

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**HACKTIVISMO: LAS NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA
ACCIÓN COLECTIVA**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

PRESENTA:

IRMA ANAID ALCÁZAR ASTORGA

DIRECTORA:

DRA. GUIOMAR ROVIRA SANCHO

CIUDAD DE MÉXICO, 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Mi más grande reconocimiento, respeto y admiración a todas las mujeres y hombres que han realizado y realizan actos de disrupción, que construyen, que crean situaciones para dar fin al aburrimiento del capitalismo a través de acciones colectivas. A grandes pensadores que han influenciado mi vida: Guy Debord, Raoul Vaneigem, Friedrich Nietzsche, Hakim Bey, Gioconda Belli.

En primer lugar deseo agradecer a Adolfo Gilly su contribución en la construcción porque él ha sido parte de esta construcción de otras realidades desde el pensamiento crítico: Mi más profundo respeto y admiración.

Guiomar Rovira por llevar el activismo a la academia y ser una mujer crítica con propuestas en el trabajo que articula la autonomía, los movimientos sociales, el feminismo y el punk rock.

A mi mamá Irma Astorga por enseñarme lo que es levantarse una y otra vez y el valor de ser mujer en una sociedad de opresión y a mi papá Alberto Alcázar que quiero tanto, que quiero ver libre, feliz y conmigo, gracias por todo lo que me has dado.

A mis amigas y amigos con las que he creado una red física y espiritual de amor, solidaridad y lucha: Daniel Castillo; a Miguel Ángel Viessa; a toda la banda de la ZAM, ustedes saben quiénes son, por toda la pasión y esfuerzo por la creación de espacios autónomos.

Índice

Introducción4

I Movimientos sociales9

- 1.1 Las acciones colectivas y herramientas en los movimientos sociales9
- 1.2 Estrategias y acciones para la resistencia11
- 1.3 Internet como la toma del espacio de virtual12

II. Cultura hacker y hacktivismo17

- 2.1 Cultura hacker17
- 2.2 Software Libre20
- 2.3 Desobediencia civil electrónica26
- 2.4 Redes30
- 2.4 Hacktivismo33
- 2.6 Breve reseña de colectivos hackers39
 - 2.6.1 Critical Art Ensemble39
 - 2.6.2 Chaos Computer Club43
 - 2.6.3 Electrohippies44
 - 2.6.4 Otras organizaciones y colectivos45

III. Experiencias de usos de las redes para las luchas sociales y repertorios de acción colectiva47

- 3.1 Manifestaciones virtuales47
- 3.2 La experiencia del zapatismo en la red50
- 3.3 Manifestaciones de apoyo54
- 3.4 Altermundismo y la lucha dentro de la red55
- 3.5 La mujer dentro de la cultura hacker61

IV El caso mexicano66

- 4.1 Los Hackmeetings como espacio comunitario construido por hacktivistas66
- 4.2 El hacktivismo en México a través de La Zona Autónoma Makhnovitchina70
 - 4.2.1. Colectividad71
 - 4.2.2 Apropiación de herramientas78
 - 4.3.3 La ZAM como conector de flujos de información.79
 - 4.2.4 Generación de espacios físicos y virtuales80

V. Conclusiones87

Bibliografía92

Anexo 1. Videos en línea por tema y autor102

Introducción

El género literario de la ciencia ficción nos ha llevado a mundos distópicos donde el gobierno domina a la sociedad por medio de la tecnología: videocámaras instaladas en toda la ciudad, aparatos que leen el pensamiento, control de la información y los medios de comunicación, chips insertados en los cuerpos, hackers luchando contra el sistema imperante.

En el transcurso de las últimas décadas la humanidad ha sido testigo de la realización de muchas de estas “predicciones” relatadas en libros de ciencia ficción y cyberpunk¹, sobre el control y vigilancia gubernamental, son ahora parte de la vida cotidiana.

En la actualidad existen colectivos como Anonymous, que de manera descentralizada actúan de forma global, para informar sobre transgresiones a los derechos humanos y advertir al gobierno y a la industria que “ellos también están siendo vigilados.”

Otra organización que ha pasado a la historia con la filtración de información confidencial de diferentes países, entre los que están México y Estados Unidos, es Wikileaks² con la figura visible de Julian Assange en colaboración con Bradley Manning, ex militar ahora en prisión. Sus acciones, demostraron que la filtración de documentos secretos no son parte de una ficción

¹ Cyberpunk es un término creado en 1980 para definir a un subgénero literario de la ciencia ficción, donde se narran historias de hackers, computadoras, que luchan contra las disposiciones injustas de gobiernos y grandes corporaciones.

² El mayor escándalo de filtración de información conocido, el cual consistió en la publicación de información gubernamental de Estados Unidos y sus relaciones diplomáticas a nivel mundial, apoyándose en el derecho a la información.

Véase en:

http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2010/04/100406_2317_wikileaks_sitio_gz.shtml,
Sitio en Internet de la organización <https://wikileaks.org/> [Última consulta 05/02/2014]

y que este tipo de acciones se convierten en un contrapeso al poder centralizado sobre la información. Después de su aprisionamiento en 2010, fue indultada por Obama en su último año como presidente de E. U., no sin antes haber agotado tres años de juicios y cambios de cárceles derivados de tratos inhumanos. Ahora como una mujer transexual, pelea por los derechos de la comunidad LGTTTBI-Q, además de brindar cursos sobre uso de herramientas tecnológicas.³

Este tipo de acción colectiva realizada en la Internet ha contribuido a potenciar los mensajes y la denuncia; por otro lado, ha logrado la acción directa en las plataformas virtuales. Los movimientos sociales y organizaciones usan las herramientas tecnológicas y telemáticas en acciones que venían haciendo tiempo atrás.

El activismo político en Internet representa una apuesta innovadora como espacio comunitario para la resistencia y al mismo tiempo liberadora para la creación de espacios temporalmente autónomos, que se diluyan para aparecer en otro lugar con la misma fuerza y entereza⁴.

Por otro lado, también se nutre y avanza a través de la agitación y propaganda o *agitpop*, la cual, según el profesor e investigador de teoría política Benjamín Arditi, la define como una:

“...palabra surgida de la contracción de agitación y propaganda política, solía ser una de las actividades habituales de movimientos radicales que buscaban cambiar el orden establecido. Consistía en sacudir a las masas para embarcarse en iniciativas anarquistas o para seguir un mapa de navegación partidista que apuntaba al socialismo, aunque más tarde movimientos fascistas y populistas también lo incorporaron en su práctica política.”⁵

3 Más referencias <https://noticieros.televisa.com/especiales/la-historia-perdon-chelsea-manning/> , https://elpais.com/tag/chelsea_elizabeth_manning/a

4 Referencia tomada del texto del anarquista ontológico, ensayista y escritor Hakim Bey, quien propone la creación de Zonas Temporales Autónomas (muy parecidas al rizoma propuesta por Deleuze y Guattari), en donde se generen espacios autónomos y emancipatorios físicos o virtuales.

5 Arditi Benjamín, *Política en los bordes del liberalismo*, Barcelona, Gedisa, 2009, p. 161.

De esta forma, términos extraídos de las más viejas prácticas y de antiguas demandas, denuncian un estilo de vida impuesto por un sistema regido por las más crudas acciones que se traducen en una distribución inequitativa de la riqueza, centralización del poder, pauperización de los sectores sociales⁶, de explotación, un sistema donde “todos los días que se va al trabajo, se muere un poco”.

Estos conceptos como emancipación, resistencia y creación siguen en la práctica cotidiana porque esta lucha de clases sigue vigente y continúa con la disgregación de las clases populares, que pareciera hacer alusión a los que llevó a la rebelión en 1921 en la fortaleza de Kronstadt⁷ en Rusia. Pareciera que las demandas sociales siguen partiendo desde la libertad y goce de derechos para todos los seres humanos.

En este caso el papel que juega la emancipación es la posibilidad de:

“...interrumpir el orden establecido y, por lo tanto, que apunta a redefinir lo posible, con el objetivo de instaurar un orden menos desigual y opresivo, ya sea a nivel macro o en las regiones locales de una microfísica del poder.”⁸

El devenir de lo posible hace eco en las relaciones de poder, en la tensión que puede provocar la resistencia en los espacios reales y virtuales, el poder de la emancipación, de la autonomía, del poder caminar hacia una vida digna comunitaria, compartida, solidaria, que genere otras formas de socialización y convivencia, lo que el filósofo Félix Guattari llama “revolución molecular” "(que)... consiste en producir las condiciones no sólo de una vida colectiva, sino también de

6 Que concentra la mayor cantidad de personas, quienes no pertenecen a una élite, ni a una clase política y que por lo tanto se les niega y margina a una vida de necesidades inacabadas.

⁷ Kronstadt es una fortaleza ubicada en la isla de Kotlin en el golfo de Finlandia, en donde en 1921 marinos ayudaron a instaurar una comuna que duró tan solo 16 días. El descontento de comunistas por el régimen bolchevique, los llevó a demandas como la apertura para la participación en el sistema político, soberanía y mejores condiciones para el campesinado y la clase trabajadora.

⁸ Benjamin Arditi, *Op. Cit*, p. 176.

la encarnación de la vida para sí mismo, tanto en el campo material, como en el campo subjetivo".⁹

Este estudio responde a las preguntas: ¿Cómo se ha dado el proceso de apropiación de las herramientas tecnológicas desde los movimientos sociales? Y ¿Cuál es la importancia del uso de medios tecnológicos de comunicación para la construcción de movimientos autónomos? Se analiza la experiencia del activismo en Internet, la importancia que tienen las herramientas tecnológicas en los movimientos y organizaciones sociales que cuentan con una tradición histórica y los que han surgido en las últimas tres décadas dedicados exclusivamente a la red. Además, se hará un análisis de los colectivos activistas en Internet que impulsan el desarrollo de estas herramientas telemáticas a través de la promoción de la colaboración para el conocimiento colectivo, actuando a la vez en espacios físicos y virtuales. La propuesta de estos colectivos y organizaciones que están presentes en diferentes países es la apropiación y transformación de la tecnología para la construcción de caminos cruzados que posibiliten la inteligibilidad de lo social y acciones contra-hegemónicas para abrir espacios hacia la resistencia.

En concreto, se revisará el caso mexicano de la Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM)¹⁰ como espacio de organización, comunión, socialización de conocimiento, de solidaridad para proporcionar el conocimiento en tecnologías para contribuir en la acción política de las luchas sociales.

Los capítulos iniciarán con la reseña de las estrategias de comunicación empleadas por los movimientos sociales, para dar paso después a la historia de Internet como herramienta de comunicación inmediata, que también se presenta como un espacio de resistencia.

9 Guattari, F. & Rolnik, S., *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Bs. As., Serie: Tinta Limón, Traficante de Sueños, 2005, pp. 61-65.

¹⁰ La ZAM es una comunidad hacktivista en México, solidaria con diversas luchas sociales, que busca crear y fortalecer espacios autónomos virtuales y reales.

A partir de esto se fue definiéndose una contracultura en torno a las computadoras y al uso de la red, lo que finalmente culmina con los últimos capítulos de este trabajo que están dedicados a ejemplificar con casos puntuales a nivel mundial y en México la puesta en marcha de este tipo de proyectos.

I Movimientos sociales

1.1 Las acciones colectivas y herramientas en los movimientos sociales

La confrontación generada a partir de la lucha de clases ha sido el origen de diferentes movimientos ideológicos, guerrilleros, obreros, indígenas, campesinos, culturales, autónomos, anticapitalistas y antisistémicos. Y es a partir de los grandes movimientos de trabajadores, que se empezó a formar una identidad de lucha social, que denominaba "... a la nueva y emergente clase obrera industrial que cuestionaba el orden existente, que desarrollaba ideas y acciones con procura de proyectos socialistas o anarquistas".¹¹

Neil Smelser explica el flujo de tres acciones y reacciones que son necesarias para la formación de un movimiento social: "La primera condición es la *propensión estructural*, es decir la existencia de los recursos y de las condiciones estructurales para que una cierta acción pueda verificarse. Se da después la *tensión*, es decir el punto de crisis de algún componente de la acción. La tercera condición implica la afirmación de una *creencia generalizada*, que tiende a ver la amenazada como algo inminente debido a la obra de fuerzas extraordinarias."¹²

Las personas unen esfuerzos y se identifican ante esta la lucha de intereses, promueven lo que Alberto Melucci describe como:

"...momentos de entusiasmo colectivo en los cuales el individuo se identifica con la sociedad y se eleva a un nivel superior de vida adhiriéndose a ideales generales. Es en estos momentos cuando se dan las grandes transformaciones sociales."¹³

11 Alberto Melucci, *Las teorías de los movimientos sociales*, Revista Estudios Políticos Número 2, Nueva Época, Volumen 5, abril- junio, 1986, pág. 4.

12 *Ibíd*, p. 71.

13 *Ibíd*, p. 69.

Lo enunciado nos lleva a que dentro del sistema social se genera un grupo de personas que tienen un conflicto, se identifican por su situación, condiciones y contexto y emprenden procesos de acciones solidarias, comparten una meta y actúan, es lo que Alberto Melucci define como “acción colectiva”.

Sidney Tarrow explica que los movimientos sociales se mueven a través de acciones colectivas, crean lazos colectivos y/o comunitarios, traen consigo mismo una noble característica y oportunidad en la cual los mismos y, por sus múltiples nodos, van creando “...redes sociales y/o coaliciones de actores sociales.”¹⁴ Por todo esto, este tipo de movimientos representan una propuesta de articulación que logra aglutinar una identidad y un discurso compartido con base en una demanda o necesidad común.

La cohesión de estas personas inconformes —que aglutina el movimiento social— va construyendo acciones colectivas, que caminan a través de la solidaridad, comunidad y acciones emancipatorias. Desde la izquierda, la ética e ideología se basan en la búsqueda de la autoorganización, trabajo participativo y el consenso: “[...] es una forma no jerárquica y “suelta” de organización socio-política informal [...]”¹⁵ Quien le ponen “cabeza” al movimiento son las instituciones y los gobernantes a través de los medios de comunicación para poder hacer más identificable y vulnerable a quienes participan.

¹⁴ Paloma Román y Jaime Ferri (eds.), *Los movimientos sociales conciencia y acción de una sociedad Politizada* [en línea], Madrid, Consejo de la Juventud de España, sin año, Dirección URL: www.researchgate.net/profile/Paloma_Roman_Marugan/publication/239522478_Los_movimientos_sociales_conciencia_y_accin_de_una_sociedad_politizada/links/5F00b7d51c0abc42152d000000.pdf&ei=LefkVJ3oGoKhyASTsIKwAg&usg=AFQjCNEAOaZFUUNpscMI0rjA01yLP11TnA&sig2=eonWPLOdyX4fyah9M-IDKw&bvm=bv.85970519,d.aWw, [Última consulta 04/04/2013]

¹⁵ Patrick Gun Cuninghame, *Resistiendo al imperio. Autonomía, autonomismo y movimiento sociales latinoamericanos*, Veredas, p. 157.

1.2 Estrategias y acciones para la resistencia

Las estrategias y acciones son cuestiones fundamentales para los movimientos como una señal visible de que el gobierno no está funcionando como debería. De igual forma contribuye a sumar individuos a través de la legitimización social de las diversas causas. Cada una de las acciones contiene un mensaje, y una la forma de transmitirlo es con las acciones creativas, que ayuden al impulso de las ideas e incentiven el pensamiento crítico de las personas. A continuación, se presenta un cuadro¹⁶ con las diferentes acciones no violentas que históricamente han utilizado los movimientos sociales:

Métodos de persuasión y de lucha no violenta	Desobediencia popular
Cartas de rechazo o apoyo	Desobediencia camuflada
Declaración pública firmadas	Sentada
Banderas, carteles y otros medios de comunicación visual	Desobediencia civil a las leyes “ilegales”
Periódicos y revistas	Ayuno
Grabaciones en radio y televisión	Acoso a personas no violento
Marchas	Incursión no violenta
Asamblea de protesta o apoyo	Invasión de espacios no violenta
Reuniones de protesta	Interposición con el cuerpo no violenta
Boicot social	Ocupación no violenta
Huelga	Sobrecarga de instalaciones
Rechazo a la autoridad	Representación teatral tipo guerrilla
Libros y alocuciones en favor a la resistencia	Instituciones sociales alternativas
Boicot en los órganos legislativos	Sistema de comunicación alternativo

16 El gallito ilustrado: Otra cultura es posible, *Acciones de resistencia civil*, Suplemento Informativo de resistencia civil pacífica, p. 5, México D.F, 02 de septiembre de 2006.

Boicot en las elecciones	Huelga inversa
Boicot en los órganos legislativos	Medios de transporte alternativos
Boicot en las elecciones	Instituciones económicas alternativas
Negarse a colaborar con los agentes de la autoridad	

Estas estrategias “tradicionales” han adaptadas al contexto presente que incluye la innovación tecnológica. Por ello, en el siguiente capítulo se abordará la llegada de Internet a la lucha emancipatoria y su papel transformador y potencializador en los movimientos sociales.

1.3 Internet como la toma del espacio de virtual

El desarrollo de la informática tuvo un gran impulso en las décadas de los 70's y 80's, también la Internet inició su desarrollo durante estas décadas y no precisamente por manos de hackers¹⁷ o por iniciativa de las universidades, sino por científicos bajo el mando de ejército estadounidense.

