

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

F L O A T I N G

TOY

MUSEUM
AMSTERDAM

Oosterdok 6
1011 VX Amsterdam
Holanda

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

ANA CECILIA CERVANTES VALLE
LI BETZABET LUCAS ALVARADO
ANDREA ALEJANDRA MEDINA AGUAYO

SINODALES:

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ
ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS
ARQ. ROBERTO AGUILAR BARRERA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., NOVIEMBRE 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

F L O A T I N G

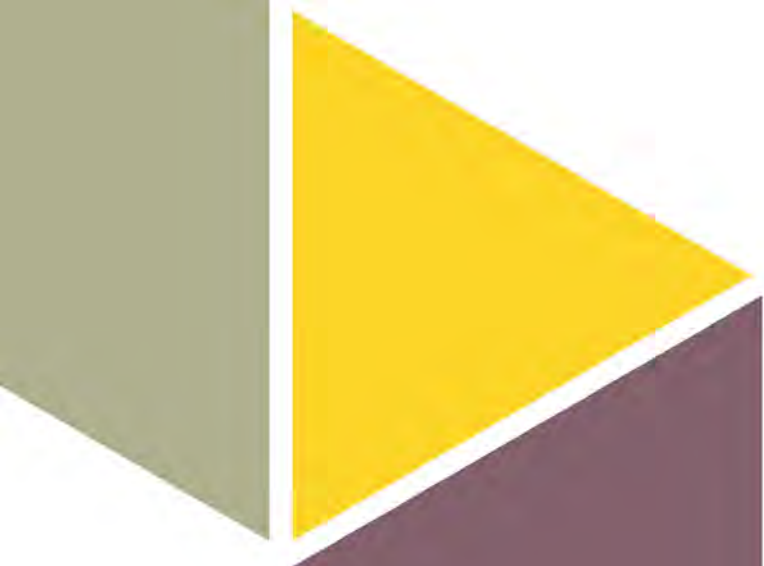
TOY MUSEUM
AMSTERDAM





F L O A T I N G **TOY** M U S E U M

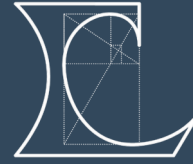




F L O A T I N G

TOY MUSEUM
AMSTERDAM





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

F L O A T I N G

TOY

MUSEUM
AMSTERDAM

Oosterdok 6
1011 VX Amsterdam
Holanda

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

ANA CECILIA CERVANTES VALLE
LI BETZABET LUCAS ALVARADO
ANDREA ALEJANDRA MEDINA AGUAYO

SINODALES:

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ
ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS
ARQ. ROBERTO AGUILAR BARRERA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., NOVIEMBRE 2016

AGRADECIMIENTOS

“Al éxito no se lo encuentra se lo busca incansablemente.”
- Alex Orihuela S



Gracias por confiar en nosotras y por el apoyo dedicado para la realización de esta tesis a los arquitectos Jorge Ernesto Alonso, Eduardo Jiménez y Roberto Aguilar.

Al final hemos completado nuestro sueño. Parece muy lejano el día que nos sentamos por primera vez en las aulas buscando aumentar nuestros conocimientos, donde éramos todos jóvenes que daban sus primeros pasos en la educación superior. Felicidades amigas, hemos llegado donde muchos otros han quedado en el camino.

Para llegar a esta meta tuve que pasar por muchos obstáculos, fue una carrera llena de altibajos; altibajos que me enseñaron a seguir en el camino, el cual no lo he recorrido sola, por eso le agradezco a mis padres a Ana Rosa Valle Cruz y a Marino Cervantes Flores por todo el apoyo y el amor incondicional que me han brindado

A Dios y a mis padres por ser mi luz y mis guías. Siendo los mejores maestros, el mejor ejemplo y los que me han encaminado a ser lo que soy.

Para Silvia Alvarado que me acompañó en mis noches de desvelo, a Adolfo Lucas que siempre me apoyó y a Fernanda Paredes que me dio siempre ánimos. A mis hermanos Adolfo, Itzel y Aihlin por sus concejos.

A la Universidad Autónoma de México por la extraordinaria formación académica que me brindó.

A mis compañeras y amigas Ana Cecilia Cervantes y Andrea Medina por ser cómplices de consumir

Al final cada desvelada, cada entrega y cada sacrificio no han sido en balde, sin todo ese esfuerzo no estaría hoy aquí escribiendo estas palabras para agradecerle a todas las personas que han estado conmigo en este proceso, porque sin ellas no podría haberlo logrado

Antes que nada, quiero agradecer a mis papás, que siempre me han apoyado incondicionalmente en cada paso que doy, así como a mi hermano, mi mejor amigo, quien siempre ha sabido escucharme y tranquilizarme cuando más lo necesito.

para salir adelante, sólo nosotros conocemos los obstáculos médicos a los que me he enfrentado y les agradezco de todo corazón por creer en mí, por darme su confianza para que yo pueda continuar con mi sueño de llegar a la meta. Gracias a mis hermanos por todo el apoyo moral que me han dado, por el ejemplo que han sido para mí, gracias por estar conmigo, en este camino de la vida.

También le quiero agradecer a mis compañeras de tesis a Li Lucas y a Andrea Medina, por su perseverancia, esfuerzo y voluntad para continuar con el trabajo. Gracias a ustedes por su compañía y dedicación, pero sobre todo gracias por la amistad que hemos construido juntas, sin ustedes, este trabajo hubiese sido un verdadero sacrificio.

Ana Cecilia Cervantes Valle

de este sueño de ser arquitectas, me dejaron experiencias muy gratas, mucha satisfacción por su constancia y su empeño.

Para todos los profesores que han dejado una huella en mi aprendizaje.

A todas y cada una de las personas que directamente o indirectamente colaboraron en la culminación de esta tesis agradezco el haber opinado, brindado su apoyo, perspectiva, optimismo y confianza.

Nunca me imaginé que esta etapa de mi vida sería tan fascinante estoy muy agradecida con la vida, de sorprenderme cada día y darme muchas experiencias donde siempre aprendo algo.

Li Betzabet Lucas Alvarado

También le agradezco a mi familia, por todos los empujones que me han dado para nunca rendirme, por enseñarme que todo se puede alcanzar mientras me lo proponga y trabaje por ello. Así como el apoyo económico que me brindaron a lo largo de la carrera.

Y, por último, pero no menos importantes, le agradezco a mis amigos por todo su apoyo, por no dejar que me rindiera, por tenderme una mano cuando más lo necesitaba e impulsarme a seguir con mis sueños.

Andrea Alejandra Medina Aguayo

ÍNDICE

01



INTRODUCCIÓN

pág. 8

02



A N Á L O G O S

pág. 10

2.1 MUSEO MARÍTIMO,
CHINA
pág. 12

2.2 MUSEO DEL VIDEOJUEGO,
BERLIN
pág. 14

2.3 MUSEO BALENCIAGA,
ESPAÑA
pág. 16

06



FLOATING TOY MUSEUM

pág. 42



6.1 CONCEPTO
pág. 55

08



**CERTIFICACIÓN
L E E D**

pág. 70

09



**DE LO CONCEPTUAL
A LO TANGIBLE**

pág. 74

Anexo de planos arquitectónicos



7.3 ESTRUCTURA
pág. 94

*Anexo de planos estructurales y
de albañilería*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

03



LAS FORMAS DEL S. XX

pág. 18

3.1 ORGANICISMO

pág. 20

3.2 ARQUITECTURA DEL CAOS

pág. 24

3.3 SURREALISMO

pág. 28

3.4 ENERGÍAS

pág. 32

04



S I T I O

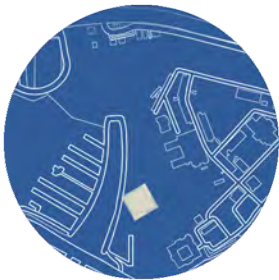
pág. 36

05



C O N T E X T O

pág. 38



6.2 EMPLAZAMIENTO

pág. 60



6.3 MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

pág. 62

07



LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

pág. 64



7.4 CANCELERÍA

pág. 102

Anexo de planos de cancelería y carpintería



7.5 ACABADOS

pág. 108

Anexo de planos de acabados



7.6 DISEÑO DE ILUMINACIÓN

pág. 114

Anexo de planos de instalación eléctrica



7.7 INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

pág. 142

Anexo de planos de instalación hidro-sanitaria

10



pág. 161



pág. 164

01

INTRODUCCIÓN

“Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo.”

- Tadao Ando

[Imagen desarrollada por ACLIAM]
* Ana Cecilia, Li Lucas y Andrea Medina*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En la última etapa como arquitectos se participó y se desarrolló un proyecto arquitectónico con escala internacional, enriqueciendo y consolidando nuestra formación, mostrando así una parte de la vida laboral. El taller de la Facultad de Arquitectura, Carlos Leduc Montaña, ofrece la posibilidad de inscribirse a un concurso internacional de arquitectura en una de sus ternas para seminario de titulación. Considerando esto una gran oportunidad para poder desarrollarse como arquitectos.

Durante nuestra formación académica como arquitectos los proyectos que se realizan en los semestres son un simulacro que ayuda a comprender las problemáticas a las que nos enfrentaremos en los aspectos laborales.

Los concursos permiten intervenciones urbanas que estén sujetas a procesos más democráticos, y que cuenten con una amplia gama de miradas, con la cual se pueda resolver una necesidad o una problemática específica.

De acuerdo al plan de estudios de la Facultad de Arquitectura el método de enseñanza se constituye por cinco etapas de Formación: Etapa Básica, de Desarrollo, de Profundización, de Consolidación y

de Demostración. El objetivo general de participar en un concurso de gran renombre es precisamente demostrar que estamos preparados para resolver cualquier problema arquitectónico que se nos presente, desde actividades como el manejo de tiempo, las condiciones y requisitos planteados en las bases del concurso, nos hacen adaptarnos a los factores externos haciéndonos responsables de generar un buen plan de trabajo que nos dé resultados satisfactorios.

A continuación se mostrará el desarrollo desde lo conceptual a lo tangible, del concurso Floating Toy Museum, que tuvo sede en Ámsterdam una ciudad interesante por la composición de su cultura, sus distintas tipologías arquitectónicas y su historia.

El reto que propone este concurso es **diseñar un museo flotante del juguete contemporáneo** en el eje de los bancos en el centro de Ámsterdam, en la zona del Science Center Nemo, el ARCAM, VOC-ship (18 Century Ship) y el National Maritime Museum. Nuestro deber en este proyecto se resume en unificar la variedad arquitectónica, pero dando paso a **generar nuevas formas sin perder la esencia cultural de Ámsterdam.**

02



[Imagen desarrollada por ACLLAM]



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLOGOS

“Los arquitectos no inventan nada, sólo transforman la realidad.”
- Alvaro Siza

Antes de **emprender cualquier proyecto arquitectónico** es importante **ver casos análogos** ya que estos pueden proporcionar un proyecto más ágil en su desarrollo y más enriquecido, también se aprende de los errores que se llegaron a cometer en su ejecución. Se debe tomar en cuenta que los casos análogos presenten patrones similares al proyecto que se desea ejecutar.

Como primera fase del desarrollo de Floating Toy Museum se seleccionaron casos análogos que facilitaron la visión y concepción de propuesta arquitectónica del proyecto, donde se retomaron factores importantes que se explicarán a continuación.

CONCEPTO + FORMA



[Museo Marítimo, China, por GMP/Julia Ackermann]

MUSEO MARÍTIMO CHINA

En el Museo Marítimo de China **se analiza la forma del proyecto**, ya que **su concepto surge de la vela de un navío**, el proyecto tenía que ser un hito para la zona, las dimensiones del proyecto debían ser de gran escala para que se pudiese percibir a los lejos.

Una vez definido el concepto, para definir la estructura se realizaron modelos a escala para poder crear una altura de 52 m aproximadamente, libres de apoyos intermedios. La **jerarquía** se da al **elemento principal (la vela)**, organizando las actividades alrededor para hacer énfasis en este elemento.

El resultado final surge de apenas unos trazos y hace la combinación adecuada de elementos curvos y ortogonales, generando un equilibrio en la edificación además de hacer un conjunto que permite que se aproveche al máximo cada una de sus áreas.

Conocer este análogo nos dice que debemos tener un concepto para así poder llegar a la forma. De este modo se logró conceptualizar lo que queríamos realizar como proyecto y se retomaron varios puntos importantes, como la jerarquía y la interacción con el agua.

M O B I L I A R I O + DISPOSICIÓN DE ESPACIOS



[Museo del Videojuego, Alemania, por Li Lucas]

MUSEO DEL VIDEOJUEGO

B E R L Í N



[Museo del Videojuego, Alemania, por Li Lucas]

El museo se ubica dentro de un edificio con valor histórico, aunque la verdadera riqueza de este museo se encuentra en su interior; **el usuario puede interactuar con todos los elementos exposición**, podemos encontrar gabinetes que permiten el juego en equipo o individual de los usuarios. La **disposición espacial** de este museo también nos ayuda a hacer una **interacción** de los espacios en el interior, ya que con la zonificación que se plantea los usuarios pueden acceder a todas las galerías de exposición y excluye de una manera

discreta los servicios del museo. Este museo **cuenta con poca área de exposición** por lo tanto el **mobiliario** y el **recorrido** que se hace **aprovecha al máximo el espacio**, de manera que no exista la sensación de aglomeración y se pueda sentir cómodo.

Este análogo nos hace énfasis en que es importante la disección de espacios y el diseño del mobiliario, para hacerlo funcional y con atractivo visual. Por lo tanto se retoma esta parte importante para el desarrollo del Floating Toy Museum.

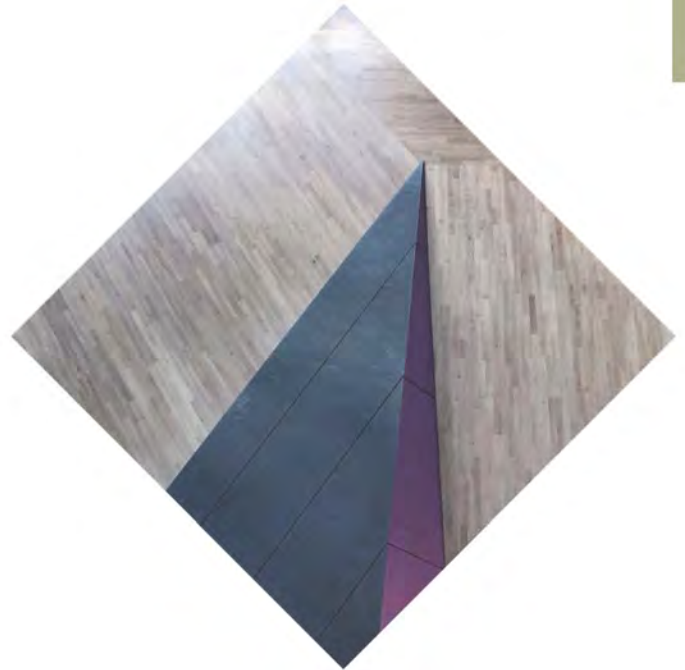
MUSEO BALENCIAGA ESPAÑA

La fachada del museo **se compone por el Palacio Aldamar** (el valor histórico de este edificio se debe por ser una de las primeras casas de moda más importantes en su época dorada) y **se integra por la ampliación** del museo, este elemento **genera un contraste** en cuanto a color y materialidad; aunque visto de afuera son edificios totalmente diferentes, por dentro **la composición de fractales de forma triangular une los dos elementos**; realzando la importancia del edificio que tiene valor histórico.

La característica más importante de este museo, se encuentra en el interior, con la creación de atmósferas que vinculan el material expuesto con una atmósfera específica para el que fue creado.

En este análogo se puede apreciar que la materialidad y las sensaciones espaciales creadas a lo largo del edificio, son lo que hace de este museo tan atractivo. Por consiguiente para el diseño de nuestro museo se mantiene este concepto como uno de los puntos más importantes para su composición.

ATMÓSFERAS + MATERIALIDAD



[Museo Balenciaga, España, por Libe_reharg | Flickr]



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

03

**L A S F O R M A S
D E L S I G L O X X**

JOSEP MARIA MONTANER

[Imagen desarrollada por ACLIAM]



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“La forma entendida como estructura esencial e interna,
como construcción del espacio y la materia.”
- Josep Maria Montaner

Como segunda fase para el desarrollo conceptual del proyecto, se investigaron corrientes arquitectónicas en el libro de **Las Formas del S. XX** de Josep Maria Montaner, para poder definir un concepto y llegar al resultado deseado.

El enfoque de este libro ayuda a **puntualizar una corriente arquitectónica** para que el proyecto sea más definido. Más allá de elegir una tendencia a trabajar al azar, esta lectura sirve para hacer una **exploración sobre las distintas**

tendencias y en ese sentido **experimentar con la forma** para lograr diferentes resultados y ver qué es lo más conveniente de acuerdo a las condiciones del proyecto.

La lectura ayuda a expandir la mente sobre las **intenciones espaciales**.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]



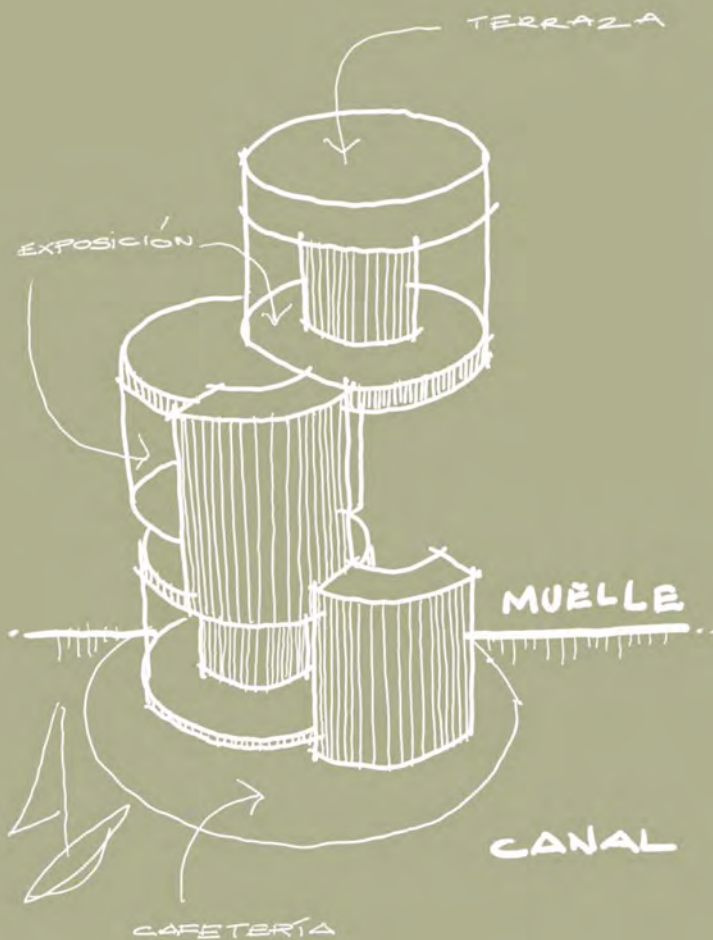
ORGANICISMO

“El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos.”

- Antoni Gaudí

Es importante comprender que **el organicismo no son formas circulares**, éste puede tener cualquier forma siempre y cuando **respete su entorno, contemple una arquitectura sustentable y pueda ser capaz de adaptarse para crecer.**

Para hacer una propuesta orgánica se retomó que debería ser inspirado por la naturaleza, ser sostenible, ser flexible, tener la posibilidad de crecer, iluminación natural, espacios abiertos y generosos. Con una forma flexible que se pueda mimetizar en su tiempo y espacio, por lo que será capaz de adaptarse a su entorno y a los usuarios hacer de su estancia algo agradable.



VISTA EN PLANTA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

VISTA LATERAL EN FACHADA AL ARCAM



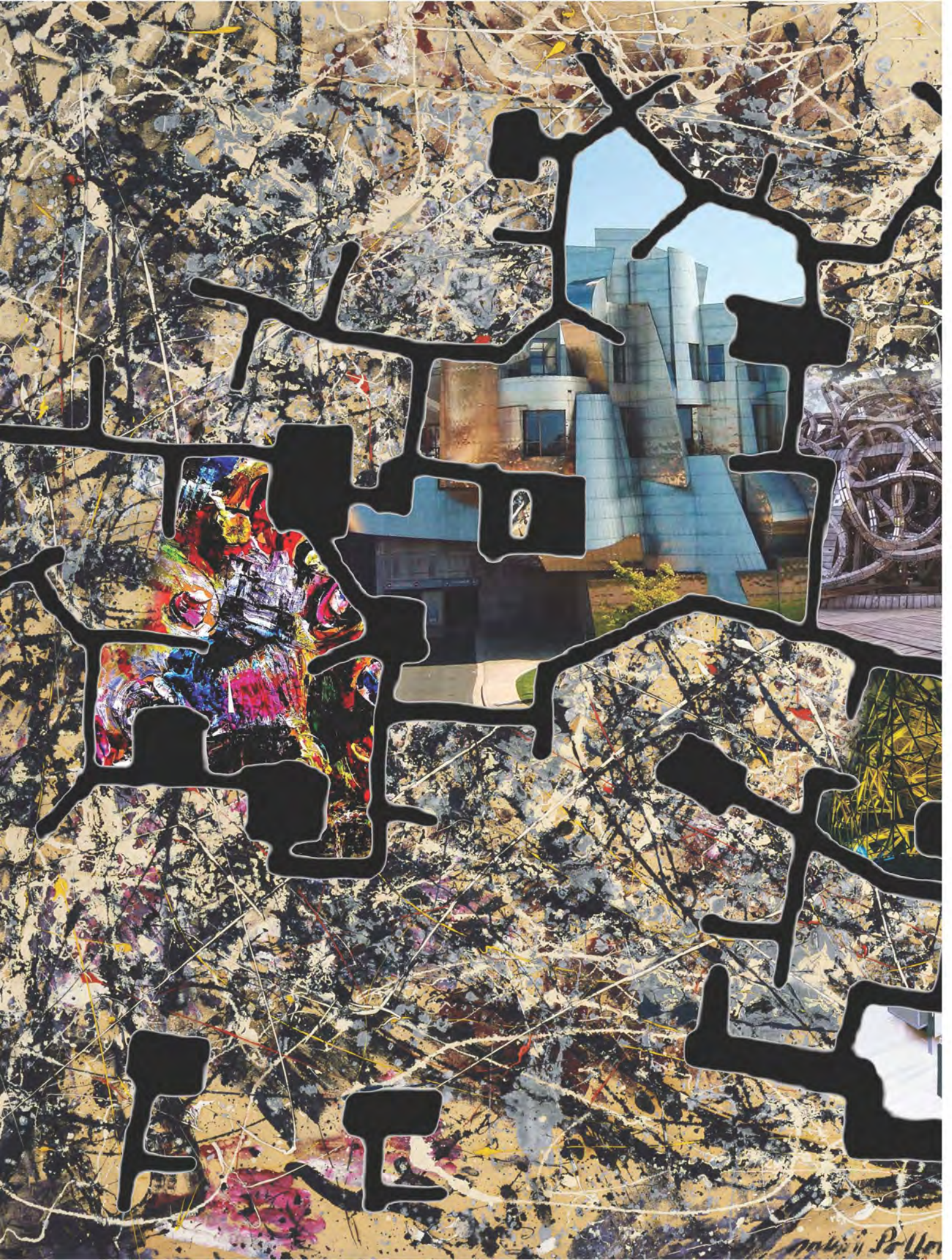
VISTA TRASERA EN FACHADA AL CANAL

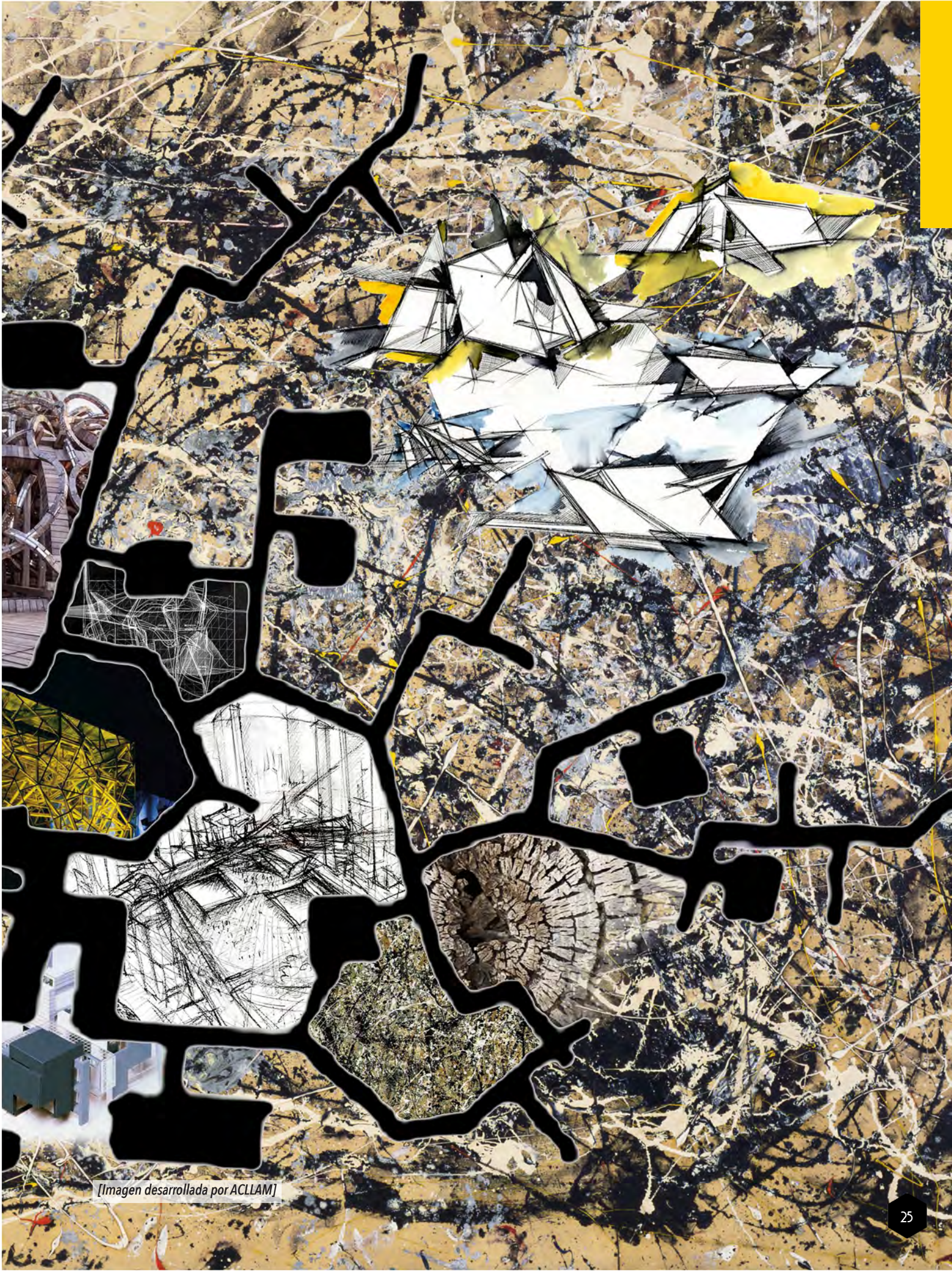


VISTA DE ACCESO EN FACHADA



SE APROVECHA AL MÁXIMO LA ILUMINACIÓN Y LAS VISTAS





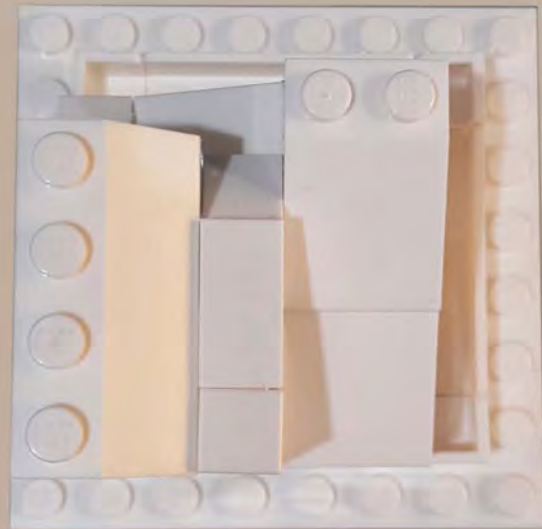
[Imagen desarrollada por ACLLAM]

ARQUITECTURA DEL CAOS

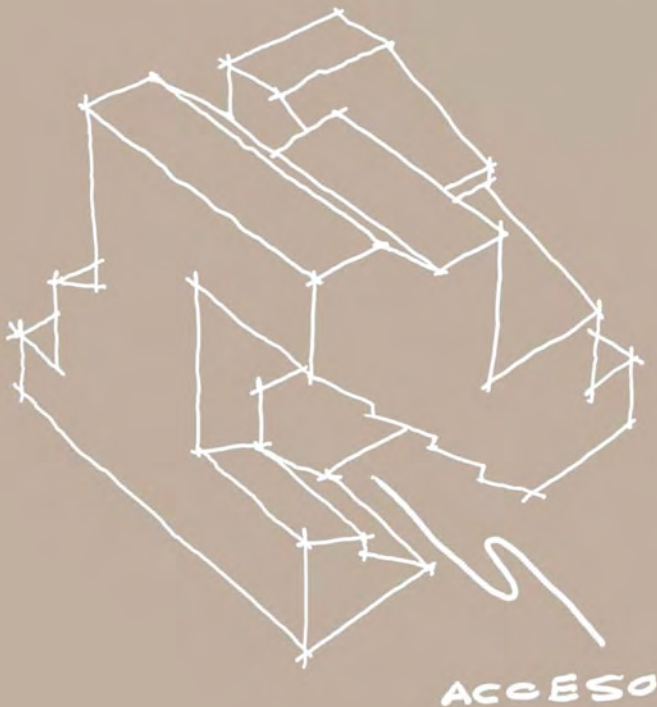
“Orden sin diversidad puede resultar en monotonía y aburrimiento, diversidad sin orden puede resultar caos”.
- Francis D. K. Ching

El caos tiene un orden lógico dentro de su enredo que lo hace seductor y sublime. Es impredecible, indeterminable y proviene de la **Segunda Ley de la Termodinámica**, que dice que en la evolución del universo predomina la degradación y el desorden. En la arquitectura el caos tiene un orden, consecuencia inevitable del diseño arquitectónico, **posee un módulo lógico**.

En la propuesta realizada con esta tendencia se retoma la fuerza de las formas, espacios matemáticos, fragmentos geométricos, abstracciones, colisiones y collage.



VISTA EN PLANTA



VISTA DE ACCESO EN FACHADA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

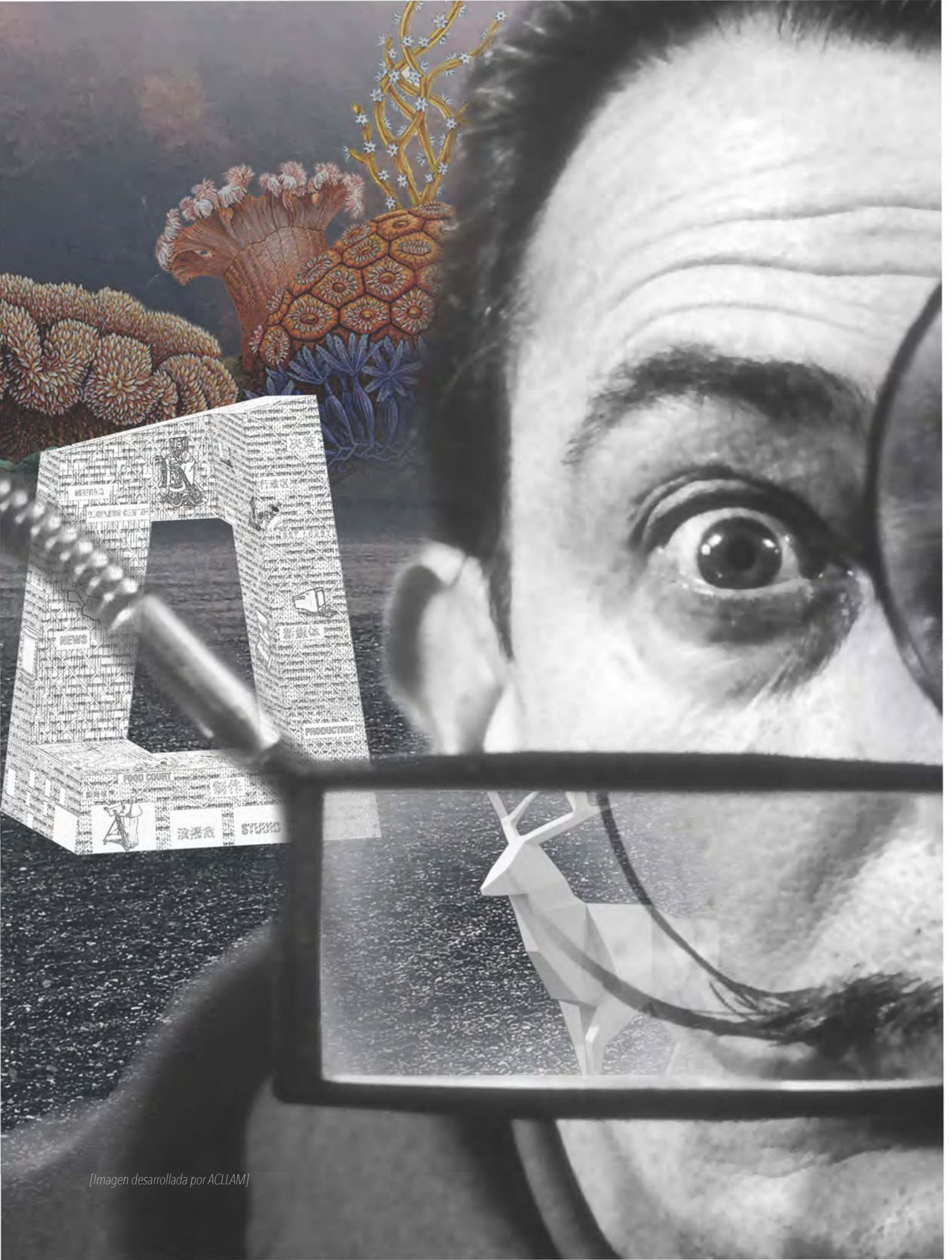
FACHADA ATERRAZADA CON VISTA AL CANAL,
DONDE SE ENCUENTRA LA EXPOSICIÓN Y CAFETERÍA



EN SEGUIDA DEL ACCESO SE COLOCA EL POLÍGONO DE
SERVICIOS, INSTALACIONES Y CIRCULACIÓN VERTICAL



FACHADA ATERRAZADA CON VISTA AL CANAL, DONDE SE
ENCUENTRA PARTE DE LA EXPOSICIÓN Y LA CAFETERÍA

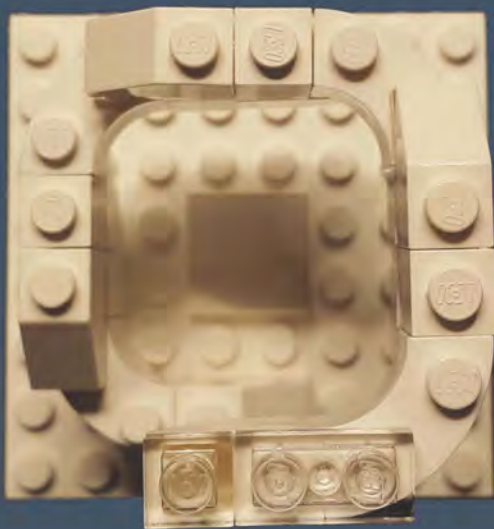


[Imagen desarrollada por ACLLAM]

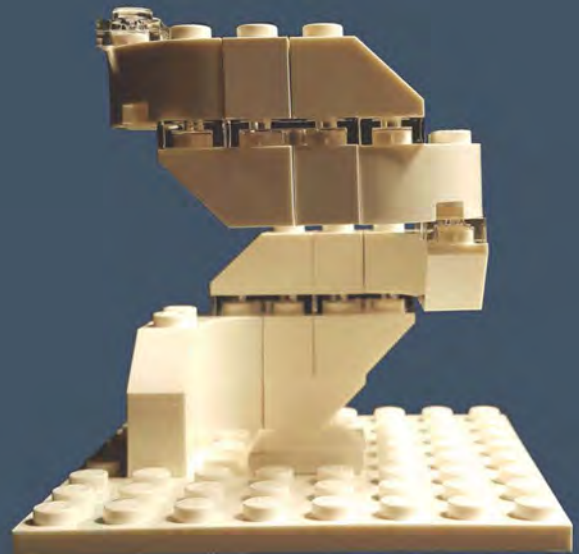


SURREALISMO

“El surrealismo es destructivo, pero destruye sólo lo que considera que limita nuestra visión.”
- Salvador Dalí

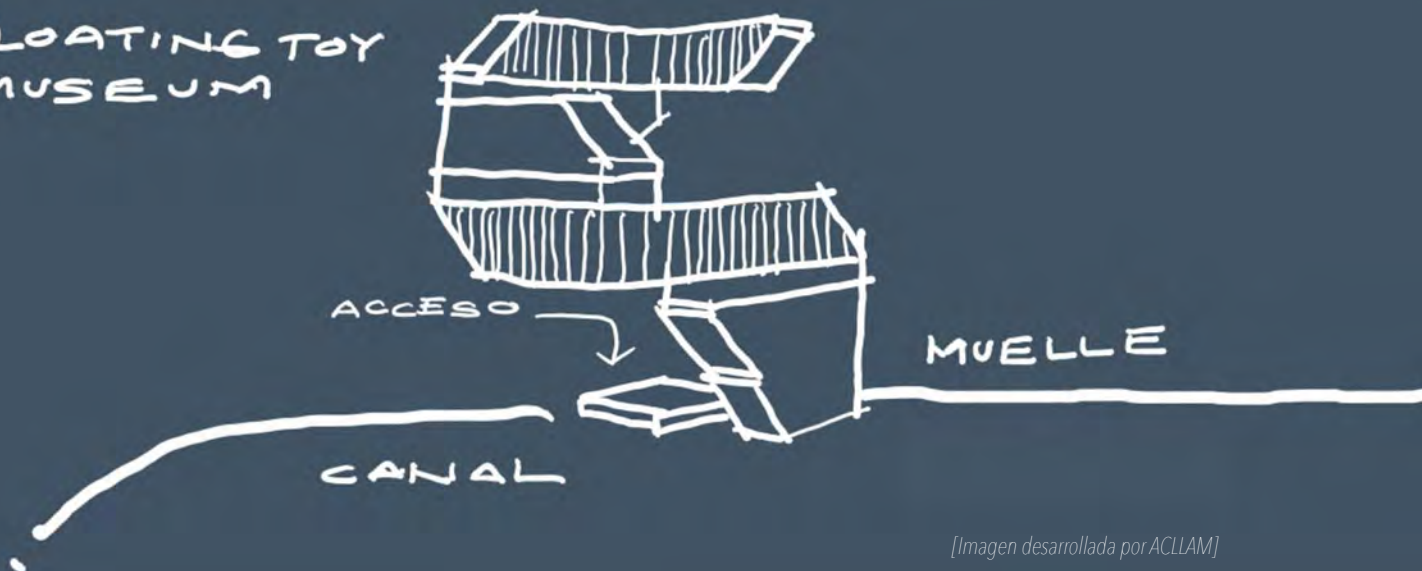


VISTA EN PLANTA



VISTA EN VESTÍBULO DE ACCESO

FLOATING TOY
MUSEUM



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

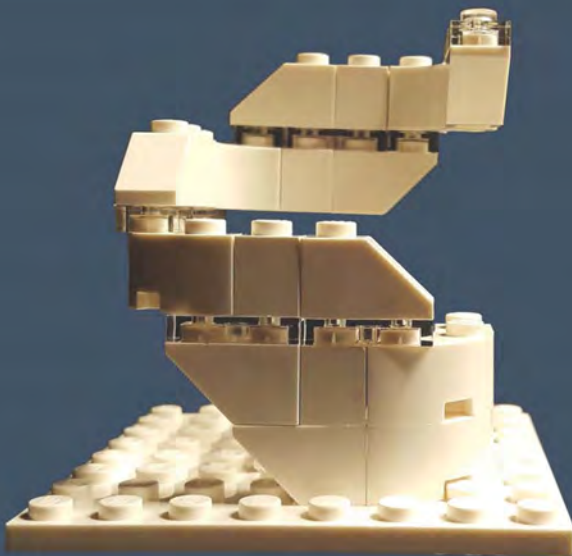
El surrealismo **comenzó en la literatura** y se expandió hacia todas las artes, así como también encontramos el surrealismo en la arquitectura.

Éste **se plantea como una actitud mental y forma de conocimiento**, sus obras navegan en los sueños, el mundo del inconsciente, las alucinaciones, formas de la metamorfosis, mutantes y en continua transformación. Las obras siguen ciertos mecanismos y **las formas surgen de manera directa, automática e inconsciente, sin presencia de la razón**. También está inspirada en las teorías psicoanalíticas intentando reflejar el

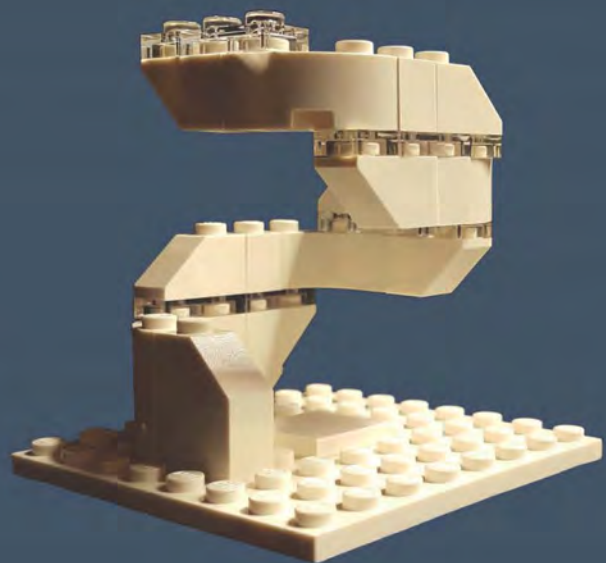
subconsciente, dejando de lado lo racional. Esta teoría **no inicia por medio de un módulo y por medio de matemáticas** como en la teoría del caos, es **generada por el subconsciente**.

En la arquitectura podemos ver el surrealismo en formas no convencionales, desmesuradas, descomunales, excesivas y exageradas.

La propuesta que se desarrolló con esta tendencia retoma formas extravagantes, excesivas, exageradas y casi imposibles de realizar. No tenía mucha lógica o un módulo a seguir.



VISTA LATERAL HACIA EL CANAL



VISTA LATERAL HACIA EL MUELLE





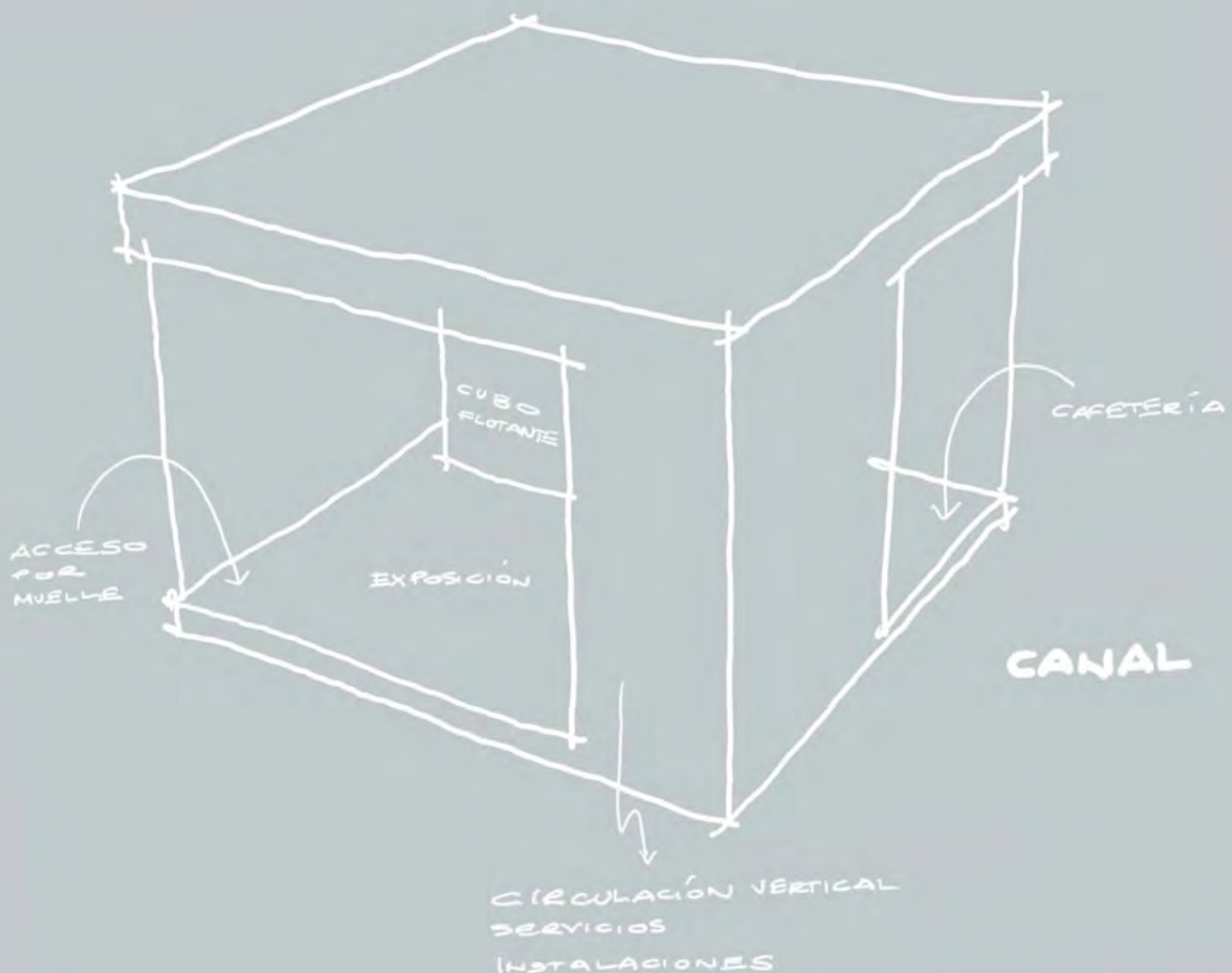
[Imagen desarrollada por ACLLAM]



E N E R G Í A S

“La arquitectura es el magistral, correcto y magnífico juego de las masas reunidos en la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, la luz y la sombra revelan estas formas cubos, conos, esferas, cilindros o pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela.”

- Le Corbusier



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

El concepto central de energías, empieza desde la actividad humana hasta **la constitución del universo, conformados por energía**. La esencia de todos los **procesos biológicos** y de **la vida** son a partir del gasto energético. La **entropía** dice que en medida que una parte de energía es ocupada, no puede reconvertirse en energía otra vez, gastando el sistema.

La arquitectura retoma esto y forma parte de los ciclos de energía, desde en los **materiales**, el **acondicionamiento** en el interior, el **funcionamiento** y el **consumo**, incluso el **reciclaje**. En cuanto al diseño utiliza la **luz como tema central**. La iluminación

afable refuerza el concepto creativo, el aspecto emocional del espacio, volúmenes, imprime fuerza en las texturas y a los valores cromáticos.

La propuesta elaborada con la tendencia de energías concibe la luz como tema central, el acondicionamiento en el interior, el funcionamiento, el consumo y el reciclaje; para que de esta manera también comprendiera un edificio sustentable y autosuficiente, todo esto como puntos más importantes para su realización.

Esta tendencia arquitectónica fue la elegida para comprender y regir nuestra propuesta arquitectónica, más adelante.

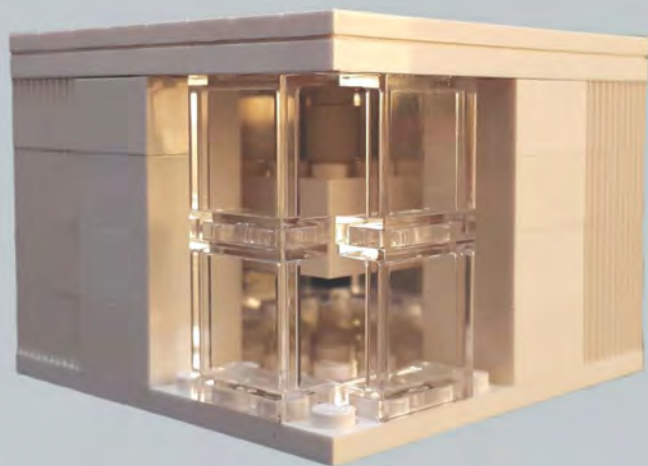
VISTA EN ACCESO, FACHADA TRASLÚCIDA QUE DEJA VER EL CUBO FLOTANTE, Y LOS POLÍGONOS LATERALES LO ENMARCAN PARA DARLE JERARQUÍA



VISTA LATERAL EN ACCESO, SE PUEDE APRECIAR EL CUBO FLOTANTE, JUSTO ARRIBA DE DONDE SERIA LA EXPOSICIÓN



VISTA EN CAFETERÍA



VISTA LATERAL HACIA EL CANAL, DEL LADO DE LA CAFETERÍA







Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

S I T I O

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”.
- Frank Lloyd Wright

Ámsterdam es una de las ciudades más populares del continente Europeo. El **contraste de lo tradicional y clásico en el diseño** de sus edificios y ciudad, frente a lo moderno de **Ámsterdam**, resulta de esta lugar un sitio muy atractivo. Esta capital de los Países Bajos **tiene demasiados lugares de interés por metro cuadrado**. De estos lugares podemos destacar la casa de Ana Frank, museo Van Gogh, el museo Rijksmuseum, el Hermitage de Ámsterdam, el hotel Citizen M. que es el hotel de más tendencia del mundo, los establecimientos de talla de diamantes, el zoológico Artis, molinos, puentes voladizos, el Distrito Rojo, tiendas, almacenas y mercados.

Las formas caprichosas y los colores rebosan los edificios, haciendo de Ámsterdam una de las ciudades de más vanguardia, en cuanto a arquitectura y diseño se apunta.

Esta ciudad está salpicada por lo mejor de la arquitectura contemporánea, como lo vemos con la influencia del holandés Rem Koolhaas, ganador del Premio Pritzker en 2000, su gusto por las formas que rompen los estereotipos tradicionales.

Fue cuidadosamente planeada para lograr la convivencia entre el ser humano y la naturaleza, se puede recorrer a pie, en tranvía, barco, las famosas y abundantes bicicletas, para ir de un lugar a otro; haciendo el uso del automóvil casi nulo.

CONTEXTO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“No puedes simplemente poner algo nuevo en un lugar. Tienes que absorber lo que ves a tu alrededor, lo que existe sobre la tierra, y luego utilizarlo, junto con el pensamiento contemporáneo para interpretar lo que ves.”
- Tadao Ando

El sitio es en las aguas del canal, Oosterdok próximo a ARCAM en Prins Hendrikkade, Centro de Ciencias Centro Nemo, VOC-barco (Buque de carga, del siglo XVIII) y el Museo Marítimo Nacional, en Ámsterdam. Esta área en particular tiene gran actividad educativa y alta actividad turística.

Los canales de Ámsterdam son patrimonio de la Humanidad (UNESCO).

El canal Oosterdok, posee una profundidad mínima 1.2 m, profundidad máxima 13.5 m.

Tiene un clima moderado, con veranos cálidos e inviernos fríos, lluvioso todo el año, temperatura promedio 10.2° C, mínima promedio 0° a -5° C en enero y febrero, máxima promedio 22° a 30°C en julio y agosto; humedad relativa de 83%, 133 días de lluvia al año, 26 días de nieve al año; viento de 1 a 9 m/s.



NEMO

[NEMO, Holanda, por Hdek | Wikimedia]

ARCAM

[ARCAM, Holanda, por Luuk Kramer]

**MUSEO
MARÍTIMO
NACIONAL**

[Museo Marítimo Nacional, Holanda, por Arjen Schmitz]

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

06

CONCURSO

F L O A T I N G

TOY

MUSEUM

AMSTERDAM

“El dibujo es la liberación del arquitecto. No se tienen condiciones: únicamente el autor debe quedar satisfecho. Trazos tímidos al principio, rápidos, poco precisos, y después obstinadamente analíticos, por momentos vertiginosamente definitivos.”
- Álvaro Siza

Floating Toy Museum es el nombre del concurso que fue lanzado por ARQUITECTUM la cual es una plataforma y agencia internacional dedicada a la organización de concursos de arquitectura abierta para a los profesionales, graduados y estudiantes.

El reto para este concurso es diseñar un Museo Del Juguete Contemporáneo Flotante ubicado sobre las aguas del canal y el eje bancario en Oosterdok. Esta zona en particular tiene una gran actividad turística y educativa.

Los objetivos del concurso van desde proponer soluciones de diseño que respondan de manera efectiva a la ubicación generando una contribución funcional y volumétrica al sitio. Promoviendo el diseño de una estructura acorde el contexto del sitio y la topología. También se estimula la discusión de ideas con respecto a la

intervención y la construcción en un sitio de este tipo.

Como primera intención el proyecto trata de cumplir con el concepto de energías en la arquitectura de tal manera que el edificio por si solo pudiera dar la impresión de transparencia y ligereza.

Se tiene un recorrido dinámico en espiral que facilita y agiliza la circulación, haciéndola agradable.

El emplazamiento fue pensado con base en el recorrido solar para una iluminación adecuada, con iluminación natural durante el día, y cuando el sol se oculte el edificio podrá mostrar otra faceta por medio de fachadas inteligentes. El recorrido puede ser predecible pero esto no implica que la sensación de cada espacio sea la misma y conlleve a lo aburrido. Se pensó en dar espacios multifacéticos con diferentes atmósferas, enfoque y dirección para los sentidos de los usuarios.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

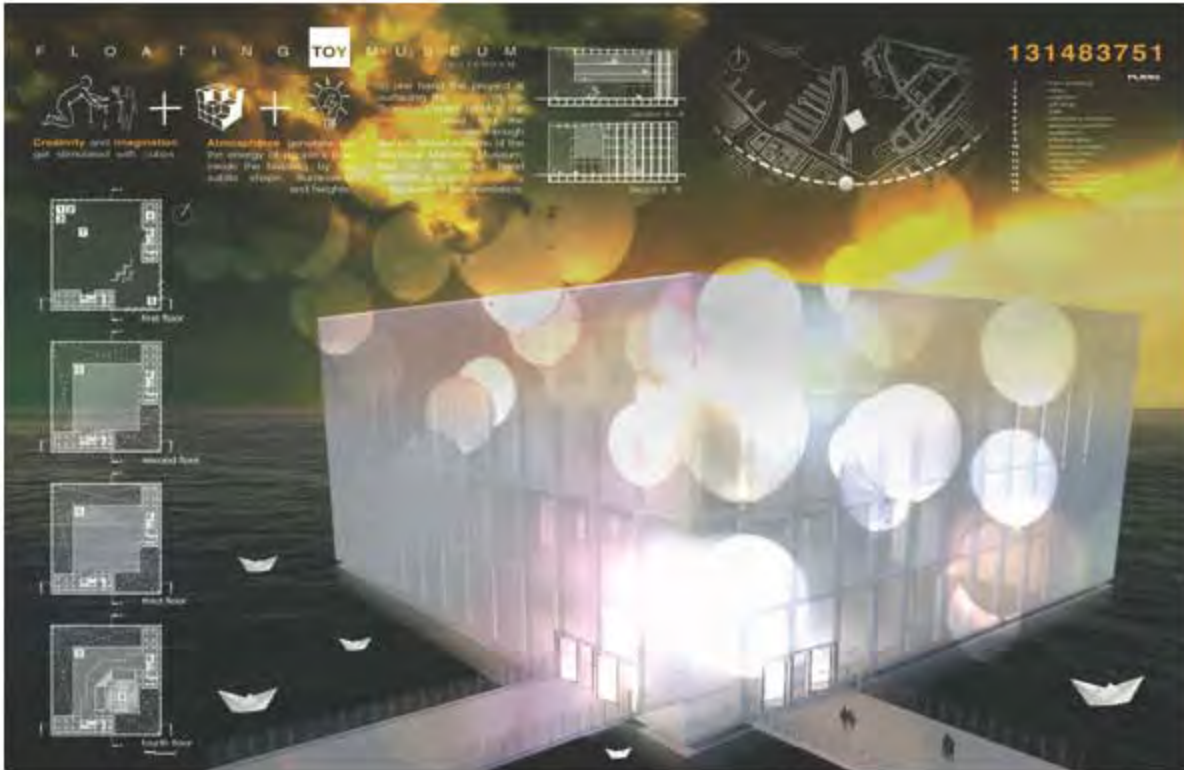
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

DESARROLLO DE LÁMINA



PRIMER PROPUESTA DE LÁMINA



SEGUNDA PROPUESTA DE LÁMINA



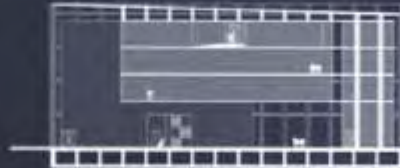
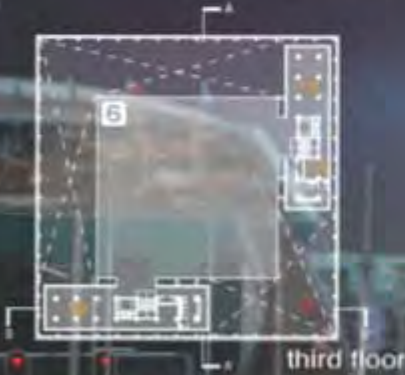
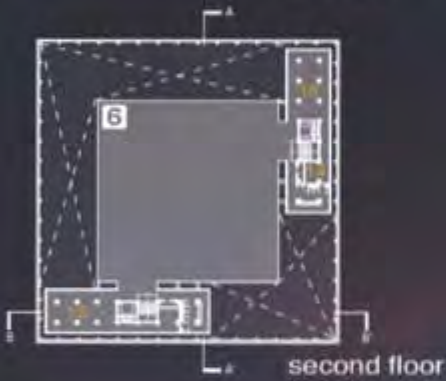
F L O A T I N G T O Y M U S E U M AMSTERDAM



Creativity and **imagination** get stimulated with cubes.

Atmospheres generate by the energy of people's flow inside the building, by the subtle shape, illumination and heights.

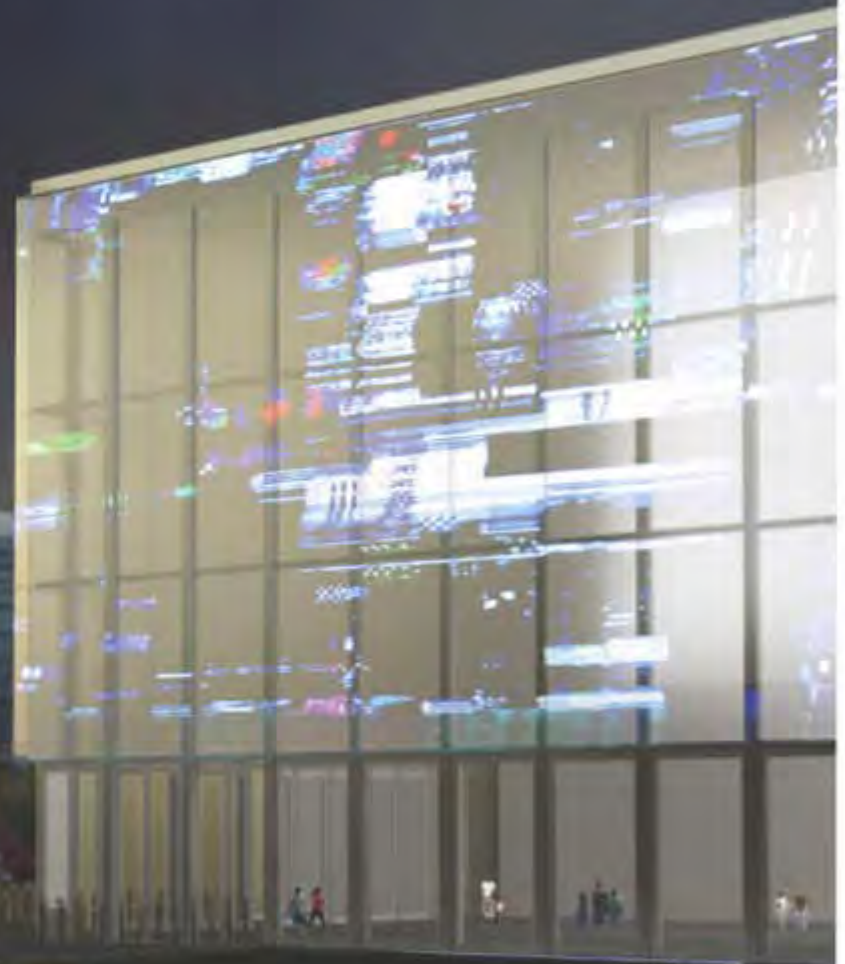
In one hand the project is out-facing the **shape** of the Science Center NEMO; the **materials** used and the **illumination** breaks through the traditional scheme of the Nacional Maritime Museum, but on the other hand ARCAM is giving **hierarchy** because of the orientation.



section A - A'



section B - B'



[Imagen desarrollada por ACLAM]

131483751

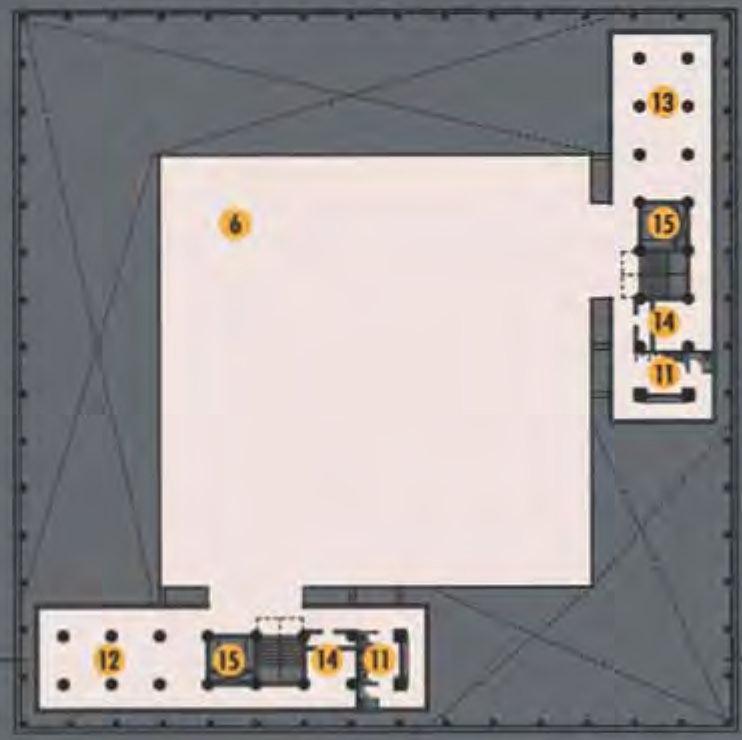
PLANS

- 1 main entrance
- 2 lobby
- 3 coatroom
- 4 gift shop
- 5 cafe
- 6 permanent exhibition
- 7 temporary exhibition
- 8 auditorium
- 9 administration
- 10 restroom (women)
- 11 restroom (men)
- 12 storage area
- 13 restoration
- 14 service and plant room
- 15 elevator for visitors
- 16 museum elevator





PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



ZONIFICACIÓN

- 1** acceso
- 2** lobby
- 3** guardarropa
- 4** tienda
- 5** cafetería
- 6** exposición permanente
- 7** exposición temporal
- 8** anfiteatro
- 9** talleres
- 10** administración
- 11** WC
- 12** almacén
- 13** restauración
- 14** servicios e instalaciones
- 15** elevador

El vestíbulo de **acceso** posee área de información y asistencia para visitantes, con el **lobby** y el **guardarropa** en seguida de ellos, se pensó para que el recorrido en espiral que se estaba planteando, sea más eficiente. Con un total de **240 m²**.

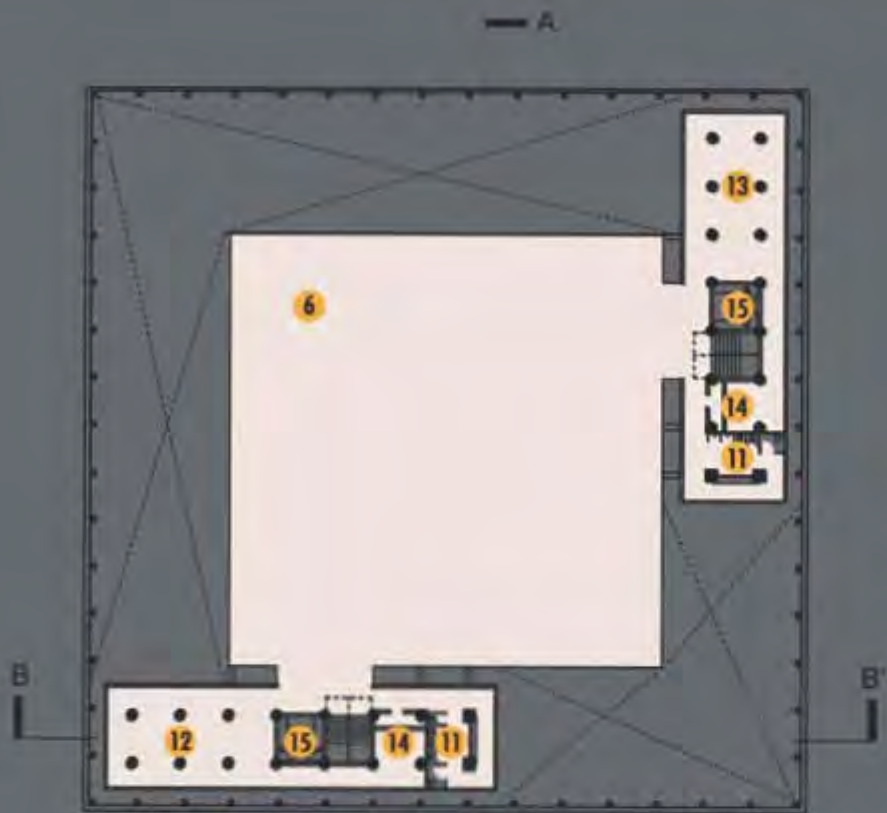
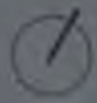
Una vez dentro del museo lo primero que se tenía que ver era la escala del mismo, así como el cubo flotante.

En seguida del acceso se encuentra toda la **exposición temporal** con un total de **1475 m²**. De esta manera haciéndolo más atractivo de primera impresión.

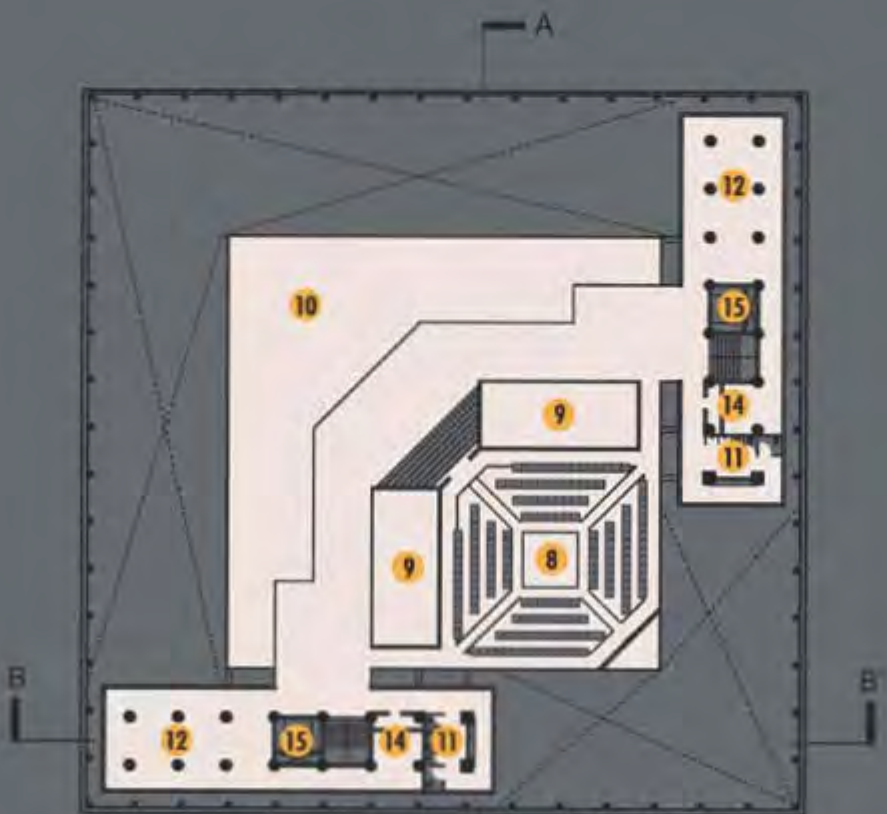
La **cafetería** de **411 m²** se pensó en la contra esquina para aprovechar las vistas que ofrece el canal.

La **tienda** de **89 m²** del museo a pesar de que se encontraba un ligeramente apartada, de los demás espacios, se quiso de esa manera, para tener mejor control de ella, y con materiales traslúcidos que la integraran pero al mismo tiempo mantenerla separada.

Se manejan dos bloques que de **baños** de de **35 m²** cada uno, el cubo de **instalaciones** de **16 m²** y en cuarto **servicios** de **3 m²**, para el ahorro de materiales. Con un total de **108 m²** por cada planta.



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



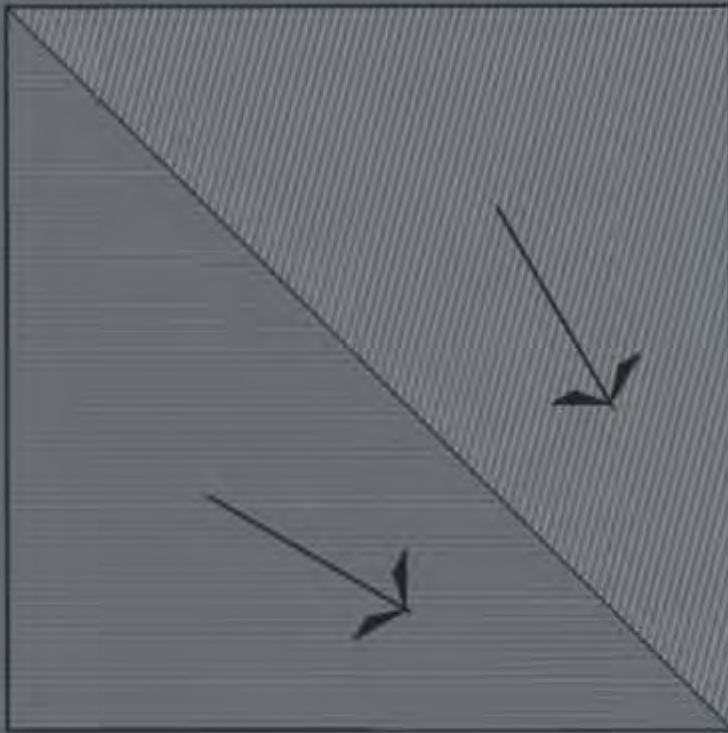
- 1** acceso
- 2** lobby
- 3** guardarropa
- 4** tienda
- 5** cafetería
- 6** exposición permanente
- 7** exposición temporal
- 8** anfiteatro
- 9** talleres
- 10** administración
- 11** WC
- 12** almacén
- 13** restauración
- 14** servicios e instalaciones
- 15** elevador

Se planteó toda la **exposición permanente** de **987 m²** cada nivel, con un total de **1974 m²** dentro del cubo flotante, así como la **administración** de **347 m²**, el **anfiteatro** de **240 m²** con capacidad para 150 personas y los **talleres** de **54 m²** cada uno, con un total de **108 m²**.

La exposición permanente se sitúa en el cubo flotante por cuestiones de funcionalidad. Para que fuera mas ágil la colocación de la exposición temporal, así mismo que la primer planta donde se sitúa funcione como área de embalaje y desembalaje.

Dentro de los talleres encontramos uno para hacer tu propio juguete con materiales reciclados y un taller de origami.

El edificio posee dos **elevadores** que funcionan tanto para la exposición del museo como para los usuarios.



PLANTA DE AZOTEA



CORTE A - A'



CORTE B - B'



- 1** acceso
- 2** lobby
- 3** guardarropa
- 4** tienda
- 5** cafetería
- 6** exposición permanente
- 7** exposición temporal
- 8** anfiteatro
- 9** talleres
- 10** administración
- 11** WC
- 12** almacén
- 13** restauración
- 14** servicios e instalaciones
- 15** elevador

En la **cubierta** se plantean paneles solares para producir energía para el museo, pero sobretodo para alimentar las fachadas inteligentes.

El edificio posee **21.43 m** de altura, **6.9 m** en planta baja, 3.8 m en el primer, segundo y tercer nivel, y en la losa de cimentación 3 m de altura.

El edificio tiene **2766 m²** de desplante, el programa arquitectónico de **5939 m²**, con **1090 m²** en circulación, con un total de **7029 m²**. Creció **1841 m²**, a los **5188 m²** que se pedían en el concurso ya que las intensiones y la forma planteada lo requería.

CONCEPTO



“Permitámonos todos juntos desear, concebir y crear el nuevo edificio del futuro. Éste combinará arquitectura, escultura y pintura en una única forma, y un día se alzará hacia los cielos de la mano de un millón de trabajadores como el símbolo de cristal de una nueva y venidera fe.”

- Walter Gropius

El concepto nace de las Energías de la Arquitectura, retoma los ciclos de energía en los materiales, el acondicionamiento en el interior, el funcionamiento y el consumo. En el diseño utiliza la luz como tema central.

Para el diseño de Floating Toy Museum uno de los principios que se tomaron fue la **abstracción de los cubos de madera**. Ya que cuando un niño está en pleno desarrollo estos desarrollan algunas habilidades en ellos, por lo que es importante que entre sus juguetes existan cubos ya que ayudan a su coordinación manual para encontrar conceptos lógicos como el análisis, la interpretación, el orden, la concepción de los tamaños, colores y formas. Todo esto da como resultado la creatividad estimulada por medio de los sentidos.



1

VISTA EN PLANTA



vista al NEMO



2

VISTA EN PLANTA



vista al ARCAM

El primer modelo sostiene un **elemento flotante central**, el cual es enmarcado por los servicios que se encuentran en volúmenes triangulares, la perspectiva de esta vista **nos permite un mejor ángulo de observación**, liberando una plaza en la planta baja y permitiendo un recorrido que obliga al usuario recorrer todo el museo.

Los edificios de servicios cambiaron su forma por una más ortogonal para poder aprovechar al máximo cada espacio sin tener áreas muertas. Cada división en estos edificios permite administrar las diversas actividades generadas.

La rotación del cubo flotante permite una mejor vista al acceder.

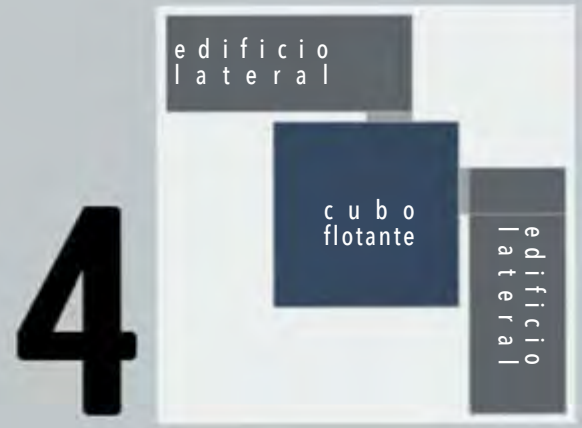
[Imagen desarrollada por ACLLAM]



VISTA EN PLANTA



vista al NEMO



VISTA EN PLANTA



vista al NEMO



vista al canal

El **elemento flotante se gira para originar un remate visual al ingresar**, de esta manera el cubo flotante y los edificios de servicios pueden embonar de manera ortogonal pero **permiten el juego de volúmenes gracias al ángulo de acceso**, las dimensiones del elemento flotante permite una separación que permite verlo como un elemento independiente.

El **elemento flotante aumenta sus dimensiones** para poder albergar la exposición permanente y los edificios anexos reordenaron su forma para hacer una composición más armónica.



VISTA EN PLANTA



vista al NEMO



vista al canal

Los **puentes de acceso al cubo flotante** generan una **vista panorámica del canal**, de esta manera se crea un **recorrido que permite sentir el espacio**.



VISTA EN PLANTA



vista al NEMO



vista al canal

La disposición de los edificios de servicios cambiaron para aprovechar las vistas del lado del canal, los **puentes retoman su origen discreto**.

7



VISTA EN PLANTA



La disposición final de los elementos permite un **punto panorámico** del lado del canal, **se implementa un muelle perimetral** del museo para aprovechar al máximo cada una de las caras del museo. Se genera un **acceso dinámico** que permite una distribución espacial ordenada.



central de trenes
AMSTERDAM

**OPENBARE
BIBLIOTHEEK**
a m s t e r d a m



DE APPEL
arts centre



EMPLAZAMIENTO

“El arquitecto es el hombre sintético, el que es capaz de ver las cosas en conjunto antes de que estén hechas.”

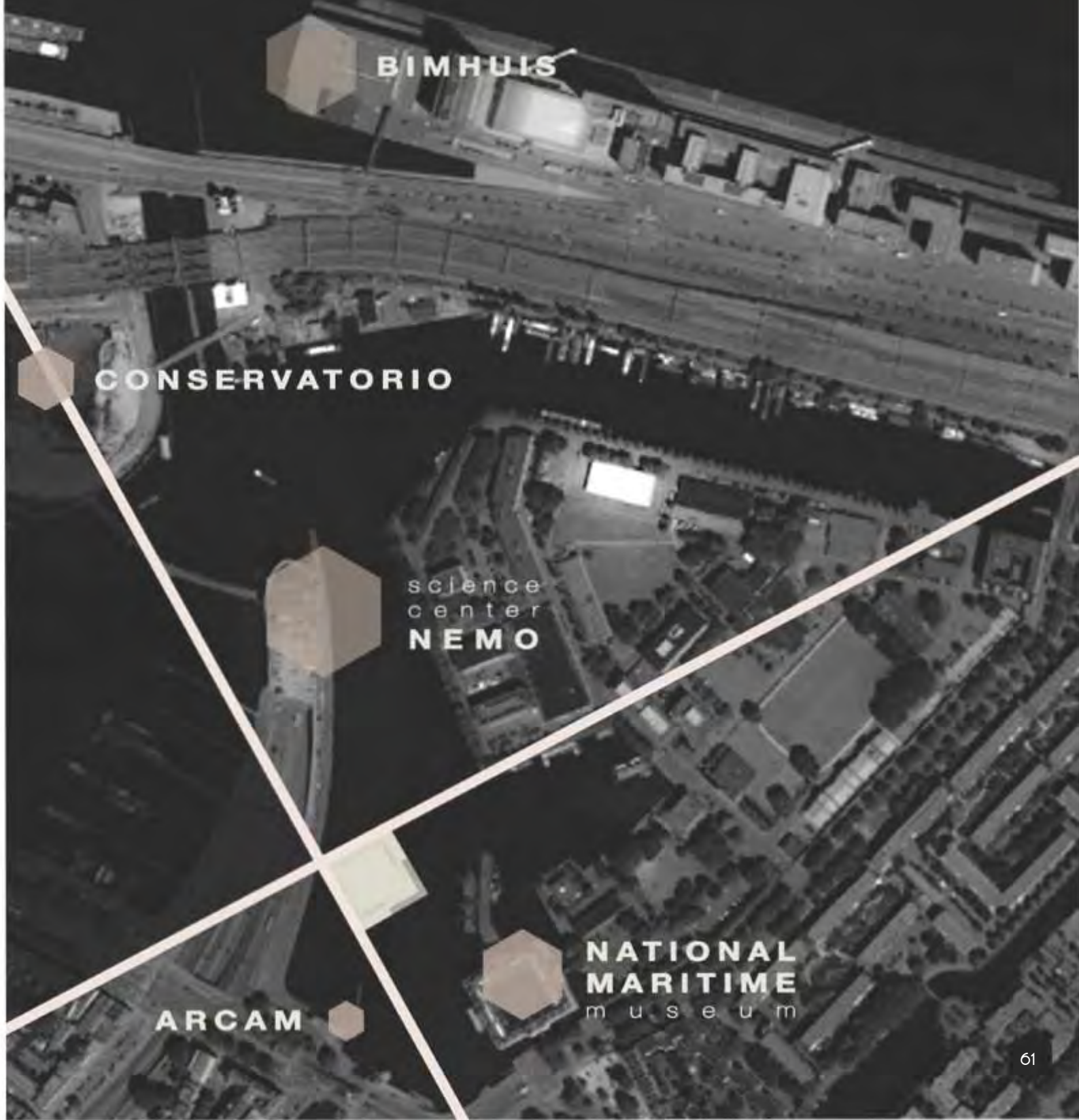
- Antoni Gaudí

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



El edificio fue **emplazado de tal manera que aproveche las vistas** que nos permiten los alrededores, no sólo eso, también se pensó en cómo se podía **aprovechar mejor la iluminación natural** durante el día. Está situado entre el NEMO y el ARCAM.

La forma del proyecto piensa desafiar al NEMO, por su forma ortogonal, la limpieza del material y su luminiscencia rompe con el esquema tradicional del Museo Marítimo, mientras que con el ARCAM trata de darle presencia por medio de su orientación.



MATERIALIDAD



Las fachadas son traslúcidas porque permite ver cómo fluyen estas energías. En el exterior esto se ve reflejado por medio de vidrio inteligente que podrá proyectar imágenes o videos. De esta forma permitirá al edificio estar en un cambio constante.

Dentro del museo encontramos

materiales como el acero, vidrio, concreto traslúcido y concreto pulido, con la intención de generar una superficie limpia, ligera y traslúcida, y llegar más fácil al resultado de **generación de atmósferas.**

CIMENTACIÓN

Ya que el edificio se encuentra sobre uno de los canales de Amsterdam, se pensó en un colchón de aire, cajón de cimentación.

ESTRUCTURA

La estructura está pensada para que sea ligera por medio del uso de acero. En el cubo del centro se pensó en tensores que lo sostienen desde arriba, los polígonos de los costados se conectan al central por medio de puentes.



“Como meta, la arquitectura debe proponernos la creación de relaciones nuevas entre el hombre, el espacio y la técnica.”

- Hans Scharoun

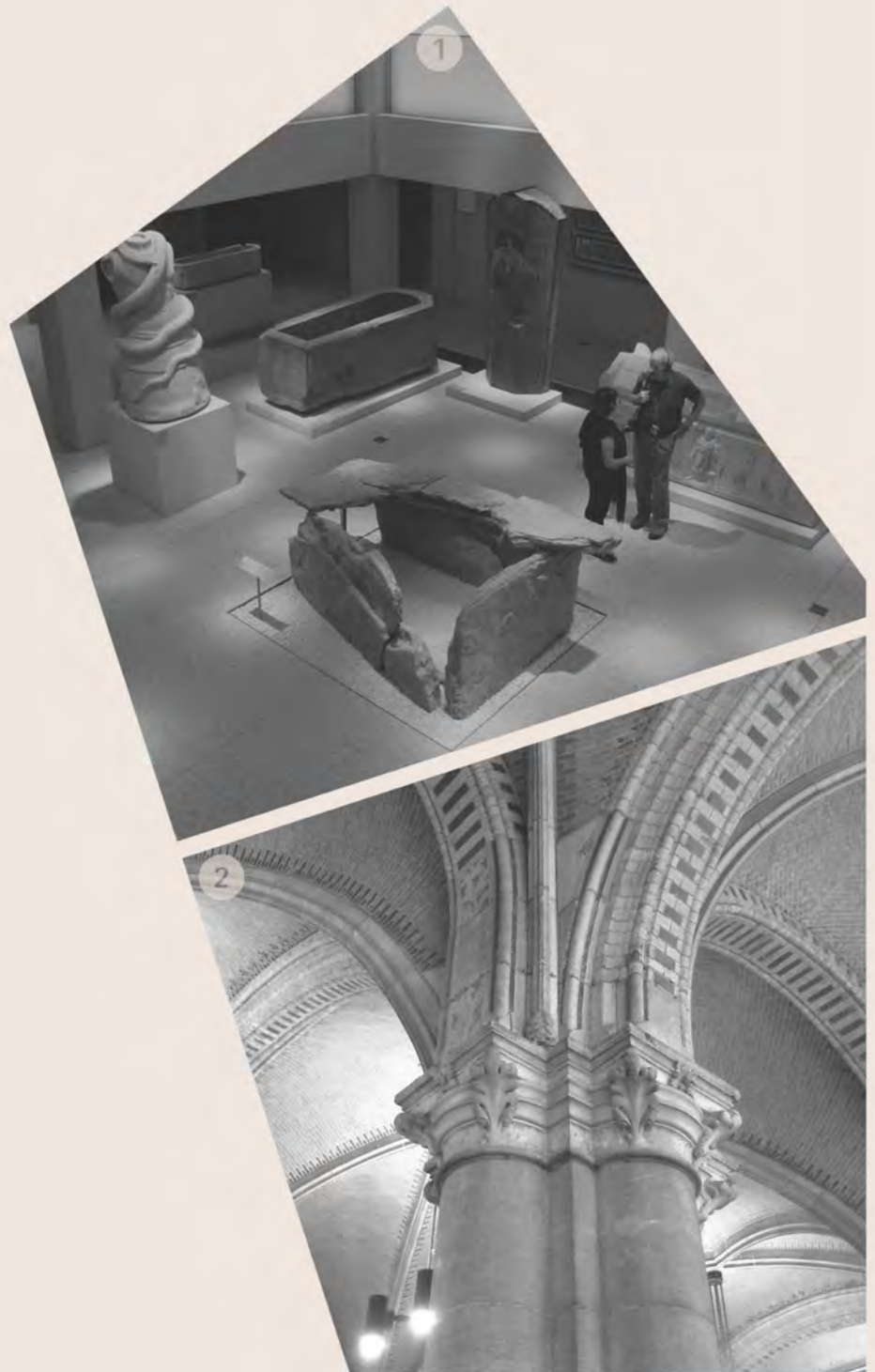
ESTRUCTURA

07

LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

“La construcción está estrechamente relacionada con la función. Una idea de organización espacial claramente definida requiere una solución estructural apropiada. Cuanto más armoniosa sea esta unidad, más nos acercaremos al producto final.”

- Rob Krier



[Imagen desarrollada por ACLIAM]



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 1 [Neues Museum, Museo egipcio de Berlín, Alemania, por Li Lucas]
- 2 [RUKS Museum, Holanda, por Andrea Medina]
- 3 [Plano, Catedral de Berlín, Alemania, por Li Lucas]
- 4 [Neues Museum, Museo egipcio de Berlín, Alemania, por Li Lucas]
- 5 [Torre Eiffel, Francia, por Rodrigo Arciniega]



1 Para que un edificio **funcione adecuadamente** primero se debe de identificar y aplicar unas **dimensiones funcionales críticas** y segundo un **enfoque arquitectónico más general**. Para optimizar la flexibilidad funcional se hace referencia a la **planta libre**.

2 La **estructura puede definir y a la vez limitar** las actividades que se desarrollan dentro de un edificio, esto **depende del grado de presencia física de la estructura**, tanto en planta como en sección.

3 Los **recorridos definidos por la estructura** pueden leerse y percibirse diferente, en función de factores como la separación estructural, la escala, los materiales y los detalles. Hay obras de arquitectura en las que **la estructura perturba la función o a los usuarios**, esto se debe a que los arquitectos dieron prioridad a la consecución de otros objetivos arquitectónicos.

4 La subdivisión interior conlleva a usos diferentes en cada una de las zonas resultantes, como **son las estructuras que separan la circulación de otros espacios** como las zonas de espera y galerías de exposición. La división de un volumen grande permite que las funciones similares tengan lugar en cada uno de los pequeños espacios resultantes.

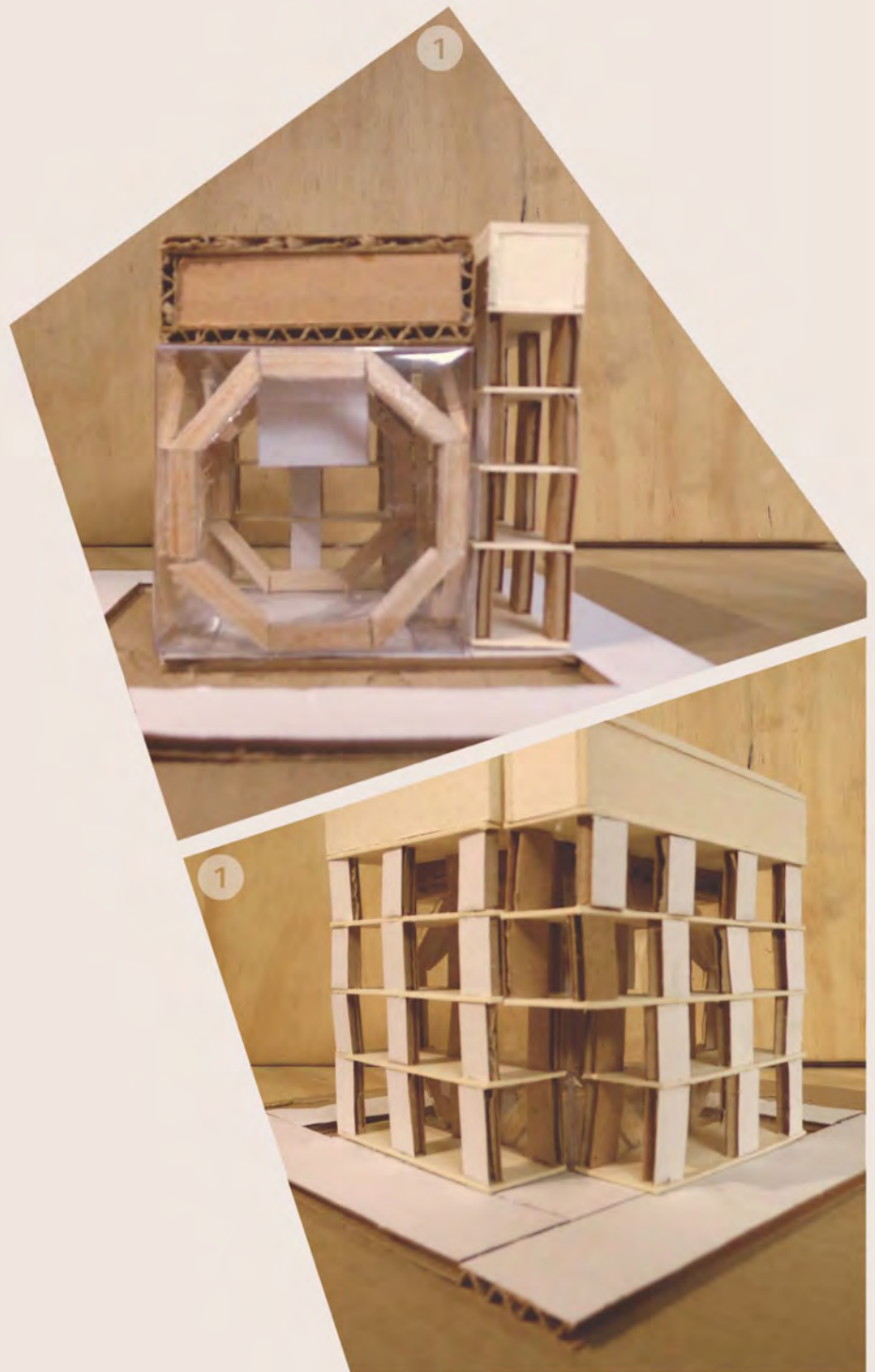
EXPERIMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

1 Como experimentación inicial la estructura se planteó dividiendo el proyecto en **3 volúmenes** estructurales, esto se realizó con el fin de tener un elemento principal que mantenga su **centro de gravedad** de manera **estable** para colocar el cubo colgante, manteniendo el equilibrio en las cargas gravitacionales que va a recibir el elemento. La estructura de este volumen consistía en **marcos octogonales** que permiten **el acceso** a este espacio por medio de las **aristas**, dejando así la estructura visible y accesible al usuario.

Los otros volúmenes son **prismas rectangulares** conformados por columnas, los cuales tenían su **propio centro de gravedad** que evitaba que las **fuerzas de torsión** se presenten en el conjunto.

La estructura de la cubierta se conformaba por una **armadura espacial (tridilosa)** la cual es **capaz de librar grandes claros**, gracias a esta propiedad los 3 elementos del conjunto pueden ser ligados.

Esta propuesta intentaba dejar **la estructura como arquitectura**, mostrando cada uno de los elementos que conforman el proyecto. Para los entrepisos se tenía planeado utilizar armaduras,



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

de esta manera **el usuario podría ver cómo estaban estructurados cada uno de los espacios interiores.**

2 Para equilibrar el centro de cargas del proyecto se decidió **unificar los volúmenes** generando un **cascarón estructural** conformado por una hilera perimetral de columnas. Este cascarón se encargará de sostener el cubo colgante.

Para reducir el diámetro de las columnas se optó por colocar varios elementos verticales, con esto las columnas se perciben mucho más delgadas y ligeras, permitiendo que el proyecto se vea más **esbelto y limpio**. Para **evitar los momentos de torsión y flexión**, se experimentó con los contraventeos posicionándolos de diferentes maneras para continuar con la **fluidez de la estructura**.

La cubierta de este proyecto consistía en una **losa de armadura espacial (tridilosa)** en la cual se le iba a colocar vidrio, para generar una **entrada de luz cenital**.

Como ya se mencionó el objetivo principal de esta **estructura** era hacer un **elemento que en fachada se vea limpio y transparente**, en el interior la estructura estaría a la vista de los usuarios y por sus dimensiones esta estructura quedaría como un **elemento neutral en el proyecto**, por lo cual no resaltaría.

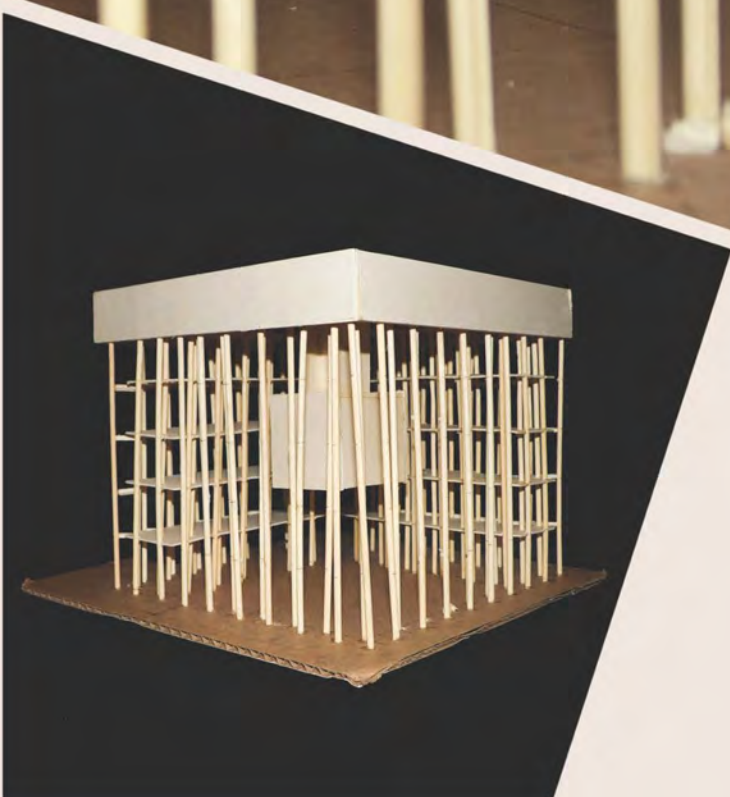


PROPUESTA FINAL

En esta estructura se emplea una hilera doble de columnas, la cual sigue una línea en zigzag. La posición de los elementos verticales hace que el cascarón que se mantenga firme ante las diferentes fuerzas gravitacionales. Para continuar con la rigidez del proyecto se introducen las hileras de columnas al interior del cascarón imitando la forma de "L", esto se hace con la finalidad de generar dos volúmenes interiores que van a contener los diferentes servicios del museo. Con ello en lugar de generar elementos individuales, se produce un solo volumen capaz de sostener el cubo que se colgará en el interior.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]



Para la cubierta de este proyecto se tuvieron que utilizar **3 sistemas de losa**; el primero (se encuentra en el interior del proyecto) consiste en **armaduras** que sostienen un **falso plafón** que se encarga de esconder la estructura de la cubierta. La segunda losa consiste en **armaduras espaciales** que forman parte del marco rígido para sostener el cubo colgante, ésta estructura se encuentra en medio para poder ocultar la manera en la que se suspende el cubo. La última cubierta se encuentra al exterior de la losa, éste utiliza un **sistema de membrana** que se encarga de recolectar el agua de lluvia.

Los **contraventeos** que unen a las columnas tienen una **posición horizontal**, estas piezas tienen mayor discreción por lo cual el proyecto se sigue viendo estructuralmente **limpio y ligero**. La **disposición de las columnas** también **permite cierta transparencia** en el interior del proyecto.

El **sistema estructural** que se usa en el museo combinado con el diseño de espacios a 45° permite que todos **los nichos generados entre columnas** sean **utilizados**, ya sea como **espacios de uso o circulación**, por lo cual no se generan zonas muertas.

08

CERTIFICACIÓN LEED

Con base en el número de puntos conseguidos, un proyecto arquitectónico gana uno de los cuatro niveles de clasificación LEED.



CERTIFIED



SILVER



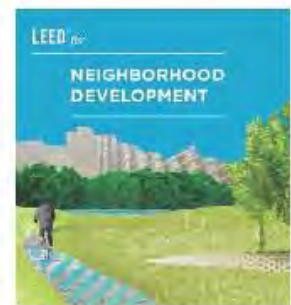
GOLD



PLATINUM

LOS SISTEMAS DE CERTIFICACIÓN

LEED funciona para todos los edificios en todas las fases de desarrollo, desde la construcción de un nuevo edificio hasta edificios existentes, así como todos los sectores de la construcción, desde viviendas hasta hospitales.



LEED para Edificios Diseño + Construcción

LEED para construcción Diseño y construcción (LEED BD + C) proporciona un marco para la construcción de un edificio verde integral, que le da la oportunidad de ser rentable, sano, eficiente en los recursos; uno que mejora la vida y experiencias de todo el mundo que entra por

sus puertas.

¿Para quiénes?

NEW CONSTRUCTION & MAJOR RENOVATION: para nuevas construcciones y remodelaciones mayores.

CORE & SHELL DEVELOPMENT: para edificios

[Imágenes, por © 2016 U.S. Green Building Council | <http://www.usgbc.org>]



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

especulativos para renta.

SCHOOLS: para edificios educativos.

RETAIL: para centros comerciales y tiendas departamentales.

DATA CENTERS: diseñado y equipado para satisfacer las necesidades de los equipos de computación de alta densidad.

WAREHOUSES & DISTRIBUTION CENTERS: para almacenar mercancías, materias primas, productos manufacturados u objetos personales, como auto-almacenamiento.

HOSPITALITY: para hoteles, moteles, hostales u otros negocios dentro de la industria de los servicios que proporcionan alojamiento transitorio de corto plazo, con o sin alimentos.

HEALTHCARE: para hospitales y cuidados de la salud.

HOMES & MULTIFAMILY LOWRISE: para las casas unifamiliares y edificios multifamiliares residenciales.

MULTIFAMILY MIDRISE: edificios multifamiliares residenciales.

LEED para Interiores Diseño + Construcción

Como seres humanos, pasamos 90% de nuestro tiempo en el interior. Ese tiempo se debe emplear en espacios que nos permitan respirar tranquilo, vista de la naturaleza y una iluminación natural, esto nos hace más saludables y más productivos. LEED para Diseño de interiores y construcción (ID LEED + C) permite desarrollar espacios interiores que son mejores para el planeta y para las personas.

¿Para quiénes?

RETAIL: para centros comerciales y tiendas departamentales.

HOSPITALITY: para hoteles, moteles, hostales u otros negocios dentro de la industria de los servicios que proporcionan alojamiento transitorio de corto plazo, con o sin alimentos.

COMERCIAL INTERIORS: Para todos los demás espacios interiores dedicados a funciones distintas de comercio y relacionados con la hospitalidad.

LEED para Operaciones del Edificio + Mantenimiento

(LEED O + M) para edificios existentes. Con atención aguda a las operaciones de construcción, y en el Mantenimiento. Hay que

tener en cuenta que puede tardar hasta 80 años para compensar los impactos ambientales de la demolición de un edificio existente y la construcción de uno nuevo, incluso si el edificio resultante es extremadamente eficiente de la energía. Usted puede haber oído la frase, “El edificio más verde es el ya construido.”

¿Para quiénes?

SCHOOLS: para edificios educativos.

RETAIL: para centros comerciales y tiendas departamentales.

DATA CENTERS: diseñado y equipado para satisfacer las necesidades de los equipos de computación de alta densidad.

WAREHOUSES & DISTRIBUTION CENTERS: para almacenar mercancías, materias primas, productos manufacturados u objetos personales, como auto-almacenamiento.

HOSPITALITY: para hoteles, moteles, hostales u otros negocios dentro de la industria de los servicios que proporcionan alojamiento transitorio de corto plazo, con o sin alimentos.

EXISTING BUILDINGS: Para el resto de los proyectos de construcción existente, específicamente, los proyectos que no tienen principalmente enseñanza, tiendas, centros de datos, almacenes, centros de distribución y de hospitalidad.

LEED para Desarrollos Urbanos

Un hogar es más que un simple refugio, los hogares son los edificios más importantes de nuestras vidas. Las casas LEED están construidas para ser saludables, proporcionando aire limpio y la incorporación de materiales de construcción que garanticen un hogar comfortable, uso de menos energía y agua. En muchos mercados, los hogares verdes certificados están vendiendo más rápido y por más dinero que los hogares no verdes.

¿Para quiénes?

LEED BUILDING DESIGN + CONSTRUCTION

HOMES & MULTIFAMILY LOWRISE: para las casas unifamiliares y edificios multifamiliares residenciales.

LEED BUILDING DESIGN + CONSTRUCTION

MULTIFAMILY MIDRISE: edificios multifamiliares residenciales.

