



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ECONOMÍA, POLÍTICA Y AMBIENTE**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ESTRUCTURA  
SIMBÓLICA DE LOS MURALES  
DEL CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN**

**T E S I S**  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
**MAESTRA EN URBANISMO**

PRESENTA:  
**TANIA MARTÍNEZ TORRES**

TUTOR:  
**MTRO. JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SINODALES:  
MTRO. FRANCISCO MORALES SEGURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DRA. ROSA FLORIAN MARTÍNEZ PERDOMO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MTRA. LUCÍA CONSTANZA IBARRA CRUZ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DR. MARCOS RODOLFO BONILLA GONZÁLEZ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX., OCTUBRE, 2018.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

La UNAM, es sin duda la institución que me dio la oportunidad de conocer lo que es ser “puma”, gracias por permitirme formar parte de ella y por permitirme crecer no sólo a nivel intelectual sino espiritual.

A todos y cada uno de mis profesores que hicieron de esta estancia un momento de reflexión. En especial a mi Tutor, el profesor Jaime Irigoyen, por siempre tener un momento para guiarme e instruirme. ¡Gracias!

Un agradecimiento a mis sinodales, que sin mayor problema aceptaron formar parte de esta investigación: Mtro. Francisco, Dra. Florian, Mtra. Lucía, Dr. Marcos Rodolfo.

A mis compañeros, por que hicieron agradable mis días en la “dona”, a Tuyub por hacerme reír tanto, a Yessica y Alberto. Luis, ¡gracias! por apoyarme cuando lo necesité. Todos ustedes hicieron especial la aventura en Barcelona.

A mi familia, que son quienes nutren mi alma y simplemente me hacen *ser*. Gracias Dany, por apoyarme en los últimos “detalles”, y por simplemente estar.

Finalmente, *Merci Beaucoup mon amour, mon petit Ed*, por siempre estar en el mismo lugar y a la misma hora, sin importar el tiempo de espera, eres y serás siempre la luz que acompaña mi camino.

# ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ESTRUCTURA SIMBÓLICA DE LOS MURALES DEL CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	.....5
<b>CAPÍTULO 1.</b>	
<b>LA ESTRUCTURA SIMBÓLICA DESDE UNA MIRADA PSICOSOCIAL.</b>	.....9
1.1. Un enfoque psico-social: Estructuración Simbólica.	.....10
1.2. Los símbolos: Significados simbólicos.	.....14
1.3. Lo simbólico, lo imaginario y lo Real: Bajo una perspectiva Lacaniana.	.....17
1.4. ¿Cómo se perciben los símbolos?. La Percepción como proceso psico-social.	.....23
<b>CAPÍTULO 2.</b>	
<b>CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN.</b>	.....28
2.1. El Corredor Cultural Congreso de la unión y sus orígenes.	.....31
2.2. El corredor como un elemento Urbano-Arquitectónico.	.....35
2.3. Clasificación general de los murales del Corredor Cultural.	.....42
<b>CAPÍTULO 3.</b>	
<b>ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LOS MURALES DEL CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PSICOSOCIAL.</b>	.....45
3.1. Iconos de la Cultura Prehispánica.	.....46
3.2 Personajes del Cine Mexicano.	.....52
3.3. Personajes Cómicos del Cine Mexicano.	.....58
3.4. Muralistas y Pintores Mexicanos.	.....63
3.5. Escritores de renombre.	.....68
3.6. Instituciones académicas Públicas.	.....73
<b>CONCLUSIONES.</b>	.....78
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	.....88

## Índice de Figuras, Tablas, Imágenes y cuadros

<b>Listado de Figuras</b>	<b>Página</b>
Figura 1. Lo simbólico, lo imaginario y lo real.	20
Figura 2. Diagrama de resultados del análisis e interpretación de los murales.	84

### Listado de Tablas

Tabla 1.	33
Tabla 2.	34

### Listado de Imágenes

Imagen 1. Demarcación Delegación V. Carranza.	36
Imagen 2. Diosa Coyolxauhqui.	46
Imagen 3. Serpiente Emplumada.	47
Imagen 4. K'inich Janaab' Pakal.	49
Imagen 5. Dolores del Río.	52
Imagen 6. Elsa Aguirre.	53
Imagen 7. Pedro Infante.	54
Imagen 8. Germán Valdés "Tin Tan".	58
Imagen 9 y 10 Mario Moreno "Cantinflas".	59
Imagen 11. Frida Kahlo.	63
Imagen 12. Diego Rivera.	65
Imagen 13. José Clemente Orozco.	66
Imagen 14. Fernando del Paso.	68
Imagen 15. Carlos Monsiváis.	70
Imagen 16. Sor Juana Inés.	71
Imagen 17. UNAM.	73
Imagen 18. IPN.	74
Imagen 19. UAM.	75

### Listado de Cuadros

Cuadro 1. Aspectos principales de la demarcación territorial Venustiano Carranza.	40
---	----

## INTRODUCCIÓN

La Complejidad de las Ciudades y particularmente de la Ciudad de México, no sólo radica en lo difícil que puede ser el desplazarse de un punto a otro en las horas de mayor movilidad social, la cual, es generada por la exagerada cantidad de automóviles existentes que, de alguna manera, dificultan el desplazamiento sobre las calles y avenidas de esta Gran Ciudad; o también por los diversos sistemas de transporte que ofrece la Ciudad, como lo es el Metrobús o el Metro, en donde para ésta, nuestra sociedad, se genera una fuerte pero a su vez sensible relación de amor-odio, ya que si bien el Sistema de Transporte Colectivo Metro es una herramienta de uso que desplaza a millones de personas en diferentes puntos de la ciudad, suele ser por mucho el más práctico, fácil, eficaz y económico en la actualidad; evidentemente, este último cuenta con sus no tan gratas particularidades como el “ambulante”<sup>1</sup> en el interior de los vagones del metro, en donde se encuentran una gran cantidad de artículos inimaginables a la venta, que cubren ciertas “necesidades de los usuarios”.

En fin, se podrán dar mil y un ejemplos de esta complejidad citadina, sin embargo, más allá de esto, también nos encontramos con una ciudad que habla y se expresa por sí sola, que en su discurso abstracto sin el uso de la palabra, a través del sonido, los colores, las imágenes, las formas y en todo lo que en ella se puede expresar, ya sea en sus muros, banquetas, calles, callejones, barrios y demás, se puede también, desde estos aspectos, interpretar la Ciudad.

Mirar la Ciudad, implica mirar por un lado las carencias y necesidades de una sociedad que sin duda alguna refleja una parte de la situación económica del país, esa desigualdad de una colonia a otra, ver por un lado la opulencia y por otro la pobreza que en ocasiones se remite a la miseria. Pero, por otro lado, también es posible comprender y conocer la sociedad que la habita, sus rasgos culturales, sus procesos de interacción, la percepción que la misma

---

<sup>1</sup> Definición de ambulante según la RAE: Actividad del vendedor ambulante. Véase el siguiente link: <http://dle.rae.es/?id=2lQnOuz>

sociedad tiene sobre determinados lugares y objetos que componen un espacio.

Como bien se puede ver en líneas anteriores, y retomando la primera frase con la que se introdujo este escrito, la complejidad de esta, nuestra Ciudad de México, es tan grande que dentro de esta concepción de análisis, se puede suponer que varias disciplinas pueden tener un acercamiento al estudio de ella, y a su vez, brindar conocimiento que aporten y contribuyan con el análisis de las mismas.

Es por ello, que esta investigación tiene como objeto de estudio los murales ubicados en el Corredor Cultural Congreso de la Unión, dichos murales cuentan en la mayoría de los casos, con diversos personajes representativos de la cultura popular mexicana, ya sea de la historia de México, de la época de oro del cine mexicano, figuras del deporte, etc. Pero también de personajes de alcance mundial, tal como Mahatma Gandhi, Rigoberta Menchú, Martin Luther King, entre otros.

Este corredor por sí mismo, cuenta con un valor simbólico, ya que como se planteará más adelante, el contenido simbólico de los murales permite identificarnos como parte de una sociedad, y a su vez, construir una idea o un referente de quiénes somos. Por tal motivo, considero importante destacar y valorizar la importancia del corredor, ya que cumple una función en este espacio urbano.

A partir de esta inquietud, surge el siguiente cuestionamiento que da pie a la investigación, y esta se basa en preguntarse si los murales ubicados en el Corredor Cultural Congreso de la Unión a partir de su contenido simbólico permiten construir un imaginario de quiénes somos.

En este sentido, esta investigación se centrará a partir del Análisis de la Estructura Simbólica de las imágenes que se encuentran plasmadas en los Murales del Corredor Cultural Congreso de La Unión. Por tal motivo, el andar de este recorrido se encamina a afirmar que las imágenes plasmadas en los murales del Corredor Cultural Congreso de la Unión, a partir de los elementos

simbólicos que los componen, nos permite comprender el cómo nos definimos dentro de un marco socio-cultural.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo principal demostrar que la existencia de este corredor cumple una función que va más allá de sólo embellecer las vialidades- como lo mencionó en su momento el jefe delegacional en turno- sino que es un espacio que permite explicar quiénes somos culturalmente y cómo nos concebimos dentro de la sociedad. La tesis se define bajo los siguientes puntos *a)* hacer una descripción urbano-arquitectónica del Corredor Cultural y *b)* realizar un análisis minucioso de cada una de las imágenes que se encuentran en este corredor en donde la intención principal radica en resaltar aquellos elementos que pueden ser considerados de orden simbólico, esto con la finalidad de dar pie a una interpretación.

Indudablemente, hablar de elementos simbólicos contenidos en una imagen expuesta a la vida urbana y más aún como elemento que integra la estructura urbano-arquitectónica de un lugar, no es tarea fácil de hacer. Sin embargo, la lógica de esta investigación permitirá abordar 3 capítulos cuyo objetivo será adentrar al lector y sobre todo darle sustento a dicho análisis.

Para cumplir con el objetivo, este trabajo de investigación cuenta con tres capítulos que darán soporte a los cuestionamientos que dan pie a dicha investigación. ***El capítulo 1*** explica la base teórica la cual dará sustento a la presente tesis, en este sentido se tomará la explicación sobre lo simbólico, lo imaginario y lo real; esta triada permitirá comprender desde un enfoque psicosocial, la relación directa que existe entre estos tres elementos, junto con la estructura simbólica de las imágenes de los murales. De igual forma se toma en cuenta la percepción social no como proceso cognitivo, sino como proceso psicosociales. ***El capítulo 2***, consiste en hacer una descripción urbano-arquitectónica detallada del Corredor, resaltando la ubicación territorial, así como también, la descripción socio-espacial, y con ello me refiero a las características del lugar que se encuentran a la vista del espectador, de igual forma, se hará la clasificación de todos los murales que se encuentran incluidos en el Corredor. ***El capítulo 3***, consiste en realizar un análisis



minucioso de las imágenes que se encuentran en este corredor, en donde la intención principal radica en resaltar aquellos elementos que pueden ser considerados de orden simbólico. Se hace una segunda clasificación pero aquí sólo se incluyen los murales que abarcan el espacio seleccionado para dicha investigación. Dicha clasificación se realiza, ya que existen algunos murales que comparten ciertas similitudes, ya sea en temporalidad, ya que son personajes contemporáneos, o bien porque pertenecen a un mismo rasgo cultural, etc. En este sentido se guiarán por la similitud en las temáticas abordadas en cada mural, finalmente se hará una recopilación fotográfica de cada uno de los murales que se encuentran en el tramo elegido de este corredor.

Existen 3 murales que se encuentran en dirección de norte a sur y 40 murales de sur a norte, haciendo un total de 43 murales a analizar, sin embargo, cabe mencionar que por cada tema de clasificación se tomarán 3 murales como máximo para análisis, ya que en algunos casos cada temática cuenta con más de 5 murales. Por último, es importante señalar que cada mural vendrá acompañado de su respectivo análisis, en donde se tratará de destacar los símbolos y significados de cada uno de ellos.

Finalmente, dentro de esta investigación se trabajará sobre las conclusiones que se dan a partir de todo el proceso evolutivo del presente trabajo con la finalidad de confirmar o refutar la hipótesis y los objetivos planteados, considerando aquellos elementos que fundamenten la investigación.

## **CAPÍTULO 1. LA ESTRUCTURA SIMBÓLICA DESDE UNA MIRADA PSICOSOCIAL.**

Observar la Ciudad de México no es tarea fácil, ya que dentro de ella se desarrollan diversos fenómenos sociales, dignos de ser analizados, sin embargo, la ciudad ofrece una gran gama de maneras de leerla e interpretarla, es decir, una ciudad se puede entender a través de su sistema de transporte, de su riqueza arquitectónica, de las prácticas sociales y sobre todo culturales que se desarrollan en ella, tal como sus sistemas de símbolos y significados. Entender fenómenos de tipo psico-social, no sólo permiten construir la historia de una región, pueblo o ciudad, va más allá que una simple interpretación, es adentrarse en las entrañas de la riqueza que ofrece un espacio a partir de las interacciones que se funden en el Interior de ella y que éstas se ven reflejadas y relacionadas directamente a través de la sociedad o de los grupos sociales que los habitan.

En este sentido, hablar de estructuras simbólicas, es trastocar una parte delicada de aquellos fenómenos sociales y culturales que hacen que las ciudades hablen por sí mismas. Es, también, sin duda alguna, trastocar el pensamiento ideológico a partir de lo que ofrecen los símbolos y sus significados que se desprenden de la sociedad, y a su vez, esto permite comprender -si no de forma completa-, por lo menos un ramaje de la sociedad en términos culturales y sociales.

Es entonces que resulta interesante por principio de cuentas, hablar de todo aquello que estructura simbólicamente un determinado fenómeno urbano, el cual será interpretado a través de los murales ubicados en el Corredor cultural que se encuentra ubicado en la avenida Congreso de la Unión, tema en el cual se ahondará detalladamente en el capítulo dos. Por lo pronto, y como principal objetivo en este capítulo, la intención es resaltar las ideas y sustentos teóricos que permitirán al lector comprender el sentido del tema, además, dar entrada a los siguientes capítulos.

## 1.1. Un enfoque psico-social: Estructuración Simbólica

Para la Real Academia de la Lengua la palabra estructura se define como “la forma en que se organizan y se relacionan las partes de un todo”.<sup>2</sup> Cuando se habla de estructura, se puede interpretar de diversas formas, dependiendo el contexto en el cual se esté utilizando. Por ejemplo, para los arquitectos, en términos concretos, hablar de estructura es hablar quizá de una armadura rígida metálica o de concreto, que cumple la función de sostener o dar forma a una construcción. Para algunos filósofos como Wilhelm Wundt<sup>3</sup> que, dentro de sus investigaciones importantes era el tratar de comprender la estructura de la mente humana, a través de diversas corrientes psicológicas como lo fue la psicología experimental (es considerado el padre de la psicología experimental).

Otro caso es el de Jean Piaget, psicólogo reconocido por sus grandes aportes al comportamiento infantil; él menciona que el estructuralismo en términos de estructura abarcaría de hecho, todas las teorías filosóficas no estrictamente empíricas que han recorrido a formas y esencias de Platón a Husserl, pasando por Kant.<sup>4</sup>

En este sentido, hablar de estructura, puede ser, adentrarnos a terrenos como la filosofía, la lingüística, la arquitectura, etc. Sin embargo, el terreno que interesa tomar en consideración para este proyecto de tesis es el de la Psicología, como se ha mencionado anteriormente en palabras de W. Wundt, es el de “*tratar de comprender la estructura de la mente humana.*” Pero no hablar de una estructura meramente biológica, en donde se analizan las funciones orgánicas del pensamiento, del conocimiento, y en general, de todos los procesos cognitivos propios del individuo, sino más bien a partir de

---

<sup>2</sup> Definición extraída de la página: Academia Mexicana de la Lengua, consultada el 27 de Agosto de 2017. Véase sitio <http://www.academia.org.mx/lema:estructura>

<sup>3</sup> Wilhelm Wundt fue un fisiólogo profundamente interesado en cuestiones epistemológicas, que trabajó en la misma línea de Fechner y Helmholtz, y que dió origen a la "nueva psicología". Su obra más conocida, el *Grundziige der Physiologischen Psychologie* apareció entre 1873 y 1874. La nueva psicología era una psicología "fisiológica", experimental, que seguía el modelo de las ciencias naturales y buscaba entender la estructura de la mente. Véase el siguiente sitio. Wilhelm Wundt (1832-1920). *Revista Latinoamericana de Psicología* [en línea] 1979, 11 [Fecha de consulta: 16 de febrero de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80501114>> ISSN 0120-0534.

<sup>4</sup> Piaget, Jean. 1995. *El estructuralismo. ¿Qué sé?*. p 7.

emblemas sociales, es decir, de los fenómenos sociales que se desprenden de la existencia de las sociedades y de los grupos sociales.

Para los psicólogos hablar de estructura es introducirse en el terreno de la *psique* humana, pero para los psicólogos sociales es adentrarse a la *psique* humana a través de fenómenos sociales como son la influencia social, la percepción social, el aprendizaje colectivo, los fenómenos de masas, la constitución del sujeto social, (que después se transforma en sujeto individual) etc. Así mismo de la interacción simbólica entre los mismos individuos pero, particularmente de los símbolos que influyen en la construcción de la imagen que cada una de las personas construye de sí mismos.

Bajo estos términos, cabe mencionar que cuando se habla de estructura en términos psicológicos hablamos de aquellos elementos que forman parte de procesos cognitivos del ser humano, como la memoria, la percepción, el razonamiento, etc., Sin embargo, a nivel social, se observa cómo estos procesos cognitivos son el resultado de la interacción de los mismos individuos, sea con la misma sociedad como por ejemplo, un determinado fenómeno social como las tribus urbanas y su influencia en la construcción de la identidad de los jóvenes. Pero también esta interacción puede ser con algún objeto dentro de determinado espacio urbano.

No es muy sabido quizá, que existen estudios en donde el ser humano a través de la interacción social dentro de un espacio urbano puede construir su identidad urbana. Fenómeno de estudio que ha sido considerado dentro de la Psicología Social.

También se consideran como ejemplo, los estudios de un famoso arquitecto llamado Kevin Lynch, en donde él tomó como elementos relevantes el comportamiento del ser humano en su relación con el espacio. Por ejemplo, uno de los puntos relevantes a destacar es cómo estos murales forman parte de la imagen de la ciudad, en este caso, de la imagen que puede tener la zona urbana en donde se encuentra el corredor cultural de congreso de la unión, entonces, si partimos del principio de que los murales están representados con imágenes que brindan un contenido simbólico por la carga cultural, histórica y social que pueden desprenderse de los símbolos que en su

conjunto ofrecen al espectador significados simbólicos, que se gestan en el pensamiento bajo el primer contacto que es el percibir, hablando en términos de percepción, como mirar la realidad a través de lo construido socialmente; es decir, del conocimiento previo que se tiene de una idea, una palabra, o una imagen, que en este caso se toma este último.

Mirar la ciudad es mirar todo aquello que está contenido en ella, Kevin Lynch<sup>5</sup> lo maneja bajo tres diferentes elementos, los cuales son la identidad, la estructura y el significado o valor emotivo de un elemento para el observador, en este caso para el observador que mira y percibe los murales.

Estos son algunos ejemplos que sirven de apoyo para poder explicar que la estructura de la mente humana está regida por influencia de todos aquellos fenómenos sociales, que no son más que el resultado de un proceso de interacción social y, particularmente, en este caso, de una sociedad que cuenta con características culturales y sociales definidas.

La estructura del ser humano y la construcción del yo se rigen a partir de la influencia de determinados factores sociales, uno de ellos son los símbolos, que se dotan de significado a través de procesos de socialización y de comunicación a través del lenguaje hablado, escrito o plasmado. Es por ello que la estructura simbólica no deja de ser una parte inherente a la explicación del ser humano. Por ello, la importancia del análisis de la presente investigación.

Para inicios de este escrito, se debe comprender varios aspectos, el primero de ellos es aquello de qué se nombra como simbólico. Pero ¿a qué llamamos símbolos?.

Dagoberto Páramo, escritor e investigador colombiano hace una reflexión sobre los símbolos, en donde menciona lo siguiente:

“Los símbolos se han transformado en el eje a través del cual los miembros de una comunidad envían y reciben mensajes de una manera tal que le es posible no sólo comprender a sus semejantes, sino sobre todo, ser

---

<sup>5</sup> Véase: La imagen de la Ciudad. Kevin Lynch.

comprendidos por ellos. Es mediante estos símbolos como se comparten los significados de los objetos y las acciones de los miembros de una misma comunidad, lo que, a su vez, permite el desenvolvimiento de la cotidianidad de la vida en su interior”.<sup>6</sup>

Aquellos elementos simbólicos que dan estructura a determinadas imágenes son elementos que constituyen la identidad social, es decir, aquellos signos que en su conjunto forman un todo y que estos a su vez significan los símbolos que son perceptibles. Esta gama de significaciones pueden ser interpretadas a través del contexto histórico, cultural y social en un determinado tiempo y espacio, esto significa que la interpretación dependerá del contenido simbólico visto y analizado desde un contexto cultural, social e histórico. La siguiente cita ejemplifica de forma clara, la idea principal de lo anterior descrito:

*“El mundo real puede ser visto, palpado, comunicado e interpretado gracias al poder comprensivo que dan las convenciones del lenguaje, verbal o no verbal, que se han establecido y compartido con la participación de diferentes estamentos de la sociedad a lo largo de toda su existencia [...] es el resultado de acuerdos, casi tácitos, que se heredan de generaciones antecesoras y que se replican sin análisis racional alguno. Es la innegable expresión del pensamiento, la ideología y la cosmogonía prevalecientes la que hace que los grupos humanos se identifiquen a sí mismo, diferenciándose, al mismo tiempo, de los otros existentes.”<sup>7</sup>*

Si consideramos lo anterior dicho, vemos que un elemento que forma parte de la estructuración es el contexto histórico-cultural, es decir, cómo miramos la realidad. El autor lo ejemplifica claramente cuando menciona que son el resultado de acuerdos que se heredan de generaciones antecesoras sin ser sometidos a un análisis racional alguno.

