no pueden observar.¹³ Y es por esto que, normalmente, juzgamos cuando alguien no opina lo mismo que uno. «... Así como una actitud puede evocar un repertorio de conductas alternativas, puede ser evocada por una variedad de patrones de estímulo...»¹⁴ los cuales se suscitan por diferentes impresiones, como ya lo he explicado.

Al hablar de lo cotidiano de la doble moral, notamos que es algo común para nosotros, algo que hemos aprendido desde pequeños, por lo tanto no nos damos cuenta de lo que hacemos.

“...el individuo responde porque previamente ha prestado atención a ciertos estímulos o se ha orientado hacia ellos; esos estímulos afectan sus órganos sensoriales y evocan esa actitud... es una respuesta implícita... evocada... como resultado de un aprendizaje previo de grados de generalización y discriminación.”¹⁵

Cuando se nos presenta una situación con la que no estamos familiarizados o queremos mantener oculta, nuestra actitud cambia y buscamos una respuesta diferente a la que en verdad tenemos en mente. Y esto ya es algo cotidiano, simplemente ¿cuántas veces se evade una pregunta o se cambia el tema de una conversación para esconder hasta el más simple detalle?

En ocasiones, nos atraen imágenes que, por vergüenza, no aceptamos y esto nos lleva a reprimir expresiones, sentimientos y fantasías que podrían ayudarnos a liberar tensiones o frustraciones.

¹³ Kathleen K. Reardon. Op. Cit. Pág. 59.

¹⁴ *Ibíd.* Pág. 61.

¹⁵ *Ibíd.* Págs. 61 y 62.

Ya sea por miedo o vergüenza o cualquier sentimiento que nos frene a decir “No”, se accede a hacer cosas que no son de nuestro agrado o van en contra de nuestros ideales, evitamos manifestar nuestro parecer y por ello, muchas veces cuando se está en público nos expresemos de forma contraria a como realmente somos. Lo que deja en claro que toda práctica que lleva a cabo el ser humano se ve influenciada por costumbres, hábitos y valores comúnmente aceptados.

B) Proyecciones de una imagen

“Y pensar que lo que buscan bien podría encontrarse
en una sola rosa o en un poco de agua...”

El principito.

La construcción social del cuerpo se nos impone como un ideal normativo que configura nuestra identidad. La representación mental que tenemos de un cuerpo bello es lo que configura la forma en que nos vemos y pensamos de los demás. Es por esto que en muchas personas existen problemas de bulimia, anorexia o alguna otra enfermedad que atenta contra el cuerpo, con el fin de lograr su ideal.

La representación es una parte esencial del cómo percibimos las imágenes que se nos presentan, mediante la cual se produce el sentido y se intercambia entre miembros de una cultura. Nos referimos a esa conexión que existe entre un círculo de ideas, pensamientos, tradiciones y costumbres.

¿Cómo hacemos la representación del mundo? A través del uso de nuestros cinco sentidos percibimos y tenemos una interpretación del todo, lo que significa simbolizar lo que vemos, escuchamos, incluso lo que sentimos y todo tipo de experiencias, si se le pregunta a una mujer divorciada acerca de qué opina del matrimonio lo más probable es que no refleje una opinión muy positiva.

Hay dos sistemas de representación: el primero es el sistema mediante el cual toda suerte de objetos, gente y eventos se correlacionan con un conjunto de conceptos o representaciones mentales que llevamos en nuestro imaginario, sin las cuales no podríamos representar el mundo.

La representación no consiste en los conceptos individuales, sino en diferentes modos de organizar, agrupar, arreglar y clasificar conceptos. Cada uno le damos una interpretación y sentido diferente al mundo que nos rodea de acuerdo a nuestras vivencias; aunque al pertenecer a una misma cultura interpretamos el mundo de manera similar. Lo establecido por la sociedad resulta ser común para todos, sin embargo cada uno de acuerdo a nuestras experiencias desarrollamos una perspectiva diferente, como un aroma que nos hace recordar y asociar a ciertos momentos.

El lenguaje es el segundo sistema de representación involucrado en el proceso global de construir sentido. Podemos correlacionar nuestros conceptos e ideas con ciertas palabras escritas, sonidos o imágenes. Traducimos nuestras ideas en palabras e imágenes para expresar sentido y comunicar nuestros pensamientos. Los signos visuales y las imágenes, aún aquellas que tienen una semejanza estrecha con las cosas a las cuales se refieren tienen un sentido, por lo tanto deben ser interpretados para entender el fin de las imágenes.

Las fotografías que presento en **Apreciaciones** no reflejan precisamente lo que soy; no son un autorretrato. Debemos dejar de pensar que las fotografías son la biografía del autor; ciertas imágenes tienen gran relación con el mismo, otras tantas no. Es cierto que a pesar de esto hay un cordón que une al fotógrafo con sus fotografías puesto que dicho decidió, de todo el universo, retratar tal o cual aspecto, sin embargo retomo la idea trabajada en este ensayo escrito: El ambiente en el que se desarrolla cada individuo se ve reflejado en sus acciones; y este no ve lo real, si no lo que el mundo decidió que él viera.

4. Portafolio fotográfico

La presentación del portafolio fotográfico se hace en un libro para que el espectador contemple con una mirada personal las propuestas visuales y pueda crear una perspectiva inicial única. Expongo las imágenes en un libro para promover el consumo visual. No sólo es un documento escolar, tiene un soporte profesional que, además, sirve para difusión y divulgación de este tipo de imágenes; el formato es horizontal.

En **Apreciaciones** se presentan una serie de imágenes que desconciertan debido a las situaciones que se muestran fuera de contexto, lo que instintivamente atrae al espectador para que mire con detenimiento, analice cada uno de los elementos expuestos y cree un significado.

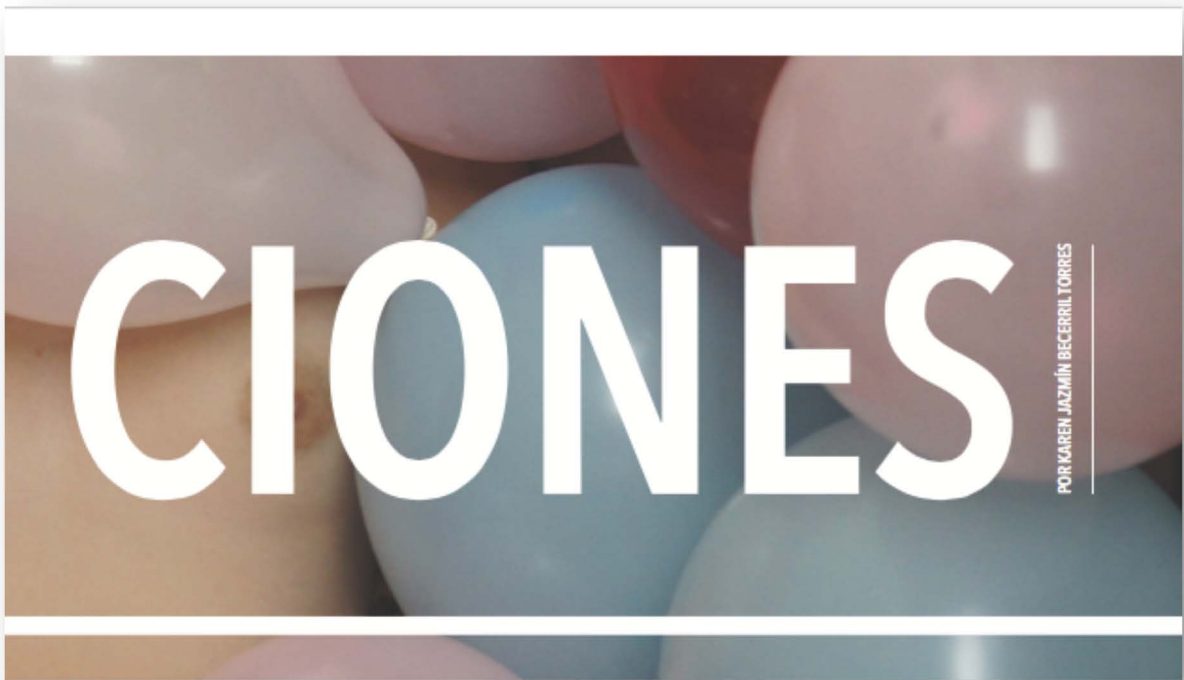
Diseñado para apreciar las imágenes en un tamaño adecuado y poder observar con detalle cada aspecto, para lograr una perspectiva de la fotografía completa; por esto, surgió el proyecto, para que los diferentes espectadores dieran sus diversas **Apreciaciones** de las mías.

