



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

“PARQUE EL TLACUILO: EL ASCENDER DEL SER”



TESIS

Que para obtener el título de

Arquitecta Paisajista

PRESENTA

GABRIELA SALDÍVAR GONZÁLEZ

ASESORES:

M. en URB. Claudia Reyes Ayala

Arq. Lilia Margarita Guzmán Y García

M. en C. Ma. Carmen Meza Aguilar

Ciudad de México 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Gracias a mi Padre que me ha acompañado en cada desvelada y en cada entrega escolar, siempre serás un ejemplo a seguir como Ingeniero- Arquitecto.

A mi Pelus, que con cada palabra cobija mi alma, que en cada taza de té y un abrazo me dice te amo, mi sensei en la Vida.

A mi hermano, por siempre brindarme un consejo e impulsarme a dar lo mejor de mí.

A mi hermana, por acompañarme en cada paso, por ser mi cómplice en todo.

Gracias porque sin hacer mérito alguno ustedes ya me amaban y están a mi lado en cada paso que doy.

AGRADECIMIENTOS

A Alex; quien ha compartido su tiempo, cariño y familia conmigo. Gracias por ser mi hermano por elección.

A mis amigos, Arquitectos de Paisaje Eric y Luis: gracias por su desinteresada y pura amistad, por las experiencias inolvidables y sus fructíferas pláticas.

A la familia Rosete Rosas por su cariño y apoyo durante toda mi carrera.

A René por desvelarse conmigo hasta terminar este proyecto tan importante para mí.

CON AGRADECIMIENTO ESPECIAL PARA:

Karina Valenzuela; quien con humildad y cariño siempre me muestra la bondad de la amistad y motiva a ser la mejor versión de mí.

A Amaya Larrucea y a Mari Carmen Meza; que me han mostrado la nobleza de la Arquitectura de Paisaje y sus elementos poéticos naturales. Gracias a su apoyo, me permitieron llegar a concluir esta etapa. Por el honor de compartir tiempo.

A Fabi, porque con su ejemplo y sencillez me ha motivado a continuar.

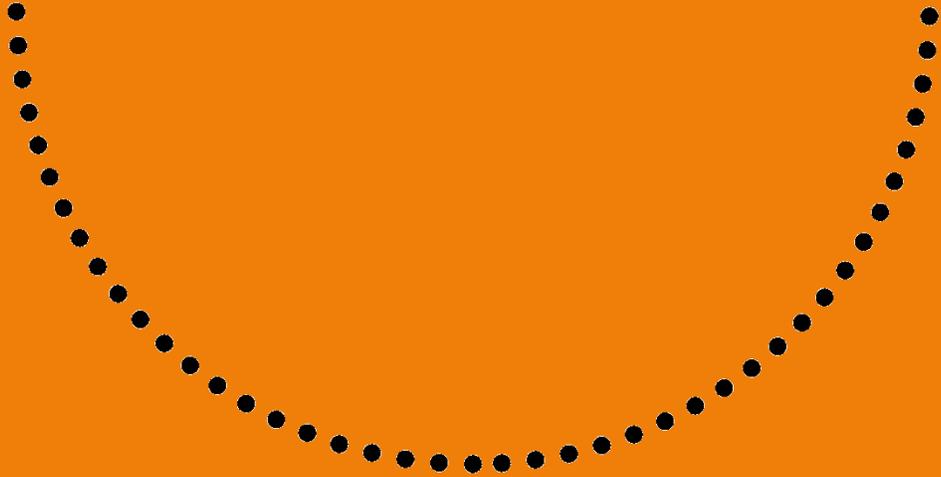
A mis asesoras de Tesis, Maestra Claudia Reyes y arquitecta Lilia Guzmán y Mendoza, GRACIAS por darme la oportunidad de desarrollar este proyecto y sobre todo por la dicha de conocerlas y aprender de ustedes.

En memoria de mi abuelo Ambrosio Zaldívar

ÍNDICE

PREÁMBULO	13
<i>Metodología</i>	<i>13</i>
<i>Introducción.....</i>	<i>15</i>
<i>La carencia de espacios recreativos</i>	<i>16</i>
<i>De deportivo a parque.....</i>	<i>18</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>19</i>
CAPÍTULO 1 LA ESPIRAL DEL PENSAR	25
<i>El Tlacuilo</i>	<i>25</i>
<i>Localización</i>	<i>27</i>
CAPÍTULO 2 RECONOCIMIENTO DEL SITIO PARA LA ASCENSIÓN DEL SER 33	
<i>Análisis dentro de un contexto urbano.....</i>	<i>33</i>
<i>Condiciones del sitio</i>	<i>40</i>
<i>Experiencia sensorial</i>	<i>52</i>
<i>Síntesis de diagnóstico</i>	<i>54</i>
CAPÍTULO 3 DESARROLLO, EL ASCENDER DEL SER	59
<i>Objetivo general</i>	<i>59</i>
<i>Concepto.....</i>	<i>61</i>
<i>Proceso de sensibilización</i>	<i>63</i>
<i>Programa arquitectónico paisajístico.....</i>	<i>64</i>
<i>Propuesta arquitectónica paisajística</i>	<i>65</i>
<i>Memoria descriptiva.....</i>	<i>66</i>
CAPÍTULO 4 LA PUNTA DE LA ESPIRAL	75
<i>CATÁLOGO VEGETAL</i>	<i>75</i>
<i>LISTA DE IMÁGENES.</i>	<i>83</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>84</i>

"PARQUE EL TLACUILO: EL ASCENDER DEL SER"





- Metodología
- Introducción
- Objetivos

Preámbulo

Metodología

Elegí estudiar la carrera de arquitectura de paisaje por mi interés en poder aportar un poco a la comunidad dónde crecí, durante mis años de estudio generé mayor interés en el diseño del espacio público. Amando el desarrollo del concepto. Partiendo de esto elegí un espacio en abandono y con problemas de inseguridad donde se requiriera la intervención del arquitecto de paisaje, dentro de la delegación Xochimilco, ya que es en esta delegación dónde tengo interés en aportar el conocimiento adquirido.

El caso de estudio se encuentra en San Gregorio Atlapulco, elegí este espacio porque la problemática en el sitio era mayor a otros espacios que tenía contemplados y me resultaron interesantes las condiciones físicas del sitio y el potencial del sitio, gracias a su ubicación y las características culturales e históricas del pueblo para el desarrollo de un proyecto arquitectónico paisajístico, no obstante fue necesario hacer un análisis más profundo.

Recorrí el deportivo en varias ocasiones, tuve la oportunidad de conocer el espacio en época de secas y de lluvias, de día y de noche, entre semana y fin de semana, platicué con gente que asiste al deportivo y con vecinos del lugar pero que no ingresan al deportivo, organicé una reunión con vecinos para conocer lo que querían del espacio y así tener más herramientas para el desarrollo del proyecto. Aquí noté que la comunidad está dividida y que constantemente se enfrentan entre ellos y es difícil llegar a acuerdos dónde la mayoría no lo desea, investigando sobre este efecto social, leí una tesis que precisamente aborda esta crisis social en San Gregorio Atlapulco "Cohesión Social en San Gregorio Atlapulco" ¹, dónde menciona que un factor que hace falta para mejorar la cohesión social son espacios de convivencia, lejos de la política y eventos religiosos dónde es que mayormente se enfrentan. Esto me ayudó a fortalecer mi idea para generar un parque, un espacio lúdico, dónde la gente pueda interactuar y puedan sentirse identificados con su historia y con sus vecinos. Pudiendo tener mayor impacto en su forma de vida y en cómo se involucran para el crecimiento del pueblo.

El conocimiento histórico permitió generar un concepto regidor del proyecto, para el cuál fue necesario realizar un ejercicio de sensibilización y expresión gráfica.

¹ Castillejos García Cecilia Gabriela (2011). "Cohesión Social en San Gregorio Atlapulco" (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Sociología, México.

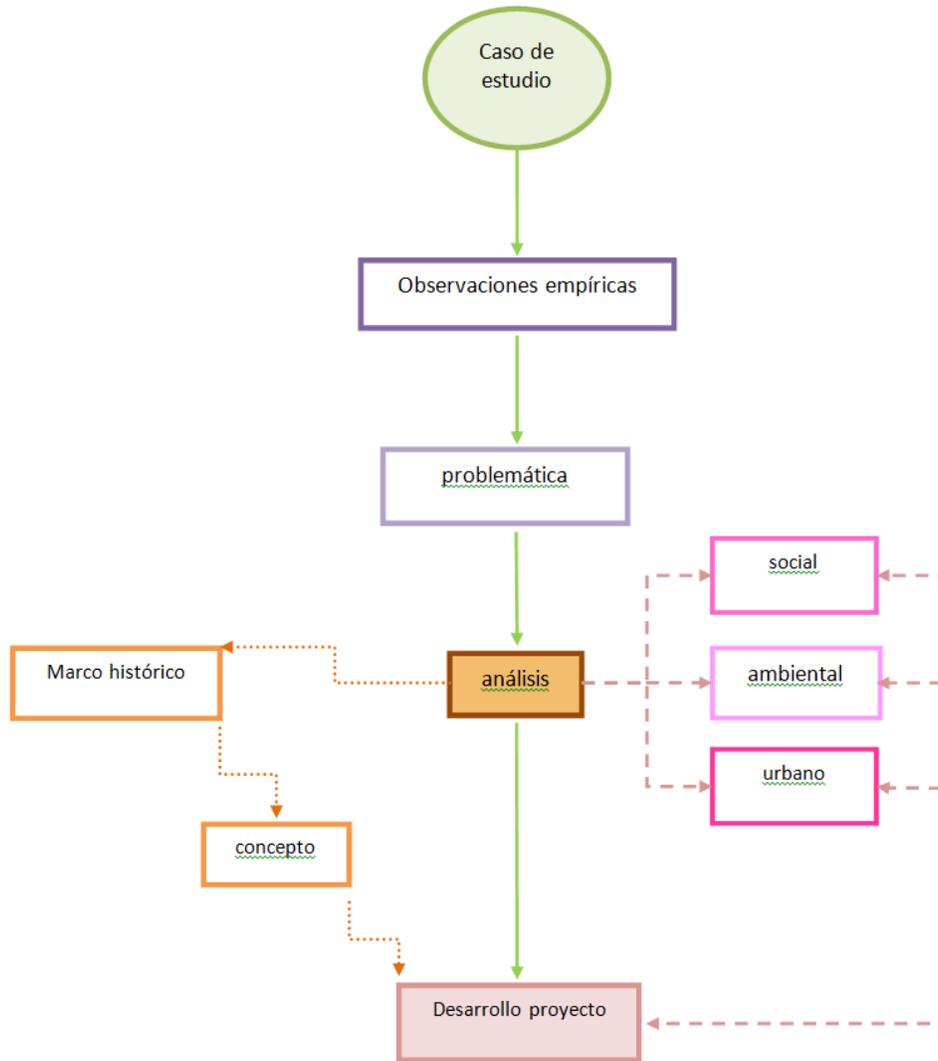


Ilustración 1_ diagrama metodología

DIAGRAMA DE LA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL “PARQUE EL TLACUILO: EL ASCENDER DEL SER”

Introducción

El realizar un trabajo acerca Xochimilco responde a intereses personales, ya que es mi lugar de origen; conozco y vivo la problemática, de ahí la necesidad de dedicarle mi trabajo para destacar la importancia que considero tiene un lugar tan emblemático como este.

Mi padre, mi hermano y yo hemos desarrollado propuestas de diseño arquitectónico paisajístico dentro de esta delegación y una de ellas pasaba muy cerca del actual deportivo San Gregorio Atlapulco, surgiendo en ese momento mi interés por intervenir dicho espacio al descubrir un maravilloso sitio, pero vulnerable y susceptible al vandalismo y al olvido.

Uno de los principales problemas que enfrentamos día a día en muchas regiones de México es al desapego de la gente a sus raíces y la falta de identidad del espacio público, que tiene como consecuencia la falta de apropiación de los espacios para su cuidado y disfrute, olvidando que cuidarlos es vital para un buen esparcimiento y es una forma para conectar a la persona con sus raíces, con su esencia.

Es aquí donde el proyecto surge y el desarrollo del concepto se explota y permite que el arquitecto de paisaje sea un Tlacuilo y experimente y ayude a encontrar la verdadera vocación a través del diseño y lo dote de particularidades que lo hagan único.

Tesis: "Parque El Tlacuilo, el ascender del ser" nace como un ejemplo de la importancia de crear conciencia sobre la necesidad de diseñar espacios lúdicos, forjadores de convivencia de la sociedad con la naturaleza. La idea de escribir la historia por medio del diseño de un espacio, llevó al desarrollo del Ser dentro del parque, dotar de espacios capaces de narrar lo que de otra forma no se podría.

El espacio público como representación de sus sitios urbanos, naturales, culturales y patrimoniales, da carácter e identidad a la ciudad, permite reconocerla y vivirla.



La carencia de espacios recreativos

Los espacios recreativos ayudan a mejorar la calidad de vida de la población ya que son espacios donde la gente se reúne a convivir, a ejercitarse y ayudar a la permanencia de los valores dentro de una sociedad.

La segmentación de la ciudad y de las clases sociales, repercuten en los espacios públicos puesto que no todas las personas tienen fácil acceso a éstos para la recreación, ya sea por distancias y dificultad de movilidad, así como por inseguridad, falta de ellos o descuido por parte de las autoridades o centralismo, entonces el fenómeno de la apropiación de espacios públicos podría derivarse de algunas de estas problemáticas debido a la necesidad de acceder a ellos de forma fácil, cercana y/o económica.²

Constantemente se lee sobre actos de violencia acaecidos en la delegación de Xochimilco y en la mayoría de los casos los delincuentes son Jóvenes, el contexto en que vivimos es capaz de modificar nuestra conducta para bien o para mal, lo que me lleva a creer que la falta de espacios recreativos ha tenido repercusión en los actos de violencia en Xochimilco

En efecto, la ciudad ha crecido pero no se ha mantenido una proporción equilibrada entre áreas libres y áreas edificadas por lo que se ha llegado a una gran contradicción: la carencia de áreas y zonas verdes en la ciudad es extraordinaria; cuando constituyen las mayores necesidades de los habitantes de ésta. (MOPU, 1982)

El espacio verde público es el espacio físico más democrático y democratizador que posee la ciudad. Es el lugar de encuentro de las personas sin importar la edad, el sector social o nivel económico, que permite la aproximación a un entorno con naturaleza y equipamientos recreativos y de contemplación. La buena calidad de estos lugares permite ofrecer a la sociedad un elemento de equidad e igualdad de alcance inmediato, que muchas veces es más difícil de establecer desde otros órdenes de la administración de lo público (Márquez 2010).

Al paso de los años vamos teniendo diferentes requerimientos, muchos de ellos se hacen presente desde la niñez, es necesario ejercitarnos y permitir el desarrollo de las habilidades en actividades recreativas ya que son ideales para experimentar satisfacción personal y sirven como desahogo a los sentimientos. Así pues, el espacio abierto al ser un punto de encuentro y convivencia tiene importancia social. Que se verá reflejado en un futuro.

Si mantenemos a los niños y jóvenes ocupados en actividades positivas que les benefician a su salud física y mental, a que se sientan valorados e integrados a un grupo hará de esta población personas más responsables, conscientes y aptas para enfrentarse a la vida. Es un medio donde los padres pueden establecer un vínculo con los hijos y enseñarles a expresarse de forma artística, deportiva y cultural.

² FONSECA RODRÍGUEZ, J. M. (septiembre 2014-febrero 2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades; en Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, 4 (7).

Creo firmemente que para poder acceder a un espacio público, la entrada al sitio no debe tener costo. Mientras nuestros gobernantes hacen su trabajo y dan mantenimiento al espacio, nosotros como ciudadanos podemos ayudar a la conservación, trabajar en conjunto y gestionar presupuesto para la construcción de más espacios abiertos de calidad y para el mantenimiento de los mismos.

Todo esto surgirá después de entender la importancia que tiene un espacio lúdico dentro de la delegación Xochimilco, si a los niños se les enseña el respeto a la naturaleza y a sus semejantes, podremos tener la certeza que las próximas generaciones serán conscientes de la riqueza que les rodea.

El hombre va dando un sentido social, cultural a su entorno, transforma y se apropia de su medio ambiente, tanto en términos materiales como simbólicos. Así, el espacio socializado y "culturizado" permite crear una identidad, sentido de pertenencia, relaciones y redes entre los grupos que lo conforman. Territorio, espacio, lugar, todas estas acepciones remiten a la capacidad que tiene el hombre como creador de cultura, en resemantizar, recodificar, con base en tradiciones, historias familiares y colectivas, el recinto que ocupa (Ontiveros Acosta y Freitas Taylor 2006: 225).

Es importante dejar que la gente tenga una historia personal en el lugar para que pueda promover un sentimiento de propiedad, por ello, este proyecto se dotará en término de diseño, de un concepto que permita culturizar y cuestionar, no sólo la historia, la cultura y la forma en que nos relacionamos, también la construcción del espacio.

Es aquí donde se abre un parte aguas a la posibilidad de permitir al usuario apropiarse de su medio, a admirarlo y valorarlo, permitiendo crear una identidad, dando pie a la capacidad del hombre a crear cultura en recodificar y crear historias.

En mi opinión el espacio recreativo debería estar basado en todo momento en brindar algo que aporte un beneficio al medio ambiente, se debe ir en búsqueda de crear espacios incluyentes e integrales, que el catálogo vegetal responda a la vegetación de sitio y conseguir que se altere en lo mínimo el ecosistema, propiciar el desarrollo y crecimiento del ecosistema representativo de sitio.

Se considera el espacio libre como equilibrante del sistema ambiental³, es por ello que se busca brindar diversas funciones de carácter social, a través de generar espacios destinados al paseo, la contemplación, el juego y el contacto con la naturaleza para el desarrollo armonioso de niños y personas adultas todo ello en equilibrio.

³ FUENTE: IX Coloquio Internacional de Geocrítica LOS PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES, 2007



De deportivo a parque

En la Delegación de Xochimilco existen varios deportivos distribuidos en los pueblos y barrios, sin embargo son insuficientes y no satisfacen las necesidades de la población.

En el pueblo de San Gregorio Atlapulco existen varios predios donde se pueden desarrollar grandes complejos deportivos pero son desaprovechados, como es en el caso del pueblo de Santa Cruz dónde ya existe un deportivo y se ha ganado territorio para desarrollar el complejo más grande pero por cambios de administración pública, no se ha hecho nada, por lo que propongo que este terreno sea tomado en cuenta para desarrollar un centro deportivo y brindar servicio a gran parte de la población de Xochimilco, el deportivo de Santa Cruz Acalpixca se encuentra a 800 metros del deportivo de San Gregorio Atlapulco.

Gracias a la cercanía que existe entre los deportivos y la oportunidad de crear un complejo deportivo da pie a poder desarrollar un espacio lúdico aprovechando el continuo flujo de personas, es por esto que tomo la decisión de que el hoy deportivo de San Gregorio pase a ser un Parque.

Este sería el tercer parque en la delegación de Xochimilco, que jugaría un rol importante de enseñanza ambiental, al emplear vegetación Nativa de México y ser parte del paisaje de San Gregorio Atlapulco.

Los otros dos parques existentes en la delegación se encuentran en los extremos norte y sureste lo que origina que la gente no acuda ya que queda lejos de sus hogares y tienen que invertir más dinero en el traslado para acceder y eso desestabiliza la economía familiar si se pretende ir constantemente al parque, los costos de entrada están en \$30mxn y los pasajes en \$20mxn aproximadamente por persona. Sin embargo este parque está en uno de los cruces más importantes de Xochimilco donde se realiza constante ascenso y descenso de pasaje y al existir educación pública cerca se cuenta con el flujo constante, es por esto que se plantea el parque sea público, no tenga costo alguno y esté abierto 24 horas, en el afán del naturalismo se pretende aprovechar el espacio para involucrar a la gente con el medio ambiente mientras se recrea física y mentalmente.

Objetivos

Parque El Tlacuilo; el ascender del ser.

Objetivo general

La idea principal del proyecto se basa en desarrollar una propuesta conceptual de arquitectura de paisaje para el deportivo de San Gregorio Atlapulco, crear conciencia sobre la necesidad de diseñar espacios públicos capaces de fomentar la cohesión social y la convivencia de la sociedad con la naturaleza.

Objetivos particulares

- Desarrollar un concepto tanto para el desarrollo del documento como para el desarrollo del proyecto
- Realizar un análisis que permita conocer el valor y las condiciones del sitio
- Identificar las principales problemáticas existentes en el sitio y su contexto urbano, social, político y ambiental.
- Aportar una propuesta de diseño que permita a la población involucrarse con el espacio público y su historia.
- Fortalecer entre los pobladores conciencia medio ambiental y el reconocimiento de la importancia de la cultura.
- Incrementar la afluencia de público al parque, integrando deporte, cultura, diversión y medio ambiente.
- Motivar al uso de la vegetación ruderal encontrada en el pueblo de San Gregorio en el diseño del parque.

Este documento está integrado por 4 capítulos.

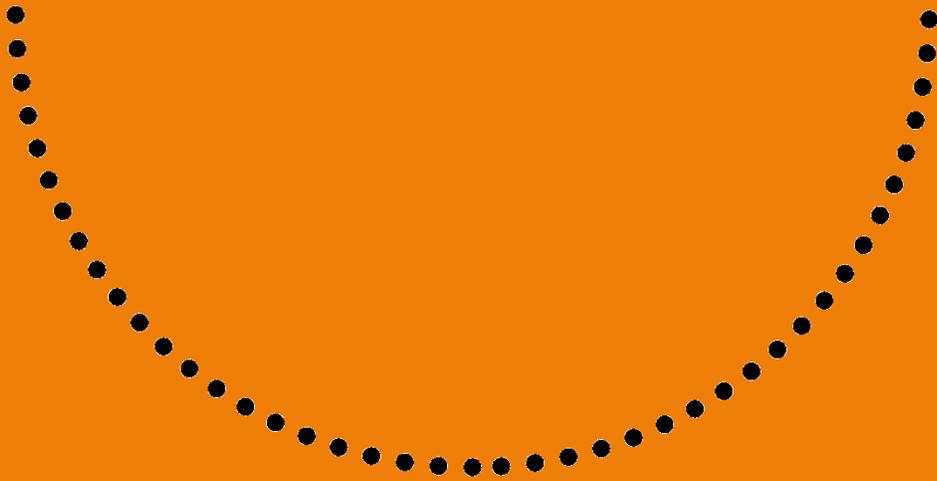
- El primer capítulo “La espiral del pensar” permite conocer la metodología empleada para el desarrollo de esta tesis.
Introduce al proyecto generado, explicando la importancia del espacio lúdico en la Delegación Xochimilco. Para partir de un punto es importante mostrar dónde se localiza y en este capítulo se muestra también la ubicación del sitio.
- El Capítulo 2 “Reconocimiento del sitio para la ascensión del ser” te acerca a entender la importancia del Tlacuilo para la narrativa de este proyecto, como es que el narrar por medio de algo gráfico ayuda a la conservación y preservación de datos, durante mis estudios en la licenciatura de arquitectura de paisaje, aprendí a explicar mis ideas con dibujos y de esta misma forma quiero retomar, algo simbólico para el pueblo y su historia, como para mí y mi aprendizaje.
Por medio de un análisis del deportivo de San Gregorio Atlapulco y su contexto, muestro las debilidades y fortalezas, la problemática y cualidades que permitirán generar las bases para desarrollar el proyecto.
- El Capítulo 3 “Desarrollo, el ascender del ser” explico el concepto general de este documento y el concepto del proyecto generado, muestra una propuesta arquitectónica paisajística como solución a la inclusión de espacios lúdicos en la Delegación de Xochimilco, específicamente en San Gregorio Atlapulco a través del “Parque El Tlacuilo, el ascender del ser”. El proyecto se conforma



por una propuesta conceptual, se desarrolla la idea de narrar el ascender del ser como lo hacía el Tlacuilo, el que pinta escribiendo. Se asienta la idea conceptual en una propuesta arquitectónica paisajística, o sea el diseño del parque junto con su catálogo vegetal, recorro a dibujos y planos para explicar el proyecto que da lugar a "Parque El Tlacuilo, el ascender del ser".

- En un último capítulo, "Capítulo 4 la punta de la espiral" a manera de reflexión sobre el quehacer de un arquitecto de paisaje con el trasfondo de "Parque El Tlacuilo, el ascender del ser" comparto un comentario final y aspectos técnicos con los que se puede terminar el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO 4





- El Tlacuilo
- Localización

Capítulo 1 La espiral del pensar

El Tlacuilo

El caso de estudio se ubica en San Gregorio Atlapulco, muy cercano a Santa Cruz Acalpíxca, las dos poblaciones llenas de cultura y tradiciones.

Ambos pueblos comparten un sitio arqueológico; Cuahilama -Piedra Larga abarca 3 km, desde los pueblos de Santa Cruz Acalpíxca y San Gregorio Atlapulco, hasta San Bartolomé Xicomulco. En el cerro de Santa Cruz A., el cerro conocido como Cuahilama alberga piedras labradas y terrazas que se usaron para entrenamiento militar, en San Gregorio A. se encuentran 2 cuevas y 2 piedras labradas de 2 metros de altura. Así lo ha corroborado el Proyecto de Salvamento Arqueológico Cuahilama-Piedra Larga del INAH en el 2017. También se sabe que desde el Cuahilama se controlaba todo lo que entraba y salía por el canal de Xochimilco. Ambos pueblos conocidos por sus buenos lapidarios.

La grandeza de San Gregorio Atlapulco lo llevó a tener su propio tlacuilo, que es la persona encargada en escribir, pintar todo lo que observaba. TLACUILO [persona] Que pintaba o escribía jeroglíficos, ideogramas y pictogramas. La palabra "Tlacuilo" deriva del náhuatl y significa: "El que labra la piedra o la madera", "El que escribe pintando", o sea el que practica la *pictografía. Lo que hoy llamamos: pintor, escritor, historiador o cronista.

El pintor, su tarea es la tinta negra y roja, el agua negra. Es un tolteca, un hacedor, un utilizador de carbón, un dibujante al carbón [...] Tenían para cada género sus escritores, unos que trataban de los anales poniendo por su orden las cosas que acaecían en cada año, con día, mes y hora. Otros tenían a su cargo las genealogías y descendencias de los reyes y señores y personas de linajes, asentado por cuenta y razón los que nacían y borran los que morían, con la misma cuenta. Unos tenían cuidado de las pinturas de los términos, límites y mojoneas de las ciudades, provincias, pueblos y lugares, y de las suertes y repartimientos de las tierras, y cuyas eran y a quien pertenecían. Otros, de los libros de las leyes, ritos y ceremonias, que usaban en su infidelidad; y los sacerdotes, de los templos, de sus idolatrías y modo de su doctrina idolátrica y de las fiestas de sus falsos dioses y calendarios. Y finalmente, los filósofos y sabios que tenían entre ellos, estaba a su cargo al pintar todas las ciencias que sabían y alcanzaban, y enseñar de memoria todos los cantos que observaban sus ciencias e historias (JOHANSSON, 2007).

El conocimiento sobre la existencia de los tlacuilos se remonta a su origen en la época prehispánica como pintores-escribanos de glifos, que trazaban en distintos materiales como el papel amate usado como lienzo. En la época tenían un rol trascendental para la sociedad mesoamericana, en la cual eran los "constructores" de la historia, los saberes y el destino de los pueblos. San Gregorio Atlapulco se encontraba en un lugar privilegiado pues solo los pueblos que tenían trascendencia contaban con escritura propia y por lo tanto tlacuilos.



Ilustración 2_ tlapucillo

Imagen realizada por mí, simbolizando un tlapucillo, una mujer, representada en el tocado del peinado y los collares, se encuentra sosteniendo una herramienta con la cuál está labrando la historia sobre San Gregorio Atlapulco. Ésta soy yo.

Localización

Actualmente es un deportivo y se ubica en la delegación Xochimilco en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, en el barrio de San Juan Moyotla, sobre avenida Nuevo León esquina con Avenida Chapultepec y Avenida México.

Colindando al norte con vivienda irregular y con la calle Moyotla, al sur con las avenidas antes mencionadas principalmente con la avenida Nuevo León y con un camellón, al este colinda con la calle Adolfo López Mateos y con el muro perimetral de un kínder, una primaria y una secundaria, al oeste colinda con una barrera de árboles y con viveros.