LEED for New Construction and Major Renovations (v4)			
INTEGRATIVE PROGRESS		POSSIBLE: 1	0
Credit	Integrative Progress	1	0
LOCATION & TRANSPORTATION		POSSIBLE: 16	15
Credit	LEED for Neighborhood Development location	16	
Credit	Sensitive land protection	1	0
Credit	High priority site	2	2
Credit	Surrounding density and diverse uses	5	5
Credit	Access to quality transit	5	5
Credit	Bicycle facilities	1	1
Credit	Reduced parking footprint	1	1
Credit	Green vehicles	1	1
SUSTAINABLE SITES		POSSIBLE:10	7
Prereq	Construction activity pollution prevent	REQUIRED	
Credit	Site assessment	1	1
Credit	Site development - protect or restore habitat	2	0
Credit	Open space	1	0
Credit	Rainwater management	3	3
Credit	Heat island reduction	2	2
Credit	Light pollution reduction	1	1
WATER EFFICIENCY		POSSIBLE: 11	9
Prereq	Outdoor water use reduction	REQUIRED	
Prereq	Indoor water use reduction	REQUIRED	
Prereq	Building-level water metering	REQUIRED	
Credit	Outdoor water use reduction	2	0
Credit	Indoor water use reduction	6	6
Credit	Cooling tower water use	2	2
Credit	Water metering	1	1
ENERGY & ATMOSPHERE		POSSIBLE: 33	8
Prereq	Fundamental commissioning and verification	REQUIRED	
Prereq	Minimum energy performance	REQUIRED	
Prereq	Building-level energy metering	REQUIRED	
Prereq	Fundamental refrigerant management	REQUIRED	
Credit	Enhanced commissioning	6	0
Credit	Optimize energy performance	18	6
Credit	Advanced energy metering	1	1
Credit	Demand response	2	0
Credit	Renewable energy production	3	0
Credit	Enhanced refrigerant management	1	1
Credit	Green power and carbon offsets	2	0
MATERIAL & RESOURCES		POSSIBLE: 13	8
Prereq	Storage and collection of recyclables	REQUIRED	
Prereq	Construction and demolition waste management planning	REQUIRED	
Credit	Building life-cycle impact reduction	5	3
Credit	Building product disclosure and optimization - environmental product declarations	2	2
Credit	Building product disclosure and optimization - sourcing of raw materials	2	2
Credit	Building product disclosure and optimization - material ingredients	2	0
Credit	Construction and demolition waste management	2	1
INDOOR ENVIRONMENTAL QUALITY		POSSIBLE: 16	6
Prereq	Minimum IAQ performance	REQUIRED	
Prereq	Environmental tobacco smoke control	REQUIRED	
Credit	Enhanced Indoor Air Quality strategies	2	2
Credit	Low-emitting materials	3	0
Credit	Construction IAQ management plan	1	0
Credit	IAQ assessment	2	0
Credit	Thermal comfort	1	1
Credit	Interior lighting	2	2
Credit	Daylight	3	0
Credit	Quality views	1	1
Credit	Acoustic performance	1	0
INNOVATION		POSSIBLE: 6	0
Credit	Innovation	5	0
Credit	LEED Accredited Professional	1	0
REGIONAL PRIORITY		POSSIBLE: 4	0
Credit	Regional priority	4	0
TOTAL		110	53
40-49 Points	50-59 Points	60-79 Points	80+ Points
CERTIFIED	SILVER	GOLD	PLATINUM



Nuestro edificio tiene intensiones de ser un edificio con certificación platino, pero ya que se requiere de su ejecución no se puede saber si éste cumple con toda la puntuación para serlo. A pesar de este inconveniente, este museo se planteó con la intención de ser un edificio sustentable, por lo que si se pudo obtener una certificación plata.

[Imagen, por © 2016 U.S. Green Building Council | <http://www.usgbc.org>]

DE LO CONCEPTUAL A LO TANGIBLE

Tomando en cuenta que de una primer idea conceptual que se tiene del proyecto arquitectónico, se debe llegar a algo posible, sopesar cada detalle para que el nuevo edificio pueda ser algo a futuro tangible. El programa arquitectónico creció de manera positiva para mejorar el funcionamiento y se reconsideraron las intenciones espaciales.

Al evolucionar el programa arquitectónico se hizo una **nueva propuesta de la disposición espacial de los elementos**.

Se cambiaron los volúmenes que estaban pegados al canal, para **aprovechar las vistas que ofrece el sitio**, también con la nueva disposición de los espacios **se otorgó jerarquía al acceso** formando una "L", dio la oportunidad de poner un **muelle perimetral** para poder emplazar algunos complementos del programa arquitectónico, como las salidas de emergencia, la zona de embalaje y desembalaje, en caso de ser necesario que vehículos de emergencia pudieran acceder de manera mas ágil y eficiente; y entre la separación del muelle y el edificio poner un remate visual con espectáculo de agua.

Se plantea un vestíbulo interior y uno exterior creando sensaciones espaciales, **los recorridos se replantearon** para que fueran fácil de entenderse y pudieran guiar al usuario a todos los puntos importantes del museo.

En la primera propuesta dos de **las fachadas** eran inteligentes; ofrecían un espectáculo de luz, proyectaban imágenes o videos;

evolucionaron por la nueva disposición del programa arquitectónico.

Las fachadas del acceso y las que se encuentran del lado del canal se modificaron, y dejaron a un lado las fachadas inteligentes, **dos de ellas son de cristal resaltando nuestro cubo flotante iluminado**; éstas se encuentran del lado del **muelle perimetral con espectáculo de agua y juego de luces**.

Aunque el proyecto eliminó esta primera intención, se sigue manteniendo el concepto de energías en la arquitectura.

Se realizó un **cambio en el cubo envolvente** ya que por su proporción el volumen flotante no se percibía por la escala, configurándolos **a un módulo que ayuda a proporcionar las dimensiones de los componentes**.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“Si la inspiración es el momento previo a la creación, el detalle constructivo es lo que la hace posible.”
- Mies van der Rohe

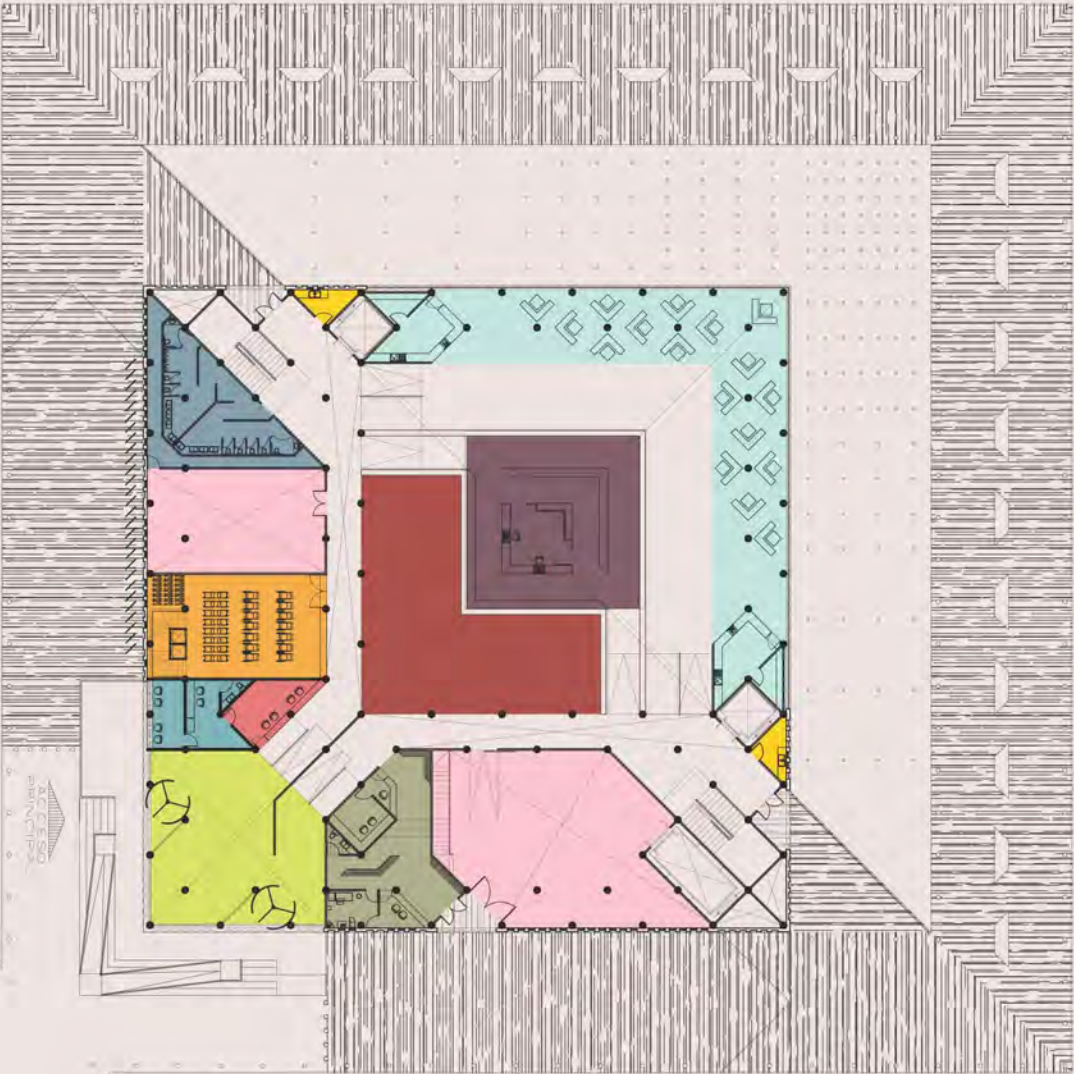
[Imagen desarrollada por ACLLAM]



[Imagen desarrollada por ACLLAM]



PLANTA BAJA



- vestíbulo
- módulo de información
- taquilla - caja
- préstamo de carritos y sillas de ruedas
- cuarto de máquinas | zona de carga y descarga
- WC
- cafetería
- cuarto de servicio
- tienda de souvenirs
- exposición temporal
- servicios de salud y seguridad
- sala de juntas
- guardarropa
- taller de mantenimiento y restauración

MEZZANINE PLANTA BAJA

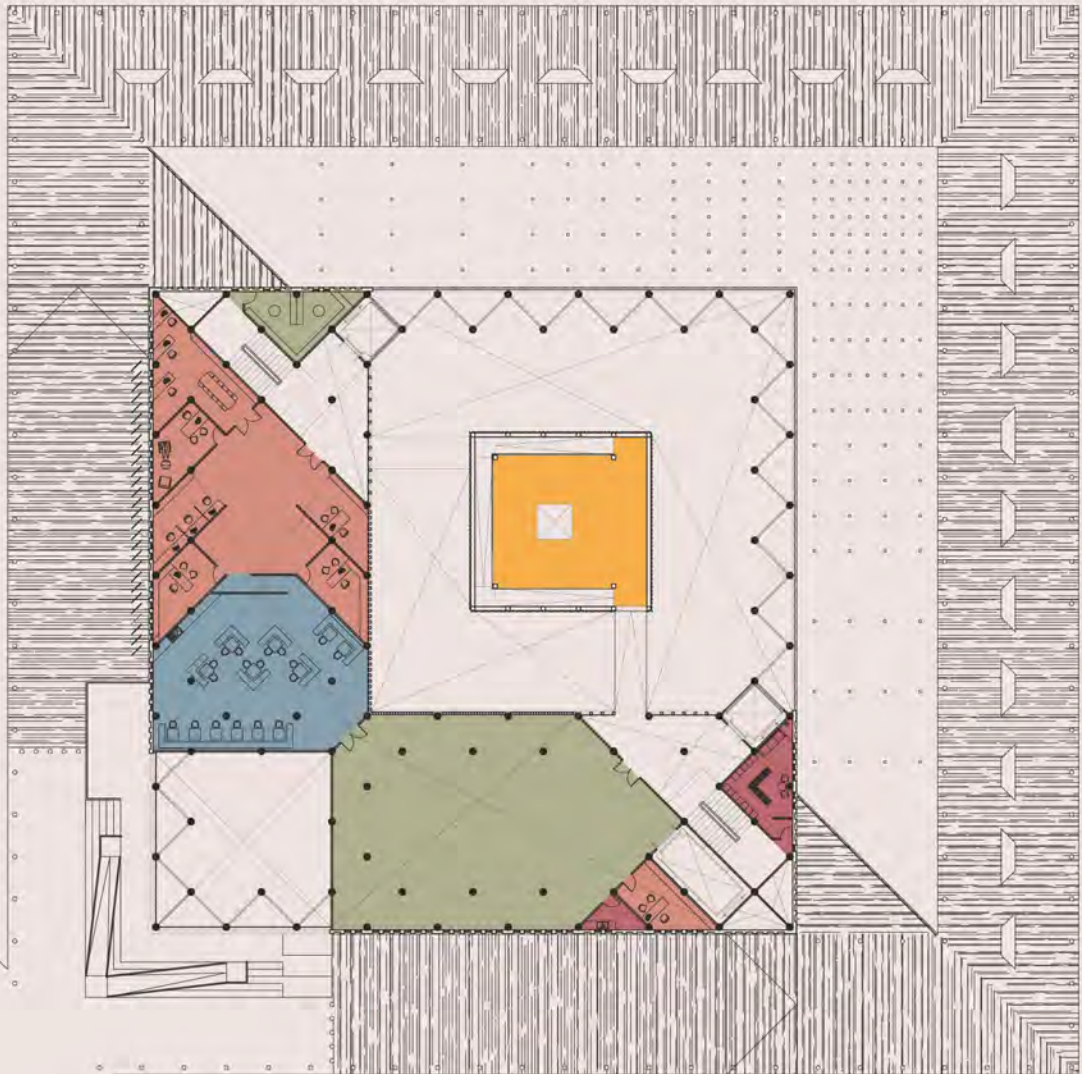


El **vestibulo** de acceso cuenta con **142 m²**, se relaciona con el **módulo de información** de **16 m²** y el **préstamo de carritos** de **78 m²**. Éstos generan un recorrido lineal que introducen al usuario. La **exposición temporal** de **190 m²** alberga piezas de gran escala, las cuales se tienen contempladas para que cambien de manera constante. El **cuarto de máquinas**, la **zona de carga y descarga** tienen un área de **185 m²**. La **cafetería** se compone por dos zonas de preparación de alimentos, dos bodegas y área de comensales de un total de **250 m²** la inmensidad de este espacio se justifica al querer aprovechar la vista que se tiene del canal para generar un ambiente cálido y darle seguimiento a la de tienda de souvenirs de **140 m²**. Los **servicios de salud y seguridad** se conforman por: zona de seguridad, área de niños perdidos y enfermería de **90 m²**. Los **WC** para hombres y mujeres cuentan con **80 m²**.

En mezzanine cuenta con una **sala de juntas** de **25 m²**. El **guardarropa** es un complemento de la zona de préstamo de carritos de **130 m²**. Mientras que el **taller de mantenimiento y restauración** cuenta con **95 m²**.

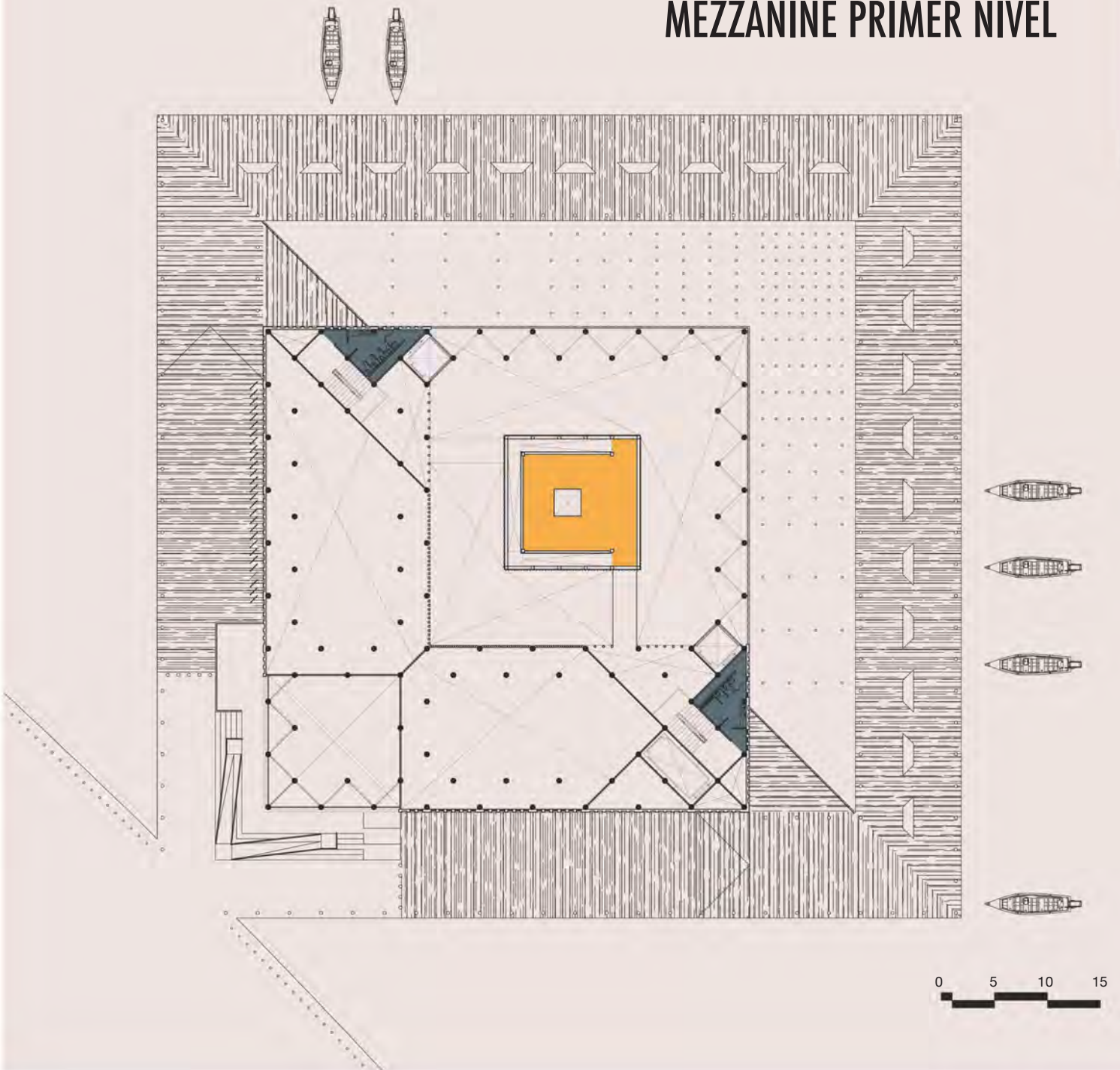
[Imagen desarrollada por ACLLAM]

PRIMER NIVEL



- administración
- comedor empleados
- almacén
- servicios
- exposición temporal
- WC

MEZZANINE PRIMER NIVEL



El **área de administración** tiene un total de **215 m²**, alberga los **módulos de oficina** y el **comedor para empleados** de **160 m²**. El **almacén** tiene **320 m²**, contempla el **almacén general** y el **archivo muerto**.

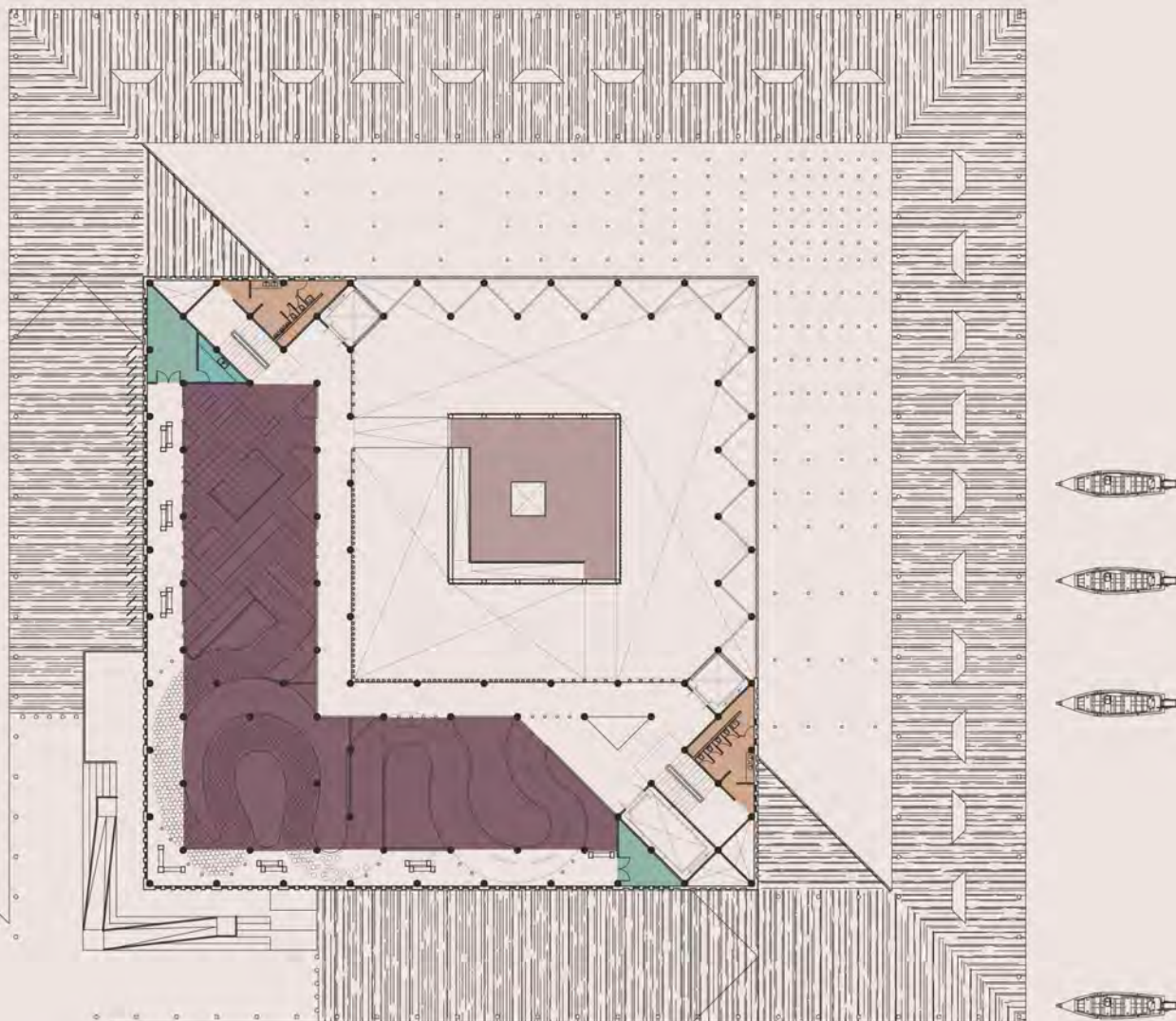
La **exposición temporal** en estos dos niveles tiene un área total de uso de **208 m²**.

El espacio designado a **servicios** posee un área total de **32 m²**, **7 m²** son utilizados en un **cuarto de servicio** y **25 m²** se usan para el **área de lockers para empleados**, un espacio que no solo es guardarropa sino que también funge como sitio de estar. Los **WC** de **50 m²** uno en cada extremo.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SEGUNDO NIVEL



-  exposición permanente
-  exposición temporal
-  bodega
-  cuarto de servicio
-  WC

En **exposición temporal** contamos con **115.94 m²** los cuales se encuentran acondicionados para poder recibir cualquier tipo de exposición.

En este nivel contamos con **613.34 m²** de **exposición permanente**, con salas inspiradas en actividades al aire libre, deportes, juegos de estrategia y videojuegos, que corresponden a las edades **de 5 a 8, 8 a 12 y más de 12 años**.

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL



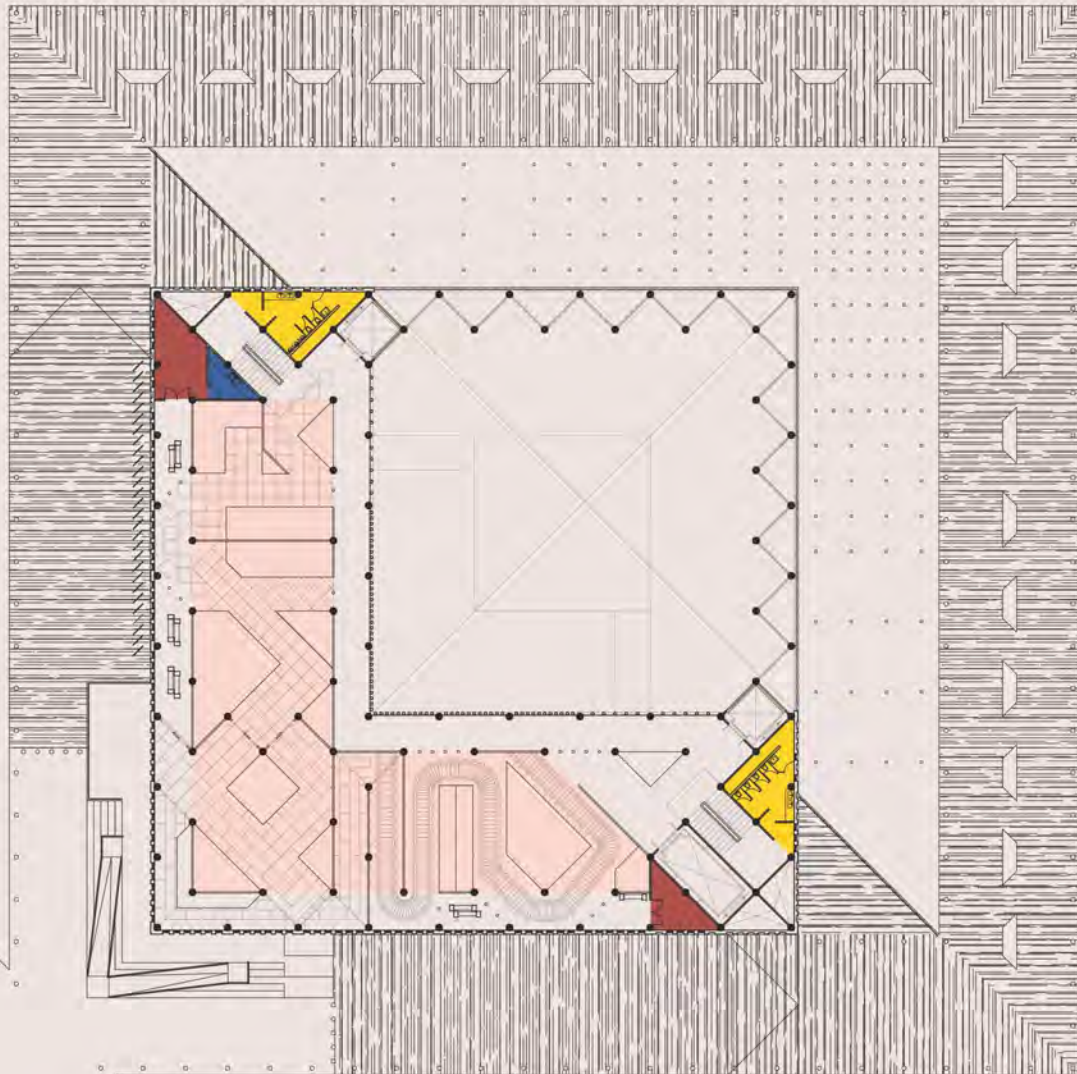
La **primera sala (5-8 años)** está inspirada en una pista de carreras. Hay pequeñas islas de pasto artificial en donde se expondrán las actividades y juegos que se realizan a esta edad, por ejemplo, juegos de magia, actividades en el parque, manualidades (las cuales podrás realizar en los talleres del museo), carritos y muñecas.

En la **segunda sala (8-12 años)** está inspirada en los deportes. Se muestran las actividades realizadas por los niños en el exterior, como patinar y jugar fútbol. En esta sala se incorpora el uso de tecnología que muestran dichos juegos.

Por último, la **tercera sala (+12 años)** está inspirada totalmente en los videojuegos. El ambiente es en penumbra con toques de luz colorida, en donde se muestren las consolas y los juegos más representativos de diferentes épocas. Esta sala será la que más tecnología emplee, como paneles táctiles para hacer totalmente interactivo el recorrido de la sala.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

TERCER NIVEL



-  exposición permanente
-  bodega
-  cuarto de servicio
-  WC
-  lockers empleados

En este nivel encontramos parte de la **exposición permanente** con **656.60 m²**, la cual corresponde a las primeras etapas de 0 a 12 meses, 1 a 3 y 3 a 5 años. Aquí los juguetes son más coloridos, suelen tener sonidos, algunos movimientos y luces, así como formas geométricas.

En cuanto al nivel mezzanine encontraremos un **WC** y un cuarto de empleados, en donde tienen **lockers** para sus cosas y zona de descanso.

MEZZANINE TERCER NIVEL



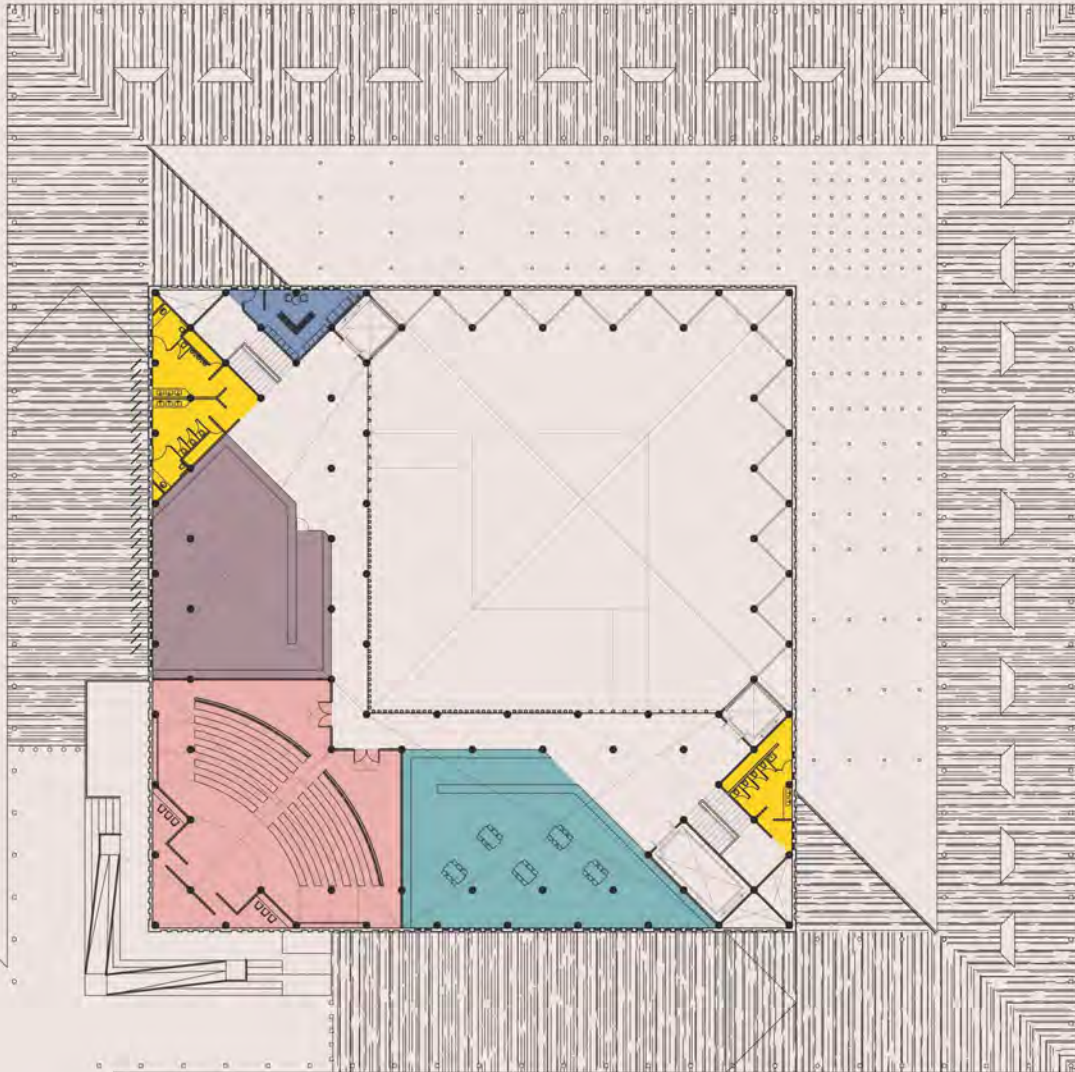
La **primera sala (0-12 meses)** está diseñado para ser un espacio acogedor, como el que todo bebé debería de tener, con colores pastel, texturas, movimientos ligeros, que transmita tranquilidad.

En la **segunda sala (1-3 años)** habrá un poco más de movimientos, ya que es cuando los niños comienzan a despertar y a observar todo. Al recorrer esta sala, observaremos el despertar de los niños, ya que conforme vas avanzando en el recorrido encontrarás más movimiento, la intención es hacer interactiva la sala, en donde encontraremos una bailarina a gran escala, la cual se moverá si comienzan a moverte cerca de ella.

Para llegar a la **tercera sala (3-5 años)**, se tendrá que atravesar un túnel colorido, el cual nos guiará a unas vías de tren, las cuales delimitarán nuestro recorrido. En esta sala encontraremos vitrinas en forma de rompecabezas, juegos de mesa, un teatro guiñol, trompos y canicas.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

CUARTO NIVEL



-  ludoteca
-  auditorio
-  talleres
-  WC
-  lockers empleados

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

PLANTA DE CUBIERTA



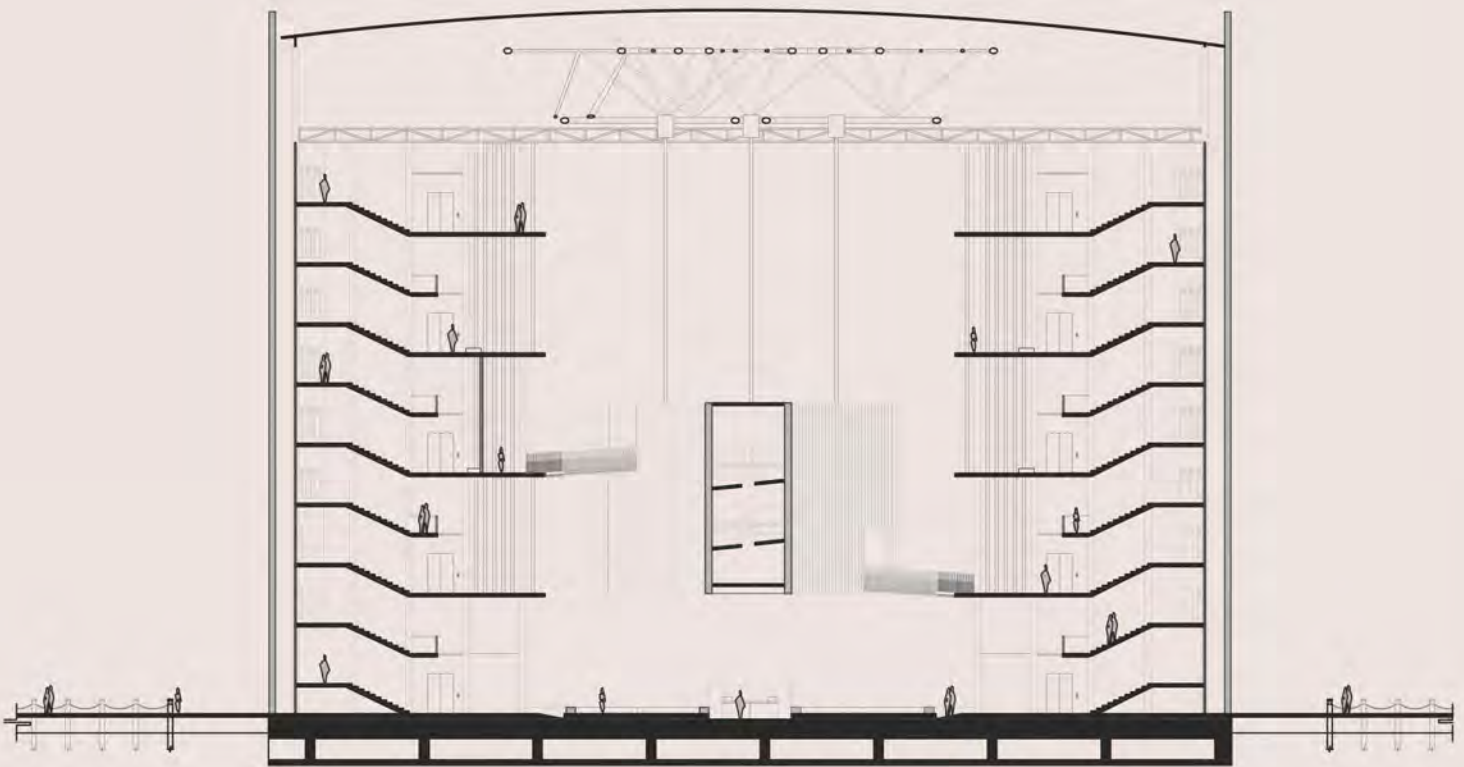
La **ludoteca** con **180 m²** está enfocada en los niños pequeños, hay zonas de lectura y mesas de juegos. Se pretende que en este espacio los padres puedan convivir con sus hijos.

El **auditorio** con **287.66 m²** para 150 persona cuenta con un escenario y dos camerinos. Este espacio se puedan presentar pequeñas obras para los niños, así como para hacer presentaciones o conferencias relacionadas con los juguetes.

En el **taller** de **270 m²** se podrán realizar diferentes actividades de manualidades con materiales reciclados.

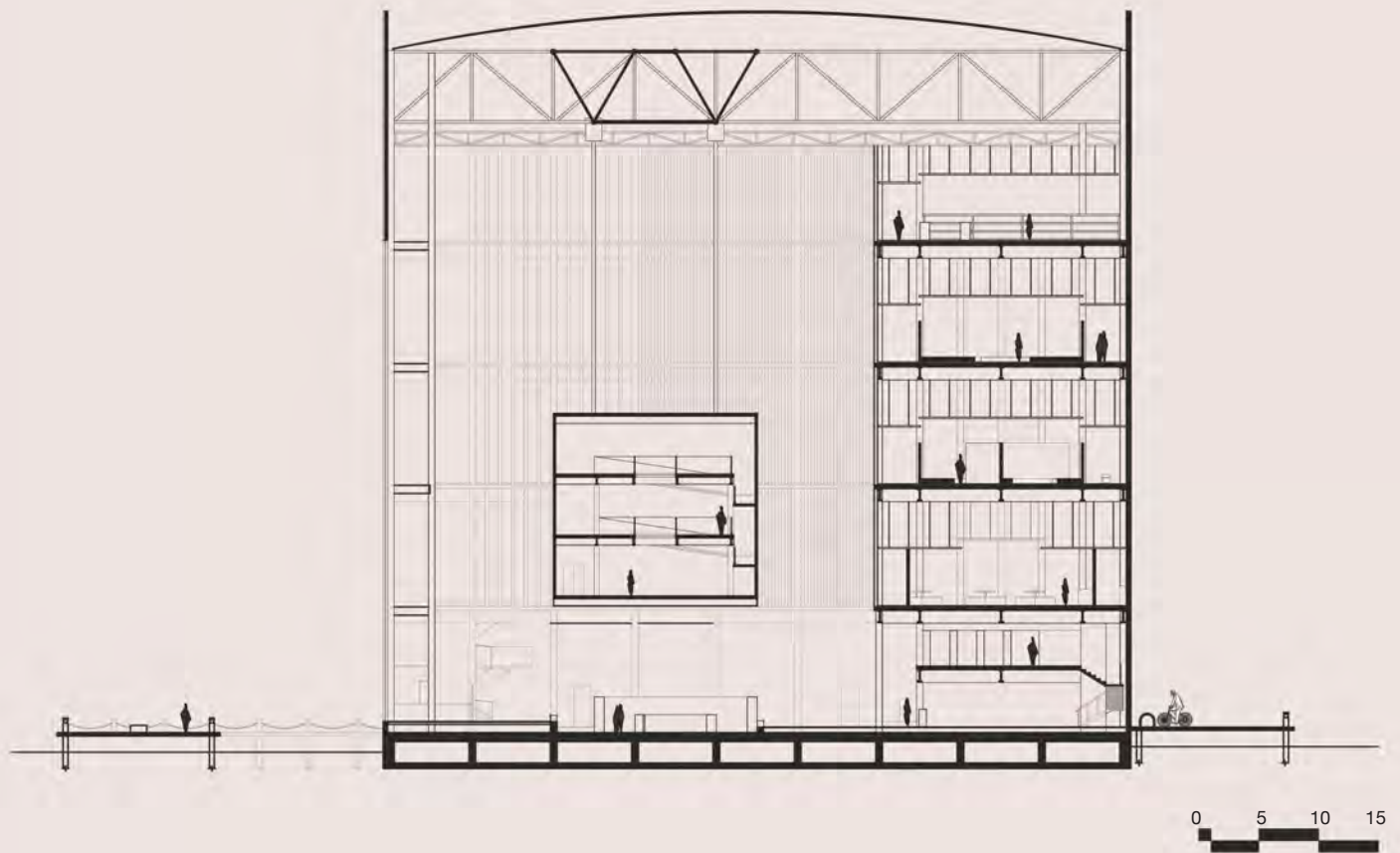
En este nivel podemos encontrar dos núcleos de **baños**, uno de **60 m²** con módulos para personas con discapacidad, y el segundo de **50 m²**.

CORTE EN DIAGONAL



En este corte se puede apreciar la **distribución de los entresijos y mezzanines**, que se conectan por los dos núcleos de **circulación vertical**.

CORTE LONGITUDINAL



La disposición del programa arquitectónico permite generar un **recorrido en espiral** que va de **arriba hacia abajo**.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

V I S T A S E N E L I N T E R I O R



VISTA INTERIOR DESDE LA CAFETERÍA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

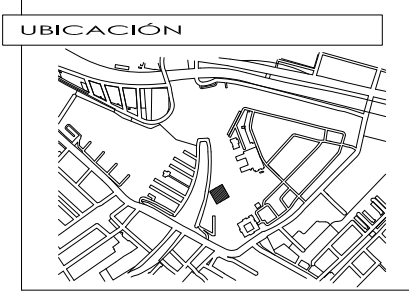
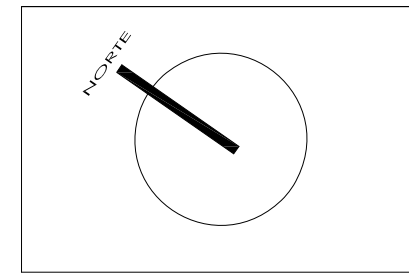
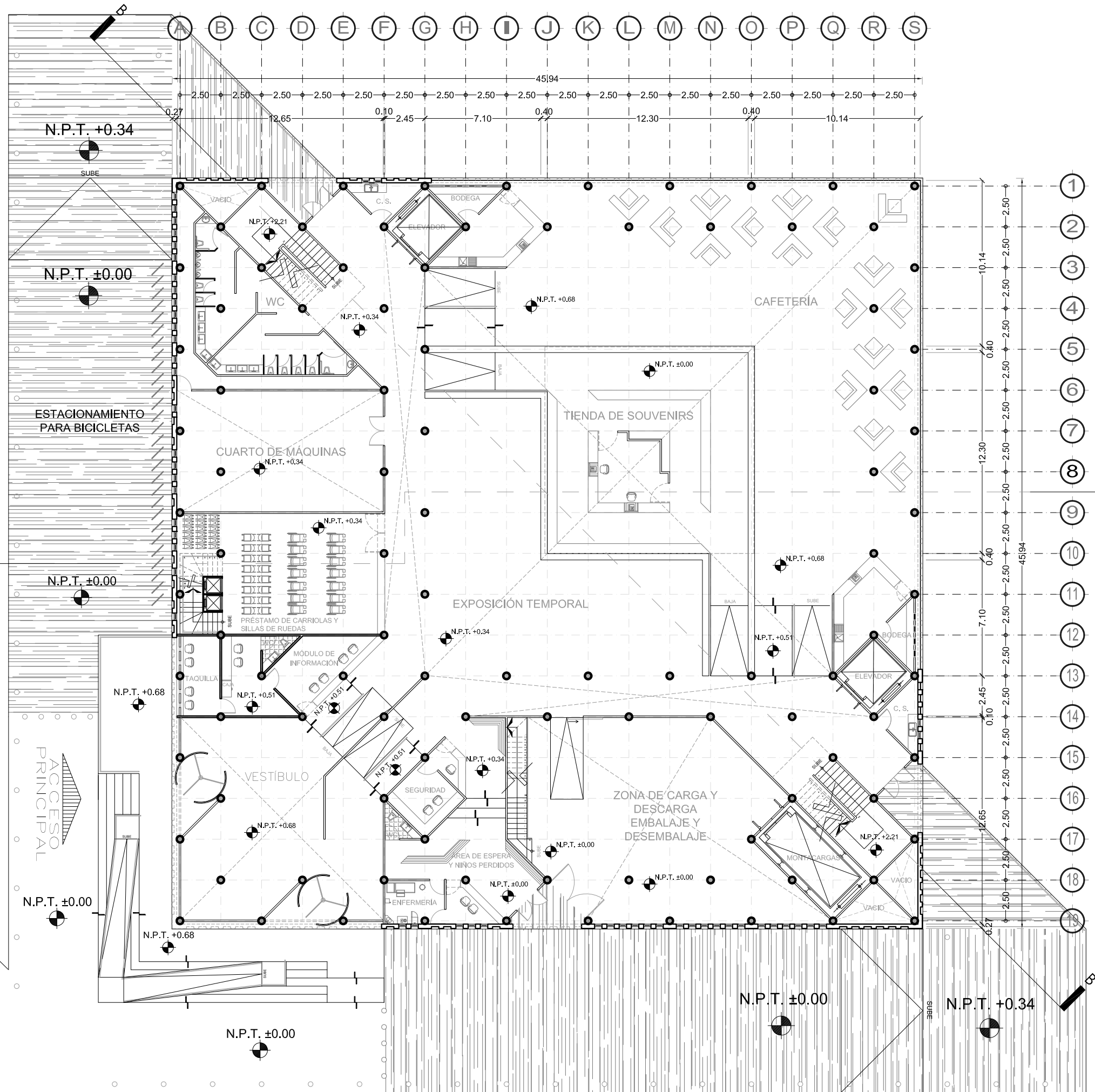


VISTA INTERIOR DE LA TIENDA

A black and white architectural model of a building, possibly a house or a small structure, is shown. The model is composed of white blocks and has a complex, multi-level design. It is set against a dark background. Overlaid on the model are several semi-transparent, geometric shapes, including a large hexagon and a smaller one, which create a layered, architectural effect. The text 'PLANOS ARQUITECTÓNICOS' is superimposed on the model.

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

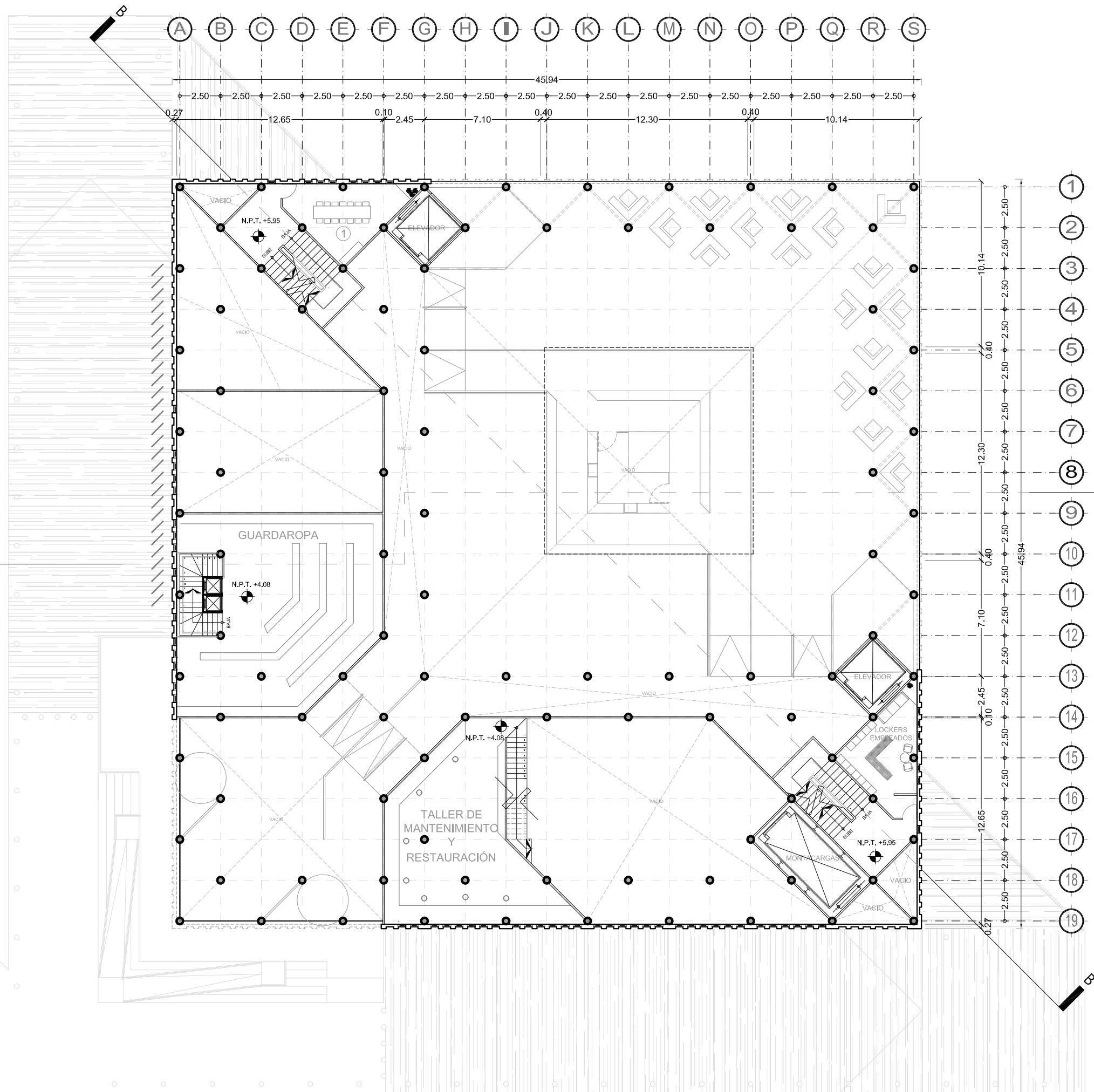
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

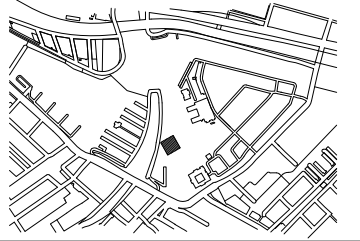




ADMINISTRACIÓN:

1. Sala de Juntas
2. Archivo
3. Recepción
4. Departamento Técnico
5. Departamento Administrativo
6. Comunicación y Marketing
7. Dirección
8. Sala de Investigadores
9. Departamento de Exposiciones

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PEND. 21%
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA

1 : 250

UNIDADES

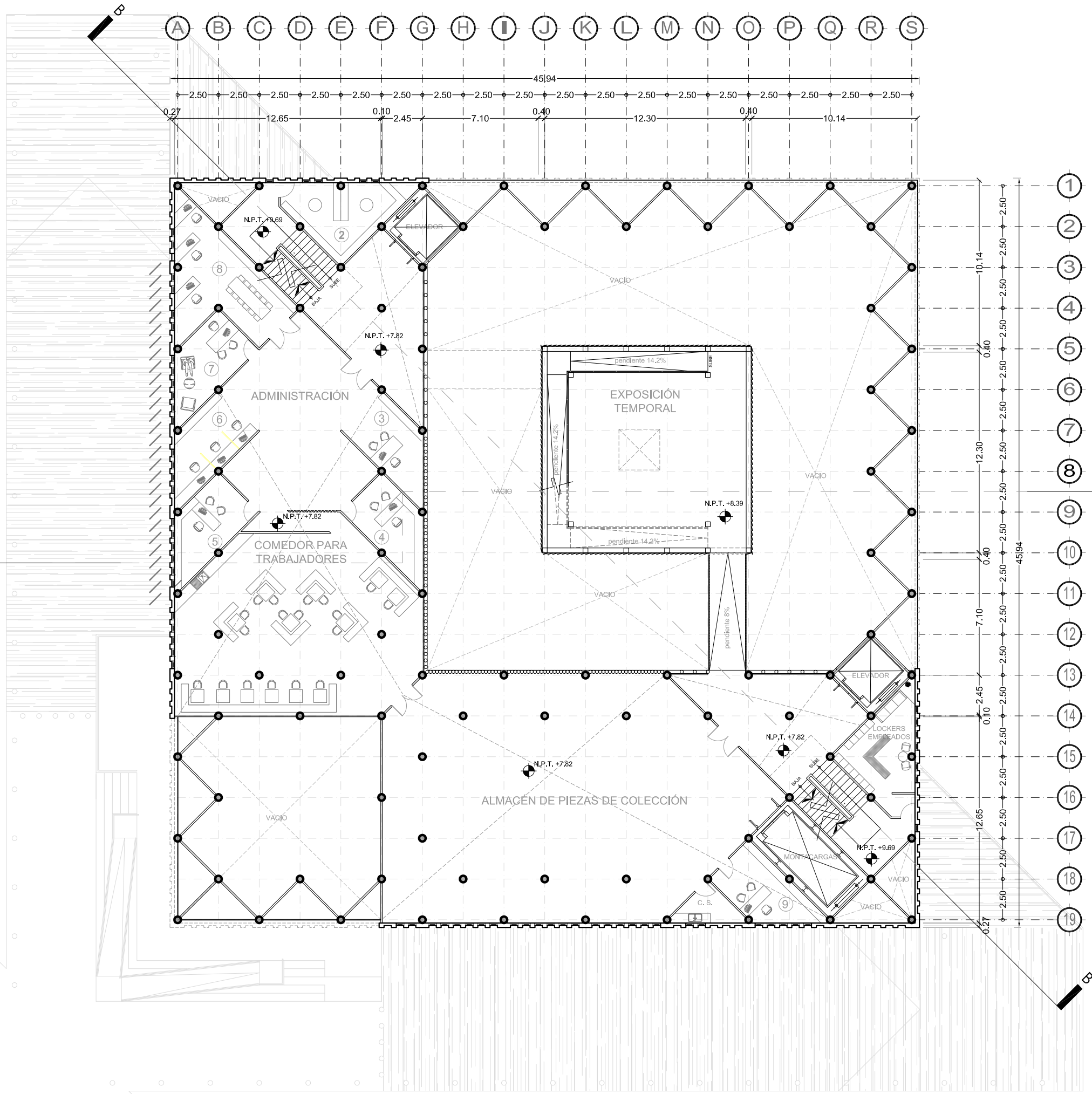
METROS

FECHA

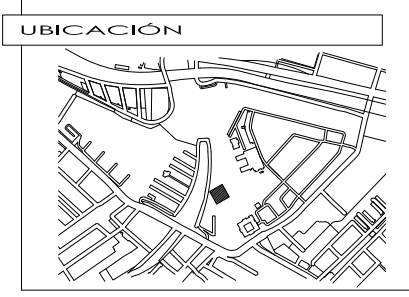
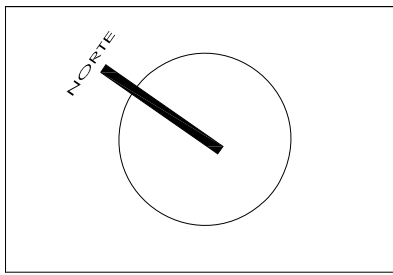
JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

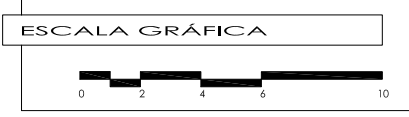
PLANO

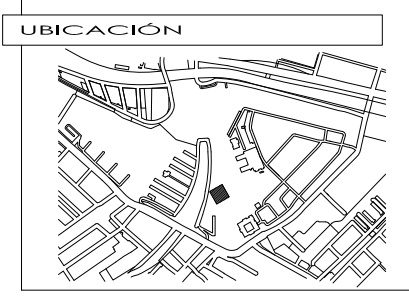
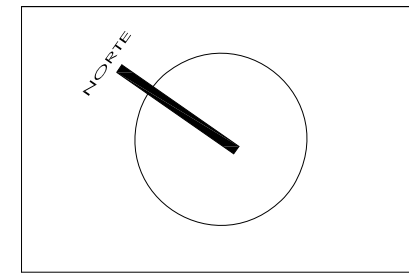
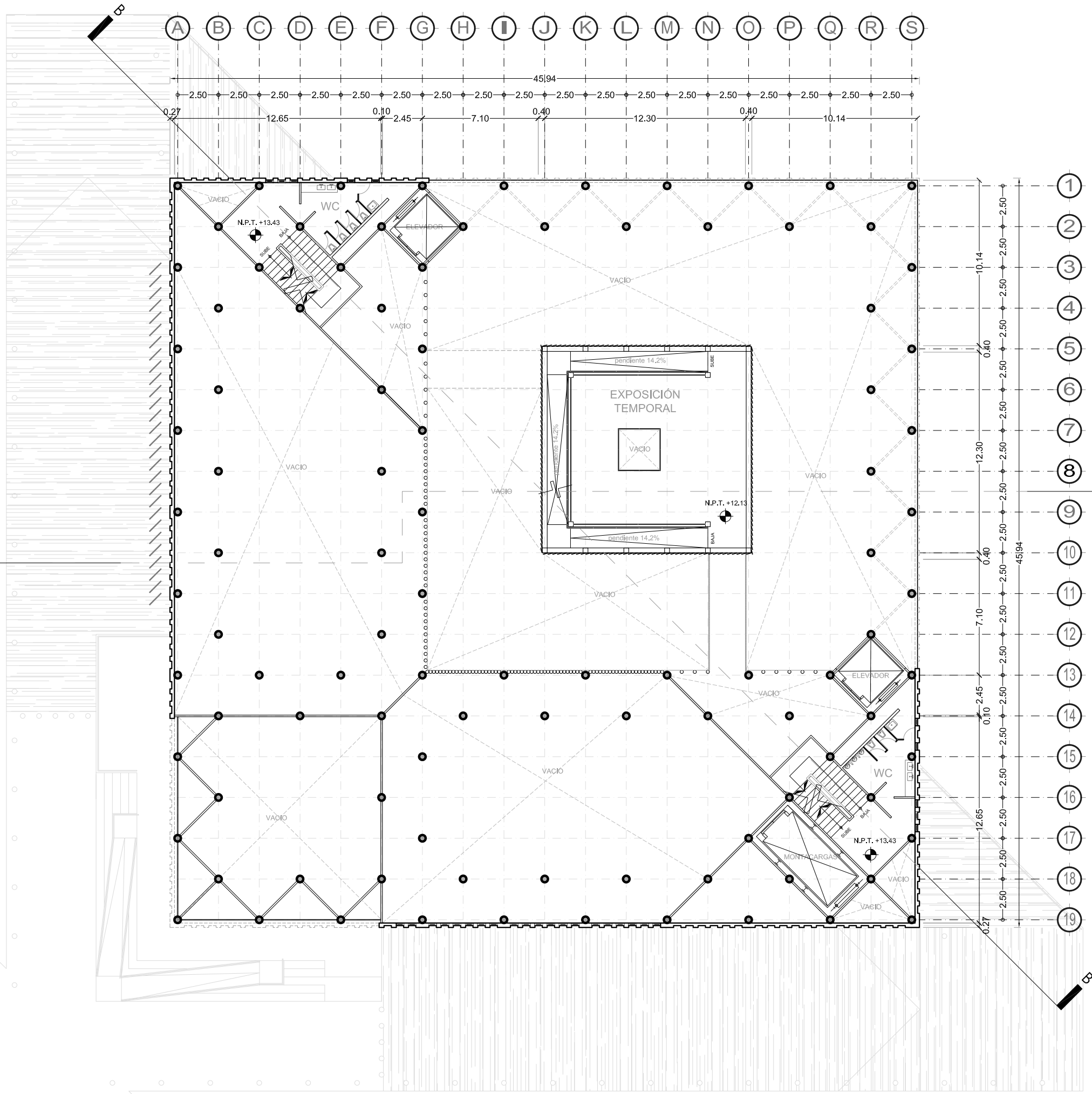
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

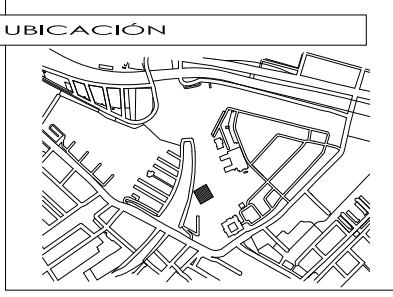
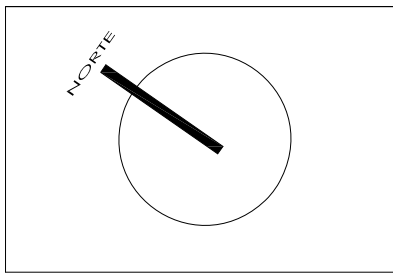
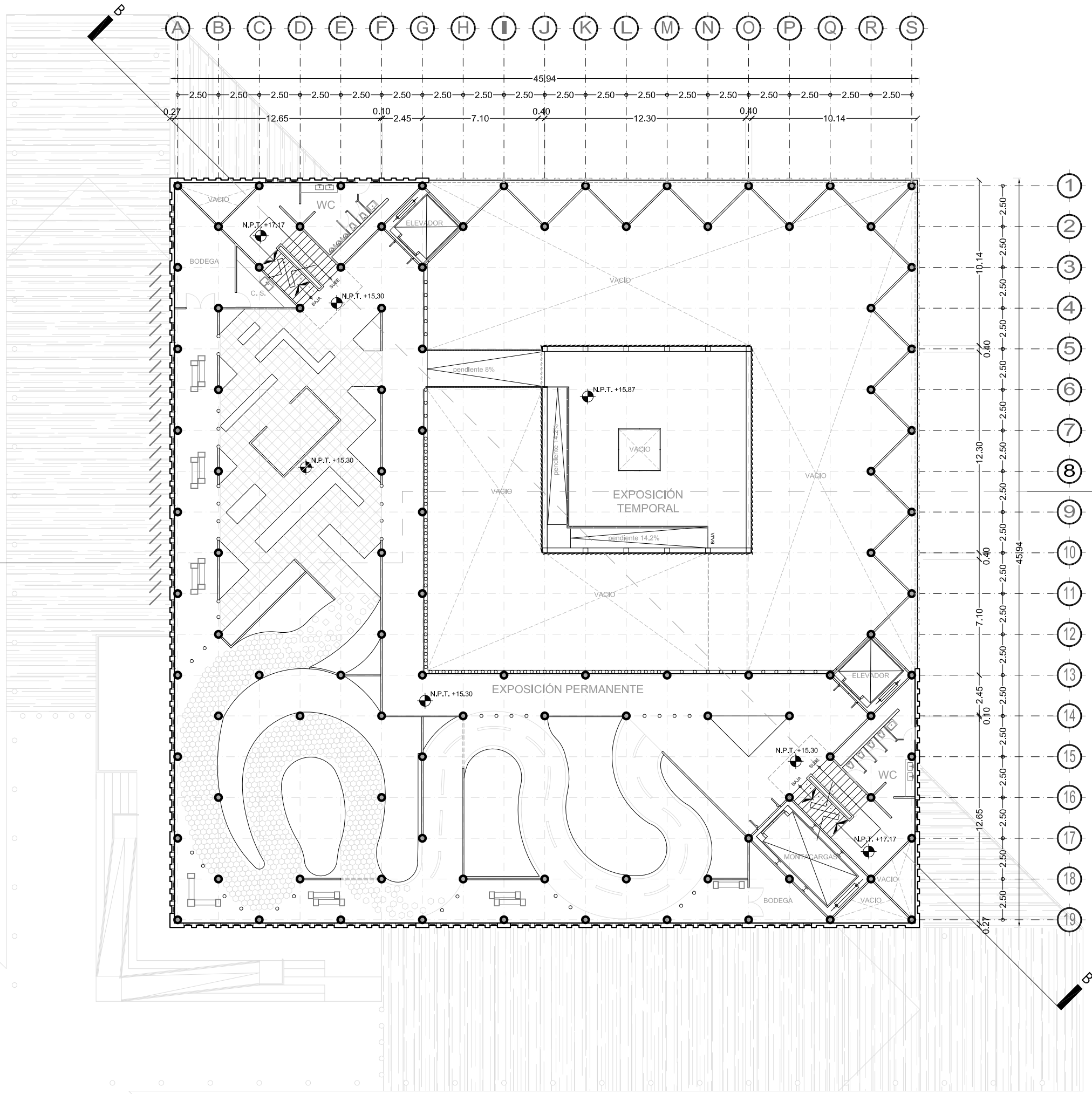
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

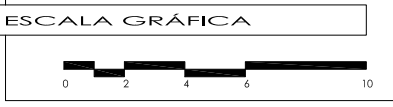
PLANO

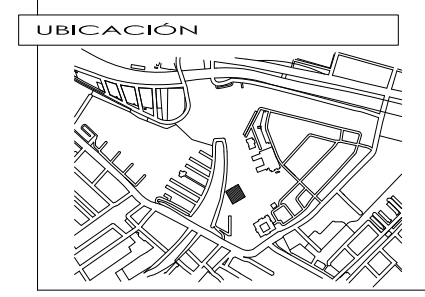
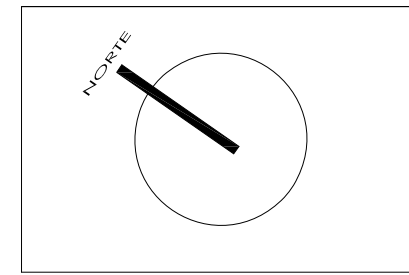
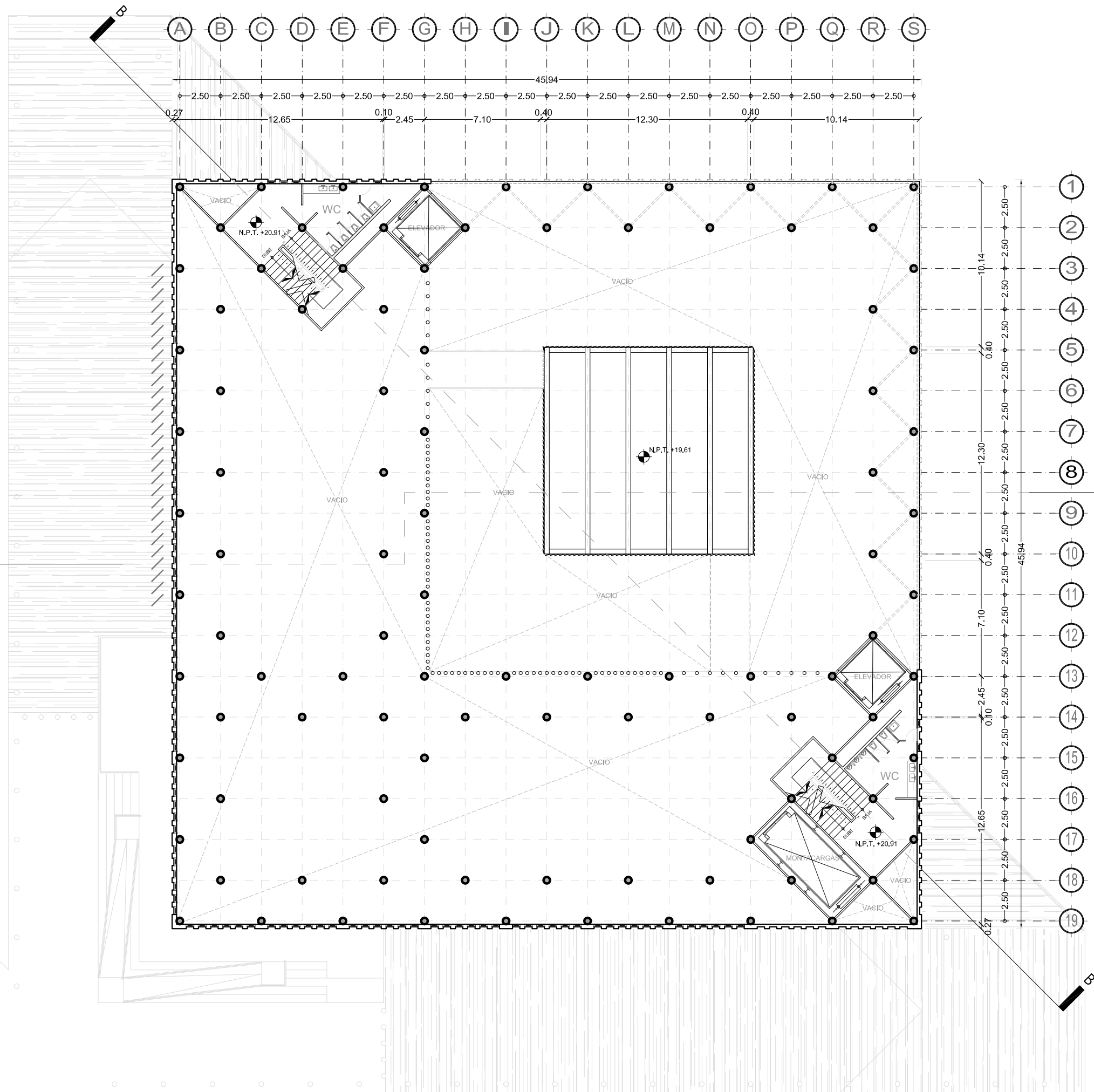
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

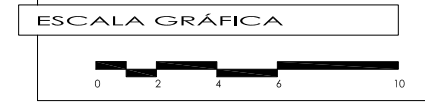
PLANO

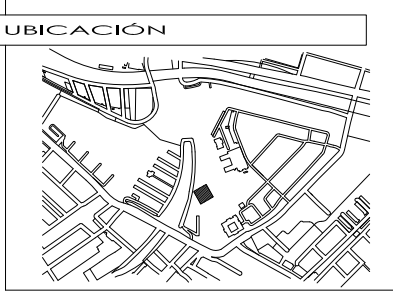
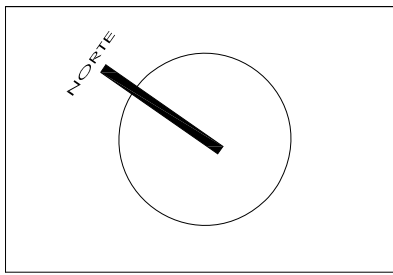
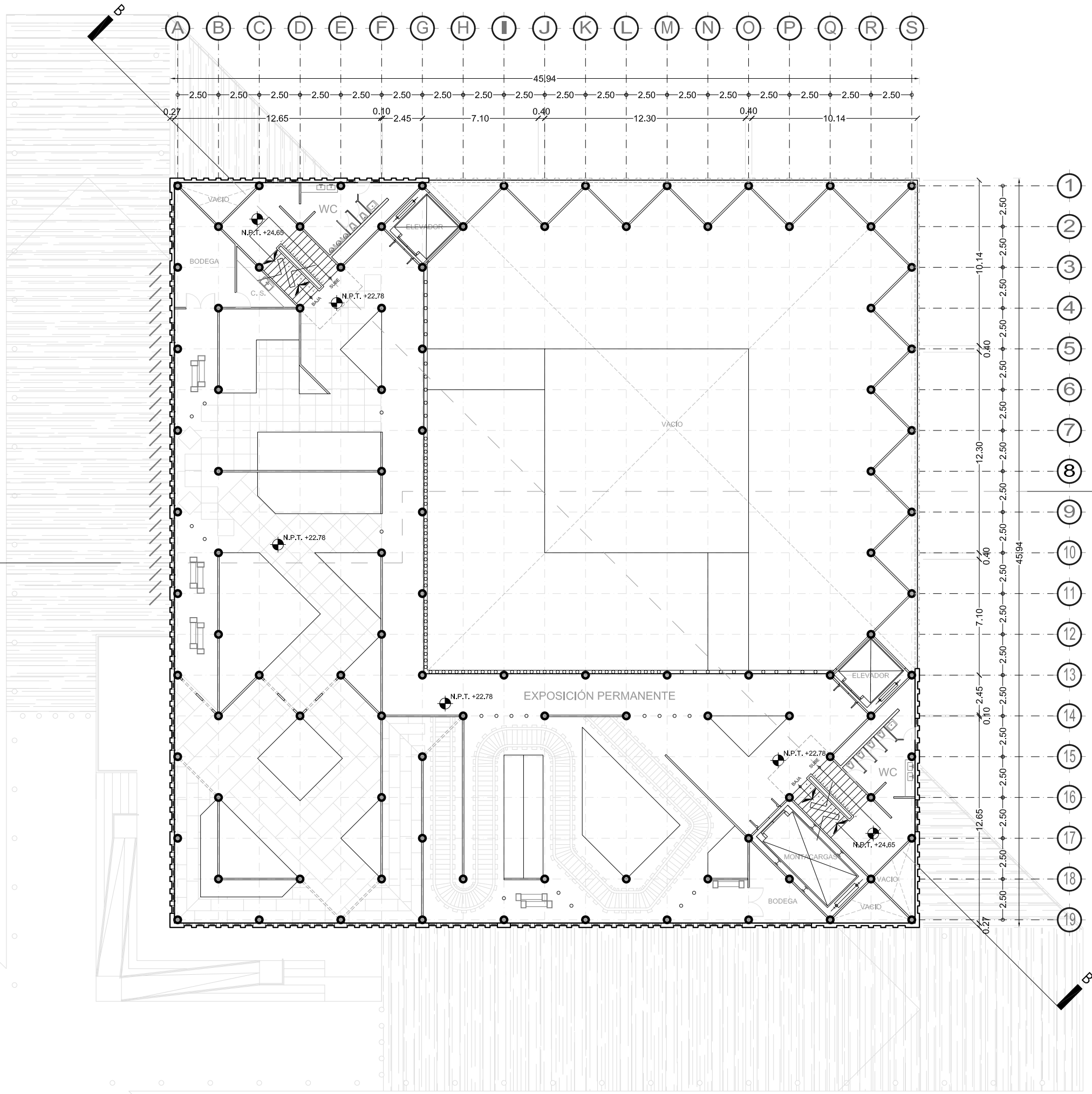
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

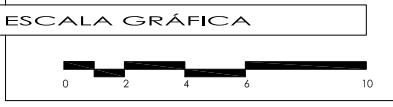
PLANO

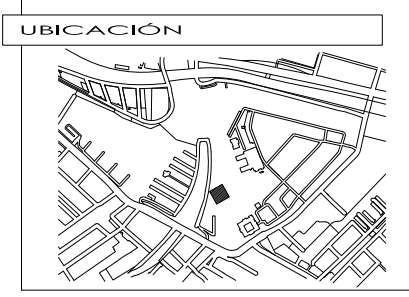
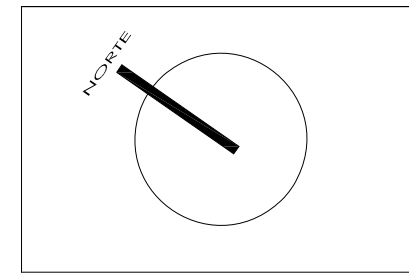
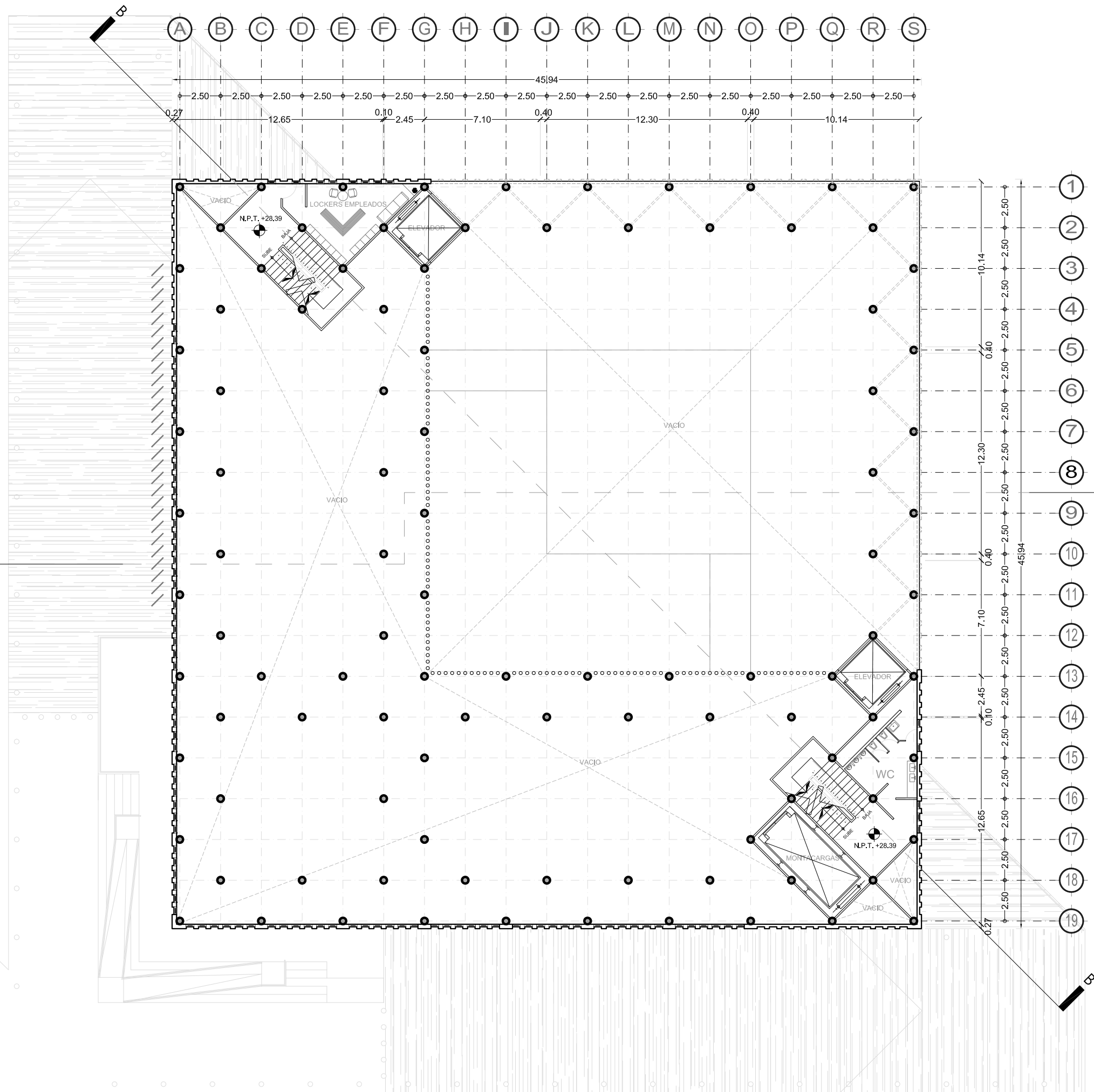
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

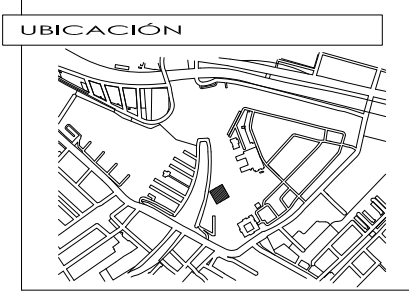
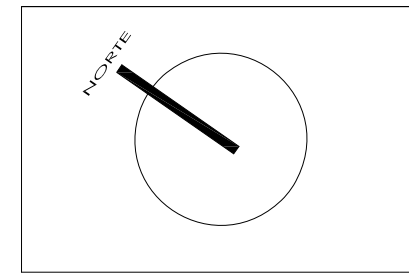
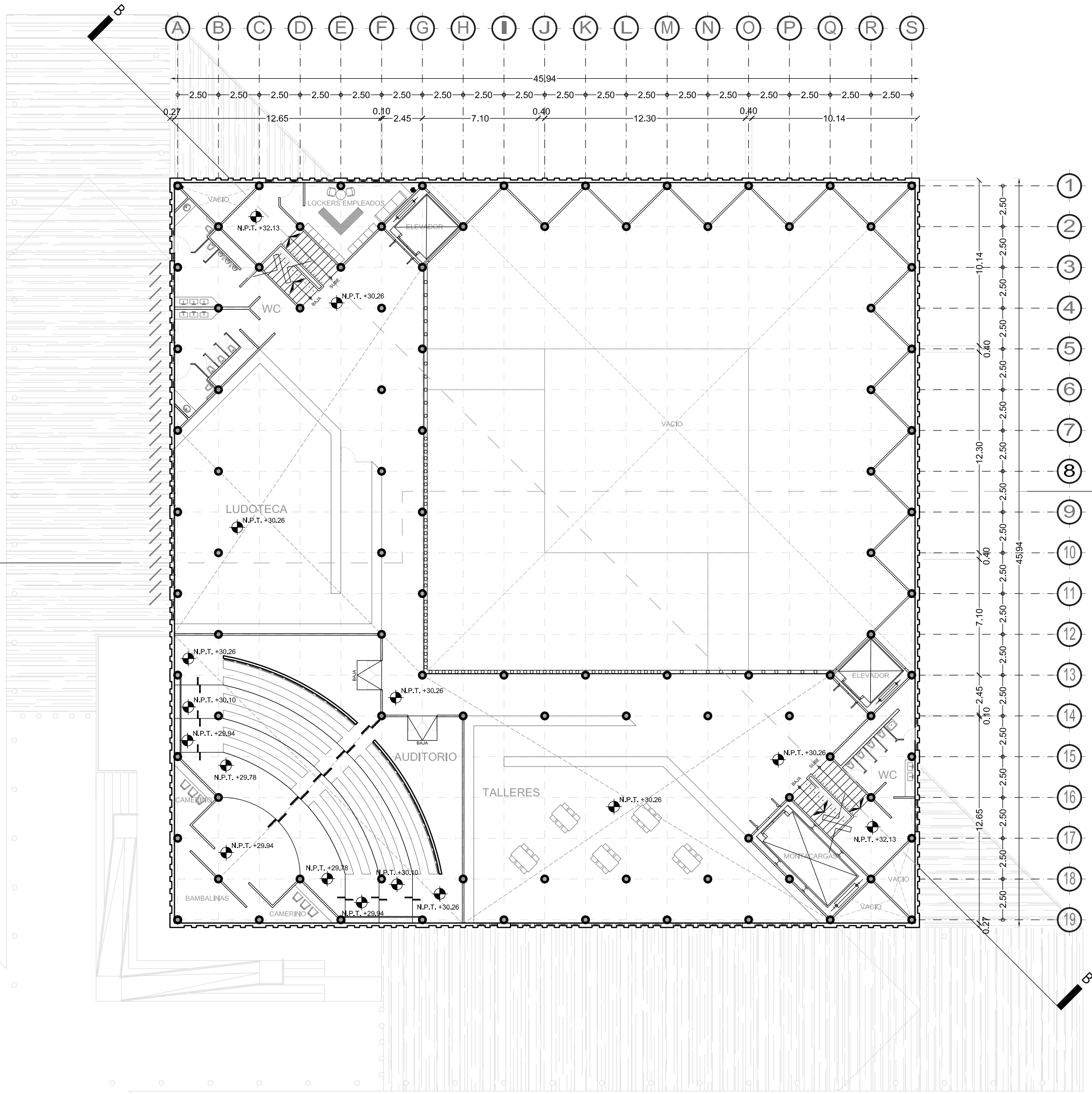
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

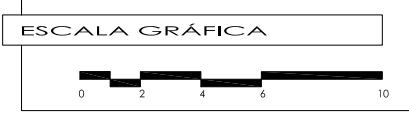
PLANO

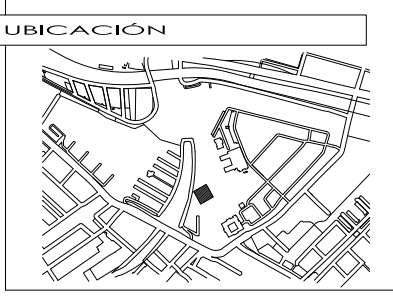
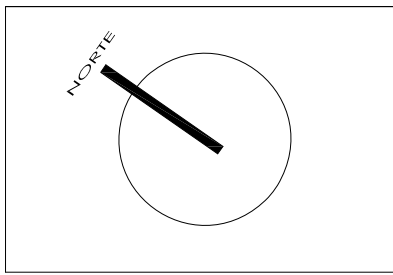
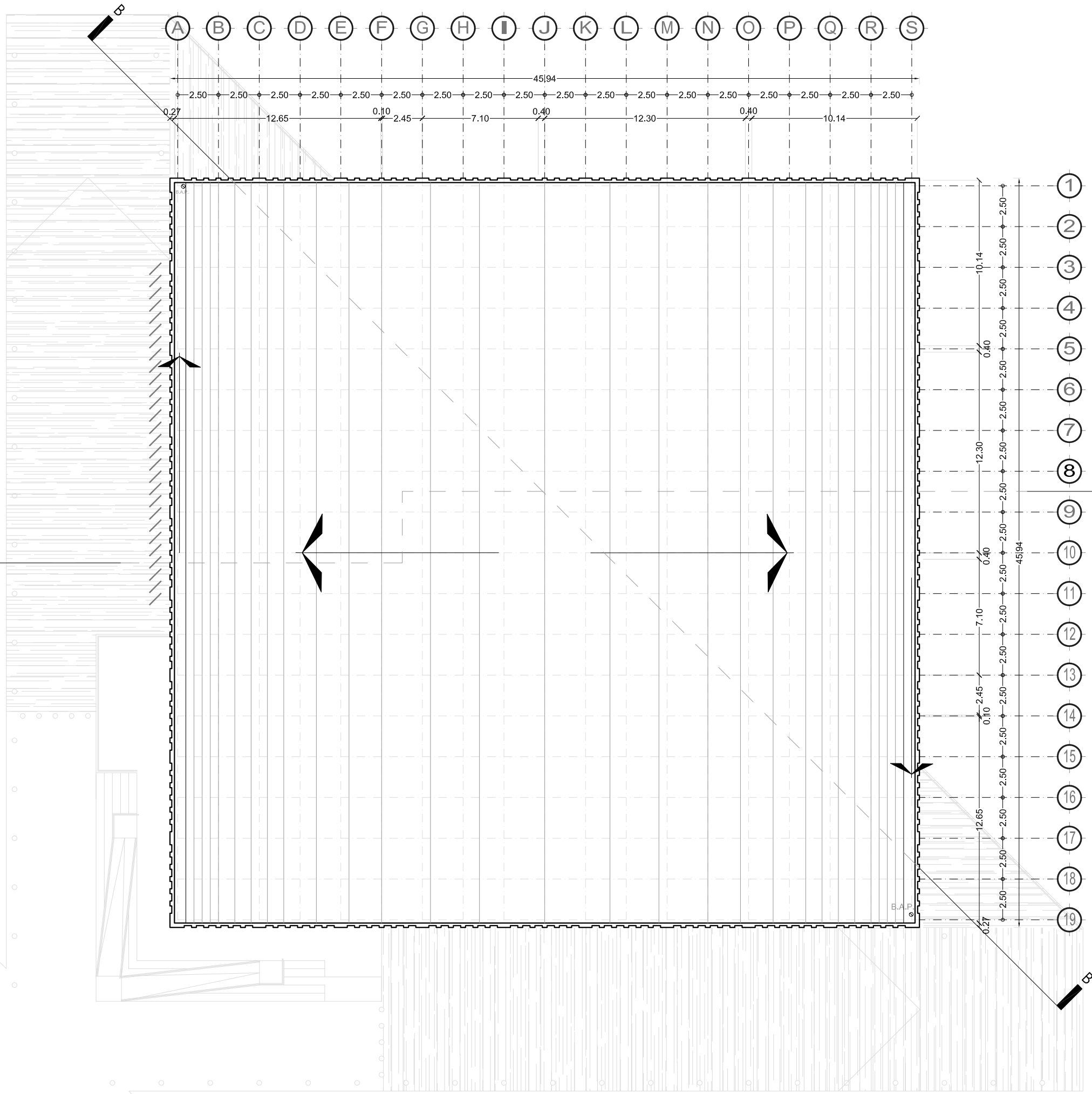
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

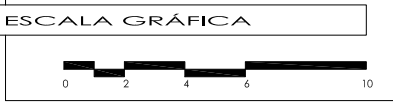
PLANO

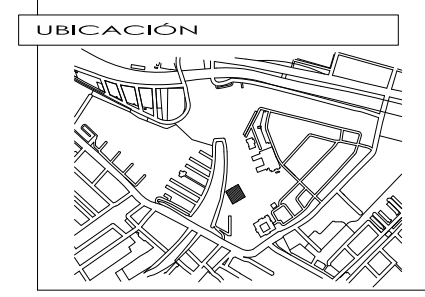
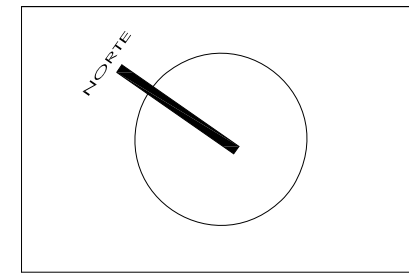
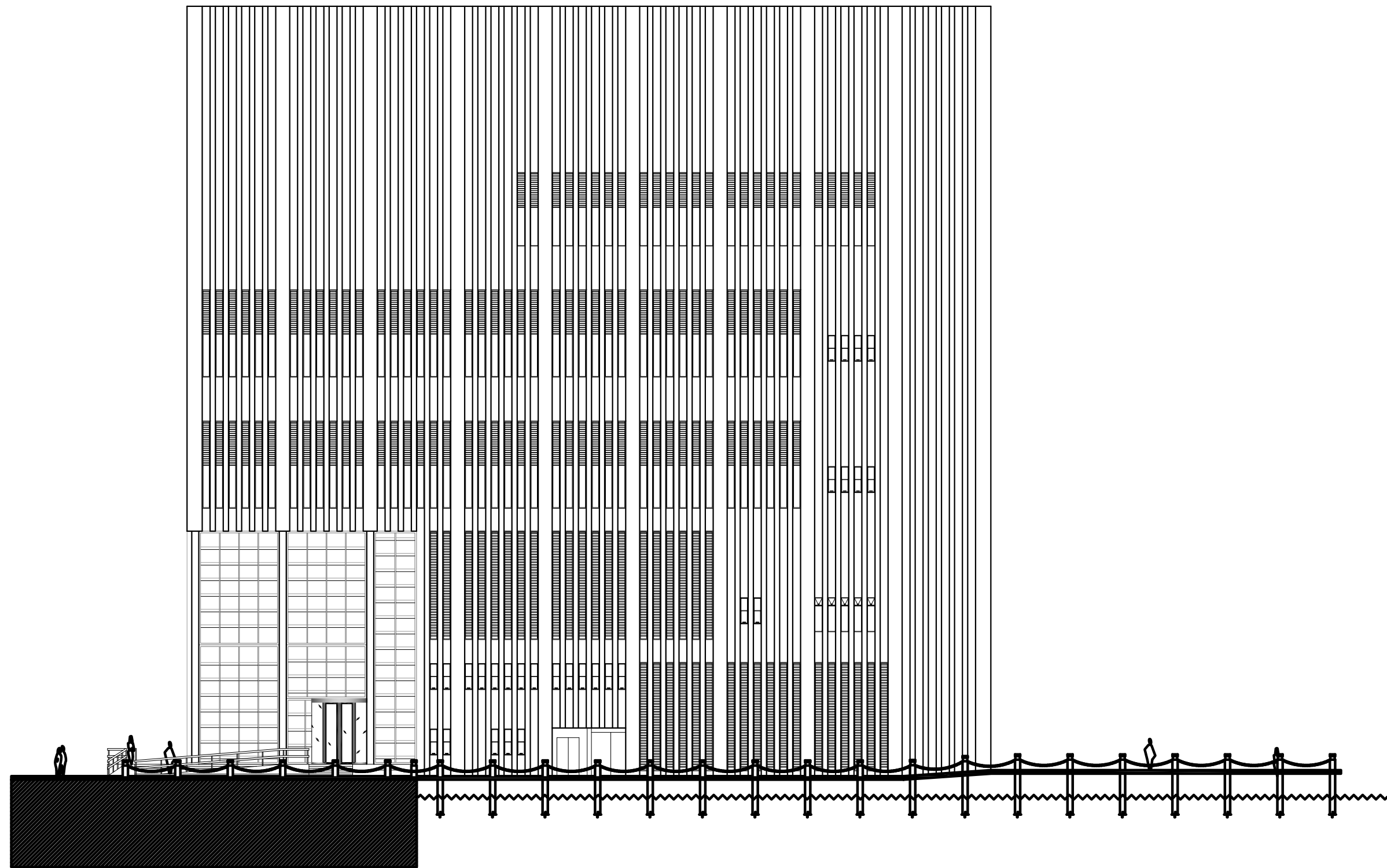
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

AZOTEA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

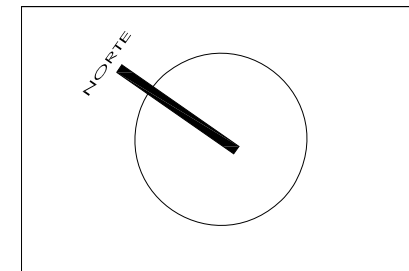
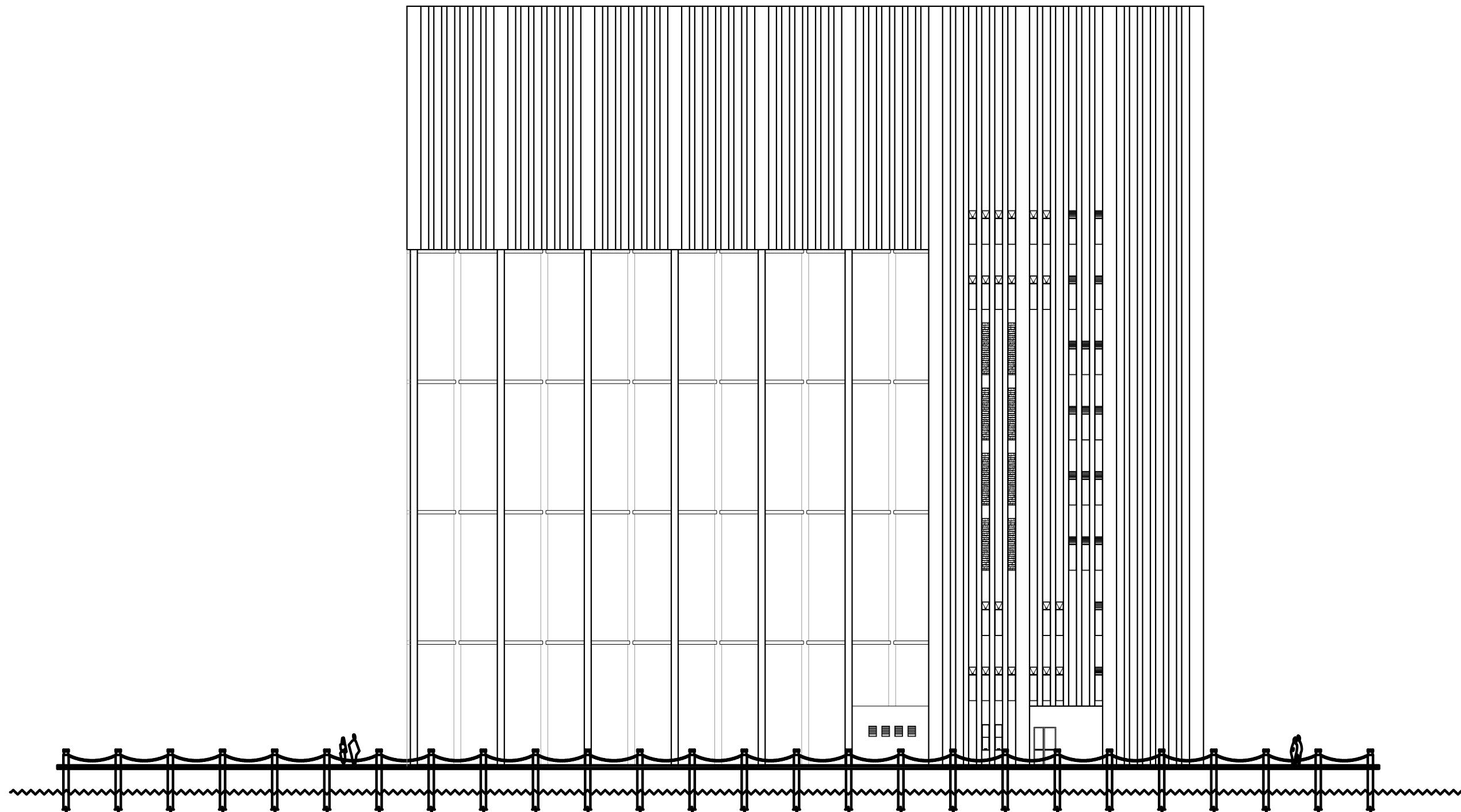
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

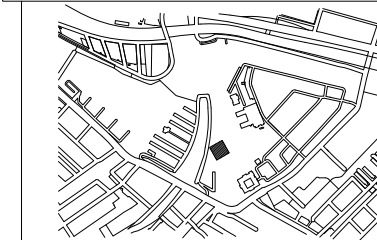
FACHADA SUROESTE

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ARQUITECTÓNICO

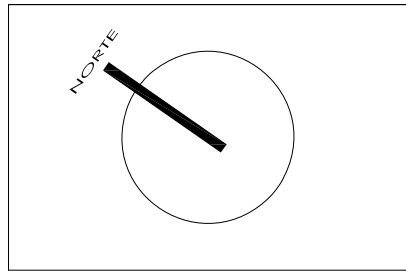
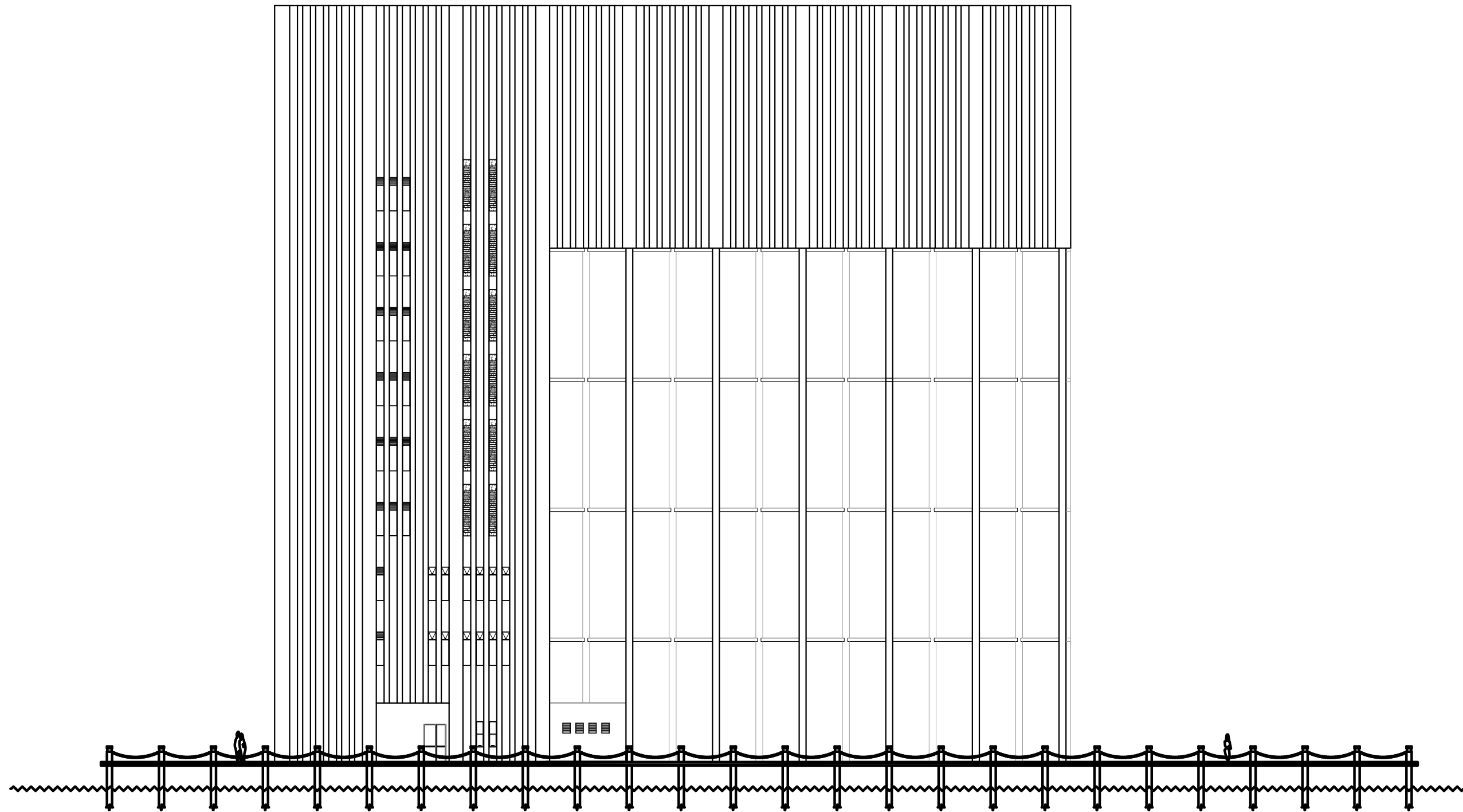
CONTENIDO

FACHADA NORESTE

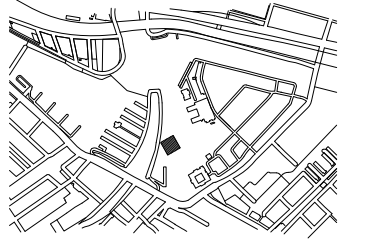
ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

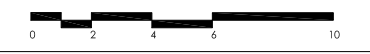
ARQUITECTÓNICO

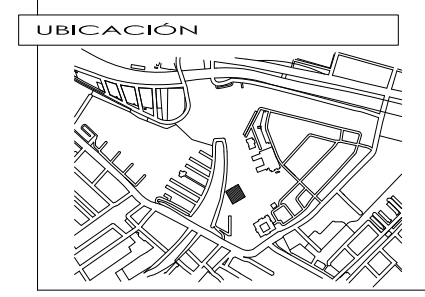
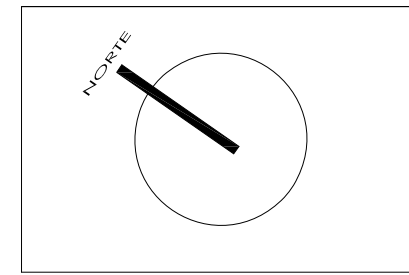
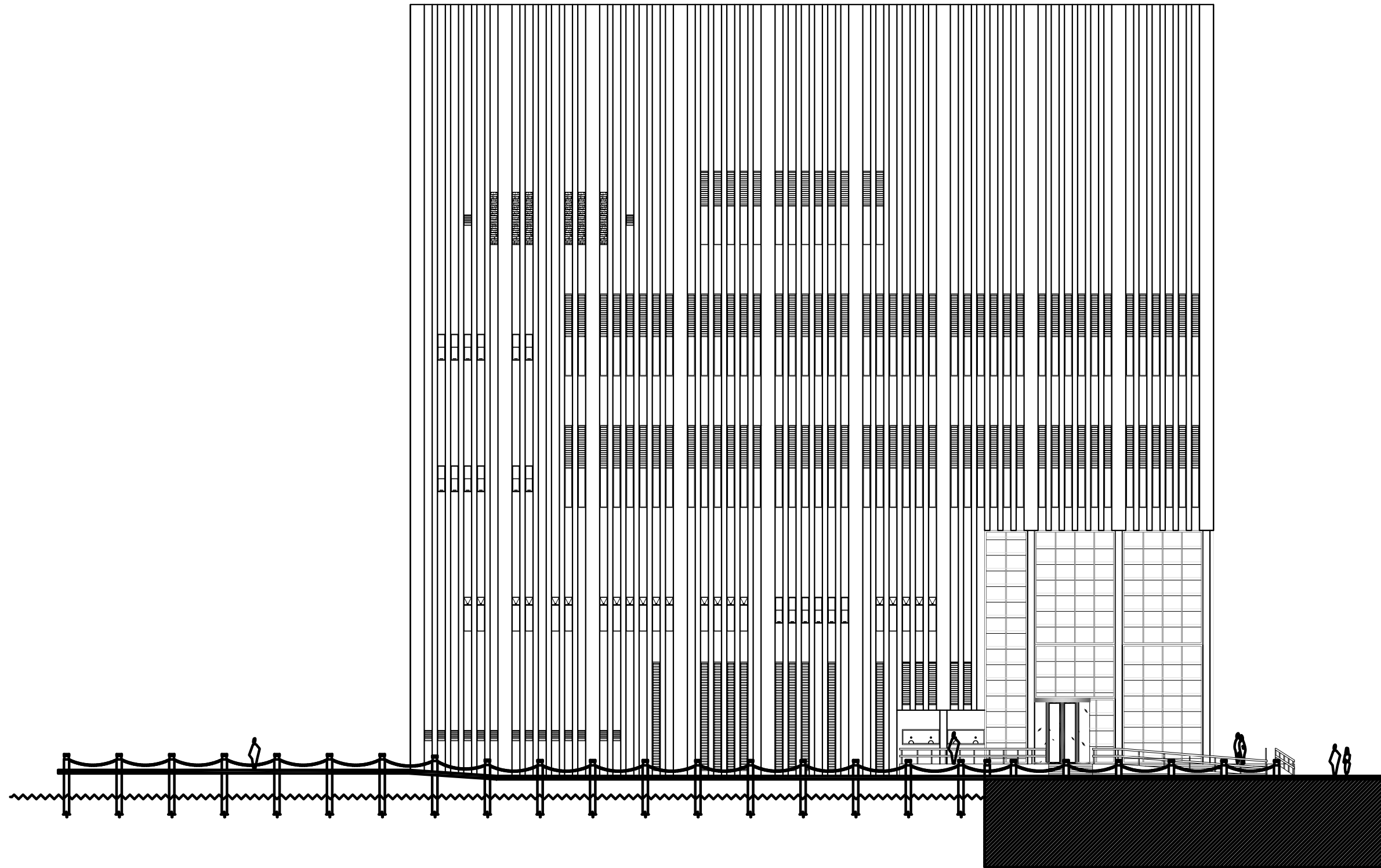
CONTENIDO

