

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

ESCUELA DE DANZA
CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

SINODALES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia porque sin ella no habría sido posible alcanzar mis metas.

A mis padres, María Estela y Alejandro, por creer en mi, por acompañarme y apoyarme en todas las decisiones de mi vida, por los valores que me han inculcado y por siempre estar a mi lado.

A mis hermanos Alex y Romeo porque me enseñaron a no rendirme y siempre dar un paso más.

A Gonzalo, por su comprensión, por darme siempre su apoyo y el último empujón, el que más necesitaba.

A mis profesores, por su ayuda, motivación y ejemplo.

A DIOS, que siempre ha estado a mi lado y nunca dejó de creer en mi.

ÍNDICE

01 INFORMACIÓN

A. INTRODUCCIÓN	p. 9
B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	p. 10
C. HIPÓTESIS Y FUNDAMENTACIÓN	p. 12
D. METAS Y OBJETIVOS	p. 13

02 MARCO HISTÓRICO

A. ANTECEDENTES DE LA DANZA	p. 16
B. DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	p. 17
C. ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	p. 19

03 INVESTIGACIÓN

A. ANÁLISIS DEL SITIO	p. 22
A.1 Ubicación geográfica	
A.2 Contexto Urbano	
A.3 Contexto socioeconómico	
B. ANÁLISIS DEL TERRENO Y ENTORNO	p. 26
B.1 Forma y dimensiones	
B.2 Registro Fotográfico	
C. ANÁLOGOS DE REFERENCIA	p. 28

04 PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

A. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	p. 40
A.1 Cuadro de síntesis de requerimientos espaciales	
A.2 Diagrama de relaciones	
B. SUSTENTABILIDAD	p. 44
C. NORMATIVIDAD	p. 46

05 CONCEPTO

A. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO	p. 50
A.1 Proceso	
A.2 Zonificación	
A.3 Materialidad	

06 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A. PLANTAS, CORTES Y FACHADAS	p. 56
B. MAQUETA Y RENDERS	p. 70

CONCLUSIÓN	p. 88
BIBLIOGRAFÍA	p. 90



1. Danza y arquitectura

CLAVE	CONTENIDO	No. DE PLANO	CLAVE	CONTENIDO	No. DE PLANO
ARQUITECTÓNICOS			ACABADOS		
ARQ-01	Planta de conjunto	1	AC-01	Planta baja	24
ARQ-02	Planta baja	2	AC-02	Sótano 1	25
ARQ-03	Sótano 1	3	AC-03	Sótano 2	26
ARQ-04	Sótano 2	4	AC-04	Sótano 3	27
ARQ-05	Sótano 3	5	AC-05	Detalles baño S1	28
ARQ-06	Planta de techos	6	PLAFONES		
ARQ-07	Cortes 1-1' y 2-2'	7	PL-01	Planta Baja	29
ARQ-08	Cortes 3-3' y A-A'	8	PL-02	Sótano 1	30
ARQ-09	Cortes B-B' y C-C'	9	PL-03	Sótano 2	31
ARQ-10	Fachadas Noreste y Suroeste	10	PL-04	Sótano 3	32
ESTRUCTURALES			PL-05	Detalles cajillos	33
ES-01	Planta de cimentación	11	INSTALACIONES		
ES-02	Planta Baja	12	IH-01	Planta Baja	34
ES-03	Sótano 1	13	IH-02	Sótano 1	35
ES-04	Sótano 2	14	IH-03	Sótano 2	36
ES-05	Sótano 3	15	IH-04	Detalles	37
ES-06	Cortes por fachada A-A' y B-B'	16	IS-01	Planta Baja	38
ES-07	Corte por fachada AULA	17	IS-02	Sótano 1	39
ES-08	Detalles estructurales	18	IS-03	Sótano 2	40
ALBAÑILERÍAS			IS-04	Detalles	41
AL-01	Planta Baja	19	IE-01	Planta Baja	42
AL-02	Sótano 1	20	IE-02	Sótano 1	43
AL-03	Sótano 2	21	IE-03	Sótano 2	44
AL-04	Sótano 3	22	IE-04	Detalles	45
AL-05	Estacionamiento	23	CARPINTERÍAS		
			CAR-01	Carpintería 01	46
			CAR-02	Carpintería 02	47
			CAR-03	Carpintería 03	48

01 INFORMACIÓN

- A. INTRODUCCIÓN
- B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- C. HIPÓTESIS Y FUNDAMENTACIÓN
- D. METAS Y OBJETIVOS

Esta tesis tiene como objetivo contribuir a conservar, incrementar y promover la participación en la vida cultural, específicamente para la danza ofreciendo una experiencia y enseñanza.

Para la comprensión y el desarrollo del proyecto de una Escuela de Danza debemos acercarnos a la realidad actual y la importancia de las artes en nuestro País y cómo se han ido desarrollando.

El arte como medio de conocimiento específico habla y forma parte de una estructura mayor a la que llamamos cultura; entender la importancia que el arte tiene en nuestros tiempos y comprender su valor. Es evidente que la danza es un fenómeno que ha formado parte en todas las culturas a lo largo de la historia, siendo de múltiples formas expresivas y artísticas.

El propósito de la enseñanza de las diferentes artes en las escuelas es contribuir con el proceso educativo y cultural de una sociedad, de manera que sirva como medio de comunicación y desarrollo para despertar la creatividad, el ingenio y la destreza.

Considerando lo anterior; el presente es la muestra teórica y práctica del conocimiento adquirido en la Facultad de Arquitectura, mostrando el proceso para la elaboración de un proyecto ejecutivo.

01.B PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué es la danza?

La danza es una manifestación artística la cual se comunica entre personas para poder apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes, todo por medio de un lenguaje corporal.

Es considerada como la expresión de arte más antigua, a través de ella, se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado a la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos, como ritual, mágico, religioso, artístico, entre otros.

Definir la danza puede llegar a ser complejo dada la variedad de las aproximaciones conceptuales e interrelaciones que se establecen desde diferentes: como antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones en movimientos fuera de lo habitual, ésta puede incluir un vocabulario de movimientos como el ballet y la danza folklórica. Son movimientos corporales rítmicos a base de una técnica acompañados de música.

¿Porqué una escuela de danza en México?

Dentro de la cultura de la danza en México, destacan las danzas típicas, regionales y algunas primitivas aún se conservan y enriquecen la cultura de nuestro País.

En lo personal es algo que debemos reconocer ya que se han conservado generación tras generación; sin embargo en México la danza, comparado con otros países no está tan explotada como debería de estarlo ya que los espectadores no valoran a los bailarines como debería de ser.

En México las políticas culturales no son tan estrictas que casi no existe apoyo para este arte en comparación con otros países donde un bailarín es tratado y pagado como cualquier otro profesional (abogado, licenciado o ingeniero). Son mal pagados y no se les dan los espacios adecuados.

Ante esta problemática, la arquitectura tiene una respuesta y es posible crear estos espacios específicamente proyectados para promover la danza y así poder generar cambios, romper los esquemas políticos y reformar las tendencias en cuanto a la cultura mexicana.



2. Taller de danza y arquitectura
Dolores Mayán

01.C HIPÓTESIS Y FUNDAMENTACIÓN

Hipótesis

En la actualidad, el gobierno de nuestro país apoya económicamente otros sectores antes que la cultura y la danza.

¿Es posible que la arquitectura sea la solución para que se practique la danza y crezca de manera cultural?

Es probable que la arquitectura tiene una respuesta; que un edificio con una ubicación adecuada, espacios que genere un sentimiento de identidad pueda llegar a hacer que el usuario sea participe de una manera más activa y pueda ser la solución.

La formación de profesionales de danza y el aprendizaje de ésta a través del lenguaje dancístico nos ayudan para ampliar creativa y críticamente en el desarrollo de la cultura nacional y regional de la Ciudad de México.

Actualmente existe un problema entre el gobierno de la Ciudad de México y la Compañía Nacional de Danza del INBA ya que los bailarines exigen tanto en la profesionalización, producción y distribución de la danza; la creación de espacios y un salario digno para practicarla. Esto nos obliga a preguntarnos si es posible que la arquitectura pueda resolver estos conflictos.

Fundamentación

La danza y la arquitectura son artes y disciplinas relacionadas con el espacio visual y el proceso creativo. Así afirma Leonardo Da Vinci: "**La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenando y jerarquizado en una composición espacial.**"¹

La arquitectura es una coreografía de movimientos para el hombre, así como la danza es la arquitectura de los movimientos del cuerpo. Ambos trabajan con sus propios materiales para formar espacios.

Por lo tanto es importante desarrollar una propuesta en donde exista un diálogo entre la arquitectura con la danza y que tenga los espacios necesarios para la interacción de los usuarios; ya sean bailarines, trabajadores o espectadores.

El enfoque principal es hacer una composición espacial en donde el usuario; teniendo como principal protagonista al bailarín, pueda desarrollarse por completo en un espacio que favorezca su crecimiento profesional.

"La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la arquitectura en el espacio. Pero la danza vive a la vez en el tiempo y el espacio"

Curt Sachs

01.D METAS Y OBJETIVOS

Metas

- Hacer un análisis de sitio, conocer sus condiciones geográficas, urbanas y culturales para llegar a un proyecto arquitectónico.
- Estudiar y comparar análogos de referencia, los cuales me van a ayudar a proponer una mejor solución en el programa arquitectónico.
- Lograr que el edificio hable por sí solo, ofreciendo espacios adecuados para la enseñanza así como espacios públicos para los espectadores.
- Ofrecer espacios amplios en donde los alumnos tengan la facilidad de hacer cualquier tipo de coreografía; así mismo crear un escenario donde puedan ser observados y valorados por los directores.
- Proponer una solución económica y tecnológicamente factible, acorde a las características de la zona.

Objetivos

- Crear espacios para la práctica y enseñanza de la danza e incrementar la cultura dentro del entorno en donde se realizará el proyecto.
- Establecer una relación entre la danza y la arquitectura y que ésta se integre al sitio.
- Analizar los requerimientos necesarios para la práctica de la danza, los cuales determinarán el diseño y espacios; llegando a un modelo práctico que se traduce en la propuesta de una escuela con fundamentos teóricos y prácticos.
- Ampliar la cultura de la danza teniendo como propósito que los bailarines puedan desarrollar sus habilidades, recrear su gusto por las artes e invitar a la población acercarse más y apoyar la cultura de México.

02 MARCO HISTÓRICO

- A. ANTECEDENTES DE LA DANZA
- B. DANZA CLÁSICA, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
- C. ESPACIOS CARACTERÍSTICOS



3. La clase de Danza de Edgar Degas

02.A ANTECEDENTES DE LA DANZA

El origen

La danza nace con el ser humano, utilizándose como forma de expresión y comunicación entre los seres primitivos, como con las fuerzas de la naturaleza consideradas divinidades.

La danza fue reconocida como arte por los griegos, los cuales le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del Dios Dionisos y junto con la poesía y música, la danza era elemento indispensable para la tragedia griega.

En la antigua Roma, la danza estuvo apartada de todas las artes ya que la religión cristiana y la iglesia rechazaban ésta ya que era considerada una actividad sexual o de lujuria, a lo largo del tiempo la danza fue incorporándose para ritos específicos y con la llegada del Renacimiento se produce un cambio de mentalidad, teniendo un efecto importante para el desarrollo de las artes.

En Italia aparecen los primeros manuales prácticos de danza, siendo el primero en 1450.

Se produce en Francia el nacimiento del ballet comique, espectáculo cortesano para recepciones de embajadas y grandes invitados, donde predominaba el diseño espacial sobre la creación de pasos. El Ballet Comique de la Reine Louise, 1581, dirigido por el francés Balthasar Beaujoyeulx, es considerado como el primer ballet de la historia.²

El primer ballet surge en Francia en el siglo XIV y XVI, formando parte de las ceremonias religiosas y civiles. La enseñanza formal y académica de la danza fue con la creación de la primera Academia Real de la Danza, bajo el reinado de Luis XIV, en 1661. Con los años el ballet se convirtió en una disciplina artística habitual y fue adaptándose a los cambios de la época.

En 1780, Raoul Auger Feuillet publica un nuevo sistema de notación para la danza, el cual ha llegado hasta nuestros días un gran número de coreografías de la época.

En 1713 se crea la Escuela de Ballet de la Ópera de París, la más antigua de Europa, la cual permitirá el triunfo de la danza como arte escénico en el siglo XIX.



4. La danza en el antiguo Egipto

16 Fuente no. 2 Fuensanta M, 2010, "Historia de la danza 1: los orígenes" <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

02.B DANZA CLÁSICA, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Danza clásica

También conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con técnicas y movimientos específicos. Puede constituir una pieza autónoma o ser intercalado dentro de una ópera o de obras de teatro. Se caracteriza porque integra la música, coreografía y escenografía.

La danza clásica empieza a perfeccionar sus técnicas de saltos, puntas y posturas. Las cinco posiciones básicas fueron creadas por el francés Pierre Beauchamp en el siglo XVII.

En el año de 1661 se abrió la primera escuela de danza clásica llamada Académie Royale de la danse.³

Existen 3 diferentes tipos de danza clásica; ballet cortesano, ballet romántico y ballet de acción.

- El ballet cortesano nace en Francia a finales del siglo XVI, surge en el entorno de la corte. Entre las obras más famosas se encuentra el "Ballet des Polonias".
- El ballet romántico nace en el siglo XIX. Entre las obras se encuentra "La Sífide".
- El ballet de acción nace en el siglo XVIII, se identifica por el hecho de mezclar la pantomima⁴ y la danza.

Fuente no. 3 <https://www.britannica.com/topic/Paris-Opera-Ballet>

Fuente no. 4 Representación teatral en la que los actores no se expresan con palabras, solo con gestos

Danza moderna

La danza moderna es un género que se basa en la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Empieza a principios del siglo XX rompiendo con las reglas del ballet clásico.

Los movimientos son improvisaciones de expresión libre siguiendo los principios anatómicos. A diferencia del ballet; ésta no sigue pasos y tiene un lenguaje corporal orgánico.

Surge en una época en donde el mundo tuvo cambios drásticos a nivel social, político y económico. Así fue que bailarines en Europa y Estados Unidos comenzaron a experimentar con nuevas formas de danza, las cuales no tenían ninguna regla.

Estos bailarines y coreógrafos trataron de desarrollar el baile como un arte en donde tenían como objetivo expresar sus emociones, sentimientos, contradicciones, conflictos, entre otros. El lenguaje de la danza moderna es cuando el bailarín crea los movimientos basándose en su estado de ánimo, visión e ideas. Teniendo en cuenta que existen las siguientes características que lo diferencian de otros tipos de danza: Fuerza de gravedad, trabajo de suelo, movimientos naturales, respiración, ritmo y calzado.

La danza moderna puede ser abstracta, narrativa, simbólica, metafórica o simplemente improvisada.

Danza Contemporánea

En la danza contemporánea, el bailarín se expresa a través de las técnicas del ballet clásico, incorporando movimientos corporales modernos, tradicionales y propios de las danzas actuales. Los creadores se rebelaron contra los criterios de la danza moderna y empiezan a enfatizar las técnicas. Utilizar las técnicas de la danza clásica y moderna para encontrar la expresión más natural del movimiento.

Esta danza no tiene rigidez en sus movimientos y busca una expresión máxima de los sentimientos, los cuales son expuestos mediante el desplazamiento libre del cuerpo. Una de las características esenciales es la ausencia de zapatillas y cambios de vestuarios. En ocasiones se utilizan elementos complementos para las expresiones dancísticas, como proyecciones, imágenes de fondo o contextos personalizados.

La coreógrafa y bailarina estadounidense Isadora Duncan (1877-1927), es señalada como la fundadora de la danza contemporánea, desarrollando su enseñanza en la escuela Grünewald. Se alejó del ballet clásico al incorporar movimientos vinculados al expresionismo.



5. Festival internacional de danza contemporánea
Joseu Caldeira

02.C ESPACIOS CARACTERÍSTICOS

Un salón de danza es donde se realizan representaciones artísticas, lugar donde los bailarines practican y trabajan en coreografías. La danza es la transformación de funciones y expresiones en movimientos, buscando la movilidad del cuerpo con ayuda de la música. El lenguaje de la danza se realiza con la postura, el uso del peso, movimientos de cabeza, torso, manos, brazos, piernas y pies.

Es indispensable que la escuela de danza, la cual es destinada a la enseñanza y práctica cuente con los siguientes requisitos:

Requisitos técnicos

- El piso.- debe ser de madera por la calidez y la amortiguación.
- Los espejos.- la dimensión y ubicación de los espejos es importante ya que de ella depende la disposición de la clase. Deben ocupar el lado más largo del aula y tener 2m de altura.
- Las barras.- se colocan empotradas al muro o fijadas al piso, existen varios materiales pero lo más recomendable es que sean de madera de 50mm de diámetro. La altura de las barras respecto al suelo es de 1.10m y de 90cm.
- Dimensiones del aula.- La medida mínima de una sala de baile debe ser de 8x5m. Deberá ser luminoso, no limitar la visión del profesor, así como el trabajo de las diagonales en clases.

Requisitos del ambiente

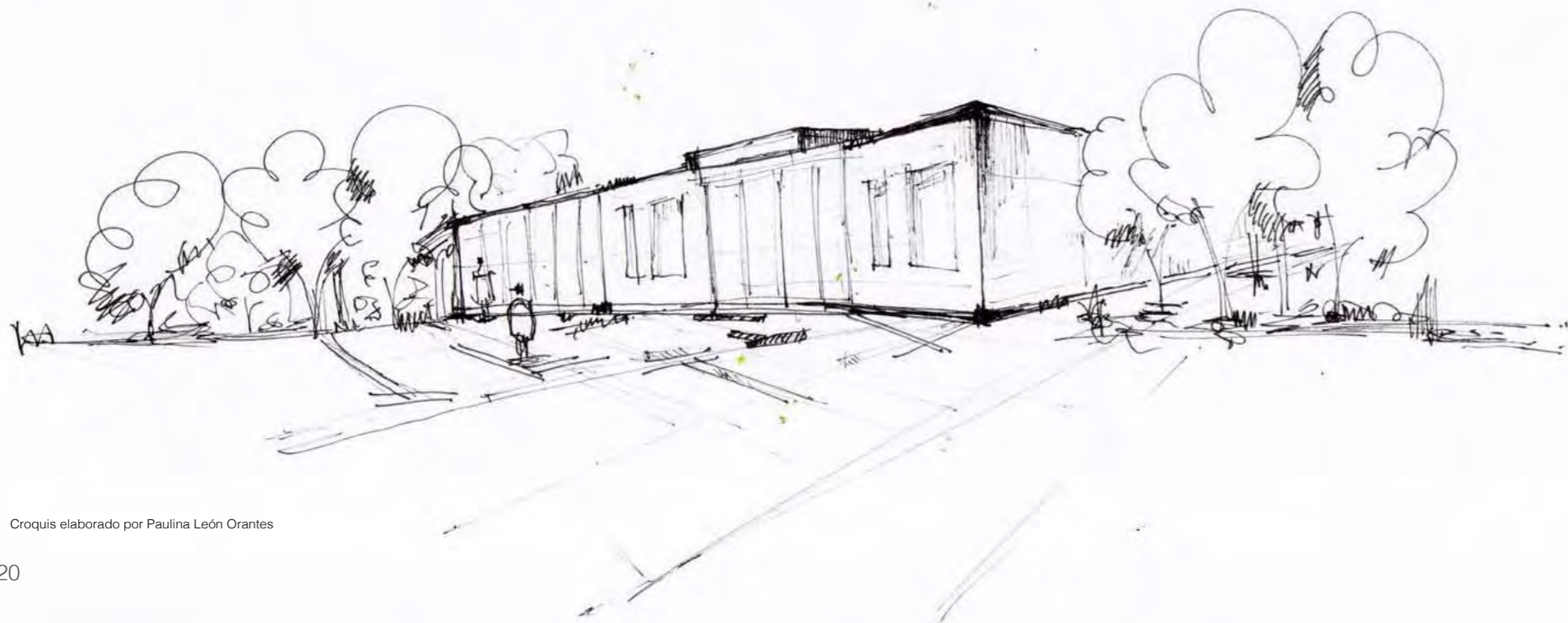
- La música.- la danza como la música surgen como expresión de emociones, desarrollan la sensibilidad y la creatividad.
- El orden y la limpieza.- siempre debe haber orden en los salones de clase, como en los camerinos, ya que los bailarines son los que ocupan las instalaciones y si no está ordenado el salón no dan ganas de bailar.
- La iluminación.- todos los salones deben estar iluminados y ventilados naturalmente, igual deben tener iluminación artificial para las clases de la tarde y noche.
- Guardado.- los salones deberán tener un área de guardado, puede ser un mueble pequeño donde puedan guardar material para la clase.
- Color.- es recomendable tener colores claros para que reflejen la luz.

03 INVESTIGACIÓN

A. ANÁLISIS DEL SITIO
A.1 Ubicación geográfica
A.2 Contexto urbano
A.3 Contexto socioeconómico

B. ANÁLISIS DEL TERRENO Y ENTORNO
B.1 Forma y dimensiones
B.2 Registro fotográfico

C. ANÁLOGOS DE REFERENCIA



Croquis elaborado por Paulina León Orantes

03.A ANÁLISIS DEL SITIO

Ubicación geográfica

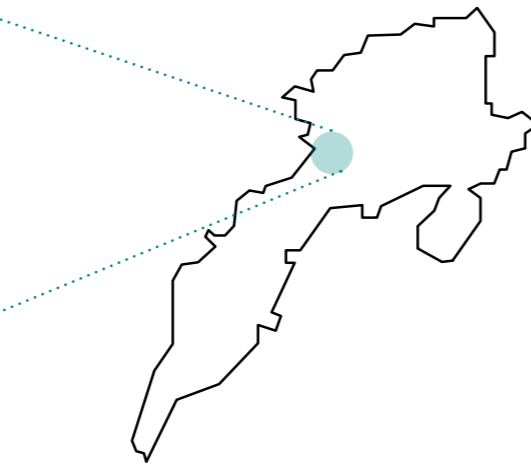
El terreno para la propuesta arquitectónica se encuentra ubicado en Calz. Las Águilas, Lomas de Guadalupe, Álvaro Obregón, CDMX.

La Delegación Álvaro Obregón se localiza al poniente de la Ciudad de México, tiene una extensión de 97 km², que representa el 6.5% del área total.

Limita al norte con la delegación Miguel Hidalgo; al este con las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al sur con las delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos.



Mapa de Álvaro Obregon



Colonia Lomas de Guadalupe

Contexto urbano

El terreno está ubicado en la Ciudad de México, Colonia Lomas de Guadalupe, sobre Calzada Las Águilas.

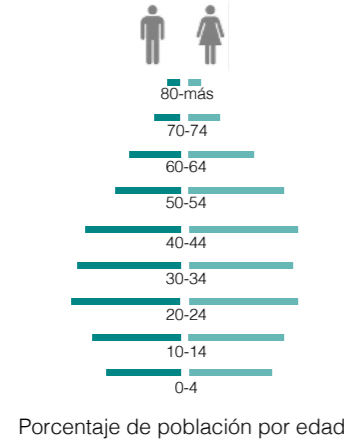
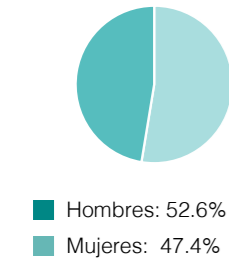


1.- Vista al bosque, 2.- Superama Axomiatla, 3.- Vips, 4.- Centro Educativo Harlequin, 5.- Instituto Técnico de Formación Policial, 6.- Porta Pescara, 7.- Grand San Francisco, 8.- La Alcantarilla, 9.- Lumen, 10.- Comunidad Down.

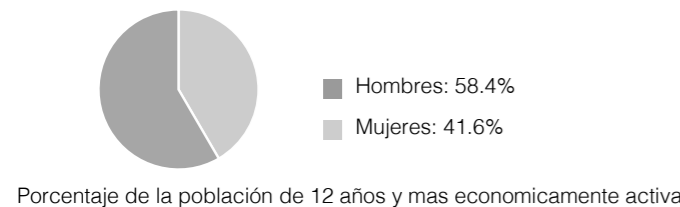
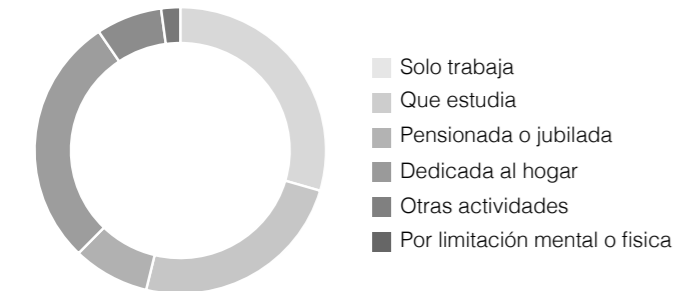
TERRENO	COLONIAS	VÍAS PRIMARIAS	VÍAS SECUNDARIAS
	A. Las Haciendas	Supervía Poniente	Calle Cedros
	B. Parque Tarango	Calz. Las Águilas	Avenida Toluca
	C. Loma de Guadalupe	Calz. Desierto de los Leones	

Contexto socioeconómico

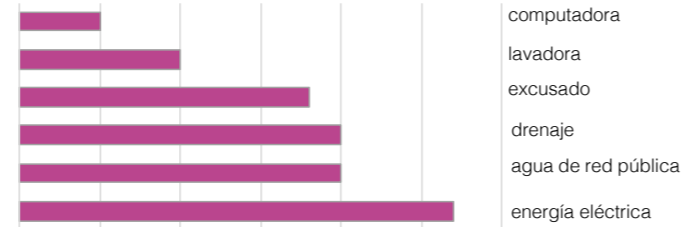
POBLACIÓN



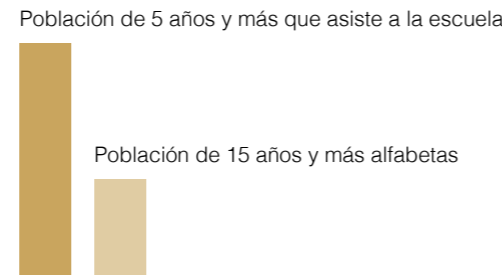
EMPLEO Y OCUPACIÓN



24 Fuente no. 5 INEGI Censo de Población y Vivienda 2010.



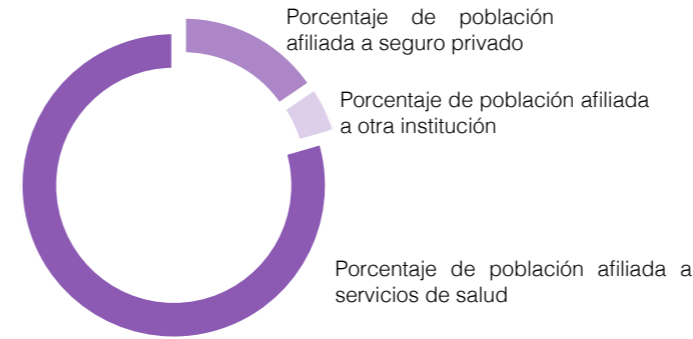
VIVIENDA Y SERVICIOS



EDUCACIÓN

En la Delegación Álvaro Obregón encontramos contrastes sociales significativos, teniendo zonas residenciales pobladas por sectores de clase media-alta y alta, las cuales diferencian con las colonias de clase media-baja y baja desatacadas por sus altos índices de inseguridad, bajos niveles de desarrollo social y falta de servicios públicos e infraestructura vial. También encontramos pueblos originarios de carácter semi-rural, ubicados en los límites con Desierto de los Leones y el Río Magdalena (Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco)⁵.

SALUD



Se tiene una alta presencia cultural por las tradiciones de los pueblos, barrios y colonias. Destacan asentamientos prehispánicos como Tetanitla, lo que hoy es San Ángel, Tizapán, Tetelpan, Ameyalco, Xochiac, Axotla, Chimalistac. Existen 250 colonias, organizadas en ocho direcciones; San Angel, Las Águilas, Plateros, La Región de Colonias, Centenario, La Era, Jalalpa y Tolteca.

Dentro de los espacios recreativos, educativos y culturales la delegación cuenta con los museos de El Carmen, Carrillo Gil, la Casa Estudio Diego Rivera, la casa del Risco, entre otros. En los espacios públicos destacan el barrio de Chimalistac, el Parque Nacional Desierto de los Leones, el Parque la Bombilla, el Parque Tarango, así como las reservas ecológicas.

Existen cambios radicales debido al urbanismo progresivo y la poca planeación en el crecimiento habitacional, lo que ha generado problemas en la dotación de servicios públicos, como en el mejoramiento de una infraestructura vial que permita conectar a todas las colonias de Álvaro Obregón con otros puntos de la CDMX.

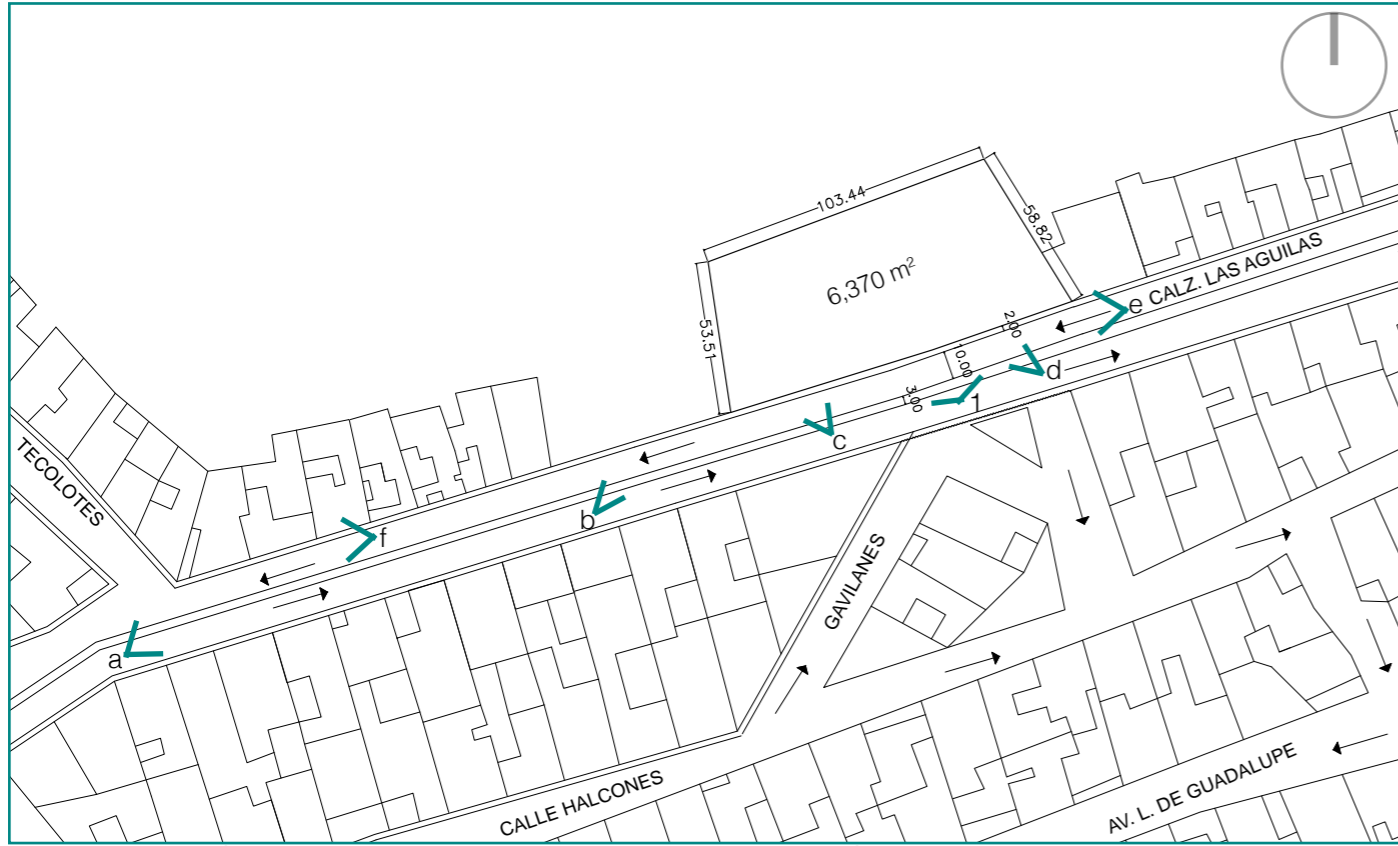
Fuente no. 6 INEGI Censo de Población y Vivienda 2010.

CULTURA	
Teatros	4
Museos y centros culturales	10
Bibliotecas	18
ABASTO	
Mercados	15
Concentración	10
SALUD	
Clínicas, Sanatorios y Hospitales	11
ASISTENCIA SOCIAL	
Centros de desarrollo infantil	9
Centros sociales	32
PARTICULARES	
Centros de salud	19
Consultorios Sociales	15
Hospitales ISSSTE	3
Clínicas del IMSS	4
DEPORTES	
Centros deportivos	10
Módulos deportivos	24
ÁREAS VERDES	
Parques	25
Plazas y jardines	43
Camellones	47
Jardineras	8
Viveros	3

Cuadro de equipamiento de la Delegación Álvaro Obregón⁶

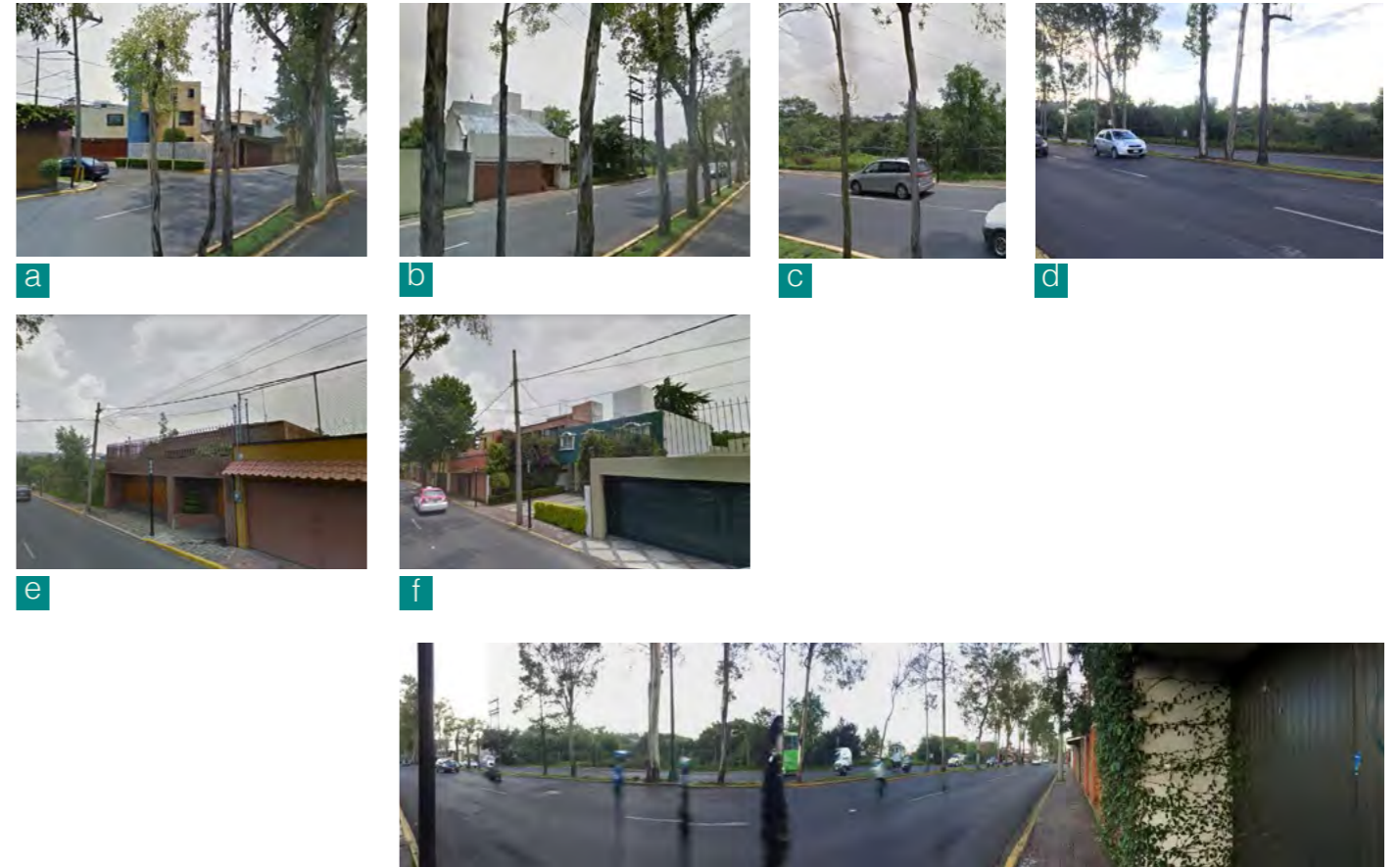
03.B ANÁLISIS DEL TERRENO Y ENTORNO

Forma y dimensiones



Calzada de las Águilas s/n, Colonia Lomas de Guadalupe, Del. Álvaro Obregón, CDMX.

Registro fotográfico



Larguillo del terreno



1

03.C ANÁLOGOS DE REFERENCIA



ESCUELA DE DANZA EN OLEIROS
NAOS ARQUITECTURA



ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA, CENART
LUIS VICENTE FLORES



LABAN DANCE CENTRE
HERZOG & DE MEURON



ESCOLA DE DANSA LLÚRIA
HIDALGOMORA ARQUITECTURA

ESCUELA DE DANZA EN OLEIROS

NAOS ARQUITECTURA

Ubicada en la Avenida Valle Inclán, Oleiros, A. Coruña, España.

El proyecto fue realizado por NAOS Arquitectura en el año 2010, cuenta con un área de 1,035 m².

La Escuela Municipal de Danza en Oleiros es un edificio de una planta con una configuración volumétrica que responde a las necesidades del usuario. Los usos del edificio se solucionan dentro de dos volúmenes, los cuales separan las áreas principales de funcionamiento

La distribución exige una funcionalidad en el diseño de los espacios, como de los recorridos y circulaciones. El desarrollo en el programa arquitectónico plantea la necesidad del usuario dando una amplia oferta de actividades.

El acceso es por la fachada norte, a través de un vestíbulo el cual conduce al área administrativa, la entrada a los padres y salidas directas a las aulas. Tiene 4 aulas para la práctica de danza, 1 de música y una última de videoteca-fonoteca.

La orientación de la parcela y el hecho que no existan colindancias que puedan generar sombras, hace posible que el edificio tenga orientación sur y sacar un mayor aprovechamiento a la energía solar, así como optimizar en el diseño los materiales utilizados, logrando durabilidad y bajo costo de mantenimiento.



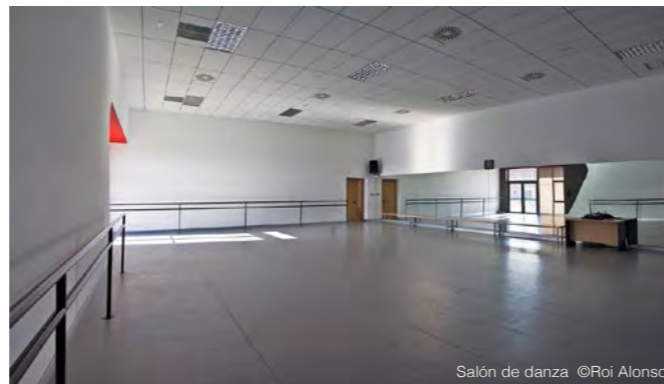
Fachada principal ©Roi Alonso



Pasillo interior ©Roi Alonso



Fachada principal ©Roi Alonso



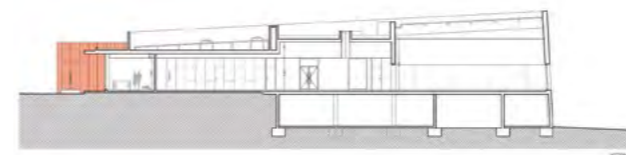
Salón de danza ©Roi Alonso



Planta Baja



Fachada Principal



Corte Longitudinal

Por lo tanto se plantea un edificio con orientación Norte-Sur, organizado en dos volúmenes diferenciados por su altura y materiales que separan las áreas principales de funcionamiento.

En el volúmen de menor altura se ubican las estancias públicas y de transición con las salas de danza: vestíbulo y zona de espera, administración, vestuarios y aulas pequeñas. Y en el volúmen más alto se ubican las aulas de danza, ya que éstas requieren un mayor volúmen interior.

La topografía de la parcela tiene una caída hacia el sur, la cual soluciona la construcción de un semisótano donde se ubican los cuartos de instalaciones y almacén que da servicio a las aulas de danza comunicado por un montacargas. La distribución interior se plantea separando espacios de personal con los usuarios de la Escuela de Danza.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA, CENART.

LUIS VICENTE FLORES

Ubicada en el Centro Nacional de las Artes (CENART). Av. Río Churubusco No. 79, CDMX El proyecto fue realizado por el Arquitecto Luis Vicente Flores en el año 1995, cuenta con un área de 8,519 m².

Se encuentra ubicada en el Centro Nacional de las Artes; donde también encontramos:

- La Escuela Nacional de Arte Teatral
- El Centro de Capacitación Cinematográfica
- La Esmeralda
- La Escuela Superior de Música

La arquitectura de la Escuela se resuelve en tres volúmenes; el edificio de aulas, el teatro Raul Flores Canelo y la torre. Su diseño estructural combina acero y cristal lo cual ayuda a tener luz natural en el interior del edificio.

La ENDCC tiene sus antecedentes en la Academia de Danza Mexicana y en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza. En 1995 se constituye como parte del CENART como un proyecto nuevo obedeciendo el carácter interdisciplinario que demanda la sociedad contemporánea a la enseñanza, la práctica y la producción de las artes.



La Escuela cuenta con salones de diferentes dimensiones, vestidores, baños, talleres, bodegas, el teatro Raúl Flores Canelo y el Foro Experimental Black Box, cuyo equipamiento permite a los alumnos la realización de las prácticas escénicas en condiciones equivalentes a las del ejercicio profesional, como parte fundamental en la formación de los estudiantes.

Tiene como servicios complementarios: Administración, áreas de psicología, medicina, rehabilitación, nutrición, cafetería, biblioteca con salas de video, fonoteca y un gimnasio con aparatos de acondicionamiento físico.



LABAN DANCE CENTRE HERZOG & DE MEURON

Ubicada en Deptford Creek, una zona suburbana al este de Londres, Inglaterra.

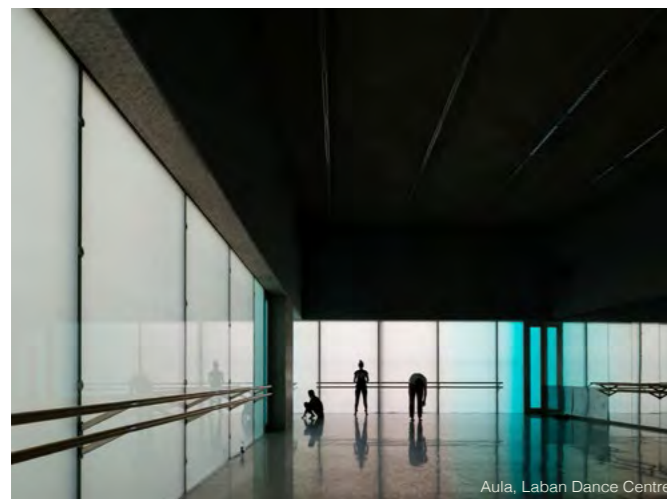
El proyecto fue realizado por los arquitectos Herzog & de Meuron: Jacques Herzog y Pierre De Meuron del año 2000 al 2002. Cuenta con un área de 7,800 m²

Es un edificio lleno de ideas artísticas, estructurales, ambientales, sociales y contextuales. Su concepto se basa en la piel independiente que envuelve el edificio y el uso del color. El jardín con la volumetría tienen la intención de "abrazar" a los usuarios; intentando desarrollar el gesto para convertirlo en una curva de bienvenida a través de las fachadas.

El edificio presenta un estilo post-industrial el cual se adecúa a la topografía del lugar, este edificio trata de enmarcar a la Ciudad de Londres por medio de sus cristales.