Se encuentra entre las faldas del cerro Texcolli y la zona chinampera de San Gregorio Atlapulco. Lo considero como una zona de transición entre la zona cerril y lacustre.

Estos datos son de utilidad ya que es necesario considerar la ubicación para entender los factores de accesibilidad.



Ciudad de México > Xochimilco⁴



Ubicación del sitio de estudio dentro de la delegación Xochimilco, en el barrio de San Juan Moyotla, San Gregorio Atlapulco.⁵



Ilustración 3 localización sitio de estudio dentro de la Ciudad de México

Es aquí donde se proyecta el ascender del ser, el cual pretende ser un espacio lúdico, público y capaz de mejorar la calidad de vida del ciudadano.

⁴ Fuente: <https://mapamexicodf360.com.mx/mapa-colonias-mexico#.W6xmOXtKiCo>

⁵ Fuente:

<https://www.google.com.mx/maps/place/San+Gregorio+Atlapulco,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/data=!4m2!3m1!1s0x85ce03672ae3919d:0xd1263f0dc5b1e493?sa=X&ved=2ahUKewiaptkFVNrdaHuUjIqwkHRKADyIQ8gEWAHoECAAQAAQ>



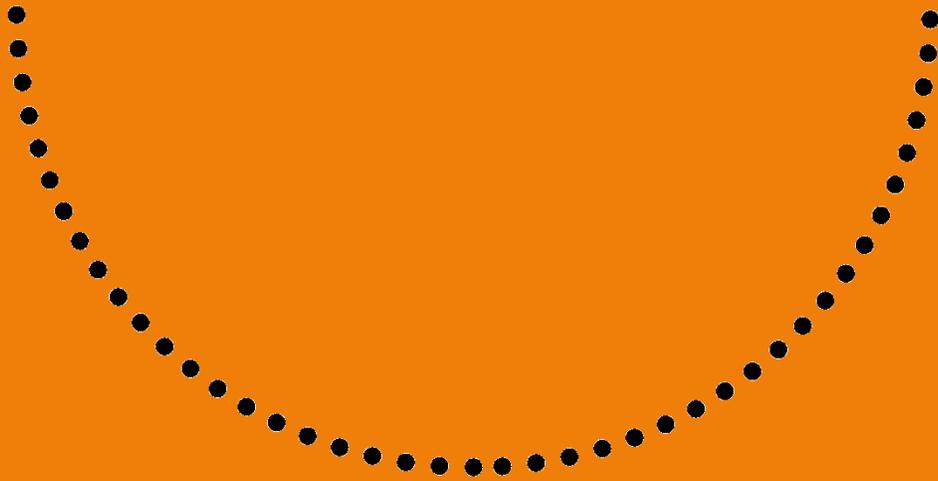
Ilustración 4_ vista aérea del sitio⁶

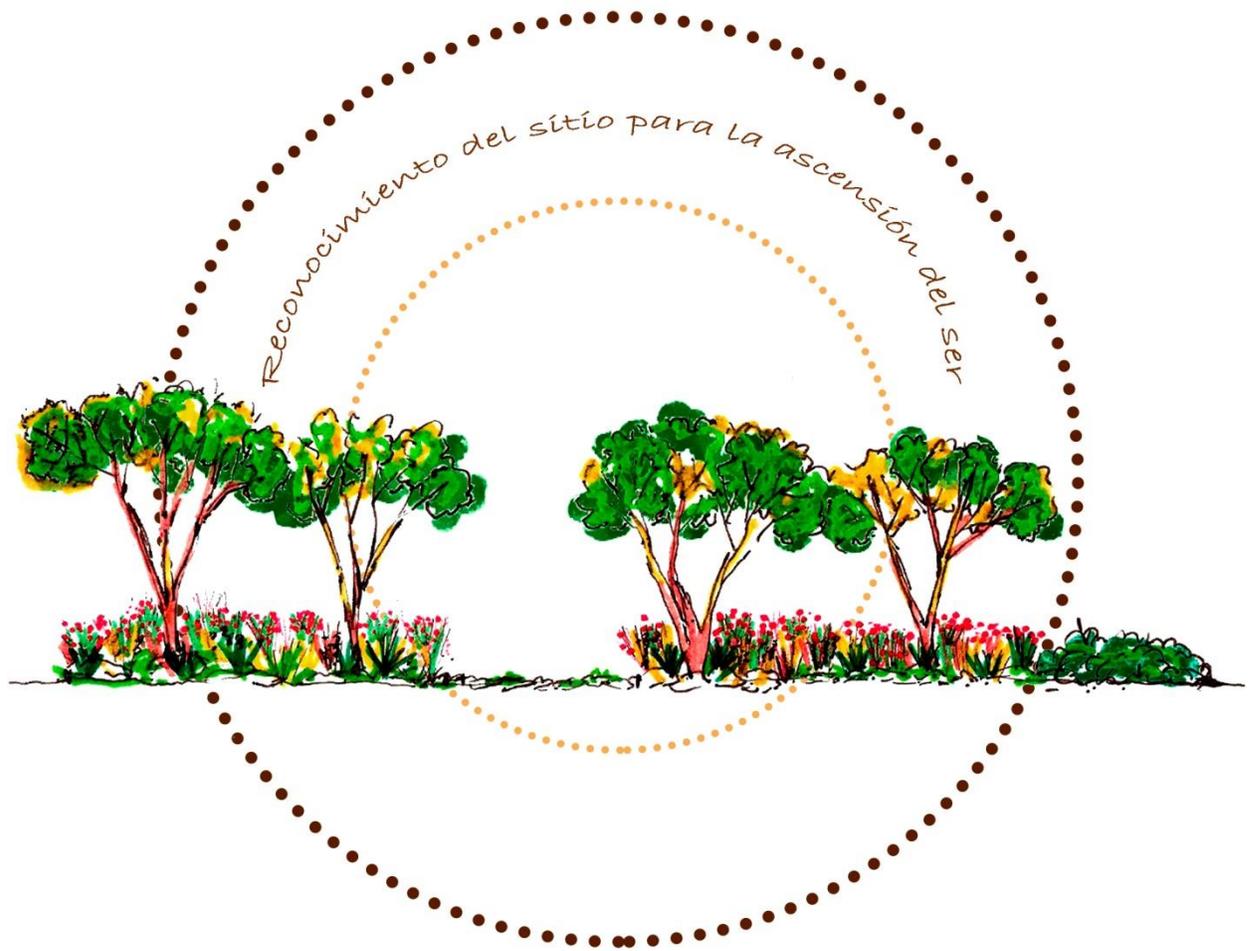
El deportivo se encuentra en Avenida nuevo León esquina con la avenida Chapultepec, en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, Barrio San Juan Moyotepec, Xochimilco, Ciudad de México.

La línea amarilla punteada representa el perímetro del deportivo, son 622 m. El área es de 20, 655 m².

⁶ Fuente: vista aérea obtenida de google earth 2016

CAPÍTULO 2





- Análisis dentro de un contexto urbano
 - Condiciones del sitio
 - Experiencia sensorial
 - Síntesis de diagnóstico

Capítulo 2 Reconocimiento del sitio para la ascensión del ser

Análisis dentro de un contexto urbano

Vialidad

Las avenidas que existen al sur del parque conectan el espacio con el centro de Xochimilco, con el centro deportivo de Xochimilco, con el pueblo de Santiago Tulyehualco y con Milpa Alta.

En la colindancia este del parque existen centros de educación pública, tales como kínder, primaria y secundaria;

En la esquina sureste la gente emplea este cruce para realizar paradas al transporte público.

En mayor porcentaje se pueden apreciar a madres con sus hijos que van saliendo o entrando de la escuela. Por lo que en la esquina sureste hay un constante movimiento tanto de flujos vehiculares como peatonales, favoreciendo a la utilización del parque.

Es importante ya que esta esquina juega un rol de accesibilidad y movilidad significativo dentro de la delegación de Xochimilco, siendo este cruce uno de los más transitados y más peligrosos. (ver imágenes : Vialidad 2, 3, 4, 5 y 6.)

Las avenidas que pasan por el parque son:

- Av. México, la cual cambia de nombre a la altura del centro deportivo y pasa a ser la carretera 113 con dirección a Oaxtepec, cruza transversalmente la delegación desde su cruce con Periférico Sur pasando por la zona de estudio hasta Milpa Alta llegando hasta Oaxtepec. Va en sentido norte → sur. (ver imagen de vialidad)
- Av Nuevo León, que cambia de nombre a la altura de San Gregorio Atlapulco por avenida México, y cruza la delegación desde su centro histórico hasta el poblado de Tulyehualco, pasando a mitad del parque. Es doble sentido.
- Avenida Chapultepec que va en sentido este → oeste cambiando su nombre por Av. Tenochtitlan.
- Como avenida secundaria se encuentra la Avenida Acueducto San Gregorio Atlapulco, también doble sentido.
- Las otras dos calles que colindan con el parque son: al norte la calle Moyotla y al este la calle Adolfo López Mateos. Son calles de uso local, y rara y aunque si se ve transitando gente sobre la calle es más común que crucen por el parque, evitando la calle Adolfo L. M. ya que esta se encuentra al costado este del parque y en la fachada posterior de las escuelas públicas sin encontrar casas de uso habitacional.
- En la esquina sureste del parque pasan Las siguientes rutas de microbús: 81-Milpa Alta- taxqueña, 142-Tulyehualco- Taxqueña, y camiones que van a Oaxtepec, todas las rutas cuentan con parada al ser un nodo peatonal, dónde se suben y bajan constantemente los pasajeros principalmente transeúntes que se dirigen a las escuelas públicas.

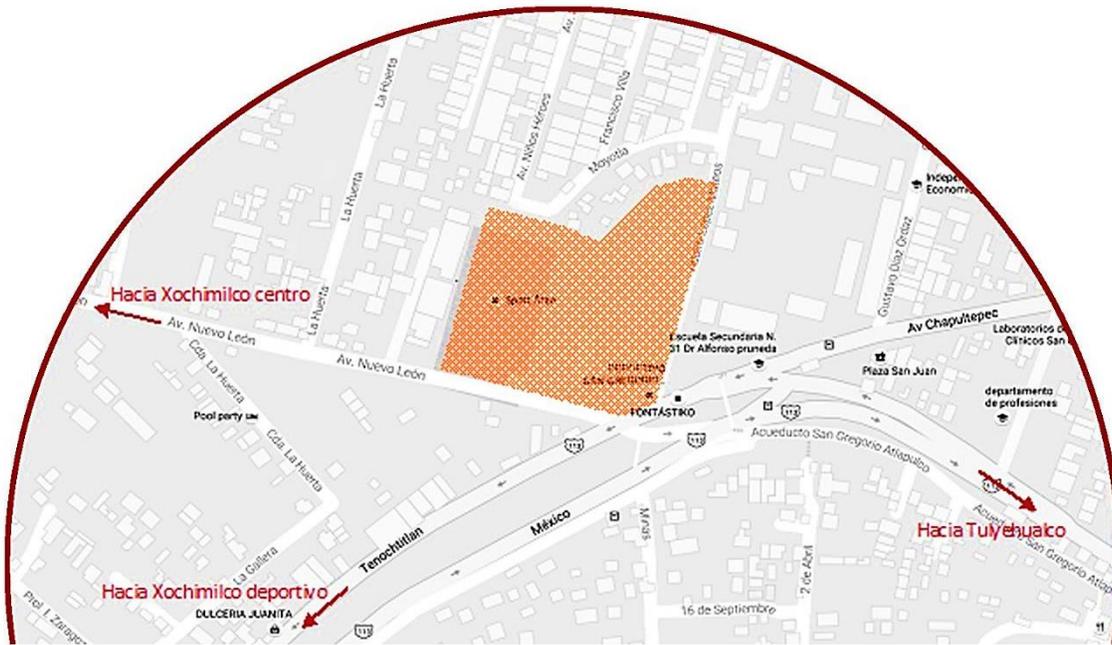


Ilustración 5_ vialidad

En esta imagen se muestran las avenidas que comunican el predio con el resto de Xochimilco⁷. En la entrada principal del deportivo se crea un nodo conflictivo por el paso de vehículos y el sentido de las calles, el transporte público realiza paradas en esta zona generando mayor flujo peatonal.

⁷ Imagen base obtenida en <https://www.google.com/maps> 2017



Vialidad 2

Vista de cruce- Av. Nuevo León esquina Av. Tenochtitlan
Esta fotografía muestra el cruce, puestos informales y una ruta de transporte público sobre avenida Nuevo León, es posible observar la mitad de la pared del frontón, no se distingue el acceso y es posible apreciar como se ve invadida la banqueta con el comercio informal.



Vialidad 3

Vista desde carretera 113 hacia Av. Acueducto San Gregorio y Av. Chapultepec

En esta imagen se pueden apreciar los sentidos de las avenidas, entender la complejidad del cruce y que la existencia de un puente peatonal mal ubicado no soluciona el problema. Se aprecia el desnivel que desde donde se tomó la fotografía es más elevado que el parque



Vialidad 4

Avenida Nuevo León

Sobre esta avenida se encuentra un acceso, corresponde a la fachada sur que se compone por una reja tubular. Se puede apreciar a una mujer ingresando y al fondo es posible observar una de las rutas que pasan por el sitio.



Vialidad 5

Nodo vehicular, esq. Av. Nuevo León , Av. Tenochtitlan y carretera 113

En esta fotografía podemos observar el cruce y el camellón ubicado al sur del parque. También podemos observar un microbús donde tienen parada obligada.



Vialidad 6

Calle Adolfo López Mateos

Fachada este, se aprecia el muro perimetral de las escuelas públicas.

Uso de suelo

La superficie de la delegación es de 12,517 hectáreas que representan el 8.40% del área total del Distrito Federal. Corresponden al área urbana una extensión de 2,505 hectáreas con un porcentaje respecto a la delegación de 20%. El área ecológica ocupa una extensión de 10,012 hectáreas con un porcentaje de 80% respecto a la delegación.⁸

Dentro de esta tabla se muestra el número de algunos espacios públicos dentro de la delegación Xochimilco, se toman en cuenta los espacios donde se permiten actividades lúdicas al aire libre.

EQUIPAMIENTO	UNIDADES
DEPORTIVOS	32
CLUBES DEPORTIVOS	13
PARQUE	2

FUENTE: Monografía de la Delegación Xochimilco. Gobierno de la Ciudad de México 2010

Se registran 32 deportivos, casi todos los pueblos cuentan con uno sin embargo, el gobierno, los encargados del cuidado, hasta la gente que asiste, ve como prioridad contar con equipo para ejercitarse y no la vegetación ni el diseño del espacio.

San Gregorio Atlapulco cuenta con un deportivo, que al igual que los otros se encuentra desaprovechado en gran parte, puesto que sus condiciones físicas, tales como encharcamiento y barreras visuales han dado cabida a la delincuencia, pues el poco mantenimiento, la falta de iluminación y las pocas personas que recurren al lugar propician que se utilice para otros fines como consumo de drogas y actos delictivos.



Se usa principalmente fines de semana por locatarios del pueblo, la cancha es de tierra.

Ilustración 6_deportivo San Lucas Xochimanca⁹

⁸Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Xochimilco.

⁹ Fuente: vista aérea <https://www.google.com/maps> 2017



La ocupación es constante durante toda la semana gente de toda la delegación acude, cuenta con varias canchas de futbol, basquetbol, béisbol y frontón.

Ilustración 7_ Centro deportivo Xochimilco¹⁰

Clubes deportivos, muchos de estos se encuentran localizados en Cuemanco y son privados.

Parques, existen dos parques dentro de la Delegación, uno es el CEA (Centro de Enseñanza Ambiental) Acuexcomatl, ubicado al extremo sureste de la demarcación; y el Parque Ecológico Xochimilco, que se encuentra en el extremo norte. Ambos parques se enfocan a actividades lacustres y se han consolidado como espacios lúdicos, sin embargo no son gratuitos y para tener acceso a ellos hay cubrir una cuota de acceso de 30 pesos. Los Parques tienen un horario de martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.



Ilustración 8_ Parque Ecológico Cuemanco



Ilustración 9_Centro de Educación Ambiental Acuexcomatl

¹⁰ Fuente imágenes: vista aérea <https://www.google.com/maps> 2017

Dada la necesidad de la población de Xochimilco, específicamente de San Gregorio Atlapulco, la cual tiene un promedio de marginación de media a muy alta¹¹, se vuelve indispensable contar con un parque que cubra las demandas recreativas de la comunidad, puesto que muchas personas no pueden pagar constantemente la cuota establecida para entrar a los parques mencionados anteriormente pues las cuotas de acceso impactan fuertemente en su economía.

Así mismo es recomendable la existencia de un parque en un punto accesible para todos, con ello se verá favorecida gran parte de la población en el tiempo invertido para trasladarse al parque.

Es de vital importancia contar con un parque, que no solo se enfoque en dar espacios recreativos a la población, sino también contar con un espacio para la conservación de las especies vegetales y animales, evitando que la mancha urbana arrase con ellos.

¹¹Fuente: CONAPO Consejo Nacional de Población. Índice de marginación por localidad 2010



Vivienda

En el aspecto de vivienda, la zona ha sido objeto de especuladores y fraccionadores clandestinos, que han propiciado se vean invadidas con asentamientos irregulares como sucedió en la ladera norte del cerro del deportivo.

En un radio de 1 km, del lado oeste es posible apreciar sobre Av. Nuevo León suelo de conservación para la producción agroindustrial, en este caso se refiere a las chinampas y viveros de la zona, presentan ocupación habitacional de baja densidad.

Al sur del parque hay un camellón EA- espacio abierto, también, hay H2/40/R(500) esto significa que existe un uso de suelo urbano habitacional de 2 niveles, con un 40% de área libre con una densidad restringida a una vivienda por cada 500m² de la superficie total del terreno. Más al sur, el área está delimitada como área natural protegida.

Al sureste hay HM 3/30/ R(500) esto se refiere a que hay habitacional mixto de 3 niveles con un 30% de área libre con una densidad restringida a una vivienda por cada 500m² de la superficie total del terreno.

Al noreste hay E/2/60 esto consiste en la existencia de equipamiento de 2 niveles con un 60% de área libre.

Al norte hay E/2/60 y HC 2/40/R(500) esto consiste en la existencia de equipamiento de 2 niveles con un 60% de área libre y de un suelo urbano con habitacional con comercio en la planta baja de 2 niveles, 40% de área libre y una densidad restringida a una vivienda por cada 500m² de la superficie total del terreno.



Ilustración 10_Imagen 13 viviendas sobre la ladera norte del deportivo

Calle moyotla, la ladera norte del parque, la cual fue invadida para uso habitacional y lo que comenzó como una casa de láminas y cartón terminó siendo en una casa de concreto, adueñándose del terreno permanentemente. Más al norte, a unos 200m PRA = suelo de conservación para la producción agroindustrial, en este caso se refiere a las chinampas

Con esto se pretende mostrar el crecimiento urbano y la presión a la que el suelo de conservación y el espacio público se ven sometidos ya que son invadidos para su uso habitacional, delegando cualquier uso de conservación o recreativo que puedan tener.

Equipamiento

Al este del Proyecto se localiza un kínder, una primaria y una secundaria, todos de educación pública, dada la población infantil que recurre a la zona se requiere de contar con un espacio público adecuado para realizar actividades físicas y de recreación.

La zona tiene un transitar constante de niños y familias que requieren seguridad al caminar, pues el tamaño de las banquetas no es el adecuado y el constante paso de vehículos pone en riesgo a la población provocando muchos accidentes



Ilustración 11_ Calle Gustavo Díaz Ordaz

Acceso a kínder, primaria y secundaria. Movimiento peatonal en un horario que no corresponde a la entrada y salida de niños.

Es importante tener presente todas las características urbanas, para entender las condicionantes del sitio.

Es necesario que quede claro el rol que juega dentro de la configuración de la ciudad y cuál es el valor urbano que tiene para que sea reflejado en un diseño que entienda la problemática.

El predio al norte colinda con vivienda y unos 200 metros con chinampería, al sur con Av. Nuevo León y vivienda, de lado este colinda con la calle Adolfo López Mateos y con la escuela secundaria No. 83 Juan Álvarez, #31 Dr. Alfonso Pruneda, con una escuela primaria, 1 CENDI y 1 centro de salud, estos centros son motivo por el que tanta gente principalmente mujeres y niños pasen por el lugar, genera mucho movimiento de gente.



Condiciones del sitio

Levantamiento de sitio, plano base

El levantamiento de sitio consiste en la obtención de datos; medidas, dimensiones y geometrías de una edificación.12m

En este caso, el predio tiene un perímetro de 622m, con un área total de 20, 655m².

Con respecto al nivel de las avenidas se encuentra hundido, presenta un desnivel de hasta 2metros al noreste del parque. Al sur se encuentra 1 metro por debajo del nivel de la avenida.

En términos generales el espacio se puede dividir por dos zonas, una zona plana y una de pendiente pronunciada, ya que dentro del parque existe un cerro de 21 metros de altura en cuya cima existe una biblioteca. El perímetro del cerro es de 351m y su área de 7, 186m², el perímetro de la biblioteca es de 95.1m con una área total de 512m², la biblioteca no se encuentro en uso, el edificio cuenta con dos sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres, también tiene una terraza con un área de 192m².

En la zona plana se encuentra un frontón con gradería, 3 canchas de basquetbol y una cancha de futbol, todo esto en una área total de 9240m², al sur del terreno existen sanitarios públicos de 62m² y la casa del vigilante de 53.9m².

El resto del predio, es área ajardinada, con algunos juegos infantiles, la vegetación principalmente es arbórea y con pasto tipo kikuyo.

En la parte del cerro además de tener árboles cuenta con herbáceas que en su mayoría tienen las características particulares de ser anuales y ser especies que conforman el paisaje actual que es posible hallar en el Pueblo de San Gregorio Atlapulco, casi toda considerada como vegetación ruderal.

En cuanto al mobiliario cuenta con juegos infantiles, jardineras, postes de luz y mesas.





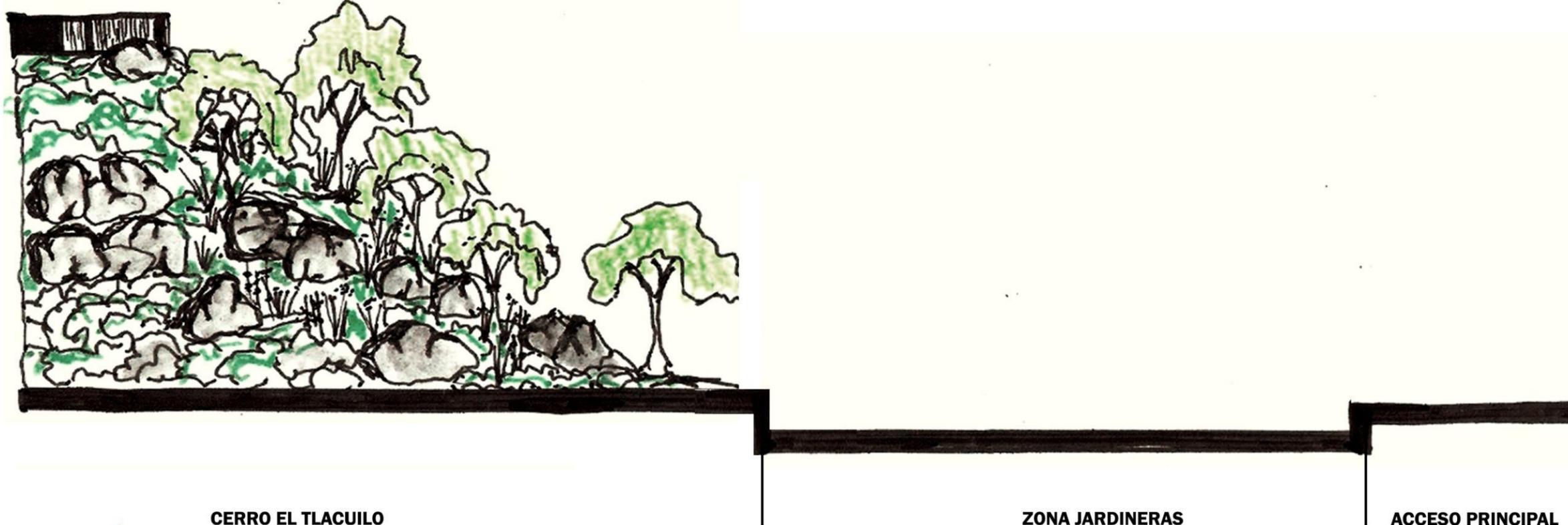
SIMBOLOGÍA

CURVAS DE NIVEL

NORTE:

UBICACIÓN: LIB. LEÓN ESC. CHAPULTEPEC, PBL. DE SAN GREGORIO ATLAPILCO, DELEGACIÓN XICHMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE	
PROYECTO	
PARQUE EL TLACUILO	
PLANO	FECHA
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	ARCHIVO
ETAPA DE PROYECTO	
ANTEPROYECTO	
ESCALA GRÁFICA	ESCALA
	ESC. 1:750
ELABORÓ	ASESORAS
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR



A - A'

CERRO EL TLACUILO

ZONA JARDINERAS

ACCESO PRINCIPAL



B - B'

ACCESO

cerro El Tlacuilto

CANCHA FUTBOL

frontón

ACCESO

SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- N.T.N.-2.10 NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.F.T.-2.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.-1.00 NIVEL DE SENDERO
- PENDIENTE BAJA
- RADIO EN CIRCUNFERENCIA
- R4.81 RADIO EN CIRCUNFERENCIA
- 10.7302 RADIO EN CIRCUNFERENCIA

NORTE

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC, PBLD. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PI ANO: _____ FECHA: _____
ARCHIVO: _____

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

ESCALA GRÁFICA: 0m 5m 15m 25m

ESCALA: _____
S ESC: _____
PLANO No. _____

ELABORÓ: GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ
ASESORAS: ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA, M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA, M. EN C. MA GARMEN MEZA AGUILAR

Altimetría

La altimetría es la medición de la altura de la superficie terrestre con respecto al nivel del mar, el estudio de este factor nos permite entender el comportamiento del relieve.¹²

Dentro del predio existe un cerro de 21 metros de altitud, juega un rol importante por sus características físicas ya que las pendientes del cerro son pronunciadas con pendientes de hasta 40°, el cerro es el 34.79% del predio, empieza en la cota +0.00m termina con una altitud de +21.00m, en las faldas del cerro se encuentra un desnivel que pasa de +0.00m a -2.00m, este desnivel se da por una interrupción del terreno sostenido por un muro de contención de piedra. (ver en plano altimetría)

En la cancha de fútbol se presentan cambios de nivel entre -2.20m y -2.00m, mientras que en el extremo norte la pendiente se incrementan hasta llegar a una altura de -1.20m. al sur presenta un desnivel que desciende a -2.80m

La cancha de frontón y la de basquetbol, se encuentran al mismo nivel, están sobre una plancha de concreto, en el nivel -2.00m.

El límite sureste está conformado por muros de contención, los cuáles ayudan a evitar el desborde de la tierra y demás materiales de la calle, ya que en esta esquina el nivel de calle está a +0.00 y el nivel inmediato del parque desciende a -1.00m. Motivo por el que para acceder al deportivo actualmente se hace por medio de escaleras. (para entender mejor, ver cortes de altimetría)

Hidrología

A continuación se muestra el comportamiento del agua, las escorrentías existentes, las zonas de encharcamientos y la forma en que esto condiciona el espacio.

La cuenca de Xochimilco está condicionada por una red de arroyos de escurrimiento intermitentes, la que es determinada por la permeabilidad de los suelos y el fracturamiento de las rocas (basaltos, andesitas y otros materiales de origen volcánico). En el parque se concentra el agua pluvial proveniente del cerro Texcolli ubicado al sur, de la avenida Nuevo León (proveniente del poblado de San Gregorio) y del cerro de la biblioteca (sin nombre, por lo que posteriormente me referiré a él como cerro Tlacuilo)

En el predio a trabajar se presentan varios desniveles, sin embargo al encontrarse debajo del nivel de calle, en tiempo de lluvias se concentra el agua pluvial proveniente de los cerros, en la zona baja del parque, esta zona suroeste es la de mayor encharcamiento.

