



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

“FAUNA Y FLORA ILUSTRADA DE COSTA RICA:
PROPUESTA IDENTITARIA DE ILUSTRACIÓN DE AUTOR ”

MODALIDAD OBRA ARTÍSTICA
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
LEONOR PARRA THOMPSON

TUTOR MTRO. JOSÉ LUIS ACEVEDO HEREDIA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO (FAD)

DR. JULIO FRÍAS PEÑA (FAD)
DR. JAIME ALBERTO RESÉDIZ GONZÁLEZ (FAD)
MTRO. GUILLERMO ÁNGEL DE GANTE HERNÁNDEZ (FAD)
MTRA. ANA MAYORAL MARÍN (FAD)

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE. 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

The background is a vibrant, watercolor-style illustration of a tropical jungle. It features a variety of green plants, including large monstera leaves with characteristic holes, ferns with uncurling fronds, and other lush foliage. Interspersed among the plants are several colorful animals: a jaguar with orange and black spots, a toucan with a large, colorful beak, a blue and black butterfly, a green frog, a brown squirrel, a yellow snake, and various other birds and insects. The overall scene is bright and detailed, capturing the essence of a diverse ecosystem.

Catálogo

Fauna • Botánica

de Costa Rica

LEONOR PARRA THOMPSON

Fauna y Flora ilustrada de Costa Rica:
Propuesta Identitaria de Ilustración de Autor

2018




CONTENIDO

Agradecimientos	6
Presentación	8
Presentación: Mtro. José Luis Acevedo Heredia procesos de identidad.	10
Currículum personal	11
Introducción	12
1 • Ilustración de autor y actualidad.	14
2 • Delimitación del tema: fauna y flora de Costa Rica.	18
3 • Proceso de producción: Exposición.	26
Conclusión	37
4 • Obra expuesta	38
Notas	92
Fuentes de Consulta	94

Diseño Gráfico-diagramación: Leonor Parra Thompson

contacto: gemela1parra@gmail.com

*Le dedico este proyecto a mi familia y amigos.
Gracias por su apoyo incondicional.*



*Le dedico este proyecto a mi familia y amigos.
Gracias por su apoyo incondicional.*

“Cuando observo el tema de la fauna o la naturaleza, no veo plumas, pelos, pezuñas o patas. Veo formas interesantes, combinaciones de colores, patrones, texturas, un comportamiento fascinante y un sin fin de posibilidades para hacer ilustraciones. Considero que la imagen es un ecosistema en el que se interrelacionan todos los elementos, es un equilibrio perfecto, y aquí radica el atractivo de la pintura; en un mundo de caos, la imagen es un pequeño rectángulo en el que el artista puede crear un universo ordenado.”

- Charley Harper -



Agradecimientos

Antes de iniciar este proyecto académico sentí miedo, como quizás algunos de ustedes lo sintieron en algún proceso de estudios, un nuevo comienzo siempre es una aventura indescifrable y sin duda México lo es, en menor o gran medida quería dejar una huella, reconstruirme y reencontrarme como ilustradora. Voy a tomar la educación que recibí aquí y la usaré para apoyar a aquellos que decidan seguir el camino de la ilustración en el futuro. Quiero agradecer a mis maestros y compañeros de clase, por estos dos grandes años y a mi familia en especial por su amor y por su apoyo incondicional en el transcurso de este proceso, lo que permitió ser lo que soy hoy. Gracias.

Para Mtra. Ana Mayoral, gracias por tu energía, por creer en mi y por llevarme a una infinidad de exploraciones en los terrenos de la plástica y el concepto. Una persona como Ana, le da sentido al proceso académico.

Para el Dr. Alberto Jaime Reséndiz, gracias por sus observaciones y su visión tan puntual. Por llevarme a exploraciones en los terrenos de la ilustración en papel, para mí fue unos de los cursos más innovadores que llevé y que espero poner en práctica todos los conocimientos en el futuro.

Para Dr. Julio Frías Peña, Gracias por sus clases con una visión innovadora de las artes y el diseño, por hacerme llegar a mis manos dos libros que realmente simbolizaron un cambio en mi pensamiento, *“El Elemento”* y *“Escuelas Creativas”* de Ken Robinson.

Para Mtro. José Luis Acevedo Heredia, gracias por sus constantes revisiones de ensayos y documentos, por creer en mí, y por permitirme llegar a ser la primera persona titulada en la modalidad de obra artística de la maestría de diseño y comunicación visual.

Para Mtro. Guillermo Ángel de Gante Hernández, gracias por sus revisiones de los borradores de este ensayo y por sus acertadas opiniones de la investigación-producción.

Para Dr. Francisco Plancarte: Gracias por facilitarme el espacio de la galería laboratorio de experimentación en las Artes y el diseño en la Unidad de Posgrado para realizar la exposición.

Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño, agradezco al personal administrativo por facilitarme los trámites de inscripciones, becas, y documentos en el principio, el transcurso y la conclusión de mis estudios de posgrado.

Centro de Estudios Mexicanos en Costa Rica (UCR), agradezco al personal administrativo y a la Directora Dra. Isabel Fuentes, por orientarme en los procesos de aceptación, desarrollo y conclusión de la maestría.



Presentación

Por el: Mtro. José Luis Acevedo Heredia

La dedicación, durante buena parte de su vida a la observación de la naturaleza, ha impactado poderosamente en la sensibilidad de Leonor Parra Thompson. Estas vivencias se reflejan en su delicada creación artística. Una obra, en la que reúne representaciones naturalistas de una rica gama de flora y fauna propias de su país: Costa Rica.

Su temática radica en recuperar una identidad viva y casi desconocida, el tropical metafórico de mágicos lugares explorados por su pincel, sutil ejercicio derivado de la investigación de especímenes que podemos sentir, conviven entre nosotros.

En su ilustración, la identidad costarricense obtiene presencia como un grito que reclama el reconocimiento de ese entorno que lucha por la supervivencia amenazada de algunos animales que aún no son siquiera identificados. Leonor recupera, desde su hábitat muy particular, transformando el complejo proceso de clasificar, reunir y resumir en húmedos dibujos transformados con los delicados colores de la acuarela que, sobre papel, le han permitido generar esa atmósfera tan especial en cada una de sus ilustraciones.

Leonor Parra Thompson lega a la ilustración visual costarricense una obra original y de carácter personal, siempre


fiel a un estilo. Ilustración llena de la naturaleza que matiza con tintes coloridos y específicos, cada rincón del planeta.

Leonor nos habla de esas especies que se interconectan en regiones vecinas de la América Central, legándonos una rica documentación sobre criaturas hijas de una zoología muy particular que la autora muestra en una suerte de catálogo e investigación que ella misma se ha planteado, es necesario sea conocida y afirmada en su país de origen y en el universo humano.

En dicho catálogo se incluyen detalladas descripciones que van desde su lugar de origen, relaciones, entornos y morfologías, datos estos, que amplían el conocimiento de quien las mira.

Los estudios de la flora y fauna de Costa Rica orientados como estudios botánicos suelen presumir de una admirable objetividad descriptiva y científica. Ésta pudiera ser una intención que, además de didáctica y comunicativa, pretende toda ilustración que pretende servir a la ciencia.

No es este el caso de Leonor quien gira por una apuesta a la figuración, retrato de su país que nos narra de su fascinación ante la maravilla de una armonía biológica. Así esta artista atiende a su interés por una exuberante naturaleza tropical, en



una paleta de colores cálidos y tenues dotando a su trabajo de una singular poética de discretos trazos geométricos, configuración acertada que se resume en cada espécimen que aborda con ese su peculiar análisis del entorno natural y de sus principales protagonistas: hojas, plantas, insectos y animales.

A través de estas ilustraciones Parra Thompson recopila en su investigación una serie de animales que son representativos de la extraordinaria biodiversidad de su país, influenciada por las máscaras de la cultura Bóruca, precolombina cultura costarricense, que atiende con defensa identitaria, su estética en cada representación plasmada otorgándole una voz gráfica propia y autoral.

La obra de Leonor nos deja una reflexión de este universo amplio que es la Ilustración Visual hoy en día, las preguntas acerca de qué define a la ilustración y cuál es su lugar en el mundo de la gráfica.

Pesquisas sobre su significado, su función y su clasificación pueden trasladar y valorar desde su poder comunicativo hasta el poder de la representación, lugares comunes que tienen sus límites y traspasar fronteras son el tejido que abona los contextos y las luchas atávicas entre supuestas polaridades: es ilustración científica o decorativa, figurativa o abstracta, lo conceptual o lo estético, etcétera., Leonor lo sabe, su desempeño entre los territorios de la pintura y la ilustración deberá en lo futuro responder estas cuestiones.

Hoy desmontemos de prejuicios plásticos y teorizaciones académicas para dar protagonismo a esta su primera exposición como ilustradora, como artista. Enhorabuena.

Síntesis Curricular

Mtro. José Luis Acevedo Heredia

Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Licenciado en Comunicación Gráfica. Tiene un Diplomado en Pintura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Querétaro y Casa Lamm. Actualmente es Doctorante en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Morelos y Casa Lamm.

En Docencia

Ha impartido clases en las licenciaturas de Artes Visuales, Comunicación Gráfica y Diseño y Comunicación Visual, así como en el Posgrado de Artes y Diseño. Es Jefe del Colegio de Ilustración, donde coordinó los planes y programas de estudios Plan 1998 y Plan 2014 de la misma área. Ha fungido como director y sinodal de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Se ha desempeñado como miembro de la Comisión del Programa al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y actualmente es miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño. En 2017 obtuvo la Medalla al Mérito Académico de la UNAM por la Facultad de Artes y Diseño.

En Ilustración

Ha publicado ilustraciones para la UNICEF, periódico Excelsior; La Jornada Niños del periódico La Jornada; la Dirección Cultural Infantil de CONACULTA - Tiempo de Niños, donde ilustró el cartel oficial «La Caravana en Chiapas» y serie de ilustraciones Así pintan los niños de Zinacantán en Houston Texas y en Roma Italia. Ilustró en el libro de texto «Bordas» para Larrouse Francia. Desde 2002 a la fecha ilustra para la revista Vértigo de TV Azteca.

En Artes Visuales

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas de dibujo y pintura entre las que destacan obras seleccionadas en el IV, V, VI, VII y VIII Encuentro Nacional de Arte Joven, expuestas en el Auditorio Nacional y el Palacio de Bellas Artes y en la VI Bienal de Dibujo Diego Rivera del Festival Internacional Cervantino. Ha realizado dos exposiciones individuales en la Dirección General del Colegio de Bachilleres y en el Palacio Postal Mexicano.

Premios y Reconocimientos

Ha obtenido distintos premios y reconocimientos en dibujo, ilustración, diseño y pintura.

Currículum Personal

Educación

- (2011) Licenciatura en Artes Plásticas / énfasis Pintura Universidad de Costa Rica.
(2008) Bachillerato en Artes Plásticas / énfasis Diseño Gráfico Universidad de Costa Rica.
(2008) Bachillerato en Artes Plásticas / énfasis Pintura Universidad de Costa Rica.
(1997-2001) Bachillerato de enseñanza media. Liceo de Escazú. Costa Rica.
(1992-1996) Conclusión de enseñanza primaria. Escuela República de Venezuela. Costa Rica.

Experiencia Profesional

- (2016) Libro álbum ilustrado “Miró el gato” de la Editorial Costa Rica.
(2014) Asesoría docente de ilustración en la Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
(2011-2016) Artista independiente en Ilustración para las tiendas de diseño de Aquí y de Allá, Kiosko SJ, La Traviata del teatro Nacional, Corteza Amarilla en el Aeropuerto de Liberia, La Tómbola en Manuel Antonio. Costa Rica.
(2011-2013) Docente en la Universidad Creativa de Costa Rica. Unidad de Diseño con los cursos Técnicas de Ilustración, Portafolio y Dibujo1.
(2014) Ilustraciones para el Festival Internacional de Diseño 4 (FID4) para el periódico La Nación. Costa Rica.
(2009-2010) Asistente en Diseño Gráfico en la Unidad de Diseño en la Vicerrectoría de Acción Social (VAS) de la UCR. Costa Rica.

Exposiciones

- (2017) Exposición Colectiva, “Collage”. Adriana Mar Art Consulting & Galery. México
(2017) Exposición “Testimonios artísticos de plantas en peligro”, Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM. México.
(2017) Exposición “Ilustración para la ciencia y la naturaleza”, División de la Ciencia y Arte para el Diseño, UAM, Azcapotzalco. México.
(2016) Exposición Individual de Ilustración “Bestiario”. Centro de la Cultura del PANI. Barrio Lujan. Costa Rica.
(2015) Exposición Individual de Acuarela “San José Urbano” Centro de cultural norteamericano costarricense. San Pedro. Costa Rica.
(2012) Exhibición Colectiva, “Vinculaciones”, Galería Sophia Wanamaker. Costa Rica.
(2011) Exposición Individual para optar por el grado de Licenciatura en Pintura “Retratos y fragmentos” Centro de la Cultura del PANI. Barrio Lujan. Costa Rica.
(2010) Exposición Grupal “Objeto Obsoleto” Casa de la Cultura Popular José Figueres Ferrer. Del Banco Popular. Costa Rica.

Reconocimientos

- (2015) Premio internacional de la Society for News Design un award of excellence. por las ilustraciones de FID 4 periódico La Nación. Costa Rica.
(2010-2011) Mención de Honor en el 1er Certamen de Rapid Painting patrocinado por la Alianza Francesa y el Museo de Arte Costarricense. Costa Rica.
(2007) Mención de Honor del 2do Certamen de Café Britt Heredia. Costa Rica.

Introducción

Una obra ilustrada conlleva una evolución y profundización de los procesos creativos, para construir un desarrollo técnico y conceptual.

Reflexionando sobre mis antecedentes de ilustración, en mi infancia crecí junto a mi familia en una pintoresca casa en las afueras de San José, rodeada de árboles, flores y principalmente animales, donde aprendí a valorar la belleza de la naturaleza, y estas experiencias influenciaron mi característico estilo gráfico. Siempre sentí la necesidad de representar animales y su hábitat, y por medio del dibujo y el color, creaba mis propios universos sobre papel.


Mi proyecto de investigación-producción “Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor”, nació como un proceso interdisciplinario mientras cursaba las carreras de pintura y diseño gráfico simultáneamente en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Las ilustraciones de la fauna y flora se presentaron como una constante en la búsqueda de un lenguaje personal. Mi estilo personal se fue implementando por medio del diseño gráfico, ya que encontré gran afinidad con el dibujo, la estilización y la versatilidad de los medios digitales, por otro lado en pintura descubrí la

riqueza de la expresión plástica, el color, la mancha y el collage. En el transcurso de mi práctica profesional, dichas carreras se empezaron a fusionar en una sola. Actualmente mi lenguaje artístico es una hibridación de dos ramas profesionales, lo que me ha venido a dar una nueva dimensión de posibilidades dentro de lo que yo llamo ilustración.

Costa Rica, debido a su ubicación geográfica y sus riquezas naturales, recibe al año gran afluencia turística, sus mercados de diseño han florecido en los últimos 10 años. En busca de generar una identidad en la imagen visual para el público extranjero y nacional que represente el país, se ha recurrido a la utilización de la fauna y la flora como imagen referencial para dicho propósito.

Sin embargo me inquieta la visión que tiene el ilustrador costarricense sobre lo que es identidad gráfica nacional, y cómo podemos diferenciarnos de otros países, tecnológicamente tenemos acceso a la internet y a los programas de diseño en los centros educativos, recursos de impresión, y publicidad multimedia por lo cual estamos capacitados para generar identidad gráfica, sin embargo nos vemos fuertemente influenciados por tendencias que no son propias de nuestro país, Dentro del diseño de

Detailed illustration of various tropical plants including Monstera leaves with characteristic holes, fern fronds, and other green foliage, framing the top and left sides of the page.

producto, encontramos ilustraciones que pertenecen a otros países como osos polares, elefantes o tigres de Malasia, estas especies no son nativas de Costa Rica.

Por ejemplo, en una visita a principios del año 2016 a una tienda que vende productos de diseño en Costa Rica, observé que promocionaban la marca Frida Kahlo, representada por una imagen ilustrada del rostro de la artista mexicana, el vendedor le comentó al cliente que era: —producto completamente nacional—, lo cual me hizo reaccionar inmediatamente. El producto en cuestión (un bolso) se estaba presentando como costarricense, aunque Frida Kahlo es una representante de la cultura mexicana. Este es uno de los tantos casos dentro de la producción visual donde vemos que una apropiación cultural se presenta como propia.

La ilustración de autor costarricense que generamos a un público extranjero no corresponde con la realidad, la visión nacional es complaciente al espectador, no hay un concepto claro de que es ilustración, como funciona y cual es su importancia y caemos en una ilustración globalizada para nuestros productos.

Me interesa de gran manera generar una lenguaje gráfico propio inspirado en la fauna y flora costarricense con fundamentos

teóricos-prácticos con el fin de unir estas imágenes dentro de la identidad nacional costarricense.

En el presente catálogo del proyecto de exposición “Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor”, se divide en 4 partes. La primera parte tiene la intención de abordar el tema de ilustración de autor y su contexto con la realidad de la imagen visual según la producción de la obra. La segunda parte delimita el tema de la fauna y flora costarricense con respecto a la identidad que genera la representación visual de la biodiversidad.

La tercera parte va ligada a los procesos de producción de la obra, la exposición se aborda desde el punto de vista técnico y los distintos formatos utilizados para representar el tema. Por último en la parte final de este catálogo tiene como objetivo recopilar y mostrar la obra expuesta en su totalidad realizada por más de dos años, por medio de un banco de imágenes de las ilustraciones de animales y plantas.

