



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Colegio de Historia

**DESIDERIO HERNÁNDEZ XOCHITIOTZIN. ANÁLISIS
ICONOGRÁFICO DE LA PINTURA MURAL DEL PALACIO DE
GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA DE 1957 A 2001: *HISTORIA
DE TLAXCALA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y SU APORTACIÓN.***

T E S I N A

Que para obtener el título de:
Licenciada en Historia

Presenta:

Mariana Bolaños Ortiz

Director:

Dr. Renato González Mello

Sinodales:

Dr. Gustavo Antonio Curiel Méndez

Dra. Susana Verónica Volkow Fernández

Dra. María Alba Pastor Llana

Dr. Bernardo Manuel Ibarrola Zamora



Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DESIDERIO HERNÁNDEZ XOCHITIOTZIN. ANÁLISIS
ICONOGRÁFICO DE LA PINTURA MURAL DEL
PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO DE
TLAXCALA DE 1957 A 2001: *HISTORIA DE TLAXCALA
A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y SU APORTACIÓN.***

A mi esposo Benjamín por su amor y apoyo.

A mis hijos Benjamín y Mariana por su cariño y alegría.

A mis padres Enrique y Mariana por ser ejemplares y enseñarme el amor al trabajo.

A mis hermanos Enrique y Guadalupe por su amor y compañía.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por permitirme ser parte de ella, por todo el aprendizaje que adquiriré dentro de sus aulas, por toda la gente que conocí y con quienes pasé experiencias de vida enriquecedoras. Gracias a todos los que hacen posible nuestra Universidad.

Agradezco profundamente a mi asesor y maestro el Dr. Renato González Mello, por todas sus enseñanzas y paciencia, gracias por su tiempo y disposición para atender todas mis inquietudes y dudas. Sobre todo por el ejemplo de esfuerzo, disciplina y ética con que trabaja y me inspira a hacerlo de igual manera.

El estudio iconográfico de los niños mártires de Tlaxcala que se realizó para el presente trabajo, se llevó a cabo en el “Seminario de Investigación de Arte Colonial” que imparte el Dr. Gustavo Curiel en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dr. Curiel, lo admiro profundamente y le agradezco por su Seminario que me dejó enseñanzas invaluable. Gracias por su generosidad y compromiso con sus alumnos.

Mi más hondo aprecio y agradecimiento a la Dra. Verónica Volkow, por su compromiso con la enseñanza, porque todas sus lecciones sobrepasan el ámbito académico y se convierten en grandes enseñanzas de vida. Admiro profundamente la ética, humildad y generosidad con que transita por la vida. Gracias por todas sus observaciones.

A la Dra. María Alba Pastor Llana, por aceptar leer mi trabajo y por sus observaciones, gracias por sus enseñanzas encaminadas a fomentar una postura analítica y crítica en sus alumnos.

Gracias al Dr. Bernardo Ibarrola, por sus enseñanzas y porque las ideas que me surgieron durante su curso “Iniciación a la Investigación” fueron de alguna manera el comienzo de esta tesina.

A Motenehuatzin H. Xochitiotzin Ortega, por su colaboración y buena disposición, gracias por la entrevista que me brindó.

Al Maestro Luis Fernando Herrera Valdez, por facilitarme su investigación y textos referentes a Desiderio Hernández Xochitiotzin, gracias por su trabajo que es admirable.

Una de las enseñanzas más valiosas que aprendí de mis maestros en la Universidad es que el conocimiento se genera de manera colectiva, así que agradezco a todos mis compañeros de Seminario por compartirme sus observaciones y críticas constructivas que hicieron posible esta tesina. Gracias a mis queridos compañeros y amigos Andrea García, Cristine Galindo, Omar Flores, Ady Carrión y Marco Polo Juárez. Así como a los muy queridos amigos del Seminario de Investigación de Arte Colonial Andrea Acevedo, Jorge Mandujano, Nelly Ramírez, Verónica Flores, Paulina Vargas y César Mendoza.

Gracias especialmente a mi esposo Benjamín, eres de lo mejor que me dio la Universidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PRODUCCIÓN DE LOS MURALES DE PALACIO	
I.1 Biografía: Desiderio Hernández Xochitiotzin	8
I.2 Producción del mural de Palacio	10
I.3 Legitimación del sistema	18
CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL MURAL	27
CAPÍTULO III. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE <i>EL SIGLO DE ORO TLAXCALTECA</i>	41
CONCLUSIONES	55
FUENTES	59
APÉNDICE DE IMÁGENES	
CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL MURAL	65
CAPÍTULO III. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE <i>EL SIGLO DE ORO TLAXCALTECA</i>	87

DESIDERIO HERNÁNDEZ XOCHITIOTZIN. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LA PINTURA MURAL DEL PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA DE 1957 A 2001: *HISTORIA DE TLAXCALA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y SU APORTACIÓN.*¹

INTRODUCCIÓN

En la Plaza de la Constitución del Centro Histórico de la ciudad de Tlaxcala se ubica el Palacio de Gobierno del Estado: “un conjunto de edificios comprendidos en una manzana”² que antiguamente albergaron la alcaldía, la alhóndiga y las Casas Reales.³ El inicio de su construcción data del año 1545, en tiempos en que don Antonio de Mendoza era el virrey de la Nueva España (1535-1550) y Hernando Gómez de Santillán el oidor de la Real Audiencia.⁴ De acuerdo a Andrea Martínez Baracs la tradición de representar la Conquista de México en los muros de las Casas Reales de Tlaxcala comenzó a mediados del siglo XVI.⁵ Cuatrocientos años después en ese mismo lugar se recrearía un proyecto similar.⁶

¹ El nombre completo del mural aparece en *Historia de un pueblo. Tlaxcala pintada por Desiderio Hernández Xochitiotzin en los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala y narrada por su hija Citlalli* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1994), 14.

² *Historia de un pueblo*, 13.

³ Durante el periodo virreinal las Casas Reales eran “las casas que representa[ban] la autoridad del rey dentro del área urbana y, deb[ían] ubicarse en el perímetro de la plaza principal”. Para mayor información ver Carlos Chanfón Olmos coord., “Géneros de edificios” en *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos* volumen II, tomo II (México: UNAM-FCE, 2001), 504.

⁴ “En 1545, el oidor Hernando Gómez de Santillán, expidió una serie de ordenanzas para la organización y mejor funcionamiento del gobierno de Tlaxcala. Las primeras disposiciones estuvieron enfocadas a la construcción de las casas del cabildo”. Luis Fernando Herrera Valdez, *Heráldica cívica novohispana: El escudo de armas de Tlaxcala* Ensayo académico de maestría en Historia del Arte (México: UNAM-FFyL, 2014), 24.

⁵ Andrea Martínez Baracs, *Las pinturas del Manuscrito de Glasgow y El Lienzo de Tlaxcala*, 161 [Consultado el 26 de diciembre de 2017]. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn20/335.pdf>. Andrea Martínez Baracs menciona que “en los mismos años de la elaboración del *Lienzo de Tlaxcala* [1552-1564], el gobierno indio mandó hacer dos pinturas murales, una que relataba la conquista de México, pintada en los muros de las casas reales y otra [...], que se pintó en la sala de cabildo”.

⁶ Luis Fernando Herrera presentó la ponencia *Desiderio Hernández Xochitiotzin y la configuración de la imagen de los niños mártires de Tlaxcala*, el 27 de septiembre de 2017, en el Simposio Internacional: *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*, en la cual comentó acerca del mural iniciado por Desiderio Hernández Xochitiotzin en 1957 que “se trataba de una especie de restitución de aquellos vetustos murales que, en el siglo XVI, publicaban, especialmente a los virreyes que ahí debían hacer escala antes de entrar a México, la decisiva participación de las cuatro cabeceras tlaxcaltecas en la creación de la Nueva España”.

Al ingresar, la entrada poniente del Palacio de Gobierno nos invita a pasar al edificio, pero sobre todo a introducirnos en la historia de Tlaxcala mediante el mural realizado por Desiderio Hernández Xochitiotzin, *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*.⁷ El mural ocupa las paredes del vestíbulo, de las arcadas, así como del cubo de las escaleras del inmueble. Un arco festoneado que se caracteriza por la combinación de ondulaciones convexas, labrado con elementos fitomorfos, es el que nos da paso al vestíbulo, en el que hay unas arcadas que se conforman por arcos elípticos rebajados cuyas columnas son agrupadas. Las arcadas que dan al patio central también están formadas por arcos rebajados.

El mural consta de una superficie total de 450 m² y el proceso de creación abarcó desde el año 1957 hasta el 2001. Finalmente la obra quedó inconclusa tras la muerte de su creador Desiderio Hernández Xochitiotzin en 2007.

La producción de los murales del Palacio de Gobierno se inició en tiempos en los que el Estado mexicano ejercía un poder centralizado en el terreno de la política, la economía y la educación; con el paso de varios periodos presidenciales se transitó a la descentralización de tales asuntos. La creación de los murales sufrió la sucesión de nueve presidentes de la República y trece gobernadores estatales, sin embargo la temática y el objetivo propagandístico del mural no dejó de centrarse en la exaltación de la historia de la región que sirvió como elemento legitimador del Estado de Tlaxcala en oposición de la imagen creada de éste en el discurso de la historia oficial.

El arte también circuló entre la centralización y la descentralización en México durante la segunda mitad del siglo XX. El movimiento muralista mexicano produjo un arte que se desarrolló como una actividad artística central. Para la década de 1950 fue desplazado por un nuevo modelo que a pesar de ser considerado de ruptura, no dejó de ser centralista, la «joven escuela de pintura».⁸ Posteriormente, entre 1973 y 1983, hubo una

⁷ Patricia Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance” en *Theatre Journal* 55, No. 4, (Dec., 2003 [Citado el 27 de marzo de 2017] Published by: The Johns Hopkins University Press), 638. Disponible en <http://www.jstor.org/stable/25069334>. Acerca del mural Patricia Ybarra menciona “Xochitiotzin's murals were and still are the most readily accessible source for Tlaxcalan history in Tlaxcala.”

⁸ Actualmente se le conoce como el Grupo de la Ruptura a raíz de la exposición titulada: *Ruptura 1952-1965*. Ellos, dice Rita Eder: “incursionaron en las distintas posibilidades del informalismo, de la abstracción geométrica y lírica, del ensamblado, pero sobre todo había la inquietud de explorar las distintas posibilidades de la figuración fuera del realismo social”. Cita tomada de *Memorias del primer coloquio latinoamericano*

nueva transformación desde el arte no-objetual asociada principalmente al fenómeno de «los grupos», “los cuales potencia[ron] los elementos propios de la cultura popular local y se posiciona[ron] como críticos de las tradiciones impulsadas desde el Estado mexicano”.⁹

La “decadencia” de la Escuela Mexicana de Pintura hace referencia a la poca o nula producción de obra mural dentro de la Ciudad de México. Como apuntó Jorge Alberto Manrique “mientras los críticos del centro y aún las mismas instituciones oficiales mayores reconoc[ían] en el muralismo un hecho histórico del pasado, éste seguía vigente a lo largo y lo ancho del país”.¹⁰ Orlando Suárez en su *Inventario del muralismo mexicano*, nos muestra que a partir de 1952 “fueron los poderes locales, los de los estados de la federación, así como los municipales [...] quienes siguieron protegiendo y prohijando ese muralismo centralmente dado por difunto”.¹¹ De acuerdo a la visión centralista que han mantenido los estudiosos del movimiento muralista mexicano, los murales del Palacio de Gobierno creados por Desiderio Hernández Xochitiotzin se realizaron en un lugar periférico respecto de la Ciudad de México.¹² Es importante el estudio del muralismo en regiones ajenas a la Ciudad de México en tanto su producción continúa vigente, además de “segu[ir] cumpliendo su función”,¹³ aquella con la que fue concebido desde la Secretaría de Educación Pública en los primeros años de la década de 1920. El caso de *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación* nos lleva a preguntarnos ¿cuál es la función que desempeñó el mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin para la historia de Tlaxcala?, ¿de qué manera fue utilizado por los gobernantes en turno que lo patrocinaron? y por último, ¿en qué difiere el mural del Palacio de Gobierno del muralismo concebido en la década de 1920 por José Vasconcelos?

sobre arte no-objetual y arte urbano (Medellín: Museo de Antioquia- Museo de Arte Moderno de Medellín, 2010), 47.

⁹ *Memorias del primer coloquio...*, 47.

¹⁰ Jorge Alberto Manrique, “El fin de una Aventura Artística” en *Regionalización en el arte. Teoría y Praxis* (México: UNAM-IEE-Gobierno de Sinaloa, 1992), 196.

¹¹ Manrique, “El fin de una Aventura Artística”, 196.

¹² Beatriz Espejo, “Desiderio Hernández Xochitiotzin y la empresa de su vida” en *El árbol de vida. Desiderio H. Xochitiotzin* (México: Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1997), 93. En el texto de Beatriz Espejo, cuando se hace referencia al movimiento muralista mexicano, se menciona que Desiderio Hernández Xochitiotzin “por circunstancias geográficas y generacionales había llegado tarde a muchas cosas”.

¹³ Manrique, “El fin de una Aventura Artística”, 197. En palabras de Manrique: “Respecto a los organismos o instituciones locales que lo promueven mantiene un aura de prestigio y tiene la utilidad que el muralismo histórico tuvo respecto al Estado mexicano”.

El presente trabajo, que tiene como objeto de estudio el mural del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala, permitirá conocer cuáles fueron los propósitos por los que se apoyó el proyecto por más de cuarenta años. El mural no sólo nos narra acontecimientos históricos anteriores al siglo XX, también deja implícita la ideología de la autoridad tlaxcalteca de la segunda mitad de dicho siglo y del artista que lo produjo.

Los textos dedicados a la obra de Desiderio Hernández Xochitiotzin se dividen principalmente entre los que tratan el mural del Palacio de Gobierno y los que estudian su obra de caballete. *Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin* publicado en 2015 por el Estado de Tlaxcala, durante la gestión de Mariano González Zarur, nos describe las características formales del mural, con especial énfasis en el tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, en este texto se mencionan los avatares por los que pasó la producción del mural, además de abordar tanto aspectos ya conocidos de la biografía del artista, así como experiencias personales no tan difundidas. Entre los articulistas de *Los Murales de Palacio* se encuentra Cuahutlatohuac H. Xochitiotzin Ortega, hijo del artista.

En el artículo “Cincuenta años, una misión cumplida en el arte”¹⁴ publicado en 2010 en la *Revista del Colegio de Historia de Tlaxcala*, Milena Koprivitza aborda parte de las características formales de la obra de caballete de Desiderio Hernández Xochitiotzin. A pesar de que ningún texto expone de manera directa quiénes fueron los detractores del artista, Koprivitza menciona que los tuvo, sin exponer motivos, quiénes o por qué lo fueron.

El árbol de vida. Desiderio H. Xochitiotzin es un libro editado en 1997 en el que se estudia la obra de caballete del artista, en el que se trata de dejar fuera cualquier otra expresión plástica producida por él. Este texto fue publicado por el Gobierno del Estado de Tlaxcala. Entre los autores de este trabajo podemos contar a Berta Taracena, Carlos Blas-Galindo, Gilberto Castellanos, Beatriz Espejo y Milena Koprivitza.

Citlalli H. Xochitiotzin Ortega nos narra la historia que expone en imágenes el mural del Palacio de Gobierno en *Historia de un pueblo. Tlaxcala pintada por Desiderio*

¹⁴ Milena Koprivitza, “Cincuenta años, una misión cumplida en el arte” en *Revista del Colegio de Historia de Tlaxcala* 06/07 (Enero-Diciembre, 2010, Publicado por el Fideicomiso Colegio de Historia de Tlaxcala).

Hernández Xochitiotzin en los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala y narrada por su hija Citlalli. Este texto se editó en el año de 1994.

La única biografía dedicada al creador de los murales del Palacio de Gobierno, es hasta el momento la escrita por Luis Nava, *Xochitiotzin. Su vida y su obra*, publicada en 1982, en la cual se inicia con la advertencia de que el artista se inclinó por que fuera un trabajo personal, de tal manera que ni la biografía, ni las fuentes que se utilizaron en ella son exhaustivas.

Los textos que sirvieron de eje principal para la presente tesina son los escritos por Luis Fernando Herrera Valdez y Patricia Ybarra. A pesar de que el ensayo de maestría de Luis Fernando Herrera es un estudio que tiene por objeto el escudo de armas de la ciudad de Tlaxcala y no propiamente al mural, tiene un apartado dedicado al tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*¹⁵ en el que realiza una descripción formal de la imagen. En el Simposio Internacional: *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*, Herrera Valdez presentó la ponencia *Desiderio Hernández Xochitiotzin y la configuración de la imagen de los niños mártires de Tlaxcala*, el 27 de septiembre de 2017; en ésta aborda el desarrollo de la iconografía de los niños mártires en la obra de Desiderio Hernández, tema que también forma parte de este trabajo. La presente tesina ampliará el análisis iconográfico de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* iniciado por Luis Fernando Herrera. En el texto “Re-Imaginig Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”,¹⁶ Patricia Ybarra estudia las representaciones anuales que se iniciaron en Tlaxcala durante la gestión de Tulio Hernández Gómez como gobernador del Estado, denominadas *La Salida de las Cuatrocientas Familias que Colonizaron el Norte Novohispano*.¹⁷ En su texto, Ybarra se centra en el desarrollo de dichas representaciones entre los años de 1981 a 1991, ya que ese fue un periodo de inestabilidad gubernamental. Tanto la representación de *La Salida* como el tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, fueron creaciones de Desiderio Hernández y tuvieron como finalidad la exaltación de la historia de Tlaxcala del siglo XVI.

¹⁵ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 59.

¹⁶ Ver cita 7.

¹⁷ A lo largo del texto se hará referencia a la representación anual en Tlaxcala de *La Salida de las Cuatrocientas Familias que Colonizaron el Norte Novohispano*, por lo que en adelante únicamente aparecerá como *La Salida*.

Derivadas de la investigación para esta tesina se determinó que, entre otras, las líneas de investigación que deja pendiente el presente trabajo son: la realización de una biografía intelectual del artista, el estudio de la obra literaria producida por Desiderio Hernández Xochitiotzin como cronista de la ciudad de Tlaxcala y articulista de *El Sol de Tlaxcala*, el estudio de su obra en grabados, la difusión y estudio de su biblioteca y archivo personal. Así como el estudio de las obras plásticas que formalmente se inscriben en la Escuela Mexicana de Pintura, pero que temáticamente se apartan de ella, plasmando imágenes de tinte conservador.

El objetivo del presente trabajo es el de demostrar la utilidad del mural del Palacio de Gobierno como elemento perteneciente al discurso legitimador que coloca al Estado de Tlaxcala con una imagen positiva respecto a la que tiene dentro de la historia oficial, reformulando el discurso histórico, proponiendo como nuevo paradigma a Tlaxcala como “cuna de la nación mexicana” y trasladando el mito fundacional mexicano.

El presente trabajo se divide en tres partes, la primera inicia con la biografía de Desiderio Hernández Xochitiotzin, para luego dar paso a la problemática de la producción del mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, con su correspondiente contexto histórico. En esta primera parte se menciona cuáles fueron las etapas de la creación del mural, así como la relación que tuvieron con los periodos de gobierno del Estado de Tlaxcala que se desarrollaron entre 1957 y 2007.

En la segunda parte se realiza una descripción formal de la totalidad del mural del Palacio de Gobierno. Mientras que el último apartado consiste en un análisis iconográfico del ciclo denominado *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, pintado entre 1987 y 1988 durante los periodos de gobierno del Lic. Tulio Hernández Gómez y el de Beatriz Elena Paredes Rangel.

Alfonso Reyes escribió que “el pasado inmediato es, de alguna forma, el enemigo”,¹⁸ acerca de esto Enrique Krauze menciona que en cuanto a la labor del historiador tiene toda la razón ya que es acompañado por la falta de perspectiva frente a los acontecimientos, la carencia de una bibliografía adecuada y el hecho de que los

¹⁸ Enrique Krauze, *La Presidencia Imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)* (México: Tusquets, 1997), 501.

acontecimientos y personajes a abordar no posean todavía un prestigio legendario que los haga dignos de ser estudiados.¹⁹ Bajo tales advertencias es que se presenta este estudio.

¹⁹ Krauze, *La Presidencia Imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, 501.

I. PRODUCCIÓN DE LOS MURALES DE PALACIO

I.1 Biografía: Desiderio Hernández Xochitiotzin

Desiderio Hernández Xochitiotzin nació el 11 de febrero de 1922 en el pueblo de Santa María Tlacatecpac, en San Bernardino Contla, actual municipio de Juan Cuamatzi, Tlaxcala.²⁰ Fue hijo de don Alejandro Cruz Hernández de la Rosa y doña Natividad Xochitiotzin Saldaña. Radicó en el Estado de Puebla desde su nacimiento hasta 1959, ahí cursó la educación básica y aprendió de su padre el oficio de hojalatería y herrería artística. Durante su infancia combinó la enseñanza primaria con el aprendizaje de artesano.²¹

Entre 1935 y 1940 estudió en la Academia de Bellas Artes de Puebla,²² desaparecida como tal desde 1973.²³ El mismo pintor expresó lo siguiente respecto de su ingreso a la Academia:

“entonces me lancé a inscribirme, y como me habían enseñado a decir la verdad, a la hora en que me preguntaron: «¿Cuántos años tienes?», yo contesté que catorce, pues esos tenía. «No niño, de los dieciocho pa'lante: aquí no entran criaturas», me respondieron. Regresé a la casa y alguien me preguntó que si algo me pasaba, lo que negué; ¿cómo iba a explicarles, si se me habían caído las alas? pero a mi abuelo sí le conté. «No –respondió– vamos ahorita». Y me llevó. A los de la Academia les dijo; «Oigan el niño ya vino, pero dizque no tiene la edad. ¡Pero cómo va a ser! ¡Si el muchacho nació para dibujar! Nomás que es tan tonto que no sabe ni la edad que tiene». Así de tremendo era mi abuelo, y yo colorado de la pena. «Tiene dieciocho

²⁰ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista en audio por Mariana Bolaños Ortiz, Ciudad de México, 24 de octubre de 2017. Motenehuatzin H. Xochitiotzin menciona que su padre le contaba de la añoranza que los abuelos sentían por su pueblo. De tal modo que doña Natividad Xochitiotzin decidió dar a luz a su hijo Desiderio en Contla, aunque residía en Puebla.

²¹ *Historia de un pueblo*, 11.

²² *Enciclopedia de México*, Tomo VII (Ciudad de México: Enciclopedia de México, 2005), 3866. BUAP. “Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura. Historia”. [Consultado el 20 de agosto de 2017]. Disponible en <http://www.cultura.buap.mx/>. La página web de la BUAP nos proporciona información sobre la Academia de Bellas Artes de Puebla y menciona entre los artistas destacados que estuvieron en ella a Agustín Arrieta, pintor costumbrista oriundo de Tlaxcala, sin embargo no se menciona a Desiderio Hernández Xochitiotzin.