En el siguiente apartado, se explicará con mayor claridad lo que se entiende por símbolos desde un enfoque psicosocial.

---

<sup>6</sup> Páramo Morales, Dagoberto; 2011. "Mundos simbólicos". *Pensamiento & Gestión*, núm. s/f, p. vii.

<sup>7</sup> Ibid. p. vii

## 1.2. Los símbolos: significados simbólicos

*...El Hombre emplea la palabra hablada o escrita para expresar el significado de lo que desea transmitir. Su lenguaje está lleno de símbolos pero también emplea con frecuencia signos o imágenes que no son estrictamente descriptivos...*

**Jung Gustav Carl\***

Cuando se habla de símbolos, el registro inmediato que realiza el cerebro como parte fundamental de los procesos cognitivos es la memoria, es decir, algunas personas pueden pensar en sus años escolares y ubicar a los símbolos en sumas y restas, o positivo y negativo, otras personas pensarán quizá en las reglas de la lógica del lenguaje como por ejemplo: *si p entonces q*, unos cuantos más quizá pensarán en los símbolos patrios, en fin, hablar de símbolos es adentrarse en un terreno “subversivo”, no por lo diferente, sino por lo riesgoso que esto puede resultar, ya que hablar de esto, es sin duda alguna, hablar desde lo subjetivo.

En este sentido la subjetividad es un proceso en donde influyen varios factores, por ejemplo, la experiencia o el sentido común, la historia de esa persona en su familia de origen, la historia social y cultural, la época en la cual se desarrolla su vida, etc.

Desde este punto de vista, se puede considerar que son varios los elementos de orden social que influyen en el cómo construir una realidad a partir de un símbolo, o bien como darle significado a “algo” a partir de un conjunto de símbolos.

*“Lo que llamamos símbolo, es un término, un nombre o aún una pintura que puede ser conocida en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio. Representa algo vago, desconocido u oculto para nosotros”.<sup>8</sup>*

---

\* CG Jung, Médico, Psicólogo y ensayista Suizo, que realizó grandes aportes al área de la psicología.

<sup>8</sup> CG Jung. 1995. Acercamiento al Inconsciente en: El hombre y sus símbolos, traducción: Luis Escolar Bareno, Barcelona: Paidós Iberica, (in Spanish). p. 14.

En este sentido, aquí vemos que el autor Jung, da una breve explicación de lo que para él significa el término símbolo. Como bien se mencionó anteriormente, el símbolo forma parte de un proceso social, ya que como seres sociales estamos en constante interacción y la interacción es parte continua de la vida cotidiana en donde se adquieren conocimientos a partir de lo observado y lo vivido; sin embargo, cuando el autor menciona que esto se da a partir de connotaciones específicas, se interpreta por aquello que se da en un contexto específico, se puede hablar entonces, de un proceso de conciencia que incluye la ubicación en tiempo, espacio y persona, es decir, de un determinado contexto social. Por ejemplo, si se habla de connotaciones en términos culturales y se retoma la celebración del 02 de Noviembre en México, en donde se hace culto a los muertos a través de toda una gama de representaciones culturales como lo son el altar de muertos, las “calaveritas” de azúcar, el olor a copal, a flores de cempasúchil, etc. Evidentemente no se puede relacionar con la fiesta de *Halloween* que se realiza en los Estados Unidos - aunque cabe mencionar que estas tradiciones se han ido cada vez más relacionando por la gran mezcla de culturas a raíz de la migración de mexicanos a dicho país - a pesar de ello, no dejan de pertenecer a contextos diferentes. A esto es lo que el autor se refiere cuando habla de connotaciones específicas.

Ahora bien, dentro de esta explicación de símbolos también se puede entender que un símbolo puede tornarse identificado y reconocido por un determinado grupo social o individuo, pero a su vez este puede ser desconocido. La ambigüedad radica en que un determinado símbolo puede ser identificado en un contexto específico, ya sea en una palabra, una seña, o una imagen, pero el significado de este símbolo es desconocido por aquel quien lo observa o lo escucha.

El psicólogo de nombre Jung Gustav refiere lo siguiente:

*“Así es que una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto “inconsciente” más amplio que nunca está definido con precisión o completamente explicado. Ni se puede esperar*



*definirlo ni explicarlo. Cuando la mente explora el símbolo se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón”.*<sup>9</sup>

Se entiende entonces que hablar de símbolos es parte también de la estructura psíquica del ser humano, como bien se había mencionado anteriormente, ya que influyen procesos cognitivos como la memoria, la percepción de la realidad. Estos elementos no son de orden consciente, sino que se ubican en el inconsciente, esto significa que no los razonamos de manera inmediata ante algún estímulo como en este caso, el símbolo, o aquello representado del símbolo, sino más bien, que lo actuamos, lo vivimos, lo pensamos y lo miramos en la inmediatez de aquello que se encuentra en el inconsciente de nuestro ser, pero que salta sin mayor impedimento al momento y al instante preciso en el que se llega a realizar esa conexión entre los símbolos y la realidad inmediata y vivida. Es decir, es aquello que se encuentra en el inconsciente de la persona que se ha gestado a través de su vida, esto no es más que el resultado de un proceso de interacción social con el medio, y en particular hablamos en esta investigación que ese medio es lo urbano, espacio físico en donde se presentan símbolos que forman parte y expresan una parte de lo que constituye al sujeto social propio de esta ciudad. Un elemento que acompaña directamente a los símbolos son los signos, este aspecto se debe considerar de igual forma, ya que:

*“El signo se utiliza para transmitir una información, para decir, o para indicar a alguien algo que otro conoce y quieren que lo conozcan los demás también”.*<sup>10</sup>

El signo es parte de un proceso de comunicación que viene a partir de las teorías semiológicas,<sup>11</sup> que por naturaleza de esta investigación, no han sido abordadas; sin embargo, resulta de enorme importancia destacar este aspecto, ya que los murales en su contenido particular están constituidos de signos, signos que no serían interpretables si no fueran conocidos, por ende serían carentes de significación simbólica. La siguiente cita rescata la idea

---

<sup>9</sup> *Ibíd.* p. 14

<sup>10</sup> Eco, Umberto: *El signo*, Edit. Labor, p. 19

<sup>11</sup> Actualmente la semiótica es una técnica de investigación que explica de manera bastante exacta cómo funcionan la comunicación y la significación.

central de lo que se ha mencionado con respecto a los signos y su relación con los procesos de significación:

*“...El conjunto de signos es aquello que permite dotar de significado un objeto o una imagen: El signo no es solamente un elemento que entra en el proceso de comunicación [...] sino que es una entidad que forma parte del proceso de significación...”<sup>12</sup>*

Aquello que se configura con signos, como bien se menciona anteriormente es parte de un proceso de significación, es decir, el significado simbólico que se pueda adjudicar a cierto objeto, tiene como referencia los antecedentes culturales que son la referencia del significado.

### **1.3. Lo simbólico, lo imaginario y lo real: Bajo una perspectiva Lacaniana**

Para poder comprender con mayor claridad este tema, se trabajará bajo la teoría de Jaques Lacan, en donde este autor habla de tres elementos la relación entre lo simbólico, lo imaginario y lo real.

Jacques Lacan, médico de formación y psicoanalista que se dedicó a estudiar el psicoanálisis<sup>13</sup> de manera meticulosa, realizó grandes aportes a la investigación, fue un investigador que se dedicó a hablar sobre diversos temas, él hablaba sobre una triada, la cual consiste en la relación existente entre lo simbólico, lo imaginario y lo real, con el paso del tiempo se dio cuenta que el orden de estos tres elementos no alteraba el objetivo principal que es lo real. Ahora bien, estos tres elementos en su relación entre sí, es lo que Lacan ha mencionado como el resultado de la estructura y la realidad humana, sin embargo, existe un factor que determina la relación entre ellos, el cual es el factor histórico, ya que el contexto de la época determinaba el conjunto de ellos y a partir de ello se podrá hablar de la realidad.

De este primer periodo son algunas de sus formulaciones más conocidas: el inconsciente es el discurso del Otro, o el deseo del hombre es el deseo del

---

<sup>12</sup> Eco, Umberto. (1988) *El signo*. Edit. Labor, p. 22.

<sup>13</sup> Aquí cabe mencionar que el autor a pesar de haber realizado estudios sobre el psicoanálisis, él abre otras fronteras de conocimiento que se encuentran alejadas de la base del psicoanálisis que manejó Sigmund Freud en relación a que todo gira en torno a la sexualidad.

Otro, o el inconsciente está estructurado como un lenguaje; aquí empieza también la construcción de una de sus teorías más fecundas, la de lo Real, lo Imaginario y lo Simbólico, cuya elaboración no abandonará en toda su vida.<sup>14</sup>

Con base en lo anterior dicho, se abre un camino hacia el estudio del inconsciente, y como se menciona en la cita anterior, Lacan observa que el inconsciente está estructurado como un lenguaje, es importante mencionar en este punto, que no se refiere propiamente al lenguaje escrito, sino a todos aquellos elementos de orden simbólico que se presentan y que dan sentido a la construcción del yo, es decir de la persona como sujeto social y/o individual.

Algunos autores mencionan que la influencia de la época en la que Lacan hace referencia a lo imaginario, se presentaba a partir de diversos fenómenos artísticos, como por ejemplo el surrealismo, en donde se veía una manera diferente de observar e interpretar las imágenes en tanto que símbolos. Es posible que esto haya tenido una influencia en él para que despertara el interés en estudios sobre el psicoanálisis y su relación con el yo y lo simbólico.

Jaques Lacan utilizó el nudo borromeo para ubicar y entrelazar los tres elementos que dan estructura al ser humano, como son lo imaginario, lo real y lo simbólico, de tal manera que esta expresión gráfica hiciera alusión a la relación entre cada uno de ellos.

En sus últimos años, Lacan se dedicó a volver sobre su propia teoría, especialmente sobre lo Real, lo Imaginario y lo Simbólico, para, con ayuda de la topología y la teoría de nudos, intentar una metaformalización.

Dio mucha importancia al nudo borromeo: se trata de una figura compuesta por tres redondeles entrelazados entre sí, de tal modo que si uno de ellos se

---

<sup>14</sup> Blasco María, El Estadio del Espejo: Introducción a la Teoría del yo en Lacan. Pág. 4 Véase en: <https://www.epbcn.com/pdf/jose-maria-blasco/1992-10-22-El-estadio-del-espejo-Introduccion-a-la-teoria-del-yo-en-Lacan> Versión html en <https://www.epbcn.com/textos/2005/12/el-estadio-del-espejo/>. Conferencia anunciada bajo el título La formación del yo según Lacan (El estadio del espejo) y leída en la sede de la Escuela de Psicoanálisis de Ibiza el 22 de Octubre de 1992 a las 20:30. Publicada en 7 Conferencias del ciclo Psicoanálisis a la vista, Escuela de Psicoanálisis de Ibiza, Eivissa, Junio de 1993.

corta, los demás quedan libres, sin estar ninguno enlazado a otro, más que por la estructura de la unión de los tres. El estudio del nudo borromeo le permitió enlazar los tres registros que hay en el ser humano; esto es, el registro de lo Real, el registro de lo Imaginario y el registro de lo Simbólico.<sup>15</sup>

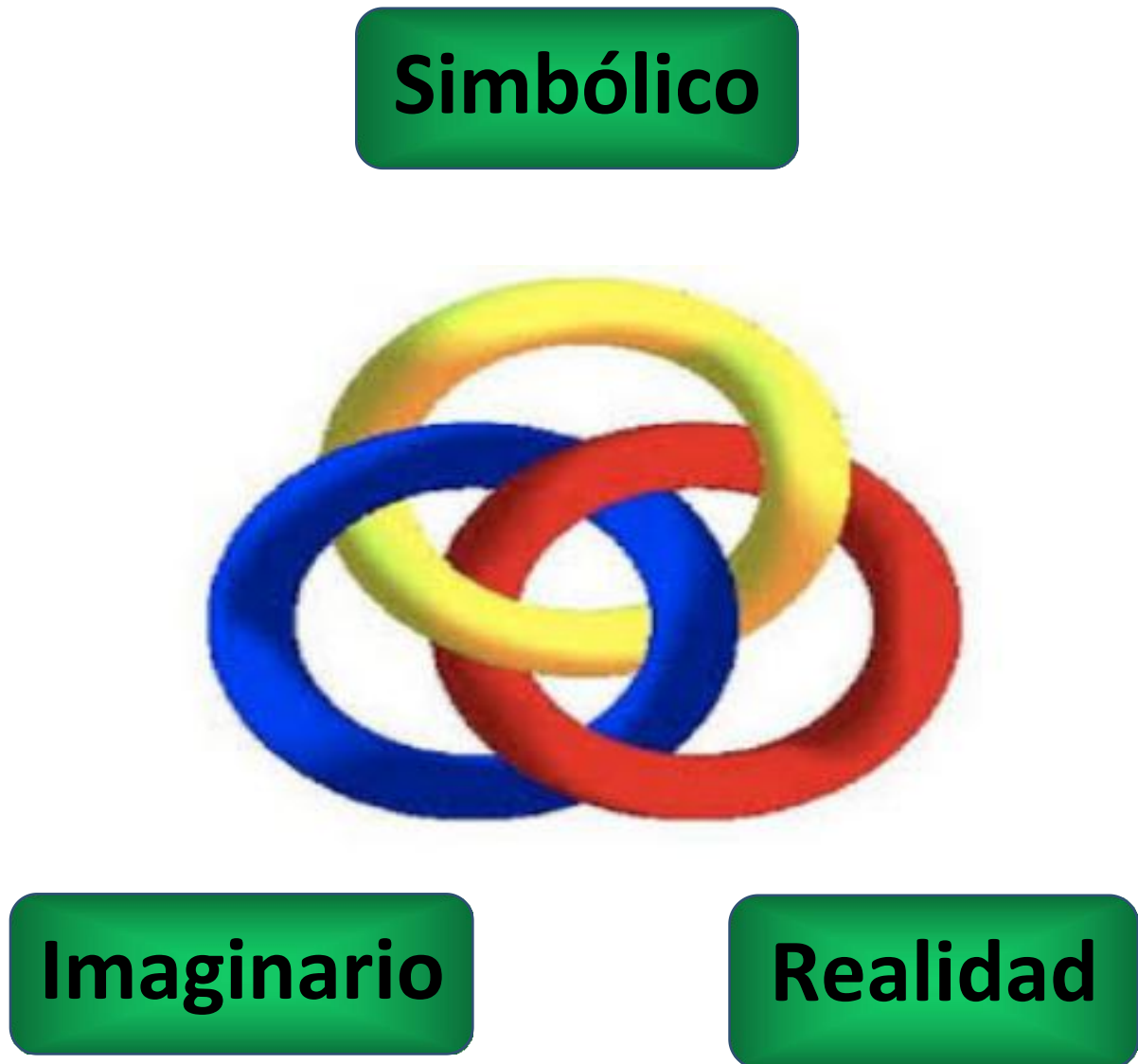
En síntesis: lo real, lo imaginario y lo simbólico, básicamente Lacan trata de explicar la estructura psíquica del sujeto, con el apoyo de este símbolo.

A continuación se presenta una imagen para ejemplificar el llamado nudo borromeo.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 5

**Figura 1.** En este esquema se puede observar los tres elementos manejados por Jaques Lacan, cada uno de ellos relacionados entre sí.<sup>16</sup>



<sup>16</sup> Imagen tomada de:  
[https://www.google.com.mx/search?q=nudo+borromeo&client=opera&hs=c9i&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwifzfGe2cHZAhWL71MKHc3YBq4Q\\_AUICigB&biw=1366&bih=641#imgrc=](https://www.google.com.mx/search?q=nudo+borromeo&client=opera&hs=c9i&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwifzfGe2cHZAhWL71MKHc3YBq4Q_AUICigB&biw=1366&bih=641#imgrc=)

Lacan a través del tiempo llega a completar una de sus más grandes aportaciones teóricas llamada el estadio del espejo, que consiste en lo siguiente:

Existe un niño en sus primeros meses de vida que se encuentra frente a un espejo, ¿qué observa el niño? Para ello existe la siguiente respuesta:

*...se reconoce; o mejor: reconoce su imagen como tal en el espejo. Y aquí viene el punto clave de la argumentación: aquel que el niño mira y reconoce, ese que le imita tan bien, y que tarde o temprano descubrirá que es él mismo, o su imagen [...] En efecto: ese otro que le mira tras el espejo y que le cautiva, pronto aprenderá que es él, incluso se le dirá: «Mira, ese eres tú» señalándole la imagen. Imagen entera de un cuerpo que no se percibe como siendo entero, imagen que anticipa una maduración del dominio motriz que por el momento no se tiene. «Eres tu»: imagen pues de mí, imagen de mi yo, imagen del yo. La primera identificación, dice Lacan, imaginaria...<sup>17</sup>*

Ahora bien, en Freud "...el yo es justamente eso: una superposición de identificaciones imaginarias. De donde Lacan deduce: esa primera identificación ante el espejo es clave para la formación del yo, es literalmente originaria y fundadora de la serie de identificaciones que le seguirán luego e irán constituyendo el yo del ser humano..."<sup>18</sup>

La importancia de tomar este ejemplo del estadio del niño en el espejo, es justamente para ejemplificar cómo a través de lo que vemos, nos imaginamos ser.

Cuando se ve una imagen, ésta -según la Lógica de Lacan-, en particular una imagen con contenido simbólico que sitúa una realidad, esta imagen tiende a

---

<sup>17</sup> Blasco María, El Estadio del Espejo: Introducción a la Teoría del yo en Lacan. Pág. 9 Véase en: <https://www.epbcn.com/pdf/jose-maria-blasco/1992-10-22-El-estadio-del-espejo-Introduccion-a-la-teoria-del-yo-en-Lacan> pdf. Versión html en <https://www.epbcn.com/textos/2005/12/el-estadio-del-espejo/>. Conferencia anunciada bajo el título La formación del yo según Lacan (El estadio del espejo) y leída en la sede de la Escuela de Psicoanálisis de Ibiza el 22 de Octubre de 1992 a las 20:30. Publicada en 7 Conferencias del ciclo Psicoanálisis a la vista, Escuela de Psicoanálisis de Ibiza, Eivissa, Junio de 1993.

<sup>18</sup> *Ibíd*, p.9

reflejar aquello que el ser humano se imagina ser. Porque lo que observa y percibe no es más que el reflejo de una sociedad en un momento histórico determinado.

La realidad desde el enfoque Lacaniano, no es más que el momento histórico en donde se logra percibir en la imagen elementos de orden simbólico, y que en conjunto definen el imaginario. Sin embargo, Lacan hacía la pregunta realizada en una de sus entrevistas en el año 1953 ¿qué es lo real?, a lo que él responde lo siguiente: Lo real es o la totalidad o el instante desvanecido.<sup>19</sup>

En este sentido y bajo una interpretación subjetiva, se puede entender que la realidad puede enfocarse en un todo pero a su vez esta puede estar aislada y ser sólo una parte de ese todo que resulta ubicarse en un lapso de tiempo indefinido.

Uno de los objetivos de Lacan era seguir la historicidad de ciertos elementos en la imagen, es decir, no es meramente la interpretación de ciertos símbolos en un espacio determinado o de una imagen determinada, sino en dónde se encuentran ubicados históricamente, en otros términos, se habla de un contexto cultural en el que estos han sido elaborados, y esto es parte del ordenamiento simbólico, es decir, no puede existir una estructura si no hay orden, y el orden bajo los términos del análisis de Lacan es parte de la temporalidad. En este sentido se puede hablar de que una imagen se podrá dimensionar simbólicamente a partir del momento histórico en el que se ubique.

Se podrá pensar entonces, que todo gira con base en lo real, porque esto corrobora y es la prueba de todo, es decir, de la realidad misma. En resumen, el símbolo no camina solo, camina en la dirección de construir un imaginario.

El imaginario es lo que nos imaginamos que somos y cabe mencionar que esto no depende necesariamente de la historia que hay detrás, depende de cómo se construyen las realidades a partir de lo simbólico y de la imagen instantánea que se tiene sobre uno mismo.

---

<sup>19</sup> Conferencia realizada por Jaques Lacan en 1953. Véase el siguiente link: <https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.5.1.4%20%20%20LO%20SIMB,%20LO%20IMAG%20Y%20LO%20REAL,%201953.pdf>

Es importante mencionar que dentro de este apartado y de esta investigación, no se pretende profundizar en términos como “el yo” o “enfoque psicoanalítico”, ya que quizá para ciertos lectores podría considerarse necesario dado el enfoque psicoanalítico de Jaques Lacan. Sin embargo, resulta de suma importancia retomar el ejemplo antes descrito (El estadio del espejo) con la intención de desplazarlo como base teórica, al tema de esta investigación el cual es el análisis de la estructura simbólica de los murales que en un segundo capítulo se describirán, y que, resulta relevante utilizar los términos, más no profundizar ya que este no es el propósito.

En este sentido, ya especificado el tema que sostiene teóricamente esta investigación sobre la teoría de Jacques Lacan, lo imaginario, lo simbólico y lo real, es preciso pasar al siguiente apartado que resulta importante considerar el cual es la percepción social. ¿Por qué resulta importante mencionarlo? Porque como ya se ha mencionado, los seres sociales percibimos a partir de lo ya construido, este aspecto ayuda a entender, porque nuestros antecedentes de información, de conocimiento, de experiencias, de memoria, son los que nos brindan la facilidad de entender la realidad. Justamente el siguiente apartado se encargará de explicar detalladamente la relación que existe entre percibir como proceso social.