En un primer momento la “red de redes” fue desarrollada con recursos del Departamento de Defensa de los Estados Unidos para la protección y descentralización de datos por temor a una futura guerra de gran magnitud, la postura de “La América postnuclear necesitaría una red de comando y control enlazada de ciudad a ciudad, estado a estado, base a base.”¹⁸ Esta, tenía como supuesto el aseguramiento total de la información que transitara por su red, por ello, optaron por descentralizarla. Así, no se podría manejar con una central visible que se pudiera atacar y perderlo todo, sobre todo, si se tratase de una guerra nuclear que tanto se temía tras la Segunda Guerra Mundial. En 1969 esta red

17 Personas con capacidades sobresalientes y gran pasión de descubrimiento en instrumentos tecnológicos y telemáticos.

18 Bruce Sterling, *Pequeña historia de Internet* [en línea], 1992, Dirección URL: http://www.sindominio.net/bibliowebold/telematica/hist_internet.html, [Última consulta 10/03/2010]

comenzó a funcionar, bajo el nombre de APARNET, en manos de la comunidad académica en la UCLA¹⁹ (University of California, Los Angeles) y el MIT (Massachusetts Institute of Technology).

Internet ofrece una inigualable oportunidad al estar conectada a través de sus nodos autónomos interconectados que funcionan a modo de red y que resultan excelentes como "...herramientas organizativas debido a su flexibilidad y adaptabilidad."²⁰ Si destruyen un nodo los demás siguen trabajando de forma normal manteniendo a salvo la información en cualquier otro nodo, "todos los nodos serían iguales entre sí, cada nodo con autoridad para crear, pasar y recibir mensajes. Los mensajes se dividirán en paquetes cada paquete dirigido por separado... La ruta que tome cada paquete no tendría importancia. Sólo contarían los resultados finales."²¹ Estos nodos en un principio sólo funcionaban para aquellas grandes computadoras de la época, muy costosas y las cuales sólo las universidades o centros de investigación tenían acceso, como en un principio lo tenía la UCLA y el MIT²², de donde también saldrían prominentes desarrolladores de la informática.

Estas redes cuentan con una facilidad de conexión que permite ampliamente la movilidad del usuario, y está le da el poder pasar desapercibido para resurgir en cualquier otro momento y espacio geográfico. Además, esta interdependencia entre nodos, le da una de las características más esenciales, importantes e intransferibles que es la forma descentralizada de trabajo.

Al paso del tiempo el origen militar que poseía APARNET se fue opacando por el impulso de la investigación y la ciencia de los centros científicos y universitarios porque representaba un medio de comunicación directa para los

19 University of California, Los Ángeles

20 Manuel Castells, *La galaxia Internet*, Madrid, España, Ed. Areté Plaza y Janés, Primera edición, 2001, p.15.

21 Bruce Sterling, Op.Cit.

22 Masachussets Institute of Technology

investigadores y lo mejor de todo es que era inmediata y eficaz por su "...gran capacidad de distribuir el poder de la información por todos los ámbitos de la actividad humana..."²³ Además que:

"Aparnet... acabó convirtiéndose en la base de una red de comunicación global y horizontal de miles de redes (desde luego limitada a una élite informática instruida de cerca de veinte millones de usuarios a mediados de la década de 1990, pero cuyo crecimiento es exponencial, de la que se ha apropiado individuos y grupos de todo el mundo para toda clase de propósitos."²⁴

En el año periodo de 1983-1984, Aparnet se escindió de su parte militar que desde entonces sería conocido como MILNET, la propia red del ejército la cual estaba encomendada a la National Scientific Foundation²⁵.

Mientras tanto aumentaban el número de nodos que integran hasta ahora Internet y se dividían en estas clasificaciones semánticas: "...en subdivisiones básicas... gov, mil, edu, com, org y net."²⁶ Los dominios que iban a partir del perfil, por ejemplo .gov sería para el gobierno, .mil para el ejército, .com para cuestiones comerciales, .org para asociaciones y .net "como pasarela entre redes."²⁷

Con todos estos nuevos ejes de oportunidad "Internet se convirtió en un gran espacio público -y no en un espacio militar restringido."²⁸ Es en este momento cuando la Fundación Nacional para la Ciencia (NSF por sus siglas en inglés) cerró para el año de 1995, "dando paso con ello al uso privado de Internet..."²⁹

Bruce Sterling en el texto "Pequeña historia de Internet" describe la euforia tecnológica que se vivió en esa época porque no había restricciones ni control de

²³ *Ibíd.*

²⁴ Manuel Castells, *La era de la información. Volumen I: Economía, sociedad y cultura*, México, D.F, Siglo XXI Editores, 3ra edición en español, 2001, p. 33.

²⁵ Fundación Nacional para la Ciencia en Estados Unidos.

²⁶ Bruce Sterling, *Op.Cit.*

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ Guiomar Rovira, *Batallas sociales en Internet: la resistencia global y la red*, México, D.F, tesis de maestría en Comunicación y política UAM Xochimilco, 2003, p. 26.

²⁹ Manuel Castells, *La galaxia Internet*, Madrid, España, Ed. Areté Plaza y Janés, 2001, p. 26.

ninguna índole, a excepción de tener una computadora que cada vez eran más accesibles (pero aún costosas) y una conexión a Internet. Internet significaba: libertad de navegación, sin jerarquía, sin propiedad de uso, al menos en el ámbito de lo virtual, ahí dentro (“No hay censores oficiales, ni jefes, ni junta directiva, ni accionistas... no cuesta dinero según las distancias. Y a diferencia también de la mayoría de las redes comerciales, no se cobra por tiempo de conexión. De hecho, “Internet” de por sí, que ni siquiera existe como una entidad, no cobra “nada” por nada. Cada grupo de gente que accede a Internet es responsable de su propia máquina y de su propio trozo de línea.”)

Margarita Padilla³⁰, va más allá de las cuestiones meramente de comunicación, concibe que Internet con toda esa libertad, sin jerarquías, tiene importantes implicaciones importantes en el ámbito social.

En un primer momento, Internet logró la comunicación inmediata dentro de las universidades y centros de investigación, abonando también a otra forma de organización colectiva la cual fue bajando escalafones y encontrándose con todo tipo de personas y causas y es que la red de redes también ofrece: “... La posibilidad de tener ¡por fin! un (ciber)espacio donde reunirnos y compartir en ausencia de fronteras, líderes, policía ni ejército, construido sin contaminar ni expropiar, sin sacrificios ni muerte. Un lugar donde millones de personas de todo el mundo intercomunicaran de manera autónoma y segura, independientemente de su edad, sexo, nacionalidad o etnia.”³¹

La red estaba llegando a lugares con individuos inesperados, el ciberespacio³² del que habló en 1982 por primera vez William Gibson estaba en un

30 Directora de la revista “Mundo Linux” y especialista en actividades políticas dentro de la red.

31 Amador Fernández Savater y Margarita Padilla, *La web 2.0* [en línea], España, 2009, Dirección URL: <http://www.sindominio.net/~mpadilla/web20-paradoja.html>, [Última consulta 10/03/2010]

32 Según la definición de ciberespacio de William Gibson. “El ciberespacio es una alucinación vivida de común acuerdo cada día por miles de millones de operadores legales, en todas las naciones, por niños a los que se enseñan los conceptos matemáticos... Una representación gráfica

crecimiento exponencial. Según Bruce Sterling, escritor de cyberpunk, la definición de ciberespacio es:

“El ciberespacio es una visualización completamente especializada en todas las informaciones en sistemas globales de procesamiento de datos, en recorridos proporcionados por las actuales y futuras redes de comunicación, que hace posible la presencia contemporánea y la interacción de múltiples usuarios.”³³

Con el tiempo los nodos de la red fueron creciendo, y los costos de la conexión bajaron significativamente (aunque de forma desigual entre los países) en comparación de lo que costaba anteriormente la conexión, en el 2001 se presentó el siguiente dato: “A finales de 2001 estaban conectados a Internet unas 500 millones de computadoras, y la cifra sigue en aumento exponencial año con año, tal como predijo en la década de los setenta el presidente de Intel, que dio nombre a las leyes de Moore: las computadoras duplican su potencia cada 18 meses, la memoria se multiplica por 4 cada tres años, cada año los ingenieros reducen un 10% el tamaño de las líneas que dibujan el circuito de los transistores.”³⁴

Como consecuencia de esta *socialización* de la red Manuel Castells señala que, así como la Internet representó una novedosa forma de comunicación y de información. Posteriormente las empresas comenzaron a acaparar el ciberespacio. A pesar de estas visiones sobre el uso, manejo y privatización de la Internet es una potente herramienta tecnológica de informatización³⁵, comunicación y espacio de lucha y resistencia.

de datos obtenidos de los bancos de cada computadora del sistema humano. Impensable complejidad. Líneas de luz alineados en el no-espacio de la mente, cúmulos y constelaciones de datos.”

33 Gianfranco Bettelini y Fausto Colombo, *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, España, Ediciones Paidós Ibérica, 1995, p. 97.

34 Guiomar Rovira, *Op.Cit.*, p. 26.

35 Término acuñado al activista y promotor del activismo en Internet, Stefan Wray, que refiere al proceso de comunicación a través de las computadoras.

II. Cultura hacker y hacktivismo

2.1 Cultura hacker

Como se describió en el apartado anterior sobre Internet, los hackers son personas curiosas, apasionadas, autodidactas con gran interés por el trabajo compartido y de socialización de lo que “encuentran” y desarrollan. El autor Eric Raymond los define como: “...una comunidad, una cultura compartida, de programadores expertos y brujos de redes”³⁶

Los primeros hackers, en los años ochenta, que aún no se les daba ese nombre y quienes se les llamarían “Real Programmers” (Auténticos programadores), eran estudiantes de prestigiosas universidades o investigadores de Centros de Investigación Tecnológica y “provenían habitualmente de disciplinas como la ingeniería y la física y con frecuencia se trataba de radioaficionados. Llevaban calcetines blancos, camisas de poliéster con corbata y gafas gruesas y programaban en código máquina...”³⁷ Tenían una gran pasión por la informática, y en algunos casos pasarían a ser creadores de empresas y/o desarrolladores de importantes programas, software, etc.

Ser hacker para la veterana Barbara Thoens miembro del mítico grupo de hackers alemán Chaos Computer Club: “...es una actitud ante la vida, significa que eres curiosa, que vives involucrada con los sistemas de computación y que te interesa averiguar que hay detrás de las cosas. Pero no se trata sólo de cuestiones relacionados con los ordenadores sino de hacer las cosas por ti misma, de darte cuenta de que puedes montar tu propio sistema, fabricar tus propias

36 Eric S. Raymond, *Como ser un hacker* [en línea], Dirección URL: <http://www.smaldone.com.ar/documentos/docs/comoserhacker.shtml>, [Última consulta 19/12/2013]

37 Eric S. Raymond, *Op.Cit.*

herramientas. Para mí ésta es una de las cosas más importantes del hacking. El hacking es crear, no destruir, y puedes aprender mucho de eso.”³⁸

Sobre el origen del término “hacker”, se dice que dos estudiantes del MIT que construían maquetas de trenes (re)inventaron la palabra hacker a partir del sonido que hacían las piezas de la maqueta al ensamblarse. Hack!: la onomatopeia de un ensamblaje constructivo y mecánico. Hacking: ensamblar para construir máquinas.”³⁹ Así, se comenzó a identificar a las personas relacionadas con la informática, que en su mayoría trabajaban o colaboraban con centros de investigación tecnológica y de inteligencia artificial, con este término.

Progresivamente, el uso de APARNET contribuyó a fortalecer las redes de comunicación e intercambio de información, que dio origen a la cultura hacker. Ésta, es definida como la “...cultura entorno a las computadoras del MIT⁴⁰ [que] parece haber sido la primera en adoptar el término “hacker”.”⁴¹

En los años ochenta los medios de comunicación, iniciaron una estigmatización mediática a los hackers —y al propio término— debido a que grupos de hackers como *Legion of Doom*⁴², constituían un peligro por los conocimientos y habilidades que tenían sobre la informática, sistemas y redes.

Este grupo selecto interactuaba casi por completo en la red y se reunían físicamente de forma esporádica y espaciada, de hecho muchos de sus integrantes no se conocían físicamente y sólo se conocían a través de sus pseudónimos, los que les proporcionaba cierta seguridad de que si alguno tuviera

38 Adolfo Antón Bravo y Manuela Villa, *El hacking es político* [en línea], España, 2005, Dirección URL: <http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=17&id=444>, [Última Consulta 17/06/2010]

39 Stefan Wray, *La desobediencia electrónica civil y la world wide web del hacktivismo: La política extraparlamentaria de acción directa en la red* [en línea], Dirección URL: <http://aleph-arts.org/pens/wray.html>, [Última consulta 08/07/2011]

40 Instituto Tecnológico de Massachussets

41 Eric S. Raymond, *Op.Cit.*

42 Grupo creado con los restos de la extinta The knight of shadow quienes se dedicaban al phreaking o a actividades entorno a la manipulación de líneas telefónicas.

algún roce con la policía aunque fuera presionado no iba a poder delatar a los demás integrantes porque no sabía ni sus nombres reales, ni su dirección. Sin embargo, una vez al año se encontraban: "...para emborracharse, intercambiar el saludo de los hackers, encargar pizzas y arrasar habitaciones de hotel".⁴³

Legion of doom en su espacio en la red compartían e intercambiaban programas, hazañas, trucos y herramientas de software, más adelante empezaron a tener problemas con la policía por la alteración de la línea telefónica de la compañía estadounidense Bell en los medios de comunicación podía leerse que: "miembros de *Legion of Doom* habían estado enredando inofensivamente en los conmutadores de Bell South desde Septiembre de 1987"⁴⁴ entre otras hazañas con otras compañías.

Más allá de la ética que prevalece en la cultura hacker, lo que los mueve es estar en una situación de reto. Muchas personas de la comunidad hacker se entretenían entrando a las bases de datos que pertenecían a empresas telefónicas, bancos o instituciones gubernamentales, no robaban ningún dato, ni dinero. Sólo querían demostrar la vulnerabilidad de los servidores y contraseñas. Sin embargo, a la larga fue motivo de conflictos con dichas instituciones y empresas. Por otro lado, otras personas y grupos se aprovecharon de esta situación y comenzaron a robar.

El resultado fue encarcelamientos masivos y la satanización en los medios de comunicación de los "temidos hackers". El escritor de ciencia ficción, investigador en medios telemáticos e iniciador de la corriente del cyberpunk, Bruce Sterling, describe en su texto como era la realidad de los hackers y no lo que pintaban los medios de comunicación: "Los auténticos hackers, a diferencia de los novatos adolescentes, no eran unos snobs en el asunto del hardware. Sus máquinas, en lugar de ser caras o espectaculares, solían ser cacharros de

43 Bruce Sterling, *Op.Cit.*

44 *Ibíd.*

segunda mano con todo tipo de añadidos y cubiertos por multitud de cables y chips de memoria. Algunos de ellos eran adultos que trabajaban diseñando software o como analistas, y que se ganaban la vida sobradamente con ello.⁴⁵

A partir de entonces, el gobierno —a través de los medios de comunicación— impulsó una estigmatización sobre la cultura hacker. Pero a diferencia de la campaña de desprestigio, esta cultura tiene valores éticos y sociales sobre sus acciones, medios y forma de actuación. Rechazan acciones de robo y destrucción, quienes se encargan de realizar este tipo de acciones y que son confundidos son los crackers, de quienes su nombre se refiere a “crack” romper o destruir, simplemente “La diferencia básica es esta: los hackers construyen cosas, los crackers las destruyen.”⁴⁶

En la actualidad, la imagen de los hackers, en los medios de comunicación, es de destrucción, robo, sabotaje; en vez de construcción, conocimiento, aprendizaje, apoyo mutuo. Aún con todas estas circunstancias en su contra, los hackers siguieron con la construcción colectiva por su cultura.

2.2 Software Libre

La gente que formaba y compartía esta cultura colectiva advirtió y sufrió los daños colaterales que traería la entrada de las empresas a la informática con la privatización de programas que habían desarrollado de forma colaborativa. Los hackers tenían un sentimiento común que era el de compartir las herramientas para poder hacer programas y mejorar el software. Otra meta era el poder socializarlo, para que las personas que no estuvieran en una universidad o en algún centro científico, tuvieran acceso a estos medios y que progresivamente integraran las nuevas “comunidades electrónicas”. Éstas, posteriormente, abogaron por la apertura pública del mundo virtual, uniéndose y compartiendo una

45 *Ibíd.*

46 Eric S. Raymond, *Op.Cit.*

postura política, e hicieron frente a la privatización. A continuación, Bruce Sterling, explica cómo las primeras comunidades electrónicas iniciaron la defensa de los espacios virtuales: “Las comunidades lucharán para defenderse. La gente luchará más dura y crudamente para defender sus comunidades que para defenderse a sí mismos como individuos. Y esta es la realidad de la "comunidad electrónica" que se creó gracias a las redes de ordenadores en los '80 - o más bien, las *diversas* comunidades electrónicas en telefonía, seguridad del Estado, computación, y en el underground digital, que hacia el año 1990, estaban registrando, uniéndose, arrestando, demandando, encarcelando, multando y proclamando encendidos manifiestos.”⁴⁷

Así, muchos hackers fueron contratados por empresas y firmaron contratos “en los que se comprometían a no compartir con nadie de fuera los “secretos de fabricación” (el código fuente el cual contiene los códigos del programa). Por otro lado, los laboratorios de investigación comenzaron a hacer lo mismo y obligaban a sus hackers a suscribir el mismo tipo de cláusulas.”⁴⁸ Así lo explica Miguel Vidal quién señala que “La nueva industria del software comienza a apoyarse en la legislación sobre propiedad intelectual... Lo que era práctica habitual, se convirtió en un delito: el hacker que compartía el código y cooperaba con otras personas pasó a ser considerado un “pirata”.”⁴⁹

Esta comunidad de hackers se generó porque, según Sterling, “Donde quiera que instales una red de comunicaciones, crearás a la vez una comunidad. Y si haces desaparecer esa red, lo hagas como lo hagas - confiscándola, declarándola ilegal, destruyéndola, elevando su costo por encima de lo permisible - estás hiriendo a

47 Bruce Sterling, *Op.Cit.*

48 Miguel Vidal, *Cooperación sin mando: una introducción al software libre* [en línea], España, 2000, Dirección URL: www.sindominio.net/biblioweb/telematica/softlibre, [Última consulta 07/06/2010]

49 Miguel Vidal, *Op.Cit.*

esa comunidad.”⁵⁰ Y esta red estaba siendo apuñalada, estaba en un inminente peligro de ser cooptada por la industria y el registro intelectual.

