



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

**“EL PERRO COMO OBJETO DE EXPRESIÓN EN LA MÚSICA Y LA  
LITERATURA”**

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA**

PRESENTA:  
**LETICIA RAMÍREZ MONTOYA**

ASESOR:  
**MVZ EDUARDO RAMÓN TÉLLEZ REYES RETANA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

A mi papá... Alejandro Ramírez Muñoz, por que en verdad quiero creer que me estás viendo, ¡GRACIAS!

*“...A pesar de todo nunca perdió el entusiasmo, ni la alegría.  
Nunca se entregó.  
-Ninguna enfermedad te enseña a morir. Te enseñan a vivir. A amar la  
vida con toda la fuerza que tengas...”*

*Antonio Santa Ana, “Los ojos del perro siberiano”*

A "Laysha", por ser la mejor perra y mi conejillo de indias durante mi formación (y de otros colegas), también ¡GRACIAS!



**"Laysha"**  
Leonardo Martínez Ramírez  
4 años

A mi mamá... yo sé que ha sido un proceso largo y difícil, pero ¡LO LOGRAMOS!  
Gracias por todo tu apoyo y paciencia, sé que no ha sido un proceso nada fácil (sobre todo por la sangre, el excremento y los animales que he llevado a casa), gracias por desvelarte muchas veces conmigo.

Hermana... esto también es tuyo. Gracias por todo tu apoyo, en gran parte eres mi motivación y mi ejemplo a seguir, mucho de esto, en verdad es gracias a ti... me salvaste en muchas ocasiones y en diferentes sentidos, creo que nunca tendré como pagártelo.

Al "*Vananito*", espero que cuando crezcas y le des una hojeada a esto, sea un ejemplo para ti, para que alcances tus metas y cumplas tus sueños.

Edgar... por todo tu amor, confianza y apoyo en estos años, me queda claro que has sido una pieza fundamental en todo este proceso y en mi vida, gracias por creer en mí y estar ahí cuando te he necesitado.

## AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, que me ha formado desde el bachillerato (CCH) y ahora, a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia que me dio las herramientas para prepararme y enfrentarme al mundo concluyendo una licenciatura.

Al Dr. Gustavo y Jorge Hollands, mis primeros mentores y mi primer contacto con el gremio veterinario, gracias por inculcarme el amor por esta hermosa profesión.

Lalo, gracias por todo lo que me enseñaste y sobre todo a no decir “¡NO PUEDO!”, y demostrarme que soy capaz de hacer muchas cosas (con un poco de maña, je).

Dicen que los amigos son la familia que uno elige, pues gracias a esa hermosa familia que ido formando poco a poco, gracias por todo su apoyo y su paciencia, la verdad es que muchos hicieron especial cada momento y liviano el proceso.

Al Dr. Ramiro Calderon, gracias por la confianza, el apoyo y la oportunidad de dejarme trabajar haciendo lo que me gusta, por creer en mí y en mis capacidades (aun cuando yo no creía en que podría hacerlo). Además de ser mi mentor, también me ha demostrado que es mi amigo y quiero que sepa que lo admiro y es mi ejemplo a seguir, no solo como profesionista, si no como persona y que estoy enormemente agradecida con usted.

Al Dr. Eduardo Téllez, maestro y asesor de este trabajo, gracias por la oportunidad y por TODA su paciencia, créame que le agradezco cada oportunidad que me ha dado y el hecho de conocerlo y poder colaborar con usted.

Hay mucha gente que hizo posible esté momento y este trabajo: Profesores, la gente linda de la farmacia del “Hospital de Equinos”, en general, a todos los trabajadores de esta institución... Les estoy muy agradecida por todo su apoyo y ayuda.

Por último y no menos importante, a los animalitos con los que trabaje y experimente, gracias por ayudarme en mi formación como profesionista.

## CONTENIDO

RESUMEN .....	8
OBJETIVO .....	9
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
LITERATURA .....	13
“Colmillo Blanco” .....	15
“Cuando el hombre encontró al perro” .....	17
“Flush” .....	19
“Genios: los perros son más inteligentes de lo que pensamos” .....	21
“Gracias a Winn-Dixie” .....	22
“Interacciones humano - animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos” .....	23
“Las mejores historias sobre perros” .....	24
“Los ojos del perro siberiano” .....	25
“Marley y yo” .....	27
“Perros e hijos de perra” .....	28
MÚSICA .....	29
“Callejero” .....	29
“¿Con quién se queda el perro?” .....	31
“Corriente y canelo” .....	32
“El cielo de los perros” .....	34
“El perro” .....	36
“El perro negro” .....	37
“El perrito maltés” .....	39
“El tango del perro cabrón” .....	41
“Laika” .....	42
“Regresa” .....	44
“Te necesito” .....	46
“Vals en re bemol mayor, Opus 64, No. 1” .....	48

"Yo no quiero un hermanito" .....	49
<b>CONCLUSIONES</b> .....	50
<b>REFERENCIAS</b> .....	51
<b>LITERATURA</b> .....	52
<b>CANCIONES</b> .....	52

## RESUMEN

LETICIA RAMÍREZ MONTOYA *“El Perro Como Objeto de Expresión en la Música y la Literatura”* (Bajo la dirección del MVZ. Eduardo Ramón Téllez Reyes Retana).

Desde la antigüedad el hombre y el perro se han acompañado creando una simbiosis asombrosa, viéndose ambas especies beneficiadas con el paso del tiempo.

Las cualidades zootécnicas que fueron desarrolladas para cada raza de perro, así como la domesticación de este animal, dieron pauta al crecimiento de distintos conceptos en los que actualmente un cánido puede participar en beneficio del ser humano, un claro ejemplo es lo que la sociedad busca hoy en día en un perro, la compañía.

Con los avances de la tecnología y la comunicación, la literatura, la música y la cinematografía, por mencionar algunas, han expuesto las diferentes historias tanto verídicas como imaginarias que dan cuenta de la relación del perro con el hombre, resaltando el simbolismo que tienen actualmente los cánidos en la sociedad y el impacto tan grande que han generado como miembros de la familia, dejando a un lado sus cualidades zootécnicas para las que fueron creados e incrementando su antropomorfización.

## **OBJETIVO**

Tomando en cuenta la importancia que han tenido los perros en las diversa actividades que ha desarrollado el hombre, este trabajo pretende hacer un estudio de revisión de algunas de las obras literarias y musicales que tienen al perro como protagonista, en el idioma español principalmente; así como, analizar obras en otras lenguas que han sido traducidas al español, con el objetivo de hacer un acercamiento a la relación que ha tenido el ser humano con el perro, cuyo vínculo con el paso de los años se ha vuelto mucho más estrecho.

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se revisará y analizarán 10 obras literarias: *“Colmillo Blanco”*, *“Cuando el hombre encontró al perro”*, *“Flush”*, *“Genios: los perros son más inteligentes de lo que pensamos”*, *“Gracias a Winn – Dixie”*, *“Interacciones humano – animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos”*, *“Las mejores historias sobre perros”*, *“Los ojos del perro siberiano”*, *“Marley y yo”*, *“Perros e hijos de perras”* y 10 letras musicales: *“ Callejero”*, *“¿Con quién se queda el perro?”*, *“Corriente y Canelo”*, *“El cielo de los perros”*, *“El perro”*, *“El perro negro”*, *“El perrito maltés”*, *“El tango del perro cabrón”*, *“Laika”*, *“Perro negro y callejero”*, *“Regresa”*, *“Te necesito”*, *“Vals en re bemol mayor”* y *“Yo no quiero un hermanito”*, destacando la presencia e importancia de los perros en las diferentes fases del desarrollo social del hombre, fundamentado en la documentación y compilación respecto al marco histórico de las obras elegidas, por lo que se situará al perro como herramienta de trabajo, vínculo social o como compañero del hombre.