Apreciaciones va dirigido a los jóvenes universitarios con el objetivo de presentarles un trabajo profesional que puede ser una propuesta alternativa como portafolio; y a la sociedad mexicana en general con el fin de exhibir mis impresiones de la doble moral.

A) Apreciaciones

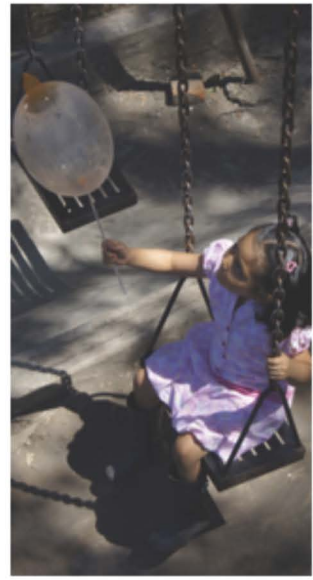


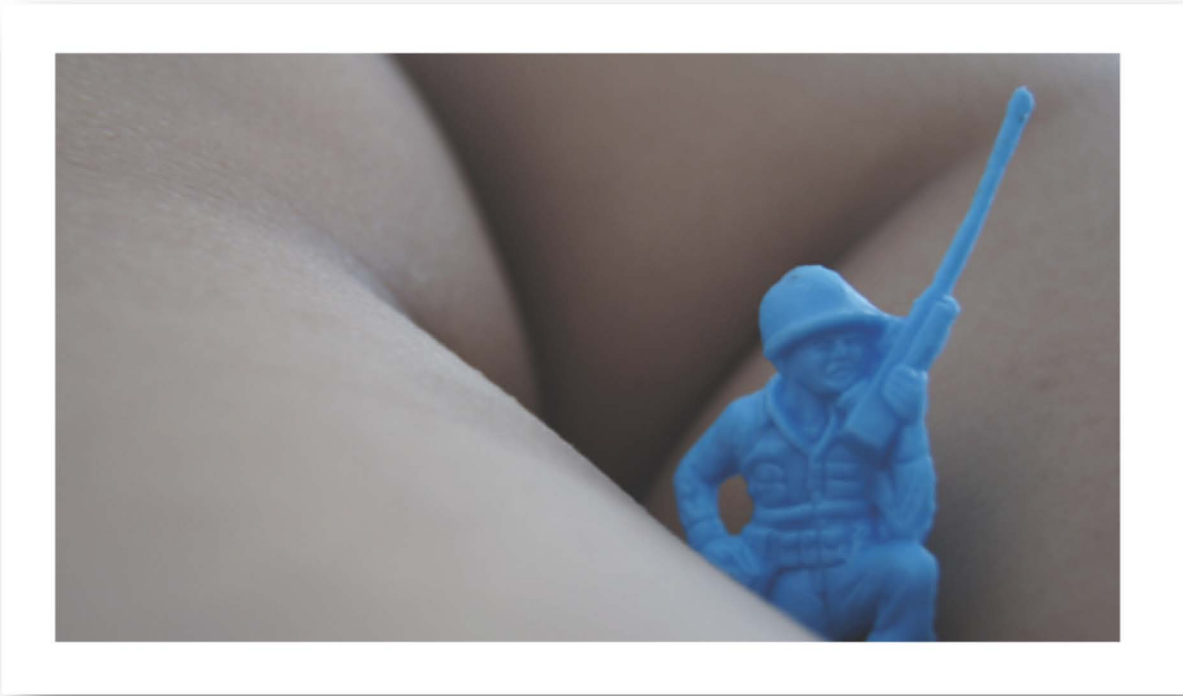
INTRODUCCIÓN	<p data-bbox="462 1192 480 1276">APRECIACIONES</p> <p data-bbox="711 1224 1284 1287">El flujo de información, conceptos, ideas e imágenes que logran ser aceptadas o rechazadas de acuerdo a la sociedad en la cual se presentan, incrementa con el paso del tiempo. Aunque se utilizan diversos mecanismos, puesto que la imagen no siempre tiene una relación directa con el objeto; siempre tendrá un factor que lleve al espectador a pensar en la utilidad de éste. Así la frase "una imagen vale más que mil palabras" demuestra que la fotografía conlleva un gran peso; sea denotativo o connotativo.</p> <p data-bbox="711 1304 1284 1367">En este trabajo marco la importancia de que el espectador observe la fotografía sin guía, sin una justificación directa, para que de esta forma inserte sus impresiones y dé un concepto personal a la imagen. Por ello, este estudio de recepción consta de dos partes: el ensayo escrito y el portafolio fotográfico presentado en un libro aparte con el fin de mostrar Apreciaciones en los dos discursos: el visual y el escrito.</p> <p data-bbox="711 1381 1284 1413">Apreciaciones se presenta en el terreno del mexicano, en el vivir, pensar y sentir de la sociedad actual. Es un portafolio fotográfico que busca expresar una idea personal de la doble moral visual y escrito.</p> <p data-bbox="711 1430 1284 1493">Como fotógrafa evidencio visualmente la propuesta que desarrollo en el ensayo escrito y viceversa. En cada producción cambio el entorno de los objetos; busco nuevas miradas a través de cada propuesta visual, con la intención de dar un mensaje alternativo donde se cuestiona la doble moral. Planteo el valor que tiene el erotismo en la imagen para permanecer en la mente del espectador, además de disociar los diferentes objetos de su contexto natural.</p> <p data-bbox="711 1507 1284 1539">La percepción con la que cada persona juzga una imagen genera un discurso diferente para cada representación, ya sea una crítica positiva o negativa, siempre derivará en un discurso diferente, basado en el contexto cultural y personal del espectador.</p>
--------------	--