Detailed illustration of various tropical plants including Monstera leaves with characteristic holes, fern fronds, and other green foliage, framing the top and right sides of the page.

1 • Ilustración de autor y actualidad

La exposición “Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor”, es una propuesta visual que utiliza la ilustración de autor como estructura en la producción de la obra, es por ello que buscar una definición del término de ilustración de autor dará una idea más clara acerca del tema.


El término ilustración es un concepto polémico que resulta complicado de delimitar en la actualidad, su definición es compleja aún para los autores que se dedican a la ilustración formalmente. A través de la historia del arte la ilustración ha tenido un papel secundario y devaluado, y no se le ha dado la importancia como a una rama artística, según los críticos que generaron jerarquías dentro del arte en las academias Europeas, la ilustración se entendía como un oficio porque las imágenes cumplían una función decorativa, debido a esto la ilustración se relacionaba más con la labor del artesano que con la del artista¹.

Hoy en día, los tiempos han cambiado y esas barreras de pensamiento se han caído poco a poco hasta perder vigencia. Cada vez son más los artistas plásticos de todas las disciplinas y del diseño que se dedican a esta rama profesional con total plenitud. Se denomina ilustración al dibujo o imagen que acompaña un texto

en un documento impreso. La palabra ilustración viene del latín, *illustrare*² que significa iluminar o divulgar, en el campo de las artes se entiende como un elemento gráfico que complementa o realza un texto.

Las ilustraciones se concibieron como imágenes asociadas con la palabra escrita, el concepto en sí de la ilustración se desarrolla a través de la creación del libro impreso. Juan Martínez Moro nos habla de definición más acerca de lo que es ilustración para él en su libro La ilustración como categoría. La Ilustración como término genérico alude a una forma de entender la imagen inspirada por o complementaria de, un texto o narración, sea este científico, literario, poético o publicitario; la expresión de ideas y conocimientos mediante signos e iconos gráficos, la documentación, registro de hechos y experiencias; y de todo aquello que denota una intencionalidad por comunicar significados a través de la imagen³.

Martínez da una definición global de la ilustración como una disciplina que históricamente ha ocupado un papel relevante dentro de la gráfica, donde a partir de una imagen se puede reunir en un mismo espacio-temporal, la estética y la información. La ilustración es multifacética y tiene estrechos lazos

Detailed illustration of various tropical plants including Monstera leaves with characteristic holes, fern fronds, and a coiled fiddlehead, rendered in various shades of green.

técnicos con diversas disciplinas del arte como: la pintura, el grabado, la fotografía o bien el dibujo.

Dereck Brazell y Jo Davis definen la ilustración con una visión un poco más moderna en su libro *Cómo ser un buen ilustrador*, la ilustración es un campo de constante expansión, es una forma de arte flexible capaz de llegar hasta donde los artistas deseen: adecuada para iluminar textos; decorar productos; aportar comentarios sobre la sociedad como forma de arte público en las paredes; para entretener usuarios de videojuegos y de cine y para persuadir consumidores⁴.

Sabemos bien que el objetivo de la ilustración como lo menciona Brazell y Davis es la producción de imágenes, pero cuando estas imágenes se emplean para comunicar ideas concretas o pasan a ser un recurso de un documento impreso toma la forma de ilustración.


No todas las ilustraciones son iguales, hasta el día de hoy se puede nombrar una tipología dentro de la ilustración. Esta sistematización busca generar una clasificación de imagen según el objetivo de su contenido. Esto significa que por medio de la ilustración podemos producir imágenes que llevan un mensaje en específico.

Por ejemplo; la ilustración científica, la ilustración editorial, ilustración infantil, ilustración publicitaria y la ilustración de autor.

En este punto del ensayo quiero enfocarme en la tan mencionada ilustración de autor ya que bajo varios análisis, esta categoría es el hilo conductor de la producción de la obra de la investigación. La ilustración de autor es la capacidad que tiene un ilustrador de crear su propio material como proyectos emprendidos por iniciativas propias, sin una aplicación comercial inmediata o pensado para comenzar un negocio⁵.

La ilustración de autor debe ser vista a través de la fenomenología del momento ya que no existe mucha teoría al respecto, ha sido a través de la práctica que esta tendencia autoral de ilustración y su definición ha cobrado validez. La ilustración de autor se ha posicionado como una forma válida de expresión.

La ilustración de autor permite que no se necesite un cliente externo para iniciar un proyecto, cada vez son más los ilustradores que crean sus propios productos, únicos y con un toque artístico donde los diseños pueden ser llevados a superficies antes destinadas para proyectos artísticos como de libros de artista, prendas de vestir, piezas cerámicas decoradas, juguetes

Detailed illustration of various tropical plants including Monstera leaves with characteristic holes, fern fronds, and a coiled fiddlehead, rendered in various shades of green.

personalizados, series de impresiones postales, de afiches o broches a partir de archivos digitales⁶.

La ilustración puede romper fronteras en su manifestación como obra, las exposiciones son recursos que se utilizan cada vez más como espacios alternativos para ilustraciones de autor, el trabajo propio permite un desarrollo continuo de la obra al margen de las limitaciones impuestas por los proyectos comerciales, lo que hace posible mantener un estilo fresco a lo largo de los avances de las bitácoras, cuadernos de notas y proyectos experimentales.


La ilustración de autor para mí se ha vuelto un proceso de exploración constante, creo que mis ilustraciones de autor transmiten el mismo sentido peculiar de mi carácter, personalidad y presencia con un estilo definido, sintético y único. Mi estilo es intransferible, es como la huella digital que cada individuo establece como nueva forma de representación, esto implica establecer sus propias tradiciones en una experimentación intuitiva, azarosa o intencionada de las técnicas visuales y la utilización de materiales dentro de las tendencias en gráfica y el arte, D. A. Dondis menciona en su libro *Sintaxis de la Imagen* la capacidad única del artista como creador, cada ser humano tiene un rostro

único, unas huellas dactilares únicas, un sistema único de escudriñamiento y si le pidiera que dibujase un círculo produciría un círculo único⁷.

El estilo personal que he acuñado durante más de una década es el proceso de generar una forma de expresión particular que me identifica y diferencia de los otros. Mi lenguaje obedece es la síntesis visual de los elementos, las técnicas, la observación, la expresión y la finalidad básica. Tal vez el mejor modo de establecer su definición de estilo personal en la ilustración es la apropiación de elementos del entorno cultural total.

La búsqueda propositiva de la ilustración de autor ha sido uno de los puntos más cuestionados de esta investigación-producción. En el caso particular de Costa Rica la ilustración aún no ha llegado a establecerse como una rama profesional. La formación como ilustrador especializado no existe como una carrera formal. La ilustración tiene características empíricas, aquellos que estudian artes o diseño como carrera, reciben una estructura de conocimientos en su educación, y esto les permite su desarrollo creativo en el campo laboral.

Como resultado de esta investigación-producción en el campo de la ilustración dará un impacto directo en



la conceptualización correcta de la ilustración como unidad fundamental en proceso de generar conocimiento. Volver a mi país y apoyar con una formalización de la ilustración sería el primer resultado de esta investigación, conceptualizar sobre su importancia dinámica y didáctica para generar proyectos con un potencial en protección del medio ambiente y sobre todo validar a la ilustración, como lo mencionó el Dr. Julio Fría Peña el día de la inauguración, como ese puente que une a las artes con el diseño como una carrera profesional independiente y no como un apéndice secundario de otras ramas profesionales.



2 • Delimitación del tema: Fauna y flora de Costa Rica.

Ilustrar animales y plantas es la estructura temática de esta investigación-producción “Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor”. Desde que propuse el tema hace dos años tenía claro que el espacio referencial era mi país, Costa Rica. Por lo que, al estar en el territorio mexicano y tener una condición de estudiante extrajera, me parece prudente hacer una breve descripción de Costa Rica con el fin de delimitar y favorecer un mejor entendimiento de la obra expuesta.

Costa Rica es un país de Centroamérica. Su territorio, tiene un área total de 51.100 km², limita con Nicaragua al norte, el mar Caribe al este, Panamá al sureste y el océano Pacífico al oeste. Cuenta con 112 volcanes y numerosas islas entre las cuales la isla del Coco es la más importante⁸. Costa Rica tiene una población de 4.807.850 habitantes. Su capital es San José que es centro político y económico, su economía se sustenta en el eco-turismo, su idioma oficial es el español, sus climas son tropicales y posee dos estaciones climáticas, el invierno que es lluvioso con una duración de 9 meses y el verano con una duración de 3 meses que inicia en Diciembre.

Hablando de ecosistemas y biodiversidad, Costa Rica tiene una ubicación privilegiada

en el mundo por su ubicación geográfica, lo que le permite tener gran cantidad de especies de fauna y flora, y esta es una de las características más representativas del país (imagen.1). Costa Rica posee grandes riquezas, con tan solo el 0.03% de la superficie terrestre mundial, Costa Rica posee aproximadamente el 6% de la biodiversidad del planeta⁹.

Los costarricenses hoy en día hablamos de que tenemos una identidad¹⁰ en relación a la representación de la fauna y la flora. Los *ticos*¹¹ nos identificamos actualmente con ciertos símbolos patrios que poseen animales y plantas, nuestra sociedad a fortalecido la cultura ecológica. La naturaleza de Costa Rica se ha vuelto de gran importancia para representar al país por lo que el segundo objetivo dentro de esta investigación-producción es generar identidad a través de la representación de la fauna y la flora.

Mapa de Costa Rica

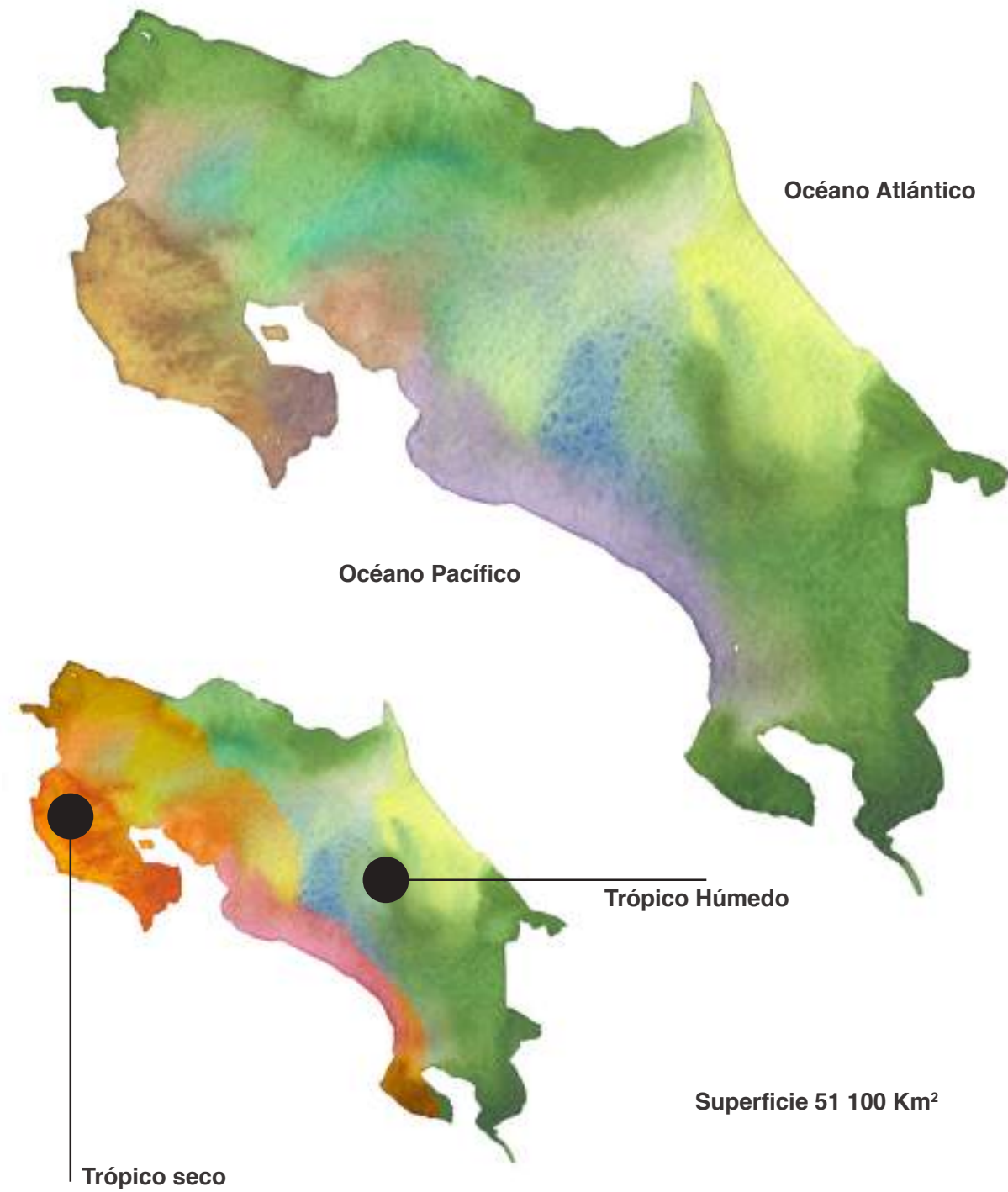


Imagen 1. Mapa ilustrado de Costa Rica. Ecosistemas por ubicación geográfica.



Imagen 2. Ejemplo de símbolos patrios costarricenses ilustrado. Fotomontaje de imágenes de internet. 27-05-2018.

Costa Rica al igual que otros países, han construido un imaginario popular de imágenes que giran alrededor de las plantas y los animales, estos motivos de inspiración son de uso cotidiano, y tienen una influencia sobre el contexto socio-cultural del público de igual manera que con diversos grupos culturales alrededor del mundo.

Para comprender un poco más del tema de la representación animal y vegetal podemos analizar el término que es de uso popular en Costa Rica. La *"animalística"* que se refiere a la representación artística de los animales a través de la historia como símbolo de ideas como es caso de la representación de aves en los escudos, o como símbolos patrios¹². (Imagen 2).

Todos los pueblos tienen sus visiones personales en la representación de los animales y plantas, las culturas indígenas norteamericanas canadienses por ejemplo, tienen el tótem que es una escultura vertical con características monumentales donde cada animal está sobre el otro con distintas atribuciones simbólicas. Entre estas tribus indígenas norteamericanas los animales reflejan o reflejaban fuerzas sobrenaturales y atribuciones espirituales.

Estos eran animales de gran importancia para su sociedad porque eran sus

fuentes de alimentación en la caza y acompañantes del trabajo agrícola. También el tótem animal representaba los tres niveles del ser humano: el yo inferior o el inconsciente, el yo medio, que representa la mente y el yo superior, este último representado con una figura alada o un pájaro, símbolo de la expansión. Si arriba de la figura alada había otras figuras, estas significaban otras deidades de planos superiores¹³.

La representación de la fauna y flora en la ilustración de Costa Rica tiene como antecedente representaciones artísticas que se dio en las culturas Precolombina¹⁴. Este periodo prehispánico dio fuerte énfasis al tema animal y vegetal. Este tipo de representación del arte precolombino fue creado con fines prácticos y mágico-religiosos, lo que quiere decir que originalmente fueron diseñados con fusión utilitaria. Un ejemplo de estas representaciones son las máscaras Bóruca¹⁵, estas máscaras de animales son un símbolo icónico de la tribu o del individuo, tenían una función en rituales para espantar a los españoles durante el periodo de conquista, la utilización de estos artefactos refleja las cualidades de los animales, sus fuerzas sobrenaturales y atribuciones espirituales. (Imagen 3).

Aunque distintos pueblos indígenas de Costa Rica como los Bribris¹⁶, los Chorotegas¹⁷, o los Chibchas¹⁸, utilizaron la representación de la fauna y la flora como fuente de inspiración para la producción de artefactos tridimensionales como los metates en piedra, esculturas ornamentales en piedra de jade, cerámica y joyería en oro. Las máscaras bóruca para esta investigación-producción son las de mayor importancia por su vínculo con la aplicación de color y el diseño. El diseño formal obedece conceptos de repetición de puntos, líneas, planos y formas geométricas con la finalidad de crear patrones y texturas para recrear los modelos naturales inspirados en las selvas tropicales¹⁹. El jaguar de piedra o el cocodrilo de oro son otros ejemplos que forman parte de las figuras creadas con utilización de los animales. (Imagen 3a y 4)

Las especies de consumo humano, han sido las representadas en el arte precolombino. También existe numerosas representaciones de animales fantásticos, compuestos por partes de distintos animales, o de animales y seres humanos al que se conoce como *teriomorfismo*²⁰.

Para la exposición "Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor", tomo como referencias el diseño Precolombino de la fauna y la flora como un referente; las especies debido a que están estrechamente vinculadas con mi país de origen. Cada año centenares de turistas llega a visitar y recorrer los museos, parques nacionales, reservas ecológicas y playas. Los turistas en estos espacios encuentran exuberantes paisajes llenos de animales y plantas exóticas.



Imagen 3. Máscaras Bóruca. Talla directa en madera de cedro policromada.

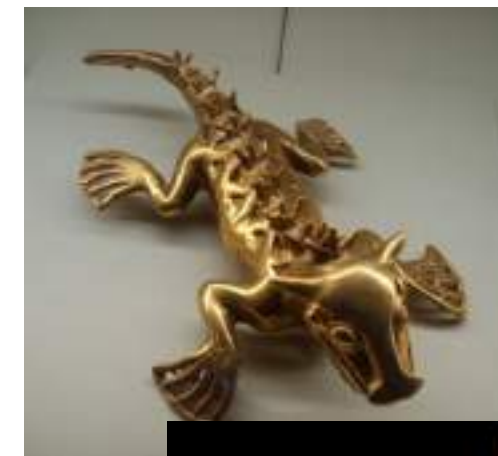



Imagen 3a y 4. Artefactos precolombinos Museo del Oro. Talla directa en piedra y fundición en oro.