Sus paneles de policarbonato lo hace aún más atractivo. El edificio esta organizado por dos largas avenidas paralelas. La primera comienza en la entrada principal, es de carácter público con un espacio a doble altura. La segunda es privada, da acceso a los salones de danza y espacios de servicio, repitiéndose en los siguientes 3 niveles.

Tiene 13 estudios de danza, biblioteca, un auditorio para 300 personas y una cafetería; entre otros. Se organiza en torno al auditorio, en una serie de corredores y plazas, las cuales semejan un paisaje urbano.



Aula, Laban Dance Centre



Pasillo, Laban Dance Centre



Conjunto, Laban Dance Centre



Aula, Laban Dance Centre



Vestibulo, Laban Dance Centre

Laban es un edificio que rebosa de ideas artísticas, estructurales, ambientales, sociales y contextuales.

El proyecto considerado como un todo, está inspirado por un sentido de valor, impulsado por los arquitectos y el usuario.

La escalera en espiral, es un magneto que celebra el acto del movimiento de un nivel al siguiente.

Dentro del edificio, la jerarquía de estos materiales es evidente y se puede apreciar desde el acceso. La piel exterior de policarbonato laminado está separada del propio edificio de concreto, muros de ladrillo y cristal translúcido por una zona de aislamiento térmico y acústico.

Se logra reinterpretar la idea del sistema de revestimiento de doble piel, creando relativamente algo inexpresivo y pragmático.



Pasillo, Laban Dance Centre

ESCOLA DE DANSA LLIRIA HIDALGOMORA ARQUITECTURA

Ubicada en Carrer Trencall 12, Llíria Valencia, España. Es un proyecto por Hídalgomora arquitectura en el año 2011. Cuenta con un área de 664.0 m².

La Escuela de Danza está ubicada a un lado del conservatorio de Música del Pabellón de AÁrc, reuniendo un ámbito urbano de enseñanzas artísticas de la Ciudad de Llíria, conocida como "la Ciudad de la música".

El edificio se resuelve en dos cuerpos de diferente volumetría unidos por 3 piezas de vidrio, se organiza dentro de una única planta.

El primer cuerpo es de carácter horizontal, se abre al exterior a través de un hueco de cristal que lo ilumina y pone en relación con el espacio público. En este cuerpo se encuentra el acceso, vestíbulo; en el que un hueco de vidrio se abre al paisaje, la recepción, administración, los baños y los vestidores.

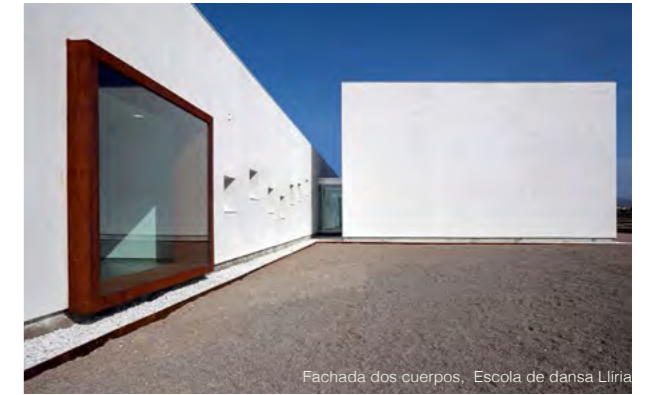
El segundo cuerpo se ubica tras él, es de carácter cúbico y de mayor altura. Por la necesidad de intimidad se separa de la vía pública en donde se encuentran las 3 aulas de danza, una central y dos laterales de mayor tamaño, las 3 dirigen su mirada hacia un espectacular paisaje, un llano de huerta.



Pasillo cuerpo 1, Escola de dansa Llíria

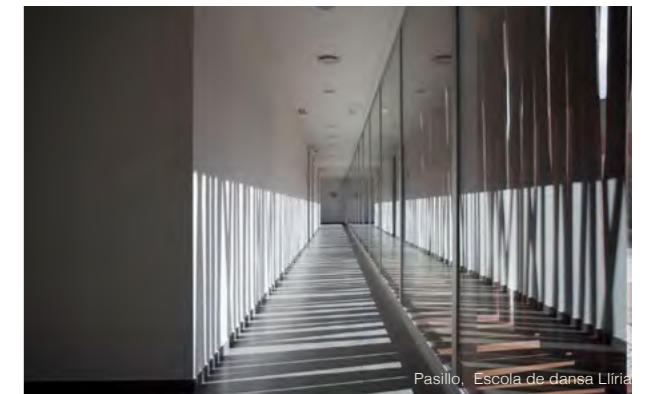


Fachada, Escola de dansa Llíria



Fachada dos cuerpos, Escola de dansa Llíria

Se utilizan celosías formadas por perfiles tubulares de acero oxidado inclinados para proteger las vistas exteriores y el asoleamiento en exceso. Se genera un juego sutil de luces y sombras en las 3 aulas de danza y en el pasillo que comunica a los servicios de la escuela.



Pasillo, Escola de dansa Llíria

04 PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

A. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

- A.1 Cuadro de síntesis de requerimientos espaciales
- A.2 Diagrama de relaciones

B. SUSTENTABILIDAD

C. NORMATIVIDAD

- C.1 Uso de suelo



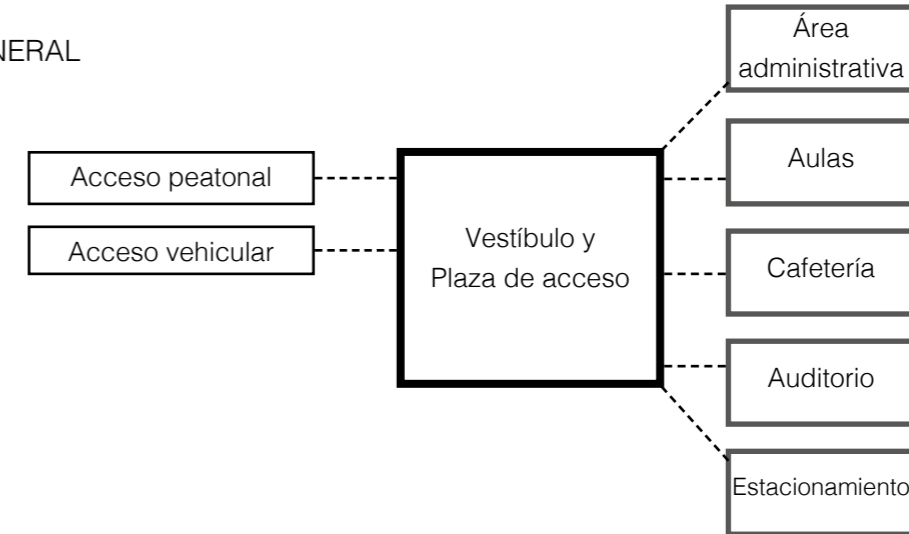
04.A1PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Cuadro de síntesis de requerimientos espaciales

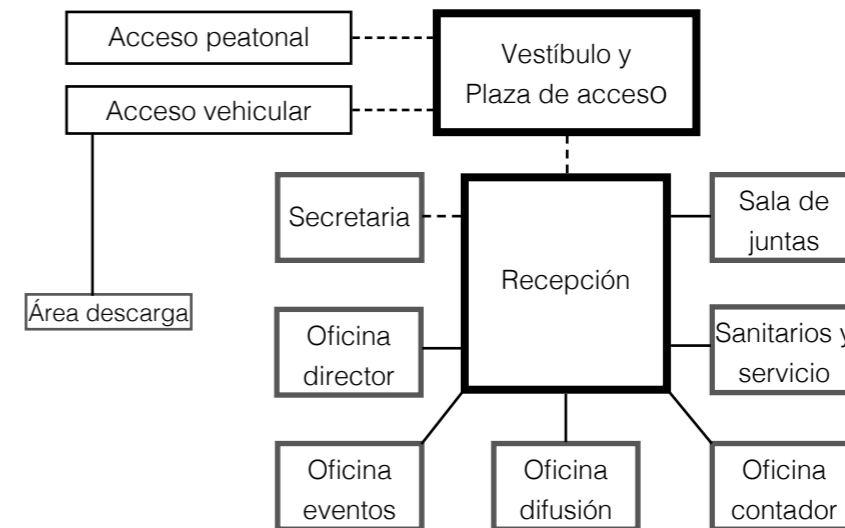
REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS				
CLAVE	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	M ²
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CUBIERTOS				
EC-1	Vestíbulo principal	Acceso a todas las espacios de la escuela	USUARIO	87m ²
EC-2	Administración	Recepción, dirección, sala de juntas y difusión	7	155m ²
EC-3	Sanitarios y bodega	Aseo personal y área de guardado	7	16m ²
EC-4	Aulas de danza (7)	Área destinada para la enseñanza práctica	50	588m ²
EC-5	Bodega de aula 7	Área de guardado para material	1	11m ²
EC-6	Sanitarios mujeres (alumnos)	Aseo personal	4	13m ²
EC-7	Sanitarios hombres (alumnos)	Aseo personal	4	10m ²
EC-8	Vestidores mujeres	Área utilizada para cambiarse de ropa	6	21m ²
EC-9	Vestidores hombres	Área utilizada para cambiarse de ropa	4	17m ²
EC-10	Cafetería	Servicio de alimentos y bebidas	50	192m ²
EC-11	Tienda	Venta de productos para la danza	3	59m ²
EC-12	Taquilla e información	Área destinada para vender entradas al auditorio	5	17m ²
EC-13	Sanitarios mujeres (públicos)	Aseo personal	4	17m ²
EC-14	Sanitarios hombres (públicos)	Aseo personal	4	17m ²
EC-15	Vestíbulo área social	Acceso a la cafetería, auditorio y servicios	40	41m ²
EC-16	Vestíbulo auditorio	Acceso a auditorio	80	111m ²
EC-17	Cabina audio	Control de audio e iluminación	1	6m ²
EC-18	Auditorio	Presentaciones y funciones de los alumnos	120	310m ²
EC-19	Salón de práctica y bodega	Espacio para practicar antes de dar función	10	106m ²
EC-20	Camerinos mujeres	Área destinada a cambiarse de ropa o maquillarse	5	28m ²
EC-21	Camerinos hombres	Área destinada a cambiarse de ropa	5	28m ²
EC-22	Sala de estar camerinos	Área para descansar	4	24m ²
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DESCUBIERTOS				
ED-1	Estacionamiento	Aparcamiento para visitas y alumnos	23	602m ²
ED-2	Terraza	Espacios abiertos / descansar / estar		560m ²
ED-3	Terraza cafetería	Espacios abiertos / descansar / estar	15	110m ²
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS				
ES-1	Circulaciones	Circulación horizontal y vertical		25%
TOTAL			200	3146m²

Diagrama de relaciones

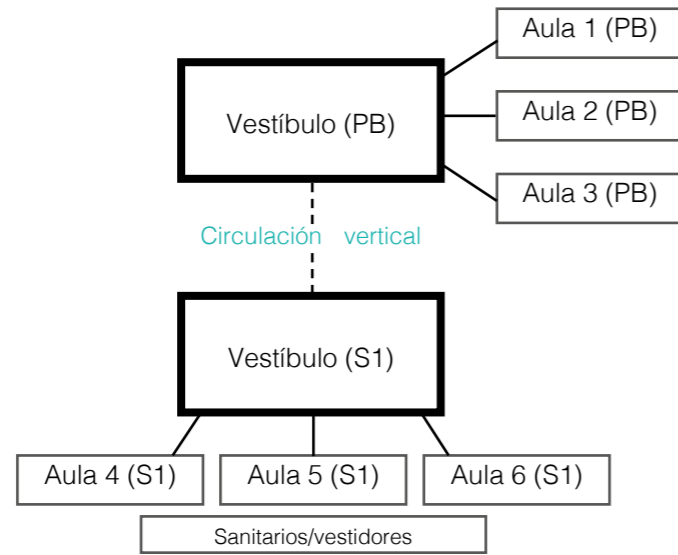
SISTEMA GENERAL



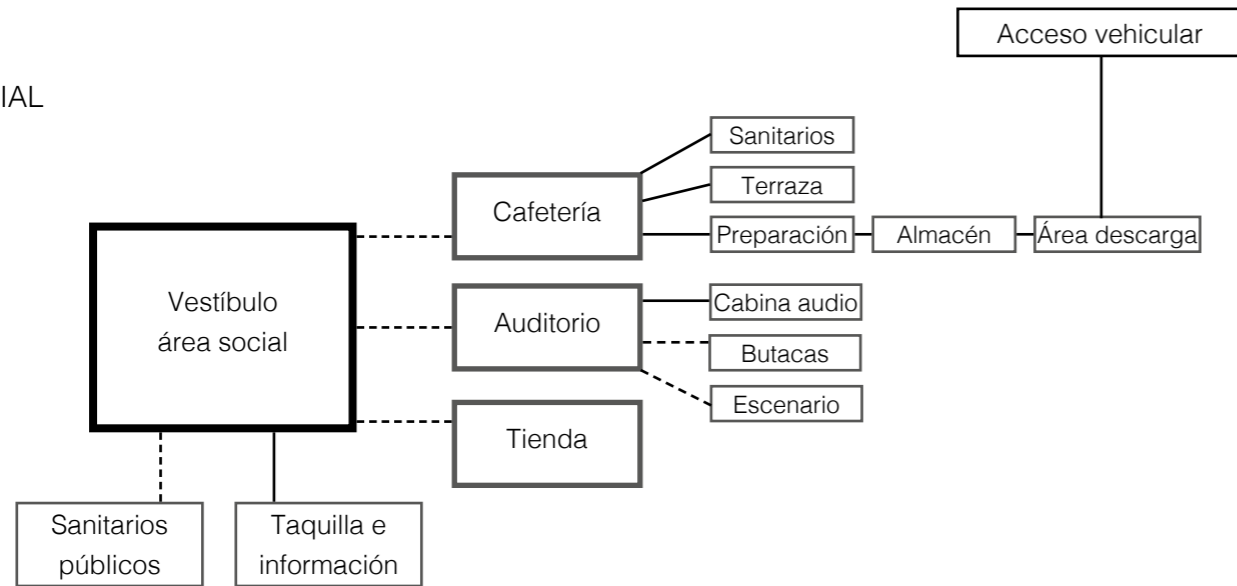
ÁREA ADMINISTRATIVA



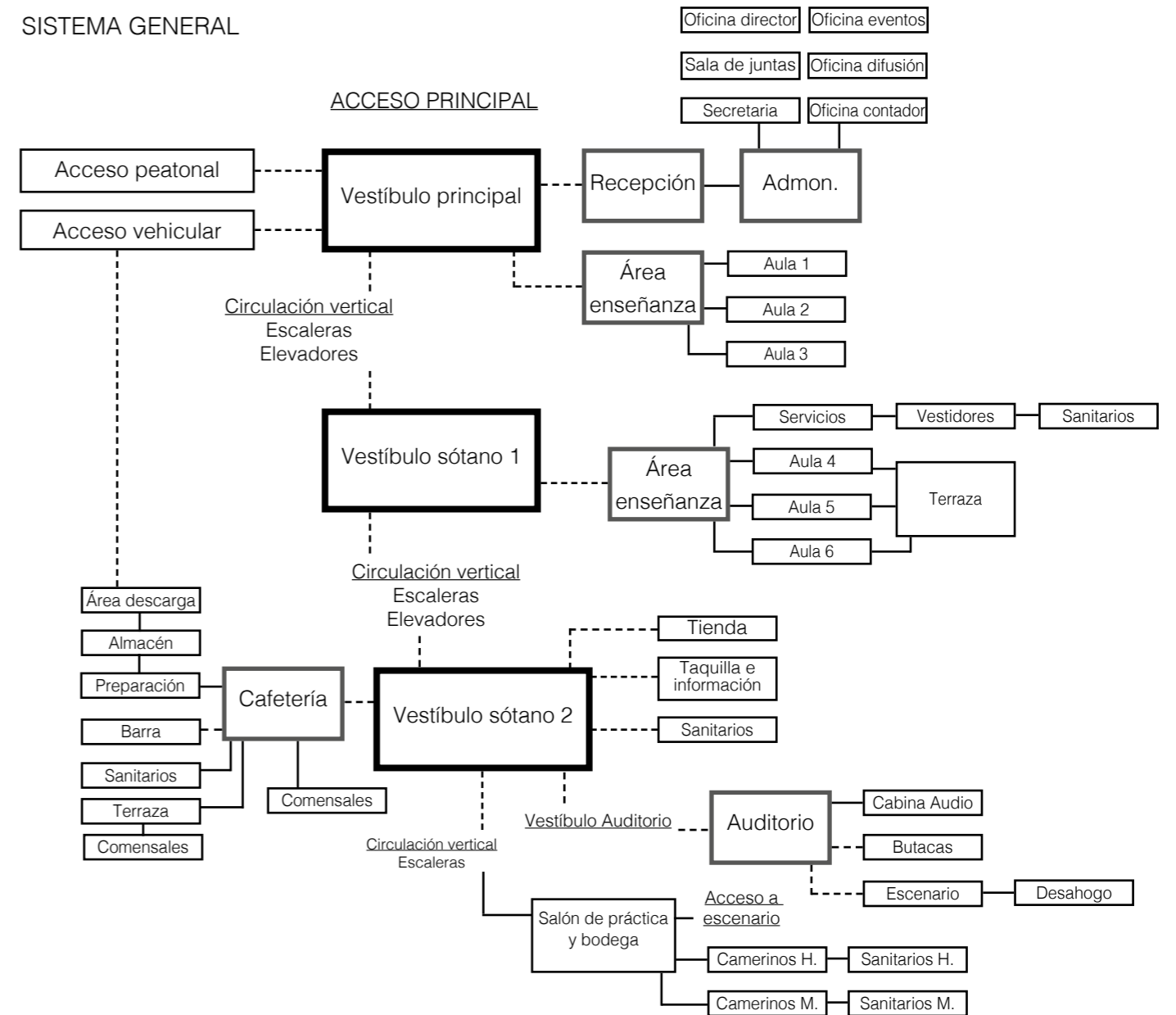
ÁREA DE ENSEÑANZA



ÁREA SOCIAL



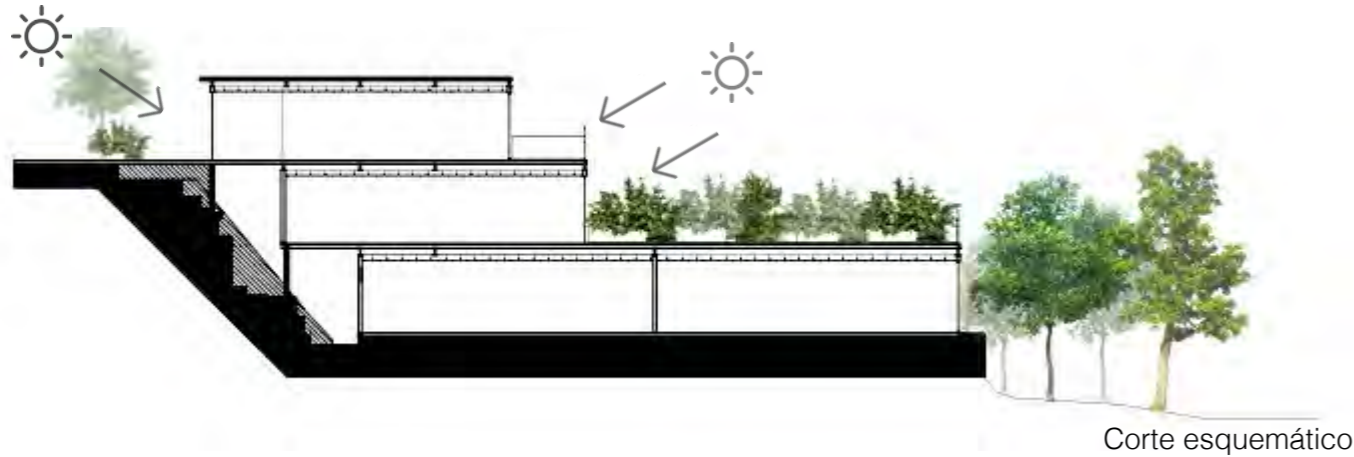
SISTEMA GENERAL



04.B SUSTENTABILIDAD

La palabra sustentable se refiere a algo que puede sustentarse por sí mismo, cubriendo las necesidades del presente, teniendo la posibilidad de que en el futuro se satisfagan por sí solas. Al hablar de desarrollo sostenible o desarrollo sustentable nos referimos a un proceso que puede mantenerse sin afectar a la generación actual o futura, sin perjudicar nuestro ecosistema y sus recursos.

La sustentabilidad ambiental es la administración eficiente en el uso de los recursos naturales. Un aporte sustentable, se refiere en primera instancia a proponer desde el diseño arquitectónico el uso de los recursos naturales; así como el aprovechamiento de la luz natural, utilizar materiales ecológicos con poco mantenimiento, entre otros. El otro punto de vista se basa en entender la sustentabilidad como parte indispensable para una mejor calidad de vida del ser humano ya que no es ni más ni menos que el modo en el que él mismo se relaciona con la naturaleza.



Intenciones de proyecto

1. Aprovechamiento de iluminación y ventilación natural.
2. Instalaciones de celdas solares y fotovoltaicas.
3. Llaves temporizadas en lavabos y regaderas.
4. Recolección de agua pluvial para riego.
5. Aprovechamiento de energía solar para el agua caliente y generación de energía eléctrica.
6. Planta de tratamiento, reutilización de aguas grises.

Certificación

La certificación LEED (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental) es el sistema de certificación con reconocimiento internacional para edificios sustentables creado por el consejo de Edificación Sustentable de Estados Unidos (U.S. Green Building Council).⁷

Entre los beneficios que proporciona esta evaluación se encuentran:
Espacios con mejores condiciones para la salud.
Reducción de emisiones de gases de efecto invernadero
Acceso a incentivos fiscales
Disminución en los costos de operación y residuos
Incremento del valor de sus activos
Ahorro energético y de recursos

- Controlar el agua de los lavabos y regaderas con las llaves temporizadas; evitando el mayor consumo de agua.
- Utilización de sistemas eficientes que reducen la demanda energética.
- Sistemas de energía renovable en el sitio, como las celdas solares y fotovoltaicas.
- Sistema de captación de agua pluvial, que ésta llegue a una cisterna y regar áreas verdes.
- Sistemas de plomería para tratamientos de agua en sitio.



ENERGÍA Y ATMÓSFERA: procura una utilización óptima de la energía, la fuente de la misma y cómo la eficiencia energética impacta en la comunidad.



EFICIENCIA DEL AGUA: aprovechamiento óptimo del agua, su tratamiento, captación, reutilización, ahorro y su desecho correcto.



SITIOS SUSTENTABLES: agentes que impactan dentro del entorno exterior, como evitar la sedimentación y erosión, restauración del habitat, tratamiento de agua pluvial, entre otras.



MATERIALES Y RECURSOS: origen de los materiales en la construcción, dando prioridad a materiales reutilizados.



CALIDAD DE AMBIENTE INTERIOR: bienestar de los ocupantes del inmueble a través de estrategias que influyan su salud.

04.C NORMATIVIDAD

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico 2011

ESTACIONAMIENTO

1.2.1 Cajones de estacionamiento

Tipo de edificación	Rango o destino	Número mínimo de cajones de estacionamiento
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	Academias de danza, belleza, contabilidad y computación.	1 por cada 60 m ² construidos.

HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

2.1 Dimensiones y características

Tipo de edificación	Local	Área mínima requerida
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	Superficie del predio	3.00 m ² /alumno
	Aulas	0.90 m ² /alumno
	Áreas de esparcimiento al área libre	1.00 m ² /alumno
	Cubículos cerrados	6.00 m ² /alumno
	Cubículos abiertos	5.00 m ² /alumno

HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

3.1 Provisión de agua potable en las edificaciones

Tipo de edificación	Dotación mínima (litros)
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	25 lt/alumno/turno Necesidades de riego se consideran a razón de 5lt/m ² /día

MUEBLES SANITARIOS

3.2.1 Número de muebles sanitarios

Tipo de edificación	Magnitud	Escusados	Lavabos	Regaderas
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	De 76 a 150 alumnos	4	2	0
	Cada 75 adicionales	2	2	0

ILUMINACIÓN

3.4.1 Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural con ventanas directas a vía pública, azotea, superficies descubiertas o patios interiores.

COMUNICACIÓN, EVALUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

4.1.1 Puertas.- Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10m cuando menos y de 0.60 de ancho por cada 100 usuarios o fracción sin reducir.

Tipo de edificación	Tipo de puerta	Ancho mínimo (metros)
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	Acceso principal	1.20 m
	Aulas	0.90 m

4.1.2 Pasillos.- Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales deberán ser de un ancho mínimo 0.60m por cada 100 usuarios o fracción y no menor.

Tipo de edificación	Circulación horizontal	Ancho	Altura
Educación media superior, superior e instituciones científicas.	Corredores o pasillos comunes a dos o más aulas o salones	1.20 m	2.30 m

4.1.3. Escaleras.- Las dimensiones de las escaleras en zonas de aulas y salones el ancho mínimo es de 1.20 m, en pasillos interiores de 0.90 m, y para el público de 1.20 como mínimo.

05 CONCEPTO

A. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO

A.1 Proceso

A.2 Zonificación

A.3 Materialidad



6. Natalia Lemus
Foto por: Federico González

05.A DEFINICIÓN DEL CONCEPTO

Proceso

El concepto del proyecto está basado en diferentes aspectos de la investigación.

Se basa en crear cajas desplazadas, para dejar espacios para la entrada de luz natural y creando terrazas y vistas hacia la barranca.

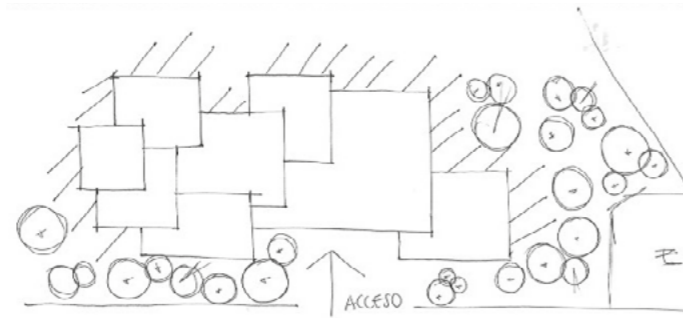
Los desplazamientos y acomodo representan lo dinámico y cambiante que es la danza.

La ubicación de los volúmenes es resultado del análisis de los asoleamientos y vientos dominantes. Para poder así conjugar vistas con la dirección de los volúmenes. Logrando la integración del proyecto con el entorno inmediato aprovechando las bondades que éste presenta.

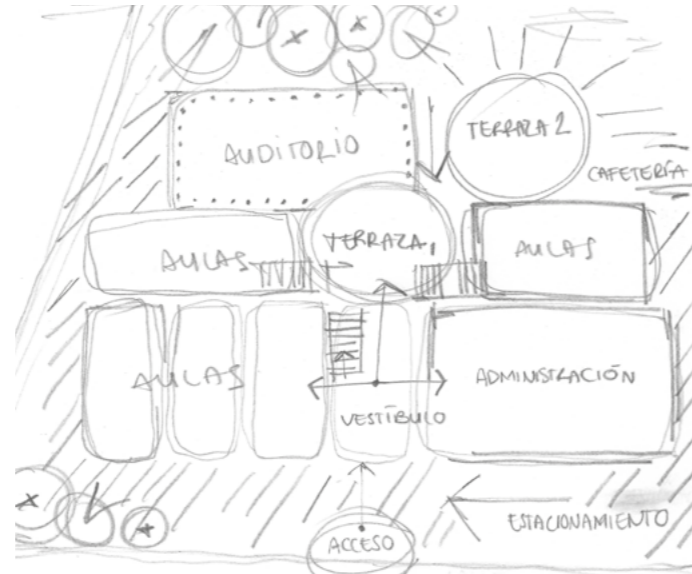
Una de las ideas iniciales fue la de mantener las aulas "abiertas" teniendo relación directa con el exterior.

El uso de cristal, como material principal es utilizado con la finalidad de darle al edificio ligereza y delicadeza, identificando así la danza.

Se accede a través de una plaza, dándole al vestíbulo una gran importancia ya que de ahí, los bailarines y/o visitantes puedan desplazarse a las aulas o espacios públicos.

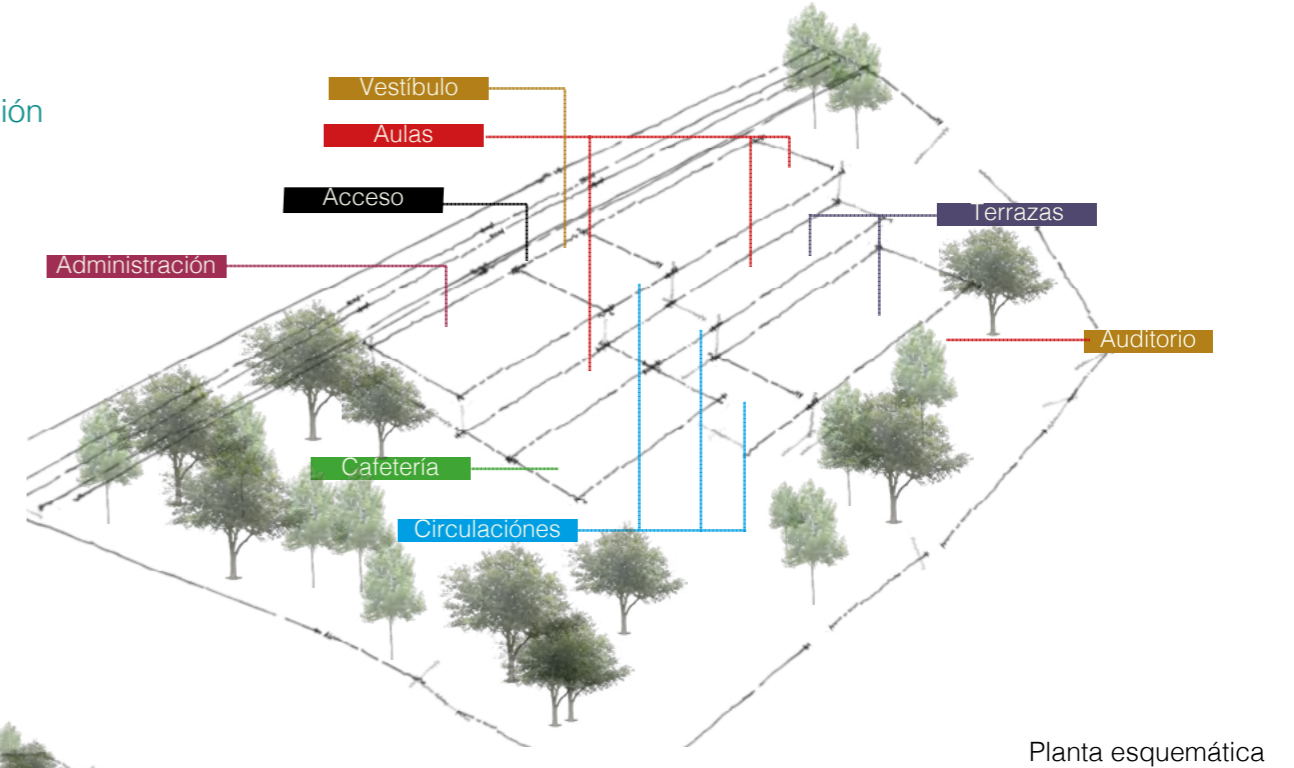


Planta esquemática inicial. Se define ubicación del proyecto en el terreno.

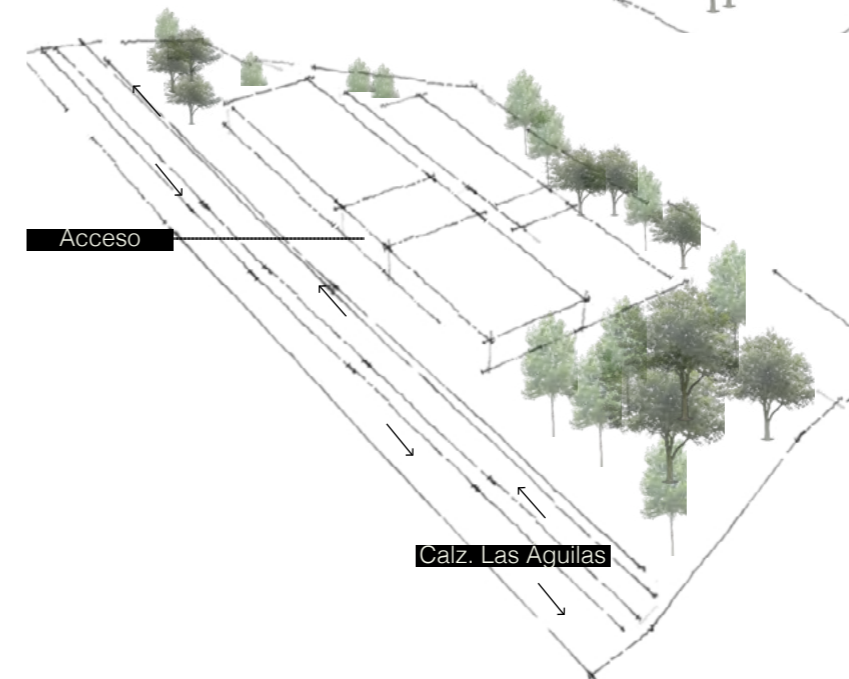


Planta esquemática logrando una integración de los espacios.

Zonificación



Planta esquemática



Intenciones

- Relación de accesos con flujos peatonales
- Amplitud del espacio público
- Ejes de composición
- Vistas a lo verde
- Espacios abiertos
- Aprovechamiento de losas - Terrazas

Materialidad

La paleta de materiales le da protagonismo a la naturaleza, la cuál busca envolver al edificio, y que ésta sea la principal.

El edificio se propone de cristal y concreto aparente, éste le da sensación de ligereza teniendo relación de vano y macizo. No se siente pesado ya que la mayoría de las fachadas se utiliza cristal con manguetería de aluminio negro.

En las aulas el piso es de madera, dando contraste con muros con acabado pintura blanca, espejos, y de frente cristal dándole prioridad y vistas a la barranca.

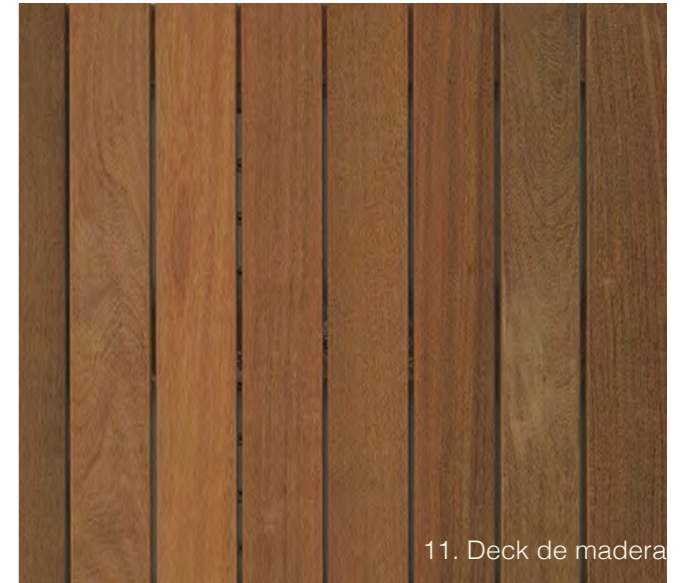
Se logran formar terrazas con la composición de las losas, las cuales se proponen de un mármol gris, sobrio para seguir dando una relación de materiales.



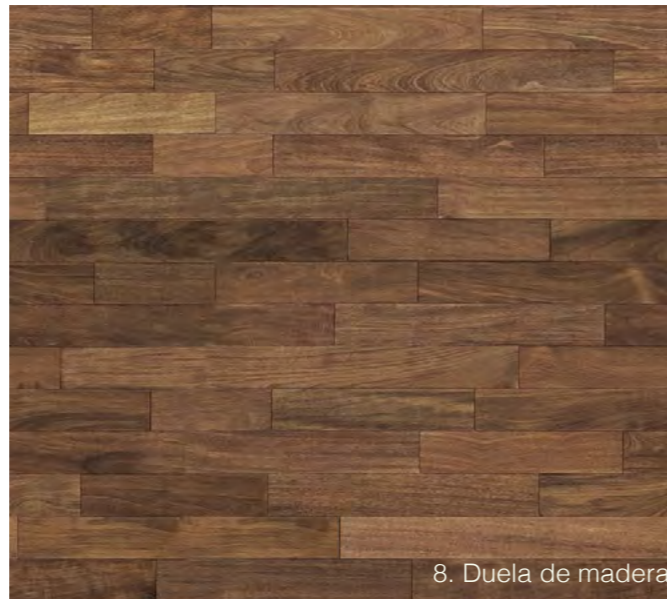
7. Concreto aparente



9. Cancelería



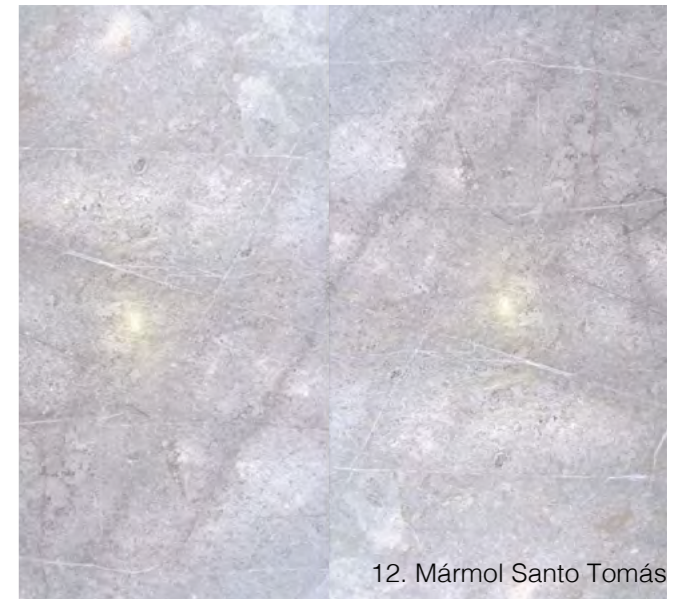
11. Deck de madera



8. Duela de madera



10. Vegetación existente



12. Mármol Santo Tomás

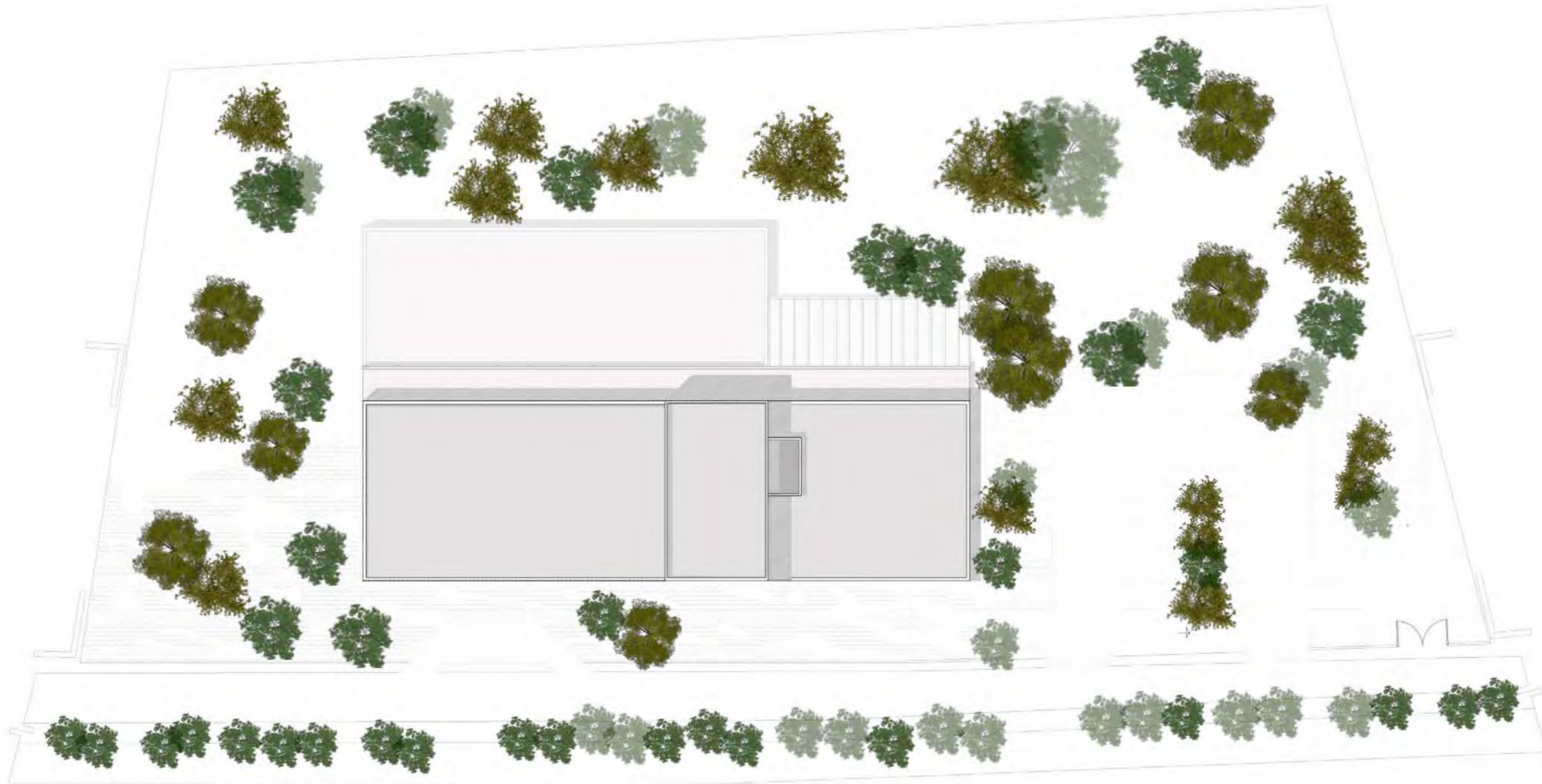
06 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A. PLANTAS, CORTES Y FACHADAS

B. MAQUETA Y RENDERS

CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA





ESCUELA DE
DANZA
PLANO DE CONJUNTO
S/E

Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA
PLANTA BAJA
S/E
NPT. +0.00

Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA

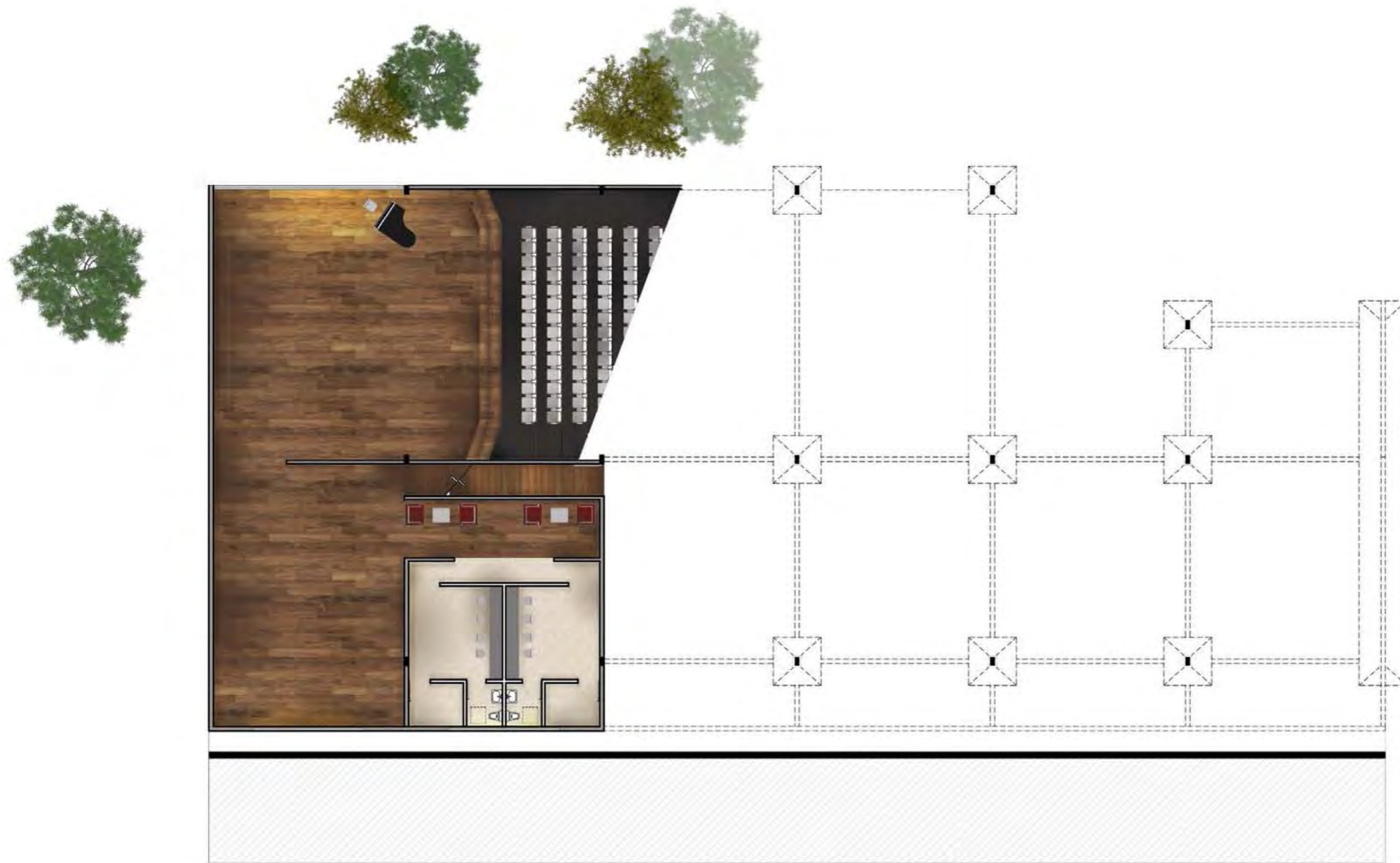
Sótano 1
S/E
NPT. -3.40

Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA

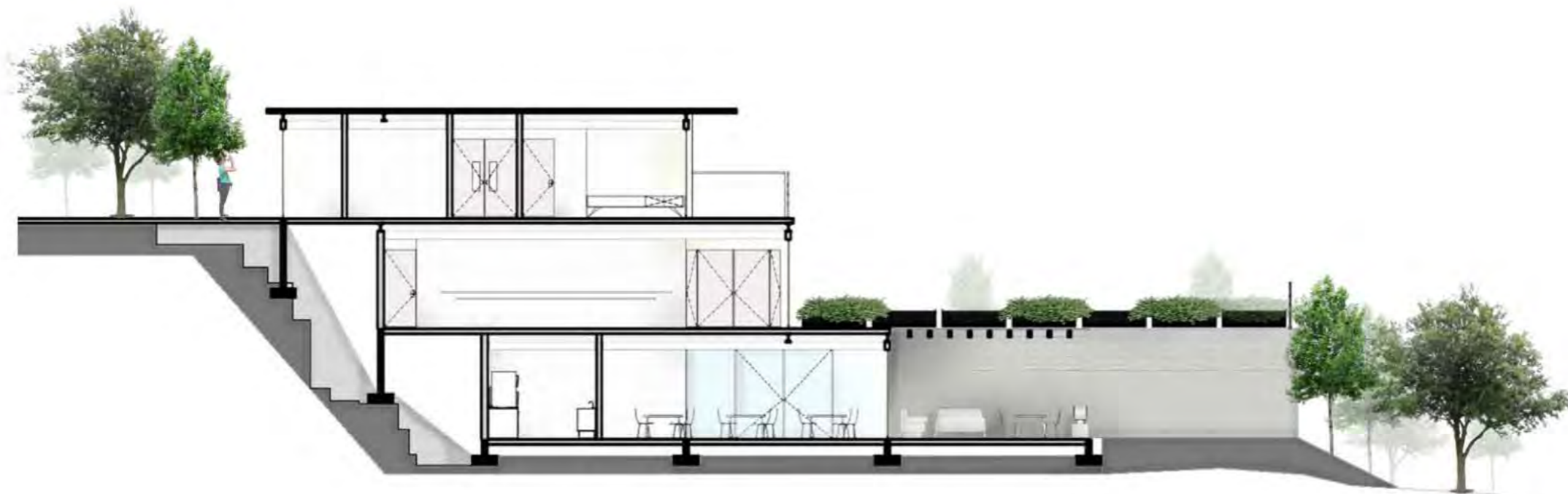
Sótano 2
S/E
NPT. -6.80
Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA

Corte transversal
S/E

Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA

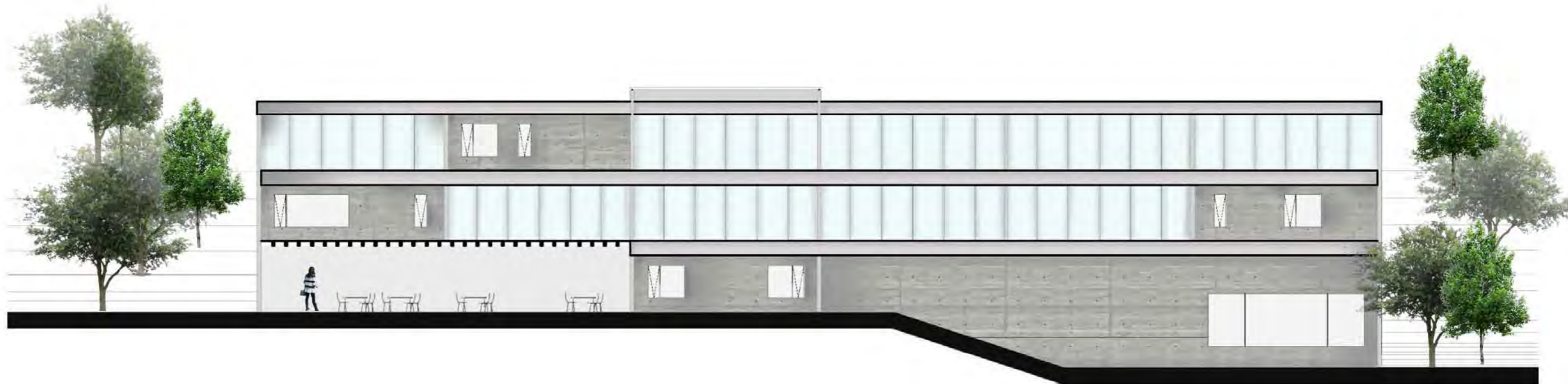
Corte longitudinal
S/E

Arquitectónicos
67



ESCUELA DE
DANZA
 Fachada noroeste
 S/E

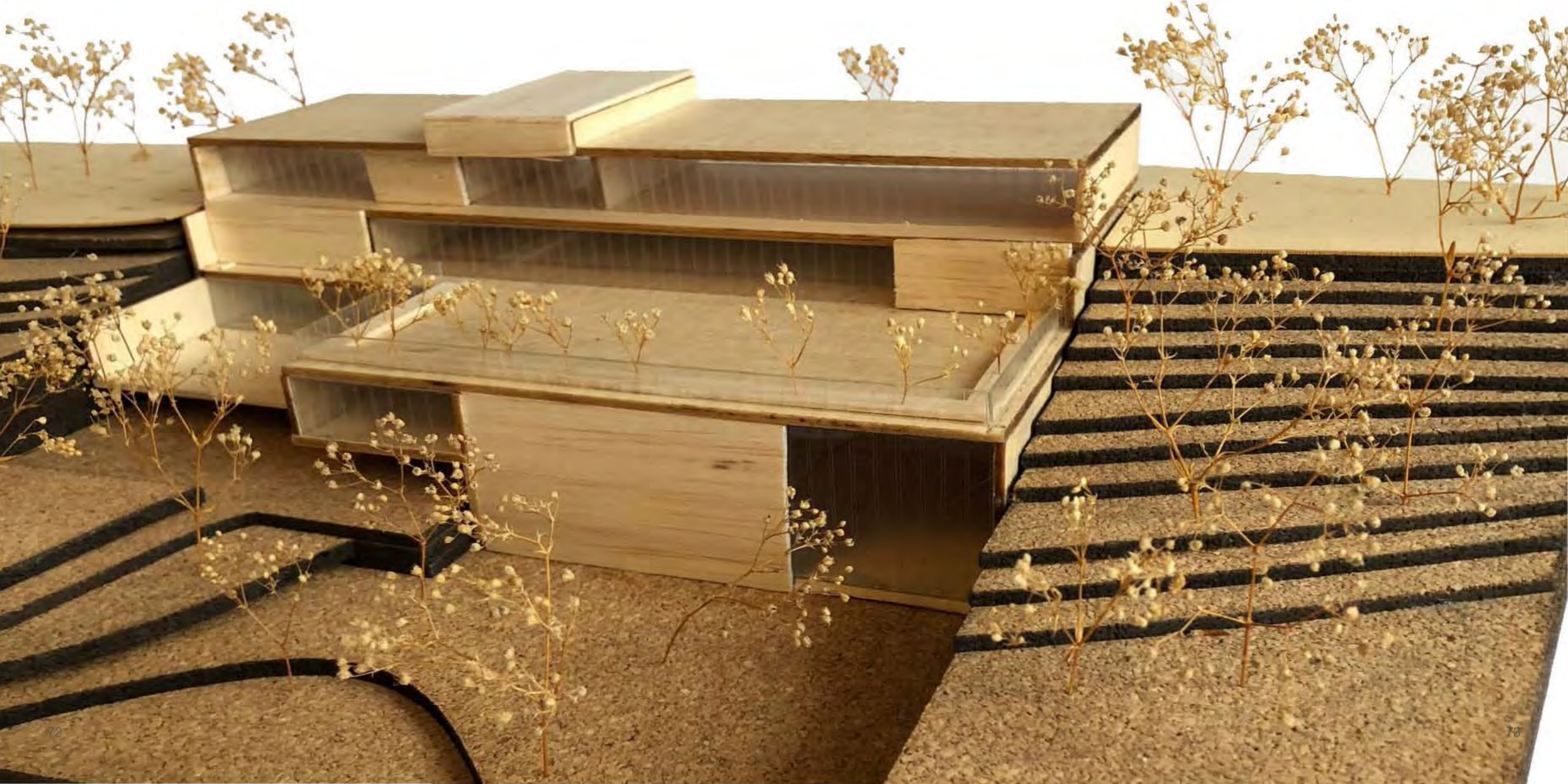
Arquitectónicos



ESCUELA DE
DANZA
 Fachada sur-oeste
 S/E

Arquitectónicos



















CONCLUSIÓN

Considero que es muy importante la elaboración de una tesis profesional, ya que nos sirve para darnos cuenta de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y de la importancia que tienen los procesos, los cuales nos ayudan a profundizar y desarrollar nuestras habilidades.

Para nosotros como alumnos es un gran reto poder realizar una tesis, ya que no solo fue llegar a hacer un proyecto ejecutivo, sino que nos enfrentamos con la realidad de la profesión desde buscar el ¿que es?, ¿para quién es?, ¿en donde es? y el ¿porque? hasta crear el espacio donde el usuario pueda desarrollarse, en este tema sería el bailarín.

En la CDMX existen diferentes lugares destinados para la práctica de la danza pero la mayoría son espacios remodelados o reconstruídos. Es por esto que para mi fue muy importante desarrollarlo ya que en lo personal no tuve la oportunidad de bailar en un espacio destinado a la enseñanza.

Al ir ejecutando el proyecto me di cuenta de la importancia que tiene cada espacio y como puede influir la arquitectura en este caso para el bailarín, espectador, maestro y personal. El arquitecto debe estudiar el papel de cada uno, desarrollando el espacio apto para sus respectivas necesidades.

La investigación, creación de espacios, formas, análisis del concepto y el desarrollo del proyecto ejecutivo es respuesta de los conocimientos adquiridos que significan la culminación de este ciclo académico.



BIBLIOGRAFÍAS

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal editorial 2011

Normas técnicas complementarias <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>

www.coreografias.mx

https://mayanbstudio.blogspot.com/2013/05/danza-y-arquitectura-bsdanza_3989.html

<https://www.aboutespanol.com/isadora-duncan-y-su-legado-en-la-danza-moderna-297935>

<https://www.britannica.com/topic/Paris-Opera-Ballet>

www.inegi.org.mx

<https://www.ajbuildingslibrary.co.uk/projects/display/id/1606>

<http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/escuela-nacional-de-danza-clasica-y-contemporanea/>

<http://www.liria.es/es/content/escola-de-dansa>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.archdaily.mx/mx/02-228754/escuela-de-danza-en-oleiros-naos-arquitectura>

<https://www.ecured.cu/Danza>

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

<https://www.danzaballet.com/historia-de-la-danza/>

REFERENCIAS IMÁGENES

1. www.coreografias.mx

2. <https://mayanstudio.blogspot.com>

3. <https://www.arteespana.com/degas.htm>

4. <http://5cpda.blogspot.com>

5. <https://www.ecured.cu/Danza>

6. Federico González

7. es.dreamstime.com

8. www.expomex.com

9. www.pinterest.com

10. <https://pixabay.com/en/green-fern-vegetation-nature-plant-1148416/>

11. <http://www.archiexpo.es/prod/oberflex/product-3730-1290743.html>

12. Paulina León Orantes

13.. Federico González

ESCUELA DE DANZA

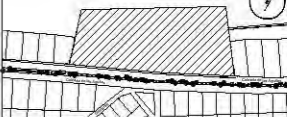
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⊖ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ⊕ Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

D-01

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA



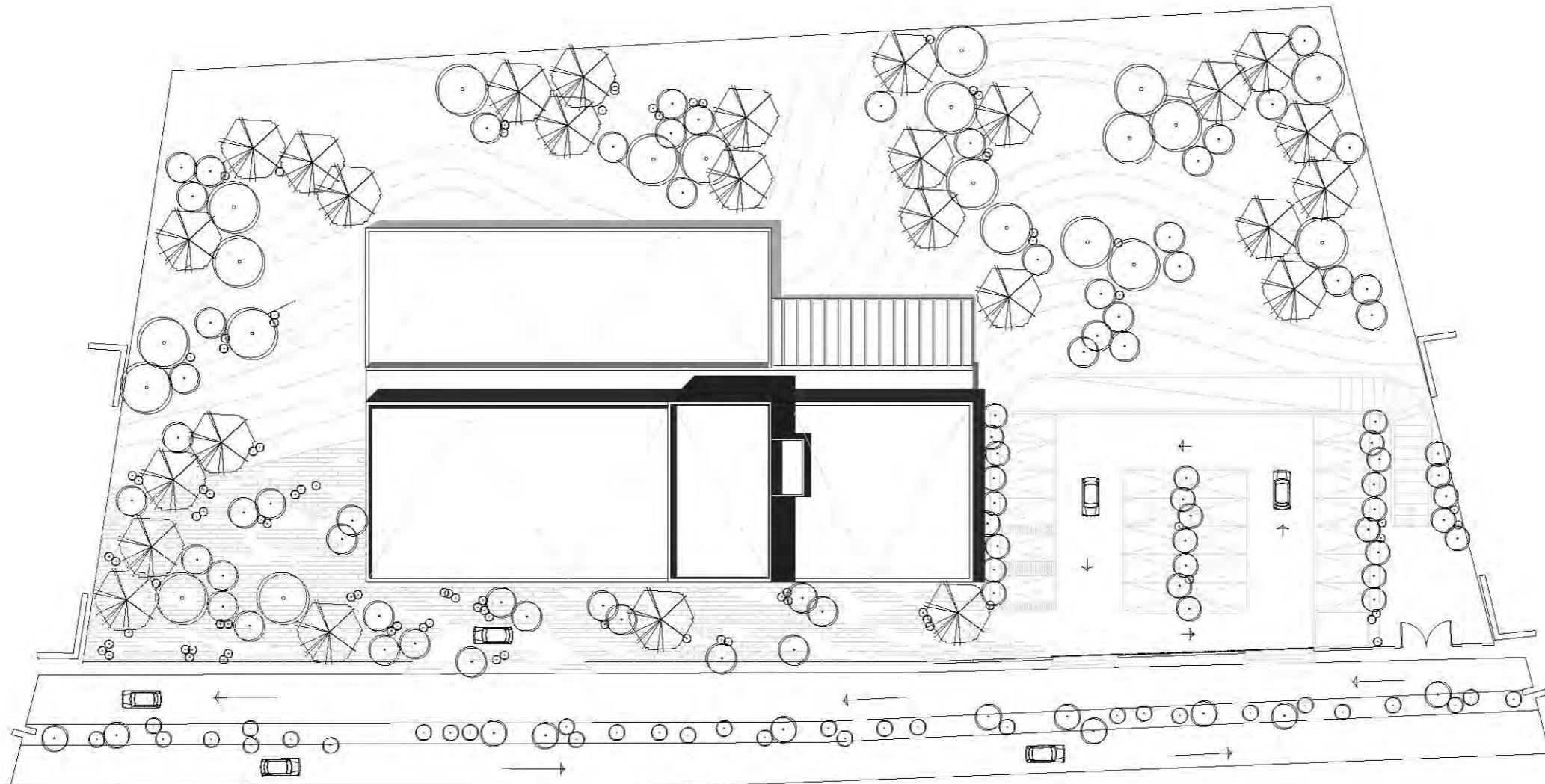
ESCALA	COTAS	FECHA
1:200	METROS	2018

CONTENIDO

ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE

ARQ - 01



ESCUELA DE DANZA

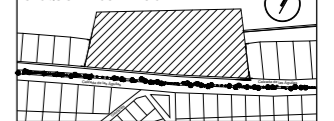
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

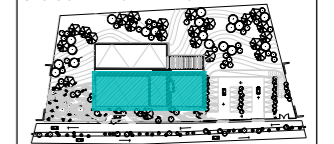
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

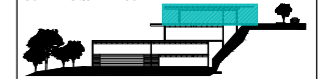
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⑥ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↔ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA



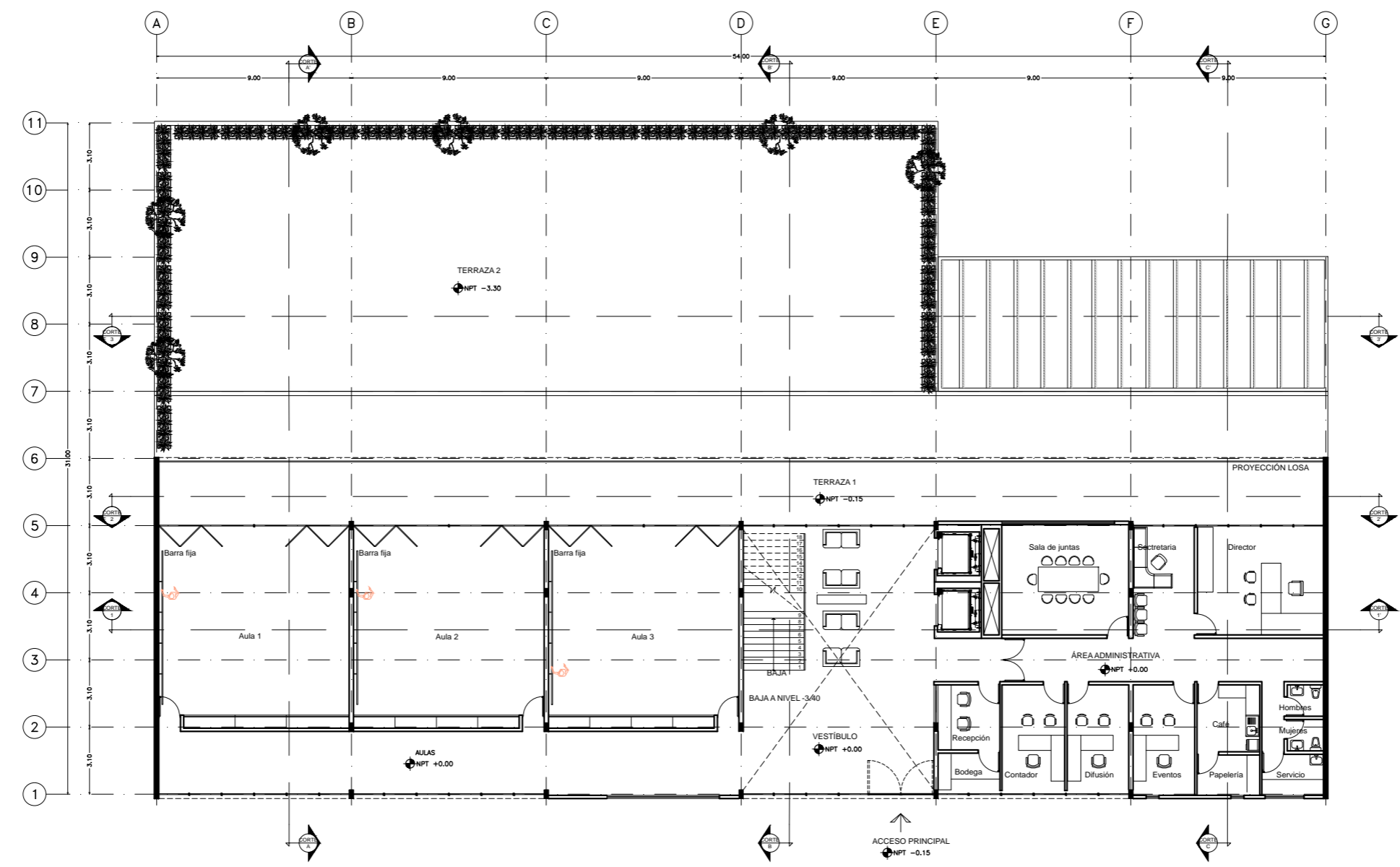
ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO

ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA BAJA

CLAVE

ARQ - 02



PLANTA BAJA

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

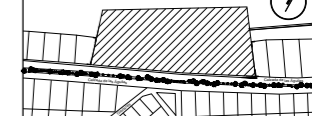
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

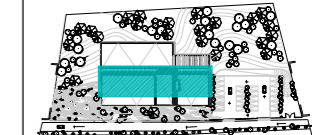
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

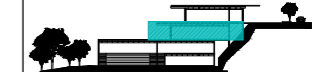
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

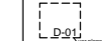


CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⑥ Ejes
 - Línea de eje
 - 0.74 → Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

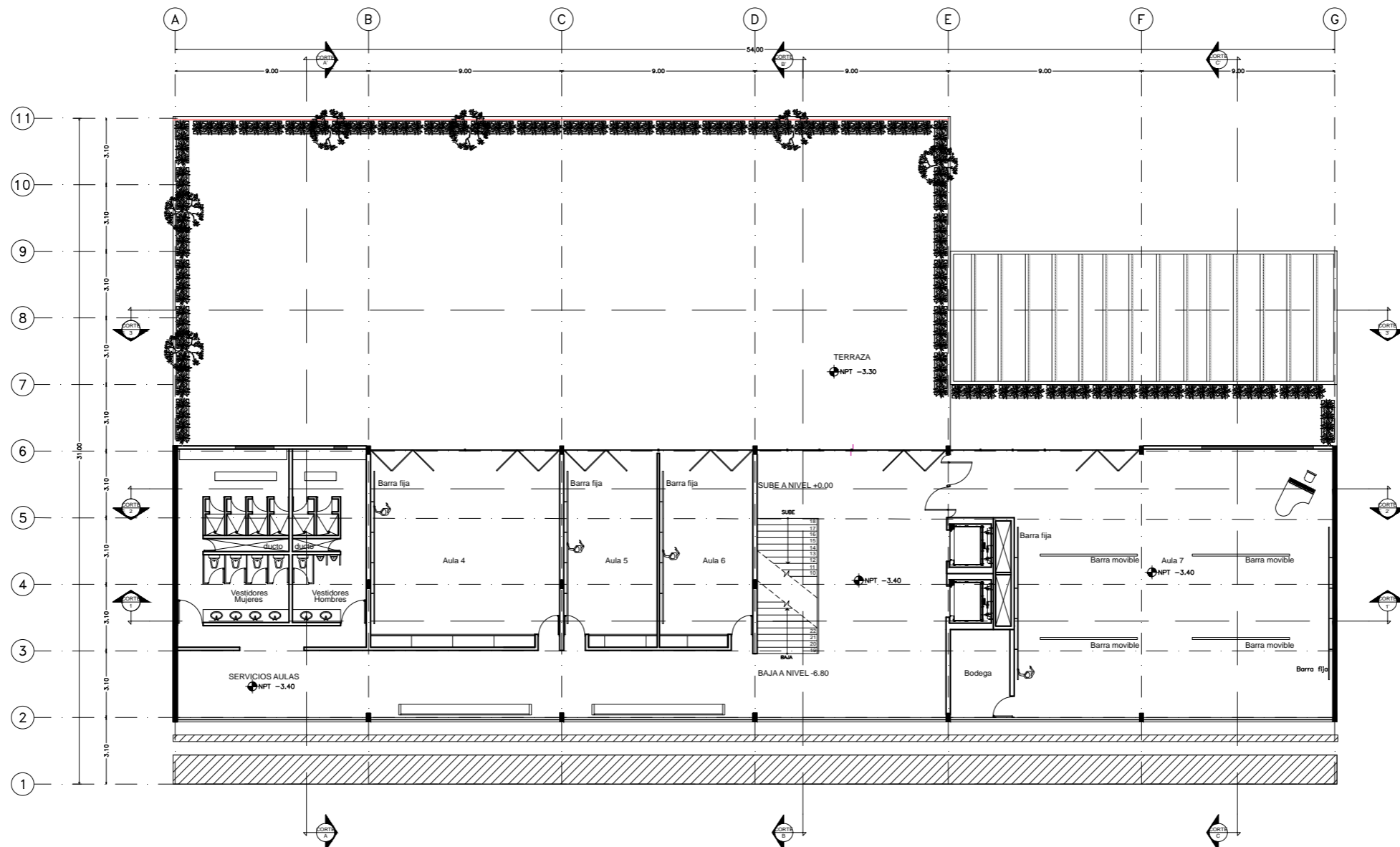
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
SÓTANO 1

CLAVE
ARQ - 03



ESCUELA DE DANZA

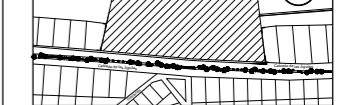
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

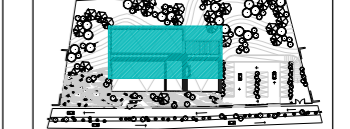
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARQ. RENÉ CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

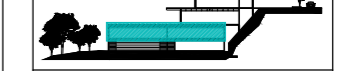
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⑥ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

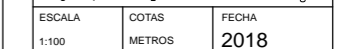
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA

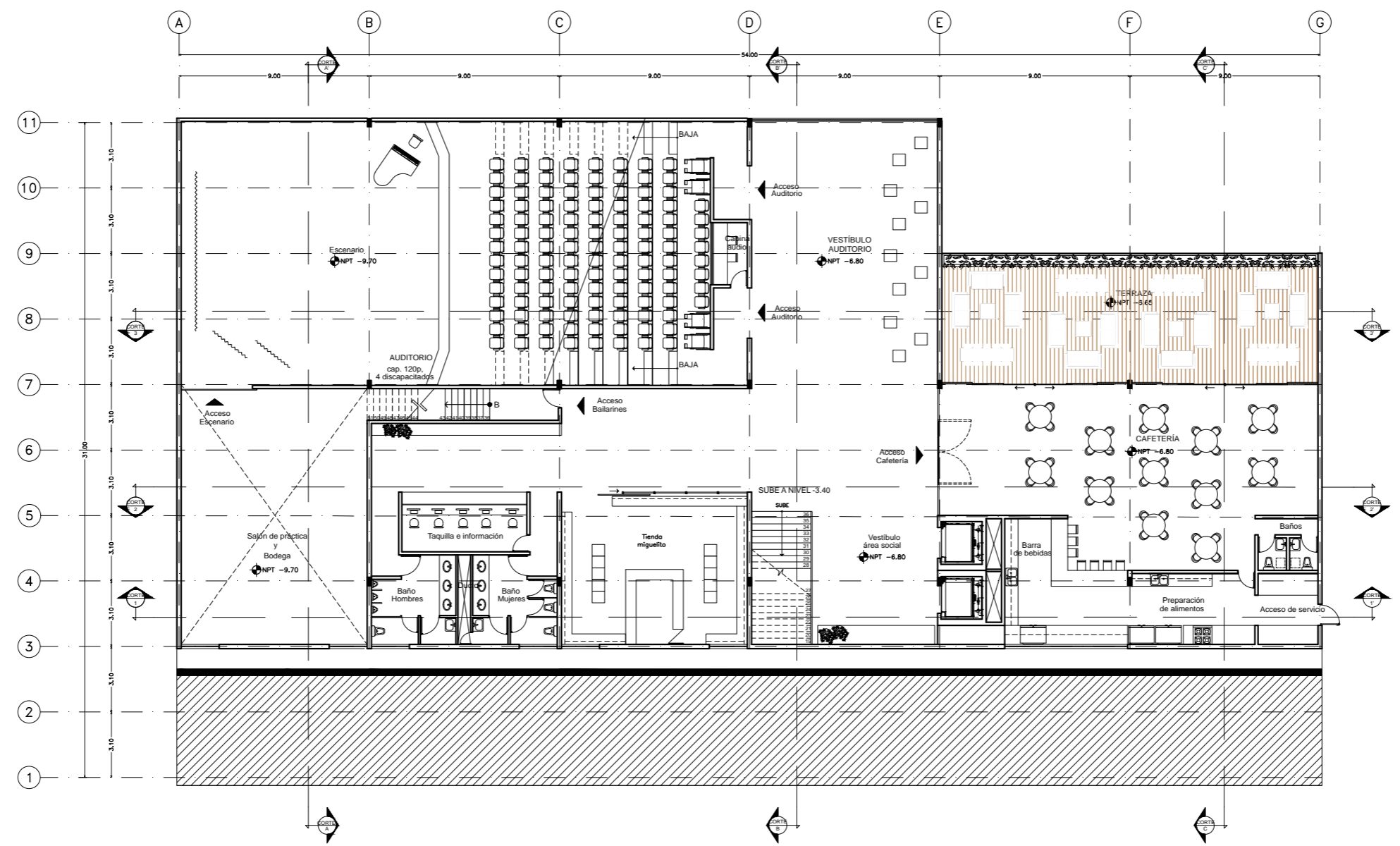


ESCALA 1:100 COTAS METROS FECHA 2018

CONTENIDO

ARQUITECTÓNICOS
 SÓTANO 2

CLAVE **ARQ - 04**



ESCUELA DE DANZA

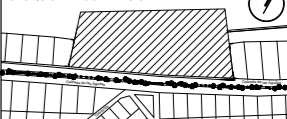
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

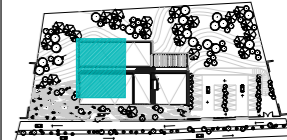
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

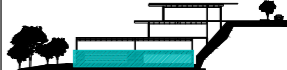
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⓐ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

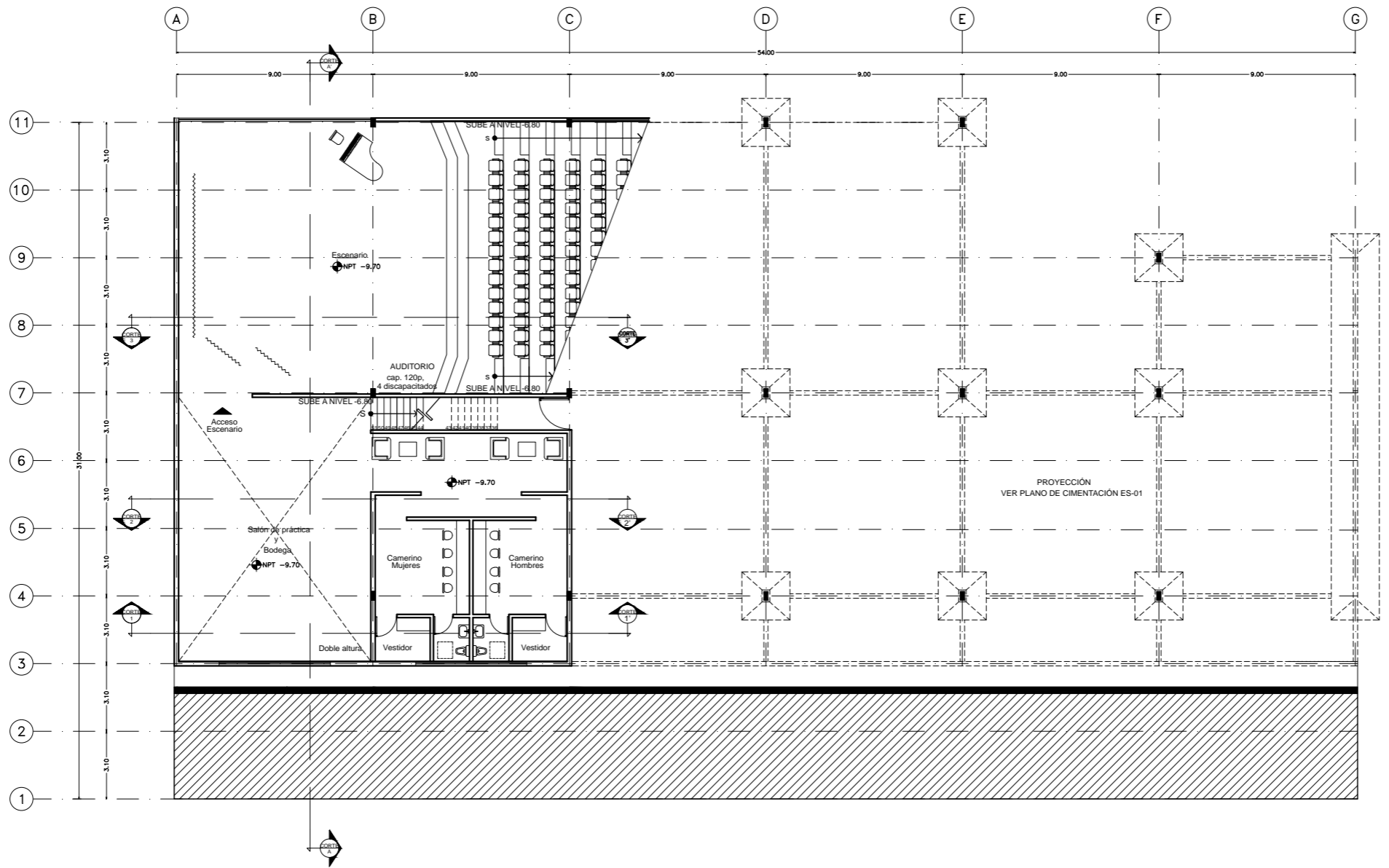
ESCALA GRÁFICA

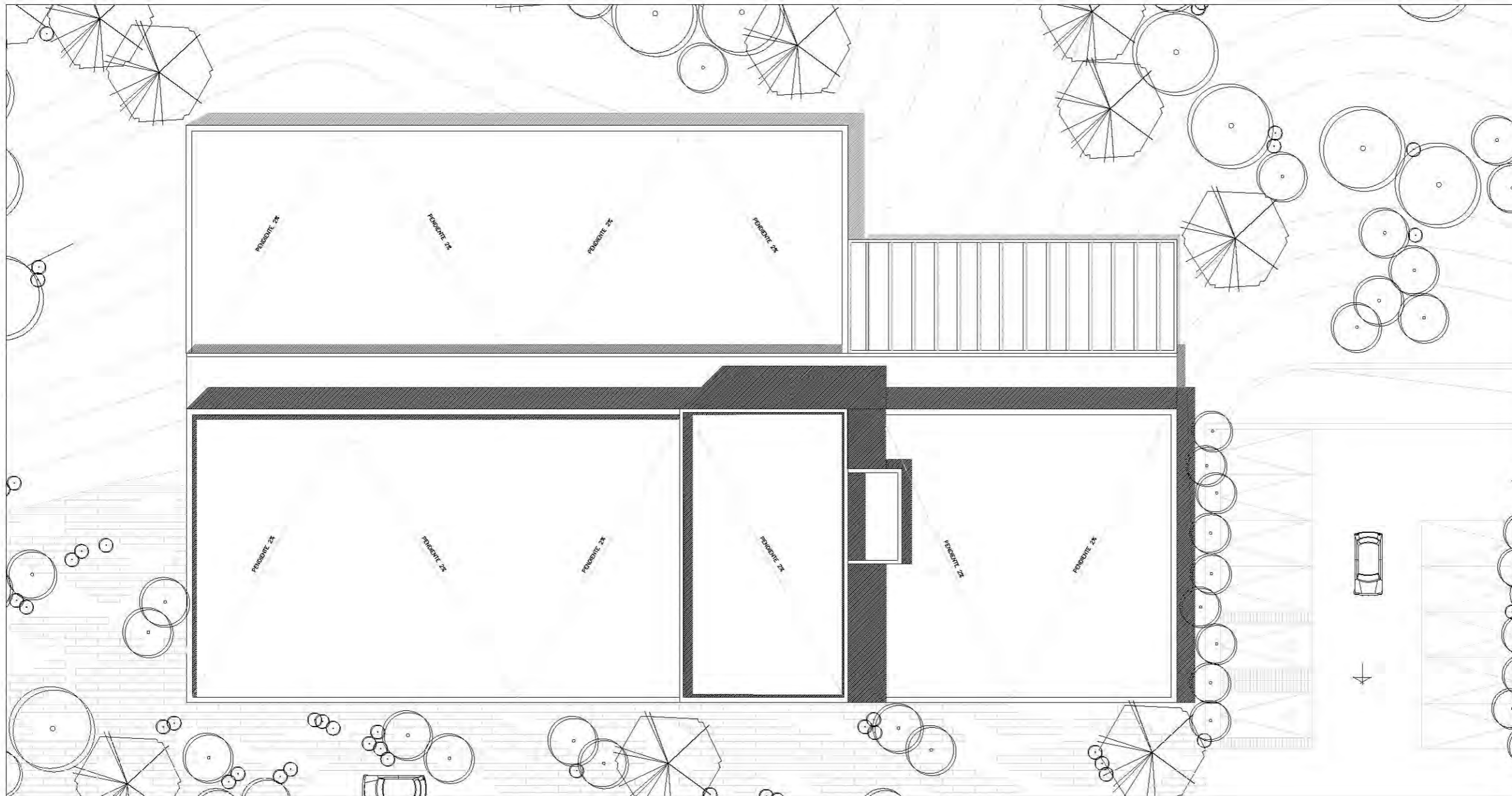


ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
SÓTANO 3

CLAVE
ARQ - 05





PLANTA DE TECHOS

Esc: 1:100

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- ⓑ Ejes
- Línea de eje
- 2x ← Cotas a eje
- ⬆ Indica nivel en planta
- ⬆ Indica nivel en elevación
- ⬆ Indica cambio de nivel
- ⬆ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros

D-01

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA

ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE TECHOS

CLAVE
ARQ - 06

ESCUELA DE DANZA

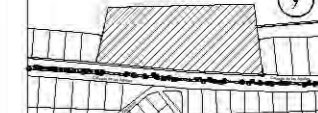
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

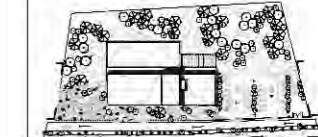
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- (B) Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ↕ Indica nivel en planta
- ↕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↕ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA



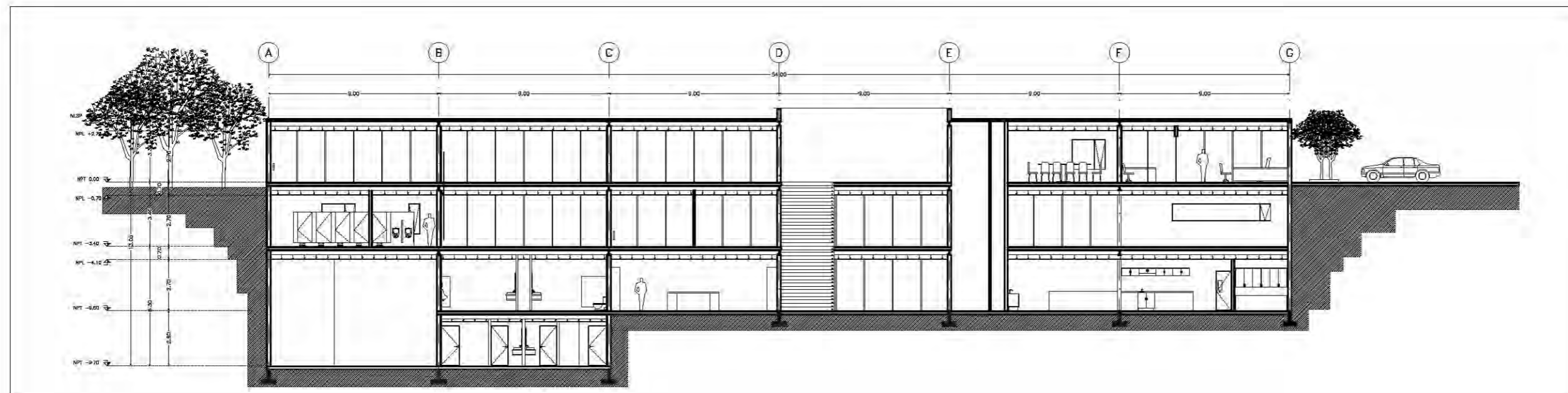
ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO

ARQUITECTÓNICOS
 CORTES

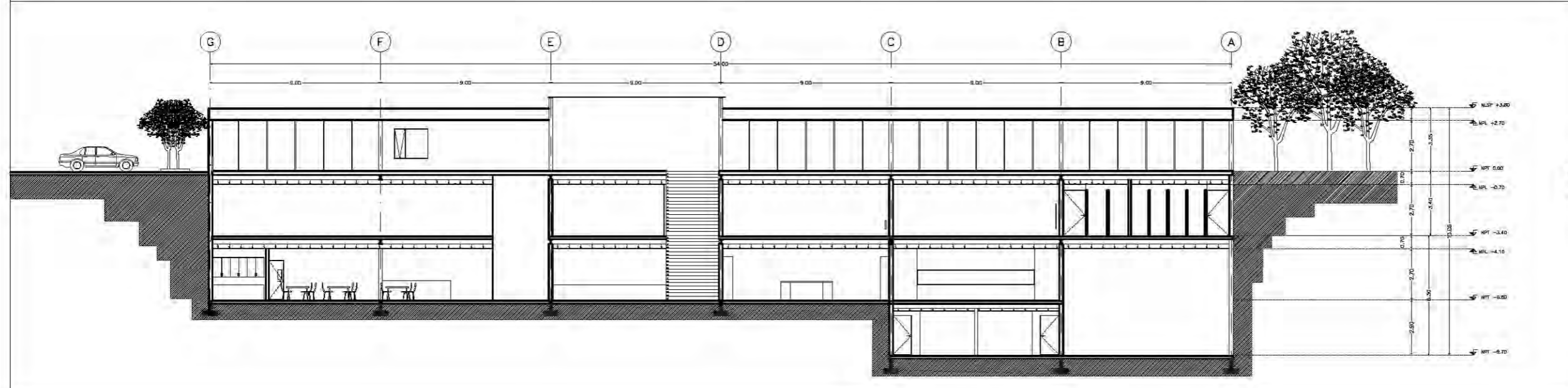
CLAVE

ARQ - 07



CORTE 1-1'

Esc: 1:100



CORTE 2-2'

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

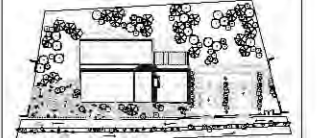
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

D-01

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

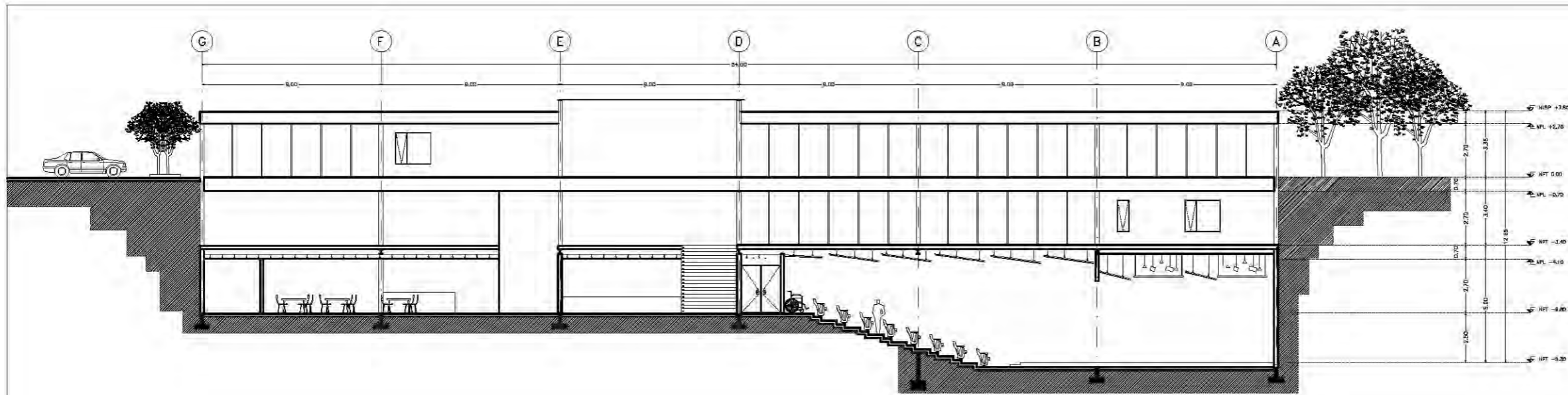
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