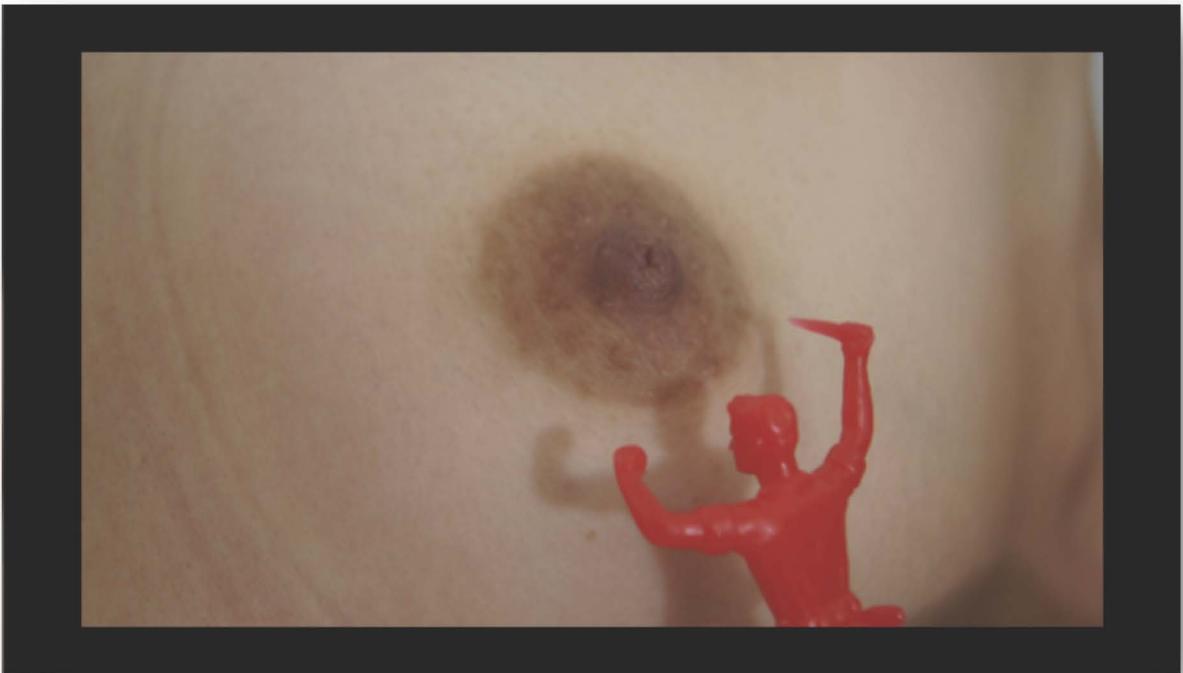


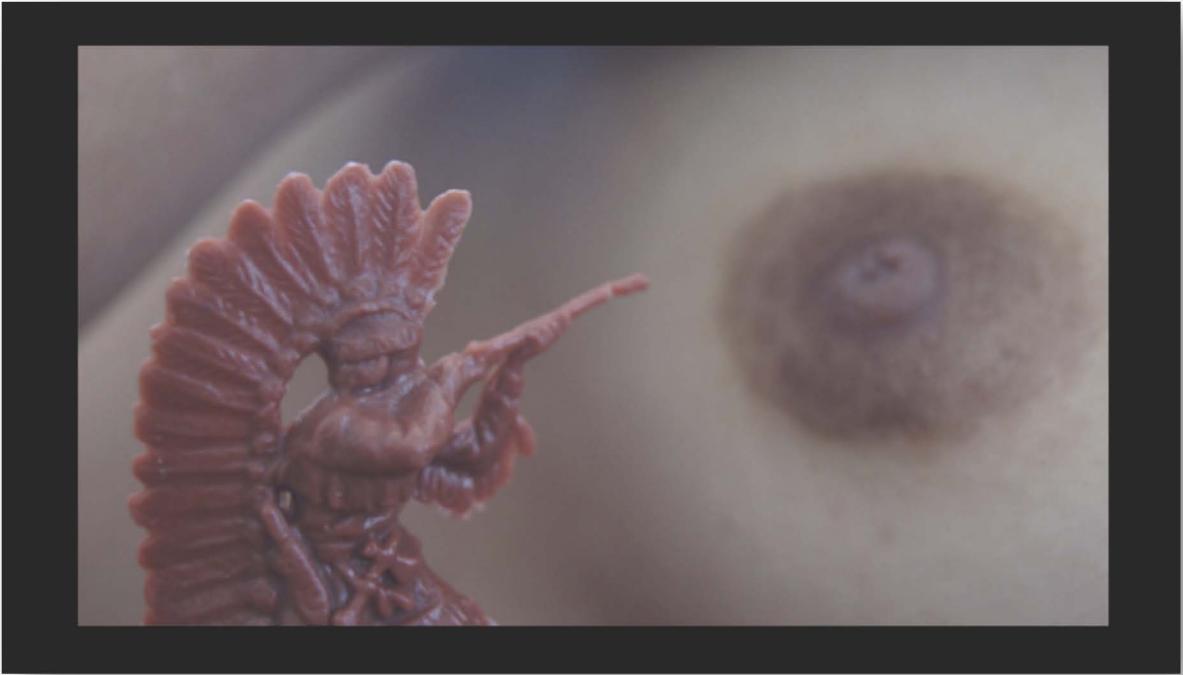


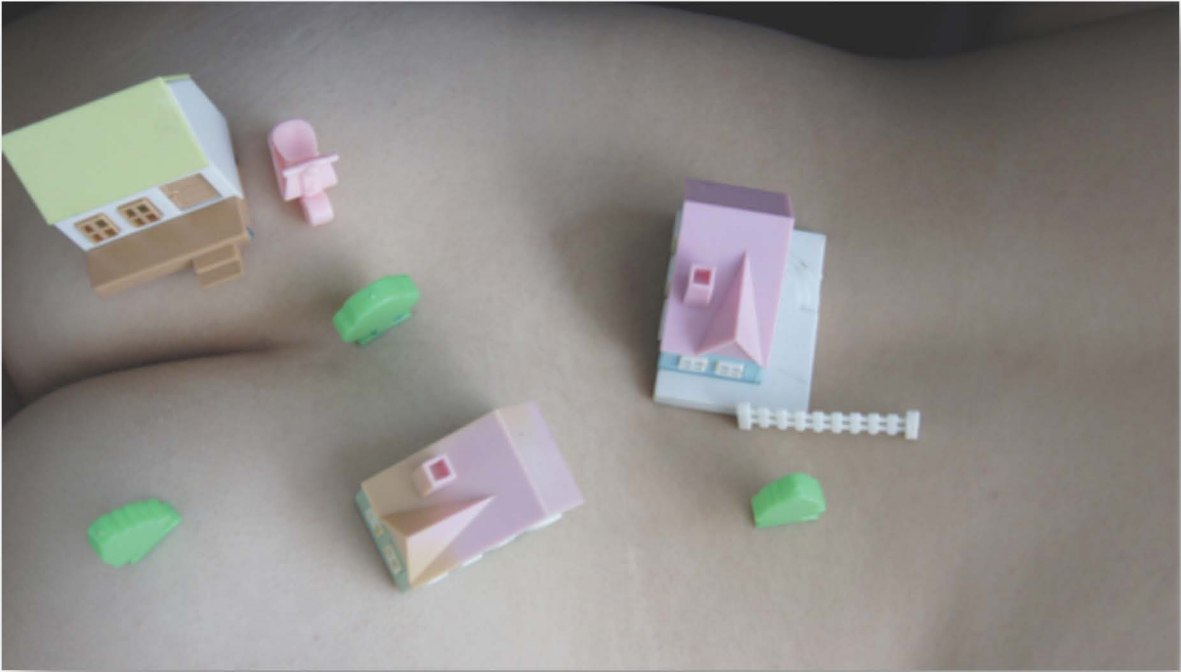
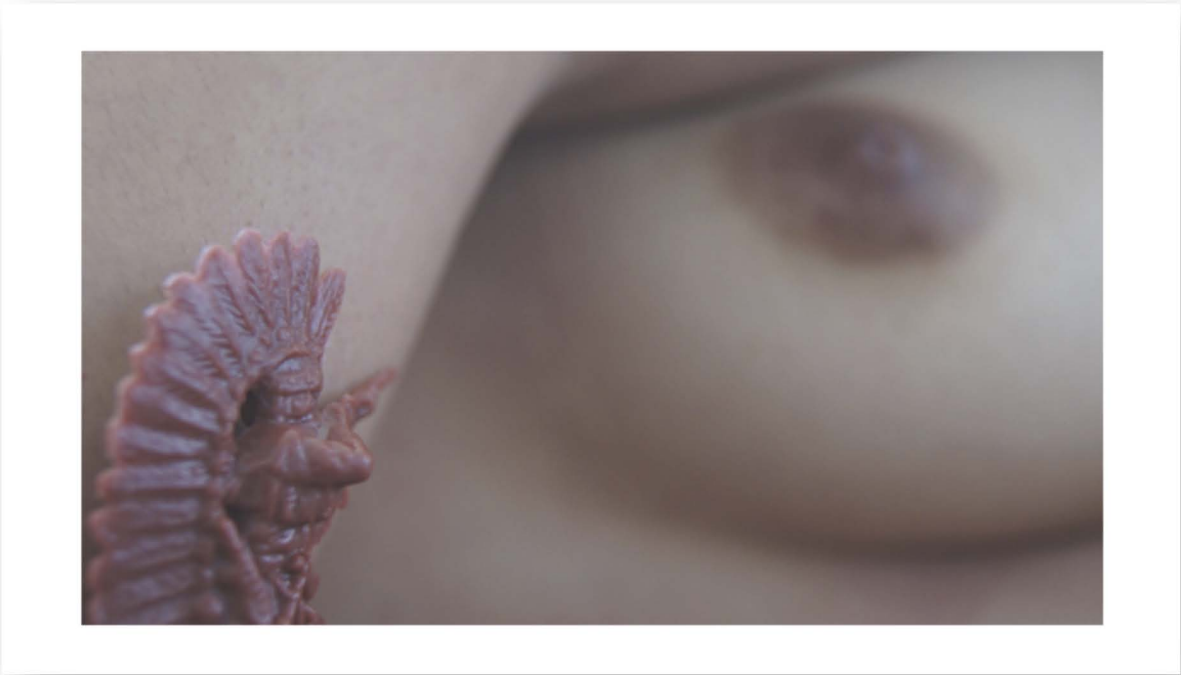