Realizando este proceso, se dará parte a la escritura y redacción de las observaciones e interpretación.

## INTRODUCCIÓN

*“Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo.”*

*Antoine de Saint-Exupéry, El principito (1943).*

Desde hace más de 14, 000 años<sup>[3, 9, 10]</sup>, el hombre empezó a relacionarse con otras especies animales y dejó de verlas únicamente como seres que debía enfrentar para conseguir comida. Así dio inicio a un acercamiento que, hasta el día de hoy, ha sido un lazo indisoluble: la domesticación.

La domesticación es un proceso mediante el cual el hombre ha modificado anatómicamente, fisiológicamente y conductualmente a ciertas especies animales, al mantenerlas en o cerca de sus habitaciones, de tal manera que sean de provecho para él entre dos especies donde ambas se benefician.<sup>[2]</sup>

Y es debido a la domesticación animal, que el hombre, obtuvo alimento y materia prima, independientemente de las condiciones adversas de su entorno.

En el inicio, la motivación principal de la domesticación fue el hambre. Los primeros *Homo sapiens* tenían que cazar a otras especies para conseguir alimento, o bien, competir con ellas para obtener la tan ansiada carne que los nutría a ellos y a los miembros de su tribu. Tras un largo proceso, el humano se fue dando cuenta de que tenía más beneficios de dichas especies, así que aprendió a mantenerlas cerca de su casa y crearles un “hogar”.

El hombre suele establecer varios tipos de relaciones, pero en el caso de la domesticación, generalmente se trata de una simbiosis, por medio de la que ambas especies se ven favorecidas.

El hombre obtiene materia prima, comida y compañía y el animal consigue cuidados, alimento, espacio, atención y defensa contra sus depredadores, competidores y parásitos.

Para que un animal se domestique, éste debe ser sociable y poco agresivo. Flexible en su alimentación, tener capacidad y disposición para aprender y un “tamaño” que el humano maneje con cierta facilidad.

Son muchas las razones que han llevado al ser humano a domesticar a otros animales:

- ⊕ Fuente de alimentación.
- ⊕ Apoyo en las guerras, en construcciones, caza y en la agricultura.
- ⊕ Adornos y acompañantes.
- ⊕ Sus pieles dan abrigo y sus plumas status.
- ⊕ Deidades para las antiguas civilizaciones. <sup>[14]</sup>

El perro es el primer animal doméstico. No cabe duda que proviene del lobo (*Canis lupus*), especie que fue transformándose en perro desde hace más de 14 mil años <sup>[4, 11, 12]</sup> en Europa, Medio Oriente y América del Norte. Sin embargo, este proceso, empezó al parecer, muchos miles de años atrás: se han encontrado restos de lobos en vías de convertirse en perros de más de 30 mil años de antigüedad <sup>[4, 11]</sup>, por lo que no sería extraño considerar la posibilidad de que existiera el perro como tal desde hace 100 mil años. <sup>[14]</sup> Es probable que haya sido entrenado, desde entonces, no sólo como guardián, sino también como animal de compañía.

Posterior a la domesticación del perro le siguieron otros animales. Después de convivir, capturar y criar a otras especies, el hombre ha ido perfeccionando este proceso de la domesticación, creando nuevas razas de estos animales para mejorar sus cualidades y sacar provecho de ellas según su conveniencia.

*“Al entregarse él a los hombres, no solo había abandonado la vida salvaje y a los de su propia raza [...]. Su alianza con el hombre, extrañamente, era superior a todo su amor a la libertad, a la raza y al parentesco.”*

*Jack London, Colmillo blanco (1906).*

## LITERATURA

Los animales han sido fundamentales en la narrativa, e incluso mucho antes de que las ideas fueran fijadas en papel, numerosas especies resultaron atractivas e interesantes para las religiones, las artes y las ciencias. Sin embargo, no todas las especies han gozado del mismo estatus en las expresiones artísticas y culturales.<sup>[1]</sup> El antropomorfismo es un modo de personificación en el que se le atribuyen características humanas a objetos inanimados, plantas o animales. La humanización animal ha existido desde la Prehistoria. En distintas religiones y mitologías, los animales aparecen con atributos humanos en convivencia con el hombre.

Un ejemplo emblemático del antropomorfismo animal en la literatura son las fábulas (del latín *fabula*, conversación, relato).

Las fábulas se caracterizan por el contenido didáctico que ofrecen en la moraleja: la enseñanza que el lector debe deducir a manera de sabiduría proverbial al final de la narración. En las fábulas, los animales no sólo tienen la capacidad de hablar, si no que también representan los vicios y virtudes de los humanos, y son una poderosa herramienta simbólica.

Lo mismo sucede en otras obras literarias, donde los animales que protagonizan las historias se asemejan a los seres humanos por sus personalidades, interacciones sociales y formas de pensamiento, y por lo tanto, se convierten en alegorías de la naturaleza humana. Las obras artísticas que le confieren cualidades humanas a los animales, como la ropa, el caminar en dos patas y, desde luego, el lenguaje, parecen cerrar una brecha entre las especies. Se acorta la distancia entre hombre y animales, pero al mismo tiempo, se reafirma la superioridad humana frente al resto de la naturaleza: los animales más sobresalientes son aquellos que se parecen más al hombre.

Así lo demuestran numerosas obras en los cuentos de hadas, la literatura moderna y sus diversas adaptaciones cinematográficas y televisivas; y por supuesto, una extensa lista de caricaturas y películas, la mayoría dirigidas al público infantil.

Muchos escritores se han caracterizado por sus gustos excéntricos y pasiones desmedidas. Sus peculiares personalidades pueden verse reflejadas en el amor que le profesan a sus mascotas, el cual, como se muestra a continuación en la mayoría de las ocasiones se compara al amor que otros le tienen a sus amigos o familiares.

*“Los perros aman a sus amigos y muerden a sus enemigos; muy distinto de las personas, que son incapaces de sentir amor puro y tienen siempre que mezclar el amor y el odio en sus relaciones de objeto”*

*Sigmund Freud.*

## **“Colmillo Blanco”**

*Jack London*

*“El lazo que unía al hombre y al perro lobo fue haciéndose cada vez más estrecho. En rigor, era el antiguo pacto que el primer lobo salvaje estableció con el hombre al someterse”*

*Jack London, Colmillo blanco (1906).*

“*Colmillo Blanco*” es el título de la novela del escritor estadounidense Jack London, así como el nombre de su protagonista. La historia transcurre en el Territorio del Yukón, Canadá, durante la Fiebre del oro de Klondike a fines del siglo XIX, narrando el camino hacia la domesticación de un perro lobo salvaje.

“*Colmillo Blanco*” es una historia que gira en torno al mundo del perro - lobo o del lobo, al contrario de otras novelas de London, donde el animal protagonista pasa del mundo salvaje a la civilización.

“*Colmillo Blanco*”, al nacer, se encuentra en un estado de equilibrio con la naturaleza: el “aprendizaje de la vida”, lo que represento un conflicto constante donde en la mayoría de las ocasiones, este aprendizaje, resulto muy doloroso. Pero donde él acepta la ley de la naturaleza, “*devorar o ser devorado*”. Él no formulaba la ley de forma tan clara ni establecía los conceptos de moralización, ni tan siquiera pensaba en esta ley; tan sólo vivía la ley sin pensar en ella.

En ese entonces, un cachorro apenas, temía a lo desconocido y, a medida que descubría los misterios de la vida, cobraba seguridad en sí mismo, hasta que se identifica totalmente con la naturaleza.

Cuando aparece el hombre, en este caso el indio “*Castor Gris*”, termina ese equilibrio, ahora existe un mundo distinto, con leyes y reglas diferentes, el hombre se convierte entonces en una especie de “Dios” superior.

A partir de esta aparición, el lobo empieza a apreciar el bien y el mal, aunque no siempre sabe diferenciarlos, es entonces que tendrá que debatirse entre su instinto natural y el mundo cruel y malvado que le ofrece el hombre.