FACHADA SURESTE

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

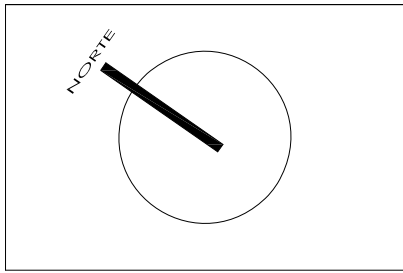
FACHADA NOROESTE

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

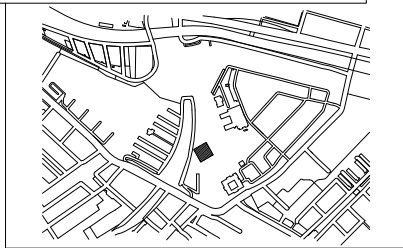


S R

G F E D C B A



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PEND. 21%
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
-
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

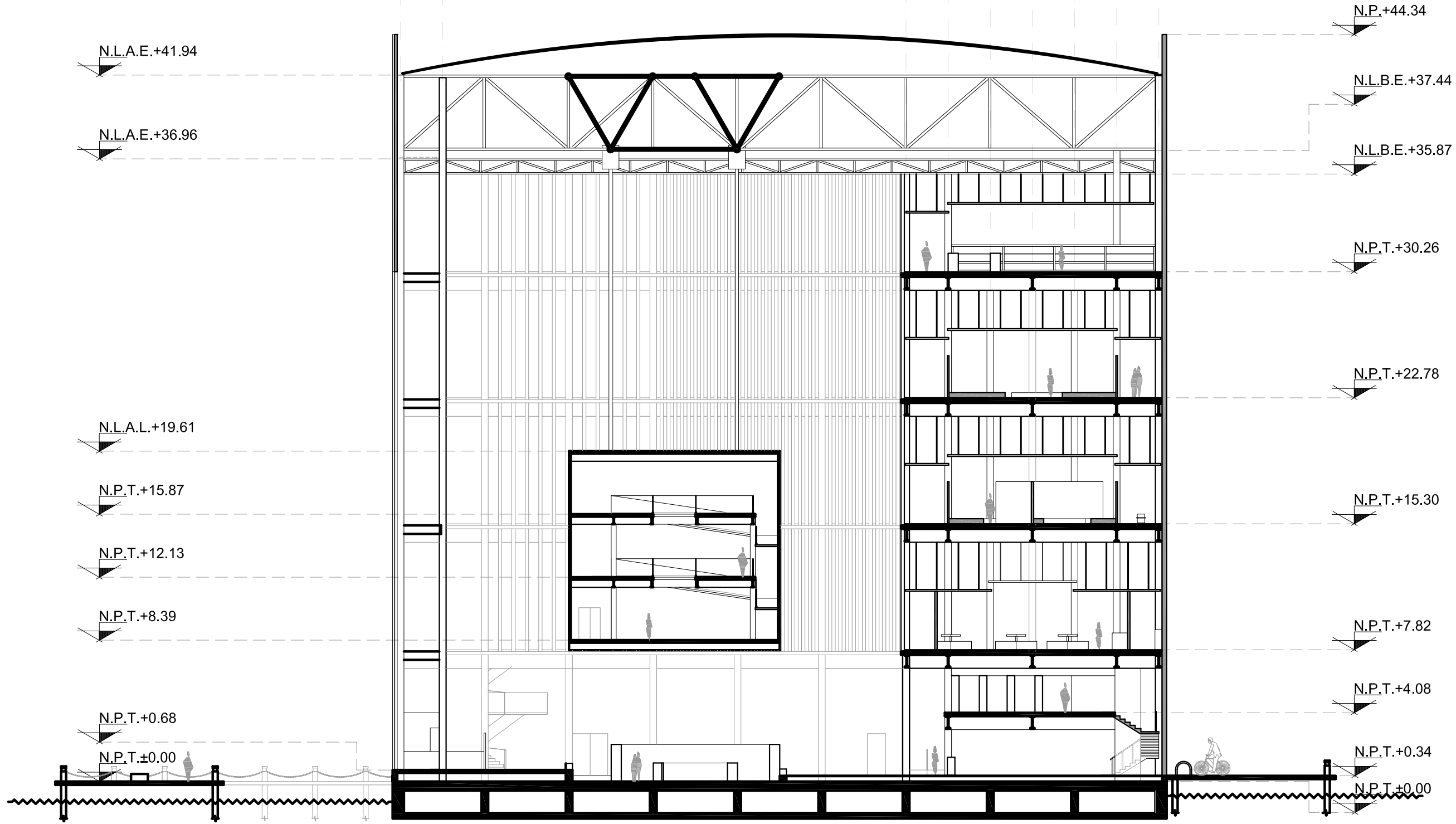
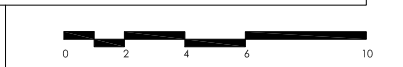
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

CORTE A - A'

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA



N.L.A.E.+41.94

N.L.A.E.+36.96

N.L.A.L.+19.61

N.P.T.+15.87

N.P.T.+12.13

N.P.T.+8.39

N.P.T.+0.68

N.P.T.±0.00

N.P.+44.34

N.L.B.E.+37.44

N.L.B.E.+35.87

N.P.T.+30.26

N.P.T.+22.78

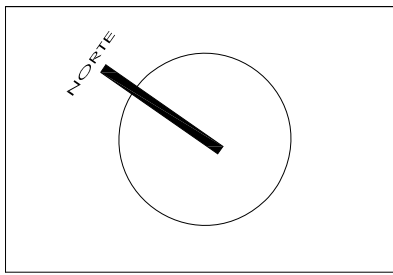
N.P.T.+15.30

N.P.T.+7.82

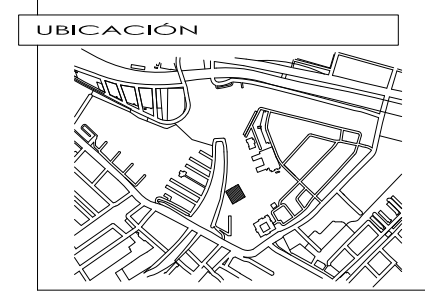
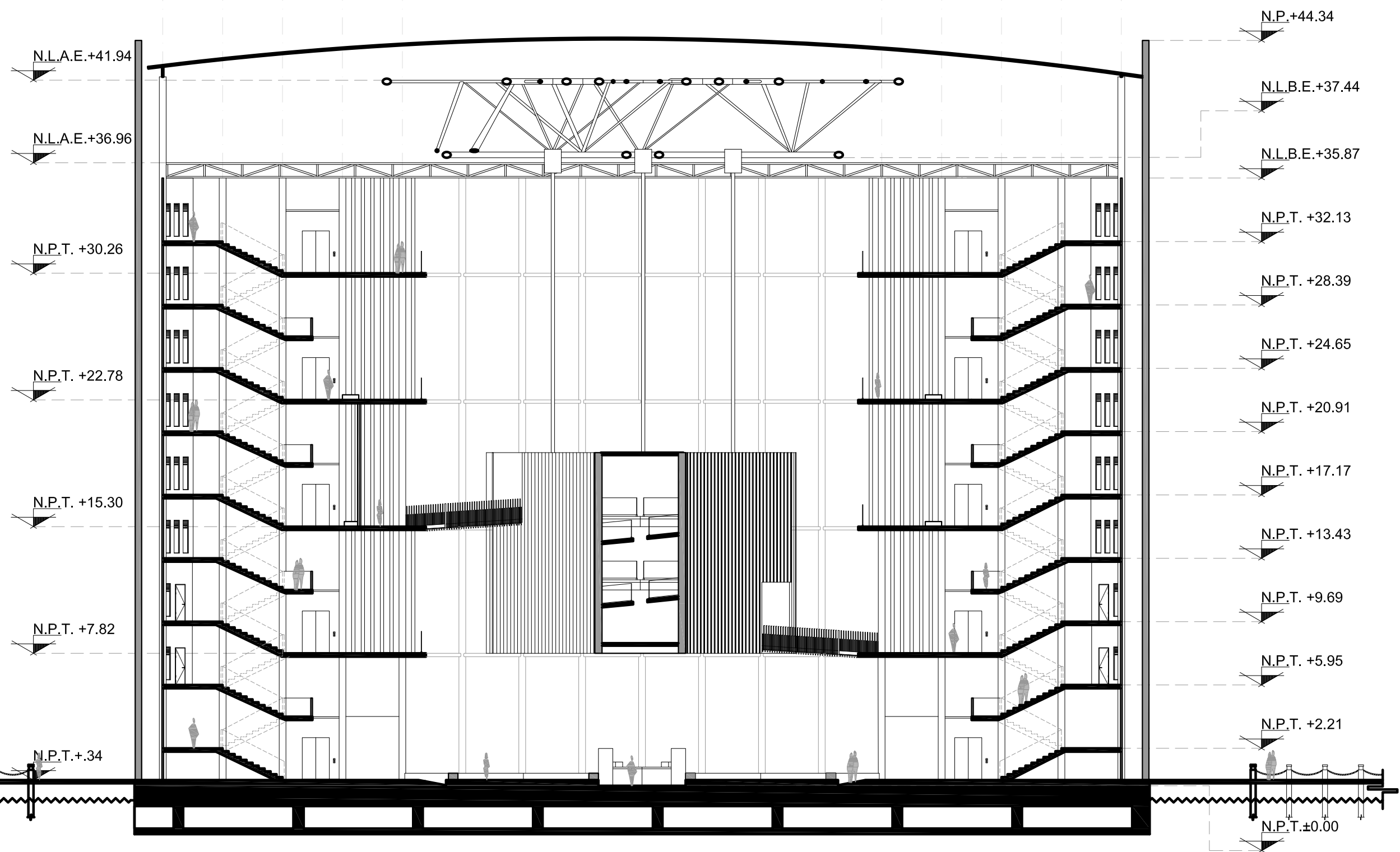
N.P.T.+4.08

N.P.T.+0.34

N.P.T.±0.00



C D E F G 13 14 15 16 17



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

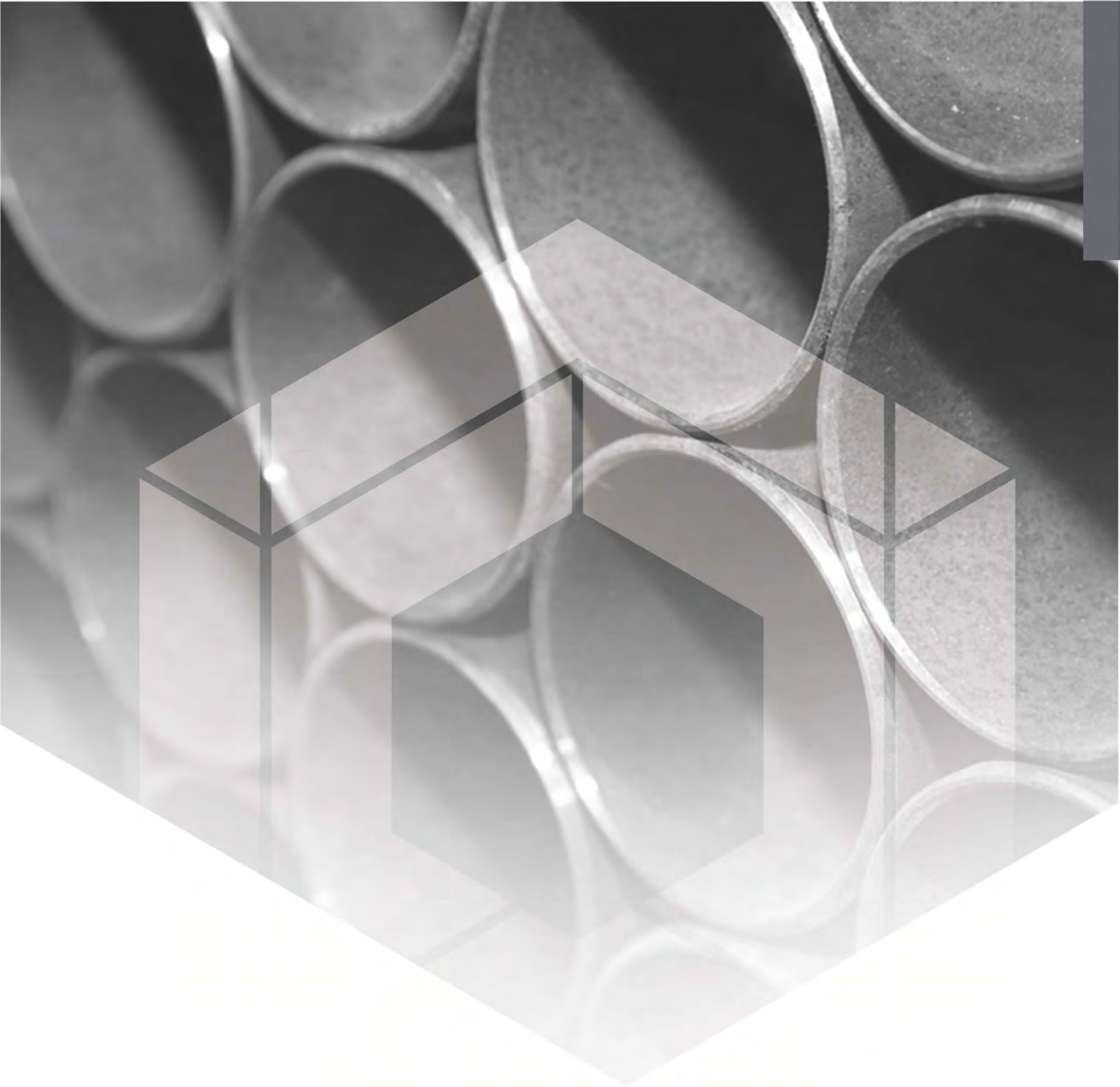
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

CORTE B - B'

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





[Imagen desarrollada por ACLLAM]

A close-up photograph of several stacked metal pipes, showing their circular ends and the texture of the metal. The pipes are arranged in a slightly overlapping pattern, creating a sense of depth and texture. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen and the shadows between the pipes.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

E S T R U C T U R A

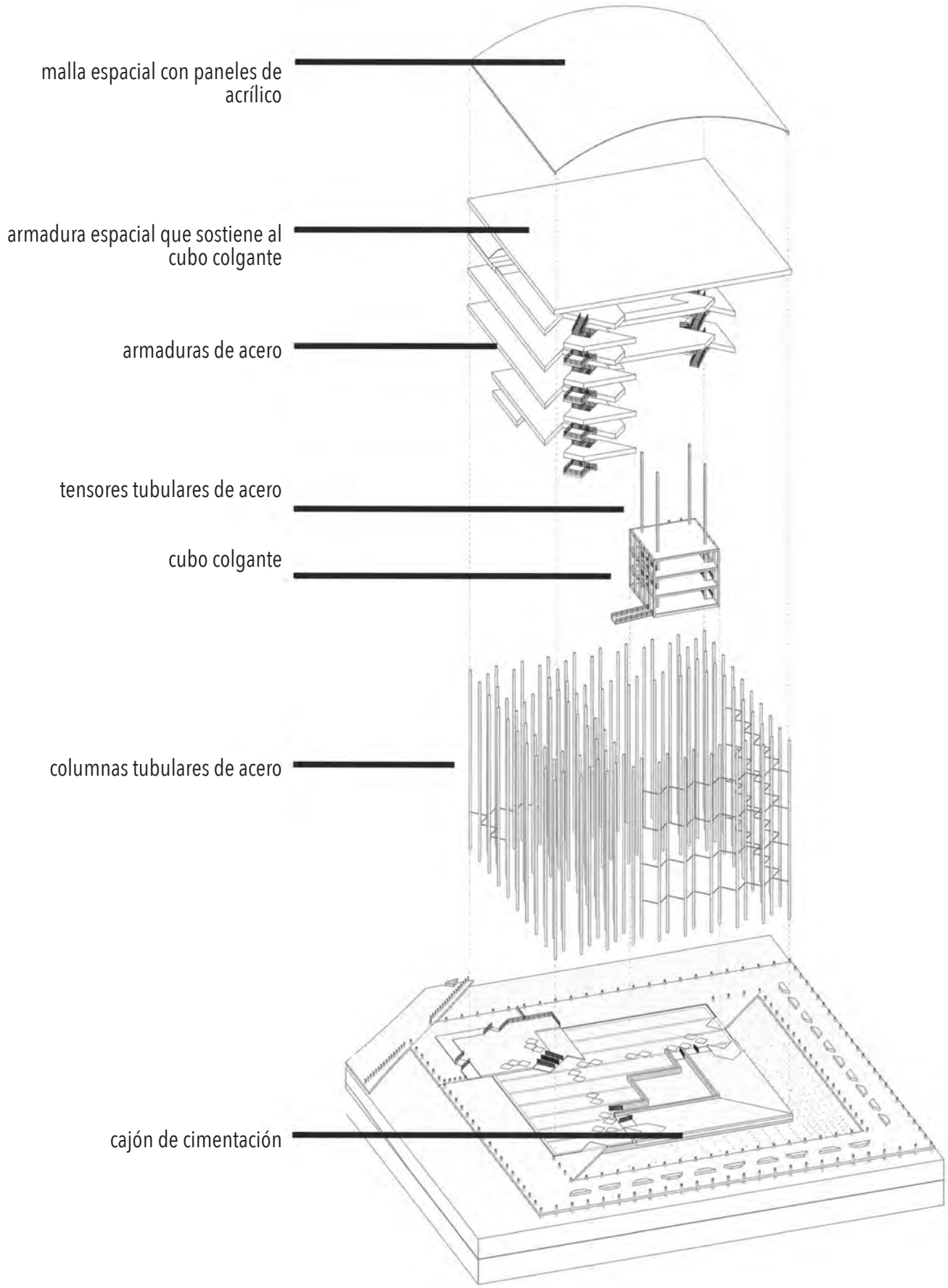
“La construcción es la lengua materna del arquitecto. Un arquitecto es un poeta que piensa y habla en el idioma de la construcción.”
- Auguste Perret

ESTRUCTURA

La estructura planteada se conforma por **elementos de acero**; en la disposición de las columnas se propone una **hilera doble** que sigue una línea en forma de **zigzag**, con ese orden las **cargas** que reciben las columnas **se distribuyen** de manera **uniforme** otorgando **estabilidad y rigidez** a la estructura, esto también permite que el espesor de las columnas sea menor a comparación de tener una sola hilera de columnas.

CIMENTACIÓN

Para mantener el proyecto sobre el agua se requiere de un **sistema de cimentación combinado**, en este caso se empleó un **cajón de cimentación apoyado por pilotes**. Por el tipo de suelo en el que se encuentra el proyecto el **cajón de cimentación** se encarga de **recibir las cargas de manera uniforme**, con eso se evita que el proyecto presente roturas y en caso de hundimiento éste se presentará de manera general.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

Los entresijos se componen por losacero sostenidas por vigas IPR, con este sistema **se puede adaptar el piso flotante** que se está proponiendo, permitiendo generar relieves para la **nivelación del piso**.

La estructura del cubo que se encuentra en el centro del proyecto, se sostiene de manera principal por un **marco rígido** conformado por columnas que trabajan a **compresión** y armaduras espaciales que reciben fuerzas de

flexión. En el marco se **suspenden** tensores tubulares que trabajan a **tracción**, estos tubulares se encargan de sostener la estructura de acero para formar el cubo colgante.

Para evitar el hundimiento se usan los **pilotes de cimentación** que **se apoyan en el subsuelo recibiendo las cargas** del museo **de manera puntual**, al tener un punto de apoyo, el proyecto se mantiene estable sobre el nivel del agua.

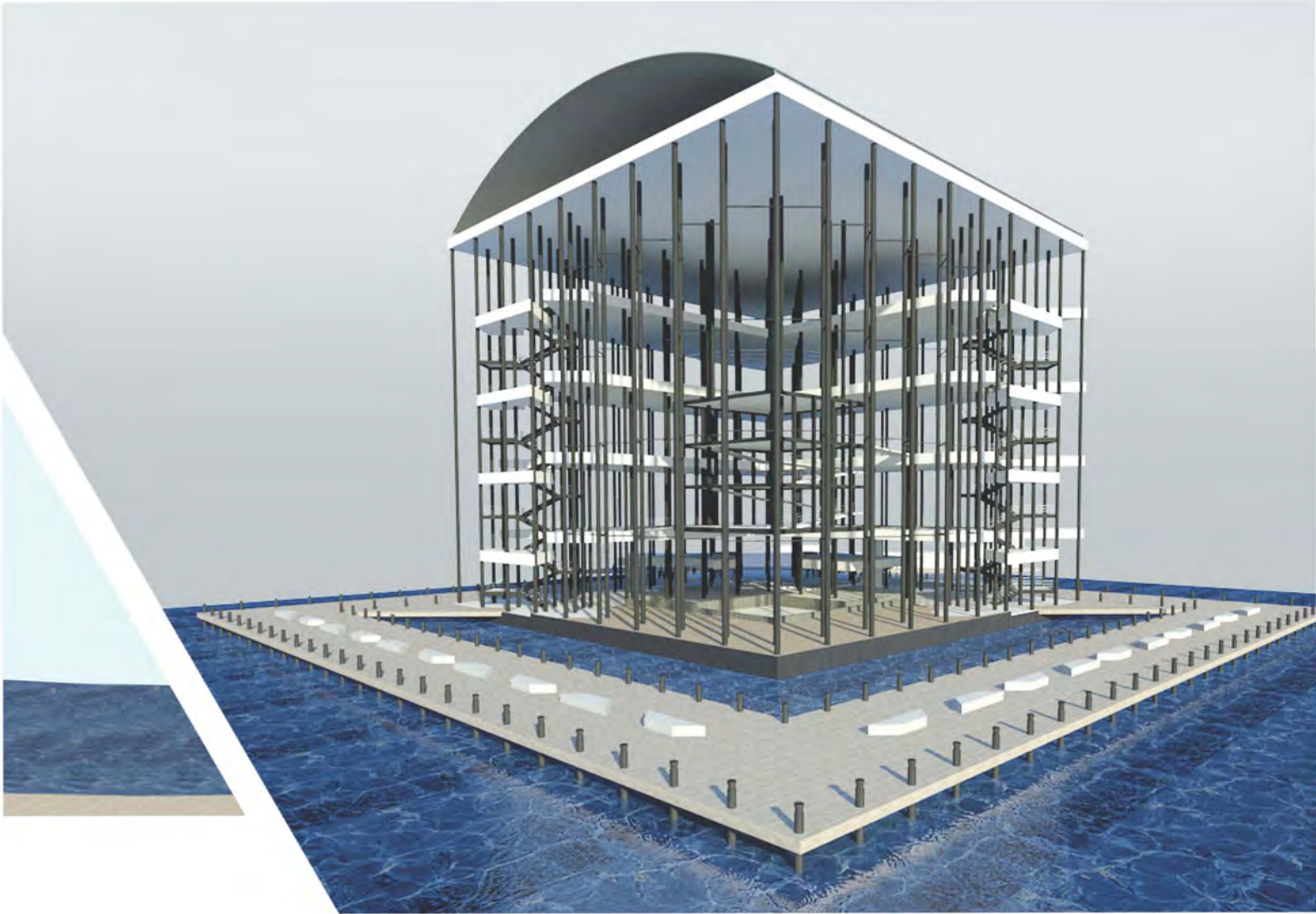


ESQUELETO DE LA ESTRUCTURA



VISTA DEL LADO OESTE DEL EDIFICIO
EN ACCESO PRINCIPAL

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

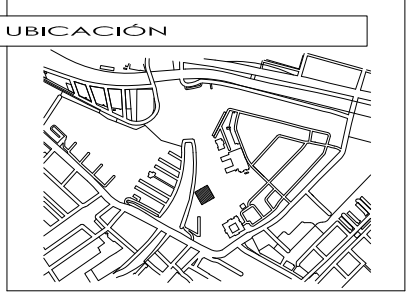
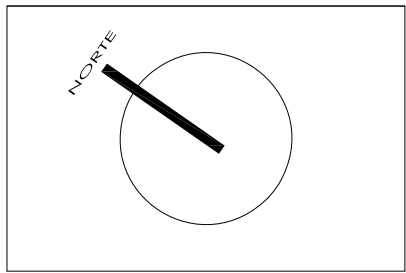
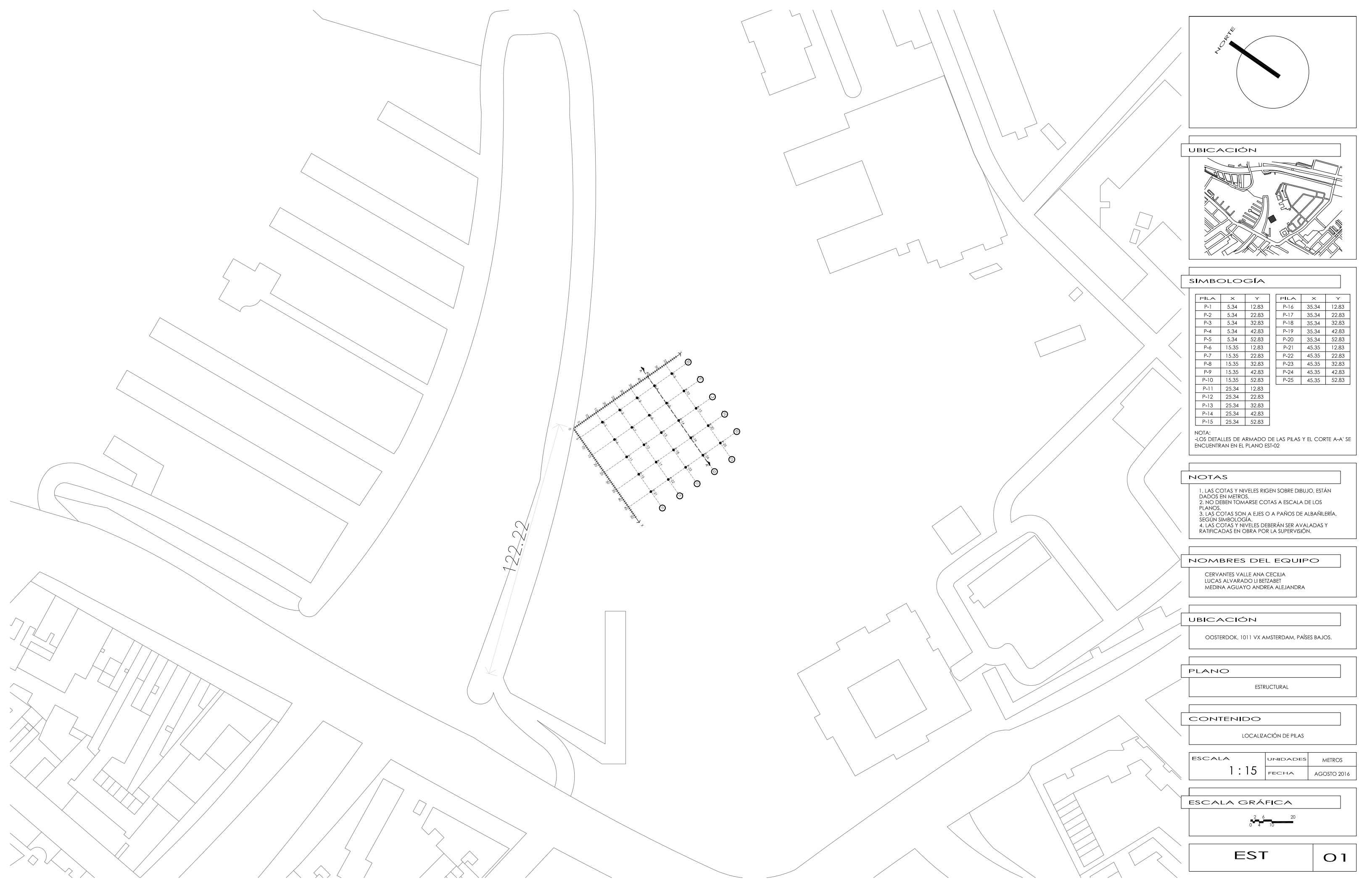


VISTA DEL LADO ESTE DEL EDIFICIO
DEL LADO DEL CANAL



P L A N O S
E S T R U C T U R A L E S
Y A L B A Ñ I L E R Í A

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

PILA	X	Y	PILA	X	Y
P-1	5.34	12.83	P-16	35.34	12.83
P-2	5.34	22.83	P-17	35.34	22.83
P-3	5.34	32.83	P-18	35.34	32.83
P-4	5.34	42.83	P-19	35.34	42.83
P-5	5.34	52.83	P-20	35.34	52.83
P-6	15.35	12.83	P-21	45.35	12.83
P-7	15.35	22.83	P-22	45.35	22.83
P-8	15.35	32.83	P-23	45.35	32.83
P-9	15.35	42.83	P-24	45.35	42.83
P-10	15.35	52.83	P-25	45.35	52.83
P-11	25.34	12.83			
P-12	25.34	22.83			
P-13	25.34	32.83			
P-14	25.34	42.83			
P-15	25.34	52.83			

NOTA:
-LOS DETALLES DE ARMADO DE LAS PILAS Y EL CORTE A-A' SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-02

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

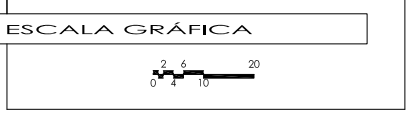
PLANO

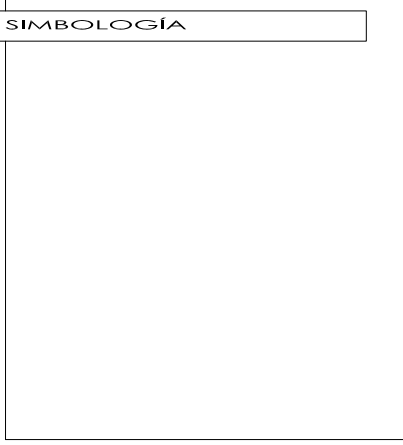
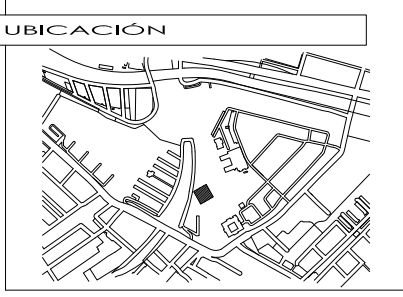
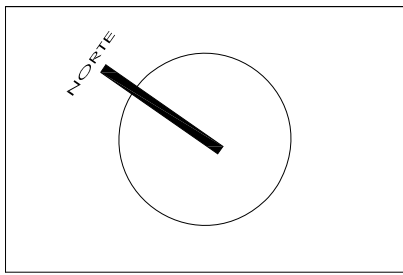
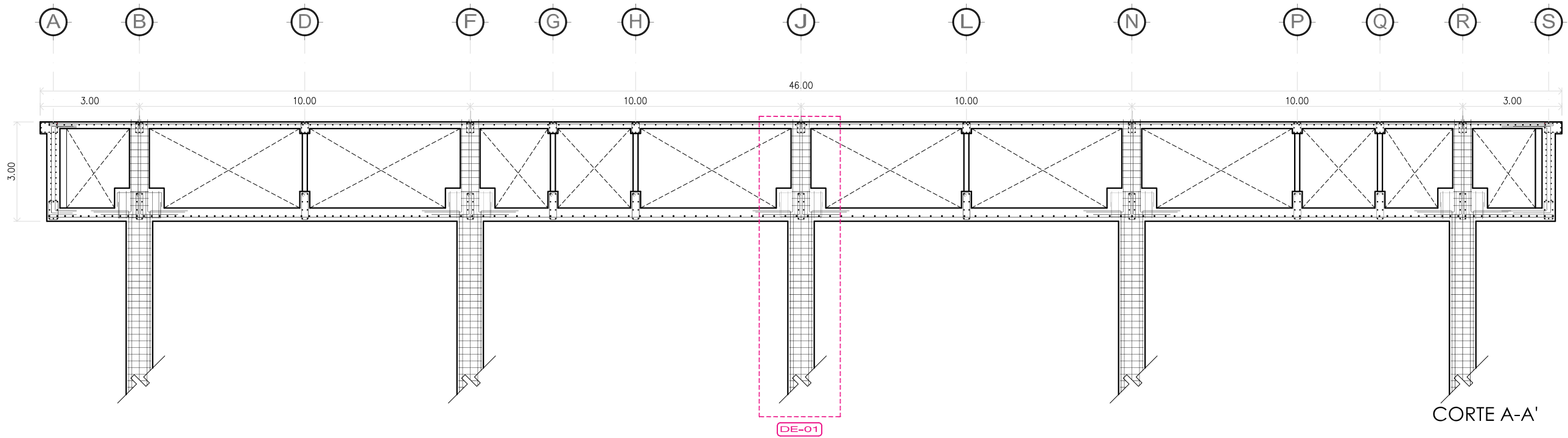
ESTRUCTURAL

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN DE PILAS

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 15	FECHA	AGOSTO 2016





NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

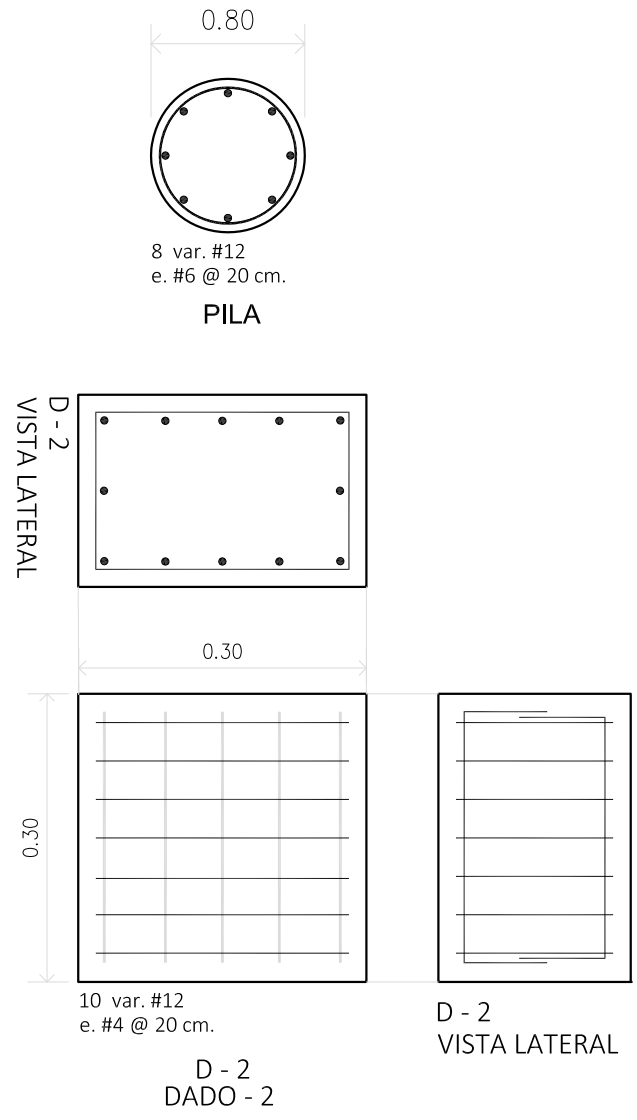
CONTENIDO

DETALLES PILAS

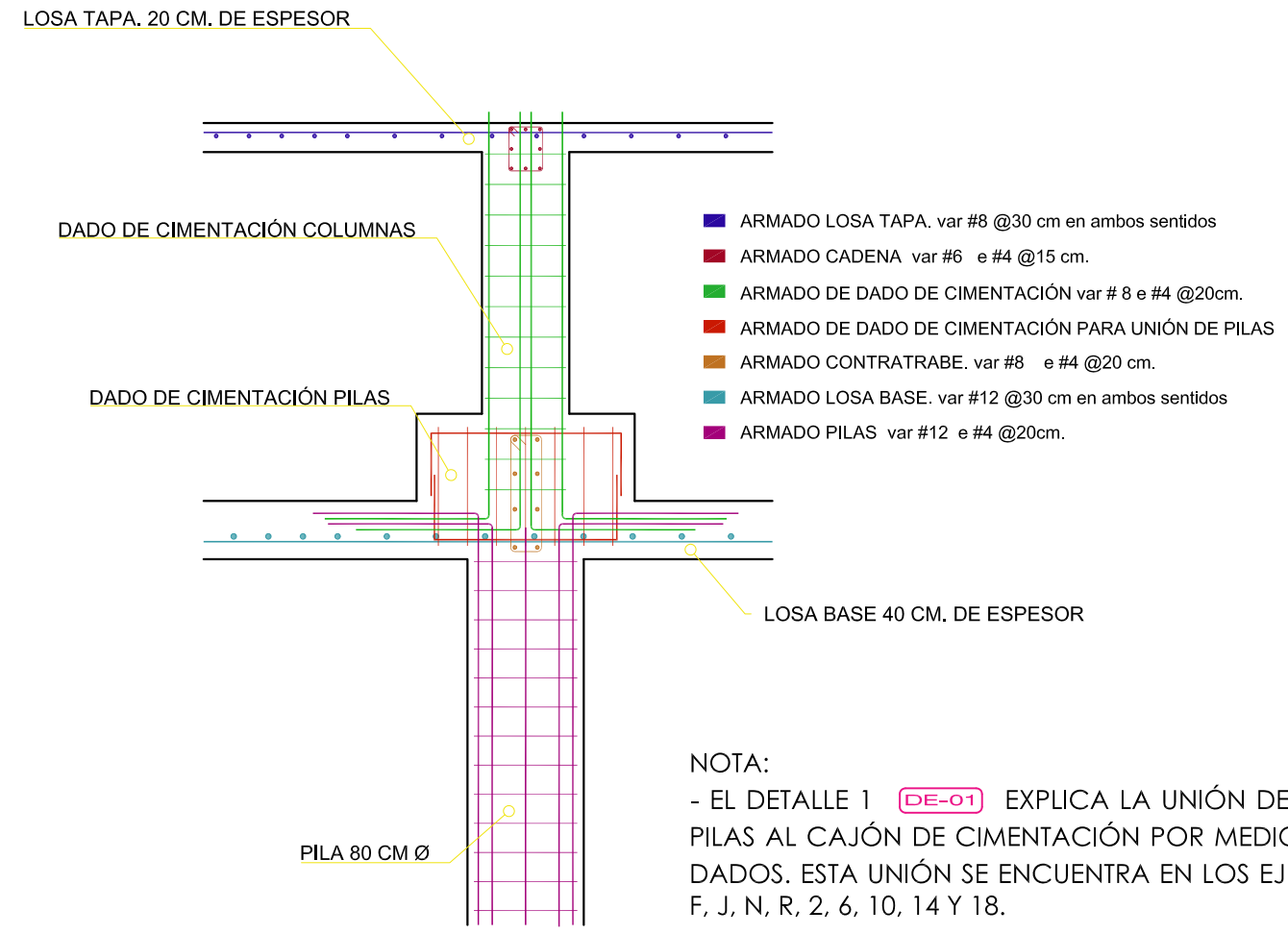
ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016

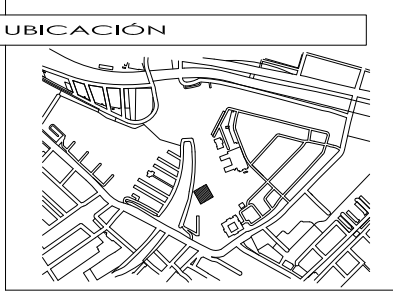
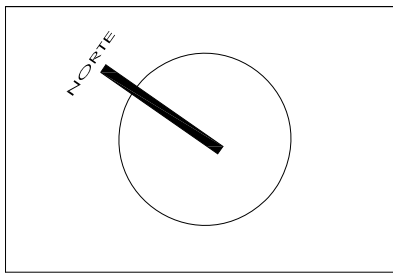
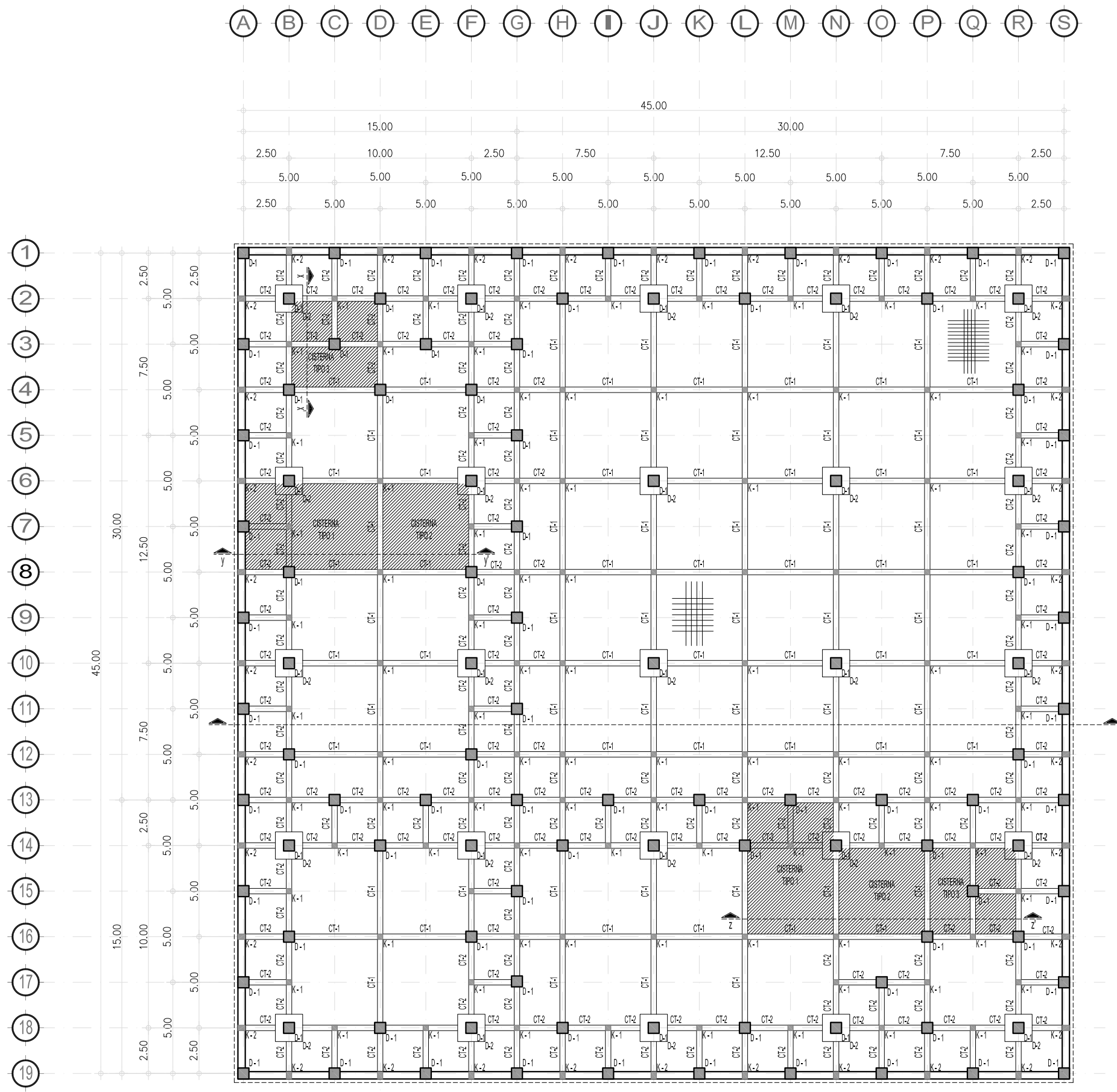


DETALLES DE ARMADOS



DETALLE 1. ANCLAJE DE PILA A CAJÓN DE CIMENTACIÓN





SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

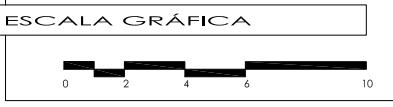
PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

LOSAS BASE

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016

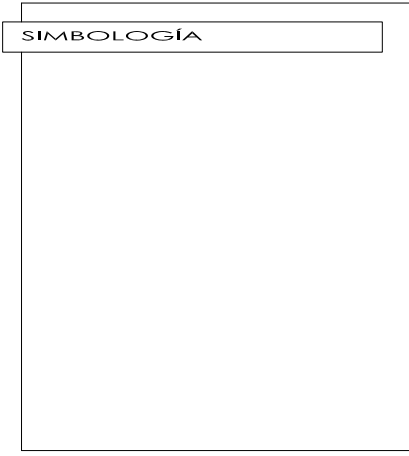
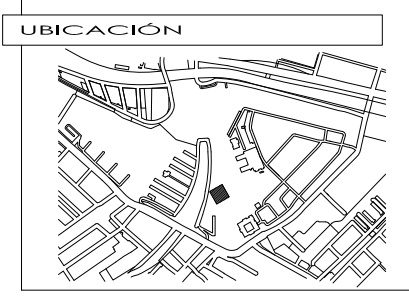
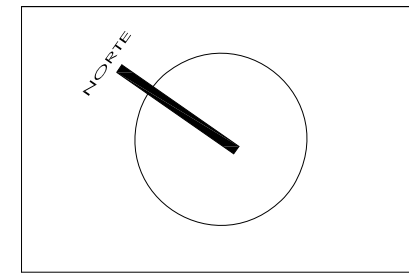
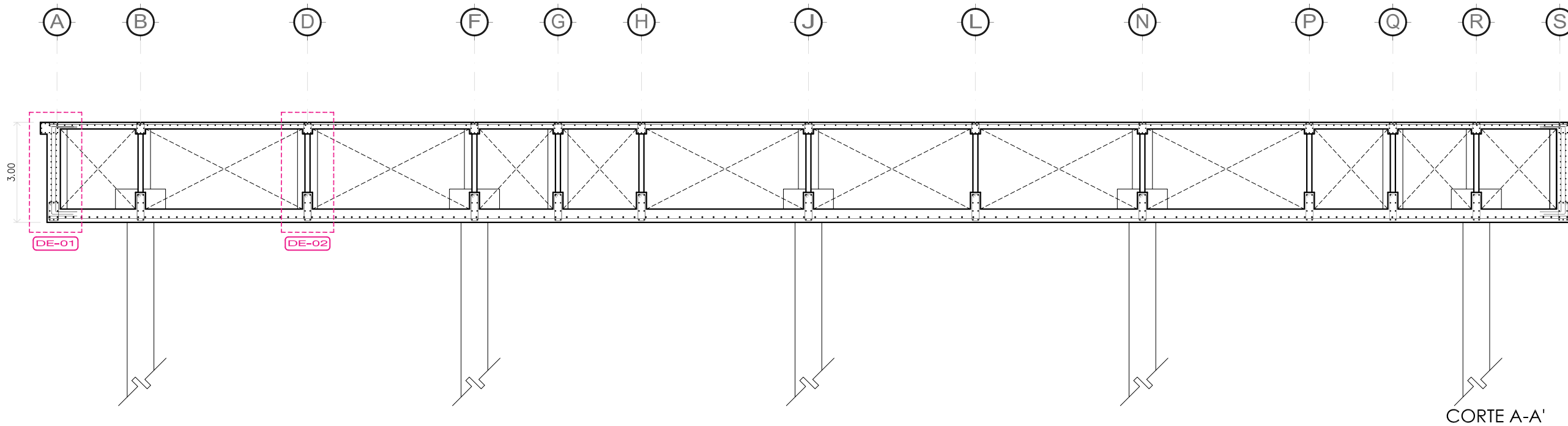


NOTAS:

-EL ARMADO DE LA LOSA BASE TIENE UN ARMADO AL CENTRO CON VARILLAS # 12 A CADA 30 CM EN AMBOS SENTIDOS; EN EL PERIMETRO ES UN ARMADO VON VARILLAS #12 A CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.

- EL CORTE A-A', JUNTO CON SUS RESPECTIVOS DETALLES DE ARMADO DE CADA ELEMENTO SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-04

-LOS DETALLES DE LAS CISTERNAS SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-05



- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

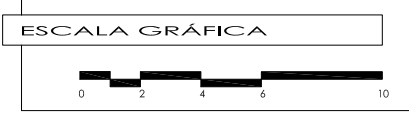
PLANO

ESTRUCTURAL

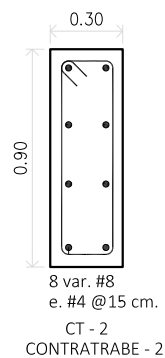
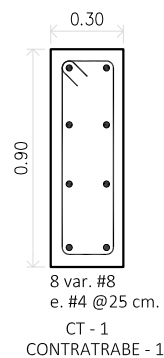
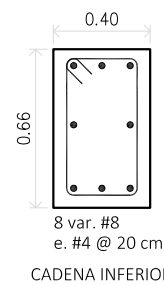
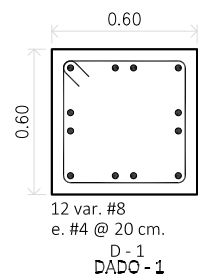
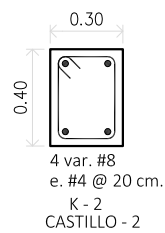
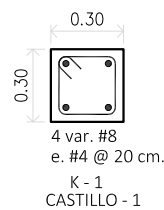
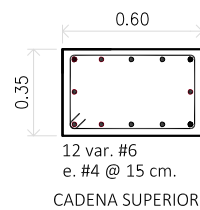
CONTENIDO

DETALLES LOSA BASE

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016

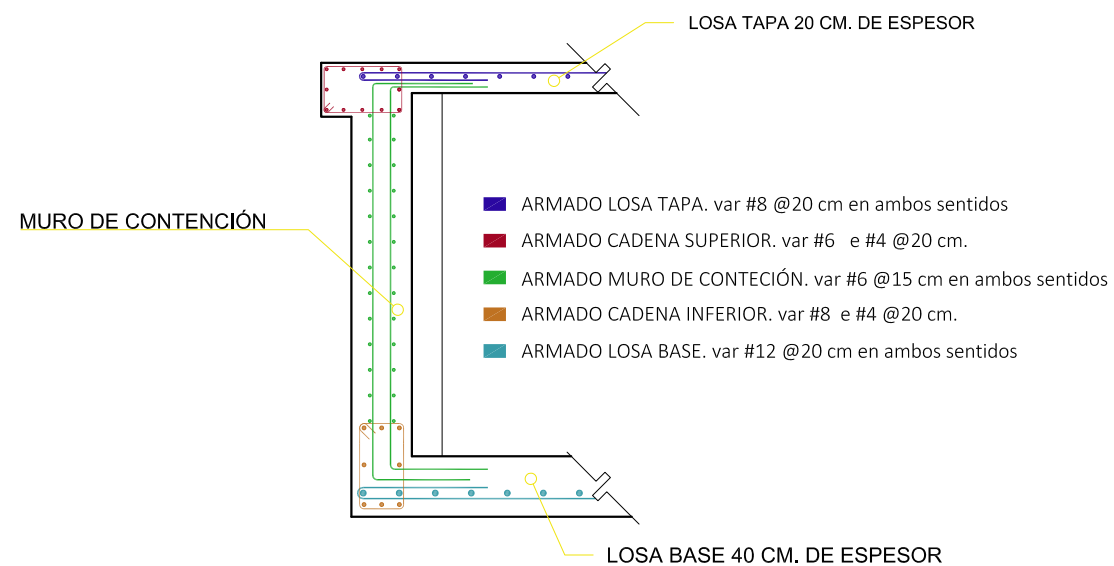


DETALLES DE ARMADOS EN LOSA BASE

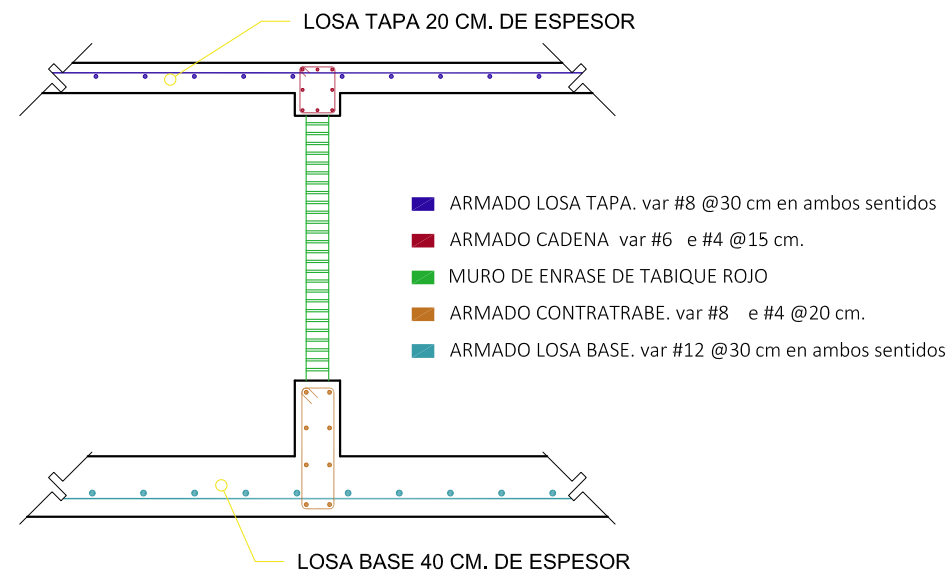


- NOTAS:
- EL DETALLE 1 (DE-01) EXPLICA EL ARMADO DE LOS MUROS PERIMETRALES DEL CAJÓN DE CIMENTACIÓN, QUE COMPRENDEN LOS EJES A, S, I Y 19.
 - DETALLE 2 (DE-02) EXPLICA EL ARMADO DE LOS MUROS INTERIORES DEL CAJÓN DE CIMENTACIÓN, APLICA A TODOS LOS EJES EXCEPTO AL A, S, I Y 19.

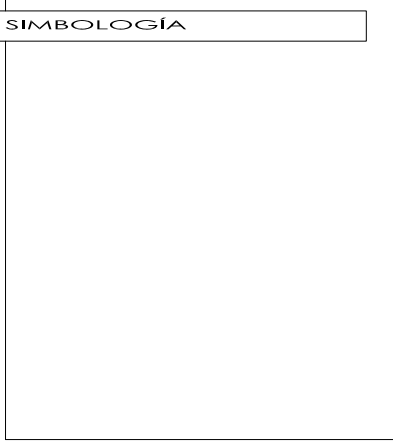
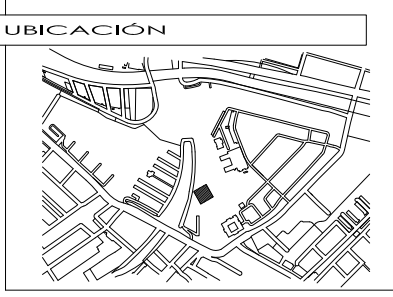
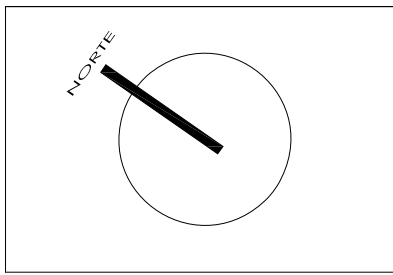
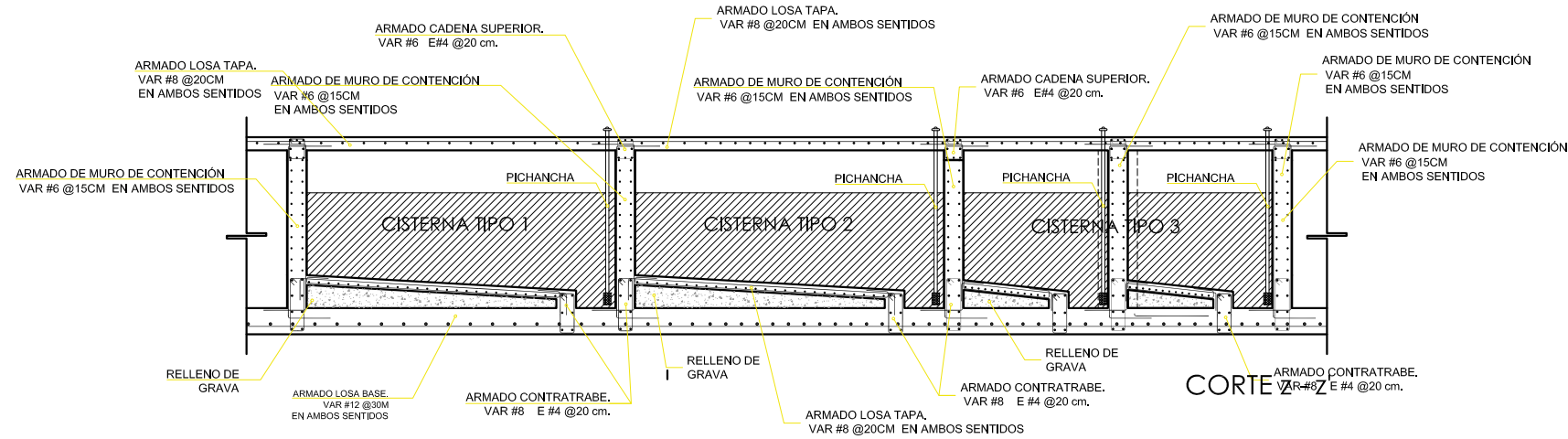
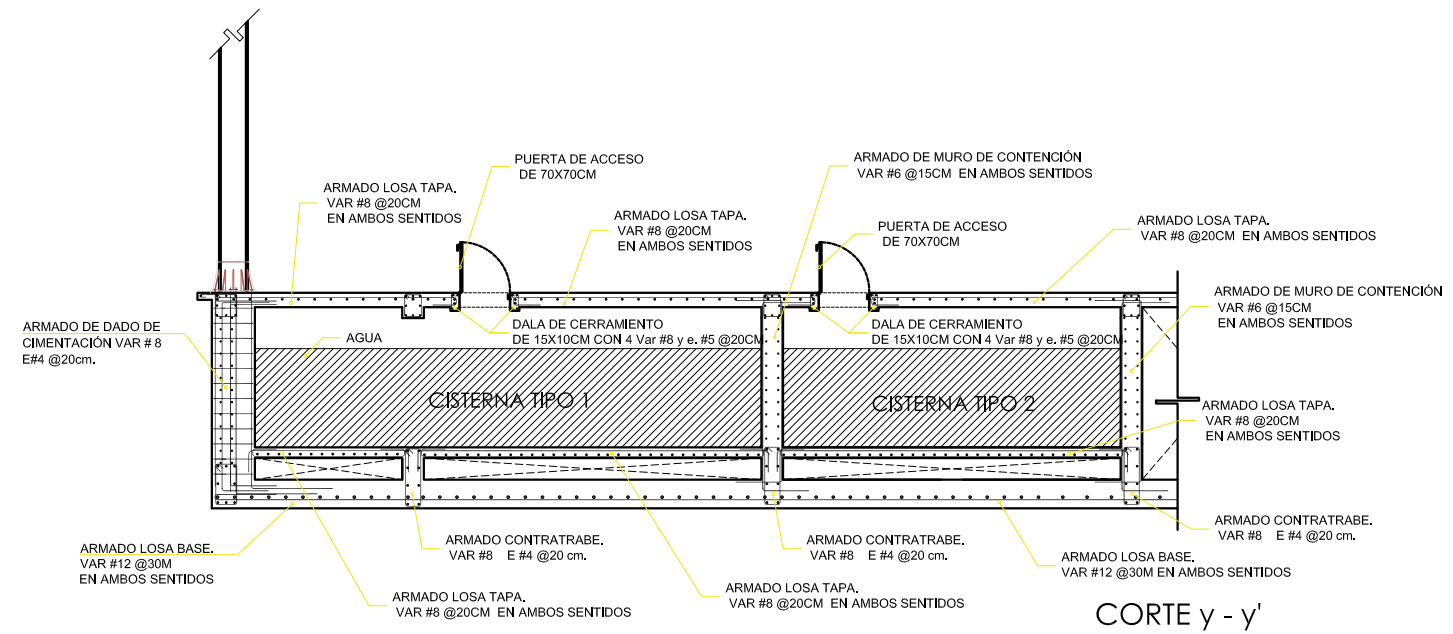
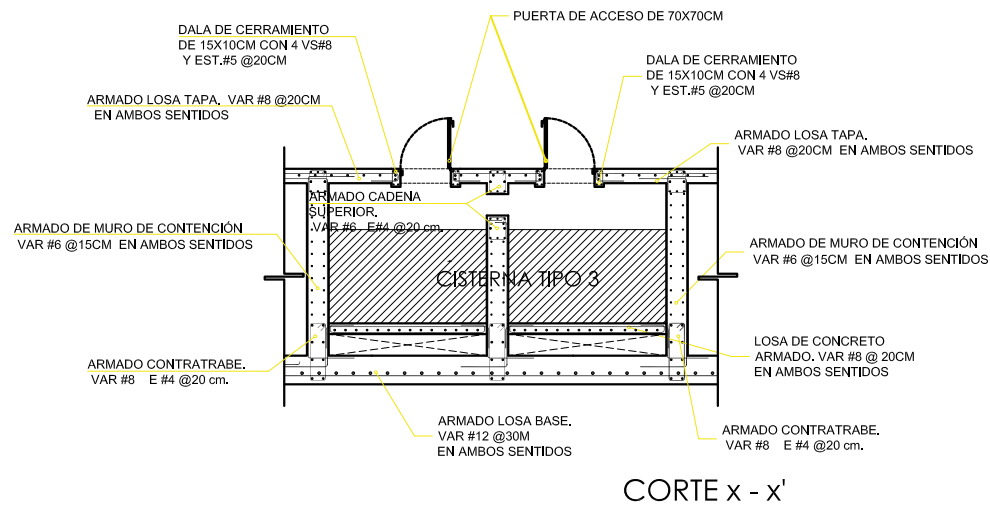
DETALLE 1. ARMADO CAJON DE CIMENTACIÓN



DETALLE 2. ARMADO DE CONTRATRABES



DETALLES DE CISTERNAS.



- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK. 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

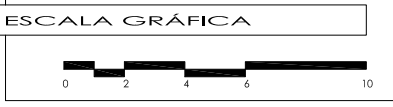
PLANO

ESTRUCTURAL

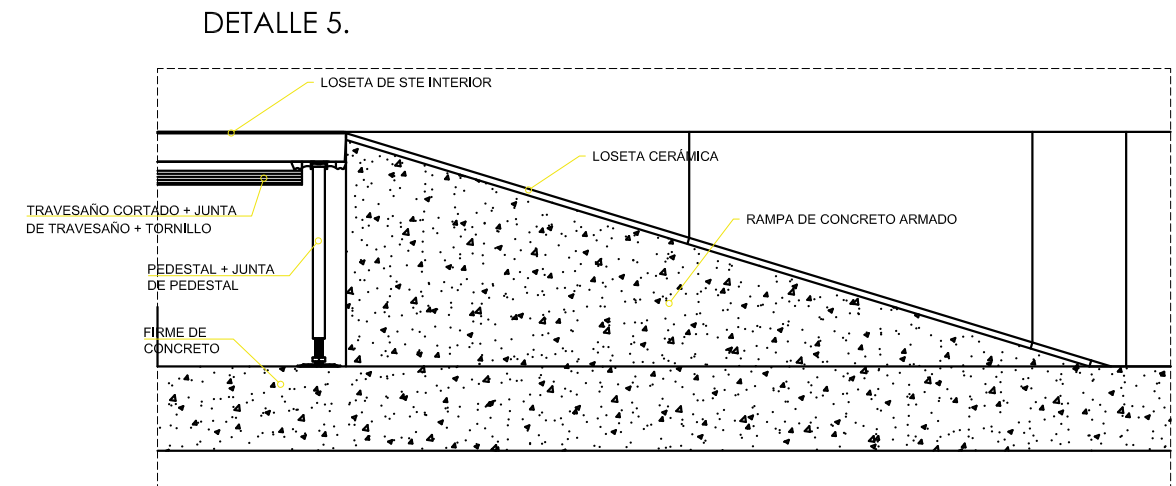
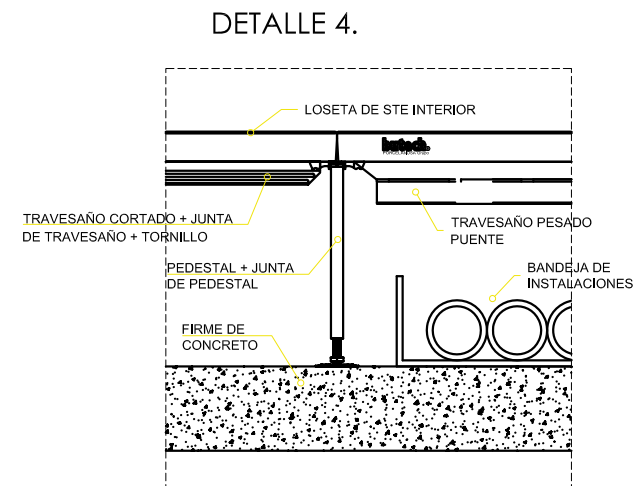
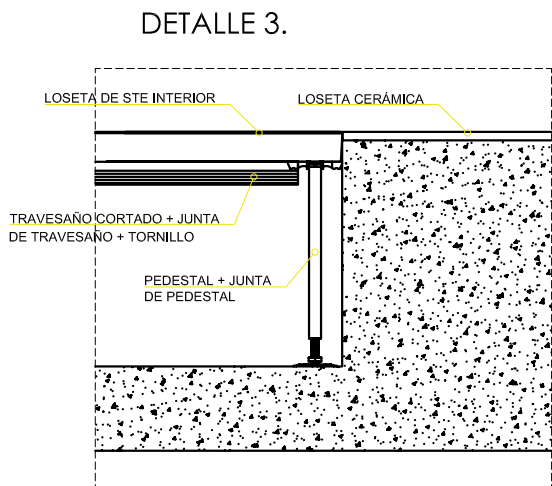
CONTENIDO

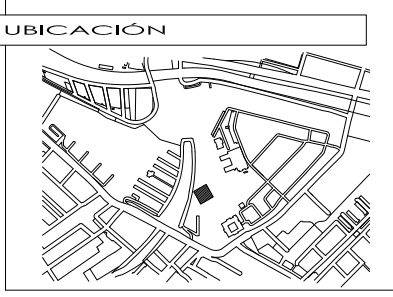
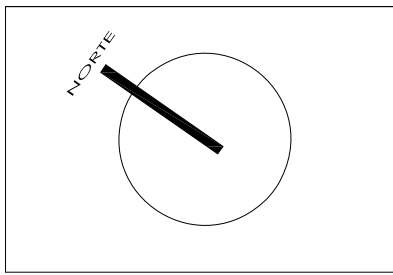
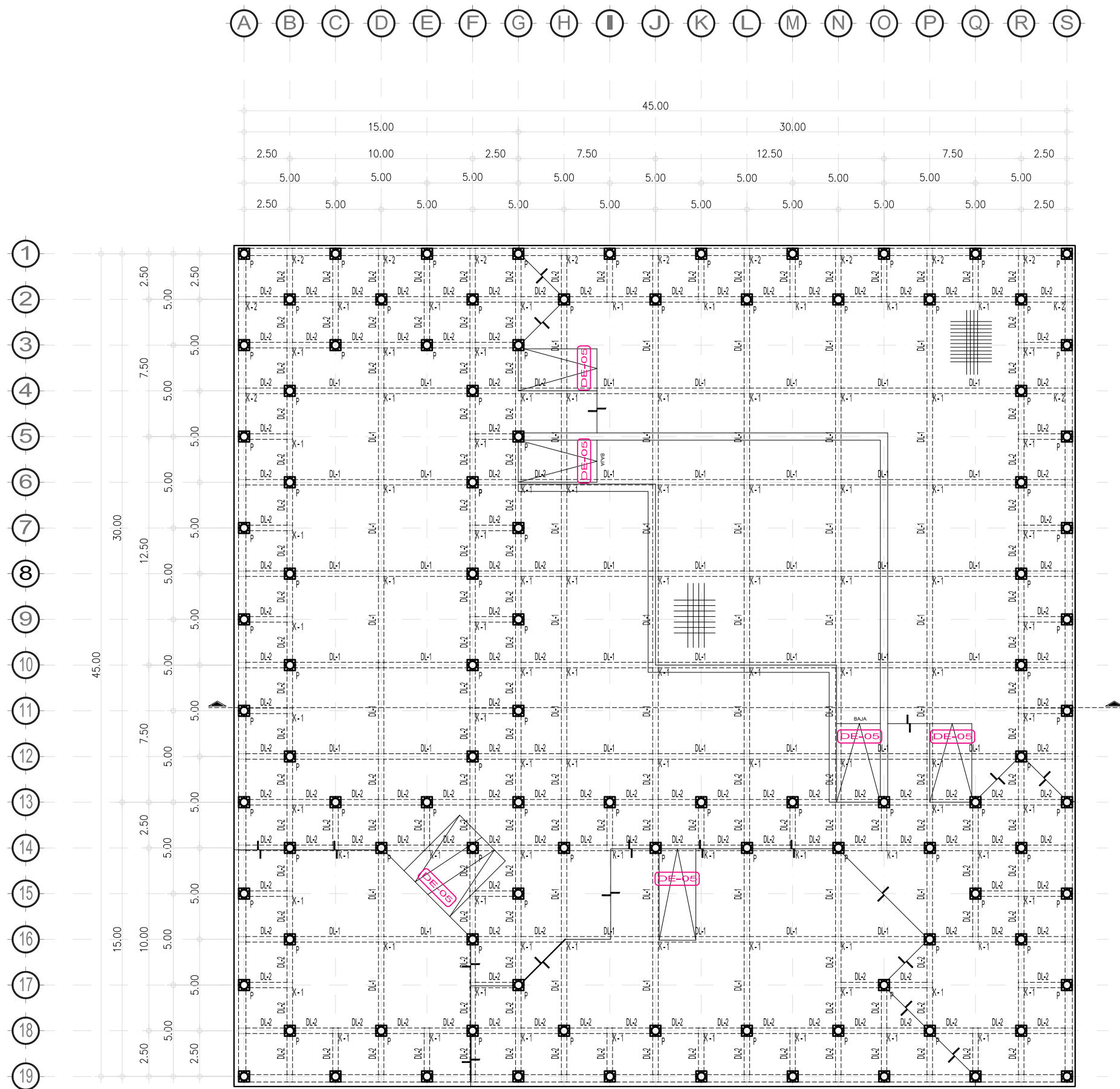
DETALLES GENERALES

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016



DETALLES DEL SISTEMA TÉCNICO ELEVADO





SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

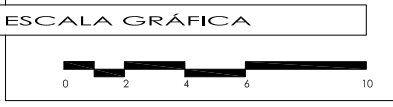
PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

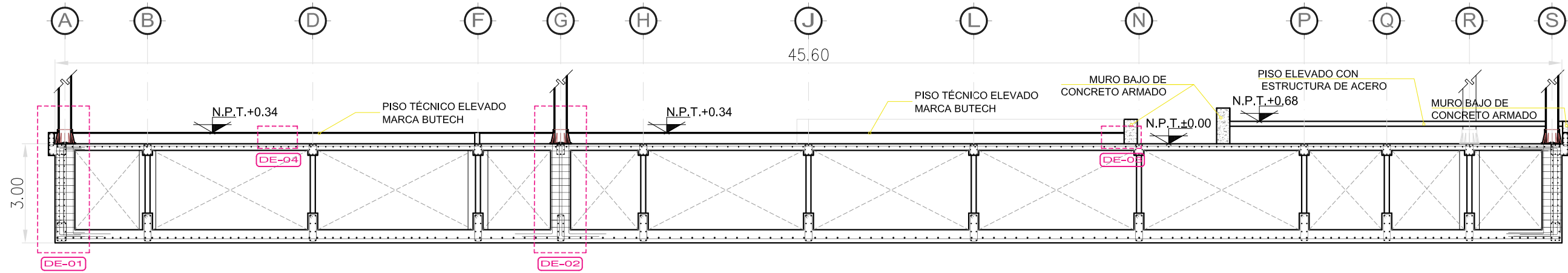
LOSA TAPA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016



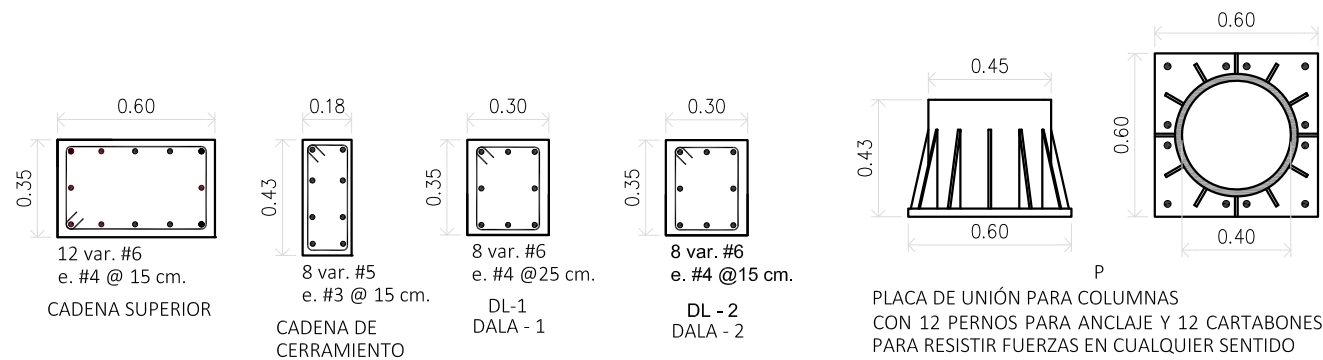
NOTAS:

- EL ARMADO DE LA LOSA BASE TIENE UN ARMADO AL CENTRO CON VARILLAS # 8 A CADA 30 CM EN AMBOS SENTIDOS; EN EL PERIMETRO ES UN ARMADO VON VARILLAS #8 A CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- EL CORTE A-A', JUNTO CON SUS RESPECTIVOS DETALLES DE ARMADO DE CADA ELEMENTO SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-07
- EL DETALE 5 **DE-05** SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-05



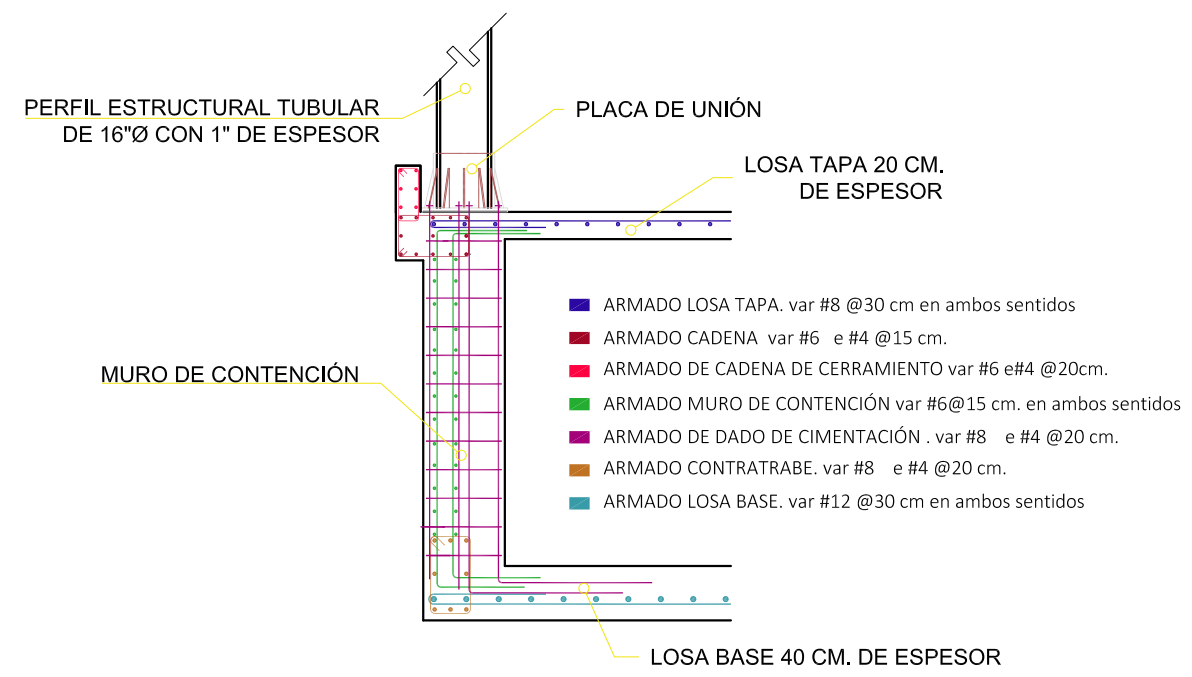
CORTE A-A'

DETALLES DE ARMADOS EN LOSA TAPA

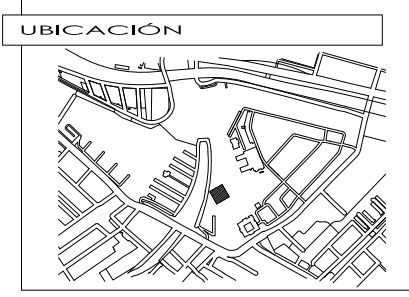
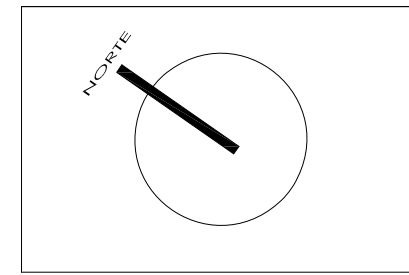
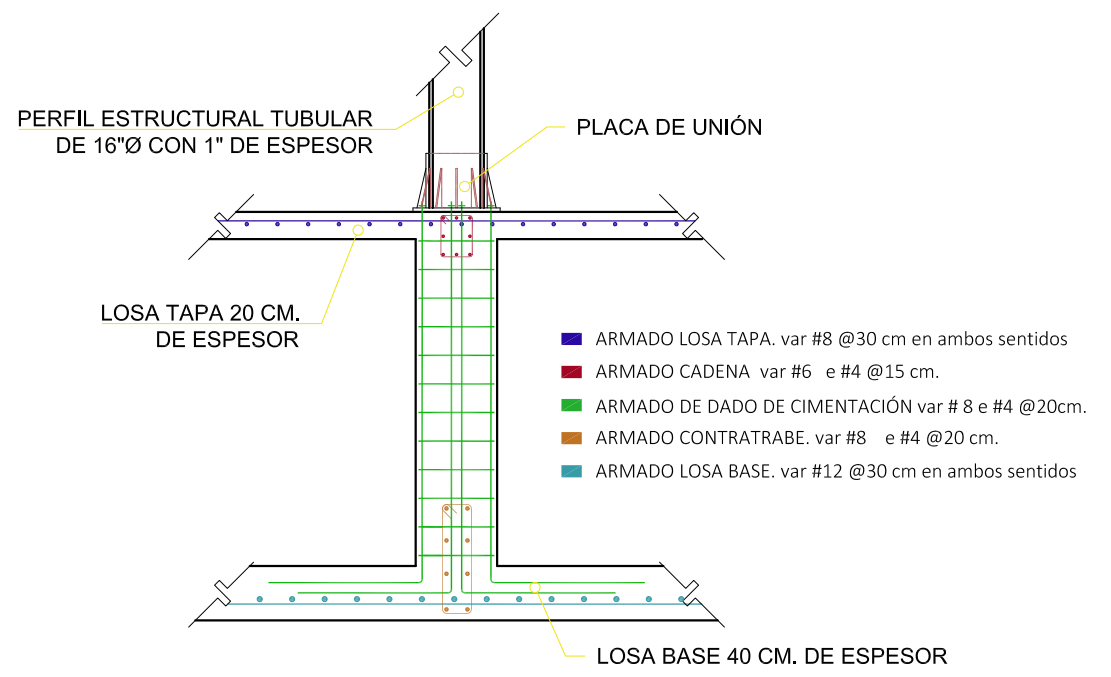


NOTAS:
 - EL DETALLE 1 (DE-01) EXPLICA LA UNIÓN DE LAS COLUMNAS PERIMETRALES AL CAJÓN DE CIMENTACIÓN.
 -DETALLE 2 (DE-02) EXPLICA LA UNIÓN DE LAS COLUMNAS INTERIORES AL CAJON DE CIMENTACIÓN.
 -LOS DETALLES 3 Y 4 (DE-03 DE-04) SOBRE EL PISO STE SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-05.

DETALLE 1. UNIÓN DE COLUMNAS PERIMETRALES



DETALLE 2. UNIÓN DE COLUMNAS A CIMENTACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

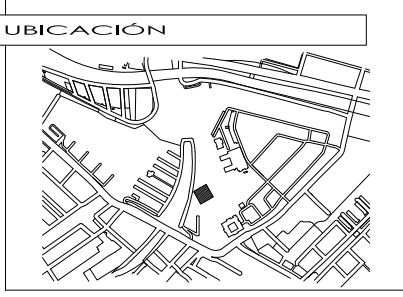
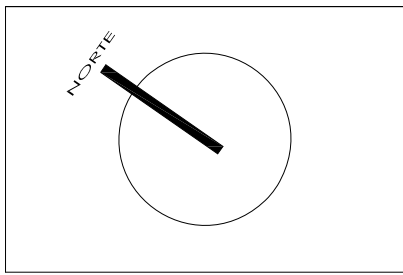
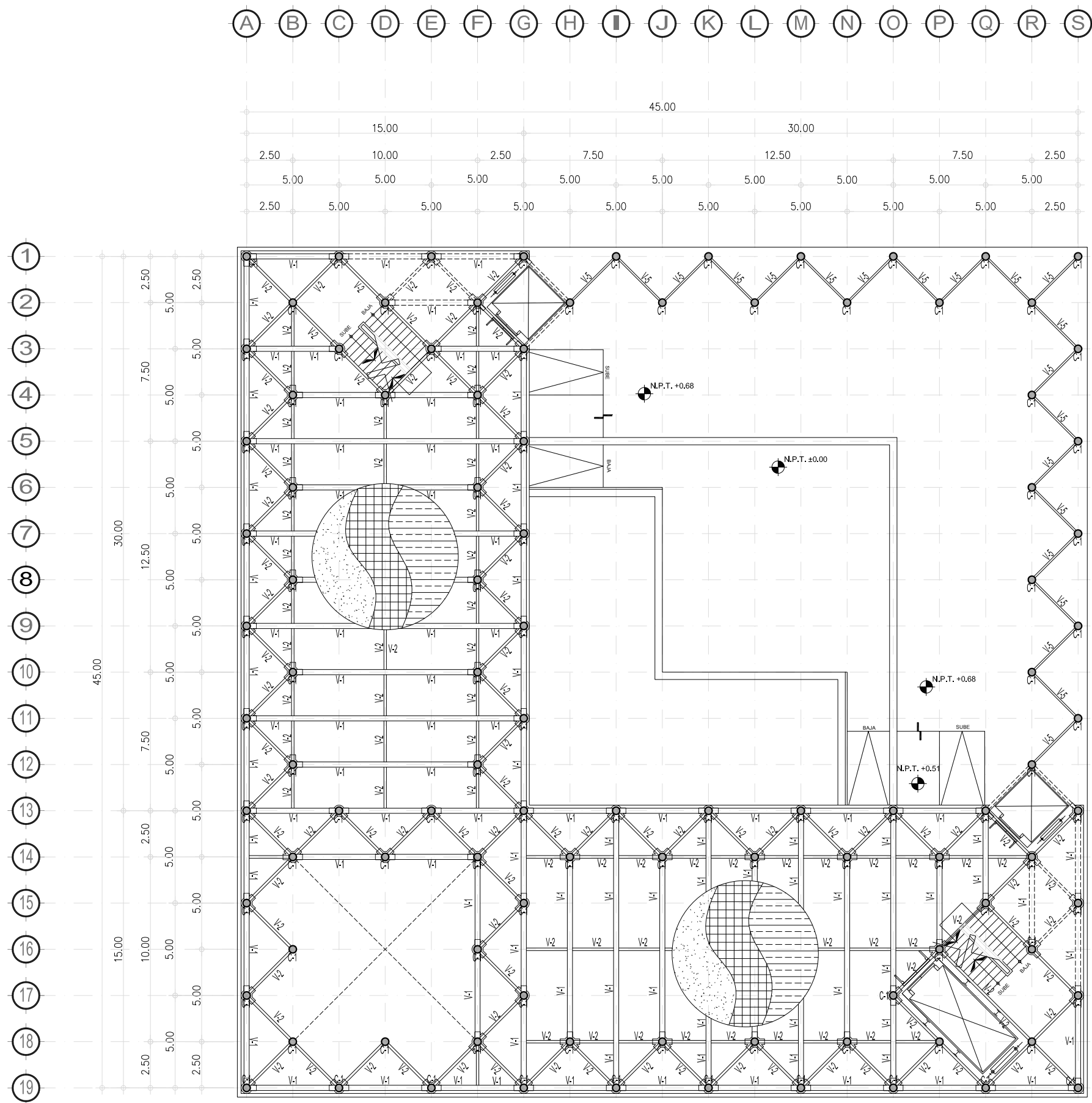
CONTENIDO

DETALLES LOSA TAPA

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016

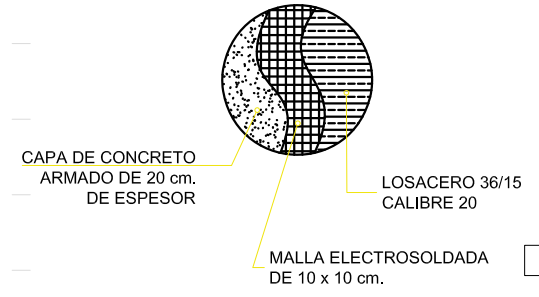
ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN



- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

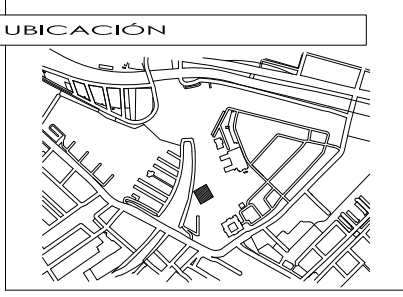
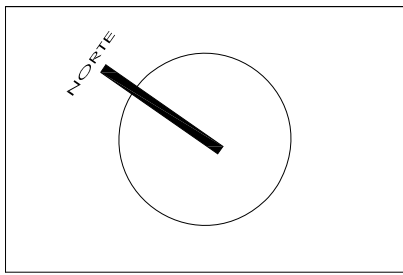
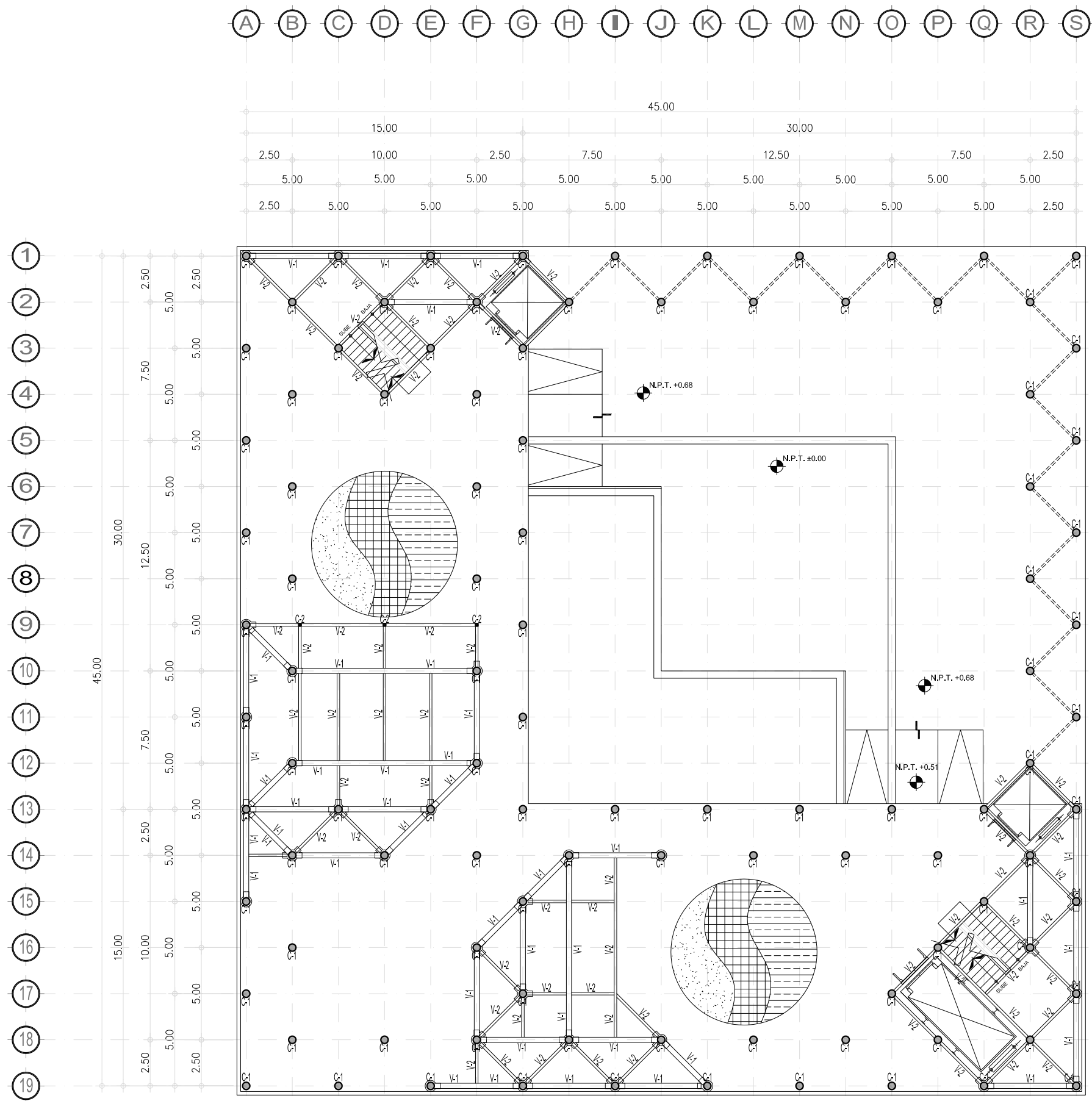
CONTENIDO

PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

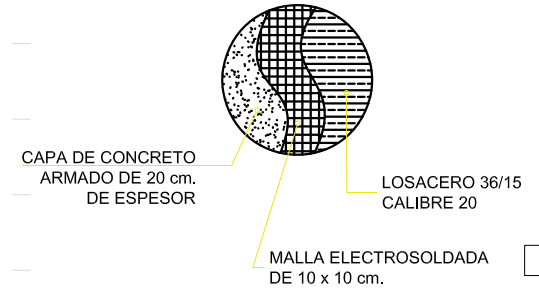


- NOTAS:**
- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 - LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 - LA VIGA 5 (V-5) CORRESPONDE A UN PERFIL TUBULAR DE 10 cm. DE DIAMETRO.
 - EL DETALLE DE ENTREPISO Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN



- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016

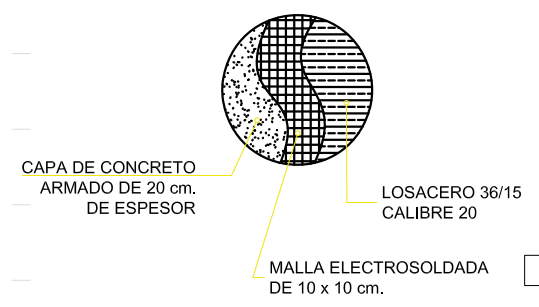
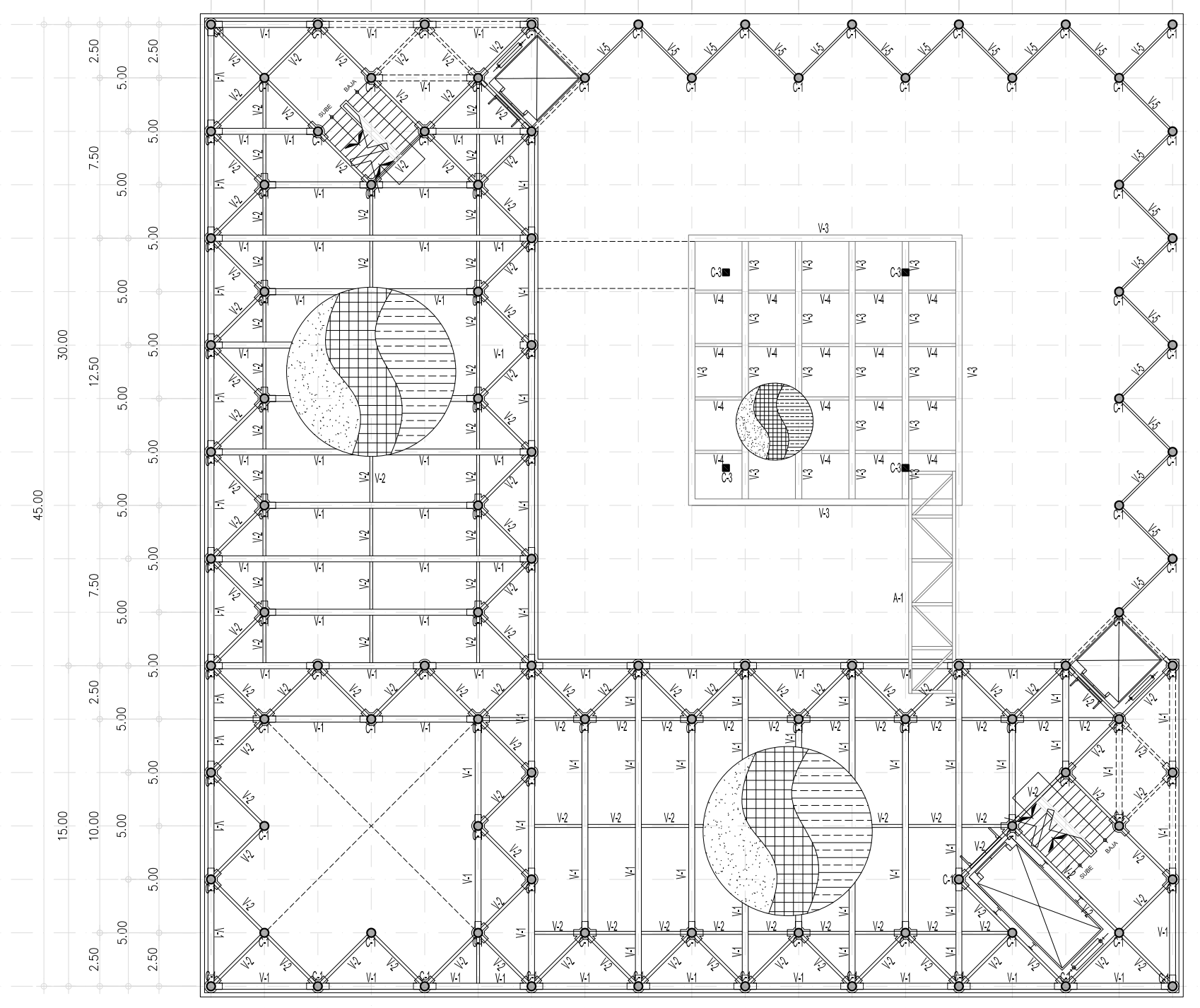


- NOTAS:**
- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 - LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 - LA COLUMNA 2 (C-2) CORRESPONDE A UN PERFIL CUADRADO DE 15 x 15 cm.
 - EL DETALLE DE MEZZANINE Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19

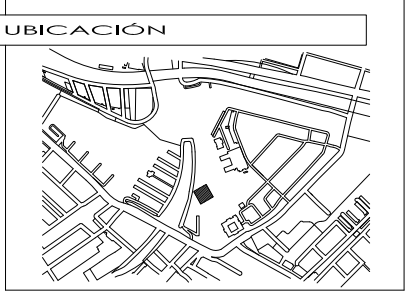
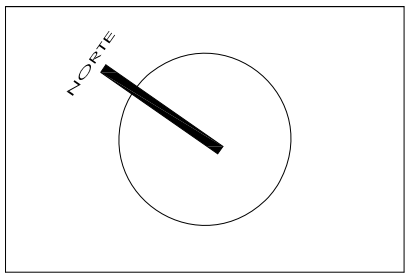
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

45.00
 15.00 30.00
 2.50 10.00 2.50 7.50 12.50 7.50 2.50
 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00
 2.50 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 2.50

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



NOTAS:
 -LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 -LA VIGA 3 (V-3) CORRESPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
 -LA VIGA 4 (V-4) CORRESPONDE A UN PERFIL RECTÁNGULAR DE 15 x 30 cm.
 -LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 -LA COLUMNA 3 (C-3) CORRESPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
 -LA VIGA 5 (V-5) CORRESPONDE A UN PERFIL TUBULAR DE 10 cm. DE DIAMETRO.
 -EL DETALLE DE ENTREPISO Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19
 -EL DETALLE DE LA ARMADURA 1 (A-1) Y DE LA ESTRUCTURA DEL CUBO SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-20



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	NIVEL EN PLANTA
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE PROYECCIÓN

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

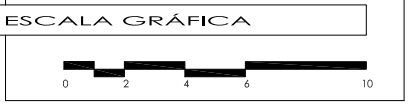
PLANO

ESTRUCTURAL

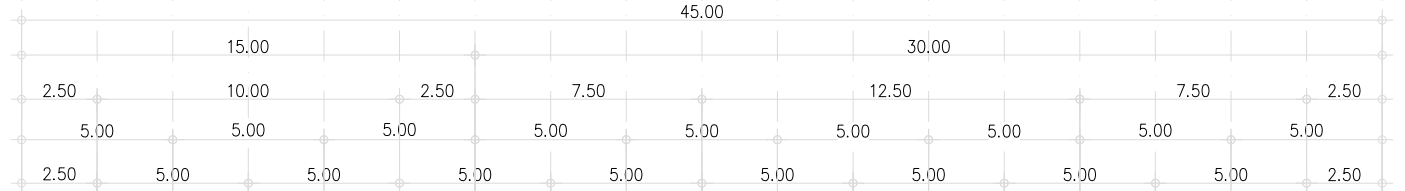
CONTENIDO

PRIMER NIVEL

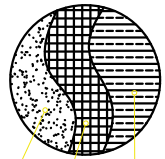
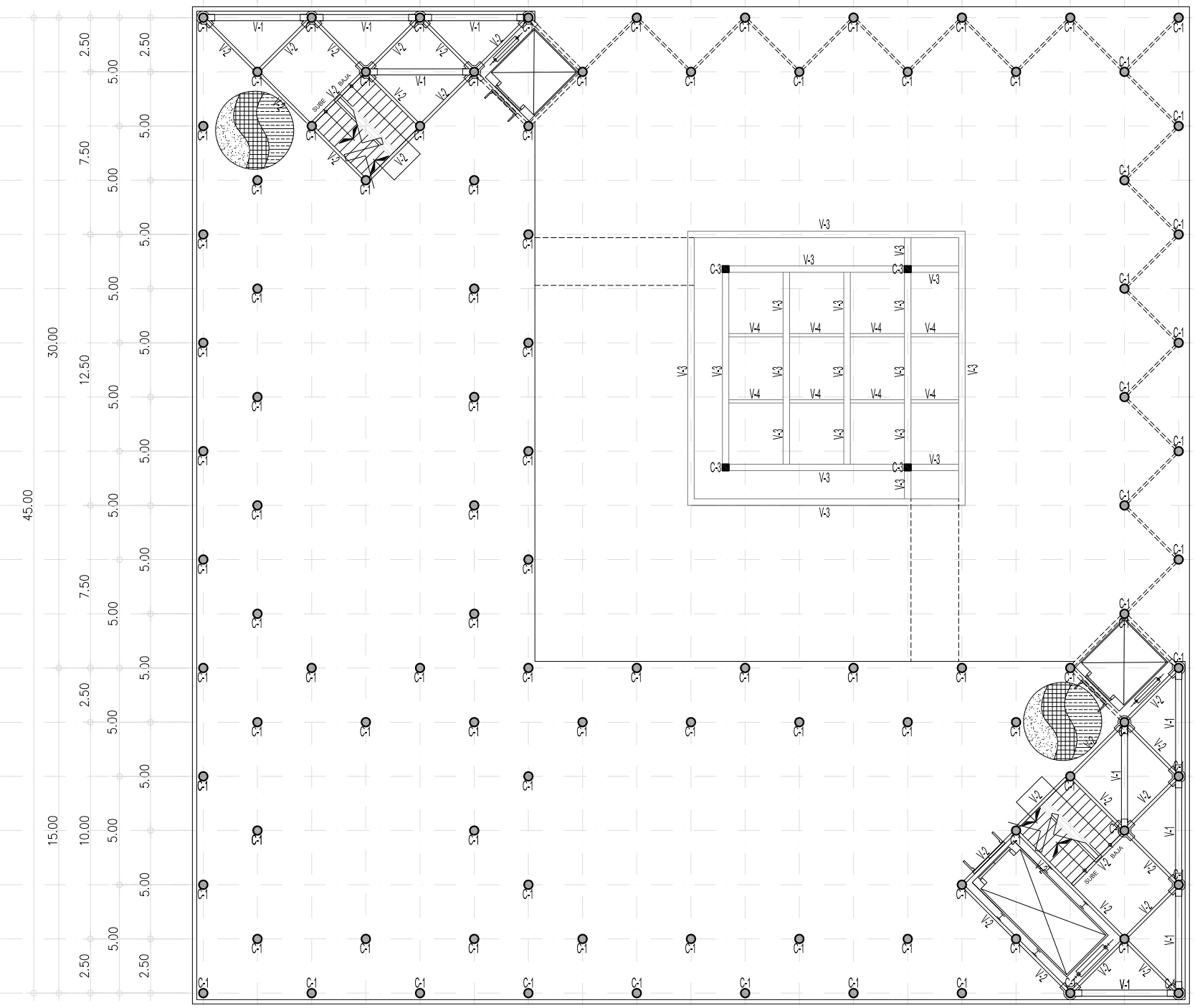
ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S



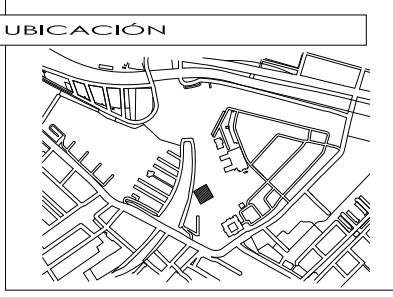
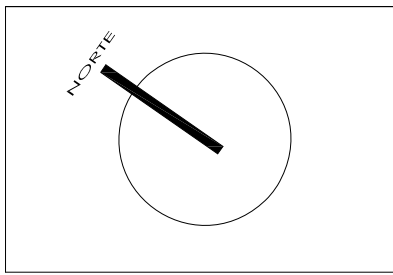
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



CAPA DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm. DE ESPESOR

LOSACERO 36/15 CALIBRE 20

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 x 10 cm.