Los animales y plantas, son los tesoros de los bosques, esta es la principal razón por la cual hoy día artistas, diseñadores y artesanos se han enfocado en representarlos.

Ahora bien, ¿Qué especies representar por medio de la ilustración de autor?, esta fue una de las preguntas de los tutores, debido a la gran cantidad de especies de animales y plantas existentes en Costa Rica. Para esta investigación-producción de ilustración de autor se hizo un proceso de selección basado en buscar la fauna y la flora más representativa del país y esto dio fin a una producción más ordenada. Subdividí las especies por su clasificación anatómica por estructura en vertebrados, invertebrados y flora tropical.

Los vertebrados que son los animales que tienen esqueleto interno, y se clasifican en cinco grandes grupos. El primer grupo de vertebrados es la fauna marina, el hábitat de este tipo de animales es acuático, se mueven haciendo uso de sus aletas, tienen el cuerpo cubierto de escamas, su respiración es branquial. La fauna marina habita en aguas saladas o dulces. Una característica de interés es que dentro de este grupo existen vertebrados mamíferos como ballena jorobada o los manatíes, y vertebrados ovíparos que son los peces en general. El segundo grupo de vertebrados

son los anfibios, su hábitat puede ser acuático o terrestre, se reproducen por huevos, tienen cuatro patas, su piel es desnuda y húmeda, y se alimentan a base de insectos.

El tercer grupo de vertebrados son los reptiles, estos animales viven en hábitats terrestres y acuáticos, tienen el cuerpo cubierto de escamas, se reproducen por huevos, poseen sangre fría, algunos como las serpientes no tienen patas y para trasladarse se arrastran. El cuarto grupo de vertebrados son las aves, estos animales tienen esqueleto óseo, están cubiertos de plumas, tienen dos patas y dos alas, su respiración es pulmonar, poseen pico, su reproducción es ovípara y hacen uso de sus patas y alas para trasladarse.

El quinto grupo de vertebrados son los mamíferos, estos son los animales que han alcanzado una mayor evolución. Tienen un sistema nervioso muy desarrollado y complejo, son de sangre caliente, su cuerpo está cubierto de pelo, su respiración es pulmonar, su sistema muscular está muy desarrollado, presentan glándulas mamarias que secretan leche para amamantar a sus crías, sus extremidades están adaptadas para caminar, correr, trepar, nadar, según su alimentación son carnívoros, omnívoros, herbívoros o insectívoros.



Como segundo bloque de clasificación anatómica de los animales están los invertebrados que son animales inferiores que no tienen columna vertebral, esqueleto interno ni cordón nervioso. Algunos son blandos y otros tienen caparazones. Este tipo de animales pueden ser marinos o terrestres. Constituyen la mayor parte de la vida silvestre de Costa Rica.

Por último el tercer bloque de clasificación anatómica el grupo en flora tropical. La flora tropical de Costa Rica se divide en dos tipos: flora tropical seca y flora tropical húmeda. Las plantas tienen estructuras muy diversas, ellas son las responsables de regular el aire que respiramos, nos dan alimento, medicinas, textiles y materiales para construcción de nuestras casas y en especial mantienen a la fauna con vida.

Las plantas son seres vivos fotosintéticos sin capacidad locomotora como es característico en los animales, las plantas tienen paredes celulares principalmente de celulosa, obtienen la energía de la luz del Sol que captan a través de la clorofila presente en el cloroplasto, y con ella realizan la fotosíntesis, mediante la cual convierten simples sustancias inorgánicas en materia orgánica compleja.

Como resultado de la fotosíntesis desechan oxígeno. Las plantas de los bosques tropicales se caracterizan por

ser muy fértiles y húmedos, las hojas de estos árboles, plantas y arbustos la mayoría tienen una película impermeable y una taxonomía en punta lo que les permite soportar grandes cantidades de agua por año. El bosque tropical es un sistema dinámico que cambia y se regenera continuamente proporcionando un hábitat de toda clase de plantas y animales.

Aunque los animales más representados de la historia han sido las especies de caza y de uso doméstico. Es interesante observar cómo los animales y las plantas tropicales hoy en día han adquirido innumerables significados, llevándolos de su simpleza salvaje a múltiples representaciones visuales. La iconicidad de un animal o una planta los hace símbolos universales donde el público puede identificarse con ellos, traspasando las barreras del idioma, género o la edad.



Imagen 5. Imágenes de referencia de animales y plantas, imágenes de internet de fauna y flora tropical. 25-08-2018.

3 • Proceso de producción: Exposición

El proceso de investigación-producción para la exposición "Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor", se divide en 5 etapas de realización que mencionaré a continuación: la producción de la obra, gestión de la exposición, curaduría, museografía y material divulgativo.

Muchas veces los artistas tendemos a realizar nuestros proyectos de producción desde una visión todológica²¹, donde como seres productores queremos ser el principio y el fin de la cadena de gestión. Para esta exposición la administración del todo, fue el verdadero reto, pienso que este tipo de perspectiva global, permite a los artistas visuales no estar ajenos a su propia obra y hace que se involucren de pleno en los procesos que se derivan de la creación de una obra, sin embargo es un proceso más complejo de los que parece.

La primera etapa, la producción de la obra, es uno de los procesos que más disfruté en la investigación de maestría. La elaboración de las ilustraciones están hechas con técnicas mixtas donde se une la realización manual por medio de técnicas como el dibujo, la acuarela y el collage con técnicas digitales de ilustración. Como todo proceso creativo inicia con una idea sobre papel. Durante

casi 2 años registré los animales y las plantas en mis cuadernos de bocetos o notas, estos bocetos están basados en imágenes de referencia, que tome como guía en el proceso de síntesis. Estas imágenes las recupere de fotografías digitales o ilustraciones previas que me llamaron la atención. (Imagen 5).

En esta etapa inicial de la elaboración de bocetos²², es crucial en la producción ya que las imágenes son evaluadas, con el fin de encontrar las mejores posiciones, movimientos y composiciones para realizar una simplificación exitosa según los objetivos de la ilustración. (Imagen 6 y 7).

Estos bocetos son la síntesis rústica de la idea final de la ilustración de autor, posteriormente el boceto evoluciona en una síntesis de dibujo lineal con tinta donde se capturan la mayor cantidad de detalles existe en la figura. Mi técnica de dibujo consiste en dibujar primero en lápiz, después en tinta para finalmente pintar en acuarela. (Imagen 8).



Imagen 6 . Collage de bocetos, imágenes en lápiz sobre papel.
Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.



Imagen 7. Imagen de proceso, sobre el dibujo y acuarela de la ilustración jaguar
Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.

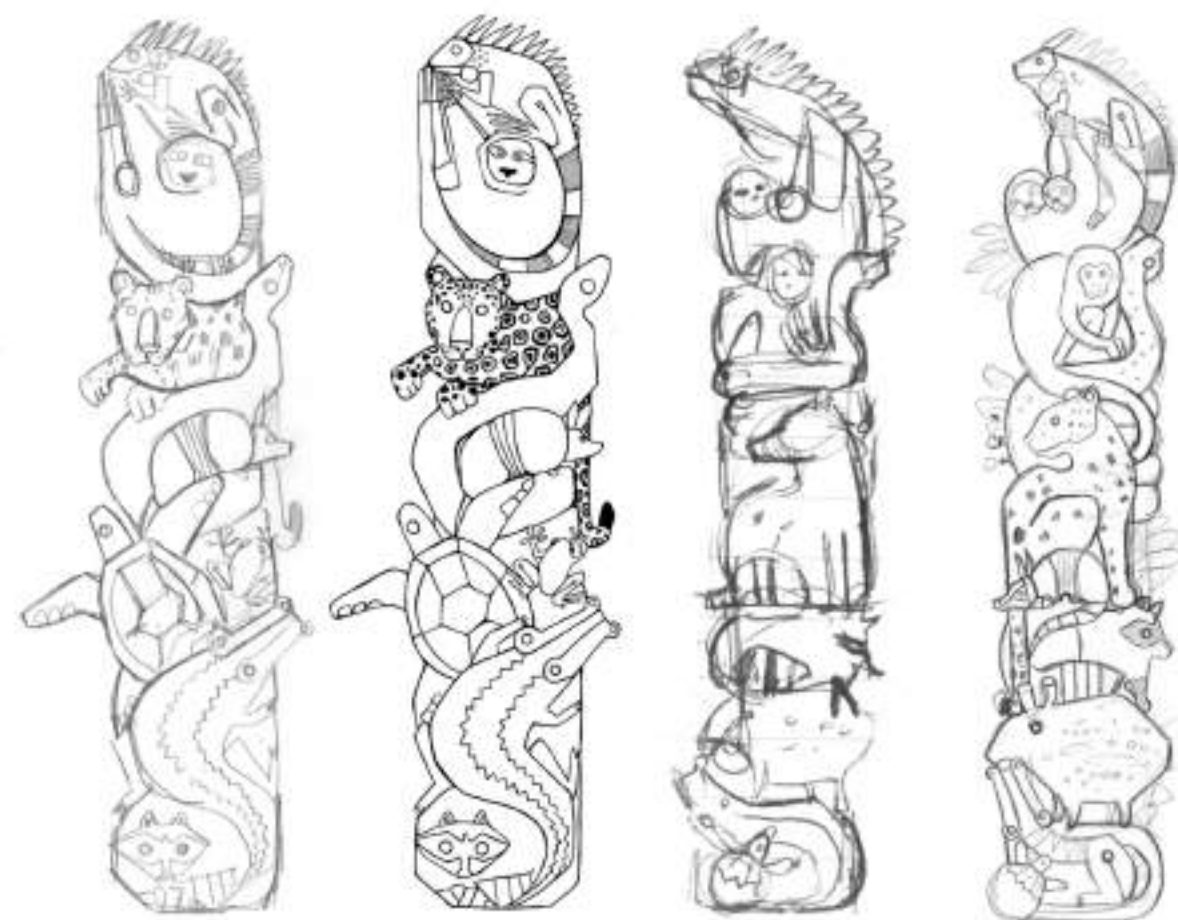


Imagen 8. Tótem de animales, bocetos inicial en lápiz sobre papel.
Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.

Cuando se aplica el color sobre el dibujo en tinta hay que tomar consideraciones técnicas, debido a que la pintura en acuarela es una técnica difícil, es de primera intención, lo que quiere decir que lo que se registra en color sobre la superficie no se puede borrar, por lo tanto hay que pensar que el blanco en acuarela no existe y por lo tanto es el papel de fondo el que dará los tonos claros. (Imagen 9).

Aplicar la técnica de acuarela es tener un pensamiento inverso donde los colores se irán aplicando de claro a oscuro, en ocasiones aplico líquido enmascarador de color azul, para generar reserva de blancos, lo que facilita el proceso de la aplicación del color. Una vez que se aplica el color en su totalidad se retoca el dibujo manualmente con tinta para llegar a un arte afinado.

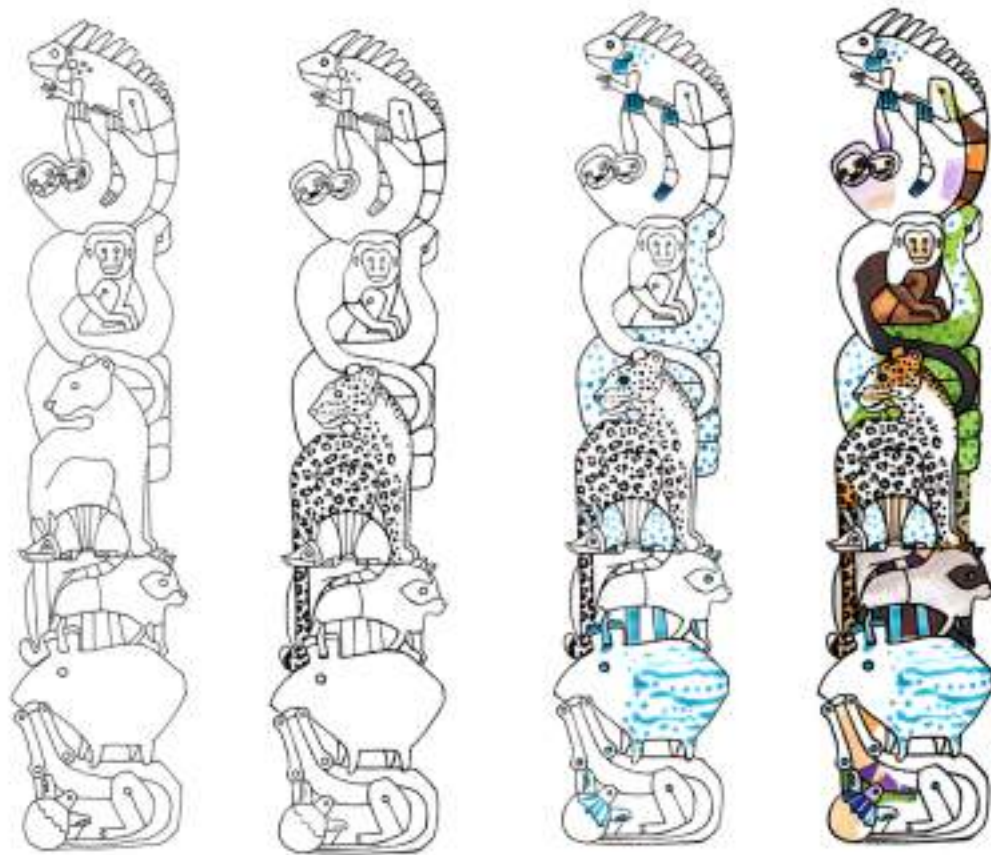


Imagen 9. Tótem de animales, proceso lineal y de color.
Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.

Cuando la ilustración a mano está terminada se recupera la imagen por medio del escáner. Escanear hace posible transferir la imagen de manera digital a la computadora. Toda imagen registrada digitalmente necesita un proceso de corrección de imagen, aunque en apariencia el original este impecable, existen diversos Software que hacen este tipo de edición de imagen posible, pero el más conocido dentro del campo del arte y el diseño es el programa de edición fotográfica llamado *Adobe PhotoShop*. (imagen.10).

Adobe PhotoShop fue creado en un principio para calibrar los colores y corregir defectos de las fotografías de las publicaciones, sin embargo

este programa fue evolucionado con el tiempo con gran versatilidad hasta alcanzar capacidades técnicas de la experiencia manual. En mi experiencia personal, aunque algunas personas lo usan exclusivamente para calibrar color, contraste o iluminación de fotografías, yo utilizo el *Adobe PhotoShop* para manipular las imágenes con una visión más creativa. Poseer una imagen digital abre las puertas a infinidad de posibilidad sobre ella, podemos cortarla, ampliarla, duplicarla, variar las texturas o simplemente cambiarle el color.

La manipulación en estos campos del arte, el diseño y la ilustración, permite llevar esa imagen a cualquier superficie bidimensional o tridimensional.



Imagen 10. Tótem de animales, proceso de edición digital. Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.

Toda la producción de la exposición "Fauna y flora ilustrada de Costa Rica: propuesta identitaria de ilustración de autor", fue creada bajo los mismo procesos de producción digital que antes mencione. Con las ilustraciones terminadas, utilización final de las ilustraciones de autor vario según la aplicación. En el caso de los retablos con ilustraciones impresas, las ilustraciones de autor pueden ser admiradas como cuadros tradicionales, sin embargo esta relacionada directamente con las nuevas tecnologías de producción impresa.

Debido al extenso proceso de edición de cada una de las ilustraciones, la producción impresa termino siendo, la obra original. Es una obra original en técnica digital que recupera el valor visual de la obra manual, por lo tanto la obra no entra en el plano de reproducción como la ediciones de grabado. Los procesos de producción gráfica han ido trasladando el arte directamente sobre el papel o el lienzo a la producción digital²³.

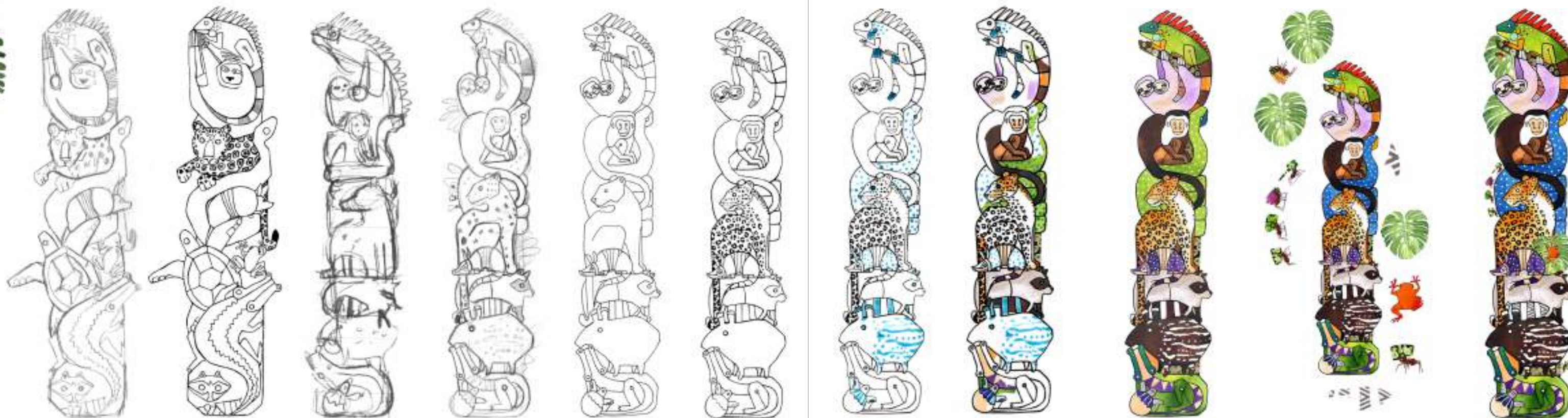


Imagen 11. Tótem de animales collage digital, proceso de producción de una ilustración.
 Autor Leonor Parra Thompson, Enero del 2018.