“*Colmillo Blanco*” debe adaptarse constantemente, cambiar su manera de actuar, ser más feroz y más violento para poder sobrevivir en el mundo de los hombres. Pero también es el hombre, “*Weedon Scott*”, que, gracias al amor, el cariño y el respeto ¿qué? “*Colmillo Blanco*”, recobra su equilibrio con la naturaleza.

## **“Cuando el hombre encontró al perro”**

*Konrad Lorenz*

*“...el hombre vive en pequeñas comunidades trashumantes, escoltadas de día y noche por manadas de chacales que se mantienen siempre en prudente distancia. En un momento dado, el hombre descubre la utilidad del chacal (canis aureus), padre de nuestro perro doméstico de hoy, y se gana su compañía, primero, y su amistad, después. A partir de ahora, el chacal será su guía y compañero inseparable”*

*Konrad Lorenz.*

Este libro está dedicado al animal que más creemos conocer y sobre el que no, obstante, tantas cosas nos quedan aún por descubrir. Konrad Lorenz nos conduce hasta los orígenes del “encuentro” entre el hombre y el perro, cuando se estableció la relación entre nuestros antepasados y el chacal y el lobo.

El proceso de domesticación del perro, descendiente del chacal, así como del otro, menos abundante, hijo del lobo nórdico, se consuma en compañía del hombre, quien fomenta el cruce de razas y contribuye así a la aparición de ejemplares de gran utilidad para él en su actividad de cazador. El hombre educa al perro para obtener de él un beneficio, y el perro también sale ganando, pues obtiene la protección de un ser “superior” y, si es cierto que sus instintos se debilitan, también lo es que aumenta considerablemente su capacidad intelectual.

No obstante, Lorenz distingue, por razón de su origen, entre el perro descendiente del chacal y del lobo nórdico, insiste en que a estas alturas no cabe hablar de subespecies definidas, sino únicamente de ejemplares concretos en lo que predomina o bien la sangre de chacal o la de lobo. El chacal se hace sumiso, el lobo sigue siendo agresivo, pero, al mismo tiempo, posee un sentido comunitario mucho más evidente, pues sabe bien que sin la participación de sus compañeros no puede hacer frente a sus enemigos ni abatir las presas que necesita para subsistir.

Y, llegando a este punto, Lorenz salta del neolítico a nuestros tiempos, para referirnos sus experiencias con perros criados por él mismo en su casa de

Altenberg. El escenario ha cambiado radicalmente, sus interpretetes también, pero parece como si Lorenz sin decírnoslo, quisiera que comprendiéramos que de la misma forma que el perro casero es descendiente del chacal salvaje, él, el investigador, lo es del hombre paleolítico.

En su labor de investigador, Lorenz parte de los animales inferiores para llegar a hombre, al que no tiene el menor reparo en aplicar deducciones extraídas de sus constantes observaciones del reino animal, de la misma forma que, antes, tampoco mostró reparo alguno en aplicar al animal todo ese complejo de conceptos que giran en torno a la psique, considerada convencionalmente atributo específico y privativo del hombre. Es por esto que la adopción del término "*Psicología animal*" como sinónimo de "*Etología*", o "*Ciencia del comportamiento comparado*", no deberá entenderse como error grosero por involuntario, sino más bien, como exponente de una manera particular de afrontar el tema de la psique y su variada fenomenología.

Lorenz se dedica a observar las acciones y reacciones de sus animales -gansos grises, grajillas gatos y perros- y, después, narra sus visiones en un lenguaje a primera vista de profano, cuando en el fondo, responde al ferviente deseo de sinceridad de un hombre que ha llegado a identificarse con el tema tratado.

Estos orígenes han influido en todas las formas complejas de comunicación, obediencia, odio, fidelidad y neurosis que han ido configurando la historia entre amo y perro. Recurriendo a casos con los que él mismo se había encontrado, Lorenz, ilumina do el arco de la "*canidad*" con la gracia de un verdadero narrador, con la precisión de estos temas, y con la fértil inteligencia de un pensador que supo arrojar luz sobre los problemas humanos.

## **“Flush”**

*Virginia Woolf*

*“Entre ellos se encontraba el abismo mayor que puede separar a un ser de otro. Ella hablaba, él era mudo. Ella era una mujer, él, un perro. Así, unidos estrechamente, e inmensamente separados, se contemplaban”*

*Virginia Woolf*

Esta obra relata la vida de un perro famoso en la historia de la literatura inglesa: el spaniel de la poetisa Elizabeth Barret Browning.

“*Flush*”, publicada en 1931, Virginia Woolf intuyó un cambio en la historiografía, del mismo modo en que apostó por nuevas estructuras narrativas. Decidió tomar un personaje digno de ser estudiado, pues en realidad la trama se centra en la vida de un simple perro. No le interesó plasmar la perspectiva de una mujer aristócrata con un talento literario extraordinario. La “*Srita. Barret*” aparece en un segundo plano. Presenciamos aquí la vida de su perro “*Flush*”, es su casta la que impacta, el color de su pelo radiante, sus primeros meses de vida en el campo de Three Mile Cross al lado de la “*Srita. Mitford*” y esas emociones escondidas tras su incapacidad trágica por comunicarse.

En esta narración lo importante no es la objetividad científicista, si no la vida de un perro y la relación con su dueña. Esto último constituye la médula de la trama. En un ejercicio retórico marcado por la prosopopeya, Virginia Woolf decide explorar las impresiones (emociones) y sensaciones de un animal.

Uno de los grandes temas que abarca esta obra se relaciona con cierta inquietud que la autora expresa en la mayoría de sus textos: la precariedad del lenguaje. La relación entre un perro y su dueña es la excusa perfecta y el recurso eficaz para reflexionar sobre esto. La capacidad de comunicarnos con el otro para establecer un vínculo auténtico y sólido se pone en duda. Las palabras no son suficientes para expresarlo todo; por el contrario, son los gestos, la cotidianidad y cierto instinto, lo que nos hace reconocernos. En esa paradoja de la comunicación, donde a pesar

de las diferencias entre nuestras especies, un fuerte vínculo se construye, subyace una de las claves para comprender esta novela.

## **“Genios: los perros son más inteligentes de lo que pensamos”** *Brian Hare y Vanessa Woods*

*“Un perro es el único ser en el mundo que te ama más de lo que se ama a sí mismo”*

*Josh Billings, Siglo XIX.*

Brian Hare profesor de antropología Evolutiva en la Universidad de Duke ha creado el “*Duke Canine Center*” (Centro de cognición canina de Duke), para investigar el ingenio de los perros, en colaboración de su esposa Vanessa Woods que también investiga en el mismo centro y es periodista y coautora de este libro. Ellos comparten con nosotros sus últimas investigaciones que resultan en la creación de este gran libro.

Es un hecho que, en los últimos años, gracias a la etología, que los estudios del comportamiento animal han cambiado su foco de interés y se han ampliado, ya que no solo se limita al de los primates, aves y cetáceos, se ha podido estudiar a otras especies. En el presente, se tiene mayor conocimiento sobre cómo piensan los perros, que en mucho tiempo.

El tema que aborda este libro resulta novedoso, la “cognición canina”. Es la primera vez que los científicos condensan en un texto divulgativo lo descubierto sobre el tema del intelecto canino. Cómo la ciencia cognitiva ha llegado a entender la genialidad de los perros gracias a experimentos lúdicos, utilizando juguetes, tazas, pelotas y cubos. Pruebas caseras que podría realizar cualquier dueño en su casa con su propio perro.