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	NIVEL EN PLANTA
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE PROYECCIÓN

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

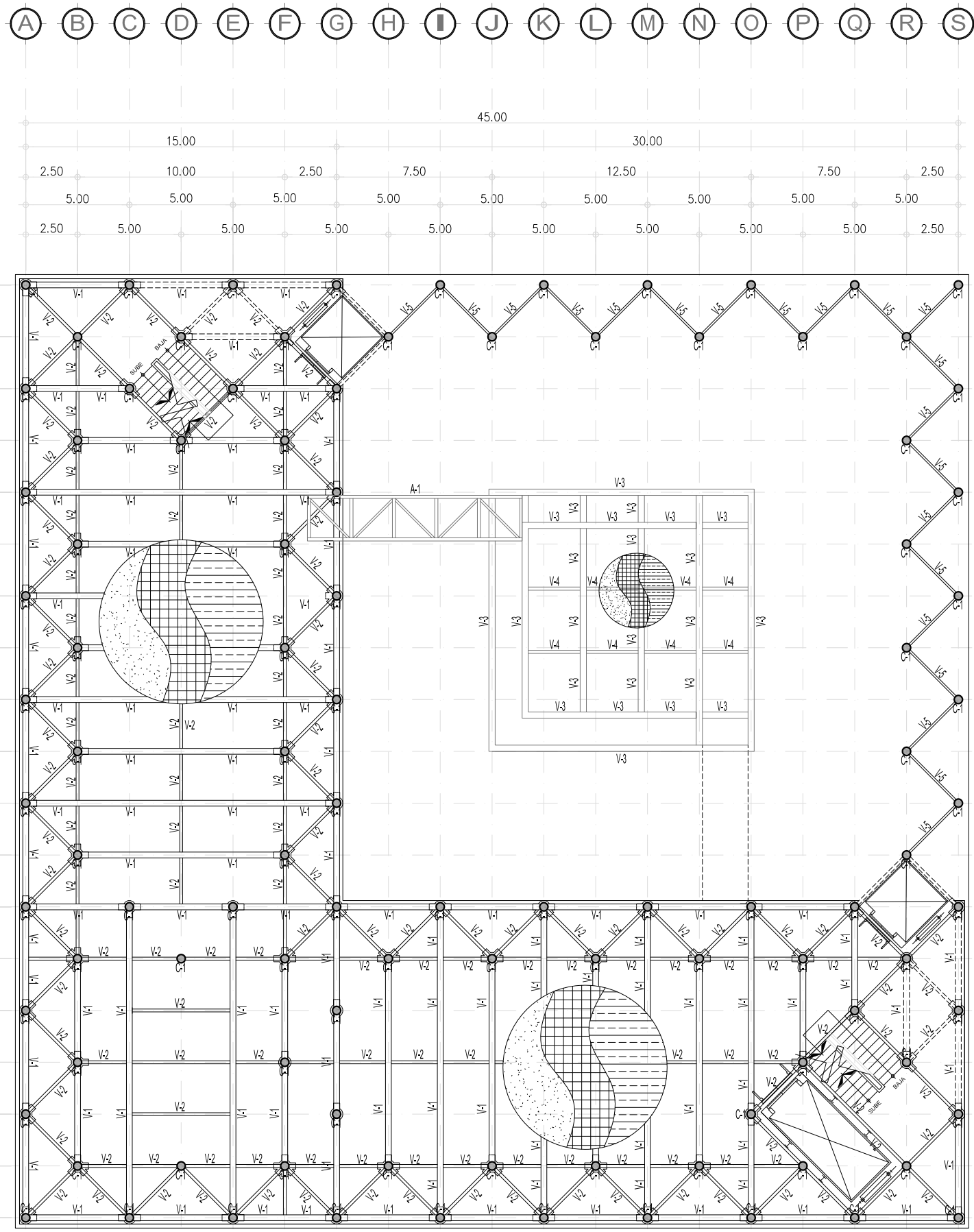
CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

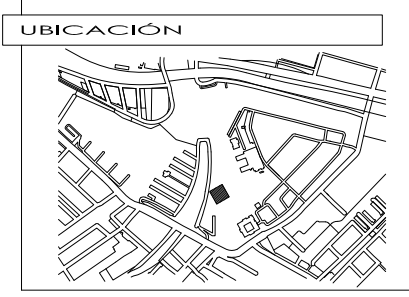
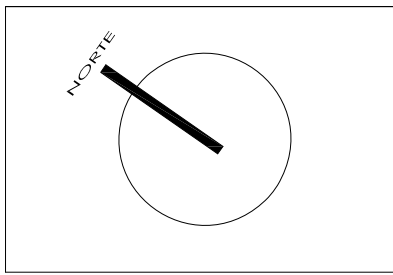
ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016



- NOTAS:**
- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 - LA VIGA 3 (V-3) CORREPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
 - LA VIGA 4 (V-4) CORRESPONDE A UN PERFIL RECTÁNGULAR DE 15 x 30 cm.
 - LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 - LA COLUMNA 3 (C-3) CORRESPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
 - EL DETALLE DE MEZZANINE Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19
 - EL DETALLE DE LA ESTRUCTURA DEL CUBO SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-20



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

CAPA DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm. DE ESPESOR

LOSACERO 36/15 CALIBRE 20

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 x 10 cm.

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

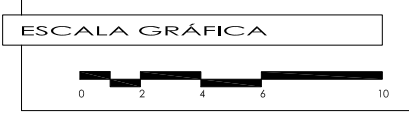
PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

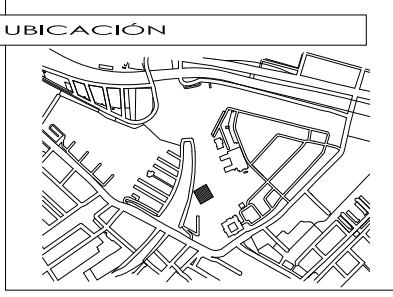
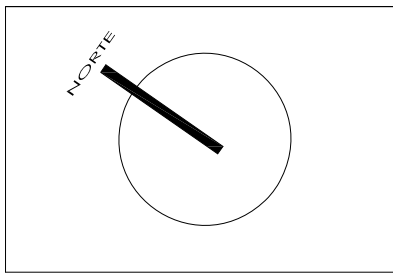
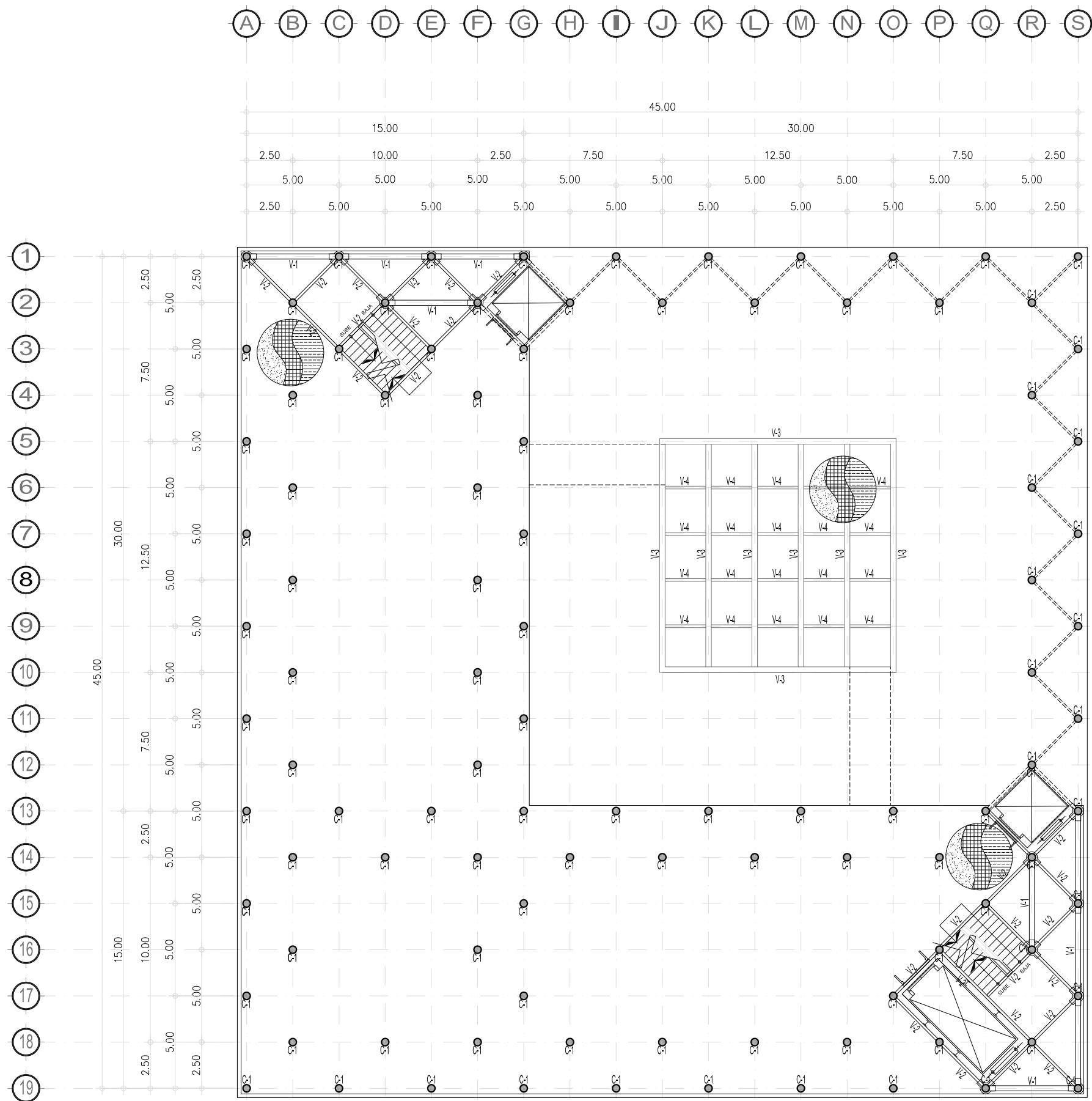
SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016



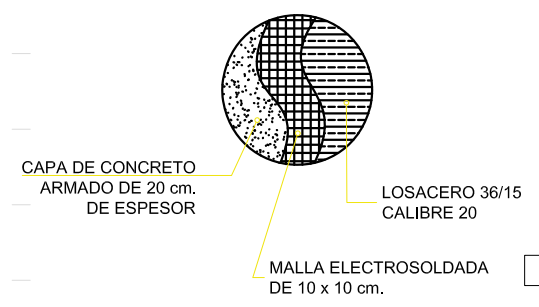
NOTAS:

- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
- LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
- LA VIGA 3 (V-3) CORRESPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
- LA VIGA 4 (V-4) CORRESPONDE A UN PERFIL RECTÁNGULAR DE 15 x 30 cm.
- LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO x 30 cm.
- LA VIGA 5 (V-5) CORRESPONDE A UN PERFIL TUBULAR DE 10 cm. DE DIAMETRO.
- EL DETALLE DE ENTREPISO Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19
- EL DETALLE DE LA ARMADURA 1 (A-1) Y DE LA ESTRUCTURA DEL CUBO SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-20



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	NIVEL EN PLANTA
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE PROYECCIÓN



- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

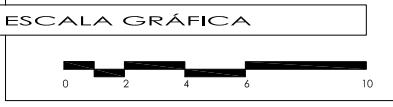
PLANO

ESTRUCTURAL

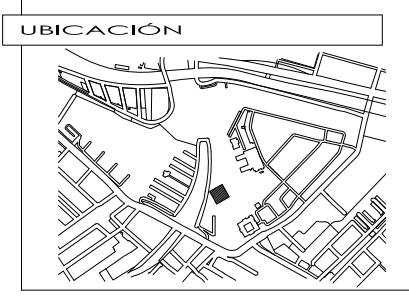
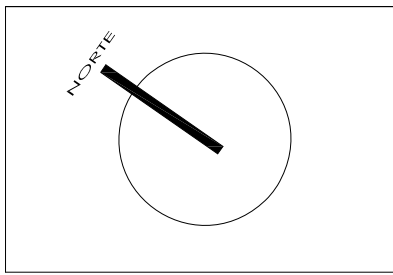
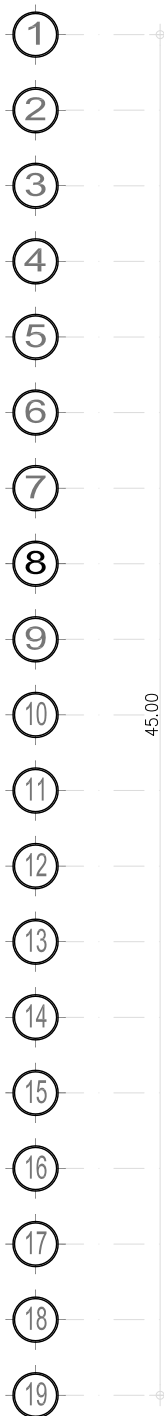
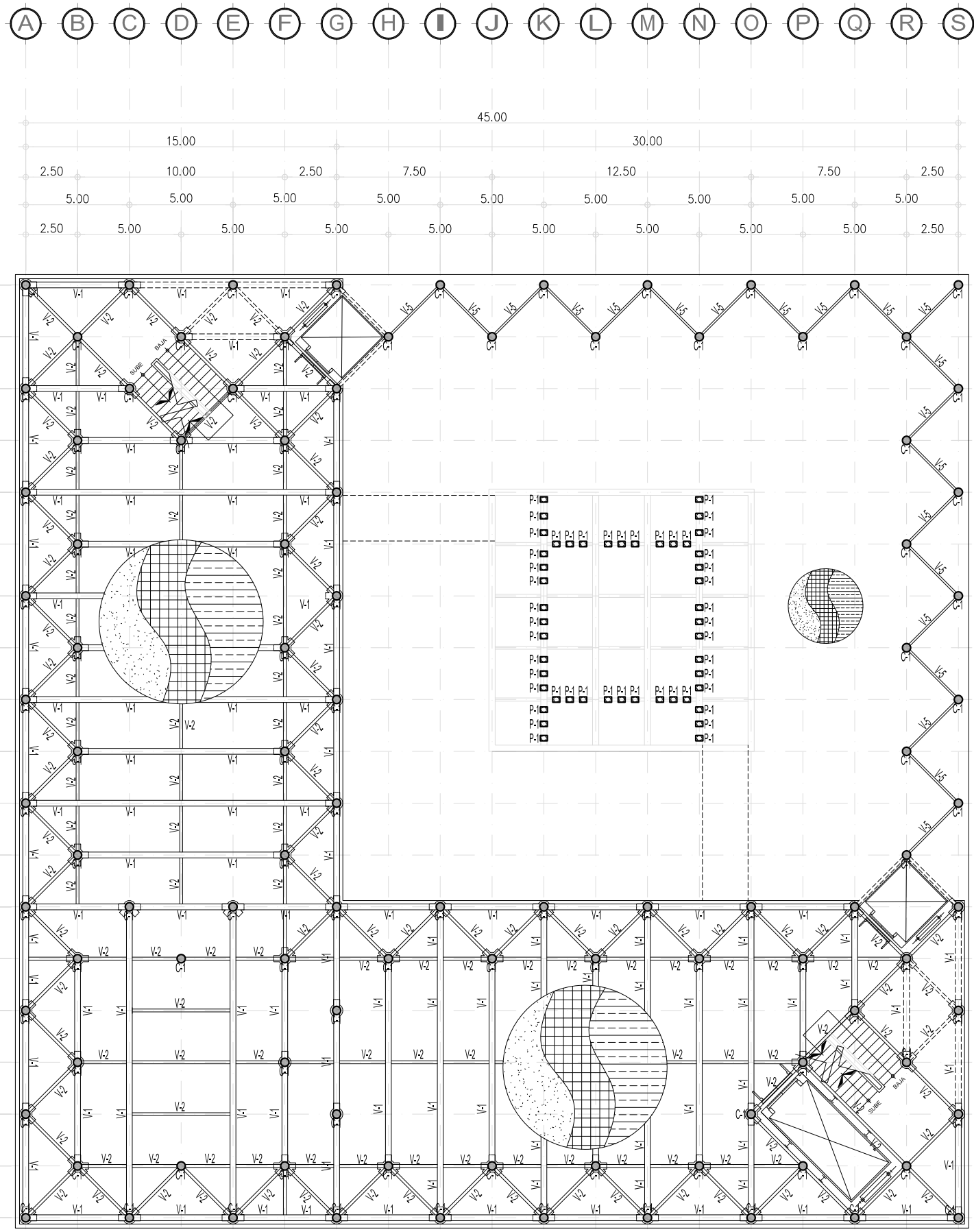
CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



- NOTAS:**
- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 - LA VIGA 3 (V-3) CORRESPONDE A UN PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO DE 30 x 30 cm.
 - LA VIGA 4 (V-4) CORRESPONDE A UN PERFIL RECTÁNGULAR DE 15 x 30 cm.
 - LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 - EL DETALLE DE MEZZANINE Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19
 - EL DETALLE DE LA ESTRUCTURA DEL CUBO COLGANTE SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-20



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

CAPA DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm. DE ESPESOR

LOSACERO 36/15 CALIBRE 20

MALLA ELECTROSOLDADA DE 10 x 10 cm.

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

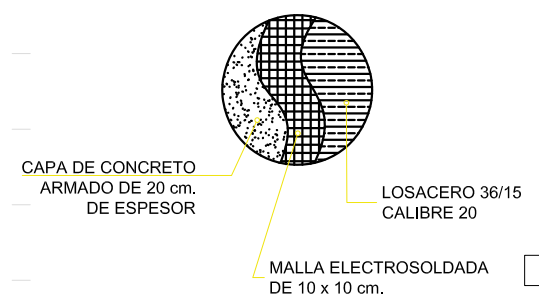
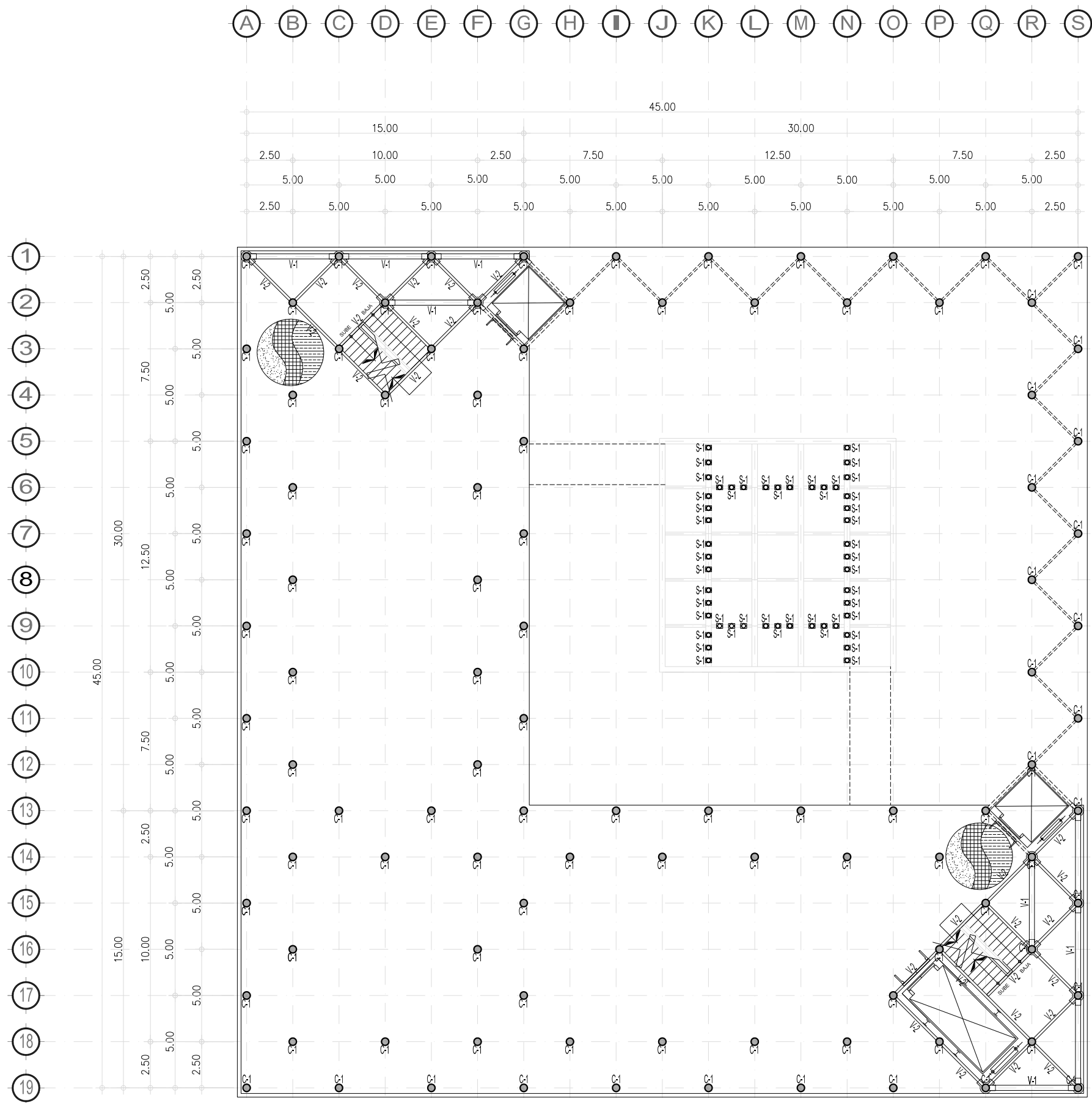
TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016

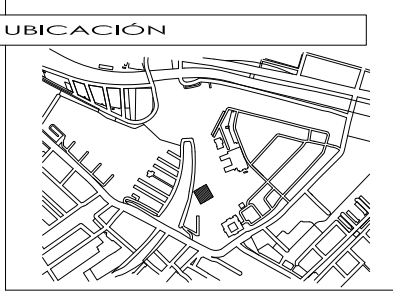
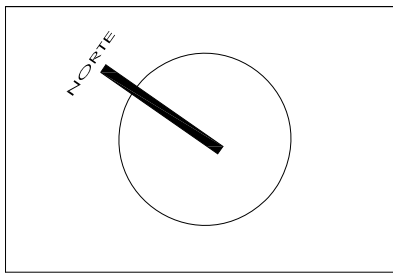


NOTAS:

- LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
- LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
- LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERIFERIA ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
- LA VIGA 5 (V-5) CORRESPONDE A UN PERIFERIA TUBULAR DE 10 cm. DE DIAMETRO.
- LA ESTRUCTURA DEL CUBO COLGANTE (P-1) CORRESPONDE A LAS PLACAS QUE SE USAN PARA ANCLAR LA ESTRUCTURA AL CUBO.
- EL DETALLE DE ENTREPISO Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19



NOTAS:
 -LA VIGA 1 (V-1) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 28 cm.
 - LA VIGA 2 (V-2) CORRESPONDE A UN IPR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 83 x 14 cm.
 -LA COLUMNA 1 (C-1) CORRESPONDE A UNA PERFIL ESTRUCTURAL CIRCULAR DE 40 cm. DE DIAMETRO
 -LA ESTRUCTURA DEL CUBO COLGANTE (S-1) CORRESPONDE A UN PERFIL TUBULAR DE 24 cm. DE DIÁMETRO.
 -EL DETALLE DE MEZZANINE Y DE ESCALERAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-19



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	NIVEL EN PLANTA
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE PROYECCIÓN

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

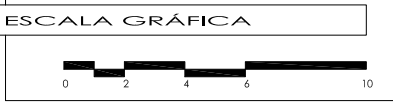
PLANO

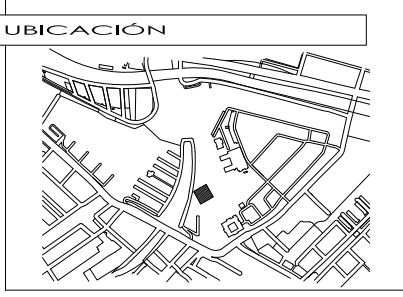
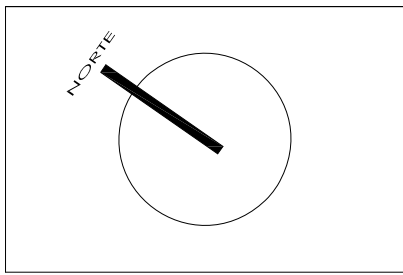
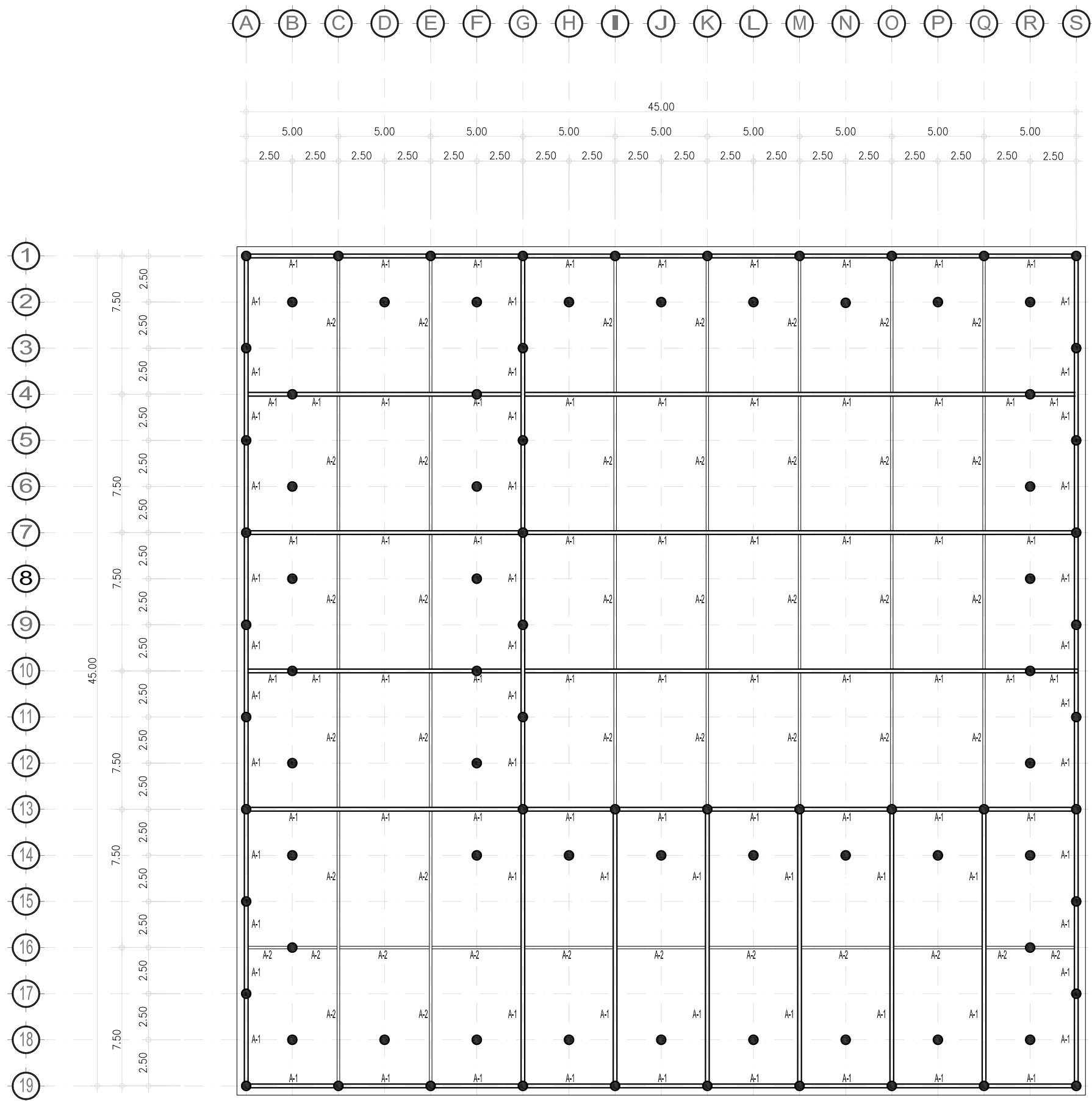
ESTRUCTURAL

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	AGOSTO 2016





SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

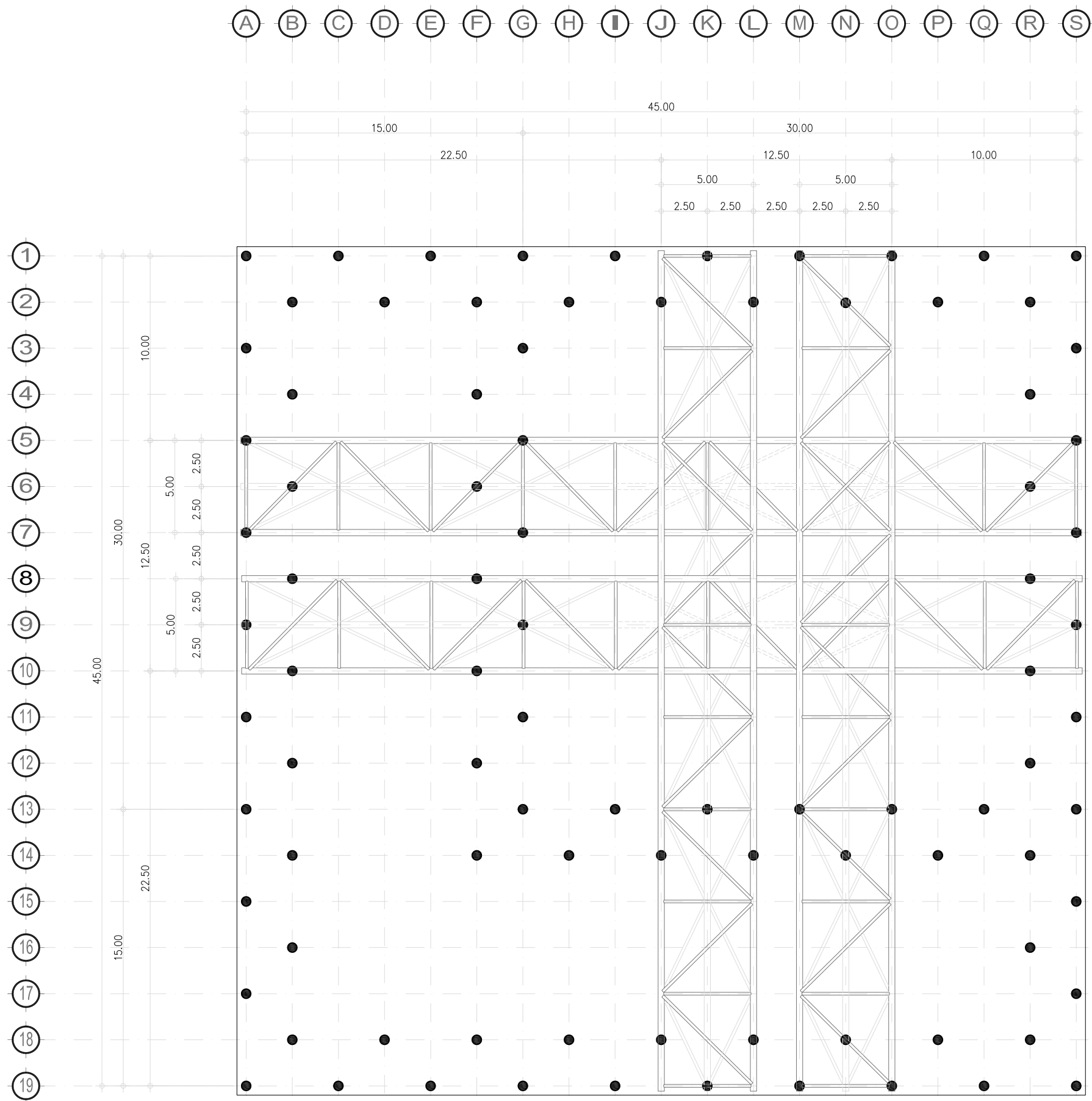
CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1:250	AGOSTO 2016

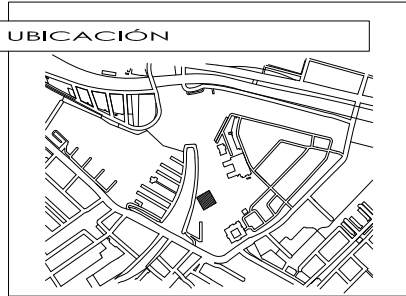
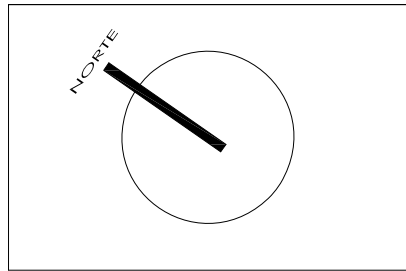


NOTAS:

- LA PRIMERA CUBIERTA ESTA FORMADA POR ARMADURAS EN AMBOS SENTIDOS, DEJANDO UN MÓDULO DE 5 X 7.50 M.
- EL DETALLE DE LA UNIÓN DE LAS ARMADURAS A LAS COLUMNAS SE ENCUENTRA EN EL PLANO EST-21



NOTAS:
 -ESTA CUBIERTA ES LA ENCARGADA DE CARGAR AL CUBO COLGANTE QUE SE ENCUENTRA EN EL PROYECTO.
 -LOS DETALLES DE LOS ANCLAJES DEL CUBO A ESTA ESTRUCTURA SE ENCUENTRAN EN EL PLANO EST-21



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

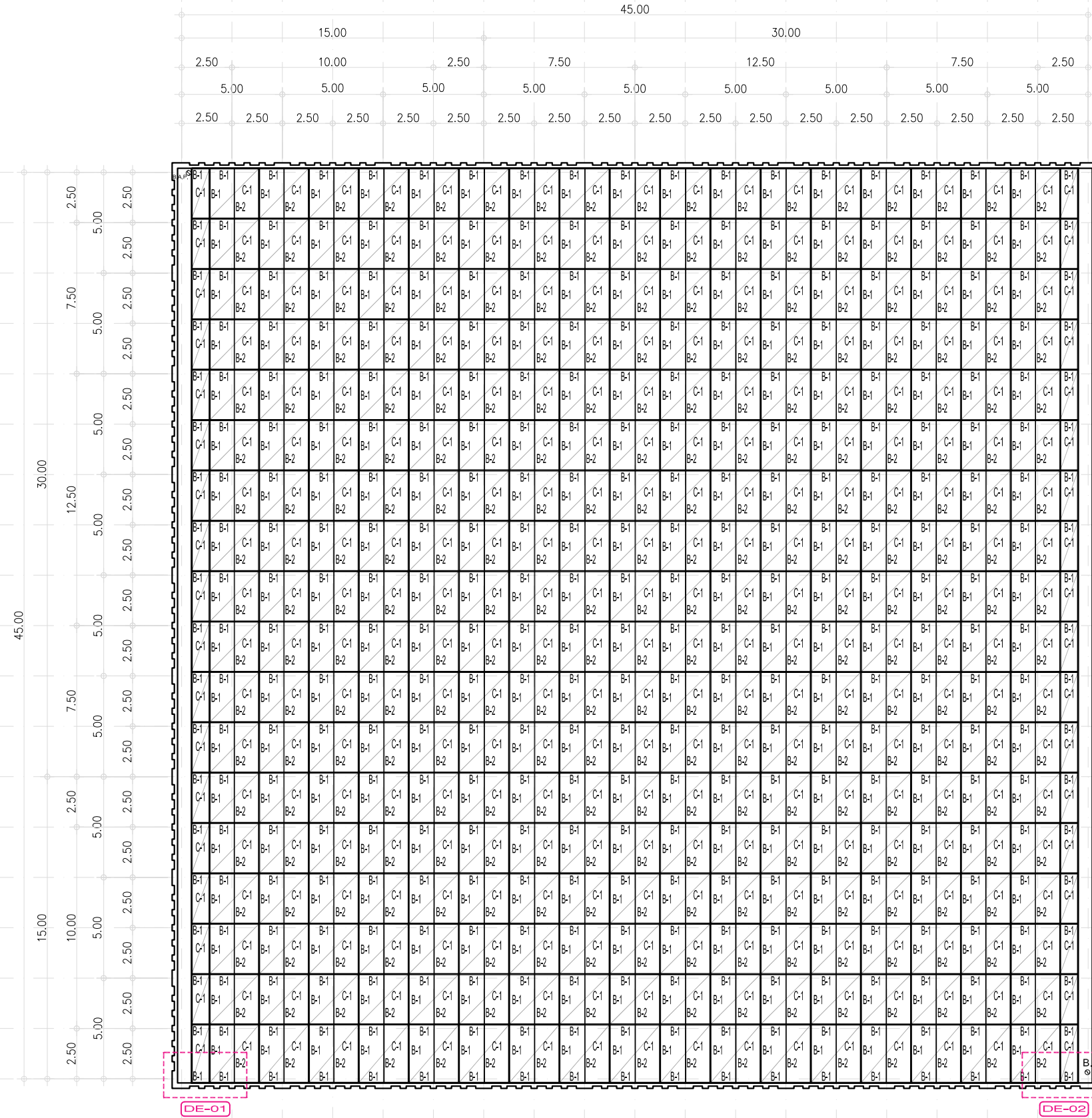
ARMADURA PARA CUBO FLOTANTE

ESCALA	UNIDADES	METROS
1:250	FECHA	AGOSTO 2016



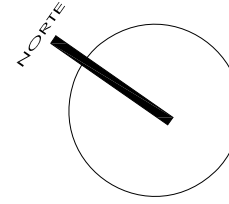
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

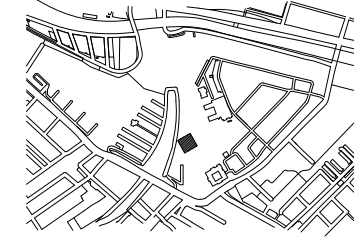


DE-01

DE-02



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE PROYECCIÓN

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

CONTENIDO

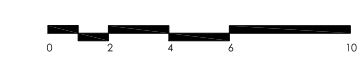
CUBIERTA

ESCALA

1:250

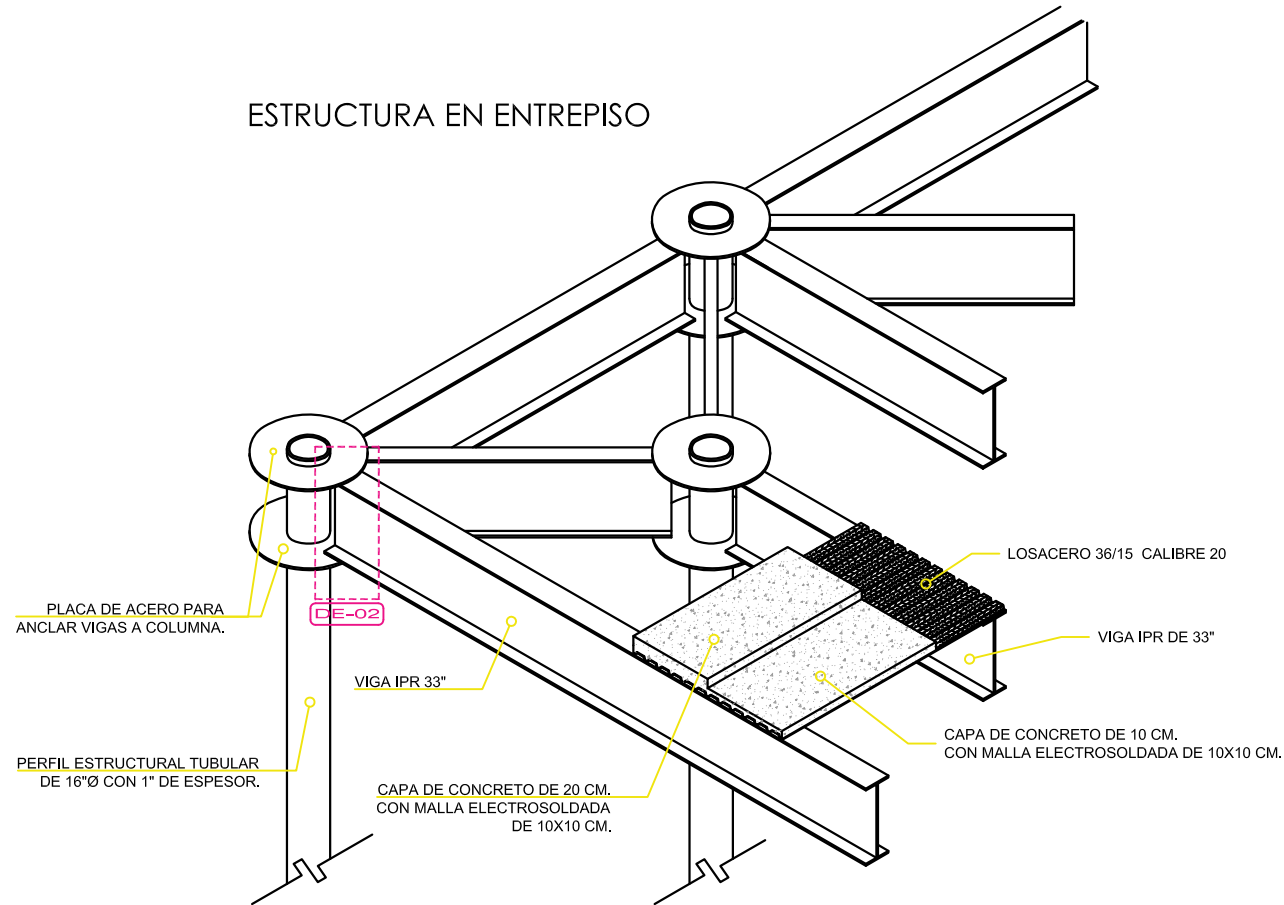
UNIDADES	METROS
FECHA	AGOSTO 2016

ESCALA GRÁFICA

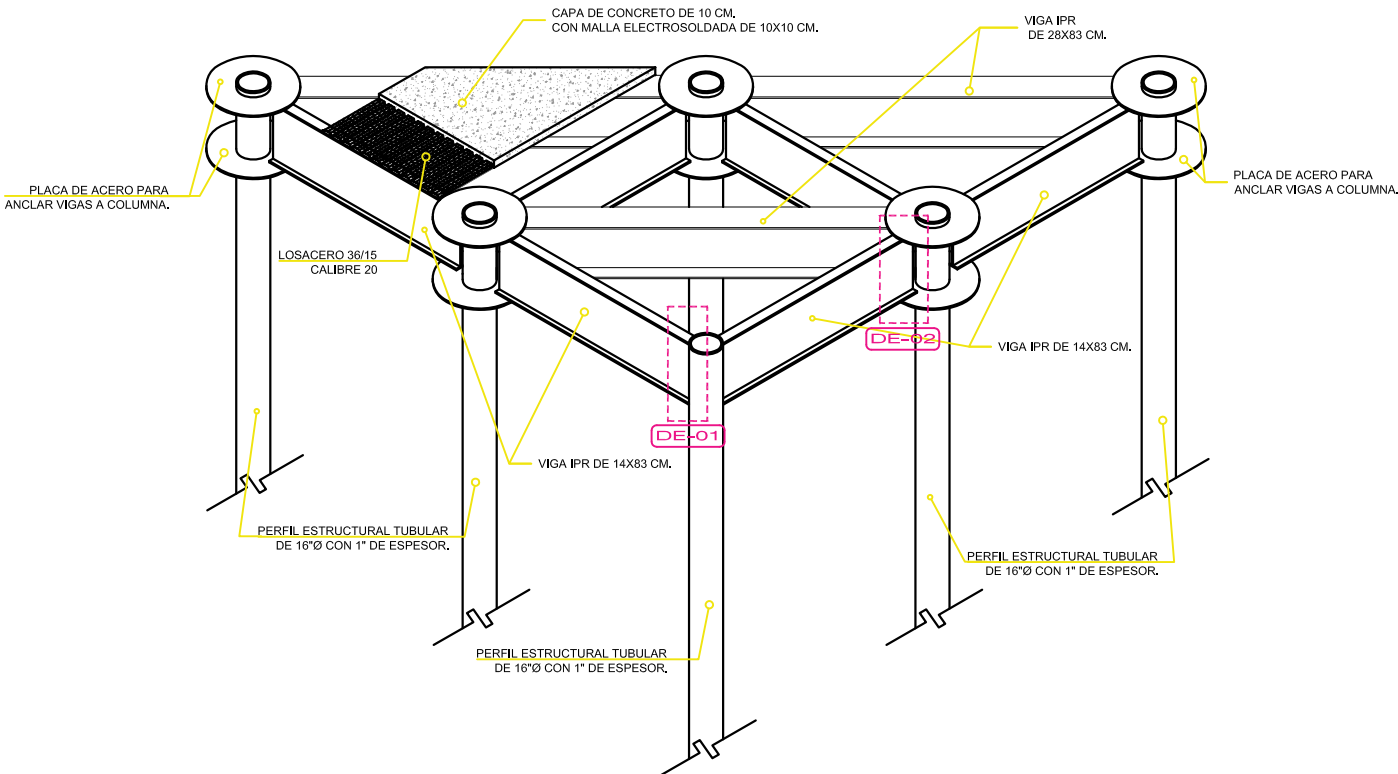
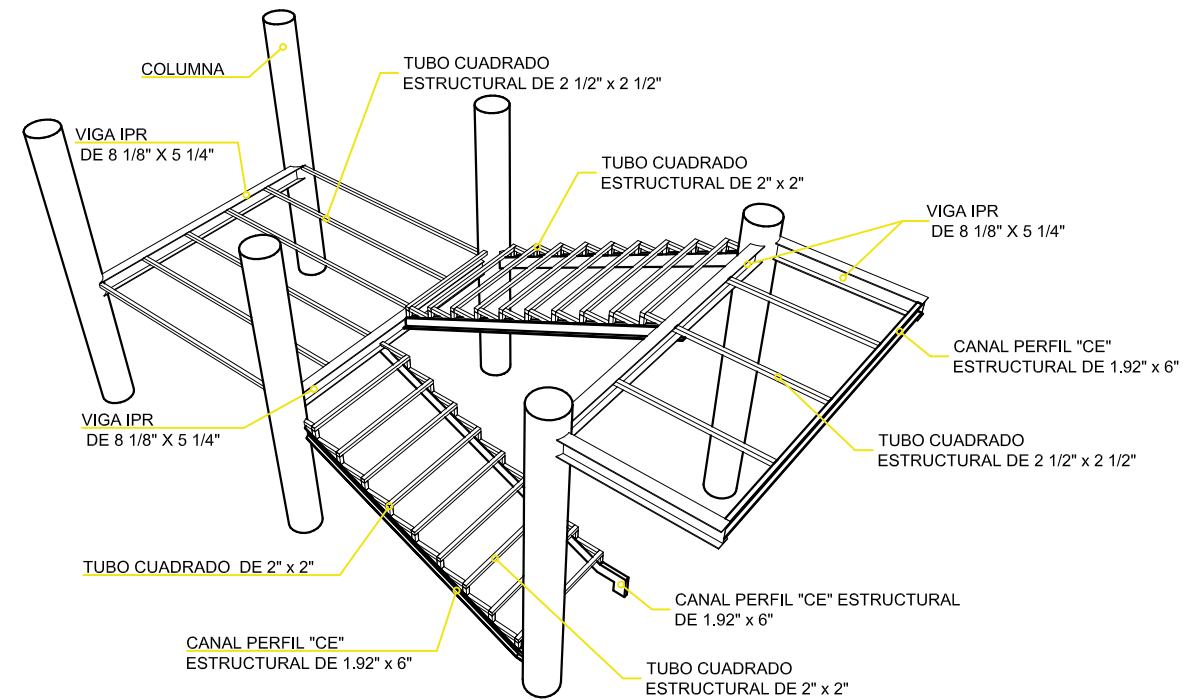


NOTAS:
-ESTA CUBIERTA NOS FACILITA LA RECOLECCIÓN DEL AGUA PLUVIAL, ASÍ COMO NOS PERMITE LA ENTRADA DE LUZ NATURAL.
- LOS DETALLES 1 y 2 DE-01 DE-02 SE ENCUENTRAN EN EN EL PLANO EST-21

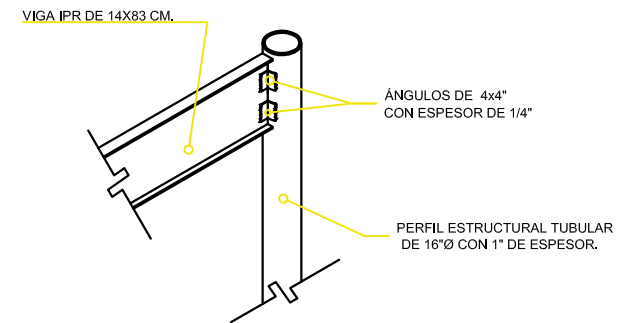
ESTRUCTURA EN ENTREPISO



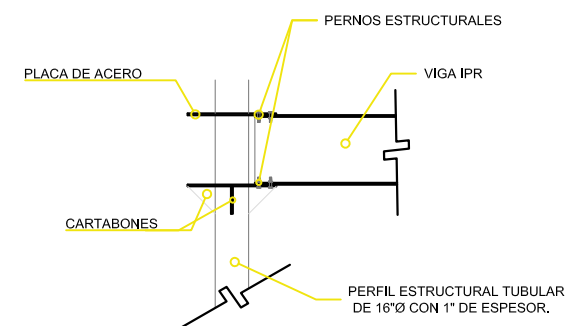
ESTRUCTURA ESCALERAS ubicadas entre los ejes B-E, 1-4 y P-S, 15-18



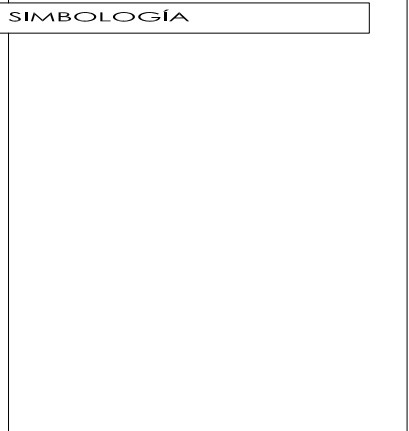
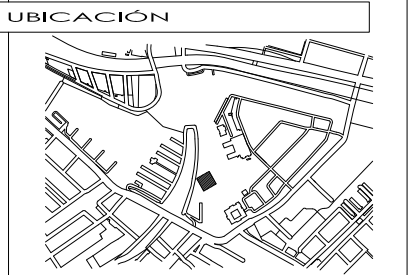
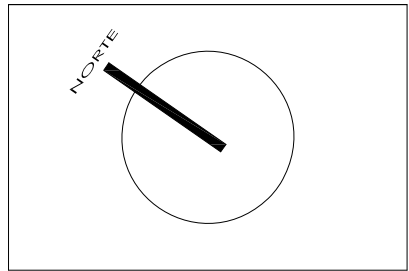
ESTRUCTURA EN MEZZANINE ubicados entre los ejes C-G, 1-3 y Q-S, 13-17



DETALLE 1. UNIÓN VIGA IPR A COLUMNA



DETALLE 2. UNIÓN VIGA CON PLACA DE ACERO



- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

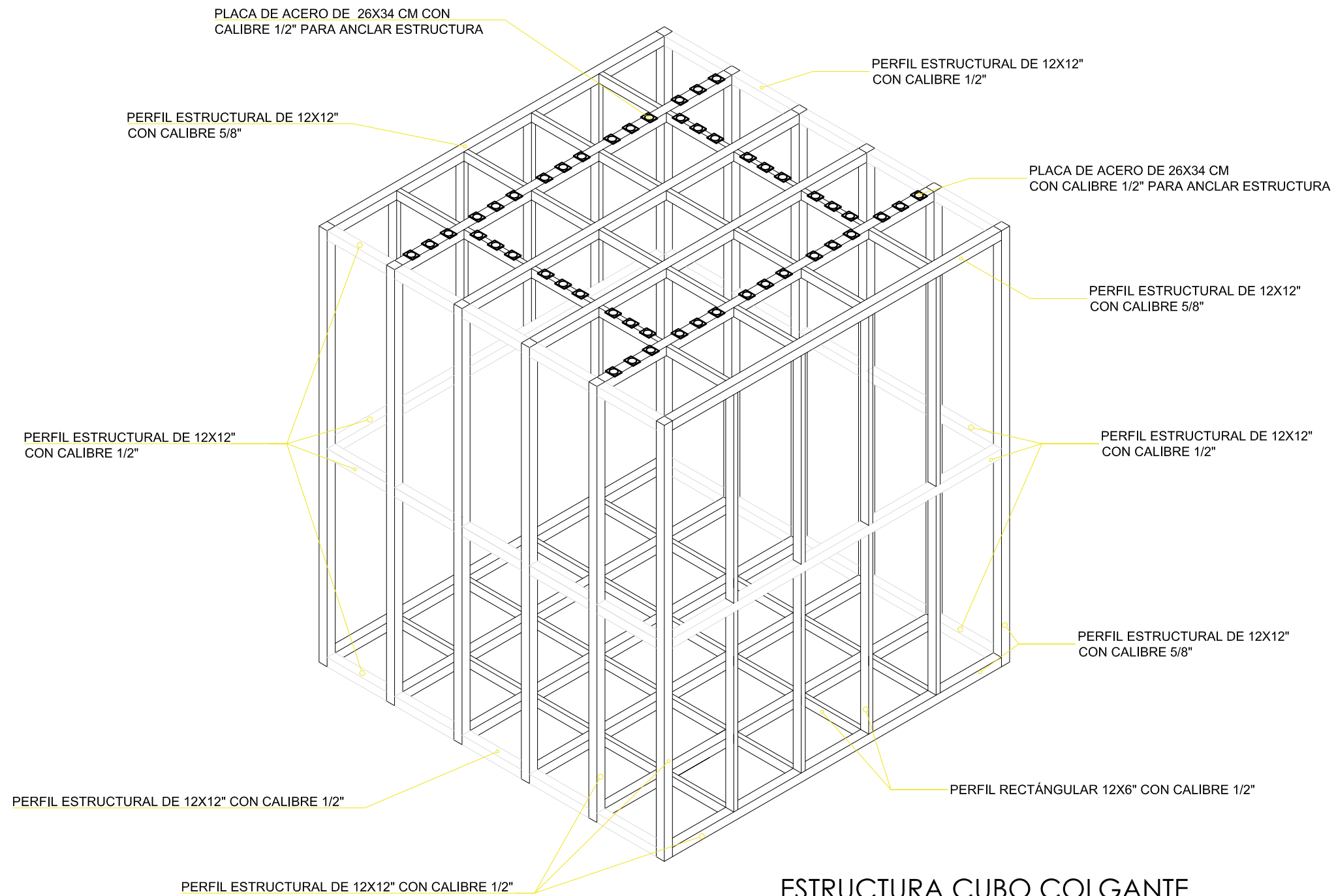
ESTRUCTURAL

CONTENIDO

DETALLES DE ENTREPISOS

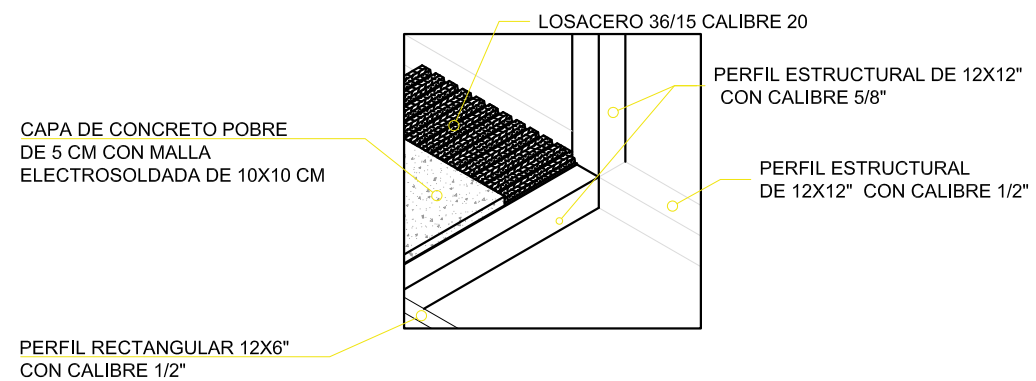
ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016



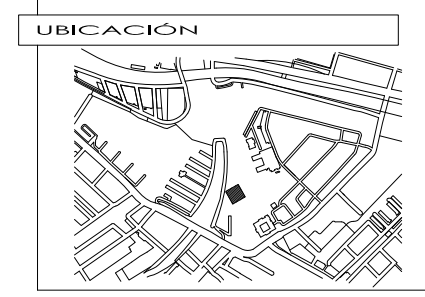
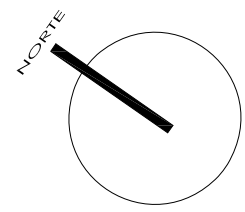
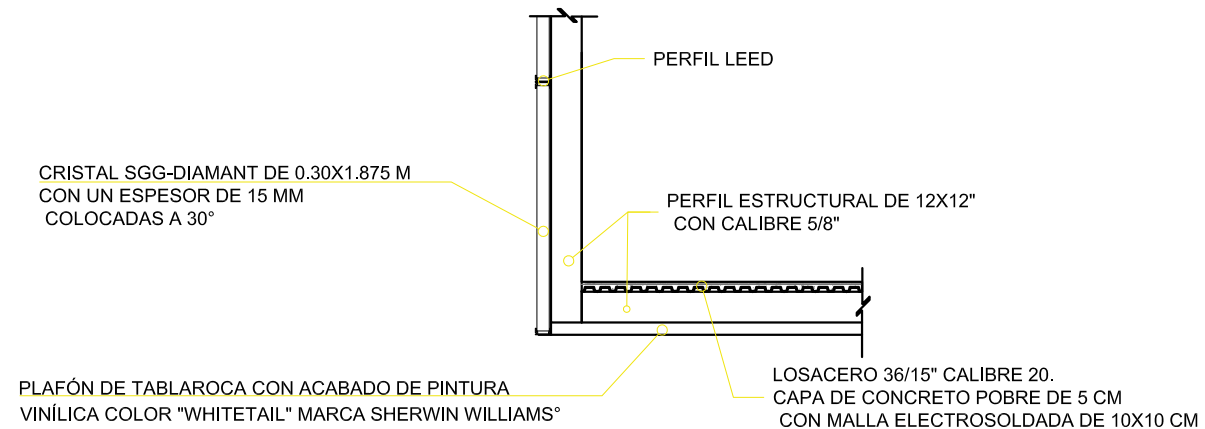


ESTRUCTURA CUBO COLGANTE

DETALLE 1. ARMADO DE ENTREPISO



DETALLE 2. CORTE ESTRUCTURA DE CUBO



SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

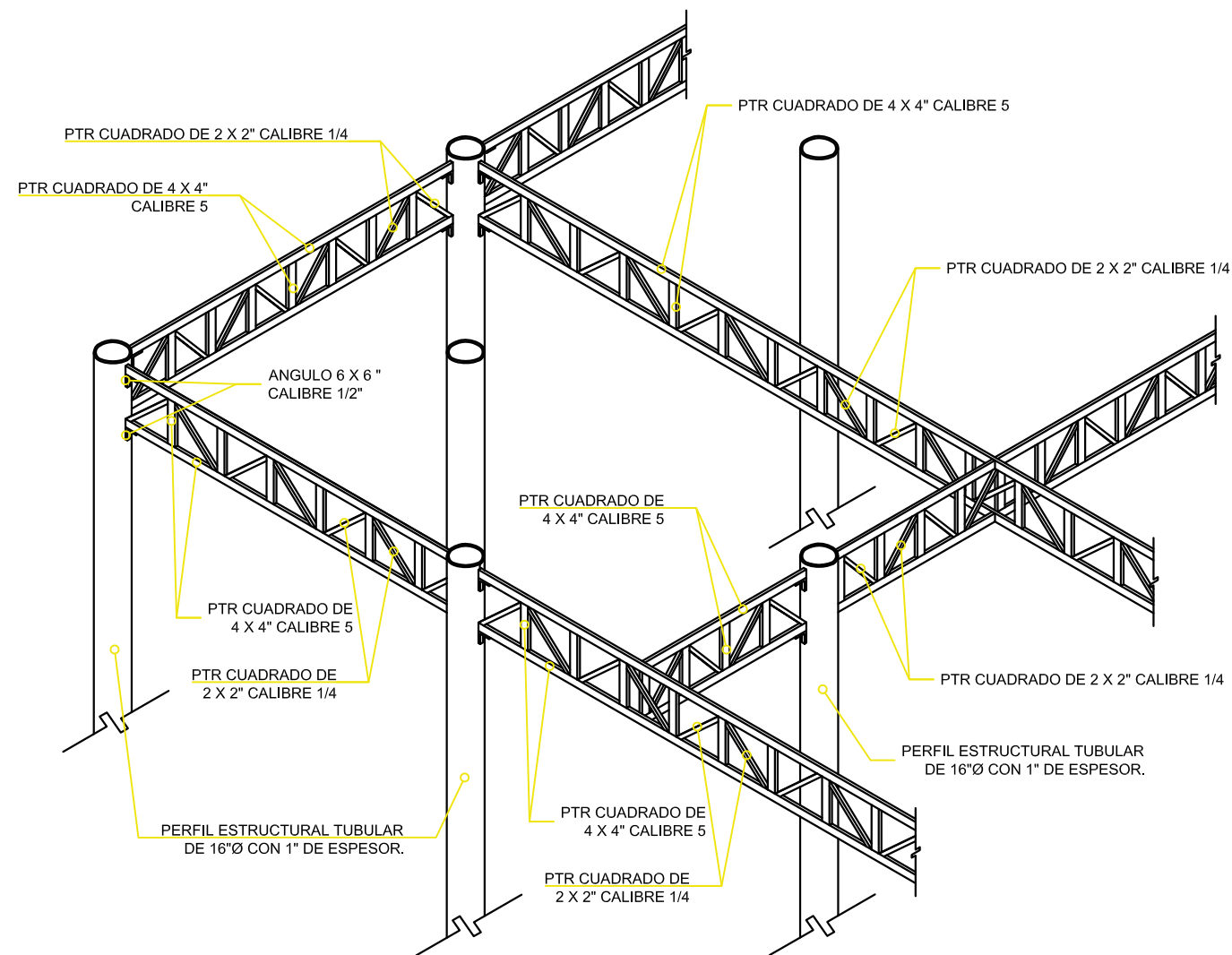
CONTENIDO

DETALLE CUBO COLGANTE

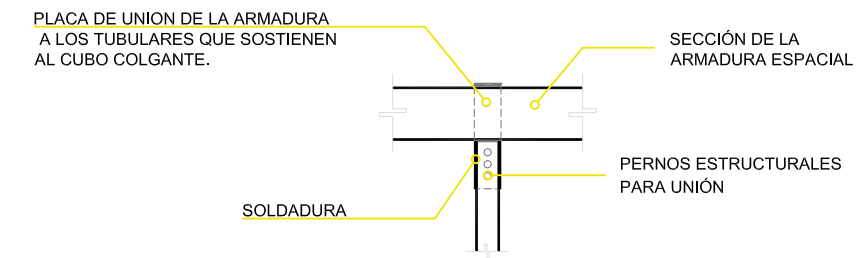
ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016



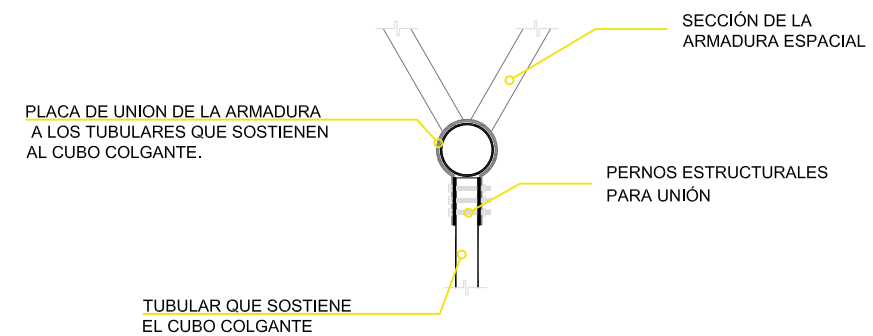
DETALLE CUBIERTA 1



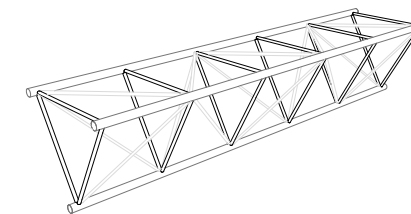
DETALLES CUBIERTA 2



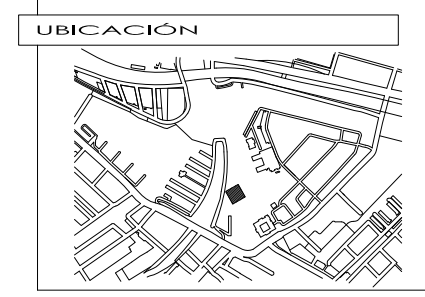
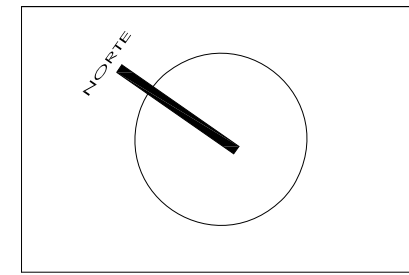
VISTA FRONTAL DEL DETALLE DE UNIÓN DEL CUBO COLGANTE A LA ARMADURA ESPACIAL



VISTA EN CORTE DEL DETALLE DE UNIÓN DEL CUBO COLGANTE A LA ARMADURA ESPACIAL



SECCIÓN DE ARMADURA ESPACIAL QUE SOSTIENE CUBO INTERIOR



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ESTRUCTURAL

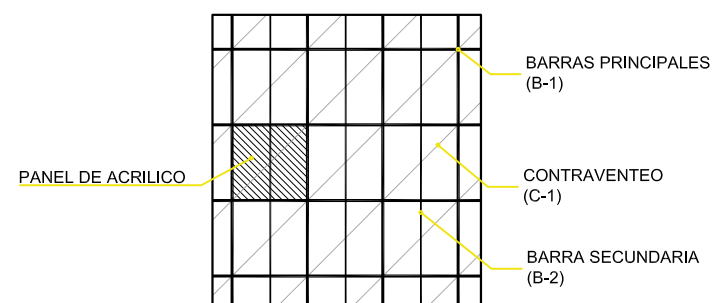
CONTENIDO

DETALLE DE CUBIERTAS

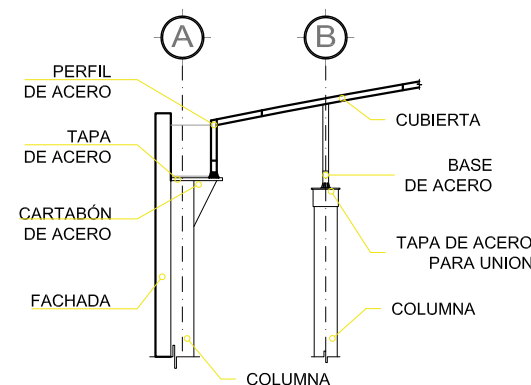
ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	AGOSTO 2016



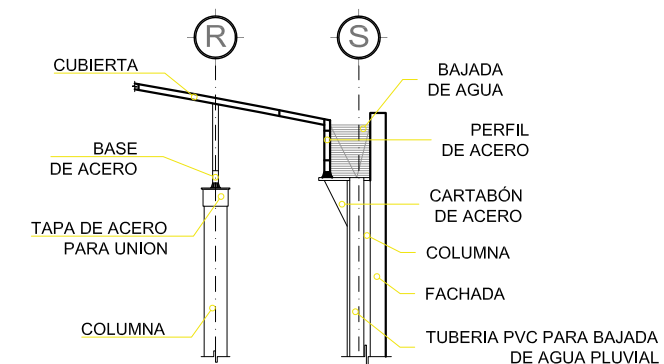
DETALLES CUBIERTA 3



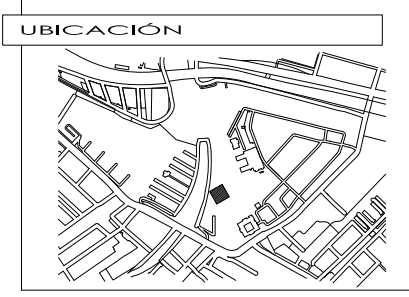
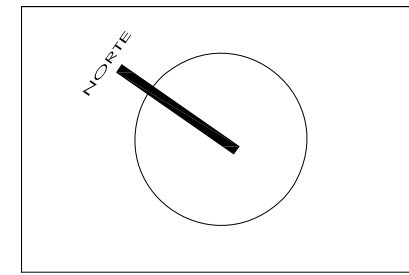
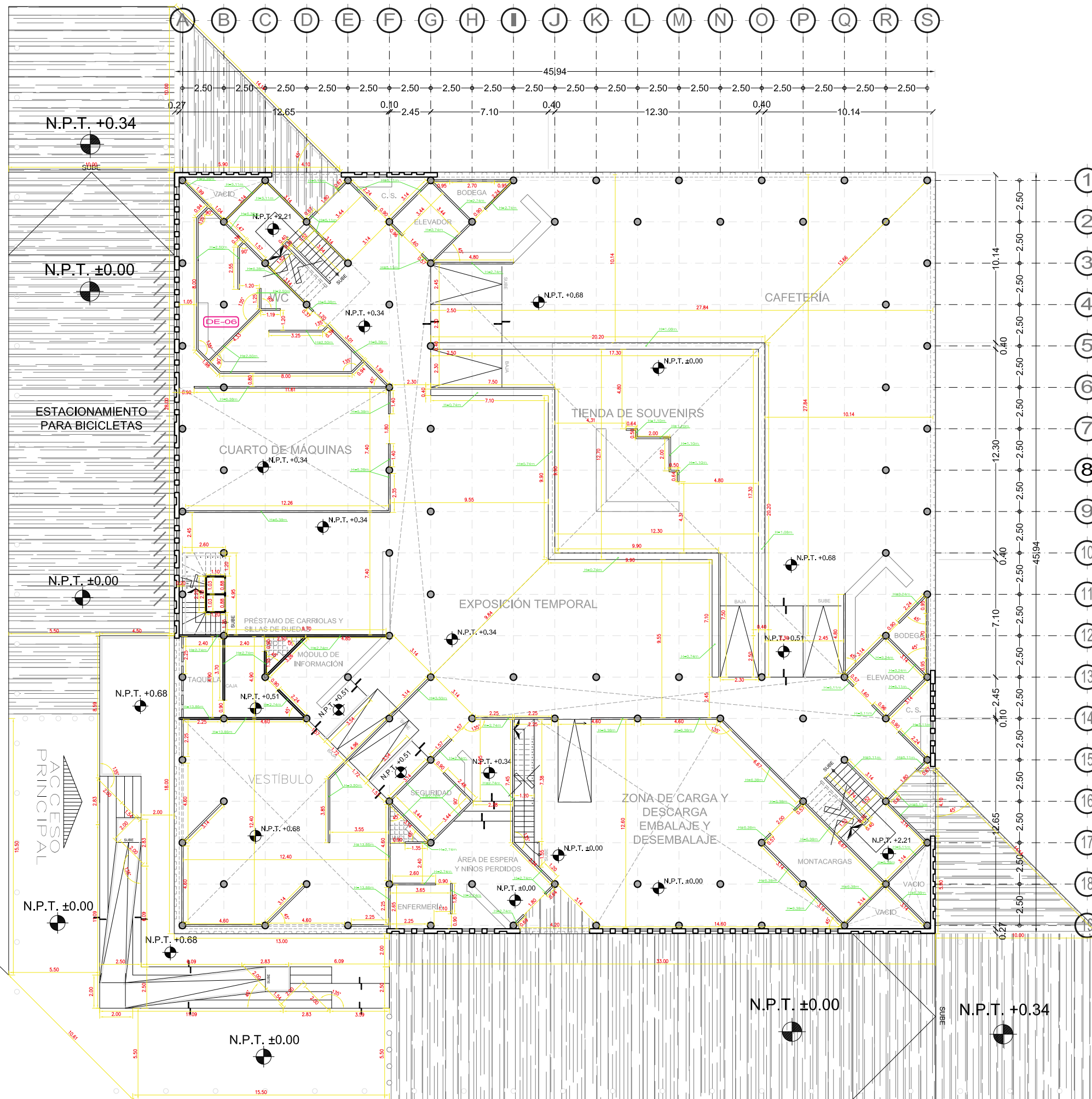
DETALLE MALLA ESPECIAL



DETALLE 1. UNIÓN CUBIERTA 3 A COLUMNAS



DETALLE 2. BAJA DE AGUA PLUVIAL



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

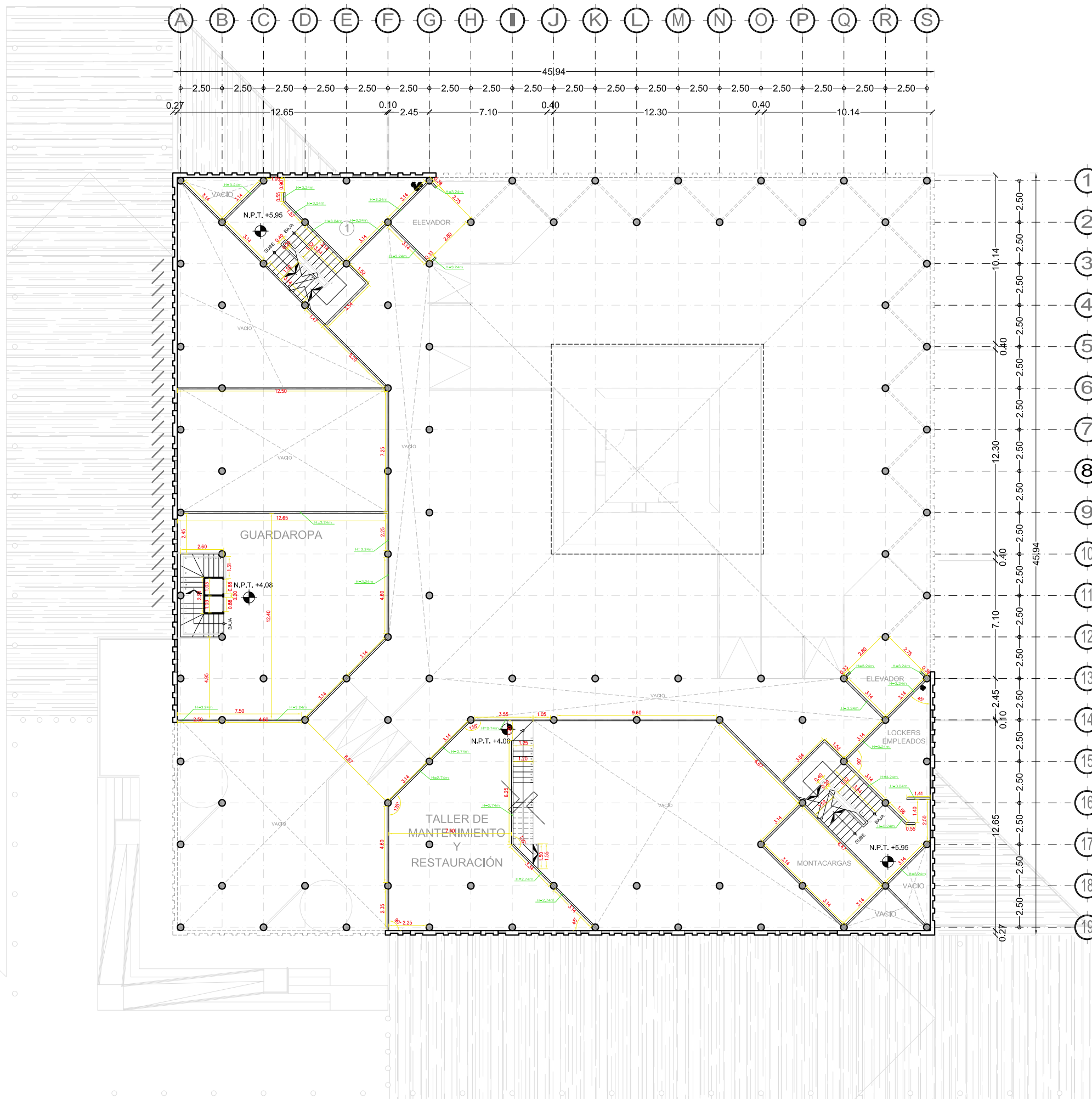
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

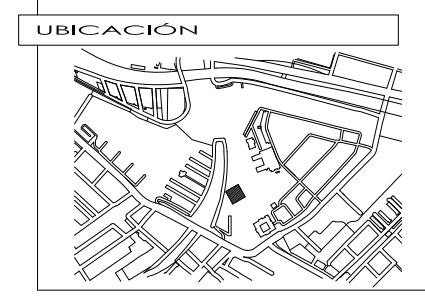
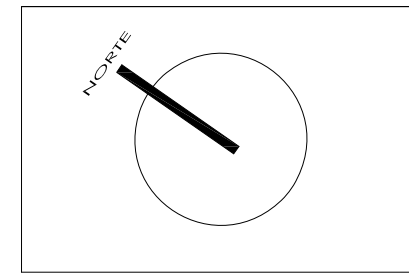
PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

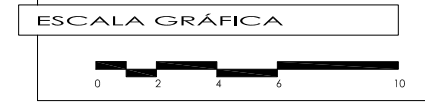
PLANO

ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

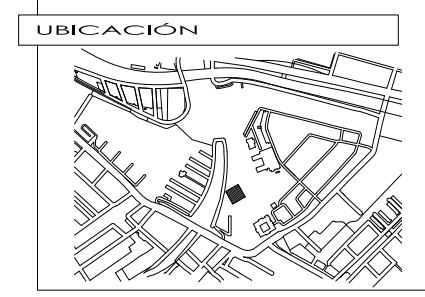
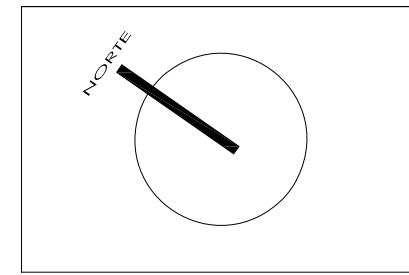
MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

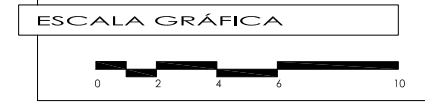
PLANO

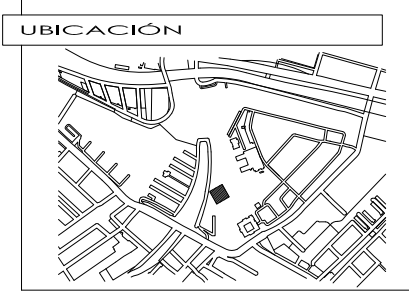
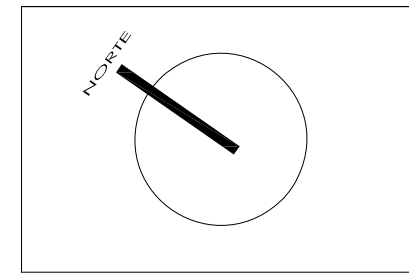
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

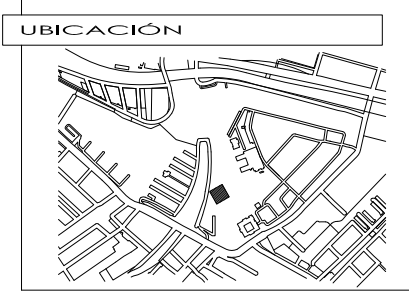
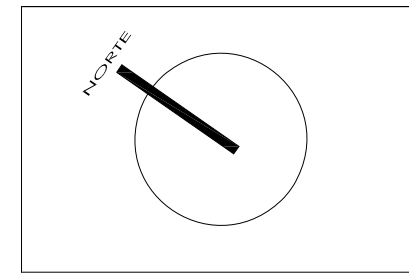
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

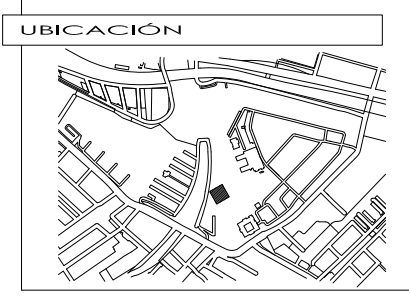
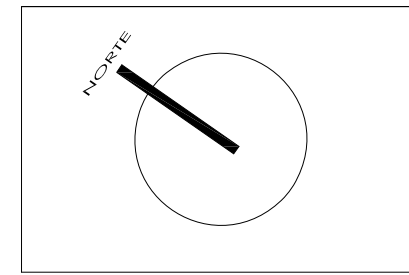
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

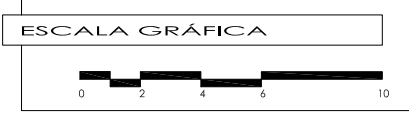
PLANO

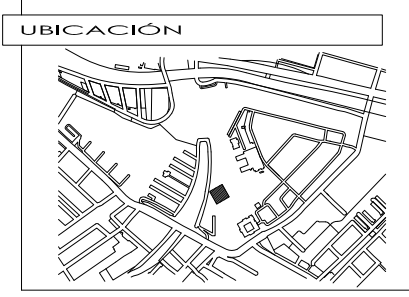
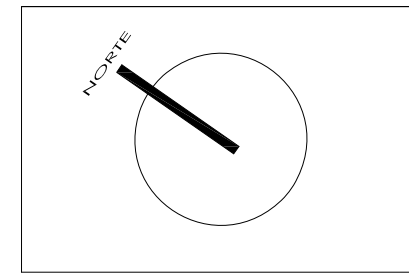
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

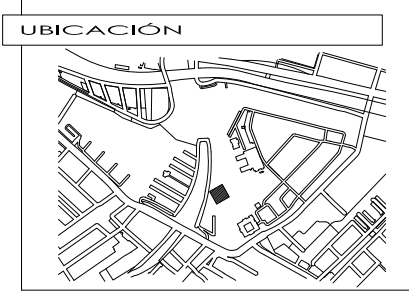
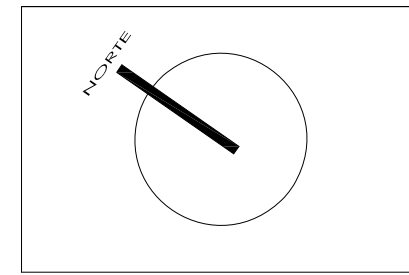
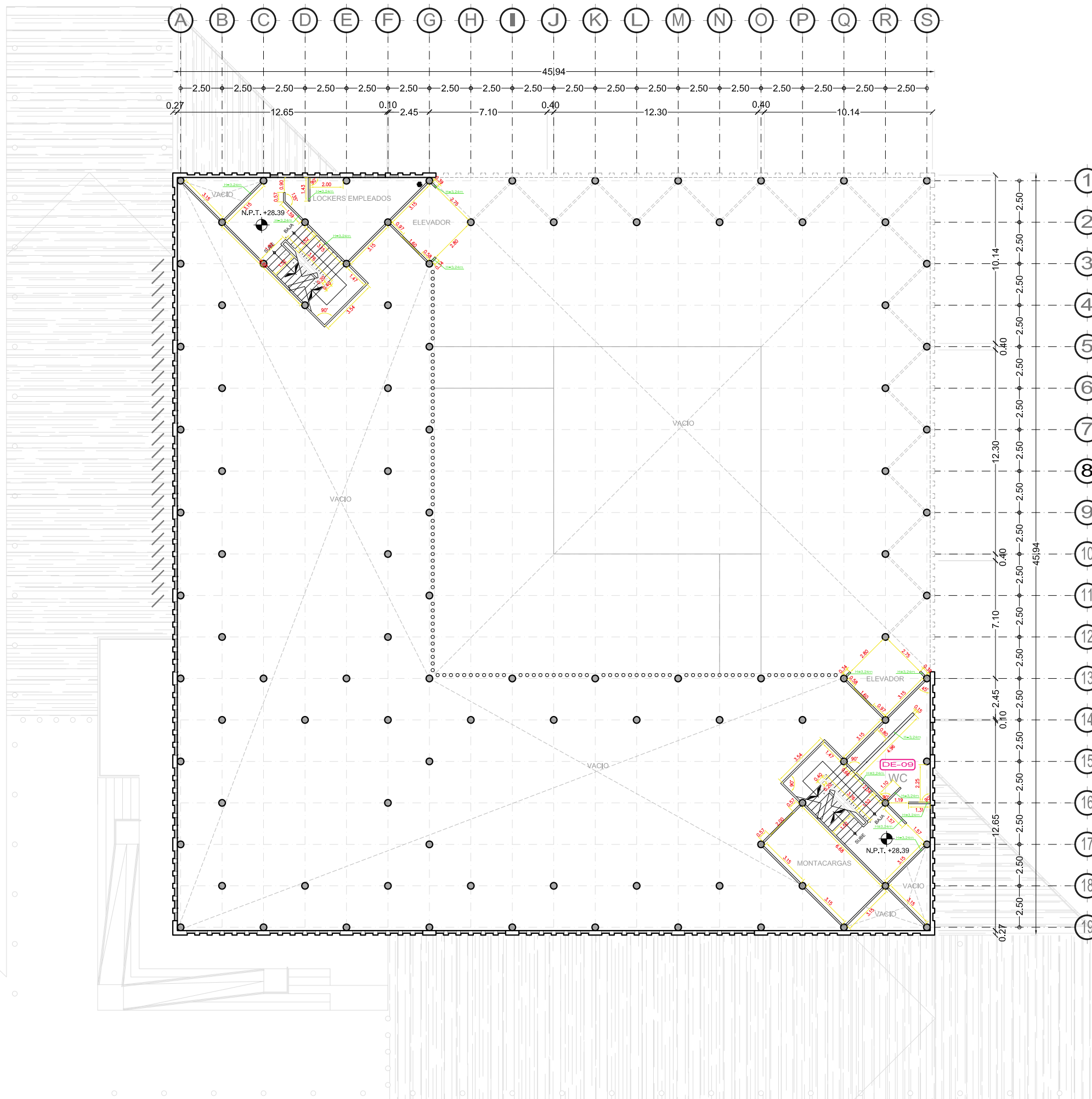
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

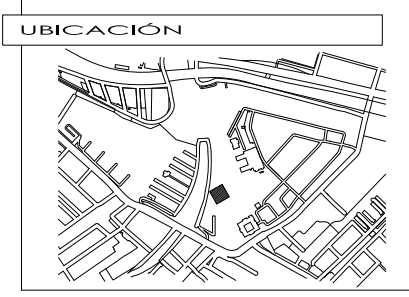
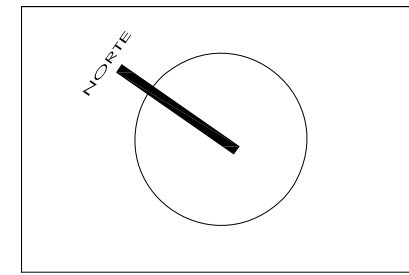
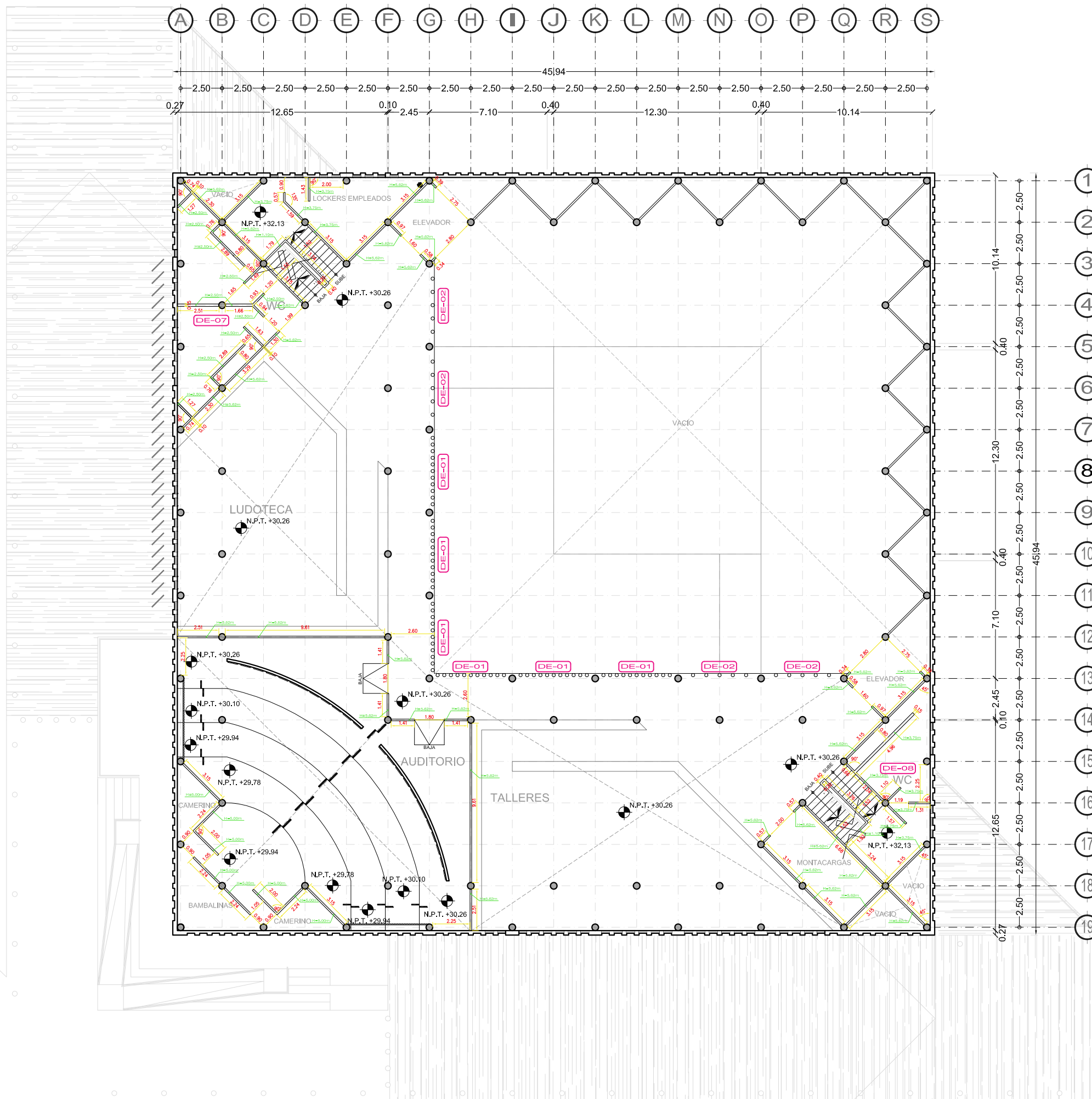
ALBAÑILERÍAS

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ALBAÑILERÍAS

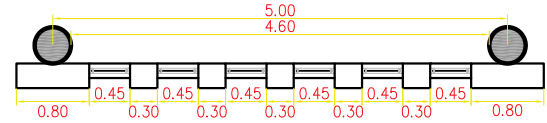
CONTENIDO

CUARTO NIVEL

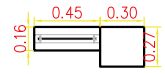
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



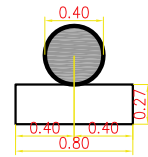
DETALLES EN FACHADA



Las fachadas siguen un módulo que consiste en 6 remetimientos que van de columna a columna, solo en los remetimientos se deben de colocar las ventanas que están especificadas en planta.

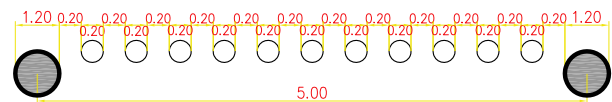


El módulo de las ventanas mide 0.45m de largo con una profundidad de 0.16m, mientras que el módulo de muro tiene un largo de 0.30m con una profundidad de 0.27m.



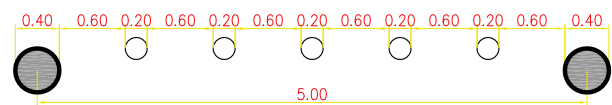
El módulo de muro se amplía al esar frente a una columna, su largo es de 0.80m con una profundidad de 0.27m.

DETALLES EN CELOSIA VERTICAL



DE-01

La celosía vertical se compone por tubulares de 20cm de diámetro con una distancia de 20 cm a



DE-02

La celosía vertical se compone por tubulares de 20cm de diámetro con una distancia de 60 cm a

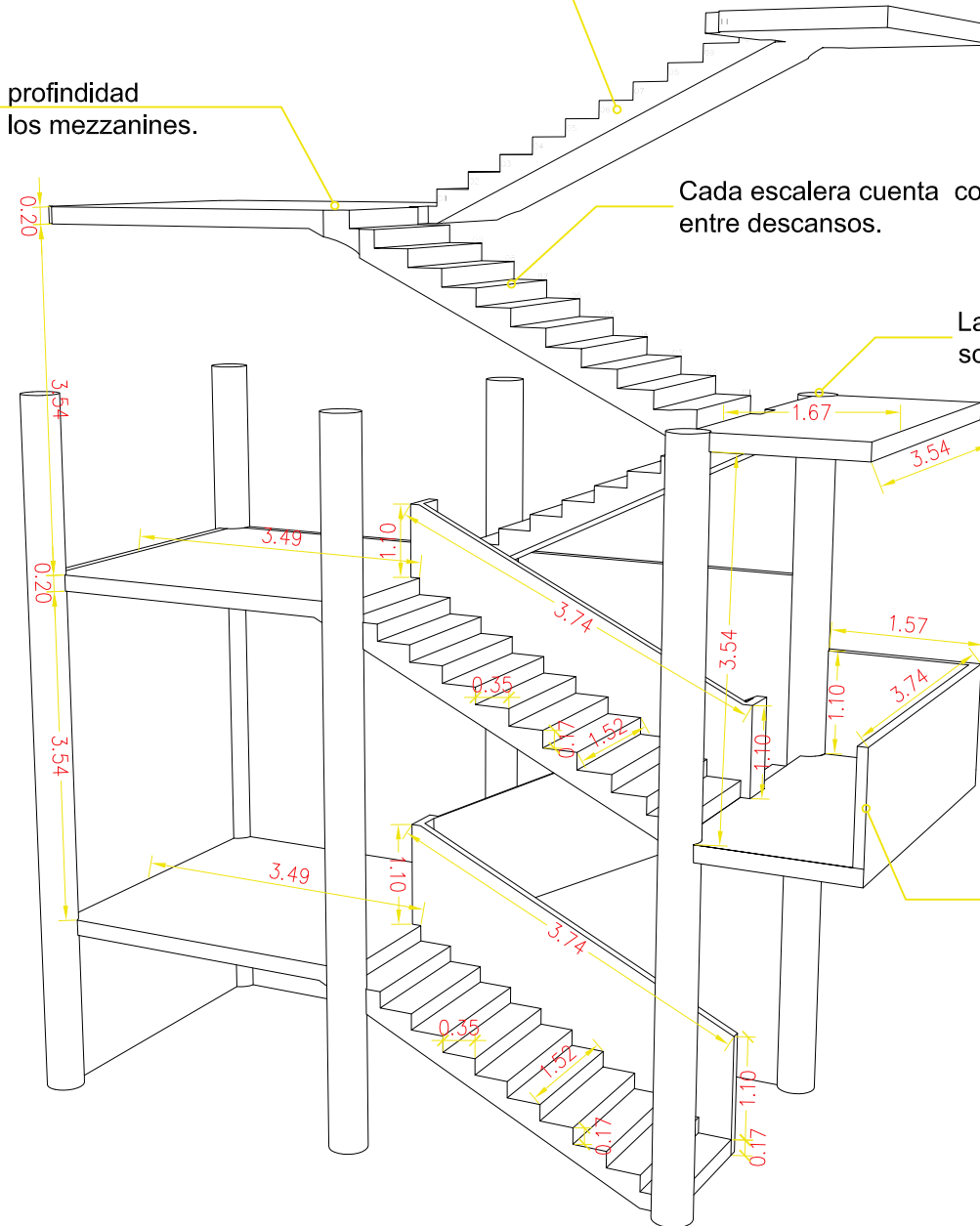


DE-03

La celosía vertical se compone por tubulares de 20cm de diámetro sin separación entre ellos

Cada escalera cuenta con 11 peldaños considerando un descanso.

En los descansos con profundidad de 3.49m se albergan los mezzanines.

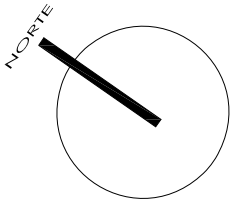


Cada escalera cuenta con 10 huellas entre descansos.

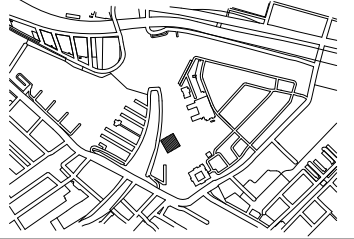
Las escaleras se apoyan sobre seis columnas.

Los barabdales de las escaleras son muros bajos con 1.10m de altura.