²³ Alan Cervantes Islas, “Una Semblanza Renacentista de Desiderio Hernández Xochitiotzin” en *Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, Desarrollo para Todos, CONACULTA, SETYDE, ITC, 2015), 11.

años» –añadió. A los de la Academia les cayó simpático y me recibieron, aunque quedé sentenciado, pues si iba yo nomas a jugar, me separaban de la escuela”.²⁴

Beatriz Espejo menciona que el artista junto “con otros compañeros, fundó la Unión de Artes Plásticas, hoy Barrio del Artista”²⁵ en Puebla, del que fue expulsado por sus propios colegas, según testimonio de Motenehuatzin H. Xochitiotzin, por una cuestión de celos profesionales, ya que para esa época Desiderio Hernández ya contaba con el patrocinio del Estado para realizar el mural del Palacio de Gobierno de Tlaxcala.²⁶

El artista que más influyó en su producción fue Francisco Goitia, sin dejar de mencionar la admiración que sintió por José Clemente Orozco y el reconocimiento a la obra de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.²⁷

“En 1953 [fue] becado para realizar una exposición en la Gummerson Kons Gallery en Estocolmo, Suecia”.²⁸ De su estancia, su hijo Motenehuatzin menciona que existió una relación epistolar entre su padre y su madre, en la cual, el artista utilizó como soporte las cartas que le envió a su esposa para plasmar dibujos.²⁹

Desiderio Hernández se casó con Lilia Ortega Lira, dado que su familia era extensa –el artista tuvo diez hijos–, Hernández Xochitiotzin necesitó mantenerse siempre activo en proyectos que le aseguraran un ingreso. Durante el tiempo que no intervino los murales de Palacio produjo obra de caballete, la cual fue adquirida en gran medida por su amigo, el antropólogo norteamericano Hugo G. Nutini; pintó murales de temática religiosa y civil en instituciones públicas y privadas; además de realizar grabados, los cuales podemos apreciar en los textos de Luis Nava. También fue cronista de la ciudad de Tlaxcala, pero hasta 1985 se le nombró oficialmente, además de trabajar como articulista de *El Sol de Tlaxcala*. Es así

²⁴ La experiencia se cuenta en *Desiderio Hernández Xochitiotzin*. “Academia de Bellas Artes”. [Consultado el 1 de junio de 2017]. Disponible en <http://desideriohernandezxochitiotzin.blogspot.mx/2007/10/academia-de-bellas-artes.html> y también en Alan Cervantes Islas, “Una Semblanza Renacentista de Desiderio Hernández Xochitiotzin”, 15.

²⁵ Espejo, “Desiderio Hernández Xochitiotzin y la empresa de su vida”, 90.

²⁶ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

²⁷ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

²⁸ *Historia de un pueblo*, 11.

²⁹ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista. Las cartas aún no han sido publicadas y pertenecen al archivo privado del artista.

que Desiderio Hernández se desarrolló como dibujante, pintor, grabador, escritor, cronista, catedrático, investigador, articulista y arquitecto.³⁰

Desiderio Hernández Xochitiotzin murió el 14 de septiembre de 2007 a los 85 años de edad, dejando inconcluso el mural del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala.

I.2 Producción del mural de Palacio

El mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación* del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala fue realizado al fresco.³¹ El proceso de producción consistió en investigación documental, diseño de bocetos e intervención de los muros según el apoyo que los diferentes gobernadores de Tlaxcala brindaron al proyecto entre 1957 y 2007. Hubo periodos en los que el artista contó con el apoyo del Estado para realizar únicamente su investigación, otros en los que no, pero aun así no la detuvo. A diferencia de Diego Rivera y la producción de su mural en Palacio Nacional, Hernández Xochitiotzin no contó con ayudantes, a excepción de sus últimas intervenciones, en las cuales debido a lo avanzado de su edad, fue auxiliado por Cuauhtlatouc H. Xochitiotzin, el único de sus hijos que pinta al fresco.³²

El proyecto de creación del mural del Palacio de Gobierno está relacionado con la amistad que se forjó entre Miguel N. Lira y Desiderio Hernández Xochitiotzin. El contacto entre ellos se inició luego de que el poeta poblano Gregorio de Gante los presentara en la ciudad de Puebla.³³ A partir de ahí, Desiderio Hernández asistió regularmente a las

³⁰ *Historia de un pueblo*, 14. Desiderio Hernández Xochitiotzin “participó en el diseño de las modificaciones arquitectónicas del edificio (del Palacio de Gobierno) para armonizar el conjunto, observó la movilidad humana de los vacíos para diseñar [las] rutas narrativo-didácticas [del mural]”.

³¹ El *Tesoro de arte y arquitectura* menciona que la pintura al fresco es: “una técnica de pintura mural en que los pigmentos secos se muelen con agua y luego con una brocha sobre enlucido de cal húmeda. A medida que se seca la cal pigmentada, el hidróxido de calcio reacciona con el dióxido de carbono para formar una capa de carbonato de calcio pigmentada. [...] Las pinturas al fresco se utilizaron ampliamente en el siglo XIII en Italia para la decoración de las paredes interiores, sobre todo en las iglesias”. [Consultado el 5 de noviembre de 2017]. Disponible en <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>

³² Cuauhtlatohuac H. Xochitiotzin Ortega, “Una asignatura pendiente: La conclusión del Mural” en *Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, Desarrollo para Todos, CONACULTA, SETYDE, ITC, 2015), 65.

³³ Programa de la serie *Tierra de Poetas* “Miguel N. Lira primera parte”, dirección y realización: Antonio Castro García, producción y conducción: Silvia Tomasa Rivera. [Consultado el 1 de agosto de 2017]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EpoYhzn16xg>. En entrevista para la poeta Silvia Tomasa Rivera, Desiderio Hernández Xochitiotzin narra cómo conoció a Miguel N. Lira: “La historia es más o menos

reuniones dominicales que se llevaban a cabo en la casa de Lira. Durante una de ellas, en el año 1953 el poeta le expuso a Hernández Xochitiotzin el proyecto de pintar un mural en el Palacio de Gobierno de Tlaxcala. La idea fue recibida con entusiasmo por el pintor, pero con las reservas correspondientes de que pudiera ser un proyecto que nunca se llevara a cabo. Una vez que se le expuso la idea al entonces gobernador de Tlaxcala, Felipe Mazarraza (1951-1957) y a su Secretario de Gobierno, Joaquín Cisneros Molina, el gobernador decidió apoyarlo, es así que Desiderio Hernández inició con la investigación documental.

En 1957 debido a la incertidumbre que causaba el fin del sexenio de Mazarraza, el pintor continuó su residencia en la ciudad de Puebla hasta recibir el visto bueno del nuevo gobernador. Hernández Xochitiotzin inició la intervención del muro en ese mismo año luego de que Joaquín Cisneros Molina (1957-1963), ya como gobernador, patrocinó la obra. El pintor decidió mudarse de forma definitiva al lado de su familia a la ciudad de Tlaxcala en 1959, entre otras razones por el apoyo que el gobierno del Estado dio al artista para la realización del mural, pero también por la expulsión que sufrió Desiderio Hernández de la Unión de Artes Plásticas, ahora denominado Barrio del Artista, en Puebla, por parte de sus colegas pintores. El inicio formal del mural en 1957 coincidió con un momento fundamental en la historia del país, el presidente de la República contaba con autoridad y recursos para disciplinar a la élite gobernante de tal manera que no había disidencia, no porque no hubiera grupos de oposición sino porque Adolfo Ruiz Cortines había logrado el liderazgo necesario entre la élite para contenerla, es así que en ese año, el presidente descubrió a su candidato Adolfo López Mateos sin mayores contratiempos.

de la siguiente manera: corría el año de 1950, mi persona radicaba y trabajaba en la ciudad de Puebla y un domingo, posiblemente de los primeros días de diciembre, se presentó el maestro don Miguel N. Lira junto con el otro compañero poeta don Crisanto Cuéllar Abaroa a donde yo me encontraba trabajando. Estaba yo haciendo unos carteles y unas escenografías para una kermés y una fiesta suntuosa en relación con una kermés de la Virgen de Guadalupe; el que lo llevó fue el poeta poblano don Gregorio de Gante que era mi compadre y amigo, supe posteriormente que les habían organizado una comida-homenaje los componentes de la bohemia poblana y ahí en la plática de sobremesa el poeta Miguel N. Lira y el poeta don Gregorio de Gante hablaron de mi persona y don Miguel N. Lira pidió, pues, si era posible conocerme. De esa manera llegaron ahí a donde me encontraba pintando, pues como todo chambero en esos casos pues, estaba yo de alpargatas y con colores y cazuelas de colores en el suelo, ¡no!, y lo primero que me dijo el poeta don Gregorio, dice: Xochi conoces a los señores, levanté la cara y le dije: no, no maestro, no los conozco, me dice, pues don Miguel N. Lira aquí lo tienes presente, entonces yo me levanté y él como que se sorprendió, entonces dije: maestro, no lo conozco a usted personalmente, pero las críticas literarias, su teatro, su poesía, yo me he enterado de todo eso en la revista *México al día*. Yo vi que el maestro sonrió, y le dije con todo respeto, me refería al otro poeta, discúlpeme le digo, no, no sé de usted, pero lógicamente viene usted con el poeta”.

Los sucesores de Mazarraza, Joaquín Cisneros Molina (1957-1963) y Anselmo Cervantes (1963-1969) decidieron patrocinar el mural de Xochitiotzin. La buena relación que existió entre estos dos personajes y el pintor quedó reflejada en el tablero denominado *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, en el cual Xochitiotzin colocó los rostros de ambos gobernadores en el lugar de dos de los cuatro señores que hicieron alianza con el conquistador Hernán Cortés en el siglo XVI.



Los rostros de los cuatro gobernadores que aparecen como los señores de Tlaxcala en el tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*

Foto: Mariana Bolaños

Los cuatro gobernadores que aparecen como los señores de Tlaxcala en el tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* son de izquierda a derecha: Joaquín Cisneros Molina como Lucas García de Tepetícpac, Anselmo Cervantes como Juan de Tejeda de Ocotelulco, Tulio Hernández como Alfonso Gómez de Quiahuiztlán y el rostro idealizado de Beatriz Paredes Rangel como Blas de Osorio de Tizatlán.³⁴

Los tableros del mural que representan a la Tlaxcala pre-hispánica se pintaron entre 1957 y 1966, y constan de una superficie de 285m². Al terminar su periodo de gobierno, Joaquín Cisneros Molina se convirtió en el secretario particular del entonces presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, quien hizo la inauguración el 28 de abril de 1966 de los

³⁴ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 61.

tableros del primer nivel del Palacio de Gobierno en tiempos del gobernador Anselmo Cervantes. El pintor registró el acontecimiento en la jamba derecha de la entrada principal, si el espectador va de salida.



En la jamba izquierda, el artista reconoce el patrocinio de Joaquín Cisneros Molina:

SIENDO GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO EL C. LIC. DON JOAQUIN CISNEROS MOLINA SE INICIÓ Y REALIZÓ LA PRESENTE DECORACIÓN MURAL {PRIMERA PARTE} EPOCA PRE-HISPANICA POR DESIDERIO HNDEZ XOCHITIOTZIN 1962.



En la jamba derecha la inscripción menciona lo siguiente:

EL C. LICENCIADO DON GUSTAVO DIAZ ORDAZ PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS INAUGURÓ ESTA OBRA MURAL EPOCA PRE-HISPANICA DE LA HISTORIA DE TLAXCALA EL DIA 28 DE ABRIL DEL AÑO 1966.

SIENDO GOBERNADOR CONSTITUCIONAL EL C. LIC. DON ANSELMO CERVANTES HERNÁNDEZ, SE CONTINUÓ Y REALIZÓ LA PRESENTE DECORACIÓN MURAL {SEGUNDA PARTE} EPOCA PRE-HISPANICA POR DESIDERIO HNDEZ. XOCHITIOTZIN 1966.

No sólo los personajes prominentes de la política del país y de Tlaxcala quedaron registrados dentro del mural, debajo de la mención anterior aparece el reconocimiento que Desiderio Hernández Xochitiotzin hizo del nahuatlato, autor de los textos en náhuatl, y los albañiles que le prepararon los muros para pintar al fresco.



COLABORANDO EL NAHUATLATO DON AMADO C. MORALES AUTOR DE LOS TEXTOS EN NAHUATL DE LA PRESENTE OBRA; Y LOS MAESTROS ALBAÑILES DON MIGUEL AGUILAR DELGADO Y DON EMILIANO CERVANTES FLORES.

Desiderio Hernández Xochitiotzin recibió el apoyo gubernamental constante en una época en que los arreglos políticos del país dieron más peso al gobierno federal y la figura del presidente. Luego de la Segunda Guerra Mundial, la “concentración de las rentas públicas en manos federales fue mayor con el consecuente debilitamiento de las finanzas de los estados y municipios”.³⁵ La centralización política, económica y educativa seguía una línea vertical en la cual los estados despojaban de beneficios y obligaciones a los municipios y a su vez el gobierno federal hacía lo propio con los estados. Para 1950 los municipios eran mucho más pobres que en 1910.³⁶ Paradójicamente esto dio como consecuencia la estabilidad política que caracterizó al sistema autoritario desde los años cuarenta hasta

³⁵ Luis Aboites Aguilar, “El último tramo, 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México* (México: El Colegio de México, 2011), 279.

³⁶ Aboites, “El último tramo, 1929-2000”, 279.

finales de los sesenta.³⁷ Es así que en los momentos de mayor bonanza económica y política centralista del país se realizó la primera parte del mural.

Enrique Krauze menciona que “el sistema llegó a su cenit en los años sesenta”,³⁸ sin embargo fue un sistema político creado para una población mucho menor a la que se formó en el país en las décadas posteriores. Las prácticas del sistema mexicano consistían en una economía protegida, una sociedad tutelada y una política cerrada, que no estaba preparada para abrirse a la competencia y a la comunicación global. Con el paso del tiempo la figura presidencial perdió prestigio y poder. El periodo de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) fue decisivo en esta transición. Luego del movimiento estudiantil de 1968 varios sectores de la sociedad comenzaron a cuestionar la actuación del presidente e incluso repudiarla. El movimiento estudiantil de 1968 y la matanza de estudiantes significaron el comienzo de una larga decadencia de la imagen del presidente de la República.³⁹

La relación cordial y constante entre Hernández Xochitiotzin y los gobernadores tlaxcaltecas duró hasta que Ignacio Bonilla Vázquez (1969-1975) llegó al poder. Motenehuatzin H. Xochitiotzin cuenta que en 1969 el pintor construía su casa en la ciudad de Tlaxcala, cuando el general Bonilla mandó soldados a la propiedad del artista para investigar de dónde provenían los recursos para la construcción. Fue luego de este suceso que Desiderio Hernández Xochitiotzin decidió no hacer tratos con el gobernador y no intervino el mural.⁴⁰ Bonilla falleció en 1970, se nombró a Crisanto Cuéllar Abaroa como gobernador interino, quien duró en el cargo ese año, posteriormente fue sustituido por Luciano Huerta Sánchez, quien concluyó el periodo en 1975. Estos dos últimos gobernadores fueron muy cercanos a Joaquín Cisneros Molina, de ahí que podamos entender que la relación con el artista no fue tirante, sin embargo su tiempo en el gobierno fue corto y difícilmente se pudo concretar algo.

Para el sexenio de Luis Echeverría Álvarez se presentaron fuertes disputas entre el gobierno y el sector empresarial. Luego del asesinato de Eugenio Garza Sada en 1973, la relación entre ambos actores quedó muy dañada. Para inicios de la década de 1980, cuando

³⁷ Rogelio Hernández Rodríguez, *Historia Mínima del Partido Revolucionario Institucional* (México: El Colegio de México, 2016), 88.

³⁸ Krauze, *La presidencia Imperial*, 13.

³⁹ Krauze, *La presidencia Imperial*, 13.

⁴⁰ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

José López Portillo estaba en la cúspide de su autoridad ocurrió un claro indicio del declive del poder presidencial cuando éste no consiguió llevar a cabo un proyecto de remodelación de la Plaza de la Constitución.⁴¹ Para ese momento en Tlaxcala, la historia entre el gobernador Emilio Sánchez Piedras (1975-1981) y Xochitiotzin no fue diferente a la que se dio con el general Bonilla. Debido a las circunstancias que prevalecieron entre los sexenios de Bonilla y Sánchez Piedras desde 1968 hasta 1981, Xochitiotzin no intervino el mural.

La historia para el pintor tomaría otro rumbo luego de que Tulio Hernández Gómez lo invitara a participar en su campaña rumbo a la gubernatura de Tlaxcala en 1980. A partir de ahí y hasta el sexenio de Beatriz Paredes Rangel el pintor creó *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, tablero considerado por la comunidad tlaxcalteca la obra cumbre del mural.

El sexenio iniciado por Tulio Hernández en Tlaxcala coincidió con una fuerte crisis económica en México, arrastrada desde las administraciones de Luis Echeverría y José López Portillo, de ahí que el presidente de la República, Miguel de la Madrid decidiera elaborar “un plan global de desarrollo, en el que estableció a nivel constitucional un sistema de planeación democrática, e inició la apertura económica, la desregulación y descentralización, así como la privatización de empresas estatales”.⁴² El sucesor de Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, actuó en la misma dirección, continuó con la eliminación del sector paraestatal y con el desarrollo de las políticas descentralizadas.

Desde 1952 hasta 1982 los candidatos a la presidencia de la República del Partido Revolucionario Institucional (PRI) habían experimentado triunfos con un amplio margen a su favor. Sin embargo, a partir de 1982 se realizó un cambio en la conducción del país como consecuencia del ascenso al poder del grupo de los tecnócratas, quienes demostraron su falta de experiencia en la política. Lo que llevó a que cada vez con más fuerza los grupos en pugna dentro del PRI provocaran escisiones de tal manera que llevaron a fracturas tales como la de 1987, que formó el Frente Democrático Nacional –una coalición entre partidos de izquierda y un grupo disidente del PRI– quienes por primera vez en la historia del partido oficial dieron una pelea real en el proceso electoral de 1988. Las elecciones

⁴¹ Renato González Mello, “El fracaso del éxito, 1970-1985” en *Nueva Historia General de México* (México: El Colegio de México, 2010), 723.

⁴² Ernesto Álvarez Nolasco, *Historia mínima del PRI. Luces y sombras de quien quiere retornar a Palacio Nacional* (Monterrey: Agencia promotora de publicaciones, 2009), 89.

concluyeron con el triunfo de la presidencia de la República por parte de Carlos Salinas de Gortari, pero siempre pesó sobre él el calificativo de fraude electoral.

Beatriz Paredes Rangel fue gobernadora de Tlaxcala desde 1987 hasta 1992, año en que fue requerida por el PRI para fungir como su Secretaria General, primero bajo la presidencia de Rafael Rodríguez Barrera y luego durante la de Genaro Borrego Estrada. Durante el periodo presidencial de Carlos Salinas de Gortari, Beatriz Paredes sirvió como Secretaria General del PRI y embajadora de México en Cuba. A Beatriz Paredes la sustituyó como gobernador interino de Tlaxcala Samuel Quiroz de la Vega. Tanto Samuel Quiroz como José Antonio Lima (1993-1999) su sucesor, continuaron patrocinando a Xochitiotzin, por tal motivo a partir de 1987 las intervenciones al mural se hicieron de manera ininterrumpida hasta el año 2001.

Para el sexenio de 1999-2005 el PRI perdió por primera vez en su historia la gubernatura de Tlaxcala ante una coalición de partidos de izquierda que lanzó como candidato a Alfonso Sánchez Anaya, quien perteneció al PRI hasta 1998, año del proceso interno de elección del candidato de dicho partido a la gubernatura del Estado, en el que decidió no participar. La candidatura del PRI la ganó el hijo de Joaquín Cisneros Molina, Joaquín Cisneros Fernández. A pesar de que el estado pasó por la transición de gobernadores de un partido a otro, Alfonso Sánchez continuó con el patrocinio de la obra, es así que Xochitiotzin intervino el mural por última vez durante su administración. Sin embargo en este periodo se realizaron cambios en la representación anual de *La Salida*, la cual se utilizó para marcar el comienzo de una nueva era, dejando fuera a Desiderio Hernández que hasta la administración pasada tuvo el control de la misma. Xochitiotzin ya no participaría, ni asistiría al evento.⁴³

Durante la elección del candidato priísta a la gubernatura de Tlaxcala para el sexenio 2005-2011, se dieron una serie de desencuentros entre Mariano González Zarur y Héctor Ortiz Ortiz, el primero resultó triunfador del proceso interno y fue lanzado como candidato del PRI, por lo que Héctor Ortiz aceptó la propuesta del Partido Acción Nacional (PAN) y se lanzó como su candidato. El triunfo favoreció a Ortiz quien asumió la

⁴³ Ybarra, "Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance", 653. "Like administrations before it, Sánchez Anaya's also used the *Salida* to usher in a new era, primarily by taking it out of Xochitiotzin and Flores' control for the first time."

gubernatura de Tlaxcala para el periodo 2005-2011. De acuerdo al testimonio de Motenehuatzin H. Xochitiotzin, este gobernador se negó a recibir a Desiderio Hernández las ocasiones que se presentó a plantearle su propuesta para concluir el mural, por lo que tiempo después en un acto para exculparse por tal situación, le otorgó en 2010 a Lilia Ortega Lira, esposa del muralista, la presea Xochitecatlcíhuatl.⁴⁴

Según Motenehuatzin H. Xochitiotzin, no existe ningún contrato que establezca los lineamientos que se debían de seguir para la producción del mural, ya que todos los tratos entre el artista y los gobernadores que lo patrocinaron se hacían de palabra y sus reuniones frecuentemente se daban al pie del mural. La única excepción fue la del gobernador Héctor Ortiz Ortiz, quien le mandó decir con un tercero al pintor que no podía concluir con el mural, porque los gastos para la realización del mismo eran muy elevados.⁴⁵

I.3 Legitimación del sistema

La ideología de los gobiernos estatales y del artista involucrados en el proyecto y producción del mural del Palacio de Gobierno, se vinculan a la ideología e historia del PRI. El creador del mural, Desiderio Hernández Xochitiotzin, nunca ocultó su filiación priísta y el mural fue patrocinado principalmente por gobernadores estatales pertenecientes al PRI. Por lo anterior se hace una breve síntesis de la historia de ese partido desde 1929, mencionando su nacimiento propiamente en el año de 1946 y su desarrollo hasta el sexenio en que perdió por primera vez las elecciones presidenciales, ya que ese es el tiempo en el que se intervino por última vez el mural. Esto nos permitirá establecer los vínculos con las políticas en materia educativa que se implementaron en el sexenio de Miguel de la Madrid, época en la que se produjo *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*.

En la Convención Constitutiva del Partido Nacional Revolucionario (PNR) que se llevó a cabo en Querétaro en 1929, se declaró formal y legítimamente establecido el partido, creado con el objetivo de permitir la consolidación del aparato estatal posrevolucionario. “Durante el mensaje político del presidente Plutarco Elías Calles en su último informe de gobierno al Congreso de la Unión dijo: México deb[e] dejar de ser el

⁴⁴ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

⁴⁵ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

país de un hombre y comenzar a ser la nación de instituciones y de leyes”.⁴⁶ Es así que el PNR se convirtió en el partido que se autodefinió como la agrupación de los vencedores de la Revolución de 1910.⁴⁷

La creación del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) significó una de las medidas para romper en el contexto del maximato con el aparato político fabricado por Plutarco Elías Calles. El 30 de marzo de 1938 “el PNR cambió de nombre, de estructura y de propósito, por la declaración formal de la Asamblea Nacional Constitutiva se transformó en el Partido de la Revolución Mexicana”.⁴⁸ Con la creación del PRM Lázaro Cárdenas tuvo la intención de organizar a la clase trabajadora, los campesinos y el “sector popular” para vincularlos con el gobierno para que sirvieran como grupos de apoyo y contrapeso respecto de otros grupos. Las diferencias entre el PNR y el PRM tuvieron que ver con que este último se conformó por sectores: obrero, campesino, popular y militar, es decir el nuevo partido se desarrolló en un esquema corporativo,⁴⁹ de tal manera que el partido oficial dejaba de ser el de los caudillos, para ser el de los sectores que aglutinaban a distintas organizaciones.⁵⁰

Ya para mediados de 1940, el país había iniciado una etapa de crecimiento económico y estabilidad política derivados de los procesos de industrialización y urbanización que tendrían repercusiones en el futuro del partido.