¹² Fuente: http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2014/especiales/especiales2014_02_46.pdf



Suelo

Los suelos reflejan las condiciones ambientales del pasado y los procesos geomorfológicos actuales. Además que promueven y/o inhiben el desarrollo de ciertas actividades humanas.

En el caso de estudio en la zona del cerro se presenta feozem háplico, con una base textural gruesa¹³, el feozem háplico presenta una capa superficial oscura, suelos ricos en materia orgánica, lo que permite emplear una amplia gama de vegetación y no hay necesidad de mejorar el suelo. Esta zona es muy permeable debido a las fracturas y vesículas que se formaron en estos materiales ocasionados por el enfriamiento de lava.

En el resto del terreno encontramos feozem gléyico con clase textural media, se caracterizan por ser suelos con una capa saturada de agua al menos alguna época del año, la sedimentación y compactación de arcillas en la zona baja ha ocasionado la retención de agua, afectando a la gente que acude a hacer uso de la cancha ya que permanece encharcada cada vez que llueve.



Ilustración 12_Fotografías en la zona de la cancha de fútbol. se puede observar la zona encharcada

Clima

Xochimilco tiene un clima templado subhúmedo con verano fresco y largo, cuya fórmula climática es: Cb(w2) (w) (i')w. La temporada de lluvias se presenta en la época de verano, principalmente en los meses de mayo a octubre, con una cantidad promedio de 700 mm anuales y una temperatura media al año de 15.9°C, con temperaturas máximas de 31°C.¹⁴

El asoleamiento es la cantidad de luz solar que incide sobre una superficie terrestre, en el parque la ladera sur de la pendiente a la biblioteca y la cancha de fútbol presentan insolación alta, mientras que en la cancha de frontón y en las laderas este y oeste se presenta insolación media, la insolación baja se percibe en la ladera norte, en las canchas de basquetbol y en la zona más cercana a la calle Adolfo López Mateos ya que en el plano vertical existen árboles grandes y con gran follaje, los cuáles dan sombra. A pesar de existir un clima general para el poblado, se generan diversos microclimas. Se realiza una medición perceptual para establecer ambientes cálidos, frescos y fríos.

¹³ Fuente: carta de edafología, Ciudad de México E-14-A-39

¹⁴ García E. MODIFICACIONES AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DE KÖPPEN, Instituto de geografía UNAM

Vegetación existente en el sitio

El lugar cuenta principalmente con vegetación arbórea y herbácea. Las plantas y los animales aparecen y desaparecen durante el año.

El cerro se conoce como el cerro de la biblioteca y como cerro Moyotla o de San Juan. En las laderas noreste y oeste del cerro se puede apreciar que el suelo está desprovisto de vegetación. Existen zonas con formaciones rocosas y expuestas, donde se pueden apreciar 3 opuntias. La mayor parte de la vegetación herbácea se encuentra en las laderas del cerro y tiene como principal característica que son anuales y son hierbas que se suelen encontrar en la zona cerril de San Gregorio Atlapulco conformando un paisaje único y distintivo de la zona. Las herbáceas suelen medir hasta 3m, de forma muy sutil le dan color al cerro. Las plantas y los animales aparecen y desaparecen durante el año.



Dahlia coccinea



Cosmos bipinnatus



Tithonia tubiformis

En el predio existen 92 árboles, 5 muertos y el resto en buen estado, solo requieren de poda para mantenimiento, las alturas varían entre los 8-20 metros de altura, existen diferentes especies lo que propicia diferentes sensaciones en el espacio, en el cerro predominan *Shinus molle*, *Pinus serótina* y *Fraxinus uhdei*, estas especies le dan al paisaje tonos ocres.

En la zona donde se encuentra la cancha de frontón, la gradería y las jardineras, predominan los *Cupressus lusitánica*, *Eucaliptus camaldulensis* y *Gravilea robusta*, por sus follajes y la cercanía entre cada árbol impiden el paso de la luz, lo que crea un espacio con sombra, frío y húmedo. En la colindancia oeste, la *Casuarina equisetifolia* y el *Pinus radiata* conforman el paisaje, suavizan el límite del predio.



Ilustración 13_ *Casuarina equisetifolia*



Ilustración 16_ *Cupressus lusitanica*



Ilustración 14_ *Eucaliptus camaldulensis*



Ilustración 15_ *Pinus radiata*



Ilustración 20_ *Pinus serotina*



Ilustración 18_ *Gravilea robusta*



Ilustración 19_ *Fraxinus uhdei*



Ilustración 17_ *Shinus molle*



Ilustración 23_ Ladera oeste del cerro el Tlacuilo, se aprecian los pirules y sus tonos rojizos.



Ilustración 22_ perímetro noreste, se aprecian algunos pastos y herbáceas.



Ilustración 21_ Ladera suroeste del cerro El Tlacuilo,, se observan algunos pastos y pirules

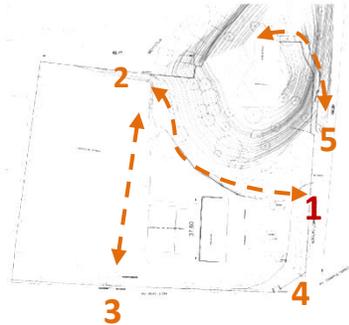


Ilustración 24_ este es el perímetro oeste del predio, se aprecian los árboles dentro del terreno y los árboles que están fuera del predio es una imagen bella y vale la pena mantener ese paisaje robado.

Accesos



La accesibilidad tiene una característica muy importante: la universalidad; a pesar de que el parque se utiliza principalmente para cruzar y llegar rápidamente a sus hogares, el acceder es difícil y excluyente. Los accesos de este terreno son una barrera para la gente que presenta alguna discapacidad, personas de la tercera edad y niños. Es difícil el acceso ya que para ingresar se hace por medio de escaleras o de pendientes pronunciadas.



En esta imagen los accesos están indicados con números. Las flechas con línea punteada representan los recorridos que la gente acostumbra a realizar dentro del predio. Cuenta con 5 accesos.

Acceso 1

Está ubicado al este del parque a un nivel +1.00m, se ingresa por medio de un sendero de tezontle con un gran desnivel, lo que significa que la relación existente entre la altura de la curva de nivel y la separación crea una inclinación pronunciada, que dificulta el acceso para algunos sectores de la población, ya que en algunos tramos la pendiente asciende a los 35° de inclinación con registro de +0.00m → -2.00m. Es poco digno, la división perimetral y la puerta del lado este, están hechas de malla metálica y se encuentran en mal estado, lo primero que se observa al acceder es un columpio en abandono y el sendero de tezontle.



Ilustración 25_vista del acceso 1 desde la calle Adolfo López Mateos



Acceso 2

El sendero del acceso 1 (está sobre la calle Adolfo López Mateos), está conectado con el acceso 2, ubicado al norte sobre la calle Moyotla, dicho acceso se encuentra a un nivel $+0.00\text{m}$; conectado con la parte plana -2.00m por medio de escalones y una rampa insinuada. La puerta del acceso es de herrería de 1.20m de ancho aproximadamente. Inmediato a la puerta hay vivienda y una calle local, la colindancia con la calle Moyotla esta delimitado por muro de tabique y castillos, la función del muro es contener el cambio de nivel de calle ya que es más alto con respecto al nivel de la cancha de futbol.



Ilustración 26_ Vista del acceso 2 ubicado sobre calle Moyotla, desde el interior del parque se puede apreciar la puerta de color amarillo

Acceso 3

La zona plana, tiene un tercer acceso, acceso (3) al sur, sobre la Avenida Nuevo León, el acceso se encuentra al igual que el nivel de calle en un nivel -1.20m sin embargo para acceder al resto del parque se desciende un metro más. La puerta es una reja tubular. El tercer acceso se ubica sobre la Avenida Nuevo



León, está conectado con el cuarto acceso por medio de un sendero de 1m de ancho conformado con tezontle.

Cercano al acceso 3 existe una caseta de vigilante de 3×5 metros casi abandonada, es una construcción de ladrillo y lámina con una malla rodeándola, se puede apreciar la ropa en el tendero hasta por 15 días, lo que deja ver que no hay nadie en el lugar.

Existe una construcción destinada para sanitarios y vestidores, sin embargo para evitar el encharcamiento, la delegación puso una plancha de concreto a nivel de calle, que ocasionó que se obstruyera el acceso a los sanitarios, inutilizando la

edificación y se vandalizara, cabe mencionar que esta acción no impidió que se dejara de encharcar la

zona, sino que el área de encharcamiento fuese mayor. Cuando llueve, el agua suele concentrarse en la entrada 3 del predio porque es la parte más baja de la calle. El nivel del agua llega a subir 60cm del nivel de la calle, sobre pasando la banqueta, es así como ingresa al predio y al no tener una superficie inmediatamente filtrante, se recorre el encharcamiento hasta la cancha de fútbol.

Para delimitar el terreno se emplea reja tubular.

Acceso 4

El acceso 4 se ubica al sureste del predio, en esta esquina se desarrollan varias actividades.

El transporte público realiza paradas en la esquina sureste (4) que produce un paso continuo de transeúntes y vehículos que la hacen conflictiva y que ha suscitado varios accidentes. Fuera del parque existe comercio informal el cuál ocupa más de la mitad de la banqueta propiciando que en muchas ocasiones la gente



Ilustración 28_ Vista al acceso 4 desde la calle Chapultepec. En esta fotografía podemos observar la altura de los muros de acceso y un microbús realizando parada en la esquina sureste

los peatones crucen sin exponerse a ser atropellados. La banqueta del lado del parque es de 2.5m de ancho, este ancho es insuficiente para todas las actividades que se realizan en esta esquina exterior del predio y por esto hay muchos accidentes, ya que la gente se expone al tener que estar sobre la acera vehicular.



Ilustración 29_ acceso 4, acceso principal

El acceso está en un nivel ± 0.00 , es un acceso que no se percibe de lejos, son muros de piedra de 1.50m y de lejos pareciera ser un muro corrido hasta que estás cerca puedes ver que existen escaleras para ingresar al predio y descender a -0.80m por la escalera este y por la escalera dirección oeste descender a -1.00m . Este acceso es el más conflictivo para ingresar al parque, pues las escaleras dificultan el paso para varios sectores de la población, como a gente en silla de ruedas, con alguna discapacidad y a gente de la tercera edad. Es por esto que la ocupación del espacio debe enfocarse en brindar un espacio que permita mejorar la calidad de vida y el desarrollo de la misma. (Ver Ilustración 5_ vialidad)



Acceso 5

Este acceso, está desvinculado con los demás, se utiliza únicamente para ingresar desde las faldas del cerro hacia la biblioteca, es el único acceso para poder subir. Y hay que hacerlo por medio de unas escaleras de piedra, son muy bonitas y están bien cuidadas, vale la pena conservarlas, sin embargo para proteger este acceso se ha puesto una malla perimetral junto a las escaleras, por medio del diseño el acceso debe integrarse al predio.

Todos los accesos están a diferente nivel y no es posible ingresar fácilmente al predio, LAS PUERTAS DE ACCESO Son pequeñas y no todas están bien indicadas. Los accesos están bien ubicados, ayudan a conectar el predio con el contexto urbano inmediato, esto lo hace beneficioso para el proyecto.

Aunado a los accesos, los senderos que los conectan forman parte de las barreras físicas del parque, el pavimento se encuentra en malas condiciones, es inadecuado, no ofrecen un recorrido cómodo, seguro ni independiente en conjunto, las escaleras, los senderos, y los muros con sus elementos tubulares, imposibilitan el recorrido para personas en sillas de ruedas y pone en riesgo a los niños y a la gente de la tercera edad.



Ilustración 30_ acceso 5, está sobre la calle Adolfo López Mateos.

Muros de contención

El parque está delimitado por muros de 2-2.5m de altura, sobre los muros existe una reja tubular que actúa como barrera para el acceso al parque, estos muros son de contención están hechos de piedra volcánica y resultan ser un elemento estéticos a la vista estando dentro del predio. Sin embargo, genera discontinuidad visual, aísla y segrega del contexto inmediato.



Ilustración 31_ desde evisto desde este punto, da la sensación de estar encerrado.



Ilustración 32_ vista desde el sendero del acceso 1 hacia el muro de contención que delimita al parque junto con la reja tubular perimetral.



Al presentar diversos cambios de nivel se emplean muros de contención perimetrales, en la cima del cerro, en la biblioteca y al centro del terreno, todos de piedra.



Mobiliario

El mobiliario se encuentra en mal estado, las jardineras, las bancas, las mesas y los juegos infantiles están rotos, no están bien pintados y los espacios dónde se encuentran no tienen mantenimiento. El mobiliario se convierte en barrera física, impide el disfrute del espacio, no existe diseño, no se conecta con el espacio y no tienen mantenimiento.

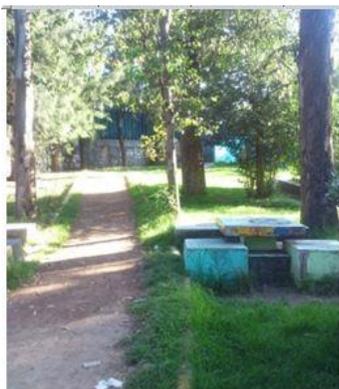


Ilustración 32 - Jardineras que son barreras físicas

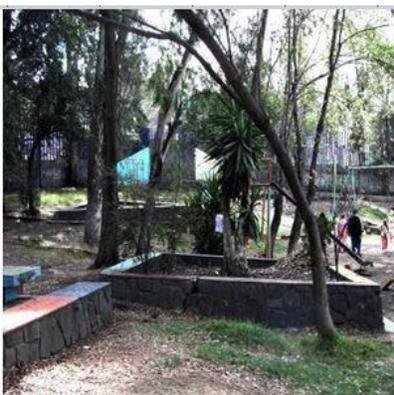


Ilustración 33 - banca y mesa enterradas mostrando el abandono y nulo mantenimiento



Ilustración 34 - columpio roto y despintado sobre terreno sin mantenimiento.



Ilustración 35 - juegos infantiles sobre terreno en desnivel

Ilustración 33 mobiliario

Frontón

El frontón, llamado "tlachtli" por los aztecas. El frontón no solo vino a fomentar el espectáculo en el aspecto deportivo, sino también el familiar y encontró eco en la vida de los mexicanos. San Gregorio Atlapulco ha sido cuna de grandes pelotaris y representantes internacionales del deporte.

La cancha con la que cuenta el deportivo, según la Comisión Mexicana de Frontón cumple con medidas reglamentarias para ser una cancha profesional, 30m de largo x 10m de ancho x 10m de altura, lo único que le hace falta a la cancha es mantenimiento.

Las gradas del frontón son dos bloques grandes con 8 escalones dando una altura total de 3.60m, la gradería no cuenta con barandal lo que ha ocasionado que se presenten graves accidentes; el peralte de los escalones es de 0.45m no existen escalones intermedios para facilitar el acceso por lo que dificulta la accesibilidad a la gradería.

El espacio es ocupado mayormente por hombres de 18-27 años, varios de ellos juegan frontón pero la



mayoría se encuentran consumiendo alguna bebida alcohólica o droga, se han suscitado casos de violencia. Por estos motivos es que niños, jóvenes, personas de la tercera edad y mujeres evitan el ingreso al parque.

Estos jóvenes se han apropiado del espacio, desde el exterior nadie puede verlos hasta que se ingresa al predio. Los muros del frontón dividen el predio, aislando este espacio internamente. El frontón es un espacio que por sus condiciones físicas no se integra con el resto del predio.



Experiencia sensorial

Recorrer el sitio permite generar una valoración perceptual de espacio a partir de la apariencia, el olor, la textura, la iluminación y el microclima creando sensaciones y emociones. El predio lo dividí en 4 zonas. (ver plano análisis sensorial)

Zona de seguridad y calidez.



Es un espacio abierto, sin elementos que obstaculicen la visual, lo que da seguridad por tener claridad de lo que hay alrededor, en esta zona al no existir más elementos que interfieran con la luz solar, es un espacio lleno de luz, muy caluroso y te hace sentir libre.

En momento de secas las arcillas son volátiles creando polvaredas. El espacio es amplio dando la sensación de soledad y muy cálido al estar bajo el intenso rayo del sol. Después de un tiempo se percibe un cobijo de serenidad y seguridad como si el cerro fuera el protector.

Zona de neutralidad y fuerza



En esta zona te sientes tímido ante lo que puedes encontrar pero seguro de querer descubrir, existe el querer saber que hay detrás del gran muro, desde este punto el cerro parece un guardián que te permite disfrutar. Se localiza al centro del predio, lo que te hace sentir independiente y fuerte por tener la decisión de qué experiencia quieres vivir, ya que está entre todas las zonas. Aquí tienes la oportunidad de conocerte mejor para saber qué elegir.

Zona de inseguridad y obscuridad



En este espacio existe una cancha de frontón con gradas, juegos infantiles, jardineras, mesas y bancas. Esta zona se encuentra ocupada por jóvenes consumiendo alcohol y drogas, esto genera inseguridad y hace que uno no quiera transitar el sitio. El mobiliario está descuidado, generando una sensación de tristeza al ver que está en el olvido.

Al sureste se percibe un clima húmedo y sombrío, se encuentra bajo las frondas de los árboles y está contenido por muros, la iluminación es tamizada y no permite ver más allá de los muros lo que genera temor, asombro, confusión e incertidumbre



-  zona de seguridad y calidez
-  viento tranquilo
-  libertad
-  calor
-  zona de neutralidad fuerza
-  libertad de elección
-  neutralidad - paz
-  fuerza
-  calor moderado
-  frío
-  zona de inseguridad - obscuridad
-  obscuridad
-  inseguridad
-  canto de pájaros
-  zona de misticismo -
-  energía
-  apreciación
-  vegetación ruderal
-  fresca
-  insectos
-  dominio

Zona de misticismo y fresca



Ésta zona se conforma por las laderas del cerro, el espacio te mantiene interesado y a la expectativa de lo que puedes encontrar, inmerso en la vegetación ruderal, desde la ladera se tiene vista al predio, lo que te permite apreciar lo que hay alrededor, es un sitio que te invita a ser recorrido, fresco y enérgico.



Los pastos del cerro y herbáceas ruderales (*dahlia*, *tithonia* y *cosmos*) permiten encantarse del sitio.

Te mantiene alerta ante los sonidos de los insectos y de la misma vegetación cuando el viento viaja más rápido y la estacionalidad de las plantas permiten sentir interés y alegría. La luminosidad del sitio y los tonos ocres que la vegetación brinda, crean un espacio lleno de misticismo.

Zona de dominio y reflexión



dominio

Es la parte más alta del predio, desde aquí se tiene vista a todo el deportivo, al poblado y a otros cerros, esto te hace sentir con poder, que tienes el control de todo y se convierte en un espacio revitalizante

(ver plano análisis sensorial)

Síntesis de diagnóstico

1) Cambio brusco de nivel

Lo hace poco accesible y genera la negación del lugar.

2) Negación de parque

Al obstruir la vista al lugar con elementos poco agradables genera que se evite el sitio.

3) Pendiente

Existen pendientes muy abruptas, principalmente en las laderas del cerro.

4) Terreno natural con afloramientos rocosos

Los afloramientos rocosos generan un sentimiento de respeto y sirve para crear contrastes con la vegetación.

5) Muro de contención

Los muros se encuentran en buen estado y la piedra con que están hechos son del sitio lo que genera sentido de pertenencia.

6) Conexión visual

Desde la biblioteca se tiene una buena visual al parque y a las reminiscencias de las chinampas y canales. Es como si poéticamente estableciera el cerro comunicación con el resto de los cerros que desde ahí se aprecian.

7) Barrera física

Elementos que suponen un tropiezo en la continuidad del recorrido, hacen del lugar inseguro y difícil de recorrer.

8) Muro con reja tubular

Segrega, es una barrera visual.

9) Senderos

Los senderos actualmente son de tezontle muy bien definidos en su recorrido, pero los extremos, no están bien delimitados.

10) Terreno natural

El uso de la cancha de fútbol es mínimo, se emplea algunos fines de semana en época de secas, porque en tiempos de lluvias permanece enlodado. Es un espacio desaprovechado. Donde no se permite el juego ni el crecimiento de la vegetación

11) Flujo peatonal

El parque se usa principalmente para acortar los recorridos que se hacen a los hogares. Se usan de paso

12) Paisaje robado

Existe una barrera de árboles en buen estado que merecen ser valorados desde el interior del parque, ayuda a envolver el espacio y a mejorar la imagen urbana.

13) Encharcamiento

13.1) En tiempo de lluvias se encharca la cancha de futbol e impide el uso del espacio

14) Vegetación arbórea

La mayoría en buen estado

15) Malla electro soldada

La malla perimetral delimita el espacio e impide el paso, da mala imagen al espacio.

(Ver plano Síntesis de diagnóstico)

1) cambio brusco de nivel

2) negación de parque

10) terreno natural

15) malla electrosoldada

4) terreno natural con afloramientos rocosos

6) conexión visual

3) pendiente

5) muro de contención

7) barrera física

14) vegetación arbórea

7) barrera física

12) paisaje robado

10) terreno natural

2) negación de parque

13) encharcamiento

13.1) encharcamiento con lluvias torrenciales

ACCESO

ACCESO

ACCESO

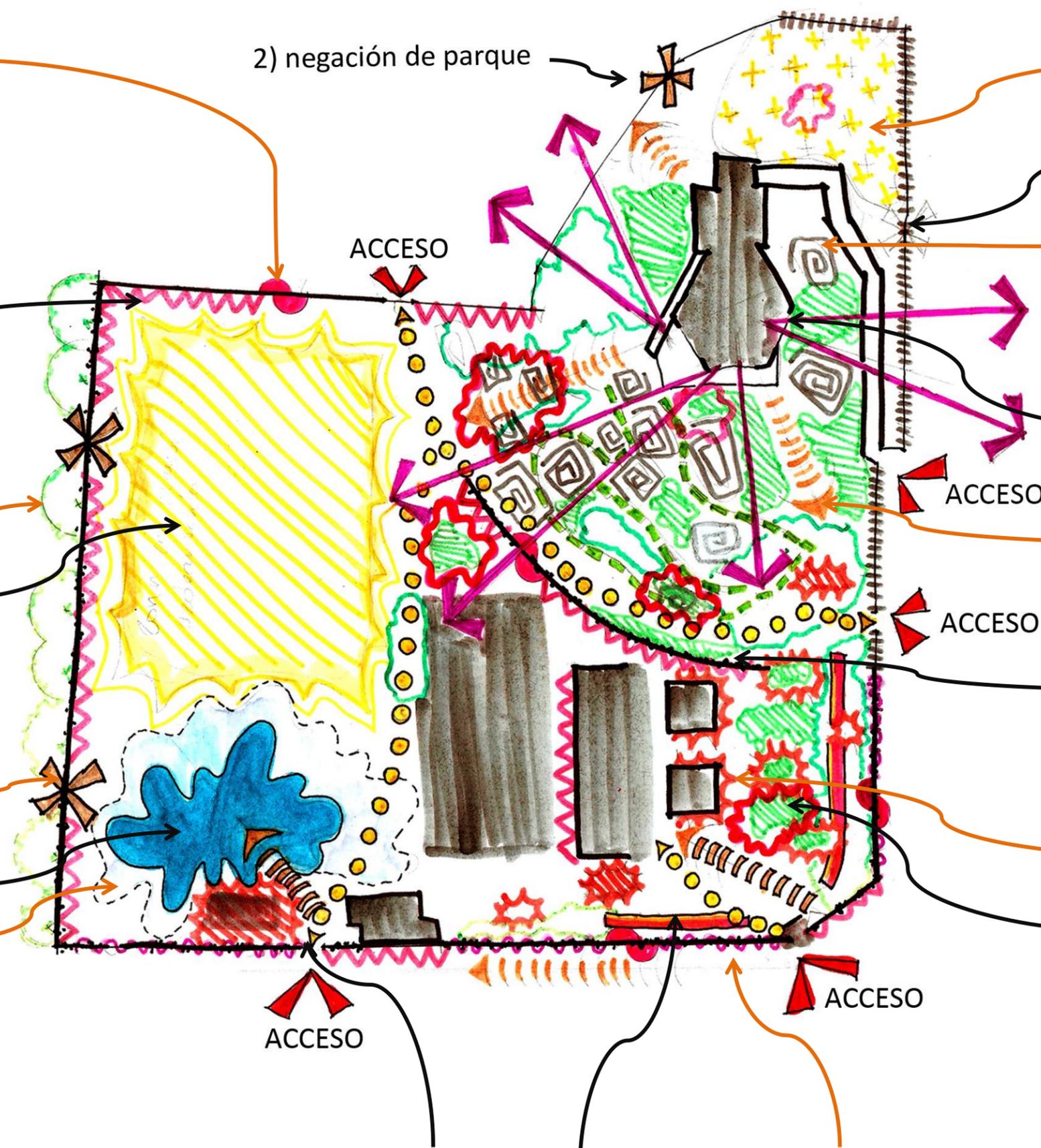
ACCESO

ACCESO

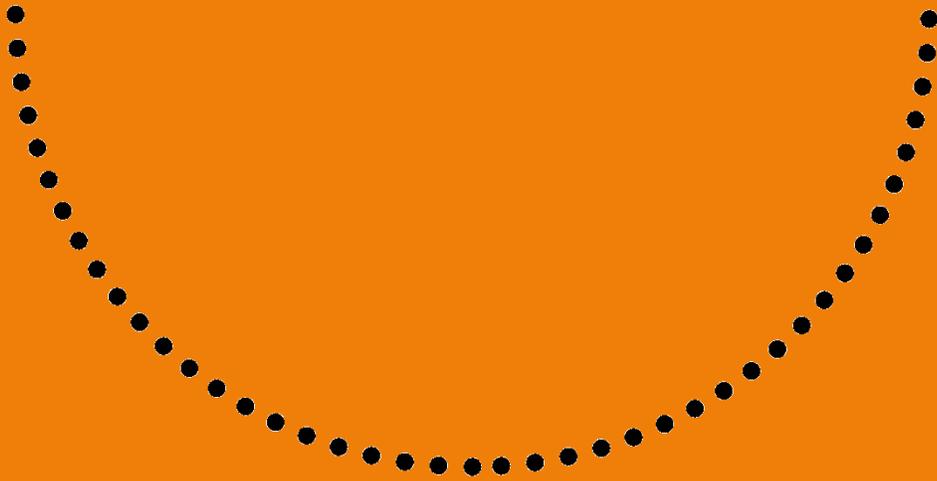
11) flujo peatonal

9) sendero

8) muro con reja tubular



CAPÍTULO 6





- Objetivo
- Concepto
- Proceso de sensibilización
- Programa arquitectónico paisajístico
 - Zonificación
 - Plan maestro
- Memoria descriptiva

Capítulo 3 Desarrollo, el ascender del ser

Objetivo general

- Como objetivo general está el desarrollar un plan maestro arquitectónico paisajístico que permita cambiar los problemas por un beneficio social y ambiental, para crear un parque que permita al usuario realizar diversas actividades como son la recreación, deporte, esparcimiento así como conocer y disfrutar del ecosistema. Rescatar los valores culturales e históricos.

Objetivos de diseño

- Hacer visibles los accesos y que permitan a más de un usuario transitar el espacio.
- Integrar el parque visualmente y hacerlo atractivo desde lejos.
- Hacer accesible el parque.
- Integrar el cerro y la biblioteca al resto del parque.
- Proponer más usos para la biblioteca.
- Generar espacios lúdicos para permitir diversas actividades dentro del parque, espacios que no condicionen las actividades recreativas.
- Propiciar espacios de convivencia.
- Permitir la filtración del agua pluvial.
- Rescate de la identidad del sitio.
- Educación ambiental en escuelas cercanas.