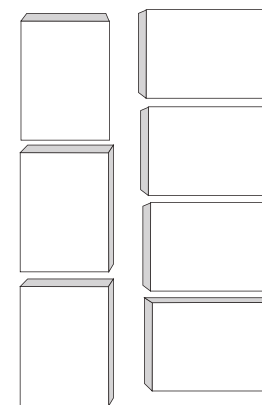
En enero del 2018 como parte de conclusión de mi investigación-producción decidí titularme por la modalidad de obra artística, lo que me llevó a seguir varios requisitos que exigía dicha modalidad.

La segunda etapa de la producción de la obra entró en juego, la gestión de la exposición, ubicar un espacio óptimo se volvió mi prioridad para exponer la obra. En meses anteriores en la Unidad de Posgrado en Arte y Diseño de CU bajo coordinación del Dr. Julio Frías Peña se abrió un espacio de galería experimental que tenía el objetivo de visualizar y generar comunidad referente a la investigación-producción de los docentes y alumnos del posgrado en artes y diseño.



Imagen11. Boceto de montaje. Prevista de la sala de exposición.

En mi condición de extranjera y al tener limitantes económicas, de transporte y de convocatoria, decidí solicitar dicho espacio ya que se acomodaba a mis posibilidades. La Galería del Laboratorio de Experimentación en las Artes y el Diseño estaba a cargo de Dr. Francisco Plancarte, por medio de su guía gestioné un plan de trabajo que describía detalladamente la finalidad de la exposición, objetivos, fechas, bocetos del montaje y una prevista de la obra expuesta. (imagen 12).



La tercera etapa de esta producción, la museografía para la exposición fue un proceso de construcción que debía tomar en cuenta las disposiciones físicas del espacio así como la disposición y presentación final²⁴. Administrar bien los recursos en una galería generan una sensación integradora que apoya e implementa el discurso de la muestra, se hace uso de un curador que es el profesional capacitado que administra aconseja, evalúa, preserva y maneja la obra, la organización correcta de la obra recae sobre sus hombros. (imagen 13).

Al principio de este apartado del ensayo mencione que para esta exposición fungí como curadora de la obra, el conocimiento profundo de mi propia obra funciono para visualizaba la muestra en el espacio. Para el montaje de la obra subdividí la producción de ilustración por estructuras biológicas de las especies en: vertebrados, invertebrados, flora tropical y obra experimental.



Imagen 13. Montaje. Vista de la sala de exposición. Mayo del 2018.

La exposición se compone de 150 retablos impresos, 8 retablos impresos grandes, 10 proyectos experimentales entre los cuales se encuentran: 3 contenedores con el tema de exportación-506, un registro diario humor-cromático, la rana botánica, instalación de mariposas morpho, oasis artificiales, libro arte hormigas cortadoras, escarabajo de papel, el cubo asimétrico y una serie de bocetos, y bitácoras de dibujo donde se expone los procesos de realización manual de la producción.

Una exposición de ilustración de autor funcionan como una plataforma abierta y como un puente de comunicación

entre las artes y el diseño, un espacio donde se pueden intercambiar ideas y validar los motivos de la investigación-producción por medio de una exhibición en un espacio accesible.

Por último la cuarta etapa de esta producción fue elaborar el material de divulgación de la exposición.(imagen 14 y 14a). Para este material se creo una imagen y tipografía con el fin de unificar el material visual. Este proceso se llevo a cabo por medio de la producción de invitaciones, afiches, banners, material editorial de la sala y la publicidad para las redes sociales.



Imagen 14. Material de divulgación. Brochure, afiche, invitación. Mayo del 2018.

17 in



11 in



Imagen 14a. Material de divulgación. Brochure, afiche, invitación. Mayo del 2018.



Conclusiones

En las exposiciones se dan descubrimientos, correcciones, evaluaciones y derivaciones. Desde el exterior la experiencia de entrar a una exposición, es disfrutar un evento visual, el espectador hace un recorrido, conectándose con la obra que el artista en un proceso multidimensionales.

Tanto la piezas de ilustración de autor como los proyectos experimentales que se realizaron en los cursos de maestría, me permitieron una amplia experimentación sobre la temática de la fauna y la flora aplicada a la ilustración, esta producción ilustración me hizo comprender la capacidad de las imágenes visuales como un paquete simbólico con capacidad difusora de conocimiento.

Decía Juan Acha que la forma de los pueblos de representar su identidad es apropiarse de los elementos simbólicos de su cultura, y representarlos de una manera única y auténtica²⁵. La ilustración de autor para mi es la forma simbólica de representar una idea con mi propia voz. Mis representaciones de los animales y plantas de Costa Rica hacen que comprendamos el mundo natural que nos rodea, es una forma de "bioalfabetización"²⁶ que permitirá a que las observe la naturaleza con un nuevo estilo plástico y permita también la conservación del medio ambiente.

Este tipo de proyecto de ilustración de autor, como resultado de una investigación-producción permite una producción flexible a para futuros proyectos que van desde la elaboración de productos

de diseño hasta campañas didácticas de protección del medio ambiente.

Para finalizar este ensayo terminaré con tres conclusiones que considero como el resultado de la investigación a lo largo de estos dos años. La ilustración de autor puede llegar a entenderse como puente entre las artes y el diseño, en un visión actual de la ilustración donde el ilustrador puede tener la libertad de expresión y expresarlo por medio de cualquier técnica que lo haga sentir más cómodo.

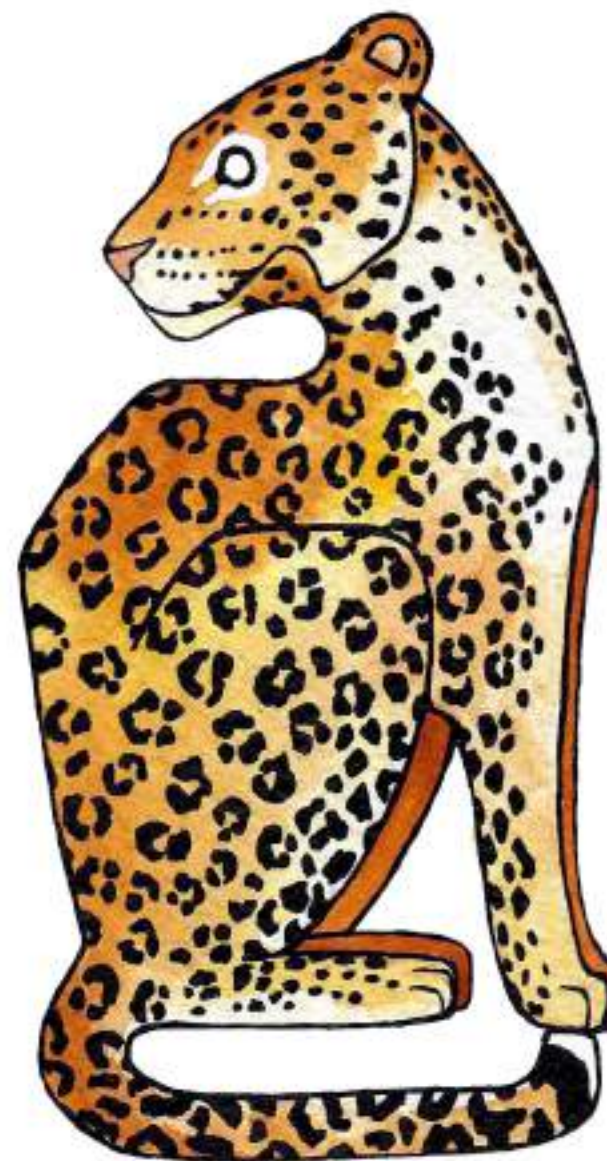
La imagen ilustrada que hace uso de representación de la fauna y la flora puede generar identidad a un país, no es un proceso nuevo dentro de la cultura pero si hay que darle validez como un elemento representativo, porque son esos seres vivos por los cuales los países se diferencian unos de los otros. Por último, encontrar un estilo personal no es sencillo para los artistas productores, esta investigación-producción me empoderó de lo que hago y mis procesos creativos, comprendí que a través de esa imagen simplificada se puede generar conocimiento sin llegar a ser una representación realista.

Esta obra sin duda será una herramienta para la que dará un aporte que contribuirá de manera singular a que entendamos como se puede utilizar la ilustración en todas sus categorías y aplicada a todas las profesiones.

Obra Expuesta

“La imaginación es el motor de la creatividad nos permite pensar cosas que no percibimos a través de los sentidos. Creatividad es poner a trabajar a la imaginación; es imaginación aplicada, la innovación consiste en llevar a la práctica a las nuevas ideas” ²⁷

-Ken Robinson-



Jaguar-namú: *Panthera onca*

Mamíferos

Los vertebrados mamíferos son los mamíferos, estos son los animales que han alcanzado una mayor evolución. Tienen un sistema nervioso muy desarrollado y complejo, son de sangre caliente, su cuerpo está cubierto de pelo, su respiración es pulmonar, su sistema muscular está muy desarrollado, presentan glándulas mamarias que secretan leche para amamantar a sus crías, sus extremidades están adaptadas para caminar, correr, trepar, nadar, según su alimentación son carnívoros, omnívoros, herbívoros o insectívoros.



Danta-Tapir: *tapirus bairdii*.



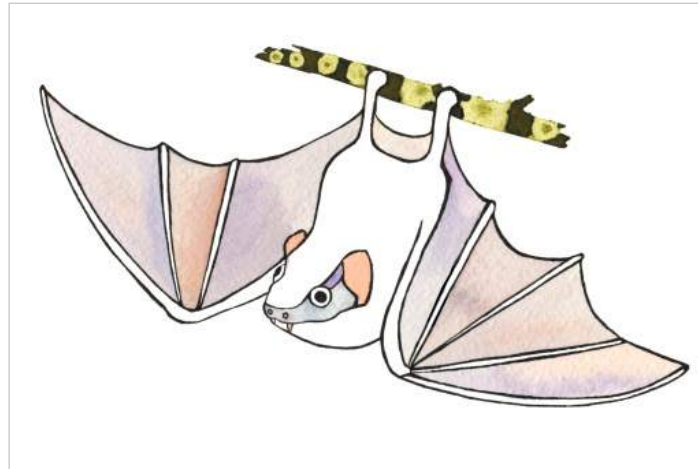
Oso colmenero: *Tamandua mexicana*



Murciélago saco narizón: *Rhynchonycteris naso*



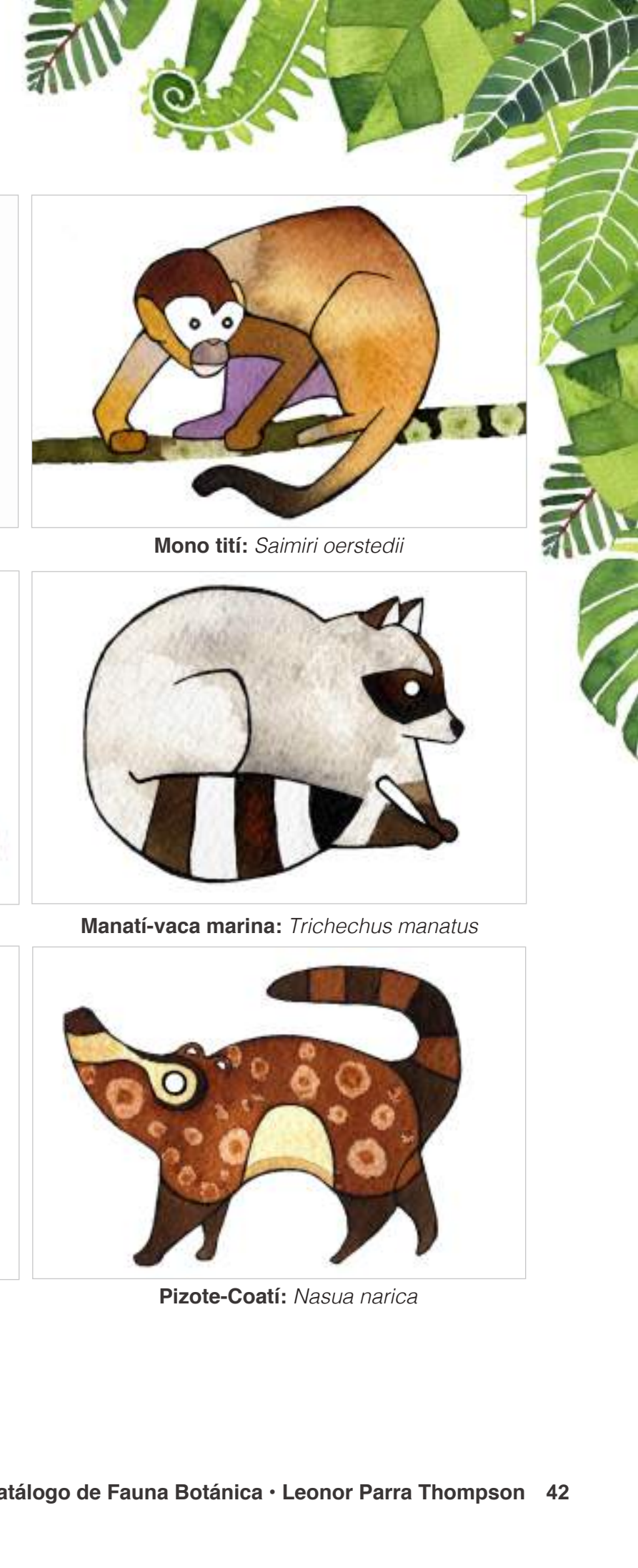
Peresoso de tres dedos: *Bradypus variegatus*



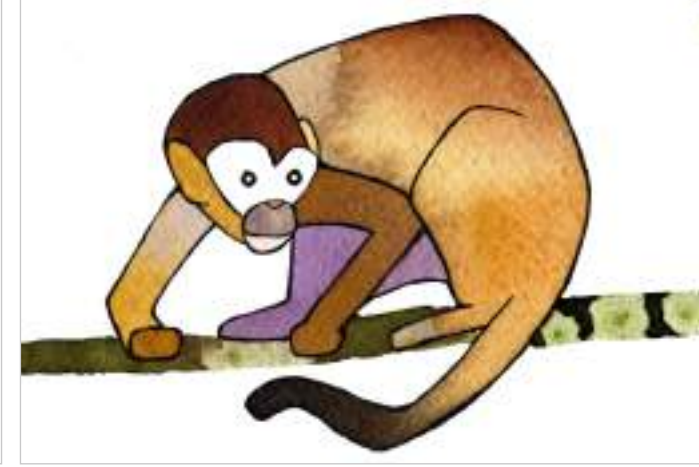
Murciélago fantasma norteo: *Didiclurus albus*



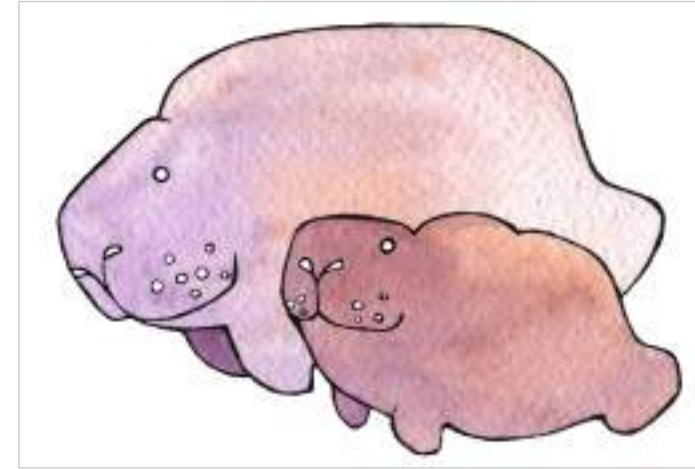
Conejo de cola de algodón: *Sylvilagus floridanus*



Armadillo-Cusuco: *Dasypus novemcinctus*.



Mono tití: *Saimiri oerstedii*



Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



Danta-Tapir: *tapirus bairdii*.



Pizote-Coatí: *Nasua narica*



Mono congo: *Alouatta palliate*



Puma-León de montaña:
Puma concolor.



Mono cariblanco: *Cebus capucinus*



Armadillo-Cusuco:
Dasybus novemcinctus.