A pesar de este no tan favorable panorama hubo un personaje que revolucionó el tema por la apertura a herramientas tecnológicas y en contra de la privatización del software, su nombre es Richard M. Stallman. Él es un prominente hacker del área de Inteligencia Artificial en el MIT nacido en Manhattan en el año de 1953. En 1984 Richard desarrolló el editor de textos Emacs (Editing MACroS), que significa editando Macros o editando mandatos, este fue el primer editor de textos en el cual podías ver lo que ibas escribiendo, anteriormente sólo podías ver el resultado hasta el final, además ofrecía para esos días la inédita posibilidad de configurarlo de forma personalizada y diferencia entre líneas de comando que son las que dan las órdenes para que haga ciertas funciones el programa y las líneas de escritura. Para los años setentas él ya trabajaba para el MIT como investigador y desarrollador, así pudo observar cómo los intereses económicos se fueron apoderando de la escena hacker que se distinguía por su trabajo colaborativo. Así Stallman narra su historia en su libro “Software Libre para una sociedad libre”:

“Cuando entré a trabajar en el Laboratorio de Inteligencia Artificial (AI Lab) del MIT en 1971, pasé a formar parte de una comunidad que compartía software y llevaba haciéndolo durante años. El acto de compartir software no se circunscribe a nuestra comunidad en particular: es tan antiguo como los propios ordenadores, lo mismo que compartir recetas es tan viejo como la cocina. Simplemente, nosotros lo hacíamos en mayor medida... No llamábamos «software libre» a nuestro software porque el término no existía todavía; pero era exactamente eso. Cuando alguien de otra universidad o de otra empresa quería instalar y utilizar un programa, se lo prestábamos de buen grado. Si descubrías a alguien utilizando un programa poco habitual e interesante, siempre podías preguntarle por el código fuente, leerlo, modificarlo o canibalizar partes de él para montar un programa nuevo.”⁵¹

El MIT tiene una gran trayectoria dentro de la investigación y desarrollo de software, ahí fue donde se formaron algunos de los desarrollos más

50 Bruce Sterling, *Op.Cit.*

51 *Ibíd*

sobresalientes dentro del campo de la Inteligencia Artificial, además de haberle dado a Stallman la oportunidad de desarrollar, sin ningún tipo de compromiso, lo que más adelante se conocería como Software Libre.

A principios de los años ochenta la mayor preocupación de Richard M. Stallman, era el robo de software y de desarrollos hechos por la comunidad de hackers en distintas universidades. Anteriormente cuando desarrollaban alguna aplicación, la manera de compartirla era a través de la naciente APARNET, la mejoraban y era compartida ya con las modificaciones. Esto era así hasta que empresas, algunas creadas por algunos ex-hackers, se apoderaron del software y lo patentaban como de su autoría. Estos desarrollos les generaron ingresos millonarios y nunca reconocieron a la comunidad de hackers como los autores y mucho menos les pagaron ni un centavo. La cuestión no era simplemente mercantil, sino una cuestión de ética, de que al usar un software por el cual tienes que pagar altos costos y que además no te permite compartirlo con tus compañeros, se reproducía un sistema del cual los hackers no querían ser partícipes. Y así pasó con muchas aplicaciones o programas, lo mejoraban hasta que alguien lo registraba como suyo. Richard Stallman veía que de esa forma “quedaban así prohibidas las comunidades cooperativas”. Los titulares de software propietario establecieron la siguiente norma: “Si compartes con tu vecino, te conviertes en un pirata. Si quieres hacer algún cambio, tendrás que rogárnoslo.”⁵²

La importancia que tiene el desarrollo de un sistema operativo y programas libres es que permite trabajar de forma cooperativa, sin otorgarle el poder a una empresa para que lucre con tus necesidades, ni para que privatice el conocimiento.

52 Richard M. Stallman, *Software Libre para una Sociedad Libre* [en línea], 2004, Dirección URL: www.sindominio.net/biblioweb/pensamiento/softlibre/softlibre.pdf, p. 1717, [Última consulta 08/12/2010]

Richard M. Stallman y personas dedicadas a la experimentación e investigación en computadoras, tras varios años de escritura de código y de pruebas crearon el proyecto GNU. GNU tiene varias anecdóticas definiciones, la más popular como: GNU is not UNIX (GNU no es UNIX⁵³); también está por su fonética que suena como *new* o nuevo en idioma inglés, haciendo referencia a que era algo más novedoso en comparación con UNIX o también hacen alusión a su futura mascota un ñu. Todas las definiciones se refieren a algo novedoso, creativo, ingenioso, alternativo y también diferente. Los colaboradores del proyecto no pretendían ofrecer la mayor ventaja técnica, sino compartir una herramienta y la ventaja social "...al permitir que los usuarios cooperaran, y otra ética, al respetar su libertad..."⁵⁴

Ya con el proyecto GNU encaminado, lo único que les hacía falta era un remplazo de Unix: el HURD o kernel, que es la parte central del sistema operativo. El siguiente paso para los colaboradores del naciente Software Libre fue la Free Software Foundation o la Fundación de Software Libre: "...en 1985 creamos la Free Software Foundation, una organización sin ánimo de lucro dedicada al desarrollo de software libre."⁵⁵ A principios de los años noventa ya podía decirse que GNU- Linux era una herramienta creada, desarrollada y mantenida por su propia comunidad de programadores, parte fundamental del Software Libre, y también fue una época de definición porque se acentuó aún más lo que Richard Stallman llama Filosofía del Software Libre, que no es más que las bases éticas para los hackers o las cuatro libertades que se citan a continuación:

"A veces se malinterpreta el término de «software libre» —para empezar, no tiene ninguna relación con el precio. Lo que nos interesa es la libertad. He aquí la definición de software libre. Un programa es software libre para el usuario siempre que, como usuario particular, tengas:

1. La libertad de ejecutar el programa sea cual sea el propósito.

53 Sistema operativo que pertenece a una empresa, software privativo.

54 Richard M. Stallman, *Op.Cit.*, pp. 24 y 25

55 *Ibíd*, p. 19.

2. La libertad para modificar el programa para ajustarlo a tus necesidades. (Para que se trate de una libertad efectiva en la práctica, deberás tener acceso al código fuente, dado que sin él la tarea de incorporar cambios en un programa es extremadamente difícil.)
3. La libertad de redistribuir copias, ya sea de forma gratuita, ya sea a cambio del pago de un precio.
4. La libertad de distribuir versiones modificadas del programa, de tal forma que la comunidad pueda aprovechar las mejoras introducidas.”⁵⁶

Así por medio del software libre se desarrolló una herramienta colectiva que defienden los hackers contra la privatización, persiguen la liberación del conocimiento y además se perciben como agentes de campo conscientes de su papel no sólo en la informática sino también en el ciberespacio: “...los hackers, grupos-sujeto autoconscientes de la importancia vital de la defensa de su territorio, para que esta ZONA sea transitable por ellos en forma digital, con distintos motores o de manera bípeda.”⁵⁷

En el texto *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información* de Pekka Himanen, se retoma la idea del posible significado que puede llegar a tener el software libre para los usuarios y señala: “Para muchos de ellos, el software libre es una prolongación del espíritu de la contracultura de las últimas décadas.”⁵⁸

Esto derivado de que ningún otro sistema operativo te ofrece ninguna de las 4 libertades que ofrece el Software Libre, y en algo que además de que retoma y utiliza las sugerencias y opiniones de quienes realmente usan esos programas; crea todo este conocimiento y desarrollo de manera colectiva.

56 *Ibíd*, p.19.

57 Jakue Pascual y Alberto Peñalba, El laberinto como frontera en la ciencia-ficción de William Gibson [en línea], 2001, Dirección URL: <http://www.anarkherria.com/eu/testuak/el-laberinto-como-frontera-en-la-ciencia-ficcion-de-william-gibson>, [Última consulta 9/11/2010]

58 Himanen Pekka, *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información* [en línea], 2002, Dirección URL: www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/pekka.pdf, [Última Consulta 11/12/2010]

Y así fue como un sector de hackers pasaron del entusiasmo por la informática a ser parte de un movimiento ético y con un gran compromiso social como lo es el Software Libre, del que su popularidad a la fecha ha ido en ascenso.

“El interés en el software crece más rápido que la conciencia acerca de la filosofía sobre la cual está basado, y esto crea problemas. Nuestra capacidad de enfrentar los desafíos y amenazas al software libre depende de la voluntad de mantenerse los firmes del lado de la libertad. Para asegurarnos de que nuestra comunidad tiene esta voluntad, necesitamos esparcir la idea entre los nuevos usuarios a medida que ellos llegan a nuestra comunidad...”⁵⁹

El Software Libre es la materialización de los postulados, acciones y valores de la cultura hacker, es la construcción de herramientas para su uso colectivo sin lucro, sin privatización, sin posturas individualistas, sin robo, sin plagio, sin apropiación por una cultura colectiva sobre la comunicación a distancia y el uso de la tecnología en la vida cotidiana.

2.3 Desobediencia civil electrónica

En este apartado se desarrollará cómo fueron los inicios del activismo político en Internet o hacktivismo a través de la desobediencia civil electrónica que implica la realización del discurso tecnológico, de lo virtual a lo real, sin la necesidad de grandes recursos materiales. La desobediencia civil electrónica conjuga dos técnicas de resistencia y de acción las cuales están: “...concebida(s) bajo la prefiguración de la tradición clásica de la desobediencia civil pacifista y la acción directa.”⁶⁰

El nombre de la Desobediencia Civil Electrónica (DCE) es una herencia del texto *La desobediencia civil* de Henry Thoreau, en el cual el autor legitima el derecho que tiene todo ser humano de dar paso a la acción cuando no están en conformidad con el gobierno, Thoreau escribe: “Todos los hombres reconocen el

59 Richard M. Stallman, en Miguel Vidal Cooperación, *Op.Cit.*

60 José Luis Brea, *La era postmedia Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales* [en línea], 2002, Dirección URL: <http://medialab-prado.es/mmedia/10/10509/10509.pdf>, [Última consulta 14/08/2012]

derecho a la revolución, es decir, el derecho a negar su lealtad y oponerse al gobierno cuando su tiranía o su influencia sean desmesuradas e insoportables.”⁶¹

Por su naturaleza, la resistencia tecnológica en la red como herramienta y espacio de difusión alternativa, usualmente se establece y se vincula con espacios y organizaciones *underground*, como lo son: la comunidad de software libre, movimientos y organizaciones sociales juveniles autónomas y okupas.⁶² Estos movimientos se fueron apropiando de la Red como herramienta colectiva y organizacional, que les ayudaba a cumplir con parte de sus objetivos.

En este sentido el activista y escritor Stefan Wray, del Colectivo Electronic Disturbance (EDT) o el Teatro de la Resistencia Electrónica, grupo integrado por ciberactivistas, performancers y escritores, señala que: “El activismo informatizado permaneció en la periferia de los movimientos políticos y sociales hasta la explosión de Internet a principios y mediados de los noventa...”⁶³ Con estas condiciones se logró desencadenar una serie de acciones en las que los movimientos sociales y colectivos se apropiaron de las cualidades que Internet y la informática ofrecían como herramientas.

Es en 1999 cuando empiezan a confluir en el escenario del altermundismo, las protestas callejeras al mismo tiempo que en la red, es cuando se hace más visible que hay otras formas, espacios, medios y herramientas para la desobediencia civil.

61 Henry Thoreau, *Desobediencia civil y otros escritos de Henry Thoreau* [en línea], 1849, Dirección URL: <http://bibliotecasolidaria.blogspot.mx/2009/06/desobediencia-civil-y-otros-escritos-de.html>, [Última consulta 13/06/2013]

62 José Luis Brea, *Op.Cit.*

63 Stefan Wray, *La desobediencia electrónica civil y la world wide web del hacktivismo: La política extraparlamentaria de acción directa en la red* [en línea], 1999, Dirección URL: <http://aleph-arts.org/pens/wray.html>, [Última consulta 25/02/2013]

Este proceso de comunicación fue tejiendo una red a nivel mundial con personas que comenzaban a utilizar la informática e Internet con fines políticos creando una comunidad en línea que se comunicaban a través de listas de correo, blogs, páginas, etc. Es entonces cuando “la red deviene un instrumento... Un instrumento que funciona como una máquina de guerra para la circulación de procesos cognitivos, pero también como máquina subjetiva para la constitución de espacios comunitarios virtuales.”⁶⁴

Estos primeros disidentes virtuales, simulaban acciones callejeras como el bloqueo de calles y avenidas, y lo combinaban con protestas en la red, en la cual se realizaban con programas creados por las mismas organizaciones y que obstaculizan la entrada a cierta página a través de un gran tráfico de datos. Estos programas funcionan a partir de implementar una táctica a partir del uso de una computadora: “al contrario que un participante en una acción de desobediencia civil tradicional, el agente de la desobediencia civil electrónica puede participar en bloqueos y sentadas virtuales desde su casa, desde el trabajo, la universidad o cualquier otro punto de acceso a la red...”⁶⁵, por medio de clicks o dibujos están generando peticiones de entrada de tal forma que hay una saturación en la página y esta termina por colapsarse, semejando a una protesta callejera donde miles de personas impiden la entrada a edificios.

Otra característica y postura de la DCE que se venía consolidando desde los inicios en los Centros Universitarios y de Desarrollo Tecnológico es la ética. El impulsar a la protesta y visibilizar las necesidades y las violaciones a los derechos humanos de ninguna forma significó que las acciones de DCE se hicieran de forma irresponsable, arbitraria o con daños irreparables, sin duda desde los orígenes de la protesta dentro de la informática, la ética ha sido un eje transversal.

64 Moineau Laurent y Aris Papatódorou, *Cooperación y producción inmaterial en el software libre. Elementos para una lectura política del fenómeno GNU/Linux* [en línea], Dirección URL: <http://www.sindominio.nrt/biblioweb-old/.../cooperacipn.html>, [Última consulta 02/03/2011]

65 Stefan Wray, *Op.Cit.*

En ninguna de las acciones se atenta contra los datos personales o robos a cuentas bancarias. “Los sitios a intervenir deben ser cuidadosamente seleccionados... Finalmente y aun cuando puede resultar tentador, no se debe atacar electrónicamente a individuos (asesinato electrónico) de la compañía...No se deben borrar u ocupar sus cuentas bancarias ni deshacer su crédito. Hay que ceñirse a atacar instituciones”.⁶⁶ Cumpliendo con la postura ética hacker de no destruir a partir del conocimiento, se quiere llegar al objetivo de la construcción colectiva; intervenir e incidir para que una situación que afecte a terceras personas se anule o transmute.

En este sentido uno de los constantes cuestionamientos a la Desobediencia Civil Electrónica es su relación con el terrorismo, Ricardo Domínguez miembro de la organización Critical Art Ensemble, responde:

“...La desobediencia civil comienza en 1848, cuando Thoreau protestó sin violencia contra la guerra de EEUU a México. Escribió un libro, *Civil Disobedience*, que leyeron Gandhi, Luther King... Nosotros estamos en la misma historia: parar con los cuerpos físicos el movimiento del capital. El nuestro es el hacktivismo⁶⁷ digitalmente incorrecto... Porque usamos el código más básico que existe: el HTML. Nuestro trabajo no es tecnológicamente eficiente sino simbólicamente eficaz: cada máquina representa un cuerpo y por eso necesitamos miles y miles de personas. Si fuésemos terroristas, usaríamos programas donde dos personas tumban Microsoft o Yahoo: un hacking eficaz pero ilegal”.⁶⁸

La DCE pasó a ser la materialización y la acción que se inició en las computadoras para después extenderse al espacio público, para politizarse y que las computadoras funcionaran como una extensión de la lucha y de los movimientos sociales. Parte de esta cultura hacker de la que hablamos en un

66 Critical Art Ensemble, *Desobediencia Civil Electrónica* [en línea], Dirección URL: <http://sindominio.net/fiambarrera/cae.html>, [Última consulta 08/07/2011]

67 Actividades con fines políticos en la red.

68 Mercé Molist, *Entrevista a Ricardo Domínguez, hacktivist: Es mejor que tumben un servidor a que te den un balazo*, Dirección URL: <http://ww2.grn.es/merce/2003/rdom.html>, 2003 [Última consulta 01/11/2010]

principio se solidarizó para que diferentes luchas empezaran a adoptar a los medios telemáticos y tecnológicos como instrumentos contra el poder.

2.4 Redes

A la par de las acciones de desobediencia civil electrónica se fue desarrollando el hacktivismo. En este sentido el año de "1998 será conocido como el año cuando surgieron dos nuevos términos desobediencia civil electrónica (electronic civil disobedience) y hacktivismo (hacktivism)."⁶⁹

En este mismo año "un joven hacker británico conocido como "JF" accedió a unos 300 sitios de la web e introdujo textos e imágenes con mensajes antinucleares. Entraba en los sitios y cambiaba y añadía código HTML. Fue el más importante golpe hacker político que se recuerda. A lo largo del año se siguieron produciendo, cada vez en mayor número, casos de sitios web a los que se había accedido para introducir mensajes políticos.⁷⁰ De igual forma en 1998 "...el colectivo Electronic Disturbance Theater con base en la red, presionó y luchó por el desarrollo de una nueva experimentación con acciones de desobediencia civil electrónica dirigidas, en su mayor parte, contra el gobierno mexicano. El grupo dedicó a ello su software FloodNet e invitó a un grupo de artistas y activistas políticos a hacer un "gesto simbólico" en favor del movimiento zapatista.