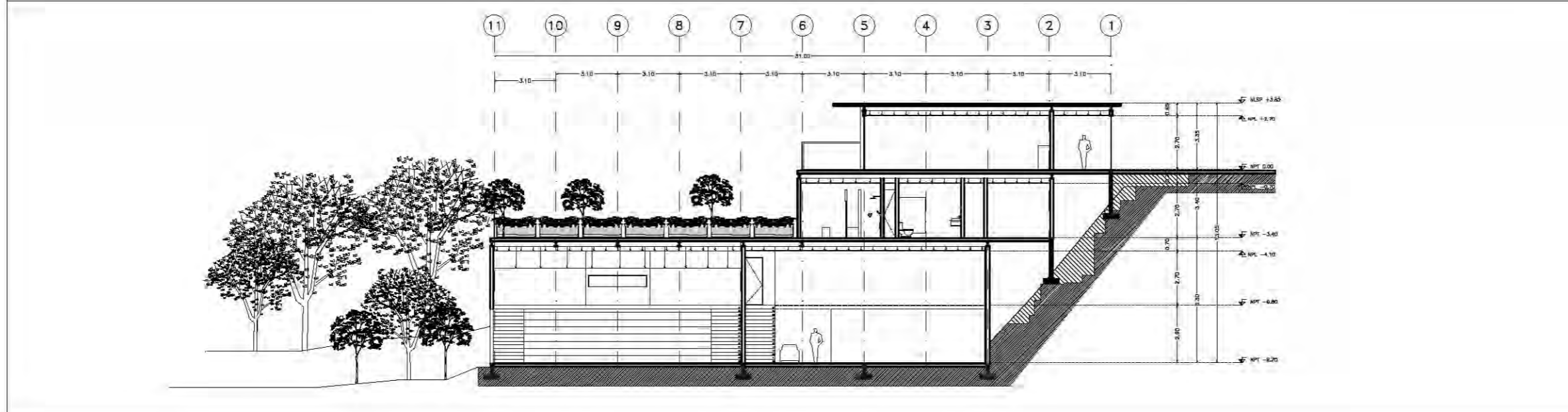
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
CORTES

CLAVE
ARQ - 08



CORTE 3-3'

Esc: 1:100



CORTE A-A'

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



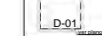
CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

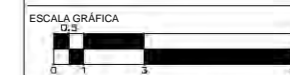
- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ⊕ Indica cambio de nivel
- ⊕ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

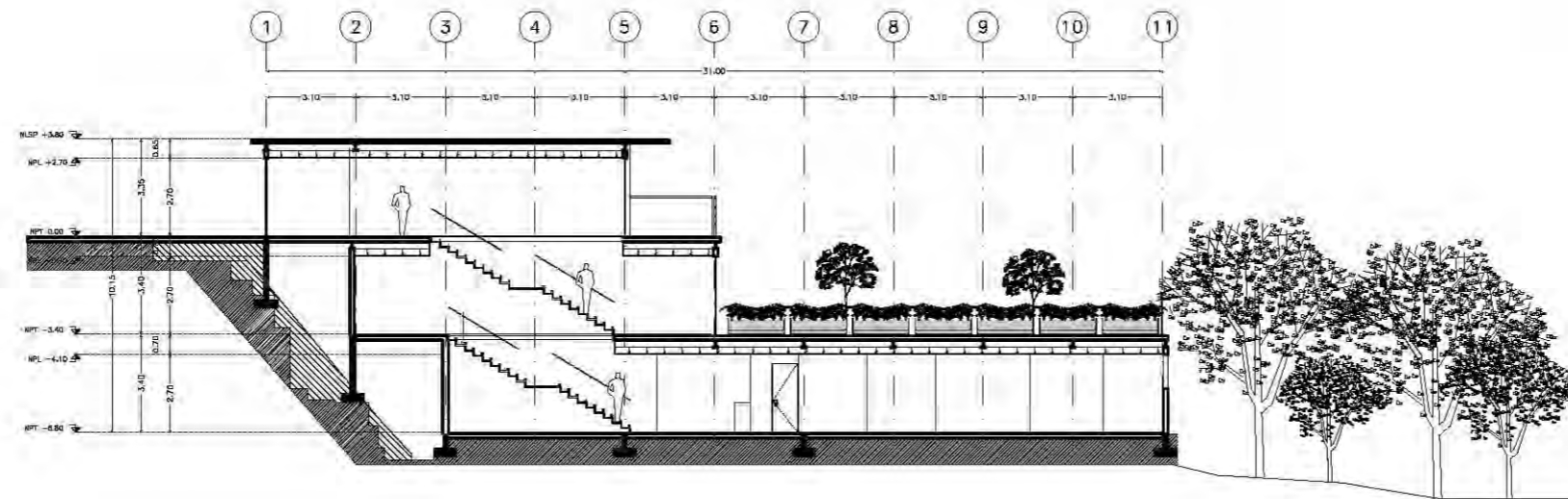
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

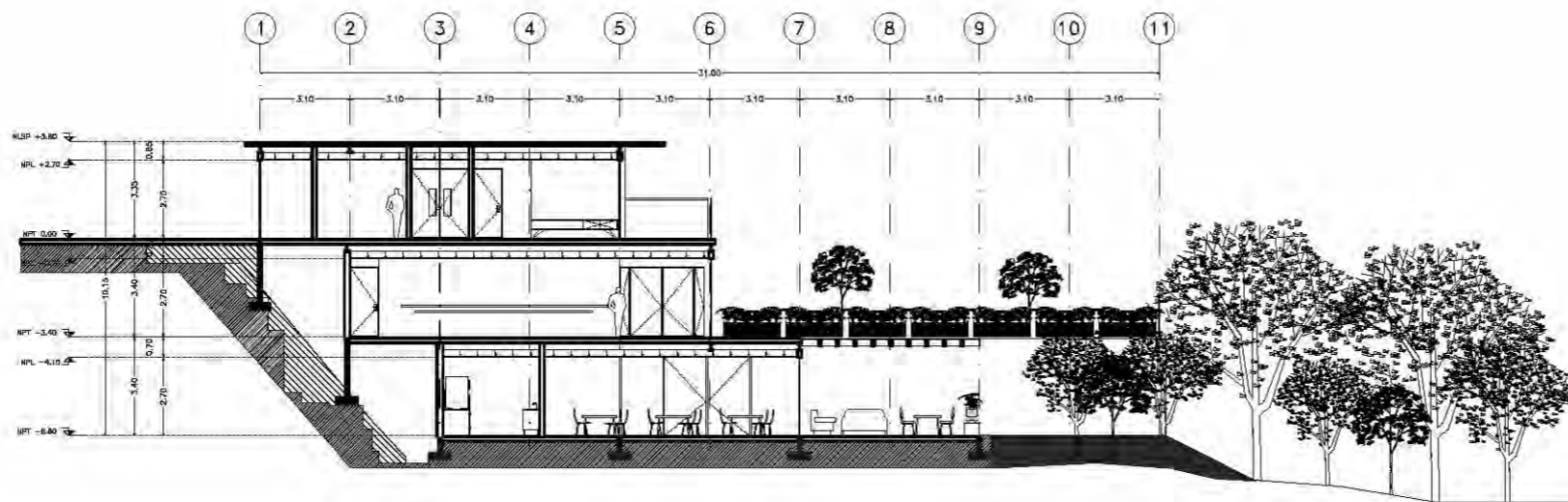
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
CORTES

CLAVE
ARQ - 09



CORTE 1-1'

Esc: 1:100



CORTE 2-2'

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



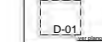
CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

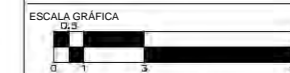
- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de preti
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

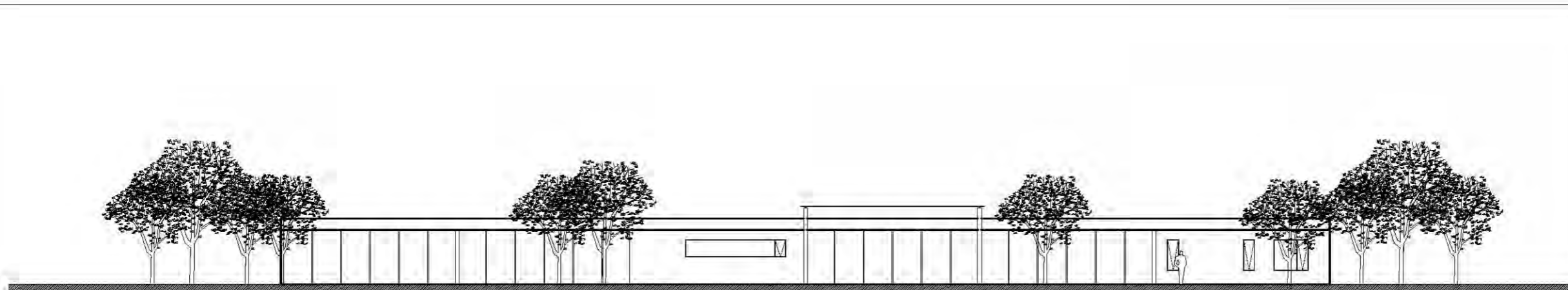
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

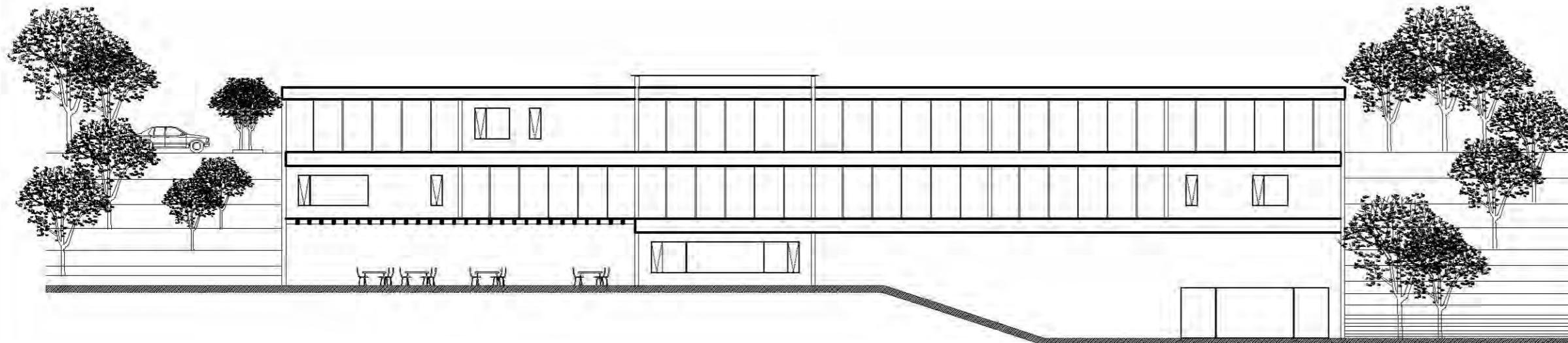
CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS

CLAVE
ARQ - 10



FACHADA NOROESTE

Esc: 1:100



FACHADA SUR-OESTE

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

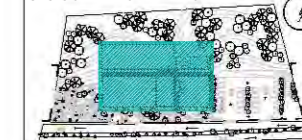
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

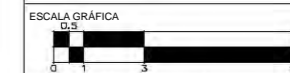
- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - +2H+ Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

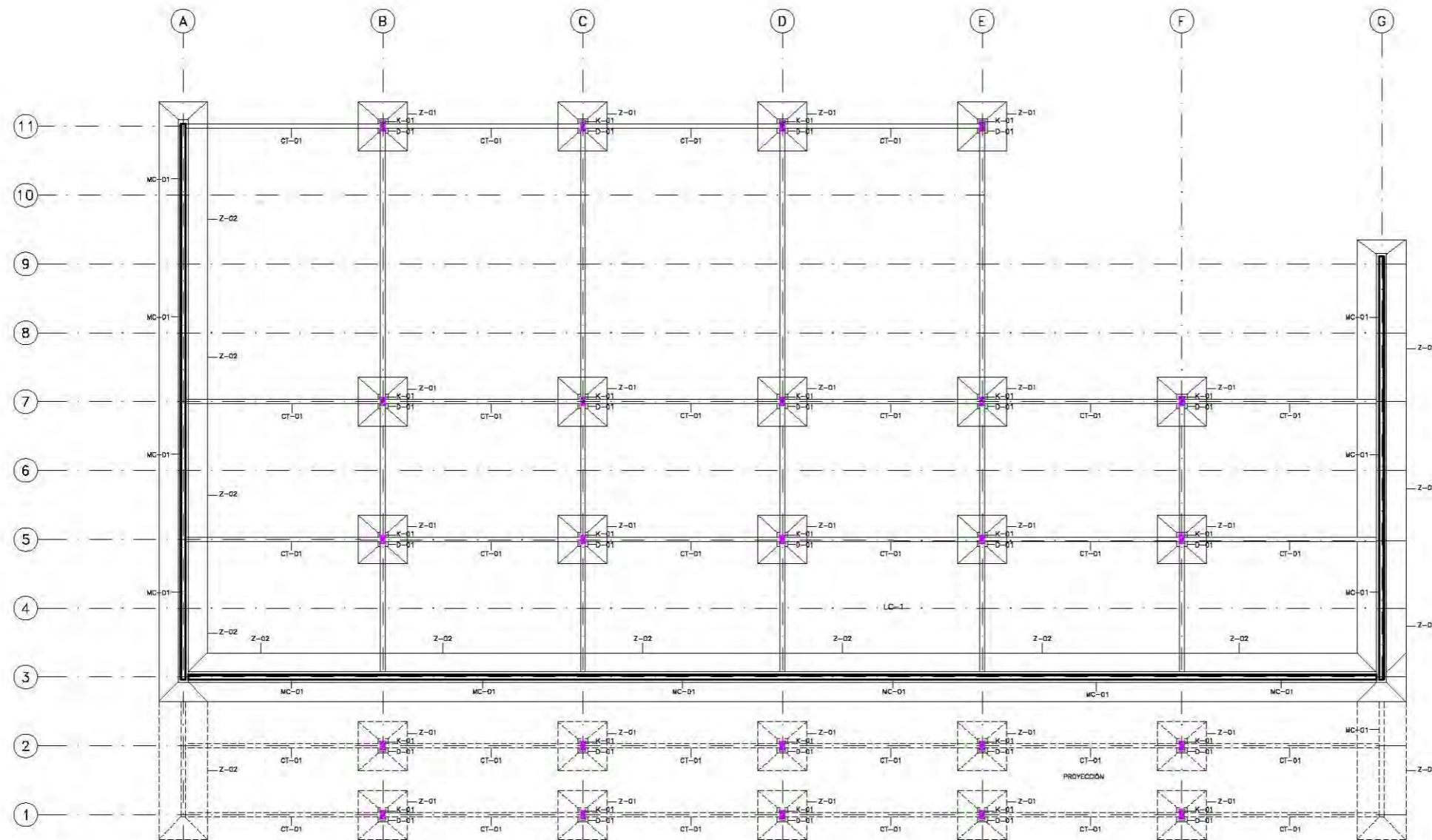
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 ESTRUCTURALES
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

CLAVE
ES - 01



PLANTA DE CIMENTACIÓN

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

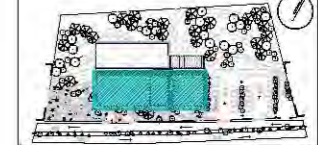
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

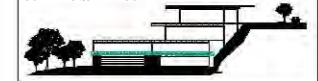
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

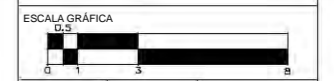
- ⓐ Ejes
 - Línea de eje
 - +A.H+ Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - ↔ Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f'c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{4}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- 1/20 Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

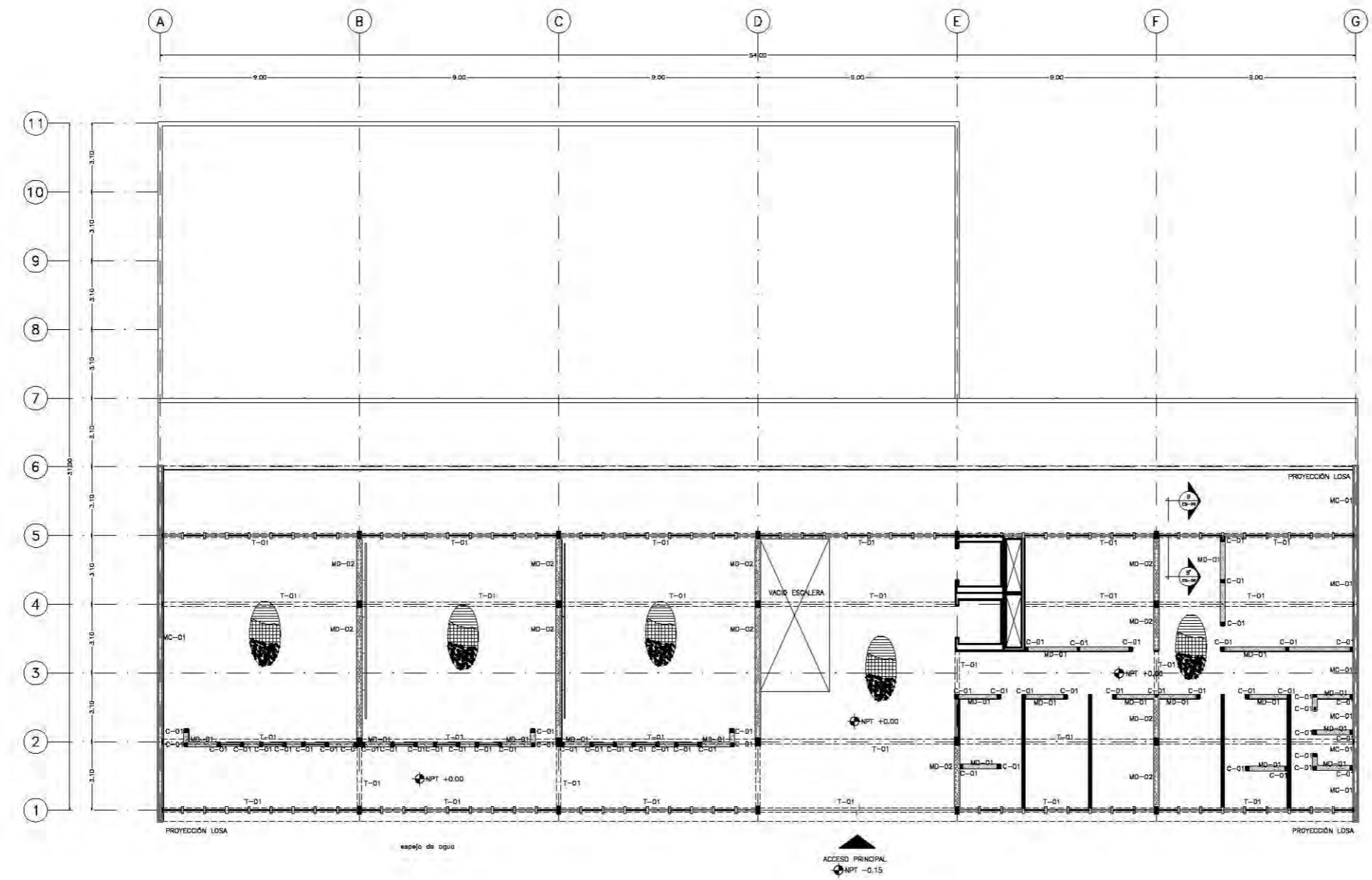
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
PLANTA BAJA

CLAVE
ES - 02



ESCUELA DE DANZA

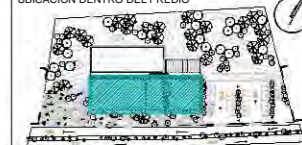
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

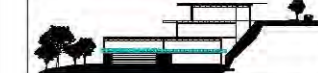
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARQ. RENE CAPODEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. LORENZA CAPODEVIELLE VAN DYCK
 ARQ. ANA TERESA CAPODEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- (C) Ejes
 - Línea de eje
 - +5.74+ Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊖ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- a- $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

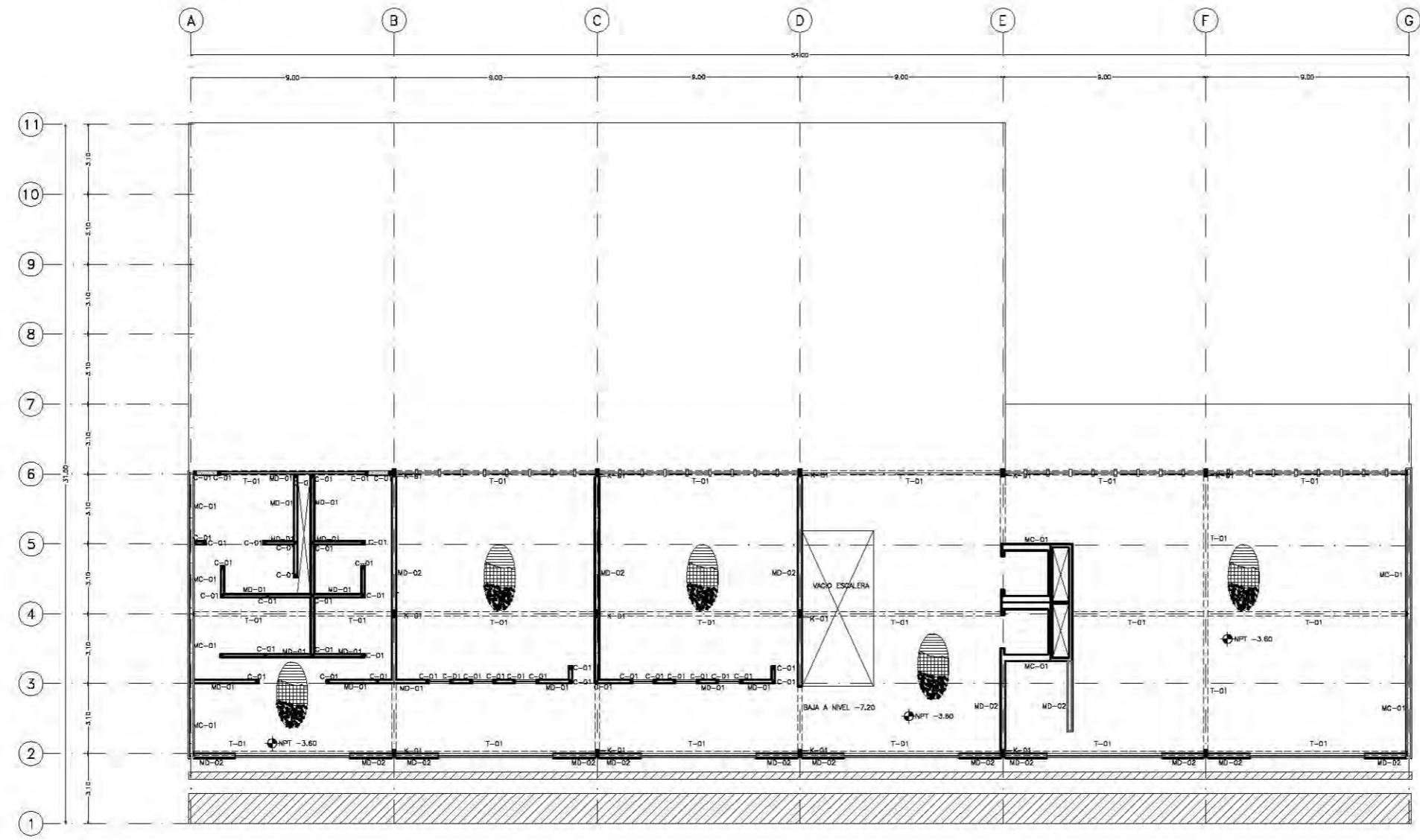
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
 SÓTANO 1

CLAVE
ES - 03



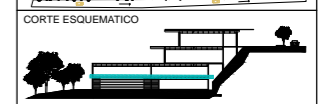
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



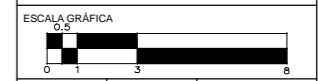
NOTAS GENERALES

- ⓐ Ejes
- Línea de eje
- +A.N. Cotas a eje
- ↕ Indica nivel en planta
- ↕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- $\frac{1700}{1260}$ Marco de puerta, altura y ancho

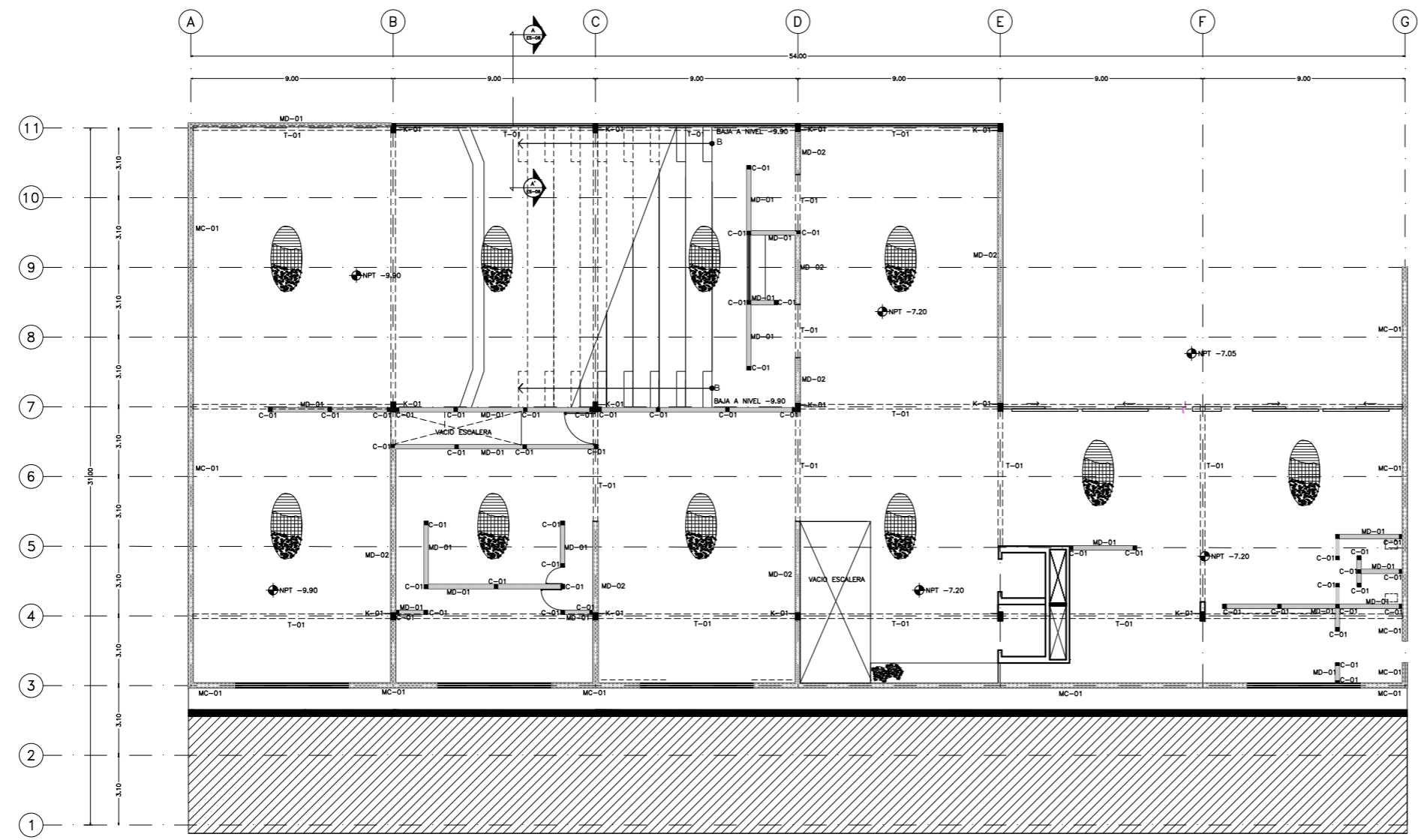
PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA
 UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 ESTRUCTURALES
 SÓTANO 2

CLAVE
ES - 04



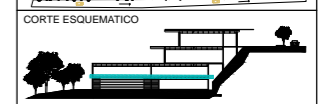
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



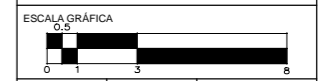
NOTAS GENERALES

- ⓐ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L Nivel superior de losa
- N.L.B.L Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

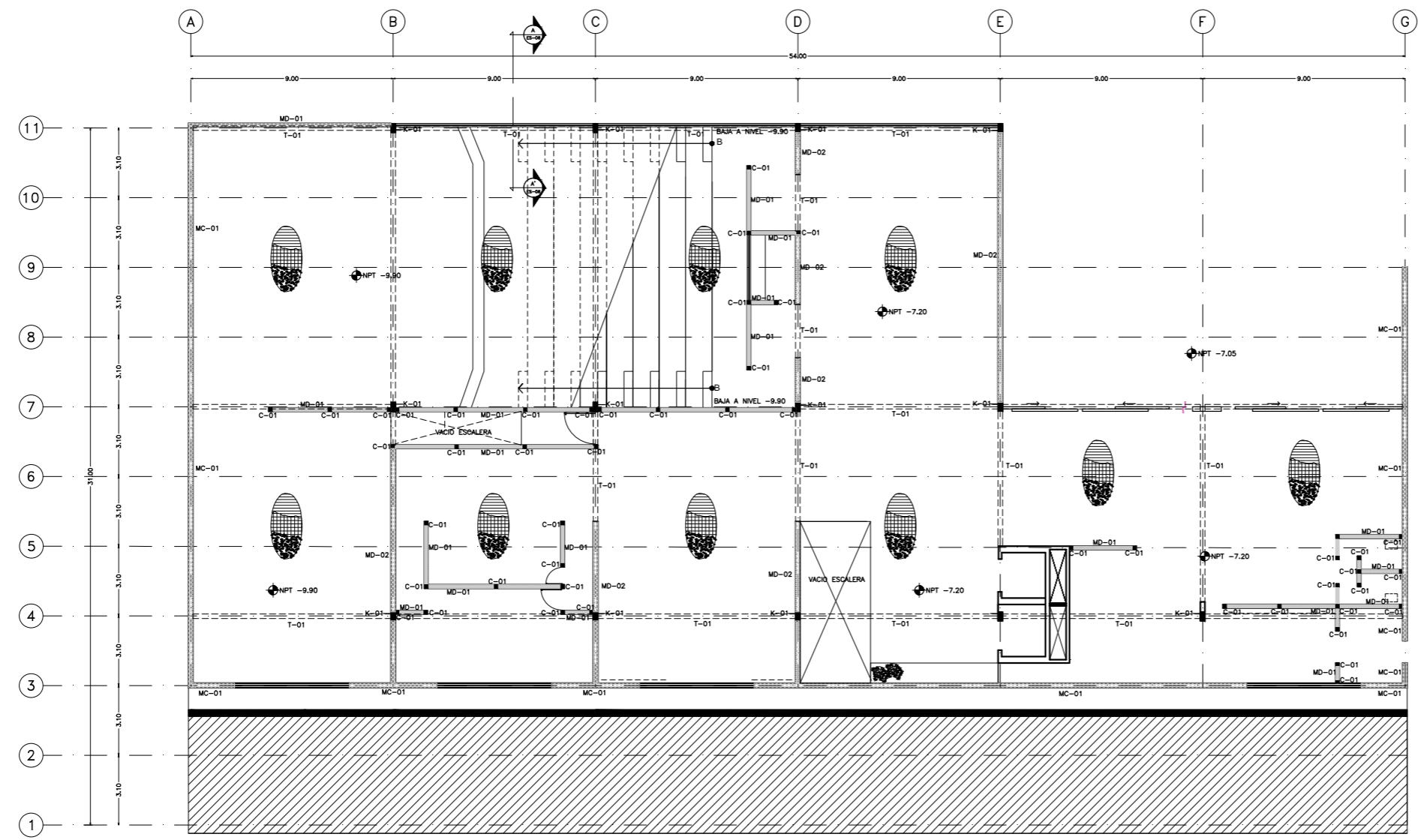
PROYECTO
ESCUELA DE DANZA
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

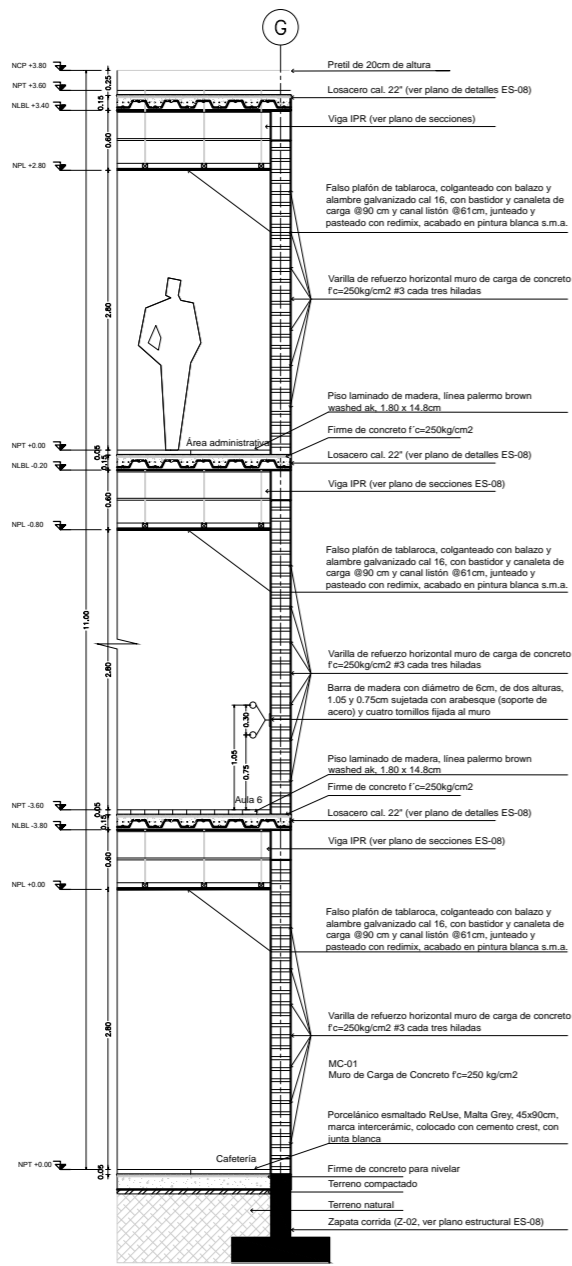


ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
SÓTANO 3

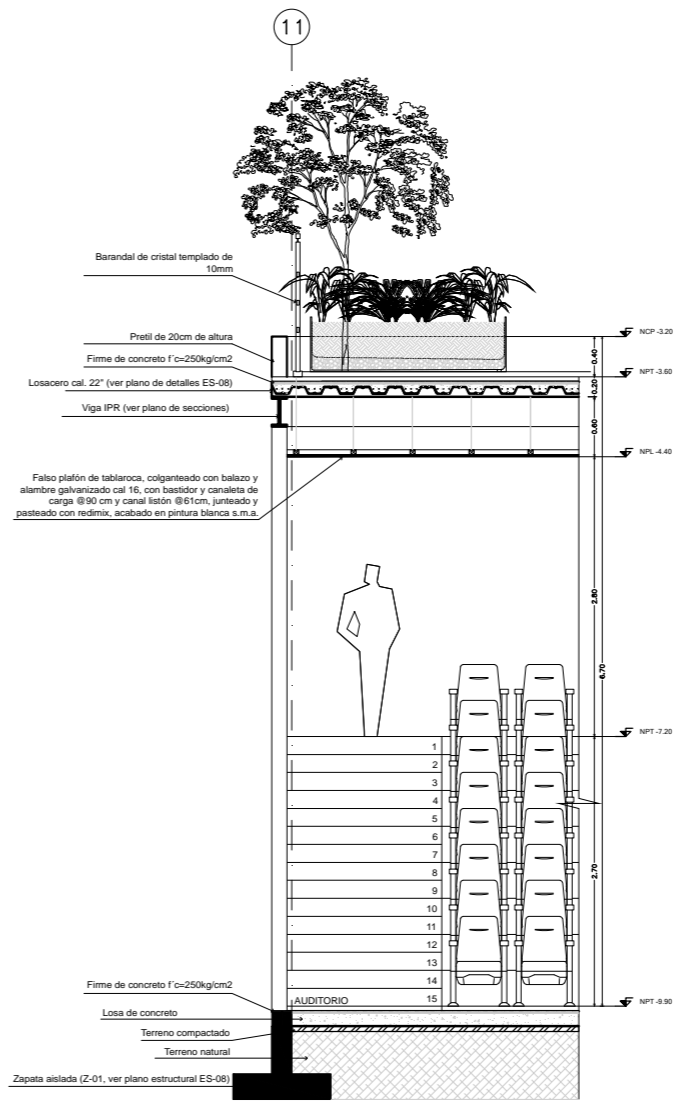
CLAVE
ES - 05





CORTE POR FACHADA A-A'

Esc: 1:30



CORTE POR FACHADA B-B'

Esc: 1:30

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENÉ CAPEDEVILLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPEDEVILLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPEDEVILLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

ⓐ Ejes
— Línea de eje
+A-A+ Cotas a eje
↑ Indica nivel en planta
↕ Indica nivel en elevación
↔ Indica cambio de nivel
↔ Indica sentido o dirección

N.P.T. Nivel de piso terminado
N.S.L. Nivel superior de losa
N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
N.P.L. Nivel de plafón
N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros

S I M B O L O G Í A

- MC-01 Muro de carga de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12x.12, f'c=250kg/cm2 a 1/2, estribos #20cm
- Firme de concreto h=0.10
- 1700 1280 Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8

ESCALA 1:30	COTAS METROS	FECHA 2018
----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
CORTES POR FACHADA

CLAVE
ES - 06

ESCUELA DE
DANZA

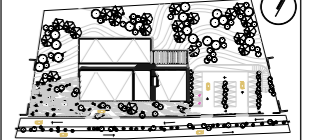
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - ±.00 Indica nivel en planta
 - ±.00 Indica nivel en elevación
 - ↕ Indica cambio de nivel
 - ↔ Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{2}$, estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- 1.20 / 2.20 Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

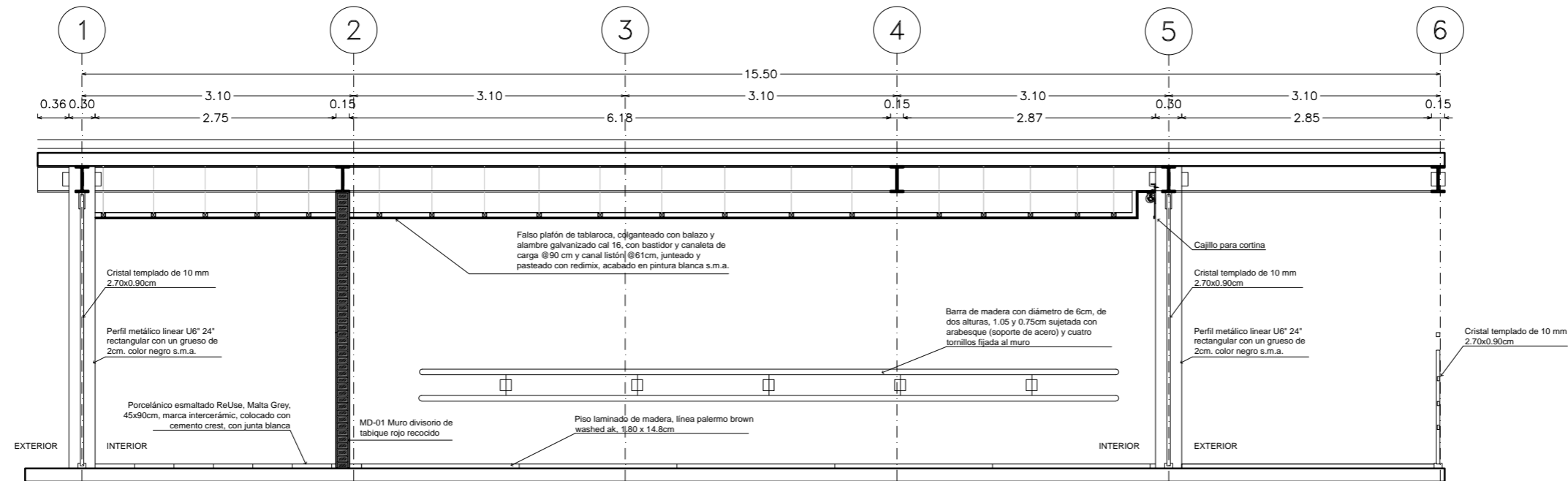
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:25	METROS	2018

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
CORTES POR FACHADA

CLAVE
ES - 07



ESCUELA DE DANZA

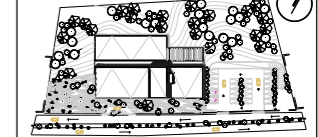
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

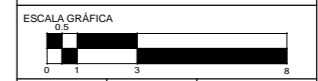
- ⊕ Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - +AN+ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↕ Indica cambio de nivel
 - ↔ Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12x.12, f'c=250kg/cm2 a 1/2, estribos #20cm
- Firme de concreto h=0.10
- 1200/280 Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

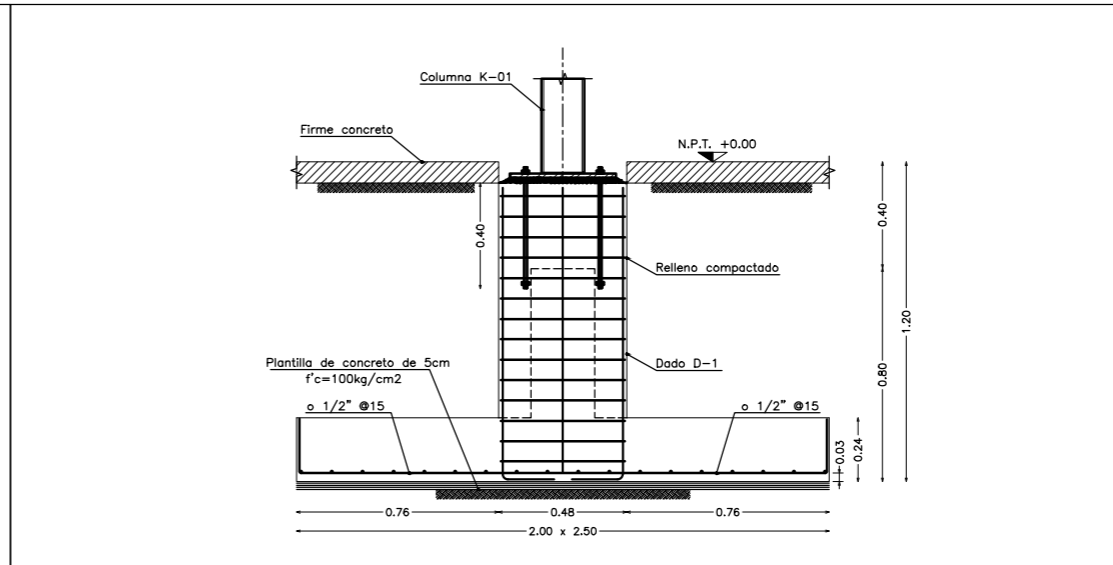
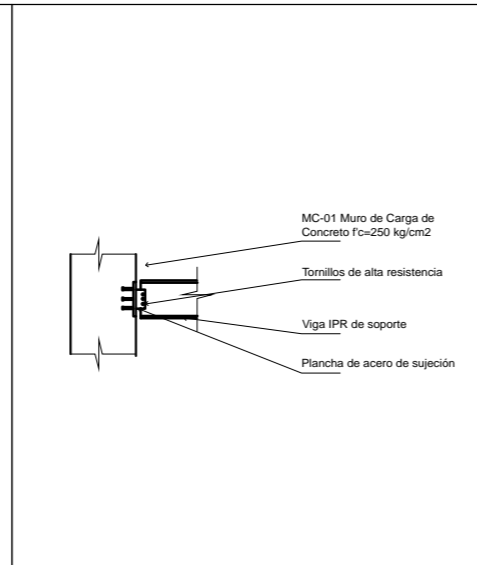
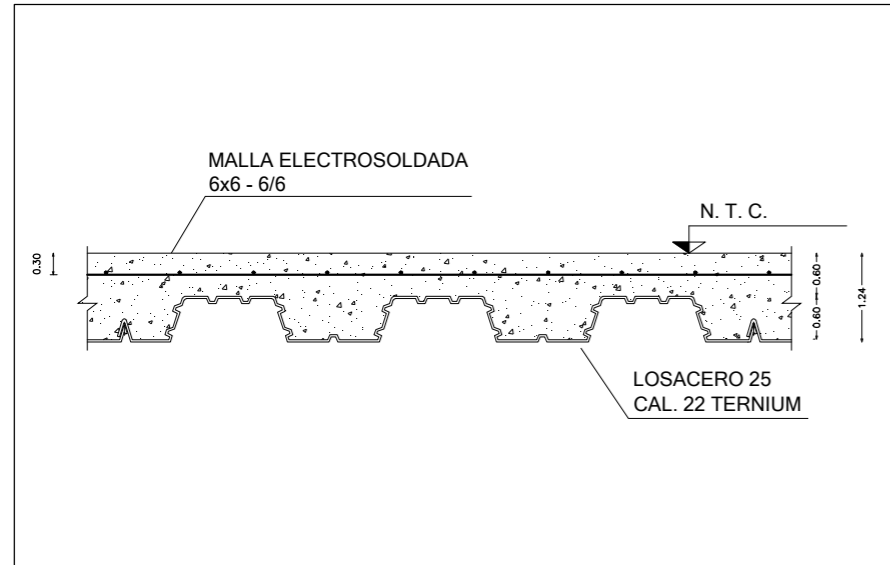
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:25	COTAS METROS	FECHA 2018
----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
DETALLES