Y son solo algunos de los descubrimientos que se plasman en las páginas del libro que sorprenderá, incluso, al más experimentado de los dueños: la gran cantidad de palabras que pueden entender los perros, su extraordinaria capacidad para “leer” nuestras emociones y su máximo logro: haber llegado a interpretar nuestros gestos ¡Sí! Cuando estamos tristes, nuestros perros pueden sentir empatía, ahora bien, si los perros poseen sentido de culpabilidad o de justicia, en este libro encontraremos la respuesta a esta y a otras preguntas.

## **“Gracias a Winn-Dixie”**

*Kate Dicamillo*

*“Se paró deslizándose y me ofreció una buena sonrisa. Nunca en mi vida había visto sonreír a un perro, pero eso es lo que hizo”*

*Kate Dicamillo.*

“Opal” es una niña de 10 años que vive desde hace poco en Naomi, Florida. Hija de un pastor, desde su llegada, su única intención es buscar nuevos amigos hasta que un día recoge a un perro, al que nombra “Winn – Dixie”.

Junto a él inicia una aventura en la que conocerán a una serie de personajes muy particulares. Esta obra contiene importantes referencias hacia la amistad y la convivencia, mostrando como las mismas sirven para ayudar de manera positiva y realista a tratar las adversidades que los protagonistas enfrentan en la vida cotidiana.

La obra muestra como sus personajes logran superar las dificultades: en la historia todos los protagonistas tienen una profunda tristeza por la soledad, abandono o muerte de algún ser querido, pero con la llegada de “Winn – Dixie” todos acaban aprendiendo a superar todo eso; al mismo tiempo se resalta la importancia de la amistad, la cual es la clave fundamental de la historia.

Por último, se destaca la importancia del cuidado a los animales, ya que en la historia se descubre que un animal aumenta la autoestima del cuidador y le ayuda a superar los problemas emocionales que pueda tener.

## **“Interacciones humano - animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos”**

*Germán Gutiérrez*

Este es un artículo resultado de una creciente literatura sobre las relaciones que se han ido desarrollando entre el hombre y los animales, y sobre como dichas interacciones afectan el bienestar físico, psicológico y social en el hombre.

A grandes rasgos este artículo está dividido en dos partes: en la primera parte se presentan los orígenes, la evolución histórica de las relaciones humano – animal (iniciando por la domesticación del perro) así como la naturaleza del vínculo entre humanos y algunas especies animales.

En la segunda parte, se revisan los efectos de los animales de compañía (perros, gatos, caballos y otras especies) en los humanos, así como los beneficios físicos, psicológicos y sociales que aporta dicha interacción.

Actualmente las interacciones humano – animal resultan por sí mismas muy complejas y comprenden elementos de tipo legal, económico, médico y psicológico principalmente. Esta complejidad y la importancia que dichas relaciones representan en la sociedad, no siempre tienen un objetivo o un punto de vista científico, sin embargo, tienen un gran impacto sobre todo en los medios de comunicación sin que muchas veces comprendamos al impacto y los alcances que traen consigo.

## **“Las mejores historias sobre perros”**

*C.K. Chesterton, Rudyard Kipling, Jack London, Hugh Walpole, Virginia Woolf y otros.*

*“He conocido perros malvados y bondadosos, estúpido e inteligentes, pero no podría vivir sin ellos. Los griegos decían que una casa no es un hogar si no tiene una golondrina anidando bajo su alero, y en mi opinión una casa no es un hogar si no tiene un perro”*

*Gerald Durrell*

La editorial *Siruela* recupera “*Las mejores historias sobre perros*”, una reedición de la selección de relatos de *Lesley O’Mara* sobre estos animales domésticos que ya había sido publicado anteriormente en los 90<sup>ºs</sup> con gran éxito.

Iniciando con un prólogo maravilloso por parte de *Gerald Durrell*, este es un libro que trae una compilación selecta de los mejores relatos breves sobre perros, en la mayoría anécdotas reales de los escritores (*G. k. Chesterton, Hugh Walpole, Virginia Woolf, Jack London* etc.) sobre sus animales, testimonios sobre su importancia en su vida y su creación literaria.

En cada relato el autor comparte algo de él, y presenta esa relación tan extraña e íntima que llega a formar con ese ser que lo acompaña o muchas veces solo lo observa con mucha atención, y que si bien, muchas veces no puede contestarle, sólo es necesaria una mirada o un gesto para entender lo que están diciendo. En muchos de estos relatos, el autor llega a conocer y exponer una parte de sí mismo, pero siempre en compañía de su mejor amigo, el “*perro*”.

## **“Los ojos del perro siberiano”**

*Antonio Santa Ana*

*Uno de los motivos porque quiero tanto a este perro es por sus ojos. Desde que estoy enfermo la gente me mira de distintas maneras [...]. Los únicos ojos que me miran igual, en los únicos ojos que me veo como soy, no importa si estoy sano o enfermo es en los ojos de mi perro. En los ojos de Sacha.*

*Carlos Santa Ana*

Este libro relata la historia de un niño (el “Narrador”), “Ezequiel” (su hermano mayor) y “Sacha” (la perra siberiana de Ezequiel).

El “narrador”, del que se desconoce el nombre, pertenece a una familia acomodada y respetada, conformada por sus padres y “Ezequiel”.

La historia comienza cuando “Ezequiel” se va de la casa.

“Ezequiel” era el hermano mayor, el primogénito de la familia, el favorito y por tanto el ejemplo a seguir; poseía las mejores características de ambos padres, era todo lo que podían esperar, hasta que se fue.

Después de un tiempo, se expone la razón por la que “Ezequiel” se va de casa, y es que el embarazo a su novia y debía corresponderle, casándose con ella, conforme se va desarrollando la historia nos damos cuenta que el verdadero motivo de su partida, es otro, y es durante este lapso que la relación entre “Ezequiel” y su hermano (el “Narrador”) se va haciendo más estrecha, con escapadas furtivas a la casa de “Ezequiel”.

En este punto de la historia, aparece “Sacha”, una Husky Siberiano que iba a ser sacrificada por ser la última de la camada al nacer y por lo tanto, la más “impura”.

Aquí se revela el gran secreto familiar, encubierto tras la partida de “Ezequiel”.

“Ezequiel” tenía SIDA. Sus padres lo corrieron de la casa por estar enfermo, tener SIDA, era una enfermedad de homosexuales y como iba ser posible que el primogénito, el favorito de la familia, tuviera SIDA.

En un momento de confusión, el hermano menor (el *"Narrador"*), se distancia de su hermano, su abuela, que siempre apoyo a *"Ezequiel"*, es la que se encarga de reunirlos nuevamente.

El final de la historia transcurre con los últimos días de *"Ezequiel"*.

Lo importante en este libro no solo es la enseñanza de vida que le deja *"Ezequiel"* a su hermano, si no también la discriminación que sufrió por parte de su familia, amigos y conocidos, de todos, menos de *"Sacha"*, que no importando si estuviera enfermo, ello lo veía siempre igual.

## **“Marley y yo”**

*John Grogan*

*“Una persona puede aprender mucho de un perro, incluso de un chiflado como el nuestro. Marley me enseñó a vivir cada día con una exuberancia y felicidad desenfrenadas, aprovechando el momento siguiendo los impulsos de nuestro corazón. Y conforme envejeció y se volvió achacoso me enseñó a afrontar la adversidad con optimismo. Aún más, me enseñó lo que es la amistad y la confianza y, por encima de todo, el valor de una inquebrantable lealtad”*

*John Grogan*

“*Marley*”, es un cachorro de labrador amarillo, de un carácter juguetón y una energía inagotable, que es adoptado por una pareja de recién casados. Los “*Grogan*”, quienes pensaron que sería un buen experimento que los encaminaría hacia la paternidad, si lograban mantener a “*Marley*” vivo, tener un hijo, sería pan comido. Y fue así que mientras su pequeña mascota crecía y se convertía en un musculoso y fuerte adulto de 50 Kg, los “*Grogan*” iniciaron la aventura de sus vidas: un embarazo frustrado, tres hijos, dos traslados de domicilio así como cambios laborales... “*Jhon*” que trabajaba en el periódico y poseía su propia columna en el mismo, hizo de “*Marley*”, el protagonista de historias y anécdotas, donde cada una dejaba un mensaje escondido, como una moraleja y enseñanza de vida. Al final, no resulto fácil convivir con el demonio destructor que representada “*Marley*”, pero en recompensa, recibieron el regalo más importante de la existencia.