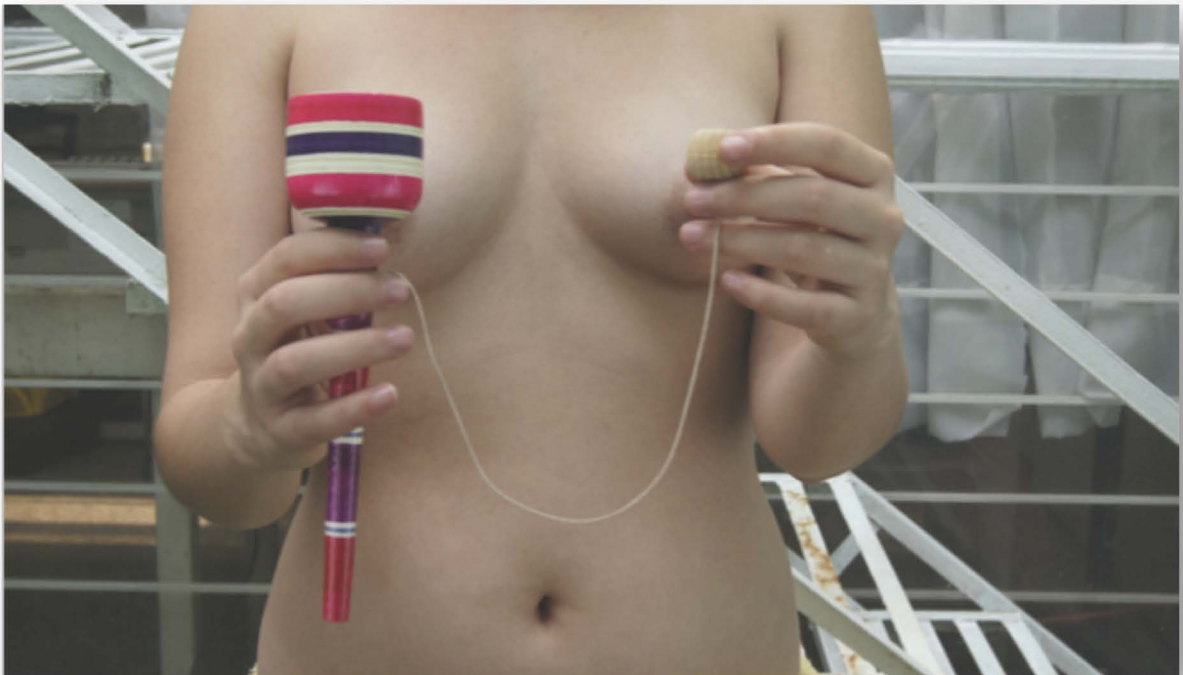


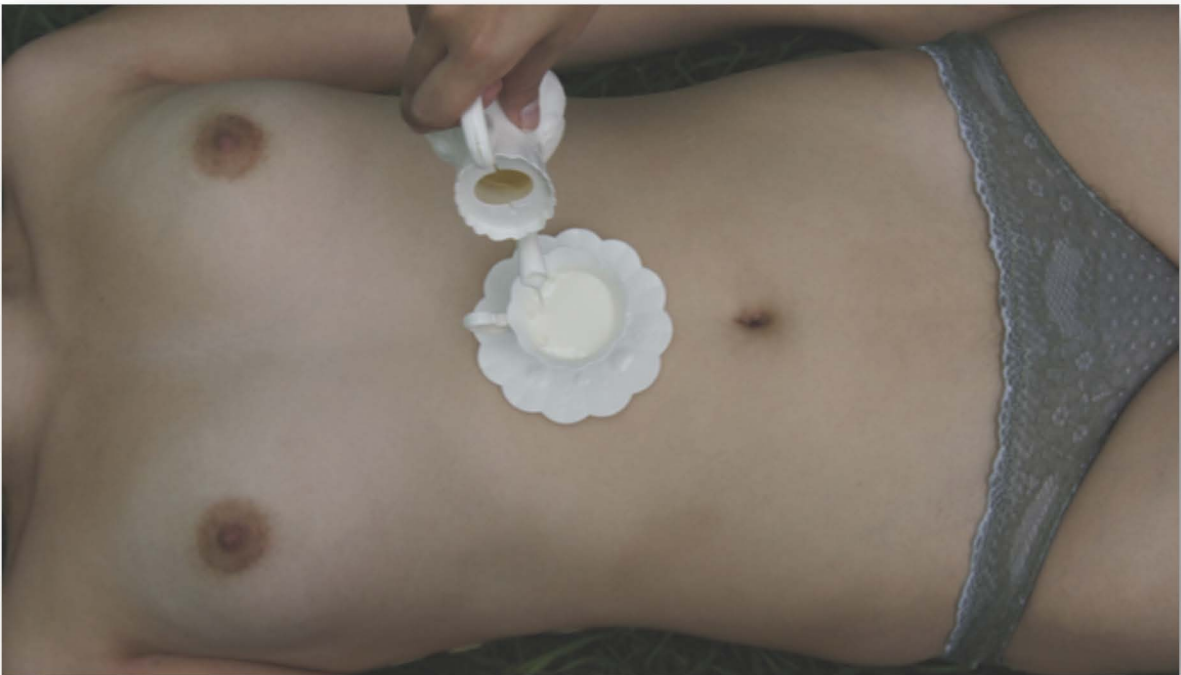




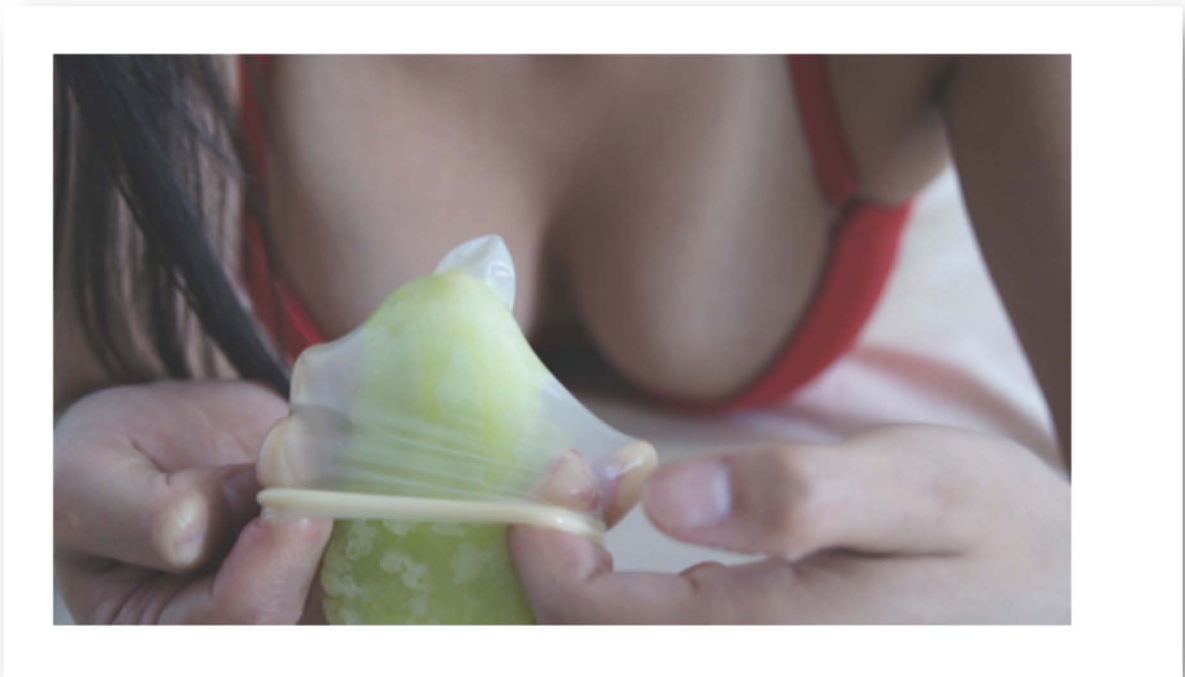


