



Universidad Nacional Autónoma de México

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Coordinación de Ciencias de la Comunicación**

“El frontón en San Juan Ixtayopan”

REPORTAJE

Para obtener el título de

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

Héctor Vargas Isita

ASESORA

Maestra Adela Mabarak Celis



Ciudad Universitaria 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Presentación.....	3
Introducción al frontón en San Juan Ixtayopan	
1.-Historia de San Juan Ixtayopan.....	7
1.1 La práctica del frontón en Europa y México	14
1.2 Arquitectura para el frontón en San Juan Ixtayopan	17
1.3 Seguridad para practicar el frontón	25
1.4 San Juan Ixtayopan, semillero de jugadores... ..	29
2.- La vida rural en San Juan Ixtayopan.....	33
2.1 Las tradiciones que no deben perderse	35
2.2 La consolidación en la historia del frontón.....	45
2.3 Los aspirantes decididos a cargar la estafeta.....	51
3.- Transformación del frontón en la actualidad	57
3.1 El frontón en alto rendimiento.....	60
3.2 El mundo de las apuestas en el frontón	72
3.3 Actores que discriminan y son discriminados... ..	77
3.4 Torneos con mujeres pelotaris que miran hacia el extranjero	81
3.5 Garantizar el impulso del frontón en San Juan Ixtayopan	84
Bibliografía.....	94

INTRODUCCIÓN

En San Juan Ixtayopan, en Tláhuac, las principales actividades económicas son dedicadas al campo, a la ganadería y a la agricultura, además de tomar en cuenta los diferentes oficios y profesiones que los pobladores realizan.

Mediáticamente, Tláhuac ha estado mercada en los últimos tiempos por la violencia y los daños por fenómenos naturales, como fue el sismo del 19 de septiembre de 2017.

La herencia generacional, la estafeta de palpar y golpear una pelota de frontón a más de 200 kilómetros por hora, sudar en el viento y exprimir el tiempo es visible en la arquitectura de las casas vigiladas por árboles y el aroma del estiércol del ganado. Los animales son cuidados por niños y adultos capaces de darle sentido de pertenencia a su comunidad.

El frontón es color y aroma es grito y adrenalina para hombres y mujeres. Es la libertad de los sentidos.

Los habitantes de San Juan Ixtayopan son como el Clark Kent. Desde muy temprano, cuando las hojas tapizan las calles en el otoño, los gallos cumplen como despertadores y provocan que hombres y mujeres salgan de casa para dedicarse al campo, a oficios o a cumplir su profesión que eligieron, pero debajo de sus prendas traen una camiseta indeleble cada fin de semana, la de practicantes de frontón.

En el siguiente reportaje se narra por qué San Juan Ixtayopan conserva sus tradiciones a pesar de la modernidad.

Mi interés de este tema surge de una visita inesperada que poco a poco se volvería en un placer. Mi curiosidad y deseo de plasmar la historia de los hombres del frontón con un reportaje retribuye las tardes y noches brindadas por este pueblo urbano.

El frontón es un deporte que da medallas olímpicas más que otras disciplinas, sin embargo, es vista como una actividad de la clase humilde y desprotegida por su fácil acceso a una pared, una barda de la calle y una pelota.

Los hombres han salido de cacería para sobrevivir y crear paraísos. Toda acción tiene repercusiones. Durante años, la Ciudad de México ha presentado modificaciones en su entorno. Una urbe se renueva constantemente. Lo visible es en los usos y costumbres.

Pocos son los sitios con el poder de conservar hábitos, uno de ellos es el sur oriente de la capital, donde aún se respira el aire fresco, se deja a un lado el panorama gris del cemento de edificios, el pavimento desalineado y abuso contra el pasto y los árboles.

No todo en esta área parece congelarse en el tiempo, aunque la moda es lo retro, lo de ayer es el presente, pero lo cierto, el futuro se escribe hoy y una pelota tiene historia. Tláhuac es una de las 16 delegaciones de la capital de la república Mexicana, más de 700 mil personas transitan en la zona conurbada.

Las mujeres son mayoría, los niños y jóvenes los dejan ser, les inculcan al trabajo para salir adelante, llevan el sustento a casa. En los años 50, lo común, los pobladores en el monte listos para cazar ardillas, obtener hongos, el resplandor de las milpas y las barbas de las mazorcas de maíz.

El eje del capítulo uno explora los escondites de lo histórico: informar los avances y retrocesos de una comunidad en su arquitectura, seguridad, ante sus gobernantes qué apoyos tienen, sus preocupaciones. Aborda lo social: explica cómo mantiene una simbiosis con lo rural y lo urbano, el sentido de pertenencia, las

tradiciones que no quieren que desaparezcan, pero al morir generaciones se llevan secretos y se busca hallar quién desea cargar la estafeta.

El segundo capítulo habla de San Juan Ixtayopan practica el frontón en alto rendimiento, el mundo de las apuestas y también los actores que discriminan y son discriminados. Se busca sensibilizar a la población de no avergonzarse de sus raíces y sentar las bases en una comunidad donde se combata este problema entre hombres, mujeres, ancianos y niños.

En el último capítulo se destacan las competiciones en las calles, en los frontones cerrados, instalados en casas o clubes, y los torneos con pelotaris extranjeros.

Se describe por qué los pobladores migran a otros estados de la república mexicana o fuera del país y cada uno de los tres ejes mencionados está relacionados y su engranaje repercute en la calidad de vida de San Juan Ixtayopan; estos elementos los desconocen los propios habitantes.

CAPÍTULO I

Introducción al frontón en San
Juan Ixtayopan

1.-Historia de San Juan Ixtayopan

Casi desapercibido y relegado, el frontón alguna vez fue muy popular a lo largo del centro del país, especialmente en San Juan Ixtayopan y Tulyehualco, en la Ciudad de México, donde se le conoce como el “semillero de pelotaris”.



Vista panorámica de San Juan Ixtayopan (Foto: Marla Noriega)

En su apogeo, en la década de 1970 y principios de los 80, multitudes de habitantes de Tláhuac, Xochimilco, Tepito, Chalco y municipios del Estado de México aparecieron en las calles para beber, fumar cigarros, apostar y ver a sus estrellas preferidas, con las manos blancas por la cinta que los protege, la venda en las muñecas, en el pecho un escapulario, una Virgen de Guadalupe en el pantalón que les diera fortaleza para golpear la pelota de piel de cabra o de vaca contra las paredes de la cancha a velocidades superiores a los 170 kilómetros por hora.

Uno de los lugares por los que se le atribuyen estas mieles es San Juan Ixtayopan, que se localiza al extremo de la delegación Tláhuac, al norte del volcán Teuhtli. Para llegar es por dos únicos accesos, la carretera Tulyehualco y el acueducto, que cruzan al pueblo para unir la delegación de Milpa Alta y el Estado de México con el resto de la capital del país.

Su fundación de San Juan Ixtayopan se remonta a la caída de los chichimecas en manos de las siete tribus aztecas originales. Ellas fundaron el pueblo y sus primeros barrios.

Las familias aztecas fueron las que más tarde construyeron y habitaron los barrios de San Mateo, Santa Martha, Los Ángeles, y Santa Cruz, así como los pueblos de Tecómitl, Ixtayopan y Tulyehualco.

En la actualidad, está conformado por cinco barrios: San Agustín, La Concepción, La Soledad, La Asunción y La Lupita. A su vez, existen seis colonias: Francisco Villa, El Rosario, Tierra Blanca, Peña Alta y Jardines del Llano.

Para comprender por qué el frontón sigue vigente es necesario ir a la historia, la geografía y a los cambios políticos que han repercutido desde su fundación en el año de 1786, en Tláhuac, que pertenecía a un corregimiento de Chalco que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México.

Curiosamente, alguna vez Tláhuac fue parte de Xochimilco, esto en el año 1857. Más tarde, el 5 de febrero de 1925, se decretó su separación municipal. La presencia de los españoles, francés y vascos ha sido en distintas etapas como la conquista, la invasión por la guerra de los pasteles y años previos a la Guerra Civil española, son acontecimientos que indican una aproximación en qué época se trajo el frontón a México.

En la zona de Tláhuac, lo primero que vieron los españoles son los pantanos y las losas de tierras cultivadas que se encontraban separadas por lo que se conoce como chinampas, donde se practicaba desde entonces el cultivo de maíz, frijol, chile, flores, tomate y chía.

En su etimología guarda un gran pasado: Tláhuac es la versión corta de Cuitláhuac, que significa “loma de agua o tierra que emerge”. Según el censo 2010 del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), Tláhuac ocupa 5.7% de la superficie de la Ciudad de México, esto refiere a una pequeña porción y en números esto se desglosa de la siguiente forma:

- San Juan Ixtayopan tiene 35 mil ciudadanos.
- En la delegación Tláhuac hay 344 mil habitantes.
- El total poblacional en la Ciudad de México es de 8 millones 900 mil personas.

El censo también asegura que la distribución en las delegaciones Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac, Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Cuajimalpa y Tlalpan, representan el 57.4% del territorio de la Ciudad de México.

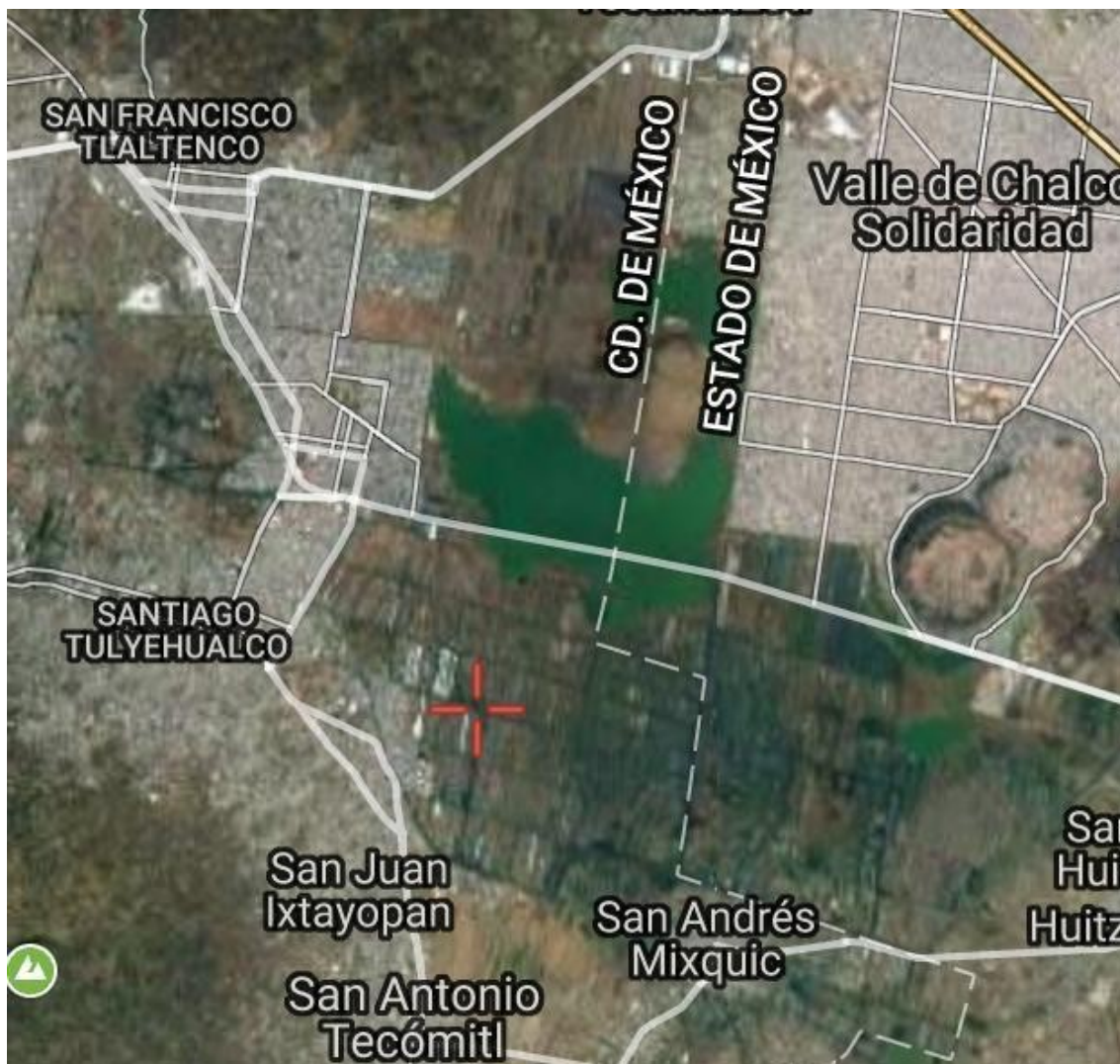


Imagen satelital de San Juan Ixtayopan (Foto: Google)

Se ve reflejado en la urbanización que modifica y trae consecuencias para los jugadores de frontón, donde el terreno natural les ha dado elementos para fortalecerse al encontrarse en las faldas del volcán Teuhtli y en el límite de los espacios de producción agrícola de San Juan Ixtayopan, que presenta dos tipos de suelo, uno es de origen lacustre (80% arcilloso) y el segundo tipo volcánico.

Para el exjugador de frontón Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz”, padre y mentor de Javier Marín “El Manos Locas”, ha cambiado la fauna en San Juan Ixtayopan notablemente porque antes había “aves de distintos colores, una laguna y ríos y en sus alrededores casas donde se criaban pollos, patos, gansos, cerdos, vacas y caballos”.

Los arboles de pirul se han perdido, los cultivos de maíz, frijol y alfalfa están casi extintos. Lo que se conserva es la pobreza que ha recibido el impacto de la ciudad. San Juan Ixtayopan incrementa su población en un promedio de 6 mil personas cada 10 años, hecho que ha modificado su estructura urbana, según datos proporcionados por el INEGI.



Calles de San Juan Ixtayopan, Tláhuac (Foto: Héctor Vargas)

En la actualidad, de sus nueve colonias y cinco barrios suman 46 hectáreas. Las calles son estrechas. El sistema público de transporte no responde a la demanda de la población. Para recorridos dentro del poblado es muy frecuente el uso de la bicicleta, motocicletas y bicitaxis.

Existen asentamientos irregulares que rodean al poblado por el éxodo constante de los campesinos que abandonan el campo por la falta de ganancias. La agricultura en ejidos está desapareciendo a un ritmo cada vez más acelerado y con esto los gimnasios naturales donde la gente cultivaba su cuerpo y mente con el cantar de las aves y con el metal de asador.

En la tesis de licenciatura *Centro Cultural San Juan Ixtayopan*, con la que obtuvo el título de arquitecto por la UNAM Enrique Luna Palma, en 2012, asegura que sólo 15% trabaja en el campo, la mayoría en forma eventual, 20% labora como obrero, mientras que 60% lo hace en el sector servicios. Destacan por su número los choferes, empleados federales, comerciantes y 50% es desempleado.

Luis Pablo Marin Camacho “El Avestruz” trabajaba en los años 80 del siglo XX de “la línea” como chofer de autobuses. Él iniciaba su jornada laboral desde antes que saliera el sol y hasta que oscurecía; su ritmo de vida era estar en las calles y se daba tiempo para atender su ganado de vacas, caminar con la sensación de seguridad, sin temor de ser alcanzado por la mano de la delincuencia; podía acompañarlo su esposa y dejarla ir sola a casa, y dirigirse al frontón del barrio sin la preocupación de un asalto y enfocarse solo en darle catedra a los vecinos y a sus hijos.

“Ahora hay pura porquería, más con el problema de la droga. La cosa que no me gusta es la delincuencia. Si ven a alguien salir del frontón con dinero, lo asaltan. Hace 20 años yo llegaba a la cancha del pueblo a jugar y solo habían chavos ajenos con droga, olía a marihuana y se iban a las gradas. Muchos agarran el frontón que no está techado y aprovechan los jóvenes

a fumar en las noches”, asegura Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz”, con una mueca y mirada de tristeza en su rostro quemado por años de estar bajo el sol; ya cambió todo, insiste en los tiempos de su vejez.

De tal manera, el arquitecto Enrique Luna Palma refiere en su tesis de licenciatura *Centro Cultural San Juan Ixtayopan*, que “es necesario frenar el crecimiento urbano en zonas donde se puede fomentar lo agrícola para evitar el deterioro ecológico”.