## **“Perros e hijos de perra”**

*Arturo Pérez Reverte*

*“Ningún ser humano vale lo que un buen perro. Cuando desaparece un perro noble y valiente, el mundo se torna más oscuro. Más triste y más sucio”*

*Arturo Pérez Reverte*

Este libro recopila tan solo algunos de los relatos que el autor escribió sobre perros entre el año de 1993 y 2014. Anécdotas de fidelidad, coraje, soledad, tragedia y alegría, historias que quien conoce a los perros o gusta de ellos, sabrá sin duda alguna apreciar lo que valen y cuanto significan. Y si bien no son demasiados, reflejan bien lo que significan para él autor.

Varios de los textos están dedicados a “episodios” perrunos concretos, donde ellos son los protagonistas; en otros, orientados a diversos asuntos, donde sólo figuran como un personaje secundario. Sin embargo, todos estos relatos se encuentran unidos un sólido vínculo: la mirada que los perros del escritor que tanto amo y amara dejaron en él, así como el gran impacto que tuvieron en su vida.

## MÚSICA

### “Callejero”

Alberto Cortez

*“Era callejero por derecho propio  
su filosofía de la libertad  
fue ganar la suya sin atar a otros  
y sobre los otros no pasar jamás.  
Aunque fue de todos nunca tuvo dueño  
que condicionara su razón de ser  
libre como el viento era nuestro perro  
nuestro y de la calle que lo vio nacer.  
Era un callejero con el sol a cuestas  
fiel a su destino y a su parecer  
sin tener horario para hacer la siesta  
ni rendirle cuentas al amanecer  
Era nuestro perro y era la ternura,  
esa que perdemos cada día más  
y era una metáfora de la aventura  
que en el diccionario no se puede hallar.  
Digo nuestro perro porque lo que amamos  
lo consideramos nuestra propiedad  
y era de los niños y del viejo Pablo  
a quien rescatara de su soledad.  
Era un callejero y era el personaje  
de la puerta abierta en cualquier hogar  
y era en nuestro barrio como del paisaje  
el sereno, el cura y todos los demás.  
Era el callejero de las cosas bellas  
y se fue con ellas cuando se marchó  
se bebió de golpe todas las estrellas  
se quedó dormido y ya no despertó  
Nos dejó el espacio como testamento  
lleno de nostalgia, lleno de emoción  
vaga su recuerdo por los sentimientos  
para derramarlos en esta canción.  
Al fin y al cabo, amigos míos,  
no era más que un perro...” [33]*

Esta pieza musical, bonita y emotiva, está dedicada a un perro de la calle, que como bien dice la canción, no tenía un dueño, ya que era el perro de todos los que lo conocían. Este perro, ocupó un papel muy importante en la vida de las personas, ya fueran niños o mayores (como el viejo "*Pablo*", al que ayudo con su soledad), hasta ser considerado el "cura" del lugar, por ser el confidente y guardador de secretos de todas las personas que le querían. Este perro sin duda, le dio un toque de color a las vidas de las personas con las que convivió.

## **“¿Con quién se queda el perro?”**

*Jesse y Joy*

*“Dices que el sofá te trata bien aunque sea un poco frío  
La cama no está mal aunque no estés  
Lo hecho, hecho esta y la verdad hicimos mucho daño  
No busco a quien culpar, ya para que  
Presiento que no hay marcha atrás  
Sé que esta vez no hay marcha atrás  
Antes de que echemos las maletas a la calle  
Y bajemos el telón  
Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio  
Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?  
Si no me ves llorar es solo que mi orgullo no me deja  
Me cuesta imaginar que no estarás  
Termino de empacar sintiendo que no queda otra salida  
Te dejo el tostador y los CD'S  
Si tú te vas y yo me voy, si tú te vas y yo me voy...  
Antes de que echemos las maletas a la calle  
Y bajemos el telón  
Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio  
Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?  
Si quieres llévate el Picasso, que al cabo es una imitación  
Y dime quien se queda con los restos de este amor  
Si tú te vas y yo me voy, si tú te vas...  
Antes de que echemos las maletas a la calle  
Y convertirnos en extraños muy cordiales  
Y bajemos el telón  
Si tú te vas y yo me voy, ya no hay más remedio  
Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio  
Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?” [28]*

El tema central de esta canción es la ruptura de una pareja que solía vivir junta, y que empieza a establecer los términos de dicha separación: el tipo de relación que se establece entre ellos, los bienes materiales y entre ellos el perro, como si se tratase de la patria potestad de un hijo.

**“Corriente y canelo”**  
*Pedrito Fernández*

*“Se fue siguiendo la huella  
del amo que no volvía  
tenía más de tres días  
que no quería comer  
era corriente y canelo  
el perro que yo refiero  
lo llamaron “Fandango”  
cuando lo vieron crecer  
que perro pero que noble animal  
que perro nunca se me ha de olvidar  
salió una noche de octubre  
de haya de San Juan del Río  
no sintió el hambre ni el frío  
a su amo quería encontrar  
dejo a Querétaro lejos  
miro en San Luis las estrellas  
y un amanecer sus huellas  
en Mateguala dejo  
que perro pero que noble animal  
que perro nunca se me ha de olvidar  
cuando pasó por Saltillo  
topo con muchos coyotes  
mato y corrió por los montes  
para su viaje seguir  
en Monterrey y Sabinas  
sintió que pronto lo hallaba  
cansado ya se doblaba  
pero no quiso dormir.  
Que perro pero que noble animal  
que perro nunca se me ha de olvidar  
luego cruzo la frontera  
venteando del otro lado  
al amo que había buscado  
hasta que al fin lo encontró  
se hecho en una sepultura  
donde estaba un letrero  
aquí se encuentra un brasero  
y el noble perro murió.  
Que perro pero que noble animal  
que perro nunca se me ha de olvidar.”<sup>[36]</sup>*

Esta canción relata la historia de un perro criollo de color canela, que paso varios días sin comer, porque su amo no volvía, por lo que decidió salir en busca de él, partiendo desde Querétaro y pasando por diferentes adversidades, persistió y no desistió, hasta que un día, cuando ya estaba a punto de flaquear, presintió que su amo estaba cerca, cruzó la frontera y encontró ahí su tumba, donde él también descanso.

## **“El cielo de los perros”**

*Dani Martin*

*“La más bonita era mi amor  
Nos separó tu corazón y me enseña  
A esperar que salga el sol que ilumine este dolor que quiebra  
La más bonita era mi amor  
Que ahora al cielo de los perros llega  
Y su mirada azul nos dios pocos días pero de grandeza  
De grandeza  
Que para mi eres un trozo de mi vida  
Que me arrancaron sin pedírmelo y deprisa  
No pude darte tantos besos más caricias  
No pude dártelo  
La más bonita era mi amor  
La sonrisa de una flor así era  
Tú mirada azul nos dio pocos días pero que grandeza  
Que grandeza  
Que para mi eres un trozo de mi vida  
Que me arrancaron sin pedírmelo y deprisa  
No pude darte tantos besos más caricias  
No pude dártelo  
La vida no espera, no avisa ni se hace tu amiga  
La vida es un juego con una partida  
Nos trata de tu, nos grita y nos mima  
Nos reta  
Nos pone un examen al día  
La vida es lo único que manda en la vida  
La vida no es tuya, ni tuya ni mía  
La vida es la vida, nos pone y nos quita  
La vida no es tuya, ni tuya ni mía  
La vida es la vida, nos pone y nos quita  
La vida no es tuya, ni tuya ni mía  
Ni tuya ni mía  
La vida no es tuya ni tuya ni mía  
La vida no es tuya ni tuya ni mía.”<sup>[29]</sup>*

Esta pieza es un homenaje a su perra fallecida y que ahora yace en el cielo de los perros, aquí, él compositor hace destacar el papel tan importante que ocupó su mascota en su vida y se lamenta por todo lo que ahora no va a poder hacer, y que si bien fue poco el tiempo que compartieron juntos, fue muy valioso y preciado para él. Al final, nos recalca una realidad muy importante por la que pasamos todos los seres vivos, y es que no tenemos el tiempo comprado y que solo estamos en este mundo tan solo de paso, que la vida, no nos pertenece, que es prestada y en punto de esta, hay que regresarla.

