



UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID ESPAÑA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

LUIS ENRIQUE MEJÍA LÓPEZ

ARQ. WILFRIDO GUTIÉRREZ MANRIQUE
DIRECTOR DE TESIS

ARQ. ADRIÁN GARCÍA GONZÁLEZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNÁNDEZ
ARQ. FRANCISCO SAMUEL MONROY RUBIO
ARQ. RIGOBERTO MORON LARA

CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO 2018

TESIS “EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID ESPAÑA”



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo de Investigación está dedicado a Dios por darme la dicha y bendición de encontrar en la arquitectura una hermosa profesión que me ha brindado grandes alegrías y logros en mi vida.

Agradezco a mi padre Agustín Mejía Barreto † quien dedicó su vida entera a su familia, gracias por haberme enseñado el valor del trabajo arduo, por enseñarme a ser responsable y principalmente por mostrarme que nunca debo dar un paso atrás ante los conflictos que la vida nos presenta, gracias padre, gracias hasta el cielo en donde me sigue cuidando.

Agradezco a mi madre María Isabel López, quien siempre ha estado a mi lado enseñándome, corrigiendo mis defectos y fomentando mis virtudes, gracias por esa reprimenda en el momento adecuado, gracias por ser el apoyo que me alentó a cumplir mis sueños y lograr mis metas, gracias por tu trabajo, por tus bendiciones y por tu esfuerzo sin descanso.

Agradezco a mi esposa Alejandra Limón Morales por apoyarme en esta aventura y compartir conmigo todo en la vida, gracias por apoyarme en mis últimos años de estudio y por estar a mi lado ahora en el trabajo, gracias por el amor, gracias por caminar el mismo camino y gracias por el calor que me das en todo momento, incluso en el más complicados que la vida nos ha dado, Gracias amor.

Agradezco a mis hijos: Nicolas Mejía Limón por ser el motor que impulsa mi vida, por darme su sonrisa, sus abrazos y sus besos que alimentan mi alma y me corazón, agradezco a mi hijo Santiago Mejía Limón † quien me brindaba un abrazo al acostarme después de terminar mis entregas y una sonrisa todas las mañanas, gracias por ser mi luz, mi fuerza y mi guía desde el cielo.

Agradezco al Arq. Eduardo Pinto por ser mi primer mentor, gracias en cualquier lugar en el que se encuentre, gracias por brindarme su confianza y por mostrarme el principio del camino que marco mi vida, gracias por haber confiado en mí y por inculcarme el gusto por esta hermosa carrera que es la Arquitectura.

Y por último agradezco a los docentes de la Carrera de Arquitectura aquí en mi Alma Mater la Facultad de Estudios Superiores Campus Aragón, quienes compartieron su conocimiento conmigo a lo largo de mi preparación, especialmente a mis Síodos: el Arq. Wilfrido Gutiérrez Manrique, el Arq. Adrián García González, el Arq. Aldo Padilla Hernández, el Arq. Francisco Samuel Monroy Rubio y el Arq. Rigoberto Moron Lara, quienes me apoyaron de en todo momento durante este proceso, sin importar el tiempo o el trabajo a realizar.

Gracias a todos sin ustedes no podría estar el día de hoy aquí frente a ustedes.

Gracias, Muchas Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	04
2. Objetivos	05
3. Justificación	
3.1 Por qué una embajada.....	07
4. Información / Investigación	
4.1 Historia “La Antigua Escuela de Piás de San Antón”.....	10
4.2 Terreno.....	12
4.3 Medio Físico.....	30
4.4 Medio Natural.....	37
4.5 Medio Social.....	45
4.6 Función.....	51
4.7 Edificios Análogos.....	53
4.8 Usuario.....	64
5. Hipótesis	
5.1 Teoría de Fusión.....	66
6. Programa Arquitectónico	
6.1 Concepto Templo Mayor.....	68
6.2 Programa de Requerimientos.....	71
6.3 Gráficas de Relaciones.....	73
6.4 Diagrama de Funcionamiento.....	80
6.5 Zonificación.....	92
6.6 Imagen Conceptual.....	99
7. Proyecto Arquitectónico	
7.1 Ubicación y Contexto.....	101
7.2 Proyecto Arquitectónico.....	103
7.3 Acabados Muros	115
7.4 Acabados Pisos.....	120
7.5 Acabados Plafones.....	125
7.6 Proyecto Estructural.....	130
7.7 Instalación Hidráulica Agua Caliente.....	138
7.8 Instalación Hidráulica Agua Fría.....	143
7.9 Instalación Eléctrica e Iluminación.....	155
7.10 Render´s.....	159
8. Conclusión	163
9. Bibliografía	166

1.- INTRODUCCIÓN

EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID, ESPAÑA

El tema seleccionado para la realización de este trabajo de Tesis cuenta con un gran abanico de posibilidades para ser desarrollado en cualquiera de las áreas de especialización de la Carrera de Arquitectura, sin embargo, a lo largo de este proyecto nos enfocaremos en el Diseño Arquitectónico e Integración Urbana.

La Embajada de México en España se desarrollará en el centro de una de las metrópolis de mayor tradición en el viejo continente como lo es Madrid, una ciudad que alberga una gran cantidad de joyas arquitectónicas, entre las cuales podemos encontrar una edificación con gran historia como lo es la Antigua Escuela Piás de San Antón, ubicada en la intersección de las Calles Hortaleza y Santa Brígida en el Centro de la Ciudad, la cual cuenta con una bella Iglesia del siglo XVII que se conservará como parte del proyecto.

Uno de los puntos más importantes en este trabajo es la conservación de las Fachadas de todo el Conjunto y probablemente alguna de las crujías de la antigua Escuela, ya que todo el Edificio es considerado Patrimonio Cultural de la Capital Europea, ésta condicionante tiene como objetivo lograr la integración de este nuevo proyecto a su contexto lleno de canteras, tabique y tejas de barro acabados característicos de la zona.

Durante el proceso de este Trabajo de Tesis deseo es mostrar un cambio de esquema en cuanto a la función del Edificio, ya que el interés es expresar que una presentación diplomática como lo es una Embajada, puede ser extrovertida y con áreas abiertas completamente accesibles a la población en general, sin comprometer el funcionamiento y seguridad propio del inmueble.

Ya que las representaciones diplomáticas en el extranjero se consideran Territorio Nacional, se tendrán en consideración las reglamentaciones y normatividades nacionales para el desarrollo del proyecto, sin embargo, las características del terreno y contexto reales de la zona se tendrán como base para los diferentes cálculos y requerimientos del proyecto.

Estoy agradecido de la oportunidad de crear un Edificio Representativo de nuestra Nación, no solo por su función y características sino por su propia concepción, volumetría, materiales y simbolismo.

2.- OBJETIVOS

Estoy seguro de que cada uno de los alumnos y alumnas que preparamos un documento de Tesis, compartimos un dulce objetivo y es el que nuestro trabajo sobresalga de los demás brindando un apoyo a las futuras generaciones de colegas que puedan consultar o tomar como ejemplo cada una de las horas de trabajo dedicadas a nuestros temas.

Como objetivo principal de la presente tesis se encuentra el realizar un trabajo de especialidad en Diseño Arquitectónico, es por ello que cada uno de los objetivos secundarios contará con soluciones arquitectónicas analizadas y propuestas para cumplir con la función específica que se requiera.

A que nos referimos con Soluciones de Diseño; bueno pensando un poco en nuestro tema a desarrollar, una Embajada es una Oficina Representativa de un País con la obligación de fomentar las Relaciones Diplomáticas, Culturales, Económicas y de interés mutuo entre dos Naciones, sin embargo también han llegado a ser blanco de diferentes ataques y protestas por parte de personas inconformes o de organizaciones terroristas, es por ello que estos recintos deben contar con características muy específicas de seguridad y funcionamiento; por ejemplo: cada vez que uno va a realizar un trámite a un Consulado se encuentra con una gran barrera de seguridad, salas de esperas confinadas sin vistas a exteriores y principalmente no es posible ver más allá de los cubículos de atención, esto responde al hecho de que de poder ver el funcionamiento del personal, es posible conocer sus rutas, funciones, áreas privadas y con ello poder crear una brecha de seguridad en el edificio según la acción que se requiera.

Por otro lado contamos en este proyecto en particular con la necesidad de integrar un espacio de convivencia y recreación, no sólo para los compatriotas sino de los diferentes habitantes de la ciudad, ya que los espacios abiertos no son tan comunes en un radio de acción de más de un kilómetro alrededor de nuestro predio, es por ello que debemos encontrar una solución eficiente de diseño que nos permita crear un espacio público y cultural que no interfiera con las características de seguridad y funcionamiento del Consulado, por lo que los esquemas de relación y funcionamiento, se vuelven fundamentales en la solución de éste conflicto.

Por otro lado al ser una oficina mexicana fincada en terreno extranjero, es prácticamente una obligación crear un edificio que cuente con un imagen representativa de nuestra Nación, no sólo en su cultura prehispánica sino también de la gran época de modernidad que está viviendo nuestro País, sin embargo contamos con la condicionante de integrar este nuevo Edificio a su contexto urbano, el cual está conformado por Edificios de más de 200 años que fueron diseñados en una época muy diferente del pensamiento humano, una época en que las diferentes corrientes artísticas marcaban la imagen de las ciudades, es por ello que nuevamente debemos recurrir a soluciones de diseño que no permitan amalgamar estas dos épocas tan diferentes y distantes pero que el día de hoy vivirán juntas para darle nueva vida a la antigua Escuela Católica.

Es por ello que presentamos la siguiente planeación de objetivos.

PERSONALES

1.1. Realización y aprobación del proyecto de Tesis para obtener la Licenciatura en Arquitectura.

- 1.1.1. Desarrollo de investigación de información, de terreno y de género arquitectónico.
- 1.1.2. Realizar planteamientos como Fundamentación, Hipótesis y Concepto.
- 1.1.3. Desarrollo de Proyecto Ejecutivo que refleje los objetivos anteriores.

1.2. Generar una fuente de información y consulta sobre el funcionamiento y desarrollo de Oficinas de Representación Diplomáticas.

- 1.2.1. Desarrollo de investigación sobre requerimientos, funciones, seguridad, logística y formación de Oficinas Gubernamentales.
- 1.2.2. Creación de fichas técnicas de Edificios Análogos.
- 1.2.3. Creación de referencias de libros, páginas o lugares referentes al tema Embajada.

2. DE PROYECTO

2.1. Realizar un proyecto representativo de la Nación Mexicana.

- 2.1.1. Tomar con mucho cuidado la idea del concepto para no teatralizar el proyecto.
- 2.1.2. Analizar y abstraer las formas representativas de la arquitectura mexicana.
- 2.1.3. Se utilizarán en la propuesta los materiales más característicos de nuestra arquitectura.

2.2. Realizar un proyecto de Embajada extrovertida y con área recreativa.

- 2.2.1. Se dejará un área abierta, la cual se considera para la realización exposiciones y talleres de la Casa de México.
- 2.2.2. Se contará con una fachada interior para generar un ambiente propio.
- 2.2.3. Se generará un acceso controlado para Embajada y un acceso independiente de Consulado.
- 2.2.4. A pesar de tener contacto visual entre la Embajada y área abierta, no se tendrá acceso entre estas áreas.
- 2.2.5. La distribución de los niveles de la Embajada se realizará según esquema de seguridad.

2.3. Integrar el proyecto a su contexto urbano.

- 2.3.1. Analizando los esquemas de funcionamiento y gráficas de relación, podemos generar accesos controlados.
- 2.3.2. Conservar las fachadas de la antigua Escuela Piás de San Antón.
- 2.3.3. Se eliminará toda la construcción interior para generar el nuevo proyecto.
- 2.3.4. Se conserva y restaurará la antigua Iglesia.
- 2.3.5. Toda el área aprovechable se dividirá en dos partes para generar el proyecto de la Embajada y de la Casa de México en España.

3.- JUSTIFICACIÓN

POR QUÉ UNA EMBAJADA EN ESPAÑA

El 07 de Enero del 2002, comenzaron las obras de rehabilitación del predio ubicado en Calle Guatemala No. 18, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el cual fue otorgado por el Gobierno del Distrito Federal a la Representación Diplomática de España en nuestro País, para que en él se ubicara El Centro Cultural de España en México.

Un edificio de la época Virreinal fue remodelado para lograr un espacio moderno y característico de la arquitectura española y donde se realizan una gran cantidad de actividades culturales de diferentes países incluyendo el nuestro.

Teniendo como principio fundamental, el mejoramiento de las relaciones diplomáticas entre ambos países y como ejemplo vivo de éstas, el Centro Cultural de España en México; la Universidad Intercontinental lanzó la convocatoria para realizar el proyecto de una nueva Embajada de México y Casa de México en España, justo en el centro de la Capital Europea, basándose en la idea de la remodelación y adecuación de un edificio antiguo para transformarlo en algo nuevo e innovador.

El tema nos pide el conservar la imagen urbana con la adaptación y restauración de las fachadas del inmueble además de algunas de las crujías existentes, ya que forman parte del patrimonio cultural de esa ciudad, además de que el predio cuenta con una hermosa Iglesia del Siglo XVII, la cual también se tendrá que integrar al proyecto arquitectónico, conservando todas sus características neoclásicas.

La Antigua Escuela de Piás de San Antón es un edificio neoclásico del siglo XVII situado en el Distrito Centro de Madrid España, ubicado en la Calle Hortaleza No. 63, el cual funcionó por muchos años formando a jóvenes católicos en los niveles básicos e intermedios de la educación.

Por la falta de inversión, la Escuela tuvo que ser cerrada quedando como un edificio más abandonado en el Centro de la Capital Europea, sin embargo, el edificio fue y es considerado hasta la fecha “Patrimonio Cultural”, por lo tanto, no fue destruido, pero sí olvidado.

En el año 2006 el Lic. Alberto Ruiz Gallardo Alcalde de la Ciudad de Madrid consideró como parte de un programa de inversión y desarrollo la rehabilitación de edificios antiguos entre los cuales se encuentra la Antigua Escuela Católica llegando a un convenio con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid para que se realizara un proyecto que le diera nueva vida y un nuevo uso a San Antón.

Dentro de este mismo contexto y con el fin de proponer un nuevo uso a este inmueble, la Coordinación de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad Intercontinental en su división de Ciencias Administrativas, Sociales y Humanidades, convocó en el 2007 al concurso “La Embajada de México en España” como parte de un intercambio académico entre escuelas de arquitectura; al analizar los alcances del concurso, la jefatura de la carrera de Arquitectura de la F.E.S. Aragón consideró que éste tema cubría las características necesarias para elaborar un trabajo de tesis.

Una Oficina Diplomática conlleva una serie de requerimientos muy específicos que deben considerarse para que el Edificio cumpla plenamente con sus funciones de representación nacional, relaciones político culturales y de seguridad, es por ello que en el presente trabajo se respetará cada uno de éstos elementos y al mismo tiempo se buscará lograr los objetivos principales de la tesis, como crear un Edificio Representativo de la Nación Mexicana, creando una oficina extrovertida y realizar un proyecto integrado al entorno, todo esto a través del diseño arquitectónico apoyado por un proyecto ejecutivo.

Para no caer en una teatralización al intentar realizar un proyecto representativo de nuestro País de los elementos arquitectónicos o de ornamentación clásicos de las culturas prehispánicas, solo se reformarán como concepto más no como forma, dando así un estilo de la cultura y la soberbia arquitectura de los prehispánicos; colocándose así en un país del primer mundo desarrollando arquitectura contemporánea e internacional.



UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

División de Ciencias Administrativas, Sociales y Humanidades

Licenciatura en Arquitectura

México, D.F a 1 de septiembre de 2014

ARQ. ROBERTO ESPINA
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE
ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON
Presente.

Reciba un cordial saludo, y por medio de la presente le informo a usted, que de mi parte no hay ningún inconveniente en que el alumno LUIS ENRIQUE MEJIA, N° matricula 403006319, alumno de la FES ARAGON tome como tema de tesis "LA EMBAJADA DE MEXICO, EN MADRID, ESPAÑA", ya que este ejercicio se realizó en el año 2007 en el Intercambio Académico de Escuelas de Arquitectura que organiza la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Intercontinental.

Estamos a sus órdenes para cualquier aclaración y me despido de usted con un afectuoso saludo.

Atentamente
"Ducit et Docet"

Arq. Raúl Yáñez Benítez
Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura AREA DE LA COMUNICACIÓN
Y LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL



Av. Insurgentes Sur 4303 | Santa Úrsula Xitla | Tlalpan 14420 | México D.F.
T. 5487.13.00, ext. 3250 | www.uic.edu.mx

4.- INFORMACIÓN / INVESTIGACIÓN

HISTORIA “La Antigua Escuela de Piás de San Antón”

Teniendo como ubicación del predio en la calle Hortaleza No. 63, en el Centro Histórico de Madrid, con una historia que data desde el año 1753.

Tras el establecimiento de los escolapios en Madrid en 1729 y la Fundación de su primer Colegio en Lavapiés cuatro años después – la Escuela Piás de San Fernando-, la orden fundada por San José de Calasanz decidió en 1753 establecer un segundo colegio en la ciudad.

Por tal efecto y en virtud de una donación otorgada por un tal Fermín de Vicuña, seis religiosos provenientes del colegio de San Fernando compraron unas casas en la calle San Mateo donde el 12 de Junio de 1755 abrieron el llamado Colegio Calasancio.

Por otra parte, cerca del colegio existía un antiguo hospital de leprosos que había estado a cargo de los clérigos regulares de San Antonio Abad y que se encontraba vacío desde Agosto de 1787, tras haber sido suprimida la orden por el Papa Pío VI.



Antigua Escuela Pias de San Antón – Esquina de Hortaleza y Santa Brígida.

Foto: Guía de Arquitectura Madrid, COAM

En estas circunstancias, los padres escolapios que sucesivamente habían sido trasladados primero a la calle Hortaleza y más tarde a la de Fuencarral, solicitaron que les fuera otorgado aquel antiguo hospital. La cesión se verificó el 2 de Mayo de 1793 y el 5 de Julio del año siguiente, el rector escolapio Hipólito Lerén tomaba posesión de la casa, que a partir de esos momentos se empezó a denominar Escuelas Piás de San Antón.

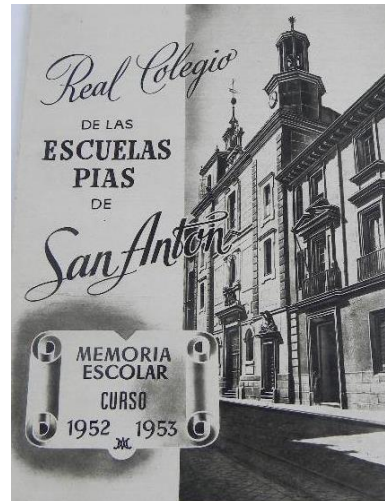


Altar de la Iglesia después de ser restaurado. Foto: Flickr.com

Lo más interesante del edificio es la Iglesia, realizada a mediados del siglo XVII por el Arquitecto Pedro de Ribera, pero tras ser adquirido por los escolapios todo el conjunto fue objeto de una profunda reforma, llevada a cabo por el arquitecto Francisco Rivas. Los nuevos tintes neoclásicos que adquirió el edificio se hicieron a costa de eliminar las decoraciones barrocas que había realizado Ribera, sobre todo en la fachada y en el altar mayor.

Por último, destacar que en uno de los altares laterales de la iglesia estuvo el magnífico cuadro que Goya que pintó en 1819 sobre la Última Comunión de San José de Calasanz y que actualmente se encuentra en el Museo Calasancio de la calle Gaztambide.

Las Escuelas Piás, más conocidas como el Colegio de San Antón, están en el Distrito de Centro, entre las calles de la Farmacia, de Hortaleza y de Santa Brígida. El edificio que albergaba el Colegio está abandonado y la Iglesia de estilo neoclásico levantada en 1753 según un proyecto de Pedro de Ribera, continúa en pie con algunas dificultades por los repetidos incendios que no han provocado la pérdida de sus tesoros.



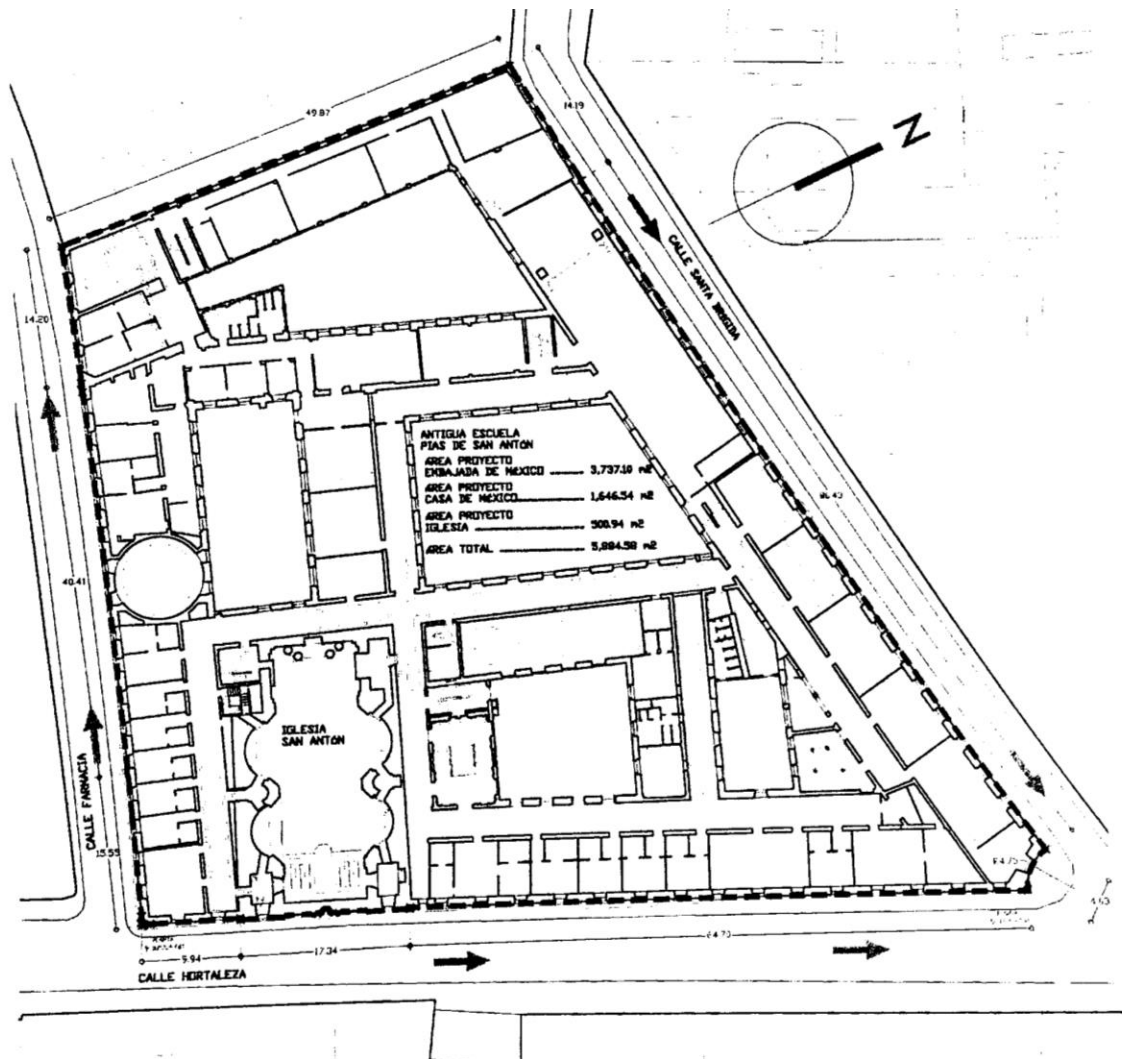
Fuente de los Delfines del Arq. Ventura Rodríguez colocada como sustitución a la Fuente original. Recuerdo de ciclo escolar 1952-1955 en la Escuelas Piás de San Antón. Foto: tododecoleccion.com

Conclusión Historia

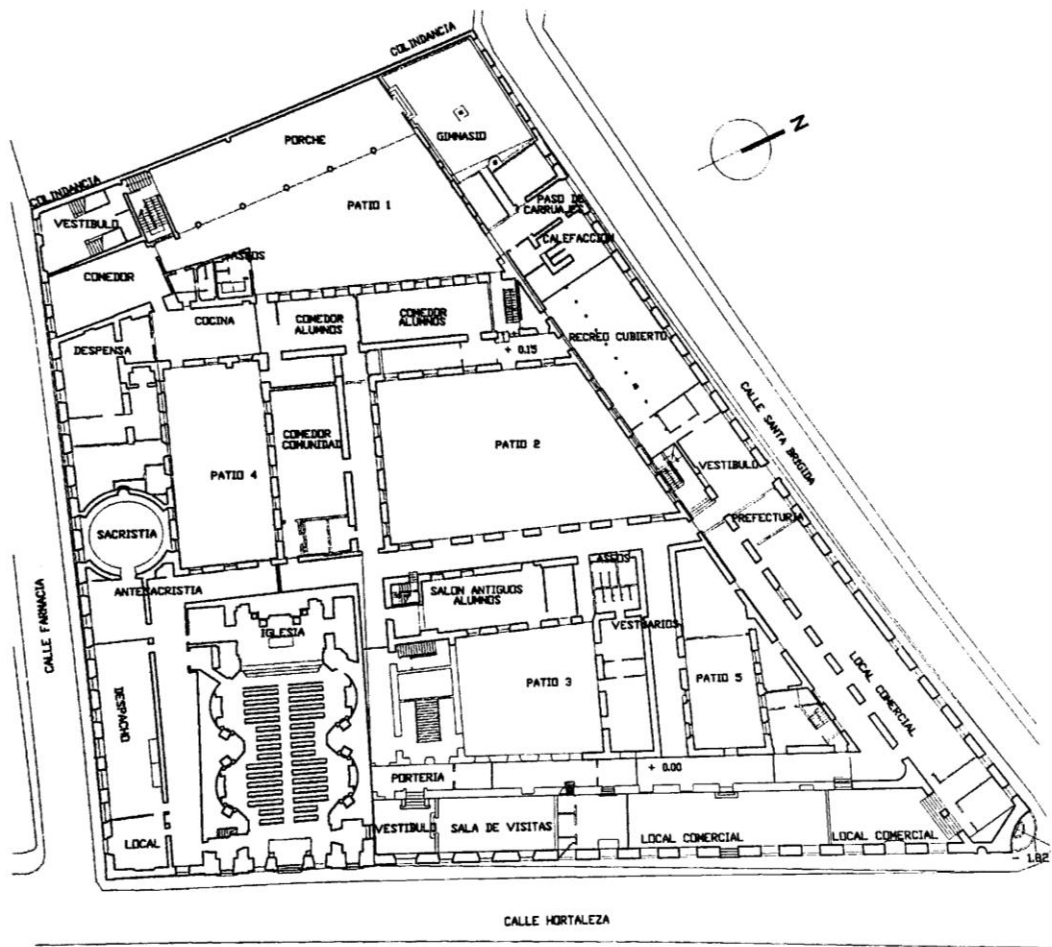
Este hermoso Edificio ha cumplido con una gran cantidad de funciones a lo largo de su historia y de igual manera ha sido modificado, remodelado y restaurado en diferentes ocasiones, es por ello que toma una gran relevancia las decisiones de diseño que se tomen en este proyecto, la propuesta final de este trabajo debe cumplir no sólo con integrar los requerimientos marcados para el desarrollo del diseño, sino debe crear un edificio que se integre perfectamente a su entorno bajo la conservación de sus fachadas, sin embargo de la misma manera debe ser un edificio con una imagen atemporal para que pueda perdurar y continuar con su gran tradición para ésta y futuras generaciones.

Al momento de su última remodelación la antigua Escuela se vistió con adornos neoclásicos propios de la época, sin embargo el día de hoy en el que la tecnología y las nuevas tendencias inundan a todas las corrientes artísticas a lo largo del mundo, es fundamental realizar un análisis de los elementos que se deben conservar, pero aún más de los elementos y tratamientos que se deben integrar a éste diseño, con el fin de lograr una simbiosis entre la historia el presente y el futuro.

TERRENO



Estado Actual de Terreno
Antigua Escuela Pías de San Antón
Calle Hortaleza No 63
Distrito Centro 28004
Madrid, España
Cuenta con una superficie de 5,884.58 m²



Levantamiento

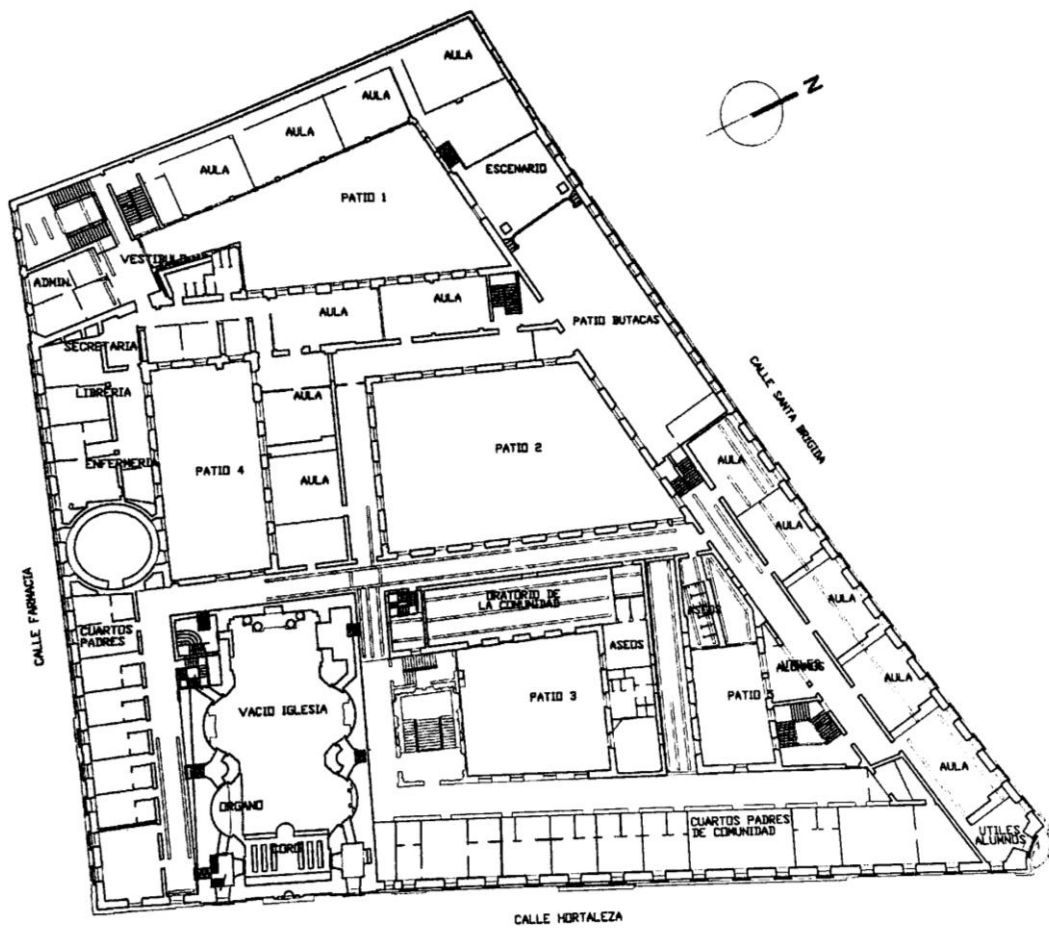
Estado Actual

Escuela Piás de San Antón

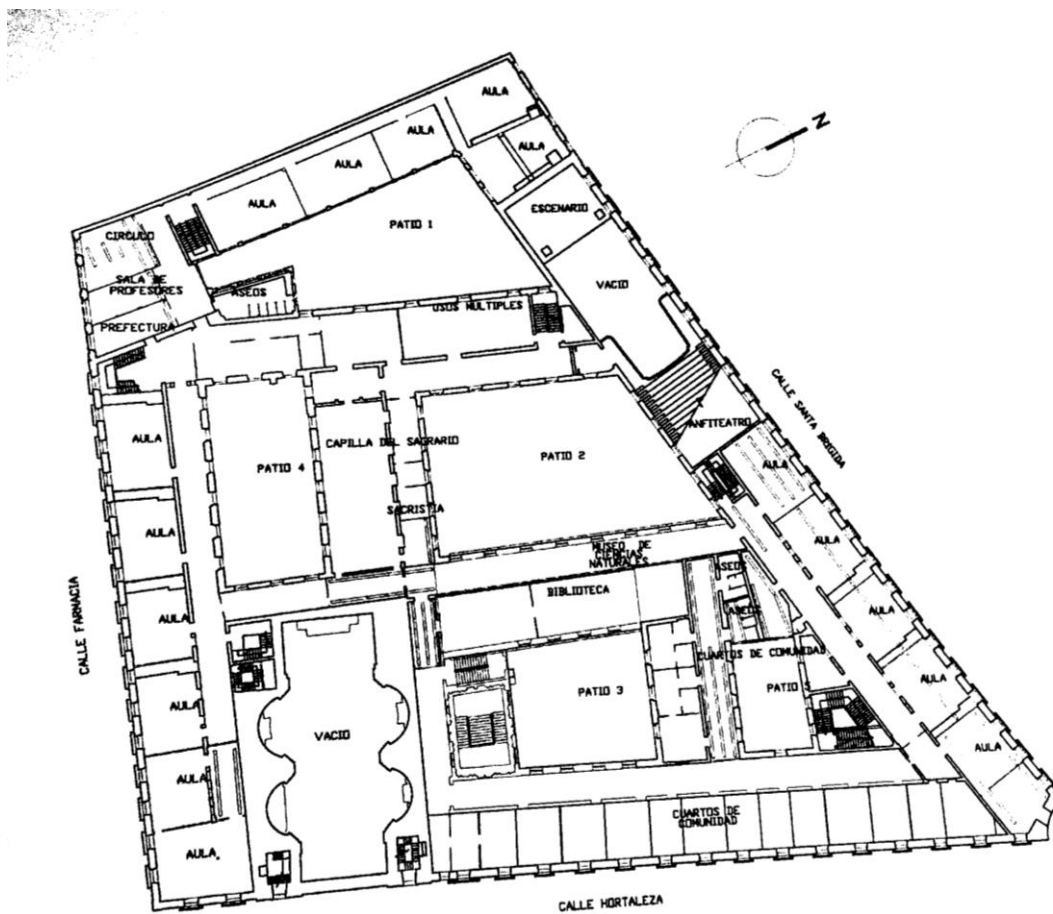
Planta Baja

Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura

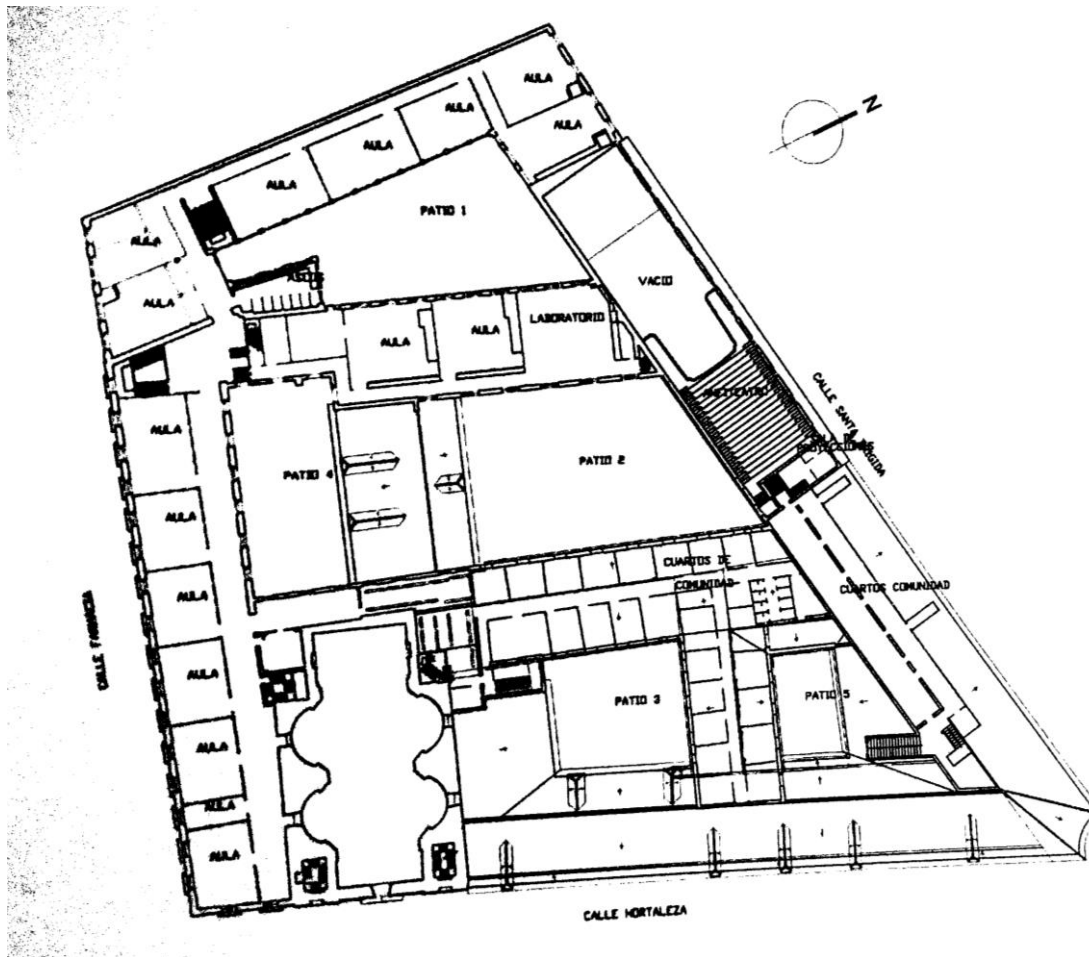
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento
 Estado Actual
 Escuela Piás de San Antón
Planta 1º Nivel
 Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
 Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento
Estado Actual
Escuela Pías de San Antón
Planta 2º Nivel
*Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano*



Levantamiento

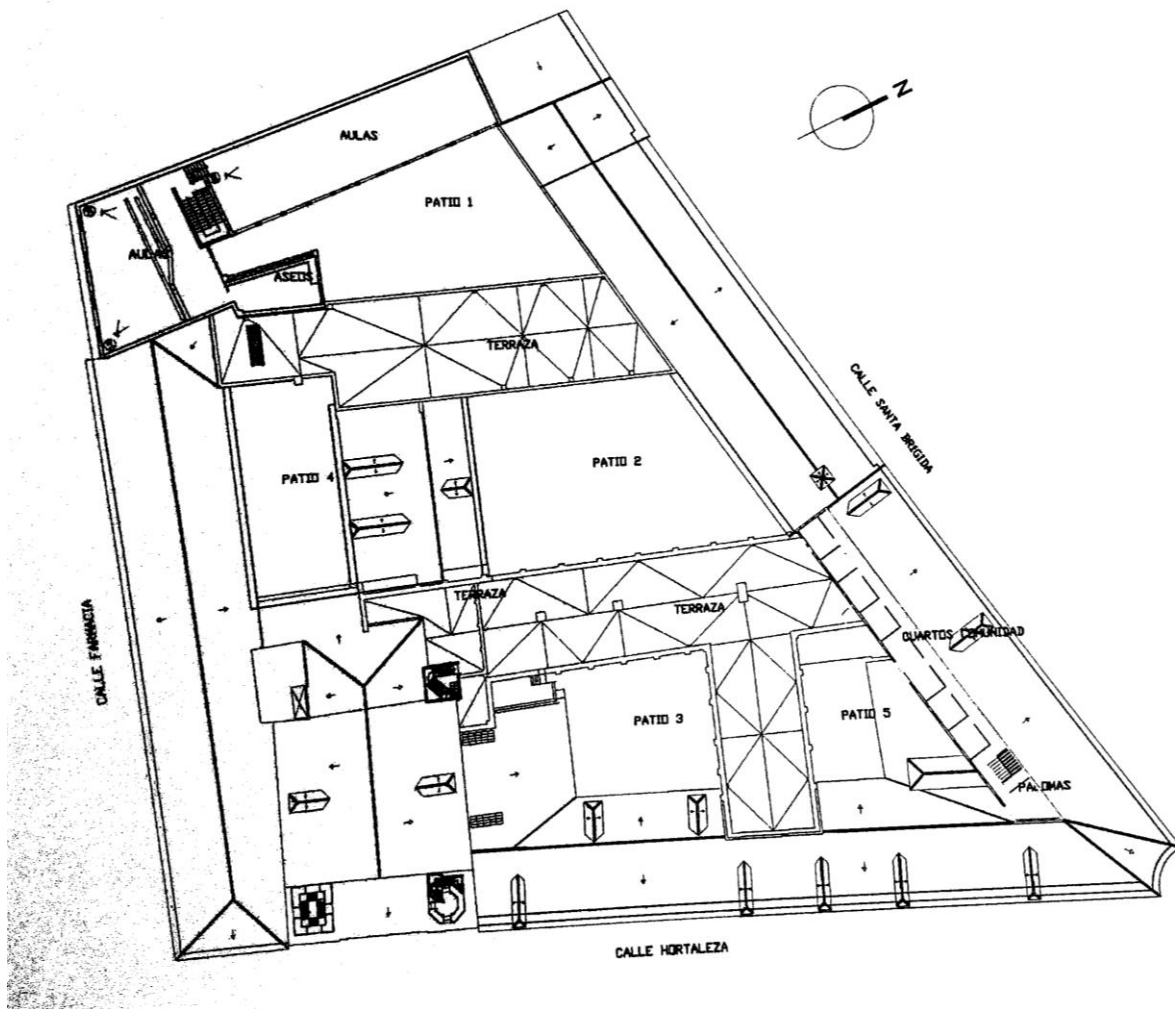
Estado Actual

Escuela Piás de San Antón

Planta 3° Nivel

Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura

Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento

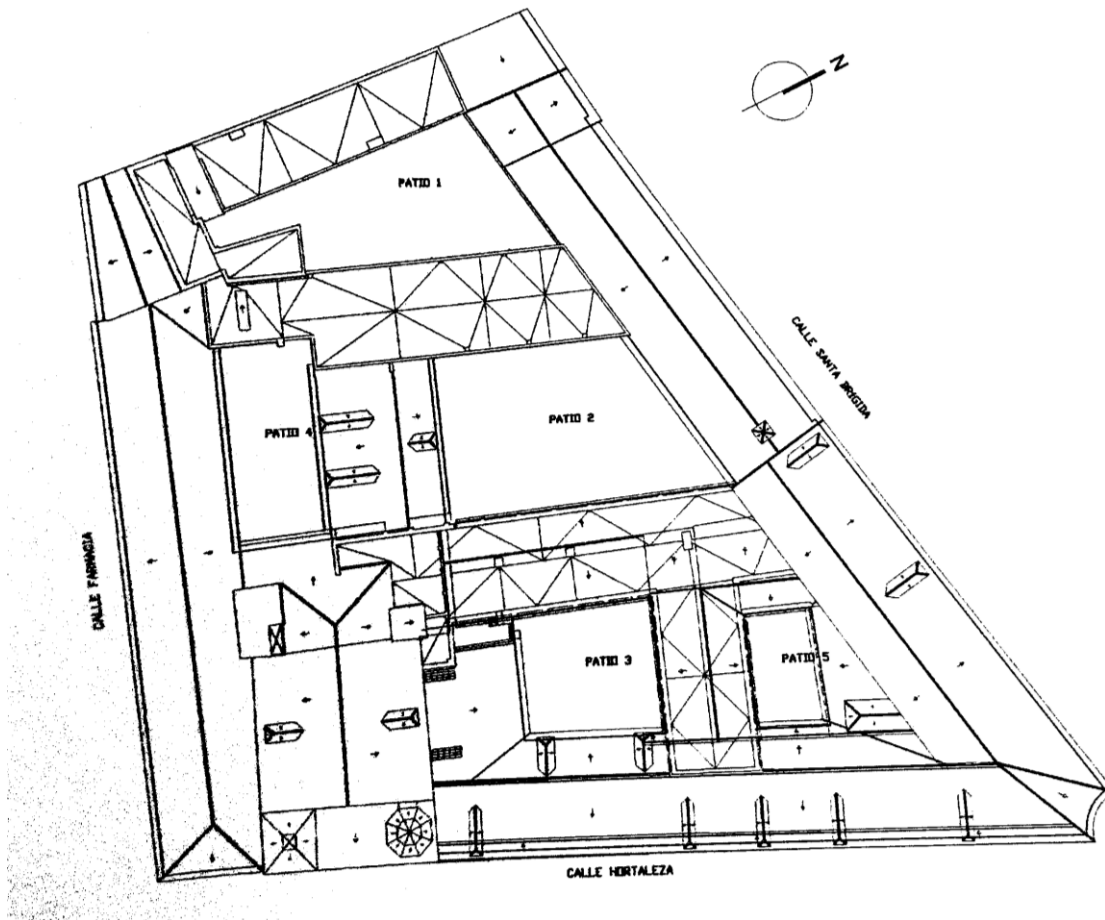
Estado Actual

Escuela Piás de San Antón

Planta 4º Nivel

Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura

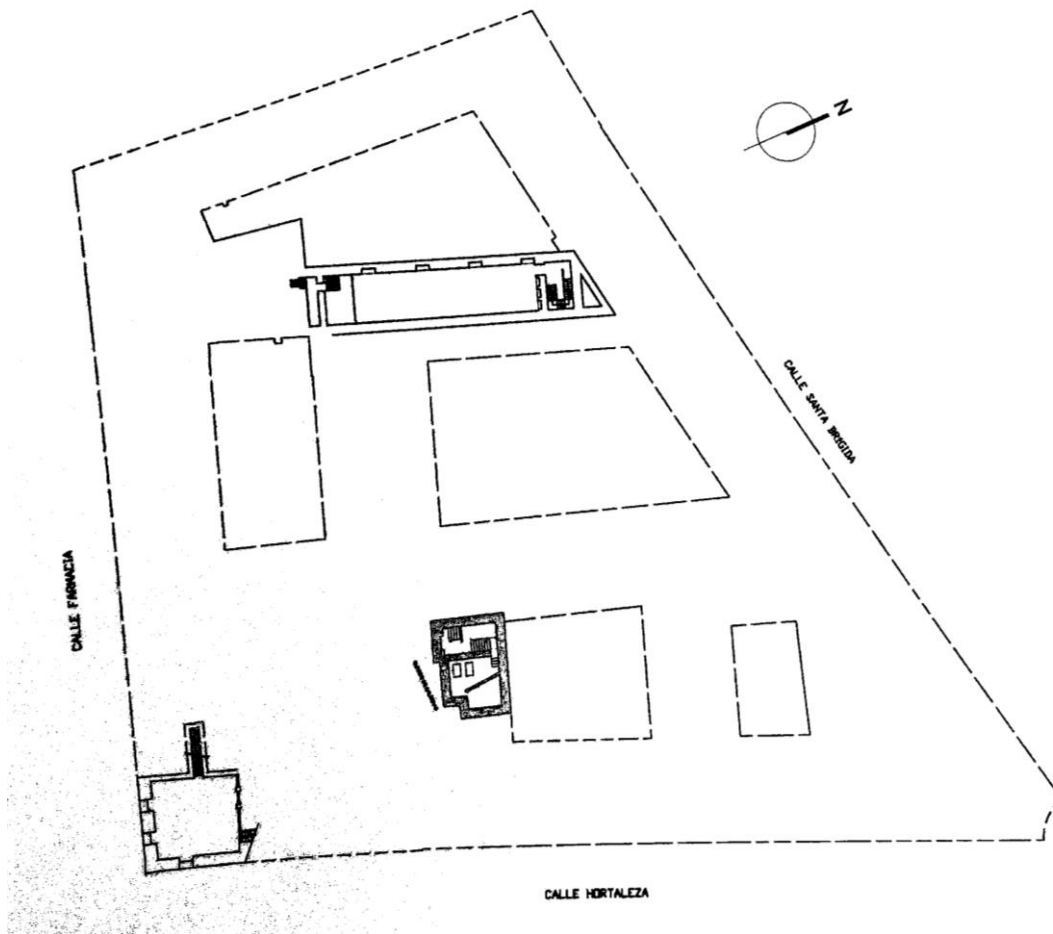
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón

Planta Cubiertas

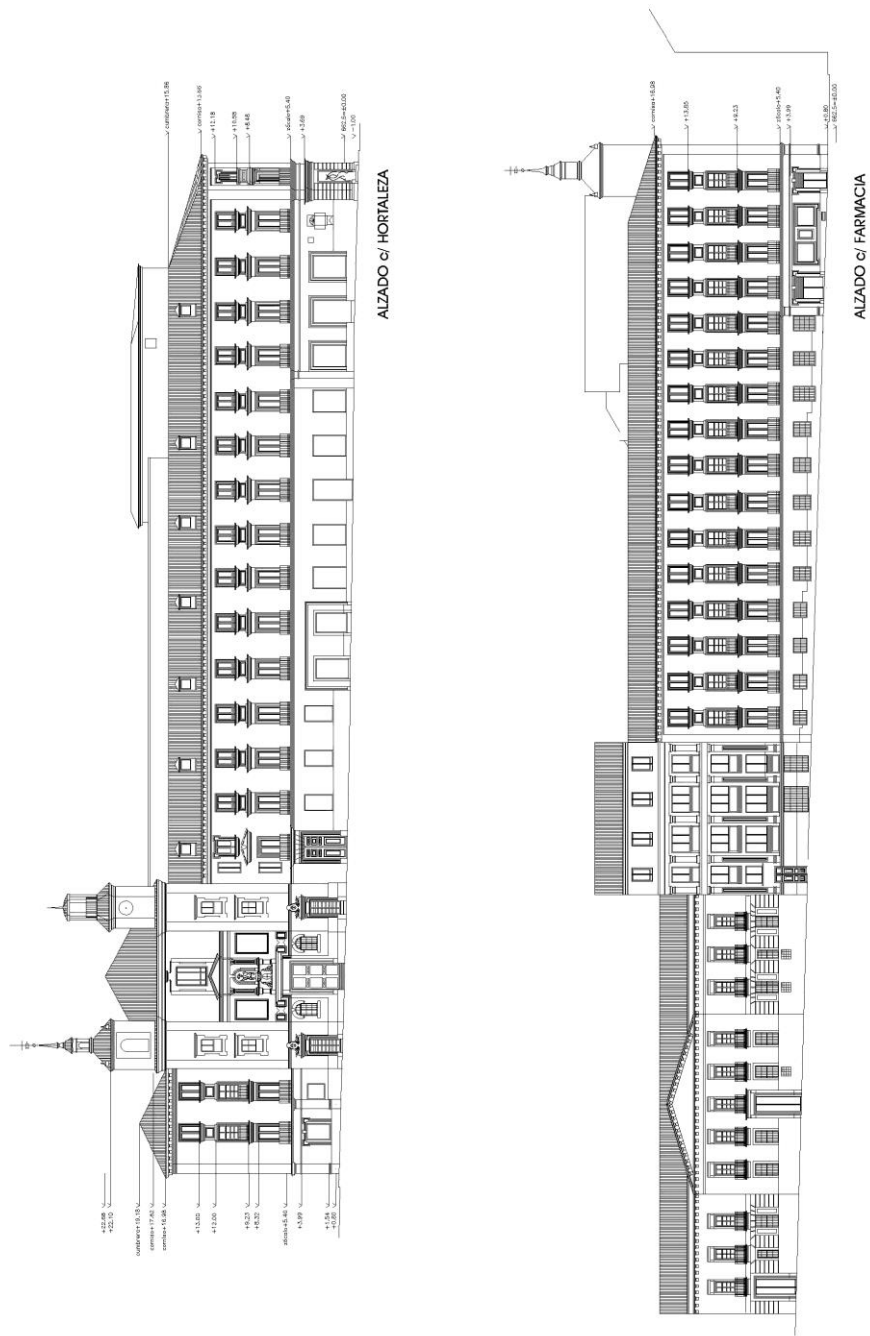
*Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano*



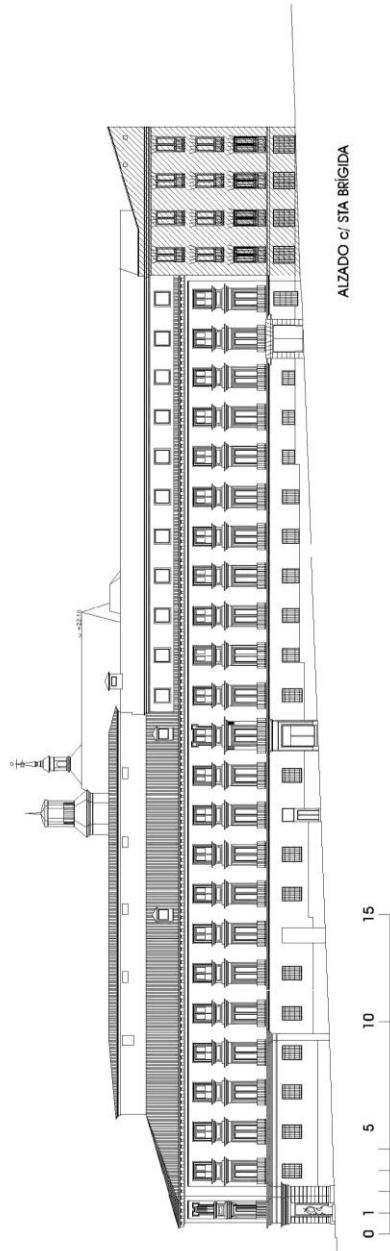
Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón

Planta Sotano

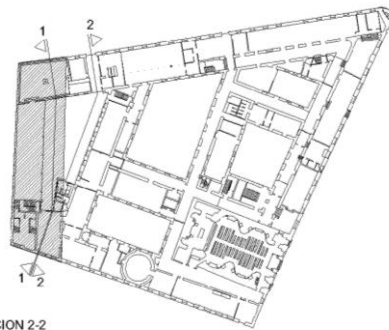
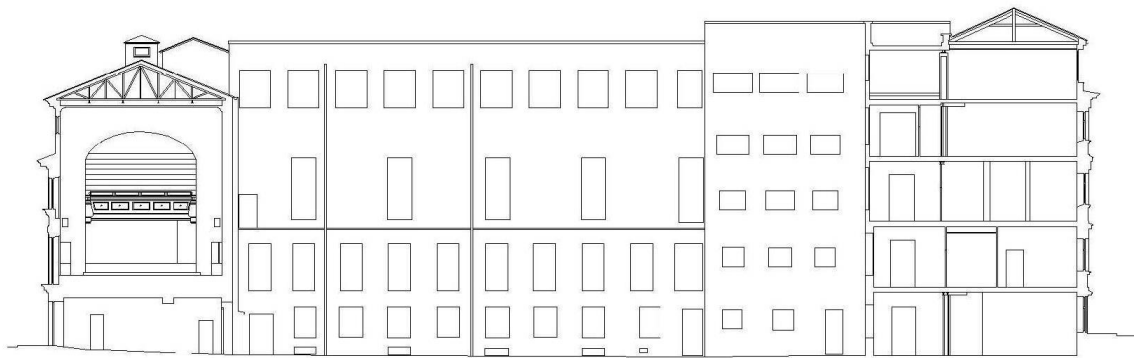
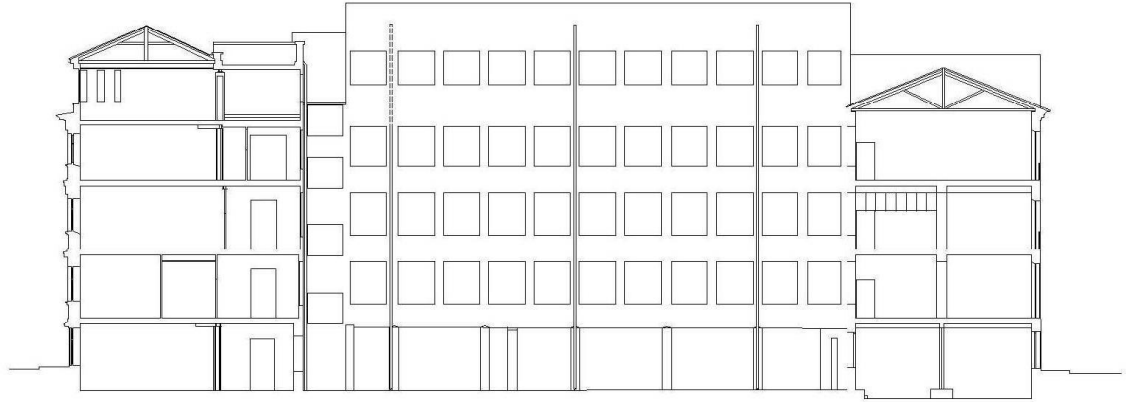
*Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano*



Levantamiento
 Estado Actual
 Escuela Piás de San Antón
Fachada Frontal Hortaleza / Fachada Lateral Farmacia
Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano

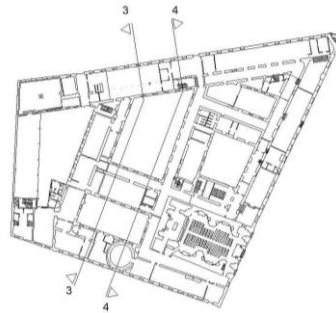
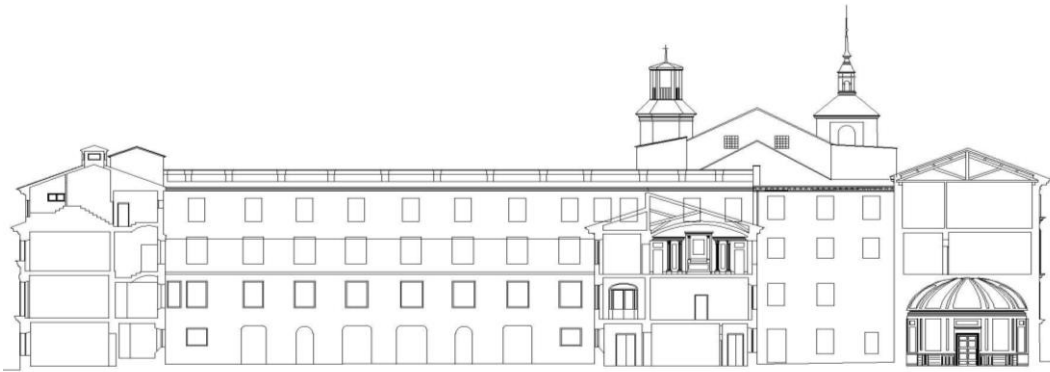
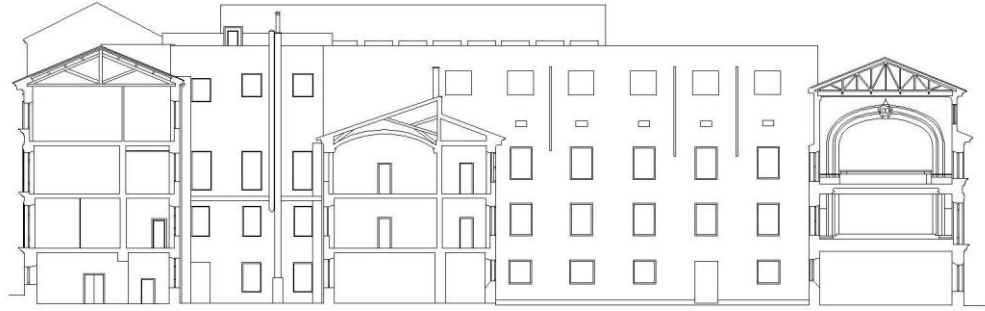


Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón
Fachada Santa Brígida
*Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano*

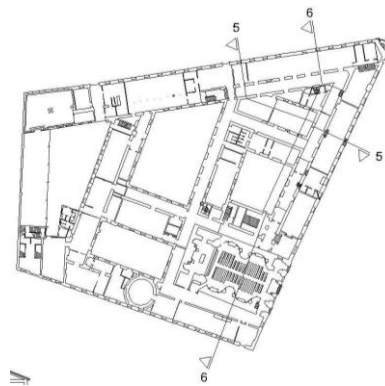
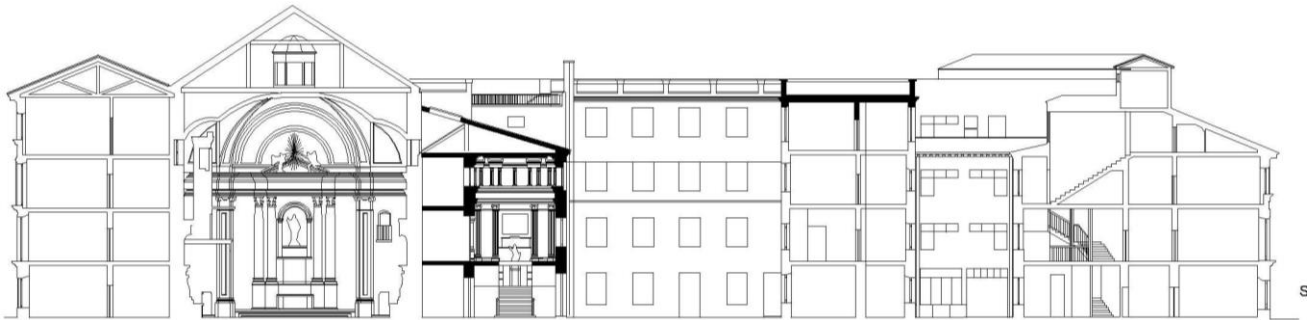
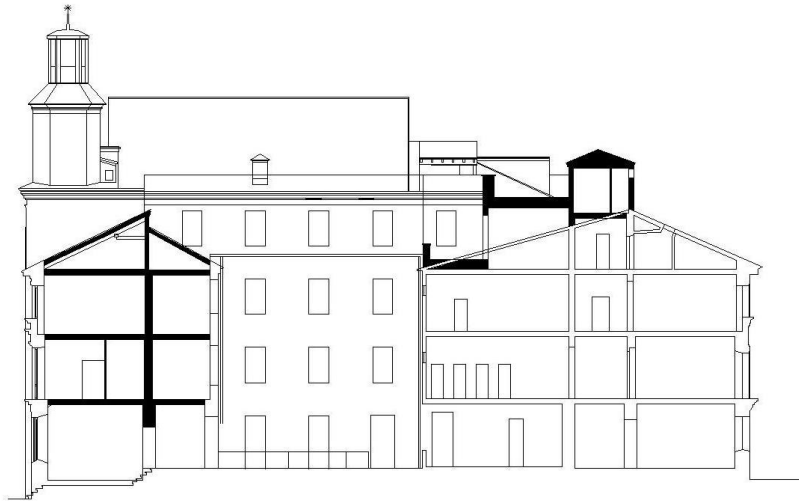


SECCION 2-2

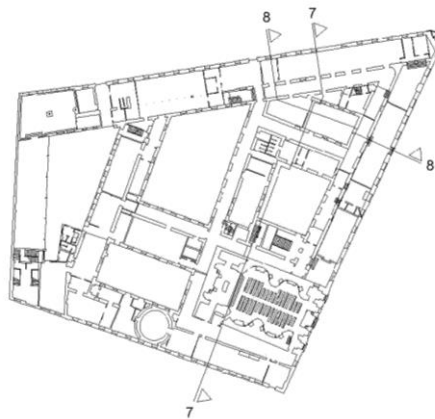
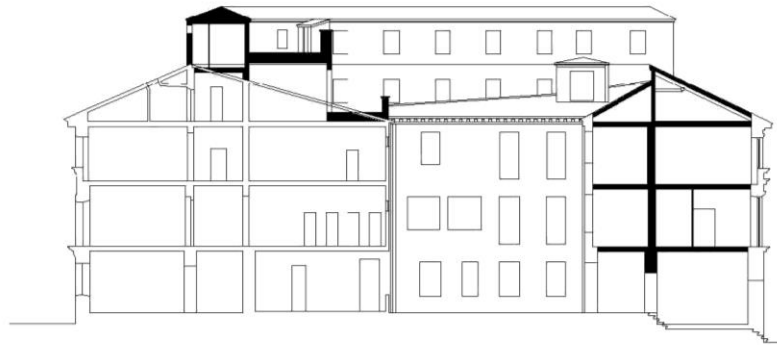
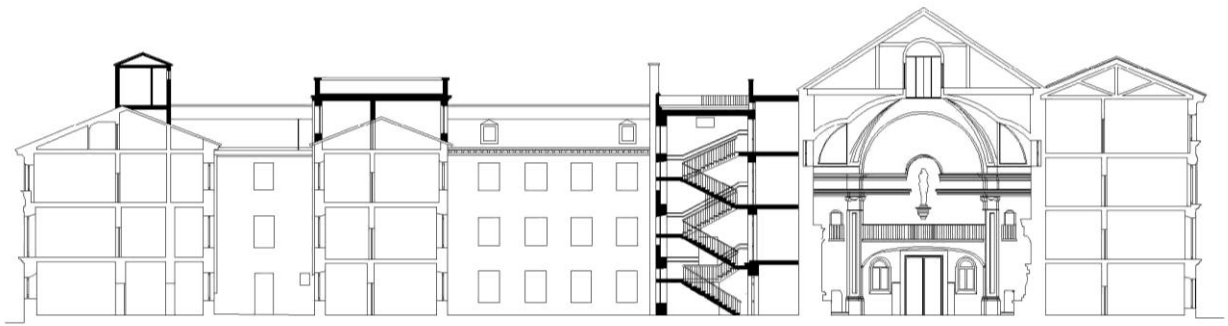
Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón
Secciones Transversales 1-2
Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



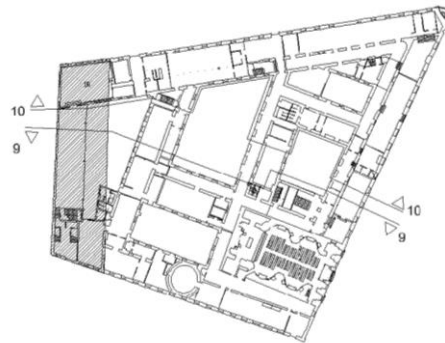
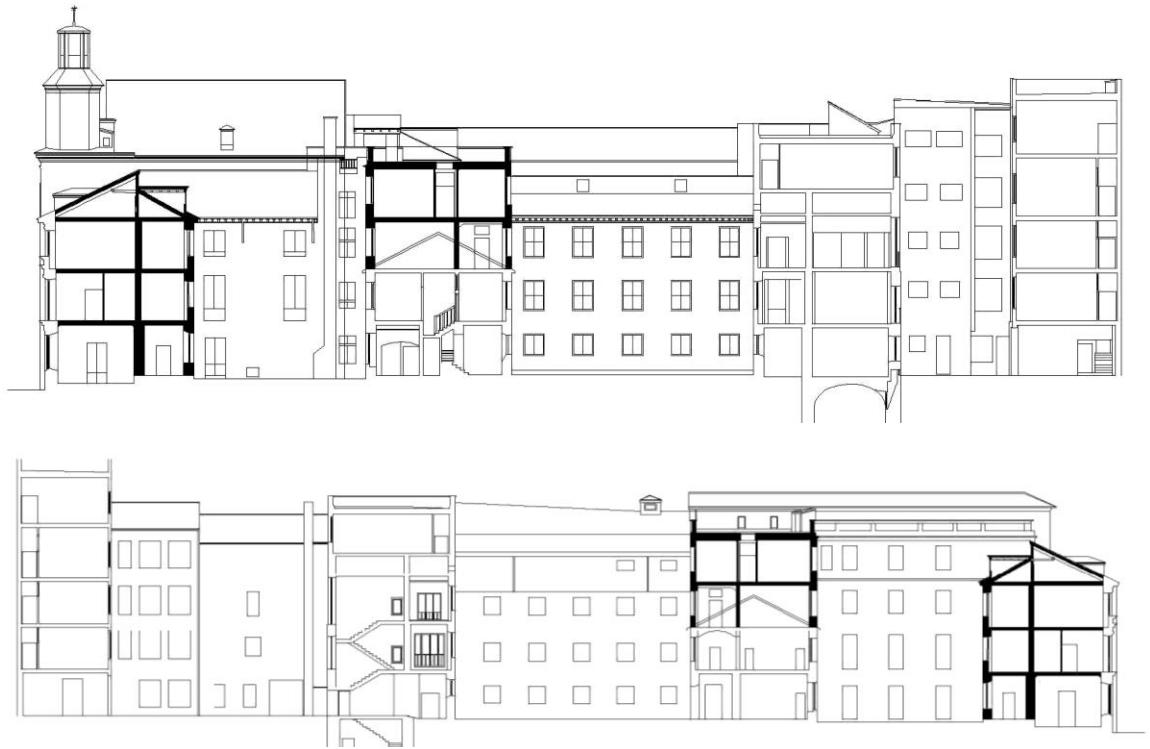
Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón
Secciones Transversales 3-4
Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón
Sección Transversal y Longitudinal 5-6
Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Levantamiento
Estado Actual
Escuela Piás de San Antón
Sección Transversal y Longitudinal 7-8
Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura
Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



L

Levantamiento

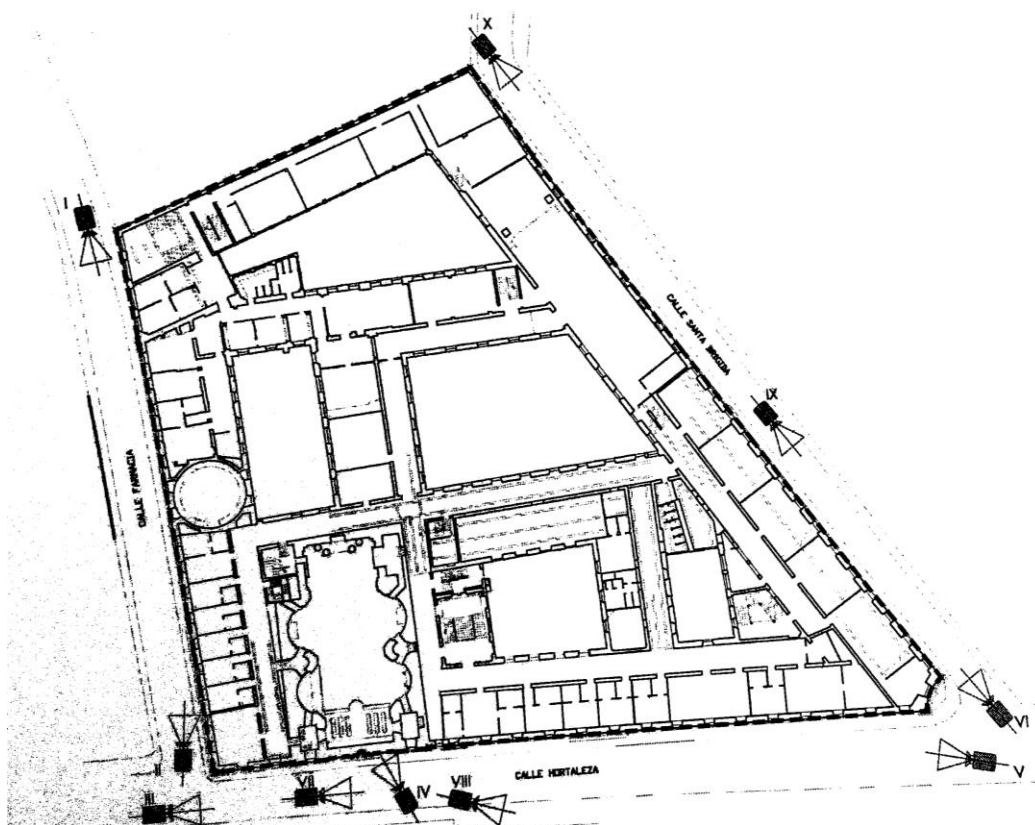
Estado Actual

Escuela Piás de San Antón

Sección Transversal y Longitudinal 9-10

Concejalía de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura

Dirección de Servicios para el Desarrollo Urbano



Plano Referencia Vistas
 Estado Actual
 Escuela Piás de San Antón



Vista I
Calle Farmacia



Vista II
Calle Farmacia



Vista III
Calle Farmacia y Hortaleza



*Vista IV
Iglesia de San Antón*



*Vista V
Calle Hortaleza*



*Vista VI
Calle Hortaleza y Sta. Brígida*



*Vista VII
Calle Hortaleza Acceso Principal*



*Vista VIII
Calle Hortaleza*



*Vista IX
Calle Santa Brígida*



*Vista X
Calle Santa Brígida*

Conclusión Terreno

Nuestro terreno se encuentra en el Distrito de Centro de una de las ciudades más históricas de la Madre Patria, ubicado en el número 63 de la calle de Hortaleza, contando con acceso desde la calle de Farmacia y de Santa Brígida. Con una geometría triangular y una orientación Norte, Sur para su Fachada Lateral y Oriente, Poniente en su Fachada Principal, nuestro terreno cuenta con una superficie en su total de 5,884.58 m² sin contar los metros cuadrados de construcción.

La Antigua Escuelas Piás de San Antón, cuenta actualmente con planta baja y tres niveles los cuales albergan, aulas, dormitorios, oficinas y un gran auditorio golpeado por el uso y el tiempo, sin embargo, gran parte de estos espacios no serán reutilizados en la propuesta para la nueva embajada de México.

Todo el terreno cuenta con más de 5,000 m², sin embargo, no se utilizarán todos ellos en la presente propuesta, ya que dividirá de la siguiente manera:

- Área de Proyecto Embajada de México en España.....3,737.10 m²
- Área de Proyecto Casa de México en España.....1,646.54 m²
- Área
Iglesia.....500.94
m²

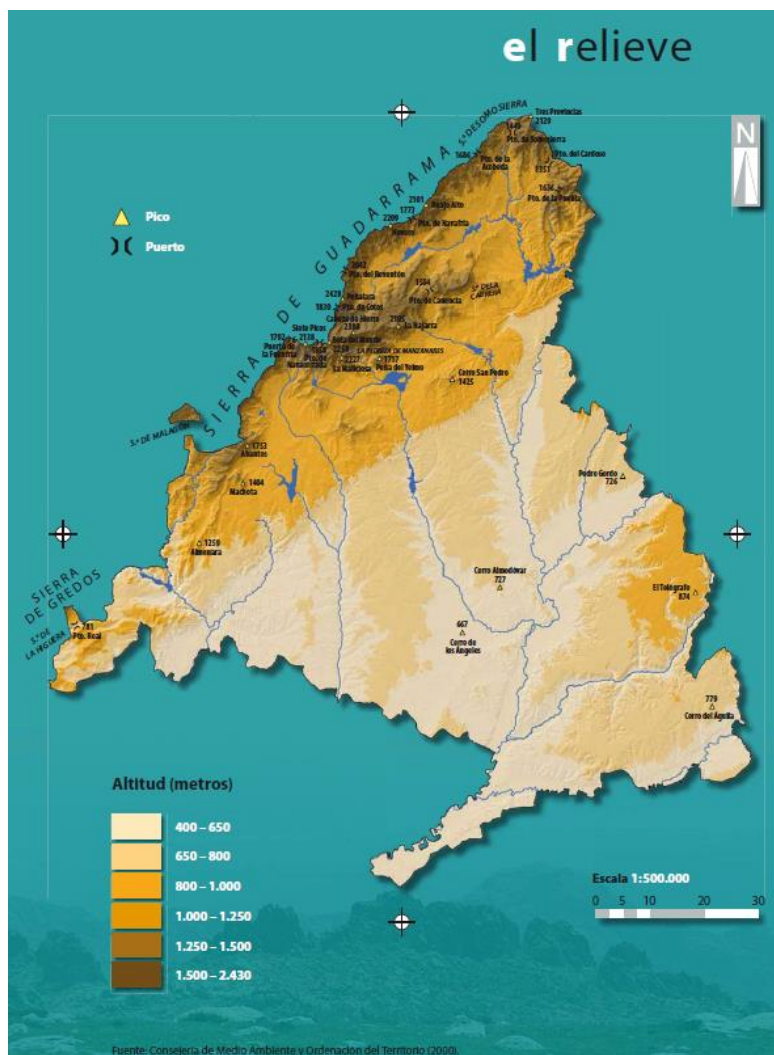
Con el fin de integrar la nueva propuesta al contexto arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad de Madrid, se conservarán y restaurarán todas las fachadas del conjunto, aunado a la Antigua Iglesia que será restaurada como parte de un programa de renovación de monumentos históricos.

MEDIO FÍSICO

Geografía

La estratégica situación geográfica de la Ciudad de Madrid, en el centro peninsular, con territorios tan diferentes como las elevaciones del Sistema Central, la depresión del Tajo y la zona de transición entre ambas condiciona y da lugar a la variedad de contrastes litológicos, climáticos y geomorfológicos. Tal variedad da origen a su vez de la diversidad de los ecosistemas y de especies de flora y fauna.

La Comunidad de Madrid como la mayor parte de la Península pertenece al dominio de los climas mediterráneos, cuyos rasgos más destacados son la estacionalidad de las temperaturas, la sequía estival y la irregularidad de las precipitaciones. A nivel local, los parámetros climáticos tienen grandes contrastes: precipitación anual media entre 400 y casi 2000mm, temperaturas medias entre 7°C y 15°C.



Mapa Red Relieve

Fuente, Atlas. *El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid*
Consejería de Medio Ambiental y Ordenación del Territorio

En grandes rasgos el clima de la Comunidad de Madrid depende de su ubicación geográfica en la que se encuentra (40°26'N, 3°41'O), y de su posición central en la península, a mitad de camino entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo.

Madrid es un Municipio y una Ciudad de España. La localidad, con categoría histórica de villa, es la Capital de España y la Comunidad de Madrid. También conocida como la *Villa y Corte*, es la más poblada del estado con 3,207,247 habitantes en el año 2013, mientras que, con la inclusión de su área metropolitana la cifra de población asciende a 6,543,031 habitantes, siendo por ello la tercera o cuarta área metropolitana, según la fuente, por detrás de París y Londres, y en algunas fuentes detrás también de la Región del Ruhr, y la tercera Ciudad más Poblada de la Unión Europea, por detrás de Berlín y Londres.

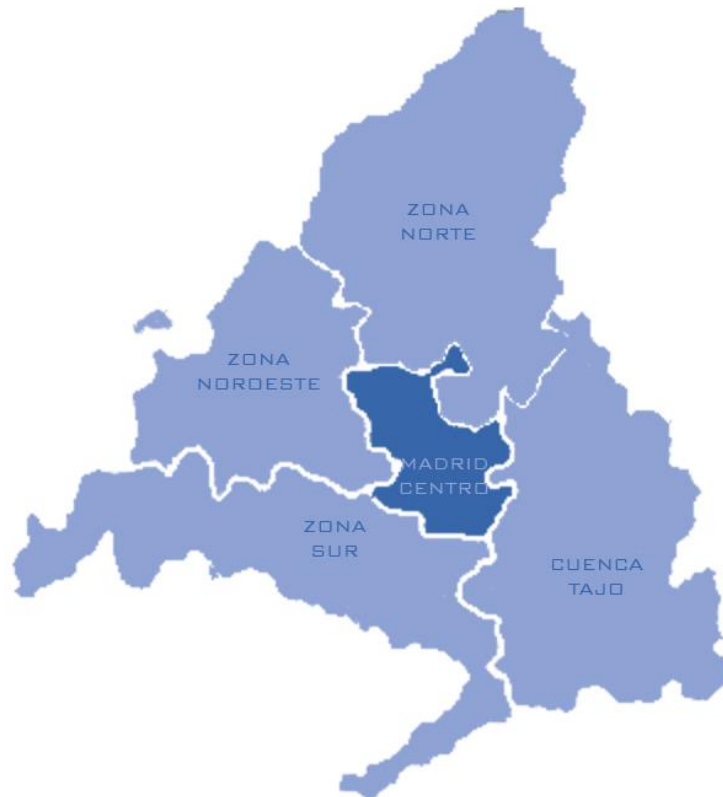
Ubicación



*Mapa de Ubicación
Continente Europeo*



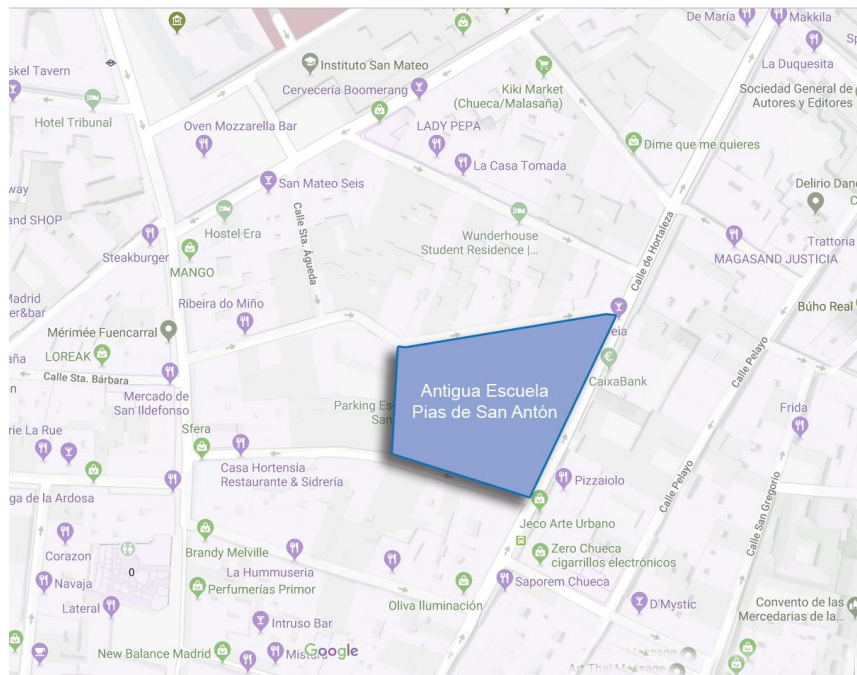
*Mapa de Ubicación
País: España*



*Mapa de Ubicación
Comunidad “Madrid” / Pueblos*



*Mapa de Ubicación
Madrid Capital o Ciudad de Madrid / Distritos*



*Mapa de Ubicación
Terreno Distrito Centro*

VIDA NOCTURNA

Madrid es particularmente conocida por su vida nocturna y sus discotecas, que florecieron sobre todo después de la muerte de Franco. Tras el cierre de las discotecas, no son pocos los que se dirigen a las chocolaterías, como la conocida chocolatería San Ginés, a tomar chocolate con churros (un desayuno típico español) y volver a casa a empezar un nuevo día. Una de las zonas más vitales del Madrid nocturno se encuentra actualmente en el llamado "Barrio de las Letras", en pleno centro de la capital, en torno a la plaza de Santa Ana y las calles Huertas y Echegaray.

Otras zonas de interés son el barrio de Malasaña, con un público alternativo y joven, alrededor de la plaza Dos de Mayo, el barrio de Lavapiés, alrededor de la plaza del mismo nombre, con un público multicultural, dado que es la zona con más porcentaje de inmigración de Madrid y la calle Gran Vía y alrededores, con clubes de música electrónica hasta el amanecer.

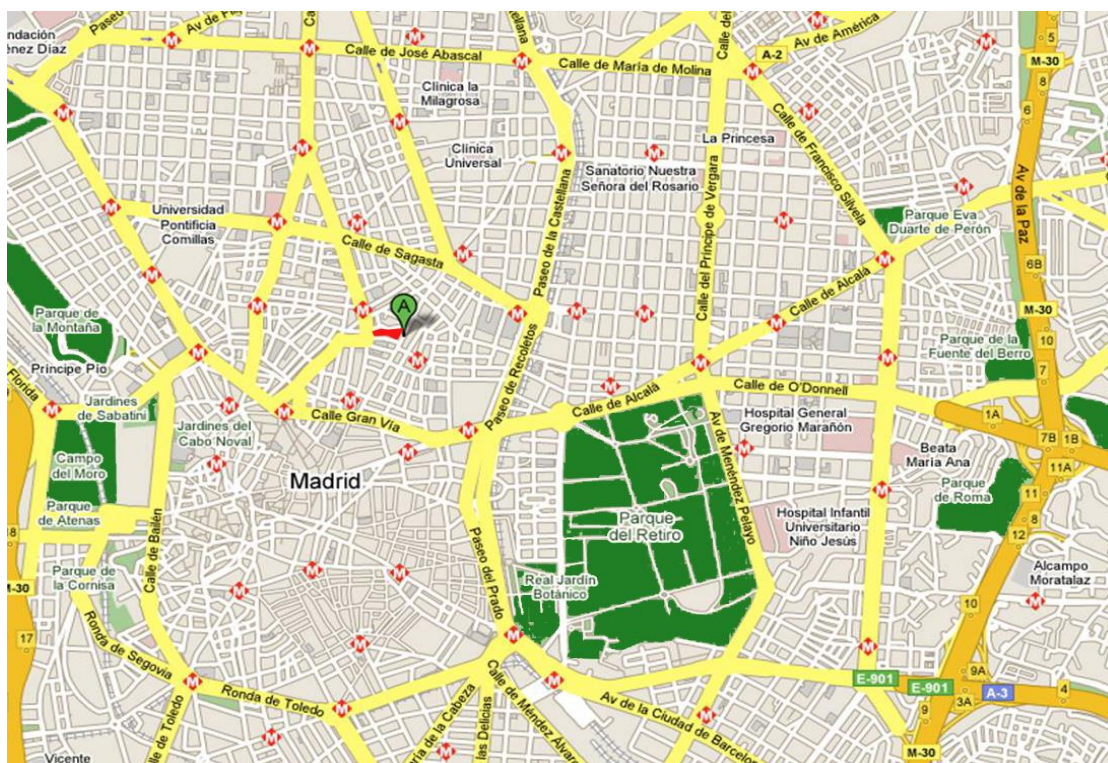
PARQUES Y JARDINES

Madrid es una de las ciudades europeas con mayor proporción de zonas verdes por habitante, concretamente 70 m² frente a los 20 m² de media en Europa. Además, con cerca de 300,000 árboles, es la segunda ciudad del mundo en número de éstos en las calles y paseos, sólo superada por Tokio.

1. **Parque del Retiro:** situados en pleno centro de la ciudad y con 118 hectáreas, los Jardines del Retiro son uno de los lugares más significativos de Madrid. Cuentan en su interior con numerosos monumentos y lugares de interés, como son el Palacio de cristal, la Puerta de España, desde la calle Alfonso XII, La rosaleda, el estanque y gran cantidad de fuentes.
2. **La Casa de Campo:** ubicada en el distrito de Moncloa-Aravaca y con una extensión de 1,722.60 ha, la Casa de Campo es el verdadero pulmón de Madrid. Tal es su tamaño que en su interior se encuentran situados el Parque de Atracciones de Madrid, el Parque Zoológico de Madrid, o el Teleférico que conecta con el Parque del Oeste.
3. **El Parque del Oeste:** está situado entre la carretera de La Coruña, la Ciudad Universitaria y la zona de Moncloa. Tiene una superficie de 98.60 ha y contiene especies como cedros del Líbano, chopos, tilos y hayas. Además cada año, se celebra en el parque el Concurso Internacional de Rosas Nuevas de la Villa de Madrid.
4. **El Parque del Capricho:** se encuentra en la Alameda de Osuna, al noreste de la ciudad y cuenta con una superficie de 14 ha. Está considerado uno de los parques más bellos de la ciudad. De sus rincones destacan la plaza del Capricho, el Palacio, el Estanque, la Plaza de los Emperadores, o la Fuente de los Delfines y de las Ranas.

5. **El Real Jardín Botánico:** está situado junto a la pinacoteca del Museo del Prado. Tiene cuatro terrazas escalonadas, la terraza de los Cuadros, la de las Escuelas Botánicas, la del Plano de la Flor y la de los Laureles, que contienen plantas de América y del Pacífico, además de plantas europeas.
6. **Parque Juan Carlos I:** con 220 ha, el Parque Juan Carlos I es uno de los mayores de la ciudad. Alberga el recinto ferial IFEMA, donde se celebran algunas de las exposiciones anuales más importantes de Europa, tales como el SIMO. Además destaca el llamado Jardín de las Tres Culturas, que contiene tres zonas ajardinadas que representan a las Culturas Cristiana, Judía y Musulmana.
7. **La Dehesa de la Villa:** situada al noroeste de la Ciudad de Madrid, su principal característica es que mantiene su condición de bosque, estando en su mayor parte sin ajardinar. El árbol más común de la dehesa es el pino, de los cuales hay seis especies, principalmente piñoneros y carrascos. Entre éstos se encuentran otras muchas especies como encinas, acacias o cipreses. Las aves más comunes son, como en el resto de la ciudad, palomas, gorriones y urracas. Otras especies que se ven habitualmente son la abubilla, el pico picapinos o el petirrojo.
8. **El Parque de Enrique Tierno Galván:** ubicado en el distrito de Arganzuela, posee una superficie de 45 ha y se encuentra situado el sur de la antigua estación de ferrocarril de Delicias, ahora museo del ferrocarril y que posee una bella estampa de la época. La zona en la que se encuentra enclavado el parque es conocida como el "Cerro de la Plata".

Plano Ubicación



Mapa de Ubicación
Ubicación de Parques en Distrito Centro

Conclusión Medio Físico

El presente análisis pretende mostrar las características geográficas de la zona donde se desarrollará nuestro proyecto, desde un esquema general hasta uno particular, con el fin de lograr crear un contexto necesario para nuestro desarrollo.

Es importante revisar la organización general de nuestra ciudad anfitriona, es decir: originalmente consideramos a Madrid como la capital europea por excelencia, cosmopolita y siendo el centro de todo y literalmente lo es, sin embargo, Madrid es un cumulo de pequeñas ciudades, pueblos, y barrios que le dan esa gran riqueza con la que cuenta, además de estar ayudando por su posición geográfica en el centro de la península.

Primero encontramos a “*La Comunidad de Madrid*”, la cual esta dividida en cinco grandes áreas, las cuales a su vez se dividen e pequeñas ciudades entre las cuales se encuentran la ciudad de “*Madrid Capital*”, esta es en realidad la capital europea a la que nos referimos cada vez que hablamos de Madrid, dentro de la cual podemos encontrar 2 distritos, los cuales cuentan con características muy diferentes entre ellos, ya que sus diferentes barrios crean diferentes zonas artísticas, recreación, negocios o de expresión que le dan una gran cantidad de tintes a nuestra sede.

El distrito centro alberga las instalaciones de nuestro proyecto y es muy importante analizar las condiciones de dicho territorio; en lo general alberga la mayor cantidad de edificios y monumentos históricos, así como los servicios y oficinas principales, cabe señalar que cuenta con varias vías de comunicación las cuales conectan los espacios más importantes como lo es el aeropuerto se encuentran a una gran distancias del centro de la ciudad situación similar como lo tenemos en nuestra ciudad.

La vida tanto de día como de noche es intensa en el distrito centro ya que contamos con una gran cantidad de bares, restaurantes y cafeterías que dan vida nocturna, así como las oficinas públicas, museos y centros turísticos dan una gran afluencia de gente a lo largo del día, en una de las zonas clasificadas y protegidas más importantes del antiguo continente; esto nos refleja la gran importancia de contar con un espacio público, abierto y multifuncional para la comunidad.

MEDIO NATURAL

Hidrografía

La comunidad de Madrid está comprendida en la cuenca hidrográfica del río Tajo, cuyo cauce constituye parte de su límite, con las provincias de Cuenca y Toledo, si bien un pequeño territorio al norte de la Comunidad vierte sus aguas a la cuenca hidrográfica del río Duero.

El río Tajo penetra en la Comunidad por Estremera, riega las vegas de Fuentidueña, Villamanrique, Colmenar de Oreja y Aranjuez. Sale de Madrid por las proximidades de la Estación de Algodor y, en todo este recorrido, atraviesa las arcillas y yesos del Terciario de la Fosa del Tajo.

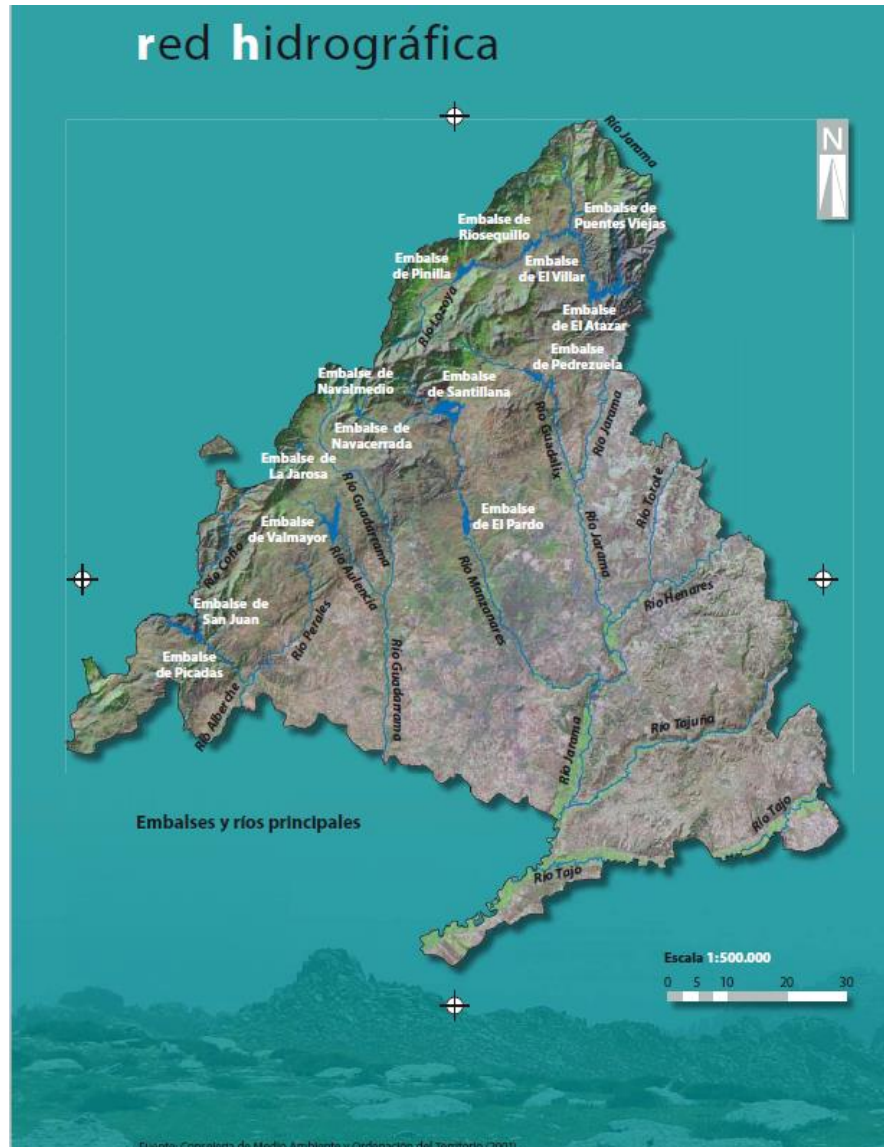
El principal río de Madrid es el Manzanares, que penetra en municipio en el entorno aguas de los arroyos de Manina y Tejada. Pasado este espacio natural, el río comienza su curso urbano en torno a la ciudad universitaria, entrando después, brevemente, en la Casa de Campo, donde recibe las aguas del arroyo de Meaques.

En su siguiente tramo sirve de frontera entre numerosos distritos, dejando en su margen suroeste a los de Latina, Carabanchel, Usera y Villaverde y en el noreste a los distritos Centro, Arganzuela, Puente de Vallecas, Villa de Vallecas y al resto de la ciudad. En esta fase, concretamente entre los distritos de Arganzuela y Puente de Vallecas, recibe el cauce del soterrado arroyo Abroñigal, cuyo recorrido coincide en su casi totalidad al de la autopista M-30, al usarse la depresión causada por su cauce como medida de insonorización de la vía rápida; también recibe las aguas del arroyo Butarque, éstas en torno al distrito de Villaverde.

A su salida de la ciudad de Madrid, el río entra en el extremo oriental del municipio de Getafe, donde recibe las aguas del arroyo Culebro, para desembocar poco después en las aguas del río Jarama, ya en el entorno de Rivas-Vaciamadrid.

Además de los que desaguan en el Manzanares, existen otros pequeños cursos fluviales en la ciudad de Madrid y en su entorno. Es el caso de arroyos de la Moraleja, de la Vega, Valdelamasa o Viñuelas, que desaguan directamente en el Jarama o del arroyo Cedrón, que lo hace en el Guadarrama.

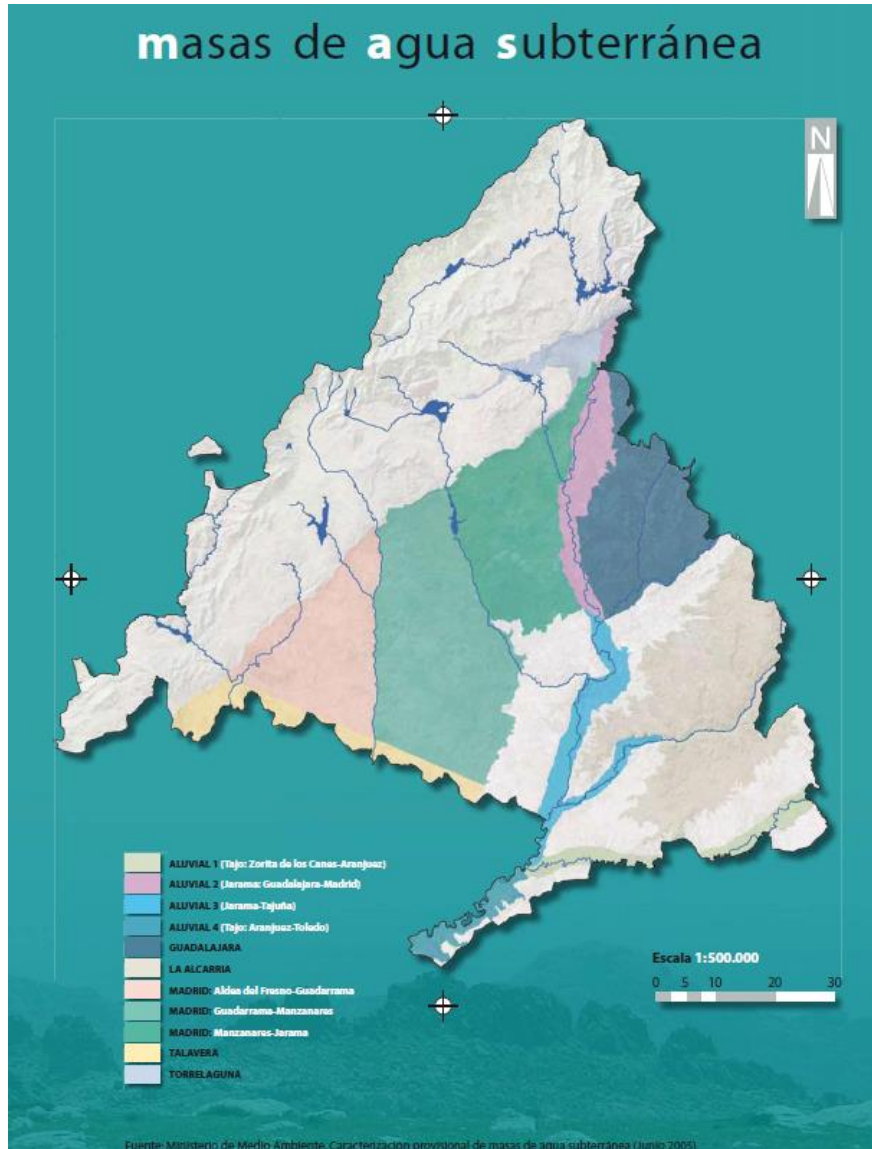
La **red hidrográfica** madrileña es tributaria del río Tajo por su gran margen derecha, que recoge un abanico de afluentes que con dirección predominante Norte-Sur llevan sus caudales de origen pluviales desde sus nacimientos en las cumbres de la Sierra, y está compuesta por los ríos Jarama, Guadarrama y Alberche como las afluentes principales, contando cada uno de ellos con sus correspondientes subafluentes.



Mapa de Red Hidrográfica de Madrid

*Fuente: Atlas. El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2000)*

Las **aguas subterráneas** en la Comunidad de Madrid suponen un recurso hídrico estratégico en épocas de sequía, estando en disposición de aportar aproximadamente, un tercio de los recursos hídricos totales del territorio. El presente mapa esta basado en el Plan Hidrológico del Tajo.



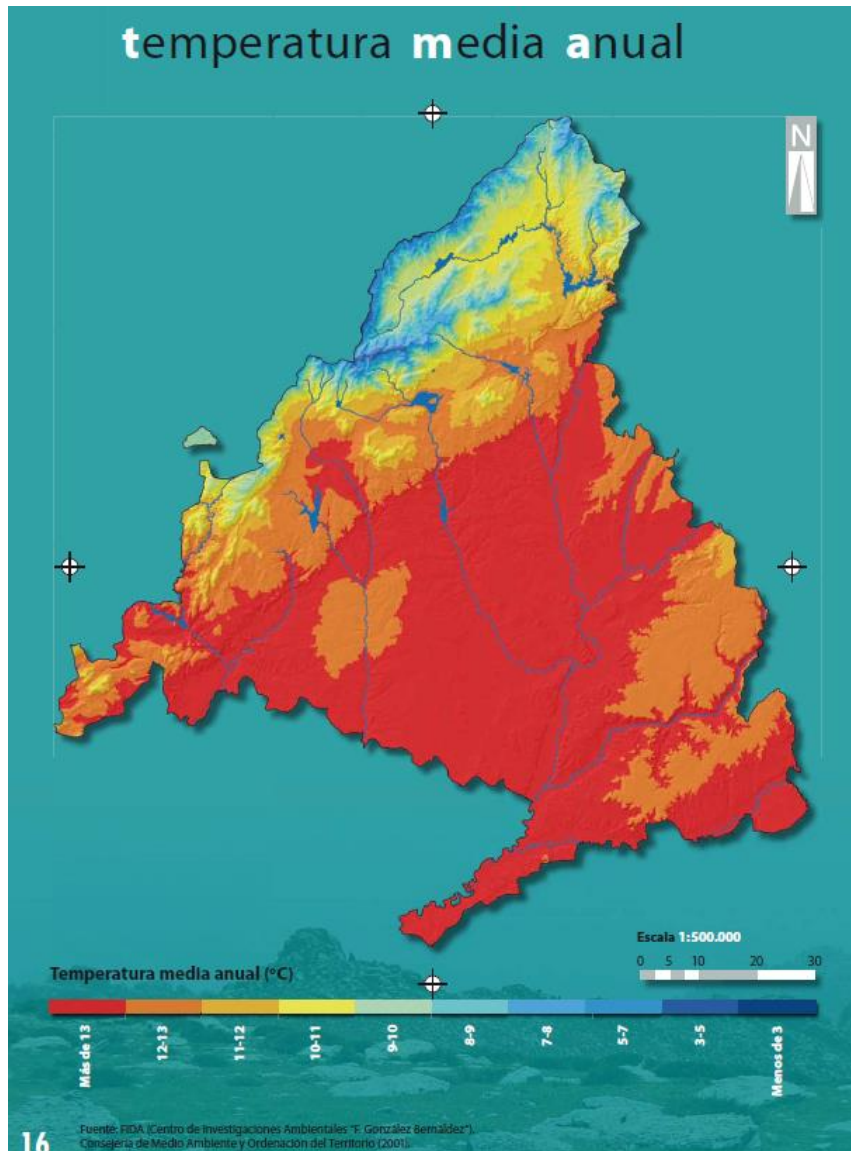
Mapa de Aguas Subterráneas

*Fuente: Atlas. El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2000)*

Clima

Temperatura Media Anual

El clima de Madrid es mediterráneo continentalizado y está muy influido por las condiciones urbanas, los inviernos son fríos, con temperaturas inferiores a los 6 °C, heladas nocturnas y nevadas ocasionales. Los veranos son calurosos con temperaturas medias en torno a los 24°C en julio y agosto y con máximas que a veces superan los 35°C. Las precipitaciones anuales son inferiores a 400 mm y se concentran en las estaciones de otoño y primavera, cuando el clima es más agradable, siendo menos frecuentes en invierno.

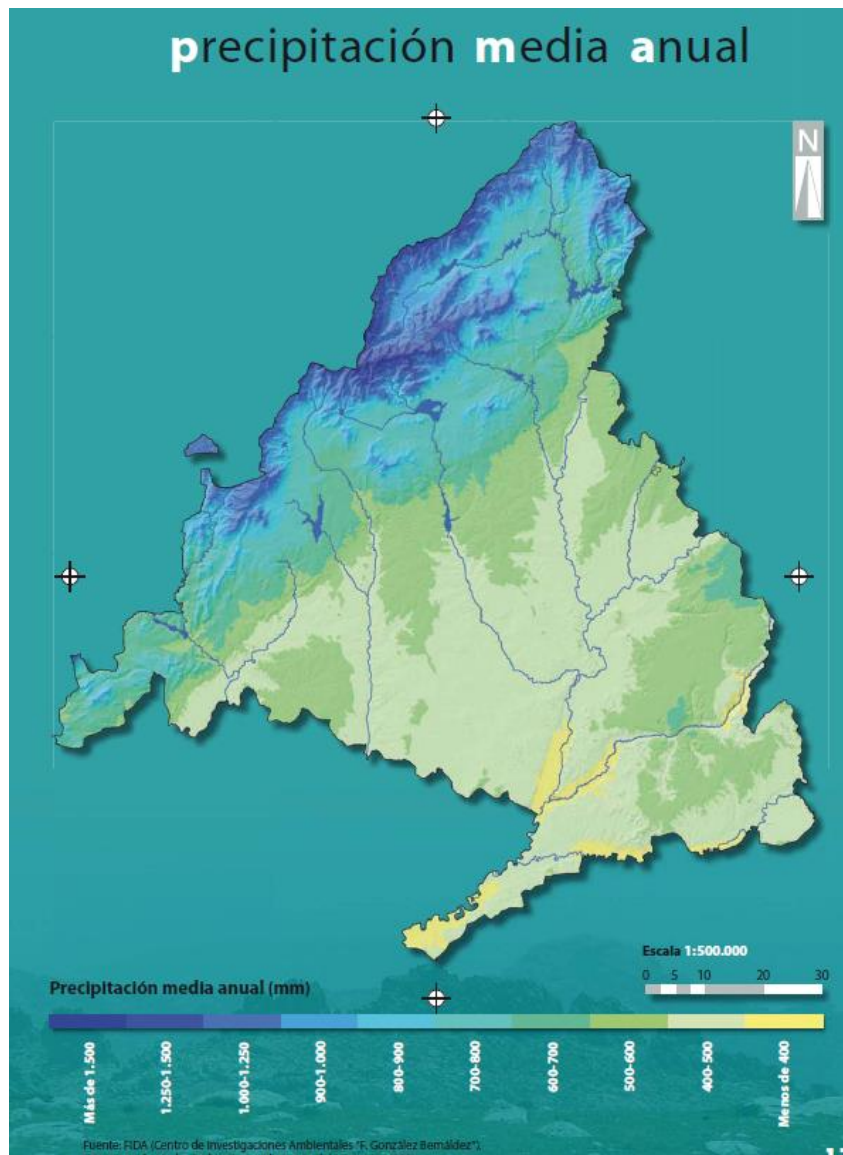


Mapa de Temperatura Media Anual

*Fuente: Atlas. El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2000)*

Precipitación Media Anual

La Comunidad de Madrid como la mayor parte de la Península pertenece al dominio de los climas mediterráneos, cuyos rasgos más destacados son la estacionalidad de las temperaturas, la sequía estival y la irregularidad de las precipitaciones. A nivel local, los parámetros climáticos tienen grandes contrastes: precipitación anual media entre 400 y casi 2.000 mm, temperaturas medias entre 7°C y 15°C y absolutamente entre -8°C y 44°C.