Cosecha de flor de cempasúchil en San Juan Ixtayopan, Tláhuac (Instagram: @liraz_de_leteo)

En 1980, la población de San Juan Ixtayopan era 50% agrícola, 20% dedicado a la producción de leche, cremas y quesos, 20% dedicado a trabajar en fábricas y el 10% restante en otras actividades.

“El poblado sigue siendo agrícola en 15% produciendo alfalfa, calabaza, frijol, maíz, haba, pero en especial la producción de lácteos es para ayudar en el gasto familiar al venderse en el mercado del poblado o de casa en casa”, dijeron los arquitectos Javier Gamez Téllez y Pedro Mosco Salazar, en su tesis de licenciatura con el título *Estudio urbano arquitectónico y vivienda en San Juan Ixtayopan*

Para tener una idea más clara de la dimensión del poblado de San Juan Ixtayopan, sólo posee un panteón que cuenta con 250 criptas y la gente que no es nativa no se le permite el uso del mismo, y el fenómeno de la delincuencia también golpea la calidad de vida de las familias y a jugadores de frontón, así lo destaca Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz” con voz enérgica al responsabilizar a las autoridades locales por haber permitido este panorama.

“Más que la gente son las autoridades, los delegados, pero uno no puede decir nada, si se echan una droga y otra, que se la echen, y si andan tomando amanecen tirados y borrachos”, asegura.



Vista de San Juan Ixtayopan desde el panteón del pueblo (Foto: Marla Noriega)

1.1 La práctica del frontón en Europa y México

San Juan Ixtayopan es reconocido como la tierra de los mejores jugadores de pelota vasca en México. Existe una trayectoria de más de 60 años que respalda a sus habitantes. Un ejemplo viviente es Edgardo Serralde “Tío Gabino”, una figura influyente en el frontón al sur de la Ciudad de México en la década de 1970 como jugador.

Él percibe los cambios sociales y deportivos, uno de ellos es que muchos jóvenes siguen los malos pasos del fenómeno del narcotráfico en Tláhuac, pero lo que desea la gente es tranquilidad y continuar con sus tradiciones.

Hay vecinos que prefieren no hablar de la muerte de Felipe de Jesús Pérez Luna “El Ojos”, líder del cártel de Tláhuac, porque es mejor destacar cómo combaten en la comunidad el narcomenudeo con el impulso de practicar el frontón que ha dado medallas y campeonatos a nivel internacional que otros deportes como el fútbol nacional no lo hacen.

“No me gusta contestar eso porque no me gusta hacer publicidad de eso, nunca lo he metido ni lo voy a meter, prefiero no tocar ese punto, por cuestiones de salud, por cuestiones de humanidad, mejor no hablamos de esa agua”, dice “Tío Gabino”.

Prefiere las manos para despertarlas con una historia sin tiempo donde se comen las palabras, las engullen y las remueven del paladar para dar un bocado de ancestros y un inicio en el frontón o pelota vasca y entender por qué se desarrolló con una misma pasión en caminos diferentes.

El origen del frontón fue en el País Vasco, Navarra y La Rioja, pero también se volvió popular en el resto de España y en muchos otros lugares del mundo.

Esta actividad posee gran tradición e historia y fue capaz de cruzar continentes llegando a México. Cuando fue creado solo se utilizaba una mano para golpear una pelota.

“Los primeros documentos indican que tuvo su origen en el siglo XIII en Francia, pero los vascos lo hicieron suyo, adecuándolo a sus propias características”, dijo Carlos Zuluaga, pelotari (jugador de pelota) y director del portal manista.com, sitio español especializado sobre esta actividad.

La base del juego del frontón es golpear una pelota, lograr que rebote en una pared. El rival tiene que responder al chocarla contra la pared antes de mantener un segundo bote en el suelo. De no devolverse el golpe, el equipo contrario (en parejas o individual) anota un punto.

Existen al menos cuatro modalidades derivadas de la pelota vasca: pelota mano; pelota paleta, cesta punta y frontenis. En el continente americano los emigrantes vascos introdujeron el frontón a finales del siglo XIX. En México, en la capital; en Estado Unidos, en Orlando, y en Argentina.

En San Juan Ixtayopan se ha convertido en una tradición. Sobrevive junto a las costumbres, la cultura como un modelo educativo para niños y jóvenes al brindarles una identidad y fama. El reconocimiento en el pueblo y a nivel internacional lo han conseguido pocos como: Javier Marín “El Manos Locas”, Orlando Díaz “El Niño Nike” y Fernando Medina “El Momo”.

En la última década, la participación de las mujeres pelotaris se ha hecho presente pero no con notoriedad, y se mantiene como una de las áreas que queda por explotar.

En la pelota vasca o el frontón se preparan las manos para un deporte ancestral en el que el respeto entre los pelotaris y aficionados dan el toque de disfrutar y compartirse dondequiera que se practique.

En el Atlántico o en Pacífico, la pelota vasca sobrevive tras el paso de los siglos y mantiene su asiento junto a los deportes artesanales; raya en lo antiguo, incluso más que el fútbol.

1.2 Arquitectura para el frontón en San Juan Ixtayopan

San Juan Ixtayopan y Tulyehualco desde los años 60 del siglo XX son potencias en el frontón. En esa época existía la confrontación de pueblos y es el momento de los pioneros y también de la edificación de los primeros frontones.

En 1963, el primer frontón reglamentario que se construye entre Tulyehualco y Tláhuac era un lugar nombrado “El desierto”, que medía 30 metros y era tamaño reglamentario.

En cambio en San Juan Ixtayopan no había canchas reglamentarias, solo “La Casita”, que posteriormente sería bautizado como “Casa o Frontón de don Ventura”. La historia daba los cimientos y su reflejo es palpable en la construcción de frontones y remodelaciones.

“En 1979, el delegado de Xochimilco Crescencio Pérez Garduño hizo dos canchas en el deportivo Tulyehualco. Desafortunadamente solo sirvió una, la otra era muy corta y nos cobraban muy caro 100 mil pesos por dejar las dos canchas con las mismas dimensiones, para la economía del pueblo ha sido muy difícil llevar a cabo lo que se ha logrado, igual en San Juan Ixtayopan y en los demás pueblos de la Ciudad de México y del Estado de México, en algunas partes del estado de Hidalgo, Puebla y Veracruz”, asegura el exjugador de frontón y cronista deportivo de Tulyehualco, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

Las calles en Tláhuac y Xochimilco parecería que tratan de imitar las medidas de una cancha de frontón que se trata de un espacio rectangular de 10 a 11 metros de ancho y un largo de 30, 36 o 54 metros (si es en una cancha profesional).

También muchas residencias han construido canchas familiares para practicarlo de forma privada. Las autoridades locales en Tláhuac y Xochimilco no tienen un censo de cuántas canchas denominadas como “squash” existen para practicarlo.

“Tío Gabino” cuenta que el proyecto del frontón se da en pueblos como Tulyehualco de una manera empírica por la falta de infraestructura, pelotas españolas y entrenadores.



El expelotari Edgardo Serralde Saldaña “Tío Gabino” sostiene una pelota vasca (Foto: Héctor Vargas)

“Había alguien que sabía hacer pelotas muy bonitas, había otros que hacían pelotas muy feas, pero como se jugaba por apuesta, entonces se jugaba con pelotas de diferente peso, por ejemplo en Tulyehualco usábamos de 110 gramos, San Juan Ixtayopan una cosa parecida, Xochimilco más o menos, en el Estado de México había pelotas de 140 gramos que eran mucho muy pesadas en canchas abiertas nada más de frontis”, recuerda “Tío Gabino”, exjugador de frontón de Tulyehualco. Los jugadores pioneros que abarcan de los años 40 a los 60 ya eran grandes de edad y los retos eran nuevos.

“Se conforma un deportivo del periódico *Excélsior* y ahí se van los jugadores más destacados a nivel nacional, era un equipazo, pasan a dominar los campeonatos nacionales y las salidas a los campeonatos del mundo, pero en Tulyehualco, Xochimilco y en San Juan Ixtayopan no nos conformamos con ver ese tipo de reinado”, destaca “Tío Gabino”.

Como todo tiene un principio y un fin los habitantes de esa zona empezaron a “tundirle al equipo del diario *Excélsior*” en el juego en que el suelo, una pared vertical y unas marcas señalan distintas distancias donde puede botar una pelota y dar un punto de vida o muerte.

“Los que empezamos fuimos Francisco López Torres y yo, Edgardo Serralde Saldaña (“Tío Gabino”). En 1972 le pegamos y le arrebatamos el título nacional al equipo del *Excelsior*, precisa “Tío Gabino”.

En el sur de la capital de México no hay espacios físicos donde se practica una disciplina muy popular de la pelota vasca, que es la cesta punta o mejor conocida como jai alai, término que es incorrecto por llamarse así el espacio donde se juega con una cesta de mimbre.

Sin embargo, la primera cancha de cesta punta en México se inaugura en 1895 y fue nombrada “Eder Jai”.

“Poco tiempo después, se construye el segundo, llamado “Jai Alai”. Su aparición fue un gran evento en la vida de la Ciudad de México, no existía hasta entonces espacio dedicado al deporte con un sitio para espectadores”, menciona el sitio web del Frontón México.



Fachada del Frontón México en la Colonia Tabacalera, delegación Cuauhtémoc (Foto: Frontón México)

ORIGEN DEL FRONTÓN MÉXICO

El frontón se populariza en México a mediados del siglo XIX en espacios cerrados o al aire libre. El lugar más importante en aquella época es el llamado frontón “Nacional” el cual se encontraba en la calle de Iturbide en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En 2018, Luis Manuel Pérez Lara dijo en su tesis de licenciatura de la UNAM *Intervención en el Frontón México, colonia Tabacalera* que “con este deporte comenzaron a moverse fuertes sumas de dinero a través de las apuestas, por lo que el gobierno reguló la práctica y clausuró varias canchas, quedando abierto únicamente el frontón “Nacional”; sin embargo, a lo largo del tiempo surgieron canchas tanto oficiales como improvisadas. Era completamente normal ver autos de lujo de último modelo estacionados afuera del complejo, era un reflejo de las apuestas que se realizaban al interior, todo dedicado a las personas que iban a apostar cantidades tan exuberantes”.

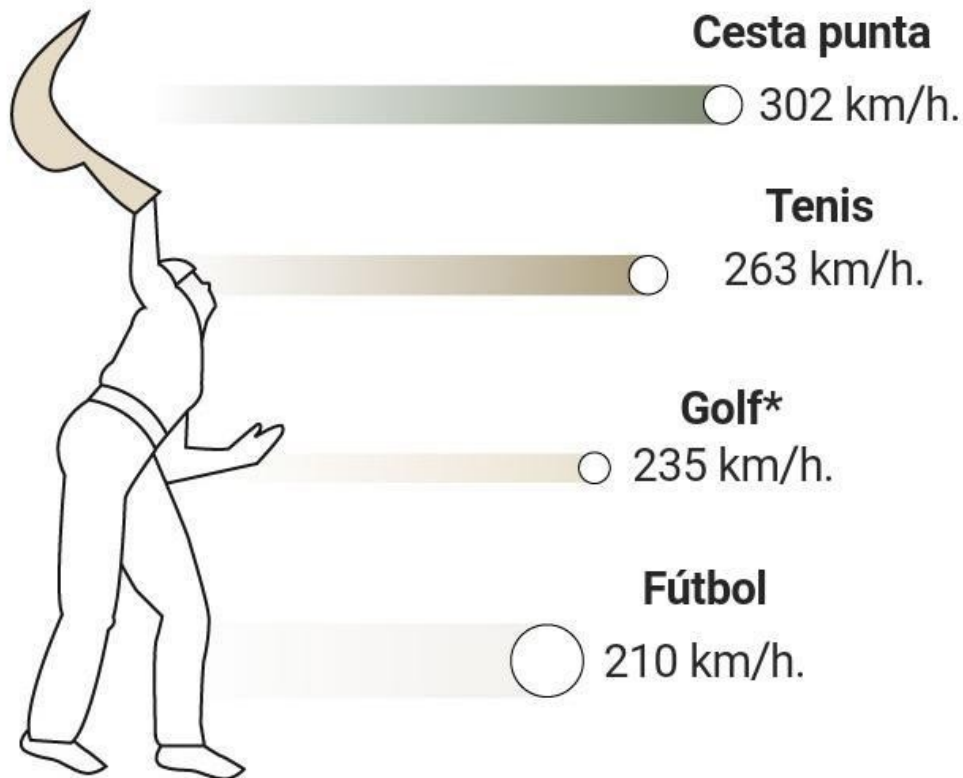
Pérez Lara destaca también que “un domo cubría el restaurante bar dejando pasar el sol para la gente que podía gastar la modesta cantidad de un millón de dólares trimestrales para poder sentarse a disfrutar en compañía de sus familias y amigos. Pisos de mármol desde la entrada hasta la cancha del deporte vasco por excelencia. Cuando se habla de frontenis que es una modalidad de la pelota vasca que surgió en México alrededor del año 1900 que se juega con la misma pelota que el tenis. Fernando Torre Blanca secretario particular y yerno de Plutarco Elías Calles fue quien lo bautizó como frontenis en 1916 cuando jugaba en su casa ubicada en la colonia Condesa”.

“A finales de los años 20 el jugador y empresario Carlos Belina se encargó de la construcción de una nueva cancha iniciando las obras en 1928 a cargo del arquitecto Joaquín Capilla y del ingeniero Teodoro Kunhardt. Las esculturas que adornan el frontón estuvieron a cargo del escultor Oliver Martínez quien también fue creador de las esculturas que adornan el Monumento a la Revolución. Este recinto fue inaugurado en 1929 por el presidente Emilio Portes Gil siendo el primer recinto techado en la Ciudad de México. Este lugar se convirtió en el lugar más grande e importante de pelota vasca en América Latina y fue considerada la capital mundial del Jai-Alai”, relata Luis Manuel Pérez Lara.

El mismo texto explica su belleza del edificio y que el 30 de agosto de 1943, en aquel recinto, se realiza una despedida al poeta chileno Pablo Neruda.

“El Frontón México es catalogado como uno de los edificios más bellos de esa época debido a sus rasgos arquitectónicos del Art Déco. Está edificado en un terreno de más de tres mil metros cuadrados” dijo en 2018 Luis Manuel Pérez Lara.

Los deportes de pelota más rápidos en competición



La infografía muestra a la cesta punta como el juego de pelota más rápido del mundo (Foto: El Mundo.es)

“En 1972 me tocó ser abanderado para unos juegos en Uruguay y el protocolo se hizo en el Frontón México donde se practica cesta punta, único lugar donde es profesionalmente en nuestro país. Ahí los dueños son de una empresa que tuvo un auge internacionalmente al formar parte del circuito mundial. Los profesionales tienen un sueldo, nosotros vivíamos de las apuestas, eso era nuestro sueldo, apostar 200 o 300 y 500 pesos, no había más. En España el frontón es un negociazo, en Francia es el trinquete y es igual. En México el jugador en la actualidad sobrevive de becas, apoyos por parte de la Conade si se es campeón del mundo y de olimpiadas juveniles”, relata Edgardo Serralde “Tío Gabino”, exjugador de frontón y cronista deportivo.



Edgardo Serralde Saldaña "Tío Gabino", expelotari de Santiago Tulyehualco (Foto: Héctor Vargas)

Las fechas que marcan la historia del frontón en el Centro de la Ciudad de México son: cuando el Frontón México cierra sus puertas el 2 de octubre de 1996, "después que el concesionario del inmueble, Miguel del Río, quien debía más de tres millones de dólares al dueño del inmueble, Antonio Cosío Ariño, por la deuda de siete años de renta, entonces pidió al líder del Sindicato de Trabajadores del Frontón México Ramón Gaméz, que emplazaba a huelga para así poder seguir operando hasta que llegó la orden de desalojo. En 2010, el edificio se mantenía en abandono, la cancha y las gradas eran utilizadas para prender fogatas y las paredes llenas de moho. En 2017 es rehabilitado el Frontón México y son reabiertas las puertas", describe Luis Manuel Pérez Lara.

La pelota vasca en México, mejor conocido como el frontón se popularizaba en distintas canchas para ricos y pobres, ya que ese es el nombre con el que se conocen en general las instalaciones en donde se practica en diversos barrios.