**“El perro”**  
**Juana Molina**

*“¿Qué hacer con el perro que ladra por la ventana?  
Hace tiempo que me cansé, y él no para. No para.  
Al final no aguanté y llamé y la dueña no estaba  
Cuando más tarde la encontré, dijo: "El perro no ladra"  
¡Qué malhumor me dio! Yo sé que me mintió,  
sabe que ladra cuando se va a trabajar. Algo voy a tramar  
De buen modo le pregunté: "¿No se puede hacer nada?"  
Pero como no encontré la respuesta esperada, le dije:  
¡Calle ya a ese perro no lo aguanto se lo ruego!  
¡Si no calla ya mismo a ese perro yo me muero!  
¡Calle ya a ese perro no lo aguanto se lo ordeno!  
¡Si no calla ya mismo a ese perro yo me vengo!  
Quizás será el casete, ese que le grabé con el ladrido de él  
Que le puse a la noche durante un mes  
Yo no sé muy bien qué será, pero el perro no ladra más  
Ella lo lleva a pasear y él va dando las gracias.  
Quizás será el casete, ese que le grabé con el ladrido de él  
Que le puse a la noche durante un mes.  
El perro está contento, ya no oigo el lamento  
La señora lo lleva a todas partes con ella.”<sup>[30]</sup>*

Esta pieza relata una situación, que en lo particular me resulta graciosa, y es sobre un sujeto que se queja del perro de su vecina, ya que este ladra mucho, sobre todo cuando su dueña no está en casa y lo deja solo, hasta que un día, fastidiado de los ladridos del perro, decide vengarse, grabando los ladridos, para después reproducirlo y que la vecina lo escuche. Y así fue que lo hizo durante un mes, todas las noches, hasta que un día el perro dejó de ladrar.

Desde entonces, el perro acompaña a su dueña en todo momento y al salir, parece que luce agradecido.

**“El perro negro”**  
*José Alfredo Jiménez*

*“Al otro lado del puente  
De la piedad, Michoacán,  
Vivía Gilberto "el valiente"  
Nacido en Apatzingán,  
Siempre con un perro negro,  
Que era su noble guardián.  
Quería vivir con "la Lupe",  
La novia de don Julián,  
Hombre de mucho dinero,  
Acostumbrado a mandar,  
Él ya sabía de Gilberto  
Y lo pensaba matar.  
Un día que no estaba el perro  
Llegó buscando al rival;  
Gilberto estaba dormido...  
Ya no volvió a despertar.  
En eso se oyó un aullido...  
Cuentan de un perro del mal,  
Era el negro embravecido  
Que dio muerte a don Julián.  
Allí quedaron los cuerpos,  
Lupita no fue a llorar,  
Cortó las flores más lindas  
Como pa' hacer un altar,  
Y las llevó hasta una tumba  
Del panteón municipal.  
Allí estaba echado un perro,  
Sin comer y sin dormir,  
Quería mirar a su dueño,  
No le importaba vivir.  
Así murió el perro negro,  
Aquel enorme guardián,  
Que quiso mucho a Gilberto  
Y dio muerte a don Julián.” [34]*

Esta pieza, nos relata el amor que tenía “*Gilberto*”, por “*la Lupe*” y del amor y la lealtad de su perro hacia este.

Al enterarse “*Don Julián*”, que “*Gilberto*” pretendía a “*la Lupe*”, este, decide darle muerte. El perro negro, al percatarse de lo que le había sucedido a su amo, embravecido, busca y mata a “*Don Julián*”.

Después de que su dueño fuera enterrado, su leal amigo, pereció de hambre y depresión, pues ya no veía a su amo.

## **“El perrito maltés”**

*Chabelo*

*“Juanita es quien fue la consentida de 3  
juguetes, regalos, y un perrito maltés  
desayuno en la cama, dulces en la mañana  
los berrinches no fallan con su mamá  
Juanita es quien hace toditito al revés  
ni siquiera cuida al perrito maltés  
que diario la sigue con paso muy firme  
que fiel a Juanita va llevando sus libros  
para que pueda estudiar  
allá en la escuela más siempre reprueba  
y no la castigan solo que un día  
el perrito maltés no quiso volver  
ahora Juanita llora y llora por el  
solita en las noches sin su perrito maltés  
desde ahora promete estudiar fuertemente  
si el perrito maltés vuelve a su lado otra vez  
para que te sirven los regalos de ayer  
los mismos berrinches que te hicieron perder  
ahora Juanita va muy bien en la escuela  
ya no hace berrinches ya tampoco se enoja  
ya todo lo hace bien por fin tiene amigos  
y siempre con ella va, y siempre con ella va  
y siempre con ella el perrito maltés  
ahora Juanita va muy bien en la escuela  
ya no hace berrinches ya tampoco se enoja  
ya todo lo hace bien por fin tiene amigos  
y siempre con ella va, y siempre con ella va  
y siempre con ella el perrito maltés...”<sup>[27]</sup>*

Esta canción relata la historia de una niña mimada y berrinchuda, a la que sus padres le daban todo y ¿Por qué no?, estos le obsequiaron un perro maltés.

El pequeño can, le era fiel e incondicional, y que, a pesar de sus esfuerzos, no lograba que “*Juanita*”, se comportara mejor y se pusiera a estudiar, hasta que un día, el pequeño perro ¡desapareció! Y fue en ese momento, que la niña se dio cuenta que solo un cambio de actitud lo haría volver, y así fue que “*Juanita*”, cambio, ahora va bien en la escuela y ya no es berrinchuda y a donde quiera que va, la acompaña su perrito maltés.

## **“El tango del perro cabrón”**

*Jorge Muñiz*

*“¡Va por ti, boluda!  
Me acerco tu ventana a cantarte una canción  
Y se acerca un pobre perro y me huele el pantalón  
“perro, y estate quieto”, “perro, perro sangrón”  
“perro, ya estate quieto” “perro, perro cabrón” (...)  
Y yo sigo esperando al pie de tu balcón  
Y se acerca el mugre perro y me muerde el pantalón  
“perro, ya no me muerdas”, “perro, perro sangrón”  
“perro, ya no me muerdas”, “perro, perro cabrón” (...)  
Y al fin te saliste y te asomas al balcón  
Y sigue el pinche perro mordiendo el pantalón  
“perro, perro rabioso”, “perro, perro cabrón”  
“perro, perro rabioso”, “perro, perro cabrón” (...)  
Pero ya te metiste y cierras el balcón  
Y aparece el pinche perro y me mea el pantalón  
“perro, ¡Que poca madre!”, “¡pinche perro cabrón!”  
“perro ¡Que poca madre!”, “¡pinche perro cabrón!” [38]*

Esta canción relata una historia sumamente graciosa sobre un joven que gusta de llevarle serenata a una chica para pretenderla, y de cómo sus planes se ven frustrados por la presencia de un perro que se le acerca para molestarlo, mordéndolo y orinando su pantalón.