Estas acciones son el resultado del vínculo que se fue creando entre la tecnología y los movimientos sociales, como lo explican Hardt y Negri:

"En sociedades cada vez más complejas, la ausencia de enfrentamientos abiertos no implica que exista un consenso o un consentimiento total por parte de la población hacia el orden de las cosas. Es en la cotidianeidad... donde esta

69 Stefan Wray, *La desobediencia electrónica civil y la world wide web del hacktivismo: La política extraparlamentaria de acción directa en la red*, Dirección URL: <http://aleph-arts.org/pens/wray.html>, [Última consulta 25/02/2013]

70 *Ibíd*

conciencia se entrelaza mediante los nuevos medios de comunicación, el fax, el Internet, el teléfono móvil... En estos escenarios de la vida diaria se tejen redes de crítica y se desarrollan culturas disidentes...”⁷¹

Continuando con Hardt y Negri, en su texto *Multitud* explican cómo estos movimientos de base han ido evolucionando, desde las revueltas más dispersas hasta las “policéntricas” que son movimientos descentralizados que pueden estar en cualquier lado, creando redes solidarias por todo el mundo y que el uso de la tecnología como espacio de protesta se ha incluido: “...revueltas guerrilleras dispersas (como las rebeliones campesinas del siglo XVI que se resistían al capitalismo) al modelo unificado de ejército popular contra los monarcas o los colonizadores, de la estructura militar centralizada (propia de los trabajadores de la industria) al ejército guerrillero policéntrico (como la guerrilla cubana) y, finalmente del modelo policéntrico a la estructura en red distribuida o multicanal (propia del postfordismo y del movimiento contra la globalización.”⁷²

Esta descripción sobre las redes se amplía desde el punto de vista de los nodos y se pone en práctica en el desarrollo del ciberactivismo de apoyo a la lucha zapatista: “La estructura guerrillera sugiere una red policéntrica con numerosas aglomeraciones centrados relativamente autónomas, como sistemas solares, donde cada eje manda sobre sus nodos periféricos y se comunica con otros ejes... y donde cada nodo se puede comunicar directamente con todos los demás.”⁷³

Por otro lado, Stefan Wray postuló una tipología sobre estos otros usos de la tecnología de Internet para las luchas sociales, no sólo como medio sino como espacio de la protesta:

1. Activismo informático. Su “definición más exacta es el uso de la infraestructura de Internet como medio de comunicación entre activistas, ya sea traspasando

71 Hardt y Negri, en Guiomar Rovira, *Op.Cit*, p. 87.

72 Guiomar Rovira, *Op.Cit*, p.87.

73 *Ibíd*

fronteras internacionales o no”⁷⁴ Esta forma de activismo sólo contempla a la Internet como medio de comunicación y difusión de información.

2. Infoguerra de base. Según el autor Jose Luis Brea esta táctica es en parte, lo que le dio impulso internacional al movimiento zapatista, va más allá de la simple difusión del mensaje sino que incita a la movilización y a solidarizarse con la causa actuando de forma colectiva. El mencionado Wray la describe como:

“Los agentes de la infoguerra de base emergen plenamente conscientes de que se encuentran en un escenario mundial, telepresente más allá de las fronteras, en varios lugares simultáneamente. Esto produce una sensación de inmediatez e interconectividad a nivel mundial. Existe un deseo de ir más allá del intercambio de palabras y diálogo, de empujar a las palabras hacia la acción. Los tipos de medios que se encuentran en Internet se convierten en vehículos para la acción en vez de servir únicamente para describir o informar.”⁷⁵

En la infoguerra corren los flujos de información y se puede escoger a quien se quiere llegar para posibilitar el aumento de la adhesión y solidaridad con la causa y generación de redes, son mensajes focalizados que van más allá de la concientización.

3. DCE. Se trata de acciones no violentas que retoman estrategias de la desobediencia civil propuesta por Henry Thoreau “actuando dentro de la tradición de acción directa pacífica y desobediencia civil, están tomando prestadas las tácticas de infiltración y bloqueo (trespass y blockade) de estos movimientos anteriores y aplicándolos de forma experimental a Internet”⁷⁶, las cuales se quiere expresar un desacuerdo o visibilizar alguna necesidad a través de acciones contra instituciones gubernamentales y aquellos puntos “simbólicos” del sistema a través de los flujos de información en Internet.⁷⁷

Estas tipologías nos hablan sobre la capacidad de acción que ofrece la plataforma de Internet y su aprovechamiento por los movimientos sociales. Los espectros de acción pueden ir desde la difusión y recepción de información hasta grandes acciones colectivas, además podemos ver la intensidad de cohesión sobre diferentes personas que están dentro del activismo informatizado.

Para finalizar, el proceso que ha tenido Internet de ser una herramienta colectiva de científicos e investigadores y en este caso el pasar a ser una importante herramienta de difusión, información, acceso, socialización,

74 Stefan Wray, *Op.Cit.*

75 *Ibíd.*

76 *Ibíd.*

77 *Ibíd.*

fortalecimiento de redes de personas en movimientos sociales. El Internet es una herramienta y espacio común donde se encuentra todo tipo de ideologías políticas y cosmovisiones; desde su nacimiento posee numerosas posibilidades, encuentros, fines y usos, es un espacio plural, neutro, pero inequitativo para quienes no pueden acceder a este. A partir de los años noventa es cuando Internet, se convierte en un espacio perfecto para las acciones contestatarias y de protesta, la llamada Desobediencia Civil Electrónica.

2.4 Hacktivismo

El termino hacktivismo es un anglicismo que proviene de la conjunción del activismo y el hacking, literalmente se define como todas aquellas acciones en la red con fines políticos

A partir de los años ochenta varios colectivos se han adjudicado la invención del término sin embargo, se trata de una creación colectiva para definir o autodefinirse como personas apasionadas con la informática, que les gusta compartir el conocimiento, las herramientas, accionan a través del *do it yourself* o *hazlo tú mismo*, apoyo mutuo y trabajo colaborativo para mejorar las herramientas y que además realizan acciones de protesta, informatización, organización, boicot y movilización a través de los medios telemáticos quienes están cargados de un bagaje político e ideológico.

Oxblood, uno de los fundadores del grupo hacktivista Cult of the Dead Cow (CDC) nacido en 1984 en Texas, la cual fue una de las primeras organizaciones en crear una revista electrónica; afirma que en 1989 él fue quien empezó a utilizar la palabra *hacktivismo*. Término usado para referirse a una rama de CDC en donde se exigía el derecho a la información en el que esta implícito el derecho a la privacidad y libre navegación en Internet: “La palabra “hacktivismo” fue usada por primera vez en 1996, la creó Oxblood Rufin... para referirse al “hacking con

objetivos políticos”, más tarde la definición evolucionó a “usar la tecnología para mejorar los derechos humanos a través de medios electrónicos...”⁷⁸

En un principio estas definiciones crearon una confusión y disgusto entre hackers y hacktivistas. “...esta definición y práctica del hacktivism surgió después de una larga discusión que enfrentó a varios hackers en torno a las diferentes formas de entender las alianzas entre el hacking y la política...”⁷⁹ Si bien los hackers estaban de acuerdo en la creación de herramientas colaborativas, en lo que no estaban de acuerdo era en la acción directa en el espacio virtual mientras que los partícipes en el hacktivism retomaban ese espacio como suyo y como parte de la resistencia.

Al final la definición del hacktivism se fue precisando a la par que retomaba conceptos que le a definirse. Así fue delimitando sobre los temas y acciones de las que quiere ser parte, mientras que se aleja de las acciones, grupos y definiciones en las que no se identifica, ni les interesa ser parte. Recientemente tenemos ramificaciones más tenues y abiertas de acciones y sobre el término hacktivism en donde se utiliza para:

“...referirse al activismo que se lleva a cabo en el espacio virtual y que puede ir desde recolectar firmas de apoyo para diversas causas hasta atacar sitios corporativos y gubernamentales o publicar información privada (datos personales, correos, números de cuentas, direcciones, bitácoras de visitas a sitios pornográficos o cualquier información comprometedor) de sujetos en posiciones de poder involucrados en crímenes, actos de corrupción, injusticias o abusos de autoridad. Esta estrategia de humillación pública recuerda las acciones de los tupamaros en Uruguay pero llevada a un nivel planetario con un humor ácido y provocador que evoca en igual medida a Abbie Hoffman, al pop y al cyberpunk.”⁸⁰

⁷⁸ LordEpsilon@, *El hacktivism es la fusión de la lucha civil y la organización ciudadana a través de la tecnología* [en línea], Dirección URL: <http://hckrs.probeta.net/index.php/HCKRS:Hacktivism:LordEpsilon>, 13 enero 2008, [Última consulta 22/06/2011]

⁷⁹ *Ibíd.*

⁸⁰ Naief Yehya, *Del hacker al hacktivista* [en línea],

El hacktivismo recoge el espíritu colaborativo de los hackers y sus acciones van hacia la exigencia de derechos humanos. Retomando la plataforma de Internet como espacio político de lucha, resistencia y concientización el cual se tiene que defender, construir y fortalecer la DCE. Las personas involucradas en el hacktivismo se reivindican como constructoras dentro del espacio virtual y físico donde no destruyen, no roban y que con una base ética llevan a cabo sus acciones, a diferencia de “los llamados “crackers”... (que) sólo buscan el provecho propio a partir de acciones que perjudican a un individuo. (La misión hacktivista)...es política.⁸¹

Stefan Wray de *The Cult of the Dead Cow* describe los principales atributos que es distinguen al hacktivismo:

“Llegados a este punto, varias cosas resultan evidentes. La primera: el hacktivismo, definido como un fenómeno que abarca un amplio espectro, desde un activismo informático relativamente inocuo a una resistencia a una guerra futura potencialmente peligrosa, está en auge. Segunda: como acabamos de afirmar, el hacktivismo representa un espectro de posibilidades que existe dentro de una especie de combinación entre acciones y palabras. A un lado del espectro, es pura palabra. Al otro, pura acción. El activismo computarizado se coloca más cercano a la palabra pura, mientras los otros portales se acercan más a la acción pura. Tercera: junto a esta tendencia transgresora hacia la validación de acciones que van más allá de la palabra y que revelan la infraestructura de Internet también como un lugar para la acción existe una crítica y una resistencia. A pesar de esta crítica, parece probable que el hacktivismo siga extendiéndose, quizás modificado, adaptándose a la crítica. Cuarta: con su expansión continua, modificado o no por la crítica, es probable que el hacktivismo siga despertando interés. Aunque es posible que la cobertura de los medios se suavice, si (o cuando) el hacktivismo resulte algo más común, la representación del hacktivismo por los medios en este momento es algo lo suficientemente novedoso como para garantizar su atención durante el futuro más cercano.”⁸²

Dirección URL: <http://www.letraslibres.com/beta/blogs/del-hacker-al-hacktivista?page=full>, 12 de julio del 2011, [Última consulta 21/07/2011]

81 Guiomar Rovira, *La red transnacional de solidaridad con la rebelión indígena de Chiapas y el ciclo de protestas contra la globalización*, tesis de doctorado, UAM Xochimilco, 2007.

82 Stefan Wray, *Op.Cit.*

Aquí queda clara la influencia del nacimiento de Internet así como de la apropiación de acciones, la adaptación a los tiempos y tecnología por parte de los movimientos sociales y de protesta, la creatividad así como la solidaridad por las causas comunes, por la defensa de los derechos humanos en el espacio físico y virtual. Estas series de acciones directas en la red, tiene cada vez un espectro más amplio. Los análisis acerca del hacktivismo ya exponían las diversas formas de acción, que el hacktivismo no es una simulación sino que puede afectar intereses de personas poderosas, tiene la capacidad de atentar contra derechos y libertades de personas si estorban a sus intereses. No solamente en el plano físico, ahora también en los derechos en la red.

A pesar de toda esta carga teórica que define las líneas de acción del hacktivismo, el mismo grupo que en un principio defendiera y le diera esa esencia teórica- política al hacktivismo el Critical Art Ensemble (CAE), hace una dura crítica al hacktivismo, no como un acto de pesimismo sino como una introspección funcional de lo que estaba pasando, de las estrategias tomadas y lo que pudiera ocurrir en un futuro.

“...el Critical Art Ensemble...muy pronto se desmarcó de esa estrategia, alegando literalmente que, bajo su punto de vista, la estrategia indirecta, la de la manipulación de los media a través de un espectáculo de desobediencia orientado a conseguir el respaldo de la opinión pública, es una estrategia indirecta, la de la manipulación de los media a través de un espectáculo de desobediencia orientado a conseguir el respaldo de la opinión pública, es una estrategia destinada al fracaso.”⁸³

Todo esto tomando en cuenta la relación de los medios de comunicación con el tema de los hackers y por otro lado está la simulación en los medios de comunicación, que para el CAE no era lo suficientemente poderosa para lograr sus objetivos proyectados a largo plazo, es decir que no van más allá de un impacto mediático. En este sentido, CAE continúa, “en otro lugar, y refiriéndose más explícitamente a la reacción de miedo provocado por la efectiva amenaza

83 José Luis Brea, *Op.Cit.*

simulatoria del sabotaje electrónico, y su previa afirmación de que las agencias de seguridad quedarían atrapadas en la hiperrealidad de la ficciones criminales y la catástrofe virtual”.⁸⁴ Es decir que todo queda dentro de una dinámica hiperreal y simulatoria que no trasciende en la realidad. Con cierto remordimiento y descontento de estas premisas CAE finaliza con:

“Este es un comentario que el CAE desearía no haber hecho nunca, ya que algunos activistas han empezado a tomárselo en serio y están intentando actuar de acuerdo con él, principalmente utilizando la red para producir amenazas de activismo hiperreales con el fin de azuzar el fuego de la paranoia de los estados-corporación. Una vez más se trata de una batalla mediática destinada a ser perdida. El pánico y la paranoia del estado se transformarán a través de los medios de masas en paranoia pública, y esta, por su parte, no hará sino reforzar el poder estatal.”⁸⁵

Estas críticas al hacktivismo, desde sus propios actores, alentaron cierto pesimismo al entorno de los grupos organizados y sus alrededores. Pero no fue un factor de pausa, pues estos grupos continuaron presentes y en lucha colectiva. Actualmente el hacktivismo está presente en diversas formas de acción colectiva: en un ejercicio de protesta, de reivindicación y defensa de los derechos humanos.

En julio del 2001 “...el grupo Cult of the Dead Cow, redacta la denominada Declaración de Hacktivismo en la que va completando y va adaptando las prácticas hacktivistas hacía esta nueva era en donde ha crecido exponencialmente el acceso a Internet y las acciones hacktivistas:

- “Que el respeto total por los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales incluye la libertad de acceso equitativo y razonable a la información, sea por radio de onda corta, correo aéreo, telefonía simple, Internet o cualquier otro medio.
- “Que reconocemos el Derecho de los Gobiernos a prohibir la publicación de ciertos secretos de estado oportunamente categorizados, pornografía infantil y asuntos relacionados con la vida privada y privilegios personales, entro otras restricciones

84 *Ibíd.*

85 Critical Art Ensemble, *La desobediencia civil electrónica, la simulación y la esfera pública*, Dirección URL: http://aleph-arts.org/pens/dec_simul.html, [Última consulta 19/03/2013]

aceptadas. Pero nos oponemos al uso del Poder del Estado para controlar el acceso a los trabajos de las figuras críticas, intelectuales, artísticas y religiosas.

- "Que la censura en Internet apoyada por el Estado es una severa forma de violencia organizada y sistemática contra los ciudadanos, destinada a generar confusión y xenofobia, y es una condenable violación de confianza.

- "Que estudiaremos las formas y maneras de burlar la censura en Internet respaldada por los estados y que implementaremos tecnologías para desafiar las Violaciones de los Derechos a la Información."⁸⁶

Esta declaración clarifica y amplía la postura del área de acción del hacktivismo. Si bien cuando se nombraba que el hacktivismo se adhería a las causas de justicia social, movimientos sociales y resistencia al sistema, es diferente y más contundente cuando se nombran específicamente los derechos a los que se refiere, defiende y se preocupa por ellos, además de su posición para fomentar y mantener la participación colaborativa equitativa e igualitaria.

El escritor mexicano Naief Yahya, experto en la llamada tecnocultura, que es la evocación de la sociedad, la cultura y la tecnología, describe lo que hoy es la acepción del hacktivismo que es utilizado: "...para referirse al activismo que se lleva a cabo en el espacio virtual y que puede ir desde recolectar las firmas de apoyo para diversas causas hasta atacar sitios corporativos y gubernamentales o publicar información privada (datos personales, correos, números de cuenta, direcciones, bitácoras de visitas a sitios pornográficos o cualquier información comprometedor) de sujetos en posiciones de poder involucrados en crímenes, actos de corrupción, injusticias o abusos de autoridad. Esta estrategia de humillación pública recuerda las acciones de los tupamaros en Uruguay pero llevada a un nivel planetario con un humor ácido y provocador..."⁸⁷

Debemos considerar por tanto, el hacktivismo como la herramienta colaborativa, compartida por grupos, colectivos, células e individuos a escala mundial, quienes a través de éste realizan acciones colectivas y plataformas telemáticas en Internet con fines políticos y de justicia social.

86 LordEpsilon@, *Op.Cit.*

2.6 Breve reseña de colectivos hackers

En este texto se han mencionado diferentes colectivos y organizaciones pioneros del hacktivismo a nivel mundial, tales como: Critical Art Ensemble, Electronic Disturbance Theatre, Chaos Computer Club de los cuales se hará a continuación una descripción de cómo ha sido su conformación, trabajo político y organización.