Conceptualizando

- Toda cultura, desde su nacimiento y a través del tiempo, se ha visto en la necesidad de modificar su entorno, de cambiar su cuerpo, de cultivar su mente para vivir en armonía con sus semejantes, en fin, se ha visto en la necesidad de obtener un equilibrio con base en el uso y manejo de lo que le rodea. El conocimiento de lo que nos rodea aumenta y crean nuevas formas de aprovechar al máximo nuestros recursos, de obtener el mayor provecho con el mínimo esfuerzo y sin ninguna pérdida. Lo estático no es parte de nuestra naturaleza, estamos destinados a subir por los senderos que conectan el agua con la tierra, la tierra con el cielo, la vida con la muerte.
- El agua ha sido el compuesto fundamental para la creación de la vida y para la producción de la misma, es y seguirá siendo el motor de las civilizaciones, no por nada las más grandes se han asentado cerca de los grandes ríos y lagos. El agua y la tierra convergen en un momento y dan nacimiento a los alimentos, a los ornamentos y a los asientos de la humanidad. Estamos compuestos de ella y sin ella nuestra existencia es nula, es imposible y nada de lo hecho podría haber sido realizado.
- El agua no solo nos da la vida y la prosperidad, también se las da a las demás especies que conviven directa o indirectamente con nosotros, especies que son parte de nuestra vida diaria, de nuestra dieta, de nuestra compañía y familia, de nuestro arraigo a un lugar.
- Al encontrar la estabilidad de nuestro entorno surgen los momentos de ocio y de convivencia con nosotros mismos, tenemos la necesidad de desarrollar habilidades físicas y motrices, de encontrar un equilibrio en el cuerpo para posteriormente lograrlo en la mente. La sabiduría no sólo se logra a través de las experiencias y el conocimiento, los antiguos lo sabían y crearon gran infinidad de deportes para obtenerla. Se vuelve imperioso tener un cuerpo fuerte para ser fuertes a las adversidades, a las peripecias, a las vicisitudes de los múltiples destinos que nos están esperando en la vorágine de nuestro tiempo.
- Nuestra inteligencia es un puño de tierra que no podemos dejar de cultivar, así como la tierra es celosa la inteligencia también lo es, ella no acepta algo menos de lo antes dado, siempre quiere conocer, saber, observar, escuchar, oler, disfrutar, degustar más y más. No se conforma con lo primero que se presente de frente, por algo es inteligente para discernir entre lo bueno y lo malo en todos los sentidos. La inteligencia va de la mano del conocimiento y de las vivencias de nuestro pasado, es el producto de lo que hemos logrado hacer con todo lo antes vivido, es el producto de nuestro ser.
- Hay ocasiones en que todo lo mencionado se junta, se compacta y se fusiona para dar lugar a una cultura que viva y disfrute de todo lo obtenido con el paso de los siglos, una mezcla de todo lo mejor es posible si se logra subir por la espiral que busca encontrar las huellas del conocimiento

Concepto



Entre la muerte y el cuerpo existirán senderos de transición comunicando lo interno con lo externo, senderos que subiendo o bajando conectan la tierra con el cielo a través de la espiral del pensamiento, la espiral que busca encontrar las huellas del conocimiento



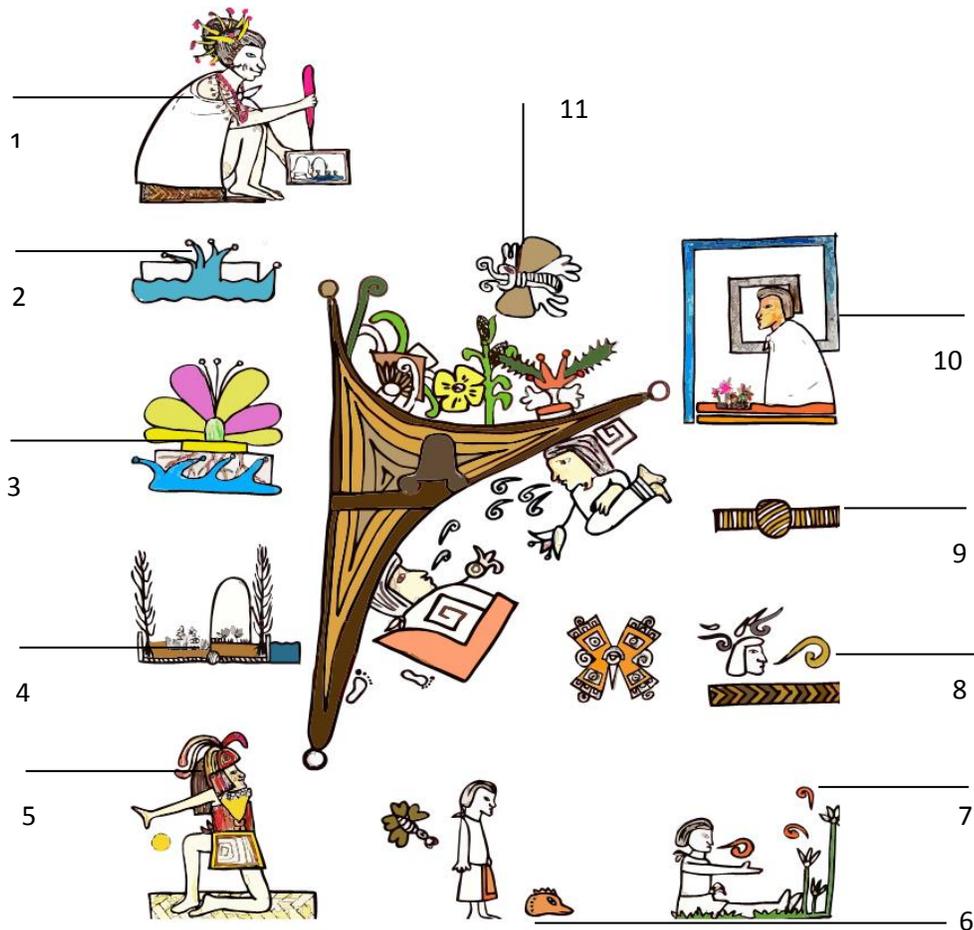


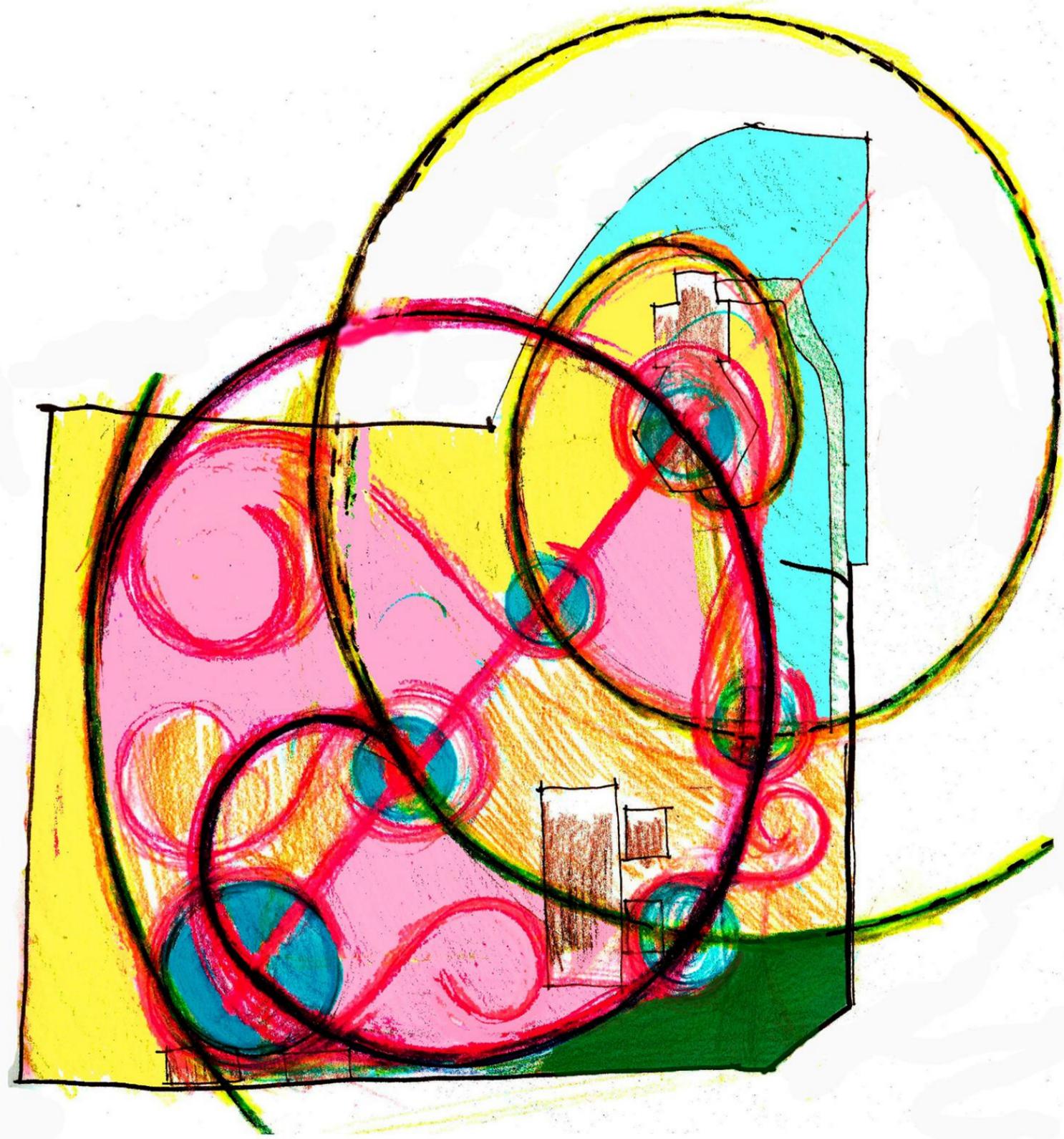
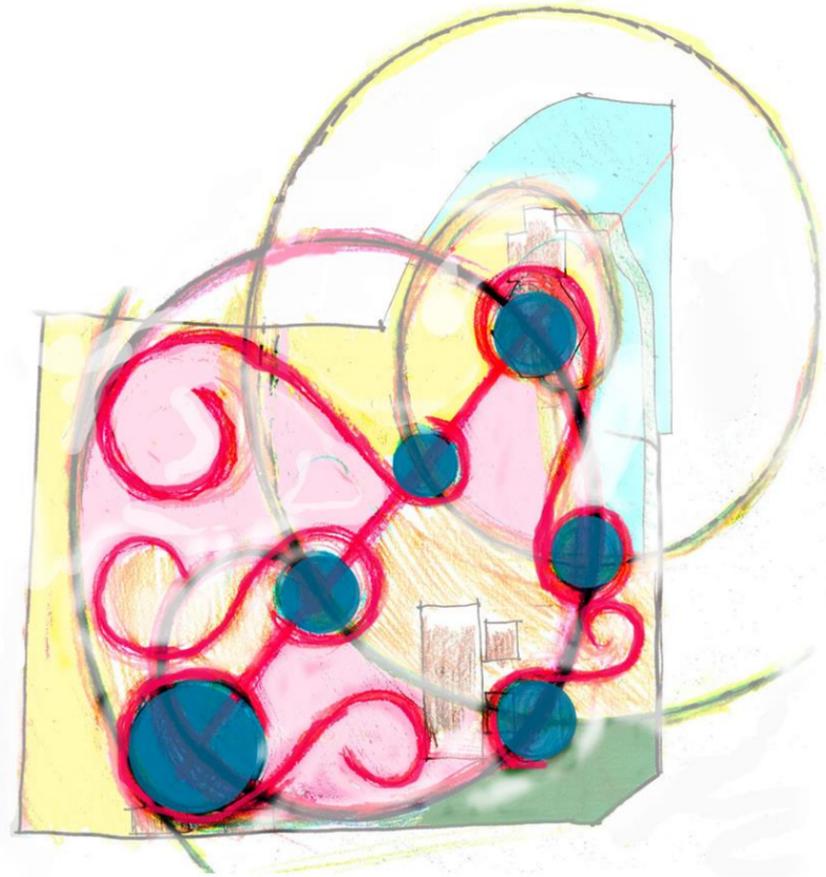
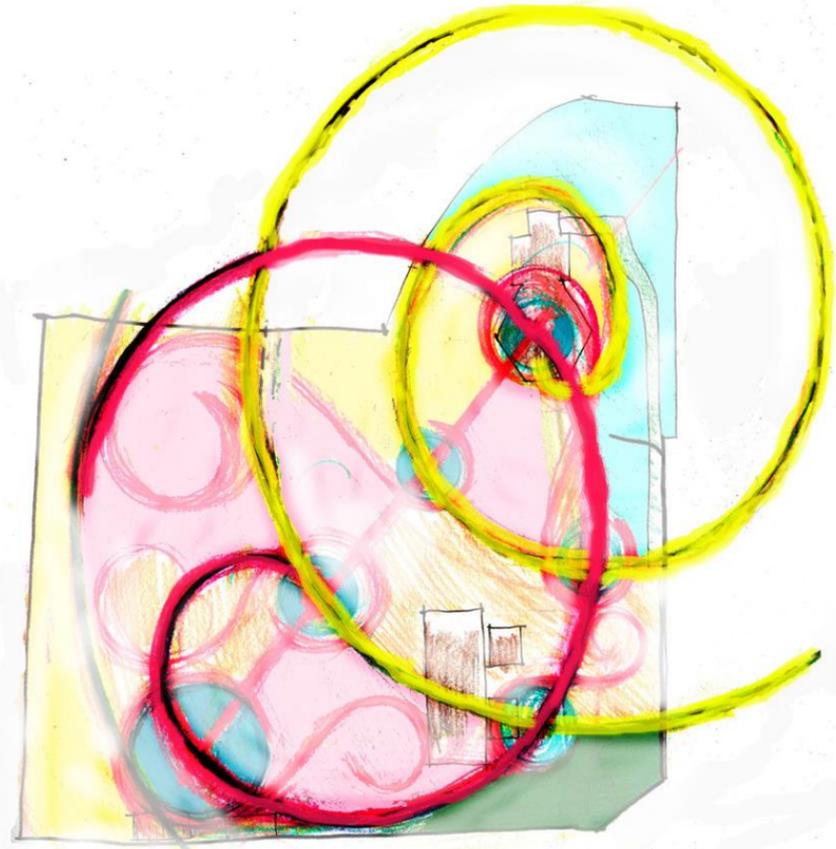
Desarrollo del concepto

Remembranza del ascender del ser.

Muchas veces olvidamos la importancia del concepto como hilo conductor y regidor de un proyecto, originando que carezcan de esencia afectando directamente al diseño.

- 1- TLACUILO, el que narra pintando, en este caso diseñando.
- 2- Dónde revolotea el agua , en algún momento se dice que en el parque existía un ojo de agua.
- 3- El agua como recurso indispensable para la vida.
- 4- La vegetación como elemento comercial y de consumo resaltando la mano del hombre.
- 5- El hombre ejercitándose físicamente.
- 6- El re-encuentro entre la naturaleza y nuestro cuerpo.
- 7- Entendimiento, comunicación, respeto.
- 8- Predicar.
- 9- Cambio, evolución.
- 10- Desarrollo de la mente, de lo espiritual.
- 11- Convivencia en comunidad





Proceso de sensibilización

Dentro del proceso para elaborar un diseño realicé varios dibujos que me ayudaron para aterrizar mis ideas y lograr desarrollar la narrativa de la espiral, empezando por el entendimiento de quiénes somos, pasando por el desarrollo físico y mental, culminando en una vida en sociedad.

Quise desarrollarlo como espiral, porque representa movimiento y así entiendo el proceso de la ascensión, es un cambio constante y no es necesario seguir todos los pasos en el orden antes descrito, cada persona requiere su tiempo y tiene procesos diferentes.

Las espirales, representan lo humano y lo divino, la tierra y el cielo. Usé como base mis análisis pasados, la espiral de lo terrenal es color rosa; "nace" al centro de la zona de neutralidad y fuerza (descrita en el análisis sensorial), la espiral de lo divino es color amarillo y nace en la biblioteca, la zona de dominio (ver en análisis sensorial).

Por medio de una línea recta en diagonal, uní las espirales y dio paso a los puntos de intersección, representados con círculos azules y por medio de otras líneas curvas conecté estos puntos con el resto del espacio.

El desarrollo de este material, me permitió explorar otras formas y sentir el movimiento, interpretar y plasmar lo que sentía.

En conjunto, el análisis sensorial, la síntesis del diagnóstico y el proceso de sensibilización ayudaron para llegar a una zonificación.

(Ver plano de proceso de sensibilización)



Programa arquitectónico paisajístico

Zonificación

Generando el programa arquitectónico paisajístico simultáneamente procedí a establecer los espacios dentro del predio, tomando en cuenta y teniendo como base la síntesis de diagnóstico y mi experiencia sensorial, respetando la configuración espacial del sitio, su topografía y el concepto.

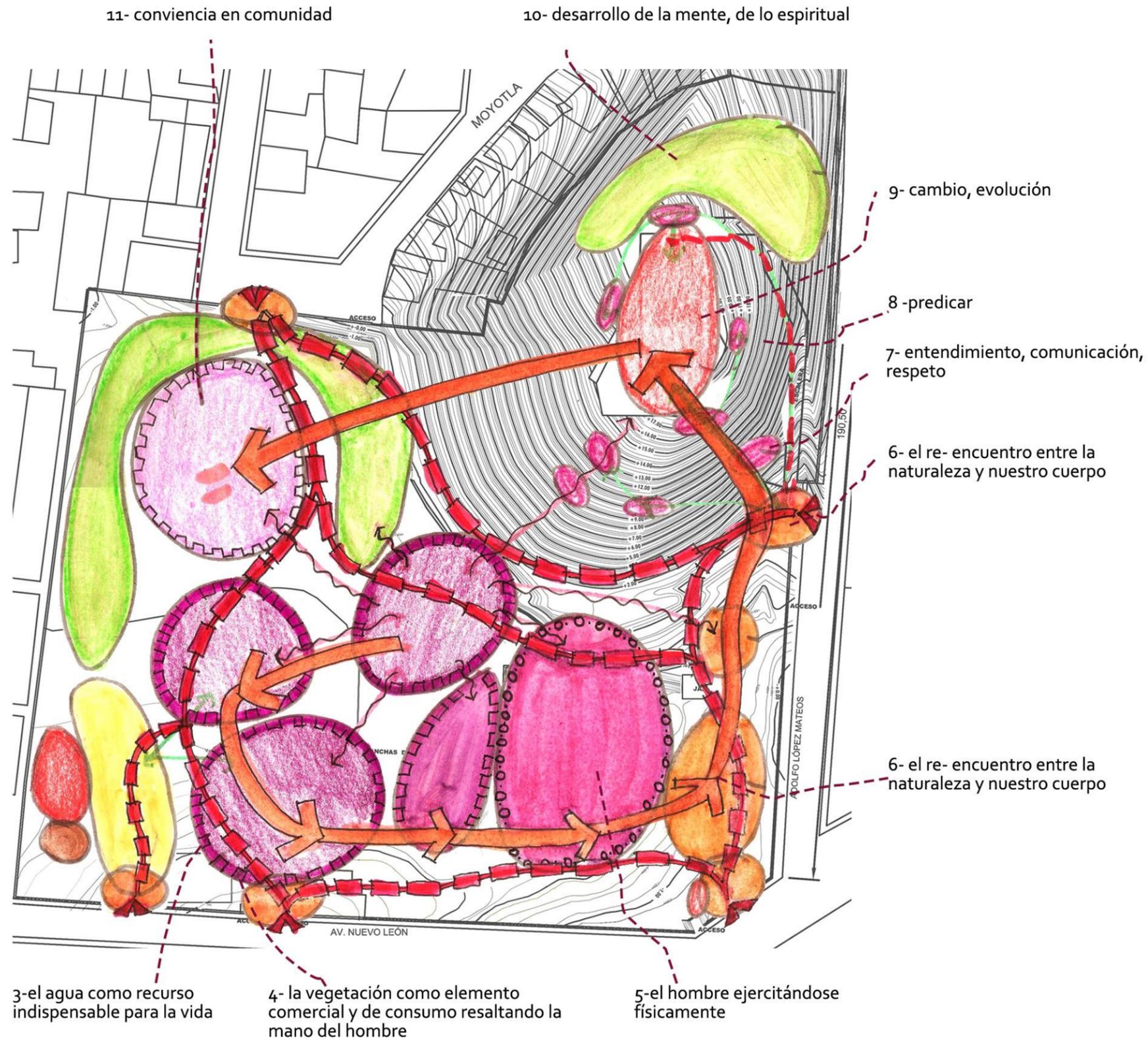
El nombre de las zonas surge a partir del concepto y desarrollo del mismo, siguiendo una espiral desde el centro del predio hasta la biblioteca, espiral que surge a partir de los trazos del predio natural y el concepto.

Ver plano de zonificación y desarrollo de concepto.

Posteriormente parto de estas zonas para esbozar propuestas de diseño, llegando a la propuesta que en este documento presento.

TEMA	NECESIDAD	ESPACIO	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD
accesibilidad y movilidad	acceso vestibulo	acceso	plaza de acceso + zona de estar, punto de partida para vestibular el ingreso al parque	5
	aparcar	estacionamiento	espacio de aparcamiento para vehículos	10 cajones
	tránsito	sendero	de uso peatonal para uso intensivo y para personas con discapacidad	1
recreación	recreación	foro usos múltiples lúdico	espacio que permite la concentración de un mayor número de usuarios para realizar actividades culturales y recreativas	1
	jugar	zona juegos infantiles	se requiere que el espacio brinde seguridad, tenga media sombra y tenga mobiliario urbano para juegos infantiles de alta durabilidad	1
		frontón	cancha frontón + gradas	
	contemplación	zona de usos múltiples	zona de permanencia con visuales agradables, inmerso en vegetación	
zonas de descanso en cerro		interacción entre personas y plantas, donde puedan sentarse y permanecer por mucho tiempo		8
servicios	lectura	biblioteca	mantener el espacio existente, préstamo de libros dentro del parque que permita descargar libros en una aplicación únicamente mientras se permanezca dentro del parque	1
	alimentos	puestos de comida	puestos de comida semifijos, compra de comida y dulces	4
		cafetería	espacio para almacén de comida y terraza para el consumo de alimentos	1
aseo	sanitarios	sanitarios para hombre, mujeres y personas con alguna discapacidad.	4	
ambiental	producción hortícola	zonas con vegetación	elementos de cultivo empleados como elementos de ornato	1
			selección de especies, de bajo requerimiento de agua, imagen natural para su disfrute, bajo media sombra y se requiere conservar el paisaje ruderal, típico de la zona.	1
	almacenar	bodega	espacio cerrado para almacenar equipo de jardinería y mobiliario que se requiera.	1

Ilustración 34 programa arquitectónico paisajístico

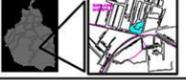


SIMBOLOGÍA

-  CURVAS DE NIVEL
-  accesos
-  sentido espiral
-  espacios lúdicos
-  conexiones peatonales, senderos
-  vegetación
-  zona de estar en cerro

NORTE: 

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLO. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOXIMILCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO	FECHA
zonificación con concepto	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECTIVO

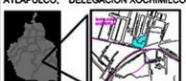
ESCALA GRÁFICA  ESCALA
ESC. 1:750

ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	PLANO No.
---------------------------------------	---	-----------

SIMBOLOGÍA

 CURVAS DE NIVEL

NORTE: 

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLD. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO. DELEGACIÓN XOCHIMILCO 

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO
ZONIFICACIÓN

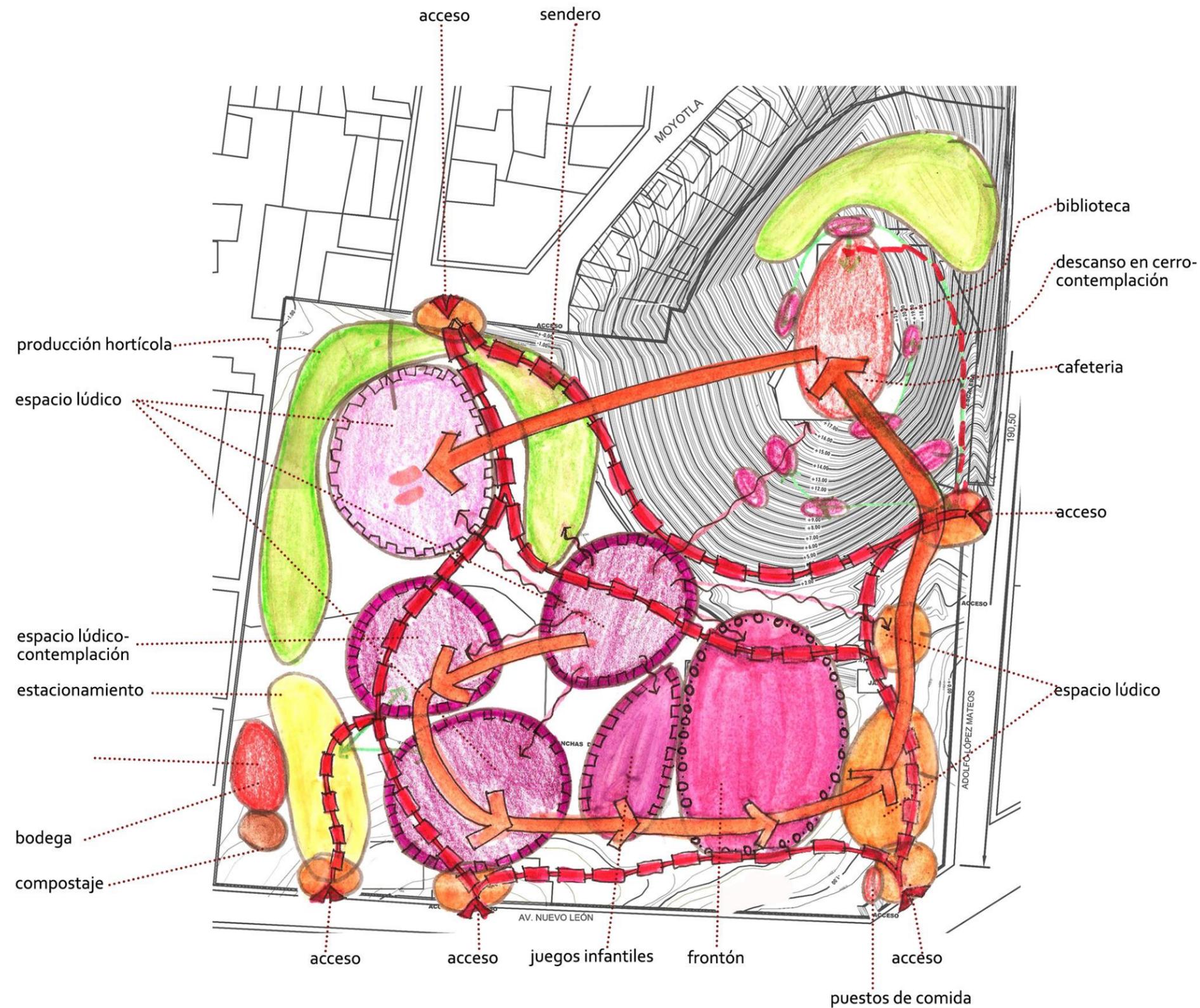
ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECTIVO

ESCALA GRÁFICA  ESCALA
0m 5m 15m 25m ESC. 1:750

ELABORÓ
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ

ASESORAS
ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA
M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA
M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR

PLANO No.



Propuesta arquitectónica paisajística

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

Parque El Tlacuilo es un espacio de protección vegetal, es un punto de comunión entre la naturaleza y el humano.

El Parque Tlacuilo ofrece una mejor accesibilidad para las personas con discapacidad, madres o familias con niños pequeños en carriola, así como para personas de la tercera edad, busco que el espacio sea un lugar de recreación para toda la gente, incluyendo a estos grupos vulnerables.

En ese tenor uno de los elementos empleados en toda la zona baja, o sea lo que no es cerro, es el uso de rampas, con ellas evitamos los escalones y se intenta brindar una igualdad de oportunidades y condiciones para el acceso al entorno físico del parque.

Así que es considerable el brindar un espacio que permita una buena filtración, y funja como resguardo de vegetación nativa, que sea un espacio lúdico y sea un tercer parque dentro de la delegación de Xochimilco, cabe destacar que éste, cuenta con buena localización al estar en un nodo vehicular y peatonal.



Memoria descriptiva

Acceso principal

Se crea una explanada de acceso con la idea de brindar seguridad y conseguir que la gente se adentre al parque y permanezca en él e interactúe con el entorno permitiendo el desarrollo de diferentes actividades y se evita que el peatón deba estar sobre la acera vehicular, para de esa forma evitar accidentes.