La Convención que tuvo por objeto constituir al PRI se convocó en la Ciudad de México los días 18 y 19 de enero de 1946. “Constituido por los sectores agrario, obrero y popular, el Partido Revolucionario Institucional adoptó como lema «Democracia y Justicia social»”.⁵¹ Para la creación del PRI fue necesario sustituir los Documentos Básicos para ratificar o modificar principios que dejaran ver su compromiso social sin abandonar los ideales de la Revolución y eliminar “cualquier propuesta ideológica que pudiera identificarlo con posiciones y propuestas radicales”.⁵²

⁴⁶ *Historia gráfica del Partido Revolucionario Institucional* (México: PRI-Cambio XXI, 1991), 16.

⁴⁷ Aboites, “El último tramo, 1929-2000”, 264.

⁴⁸ Álvarez, *Historia mínima del PRI*, 46-48.

⁴⁹ Aboites, “El último tramo, 1929-2000”, 268.

⁵⁰ Álvarez, *Historia mínima del PRI*, 48.

⁵¹ Álvarez, *Historia mínima del PRI*, 58.

⁵² Hernández, *Historia Mínima del Partido*, 22.

La dualidad que acompañó la política que ejerció el PRI y que ejercieron los presidentes de la República afiliados a él, se desarrolló entre la centralidad del poder y el liderazgo que ejercían los mandatarios estatales, de tal manera que esta fórmula fue la que permitió la estabilidad política del país. Los gobernadores asumieron el mando político de sus propias entidades “en un esquema de dominio absoluto priísta”.⁵³ A nivel estatal los gobernadores se apropiaban del papel que el presidente ejercía a nivel nacional, la única limitante entre los gobernadores recaía en su “posición institucional, que depend[ía] del término constitucional de sus mandatos”.⁵⁴ Como todo sistema autoritario, el ejercido por el PRI desde la presidencia de la República y sus respectivas gubernaturas, contaba con participación política, oposición y comicios electorales controlados de tal manera que los triunfos fueran incuestionables, sin embargo no contaban con una legitimación completa.

En gran medida la falta de legitimación de los gobiernos se debió a que el PRI se convirtió “en [una] maquinaria electoral, que sólo actuaba postulando candidatos, haciendo campañas y movilizandovotos, [y eso] lo había anquilosado al convertirlo en una agencia de colocaciones, no de militancia, no de pensamiento”.⁵⁵ Es así que el PRI se transformó en una organización que no ha podido encontrar una definición ideológica, a pesar de autodefinirse como un partido social-demócrata. Rogelio Hernández menciona que de acuerdo a la Declaración de Principios del PRI, éste demuestra que no tiene idea de lo que es la socialdemocracia ni de cómo ha de aplicarse al caso mexicano.⁵⁶

Durante la década de 1980 el gobierno de la República se vio en la necesidad de descentralizar y abrirse hacia la democracia, por lo menos en el discurso. El ascenso de Miguel de la Madrid a la presidencia de México permitió la sustitución de la élite política tradicional por una nueva, la de los tecnócratas, este suceso se reflejó en los cambios en la economía, la administración pública y la conducción del país. La crisis por la que atravesaba el gobierno de Miguel de la Madrid derivó en la necesidad de, entre otras cuestiones, descentralizar la educación. En ese contexto “en 1982, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG), [...] imprimió monografías de todos los estados de la República, que [...] desembocaron, [...] en la producción de libros de texto regionales

⁵³ Hernández, *Historia Mínima del Partido*, 42.

⁵⁴ Hernández, *Historia Mínima del Partido*, 256.

⁵⁵ Hernández, *Historia Mínima del Partido*, 144.

⁵⁶ Hernández, *Historia Mínima del Partido*, 279.

para cada entidad en las materias de historia y geografía”.⁵⁷ La primera monografía de la historia de Tlaxcala⁵⁸ fue publicada bajo la autoría de Mercedes Meade de Angulo, en colaboración con otros estudiosos de la historia del Estado, entre los que se cuenta a Desiderio Hernández Xochitiotzin.

La monografía estatal dedicada a Tlaxcala y el mural del Palacio de Gobierno, mantienen la misma disposición temática, tomando en cuenta que la primera aborda más temas.

Durante la campaña electoral de 1980, Tulio Hernández Gómez decidió integrar a su equipo a Desiderio Hernández Xochitiotzin, a quien empleó para elaborar un discurso que contrarrestara la leyenda negra que pesaba sobre Tlaxcala como “traidores de la patria”.⁵⁹ El objetivo fue la construcción de un discurso que posicionara a Tlaxcala como aliada de los conquistadores y no como traidora de la patria, al respecto Desiderio Hernández Xochitiotzin mencionó: “Hay que recordarles que los tlaxcaltecas conquistaron, junto con los españoles, muchísimas tierras de la hoy nación mexicana [...]. Recordarles que los tlaxcaltecas colonizaron el norte de la Nueva España –hoy el norte de México y el sur de Norteamérica–, incluyendo en esta integración el sur: Guatemala, El Salvador, Honduras”.⁶⁰

En síntesis, se puede mencionar que así como a nivel nacional el gobierno pretendía legitimar su estancia en el poder ya que las elecciones eran consideradas sistemas fraudulentos y a modo, el gobierno de Tulio Hernández también tuvo que hacer lo propio, ya que después de las elecciones su imagen quedó desgastada y ligada a la corrupción. Sin embargo la legitimación de los gobernadores como tales queda como elemento secundario dentro del mural de Desiderio Hernández quien persigue primordialmente la legitimación

⁵⁷ Gabriel Martínez Carmona, “La historia dentro de la historia. Tlaxcala y la nación mexicana” (Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala [Consultado el 8 de noviembre de 2017]). Disponible en <http://filosofia.uatx.mx/IVCongreso/10.pdf>

⁵⁸ Mercedes Meade de Angulo, *Tlaxcala. Antiguos volcanes vigilan los llanos. Monografía Estatal* (México: SEP, 1982) 211 pp.

⁵⁹ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 634. “Tulio Hernández Gomez, who, concerned for his reputation during his 1980 gubernatorial campaign, asked Xochitiotzin, “What can I do, *maestro* (teacher) to counteract this unjust calumny that hangs around our neck, especially in Mexico City. They will call me the governor of the treacherous Tlaxcaltecs.” After dismantling the validity of the traitor myth that vilified the Tlaxcaltecs for helping Cortes conquer the Aztecs, Xochitiotzin ultimately suggested that a celebration of the anniversary of the 1591 colonization be instituted to display the Tlaxcaltecs' contribution to Mexico.”

⁶⁰ Martínez, “La historia dentro de la historia. Tlaxcala y la nación mexicana”, 9.

del Estado frente al discurso oficial, el artista pretende encumbrar a Tlaxcala como “cuna de la nación mexicana”.

Es bajo los postulados del muralismo como “instrumento de propaganda nacionalista, como instrumento de exaltación de una revolución y de una determinada visión de la historia que legitimaba al propio Estado, y por el prestigio que le acarrea a sus mecenas”⁶¹ que se siguió produciendo obra mural en las paredes de edificios públicos aún a principios del siglo XXI.⁶² El movimiento muralista mexicano iniciado en la década de 1920, del cual se piensa que “su periodo de producción más prolífico [fue] [...] el comprendido entre 1921 [y] 1954”⁶³ es al que pertenece la obra mural del Palacio de Gobierno iniciada en 1957 en Tlaxcala, lo cual coincide con su uso como elemento ideológico de legitimación del Estado y de sus gobernantes en turno.⁶⁴

Los tratos entre Tulio Hernández Gómez y Desiderio Hernández Xochitiotzin derivaron en la creación de una representación anual acerca de la salida de cuatrocientas familias tlaxcaltecas que colonizaron el norte novohispano en 1591 denominada *La Salida*,⁶⁵ la cual fue a la manera del teatro que se utilizó en la época virreinal para educar a las masas. La sociedad tlaxcalteca, en especial los estudiantes de la entidad, debían de ser convertidos en ciudadanos modelo que promulgaran lealtad a la patria, siendo la patria en este caso Tlaxcala. Las representaciones de *La Salida* proyectaron los valores de los héroes en la sociedad tlaxcalteca.⁶⁶ De acuerdo con Patricia Ybarra *La Salida*

On one hand, Hernández' use of the civic procession hearkened back to late medieval and Renaissance Corpus Christi festivals, popular in both Europe and New Spain, which transformed a city's body into Christ's body and past theological events into present ones. On the other hand, the procession also mimicked festivals

⁶¹ Manrique, “El fin de una Aventura Artística”, 196.

⁶² *Murales Conmemorativos del Bicentenario*. [Consultado el 21 de octubre de 2017]. Disponible en <http://www.toluca.gob.mx/palacio-de-gobierno-edomex/>. Entre las producciones murales más recientes, está el creado en el Estado de México en el año 2010 por Luis Nishizawa “para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de México”. Para el año 2017 se presentó el libro *Murales del Palacio de Gobierno del Estado de México*.

⁶³ “Muralistas” en *Museo del Palacio de Bellas Artes*. [Consultado el 12 de octubre de 2017]. Disponible en <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf>

⁶⁴ Cervantes, “Una semblanza renacentista de Desiderio Hernández Xochitiotzin”, 11. Aún los estudiosos del mural opinan que “Desiderio es un muralista muy tardío, pues encima de haber comenzado en 1957, el trabajo le toma cuatro décadas” realizarlo.

⁶⁵ Ver nota 17.

⁶⁶ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 641.

held during the turn of-the-century administration of Porfirio Díaz, which brought marchers through the streets of cities to see their nation in progress, stopping to show off town improve ments such as streets with gas lighting and hospitals.⁶⁷

El guion de *La Salida* estuvo a cargo de Hernández Xochitiotzin y contó con el apoyo del gobierno estatal y la Secretaría de Educación Pública del Estado (SEPE). A la celebración de *La Salida* se le fueron añadiendo pasajes de la historia tlaxcalteca del siglo XVI; uno de ellos fue la explicación del porqué de la salida de las cuatrocientas familias, así como las escenas correspondientes a la alianza hispano-tlaxcalteca.⁶⁸ La historia civil de Tlaxcala va de la mano con la historia religiosa del lugar, de tal manera que se entrelazan y cuando se estudia una es necesario mencionar la otra, no sólo durante la época virreinal, también en el siglo XX continuó esta práctica. En la representación de *La Salida* se incluyeron elementos de la religión católica que en otro lugar y otro momento no se habrían aceptado, dado que las fiestas fueron patrocinadas por el gobierno estatal. No sólo *La Salida* contó con la inclusión de aspectos religiosos, también en el tablero de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* se nos muestra la imagen de los tres niños mártires ahora ya canonizados por la Iglesia católica. Es así que podemos ver la imagen patrocinada por el Estado de unos santos católicos en los muros de un edificio público.

El objetivo de las representaciones de *La Salida* fue trasladar la centralidad del discurso histórico que se ejercía desde la Ciudad de México, a un nuevo paradigma “Tlaxcala, cuna del mestizaje” que derivó en “el lema del estado «Tlaxcala, cuna de la nación mexicana»”.⁶⁹ Tlaxcala debía dejar de ser la “traidora de la patria” para convertirse en su fundadora. Quizá este discurso empate con el cambio que pretendió dar Tulio Hernández a su imagen, debido a las posibles aspiraciones que tendría en ese momento. Silvia Pinal, primera dama de Tlaxcala durante su mandato, comentó: [Fue] “el

⁶⁷ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 647.

⁶⁸ Gabriel Martínez Carmona, “La historia dentro de la historia. Tlaxcala y la nación mexicana”, 10. (Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala [Consultado el 8 de noviembre de 2017]). Disponible en <http://filosofia.uatx.mx/IVCongreso/10.pdf>

⁶⁹ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 642. “The adoption of a state song and motto extended the Salidas articulation of Tlaxcala as the “cradle of mestizaje,” marking the influence of the performance’s ideological and historiographical interventions into Tlaxcalan culture at large. Carlos Cea’s state hymn, instituted in 1985, claimed that “[T]he brutal clash with the Spanish” was the “crucible” that “forged Tlaxcala’s spirit,” allowing it to become the “cradle of mestizaje” that grew to flourish in the nation. The state motto, “Tlaxcala: cradle of the nation,” was a rewriting of “Tlaxcala, cradle of mestizaje,” transforming Tlaxcala City from the birthplace of an important national cultural process to the origin of a geopolitical entity.”

extraordinario gobernador que debió ser presidente, pero el destino y su salud decidieron que no fuera así”.⁷⁰

En el texto que Patricia Ybarra dedica al estudio de *La Salida*, la autora detalla el uso que hizo del festival tanto Tulio Hernández Gómez, como Beatriz Paredes Rangel. Por una parte el primero pretendió calmar la ansiedad de la sociedad tlaxcalteca tras la crisis económica de 1982, mientras que Beatriz Paredes, lo utilizó para restaurar la fe en la democracia tras la victoria presidencial en 1988 de Carlos Salinas de Gortari tildada de fraudulenta, así como para reforzar sus aspiraciones políticas.⁷¹

La relación que existió entre la descentralización de la educación, la representación de *La Salida* y el fomento de la historia de Tlaxcala en Tlaxcala tuvieron un objetivo, Patricia Ybarra lo describe de la siguiente manera:

The relationship between educational decentralization, the *Salida*, and the general fomentation of Tlaxcalan history in Tlaxcala, then, suggests that government-sponsored festivals can support national policies as well as the dissemination of popular history authored by local historians with their own agendas. Like the interests stemming from the national government, the agendas of local and/or regional actors can be both ideological and material.⁷²

Tlaxcala formó parte de la historia oficial con una imagen negativa, el discurso oficial que reivindica a Tlaxcala como parte fundamental de la construcción de la nación mexicana se dio a nivel regional. Desiderio Hernández Xochitiotzin fue parte de la construcción de la identidad tlaxcalteca, que se dio de manera vertical encabezada por los gobernantes de Tlaxcala. Tanto la sección *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* como el inicio de la representación denominada *La Salida* comparten tiempo, espacio y objetivo: el de re-centrar la historia de México y trasladar los orígenes de la nación mexicana para que en lo sucesivo descansen en la cultura tlaxcalteca.

El espacio físico de la ciudad de Tlaxcala se utilizó dentro de *La Salida* como elemento central con fines específicos, como lo mencionó Patricia Ybarra:

⁷⁰ Silvia Pinal, *Esta soy yo* (México: Porrúa, 2016), 268.

⁷¹ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 635.

⁷² Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 643-644.

[the] attention to the centrality of Tlaxcala City and its history within the *Salida* also served his other response to the economic crisis: the promotion of tourism. Given Tlaxcala's size and lack of resources, Tlaxcala City's colonial structures were its main resource for this venture. Making the city's colonial center into a tourist attraction required three operations: urban development, architectural preservation, and the establishment of the city's importance in Mexican and Tlaxcalan history.⁷³

La ciudad colonial de Tlaxcala nos brinda la oportunidad de apreciar edificaciones religiosas majestuosas, que en su momento fueron de gran importancia para el adoctrinamiento cristiano de los indígenas de la región. Ángel Rama menciona: “sobre la rapaz apropiación de las riquezas, no sólo se edificaron suntuosas iglesias y conventos que hasta el día de hoy testimonian la opulencia del sector eclesiástico, sino también la holgura de españoles y criollos y los ocios que permitieron al grupo letrado consagrarse a extensas obras literarias”.⁷⁴ De tal manera que el testimonio que nos presenta en la actualidad la ciudad colonial de Tlaxcala es el de la ideologización que sufrió el territorio por parte de los conquistadores españoles, pero también la obra literaria producida por letrados pertenecientes a la élite indígena es el testimonio de los privilegios, aunque simbólicos, que poseía dicha élite en Tlaxcala.

Entre otras cuestiones la celebración de *La Salida* tuvo la finalidad de promover a la ciudad de Tlaxcala en el ámbito turístico, los visitantes fueron principalmente público nacional. Sin embargo durante el periodo de gobierno de José Antonio Álvarez Lima, en 1997, el entonces presidente de la República Ernesto Zedillo Ponce de León invitó a su homólogo norteamericano William (Bill) Clinton a visitar México. Uno de los lugares elegidos para la visita fue la ciudad de Tlaxcala. La noticia de la visita de Bill Clinton a Tlaxcala apareció en diversos diarios internacionales.⁷⁵ Otra visita destacable al Estado en 1997 fue la de los reyes don Juan Carlos I de Borbón y doña Sofía de Grecia, pero esta vez

⁷³ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 647.

⁷⁴ Ángel Rama, *La ciudad letrada* (Montevideo: ARCA, 1998) 33.

⁷⁵ Sergio E. Díaz, “Tlaxcala cautivó y sedujo a Bill y Hillary Clinton. Hace 20 años” en *El sol de Tlaxcala* [Lunes 8 de mayo de 2017 (Consultado el 23 de noviembre de 2017)]. Disponible en <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/623417-tlaxcala-cautivo-y-sedujo-a-bill-y-hillary-clinton> “Los diarios estadounidenses como *The Washington Post*, *The New York Times*, *Wall Street Journal*, *San Diego Unión Tribune*, *Los Angeles Times* y *La Opinión* destacaron la visita de Clinton a México y el espíritu de respeto y de cooperación, aunque la prensa francesa dijo que fue tardía”.

únicamente fue a la zona arqueológica de Cacaxtla.⁷⁶ Ya para el año 2000 la reina Sofía regresaría a la ciudad de Tlaxcala.⁷⁷ Cabe mencionar que las visitas antes mencionadas sucedieron bajo la presidencia de Ernesto Zedillo Ponce de León.

Durante el periodo de gobierno de Beatriz Paredes *La Salida* se utilizó como elemento de autopromoción, de fomento al orgullo local y cohesión social.⁷⁸

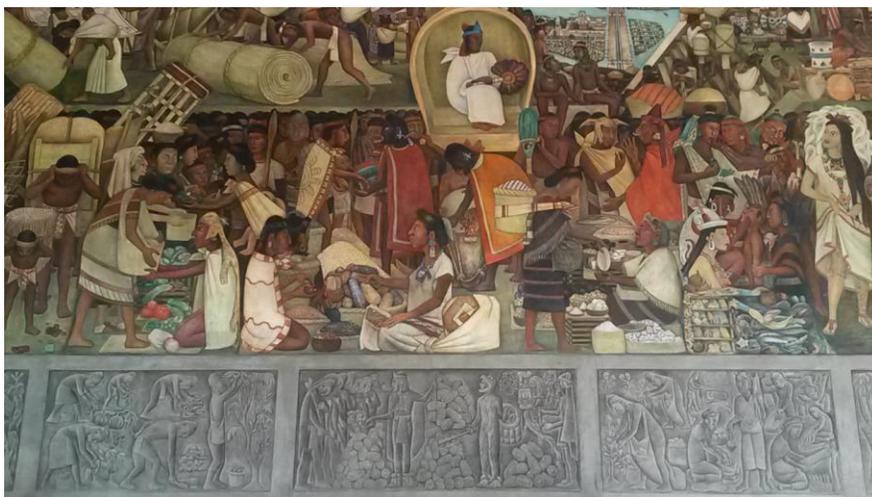
⁷⁶ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 64.

⁷⁷ Juan Arvizu Arrijoja, “Su visita a Tlaxcala, como el cuento de una princesa”, *El universal*, [Sábado 4 de noviembre, 2000 (Consultado el 23 de noviembre de 2017)]. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/37279.html>

⁷⁸ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 648.

II. DESCRIPCIÓN DEL MURAL

El mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación* se encuentra distribuido en los muros del vestíbulo, las arcadas y del cubo de las escaleras del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala, en lo que antiguamente fueron las Casas Reales. Podemos realizar una comparación de este mural con los tableros del primer piso de Palacio Nacional pintados por Diego Rivera, ya que ambas obras contienen tableros de mayor tamaño dedicados a la historia de un pueblo, los primeros a la de Tlaxcala y los segundos a la del México antiguo, esta serie de imágenes son policromas a diferencia de la grisalla que se encuentra a los pies de ambos murales. La diferencia entre una y otra obedece a que la grisalla de Palacio Nacional representa imágenes de la vida cotidiana, economía y cosmovisión del México antiguo, mientras que la del Palacio de Gobierno contiene explicaciones, referencias y citas textuales relacionadas con las imágenes del mural.



Detalle del mural de Palacio Nacional

Foto: Mariana Bolaños



Detalle del mural del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala

Foto: Mariana Bolaños

Cultivo de Calabaza, chile, frijol y aguacate. *El tianguis de Tlatelolco.*

Fabricación de papel. *El Tianguis de Tlatelolco.*

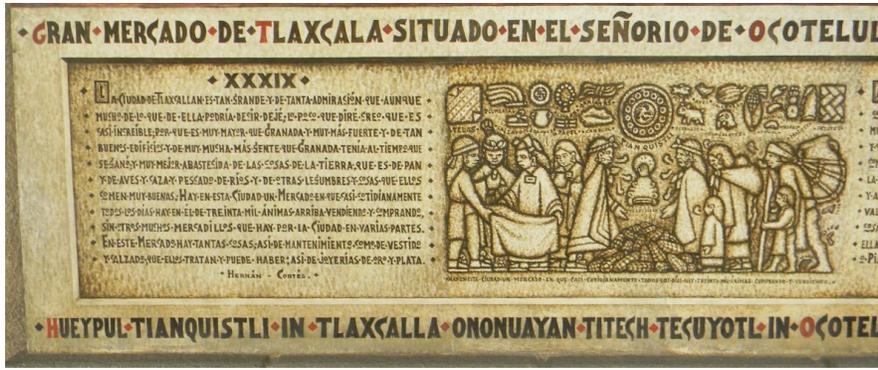


“Diego Rivera y la arqueología mexicana” en *Arqueología Mexicana*, Edición especial 47 (Febrero/10/13) 44.



“Diego Rivera y la arqueología mexicana” en *Arqueología Mexicana*, Edición especial 47 (Febrero/10/13) 45.

Detalles de la grisalla de Palacio Nacional *El Tianguis de Tlatelolco*



Detalles de la grisalla del Palacio de Gobierno de Tlaxcala *El mercado de Ocotelulco*
Fotos: Mariana Bolaños

Desiderio Hernández Xochitiotzin narra la anécdota de porqué decidió colocar texto en la grisalla en una entrevista para Mary J. Andrade:

En una ocasión, visitando los murales del maestro Diego Rivera [en Palacio Nacional], vi que un guía conducía a un grupo de turistas a quienes hablaba en inglés. Me surgió una duda y me acerqué al guía una vez que había terminado su recorrido con el grupo y le hice una pregunta. Su respuesta fue ‘yo no trabajo para indios’. No me ofende que me llamen indio, al contrario me identifica, pero su expresión despectiva se me quedó grabada, tanto que cuando tuve la oportunidad de pintar los murales pensé de inmediato en poner letreros en los frescos para evitar que una situación como la que cuento pudiera volver a suceder. Es por ello que he puesto texto en los frescos y todavía más: la parte de arriba en náhuatl y la inferior

en español, para que nuestro pueblo vea que ambas lenguas están a la par, que deberíamos ser bilingües, reconociendo nuestra lengua nativa.⁷⁹

Al pie del mural del Palacio de Gobierno aparecen 87 cartelas en una grisalla ininterrumpida, ésta contiene explicaciones, citas y referencias a los autores que narran los pasajes correspondientes a su sección. Entre los textos referidos podemos contar tanto crónicas novohispanas civiles como religiosas, entre las que se destaca la *Historia de Tlaxcala* escrita por Diego Muñoz Camargo. La *Descripción geográfica* fue una relación de méritos y servicios escrita por Diego Muñoz Camargo con la intención de entregarla al rey Felipe II⁸⁰ para obtener de él mercedes; éste fue el texto que sirvió de base para escribir una versión ampliada, la cual conocemos como *Historia de Tlaxcala*.⁸¹ Tanto la *Historia de Tlaxcala* de Muñoz Camargo como *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, pintada por Desiderio Hernández Xochitiotzin, “se centran [...] [en] la historia de Tlaxcala [prehispánica y la conquista], en una suerte de manifiesto reivindicatorio”.⁸² Otras fuentes de las que se valió Hernández Xochitiotzin son: *Historia verdadera de la conquista* de Bernal Díaz del Castillo, *Monarquía Indiana* de fray Juan de Torquemada, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme* de fray Diego Durán, *Historia natural y moral de las Indias* de Joseph de Acosta, *Historia general de las cosas de la Nueva España* de fray Bernardino de Sahagún, las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés, entre otras. Para el último tablero que representa la historia de México del siglo XVIII y XIX utiliza de referencia a autores como Miguel Lira y Ortega, Justo Sierra, José Vasconcelos, Mariana Cuevas y Jean Meyer entre otros, en este caso ya sin mencionar textos específicos. La grisalla se concluyó de pintar en el año 2001.