#### **1.4. ¿Cómo se perciben los símbolos?. La Percepción como proceso psico-social**

La importancia de realizar este análisis interpretativo es que éste se entienda desde una mirada simbólica, es decir, ver la imagen no como un proceso de la percepción individual, sino de un proceso de percepción social, por ello a continuación se hace referencia a este punto, y en este sentido se tratará de hablar un poco sobre la influencia que tiene la percepción social, a su vez la relación que existe entre la significación simbólica. Particularmente de determinados fenómenos que pueden ser perceptibles en la cotidianidad de la vida social en la ciudad y en su conjunto con la imagen de la ciudad.

Cada elemento simbólico que pueda ser extraído de cualquier imagen, puede ser analizado desde una óptica que comprende varios componentes; por un lado hablamos del símbolo, pero a su vez estos no pueden ser percibidos sin



uno de los elementos cognitivos elementales del ser humano como lo es el sentido de la vista, ya que los sentidos son el elemento a partir del cual el mundo es percibido. Hablamos entonces del papel que juega la percepción dentro de este contexto, del cómo percibimos la realidad a partir de nuestros pensamientos. Con base en la Percepción social de la realidad se observa que las imágenes que se encuentran en los murales del Corredor Cultural Congreso de la Unión, cuentan con elementos simbólicos de carácter social y percibidos por los habitantes más próximos al lugar a partir del proceso de percepción social, a partir de ello se trata de explicar la relación entre los símbolos y la percepción a nivel cognitivo y social.

Para muchas personas, el hablar de la palabra “percibir” pareciera ser utilizada como sinónimo de ver u observar; sin duda alguna, estas ideas van enfocadas al uso de uno de los sentidos principales del ser humano, como la vista. Hasta cierto punto, no es una idea errónea, ya que tiene que ver justamente con la visión, pero para estos términos suele ser de suma importancia dentro de esta investigación definir de manera correcta qué es la percepción.

La percepción se logra a partir de un proceso biológico que se da a través de la vista:

*“Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización”.<sup>20</sup>*

Vemos que una de las disciplinas que toca el tema de la percepción es la Psicología, pero en este caso como un proceso cognitivo, es decir, que forma

---

<sup>20</sup> Vargas Melgarejo, Luz María; (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Alteridades, Sin mes, página 48.

parte de los elementos para poder construir el conocimiento del ser humano.<sup>21</sup> En este sentido se puede entender que cada individuo tiene la capacidad de percibir todo aquello que le rodea, (objetos, imágenes, colores, texturas) y si nos enfocamos al ámbito urbano, es capaz de percibir la estructura arquitectónica de un espacio, por ejemplo un edificio, en este mismo puede percibir el color del espacio, la altura, el tipo de material que se usó, las áreas verdes, o bien, la imagen urbana de otro espacio; como por ejemplo, las calles, el material del asfalto, si ésta cuenta con botes de basura, si hay grafitis en las bardas o publicidad; en fin, la persona puede percibir esto y a partir de este proceso cognitivo es capaz de introducir la información de aquello que ha percibido y transformarlo en conocimiento.

Pero bajo esta lógica se ha encontrado que esta descripción va acompañada de una serie de factores que influyen para que esta información recibida a partir de este proceso sea clasificada, y de alguna manera digerida, de tal manera que se conecta directamente con aquel conocimiento previo que se tiene o que se ha adquirido con a lo largo del desarrollo del individuo, es decir, si alguien observa una imagen o en este caso en particular un mural, éste a partir de lo que el individuo percibe, el mismo individuo asociará aquello que está siendo capaz de percibir con cierto conocimiento previo de lo percibido, de otra manera, este mural (siguiendo con este ejemplo) podrá ser interpretado pero no bajo algún contexto, es decir, la percepción no depende sólo de la naturaleza de los estímulos [...] percibir no es recibir pasivamente estimulación; es seleccionar, formular hipótesis, decidir, [...] al igual que todo proceso, la percepción resulta afectada por el aprendizaje, la motivación, la emoción y todo el resto de características permanentes o momentáneas de los sujetos.<sup>22</sup>

Pero el cuestionamiento en este sentido va dirigido justamente a la siguiente interrogante, ¿cuál es ese conocimiento previo de los sujetos?. Para tratar de responder a esta interrogante se enfocará a uno de los diversos ámbitos que

---

<sup>21</sup> Cabe mencionar que la memoria, el aprendizaje y el lenguaje, también constituyen los procesos cognitivos del ser humano, sin embargo, no se profundizan ya que no forman parte de la conceptualización de esta investigación.

<sup>22</sup> Santoro, Eduardo (2006). Percepción Social. Psicología Social. José Miguel Salazar. Editorial Trillas. Asociación Venezolana de Psicología Social. p. 78

se pueden encontrar dentro de esta explicación el cual es el terreno de los factores sociales y culturales como medios de influencia dentro de este proceso que pasa de ser un proceso cognitivo a un proceso psicosocial, sin dejar por ello de ser lo primero.

Inicialmente el término Percepción Social se utilizó para indicar la influencia de los factores sociales y culturales en la percepción; la forma en que el medio social afecta los procesos perceptuales.<sup>23</sup>

En este sentido vemos que una parte importante que constituye el proceso de percepción social está cimentada en todos aquellos factores que influyen dentro de la vida social del ser humano y su interacción social en un espacio determinado y no sólo social, ya que dentro de este mismo proceso resalta el aspecto cultural que se da a partir de este proceso de interacción ya sea individuo-individuo y/o individuo espacio.

A todo esto, es de suma importancia tratar de reflexionar sobre la importancia del individuo con su entorno físico y social, ya que el ser humano desde sus inicios es un ser que se encuentra en constante interacción en un espacio físico.

*“El hombre se encuentra inmerso en un medio físico, donde existe una estructura y una formación socio económica que determina el tipo de relación con el medio y con los demás hombres”.*<sup>24</sup>

Como se menciona en la cita, no sólo los factores sociales y culturales constituyen un elemento importante dentro del proceso de percepción, vemos que también el ámbito económico se integra como elemento estructural, este elemento será detallado más adelante dentro de la investigación, pero es importante hacer mención de ello ya que es parte de esta investigación.

Retomando el punto de la influencia de estos factores socioculturales en la percepción social, es relevante mencionar que en este sentido se habla de este proceso, ya que dentro de la percepción social de las personas otros factores de orden social y biológico influyen para poder percibir.

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* p. 77

<sup>24</sup> *Ibíd.* p. 80

Se ha visto a lo largo de este capítulo, la importancia de diversos elementos de análisis, por un lado se explica lo relevante que resulta comprender qué se entiende por estructura simbólica y como ésta se constituye en el individuo a través de diversos procesos cognitivos, los cuales se localizan en el inconsciente del individuo, pero desde una perspectiva psicosocial. Por ello, no se dejó a un lado la intención de hablar sobre los símbolos, poniendo ejemplos del uso de esta palabra bajo distintos escenarios, pero al final limitando el uso que para estos fines se le ha dado.

Hablar de significados simbólicos, es a su vez, dirigirse a la historicidad de un pueblo, región, cosa, etc, no puede existir estructura simbólica sin elementos culturales que permitan comprender e identificar aquellos símbolos que son representativos de su propia cultura.

Atendiendo con claridad lo que se maneja como símbolos en esta tesis y como pretexto para introducir al soporte teórico utilizado sobre la teoría de Jacques Lacan de lo simbólico, lo imaginario y lo real, se logra explicar, cómo estos aspectos están relacionados entre sí y cómo clarifican con mayor fuerza la importancia de los símbolos. Ahora bien, estos no pueden ser percibidos sin la explicación dada sobre percepción social, la cual contribuye a ver la forma más fácil de interpretar las realidades, a partir de lo que se archiva en la memoria del individuo o de la colectividad.

Considerando los aspectos antes mencionados, es como se logra llegar al siguiente capítulo, ya que este primero trata de clarificar con bases teóricas los elementos que permiten y sostienen la investigación. Por lo que ya terminado este capítulo, se da inicio a la relación psicosocial con la parte urbano arquitectónica, y es aquí donde se ubica el objeto de estudio.

Se propone hacer un análisis interpretativo de algunos murales de diversos colectivos muralistas de artistas urbanos, que se encuentran ubicados en una de las avenidas principales de la Delegación Venustiano Carranza. A continuación se trabajará detallando este sitio con todas y cada una de sus particularidades con la intención de conocer a través de la descripción el espacio donde se encuentran los murales.

## CAPÍTULO 2: CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN

Bien es sabido que una imagen puede expresar ideas, pensamientos, rasgos de identidad, etc. Por ejemplo, el ejercicio de análisis que realiza el conocido Filósofo Francés Michel Foucault con El cuadro de Velázquez *Las Meninas*, o *La familia* de Felipe IV, 1656, visto como uno de los más importantes de la historia de la pintura española, es una muestra de expresión, de historia, de temporalidad, de cultura, etc. Pero a todo esto, existe un elemento importante de mencionar y es que Michel Foucault era de origen Francés, por lo que se puede considerar que aún y conociendo la cultura Española, su interpretación fue a partir de su mirada francesa.

Está es una de las múltiples interpretaciones que alguien hizo sobre este cuadro, pero lo importante aquí serán dos cosas, la primera es que si existiera una segunda interpretación del cuadro, esta sería quizá completamente alejada de la que el filósofo Foucault hizo y, la segunda es, que un ejercicio de este índole, pese a la facilidad con que puede ser escrito en estas líneas, resulta tener su grado de complejidad, ya que las interpretaciones son el resultado del individuo pero también de una colectividad.

Mencionar este ejemplo de Foucault tiene una intención, la cual es demostrar que todo aquello que es observable puede ser interpretado, desde la concepción del sujeto como ser inmerso en una sociedad. Un espacio, una región, un país, una colonia o un barrio, pueden ser mirados y admirados por la gente que lo habita o que lo visita. La ciudad de México no será la excepción.

Actualmente la Ciudad de México por su innumerable capacidad para albergar gente, podría ser considerada como un escenario conductual<sup>25</sup>, en donde todo lo imaginable puede pasar, esto a través de los procesos de interacción tanto a nivel personal como a nivel simbólico que la misma ciudad genera. Es decir, se está en un espacio en donde miles de personas salen de sus

---

<sup>25</sup> El término escenario conductual, es un término que se acuña bajo la línea de investigación de la Psicología Ambiental, en donde son considerados como sistemas sociales a pequeña escala que incluyen a personas y a objetos inanimados que interactúan de forma ordenada dentro de unos límites espacio-temporales. Véase ARAGONÉS, J. & AMERIGO, M. Psicología Ambiental. Edit. Pirámide, Año 2002, Madrid.

hogares para dirigirse a sus respectivas áreas de trabajo, de estudio o de necesidades primarias. Partiendo de una perspectiva psicosocial, de que el ser humano es un ser social por naturaleza, se da entonces un escenario perfecto que llena de vida al espacio con una diversidad de acontecimientos dados o contruidos por el mismo hombre.

Cuando se camina por la ciudad se pueden ver diferentes escenarios, desde un puesto de verduras ligado al comercio informal y, que lo mismo se puede encontrar en una banqueta o con alguien que se aproxima a las personas para ofrecer algún producto en específico. En este sentido se habla particularmente de aquellas personas que en esta ciudad tan acelerada y con tanto estrés pueden darse el lujo de caminar por algún corredor, calle o banqueta y que justo eso, se da un tiempo para observar lo que existe a su alrededor, ya que fenómenos como la movilidad urbana, el estrés causado por la propia inseguridad de la ciudad y la delincuencia que en esta se gesta, son de cierto modo limitantes para que la sociedad en general se permita admirar la ciudad. Y como bien menciona Kevin Lynch en su libro *La imagen de la Ciudad*:

*“...Observar las Ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio [...], en cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado...”<sup>26</sup>*

La importancia de esta reflexión es comprender que la ciudad para poder ser vivida se merece un momento de contemplación. Contemplar es una cualidad que el ser humano tiene y, que como bien se ha mencionado anteriormente, pocas personas tienen el detenimiento de hacerlo, en este sentido contemplar la ciudad permite observar que es aquello que la compone.

A partir de estas reflexiones, se puede entrar de manera directa al tema que interesa en esta investigación. La pregunta en este sentido se basaría en que es aquello que vemos en la cotidianidad de nuestro paso en convivencia con la ciudad.

---

<sup>26</sup> Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*, 4a Edición, Edit. Gustavo Gili, 2000, pág. 9. Barcelona.

Existen espacios públicos en donde se puede ver reflejada la cultura, por ejemplo, si volteamos la mirada a las calles del centro de la ciudad de México (primer cuadro del Centro Histórico), podemos observar que estas se encuentran llenas de personas provenientes de distintos Estados de la República, por ejemplo, de Oaxaca, Chiapas, Tlaxcala, etc. Personas que se dedican al comercio informal y al “ambulante”, apropiándose de los espacios que son destinados para el uso peatonal, como por ejemplo las banquetas. Pero a su vez, se puede también observar la cultura misma que ofrece el ir y venir de la gente, y no sólo eso, sino también expresiones artísticas que dotan de significados los espacios y que promueven la apropiación de ellos, pero no de manera territorial, sino de forma simbólica. Esto significa que un lugar deviene en un espacio simbólico en la medida en que éste sea utilizado por las personas a través de procesos de interacción.

Existen lugares así en la Ciudad de México, los cuales son utilizados como espacios de expresión artística y de arte urbano<sup>27</sup>, ya sea en una exposición en alguno de los museos de la Ciudad, o lo mismo da en una barda utilizada sin autorización, sino sólo para plasmar alguna idea, alguna queja o inconformidad social, o bien, por el simple gusto de “pintar”. El corredor Cultural Congreso de la Unión cuenta con espacios establecidos que sirvieron como escenarios artísticos para los murales con los cuales cuenta el corredor.

En el siguiente apartado, se hablará sobre los orígenes y sobre su ubicación territorial, haciendo también una descripción del sitio en distintos ámbitos.

---

<sup>27</sup> El Arte Urbano se define como un conjunto de enfoques multidisciplinarios para mejorar las condiciones de vida, con la evaluación de calidad arquitectónica, de la preocupación por la calidad de la vida social y el respeto por el medio ambiente... Texto traducido por la autora Tania Martínez Torres, con texto original siguiente: L'Art urbain selon le séminaire Robert Auzelle, se définit comme "ensemble des démarches pluridisciplinaires pour améliorer le cadre de vie avec un souci d'évaluation de la qualité architecturale de la qualité de la vie sociale et du respect de l'environnement. en: <http://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/> Consulta en línea el 06 de mayo de 2017.

## 2.1. El Corredor Cultural Congreso de la Unión y sus orígenes

Los pilares que sostienen la línea 4 del metro sobre la avenida Congreso de la Unión fueron tomados como lienzos y se transformó la vialidad en un museo abierto. Desde Canal del Norte, hasta Fray Servando Teresa de Mier, conviven más de 50 reproducciones de obras de renombrados muralistas y las creaciones de nuevos artistas gráficos. El Corredor Cultural Congreso de la Unión se inauguró en 2008 y exhibe piezas de 4 metros de altura de artistas como Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, entre otros.<sup>28</sup> Esto se llevó a cabo bajo la batuta del Jefe Delegacional en Venustiano Carranza, el Lic. Julio Cesar Moreno Rivera (Gobierno 2006-2009).

Posteriormente en el año 2014, bajo el gobierno de José Manuel Ballesteros (2012-2015) se realizó una primera intervención por deterioro y a su vez la ampliación del corredor. “Ballesteros informó que en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la demarcación en la primera etapa del proyecto “Museos Abiertos”, pintará 25 nuevos murales alusivos al muralismo mexicano que hablan de la igualdad, cohesión social e identidad. Los pilares que se pintan inician en la avenida Congreso de la Unión y su cruce con Fray Servando Teresa de Mier, y continúan hasta la colonia Morelos”.<sup>29</sup> Esta nueva etapa la realizó la agrupación muralista “murales concretos”, entre ellos se encuentra el muralista Polo Castellanos que ya ha participado en la realización de otros murales como el que se encuentra en la fachada de la Delegación Venustiano Carranza.

Finalmente en el año 2016, durante el actual periodo del jefe Delegacional Israel Moreno Rivera (2015-2018) se realizó la última intervención por deterioro del Corredor. “En una primera etapa se realizarán y restaurarán más de 60 murales en avenida Congreso de la Unión, desde Viaducto Río de la Piedad hasta la colonia Felipe Ángeles, que comprenden una extensión de

---

<sup>28</sup> Véase el siguiente link:

<http://www.chilango.com/cultura/nota/2014/02/19/arte-mientras-caminas-y-circulas-por-el-df>

<sup>29</sup> Véase el siguiente link:

<http://www.yocampesino.mx/venustiano-carranza-en-rehabilitacion-corredor-cultural-de-la-avenida-congreso-de-la-union/>



más de cinco kilómetros, donde se realizarán también trabajos de limpia, pintura e iluminación”.<sup>30</sup>

El Colectivo Pekatore es un colectivo formado por artistas mexicanos del grafiti urbano, este grupo fue quien realizó la última participación.

Actualmente el corredor cuenta con un aproximado de 129 murales que abarca el recorrido desde la avenida Morelos hasta circuito interior. A continuación se presenta una tabla donde se exponen los murales que se logran ver desde la avenida Fray Servando hasta congreso de la Unión en dirección de sur a norte y de norte a sur (contra flujo). Esto con la intención de mostrar al lector el tipo de imágenes que hay, así como también ubicar al lector sobre los posibles contextos dentro de esta expresión muralista.

La primera tabla muestra los murales que hay en dirección de sur a norte y las imágenes contenidas en cada mural, la lista va de acuerdo al orden en el que se encuentran.

---

<sup>30</sup> Véase el siguiente link: <http://www.jornada.unam.mx/2016/03/14/capital/033n1cap>

**Tabla 1. Imágenes de los personajes que contienen los murales que van de dirección sur a norte.<sup>31</sup>**

1.Un águila encima de un nopal	36.Un libro
2.Emiliano Zapata	37.Benito Juárez
3. Un cúmulo de indígenas con una bandera.	38. "Pancho" Villa
4.Una mujer de piel morena	39. General del ejercito
5.Combate entre un granadero y una mujer	40."Cantinflas"
6.Hugo Sánchez	41.Busto de piedra de Quetzalcoatl
7.Raúl el "ratón" Macias	42.Guerrero maya
8. Joaquín Capilla	43. Imagen no identificada.
9.Rubén "El Púas" Olivares	44. Imagen no identificada.
10.Soraya Jiménez	45. Imagen no identificada.
11.Blue Demon	46. Calendario azteca
12.El Santo	47. Imagen no identificada.
13.Julio Cesar Chávez	48. Imagen no identificada.
14.La Catrina	49. Imagen de persona
15.Mujer con rostro de Catrina	50.Dolores del Río
16.Grabado de José Guadalupe Posada	51. Imagen no identificada.
17.Grabado de José Guadalupe Posada	52.Diego Rivera
18.Imagen de indígena	53.El "Indio" Fernández
19.Venustiano Carranza	54."Resortes"
20.Rigoberta Menchú	55."Tin Tan"
21.Mahatma Gandhi	56.Pedro Infante
22.Nelson Mandela	57. Imagen no identificada.
23.Benito Juárez	58.Jorge Negrete
24.Martin Luther king	59.Carlos Monsiváis
25. Imagen no identificada.	60.Carlos Fuentes
25.José Revueltas	61.Sor Juana Inés de la Cruz
27.Gilberto Bosques	62.Jaime Sábines
28. Imagen no identificada.	63.Elsa Aguirre
29. Imagen no identificada.	64. Octavio Paz
30.Alfonso C. Robles	65.Juan Rulfo
31.José María Morelos	66.Elena Poniatowska
32.Volcán	67.María Félix
33.Jóvenes viendo al horizonte	68.Pedro Armendariz
34.Una paloma volando sobre los colores que pintan la bandera de México	69.Fernando Soler
35. Lázaro Cárdenas	70.Juan Soler

Por otro lado se tiene la siguiente tabla que muestra los murales que se encuentran en dirección de norte a sur (contra flujo) de la avenida Congreso de la Unión. Cabe mencionar que como la dirección es en contra flujo, no se encuentra la misma cantidad de murales que hay en el otro sentido, que es el de mayor afluencia dentro de esta gran avenida.

<sup>31</sup> Tabla elaborada por la autora.

**Tabla 2. Murales que se encuentran en dirección de norte a sur (contra flujo).<sup>32</sup>**

1. Agustín Lara	5. Francisco I. Madero
2. Mario Moreno "Cantinflas"	6. José María Morelos
3. Emiliano Zapata	7. Imagen de una Adelita
4. Monumento a la Revolución	

Ahora bien, ya que se ha mostrado una parte de los murales que componen este corredor, por otro lado, es importante mencionar que la finalidad de este corredor fue de embellecer la ciudad. En palabras del Delegado en turno: "Se trata, de embellecer las vialidades con estos murales, convirtiéndolas en museos abiertos de arte urbano, y que sean admirados no sólo por los habitantes de la delegación, sino también de la Ciudad de México, con total seguridad [...] las temáticas que se plasman en los murales, son imágenes de las colonias que recorre la avenida, son de contenido social con una gran calidad muralística, que van dirigidos principalmente a los jóvenes de la demarcación, para que se interesen en el arte y en el cuidado del entorno".<sup>33</sup>

Finalmente, dentro de esta investigación se tiene el dato (dato que sólo se menciona en una de las entrevistas realizadas al jefe de Gobierno M. Ballesteros) que este Corredor fue elaborado en colaboración de lo que anteriormente era el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (CONACULTA) sin embargo, a lo largo de la investigación, no se encontró algún dato o información que especificara si esta idea se gestionó como parte de un proyecto o de alguna convocatoria lanzada como iniciativa de recuperación de espacios públicos.

En el siguiente apartado se hablará sobre el espacio territorial, a través de una descripción de las características de la zona donde se ubica el Corredor.

<sup>32</sup> Tabla elaborada por la autora.