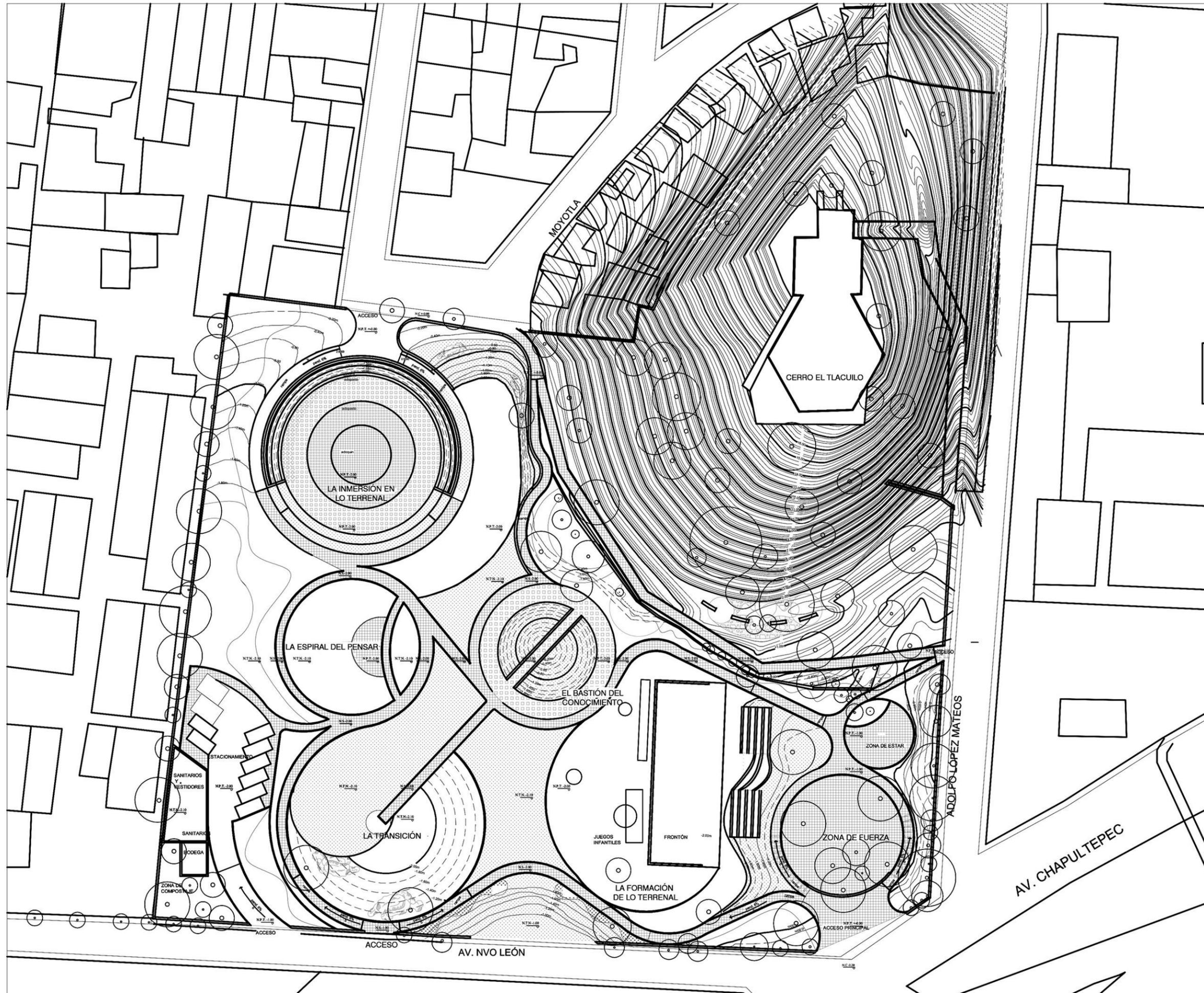
El acceso se ubica en un nivel $+0.00$ (nivel de calle) se conforma por una explanada de madera. Este lugar fue elegido para acceso principal por ser un nodo vehicular y peatonal en la esquina sureste de mayor confluencia y contacto con la gente que frecuenta las calles principales.

Para observar las zonas de estar es necesario acercarse a la orilla del acceso y así poder presenciar todo el espacio. Para acceder se cuenta con dos rampas: una rampa te da la opción de llegar al área del frontón y la otra de llegar a la zona de fuerza. Las rampas cuentan con una pérgola sencilla de madera para enmarcar el acceso y no entrar en conflicto con la vegetación del lugar, manteniendo un balance visual.

Lo primero es llegar a una estancia con un círculo interior de adoquín rodeado de gravas. El lugar es fresco gracias a la humedad que se crea en el sitio ya que está bajo la sombra de árboles superiores a los 10 metros de altura, como Cedro (*Cupressus lusitanica*), Casuarina (*Casuarina equisetifolia*) y Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*).

Para manejar el contraste con la verticalidad y altitud de los árboles se manejan cubre suelos, como la Oreja de ratón (*Dichondra serícea*), la Aceitilla (*Bidens adorata*) y variedad de helechos, estos últimos se encuentran tanto en el muro de contención como a nivel de piso.

El muro de contención se emplea para el sostén de la rampa, formando un círculo que rodea a los árboles creando así un espacio contenido dando la sensación de estar inmersos en un bosque.



SIMBOLOGÍA

CURVAS DE NIVEL

árbol existente

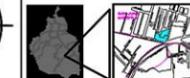
PASTO KIKUYO

ADOPASTO

ADOQUIN



UBICACIÓN:
NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLD. DE SAN GREGORIO
ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

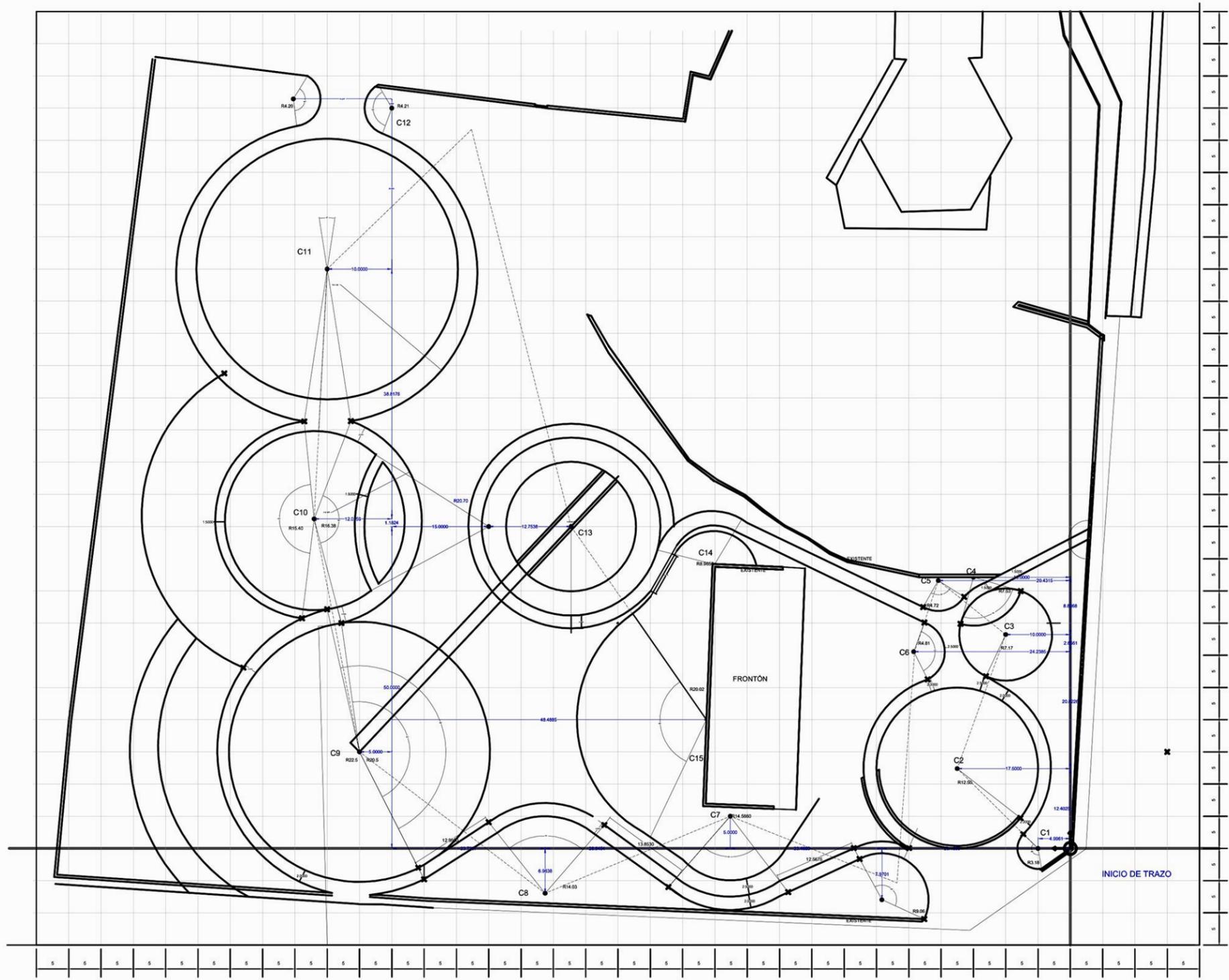
PLANO	FECHA
PLANTA ARQUITECTÓNICA PAISAJÍSTICA	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECTIVO

ESCALA GRÁFICA

ESCALA
ESC. 1:750

ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	PLANO No.
---	---	-----------



SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
$N.T.N.-2.10$	NIVEL DE TERRENO NATURAL
$N.P.T.-2.00$	NIVEL DE PISO TERMINADO
$N.S.-1.00$	NIVEL DE SENDERO
$\frac{1}{100} \downarrow$	PENDIENTE BAJA
\oplus	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
$\frac{1}{R4.81}$	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
$\frac{1}{10.7302}$	RADIO EN CIRCUNFERENCIA

NORTE:

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLD. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

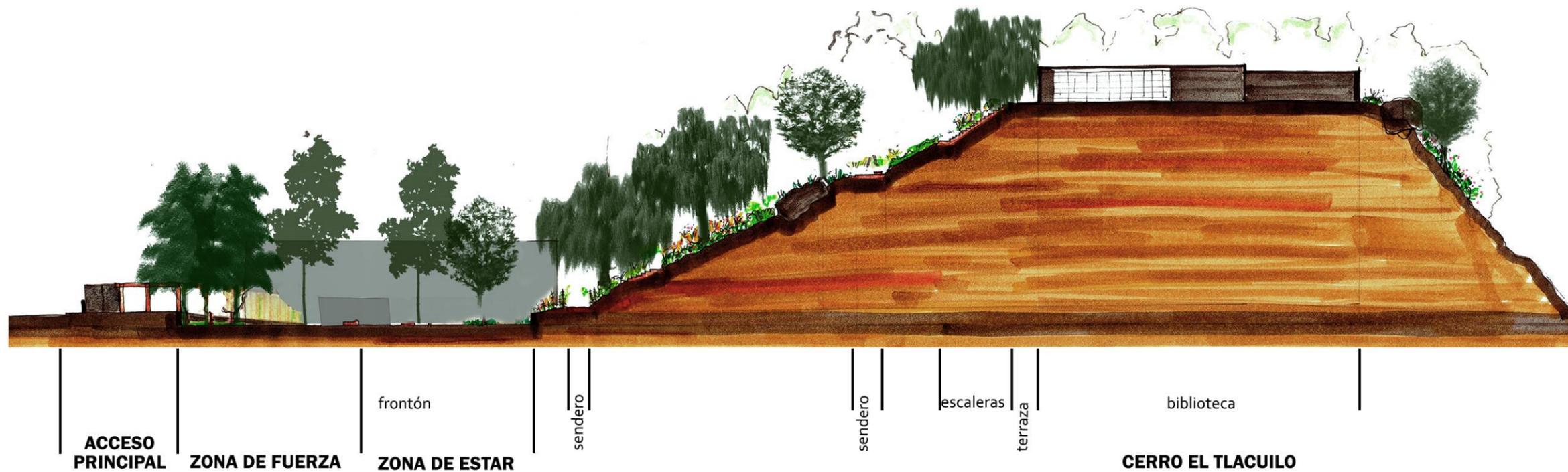
PROYECTO
PARQUE EL TLACUILCO

PLANO	FECHA
PLANO DE TRAZO	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
ANTEPROYECTO

ESCALA GRÁFICA	ESCALA
	ESC. 1:750

ELABORO	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZALEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	



A - A'



B - B'

SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- N.T.N.-2.10 NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.P.T.-2.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.-1.00 NIVEL DE SENDERO
- pend. 6% PENDIENTE BAJA
- R4.81 RADIO EN CIRCUNFERENCIA
- 10.7302 RADIO EN CIRCUNFERENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PI AMO: _____ FECHA: _____
 ARCHIVO: _____

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

ESCALA GRÁFICA: 0m 5m 10m 25m ESCALA: S ESC

ELABORÓ: GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ ASESORAS: ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA, M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA, M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR PLANO No. 1



SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- N.T.N.-2.10 NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.P.T.-2.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.-1.00 NIVEL DE SENDERO
- PENDIENTE BAJA
- RADIO EN CIRCUNFERENCIA
- R/4.81 RADIO EN CIRCUNFERENCIA
- R/10.782 RADIO EN CIRCUNFERENCIA

NORTE

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLD. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO. DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

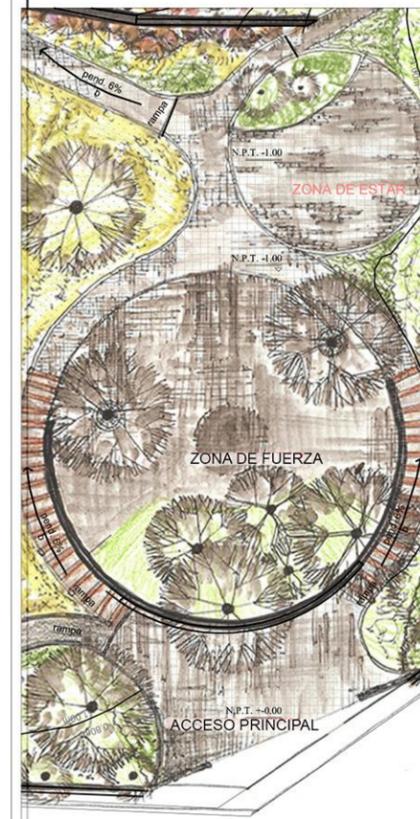
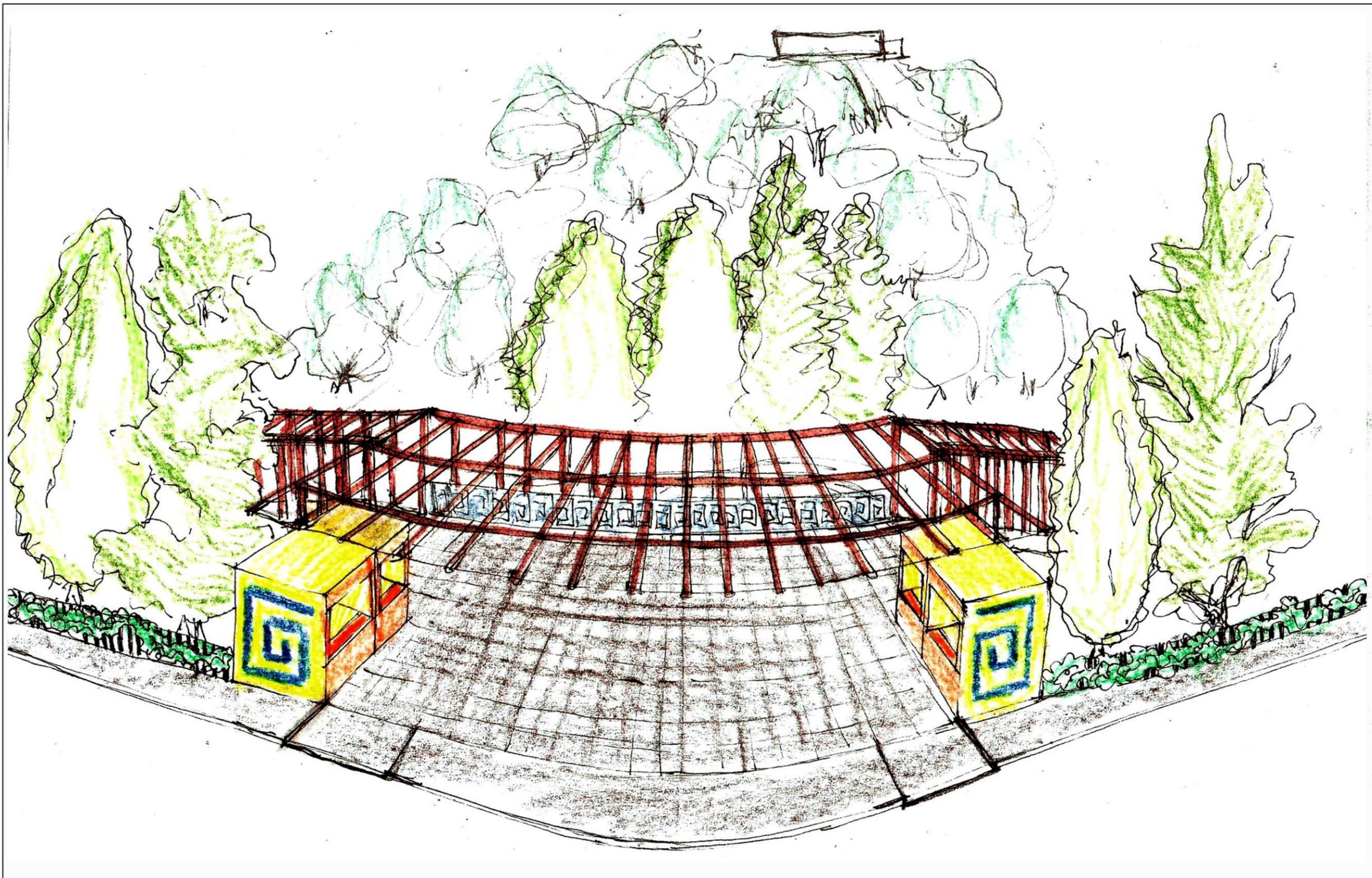
PROYECTO
PARQUE EL TLACUILCO

PLANO	FECHA
PLANTA ARQUITECTÓNICA PAISAJÍSTICA	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECTIVO

ESCALA GRÁFICA		ESCALA
		ESC. 1:750

ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

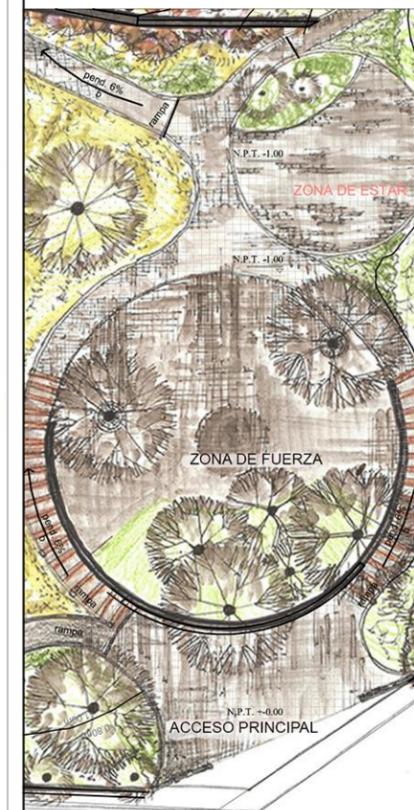
PLANO	FECHA
ACCESO PRINCIPAL ZONA DE FUERZA	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PAISAJÍSTICO

ESCALA GRÁFICA	ESCALA
0m 5m 15m 25m	S ESC

ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	1

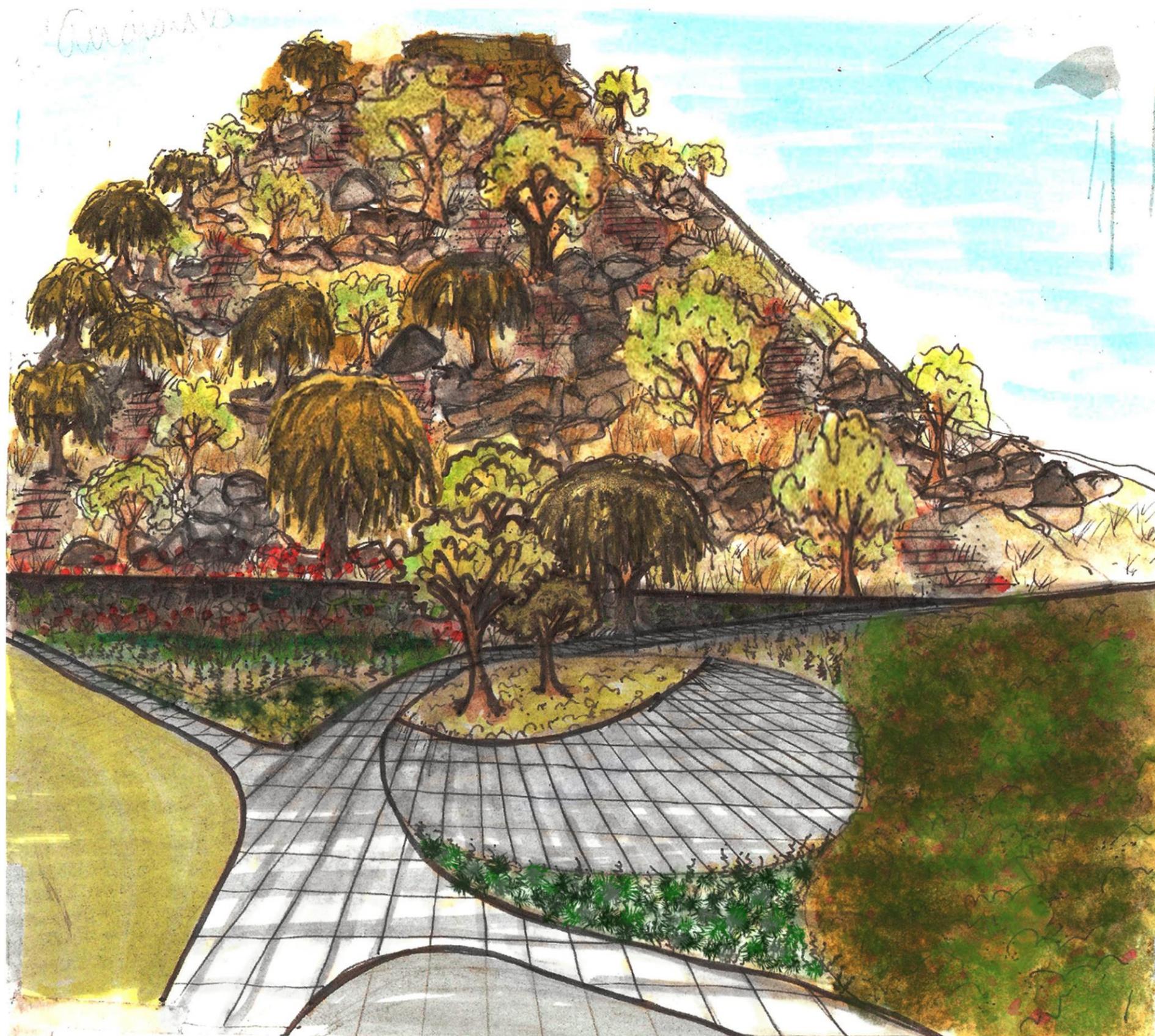
SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		
PARQUE EL TLACUILO		
PLANO	FECHA	
ACCESO PRINCIPAL	ARCHIVO	
ETAPA DE PROYECTO		
PROYECTO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO		
ESCALA GRÁFICA	ESCALA	
0m 5m 10m 25m	ESC. 1:750	
ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZALEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	





SIMBOLOGÍA

-  CURVAS DE NIVEL
-  NIVEL DE TERRENO NATURAL
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NIVEL DE SENDERO
-  PENDIENTE BAJA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA



NORTE 

UBICACIÓN:
NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC, PBL.O. DE SAN GREGORIO
ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		
PARQUE EL TLACUILO		
PI ANO	FECHA	
ZONA DE ESTAR VISTA AL CERRO	ARCHIVO	
ETAPA DE PROYECTO		
PROYECTO EJECUTIVO		
ESCALA GRÁFICA 		ESCALA
		S ESC
ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	PLANO No.

La formación de lo terrenal

Al continuar con el paseo y terminar la rampa nos encontramos a un desnivel de -2.00m es aquí el lugar de la formación de lo terrenal. Esta zona se denomina así debido a que es un espacio donde cobran importancia los elementos de juego y deporte, fomentando el desarrollo motriz del individuo, así como su desarrollo corporal.

La formación de lo terrenal se conforma por dos espacios: una cancha de frontón y un espacio de juegos para niños.

La cancha de frontón se conserva dada su importancia en el pueblo y por ser un deporte nacional que es necesario fomentar y así rescatar el lugar, el pavimento de la cancha es de concreto y alrededor es de llanta triturada, se emplea este material para suavizar el impacto al realizar ejercicio y amortiguar cualquier caída.

En el espacio de juego existen elementos que dan oportunidad a la exploración y al juego fuera de la cancha, los cuáles son determinantes en la mejora de la calidad de vida y en el tejido social, las formas de los juegos de esta área representan flores, dotando al espacio de color y contraste visual, la intención es evocar la polinización y con ello representar que el conocimiento se esparce.

La transición

Avanzando sobre el sendero se aprecia como remate visual una barrera de ahuejotes que sirven como un límite visual y auditivo además de enmarcar la circulación.

Tras la barrera de ahuejotes, al suroeste del predio se encuentra el estacionamiento, la caseta de vigilancia, los sanitarios y es en esta parte sur sobre la avenida Nuevo León donde hay un acceso secundario que facilita el ingreso al parque. La barrera de ahuejotes contiene un espacio cóncavo, este espacio está en un nivel -3.00m siendo este el punto más bajo del parque, está diseñado para que en tiempos de lluvia, el agua pueda ser filtrada al subsuelo. Esta filtración se llevará a cabo gracias al empleo de rocas y gravas.

En las pendientes de éste espacio cóncavo hay afloramientos rocosos que pueden ser usados como asientos, en este jardín filtrante podemos encontrar; *Cosmos (Cosmos bipinnatus)*, *Estopa (Stipa tenuissima)* y *Amaranto (Amaranthus cruentus)*.

Al centro del espacio, en el nivel -2.00, hay 3 árboles de Tejocotes (*Crataegus mexicana*), el tejocote es un fruto que se acostumbra comer de noviembre a enero, y en particular en los pueblos de San Gregorio y Santa Cruz Acalpixca, algunos lo preparan como fruta cristalizada y otros en almíbar.

Tanto los ahuejotes como el espacio central se comunican visualmente con el cerro dónde se ubica la biblioteca, esta conexión se realiza también a través de un sendero que comienza en la zona de transición,



pasa por la zona del “bastión del conocimiento” y remata visualmente con el cerro. Se enfatiza la comunicación con el cerro al utilizar vegetación con floración naranja reforestando la ladera suroeste dando color y evitando la erosión, de esta forma se busca conectar la tierra con el cielo y el cuerpo con la mente.

El bastión del conocimiento

En el recorrido de esta ascensión, de la transición a la cima del cerro se pasa por un montículo cubierto de Oreja de burro (*Echeveria gibbiflora*) y Oreja de ratón (*Dichondra sericea*) busco que el montículo esté cubierto con vegetación resistente y tenga pequeños toques de color en primavera y verano; intersectado en su centro por un sendero de adoquín, este espacio representa la dualidad del ser, lo material, lo humano y lo que nos haga pensar en el, por qué está ahí, incitando a la imaginación y provocando un reto mental.

Empleo muros de roca volcánica para la contención del montículo y con la finalidad de dar continuidad a la estructura del sitio, dónde todos los muros de contención son de piedra y están cubiertos con helechos, Echeverrias y otras plantas pequeñas que puedan proporcionar color a los muros.

La espiral del pensar

Entre el espacio de transición y el de la inmersión en lo terrenal, hay una zona que está al centro del pastizal; planeado así para tener un espacio que permita desapegarnos del resto y gozar del movimiento que produce el viento sobre la vegetación, pudiendo apreciar un atardecer dorado gracias al efecto del sol sobre el pastizal. Aunado a esto hay vegetación que lo complementa como árboles de tejocote, colorines y nopales.