**“Laika”**  
*Mecano*

*“Era rusa y se llamaba Laika  
ella era una perra muy normal  
paso de ser un corriente animal  
a ser una estrella mundial  
La metieron dentro de una nave  
para observar la reacción  
ella fue la primera astronauta  
en el espacio exterior  
Preparando esta ya el cohete para zarpar  
el control en tierra dice a Laika adiós  
En la base todo era silencio  
esperando alguna señal  
todos con los cascos en la oreja  
oyeron a la perra ladrar  
Mientras en la tierra una gran fiesta  
gritos, risas, llantos y champagne  
Laika miraba por la ventana  
que será esa bola de color  
y que hago yo girando alrededor  
Preparando esta ya el cohete para zarpar  
el control en tierra dice a Laika adiós  
una noche en el telescopio  
una nueva luz apareció  
nadie pudo darle una explicación  
al asomo del nuevo sol  
Y si hacemos caso a la leyenda  
entonces tendremos que pensar  
que en la tierra hay una perra menos  
y en el cielo una estrella más.”<sup>[35]</sup>*

Esta canción está dedicada a unos de los perros más famosos en la historia del hombre y de los perros. “Laika”, una perra mestiza que fue enviada al espacio el 4 de octubre de 1957, y que murió entre las 5 y 7 horas después de su lanzamiento, muy probablemente por el calor y el estrés. <sup>[25]</sup>

## **“Perro negro y callejero”**

*El Tri*

*“Tengo que vagar por la gran ciudad  
La gente se espanta al verme pasar  
Tengo que vagar y vagar y vagar y vagar  
No tengo conciencia ni tengo edad  
Soy un perro negro y callejero  
Sin hogar, sin hembra y sin dinero  
A nadie le importa mi porvenir  
Esta escrito que tengo que sufrir  
Tengo que vagar y vagar y rolar y rolar  
No tengo conciencia ni tengo edad  
Soy un perro negro y callejero  
Sin hogar, sin hembra y sin dinero (x2)  
Tengo que vagar por la gran ciudad  
La gente se espanta al verme pasar  
tengo que vagar y vagar y vagar y vagar  
No tengo conciencia ni tengo edad  
Soy un perro negro y callejero  
Sin hogar, sin hembra y sin dinero (x2)  
Tengo que vagar, tengo que vagar,  
Tengo que vagar y rolar (x2)”. <sup>[31]</sup>*

Esta canción relata la vida de un “*perro callejero*”, que ha sido maltratado por la gente y que se lamenta así mismo por no ser importante para nadie, por lo que tampoco le importa lo que pueda sucederle, y por eso, su único deber es vagar por las calles de la gran ciudad.

**“Regresa”**  
*Chantal Andere*

*“Regresa por favor te lo pido  
nadie cuida de mí  
nadie me entiende igual  
desde que tú te has ido  
Regresa te prometo ser buena  
todo fue sin querer  
no puedes comprender  
que me muero de pena  
ya ni el gato se apiada de mi  
sus ojos me acusan de todo  
no concibo que te pude a hacer  
para hacer que tu hables de ese modo  
regresa te daré lo que pidas  
y juntitos los dos  
nos podremos amar  
y seguir nuestra vida  
Regresa prometo ser constante  
y no dañarte mas  
no olvidarme de ti  
de hoy en adelante  
si supiera en que te ofendí  
yo sabría con que compensarte  
si regresas prometo poner  
lo que fuera poner de mi parte  
Regresa por favor te lo pido  
con quien vas a sonar  
con quien vas a sentir  
lo que sientes conmigo  
sabes que nadie me amara  
con tanta gratitud  
ni yo voy a encontrar  
otro perro igual que tu  
regresaaaa por favor te lo pidoo  
regresaaaa,no sea malo conmigoo  
regresaaa hare lo que tu digas  
regresaaa aseguir nuestras vidas  
regresaaaa por favor te lo pidoo.” [32]*

En esta pieza, como sucede en muchas otras, parece hacer referencia a una ruptura amorosa, ya que en la canción ella le pide que regrese para que puedan seguir amándose y le dice que no hay nadie como él, fiel y comprensivo y es hasta el final de la misma que deja claro que se trata de su perro, que por alguna razón escapó de la casa y le pide desesperadamente que regrese.

## **“Te necesito”**

*Kabah*

*“Te encuentro  
Cuando llegaste a mi vida cambio mi destino  
Y sentí  
Que juntos  
Hemos crecido y creído  
En un mismo mundo tu y yo.  
Es tu voz sin razón  
Lo que me enloquece,  
Es tu olor, tu calor  
Me mantiene fuerte.  
Como te explico que te necesito,  
Para encontrarme vivo y sentirme protegido.  
Como te explico que te necesito,  
No importan las palabras, sabes lo que siento por ti.  
Recuerdo,  
Verte correr por la playa con tantas miradas en ti.  
De noche,  
Siento tu cuerpo en mi cama y a veces no dejas dormir.  
Compartir, descubrir  
Todo en teoría  
Entender que al final  
Es una ironía  
Como te explico que te necesito,  
Para encontrarme vivo y sentirme protegido.  
Como te explico que te necesito,  
No importan las palabras, sabes lo que siento por ti.  
Aunque a veces que no me haces caso  
Y me ves la cara de desesperado.  
Sabes que te gusta ser protagonista  
Y tienes la facha de exhibicionista.  
A donde tu llegas tienes mil amigos,  
Y es tu culpa si quieren conmigo.  
Pero si alguien se me acerca, lo dejas herido  
Como te explico que te necesito,  
Para encontrarme vivo y sentirme protegido.  
Como te explico que te necesito,  
No importan las palabras, sabes lo que siento por ti.  
Cuando llego a casa, saltas y me ladras,  
Y en este escenario como te extraño.” [37]*

Esta canción a simple vista, parecería que está dedicada a una persona o a una pareja, sin embargo, es más adelante donde nos aclara que está dedicada a su perro. Esta canción describe la relación que existe entre ellos, todo lo que significa y le hace sentir, y que a pesar de estar lejos y no poder estar juntos, lo tiene presente, de ahí que le dedique esta canción.

**“Vals en re bemol mayor, Opus 64, No. 1”**

(El vals del perrito, “The petite chien”)

**Autor:** *Frédéric Chopin*

**Año:** 1847

Si bien está no es una pieza en la que podamos escuchar hablar sobre un perro, si está inspirada en uno. Según *Camille Bourniquel*, uno de los biógrafos de Chopin, la inspiración para componer esta pieza llegó a Chopin mientras observaba a un pequeño perro perseguir su cola, no se sabe de qué raza, pero se tiene el dato de su nombre: “*Marquis*”. Lo que sí es casi seguro, es que éste pequeño amigo llevó al compositor a nombrar la pieza “*Valse du petit chien*”, que significa “*El Vals del perrito*”.<sup>[40]</sup>

Y realmente basta con escuchar la pintoresca melodía para darse una idea de lo gracioso e hilarante que podría ser el contemplar a un perro perseguir su propia cola.<sup>[41]</sup>

## "Yo no quiero un hermanito"

Aleks Syntek

*Mi mami dice que estoy muy solito  
y por eso un hermanito, pronto me va a regalar  
mamita, yo no quiero un hermanito  
lo que quiero es un perrito  
chiquitito y juguetón  
mi mami dice que un hermanito  
desde París me lo van a traer  
que cosa absurda!  
cuando es más barato comprar un bebito nacional!!!  
Mi mami dice que estoy muy solito  
y por eso un hermanito, pronto me va a regalar  
mamita, yo no quiero un hermanito  
lo que quiero es un perrito  
chiquitito y juguetón  
mi mami dice que un hermanito  
desde París me lo van a traer  
que cosa absurda!  
cuando es más barato comprar un bebito nacional!!!  
Mi mami dice que estoy muy solito  
y por eso un hermanito, pronto me va a regalar  
mamita, yo no quiero un hermanito  
lo que quiero es un perrito  
chiquitito y juguetón  
totontontonton  
Mi mami dice que un hermanito  
desde París me lo van a traer  
que cosa absurda!  
¡Cuando es más barato comprar un bebito nacional!"<sup>[26]</sup>*

Esta pieza musical, se centra en un niño y su afán por tener un cachorrito, para poder tener un compañero de juego, mientras que su madre intenta persuadirle que es mejor un hermanito y que además ya está en camino. La parte más curiosa, a mí parecer, es cuando el niño le dice muy inocentemente a su madre, que un niño sale muy caro, sobre todo si se trae desde París, en comparación con “perro chiquitito y juguetón”.