Mapa de Precipitación Media Anual

*Fuente: Atlas. El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2000)*

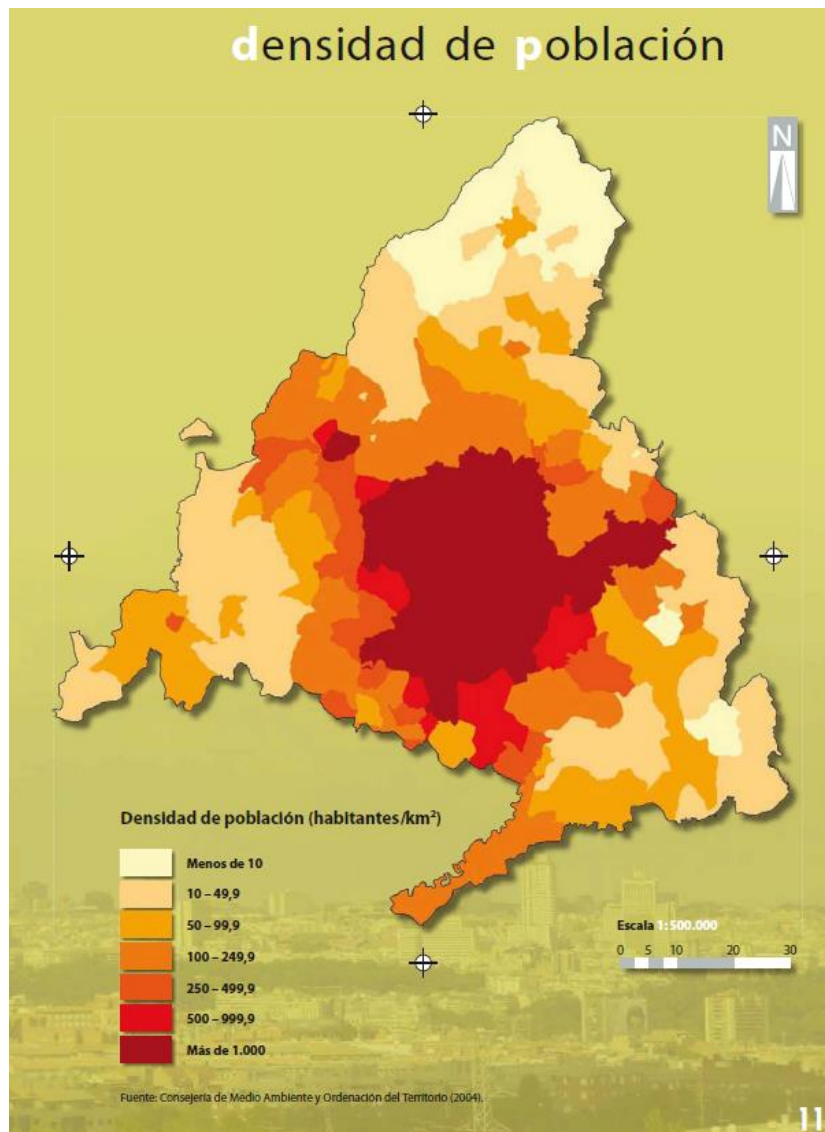
Vientos Dominantes

Las mayores frecuencias anuales de la dirección del viento corresponden en general al SW, siguiéndole el NE con escasa diferencia. En casi todos los meses figura el SW como dirección dominante, son excepción Junio, Julio y Diciembre, en los que domina el NE. Las velocidades medias correspondientes a los vientos de componente SW son bastante más elevadas, dando ellos lugar al mayor flujo del aire que penetra en Madrid. La mayor velocidad media mensual por rumbo, correspondiente al N con 26 km/h en enero. La menor velocidad media corresponde al e con 7 km/h en los meses de Noviembre y Diciembre. El recorrido medio diario del periodo 1931 – 1960, es de 229 km, resultando el mes de Marzo el de mayor valor, con 267 km de media por día. El máximo recorrido en un día registrado en el periodo de 1901 a 1970 es de 1.207 km, el día 24 de Febrero de 1947.

Demografía

La población de Madrid ha ido experimentando un importante aumento desde que se transformó en capital, este aumento es especialmente significativo durante el periodo de 1940 a 1970, debido a la gran cantidad de inmigración interior. A partir de los años setenta, este aumento se desacelera en favor de los municipios de zona metropolitana y Madrid incluso comienza a perder población. Desde 1995 el crecimiento poblacional es de nuevo positivo, debido principalmente a la inmigración exterior.

En 2004 se registraron 32.851 nacimientos en la ciudad de Madrid, lo que supuso un incremento respecto al año anterior. En los últimos cuatro años en número de nacimientos en la región se ha incrementado de forma continua. La tasa de natalidad se sitúa en 10,38 puntos.



Mapa de Densidad de Población

*Fuente: Atlas. El Medio Ambiente en la Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2000)*

Conclusión Medio Natural

El análisis de medio natural nos muestra diferente información importante a implementar en el desarrollo del presente proyecto, considerando que la Comunidad de Madrid cuenta con una gran cantidad de ríos que corren cruzando todo el territorio, los cuales a su vez crean pequeños embalses o concentraciones de agua.

La ciudad de Madrid Capital tiene como uno de los ríos más importantes al río Manzanares, el cual se encuentra a un poco más de 2.5 km de nuestro terreno y sirve como limite geográfico entre los diferentes distritos de la ciudad.

Los datos por considerar para el desarrollo del proyecto son:

Aguas Subterráneas

Dentro del Distrito Centro se cuenta con mantos freáticos que funcionan como una reserva de agua en épocas de sequías y que son alimentados por lluvias pluviales con un promedio 400 mm anuales, es por ello que los mantos se pueden encontrar hasta una profundidad de 3 m en promedio, lo cual nos refiere a una consideración en las excavaciones.

Temperatura Media

Por su ubicación geográfica, la ciudad de Madrid cuenta con un clima muy pronunciado, esto quiere decir que el cambio entre las diferentes estaciones del año es muy notorio, teniendo temperaturas por debajo de los 6°C en la época invernal o llegar a marcar mas de 35°C para los meses de julio y agosto; es por ello que la orientación con la que cuenta nuestro terreno es de suma importancia en la ubicación de los diferentes espacios a proponer.

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes en su mayoría se refieren a SW en la mayoría exceptuando los meses de Junio a Diciembre en los cuales los vientos predominan de NE, sin embargo estos son los meses más gélidos del año.

Las condiciones ambientales son de suma importancia para proponer las diferentes ubicaciones de los espacios de servicios, trabajo, mantenimiento y habitacional que integran el proyecto de la nueva embajada, además de ser referentes para algunas de las formas y volúmenes del mismo.

MEDIO SOCIAL

Área Metropolitana

En torno a la ciudad de Madrid, se conforman una serie de núcleos urbanos que dependen en algún sentido de la ciudad. Puesto que no hay definición oficial por parte del Estado ni del gobierno autonómico, las cifras provienen de diferentes estudios independientes y organismos oficiales indirectos. Según el proyecto Áreas urbanas de España 2005 – AUDES5, las cifras para el área metropolitana de Madrid tiene una densidad de población de 5.208,6 hab/km² o 52 hab/km².

Organización Político Administrativa

La ciudad de Madrid está gobernada por el Ayuntamiento de Madrid, cuyos representantes se eligen cada cuatro años por sufragio universal de todos los ciudadanos mayores de 18 años de edad.

A continuación, se muestran los Distritos de Madrid numerados. Los números se corresponden con la clasificación de la izquierda. Madrid está dividido administrativamente en veintiún distritos, que a su vez se subdividen en barrios.

1. **Centro:** Palacio, Embajadores, Cortes, Justicia, Universidad, Sol.
2. **Arganzuela:** Paseo Imperial, Acacias, Chopera, Legazpi, Delicias, Palos de Moguer, Atocha.
3. **Retiro:** Pacífico, Adelfas, Estrella, Ibiza, Jerónimos, Niño Jesús.
4. **Salamanca:** Recoletos, Goya, Fuente del Berro, Guindalera, Lista, Castellana.
5. **Chamartín:** El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Hispanoamérica, Nueva España, Castilla.
6. **Tetuán:** Bellas Vistas, Cuatro Caminos, Castillejos, Almenara, Valdeacederas, Berruguete.
7. **Chamberí:** Gaztambide, Arapiles, Trafalgar, Almagro, Vallehermoso, Ríos Rosas.
8. **Fuencarral-El Pardo:** El Pardo, Fuentelarreina, Peñagrande, Barrio del Pilar, La Paz, Valverde, Mirasierra, El Goloso.
9. **Moncloa-Aravaca:** Casa de Campo, Argüelles, Ciudad Universitaria, Valdezarza, Valdemarín, El Plantío, Aravaca.
10. **Latina:** Los Cármenes, Puerta del Ángel, Lucero, Aluche, Las Águilas, Campamento, Cuatro Vientos.
11. **Carabanchel:** Comillas, Opañel, San Isidro, Vista Alegre, Puerta Bonita, Buenavista, Abrantes.
12. **Usera:** Orcasitas, Orcasur, San Fermín, Almendrales, Moscardó, Zofio, Pradolongo.
13. **Puente de Vallecas:** Entrevías, San Diego, Palomeras Bajas, Palomeras Sureste, Portazgo, Numancia.
14. **Moratalaz:** Pavones, Horcajo, Marroquina, Media Legua, Fontarrón, Vinateros.



15. **Ciudad Lineal:** Ventas, Pueblo Nuevo, Quintana, La Concepción, San Pascual, San Juan Bautista, Colina, Atalaya, Costillares.
16. **Hortaleza:** Palomas, Valdefuentes, Canillas, Pinar del Rey, Apóstol Santiago, Piovera.
17. **Villaverde:** San Andrés, San Cristóbal, Butarque, Los Rosales, Los Ángeles.
18. **Villa de Vallecas:** Casco Histórico de Vallecas, Santa Eugenia.
19. **Vicálvaro:** Casco Histórico de Vicálvaro, Ambroz.
20. **San Blas:** Simancas, Hellín, Amposta, Arcos, Rosas, Rejas, Canillejas, Salvador.
21. **Barajas:** Alameda de Osuna, Aeropuerto, Casco Histórico de Barajas, Timón, Corralejos.

Políticamente Madrid es una Comunidad, la cual esta dividida en ciudades o pueblos entre los que se encuentra Madrid Capital o Ciudad de Madrid, la cual a su vez esta dividida en 21 Distritos con diversos barrios.

El centro histórico

La mayor parte de los lugares turísticos de Madrid se encuentran en el interior de la ciudad, principalmente en los distritos Centro, Salamanca, Chamberí, Retiro y Arganzuela, sin embargo, el centro neurálgico de Madrid es **la Puerta del Sol**, punto de partida de la numeración de todas las carreteras del país. De esta plaza nacen diez calles.

Calle Alcalá conduce desde la Puerta del Sol hacia el noreste de la ciudad. Desde ella se llega a la Plaza de Cibeles, en la que se encuentran lugares emblemáticos como la Fuente de Cibeles, el Banco de España o el Palacio de Comunicaciones, actual sede del Ayuntamiento de Madrid. Posteriormente la calle alcanza la Plaza de la Independencia, en la que se encuentran la Puerta de Alcalá y una entrada al Parque del Retiro, en el que se encuentran lugares emblemáticos como el Palacio de Cristal, junto al estanque. Más adelante, en esta calle se sitúa la estatua de Espartero. En las inmediaciones con la M-30 se cruzará con la Plaza de Toros de Las Ventas.

La Calle Mayor conduce hasta la Plaza Mayor continuando por el llamado Madrid de los Austrias –en referencia a la dinastía de los Austrias– llegando finalmente a la Calle Bailén, cerca de la Catedral de la Almudena y de la iglesia de San Francisco el Grande, que contiene el Panteón de Hombres Ilustres.

Cerca de este punto se encuentran las ruinas de las murallas y atalaya árabes de la antigua fortaleza de Mayrīt así como de la posterior muralla cristiana. En este entorno se encuentran algunas de las zonas ajardinadas más bellas de la ciudad, como los Jardines del Moro y de Sabatini. Algo más al Oeste están la Casa de Campo y el entorno del río Manzanares, cruzado por los puentes de Segovia y de Toledo de las calles del mismo nombre. En la segunda, más adelante, se encuentra la Puerta de Toledo.

La Calle Arenal llega al Teatro Real en la Plaza de Ópera, continuando hasta la Plaza de Oriente, donde se encuentra el Palacio Real. Desde allí la Calle Bailén conduce hasta la Plaza de España en la que se encuentran el monumento a Miguel de Cervantes, los edificios España y Torre de Madrid y el Templo de Debod, un templo egipcio trasladado piedra a piedra a España como agradecimiento por la ayuda ofrecida en la construcción de la Presa de Asuán.

También en esta plaza nace la Gran Vía de Madrid, que avanzará dejando al norte el barrio de Malasaña, de una importante actividad nocturna y cultural, cruzándose con las Calles del Carmen y Preciados en la Plaza de Callao y más adelante con la Calle Montera –las tres provenientes de la puerta del Sol–. En este punto Malasaña deja paso al barrio de Chueca, de ambiente alternativo y gay.

Las Calles del Correo, Carretas y de Espoz y Mina, parten hacia el sur hacia el Barrio de las Letras. En esta zona se encuentran multitud de bares de copas y pubs, especialmente en el entorno de las calles Huertas, Atocha y de la Plaza de Santa Ana. Esta área termina en el entorno de la Plaza de Carlos V, junto a la emblemática Estación de Atocha y al Ministerio de Agricultura.

El Paseo de San Jerónimo sale hacia el sureste, cruzando las plazas de Canalejas y de las Cortes –junto al Palacio de las Cortes– y llegando hasta el llamado Triángulo del arte de los museos del Prado, Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza en el ajardinado Paseo del Prado. También en este entorno se encuentra la iglesia de San Jerónimo el Real que da nombre a la calle, el Hotel Ritz, el Palacio de la Bolsa y la Real Academia de la Lengua Española.

En el mismo Paseo del Prado se encuentra la fuente de Neptuno, lugar de celebración de victorias del club de fútbol Atlético de Madrid. Esta calle continúa hacia el norte con el nombre de Paseo de Recoletos hasta la Plaza de Colón, en la que se encuentra la Biblioteca Nacional, las Torres Colón, un monumento al descubridor y una enorme bandera de España. En este punto cambia de nuevo su nombre a Paseo de la Castellana, convirtiéndose en una de las vías más importantes de la capital y alcanzando el extremo norte de ésta. En torno a su fin, contiene las áreas empresariales de AZCA y Cuatro Torres Business Área, que contienen algunos de los edificios más altos del país.

Fiestas Locales

15 de mayo, fiestas de San Isidro Labrador. Patrón de Madrid.

13 de junio, San Antonio de la Florida.

16 al 25 de julio, fiestas de Nuestra Señora del Carmen. Patrona del Distrito de Chamberí. 6 al 15 de agosto, fiestas de la Virgen de la Paloma. Patrona popular de Madrid, patrona de los Distritos Centro y Arganzuela.

7 de agosto, San Cayetano. Patrón del Barrio de Cascorro.

10 de agosto, San Lorenzo. Patrón del Barrio de Lavapiés.

12 de octubre, Virgen del Pilar. Patrona del Barrio de Salamanca.

9 de noviembre, fiestas de Virgen de la Almudena. Patrona de Madrid.

Gentilicio

El gentilicio de los habitantes de Madrid es madrileño o matritense.

No obstante, históricamente, a los habitantes de Madrid se les ha apodado también gatos debido a que, según la leyenda, la conquista de la ciudad por las tropas de Alfonso VI a finales del siglo XI, se realizó mediante el asalto de la muralla por la que treparon las tropas castellanas.

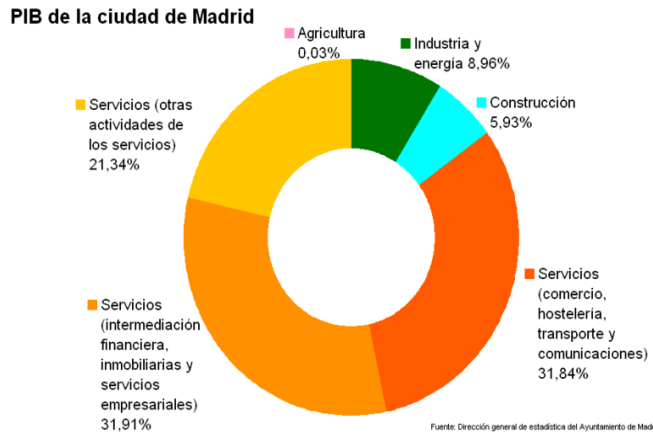
Otras leyendas señalan en cambio que este apelativo de gatos les fue otorgado a los ciudadanos de Madrid en la Edad Media por su gran habilidad a la hora de trepar por murallas y acantilados con las manos desnudas.

Economía

En el 2013 la cifra PIB fue de 183.292 millones de euros, con lo que Madrid es una de las comunidades autónomas más importantes por volumen de PIB, ocupa la 2º posición en el ranking de PIB de las comunidades autónomas.

De los sectores económicos de la ciudad, el más importante es el terciario o sector servicios, que representa ya un 85,09% de la economía de la ciudad. Dentro de este sector destacan los servicios financieros (31,91% del PIB total) y las actividades comerciales (31,84% del PIB total). El resto del PIB lo aporta la industria (8,96% del PIB total), **el sector de la construcción (5,93% del PIB total)**. La agricultura tiene un carácter residual, de manera que apenas aporta un 0,03% del total. Además, Madrid es sede de la Organización Mundial del Turismo (OMT).

Un factor que favoreció el desarrollo industrial de esta época fue el estímulo de la Administración, a consecuencia de ser Madrid la capital del estado, lo que trajo como consecuencia indirecta la localización de un gran número de sedes de empresas nacionales e internacionales. Desde la llegada de la democracia y a pesar de la descentralización administrativa, la tendencia expansiva de la ciudad se ha mantenido, de manera que presenta hoy en día una de las economías más dinámicas y diversificadas de la Unión Europea. A esto ha contribuido sin duda la privilegiada posición geográfica de la ciudad, un muy buen nivel de infraestructuras y un elevado grado de concentración de capital humano, con un alto nivel de formación.



La construcción es el sector de más crecimiento de Madrid, estimado en un 8,2% en el año 2005. La tendencia muestra un aumento de la construcción no residencial, empujada por la ligera desaceleración del incremento del precio de la vivienda en 2005.

Pero es el sector servicios el que lidera la actividad económica de Madrid, con un 85% del total y ocupan a dos terceras partes de la población activa. A las tradicionales funciones administrativas, por albergar la Administración central del Estado, y financieras (Madrid es la sede de gran cantidad de empresas que desarrollan su actividad en toda España y acoge la mitad del capital financiero nacional), se han sumado las relacionadas con el transporte o con la pujanza del aeropuerto de Barajas. De hecho, los mayores centros de empleo y aportación al PIB de la ciudad de Madrid, son el propio aeropuerto e Ifema, el recinto ferial de la ciudad.

Conclusión Medio Social

La Ciudad de Madrid se encuentra dividida en diferentes Distritos, los cuales a su vez se componen de barrios, cada uno de ellos con diferentes ambientes y formas de vida, sin embargo lo que parece ser una constante en cada uno de ellos es que siempre se encuentran con lugares de convivencias, ya sean tanto nocturnas como bares, restaurantes, cafeterías o a lo largo del día como parques, plazas y comercios, incluso un simple paseo por las calles e hitos de la ciudad es un gusto que tanto residentes como vacacionistas se puedan dar.

El Distrito centro que es el que nos compete, cuenta con una gran tradición, ya que en él se encuentran la mayor cantidad de edificios históricos de la capital europea, los cuales a últimas fechas están rejuveneciendo gracias a los diferentes planes de recuperación de espacios históricos que ha emprendido el gobierno de la ciudad.

Cabe señalar que Madrid cuenta con una gran cantidad de parques y espacios abiertos incluso algunos de mucha tradición, sin embargo, dentro de nuestro radio de trabajo, no tenemos esta misma característica, ya que este distrito fue planeado en su origen como un centro habitacional, incluso se puede observar en las calles tan estrechas que comprenden las vialidades; es por ello que uno de los temas más importantes en nuestra propuesta es el crear un espacio abierto, recreativo y lúdico que funciones como un pequeño oasis en el Centro de la Ciudad, buscando también que a través de este espacio se pueda difundir la cultura de nuestro país con diferentes muestras artística y culturales a las que tenga acceso a la población en general.

La economía de España atraviesa actualmente por una época complicada, sin embargo, los madrileños sus servicios e industria son uno de los sectores más importantes del país. En el tema de la construcción dentro de la ciudad este representa casi el 6% del PIB, estando lejos de los servicios financieros que aportan más del 30% de PIB de la ciudad.

FUNCIÓN

Embajada

Una Embajada es la representación política de un Gobierno Nacional ante el Gobierno de otro país.

Una embajada es una institución que tiene como misión representar un Estado determinado en un país extranjero. Esta institución permite a un país entablar relaciones diplomáticas con otro.

Una misión diplomática permanente se le llama, usualmente, embajada y a quien encabeza la misión se le conoce como embajador. Algunos países dan nombres más distintivos a sus misiones y al personal de éstas: una misión del Vaticano es encabezada por el nuncio apostólico (o nuncio papal) y se le llama, consecuentemente, nunciatura apostólica; mientras tanto, las misiones libias son llamadas agencias populares y los jefes de misión, secretarios.

El papel de una misión diplomática es el de proteger los intereses del estado acreditante en el país receptor dentro de los límites establecidos por el derecho internacional; negociar con el gobierno del estado anfitrión lo que el emisor demanda o espera; enterarse, por vía legal, de las condiciones y desarrollos del estado receptor y reportarlos al gobierno del estado acreditante; promover las relaciones amistosas entre ambos estados y fomentar su crecimiento económico, cultural y científico.

Los derechos y exenciones (tal como la inmunidad diplomática) de estas misiones están asentados en la Convención de Viena sobre las relaciones Diplomáticas (1961).

Igualmente organiza y acompaña las visitas oficiales a las otras naciones de funcionarios del Gobierno y de las demás entidades nacionales, regionales y locales. Participa en las negociaciones de tratados o acuerdos bilaterales.

Cancillería

Técnicamente, el término "embajada" se refiere al personal que trabaja en la misión, mientras que la oficina se conoce como "**cancillería**", aunque tal distinción rara vez se usa públicamente para evitar confusiones.

Consulado

El consulado es también una oficina diplomática, pero su ámbito de acción es diferente pues se ocupa de proteger a los nacionales de su país, hacer poderes, documentación al día y otros asuntos de interés de los nacionales de su país como lo define la Convención de Viena sobre las relaciones consulares de 1963. Esta oficina, representa a la Administración Pública de un país en el extranjero.

Entre sus funciones están:

- Proveerle de un nuevo documento de viaje en caso de pérdida de pasaporte.
- Informar sobre: médicos, hospitales, escuelas, empresas o abogados en el país que visite.
- Asistir a las personas que se hallen detenidos o en prisión.
- Ante una situación de necesidad, la oficina Consular la puede ayudar a contactarse con familiares, empresa, compañía de seguros o bancos en su país de origen.
- Prestar de terminados servicios jurídicos en el extranjero: registro civil, notaría, remisión de instancias a organismos del país sede.

Los servicios que el Consulado no puede ofrecer son:

- Hacer las funciones de una agencia de viajes.
- Conseguirle un trabajo en el extranjero.
- Garantizarle en el hospital o en la cárcel, un tratamiento mejor que el otorgado a los nacionales del país.
- Avalarle o prestarle dinero.
- Poner a su disposición personal para que actúe como interprete, guía o asistente social.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

EMBAJADA DE MÉXICO EN GUATEMALA Teodoro González de León / Francisco Serrano

República de Guatemala
Guatemala

Embajador: Luis Manuel López Moreno
Dirección: 2da. Avenida 7-57, Zona 10
1455, Guatemala, Gt.
Teléfonos: (502) 420-3400
Página Web: www.sre.gob.mx/guatemala
Correo Electrónico: embamexguat@itelgua.com

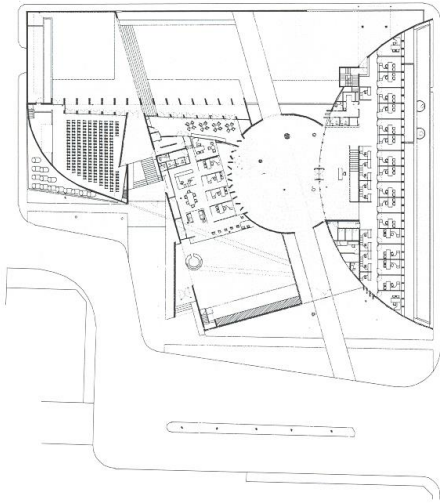
El edificio se estructura alrededor de un patio central de 24 metros de diámetro que envuelve inmensos árboles, articulando los dos volúmenes principales: la Cancillería y el Consulado. Un tercer volumen alberga el Auditorio. Las tres secciones del programa quedan así integradas mediante una sección de patios y jardines.

La Cancillería, cuya entrada principal da al centro del patio, tiene dos pisos de oficinas, donde destaca el despacho del Embajador, señalado por un balcón en el primer piso. El Consulado y el Instituto Cultural tienen accesos independientes desde la calle. La Cancillería tiene su propio acceso por un patio circular y se orienta a un jardín interior a todo lo largo. El Centro Cultural cuenta con biblioteca, aulas y una sala de usos múltiples que se prolonga hacia un espacio pérgolado sobre un jardín en la parte posterior del complejo.

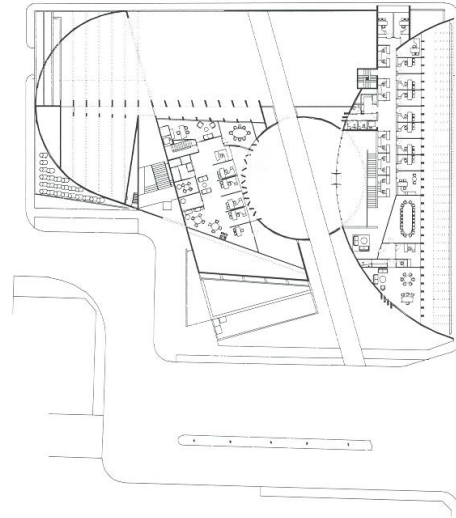
Por razones de seguridad, la composición del conjunto es cerrada y las formas empleadas evocan aquellas de la cultura maya, común a ambos países. El edificio es de concreto blanco cincelado con pisos de piedra gris. La irregularidad del lote permitió el despliegue de los dos diferentes volúmenes, constituyendo un lugar de referencia urbana en la capital de Guatemala.



Embajada de México en Guatemala
Corte
Revista "Lo Mejor del Siglo XXI"



*Embajada de México en Guatemala
Planta de Acceso
Revista “Lo Mejor del Siglo XXI”*



*Embajada de México en Guatemala
Planta de Primer Nivel
Revista “Lo Mejor del Siglo XXI”*



*Embajada de México en Guatemala
Escalera de Acceso
Foto: Pedro Hiriart*



*Embajada de México en Guatemala
Patio Central
Revista “Lo Mejor del Siglo XXI”*



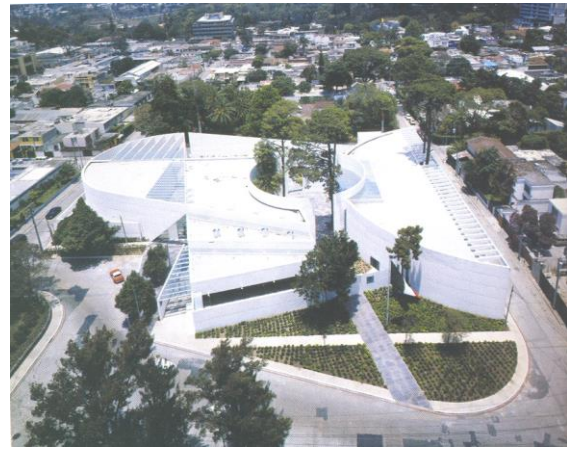
*Embajada de México en Guatemala
Fachada
Foto: Pedro Hiriart*



*Embajada de México en Guatemala
Vista Aérea
Foto: Pedro Hiriart*



*Embajada de México en Guatemala
Patio Central
Foto: Pedro Hiriart*



*Embajada de México en Guatemala
Lobby
Foto: Pedro Hiriart*

EMBAJADA DE MÉXICO EN BERLÍN, ALEMANIA
Teodoro González de León / José Francisco Serrano

República Federal de Alemania
Alemania

Embajador: Rogelio Granguillhome Morfin
Dirección: Klingelhöferstrasse 3,
10785, Berlín, GM
Teléfonos: (4930) 26-932-3700
Página Web: www.embamex.de
Correo Electrónico: mail@embamexale.de

El proyecto de la Embajada de México en Berlín es resultado de un concurso realizado en 1997 en el que participaron 8 grupos de arquitectos.

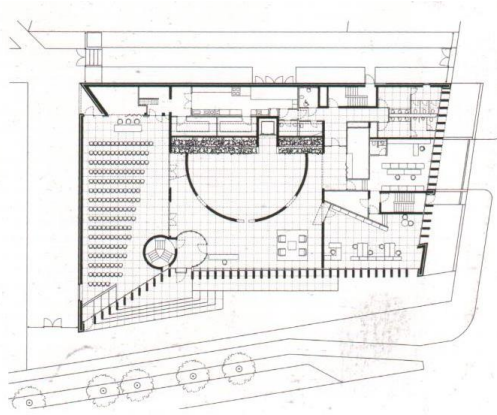
El nuevo edificio está ubicado en un sitio privilegiado de la parte central de Berlín; a cien metros del Tiergarten y sobre la avenida Klingelhöfer, una de las más importantes de la capital. Ocupa una manzana de 1,100 m² que hace esquina con la Rauchstrabe. La rodean dos calles peatonales que conducen a un pequeño parque situado en el corazón del conjunto denominado triángulo de Klingelhöfer. El edificio, como todos los de ese conjunto, tienen 18 m de altura y sus fachadas están alineadas a los parámetros de las calles.

La intención fue crear un edificio que tuviera una imagen inconfundible que quedara registrada en la memoria urbana. Una forma distinta que represente a nuestro país, y por supuesto, que se ajuste a las normas urbanas de este privilegiado sitio. La fachada principal es un pórtico de 18m de altura que enmarca dos planos de parteluces verticales; uno inclinado y otro alabeado. En su confluencia se forma un hueco que señala la entrada.

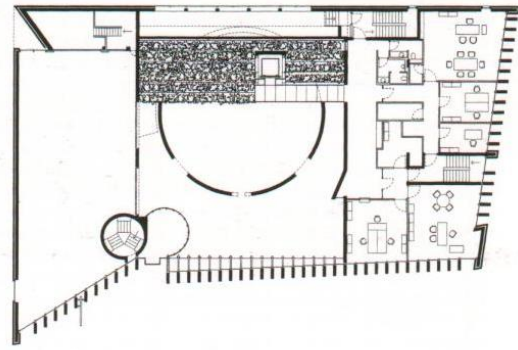
En la fachada lateral de la calle Rauch se repite otro pórtico más angosto con parteluces verticales. Los parteluces permiten una total transparencia desde el interior y dan una imagen cambiante de solidez y transparencia desde el exterior; un efecto dinámico que depende de la posición del observador. El juego de pórticos y planos de parteluces crea un efecto de monumentalidad y ligereza, con el que se quiere expresar la realidad compleja de nuestro país.

Dos muros triangulares y una cubierta en voladizo señalan la entrada principal. Las fachadas sobre las calles laterales son dos planos inclinados de tubos de acero que funcionan como rejas de protección y soportes de jardinería. Los planos inclinados amplían el espacio urbano de las calles laterales.

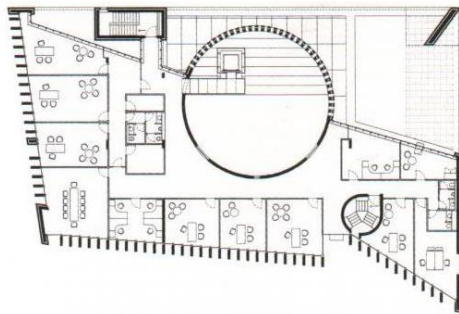
El edificio se organiza alrededor de un patio circular de 20 m de diámetro, con una porción cubierta que contiene el espacio de recepción y contiene las circulaciones verticales que lo convierten en un lugar de paso obligado de funcionarios, empleados y visitantes. El patio está orientado al sur y abre las vistas a dos diagonales. La planta baja está desplantada a 90 cm del nivel de la calle permitiendo ventilar el estacionamiento subterráneo.



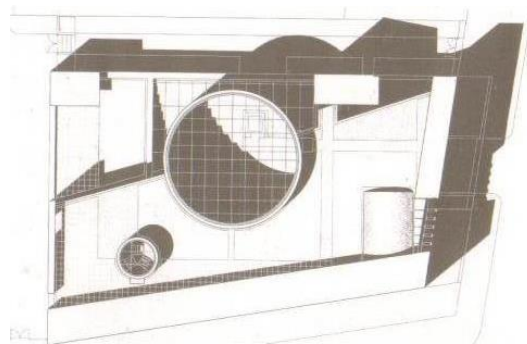
Embajada de México en Alemania
Planta Baja
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Planta Baja
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Planta 2º Nivel
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Planta de Conjunto
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



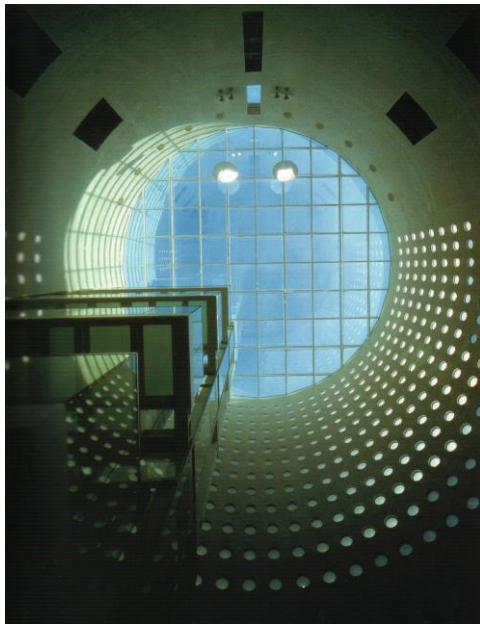
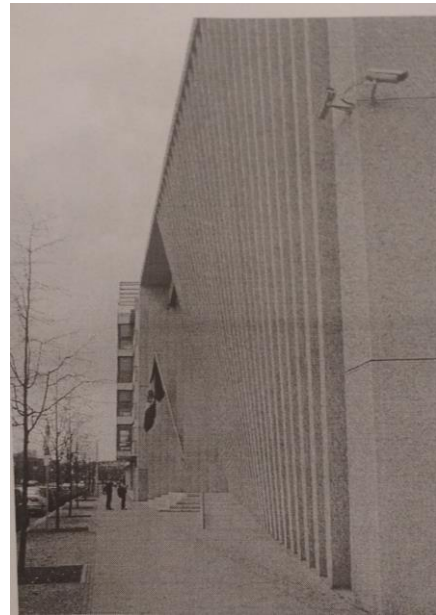
Embajada de México en Alemania
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



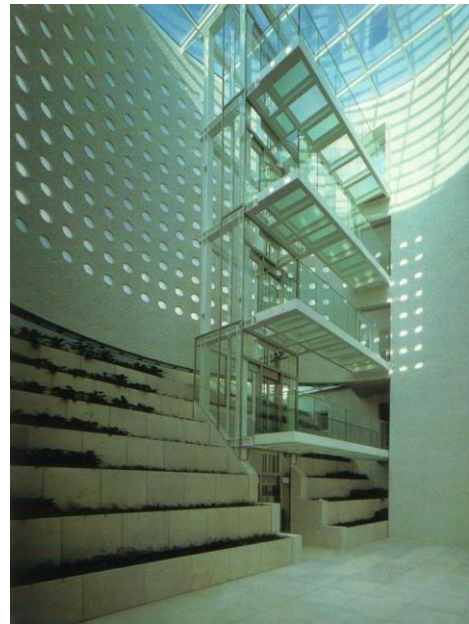
Embajada de México en Alemania
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Patio Central
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Alemania
Patio Central
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos

EMBAJADA DE MÉXICO EN BRASIL
Teodoro González de León / J. Francisco Serrano

República Federativa del Brasil
Brasil

Embajador: Salvador Arriola
Dirección: SES. Av. Das Naceos Qd. 805, Lote 18,
70412900, Brasilia D.F., BR
Teléfonos: 55 (61) 3204-5200
Página Web: www.mexico.org.br
Correo Electrónico: embamexbra@cabonet.com.br

Como todas las embajadas de la capital de Brasil, la de México ocupa un terreno de 2.5 hectáreas. Consta de tres edificios separados: la Cancillería, ubicada en la parte baja del terreno y cuyo acceso es por la avenida principal; la Residencia del embajador, en el centro del terreno; y en el otro extremo, las siete casas para funcionarios, agrupadas alrededor de un patio, con entrada por la calle secundaria.

El terreno tiene un desnivel de 16 mts. De un extremo al otro y ha sido modelado con una serie de taludes que forman cavidades en las que se alojan los edificios. Los taludes están recubiertos de vegetación y recuerdan las formas de la arquitectura prehispánica.

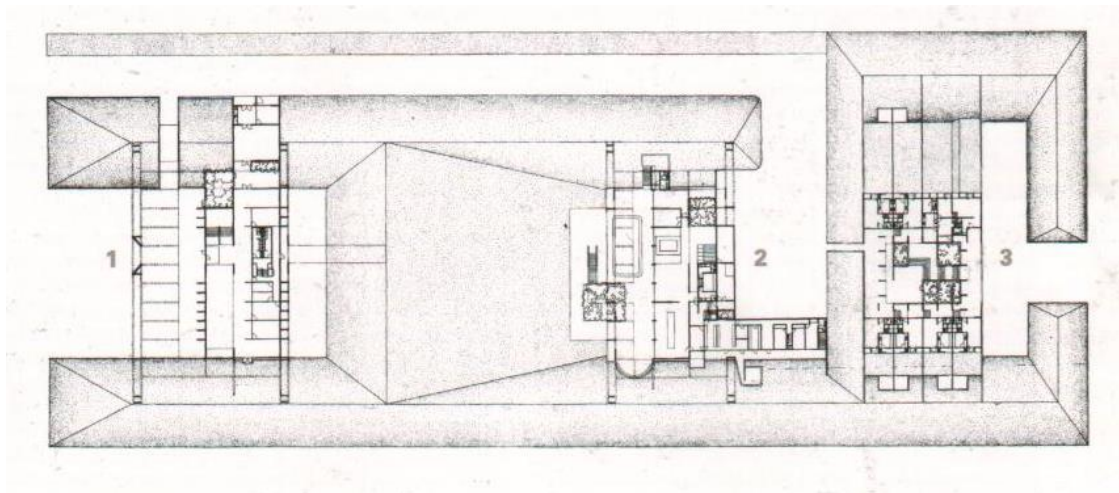
El motivo central del diseño de los tres edificios es el pórtico: en las casas de los funcionarios, bajo la forma de un patio; en la Residencia, como espacio semi-cubierto que alberga la piscina y las terrazas.

El motivo central del diseño de los tres edificios es el pórtico: en las casas de los funcionarios, bajo la forma de un patio; en la Residencia, como espacio semi-cubierto que alberga la piscina y las terrazas, todos los exteriores son de concreto expuesto y los pisos de loseta de barro.

Una de las características más importantes de esta Embajada es que dentro de ella se localizan las casas de los diplomáticos, por lo cual se tiene un mayor control en el acceso.

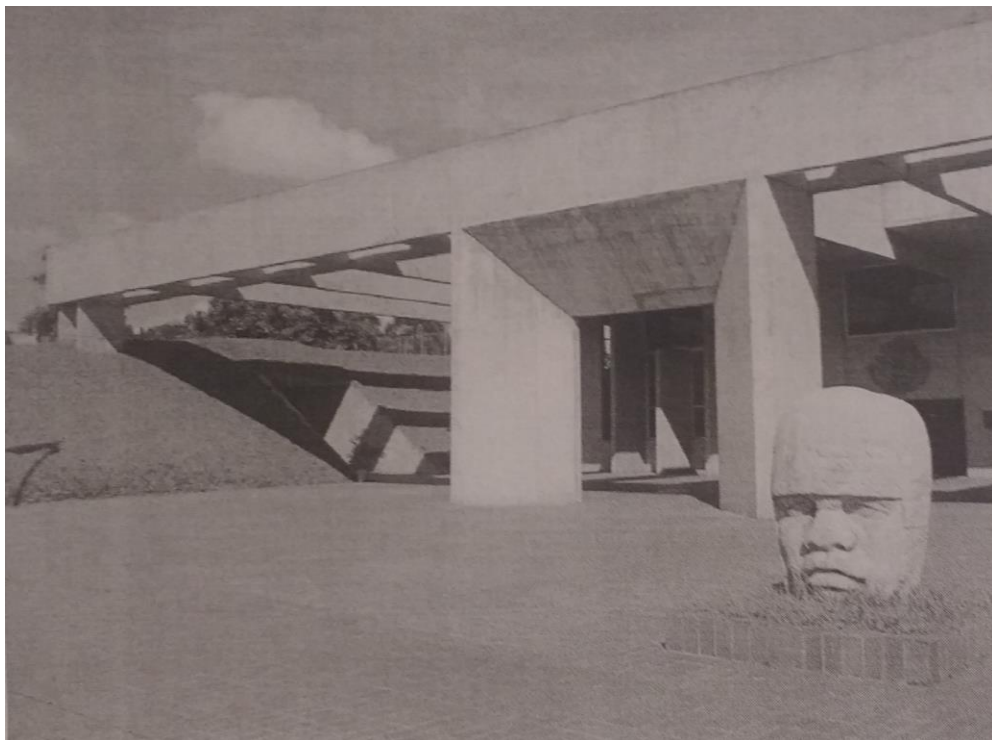
Cuenta la Embajada con áreas verdes, grandes taludes, los cuales le dan mayor carácter al conjunto.

De la misma manera que en las Embajadas anteriores el macizo predomina sobre el vano, no cuenta con más de tres niveles de altura, enmarca el acceso principal para poder controlarlo y por supuesto cuenta con rasgos nacionalistas.



Embajada de México en Brasil
Planta de Conjunto
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos

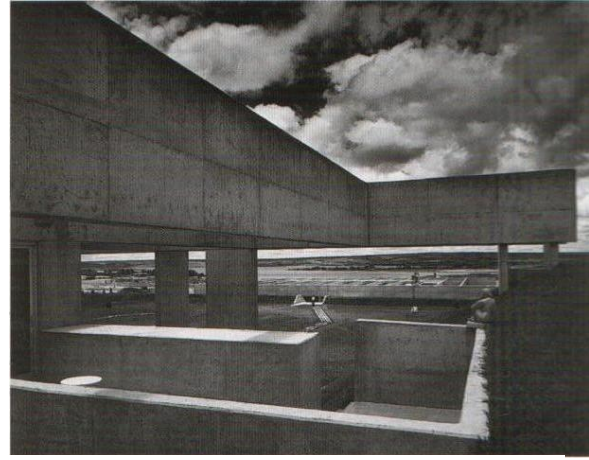
1. Cancilleria
2. Residencia Emabajador
3. Residencia Funcionarios



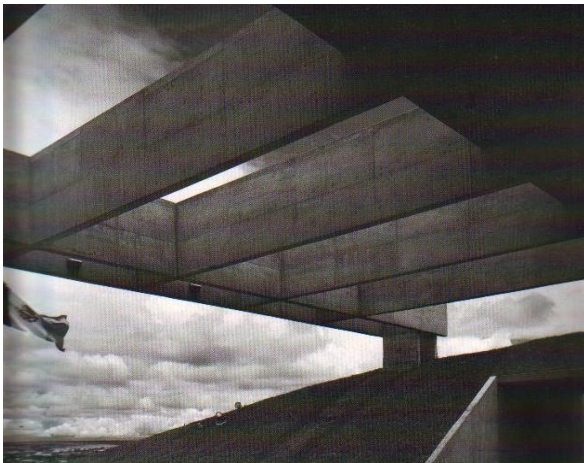
Embajada de México en Brasil
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



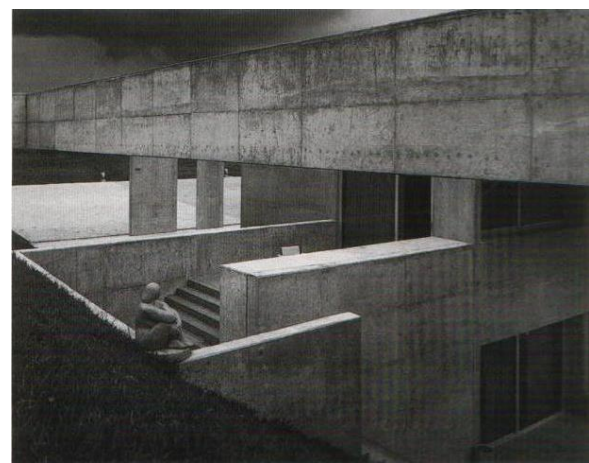
Embajada de México en Brasil
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano



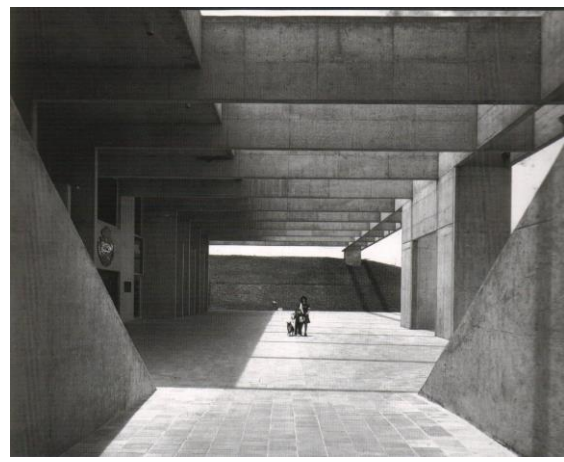
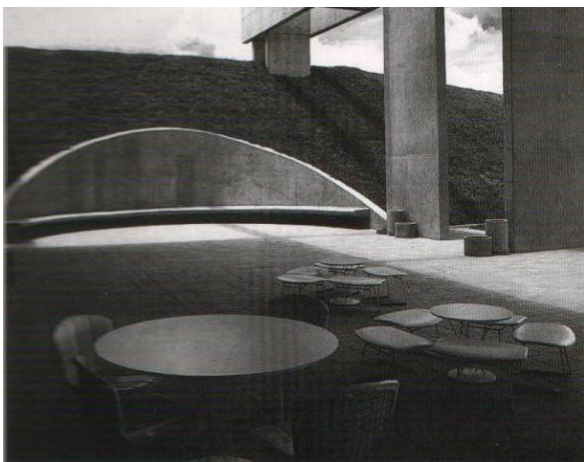
Embajada de México en Brasil
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Brasil
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



Embajada de México en Brasil
Fachada Principal
Foto: J. Francisco Serrano Arquitectos



EMBAJADA DE MÉXICO EN BELICE

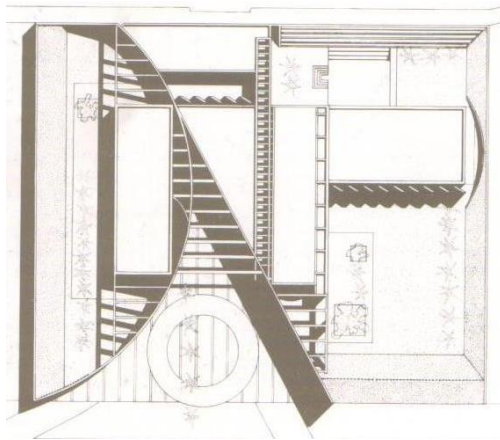
Teodoro González de León

Embajador: Carlos Quesnel Melendez
Dirección: 18 North Park Street,
Fort George Área (A.P. 754)
Belice City, BH
Teléfonos: (501) 223-0193 / 223-0194 / 223-1854
Página Web: www.sre.gob.mx/belice/
Correo Electrónico: embamexbze@btl.net

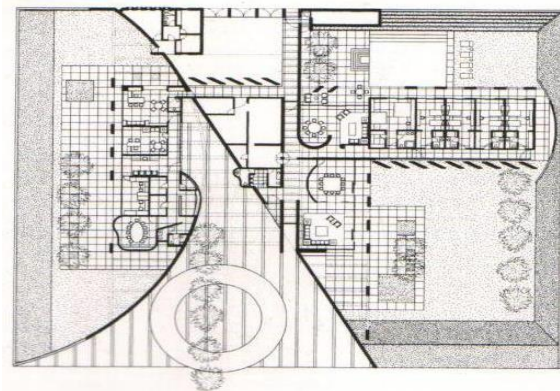
Cinco espacios abiertos organizan y distribuyen las diferentes secciones del programa de la Embajada de México en Belice, dentro de un solar de 70 x 60 m. El espacio de entrada está conformado por dos muros de concreto, un muro curvo ascendente y otro diagonal, que confluyen para marcar las entradas a la Cancillería, se articula por un patio-corredor, delimitado al fondo por un talud de pasto. Un patio cuadrado aloja las áreas de recepción de la Residencia.

A las áreas privadas de la Residencia corresponde un patio rectangular con la piscina. El patio de servicio tiene una posición funcional estratégica entre la Cancillería y la Residencia, y un acceso independiente que permite el abastecimiento desde la calle posterior.

Los ámbitos exteriores están contenidos por taludes verdes que ocultan las bardas de colindancia y establecen una relación visual a distancia con el paisaje de Belmopán.



Embajada de México en Belice
Planta de Conjuntos



Embajada de México en Belice
Planta Baja



Embajada de México en Belice
Fachada Principal



Embajada de México en Belice
Patio Interior



Embajada de México en Belice
Acceso



Embajada de México en Belice
Vista Interior

USUARIO

Embajador

Cargo diplomático que desarrolla la función de representante de un determinado país (país propio), en el país en el que actúa como Embajador (país extranjero), asimismo representa al Gobierno y a la Nación de su País.

El llamado **Jefe de Misión Diplomática** asume la totalidad de los poderes del estado que representa y es por lo tanto el encargado de implementar la política exterior de su país. Tiene como referencia en esta tarea las instrucciones del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Además de su función de jefe de orquesta, el asume una función de representación, tal como estipula en el Tratado de Viena del 18 de abril 1961 y en el decreto francés del 1 de junio 1979 cuyo artículo primero señala: El embajador es depositario de la autoridad del estado en el país donde está acreditado. Está encargado bajo la autoridad del ministro de asuntos exteriores de la implementación en este país de la política exterior. Representa el Presidente de la República, al gobierno y a cada uno de sus ministros. Informa al Gobierno, negocia en nombre del estado, cuida el desarrollo de la relación entre otro país y el país de acreditación, se encarga de la protección de los intereses del estado y de los ciudadanos.

Representar a su país significa representar a su Jefe de Estado pero también en sistemas políticos democráticos a su pueblo ante el gobierno del país de residencia. Bajo esta premisa el Embajador tiene que asumir todo lo ocurrido en su propio país que pueda provocar crítica o generar tensiones en el país de residencia. Representar es también dar una buena imagen de su país en público como en privado con el fin de promover las relaciones bilaterales entre estados.

La promoción de relaciones amistosas, políticas, económicas y culturales ocupa un lugar central. El Embajador promociona de esta forma los intereses de su propio país.

Cumple un papel de consejero e informante ante los actores políticos, económicos y culturales. La función de información y de comunicación es parte integrante de la misión diplomática: informar e informarse con el fin de promover el intercambio entre estados.