2.6.1 Critical Art Ensemble

En 1987 se formó el Critical Art Ensemble (CAE) por Steve Barnes, Dorian Burr, Seve Kurts⁸⁸, Hope Kurtz y Beverly Schlee. Unidos por el activismo político, expresado a través del arte, desarrollaron el “arte de la molestia” realizando manifestaciones artísticas, tecnológicas y teoría crítica del activismo político.⁸⁹ Hace casi veinte años que CAE viene estableciendo bases para una crítica de resistencia contra la manipulación por parte de los gobiernos, de los militares, de la ciencia y la industria, pues consideran que estos son los responsables de sacrificar vidas humanas, dignidad y el bienestar social, motivados por intereses económicos y poder.”⁹⁰

Su método ha sido la intervención, ocupación de espacios reales y virtuales, la publicación de textos sobre hacktivismo y el uso de herramientas tecnológicas para causas colectivas, políticas y sociales, que contienen un gran desarrollo teórico en cuestiones de Desobediencia Civil Electrónica, el Hacktivismo y el enlace entre el activismo, sociedad, control, la tecnología y el arte.

88 Quien en 2004 fue infundadamente culpado de la muerte de su esposa y de bioterrorismo. Después de varias movilizaciones de activistas y artistas se lograron exculparlo. Más sobre el caso de Kurtz, Dirección URL: <http://rizomas.blogspot.mx/2004/11/la-nueva-caza-de-brujas-fbi-vs.html>, [Última consulta 17/07/2013]

89 Revista Wokitoki, *CAE: Critical Art Ensemble* [en línea], febrero 2008, Dirección URL: <http://www.wokitoki.org/wk/350/cae-critical-art-ensemble>, [Última consulta 17/07/2013]

90 Corneta: Seminario Cultural de Caracas Venezuela, *Critical Art Ensemble (CAE) Situacionistas de la Cultura TecnoBiológica* [en línea], Dirección URL: http://www.corneta.org/no_43/corneta_presenta_a_critical_art_ensemble.html, [Última consulta 17/07/2013]

Uno de los proyectos de CAE es el de Biotech dado que: “el acceso del público a la información y los procesos de la biotecnología es limitado; el público ve sólo el producto final, ya sea como una panacea de salvación, o con desconfianza y miedo.”⁹¹ Así, CAE capacita a personas para que aprendan sobre los temas y sus implicaciones sociales y políticas; lo más interesante de su propuesta es que al final de... “estos talleres, y sus posteriores intervenciones colectivas en el espacio público lo convierten en lo que se llama teatro participativo.”⁹² Una de las cosas más interesantes es la forma que generan y promueven la consciencia social y política del entorno, con su teatro participativo:

“La gran estrategia en las realizaciones de este colectivo son sus talleres, donde capacitan al público con una tecnología de ‘hágalo usted mismo’ y con materiales de bajo costo. En estos talleres donde cada participante realiza su propio proyecto a la hora de intervenir se convierte en una gran performance o teatro participativo como ellos lo denominan. La idea de trabajar en comunidad está al centro de la práctica de Critical Art Ensemble ya que consideran que más allá que la intervención, es la fuerza de la comunidad la que puede generar cambios...”⁹³

En Biología Contestaria⁹⁴, se aborda el tema de los alimentos genéticamente modificados y las implicaciones que tiene en la salud de las personas, este acto creativo e informacional se da a través de “un taller de ciencia-teatro participativo en el que se intenta re-invertir la ingeniería de productos modificados genéticamente, como Roundup Ready, canola, maíz y mediante el uso de sustancias químicas. En este teatro público de la experimentación en vivo, CAE intenta desarrollar un modelo para cuestionar la experimentación biológica.”⁹⁵ Otra instalación realizada en Europa: “...construyó un laboratorio portátil público para verificar en los alimentos la existencia de las más comunes modificaciones

91 *Ibíd*

92 *Ibíd.*

93 *Ibíd.*

94 Es un taller- teatro en el cual se intenta invertir los efectos de los alimentos genéticamente modificados.

95 Corneta, Seminario Cultural de Caracas Venezuela, *Op.Cit.*

genéticas. El público trajo alimentos que ellos consideraron sospechoso, y CAE les realizaba una verificación en menos de 72 horas para ver si sus dudas eran justificadas”⁹⁶

De igual manera desarrolló el proyecto de instalación GenTierra, en donde en base a la experimentación, las personas podrán comprender los pros y contras de la modificación genética. El método de aprendizaje y apropiación que propone el CAE, se materializa a través de la experimentación de los sentidos visual, físico manual se comprenda la importancia del tema de la alimentación genéticamente modificada.

Sobre la crítica hacía los medios electrónicos y digitales, crearon proyectos bajo el nombre de “Tactical media” en los cuales se construyeron páginas de Internet, se cambiaban mensajes oficiales y se distribuían por señal radial que fluía con el avance de la bicicleta donde estaba instalado el transmisor, se intervinieron juguetes para cambiar el mensaje original.

Entre sus publicaciones se encuentran: Desobediencia Civil Electrónica y otras Impopulares Ideas, La Desobediencia Civil Electrónica, la Simulación y la Esfera Pública, Promesas Utópicas - Net Realidades, y La Resistencia Electrónica. Poder Nómada y Resistencia Cultural y Observaciones sobre la acción cultural colectiva, las cuales sus versiones en inglés se pueden descargar libremente en su página de Internet.⁹⁷

Para muchas personas CAE ha sido y se mantiene como un punto de referencia en la historia del hacktivismo. Una de sus acciones más conocidas fue por medio de su programa Floodnet a la página del gobierno mexicano, en contra del acoso y la ocupación militar y violaciones de derechos humanos en Chiapas en

96 *Ibíd.*

97 Dirección URL: <http://www.critical-art.net/books.html>

el marco del levantamiento zapatista. Ricardo Domínguez, miembro fundador y profesor de la Universidad de California, lo explica:

“Durante Ars Electronica en 1998 hicimos un ataque contra tres sitios: Zedillo, Pentágono y Bolsa de Frankfurt. Nos llamaron por teléfono amenazándonos desde el gobierno mexicano, decían. Heart, un grupo hacker holandés, nos acusó de estar destruyendo la red. Estos son los digitalmente correctos, los que creen que la banda ancha es más importante que los derechos humanos. Nos dijeron que el poder tumbará a todo el activismo en línea y a nosotros también. Les respondimos que nuestro sistema es táctico, nuestro hacktivismo es táctico. Para romper sistemas sólo con el HTML necesitas a miles y miles de personas. No es como un DoS, que lo hacen dos personas.⁹⁸

Una de sus acciones más famosas y eficaces fue la que se realizó contra la marca de juguetes *etoy*. En la cual hicieron un script el cual solicitaban la compra de un juguete y en el momento en el cual iba a consumir la compra, la cancelaba y regresaba a la página de inicio. Esto generaba un gran tráfico de datos que alentaba y pausaba la página de *etoys*. Progresivamente fueron cayendo las acciones de la compañía por las pérdidas de las ventas.⁹⁹

En otra ocasión, el blanco era el servidor de Starbucks. La acción se basó en un programa hecho por CAE en el cual las personas participaban por medio de dibujos: cada dibujo representaba un ataque al servidor, derrumbándolo en el proceso. Lo más representativo, fue que las personas compartieron sus dibujos al término de la acción virtual.

CAE afirma que todas sus acciones son simulatorias pero contienen un gran mensaje que se expande al interactuar con las personas. Estas reacciones pueden ser en gran medida mediáticas. La inmediatez y la posibilidad de expansión y difusión que tiene Internet son una potente herramienta, que los hacktivistas han combinado con expresiones artísticas, en procesos que van más allá de una acción. Así, el contenido y el mensaje se vuelven complejos para

98 s/a, Netstrike [en línea], Dirección URL: http://hackstory.net/index.php/Netstrike_es, [Última consulta 22/06/2011]

99 *Ibíd*

rodearlo de creatividad, de sinergia de pensamientos, de solidaridad, entretejiendo comunidad y convencidos totalmente que se puede generar una consciencia social. Como el mismo CAE declara: "El hacktivismo es 98% documentación y comunicación y 2% acción sin violencia. No atacamos a gente ni a cosas físicas, sólo cosas inmateriales. No pretendemos que nada vaya a caer. Para que funcione lo nuestro, debe ser toda una comunidad, miles de personas."¹⁰⁰

2.6.2 Chaos Computer Club

En Europa se encuentra el legendario Chaos Computer Club (CCC)¹⁰¹ de Alemania. Organización que con más de 30 años sigue con mucha fuerza, es de las más influyentes organizaciones, no sólo en Alemania sino en toda Europa. Aunque no se consideran propiamente como Hacktivistas sin duda el CCC ha sido de los más grandes pioneros de las actividades políticas y en defensa de derechos humanos en Internet, además de contar con textos sobre el tema hacker en alemán¹⁰².

Uno de los fundadores, Wau Holland, en 1981 creó la revista electrónica *Datenschleuderl* o *Acelerador de datos*, cuyo lema era: "El ordenador no es sólo un juguete y una herramienta, sino que también es un nuevo medio."¹⁰³ Para demostrar la vulnerabilidad y la inseguridad de los medios informáticos utilizados por las instituciones, el CCC transfirió 134,000 marcos de un banco a la cuenta del CCC y al siguiente día, se regresó el dinero ante los medios de comunicación.¹⁰⁴

El tema de la seguridad informática es una de las grandes preocupaciones y temas centrales del hacktivismo. Es por ello que se hacen investigaciones y pruebas sobre el funcionamiento de estas páginas institucionales, pues su

100 *Ibíd*

101 Sitio de Chaos Computer Club, Dirección URL: <http://www.ccc.de/en/>

102 Dirección URL: <http://www.ccc.de/en/publications>

103 *s/a, Chaos Computer Club, Hackstory,*

Dirección URL: http://hackstory.net/Chaos_Computer_Club, [Última consulta 23/07/2013]

104 Dirección URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Chaos_Computer_Club

vulnerabilidad representa un tema serio por los datos sensibles que pueden contener de las personas. En este sentido en el año 2011, el CCC probó que el gobierno alemán echó a andar un virus de espionaje que se instala en las computadoras de las personas y logra capturas de pantalla, audio y video.

Las acciones que emplea el CCC también son combinadas con el arte. Un ejemplo de ello es su instalación en su aniversario número 20 en el Ministerio de Instrucción de la Alemania en Berlín, el *Blinkenlights*. Esta actividad consistía en la pinta de todas las ventanas de blanco y, a través de instrucciones de una computadora, se iban prendiendo y apagando focos controlados en tiempo real por las personas en la página de Internet, quienes además, podían escribir desde mensajes de texto de amor hasta jugar pong. Todo esto, era visto a través de cámaras web, mientras era proyectado en la fachada del edificio.

Por otro lado, el CCC ha realizado más de 25 Chaos Communication Congress, que son congresos donde hackers comparten información y conviven un día después de la navidad. En años recientes se ha organizado el campamento: Chaos Communication Camp. A comparación de otros grupos y organizaciones de hackers, el Chaos Computer Club tiene el reconocimiento y legitimación social porque tiene el principio de no dañar a nadie. Así, el conocimiento es para construir y fortalecer herramientas colectivas.

2.6.3 Electrohippies

Otro de las organizaciones con más fuerza que sigue activo son *Los Electrohippies*. Ellos son quienes organizaron la protesta virtual con más de 400 mil participantes contra la OMC en Seattle en 1999, que por primera vez se hacían simultáneamente manifestaciones en las calles y en la red, participaron en acciones contra las pruebas nucleares en Muroroa, así como también en acciones en solidaridad con el movimiento zapatista.

Electrohippies ideó la creativa hazaña que conjuntaba la perfecta combinación de la tecnología con las acciones callejeras:

“...fue modificar una bicicleta para que con la ayuda de unos brazos mecánicos y un ordenador portátil, pudiera hacer pintadas por las calles de Nueva York durante la última convención republicana... La bicicleta además disponía de conexión inalámbrica a la red y utilizaba sprays de pintura no permanente, dado que en la ciudad de Nueva York los grafitis están prohibidos. Aun así, el inventor, Joshua Kinberg, fue arrestado. A las pocas horas fue liberado, pero su proyecto de bicicleta, que incluye ordenador, teléfono móvil y red inalámbrica, continua requisada.”¹⁰⁵

Una vez más podemos ver conjugada la creatividad, el arte, la tecnología, el activismo, la reinención del uso de los objetos y el involucramiento con la comunidad alrededor de donde se realiza la acción.

Para finalizar con el recuento de estas grandes organizaciones iniciadores e indudablemente pilares de lo que hoy es el Hacktivismo, tenemos a la criticada por muchos Cult of the Dead Cow (CDC).¹⁰⁶ En la actualidad CDC sigue trabajando en la defensa de los derechos humanos combinándolo con las herramientas tecnológicas.

2.6.4 Otras organizaciones y colectivos

A continuación se enlistan algunas de las organizaciones que en años recientes han ido trabajando y colaborando con la lucha Hacktivista.

- RunlevelZERO es un conjunto de artistas y activistas que pretende ayudar a facilitar las herramientas tecnológicas y foros de ayuda y colaboración,

105 Txipi, *Op.Cit.*

106 Sitio de Cult of the Dead Cow,

Dirección URL: http://www.cultdeadcow.com/cDc_files/HacktivismoFAQ.html, [Última consulta 23/07/2013]

este proyecto se autodefine como “...una herramienta capaz de ayudar a las personas en su liberación personal y colectiva.”¹⁰⁷

- Woman Hackers, se trata de una iniciativa conformada por 8 mujeres originarias de países como Alemania, República Checa, Estados Unidos y Australia, estas chicas reivindican el feminismo y son activistas que realizan acciones donde mezclan el arte con la tecnología y lo materializan en performances y textos. Woman Hackers “propone diferentes espacios de diálogo y lectura feminista de la escena del/la hacker.”¹⁰⁸

El tema de la participación de las mujeres en el Hacktivismo y los medios digitales, ha sido cooptada sistémicamente porque es difícil (por cuestiones culturales) que mujeres entren o les sea “fácil” estar inmersas en los temas de computadoras e informática. Resulta bastante interesante el trabajo de estas mujeres hackers, que se hacen presentes desde diferentes partes del mundo y visibilizan que parte de la inclusión social, del trabajo colaborativo y en las redes también están las mujeres.¹⁰⁹

- El sitio que alberga Hacker Art¹¹⁰ no es propiamente del colectivo, pero cabe su participación en este apartado porque el coordinador y administrador de la página es Tommaso Trozzi, quien en algún tiempo participó en el colectivo Netstrike, Isole nella Rete y Strano Network, en esta página nuevamente nos encontramos con la combinación entre el Hacktivismo y el arte.

107 RunlevelZERO, Manifiesto [en línea],

Dirección URL: <http://sindominio.net/runlevelzero/manifiesto.html>, 2003, [Última consulta 17/07/2013]

108 s/a, *Habitar la red* [en línea],

Dirección URL: <http://www.2-red.net/habitar/castell/wh.html>, Woman hackers, [Última consulta 17/07/2013]

109 Más sobre Woman hackers,

Dirección URL:

<http://www.jhbmedia.com/OldOthlo/haudiovisuales/eventos/01mediarama01/03femtec/01cornelia.htm>, <http://www.obn.org/hackers/text.html>

110 Sitio de Hack Art, Dirección URL:<http://www.hackerart.org/index.html>

Además, Tomasso Trozzi cuenta con un amplio apartado sobre Hacktivismo, Cyberpunk, Hackers, Crackers y Phreaking, información sobre los acontecimientos a mediados de los años noventa en Seattle y México con el EZLN, Historia de Internet y archivos sobre el arte en torno a los medios telemáticos.

Las nuevas generaciones han ido retomando acciones, eventos anuales, tácticas y convivencia de estas organizaciones que han sido un parteaguas en la historia de las acciones politizadas en Internet. Sin embargo esta movilidad e inmediatez que ofrece la red también puede ser un gran reto. Esto, debido a que de la misma forma con la que un día se tumba un sitio en Internet, los servicios secretos y la policía cibernética a la par está creando mecanismo de control y detección en la red para identificar y prevenir todo este tipo de acciones.

Es entonces cuando los grupos, organizaciones, colectivos y colectivos Hacktivistas tienen que seguir generando herramientas y creando situaciones por medio de las cuales sirvan para el logro de sus objetivos.

III. Experiencias de usos de las redes para las luchas sociales y repertorios de acción colectiva

3.1 Manifestaciones virtuales

Uno de los ejemplos de manifestaciones en la red que no fue exactamente realizado por hacktivistas es el caso de Second Life. Una plataforma de simulación de una vida a través de un avatar, donde también se encuentran representaciones oficiales de instituciones, empresas y partidos políticos a nivel mundial.

Aquí se realizaron varias manifestaciones de las cuales la que más impacto causó fue la organizada por ciudadanos chilenos en contra la línea de transporte público TRANSANTIAGO en donde hasta hubo ciberdesnudos como parte de la

protesta.¹¹¹ En el año de 2007, otra protesta fue llevada a cabo en las instalaciones virtuales del partido de ultra derecha francés, así como una protesta en contra del G8¹¹². El 27 de septiembre del 2007 empleados italianos de la empresa IBM también organización una protesta dentro del Second Life por el paro a las negociaciones sobre las prestaciones laborales: “La medida fue muy difundida, en su momento, por los medios de comunicación (televisión, radio, diarios, foros, revistas de negocios y medios de Internet, etc.), presentada como el *primer paro virtual de la historia*.”