<sup>33</sup> Véase el siguiente link: <http://www.jornada.unam.mx/2016/03/14/capital/033n1cap>

## **2.2. El Corredor como un elemento Urbano-Arquitectónico.**

La Delegación Venustiano Carranza se ubica en la zona centro-oriental del Distrito Federal, limitando al norte con la Delegación Gustavo A Madero; al este con el Municipio de Nezahualcóyotl del Estado de México (EDOMEX); al sur con la Delegación Iztacalco; y al oeste, con la Delegación Cuauhtémoc. Las coordenadas geográficas en la Delegación Venustiano Carranza, corresponden a 19° 28' norte, 19° 24' sur, de latitud norte y al este 99° 02' y 99° 08' al oeste; de longitud oeste. La avenida Congreso de la Unión está considerada dentro de las vías primarias: estas vialidades enlazan y articulan gran cantidad de viajes, permitiendo una comunicación y ofreciendo continuidad vial entre la Delegación y el territorio circundante; con secciones promedio de entre 30 y 40 mts.<sup>34</sup>

El Corredor Cultural Congreso de la Unión, inicia desde la avenida Morelos en su cruce con la avenida Congreso de la Unión y terminando con el cruce del circuito interior. Ambas avenidas se encuentran delimitadas en la Delegación Venustiano Carranza.

Iniciando el recorrido, caminando por la avenida Congreso de la Unión, se puede ver la división de este espacio por un camellón de aproximadamente dos metros, en éste se percibe claramente el paso elevado de la línea 4 del metro que corre de Martín Carrera a Santa Anita, es fácil de identificar esta línea por su color verde agua.

El siguiente mapa ilustra la Delegación Venustiano Carranza y los lugares más representativos con los que cuenta. La intención de mostrar la imagen es que el lector pueda ubicar en qué parte de la Ciudad de México se encuentra el Corredor Cultural.

---

<sup>34</sup> Datos obtenidos en la carta Topográfica de INEGI; tercera impresión 2001.

Imagen 1. Demarcación Delegación Venustiano Carranza.<sup>35</sup>



<sup>35</sup>

Mapa disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano\\_Carranza\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_(Ciudad_de_México))

El camellón cuenta con varias peculiaridades, se puede ver que en algunas secciones existe un cúmulo de piedras unidas que evitan el paso al transeúnte, por lo que sólo se puede atravesar este camellón por dos formas, la primera es por las esquinas en donde la existencia de semáforos permite el paso al transeúnte, la segunda manera de llegar a este camellón, es por los espacios asignados al paso peatonal marcados con líneas gruesas de color amarillo, los cuales no se encuentran en toda la extensión del corredor, sólo en lugares determinados, como por ejemplo, donde se encuentran las paradas del bus o las entradas principales al metro. También dentro de este camellón se observan desechos inorgánicos (pet, bolsas de plástico, envolturas de frituras, etc.) y fauna nociva (ratas, cucarachas, moscas, etc.), cabe mencionar que el corredor abarca zonas de alta afluencia de personas, ya que existen zonas de comercio formal e informal, como lo es el rastro y los tianguis ubicados en la calle de Aluminio en la colonia El Rastro.

Es importante mencionar que este corredor atraviesa colonias que se caracterizan por ser consideradas como peligrosas, en este sentido, se habla de la Colonia Merced Balbuena y de la Colonia Morelos; si bien el corredor sólo colinda con las afueras de estas, no dejan de contar con ciertas características propias del lugar, en este sentido, me refiero a que se puede observar dentro de ciertos puntos del corredor que existen personas en condiciones vulnerables como son los indigentes o jóvenes que se encuentran consumiendo algún tipo de sustancias tóxicas.

En otro sentido, también se puede hablar que el camellón considerado como corredor cultural (porque en él se encuentran los pilares del metro en donde están montados los murales que son eje principal de esta investigación), se puede acceder de manera fácil ya que en algunos tramos, cuenta con un discreto “caminito” en tonalidad amarillo que permite al transeúnte el paso. En este sentido es importante mencionar que sólo es una parte pequeña la que cuenta con el camino que permite al transeúnte caminar por el espacio, ya que, de otra manera, resulta peligroso, esto por que como se ha descrito anteriormente, los montículos de piedras no permiten recorrer el camellón, lo cual expone a la gente que lo intenta, a sufrir algún accidente porque, como es una avenida principal con gran afluencia vehicular, el paso de los automóviles

es constante y estos se desplazan a velocidades considerables. En este sentido se habla de que el entorno urbano no permite una convivencia accesible para el peatón.

Dentro de este camellón, como ya se ha mencionado anteriormente, se encuentran ubicados los pilares que sostienen la estructura del metro, los pilares miden alrededor de 4 metros de altura, su forma es un trapecio invertido, es decir la parte que sostiene la estructura es la de mayor anchura y la parte que culmina en el piso del camellón, es la de menor distancia. El color de los pilares es color gris pálido, se nota un claro descuido en lo que respecta al mantenimiento, ya que la lluvia y el sol, ha generado humedad en la parte alta de ciertos pilares por lo que se nota la pintura descarapelada. Pero estos pilares son característicos porque en la gran mayoría se encuentran montados murales con imágenes clásicas de la cultura mexicana realizada por diversos colectivos muralistas.

Como bien se ha mencionado, sólo la parte que contiene mayor número de murales es la que corre de sur a norte, ya que el lado que se percibe del contraflujo cuenta con una cantidad muy reducida de murales comparada con la otra. Aquel lado que no cuenta con un mural, cuenta con el logotipo de la delegación Venustiano Carranza de tamaño medio y es fácil de percibir, ya que se encuentra hecho con un molde, el cual presupone que fue pintado con aerosol.

Finalmente, se puede ver que cada uno de los murales que se pueden observar se encuentran iluminados con lámparas Led largas, por lo que aunque sea de noche los murales siempre están alumbrados y es fácil observarlos.

Ya hecha esta descripción, es importante mencionar la delimitación del espacio como objeto de análisis. En este sentido, no se considerará objeto de análisis todo el corredor, la zona a considerarse será la ubicada en la avenida anillo de circunvalación hasta el circuito interior, ambas en su entronque con la avenida Congreso de la Unión.

El motivo de esta delimitación es porque, como se ha mencionado anteriormente, el corredor atraviesa por colonias consideradas de alta peligrosidad, ya que dentro de este proyecto se consideró la toma de fotos y observación. Bajo esta lógica, la idea es delimitar el espacio por cuestiones de seguridad y con la intención de evitar exponer al autor de esta tesis en una situación de riesgo.

Dar a conocer el espacio territorial en el que se encuentra ubicado el Corredor es de suma importancia mencionarlo, ya que la zona donde se encuentra, cuenta con características específicas tanto de relaciones sociales, de comercio, etc.

A continuación se presenta un cuadro en donde se describen ciertos puntos específicos que se consideran importantes conocer de la población que habita en la demarcación Venustiano Carranza, para contar con una idea general del espacio y sus particularidades.



**Cuadro 1. Aspectos principales de la demarcación territorial Venustiano Carranza<sup>36</sup>**

<b>Aspectos</b>	<b>Descripción</b>
<b>1. Relación con la Ciudad y Zona Metropolitana</b>	<p>La población desplazada de las áreas centrales de la ciudad, constituye en la actualidad un factor dominante en la expansión urbana periférica. Éste cambio de uso de suelo, origina un exceso en el crecimiento de la población flotante usuaria sobre todo de las áreas centrales.</p> <p>La Delegación Venustiano Carranza juega un papel importante en términos Metropolitanos, ya que cuenta con equipamiento urbano de cobertura regional a gran escala, como el Palacio Legislativo, el Palacio de Justicia Federal y el Archivo General de la Nación y parte del Perímetro “B” del Centro Histórico.</p>
<b>2. Seguridad.</b>	<p>Las características de la vivienda y los aspectos socio económicos manifiestan el nivel de marginalidad al interior del territorio Delegacional; lo anterior se refleja particularmente en las zonas más viejas de la Delegación, tales como la mayor parte del territorio de la Merced, la Colonia Morelos, 20 de Noviembre etc.; en donde las condiciones de la vivienda no cuentan con todos los satisfactores básicos para lograr un nivel de vida aceptable.</p> <p>La actividad económica Delegacional mantiene índices importantes de participación en la economía del Distrito Federal. Según datos del XII Censo de Población y Vivienda INEGI 2010, la actividad económica más destacada en la</p>

<sup>36</sup> Cuadro Elaborado por la autora. En el punto 1 y 2 la información fue extraída de la Gaceta Oficial del Distrito Federal. (26 de Enero de 2005). Para mayor referencia consultar el siguiente link:

[http://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal\\_old/uploads/gacetas/enero05\\_26\\_11bisTI.pdf](http://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/enero05_26_11bisTI.pdf) .

El punto 3 al 5 la información fue extraída de la gaceta Oficial del Distrito Federal (22 de Octubre 2013). Para mayor referencia consultar el siguiente link: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo86644.pdf>

<p><b>3.Actividad Económica.</b></p>	<p>Delegación fue el comercio, el cual contaba con 18,031 establecimientos mercantiles, el sector servicios con 6,945 unidades y en la actividad industrial se registró la presencia de 9,550 unidades industriales.</p>
<p><b>4. Nivel Educativo.</b></p>	<p>En lo referente al perfil educativo de la población, las cifras del III Censo de Población y Vivienda 2010, muestran que el 11.55% completó la primaria, el 23.1% la secundaria, el 2.8% la educación media superior, mientras el 16.4% cuenta con instrucción de nivel superior, éste último representa el 4.8% del total del Distrito Federal. Sólo el 2% se encuentra en condiciones de analfabetismo, lo cual indica que no es un problema grave en la Delegación. Estas cifras muestran cambios importantes respecto al año 2000, producto de la disminución de la población en la Demarcación.</p> <p>En la delegación Venustiano Carranza se ubican 4,958 calles, que representan el 5.10% del total en el Distrito Federal. De éstas, 17.53 km. son de Vías de Acceso Controlado, 34.66 Km. Vialidades Primarias y 431.79 Km. de Vialidad Secundaria. Las vías rápidas o de Acceso Controlado son las que contienen una circulación continua de grandes volúmenes de tránsito vehicular, con accesos y salidas de enlace con las vialidades primarias, este tipo de vialidades tienen secciones de 50 m. y 60 m. promedio. Las vialidades que atraviesan la Delegación son: Circuito Interior, Calzada General Ignacio Zaragoza, Viaducto Miguel Alemán, Distribuidor Vial “Heberto Castillo”. Las vías Primarias facilitan el flujo del tránsito vehicular continuo o controlado por semáforo, entre la Demarcación y el territorio circundante, con secciones promedio de 30 y 40 m.,</p>
<p><b>5. Vialidades.</b></p>	

	entre calles secundarias. Son Vialidades Primarias Fray Servando Teresa de Mier y los Ejes Viales; sobre estas vías se diseñaron carriles exclusivos permitiendo la circulación del transporte público integrado por: autobuses RTP, trolebuses, microbuses, taxis y metro bus.
--	---

### **2.3. Clasificación General de los Murales del Corredor Cultural**

A continuación se hará una breve clasificación de todos los murales que se encuentran en el Corredor, esto con el fin de no dejar a un lado la importancia de cada uno de ellos, considerando que no se realizará el análisis de manera individual, ya que no todos están incluidos en la zona ya delimitada para este tema. Es por ello que en este apartado se realizará uno general.

Se observa entonces un Corredor Urbano Arquitectónico en donde lo más significativo que se puede encontrar son los murales montados en los pilares de la estructura urbana del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Pero el impacto no son los murales en sí, sino la carga simbólica que se observa en las imágenes de cada mural, es decir, todas y cada una de ellas constituyen referencias de estructuración simbólica, ya que la gran mayoría de las imágenes representadas, juegan un papel importante en la cultura popular de México, particularmente la cultura local de la ciudad de México.

Es importante mencionar que estos murales forman parte de la imagen urbana, y pueden ser considerados como arte urbano, ya que no representan señales de violencia o de territorialidad, como ya es común en la Ciudad de México al poder ver los famosos “grafitis” en fachadas de escuelas o de casas particulares, expresiones que en algunos casos lejos de resaltar la cultura o el arte urbano, sólo demuestran expresiones vulgares (no en todos los casos) o pleitos entre bandas de colonias en donde el fin es marcar su territorialidad. En este caso particular, vemos todo lo opuesto, ya que no son expresiones vulgares, sino todo lo contrario, de alguna manera buscan la exaltación de valores a través de personajes celebres.

La dinámica de clasificación fue la siguiente. Se agruparon los murales de

acuerdo a características y rasgos similares; por ejemplo, época, profesión, rasgos físicos, ideológicos, entre otros. A partir de esto, se hizo una breve descripción que resalta los rasgos en común. Cabe mencionar que esta clasificación se realizó para no minimizar todos y cada uno de los murales presentes en el corredor, ya que como bien se ha mencionado anteriormente, el área de análisis principal es sólo una parte del corredor, y la intención es resaltar brevemente y darles la importancia que tienen los personajes de los murales, por el hecho de no ser considerados en el área de análisis y principalmente para brindar al lector un panorama amplio y completo de los murales que conforman el corredor total.

***Papel de la mujer en la lucha social:*** La imagen de la mujer se deja ver en determinados murales, resaltando la participación de ella en los diversos conflictos sociales, ver una mujer indígena de piel morena enfrentándose contra un granadero nos permite hacer esa interpretación simbólica del papel que ha jugado la mujer a lo largo de la historia.

***Grabados de José Guadalupe Posada:*** Se puede apreciar algunos murales en donde se hacen algunas replicas de los grabados de este autor, entre ellos encontramos la imagen de “la catrina”, la cual se ha vuelto un ícono de las festividades del día de muertos.

***Imágenes prehispánicas:*** Diversos símbolos prehispánicos que muestran una parte de la cultura maya y azteca que nos antecedió, y que nos permite contemplar un poco lo que en su momento pasaba en América Latina y que hoy por hoy forman parte de la historia de nuestro País.

***Presidentes con eco histórico:*** La muestra de murales con algunos presidentes nacionales como internacionales como Benito Juárez o Martin Luther King que representan una lucha contra la igualdad social.

***Luchadores sociales del mundo:*** En este rubro encontramos a personajes como Rigoberta Menchú o Mahatma Gandhi, en donde su discurso radica en la lucha por los derechos del hombre y la paz mundial y que son reconocidos no sólo en los países que se encuentran en la periferia de su país de origen, sino también en todo el mundo por su gran labor social.

**Figuras del Deporte en México:** Tenemos el caso de Hugo Sánchez, uno de los más brillantes jugadores que ha dado el fútbol mexicano, reconocido por su gran desempeño en la cancha. También a Soraya Jiménez, deportista que se dedicó a la Halterofilia, que por su esfuerzo logró obtener varias medallas, entre ellas una de oro en los juegos olímpicos de Sídney 2000.

**Boxeadores Mexicanos:** aquí podemos encontrar imágenes de Raúl “el ratón” Macias, Rubén “El Púas” Olivares y de Julio César Chávez, figuras clásicas del Box Mexicano, su talento más allá de expresarlo en el ring de boxeo, también se muestra por su afinidad con la cultura popular mexicana, ya que son personajes que nacieron de los barrios periféricos de distintas Ciudades, motivo por el cual, la gente se identifica por su cercanía con ellos.

**Lucha Libre de México:** Tenemos los murales de “Blue Demon” y de “El Santo”, personajes íconos de la lucha libre mexicana, tal fue el impacto que generaron en la sociedad mexicana, que fueron llevados a la pantalla grande para realizar películas como “*el santo vs las momias de Guanajuato*”. La lucha libre en México es un espectáculo que atrae gente de todas las clases sociales, sin embargo, se deja ver más arraigada a la clase media baja, ya que muchos de los luchadores, al igual que los boxeadores, han salido de colonias conocidas como “barrios bajos”, llamadas así por sus índices de pobreza y marginación.

**Revolución Mexicana:** Figuras como Emiliano Zapata y Francisco Villa figuraron como íconos representativos de la lucha armada conocida como “Revolución Mexicana”, en donde sobre sale la lucha social. Emiliano Zapata es visto como estandarte de la lucha por igualdad y en pro del derecho, imagen que hasta nuestros días ha resguardado la figura de este personaje.

Lo que se ha visto a lo largo de este recorrido en donde se conjuntaron diferentes murales a través de sus afinidades y similitudes, sean estas por temporalidad, profesión, deportes, etc. Es justamente la clasificación, con el fin de tratar de englobar la mayoría de los personajes que incluye el Corredor.

### **CAPÍTULO 3. ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LOS MURALES DEL CORREDOR CULTURAL CONGRESO DE LA UNIÓN: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PSICOSOCIAL.**

*...pintura mural siempre a la vista del pueblo, pintura que no se compra ni se vende, que habla a todo el que pasa (...) puede encontrarse en ella con bastante exactitud, qué es lo que México piensa, lo que ama y odia; qué es lo que lo inquieta, lo obsesiona o perturba, lo que teme y espera...*

**José Clemente Orozco**

En este capítulo, como objeto de estudio, se hará el análisis simbólico de los murales contenidos en el tramo seleccionado, es importante mencionar que la clasificación depende de ciertos aspectos; el primero de ellos está enfocado a unificar las características similares, es decir, que las temáticas sean enfocadas al mismo rubro, ya teniendo esta clasificación por temáticas, ahora es por temporalidad, es decir, en este caso, por época histórica en la que se ubican, poniendo en primer lugar a los íconos de la cultura azteca y al final las instituciones académicas. En este sentido, se trata de hacer lo más apegado al orden cronológico, pero resulta complejo, ya que algunas temáticas son contemporáneas, por lo que en este caso se consideró principalmente a los personajes y al final se consideró a las instituciones.

Finalmente, por cada clasificación existe un número diferente de murales ya que para homogeneizar se tomaron sólo 3 murales por cada rubro para realizar el análisis, debido a que por cuestiones de tiempo y practicidad, resultaba menos complejo considerar sólo 3 por cada rubro.

A continuación se presenta la clasificación, las cuales el título engloba la idea general de lo que se encontrará con mayor detalle en el contenido del presente capítulo.

1. Íconos de la Cultura Prehispánica
2. Personajes del cine mexicano
3. Personajes cómicos del cine mexicano

4. Muralistas y pintores mexicanos
5. Escritores de renombre
6. Instituciones académicas

### **3.1. Íconos de la Cultura Prehispánica**

#### **Diosa Coyolxauhqui**



**Imagen 2.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

**M**onolito que representa la Diosa mexicana de la luna, fue descubierta el 21 de febrero de 1978, escultura esculpida entre los años 1469-1481, tiene aproximadamente 3.25 metros de diámetro y 30 cm de espesor, logrando un peso de aproximadamente 8 toneladas, fue descubierta mientras obreros de la compañía de Luz y fuerza realizaban trabajos en las calles de Guatemala y Argentina en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Diosa Coyolxauhqui “la que se ornamenta las mejillas con cascabeles”, representaba los poderes nocturnos, la lucha entre las deidades de Huitzilopochtli, Dios del Sol y la luna, la dualidad del día y la noche. Pertenece a la mitología nahuatl, en donde explica cómo fue que Coyolxauhqui quedó descuartizada y en pedazos al combatir contra Huitzilopochtli, y que al dejar caer los trozos de su cuerpo cayeron sobre la piedra que tiene la forma de la luna llena.

Cuando se observa la imagen se logra ver un conjunto de formas y figuras, pero no es a simple vista, se debe observar a detalle para poder captar y registrar todos los elementos perceptibles. Por ejemplo, en esta imagen se logra ver colores sobrios, azules con mezcla de grises que no hacen resaltar cada una de sus partes.

Se observan mascarones ubicados en uno de sus tobillos de la pierna izquierda y uno en su brazo derecho, un cinturón que a simple vista no podría ser más que un lazo amarrado en su cintura, sin embargo, son serpientes que mantienen sujeta su cintura y ambos tobillos, unos senos protuberantes pero a su vez flácidos, es difícil para el observador percibir a simple vista que la cabeza de esta diosa se encuentra en la parte superior media completamente volteada. Así mismo, se observan ciertos “rayones” en la parte inferior derecha.

Este mural carece de nombre, a diferencia de otros que se han analizado que cuentan con su respectivo nombre o título, lo cual puede no ayudar a identificar de qué figura se está hablando, sin embargo, existen elementos en conjunto como los ya antes mencionados que aún y cuando esta imagen puede ser desconocida hacen que el conjunto de ellos puedan reflejar una imagen que es parte de la cultura mexicana, sea la mexicana, la maya, la olmeca, etc., esto en ocasiones tiende a ser confuso para distinguir una de la otra, si no se cuenta con los conocimientos previos.

Sin embargo, el punto a destacar en este mural es cómo a pesar de su desconocimiento histórico y cultural que la gente pueda tener, es una imagen que puede ser identificada con gran facilidad porque cuenta con rasgos culturales ya definidos, conocidos e identificados visualmente en algún momento histórico de cada una de las personas que lo han observado.

### **Serpiente emplumada**



**Imagen 3.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Para hablar de la serpiente emplumada es importante ubicarnos en tiempo y espacio. El templo de Quetzalcoatl se encuentra ubicado en la Ciudad Arqueológica de Teotihuacan, su nombre es una palabra nahuatl, que significa Lugar de Dioses, la ciudad estuvo habitada del año 100 a.C. a 700 d. c.