Primer Secretario

Dentro de este equipo, el primer consejero de la Embajada apoya al Embajador y está habilitado para reemplazarlo en todas sus funciones. Cuando se ausenta temporalmente del país el n° 2 toma el título de encargado de negocios.

Sección de Asuntos Políticos

Hace un seguimiento de todo lo relacionado con la política interior y exterior del país sede. Informa y aconseja al Embajador a al gobierno en la toma de decisiones.

Sección de Economía

Realiza el seguimiento de la economía, petróleo, comercio y finanzas de un país y otro, e informa a las empresas de una nación y otra, sobre las oportunidades de negocios.

Sección de Prensa

Hace seguimiento a las noticias sobre una región, publicadas en los medios de comunicación de otra región y mantiene informado al Embajador, al personal de la Embajada y al Gobierno de ese país del cual de habla. Analiza el tratamiento que le dan los medios impresos y audiovisuales cómo se proyecta la imagen del país en dichos medios. Es responsable de proporcionar información a periodistas y a través de la página web de la embajada, al público sobre el acontecimiento histórico, político, turístico y cultural del país.

Sección de Cultura

Tiene la misión de promover e impulsar las relaciones entre un país y otro en materia cultural y educativa, de manera de mostrar la imagen positiva de una nación pujante e innovadora.

Promociona las artes y a los artistas del país ante instituciones culturales extranjeras. Además difunde la cultura de esa nación a través de exposiciones, Conciertos, conferencias y presentaciones tanto en la embajada como en otros espacios culturales de la ciudad. Sirve de enlace entre las instituciones y personalidades extranjeras y sus equivalentes existentes en el país. Provee al público de información y materiales acerca de personalidades e instituciones gubernamentales y los oriente en cada caso.

5.- HIPOTESIS

TEORÍA DE FUSIÓN

La Arquitectura no nace del concepto, sino de la necesidad, la cual está dada por el lugar y tiempo histórico.

A lo largo de nuestra formación académica fuimos instruidos en las diferentes corrientes arquitectónicas que surgieron en todo el mundo, algunas de ellas marcaron cambios entre una época Histórica y otra como el Gótico (edad media) y el Renacimiento (edad de luz), por lo que al ver juntas diversas obras arquitectónicas de diferentes corrientes nos podemos percatar que nuestra disciplina es una gran caja del tiempo o un gran reloj histórico, ya que en ella se refleja los cambios transcendentales tantos culturales, físicos y religiosos, pero principalmente muestra los cambios ideológicos del hombre a lo largo de su historia.

Ya que sabemos que la arquitectura está regida por la ideología del hombre, la cual a su vez está medida por el tiempo histórico y ubicación geográfica podemos percatarnos del cómo y el porqué de cada una de las diferentes representaciones arquitectónicas como: las grandes pirámides egipcias utilizadas como tumbas con su gran ideal de resurrección, las inmensas catedrales góticas descubriendo nuevos sistemas de construcción y estructuración para lograr esos imponentes templos, el renacimiento con su necesidad de reencontrar al hombre y su esencia como ser, el minimalismo con su optimización de todos los elementos, etc., nos percatamos que las corrientes más antiguas son las más representativas, transcendentales y auténticas que las que vivimos hoy en día.

¿Qué ideología nos ataña en nuestros tiempos que es lo que nos mueve?, ¿Qué pensamiento tiene el hombre de hoy?

La globalización, el poder económico, poder militar, el terrorismo, la necesidad de innovación, la tecnología o el sobrevivir día a día o simplemente el intentar inventar lo más original y espectacularmente posible, parecen ser las motivaciones de la humanidad y por lo tanto de los Arquitectos contemporáneos.

Como quiera que esto sea nos crea una disyuntiva en la organización y visualización de la arquitectura al día de hoy; cómo clasificar a la arquitectura moderna, qué nombre le damos, un neoeclecticismo posposmoderno, moderno, neoclásico... etc., existen y existieron tantas maneras de llamarles que en la actualidad nos cuesta trabajo crear nuevas corrientes.

Podemos encontrar una nueva forma de concebir a la obra arquitectónica. La arquitectura común actual (marca sin marca) es aquella que cubre las necesidades pero que no sigue los parámetros de las corrientes anteriores sino que se basa principalmente en la recopilación de gustos y expresiones propias de cada arquitecto; “La Arquitectura” sin “marca” donde todo puede ser, donde las funciones, los esquemas tradicionales se rompen, las relaciones opuestas se unen y no valen lo mismo, los materiales no son auténticos, incluso es donde me atrevo a decir que el carácter se pierde, esta es la arquitectura que ya no depende de una corriente ideológica sino de los factores económicos principalmente.

Lo que intentaré mostrar a lo largo de este trabajo será el demostrar que podemos realizar un buen proyecto donde conjuntemos la seguridad necesaria con el goce del espacio, no solo por los diplomáticos o funcionarios que trabajen en el edificio sino por todas aquellas personas que quieran visitarlo.

Se proyectará una Embajada extrovertida, abierta e integrada a su contexto urbano, la cual romperá con el esquema tradicional de un edificio gubernamental de este tipo, asimismo estará complementado con espacios como la Casa de México en España.

Por lo anterior uno de los factores más importantes en este proyecto es el recuperar espacios abiertos para la recreación de la población madrileña, ya que la mancha urbana ha crecido de tal manera que se perdieron estas zonas en calidad y cantidad.

Como ya lo vimos anteriormente la función de una embajada es principalmente la difusión de las culturas de su país, pero cómo podemos conseguir este fin... si este tipo de edificios son tan aislados, en donde predomina el macizo, sobre el vano, con poca relación visual con el exterior ignorando completamente su entorno.

Como pudimos ver en la información obtenida del crecimiento demográfico, los españoles en dicha capital han doblado su población en los últimos 10 años, además que en la construcción solo se tiene el 5% de la actividad económica, así que los espacios de actividades al aire libre son insuficientes y además no se tiene en proyecto el realizarlos, por tal motivo generaremos un gran espacio abierto que dividirá al proyecto de la Casa de México (no desarrollado por autor) y la Embajada Mexicana, el cual funcionará como una zona de recreación para las familias madrileñas, un espacio de convivencia social en el cual cualquier persona pueda estar sin ningún problema.

Teniendo como atractivo para captar a gente “La Casa de México en España” y La Antigua Iglesia Pias San Antón y sus múltiples exposiciones, talleres, conferencias, conciertos o misas dominicales, intentaremos crear un hermoso paso o camino con un ambiente propio, en el cual brindaremos como remate y pieza final de estos recorridos un gran espacio verde dividido en 3 plazas en donde los capitalinos podrán desde realizar una caminata hasta convivir con la familia con el fin de fortalecer sus valores y recuperar áreas verdes y como pieza final tendremos como fondo la Nueva Embajada Mexicana.

6.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO

El templo Mayor

El concepto “Obra Arquitectónica” no es una figura de la cual abstraemos su imagen, no es una palabra o frase a la cual queremos evocar, mucho menos la función o las características que debe cumplir., el concepto sólo es lo que nos inspira, motiva o mueve como artistas técnicos a **Crear**.

Uno de los conjuntos más importantes y representativos de la cultura Mexica es el Templo Mayor, el centro social, político y religioso de la antigua cultura Mesoamericana, por lo que servirá como base para el diseño de una representación Diplomática de México en Madrid, España “La Nueva Embajada de México en España”.

Este hermoso complejo destruido después de la conquista por el ejército español como idea dentro del mismo territorio del pueblo que lo derribó como un edificio representativo del poder y divulgación de la cultura y del conocimiento de nuestra Nación, creando en si un simbolismo de una cultural que se dará ahora por parte del pueblo mestizo a los conquistadores.

El Templo Mayor es una de las joyas arquitectónicas que hoy día se está redescubriendo gracias a los trabajos del Instituto Nacional de Antropología y gracias a ello podemos darnos una idea de la gran belleza y conocimiento de los grandes maestros constructores de la época prehispánica. Por lo que se intentará retomar estos valores y reflejarlos en el bello conjunto que será la Nueva Embajada de México en Madrid.

El Templo Mayor es en realidad una especie de doble pirámide. En su parte más alta tiene dos templos pequeños. Las pirámides no fueron construidas como lo fueron las de Egipto, sino que son una superposición de pequeñas pirámides con una escalinata central al frente de cada una. Están decoradas con relieves y pinturas.

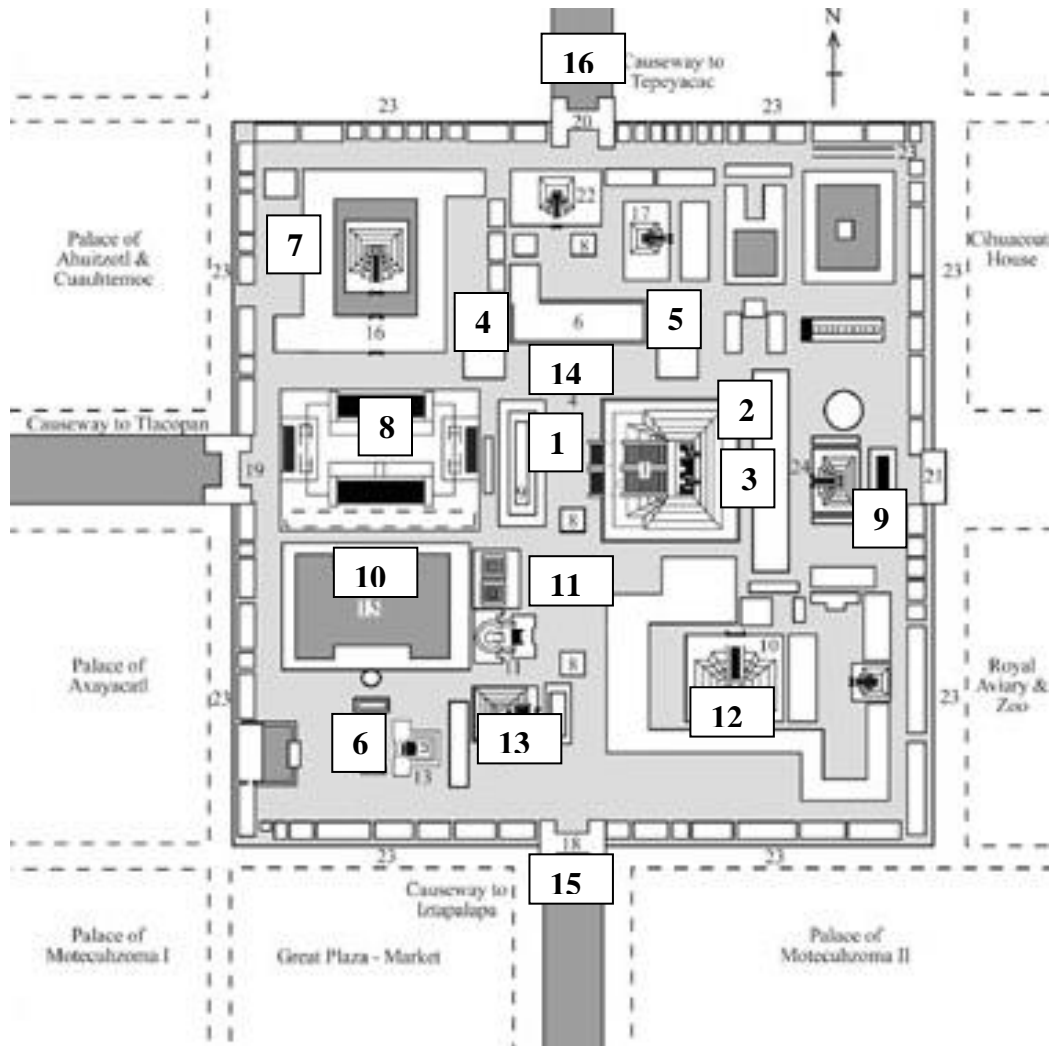
Descripción del recinto del templo mayor destacando elementos simbólicos del mismo.

Uno de los templos está dedicado a Huitzilopoztli, dios de la guerra y de la muerte; el otro está dedicado a Tlaloc, el mismo dios de la lluvia y de la agricultura que los teotihuacanos habían adorado.

Las decoraciones en los templos nos recuerdan claramente su intención: el templo de Huitzilopoztli está adornado con craneos, el templo de Tlaloc está adornado con líneas verticales, símbolos del agua.

La civilización de Tenochtitlan es la civilización de los aztecas. Aun siendo una de las tribus Nahuatl más pobres, como guerreros son una de las tribus más fuertes y, de hecho, terminan rigiendo sobre todos los demás grupos indígenas en México. En particular ellos derrotan a los pobladores de Texcoco, ciudad en los límites del estado de Puebla. Esta derrota les permite establecerse en los alrededores del lago en donde eventualmente se funda la ciudad de México.

La distribución del Templo Mayor servirá como esquema principal para el concepto del presente trabajo; no se tomara la imagen literal, únicamente parte de la distribución.



1. Templo Mayor, 2. Templo de Tlaloc, 3. Templo de Hutzilopochtli, 4. Casa de los Guerreros Grises, 5. Casa de los guerreros Águila, 6. Templo de Xipe Totec, 7. Templo de Yacatecuhtli y Zona de Comerciantes, 8. Corte de Pelota, 9. Templo de Mixcoatl, 10. Escuela de los Sacerdotes de Quetzalcoatl, 11. Templo de Quetzalcoatl, 12. Templo de Tezcatlipoca, 13. Templo de Tonatiuh, 14. Tzompantli (estante de cráneos)
- Grafico creado con base a la obra de Manuel Aguilar-Moreno



Esta pintura del Templo Mayor muestra el recinto sagrado como lo fue en la época de los mexicas. Esta es una vista del templo después de la séptima fase de construcción, así que esto es lo que los españoles habrían visto cuando llegaron. Desde este punto de vista, se puede ver el Templo Mayor, la cancha de pelota Azteca y los templos más pequeños de Tezcatlipoca y Tonatiuh en el fondo.

La civilización de Tenochtitlan solamente dura de 1390 a 1521 cuando la ciudad de México es destruida por Cortés. Sin embargo, impresiona a los españoles cuando llegan. En efecto es majestuosa y bien organizada. Los aztecas, aunque, como los romanos, no desarrollan un arte propio, dejan obras de gran interés en arquitectura, escultura y en la pintura de códices. También desarrollan numerosas artesanías, como orfebrería, cerámica, amatl y emplumados.

Cabe señalar que el tomar como concepto el Templo Mayor, también involucra cierto simbolismo, “El centro de la ciudad que fue destruida, será reconstruido en el centro de la ciudad que lo destruyo”.

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

Programa de requerimientos para La Embajada de México en Madrid.

	ZONA
I. ZONA PARA EL TITULAR DE LA PRESENTACIÓN	A
I.1. Oficina del Titular	
I.2. Sala de Espera	
I.3. Área Secretarial (1) *1	
I.4. Área Secretarial (2) y (3)	
I.5. Sala de Juntas y pequeña Biblioteca	
I.6. Área de Archivo *2	
I.7. Sanitarios	
I.8. Baño Privado	
*1	La oficina del Embajador tendría una antesala en la que estaría una secretaria privada, las otras dos secretarías estarían en una segunda oficina.
*2	El área del archivo albergaría una fotografía y una pequeña mesa de trabajo.
II SECCIÓN DE LA EMBAJADA	A
II.1. Oficina Jefe de Cancillería	
II.2. Oficina Consejería de prensa	
II.3. Oficina Asuntos Políticos	
II.4. Oficina Asuntos Económicos	
II.5. Oficina Asuntos Política Exterior	
II.6. Oficina Asuntos Científico – Técnico	
II.7. Oficina Apoyo Bancomext	
II.8. Oficina de Apoyo Sector	
II.9. Área Secretarial (7)	
II.10. Área de Traductores	
II.11. Área de Archivo	
II.12. Sala de Espera	
II.13. Sanitarios	
III ZONA DE LAS AGREGADURÍAS DE LA EMBAJADA	A
III.1. Oficina Agregado Militar y Aéreo	
III.2. Oficina Agregado Naval	
III.3. Oficina Agregado Legal	
III.4. Área Secretarial (3)	
III.5. Área de Archivos y Comunicaciones	
III.6. Sanitarios	
IV ZONA DE COMUNICACIONES CON EL EXTERIOR	A
IV.1. Área para el Encargado y para Archivo, Correo y Diplomáticas	

V.	SECCIÓN CONSULAR	B
V.1.	Oficina para Encargado de la Sección Consular	
V.2.	Área Secretarial (4)	
V.3.	Área de Atención al Público	
V.4.	Área de Archivo y Resguardo de Documentación Consular	
V.5.	Sala de Espera	
V.6.	Sanitarios para el personal	
V.7.	Sanitarios para el Público	
VI.	ZONA PARA ENCARGADO DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	B
VI.1.	Oficina del Encargado	
VI.2.	Área Secretarial (2)	
VI.3.	Área para Archivo y Resguardo de Valores	
VI.4.	Sanitarios	
VII.	ZONA DE USOS COMUNES	C
VII.1.	Salón de Recepciones	
VII.2.	Guardarropa	
VII.3.	Salón de usos Múltiples	
VII.4.	Sala de Juntas para toda la Representación (20 personas)	
VII.5.	Cafetería para personal de la Embajada	
VII.6.	Bodega para Toallas y Enseres de Limpieza (5)	
VII.7.	Cocina para Preparación de Alimentos en Recepciones	
VIII	ZONA DE SEGURIDAD	C
VIII.1.	Cabina de Seguridad	
VIII.2.	Monitoreo	
VIII.3.	Retención	
VIII.4.	Oficina Seguridad	
VIII.5.	Estar de Seguridad (Armería)	
VIII.6.	Doctor	
VIII.7.	Espera	
IX	ZONA DE SERVICIO	D
IX.1.	Estacionamiento para 45 Automóviles	
IX.2.	Sanitarios Hombres y Mujeres	
IX.3.	Cuarto de Limpieza.	
IX.4.	Abasto	
IX.5.	Cto. de Maquinas	
IX.6.	Cto. De Mantenimiento	
IX.7.	Oficina de Mantenimiento	
X	ZONA ABIERTA	E
X.1.	Zona Abierta	

GRAFICA DE RELACIONES

Zonas

1	Zona A: Oficinas Embajada
2	Zona B: Oficinas Consulado
3	Zona C: Áreas Comunes
4	Zona D: Servicios
5	Zona E: Área Abierta

Áreas

1	A	Área Titular de la presentación
2		Área Secciones de Embajada
3		Área Agregadurías de Embajada
4		Área Comunicación exterior
5	B	Área Sección Consular
6		Área Asuntos Administrativos
7	C	Área Usos Comunes
8		Área Seguridad
9	D	Área Servicios
10	E	Área Abierta

jerarquía de relación



Diagrama de Inter-relación

Zonas



Sub-zonas de Servicios



jerarquía de relación



Locales
Titular de la Representación

1.1	A	Oficina del Titular	
1.2		Sala de espera	
1.3		Área Secretarial 1	
1.4		Área Secretarial 2	
1.5		Sala de juntas	
1.6		Pequeña Biblioteca	
1.7		Área de archivo	
1.8		Sanitarios	
1.9		Baño privado	
1.10		Área Abierta	

Locales Secciones de la Embajada

2.1	A	Ofic. Jefe Cancilleria	
2.2		Ofic. Consejeria de Prensa	
2.3		Ofic. Asuntos Politicos	
2.4		Ofic. Asuntos Económicos	
2.5		Ofic. Asuntos de Política Ext.	
2.6		Ofic. Asuntos Científicos	
2.7		Ofic. Apoyo Bancomex	
2.8		Ofic. Apoyo Sector	
2.9		Área Secretarial	
2.10		Área Traductores	
2.11		Área Archivo	
2.12		Sala de Espera	
2.13		Sanitarios	

Locales de las Agregadurías de la Embajada

3.1	A	Ofic. Agregado Militar - Aéreo	■
3.2		Ofic. Agregado Naval	■
3.3		Ofic. Agregado Legal	■
3.4		Área Secretarial	■
3.5		Área Archivos y Comunicación	■
3.6		Sanitarios	□

Locales Comunicaciones con el Exterior

4.1	A	Área encargado Archivo, Correo	→
-----	---	--------------------------------	---

jerarquía de relación



MUCHA
RELACIÓN



POCA
RELACIÓN



NULA
RELACIÓN

Locales Consular

5.1	B	Ofic. Encargado Consul	
5.2		Área Secretarial	■
5.3		Área Atención al Público	■
5.4		Archivo y Resguardo Doc.	■
5.5		Sala de Espera	■
5.6		Sanitarios	■

Locales de Asuntos Administrativos

6.1	B	Oficina del Titular	■
6.2		Área Secretarial	■
6.3		Área resguardo de Valores	■
6.4		Sanitarios	■

jerarquía de relación



MUCHA
RELACIÓN



POCA
RELACIÓN



NULA
RELACIÓN

Locales de Usos Comunes

7.1	C	Salón de Recepciones	
7.2		Guardarropa	
7.3		Salón de Usos Múltiples	
7.4		Sala de Juntas General	
7.5		Cafetería para personal	
7.6		Bodega de Enseres de Limpieza	
7.7		Cocina para Recepciones	

Locales de Seguridad

8.1	C	Cabina de Seguridad	
8.2		Monitoreo	
8.3		Retención	
8.4		Ofic. Seguridad	
8.5		Estar Seguridad	
8.6		Doctor	
8.7		Sala de Espera	

jerarquía de relación



MUCHA
RELACIÓN



POCA
RELACIÓN



NULA
RELACIÓN

Locales de Servicios

9.1	D	Estacionamiento
9.2		Sanitarios
9.3		Ctos de limpieza
9.4		Abasto
9.5		Cto de Maquinas
9.6		Cto de Mantenimiento
9.7		Ofic. Mantenimiento

10. Área Abierta

10.1	E	Cabina de Seguridad
------	---	---------------------

jerarquía de relación



MUCHA
RELACIÓN



POCA
RELACIÓN



NULA
RELACIÓN

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

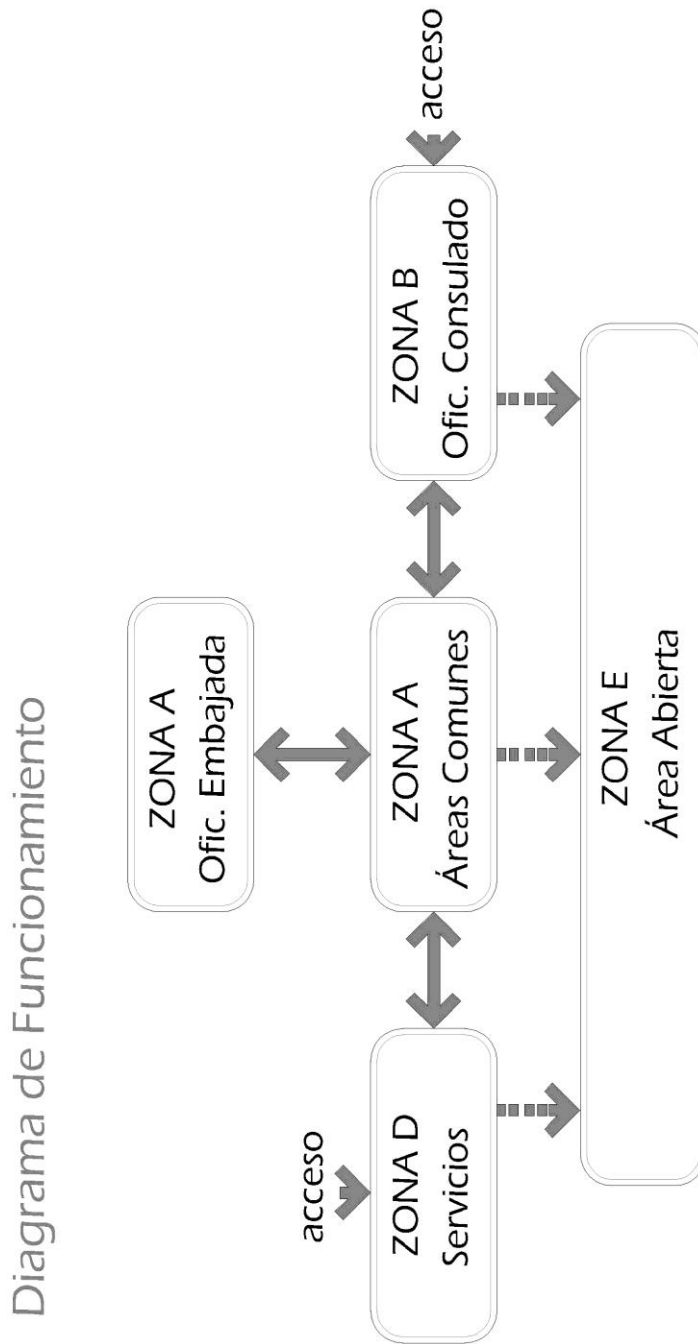
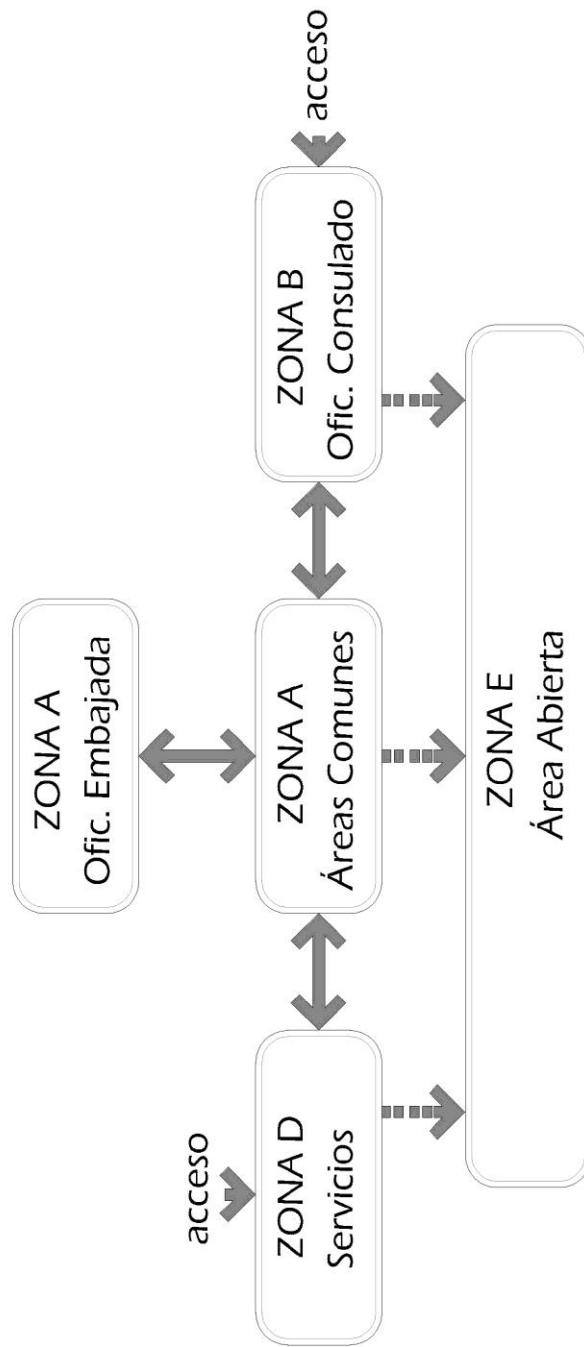
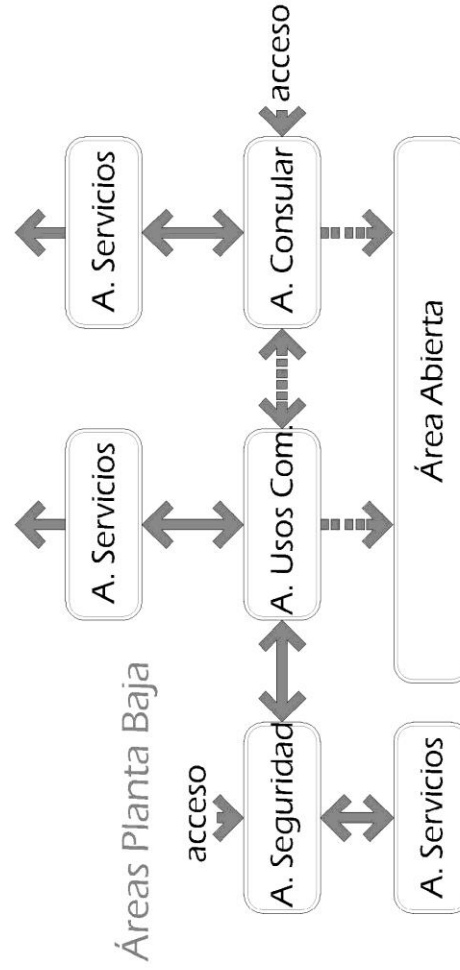
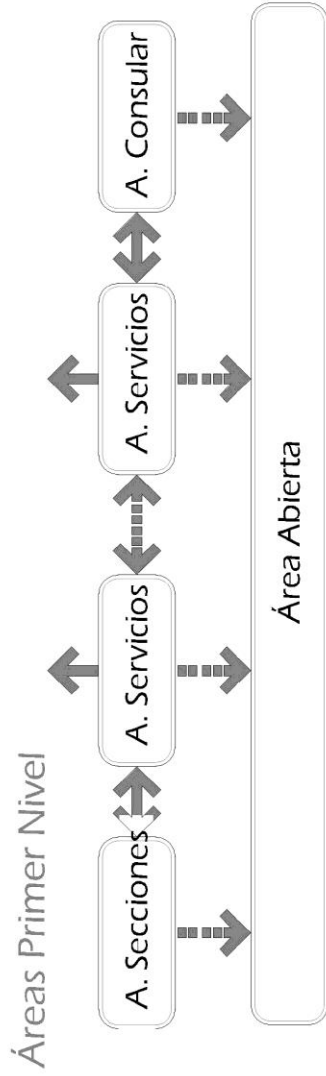
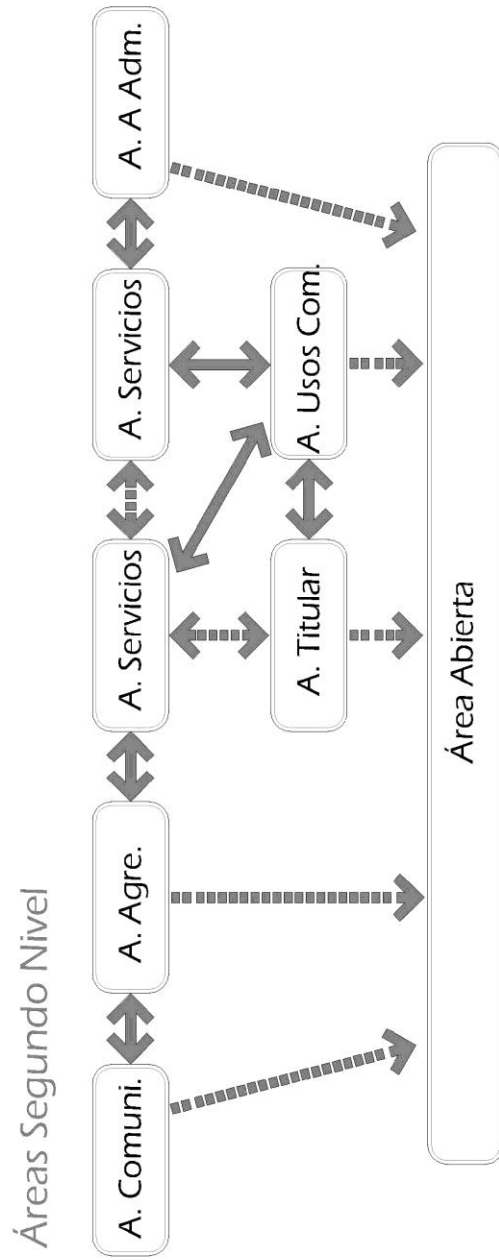


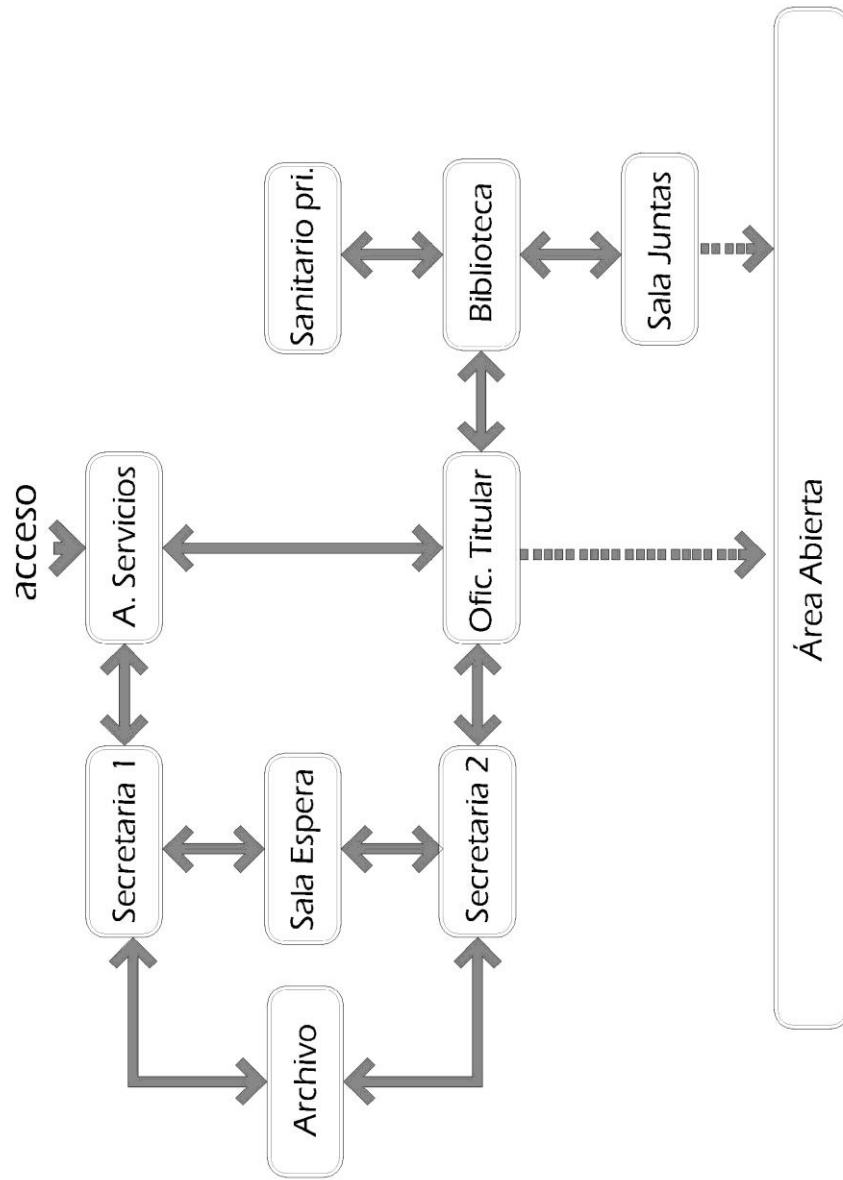
Diagrama de Funcionamiento



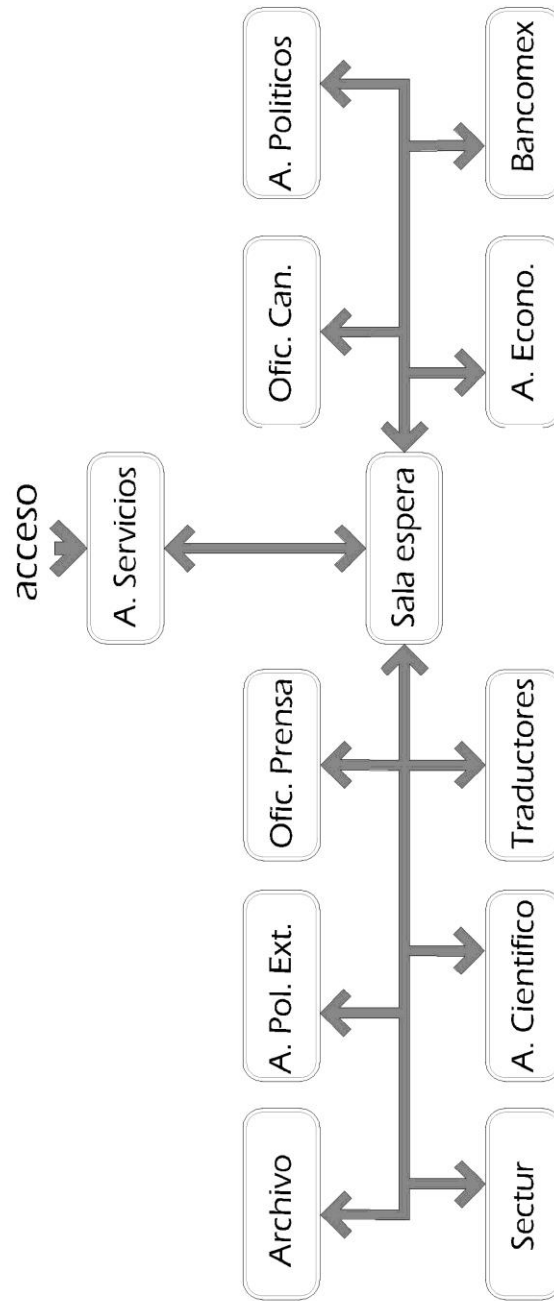




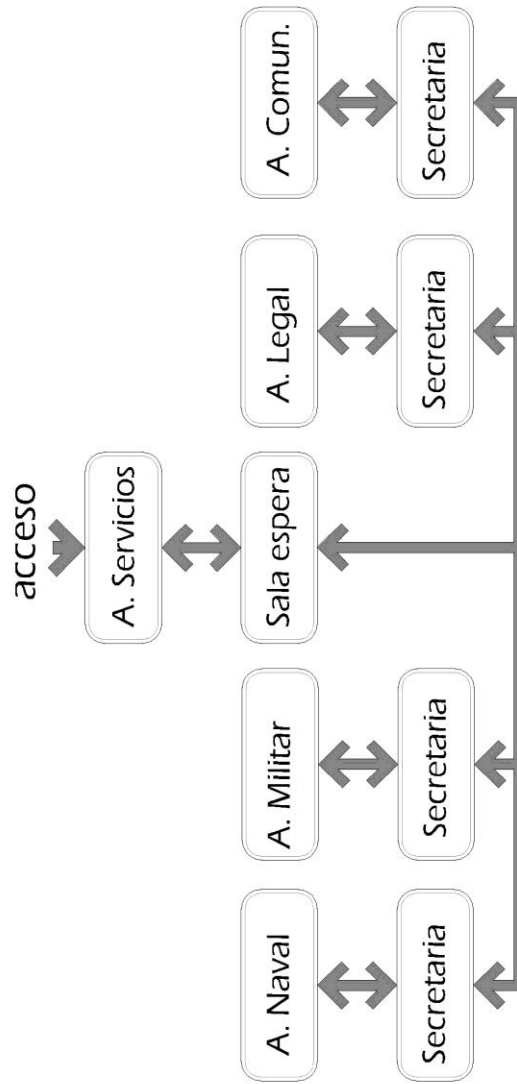
1. Áreas Titular de la Representación



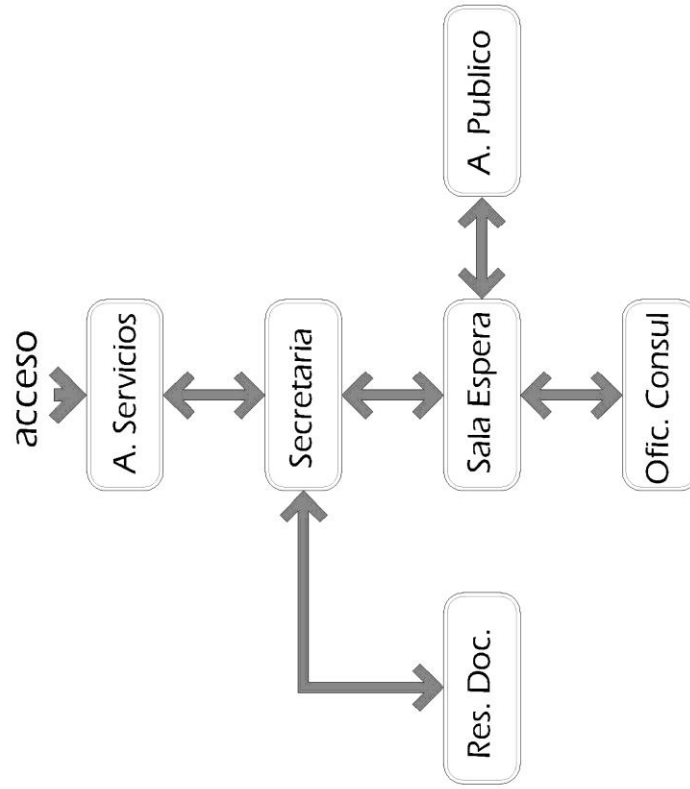
2. Áreas Secciones de la Embajada



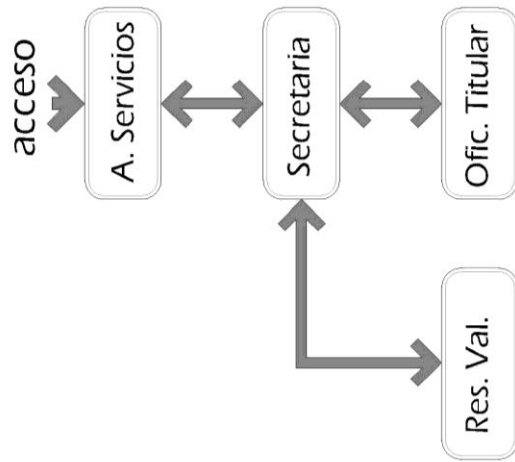
3. Área de las Agregadurías de la Embajada