⁷⁹ Mary J. Andrade, “Sacrificio y Gloria de Desiderio Hernández Xochitiotzin” en *Los Muros del Palacio de Gobierno de Tlaxcala* [Consultado el 29 de octubre de 2017]. Disponible en <http://dayofthedead.com/artecultura-y-poesia/los-murales-del-palacio-de-gobierno-de-tlaxcala/>. La entrevista a Desiderio Hernández Xochitiotzin coincidió con la solicitud que el gobierno del Estado le hiciera al pintor para animar por medio de la televisión a los tlaxcaltecas a ejercer su derecho al voto.

⁸⁰ Rosaura Hernández R. “Diego Muñoz Camargo” en *Historiografía Novohispana de Tradición Indígena* Volumen I (México: UNAM-IIIH, 2011), 305. Diego Muñoz Camargo acompañó a la comitiva que entregó el manuscrito al rey Felipe II en 1584.

⁸¹ Hernández R., “Diego Muñoz Camargo”, 309. “Los motivos básicos que impulsaron a Diego a escribir los capítulos relativos a la conquista fueron resaltar la ayuda tlaxcalteca y demostrar que los caciques de Tlaxcala recibieron pacíficamente el cristianismo”.

⁸² Yassir Zárate Méndez, “Una lectura histórica de los murales del tlacuilo” en *Los Muros de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, CONACULTA, 2015), 27.

El mural se divide temáticamente en *Época Pre-hispánica, La Conquista, El Siglo de Oro Tlaxcalteca y Del Siglo de las Luces al porfirismo*.⁸³ El recorrido inicia en el arco que está a un costado de la escalera que linda con el patio central del edificio.

El mural inicia con la peregrinación de los teochichimecas, antepasados de los tlaxcaltecas, al Valle de Anáhuac. Observamos la salida de las tribus nahuatlacas de las siete cuevas del Chicomoztoc,⁸⁴ el curso de la peregrinación comenzó en Acolhuacan hasta llegar al actual territorio de Tlaxcala de Xicoténcatl.⁸⁵ Esta sección se caracteriza por la representación del dios Camaxtli⁸⁶ señalando hacia la tierra prometida (fig. 1). Los elementos iconográficos que poseen los personajes de este tablero muestran el desarrollo que vivió el pueblo teochichimeca, los personajes iniciales están semidesnudos mientras que las figuras humanas que finalizan las arcadas llevan un ropaje que jerarquiza a los individuos (fig. 1 y 4). Podemos interpretar el tránsito del desnudo al uso de ropajes más elaborados de acuerdo a los opuestos con los que Cesare Ripa identificó a Europa y América en su *Iconología*, el desnudo representa la naturaleza salvaje, mientras que el uso de ropa se relaciona con la civilización.⁸⁷ Las tonalidades de esta sección son ocre y sepia, en comparación con las del último tablero del mural, las cuales son más coloridas, con tonos predominantes en azul, amarillo y rojo. La grisalla explicativa de este tablero corresponde a los números que van del I al IX (fig. 1, 2, 3 y 4).

En el tablero correspondiente al medio arco, Hernández Xochitiotzin representó la profecía de Camaxtli, la cual se refería a que el pueblo tlaxcalteca debía de llegar hasta la tierra prometida y no asentarse en otra parte. Camaxtli les anunció “no es aquí donde saldrá

⁸³ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 60.

⁸⁴ *Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México* (México: Porrúa, 1976) 599. “En el «siete» se comprende la totalidad de los lugares, incógnitos, de donde procedieron las tribus”.

⁸⁵ Luis Nava Rodríguez, *Tlaxcala en la Historia* (Tlaxcala: Progreso, 1972) 30. Según el Dr. Andrés Angulo en su Prolegómeno a la sexta edición de la *Historia de Tlaxcala*: “El curso de la peregrinación seguida por los teochichimecas fue la siguiente: [desde] Acolhuacan [...] [hasta el actual territorio de] Tlaxcala de Xicoténcatl”.

⁸⁶ “Esta deidad era el dios de la guerra de los tlaxcaltecas, [...] [el dios equivalente para los mexicas] era Huitzilopochtli. Con toda probabilidad Camaxtli era un dios de la caza, que en los últimos tiempos fue adoptado como dios de la guerra debido a que poseía el dardo del relámpago, símbolo de la destreza guerrera divina. Algunos autores lo identificaban con el dios Mixcoatl y lo creen padre del dios Quetzalcóatl”. Cita de *Pueblos originarios. Dioses y personajes míticos*. [Consultado el 26 de septiembre de 2018]. Disponible en <https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/tlaxcalteca/camaxtli.html>

⁸⁷ Georges Roque, “Imágenes e identidades: Europa y América” en *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones Comparativas*, Tomo III (México: UNAM-III, 1994), 1019.

el sol eternamente. Es más allá de las montañas donde el pueblo será eterno”⁸⁸ (fig. 5). En el lado anverso de esta arcada se nos muestra la imagen de la tierra prometida (fig. 6).

En el tablero de la pared oriente (lado contrario a las escaleras) se nos presenta “la fundación del primer señorío de la antigua nación tlaxcalteca”, Tepetícpac.⁸⁹ En él se ve la entrada de uno de los grupos de teochichimecas a la región del hoy valle de Puebla-Tlaxcala, correspondiente al cumplimiento del mito fundacional tlaxcalteca:

los tlaxcaltecas se instalan en estas tierras, cumpliéndose la profecía, pues ésta indicaba que *un águila caudal señalaría el lugar de la capital de los pueblos tlaxcaltecas.*⁹⁰

El mito fundacional antes mencionado es el equivalente al establecido para los mexicas a su llegada a México-Tenochtitlán (fig. 7), del cual se dice lo siguiente:

El relato de una larga peregrinación fue conservado por los mexicas como parte de su tradición y origen. Así fundaron la gran Tenochtitlan, en el lago de Texcoco, guiados por su dios Huitzilopochtli.

Según el mito, Huitzilopochtli ordenó que fundaran la ciudad donde estuviera "un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente". Siguiendo este designio, los mexicas deambularon por varios lugares, siempre en busca de la señal.

Más tarde, los mexicas llegaron al Valle de México y pasaron por varios pueblos, hasta que se asentaron en territorio de los tepanecas de Azcapotzalco, a quienes les sirvieron como guerreros mercenarios.

Finalmente, encontraron el sitio señalado por Huitzilopochtli en un islote del lago de Texcoco.⁹¹

El muro siguiente que hace escuadra con el pasado continúa el relato, éste hace la narración de la fundación de los señoríos de Ocotelulco, Quiahuixtlán y Tizatlán (fig. 8). Los principales señoríos de Tlaxcala aparecen en una imagen acompañados de los símbolos que

⁸⁸ *Historia de un pueblo*, 16.

⁸⁹ *Historia de un pueblo*, 18.

⁹⁰ *Historia de un pueblo*, 18 y 19.

⁹¹ *Mito de la peregrinación*. [Consultado el 21 de junio de 2018]. Disponible en <http://templomayor.inah.gob.mx/historia/mito-de-la-peregrinacion>

los caracterizan. En el caso de Tizatlán, su signo es la garza blanca, en el de Tepetícpac, un águila, Ocotelulco es representado por una ave amarilla y Quiahuiztlan por un penacho de plumas de Quetzal (fig. 9). La grisalla explicativa de estos tableros corresponde a los números del X al XX.

El siguiente tablero nos muestra una fiesta ritual dedicada al dios Camaxtli, donde aparecen los elementos ceremoniales que la integraban. En ellas se personifica al dios en un

sacerdote anciano a quien después de 80 días de ayuno lo pintaban y le colocaban la indumentaria de Camaxtli, que lo convertía en hombre-dios vivo, lo subían al teocalli [...]. Los sacerdotes del fuego preparaban el ritual. [...] Además dos víctimas eran sacrificadas. [...] El viejo sacerdote observaba los gestos de los inmolados que daban pauta a las profecías del año por llegar.

El diseño de sus edificaciones está basado en las láminas del *Lienzo de Tlaxcala*, así como sus trajes y colores rituales⁹² (fig. 10).

La numeración del texto explicativo correspondiente a este tablero es la XXI y XXII.

La escena del tablero que se encuentra por encima de la grisalla con los números XXIII y XXIV muestra el apoyo que Tlaxcala dio a Nezahualcóyotl para recuperar a su pueblo (fig. 11). Este tablero junto con el de las Guerras Floridas se unen por el dintel de la ventana donde se representa la imagen de Texcoco (fig. 12). Las Guerras Floridas también conocidas como Xochiyáyotl,⁹³ fueron acordadas entre los de Tlaxcala, Texcoco y Cholula, y representaban una fiesta ritual para los dioses (fig. 13), sin embargo de acuerdo a los tlaxcaltecas, fueron corrompidas por los tenochcas.⁹⁴ La explicación de tal asunto se encuentra en la grisalla XXV y XXVI.

La grisalla numerada del XXVII al XXIX, que se encuentra en el dintel de la entrada principal, muestra la explicación acerca de la enemistad entre tenochcas y tlaxcaltecas. Las imágenes polícromas relacionadas con los textos de la grisalla aparecen en el muro derecho si el espectador se encuentra de frente a la salida del recinto.

⁹² *Historia de un pueblo*, 22.

⁹³ *Historia de un pueblo*, 22.

⁹⁴ Diego Muñoz Camargo, *Historia de Tlaxcala* (México: Oficina Tip. De la Secretaría de Fomento, 1982) 123.

Uno de estos tableros es al que pertenece la batalla entre tlaxcaltecas y tenochcas en el Valle de Atlixco, donde fue descubierto el guerrero tlaxcalteca Tlahuicole (fig. 14); a la grisalla de estas imágenes le pertenecen los números XXX y XXXI. En la continuación del tablero que se encuentra encima de la grisalla XXXII y XXXIII aparece “Tlahuicole, pintado en blanco, [quien] peleó contra 28 guerreros, mató a ocho antes de caer herido de muerte y fue sacrificado en esta batalla en el templo de Huitzilopochtli”⁹⁵ (fig. 15).

En el siguiente tablero se representa una fiesta ritual ofrecida a Xochiquetzalli, diosa de las artesanías, las flores y el amor.⁹⁶ La imagen muestra gran colorido, entre el que resalta el color azul que nos remite al uso que de él se hizo en los murales de Cacaxtla (fig. 16). En el muro de la esquina derecha aparecen “la diosa Xochiquetzalli y el dios Xochipilli, su consorte, mientras un sacerdote del dios Tláloc los adorna con collares de flores. En la parte central el sacerdote ha sacrificado ya a su víctima y se reviste con su piel, mujeres arrojan maíz de colores, mientras el conjunto danza y presencia la ceremonia de los primeros días de primavera, Camaxtli entre un conjunto de sacerdotes”.⁹⁷ La grisalla explicativa que le pertenece es la XXXIV y XXXV.

En la mocheta derecha, si el espectador se encuentra de espaldas a la entrada del edificio, se nos presenta, con base en la *Leyenda de los soles*,⁹⁸ Quetzalcóatl entregando el maíz a la primera pareja humana (fig. 17), “a la mujer le da el maíz amarillo símbolo de la fertilidad; al hombre, el rojo, atributo de la sabiduría”,⁹⁹ la grisalla que le corresponde es la XXXVI.

El tablero que se encuentra a la misma altura, pero en el extremo opuesto, es decir en la mocheta izquierda, muestra un tlacuilo representando a la diosa del maíz Chicomecóatl. En esta escena el muralista se pintó como el tlacuilo. El hombre de pie que sostiene el códice tiene el rostro de su padre, Alejandro Cruz Hernández, mientras que el anciano es el abuelo del pintor, Felipe de Jesús Hernández (fig. 18), esta imagen se encuentra encima de la grisalla XXXVII.

⁹⁵ *Historia de un pueblo*, 23.

⁹⁶ *Historia de un pueblo*, 24.

⁹⁷ *Historia de un pueblo*, 26.

⁹⁸ Meade, *Tlaxcala*, 48.

⁹⁹ *Historia de un pueblo*, 26.

Las arcadas que reciben al espectador al entrar al vestíbulo del Palacio de Gobierno y que son las que unen los tableros anteriores muestran el descubrimiento del teocintle (fig. 19), su evolución y domesticación (fig. 20), así como el cultivo del maíz que se hizo en territorio tlaxcalteca (fig. 21). También muestra al maíz como creador de las culturas precolombinas (fig. 22) y alimento cotidiano del pueblo autóctono (fig. 23). Para concluir esta sección Desiderio Hernández Xochitiotzin nos muestra cómo “los señores tlaxcaltecas al convertirse en grandes cultivadores del maíz dieron a su patria el nombre de Tlaxcallan. Cabe mencionar que “antes de la Conquista no existía ninguna ciudad llamada Tlaxcallan, pero Cortés, en sus *Cartas de Relación*, y además otros autores, creyeron lo contrario. Por ello ese nombre se le quedó a toda la provincia y luego, al fundarse la ciudad española, fue llamada Tlaxcala”¹⁰⁰ (fig. 24), que significa “tierra de los tlaxcallis o también tierra del maíz o del pan de maíz”¹⁰¹ (fig. 25).

Las imágenes del reverso de estas arcadas nos muestran al maguey, árbol de las maravillas, y la industria que surgió a partir de él (fig. 26), como la obtención de vino¹⁰² y la producción de papel (fig. 27 y 28) que durante el virreinato en gran parte se hizo en Tlaxcala (fig. 29). Además de la elaboración de diferentes materiales de uso cotidiano como fibras de diferente índole (fig. 30), la planta del maguey incluso sirvió como sustituto de la madera, como alimento o medicina (fig. 31).¹⁰³ Para concluir este tablero, el pintor nos presenta a Tlaxcala como una región donde abunda el maguey (fig. 32).

En el muro donde concluyen las arcadas, que se acaban de describir, se encuentra el tablero del mercado de Ocotelulco. En el centro del tablero se muestra una reunión entre los cuatro principales señores tlaxcaltecas, Xicohtécatl el viejo, de Tizatlán, Citlalpopocatzin de Quiahuiztlán, Maxicatzin de Ocotelulco y Tlahuexolotzin señor de Tepetícpac (fig. 33). Del lado izquierdo de los señores tlaxcaltecas se encuentra un niño sosteniendo un guaje, el personaje es Motenehuatzin H. Xochitiotzin, hijo del artista (fig. 34). En el lado derecho hay una mujer de perfil cargando en la espalada un niño con un rebozo, ella es Lilia Ortega Lira, esposa de Xochitiotzin, ella es la única persona que aparece retratada varias veces

¹⁰⁰ Meade, *Tlaxcala*, 48.

¹⁰¹ La explicación del significado del nombre de Tlaxcallan viene al pie del tablero dedicado al maíz.

¹⁰² *Historia de un pueblo*, 27. “El pulque estaba representado por un conejo, dice la leyenda: de unas magueyeras salió un conejo cuando pasaron unos hombres y su conducta llamó la atención, el conejillo embriagado permitió el descubrimiento del aguamiel, base del pulque”.

¹⁰³ *Historia de un pueblo*, 28.

dentro del mural (fig. 35). La grisalla explicativa del mercado de Ocotetlulco abarca del número XXXIX al XLIV.

Los tableros de la planta baja del Palacio de Gobierno nos muestran la época prehispánica de Tlaxcala. El muro que se encuentra al pie de las escaleras nos recibe con la profecía y señales acerca del regreso de Quetzalcóatl, que se vivieron de forma diferente entre los mexicas y los tlaxcaltecas (fig. 36). De acuerdo a Diego Muñoz Camargo “diez años antes que los españoles viniesen a esta tierra, hubo [señales] que se [tuvieron] por mala abusión, agüero y extraño prodigio”¹⁰⁴ entre los mexicanos, en total fueron ocho y se describen a continuación:

fue la primera que apareció una columna de fuego que comenzaba a aparecer en el oriente a la media noche [...] esta señal duró un año y fue el de 1517.

El segundo prodigio que los naturales de México tuvieron fue que el templo de Huizilopochtli del barrio de Tlalcatéco se quemó sin que nadie le prendiera fuego. El tercer prodigio fue que un rayo cayó en el templo de Xiuhtecuhtli, dios del año, y lo quemó todo. El cuarto prodigio fue que en pleno día salieron cometas del cielo que iban esparciendo brasas de fuego y llevaban grandes colas. El quinto prodigio fue que la laguna mexicana sin viento alguno se levantaba a gran altura [...]. El sexto prodigio fue que muchas noches se oía una voz de mujer que lloraba y anunciaba que iban a perder. El séptimo prodigio fue que en la laguna mexicana cazaron una ave parda a manera de grulla, la cual llevaron a Moctezuma para que la viese; esta ave extraña tenía en la cabeza una diadema redonda en forma de espejo en el cual vio escuadrones de guerra [...]. El octavo signo fue que aparecían dos hombres unidos en un cuerpo y otras veces veían cuerpos con dos cabezas, los cuales eran llevados al palacio de Moctezuma donde desaparecían.¹⁰⁵

Muñoz Camargo también menciona que “hubo otras [señales] en esta provincia de Tlaxcala antes de la venida de los españoles, muy poco antes. La primera señal fue que cada mañana se veía una claridad que salía de las partes de Oriente, tres horas antes que el sol saliese, la

¹⁰⁴ Muñoz, *Historia de Tlaxcala*, 168.

¹⁰⁵ Nava, *Tlaxcala en la Historia*, 62.

cual claridad era a manera de una niebla blanca muy clara, la cual subía hasta el cielo, y no sabiéndose que pudiera ser ponía gran espanto y admiración”.¹⁰⁶

Posteriormente, Muñoz Camargo añade:

También veían otra señal maravillosa, y era que se levantaba un remolino de polvo a manera de una manga, la cual se levantaba desde encima de la Sierra “Matlalcueye” que llaman agora la Sierra de Tlaxcalla, la cual manga subía a tanta altura, que parecía llegaba al cielo. Esta señal se vio muchas y diversas veces más de un año continuo, que así mismo ponía espanto y admiración, tan contraria a su natural nación.

No pensaron ni entendieron sino que eran los dioses que habían bajado del cielo, y así con tan extraña novedad, voló la nueva por toda la tierra en poca o en mucha población. Como quiera que fuese, al fin se supo de la llegada de tan extraña y nueva gente, especialmente en México, donde era la cabeza de este imperio y monarquía.¹⁰⁷

La explicación de este tablero la contiene la grisalla con número XLV y XLVI.

Las escenas del ascenso de las escaleras pertenecen a *La Conquista*, en ellas vemos la llegada en 1519 de Hernán Cortés a Chalchicueyecan, Veracruz. El recorrido inicia con doña Marina, la intérprete indígena del conquistador ataviada de acuerdo a las láminas del *Lienzo de Tlaxcala*, al frente de ella podemos ver a Cortés montado a caballo liderando sus huestes. Posteriormente se nos presentan las batallas que se suscitaron entre los tlaxcaltecas y el ejército español, hasta que de común acuerdo, tres de los señores tlaxcaltecas decidieron apoyar la idea de Maxicatzin, el cuarto señor tlaxcalteca, de aliarse a los conquistadores (fig. 37).

En el ascenso de las escaleras del edificio del Palacio de Gobierno se aprecia la imagen de la fila de guerreros tlaxcaltecas conformada con hombres de los barrios que integraban la región de Tlaxcala a la llegada de los españoles, todos alistándose para la batalla. Al frente están los cuatro principales señoríos encabezados por Xicotécatl, el joven (fig. 38).

¹⁰⁶ Muñoz, *Historia de Tlaxcala*, 172.

¹⁰⁷ Muñoz, *Historia de Tlaxcala*, 172.

La alianza hispano-tlaxcalteca nos muestra a tres de los señores tlaxcaltecas Maxicatzin, Tlahuexolotzin y Citlalpopocatzin al lado de Xicoténcatl el viejo, mientras que del lado de Cortés vemos a los soldados españoles Pedro de Alvarado, Cristóbal de Olid, Andrés de Tapia, Bernal Díaz del Castillo, Juan Díaz, así como a fray Bartolomé de Olmedo y Jerónimo de Aguilar.¹⁰⁸ Entre ambos grupos destaca la figura de doña Marina como mediadora de ambas culturas y elemento del mestizaje. En este caso se le toma como una figura positiva, ya que representa la fusión de dos culturas, sin mostrar que el mestizaje fue producto de una imposición violenta.¹⁰⁹ La alianza queda plasmada entre Xicoténcatl y Cortés con la mano derecha de cada personaje descansando en el hombro izquierdo del contrario (fig. 39).

En la parte superior [el artista] pinta, sobre un fondo negro [toda la escena de transición que se dio a la llegada de los españoles] [...]. La luminosidad en Quetzalcóatl y en el cerro de Tepetzintla, donde se profetizó su regreso, son la única ventana de luz, entre la garza que mostró el sueño a Moctezuma de su caída, los remolinos en los que se veían envueltos los templos, la figura de los siameses y la lucha de sus deidades contra las espadas de fuego.¹¹⁰

El tablero concluye con la toma de México-Tenochtitlan por parte de los conquistadores, entre los que podemos contar tanto a españoles como tlaxcaltecas (fig. 40). La grisalla explicativa va del número XLVII al LXIII.

El siguiente tablero es el denominado *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, del cual se hará un análisis iconográfico en el siguiente apartado, por lo que únicamente se presentará la imagen para no perder la secuencia del recorrido del mural (fig. 41). La grisalla correspondiente es la que va del LXIV al LXX.

Los tableros correspondientes a la representación *Del Siglo de las Luces al porfirismo* están divididos en dos secciones, la primera, correspondiente al siglo XVIII, inicia con la imagen del cambio de dinastía en la Corona española, se nos muestra “el ascenso al trono de Felipe V [en 1701], primer rey de España de la casa Borbón, además de

¹⁰⁸ *Historia de un pueblo*, 31.

¹⁰⁹ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 638. Patricia Ybarra menciona: “Mestizaje discourse not only de emphasized the initial violence of the Spanish Conquest and subsequent interactions, but also justified policies that eradicated indigenous culture, such as the call for the replacement of Amerindian language use with literacy in Spanish.”

¹¹⁰ *Historia de un pueblo*, 31.

representar las Reformas Borbónicas derivadas de dicho cambio, este ciclo concluye con el primer imperio mexicano de Agustín de Iturbide en 1823”.¹¹¹ Este panel posee más un estilo de tipo collage, en él Desiderio Hernández nos muestra los acontecimientos, personajes y documentos que intervinieron para que México fuera una nación independiente (fig. 42).