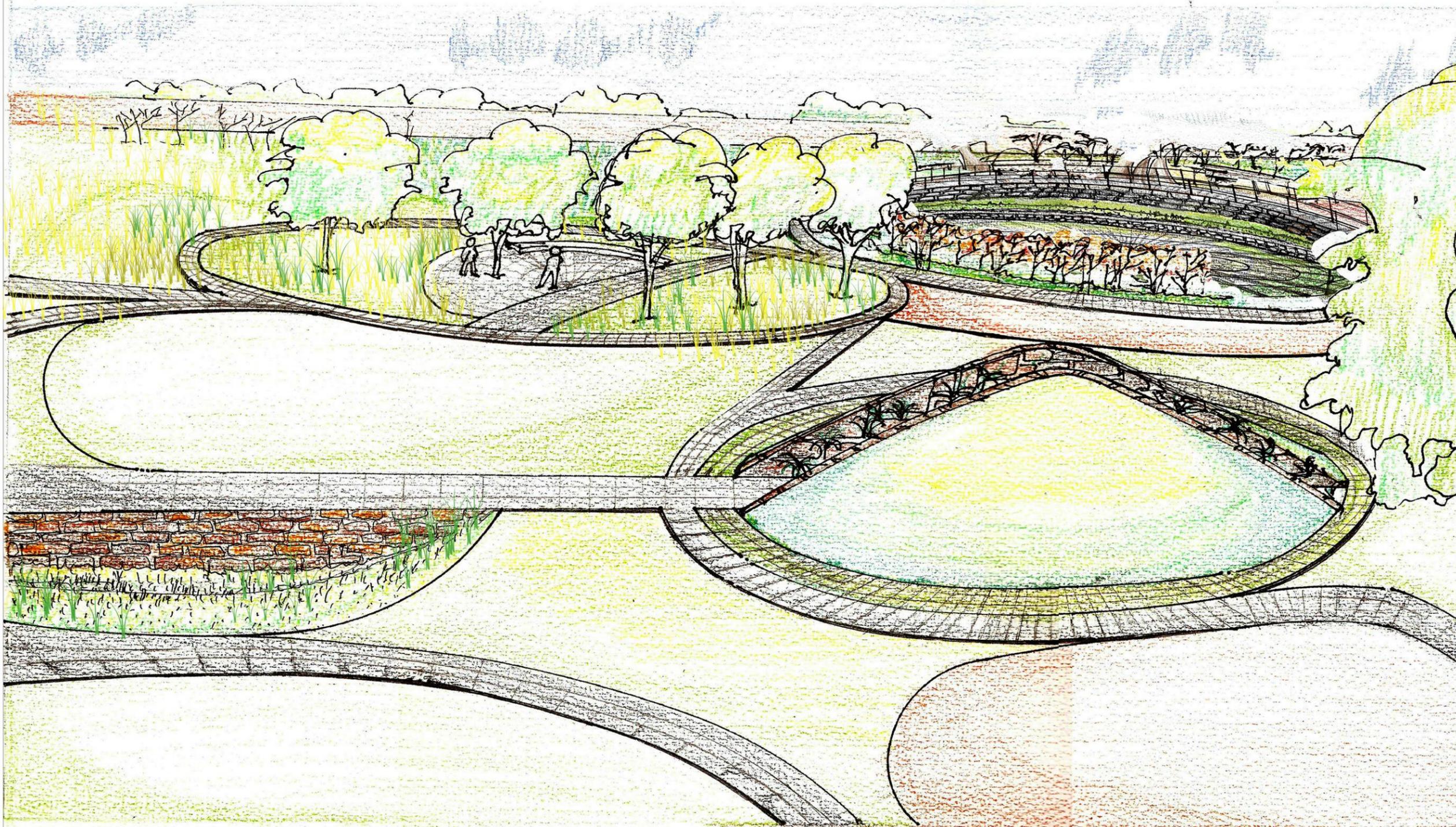
Para poder vivir la experiencia de atravesar el pastizal hay un sendero angosto que cruza por la mitad de *la espiral del pensar*, brindando otras sensaciones al usuario, te permite conectarte contigo mismo, valorar lo que hay a tu alrededor, es un espacio que te hace sentir seguro y libre.

La inmersión en lo terrenal

Yendo hacia el acceso ubicado al norte sobre la calle de Moyotla, existe un espacio circular que presenta dos rampas en los costados para subir al acceso a nivel de calle. Las rampas están montadas sobre un muro de contención de piedra, el cual tiene helechos.

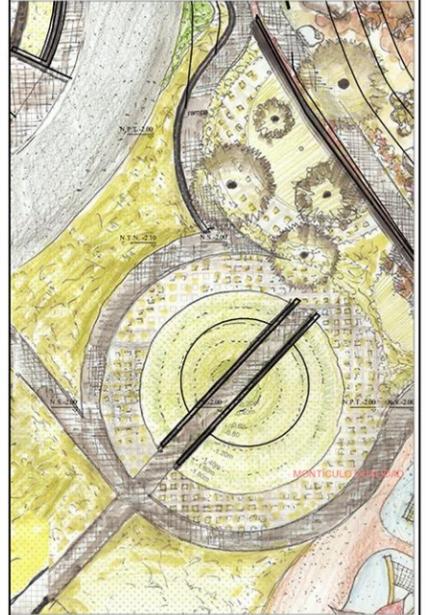
En la zona norte dentro de este espacio se presenta una pendiente con cubierta de césped y una gran banca cuyo largo es de 65 metros manteniendo la circunferencia del muro de contención. La banca simboliza la sociedad y la aspiración de unión social entre los habitantes de San Gregorio Atlapulco.

El pavimento de la inmersión en lo terrenal presenta un gradiente en la densidad de material inerte, para la cual se emplearon dos tipos de adobado, uno con un hueco más ancho que el estándar, terminando en adoquín, simulando un efecto de difuminación del pasto al adoquín sin que se vea brusco el cambio del



SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
	NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE SENDERO
	PENDIENTE BAJA
	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
	RADIO EN CIRCUNFERENCIA



NORTE:

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBL. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO. DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

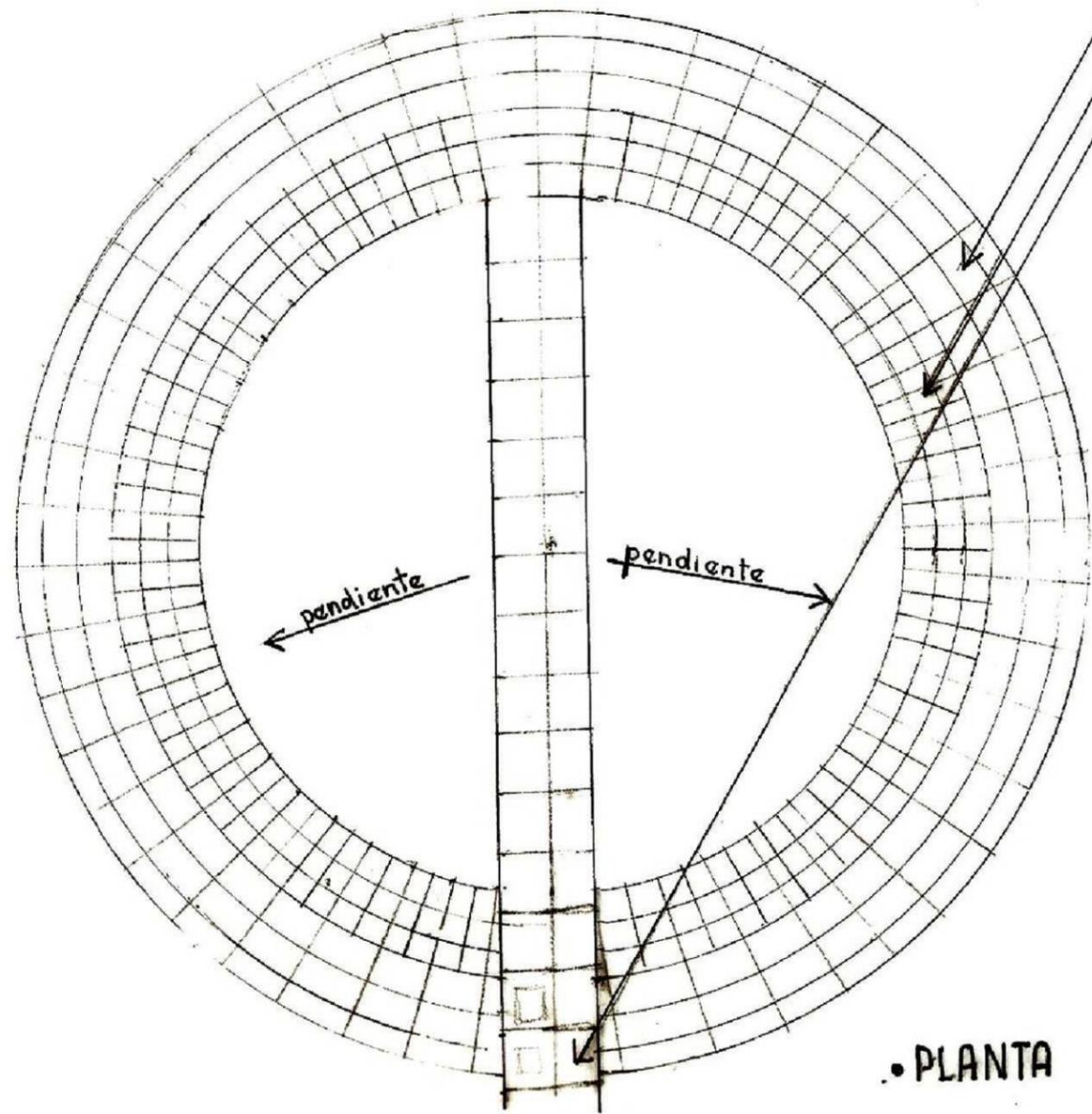
PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO CONFORMACIÓN ZONAS DE ESTAR.	FECHA
	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PAISAJÍSTICO

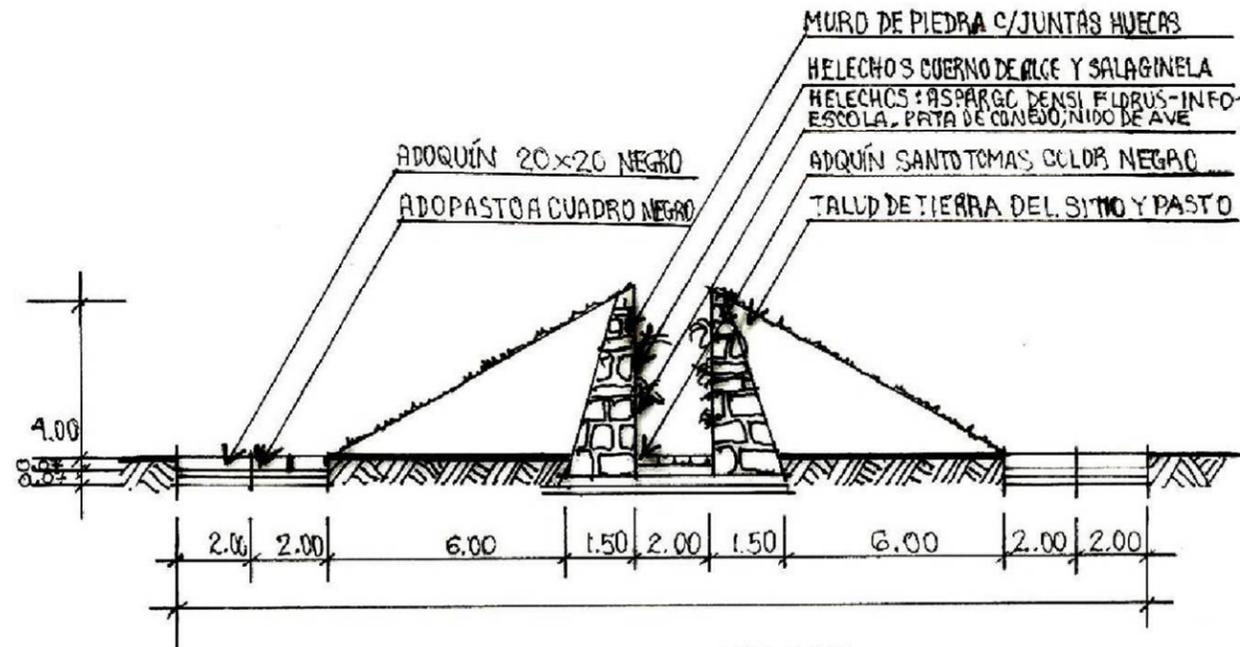
ESCALA GRÁFICA 	ESCALA S ESC
--------------------	-----------------

ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR
---------------------------------------	---



• PLANTA

ADOQUÍN STO. TOMÁS, NATURAL 20x20
ASENTADO EN CAMA DE ARENA 7 CM.
ADOPASTO DE CUADROS COLOR NEGRO
ADOQUÍN SINTO. TOMAS NEGRO 20x20
ASENTADO EN CAMA DE ARENA 7 CM.

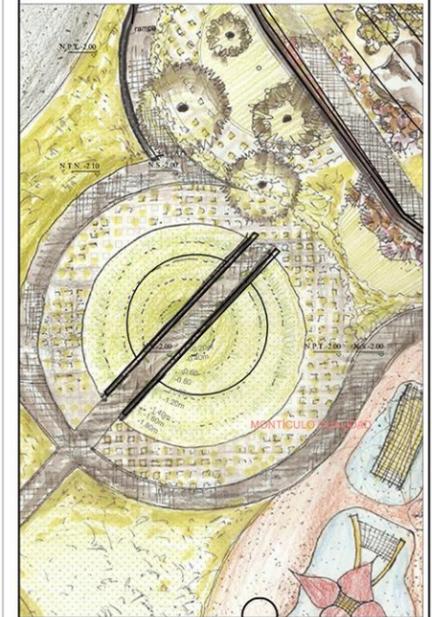


• ALZADO

• MONTÍCULO CON HELECHOS

SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
	NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE SENDERO
	PENDIENTE BAJA
	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
	R4.81
	R10.790



NORTE:

UBICACIÓN:
NIV. LEÓN ESO. CHIAPULTEPEC. PBL. DE SAN GREGORIO
ATLAPULCO. DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO
DETALLE DE EL BASTIÓN
DEL CONOCIMIENTO

FECHA: _____
ARCHIVO: _____

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

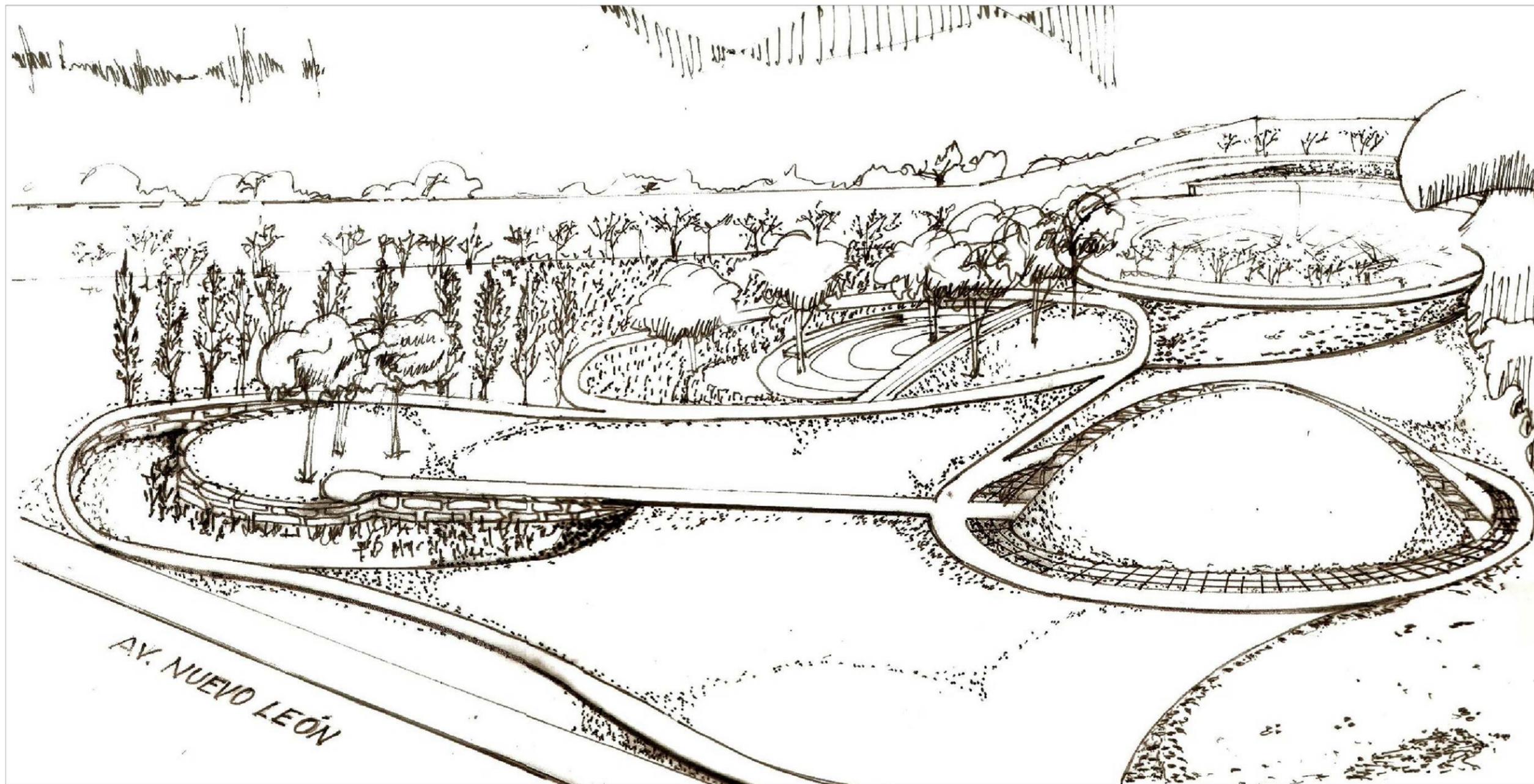
ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: S ESC

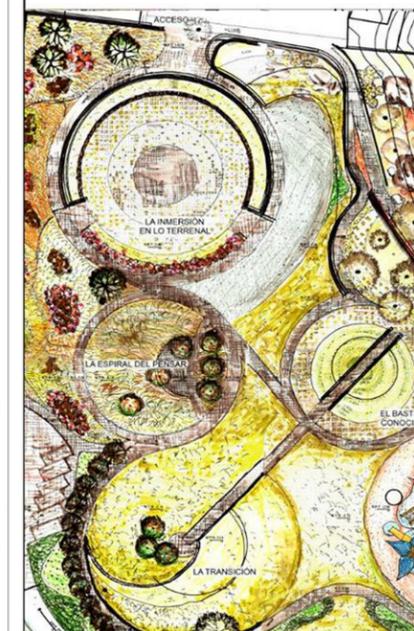
ELABORÓ: GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ

ASESORAS: ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA, M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA, M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR

PLANO No. 1



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

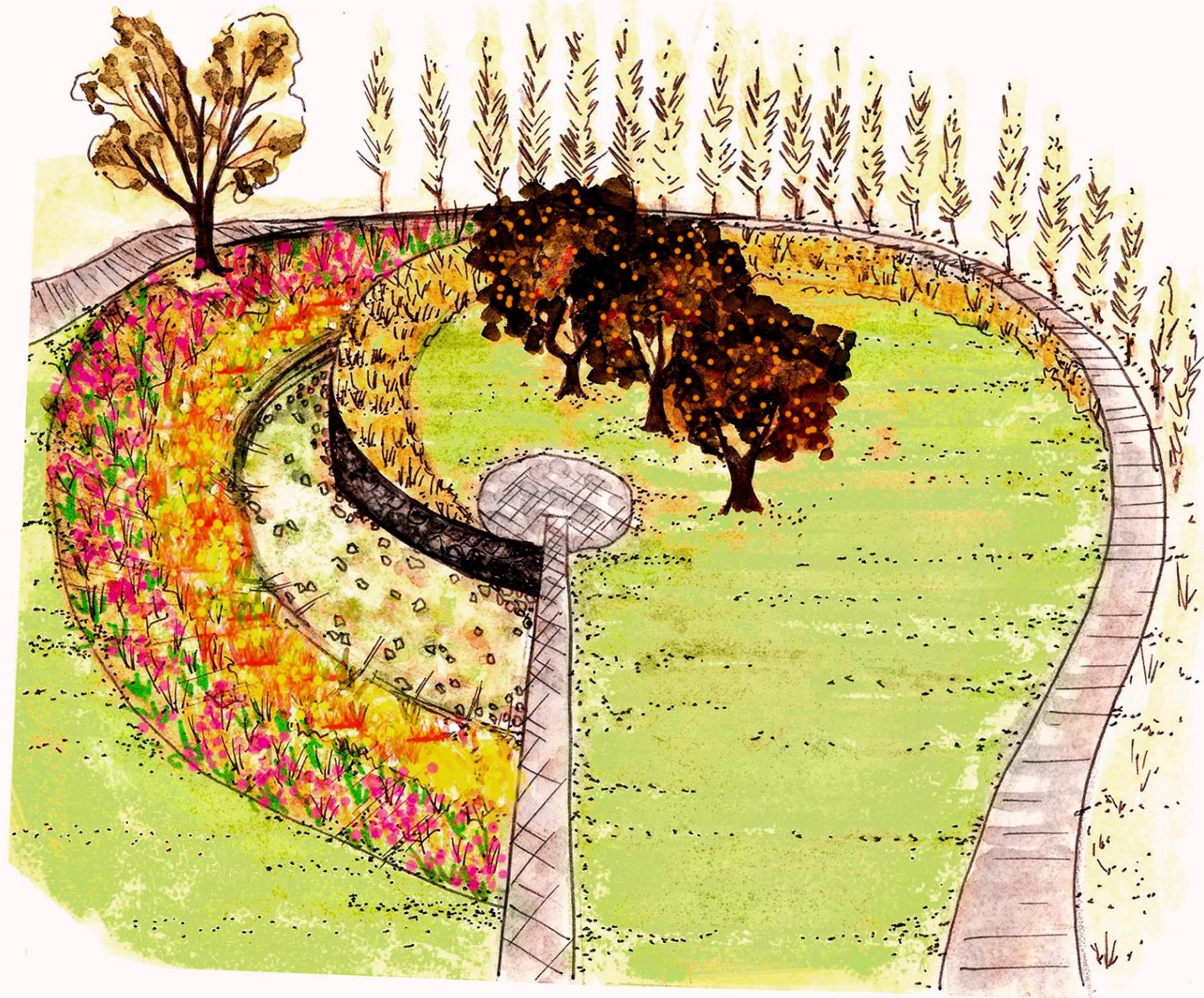
PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO CONFORMACIÓN DE LAS ZONAS DE ESTAR	FECHA
	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PAISAJÍSTICO

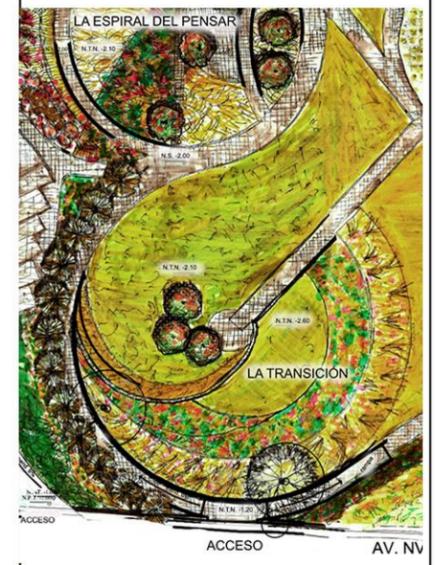
ESCALA GRÁFICA 0m 5m 15m 25m	ESCALA S ESC
---------------------------------	-----------------

ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	PLANO No.
---------------------------------------	---	-----------



SIMBOLOGÍA

-  CURVAS DE NIVEL
-  NIVEL DE TERRENO NATURAL
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NIVEL DE SENDERO
-  PENDIENTE BAJA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA



NORTE 

UBICACIÓN:
NVO. LEÓN ESO, CHAPULTEPEC, PBLD. DE SAN GREGORIO
ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

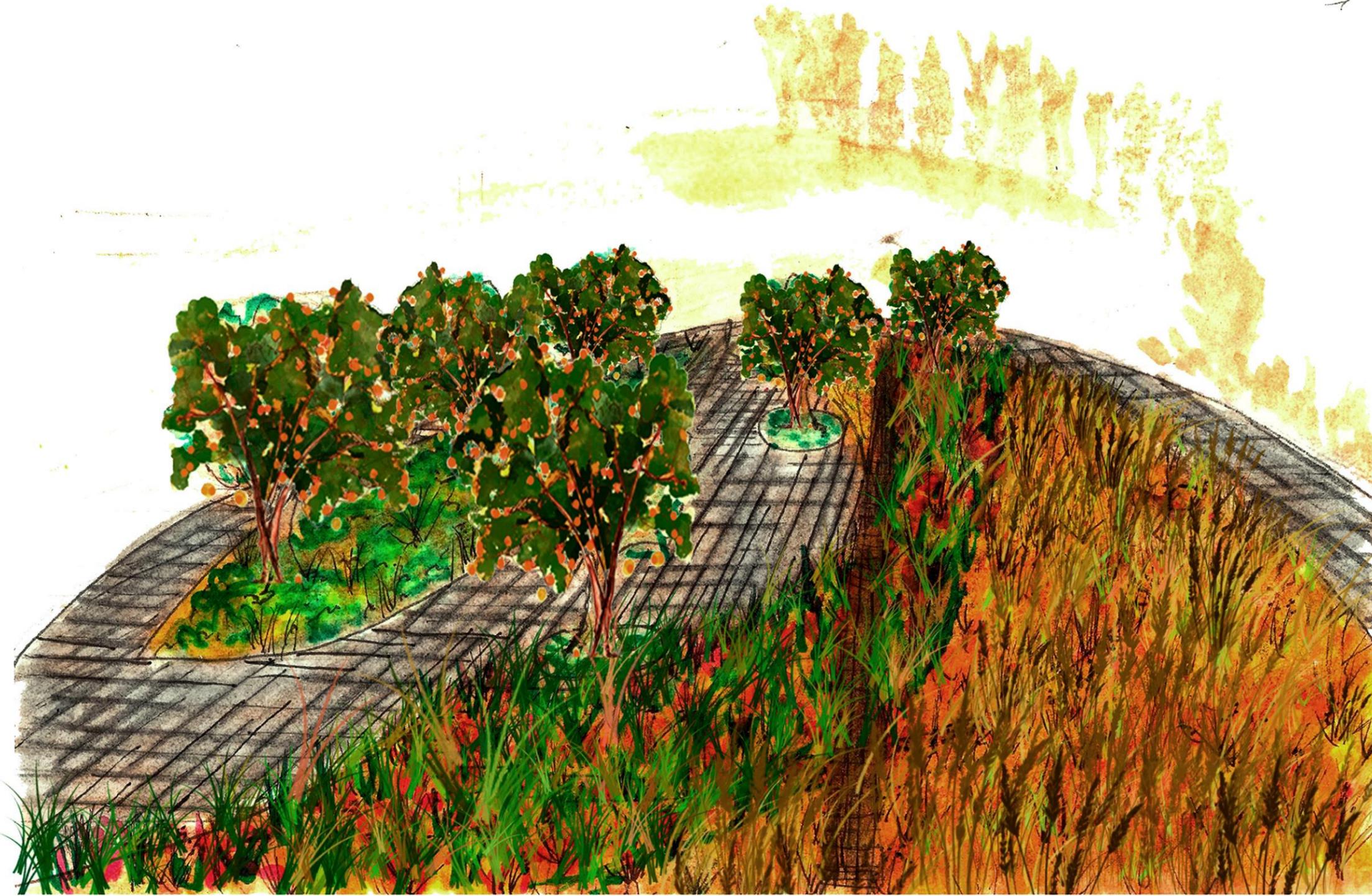
PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PI ANO	FECHA
LA TRANSICIÓN	ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

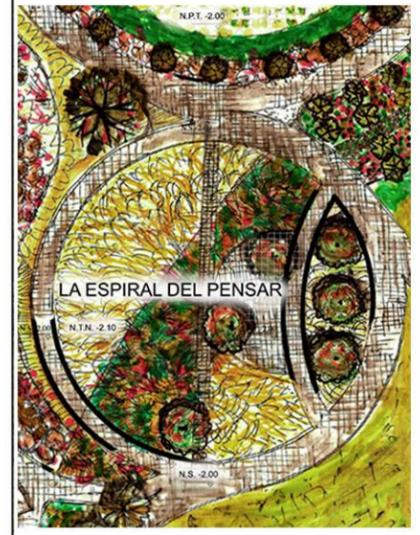
ESCALA GRÁFICA 	ESCALA S ESC
---	-----------------