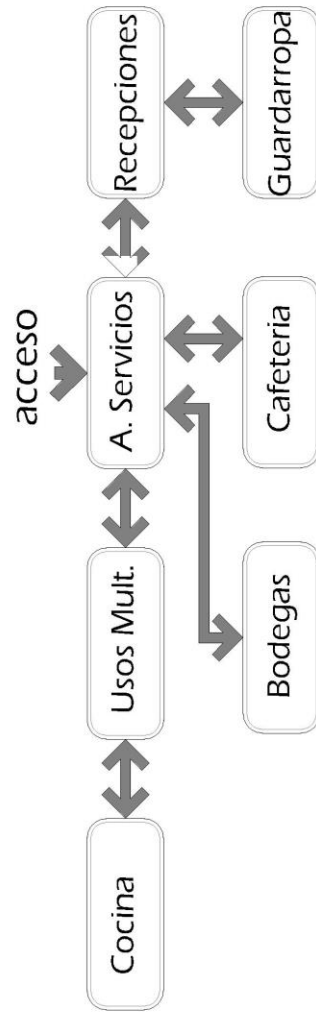
5. Sección Consular



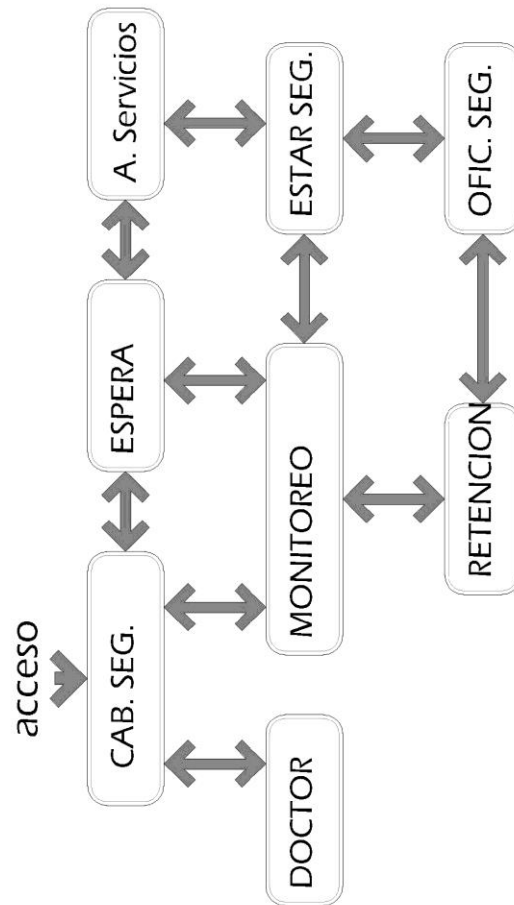
6. Área de Asuntos Administrativos



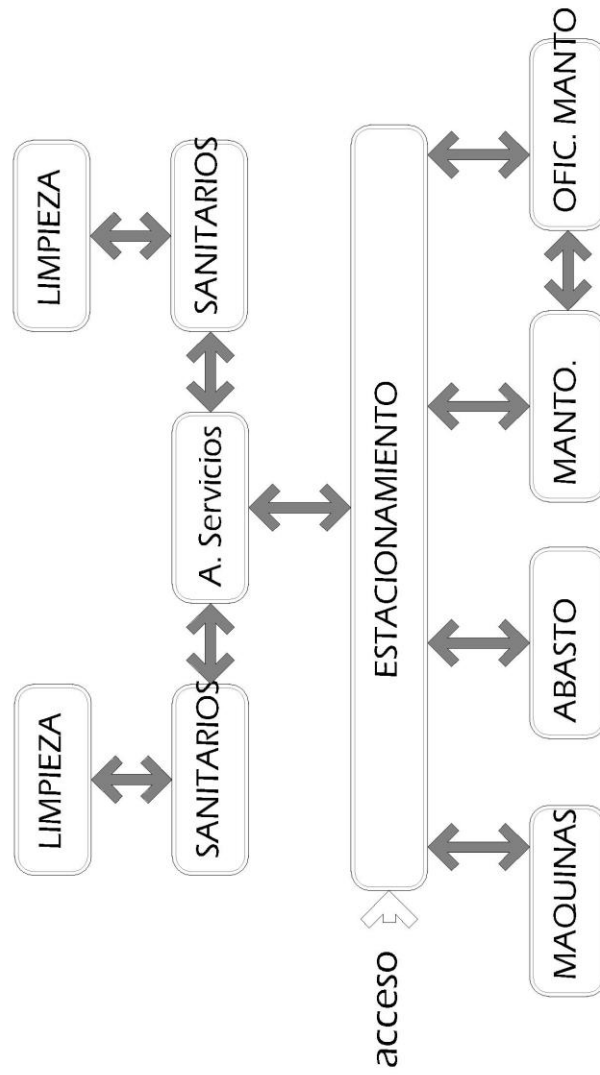
7. Área de Usos Comunes



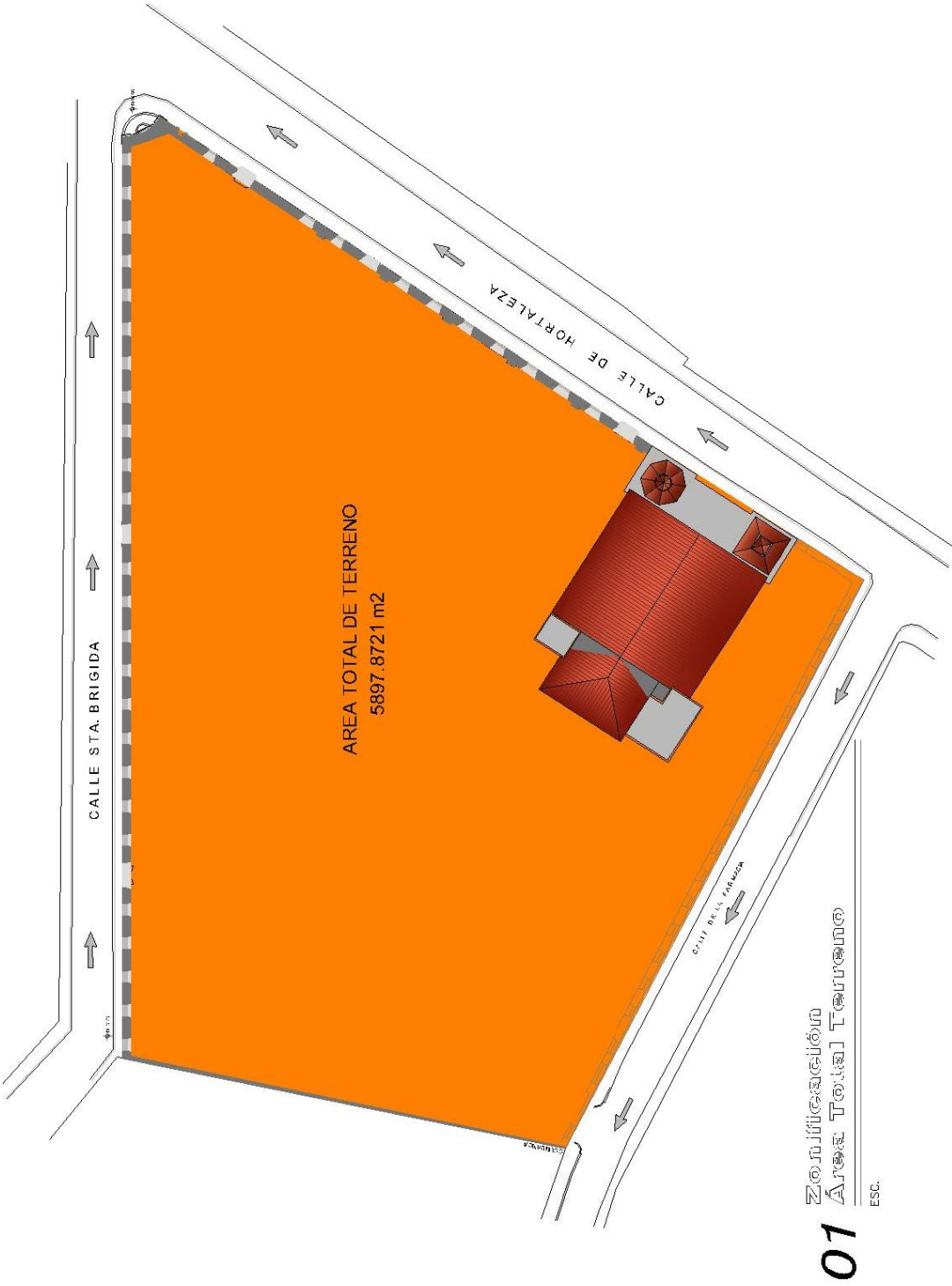
8. Área de Seguridad

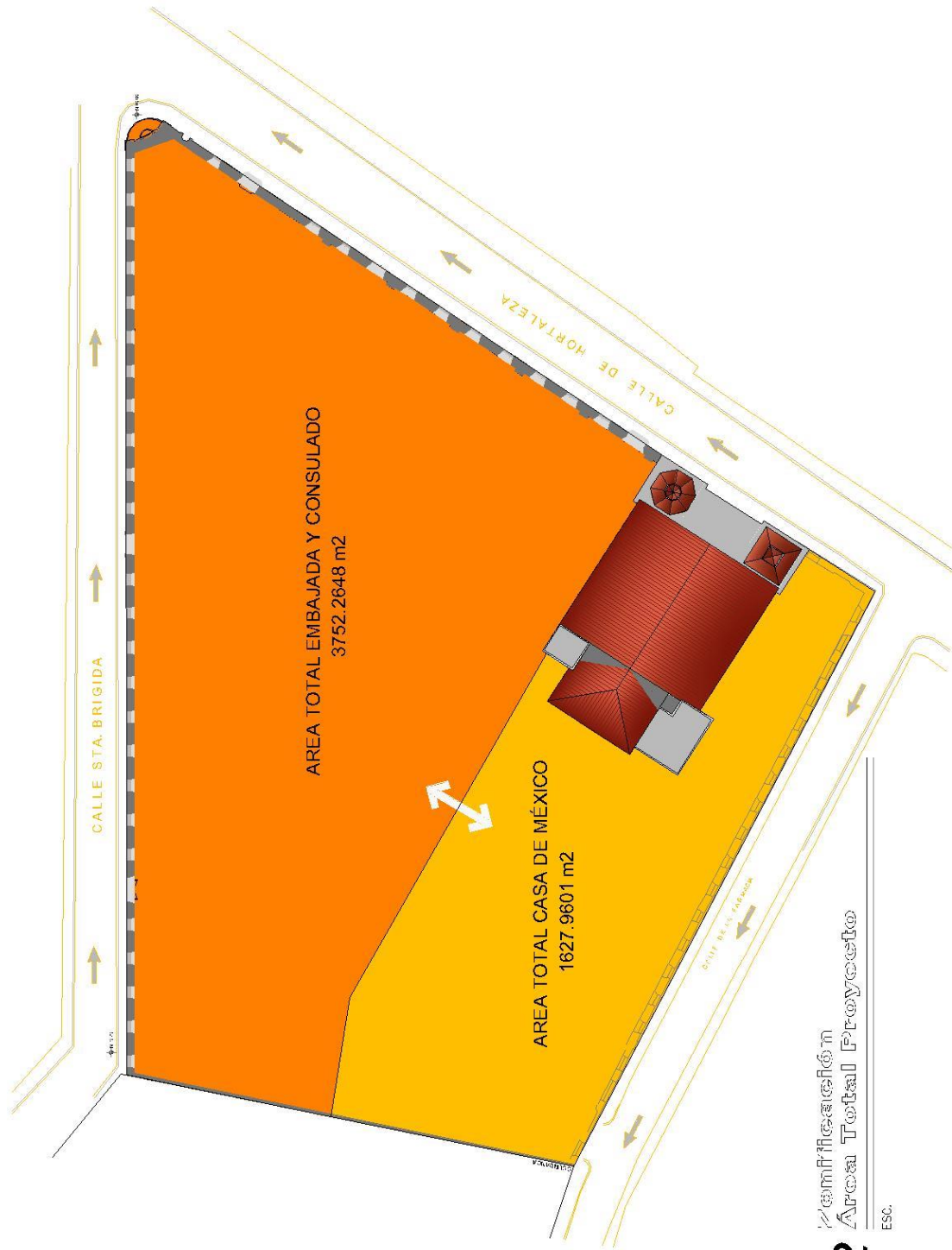


9. Área de Servicios

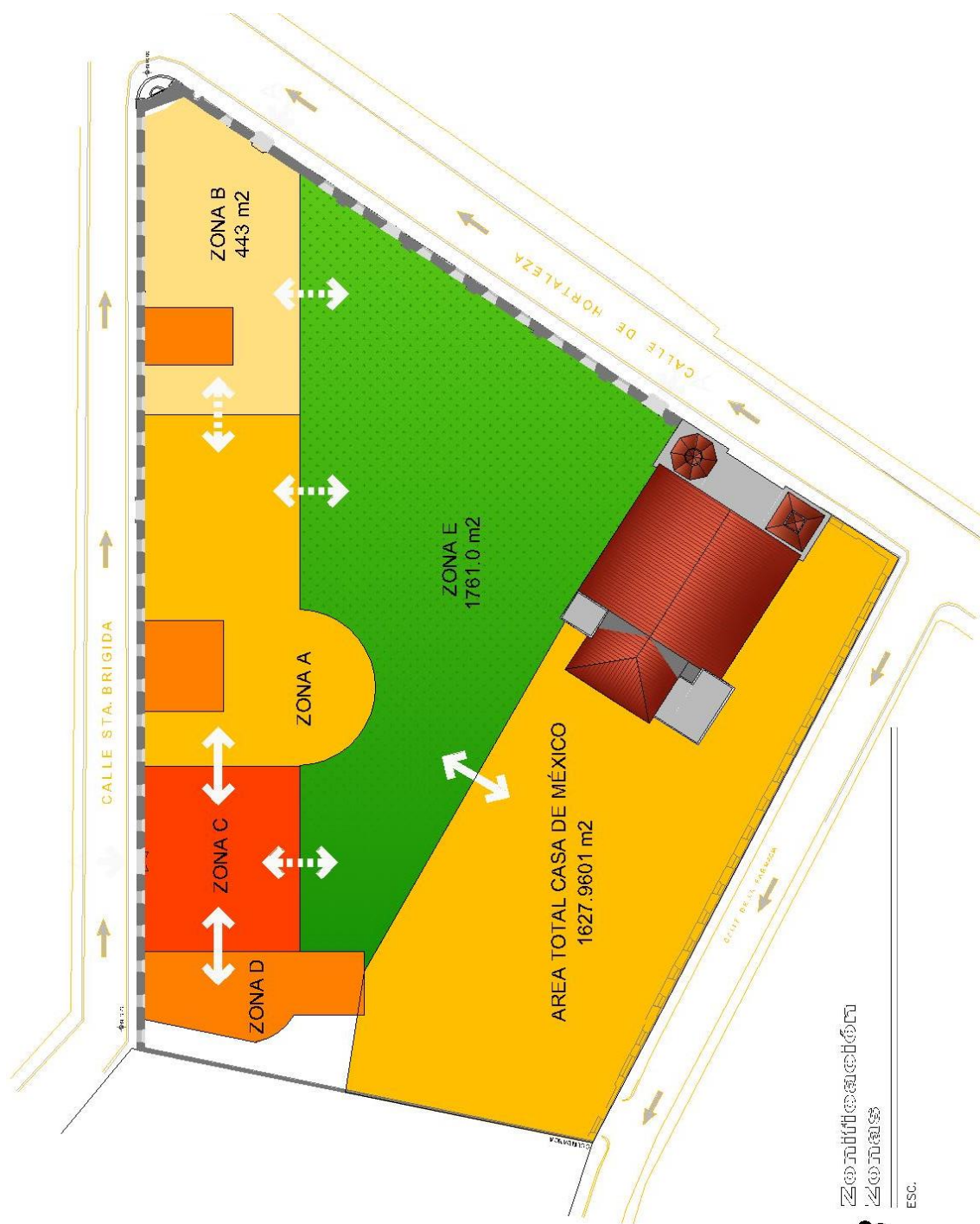


ZONIFICACIÓN



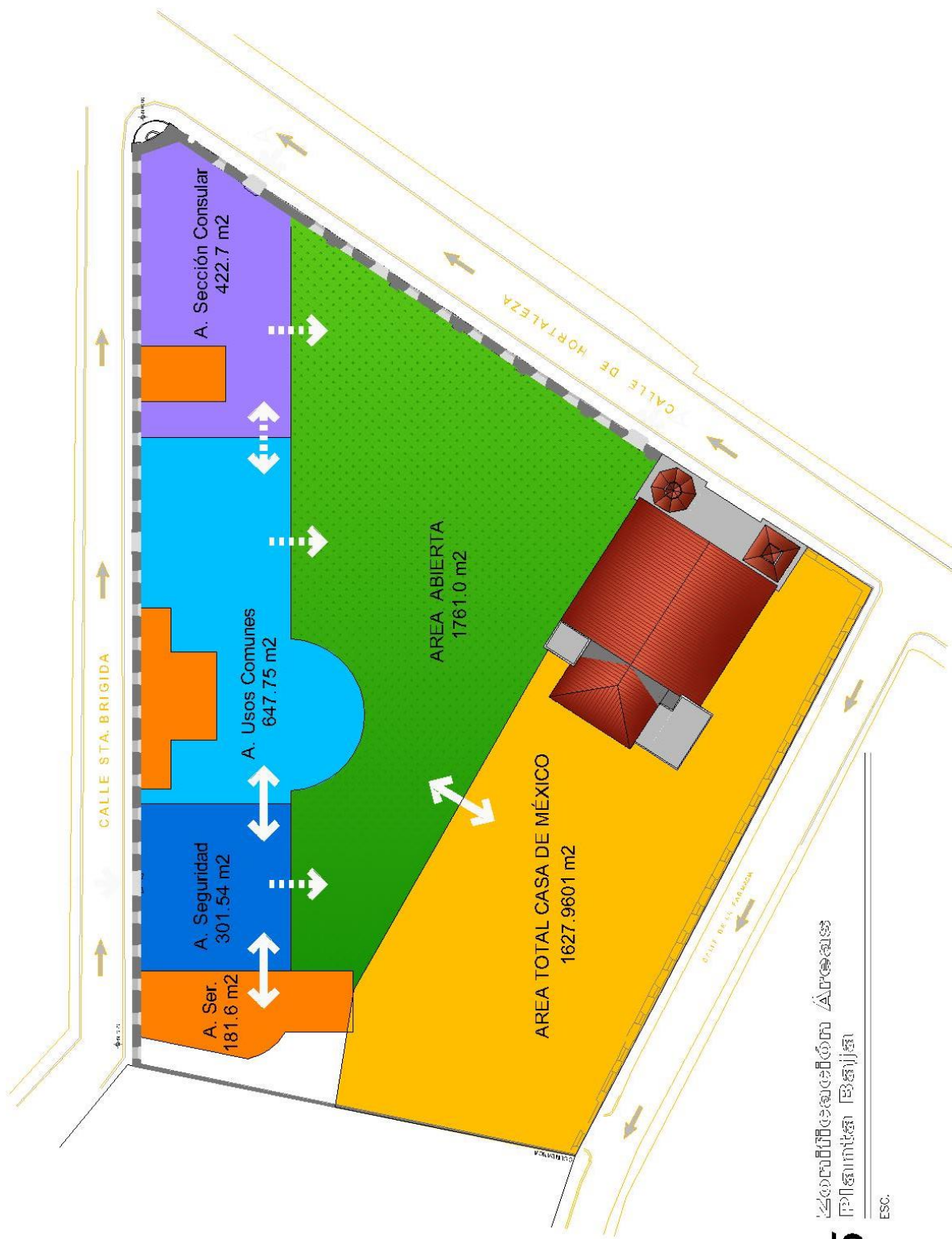


02
 Ampliación
 Área Total Proyecto
 ESC.



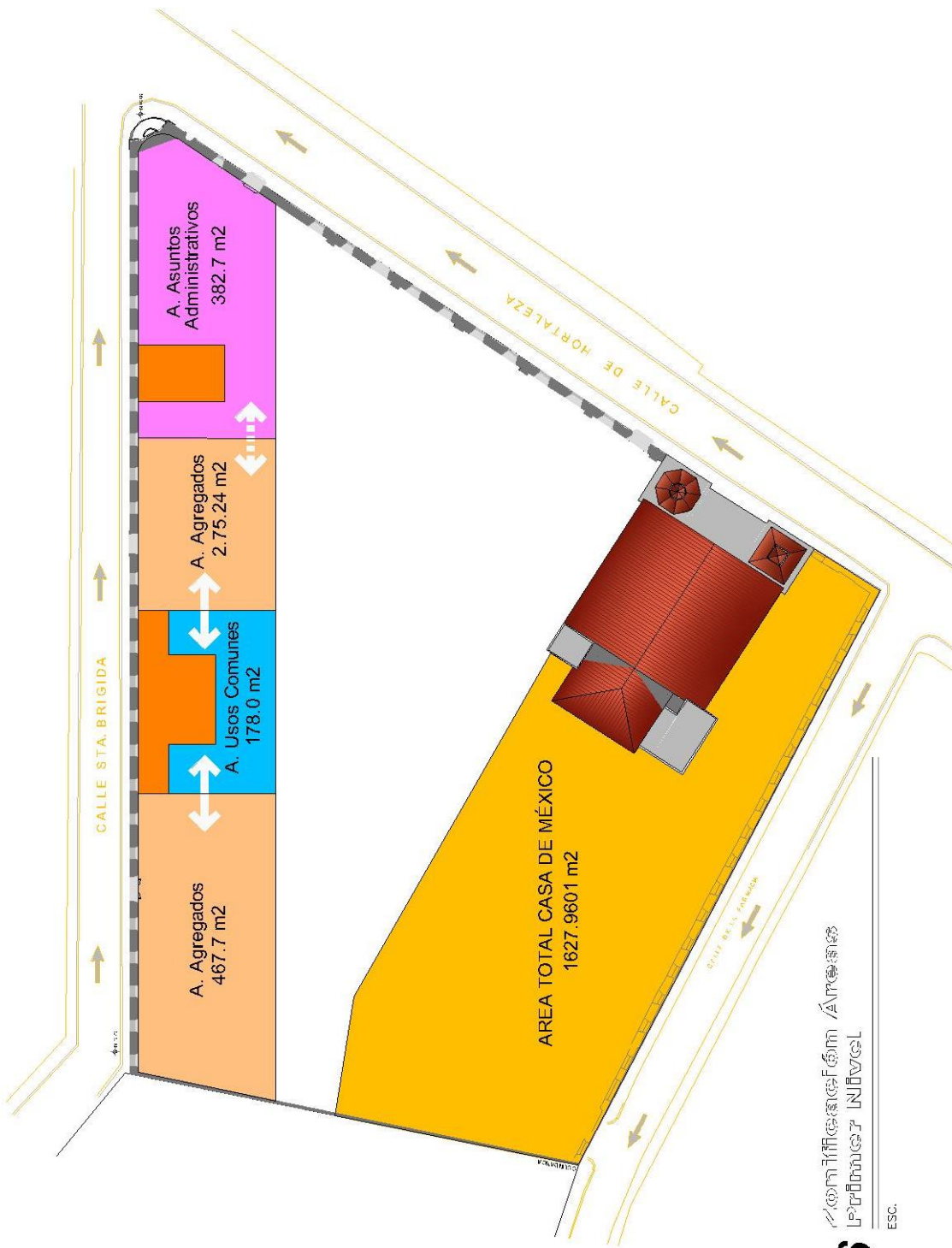
03
 Zonas
 Zonas
 ESC.



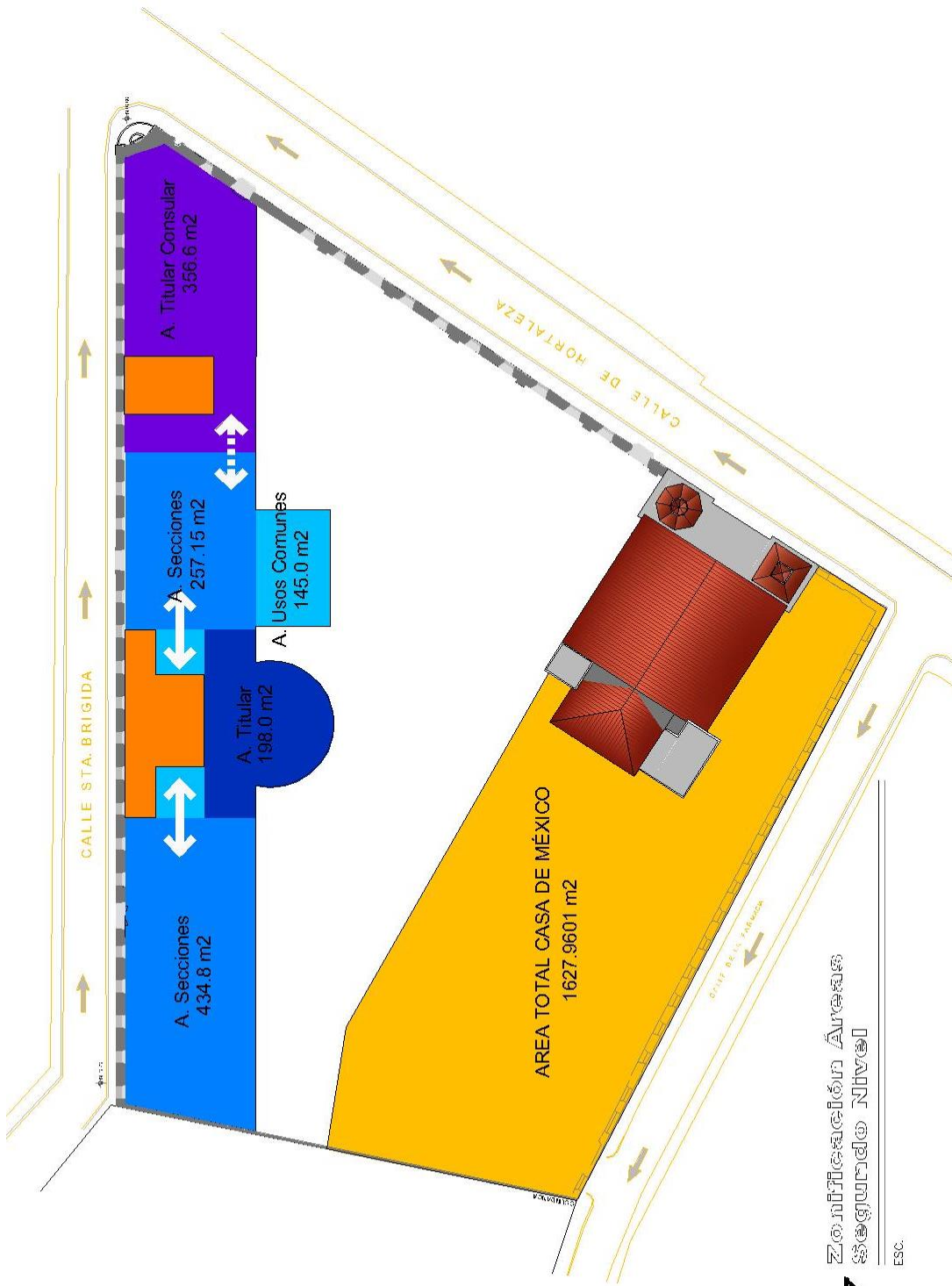


കേരളസംരക്ഷണ മന്ത്രാലയം
 വികസന മന്ത്രാലയം
 ESC.

05

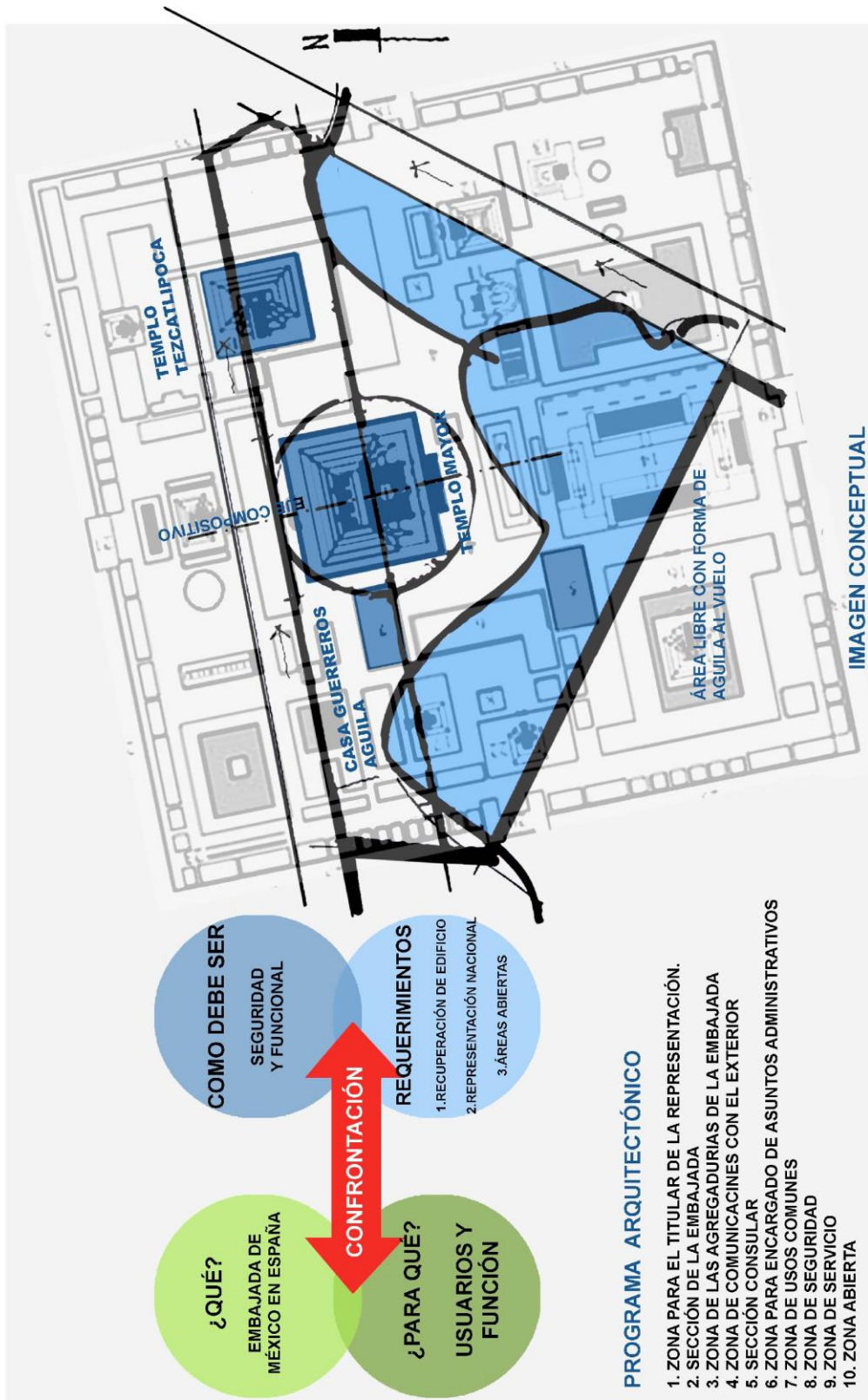


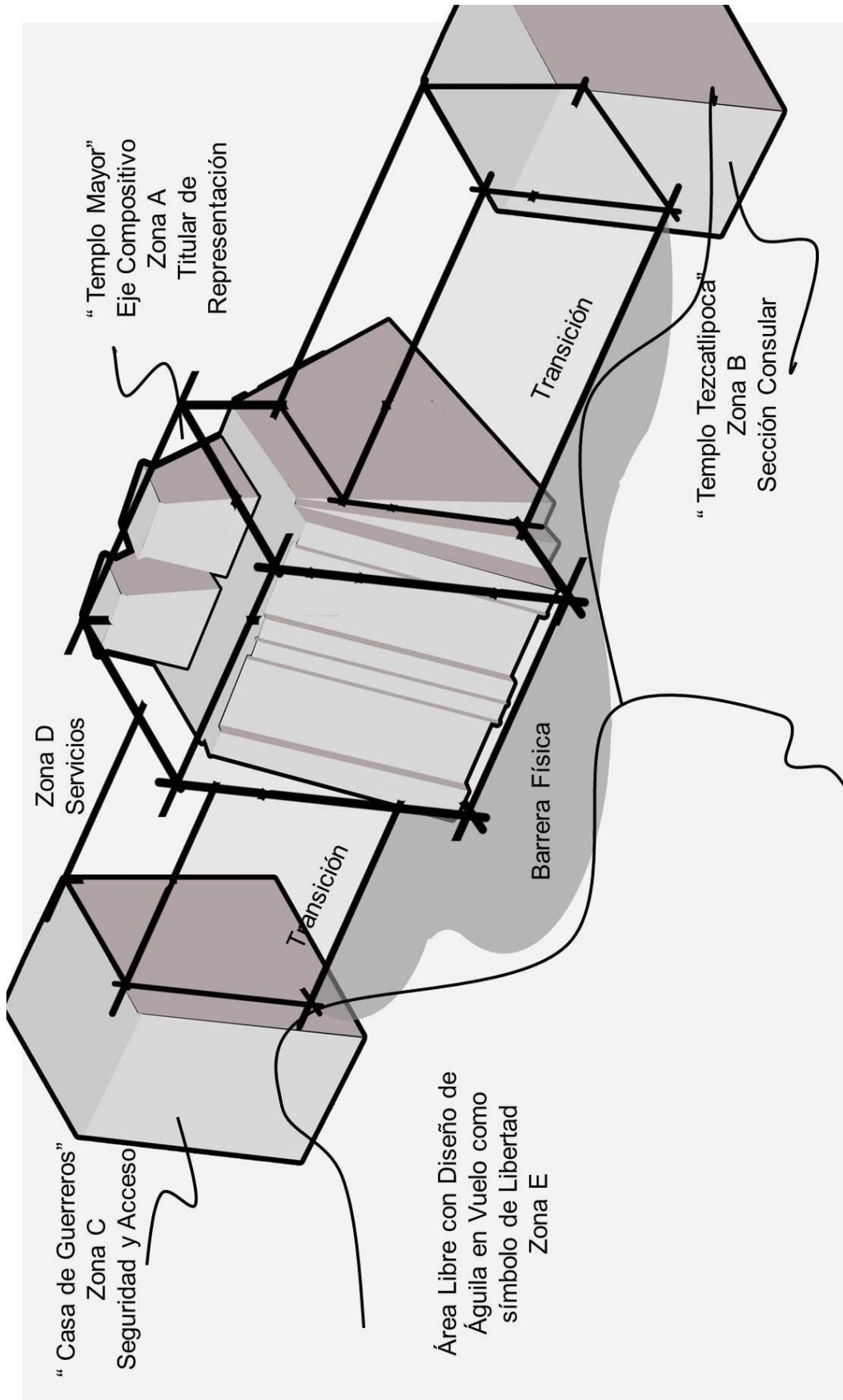
06 ESC.



Zona de Seguridad Nivel
ESC.

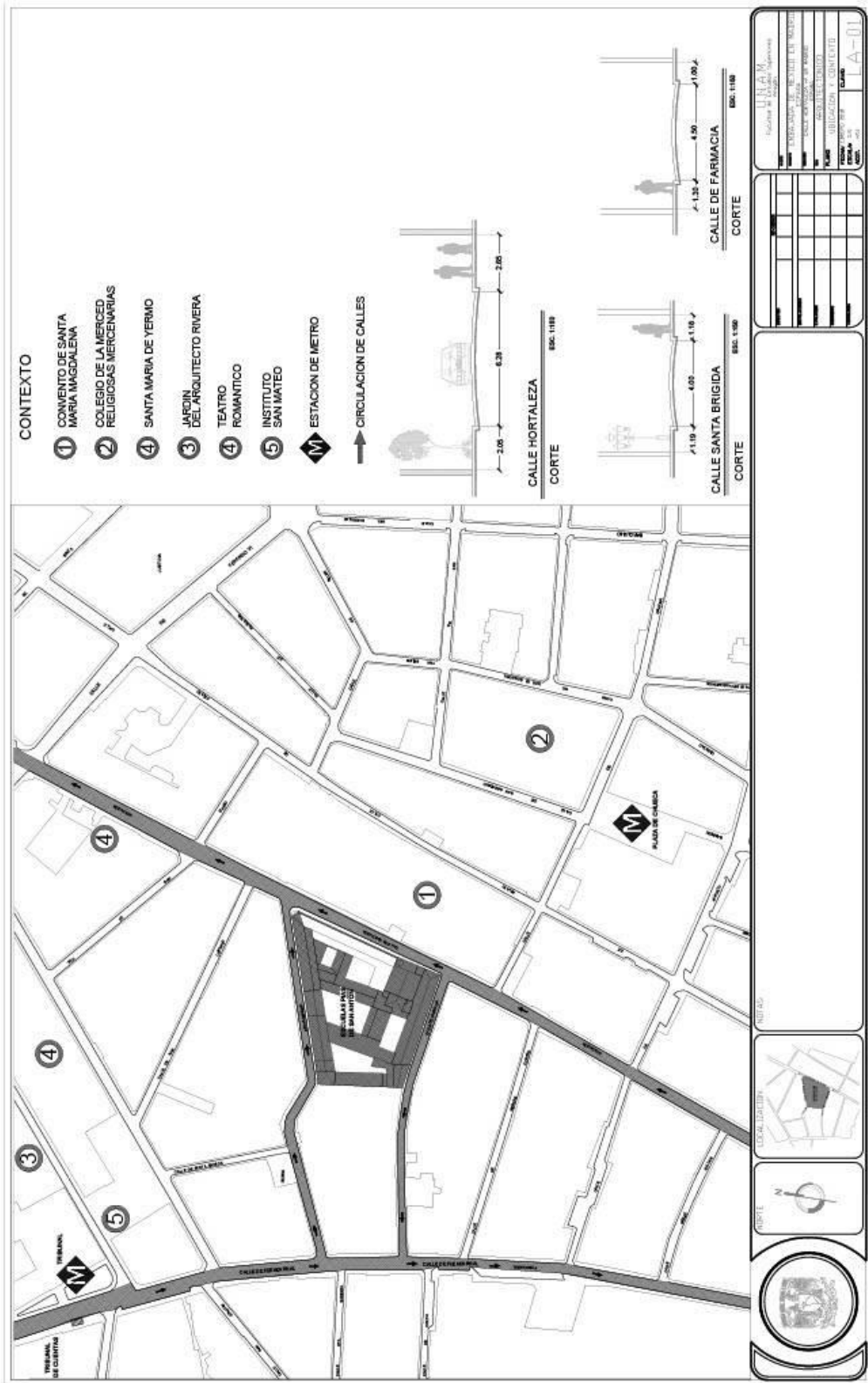
IMAGEN CONCEPTUAL

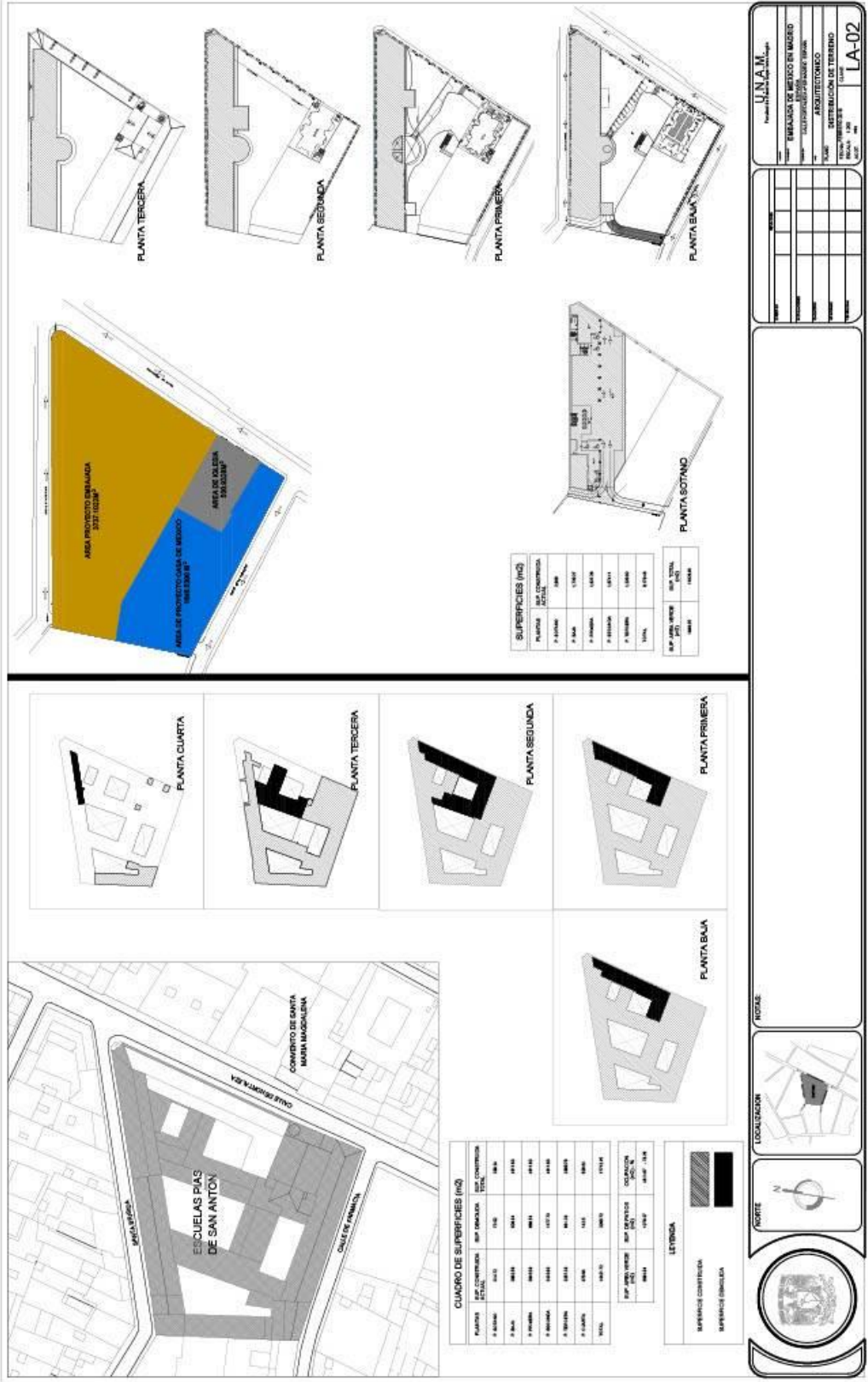




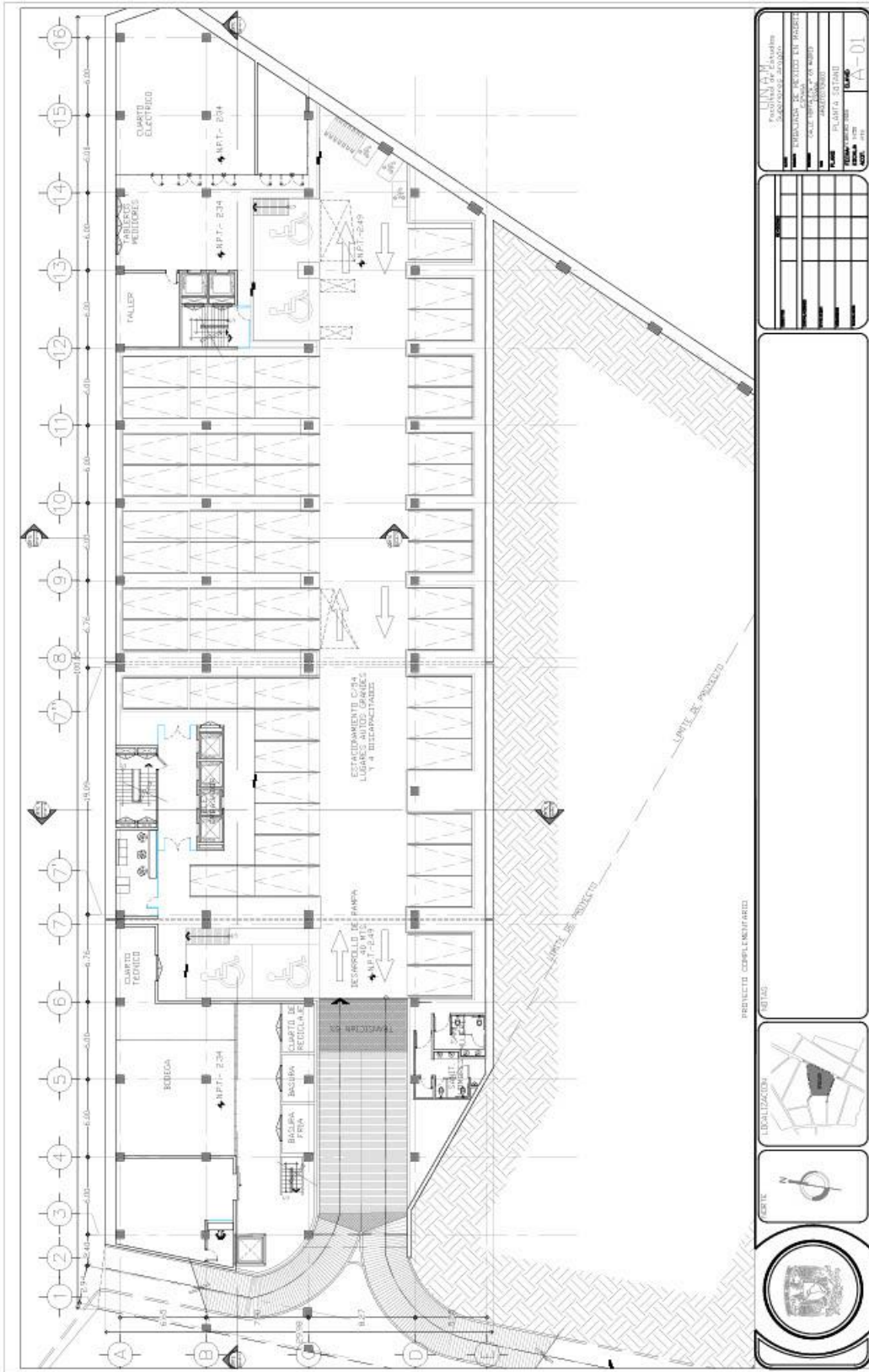
7.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

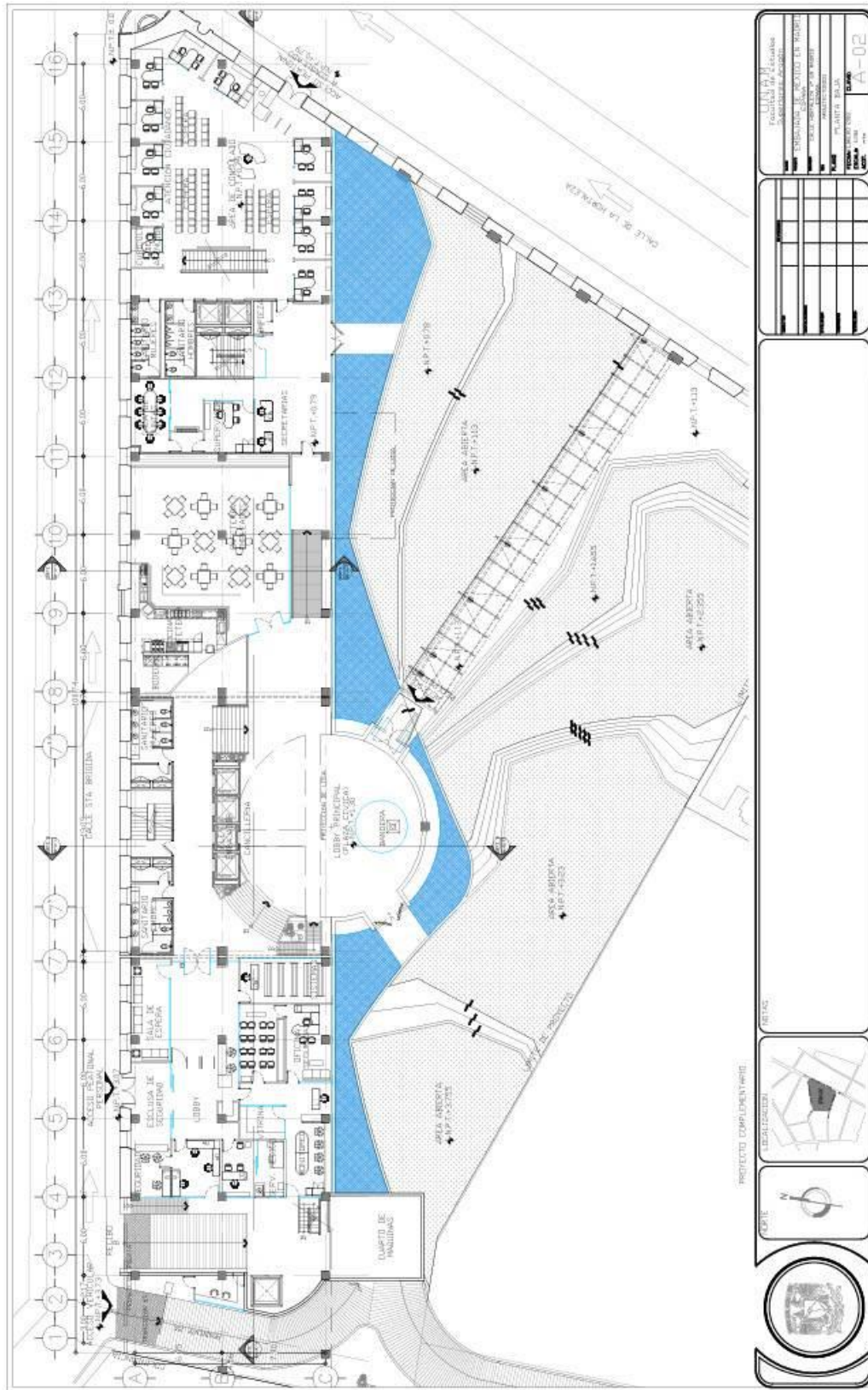
UBICACIÓN Y CONTEXTO

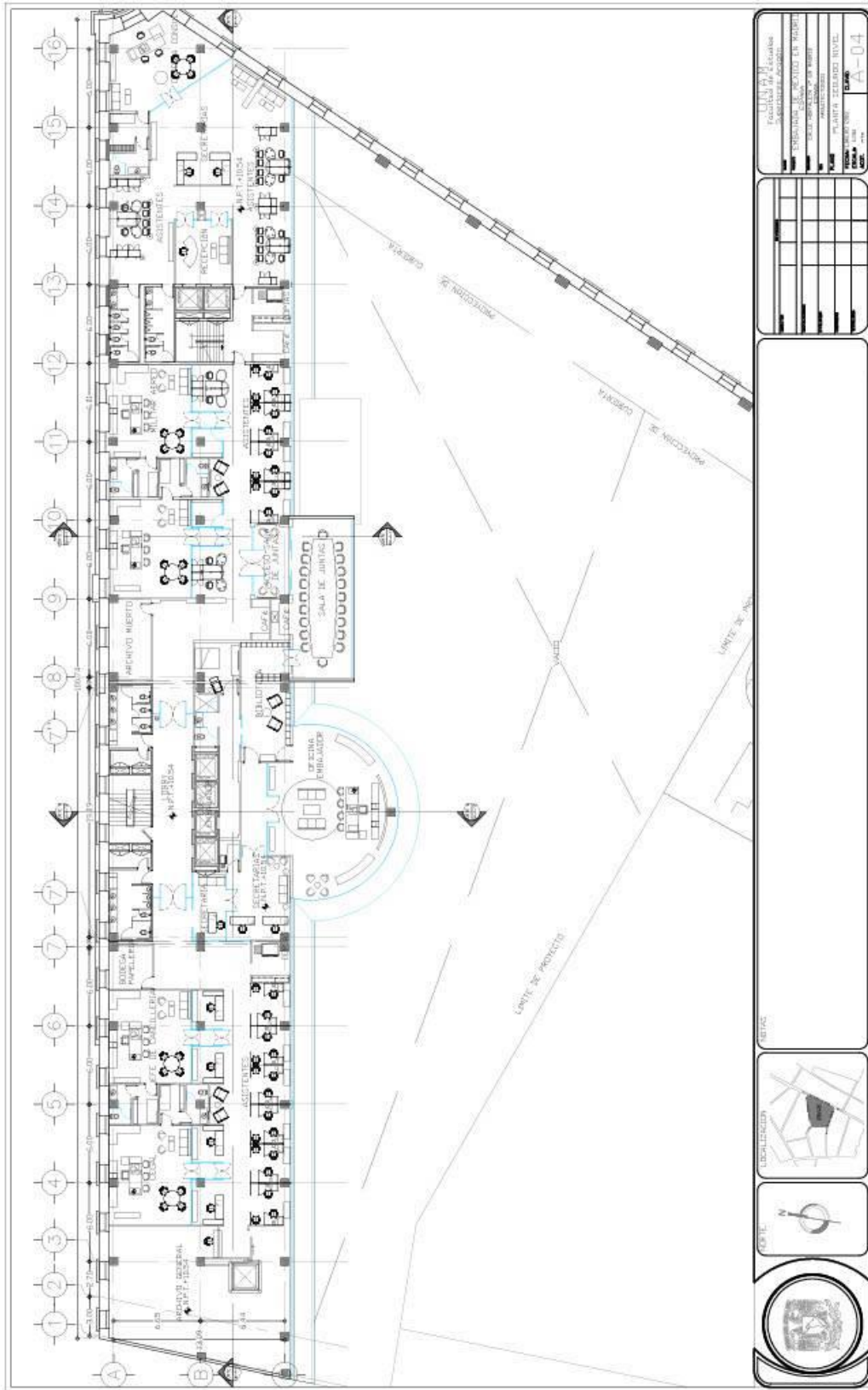




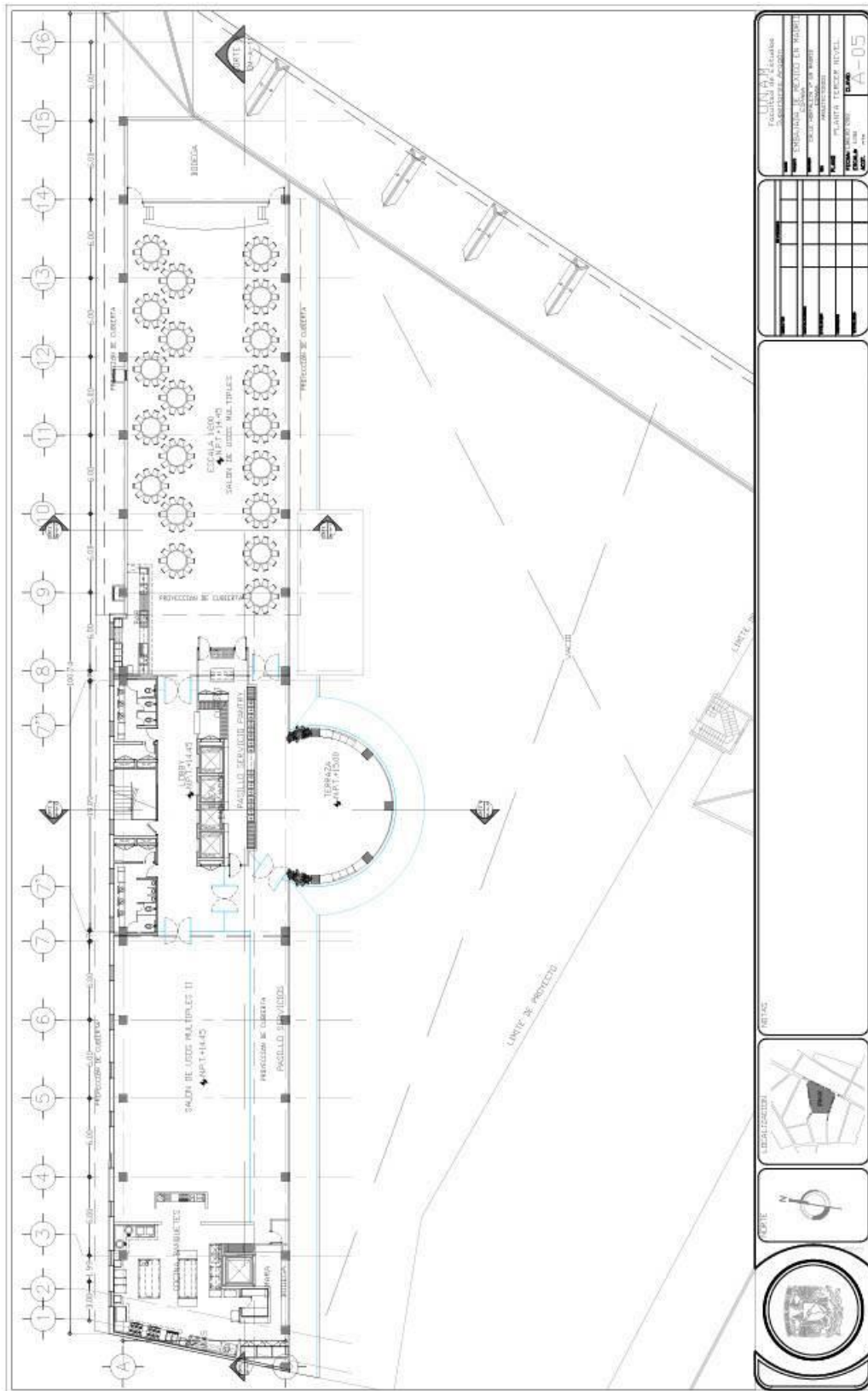
ARQUITECTÓNICO

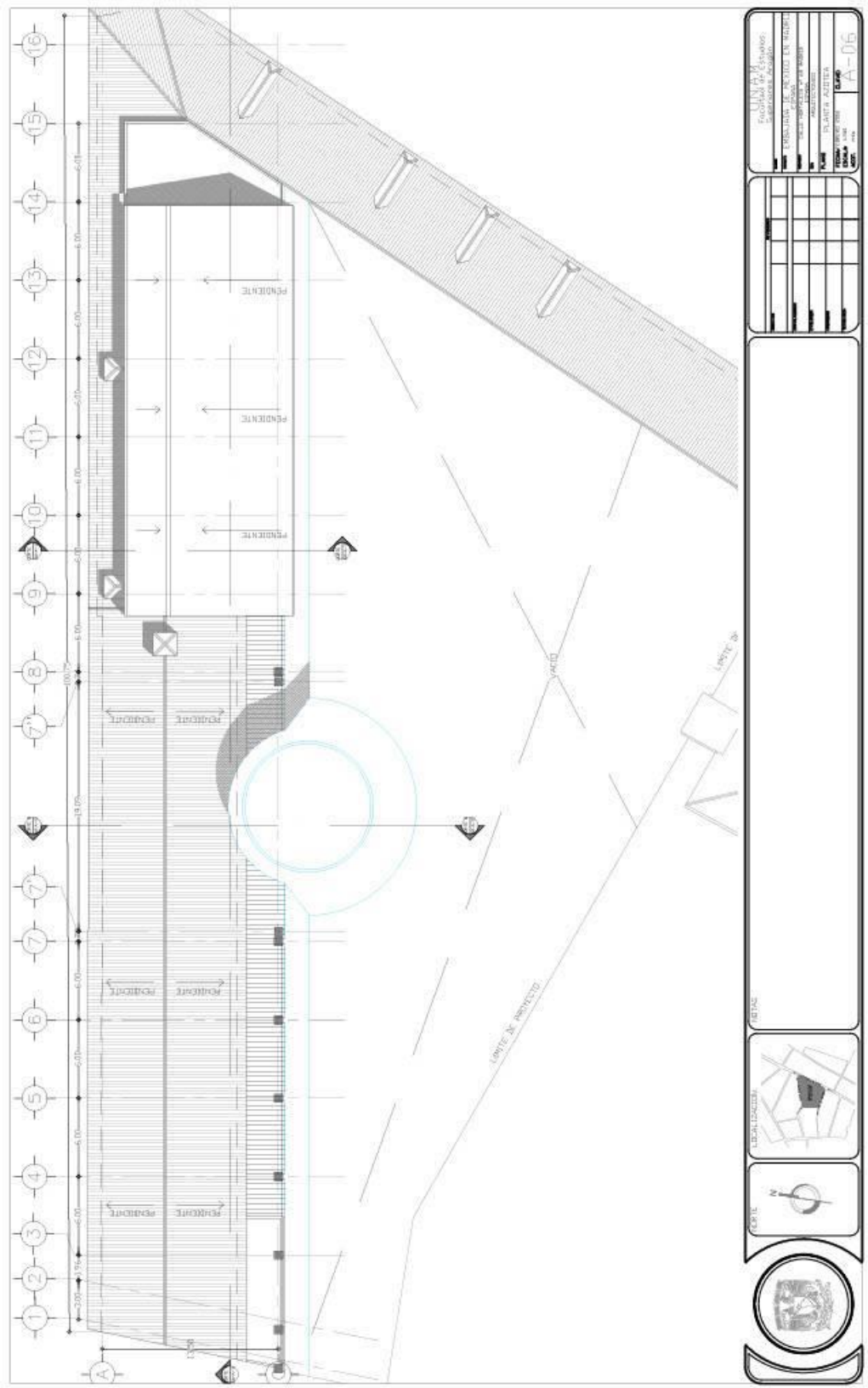




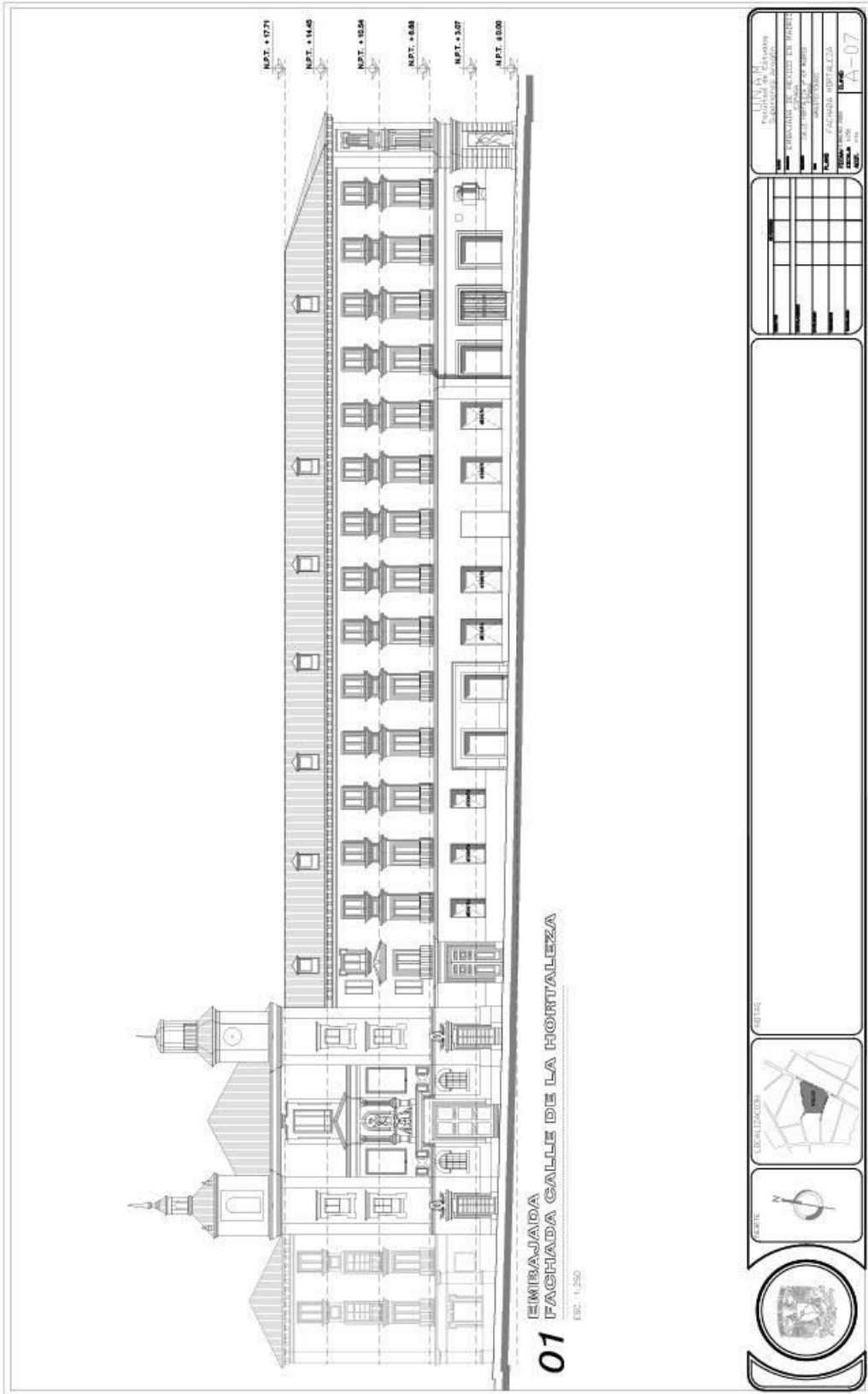


TESIS “EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID ESPAÑA”