“Mi afición surge desde niño, al ver a la gente del barrio, de mi casa al frontón del pueblo son 120 metros del “Aries”, el famosísimo frontón de piedra de Tulyehualco que es patrimonio cultural y ya no puede ser tirado, será un recuerdo para la gente. “Miraflores” es una cancha abierta anchota, pesada. En Hidalgo conocí una cancha donde el frontis tenía 13 metros de alto y de largo 32 metros, uno se metía a la cancha y parecía hormiguita”, recuerda Edgardo Serralde “Tío Gabino”, exjugador y cronista deportivo.

1.3 Seguridad en el frontón

En 1978 se establece la Federación Mexicana de Frontón (FMF), lo cual hizo que el deporte tuviera un resurgimiento importante. En la actualidad parece que ya no tiene el auge de la primera mitad del siglo XX, pero sigue teniendo muchos aficionados. Es una disciplina que practicaron los indígenas, encontró eco en un deporte europeo que llegó con la Conquista y permanece hasta nuestros días con un sincretismo religioso.

La seguridad de los pelotaris para practicar el frontón consiste en cábalas, amuletos, y encomiendas a santos. Hay tal pasión por esta cultura deportiva en Europa que en la región de Rioja, España, existe el Cristo de la Pelota al interior de la Catedral Calahorra. Los vascos llaman con firmeza a la pelota vasca “pilota”.

De acuerdo con información de la *Enciclopedia de Navarra* el juego de la pelota es el deporte ancestral en el sur de España y un ejemplo es Navarra. Tan sólo en el año 1990 el número de jugadores ascendía a un total de 4,763 y existían 135 frontones cubiertos. Los de mayor capacidad eran el Euskal-Jai (2,400 espectadores) y el Labrit (1,900 espectadores).

En Navarra, España, durante el mediodía inicia el rito religioso deportivo entre los aficionados al frontón. “Tradicionalmente se lleva a cabo en las finales. La costumbre está presente siempre que se está disputando un partido. Los pelotaris dejan el juego para rezar la oración del ángelus junto con un sacerdote”, asegura la *Enciclopedia de Navarra*.

FRANCIA DECIDE ACEITARSE LAS MANOS PARA GOLPEAR

Para hablar de la evolución del juego del frontón es necesario mencionar a Francia, ahí se le conoce como el juego de palma (en francés jeu de paume). Sus practicantes usaban una pelota hecha con piel de oveja, se untaban en las manos

aceite y luego harina para evitar que el esférico resbalara. La fórmula se extendería en el siglo XV por toda Europa; años después con el descubrimiento del caucho se crearían pelotas con un mejor bote.

DESTELLOS DE FRONTÓN EN MÉXICO

Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz”, padre y mentor de Javier Marín “El Manos Locas”, asegura que en San Juan Ixtayopan “desafortunadamente no hay escuelas de frontón como en otros países; si una familia tiene el poderío del frontón no lo suelta y los conocimientos no los comparte, al jugador sanjuanero le falta disciplina, eso es lo malo, ahorita Tulyehualco está resurgiendo porque desde niños les dicen cómo golpear a la pelota despacito y con amor, se les debe educar a tener respeto y disciplina y por eso los jóvenes pierden los valores y ven al frontón como un vicio, ya no lo consideran como deporte, solo llegan, juegan y se la pasan esperando a que vengan otros a querer hacerles la jugada”.

El exjugador Edgardo Serralde “Tío Gabino” menciona “aunque el trinquete se origina en Francia, durante la Segunda Guerra Mundial al ser invadidos por los alemanes, entonces no había espacio para jugar y las bodegas se usaban como un frontón improvisado y por eso tiene varias trampas; en vasco el trinquete es conocido como el juego la alegría. Antes de la Gran Guerra se jugaba el frontón en España y no los vamos a dominar, pero a Francia sí”.

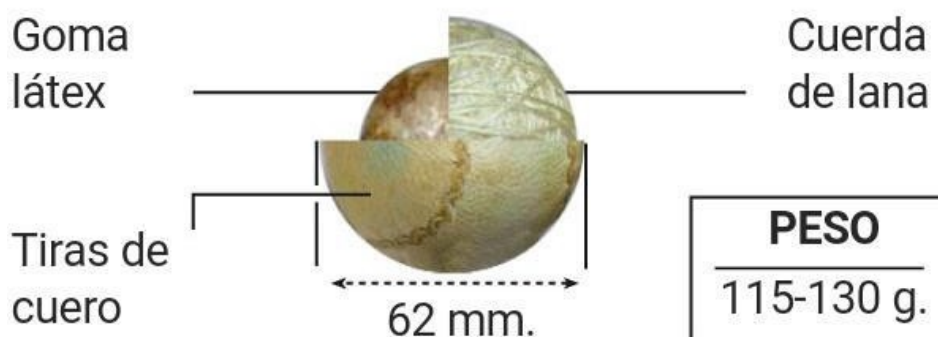
El apodo de “Tío Gabino” surge en el barrio porque a un señor que fumaba marihuana le decían “Tío Gabino el marihuano”, pero cuando salió de la secundaria (1963) le gustaron los cigarros Raleigh, lo vieron sus amigos fumar y “un cuate que le decían “El Cardíaco” se le ocurrió y así se quedó el “Tío Gabino” por fumar”.

Él considera que en México, a nivel nacional, todos tienen cábalas, todas diferentes, “pero si se es religioso uno se encomienda y se le pide al santo de la devoción e incluso les crean oraciones como la siguiente que hizo el “Tío Gabino”:

Un espacio para la convivencia en el amor y la fraternidad donde todos vivan la alegría de encontrarse y juntos hagan crecer aún más la unión, esto te lo pedimos por nuestro señor Jesucristo en la unidad del espíritu santo en nuestra familia del frontón, destaca la plegaría de pelotaris en Tulyehualco compartida por el “Tío Gabino”.

La seguridad para practicar el frontón exige tener una gran movilidad, destreza, agilidad mental, excelente coordinación psicomotora y una adecuada preparación físico-deportiva. En conjunto, es un deporte exigente. Los jugadores deben realizar rápidos desplazamientos a lo largo de la pista siempre unido a velocidad y habilidad.

LA PELOTA



Especificaciones de una pelota vasca (Foto: El mundo.es)

REGLAMENTOS Y ESPECIFICACIONES

En las manos desnudas existen las de tipo rústicas que pasan a ser suaves a pesar de golpear una pelota como roca y se vuelven un espécimen raro, también las hay redondas y magnéticas que entablan una comunicación olfativa y a sudor, pero las más son las energéticas capaces de engullirse los ojos de los espectadores al contemplar que cada equipo se compone de dos jugadores como mínimo y cinco como máximo.

El saque inicial es sorteado, lo hacen tirando una moneda al aire. Ambos equipos hacen los saques, y éstos deben hacerse atrás de la línea; si compite de manera más profesional y no callejero se tendrá el apoyo de un juez; la pelota debe rebotar atrás de una línea en la que el jugador que realiza el saque debe avisar a su compañero y al réferi. De esa manera se da por iniciado el juego.

“Mi mística es ser competitivo y un caballero”, dice Edgardo Serralde “Tío Gabino”, campeón nacional en 1972. Los partidos tendrán una duración de una hora, o en su defecto 30 puntos, pero no todos están de acuerdo.

“La mentalidad, el deseo de superar debe prevalecer; el frontón es un deporte blanco, de gallardía, pero es una cosa tonta a nivel amateur que los españoles imponga caprichos al implementar en los partidos jugar los “sets”. En el trinquete se juegan tres sets, dos de 15 y si hay necesidad del tercero a 10 tantos. En la mano dos de 10, y si hay necesidad de un tercero a cinco tantos y eso le resta, le quita mucho sabor a un partido, porque el trinquete es tradición que sea a 40 tantos, la mano es a 22, así de fácil, como estamos acostumbrados a nivel nacional, pero en Francia eso no ocurre, allá se juega a 40 o 50 puntos, y en España en profesionales se sigue jugando a 22 tantos ahí nada de sets y es un capricho de la Federación Internacional de Pelota Vasca y le quita gallardía, por eso es un deporte muy viril”, asegura “Tío Gabino” quien ha jugado frontón durante 28 años, se retirará en 1999 con 33 medallas de oro en los juegos bancarios y considera que si volviera a nacer sería frontonista porque es el deporte que ama, y como uno de los jugadores pioneros ha visto una tarde morir a chorros de sudor.

1.4 San Juan Ixtayopan, semillero de jugadores

Desde que “El Manos Locas” era un niño aceptó que su padre amarrara sus brazos para mejorar el golpeo a la pelota y lo que dictaran sus manos. A los cinco años practicaba y aprendía frente a una pared lo que con los años lograría hacer hasta con los ojos cerrados, hasta convertirse en uno de los hombres del frontón en San Juan Ixtayopan. Jugar con las dos manos casi nadie lo sabe hacer, cuando lo consigue a los 17 años ya le jugaba a los mejores del barrio. Entonces, Javier Marín obtendría el mote de “El Manos Locas” porque los rivales no sabían cómo callar su velocidad y menos la aclamación unánime que lo coreaba campeón.

En la historia, Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz” a los 71 años, padre y mentor, recuerda que por vez primera conoce el deporte de la pelota vasca a los seis años de edad en la década de los 50; es reconocido como uno de los pioneros; pocos son los que quedan con vida de esa época.

“Aprendí por mis amigos de la calle, íbamos a una barda en la iglesia de la capilla, en el rincón estaba el frontón, ya después íbamos de jóvenes al frontón de la casa del señor Ventura Medina, la cita los domingos en la tarde hasta que oscurecía”, recordó Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz”.

El frontón ha sido un ingrediente que no ha faltado en su vida.

“El frontón es un deporte que de siete a las diez de la mañana jugaba para después irme a trabajar a la línea camionera, había amigos que se la seguían en el frontón y eso ya es vicio quedarse a fumar, tomar, drogarse; el verdadero deportista solo va, lo disfruta, se relaja y se va. Cuando terminaba de jugar me iba a correr al llano y regresaba contento a casa bañado en sudor”, precisa.

Con el pasar de los años, tanto “El Avestruz” y “El Manos Locas” se han vuelto una de las dinastías de pelotaris de Tláhuac, del pueblo de San Juan Ixtayopan, localizado al sur de la Ciudad de México y reconocido como el semillero de los mejores de México en este deporte.

Entre lo que calla pero no olvida “El Avestruz” son sus sueños hechos realidad de ver a su hijo como uno de los mejores jugadores de frontón del país.

“Siempre le decía a Javier ‘pero si tú eres el campeón, no hay nadie más’, en la final dejaba en solo dos tantos a los rivales, los despedazaba, estuvo como campeón 20 años, nadie le ganaba. Él fue de los primeros mexicanos que atrajo la atención de los equipos en España y Francia, lo querían llevar para sus ligas profesionales, pero no aceptó irse y dejarnos”, asegura.



Instalaciones del Frontón Fernando Medina en San Juan Ixtayopan, Tláhuac (Foto: Héctor Vargas)

Si es que existe una receta para hacer campeones del frontón, la alimentación criolla y el amor de la familia serían las claves del éxito para los Marín y Acatitla.

“Nunca compré leche de Conasupo cuando Javier (Manos locas) estaba chiquito, pura leche de vaca, verduras y comía frijoles y chile”, dijo Juana Acatitla García, de 68 años, madre de Javier Marín “El Manos Locas”.

“El que es atleta ya viene hecho, cada 20 o 30 años hay campeones que nacen, por eso “El Momo”, otro de los mejores jugadores de la historia de San Juan Ixtayopan cayó muy rápido, porque no tuvo una estructura en la familia, desde que nace un niño se le debe dar pecho y no fórmula para que crezca fuerte, así los niños no padecen enfermedades”, destacó Luis Pablo Marín Camacho, “El Avestruz”.

La idea de que nacen los deportistas con cualidades y no necesitan más es firme en la mente de Luis Pablo Marín Camacho, “El Avestruz”, quien actualmente permanece en una silla de ruedas, porque ya no puede caminar debido a la diabetes.

“Había jugadores que iban borrachos a jugar y tenían el don de ser buenos, ya si uno se prepara más, llega a campeón. Los campeones no nacen, se hacen, entrenan y van a la escuela”, asegura.

Las tardes en San Juan Ixtayopan eran de peces, ríos y hortalizas, hoy solo queda un encuentro con los recuerdos y para las generaciones actuales un sueño.

“El agua era limpia; el vergel con manantiales, ranas, acosiles, pero ya es historia: con decir que las legumbres, las coles, eran enormes y grandes como la nieve, no estaban chiquitas como ahora que son colesitas, el elote era jugoso desde el primer mordisco brotaba una lechita sabrosa, ahora no tiene sabor, ese elote ya es para las vacas, ya todo está mal”, relatan con amargura Juana Acatitla y Luis Pablo Marín “El Avestruz”, piezas fundamentales de la época de pioneros en este deporte.

CAPÍTULO II

**Presencia y despegue
internacional de San Juan
y Tulyehualco en el frontón**

2.- La vida rural en San Juan Ixtayopan

La práctica del frontón otorga identidad comunitaria a San Juan Ixtayopan. Dos hechos han marcado a esta zona capitalina fuera del ámbito deportivo; pero que manifiestan la unión entre sus habitantes.

El primer suceso es el linchamiento de tres policías federales el 23 de noviembre de 2004; las autoridades no lograron impedir que un operativo encubierto contra el narcomenudeo se viera frustrado por el supuesto rumor de que los agentes eran secuestradores y los padres de familia que recogían a sus hijos de las escuelas primarias, junto a vecinos, tomaron justicia por su propia mano. Aquel hecho se transmitiría en los noticieros nacionales y se reproduciría en la prensa. Durante varios años se vio satanizado este pequeño pueblo de 35 mil habitantes que no figuraba en los medios de comunicación.

Los pobladores mostraron unidad y manifestaron resistencia como un colectivo contra una amenaza para los pueblos originarios del Valle de México. San Juan Ixtayopan deja el anonimato al pasar de ser solo un lugar semirural, casi desconocido, que en el fondo se encuentra amenazado constantemente en sus recursos naturales, tradiciones y simbolismos por la violencia, los fenómenos naturales y sus vecinos de la zona conurbada como si una granizada los tratara de pulverizar y cubrir sin dejar huella.

El segundo de los hechos es el sismo del 19 de septiembre de 2017, que destaparía que en el oriente de la Ciudad de México se sufren fracturas del subsuelo en las delegaciones Iztacalco, Venustiano Carranza, Iztapalapa, Xochimilco y Tláhuac debido a tener depósitos lacustres en sus colonias.



Calles de San Juan Ixtayopan, delegación Tláhuac (Instagram: @antonio.c.vega)

Estos dos sucesos van ligados en la vida cotidiana de los habitantes de San Juan Ixtayopan como el juego de pelota vasca al consolidarse en la historia en México junto a Santiago Tulyehualco y Xochimilco, porque ahí surgen los campeones como ocurre de forma paralela en las regiones españolas de Rioja, Navarra y el País Vasco.

2.1 Las tradiciones que no deben perderse

Sus ojos rojos, su delgadez comparable con la barda en la que jóvenes y adultos disfrutaban un domingo de luz y sombras, quedan a un lado al reencontrarse con su pasado, con su historia al calor de los tragos de cerveza en el frontón de Ventura Medina o “Frontón del Roto”, reconocido como el sitio que catapultaba a jóvenes promesas desde 1968 cuando entra en operaciones.

En la década de 1960 no existían casas, solo un río, parcelas, una fábrica y la panadería que recibía las monedas recién obtenidas de las apuestas.

“Aquí salieron los primeros mejores jugadores de San Juan Ixtayopan para representar a México. Yo me desvié un poco por andar en las fiestas y el alcohol, uno era joven, mi último mundial fue en Pamplona en 2002”, asegura el expelotari, Ariel Jiménez, de 53 años. Su historia es como los boxeadores que al final quedan sin corona.

Ariel Jiménez, como si estuviera su lengua entre arenas movedizas pide una pelota para golpearla y reconocer sus mejores golpes. Las risas de la afición presente suenan más que la pelota cacariza y descarapelada que rebota en una pared polvosa y gris que es infranqueable de lunes a domingo por 30 pesos la hora.