“La Región ocupaba un sitio primordial y las deidades veneradas relacionadas con el agua, la tierra y la fertilidad, entre las que destacan Tláloc, el Dios de la Lluvia; Chalchiutlicue, la Diosa del Agua y Quetzalcoatl, la serpiente emplumada, manifestaban las preocupaciones religiosas básicas de los Teotihuacanos y fueron representadas en esculturas, figurillas de barro y pinturas murales”.<sup>37</sup>

Algunas de las construcciones del templo de Quetzalcoatl, adornadas por la famosa cabeza de la serpiente emplumada. “La cabeza de la serpiente está rodeada por símbolos que representan el chapoteo del agua a manera de guirnalda de plumas”.<sup>38</sup>

En el mural se puede observar aquellas guirnaldas que decoran el contorno de la cabeza de la serpiente, sin embargo, este detalle no es claro de interpretar si no se tiene conocimiento de ello, ya que pudiera parecer que la cabeza está saliendo de una llamara de fuego. En la parte superior de la boca se observa la salida de humo que si bien no está representado con la tonalidad grisácea, se logra distinguir de lo demás, ya que la forma circular que tiene es la forma de humo. Se observan los colmillos firmes, grandes y filosos. Todo esto en conjunto representa la fuerza de nuestros antepasados. Si bien, habrá público espectador que identifique en contexto histórico la imagen; también existirá gente que no lo haga, es decir, que desconozca de dónde proviene, cuál es el significado de cada uno de los elementos que componen la imagen, sin embargo, esto no significa que no lo identifiquen como parte de la cultura prehispánica de nuestros antepasados, porque es una imagen que refleja una parte de la historia de México y en este sentido no es necesario saber qué figura es, cuál es su nombre, la época histórica en dónde aparece, sino basta con observarla para poder saber que es parte de la cultura mexicana.

---

<sup>37</sup> Teotihuacan. Historia, Arte y Monumentos. (1995). CONACULTA -INAH. p. 6

<sup>38</sup> *Ibíd.* p. 15

## K'inich Janaab' Pakal



**Imagen 4.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

El Rey Pakal es un ícono representativo de la cultura maya. “El reinado de K'inich Janaab' Pakal (615-683) representa un periodo clave en la historia de Palenque, ya que fue en esa época cuando este señorío se erigió como la unidad política dominante en las Tierras Bajas Noroccidentales Mayas.”

En ese mural se observa una imagen con colores sobrios, cobrizo y negro, con fondo blanco.

El rey porta un penacho que no se alcanza a distinguir si cuenta con algún plumaje en específico, se observa la oreja en donde hay un orificio, en la actualidad es parte de las perforaciones que se hacen los jóvenes de determinadas tribus urbanas, mejor conocidos como *piercing* como una muestra de identificación cultural, pero en ciertas ocasiones por moda. De igual forma, la imagen del rey Pakal, muestra rasgos que son característicos de la población de la zona de Palenque - ubicada en el Estado de Chiapas, región que forma parte de la cultura maya- por ejemplo; la nariz ancha y de gran dimensión, labios gruesos y el tamaño de los ojos pequeños, estos rasgos en conjunto son signos de identificación de la población, es decir, es fácil identificar que las personas con ciertos rasgos físicos característicos provienen de la zona del sureste del país. Esta imagen con sus elementos significativos podría ser un ícono de burla, ya que en ocasiones cuando se pretende humillar o discriminar a las personas, basta con decirles que tienen rasgos del sureste.

Finalmente, es importante señalar que no importa cuál es la historia de este personaje, basta observar los elementos simbólicos que estructuran la imagen (como por ejemplo el uso del penacho y los rasgos indígenas) para saber que esta imagen es parte de la cultura mexicana de nuestros antepasados.

## **Interpretación Final: Íconos de la cultura Prehispánica**

En los 3 murales analizados en este apartado se logra observar tres figuras representativas de la cultura prehispánica, ubicados cada uno de ellos en temporalidades diferentes, quizá algunas de ellas reconocidas con facilidad, quizá no tanto, ya que cada una enmarca una explicación profunda y contiene significados simbólicos diferentes. Pero hay un aspecto que es indiscutible y a su vez evidente para poder entenderlos y que no se necesita tener conocimientos amplios de cultura general o de historia prehispánica de México; esto es, saber de cultura para poder percibirlo, asociarlo y tomarlo como referente cultural y hablo particularmente de las formas, la estética de la imagen. Es como pensar que un japonés- no importando cual fuera el contexto- NO identificara su escritura al ver sus jeroglíficos plasmados en alguna pared o en alguna imagen, así, con esa inmediatez en que ellos reconocen su escritura, es con la misma inmediatez que un mexicano asocia las imágenes de estos tres íconos como parte de la historia de la cultura Mexicana. La importancia del antecedente visual y el antecedente del conocimiento popular previo con el que cuenta el individuo aun sin haber sido instruido académicamente hablando, permite que los procesos cognitivos mencionados en el capítulo uno de esta tesis, tales como la memoria, el pensamiento y en particular -y el que resulta de sumo interés para esta investigación- la percepción, facilitan la fácil identificación. Es como a partir de ello las imágenes o los íconos se transforman en símbolos que no necesitan tener un contenido literario o una explicación a su costado, es sólo el símbolo y el significado adquirido a través del tiempo que expresan y reflejan que esas imágenes es uno, es un grupo, o somos todos, son parte del imaginario que nos identifica como parte de una misma cultura y que muestran una realidad.

Para poder ampliar el panorama que desea ser explicado a través de este análisis, se tomará como ejemplo el siguiente:

Dentro de los medios de comunicación existen diversas maneras de publicitar algún producto, en el caso de la televisión, existe un comercial que anuncia la cerveza Indio y como parte de una estrategia publicitaria uno de sus logotipos es justamente el último Dios Azteca, Cuauhtémoc, y el título de la campaña

que manejan es “México Unido”, la cual busca resaltar el orgullo Nacional.<sup>39</sup>

La imagen que se maneja de Cuauhtémoc es una imagen que muestra un personaje de la cultura azteca fuerte y aguerrido, sin embargo, en este ejemplo se logra ver lo que anteriormente se ha mencionado con respecto a la imagen y la forma, el portar un penacho y el diseño a base de formas y trazos que aun desconociendo el personaje plasmado en la etiqueta de la botella, se sabe que es de la cultura mexicana. A esto surge la siguiente interrogante: ¿Cómo imaginamos ser las personas que consumimos la bebida?, sin duda la respuesta es lo que se percibe en la imagen, el imaginario se evoca a ser fuertes, vigorosos, guerreros. Y si a esta imagen se le agrega el título de la campaña “México Unido” el poder de alcance aumenta.

Este es uno de los tantos ejemplos en donde se utiliza la riqueza cultural con la que cuenta la cultura popular mexicana, así como también, el uso de los símbolos a partir de los significados simbólicos que se construyen en la misma sociedad, con fines de lucro y mercantilizando la cultura, pero lo importante en este aspecto es identificar cómo el resultado y la intención del uso de estas imágenes es resaltar quiénes somos y cómo nos percibimos.

En resumen, no importa si es el Dios Azteca Cuauhtémoc, la Diosa Coyolxauhqui, la serpiente emplumada o el rey Pakal, el resultado será el mismo.

---

<sup>39</sup> Véase el siguiente link:

<https://www.elsoldemexico.com.mx/finanzas/cerveza-indio-resaltara-el-orgullo-nacional-con-campaña-mexicounido-142527.html>

## 3.2. Personajes del Cine Mexicano

### Dolores del Río



**Imagen 5.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Dolores Asúnsolo y López Negrete, nació el 03 de Agosto de 1904 en Durango, México. Tuvo sus primeras participaciones en el cine estadounidense en la época del cine mudo, posteriormente Dolores del Río al tener una pausa y declive en su carrera artística, ella decide regresar a México en los años 40, momento histórico en donde México se encontraba recuperándose de la Revolución Mexicana, la sociedad trataba

de reflejar esa etapa de la vida Revolucionaria de ese tiempo, por lo que la industria del cine comienza a tener un realce y es así como eventos de la historia del país se ven reflejados en el cine, es aquí donde surge la época de oro del cine mexicano. Dolores del Río es uno de los personajes más celebres de esta época.

El mural muestra una Dolores del Río caracterizada en alguno de sus personajes, es posible que sea el de María Candelaria, ya que en la representación ella utiliza un rebozo en la cabeza.

Pero lejos de esto, el uso del rebozo representaba una mujer escondida, tímida, que no dejaba ver su rostro no porque ella no quisiera, sino porque la sociedad así lo exigía. El cuidar la honradez y la pureza de una mujer era uno de los objetivos primordiales de la época pasada, una mujer “respetable” era aquella que no levantaba la mirada, que no se permitía mirar a los hombres por respeto a ellos, que no mostraba su cuerpo ni lo exhibía. Entonces el uso del rebozo cumplía con esa función de esconder y limitar.

Sin embargo, el uso de este mismo elemento puede ser considerado como signo de pobreza, de tradición. En la época revolucionaria existieron las

famosas Adelitas. Las Adelitas eran mujeres que participaron en el Movimiento Revolucionario rompiendo estereotipos sociales por su género femenino. Dolores del Río en esta imagen se muestra firme y dura en su mirada, sus cejas delgadas permitían distinguir claramente el movimiento de ellas, cejas que reflejaban seguridad y a su vez sensualidad.

De igual forma se observa en el mural pequeños “*graffitis*”, difícil de distinguir por el color utilizado. Este elemento es muestra quizá de que este tipo de murales no representan nada significativo para los jóvenes ya que dejan sus “huellas” en el mural, como forma de marcar su territorio.

### Elsa Aguirre



**Imagen 6.** Foto Propiedad de la Autora

Elsa Irma Aguirre Juárez, nacida en Chihuahua, México en el año de 1931, es una figura representativa de la época de oro del cine mexicano. Siendo ella una niña, su familia decide radicar en la Ciudad de México, es así como uno de los productores cinematográficos del momento la descubre y empieza a incursionar en el mundo del cine a temprana edad.

El mural muestra la imagen de una mujer cuidada en su aspecto físico, es decir, su cabello se encuentra peinado y acomodado, utilizando uno de los peinados clásicos de la época, es decir, el uso del cabello ondulado o en ondas. Su rostro maquillado, sus cejas delineadas y ligeramente levantadas, una característica importante que resaltaba su rostro y dotaba de sensualidad a la mujer. Ojos delineados y pestañas levantadas. Labial que resaltaba la forma y el contorno de los labios, dientes delineados. Todo esto en su conjunto hacía que la “belleza” de Elsa Aguirre fuera resaltada. Ella cumplía con los estándares de belleza exigidos para poder ser catalogada como un ícono representativo de la época de oro del cine mexicano.

Los aretes que porta en la imagen con destellos que parecen ser de piedras preciosas, son un reflejo también del poder económico que tenía, el cual puede ser asociado como resultado de pertenecer a una élite que difícilmente una mujer podría alcanzar. El uso de tonos rojizos le da un toque de firmeza y sensualidad a la imagen. Igualmente, los colores blancos que salen de la imagen como si fuera la salida humeante de alguien importante, y en este caso ella era y es ese alguien importante en la actualidad.

### **Pedro Infante**



**Imagen 7.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Pedro Infante Cruz, nacido en Mazatlán Sinaloa en noviembre de 1917, “Nacido hace precisamente 100 años en Sinaloa. Pedro Infante es uno de los grandes símbolos de la cultura popular mexicana. Así, ni las modas, ni las tendencias musicales, ni el tiempo o la geografía han, logrado dejarlo en el olvido.”

En el mural se puede observar que Pedro Infante porta el atuendo del personaje de la película “a toda máquina”, un policía ciudadano.

En este personaje se deja a un lado la figura que lo caracteriza como un macho, tomador y mujeriego. Se observa su característico bigote que refleja los rasgos del “macho mexicano”. Se puede ver que este personaje no representaría nada si no tuviera un significado simbólicamente establecido, es referente de una época determinada, es decir, el impacto a nivel social y cultural que representa y que simboliza parte de una época en donde la figura del hombre debía ser firme, violenta, pero a su vez romántica; un hombre que resaltaba y que debía cumplir los roles de género tradicionales-ser un buen proveedor, bohemio, etc.- elementos que proyectan el reflejo de una sociedad, lo que históricamente se vivió, hablando en el país.

Sin embargo, fue grande el impacto a nivel social de este personaje que marcó un periodo conocido como la época de oro: La época de oro del cine mexicano (1935-1955) propone la historia colectiva que es, paralelamente educación sentimental de las masas.<sup>40</sup> Es esta una manera de explicar el pensamiento colectivo de la sociedad, que permite solo a través de una imagen entender el significado de ella, significados que se encuentran cubiertos por símbolos claros que reflejan una parte del pensamiento social y cultural de la gente.

### **Interpretación Final: Personajes del Cine Mexicano.**

La conocida Época de Oro del cine mexicano fue considerada una de las épocas más importantes de la historia del cine en México, no sólo por las diversas películas y temáticas expuestas en cada una de ellas, sino también porque anunciaba la estabilidad del México pos revolucionario.

Así mismo, es indudable observar la gran influencia que este período tuvo del fenómeno Hollywoodense, de alguna manera fue quien marcaba las pautas de lo que podía ser un éxito en la pantalla grande. Sin embargo, el objetivo de este análisis no va enfocado en el origen del cine mexicano, menos aún, en los antecedentes que lo constituyeron en una de las épocas de mayor renombre, pero no deja de ser importante mencionarlo, de manera cautelosa, para hacer saber que evidentemente el cine Mexicano se encontró íntimamente ligado a las necesidades de la clase poderosa. Sin entrar en más detalles y ahondar sobre este tema, evitando desviar el objetivo principal, nos centraremos en lo que respecta al análisis de los 3 personajes mencionados en este apartado.

Inicialmente y frente al análisis simbólico que se realizó de los tres personajes, como fueron, Dolores del Rio, Elsa Aguirre y Pedro Infante, el cuestionamiento sería ¿qué deja como reflexión?. En este sentido, se observan personajes en donde cada uno de ellos cuentan con características especiales; por ejemplo, en el caso de las mujeres un perfil que cumple con una mujer sumisa, acostumbrada al dolor, al sufrimiento y a la desgracia; por

---

<sup>40</sup> Bonfil, Carlos. (1997). El patrimonio Fílmico en El patrimonio nacional de México. p. 136



otro lado se observa a Elsa Aguirre, que muestra un carácter firme, pero también sumisión, ambos personajes indudablemente son símbolos de belleza, en donde se refleja que la belleza está asociada o no se encuentra peleada con la sumisión, todo esto bajo escenarios diversos, en donde el escenario terminaba ubicándose en segundo término, lo que más predominaba era la historia del melodrama, no tanto la temporalidad. Sin embargo estos escenarios generalmente eran rancherías, bares, cantinas, zonas rurales, puesto que la Época de oro del cine Mexicano, como ya se ha mencionado líneas atrás, se hizo presente después de la lucha revolucionaria.

*“De este modo, los modelos de vida y los valores que el cine mexicano de la época proyectó en la pantalla cumplieron la doble función de presentar estereotipos con los que el público podía identificarse y ser guías de comportamiento, de lenguaje, de costumbres, de prácticas culturales: las relaciones de parentesco, la maternidad, el adulterio, el trato varonil, la belleza como feminidad, la pobreza sobrellevada con honradez, la riqueza entendida como desgracia. Así, el cine de la Época de Oro participó en la elaboración de una identidad nacional y popular ayudando a consolidar elementos identitarios divulgados, en un primer momento, por la Revolución Mexicana y que, posteriormente, el cine volvió “típicos” y fácilmente imitables”.<sup>41</sup>*

En la cita mencionada se describe claramente el resultado del proceso por el cual atravesó esta época. La influencia de estos personajes representativos como lo fueron también Jorge Negrete, María Félix y Pedro Armendáriz construyeron estereotipos en donde el alcance que tuvieron fue de tal tamaño que el impacto social se dejó ver al instante en el que se voltea la mirada a la sociedad, dado que esta cumplía y antipatizaba con las características descritas de aquello que sólo era parte de una actuación, pero que terminó siendo un estereotipo, es decir, un “ser”.

En una sociedad en donde se ha enseñado a vivir con amor, desamor,

---

<sup>41</sup> Silva Escobar, Juan Pablo, La Época de Oro del cine mexicano en: *la colonización de un imaginario social*. p. 26. Culturales [en línea] 2011, VII (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 7 de abril de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69418365002>> ISSN 1870-1191

maltrato, sufrimiento y que son parte de la cultura, era más que evidente que haría “clic” con las escenas de dolor que generalmente caracterizaban los melodramas de la época, en donde no importaba la diferencia de clases sociales, y al final, el amor era quien prevalecía y rompía fronteras. En este sentido y bajo esta lógica, aun y cuando son malestares de la cultura, la sociedad ha aprehendido e introyectado en su esencia y en su ser que: amor es sinónimo de sufrimiento. No por ello la violencia familiar ha existido y seguirá existiendo, porque es parte del aprendizaje social y de la expectativa de vida que ofreció el cine de aquella época. Esto asociado por supuesto a la imagen que se tiene del típico personaje mexicano que embona perfectamente con el de la imagen y carácter de la mujer de época.

*“La tendencia cinematográfica del periodo consistía en la aplicación de estereotipos un tanto excesivos: el charro bravucón, bebedor, galante, violento, viril; la china poblana, sumisa, enamoradiza, guapa y obediente.”<sup>42</sup>*

Con lo que respecta a la figura del hombre, el autor antes citado lo describe de manera muy clara, si retomamos el mural de Pedro Infante, pareciera ser que es el personaje que está descrito en la cita anterior, y como se ha venido mencionando hace embone perfecto para generar diversas dinámicas sociales tales como la mencionada violencia de género.

Pero entonces, ¿Qué se percibe en las imágenes de los murales analizados? Se percibe una gama de símbolos que fungen como referentes de la identidad de aquello que nos hizo ser, y que muy seguramente seguirá constituyendo una parte de lo que somos, lo que imaginamos que somos y la realidad en la cual se escenifica lo que ya somos.

Un claro ejemplo que se puede equiparar a lo que se pretende hacer en esta investigación es el siguiente: Actualmente en las redes sociales se utilizan los llamados “memes”, que no son más que imágenes para ejemplificar una frase, un pensamiento, un dicho, en sentido de burla, o quizá no de burla, sino sólo para expresar una reflexión acompañado de la imagen, es común observar

---

<sup>42</sup> *Ibíd.* p. 24

“memes” que utilizan la imagen de María Félix, particularmente usado por mujeres, con la finalidad de expresar que son mujeres aguerridas, con carácter y fuerza, “chingonas”, por el contrario algunos hombres para expresar su “masculinidad” ponen “memes” con imágenes de Pedro Infante. El uso de estas imágenes refleja claramente el “Como deseamos ser”, no importa si cumplimos con las características que describen a un personaje u otro, lo importante en el momento, es reflejar lo que le gustaría ser a la persona que publica el “meme”.

Esto es el poder de la imagen y más que la imagen el poder de los símbolos que acompañan a una imagen y en este caso a los ya famosos Murales del Corredor.

### **3.3. Personajes Cómicos del Cine Mexicano**

#### **Germán Valdés “Tin Tan”**



**Imagen 8.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, mejor conocido como Tin Tan, este personaje ícono del cine mexicano que representa la mezcla de las culturas México-americana, esta mezcla e intercambio cultural que no sólo impresionaba por su vestimenta sino por el uso de ambas lenguas mezcladas entre el español y el inglés.

Tin Tan adquirió el título de *pachuco*, no sólo por la imagen que representaba a partir de su atuendo, sino también por un aspecto único en su versión que era el juego de palabras y la mezcla de idiomas. Germán Valdés, tuvo esta gran influencia cultural porque gran parte de su vida vivió en la frontera entre Chihuahua y los Estados Unidos. Esto era lo que significaba ser un *pachuco*, Octavio Paz diría:

¡Extraña palabra, que no tiene significado preciso o que, más exactamente está cargada, como todas las creaciones populares, de una pluralidad de significados!<sup>43</sup>

Se logra ver-sin ver- un *pachuco*, caracterizado en su extensión general, por el uso de vestimenta propia del nombre, con actitudes y con ideología; estas características son un reflejo de la sociedad de los años 40, en donde esta mezcla de culturas se va reflejando y que con el paso del tiempo se va adoptando por determinados grupos sociales, particularmente por los grupos juveniles. En este sentido, aquel que observa una imagen de Tin Tan, puede en su inmediatez asociarla a la figura del *pachuco*.

### Mario Moreno “Cantinflas”



**Imagen 9.** Foto  
Propiedad de la Autora



**Imagen 10.** Foto  
Propiedad de la Autora

Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes, mejor conocido como “Cantinflas”. Nacido en la Ciudad de México en 1911, creció en uno de los barrios más populares y famosos de esta Ciudad-por su alto índice de delincuencia, pero a su vez por ser un barrio cuna del comercio y promotor de la cultura- el barrio de Tepito.

Es un personaje de la famosa época considerada como la “*época de oro*”, que marca sus inicios en los años 30.

<sup>43</sup> Paz, Octavio (1997). El laberinto de la soledad. Cuarta edición. Fondo de Cultura Económica. México. p. 16.

*“La época de Oro del Cine Mexicano (1935-1955) propone la historia colectiva que es, paralelamente, educación sentimental del las masas.”<sup>44</sup>*

En este sentido, se logra ver cómo esta época era considerada una herramienta para dar una conciencia colectiva que permitía construir una identidad, algunos la llaman nacional; sin embargo, en este caso se habla de una identidad social.<sup>45</sup>

*“...Más que al libro y al teatro [a las películas] está encomendada la tarea de popularizar en cada país -popularizar en un sentido absoluto- el espíritu y las costumbres de países extraños...”<sup>46</sup>*

Vemos entonces que la idea es resaltar los rasgos característicos de una cultura, en este caso en particular de la cultura Mexicana. Pero ¿quién es Cantinflas y qué representa en la cultura Popular Mexicana?

Como ya es bien sabido, este personaje es célebre por ser un reflejo de la sociedad mexicana. Se descubre entonces a través de este mural una imagen sonriente de Cantinflas, ya que era considerado un cómico del cine urbano, por lo que nadie concibe una imagen de este personaje triste o con tintes de seriedad. Se logra ver en este mural que Cantinflas porta un sombrero color blanco, el sombrero es un elemento que en ocasiones forma parte del atuendo de la clase obrera, tiene múltiples usos, sin embargo, es mayormente utilizado por los campesinos que se dedican a la siembra o cultivo de alimentos.