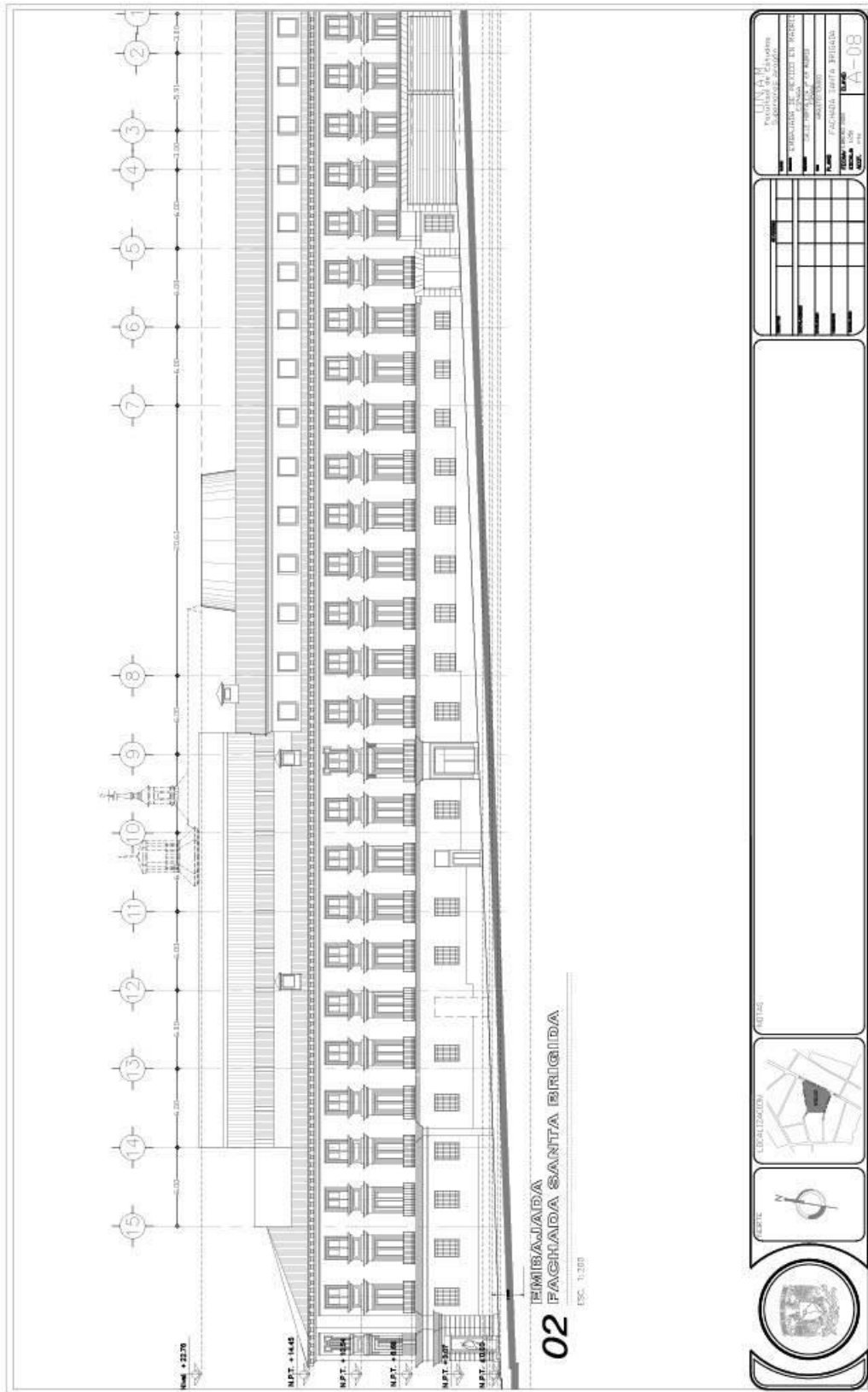


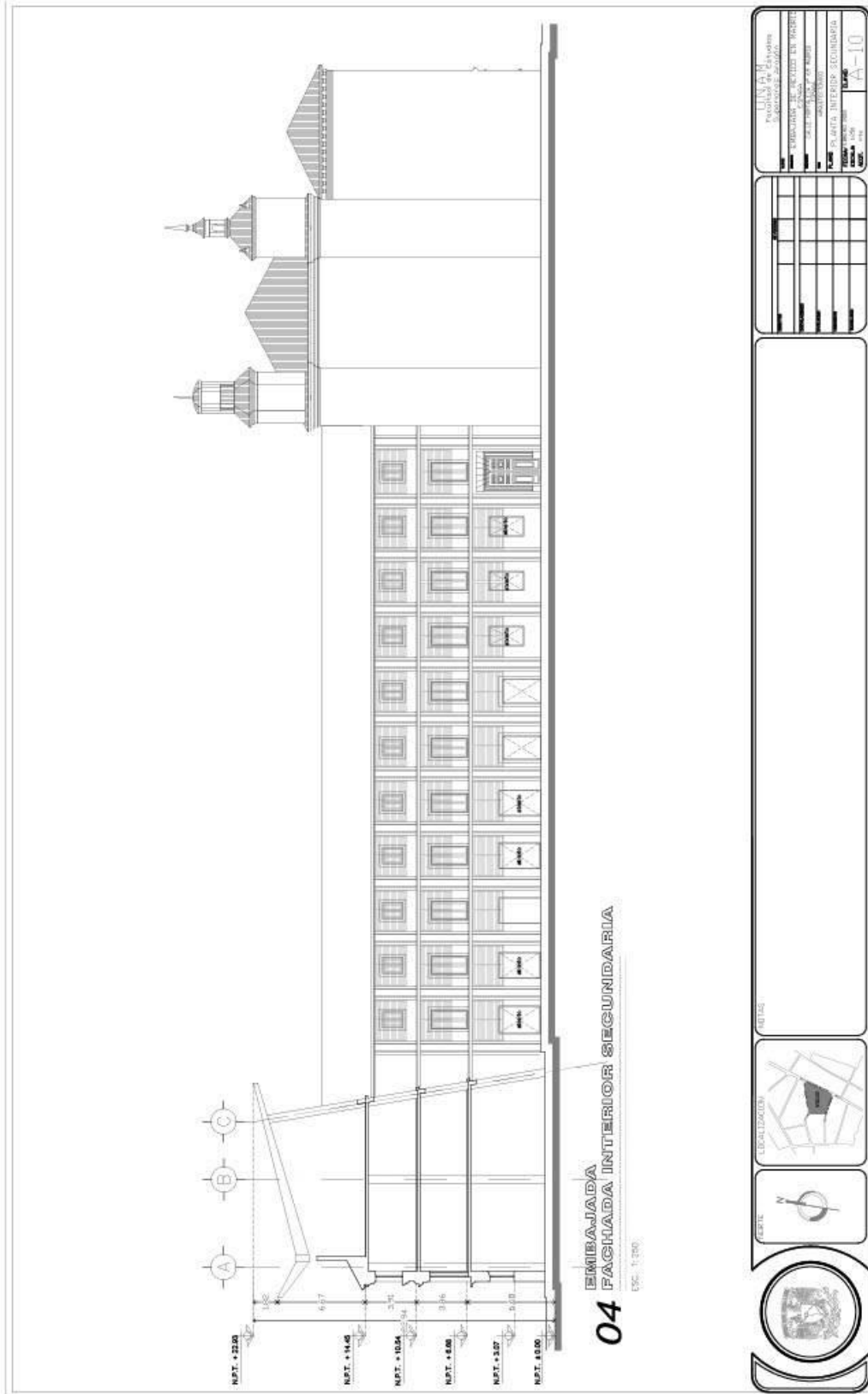


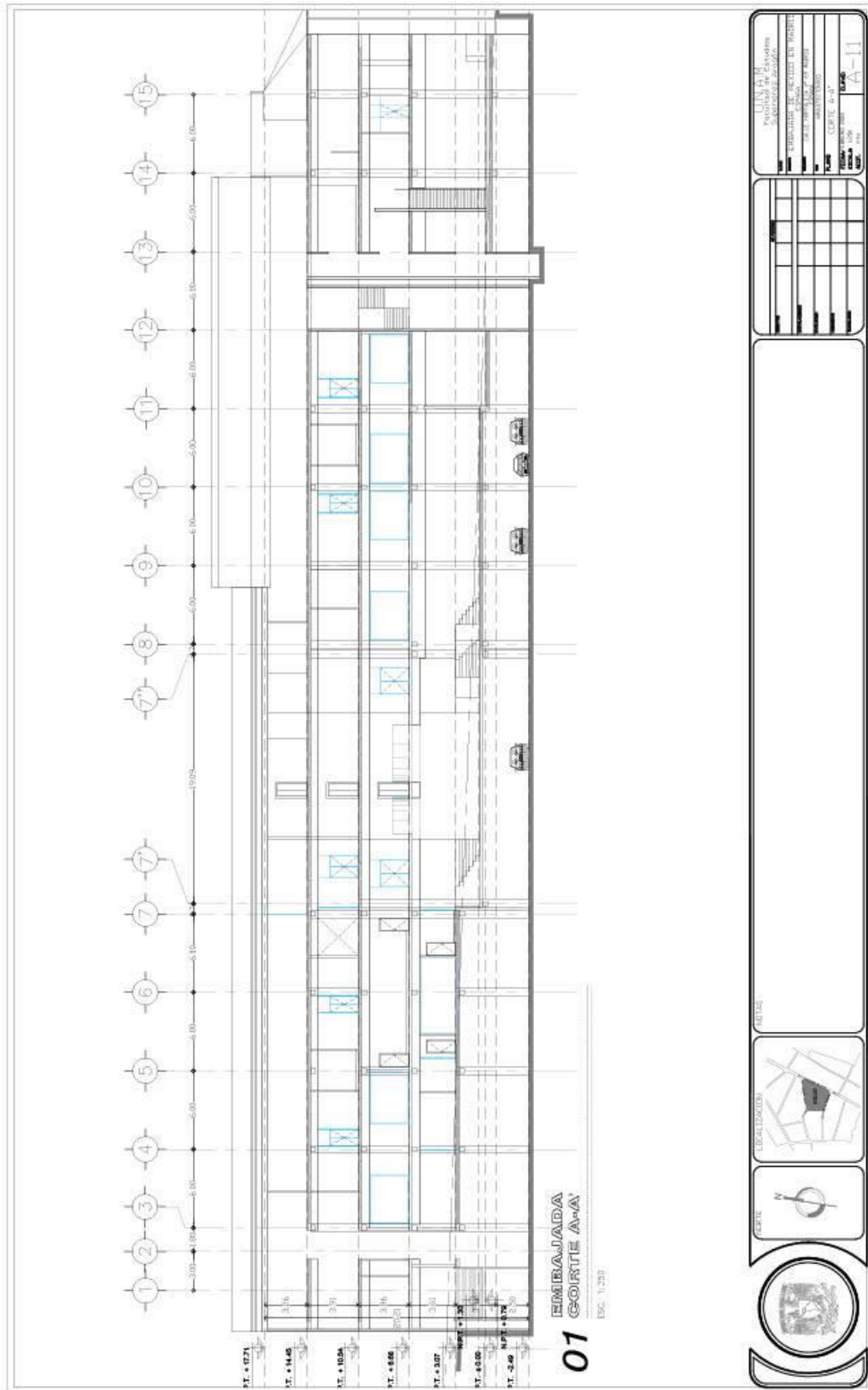
					UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE PROYECTO DE EDIFICIOS
					TÍTULO: EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID
					AUTOR: J. A. GARCÍA FECHA: 2012 ESCALA: 1:500 LÍNEA: 0.25 mm

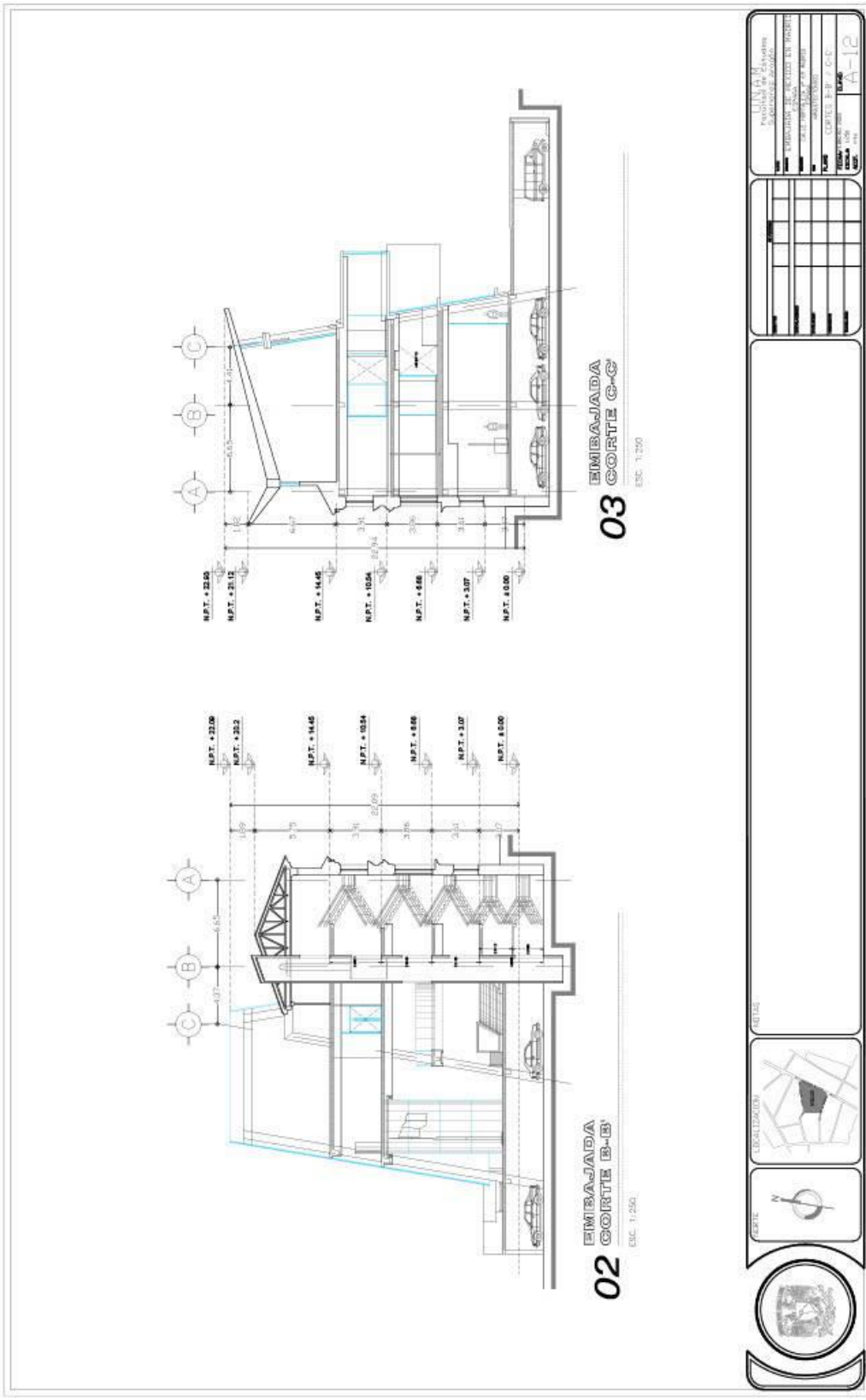


				<p style="font-size: 0.8em;"> UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MADRID ESCUELA TÉCNICA DE ARQUITECTURA GRUPO DE TRABAJO DE ARQUITECTURA TÍTULO: FACHADA HORTALEZA ALUMNO: [Nombre] </p>
<p style="font-size: 0.8em;"> ESCUELA TÉCNICA DE ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MADRID UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID </p>				



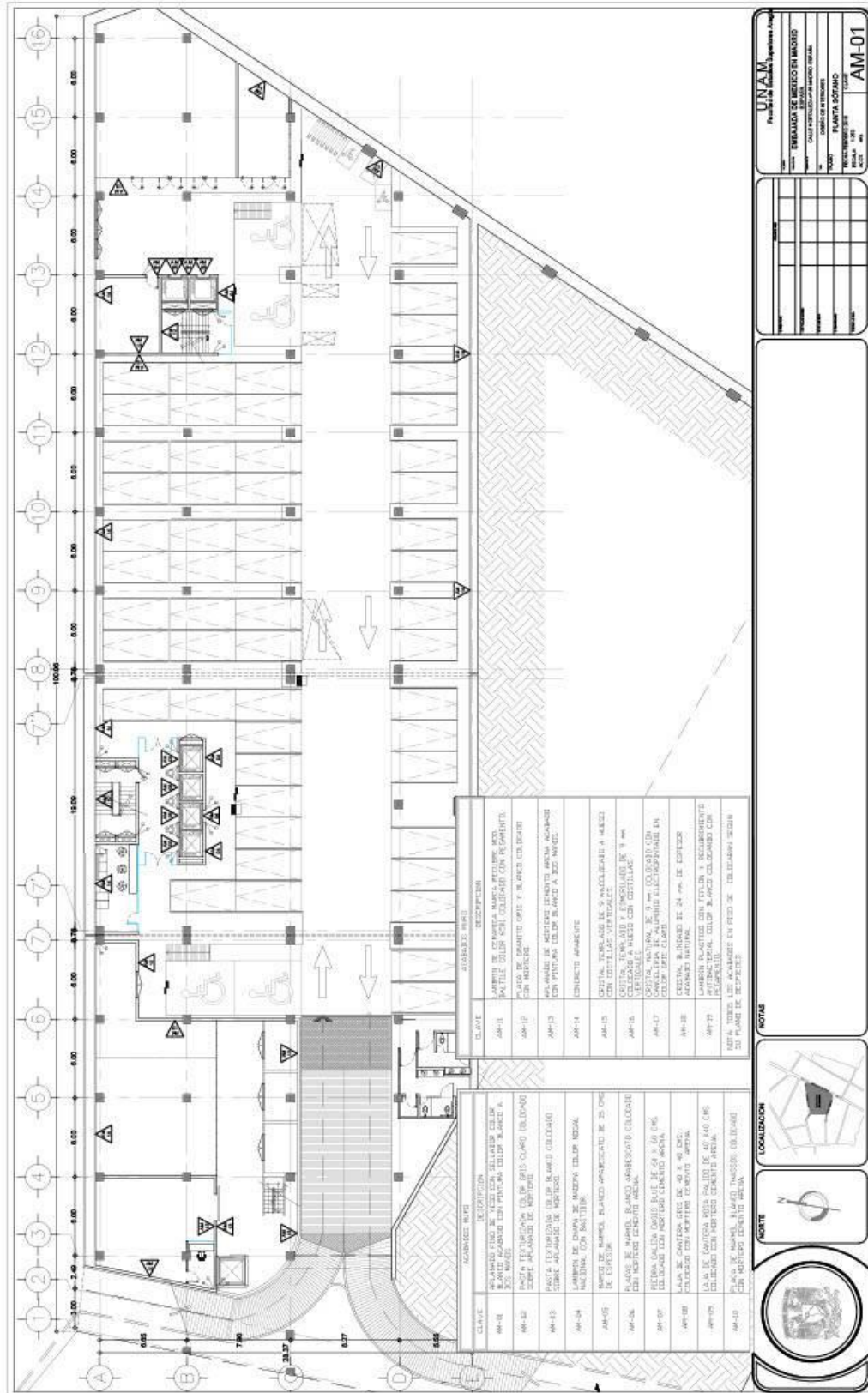


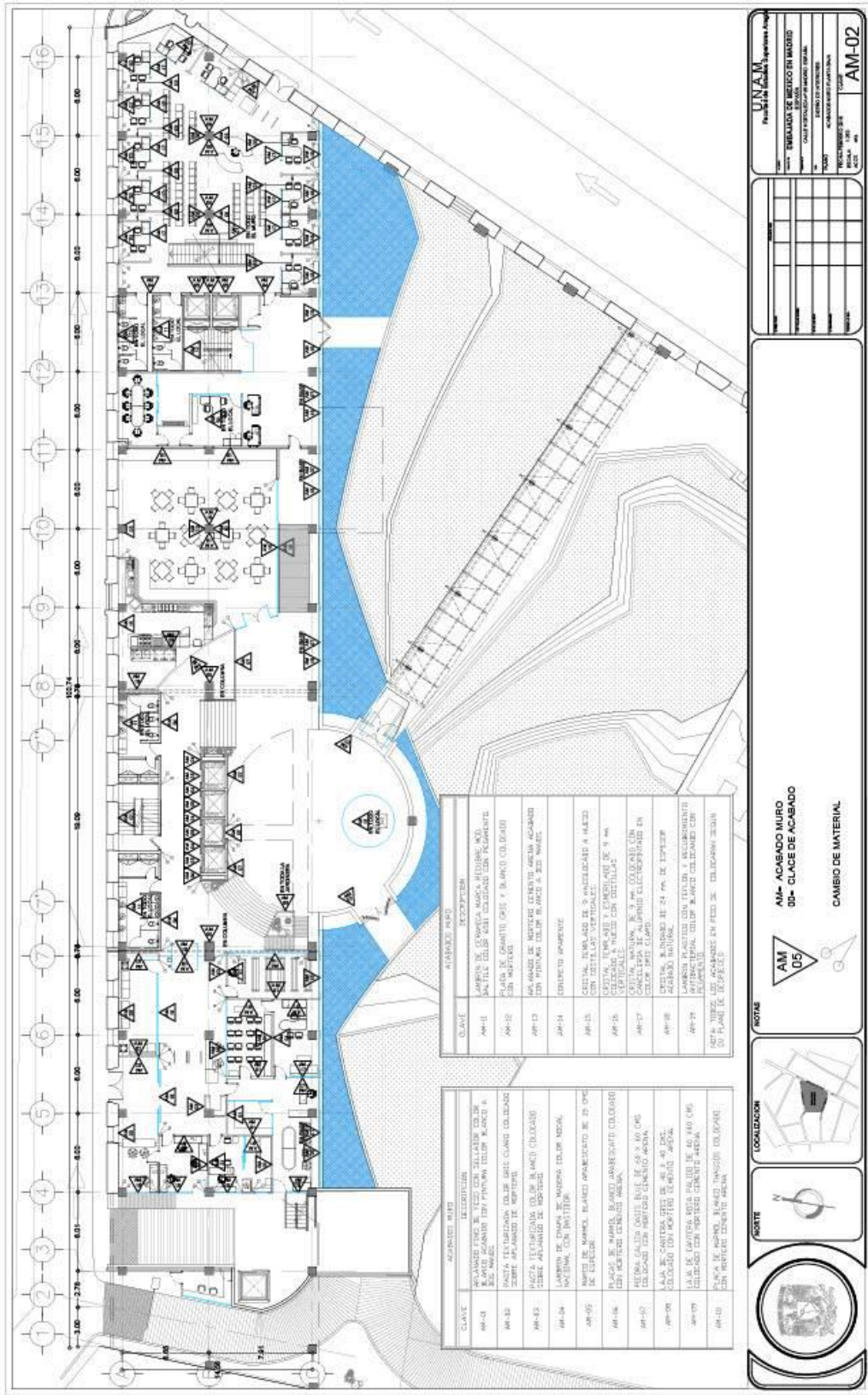




				INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA ESCUELA DE ARQUITECTURA
				TÍTULO: EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID AUTORA: ANA MARÍA GARCÍA FECHA: 2018 ESCALA: 1:250

ACABADOS MUROS





ACABADOS MURD

CLAVE	DESCRIPCION
AM-11	MARCA DE VENTANA: MARCA: METALICO, ANILLO DELLOS: ANILLO: COLOCADO CON PEGAMENTO.
AM-12	PLAZO DE GRANITO GRIS Y BLANCO (CON BARRA).
AM-13	ANILLO DE MONTAJE: CEMENTO ARENA ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-14	CONCRETO: APORTE.
AM-15	CESTON: TAMAÑO: DE 5: ANILLO: A: ALIADO CON CEMENTO: VERTICAL.
AM-16	CESTON: EMPALME Y EMPESADO: DE 9 CM VERTICAL: MUEDE CON CEMENTO.
AM-17	CESTON: ANILLO: DE 3 CM: COLOCADO CON CEMENTO: MUEDE CON CEMENTO: EN COLORES: GRIS Y NEGRO.
AM-18	CESTON: M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO: MUEDE.
AM-19	ANILLO: DE MONTAJE: CEMENTO ARENA ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.

ACABADOS MURD

CLAVE	DESCRIPCION
AM-1	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-2	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-3	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-4	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-5	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-6	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-7	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-8	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-9	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.
AM-10	ACABADO: PISO: DE CEMENTO: COLOCADO CON M. DIBUJO: DE 24 CM: DE EMPESADO ACABADO CON PINTURA: COLORES: BLANCO Y NEGRO.

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 UNAM - INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MADRID
 TÍTULO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL MURD DE LA EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID
 AUTOR: ALVARO RAMÍREZ
 FECHA: 2014
 ESCALA: 1:500
 LUGAR: AM-02