El expelotari Ariel Jiménez en el Frontón de don Ventura o "El Roto" (Foto: Héctor Vargas)

El panorama de hazañas en este sitio por ahora proviene solo de la memoria como cuando Fernando Medina "El Quilla", padre de "Momo" el mejor jugador y único profesional que ha exportado San Juan a España logró su clasificación para competir internacionalmente. Aunque su mano estaba abierta, rajada y chorreante de sangre al recibir la dureza de las pelotas vascas, tan duras como las piedras y tan veloces como si fueran liebres, sería el momento que quedaría grabado como un emblema en la mente de Ariel Jiménez.

Conforme pasan los años, la visión a futuro y las tendencias se vuelven innegables.

Con el tiempo es casi nula la construcción de frontones de tres paredes y surgen los squash, un cuarto encerrado con cuatro paredes donde en ocasiones los jugadores más reconocidos en la actualidad de San Juan Ixtayopan pasan para medirse con "El Pañales", "Diamante Negro" o "El Niño Nike" y dejar en claro que

el frontón ha sido la casa de México para obtener medallas en certámenes globales, y San Juan Ixtayopan se configura como la cuna de campeones que no han podido transmitir sus conocimientos para preservar el linaje.

"Se necesita reabrir la escuela de pelotaris de San Juan. Aquí el frontón ya se acabó, solo que dejen de existir "El Niño Nike", los Medina y ya no va haberá nada. Los mundialistas ahora saldrán del Estado de México y de Tulyehualco, porque allá sí hay apoyo", explica el expelotari de San Juan Ixtayopan, Ariel Jiménez.

EDAD DORADA EN SAN JUAN

La edad dorada de los jugadores de frontón en San Juan Ixtayopan iniciaría a comienzo de los años 80 con la transición generacional y la desaparición de los pioneros en este deporte.

Los jugadores del mundial de 1982 organizado por México se hacen presentes con Adolfo Izquierdo de Santa Clara, Estado de México; de Xochimilco, Víctor Espinoza "La Papacla", y Carlos Nuñez "Guareña".



Reunión de expelotaris pioneros de San Juan Ixtayopan en 2004 (Foto: Coordinación de San Juan Ixtayopan)

“Juan López “El Tortas”, en ese mundial el primero organizado por nuestro país, tiene una participación tremenda. Por primera vez México elimina parcialmente a España con un marcador de 19-3, pero finalmente se impone el binomio español. Esto sirve de parteaguas, nos damos cuenta que hay cualidades para derrotar a Francia y España”, recordaría Edgardo Serralde “Tío Gabino”, expelotari y cronista deportivo.

El pelotari mexicano a partir de ese año despegaba al tener mayor visión y otra mentalidad; no sólo participa en los torneos, porque ya es reconocido como un digno contendiente.

México, en el año de 1986, no conocía lo que era el trinquete y decide construir la primera cancha en la Alberca Olímpica.

En 1986 el jugador Alfredo Zea “El Biónico” destaca a nivel internacional al ganar la medalla de plata. Además, aparece en la escena nacional Pedro Santamaría y Raúl Saldaña en el trinquete, y hacen un papel destacado, lo cual da una dirección que Tulyehualco se vaya más al trinquete; San Juan Ixtayopan y los jugadores del Estado de México se queden en el frontón como manistas.

“Raúl Saldaña y Pedro Santamaría levantan la calidad del trinquete en lo competitivo porque viene el mundial del 1990 en Cuba. Ahí se corona “El Bionico” como campeón del mundo, además de Pedro Santamaría y Raúl Saldaña en parejas; se gana oro y plata. Luego vienen los Juegos Panamericanos también en Cuba y México hace un papel mucho muy destacado porque gana las dos medallas de oro en individual y dobles”, relata Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

Los jugadores Pedro y Raúl vienen a cambiar la mentalidad del jugador en nuestro país “porque son dos pelotaris muy disciplinados y se encargan de traer a un preparador físico español Xavier Varian para los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992”.

El ramo de la preparación da un giro en el deporte en el frontón a mano. La formación de la selección mexicana en tres paredes y trinquetes cambia por completo al aparecer los apoyos de la Comisión Nacional del Deporte (Conade). “Aunque nunca fue ni ha sido el suficiente porque han faltado recursos para el manista (jugador de frontón individual) además del reconocimiento que está muy limitado a pesar de que el frontón ha dado gloria a nuestro país”, reclama Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

En 1992 la selección de frontón de México es invitada a los Juegos Olímpicos de Barcelona, el conjunto tricolor gana la medalla de oro con Raúl Saldaña y Pedro Santamaría en pareja de trinquetes, y vencen a los locales.

A partir de ahí México en competencias amateur es considerado un fuerte contendiente. Sin embargo, en 1994 en el campeonato mundial de frontón, Alfredo Zea “El Bionico” obtiene la medalla de plata. Pedro y Raúl pierden la final contra Francia y logran la preseña de plata.

En el contexto nacional aparece el jugador de San Juan Ixtayopan Javier Marín “El Manos Locas”, “un jugador con grandes condiciones técnicas y viene a competir en individual; gana medalla de plata, pero desafortunadamente para el mundial de 1998 hay una confusión en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo y ahí el delegado nacional es muy extremoso: Carlos Nuño Guareña “Laguareña” decide castigar a Javier Marín y no participa en el mundial de 1998. Además, le coloca a los jugadores un equipo adicional en la mano derecha que se conoce como “bomba” y juegan contra el representativo de Francia quien protesta por la cantidad de equipo que tienen en la mano derecha los jugadores nacionales y querían volver a repetir el partido, entonces Laguareña pide a todo el equipo mexicano que abandonen el mundial de tres paredes siendo México local y anfitrión, y ya no juega ni un partido, lo cual para los aficionados es una decisión absurda y completamente ciega”, precisaría Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

Las únicas esperanzas son los seleccionados en trinquete que provenían de Santiago Tulyehualco: Sergio Beltrán “El Che”, quien se une a Pedro Santamaría y hacen una pareja que derrota a Larrachea, un jugador francés reconocido por su técnica depurada.

“Los mexicanos los derrotan 40-38 y se armó una escandalera en el trinquete de la Alberca Olímpica; se tiene oro y plata lo que nunca se había ganado. El deporte de frontón se vuelve representativo e incluso el presidente de la República Carlos Salinas de Gortari manda a remodelar el trinquete del pueblo Tulyehualco y nos dejan un espacio más aceptable en comparación al que teníamos nosotros. En 1998 a nivel internacional de ahí pal real le pegamos todas las veces a Francia”, afirma con gusto Edgardo Serralde “Tío Gabino.”

LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE BARCELONA

Los logros de Pedro Santamaría, de Tulyehualco, al convertirse tres veces campeón mundial y medallista olímpico lo posicionan quizás como el deportista mexicano con más logros en su disciplina. Pero como contemporáneos existen dos campeones de San Juan Ixtayopan: Javier “Nicho Vera” y Heriberto López “Loquillo”.

El primero pasa a la historia por lograr la medalla de bronce en 36 metros mano en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 con Pedro Olivos Jiménez, y la plata en San Juan de Luz, Francia en 1994.

“Todo es relativo. En mi tiempo había buenos jugadores y en la actualidad también los hay. Siempre van surgiendo. "Nosotros fuimos la continuación de los pioneros para que los chavos de ahora tengan un mejor nivel", asegura Javier “Nicho” Vera, expelotari de 55 años.



El frontón Bizkaia de Bilbao, España (Foto: Frontón Bizkaia)

A la edad de 10 años Javier Vera empezó a jugar frontón. Nunca pensó en viajar a otro país y representar a México.

“Todo se fue dando de acuerdo a las circunstancias de que mi papá rentó una panadería y trabajábamos toda la familia. Al salir de ahí había un frontón. Como todo niño jugaba a la cascarita de futbol, no conocía el juego de pelota vasca, pero repentinamente en mi entorno veía partidos en los que los jugadores iban vestidos todos de blanco, se veían muy elegantes y me empezó a llamar la atención. De ahí empecé a jugar”, recuerda.

Los primeros torneos que juega son en la Ciudad de México, delegacionales y lo motivaba apostar 50 centavos o un peso de aquel tiempo. Poco a poco descubriría la afición de otros estados como Tlaxcala, Toluca y Ameca. En 1980 a los 19 años Javier Vera ya jugaba bastante bien, incluso lo invitaron a jugar cesta punta.

“Vieron que era ambidiestro, le pegaba bien a la pelota con ambas manos y me invitaron a jugar en el deportivo Mundet, pero no pude por cuestiones económicas, porque casi todos los frontonistas somos de origen humilde, me dijeron que debía comprar mi equipo y en aquel entonces costaba 1,500 pesos, dinero que no tenía”, cuenta.

La oportunidad de salir de México a competir no lo podía rechazar, nunca pensó en conocer un país en aquel tiempo, porque volar en un avión era un sueño. De sus primeros viajes internacionales serían en España, donde las canchas son como unos espejos, muy brillosos, pulidos, y los primeros mexicanos pelotaris de los años 60, considera Javier Vera, “no tenían nada que hacer”.

AHORA SÍ NOS BUSCABAN

Javier “Nicho” Vera a la edad de 32 años ganaría la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

“Quedé en tercer lugar en tres paredes. Es un evento muy bonito, no imaginé que iba estar en una olimpiada. En aquel entonces estaban las selecciones de Francia, España, México y Uruguay a Barcelona fue una comitiva de alrededor de 400 deportistas mexicanos y solo se obtuvo una medalla oficial que fue la de plata en 50 kilómetros del marchista Carlos Mercenario. Incluso, cuando los frontonistas competíamos nadie de los medios de comunicación nos apoyaban, todos se iban a los deportes oficiales, y ya cuando vieron que ganamos presea ahora sí nos buscaban”, dijo Javier “Nicho” Vera.

En aquel entonces la Comisión Nacional del Deporte (Conade) daba a los ganadores una beca de mil pesos mensuales.

“Para nosotros, que nunca nos habían dado nada, era un buen dinero que nos servía. Al llegar al país nos recibió en Los Pinos el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, e incluso le hice una carta donde le pedí si me podía colocar de lo que era mi carrera (arquitectura). La respuesta la recibí a la semana y sólo me dijeron que estaría en espera. Nunca pude tener un trabajo con apoyo del gobierno”, recuerda con tristeza.

Existía una asociación de medallistas olímpicos mexicanos, “éramos muy unidos, pero se desintegró, por recelo entre los medallistas que son oficiales contra los que somos de exhibición, se vio reflejado cuando se propuso que a todos nos iban a dar 10 mil pesos de beca olímpica mensualmente. Carlos Hermosillo dirigía a la Conade, al final fuimos discriminados porque el frontón tiene estatus de deporte de exhibición en Juegos Olímpicos”, declaró Javier Vera a sus 55 años, arquitecto de

profesión y que en la actualidad está desempleado y subsiste de trabajos de albañilería, plomería y de una beca de su época como jugador.

El último torneo internacional en el que participó fue en los Juegos Panamericanos en Santo Domingo en 2003. Su compañero fue Javier Marín “Manos Locas” perdieron frente al cubano Waltari Augusti, considerado el mejor jugador profesional en el mundo.



El pelotari cubano, Waltari Augusti (Foto: El Correo)

“Ser jugador de frontón te forja una disciplina, sociabilizas, si eres buen jugador te quieren, parece que yo he dejado una buena huella, porque a donde voy todavía me recuerdan, es lo máximo el frontón. Les aconsejo a los jóvenes pelotaris que el deporte es pasajero y no descuiden lo que más adelante te va a dejar como es una carrera o un trabajo”, reconoce Javier “Nicho” Vera.

2.2 La consolidación en la historia del frontón

"Mi papá nos comentó alguna vez que Fidel Castro estuvo en el frontón de mi abuelo y era donde se quedaba. Él vivió alguna temporada allí y de ahí se fue a Tetelco, se andaba moviendo porque lo andaban buscando porque aquí gestó parte de la Revolución Cubana, eso es lo que comenta todo el pueblo que estuvo mucho tiempo en San Juan Ixtayopan y poco a poco se movía hacia el Estado de México", relata Óscar Vázquez Díaz, nieto del fundador del "Frontón Dimas", el más viejo que se tenga conocimiento en San Juan Ixtayopan.

Hoy el frontón más antiguo de San Juan Ixtayopan que se edificara en 1930 con maderas, travesaños, dos aguas y lámina que observaba los sueños del máximo líder de la Revolución Cubana es un estacionamiento.

"Lo ocupa mi familia y cuando tenemos alguna fiesta es para eso y no solo para mí, también mis vecinos le dan ese uso, se los compartimos sin costo, cuando vienen las mayordomías, se hacen alguna reunión para los chinelos igual es solicitado", asegura.

Cuando murió Dimas Vázquez Medina el fundador y creador de la primera casa del frontón en San Juan Ixtayopan a principios del Siglo XX cerraría y dejaba de funcionar. Esporádicamente era abierto cuando se pactaba una exhibición.

'El frontón de don Dimas' volvería a ser reabierto en 1970 para honrar la memoria de quienes jugaron ahí, pero pocos años después cerraría, porque "mis papás trabajaban, nadie lo atendía y a las personas que en algún tiempo se los dejábamos a cuidar no eran responsables. Además necesitaba mucho mantenimiento. No se lo dábamos porque no había quién lo hiciera. Es un frontón muy viejo, tendría que cambiarse toda la techumbre, no fue posible", explica Óscar Vázquez Díaz, quien es apasionado al deporte vasco e ingeniero de 53 años de edad.

El nieto del fundador del "Frontón Dimas", el más viejo que se tenga conocimiento en San Juan Ixtayopan, relata que pasaba momentos agradables, pero la gente lo veía como el sitio para las apuestas y tomar cervezas.

“Incluso jugadores catalogados estrellas como es el caso de Matías Jiménez "El perro" jugaban ahí, pero lo consumiría el alcohol y las drogas hasta alejarlo del deporte. En un inicio los frontonistas famosos eran recordados por los habitantes del pueblo y después terminaron olvidados, hoy por hoy han evolucionado las personas que lo practican, tan es así que tuvimos un pelotari a nivel internacional y el cual jugó en primera fuerza en un club internacional en España y que todo el mundo lo conoce como "Momo" y “que llevó a la pelota vasca a un punto bastante fuerte”, asegura Óscar Vázquez Díaz, nieto del fundador del "Frontón Dimas".

“Así hay casos de jugadores actuales que no se drogan, tienen familia, han evolucionado en el sentido que cada quien toma una responsabilidad diferente que no lo ve como una parte económica, sino lo ve como un gusto por hacer deporte, que los ha proyectado no nada más a nivel nacional sino a nivel internacional”, dijo Óscar Vázquez Díaz, quien es apasionado al deporte vasco e ingeniero de 53 años de edad.



Instalaciones del Frontón Ventura en 2018 (Foto: Héctor Vargas)

LOS FRONTONES “DIMAS” Y “VENTURA”

El frontón también se respira, construye y sufre detrás de los pelotazos, así dice la historia del “Frontón Dimas” que tenía una barda más inclinada hacia un lado, tenía piso de arena y todos los días era regado y aplanado con la finalidad que la pelota no se cayera tanto y pudiera botar.

Pese a las imperfecciones, la mayoría de los frontonistas eran fieles al recinto, pero surgiría el “Frontón de don Ventura” que poco a poco lo desplazaría al “tener las medidas reglamentarias de 36 metros de largo”, cuenta Óscar Vázquez Díaz, quien es nieto del fundador del “Frontón Dimas”.

La transformación a lo largo de la historia del “Frontón Dimas” no tuvo retorno. En algún tiempo sería escuela, porque no había instituciones educativas en el

pueblo y se acondicionó como aula para generaciones de niños en los años 40, otro de los múltiples usos era como distribuidor de desayunos del DIF, se instalaban carpas para jornadas de salud y atender a la población en el frontón. En ese recorrido histórico las palabras también cambiaron y los conocimientos se modificarían.

“Antes no eran pelotaris sino frontonistas, no existía el término por una razón, no lo conocíamos. La palabra coloquial era ‘el que jugaba frontón’, ‘el frontonista’ y poco a poco fue evolucionando el término con la ida o vuelta de los torneos, a nivel internacional se empezó a cambiar el nombre a ‘pelotari’, precisa Óscar Vázquez Díaz.