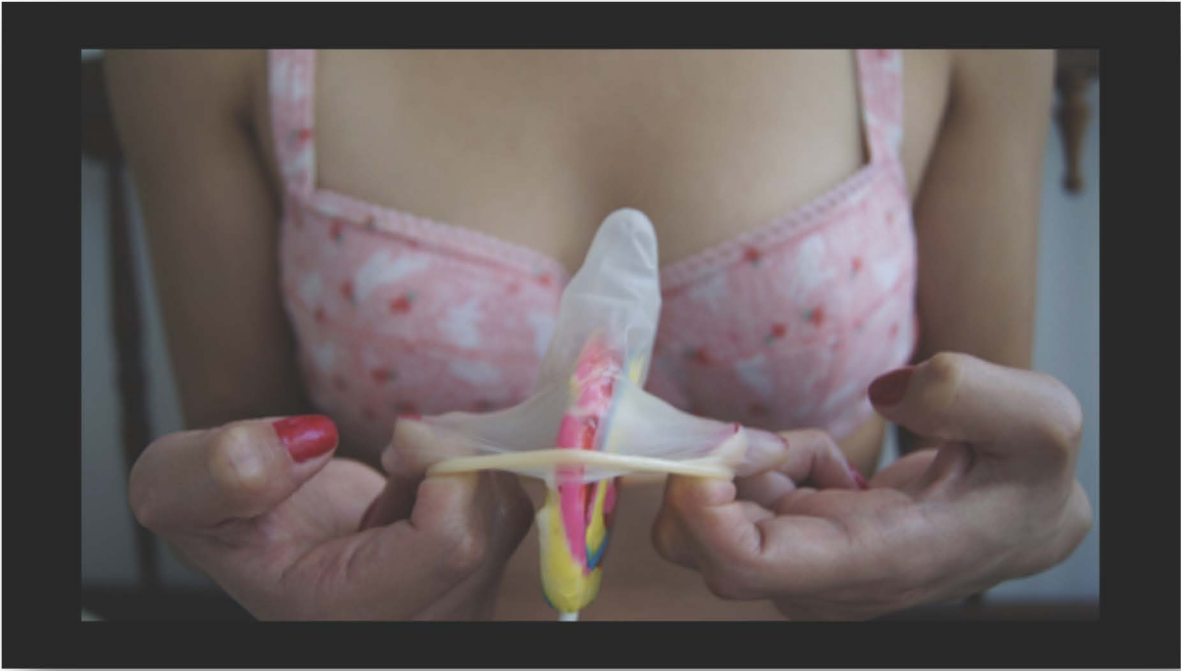




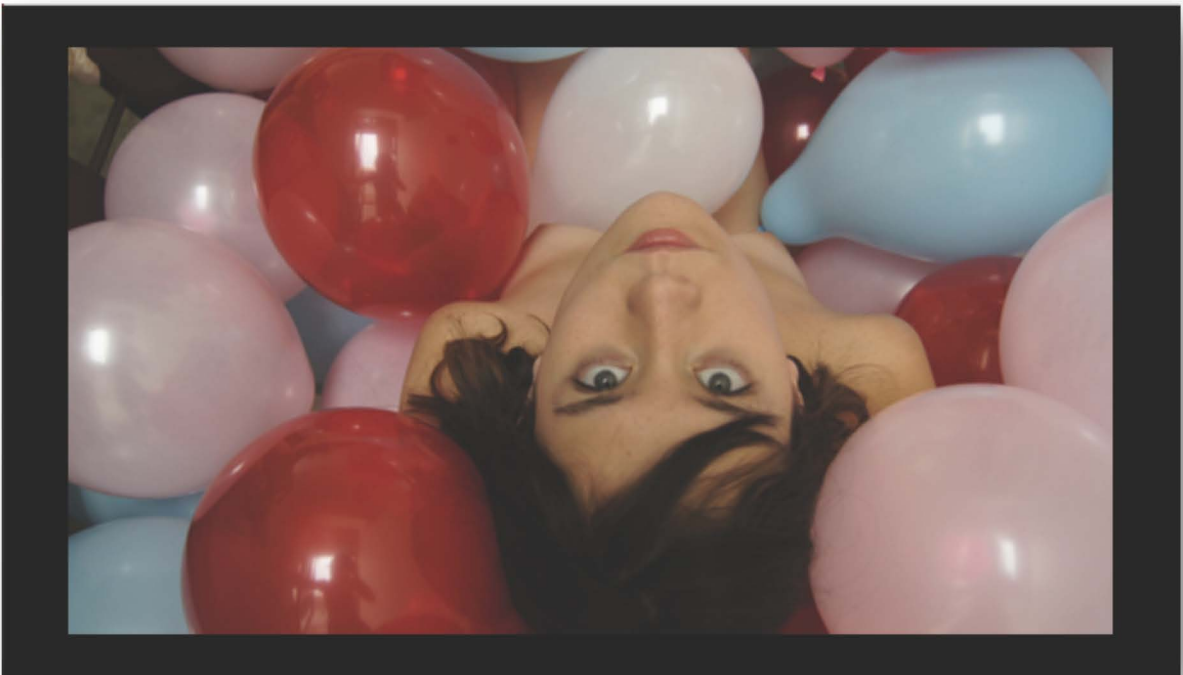


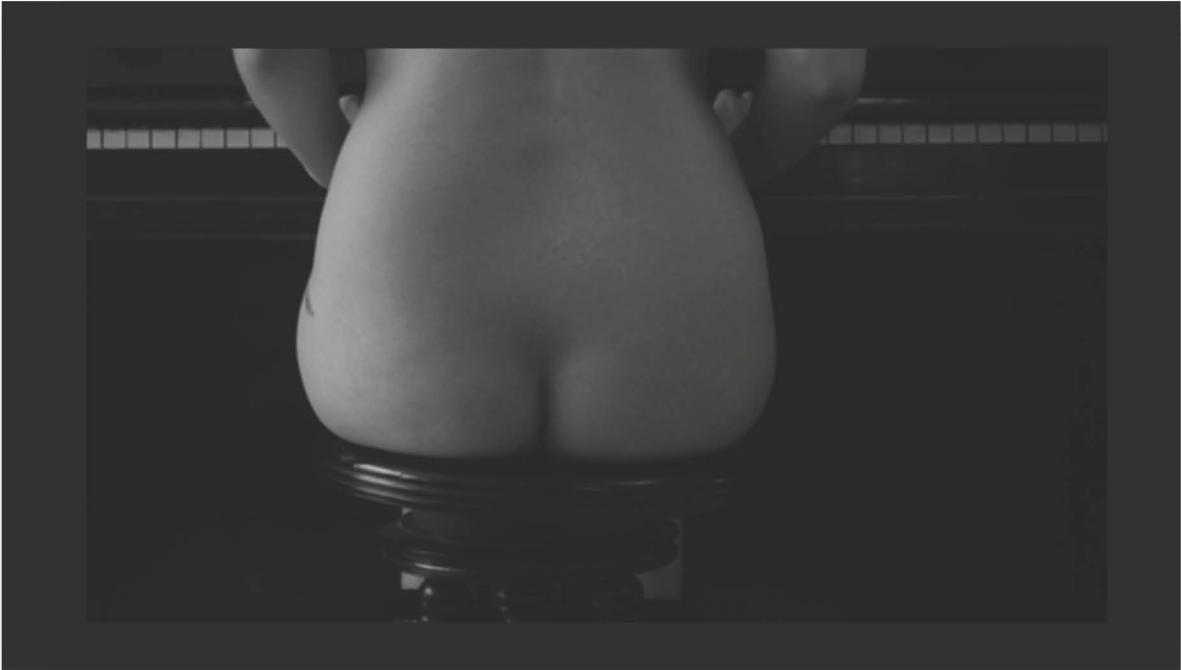
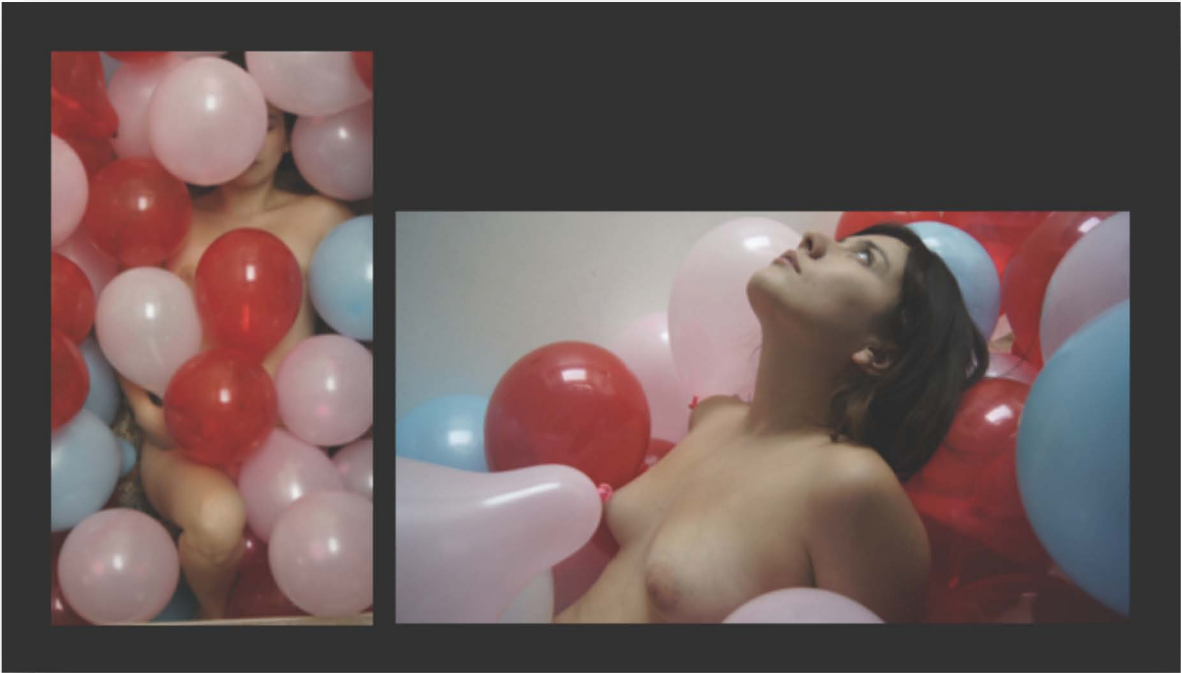