## CONCLUSIONES

1. El perro es uno de los animales domésticos más cercano al hombre y también el más estrechamente ligado a nuestra historia.
2. La interacción entre humanos y perros supera la que se da con otras especies.
3. Es tan fuerte el vínculo afectivo que el humano desarrolla con el perro, que es lo que lleva a inspirar estas obras.
4. En la mayoría de las obras, la principal función zootécnica del perro es de compañía, el cual tiene un efecto positivo en la autoestima de alguno de los personajes o del autor.
5. El perro es la base para el estudio del comportamiento y de la interacción que puede tener el hombre con otras especies.
6. En la actualidad, el hombre antropomorfiza más a los perros, teniendo como consecuencia, problemas conductuales y de salud.

## REFERENCIAS

1. [Página de inicio] 3 Museos contando tu historia [Citado 8 de febrero 2018.] Simbolismo de animales prehispánicos 72 piezas arqueológicas. Disponible desde:  
<http://www.museohistoriamexicana.org.mx/themes/mhm200406.html2>.
2. [Página de inicio] Etología [Citado 27 de febrero 2018]. Disponible desde:  
<http://amaltea.fmz.unam.mx/ETOLOGIA/TEMAS/DOMESTICACION.pdf>
3. [Página de inicio] Las mejores historias sobre perros [Citado 17 de febrero 2018.] El cultural. Disponible desde: <http://www.elcultural.com/noticias/letras/Las-mejores-historias-sobre-perros-y-gatos/3493>
4. [Página de inicio] National Geographic Channel [Citado 8 de febrero 2018.] Perro doméstico. Disponible desde: <http://nationalgeographic.es/animales/perro-domestico>
5. Antoine de Saint – Exupéry “*El principito.*” 1<sup>ra</sup> ed. 2008, Colofón, México 2011.
6. Benítez Carrasco M. “*Mi barca, el perro cojo y otros poemas.*” 10<sup>ma</sup> ed. Universidad de Texas, 1981.
7. Bernardo Rodríguez, Gómez ed. (2003) “*Animales en el México prehispánico.*” México: Imagen Veterinaria 2003, pp. 51 – 52.
8. Blank J. “*El maravilloso mundo de los perros.*” México: Facultad de medicina veterinaria y zootecnia, UNAM, 1989.
9. Clavijero. “*Historia antigua de México.*” Ed. Porrúa, México, 1991.
10. García Lorca F. “*Romancero gitano.*” Aguilar: Madrid, 1928.
11. Jaume Camps. “*Desde lobos hacia los perros: cuándo ocurrió, dónde y por qué*” Ed. Díaz de Santos, España, 2014.
12. Luis F. de Juan Guzmán. “*Origen y evolución de los cánidos y del perro.*” Congreso internacional de medicina, cirugía y zootecnia en perros y gatos y otras mascotas, 2008, pp. 103 – 109.
13. Rosas, Jo sé Luis, ed. (1982). “*Historia del Arte Mexicano*” [history of Mexican Art.] Cd. De México: SALVAT Mexicana de Ediciones S.A. de C.V. ISBN 968 – 32 – 0199 – 7.
14. Valadez R. “*La domesticación animal.*” 2<sup>a</sup> ed. México: Plaza y Valdez – IIA, 2003.

## LITERATURA

15. Antonio Santa A. *“Los ojos del perro siberiano.”* 5<sup>ta</sup> ed. México, Norma, S.A., 2001.
16. Arturo Pérez R. *“Perros e hijas de perras.”* 1<sup>a</sup> ed. México, Alfaguara, 2015.
17. Brian Hare, Woods. *“Genios: los perros son más inteligentes de lo que pensamos.”* Ateles Editores, S.L. y Kns Ediciones S.C., España, 2013.
18. Germán Gutiérrez, Granados, Piar. *“Interacciones humano – animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos.”* Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Colombia, 2007.
19. Jack London, Walpole, Woolf y otros. *“Las mejores historias sobre perros.”* 3<sup>a</sup> ed. España, Siruela, 2012.
20. Jack London. *“Colmillo Blanco.”* 1<sup>a</sup> ed. México. Editores Mexicanos Unidos, S.A., 2013.
21. John Grogan. *“Marley y yo.”* Reader’s Digest Mexico, Qro., 2008, pp. 330 – 461.
22. Kate Dicamarillo. *“Gracias Winn – Dixie.”* 1<sup>a</sup> ed. México, Noguera, 2010.
23. Konrad Lorenz. *“Cuando el hombre encontró al perro.”* 1<sup>a</sup> ed. México, Tusquets, 2014.
24. Virginia Woolf. *“Flush.”* 1<sup>a</sup> ed. México, Serie Narrativa, 2013.

## CANCIONES

25. [Página de inicio] ¿Cómo ves? [Citado 16 de febrero 2018.] La ciencia mal usada homenaje a Laika – UNAM. Disponible desde: [http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/114/ojodemosca\\_114.pdf](http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/114/ojodemosca_114.pdf)

26. [Página de inicio] Letras.com [Citado 10 de febrero de 2018.] Yo no quiero un hermanito. Disponible desde: <http://www.letras.com/aleks-syntek-e-la-gente-normal/563895>
27. [Página de inicio] LyricsReg [Citado 10 de febrero de 2018.] El perrito maltés. Disponible desde: <http://lyricsreg.com/lyrics/chabelo/el+perrito+maltés/>
28. [Página de inicio] Música.com [Citado 10 de febrero 2018.] ¿Con quién se queda el perro? Disponible desde: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2027160>
29. [Página de inicio] Música.com [Citado 10 de febrero de 2018.] El cielo de los perros. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1895575>
30. [Página de inicio] Música.com [Citado 10 de febrero de 2018.] El perro. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=925457>
31. [Página de inicio] Música.com [Citado 10 de febrero de 2018.] Perro negro y callejero. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra837311>
32. [Página de inicio] Música.com [Citado 11 de febrero de 2018.] Regresa. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1788258>
33. [Página de inicio] Música.com [Citado 12 de febrero de 2018.] Callejero. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=19176>
34. [Página de inicio] Música.com [Citado 12 de febrero 2018.] El perro negro. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=818904>
35. [Página de inicio] Música.com [Citado 12 de febrero de 2018.] Laika. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=59934>
36. [Página de inicio] Música.com [Citado 13 de febrero de 2018.] Corriente y canelo. Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1185040>

37. [Página de inicio] Música.com [Citado 13 de febrero de 2018.] Te necesito.  
Disponible desde: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=133234>
38. [Página de inicio] Musixmatch.com [Citado 20 de julio de 2018.] El tango del  
perro cabrón. Disponible desde: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Jorge-Muñiz/El-Tango-del-Perro>
39. [Página de inicio] Spotify web player [Citado 10 de febrero de 2018]. Spotify.  
Disponible desde: <https://open.spotify.com/browse/featured>
40. Schaum JW (2001). “*Chopin-Schaum, Libro 1: Los eventos y episodios de la vida de Chopin.*” Alfred Music Publishing, p. 8. ISBN 978 – 0 – 7579 – 0511 – 7.
41. Sydow BE. “*Selected Correspondence of Fryderyk Chopin.*” McGraw – Hill, New York, Toronto, London, 1963, pp. 267 & 272.