“[Esta protesta] fue convocada por el Comité de Empresas Europeo y el IWIS (Solidaridad Internacional de Trabajadores de IBM). Además fue apoyada por organizaciones sindicales globales, como las Federaciones de Trabajadores de Metal Europea e Internacional (IMF y EMF) y por el UNI- Sindicato Global, el motivo fue la decisión de la multinacional de llevar a cabo un incremento salarial de 40 euros para todos los empleados, derecho a la información para las subsidiarias del grupo, e incrementos de las contribuciones de la empresa a los fondos de salud y pensiones.”¹¹³

A la protesta se sumaron unos 2000 personas de todo el mundo (hubo manifestantes de alrededor 30 países), en lo que fue calificado por los convocantes como “un primer paso en la alianza sindical global de los trabajadores en solidaridad con sus compañeros.”¹¹⁴

Esta manifestación estaba muy bien preparada, incluso se podía adquirir un kit que contenía la playera oficial de la manifestación, pancartas, entre otros

111 Nicolás Copano, *Primera protesta virtual en Second Life* [en línea], Dirección URL: www.gabrielaguzman.cl/content/view/167967/Primera-protesta-Virtual-en-Second-Life.html, 2007, [Última consulta 03/12/2010]

112 Enrique López Magallón, *Las protestas antiglobalización invaden Second Life* [en línea], Dirección URL: <http://ednat.com/diario/2007/06/04/conexiones/t-01430196.html>, 2007 [Última consulta 03/12/2010]

113 Ernesto Ahued, *Netstrike [en línea], huelga virtual, hacktivismo y otras medidas de acción directa*,

Dirección URL:

http://www.laboral.org.ar/Doctrina/Nestrike_Huelga_Virtual_Hac/netstrike_huelga_virtual_hac.html, [Última consulta 05/12/2010]

114 *Ibíd.*

artículos. Se esperaba una participación de cerca de mil empleados, los cuales en su horario de trabajo asistirían a sus oficinas y más tarde por medio de sus avatares en el espacio de Second Life se manifestarían ante las instalaciones de IBM.

Sobre los resultados que se dieron a partir de esta protesta virtual, Ernesto Ahued explica como:

“la singular medida de acción directa dio sus frutos: el anterior responsable de la empresa en Italia (autor directo de la política de recortes) dejó su cargo en octubre y transcurrido un mes desde la protesta de Second Life, el sindicato “Rappresentanze Sindacali Unitarie (R.S.U)” firmó un acuerdo con la dirección de IBM Italia, donde se pactó la reinstauración para el periodo 2007/2010 del bonus por productividad unilateralmente retirado por la empleadora, como así también aportes de IBM a un fondo de seguro de salud, y mejoras de las políticas de comunicación interna y acceso a la información.”¹¹⁵

Ahued continúa con el análisis de esta protesta virtual, donde existió la posibilidad de llevar esta manifestación a la “realidad de las calles”, pero lo que enfatiza es el cambio de rumbo que dio la situación posteriormente a la manifestación en la red, defendiendo a pesar de los ataques y críticas sobre la relevancia o impacto que puedan tener estas manifestaciones virtuales:

“Aunque la medida de fuerza fue apuntada por acciones efectivas en el “mundo real” (existía la amenaza cierta de llevar adelante una huelga “al estilo clásico”, tras la protesta virtual), no debe ser soslayada la influencia histórica de esta primera medida de acción directa en el plano virtual o lógico. De hecho, todos los involucrados coincidieron en que la cibermanifestación tuvo un impacto positivo en el desarrollo final de los acontecimientos, máxime teniendo en cuenta que la reclamada era una empresa de alta tecnología, con buena imagen entre los consumidores, y alta exposición en el mundo económico”¹¹⁶

Este es tan sólo un ejemplo de la manifestación y toma las plataformas y herramientas telemáticas por los “ciudadanos de a pie” que no fueron diseñadas, ni implementadas, ni ejecutadas por hackers ni hacktivistas, sino es un esfuerzo

115 *Ibíd.*

116 *Ibíd.*

colectivo de las personas al ver uno o algunos de sus derechos vulnerados en este caso por grandes compañías.

3.2 La experiencia del zapatismo en la red

Una consecuencia del proceso de globalización y el crecimiento económico —que se basa en la explotación de los países tercermundistas a través del llamado “libre mercado”— es dejar a la deriva a los sectores de la población más vulnerables.

Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), diversos movimientos sociales se encontraban en desacuerdo con las políticas económicas neoliberales. El 1 de enero de 1994, día que entraba en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), irrumpió en tierras Chiapanecas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Grupo armado que tomó municipios de San Cristóbal de las Casas, Las Margaritas, Ocosingo, Hixtán, entre otros; por su parte, el gobierno mexicano desplegó al Ejército para tomar el control de la región. En ese mismo mes de enero, después de constantes movilizaciones de los dos ejércitos, se suscitó el repliegue de comunidades de apoyo zapatistas a la selva y a lo más recóndito de Los Altos de Chiapas. La sociedad civil apoyó la causa como respuesta a los constantes atropellos, violaciones a los derechos humanos e incumplimiento de acuerdos entre éste y representantes de la Sociedad Civil, generados a través del diálogo por parte del gobierno federal.

Fue entonces cuando se comenzaron a llevar a cabo las movilizaciones en apoyo a las comunidades zapatistas y en contra de la presencia del Ejército Mexicano en territorio chiapaneco. En estas movilizaciones, que eran multitudinarias, el sentimiento de solidaridad creció y la sociedad civil organizada empezó a acudir a las convocatorias del EZLN en Chiapas, lo que les permitió conocer el funcionamiento interno de la organización y crear sus propias redes de comunicación e identidad con el movimiento. Las redes de apoyo zapatistas crecían y se extendían a lo largo del territorio mexicano y a nivel internacional, al

mismo tiempo que se fue filtrando a Internet. Al respecto comenta la periodista, académica de la UAM y experta en el tema de las redes virtuales, Guiomar Rovira:

“[Es entonces cuando] a partir del entusiasmo por la rebelión zapatista en 1994 en México, que se gestó de manera espontánea una red transnacional de solidaridad con los indígenas de Chiapas.... La gente utilizó Internet para difundir las denuncias de militarización y de violaciones a los derechos humanos, además de coordinarse y protestar contra las estrategias represivas del gobierno de México.”¹¹⁷

De igual forma, la autora explica cómo las organizaciones se empezaban a dar cuenta del potencial de Internet:

“Hay que tomar en cuenta que en 1994 apenas la World Wide Web tenía un año de existencia y que los zapatistas internacionales se apropiaron de esta tecnología en el momento mismo en que su uso se extendía. Los movimientos sociales, las ONGs y los colectivos activistas empezaron a darse cuenta de la necesidad de contar con computadora y módem para defender de forma más efectiva sus distintas causas y luchar contra un enemigo común. En la red de redes, encontraban un territorio todavía bastante virgen”.¹¹⁸

Estas redes de periodistas, defensores de derechos humanos, activistas y sociedad civil organizada ayudaron a que fuera de México se conociera el movimiento zapatista. Gracias a las personas de otros espacios geográficos que subieron a la red documentos e información sobre lo que ocurría en territorio mexicano, se fue conociendo a profundidad la violación de derechos humanos en las comunidades zapatistas desde una visión de sus propios protagonistas. Por su parte el gobierno federal, no tenía ninguna acción específica sobre el control de Internet, ni sobre la información que circulaba a través de ésta:

“En 1995 prevalecía absoluta indiferencia por el desarrollo de Internet en México en el sector público. Entonces, un amplio número de funcionarios públicos creía que el tema de Internet correspondía a la literatura de ciencia ficción. Como ejemplo... el llamado Programa de Desarrollo

117 Guiomar Rovira, *Las tecnologías de la información y la comunicación y los movimientos sociales: mitos y realidades*, Revista de la Universidad Cristóbal Colón, número especial I, 2009, p. 8.

118 *Ibíd*

Informático... no se reparó en la necesidad de definir acciones específicas para procurar el ordenado desarrollo de Internet en México... ¿ni si quiera fue consignada la palabra Internet en el citado documento!”¹¹⁹

Este desinterés del gobierno sobre los flujos de información se tradujo en la inexistencia de políticas sobre el manejo de información al extranjero. En este sentido, Guiomar Rovira añade: “El gobierno no diseñó una política de información sobre el tema de Chiapas, que estuvo totalmente ausente de los sitios oficiales. El ocultamiento y la desinformación, estrategias empleadas históricamente por el poder político en México, se siguieron...”¹²⁰.

Esta ausencia favoreció la difusión sobre lo que en realidad pasaba en territorio chiapaneco. No hubo ningún obstáculo para la informatización tal como la describe Stefan Wray en su tipología de los usos de Internet como herramienta. Es entonces cuando: “el ciberespacio fue tomado por los simpatizantes del EZLN, su avance tuvo flujos y reflujos sin opositores al frente. La comunidad de actores del ciberespacio creció y se hizo presente. Este frente fue descuidado por los enemigos del EZLN, y de hecho ahí fue derrotado.”¹²¹

Guiomar Rovira hace una clara descripción sobre lo que fue desarrollando el movimiento zapatista con presencia mundial:

“Una causa local, sin pretenderlo, provocó la gestación de una red global sin cabeza ni órgano director, espontánea y auto organizada, que tendrá nodos en los cinco continentes. La voluntad extendida de apoyar la lucha de los indígenas de Chiapas permitió ensayar un primer consenso u objetivo común para las miradas de movimientos sociales y grupos de izquierda preexistentes y en muchos casos desvinculados entre sí en lo local”¹²²

119 Octavio Islas y Fernando Gutiérrez, Internet, *El medio que cambió a la comunicación* [en línea], Razón electrónica número 34, Dirección URL: <http://www.razonypalabra.org.mx/espejo/2003/septiembre.html>, México, 2004 [Última consulta 01/04/2013]

120 Guiomar Rovira, *Zapatistas sin fronteras: Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo*. Editorial Era, México, 2009, p.76.

121 *Ibíd*, p. 76.

122 *Ibíd*, p. 94.

Estas características de la conexión en redes humanas, son similares a los nodos por medio de los cuales funciona Internet, es decir no necesitan de un orden jerarquizado, se transmiten información de un lado a otro de forma independiente, autónoma y horizontal, si desaparece un punto o nodo, reconecta con otro y así de forma constante hay movimiento e interconexión.

Con respecto a las cuestiones a nivel internacional, no solo se trataba de informar a la gente, las redes sirvieron para el intercambio de ideas a través de las listas de correos, así como también la oportunidad de conocer formas de pensar y trabajar incluso de forma presencial, fomentando la posibilidad de encuentros físicos. Finalmente, la organización Acción Zapatista deja a la reflexión la utilización de Internet. No para suplantar los encuentros físicos, ni los vínculos cara a cara, así:

“...las computadoras no han venido a reemplazar otras formas esenciales de organización, como los encuentros cara a cara o los programas de radios, los artículos de prensa underground, las redes revolucionarias de artistas, música y los shows televisivos... Pero las computadoras hicieron una más rápida diseminación de la información y del análisis como nunca antes había ocurrido en los movimientos de base”.¹²³

La importancia que tiene el zapatismo en la incursión del hacktivismo en México es que se trata de la primera manifestación con impacto global realizada en México en colaboración con personas de otros países.

La difusión de información sobre los acontecimientos, violaciones a los derechos humanos y hostigamiento a las comunidades en resistencia no hubiese tenido la misma capacidad de difusión sin la herramienta del Internet porque eran invisibles para los grandes medios de comunicación.

123 *Ibíd*, p. 80.

Como se podrá ir siguiendo en la lectura, las manifestaciones de apoyo y solidaridad con lo que ocurría en Chiapas provenían de diversas partes del mundo, lo que ayudó a fortalecer el Movimiento Zapatista y darle un gran peso y legitimación social.

3.3 Manifestaciones de apoyo

En el año de 1995 se realizaron diferentes acciones virtuales en solidaridad con la lucha zapatista en México a través de netstrikes (huelgas en la red). Ev Hack en su texto "Desde Murroa a Chiapas", describe todos estos actos de solidaridad que se fueron entretejiendo a partir del contexto social y la influencia de las redes solidarias creadas a partir de la resistencia altermundista, que se vio favorecida en la comunicación inmediata a través de Internet. De esta forma también coincidió con los movimientos globales en apoyo y solidaridad ante el acoso y las irregularidades del gobierno mexicano, ante el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Ev Hack explica cómo se generó la relación entre el Internet, comunidades zapatistas en Chiapas y la solidaridad mundial:

"...los Zapatistas, conscientes de su incapacidad de ganar batalla alguna en las capas físicas y lógicas, decidieron optar por la capa semántica (amplificando su mensaje a través de la red, ya que la situación de varios pueblos indígenas se encontraba bajo riesgo ante el acoso del gobierno Mexicano) como espacio de intervención política.

Decidieron atacar con "bombas semánticas" el ciberespacio.. Los comunicados de los indios de la Selva Lacandona atravesaban el planeta viajando de correo en correo, y eran pasados de unos a otros, transmitiendo un mensaje de ayuda... El hacktivismo es considerado también polémico."¹²⁴

En el año de 1995, como una expresión en contra del acoso a comunidades y bases de apoyo del EZLN, el colectivo Electronic Disrtubance Theater, además de Electrohippies y Anonymous Digital Coallition realizaron diversas acciones en la red y en las calles:

124 Ev Hack, *Desde Murroa a Chiapas* [en línea], 7 de mayo 2006, Dirección URL: <http://suburbia.sindominio.net/spip.php?article194>, [Última consulta 13/03/2013]

“Estas acciones (digitales) fueron coordinadas gracias a los electrohippies... La propuesta original de apoyar a los zapatistas con acciones de desobediencia civil electrónica vino de un grupo de hacktivistas italianos (el Anonymous Digital Coalition) que en 1994, estrenaron el modelo de acción política netstrike consiguiendo tumbar varios servidores web franceses en protesta por las pruebas nucleares en Mururoa”¹²⁵

La acción consistió en el derrumbe del sitio web del Gobierno Federal mexicano perpetrado por los miembros de Electronic Disturbance Theater, Ricardo Domínguez y Stefan Wray.

En una entrevista publicada en el sitio de Electronic Disturbance Theater declaran sobre la importancia que el llamado Zapatismo digital ha tenido:

“el zapatismo digital es y ha sido uno de los usos de Internet políticamente más efectivos que conocemos. Ha creado una red de distribución de información con 100 o más nodos autónomos de soporte. Eso ha permitido al Ejército Zapatista de Liberación Nacional hablar al mundo sin pasar el filtro de los medios dominantes. Los zapatistas fueron elegidos por la revista Wired como uno de los grupos online más importantes de 1998.”¹²⁶

Todo esto resulta en un caso exitoso que demuestra el papel de las herramientas tecnológicas para el refuerzo de apoyo y acción en los movimientos sociales, la solidaridad y presión política generada por estas acciones fue una clave importante para el Zapatismo y la solidaridad generada a nivel mundial.

En este caso se experimentan las bondades y la fuerza creada por las redes físicas y virtuales, el compartir las escasas herramientas que existían y la implementación de novedosas formas de protesta como lo fueron los netstrikes con participantes de diferentes países pero con una misma causa.

125 Xavier Barandiaran, *Activismo digital y telemático Poder y contrapoder en el ciberespacio v.1.1* [en línea], Dirección URL: <http://www.sindominio.net/~xabier/textos/adt/adt.html>, 23/07/2003, [Última consulta 03/04/2013]

126 s/a, Entrevista publicada en el sitio del EDT: <http://www.thing.net/~rdom/ecd/ecd.html> [en línea], Dirección URL: <http://www.argentina-rree.com/documentos/ciberterrorismo.pdf>, [Última consulta 26/12/2013]

3.4 Altermundismo y la lucha dentro de la red

En los años noventa como resultado de las políticas económicas neoliberales, la globalización¹²⁷ se convirtió en un factor determinante para la economía de los países.

Estas políticas traen consigo pobreza, mayor marginación, desigualdad y conflictos, que a su vez generan que no exista el acceso a derechos humanos como es el de una vida digna, alimentación, vivienda, educación, trabajo y mucho menos el acceso a la tecnología, acortando la brecha digital.

En el tema del acceso a la tecnología, los avances en esta materia han influido de tal forma que han abierto el paso a novedosas formas de participación social, de comunicación, de informatización. Emerge un nuevo espacio alternativo a las dinámicas que propone e impulsa la globalización y las políticas neoliberales. En la primera mitad de la década de los noventa, se desató una serie de movilizaciones físicas y, por primera vez, a la par se realizaron acciones virtuales; es entonces que “la red empezaba a poner a prueba su capacidad de vincular la acción comunicativa en Internet con la movilización de gente a escala global”.¹²⁸ El 30 de noviembre de 1999, se dio una de las más grandes manifestaciones físicas y virtuales, en repudio a la cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en Seattle¹²⁹.

127 Se retoma la idea de globalizaciones de Boaventura de Sousa Santos, quien habla sobre los diferentes tipos de globalización y establece una globalización desde arriba que se le atribuye a las relaciones de poder y los sistemas económicos desiguales y por otro lado la globalización de la resistencia, en donde se crean, fortalecen y expanden las redes de solidaridad y resistencia mundial.

128 Guiomar Rovira Sancho, *Todo comenzó en Seattle*, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2000/12/24/mas-seattle.html>, 24/12/2000, La Jornada, [Última consulta 03/04/2013]

129 Como antecedente a las movilizaciones en Seattle está el grupo “J18” el cual surgió a partir de las Jornadas Globales contra el Capitalismo Financiero llevadas a cabo el 18 de junio de 1999. Este fue uno de los grupos precursores de ciberataques que en una jornada lanzó más de 10 mil ciberataques contra 20 empresas.