Enfrente, uno de otro, vemos los tableros que representan los temas de la Conquista de México-Tenochtitlan por parte de los tlaxcaltecas y los tratados de Córdoba, llevados a cabo entre Juan O’Donojú, último virrey de la Nueva España y Agustín de Iturbide, con los cuales se dio por consumada la Independencia de México (fig. 43 y 44).

La siguiente sección corresponde al

muro trapezoidal [en el que se] desarrolla el tema de la República, Santa Anna y el Plan de Casa Mata, finaliza en 1910 con el gobierno del general Porfirio Díaz. [...] Está dividido en tres espacios horizontales; en la parte superior las doctrinas sociológicas y filosóficas de la época; en medio el proceso cronológico de la historia; las efigies correspondientes al primer plano son hombres claves en los anales.¹¹²

Este tablero que concluye en el primer piso del Palacio de Gobierno posee imágenes sobrepuestas que nos muestran las batallas, invasiones y demás acontecimientos ocurridos durante el siglo XIX en México (fig. 45). A diferencia de los murales de Palacio Nacional que hacen una apología del socialismo y los beneficios revolucionarios, el mural del Palacio de Gobierno de Tlaxcala no muestra nada acerca del movimiento revolucionario de 1910. La grisalla que se concluyó en 2001 es la que explica los tableros correspondientes a las imágenes de la historia del siglo XVIII y XIX, la cenefa va numerada del LXXI al LXXXVII.

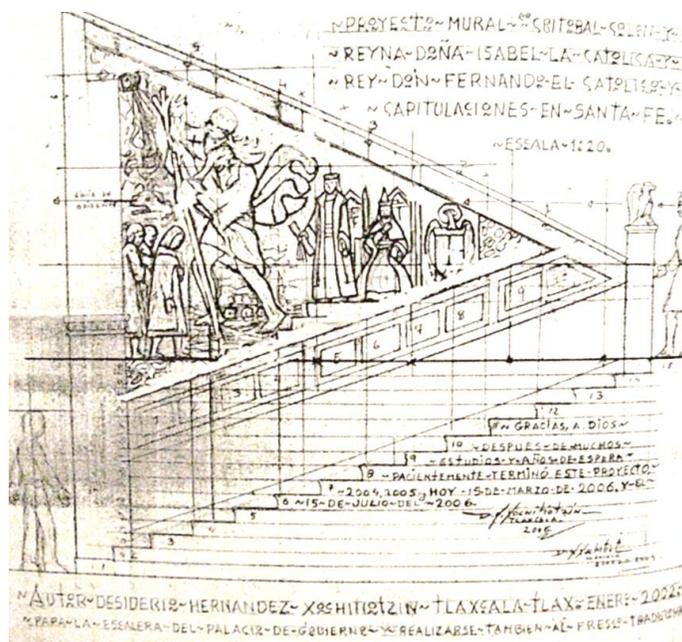
La conclusión del mural se da con la imagen de cuerpo entero de Porfirio Díaz, quien sostiene una cartela con un discurso reivindicatorio de su figura y sistema de gobierno, el cual aparece como la base del Estado mexicano actual (fig. 46). Durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se publicó la revista *Porfirio* de editorial Clío, que mostraba una imagen positiva de Díaz, la misma que se presentó en la telenovela *El vuelo*

¹¹¹ *Historia de un pueblo*, 43.

¹¹² *Historia de un pueblo*, 43.

del águila transmitida por canal 2 de Televisa a partir de julio de 1994. Tanto la revista, como la telenovela y la figura de Porfirio Díaz en el mural coinciden en tiempo y refuerzan la imagen del personaje como elemento fundamental en la modernización de México. El tablero y la transmisión de la telenovela concluyeron a principios de 1995.

Como se mencionó anteriormente el mural quedó inconcluso tras la negativa del gobernador Héctor Ortiz Ortiz de continuar con el patrocinio de la obra, el tablero que concluiría el mural debió quedar en el muro izquierdo del ascenso de la escalera (fig. 47). Los bocetos de dicho tablero muestran la imagen de Cristóbal Colón atravesando el mar en los hombros de San Cristóbal, mientras los Reyes Católicos admiran la travesía. Los bocetos aparecen en *Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin*, publicado por el gobierno del Estado de Tlaxcala en 2015.¹¹³



Boceto del tablero que concluiría el mural del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala por Desiderio Hernández Xochitiotzin.

Cuahutlatohuac H. Xochitiotzin Ortega, “Una asignatura pendiente: La conclusión del Mural” en *Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Desarrollo para Todos-CONACULTA-SETYDE-ITC, 2015), 66.

¹¹³ H. Xochitiotzin, “Una asignatura pendiente: La conclusión del mural”, 66.

III. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE *EL SIGLO DE ORO TLAXCALTECA*

El tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, se encuentra ubicado en el muro del descanso del cubo de las escaleras del Palacio de Gobierno, su narración corresponde a los sucesos ocurridos durante el siglo XVI en Tlaxcala. Luis Fernando Herrera nos dice que “*El siglo de oro tlaxcalteca* tiene como principal tema la salida, en 1591, de las 400 familias de Tlaxcala para la colonización del septentrión novohispano”.¹¹⁴ La representación de *La Salida*, establecida durante el gobierno de Tulio Hernández, guarda una estrecha relación con este tablero, ya que ambos proyectos fueron encabezados por Desiderio Hernández Xochitiotzin en la década de 1980 e incluyen acontecimientos similares. Entre otras características podemos mencionar que los trajes, diseñados por el mismo Xochitiotzin, de los personajes históricos de *La Salida* y los representados en el mural son muy similares.¹¹⁵

Según testimonio de Motenehuatzin H. Xochitiotzin, así como Desiderio Hernández nunca ocultó su filiación priísta, tampoco ocultó su práctica religiosa, el catolicismo. Lo que queda de manifiesto en la articulación de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, ya que se estructuró a manera de retablo.¹¹⁶ Al figurar un retablo podemos estudiarlo en las divisiones correspondientes a los cuerpos y las calles que lo integran.

En el primer cuerpo de la calle central (fig. 48) vemos, debajo de la mesa, una hoja en la que aparece el título del tablero, la fecha de conclusión y la firma del creador (fig. 49). Enseguida se nos muestra la escenificación de “una asamblea en el ayuntamiento de Tlaxcala [...] De esta reunión nace el reconocimiento de la corona española al gobierno indio bajo el mandato de los cuatro señoríos, conservando entre sus responsabilidades territoriales a 30 dominios menores”¹¹⁷ (fig. 50). La escena sucede alrededor de una mesa cubierta por un mantel, en el que se presenta el escudo de armas de la ciudad de Tlaxcala¹¹⁸ y los cuatro monogramas de los señoríos tlaxcaltecas. Los cuatro señores tlaxcaltecas que

¹¹⁴ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 60.

¹¹⁵ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 642. “Both the *Salida*'s tableaux and its historical figures' costumes for these events were nearly identical to their representation in the murals”

¹¹⁶ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista.

¹¹⁷ *Historia de un pueblo*, 34.

¹¹⁸ Para mayor información acerca del escudo de armas de la ciudad de Tlaxcala ver a Luis Fernando Herrera Valdez, *Heráldica cívica novohispana: El escudo de armas de Tlaxcala* Ensayo académico de maestría (México: UNAM-FFyL, 2014).

se encuentran detrás de la mesa, de frente al espectador, portan una tilma con los bordes de color rojo, como muestra de su pertenencia a la élite indígena; en contraste se muestran los cuellos y puños de lechuguilla de su ropa a la usanza española.

De izquierda a derecha de la mesa observamos al “corregidor de su majestad en Tlaxcala, don Luis Moscoso, en calidad de oidor, [...] alineados con sus varas de mando: Lucas García, señor de Tepetícpac; Juan de Tejada, Ocotelulco; Alfonso Gómez, Quiahuitlan; y Blas de Osorio, señor de Tizatlán”,¹¹⁹ en el extremo derecho se encuentran Juan Muñoz Rico y el licenciado Gómez de Santillán¹²⁰ (fig. 50) dictando las *Ordenanzas* que cuelgan de la mesa,¹²¹ en las que se especifica que fue este último quien las dictó, el día 3 de Marzo de 1545 (fig. 51).

En la segunda calle, en la parte central del tablero, se observa la representación de la salida de las cuatrocientas familias tlaxcaltecas que el 6 de julio de 1591 partieron para colonizar el norte novohispano. Fue en época de don Luis de Velasco hijo que se “seleccionaron cuatrocientas familias de tlaxcaltecas para poblar [...] comarcas chichimecas. Salieron para su destino bajo la dirección de misioneros franciscanos”.¹²² “Las ciudades y provincias fundadas por los colonizadores tlaxcaltecas a la par con los españoles [fueron]: Ojo Caliente, Mixquitic, Zacatecas, Colotlán, Saltillo, San Luis Potosí, Charcas, Aguascalientes, Parras, Monclova, Ciudad Bustamante, Monterrey, Ciudad Guadalupe, Chiapas, Oaxaca, Michoacán, Jalisco, Guatemala, México, Puebla, Tamaulipas, Nuevo México, Texas, Filipinas, Florida y El Salvador”.¹²³

Andrea Martínez Baracs menciona lo siguiente acerca de la práctica expansionista de comunidades tlaxcaltecas promovida por el poder colonial:

La práctica expansionista prehispánica, promovida por el poder colonial como una estrategia de conquista, [...] [dio como resultado que] diversos núcleos tlaxcaltecas

¹¹⁹ *Historia de un pueblo*, 36.

¹²⁰ *Historia de un pueblo*, 34.

¹²¹ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 61. “La mesa sobre la que se escriben las ordenanzas está cubierta por un mantel rojo, bordado con los anagramas que Hernández Xochitiotzin diseñó para las cuatro cabeceras y el escudo de armas de Tlaxcala, copiado directamente de la real provisión de 1535”.

¹²² José Ignacio Rubio Mañé, *El Virreinato II* (México: FCE-UNAM, 2005), 73.

¹²³ *Historia de un pueblo*, 34.

se expandier[an] fuera de su provincia. La expansión llegó más lejos del actual territorio mexicano.¹²⁴

La imagen de la representación de la salida de las cuatrocientas familias muestra en el costado izquierdo una hoja que hace alusión al homenaje que Xochitiotzin hizo de los colonizadores tlaxcaltecas del norte novohispano (fig. 52). De frente al espectador vemos a cinco personajes que encabezan a los colonizadores, de izquierda a derecha montados a caballo se encuentran los indígenas pertenecientes a los cuatro señoríos tlaxcaltecas que hicieron alianza con Hernán Cortés,¹²⁵ “los tlaxcaltecas representados son Francisco Vázquez, de Tepetícpac; Lucas Montealegre, de Ocotelulco; Lucas Téllez, de Quiahuiztlán; y Buenaventura de la Paz, de Tizatlán,¹²⁶ cada uno con la bandera y el escudo del señorío de la cabecera a la que pertenecía”,¹²⁷ al centro don Agustín de Hinojosa y Villavicencio, quien era el representante de don Luis de Velasco,¹²⁸ porta la bandera con el escudo de armas de la Corona española (fig. 53). Todos los personajes se encuentran vestidos con ropajes de colores llamativos y cuellos de lechuguilla, don Agustín de Hinojosa es el único que porta yelmo, mientras que los indígenas llevan en la cabeza penachos de plumas blancas. Los líderes de las cuatrocientas familias que cabalgan adelante con el estandarte, están acompañados por un joven tlaxcalteca, quien sostiene una paloma como símbolo de las raíces pacíficas de la misión.¹²⁹

En el siguiente plano se encuentran cuatro indígenas portando una cruz, en representación de la labor evangelizadora de las comunidades tlaxcaltecas (fig. 54). En la parte superior de los jinetes se aprecian las caravanas de tlaxcaltecas que los siguen (fig. 55). Es de llamar la atención la postura de los cinco jinetes, ya que todos levantan el brazo en señal de juramento, sólo que en diferentes direcciones. En el lado izquierdo de esa misma escena se puede ver a un fraile con una cruz más grande que la que portan los

¹²⁴ Andrea Martínez Baracs, *Colonizaciones tlaxcaltecas*, [Consultado el 29 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aleph.org.mx/jspui/bitstream/56789/28631/1/43-170-1993-0195.pdf>

¹²⁵ *Historia de un pueblo*, 36. “Dos jinetes de cada lado llevan las banderas de los señoríos de Tlaxcala simbolizando los cuatro puntos cardinales y las cuatro regiones del mundo prehispánico”.

¹²⁶ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 62.

¹²⁷ Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 62. “Los escudos son los que los señores de las cuatro cabeceras obtuvieron para sí en 1582”.

¹²⁸ *Historia de un pueblo*, 36.

¹²⁹ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 642. “the leaders of the four hundred families riding forward with a standard, accompanied by a young Tlaxcaltecan holding a dove as a symbol of the mission's peaceful roots.”

tlaxcaltecas, dicha cruz culmina con los bustos del virrey don Luis de Velasco hijo y de Miguel Caldera con las respectivas referencias a su labor, el fraile queda de frente a los colonizadores (fig. 56).

En el plano central superior del tablero apreciamos un rompimiento de gloria con la imagen de un águila bicéfala,¹³⁰ alrededor del águila vemos un coro de ángeles con los escudos de armas de las ciudades que fueron colonizadas por familias tlaxcaltecas (fig. 57). Todo este panel se encuentra coronado en la parte superior por una filacteria que contiene la siguiente leyenda: DE LA NUEVA ESPAÑA LA INSIGNE MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE TLAXCALA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN Y SU PROVINCIA. La filacteria es extendida por cuatro ángeles “con los colores de los cuatro señoríos de Tlaxcala que caracterizan también los puntos cardinales: Tizatlán, el oriente, en color rojo; Quiahuixtlán, el poniente, blanco; Ocotelulco, el sur, azul; y, Tepetícpac, el norte, negro” (fig. 58 y 59).¹³¹

Un águila bicéfala con las alas desplegadas preside, a manera de patrocinio, todo el mural. Se trata de una versión “naturalista” del águila del Sacro Imperio, imagen heráldica del emperador Carlos V, que otorgó los documentos fundacionales de la Tlaxcala virreinal, pero también es una mezcla de identidad local y nacional, pues el ave tiene la garra derecha sobre el cerro Cuauhtzin y la izquierda sobre un nopal; es, simultáneamente, signo del César Carlos, emblema de la “antigua república” y prefiguración de la nación mexicana.¹³²

En los extremos de la izquierda y la derecha de la parte superior del tablero se nos muestran dos ángeles, al del lado izquierdo le sale de la boca una vírgula de color rojo, éste porta una cruz y un cáliz, además de estar coronado por un nimbo. El del extremo derecho también posee un nimbo, pero a diferencia del primero, este último toca una trompeta.

En la parte baja de la vertical del costado izquierdo se nos muestran personajes religiosos del siglo XVI (fig. 60). En la base, aparece fray Julián Garcés de la Orden de

¹³⁰ El águila bicéfala formó parte del escudo de armas de Carlos I. Durante su reinado, los Habsburgo les otorgaron a los tlaxcaltecas el título de primos hermanos de los españoles. En el texto *Historia de un pueblo* se menciona que el águila bicéfala representa “el mestizaje; de una de sus cabezas brota una vírgula azul: la voz de la libertad; en la otra, un pájaro rojo, símbolo de los corazones de las víctimas en las guerras; una de sus patas se posa sobre el cerro de Cuahutzi y la otra en el mítico nopal”. *Historia de una pueblo*, 40.

¹³¹ *Historia de un pueblo*, 40.

¹³² Herrera, *Heráldica cívica novohispana*, 63.

Predicadores,¹³³ primer obispo de Tlaxcala (1525 a 1542). *La Comisión Diocesana de los Niños Mártires de Tlaxcala* menciona que fue “el 13 de octubre de 1525 que el Papa Clemente VII erigió la Diócesis de Tlaxcala, nombrando como su primer obispo a fray Julián Garcés”.¹³⁴

Las coincidencias entre fray Julián Garcés y fray Bartolomé de las Casas residen en que fueron contemporáneos y pertenecían a la misma orden mendicante, además de que se les recuerda por la defensa que emprendieron a favor de los indios del Nuevo Mundo. La visión que se ha mantenido sobre fray Bartolomé de las Casas como defensor de los indios se da a pesar de la controversia que existió entre él y fray Toribio de Benavente o Motolinía.¹³⁵

La imagen que representa el mural de Tlaxcala exalta la labor de fray Julián Garcés como defensor de los indios. La imagen muestra el auxilio que el primer obispo de Tlaxcala da a un indio que porta la bula *Sublimis Deus* (fig. 61), esta bula fue la respuesta que el papa Paulo III envió a fray Julián Garcés por la *Epístola* que le hizo llegar el obispo en un primer momento denunciando la esclavitud a la que fueron sometidos los indios por parte de los españoles (fig. 62).¹³⁶

En un segundo plano, detrás de la imagen de fray Julián Garcés se encuentran los tres niños mártires de Tlaxcala (fig. 63).¹³⁷ De la cabeza de uno de los niños emerge un árbol en forma de cruz latina, la cual hace referencia a “la primera gran Cruz que Hernán Cortés puso en el sitio donde lo recibieron de paz los señores tlaxcaltecas en el señorío de

¹³³ Para mayor información sobre los datos biográficos, así como el arribo al nuevo mundo de fray Julián Garcés, ver la tesis para obtener el título de Licenciada en Letras Clásicas de Cecilia Guadalupe Reyes Landa, *Debates del siglo XVI [...]* (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2016) Capítulo IV.

¹³⁴ *Beatos niños mártires de Tlaxcala Cristóbal, Antonio y Juan, protomártires de América* (México: Diócesis de Tlaxcala, 2015), 103.

¹³⁵ Fray Toribio de Benavente o Motolinía envió una carta al emperador Carlos I de España, fechada el 02 de enero de 1555, desestimando las acusaciones que fray Bartolomé de las Casas hacía de los abusos que los españoles realizaban en contra de los indios del Nuevo Mundo y evidenciando los atropellos que por el contrario De las Casas hizo en perjuicio de los indios que le servían.

¹³⁶ Reyes, *Debates del siglo XVI*, Capítulo V. A pesar de que no se sabe en dónde se encuentra la *Epístola* original escrita por fray Julián Garcés, existe un recuento de las múltiples traducciones de la que fue objeto, en el Capítulo V del texto de Cecilia Reyes.

¹³⁷ Los elementos iconográficos de los niños mártires de Tlaxcala configurados por Desiderio Hernández Xochitotzin fueron tratados en mayor medida por Luis Fernando Herrera en la ponencia que presentó el 27 de septiembre de 2017 para el Simposio Internacional: *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico* titulada *Desiderio Hernández Xochitotzin y la configuración de la imagen de los niños mártires de Tlaxcala*.

Tizatlán”.¹³⁸ El árbol culmina con cinco medallones que contienen los nombres de: Juan Diego Bernardino, Diego Lázaro de Francisco y Juan Bautista de Jesús,¹³⁹ además de la noticia de la creación del hospital de La Encarnación y un Auto de fe, así como una cartela en alusión a la crucifixión de Jesús.

Luis Nava nos hace el relato del martirio que sufrieron los niños tlaxcaltecas:

Quando los franciscano, apoyados por Cortés, convocaron a todos los caciques para que enviasen a sus hijos herederos a que se instruyesen en las escuelas conventuales, hubo muchos de ellos que, ignorantes del bien que sus hijos recibirían o llenos de aversión al cristianismo, ocultaban a sus hijos o enviaban muy ataviados y con nombre de hijos suyos, a los de sus criados o esclavos.

Axotecatl, muy principal señor de Tlaxcala, “indio, dice Motolinía, de los encarnizados en guerra y envejecido en maldades y pecados” ocultó a su hijo mayor, para que no fuese a la escuela del convento, aunque no pudo menos que enviar a ella a otros tres menores.

Sus hermanos dieron noticia a los franciscanos de lo que pasaba. Los frailes requirieron al ausente y su padre tuvo que enviarlo. Era de buen aspecto y de unos doce o trece años. Pasados algunos días y ya algo enseñado, pidió el bautismo, mostrando principios de ser buen cristiano; porque de lo que oía y aprendía, enseñaba a los vasallos de su padre y al mismo padre decía que dejase los ídolos y los pecados en que estaba, en especial el de la embriaguez.

Con el valor que le daban sus profundas convicciones, aunque no con la prudencia que hubiera sido de desear, Cristóbal pasó a hechos y destruyó los ídolos de su padre y las tinajas donde guardaba la causa de sus males, el maldito pulque.

El cruel padre iba acumulando en su interior el odio que le inspiraban sus vicios reprendidos y sus ídolos derrocados. Azuzábale una de sus sesenta mujeres, más perversa que las restantes, diciéndole: “Tu hijo Cristóbal te echa en pobreza y en vergüenza”.

¹³⁸ Rodrigo Martínez Baracs, *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán* (México: INAH, 2000), 83.

¹³⁹ Martínez, *La secuencia tlaxcalteca*, 32. Rodrigo Martínez Baracs menciona que Juan Diego Bernardino fue el indio, que se menciona en crónicas novohispanas, al que se le apareció la Virgen de Ocotlán. Por otra parte el padre Francisco de Florencia hace la narración de la aparición del Arcángel San Miguel a Diego Lázaro Francisco, por último Juan Bautista de Jesús fue un ermitaño que poseía una imagen milagrosa de la Concepción de la Santísima Virgen María.

En fin, aquella mujer tanto indignó a su marido que éste determinó matar a su hijo Cristóbal, y para esto envió llamar a todos sus hijos, diciendo que quería hacer una fiesta y holgarse con ellos; a los que llevó a unos aposentos, y tomó a su hijo Cristóbal y mandó a los otros hermanos que se saliesen; pero su hermano Luis, que más tarde informó a Motolinia, como vio que su hermano lloraba mucho, subióse a una azotea, y desde allí por una ventana vio como el cruel padre tomó por los cabellos a Cristóbal y le arrojó al suelo y le daba crueles coces. Como no lo pudiese matar así, tomó un palo grueso de encina y dióle muchos golpes por todo el cuerpo hasta quebrarle y molerle los brazos y piernas y las manos con que se defendía la cabeza, tanto que casi de todo el cuerpo corría sangre.

A todo esto, el niño llamaba continuamente a Dios, diciendo en su lengua: “Señor Dios mío, haced merced a mí, y si tú quieres que yo muera, muera yo: y si tú quieres que viva, líbrame de este cruel de mi padre”. En esto la madre de Cristóbal llegó, desolada y llorando reprendía a su marido; pero éste tomó a su propia mujer por los cabellos y coceóla hasta cansarse y llamó a sus criados que se la quitasen de allí.

Viendo, pues, el cruel padre que el niño estaba aún vivo, mandó echarlo en un gran fuego que le quemó las espaldas y el pecho, y el muchacho siempre oraba a Dios y a Santa María; entonces el padre anduvo buscando una espada y no la halló. Quitando el niño del fuego, envolviéronlo en unas mantas, y él con mucha paciencia, encomendándose a Dios, estuvo padeciendo toda una noche aquel fuego y las heridas que le causaban, llamando siempre a Dios y a Santa María. Por la mañana dijo el muchacho que le llamasen a su padre y el niño le dijo: “Oh padre, no pienses que estoy enojado, porque estoy muy alegre, y sábetete que me has hecho más honra que no vale tu señorío”. Y dicho esto demandó de beber y diéronle un vaso de cacao, que es en esta tierra como en España el vino y bebiéndolo luego murió.