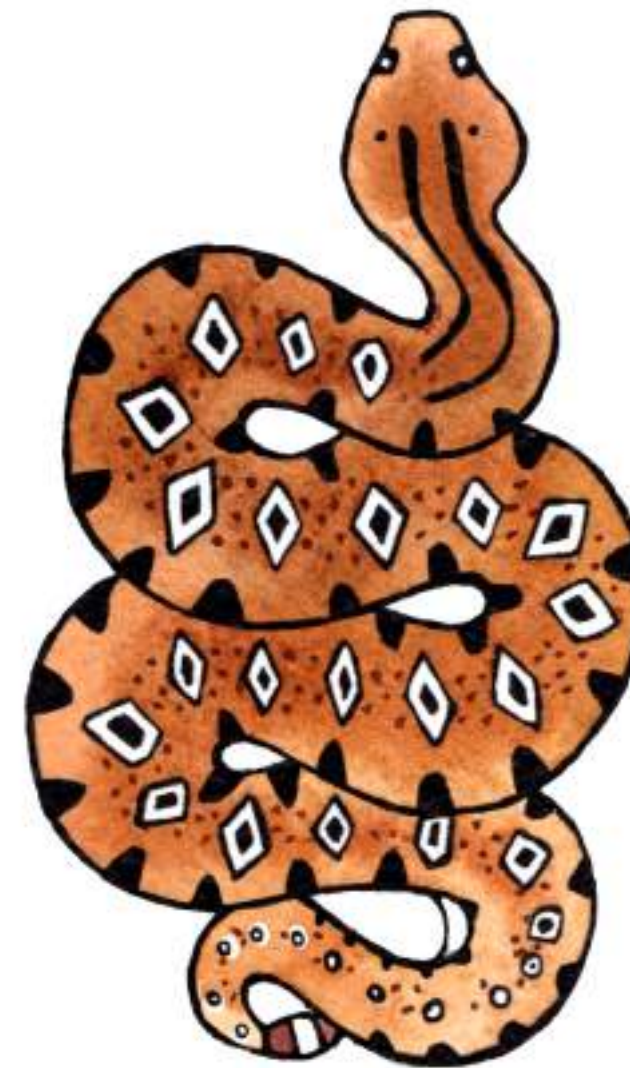


Zariguella-Zorro pelón:
Didelphis marsupialis.



Zorro gris: *Urocyon cinereogenteus*

Reptiles y Anfibios



Los vertebrados anfibios, son un grupo donde su hábitat puede ser acuático o terrestre, se reproducen por huevos, tienen cuatro patas, su piel es desnuda y húmeda, y se alimentan a base de insectos.

Los vertebrados reptiles son animales que viven en hábitats terrestres y acuáticos también, tienen el cuerpo cubierto de escamas, se reproducen por huevos, poseen sangre fría, algunos como las serpientes no tienen patas y para trasladarse se arrastran.

Serpiente cascabel centroamericana: *Crotalus simus*



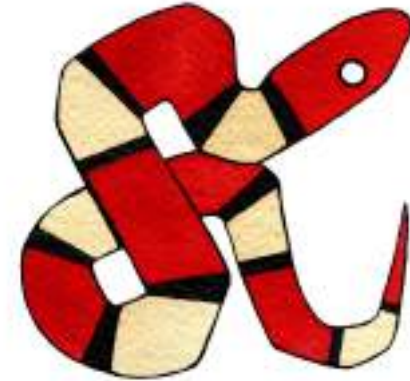
Iguana verde: *Iguana iguana*



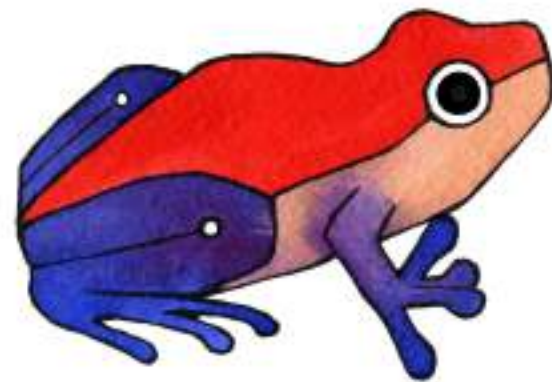
Cocodrilo: *Crocodylus acutus*



Oropel serpiente amarilla: *Bothriechis schlegelii*



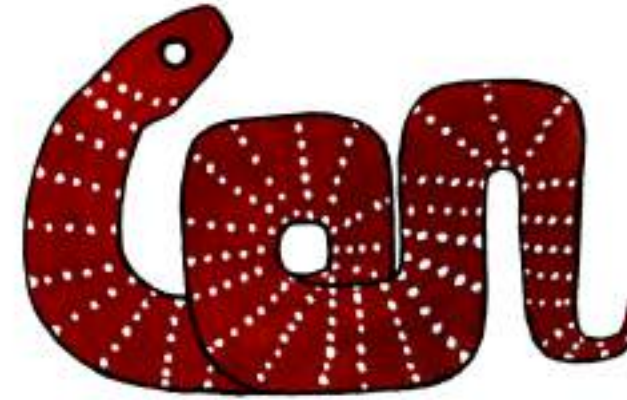
Coral costarricense: *Micrurus nigrocincylus*



Rana bluejeans: *Oophaga pumilio*



Rana de arbórea: *Dendropsophus ebraccatus*



Toboba de altura: *Cerrophidion godmani*



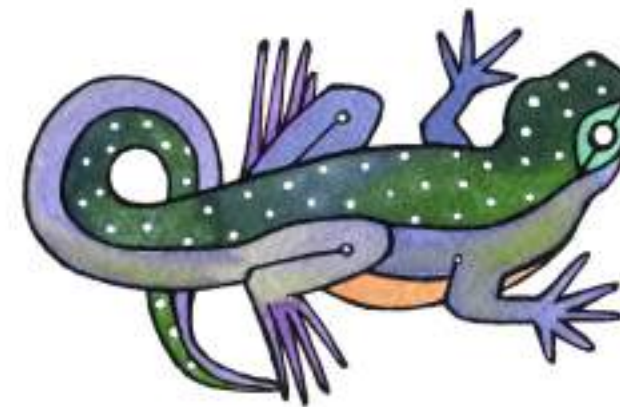
Oropel serpiente amarilla: *Bothriechis schlegelii*



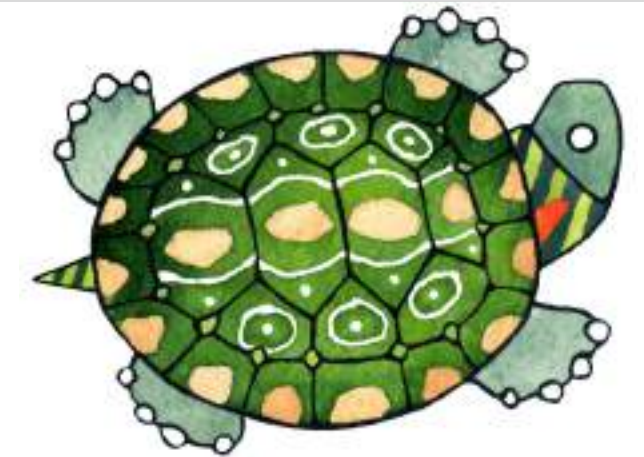
Tortuga baula con huevo: *Dermochelys coriácea*



Sapo gigante: *Rhinella marina*



Lagartija espinosa verde: *Sceloporus malachiticus*



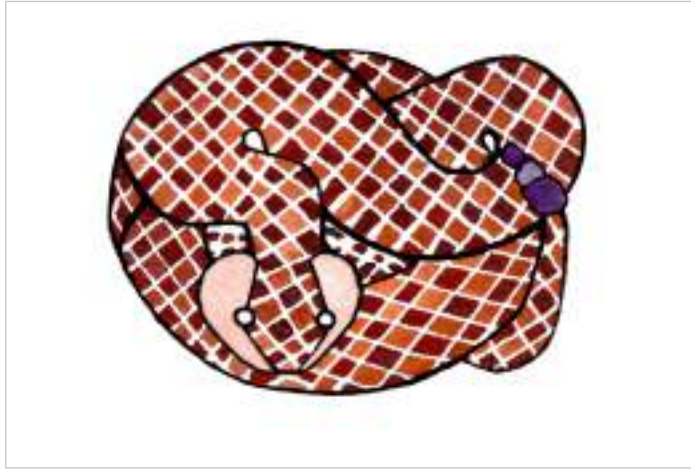
Pizote-Coatí: *Nasua narica*



Rana de ojo rojo: *Agalychnis callidryas*



Gecko casero: *Hemidactylus frenatus*



Serpiente cascabel centroamericana:
Crotalus simus



Rana de de vidrio: *Hyalinobatrachium vireovittatum*



Tortuga baula: *Dermochelys coriácea*



Tortuga verde: *Chelonia mydas*



Tortuga carey:
Eretmochelys imbricata



Serpiente manina: *Pelamis platurus*



Rana de arborea:
Dendropsophus ebraccatus



Ranita flecha verdinegra:
Dendrobates auratus



Sapo dorado:
Incilius periglenes

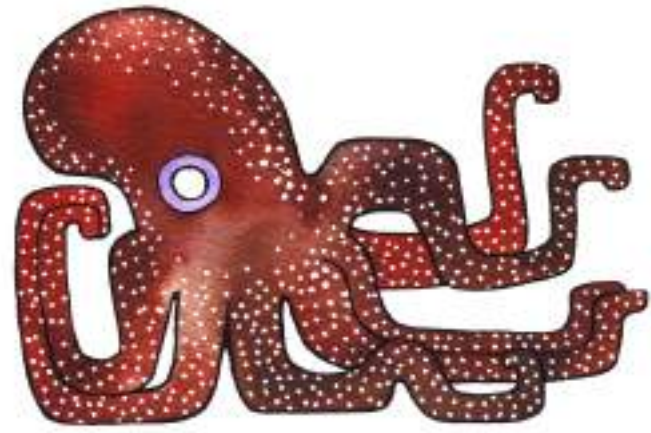


Fauna Marina

Los vertebrados es la fauna marina, el hábitat de este tipo de animales es acuático, se mueven haciendo uso de sus aletas, tienen el cuerpo cubierto de escamas, su respiración es branquial. La fauna marina habita en aguas saladas o dulces. Una característica de interés es que dentro de este grupo existen vertebrados mamíferos como ballena jorobada o los manatíes, y vertebrados ovíparos que son los peces en general.



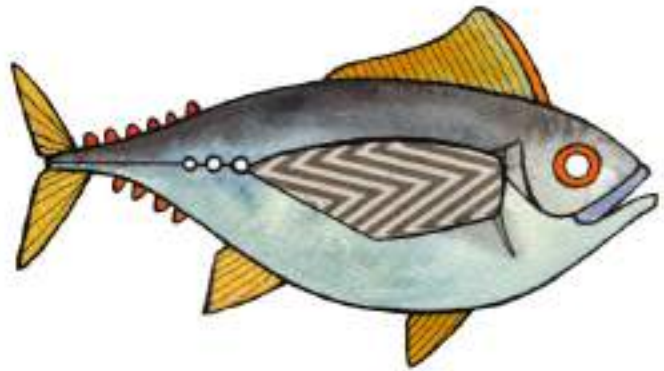
Morena joya: *Muraena lentiginosa*



Pulpo del arrecife caribeño: *Octopus briareus*.



Pez berrugate: *Lobotes surinamensis*



Atún ojo grande: *Thunnus obesus*.



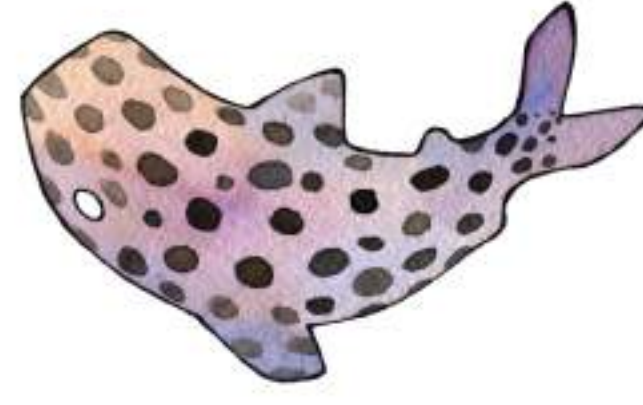
Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



Mantaraya diablo: *Mobula thurstoni*



Pez pargo rayado: *Lutjanus viridis*



Tiburón leopardo: *Triakis semifasciata*



Tiburón ballena: *Rhincodon typus*



Pez limón: *Seriola rivoliana*



Morena puntillada: *Gymnothorax dovii*



Pez mero cuero: *Dermatolepis dermatolepis*



Pez Solado anaranjado: *Myripristis leiognathus*



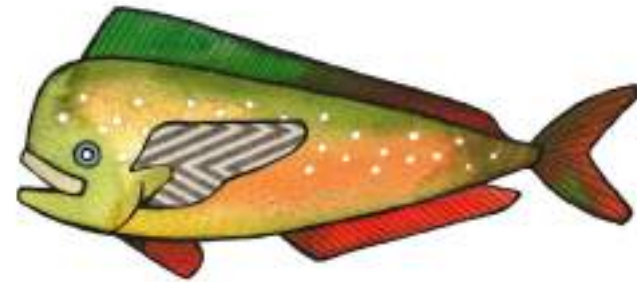
Pez botete enano: *Canthigaster punctatissima*



Róbalo aleta negra: *Centropomus medius*



Pez loro jorobado: *Scarus perrico*



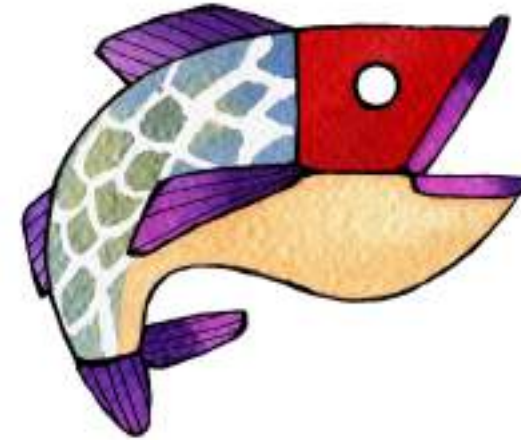
Pez dórado: *Coryphaena hippurus*



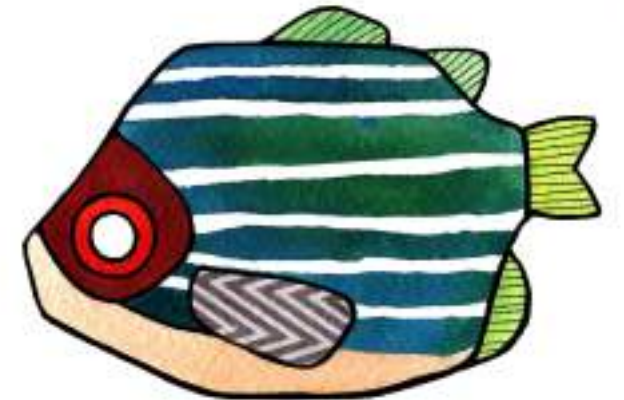
Mantaraya manchada gabilana:
Aetobatus narinari



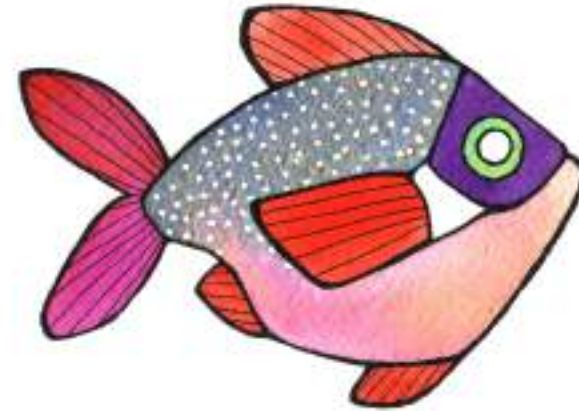
Ballena jorobada yubarta:
Megaptera novaeangliae