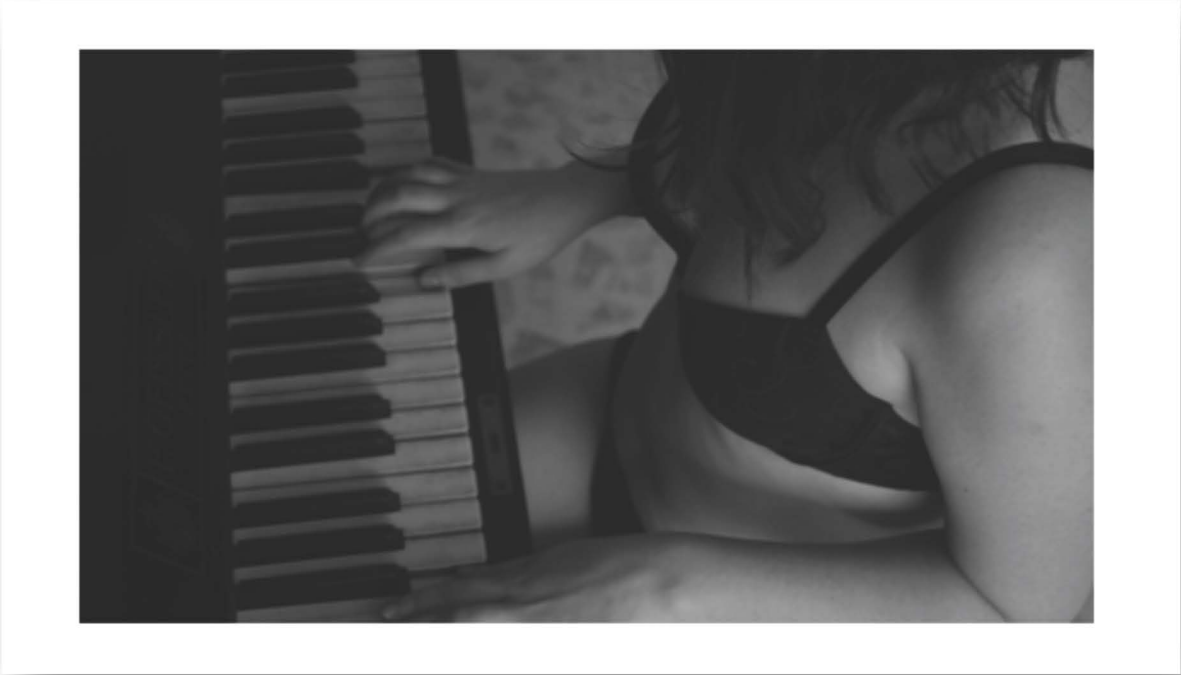


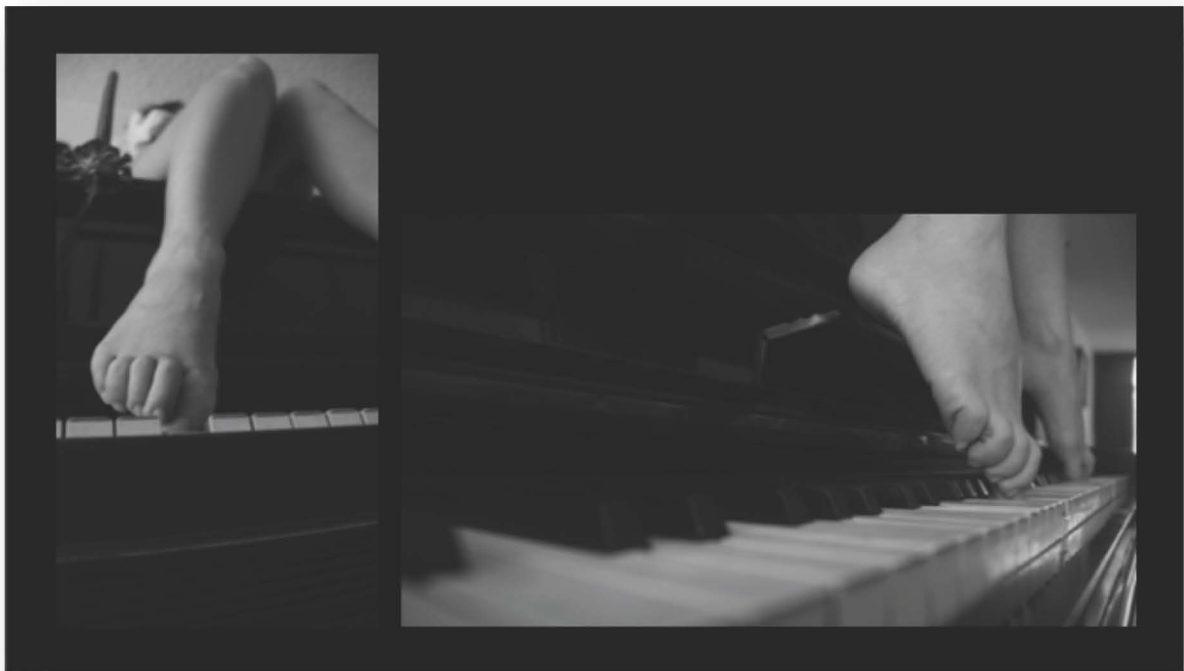
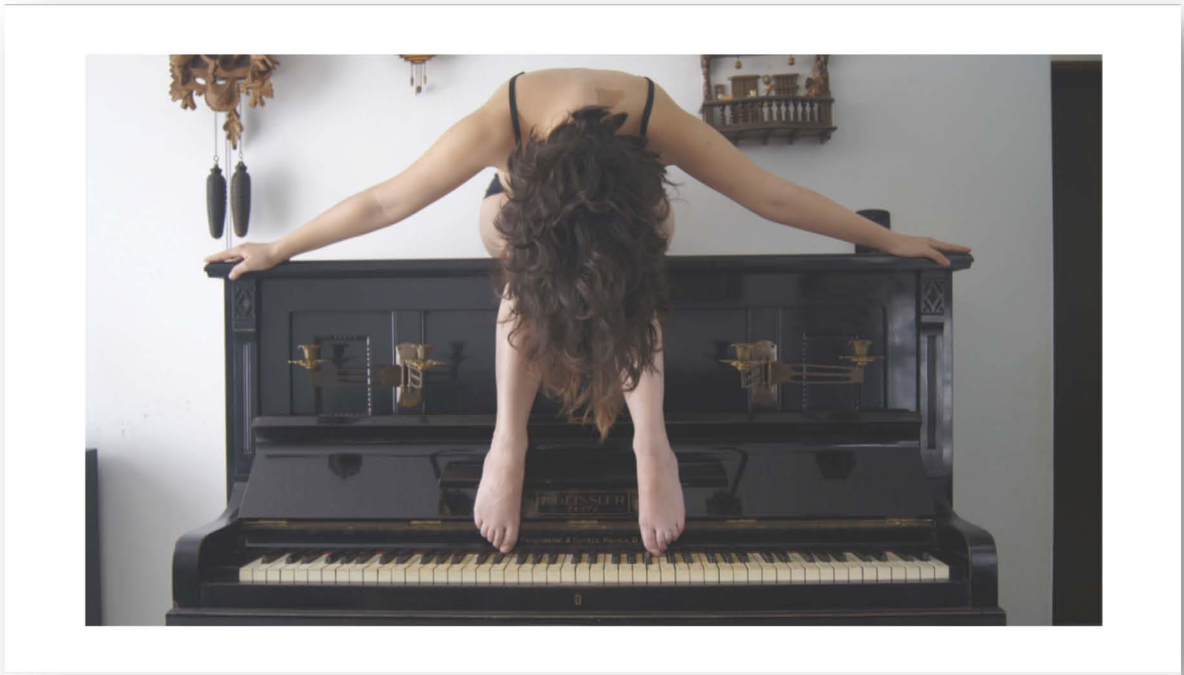














APRECIACIONES KAREN JAZMÍN BECERRIL TORRES
ANTE PAPIRO

Conclusiones

Este trabajo me accedió a presentar mis **Apreciaciones** para generar miradas provocadoras, así me enfrenté con mis propios discursos al lector. El trabajo de recepción de **Apreciaciones** me permitió dar acceso a otros juicios alrededor de temas tan concurrentes como lo es la doble moral, el erotismo, la sexualidad y la descontextualización, lo cual genera diferentes nociones de la imagen.

Al igual que cuando se lee un libro dos veces, pero en diferentes épocas de la vida, y se logra captar nuevos aprendizajes debido a que durante ese tiempo vivimos experiencias que cambian nuestro pensamiento, **Apreciaciones** fue creado con el fin de dar al espectador material visual que lo haga reflexionar a partir de sus vivencias y plantee su propia interpretación en sus diferentes etapas de vida.

Hablo de las **Apreciaciones** que exhibo, mis percepciones a través de los sentidos y de mi razonamiento, las cuales manifiesto en imágenes con un ambiente determinado, público, íntimo y construido, planteado a partir de ideas pensadas alrededor de la doble moral que solemos tener como sociedad.

Imágenes donde el cuerpo humano es el aspecto principal y, sin embargo, es plasmado como escenario en segundo plano. Pensé en esta doble moral de exhibir nuestro cuerpo vestido de cierta forma y al desnudarlo tiene completamente otro sentido. Dos escenarios que cada uno de nosotros ambienta de distinta forma en lo público y en lo privado.

Discutir del “uso” del cuerpo en lo privado es otra línea de investigación que bien podría abarcar como extensión de este trabajo, no obstante, pensemos en el consumo del cuerpo fuera de contexto. Al ver estas **Apreciaciones** podemos llegar a tener sensaciones diversas y encontradas, lo cual nos lleva a esta doble moral de lo que he hablado.

Lo que llegamos a captar con estas **Apreciaciones** va más allá de lo cotidiano y en cierta medida es parte de lo que frecuentemente hacemos, pensamos o sentimos.

El espectador de **Apreciaciones** obtiene su propia lectura y entendimiento sobre diversas tomas que, al mismo tiempo, se creó con una visión diferente a la de él mismo.