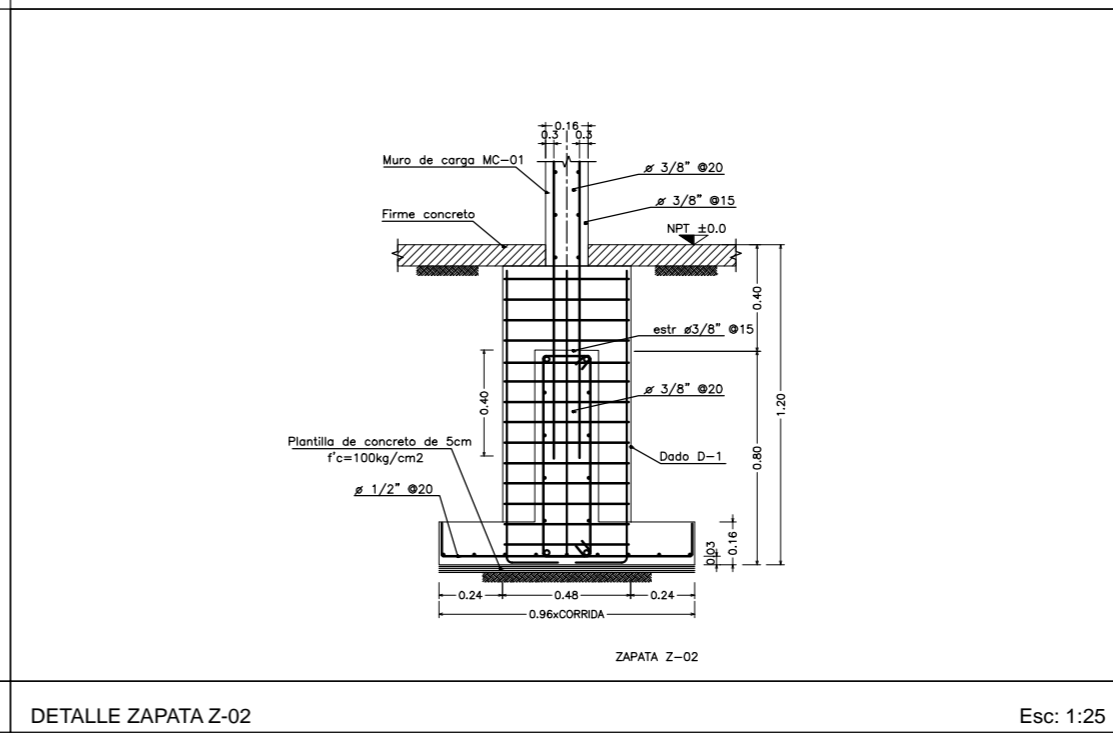
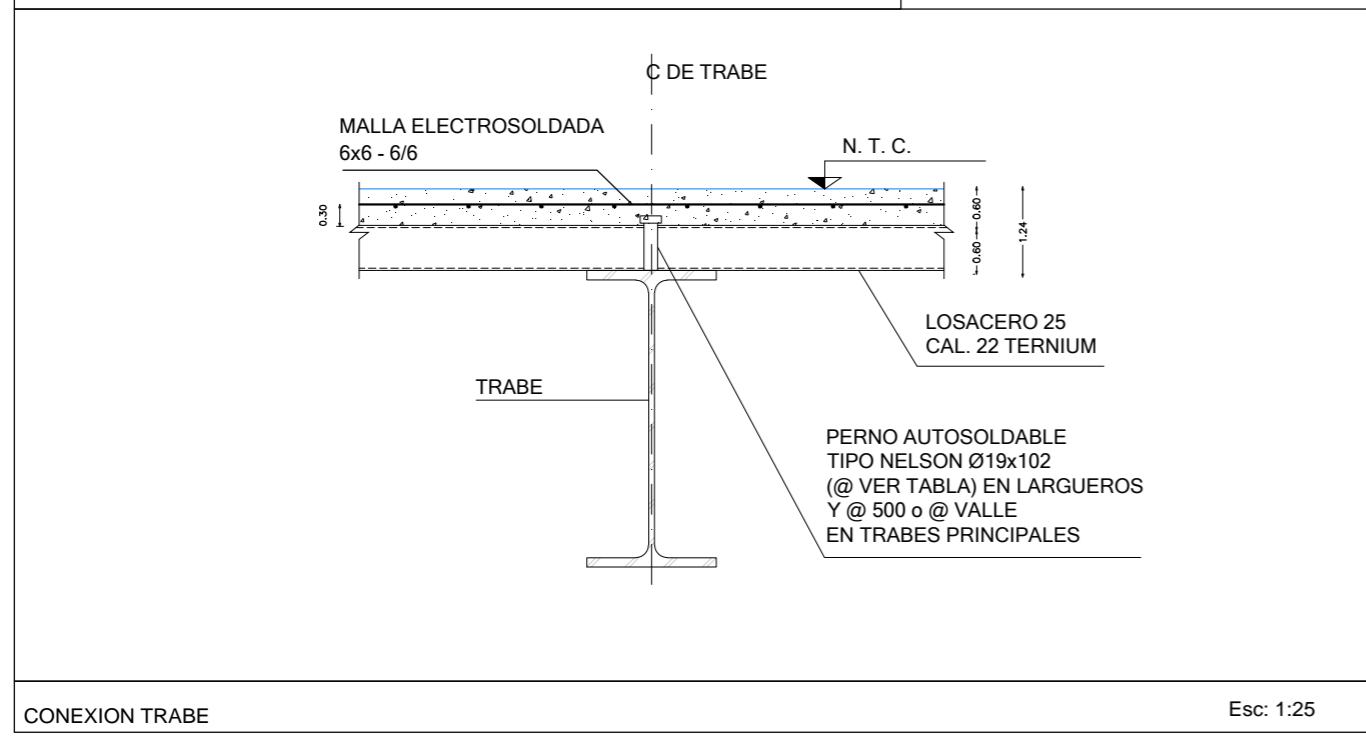
CLAVE
ES - 08



DETALLE LOSACERO Esc: 1:25

UNION MC-01 CON IPR Esc: 1:25

DETALLE ZAPATA Z-01 Esc: 1:25



CONEXION TRABE Esc: 1:25

DETALLE ZAPATA Z-02 Esc: 1:25

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

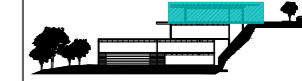
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⓐ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↔ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. $12\text{x}12$, $f_c=250\text{kg/cm}^2$
a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- ▨ Firme de concreto $h=0.10$
- ⊕ Marco de puerta, altura y ancho

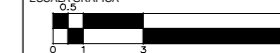
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

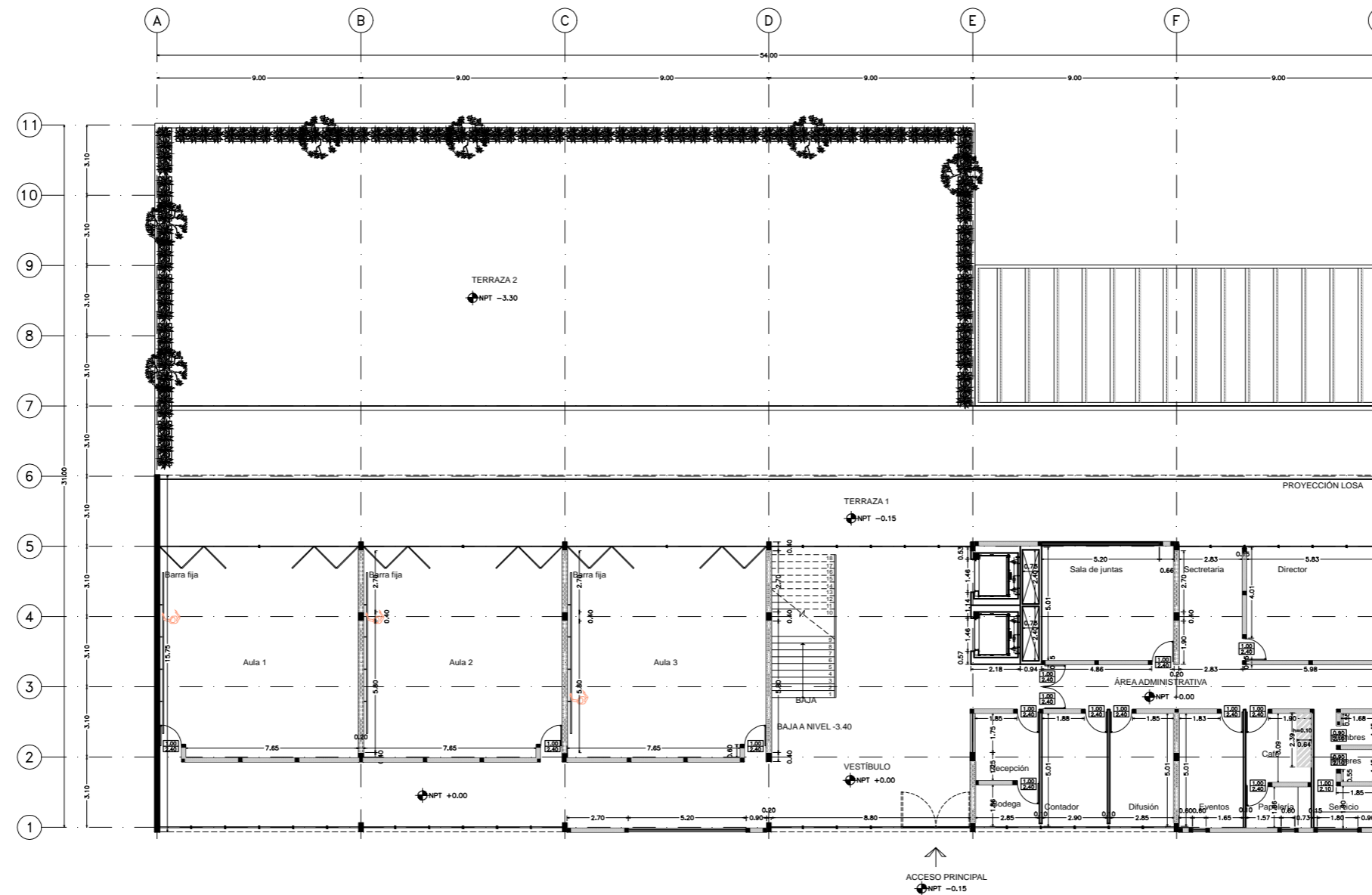
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ALBAÑILERÍAS
PLANTA BAJA

CLAVE
AL - 01



PLANTA BAJA

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

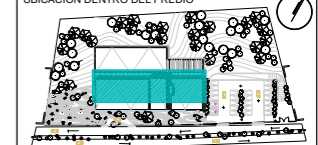
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⓐ Ejes
 - Línea de eje
 - 0.74 → Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↕ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto f'c=250kg/cm2
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12x.12, f'c=250kg/cm2 a 7/8 estribos #20cm
- Firme de concreto h=0.10
- Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

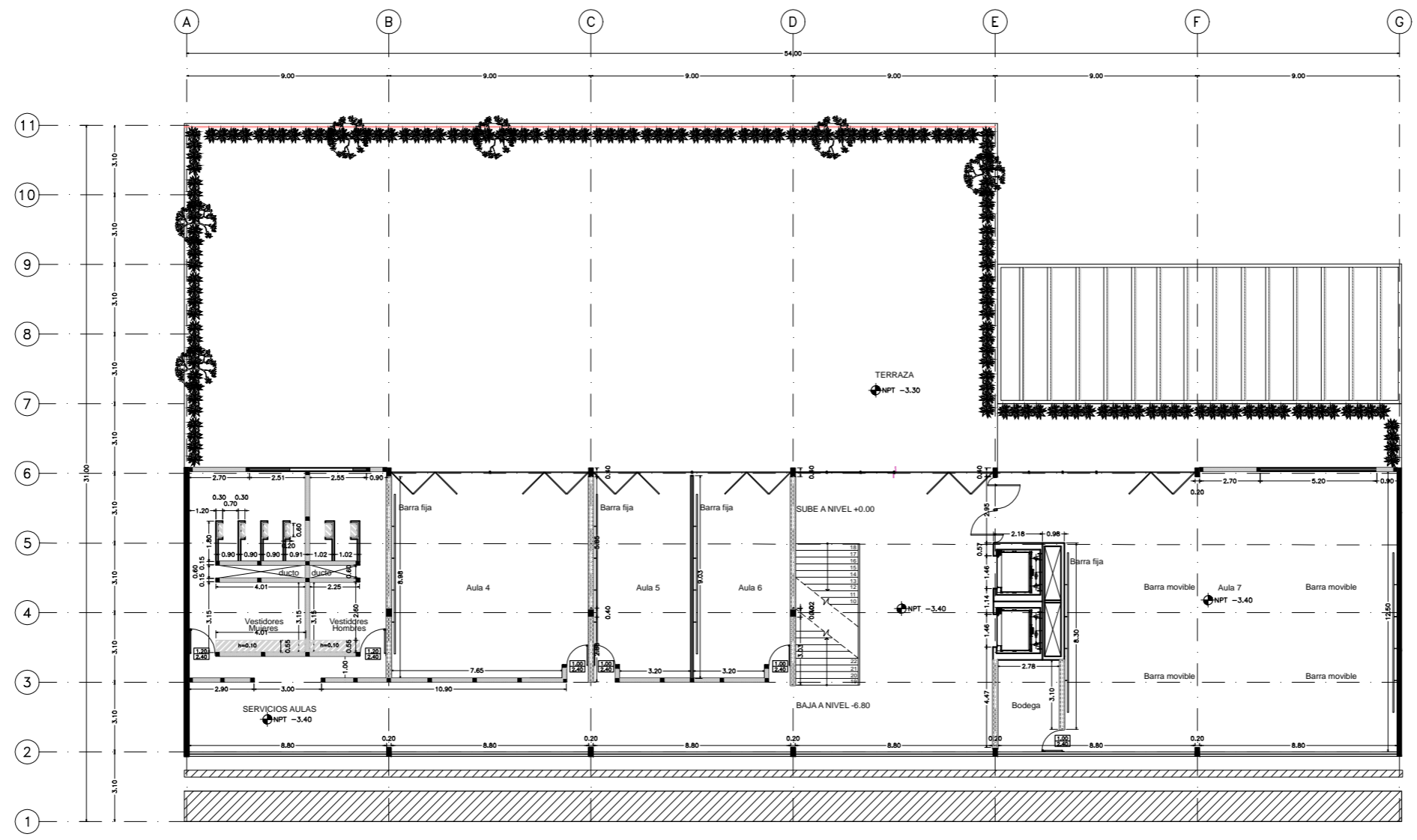
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ALBAÑILERÍAS
SÓTANO 1

CLAVE
AL - 02



ESCUELA DE DANZA

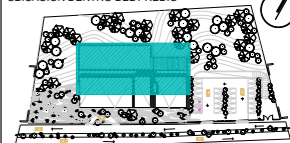
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

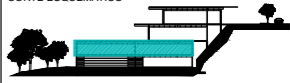
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⊖ Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊖ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$ a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

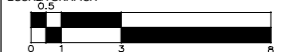
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

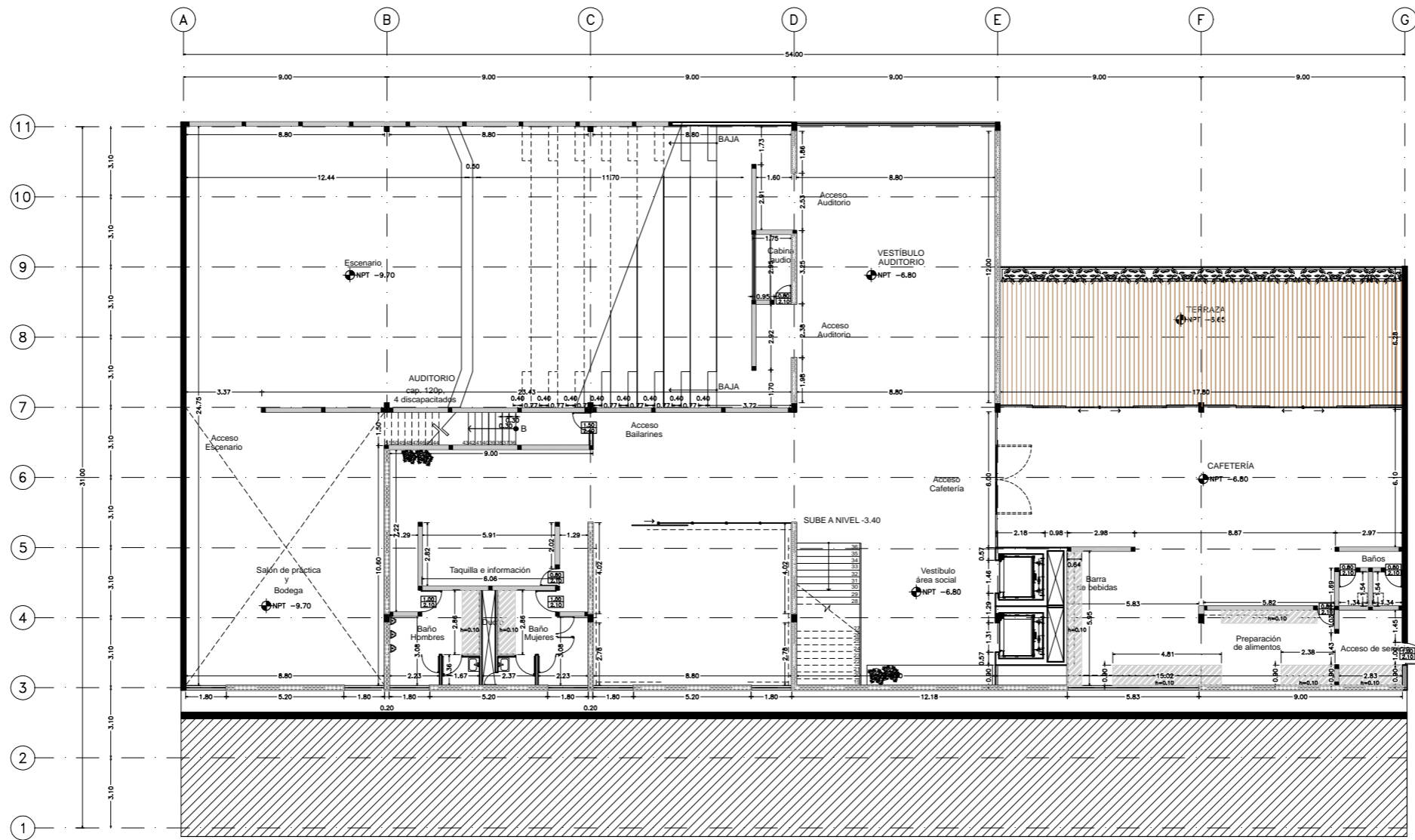
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
ALBAÑILERÍAS
SÓTANO 2

CLAVE
AL - 03



ESCUELA DE DANZA

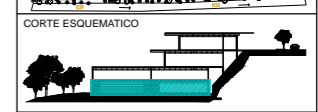
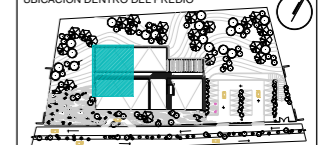
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



NOTAS GENERALES

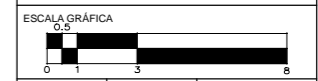
- Ⓞ Ejes
 - Línea de eje
 - 0.74+ Cotas a eje
 - ↗ Indica nivel en planta
 - ↖ Indica nivel en elevación
 - ↕ Indica cambio de nivel
 - ↔ Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$
a $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

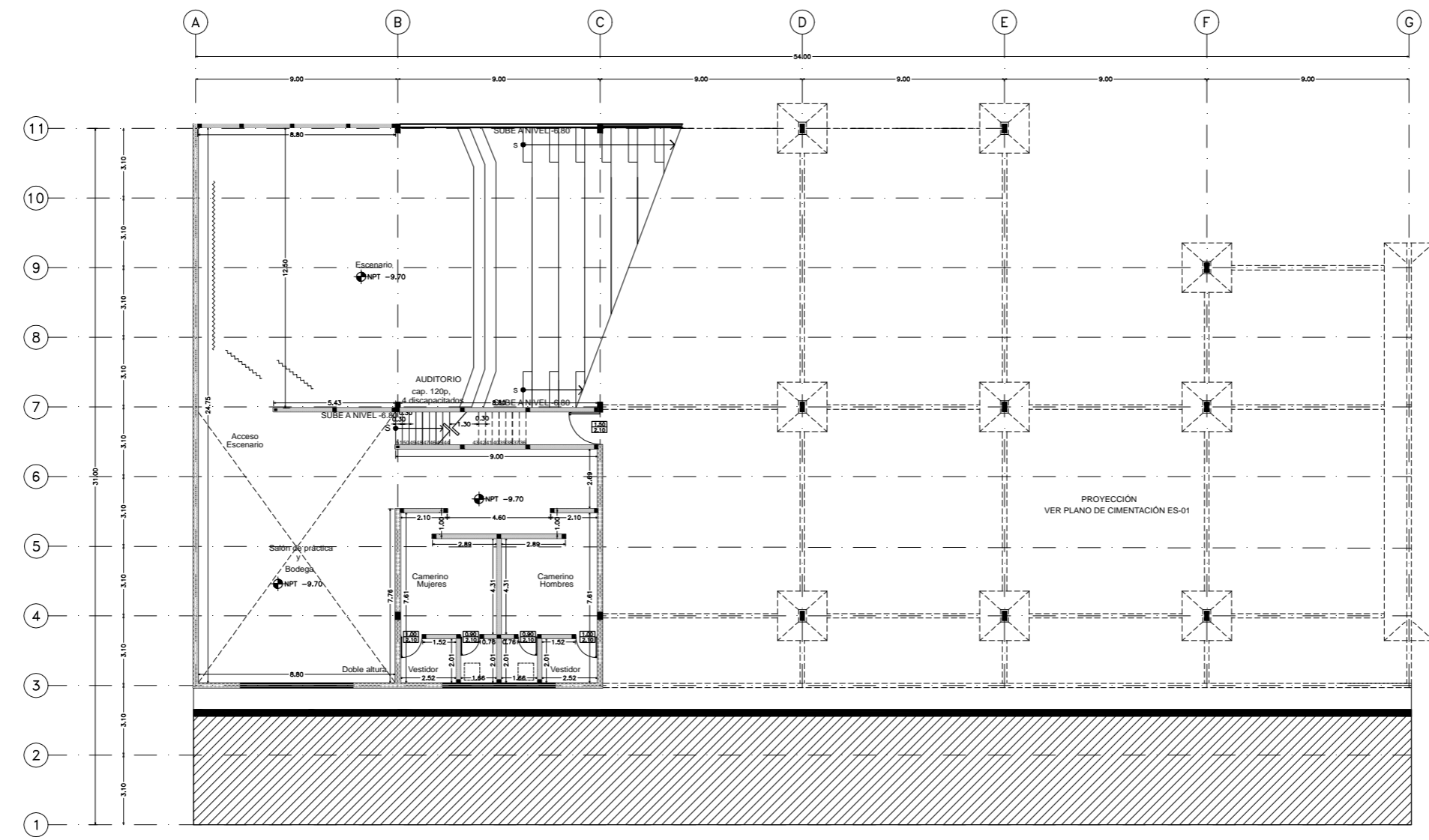
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

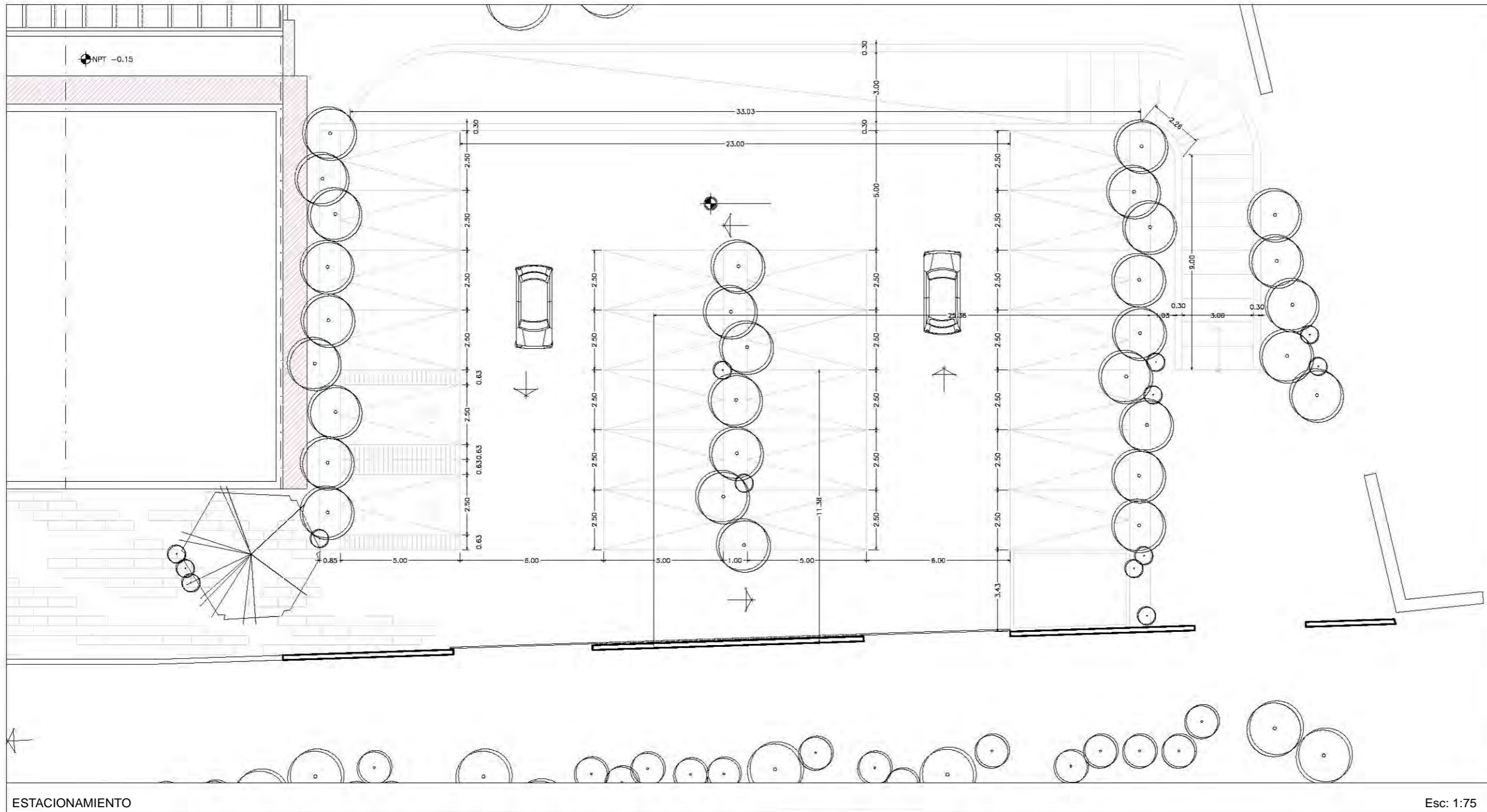


ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
ALBAÑILERÍAS
SÓTANO 3

CLAVE
AL - 04





PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

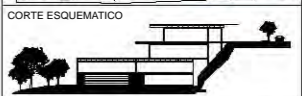
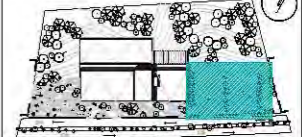
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



NOTAS GENERALES

- ⊙ Ejes
 - Línea de eje
 - +0.30+ Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↕ Indica cambio de nivel
 - ↔ Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- MC-01 Muro de carga de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-01 Muro divisorio de tabique rojo recocido
- MD-02 Muro divisorio de concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- MD-03 Muro divisorio de tablaroca con bastidor
- C-01 Castillo de concreto. 12×12 , $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- $\frac{1}{2}$ estribos #20cm
- Firme de concreto $h=0.10$
- Marco de puerta, altura y ancho

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:75	METROS	2018

CONTENIDO
ALBAÑILERÍAS
ESTACIONAMIENTO

CLAVE
AL - 05

ESTACIONAMIENTO

Esc: 1:75

ESCUELA DE DANZA

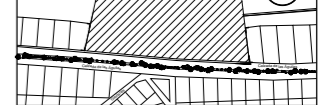
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

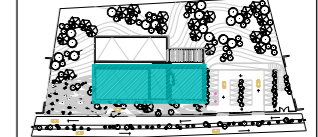
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

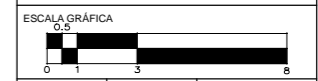


NOTAS GENERALES

- (6) Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 ACABADOS
 PLANTA BAJA

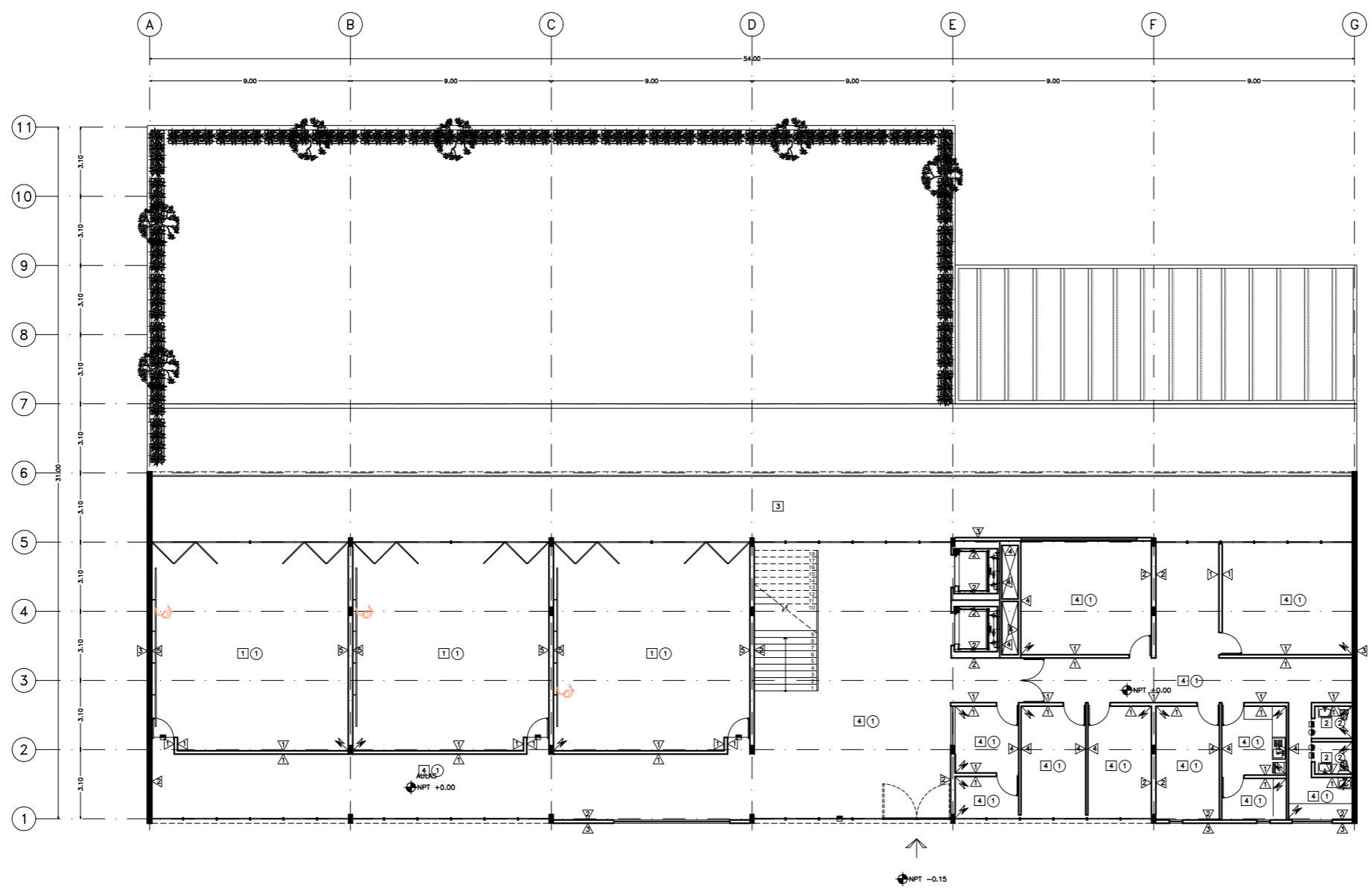
CLAVE
AC - 01

ESPECIFICACIONES ACABADOS

- MUROS** Δ
- 1 a.- Muro de tabique rojo recocido
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
 - 2 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
 - 3 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
b.- Acabado concreto aparente
 - 4 a.- Muro de tablaroca bicapa con aislante acustico
b.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
 - 5 a.- Muro de concreto f'c=250kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Pintura vinilica color blanco y espejo
 - 6 a.- Muro de tabique rojo recocido
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio .80x.80 cemento crest con junta blanca
 - 7 a.- Laminar de tablaroca RH
b.- Pintura vinilica para humedad color blanco s.m.a.
- PISOS** \square
- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
 - 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
 - 3 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Deck de madera
 - 4 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Porcelánico esmaltado. ReUse, Malta Grey, 45x90cm Marca Interceramic
 - 5 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
 - 6 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
b.- Aplanado de mezcla acabado fino
c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
- PLAFON** \circ
- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
b.- Bastidor metálico
c.- Plafón de tablaroca, pintura vinilica color s.m.a.
 - 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
b.- Bastidor metálico
c.- Plafón de durock, pintura vinilica color s.m.a.

SIMBOLOGÍA

- Indica cambio de acabado en muro
- Indica cambio de acabado en piso
- Indica cambio de acabado en plafon



PLANTA BAJA

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

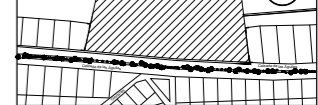
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

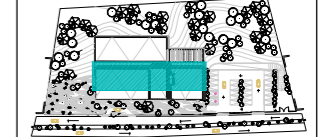
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

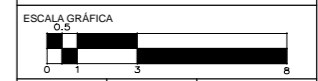


NOTAS GENERALES

- (6) Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 ACABADOS
 SÓTANO 1

CLAVE
AC - 02

ESPECIFICACIONES ACABADOS

MUROS

- 1 a.- Muro de tabique rojo recocido
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 2 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 3 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
 b.- Acabado concreto aparente
- 4 a.- Muro de tablaroca bicapa con aislante acustico
 b.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 5 a.- Muro de concreto f'c=250kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco y espejo
- 6 a.- Muro de tabique rojo recocido
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio .80x.80 cemento crest con junta blanca
- 7 a.- Laminin de tablaroca RH
 b.- Pintura vinilica para humedad color blanco s.m.a.

PISOS

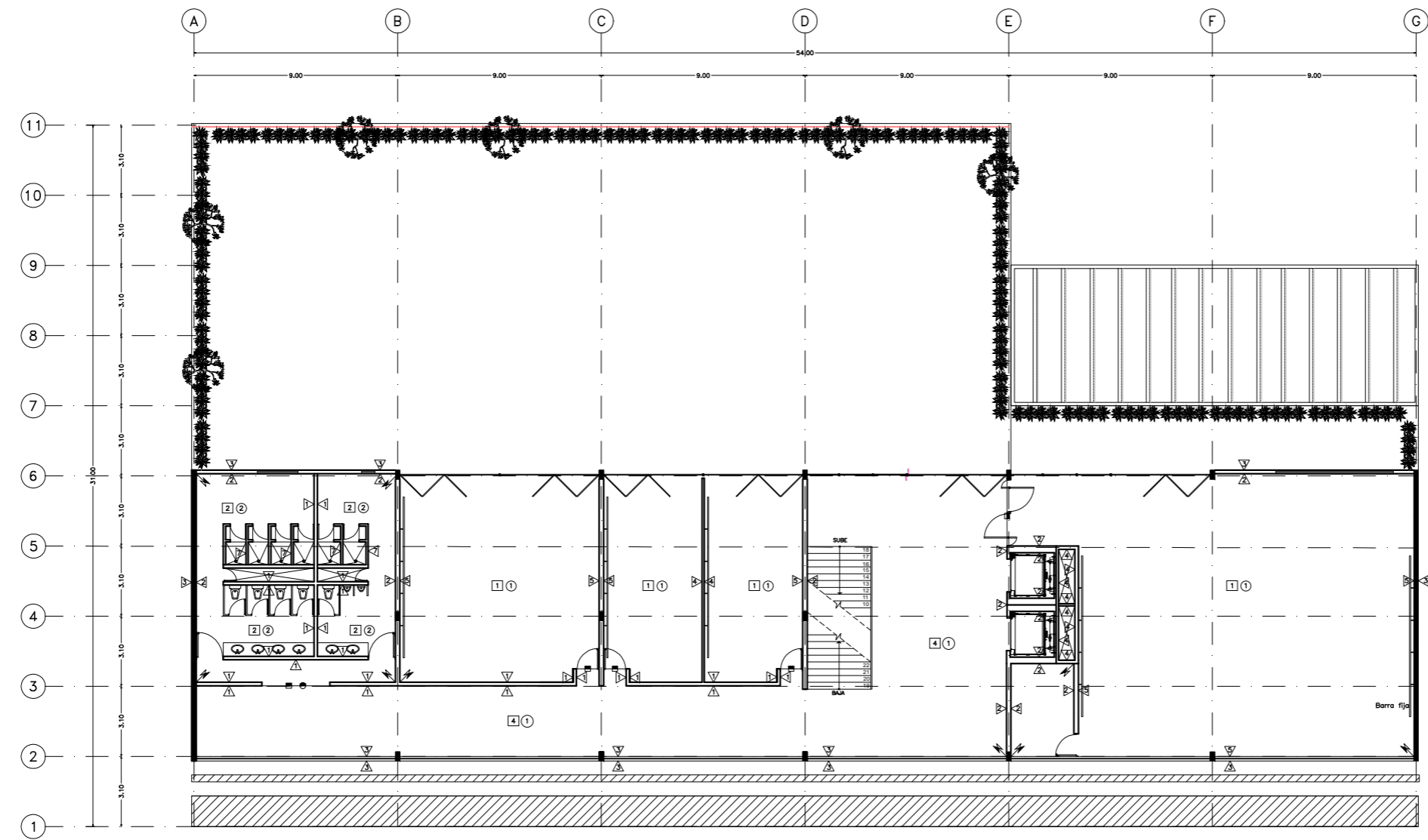
- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
- 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
- 3 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Deck de madera
- 4 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Porcelánico esmaltado. ReUse, Malta Grey, 45x90cm Marca Interceramic
- 5 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
- 6 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige

PLAFON

- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Bastidor metálico
 c.- Plafón de tablaroca, pintura vinilica color s.m.a.
- 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Bastidor metálico
 c.- Plafón de durock, pintura vinilica color s.m.a.

SIMBOLOGÍA

- ⚡ Indica cambio de acabado en muro
- Indica cambio de acabado en piso
- Indica cambio de acabado en plafon



ESCUELA DE DANZA

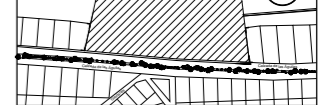
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

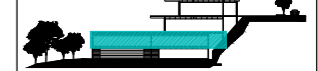
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

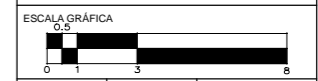


NOTAS GENERALES

- (6) Ejes
 - Línea de eje
 - +0.74 Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretli
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 ACABADOS
 SÓTANO 2

CLAVE
AC - 03

ESPECIFICACIONES ACABADOS

MUROS

- 1 a.- Muro de tabique rojo recocido
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 2 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 3 a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2
 b.- Acabado concreto aparente
- 4 a.- Muro de tablaroca bicapa con aislante acustico
 b.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
- 5 a.- Muro de concreto f'c=250kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Pintura vinilica color blanco y espejo
- 6 a.- Muro de tabique rojo recocido
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio .80x.80 cemento crest con junta blanca
- 7 a.- Laminin de tablaroca RH
 b.- Pintura vinilica para humedad color blanco s.m.a.

PISOS

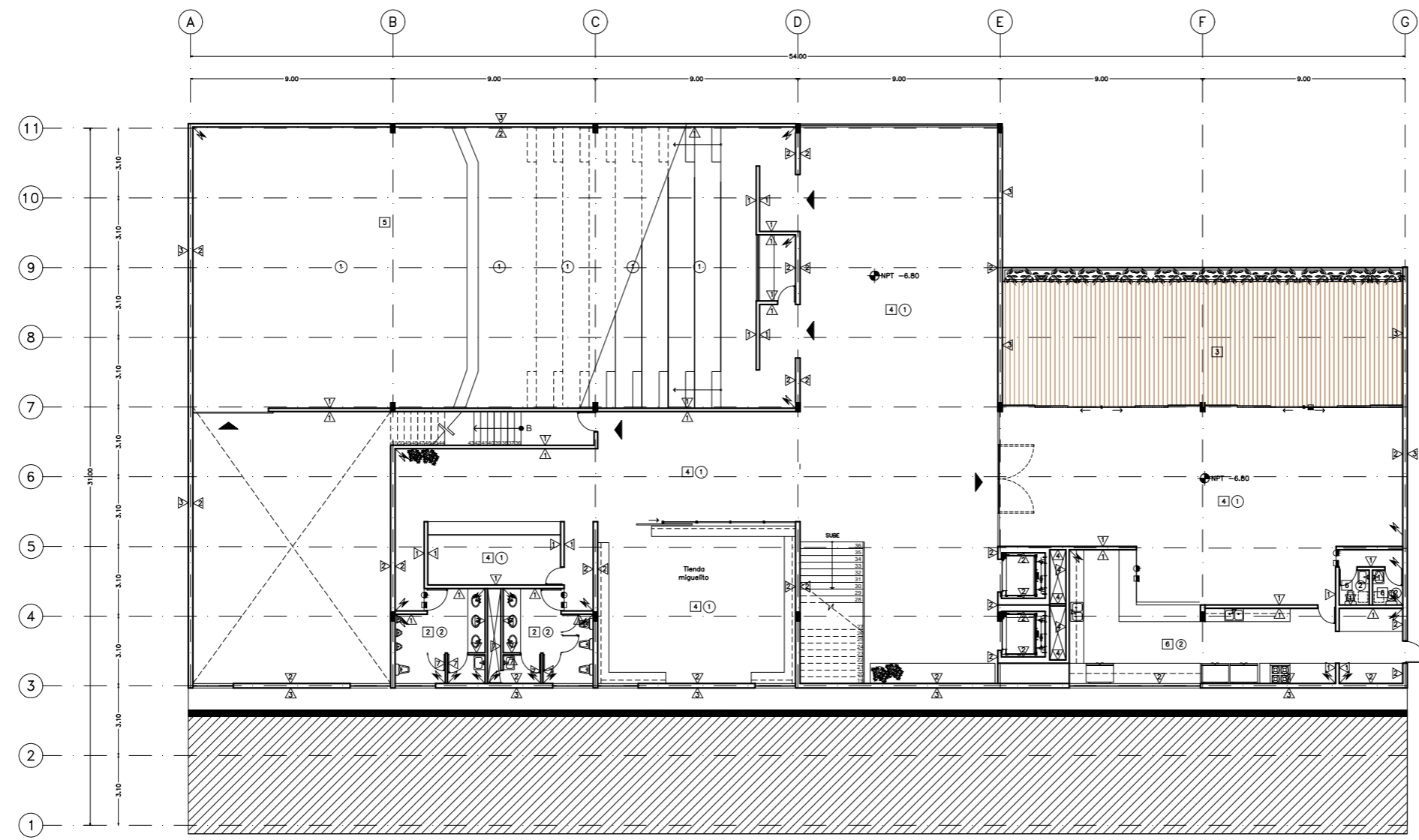
- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
- 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
- 3 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Deck de madera
- 4 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Porcelánico esmaltado. ReUse, Malta Grey, 45x90cm Marca Inter ceramic
- 5 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
- 6 a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2
 b.- Aplanado de mezcla acabado fino
 c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige

PLAFON

- 1 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Bastidor metálico
 c.- Plafón de tablaroca, pintura vinilica color s.m.a.
- 2 a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2
 b.- Bastidor metálico
 c.- Plafón de durock, pintura vinilica color s.m.a.