ESCALERAS DE-04 ubicadas entre los ejes B-E, 1-4 y P-S, 15-18



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

DETALLES

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA



ALB

10



Universidad Nacional
Autónoma de México

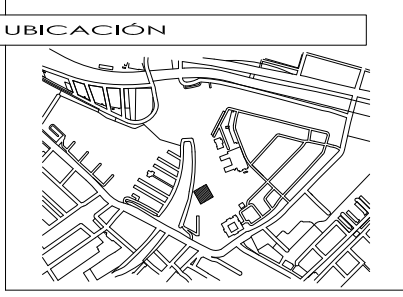
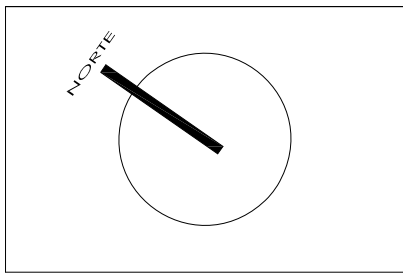


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

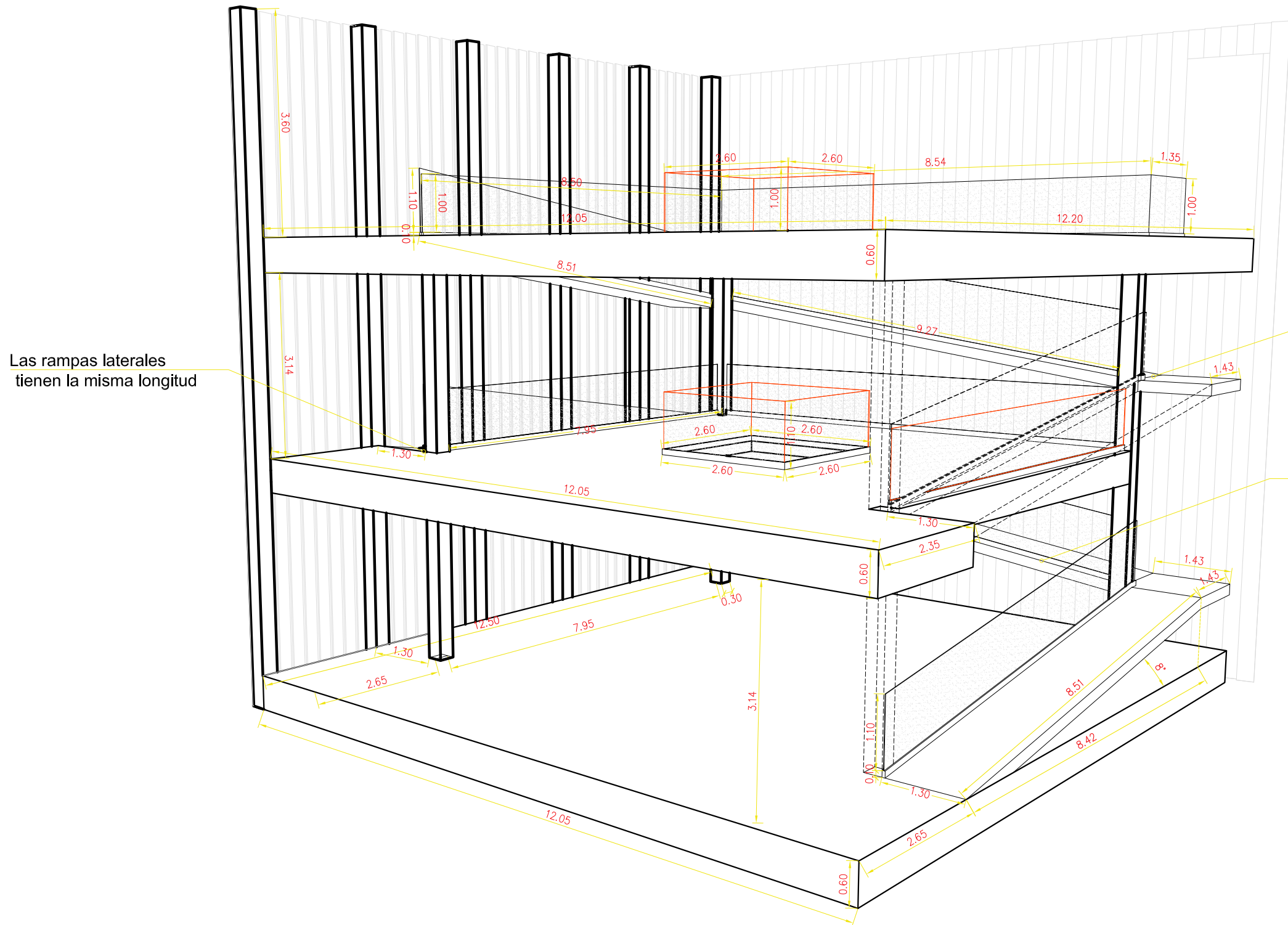
PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

DETALLE CUBO COLGANTE

ESCALA	S/E	UNIDADES	METROS
		FECHA	JUNIO 2016

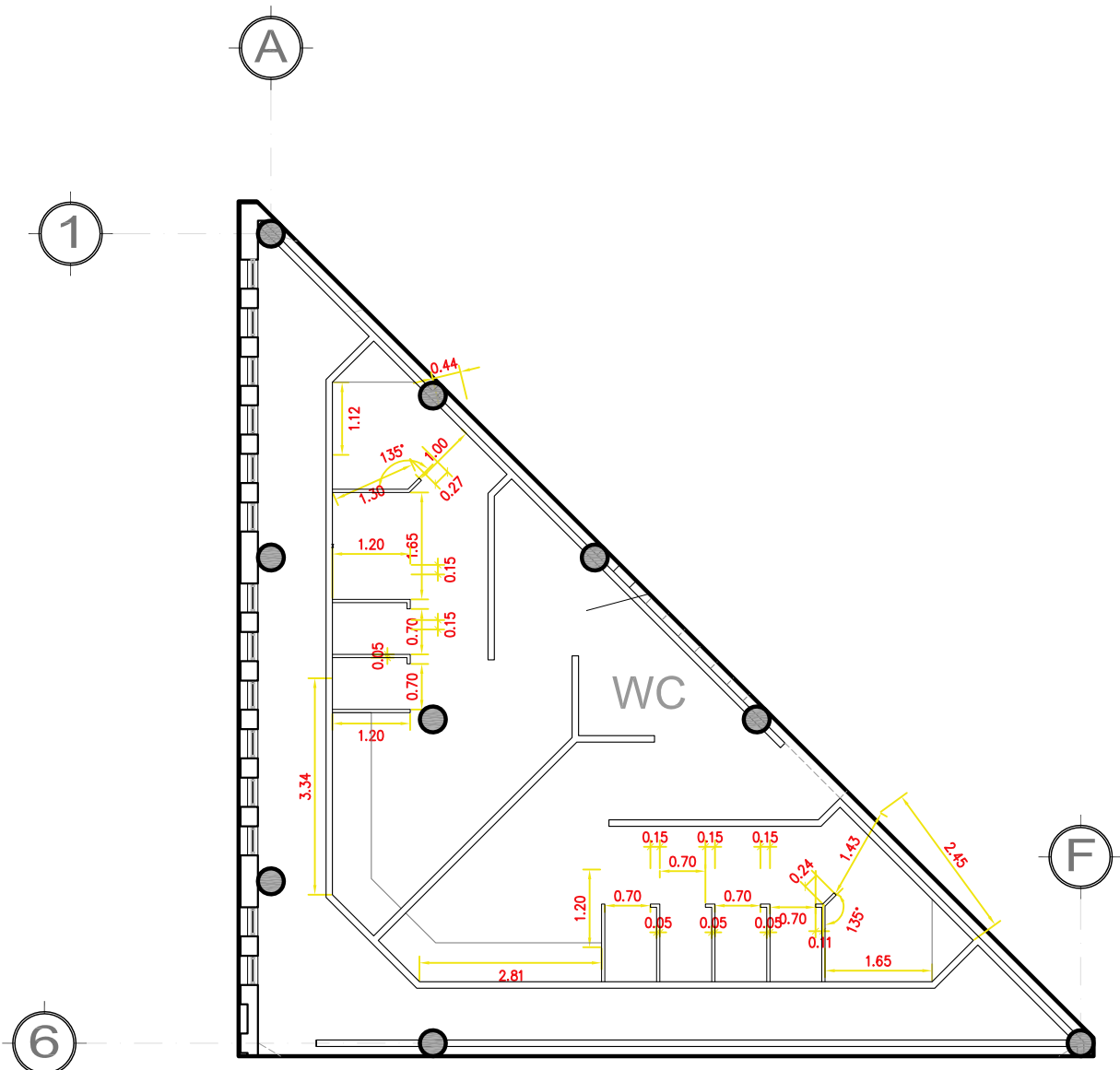


Las rampas laterales tienen la misma longitud

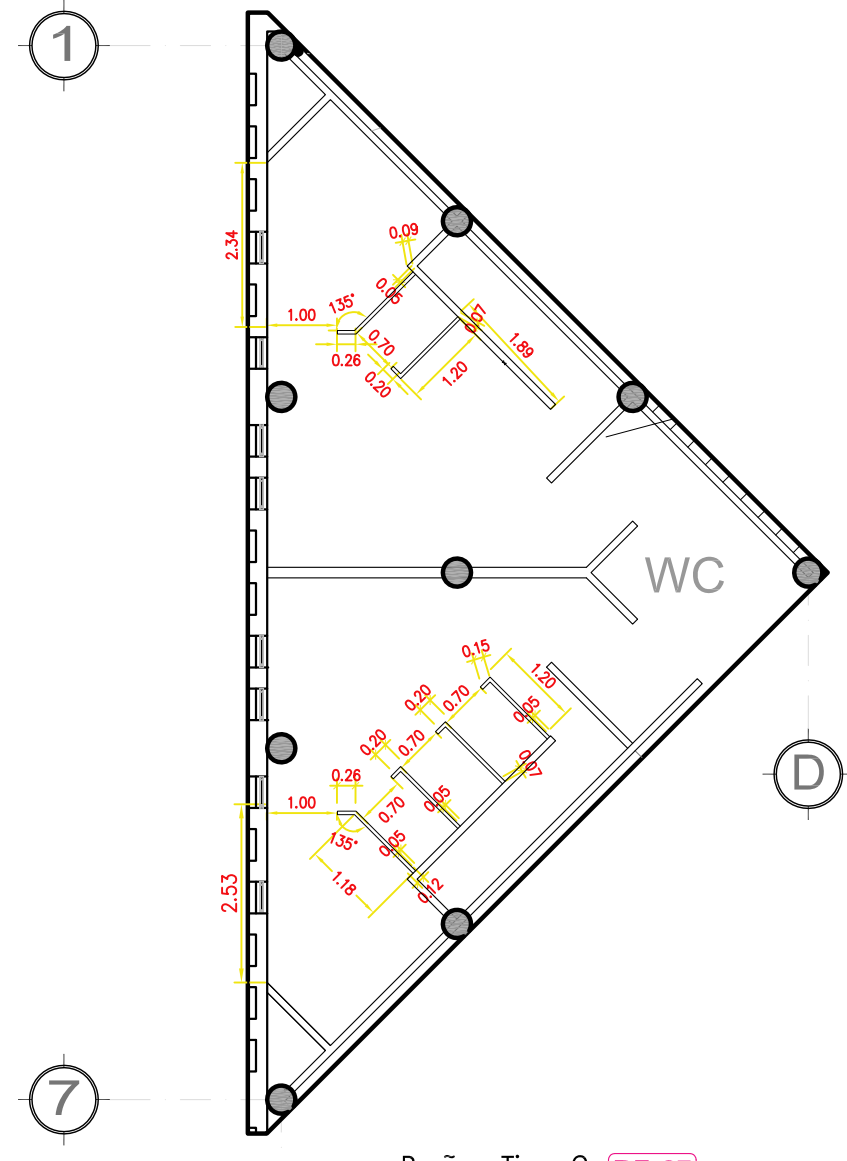
Se requiere de 3 rampas para subir al siguiente nivel

La rampa central es la rampa con más longitud

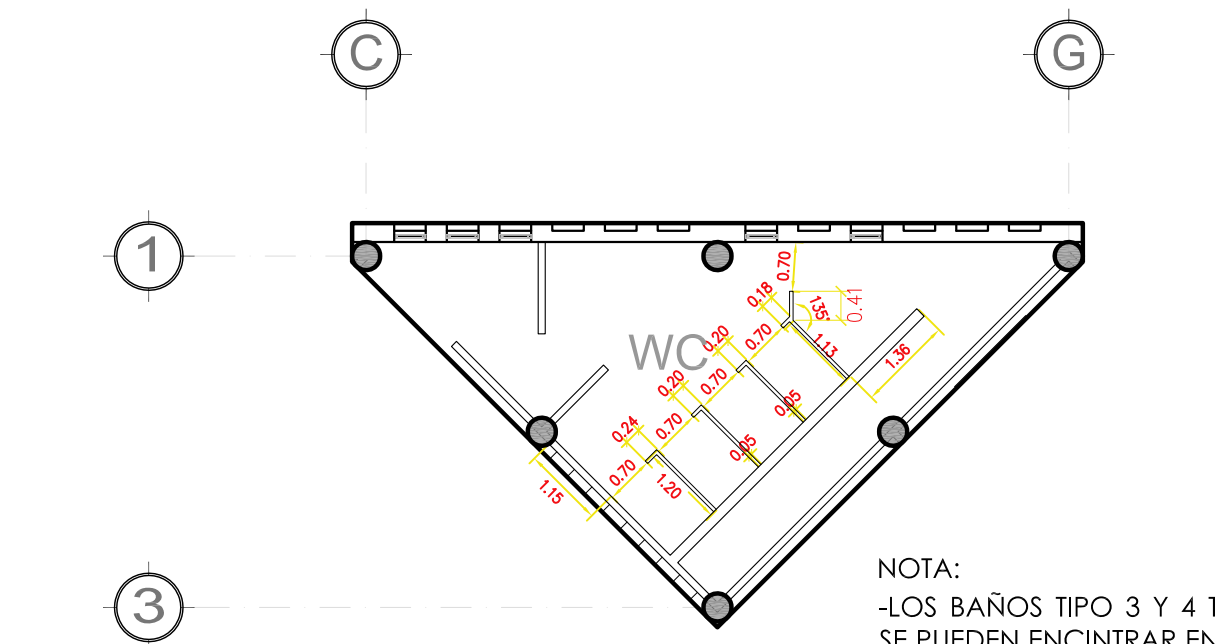
RAMPAS CUBO COLGANTE DE-05
 ubicadas entre los ejes J-O, 5-10



Baños Tipo 1 DE-06

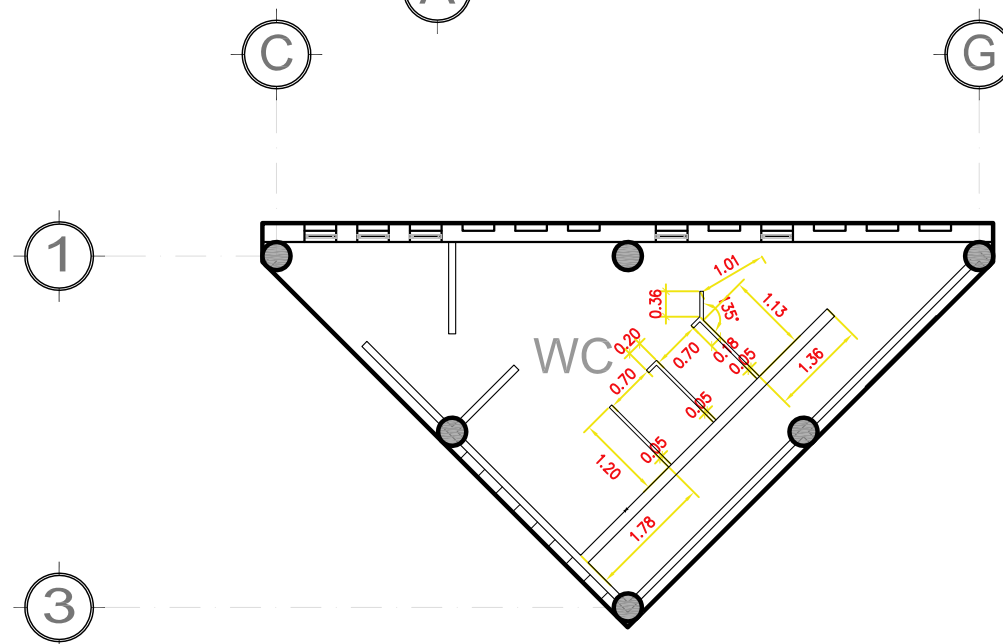


Baños Tipo 2 DE-07

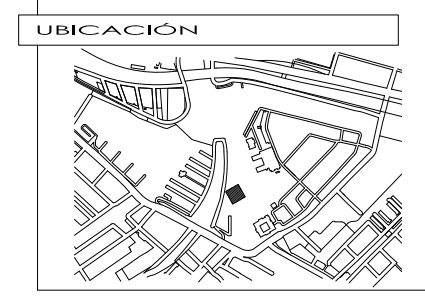
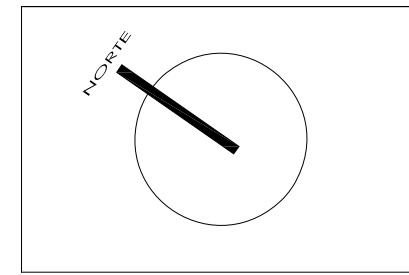


Baño Tipo 3 DE-08

NOTA:
-LOS BAÑOS TIPO 3 Y 4 TAMBIÉN
SE PUEDEN ENCINTRAR ENTRE LOS
EJES Q-S, 13-17



Baño Tipo 4 DE-09



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PEND. 21%
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

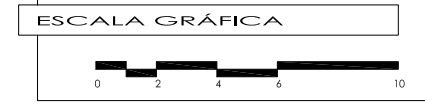
PLANO

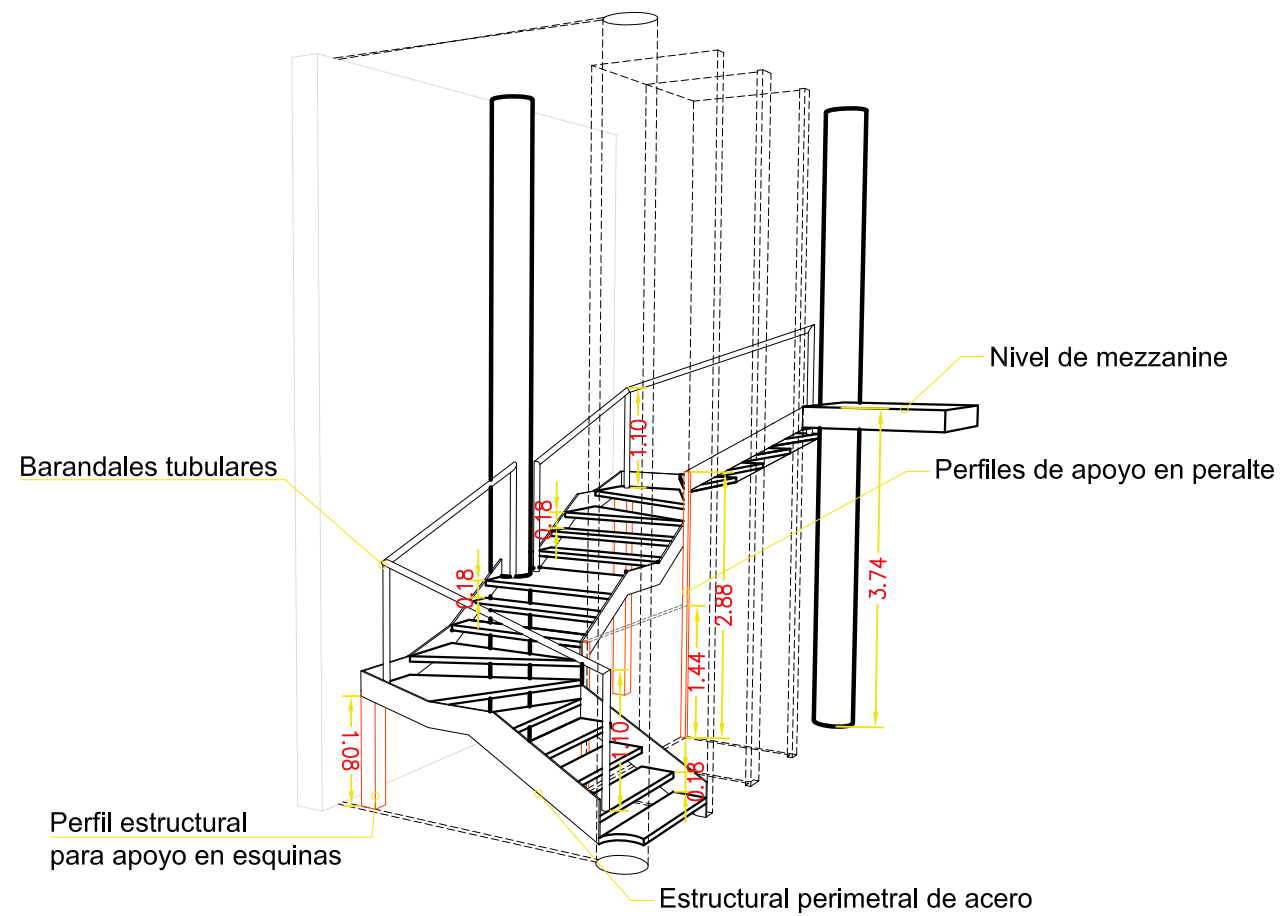
ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

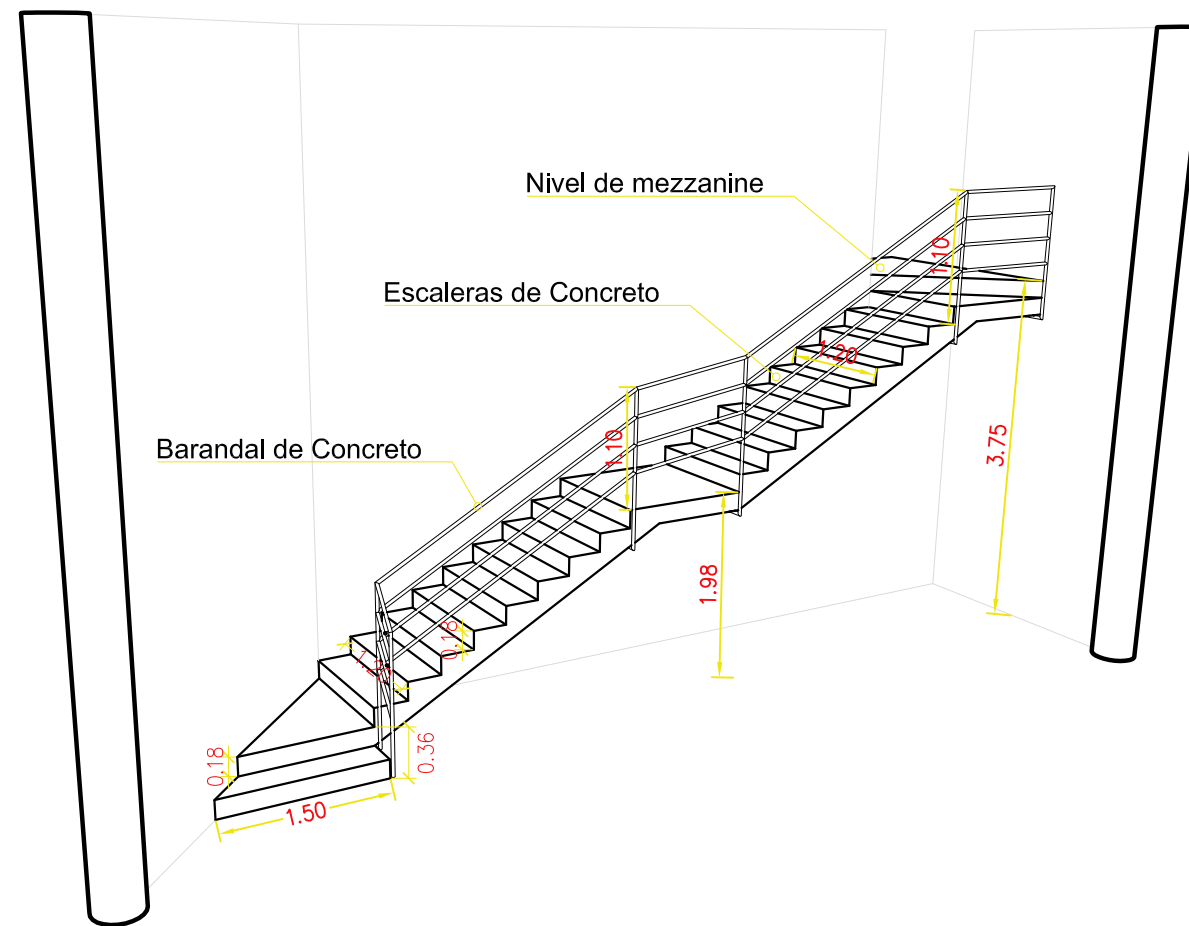
DETALLES MUROS DIVISORIOS DE BAÑOS

ESCALA	UNIDADES	METROS
	S/E	FECHA

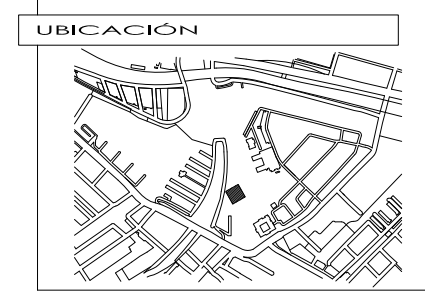
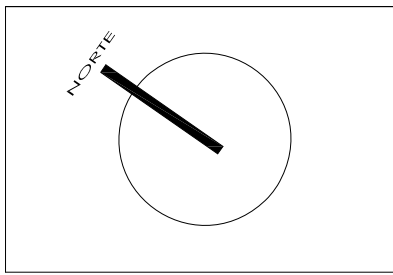




ESCALERAS GUARDARROPA **DE-10**
ubicadas entre los ejes A-B, 10-12



ESCALERAS TALLER DE MANTENIMIENTO **DE-11**
ubicadas entre los ejes I-J, 14-17



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

DETALLES ESCALERAS

ESCALA	UNIDADES	METROS
	S/E	FECHA





[Imagen desarrollada por ACLIAM]



CANCELERÍA

“El sol no supo la grandeza hasta que
incidió sobre la cara de un edificio.”

- Louis Kahn

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



Los **macizos en fachada** cuentan con una **modulación vertical** que permite generar ventanas que tienen una presencia discreta. Gracias a esta modulación las ventanas tienen una forma angosta y se encuentran remetidas por los relieves que se generan, todo ello permite que **la ventilación y la luz natural** sea **controlada de manera puntual**.

El **cubo colgante** cuenta con cancelería de vidrio traslucido, el objetivo de esto es hacer que la **estructura interior no sea distinguible** y al momento de iluminar la cancelería, el cubo se pueda identificar como un **elemento luminiscente**.

En la **zona administrativa** la cancelería cuenta con un diseño en divisiones y puertas de vidrio, estos diseños se logran mediante vidrio esmerilado y se distinguen por **personalizar el logotipo del museo**, dándoles a las oficinas la sensación de un **espacio semiprivado**.

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



El diseño de la cancelería se centra en el control de luz y ventilación natural. Los grandes vanos que son visibles en fachada en su interior cuentan con áreas principales (como el vestíbulo o la zona en donde se encuentra el cubo colgante) ya que estos espacios tienen una entrada de luz mayor se usa la transparencia como ventanal para mostrar la riqueza arquitectónica del proyecto.

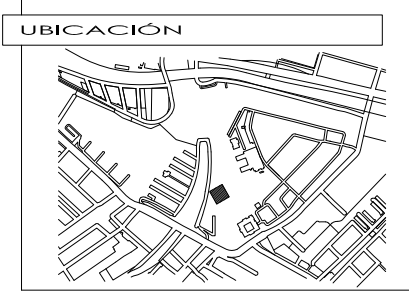
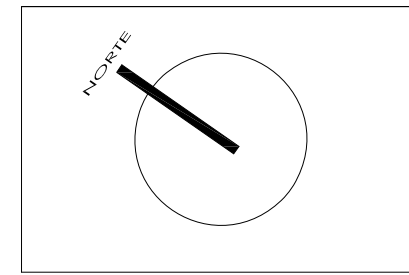
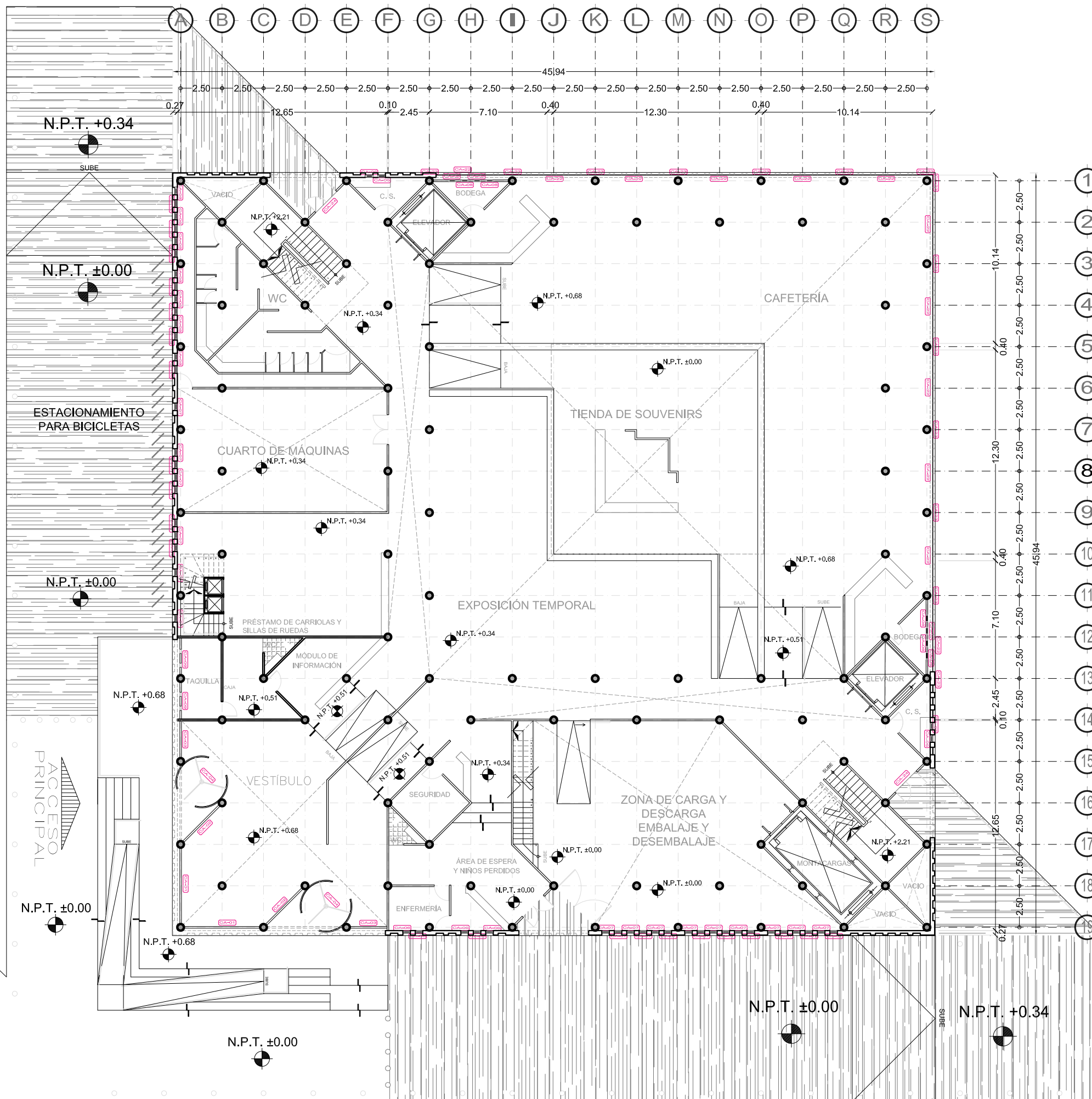


VISTA DEL LADO SURESTE DEL EDIFICIO
FRENTE AL ARCAM



PLANOS DE
CANCELERÍA
Y CARPINTERÍA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

CANCELERÍA

CONTENIDO

PLANTA BAJA

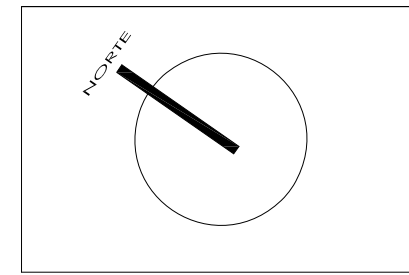
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



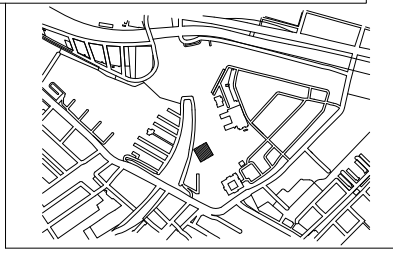


ADMINISTRACIÓN:

1. Sala de Juntas
2. Archivo
3. Recepción
4. Departamento Técnico
5. Departamento Administrativo
6. Comunicación y Marketing
7. Dirección
8. Sala de Investigadores
9. Departamento de Exposiciones



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PEND. 21%
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

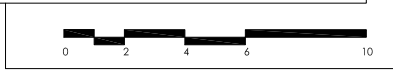
CANCELERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

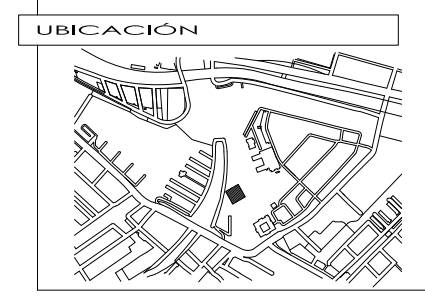
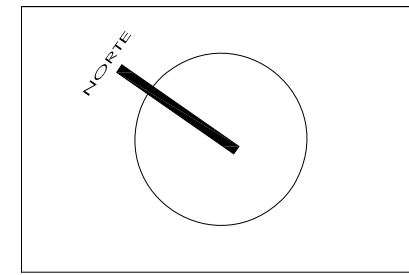
ESCALA GRÁFICA





ADMINISTRACIÓN:

- 1. Sala de Juntas
- 2. Archivo
- 3. Recepción
- 4. Departamento Técnico
- 5. Departamento Administrativo
- 6. Comunicación y Marketing
- 7. Dirección
- 8. Sala de Investigadores
- 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	N.P. NIVEL DE PRETIL
	N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
	N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
	H = 0.00 m ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

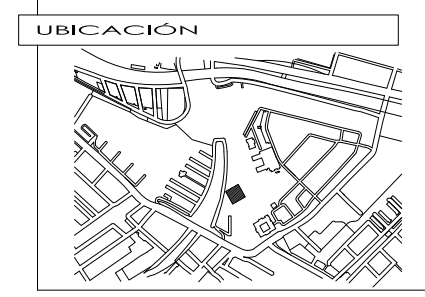
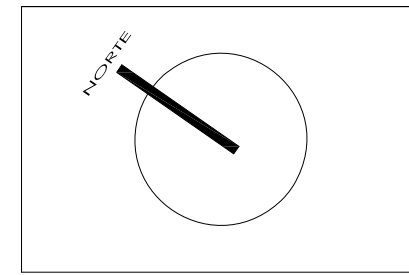
CANCELERÍA

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

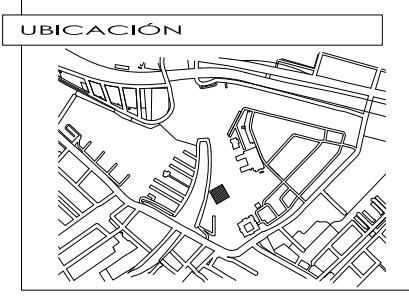
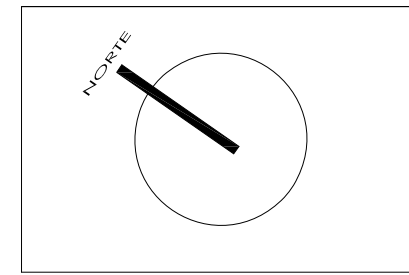
CANCELERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

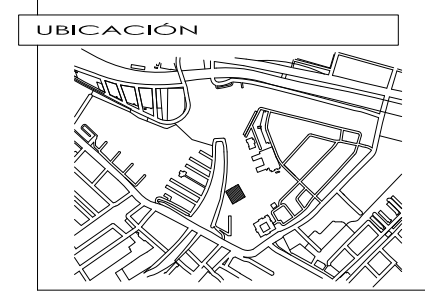
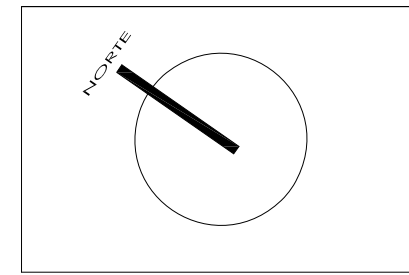
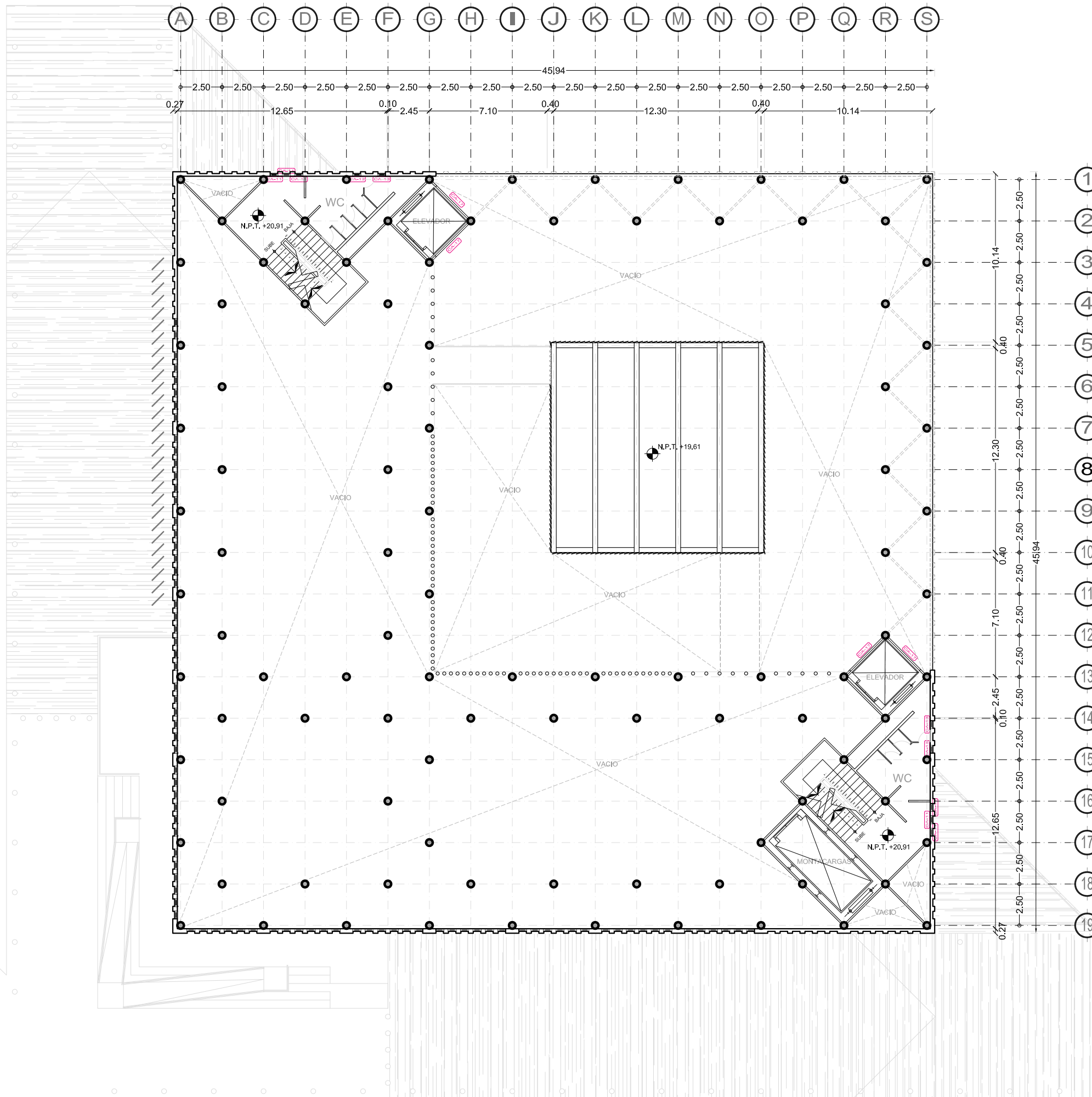
CANCELERÍA

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

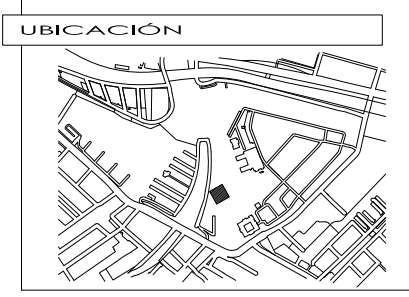
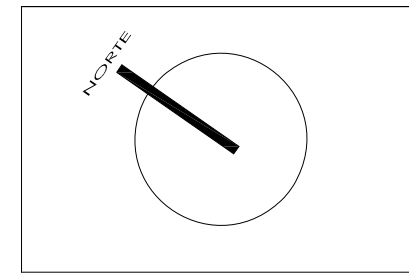
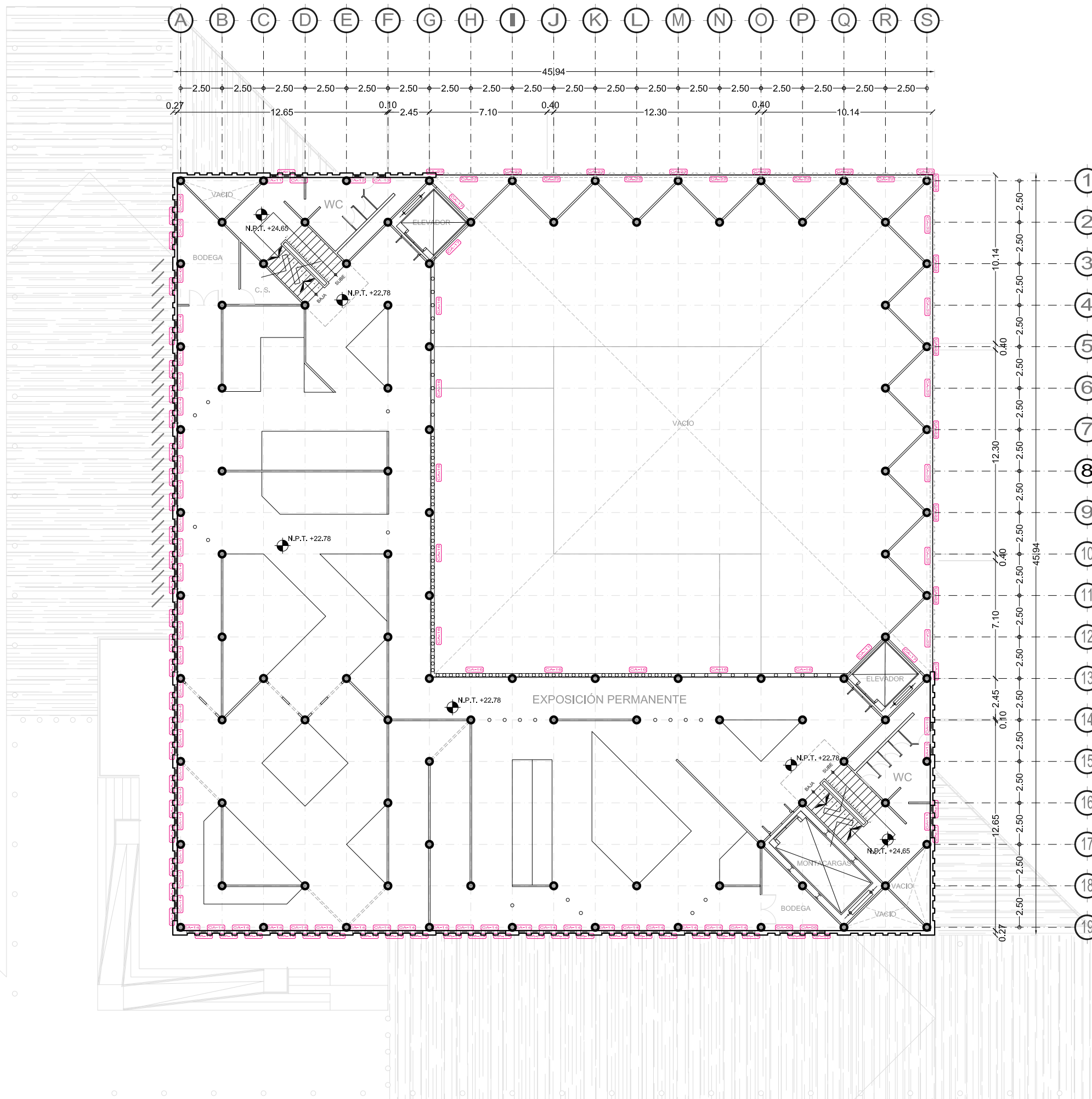
CANCELERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

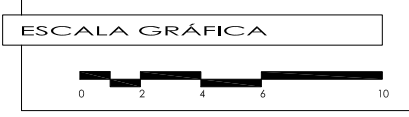
PLANO

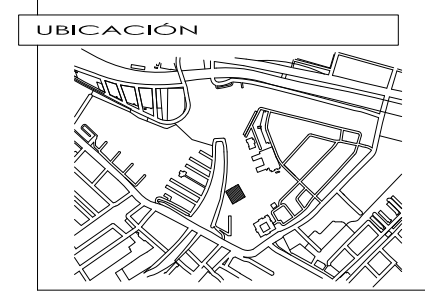
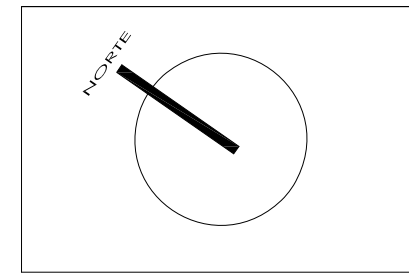
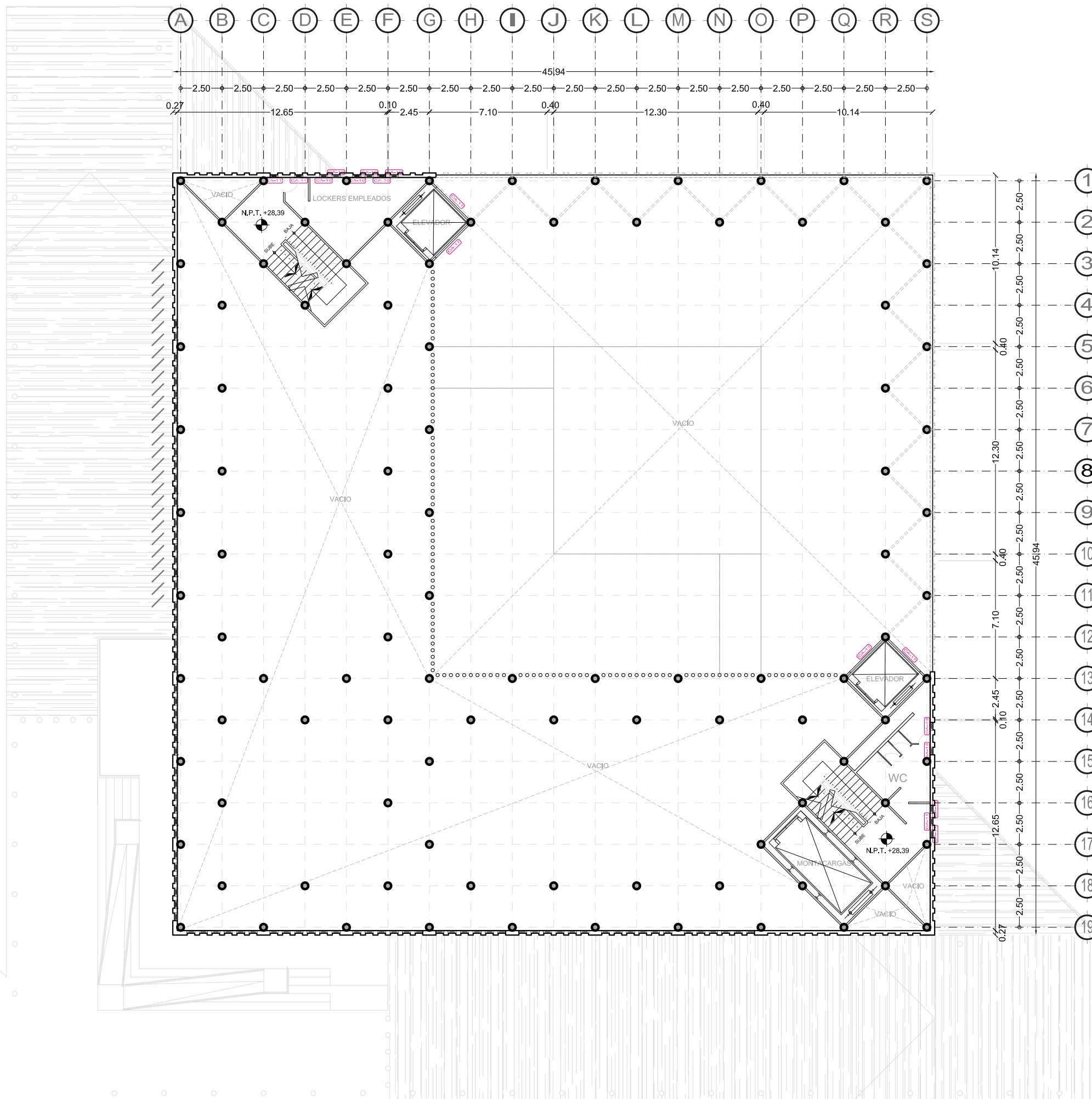
CANCELERÍA

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

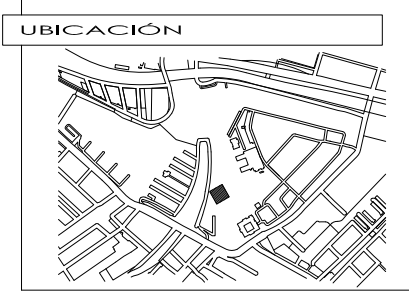
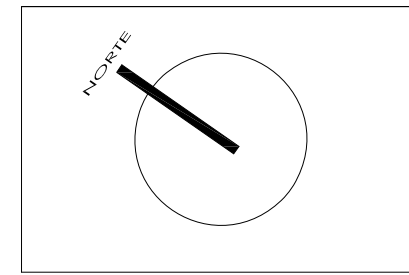
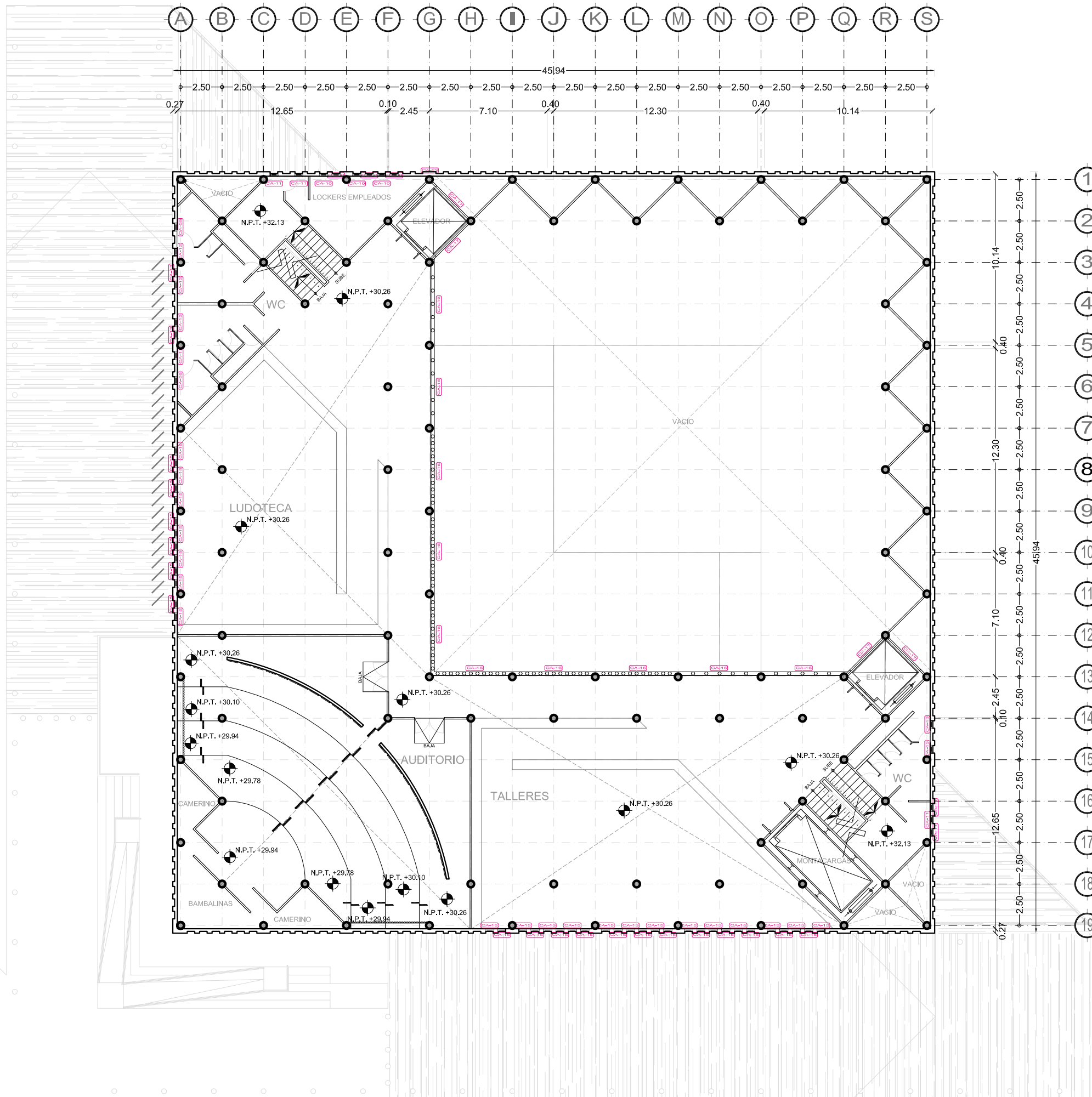
CANCELERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

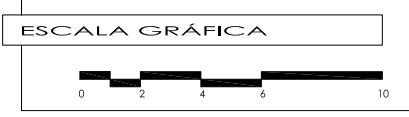
PLANO

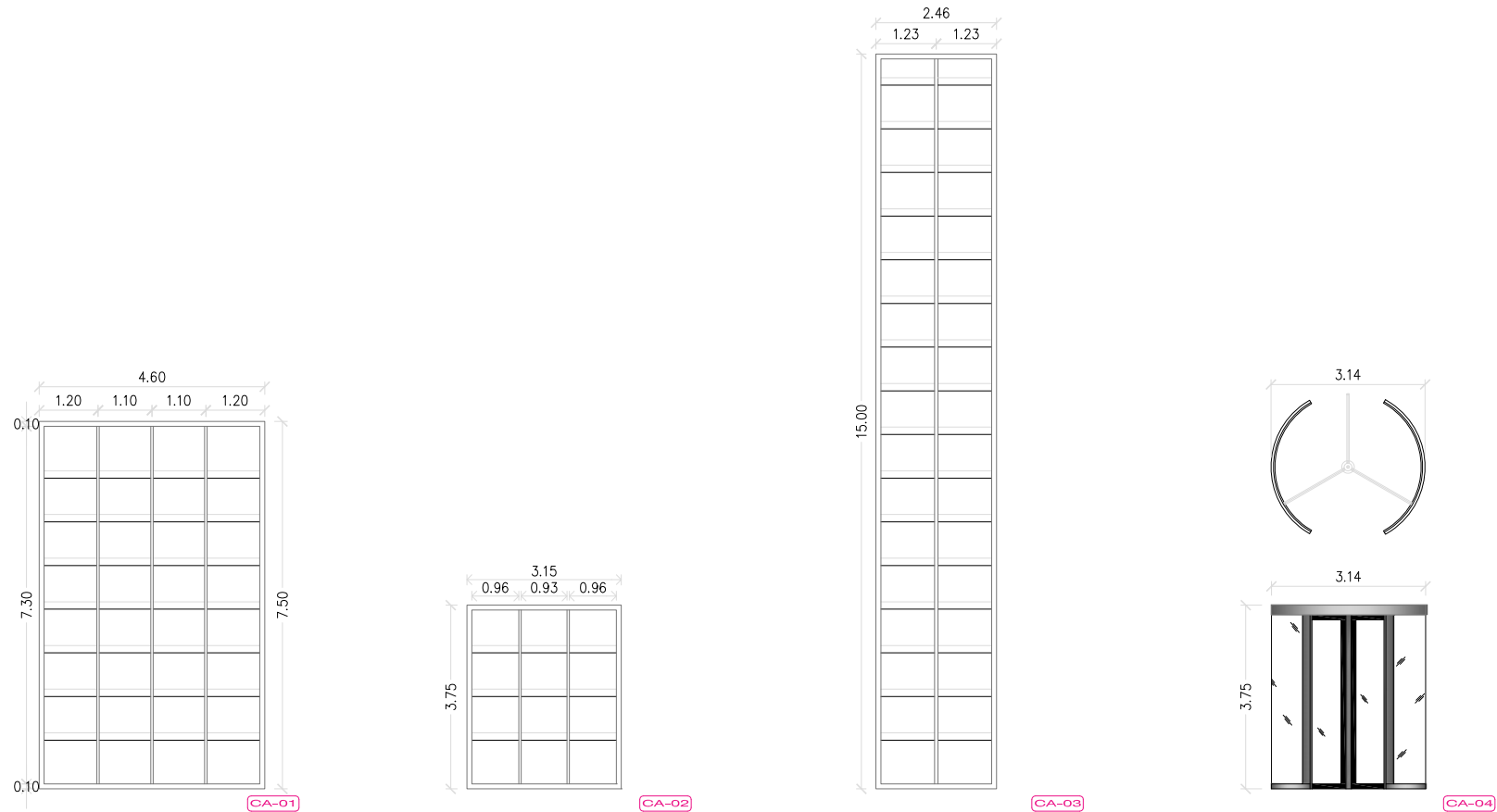
CANCELERÍA

CONTENIDO

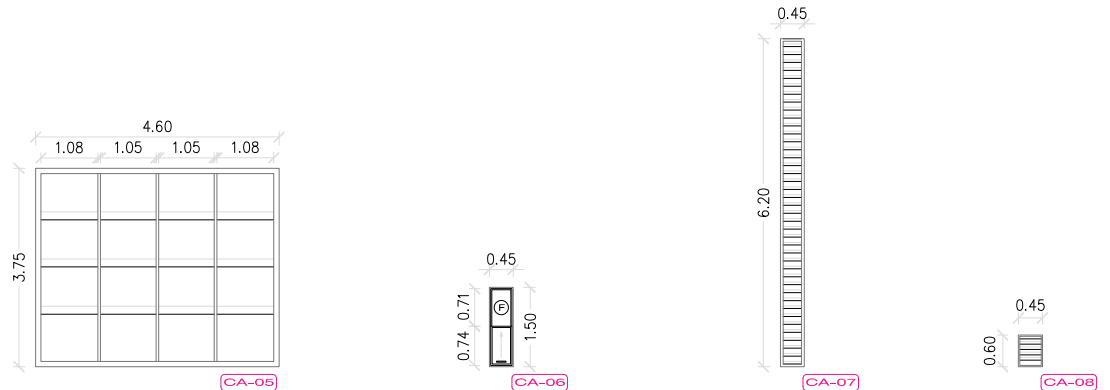
CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

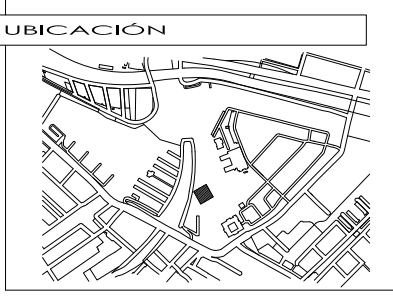
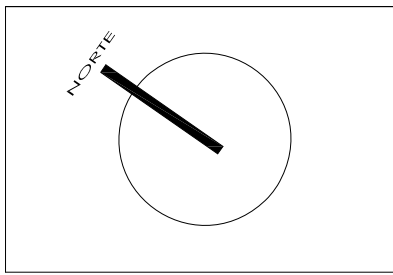




DESCRIPCIÓN :	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 4" DE ESPESOR, CON 3 DIVISIONES DE ALUMINIO BLANCO DE 2" DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 4" DE ESPESOR, CON 2 DIVISIONES DE ALUMINIO BLANCO DE 2" DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 4" DE ESPESOR, CON 2 DIVISIONES DE ALUMINIO BLANCO DE 2" DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	PUERTA GIRATORIA, EN LA PARTE SUPERIOR ESTÁ REVESTIDA DE METAL CON ACRISTALAMIENTO EN LAS PARTES LATERALES DEL CUERPO CON VIDRIO LAMINADO DE 8MM. CRUZ DE HOJAS DE LA PUERTA CON RECUBRIMIENTO ALREDEDOR DE LA ESTRUCTURA DE ACRISTALAMIENTO DE LA HOJA DE VIDRIO LAMINADO DE 8MM.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	2	2	2	2
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	0	0	0
No. PIEZAS TOTAL:	2	2	2	2



DESCRIPCIÓN :	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 4" DE ESPESOR, CON 3 DIVISIONES DE ALUMINIO BLANCO DE 2" DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1" DE ESPESOR, CON 2 MARCOS UNO FIJO DE 71X40MM DE 1" DE ESPESOR Y OTRO MARCO CORREDIZO DE 74X40MM CON 1" DE ESPESOR Y CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 2" DE ESPESOR, CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1" DE ESPESOR, CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	2	9	28	22
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	0	8	20	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	10	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	10	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	0	0	2
No. PIEZAS TOTAL:	2	37	48	24



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

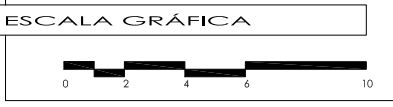
PLANO

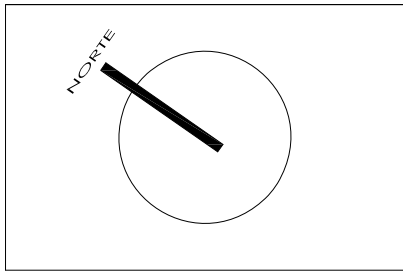
CANCELERÍA

CONTENIDO

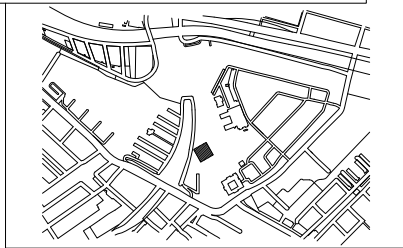
TABLA DE ESPECIFICACIÓN

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	JUNIO 2016





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

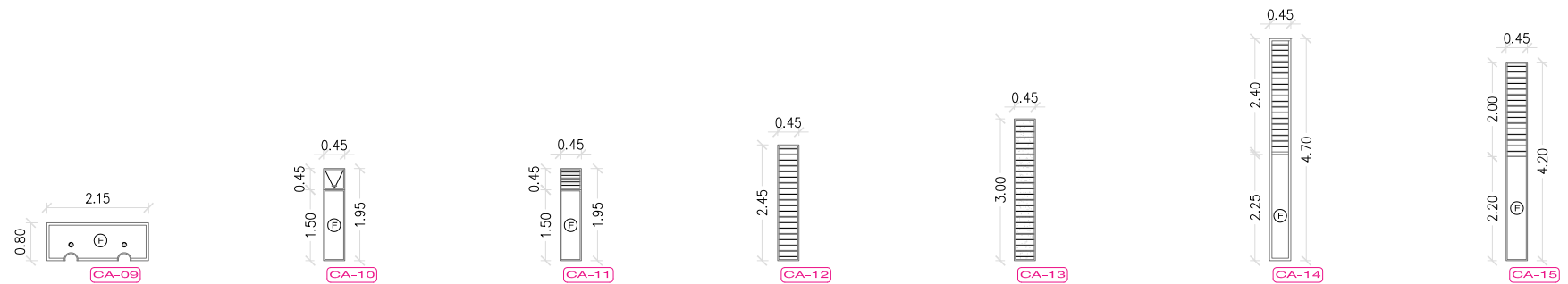
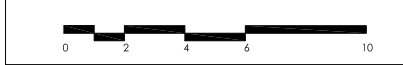
CANCELERÍA

CONTENIDO

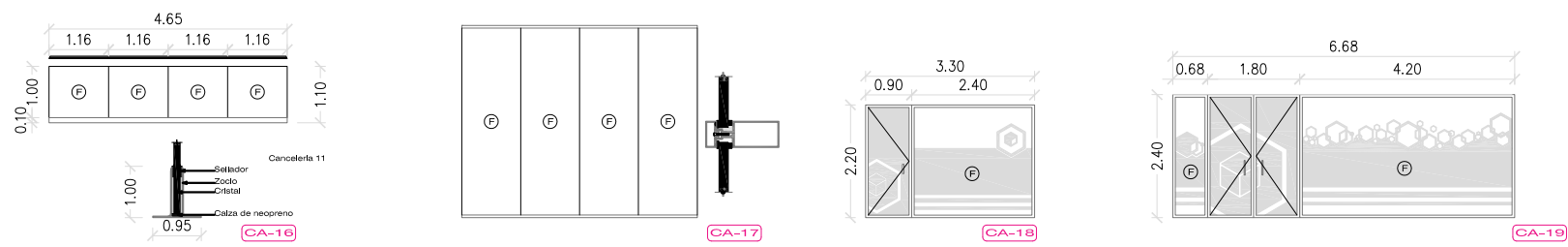
TABLA DE ESPECIFICACIÓN

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	JUNIO 2016

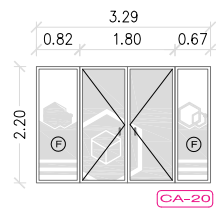
ESCALA GRÁFICA



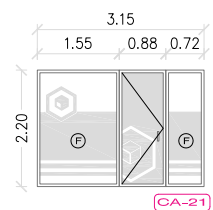
DESCRIPCIÓN :	CANCELERÍA DE ALUMINIO NEGRO 2º DE ESPESOR CON DE CRISTAL BLINDADO DE 25MM, CON 2 RANURAS CURVAS Y 2 INTERLOCUTORES	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1º DE ESPESOR, CON UN MARCO ABATIBLE CON CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1º DE ESPESOR, CON UN MARCO FIJO Y UN LOUVER CON CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1º DE ESPESOR, CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1º DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR CON LACADO MATE.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 2º DE ESPESOR, CON UN MARCO FIJO Y UN LOUVER CON CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.	CANCELERÍA DE ALUMINIO BLANCO 1º DE ESPESOR, CON UN MARCO FIJO Y UN LOUVER CON CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	2	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	13	2	5	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	0	36	2	0	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE PRIMER NIVEL:	0	0	6	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	0	6	0	4	42	0
No. PIEZAS MEZZANINE SEGUNDO NIVEL:	0	0	6	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	0	6	0	4	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE TERCER NIVEL:	0	6	6	0	2	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	6	5	0	8	0	38
No. PIEZAS TOTAL:	2	63	39	5	26	42	38



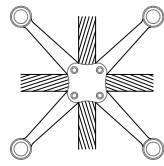
DESCRIPCIÓN :	ZOCLO BARANDAL PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	PERFILES EXTRUIDOS DE ALUMINIO PARA MURO CORTINA SEMIESTRUCTURAL CON 4 MARCOS DE CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	CANCELERIA DE ALUMINIO BLANCO 2º CON UN MARCO FIJO Y UNA PUERTA ABATIBLE CON CRISTAL SGG-DIAMANT DE 8MM DE ESPESOR CON LACADO MATE.	CANCELERIA DE ALUMINIO BLANCO 2º CON DOS MARCOS FIJOS Y DOS PUERTAS ABATIBLES CON CRISTAL SGG-DIAMANT DE 8MM DE ESPESOR CON LACADO MATE.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	0	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	7	4	2	1
No. PIEZAS MEZZANINE PRIMER NIVEL:	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	14	4	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE SEGUNDO NIVEL:	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	10	4	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE TERCER NIVEL:	0	4	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	10	4	0	0
No. PIEZAS TOTAL:	41	32	2	1



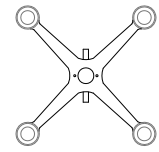
CA-20



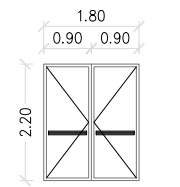
CA-21



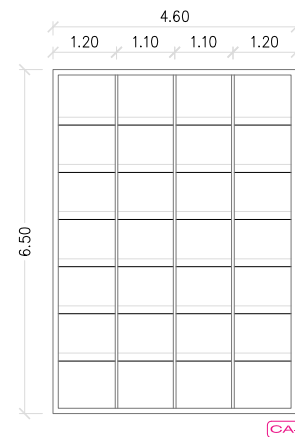
CA-22



CA-23

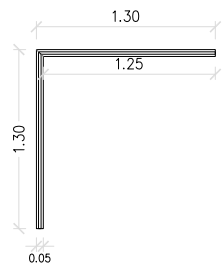


CA-24

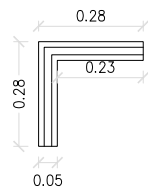


CA-25

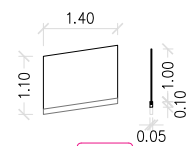
DESCRIPCIÓN :	CANCELERIA DE ALUMINIO BLANCO 2" CON DOS MARCOS FIJOS Y DOS PUERTAS ABATIBLES CON CRISTALS GG-DIAMANT DE 8MM DE ESPESOR CON LACADO MATE.	CANCELERIA DE ALUMINIO BLANCO 2" CON DOS MARCOS FIJOS Y UNA PUERTA ABATIBLE CON CRISTAL SGG-DIAMANT DE 8MM DE ESPESOR CON LACADO MATE.	SISTEMA DE SOPORTE PUNTUAL DE 25X25CM CON PREPARACIÓN PARA CABLES DE 32Ø	SISTEMA DE SOPORTE PUNTUAL DE 26X26CM DE ACERO INOXIDABLE CON COSTILLA PARA UNION A COLUMNA	PUERTA DE ACERO INOXIDABLE CON DOS MARCOS DE PUERTAS ABATIBLES	CANCELERIA DE ALUMINIO BLANCO 4" DE ESPESOR, CON 3 DIVISIONES DE ALUMINIO BLANCO DE 2" DE ESPESOR CON LOUVER DE CRISTAL SSG-COOL LITE EXREME DE 8MM DE ESPESOR.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	0	0	12	14	2	0
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	1	1	12	14	0	4
No. PIEZAS MEZZANINE PRIMER NIVEL:	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	0	12	14	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE SEGUNDO NIVEL:	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	0	12	14	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE TERCER NIVEL:	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	0	12	14	0	0
No. PIEZAS TOTAL:	1	1	60	70	2	4



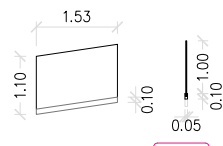
CA-26



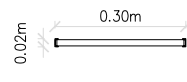
CA-27



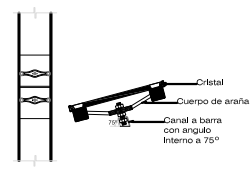
CA-28



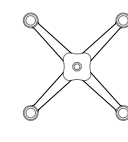
CA-29



CA-30

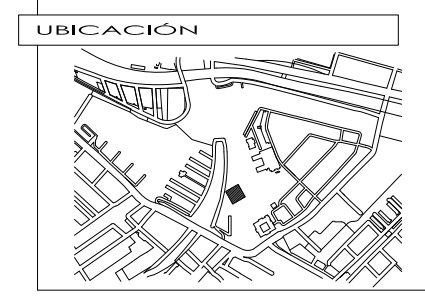
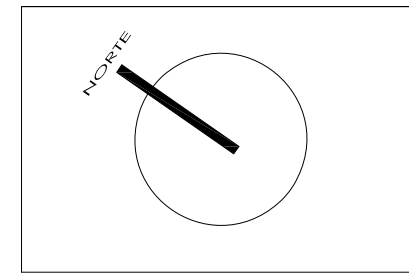


CA-31



CA-32

DESCRIPCIÓN :	ZOCLO BARANDAL EN FORMA DE "L" PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	ZOCLO BARANDAL EN FORMA DE "L" PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	ZOCLO BARANDAL EN DIAGONAL PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	ZOCLO BARANDAL EN DIAGONAL PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 12MM DE ESPESOR.	PERFIL LED PARA CRISTAL SGG-DIAMANT DE 15MM DE ESPESOR DE 0.30X3M. UNIDAS POR SOPORTES PUNTUALES DE ACERO.	SISTEMA DE SOPORTE PUNTUAL DE DOS BRAZOS CON CANAL A BARRA ESPECIAL PARA COLOCAR EL VIDRIO A 15º	SISTEMA DE SOPORTE PUNTUAL DE 25X25CM PARA UNION DE VIDRIOS.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	0	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE PLANTA BAJA:	0	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	0	2	12	6	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE PRIMER NIVEL:	4	2	12	6	352	352	176
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	5	1	0	0	352	352	176
No. PIEZAS MEZZANINE SEGUNDO NIVEL:	0	0	0	0	352	352	176
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS MEZZANINE TERCER NIVEL:	0	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	0	0	0	0	0	0
No. PIEZAS TOTAL:	9	5	24	12	1056	1056	528



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- ### NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

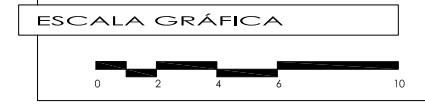
PLANO

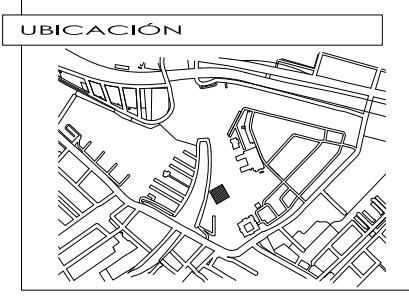
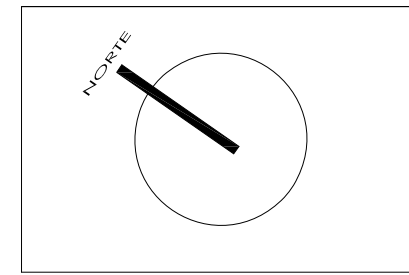
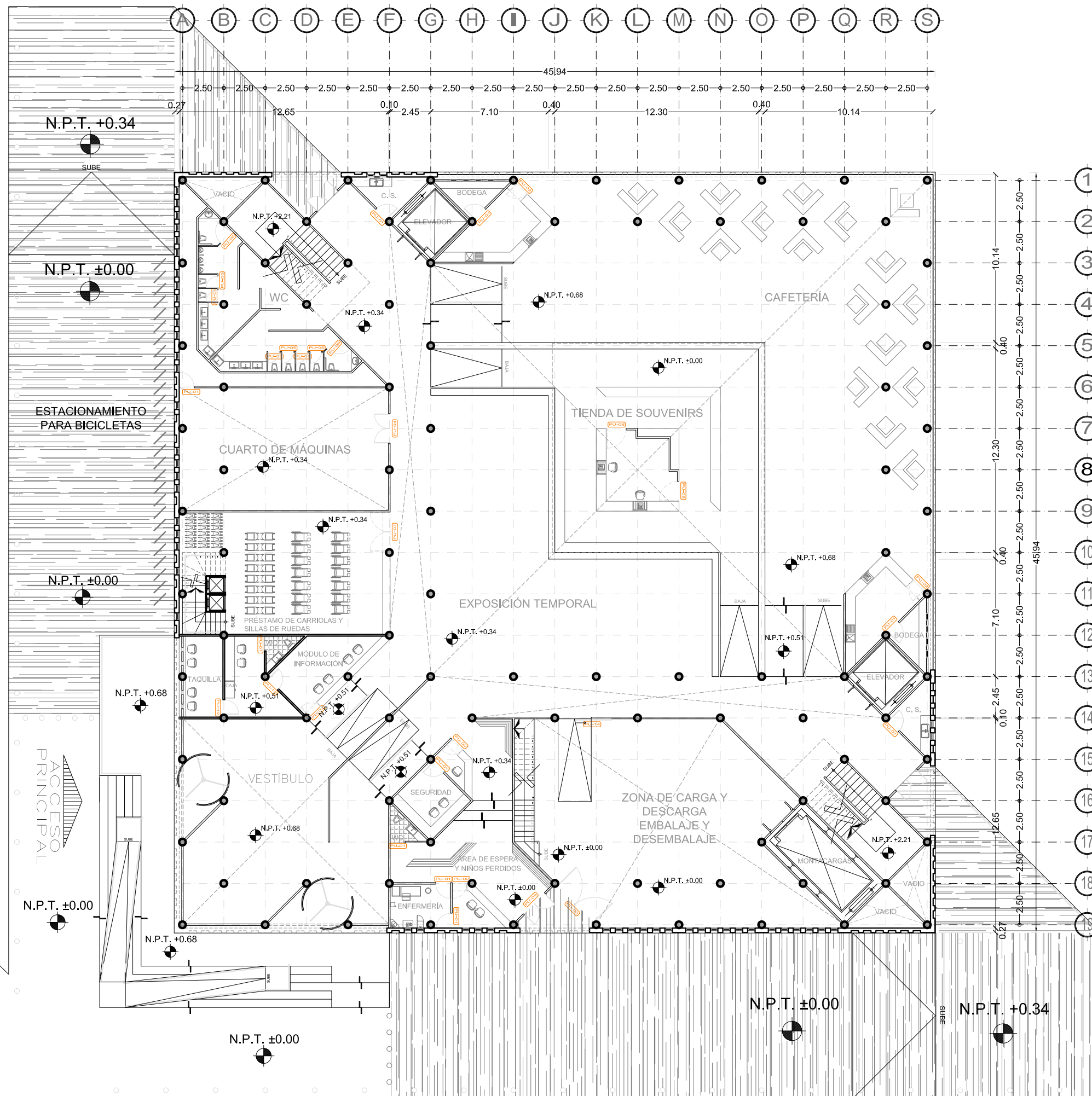
CANCELERÍA

CONTENIDO

TABLA DE ESPECIFICACIÓN

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

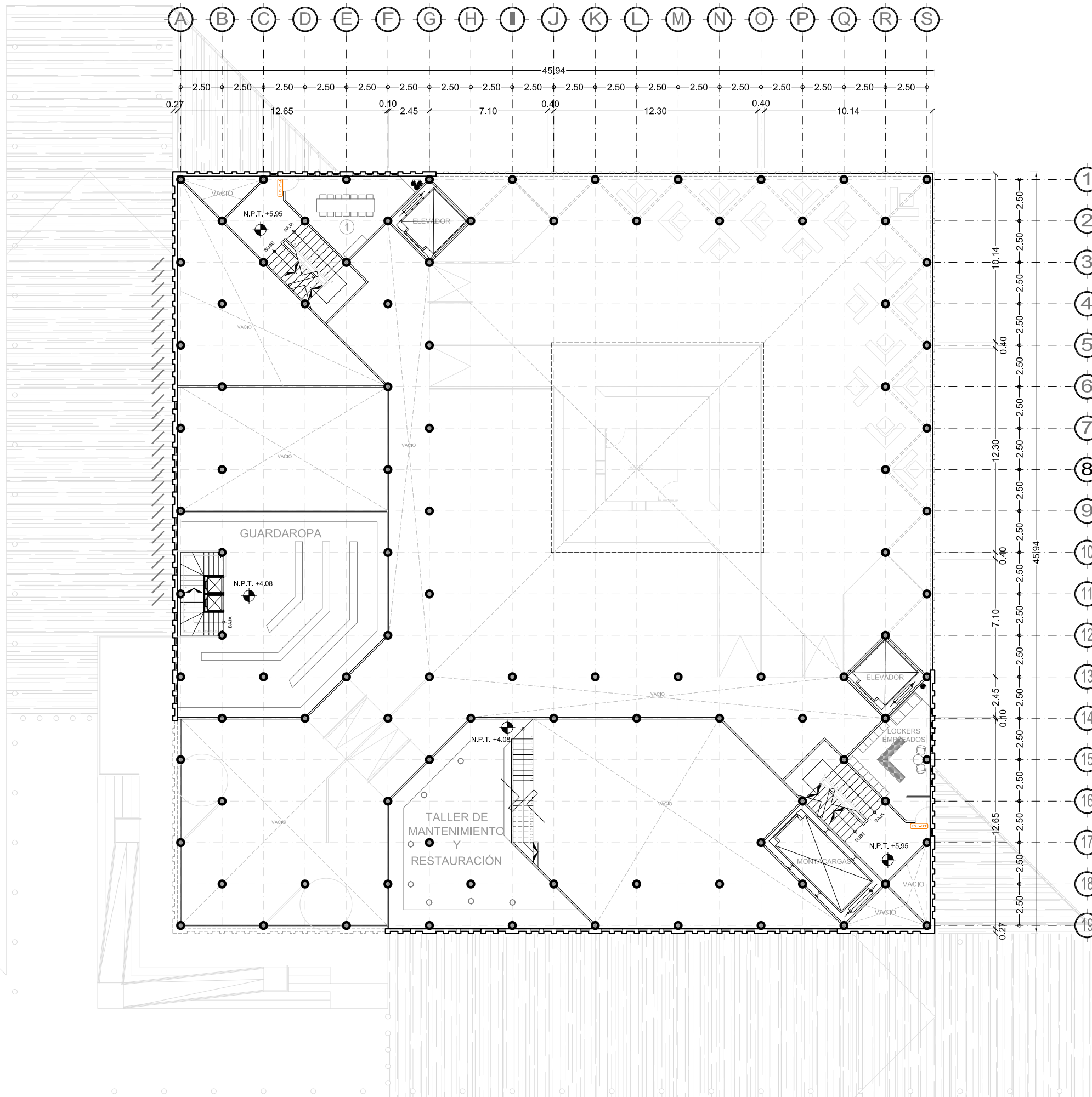
CARPINTERÍA

CONTENIDO

PLANTA BAJA

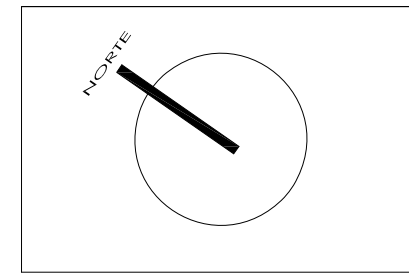
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



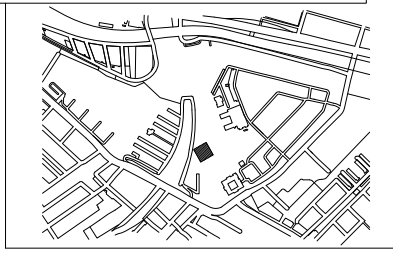


ADMINISTRACIÓN:

1. Sala de Juntas
2. Archivo
3. Recepción
4. Departamento Técnico
5. Departamento Administrativo
6. Comunicación y Marketing
7. Dirección
8. Sala de Investigadores
9. Departamento de Exposiciones



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- EJE EN COLUMNA
- COTAS A EJES Y PAÑOS
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

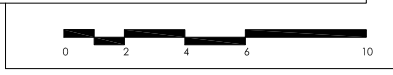
CARPINTERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

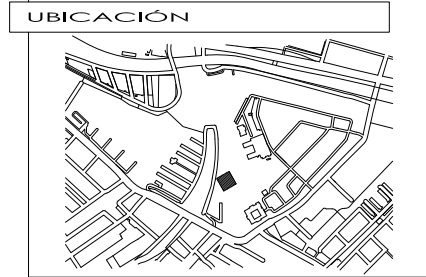
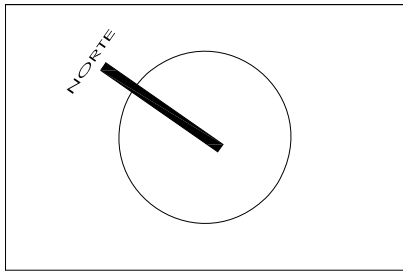
ESCALA GRÁFICA





ADMINISTRACIÓN:

1. Sala de Juntas
2. Archivo
3. Recepción
4. Departamento Técnico
5. Departamento Administrativo
6. Comunicación y Marketing
7. Dirección
8. Sala de Investigadores
9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

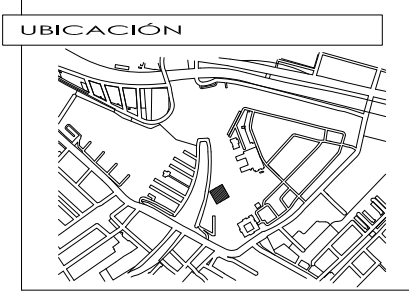
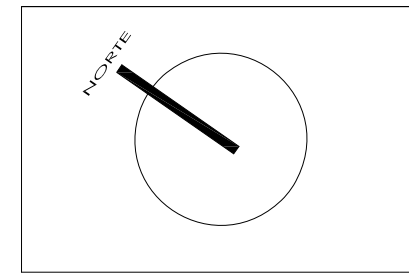
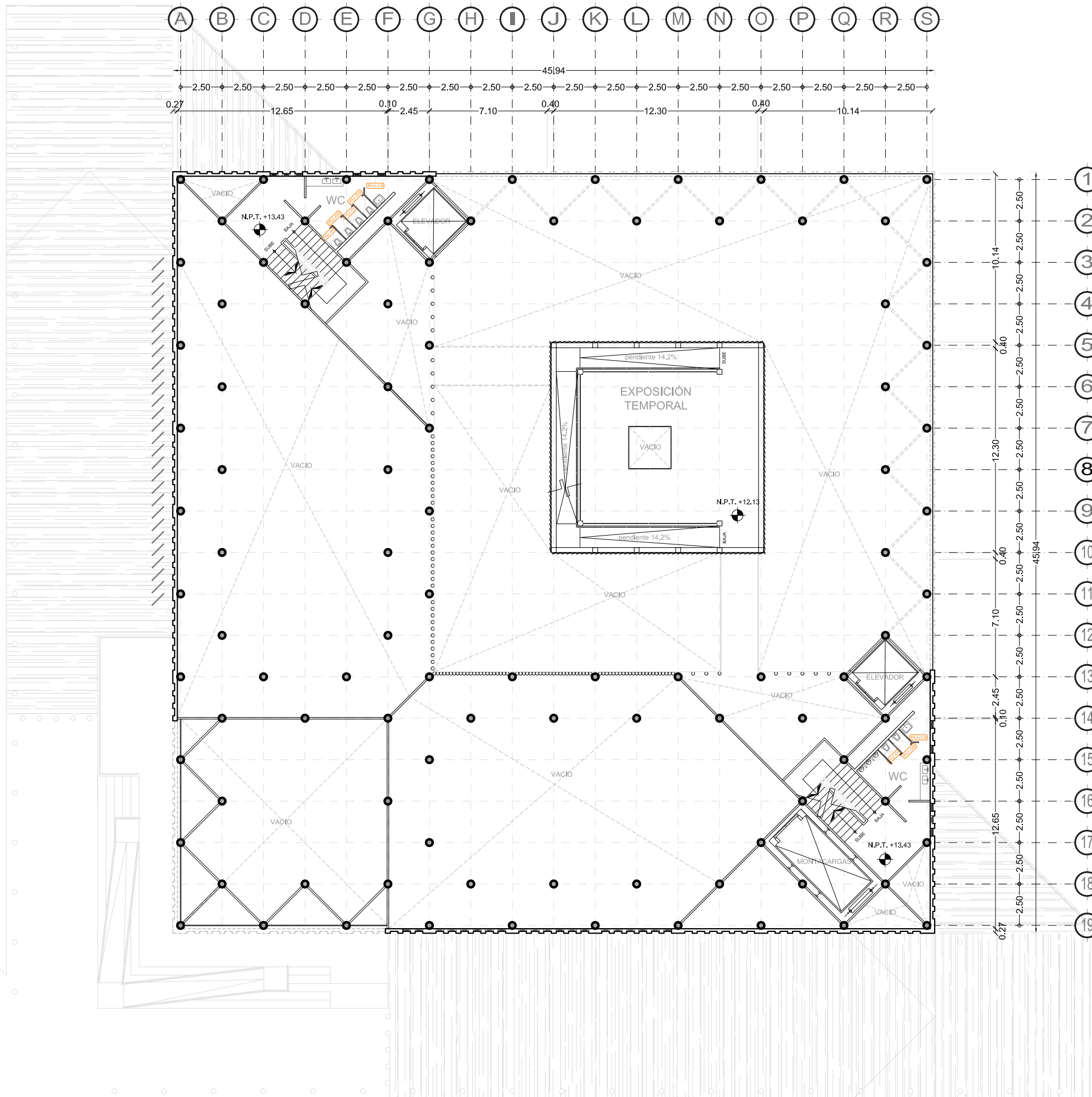
CARPINTERÍA

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

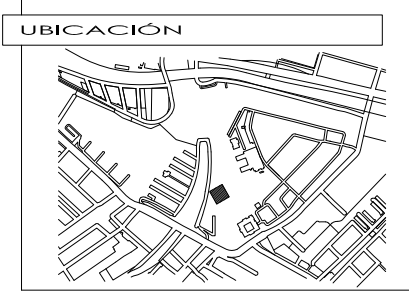
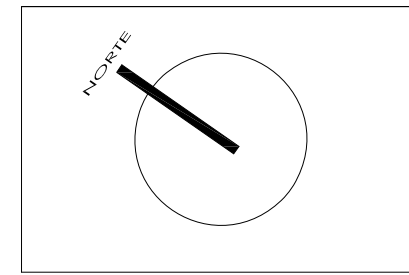
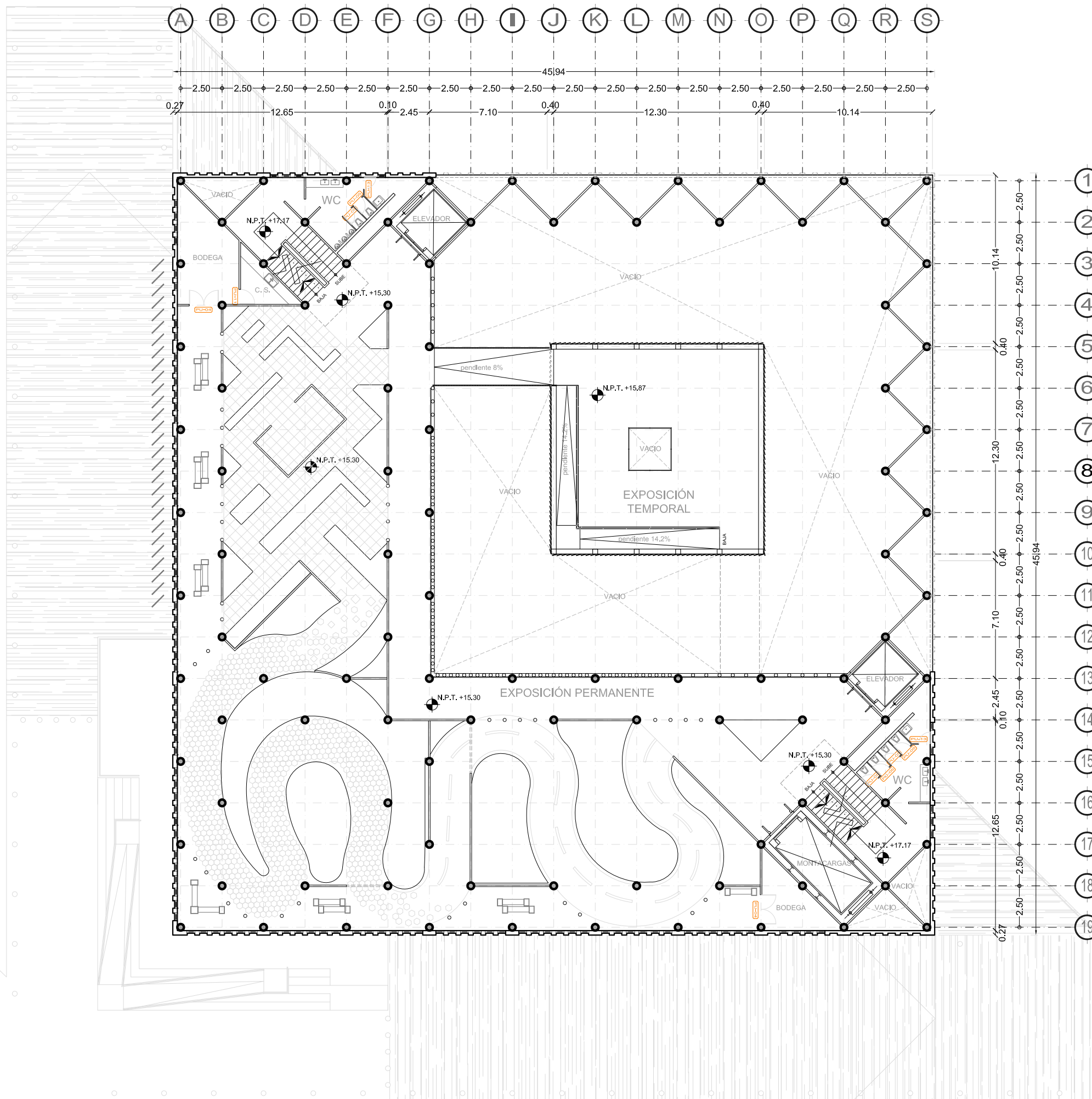
CARPINTERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

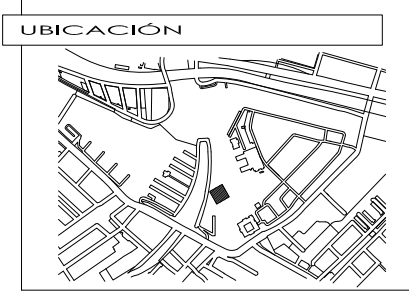
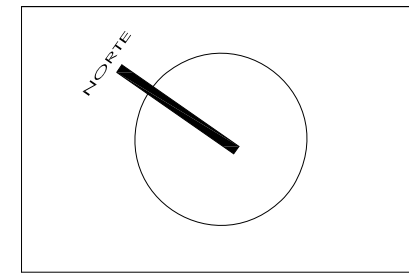
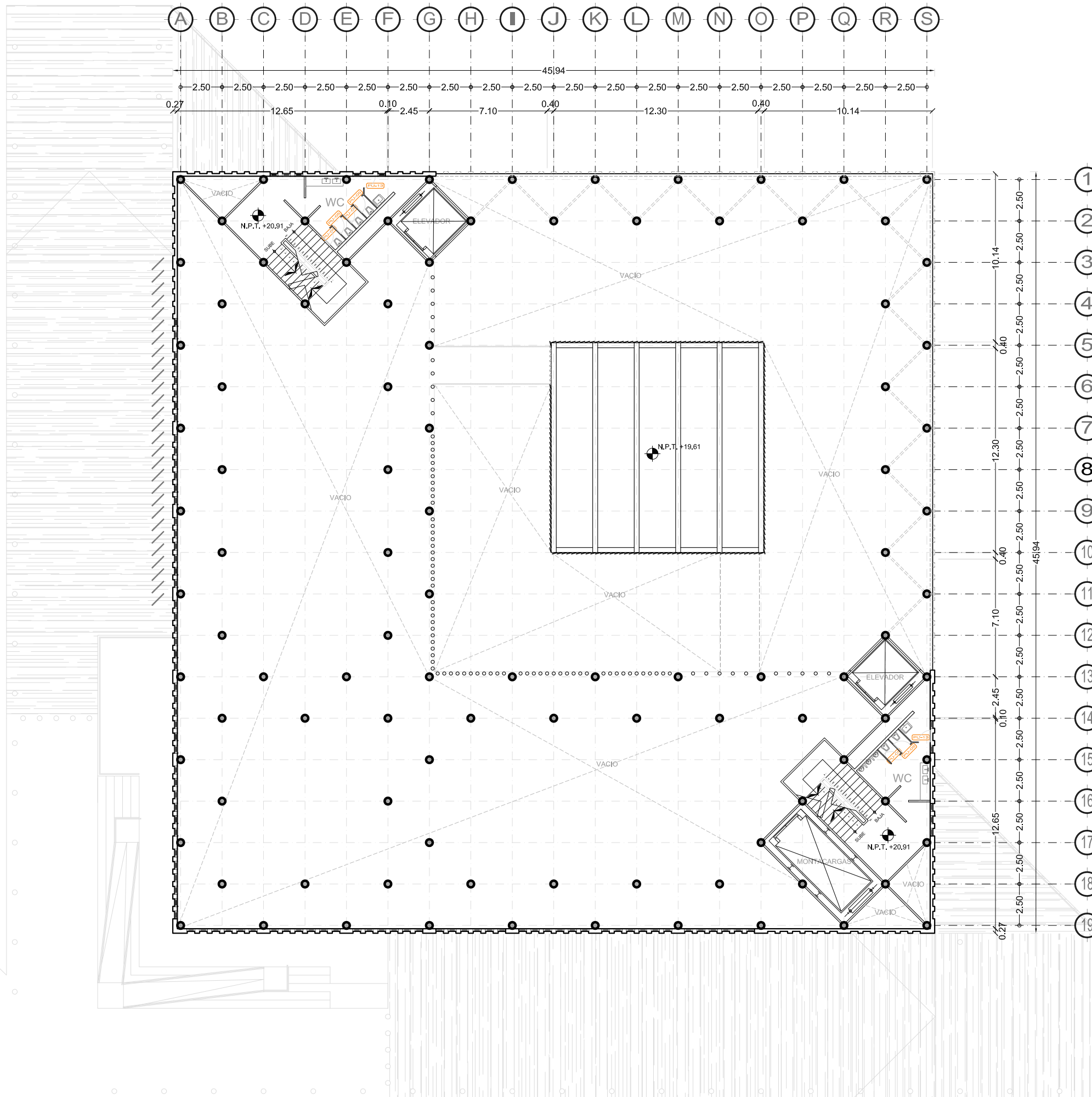
CARPINTERÍA

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

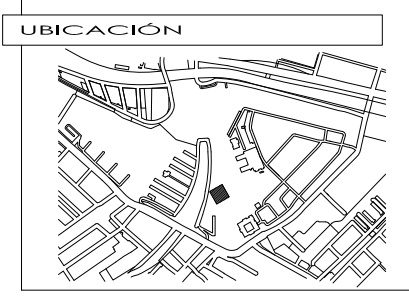
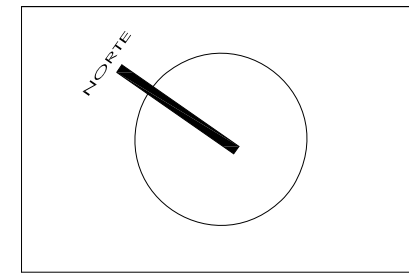
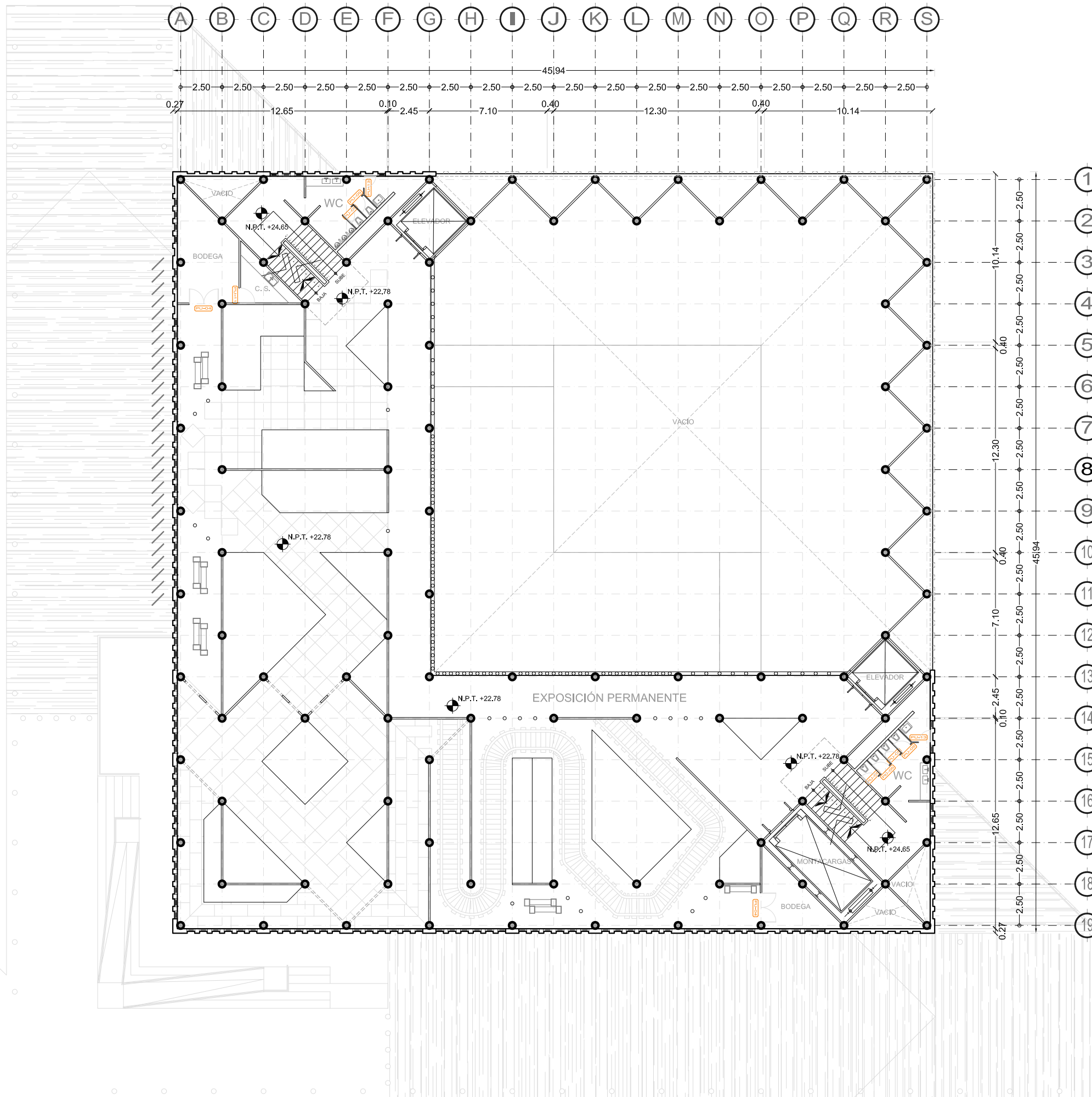
CARPINTERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

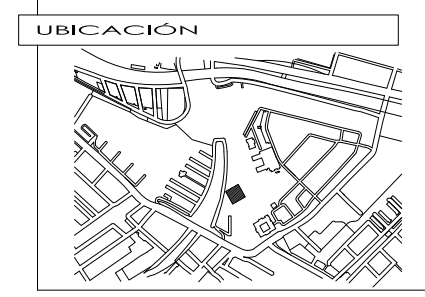
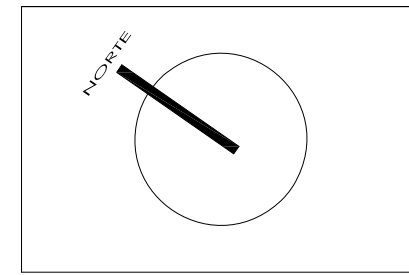
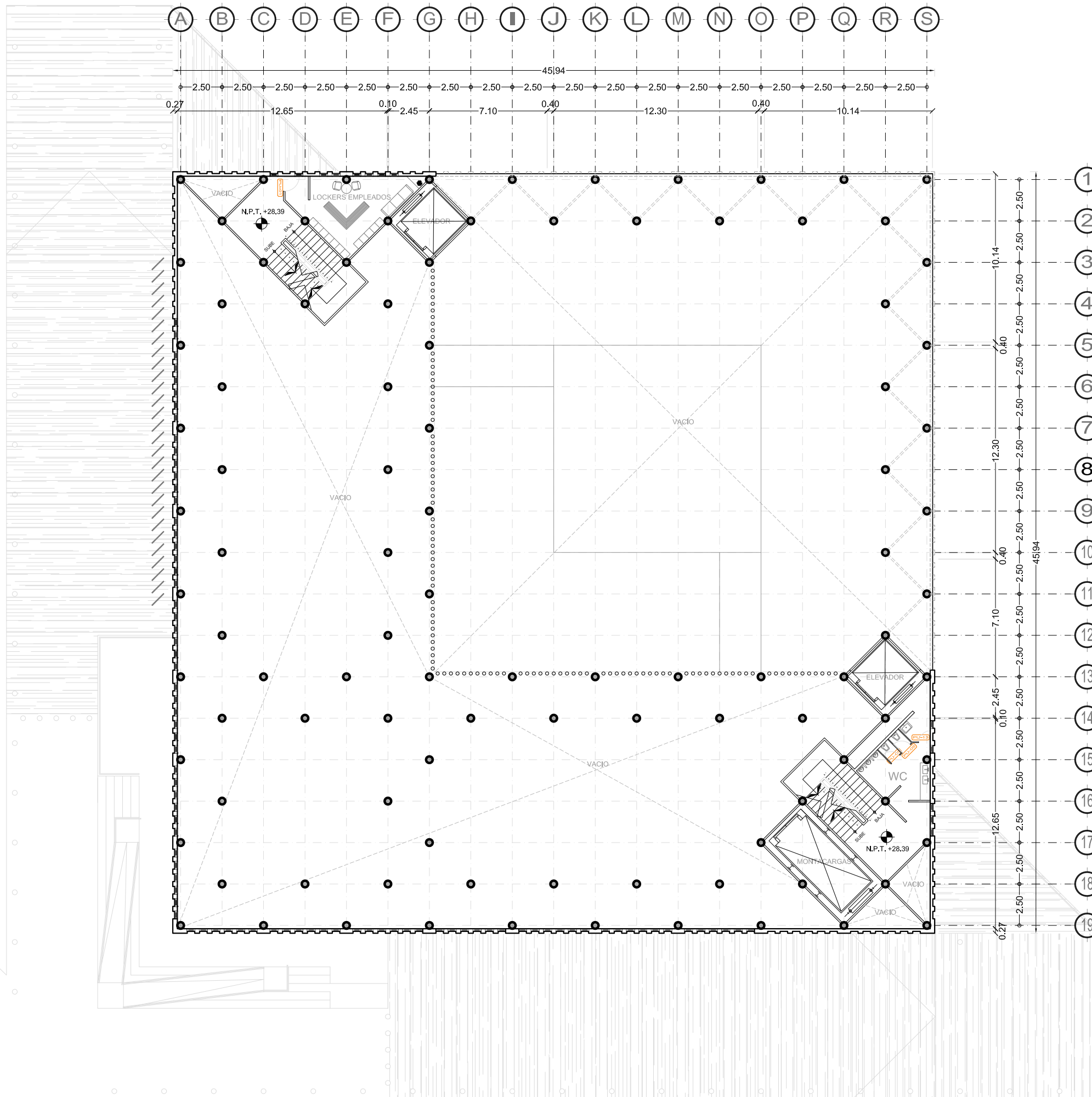
CARPINTERÍA

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

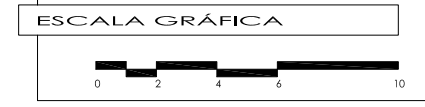
PLANO

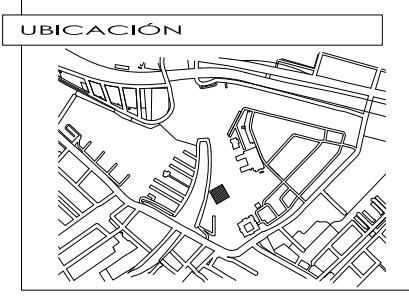
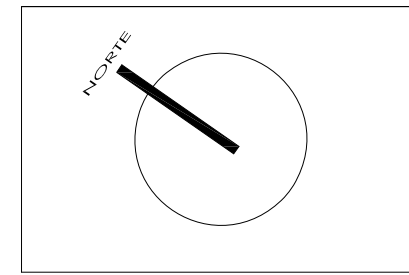
CARPINTERÍA

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

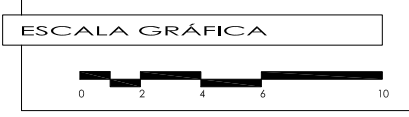
PLANO

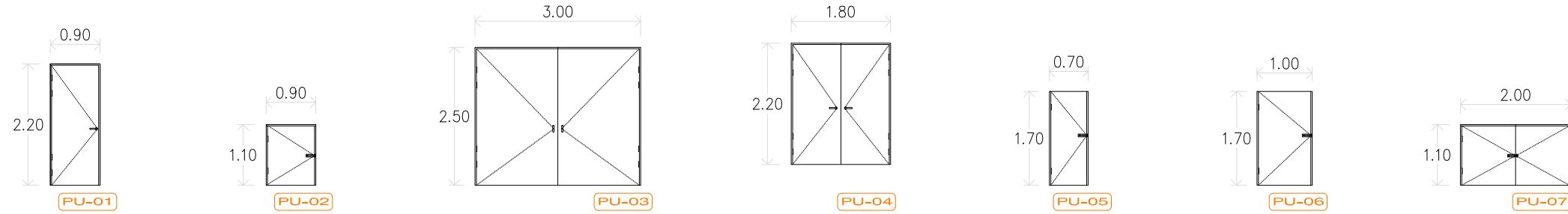
CARPINTERÍA

CONTENIDO

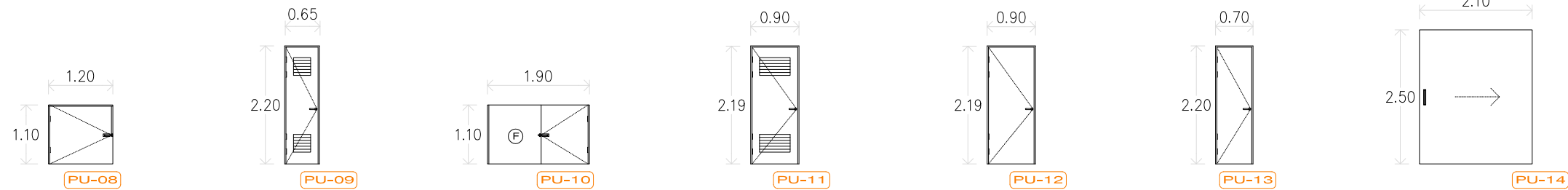
CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

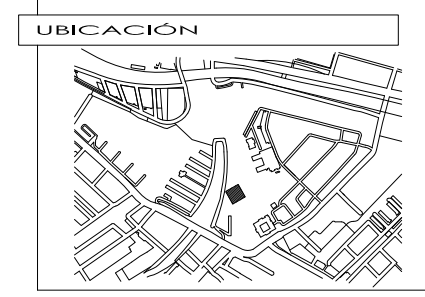
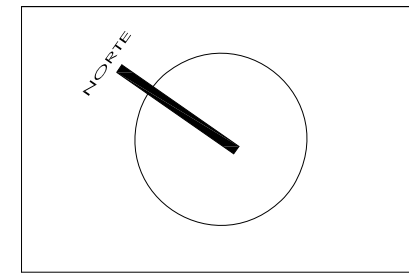




DESCRIPCIÓN :	PUERTA CHAPADA LISA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR	PUERTA DE TAMBOR EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR	PUERTA CHAPADA LISA DE DOBLE HOJA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 45 mm DE ESPESOR	PUERTA CHAPADA LISA DE DOBLE HOJA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 45 mm DE ESPESOR	PUERTA ABATIBLE DE PINO DE 1" DE ESPESOR CON ACABADO COLOR:		PUERTA ABATIBLE DE PINO DE 1" DE ESPESOR CON ACABADO COLOR:		PUERTA DE TAMBOR DE DOBLE HOJA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR
					EXUBERANT PINK WC MUJERES	CALYPSO WC HOMBRES	EXUBERANT PINK WC MUJERES	CALYPSO WC HOMBRES	
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	12	5	1	2	3	2	1	1	1
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	3	0	0	2	4	2	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	0	0	2	8	4	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	1	0	0	2	4	4	0	0	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	1	0	0	2	7	1	1	1	0
No. PIEZAS TOTAL:	17	5	1	10	26	13	2	2	1



DESCRIPCIÓN :	PUERTA DE TAMBOR EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR	PUERTA CHAPADA LISA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR, CON REJILLAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR PARA VENTILACIÓN	PUERTA DE TAMBOR CON UN MARCO RÍGIDO EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR	PUERTA CHAPADA LISA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR, CON REJILLAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR PARA VENTILACIÓN	PUERTA ACORAZADA CON 45 mm DE ESPESOR DE ACERO GALVANIZADO DE 2mm., REVESTIDA CON HOJA DE MADERA DE PINO CON ACABADO NATURAL	PUERTA CHAPADA LISA EN MADERA DE CEDRO CON ACABADO NATURAL DE 35 mm DE ESPESOR	PUERTA CORREDIZA DE TAMBOR EN MADERA DE CEDRO CON UN ACABADO EXTERIOR TEXTURIZADO COREV 'DOMIZIANO MARCA INTERCERAMIC Y ACABADO INTERIOR COLOR WHITETAIL, DE 35 mm DE ESPESOR.
No. PIEZAS PLANTA BAJA:	2	0	0	0	2	0	1
No. PIEZAS PLANTA PRIMER NIVEL:	0	0	0	0	0	2	0
No. PIEZAS PLANTA SEGUNDO NIVEL:	0	0	0	1	0	4	0
No. PIEZAS PLANTA TERCER NIVEL:	0	0	0	1	0	3	0
No. PIEZAS PLANTA CUARTO NIVEL:	0	2	1	0	0	1	0
No. PIEZAS TOTAL:	2	2	1	2	2	10	1



SIMBOLOGÍA

	EJE EN COLUMNA
	COTAS A EJES Y PAÑOS
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

CARPINTERÍA

CONTENIDO

TABLA DE ESPECIFICACIÓN

ESCALA	UNIDADES	METROS
S/E	FECHA	JUNIO 2016






[Imagen desarrollada por ACLLAM]

A C A B A D O S

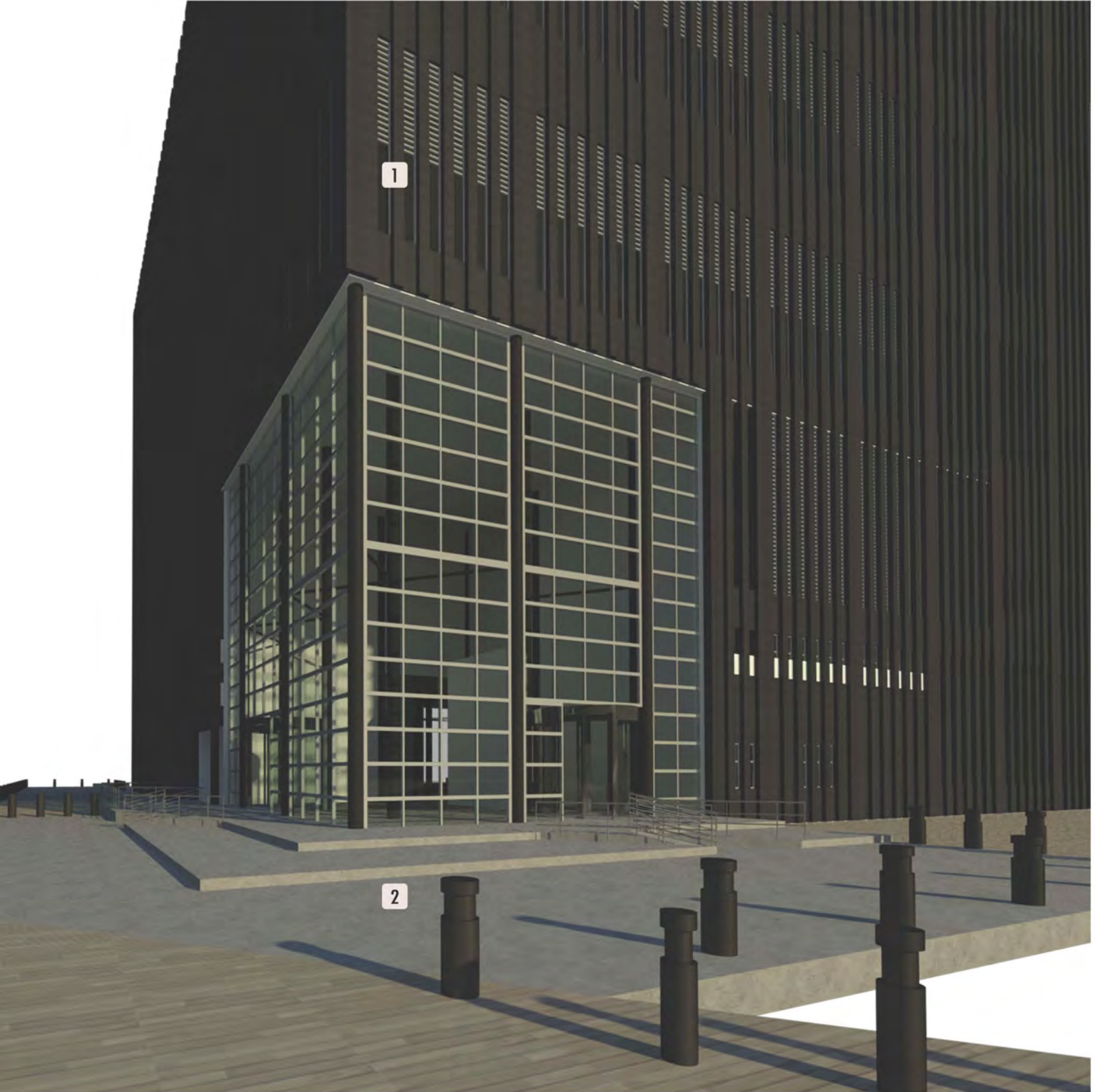
“La arquitectura moderna no
significa el uso de nuevos
materiales, sino utilizar los
materiales existentes en una
forma mas humana.”
- Alvar Aalto

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



Para definir las diferentes zonas del museo cada sitio fue **ambientado** conforme a su **uso sin perder la relación entre espacios**, con ello los acabados en muros se definieron por el uso del color blanco combinados con colores vibrantes y para dar la sensación de calidez los pisos que se usan tienen tonalidades marfil.