A partir de jornadas y encuentros diferentes organizaciones se fueron coordinando para la realización de acciones más contundentes con motivo de la reunión en Seattle. Se creó la plataforma N30, se llevó a cabo “una enorme labor de propaganda se ramifica a través de los nodos, las redes internauticas, el trabajo comunitario, los talleres en los barrios; volantes, revistas, escritos que explican lo que es la OMC, realmente algo que la mayoría desconoce. El "think global, act local" (piensa global, actúa local), lema de Seattle y de las movilizaciones posteriores, cala hondo en muchos sectores, que logran sin ninguna dificultad vincular su descontento y sus luchas locales con lo que ocurre en general en el mundo.”¹³⁰

Uno de los principales medios para la organización fue el Internet y los aparatos telefónicos móviles que eran utilizados para mandar por mensajes de texto la ubicación de la policía:

[...] durante los meses previos a dicha contra-cumbre, miles de activistas utilizaron decenas de páginas Web que informaban de los preparativos que se estaban llevando a cabo y que convocaban a la participación en las protestas junto con listas de correo para coordinarse, siendo la más famosa de las cuales la denominada “StoptheWTO”. Al mismo tiempo, un boletín en papel y por Internet, “El Punto Ciego (The Blind Pot)”, informó igualmente de todos los fastos previstos contra la Organización Mundial del Comercio (OMC).¹³¹

Guiomar Rovira en su texto publicado en el año 2000 por el periódico *La Jornada*, hace una descripción de lo acontecido el 30 de noviembre de 1999 en Seattle para el que las organizaciones que participarían en las protestas tomaron cursos preparativos, como lo retoma de Starhawk en Internet: "...miles de personas participaron en cursos de tres horas de entrenamiento para la no violencia, que combinaban historia y filosofía de la no violencia con prácticas

130 Guiomar Rovira Sancho, *Op Cit.*

131 Óscar Sanz Merino, *Movimientos Sociales en la era de las “Redes Sociales” (III) – Los Movimientos Antiglobalización: El ciclo de las contra-cumbre* [en línea], Dirección URL: <http://osanzmer.wordpress.com/2013/06/19/movimientos-sociales-en-la-era-de-las-redes-sociales-iii-los-movimientos-antiglobalizacion-el-ciclo-de-las-contra-umbres/>, 19/06/2013, [Última consulta 29/01/2014]

reales de juegos de rol... para responder a la brutalidad y tomar las decisiones colectivamente".¹³²

Esta toma de decisión colectiva permitía el libre ejercicio del espacio público, respetando los acuerdos de no usar drogas ni alcohol, no llevar armas y no destruir propiedades privadas, cada organización tomó las calles a través de acciones propias, continúa Rovira:

“Desde estudiantes opuestos a las maquiladoras hasta gente disfrazada de Árboles en defensa de las selvas del mundo; mujeres, grupos de homosexuales, de lesbianas; anarquistas contrarios a la tecnología, luchando junto a ciberactivistas y hackers. Jóvenes de todas pintas; intelectuales caminando junto con obreros metalúrgicos; estibadores; viejos hippies, reliquias de las luchas contra la guerra de Vietnam; grupos de performance; muñecos y mantas con todo tipo de leyendas. Organizaciones de consumidores como Public Citizen. Integrantes de Médicos sin Fronteras. Grupos de rock, grupos de rap. Budistas, cristianos, ecologistas de todo tipo ("Earth first!": Primero la Tierra). Sierra Club, los sindicalistas de AFL-CIO, el Longshoresmen ("Food, not bombs": Alimentos, no bombas). Los que se oponen a las minas antipersonas, los que piden cerrar la Escuela de las Américas, los que luchan por una Birmania libre, los que denuncian a China..."¹³³

A esta gran manifestación acudieron más de 50 mil personas y participaron 500 organizaciones y a través de tácticas callejeras y una multitud de personas con la consigna y entrenadas para la no violencia- Logrando cercar el edificio donde se llevaría a cabo la sesión de la Organización Mundial de Comercio y se canceló la sesión, hasta la media noche la policía seguía tratando de dispersar a las organizados manifestantes. “La revista Newsweek del 15 de diciembre de 1999 explica el final del día: "Los manifestantes danzaban en las calles y, de todos los lemas pintados en los muros del distrito comercial, uno parecía especialmente adecuado: 'We win' (ganamos)".¹³⁴

132 Guiomar Rovira, *Op.Cit.*

133 *Ibíd.*

134 *Ibíd.*

Durante los disturbios, el daño ocasionado al mobiliario público de una parte de Seattle fue menor, pues se mantuvo la consigna de la no violencia. La preparación física y virtual también contribuyó a esta victoria, pues la policía nunca pensó que estarían tan bien organizados.

Mientras que se recreaban las tácticas de no violencia en las calles, en el plano virtual también se estaban llevando ciberataques y se reproducía en los nacientes medios libres¹³⁵ lo que ocurría en las calles. El presidente del Banco Mundial James Wolfensohn declaró: “Lo que está claro es que hemos subestimado su capacidad de organizar reuniones y montar protestas. Todo eso no hubiera sido posible sin Internet.”¹³⁶

En consecuencia de lo acontecido en Seattle se generó la idea de que nunca más iba a haber una reunión de organizaciones internacionales relacionadas con la globalización sin la presencia de manifestantes y detractores.

Seattle se convirtió en un “modelo” de acción colectiva contra la globalización, las siguientes manifestaciones siguieron y perfeccionaron los ejemplos puestos en práctica en 1999¹³⁷. Fueron creadas listas de correos, plataformas de páginas en Internet para la organización local, nacional e internacional creando nodos entre activistas, colectivos y organizaciones.

Es entonces que a partir de esta serie de acontecimientos se empieza a hablar de *otras formas de globalización* “...que pasa por la solidaridad a partir de abajo, por la mundialización de los derechos humanos, por la socialización de la

135 Son medios de comunicación independientes creadas y operadas por activistas los cuales tuvieron un gran impulso después de estos acontecimientos. Durante las movilizaciones apareció Indymedia Seattle que transmitía en vivo lo acontecido en las calles recibiendo más de 1.500.000 de visitas de todo el mundo.

136 Guiomar Rovira, *Op.Cit.*

137 Hemeroteca de artículos sobre las movilizaciones en los siguientes años, Dirección URL: <http://www.rebellion.org/hemeroteca/antiglob3.htm>, [Última consulta 29/01/2014]

democracia como valor universal, por el control social de los capitales especulativos...”¹³⁸

Guiomar Rovira en su tesis *Batallas sociales en Internet la resistencia global y la red*, explica la importancia social a la que han llegado los medios telemáticos, y que la exclusión de acceso podría ser equiparable con el analfabetismo:

“A pesar que la mayoría queda fuera, hablamos de que la sociedad “informativa” avanza sin ver, y las instituciones se transforman y se organizan de acuerdo a esta nueva lógica del procesamiento y transmisión de la información/dinero dando lugar a una estructura social de interconexión en redes tecnológicas. La inclusión/exclusión de estas redes genera un tipo cada vez más preocupante de marginación social y económica, un nuevo tipo de analfabetismo y de precariedad: quienes no tienen acceso ni saben manejar la tecnología”¹³⁹

Internet fue un medio muy importante que sirvió para la organización de las protestas. El cual sirvió como medio para la acción, a través del trabajo en la red se logró suspender la página del gobierno de Estados Unidos por varias horas, además de compartir las experiencias sobre lo que simultáneamente estaba ocurriendo en las calles. Mientras se realizaban estas acciones y las personas se iban apropiando de la calles, se impidió la llegada a la sede de los dirigentes de los países convocados. Los medios de comunicación oficiales daban la nota sobre actos vandálicos perpetrados por jóvenes anarquistas quienes rompían cristales y parte del mobiliario público y de establecimientos comerciales de forma alarmante, los medios invitaban a la población que no salieran de sus casas. En cambio, los medios de comunicación creados por los mismos participantes de las movilizaciones, los medios libres, eran la voz propia del movimiento sin ningún intermediario, para así poder contar, narrar y difundir sus propias historias.

138 Leonardo Boff, *¿Cuál globalización, Servicio Informativo "Alai-amlatina"* [en línea], 15 de febrero del 2002, Dirección URL: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/sociales/boff150202.htm>, [Última consulta 29/01/2014]

139 Guiomar Rovira, *Op.Cit*, p. 29.

Como resultado de esta y otras protestas se generaron en las redes internet, acciones colectivas en la dimensión física y virtual física. Se fueron incorporando estrategias y herramientas para la propaganda y difusión.

Bouaventura de Sousa retoma esta lectura sobre lo acontecido en Seattle:

“...No vamos a decir que todo lo que ocurrió allí es globalización contrahegemónica, pero tenemos que hacer un esfuerzo por ver que estamos presenciando el surgimiento de un novísimo movimiento social creado a través de Internet, sin líderes carismáticos ni grandes organizaciones. Estas agrupaciones movilizaron millares de ciudadanos contra una reunión de la organización más antidemocrática que tenemos en el mundo hoy: la Organización Mundial del Comercio (OMC... La contrahegemonía debe ser globalizada, ésta es una globalización un poco más difícil, pero quizás tenga más posibilidades de éxito después de Seattle.”

Es entonces como Seattle se convirtió en un referente histórico para las nuevas herramientas para la acción colectiva, se demostró que es posible mantener un frente virtual y otro real. En este mismo sentido, fueron muy importantes los apoyos en colaboración para las plataformas cibernéticas, la retransmisión y difusión de la información transfronteriza.

3.5 La mujer dentro de la cultura hacker

Al igual que en otros ámbitos sociales, la participación de la mujer en la informática y desarrollo de software ha sido sesgada por la cultura patriarcal dominante.

La informática es un ámbito en donde la mujer tiene un difícil acceso, porque es considerado un trabajo exclusivo para hombres. En un estudio reciente, se señala que del universo de personas desarrolladoras y programadoras de software tan solo el 1.5% son mujeres, además de que se le ha restado importancia a la participación de éstas. Con esfuerzo algunas mujeres se han podido colocar en el mundo de la informática, a continuación se nombran algunas:

"Barbara Thoens del grupo alemán de hackers Chaos Computer Club, o la polaca experta en virus Joanna Rutkowska... y la corpulenta Binaria, integrante en los años 90 del grupo español La Vieja Guardia... Amaya Rodrigo, la primera mujer programadora de Debian (una distribución de GNU/Linux) en Europa. Fundadora de Debian Women y defensora de los derechos de las mujeres en la red... Son tan pocas y suelen esconderse tanto de la luz pública, más que sus compañeros, que el trabajo de campo era difícil."¹⁴⁰

Barbara Thoens, narra cómo en los años ochenta las mujeres que se acercaban al movimiento hacker, al parecer no era por interés propio. Esto, provocó que el papel de la mujer dentro de la informática se haya desdibujado, menospreciado, en caso de que llegaran a formar parte de algún espacio se tomaban en cuenta como participantes de tránsito; llegan para después irse y que lleguen otras más. Así, Bárbara describe sus impresiones en sus primeros contactos con el CCC:

"Mi comienzo en el CCC fue muy gracioso. Yo había ido sola y después de un tiempo se comenzó a rumorear que era una espía, porque la mayoría de las mujeres iban con sus novios. Yo había aprendido a programar y quería conocerlos, así que les preguntaba el nombre y ese tipo de cosas. Pero para ellos no era algo normal, realmente les molestaba que hiciera preguntas personales."¹⁴¹

En esta vivencia se puede ver la extrañeza cuando ocurre algo inusual en la relación de los géneros sobretodo en un ambiente cerrado, donde se puede generar desconfianza y expresarse el rechazo.

En este sentido la catalana Mercé Molist, especialista en Internet y redes informáticas, escribió el artículo "Las mujeres hacker no son como en las

140 Adolfo Antón Bravo y Manuela Villa, *El hacking es político* [en línea], Dirección URL: <http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=17&id=444>, 2005 [Última consulta 17/06/2010]

141 Mercé Molist, *Las mujeres hackers no son como en las películas* [en línea], Dirección URL: <http://ww2.grn.es/merce/2009/mujereshacker.html>, 2009, [Última consulta 17/06/2010]

películas” sobre las mujeres en el mundo de la informática. Haciendo alusión a los clichés usados en las películas donde aparecen mujeres hackers y en especial a la película sueca *Los hombres que no amaban a las mujeres* basada en la trilogía de Stieg Larsson. En dicho artículo se le da la voz a la administradora de sistemas y activa participante en el hacktivismo¹⁴² Blackhold de 26 años, quien asegura: “Las chicas que conozco relacionadas con la informática no llevan ‘piercings’ y tatuajes... son chicas normales y más abiertas”¹⁴³. Haciendo una clara comparación con la protagonista de la película Lisbeth Salander quien está llena de tatuajes, con un carácter antisocial.

A Blackhold se le cuestiona sobre ¿Por qué las mujeres no están dentro del tema de la informática y hackers? Responde:

“...las mujeres han estado un tanto apartadas de las cuestiones técnicas. Hace poco que las mujeres tienen acceso a carreras o materias tecnológicas. Por ejemplo, las mujeres alemanas sólo podemos estudiar en la universidad desde 1916. No es mucho, yo creo que se necesita una tradición más prolongada. En cambio, los hombres llevan mucho más tiempo en esto. Conozco a un montón de chicas del CCC que tienen miedo de no ser tan buenas en cuestiones técnicas. Creo que esta situación guarda relación con las tradiciones culturales y los prejuicios.”¹⁴⁴

La historia de las mujeres en la informática es poco conocida, aunque varias han contribuido con grandes aportaciones, Mercé Molist logra hacer una síntesis cronológica de las huellas que han dejado: Ada Byron (1815-1852) hija del escritor Lord Byron se le considera como la primera programadora debido a su trabajo con una máquina calculadora en la cual hacía diferentes algoritmos; en 1979 el Departamento de Defensa de Estados Unidos creó un lenguaje de programación y le puso su nombre. Grace Murray Hopper (1906-1996) también llamada “Amazing Grace” o la Asombrosa Grace, “fue una de las tres primeras personas que diseñó un programa para el primer ordenador electromagnéticos, el

142 Acciones en internet con fines políticos; este término se desarrollará por completo en los siguientes apartados.

143 Mercé Molist, *Op.Cit.*

144 *Ibíd.*

Mark I... Era una visionaria que previó la inteligencia artificial, los procesadores paralelos y el uso cotidiano de los ordenadores.”¹⁴⁵ Evelyn Berezin (1925) a ella se le adjudica la primera computadora de oficina y ser la madre de los procesadores de texto. Lynn Conway (1938) “Transexual. Pionera en el campo de la arquitectura de computadoras y la microelectrónica. Gran parte de la evolución en el diseño de chips de silicio de los últimos tiempos se basa en su trabajo.”¹⁴⁶ Jude Mihon (1939-2003) “conocida como “St. Jude”... Madre del ciberpunk, programadora, escritora, rebelde, defensora de los ciberderechos y la incorporación de las mujeres a las redes. Inventó y popularizó la frase “Girls need módems” (las mujeres necesitan módems)”.¹⁴⁷ Frances E. Allen (1932) “primera mujer que recibió el premio Turing, equivalente al Nobel de Informática, en 2007. Investigadora de IBM y pionera en el campo de la automatización de tareas paralelas y optimización de compiladores (programas que traducen un programa escrito en un lenguaje de programación a otro).”¹⁴⁸

Esta parte de la historia es poco conocida y no se le da el reconocimiento merecido. No sólo no se reconocen las aportaciones al desarrollo del conocimiento sino tampoco a la valiosa actitud de mujeres quienes ante la adversidad, continuaron con los proyectos en los que creían y se sentían identificadas. En la actualidad existe un poco más de oportunidades y participación en la informática y en el Software Libre. Un ejemplo es la lista de correo "Systers" fundada por Ania Borg en 1987, esta lista se encarga de entrelazar comunicación entre mujeres programadoras de todo el mundo. "La lista cuenta con más de 3,000 miembros en por lo menos 54 países..."¹⁴⁹

145 *Ibíd.*

146 *Ibíd.*

147 *Ibíd.*

148 *Ibíd.*

149 Anita Borg Institute of Women and Techonology, Programas TM Systers, Dirección URL: <http://anitaborg.org/initiatives/systers/>, 2005, [Última consulta 11/08/2010]

La organización entre mujeres si bien está pensada desde la mirada femenina, es inclusiva con los hombres y un ejemplo es linuxchix (comunidad de mujeres aficionadas a Linux y Software Libre) donde se invita a los hombres a colaborar para resolver problemas técnicos o para compartir información y herramientas con las chicas linux. Aún con el esfuerzo de estas chicas por visibilizar su participación activa dentro de las comunidades hacker, siguen siendo una minoría, pero no van en retroceso.

"...sabemos de pocos casos de mujeres involucradas con el software libre con el mundo (aunque quizá haya más) algunos lo llaman "cyberfeminismo" como el caso de un grupo que desde el hacktivismo denuncian los hechos del feminicidio que ha habido en Ciudad Juárez Chihuahua, México, en los últimos años, hay algunas otras redes de mujeres con contenido social, artísticos y políticos, contra la violencia de género y por los derechos de las mujeres en la red."¹⁵⁰

Estas contribuciones de mujeres hacen visible su interés por la participación de una construcción de espacios más incluyentes y además demuestra que la informática va ligado a muchos otros temas, que tienen que ver que la igualdad de condiciones para la participación y llevar adelante el proyecto del Software Libre, la liberación del conocimiento, seguir con esa identidad de comunidad y darle materia e integralidad al hacktivismo.

150 Pirra, *Hactivismo revuelta en la red* [en línea], 2010, Dirección URL: <https://we.riseup.net/pirra/hactivismo-revuelta-en-la-red>, [Última consulta 19/10/2010]

IV EL CASO MEXICANO

4.1 Los Hackmeetings como espacio comunitario construido por hacktivistas

El término hackmeeting hace la referencia a la reunión de hackers, hack (hackers), meeting (reunión), es la oportunidad para el encuentro físico, intercambio de ideas, conocimiento, estrechar lazos, fortalecer las relaciones y conocer otros proyectos los cuales regularmente se realizan en centros comunitarios, okupas y espacios autónomos.