SIMBOLOGÍA

- Indica cambio de acabado en muro
- Indica cambio de acabado en piso
- Indica cambio de acabado en plafon



SÓTANO 2

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

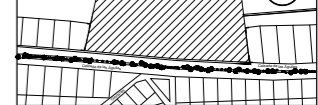
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

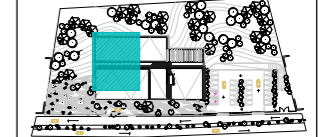
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

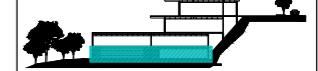
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO

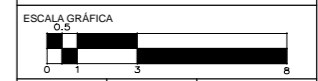


NOTAS GENERALES

- (G) Ejes
 - Linea de eje
 - +0.74 Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊖ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



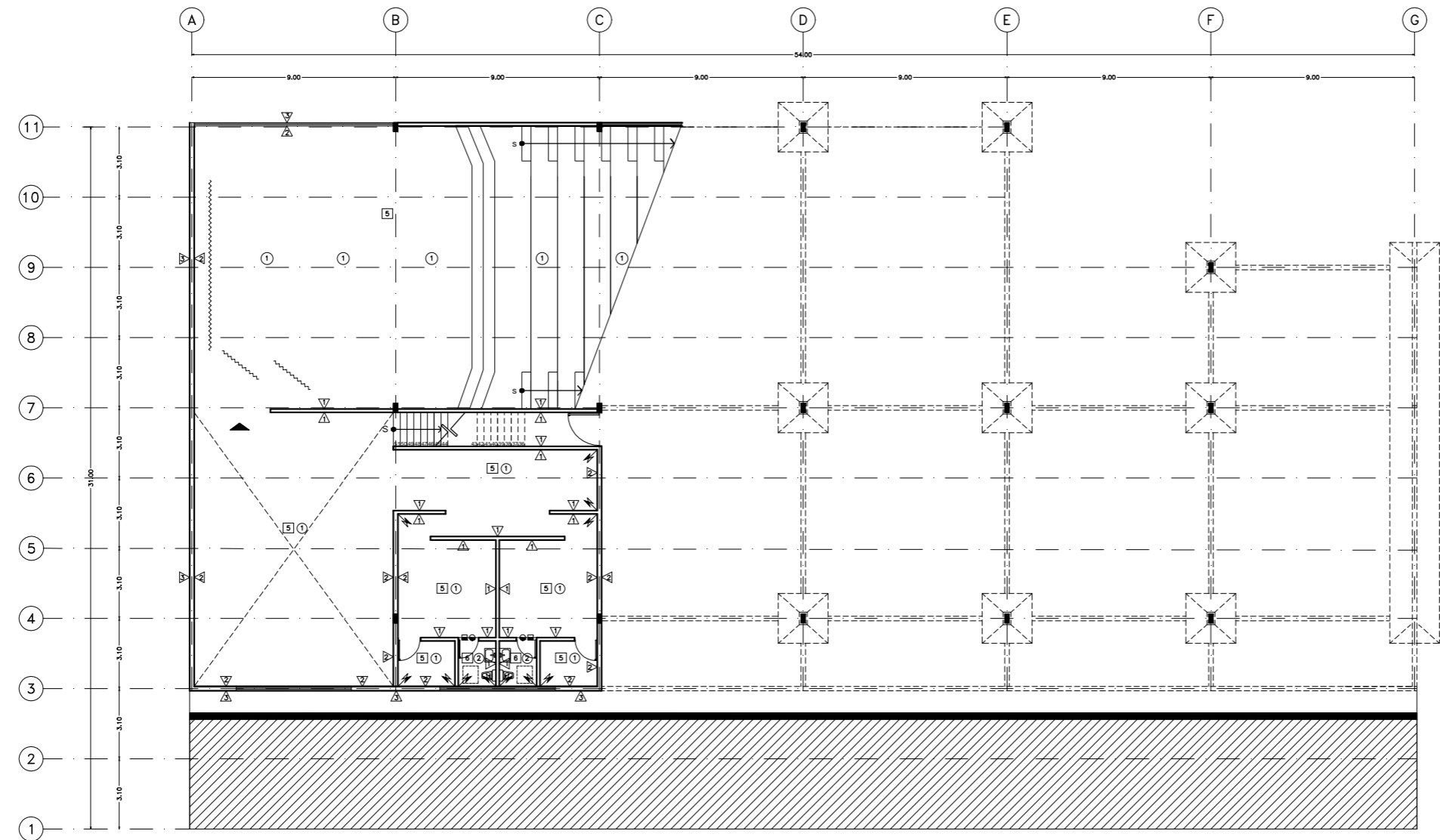
ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 ACABADOS
 SÓTANO 3

CLAVE
AC - 04

ESPECIFICACIONES ACABADOS	
MUROS Δ	
1	a.- Muro de tabique rojo recocido b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
2	a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
3	a.- Muro de concreto f'c= 250kg/cm2 b.- Acabado concreto aparente
4	a.- Muro de tablaroca bicapa con aislante acustico b.- Pintura vinilica color blanco s.m.a.
5	a.- Muro de concreto f'c=250kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Pintura vinilica color blanco y espejo
6	a.- Muro de tabique rojo recocido b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio .80x.80 cemento crest con junta blanca
7	a.- Laminin de tablaroca RH b.- Pintura vinilica para humedad color blanco s.m.a.
PISOS \square	
1	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
2	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
3	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Deck de madera
4	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 150kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Porcelánico esmaltado. ReUse, Malta Grey, 45x90cm Marca Inter ceramic
5	a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- Piso laminado de madera, linea Palermo, brown washed oak, 1.80x14.8
6	a.- Firme de concreto f'c 150kg/cm2 b.- Aplanado de mezcla acabado fino c.- PorcelanatoCastel, mod. bellagio 80x.80 con cemento crest y junta beige
PLAFON \circ	
1	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2 b.- Bastidor metálico c.- Plafón de tablaroca, pintura vinilica color s.m.a.
2	a.- Losacero cal. 22" con firme de concreto f'c 50kg/cm2 b.- Bastidor metálico c.- Plafón de durock, pintura vinilica color s.m.a.

- ### SIMBOLOGÍA
- ⚡ Indica cambio de acabado en muro
 - ⊞ Indica cambio de acabado en piso
 - ⊝ Indica cambio de acabado en plafon



ESCUELA DE DANZA

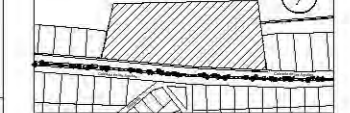
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

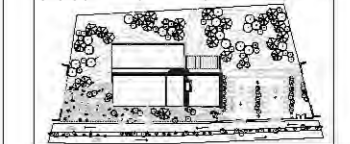
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

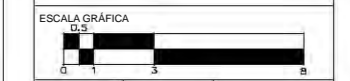
- (C) Ejes
- Linea de eje
- Cotas a eje
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

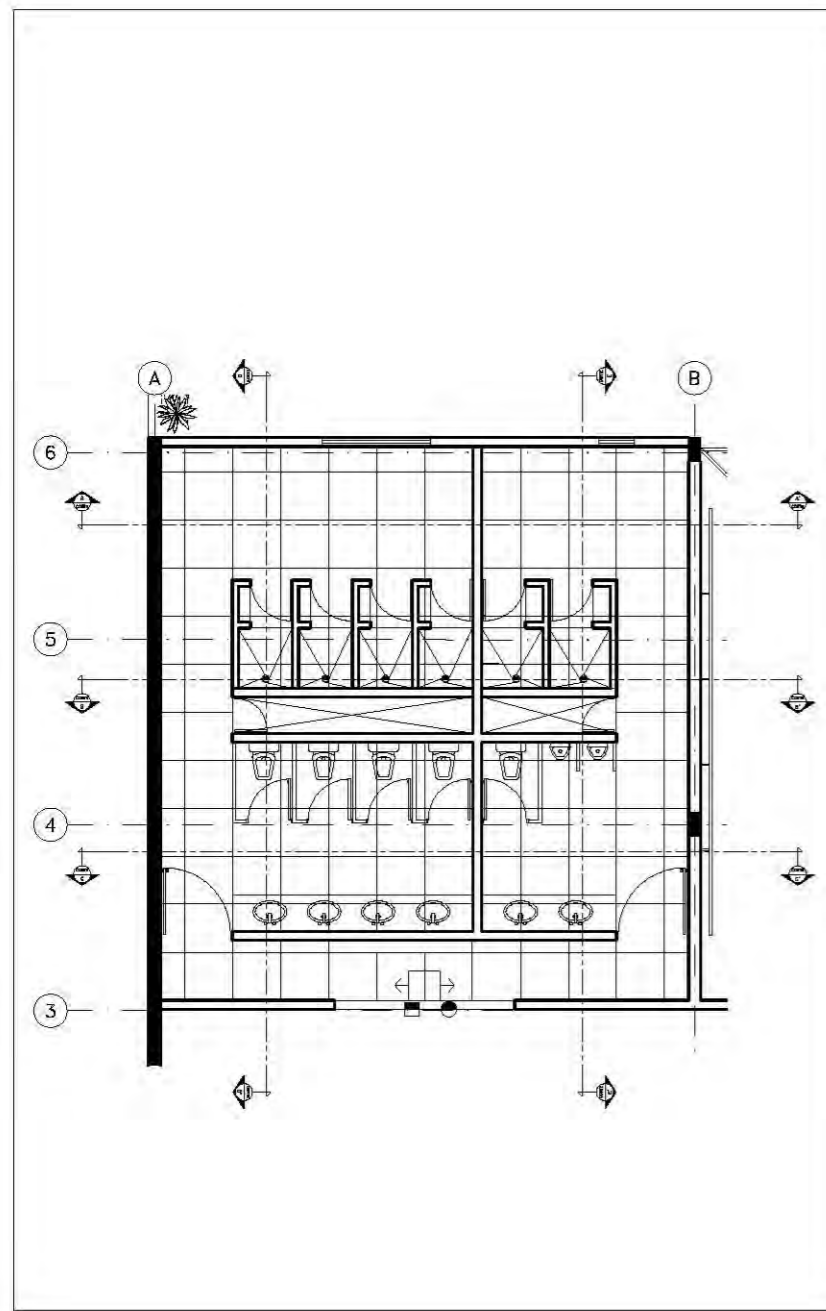
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



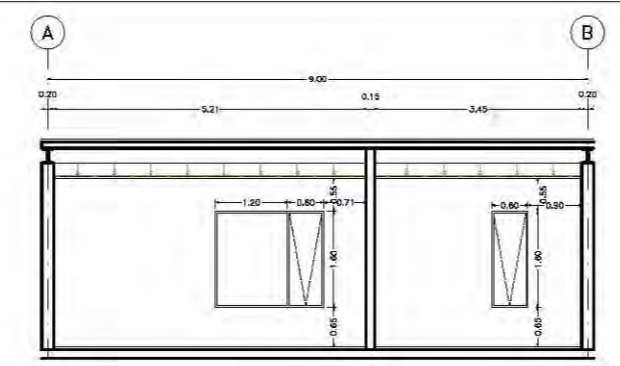
ESCALA 1:50
COTAS METROS
FECHA 2018

CONTENIDO
ACABADOS
DETALLE BAÑO

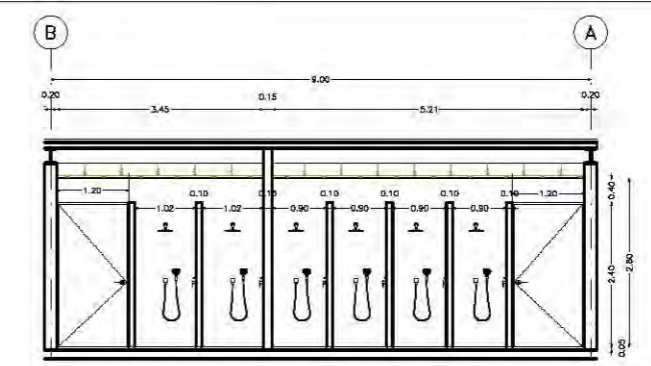
CLAVE
AC - 05



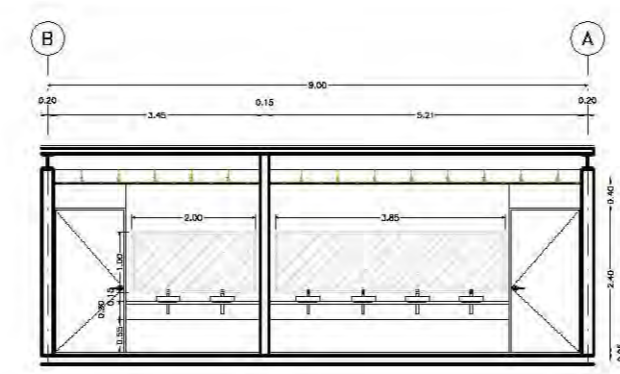
DETALLE BAÑO



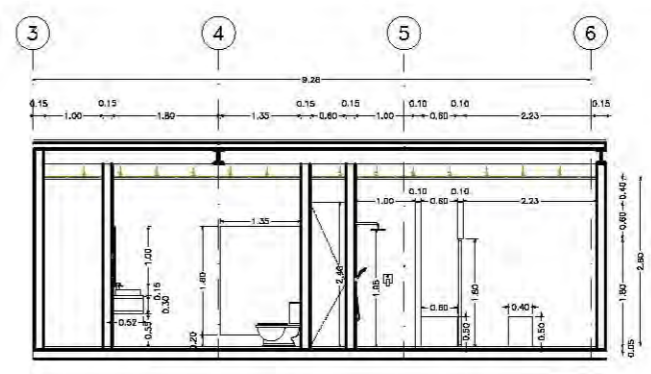
CORTE A



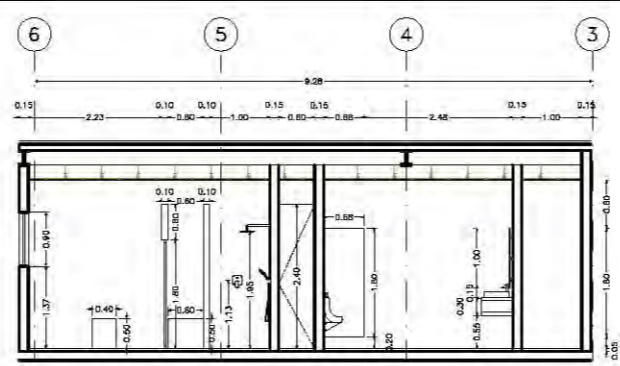
CORTE B



CORTE C

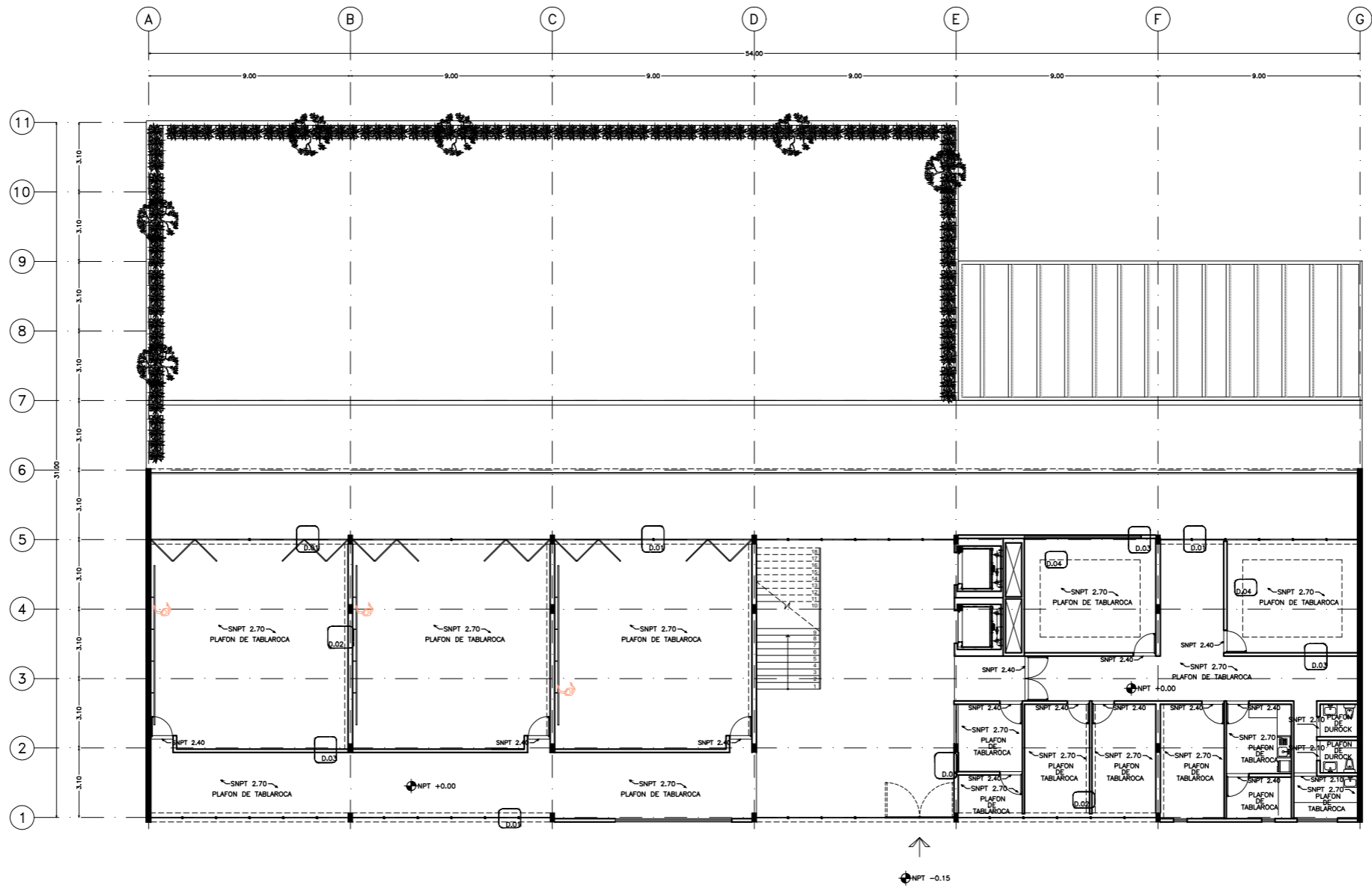


CORTE D



CORTE E

Esc: 1:50



PLANTA BAJA

Esc: 1:100

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
PLAFONES
PLANTA BAJA

CLAVE
PL - 01

ESCUELA DE DANZA

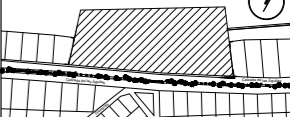
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

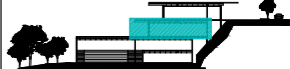
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊖ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

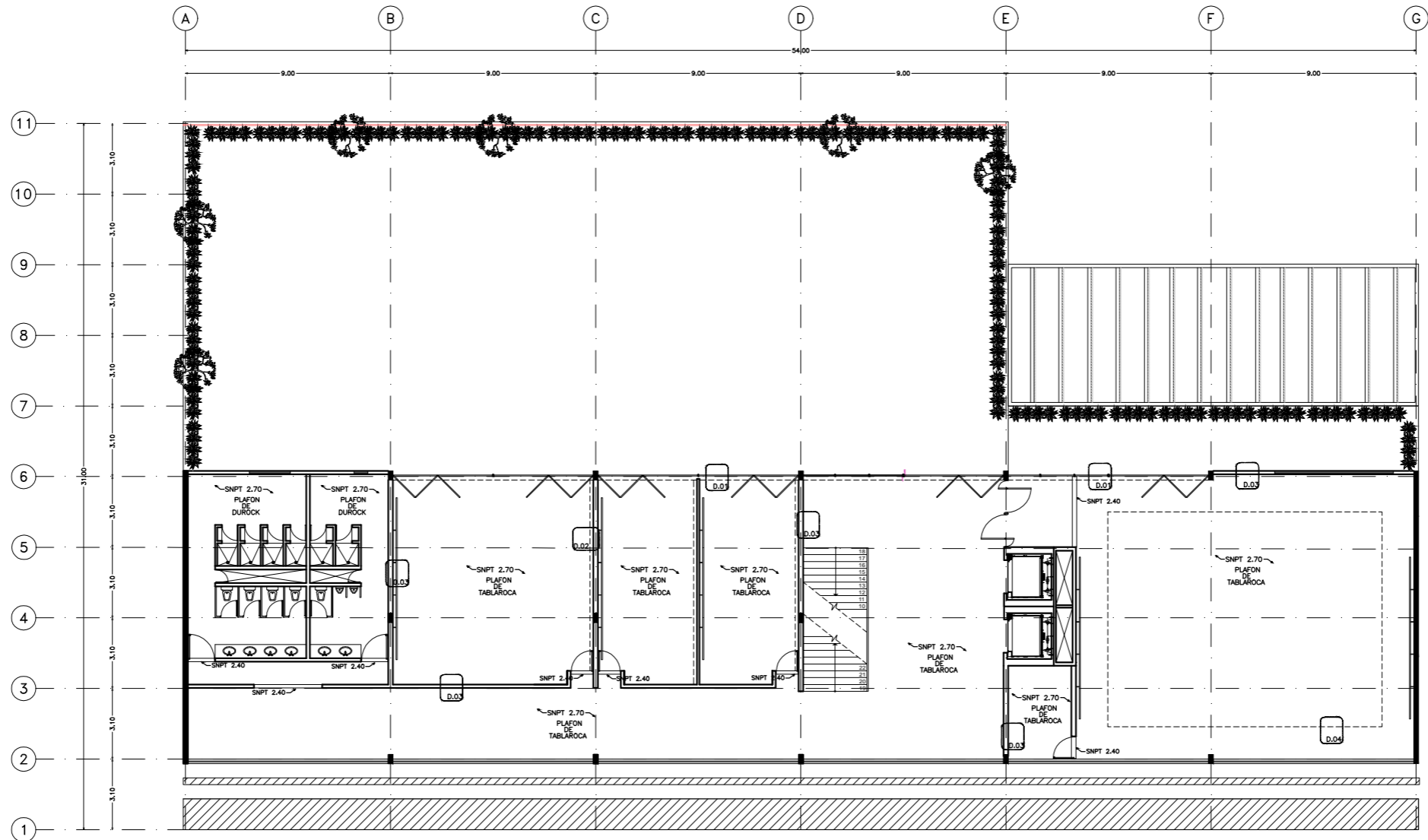
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
PLAFONES
SÓTANO 1

CLAVE
PL - 02



ESCUELA DE DANZA

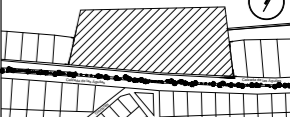
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

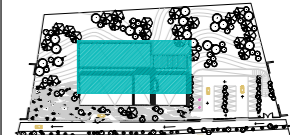
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

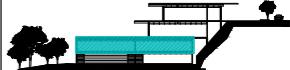
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros



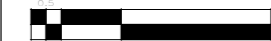
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

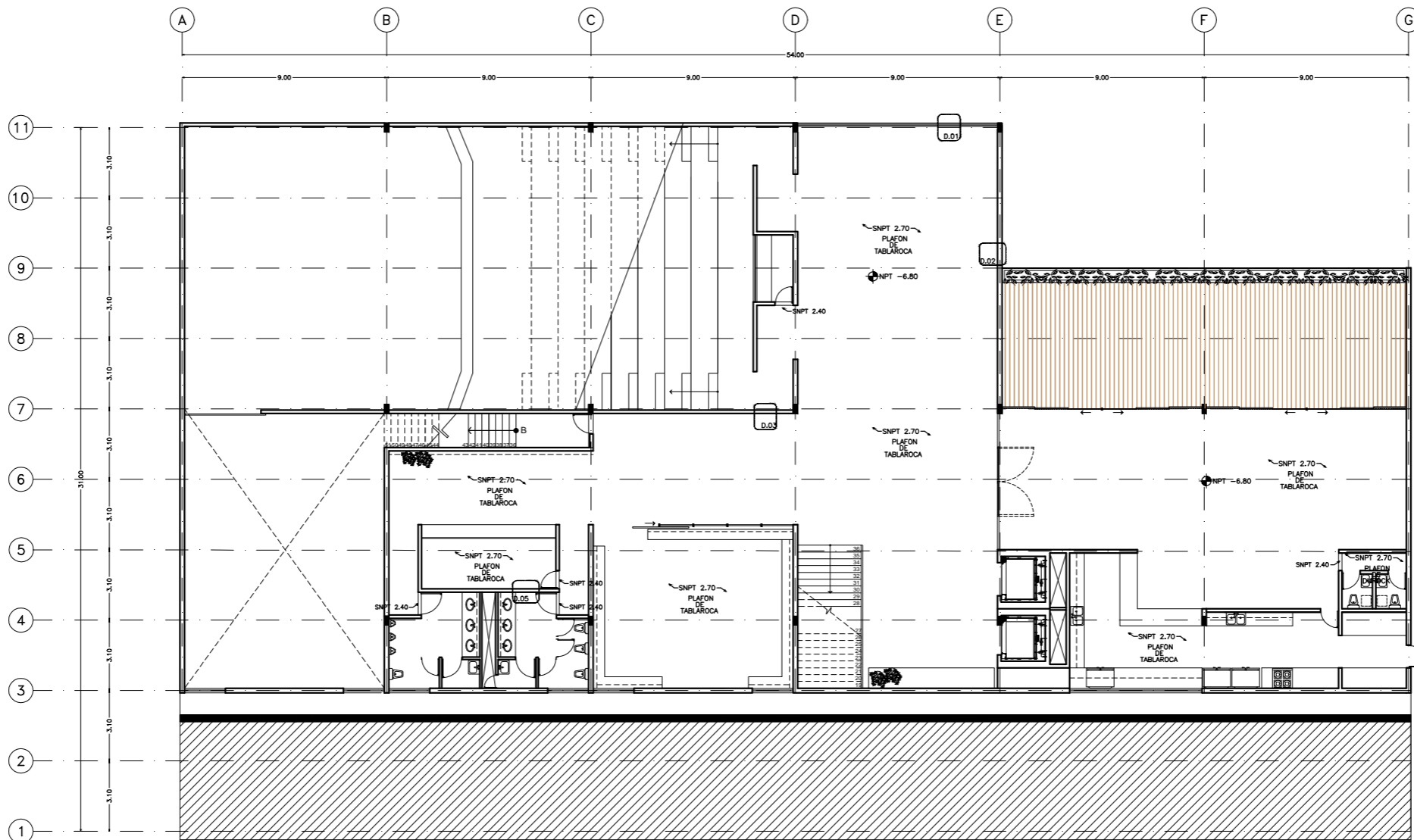
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
PLAFONES
SÓTANO 2

CLAVE
PL - 03



ESCUELA DE DANZA

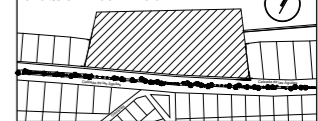
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

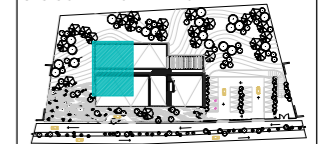
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

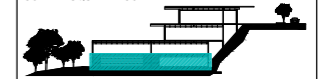
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
 - Línea de eje
 - 0.74 → Cotas a eje
 - ⊕ Indica nivel en planta
 - ⊕ Indica nivel en elevación
 - ↔ Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

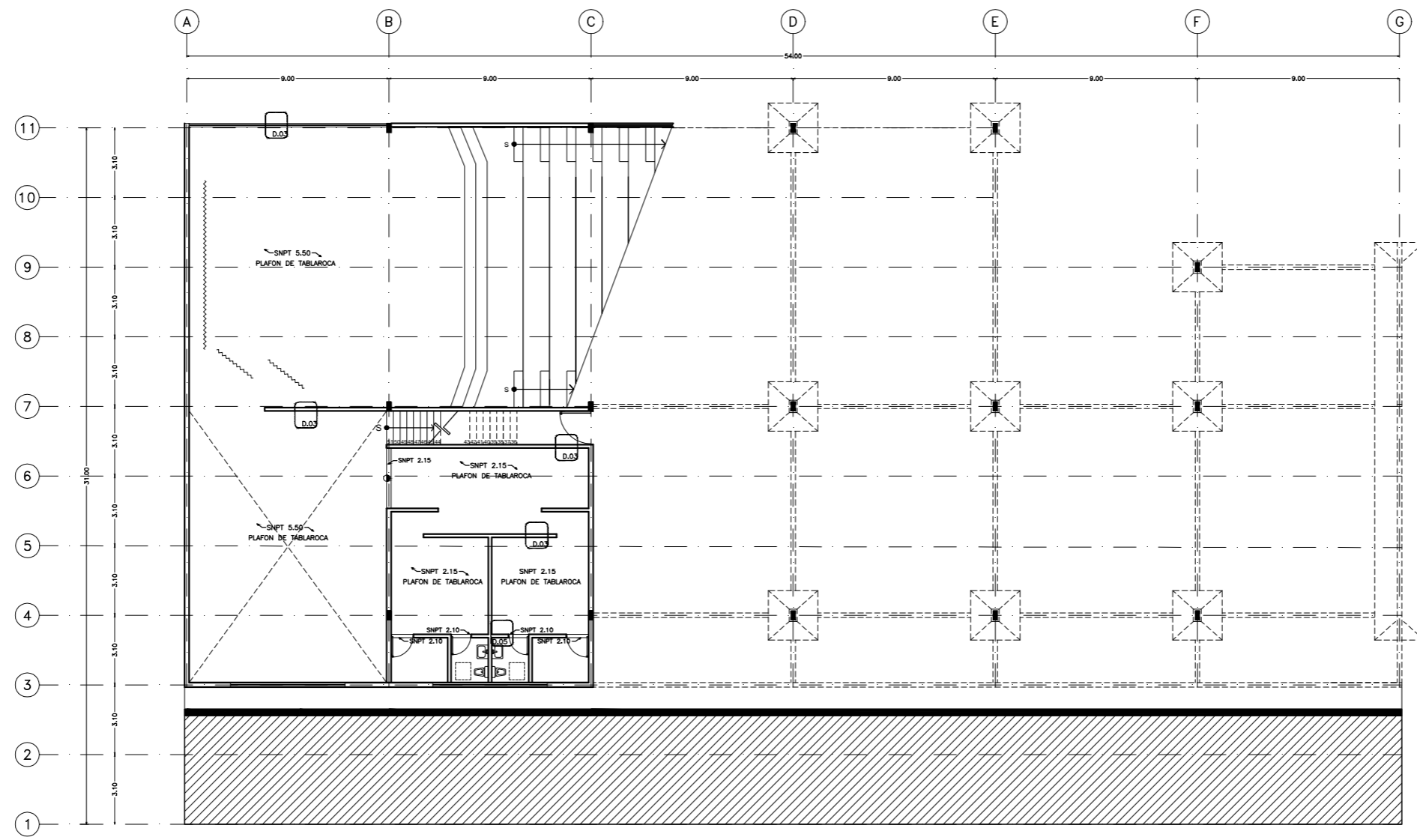
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
 PLAFONES
 SÓTANO 3

CLAVE
PL - 04



ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

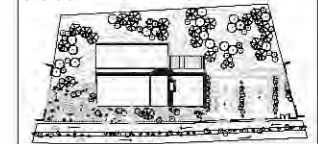
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARQ. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

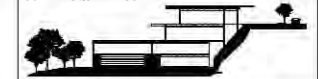
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- ⊙ Ejes
- Línea de eje
- Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊖ Indica nivel en elevación
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

D-01

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

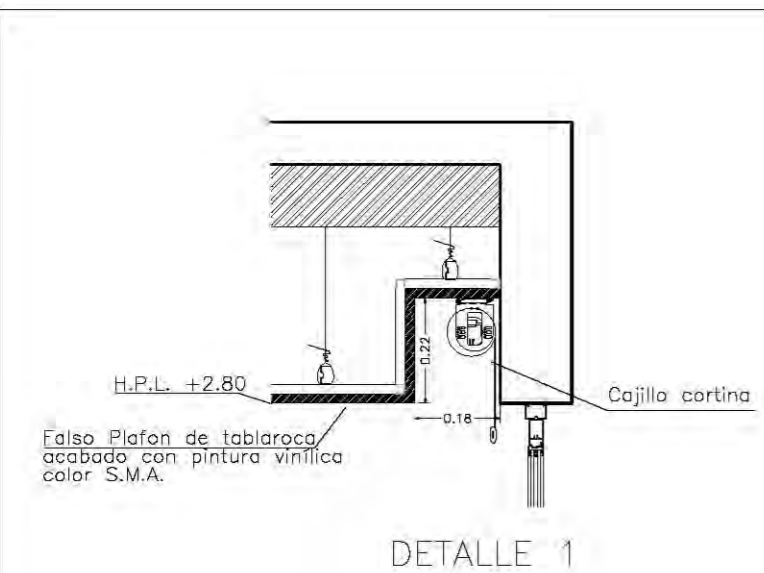
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



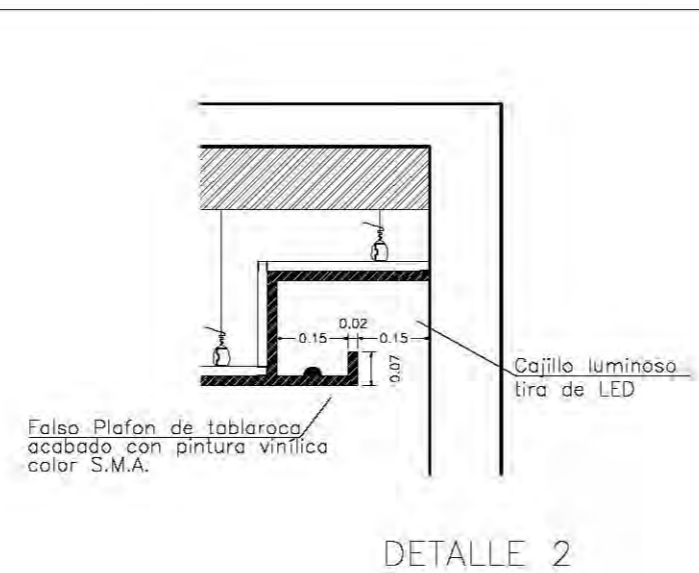
ESCALA	COTAS	FECHA
5/1	METROS	2018

CONTENIDO
PLAFONES
DETALLES CAJILLOS

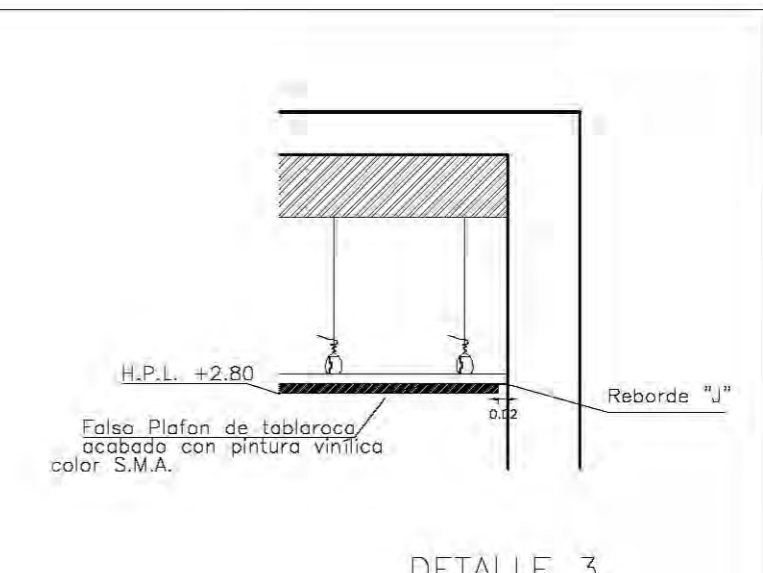
CLAVE
PL - 05



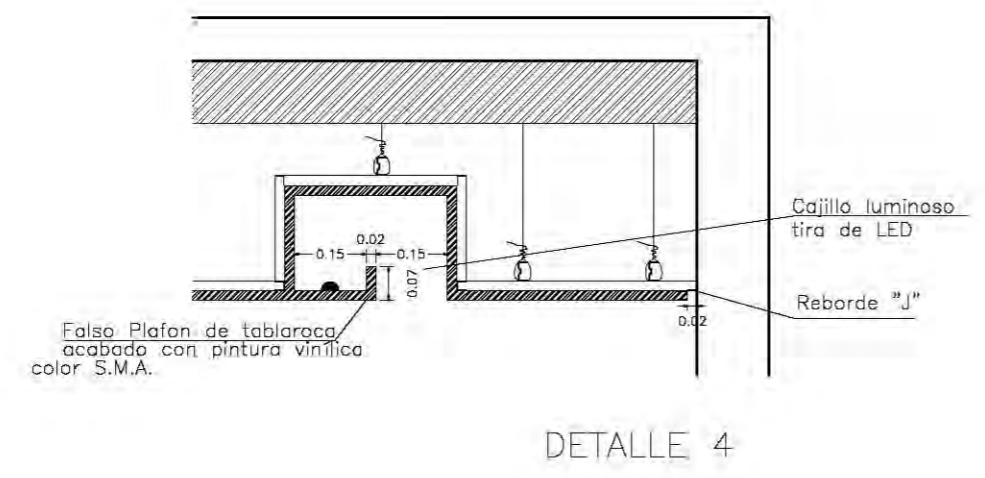
DETALLE 1



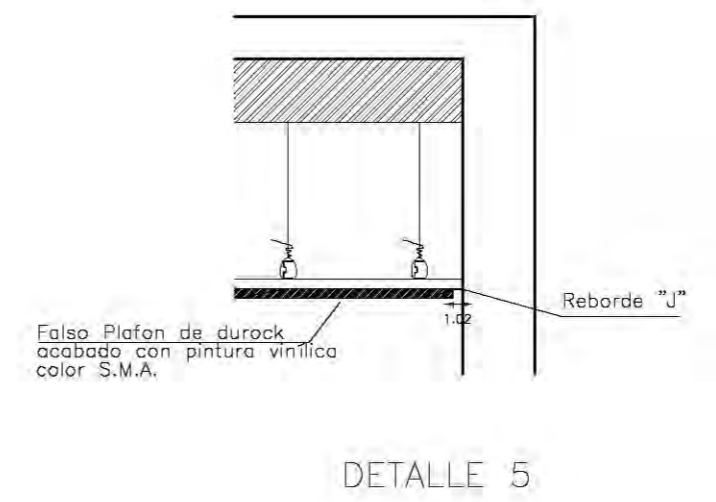
DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5

ESCUELA DE DANZA

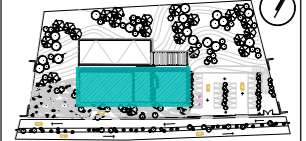
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

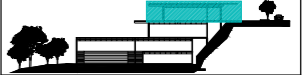
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- (G) Ejes
- Línea de eje
- +0.74+ Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ⊕ Indica cambio de nivel
- ⊕ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros

S I M B O L O G Í A

- Indica tubería de agua fría
- Indica tubería de agua caliente
- Indica tubería de agua tratada
- SCAF Sube columna de agua fría
- SCAT Sube columna de agua tratada
- ↔ Indica llave de paso
- ⊗ Cárcamo
- ⊗ Ductos
- ⊗ Red municipal, toma de agua
- ⊗ Registro

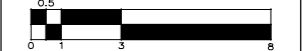
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

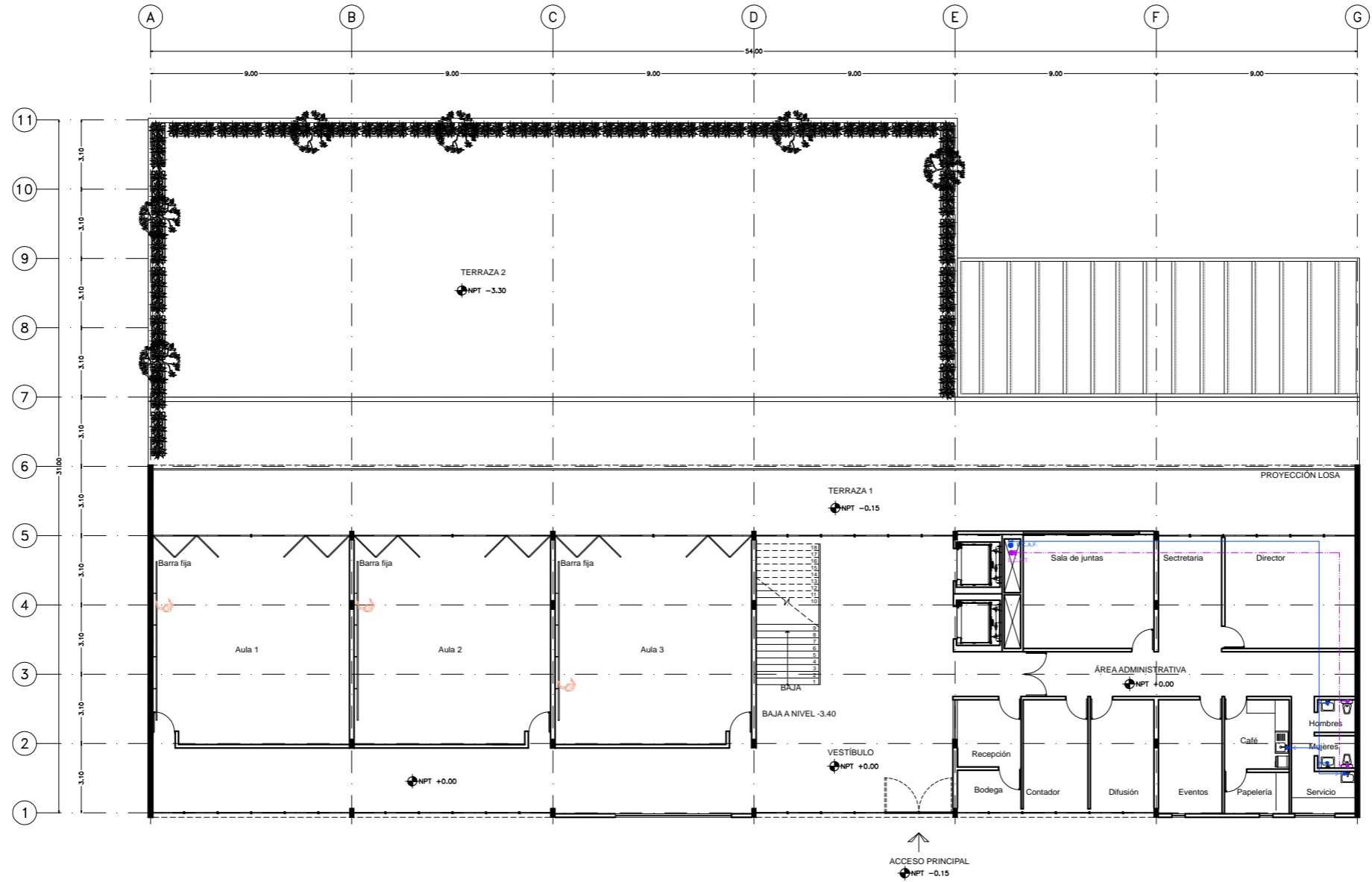
ESCALA GRÁFICA



ESCALA	COTAS	FECHA
1:100	METROS	2018

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
PLANTA BAJA

CLAVE
IH - 01



ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

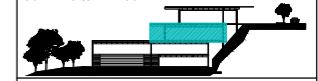
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