NACEN Y ALLÁ LOS HACEN

La tradición del pelotari ha evolucionado. No había clubs extranjeros que vinieran a jugar a México y San Juan Ixtayopan tiene la oportunidad de verlos y ya no sólo en el Frontón México donde se paga por la entrada “a un alto costo y ves cesta punta, ni siquiera ves pelotaris a mano y es una cosa que tenemos tanto en San Juan como en Tulyhualco, pero hay una diferencia radical, aquí nacen allá los hacen. La gente de San Juan nace con las aptitudes”, comenta Óscar Vázquez Díaz.

De acuerdo con él “Tulyehualco son muy disciplinados y tienen gente muy brillante, buenos en el atletismo, pero se hacen. La diferencia es que a la gente le gusten hacer las cosas y que sean disciplinados y que les guste el deporte y que vayan por eso por el deporte y no una razón económica que al final del día es obvio tienes que vivir de algo”.

En esa combinación de subsistir con habilidades deportivas se podría comparar a los pelotaris con los espectáculos de circo que entretienen al público a cambio de

un pago. La diferencia con el frontón es cuando intervienen las apuestas se hará lo que sea, incluso dejarse ganar y quedar anclados en un muelle donde evitan partir de sus padres, amigos, pero aceptan ser migrantes a Estados Unidos.

"No es posible que la gente que tiene la capacidad para ganarle al de enfrente no le gane y no es porque estén mal físicamente, sino porque les dan dinero para dejarse caer. Esa es la parte que te decepciona de repente. Hablo con fe de causa que los deportistas terminan y más con el alcohol. Mi padre era alcohólico. Era de los mejores estudiantes de San Juan Ixtayopan, jugador de futbol americano del Tecnológico de Monterrey y nadie lo pudo superar del pueblo, pero desafortunadamente el trago lo perdió. Le ofrecieron una beca en Estados Unidos y no la aceptó. La gente nace con aptitud en el frontón en San Juan Ixtayopan, pero también han existido jugadores de futbol profesional en los Pumas como Sergio Díaz "El Pompin", hay el caso de un hombre que jugaba beisbol y tuvo miedo a las grandes ligas a Estados Unidos. Prefirió irse de bracero que como deportista. Yo siento que la gente de aquí es muy buena porque nace con la estrella. A lo mejor hay uno cada generación, pero hay mucho futuro en la gente deportista de San Juan", reflexiona Óscar Vázquez Díaz.

EMPEÑAR LA MEDALLA PARA COMER

La visión a corto plazo es uno de los dilemas que se detectan en el frontón en San Juan Ixtayopan. Dentro de sus carencias está la falta de una liga profesional, la nula difusión de este deporte y quedar en la oscuridad el papel de los pelotaris.

"Han venido pelotaris extranjeros del club español de Oberena, pero no hay cultura de ir hacia allá, aprender la experiencia que tienen ellos y traérsela para acá, lo económico siempre ha sido el problema, no solo es construir un frontón, se necesita una instalación donde la gente tenga toda la capacidad física, atlética, pero por otro lado la parte económica para formar gente y enviarla al extranjero a foguearse,

porque la gente nace para esto. Significa un niño donde se cree conciencia, habilidad, alimento, escuela, todo debe ir paralelo no es nada más dedicarse al frontón sino también te dedicas a una parte escolar formativa, porque si no te desvías. Las baterías deben este tipo de proyectos”, explica Óscar Vázquez Díaz.

“¿Por qué no hay un ingreso económico por parte de la delegación Tláhuac?, por parte del gobierno de la Ciudad de México a gente que le da mucho prestigio internacional a nuestro país, a lo mejor es un deporte de exhibición en las olimpiadas, pero siempre es un deporte que logra medallas y desafortunadamente la última vez que yo vi una medalla de oro la empeñaron, no digo quién por respeto a la persona, pero eso muestra el apego que le tienes a las cosas valiosas, la formación ahí es importante que la persona tenga la parte cultural y no me refiero de la escuela sino de la parte de formación, de casa, de cultura, y un poquito de educación, porque si no te desvías y a mí el día que me enseñaron la medalla y me mostraron que la habían empeñado me dio mucha tristeza”, es la radiografía que realiza Óscar Vázquez Díaz.

2.3 Los aspirantes decididos a cargar la estafeta

Buscan sin encontrar los entrenadores de la nueva Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontón al anunciar que el organismo trata de formar una liga profesional en la región de San Juan Ixtayopan, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, Texcoco y Toluca, aunque no se ha determinado una fecha, hay conversaciones con empresarios para atraer patrocinadores que impulsen este proyecto.



El expelotari mexicano, Heriberto López "Loquillo" (Facebook: Heriberto López)

“La liga se jugaría una vez al año, porque más tiempo es doloroso nosotros sufrimos lesiones de las manos, te recientes constantemente”, asegura Heriberto López "El Loquillo", de 38 años de edad, expelotari mexicano de Tulyehualco, vocal en la

Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontón, entrenador de las selecciones mexicanas de frontball y de la suplente sub 22 en trinquete.

Heriberto López "El Loquillo" es de los hombres que han decidido cargar la estafeta del frontón. Es reconocido por ser explosivo en la cancha. Estudió hasta tercer año de secundaria, "el deporte no interfirió con sus estudios", dice.

En la actualidad es de los hombres en Tulyehualco que preparan a los pelotaris de la escuela del pueblo que tiene aproximadamente 200 jugadores que aspiran a competir en torneos nacionales e internacionales. Él considera que el frontón es visto como un deporte de viejos al ser antiquísimo, pero refiere que es una tradición en Europa y México que pocos practican y busca que no se pierda.

En su trayectoria mantuvo estadías largas en Francia para jugar frontón, pero no aprendió a hablar francés. Lo que más le gusta comer son los postres. Es aficionado a las peleas de gallo.

Se considera un apasionado a la música cumbia, banda y norteña, es bueno para bailar, gusta de vestir con sombrero y botas, porque en sus ratos libres cría becerros. Sus platillos predilectos son las carnitas, barbacoa, el amaranto, frijoles puercos y xoconostles.

"Loquillo" es padre de familia y de sus dos hijos ninguno sigue sus pasos, uno prefiere practicar el basquetbol. Su hija mayor tiene 19 años y va a ser madre, ella deseaba ser pelotari pero no la dejó. Tiene un sobrino de cuatro años que lo lleva a jugar pelota vasca. Los días domingo gusta de acudir al frontón con sus amigos.

Para Heriberto López "El Loquillo" si este deporte tuviera un sound track sería "El Rey" de José Alfredo Jiménez, porque fue a donde soñó e hizo y deshizo y si el frontón tuviera color sería verde y azul. Dice estar satisfecho con su trayectoria de

casi tres décadas por eso permanece en el retiro de las canchas y prefiere con sus conocimientos forjar a las nuevas generaciones para que este deporte no termine.

Además de su vestimenta desenfadada, lo que poderosamente llama la atención es su apodo de “Loquillo”.

“Desde la edad de los 11 años me juntaba con gente de 28 o 30 años que jugaban frontón. En 1996 un amigo se le ocurre decirme "Loquillo" por ser regañón y darme de topes en los vidrios si no me salían las cosas en la cancha, así se me quedó el apodo”, cuenta el expelotari Heriberto López "El Loquillo".

Heriberto López "El Loquillo" recuerda sus inicios en este deporte a los seis años de edad en 1986 al salir de la escuela primaria por las tarde los días martes y jueves jugaba en el frontón particular del pueblo llamado "Frontón Eloy", ahí normalmente entrenaba con 15 o 20 niños de 10 años. Asegura que su actividad física extra era jugar partidos de beisbol sábados y domingos con los “Dragones de Tulyehualco”.

“Escogí la pelota vasca y no el futbol porque mi tío jugaba a nivel nacional en el frontón. Él fue quien me inculcó el deporte”, destaca.

SUELDOS EN EL FRONTÓN EN FRANCIA Y EL RACISMO

Heriberto López "El Loquillo" de 2003 al 2010 viajaría a Francia por varios años, sus estancias eran de seis meses y luego regresaba a México, permanecía un lapso de 20 días para arreglar permisos de viaje en la Comisión Nacional del Deporte (Conade) y en su trabajo de oficinista de la delegación de Xochimilco.

"Jugaba con los profesionales, pero nunca firmé ningún contrato porque me quitaba todo la Conade y me convenía quedarme en México, hacer mi propia historia y ser alguien en mi país queirme de profesional, lesionarme y regresar con las manos vacías”, precisa el expelotari.

Para los franceses vivir del esfuerzo de pelotari es posible y redituable, pero pocos son los extranjeros que triunfan como es el caso del cubano Waltari Augusti que desde 2004 es una estrella, es considerado de los pocos hombres que golpean las pelotas a 160 kilómetros por hora y por tales motivos es bien aceptado para radicar en la nación gala.

"Al enfrentar a Waltari uno trataba de ganarle, pero nunca pude, porque su golpeo a la pelota era con tres dedos o con el centro de la mano y sabía darle mucho efecto a las bolas, las ponía donde él quería", precisa Heriberto López "El Loquillo".



El pelotari cubano, Waltari Augustí (Foto:Pinterest.se)

El deseo e instinto de seguir viajando y no perderse las competencias en el extranjero lo motivaba pero detectaría las diferencias de sueldos.

“Ellos juegan torneos donde los premios son de diferente denominación y categoría. En diciembre cada año hay un certamen en que al ganador le dan 800 mil pesos y 50% de las taquillas, en cambio, al perdedor le otorgan 20% y a los dueños de la cancha 30%, lo cual no hay en México. Allá hay patrocinadores. Lo que cambian son las ideas, porque la diferencia entre ambos países es que allá hay miles de frontones techados, en cambio aquí hay poca difusión y pocos que deciden invertir en el deporte”, asegura con pesar.

Eso ocurría en Francia, pero en México, el panorama económico en el frontón es el mundo de las apuestas, una actividad que sostiene a los jugadores.

“Si no juegas con apuesta tus ingresos son muy bajos. Un torneo en México brinda tres mil pesos. Aparte se suma el dinero de las apuestas en las calles donde se mueve mucho dinero, a mí lo que más me motivaba no son las apuestas, el dinero va y viene, sino yo quiero ser alguien que deje huella en el deporte”, enfatiza.

El racismo es el otro aspecto que se reflejaba negativamente en el rendimiento de Heriberto López “El Loquillo”.

“Los franceses son racistas en las calles pero en el deporte son contados, solo había como cuatro personas que no querían a los latinoamericanos, no querían al mexicano y llegué a tener conflictos, pero son sociables, amables. En los partidos se les veía bien preparados, yo si carecía de algunas de esas cualidades las suplía con la inteligencia”, explica.

Aunque el frontón en México sigue como amateur, carece de profesionalismo, una liga y de tecnología para más difusión de los juegos, la dinámica social ha cambiado como un oleaje en el que el agua cierra sus párpados. Y los pensamientos una nube en llamas.

CAPÍTULO III

El desarrollo del frontón en San Juan Ixtayopan: apuestas y estigmas

3.- Transformación del frontón en la actualidad

Impulsar a pelotaris jóvenes, disputar partidos en el extranjero y la contratación de un preparador físico español serían tres de los factores que transformarían la manera de concebir el frontón en México al inicio del nuevo milenio.

En la región de San Juan Ixtayopan y Tulyehualco influyeron los contactos del campeón olímpico Pedro Santamaría para que en 2001 el equipo Asegarse en España contratara a Fernando Medina Pineda “Momo” y jugara como profesional en la Península Ibérica, en la segunda división, y se convirtiera en el único mexicano que ha dejado el mundo amateur en esta disciplina.

“Tengo un recuerdo muy grande de él porque rompió con todo y lamentablemente murió muy joven. De sus últimos partidos el 3 enero de 2004 Fernando “Momo” Medina pidió permiso para venir a México y jugar contra su paisano Javier “Manos Locas” Marín y el partido lo iba ganado el de mayor edad (Manos Locas) 14-11 pero la calidad y entrega de “Momo” le dio al final la victoria. Fue un partidazo”, relata Edgardo Serralde “Tío Gabino”, expelortari y narrador de las acciones de ese encuentro.

Antes del deceso de Fernando Medina “Momo”, en 2006, México es escogido para realizar el campeonato de pelota vasca. De ser invitado en antaño ahora se vuelven anfitriones San Juan Ixtayopan en tres paredes, y Tulyehualco en trinquete.

“Lamentablemente para San Juan los resultados no son los apetecibles porque “Momo” estaba en España como profesional y ya no disputaba esos encuentros, en cambio, el jugador de Santamaría Nativitas Silverio Landa sacó al buey de la barranca, para convertir a Tulyehualco en el mejor del mundo dentro del trinquete. “El Chato” Serralde y Pedro Santamaría ganan la medalla de oro y Heriberto “Loquillo” López también gana oro, lo que nunca había pasado en la historia de México en mundiales de frontón, se ganaron ambas medallas de oro en una misma

modalidad. Todo fue por los frutos de haber traído en 1996 a un preparador físico español, la inversión se ve reflejada en un mejor nivel de México, los manistas se vuelven más responsables, competitivos, se querían más, no de una forma egoísta sino de forma constructiva que cambia su mentalidad a triunfadores. Entendieron que la derrota no tiene parientes. La derrota es derrota”, asegura con franqueza el expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

RESPECTO AL PÚBLICO

México en 2006, al organizar el Mundial de Frontón, mostraría a europeos y sudamericanos la calidez humana de los anfitriones.

“El factor humano es lo más importante. En la cancha es vital la caballerosidad, la gallardía, el respeto con nuestros contendientes. En mi trayectoria como jugador y aficionado de este bello y viril deporte, uno de mis conceptos es tener la mentalidad de competir, pero siendo humilde, dentro de la cancha un león rasurado, asegura el expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

El expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”, considera que el frontón en el país experimenta altibajos “por falta de hábitos, que priva en los pelotaris mexicanos y Pedro Santamaría deseaba dejar como un legado, pero a muchos les entra y sale por un oído, a “Momo” no, porque en 2008, se prepara y gana en Francia una copa llamada 2020 en honor a Madrid y vence a los españoles. Eso nos llenaría de orgullo, que teníamos un jugador que le ganaba a los españoles porque ganarle a ellos es muy difícil”.

En 2014 aparece en San Juan Ixtayopan otro jugador de frontón de trinquete, Orlando Díaz “Niño Nike”. En ese mismo año Alberto Castillo llega al frente de la Comisión Nacional del Deporte (Conade).

“Lo pone el presidente Enrique Peña Nieto y no sabe nada de deporte y empiezan los dimes y diretes del frontón, un ejemplo es en 2015, en Guadalajara que organiza la copa del mundo y es un fracaso para los mexicanos porque pierden David Álvarez “Stich” en individual en una manera dolorosa contra Francia, también, Heriberto López “Loquillo” y Orlando Díaz “Niño Nike” pierden en dobles y es entonces un fracaso porque teníamos jugadores idóneos en trinquete y frontón pero dejan al descubierto una crisis, de la cual estamos a tiempo de resolver y retomar el nivel de campeones y quitar de la gente esa idea antigua que es un deporte de vagos, parranderos, viciosos y maleantes, señala el expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

3.1 El frontón en alto rendimiento

San Juan Ixtayopan fue el escenario de batallas entre los ejércitos Zapatista y Carrancista, en tiempos recientes su población ha conocido otro tipo de batallas con ráfagas de pelota vasca de los hombres del frontón.

Una bala terminaría con el mejor jugador de frontón en la historia de México, la sorpresa resonaría del otro lado del Atlántico: Fernando Medina “Momo”, de 35 años, se suicidó en 2015 de un tiro en la cabeza en su domicilio, el asombro entre sus amigos y familiares dejaba un signo de interrogación, deseaban que fuera una equivocación los párpados cerrados del gigante de 1.94 metros.



Fernando Medina Pineda “Momo” (Facebook: @frontonmx)

Sus manos terminaron con su vida. Las mismas que escandalizaban a los españoles en el club Asegarce de 2001 al 2006 por golpear las pelotas vascas con el puño cerrado. Fernando Medina “Momo” cosecharía innumerables éxitos como campeón mundial juvenil, en Francia 2000; jugador profesional en San Sebastián, España y entrenador de la escuela de frontón de Milpa Alta en 2007.