Posteriormente su padre fue sentenciado a la horca. Luego que se supo adonde su padre lo había enterrado fue un fraile, que se llamaba Andrés de Córdoba, con muchos indios principales por el cuerpo de aquel niño, que hacía más de un año que estaba sepultado y su cuerpo estaba seco, mas no corrompido.

Esto sucedió en Atlihuetzía, que quiere decir “adonde cae el agua”, porque aquí se despeña un río de unas peñas y cae de muy alto.

Dos años después de la muerte del niño Cristóbal vino a Tlaxcala un fraile dominico llamado Fr. Bernardino Minaya con otro compañero de paso para la provincia de Oaxaca. A la sazón era aquí en Tlaxcala guardián Fray Martín de Valencia, al cual rogaron que les diese algún muchacho de los enseñados, para que les ayudase en lo tocante a la doctrina cristiana. Se ofrecieron dos hijos de personas muy principales; uno llamado Antonio que llevaba consigo un criado de su edad que se llamaba Juan, el otro se llamaba Diego. Dióles sus recomendaciones Fray Martín y ellos respondieron que estaban dispuestos a dar su vida por la fe. Se fueron, pues, y llegaron a Tepeyacac, que es casi diez leguas de Tlaxcala.

Toda aquella provincia estaba llena de ídolos y fueron enviados los niños a que buscasen por todas las casas de los indios los ídolos y se los trajesen, y en esto se ocuparon tres o cuatro días, en los cuales trajeron todos cuantos podían hallar. En un pueblo que se dice Cuauhtinchan entrando en una casa no estaba en ella más que un niño guardando la puerta, y quedó con el otro su criadillo.

Estando allí, vinieron los indios con unos leños de encina. En llegando, sin decir palabras, descargaron sobre el muchacho Juan, que se había quedado en la puerta, y al ruido salió luego Antonio que dijo: “¿Por qué matáis a mi compañero que no tiene él la culpa, sino yo, que soy el que os quitó los ídolos, porque sé que son diablos y no dioses? Y si por ellos los habéis, tomadlos allá, y dejad a ese que no tiene la culpa”. Ya los indios habían matado a Juan, y luego descargaron en Antonio, de manera que allí también le mataron.

Al anochecer echaron sus cuerpos en una honda barranca. Pero buscaron a Antonio los frailes y el alguacil, pues Antonio era nieto de Xicotécatl, al encontrarlos los enterraron en una capilla. Fray Martín al saberlo no podía dejar de derramar muchas lágrimas.¹⁴⁰

La palabra martirio deriva del griego *μάρτυρας* que significa testimonio, es así que el martirio se relaciona directamente con el testimonio de la fe cristiana. “La Iglesia da el título de mártires solamente a los que murieron por Cristo, y reserva el título de confesores a los que sufrieron destierro, cárcel, pérdida de los bienes e incluso la tortura por confesar su fe”.¹⁴¹ Las nociones generales que establece la *Enciclopedia de la Religión Católica*

¹⁴⁰ Nava, *Tlaxcala en la Historia*, 107-110.

¹⁴¹ *Enciclopedia de la Religión Católica*, Tomo V [Barcelona: Ediciones Pasaje Domingo, 1953], letra m.

acerca del martirio mencionan que éste “es [un] acto de virtud, pues consiste en mantenerse firme en la verdad y la justicia contra asaltos de la persecución”.¹⁴² En relación a los santos inocentes menciona que “la Iglesia los honra como mártires, aunque su martirio no hubiese sido aceptado voluntariamente”.¹⁴³

De esta manera ubicamos a los niños mártires de Tlaxcala como tales, según la Iglesia católica, sin considerar las lagunas que las crónicas puedan tener respecto de la aceptación que los niños tuvieron de su martirio, ya que en el caso de los niños es suficiente que hayan muerto por Cristo. Respecto de sus atributos iconográficos los niños, a diferencia de los adultos, no deben ser representados con aureola, aunque sí con la palma del martirio.

La particularidad que encierra el caso de los niños mártires tlaxcaltecas, es que fueron los primeros mártires nativos de América, estos niños fueron “cristianizados y aculturados por los frailes franciscanos que se asentaron en la naciente urbe novohispana de Tlaxcala”¹⁴⁴ y representan lo que se esperaba de los naturales de la tierra.

Los niños Cristóbal, Antonio y Juan fueron martirizados en fechas diferentes,¹⁴⁵ el primero en 1527, mientras que Antonio y Juan en 1529, por predicar la doctrina cristiana entre los indios y destruir sus ídolos en Atlihuetzía, Tecalli y Cuauhtinchán. Un texto realizado por *La Comisión Diocesana de los Niños Mártires de Tlaxcala*¹⁴⁶ en favor de su canonización menciona que fray Toribio de Benavente Motolinía, uno de los doce frailes que llegaron a México en 1524, siendo guardián del convento de San Francisco en Tlaxcala durante 1539 recolectó la información histórica de los eventos. En el caso de Cristóbal, fue en Atlihuetzía donde recibió la información que le brindó Luis, hermano de Cristóbal. Sin embargo en el caso de Antonio y Juan no se menciona cuál fue la fuente de donde extrajo la información, sólo se indica que Motolinía hizo la narración.

El proceso de Beatificación de los niños mártires de Tlaxcala y el proceso de creación de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, están ligados por el tiempo en que ocurrieron. La

¹⁴² *Enciclopedia de la Religión Católica*, letra m.

¹⁴³ *Enciclopedia de la Religión Católica*, letra m.

¹⁴⁴ Herrera, *Desiderio Hernández Xochitiotzin y la configuración de la imagen de los niños mártires de Tlaxcala*, 27 de septiembre de 2017, ponencia.

¹⁴⁵ Fray Toribio de Benavente o Motolinía, *Historia de los indios de la Nueva España* (México: Porrúa, 2007) 249-259. El relato de los niños mártires de Tlaxcala aparece en el Tratado III, Capítulo 14 de *Historia de los indios de la Nueva España*.

¹⁴⁶ *Beatos niños mártires de Tlaxcala*, 97.

labor de investigación documental de Desiderio Hernández para dicho tablero abarcó de 1983 hasta 1985. Fue en septiembre de 1987 que principió el diseño en los muros y su labor concluyó el 30 de noviembre de 1988.¹⁴⁷ Es así que cronológicamente la investigación y realización de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* ocurrió durante el periodo de gobierno de Tulio Hernández Gómez, que se desarrolló de 1981 a 1987 y el primer año de gobierno de Beatriz Elena Paredes Rangel, del 1 de diciembre de 1987 al 30 de noviembre de 1988.

Por disposición del papa Clemente VII, se erigió el 13 de octubre de 1525, la *Diócesis de Tlaxcala*.¹⁴⁸ La Sede Episcopal se trasladó a la ciudad de Puebla en 1543, sin embargo la *Diócesis* conservó su denominación hasta 1903, fecha en que el papa Pío X la elevó a la categoría de arquidiócesis, nombrándola *Arquidiócesis de Puebla de los Ángeles*, de tal suerte que se perdió el nombre de Tlaxcala. Fue el 23 de mayo de 1959 que el papa Juan XXIII reinstauró la *Diócesis de Tlaxcala*. El primer obispo dentro de esta nueva etapa fue Monseñor Luis Munive y Escobar designado el 13 de junio de 1959 y consagrado el 12 de noviembre del mismo año en Ocotlán. Monseñor Luis Munive promovió en 1977 la causa de beatificación de los niños Cristóbal, Antonio y Juan ante la Santa Sede.¹⁴⁹ El 7 de enero de 1982 la Santa Sede concedió la *Nihil Obstat*, pero fue hasta el 6 de mayo de 1990 que los tres niños fueron declarados beatos por el papa Juan Pablo II en la basílica de Guadalupe, en México.¹⁵⁰ La canonización se dio el 15 de octubre de 2017, en la basílica de San Pedro ubicada en la Plaza de San Pedro en Roma, por el papa Francisco.¹⁵¹

Continuando con la secuencia de imágenes dentro del tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* del lado izquierdo de los tres niños mártires se encuentra fray Diego de

¹⁴⁷ Berta Taracena, *El árbol de vida. Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1997), 203.

¹⁴⁸ *Beatos niños mártires de Tlaxcala*, 97.

¹⁴⁹ Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista. Durante la entrevista realizada Motenehuatzin H. Xochitiotzin, éste mencionó que Monseñor Luis Munive se enteró del relato de los tres niños mártires de Tlaxcala por medio de su padre, Desiderio Hernández Xochitiotzin.

¹⁵⁰ “Conozca a los niños mártires de Tlaxcala: Cristóbal, Antonio y Juan” en *Aciprensa* [Consultado el 3 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aciprensa.com/noticia.php?n=36464>

¹⁵¹ “Canoniza Papa a niños mártires de Tlaxcala” en *El Universal*. [Domingo 15 de octubre de 2017 (Consultado el 16 de octubre de 2017)]. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/canoniza-papa-ninos-martires-de-tlaxcala>. “En el rito habrá un detalle fuera de protocolo: nadie presentará ante el altar las reliquias de los nuevos santos ni pasará a saludar al Pontífice ningún «milagrado», como se le conoce a quienes reciben algún hecho extraordinario o una curación inexplicable por intercesión de un beato.

Ello obedece a que los niños mártires mexicanos llegaron a la santidad tras un proceso especial, y a la aprobación del Papa para que su consagración sea efectiva gracias a la extendida y continuada devoción popular de la que gozan en tierras mexicanas”.

Valadéz, autor de la *Rhetórica Christiana* “primer libro novohispánico editado en Europa en 1579”.¹⁵² A los costados del árbol en forma de cruz latina, se observa a Gonzalo Tecpanécatl “quien antes de morir entregó las cenizas del dios Camaxtli”¹⁵³ y a fray Martín de Valencia quien encabezó a los doce frailes franciscanos que llegaron a la Nueva España en 1524. Detrás de fray Martín de Valencia se encuentra Tlapaxilozin, madre de Cristóbal, uno de los niños mártires (fig. 65).¹⁵⁴

Sobre el mismo plano donde se encuentran los niños mártires, a la derecha, está fray Alonso de Escalona, el niño que se encuentra frente a él sostiene un libro que hace mención de la fundación de la primera escuela conventual en la ciudad de Tlaxcala, en 1531. El niño que se encuentra de rodillas en un primer plano sostiene un lienzo que hace referencia a la *Crónica de la ciudad y provincia de Tlaxcala*, escrita en 1585 por Diego Muñoz Camargo. En el costado derecho de fray Alonso, Motolinía muestra sus textos *Historia de los indios de la Nueva España* y *Memoriales* (fig. 66).

En la parte central de la vertical del costado izquierdo (fig. 67) vemos la construcción del convento franciscano de Tlaxcala. El autor del mural deja implícita la idea de que fue posible dicha edificación gracias a la mano de obra indígena y a la dirección de los frailes-arquitectos. El edificio porta tres escudos iguales de uno de los distintivos con que se representa la orden franciscana, los escudos cuentan con cinco llagas sangrantes en referencia a las llagas que Jesús sufrió en la cruz y a los estigmas de que fue objeto san Francisco de Asís, fundador de la orden.

Encima de la construcción observamos a algunas dignidades eclesiásticas que portan un cartel identificándose y en las cuales se menciona su cargo u obra realizada. De izquierda a derecha aparecen (fig. 68):

[fray] Martín Sarmiento de Hojacastro, quien da el primer testimonio de la aparición de la Virgen de Ocotlán; don Juan Antonio Merlo de la Fuente y Xicohtécatl, obispo de Honduras; fray Francisco de las Navas, transcriptor del calendario náhuatl tlaxcalteca; Manuel de Loayza y Maxicatzin, autor de *Historia de la milagrosísima imagen de nuestra señora de Ocotlán*; don Miguel Joseph

¹⁵² *Historia de un pueblo*, 39.

¹⁵³ *Historia de un pueblo*, 39.

¹⁵⁴ *Historia de un pueblo*, 39

Ortega, poeta y literato, autor de la historia de Nayarit, Sonora, Sinaloa y las Californias; y, sor María del Costado de Cristo,¹⁵⁵ escritora y poeta.

La parte superior de la vertical izquierda inicia con parte de la filacteria que corona todo el tablero, posteriormente observamos un coro de ángeles que portan los escudos de armas de las ciudades colonizadas por comunidades tlaxcaltecas, debajo se nos muestra un conjunto de iglesias, entre ellas contamos la de Ocotlán (fig. 58). Los conjuntos arquitectónicos fueron una obra de gran magnitud emprendida con mano de obra indígena. Para la segunda mitad del siglo XX, la arquitectura de Tlaxcala sirvió a los intereses de promoción turística emprendidos por el gobierno del Estado, tanto el tamaño como su falta de recursos, propiciaron que su centro colonial se promoviera como atracción turística, lo cual implicó: desarrollo urbano y preservación arquitectónica. Durante la administración del gobernador Sánchez Piedras se llevó a cabo la rehabilitación de edificios coloniales, mientras que el gobernador Tulio Hernández creó en 1985 una comisión que colocaba placas históricas en las estructuras de la capital.¹⁵⁶

Tal y como se menciona en *Historia de un pueblo* en la base de la vertical derecha se nos muestran personajes y fechas de trascendencia histórica,¹⁵⁷ mediante la representación de cédulas reales y bulas (fig. 69). Las cédulas reales que aparecen hacen alusión a la fundación de Tlaxcala, al otorgamiento de su escudo de armas y a la denominación de la ciudad como muy noble, muy leal e insigne (fig. 70 y 71).

En la parte central de la vertical del lado derecho se nos presenta un tlacuilo elaborando el *Lienzo de Tlaxcala* “testimonio de los hechos de armas de la conquista compartida”.¹⁵⁸ El *Lienzo* pretendía demostrar la amistad de los tlaxcaltecas, su sacrificio y

¹⁵⁵ Meade, *Tlaxcala*, 82. Mercedes Meade menciona en la monografía dedicada a Tlaxcala que “sor Ana María del Costado de Cristo, [fue] poetisa, autora de más de 12 volúmenes de literatura religiosa y que murió en 1710 en la ciudad de México”.

De acuerdo a la vestimenta con que se nos presenta en el tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* inferimos que perteneció a la orden de Carmelitas Descalzas. En el texto de José Gómez de la Parra que narra lo acontecido en el convento de Carmelitas Descalzas de 1604 a 1704, se menciona que fue el primero de dicha orden en la América septentrional, fundándose en la ciudad de Puebla de los Ángeles el 27 de diciembre de 1604; en él habitó una moja llamada Sor María del Costado de Cristo, quien falleció el 13 de noviembre de 1642 y de la cual no se dan mayores detalles, más que fue visionaria durante su vida en el convento, más no se habla de obra escrita. José Gómez de la Parra, *Fundación y primero siglo. Crónica del primer convento de carmelitas descalzas en Puebla. 1604-1704* (México: Universidad Iberoamericana, 1992) 219.

¹⁵⁶ Ybarra, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, 647.

¹⁵⁷ *Historia de un pueblo*, 37.

¹⁵⁸ *Historia de un pueblo*, 38.

lealtad a la causa de Cortés, sin que en él hubiera recordatorios de dudas o rechazos¹⁵⁹ (fig. 72). En la parte baja del lado izquierdo del *Lienzo* observamos a un indígena de edad avanzada mostrando la relación de los principales capitanes tlaxcaltecas que participaron en las campañas de conquista, del lado derecho de este hombre aparece Acxotécatl, portando la estatuilla de la Virgen, conocida como la Conquistadora. Rodrigo Martínez Baracs nos dice “más de un año después, tras la caída de México-Tenochtitlan, Hernán Cortés en Coyoacán regaló a Acxotécatl Cocomitzin su propia imagen de la Virgen, en recompensa por sus servicios en la Conquista”.¹⁶⁰ El rostro del señor de Atlihuetzía contrasta con el de los demás, ya que su expresión es de tristeza (fig. 73).

La participación tlaxcalteca como aliados de los españoles en la Conquista de México-Tenochtitlan quedó registrada en el *Lienzo de Tlaxcala*. El historiador Enrique Florescano menciona que: “las pinturas del llamado *Lienzo de Tlaxcala* al parecer fueron solicitadas y patrocinadas durante la administración del virrey don Luis de Velasco (1550-1564), y supervisadas por el Cabildo de Tlaxcala”,¹⁶¹ coincidiendo con el texto de la historiadora Andrea Martínez Baracs en donde se establece que: “el *Lienzo de Tlaxcala* fue pintado por iniciativa del Ayuntamiento de Tlaxcala hacia 1552-1564. Una versión más temprana del *Lienzo* (ca. 1548) se conserva parcialmente en el llamado *Fragmento de Texas*”.¹⁶²

Las colaboraciones tlaxcaltecas fueron de conquista, colonización y pacificación de la tierra, de tal suerte que los testimonios que quedan en múltiples representaciones tienen la intención de exaltar dicha labor. Para Florescano: “gracias a estos ejércitos multitudinarios los españoles pudieron conquistar el México central y luego invadir Michoacán, la Nueva Galicia (Jalisco), el norte (Nuevo México), la costa de Veracruz,

¹⁵⁹ Para mayor información acerca de *El Lienzo de Tlaxcala* ver a Andrea Martínez Baracs, *Las pinturas del Manuscrito de Glasgow y El Lienzo de Tlaxcala*, 145 [Consultado el 26 de diciembre de 2017]. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn20/335.pdf>, Carlos Martínez Marín “Los orígenes del Lienzo de Tlaxcala. Fechas y fuentes” *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, No. 20, (Octubre, 1986) y Alfredo Chavero, *El Lienzo de Tlaxcala* (México: Cosmos, 1979).

¹⁶⁰ Martínez, *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán*, 142. Para mayor información acerca de la Virgen Conquistadora ver “La Virgen de Acxotécatl, Conquistadora” en Rodrigo Martínez Baracs, *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán* (México: INAH, 2000).

¹⁶¹ Enrique Florescano, “La reconstrucción de la memoria en las Repúblicas de Indios” en *Nexos*. [Consultado el 06 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=19197>

¹⁶² Andrea Martínez Baracs, *Colonizaciones tlaxcaltecas* [Consultado el 29 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aleph.org.mx/jspui/bitstream/56789/28631/1/43-170-1993-0195.pdf>

Oaxaca, Tehuantepec, hasta penetrar en las tierras mayas de Guatemala, Honduras, San Salvador y otras partes de Centroamérica”.¹⁶³

Dentro del mural del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala, la imagen que representa la alianza de los cuatro señoríos tlaxcaltecas en conjunto con la de la partida de las cuatrocientas familias al norte novohispano formulan una nueva visión del héroe conquistador, de tal manera que ya no son ni Hernán Cortés ni los soldados españoles quienes se representan como los héroes, sino los tlaxcaltecas.

Por encima de la imagen del *Lienzo* se encuentran: “Nicolás Faustino Mazichatzin, quien representó la interpretación del *Lienzo de Tlaxcala*; don Francisco Soria, poeta y dramaturgo; Manuel de los Santos Salazar, *Calendarios indígenas*; don Juan Ventura Zapata y Mendoza, *Historia cronológica de la nación tlaxcalteca*; Diego Muñoz Camargo, *Historia de Tlaxcala* y Tadeo de Niza, *Historia del señorío de Tlaxcallan*”.¹⁶⁴ Del lado izquierdo de estos personajes observamos a “doña Luisa Xicohtécatl Telcuelhuatzin, [quien] acaricia al hijo de su esposo, el capitán Pedro de Alvarado”¹⁶⁵ (fig. 74 y 75). En esta sección Desiderio Hernández Xochitiotzin hizo un ejercicio de simetría respecto a los seis personajes eclesiásticos que se encuentran a la misma altura del lado izquierdo, ya que del lado contrario se nos presentan seis dignidades del ámbito civil, es decir personajes que realizaron una obra relevante en favor de la ciudad, cada uno de los cuales hace referencia a su obra.

La parte superior derecha del tablero muestra a los colonos tlaxcaltecas que emprenden el viaje hacia los distintos territorios que debían de colonizar y pacificar (fig. 57). Uno de los aspectos más importantes a resaltar dentro de esta imagen es el hecho de que de ninguna manera se muestra la violencia que implicó la colonización tlaxcalteca del norte novohispano.

¹⁶³ Enrique Florescano, “La reconstrucción de la memoria en las Repúblicas de Indios” en *Nexos*. [Consultado el 06 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=19197>

¹⁶⁴ *Historia de un pueblo*, 38.

¹⁶⁵ *Historia de un pueblo*, 38.

CONCLUSIONES

Charles Gibson mencionó durante una Conferencia¹⁶⁶ ante la Sociedad Mexicana de Historia en El Colegio de México, que “lo más importante, a [su] entender, [era] que Tlaxcala, a diferencia de otras regiones de la Nueva España, explotó su propia historia con extraordinario éxito”.¹⁶⁷ Ésta afirmación hacía referencia a los privilegios, que en la mayoría de los casos fueron honoríficos, que la región logró obtener de la Corona española durante la época del Virreinato de la Nueva España. Un intervalo en donde la historia de Tlaxcala no contó con ese éxito, fue el que se dio a partir del siglo XIX, luego de la Independencia de México, donde se le menospreció por su vínculo y sumisión con la Corona española; es así que dentro del discurso oficial Tlaxcala debía de ser conocida como la traidora de la patria mexicana por ser aliada de los conquistadores. Con el paso del tiempo el uso y difusión de la historia de Tlaxcala volvió al cauce en el que se había desarrollado, aquel que implicó exaltar de forma positiva la historia del lugar incluyendo elementos relacionados con su participación en la conformación de la nación mexicana. En la actualidad todo aquello que empate con la ideología de los gobiernos estatales en funciones, se utiliza para la obtención de beneficios entre los cuales podemos contar con el prestigio para dotar de legitimidad a los gobiernos del Estado. Es así que Desiderio Hernández Xochitiotzin se ocupó del mito fundacional de Tlaxcala con la finalidad de preservar y legitimar las creencias, que derivaron en la posterior creación de la actual nación mexicana.

Andrea Martínez Baracs advierte que una constante, cuando se estudia la historia de Tlaxcala, es el discurso que la posiciona como aliada de los españoles contra los mexicas, pero que no se ha apreciado debidamente la lealtad tlaxcalteca a la Corona española, dimensionando que Tlaxcala fue un pueblo vencedor durante la Conquista y no vencido por España.¹⁶⁸ Este señalamiento resulta útil al estudiar la forma en que la historia de Tlaxcala fue plasmada por Desiderio Hernández Xochitiotzin en el mural del Palacio de Gobierno, lo

¹⁶⁶ Conferencia pronunciada el 6 de agosto de 1953.

¹⁶⁷ Charles Gibson, *Significación de la historia de Tlaxcala en el siglo XVI*, [Consultado 1 de junio de 2018]. Disponible en <http://smtp2.colmex.mx/downloads/wp988m49v>

¹⁶⁸ Andrea Martínez Baracs, *Colonizaciones tlaxcaltecas*, [Consultado el 29 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aleph.org.mx/jspui/bitstream/56789/28631/1/43-170-1993-0195.pdf>

que se nos muestra es la riqueza cultural del pueblo tlaxcalteca prehispánico y su importancia en la labor de conquista, hasta su correspondiente posición durante la Independencia de México y el periodo conocido como el Porfiriato. Hernández Xochitiotzin se encargó de visibilizar por medio del mural la organización social de los tlaxcaltecas, aquella que a diferencia de las demás repúblicas de indios, tuvo la particularidad de pretender un orden social en el que jerárquicamente los indios se encontraban por encima de los españoles.