Para entender esto un poco más tenemos como ejemplo el vestíbulo, en el cual se usan muros **texturizados** en color blanco acompañado por un piso mate en color marfil, el uso de estos materiales **introduce de manera sutil el acabado exterior** del museo adaptándolo de una manera elegante; siguiendo con la continuidad del material el siguiente espacio que se tiene es el del módulo de información, éste se caracteriza por tener como acabado principal **vidrio lacado sobrepuesto en un muro blanco y liso**, el vidrio se encarga de dar textura e introducir los colores de una manera tenue.



- 1** Azulejo texturizado "Blade Solid black" vertical 40 x 80 cm, *Interceramic*
- 2** Piso Gres Porcelánico rectificado con acabado mate de 59.6 x 59.6 cm mod. stone-ker ceilánd color marfil, *PORCELANOSA*
- 3** Loseta mod. MONTPELLER, *Interceramic*
- 4** Texturizador Domiziano, *COREV*

- 5** Cristal SGG - Diamant con iluminación LED integrada
- 6** Perfiles tubulares de acero negro
- 7** Perfiles de acero cuadrados en negro

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

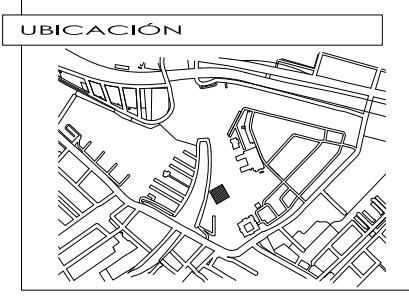
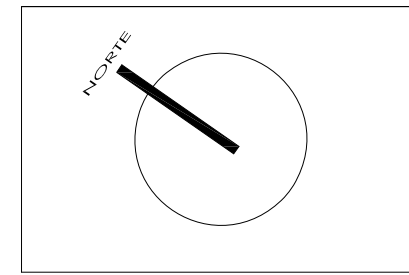
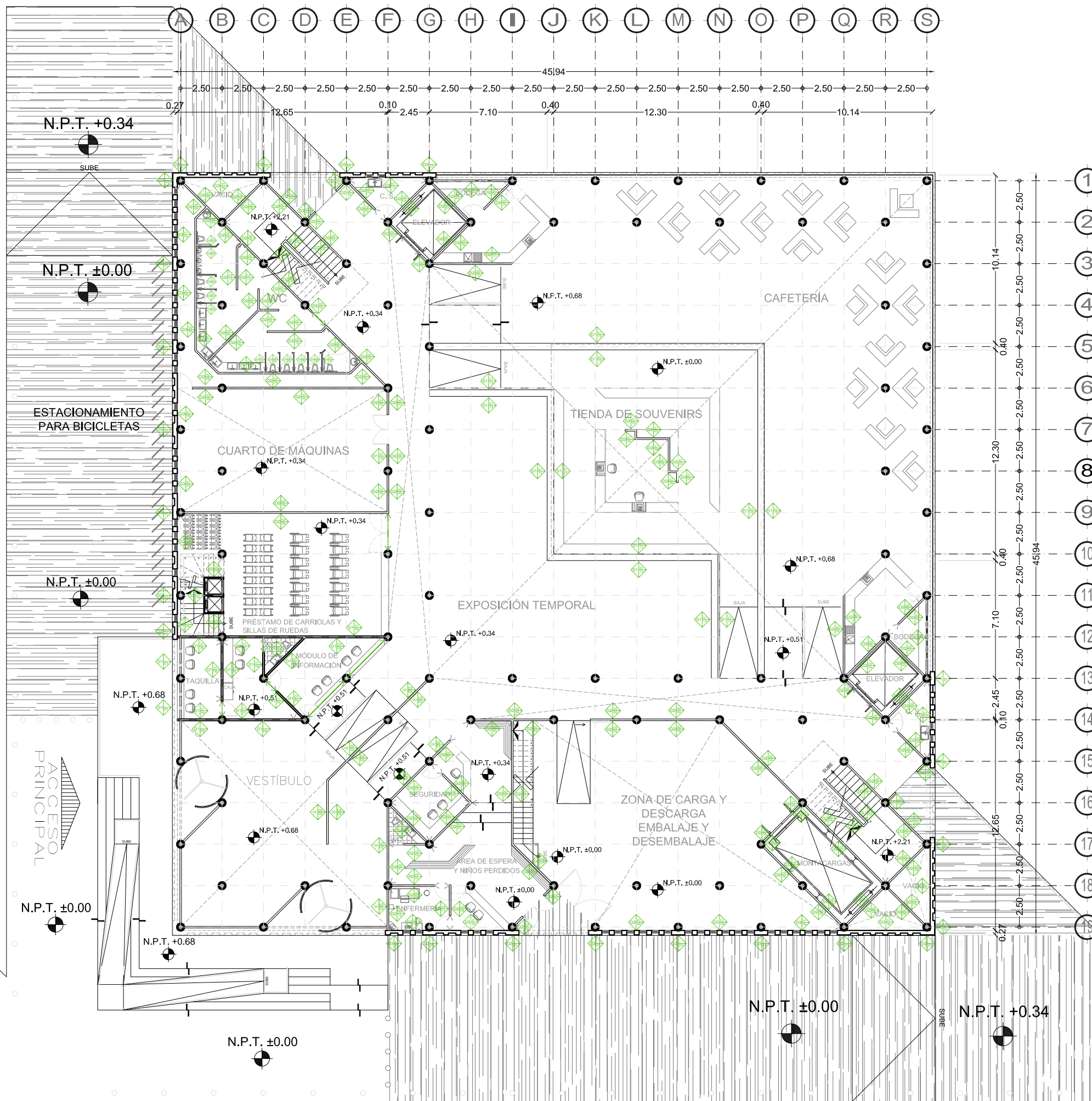


La mayoría de los acabados consisten en tener muros blancos y un muro de color para poder resaltar el espacio, por ejemplo en las escaleras el muro que resalta es el que se encuentra en el descanso. Los muros de las áreas de exposición combinan todos los colores para dar la sensación de alegría y diversión a esto se le agregan diferentes texturas en el suelo que siguen una temática específica, con ello se evita tener la sensación de monotonía que puede llegar a relacionarse con el aburrimiento.



PLANOS DE
ACABADOS

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 6910 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6732 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0,60 X 2,00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

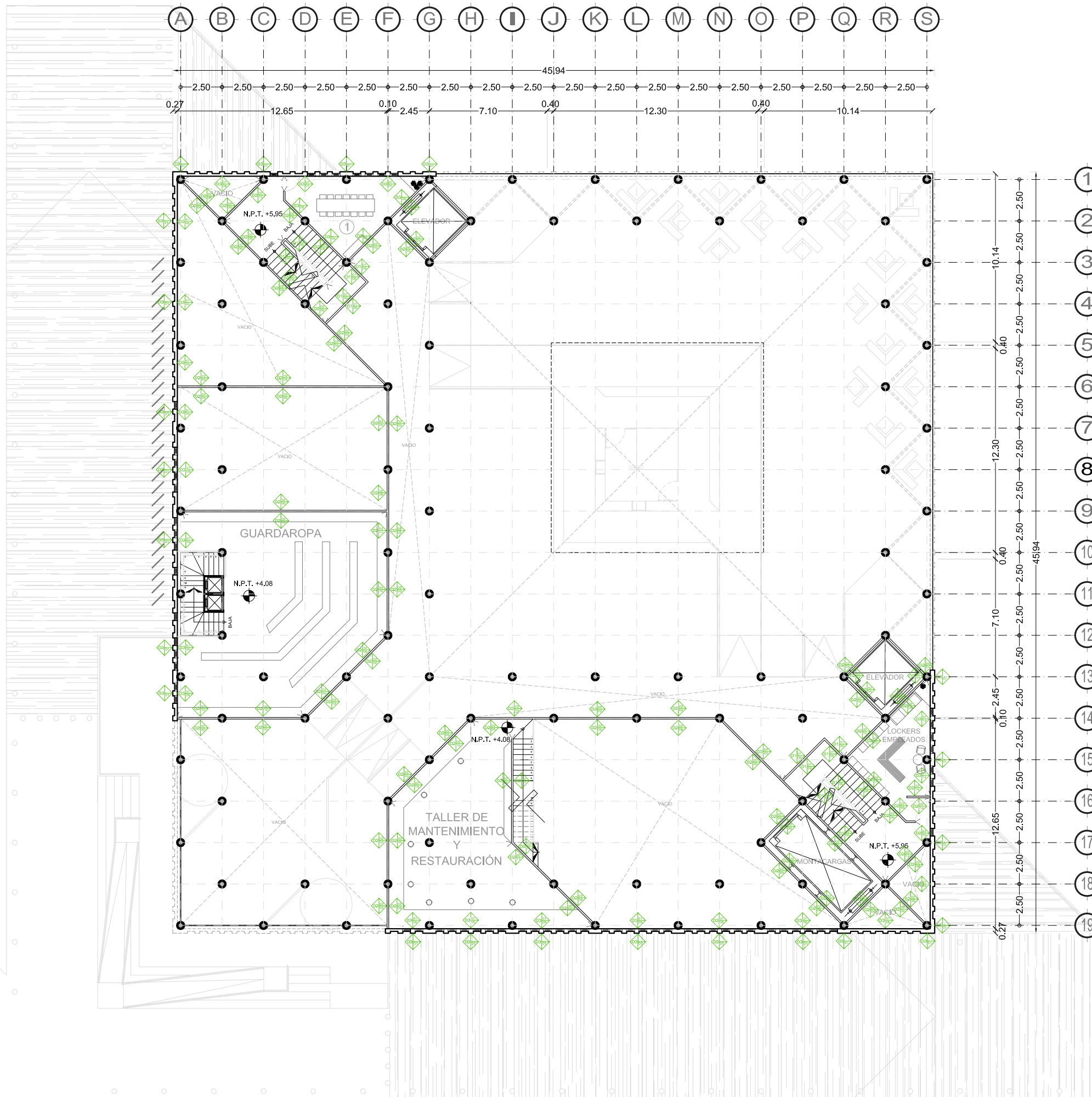
ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

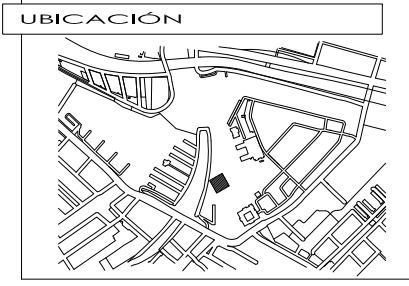
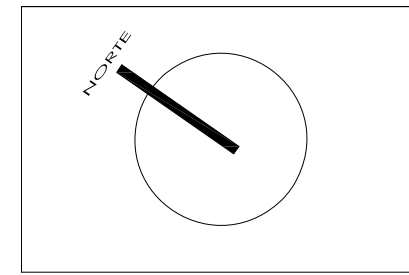
PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6910 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6752 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0,60 X 2,00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		

- NOMBRES DEL EQUIPO
- CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

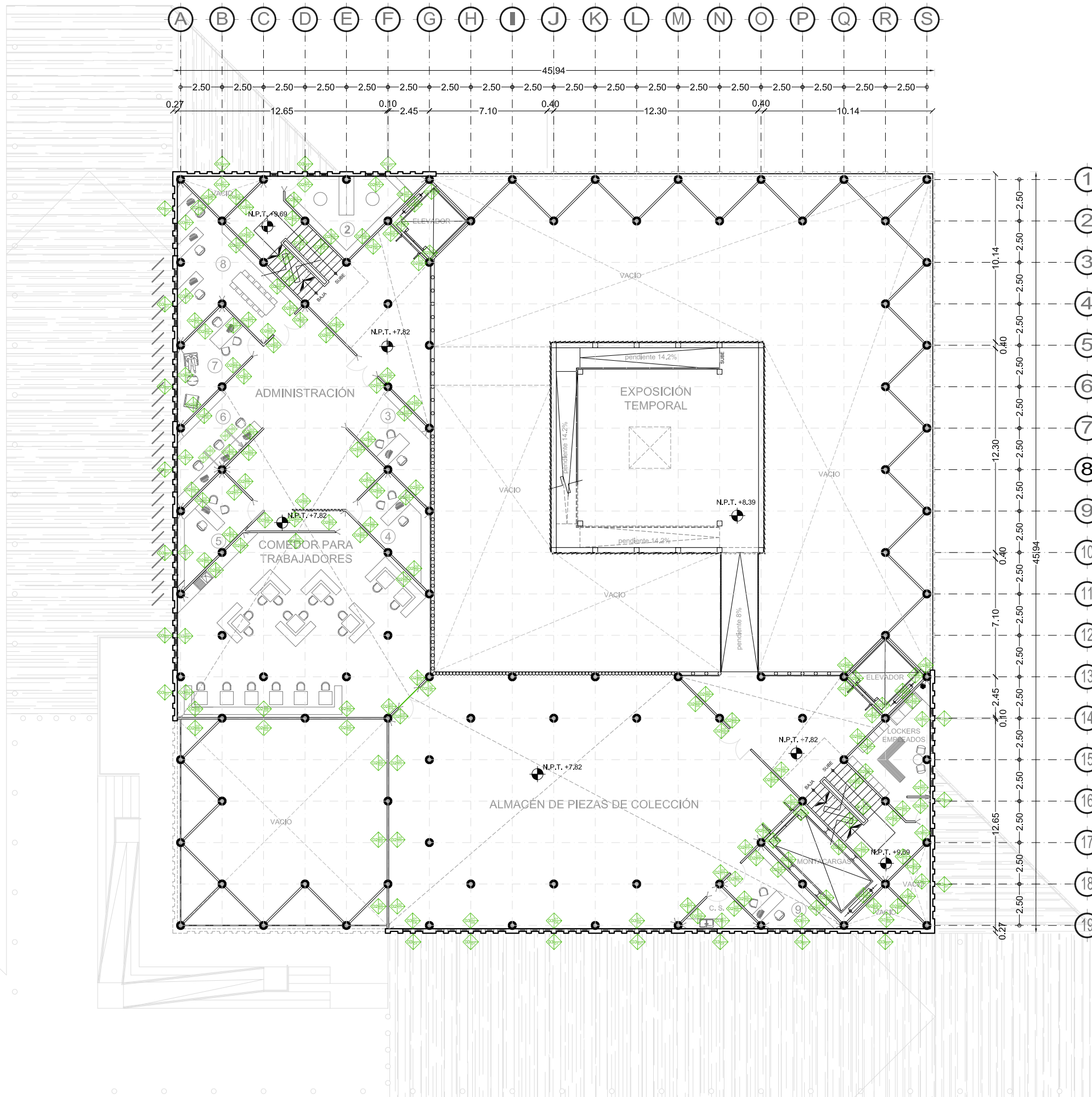
ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

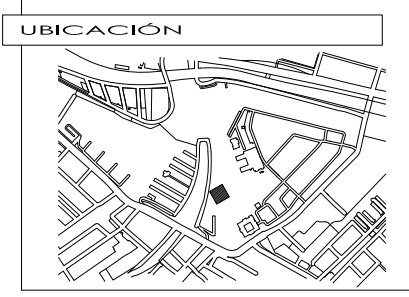
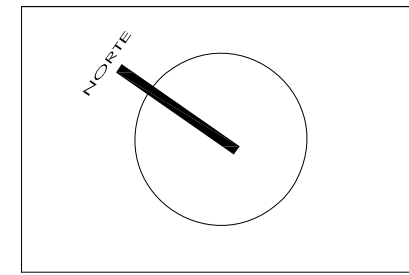
MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





- ADMINISTRACIÓN:
- Sala de Juntas
 - Archivo
 - Recepción
 - Departamento Técnico
 - Departamento Administrativo
 - Comunicación y Marketing
 - Dirección
 - Sala de Investigadores
 - Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
- LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 - NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 - LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6910 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6752 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0,60 X 2,00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		

- NOMBRES DEL EQUIPO**
- CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

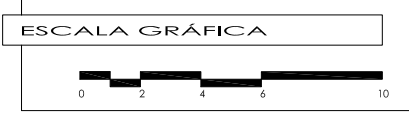
PLANO

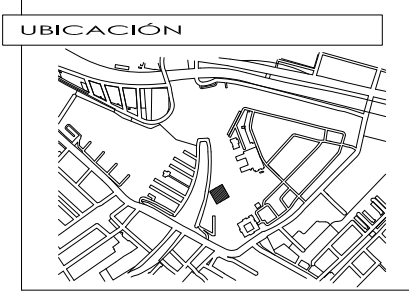
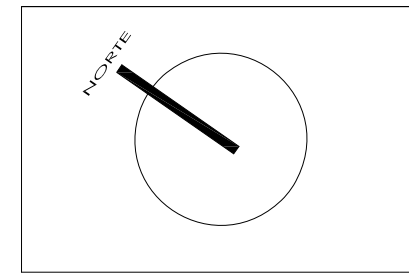
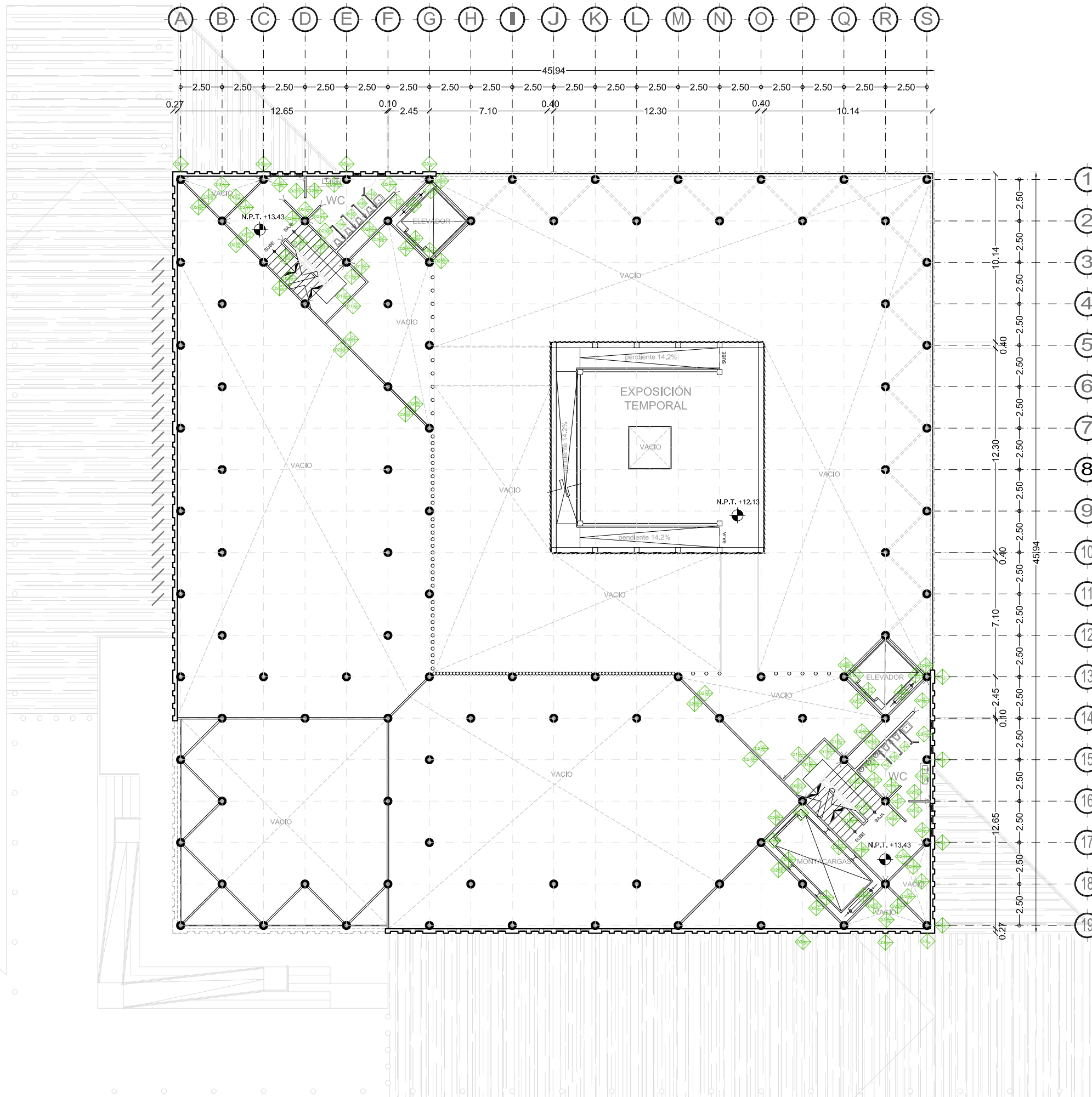
ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

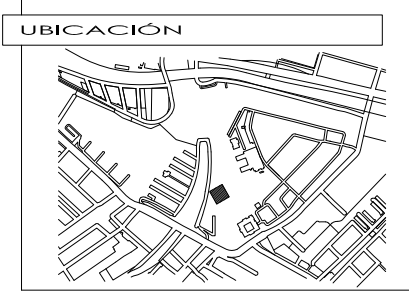
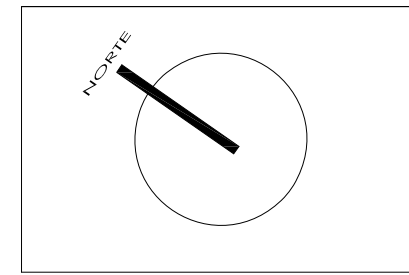
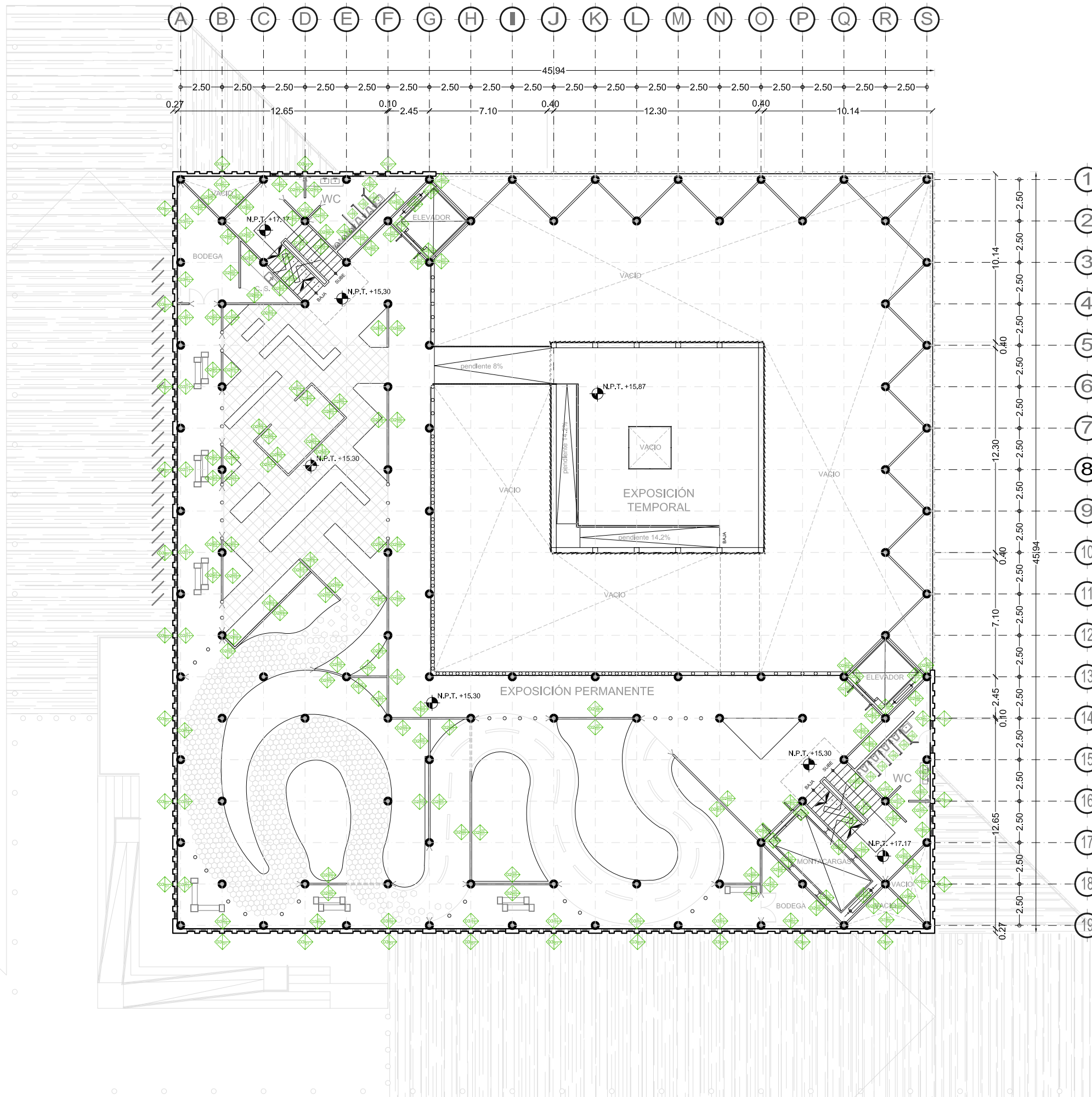
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-MU 04

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01	CONCRETO ARMADO
02	TABLERO DE YESO TABLAROCA®
03	TABLERO DE CEMENTO DUROCK®
ACABADO INICIAL	
01	YESO PULIDO
02	SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)
ACABADO FINAL	
01	AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM
02	TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"
03	VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM
04	PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS
05	PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS
06	PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS
07	PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS
08	PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS
09	PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS
10	PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS
11	PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS
12	PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS
13	LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.
14	PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS
15	PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS
16	PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS
17	PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS
18	PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS
19	PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6752 MARCA SHERWIN WILLIAMS
20	MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0.60 X 2.00 MTS. VARIOS COLORES.
21	PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

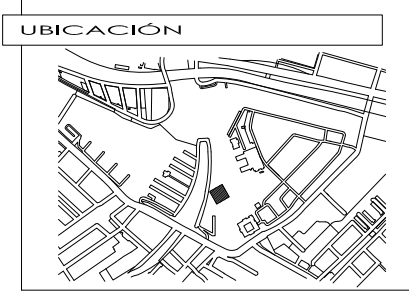
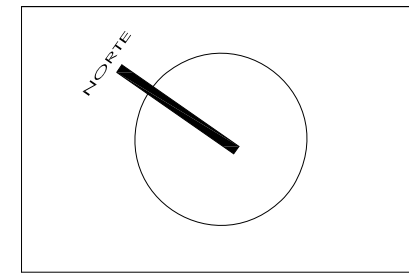
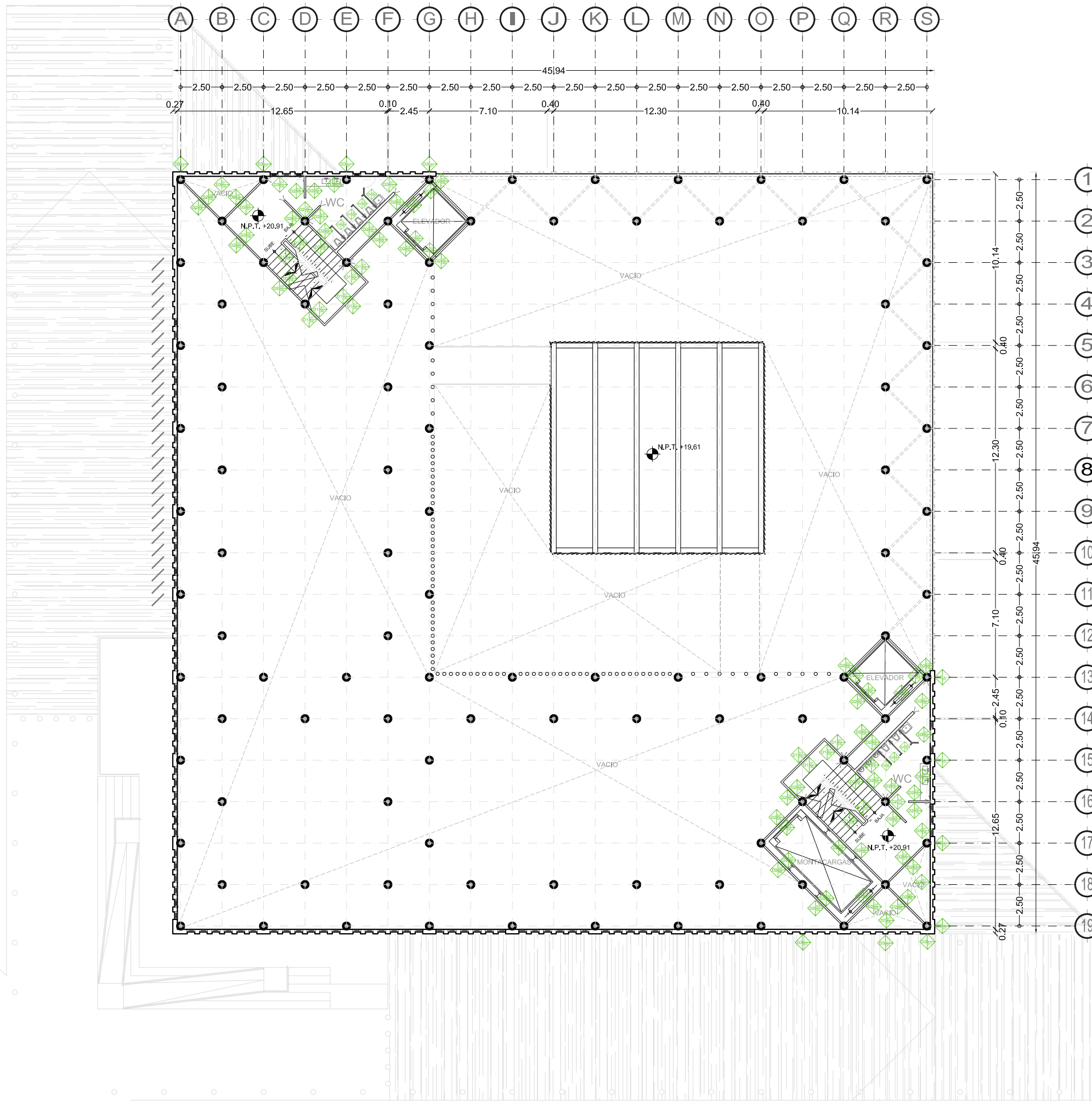
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-MU 05

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6732 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0,60 X 2,00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
LUCAS ALVARADO LI BETZABET
MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

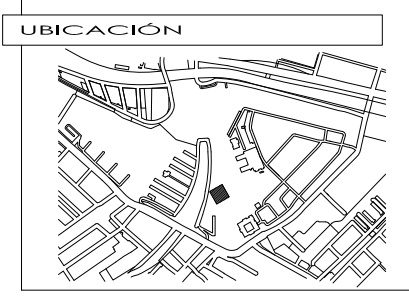
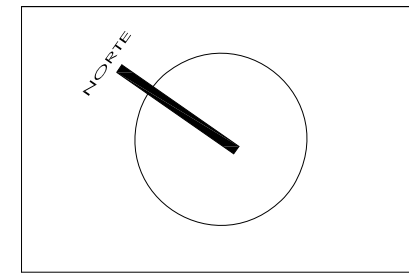
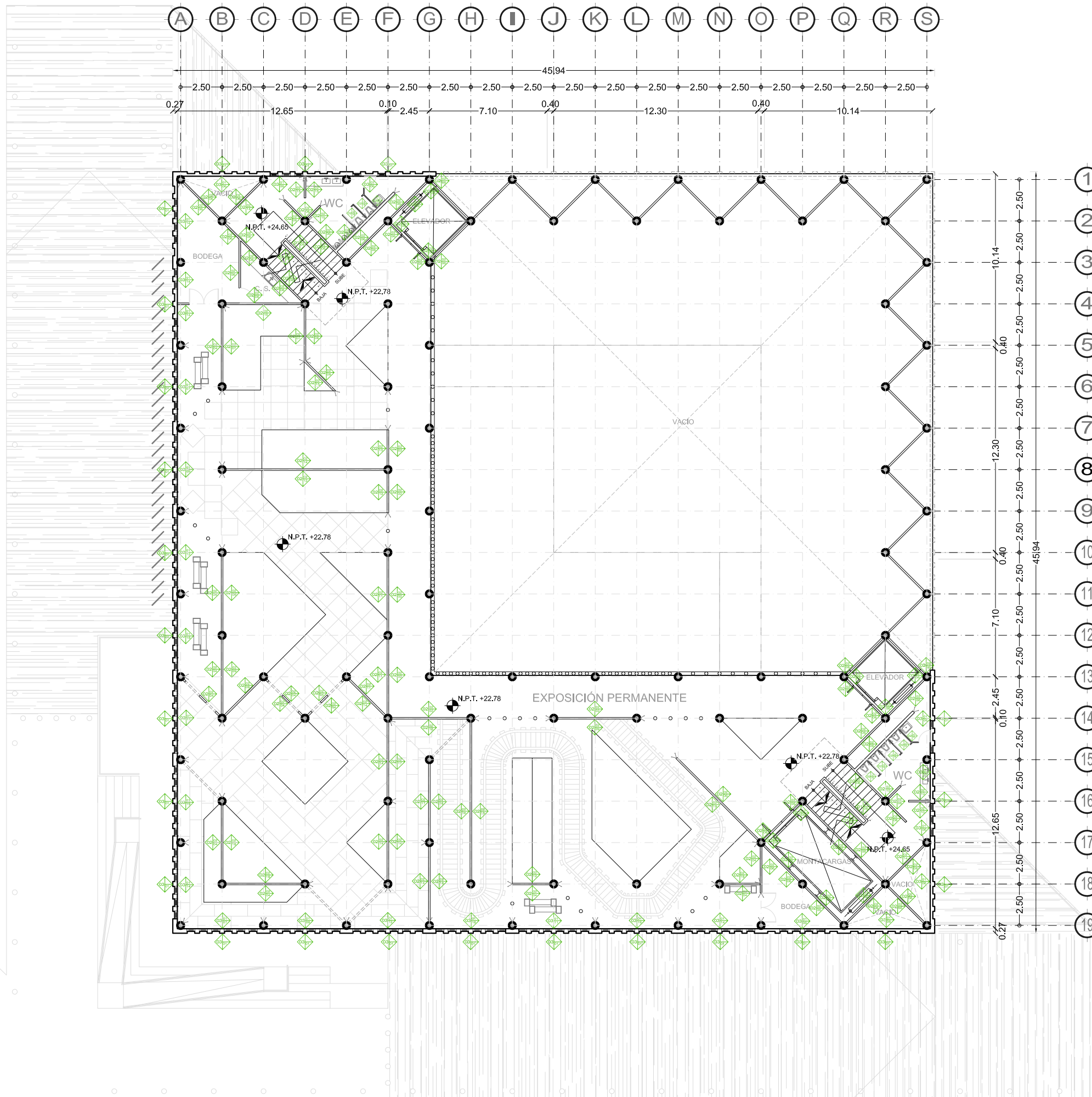
MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6732 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0,60 X 2,00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

TERCER NIVEL

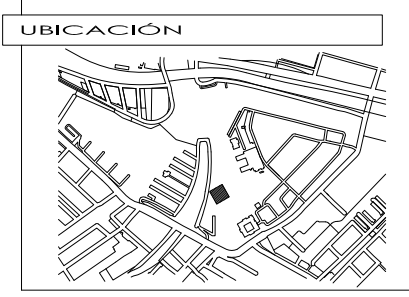
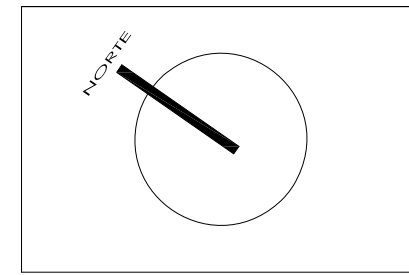
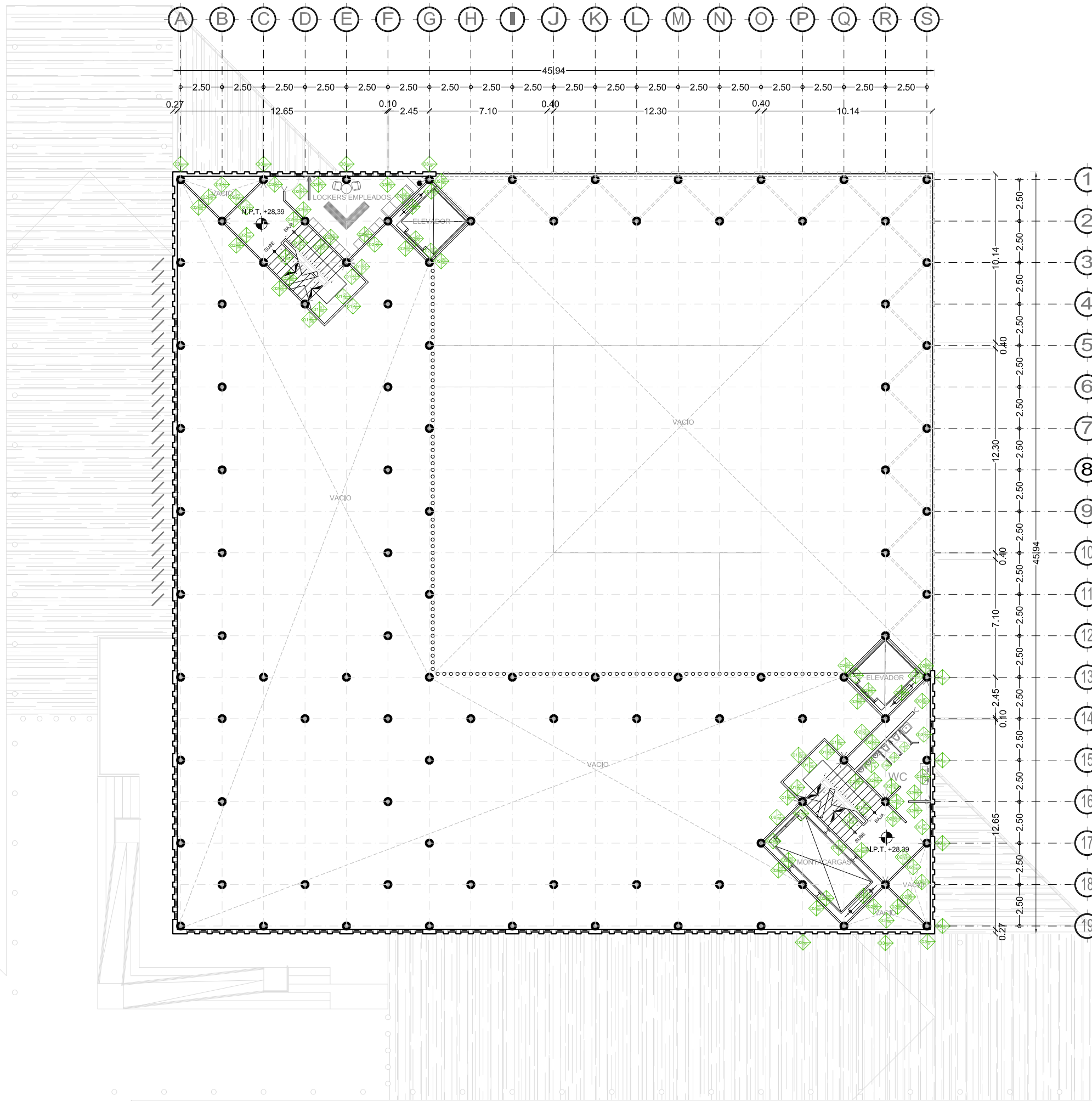
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-MU 07

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 6945 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6732 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0.60 X 2.00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

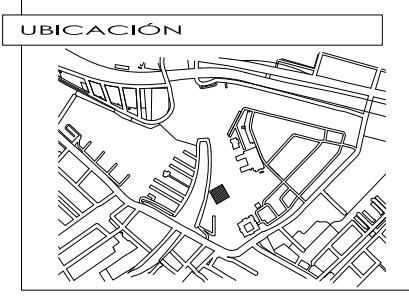
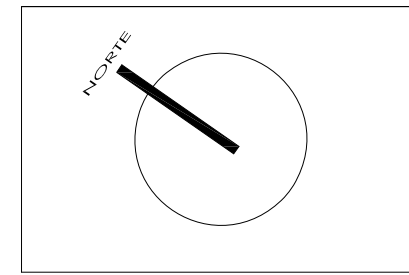
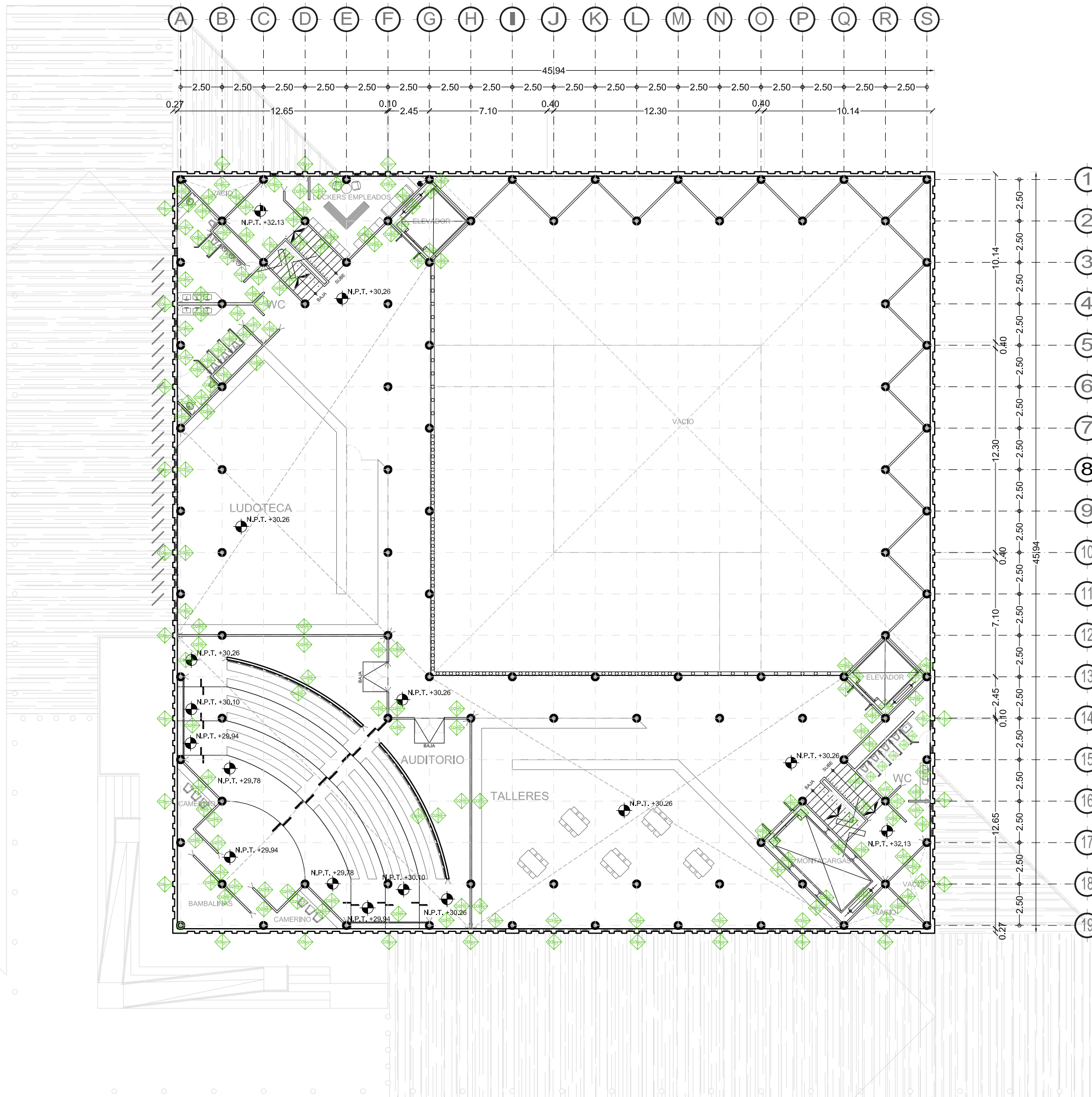
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-MU 08

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 CONCRETO ARMADO		
02 TABLERO DE YESO TABLAROCA®		
03 TABLERO DE CEMENTO DUROCK®		
ACABADO INICIAL		
01 YESO PULIDO		
02 SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)		
ACABADO FINAL		
01 AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM		
02 TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"		
03 VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM		
04 PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
05 PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
06 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
07 PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 9045 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
08 PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
09 PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
10 PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
11 PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
12 PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
13 LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.		
14 PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
15 PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
16 PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
17 PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
18 PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
19 PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6752 MARCA SHERWIN WILLIAMS		
20 MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0.60 X 2.00 MTS. VARIOS COLORES.		
21 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN MURO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN MUROS

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

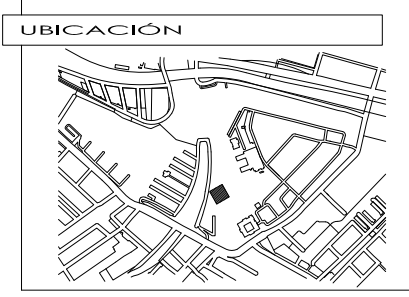
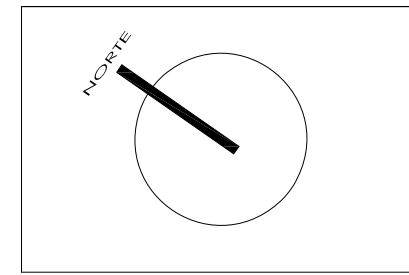
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-MU 09

ACABADOS EN MUROS

Material base	Acabado inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01	CONCRETO ARMADO
02	TABLERO DE YESO TABLAROCA®
03	TABLERO DE CEMENTO DUROCK®
ACABADO INICIAL	
01	YESO PULIDO
02	SELLADOR MARCA TABLAROCA® (PRIMER)
ACABADO FINAL	
01	AZULEJO TEXTURIZADO "BLADE SOLID BLACK" VERTICAL MARCA INTERCERAMIC 40X80 CM
02	TEXTURIZADOR COREV "DOMIZIANO"
03	VIDRIO LACADO, DIFERENTES COLORES MARCA SSG PLANIQUE EVOLUTION 4MM
04	PINTURA VINÍLICA COLOR "AESTHETIC WHITE" SW 7035 MARCA SHERWIN WILLIAMS
05	PINTURA VINÍLICA COLOR "GREEK VILLA" SW 7551 MARCA SHERWIN WILLIAMS
06	PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW 7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS
07	PINTURA VINÍLICA COLOR "BORA BORA SHORE" SW 6945 MARCA SHERWIN WILLIAMS
08	PINTURA VINÍLICA COLOR "HOT" SW 6843 MARCA SHERWIN WILLIAMS
09	PINTURA VINÍLICA COLOR "DAISY" SW 6910 MARCA SHERWIN WILLIAMS
10	PINTURA VINÍLICA COLOR "EXUBERANT PINK" SW 6840 MARCA SHERWIN WILLIAMS
11	PINTURA VINÍLICA COLOR "OSASE ORANGE" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS
12	PINTURA VINÍLICA COLOR "ELECTRIC LIME" SW 6921 MARCA SHERWIN WILLIAMS
13	LOSETA MODELO "MONTPELLIER" DE 40X60 CM COLOR NEGRO, MARCA INTERCERAMIC.
14	PINTURA VINÍLICA COLOR "CHILDLIKE" SW 6569 MARCA SHERWIN WILLIAMS
15	PINTURA VINÍLICA COLOR "CALYPSO" SW 6950 MARCA SHERWIN WILLIAMS
16	PINTURA VINÍLICA COLOR "BLACKBERRY" SW 7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS
17	PINTURA VINÍLICA COLOR "FABULOUS GRAPE" SW 6293 MARCA SHERWIN WILLIAMS
18	PINTURA VINÍLICA COLOR "MAGICAL" SW 6829 MARCA SHERWIN WILLIAMS
19	PINTURA VINÍLICA COLOR "LARCHMERE" SW 6732 MARCA SHERWIN WILLIAMS
20	MASTER PANEL ACÚSTICO DE 0.60 X 2.00 MTS. VARIOS COLORES.
21	PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PIRAMIDAL DE 60 X 60 CM



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

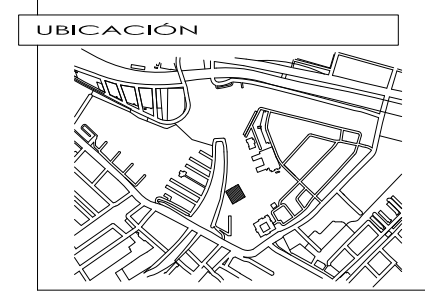
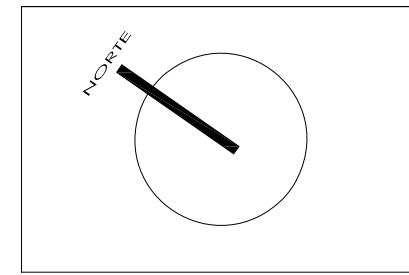


ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial
00	00
00	Acabado final
MATERIAL BASE	
01	FIRME DE CONCRETO
02	LOSA DE CONCRETO ARMADO
ACABADO INICIAL	
01	PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH
02	ACABADO PULIDO
03	MASA NIVELADORA PARA PISOS
ACABADO FINAL	
01	PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CELÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELANOSA
02	PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELANOSA
03	PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.
04	PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC
05	PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC
06	PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC
07	PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.
08	PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.



- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

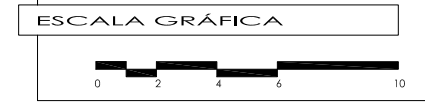
PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

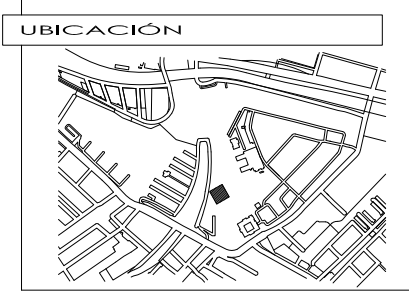
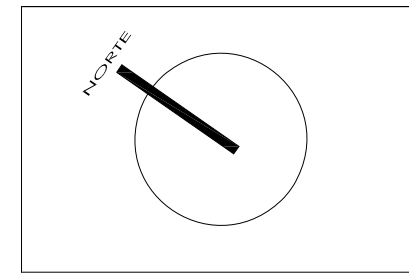
MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016



ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 FIRME DE CONCRETO		
02 LOSA DE CONCRETO ARMADO		
ACABADO INICIAL		
01 PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH		
02 ACABADO PULIDO		
03 MASA NIVELADORA PARA PISOS		
ACABADO FINAL		
01 PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CELÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELANOSA		
02 PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELANOSA		
03 PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.		
04 PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC		
05 PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC		
06 PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC		
07 PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.		
08 PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

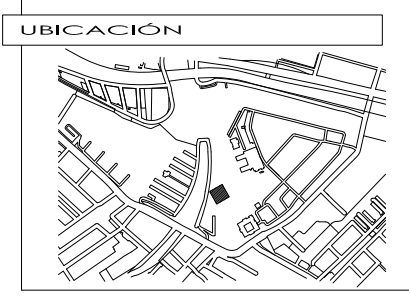
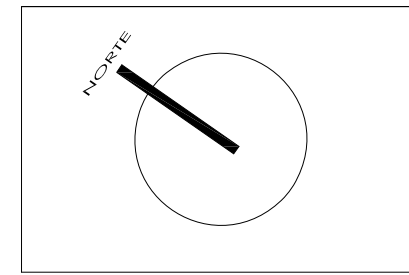
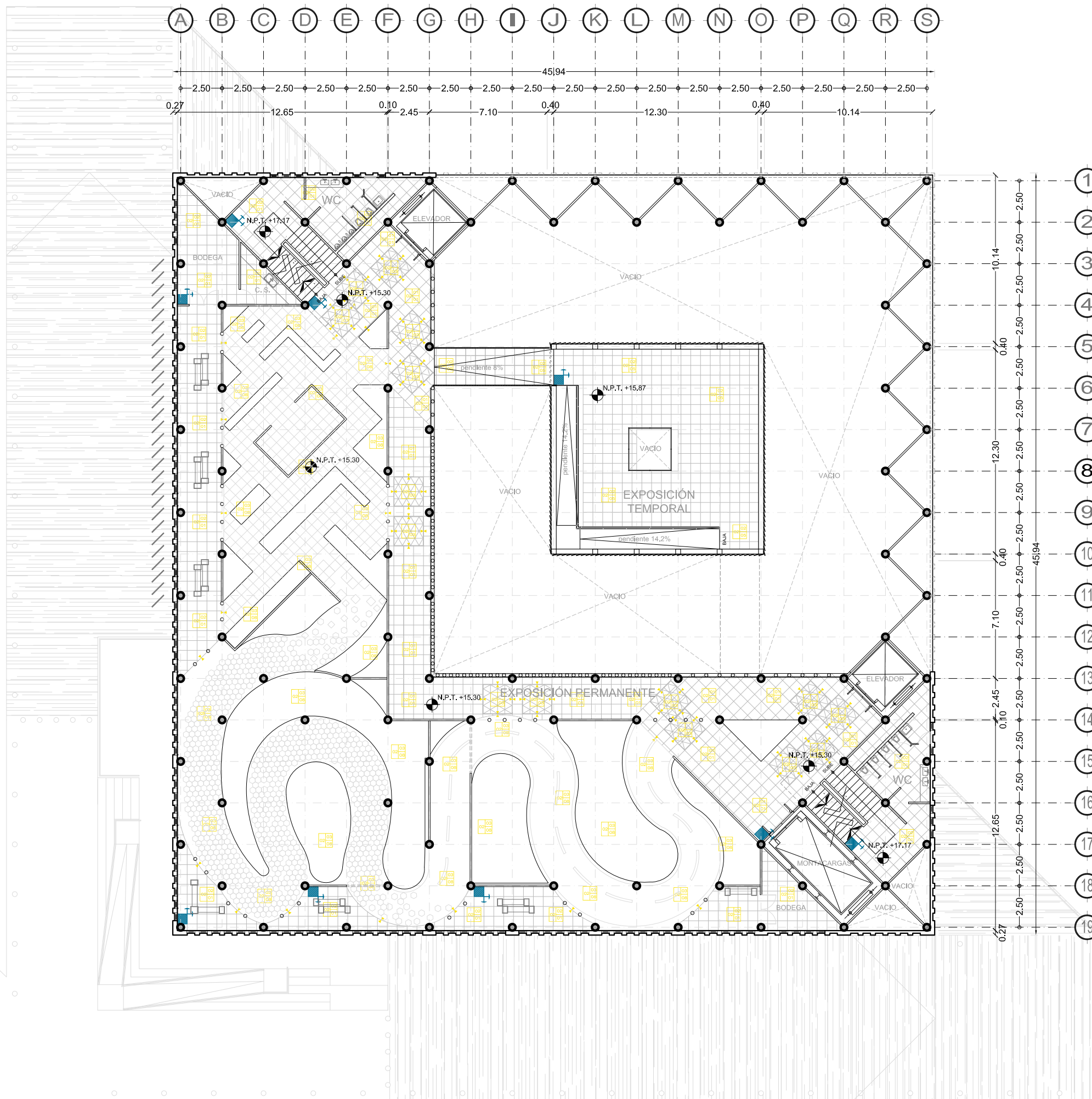
MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial
00	00
00	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 FIRME DE CONCRETO	
02 LOSA DE CONCRETO ARMADO	
ACABADO INICIAL	
01 PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH	
02 ACABADO PULIDO	
03 MASA NIVELADORA PARA PISOS	
ACABADO FINAL	
01 PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CEILÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELANOSA	
02 PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELANOSA	
03 PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.	
04 PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC	
05 PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC	
06 PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC	
07 PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.	
08 PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

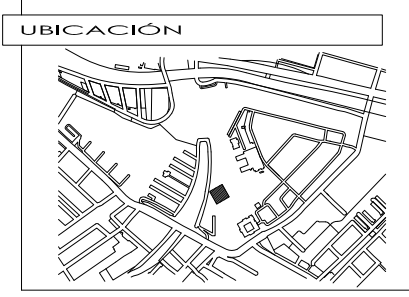
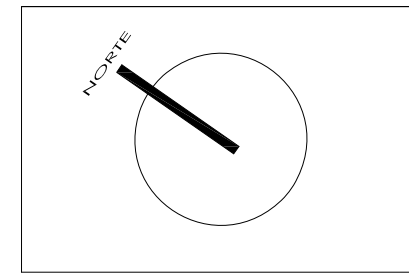
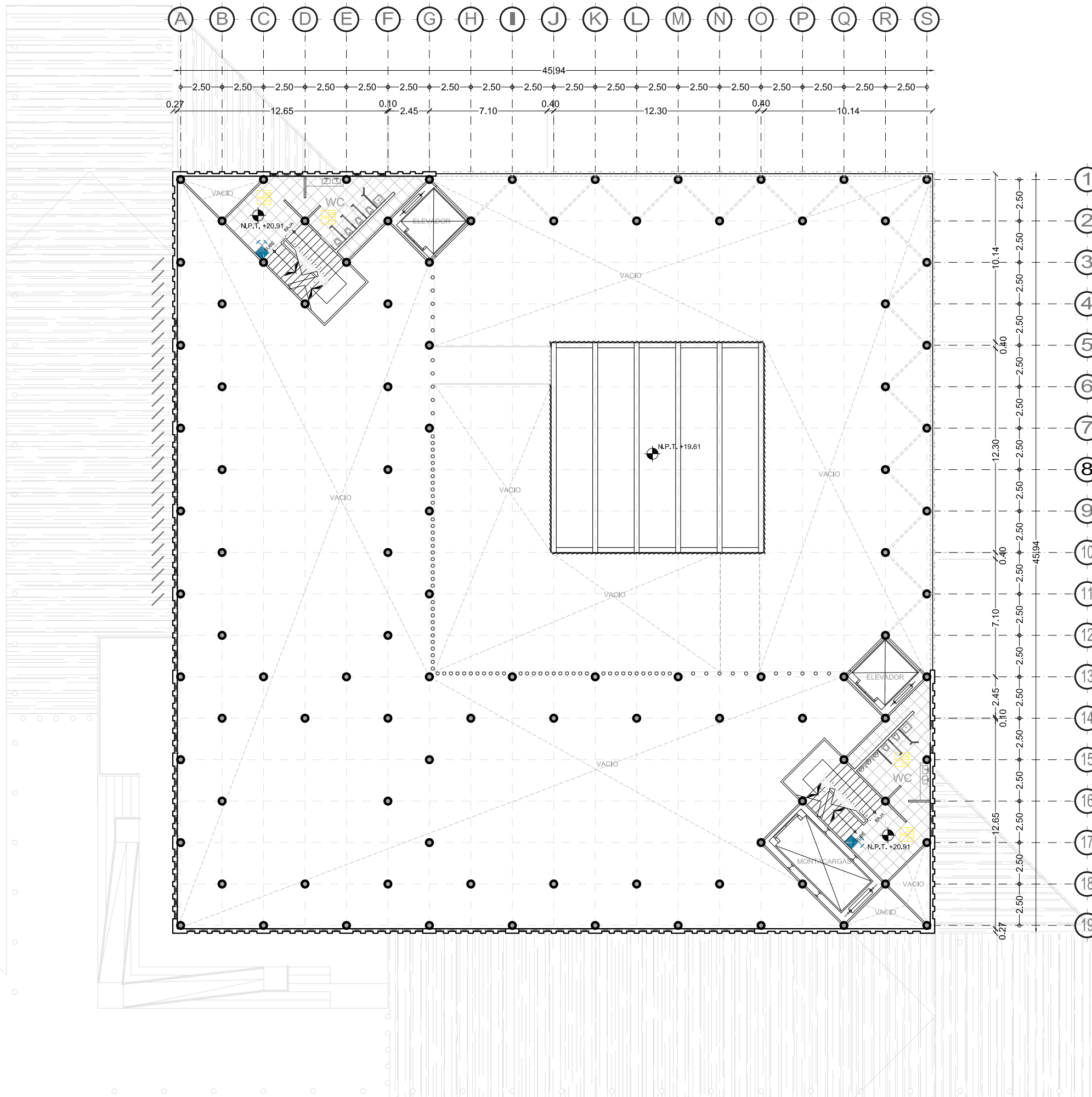
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-PI 05

ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 FIRME DE CONCRETO		
ACABADO INICIAL		
01 PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH		
02 ACABADO PULIDO		
ACABADO FINAL		
01 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CEILÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELLANOSA		
02 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELLANOSA		
03 PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.		
04 PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC		
05 PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC		
06 PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC		
07 PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINEL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.		
08 PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

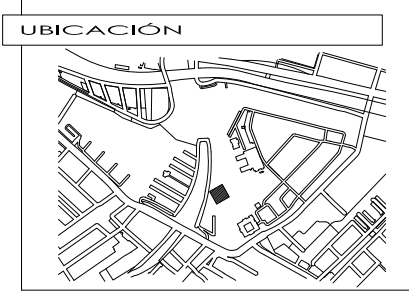
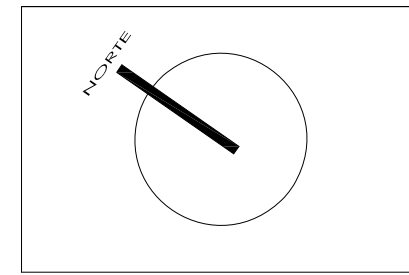
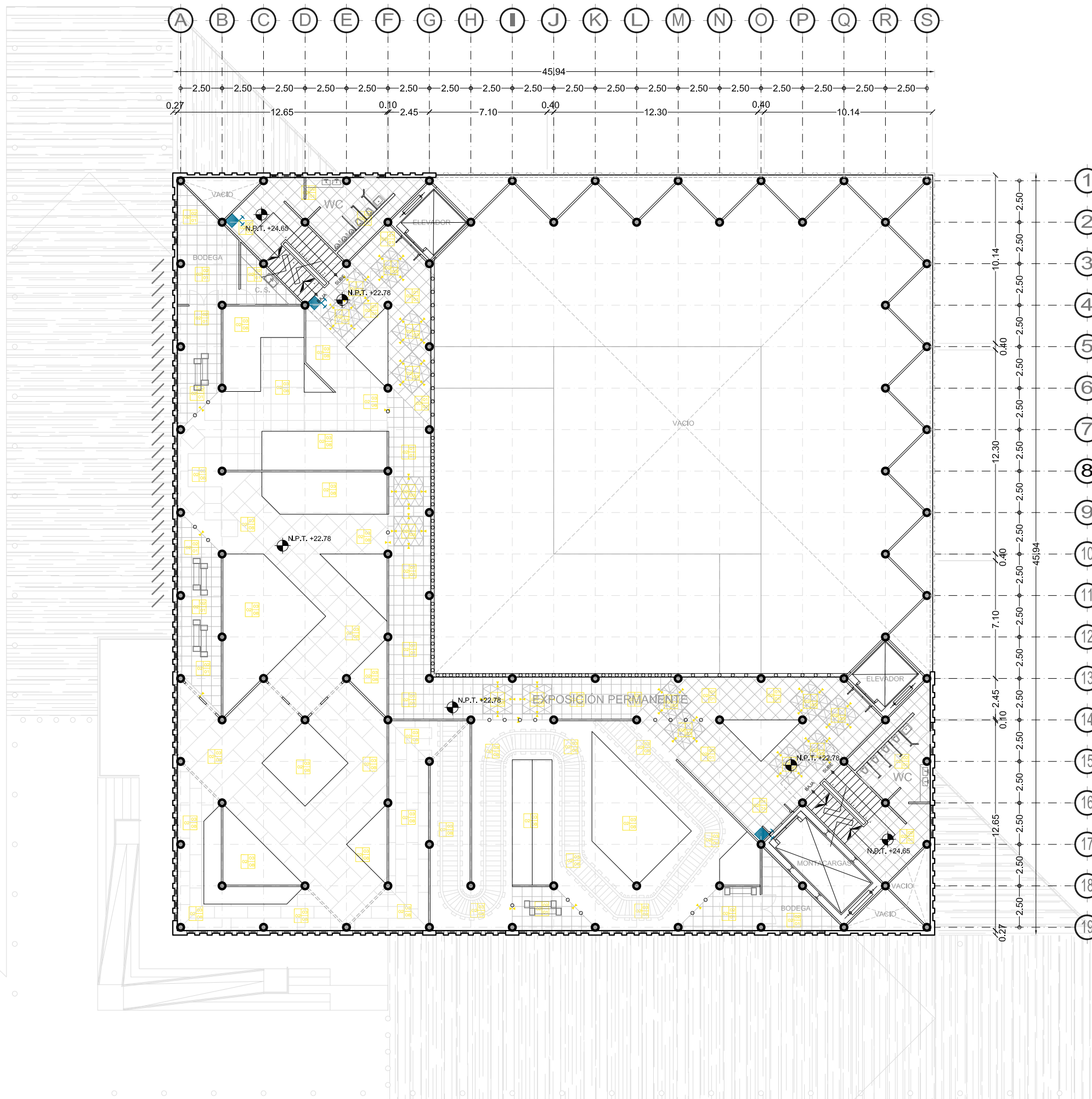
MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 FIRME DE CONCRETO		
02 LOSA DE CONCRETO ARMADO		
ACABADO INICIAL		
01 PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH		
02 ACABADO PULIDO		
03 MASA NIVELADORA PARA PISOS		
ACABADO FINAL		
01 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CELÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELLANOSA		
02 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELLANOSA		
03 PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.		
04 PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC		
05 PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC		
06 PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC		
07 PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.		
08 PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

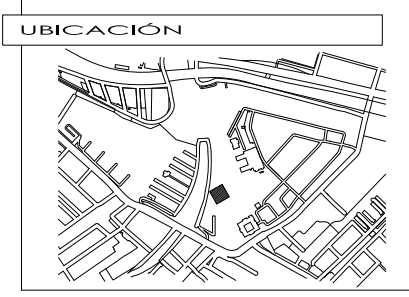
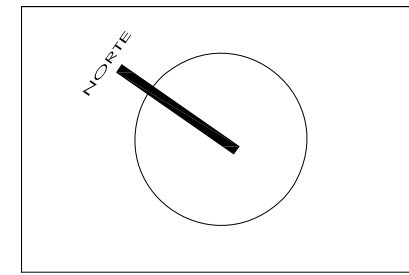
TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PISOS

Material base	100 - Acabado Inicial	100 - Acabado final
MATERIAL BASE		
01	FIRME DE CONCRETO	
02	LOSA DE CONCRETO ARMADO	
ACABADO INICIAL		
01	PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH	
02	ACABADO PULIDO	
03	MASA NIVELADORA PARA PISOS	
ACABADO FINAL		
01	PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CELÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELANOSA	
02	PISO GRES PORCELANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELANOSA	
03	PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.	
04	PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC	
05	PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC	
06	PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC	
07	PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.	
08	PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

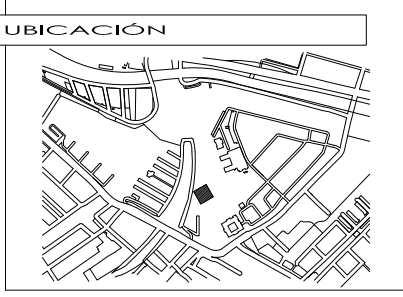
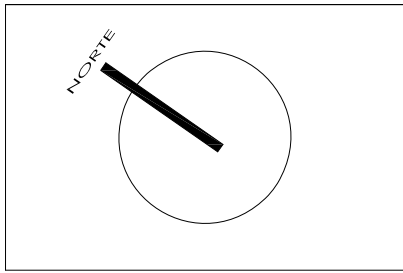
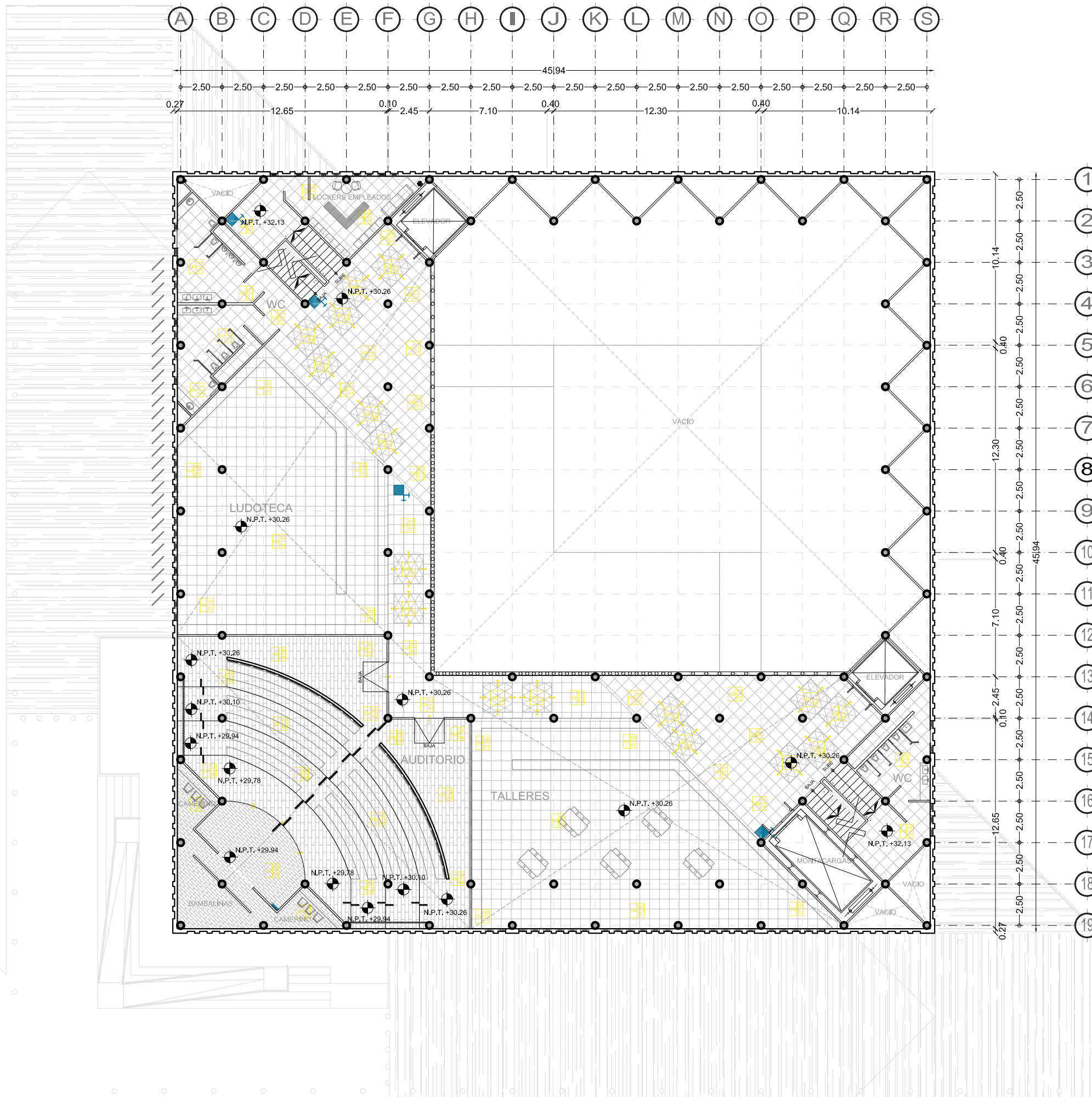
MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial
00	00
00	Acabado final
MATERIAL BASE	
01	FIRME DE CONCRETO
02	LOSA DE CONCRETO ARMADO
ACABADO INICIAL	
01	PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH
02	ACABADO PULIDO
03	MASA NIVELADORA PARA PISOS
ACABADO FINAL	
01	PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CEILÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELLANOSA
02	PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELLANOSA
03	PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.
04	PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC
05	PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC
06	PISO PORCELÁNICO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC
07	PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.
08	PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.



SIMBOLOGÍA

- ACABADO EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- LÍNEA DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PEND. 21%
- PENDIENTE
- N.P.T. ±0.00
- N.P. ±0.00
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ALZADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERA
- LÍNEA DE CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.A.E. NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
- N.L.B.E. NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
- H = 0.00 m ALTURA DE MURO

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PISOS

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

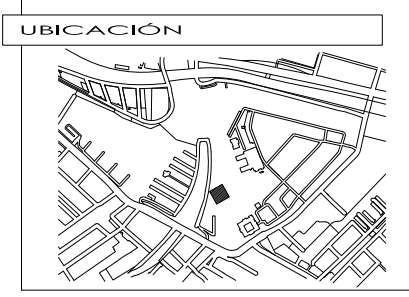
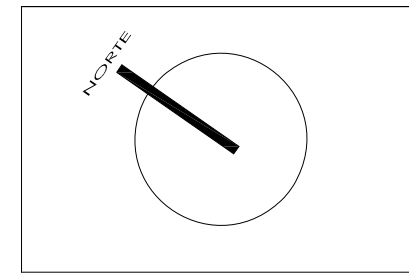
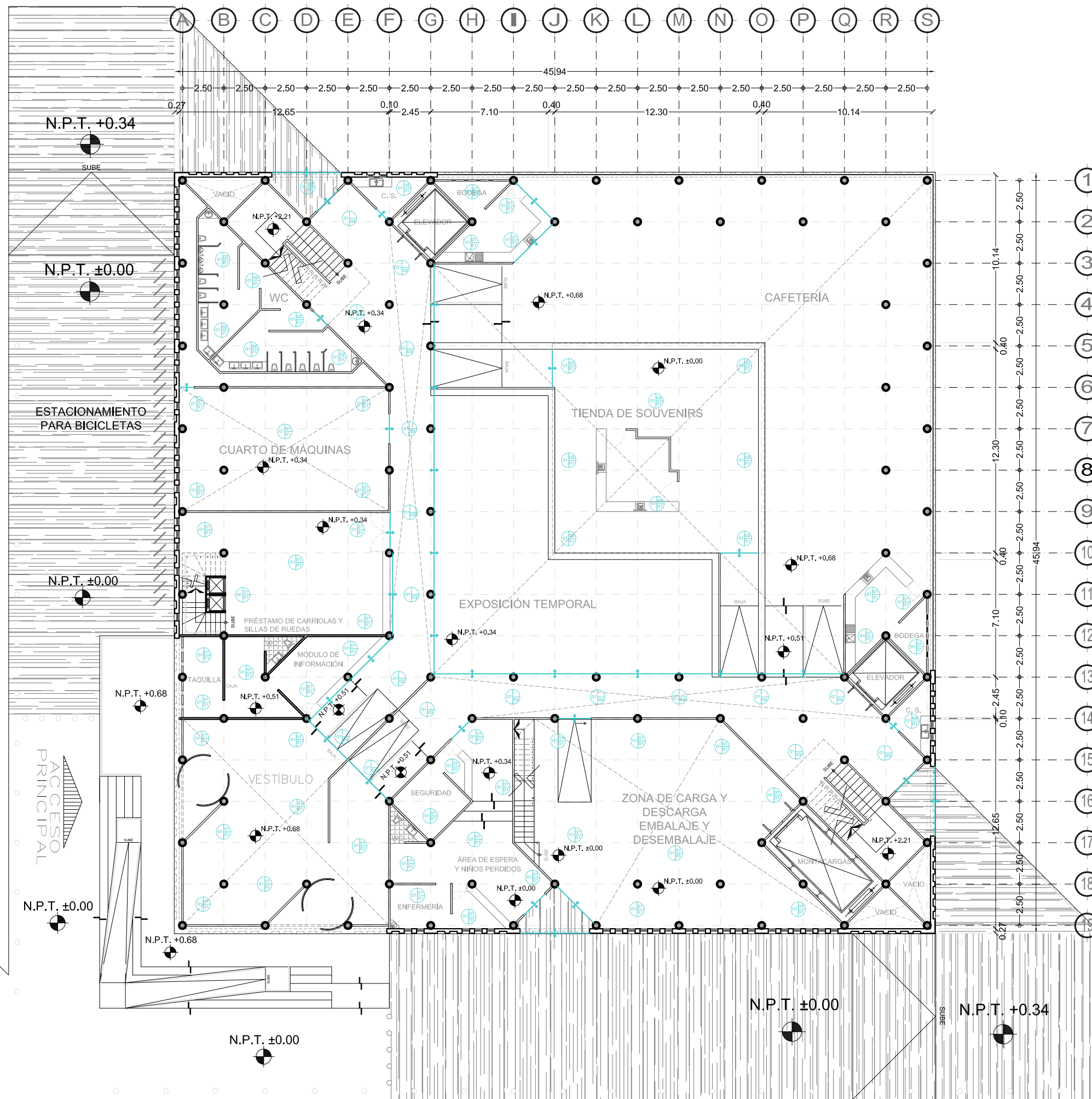
ESCALA	UNIDADES	METROS
1:250	FECHA	JUNIO 2016



ACA-PI 09

ACABADOS EN PISOS

Material base	Acabado Inicial	Acabado final
MATERIAL BASE		
01 FIRME DE CONCRETO		
02 LOSA DE CONCRETO ARMADO		
ACABADO INICIAL		
01 PISO TÉCNICO ELEVADO BUTECH		
02 ACABADO PULIDO		
03 MASA NIVELADORA PARA PISOS		
ACABADO FINAL		
01 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER CELÁN COLOR MARFIL. MARCA PORCELLANOSA		
02 PISO GRES PORCELLANATO RECTIFICADO CON ACABADO MATE, ANTIDERRAPANTE DE 59,6 X 59,6 cm. MODELO STONE-KER RODANO COLOR SILVER. MARCA PORCELLANOSA		
03 PISO PAVEGEN V3 CON 50 CM DE CADA LADO, CON ACABADO FINAL COLOR MOKA.		
04 PISO PORCELÁNICO TODO MASA DIGITAL MATE DE 22,5 X 180 cm. MODELO SIGNATURE, COLOR HAVANA, MARCA INTERCERAMIC		
05 PISO PORCELÁNICO RECTIFICADO DE 59 X 59 cm. MODELO TRIO CEMENTO, COLOR IVORY, MARCA INTERCERAMIC		
06 PISO PORCELANATO TODO MASA RECTIFICADO MADERA DE 22,5 X 90 cm. MODELO DOGA COLOR SANDAL PEI IV MARCA INTERCERAMIC		
07 PISO MADERA MATE DE 15 X 50 cm. MODELO WOOD TRAILS COLOR FINELL BEIGE PEI III MARCA INTERCERAMIC.		
08 PISO VINILICO EN ROLLO MARCA ARMSTRONG CON PATRÓN ESPECIFICADO EN PLANTA DE DIFERENTES COLORES.		



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA

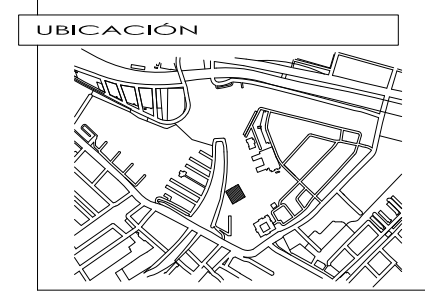
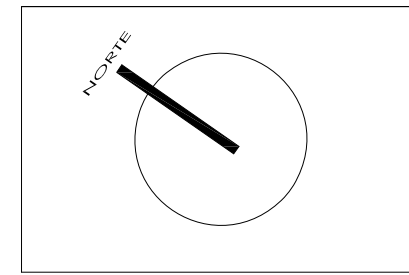


ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
000000	000000
	Acabado final
	000000
MATERIAL BASE	
ACABADO INICIAL	
01 LOSACERO	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

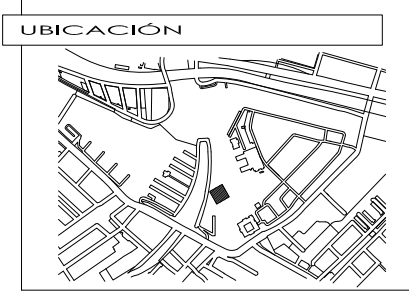
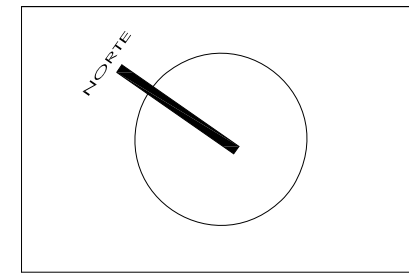
MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado Inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

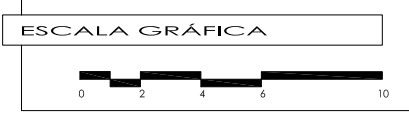
PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

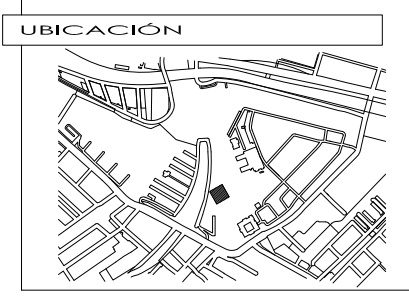
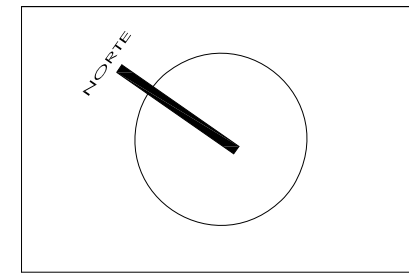
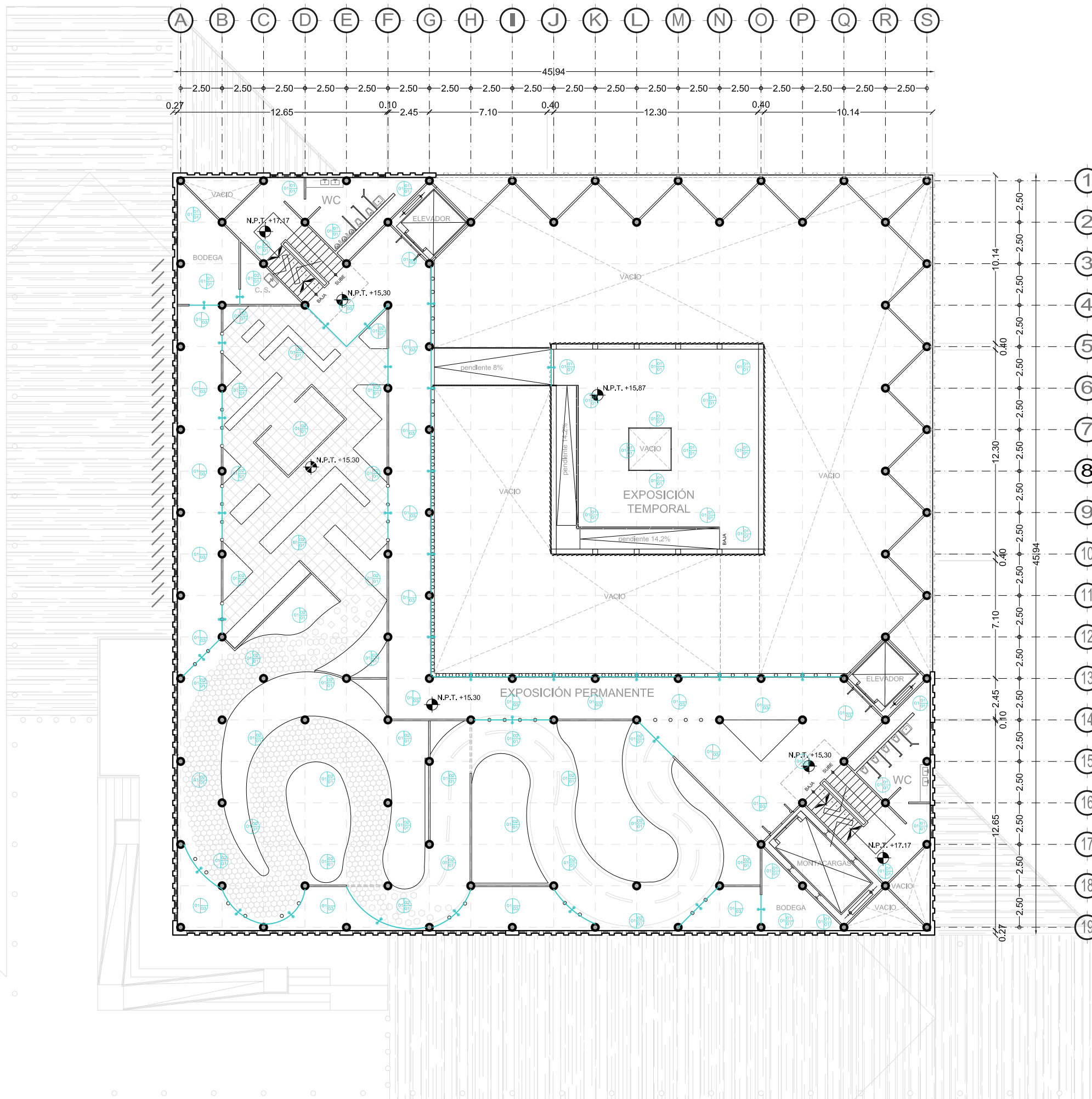
MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

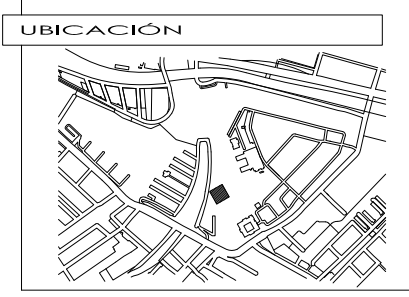
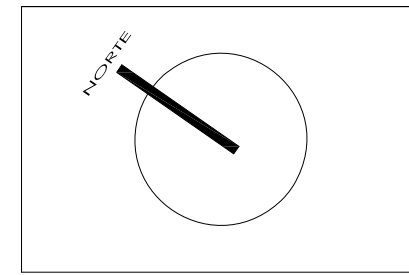
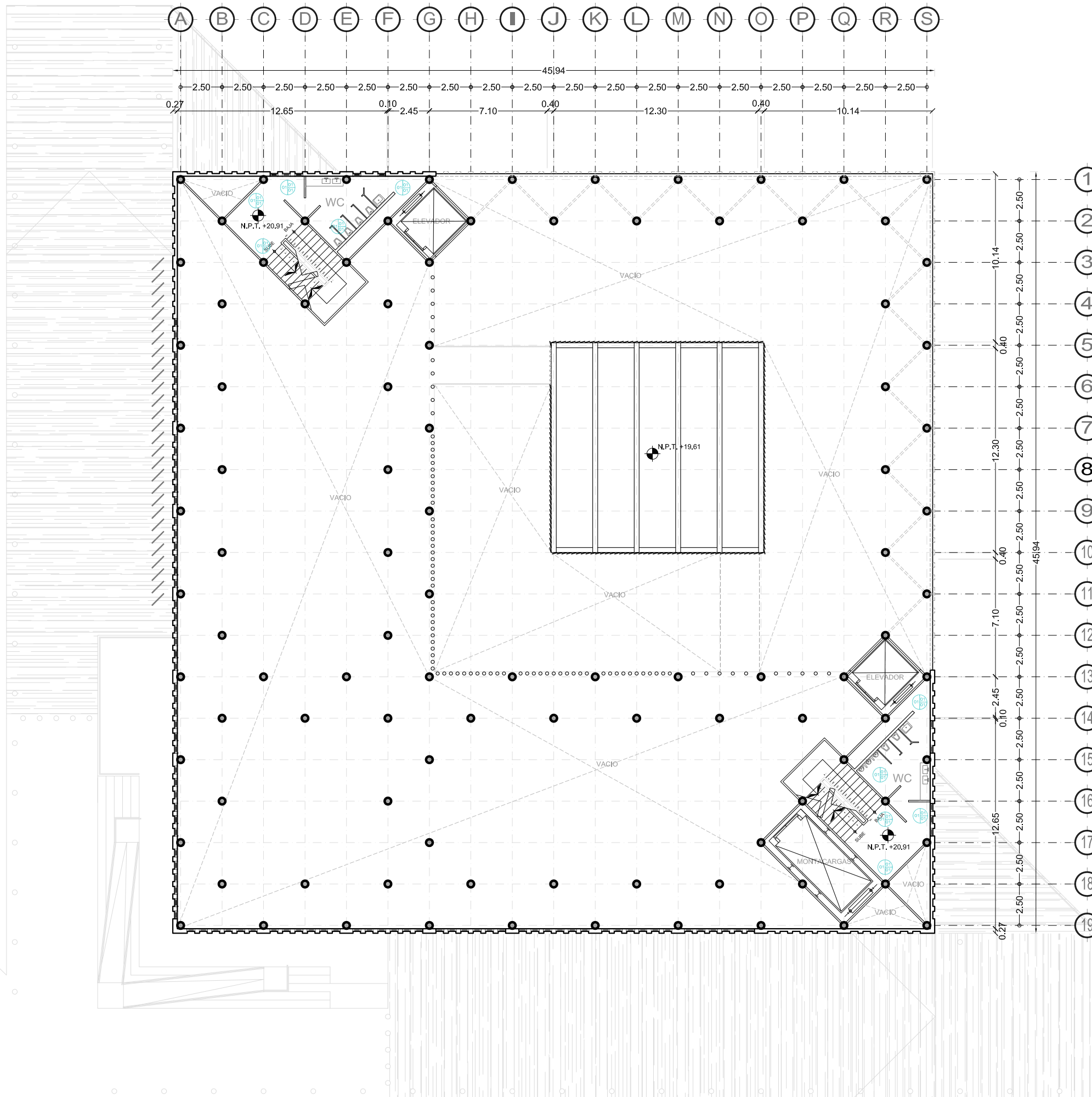
SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	
ACABADO INICIAL	
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

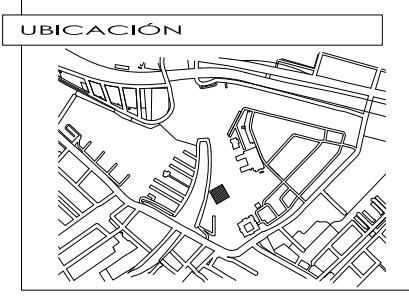
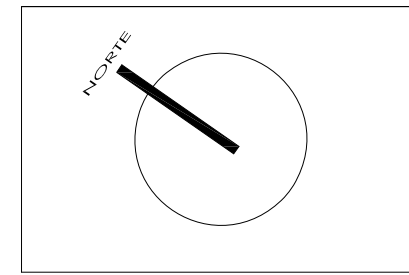
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACA-PL 06

ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado Inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

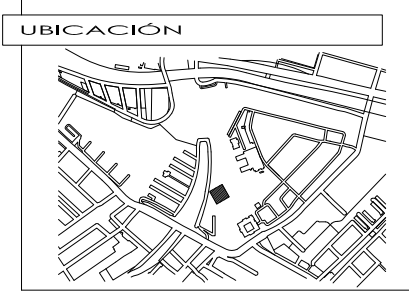
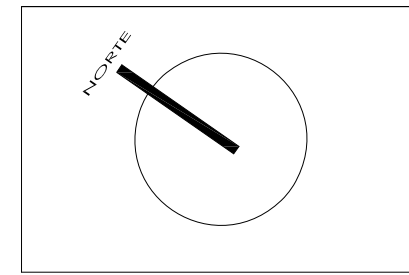
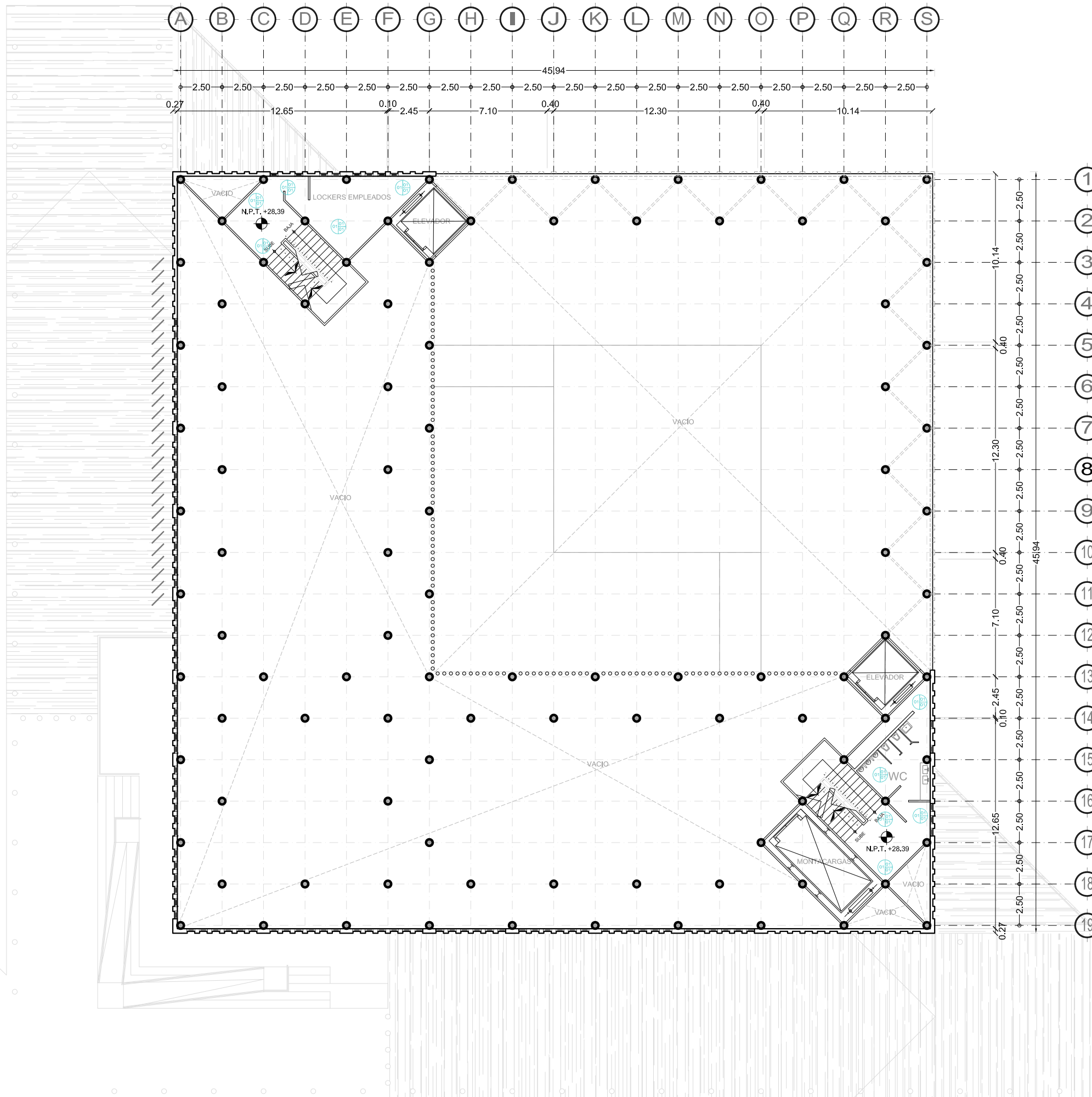
TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
000000	000000
Acabado final	Acabado final
000000	000000
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

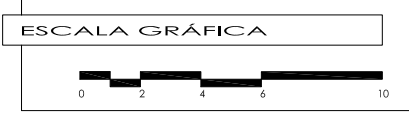
PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

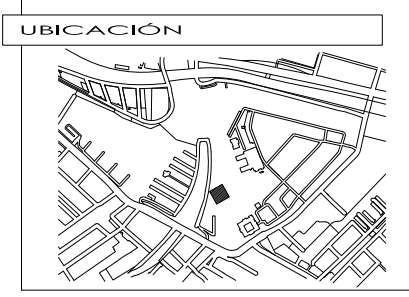
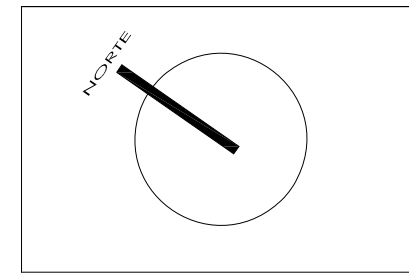
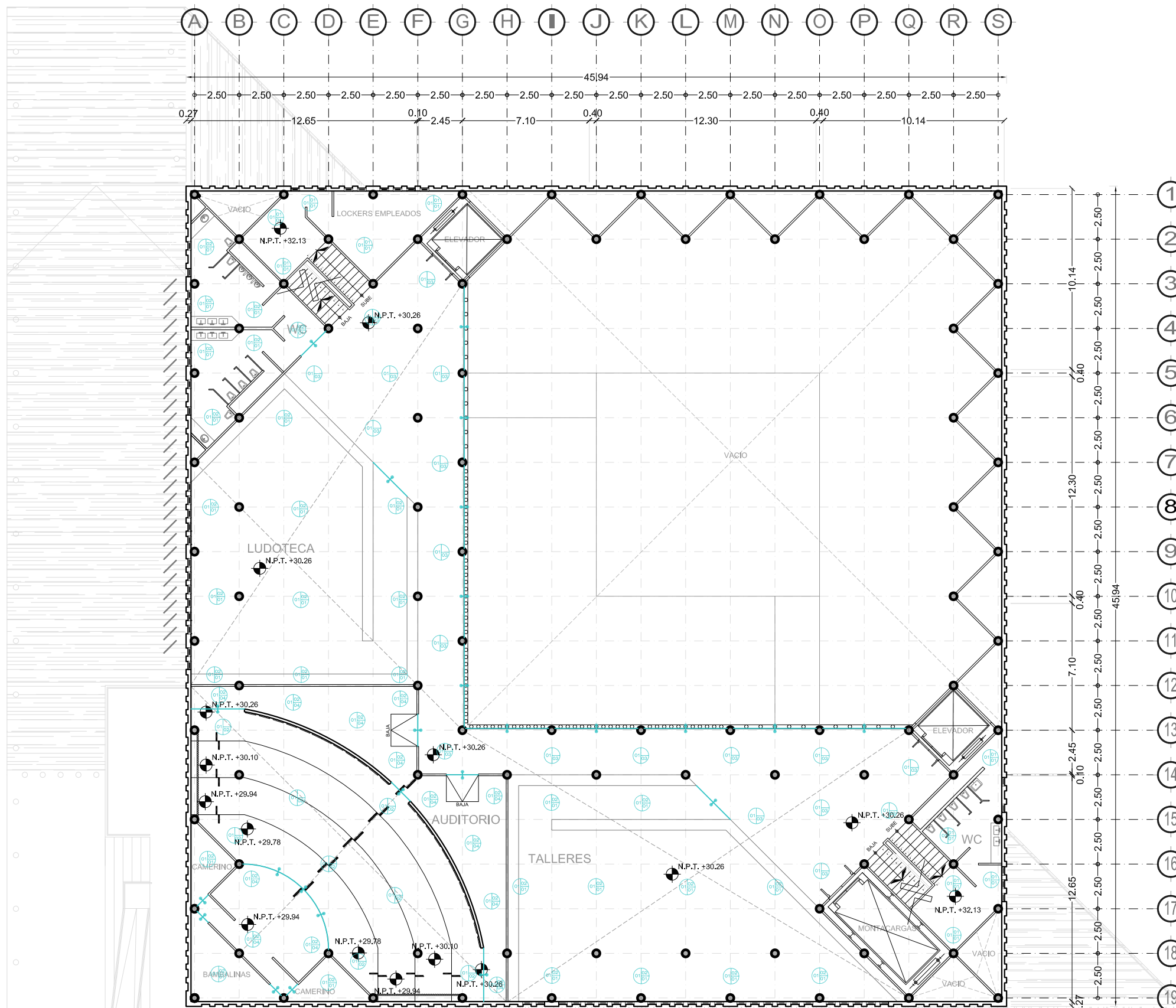
MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
	Acabado final
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINÍLICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



SIMBOLOGÍA

	ACABADO EN PLAFÓN
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
	LÍNEA DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ALZADO
	DIRECCIÓN DE ESCALERA
	LÍNEA DE CORTE
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.L.A.E.	NIVEL DE LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL DE LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
H = 0.00 m	ALTURA DE MURO

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

ACABADOS EN PLAFONES

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



ACABADOS EN PLAFONES

Material base	Acabado inicial
000000	000000
Acabado final	Acabado final
000000	000000
MATERIAL BASE	
01 LOSACERO	ACABADO INICIAL
01 YESO PULIDO	
02 TABLAROCA	
ACABADO FINAL	
01 PINTURA VINILICA COLOR "WHITETAIL" SW7103 MARCA SHERWIN WILLIAMS.	
02 PLACA DE ESPUMA ACÚSTICA DE POLIURETANO TIPO PEINE DE 60 X 60 X 7 cm.	
03 PLAFÓN LINEAL MODELO 100V-200V MARCA HUNTER DOUGLAS EN DIFERENTES COLORES	
04 PINTURA VINILA COLOR "BLACKBERRY" SW7577 MARCA SHERWIN WILLIAMS	



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

“El espacio de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados.”