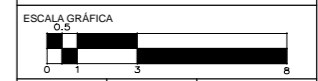
- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - +3.74+ Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Indica tubería de agua fría
- Indica tubería de agua caliente
- Indica tubería de agua tratada
- SCAF Sube columna de agua fría
- SCAT Sube columna de agua tratada
- Indica llave de paso
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

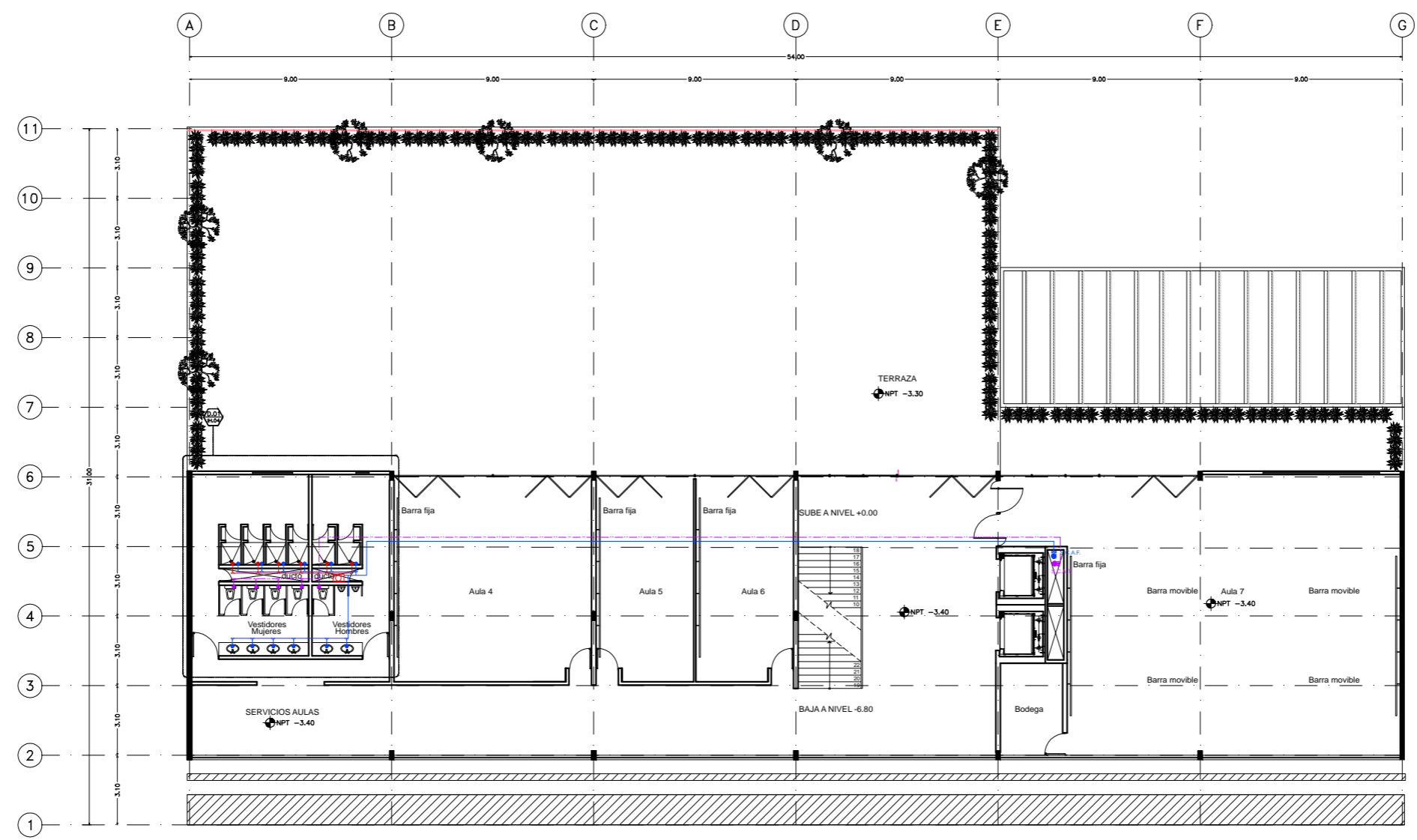
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
SÓTANO 1

CLAVE
IH - 02



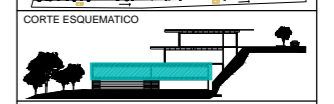
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



NOTAS GENERALES

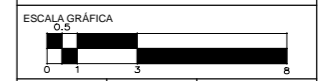
- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Indica tubería de agua fría
- Indica tubería de agua caliente
- Indica tubería de agua tratada
- SCAF Sube columna de agua fría
- SCAT Sube columna de agua tratada
- Indica llave de paso
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

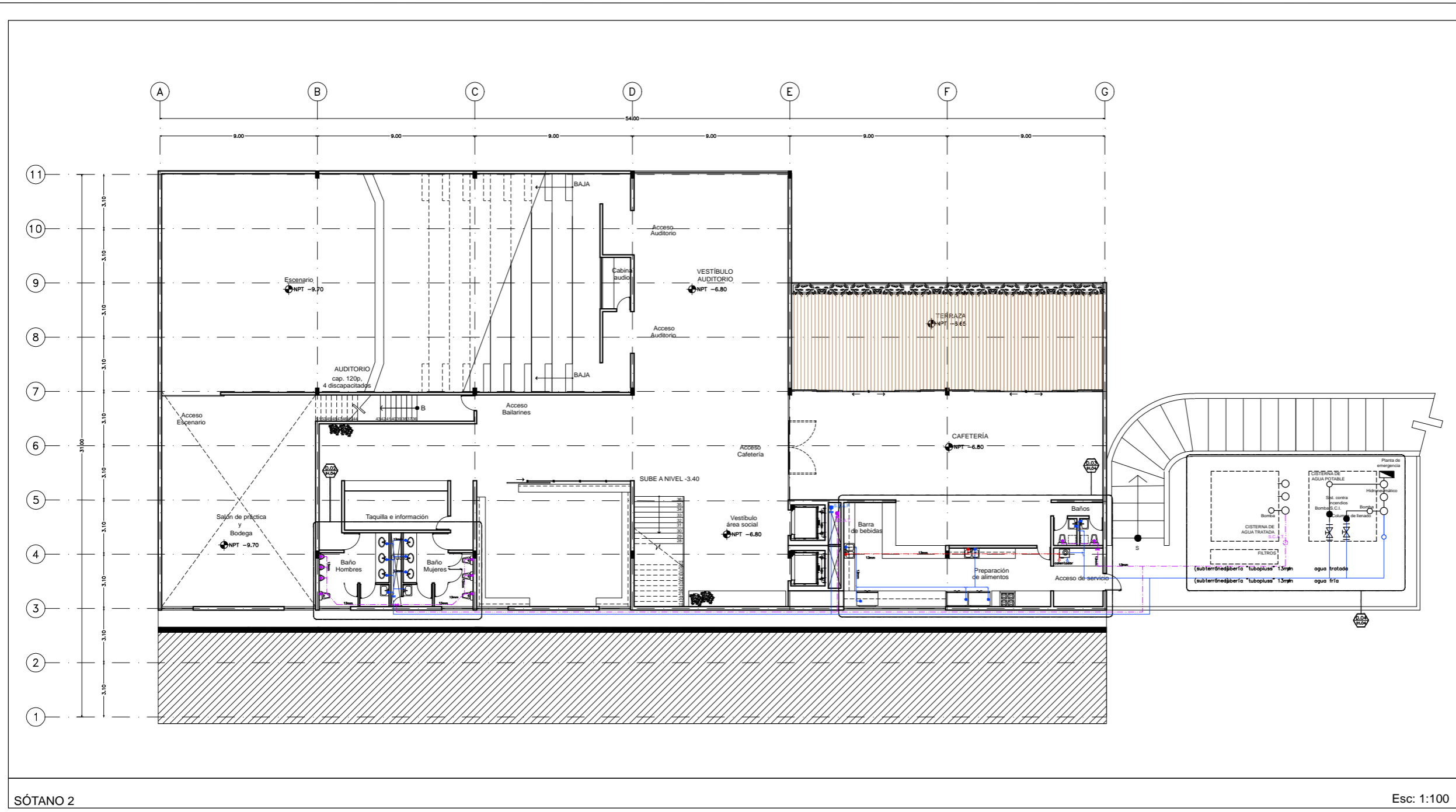
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS
 SÓTANO 2

CLAVE
IH - 03



SÓTANO 2

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - +0.74+ Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Indica tubería de agua fría
- Indica tubería de agua caliente
- Indica tubería de agua tratada
- SCAF Sube columna de agua fría
- SCAT Sube columna de agua tratada
- Indica llave de paso
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

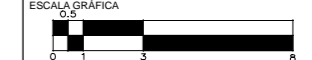
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

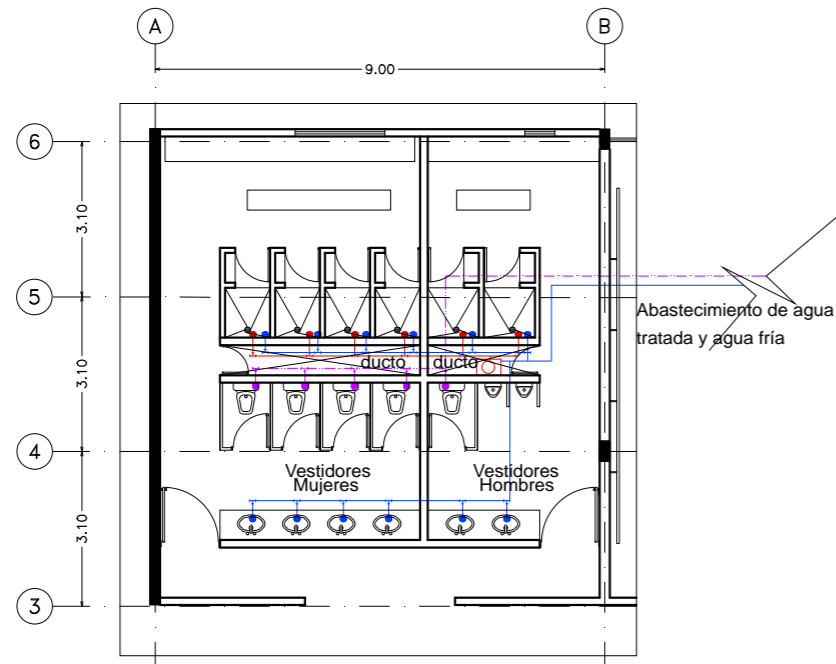
ESCALA GRÁFICA



ESCALA 1:600 COTAS METROS FECHA 2018

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
DETALLES

CLAVE
IH - 04

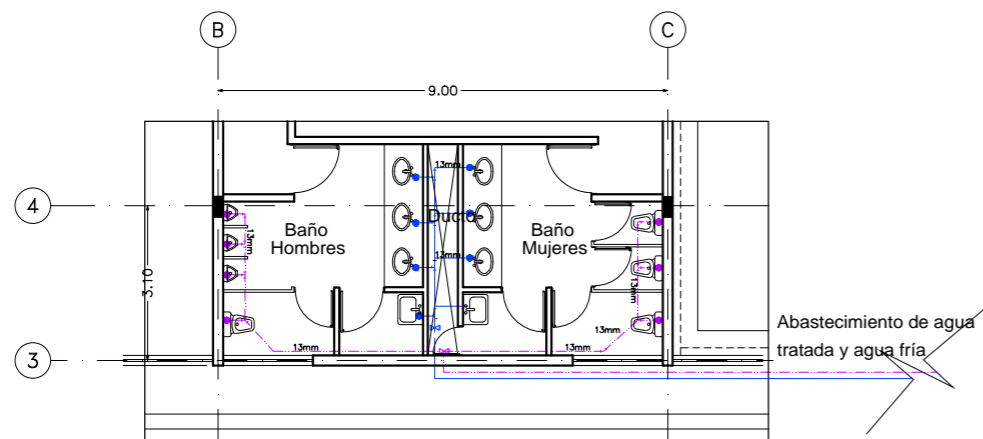


DETALLE 1

Esc: 1:600

DETALLE 3

Esc: 1:600

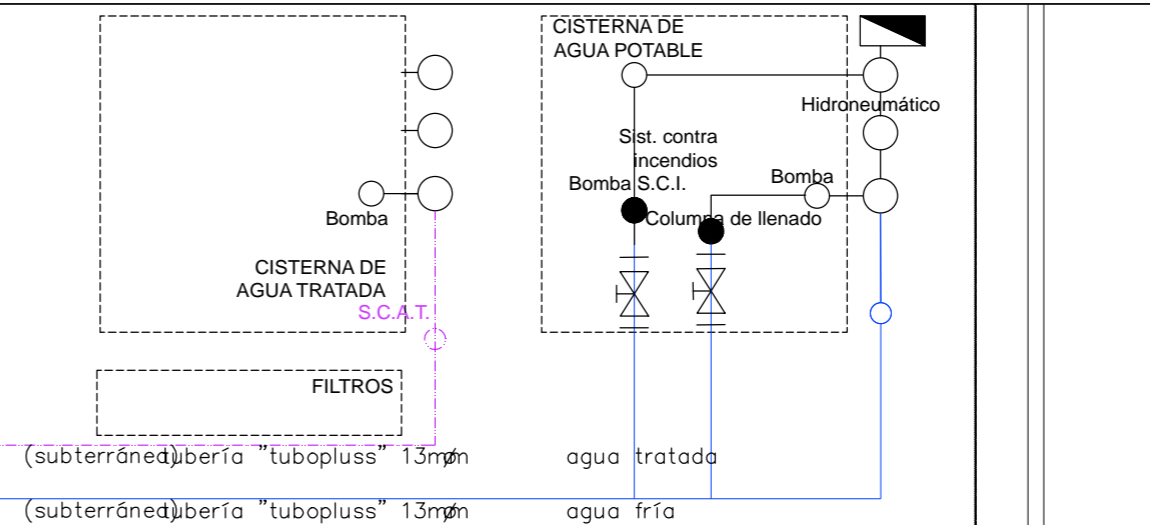
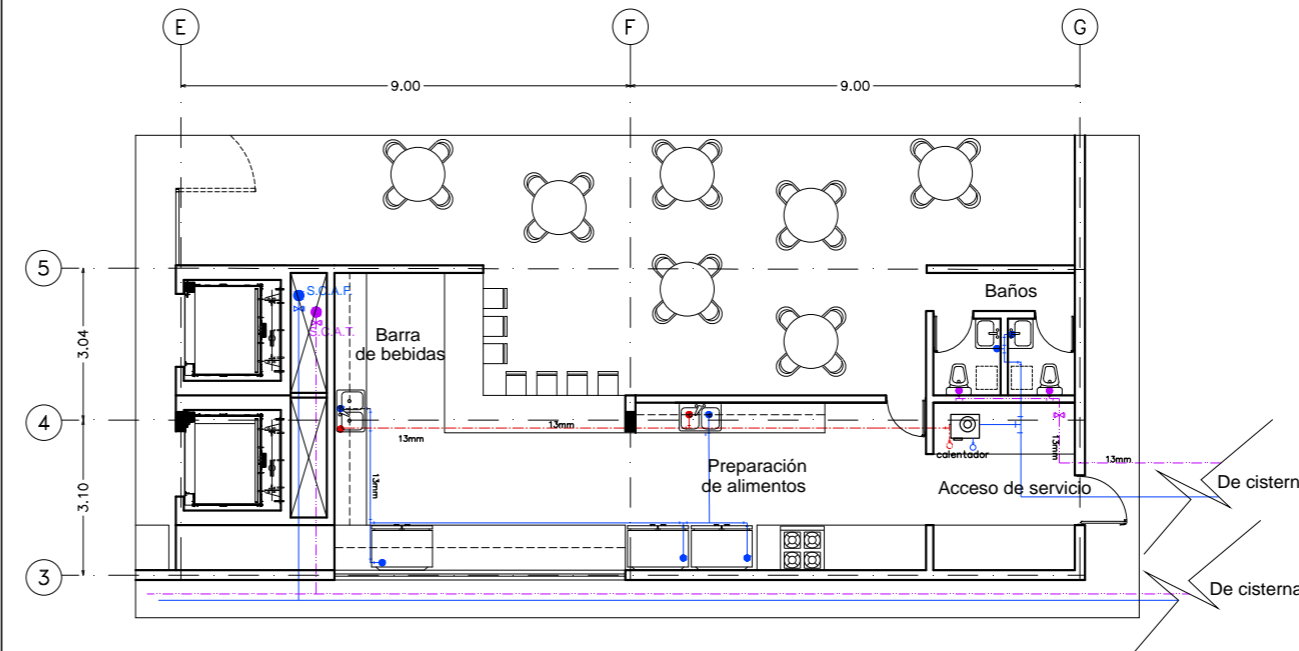


DETALLE 2

Esc: 1:600

DETALLE 4

S/E



ESCUELA DE DANZA

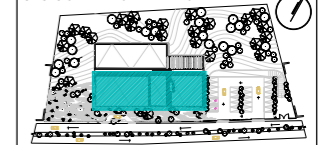
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

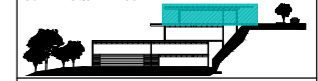
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

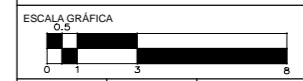
- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - Cotas a eje
 - +0.74+ Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretel
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC
- B.A.P. Indica bajada de aguas pluviales
- Coladeras exteriores
- Coladeras interiores
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

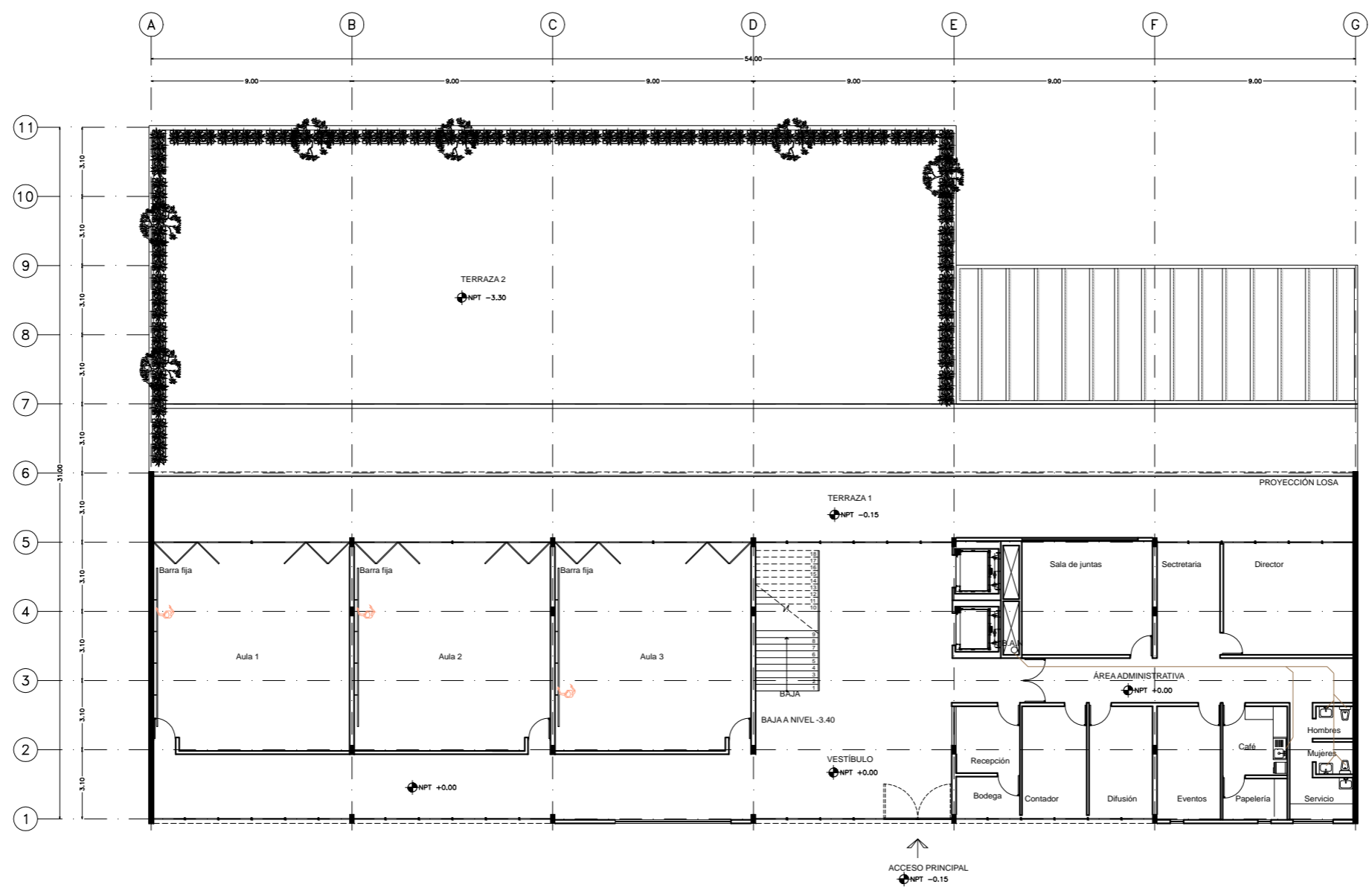
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 INSTALACIONES SANITARIAS
 PLANTA BAJA

CLAVE
IS - 01



ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

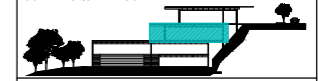
ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

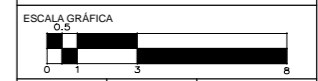
- (G)** Ejes
 Línea de eje
 Cotas a eje
 +0.74+ Indica nivel en planta
 Indica nivel en elevación
 Indica cambio de nivel
 Indica sentido o dirección
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.S.L. Nivel superior de losa
 N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 N.P.L. Nivel de plafón
 N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC
- B.A.P Indica bajada de aguas pluviales
- ▨ Coladeras exteriores
- Coladeras interiores
- ⊠ Cárcamo
- ⊞ Ductos
- ⊞ Red municipal, toma de agua
- ⊞ Registro

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

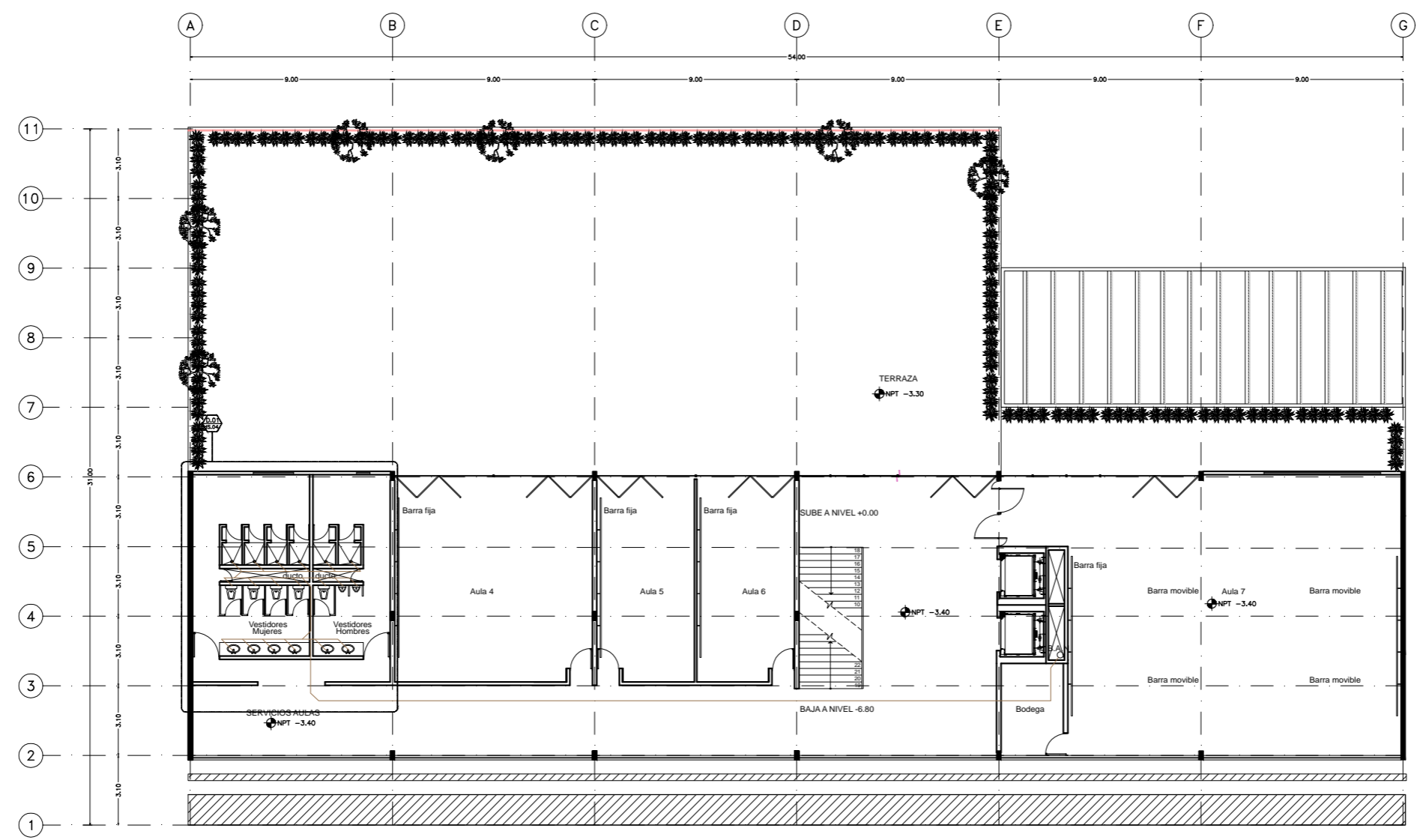
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 INSTALACIONES SANITARIAS
 SÓTANO 1

CLAVE
IS - 02



ESCUELA DE DANZA

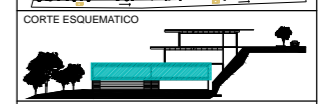
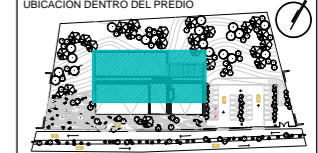
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



NOTAS GENERALES

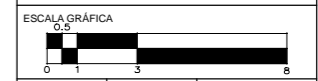
- (G) Ejes
 - Línea de eje
 - +0.74+ Cotas a eje
 - Indica nivel en planta
 - Indica nivel en elevación
 - Indica cambio de nivel
 - Indica sentido o dirección
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.S.L. Nivel superior de losa
 - N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
 - N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
 - N.P.L. Nivel de plafón
 - N.T.V. Nivel de tierra vegetal
- 1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC
- B.A.P. Indica bajada de aguas pluviales
- Coladeras exteriores
- Coladeras interiores
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

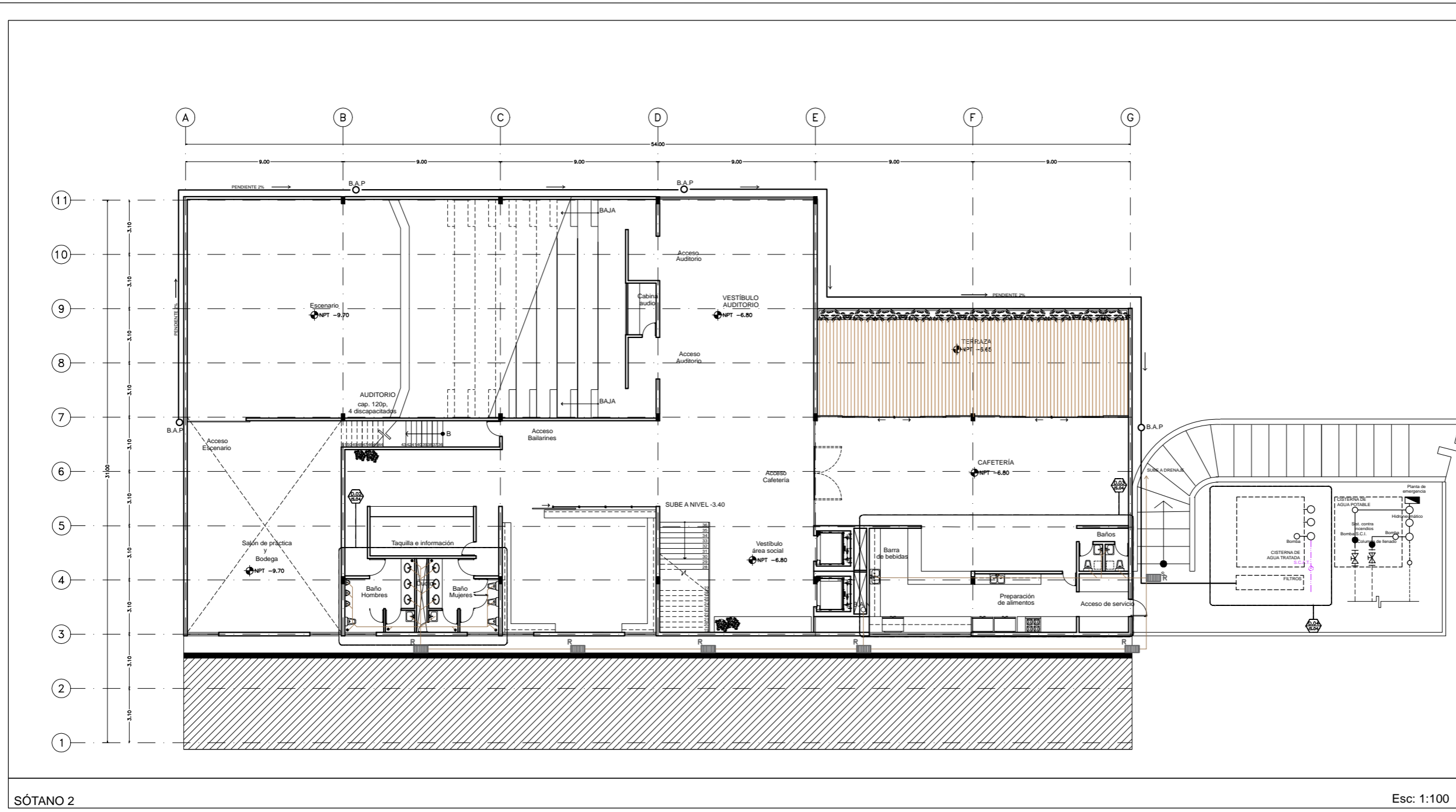
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 INSTALACIONES SANITARIAS
 SÓTANO 2

CLAVE
IS - 03



SÓTANO 2

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

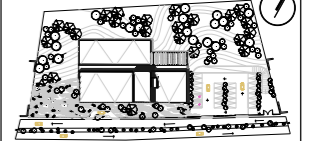
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

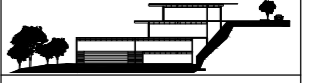
ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



NOTAS GENERALES

- (G) Ejes
- Línea de eje
- - - Cotas a eje
- +0.74+ Indica nivel en planta
- Indica nivel en elevación
- Indica cambio de nivel
- Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas están dadas en metros

SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC
- B.A.P. Indica bajada de aguas pluviales
- Coladeras exteriores
- Coladeras interiores
- Cárcamo
- Ductos
- Red municipal, toma de agua
- Registro

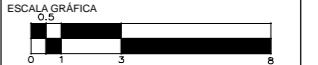
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN

CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA



ESCALA COTAS FECHA

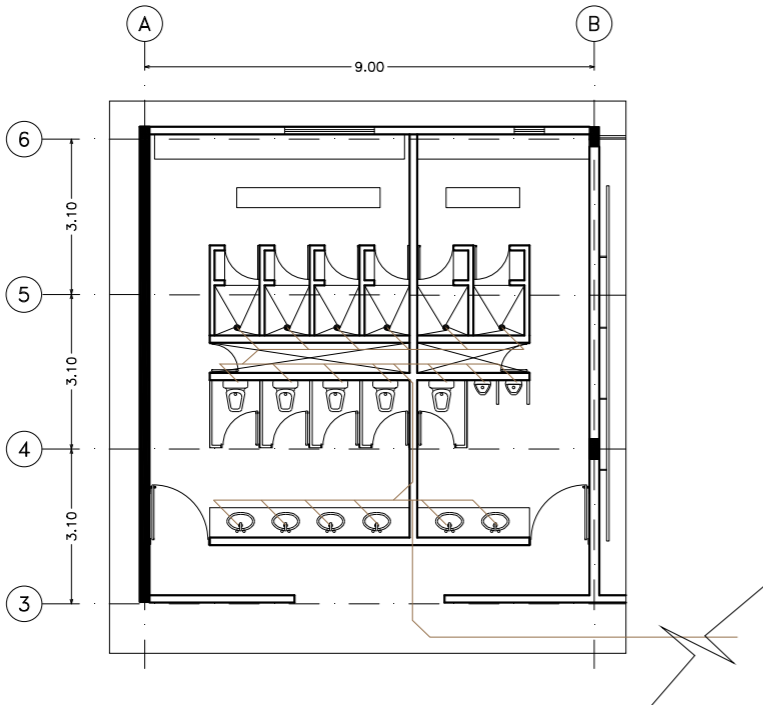
1:100 METROS 2018

CONTENIDO

INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLES

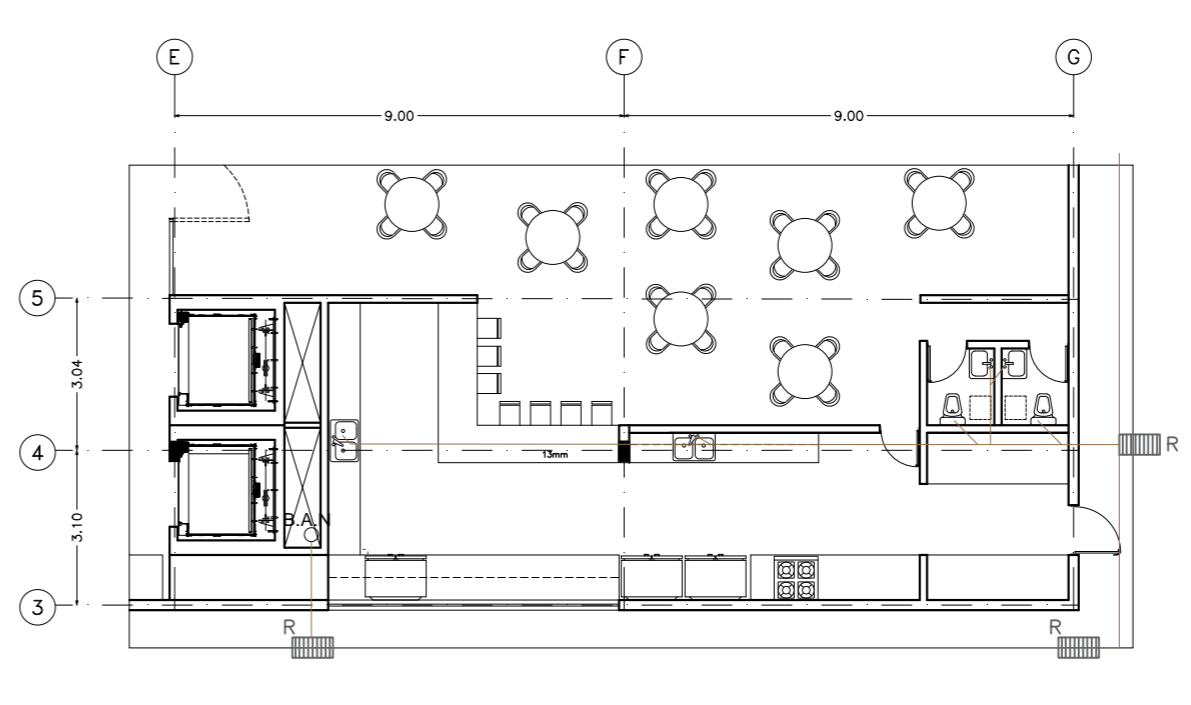
CLAVE

IS - 04



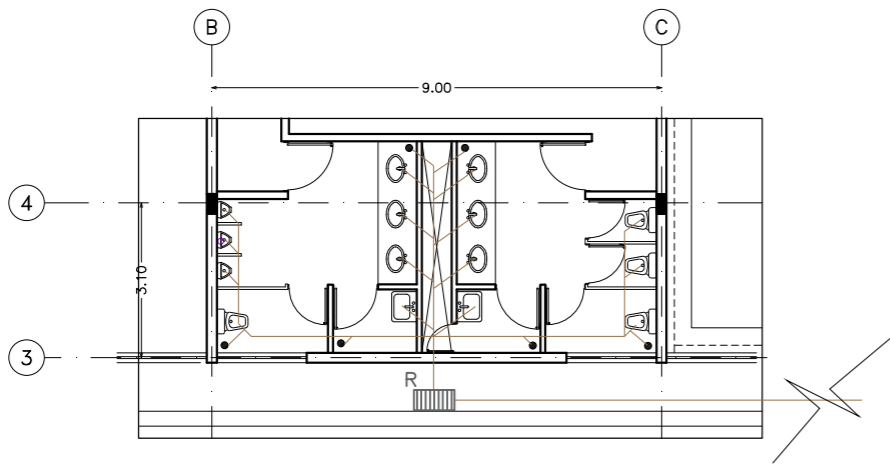
DETALLE 1

Esc: 1:600



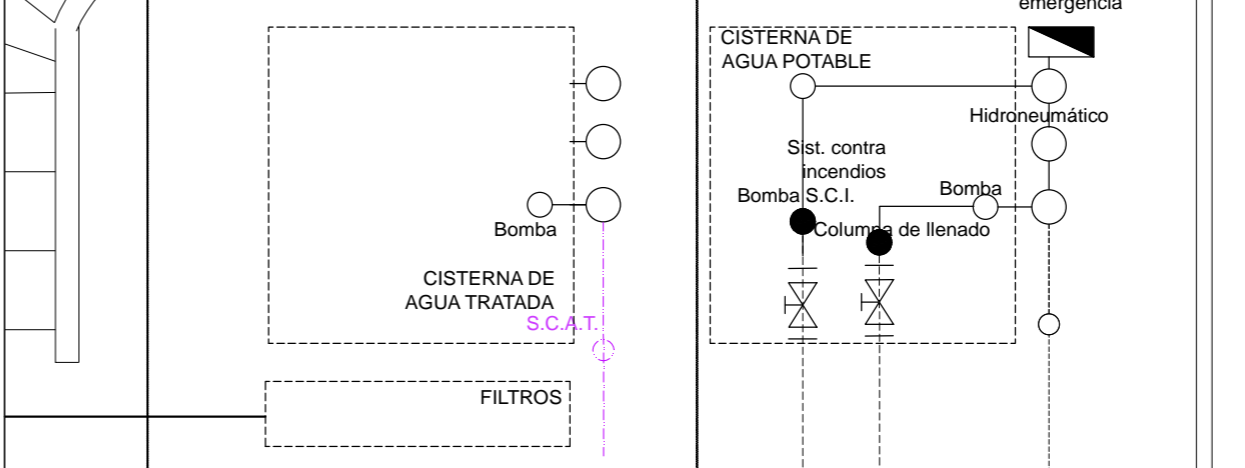
DETALLE 3

Esc: 1:600



DETALLE 2

Esc: 1:600



DETALLE 4

S/E

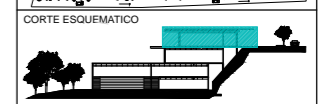
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

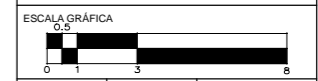


SIMBOLOGÍA

- ⊕ Luminarias salidas de centro
 - ⊙ Luminaria para exterior
 - ⊙ Contacto
 - ⊙ Contacto duplex
 - ⊕ Acometida
 - ⊕ Transformador
 - ⊕ Equipo de medición
 - ⊕ Interruptor de cuchillas
 - ⊕ Tablero de distribución
 - ⊕ Medidor
 - ⊕ Apagador sencillo
 - ⊕ Apagador de escalera
 - ⊕ Bomba
 - ⊕ Televisión
 - ⊕ Teléfono
 - Tubería por piso
 - Tubería por muro y plafón
 - Cajillo con tira de LED
-
- 1 Tablero estacionamiento exteriores
 - 2 Tablero planta baja
 - 3 Tablero sótano 1
 - 4 Tablero sótano 2
 - 5 Tablero sótano 3

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

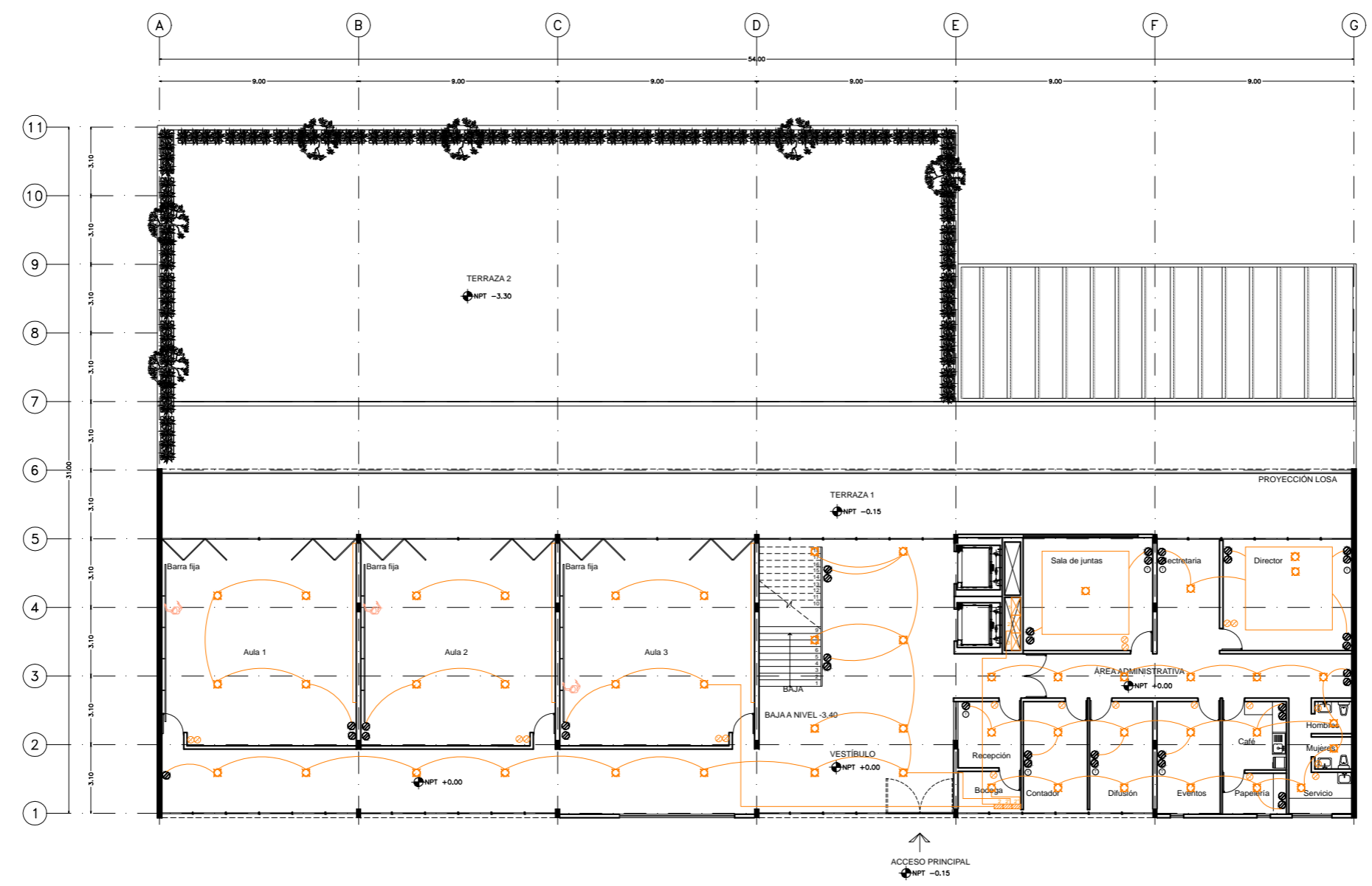
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420, ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
COTAS METROS
FECHA 2018