El discurso reivindicatorio contenido dentro del mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin lleva implícito el del sistema colonial. El colonialismo novohispano implicó la dependencia del colonizador y el colonizado, derivando en abusos que no se contempló corregir porque suponían contravenir los intereses de la Corona española o los de los funcionarios en turno, por encima del bienestar del pueblo indígena tlaxcalteca. El artista eludió el hecho de que su discurso reivindicatorio de la historia de Tlaxcala como elemento legitimador del Estado como “cuna de la nación mexicana”, implicó la reivindicación del sistema colonial, el cual aún pervive en México. Hay prácticas políticas y sociales coloniales que han tenido continuidad hasta nuestros días, tales como “los amplios poderes discrecionales otorgados al jefe del ejecutivo sobre los cuerpos legislativo y judicial; los enclaves de privilegio [...], el «espíritu corporativo»”,¹⁶⁹ el clientelismo, la represión, las promesas de las élites gobernantes a los más desfavorecidos de alcanzar la igualdad plena en la nueva sociedad, para lograr sus propios beneficios y luego olvidarse de los compromisos de cambio.¹⁷⁰ A pesar de que Tlaxcala aparentó independencia política, económica y social durante el siglo XVI, con el paso del tiempo se demostró que no era así.

En este sentido se puede percibir en el mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin la subordinación del artista a los intereses del gobierno en turno, el hecho de ser el prestador de un servicio para un gobierno estatal generó un compromiso, lo que derivó en la representación de una serie de imágenes de tinte principalmente conservador, de acuerdo a la ideología que se había desarrollado en el Estado desde los tiempos de la colonia. La ideologización de la que formó parte el muralista se dio de manera vertical. El artista se convirtió en el enlace entre la élite dirigente y los tlaxcaltecas alfabetizados, hablantes del

¹⁶⁹ Stanley J. y Barbara H. Stein, *La Herencia Colonial de América Latina* (México: Siglo XXI, 1974) 156.

¹⁷⁰ Stein, *La Herencia Colonial*, 157.

idioma español, aquellos que están orgullosos de sus raíces prehispánicas, pero adaptados e insertos en las formas hispanas, hasta llegar al último sector, los analfabetas.

Así como se originó el *Lienzo de Tlaxcala*, con el entendido de que no debía haber ninguna duda de la participación tlaxcalteca en la labor de conquista emprendida por Hernán Cortés, así mismo el mural del Palacio de Gobierno no dejó duda de la filiación del artista al partido en el poder. Desiderio Hernández Xochitiotzin no mostró ninguna crítica al sistema de gobierno encabezado por el PRI ni a nivel estatal, ni federal. En síntesis podemos mencionar que no se pretendió criticar el sistema de gobierno que se ejerció durante la segunda mitad del siglo XX en México, sino legitimarlo.

Es así que se concluye que la Tlaxcala conquistadora es una construcción intelectual que se está posicionando frente a la historia de la Tlaxcala traidora. Podemos pensar en una Tlaxcala conquistadora si nos remitimos a la alianza que dicho pueblo hizo con Hernán Cortés y al triunfo que obtuvieron al derrotar a los mexicas. Sin embargo las promesas hechas a los tlaxcaltecas no fueron cumplidas en su totalidad, y las logradas se fueron diezmando con el paso del tiempo. De tal manera que el discurso reivindicatorio del mural concuerda más con la reivindicación de las prácticas coloniales que se llevaban a cabo dentro del Estado de Tlaxcala en la época de su producción, teniendo como protagonistas de la escena política del Estado a Joaquín Cisneros Molina, Anselmo Cervantes, Tulio Hernández y a Beatriz Paredes. Se pretendió la reivindicación del Estado fundándose en su historia, pero ésta sirvió como elemento de prestigio para los actores políticos que la patrocinaron.

Desiderio Hernández Xochitiotzin nunca negó su filiación priísta, de ahí que su mural refleje el pensamiento del partido, ese que se fue modificando para dejar atrás el discurso de ideología revolucionaria con el que se abanderó en sus inicios. El mural se inscribe dentro del movimiento muralista mexicano, de propaganda de la historia oficial valorada desde tiempos coloniales, con la particularidad de que *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación* enaltece un sistema de gobierno conservador y como ejemplo de ello queda la figura que se muestra de manera positiva de Porfirio Díaz, el antagonista de la Revolución Mexicana.

En la Diócesis de Tlaxcala, de mayo a octubre de 1982, se llevó a cabo el proceso diocesano sobre la fama del martirio de los niños Cristóbal, Antonio y Juan. El primer triunfo que se obtuvo del proceso fue el de la beatificación de los tres niños mártires de Tlaxcala el 6 de mayo de 1990. Así como la contradicción rodeó el discurso de los niños indígenas evangelizados durante el siglo XVI que circulaban entre la santidad y la transgresión, en la actualidad aún podemos observar las contradicciones entre el discurso y la realidad, ya que finalmente el 15 de octubre de 2017 se anunció por parte del papa Francisco la canonización de los niños mártires, mientras que en ese mismo periodo, una constante en las noticias acerca del Estado de Tlaxcala era su alto grado de incidencia en la trata de blancas y el maltrato infantil, que hasta el presente continúa.¹⁷¹ El mural del Palacio de Gobierno nos muestra la estrecha relación entre el gobierno civil y la iglesia Católica en Tlaxcala, la cual queda materializada en la representación de los niños mártires de Tlaxcala en un mural ubicado dentro de un edificio público.

En conclusión podemos mencionar que el mural del Palacio de Gobierno no muestra la realidad imperante en territorio tlaxcalteca a lo largo de su historia, más bien nos muestra la interpretación que las élites de gobierno e intelectual pretenden mostrar de ella, de acuerdo a sus propios intereses y los beneficios que le puedan significar.

¹⁷¹ Diana Lastiri, “En Tlaxcala ven la trata como algo natural: Segob” en *El Universal*. 1 de julio de 2017. [Consultado el 12 de Noviembre de 2017]. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/sociedad/2017/07/1/nadie-ve-trata-tlaxcala-naturaliza-explotacion>

FUENTES

Bibliográficas

- ABOITES Aguilar, Luis, “El último tramo, 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México* (México: El Colegio de México, 2011).
- ÁLVAREZ Nolasco, Ernesto, *Historia mínima del PRI. Luces y sombras de quien quiere retornar a Palacio Nacional* (Monterrey: Agencia promotora de publicaciones, 2009).
- Beatos niños mártires de Tlaxcala Cristóbal, Antonio y Juan, protomártires de América* (México: Diócesis de Tlaxcala, 2015).
- CHANFÓN Olmos, Carlos coord., “Géneros de edificios” en *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos* volumen II, tomo II (México: UNAM-FCE, 2001).
- CHAVERO, Alfredo, *El Lienzo de Tlaxcala* (México: Cosmos, 1979).
- Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México* (México: Porrúa, 1976).
- Enciclopedia de la Religión Católica*, Tomo V (Barcelona: Ediciones Pasaje Domingo, 1953).
- Enciclopedia de México*, Tomo VII (Ciudad de México: Enciclopedia de México, 2005).
- GÓMEZ de la Parra, José, *Fundación y primero siglo. Crónica del primer convento de carmelitas descalzas en Puebla. 1604-1704* (México: Universidad Iberoamericana, 1992) 219.
- HERNÁNDEZ Rodríguez, Rogelio, *Historia Mínima del Partido Revolucionario Institucional* (México: El Colegio de México, 2016).
- HERNÁNDEZ R., Rosaura, “Diego Muñoz Camargo” en *Historiografía Novohispana de Tradición Indígena* Volumen I (México: UNAM-IIH, 2011).
- HERRERA Valdez, Luis Fernando, *Heráldica cívica novohispana: El escudo de armas de Tlaxcala* Ensayo académico para obtener el grado de maestro en Historia del Arte, (México: UNAM-FFyL, 2014).

Historia de un pueblo. Tlaxcala pintada por Desiderio Hernández Xochitiotzin en los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala y narrada por su hija Citlalli (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1994).

Historia gráfica del Partido Revolucionario Institucional (México: PRI-Cambio XXI, 1991).

GONZÁLEZ Mello, Renato y Ariel Rodríguez Kuri, “El fracaso del éxito, 1970-1985” en *Nueva Historia General de México* (México: El Colegio de México, 2010).

KRAUZE, Enrique, *La Presidencia Imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)* (México: Tusquets, 1997).

Los Murales de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, Desarrollo para todos, CONACULTA, SETYDE, ITC, 2015).

MANRIQUE, Jorge Alberto, “El fin de una Aventura Artística” en *Regionalización en el arte, Teoría y praxis* (México: UNAM-IIIE-Gobierno de Sinaloa, 1992).

MARTÍNEZ Baracs, Rodrigo, *La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán* (México: INAH, 2000).

MARTÍNEZ Marín, Carlos, “Los orígenes del Lienzo de Tlaxcala. Fechas y fuentes” *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, No. 20, (Octubre, 1986).

MEADE de Angulo, Mercedes, *Tlaxcala. Antiguos volcanes vigilan los llanos. Monografía Estatal* (México: SEP, 1982).

Memorias del primer coloquio latinoamericano sobre arte no-objetual y arte urbano (Medellín: Museo de Antioquia- Museo de Arte Moderno de Medellín, 2010).

MUÑOZ Camargo, Diego, *Historia de Tlaxcala* (México: Oficina Tip. De la Secretaría de Fomento, 1982).

NAVA Rodríguez, Luis *Tlaxcala en la Historia* (Tlaxcala: Progreso, 1972).

PINAL, Silvia, *Esta soy yo* (México: Porrúa, 2016).

RAMA, Ángel, *La ciudad letrada* (Montevideo: ARCA, 1998).

REYES Landa, Cecilia Guadalupe, *Debates del siglo XVI: La Epístola de fray Julián Garcés a Paulo III para la defensa del indígena. Edición y traducción*, Tesis para obtener la Licenciatura en Letras Clásicas (México: UNAM-FFyL, 2016).

ROQUE, Georges, “Imágenes e identidades: Europa y América” en *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones Comparativas*, Tomo III (México: UNAM-IIE, 1994).

RUBIO Mañé, José Ignacio, *El Virreinato II* (México: FCE-UNAM, 2005).

STEIN, Stanley J. y Barbara H. Stein, *La Herencia Colonial de América Latina* (México: Siglo XXI, 1974).

TARACENA, Berta, *El árbol de vida. Desiderio Hernández Xochitiotzin* (Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1997).

TORIBIO de Benavente, Fray o Motolinia, *Historia de los indios de la Nueva España* (México: Porrúa, 2007).

Hemerográficas

KOPRIVITZA, Milena “Cincuenta años, una misión cumplida en el arte” en *Revista Colegio de Historia de Tlaxcala* 06/07, (Enero-Diciembre, 2010 Publicado por el Fideicomiso Colegio de Historia de Tlaxcala).

Orales

Motenehuatzin H. Xochitiotzin, entrevista en audio por Mariana Bolaños Ortiz, Ciudad de México, 24 de octubre de 2017.

Páginas web

ANDRADE, Mary J. “Sacrificio y Gloria de Desiderio Hernández Xochitiotzin” en *Los Murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala* [Consultado el 29 de octubre de 2017]. Disponible en <http://dayofthedead.com/arte-cultura-y-poesia/los-murales-del-palacio-de-gobierno-de-tlaxcala/>

BUAP. “Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura. Historia”. [Consultado el 20 de agosto de 2017]. Disponible en <http://www.cultura.buap.mx/>

- ARVIZU Arrioja, Juan, “Su visita a Tlaxcala, como el cuento de una princesa”, *El universal*, [Sábado 4 de noviembre, 2000 (Consultado el 23 de noviembre de 2017)]. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/37279.html>
- “Canoniza Papa a niños mártires de Tlaxcala” en *El Universal* [Domingo 15 de octubre de 2017 (Consultado el 16 de octubre de 2017)]. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/canoniza-papa-ninos-martires-de-tlaxcala>
- “Conozca a los niños mártires de Tlaxcala: Cristóbal, Antonio y Juan” en *Aciprensa* [Consultado el 3 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aciprensa.com/noticia.php?n=36464>
- Desiderio Hernández Xochitiotzin*. “Academia de Bellas Artes”. [Consultado el 1 de junio de 2017]. Disponible en <http://desideriohernandezxochitiotzin.blogspot.mx/2007/10/academia-de-bellas-artes.html>
- DÍAZ, Sergio E., “Tlaxcala cautivó y sedujo a Bill y Hillary Clinton. Hace 20 años” en *El sol de Tlaxcala* [Lunes 8 de mayo de 2017 (Consultado el 23 de noviembre de 2017)]. Disponible en <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/623417-tlaxcala-cautivo-y-sedujo-a-bill-y-hillary-clinton>
- FLORESCANO, Enrique, “La reconstrucción de la memoria en las Repúblicas de Indios” en *Nexos*. [Consultado el 06 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.nexos.com.mx/?p=19197>
- GIBSON, Charles, *Significación de la historia de Tlaxcala en el siglo XVI*, [Consultado 1 de junio de 2018]. Disponible en <http://smtp2.colmex.mx/downloads/wp988m49v>
- MARTÍNEZ Baracs, Andrea, *Colonizaciones tlaxcaltecas* [Consultado el 29 de enero de 2017]. Disponible en <http://www.aleph.org.mx/jspui/bitstream/56789/28631/1/43-170-1993-0195.pdf>

- MARTÍNEZ Baracs, Andrea, *Las pinturas del Manuscrito de Glasgow y El Lienzo de Tlaxcala* [Consultado el 26 de diciembre de 2017]. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn20/335.pdf>
- MARTÍNEZ Carmona, Gabriel, “La historia dentro de la historia. Tlaxcala y la nación mexicana” (Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala [Consultado el 8 de noviembre de 2017]). Disponible en <http://filosofia.uatx.mx/IVCongreso/10.pdf>
- Mito de la peregrinación*. [Consultado el 21 de junio de 2018]. Disponible en <http://templomayor.inah.gob.mx/historia/mito-de-la-peregrinacion>
- Murales Conmemorativos del Bicentenario*. [Consultado el 21 de octubre de 2017]. Disponible en <http://www.toluca.gob.mx/palacio-de-gobierno-edomex/>
- “Muralistas” en *Museo del Palacio de Bellas Artes*. [Consultado el 12 de octubre de 2017]. Disponible en <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf>
- Pueblos originarios. Dioses y personajes míticos*. [Consultado el 26 de septiembre de 2018]. Disponible en <https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/tlaxcalteca/camaxtli.html>
- Tesouro de arte y arquitectura*. [Consultado el 5 de noviembre de 2017]. Disponible en <https://mail.yahoo.com/?intl=e1&lang=es-US&partner=none&src=fp#3228544698>
- Tierra de Poetas* “Miguel N. Lira primera parte”, dirección y realización: Antonio Castro García, producción y conducción: Silvia Tomasa Rivera. [Consultado el 1 de agosto de 2017]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EpoYhzn16xg>.
- YBARRA, Patricia, “Re-Imagining Identity and Re-Centering History in Tlaxcalan Performance”, en *Theatre Journal* 55, No. 4, (Dec., 2003 [Consultado el 27 de marzo de 2017] Published by: The Johns Hopkins University Press). Disponible en <http://www.jstor.org/stable/25069334>

Ponencias

HERRERA Valdez, Luis Fernando. *Desiderio Hernández Xochitiotzin y la configuración de la imagen de los niños mártires de Tlaxcala*. Ponencia presentada en el Simposio Internacional: *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*, 27 de septiembre de 2017.

APÉNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL MURAL

Título: *Época Pre-Hispánica {Primera parte}* [Título del creador].

1. Técnica

- Fresco sobre muro directo.

2. Firma del pintor

- DESIDERIO HNDEZ. XOCHITIOTZIN [Jamba izquierda del interior de la entrada poniente del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala].

3. Medidas

- 285m² [La medida corresponde al área del mural que se encuentra en la planta baja del Palacio de Gobierno].

4. Fecha

- 1956-1962.

5. Localización de la obra

- Pórtico [Planta baja, jamba izquierda de la puerta y arcadas ubicadas en la entrada poniente del Palacio de Gobierno]

6. Estado de conservación

- Regular estado de conservación.

7. Comentarios complementarios

- La parte dedicada a Tlaxcala prehispánica se realizó en dos partes. Esta ficha corresponde a los tableros que concluyen con “Las guerras floridas”.



Fig. 1 Detalle del tablero *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, inicio, Camaxtli guiando a las tribus teochichimecas, arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 2 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, inicio, estancia en Poyahutlán, arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

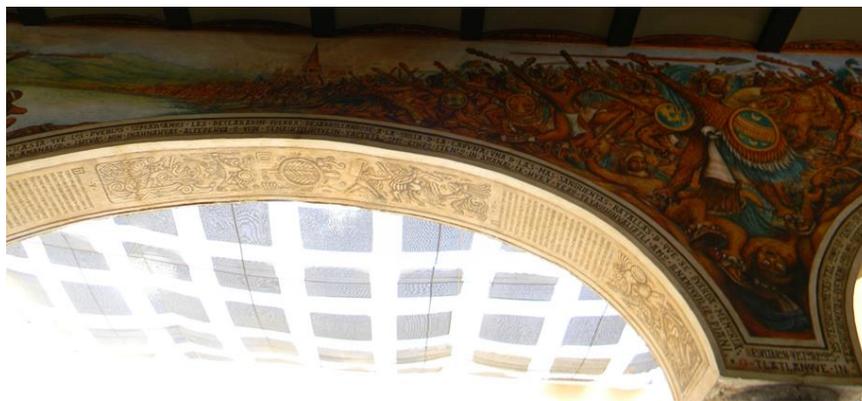


Fig. 3 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, inicio, batalla contra los pueblos comarcanos, arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 4 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, inicio, el ascenso a tecutli de tres de los principales caudillos, arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 5 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, profecía de Camaxtli, medio arco a un costado de las arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 6 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, valle Puebla-Tlaxcala, medio arco a un costado de las arcadas que dan al patio central, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 7 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, llegada al valle Puebla-Tlaxcala, muro oriente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 8 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, fundación de los señoríos de Ocotlan, Quiahuixtlán, Tizatlán, muro norte, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 9 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, símbolos de los señoríos de Quiahuixtlán, Tepeticpac, Tlaxcallan, Ocotelulco y Tizatlán, dintel de la entrada, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 10 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, fiesta ritual al dios Camaxtli, muro norte, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 11 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, el apoyo que recibió Nezahualcóyotl del pueblo tlaxcalteca, muro poniente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

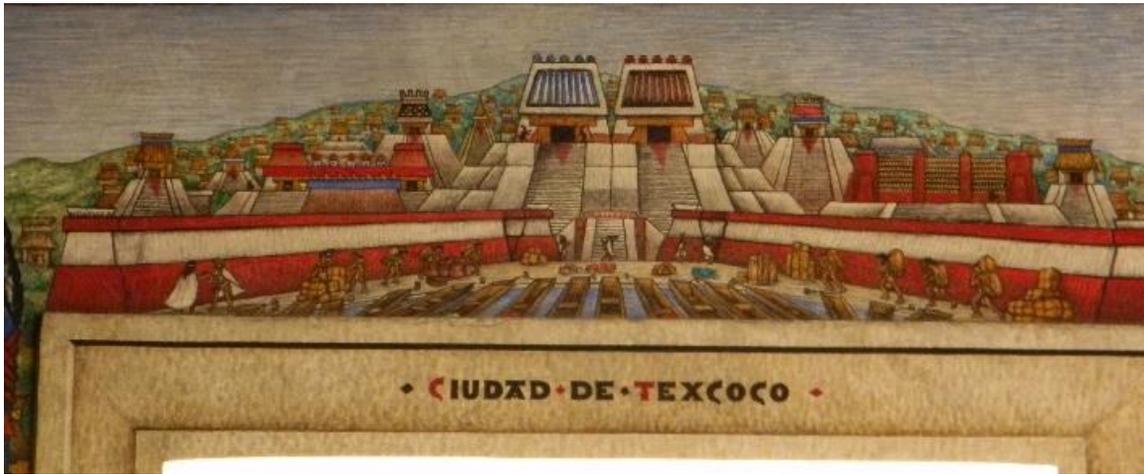


Fig. 12 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, ciudad de Texcoco, dintel del vano izquierdo, muro poniente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 13 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, el apoyo que recibió Nezahualcoyotl del pueblo tlaxcalteca y las Guerras Floridas, muro poniente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

Título: *Época Pre-Hispánica {Segunda parte}* [Título del creador].

1. Técnica

- Fresco sobre muro directo.

2. Firma del pintor

- DESIDERIO HNDEZ. XOCHITIOTZIN [Jamba derecha del interior de la entrada poniente del Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala].

3. Medidas

- 285m² [La medida corresponde al área del mural que se encuentra en la planta baja del Palacio de Gobierno].

4. Fecha

- 1963-1966.

5. Localización de la obra

- Pórtico [Planta baja, jamba derecha de la puerta, mochetas y arcadas ubicadas en la entrada poniente del Palacio de Gobierno]

6. Estado de conservación

- Regular estado de conservación.

7. Comentarios complementarios

- Esta ficha corresponde a los tableros que concluyen con “La profecía del gran sacerdote Quetzalcóatl”.



Fig. 14 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, batalla entre tlaxcaltecas y tenochcas valle de Atlixco, muro poniente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 15 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, sacrificio de Tlahuicole, muro poniente, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 16 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, fiesta ritual ofrecida a Xochiquetzalli, muro sur, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

Fig. 17 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, Quetzalcóatl entrega el maíz a la primera pareja humana, mocheta, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 18 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, representación de Chicomecoatl diosa del maíz, mocheta, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 19 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, descubrimiento del teocintle, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 20 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, transformación del teocintle, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 21 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, cultivo del maíz, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 22 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, el maíz como creador de las culturas precolombinas, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 23 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, el maíz como alimento cotidiano del pueblo autóctono, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 24 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, significado de Tlaxcallan, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 25 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, significado de Tlaxcallan, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 26 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, la industria que surge a partir de la planta del maguey, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 27 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, elaboración de papel, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 28 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, elaboración de papel, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 29 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, producción de papel en Tlaxcala, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

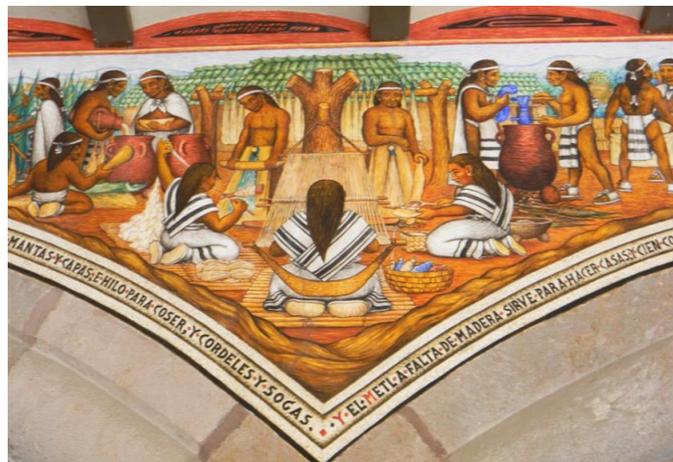


Fig. 30 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, usos del maguey para elaborar diferentes materiales de uso cotidiano, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 31 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, el maguey como sustituto de la madera, como alimento y medicina, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 32 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, Tlaxcala tierra donde abundó el maguey, arcadas, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 33 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, mercado de Ocotelulco, muro poniente antes de subir las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 34 y 35 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, Motenehuatzin H. Xochitiotzin y Lilia Ortega Lira, muro poniente antes de subir las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 36 Detalle de la *Época Pre-Hispánica*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, señales acerca del regreso de Quetzalcóatl, muro poniente antes de subir las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

Título: *La Conquista* [Título de la publicación *Historia de un pueblo*].