Entiendo que la descontextualización en mis **Apreciaciones** es la base de este trabajo, ya que a partir de este ambiente se desglosan los términos de doble moral y erotismo. Al comprender que el contexto es el sentido de las cosas, determiné que era eso lo que debíamos eliminar; el sentido. Para ello, fue importante pensar en la vida cotidiana, estereotipos, modas, normas, costumbres y demás leyes a las que la sociedad mexicana está enlazada, para crear líneas de confusión entre lo que el espectador conoce y reconoce y lo que se le presenta.

Los cambios a los que nos somete la vida diaria, mueve nuestro estado y nos confunde, sin embargo después de diversas barreras logramos adaptarnos, siempre y cuando el cambio responda a nuestro entender de la vida; noté que nos encontramos en una zona de *confort* a la que estamos muy acostumbrados.

Con **Apreciaciones** observamos cómo la doble moral tiene cierto peso en nuestra vida diaria, el comportamiento en público y el privado es una reacción de lo que queremos que el mundo entienda y acepte de nosotros.

Estamos rodeados por una burbuja de ideales que muchas veces no nos dejan ver más allá de lo cotidiano, **Apreciaciones** es una aportación para pensar sobre lo “normal” e íntimo de nuestro día a día.

En **Apreciaciones** reflexiono sobre estos cambios que llegan a movernos de nuestra zona de *confort*, cambios que por pequeños que sean nos ayudan a reaccionar ante la estática o monotonía de nuestra vida, ya que es importante recapacitar de lo que esperamos de nuestro futuro, tener una visión y mover las piezas del juego para obtener dichos triunfos.

Apreciaciones va más allá de presentar una imagen fuera de contexto, es una idea materializada que conlleva ciertos pensamientos y entendimientos de lo que la sociedad percibe. Es llegar al fondo de lo que el espectador puede pensar e interpretar. Presento imágenes alternativas de diferentes situaciones que se apegan a la descontextualización y apelan a la doble moral que, como seres humanos hemos adoptado con el paso del tiempo.

Salir de la rutina visual y dar paso a opciones alternas de pensamientos fue lo que busqué en **Apreciaciones**, sin embargo es importante aclarar que no fueron ideas plasmadas para ser aceptadas. Al contrario, busqué crear cierto nivel de conflicto que hiciera reaccionar los pensamientos del que observa. La respuesta de esa mirada es muy personal y aceptable, ya que es el resultado de las creencias y vivencias del observador.

El sentido que le damos a las imágenes puede cambiar dependiendo el tiempo y espacio en el que nos encontremos, así como nuestra interpretación de **Apreciaciones**. Es por esto que espero las diferentes miradas que la sociedad exprese de las mías.