CONTENIDO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA

CLAVE
IE - 01



PLANTA BAJA

Esc: 1:100

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

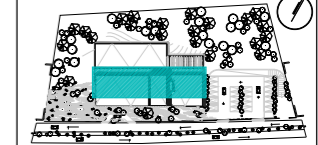
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

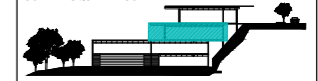
ASESORES

ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO



CORTE ESQUEMATICO



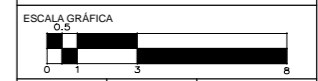
SIMBOLOGÍA

- ⊛ Luminarias salidas de centro
- ⊙ Luminaria para exterior
- ⊕ Contacto
- ⊕ Contacto duplex
- ⊕ Acometida
- ⊕ Transformador
- ⊕ Equipo de medición
- ⊕ Interruptor de cuchillas
- ⊕ Tablero de distribución
- ⊕ Medidor
- ⊕ Apagador sencillo
- ⊕ Apagador de escalera
- ⊕ Bomba
- ⊕ Television
- ⊕ Telefono
- Tubería por piso
- Tubería por muro y plafón
- Cajillo con tira de LED

- 1 Tablero estacionamiento exteriores
- 2 Tablero planta baja
- 3 Tablero sótano 1
- 4 Tablero sótano 2
- 5 Tablero sótano 3

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

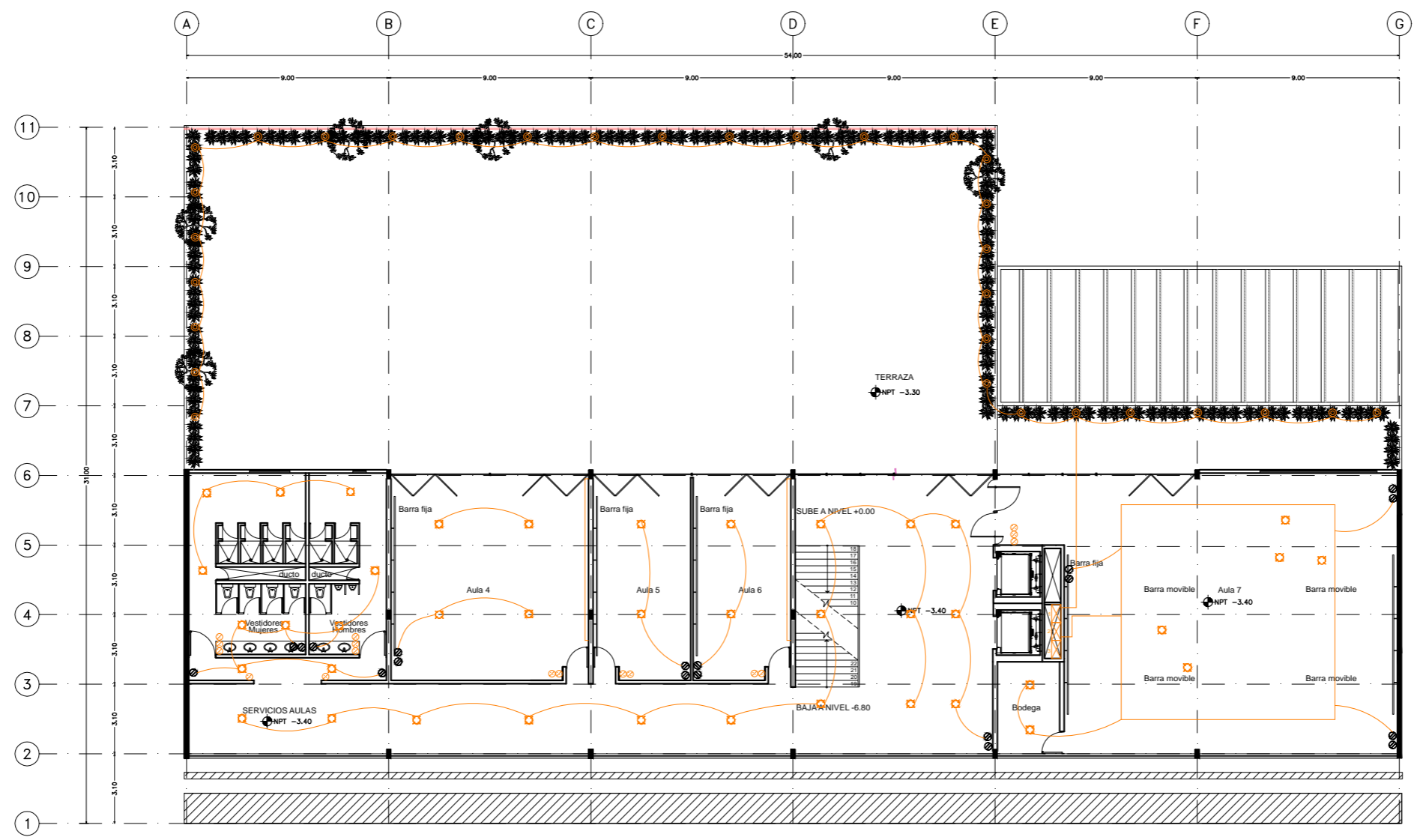
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100	COTAS METROS	FECHA 2018
-----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 SÓTANO 1

CLAVE
IE - 02



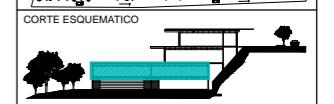
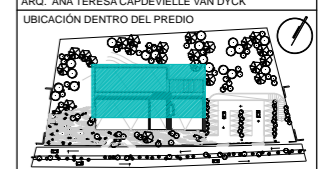
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPEVIELLE VAN DYCK

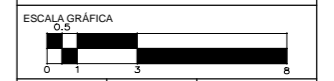


SIMBOLOGÍA

- ⊠ Luminarias salidas de centro
 - ⊠ Arbotante para exterior
 - ⊠ Luminaria para exterior
 - ⊠ Contacto
 - ⊠ Contacto duplex
 - ⊠ Acometida
 - ⊠ Transformador
 - ⊠ Equipo de medicion
 - ⊠ Interruptor de cuchillas
 - ⊠ Tablero de distribucion
 - ⊠ Medidor
 - ⊠ Apagador sencillo
 - ⊠ Apagador de escalera
 - ⊠ Bomba
 - ⊠ Television
 - ⊠ Telefono
 - Tuberia por piso
 - Tuberia por muro y plafon
 - Cajillo con tira de LED
- 1 Tablero estacionamiento exteriores
 - 2 Tablero planta baja
 - 3 Tablero sótano 1
 - 4 Tablero sótano 2
 - 5 Tablero sótano 3

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

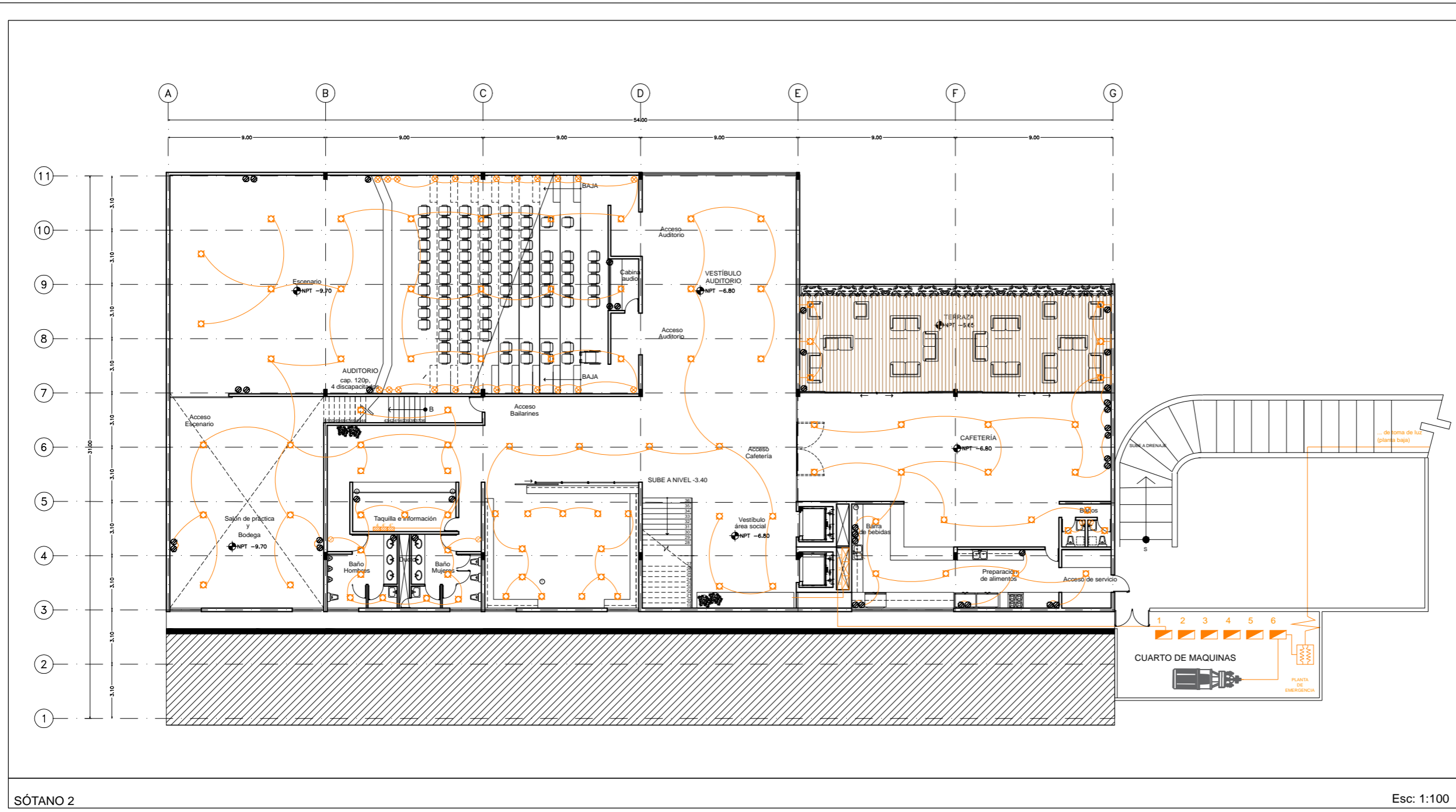
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN



ESCALA 1:100
 COTAS METROS
 FECHA 2018

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 SÓTANO 2

CLAVE
IE - 03



SÓTANO 2

Esc: 1:100

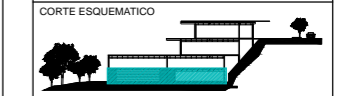
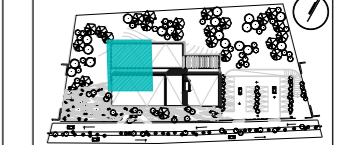
ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
 PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
 ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
 ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK



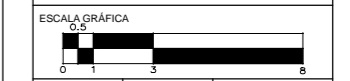
SIMBOLOGÍA

- ⊠ Luminarias salidas de centro
- ⊙ Luminaria para exterior
- ⊕ Contacto
- ⊕ Contacto duplex
- ⊕ Acometida
- ⊕ Transformador
- ⊕ Equipo de medición
- ⊕ Interruptor de cuchillas
- ⊕ Tablero de distribución
- ⊕ Medidor
- ⊕ Apagador sencillo
- ⊕ Apagador de escalera
- ⊕ Bomba
- ⊕ Televisión
- ⊕ Teléfono
- Tubería por piso
- Tubería por muro y plafón
- Cajillo con tira de LED

- 1 Tablero estacionamiento exteriores
- 2 Tablero planta baja
- 3 Tablero sótano 1
- 4 Tablero sótano 2
- 5 Tablero sótano 3

PROYECTO
 ESCUELA DE DANZA

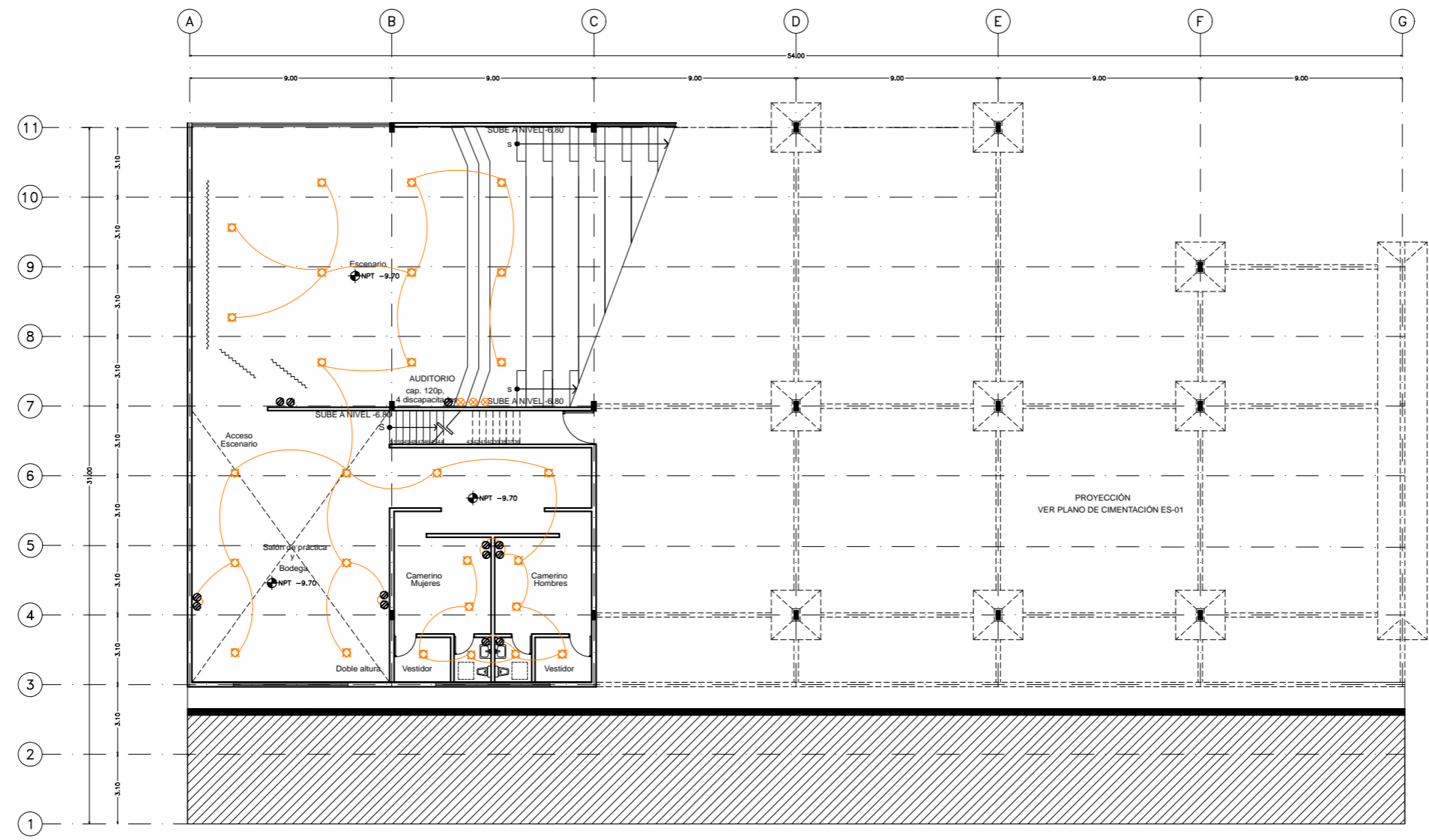
UBICACIÓN
 CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

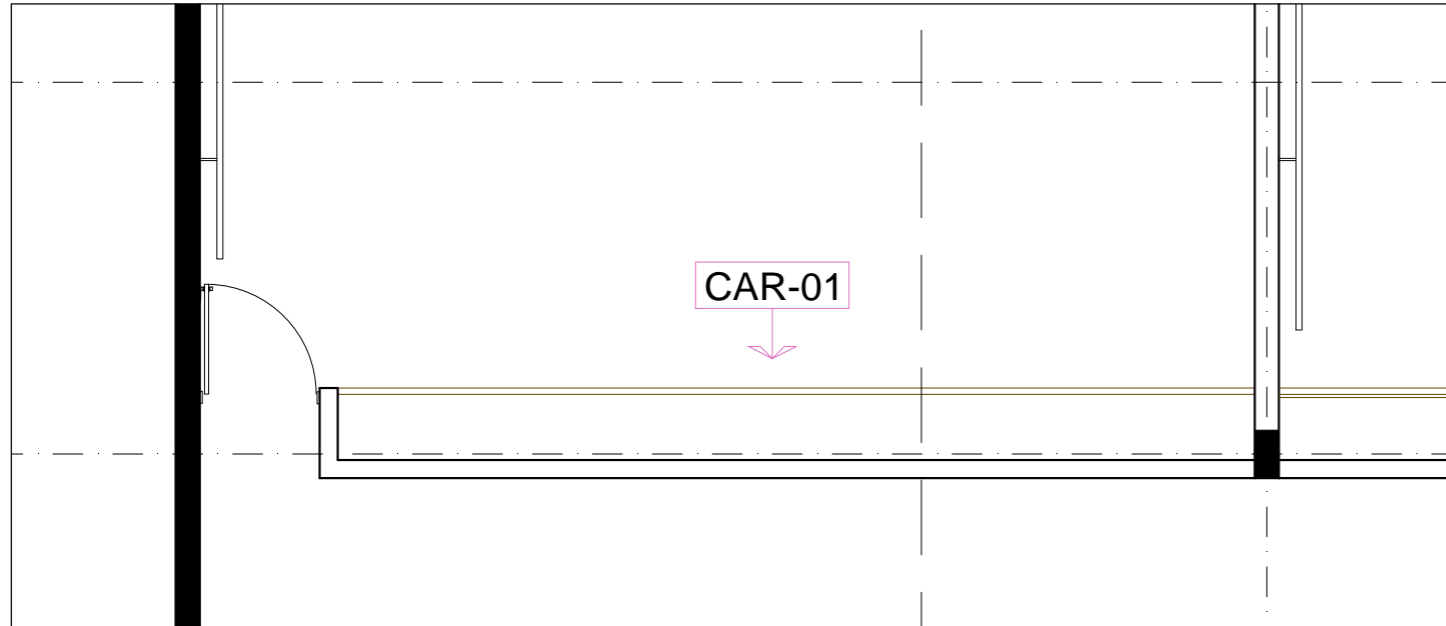


ESCALA 1:100 COTAS METROS FECHA 2018

CONTENIDO
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 SÓTANO 3

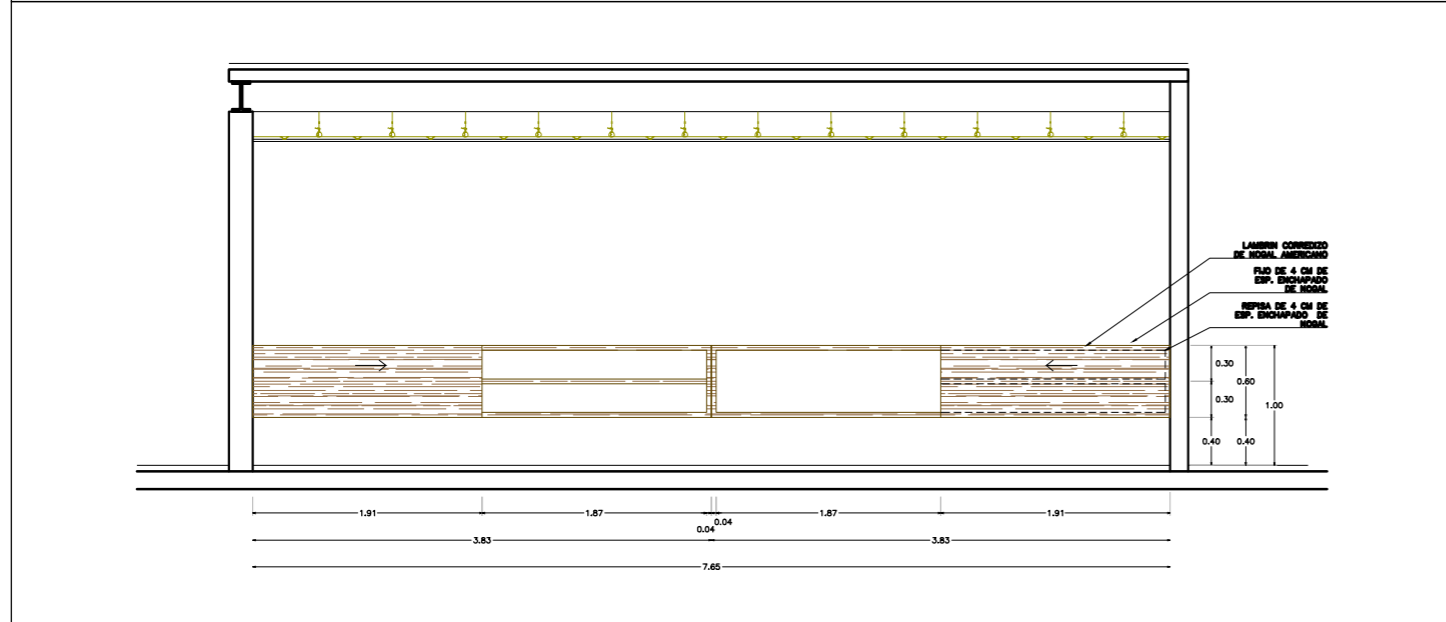
CLAVE
IE - 04





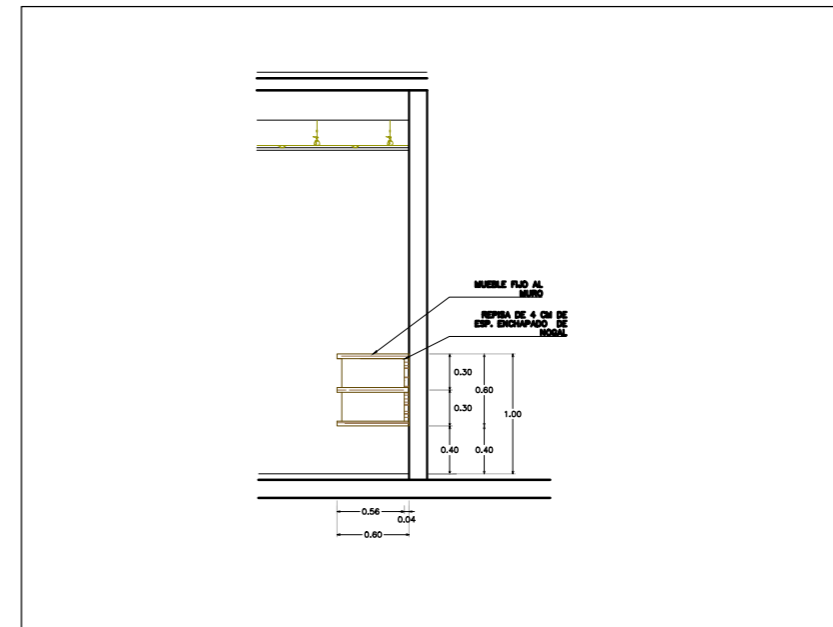
PLANTA CAR-01

Esc: 1:25



VISTA FRONTAL CAR-01

Esc: 1:25



VISTA LATERAL CAR-01

Esc: 1:25

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊖ Indica nivel en elevación
- ↔ Indica cambio de nivel
- ↗ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

D-01

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

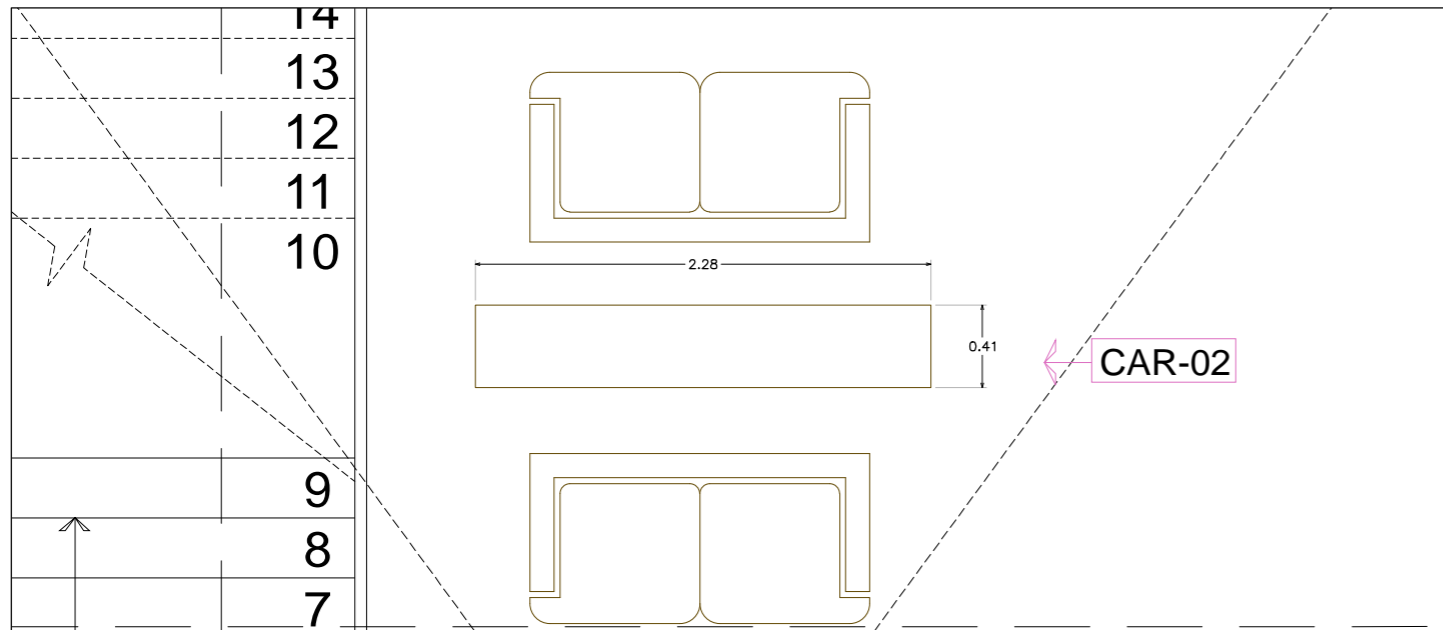
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA
0.5

ESCALA 1:25	COTAS METROS	FECHA 2018
----------------	-----------------	---------------

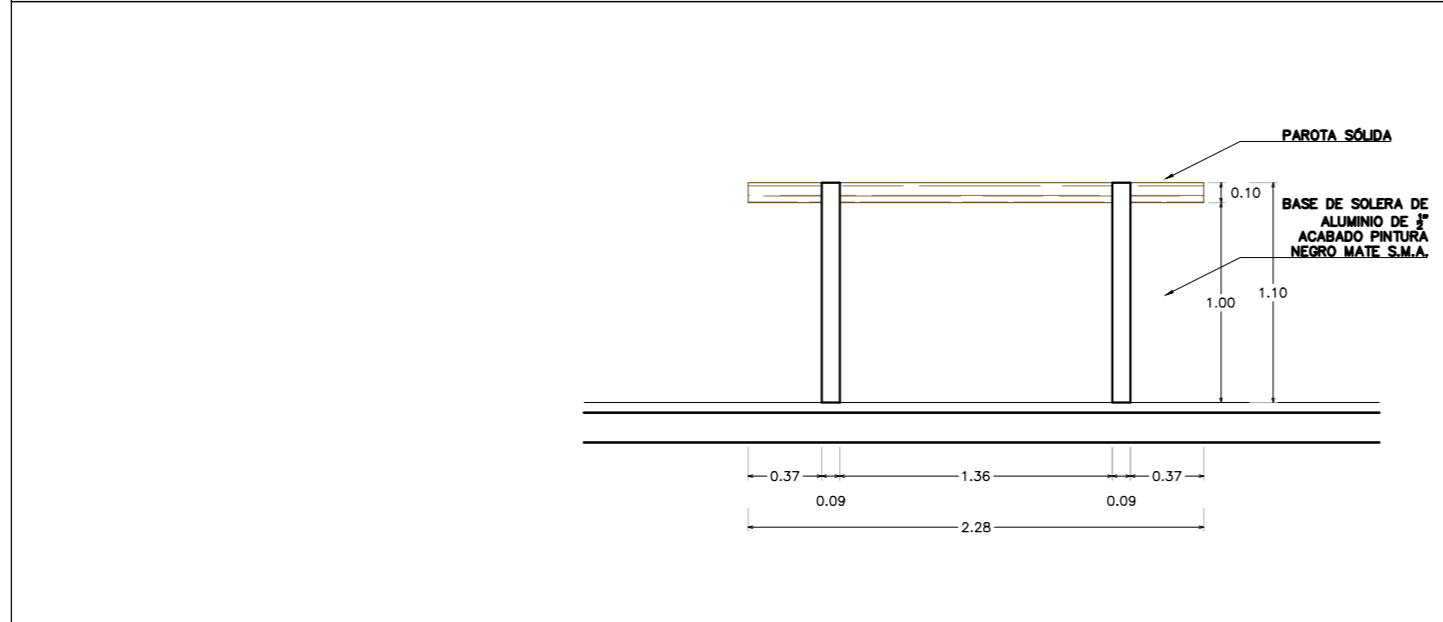
CONTENIDO
CARPINTERÍAS
DETALLES

CLAVE
CAR - 01



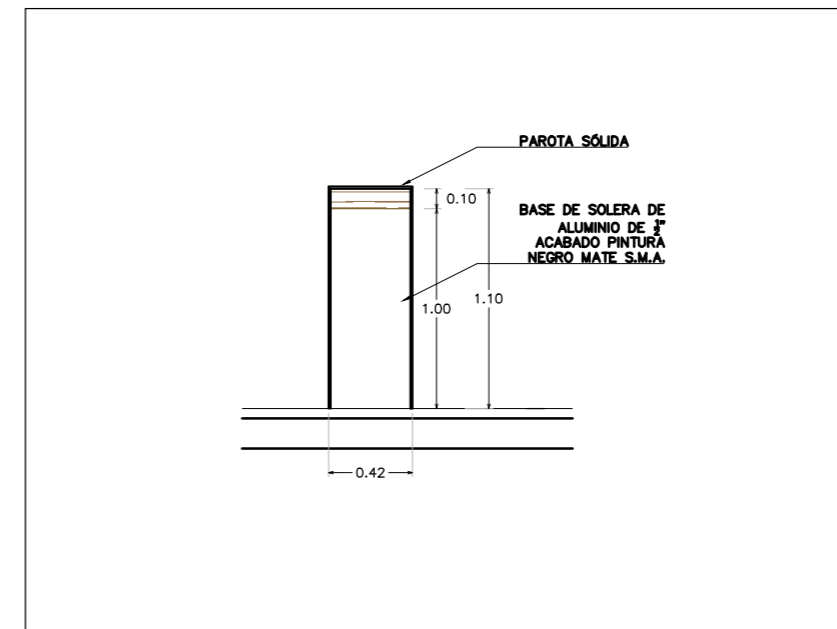
PLANTA CAR-02

Esc: 1:15



VISTA FRONTAL CAR-02

Esc: 1:15



VISTA LATERAL CAR-02

Esc: 1:15

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

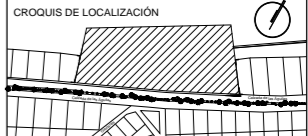
ESCUELA DE DANZA


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA


SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO 

CORTE ESQUEMATICO 

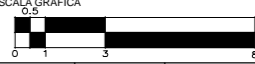
NOTAS GENERALES

- Ⓒ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↔ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de plafón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

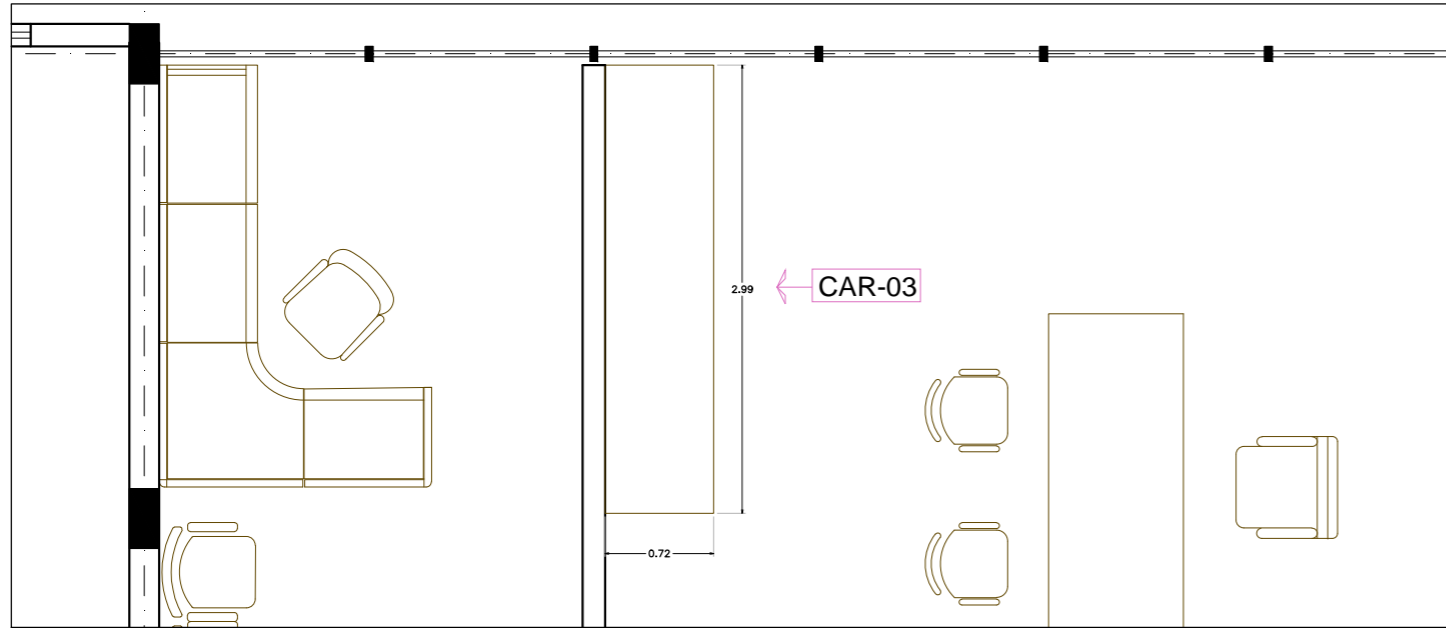
UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA 

ESCALA 1:15	COTAS METROS	FECHA 2018
----------------	-----------------	---------------

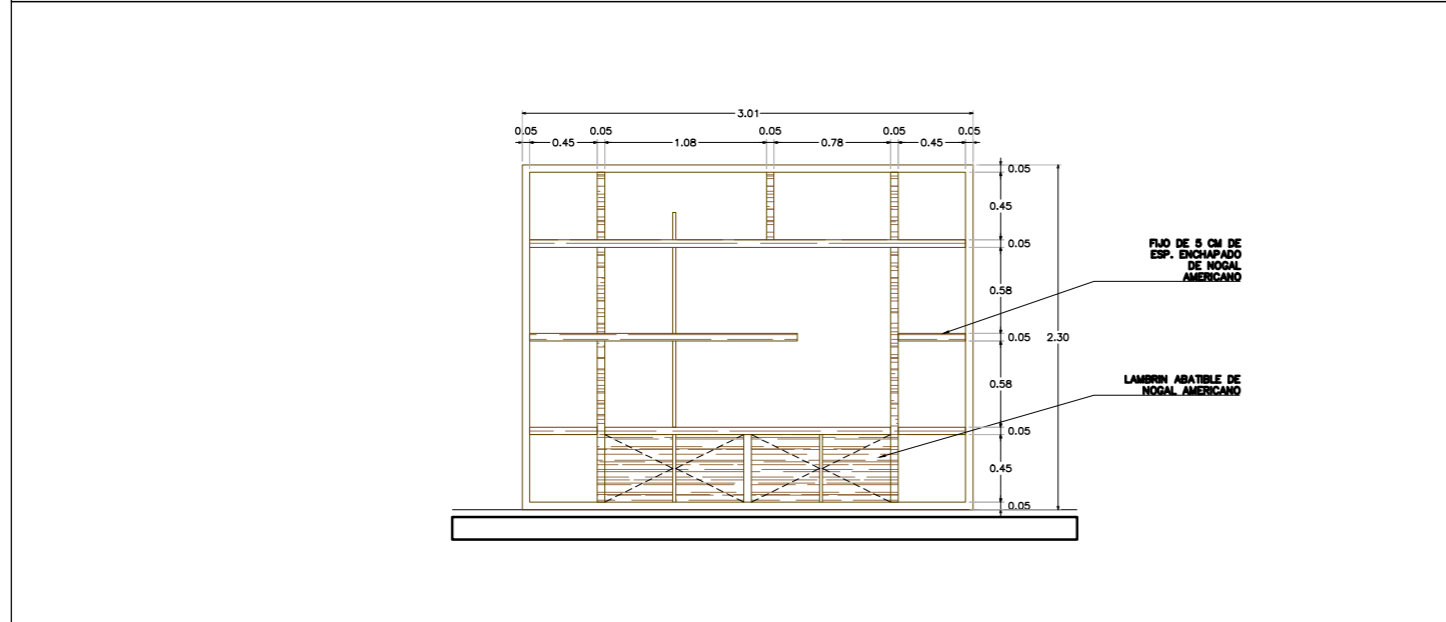
CONTENIDO
CARPINTERÍAS
DETALLES

CLAVE
CAR - 02



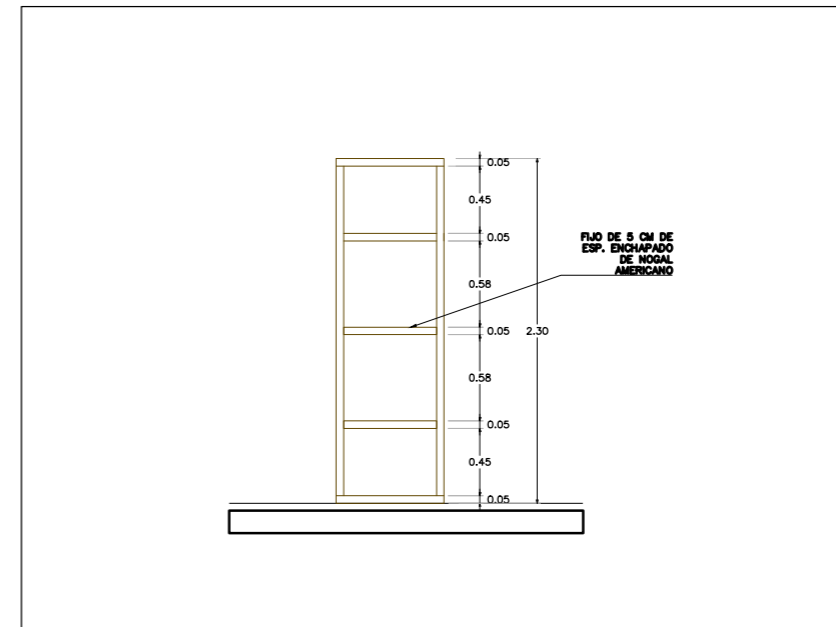
PLANTA CAR-03

Esc: 1:20



VISTA FRONTAL CAR-03

Esc: 1:20



VISTA LATERAL CAR-03

Esc: 1::20

PLANO ORIGINAL PARA IMPRESIÓN EN 90X60

ESCUELA DE DANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ALUMNO
PAULINA LEÓN ORANTES CASILLAS

ASESORES
ARO. RENE CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. LORENZA CAPDEVIELLE VAN DYCK
ARO. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PREDIO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- Ⓞ Ejes
- Línea de eje
- 0.74 → Cotas a eje
- ⊕ Indica nivel en planta
- ⊕ Indica nivel en elevación
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica sentido o dirección
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.S.L. Nivel superior de losa
- N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- N.C.P. Nivel coronamiento de pretil
- N.P.L. Nivel de platón
- N.T.V. Nivel de tierra vegetal

1.- Las cotas estan dadas en metros

PROYECTO
ESCUELA DE DANZA

UBICACIÓN
CALZADA DE LAS ÁGUILAS NO. 1420. ÁLVARO OBREGÓN

ESCALA GRÁFICA
0.5

ESCALA 1:20	COTAS METROS	FECHA 2018
----------------	-----------------	---------------

CONTENIDO
CARPINTERÍAS
DETALLES

CLAVE
CAR - 03

PRESUPUESTO

A. HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

B. COSTOS

Honorarios del proyecto arquitectonico

Arancel del colegio de arquitectos

$$H=[(S)(C)(F)(i)/100][K]$$

Dónde:

H.- Importe de los honorarios en moneda Nacional

S.- Superficie total por construir en m2

C.- Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2

F.- Factor para la superficie por construir

i.- Factor inflacionario acumulado a la fecha de contratación, reportado por el banco de México, cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1

K.- Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado

$$S= 9239.22$$

$$C = 5,500$$

$$F = Fo ((S-So)/(d.o)(D))$$

Dónde:

S.- Valor de la superficie estimada para el proyecto

S.o.- Valor de la superficie indicada en la tabla, deberá ser el inmediato inferior al de la superficie estimada "S" F.o.- Valor del factor "F" correspondiente a la cantidad determinada para S.o

d.o.- Valor del factor "d" correspondiente a la cantidad determinada para S.o

D.o.- Valor del divisor "D" correspondiente a la cantidad determinada para S.o

$$F = Fo - ((S-So)/(d.o)(D))$$

$$.80 - ((32802 - 30,000)/(.70)/(100,000))$$

$$F= .78$$

$$i=1$$

$$K = 7.209 \text{ (Funcional y formal / cimentación y estructura)}$$

$$H=[(S)(C)(F)(i)/100][K]$$

$$H=[(9239.22)(5500)(.78)(1)/100][7.209]$$

$$\mathbf{H= 3,663,304.53 \$}$$

COSTOS

Concepto	Cantidad m2	Superficie m2	Porcentaje	Total
Adquisicion del terreno	11608.7	7,000.00 \$MEX	93.76%	81,260,900.00 \$MEX
Gastos Notariales (1.57%)	0.0157	% sobre valor del proyecto	0.67%	579,549.64 \$MEX
Licencias y autorizaciones (3.07%)	0.0307	% sobre valor del proyecto	1.31%	1,133,259.49 \$MEX
Proyecto (3%)	0.01	% sobre valor del proyecto	0.43%	369,139.90 \$MEX
Publicidad (2.5%)	0.025	% sobre valor del proyecto	2.34%	2,031,522.50 \$MEX
Comision (3.5%)	0.035	% sobre valor del proyecto	1.49%	1,291,989.65 \$MEX
Total			100.00%	subtotal 86,666,361.19 \$MEX
Edificacion de construccion	Cantidad m2	Costo m2		Total
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	212.65	7,000.00 \$MEX		1,488,550.00 \$MEX
AULAS	629.43	5,500.00 \$MEX		3,461,865.00 \$MEX
SERVICIOS-AULAS	96.39	5,500.00 \$MEX		530,145.00 \$MEX
ÁREAS COMUNES	859.62	5,500.00 \$MEX		4,727,910.00 \$MEX
CAFETERÍA	307.31	5,500.00 \$MEX		1,690,205.00 \$MEX
AUDITORIO	349.20	5,500.00 \$MEX		1,920,600.00 \$MEX
CAMERINOS	50.28	5,500.00 \$MEX		276,540.00 \$MEX
AULA DE PRACTICA	114.37	7,500.00 \$MEX		857,775.00 \$MEX
ÁREAS EXTERIORES	2423.83	5,500.00 \$MEX		13,331,065.00 \$MEX
ESTACIONAMIENTO	1327.59	6,500.00 \$MEX		8,629,335.00 \$MEX
Total	6370.67			36,913,990.00 \$MEX
Total de gastos de inversion				
Costo Total				123,580,351.19 \$MEX
Honorarios del arquitecto (arancel del colegio de arquitectos)				
Total				3,663,304.53 \$MEX

FUENTES

Valuador BIMSA, Informaciones de profesores de proyecto, Aranceles del colegio De Arquitectos, NEODATA, CMIC.org