1. Material

- Fresco sobre muro directo.

2. Firma del pintor

- D. H. XOCHITIOTZIN [Ángulo inferior derecho].

3. Medidas

- 450 m² [La medida corresponde al área total del mural del Palacio de Gobierno].

4. Fecha

- 1967-1968.

5. Localización de la obra

- Muro oriente del cubo de las escaleras.

6. Estado de conservación

- Regular estado de conservación.

7. Comentarios complementarios

- Esta ficha corresponde al tablero de *La Conquista*.

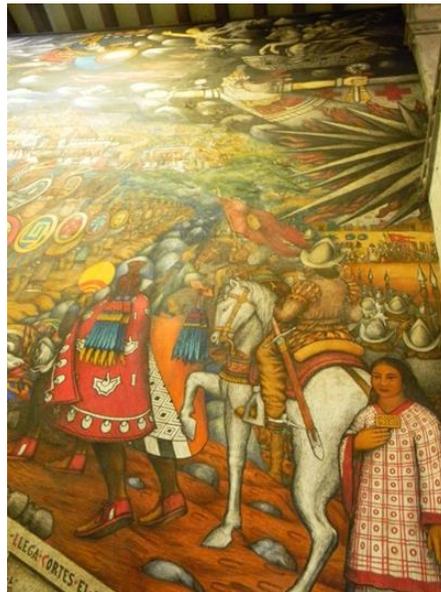


Fig. 37 Detalle del tablero *La Conquista*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, llegada de Cortés a Veracruz, ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

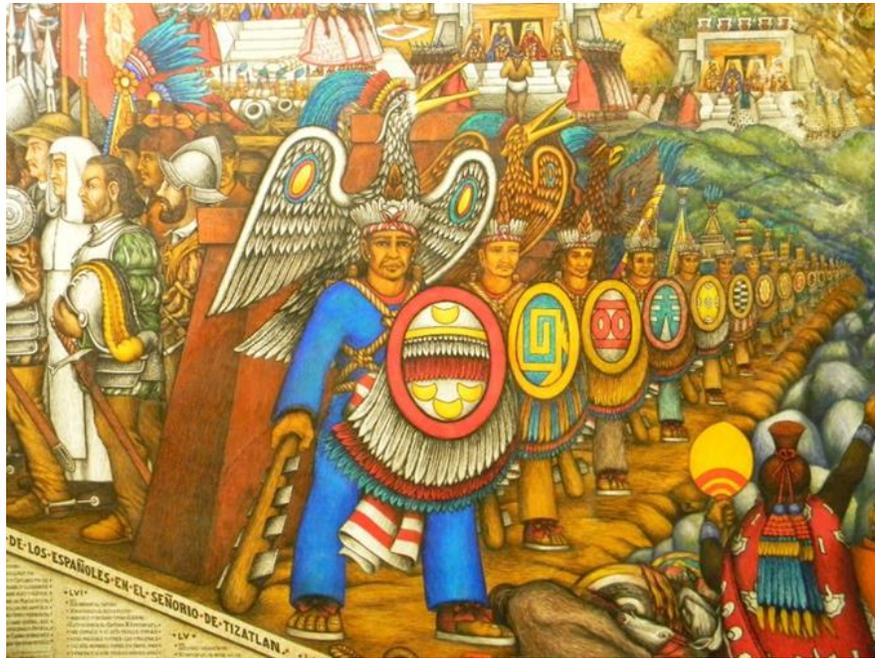


Fig. 38 Detalle de *La Conquista*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, hilera de guerreros tlaxcaltecas, ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 39 Detalle de *La Conquista*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, alianza hispano-tlaxcalteca, ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 40 Detalle de *La Conquista*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, profecía del regreso de Quetzalcóatl, ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

Título: *El Siglo de Oro Tlaxcalteca* [Título del propietario].

1. Material

- Fresco sobre muro directo.

2. Firma del pintor

- D. H. XOCHITIOTZIN [Parte inferior central].

3. Medidas

- 450 m² [La medida corresponde al área total del mural del Palacio de Gobierno].

4. Fecha

- Julio 6 de 1988.

5. Localización de la obra

- Muro sur del cubo de las escaleras.

6. Estado de conservación

- Buen estado de conservación.

7. Comentarios complementarios

- Esta ficha corresponde al tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*.



Fig. 41 Tablero *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

Título: *Del Siglo de las Luces al porfirismo* [Título de la publicación *Historia de un pueblo*].

1. Material

- Fresco sobre muro directo.

2. Firma del pintor

- D. H. XOCHITIOTZIN [Ángulo inferior izquierdo].

3. Medidas

- 35 m²

4. Fecha

- Concluidos el 25-I-1995.

5. Localización de la obra

- Muro poniente del cubo de las escaleras.

6. Estado de conservación

- Regular estado de conservación.

7. Comentarios complementarios

- Esta ficha corresponde al tablero *Del Siglo de las Luces al porfirismo*



Fig. 42 Detalle del tablero *Del Siglo de las Luces al porfirismo*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

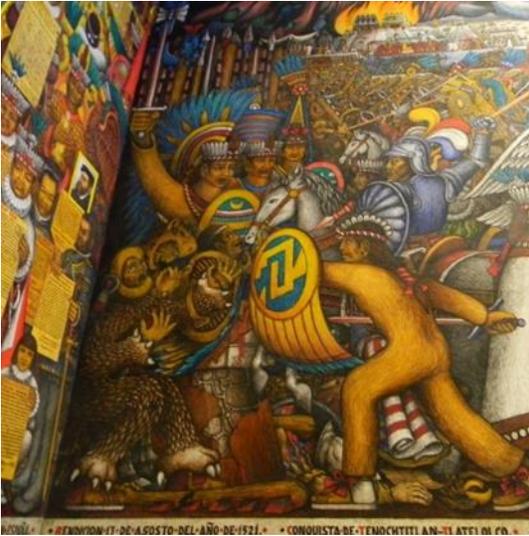


Fig. 43 Detalle de *La Conquista*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 44 Detalle *Del Siglo de las Luces al porfirismo*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, consumación de la Independencia de México, muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 45 Detalle *Del Siglo de las Luces al porfirismo*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 46 Detalle *Del Siglo de las Luces al porfirismo*, mural *Historia de Tlaxcala a través de los tiempos y su aportación*, Porfirio Díaz, muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 47 Muro de ascenso de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

CAPÍTULO III. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE EL SIGLO DE ORO TLAXCALTECA



Fig. 48 Calle central de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, personajes del ámbito civil del siglo XVI, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

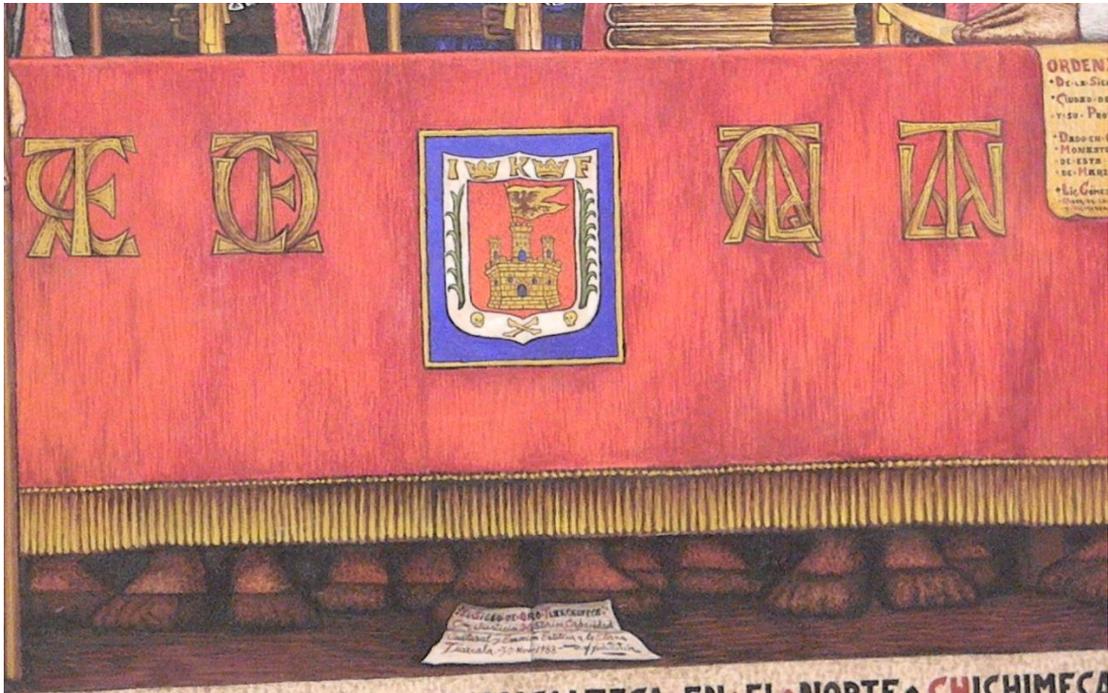


Fig. 49 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, primer plano, hoja en la que aparece el título, la fecha de conclusión del tablero y la firma del creador, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

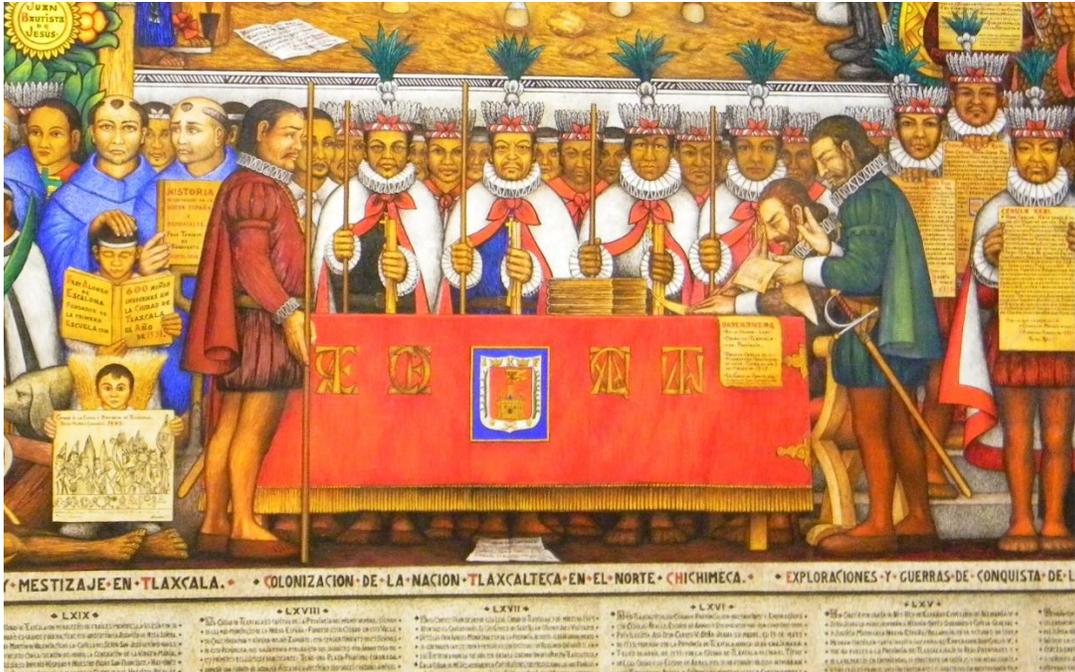


Fig. 50 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, primer plano, asamblea en el ayuntamiento de Tlaxcala, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

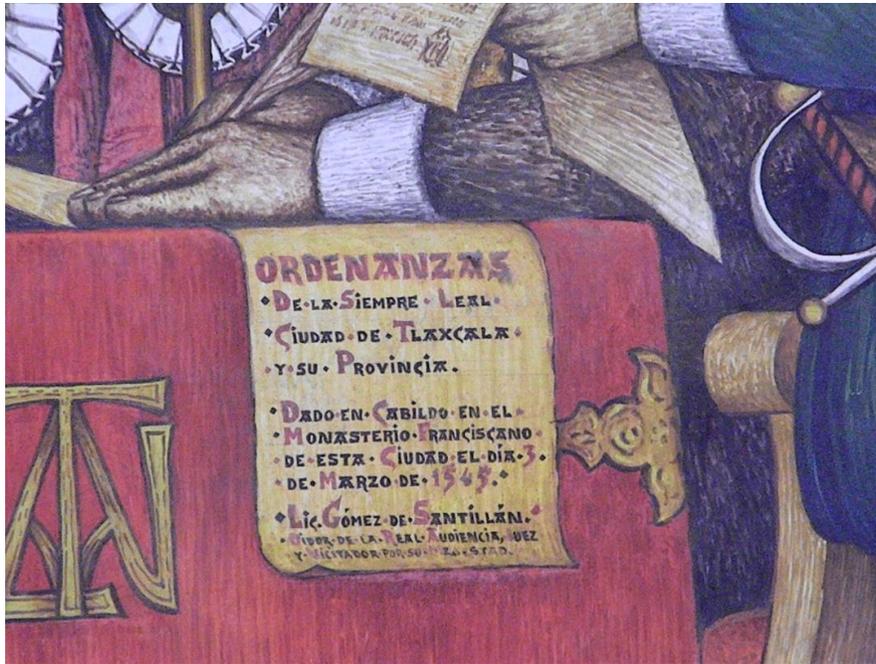


Fig. 51 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, primer plano, *Ordenanzas*, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala.



Fig. 52 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, hoja que hace alusión al homenaje que Xochitotzin hizo de las 400 familias tlaxcaltecas, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 53 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, banderas con el escudo de armas de los cuatro señoríos y la Corona española, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 54 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, representación de la salida a las 400 familias tlaxcaltecas, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

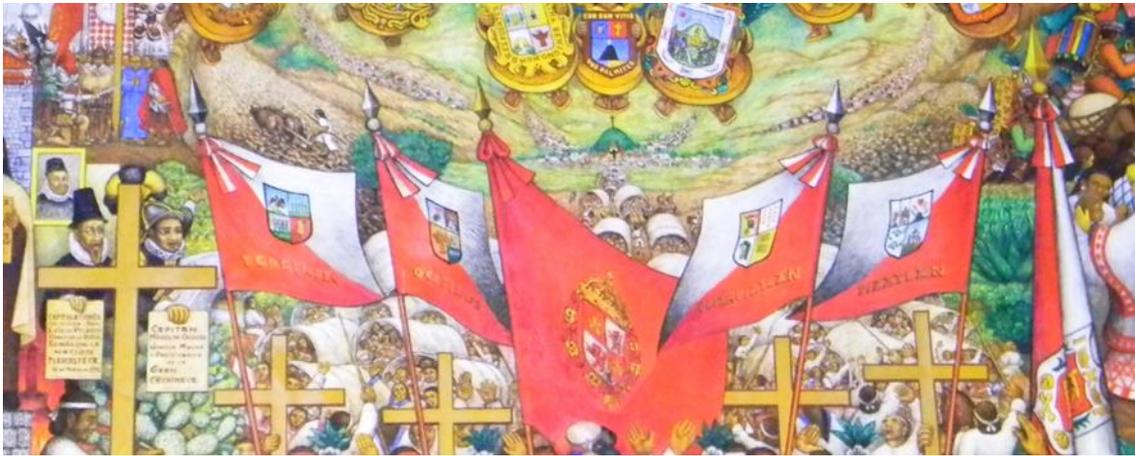


Fig. 55 Detalle del *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, caravanas de tlaxcaltecas, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 56 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, los bustos del virrey don Luis de Velasco hijo y de Miguel Caldera, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 57 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, remate del tablero, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 58 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, ángulo superior izquierdo, coro de ángeles, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 59 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, ángulo superior derecho, coro de ángeles, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 60 Vertical izquierdo de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, personajes religiosos del siglo XVI, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 61 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, primer plano, fray Julián Garcés, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 62 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, primer plano, carta de fray Julián Garcés al papa Paulo III, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

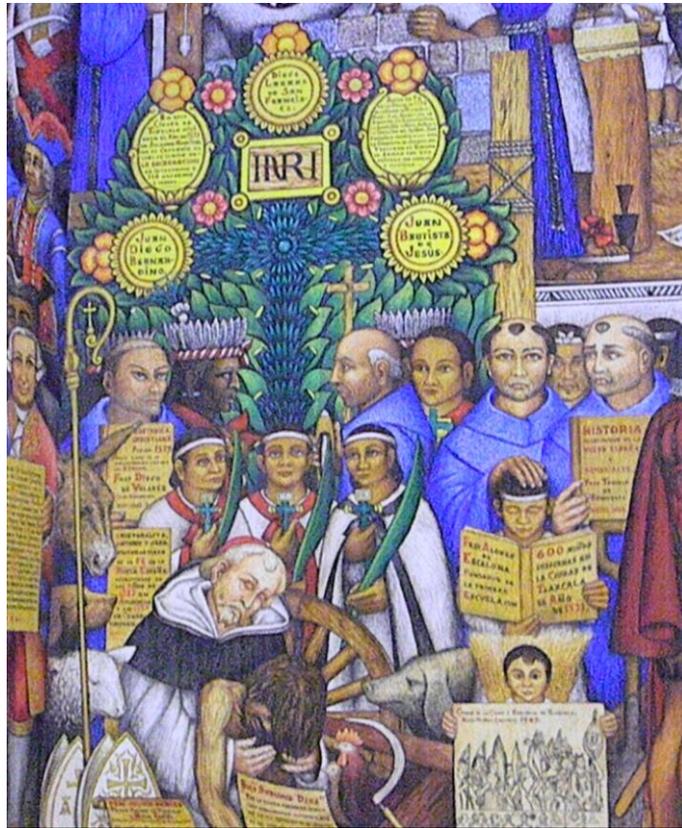


Fig. 63 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, niños mártires de Tlaxcala, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

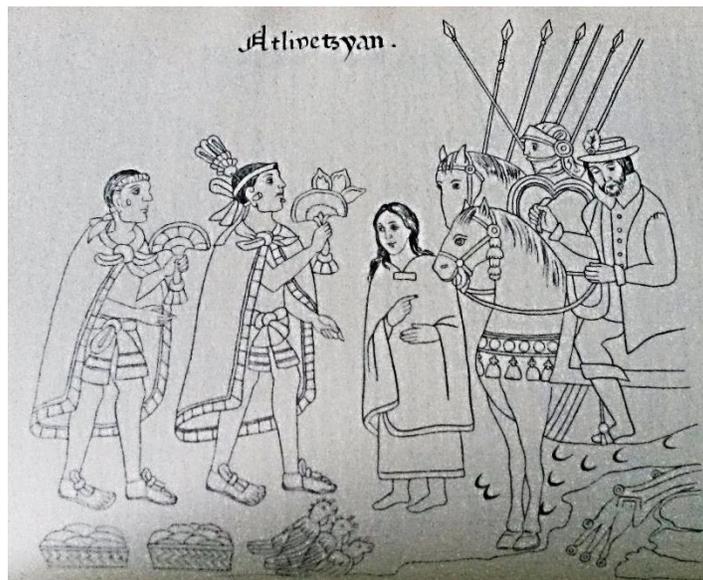


Fig. 64 *El Lienzo de Tlaxcala*¹⁷²

¹⁷² Alfredo Chavero, *El Lienzo de Tlaxcala* (México: Cosmos, 1979), lámina 4.



Fig. 65 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, niños mártires, fray Diego de Valadez, Gonzalo Tecpanécatl, fray Martín de Valencia y Tlapaxilozin, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

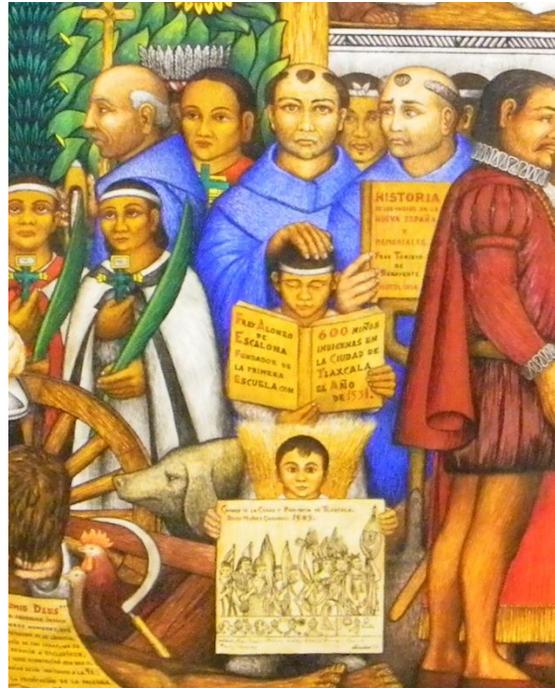


Fig. 66 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, segundo plano, niños mártires, fray Alonso de Escalona y fray Toribio de Benavente o Motolinía, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 67 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, plano central vertical izquierdo, construcción del convento de San Francisco, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 68 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, plano central vertical izquierdo, dignidades del ámbito religioso siglo XVI, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 69 Vertical derecho de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, personajes civiles del siglo XVI, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 70 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca, Cédulas Reales*, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 71 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca, Cédulas Reales* que nombra a la ciudad de Tlaxcala como Insigne Muy Noble y Muy Leal, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños

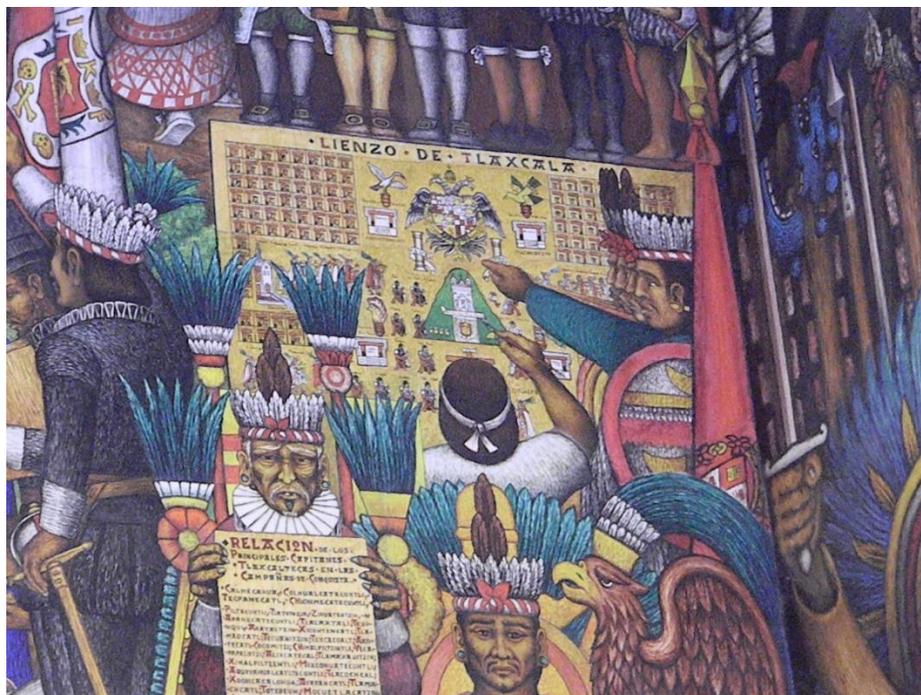


Fig. 72 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, *Lienzo de Tlaxcala*, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 73 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, *Relación de los tlaxcaltecas que participaron en las campañas de conquista* y Axotecatl portando virgen, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 74 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, plano central vertical derecho, dignidades del ámbito civil siglo XVI, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños



Fig. 75 Detalle de *El Siglo de Oro Tlaxcalteca*, plano central vertical derecho, doña Luisa Xicohtécatl Telcuelhuatzin, cubo de las escaleras, Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala. Foto: Mariana Bolaños