Dicen que si alguien acordaba una cita para verlo, “Momo” llegaba 15 o 20 minutos tarde. La puntualidad no era su fuerte. El joven de manos largas era callado dentro y fuera de la cancha y un asiduo competidor en los frontones callejeros, a veces se enfrentaba contra dos o tres personas al mismo tiempo. En España le pedían dos cosas: aumentar algunos kilos para tener más poderío debido a su delgadez y dejar su estilo de vida callejero porque se desgastaba al ir a apostar contra la gente de los barrios.



Rodín Medina y Fernando Medina “Quilla” (Foto: Héctor Vargas)

Su historia en el frontón inicia cuando su padre Fernando Medina “Quilla”, que también fue pelotari, decidiría construir junto a la casa familiar un frontón para que al regresar de la escuela jugara contra sus hermanos.

“Antes de ‘Momo’ nadie había ganado un mundial en mano individual, la modalidad reina del deporte vasco, yo tuve la suerte de jugar, ni con todo mi esfuerzo lo conseguí, y sólo llegué a un tercer lugar, yo le ganaba a Uruguay, Argentina, Estados Unidos y Venezuela, pero a los países más fuertes que son Francia y España, sólo “Momo” tuvo la suerte de ganarles y eso sería más tarde su pase para

ser profesional”, relata el padre de “Momo”, Fernando Medina “Quilla”, expelotari.

En San Juan Ixtayopan es común que la gente sepa del frontón. “Momo” desde los seis años acostumbraba a jugar frontón y le ayudaba a su padre a trabajar el campo y en el cultivo de la tierra, tenía una fascinación por los sembradíos, pero con los trofeos pasaba lo contrario.

“Nunca tuvo interés en los trofeos, un día los encontré en la basura, le pregunté por qué los tiraba y dijo que no servían, nunca entendió el nivel que tuvo, para él era normal. Otros con menos preseas hacen un salón de trofeos. En España al enterarse de su muerte en los juegos de la liga profesional de frontón se dedicó un minuto de aplausos en su honor. “Momo” no tenía sólo el don de jugar bien, era noble, donde iban lo querían por su carácter tranquilo y sereno, aun perdiendo nunca culpaba a nadie”, explica Fernando Medina “Quilla”, expelotari de San Juan Ixtayopan.

Entre sonidos de pelotas que retumban en paredes y la luz filtrada en las ventanas como un río aparece Rodín, un niño que bebe sueños de las imágenes de “Momo”, su padre. A sus 14 años dice contundentemente busca ser de esos jugadores que no se dan en varios años.

ORLANDO DÍAZ: EL PELOTARI QUE APRENDE DE LAS DERROTAS

La pelota lastima la mano, pero aunque esté herida y despedazada se sigue jugando. Hay veces que no recuerdan cuándo ni cuánto llevan haciéndolo, sólo saben que es toda su vida.



Orlando Díaz "Niño Nike" (Facebook:@OrlandoDiaz)

Orlando Díaz "Niño Nike", a sus 28 años de edad, es considerado el mejor pelotari en activo en San Juan Ixtayopan. Su apodo surge por el gusto a dicha marca deportiva. Estudió la carrera en ingeniería en diseño empresarial, su infancia tuvo carencias, agradece a sus padres que con sus pocos recursos le trataron de dar todo para tener una infancia feliz.

Tiene dos hermanos, le gusta impulsarlos para que practiquen deporte. Sueña un día con tener su propia empresa. Fuera de la cancha se considera hiperactivo, desea que las cosas sean rápido, acepta que la paciencia no es una de sus virtudes. Lo que le desagrada es la impuntualidad. Una de sus pasiones son las motocicletas. Le gusta la frase 'lo bueno quédatelo y lo malo deséchaló'.

Aspira a jugar en una liga profesional en Europa. Está acostumbrado a platicar con sus padres de cómo fue su día. Se considera un hombre con fe y religioso. Le teme a las alturas y al aterrizaje de los aviones, considera que nunca se aventaría de paracaídas, pero no le teme a llegar alto y vivir la vida como venga.

Orlando Díaz “Niño Nike” se suma a las voces de sus colegas que piden mayor difusión al frontón, un deporte donde las pelotas pueden alcanzar velocidades de 200 kilómetros por hora como suele conducirse la vida de un campeón, y esto tiene un precio.

“Crecer tiene un precio. Te obliga a echarle ganas y si sabes que te vas a ganar cierta cosa entonces te aferraras mucho más. Con esa mentalidad lucho en las competencias y sé que para lograr el primer lugar debo aferrarme. Desde pequeño lo aprendí cuando mi papá apostaba 100 pesos a favor de mí en los partidos, no lo hacía con cantidades fuertes, porque no las tenía y cuando perdíamos yo me sentía mal, me cuestionaba yo mismo qué tal si lo ocupa ese dinero para otras cosas, pero ya al crecer entendí que si ese dinero lo destinaba porque no había problema si ganara o perdiera”, dice Orlando Díaz “Niño Nike” quien acude a su primer mundial juvenil en Argentina a la edad 18 años.

“Es lo mejor representar a tu país, estar en un podio y escuchar tu himno, no tiene precio aunque lo que sacrificas en ese momento se ve reflejado en logros. En lo personal siempre me propongo una meta y me gusta luchar hasta conseguirla. Por este deporte he conocido muchos lugares, he tenido la dicha de convivir con deportistas de alto rendimiento, muchas satisfacciones como el consejo del mejor pelotari del mundo en trinquete, que es el cubano Waltari Augusti, esa vez jugamos juntos y perdimos. Yo me sentía mal por la derrota y en lugar de enojarse me dijo: no pasa nada, solamente así aprendes, en las derrotas vas a aprender, en las victorias no”, recuerda Orlando Díaz “Niño Nike”.

ESTIGMA POR TUS ORIGENES

El estigma de los linchamientos de policías que ocurrieron en San Juan Ixtayopan no ha repercutido en los deportistas de esta zona de la Ciudad de México, según Orlando Díaz “Niño Nike”.

"Cuando dices de dónde eres hay un estigma, pero con el paso del tiempo se van olvidando las cosas. Lamentablemente el linchamiento fue hecho que marcó a San Juan, un pueblo muy tranquilo, donde la mayoría de las personas se conocen, saben dónde vives y ese episodio le dio una mala imagen. Mi carrera no se ha visto afectada por este hecho, porque la mayoría de la gente desconoce, no saben siquiera dónde está localizado, dice Orlando Díaz “Niño Nike”.

Orlando como un corredor de memoria sin fin se desprende de los instantes similares a las noches de lluvia que fluyen y muestran un camino invisible al ser cuestionado de por qué San Juan tiene a los mejores pelotaris desde niños.

"Es un deporte casi gratuito, no tienes que pagar una mensualidad o requerir un equipo sofisticado para poderlo practicar, aparte es muy barato. Las protecciones (taquetes) eso sería lo más caro porque ese material no se vende en México solamente en España. Muchas veces cuando uno acude a competencias en Europa entonces aprovecha y trae material, pero si uno inicia y solo quiere aprender, lo que necesita es una pelota que puede ser de esponja y cuesta la más barata 12 pesos a la que comúnmente le dice pelota de lona o una de tenis que puede durar 10 partidos por eso hay demasiados pelotaris en las calles”, asegura.

En las gradas del frontón de San Juan Ixtayopan retumba el sonido de una tambora y una trompeta mientras amenizan un juego en el que por esta ocasión “El Niño Nike” es espectador mientras precisa que la vida de un campeón no es solitaria cuando un deporte nace de las entrañas del pueblo.

DAVID ÁLVAREZ, EL PELOTARI QUE DESBANCÓ A SAN JUAN

Las problemáticas en Zapopan, Jalisco, de medio ambiente, salud pública, seguridad y el estrés por la inseguridad de alto impacto no difieren al pan de cada día que enfrentan los habitantes de la Ciudad de México y quienes llegan de otros estados para radicar en la capital del país.

“Ya me metí a todos lados, he dado partidos de exhibición en zonas peligrosas de la Ciudad de México, pero cuando vas contratado y vas con la gente del barrio te cubren, lo que quieren es verte jugar, entonces no te molestan al contrario te cuidan y te dan una atención, yo de entrar a un barrio sin conocer no me metería”, responde el mexicano David Álvarez “Stich”, campeón de la VI Copa del Mundo de Frontón de 36 metros en mano individual realizada en Anglet, Francia (2017).

David Álvarez “Stich”, desde los seis años de edad, se inicia en el mundo del frontón por el impulso de su padre. Desde entonces se convertiría en un apasionado a las películas de Mario Moreno “Cantinflas”, junto a filmes de corredores de autos como "Rush". En 2017 se coronó como el mejor pelotari en mano del mundo frente a España.

Es originario de Zapopan, Jalisco, rompe con el esquema de tradiciones de los mejores en frontón han sido de San Juan Ixtayopan y Tulyehualco. En su tierra es conocido como “Tejuinero” o “Tejuis”, por la bebida tradicional que se llama tejuino, y producen sus primos y padres. En total tiene siete hermanos: cinco hombres y dos mujeres.



La pareja de pelotaris mexicanos Daniela Vargas y David Álvarez "Stich" (Foto: Héctor Vargas)

En la Ciudad de México le bautizaron "Stich" por el personaje de la película de Disney. En 2012 a la edad de 21 años realizó su primera viaje a Europa y descubrió la difusión, respeto y apoyo que tienen en España los pelotaris como si fuera el fútbol en México.

Ha enfrentado dificultades para obtener la tranquilidad y estar centrado, pero se observa sólido y preciso al contar su historia en la que relata temores y planes durante una entrevista concedida en las canchas de juego del multifamiliar Miguel Alemán de la colonia Del Valle.

EL REGALO QUE CAMBIA LA VIDA

David recuerda que el frontón fue un regalo de su padre por casualidad, porque en realidad lo entrenaba para ser boxeador, como sucede en varias zonas de Zapopan que acostumbran combinar la práctica de ambos deportes.

“Había una unidad llamada Tabachines, ahí conocí el deporte del frontón. A los 12 años me invitó el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code) de Jalisco para ir a las Olimpiadas Juveniles y representar a la entidad”, precisa.

Recibir dinero por practicar deporte sería una fórmula que seduciría a David desde temprana edad.

“Me interesó más el deporte cuando competí con chavos de otros estados de buen nivel, porque ya había una beca que te motivaba a decir si ganas la de oro te dan una ayuda mensual y decidí ser el mejor de mi categoría. En 2003 hubo tres años que dejé de participar porque en el Code no nos apoyaban bien a los pelotaris. Después gente de la Ciudad de México me hizo invitaciones para seguir participando pero representado a otro estado y alcancé a jugar una última Olimpiada Juvenil que fue en 2012 en Guanajuato, en esa olimpiada representé a Puebla porque ofrecía buenas becas, al final obtuve dos medallas de oro y una de plata”, destaca al perfilarse como trota canchas.

David Álvarez “Stich” asegura que uno de los sacrificios que más le han costado trabajo afrontar es separarse de sus padres y hermanos.

“Separarme de mi familia fue duro porque siempre tuve apegado a mis padres y hermanos, al salir de casa siempre recordaba la disciplina rígida, mi papá decía a las nueve de la noche es la hora de llegar a la casa y a esa hora tenías que estar. Cuando llegué a la Ciudad de México traté de mantener contacto con mis hermanos,

pero uno de ellos se casó y se fueron alejando. Me descubrí solo. Debía batallar para hospedarme y obtener comida, yo no sabía que tenía el derecho de quedarme en las instalaciones de la Conade y entonces andaba en hoteles, casas de amigos o hacía amistades y algunos me daban posada”, recuerda.

UNA GRAN FINAL DEBE DE SER DE DOS

Desde que David llega a la Ciudad de México se propuso ser el mejor de la capital, dice, en Jalisco ya era el mejor, ya nadie le jugaba, se sentía estancado. No había con quién competir y quiso estar en el Valle de México en busca de un rival más fuerte

“Cuando sabes más te exiges y si sabes que en un lugar hay más jugadores con un nivel mejor que el tuyo lo que quieres es enfrentarte a ellos. Después que conocí el nivel de cubanos, franceses y españoles, me propuse ganarles a ellos y es lo que busco, que la gente me recuerde”, asegura.

La perseverancia de David Álvarez “Stich” permite que logre hallar al rival deseado, su nombre era Fernando Medina “Momo” el mejor jugador de México.

“Uno de mis motivos de quedarme en la capital era enfrentarme con "Momo", por él yo decidí radicar en la Ciudad de México. El día esperado de enfrentarnos sería en parejas mi hermano y yo contra Fernando Medina y Joel "El Camello". Nos entrenamos para ganarles, el encuentro causó expectación en los pueblos de San Juan Ixtayopan y Tulyehualco, los dueños de los frontones pedían ese partido, al final ese tipo de encuentros sería trasladado a varios sitios en Guadalajara, Puebla y en otros estados”, dice David Álvarez “Stich”.

David precisa que su papá desde niño le enseñaba “no hay rival a vencer, si estás bien preparado, uno sabe que tendrá un buen resultado, no permitir a la mente pensar que vas a perder”. Desde entonces la idea de David ha sido no tener miedo

a nadie en la cancha, “si se llega a perder hay que aferrarse, pedir la revancha y prepararse más para lograr la victoria”, asegura.

La competencia entre “Stich” y “Momo” era una contienda de titanes. Los partidos registraban lleno en frontones, incluso, la gente adulta relata que las canchas no habían lucido repletas en su historia.

Al morir Fernando Medina “Momo”, David Álvarez seguía su preparación para perfeccionar su técnica y habilidades hasta que en los pueblos semilleros de pelotaris en México no existiera alguien que lo venciera y dejaría un mal sabor de boca entre los aficionados al sentirse impotentes al tener arraigada la mística que sólo en sus colonia y canchas dominan ellos.



Vista aérea de la plaza principal San Juan Ixtayopan (Facebook: @IxtayopanDesdeElCielo)

"En San Juan y Tulyehualco no es que me quieran ver mal o bien, pero sí les ha dolido que les gane", asegura David Álvarez “Stich”, con un tono de presunción.

“En Tulyehualco y San Juan Ixtayopan, “donde se asumen la identidad de semilleros de pelotaris, desde la muerte de “Momo” repiten la frase: como él no habrá mejor jugador”, asegura Daniela Vargas, pareja de David.

“No se puede comparar lo incomparable, David en la actualidad está en pleno auge de su carrera deportiva, "Momo" murió a los 35 años de edad y su carrera ya venía en declive, ya tenía una trayectoria mucho más amplia que la de David, él no se inició en un pueblo donde había más cultura del juego de pelota, “Momo” tuvo un proceso desde niño para jugar con pelota vasca, sí, los dos en algún momento se midieron en la cancha, pero no se pueden comparar por una razón, no tienen los mismos parámetros”, reclama Daniela Vargas, pareja de David.

3.2 El mundo de las apuestas en el frontón

En México el juego de pelota vasca al no ser un deporte olímpico es visto como de segunda categoría. Un deportista de otra disciplina obtiene beneficios de 100 mil pesos, en cambio, el máximo apoyo que puede aspirar un pelotari en nuestro país es de 25 mil pesos.

La cifra es contrastante en cuanto a becas, y el pelotari mexicano David Álvarez “Stich”, quien es el mejor jugador de México y campeón del mundo en la actualidad (2018), recibe 14 mil pesos a cambio de un objetivo anual: una medalla de oro. Le queda claro que él debe cumplir si no le retiran el apoyo económico la Comisión Nacional del Deporte (Conade); dice que por eso el estilo de vida de las apuestas aparte de ser una tradición se ha convertido en una opción innegable para subsistir.

“Yo antes de participar en campeonatos oficiales competía con quien se sintiera el más bueno. Los retaba en su cancha, les apostaba 5 mil, 10 mil, 20 mil pesos, a veces gente externa apostaba por mí hasta 100 mil pesos, eso en Guadalajara. Actualmente en la Ciudad de México se sigue moviendo el mundo de la apuestas en el frontón, hay jugadores que sin ir a campeonatos mundiales han sobrevivido a la pura jugada de apuestas. Si le echan ganas y no pierden seguido llegan a ganar unos 5 mil pesos en una semana, si andan movidos si es que andan de cancha en cancha”, asegura.