- Louis Kahn

El Museo Flotante del Juguete es innovador va a la vanguardia de las construcciones actuales que son sustentables, adaptables y energéticamente eficientes, en él se generan espacios que transmiten sensaciones, que son confortables y habitables, por medio de la iluminación.

En el museo cada uno de **los espacios se jerarquizan por** medio de la **luz**.

La **iluminación** en la exposición permanente **genera atmósferas** que permiten disfrutar y tener distintas sensaciones a lo largo del **recorrido**, éste se planteó clasificando las **etapas de la infancia** con el fin de generar una **trayectoria ordenada** y apta para todo público.

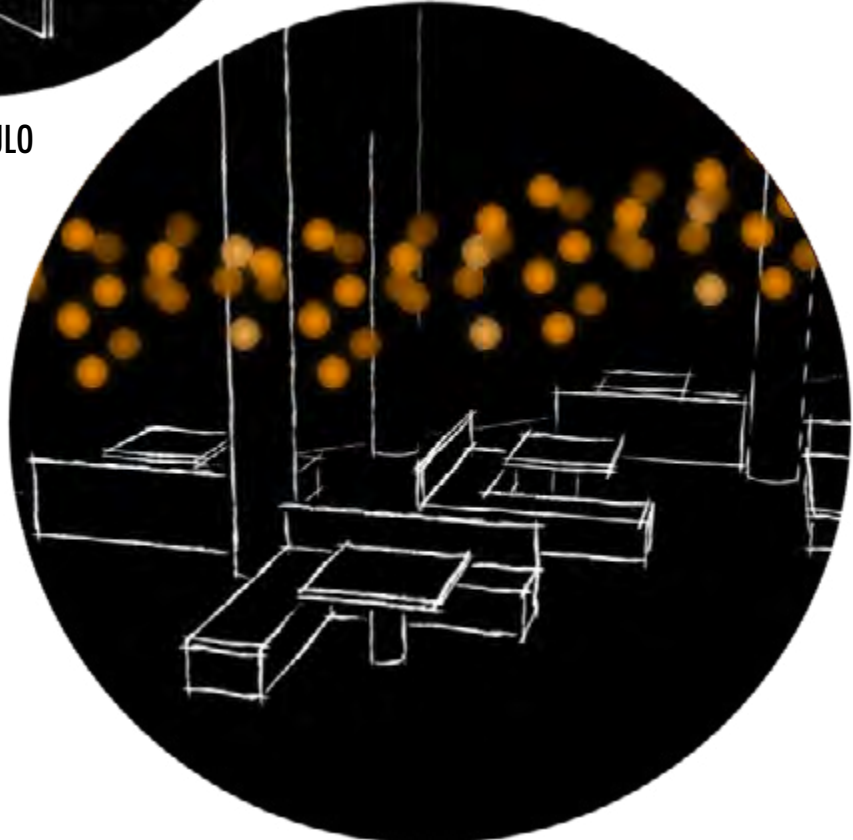
El **cubo flotante** contará con **iluminación flexible** que permitirá el montaje de la exposición temporal, logrando la **adaptación de las salas** con la temática requerida.

El diseño del edificio posibilita una buena iluminación natural, no obstante en emergencias y para los espacios que sean necesario iluminarse en el día se pensó en iluminación en LED obteniendo un ahorro energético, que permite un sentido cordial con el ambiente, con el uso de sistemas automatizados e iluminación de bajo consumo.

INTENCIONES DE ILUMINACIÓN



VESTÍBULO



CAFETERÍA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

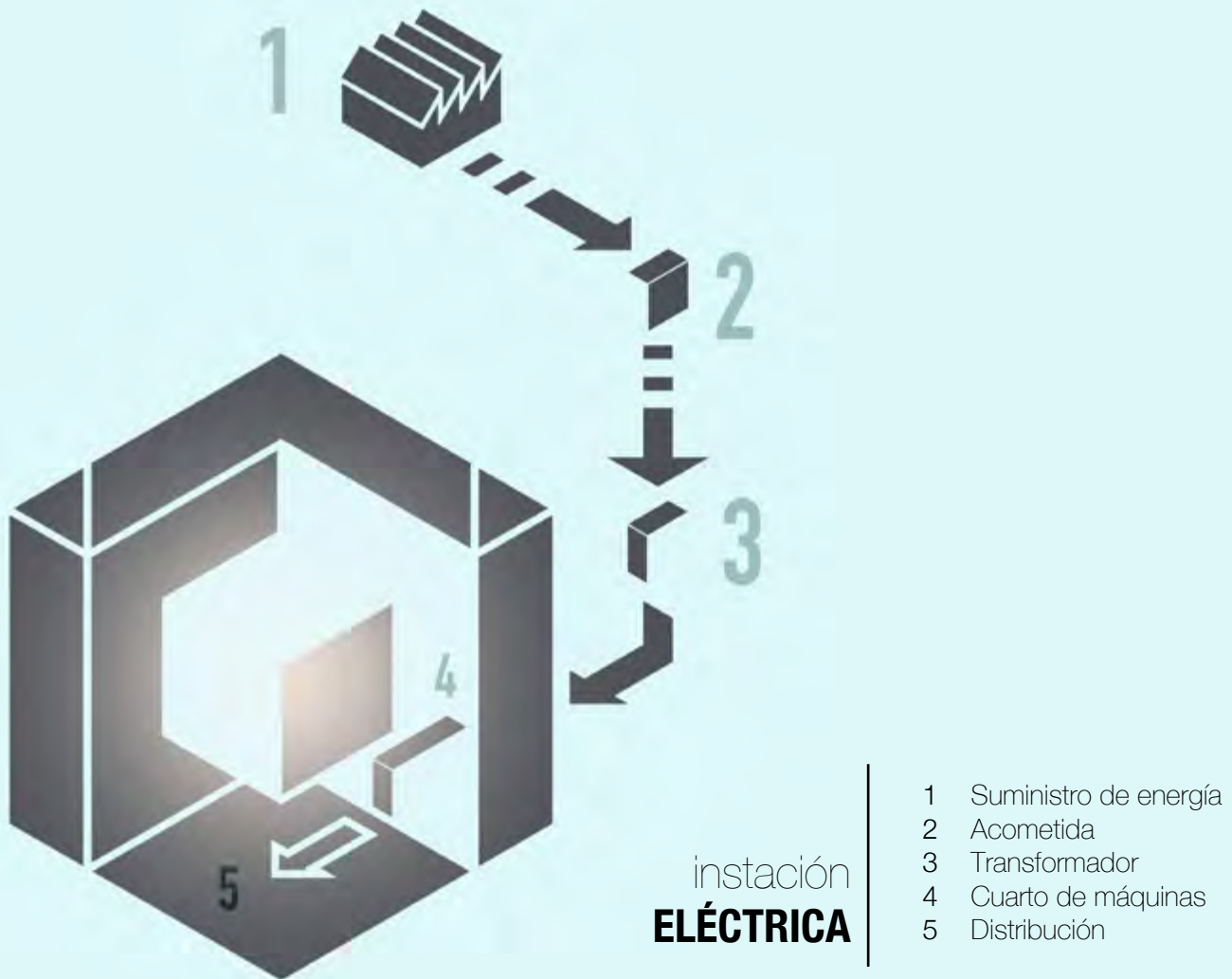


CUBO FLOTANTE



EXPOSICIÓN

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



El abastecimiento de energía dentro del edificio consta de dos tipos, la primera es de emergencia y la segunda es la que abastecerá el edificio todos los días.

El suministro de **energía que proporciona la cuidad**, que será utilizado **en emergencias**.

El uso de baldosas que captan la energía de las pisadas, se utilizará en circulaciones y en zonas donde se considere que es necesario. De esta manera estamos contribuyendo a usar energía limpia.

BALDOSAS DE ENERGÍA



Las baldosas de energía por pisadas serán utilizadas a lo largo de la circulación de nuestro museo, gracias a su diseño se puede mantener como acabado final.

Al pisar nuestras baldosas **generan energía**, la **energía almacenada** se puede utilizar **para iluminar, cargar aparatos** electrónicos, para iluminar señales, **alarmas, altavoces, bocinas**, comunicación **wireless**, entre **otros usos que impliquen energía** para su funcionamiento. La presión necesaria para generar energía

[Imagen desarrollada por ACLLAM]

es tan sólo de 5 mm. No hay riesgo de tener que hundir el pie hasta el fondo para obtener rendimiento.

Las baldosas **son resistentes al agua y demás inclemencias del tiempo**. Su durabilidad está estimada para un periodo de 5 años, aunque se trabaja para cuadruplicarlo.

TABLA DE ILUMINACIÓN POR R E G L A M E N T O

NIVEL	LÚMENES
PLANTA BAJA	221020.5
MEZZANINE 1	35249.42
PRIMER NIVEL	113393.1
MEZZANINE 2	7862.8
SEGUNDO NIVEL	158348.3
MEZZANINE 3	7862.8
TERCER NIVEL	137398.8
MEZZANINE 4	7862.8
CUARTO NIVEL	115156.3
TOTAL	804154.74

Nº. NÚCLEOS ELÉTRICOS	TIPO DE ILUMINACIÓN	WATTS	CAPACIDAD ESTIMADA DE SUBESTACIÓN EN AMPERE	MODELO
1	LED FLUORESCENTE	13360	55.58	27 H-1
2	LED FLUORESCENTE	6680	27.79	25H-3
1	BOMBILLA DE LUZ	53610	223.02	27 H-1
2	BOMBILLA DE LUZ	26805	111.51	25H-3



[Imagen desarrollada por ACLLAM]



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LUMINARIAS EN EXTERIOR

La iluminación en el exterior se divide en tres partes.

1 **Zona de trabajo**, donde se pueden estacionar vehículos acuáticos en el muelle, en el acceso al museo en zona de embalaje y desembalaje.

2 **Zonas que se acentúan**, se destaca mobiliario, escalones, se da jerarquía al acceso y salidas de emergencia.

3 **Zonas decorativas**, para crear interés en espacios enfocados con la propia luz, como lo es fachadas y en el espejo de agua.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

LUMINARIAS EN MUELLE



Lámpara solar empotrable

Modelo: Solar Jupiter LED

Marca: Paulmann

Consumo de potencia [W]: 6 W

Temperatura de color [K]: 2700 K

Flujo Luminoso [lm]: 11 lm

Color de Luz: Blanco cálido



Bolardo de energía solar

Modelo: Annapolis™

Marca: Landscapeforms

Consumo de potencia [W]: 38 W

Temperatura de color [K]: 3 500 K

Flujo Luminoso [lm]: 30 lm

[Kastrup sea bath, Ole Haupt, por © Paulmann Licht GmbH 2016]



[Docks & Tracks, inc., por © Landscape Forms 1999 - 2016]



LUMINARIAS EN INTERIOR

En el **interior** se busca una un **diseño de iluminación factible y viable** para el museo donde la iluminación haga énfasis, de **jerarquía**, proporcione soluciones, hacer un **balance entre la seguridad** del usuario **y la estética**, para **prevenir accidentes** y tropezar con obstáculos y **se evitan los excesos** que causan confusión a la vista con muchos puntos focales.

Dependiendo del espacio se le dará **jerarquía o énfasis** con iluminación, en el caso de las **exposiciones** y la cafetería se persiguen la **generación de atmósferas**, sensaciones, percepciones y emociones, dependiendo de la intención en el sitio.

Aunque nuestro principal deseo es hacer el uso de energía natural como primera opción, se piensa en iluminación como un solo término, un solo camino, que en ambos casos, artificial o natural la estancia sea agradable y el recorrido placentero.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

LUMINARIAS EN VESTÍBULO



Bombilla de filamento tipo led estilo Vintage

Modelo: G125D-LED-4.5W-FIL/BC
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 4.5 W
Temperatura de color [K]: 2700K
Flujo Luminoso [lm]: 450 lm
Color de Luz: Cálido

Bombilla de filamento tipo led estilo Vintage

Modelo: THV025/C
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 4.5W
Temperatura de color [K]: 2700K
Flujo Luminoso [lm]: 450 lm
Color de Luz: Cálido

Bombilla de filamento tipo led estilo Vintage

Modelo: VLED-G125-2W-E27
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 2W
Temperatura de color [K]: 2300K
Color de Luz: Cálido

Spot a muro

Modelo: ZINGONG (HLED-402)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 7.5 W
Temperatura de color [K]: 3 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 150 lm
Color de Luz: Blanco Cálido
IRC: 80

LUMINARIAS EN CAFETERÍA



Bombilla de filamento led

Modelo: ZOE I (G45E27-LED/6W/30)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 6W
Temperatura de color [K]: 3 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 430 lm
Color de Luz: Blanco cálido
IRC: 80

Lámpara de techo

Modelo: BOURGAS (YDLED-106/9W/30/S)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 9 W
Temperatura de color [K]: 3 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 720 lm
Color de Luz: Blanco Cálido

Lámpara de techo

Modelo: Panel led empotrado (920,72)
Marca: Paulmann
Consumo de potencia [W]: 18 W
Temperatura de color [K]: 4 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 1450 lm
Color de Luz: Blanco neutro

[DelightFULL Unique Lamps | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/420453315192616455/>



[Kampachi Restaurant, por Blu Water Studio | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/798122365182640779/>



LUMINARIAS EN TIENDA



Tira flexible de led

Modelo: MLED-60-4.8W-5/LD
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 24W
Flujo Luminoso [lm]: 456 lm
Color de Luz: Luz de día



Lámpara de tubo

Modelo: LITHIUM III (T8C-LED120/002/65)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 18 W
Temperatura de color [K]: 6 500 K
Flujo Luminoso [lm]: 1800 lm
Color de Luz: Luz de día
IRC: 80

LUMINARIAS EN ADMINISTRACIÓN



Lámpara de tubo

Modelo: LITHIUM III (T8C-LED120/002/65)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 18 W
Temperatura de color [K]: 6 500 K
Flujo Luminoso [lm]: 1800 lm
Color de Luz: Luz de día
IRC: 80

Lámpara de techo

Modelo: BOURGAS (YDLED-106/9W/30/S)
Marca: Tecno Lite
Consumo de potencia [W]: 9 W
Temperatura de color [K]: 3 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 720 lm
Color de Luz: Blanco Cálido

Lámpara de techo

Modelo: Panel led empotrado (920,72)
Marca: Paulmann
Consumo de potencia [W]: 18 W
Temperatura de color [K]: 4 000 K
Flujo Luminoso [lm]: 1450 lm
Color de Luz: Blanco neutro

[Jou Jou toy store, Brooke Dowd Sacco, por Kid Crane]



[SAP wallthorff offices, Zoey Baraun, por Office Snapshots]



LUMINARIAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE



Lámpara de tubo

Modelo: LITHIUM III (T8C-LED120/002/65)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 18 W
 Temperatura de color [K]: 6 500 K
 Flujo Luminoso [lm]: 1800 lm
 Color de Luz: Luz de día
 IRC: 80

Tira flexible de led

Modelo: MLED-60-4.8W-5/LD
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 24W
 Flujo Luminoso [lm]: 456 lm
 Color de Luz: Luz de día

Lámpara en piso

Modelo: BOURGAS (YDLED-106/9W/30/S)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 9 W
 Temperatura de color [K]: 3 000 K
 Flujo Luminoso [lm]: 720 lm
 Color de Luz: Blanco Cálido

Lámpara de riel dirigida

Modelo: BELLAGIO I (YSN-367L/S)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 3 W
 Temperatura de color [K]: 3 000 K
 Flujo Luminoso [lm]: 250 lm
 Color de Luz: Blanco cálido

LUMINARIAS EN EXPOSICIÓN TEMPORAL



Lámpara de carril

Modelo: BELLAGIO I (YSN-367L/S)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 3 W
 Temperatura de color [K]: 3 000 K
 Flujo Luminoso [lm]: 250 lm
 Color de Luz: Blanco cálido

Spot a muro

Modelo: TOLEDO (H-1170/S)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 9 W
 Temperatura de color [K]: 2 700 K
 Flujo Luminoso [lm]: 250 lm
 IRC: 80

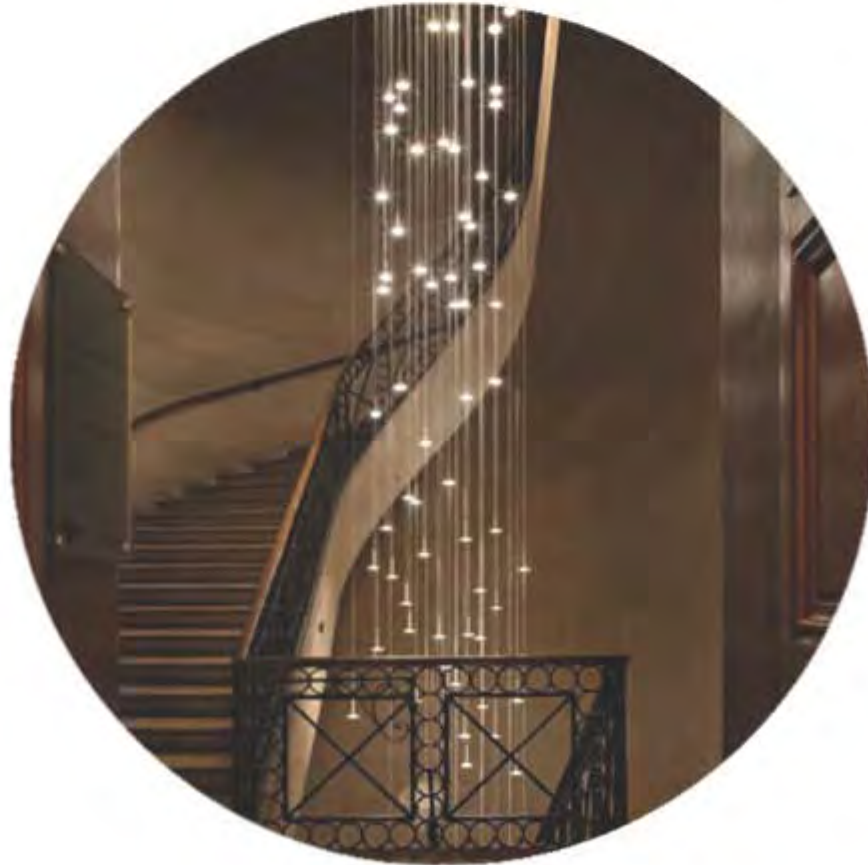
Reflector led

Modelo: BOSTON (REFLED-R/37W/30/N)
 Marca: Tecno Lite
 Consumo de potencia [W]: 37 W
 Temperatura de color [K]: 3 000 K
 Flujo Luminoso [lm]: 1280 lm
 Color de Luz: Blanco cálido

[Jason Findley | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/327777679106242262/>



[BlacBody-oled.com | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/746753181932907575/>



LUMINARIAS EN C O L G A N T E



Tira flexible de led

Modelo: MLED-60-4.8W-5/LD

Marca: Tecno Lite

Consumo de potencia [W]: 24W

Flujo Luminoso [lm]: 456 lm

Color de Luz: Luz de día

LUMINARIAS EN C I R C U L A C I O N E S H O R I Z O N T A L E S



Lámpara de tubo

Modelo: LITHIUM III (T8C-LED120/002/65)

Marca: Tecno Lite

Consumo de potencia [W]: 18 W

Temperatura de color [K]: 6 500 K

Flujo Luminoso [lm]: 1800 lm

Color de Luz: Luz de día

IRC: 80

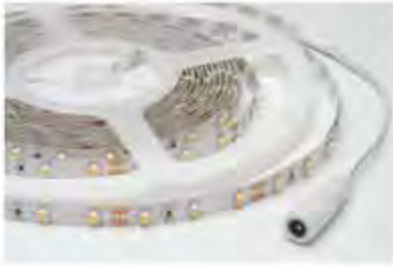
[Curtain light, Arik Levy's, por © designboom]



[KNSTRCT | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/265149496790604416/>



LUMINARIAS EN CIRCULACIÓN VERTICAL



Tira flexible de led

Modelo: MLED-60-4.8W-5/LD

Marca: Tecno Lite

Consumo de potencia [W]: 24W

Flujo Luminoso [lm]: 456 lm

Color de Luz: Luz de día

LUMINARIAS EN AUDITORIO



Lámpara de techo

Modelo: Luminaria empotrada led (927.78)

Marca: Paulmann

Consumo de potencia [W]: 7 W

Temperatura de color [K]: 2 700 K

Flujo Luminoso [lm]: 430 lm

Lámpara de techo

Modelo: BOURGAS (YDLED-106/9W/30/S)

Marca: Tecno Lite

Consumo de potencia [W]: 9 W

Temperatura de color [K]: 3 000 K

Flujo Luminoso [lm]: 720 lm

Color de Luz: Blanco Cálido

Reflector led

Modelo: BOSTON (REFLED-R/37W/30/N)

Marca: Tecno Lite

Consumo de potencia [W]: 37 W

Temperatura de color [K]: 3 000 K

Flujo Luminoso [lm]: 1280 lm

Color de Luz: Blanco cálido

[Escalera, por Nacho Pérez | Flickr]



[MyEyesOpen | Tumblr] <http://myeyesopen.tumblr.com/post/58232779625>



LUMINARIAS EN TALLERES Y LUDOTECA



Lámpara de techo

Modelo Latina I

Modelo: Panel led empotrado
(920,72)

Marca: Paulmann

Consumo de potencia [W]: 18 W

Temperatura de color [K]: 4 000 K

Flujo Luminoso [lm]: 1450 lm

Color de Luz: Blanco neutro

[Chester Hill Library and Knowledge Centre, NSW, por Alex Byrne | Flickr]



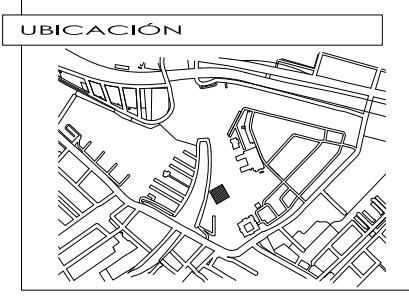
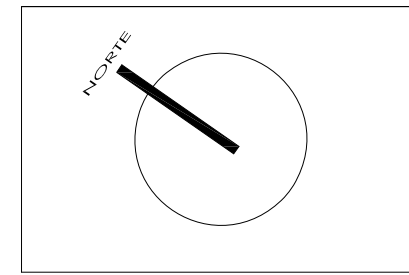
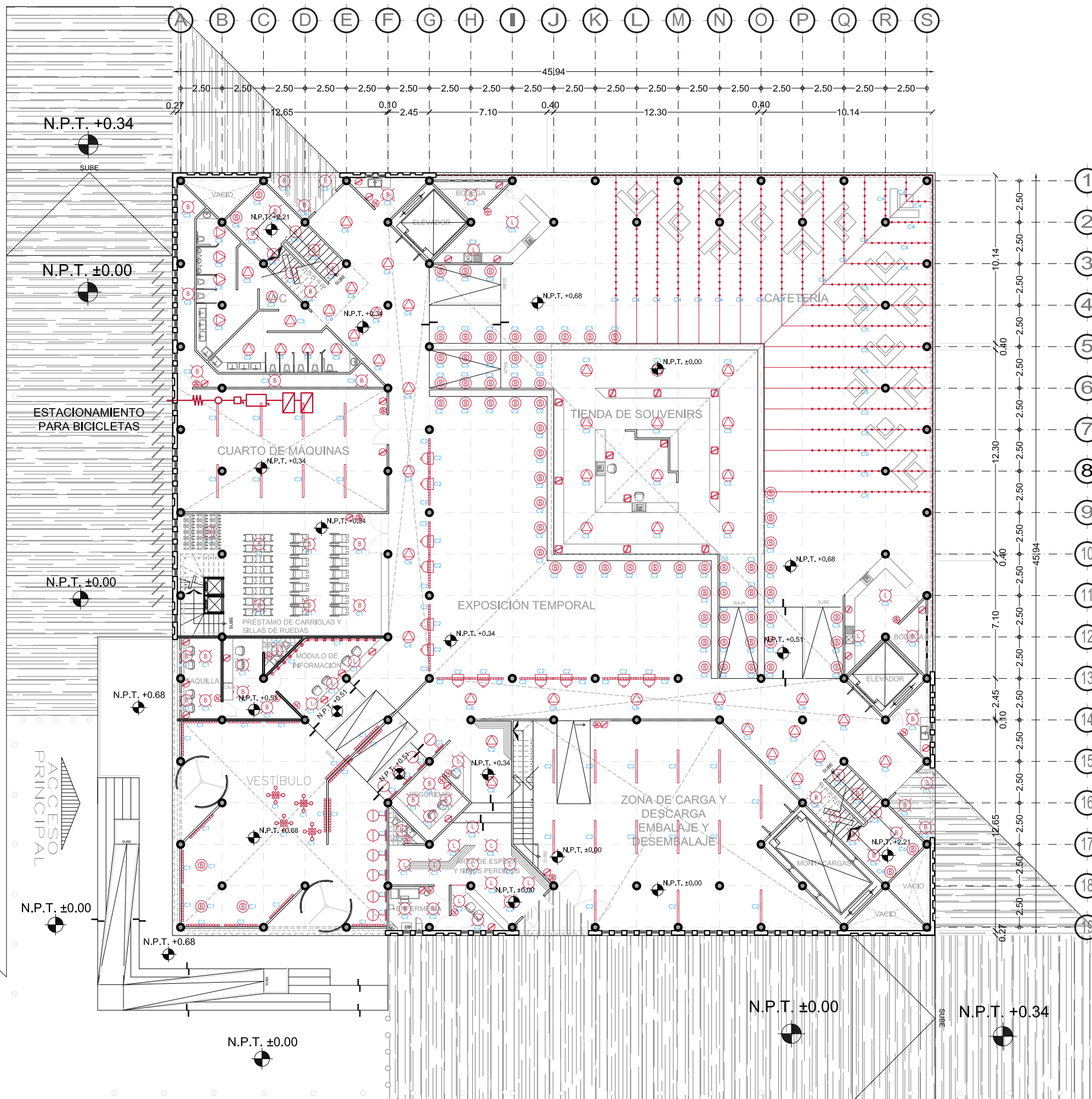
[archilovers.com | Pinterest] <https://es.pinterest.com/pin/313140980319077648/>





PLANOS DE
INSTALACIÓN
E L É C T R I C A

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA 1		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

PLANTA BAJA

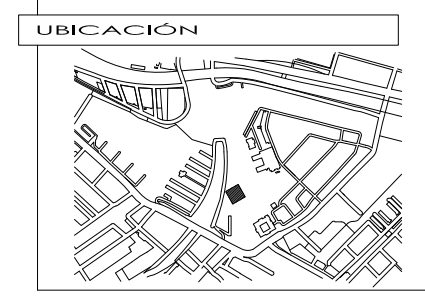
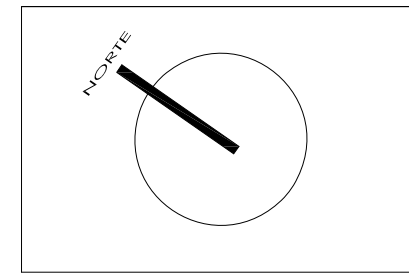
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





ADMINISTRACIÓN:

- 1. Sala de Juntas
- 2. Archivo
- 3. Recepción
- 4. Departamento Técnico
- 5. Departamento Administrativo
- 6. Comunicación y Marketing
- 7. Dirección
- 8. Sala de Investigadores
- 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

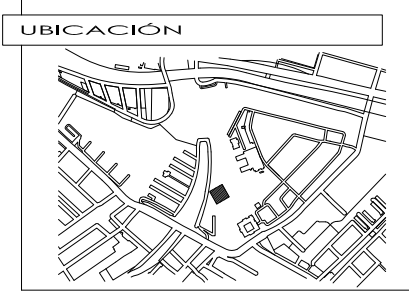
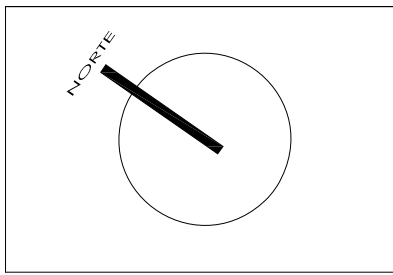
MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOE II		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

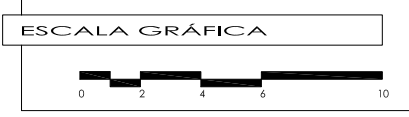
PLANO

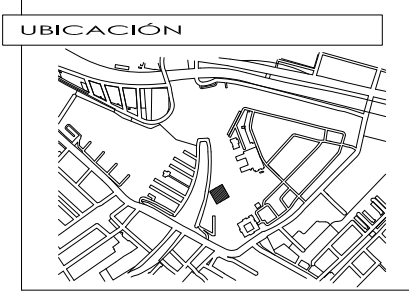
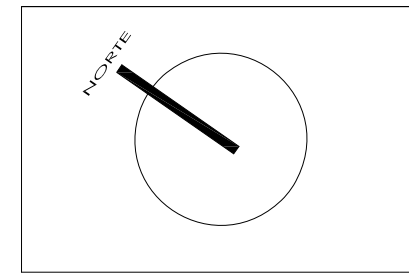
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BPURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

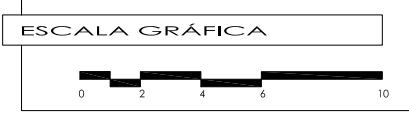
PLANO

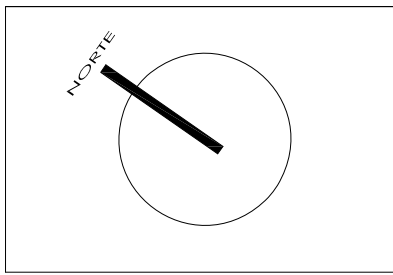
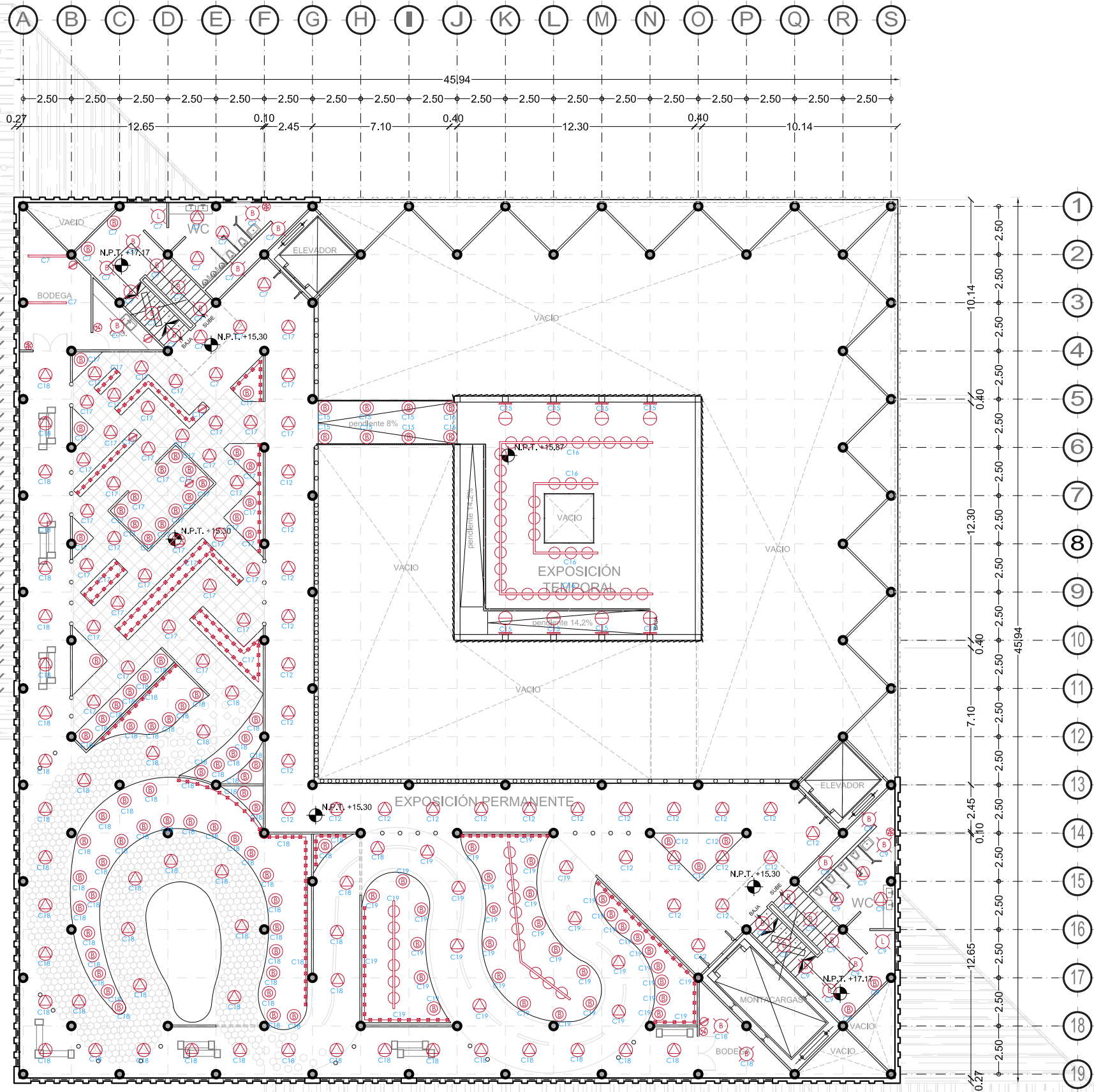
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

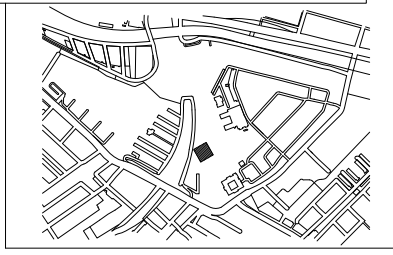
MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

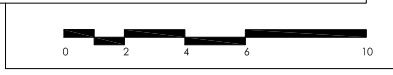
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

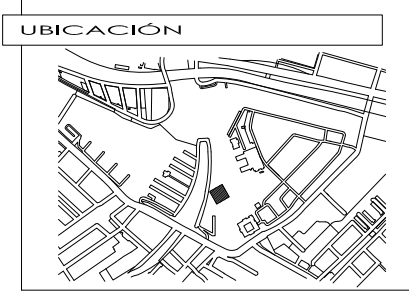
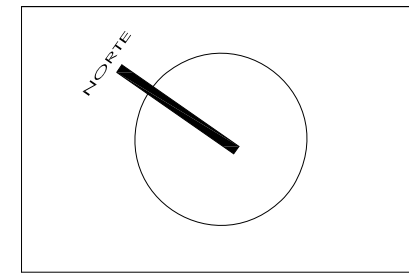
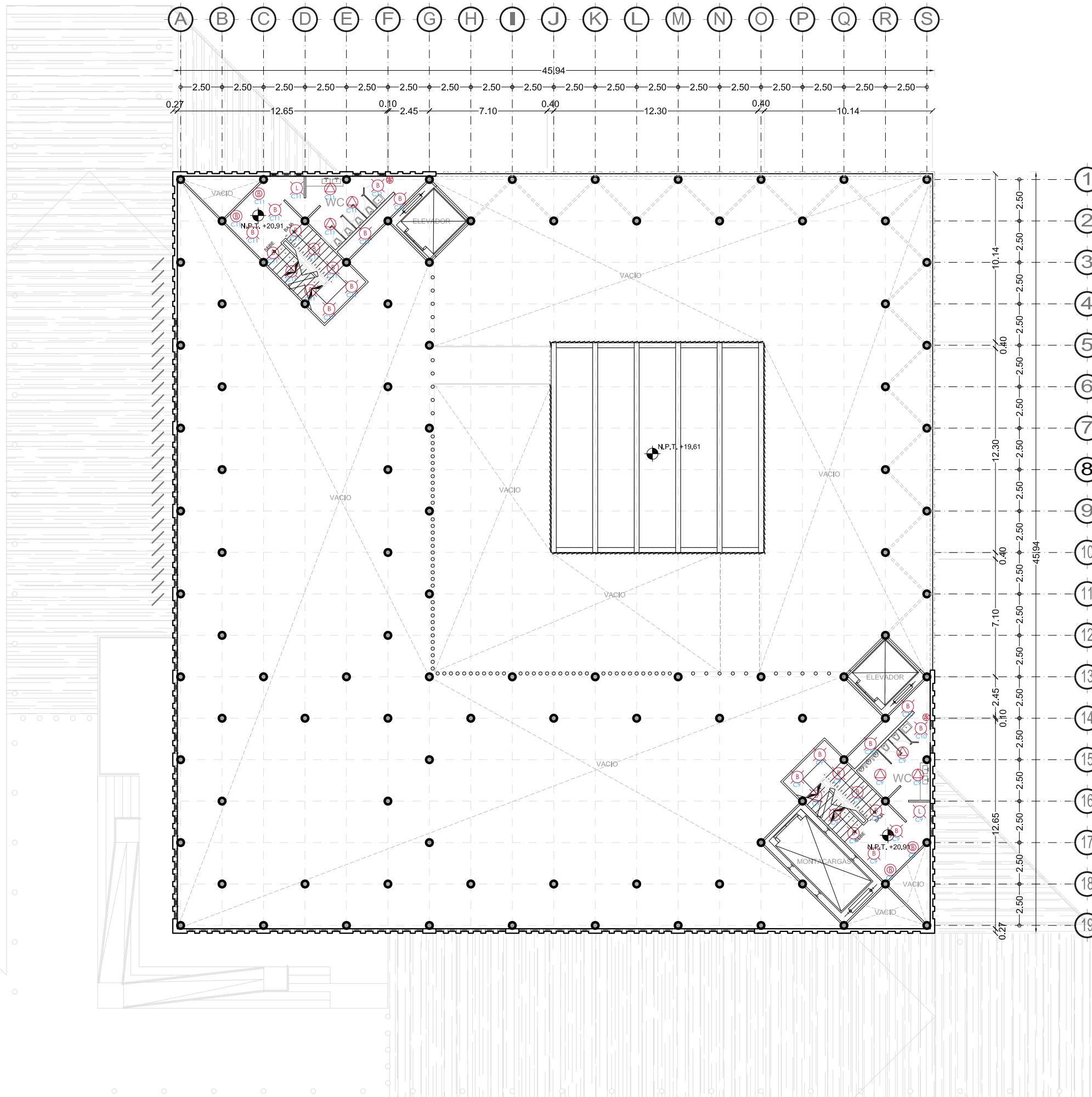
CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA 1		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GMBAL		CONTACTO MÚLTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MÚLTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

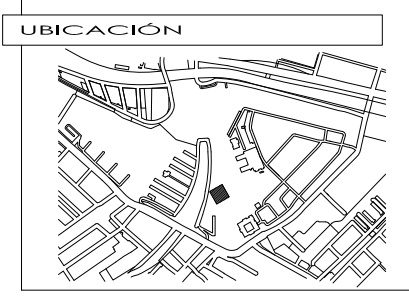
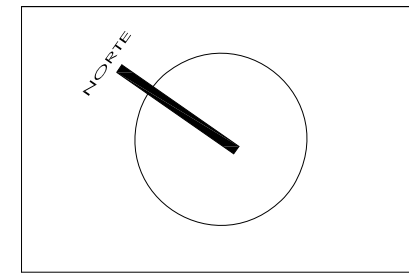
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

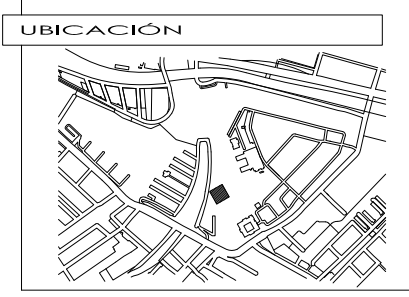
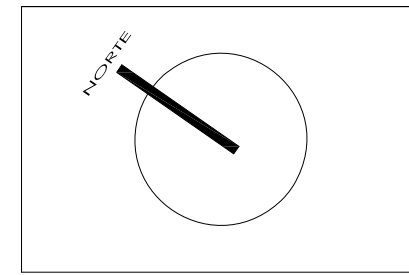
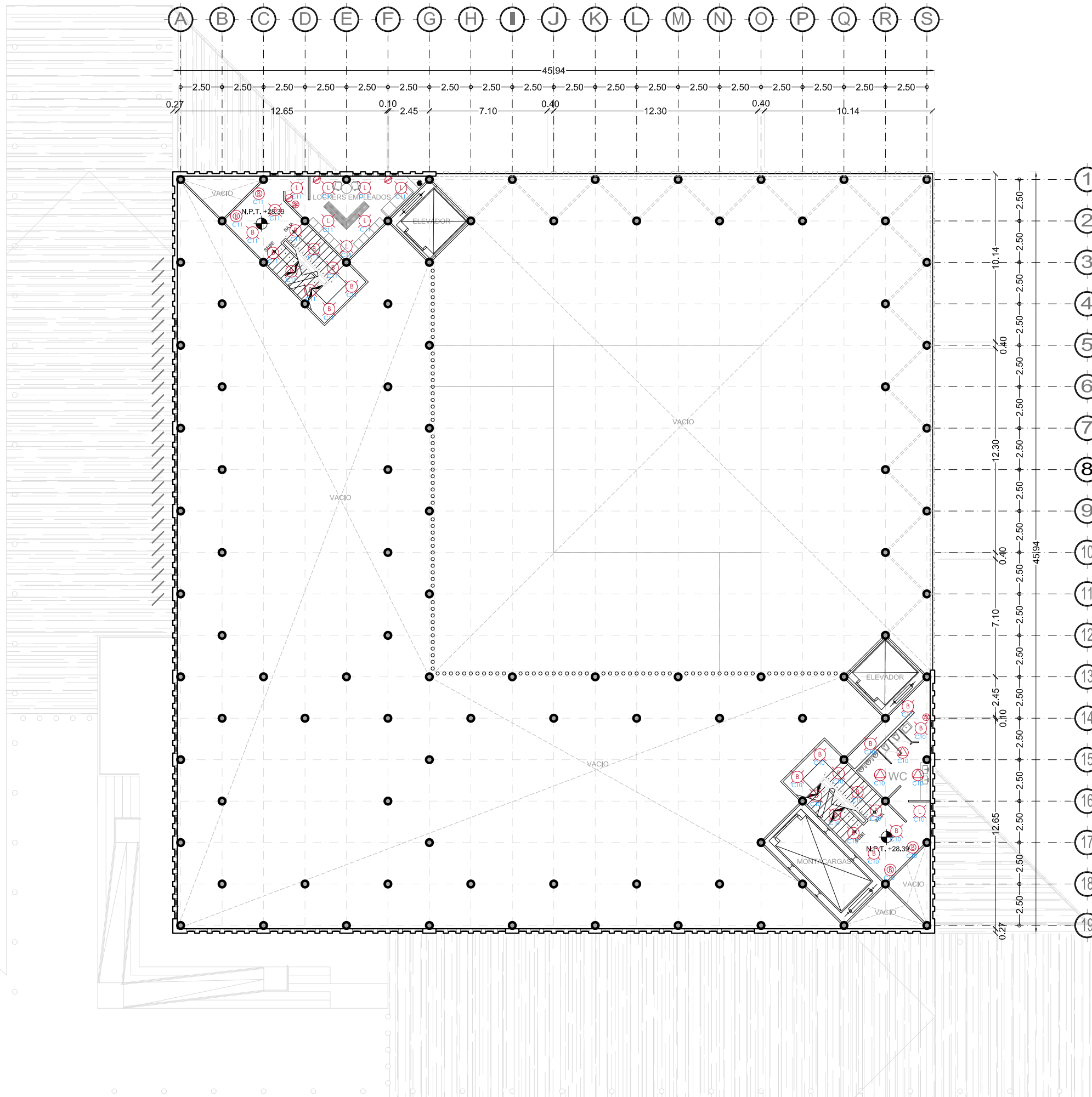
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOE II		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GMBAL		CONTACTO MÚLTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MÚLTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

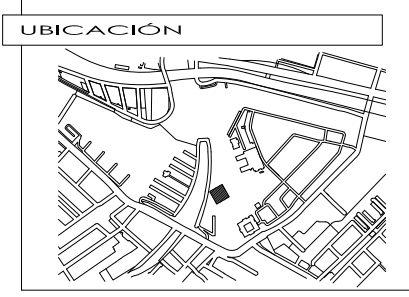
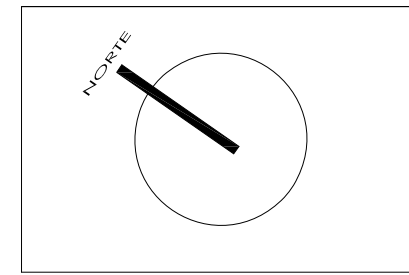
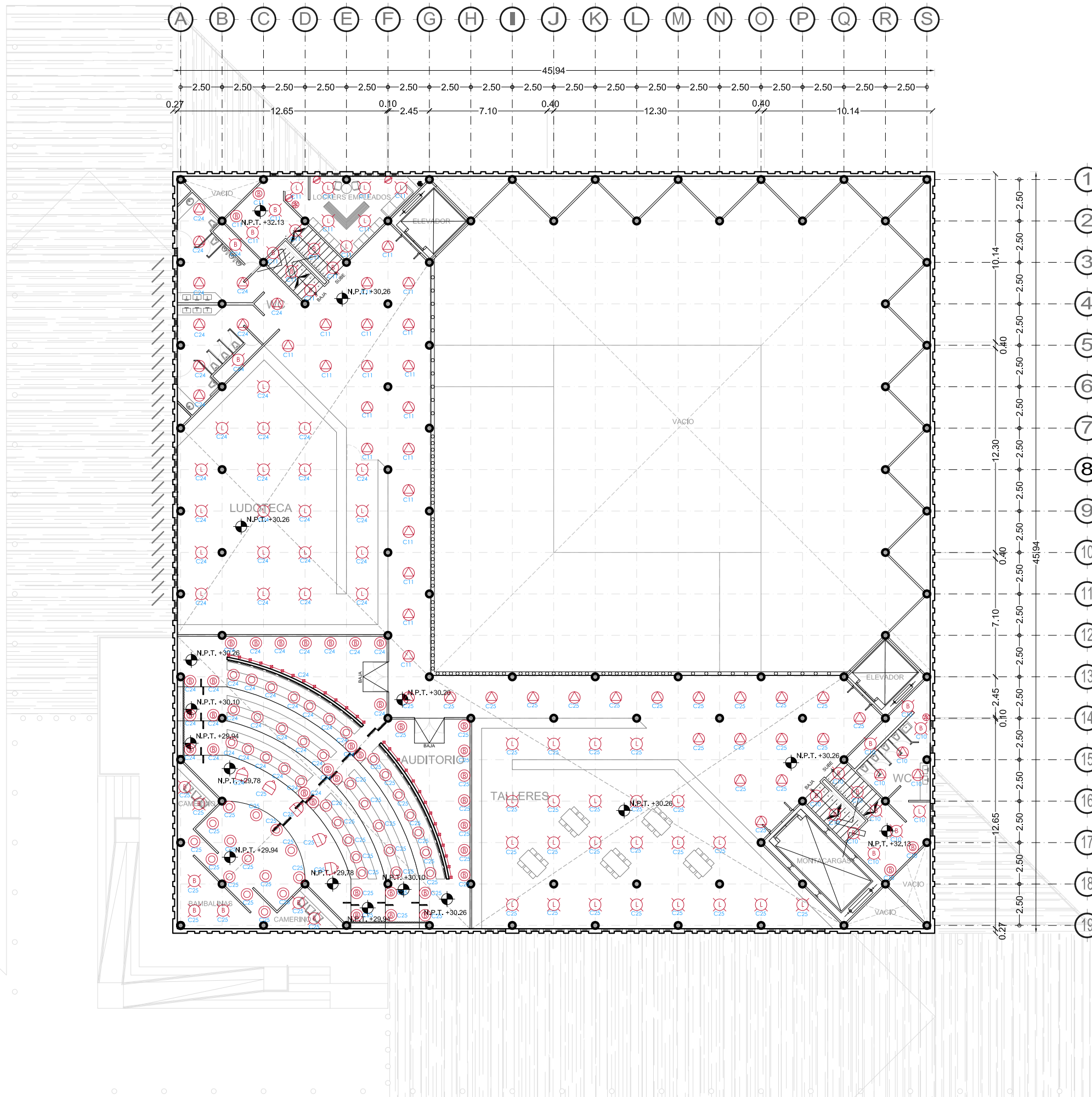
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	SAIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SAIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		PLAFON LUMINOSO
	LUMINARIA EN TIRA LED		CANDEL
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOEII		APAGADOR SENCILLO
	LÁMPARA DE CARRIL		APAGADOR DE 3 VÍAS
	SAIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MULTIPLE EN MURO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAL		CONTACTO MULTIPLE EN PISO
	LÁMPARA DE TUBO LED		

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

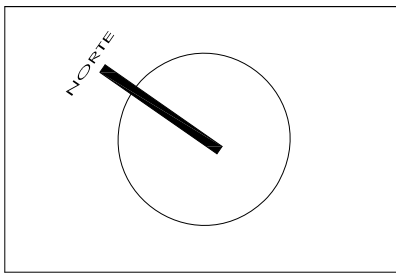
CONTENIDO

CUARTO NIVEL

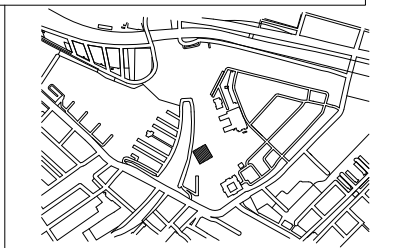
ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA



INST-E 09



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. BOURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED EN PISO
	SALIDA DE CENTRO PARA LÁMPARA MOD. LATINA I		REFLECTOR LED
	LÁMPARA A PISO		PLAFÓN LUMINOSO
	SPOT AL MURO INTERIOR LÁMPARA MOD. TOLEDO		CANDIL
	LUMINARIA EN TIRA LED		APAGADOR SENCILLO
	LUMINARIA EN SERIE MOD. ZOE II		APAGADOR DE 3 VÍAS
	LÁMPARA DE CARRIL		CONTACTO MÚLTIPLE EN MURO
	SALIDA PARA LÁMPARA MOD. GIMBAL		CONTACTO MÚLTIPLE EN PISO
	LÁMPARA EN PISO MOD. BURGAS		LÁMPARA DE TUBO LED

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA



No. DE CIRCUITOS																TOTAL WATTS
	LÁMPARA BOURGAS 9 watts 0.09 - 0.03 A	LÁMPARA LATINA I 30 watts 0.30 - 0.13 A	LÁMPARA A PISO 9 watts 0.09 - 0.03 A	PLAFÓN LUMINOSO 18 watts 0.18 - 0.07 A	SPOT A MURO 9 watts 0.09 - 0.03 A	LÁMPARA DE TUBO 18 watts 0.18 - 0.07 A	LÁMPARA DE TUBO A PISO 18 watts 0.18 - 0.07 A	CANDIL 35 watts 0.36 - 0.14 A	REFLECTOR 37 watts 0.37 - 0.15 A	LUMINARIA TIRA LED 72 watts 06:00 a. m.	LUMINARIA EN SERIE 6 watts 0.06 - 0.03 A	LÁMPARA DE CARRIL 3x50 watts 1.2 A	LÁMPARA GIMBAL 9 watts 0.08 A	CONTACTO MÚLTIPLE EN MURO 250 watts	CONTACTO MÚLTIPLE EN PISO 250 watts	
C1	20	7	3	0	10	0	17	16	0	2	0	0	0	0	0	1517
C2	2	9	26	4	0	14	12	0	12	0	0	0	0	0	0	1506
C3	9	4	38	46	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1515
C4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	248	0	0	0	0	1488
C5	3	0	0	14	0	0	0	0	0	0	200	0	0	0	0	1479
C6	79	2	8	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1491
C7	33	21	6	26	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1485
C8	0	28	7	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1515
C9	42	21	8	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1512
C10	38	3	6	56	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1494
C11	33	16	8	35	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1515
C12	1	5	2	56	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1509
C13	0	0	8	0	8	0	0	0	0	0	0	27	0	0	0	1494
C14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	1500
C15	0	0	8	0	16	0	0	0	0	0	0	26	0	0	0	1516
C16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	1500
C17	0	0	22	37	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	1512
C18	2	0	39	43	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	1503
C19	0	0	28	8	0	0	0	0	0	4	0	16	0	0	0	1484
C20	0	0	10	17	0	0	0	0	0	5	0	15	0	0	0	1506
C21	0	0	9	15	0	0	0	0	0	5	0	16	0	0	0	1511
C22	0	0	9	28	0	0	0	0	0	3	0	14	0	0	0	1501
C23	2	0	15	18	0	0	0	0	0	1	0	19	0	0	0	1499
C24	2	20	20	20	0	0	0	0	1	2	0	17	0	0	0	1492
C25	7	18	14	19	0	0	0	0	4	0	0	32	0	0	0	1507



[Imagen desarrollada por ACLLAM]




INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

“Si la arquitectura es
música congelada, entonces
la música debe ser
arquitectura líquida.”
- Quincy Jones

Proyecto	Museo Flotante del Juguete
Ubicación	Oosterdok, 1011 VX Amsterdam, Países Bajos
No. de usuarios	1881
Dotación de agua por habitante/día	10L Salas de exposición 25L Ludoteca y talleres 10L Auditorio 50L Administración 40L Trabajadores
Consumo medio diario	23, 320 L

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



El suministro de agua potable entra por la calle Prins Hendrikkade, hasta llegar a nuestras **dos cisternas** ubicadas a los costados del conjunto, cuya capacidad es de **35,000 litros cada una**.

Para este proyecto se tomó la decisión de dividirlo en dos grandes zonas en función a los metros cuadrados que la instalación requería. Se usarán **hidroneumáticos** para bombear el agua.

La tubería del conjunto se distribuye bajo 2 pasillos verticales, para después distribuirse respectivamente hacia cada uno de los muebles sanitarios. Dichos elementos a su vez son aprovechados para las bajadas de **agua pluvial**, que será **almacenada**.

Para lograr un criterio sustentable y amigable con el ambiente, se esta proponiendo captación de agua pluvial, tratamiento de aguas grises, y un sistema

para purificar el agua, y en función a uno de los pasos de purificación de agua se puede hacer un espectáculo en el muelle con respecto a las fuentes planteadas en el proyecto.

El uso de sistemas automatizados nos garantiza un ahorro de agua, éste sistema solo se piensa emplear para los lavamanos. Los mingitorios que se manejan en el proyecto son secos, las tasas sanitarias funcionan con fluxómetro y liberan 4L en cada descarga.

Se pensó en un sistema integral de diferentes redes, extendiendo el ciclo de vida útil del agua, comprende 3 sistemas, el suministro de agua potable, que será utilizado en emergencias, cuando las cisternas de agua pluvial se encuentren vacías; como ya fue mencionado y el tratamiento de aguas grises. Por ultimo las aguas negras se mandarán directamente al drenaje.

CUANTIFICACIÓN DE USUARIOS

PROYECTO FLOATING TOY MUSEUM

UBICACIÓN AMSTERDAM

No. DE USUARIOS 1 791 usuarios

DOTACIÓN REQUERIDA 22 520 litros requeridos

VOLUMEN REQUERIDO 67 560 litros

Se tendrán dos núcleos de agua con capacidad de 35m³ c/u.

MUEBLE	No. DE MUEBLE	TIPO DE CONTROL	UNIDAD MUEBLE	DIÁMETRO PROPIO	TOTAL UM
LAVAMANOS	37	LLAVE	2	13mm	74
FREGADERO	3	LLAVE	2	13mm	6
TARJAS	17	LLAVE	2	13mm	34
LLAVE DE NARIZ	18	LLAVE	2	13mm	36
W.C.	44	FLUXOMETRO	3	32mm	132
W.C.	2	TANQUE	3	13mm	6
TOTAL	121		14		288

TABLA DE REQUERIMIENTOS POR ZONA

ESPACIO	USUARIOS	R. A. P. / persona/día	TOTAL
Salas de exposición	1,297.00	10	12,970.00
Cafetería	85.00	12	1,020.00
Ludoteca y Talleres	114.00	25	2,850.00
Auditorio	210.00	10	2,100.00
Oficinas	18.00	50	900.00
Trabajadores	67.00	40	2,680.00
TOTAL	1,791.00		22,520.00

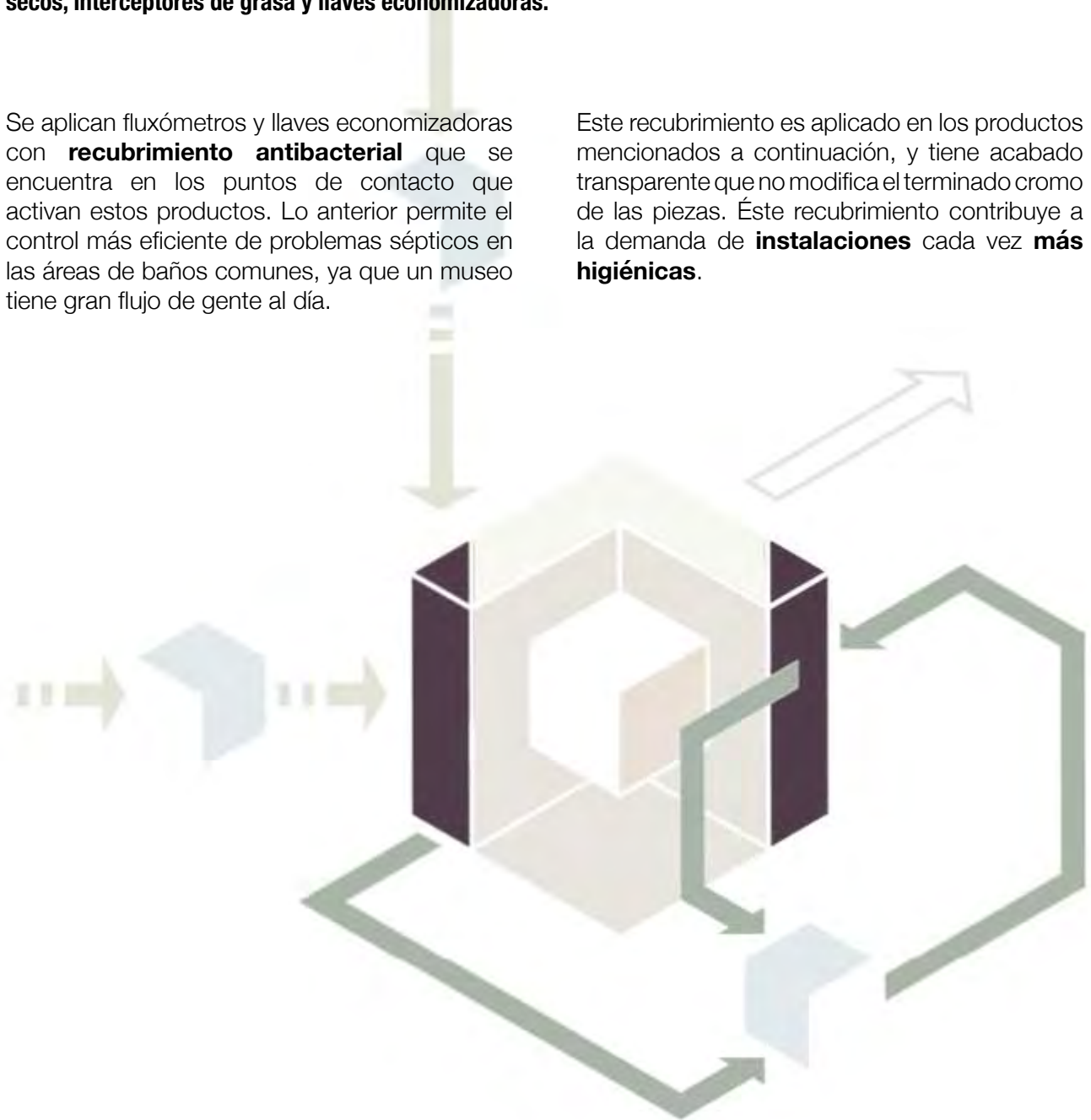
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	m ²	USUARIOS INMOVILES	USUARIOS EVENTUALES	TOTAL USUARIOS
PLANTA BAJA	Vestíbulo	1	143.24	2	0	2
	Taquilla	1	12.63	4	0	4
	Administración Taquillas	1	15.58	2	0	2
	Módulo de información	1	20.16	4	0	4
	Seguridad	1	17.35	3	0	3
	Enfermería	1	17.13	4	0	4
	Área de espera y niños perdidos	1	37.53	0	0	0
	Préstamo de carriolas y silla de ruedas	1	95.57	3	0	3
	Cuarto de máquinas	1	95.68	0	0	0
	Zona de carga y descarga, embalaje y desembalaje	1	177.40	0	0	0
	Exposición Temporal	1	204.00	0	122	122
	Tienda de Recuerdos	1	155.63	4	0	4
	Cafetería	1	363.28	0	85	85
	Área de preparación en cafetería	2	38.00	6	0	6
	Cuarto de servicio	2	14.50	2	0	2
	MEZZANINE PLANTA BAJA	Bodega 1	2	6.49	0	0
WC tipo 1		1	80.62	0	0	0
WC tipo 5		2	3.13	0	0	0
Guardropa		1	147.34	2	0	2
Taller de mantenimiento y restauración		1	97.95	3	0	3
Lockers empleados		1	26.35	0	0	0
Sala de juntas		1	25.98	0	0	0
Exposición temporal		1	147.00	2	47	49
Archivo		1	25.98	0	0	0
Recepción		1	18.99	1	0	1
PRIMER NIVEL	Dirección	1	19.78	1	0	1
	Departamento de exposiciones	1	19.75	4	0	4
	Departamento técnico	1	18.95	3	0	3
	Departamento administrativo	1	19.92	1	0	1
	Comunicación y marketing	1	19.75	3	0	3
	Sala para investigadores	1	39.68	5	0	5
	Comedor para trabajadores	1	158.80	0	0	0
	Almacén de piezas de colección	1	312.97	0	0	0
	Cuarto de servicio	1	7.25	1	0	1
	Lockers empleados	1	26.35	0	0	0
	Exposición temporal	1	102.87	2	47	49
MEZZANINE PRIMER NIVEL	WC tipo 3	1	27.00	0	0	0
	WC tipo 4	1	27.00	0	0	0
	Exposición permanente	1	861.64	4	517	521
SEGUNDO NIVEL	Exposición temporal	1	147.00	2	47	49
	Bodega 2	1	21.93	0	0	0
	Bodega 3	1	13.50	0	0	0
	Cuarto de servicio	1	7.72	1	0	1
	WC tipo 3	1	27.00	0	0	0
	WC tipo 4	1	27.00	0	0	0
MEZZANINE SEGUNDO NIVEL	WC tipo 3	1	27.00	0	0	0
	WC tipo 4	1	27.00	0	0	0
TERCER NIVEL	Exposición permanente	1	861.64	4	517	521
	Bodega 2	1	21.93	0	0	0
	Bodega 3	1	13.50	0	0	0
	Cuarto de servicio	1	7.72	1	0	1
	WC tipo 3	1	27.00	0	0	0
MEZZANINE TERCER NIVEL	WC tipo 4	1	27.00	0	0	0
	Lockers empleados	1	26.35	0	0	0
	WC tipo 4	1	27.00	0	0	0
CUARTO NIVEL	Auditorio	1	277.78	1	210	211
	Ludoteca	1	174.72	5	53	58
	Talleres	1	200.93	5	61	66
	WC tipo 2	1	59.25	0	0	0
	Lockers empleados	1	26.35	0	0	0
	WC tipo 3	1	27.00	0	0	0
TOTAL			5,725.50	85	1,706.00	1,791.00

M U E B L E S S A N I T A R I O S

Se pensó en muebles sanitarios con certificación LEED Helvex® que funcionan con sistemas manuales o automatizados para un ahorro de agua. Se aplican fluxómetros mecánicos en WC, tasas ahorradoras, mingitorios secos, interceptores de grasa y llaves economizadoras.

Se aplican fluxómetros y llaves economizadoras con **recubrimiento antibacterial** que se encuentra en los puntos de contacto que activan estos productos. Lo anterior permite el control más eficiente de problemas sépticos en las áreas de baños comunes, ya que un museo tiene gran flujo de gente al día.

Este recubrimiento es aplicado en los productos mencionados a continuación, y tiene acabado transparente que no modifica el terminado cromo de las piezas. Éste recubrimiento contribuye a la demanda de **instalaciones** cada vez **más higiénicas**.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

CUANTIFICACIÓN DE MUEBLES

	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	WC		MINGITORIO	LAVAMANO	FREGADERO	TARJAS	LLAVE DE HABILITACIÓN	TOTAL MUEBLES SANITARIO
		M	H	S	S				
PLANTA BAJA	Vestibulo	0	0	0	0	0	0	0	0
	Taquilla	0	0	0	0	0	0	0	0
	Administración Taquillas	0	0	0	0	0	0	0	0
	Módulo de información	0	0	0	0	0	0	0	0
	Seguridad	0	0	0	0	0	0	0	0
	Enfermería	0	0	0	1	0	0	0	1
	Área de espera y niños perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
	Préstamo de carriolas y sillas de ruedas	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cuarto de máquinas	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zona de carga y descarga, embalaje y desembalaje	0	0	0	0	0	0	0	0
	Exposición permanente	0	0	0	0	0	0	0	0
	Tienda de Recuerdos	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cafetería	0	0	0	0	0	0	0	0
	Área de preparación en cafetería	0	0	0	0	2	2	2	6
	Cuarto de servicio	0	0	0	0	0	2	2	4
	Bodega 1	0	0	0	0	0	0	0	0
	WC tipo 1	5	3	3	8	0	0	0	19
WC tipo 5	2	0	0	2	0	0	0	4	
MEZZANINE PLANTA BAJA	Guardaropa	0	0	0	0	0	0	0	
	Taller de mantenimiento y restauración	0	0	0	0	0	0	0	
	Lockers empleados	0	0	0	0	0	0	0	
	Sala de juntas	0	0	0	0	0	0	0	
PRIMER NIVEL	Exposición temporal	0	0	0	0	0	0	0	
	Archivo	0	0	0	0	0	0	0	
	Recepción	0	0	0	0	0	0	0	
	Dirección	0	0	0	0	0	0	0	
	Departamento de exposiciones	0	0	0	0	0	0	0	
	Departamento técnico	0	0	0	0	0	0	0	
	Departamento administrativo	0	0	0	0	0	0	0	
	Comunicación y marketing	0	0	0	0	0	0	0	
	Sala para investigadores	0	0	0	0	0	0	0	
	Comedor para trabajadores	0	0	0	0	1	0	0	1
	Almacén de piezas de colección	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cuarto de servicio	0	0	0	0	0	0	1	1
	Lockers empleados	0	0	0	0	0	0	0	0
MEZZANINE PRIMER NIVEL	Exposición temporal	0	0	0	0	0	0	0	
	WC tipo 3	4	0	0	2	0	1	1	8
	WC tipo 4	0	2	3	2	0	1	1	9
SEGUNDO NIVEL	Exposición permanente	0	0	0	0	0	0	0	
	Exposición temporal	0	0	0	0	0	0	0	
	Bodega 2	0	0	0	0	0	0	0	
	Bodega 3	0	0	0	0	0	0	0	
	Cuarto de servicio	0	0	0	0	0	1	1	2
	WC tipo 3	4	0	0	2	0	1	1	8
	WC tipo 4	0	2	3	2	0	1	1	9
MEZZANINE SEGUNDO NIVEL	WC tipo 3	4	0	0	2	0	1	1	8
	WC tipo 4	0	2	3	2	0	1	1	9
	Exposición permanente	0	0	0	0	0	0	0	0
TERCER NIVEL	Bodega 2	0	0	0	0	0	0	0	
	Bodega 3	0	0	0	0	0	0	0	
	Cuarto de servicio	0	0	0	0	0	1	1	2
	WC tipo 3	4	0	0	2	0	1	1	8
	WC tipo 4	0	2	3	2	0	1	1	9
MEZZANINE TERCER NIVEL	Lockers empleados	0	0	0	0	0	0	0	
	WC tipo 4	0	2	3	2	0	1	1	9
CUARTO NIVEL	Auditorio	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ludoteca	0	0	0	0	0	0	0	0
	Talleres	0	0	0	0	0	0	0	0
	WC tipo 2	4	2	3	6	0	0	0	15
	Lockers empleados	0	0	0	0	0	1	1	2
WC tipo 3	4	0	0	2	0	1	1	8	
TOTAL		31	19	21	37	3	17	18	142

CATÁLOGO DE MUEBLES SANITARIOS

fluxómetros MECÁNICOS

Los fluxómetros permiten el ajuste automático a los diferentes cambios de presión, lo que asegura una **descarga uniforme de 4.8 litros**. Por su funcionamiento, el agua pasa al mueble bajo presión y directamente de la línea de alimentación, asegurando que siempre se obtendrá una descarga perfecta. El fluxómetro está **siempre listo para usarse**, ya que **no existen depósitos de agua** que tengan que llenarse, esto le permite utilizarse cuantas veces se desee.

Elimina los desperdicios de agua de los sistemas tradicionales, ya que:

1 No hay tanque de cerámica que pueda romperse.

- 2** No hay válvula de flotador que no cierre.
- 3** No hay pera de goma que no asiente bien.
- 4** Es de fácil limpieza, ya que puede realizarse únicamente con un paño limpio y húmedo.

El funcionamiento del fluxómetro está calculado para un rango de presión de trabajo desde 1kg/cm² (14.2 PSI), hasta 6 kg/cm² (100 PSI).

Tiempo de descarga: 4 a 6 segundos. Corte de ciclo automático (aunque la manija, pedal o botón esté accionada). Estos fluxómetros de manija o de botón cuentan con **recubrimiento antibacterial transparente**.

El cromo es aplicado de acuerdo a la exigente norma Internacional ASTM-B-456; lo que asegura la calidad del acabado, así como también con la norma NOM-005-CONAGUA-1996; para el uso eficiente del agua.

HELVEX ^{MA}

Garantía de calidad



Certificación LEED
LEED Certification



Producto Ahorrador de agua
Saving water product



Recubrimiento Antibacterial
Antibacterial covering

Presión requerida 1 kg/cm²

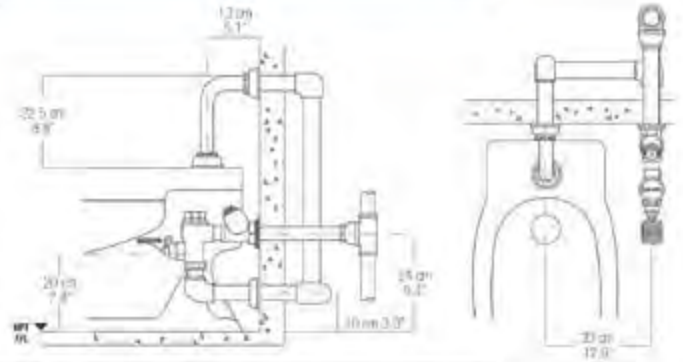
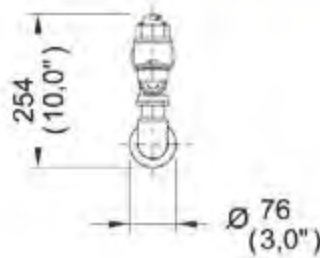
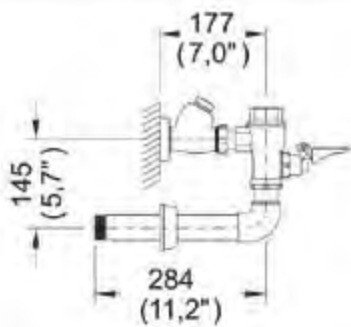
Required pressure 1 kg/cm²

4.8 Lts

Descarga 4.8 L
Consumption 4.8 L

4.8

spud de 32 mm (1.25")
con opción a 38 mm (1.5")
32 mm diameter spud (1.25")
with option to 38 mm (1.5")



HELVEX ^{MA}

Garantía de calidad



Certificación LEED
LEED Certification



Producto Ahorrador de agua
Saving water product



Grado ecológico
Ecological grade



Los únicos certificados en México
The only model certified in Mexico



Barrido de paredes desde abajo del labio
Wetted wall sweeping



Espajo de agua óptimo
Optimum water mirror



Recubrimiento Antibacterial
Antibacterial covering

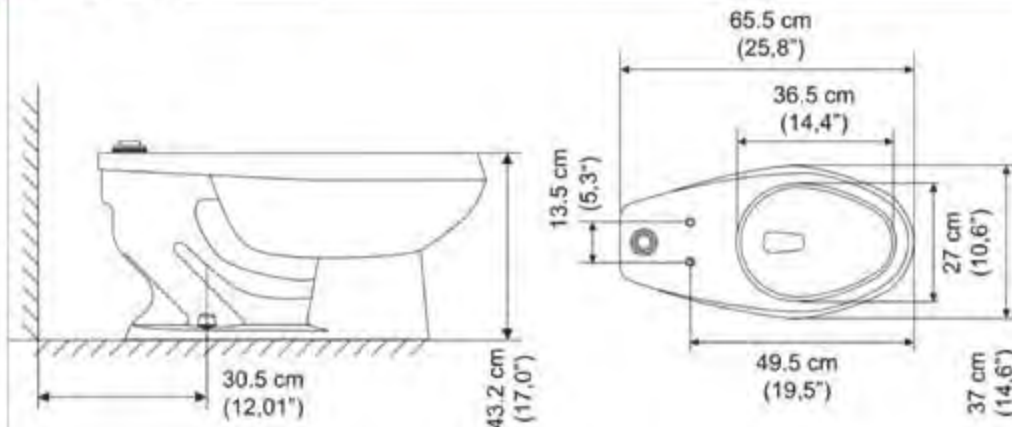
Requiere flushmetro con descarga de 4.8 y 6 L.
4.8 and 6 L. flush flush valve required

Incluye spud y empaque para flushmetro.
Spud and flush valve washer included

Presión requerida 1 kg/cm²
Required pressure 1 kg/cm²

NOM

Note: Cumple con NOM-009-conagua-2001.
Note: Complies with NOM-009-conagua-2001 regulatory standard and US ADA Standards



CATÁLOGO DE MUEBLES SANITARIOS

mingitorios SECOS

En el caso de los mingitorios, se pensaron en unos ecológicos **sin consumo de agua**, el cual **no usa ningún tipo de líquido o gel**, utiliza una coladera con esfera en reposo, esta esfera flota para permitir el paso de líquidos, drena la

salida de líquidos acumulados en el interior y por último se cierra cuando estos pasan, se **sella impidiendo el paso de malos olores**.

Estos equipos son de higiene total, con un mantenimiento y limpieza normal.

Aproximadamente estamos hablando de un ahorro de 164,000 litros a 300,000 litros de agua al año por equipo.



1



2



3

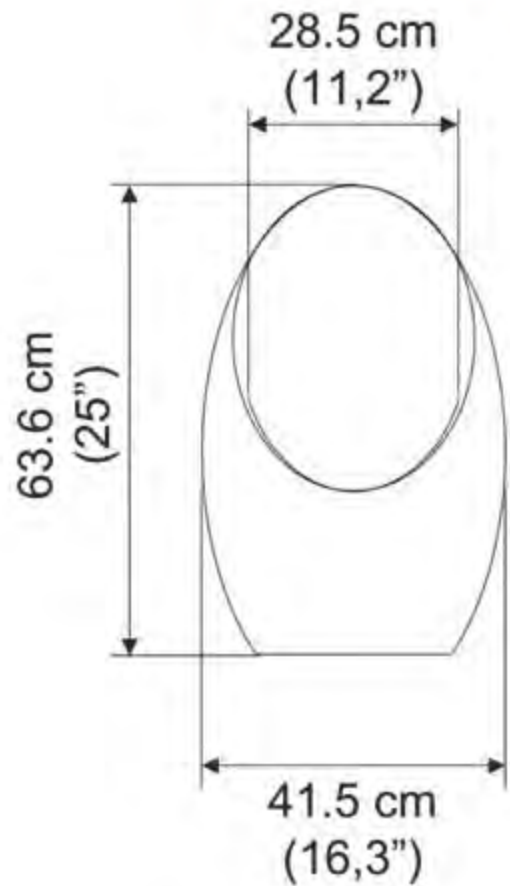
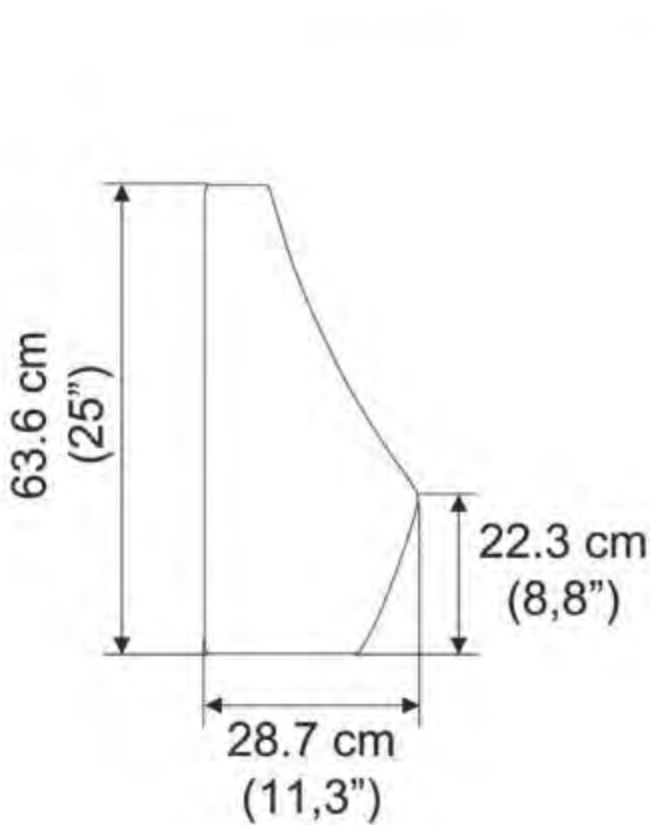


4

HELVEX
Garantía de calidad



 Certificación LEED LEED Certification	 Producto Ahorrador de agua Saving water product	 Grado ecológico Ecological grade	 No utiliza agua It does not use water
 Tecnología Drena y Sella Drain and Seal Technology	 Llave (braga) certificada (en México) The only model certified in Mexico		
Nota: Cumple con NCM-002-conagua-2001. Note: Complies with NCM-002-conagua-200 regulatory license and US ADA Standards			



PREMIO **eco**
CIHAC



CATÁLOGO DE MUEBLES SANITARIOS

interceptores de GRASA

Interceptares de grasa que deben **evitar el desalojo de grasas al drenaje público** cumpliendo así con la norma oficial mexicana NOM-002-ECOL-1996.

Tiene una canastilla para sedimentos sólidos, agarraderas, con retiro fácil de sólidos asentados en el fondo, también una terminación corrugada antiderrapante con el fin de evitar resbalones y accidentes.

El funcionamiento del interceptor es muy sencillo, ya que por simple diferencia de densidad, la grasa que lleva el agua en suspensión, choca contra una serie de mamparas verticales, se separa hacia la

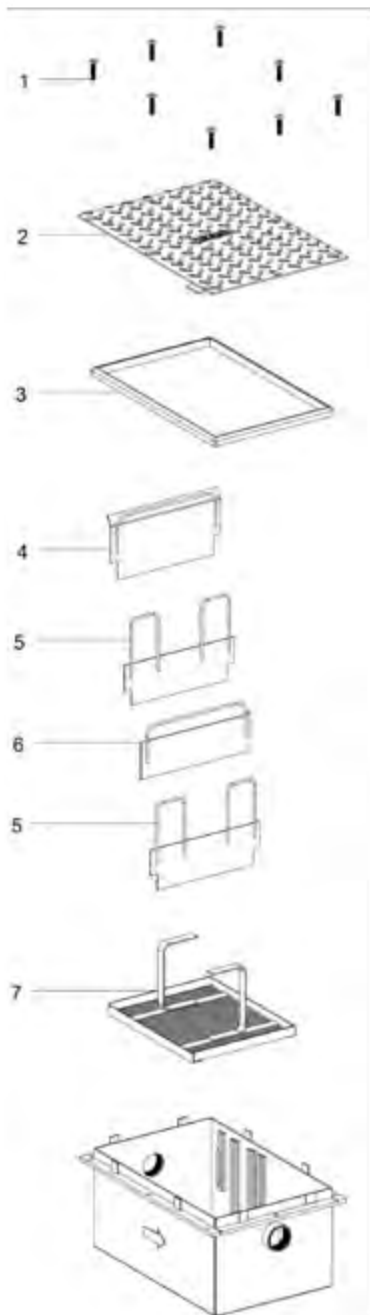
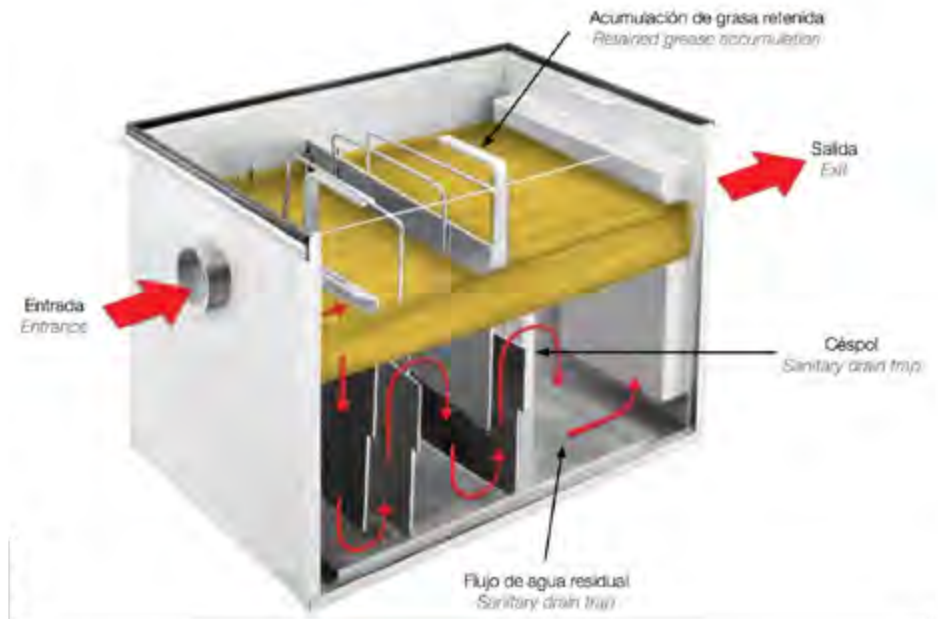
superficie y se va acumulando en forma de capas de grasa medio solidificada.

El agua ya limpia sigue su camino hacia el drenaje y **la grasa se acumula en la parte superior del interceptor**, de donde se recomienda **limpiarla periódicamente**, quitando la tapa.

La frecuencia de **limpieza del interceptor dependerá del uso** y de la concentración de grasa en los muebles en cuyo drenaje se le conecte, debiendo revisarlo cada vez que el flujo del agua a través del interceptor sea lento.

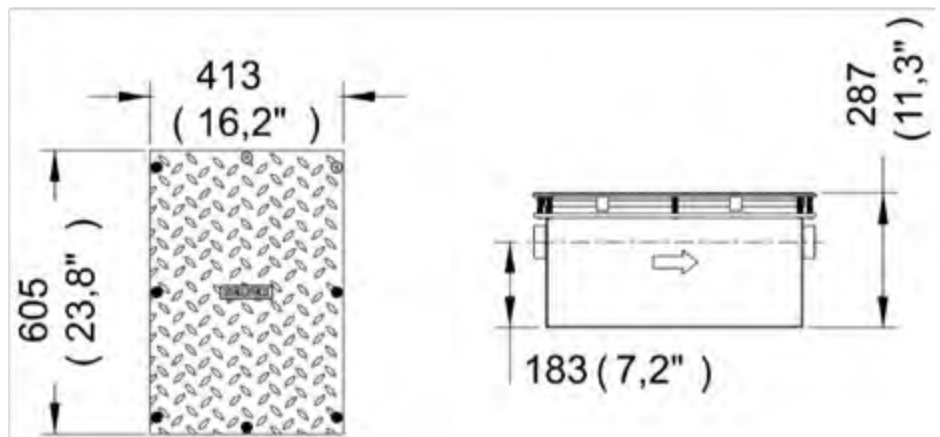
Modelo IG-20 / 18 Kg.

Desaloja 45 L por minuto con conexión de 2" npt



Partes de la caja

- 1 Tornillo 1/2"x13 unc allen
- 2 Tapa Interceptora de grasas soldada
- 3 Sello de perfil "U"
- 4 Placa desviadora soldada
- 5 Mampara soldada grande
- 6 Mampara soldada chica
- 7 Canasta recolectora de sólidos con agarradera



CATÁLOGO DE MUEBLES SANITARIOS

llaves ECONOMIZADORAS

Las llaves electrónicas garantiza máxima higiene, ya que su funcionamiento no depende de ningún accionamiento físico, sino de un sistema electrónico que detecta la presencia del usuario; además representa un ahorro significativo de agua, ya que proporciona solo la cantidad necesaria.

Modelo llave electrónica de proximidad Nimbus® TV190-1.9-15SEG sin sensor aparente, de baterías.
Descarga 1.9 L por minuto.

otros MUEBLES

GRAINGER



Llave para manguera tipo esfera de 3/4"

Normas	NSF, ANSI B1.20.1 Y B1.20.7
Tipo de Mango	Palanca
Tipo de Entrada	Roscable

HELVEX™

Garantía de calidad



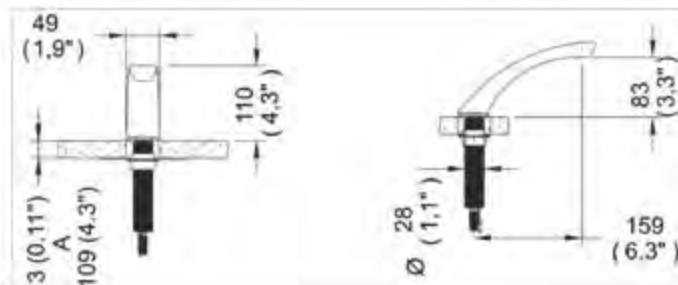
Certificación LEED
LEED Certification



Producto Ahorrador de agua
Saving water product



Batería de Litio de 6 V (modelo CR-P2)
6 V Lithium Battery (Model CR-P2)



HELVEX™

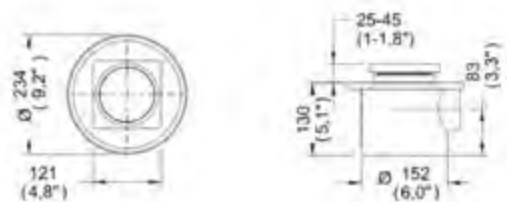
Garantía de calidad



Coladera decorativa para baño, y plato redondo liso con desagüe por el contorno.
Contra cuadrada de latón.

Decorative bathroom drain, square head and smooth round plate with perimeter drainage system.
Square brass grid.

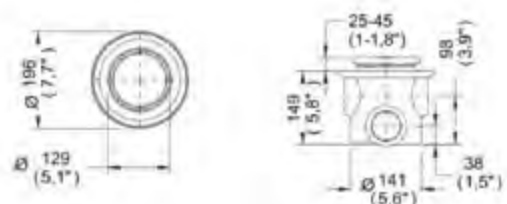
282-35-CHL



Coladera decorativa para baño con plato redondo liso de latón y desagüe por el contorno.

Decorative bathroom drain, with smooth round brass smooth plate and perimeter drainage system.

1342-HL



SUMISTRO DE A G U A

El eficiencia y uso racional del agua en el edificio reduce el uso de ésta, se le da una vida más prolongada al agua y permite cubrir satisfactoriamente los requerimientos del usuario.

El agua de segundo uso de los lavamanos, tarjas en el comedor de trabajadores y cafetería; es tratada mediante un proceso natural y desinfectada con ozono.

Siguiendo el principio de la separación de las aguas residuales por tipo de contaminante, el tratamiento se simplifica.

El agua en nuestro museo se clasifica en 3 rubros:

La primera es la **toma de agua**, que llena nuestra **cisterna de agua potable**. Esta agua se usaría **solo en emergencias**.

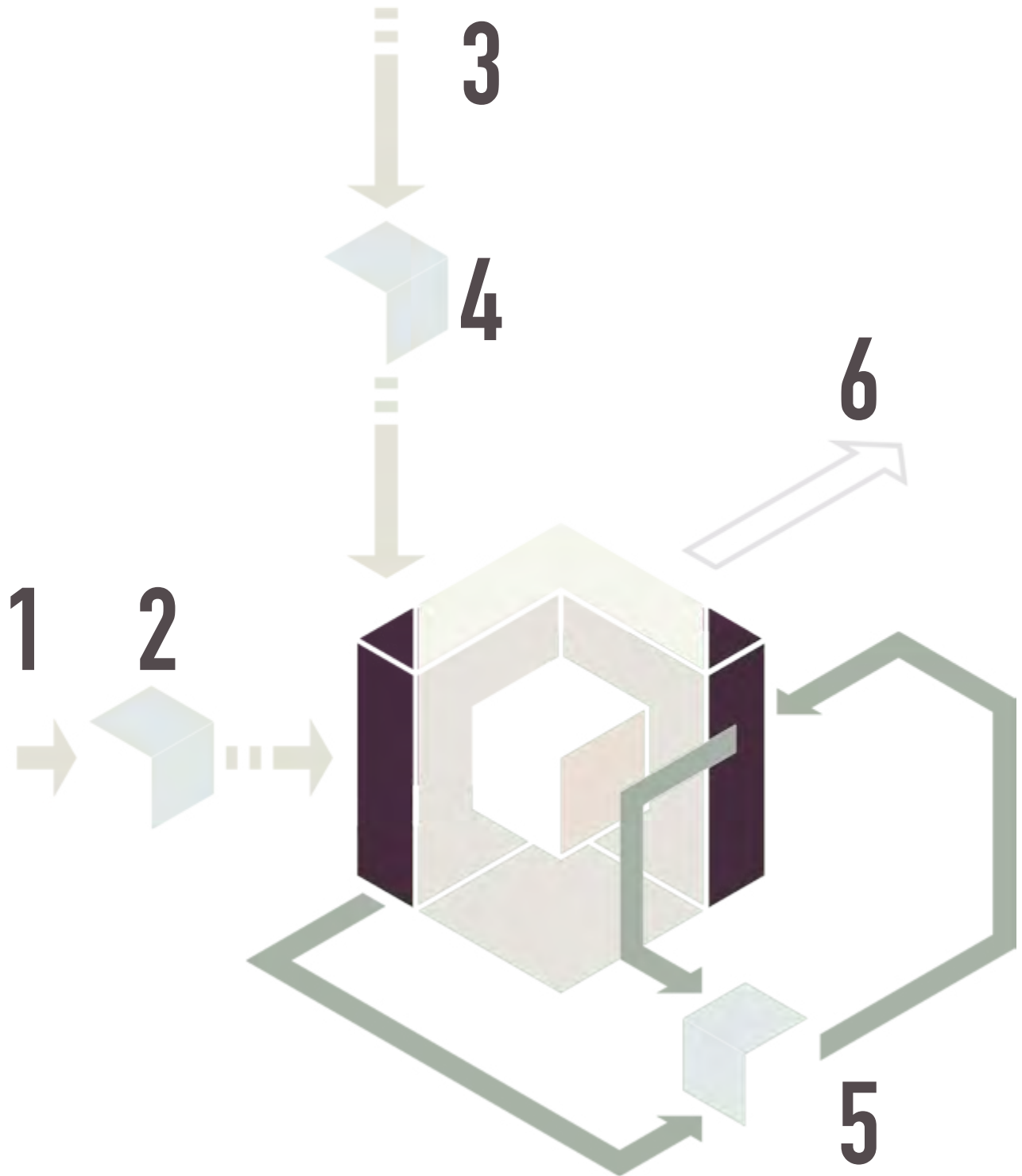
La segunda es la **captación de agua pluvial**. Ésta abastecerá a los lavamanos, las tarjas de comedor y cafetería, por lo tanto, solo en emergencias se activaría la cisterna de agua potable.

El tercero es el **tratamiento de agua grises**, que se obtienen de la segunda categoría; abastece inodoros y tarjas del cuarto de servicio, el agua de éstas tarjas, se volverá a mandar a la cisterna de aguas grises, mientras que la de los inodoros de mandara por el drenaje así como el agua de las coladeras en piso.

Debido a que tenemos **2 núcleos sanitarios** las capacidades de las **cisternas se dividieron en 2** para evitar gastos extras en tuberías y hacer **mas eficiente el suministro de agua** a nuestros muebles sanitarios.

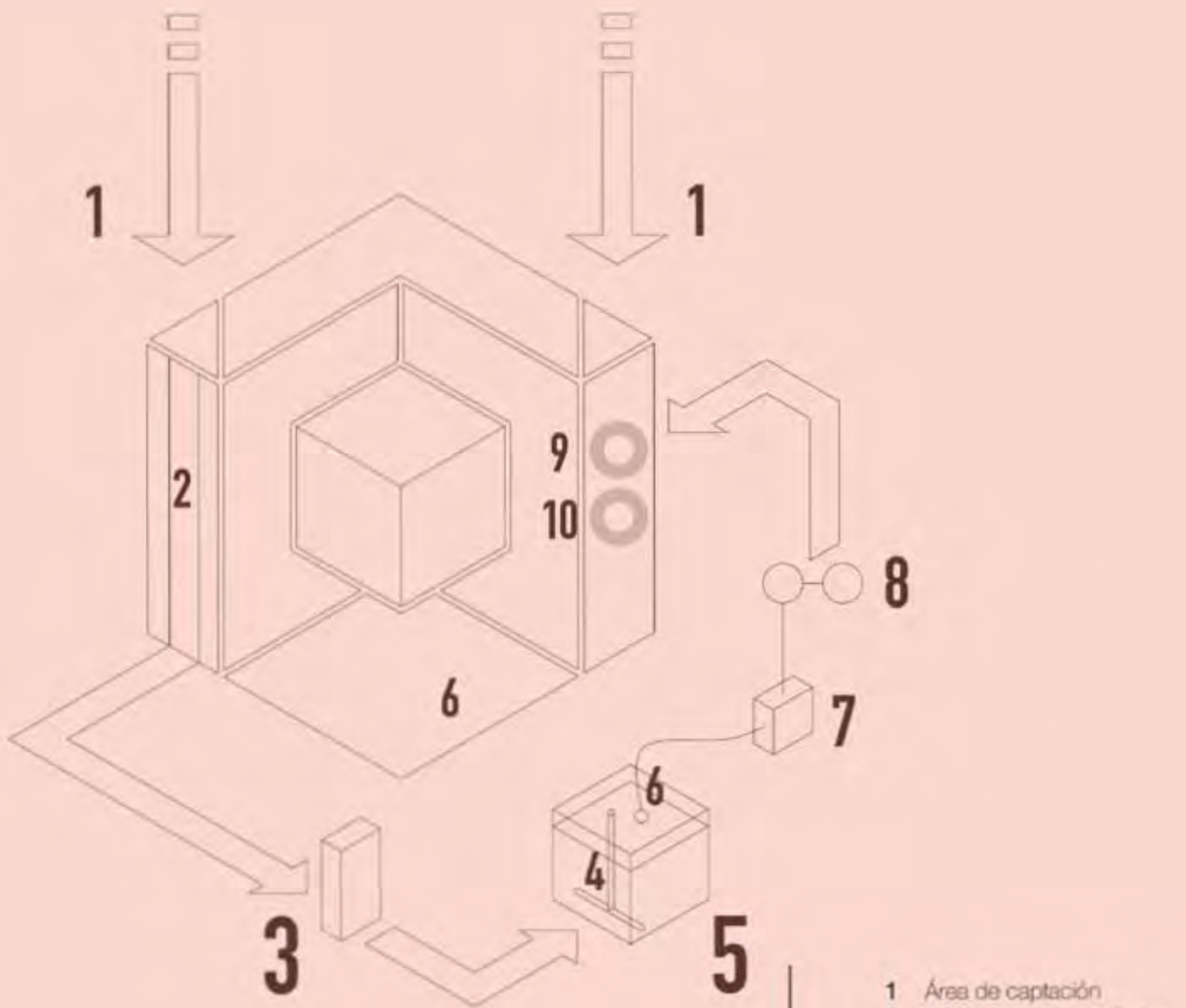
instalación
**HIDRO-
SANITARIA**

- 1 Toma de agua
- 2 Cisterna de agua potable
- 3 Captación de agua pluvial
- 4 Cisterna de agua pluvial
- 5 Tratamiento de aguas grises
- 6 Drenaje



[Imagen desarrollada por ACLLAM]

APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL



captación
AGUAS PLUVIAL

- 1 Área de captación
- 2 Bajada de agua de lluvias
- 3 Tlaloque
- 4 Reductor de turbulencia
- 5 Cisterna
- 6 Pichancho flotante
- 7 Hidroneumático
- 8 Tren de filtrado
- 9 Desinfección
- 10 Potabilización

tratamiento
AGUAS GRISES

- 1 Muebles que producen aguas jabonosas
- 2 Interceptor de grasa
- 3 Tren desnatador y sedimentación
- 4 Tratamiento y reuso de aguas grises
- 5 Bomba de inyección de aire
- 6 Venturís
- 7 Ozonador
- 8 Hidroneumático para servicios de limpieza
- 9 Las tarjas en cuarto de servicio repiten el ciclo
- 10 Drenaje



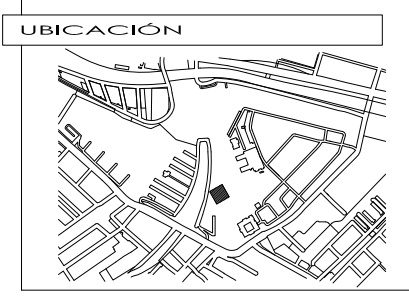
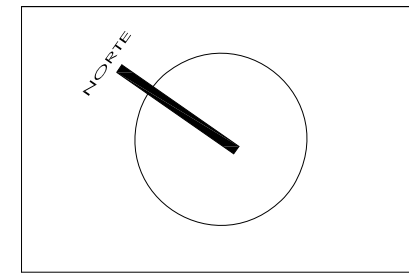
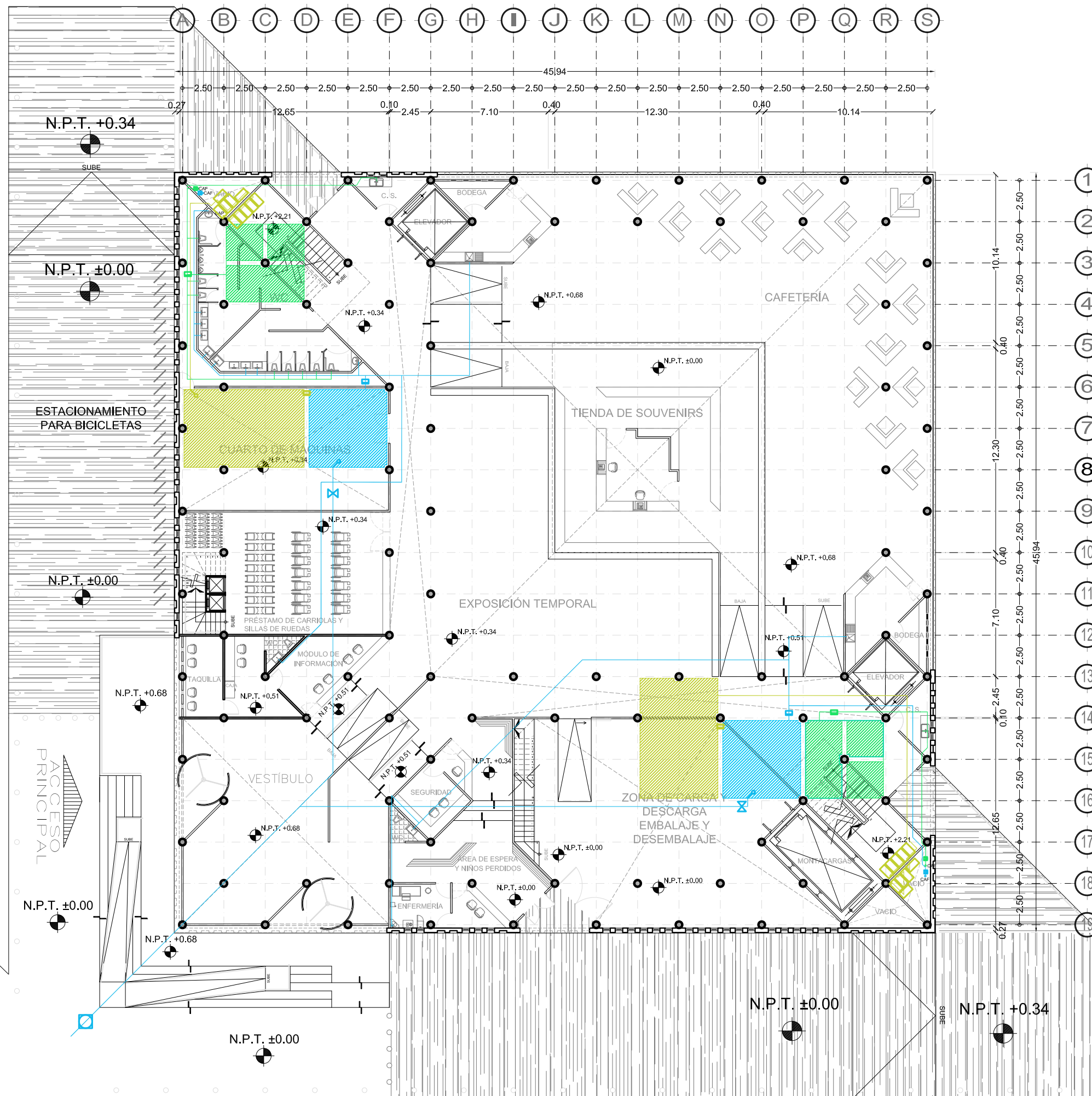
TRATAMIENTO Y REUSO DE AGUA JABONOSAS

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



PLANOS DE
INSTALACIÓN
HIDRO-SANITARIA

[Imagen desarrollada por ACLLAM]



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

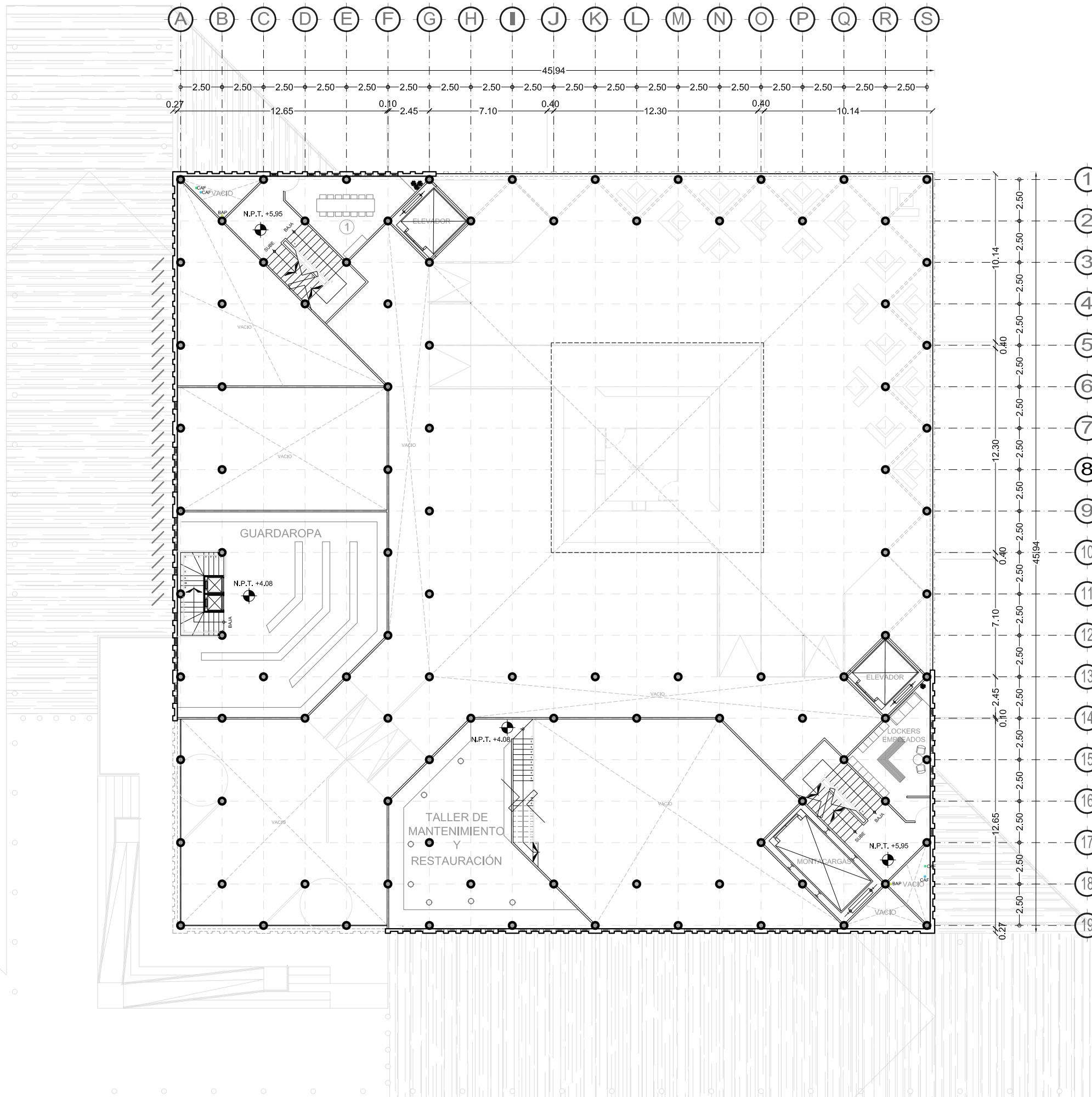
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

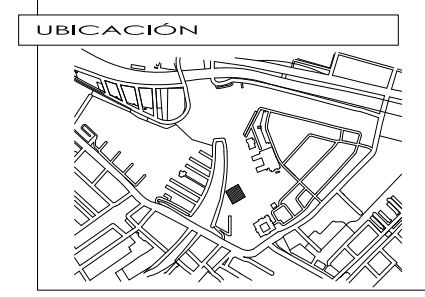
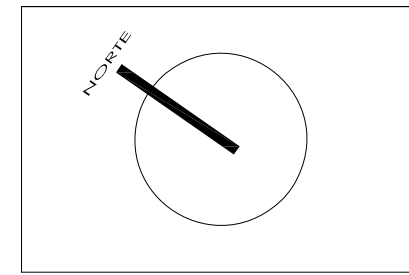
PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

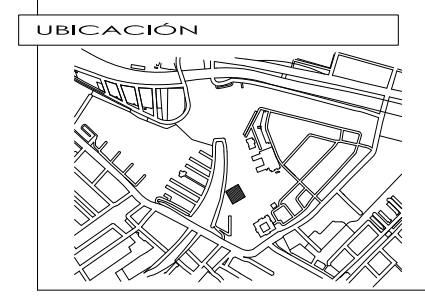
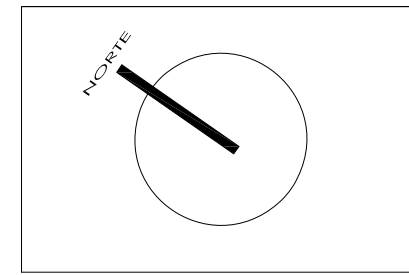


NOTAS:

-EN ESTA PLANTA NO HAY NINGÚN MUEBLE SANITARIO, POR LO QUE SÓLO SE VEN LAS COLUMNAS DE AGUA QUE PASAN POR EL NÚCLEO DE INSTALACIONES.



- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

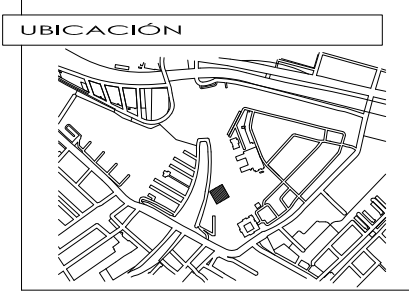
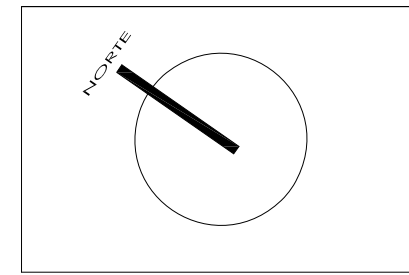
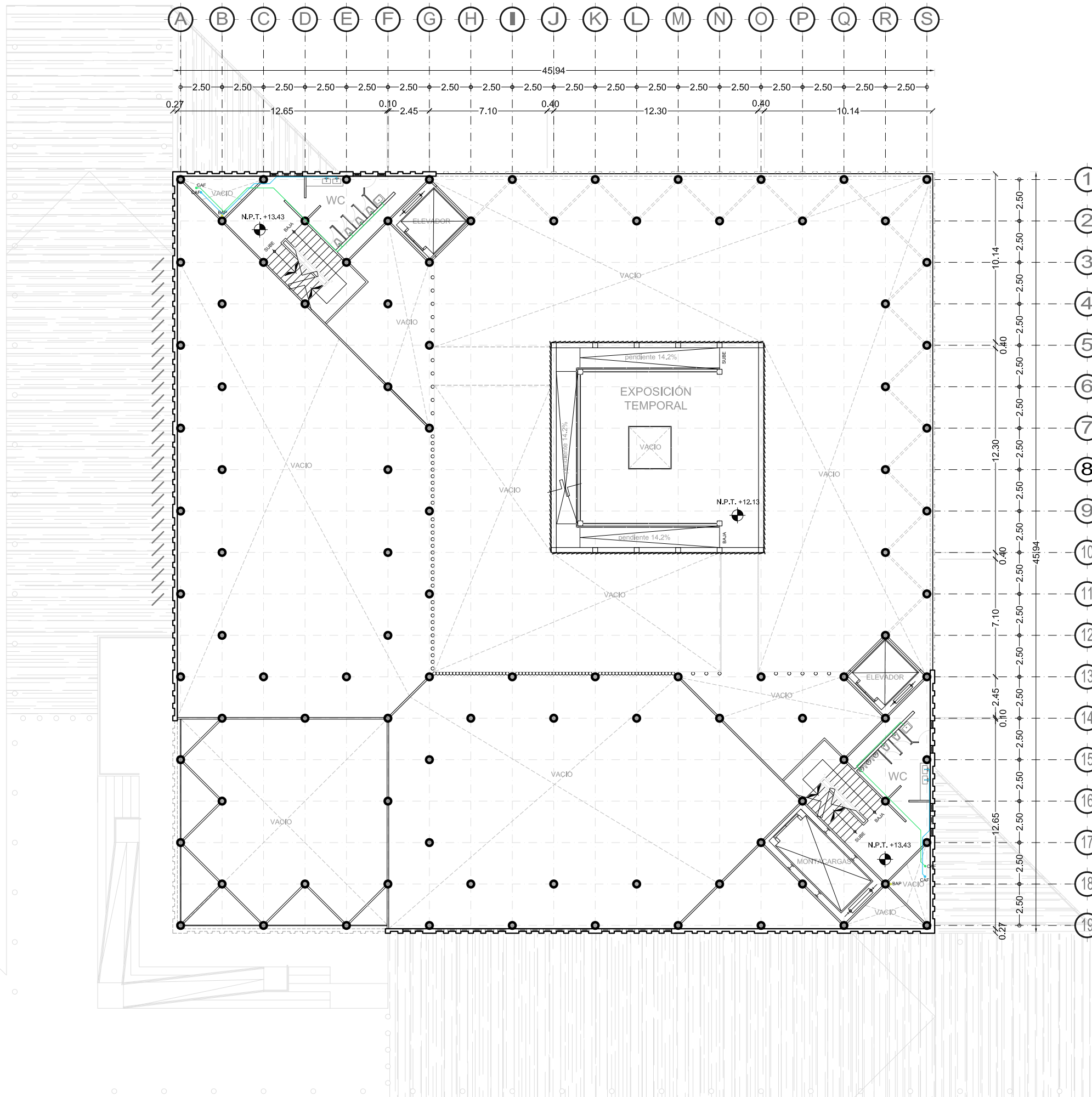
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALOCQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21% PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

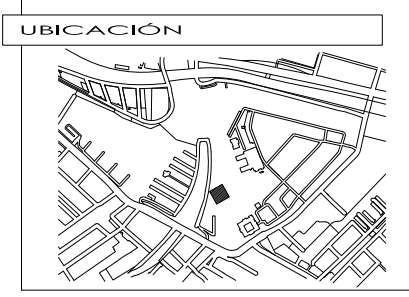
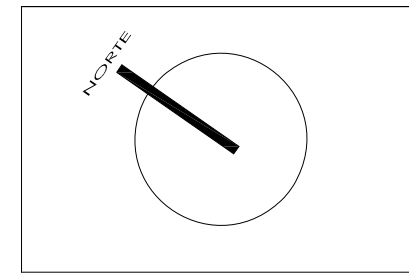
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

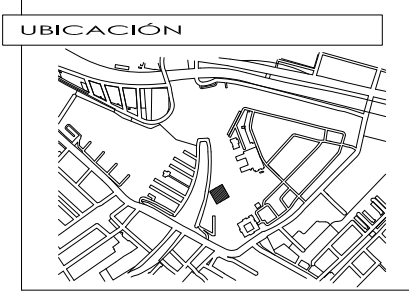
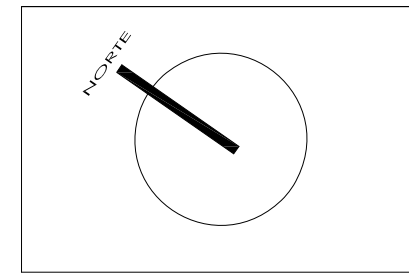
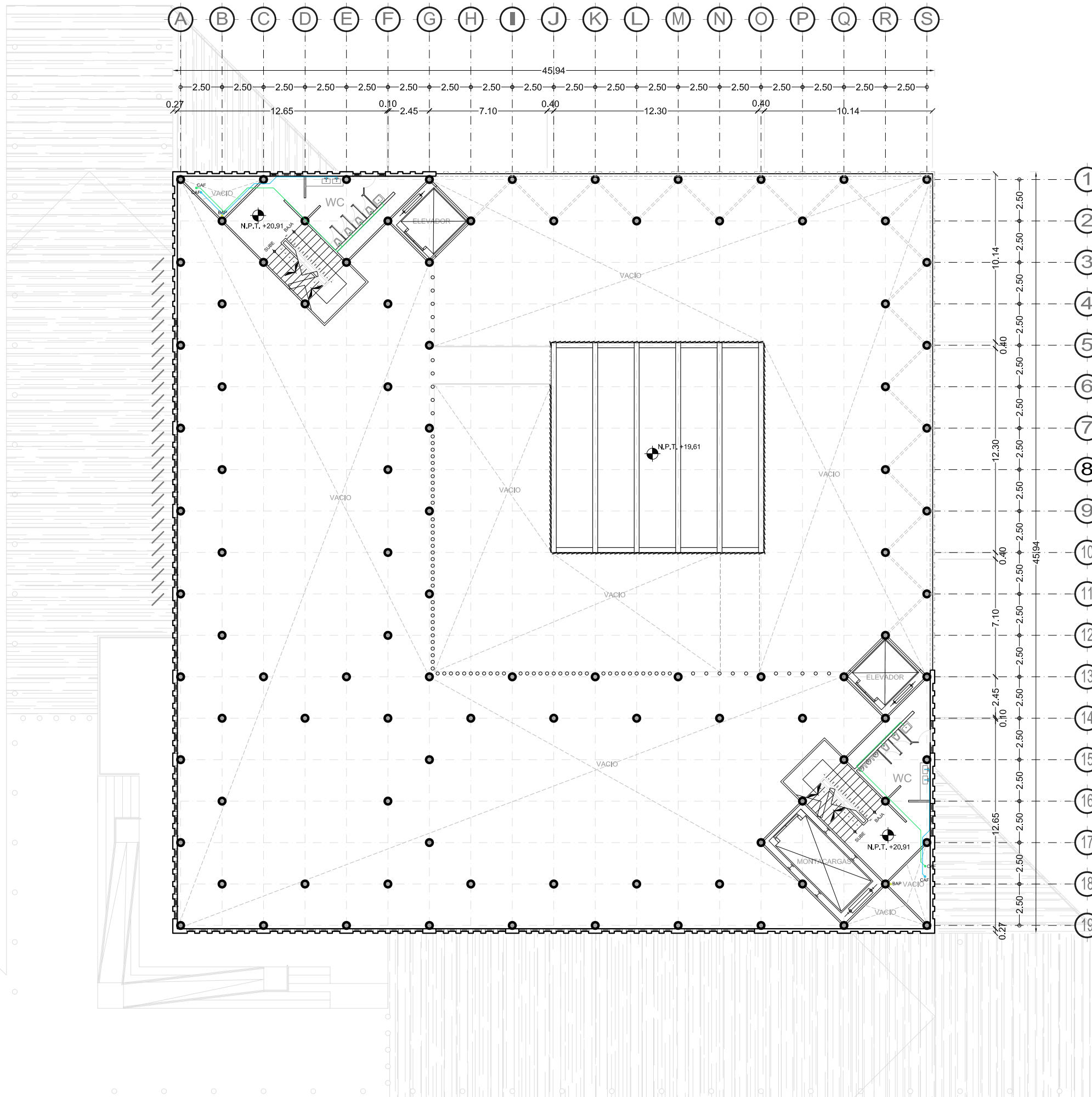
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

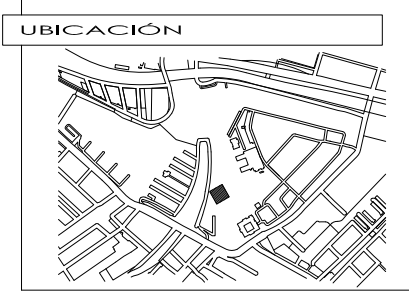
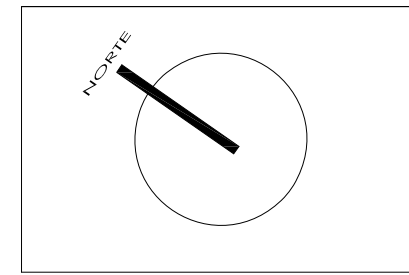
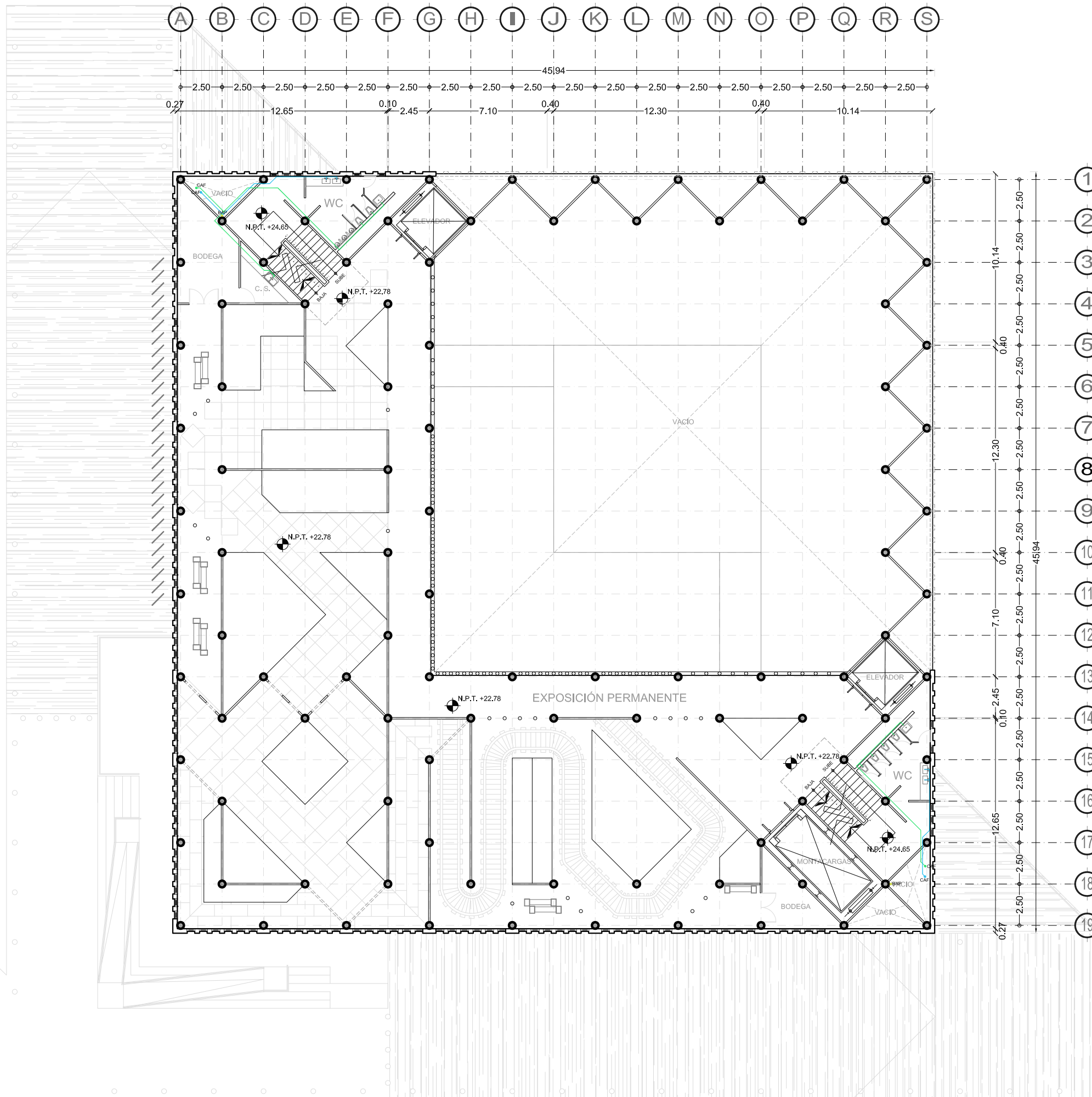
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALLOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

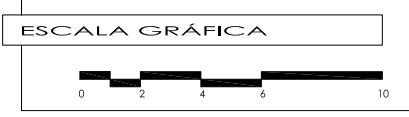
PLANO

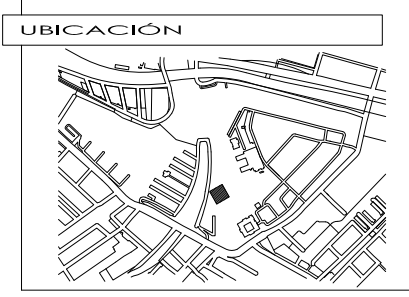
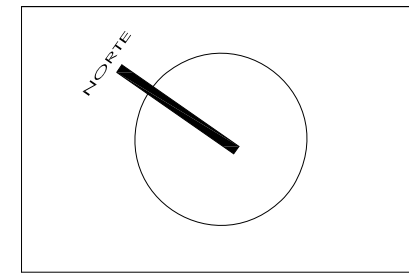
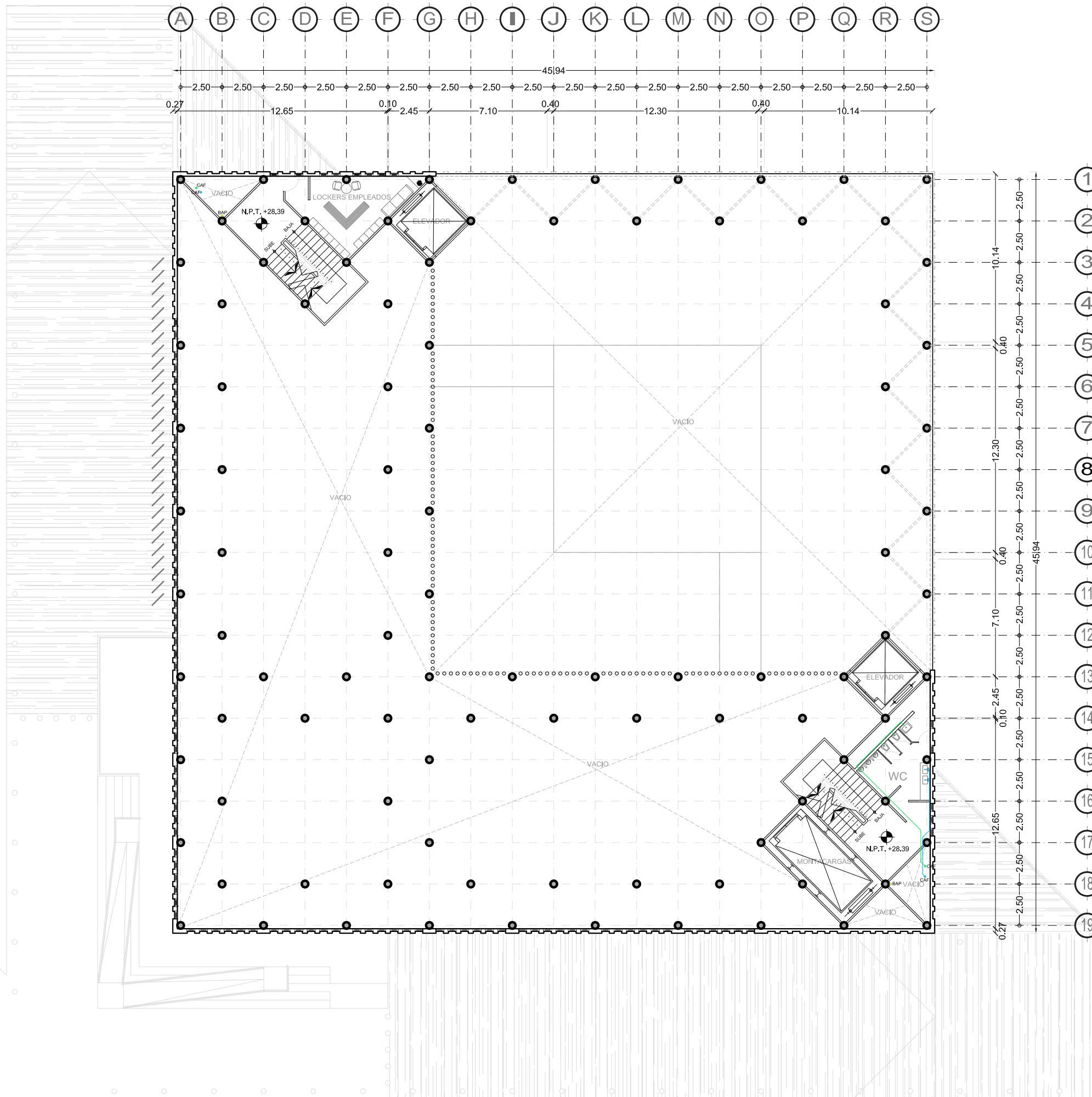
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISES
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

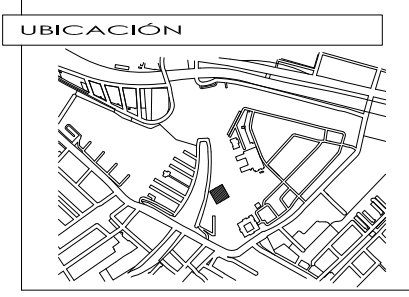
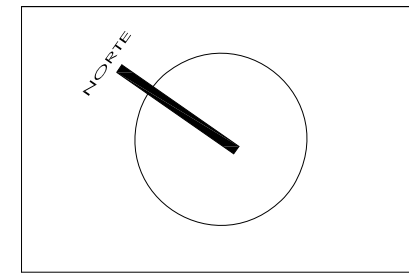
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

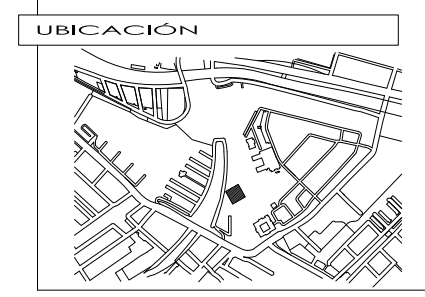
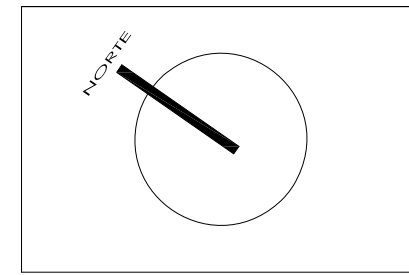
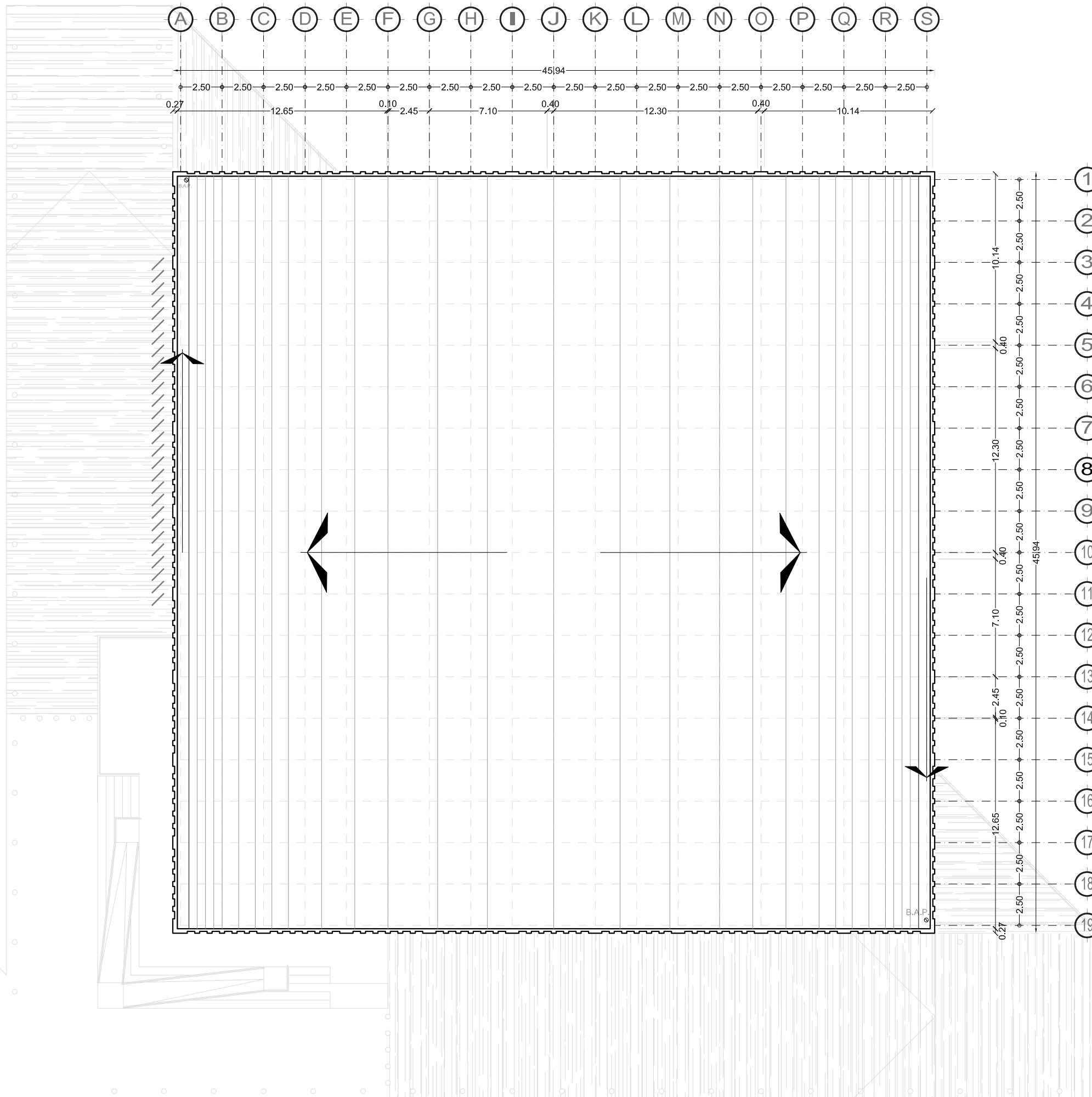
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

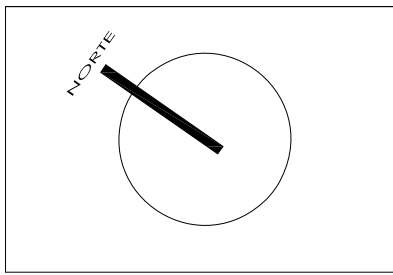
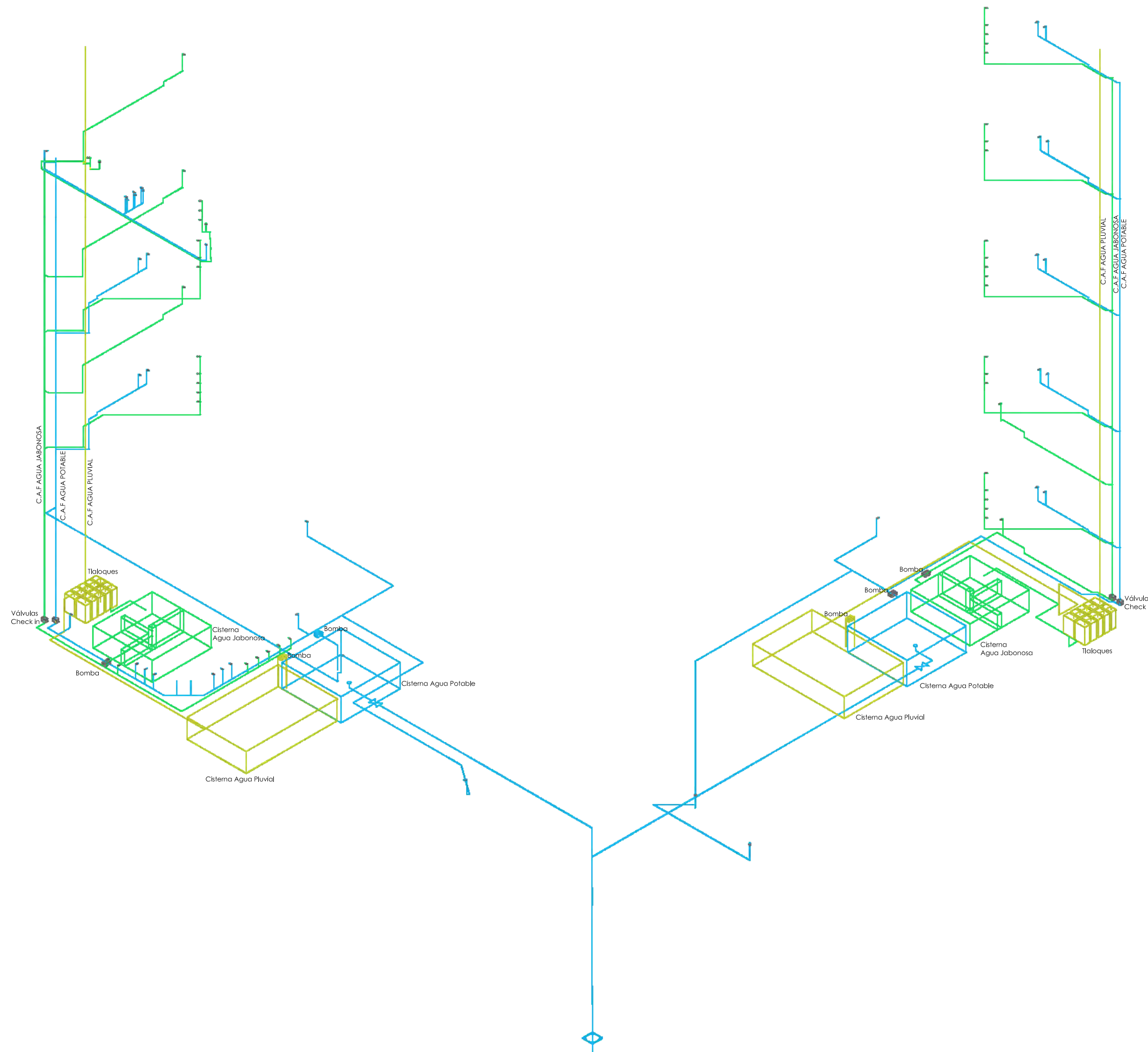
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

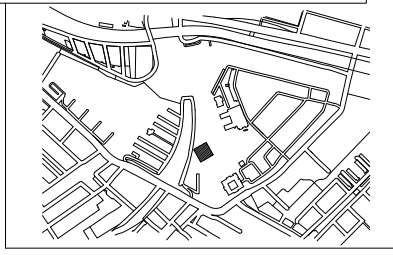
AZOTEA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISAS
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

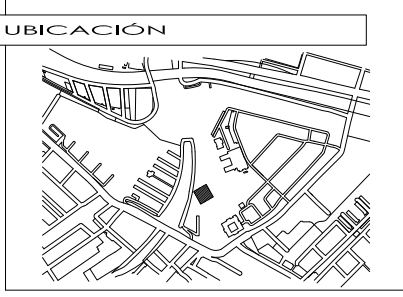
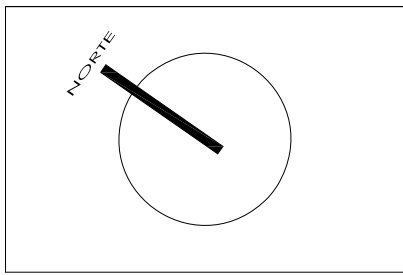
INSTALACIÓN HIDRAULICA

CONTENIDO

ESCALA	UNIDADES	METROS
	FECHA	JUNIO 2016

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALOCQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21% PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

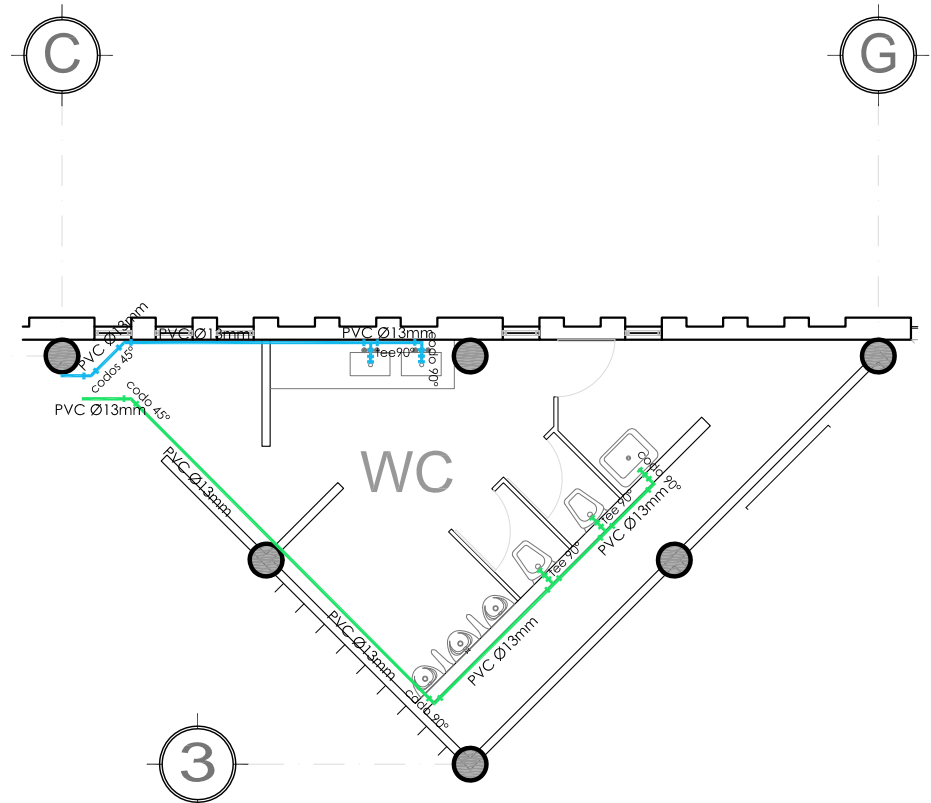
PLANO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

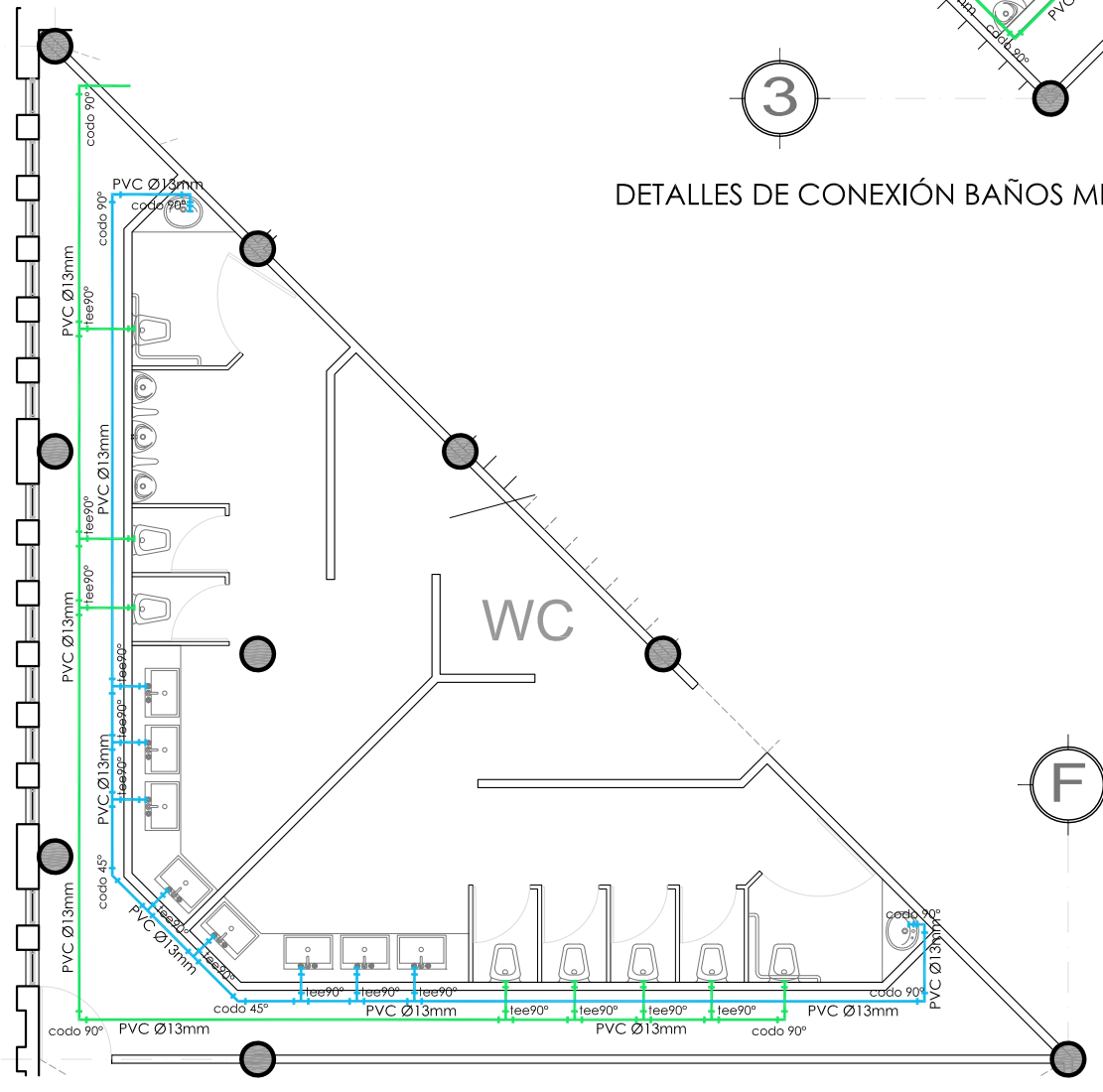
CONTENIDO

DETALLES SANITARIOS

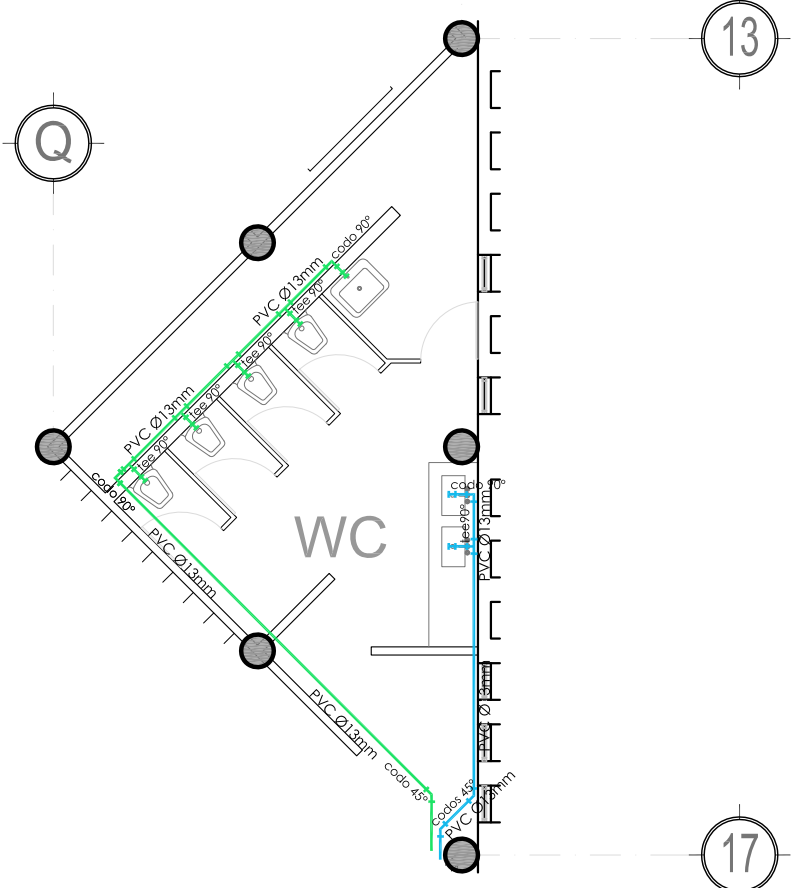
ESCALA	UNIDADES	METROS
	S/E	FECHA



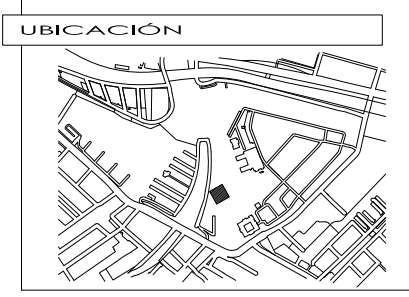
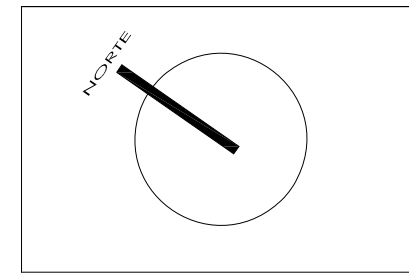
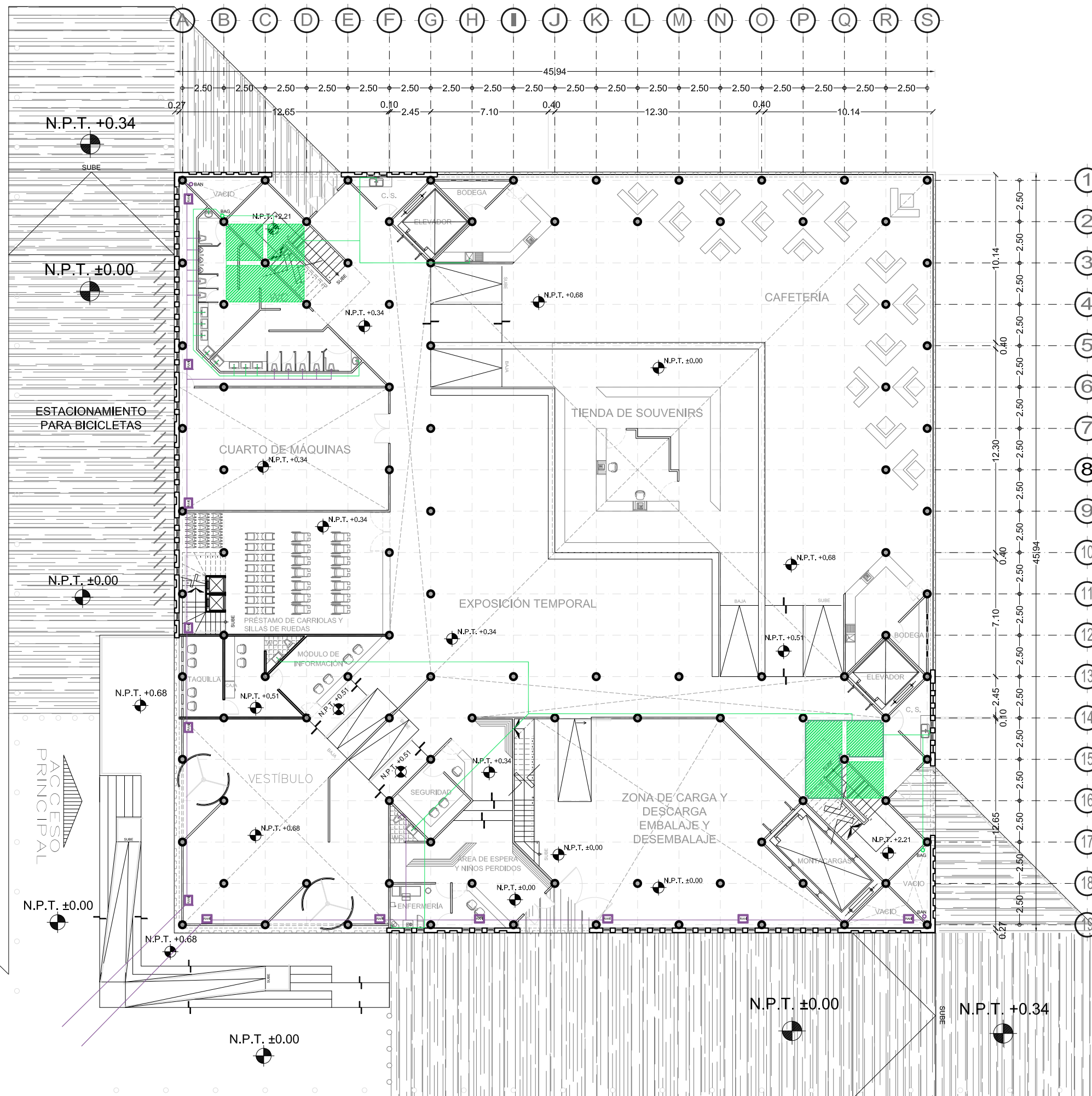
DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS MEZZANINE HOMBRES



DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS PLANTA BAJA



DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS MEZZANINE MUJERES



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

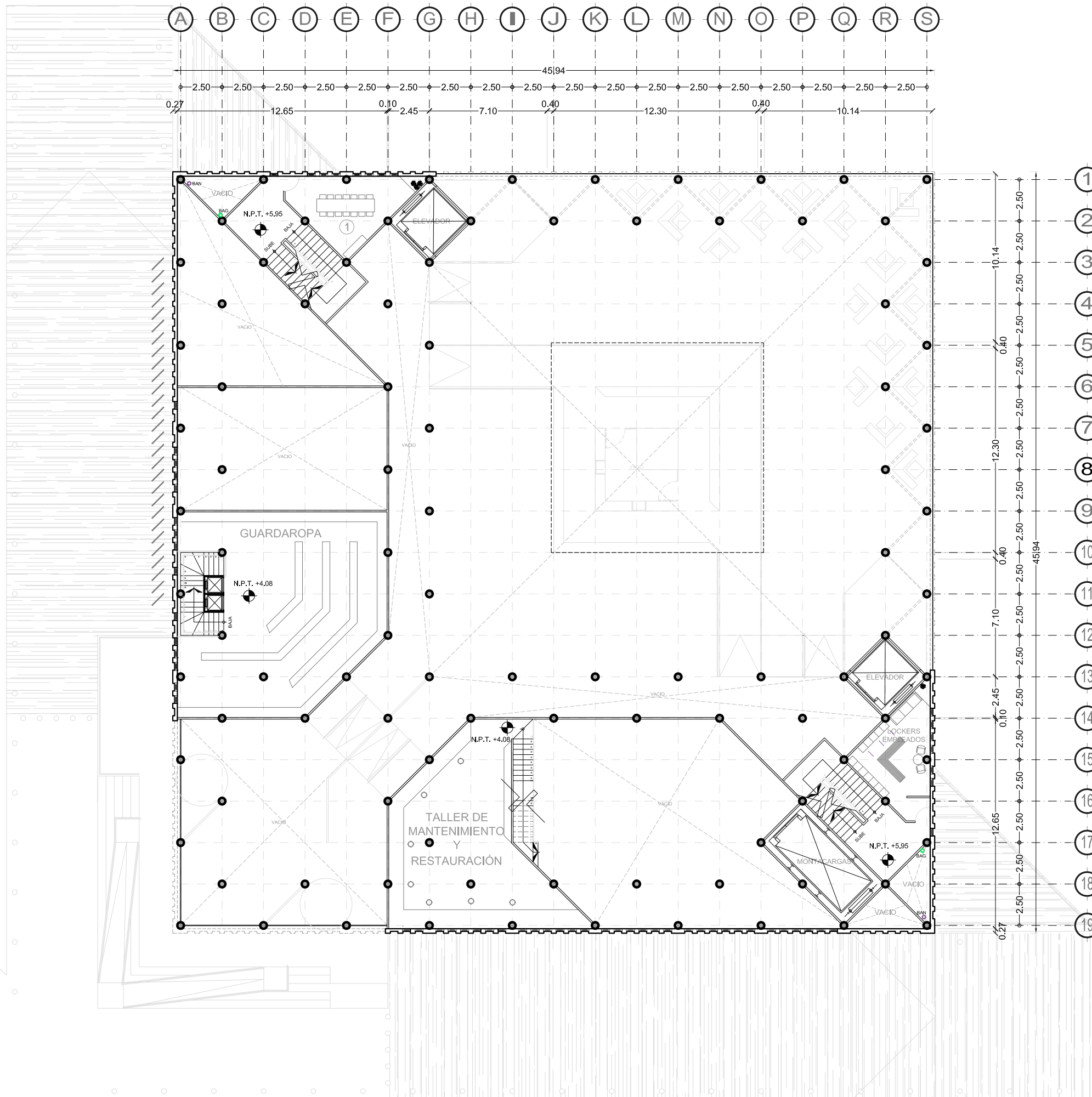
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

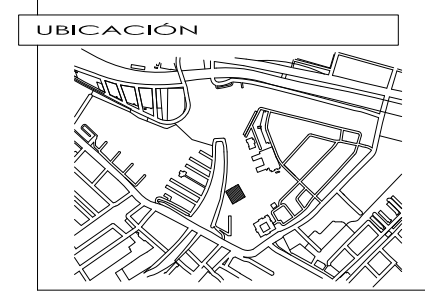
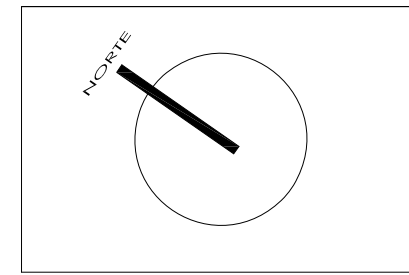
PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

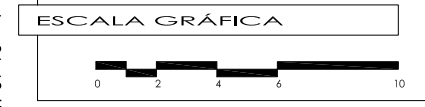
PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

MEZZANINE PLANTA BAJA

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016

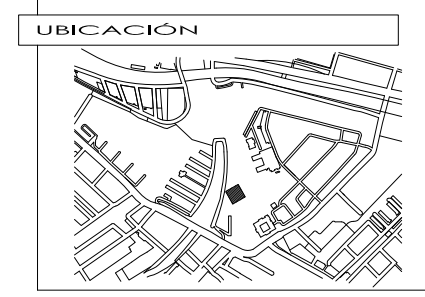
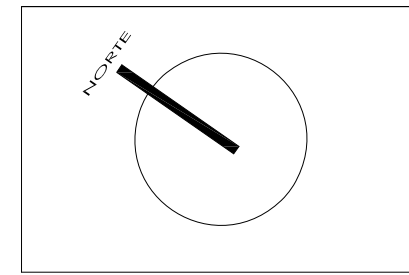


NOTAS:

-EN ESTA PLANTA NO HAY NINGÚN MUEBLE SANITARIO, POR LO QUE SÓLO SE VEN LAS COLUMNAS DE AGUA QUE PASAN POR EL NÚCLEO DE INSTALACIONES.



- ADMINISTRACIÓN:
1. Sala de Juntas
 2. Archivo
 3. Recepción
 4. Departamento Técnico
 5. Departamento Administrativo
 6. Comunicación y Marketing
 7. Dirección
 8. Sala de Investigadores
 9. Departamento de Exposiciones



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

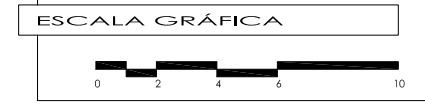
PLANO

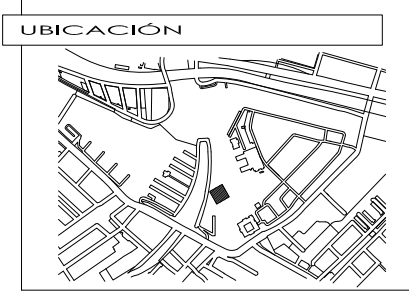
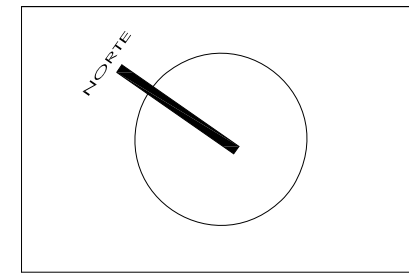
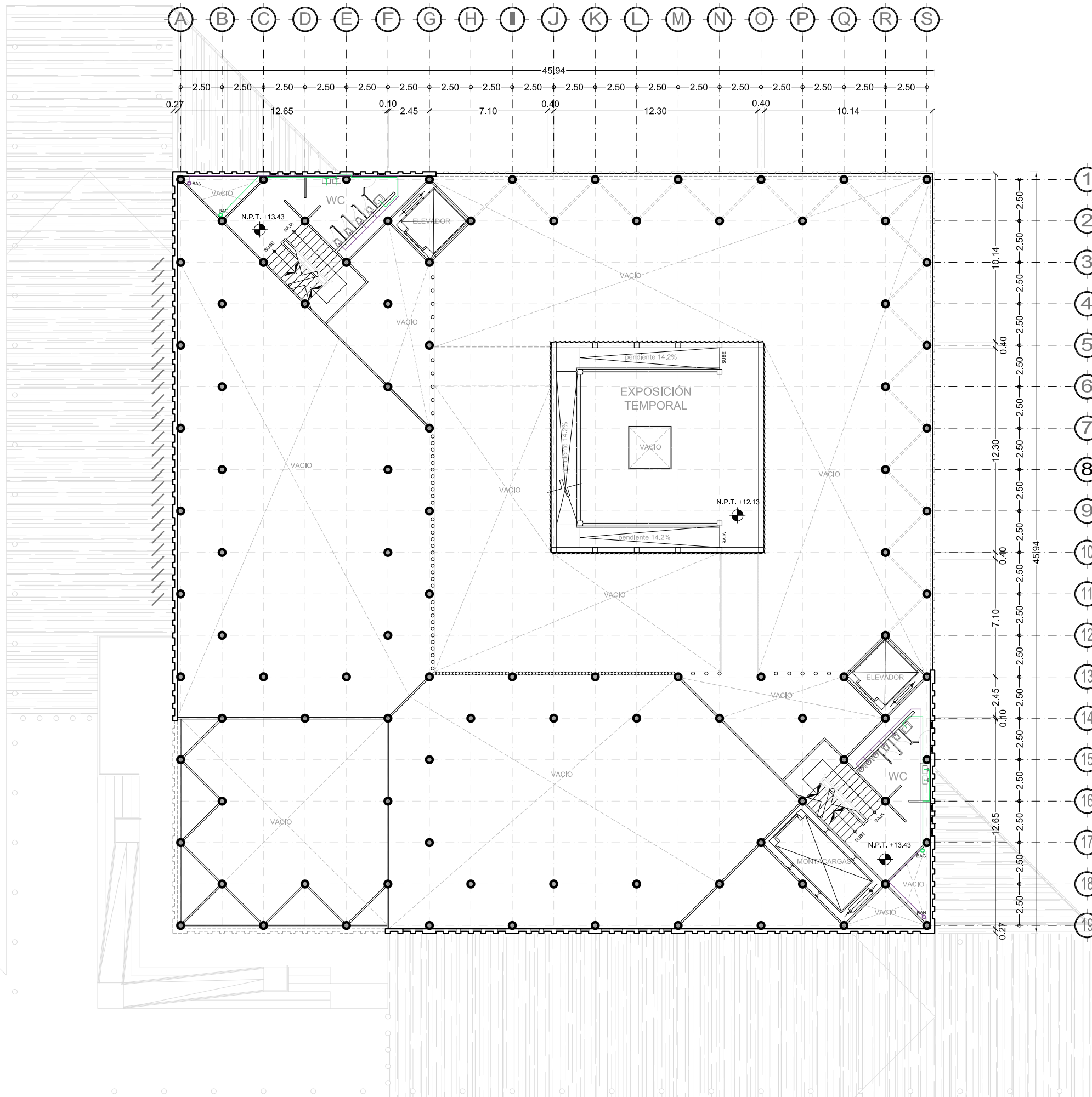
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
1 : 250	FECHA	JUNIO 2016





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

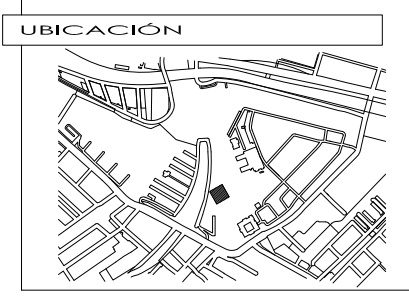
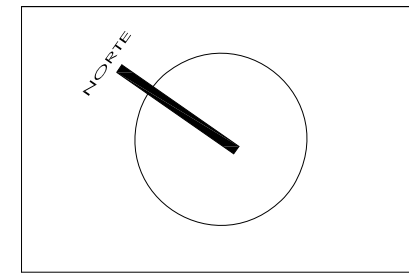
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

MEZZANINE PRIMER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLAOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

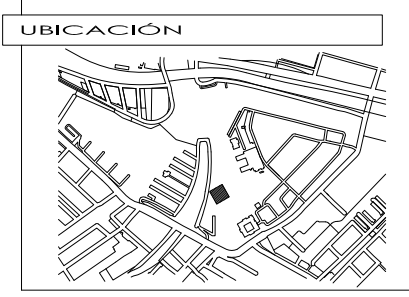
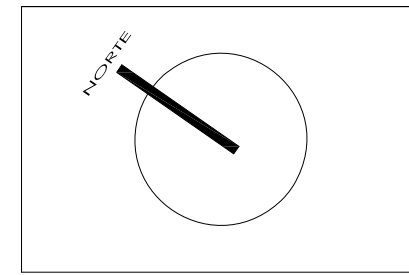
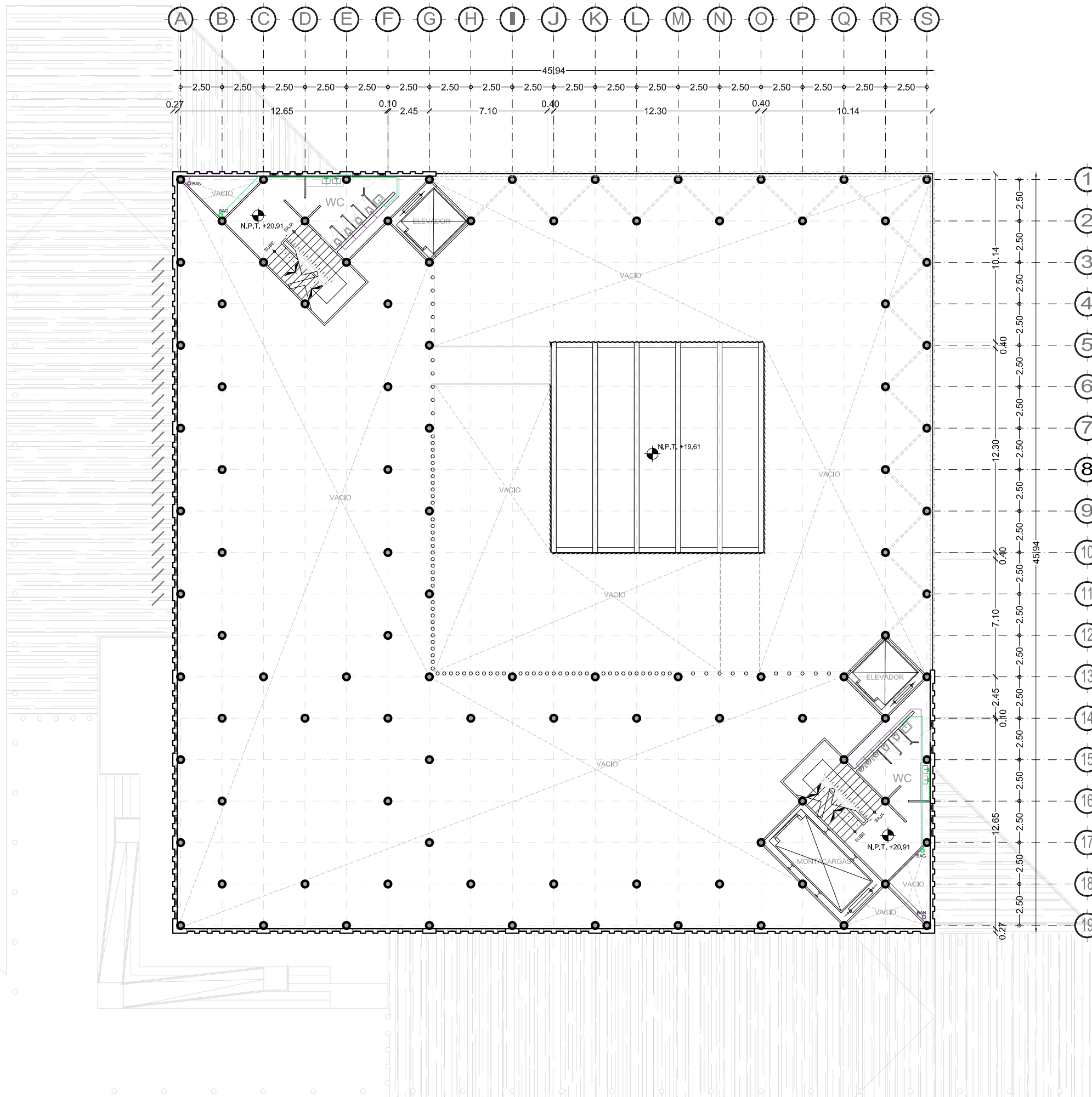
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

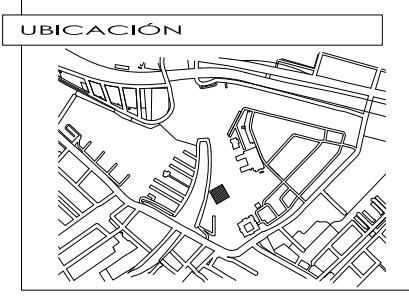
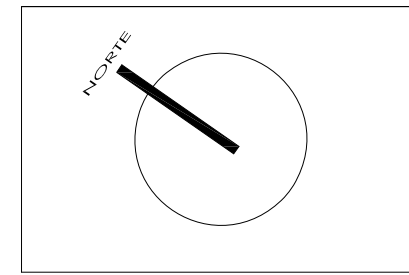
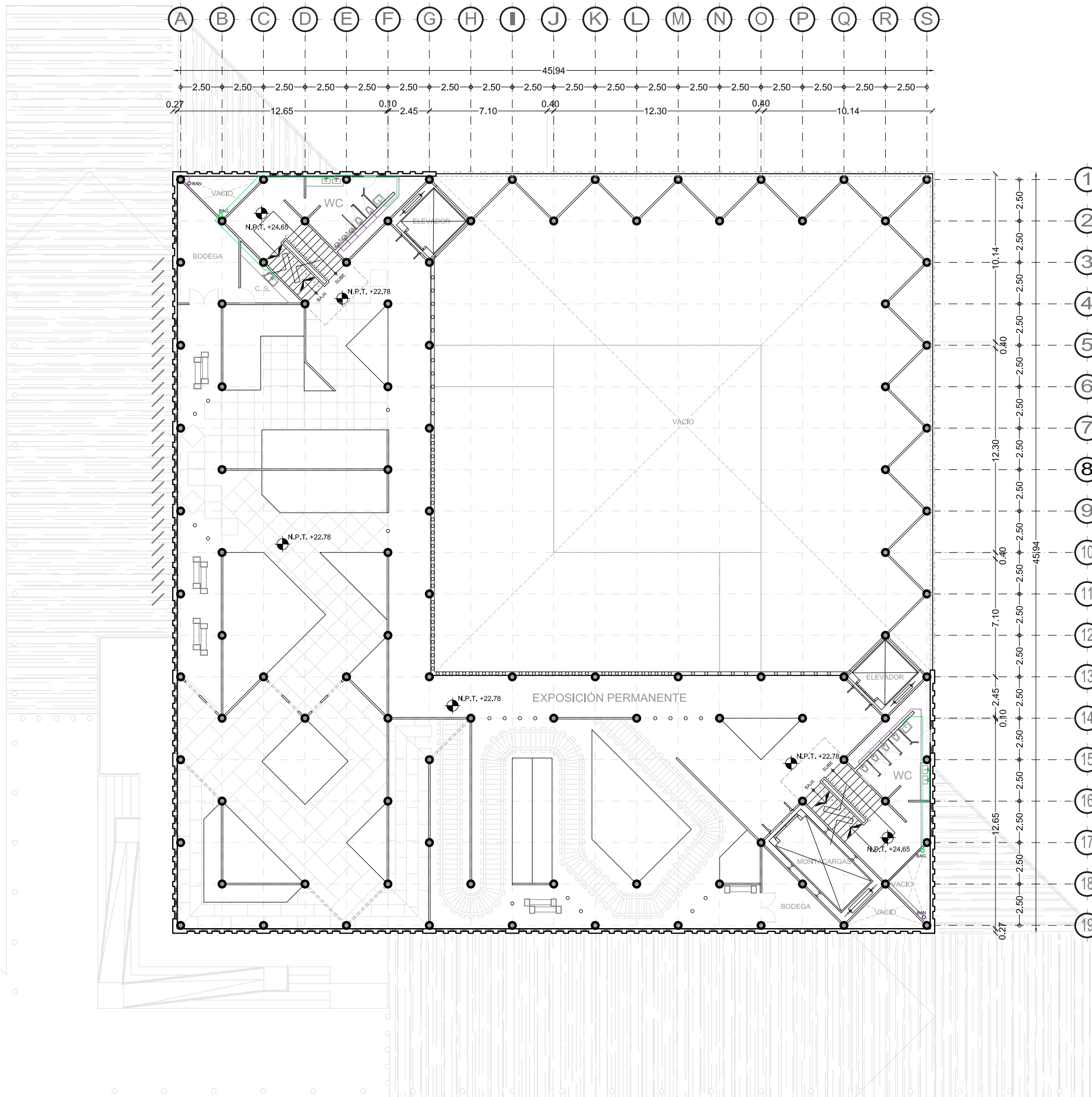
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

MEZZANINE SEGUNDO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALOCQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21% PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

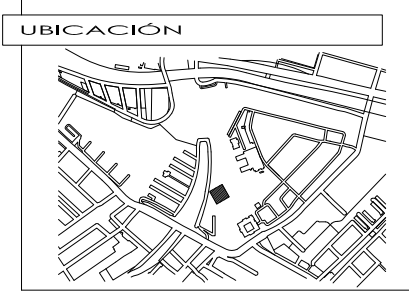
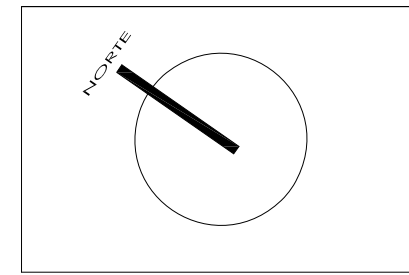
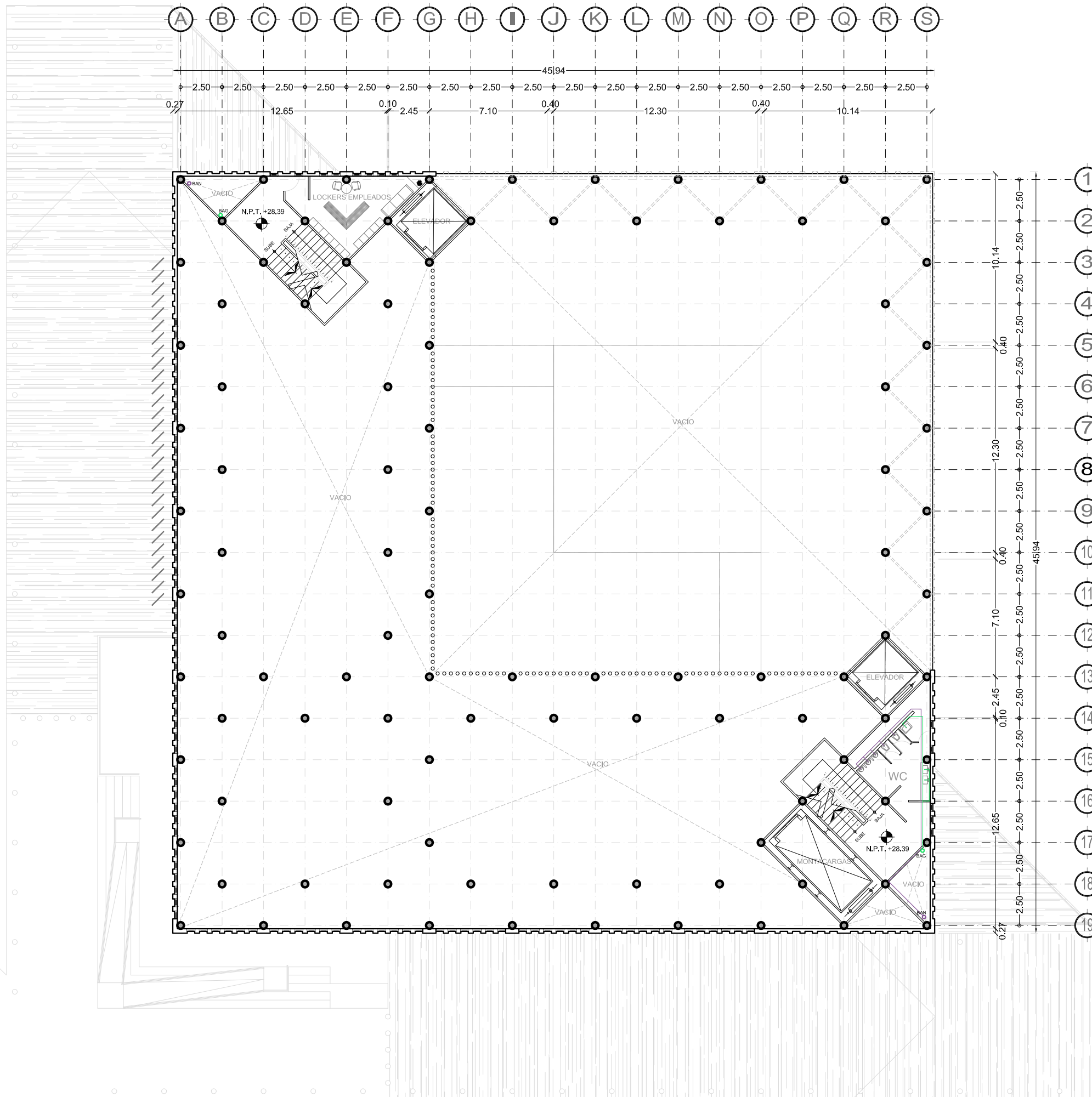
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
C.A.F.	COLUMNA DE AGUA FRIA
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISES
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	NIVEL EN PLANTA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

PLANO

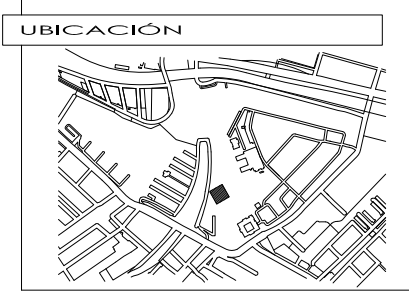
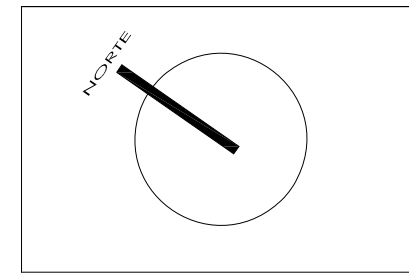
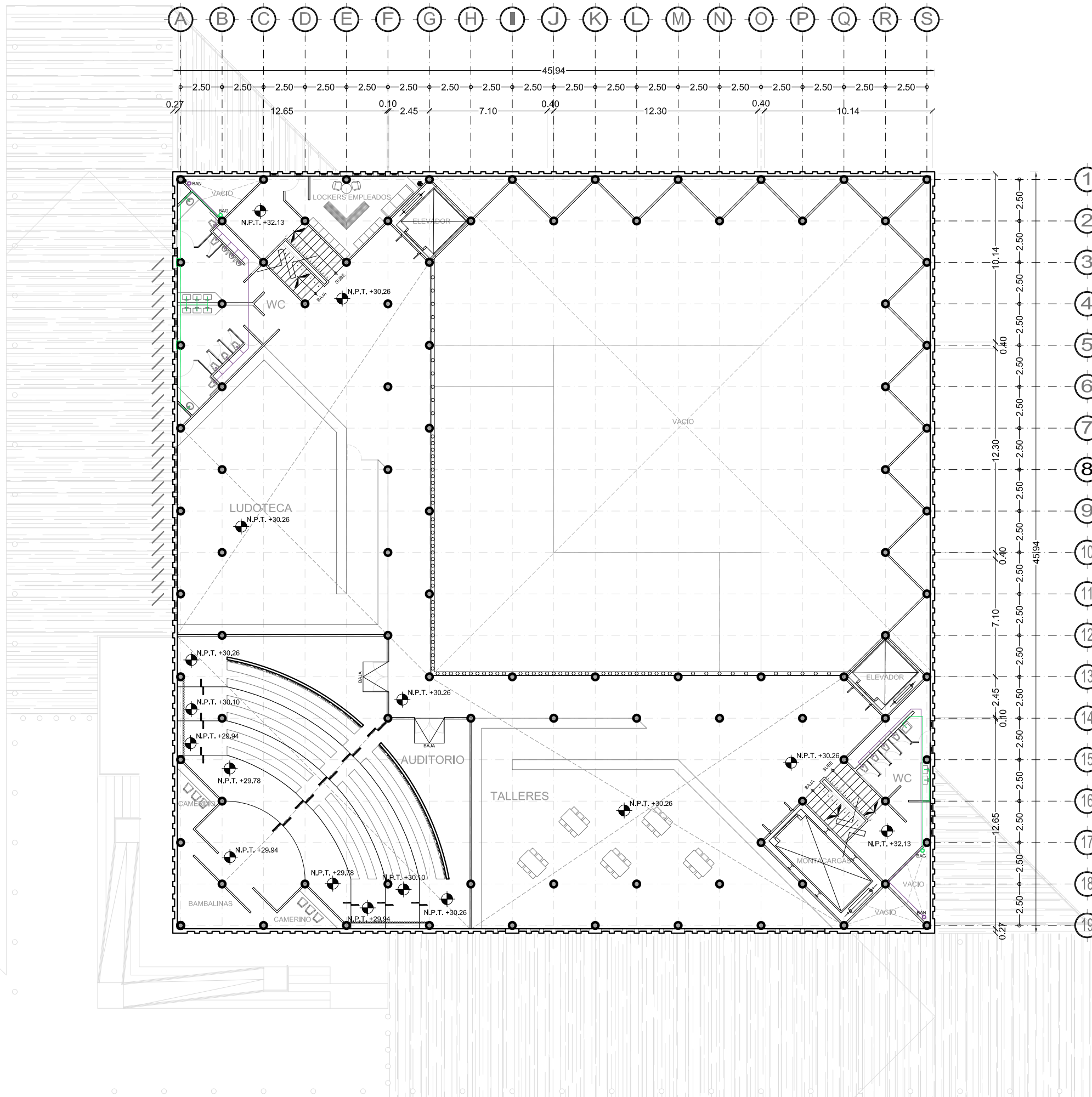
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

MEZZANINE TERCER NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALLOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21%
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

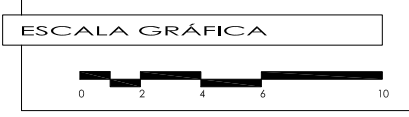
PLANO

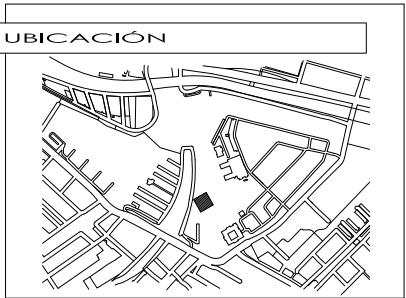
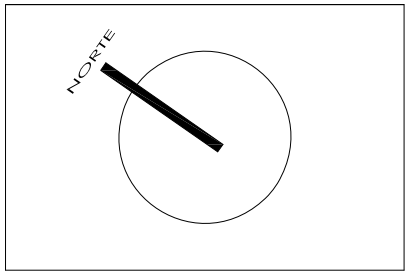
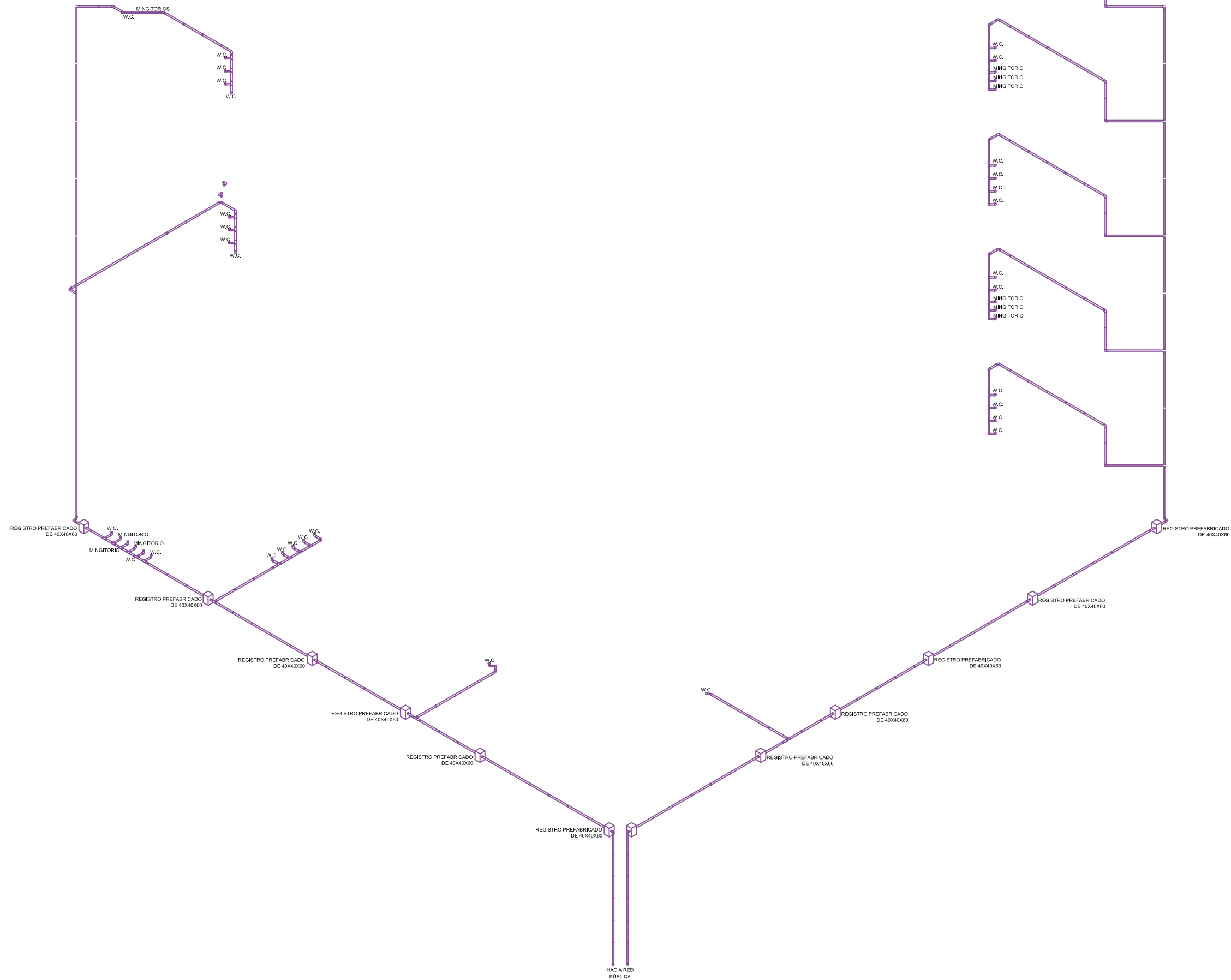
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

CUARTO NIVEL

ESCALA	UNIDADES	METROS
	1 : 250	FECHA





SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TLALOQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

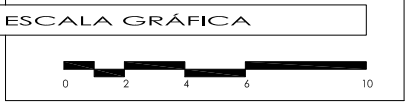
OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

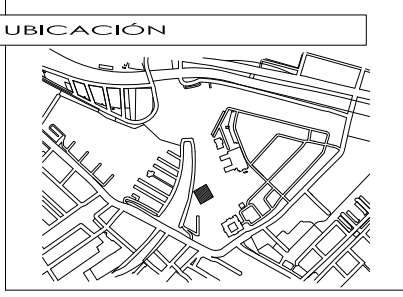
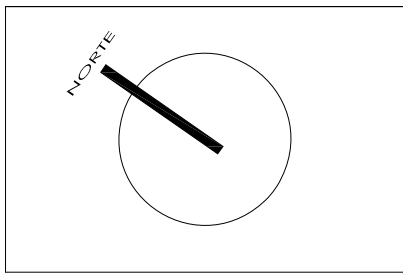
PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

ESCALA	UNIDADES	METROS
		FECHA





SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHEK
	FLOTADOR
	BOMBA
	TALOCQUE
	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISES
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	PEND. 21% PENDIENTE
	N.P.T. ± 0.00 NIVEL EN PLANTA

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

NOMBRES DEL EQUIPO

CERVANTES VALLE ANA CECILIA
 LUCAS ALVARADO LI BETZABET
 MEDINA AGUAYO ANDREA ALEJANDRA

UBICACIÓN

OOSTERDOK, 1011 VX AMSTERDAM, PAÍSES BAJOS.

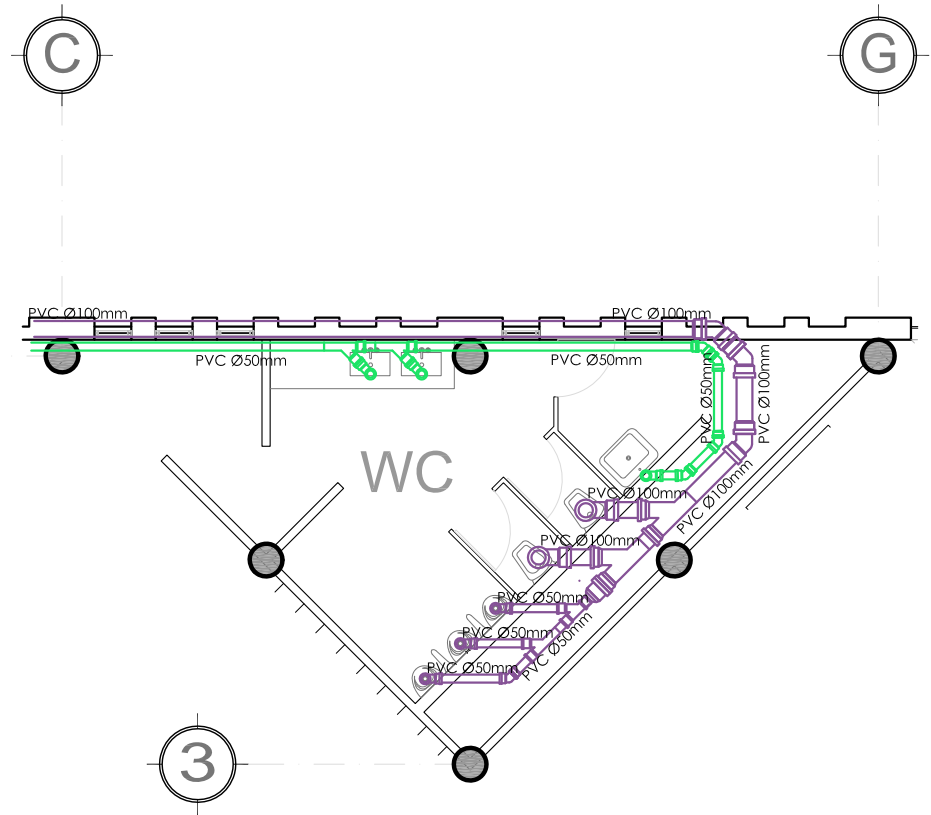
PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO

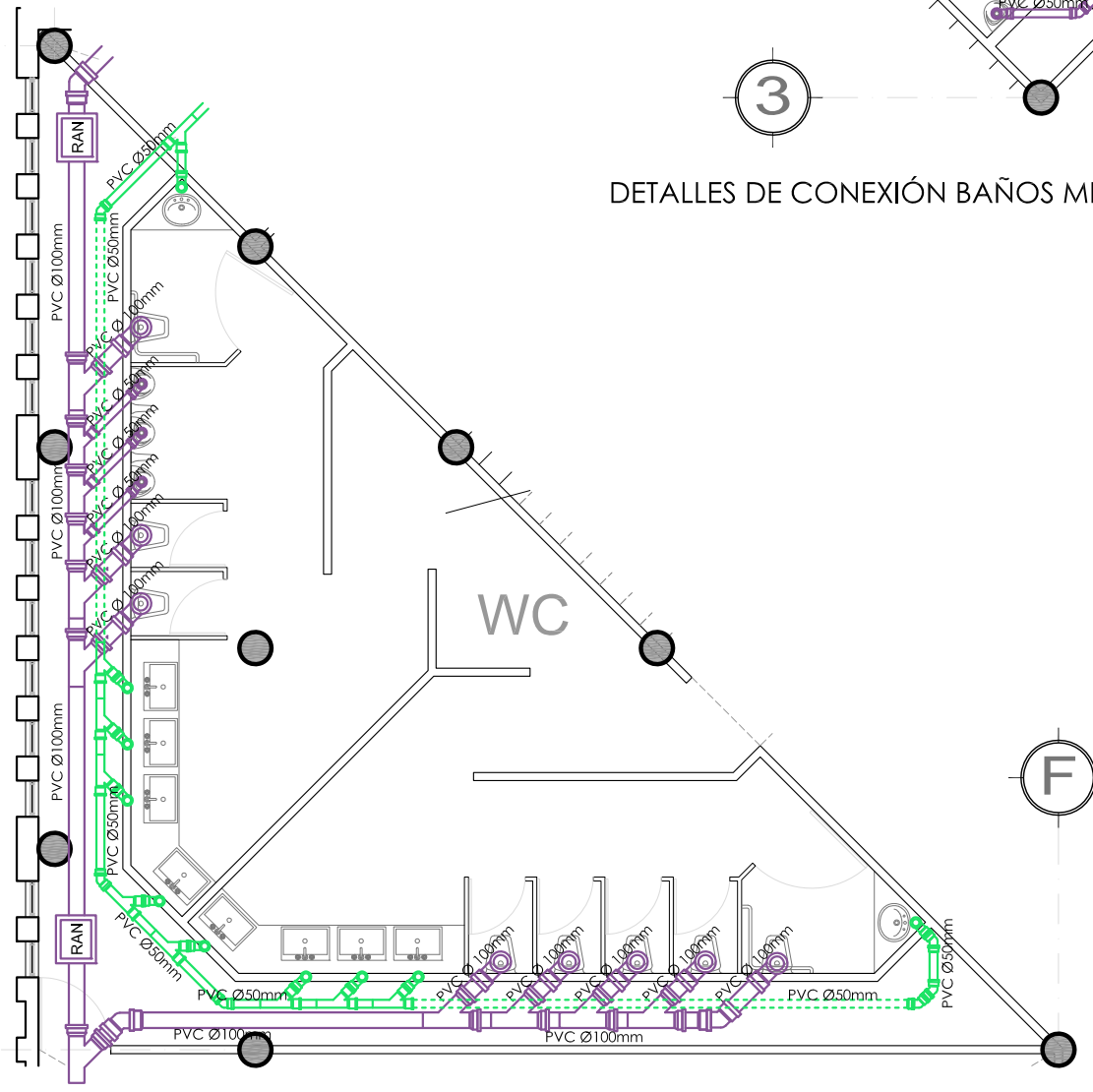
DETALLES SANITARIOS

ESCALA	UNIDADES	METROS
	S/E	FECHA

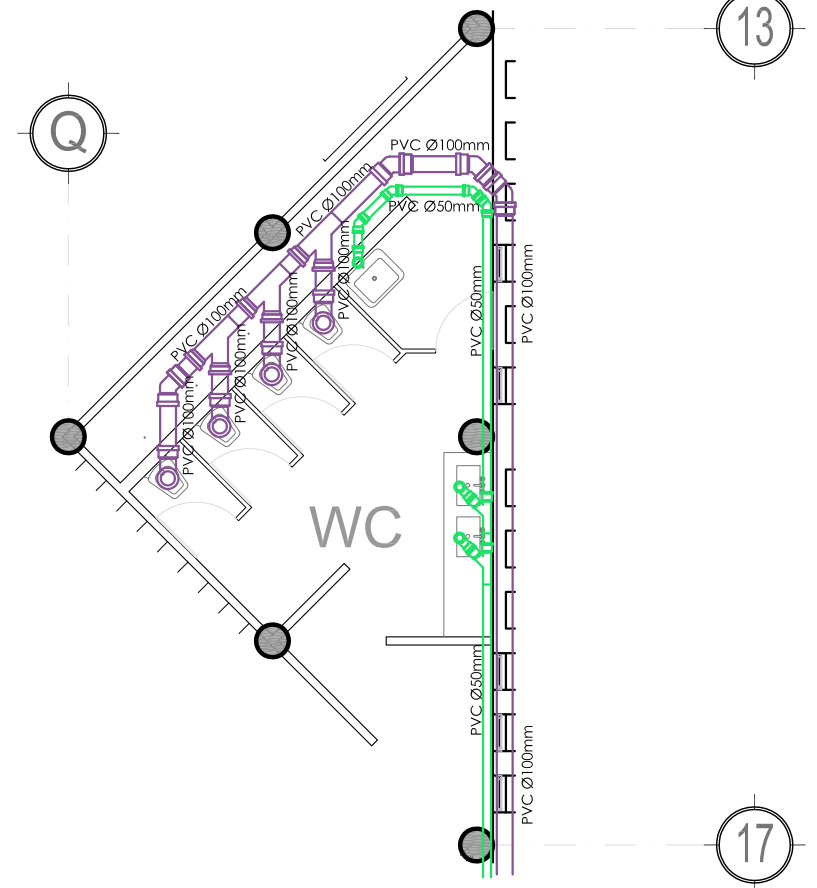


DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS MEZZANINE HOMBRES

NOTAS:
 -EL DIBUJO DE LAS TUBERÍAS NO ESTA A ESCALA.



DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS PLANTA BAJA



DETALLES DE CONEXIÓN BAÑOS MEZZANINE MUJERES

CONCLUSIONES 10

“Si puedes soñarlo, puedes hacerlo.”
- Walt Disney

Finalmente nos gustaría destacar la condición del proyecto que ayudó a desarrollar la idea de lo que entendemos por arquitectura, logramos comprender que los espacios se viven más allá de la construcción de un cascarón con forma exótica, aunque sea la parte más llamativa de un proyecto el verdadero valor lo obtiene de la vivencia de su interior, para ello es de suma importancia entender las necesidades del usuario y la manera en que realizan sus labores. Cuando el diseño satisface las necesidades del programa arquitectónico el producto que se obtiene es un proyecto de buena calidad.

Este edificio configura una serie de aciertos que son parte de nuestra formación, y demuestra los conocimientos adquiridos para obtener el título de arquitecto. Quedamos satisfechas con el trabajo aquí presentado, ya que es el reflejo de muchos meses de trabajo, con altas y bajas, pero al final con la mejor toma de decisiones se logró que el edificio sea funcional y dinámico para los usuarios. Siguiendo este método también se consiguió que el proyecto tuviera presencia dentro del contexto, evitando que sea un edificio más dentro del conjunto.

Consideramos que la forma en la que los asesores nos impartieron el curso de Seminario de Titulación I y II fue muy gratificante ya que representan un último reto para los alumnos, ello nos permitió ampliar nuestros horizontes, experimentando con diferentes tendencias e implementando nuevas tecnologías dentro del proyecto. Esta tesis revela nuestra capacidad de creación proyectual, expone el conocimiento adquirido en el transcurso de la carrera para desenvolvemos como profesionales de la arquitectura capaces de enfrentar problemas reales en el mundo laboral.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El curso también sirvió para valorar todas las herramientas que manejamos para proyectar, desde el uso de papel y computadora hasta el manejo de maquetas de trabajo, debido a que en muchas ocasiones nos cerramos en un solo método de trabajo que evita que los demás puedan entender la idea principal, al tener más de un medio para representar, se facilita la comunicación de un equipo y se consigue que el proyecto pueda consolidarse.

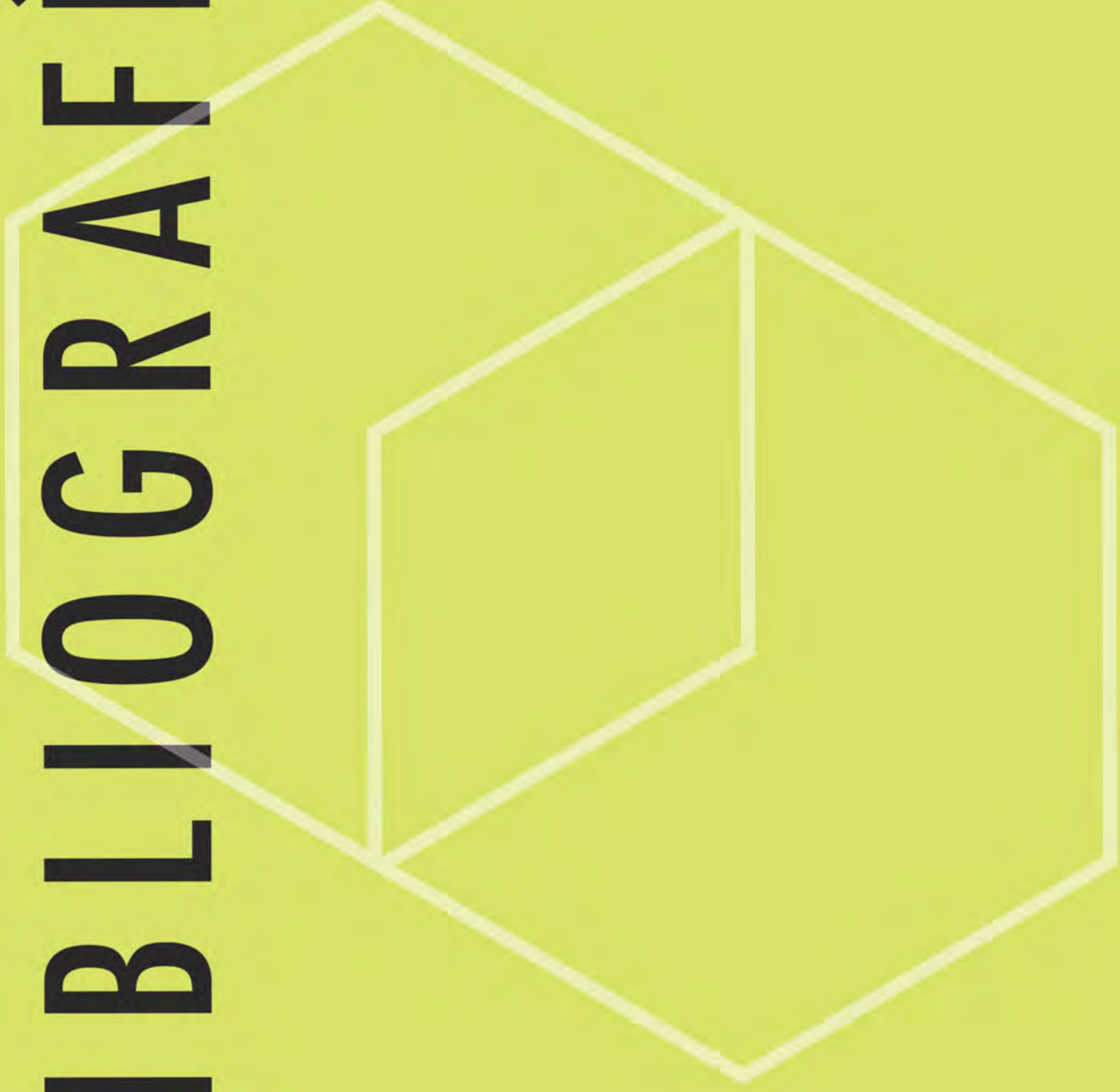
Las tecnologías implementadas dentro del museo son benéficas para el medio ambiente, debido a las innovaciones actuales es importante aprovechar al máximo los recursos que se tienen. Para ello se integró el uso de agua pluvial, así como el reciclaje de la misma, también se emplearon baldosas en el piso que son capaces de generar energía a través del movimiento de la gente, teniendo estos sistemas el edificio consume menos recursos, manteniéndose así mismo.

Este edificio tuvo un proceso muy complejo en la toma de decisiones, gracias a ello fue adquiriendo cualidades arquitectónicas durante su desarrollo: desde una composición funcional, en armonía con su entorno hasta eficiencia en los espacios, todo eso se logró gracias a la constante modificación de detalles que ayudaron a enriquecer el proyecto. Si se hace la comparativa del proyecto entregado para el concurso con el proyecto ejecutivo, se pueden apreciar grandes cambios que permitieron la factibilidad del museo, la evolución que se obtuvo se debió al entender las necesidades de los usuarios y todo ello se puede ver expresado en el diseño interior del museo.



[Imagen desarrollada por ACLLAM]
* Ana Cecilia, Li Lucas y Andrea Medina*

BIBLIOGRAFIA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Arnal Simon, L. y Betancourt Suárez, M., *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL*, Editorial Trillas, México D. F., 2005.

Charleson, A., *LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA: FORMAS, DETALLES Y SIMBOLISMO*, Editorial Reverté, 2007.

Harper, E., *MANUAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS RESIDENCIALES E INDUSTRIALES*, Editorial Limusa, 2a. Edición, 1998.

Kottas, D., *VADEMÉCUM DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN*, Editorial Structure, Barcelona, 2005.

Hart, F., Henn, W. y Sontag, H., *ATLAS DE LA CONSTRUCCIÓN METÁLICA*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Instituto Mexicano de la Construcción en Acero (IMCA), *MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO*, Editorial Limusa, 5a. Edición, 2014.

MONTANER, J. M., *LAS FORMAS DEL SIGLO XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Rodríguez Peña, D., *DISEÑO PRÁCTICO DE ESTRUCTURAS DE ACERO*, Editorial Limusa, 1992.

García Enviado, J. C., *DE VIAJE: AMSTERDAM A LA VANGUARDIA*, En: Reforma, Domingo 3 de Julio del 2016, p. 2, Cd. de México.

<https://de.paulmann.com/>

<https://www.iamsterdam.com/es/visitar/que-hacer/arquitectura>

<http://tecnolite.com.mx/>

<http://www.helvex.com.mx/>

<http://www.holland.com/es/prensa/article/arquitectura-holandesa-4.htm>

<http://www.holland.com/es/prensa/datos-de-holanda/amsterdam/datos-practicos-de-amsterdam-marzo-2010.htm>

<http://www.iamsterdam.com/es/media-centre/hechos-y-cifra>

<http://www.landscapeforms.com/es-mx/Pages/default.aspx>