*“...uno de los elementos centrales que resaltan en Cantinflas es el uso de una verborrea magnífica y ya legitimada en la lengua española como cantinfleo [...] el cantinfleo constituye una doble estrategia: a) un modo de habla urbano –simplificado y estereotipado-, fundamentalmente de los barrios bajos, desde donde se concreta la posición de Cantinflas como personaje de clase proletaria, b) una forma de enmascaramiento y pseudo protesta*

---

<sup>44</sup> Bonfil, Carlos. (1997). El Patrimonio Fílmico en El Patrimonio Nacional de México, II / Coordinador Enrique Flores Cano, México, FCE, Conaculta. p. 136.

<sup>45</sup> Identidad Social: Es una parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales justamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia. (Tajfel en Sergi Valera y Enric:1990: p. 4).

<sup>46</sup> Bonfil, Carlos. (1997). El Patrimonio Fílmico en: El Patrimonio Nacional de México, II / Coordinador Enrique Flores Cano, México, FCE, Conaculta. p.131.

social...<sup>47</sup>

Como bien se muestra en la imagen, el sombrero es símbolo de escasez, de pobreza, pero también de fuerza de trabajo y humildad, al igual que la pañoleta que se logra ver en el cuello de este personaje. Pero, a pesar de esta muestra de elementos que son señal característica de la clase menos privilegiada, se logra ver sonriente, es un juego de palabras: pobreza-felicidad. Idea que se encuentra en el pensamiento colectivo de esta cultura, expresado con la frase: ¡Pobres, pero felices!. Quizá esta expresión tan utilizada en el lenguaje cotidiano de la clase popular, de “los olvidados”, da consuelo al estilo de vida y carencias que tienen la clase menos privilegiada.

### **Interpretación final: Personajes Cómicos del Cine Mexicano**

Dos personajes son los que abordan este apartado, por un lado “Tin-Tan” y por el otro “Cantinflas”, ambos personajes juegan un papel fundamental dentro de la historia del cine cómico, cada uno de ellos cuenta con características personales que los hace ser personajes celebres para la cultura popular mexicana. Con su humor ambos trataron de reflejar a través de sus actuaciones la realidad del México de aquella época, un México desigual, en donde era clara la diferencia de las clases sociales, ya que en la mayoría de los casos, sus interpretaciones se reflejaban bajo el estigma del chico “pobre”, que no contaba con recursos económicos para poder solventar sus necesidades pero dado a su gracia y a la “fortuna” de rodearse de gente con “poder”, los cuales eran considerados y empáticos con su situación, su vida daba un giro y su realidad cambiaba.

El reflejo de estas temáticas abordadas en sus filmes, se encontraban distantes de la realidad, por lo que de alguna manera a pesar de que existía un tono de protesta dentro de su actuación, no dejaban de mostrar una realidad social que no existía, en donde todo era fácil y al final de la historia el bueno siempre termina ganando y el malo recibe su merecido.

Esta realidad la manejaban con *picardía*, con burla, de manera que -si se

---

<sup>47</sup> Galera, Julieta; Nitrihual Valdebenito, Luis; 2009. "Cantinflas: entre risas y sombras. Un análisis semiótico cínico". *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, num. Julio-Diciembre, p. 101.

puede interpretar así- permitía reírnos de la propia desgracia de nuestra época. ¡Qué más da ver con humor la desgracia!, al final, es un cliché que caracteriza a la sociedad mexicana.

Ambos personajes cuentan con una apariencia que aunado con lo dicho anteriormente, intentan llegar a la sociedad a las familias mexicanas, con la intención de identificarse en ellos, una apariencia de obrero como la de “Cantinflas” o de “pachuco” como la de Tin- Tan, sólo permitían mayor reconocimiento y empatía con el pueblo mexicano.

*“La comedia de Cantinflas, que se popularizó a partir de la época de oro, cumplió la función de dar a la clase obrera la ilusión de estar representada en el imaginario cinematográfico de la nación. Los grandes cómicos como Cantinflas y Tin-Tán se hicieron famosos por tipificar y estereotipar a personajes populares cuyas desventuras eran el blanco de cada broma: estaba bien ser pobre si era con sentido del humor y escrúpulos”.<sup>48</sup>*

Nuevamente la utilización de los símbolos culturales entran en juego para determinar realidades en donde su base es el momento histórico y cultural, permitirnos ver a través de ellos, no es más que describirnos a nosotros mismos.

---

<sup>48</sup> Cita de Acevedo Muñoz, 2003, en Silva Escobar, Juan Pablo, Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular. Atenea [en línea] 2017, (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 14 de abril de 2018] Disponible en: <http://ucsj.redalyc.org/articulo.oa?id=32854633007> ISSN 0716-1840

### 3.4. Muralistas y Pintores Mexicanos

#### Frida Khalo



**Imagen 11.** Foto  
Propiedad de la Autora

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida a nivel nacional e internacional como Frida Kahlo, nació en Coyoacán, Ciudad de México, el 06 de Julio de 1907 y murió el 13 de Julio de 1954 por una trombosis pulmonar. Pintora reconocida por sus múltiples aportaciones al arte muralista y por reflejar en sus pinturas principalmente parte de su vida que estuvo llena de eventos trágicos empezando por su enfermedad en la infancia de poliomeilitis y por su trágico accidente en su juventud que le impediría en la edad adulta ser madre.

Fue una pintora que tomó fuerza importante en el imaginario social de los mexicanos, por ser la esposa de uno de los muralistas más importantes de la época, el famoso pintor Diego Rivera.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> Esta investigación tiene como objeto de estudio los murales del Corredor Cultural Congreso de la Unión. Mucho se habla de los murales, por lo que se considera importante en esta cita hablar un poco sobre esta corriente, que no es parte de la investigación, pero sin embargo resulta útil el conocimiento. Resulta relevante entonces, hablar sobre la época de auge de esta corriente artística. Veamos entonces que el movimiento muralista surgió en un México diferente, en una etapa en donde la lucha de independencia había tenido frutos, es decir, con el término de la Independencia, no sólo se logró la liberación de una nación, sino también fue el inicio de la libre expresión y el pensamiento, es el inicio de la independencia intelectual. En este sentido, se habla entonces del comienzo de esta independencia intelectual que no tendría auge sino hasta después de la Revolución Mexicana, momento histórico en el cual se daría paso al comienzo de una nueva forma de expresar la lucha y la desigualdad social, a través de la expresión artística se daba pie al levantamiento de la voz del pueblo como una manera de demanda social, que reflejaba, sin duda alguna, el descontento, la inconformidad y la realidad social que vivía el país. El Muralismo fue la vía de demanda que se utilizó como herramienta contestataria. Sin embargo, cabe mencionar que el muralismo existió desde épocas prehispánicas cuando las diferentes tribus en México expresaban una parte de la realidad histórica a través de las imágenes que se plasmaban en las paredes o en las piedras. Este aspecto no se debe dejar a un lado, ya que resulta importante tener conciencia que el muralismo no fue la primera expresión en nuestro país. Ahora bien, retomando el tema, el surgimiento del muralismo tiene sus características las cuales se podrán comprender a continuación. Para dar inicio a esta breve narración de lo que fue el Muralismo Mexicano, debemos considerar un nombre que es pieza fundamental dentro de este movimiento, este es José Vasconcelos. Pero, ¿quién fue José Vasconcelos y cuál fue



En la imagen se puede observar cómo Frida porta un atuendo en color azul con flores en tono durazno, en el cuello se percibe un ligero entretejido clásico que caracteriza los atuendos tradicionales mexicanos, particularmente eran los vestidos que ella acostumbraba utilizar con colores llamativos.

También se observa uno de los peinados principales que caracterizaban la imagen de Frida: una trenza entrelazada con listones coloridos que se posicionaba en la parte delantera de su cabeza como si fuera una corona que anunciara una Reina.

Por otro lado, el uso de joyería en dimensiones grandes, que resaltan al igual que su atuendo colorido. Vemos los aretes que porta, cuya forma no es igual

---

su papel dentro de la Pintura Mural Mexicana?. Al finalizar la Revolución Mexicana era evidente que tras diez años de lucha intensa en donde una cantidad enorme de mexicanos murieron, el país se encontraba cansado, lastimado, por lo que una de las intenciones del presidente en turno Álvaro Obregón (1920-1924), fue justamente darle un nuevo sentido al país, por lo que se apoyó del que en ese momento era el rector de la máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, José Vasconcelos, quien sería nombrado Secretario de Educación Pública, quien tendría la encomienda de encausar el camino de la educación a través de un programa educativo que contribuyera a la educación no sólo de la ciudad, sino también a todos los lugares que fueran posibles dentro del territorio mexicano, la intención primaria de este proyecto era poder integrar dentro de la conciencia social la educación como herramienta prioritaria de desarrollo del país, fue así como creó escuelas, bibliotecas, centros culturales, salas de conciertos, orquestas, y decidió fomentar la pintura mural, que pudiera representar la historia y los valores nacionales, por un lado, y educar el gusto del público. Para ello llamó a los mejores pintores que tenía México en ese momento, sin escatimar esfuerzos, así trae desde Europa a Diego Rivera, llama también a Orozco y Siqueiros. Es así como bajo esta lógica los artistas comenzaron a trabajar sobre proyectos de manera independiente, cada uno utilizando alguna técnica en particular aprendida en su formación como artistas. Cabe mencionar que con el paso del tiempo y por cada una de las características de personalidad de cada uno de los pintores, hubo tres personajes que destacaron enormemente, tanto por su capacidad artística como por su visión de lucha e igualdad; ellos fueron, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, quienes fueron conocidos como los tres grandes.

Es así como da inicio lo que ahora es conocido como muralismo mexicano como parte de una propuesta a la expresión y la libertad bajo diversas temáticas, en donde el artista plasma ideas, pensamientos, demandas y pesares de la sociedad mexicana. El arte muralista es la expresión que marca una mirada al mundo desde una visión artística y, como bien se ha mencionado con anterioridad, estos tres personajes juegan con el espacio arquitectónico, algunos tratando de aprovechar hasta el último espacio para darle forma y sentido al mural, otros con el juego de técnicas que permiten, a partir de ángulos diversos, tener una visión diferente. En fin, cada técnica sin importar cual sea se plasma en un espacio arquitectónico, espacio que se llena de vida, que habla y expresa lo que al final Vasconcelos pedía, que no era más que revolucionar el pensamiento a través del muralismo. En estos tiempos es común observar que en diferentes espacios, ya sea en bardas, paredes, muros o espacios asignados hay una diversidad de imágenes pintadas, no se puede hablar de un tema en particular ya que son innumerables las imágenes, pero la gran mayoría se encuentran ligadas a la cultura popular mexicana, por poner un ejemplo, ya que no siempre se habla de esto, sino también son imágenes o murales en donde se plasman temas de actualidad, bajo ideologías políticas o bien bajo alguna demanda social.

entre uno y otro, uno desplaza una flor colgada de un ligero amarre que pudiera ser un trabajo artesanal, el otro sólo muestra un entretejido de color grisáceo. Estos elementos son símbolos quizá de esa empatía con la sociedad mexicana y los utilizaba como símbolos de protesta; debido a que, temporalmente hablando, el país se encontraba en un momento histórico donde la lucha de clases y la desigualdad social eran elementos analizados por los intelectuales de la época. Motivo que puede ser asociado con esta lucha social y protesta que la autora quería reflejar al utilizar vestimentas típicas regionales.

Vemos también la expresión facial de Frida que denota no un gesto que expresa felicidad ni tranquilidad, sino todo lo contrario, es un gesto de inconformidad, disgusto y quizá hasta de odio. No resulta poco creíble interpretar su expresión ya que la historia de su vida habla sobre el enojo que la artista tenía hacia con la vida por los eventos trágicos que ya se han mencionado. Su peculiar forma de las cejas es otro elemento que se logra percibir en la imagen del mural, es clásico para el imaginario colectivo asociar cejas pobladas con la imagen de la pintora.

La pintora de origen Alemán es un ícono representativo de la cultura mexicana, particularmente ícono de la Ciudad de México, ya que en este sitio se alberga el famoso Museo de Frida Kahlo y Diego Rivera, la famosa “*casa azul*” en Coyoacán, lugar que vio crecer a la artista y que fue cuna de tan famoso y controversial matrimonio entre ella y Diego Rivera.

## Diego Rivera



El 8 de diciembre de 1886 nace José Diego María Rivera Barrientos en la ciudad de Guanajuato. En 1892 la familia Rivera se traslada a la Ciudad de México. Es justo en la Ciudad donde su carrera profesional se solidifica, ya que forma parte de la élite de intelectuales con mayor renombre y peso político cultural de aquella época.

**Imagen 12.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Diego Rivera se transformó en uno de los más celebres representantes del muralismo mexicano, a través de sus pinturas trata de plasmar la realidad de la época y no sólo eso, sino también como forma de protestar ante las adversidades presentes del país. En su vida personal se casa con Frida Kahlo.

En el mural aquí presentado se puede observar un Diego Rivera joven, fumando un puro en donde el puro representa un símbolo de poder y misticismos. Su semblante sereno refleja quizá la tranquilidad con la que Diego se desarrollaba en su vida social. Diego Rivera se mostraba observador y reflexivo sobre todo cuando trataba de inspirarse para alguna obra. Es importante mencionar que una de las características del muralista fue retratar la vida cotidiana de los indígenas, y en particular resaltar las características y peculiaridades de la cultura mexicana. Por ello, Diego Rivera, lejos de ser uno de los representantes más famosos y reconocidos a nivel mundial del Muralismo Mexicano, todo él es un símbolo que representa la lucha social, el conocimiento y quien reflejaba la realidad social propia del momento histórico de la nación.

### **José Clemente Orozco**



**Imagen 13.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

José Clemente Ángel Orozco Flores, conocido normalmente como José Clemente Orozco, fue un gran Muralista Mexicano al igual que Diego Rivera. Este muralista mexicano realizó múltiples murales que quedaron grabados en diversas instituciones del país, una de las características principales de este muralista era el uso del fuego en la mayoría de los murales que realizó, así como también el reflejo de la sociedad mexicana.

En la imagen que se presenta, se observa al muralista serio, pero con una mirada firme y profunda, reflexivo. El muralista a simple vista podría ser poco

reconocido por la población, en este caso la relevancia que adquiere el tener el nombre a su costado, da una señal sonora que hace eco ante el nombre de este personaje. Es decir, el nombre suena en la memoria de la gente, pero la imagen pasa casi desapercibida sino contara con su nombre.

Por otro lado, aquellos que logran identificarlos, pueden colocarlos como integrantes de un grupo de intelectuales que sus protestas se quedaban plasmadas en las paredes de diversos inmuebles y que en la mayoría de los casos, eran protestas en contra de las injusticias sociales del momento.

### **Interpretación final: Muralistas y Pintores mexicanos**

Hablar del Muralismo en México, es hablar de una época que marcó la historia del país, no sólo por haber contado con los máximos expositores de esta corriente, sino por el contexto histórico social y cultural que se respiraba después de haberse vivido un momento de lucha en la Revolución Mexicana.

Hablar de Diego Rivera, Frida Kahlo y José Clemente Orozco, es hablar de la historia cultural, de figuras importantes en el ámbito del muralismo y de la pintura y en general, artistas que expresaban sus ideas e inconformidades de la vida cotidiana que aquejaban al país. Personajes que por el sólo nombrarlos se construye en la mente de la sociedad una idea de lo que fueron.

No está por demás resaltar el valor simbólico contenido en la imagen de los murales, ya que estos personajes son sinónimo de intelectualidad, conocimiento, cultura y por qué no, de amor, si es que se retoma la alianza y el vínculo sentimental que existió entre Diego Rivera y Frida Kahlo. Y si se ahonda en la imagen de Frida, en su individualidad, Frida es quien representa simbólicamente la lucha contra la vida y el dolor, pero a su vez la libertad que en su momento podía ser vista como desmesurada e impropia para una mujer, libertad asociada con la lucha por ser “diferente”.

No por ello la popularidad que ha adquirido a lo largo de los últimos tiempos, al punto que su imagen ha sido mercantilizada, tan es así que países como China han hecho diferentes artículos para comercializarlos, mismos que hoy se venden al público en el mismo México. Sin embargo, a pesar de ello, lo

importante a resaltar es el alcance que ha tenido la representación simbólica de la pintora que se ha convertido en un referente cultural del país, e igualmente, un referente personal de aquellas colectividades que buscan ese deseo de “libertad” dentro de esta sociedad oprimida y devaluada.

En su conjunto, los tres personajes no dejan de ser valorizados por el contenido simbólico de su propia representación y de su imagen y que sin duda forman parte de los referentes culturales e históricos de la actual sociedad.

### **3.5. Escritores de Renombre**

#### **Fernando del Paso**



**Imagen 14.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Escritor, poeta, diplomático, dibujante y académico Mexicano, personaje nacido en la Ciudad de México, conocido en el extranjero por su labor diplomática en Francia. Sin duda, no se deja de pensar que podría tener influencias de esta cultura en sus obras literarias, sin embargo, es un personaje que alimentó el acervo literario de México, con grandes novelas que reflejaban la situación del México de esos tiempos, como su obra José Trigo, personaje que se ubica en los Tiempos ferrocarrileros, cuando Tlatelolco era el paso hacia algún destino.

La imagen del mural, no muestra un Fernando del Paso con juventud, juventud que en ocasiones refleja inmadurez o limitada experiencia; juventud tiende a ser sinónimo de ignorancia dentro de esta sociedad en la que nos desarrollamos. El conocimiento y la credibilidad de las personas van ligado a la imagen misma que se ofrece a la sociedad, al pueblo. ¿Por qué entonces sí trabajar una imagen adulta de este personaje?, que muestra un escritor que refleja el paso de los años a través de un cabello y barba canosa, del uso de anteojos. Se puede pensar que este personaje no era famoso cuando joven,

debido a que muchos años los vivió fuera de México, por otro lado para una sociedad poco conocedora podría ser de banal importancia que este mural fuera una imagen distinta, al final, podría ser considerado un personaje poco relevante.

El mural contiene colores sobrios y si se pone el ejemplo de la arquitectura dura, como pueden ser las cárceles o determinadas construcciones, vemos que las tonalidades de los colores son un elemento base para la percepción del mismo, generalmente sobresalen estructuras de concreto. Sin embargo, aquí se puede notar que a pesar de contener colores discretos, la dimensión perceptual es diferente, ya que como se observa, el mural tiene elementos naturales que complementan la visión; por ejemplo, árboles por ambos lados, ramas secas, que a pesar de encontrarse secas, son una señal de que anteriormente esas ramas fueron parte de una imagen viva que reflejan los árboles que se encuentran en los costados. También se puede observar en la parte derecha lo que ya se ha mencionado anteriormente, en el apartado de la descripción urbano arquitectónica, sobre el cúmulo de piedras con concreto que impiden el paso del transeúnte, siendo claro que esa parte se encuentra “recortada” en el mural, es decir, ese pedazo fue ajustado en la madera del mural.

Finalmente, se puede observar que el mural se encuentra iluminado por la luz del sol, lo cual le da una visión diferente, en este sentido se puede decir que no es un lugar oculto y oscuro donde se encuentra.

## Carlos Monsiváis



**Imagen 15.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Carlos Monsiváis (Ciudad de México 4 de mayo de 1938 - 19 de junio de 2010) es reconocido en el medio periodístico, intelectual y literario, conocido como el único escritor y cronista mexicano capaz de realizar de forma aguda y desenfadada una crítica del México contemporáneo y abordar con ironía y particular sentido de crítica, lo mismo los temas de alta cultura como de la cultura popular. Por ejemplo, el cine, los movimientos sociales, la política, el espectáculo, el fútbol y hasta a los grandes personajes históricos o los medios de comunicación.

En la imagen del mural, se observa un Monsiváis ya en edad adulta, reflejada a través de su cabello cano color grisáceo, portando sus lentes que lo caracterizaron durante toda su vida, reflejando un símbolo de intelectualidad y conocimiento, con la boca semi abierta y el ceño fruncido. Su imagen acompañada de su nombre a un costado confirma lo que a primera vista se observa, y esto es la imagen de Monsiváis, que si bien es reconocido en fotografías expuestas en diarios de información Nacional como el periódico, siempre es útil la confirmación con la palabra de aquello que se está observando. Carlos Monsiváis no es un personaje que pase desapercibido para la sociedad, ya que a través de sus crónicas, ensayos y narrativas de la ciudad de México y de los múltiples temas que abordó para análisis crítico, como en el caso del cine mexicano. El acercamiento con las clases populares y la cultura popular mexicana, lo llevó a ser reconocido y admirado por el público lector. Pero no sólo para quienes toman un libro o un periódico, sino a través de la caricatura, este personaje ha sido caricaturizado, lo cual contribuyó a que su imagen pudiera llegar a sectores de la sociedad que quizá no tienen fácil acceso a los periódicos, libros, revistas de divulgación, etc.

## Sor Juana Inés de la Cruz



**Imagen 16.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

Juana Inés Ramírez de Asbaje y Ramírez de Santillana, la religiosa mexicana, fue una erudita autodidacta que desafió los privilegios de los hombres y se convirtió en una de las escritoras más prolíficas del siglo XVII. La imagen del mural muestra a Sor Juana Inés de la Cruz portando un atuendo particular con el que es reconocida y ligada con su formación de religiosa.

La imagen de Sor Juana se despliega de un pergamino en lectura, el cual logra reflejar la época en el que la poetisa vivió, es decir, el uso del pergamino no es signo actual, sino de la época que aún y cuando una persona que no cuenta con conocimientos profundos sobre historia, podría descifrar claramente que es parte del pasado. El uso del pergamino sin duda era selectivo, sólo aquellos privilegiados que en la educación adquirida aprendieron a leer, sabían el contenido de ese pergamino.