David Álvarez “Stich” confiesa que algún tiempo anduvo con ese estilo de vida de apostar como fuente de ingresos, aunque tenía sus inconvenientes como jugar tres veces por día. “En la ciudad de México hay canchas de día, tarde, noche y a todas horas, la jugada (apostar) es cansado y al final sientes que pierdes más haciendo eso que dedicándole tiempo a entrenar para obtener una beca y un ingreso más seguro. En la vida de la jugada tienes que retar a muchos, uno debe visualizar a quién puedes dominar, para ofrecer ventajas como competir con tres al mismo tiempo, enfrentarte solo con la mano y el otro jugador con una raqueta, todo eso es un gancho para que caigan. En mi caso, de diez juegos solo perdía un partido en

esta dinámica y sabes que no te va afectar el día que pierdas porque son más los juegos ganados”.

David Álvarez “Stich” decidió alejarse del mundo de las apuestas en la calle porque lo resentía su cuerpo y mente.

“Ya no sigo con ese ritmo porque era mucho desgaste físico y también era un ambiente de estar en contacto con el alcohol, la chela, las drogas, cuando menos te das cuenta ya se vuelve una costumbre ir a embriagarte, por eso decidí no andar en la jugada, sólo en partidos de exhibición donde te contratan. A veces tengo cinco o cuatro eventos de este tipo por mes y puedes agarrar algo de lana extra”, explica.

LAS APUESTAS, CULTURA DE BARRIO PARA SUBSISTIR

El doctor Alfredo Nateras Domínguez, profesor e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Iztapalapa) y coordinador general del diplomado "Culturas juveniles. Teoría e investigación, asegura que “el binomio apuestas y violencia está implícito en el código de barrio “sino apuestas no incrementas tu nivel económico y de juego”.

“Por una parte es hacerse de recursos y a partir de ahí se apuesta y el juego tiene un valor o una cultura de barrio o de colonia como una forma de ingreso. No sólo con el frontón. Se hacen apuestas de cualquier actividad como dominó, cartas, billares, un poco como veladas, pero como una forma de hacerse de recursos. Está ahí y siempre ha aparecido, por ejemplo hay lugares de la clase media donde se reúnen para observar los partidos de futbol de la Champions League y en algunos lugares de Polanco donde la gente apuesta, no por motivos de subsistencia económica, les sobra el dinero, sino por una cuestión pública, de juego y de diversión. Esa es la gran diferencia. Dentro de la gente de las zonas populares es una forma de subsistencia o sobrevivencia en cambio en la clase media alta es una

forma de gastarse el dinero”, explica.

INSEGURIDAD Y VIOLENCIA ENTORNO EN APUESTAS DEL FRONTÓN

Los habitantes de las regiones de San Juan Ixtayopan y Xochimilco viven en alerta constante por la inseguridad que afecta al país. ' La violencia ha permeado al mundo del frontón', dice Óscar Vázquez Díaz, ingeniero de 53 años, y nieto del fundador del "Frontón Dimas", el más viejo de San Juan Ixtayopan.

“En Xochimilco desafortunadamente existen muchas historias malas, los delincuentes saben que hay jugadas (apuestas) en las canchas de frontón y un día con metralletas asaltaron a todos, asistían los carniceros, los que vendían barbacoa. A punta de pistola y metralleta nos quitaron el dinero que traíamos”, destaca.



Calles de San Juan Ixtayopan (Facebook: (Facebook: @IxtayopanDesdeElCielo)

En los frontones de San Juan Ixtayopan ocurre un caso similar de robos, asaltos peleas, amaños y descargas de adrenalina.

“Un día en el pueblo de San Juan Ixtayopan llegaron un grupo de hombres y amagaron a toda la gente, le quitaron el dinero en una jugada (apuesta), ya los

delincuentes ven esto como un negocio porque saben que ahí siempre hay dinero”, menciona Óscar Vázquez Díaz.

“Incluso en las apuestas se presta para que los jugadores se dejen vencer, se venden y eso descompone al juego limpio. La gente cuando se entera de esta situación se aferra al poco dinero y luego terminan a golpes, pero no pasa de ahí”, dice Javier Vera de 55 años y ganador de medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

DESCARGA DE ADRENALINA EN LAS APUESTAS

Cuando hay competencias entre jugadores de San Juan Ixtayopan y de Santiago Tulyehualco la gente de cada pueblo junta el dinero para apostar a su campeón, “se hace la vaquita”, sin importar que sean otras generaciones de pelotaris, “las personas debemos de preservar un ambiente sano, familiar, no que el ambiente nos haga a nosotros”, destaca el expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

La mentalidad del jugador que apuesta contrasta con el que recibe una beca.

“Se prefiere la mentalidad del apostador que el de la beca. Un jugador que apuesta y tiene beca es más completo porque el mundo de las apuestas en el frontón es una descarga de adrenalina. Defender nuestro dinero implica una descarga de adrenalina y eso nos hace competitivos. Jugar de gorra nunca me ha gustado, la esencia de nosotros es la apuesta, pero hay ciertos lugares donde ya perdió el magnetismo”, reconoce el expelotari, Edgardo Serralde “Tío Gabino”.

3.3 Actores que discriminan y son discriminados

El frontón es practicado en México en zonas populares, incluso, las bardas de las fábricas son utilizadas para jugar, en algunas secundarias hay espacios para los jóvenes de escasos recursos y a partir de ahí hay una serie de prácticas sociales entorno al juego de la pelota como la discriminación, la falta de apoyo y difusión de este deporte por parte de instituciones y medios de comunicación.



Clínica deportiva impartida por David Álvarez "Stich" (Facebook: @DavidAlvarez)

En España este escenario es muy distinto "por ejemplo los vascos nacen con la pelota porque en cada pueblo hay un frontón profesional, una escuela y un profesor, esto ocurre hasta en pequeños poblados de 200 habitantes", precisa el pelotari David Álvarez "Stich".

Los alumnos de primaria en zonas de España donde nace el frontón tienen como asignatura pelota mano.

“Cada comunidad lo hace en el Países Vasco. Entonces si te entrenan, educan y disciplinan, adquieres nivel y de 100 jugadores buenos, todos tienen el mismo nivel, tienen tanta técnica que no se alcanza a ver la diferencia entre otros y la gente los apoya”, en cambio, en México son pocos los que se dedican a entrenarse, “aquí somos más callejeros, con cualquier pelota jugamos, allá se les prepara para jugar con la pelota vasca, es toda una cultura, el frontón se ve allá muy chingón, en México nos hace falta la preparación desde chicos. Los pocos que han destacado es porque le echan ganas, aunque no tengan apoyos y sean señalados por la sociedad de vagos y viciosos esas metas”, describe el pelotari mexicano, David Álvarez “Stich”.

De acuerdo a su experiencia “en España las gradas se llenan de familias, acuden parejas con sus hijos y en México de mil personas que asisten a los partidos, sólo cinco aficionados son mujeres, el resto son hombres, pocos niños y los sueldo también son discriminatorios”, apunta, que en España un jugador profesional “gana 250 mil euros al año y un campeón en México 14 mil pesos mensuales. Los de segunda división en España llegan a ganar 50 mil euros anuales. Los que no obtienen un mejor sueldo explotan su profesión y no se dedican de lleno a la pelota como profesionales”.

IDENTIDAD QUE GENERA EL DEPORTE CALLEJERO EN TLÁHUAC

En zonas de Tláhuac, Xochimilco, Miguel Hidalgo e Iztapalapa, lugares urbanos pero ruralizados, algunas son el squash y “se convierten en estilos de vida y formas de subsistencia, lo que tiene que ver con otras agrupaciones por ejemplo con los skate y góticos que le apuestan más a lo cultural y son identidades de sobrevivencia o de resistencia cultural económica”, detecta Alfredo Nateras Domínguez, profesor e investigador en la UAM-Iztapalapa y coordinador general del diplomado "Culturas juveniles

En este sentido los jugadores del frontón se resisten a que se diga que es un deporte de carcelarios.

“Los jóvenes de las clases populares o de las clases más desfavorecidas se les atribuyen una serie de calificativos nada favorables, entonces los juegos que ellos juegan son mal vistos como el frontón. Es muy difícil ver a un joven de clase alta en un frontón porque ellos acuden al tenis o al golf, en cambio a estos jóvenes es lo que les queda apropiarse del espacio público, en formas y maneras de vivir un espacio, porque no tienen recursos para pagar un deportivo o un club”, explica Alfredo Nateras Domínguez.

Las calles son la cancha, la extensión del deportivo, el frontón o la pared es la extensión de la vecindad o de la fábrica. Son el retrato fiel de lo que niegan las demás clases sociales y el gobierno y hay ingenio para buscar esos espacios.

“Eso es importante, no tienen para jugar squash, pero en algún lugar hay una similitud en una pared y los recursos, son las estrategias en que los jóvenes de las zonas populares practican una actividad lúdica ante su precariedad de no tener el varo para pagar un deportivo. Es el retrato fiel de lo que te niegan y uno se ingenia para buscar esos espacios, los jóvenes de zonas populares habilitan la calle, habilitan la esquina, en su imaginario de infraestructura”, dice Alfredo Nateras Domínguez, profesor e investigador en la UAM-Iztapalapa.

DIME EN QUÉ BARRIO VIVES Y TE DIRÉ DE QUÉ IDENTIDAD ERES

La calle muchas veces es lo que queda a los jóvenes, es su territorio, un espacio, un lugar, un hogar. La esquina, la colonia, el barrio que está integrado por agrupamientos que marcan su territorio como una forma simbólica de apropiación, lo hacen suyo “al echarse las chelas en la esquina de la calle” o consumir marihuana en la zona.

“Tiene que ver con la identidad del barrio. Les da presencia, identidad y al mismo tiempo les da un reconocimiento con los de afuera. Son territorios simbólicamente

ganados, apropiados ante la precariedad y la carencia de tener otro tipo de espacio. Lo que más demandan los jóvenes de clases desfavorecidas son espacios y el primer espacio que tienen ahí es la calle. Dime en qué barrio vives y te diré de qué identidad eres. El espacio como la calle y la colonia ayudan a la construcción de identidad. Son los parroquianos del lugar. Uno lo ve en Nezahualcóyotl, los Cholos de Nezayork tienen apropiados los espacios. Cuando uno habla de Ecatepec habla en relación a Ecatepunk, quiere decir que es una identidad juvenil que habita Ecatepec de forma mayoritaria de tal manera que es reconocida como Ecatepunk porque hay muchos punk”, enfatiza Alfredo Nateras Domínguez.

El seudónimo es otra parte de la idiosincrasia y del sello distintivo del frontón en México. En San Juan Ixtayopan y Tulyehualco han pasado a la historia Pedro “El Periquín”, “Che”, “Loquillo”, Juan “Tortas”, “El Sapo”, “Pancho Pantera”, Paulino “El Cargas”, “El Tetunte”, Guadalupe “El Lluvias”, Antonio Vázquez “El Carrillito”, todo por sus apodos, pero esto también suelen apenar a la gente y en algunos casos podría afectar al individuo psicológicamente.

Alfredo Nateras Domínguez analiza este fenómeno de los apodos en el frontón ya que “en algunos casos sí afecta, a veces se prefiere evitar decir qué barrio o colonia pertenece uno por la discriminación social y por el sufrir, más cuando vas a la escuela, a la preparatoria o a la universidad o cuando vas a pedir trabajo y a veces como que se omite decir dónde habita uno. Pero también hay al contrario como en Tepito, si algo tienen es el orgullo de ser tepiteños o colonias como la Guerrero, la Doctores, entonces uno imagina seguro está vinculado con el robo de partes de los autos. Sí, hay estigmas sociales que la gente del lugar las conoce o las sufre y procuran ser discreta para no recibir esa discriminación, al final La mayoría de los jóvenes en zonas urbanas están en una situación complicada, difícil, de precariedad económica, educativa y la otra cuestión la violencia. Una parte de los jóvenes están implicados o son víctimas de la delincuencia”, asegura.

3.4 Torneos con mujeres pelotaris que miran hacia el extranjero

El amor por el frontón unió a David y Daniela aunque “suele ser complicado diferenciar el rol entre entrenador y pareja”, dice la pelotari Daniela Vargas.



Momento en que Daniela Vargas y David Álvarez “Stich” se comprometen (Facebook: @DavidAlvarez)

David ya había viajado a España y conocía de la cultura vasca, en cambio para ella era su mi primer ida donde nace el juego de pelota, su llegada impacta, no es común que mexicanos vayan a retarlos, durante su estancia son invitados a escuelas de

pelotaris para niños y de ahí les surge la idea para implementar algo similar en México.

“Hemos incursionado en el uso de las nuevas tecnologías para captar y atraer a más jóvenes, además damos clínicas y planeamos montar una escuela para chavos, porque no hay más que San Juan Ixtayopan y Tulyehualco, lo que todo se conoce de frontón en México se encuentra ahí, buscamos ampliar los conocimientos a otros estados, ya tenemos invitaciones para ir al Estado de México, Veracruz, Chiapas, la idea es extendernos en todo el país, no sólo en la zona centro”, asegura Daniela Vargas, pelotari y arquitecta que hizo una tesis sobre un centro deportivo de alto rendimiento para el frontón.

Daniela conoció al pelotari mexicano David Álvarez “Stich” en 2015 en torneos donde los partidos femeniles eran el aperitivo, y el plato fuerte la jugada estelar de David. En Colombia fueron invitados a contender en partidos mixtos de hombres y mujeres para handball, ahí se formalizó su relación sentimental, desde entonces los dos han crecido literalmente a pelotazos.

Daniela ha impulsado el lado emprendedor de David para ir más allá del deporte y conformar un equipo de cuatro personas como son: Daniel Pérez, diseñador gráfico quien creó una página para difundir eventos y consejos de frontón, y Raymundo Cuevas, comunicólogo, encargado de la gestión, organización, difusión de las clínicas y exposición de la imagen de David Álvarez en video.

“Decidimos aliarnos porque nos beneficia a nosotros y al deporte que es lo que nosotros queremos. Es un campo virgen el frontón y hemos recibido muchas críticas porque no se ha visto algo así, también, críticas a David al no ser de San Juan Ixtayopan dicen que se siente el mejor de todos los pelotaris en México, lo que no saben es que David cuando ve un hueco lo trabaja con más gusto, a veces lo ven como presunción, quizás, pero el objetivo no es ese, es hacer crecer la imagen de David como del deporte de pelota vasca en general”, considera Daniela Vargas.

ABRIRSE CAMINO EN UN DEPORTE CONSIDERADO DE HOMBRES

Daniela Vargas es pionera en asistir al único torneo internacional para mujeres el Kutxa Emakume Master Cup del País Vasco. Se forjó como arquitecta en las aulas de la UNAM; además de ser seleccionada dentro del equipo mexicano de frontball es una impulsora de la pelota a mano femenina.

Ve muy difícil el día en que se cree una liga profesional varonil y femenil en México, para que ocurra, considera, “tendrían que existir buenos patrocinios y no hay nadie que se acerque y quiera apostarle al frontón, además que el machismo ha sido un gran obstáculo”, precisa.

“Las mujeres estamos ganando terreno, pero tenemos el mismo problema que con el tema varonil, que todas las chavas son de la zona centro del país y no hay quién compita de otros estados, en números somos mucho menos que la rama varonil y tiene que ver con el problema social, el problema de machismo en México y el problema dentro de este deporte que es considerado como viril y exclusivo de hombres”, dice Daniela Vargas.

En México y América Latina el machismo es considerado la figura detrás de la violencia hacia la mujer, una encuesta nacional del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM de 2016, revela que 88% de las mujeres dicen que la violencia es parte de la vida familiar.

“Se debe poner más atención hay muchas chavas jugando en los deportivos, a mí me gusta invitarlas y decirles hay una competencia nacional, hay que inscribirte y muchas por pena a los hombres, miedo o porque no tienen los recursos no se inscriben, pero haciendo difusión podemos llegar a más con las chavas”, enfatiza Daniela Vargas, una joven de 24 años de mirada atenta y firme y cuya historia de amor la sabe contar a pelotazos

3.5 Garantizar el impulso del frontón en San Juan Ixtayopan

El artículo “Las maniobras de Castillo para privatizar a la Federación del Frontón Mexicano” publicado en el blog Homozapping del periodista Jenaro Villamil, explica el encontronazo de 2015 entre Alfredo Castillo Cervantes, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) en el sexenio de Enrique Peña Nieto y excomisionado federal en Michoacán, con las más de 50 federaciones que integran el deporte mexicano en distintas disciplinas a las que dice no dará más dinero a quien considere no esté en orden.