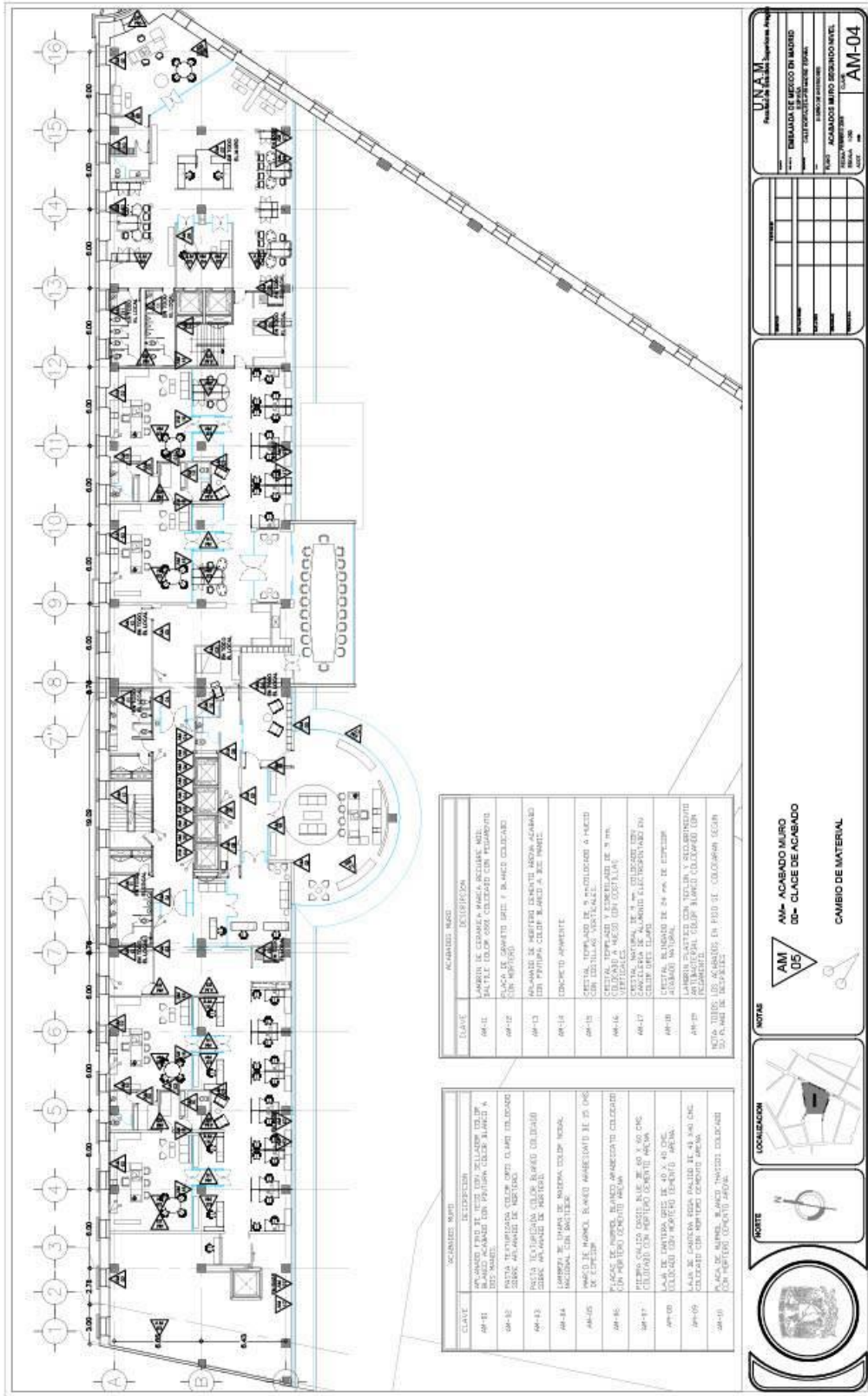
NO.	FECHA	DESCRIPCION

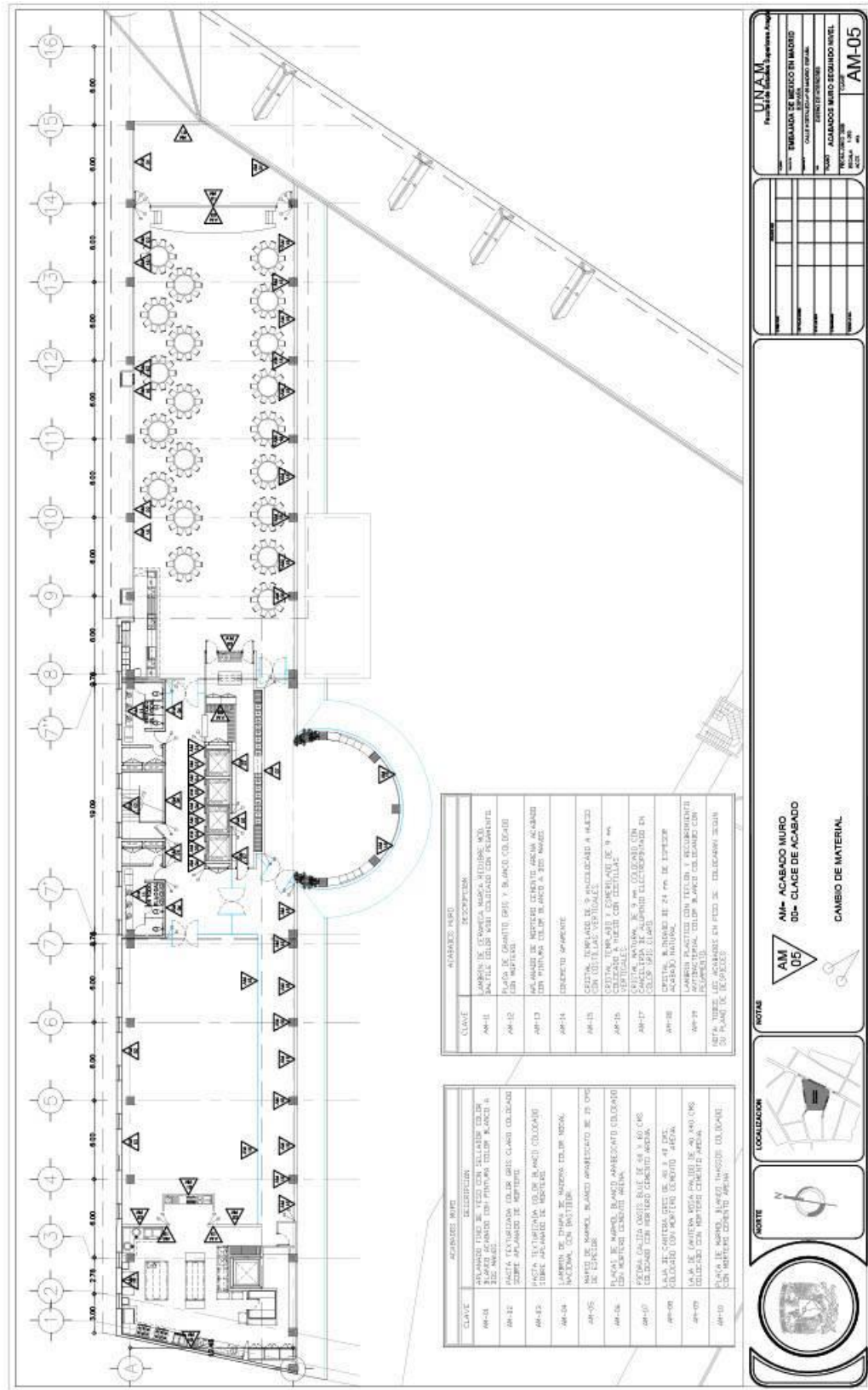
NOTAS

AM- ACABADO MURD
 D5- CLAVE DE ACABADO
 CAMBIO DE MATERIAL

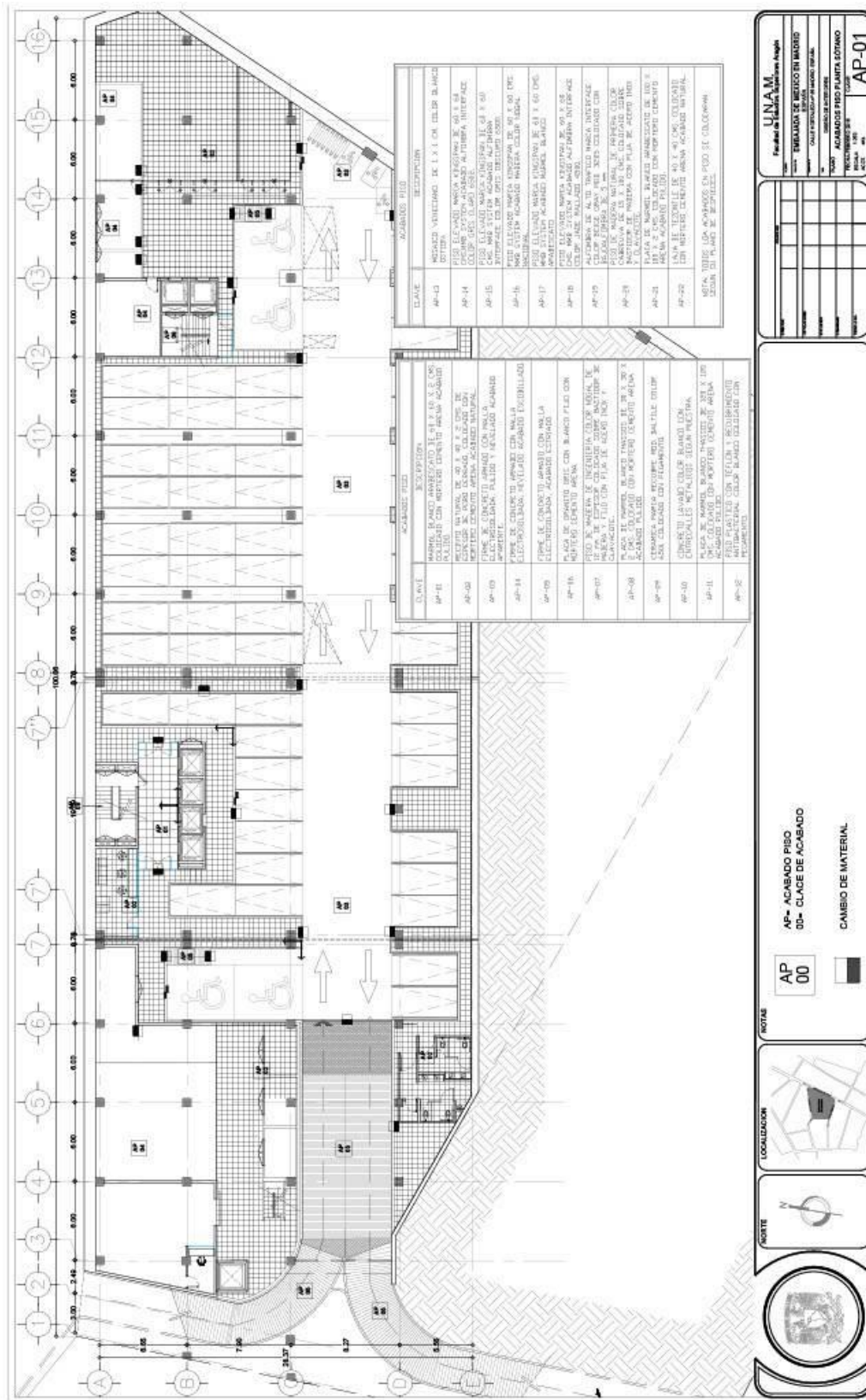
LOCALIZACION

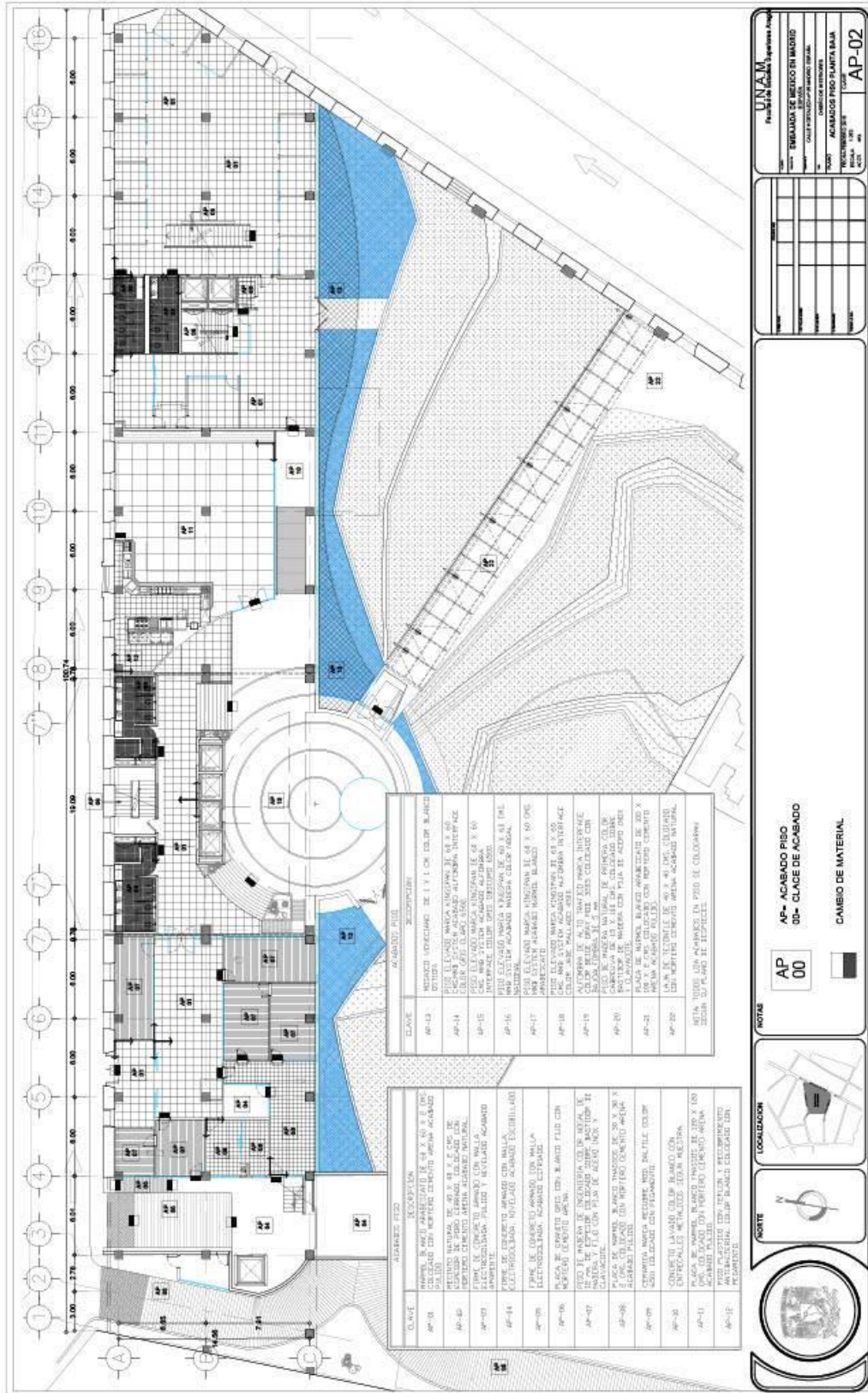
NOTA

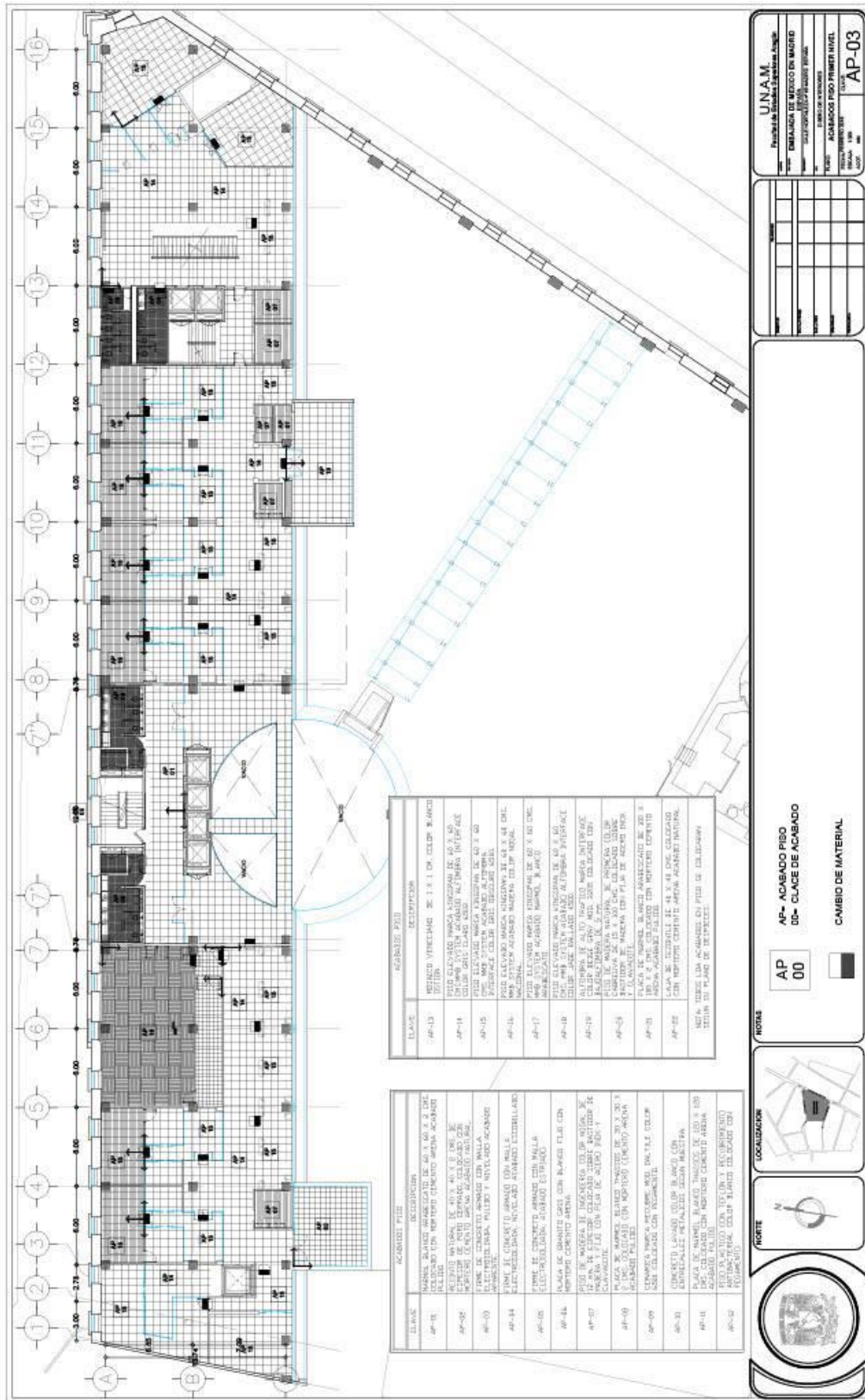


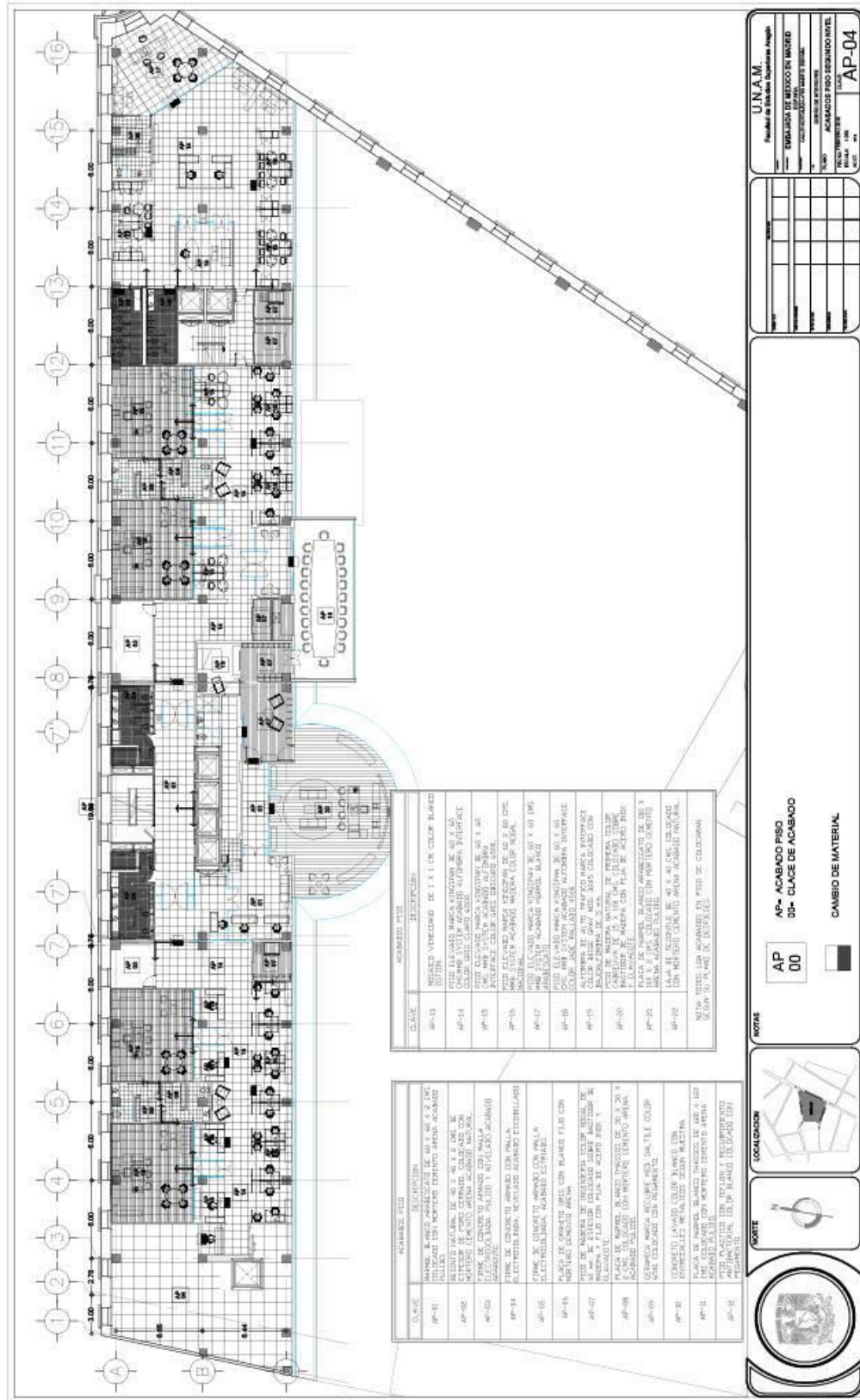


ACABADOS PISOS

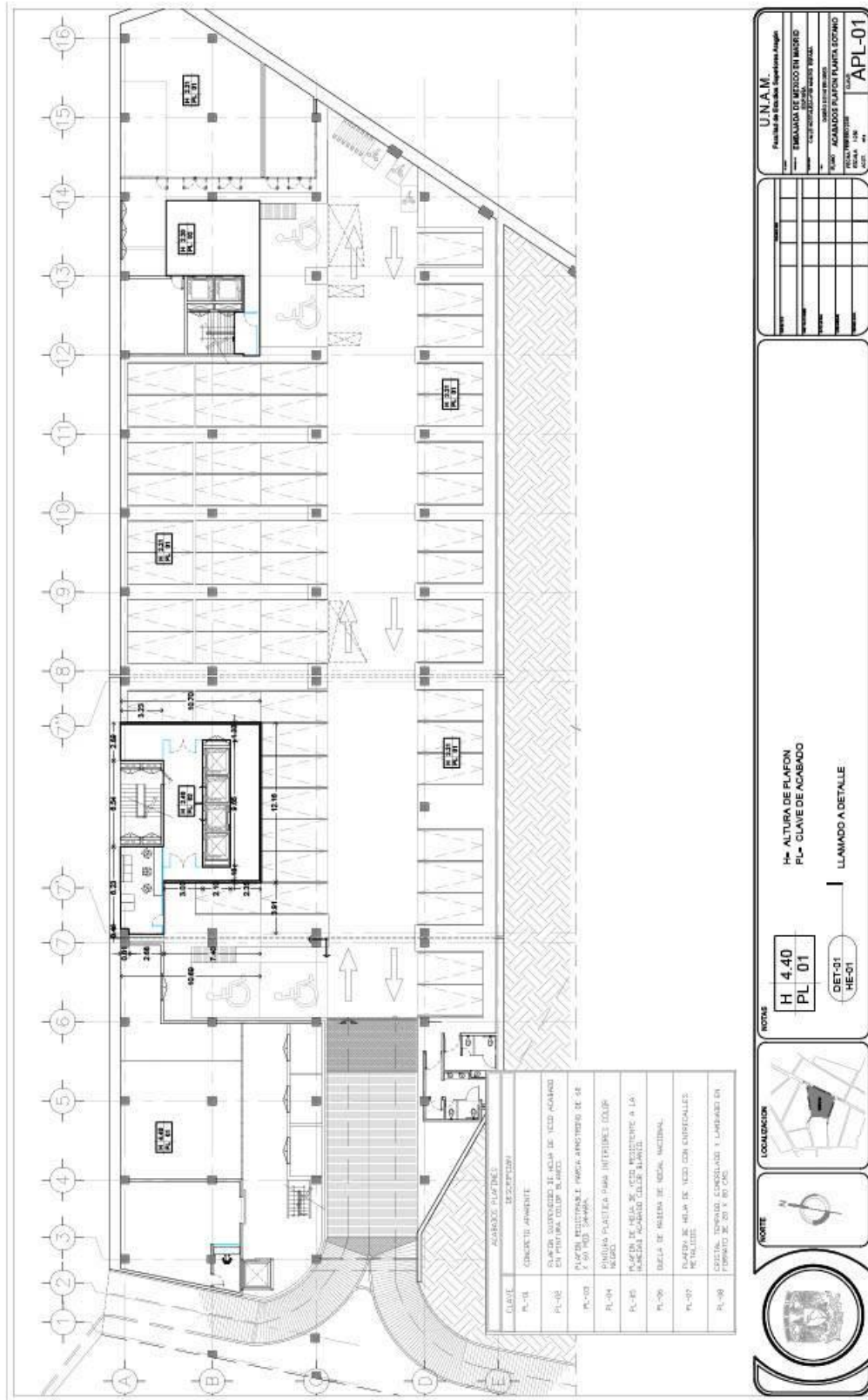


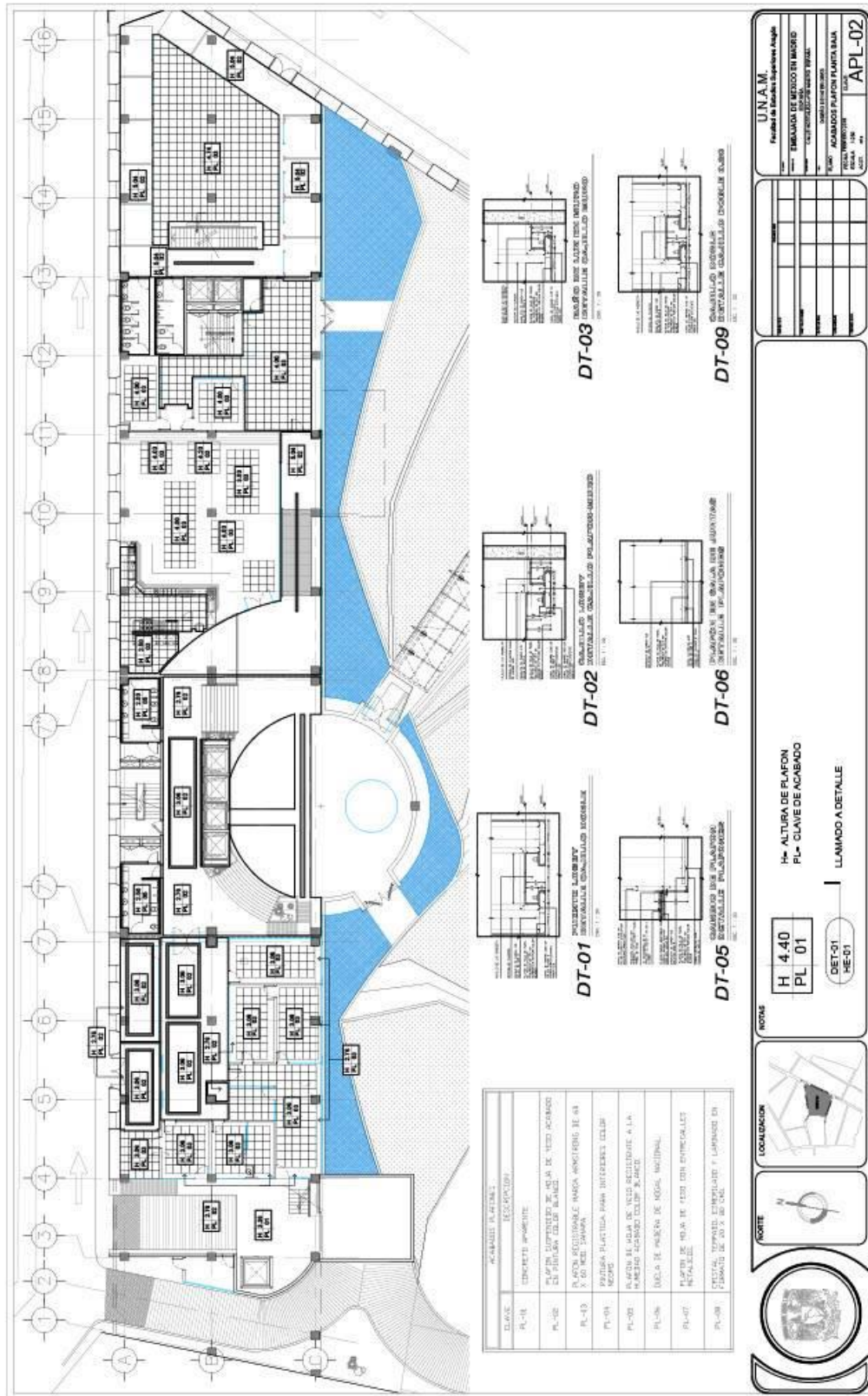


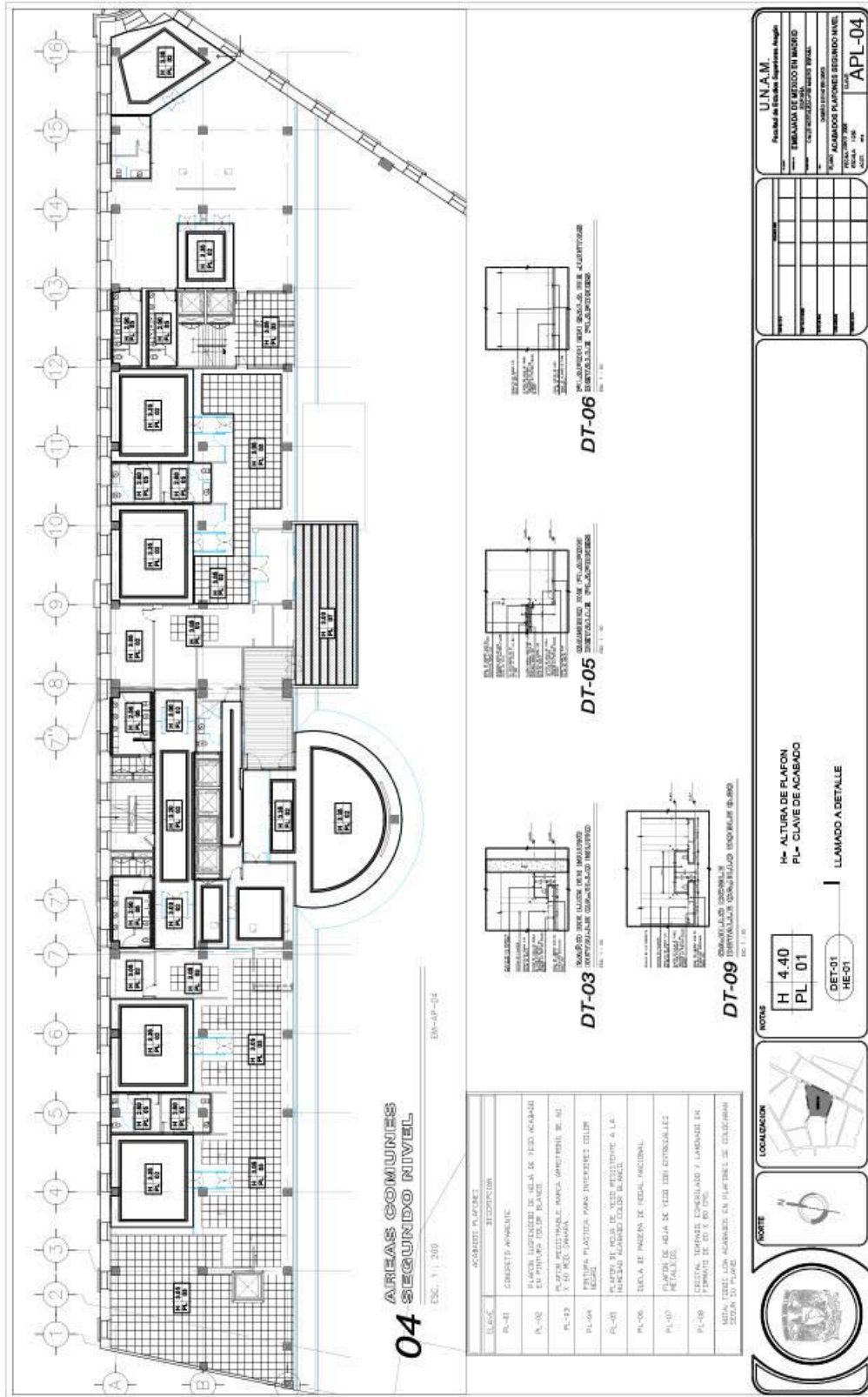


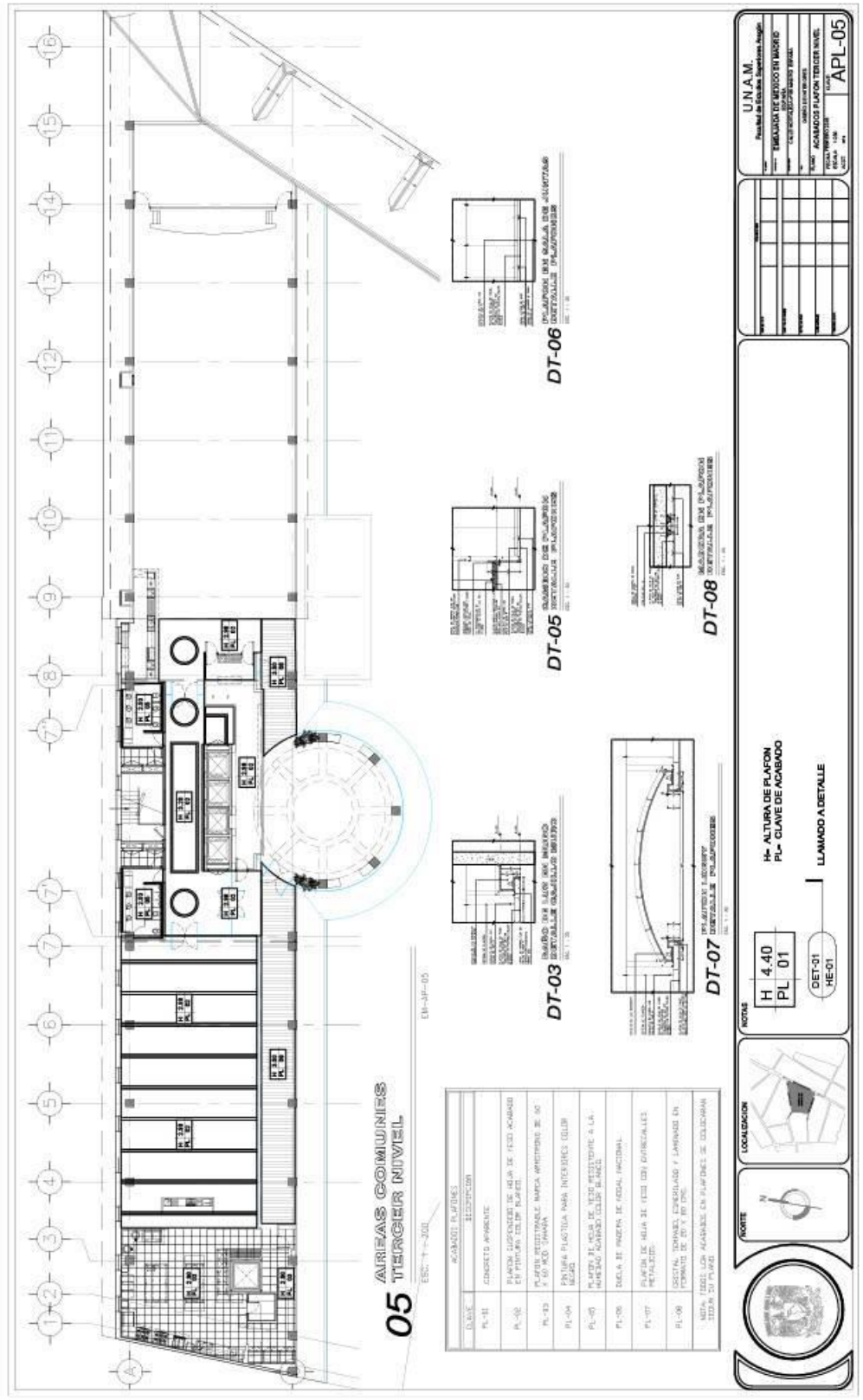


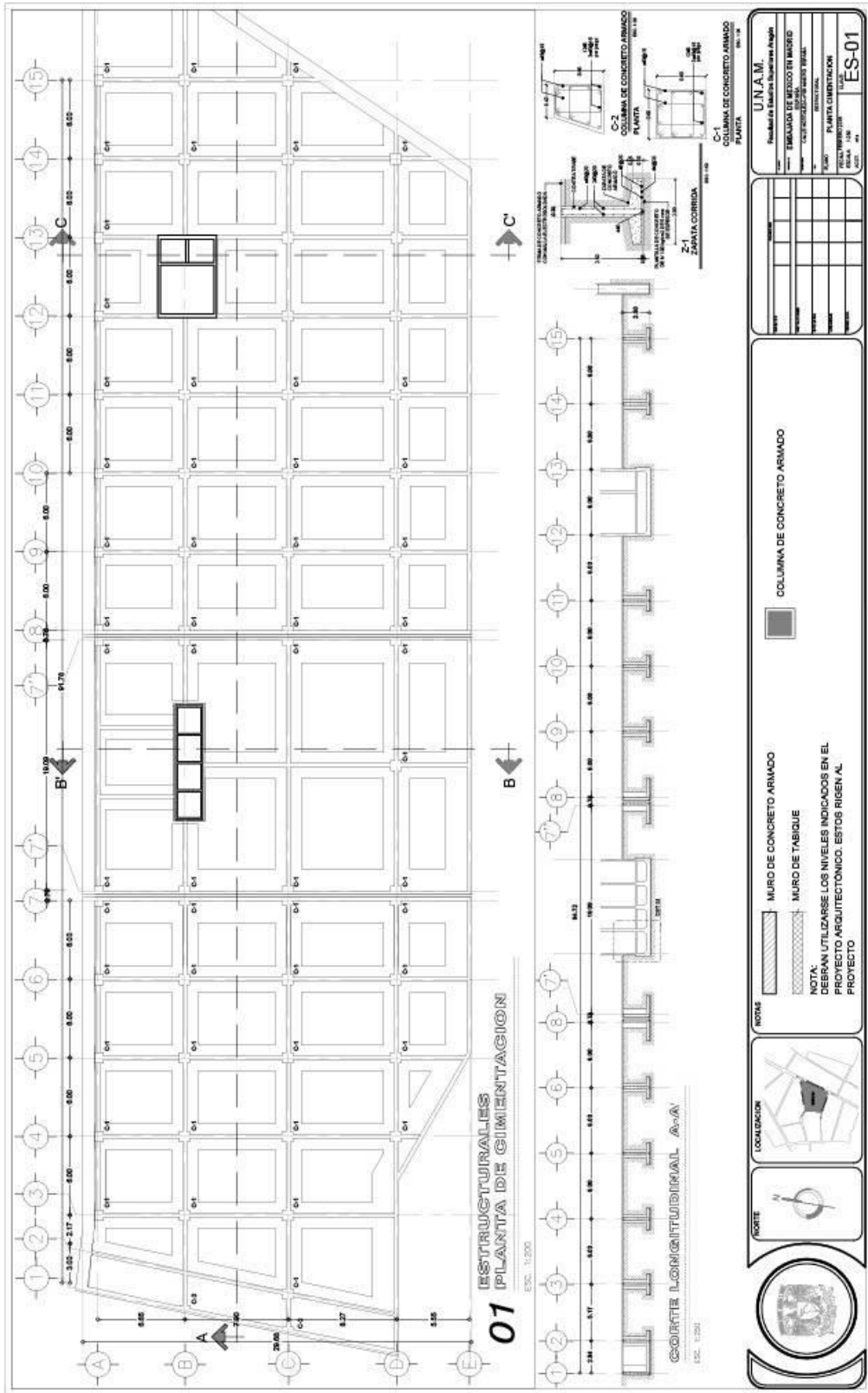
ACABADOS PLAFONES

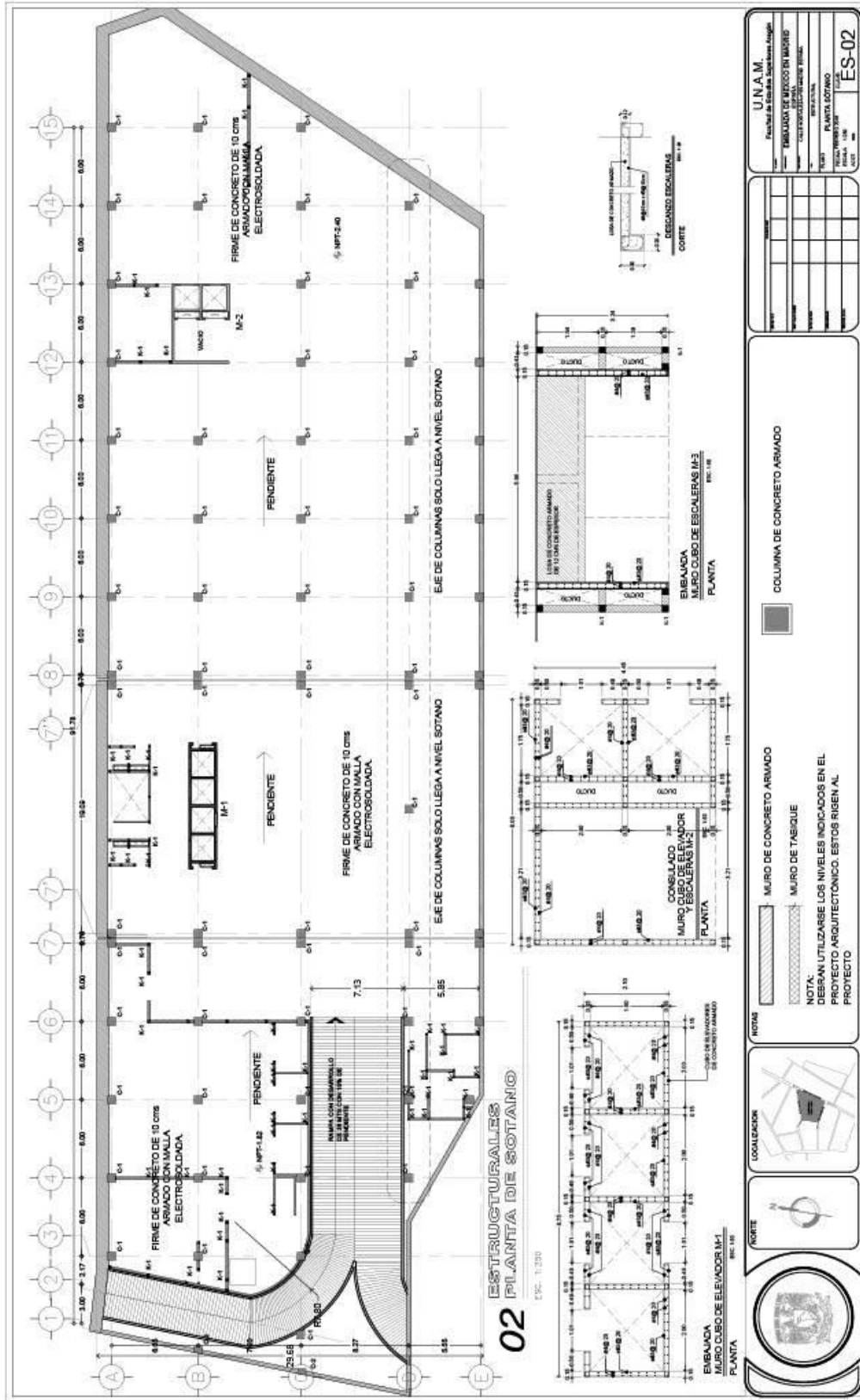












UNAM	
Facultad de Estudios Superiores Aragón	
EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID	
CARRANZA 1000 - CDMX - MÉXICO	
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PATIO CENTRAL	
RECONSTRUCCIÓN DEL PATIO CENTRAL	
PLANTA SOTANO	
ES-02	

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

MURD DE CONCRETO ARMADO

MURD DE TABIQUE

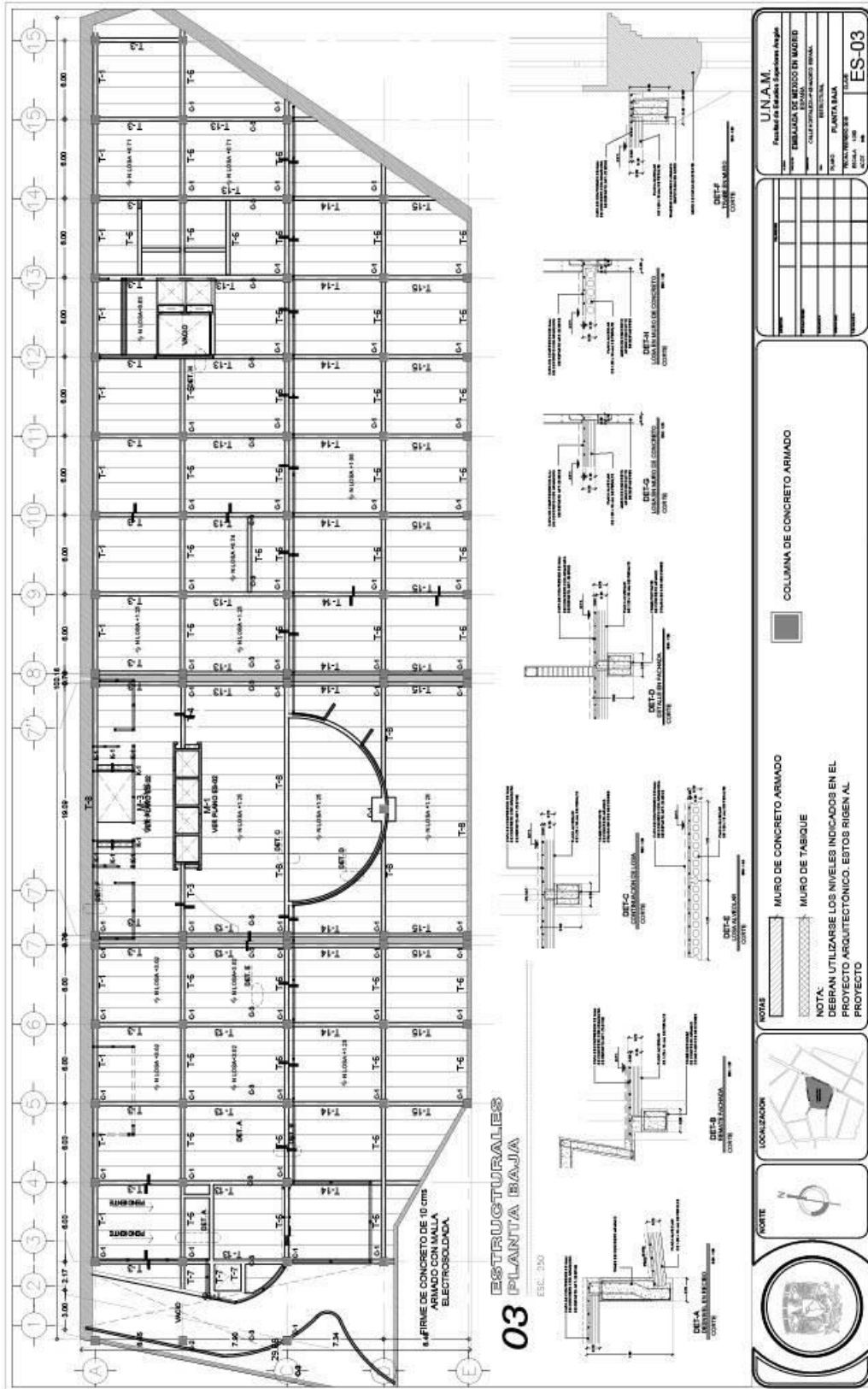
NOTA:
DEBERAN UTILIZARSE LOS NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO. ESTOS RIGEN AL PROYECTO

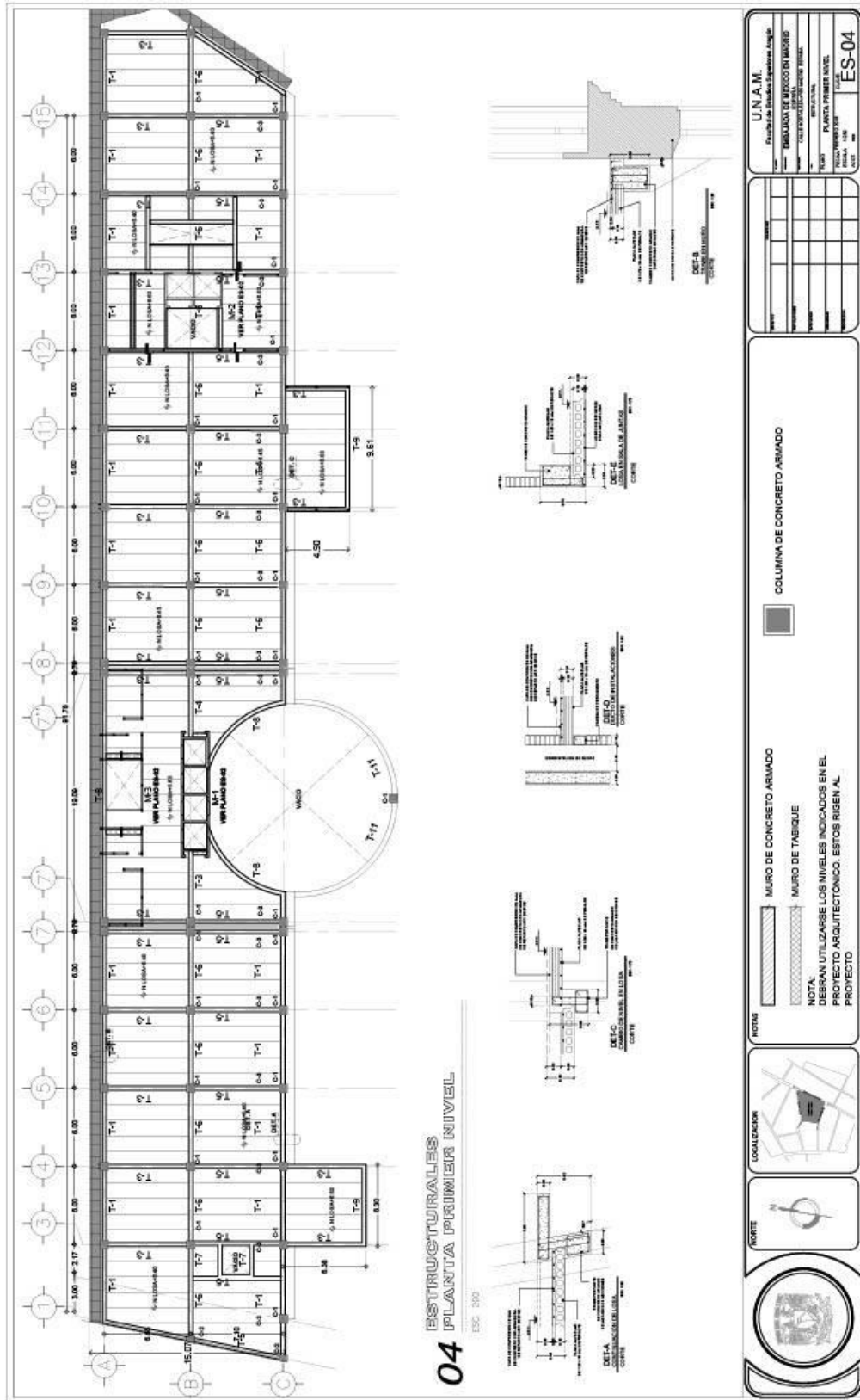
NOTA

LOCALIZACION

NORTE

PLANTA





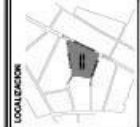
U.N.A.M.
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Instituto de Investigaciones Arquitectónicas

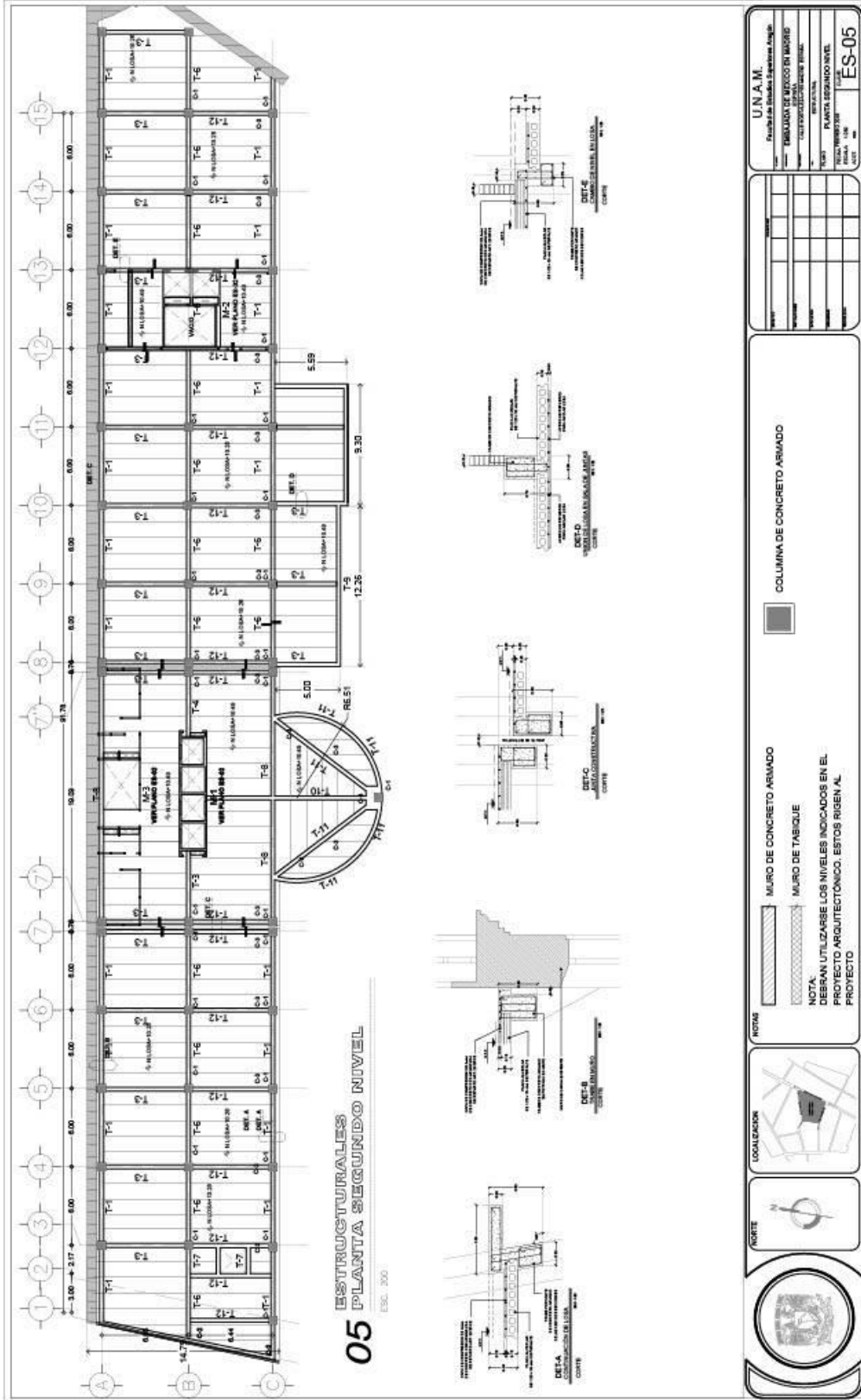
PROYECTO: PLANTA PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 1988
 CANTON: ES-04

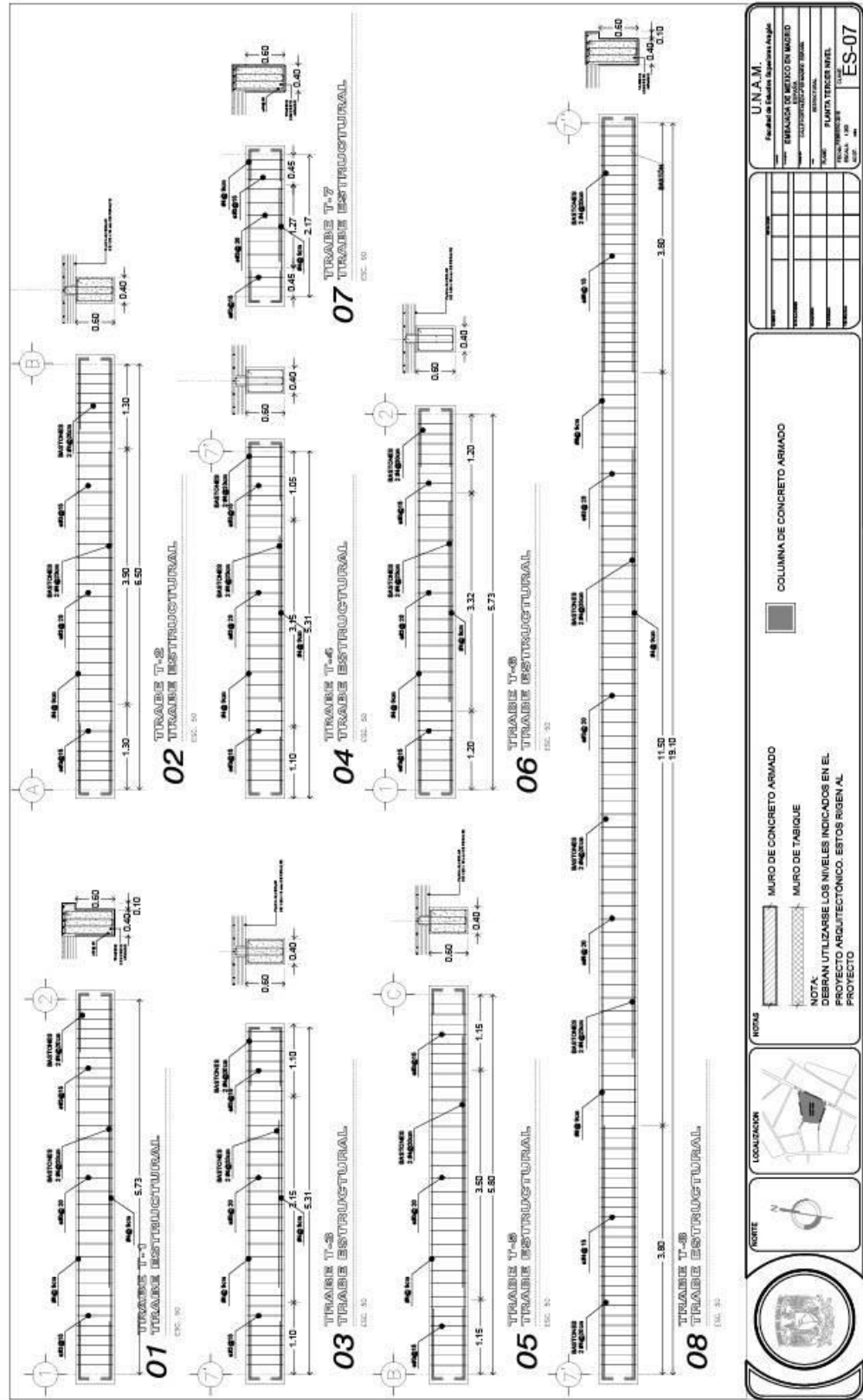
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

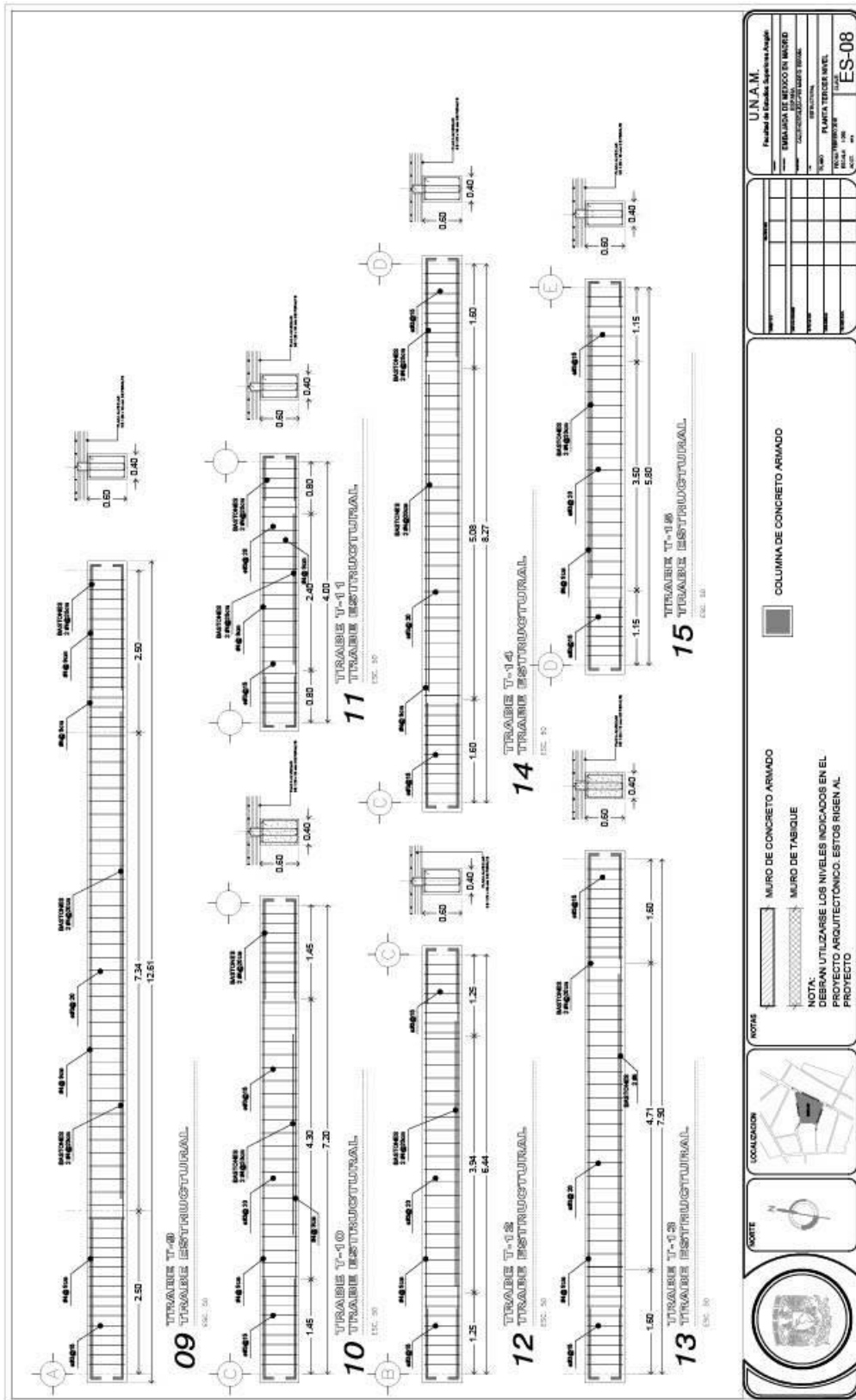
MURO DE CONCRETO ARMADO
MURO DE TABIQUE

NOTA:
 DEBERAN UTILIZARSE LOS NIVELES INDICADOS EN EL
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO. ESTOS RESEN AL
 PROYECTO

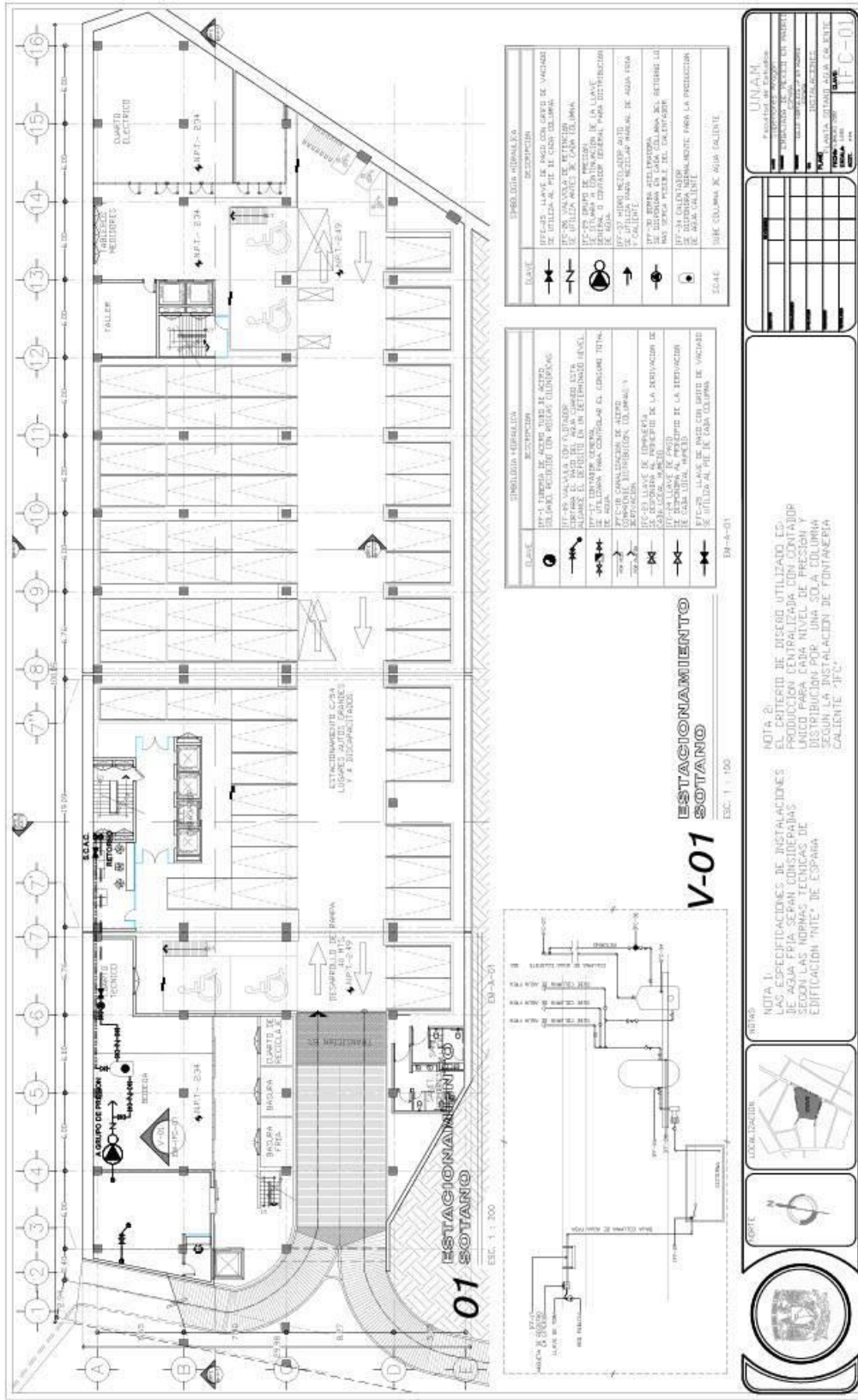


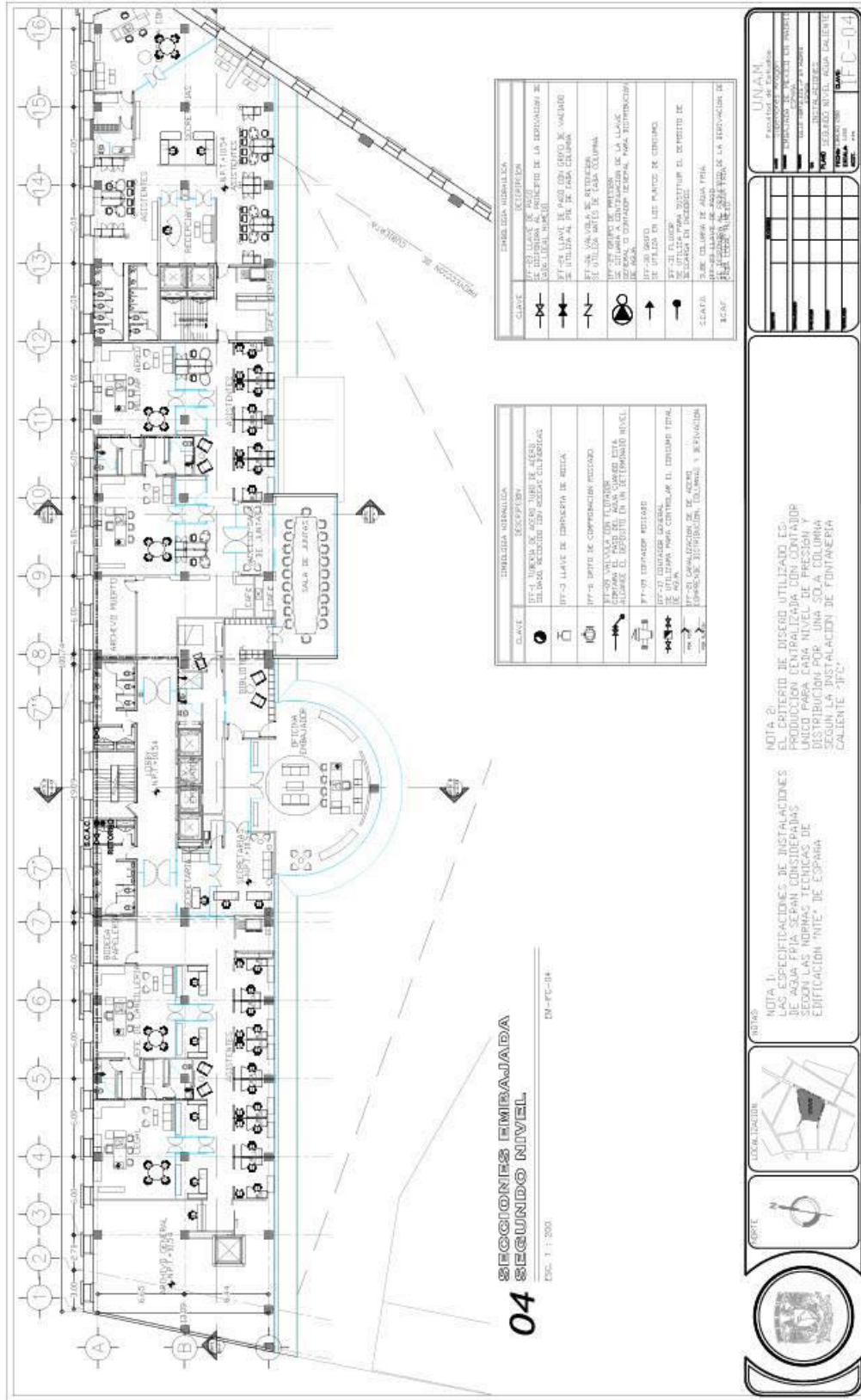






INSTALACIÓN HIDRÁULICA AGUA CALIENTE





CLAVE	DESCRIPCIÓN
—X—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE LOS AGUAS CALIENTES
— —	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—/—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—●—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—▲—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—□—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—○—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—◇—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—▽—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—△—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—◇—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—▽—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—△—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES

CLAVE	DESCRIPCIÓN
—●—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
— —	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—/—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—●—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—▲—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—□—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—○—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—◇—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—▽—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES
—△—	SEÑALIZACION DE PROTECCION EN LA ENTRADA DE LA SERVIDAD DE AGUAS CALIENTES

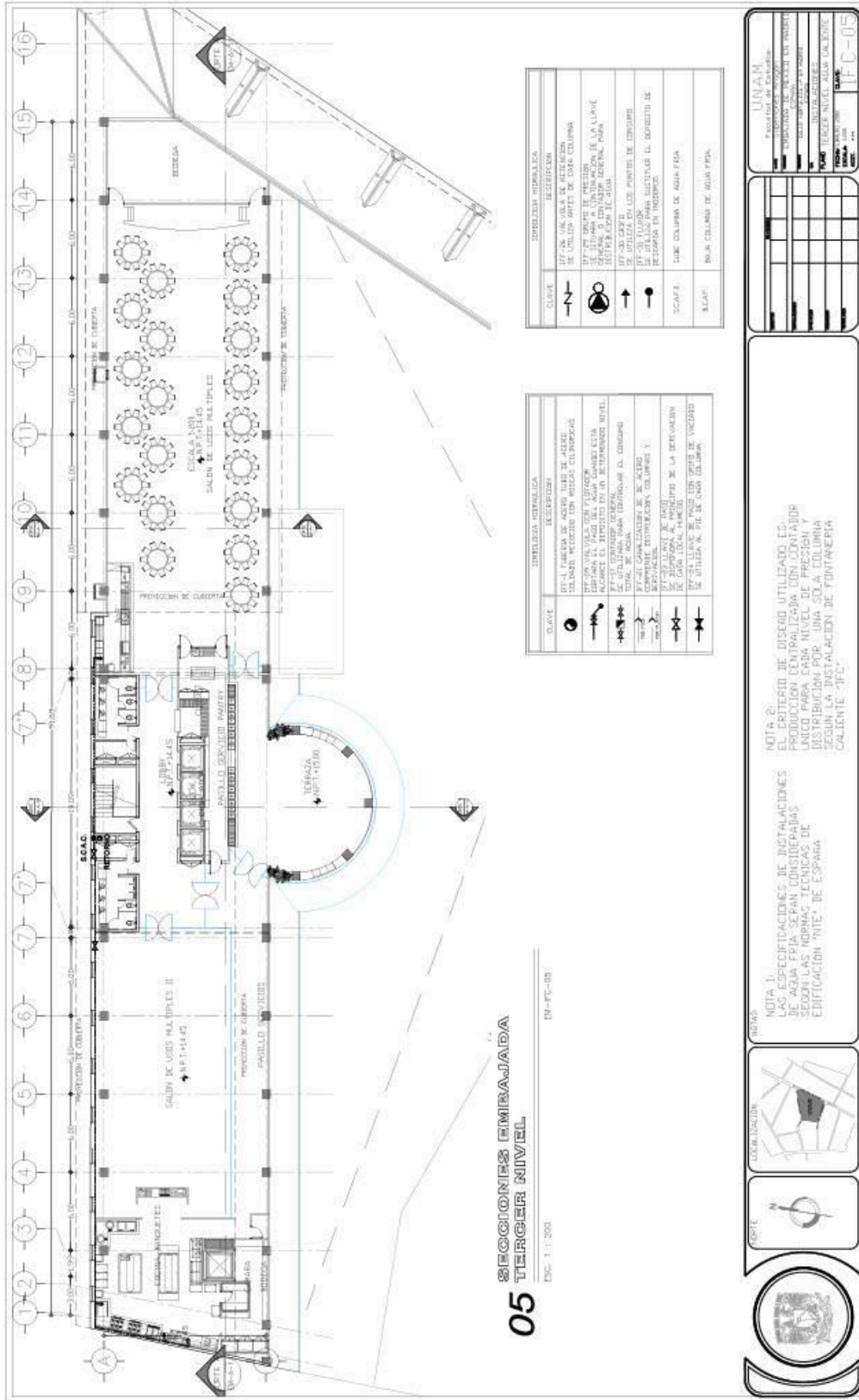
04 SECCIONES EMBAJADA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1 : 300

NOTA 1: LAS ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES DE AGUA FRÍA SEAN CONSIDERADAS SEGUN LAS NORMAS TECNICAS DE CONSTRUCCION INTE- DE ESPAÑA.

NOTA 2: EL CRITERIO DE DISEÑO UTILIZADO ES LA PRODUCCION CENTRALIZADA CON CONTADOR UNICO PARA CADA NIVEL DE PRESION Y TEMPERATURA SEGUN LA INSTALACION DE FONTANERIA CALIENTE 31C.

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE ENFERMERÍA
MÉXICO, D.F. 06702

PROFESOR: DR. JOSÉ LUIS ESCOBAR
ALUMNO: JAVIER ALBERTO ESCOBAR
FECHA: 15/03/2015



05 SECCIONES EMBAJADA
TERCER NIVEL

ESC. 1 : 200
DF-FC-10

CLAVE	IMPRESION HIGIENICA	DESCRIPCION
1	IF-04	IMPRESION HIGIENICA
2	IF-05	IMPRESION HIGIENICA
3	IF-06	IMPRESION HIGIENICA
4	IF-07	IMPRESION HIGIENICA
5	IF-08	IMPRESION HIGIENICA
6	IF-09	IMPRESION HIGIENICA
7	IF-10	IMPRESION HIGIENICA
8	IF-11	IMPRESION HIGIENICA
9	IF-12	IMPRESION HIGIENICA
10	IF-13	IMPRESION HIGIENICA
11	IF-14	IMPRESION HIGIENICA
12	IF-15	IMPRESION HIGIENICA
13	IF-16	IMPRESION HIGIENICA
14	IF-17	IMPRESION HIGIENICA
15	IF-18	IMPRESION HIGIENICA
16	IF-19	IMPRESION HIGIENICA

CLAVE	IMPRESION HIGIENICA	DESCRIPCION
1	IF-01	IMPRESION HIGIENICA
2	IF-02	IMPRESION HIGIENICA
3	IF-03	IMPRESION HIGIENICA
4	IF-04	IMPRESION HIGIENICA
5	IF-05	IMPRESION HIGIENICA
6	IF-06	IMPRESION HIGIENICA
7	IF-07	IMPRESION HIGIENICA
8	IF-08	IMPRESION HIGIENICA
9	IF-09	IMPRESION HIGIENICA
10	IF-10	IMPRESION HIGIENICA
11	IF-11	IMPRESION HIGIENICA
12	IF-12	IMPRESION HIGIENICA
13	IF-13	IMPRESION HIGIENICA
14	IF-14	IMPRESION HIGIENICA
15	IF-15	IMPRESION HIGIENICA
16	IF-16	IMPRESION HIGIENICA

NOTA 1:
LAS ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES DE AGUA FRIA SE VAN CONSIDERADAS SEGUN LAS NORMAS TECNICAS DE EDIFICACION NITE DE ESPAÑA.

NOTA 2:
EL CRITERIO DE DISEÑO UTILIZADO ES LA PRODUCCION CENTRALIZADA CON CONTADOR DE AGUA FRIA PARA LA DISTRIBUCION POR TUBERIA SEGUN LA INSTALACION DE FONTANERIA CALIENTE -FIC-.