Pez macarela: *Scomberomorus sierra*



Pez vieja de piedra: *Bodianus diplotaenia*



Pez cardenal rosado: *Apogon pacifici*



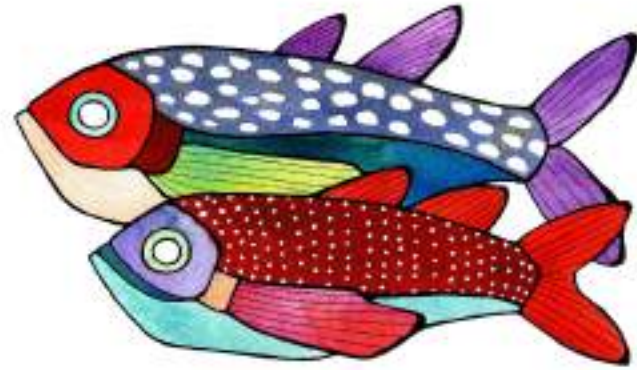
Tiburón martillo azul: *Sphyrna lewini*



Pez caja: *Ostración meleagris*



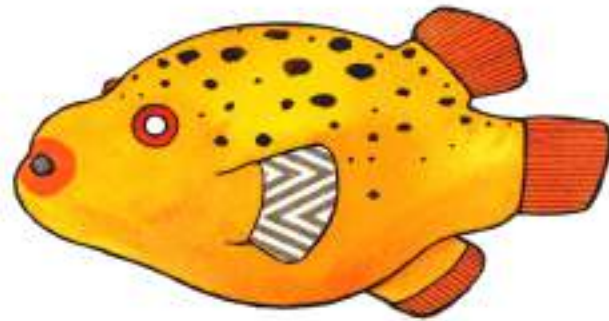
Pez caja (joven): *Ostración meleagris*



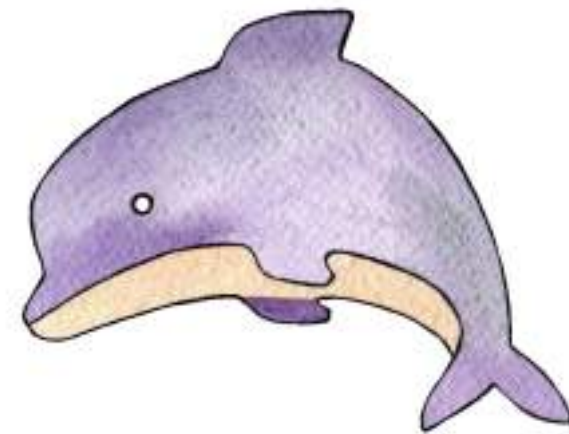
Pez macarela: *Scomberomorus sierra*



Pez vieja soltera: *Halichoeres nicholsi*



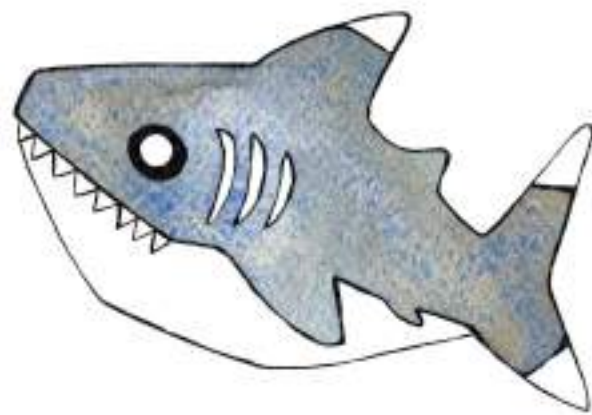
Pez botete de oro: *Arathron meleagris*



Delfin nariz de botella: *Tursiops truncatus*



Tiburón martillo café: *Sphyrna lewini*

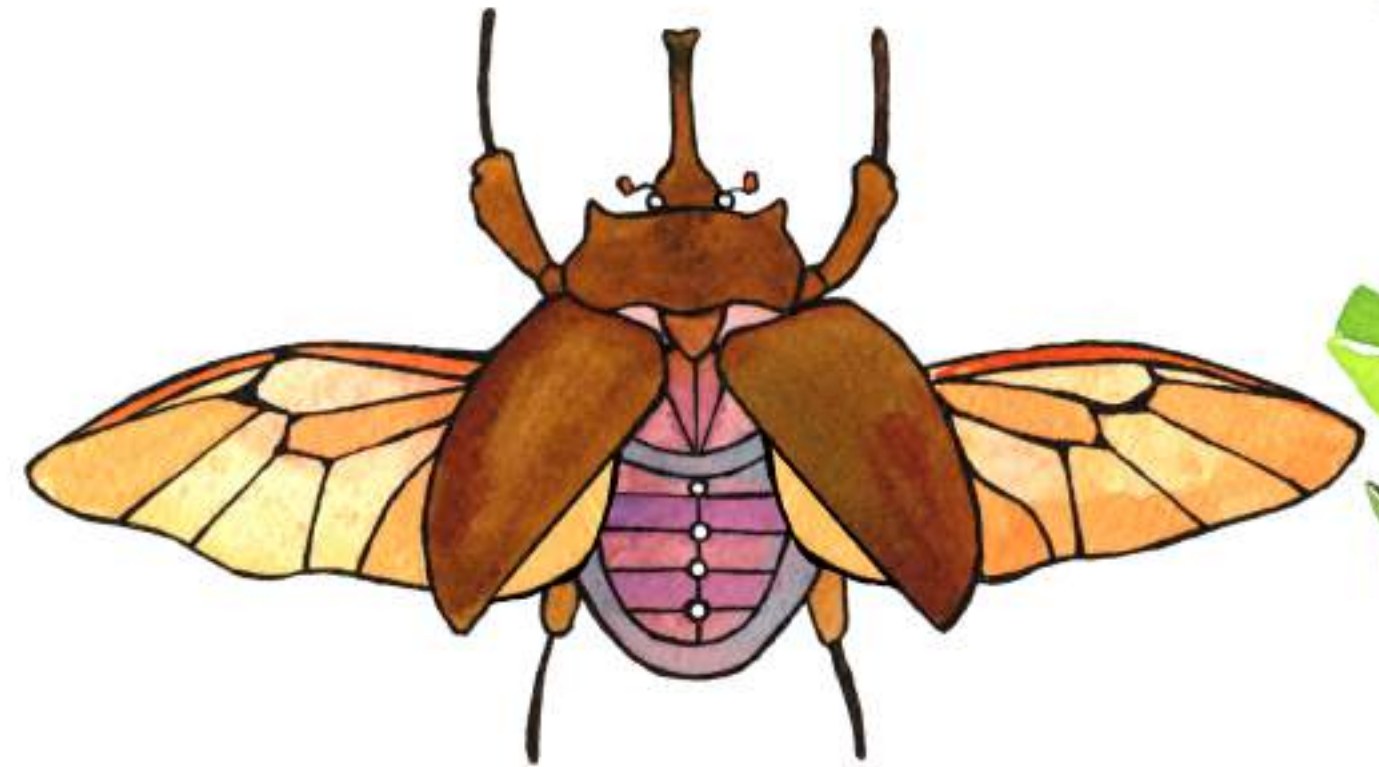


Tiburón punta blanca: *Triaenodon obesus*



Insectos

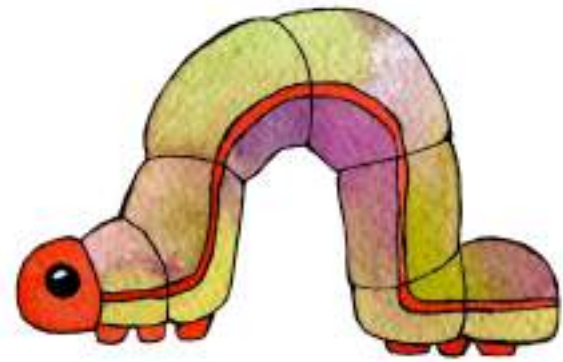
Son animales que se clasifican como invertebrados lo que significa que no tienen columna vertebral, esqueleto interno ni cordón nervioso. Algunos son blandos y otros tienen caparazones. Este tipo de animales pueden ser marinos o terrestres. Constituyen la mayor parte de la vida silvestre de Costa Rica.



Escarabajo cornizuelo: *Dynastes hercules*



Morpho azul: *Morpho helenor*



Gusano medidor: *Heliothis zea*



Gusano monturita: *Acharia stimulea.*



Mariposa mobarca: *Danaus plexippus*



Chapulín: *Tropidacris cristata*



Tarantula de rodillas naranja:
Megaphobema mesomalas



Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



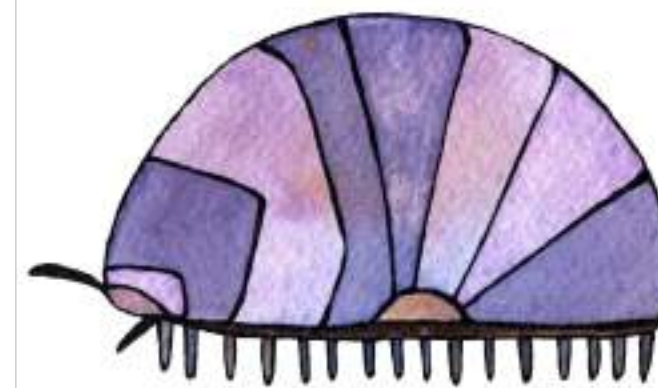
Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



Hormiga Cortadora: *Atta cephalotes*



gusano peludo negra: *Hylesia nigricans*



Cochinilla de humedad: *Oniscidea*



Pizote-Coatí: *Nasua narica*



Alacrán-escorpión:
Centruroides margaritatus



Chinche patón:
Leptoglossus zonatus



Arlequín: *Acrocinus longimanus*



Araña hilo de oro: *Nephila clavipes*



Escarabajo verde:
Euphoria candezei



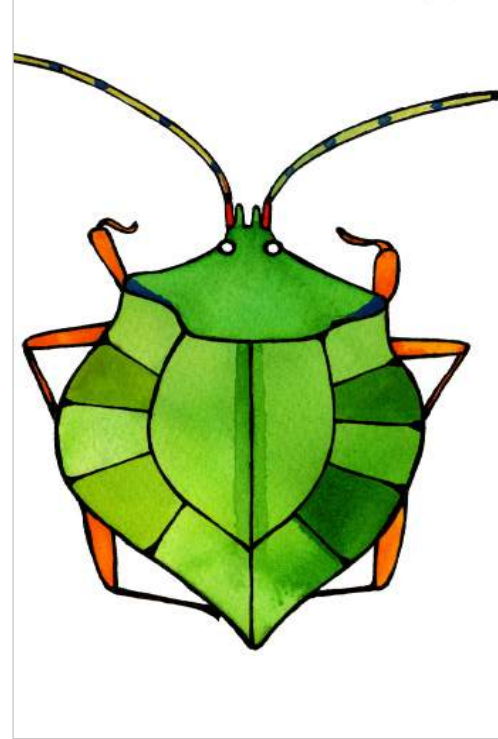
Escarabajo crisomélido:
Platyphora petulans



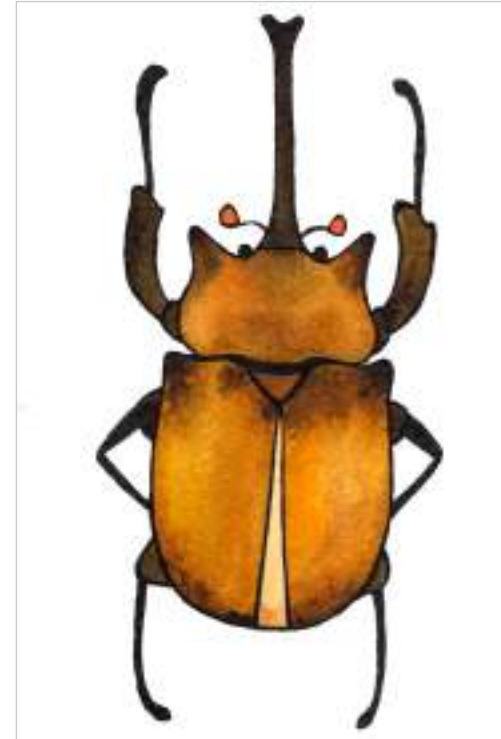
Insecto vaquita: *Veturios sp*



Chinche de cultivos:
Euthyrhynchus floridanus



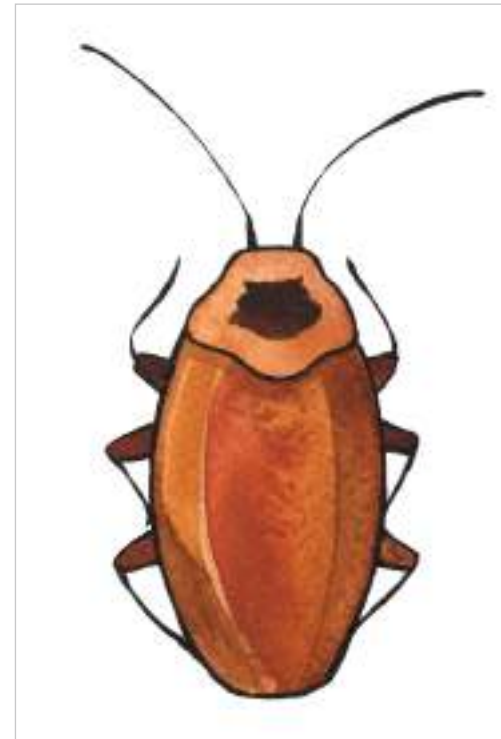
Chinche verde: *Loxa virescens*



Escarabajo cornizuelo:
Dynastes hercules



Escarabajo cornizuelo:
Megasoma elephas (H)



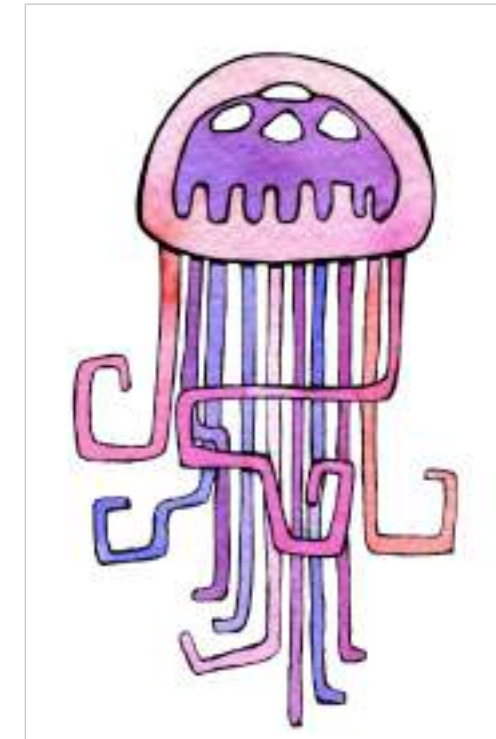
Cucarachón de madera:
Blaberus giganteus



Escarabajo cornizuelo:
Dynastes hercules



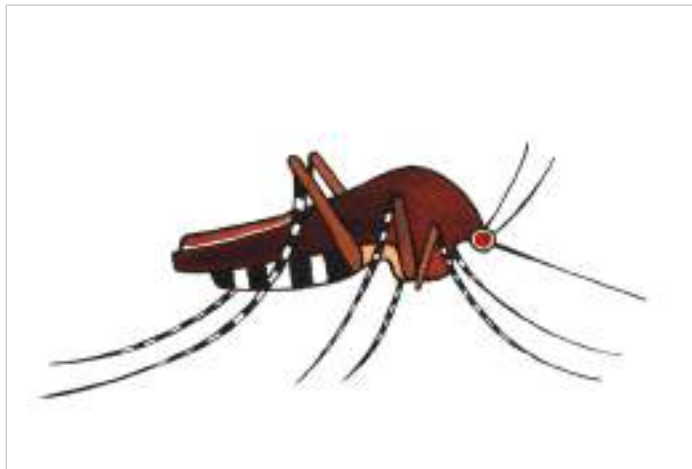
Langosta caribeña:
Triakis semifasciata



Medusa rosada: *Medusozoa*



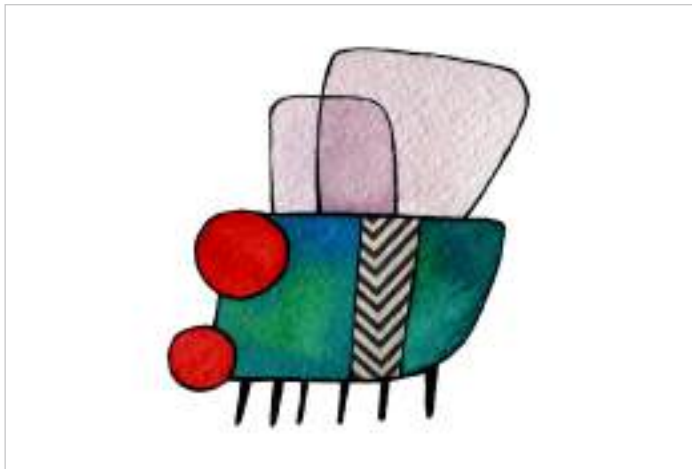
Escarabajo ruedacacas:
Dichotomius carolinus