No obstante, Juana de Asbaje es una figura que para la sociedad es muestra de conocimiento y lucha, lucha por la igualdad en derechos entre hombres y mujeres, por tener acceso a la educación y que esta no fuera sólo un privilegio para los hombres, sino también para las mujeres. La imagen de la poeta es utilizada actualmente como ícono en temas como el feminismo. Sor Juana Inés de la Cruz, no sólo figuró en el ambiente literario, sino por demás, fue y es considerada actualmente una de las poetisas más representativas de la historia del país. Actualmente, conocer de ella, es parte fundamental en la educación básica del país, por lo que este personaje tan representativo no dejará de formar parte de la historia y menos del olvido social.



## **Interpretación final: Escritores de renombre**

En este apartado se analizan los murales de dos escritores hombres y de una mujer, Fernando del Paso, Carlos Monsiváis y Sor Juana Inés de la Cruz. Vale la pena destacar a la última mencionada, ya que dentro de la historia de la literatura mexicana, Sor Juana aparece como símbolo de expresión ante la nula participación de la mujer en la escritura. Entendamos este apartado como una alusión a aquellos escritores que han trascendido y que han dejado huella a lo largo del tiempo. Por un lado se tiene a Fernando del Paso, un escritor de la época actual hablando en términos del siglo XXI, quizá poco reconocido y conocido para todos aquellos que no se encuentran inmersos en el terreno de la literatura. Sin embargo, la imagen que presenta en el mural es una imagen que a simple vista muestra un grado de conocimiento e intelectualidad aún y cuando pareciera conocerse poco.

Por otro lado está Carlos Monsiváis, quizá “Monsi”, para algunos. Famoso por ser un crítico de la política del país, pero también por sus crónicas sobre la Ciudad de México y por su análisis de diversos temas de la cultura popular mexicana. Famoso por participar en el grupo de intelectuales junto con Salvador Novo y Carlos Fuentes, sin embargo, aun y desconociendo su creación literaria, su imagen representa el sentido de crítica de un país, pero también su brillante escritura que refleja la gris y sobria pero también divertida realidad que describe “lo mexicano”.

Por último, Juana de Asbaje, importante escritora que lucha por obtener un lugar dentro de un terreno exclusivo de hombres. Imagen de nobleza por su hábito, pero a su vez con tintes de rebeldía, ambos hicieron famosa a la escritora, no por ello aparece su imagen en uno de los billetes de circulación nacional del país.

El conjunto de estos escritores, quizá unos más reconocidos que otros, forman parte del terreno intelectual, de la creación poética y de la subversión oculta y descrita en líneas anteriores. Dicho sea de paso, lo que constituye su estructura simbólica es más que la simple imagen, es ante todo el referente simbólico que proyectan y que es fácil percibir.

### 3.6. Instituciones Académicas Públicas

#### Universidad Nacional Autónoma de México



**Imagen 17.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

*Por mi raza hablará el espíritu, es el lema Principal de la Máxima casa de estudios, la UNAM, lema asignado por el entonces Rector de la Universidad, José Vasconcelos: “..se significa en este lema la convicción que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor, apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca.”<sup>50</sup>*

Vemos entonces todos aquellos elementos que son parte de la cultura mexicana, que dotan de significado el mural, así es como se resalta en la parte inferior del escudo una penca de Nopales entrelazadas que está ubicada justo a las faldas de 4 volcanes, los volcanes dentro de nuestra cultura cumplen con una función simbólica, cuando hablamos, por ejemplo, del volcán Iztaccíhuatl, que en Náhuatl significa mujer blanca o mujer dormida, encontramos en esta imagen de los volcanes no sólo la palabra como tal, sino lo que trae consigo, asociación de elementos de la naturaleza para nombrar a un volcán, y de igual forma, esta refleja la diversidad lingüística con la que el país cuenta. Se dice que México cuenta con más de 60 lenguas distribuidas en todo el país.<sup>51</sup> Por otro lado, se observa a un Cóndor y un águila mexicana que son considerados símbolos de poder dentro de nuestra cultura, ambos con las alas extendidas, sosteniendo la imagen del Continente Americano que si se observa a detalle no incluye a los Estados Unidos de Norte América, lo cual deja a la reflexión que cuando se habla unión, José Vasconcelos se refiere a los países Latinoamericanos, particularmente de América del sur y el

<sup>50</sup> Vasconcelos, José; (2001). José Vasconcelos y el espíritu de la Universidad, p. 125.

<sup>51</sup> Nota periodística publicada en el periódico el Universal el 09/08/2016. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/08/9/en-extincion-hablantes-de-dialectos-indigenas>

lugar más puntual que delimita el termino del continente americano en el conocido cabo de hornos.

### **Instituto Politécnico Nacional**



**Imagen 18.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

El Instituto Politécnico Nacional es una institución Pública creada en los años treinta bajo una propuesta del entonces presidente de la república, Lázaro Cárdenas y Juan de Dios Bátiz, entonces senador de la República. Esta idea fue cimentada bajo bases tecnológicas a fin de contribuir al desarrollo tecnológico e industrial del país; uno de los objetivos, era abarcar a un gran sector de la población, particularmente a los sectores de más bajos recursos.

Su lema es “La técnica al servicio de la Patria”, que refleja los ideales de la Institución. Con respecto al Escudo, fueron las inquietudes estudiantiles quienes tomaron la iniciativa para crear los símbolos que identificarían a la naciente institución politécnica. En los años 1944-1945, la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) lanzó una convocatoria para diseñar un escudo representativo de las escuelas que integraban el IPN. El primer lugar fue otorgado al alumno Armando López Fonseca, quien con ayuda de su compañero Jorge Grajales, lograron que su diseño fuera el ganador. El escudo fue modificado en 1948 conservando sus elementos originales.<sup>52</sup>

En el mural se puede observar en la parte superior izquierda, el número 80, acompañado de la frase años del I.P.N., dato que hace pensar que fue seleccionada para integrarla en el corredor por motivo de los festejos del ochenta aniversario, cumplidos en el año 2016, fecha que coincide con la última restauración de algunos murales, así como la integración de otros tantos más, ampliando el número de murales totales. Se logra observar los

<sup>52</sup> Véase el siguiente link <http://www.ipn.mx/Acerca-del-IPN/Paginas/Identidad.aspx>

dos colores representativos del IPN, el color blanco y el vino, así como un engrane que incluye una balanza. A pesar de ser una imagen clara, resulta difícil interpretar qué es exactamente la figura. Expresa un modelo mecánico, pero no da mayor información la imagen.

## Universidad Autónoma Metropolitana



**Imagen 19.** Foto Propiedad de la Autora 23/04/2017.

*Casa abierta al tiempo*, es la frase que acompaña al emblema de la Universidad Autónoma Metropolitana, mejor conocida por sus siglas, UAM. Esta Universidad se fundó a principios de los años 70, esto como una demanda del número de solicitudes para ingreso a licenciatura, que fue rebasado y que instituciones como la UNAM y el IPN, no podían con la demanda, ya que se encontraban saturadas.

Por ello, el presidente en turno. Luis Echeverría Álvarez. es quien solicita propuestas para cumplir a esta demanda. Como dato importante la creación de esta universidad viene a tomar lugar pocos años después del movimiento de 1968, en donde el país se encontraba altamente consternado y lastimado por la cantidad de muertes provocadas por el anterior gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

La UAM se funda en el año de 1974, teniendo como rector al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. El entonces rector, fue quien diseñó e implementó el emblema institucional, el cual trata de describir una universidad asentada en la tradición, abierta a las ideas y al conocimiento, flexible, sólida y sobre todo interdisciplinaria.

Encontramos en este mural letras o figuras entrelazadas, quizá la imagen es confusa al no saber distinguir si efectivamente son letras o figuras geométricas. A simple vista se logra ver una "V" que resalta por su color en blanco, que a diferencia de las demás figuras se encuentran en negro. Vemos

un emblema aislado, con fondo blanco, pareciera ser que no resalta el mural la importancia que tiene dicha institución.

A diferencia de otros murales que cuentan con un ambiente más vivo con elementos naturales como árboles o plantas a su alrededor, este sólo cuenta con una vista que incluye el camino que impide el paso del peatón, sin tener ningún realce a sus alrededores.

Dentro de este emblema no se logra percibir una elaboración minuciosa como fue el caso del emblema de la UNAM. Pero qué representa la UAM para nuestra sociedad. Quizá esta institución, no cuenta con la carga simbólica que otras instituciones, pero como se ha mencionado anteriormente, fue creada en los años 70, lo cual reduce enormemente la cantidad de estudiantes egresados de esta universidad, por lo que se puede considerar, que son menos las personas que simpatizan con esta imagen. Entonces, un factor relevante que se puede observar es el tiempo, la temporalidad juega un papel importante dentro de la credibilidad de las personas, es un signo de saber, de experiencia, por lo que puede ser que el impacto de este mural sea menor, dado al saber colectivo que asevera que “no es antaño”.

### **Interpretación final: Instituciones Académicas**

Hablar de Instituciones de Educación Pública en México nos lleva a pensar de manera inmediata en diversas instituciones, sin embargo, existen tres de ellas que por lo menos en la Ciudad de México cumplen una función indispensable en el desarrollo de la investigación del país. Estas son la UNAM, el IPN y la UAM. Dentro de cada una de estas instituciones se cuenta con diversas áreas temáticas de investigación científica, aunada a la formación académica del alumnado. Pero a todo esto, cada una de ellas, por su parte, cuenta con un elevado valor simbólico en donde se tiene como punto de partida y de referencia sus emblemas, elaborados y creados para expresar el eje principal que los rige como institución. Como ya ha sido descrita anteriormente la estructura simbólica de cada uno de los emblemas, se sabe que cada uno de ellos, cuenta con sus respectivos lemas, tales como: “la técnica al servicio de la Patria”, “Casa abierta al tiempo” y “Por mi raza hablará el espíritu”, siendo el reflejo del pensamiento que fundamenta las bases ideológicas por las que se

rigen. Sin embargo, no sólo representan esto para la comunidad estudiantil, sino también para la sociedad en general - es decir, para todas aquellas personas que no se encuentran incorporadas a ninguna institución educativa como parte de la plantilla del alumnado-, los emblemas y el lema utilizado, rebasan más allá de las formas y figuras que pueden caracterizarlas, sino que se aprehenden como pensamiento e ideología y son referentes que forman parte del imaginario de la sociedad, evidentemente se habla de una población cercana a ella, en este caso, la población de la Ciudad de México.

Percibir, imaginar y recordar la imagen de cada una de estas instituciones, no sólo en los murales expuestos al público que los percibe, sino de forma general en cualquier otro espacio, ya sea en redes sociales, en periódicos o en revistas de divulgación científica, son un elemento que a partir de su estructura simbólica, ofrecen imaginar a una sociedad instruida y culta en términos académicos.

## CONCLUSIONES

La Ciudad de México, anteriormente conocida como Distrito Federal,<sup>53</sup> con un número de habitantes para el año 2005 de 8,918,653<sup>54</sup>, es una ciudad con una dinámica social única. En este espacio se pueden observar distintos fenómenos dignos de análisis; tales como, la delincuencia, la inseguridad, el ambulante<sup>55</sup>, la movilidad urbana, etc. Pero también es el centro financiero del país, existen zonas con una actividad económica constante, como Santa Fe, Polanco, Zona Rosa, Insurgentes y Reforma.

No resulta complejo identificar que estas zonas de la Ciudad se encuentran concentradas en el Sur, por lo que esto lleva a distinguir claramente la zona norte. Esta ciudad está llena de contrastes, por un lado, se logra ver la opulencia, los franceses lo nombrarían “*le gaspillage economique*”, es decir, el despilfarre económico; y por otro, se torna tenebroso acercarse al norte y al oriente, se comienza a ver la pobreza, las calles se diferencian de las de la zona sur, a través de socavones, niños de la calle limpiando parabrisas de los automovilistas - que, al igual que ellos, después de una jornada laboral extensa, se dirigen a sus hogares- perros callejeros en abundancia, adolescentes de 14 años con un niño en brazos y con otro en camino, calles sucias, barrios peligrosos, zonas marginales, cuna de delincuentes donde también se albergan secuestradores; colonias y barrios que se logran distinguir por sus calles marcadas con graffitis y con símbolos que reflejan la territorialidad y la disputa por el poder, como también el dominio del barrio o colonia. De igual forma se identifica por sus expresiones lingüísticas, como parte del léxico ciudadano y de los barrios populares, lenguaje que en ocasiones es difícil de comprender hasta para los mismos ciudadanos.

---

<sup>53</sup>El pasado 30 de enero, el Distrito Federal cambió su nombre de manera oficial a Ciudad de México, gracias a una reforma política que lo convierte en el Estado 32 de la República Mexicana, pero que lo mantiene como la capital del país. Diario Oficial de la Federación (DOF: 05/02/2016) Véase el siguiente link: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5424565&fecha=05/02/2016](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5424565&fecha=05/02/2016),

<sup>54</sup>Véase el siguiente link: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

<sup>55</sup>La palabra “ambulante”, es un término que se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que se dedican al comercio informal y que no se encuentran en un lugar fijo, ya sea en las calles, en las plazas o en el interior del transporte público como lo es el Sistema de Transporte Colectivo Metro, autobuses colectivos, etc. Fenómeno que se observa de forma cotidiana en la Capital del país.

Ciudad, ciudad multicultural donde también se percibe la mezcla de culturas, extranjeros van y vienen tratando de entender un poco la gran riqueza urbano arquitectónica de la Ciudad, por sus monumentos históricos y por su gastronomía.

La ciudad de México fue, es y seguirá siendo recinto cultural del país, es un cóctel de combinaciones y de mezclas de sabores, olores, gente, lenguas, pensamiento, ideología y cultura. Las grandes metrópolis como lo es la Ciudad de México, se encuentran en constante movimiento de intercambio cultural.

Complejo es mencionar todos y cada uno de los movimientos sociales y culturales de la historia, por lo que para fines de esta investigación sólo se mencionarán algunos elementos claves que han marcado la historia cultural del país y de la Ciudad de México, pues constituyen algo que define el pensamiento cultural colectivo

Veamos entonces que deja esta investigación.

Si se habla de una Ciudad Multicultural, llena de fenómenos dignos de ser estudiados por diversas disciplinas, dada su importancia para el urbanismo, se logra observar varios panoramas.

El primero de ellos es la relación del Urbanismo con la Psicología Social, pareciera ser que el urbanismo sólo está diseñado para ser abordado desde disciplinas como la arquitectura, la economía, las ciencias políticas, etc. Algunas otras disciplinas pudiera considerarse que no tienen cabida, sin embargo, a lo largo de esta investigación he reforzado y confirmado que para entender el Urbanismo, sin duda alguna, es importante considerar toda la gama de disciplinas de las diferentes áreas de investigación, tal es el caso de la Psicología Social. Mirar el urbanismo desde distintas ópticas permite complementarse y sobre todo enriquecer el estudio de los fenómenos urbanos que se dan no sólo en la Ciudad de México, sino en cualquier parte del mundo. Es decir, las disciplinas pueden tener participación directa en el entramado interdisciplinario, este ejercicio de investigación da muestra de que la Psicología Social puede ser parte complementaria del urbanismo en diversos



fenómenos sociales; un ejemplo de la interdisciplina, en este caso, sería hablar de estructuras simbólicas, apoyada con teorías como la de Jaques Lacan de “lo simbólico, lo imaginario y lo real”, así mismo con el apoyo de distintos enfoques sociales, como la percepción social, no dejando de mencionar también precisiones sobre los signos y símbolos no sólo vistos desde una sola teoría sino apoyados en otras corrientes de investigación.

Ahora bien, el Corredor en lo urbano, no se concentra y se reduce sólo a ser observado por la disciplina urbana. Esto lleva a la siguiente conjetura, dado que que el Corredor Cultural como espacio Urbano Arquitectónico, no sólo se puede observar estrictamente desde los términos de lo urbano, sino se observa, por ejemplo, en el caso los murales que acompañan la arquitectura de un lugar, pueden ser observados desde los aspectos culturales que promueven y provocan para los términos psicológicos las estructuraciones simbólicas.

Como se menciona en el capítulo 2 de esta investigación, el corredor cuenta con ciertas características urbanas, se describió la ubicación territorial en donde incluye algunos aspectos relevantes sobre datos, educación, vialidades, etc. Sin embargo, el corredor fue descrito no sólo a partir de sus aspectos urbanos, sino también a través de la observación simbólica y social de él, es decir, se nombraron aquellos aspectos que no son físicos, sino de contenido simbólico que constituyen el corredor; en este caso, los murales y los personajes, imágenes, y demás elementos que lo integran. Este es el sentido de la investigación, aprender a mirar fenómenos urbanos desde aspectos simbólicos, desde “miradas psico-sociales”, que remiten la formación del individuo como ser social pero a su vez como individuo. A su vez, esto permite observar la permisividad de la disciplina en conjunto con lo urbano, construir miradas sociales, observar a los otros, y al mismo tiempo, la identidad de uno mismo, en este espacio urbano, se construyen los símbolos en estructuras simbólicas y definen quien “soy” y en su colectividad quienes “somos” como sociedad y cuáles son nuestros rasgos socio culturales que nos definen.

Si la relación tan estrecha que existe entre lo urbano y lo simbólico no fuera tan fuerte, no existirían hoy por hoy artistas de la talla de Diego Rivera, que

interpretaban sus obras como parte de una expresión de la sociedad en sus niveles político, social y cultural, en diversos espacios arquitectónicos. Que le dieron un giro de significación al mismo lugar de manera tal que actualmente son considerados recintos culturales con gran valor arquitectónico inherente a su valor simbólico.

“...Diego Rivera logra sacar todo el provecho posible del espacio arquitectónico para su pintura, el mejor ejemplo para ello es la escalera lateral en la Secretaría de Educación Pública, donde aprovecha el cubo de la misma para narrar la historia desde un punto de vista evolucionista, como una espiral ascendente. O bien en el piso superior del mismo edificio, donde sus figuras alegóricas se reclinan sobre las traveses de las puertas, o en Chapingo, donde las ventanas circulares se convierten en girasoles y soles. *Encontramos un juego y una armonía entre mural y arquitectura.* Aprovecha los muros extensos para narrar con detalle, incluir a muchos personajes, cada uno individualizado, muchos son incluso retratos. Introduce también una gran cantidad de detalles del paisaje o de objetos, deleitándose en su verismo, y su discurso histórico, muchas veces crítico, lo sazona con una ironía que va desde lo evidente hasta una finura que muchas veces escapa al espectador apresurado...”<sup>56</sup>

Es decir, pongamos el ejemplo del Mural de Tin Tan, este personaje ícono del cine mexicano, representa la mezcla de las culturas México-americana.

En este sentido y bajo esta línea de análisis, se logra observar por un lado que el documentarse sobre algún tema o algún personaje representativo de la cultura, permite adquirir conocimientos profundos y documentados en la investigación, pero por otro lado, se logra observar, que mucho del conocimiento que se tiene sobre un personaje se da a través de lo ya conocido, de lo ya socializado por el conocimiento popular, es decir, de aquel

---

<sup>56</sup> Garrido, Esperanza, *LA PINTURA MURAL MEXICANA, SU FILOSOFÍA E INTENCIÓN DIDÁCTICA*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación [en línea] 2009, [Fecha de consulta: 19 de marzo de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107004>> ISSN 1390-3861

que no se documenta, sino de aquel que se comparte de voz en voz, de generación en generación, del significado social y cultural que con el paso del tiempo ha ido reforzándose, o bien olvidándose, pero que forma parte de la conciencia colectiva de nuestra sociedad.

Este ejemplo permite reflejar parte del pensamiento colectivo que se encuentra en la sociedad de antes y de ahora, lo que a su vez, deja al descubierto también que ese pensamiento y conocimiento es parte y refleja la cultura de esta sociedad.

Hablar de qué es lo que constituye el pensamiento ideológico y cultural del mexicano, es quizá aventurarse a un análisis interminable y complejo, decir que sólo ciertas características constituyen al sujeto social, es limitarse a decir que no hay otra visión, sin embargo, este es un pretexto ideal para descifrarlo.

Como ya se ha mencionado en otros apartados, el pensamiento social es un pensamiento colectivo, la percepción no deja de ser diferente, es parte de un proceso cognitivo psicológico, pero deja de ser individual cuando la psicología social lo retoma a nivel colectivo.

Si se reflexiona sobre la lógica de lo social, percibimos, creemos, pensamos, reflexionamos, construimos pensamientos e ideologías, a través de nuestra cultura, es decir de normas establecidas socialmente que nos ayudan a constituir nuestro ser, debido a que somos seres sociales y nos encontramos en constante interacción.

Por ejemplo, para algunos teóricos el “caminar” podría ser considerada como una cuestión cultural porque, si bien forma parte de una función de psicomotricidad, para otros es una forma de expresión del cuerpo humano y bajo esta lógica podría ser considerado como parte de un fenómeno estético; así mismo el cómo dormir, cómo comer, cómo pensar, etc. Y siguiendo esta lógica se podría pensar que “todo es cultura”.