ELABORÓ GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ASESORAS ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	PLANO No.
---------------------------------------	---	-----------



SIMBOLOGÍA

-  CURVAS DE NIVEL
-  N.T.N. -2.10 NIVEL DE TERRENO NATURAL
-  N.P.T. -2.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.S. -1.00 NIVEL DE SENDERO
-  PENDIENTE BAJA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA



NORTE 

UBICACIÓN:
 NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC, PBLD. DE SAN GREGORIO
 ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO



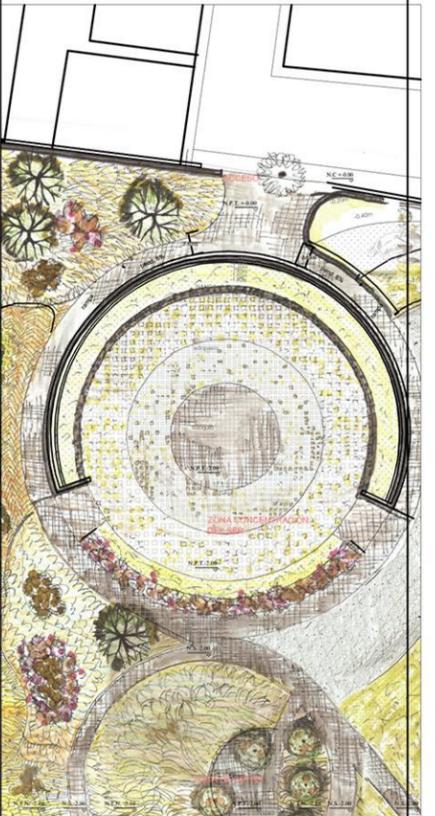
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		
PARQUE EL TLACUILO		
PI ANO	FECHA	
LA ESPIRAL DEL PENSAR		ARCHIVO
ETAPA DE PROYECTO		
PROYECTO EJECUTIVO		
ESCALA GRÁFICA		ESCALA
		S ESC
ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	



SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
$N.T.N. = 2.16$	NIVEL DE TERRENO NATURAL
$N.P.T. = 2.00$	NIVEL DE PISO TERMINADO
$N.S. = 1.00$	NIVEL DE SENDERO
$\leftarrow 6\%$	PENDIENTE BAJA
\oplus /R4.81	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
$\leftarrow 10.7302$	RADIO EN CIRCUNFERENCIA



NORTE

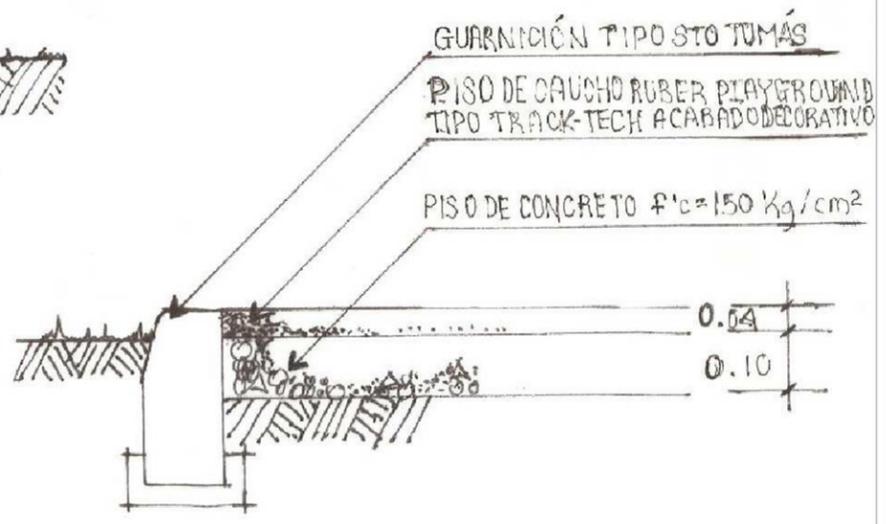
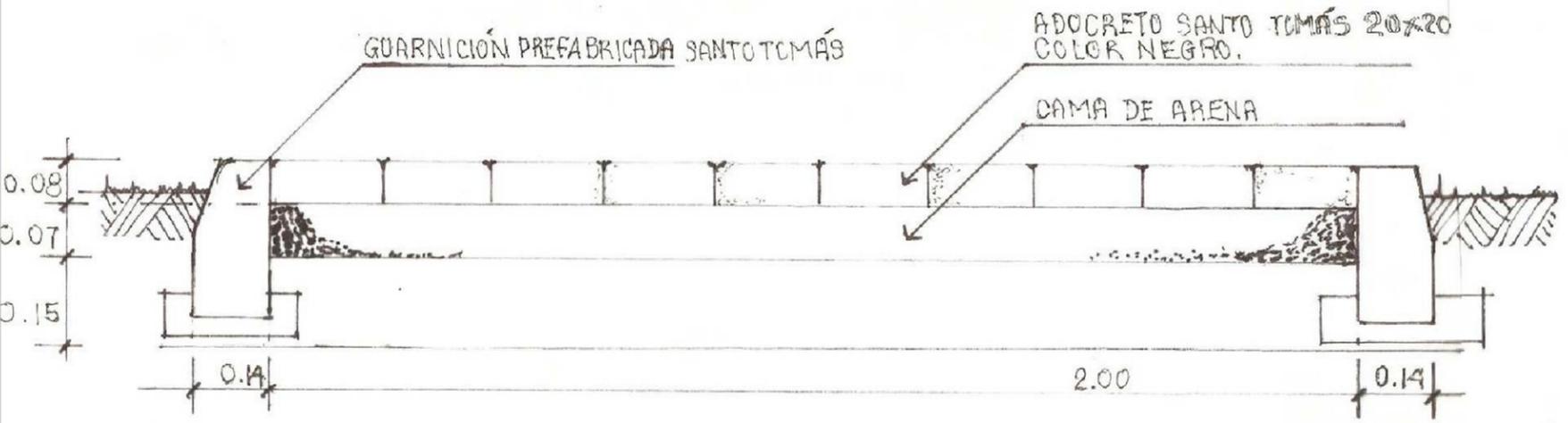
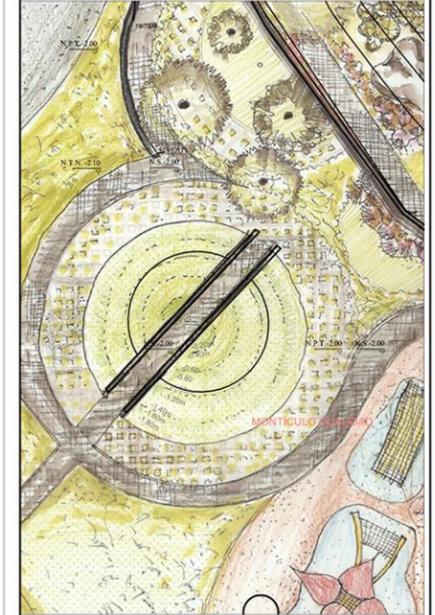
UBICACIÓN:
 NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC, PBLD. DE SAN GREGORIO
 ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		PLANO No.
PARQUE EL TLACUILO		
PLANO	FECHA	ESCALA
LA INMERSIÓN EN LO TERRENAL	ARCHIVO	
ETAPA DE PROYECTO PROYECTO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO		
ESCALA GRÁFICA		S ESC
ELABORÓ	ASESORAS	
GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ	ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	

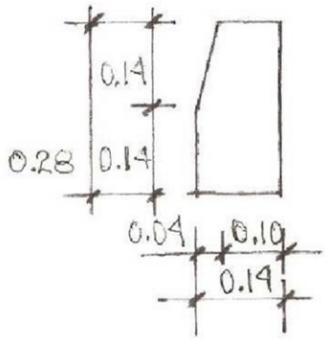
SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
	NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE SENDERO
	PENDIENTE BAJA
	RADIO EN CIRCUNFERENCIA
	RADIO EN CIRCUNFERENCIA

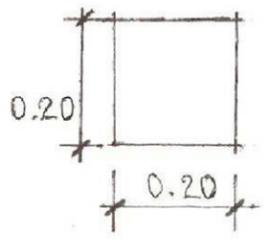


• CORTE DE SENDEROS Y ANDADORES

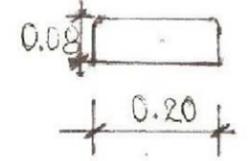
• CAUCHO EN ÁREA DE JUEGOS INFANTILES



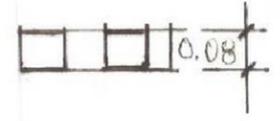
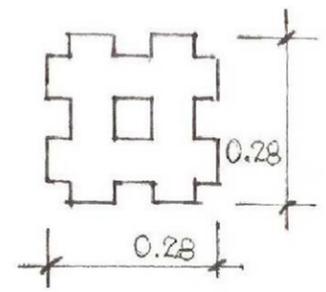
• GUARNICIÓN SANTO TOMAS



• ADOCRETO 20x20



• ADOPASTO TIPO GATO



• TIPOS DE PAVIMENTOS

NORTE:

UBICACIÓN: NVO. LEÓN ESO. CHAPULTEPEC, PBLO. DE SAN GREGORIO ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO: **PARQUE EL TLACUILO**

PLANO: PAVIMENTOS

FECHA: _____
ARCHIVO: _____

ETAPA DE PROYECTO: **PROYECTO EJECUTIVO**

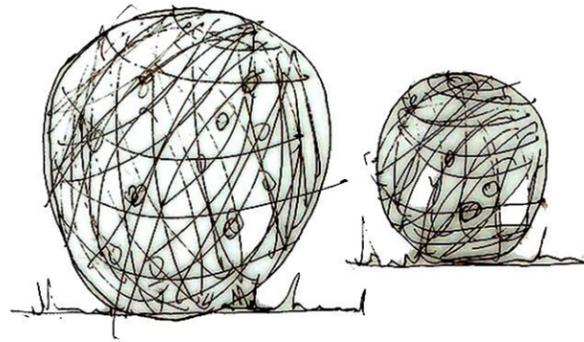
ESCALA GRAFICA:

ESCALA: S ESC

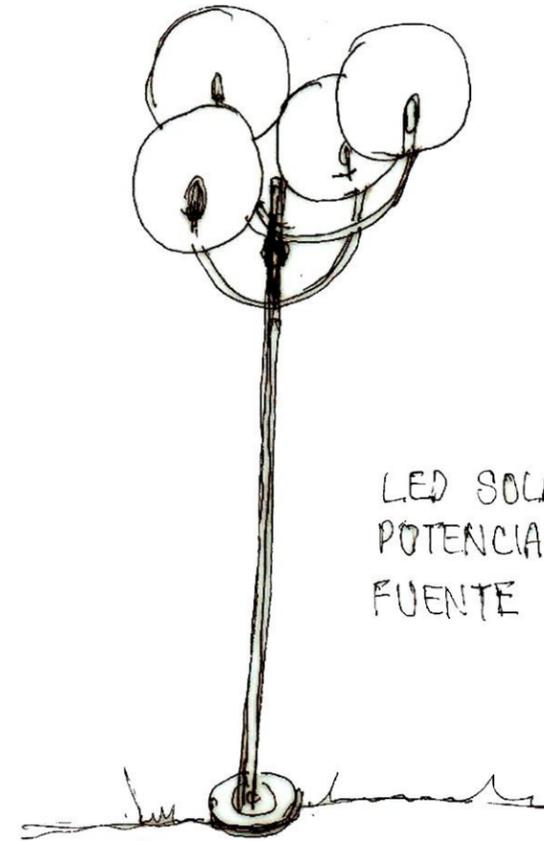
ELABORÓ: GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ

ASESORAS: ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA, M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA, M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR

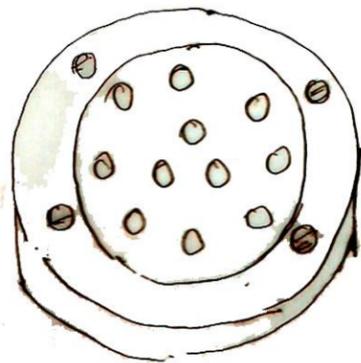
PLANO No. 1



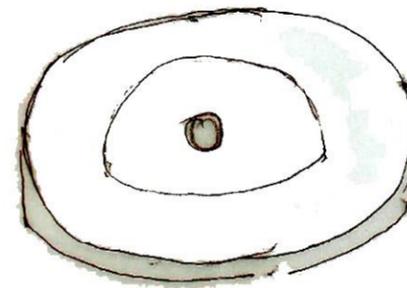
ESFERAS
 POTENCIA 30 W 4U
 LUMINARIOS LEDS
 FUENTE - SOLAR.



LED SOLAR
 POTENCIA 90W
 FUENTE SOLAR.



LUMINARIA DE PISO
 SPOT LIGHT
 POTENCIA 12W
 LUMINARIOS - LED SOLAR
 24 VOLTS DC



LUMINARIA DE PISO
 MARCA ALIEXPRESS
 LUMINARIO LED SOLAR
 POTENCIA 10W
 FUENTE - SOLAR

SIMBOLOGÍA

-  CURVAS DE NIVEL
-  NIVEL DE TERRENO NATURAL
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NIVEL DE SENDERO
-  PENDIENTE BAJA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA
-  RADIO EN CIRCUNFERENCIA

NORTE: 

UBICACIÓN:
 NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC, PBLD. DE SAN GREGORIO
 ATLAPULCO, DELEGACIÓN XOCHIMILCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PI ANO: **LUMINARIA**

FECHA: _____
 ARCHIVO: _____

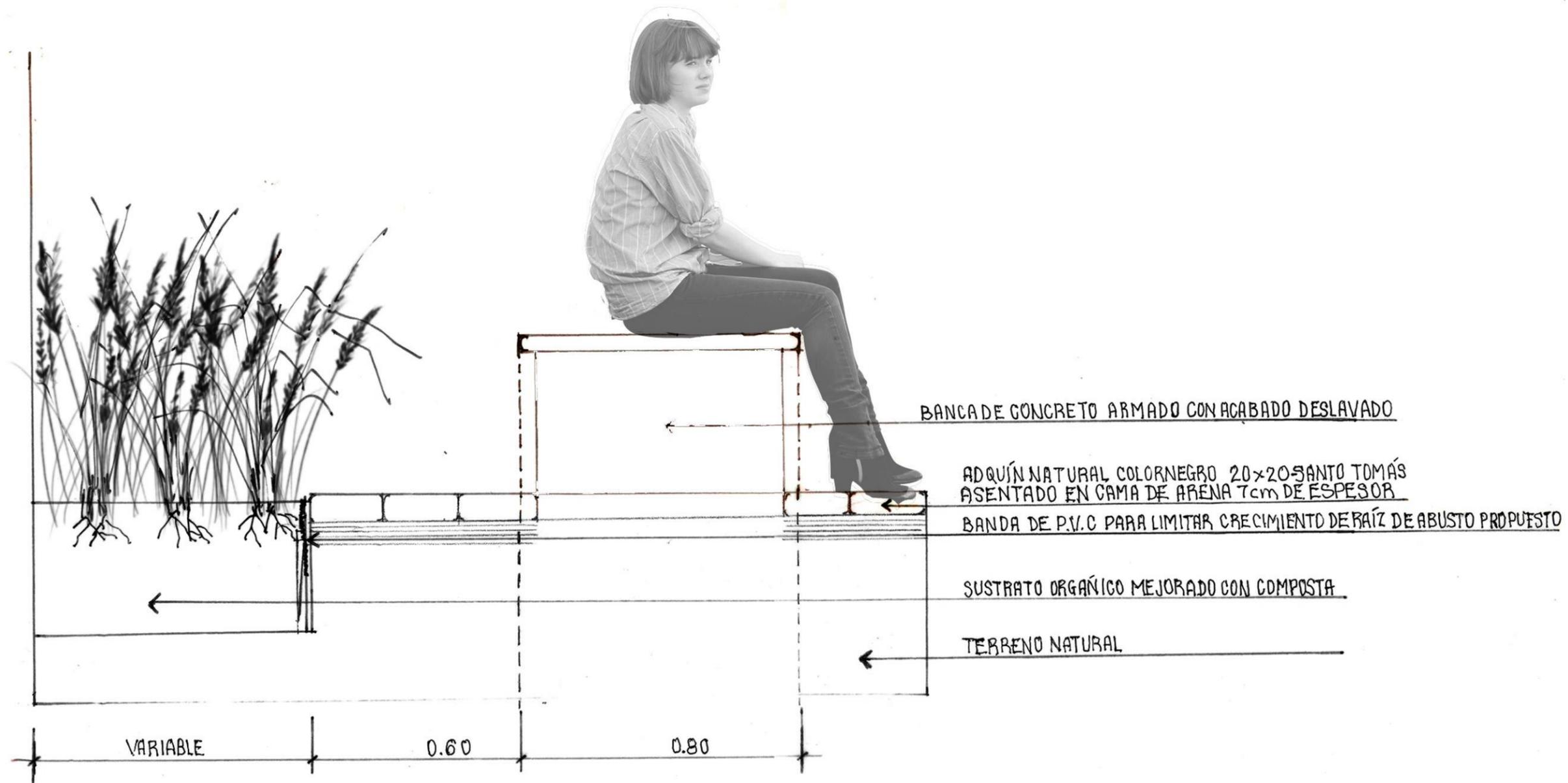
ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

ESCALA GRÁFICA:  ESCALA: S ESC

ELABORÓ: GABRIELA SALDIVAR GONZÁLEZ

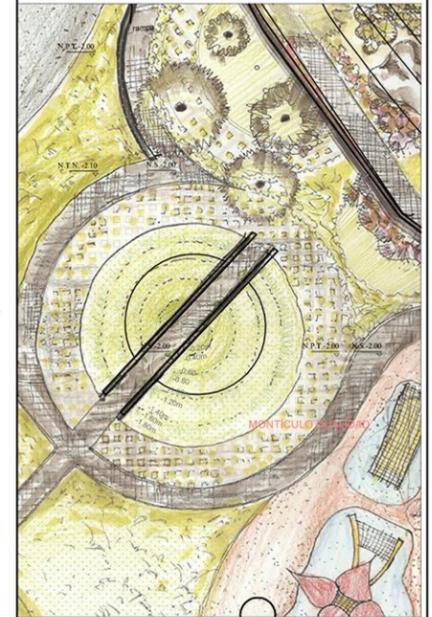
ASESORAS:
 ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA
 M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA
 M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR

PLANO No. 1



• SEPARACIÓN DE ARBUSTOS Y BANCAS

SIMBOLOGÍA

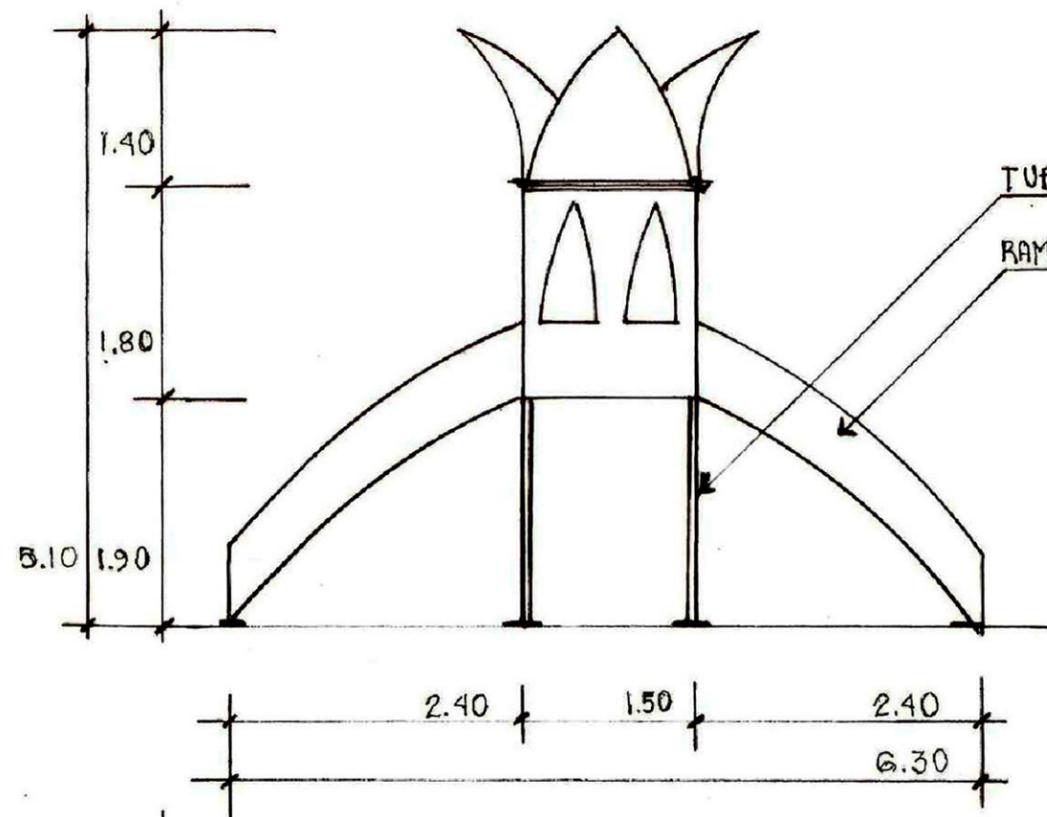


NORTE:

UBICACIÓN:
NVO. LEÓN ESQ. CHAPULTEPEC. PBLO. DE SAN GREGORIO
ATLAPULCO. DELEGACIÓN XOCHIMILCO

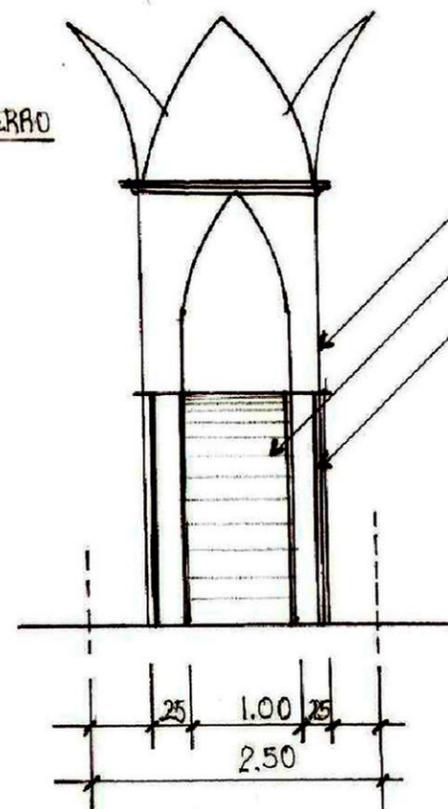
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		
PARQUE EL TLACUILO		
PLANO	FECHA	
DETALLES DE PLANTACIÓN	ARCHIVO	
ETAPA DE PROYECTO		
PROYECTO EJECUTIVO		
ESCALA GRÁFICA	ESCALA	
	S ESC	
ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZALEZ	ARQ. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	



TUBO DE ACERO ϕ 2" CAL.12

RAMPA CON PROTECCIÓN DE LAMINA DE FIERRO

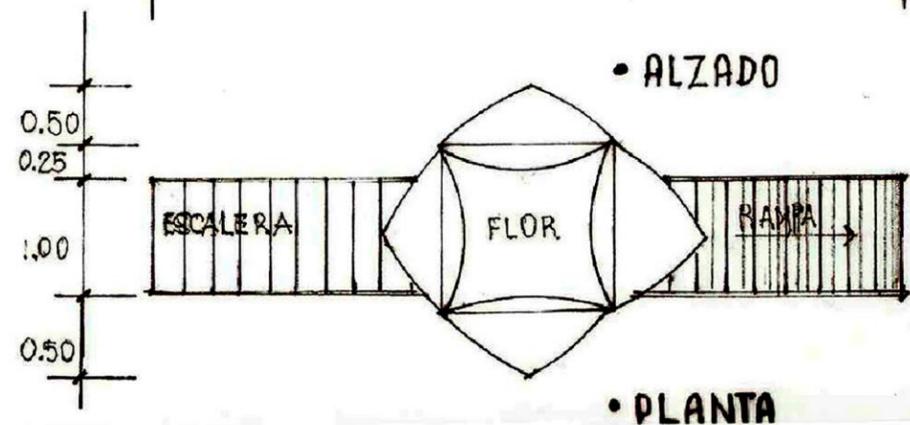


CASETA DE PVC.

RAMPA DE LÁMINA DE ACERO CAL.12

TUBO DE ACERO ϕ 3" CAL.12

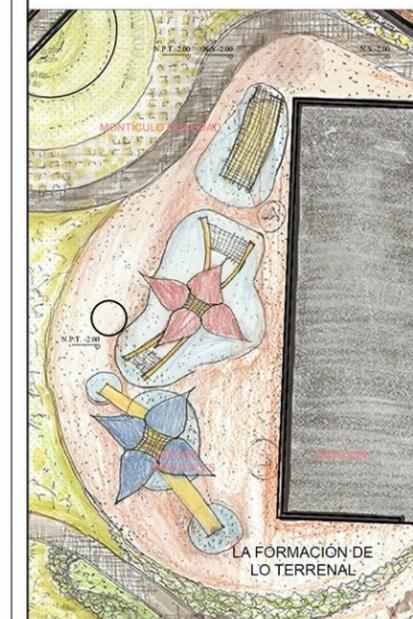
• ALZADO



• ALZADO

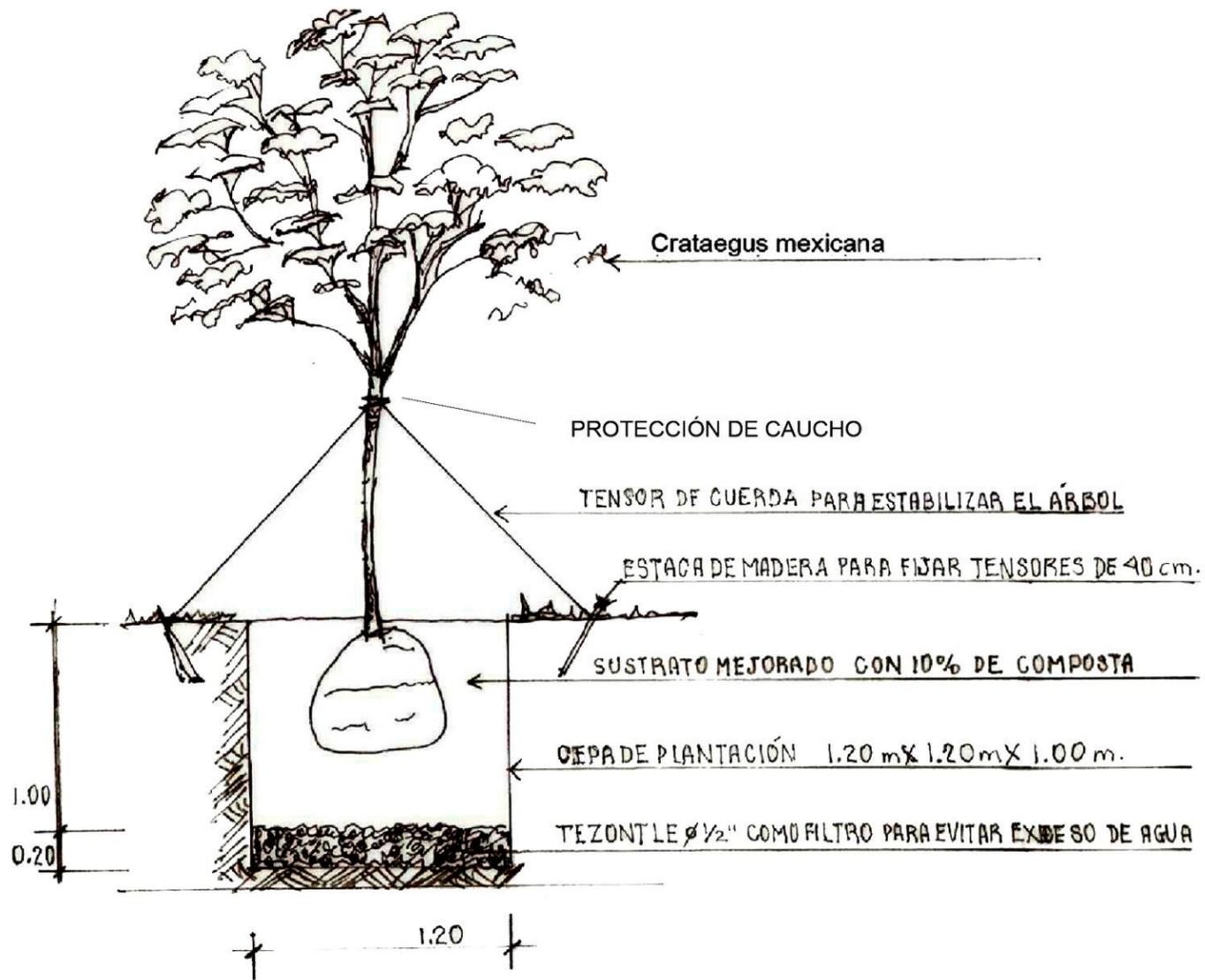
• PLANTA

• RESBALADILLA "LA FLOR" (HECHA IN SITU)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO		
PARQUE EL TLACUILO		
PLANO	FECHA	
DETALLES JUEGOS INFANTILES	ARCHIVO	
ETAPA DE PROYECTO		
PROYECTO EJECUTIVO		
ESCALA GRÁFICA	ESCALA	
0m 5m 10m 20m	S ESC	
ELABORÓ	ASESORAS	PLANO No.
GABRIELA SALDIVAR GONZALEZ	ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR	



• SUSTRATO ORGÁNICO PARA ÁRBOLES

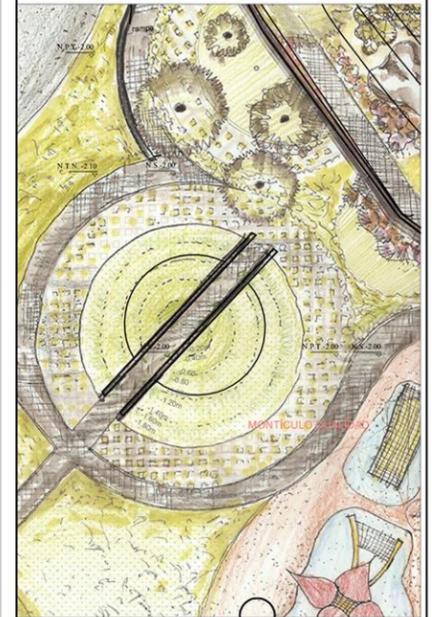


• SUSTRATO ORGÁNICO PARA ARBUSTOS Y HERBÁCEAS



• SUSTRATO ORGÁNICO PARA CUBRESUELOS Y PASTO

SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO
PARQUE EL TLACUILO

PLANO
DETALLES DE PLANTACIÓN

FECHA
ARCHIVO

ETAPA DE PROYECTO
PROYECTO EJECUTIVO

ESCALA GRÁFICA
0m 5m 10m 20m

ESCALA
S ESC

ELABORÓ
GABRIELA
SALDIVAR
GONZÁLEZ

ASESORAS
ARO. LILIA GUZMÁN GARCÍA
M. EN URB. CLAUDIA REYES AYALA
M. EN C. MA CARMEN MEZA AGUILAR

PLANO No.

pavimento. El material elegido permite la filtración de agua pluvial y al tener vegetación se puede crear un clima húmedo y fresco haciendo un espacio agradable y confortable para permanecer bajo el rayo del sol.