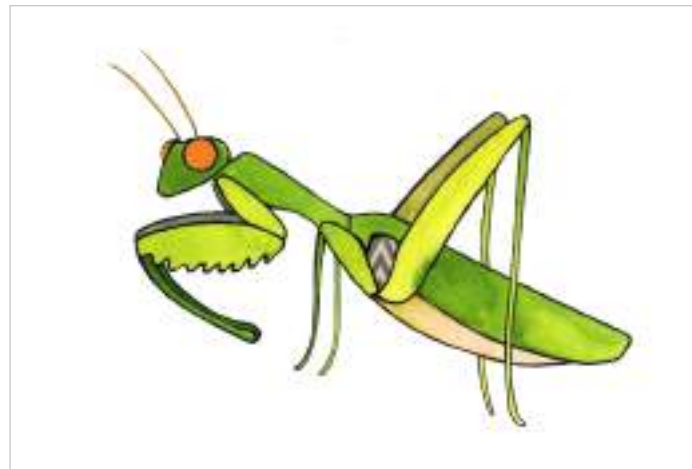
Mosquito de dengue: *Aedes aegyptii*



Araña panadera: *Gasteracantha cancriformis*



Mosca de domestica: *Muscidae doméstica*



Mantis religiosa: *Stagmomantis carolina*



Cagrejo ermitaño: *Coenobitas spp*



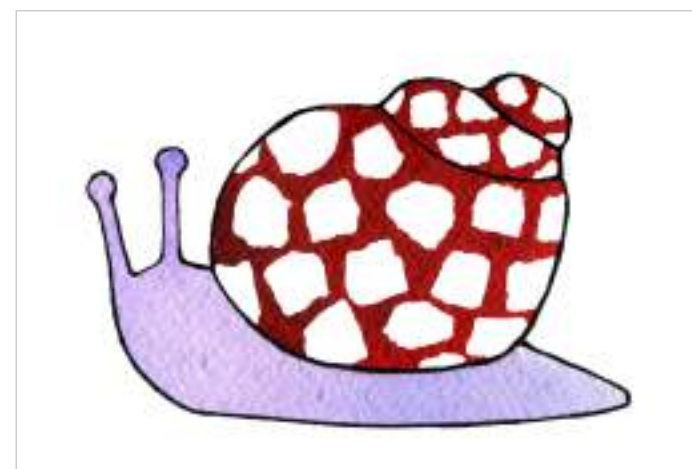
Cagrejo rojo: *Cardisoma crassum*



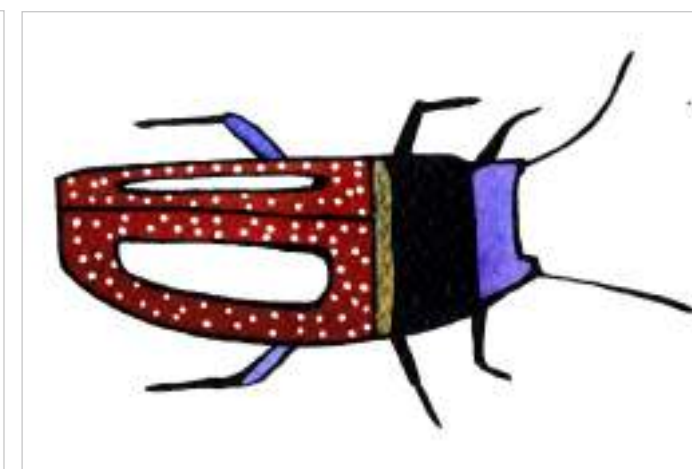
Insecto espina: *Umbonia crossicornis*



Cangrejo fantasma: *Ocypode guadichaudii*



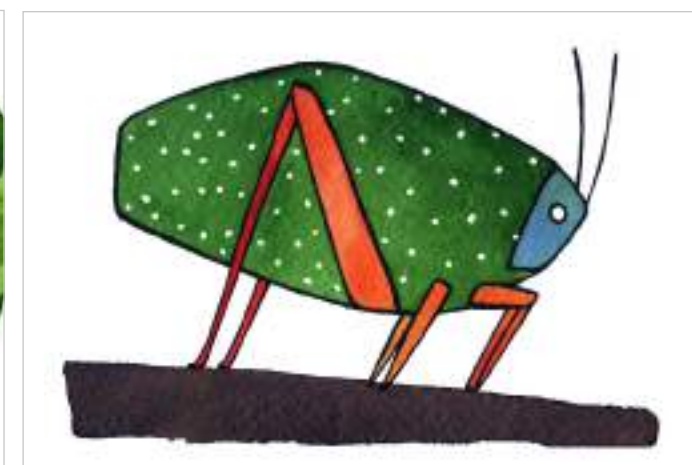
Caracol común: *Helix pomatia*



Escarabajo de la ceiba: *Euchroma gigantea*



gusano de puntos: *Brithys crini*



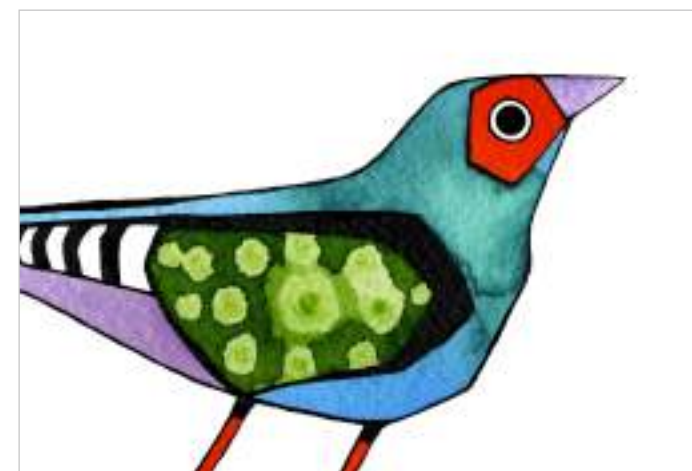
Esperanza común: *Copiphora rhinoceros*

Aves

Los animales vertebrados como las aves, son animales que tienen esqueleto óseo, están cubiertos de plumas, tienen dos patas y dos alas, su respiración es pulmonar, poseen pico, su reproducción es ovípara y hacen uso de sus patas y alas para trasladarse.



Pájaro bobo: *Momotus momota*



Mielero verde: *Chlorophanes spiza*



Lapa roja (pareja): *Ara macao*



Tucán pico iris: *Ramphastos sulfuratus*



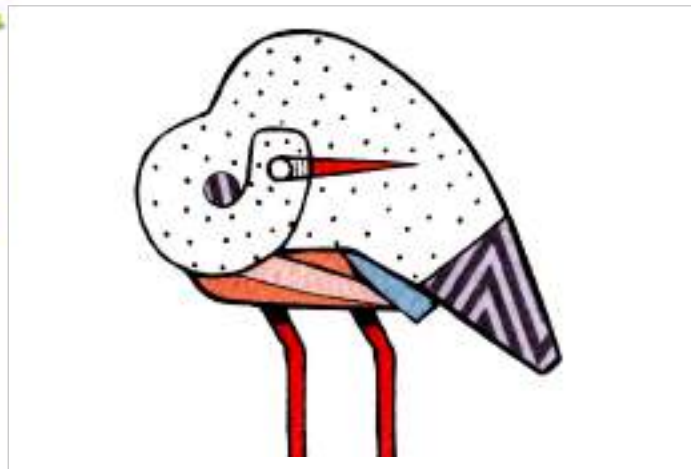
Comemaiz: *Zonotrichia capensis*



Colibrí canela: *Amazilia rutila*



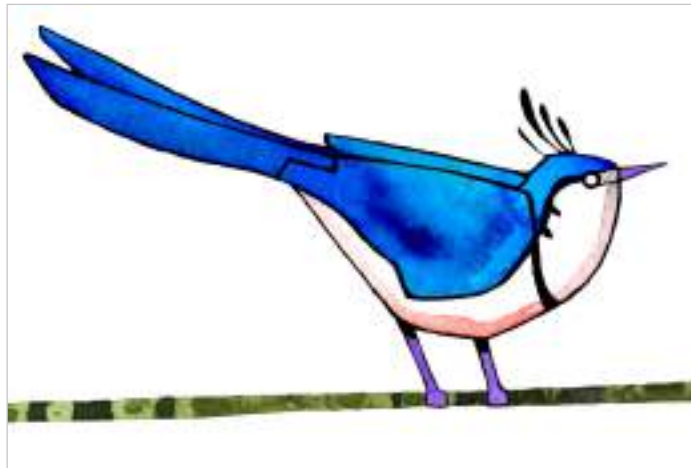
Tangara: *Thraupis palmarum*



Garceta nivosa: *Egretta thula*



Tucancillo verde: *Aulacorhynchus prasinus*



Urraca copetona: *Calocitta formosa*



Tijo: *Crotophaga sulcirostris*



Soterrey canoro: *Cyphorhinus phaeocephalus*



Gavilán: *Buteo platypterus*



Bobo chizo-Cuco ardilla: *Piaya cayana*



Soterrey nuquirufo: *Campylorhynchus*



Colibrí ermitaño verde: *Phaethornis guy*



Tangara moteada: *Tangara guttata*



Tortolita común: *Columbina passerina*



Mielero patirojo: *Cyanerpes cyaneus*



Perico frentirrojo: *Psittacara finschi*



Bienteveo: *Pitangus sulphuratus*



Trogón violáceo: *Trogon caligatus*



Quetzal: *Pharomachrus mocinno*



Espátula rosada: *Platalea ajaja*



Martin pescador verde:
Chloroceryle americana



Pájaro bobo: *Momotus momota*



Carpintero lineado:
Dryocopus lineatus



Hálcón: *Falco ruficularis*



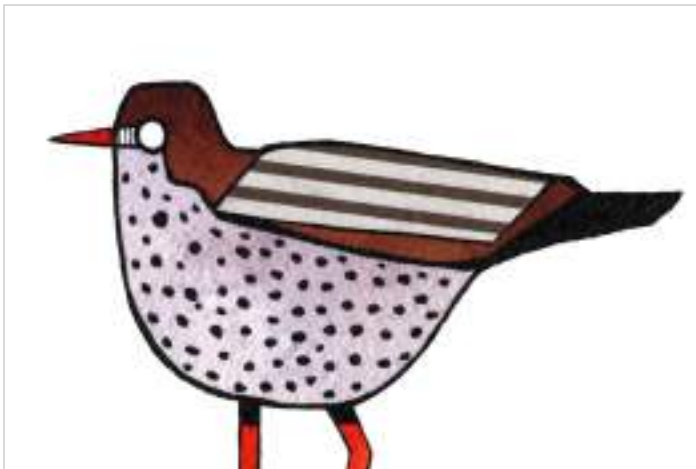
Garceta azul: *Egretta caerulea*



Colibrí Ermitaño verde: *Phaethornis guy*



Manatí-vaca marina: *Trichechus manatus*



Andaríos maculado: *Actitis macularius*



Pizote-Coatí: *Nasua narica*



Flora Tropical

Las plantas son seres vivos fotosintéticos sin capacidad locomotora como es característico en los animales, las plantas tienen paredes celulares principalmente de celulosa, obtienen la energía de la luz del Sol que captan a través de la clorofila presente en el cloroplastos, y con ella realizan la fotosíntesis, mediante la cual convierten simples sustancias inorgánicas en materia orgánica compleja.

Como resultado de la fotosíntesis desechan oxígeno. Las plantas de los bosques tropicales se caracterizan por ser muy fértiles y húmedos, las hojas de estos árboles, plantas y arbustos la mayoría tienen una película impermeable y una taxonomía en punta lo que les permite soportar grandes cantidades de agua por año. El bosque tropical es un sistema dinámico que cambian y se regenera continuamente proporcionando un hábitat de toda clase de plantas y animales.



Helechos comunes: *Tracheophyta*



Flor de bromelia rosada:
Bromeliaceae



Hoja del árbol guarumo:
Cecropia peltata



Hoja árbol de almendro tropical:
Terminalia catappa hippocastanum



Hoja mano de trigre:
Monstera deliciosa



Hoja del árbol de mango:
Mangifera indica



Hoja corazón anturio:
Anthurium clarinervium



Flor heliconia: *Heliconiaceae*



Hoja árbol de balsa:
Ochroma pyramidale



árbol roble sabana:
Tabebuia rosea



Hoja castaño de indias:
Aesculus hippocastanum



Hoja de árbol de teca:
Tectona grandis



Hoja de tiquisque: *Xanthosoma*



Planta banano: *Musa x paradisiaca*



Hecho azul: *Phlebodium aureum*



Hoja corazón oscuro: *Colocasia*



Flor ave del paraíso: *Strelitzia reginae*



Helechos comunes: *Tracheophyta*



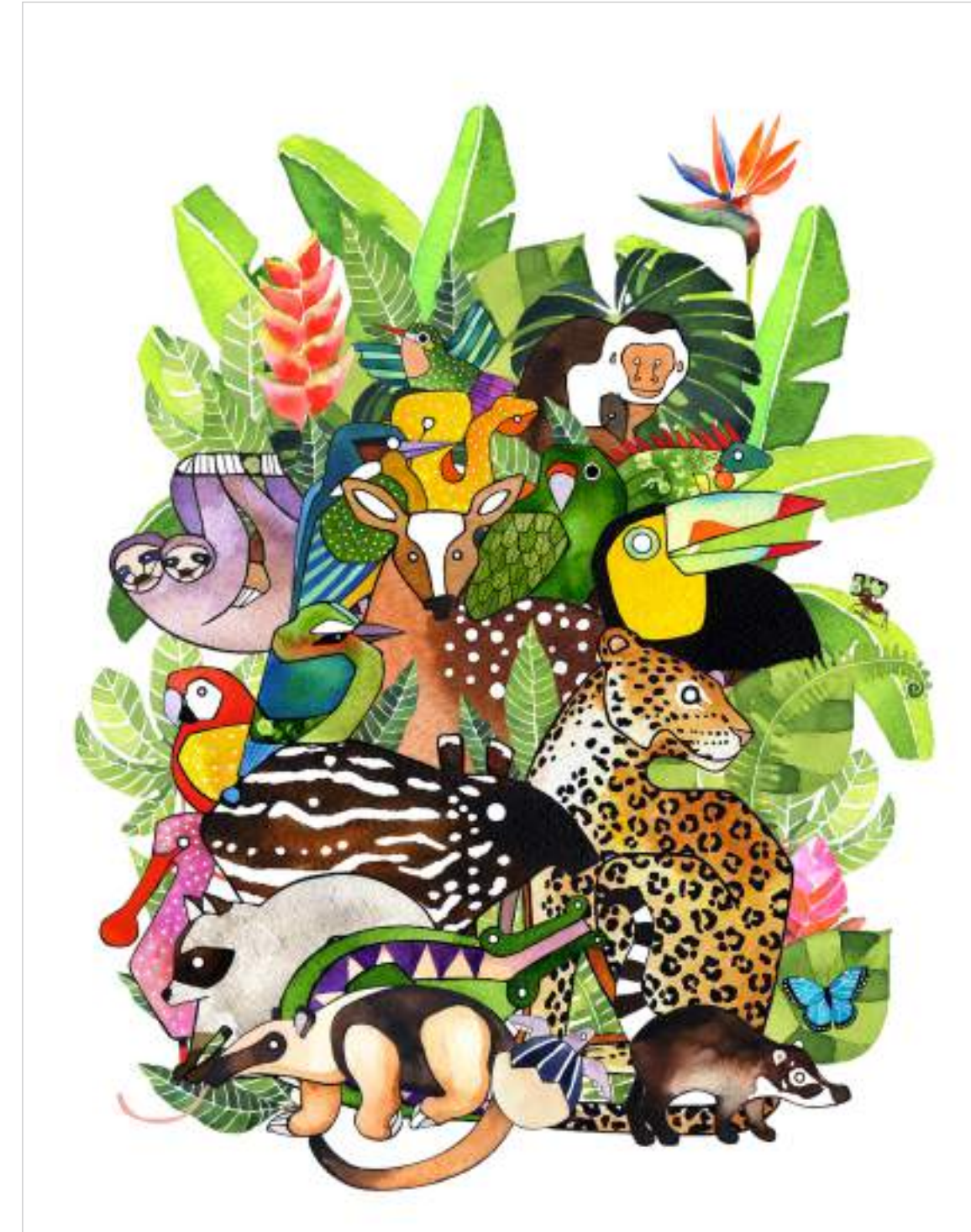
Hoja de croto:
Codiaeum variegatum



Hoja de planta dormilona:
Mimosa pudica



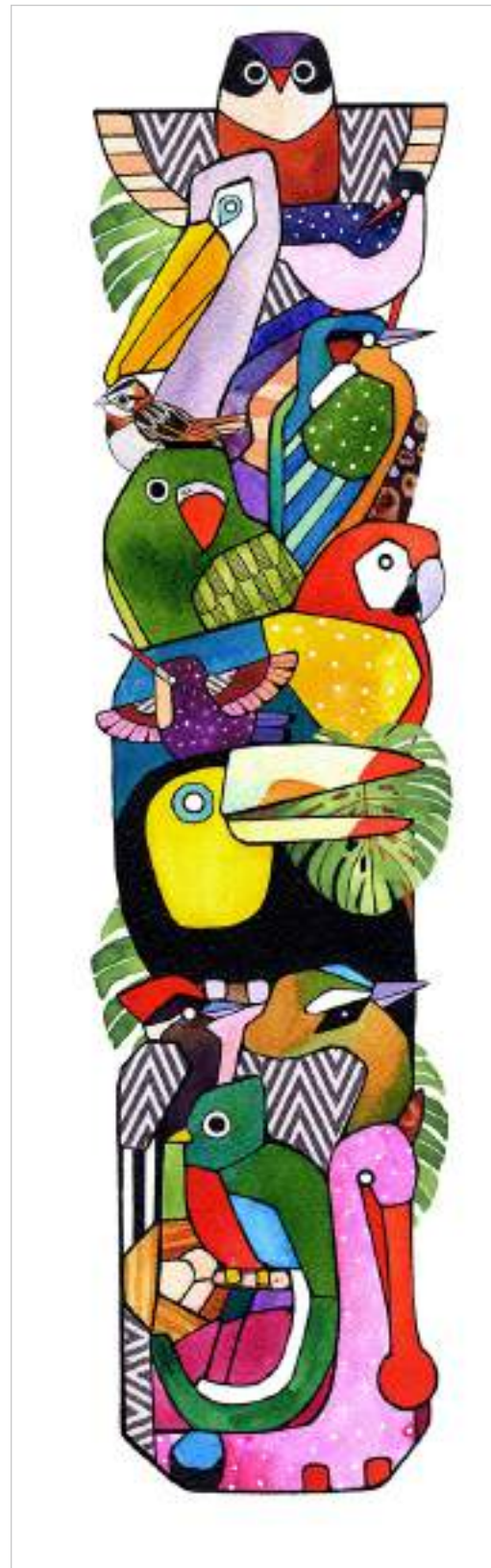
Hoja de planta de china:
mpatiens sp



Conjunto de animales tropicales. Ilustración digital basada en originales hechos en la técnica de acuarela.



Tótem de animales y de pájaros. Ilustración digital basada en originales hechos en la técnica de acuarela.



Diorama de animales tropicales. Ilustración digital basada en originales hechos en la técnica de acuarela.



Conjunto de fauna marina tropical. Ilustración digital basada en originales hechos en la técnica de acuarela.



Conjunto de insectos tropicales. Ilustración digital basada en originales hechos en la técnica de acuarela



Bocetos, círculo cromático, rana botánica, instalación de mariposas morpho, escarabajo de papel.
Fotos de los proyectos en la sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Unidad de Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.



Libros álbum ilustrado hormigas cortadoras. Fotos de los proyectos en la sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Unidad de Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.