Caso particular el frontón, donde desconoce la labor de la Federación Mexicana de Frontón (FMF) que tiene más de 30 años y ha logrado medallas olímpicas y campeonatos mundiales a cambio de beneficiar a un pequeño grupo de empresarios mexicanos y españoles de este deporte con un cheque en blanco para “Jorge Alberto Molina Munguía, Rocío Guillén Collado y Sergio Michel, socios de la empresa International Sports Planning y que manejan la marca comercial MX Frontour, y vincularlo también a la Federación Internacional de Pelota Vasca, presidida por el empresario español Xavier Cazaubón”.

Esta cúpula planearía acaparar un mercado virgen en México donde se carecen de tiendas especializadas de productos, atraer anunciantes por parte del “nuevo organismo privado nombrado Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontón y así penetrar en un deporte con más de 6 mil inscritos.

“El acta constitutiva de esta Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontenis, su objetivo no es sólo la promoción de este deporte sino “adquirir, comprar, enajenar, comercializar, exportar, importar, vender y distribuir todos los artículos”, asegura el periodista mexicano Jenaro Villamil en el artículo “Las maniobras de Castillo para privatizar a la Federación del Frontón Mexicano”.

Para ello la Conade recurre al respaldo internacional de la Federación Internacional de Pelota Vasca (FIPV) para deshacerse de la Federación Mexicana de Frontón (FMF) y legitimar a la Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontenis que apenas existe desde el 4 de mayo de 2016, prueba de ello y antecedente de este acercamiento, es el 6 de octubre de 2015 cuando Alfredo Castillo a través de su cuenta de Twitter dijo:

“Agradezco a Xavier y a @PELOTAVASCAFIPV su confianza para que juntos velemos por lo mejor para los atletas (3/3)”.



Alfredo Castillo
@ACC_Castillo



Agradezco a Xavier y a
@PELOTAVASCAFIPV su confianza
para que juntos velemos por lo mejor
para los atletas (3/3)



6:20 p. m. · 6 oct. 2015

Alfredo Castillo, titular de la Conade, anuncia en Twitter, un mes antes el 14 de septiembre de 2015, que desconoce a la Federación Mexicana de Frontón (FMF) por malos manejos.

“Desde este día @CONADE desconoce a la @FEMEXFRONTON como representante de este deporte (2/4)”.



(Twitter: @marioperalta)

Extrañamente el tuit ha sido borrado de la cuenta de Alfredo Castillo, pero, la reacción se mantiene gracias a una captura de pantalla hecha por un tuitero que se aprecia en la anterior imagen.

Como la nueva Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontenis creada por Alfredo Castillo sólo había afiliado al Distrito Federal y Nayarit y las 30 restantes del país pertenecían a la Federación Mexicana de Frontón (FMF), la Conade demostraría que no le interesaba ganarse la legitimidad y quedaría en evidencia su imposición el 12 de julio de 2016 a través de dar un retuit a la FIPV en la controversia de dos federaciones de frontón.

“La @FIPVOficial desconoce a la Federación Mexicana de #Frontón A.C.”



CONADE ✓
@CONADE



La @FIPVOficial desconoce a la Federación Mexicana de #Frontón A.C.



11:41 a. m. · 12 jul. 2016

Tres meses antes el consejo directivo de la FMF desconocía a su titular Eduardo Villegas.

“El 1 de abril de 2016 queda electo como presidente, Pedro Santamaría Saldaña, excampeón mundial de frontón, sin que hasta la fecha lo reconozca la Conade ni la federación internacional. También el nuevo titular reprochó la existencia de una “federación espuria” que pretende sustituir a la FMF, y que es un instrumento del gobierno mexicano para controlar el frontón en México. Control e injerencia que rechaza el Comité Olímpico Internacional”, asegura el periodista mexicano Jenaro Villamil en el artículo “Las maniobras de Castillo para privatizar a la Federación del Frontón Mexicano”.

UN ESCANDALO SE SUMA A LA CONADE

Pedro Santamaría Saldaña, medallista y campeón Olímpico en Trinquete, en Barcelona, España 1992, Premio Nacional del Deporte 1992, multicampeón nacional, panamericano y mundial en Frontón y expresidente de la Federación Mexicana de Frontón, denunciaría el 17 de octubre de 2017 a través de un comunicado que la Conade se desentendía de apoyar con viáticos y el boleto de avión a los jóvenes Sub 22 que debían asistir al Mundial de Argentina en frontón porque, argumentaban las autoridades mexicanas, los recursos serían destinados a los damnificados de los sismos de septiembre.

"Es increíble lo que pasa ahora con el Frontón en México: el gobierno mexicano a través de la Conade (según dicho de Jorge Molina Presidente de la Federación Mexicana de Pelota Vasca y Frontón) se “deslinda” de la participación de las selecciones nacionales en las próximas competencias internacionales en Francia y Argentina, y es la misma FMPVF quien abandona a su suerte a las jugadoras y jugadores (...) QUITAN el apoyo económico a las selecciones de pala, cesta punta, y a todos los jugadores que se han preparado para el Mundial Sub 22 de Argentina. La última ocasión que sucedió cosa parecida, fue hace 17 años; para el Sub 22 que

se jugó en Uruguay. Y la Conade bajó presión pública, terminó reembolsando el costo de los pasajes", aseguraba.

En el texto se hace mención a declaraciones contradictorias de los máximos organismos en México dedicados al apoyo de deportistas de la especialidad.

"La FMPVF sostiene como argumento para dejar de apoyar a los atletas mexicanos que: "...es la necesidad de la SEP de recortar presupuesto ya que a raíz del terremoto pasado tienen que remodelar aproximadamente 5,000 escuelas...", esto sin importar las declaraciones que ha dado el mismo secretario de Educación, Aurelio Nuño, en las que asegura que la reconstrucción se cubrirá con el pago de los seguros de los planteles educativos, las aportaciones de gobiernos locales, el Fondo Nacional para Desastres (Fonden) y el Programa Escuelas al 100", detalla.

"Este gobierno le responde así a una juventud mexicana que solo tuvo gestos de valentía, solidaridad y compasión, durante la reciente tragedia del sismo pasado. La respuesta a esta juventud que lucha y se prepara para representar a su patria, es la de darles la espalda y el abandono. Los dirigentes estarán en Francia y Argentina sí o sí. Entonces tenemos que ayudar a los jugadores a que vayan y jueguen por México", escribía el expelotari.

"Se sufrió, los chavos lo padecieron, pero se resolvió por medio de los institutos del deporte como Querétaro, Tamaulipas, Jalisco, Ciudad de México, Estado de México, y asociaciones de frontón que ayudaron a pagar los boletos de avión, nadie se quedó de los seleccionados sin ir, la familia del frontón no les dio la espalda", sentenció Heriberto López "Loquillo", expelotari y preparador físico de categorías inferiores en frontón en México.

LA REVOLUCIÓN EN LA PELOTA VASCA EN MÉXICO

David Álvarez “Stich” ha revolucionado el mundo de la pelota vasca en México, no sólo por su estilo de jugar sino también con su trabajo por el frontón de dar un paso más para la difusión de este deporte.

El plan de David Álvarez “Stich” consiste en impulsar al frontón con el alcance e inmediatez de internet, las nuevas tecnologías, contar con un equipo creativo y financiamiento para llevar sus pasos a todo el país y así buscar renovar la imagen de un deporte de viejos en cuerpos de jóvenes para que la pelota vasca deje de ser el patito feo que está en la banca.



Venta de playeras con la imagen de David Álvarez “Stich” (Facebook: @DavidAlvarez)

Los campeones de San Juan Ixtayopan y de Tulyehualco en ocasiones quedan en las sombras como si un manto ocultara su brillo que un día mostraron.

“Hay campeones de mundiales que ya no los recuerda la gente, porque no trabajaron por hacer algo más, solo se dedicaban a jugar, ganar y ya. Llegan a un

frontón y ni saben que fueron los mejores, habrán logrado buenos resultados por México pero no le han dado más a la gente, les ha fallado que no son conocidos. Yo he trabajado la imagen, doy clínicas de frontón como una escuela, me empieza a conocer la gente y me dice qué bueno que compartas tus conocimientos y quieras apoyar más al deporte”, dice el pelotari mexicano David Álvarez “Stich”.

DIFUMINAR LA IMAGEN DE VAGOS

"Quiero que el frontón sea visto como un deporte profesional y quitar la imagen que es de vagos y viciosos. Las metas que me he propuesto si alguien no lo ha hecho lo voy a hacer y voy a comprobar que sí se puede", confía.

En los pensamientos de David Álvarez sale a relucir la imagen de Fernando Medina "Momo" y lo que piensan algunos sectores de San Juan Ixtayopan. "Antes de que falleciera "Momo" todos me decían él es el campeón y ya no va a existir nadie que le gane a España. Van a pasar 40 años para que surja otro jugador como él”.

La historia ha sido distinta, sí, ha surgido otro pelotari campeón en menos del tiempo profetizado y le ha ganado a España y posee ideas renovadas, más perfiladas a un estilo empresarial. La estrategia primaria de David Álvarez apuntaría a explotar su imagen en redes sociales y causar empatía con la generación de jóvenes en México y otras partes del mundo.

"Se me han ido acomodando las cosas. Al paso del tiempo vas conociendo gente de otras latitudes y descubres que el frontón se ve muy diferente entre mexicanos y vascos. Allá el frontón es como aquí ocurre con el fútbol, la primera vez que viajé a Europa había unas pantallas en el aeropuerto que mostraban a pelotaris para anunciar un partido de la liga profesional de pelota vasca y se veía a Juan Martínez de Irujo, considerado como uno de los mejores pelotaris de todos los tiempos, y te cuestionas: ¡Ah, cabrón!, ¿a dónde llegué para ver esto? ¡Estoy en un lugar donde sí hay difusión y apoyo!, y ven el frontón muy diferente a como se ve en México", reflexiona.

EXPORTAR LOS CONOCIMIENTOS A OTROS ESTADOS

Hay jugadores y entrenadores en Tulyehualco y San Juan Ixtayopan que aminoran la perdida de campeones con las victorias de David Álvarez "Stich" por haber entrenado en el pueblo de ellos.

“Una vez en una entrevista que me hicieron en Guadalajara cuando jugué la copa del mundo de trinquete me preguntaron cómo me sentía con la diferencia de clima, les respondí: yo soy de aquí y se sorprendieron”, relata David Álvarez “Stich”.



Kiosco de San Juan Ixtayopan (Facebook: @IxtayopanDesdeElCielo)

En este sentido existe una crítica al aparente recelo que existe con la gente que no es originaria de los semilleros de pelotaris.

“El problema que tiene San Juan Ixtayopan y Tulyehualco es que siempre quieren ser ellos, no quieren compartir sus conocimientos con más personas. Si cada campeón que ha surgido de ahí decidiera ir a un estado del país y fueran a otros pueblos entonces aumentaría el nivel de juego de todo México, se promocionaría el interés de la pelota vasca, pero no sucede porque están muy enfocados en defenderse de los extraños se unen para ganarles, demostrar que son los mejores

y deciden acabarlos para que no les hagan sombra”, respondería David Álvarez con gran pasión al haber sido tocada una fibra sensible de su pasado.

Al hacerse un recorrido por los frontones callejeros y los llamados squash donde cobran a treinta pesos la hora, la gente es muy reservada y parecería que no les gusta la idea de confiar y menos abrir un cofre lleno de joyas que es destinado para un museo.

“Hay chavos que si no son de ahí y deciden competir, muy pronto se dan por vencidos porque es enfrentarse contra dos pueblos. En las competencias nacionales un ejemplo son los jugadores que representan a Querétaro y Puebla, ellos son en realidad de San Juan Ixtayopan y si logras ganarles en la cancha te descalifican afuera”, destaca David Álvarez.

David Álvarez reitera “lo que les ha faltado es compartan sus conocimientos, uno entiende que son celosos porque quieren ver a su gente crecer, pero esto debe ser un trabajo en conjunto con la Federación Mexicana de Frontón y las asociaciones de frontón de cada estado para hacer difusión, dar clases en otros estados, en realidad son ellos mismos los que no han querido, pero de que hay formas de hacerlo y se va a conseguir no me quedan dudas, porque nosotros lo vamos a conseguir”, sentencia este interlocutor que deja desnudos sus enojos, pasiones, sueños y esperanzas.

Y como si fuera un aparador de papel donde visita sus recuerdos logra concluir su última exposición sin remordimientos, como si fuera una descarga de palabras que estuvieran encapsuladas en su pecho y por algún respeto las guardaba:

“Nosotros decidimos dejar el mundo de las apuestas en San Juan Ixtayopan y Tulyehualco para dar paso a las clínicas de pelotaris meramente enfocadas a compartir los conocimientos con el verdadero futuro de este deporte: los niños y los jóvenes”, concluye.

BIBLIOGRAFÍA

- Pacheco Gutiérrez, María Guadalupe, (2017), *Reflexiones sobre el reportaje: una actualización del saber del género mayor del periodismo* (1ª edición), México: UNAM- FES Aragón.
- Echeverría Llombart Begoña, (2011), *El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad cómo y por qué redactarlo* (1ª edición), Sevilla, España: Comunicación Social.
- Cabrera Luis Rolando, (1982), *Anatomía del reportaje* (1ª edición), Estados Unidos América, Universidad de California.
- Martínez Albertos, J.L. (1983) *Curso general de redacción periodística*, Barcelona, Mitre.
- Madrid (1981) *La información en una sociedad industrial*, Madrid, Tecnos.
- Metz, M.L. (1985) *Redacción y estilo*, México, Trillas Nuñez Ladevéze, L. (1979) *El lenguaje de los “media”*, Madrid, Pirámide.
- País, El (1990) *Libro de estilo*, Madrid, El País, 1ra edición 1977.
- Patten, D. (1989) *La prensa gráfica ante los nuevos medios de comunicación*. Buenos Aires, Fraterna.
- Patten, D. Pavlik, John (2005) *Los periódicos y los nuevos medios de comunicación*, México, Prisma.

- Ramírez Molas, P.(1978) *Tiempo y Narración*, Madrid, Grados.

TESIS

- Luna Palma, Enrique (2012). *Centro Cultural San Juan Ixtayopan*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gamez Téllez, Javier y Mosco Salazar, Pedro (1995). *Estudio urbano arquitectónico y vivienda en San Juan Ixtayopan*, Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pérez Lara, Luis Manuel (2018) *Intervención en el Frontón México*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.

ENTREVISTAS

- Luis Pablo Marín Camacho “El Avestruz”, expelotari de San Juan Ixtayopan, comunicación personal, marzo 16 de 2018).
- Heriberto López “Loquillo”, expelotari de Santiago Tulyehualco, comunicación telefónica, mayo 11 de 2018)
- Javier Vera “Nicho”, expelotari y arquitecto de San Juan Ixtayopan, comunicación personal, 28 de marzo de 2018)
- Fernando Medina “Quilla”, expelotari de San Juan Ixtayopan, comunicación personal, 3 de abril de 2018)
- Alfredo Nateras, investigador de la UAM-Iztapalapa, comunicación telefónica, 5 de abril de 2018)
- Edgardo Serralde “Tío Gabino”, expelotari y cronista de Santiago Tulyehualco, comunicación personal, 18 de abril de 2018)
- Orlando Díaz “Niño Nike”, pelotari de San Juan Ixtayopan, comunicación personal, 30 de abril de 2018)
- Óscar Vázquez Díaz, ingeniero y nieto del fundador del frontón Dimas, comunicación personal, 13 de mayo de 2018)

- Ariel Jimenez, expelotari de San Juan Ixtayopan, comunicación personal, 13 de mayo de 2018)
- David Álvarez “Stich”, pelotari de Jalisco, comunicación personal, 16 de mayo de 2018)
- Daniela Vargas, pelotari de la Colonia Del Valle, comunicación personal, 16 de mayo de 2018)