OPTE



LOCALIZACION

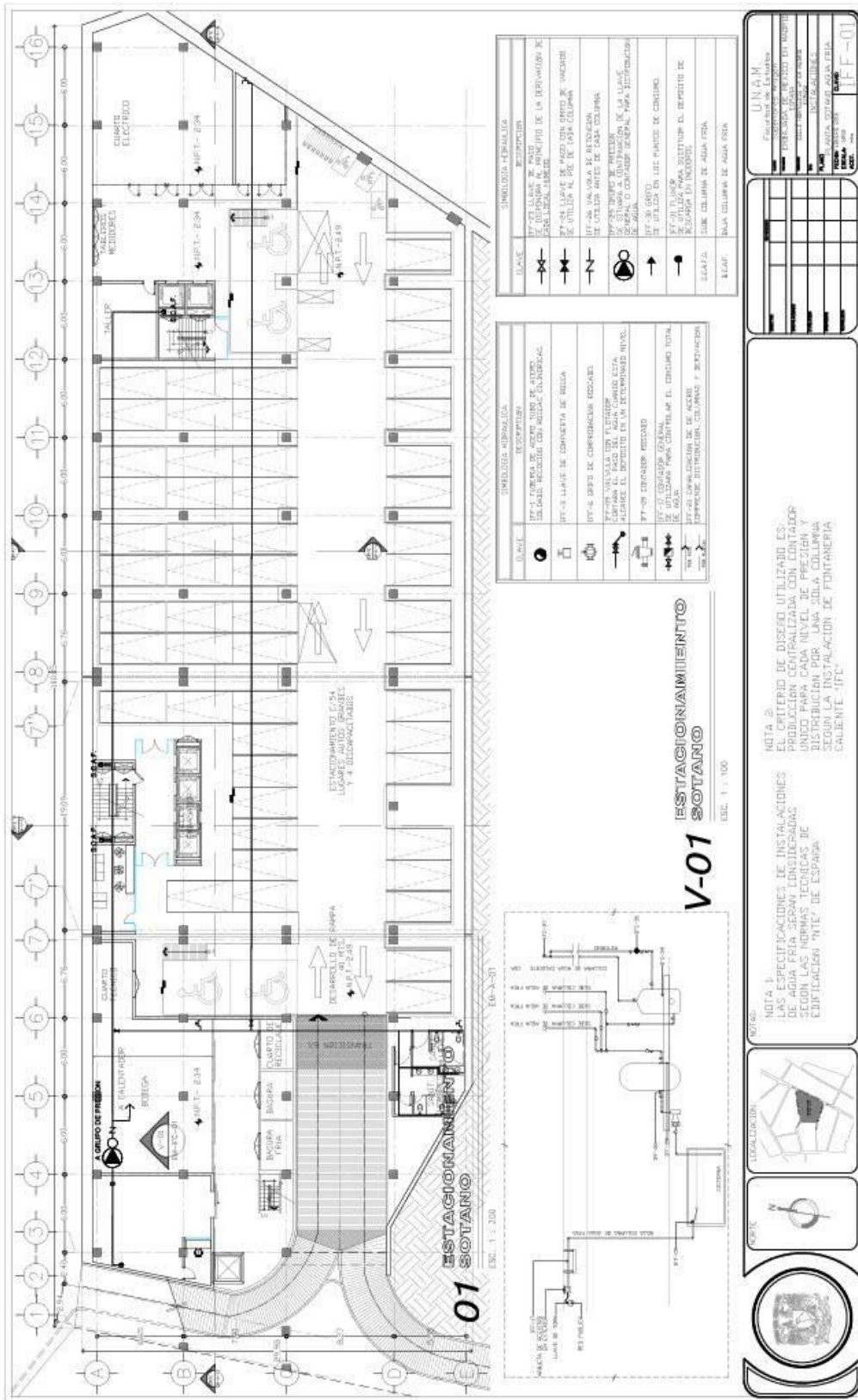


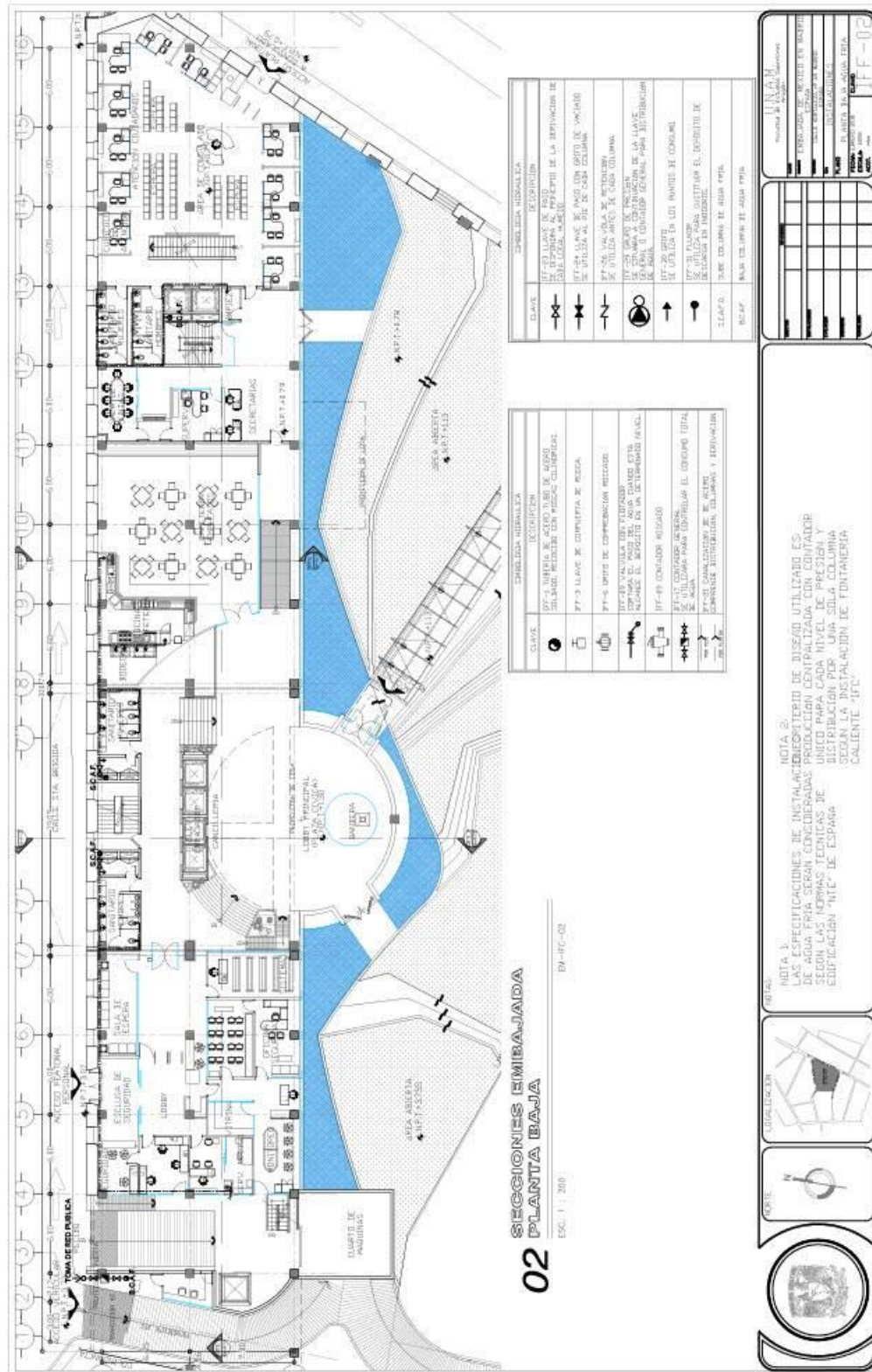
UNAM



DF-FC-10

INSTALACIÓN HIDRÁULICA AGUA FRÍA





SÍMBOLO - DESCRIPCIÓN	
○	DT-3 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-5 VAINA PARA CONEXIÓN DE CAJAS DE ALARMAS EN EL PASADIZO DE LOS SERVIDORES DE LA PLANTA DE ALARMAS EN INCENDIO.
↑	DT-6 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
↑	DT-7 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-8 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
↑	DT-9 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
↑	DT-10 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000

SÍMBOLO - DESCRIPCIÓN	
⊗	DT-1 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-2 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-3 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-4 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-5 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-6 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-7 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-8 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-9 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-10 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-11 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-12 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-13 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-14 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000
⊗	DT-15 TORREJA DE ACERO ALGO DE ALTO QUE SE VA A INSTALAR EN EL PASEO DE LA SEPULTURA DE SAN LUIS. 4.000 X 4.000

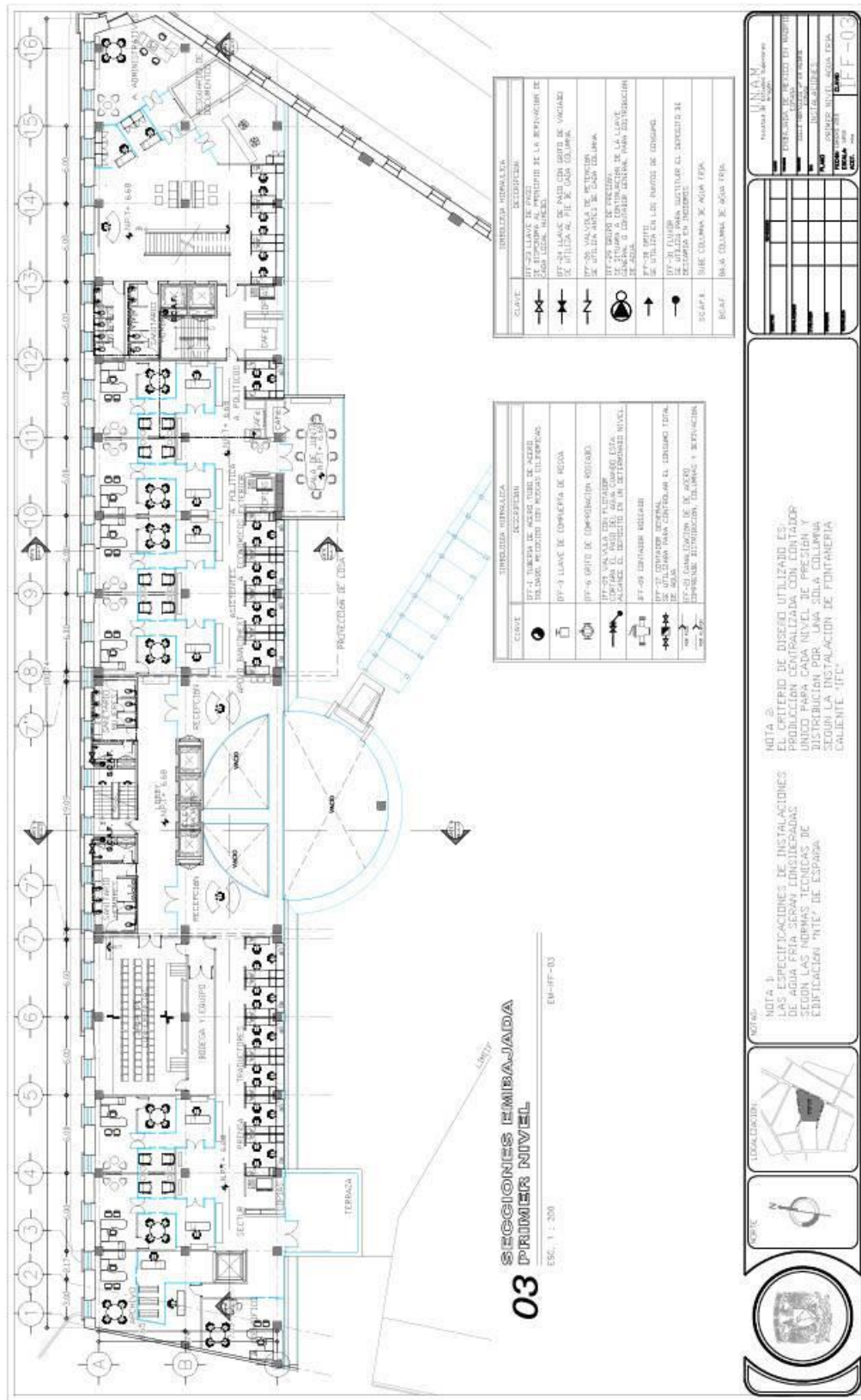
NOTA 1:
LAS ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES DE CABLEADO DE DATOS Y TELEFONIA SE ENCONTRAN EN EL ANEXO 1 DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y SE DEBE SEGUIR LAS ESPECIFICACIONES DE ESTA EDIFICACIÓN "ITE" DE ESPAÑA SEGUN LA INSTALACION DE FONTANERIA CALIENTE "IFC".

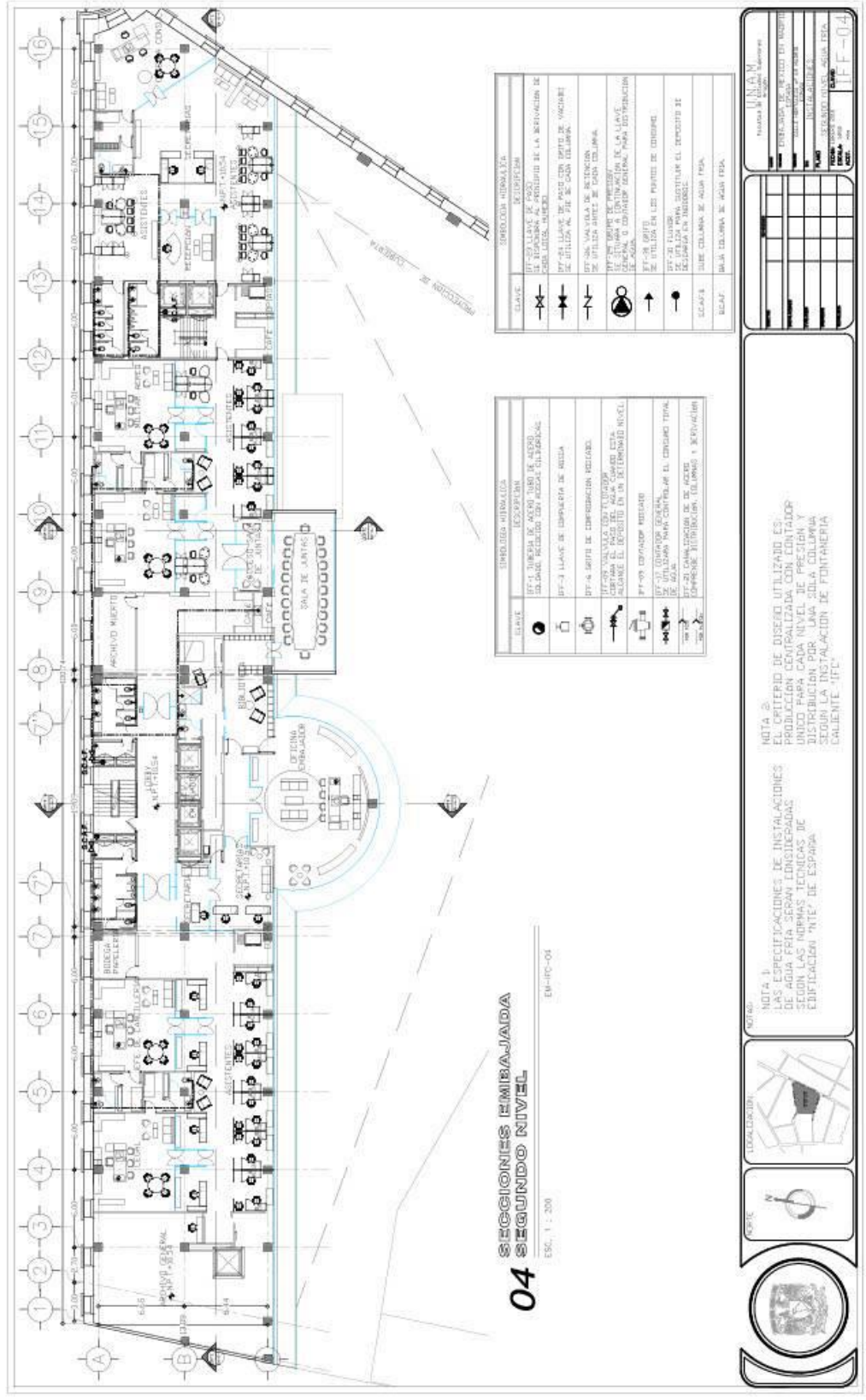
NOTA 2:
COMENTARIO DE DISEÑO UTILIZADO ES UNICOM PARA CADA NIVEL DE PRECISIÓN Y DISTRIBUCIÓN PARA UNA SÓLO COLUMNA SEGUN LA INSTALACION DE FONTANERIA CALIENTE "IFC".

CORTE

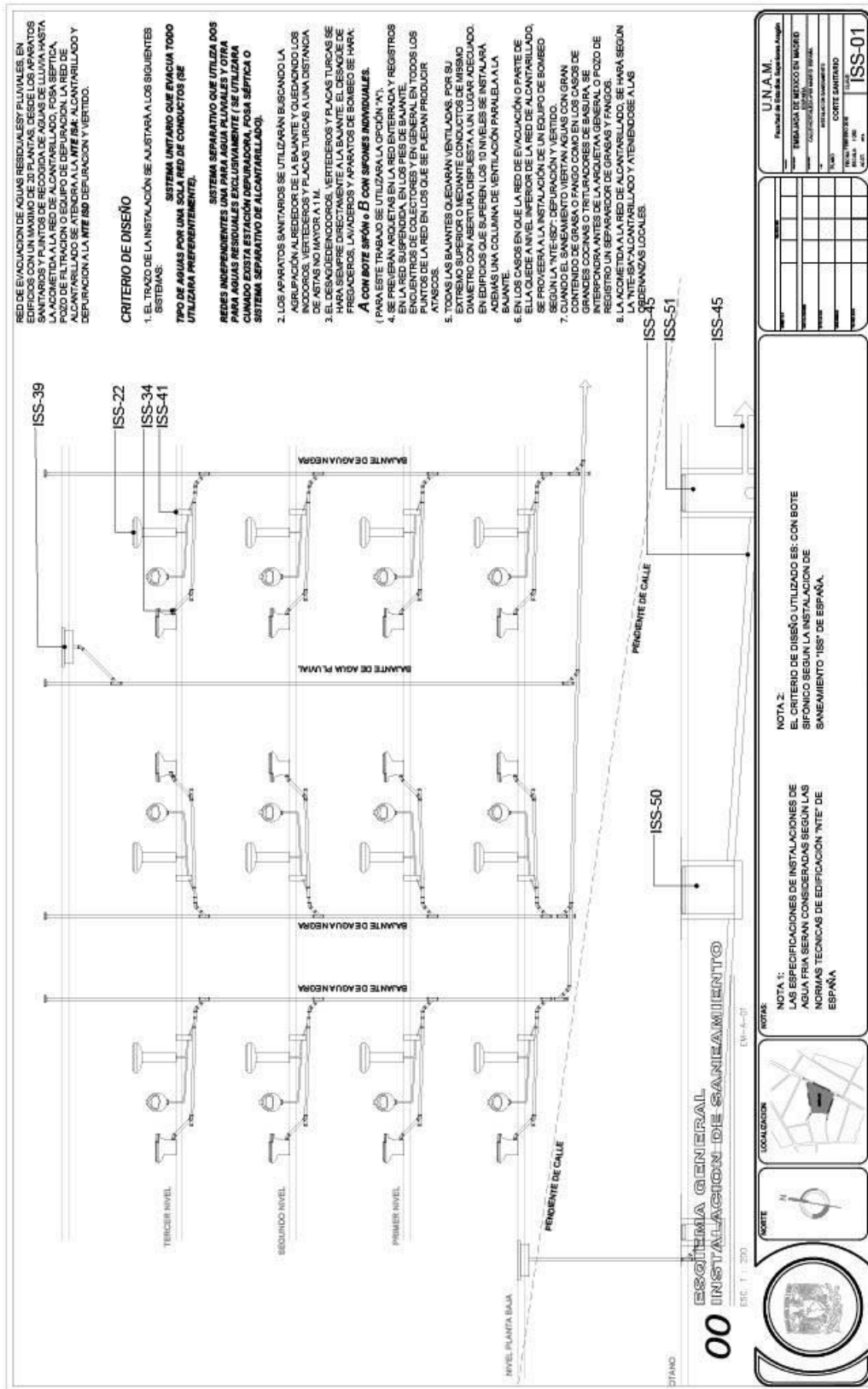
UBICACION

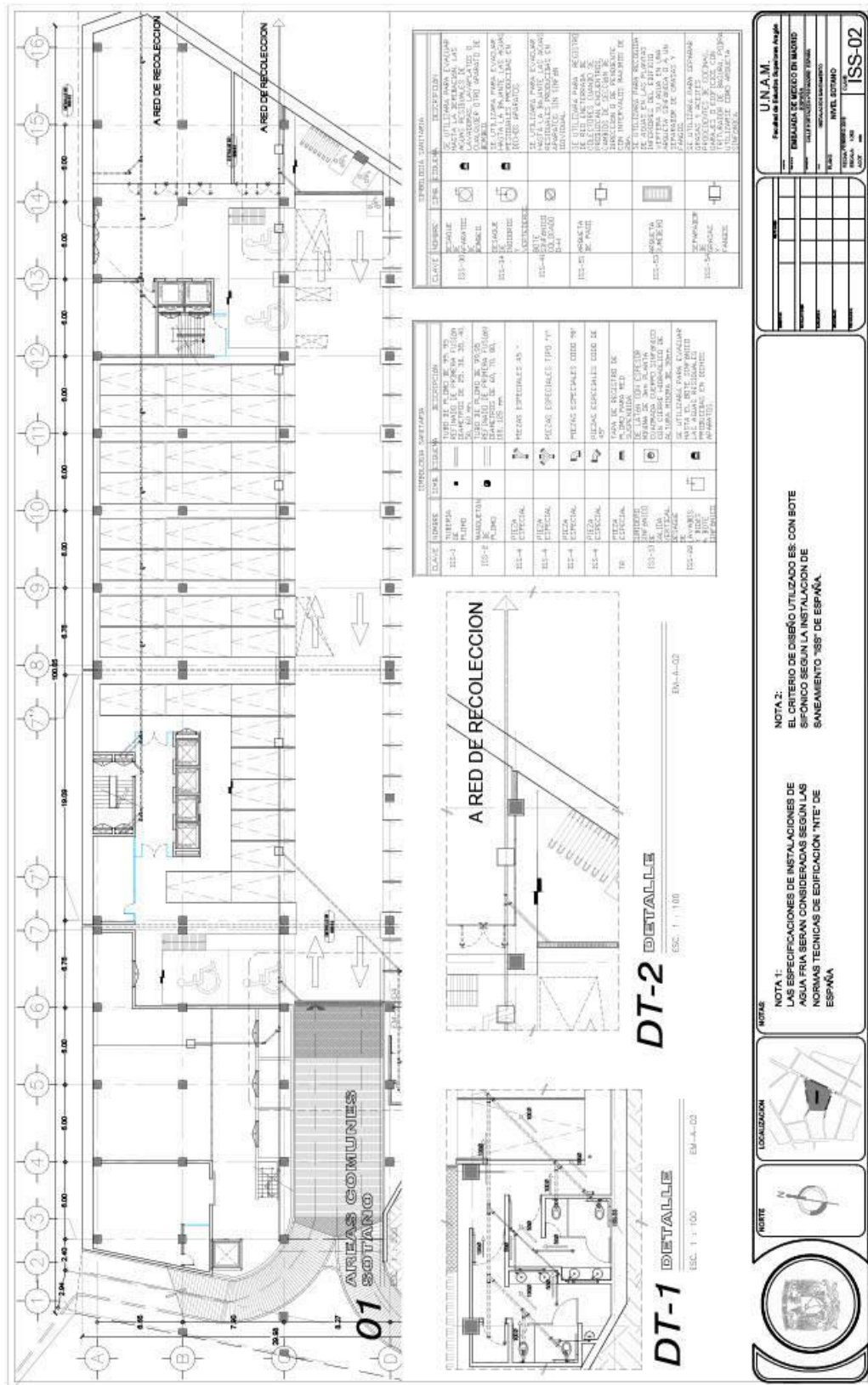
PLAN GENERAL DE OBRAS

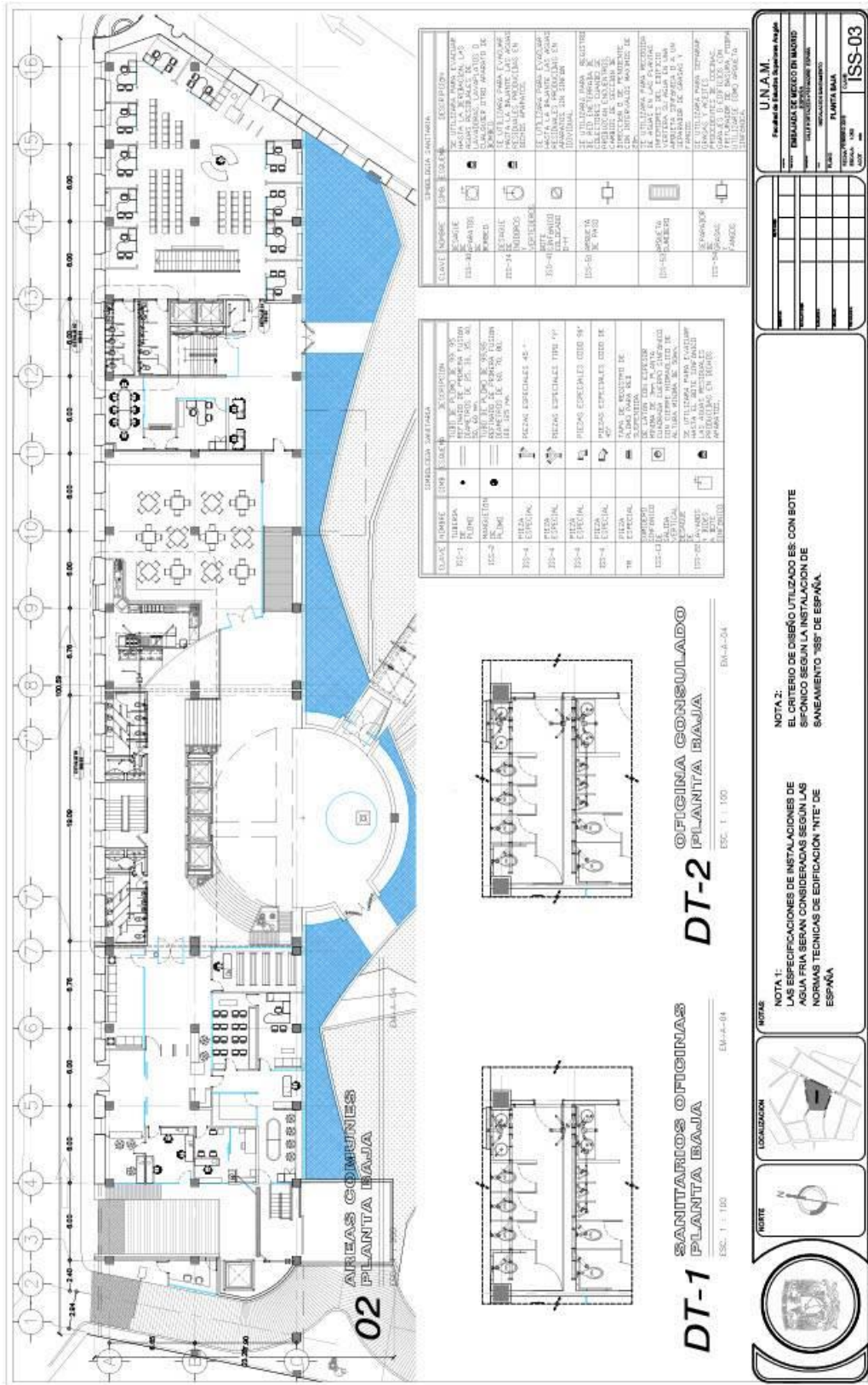


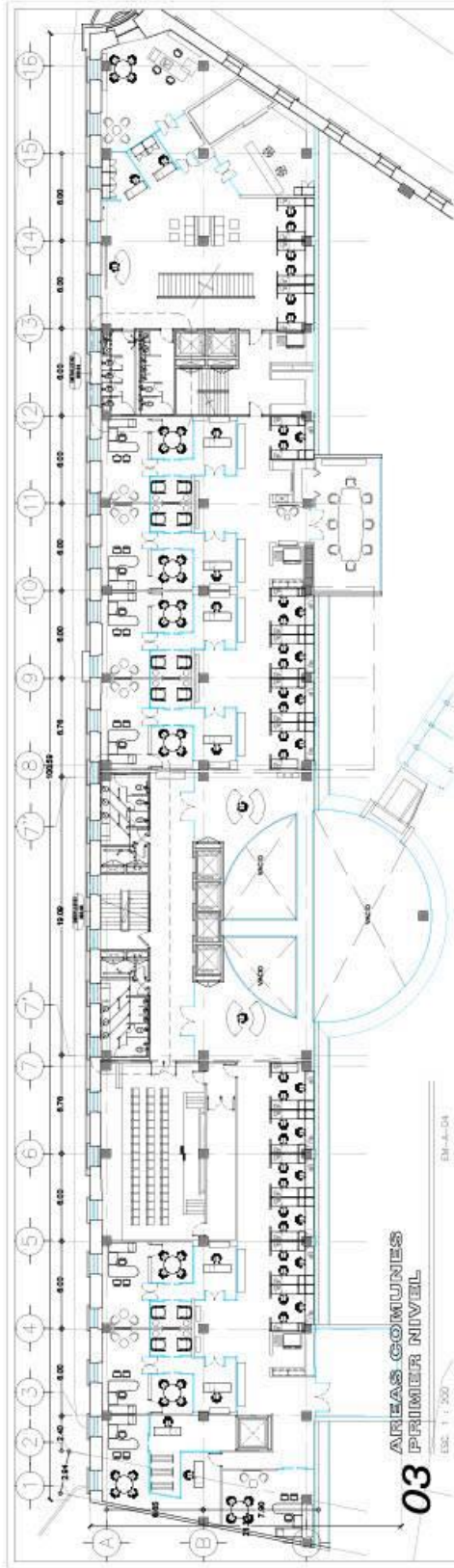


INSTALACIÓN SANITARIA



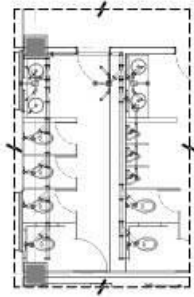






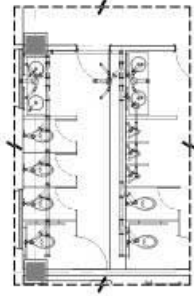
CLAVE	USUARIO	USUARIO	DESCRIPCION
101-1	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-2	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-3	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-4	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-5	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-6	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-7	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-8	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-9	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-10	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-11	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-12	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-13	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-14	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-15	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
101-16	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA

CLAVE	USUARIO	USUARIO	DESCRIPCION
102-1	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-2	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-3	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-4	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-5	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-6	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-7	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-8	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-9	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-10	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-11	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-12	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-13	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-14	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-15	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA
102-16	W.C.	W.C.	W.C. PARA PERSONAL DE LA EMBAJADA



DT-2 OFICINA CONSULADO PLANTILLA BAJA

ESC. 1 : 100



DT-1 SANITARIOS OFICINAS PLANTILLA BAJA

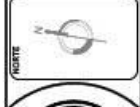
ESC. 1 : 100

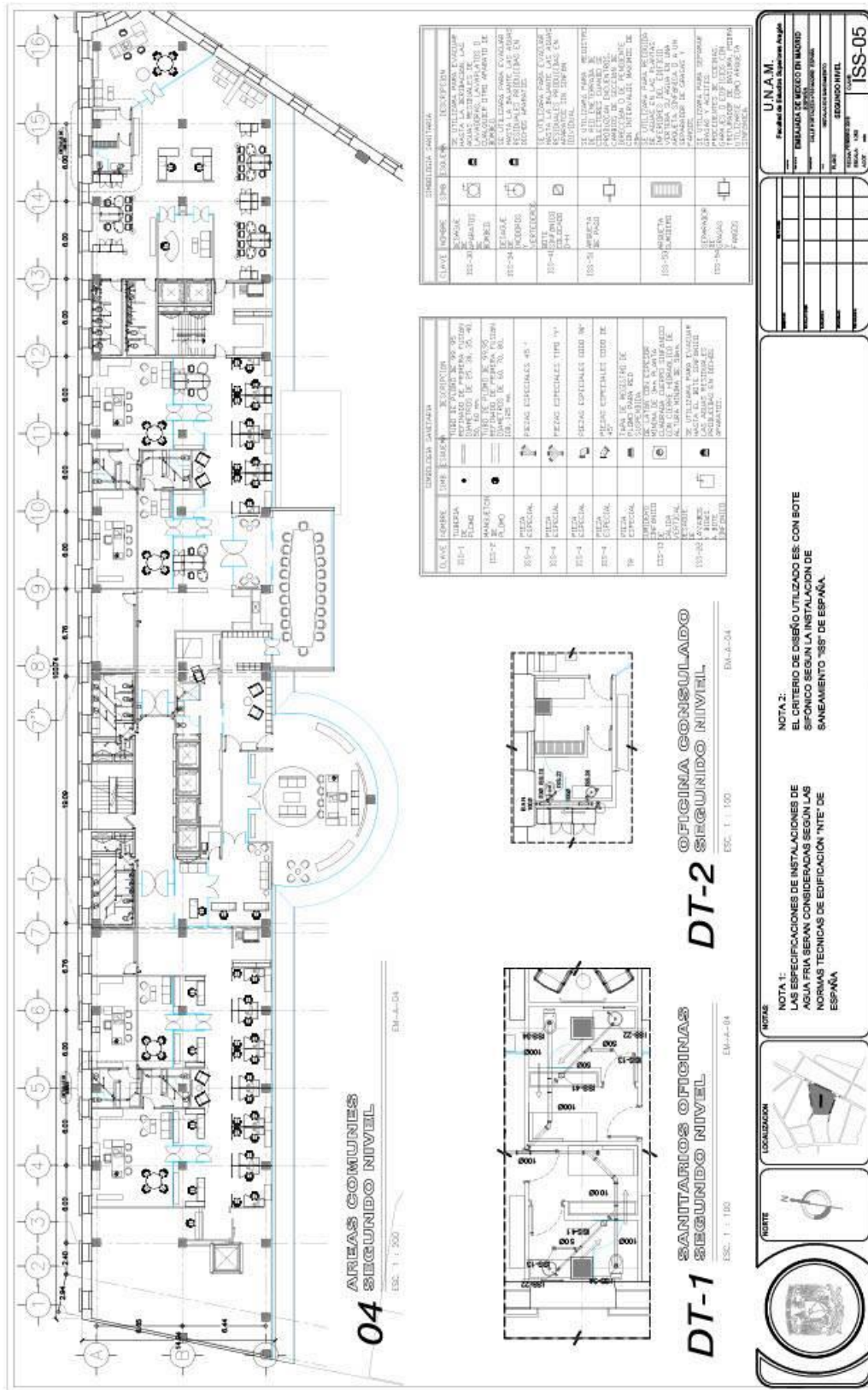
UNAM	
Facultad de Estudios Superiores Aragón	
EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID	
CALLE DE ALFONSO XII, 100 - MADRID	
PRIMER NIVEL	
ISS-04	

PROYECTO	EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID
FECHA	2018
PROYECTISTA	UNAM
PROYECTO	EMBAJADA DE MÉXICO EN MADRID
FECHA	2018
PROYECTISTA	UNAM

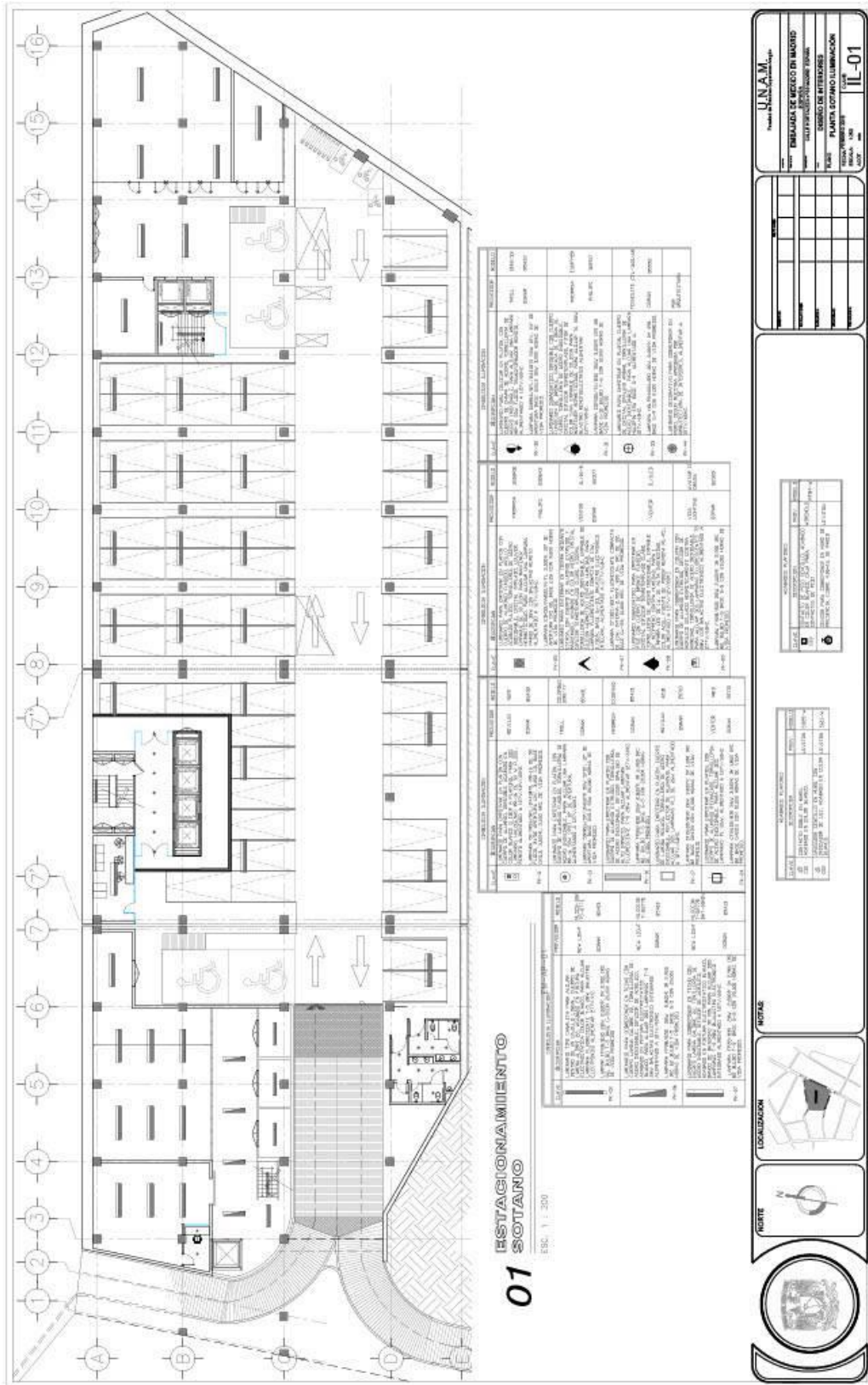
NOTA 2:
EL CRITERIO DE DISEÑO UTILIZADO ES CON BOTE
SIFÓNICO SEGUN LA INSTALACION DE
SANEAMIENTO "SST" DE ESPAÑA.

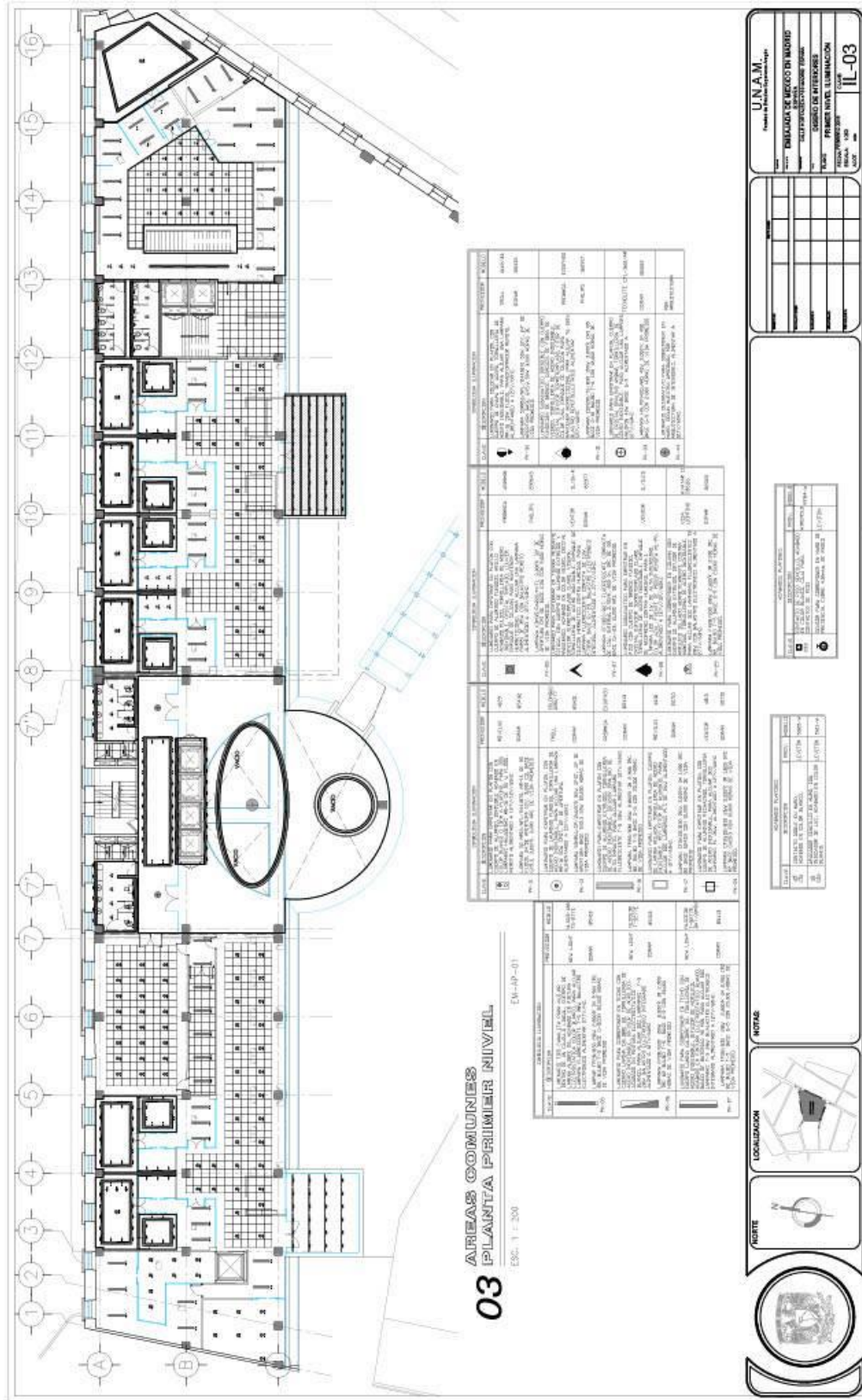
NOTA 1:
LAS ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES DE
AGUA FRIA SERAN CONSIDERADAS SEGUN LAS
NORMAS TECNICAS DE EDIFICACION "NTE" DE
ESPAÑA





INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN







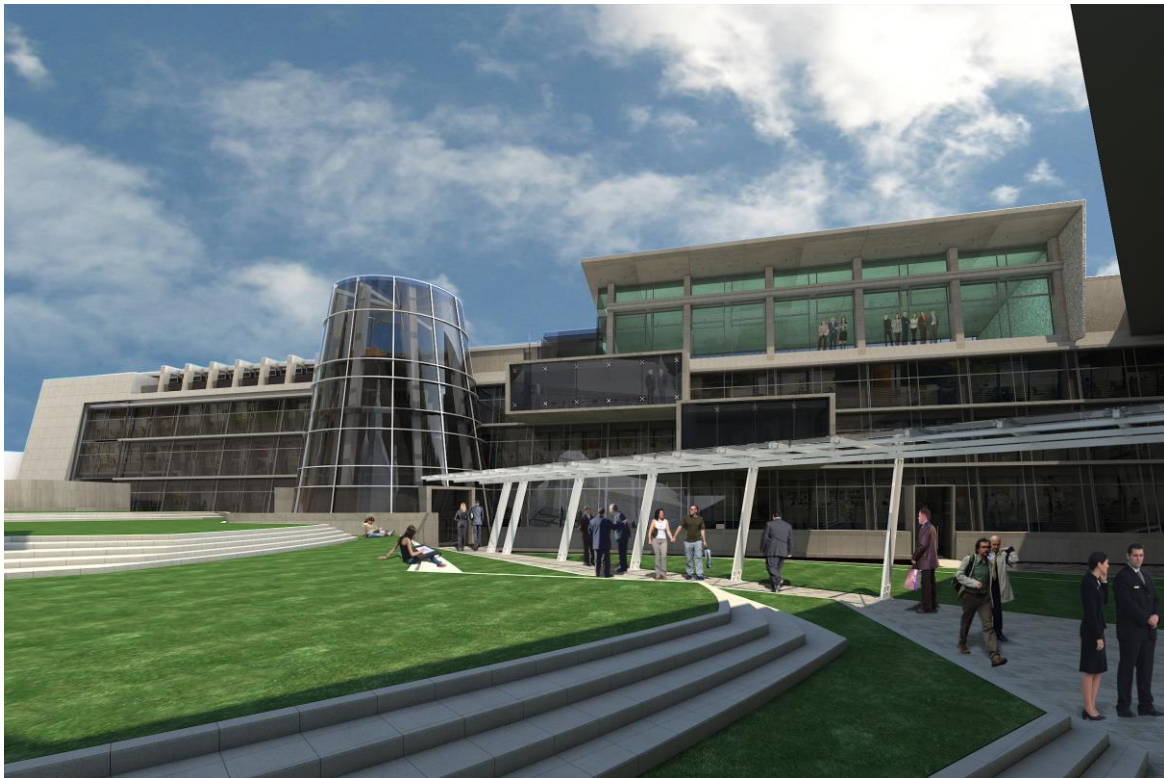
Embajada de México en Madrid
Planta Conjunto



Embajada de México en Madrid
Isometrico



Embajada de México en Madrid
Andador



Embajada de México en Madrid
Plaza de Acceso



Embajada de México en Madrid
Área Libre



Embajada de México en Madrid
Acceso Vehicular



Embajada de México en Madrid
Acceso Principal / Fachada Exterior



Embajada de México en Madrid
Fachada Exterior

8.- CONCLUSIONES

El proyecto de una Embajada de México tuvo tres puntos fundamentales en los cuales se basó todo el trabajo y desarrollo de esta Tesis.

Primero, el lograr un proyecto representativo de nuestra Nación sin llegar a la teatralización siempre con la primicia de lograr una nueva conquista, la cual por esta ocasión será por parte del pueblo mestizo al conquistador.

La conquista cultural y la representación son bien logradas gracias a que se rehabilitara la Antigua Iglesia, se generara el proyecto complementario de la Casa de México en España y por último se tendrá un área abierta para la convivencia y recreación del pueblo Español teniendo como remate la Nueva Embajada.

En el diseño de la cancillería se tomó como concepto el templo mayor (solo como inspiración), primero porque en la Antigua Tenochtitlán era el centro del poder, de la cultura y de la religión, tenía una gran plaza en la parte frontal donde se realizaban grandes actividades populares y de recreación del pueblo.

En nuestro proyecto generaremos al centro del mismo una gran estructura en forma cónica en donde se ubican una pequeña plaza cívica y la oficina del embajador (el centro más importante del proyecto) esto representa a la gran pirámide coronada con sus templos dedicados al Dios de la guerra y al Dios del agua y abundancia. Al igual que en el templo mayor en la nueva Embajada encontramos a los costados las oficinas de los diferentes mandos de poder y finalmente se pensaron en pequeños simbolismos para el desarrollo del proyecto como:

La fachada principal tiene una pequeña inclinación, el recubrimiento de las mismas es en materiales representativos como canteras (gris y rosa), mármol e incluso tezontle en el andador central.

Como segundo punto, se pretendió generar una Embajada con un esquema diferente.

Durante el tiempo en que se generó la investigación particularmente se me presentaron muchas dificultades para poder ingresar a alguna Embajada, ya que por cuestiones de seguridad no era posible realizar alguna visita o entrevista al personal diplomático, por lo cual se generó la idea de un proyecto donde la gente común pueda disfrutar del espacio y tenga una mayor apertura (no digo que cualquiera pueda llegar a la oficina del Embajador sin problemas), lógicamente se estudió la función de seguridad y se resolvió en el esquema de función de tal manera que la seguridad no sea violada.

La crujía principal se divide en dos partes; en la primera encontramos todas las oficinas que corresponden a la Embajada, en Planta Baja se encuentra un solo acceso el cual es a través del área de seguridad para así poder controlar el tránsito de personas, además de que en este nivel encontraremos algunas de las áreas de uso común como: la cafetería de empleados y una pequeña plaza cívica, por lo cual la seguridad es menor.

El acceso a los siguientes niveles es a través del núcleo de servicio que sirve a todos los pisos y en cada uno de ellos se llega a un lobby controlado, por último, en este nivel tenemos pegado a el área de seguridad, el área de abasto por el cual accesan todo el personal de mantenimiento y a los cuartos de máquinas, basura, estacionamiento, etc., sin que tengan acceso a las zonas comunes.

En el Primer Nivel de esta sección encontraremos las secciones de la Embajada tales como: Prensa, Bancomex, etc., los cuales necesitan recibir personas en sus oficinas, por lo tanto esta zona se convierte en semi-pública con un nivel de seguridad y control mayor que el que se tenía en la Planta Baja, además en este nivel contamos con una sala de conferencia, la cual solo permite el acceso a externos a través del Lobby del Piso y el personal diplomático puede acceder por la parte posterior sin ser vistos por los periodistas.

Para el Segundo Nivel tenemos el área más segura y restringida de todo el edificio, ya que encontramos a los asesores y agregados de la Embajada, además aquí se encuentra la oficina del embajador y para poder llegar a ella es necesario pasar por el lobby del nivel, después por una primer área de secretarías y sala de espera, como último filtro una zona de asistentes, además que el embajador puede recibir personas en su biblioteca o en su oficina sin que se tenga relación una zona de otra, por último el acceso del embajador es privado por medio de un elevador exclusivo el cual comunica desde el estacionamiento hasta su oficina pasando por todos los niveles incluyendo el salón de recepciones.

En la segunda sección de la crujía encontramos las oficinas consulares, en la Planta Baja tenemos toda la atención al público, este nivel solo tiene un acceso (independientemente al de la Embajada) el cual se encuentra controlado y con seguridad, además esta zona del edificio funciona con horario de atención al público, por lo cual la tarde noche permanece completamente vacío y cerrado.

Todos los niveles de esta sección se conectan con los de la Embajada a través de una puerta de seguridad de la cual solo personal autorizado tendrá acceso, pero no se puede llegar a esta puerta sin pasar por un filtro (zona de servicios entre el Cónsul y la Cancillería)

Para el Segundo Nivel tenemos al encargado administrativo, el cual recibe personas en sus oficinas, por lo cual esta zona se convierte en semipública.

De la misma forma que en la Embajada el segundo nivel es el más seguro y con mayor vigilancia por lo que encontramos en este piso la oficina del Cónsul y sus asistentes, este nivel también tiene un acceso controlado a las oficinas de los agregados y a la sala de juntas general ubicada a un costado de la oficina del embajador.

Como remate de todo el edificio en el primer nivel se encuentra el salón de recepciones y salón de usos múltiples; la función de esta zona es generalmente por las noches, ya que el horario de oficinas terminó para que los invitados tengan acceso, se tiene un recorrido que va desde un costado de la Antigua Iglesia, por la calle de Hortaleza hasta el lobby principal o

pequeña plaza cívica de esta manera los visitantes podrán apreciar toda la fachada de la nueva Embajada, el área abierta y la plaza cívica con su bandera mexicana como remate.

A este nivel solo se tiene acceso por el núcleo de servicios de la Embajada pero al hacer las recepciones en las noches se controlan los ascensores para que solo den servicio de la planta baja al tercer nivel.

Por último y como parte fundamental para lograr un proyecto extrovertido se genera una gran área abierta y verde dividida en tres grandes plazas donde la población puede estar realizando actividades recreativas. La fachada principal y de cristal de toda la Embajada da vista a esta zona por lo tanto se puede tener contacto visual entre estas áreas sin romper la seguridad, ya que los accesos a la Embajada y Consulado se encuentran en la calle Santa Brigida y Hortaleza respectivamente.

El acceso a esta zona es por calle Hortaleza y por la casa de México (proyecto complementario) ambos controlados.

Por último, se generó un trabajo de tesis que sirva como consulta en un tema que es difícil de investigar y esto se logra con toda la información y referencias que se encuentran en todo el trabajo y principalmente el proyecto arquitectónico de la Embajada.

Como conclusión final este proyecto es representativo de nuestra nación y arquitectura; se genera una Embajada extrovertida e integrada a su contexto y por último se genera una fuente de información con respecto a este tema.

9.- BIBLIOGRAFÍA

Páginas WEB:

Autor: “GOBIERNO DE ESPAÑA – Ministerio de Fomento”
Título: Instituto Geográfico Nacional
Página web: www.ign.es
Consulta: Cartografía e imágenes
Consulta: Datos Sísmicos

Autor: “GNU FDL – Free doc.License”
Título: Madripedia
Página web: www.madripedia.es

Autor: “DIARIO DE MADRID”
Título: Madridiario
Página web: www.madriidiario.es
Consulta: Centro Madrid 01/12/05
Consulta: Rehabilitación calle Hortaleza

Autor: “QDQ MEDIA, S.A.U.”
Título: QDQ.com
Página web: www.qdq.com
Consulta: Ciudad 3D
Consulta: Foto callejero

Autor: “DIVISIÓN POLITICA”
Título: Distritos.com
Página web: www.distritosdemadrid.com
Consulta: Distrito Centro

Autor: “INSTITUTO DE ESTADISTICA DE MADRID.”
Título: La Suma de Todos
Página web: www.madrid.org
Consulta: Territorio
Consulta: Nome Calles
Consulta: Datos Básicos
Consulta: Municipios