Ahora bien, la vida cotidiana nos ofrece la interacción entre los seres humanos, los animales, etc., no dejando de ver que esto es algo que físicamente se puede observar, por ejemplo, cuando caminamos tratando de esquivar a las personas porque llevamos prisa, cuando solicitamos una orden de algún

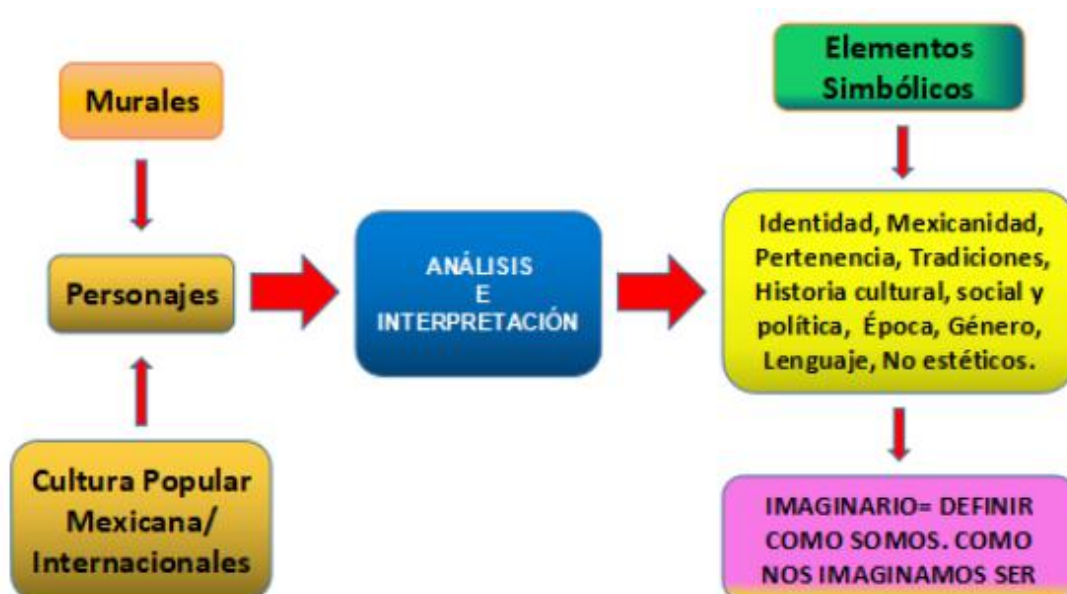
alimento, en fin, este fenómeno de interacción se da en el transcurso del día, en la jornada laboral, en la escuela, etc. Pero qué hay de aquella interacción que no se puede percibir físicamente como se ha ejemplificado palabras atrás. En este sentido se puede hablar de la interacción, por ejemplo, con todo aquello que nos rodea -que no es precisamente un individuo- como la calle, los muebles, los celulares, los espacios, el arte, las imágenes, etc. En este sentido hablamos de un interaccionismo simbólico, en donde en el caso particular de los murales, éstos contienen una serie de signos que en su conjunto son percibidos e interpretados.

Es de esta forma como la propia sociedad mexicana imagina ser. El análisis simbólico de los murales del corredor que se hizo en el apartado anterior, son una muestra de cómo la misma sociedad se percibe, se mira y se asume como tal, construyendo así un imaginario de lo que es, pero a su vez de lo que somos.

Finalmente a lo largo de esta investigación se llega a concluir que Jaques Lacan, a partir de la triada “lo simbólico, lo imaginario y lo real”, permite considerar que estos tres elementos son parte fundamental de la constitución del individuo, esto se puede interpretar en que cada individuo se estructura simbólicamente a partir de estos tres elementos.

El análisis simbólico de los murales permitió detectar varias características simbólicas que dan estructura en esta línea al ser humano. Lo anterior se ejemplifica en el siguiente diagrama.

Figura 2. Diagrama de resultados del análisis e interpretación de los murales.<sup>57</sup>



En este diagrama se logra ver cómo a través del análisis y la interpretación de los elementos simbólicos se detectaron varias características, las cuales son las siguientes:

**Identidad:** los murales que contaban con imágenes mexicanas contaban con rasgos de identidad, como por ejemplo, “Cantinflas” y su lenguaje “cantinflasco”, “Tin-Tan”, con su apariencia de *pachuco*, la diosa Coyolxauhqui, que a través de su morfología permite saber que es una figura clave de la historia prehispánica del país, estos rasgos que se conducen en el terreno de lo simbólico son rasgos que permiten identificarnos como sociedad y a su vez como individuo. Este aspecto nos da pie al siguiente elemento a considerar.

**Mexicanidad:** Cuando existen rasgos identitarios que conllevan la dirección de una sociedad, se habla también de mexicanidad, en este sentido se observan personajes como Pedro Infante con su particularidad forma de ser; Pedro Armendáriz con su característico bigote al igual que “Cantinflas”, ambos bajo

<sup>57</sup> Figura elaborada por la autora.

contextos diferentes pero que, al final, reflejan la mexicanidad, el sentido de pertenencia, la Patria.

Tradiciones: creencias que por su alto nivel simbólico y de significancia para un pueblo o una sociedad, logra tomar el curso de ser repetidos; en la sociedad mexicana muchas son las tradiciones que se llevan a cabo, tal es el caso de celebrar el aniversario de una de las instituciones educativas más importantes de México y Latinoamérica, la UNAM, o los rituales aztecas que en su momento formaban parte del estilo de vida de una época, como fueron los aztecas.

Historia cultural, Social y Política: Muchos son los personajes en las distintas áreas mencionadas que a través de ellos se permite conocer el pasado, los estilos de vida, la cultura, las costumbres, tradiciones, vestimentas, pensamiento, etc. Es a partir de figuras como Fernando del Paso, de Diego Rivera, de José Clemente Orozco, que nos dibujan un país en sus diversas tonalidades y que contribuyen a reconstruir y dar sentido al pasado y presente.

Época: Es importante mencionar este rubro, ya que existen ciertos personajes que formaron parte de una época, que como se menciona anteriormente, contribuyen a comprender la sociedad en sus diferentes niveles, y que marcaron un momento histórico de la vida del país; por ejemplo, personajes como María Félix y Dolores del Río en la época del Cine de oro, así como Diego Rivera, reconocido en la corriente muralista, estos son personajes que han trazado los caminos que hoy siguen vigentes en la sociedad actual.

Género: Existen figuras como Sor Juana Inés de la Cruz, Frida Kahlo y Elena Poniatowska. Tres personajes de diferentes épocas que han transformado la participación de la mujer en México, en áreas como la literatura y el arte, y que actualmente son íconos representativos de la lucha por la igualdad y equidad de género.

Lenguaje: El lenguaje ha sido la herramienta principal de comunicación oral en el mundo, cada sociedad se comunica de forma diferente y se identifica con su lenguaje propio del país, región, ciudad, barrio o colonia. Tenemos, por

ejemplo, el lenguaje que utilizaba “Tin-Tan” o “Cantinflas”, ambos modificaron la forma de expresarse oralmente, quizá no en todos los sectores, sino en los menos favorecidos. Es tan grande el impacto que tuvo en su momento este último personaje, que actualmente existe el verbo “cantinflear” en la Real Academia de la Lengua,<sup>58</sup> esto sería difícil de creer, si no fuera considerado un personaje que es símbolo de identidad de la cultura popular Mexicana.

No estético: Este último aspecto detectado dentro de este análisis resulta importante mencionarlo, ya que existen murales que no muestran una imagen exacta de la original, es decir, no son parecidas al personaje original; sin embargo esta es la parte importante, ya que no se necesita tener la imagen idéntica para poder reconocer a un “Cantinflas”, o un “Tin-Tan”, o una María Félix, bastaba contar con un par de elementos que hacen identificar de qué personaje se habla. En este sentido más a favor de esta investigación, se refleja la clara idea de que con símbolos percibimos la realidad.

Como bien se ha mencionado anteriormente, estos rubros fueron extraídos del análisis interpretativo de las imágenes de los murales. Los cuales ayudan a determinar cómo la sociedad Mexicana y en particular la ubicada en la Ciudad de México nos imaginamos ser, algo que el autor Jaques Lacan hacia referencia en su ejemplo mencionado en el capítulo I sobre la imagen del niño frente al espejo.

En este sentido se puede mencionar que el individuo se estructura simbólicamente a través de estos rubros mencionados y que es parte ineludible del individuo.

A través de estas conclusiones me he permitido mencionar algunos aspectos encontrados a lo largo de la investigación, tales como la relación entre las disciplinas del Urbanismo y la Psicología Social, los elementos simbólicos encontrados en las imágenes de los murales y su relación con la teoría en donde se confirma la afirmación con la que esta investigación dio inicio. Sin

---

<sup>58</sup> Véase el siguiente Link:

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/04/20/a-25-anos-de-su-muerte-cantinflas-es-reconocido-por-la-rae-3872.html>

embargo existen aspectos que son de suma importancia para concluir este apartado, los que a continuación mencionaré.

El primero de ellos abordará el tema sobre las dificultades con las cuales me enfrenté, una de ellas fue la falta de información con respecto al tema del proyecto del Corredor Cultural, ya que no se encuentra documentado como tal el proyecto, lo cual generó la dificultad más importante que yo considero, debido a que el no saber a qué instancia acercarme para solicitar información, me llevó a una segunda dificultad: el desconocimiento, ya que no se sabe si este proyecto fue a través de una convocatoria por parte de la Delegación Venustiano Carranza, o si fue a través de un concurso, o bien, fue iniciativa de unos cuantos, lo interesante es conocer de dónde se obtuvieron los recursos para la elaboración de los murales.

Esto me lleva a lo siguiente, a la reflexión de hacer un llamado a la Secretaría de Cultura de cada una de las demarcaciones territoriales con las siguientes finalidades:

- Promover este tipo de proyectos que - a partir de los resultados obtenidos en esta investigación- muestran la importancia que murales como estos pueden reflejar. Verlos más allá del arte urbano o del grafiti, sino como referentes socioculturales de la sociedad.
- Promover que la Secretaría de Cultura asigne presupuesto a las instancias locales, de manera que existan recursos que auspicien proyectos similares, ya que son parte de la imagen de la Ciudad y que no sólo cumplen con la función de “embellecerla”, sino que son expresiones culturales que permiten construir imaginarios.



## **Bibliografía.**

- ✓ **Arciga**, Salvador & Tinoco Josué. 2007. *Psicología de las Transformaciones Culturales. El Conflicto Cultural*. Coordinador. Salvador Arciga Bernal. Editorial UAM-iztapalapa. México D.F.
- ✓ **Aguilar**, Miguel Ángel. 2006. La dimensión estética en la experiencia urbana, en *Lugares Imaginarios en la Metrópolis*. A. Lindón, M.A. Aguilar, D. Hiernaux (Coords). Anthropos Editorail. México: UAM-Iztapalapa. Div. Ciencias Sociales y Humanidades 2006.
- ✓ **Álvarez**, Albert. 2012. Imaginarios sociales, las significaciones del mundo imaginico en la metrópolis contemporánea. Editorial Parnass, Barcelona.
- ✓ **Aragonés**, J. & Amergo, M. 2002. *Psicología Ambiental*. Edit. Pirámide, Madrid.
- ✓ **Baudrillard**, Jean. 1968. *Le Système des objets*. Éditions Gallimard, Paris, 1968.
- ✓ **Bernal**, Ignacio. (1994). El tiempo Prehispánico en *Historia Mínima de México*/Daniel Cosío Villegas... [et. al.]- 2a Ed.- México: El Colegio de México.
- ✓ **Bonfil**, Carlos. (1997). El Patrimonio Fílmico en: *El Patrimonio Nacional de México, II* / Coordinador Enrique Flores Cano, México, FCE, CONACULTA.
- ✓ **Caso** Alfonso. (1994). *El pueblo del Sol*. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- ✓ **De la Torre**, Ernesto (1994). *Lecturas Históricas Mexicanas*. Primera Edición, UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.
- ✓ **Eco**, Umberto. (1988). *El signo*. Editorial Labor, Barcelona.
- ✓ **Henri**, Tajfel. 1969. "Social and Cultural Factors in Perception", en Lindzzey, G. y Aronson, E. (Dirs.), *The Handbook of Social Psychology*, 3, cap. 22,

Addison-Wesley, Massachusetts.

- ✓ **Henri**, Tajfel. 1984. Grupos Humanos y categorías sociales. Estudios de psicología Social. Editorial Herder, Barcelona.
- ✓ **Jung**, CG. 1995. Acercamiento al Inconsciente en: *El hombre y sus símbolos*, traducción: Luis Escolar Bareno, Barcelona: Paidós Ibérica, (in Spanish)
- ✓ **Piaget**, Jean. 1995. *El estructuralismo. ¿Qué sé?*. Publicaciones Cruz O., S.A. México Distrito Federal.
- ✓ **Lynch**, Kevin. 2000. *La imagen de la ciudad*, 4a Edición, Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- ✓ **Paz**, Octavio (1997). *El laberinto de la soledad*. Cuarta edición, Fondo de Cultura Económica, México.
- ✓ **Ramos**, Samuel. 1990. *El perfil del hombre y la cultura en México*. 3ra Edición, Edit. Calypso, México.
- ✓ **Ramírez**, Patricia. Espacio Público, ¿Espacio de todos?. Reflexiones desde la Ciudad de México, En renta, Mexicana de Sociología, Año 1977, número 1, (Enero - Marzo), 2015. México.
- ✓ **Ramón**, David. (1997). *Dolores del Río Volumen III. Consagración de una Diva*. Editorial Clío, Libros y Videos S.A. de C.V. México.
- ✓ **Santoro**, Eduardo. (2006). *Percepción Social. Psicología Social*. José Miguel Salazar. Editorial Trillas. Asociación Venezolana de Psicología Social.
- ✓ **Smith**, Edward y Kosslyn Stephen. (2008). Procesos Cognitivos: modelos y bases neurales. Pearson Educación, S.A., Madrid.
- ✓ **Valeri**, Sergi y Enric, Pol. Anuario de Psicología, núm. 62, Vol. 3, 1996, Barcelona.
- ✓ **Vogel**, Susana. (1995). *Teotihuacan, Historia, Arte y Monumentos*. CONACULTA - INAH, Monclém Ediciones, México D.F.

## Revistas electrónicas

**Bernal** Romero, Guillermo (2012). Revista Digital Universitaria HISTORIA DINÁSTICA DE PALENQUE: LA ERA DE K'INICH JANAHB' PAKAL (615-683 D.C.) 1 de diciembre 2012 • Volumen 13 Número 12 • ISSN: 1067-6079. Fecha de Consulta: 19 de noviembre de 2017. Disponible en: [http://www.ru.tic.unam.mx:8080/bitstream/handle/123456789/2081/art117\\_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.ru.tic.unam.mx:8080/bitstream/handle/123456789/2081/art117_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Blasco** María, El Estadio del Espejo: Introducción a la Teoría del yo en Lacan. Fecha de consulta 25 de Febrero de 2018. Disponible en: <https://www.epbcn.com/pdf/jose-maria-blasco/1992-10-22-El-estadio-del-espejo-Introduccion-a-la-teoria-del-yo-en-Lacan.pdf>. Versión html en <https://www.epbcn.com/textos/2005/12/el-estadio-del-espejo/>.

**Chamizo**, Niurma. Revista Sincretismos Sociológicos Nuevos Imaginarios [En línea]. *Signos y símbolos del arte urbano*. Año 1, número 2, Septiembre 20015- Enero 2016: [Fecha de consulta 30 de Abril de 2017]. Disponible en [http://www.sincretismossociologicos.com/uploads/3/2/2/6/3226167/signos\\_y\\_simbolos\\_del\\_arte\\_urbano.pdf](http://www.sincretismossociologicos.com/uploads/3/2/2/6/3226167/signos_y_simbolos_del_arte_urbano.pdf)

**Cruz** Salazar, Tania, Instantáneas sobre el graffiti mexicano: historias, voces y experiencias juveniles, Última Década [en línea] 2008, (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 7 de octubre de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19502906>> ISSN 0717-4691

**Galera**, Julieta, Nitrihual Valdebenito, Luis, Cantinflas: entre risas y sombras. Un análisis semiótico cínico. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación [en línea] 2009, 8 (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2017]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549026007>> ISSN 1692-2522

**Garrido**, Esperanza, LA PINTURA MURAL MEXICANA, SU FILOSOFÍA E INTENCIÓN DIDÁCTICA. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación [en línea] 2009, ( ) : [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107004>> ISSN 1390-3861.

**Lacan**, Jacques, lo simbólico, lo imaginario y lo real, <https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.5.1.4%20%20%20LO%20SIMB,%20LO%20IMAG%20Y%20LO%20REAL,%201953..pdf>. Consultado el 20 de Enero de 2018.

**Noriega** Mendoza, Héctor, Noriega Mendoza, Carlos, Noriega Sánchez, Héctor, El redescubrimiento del Germán Valdés pre-Tin Tan en XEJ Radio (1934-1943). *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* [en línea] 2011, 20 (Agosto-Diciembre) : [Fecha de consulta: 26 de noviembre de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85921351006>> ISSN 0188-9834

**Páramo** Morales, Dagoberto, *Mundos simbólicos Pensamiento & Gestión* [en línea] 2011, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 27 de agosto de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64620759001>> ISSN 1657-6276

**Pérez** Reyes, C. y Pilar Aumente Rivas. (2013). "Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos." En *Revista Arte y Ciudad, Revista de Investigación* (1) Extraordinario no.3, Junio, pp. 9-16. Disponible en: <http://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/101/250> (Accesado 06 de mayo de 2017).

**Proulx**, D. (2008). «Les ingrédients de l'art urbain pour améliorer la ville. » En *UQAM. Conférence prononcée le 4 février 2008*. [En línea] Disponible en:

[http://www.forumurba2015.com/2\\_conferences/2.1\\_liste\\_conferences/2008-02-04%20Les%20ingrédients%20de%20l'art%20urbain%20pour%20améliorer%20la%20ville.pdf](http://www.forumurba2015.com/2_conferences/2.1_liste_conferences/2008-02-04%20Les%20ingrédients%20de%20l'art%20urbain%20pour%20améliorer%20la%20ville.pdf)

**Silva** Escobar, Juan Pablo, *La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social. Culturales* [en línea] 2011, VII (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 7 de abril de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69418365002>> ISSN 1870-1191

**Silva** Escobar, Juan Pablo, Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular. Atenea [en línea] 2017, (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 14 de abril de 2018] Disponible en:<<http://ucsj.redalyc.org/articulo.oa?id=32854633007>> ISSN 0716-1840

**Vargas**, Luz María. Sobre el concepto de percepción. Alteridades [en línea] 1994, 4 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 4 de marzo de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>> ISSN 0188-7017

**Vasconcelos**, José y Sicilia, Javier; (2001). José Vasconcelos y el espíritu de la Universidad. UNAM. Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura. México. Disponible en:  
[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=z0qkEvpOLyIC&oi=fnd&pg=PA111&dq=JOSE+VASCONSELOS+UNAM&ots=b27CkiJ\\_K4&sig=zDc2FF55jiYFQHU73bvCWRX90\\_s#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=z0qkEvpOLyIC&oi=fnd&pg=PA111&dq=JOSE+VASCONSELOS+UNAM&ots=b27CkiJ_K4&sig=zDc2FF55jiYFQHU73bvCWRX90_s#v=onepage&q&f=false)

**Vigara**, TAUSTE, ANA MARÍA y PACO REYES (S/F): «Graffiti y pintadas en Madrid: arte, lenguaje y comunicación». En:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero4/graffiti.htm>

**Zozaya**, M. (2014). El arte del símbolo. [En línea] Disponible en: <https://mariazozaya.wordpress.com/2014/08/12/el-arte-del-simbolo/>

(Accesado el 06 de mayo de 2017)

**Wilhelm**, Wundt (1832-1920). Revista Latinoamericana de Psicología [en línea] 1979, 11 [Fecha de consulta: 16 de febrero de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80501114>> ISSN 0120-0534

## Consultas en línea

- <http://www.chilango.com/cultura/nota/2014/02/19/arte-mientras-caminas-y-circulas-por-el-df>

Consultada el 02 de octubre de 2016.

- <http://www.yocampesino.mx/venustiano-carranza-en-rehabilitacion-corredor-cultural-de-la-avenida-congreso-de-la-union/>

Consultada el 02 de octubre de 2016.

- <http://www.jornada.unam.mx/2016/03/14/capital/033n1cap>

Consultada el 02 de Octubre de 2016.

- <http://archivo.cepal.org/pdfs/2006/S2006932.pdf>

Consultada el 19 de Noviembre de 2016

- <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2714/14.pdf>

Consultada el 20 de mayo de 2016.

- <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/08/9/en-extincion-hablantes-de-dialectos-indigenas>

Consultada el 28 de mayo de 2017

- <http://www.academia.org.mx/lema:estructura>

Consultada el 20 de Octubre de 2017.

- <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

Consultada el 21 de Octubre de 2017.

- [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5424565&fecha=05/02/2016](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5424565&fecha=05/02/2016)

Datos consultados en la página de INEGI, el día 21 de Octubre de 2017

- <http://www.ipn.mx/Acerca-del-IPN/Paginas/Identidad.aspx>

Consultada el 26 de Noviembre de 2017

- <http://www.jornada.unam.mx/2017/11/19/espectaculos/a12n1esp>

Consultada el 26 de Noviembre de 2017

- <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#>

Consultada el 03 de Marzo de 2018

- <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/w086644.pdf>

Consultada el 04 de Marzo de 2018

- <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/w086644.pdf>

Consultada el 04 de Marzo de 2018

- <https://museomuraldiegorivera.inba.gob.mx/diego-rivera/biografia.html>

Consultada el 19 de Marzo de 2018

- <https://www.gob.mx/cultura/prensa/carlos-monsivais-descifrador-de-la-cultura-mexicana?state=published>

Consultada el 20 de Marzo de 2018

- [https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510492770\\_526224.htm](https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510492770_526224.htm)

Consultada el 24 de Marzo de 2018

- <https://www.elsoldemexico.com.mx/finanzas/cerveza-indio-resaltara-el-orgullo-nacional-con-campana-mexicounido-142527.html>

Consultada el 07 de Abril de 2018

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano\\_Carranza\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_(Ciudad_de_México))

Consultada el 05 de Mayo de 2018

- <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/04/20/a-25-anos-de-su-muerte-cantinflas-es-reconocido-por-la-rae-3872.html>

Consultada el 16 de Junio de 2018

- <http://dle.rae.es/?id=2lQnOuz>

Consultada el 05 de Octubre de 2018