Al sur de este espacio hay un área que funciona como telón de fondo" conformado con: Cosmos (*Cosmos bipinnatus*), Paloloco (*Senecio praecox*) Lantana (*Lantana camara*) y Maravilla (*Mirabilias jalapa*).

Elegí esta vegetación porque permite apreciar especies y ruderales poco valorados de las zonas cerriles de San Gregorio y así poder apreciar los cambios en el paisaje en el tiempo de secas y lluvias, que a bien uno como paisajista puede entender y encantarse sin embargo se requiere brindar un espacio para que la gente contemple la vegetación, para que respete, cuide, proteja y la emplee en el diseño.

A los costados de este espacio la bajada del terreno de nivel de calle se realiza a manera de terraplén, como algo natural, resaltando algunas piedras volcánicas y empleando Palo loco (*Senecio praecox*). De lado este, dónde llega la rampa hay una zona que gracias a la vegetación empleada enmarca la inmersión en lo terrenal y a su vez permite ser recorrido para apreciar a los Palo loco (*Senecio praecox*), Romerillo (*Asclepis linaria*), Trompetilla (*Bouvardia ternifolia*) y chile chicuarote (*Capsicum annuum*).

Para complementar la idea de cuáles serán los cambios en el paisaje ver: imagen paisajística.



época de lluvias, este paisaje predomina al oeste del predio, en la zonas de pastizal, sin embargo la vegetación puede encontrarse en todo el proyecto, éstas imágenes son de apoyo para entender como se ve el paisaje en tiempo de lluvias y secas, lo cambiante y la belleza en cada etapa.

los árboles brindan sombra, alimento y ayudan a la purificación del aire, son un elemento importante como rescate de la identidad de un pueblo.

la sensación de grandeza, el aire moviendo las hojas de los árboles produciendo un sonido agradable, los insectos y demás animales que pueden atraer, son sólo un pretexto para admirar la belleza de estas especies.

la vegetación te envuelve, y agudiza tus sentidos, ofrece diversidad de frutos, texturas y colores.

Permite sentir la esencia de la naturaleza, ésta paleta vegetal, suele permanecer durante todo el año, sin embargo, va realizando cambios estacionales, dan fruto, flor y follaje.

la selección de estas especies pretenden mostrar el caracter de cada espacio, y resaltar la dualidad entre tierra y cielo, natural y divino, por esto he dado prioridad a vegetación identificada en el pueblo, y en especies nativas de México, con la intención de que se incluyan en la producción en viveros y se comercialice para el diseño de paisaje.

ROMERILLO
Asclepias linaria

COLA DE ZORRA
Bathriochloa laquroides

ESTOPA
Stipa tenuissima

NOPAL DE CASTILLA
Opuntia ficus-indica

NOPAL
Opuntia leucotricha

TEJOCOTE
Crataegus mexicana

COLORÍN
Erythrina coralloides

TROMPETILLA
Bouvardia ternifolia

AMARANTO
Amaranthus cruentus



COLORÍN
Erythrina coralloides

ROMERILLO
Asclepias linaria

COLA DE ZORRA
Bathriochloa laquroides

TROMPETILLA
Bouvardia ternifolia

ESTOPA
Stipa tenuissima

NOPAL DE CASTILLA
Opuntia ficus-indica

AMARANTO
Amaranthus cruentus

NOPAL
Opuntia leucotricha

TEJOCOTE
Crataegus mexicana

Época de secas, la importancia de esta etapa son los cambios que sufre la vegetación, unos tornan a colores ocres y otros se guardan para aparecer hasta la proxima temporada de lluvias.

Elegí esta vegetación por los colores ocres que tiene y cuando el sol la ilumina intensifica los colores en esta gama.

la mezcla de Estopa y Cola de zorra suavizan el paisaje, mientras que el cuerpo rígido de la Trompetilla y el Romerillo, permanecen de pie y resaltan la belleza del movimiento.

El nopal, es una fuente importante de la gastronomía de los pueblos del sur de la Ciudad de México, por esto considero importante incluirlo en el diseño de paisaje, porque manteniendo la idea de reforzar la imagen ya existente en la zona cerril, es un elemento importante retomar pues lo encontramos en todo el pueblo.

Janto el Colorín como el Tejocote son empleados en la gastronomía, el Tejocote resalta por ser empleado para generar dulces cristalizados y en almibar, siendo éstas importantes producciones comerciales dentro del pueblo.

El Amaranto tambien es una planta representativa de las cosechas en Xochimilco sin embargo en el pueblo se produce gran cantidad de alimentos con amaranto.

Época de lluvia, elegí esta vegetación porque ayuda a cubrir macizos grandes de vegetación, dando color con sus flores, en tiempo de lluvias se mantiene verde, es vegetación ruderal, fácilmente se puede encontrar en la zona cerril del pueblo, así que la gente ya la asocia con el paisaje de pueblo, elegí la Dalia porque es la flor nacional, ha sido representada por los pobladores en petroglifos y permitirá que la gente conozca y revalore la vegetación nativa, en épocas de lluvias, también florece el Cosmos, con un color morado, dota de ternura el paisaje, mientras que el Palo loco da un toque bohemio al lugar, con sus ramas y su follaje, pareciera que sólo está pintando el cielo, ya que en el tronco no tiene follaje, los demás arbustos ayudan a mantener una constante, siempre permanecen verdes y no desaparecen, en un acto más poético son las que mantienen la esperanza de que todo volverá a reverdecer y a florecer.



LANTANA
Lantana camra

PALO LOCO
Senecio praecox

DALIA ROJA
Dahlia coccinea

MIRASOL MORADO
cosmos bipinnatus

HELECHOS
Phlebodium aerolatum

MARAVILLA
Miravilis jalapa

MASTUERZO
Tropaelum majus

CHILE CHICUAROTE
Capsicum annum

Época de secas, elegí esta vegetación porque permite valorar los ciclos de la vegetación, recordar que son seres vivos, la belleza de algunas especies radica en que no están presentes todo el año, algunas cambian de color, otras permanecen verdes y floreciendo.

Considero bohemio el hecho de que algunas plantas desaparezcan cuando no llueve, crean un paisaje dinámico, y romántico por la espera de volverlas a ver. a manera de tener una constante, en el paisaje, de ver algo verde y colorido, he elegido vegetación que tiene esta particularidad, además de que algunas de ellas, como el Mastuerzo atraen mariposas, esto nos ayuda para la polinización del espacio, a mantener el dinamismo del paisaje y haciendo al visitante participe de este proceso. Así también reforzando la idea, el Palo loco, pierde su follaje para dar paso a su flor amarilla, color que mucha vegetación toma y resplandecen juntos al atardecer.

A los pobladores de San Gregorio Atlapulco se les conoce bajo el nombre de "Chicuarotes", nombre que proviene de un chile que se cultiva en la zona, por esto se ha incluido en el diseño del paisaje.



LANTANA
Lantana camra

PALO LOCO
Senecio praecox

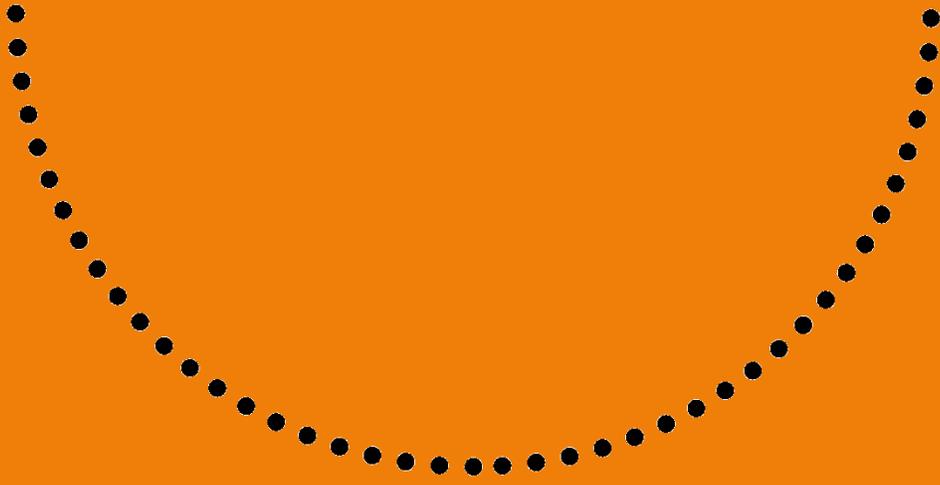
HELECHOS
Phlebodium aerolatum

MARAVILLA
Mirabilis jalapa

MASTUERZO
Tropaelum majus

CHILE CHICUAROTE
Capsicum annum

CAPÍTULO X





- Catálogo vegetal
- Conclusiones
- Bibliografía

Capítulo 4 la punta de la espiral

CATÁLOGO VEGETAL

Nombre científico	<i>Bothriochloa laguroides</i>
Nombre común	Cola de zorra
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 1.3m a 2m
Descripción general	Perenne, floración en verano, color ocre- blancusco
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal se utiliza para dar movimiento y suavidad



Nombre científico	<i>Stipa tenuissima</i>
Nombre común	
Estatus migratorio	
dimensiones	Altura 0.60m diámetro 0.60
Descripción general	Perenne, floración en verano, color ocre
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, se utiliza para dar movimiento y suavidad



Nombre científico	<i>Opuntia ficus-indica</i>
Nombre común	Nopal de castilla
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 3m
Descripción general	Florece una vez al año y tanto el fruto como la flor pueden ser de diversos colores, desde el amarillo al rojo. Época de floración: Abril a junio. Producción de frutos: Junio a septiembre.
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, la espiral del pensar y en el cerro el tlacuilo, se utiliza para dar ritmo con su verticalidad y generar asombro



Nombre científico	<i>Dahlia coccinea</i>
Nombre común	Dalia roja
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 3m ancho 1.5m
Descripción general	pedregales y en lugares soleados. Florece de junio a noviembre Para proyecto por semilla
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, la espiral del pensar y en el cerro el tlacuilo, se emplea para dar color en una época del año y generar pasión por la espera de volverla a ver florecer. Apreciación de estacionalidad





Nombre científico	<i>Mirabilis jalapa</i>
Nombre común	Maravilla
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 1.5m ancho 1.5m
Descripción general	perenne, con frecuencia más o menos robusta, muy ramificada, con o sin pelos. florece todo el año y permanece verde todo el año



Nombre científico	<i>Tithonia tubiformis</i>
Nombre común	Palocote
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	4m altura diámetro 2m
Descripción general	planta robusta y atractiva, muy parecida al girasol, puede dominar paisajes enteras al principio de otoño. Anual
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, la espiral del pensar y en el cerro el tlacuilo, se emplea para dar color en una época del año y generar pasión por la espera de volverla a ver florecer. Apreciación de estacionalidad



Nombre científico	<i>Cosmos bipinnatus</i>
Nombre común	Mirasol morado
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 2m diámetro 1m
Descripción general	Anual, color morado, florecen a partir de septiembre hasta noviembre.
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, la espiral del pensar y en el cerro el tlacuilo, se emplea para dar color en una época del año y generar pasión por la espera de volverla a ver florecer. Apreciación de estacionalidad



Nombre científico	<i>Lantana camara</i>
Nombre común	Lantana
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 2m diámetro
Descripción general	Ruderal en terrenos cultivados, pastizales, campos abandonados, orillas de parcelas y caminos. De importancia apícola y ornamental. perenne
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal y la formación de lo terrenal, se emplea para dar Color y atraer mariposas



Nombre científico	<i>Senecio praecox</i>
Nombre común	Palo Loco
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	altura 2.5m x 3m
Descripción general	Floración de febrero a junio, El fruto es de color café y viene con una seta plumosa que le sirve para dispersarse por medio del viento. Fructifica de junio a enero y pierde sus hojas de mayo a septiembre
Usos en el diseño	La inmersión en lo terrenal, la espiral del pensar y en el cerro el tlacuilo, se emplea para dar estructura vertical.



Nombre científico	<i>Asclepias linaria</i>
Nombre común	Romerillo
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 1m x 1.5
Descripción general	Florece y fructifica de abril a noviembre.
Usos en el diseño	La transición, su uso en el proyecto es conjugar por su estructura con el resto de vegetación vertical y dotar de identidad el espacio



Nombre científico	<i>Bouvardia ternifolia</i>
Nombre común	Trompetilla
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	1m x 1.5m
Descripción general	en lugares perturbados, a orillas de caminos y carretera, Planta perenne.
Usos en el diseño	La transición y cerro el tlacuilo, su uso para evitar la erosión y para dotar de color.



Nombre científico	<i>Dichondra sericea</i>
Nombre común	Oreja de Ratón
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 5cm
Descripción general	creciendo en sitios abiertos como orillas de caminos o céspedes, pero generalmente en lugares más húmedos. Perenne
Usos en el diseño	Ampliar visuales, cubierta vegetal Zona de fuerza, como cubresuelo para hacer evidente el plano horizontal.





Nombre científico	<i>Tropaeolum majus</i>
Nombre común	Mastuerzo
Estatus migratorio	exótica
dimensiones	Altura 20cm
Descripción general	Perenne, Principalmente como ruderal, Distribución altitudinal En el Valle de México hasta los 2650 m, florece todo el año.
Usos en el diseño	Cerro el Tlacuilo : como cubresuelo para hacer evidente el plano horizontal. llenar de color y mariposas



Nombre científico	<i>Erigeron pubescens</i>
Nombre común	Hierba del naciente
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	25 cm
Descripción general	Matorral xerófilo, bosque de pino-encino, Planta perenne, florece y fructifica de abril a octubre, principalmente en julio y agosto
Usos en el diseño	Todo el parque (muros de contención) suavizar la dureza del muro.



Nombre científico	<i>Dugesia Mexicana</i>
Nombre común	Dugesia
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	30 cm
Descripción general	Planta perenne, Florece y fructifica de julio a diciembre
Usos en el diseño	Formación de lo terrenal y la transición, mantener colores cálidos y como cubresuelo para permitir apreciar el espacio.



Nombre científico	<i>Echeveria gibbiflora</i>
Nombre común	Oreja de burro
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	Altura 20cm x 30cm
Descripción general	Floración en primavera y verano
Usos en el diseño	color, marcar estacionalidad y asombro Cerro el Tlacuilo



Nombre científico	<i>Phlebodium areolatum</i>
Nombre común	Helechos
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	40cm
Descripción general	Sol y sombra, siempre verde, resistente a la desecación, puede secarse completamente (entonces se enrolla) y luego reverdecer
Usos en el diseño	Todo el parque (muros de contención), suavizar la dureza del muro.



Nombre científico	<i>Cheilanthes bonariensis</i>
Nombre común	Helechos
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	30cm
Descripción general	sombra, siempre verde, resistente a la desecación, puede secarse completamente (entonces se enrolla) y luego reverdecer
Usos en el diseño	Todo el parque (muros de contención), suavizar la dureza del muro.



Nombre científico	<i>Erythrina coralloides</i>
Nombre común	Colorín
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	10m
Descripción general	Es muy resistente a las sequías, posee flores de color rojo
Usos en el diseño	La espiral del pensar, dar sombra y color.



Nombre científico	<i>Crataegus mexicana</i>
Nombre común	tejocote
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	8m
Descripción general	Se utiliza en la conservación de suelo y control de la erosión, para reforestar taludes y barrancas en zonas semiáridas, es utilizada como sombra, y refugio de fauna, perennifolia Flores: de enero a abril Frutos: en primavera, pero se encuentran maduros en los meses de noviembre y diciembre
Usos en el diseño	La espiral del pensar, dar sombra e identidad al sitio





Nombre científico	<i>Salix bonplandiana</i>
Nombre común	Ahvejote
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	10-15m diámetro 80cm
Descripción general	Su nombre común "Ahvejote" viene del náhuatl: "ahuxotl"= escoba, refiriéndose a la forma de su follaje que se asemeja a una escoba de barrer. La especie tuvo una importancia fundamental en la época prehispánica, ya que fue utilizada para la creación de "chinampas" o jardines flotantes, que bordeaban las orillas de los antiguos lagos de Xochimilco,
Usos en el diseño	Barrera acústica y visual, dotar de identidad el sitio La transición



Nombre científico	<i>Capsicum annum</i>
Nombre común	Chicuarote
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	80cm
Descripción general	El follaje permanece verde todo el año y da frutos los 12 meses del año, hay chiles color verde y naranja
Usos en el diseño	Mantener el color verde durante todo el año, dotar de identidad al sitio, en todo el parque.



Nombre científico	<i>Amaranthus cruentus</i>
Nombre común	Amaranto
Estatus migratorio	nativa
dimensiones	1m
Descripción general	Anual de verano, Su ciclo lo lleva a cabo entre marzo y diciembre, se encuentra en estado vegetativo de marzo a septiembre, florece de mayo a octubre y fructifica de julio a diciembre.
Usos en el diseño	Marcar estacionalidad.



CONCLUSIONES

El Tlacuilo debe verse reflejado en la mano del arquitecto de paisaje, debemos ser capaces de crear espacios que permitan vivir el arte que respondan a una época, a problemáticas reales y ayuden a la conformación del tejido social.

San Gregorio Atlapulco posee un patrimonio cultural y vegetación digna de ser protegida, conservada y recuperada, con la finalidad de constituir un deber colectivo de heredar a la posteridad los más grandes valores del ser humano, de la naturaleza, del arte y de comunicar a todo ser la posibilidad de mejorar la calidad de vida desde el cómo se concibe.

Parque El Tlacuilo es un parteaguas a la concepción del espacio público en Xochimilco, donde en realidad sea público, no existan cuotas y las rejas sean para evitar accidentes y no para impedir el paso.

Es un proyecto de bajo costo, al emplear vegetación que ya está muy bien adaptada al sitio por lo que requiere menos mantenimiento.

Es un proyecto comprometido con mantener el equilibrio en la naturaleza y mantener el hogar de muchos seres vivos. El compromiso adquiere fuerza al forjarse por el bienestar de los seres vivos, al entender que la conservación y resguardo del ecosistema nos permite continuar con nuestra vida.

Parque el Tlacuilo extra a ser un resguardo de la vegetación de sitio, es la muestra de cómo es posible emplear la vegetación ruderal en el diseño, en la convivencia y en el equilibrio que se puede conseguir.

Considero importante resaltar el hecho de que la vegetación sea empleada en el diseño, esto será un parteaguas para los viveros en Xochimilco y la posibilidad de introducir especies de la región en sus producciones.

El pavimento se busca impacte lo menos posible, es por esto que se emplean adoquines para que se permita la filtración del agua pluvial viéndose favorecidos los canales de Xochimilco, ayuda a mantener un ambiente húmedo y cálido.

Es importante que este parque se muestre como un espacio incluyente, por eso la accesibilidad es un tema importante, debe de pensarse en todo tipo de discapacidad y diseñar con base a ello, todos tenemos el derecho a disfrutar el espacio público y la mejor manera es acudir a un espacio dónde sin importar la discapacidad, podrás recorrerlo y sentirlo.

En la delegación de Xochimilco faltan espacios recreativos de calidad, que inviten a la imaginación, al cuestionamiento y a la experimentación, este parque cumple con los requisitos y ayuda a compensar las carencias que sufren los espacios lúdicos.

Se diseña un parque que a través de su recorrido nos recuerda la importancia de la naturaleza y de fomentar la cohesión social.

Como aprendizaje me queda el ir en búsqueda de mejorar la calidad de vida, de reconocer que lo más importante es el respeto.



Aprender a vivir en armonía con lo que nos rodea, augura el éxito en la felicidad.

Considero que el aprendizaje, desarrollo y esfuerzo en cada persona por tener un crecimiento físico y mental deben verse reflejados en una convivencia en sociedad. Es la mejor manera de predicar y heredar.



LISTA DE IMÁGENES.

Ilustración 1_ diagrama metodología	14
Ilustración 2_ tlacuilo	26
Ilustración 3 localización sitio de estudio dentro de la Ciudad de México.....	27
Ilustración 4_ vista aérea del sitio	28
Ilustración 5_ vialidad	34
Ilustración 6_ deportivo San Lucas Xochimanca	35
Ilustración 7_ Centro deportivo Xochimilco	36
Ilustración 8_ Parque Ecológico Cuemanco	36
Ilustración 9_ Centro de Educación Ambiental Acuexcomatl.....	36
Ilustración 10_Imagen 13 viviendas sobre la ladera norte del deportivo.....	38
Ilustración 11_ Calle Gustavo Díaz Ordaz.....	39
Ilustración 12_ Fotografías en la zona de la cancha de fútbol. se puede observar la zona encharcada	42
Ilustración 13_ Casuarina equisetifolia.....	43
Ilustración 14_ Eucaliptus camaldulensis.....	43
Ilustración 15_ Pinus radiata.....	43
Ilustración 16_ Cupressus lusitanica	43
Ilustración 17_ Shinus molle.....	44
Ilustración 18_ Gravilea robusta	44
Ilustración 19_ Fraxinus uhdei.....	44
Ilustración 20_ Pinus serotina	44
Ilustración 21_ Ladera suroeste del cerro El Tlacuilo,, se observan algunos pastos y pirules	44
Ilustración 22_ perímetro noreste, se aprecian algunos pastos y herbáceas.....	44
Ilustración 23_ Ladera oeste del cerro el Tlacuilo, se aprecian los pirules y sus tonos rojizos.....	44
Ilustración 24_ este es el perímetro oeste del predio, se aprecian los árboles dentro del terreno y los árboles que están fuera del predio es una imagen bella y vale la pena mantener ese paisaje robado.	44
Ilustración 25_ vista del acceso 1 desde la calle Adolfo López Mateos	45
Ilustración 26_ Vista del acceso 2 ubicado sobre calle Moyotla, desde el interior del parque se puede apreciar la puerta de color amarillo	46
Ilustración 27_ Vista del acceso ubicado sobre Av. Nuevo León tercer acceso.....	47
Ilustración 28_ Vista al acceso 4 desde la calle Chapultepec. En esta fotografía podemos observar la altura de los muros de acceso y un microbús realizando parada en la esquina sureste.....	47
Ilustración 29_ acceso 4, acceso principal	47
Ilustración 30_ acceso 5, está sobre la calle Adolfo López Mateos.....	48
Ilustración 31_ desde evisto desde este punto, da la sensación de estar encerrado.	49
Ilustración 32_ vista desde el sendero del acceso 1 hacia el muro de contención que delimita al parque junto con la reja tubular perimetral..	49
Ilustración 33 mobiliario.....	50
Ilustración 34 programa arquitectónico paisajístico.....	64



BIBLIOGRAFÍA

Gobierno del Distrito Federal "Manual Técnico para el establecimiento y manejo integral de las áreas verdes urbanas del Distrito Federal. Tomo1". Secretaría de Medio Ambiente. 2000

Boudeguer & Squella Arq. "Manual de Accesibilidad Universal: Ciudades y Espacios ParaTodos", 1 edición, Chile, Santiago de Chile. 2010.

Bazant S., , Manual de diseño urbano, Trillas, México. Jan, 2007

Gaceta Oficial del D.F. "Ley para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad del Distrito Federal: De los derechos fundamentales de las personas con discapacidad". México, 2010.

Laguna Ojeda, Concepción Dir., Manual de planeación, diseño y manejo de las áreas verdes urbanas del Distrito Federal, México, departamento del Distrito Federal. 1985,

GDF (2010). Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Xochimilco

Zabaleta P. Ramos M. Flora de Xochimilco. UAM Unidad Xochimilco. 1999

García E. modificaciones al sistema de clasificación climático de Koppen. Instituto de geografía UNAM, México

Santrock, John W. "Psicología del Desarrollo, El ciclo Vital", México, D.F. Ed Mac Graw Hill, 10 edición, 2006.

McHarg, Ian.. Proyectar con la Naturaleza. Gustavo Gili. Barcelona. 1992

Villaroel, Melvin, , Arquitectura del vacío. Gustavo Gili. Barcelona. 1996

Camarena. P. Xerojardinería. Guía para el diseño de los jardines de Ciudad Universitaria. Secretaría Ejecutiva REPSA, Coordinación de Investigación científica, UNAM, México, D.F. 2010

Neufert E. El arte de proyectar en arquitectura, México, D.F. Ed. Gustavo Gili, 16edición 2016

Yeang, Ken., Proyectar con la naturaleza. Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico. Gustavo Gili. Barcelona. 1999

M.O.P.U. (Ed.); "Las evaluaciones del impacto ambiental", serie "Unidades Temáticas Ambientales", Dirección General del Medio Ambiente, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid (1982).

TESIS

– Castañón Gillesen, Andrea. "Manual para el diseño de las áreas de juegos infantiles en zonas urbanas". Tesis Profesional, México: UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, 2014

RECURSOS ELECTRÓNICOS

A. 2012, 12. Eje visual en arquitectura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2016, de <http://www.arqhys.com/articulos/visual-eje.html>.

Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México A.C. (en línea). Mexico, disponible en: paisajesculturales.files.wordpress.com/2013/final.pdf (accesado en noviembre 2015)

<http://www.repsa.unam.mx>

<http://www.conabio.gob.mx>

<http://www.sma.df.gob.mx>