Siendo parte de la carrera de Ciencias de la Comunicación el estudio del comportamiento humano, decidí basarme en diversas actitudes que forman parte de la cotidianidad de la sociedad, y las interpretaciones que damos a cada una de ellas, para plasmar, tanto en el discurso visual como en el escrito, el concepto de doble moral. Así, ofrezco al espectador un proyecto que me hace razonar acerca

de la limitación de nuestro comportamiento a causa del entorno y la gente que nos rodea.

Con estas interpretaciones de cómo vemos el cuerpo, el papel de la mujer, la sexualidad, el erotismo, la doble moral y lo alterno, ahondo en otros temas en los que podemos relacionar situaciones comunes con problemas o temas sociales y personales que, a pesar de que uno como persona no observa, son muy interesantes para ser expresadas en fotografías. Detalles importantes que pasan a ser parte de la vida diaria, perdiendo lo extraordinario, al grado de no observarlos. Es por ello que en **Apreciaciones** decidí expresar estos detalles de la doble moral que ahora creemos son normales y no reflexionamos de acuerdo a nuestras acciones y pensamientos.

Para mi, la fotografía no sólo es una forma de expresar lo que uno piensa, siente, imagina o cree. Va más allá de esto, es un estado del momento en que se planea y se toma dicho encuadre. Un encuadre en el que se conjuntan los ideales, la forma de entender la vida conforme el bagaje de cada uno. Así, decidí realizar un portafolio fotográfico, por mi interés en conjuntar la mirada y visión del espectador con la mía.

El proyecto me dio la oportunidad de impulsar mi creatividad y desinhibir mis sentidos, dejando en claro que a pesar de lo que se desee expresar siempre el razonamiento infinito del hombre hará que de una imagen se creen cientos de versiones.

Aunado a mi perspectiva como mujer occidental, creo que la temática del portafolio se unifica con mi visión femenina, que sin caer en el feminismo, creo en el cambio de roles, en la igualdad y en los derechos que merecemos todos como humanos. Entiendo que las diferentes culturas crean diversas formas de vida, y que jamás se llegará a establecer un mundo con ideales iguales, sin embargo el presentar imágenes provocativas basadas en la doble moral tiene como resultado,

no sólo un trabajo profesional, sino una propuesta que incita a reflexionar sobre el cómo actuamos dentro de la sociedad.

Siguiendo la línea de la doble moral, **Apreciaciones** muestra un lado provocativo, que deja poco a la imaginación y mucho al razonamiento. La especulación en torno a lo que se considera bueno o malo jamás tendrá un límite, por lo tanto el portafolio junto con el ensayo, se presentan con una idea acorde a mi época y a la sociedad en la que vivo.

Este trabajo no concluye aquí, en realidad hay diversas líneas de investigación con las que podría ampliar mis **Apreciaciones**. Recapacitar sobre las **Apreciaciones** en otro siglo resultaría muy interesante, o reflexionar alrededor de la lucha de géneros en esta forma distinta de ver el erotismo, el cuerpo y la doble moral, con las perspectivas extremas, como lo es el machismo y el feminismo, nos abre un campo amplio de estudio. Incluso, podríamos adentrarnos en las **Apreciaciones** sobre el cuerpo humano en la niñez desde la perspectiva de un niño y desde la de una niña.

Entonces, ¿cuáles son tus **Apreciaciones**?

Fuentes de información

Aguas Ochoa, Eduardo Adrián. *Actitudes y creencias sobre el uso del condón masculino en jóvenes universitarios* / Tesis, 2012.

Allen, Paul. *El condón: artículo pequeño, repercusión gigantesca*; Traducción, Jordi Vidal Tubau. Barcelona, Intermón Oxfam, 2009.

Anzaldúa Arce, Raúl E. *Imaginario social: creación de sentido*, México, D.F. ED. Universidad Pedagógica Nacional, 2010.

Banett, Dany. *Artes con plásticos*, 1976.

Barrera, Sara. *Los hábitos y el crecimiento: una perspectiva Peirceana*. Universidad de Navarra, España.

Budnitz, Paul. *I am plastic: the designer toy explosion*, 2006.

Copan, Juan T. *Limón, naranja y pomelo: el poder salúfero de los cítricos*, 1998.

Córdova S. Robert N. *Hacia una teoría periodística del ensayo*. Tesis para maestría en Ciencias de la Comunicación. México. FCPyS. 1992.

De Saint-Exupéry, Antoine. *El principito*, Editores Mexicanos Unidos, S.A. México, 2016.

Dijk, Teun Adrianus Van. *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid. ED. Cátedra. 1998.

E. Marí Enrique. *El poder y el imaginario Social*. Revista 2 "La ciudad futura" N° 11, junio, 1988.

Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona. ED. Gustavo Gili. 1976.

- García M. Ario. *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México. ED. Colegio de México. 1995
- Ginebra: Centro de comercio internacional. *Algunos mercados de juguetes de madera / La preparación y publicación de este estudio se financió con una donación hecha por el gobierno de Suecia al Centro de comercio internacional unctad-gatt*, 1976.
- Godoy, Emiliano. *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires, Argentina. ED. Valletta ediciones. 2011.
- Hernández S. *Metodología de la investigación*. México. McGraw-Hill. 2000.
- Heller, Ágnes. *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, ED. Península, 2002.
- Isacoff, Stuart. *Una historia natural del piano: de Mozart al jazz moderno*, 2013.
- Leroy, Margaret. *El placer femenino: que piensan las mujeres sobre el sexo*. Barcelona. ED. Paidós. 1996.
- Llorente, M. E. *Erotismo y pornografía: revisión de enfoques y aproximaciones al concepto de erotismo y de literatura erótica. Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 2013.
- Martínez Febrer, José. *Cultivos del naranjo, limonero y otros agrios*, 1969.
- Martos, Ana. *Breve historia del condón y de los métodos anticonceptivos*. Madrid: Nowtilus, 2010.
- Mercado H. Salvador. *¿Cómo hacer una tesis?: licenciatura, maestría y doctorado*. México, D.F. ED. Limusa. 2008.
- Matti Hemmi, [inKNOWation], (2012, noviembre 27). ¿Te atreves a soñar? [Archivo de video] Recuperado de http://xn--teatrevesasoar-1nb.com/?utm_source=youtube&utm_medium=descriptionvideoTAAS&utm_campaign=downloadfree3

- Nichols, Sarah C. *Aluminum by design* / Sarah Nichols; with the assistance of Elisabeth Agro and Elizabeth Teller; essays by Paola Antonelli... [y otros.] Pittsburgh, Pennsylvania: Carnegie Museum of Art, 2000.
- Nieto, Velia. *Piano del siglo XX: trece obras de autores latinoamericanos*, 2005.
- Oviedo, G. L. (18 de agosto de 2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de estudios Sociales*, (no. 18), 89-96.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. Ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Reardon, Kathleen Kelly. *La persuasión en la comunicación: teoría y contexto*. México. ED. Paidós. 1991.
- Rodríguez, P. D. *Sobredotación, mujer y sociedad*. FAISCA. Revista de Romano Padro Fernando. *Juguetes en madera* / Tesis que para obtener el título de Diseñador Industrial, 1979.
- Romano Padro Fernando. *Juguetes en madera* / Tesis que para obtener el título de Diseñador Industrial, 1979.
- Rossetti Ana, *Eros*; p. 370, nota 27. Citado por Romera Castillo.
- Sana Reguillo, R. (2000). La clandestina centralidad de la vida cotidiana. *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, 24, 77.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *Ética*, México. Grijalbo, 1969.
- Sánchez de Vivar, Arturo. *La navaja clásica*, Madrid: Aldaba, 1991.
- Shinoda Bolen Jean; *Las diosas de cada mujer, una nueva psicología femenina*. Editorial Kairos. 1ra edición 1994.

Suárez I. Enrique. *Cómo hacer la tesis: la solución a un problema*. México. ED. Trillas. 2000.

Vartanian, Ivan. *Full vinyl: the subversive art of designer toys; essays by Akio lida*, 2006.