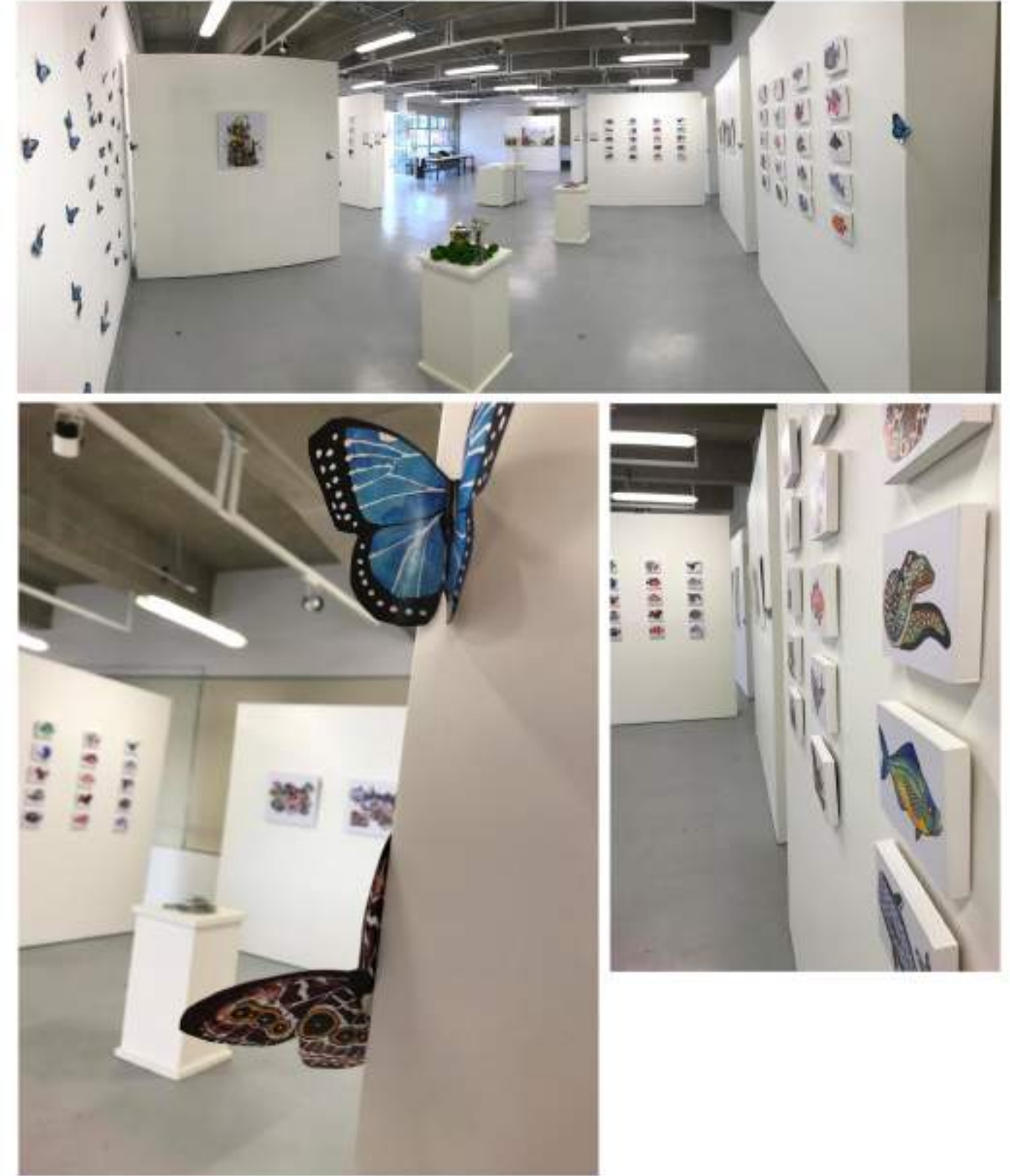
Cubo asimétrico - Caja de exportación 506 - Casita botánica- Rana Botánica.
Fotos de los proyectos en la sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Unidad de Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.



Exposición. Fotos de sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.



Exposición. Fotos de la sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.



Exposición. Fotos de la sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.

Notas

1. Martínez, J. (2004). La ilustración como categoría. Una teoría unificadora sobre el arte y el conocimiento. España: Editorial Gustavo Gili, SA. Pag. 8.

2. termino Ilustraré [https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_\(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_(dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico)). Consultado el 26 de Junio de 2016.

3. Martínez, J. (2004). La ilustración como categoría. Una teoría unificadora sobre el arte y el conocimiento. España: Editorial Gustavo Gili, SA. Pag. 7.

4. Brazell, D. Y Davies. J. (2014). Como ser un buen ilustrador. España: Editorial BLUME. Pag. 6.

5. Brazell, D. Y Davies. J. (2014). Como ser un buen ilustrador. España: Editorial BLUME. Pag. 30.

6. Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual. España: Editorial Gustavo Gill, S.A. Pag. 152.

7. Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual. España: Editorial Gustavo Gill, S.A. Pag. 149.

8. Costa Rica. https://es.wikipedia.org/wiki/Costa_Rica. Consultado el de Diciembre de 2017.

9. Fogden, M. y Fogden P.(1997) Costa Rica. Vida silvestre de los parques nacionales y reservas. Costa Rica. Editorial Heliconia Fundación Neotrópica. Pag. 8.

10. Identidad: Tener un identidad seria, ante todo, tener un país, una ciudad, un barrio, una identidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico e intercambiable. En esos términos la identidad se pone en escena en la vida diaria, se celebra en fiestas y se dramatiza en los rituales cotidianos. Bonilla, M. (2012). La novela femenina contemporánea. Adaptado del estilo APA. Costa Rica: Editorial Asociación de Literatura Comparada en América Central y el Caribe. Pag. 203.

11. Tico(a): es un concepto gentilicio coloquial sinónimo de costarricense. Nació del uso la particularidad de utilizar a menudo el morfema diminutivo reduplicado {-ic}, para sustituir las terminaciones -ito o -ita, de manera que era más frecuente escuchar en boca de los costarricenses patico, chiquitico, gatico en vez de 'patito', 'chiquitito', 'gatito', etc El apodo se generalizó e incluso dio origen al topónimo Tiquicia, con el que los costarricenses designan coloquialmente a su país. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tico>. Consultado el 22 de noviembre de 2017.

12. Animalística: Guardia, M. E. (13 de Septiembre de 2015). La animalística: como tema en el arte costarricense. Magisterio. Volumen N° 184 . p. 22-23.

13. Tótem: <https://definicion.de/totem/>. Consultado 24 de Octubre de 2016.



Inauguración de la exposición. Vista de sala de exposición Galería Laboratorio en las Artes y el Diseño, Posgrado Ciudad Universitaria 18 de Mayo del 2018.

Fuentes de Consulta

14. Ferrero, L. (1977). Costa Rica precolombina, arqueología, etnología, tecnología, arte. Costa Rica: Editorial Costa Rica. Pag. 273.
15. Bóruca: nombre para nombrar a un grupo indígena que habitan en el Pacífico Sur de Costa Rica desde la época de los precolombinos. Fernández, P. (2017). Hilando el pasado y tallando el presente: tradiciones artesanales bóruca. Costa Rica: Editorial Fundación del Museo del Banco Central. Pag. 23.
16. Bribri: nombre de grupo étnico de Costa Rica que habitan la cordillera de Talamanca. <https://es.wikipedia.org/wiki/Bribri>. Consultado 24 de Octubre de 2016.
17. Chorotegas: nombre de grupo étnico de Costa Rica, que habitan península de Nicoya que son provenientes de las culturas mesoamericanas del Pacífico. <https://es.wikipedia.org/wiki/Chorotega>. Consultado 24 de Octubre de 2016.
18. Chibchas: nombre de grupo étnico de Costa Rica, proveniente de culturas suramericanas. <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/chibcha/chibcha.html>. Consultado 24 de Octubre de 2016.
19. Vargas, H. (2015). Diseño precolombino en Costa Rica. Análisis de objetos de cerámica y piedra del museo nacional. Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica (EUCR). Pag. 25.
20. Teromorfismo: animal salvaje y forma humana, también es un nombre genérico que se aplica a cualquier transformación de un ser humano en un animal, ya sea de manera completa o parcial, así como la transformación inversa en un contexto mitológico o espiritual. Grass, A. (1979). Animales mitológicos. Colombia: Litografía Arco. Pag. 7.
21. Todólogo 1. m. y f. despect. coloq. El Salv. y Hond. Persona que cree saber y dominar varias especialidades. Consultado el 8 de Julio del 2018.
22. Bocetos: Acha, J. (1999). Teoría del dibujo su sociología y su estética. México: Editorial Trillas. Pag. 12.
23. Martínez, J. (2004). La ilustración como categoría. Una teoría unificadora sobre el arte y el conocimiento. España: Editorial Gustavo Gili, SA. Pag. 185.
24. Museografía: definición en el Diccionario de la Real Academia Española. <https://es.wikipedia.org/wiki/Museograf%C3%Ada>. Consultado el 17 de Julio del 2018.
25. Acha-Juan (2013) en su libro Aproximaciones a la identidad Latinoamericana, la identidad nace del autoconocimiento y la autoimagen en la individualidad en la realidad colectiva, es por eso que en este segmento me refiero emblemas patrios, estilos de diseño, arte y patrimonio cultural costarricense. Acha, J. (2013). Aproximaciones a la Identidad Latinoamericana. México: Editorial Trillas. Pag 10.
26. "bioalfabetizar": Fogden, M. y Fogden P. (1997) Costa Rica. Vida silvestre de los parques nacionales y reservas. Costa Rica. Editorial Heliconia Fundación Neotrópica. Pag. 8.
27. Robinson, K. (2015). Escuelas creativas. México: Editorial Perquin Random House Grupo Editorial, S.A de C.V. Pag. 167.

Bibliografía:

- Abellán, M. Y Jordá, A. (2009). *Brand and branding*. España: Instituto Monsa Ediciones.
- Acha, J. (2009). *Introducción a la teoría de los diseños*. México: Editorial Trillas.
- Acha, J. (2013). *Aproximaciones a la Identidad Latinoamericana*. México: Editorial Trillas.
- Acha, J. (1992). *Introducción a la Creatividad Artística*. México: Editorial Trillas.
- Acha, J. (1999). *Teoría del dibujo su sociología y su estética*. México: Editorial Trillas.
- Arinheim, R. (1989). *Arte y percepción visual*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Best, K. (2016). *Managment del diseño*. España: Editorial Parramón Paidotribo.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight Malcolm (2005). *¿Cómo se hace una investigación?*. España: Editorial Gedisa, S.A.
- Bleichmar, D. (2016). *El imperio de lo invisible*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Bonilla, M. (2012). *La novela femenina contemporánea*. Adaptado del estilo APA. Costa Rica: Editorial Asociación de Literatura Comparada en América Central y el Caribe.
- Brazell, D. Y Davies. J. (2014). *Como ser un buen ilustrador*. España: Editorial BLUME. pag. 6
- Brommer, G. (1980). *The art of collage*. Hong kong: Publications, Davis.
- Brommer, G. (1986). *Water color and workshop*. Estados Unidos: Watson-Guption Publications.
- Broom, J. y Scott, K. (2014). *Animalium*. Estados Unidos: Big Picture Press.
- Canal, M.F. (2000). *Todo sobre la técnica de ilustración*. Manual imprescindible para el artista. España: Editorial Parramón.
- Carrión, U. (2016). *El arte nuevo de hacer libros*. Archivo Carrión I. México: Editorial Tumbona Ediciones Grupo S.C.
- Carter, D. y Díaz, J. (2009). *Los elementos del pop-up*. España: Editorial Combel Editorial, S.A.
- Checa, J.L. (2012). *Encuadernación. Doce ensayos sobre bibliofilia y arte del libro*. España: Editorial Turpin Editores.
- Checa, J.L. (2012). *El libro antiguo*. Materia bibliográfica y objeto del deseo. España: Editorial Turpin Editores.

Chiazzary, S. (1999). *Color*. España: Blume.

Dabner, D. (2007). *Diseño gráfico fundamentos y práctica*. España: Editorial Blume.

Doczi, G. (1996). *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Argentina: Editorial Troquel.

Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. España: Editorial Gustavo Gill, S.A.

Fawcett-Tang, R. (2004). *Diseño de libros contemporáneos*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Ferrero, L. (1977). *Costa Rica precolombina, arqueología, etnología, tecnología, arte*. Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Estrada, S. (2012). *Basic Sign*. España: Index Book,SL.

Fogden, M. y Fogden P. (1997). *Costa Rica. Vida silvestre de los parques nacionales y reservas*. Costa Rica. Editorial Heliconia Fundación Neotrópica.

Frutiger, A. (2007). *El libro de la tipografía*. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. Teoría en la práctica*. México: Editorial Paidós, S.A. de C.V.

Gimenez, M. (2011). *365 days of design creative calendar solutions selected*. España: Instituto Monsa Ediciones.

Golden, A. (2010). *Making handmade books, 100+ binding structure & forms*. Estados Unidos: Editorial Lark.

González, R. (2014). *Guía práctica para elaborar citas y referencias bibliográficas. Adaptado del estilo APA*. Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica (EUCR).

Grass, A. (1979). *Animales mitológicos*. Colombia: Litografía Arco.

Hammel, B. (2001). *Plantas ornamentales nativas de Costa Rica*. Costa Rica: Editorial INBio.

Hastam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. España: Editorial Blume.

Hellig, H y Klanten, R. (2007). *Illusive, contemporary illustration and context*. Alemania: Offsetdruckerei Grammlich, Pliezhausen.

Hellig, H y Klanten, R. (2010). *Illusive, contemporary illustration pat 3*. Alemania: Published by Gestalten.

Heyenga, L. (2013). *Art made from books. Altered, sculpted, carved, transformed*. Estados Unidos: Editorial Chronicle Books LLC.

Hyland, A. (2006). *Contemporary illustration*. Inglaterra: Pentagram Design.

Jardí, E. (2012). *Pensar con imágenes*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Jenkins, S. (2010). *The animal book*. Estados Unidos: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

Klaten, R. y Hübner, M. (2008). *Fully booked. Cover art & desing for books*. Alemania: Editorial Chronicle Books LLC.

Klanten, R. (2007). *Illusive contemporary illustration and Its context*. Berlín: Pliezhausen.

Knight, C. y Glaser, J. (2011). *Bases del diseño de producto 03 lenguaje visual*. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Knight, C. y Glaser, J. (2011). *Ejercicios de diseño gráfico cuaderno práctico*. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Kuo, J. (2013). *20 ways to draw a cat, and 44 other awesome animals*. Estados Unidos: Quarry Books.

Larbalestier, S. (1993). *The art and craft of montage*. Estados Unidos: Mitchell Beazley Internacional. LTD.

Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. España: Editorial Nerea SA.

Martínez, J. (2004). *La ilustración como categoría. Una teoría unificadora sobre el arte y el conocimiento*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Mastromatteo, R. (2008). *El pensamiento creador, apuntes para una reflexión en las artes plásticas y visuales*. Uruguay: Linke Editoras.

Minguet, E. y Minguet, J.M. (2011). *Hand made illustration*. España: Instituto Monsa de Ediciones.

Molina, J. L. (2002). *La expresión del proceso*. Estados Unidos: Minotauro Digital.

Moser, R. (1973). Costa Rica. Cánada. Editorial Delroisse.

Munari, B. (1989). *Diseño y comunicación visual*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Oldham, T. y Rakowski, K. (2009). *Charley Harper and illustrated life*. Estados Unidos: AMMO American Modern Books.

Oppenheimer, A. (2016). *¡Basta de historias!*. México: Editorial Perquin Random House Grupo Editorial, S.A de C.V.

Orozco, R. Y Rodríguez, L. (2004). *Conócelos de cerca, animales de México*. México: Ediciones Tecolote S.A.

Parramón (2012). *Manual práctico del color para artistas*. España: Editorial Parramón.

Pelta, R. (2004). *Diseñar hoy temas contemporáneos de diseño gráfico*. España: Editorial PAIDOS.

Peninou. G. (1989). *La semiótica en la publicidad*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Pucci, S., Pucci, JJ. y Pucci, G. (2011). *Árboles mágicos*. Costa Rica: Fundación Árboles Mágicos y WKT China.

Rivers, C. (2016). *Como hacer tus propios libros. Nuevas ideas para el libro artesanal*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Robinson, K. (2016). *El elemento*. Descubrir tu propia pasión cambia todo. México: Editorial Perquin Random House Grupo Editorial, S.A de C.V.

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas*. México: Editorial Perquin Random House Grupo Editorial, S.A de C.V.

Rodríguez, J.L. (1989). *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Salisbury, M. (2005). *Ilustración de libros infantiles*. Cómo crear imágenes para su publicación. España: Editorial Acanto S.A.

Salisbury, M. (2007). *Imágenes que cuentan*. España: Editorial Gustavo Gili, SA.

Sánchez, J. (2002). *Aves del parque nacional tapantí Costa Rica*. Costa Rica: Editorial INBio.

Sherwood, S. (1997). *Contemporary botanical artists*. Inglaterra: Stirling Publishing Co., Inc.

Skutch, A y Stiles, G. (2007). *Guía de aves de Costa Rica*. Costa Rica: Editorial INBio.

Simblet, S. (2010). *Botany for the artist, and inspirational guide to drawing plants*. Inglaterra: Dorling Kindersley Limited.

Simpson, I. (1994). *La nueva guía de la ilustración*. España: Editorial Blume.

Thackara, J. (2013). *Diseñando para un mundo complejo*. México: Editorial Designio S.A de C.V.

Vargas, H. (2015). *Diseño precolombino en Costa Rica. Análisis de objetos de cerámica y piedra del museo nacional*. Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica (EUCR).

Wiedemann, J. (2009). *Logo design volume 2*. Alemania: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Illustration now volume 2*. Alemania: Editorial Taschen.

Hemerografía:

Guardia, M. E. (13 de Septiembre de 2015). *La animalística: como tema en el arte costarricense*. Magisterio. Volumen N° 184 . p. 22-23.