No todos quienes van a los hackmeetings son hackers o son expertos en informática, estos eventos son una buena oportunidad para el intercambio y experimentación a todos los niveles tanto técnicas, como en la innovación en ideas para favorecer las otras formas de socialización. Personas, colectivos y organizaciones involucradas en movimientos sociales se han interesado en este tipo de reuniones porque por medio de estas conocen herramientas colectivas para la resistencia e incluirlas en sus estrategias.

El primer hackmeeting¹⁵¹ registrado fue en el año de 1998 en Florencia, Italia y a partir de entonces cada año, colectivos y organizaciones hackers de diferentes países se reúnen para la celebración del conocimiento, en la cual en los siguientes años se tomaron los siguientes puntos para su organización:

- “- La organización es asamblearia.
- No sólo es un encuentro de hackers. Ni tampoco es tan sólo un encuentro de gente interesada en las nuevas tecnologías y en sus aspectos sociales.

151 Más información de hackmeetings :

Miguel A. Criado, *Los ‘hacker’ no son tan malos* [en línea], 26/10/2003, Dirección URL: <http://www.elmundo.es/ariadna/2003/159/1067602346.html>, [Última consulta 29/04/2014]

----- *Los “piratas” defienden la paz* [en línea], 27/09/2001, Dirección URL: <http://www.elmundo.es/ariadna/2001/60/1001571891.html>

- Es un encuentro de gente interesada en las nuevas tecnologías y en sus aspectos sociales que se realiza en un espacio liberado, normalmente en un centro social autogestionado.
- Los actos que se realizan salen de un proceso que se inicia con una Call4nodes o "llamada para realizar cosas", se publicita en foros, listas de correo, webs, chats, ...y la asamblea decide las cosas que son interesantes.
- Puede asistir quien quiera, pero no se toleraran comportamientos homófobos, xenófobos o discriminatorios de ningún tipo."¹⁵²

A partir de 1998 se han realizado diversos hackmeetings en diferentes países y en cada año se cambia de sede. En México, el primer hackmeeting realizado fue en el 2002, puesto en marcha por una organización de hackers italianos, al que llamaron al proyecto Oventhack¹⁵³, en la escuela secundaria del entonces Aguascalientes II (ahora Caracol Oventik) en la zona de Los Altos de Chiapas, territorio Zapatista. El proyecto que duró como tal hasta el 2007 partió desde los conocimientos y necesidades de la comunidad, creando un centro tecnológico, el cual utiliza el sistema operativo GNU/Linux, cuyo objetivo era el impulsar conocimientos sobre informática y agilizar la comunicación de la escuela a través de Internet. Cada periodo de tiempo esta organización iba y venía de Italia con nuevos materiales a partir de donaciones. Finalmente el proyecto alcanzó su objetivo de dotar al caracol de Oventik de un centro tecnológico con software libre.

No fue hasta 2009 cuando se realizó otro Hackmitin¹⁵⁴, esta vez organizado por hackers mexicanos en las instalaciones de la ZAM¹⁵⁵ los días 9, 10 y 11 de octubre. La organización se realizó a través de una lista de correo en donde las personas interesadas en impartir un taller se autopropoñían, dejando espacio para "talleres ninja", son talleres que de manera espontánea se proponen durante el

152 Bravo Adolfo Antón y Manuela Villa, El hacking es político [en línea], 2005, Dirección URL: <http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=17&id=444>, [Última Consulta 17/06/2010]

153 Sitio de Oventhack, Dirección URL: <http://www.oventhack.net/cuento.html>, [Última consulta 29/04/2014]

154 Sitio en Internet del Hackmitin 2009, Dirección URL: http://hackmitin.espora.org/hackmitin_2009/, [Última consulta 29/04/2014]

155 Zona Autónoma Makhnovtchina. En el siguiente apartado se desarrollara sobre qué es y cómo trabajó este espacio comunitario hacker.

hackmitin. Como se vió en el listado anterior sobre el modo de funcionamiento de los hackmeetings, “la organización es de todos”, no hay quien mande ni quien dirija, la esencia del hackmeeting es el de una construcción colectiva y participativa.

Los temas propuestos para los hackmitins, son:

- Hacking: "Phreak, Hack, Crack", “Virtualización y seguridad”.
- Hacktivismo: "Corporaciones en la red: copyright, patentes, espionaje, lobbies, monopolios", "Genealogía de Internet y relación con los movimientos sociales", "Hacktivismo y desobediencia civil electrónica", "Kit para hacer stream desde manifestaciones", "Gobiernos en la red, leyes de cibercrimen", "Ciberpunk, "Acceso universal a la Red", "Artivismo", “Zapatismo y su acción en Internet”.
- Educación: "Educación y nuevas tecnologías", "Diseño Videojuegos", "Edición de vídeo (Cinelerra, Lives) "Edición de imágenes digitales (Gimp, Inkscape) "Compaginación de revistas, libros", "Telefonía VoIP + Jabber" "Robótica "Iniciación a GNU/Linux: configuración de escritorio, administración básica", "Estrategias para armar una red de servidores precarios, caseros, para compartir recursos", "Reciclaje de ordenadores”.
- Privacidad: "Criptografía”, “Anonimato en línea”, "Tarjetas inteligentes, firma digital "Alternativas libres a google, hotmail, yahoo, twitter, facebook, etc.”

Este primer Hackmitin en la Ciudad de México, tuvo una gran concurrencia, aproximadamente unas cien personas estuvieron de forma intermitente en los 3 días de sesión en forma física y muchos más a través de las videoconferencias. Este éxito, fue en parte por la emoción y expectativas que levantaba una primera reunión hacker, porque si bien había relaciones entre antiguos colectivos como La neta¹⁵⁶ o Espora¹⁵⁷ cuyo trabajo se dirige a libre comunicación e independiente,

156 La Neta es una organización formada en 1991 para proporcionar servicio de comunicación a organizaciones de la sociedad civil, para que estas puedan lograr sus objetivos auxiliadas en herramientas telemáticas. A partir del 2011 La Neta anunció la suspensión de proveeduría de servicios como listas de correo, dominios de páginas en Internet, entre otros. Siguiendo con el asesoramiento e investigación sobre las nuevas tecnologías y su aporte para las organizaciones de la sociedad civil y afines.

Sitio de La Neta: Dirección URL: <http://www.laneta.apc.org/>, [Última consulta 29/04/2014]

así como en aspectos técnicos sobre sistemas informáticos, antes de este espacio no había un vínculo que las uniera.

Así, este primer encuentro entre hackers sirvió para reconocerse, unir vínculos, fortalecer redes, compartir conocimiento; reflexionar y aprender de herramientas telemáticas y los alcances que puede tener en acciones sociales y los aportes que pueden tener en los movimientos sociales.

A este Hackmitin le siguieron en años consecutivos:

- 2010, el OaHacka en la ciudad de Oaxaca;
- 2011, los días 28, 29 y 30 de octubre del 2011 la sede fue en las instalaciones del café CEREZA (Centro de Resistencia Zapatista) en Tecamac, Estado de México;
- 2012, los días 9, 10 y 11 de noviembre en las instalaciones de la organización ADA (Acción Directa Autogestiva)¹⁵⁸ en el estado de Puebla.
- 2013, los días 20, 21 y 22 de diciembre se llevó a cabo en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.¹⁵⁹
- Los días 21, 22 y 23 de noviembre se llevó a cabo en La casa del obrero, en Querétaro, Querétaro.¹⁶⁰

Desde 2009, año con año hackers en México han organizado estos Hackmitins en donde se cambia de sede para descentralizar, y personas de otras

157 Espora es un servidor autónomo mexicano que desde hace 11 años trabajo de forma colectiva para el Desarrollo de servicios y actividades autónomas promoviendo la cultura libre, la socialización del conocimiento y como el colectivo dice: "Herramientas colectivas para causas radicales" Sitio de Espora: Dirección URL: <http://espora.org/AcercaDeEspora/>, [Última consulta 29/04/2014]

158 Sitio de Acción Directa Autogestiva, Dirección URL: <http://www.ada.org.mx/>, [Última consulta 29/04/2014]

159 Invitación de Richard M. Stallman al Hackmitin 2012, Dirección URL: <http://www.youtube.com/watch?v=ISIMVRbKJVw>, [Última consulta 29/04/2014]

160 Dirección URL: <http://hackmitin.espora.org/2014/>

partes de México tengan la oportunidad de acercarse al intercambio de conocimiento sobre las nuevas tecnologías y la cultura libre. Los espacios en donde han sido las sedes del Hackmitin tienen una historia de lucha y de apropiación del espacio, en donde de forma periódica se dan talleres de informática y programas basados en software libre, distribución de material, libros, videos, camisetas con mensajes políticos y contraculturales, tratando de hacer una conexión con el vecindario.

Las redes y encuentros generados en estos espacios continúan de manera virtual y en streaming a través de los hacklabs que se han ido creado, son los casos del Hacklab autónomo de la ZAM¹⁶¹, Hacklab Kukulcán del Acción Directa Autogestiva de Puebla¹⁶² y el ahora en el Hackerspace Rancho Electrónico¹⁶³ en el Distrito Federal los cuales continúan funcionando para el logro de sus objetivos.

4.2 El hacktivismo en México a través de La Zona Autónoma Makhnovitchina

“La mejor crítica al sistema dominante se hace mediante las propuestas de cambio. No sólo criticamos, sino vamos creando la vida que queremos.”¹⁶⁴ Es como finalizan una entrevista a integrantes de la ZAM con plena consciencia de su

161 Sitio del Hacklab autónomo, Dirección URL: <http://hacklab.espora.org/>, [Última consulta 29/04/2014]

162 Sitio de Acción Directa Autogestiva, Dirección URL: http://www.ada.org.mx/index.php?option=com_content&view=section&id=21&Itemid=87, [Última consulta 29/04/2014]

163 Sitio de Rancho Electrónico, Dirección URL: <http://ranchoelectronico.org/>, [Última consulta 29/04/2014]

Artículo de la revista Chilango sobre Rancho Electrónico, Dirección URL: <http://www.chilango.com/ciudad/nota/2013/05/03/conoce-el-hackerspace-rancho-electronico>, [Última consulta 29/04/2014]

164 Gloria Muñoz Ramírez, *Zona autónoma* [en línea], Sección del periódico La Jornada, Los de Abajo, México, D.F, 11/09/2010,

Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2010/09/11/index.php?section=opinion&article=019o1pol>, [Última consulta 04/07/2013]

identidad y de su posición política e ideológica de la que a continuación profundizaremos. Es de esta forma, como hemos ido construyendo uniendo ideas, ideologías, herramientas y ejemplos de acciones colectivas. Pudiendo constatar que las luchas y la construcción de espacios y herramientas colectivas desde los años ochenta, han ido formando una inteligencia colectiva en torno a la realidad virtual y física.

A continuación, se presenta el caso en México de la conformación de una organización horizontal, autónoma, hacker y contracultural que en su sede, al sur de la ciudad de México, logró unir estas dos dimensiones y consolidó un trabajo nunca antes visto en México.

4.2.1. Colectividad

La ZAM es uno de los proyectos más contundentes que marcó pauta para la creación colectiva dentro y fuera de la red de un espacio autónomo, promotor y defensor del Software Libre. Aunque también se reivindican los derechos en Internet, espacio de encuentro entre hackers y hacktivistas en un laboratorio de experimentación hacker o hacklab, sede del primer Hackmitn realizado por personas mexicanas, como espacio contracultural y de difusión de información.

La autoadscripción de Zona Autónoma es por alusión a los textos de Hakim Bey, en donde se describe a las zonas autónomas como un área o un espacio en el tiempo fuera del sistema ganado a través de un trabajo de apropiación y al mismo tiempo de liberación el cual gestiona pequeños pero constantes sabotajes al sistema. En esta zona no se pretende librar una batalla directa contra el Estado, el objetivo es el de liberar un espacio para la resistencia.

“Autonomía significa la capacidad de la sociedad para crear formas de vida independientes del dominio del capital... Los movimientos son eficaces cuando no se limitan a protestar, a oponerse y logran construir espacios liberados y,

sobre todo, cuando logran hacer circular formas de pensamiento y de acción que sustraen la vida cotidiana al modo de la ganancia capitalista.”¹⁶⁵

La búsqueda y defensa de la autonomía es de vital importancia para la ZAM, pues es la meta central a seguir. Personas que conforman la ZAM describen la relación de la autonomía con las actividades realizadas en el espacio: “las...actividades que realizamos son muy diversas y esa es un poco la autonomía que tenemos, la libre circulación de ideas de movimientos sociales y de izquierda... este espacio no está gestionado por el gobierno, ni por el departamento de cultura ni de la juventud, no recibimos dinero de ninguna otra Institución y entonces nosotros mismos organizamos tanto el lugar, el financiamiento y la agenda del lugar”¹⁶⁶

Por otro lado, el nombre de Makhnovtchina es por el anarquista ucraniano, Néstor Makhno¹⁶⁷. Los integrantes de la ZAM explican que la lucha que condujo Néstor Makhno era una “lucha se parece mucho a la de Emiliano Zapata durante la Revolución Mexicana... y era un ejército que primero quiso pelear por sus derechos y después se autoeducó... y se autoformó con una idea anarquista; entonces se llamó ejército negro.”¹⁶⁸

Además de las ideas hacía la autonomía de Hakim Bey y el anarquismo de Néstor Makhno, la ZAM retoma otras corrientes de pensamiento y autores

165 Gago Verónica, *¿Quién es y cómo piensa Bifo?* [en línea], Capitalismo y subjetividades, 2008, Dirección URL: <http://www.lavaca.org/notas/quien-es-y-como-piensa-bifo/>, [Última consulta 23/02/2010]

166 s/a, *Zona Autónoma Makhnovitchina (ZAM)* [en línea], Indymedia, 2010, Dirección URL: <http://mexico.indymedia.org/spip.php?article1783>, [Última consulta 11/03/2011]

167 Anarquista Ucraniano, quien estuvo desde 1905 luchando primero en contra del sistema zarista en Rusia y que entre 1919 y 1921, colaboró con el Comité de la Unión de Campesinos, en formar una zona “libre y autónoma”, llamada “Territorio libre”, en Ucrania, que conformaría el llamado Movimiento Makhnovista. Más adelante, durante la represión a grupos y activistas anarquistas, éstos campesinos, junto con Néstor Makhno formaron “El ejército negro” o Ejército Revolucionario Insurreccional de Ucrania.

168 s/a, *México: La Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM)* [en línea], Kaos en la Red, 2012, Dirección URL: <http://old.kaosenlared.net/noticia/mexico-zona-autonoma-makhnovtchina-zam>, [Última consulta 10/05/2013]

encaminados hacia la libertad, tales como la corriente de la Internacional Situacionista¹⁶⁹ francés, la teoría crítica, la lucha zapatista y se inspira de movimientos sociales a nivel mundial que se han encargado de defender, incidir y ganar derechos de manera histórica.

En entrevista publicada en la revista electrónica y blog el Polvorín, “¿Cuándo y dónde?”, integrantes de la ZAM hablan acerca de sus influencias teóricas y puntualizan en este espacio es donde fluyen muchas ideas libertarias, retomando de cada una lo que les representa, significa e identifican desde su idea de libertad y autonomía: “Básicamente nos declaramos antiautoritarios aunque no tenemos una tendencia ideológica única... Nos declaramos autónomos y en este espacio hay muchos mundos que comparten estas tendencias e influencias”¹⁷⁰

Este espacio al sur de la ciudad se mantuvo tres años del 2009 al año 2011, aún con amenazas de desalojo¹⁷¹. Se “...localiza en un edificio que fue del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Posteriormente, lo que era el estacionamiento se convirtió en imprenta de materiales de apoyo zapatistas...”¹⁷² que pertenecía a la revista *Rebeldía*¹⁷³, quienes tiempo después se mudaron a otro espacio y al conocer el proyecto punk de La Furia de las Calles¹⁷⁴ (alterno a la ZAM), les cedieron el espacio. Al entrar a sus instalaciones, se pueden ver mantas con

169 La Internacional Situacionista es una organización político- artística que inició en 1954 en Francia, proponía la abolición de la alineación de la vida cotidiana a través de la creación de situaciones en el lenguaje, la arquitectura y la ciudad. Influenciada por el dadá, el surrealismo, marxismo, anarquismo, la revolución francesa a través de Saint- Just y la autonomía.

Para más información: <http://www.sindominio.net/ash/>

170 s/a, *La ZAM un espacio autónomo en pleno* DF [en línea], El Polvorín, 2010, Dirección URL: <http://elpolvorin.over-blog.es/article-mexico-la-zam-un-espacio-autonomo-en-pleno-df-58633672.html>, [Última consulta 10/10/2011]

171 Gloria Muñoz Ramírez, *Op.Cit.*

172 *Ibíd.*

173 Revista mexicana con influencia zapatista, con contenido de cultura, arte y política. Sitio web de la revista, Dirección URL: <http://revistarebeldia.org/>

174 La Furia de las Calles, proyecto autónomo- punk, que funciona como promotor de conciertos de bandas locales e internacionales, tienda de distribución de información y blog de noticias, Dirección URL: <http://furia.espora.org/>

leyendas como “Rompe las cadenas de la ignorancia. J.A.R¹⁷⁵”, póster de apoyo al EZLN, grabados con temática anarquista, carteles de okupas en Europa y de hacklabs.

En su página de Internet la ZAM se define como:

“...un espacio para que los diversos movimientos sociales antiautoritarios y anticapitalistas encuentren un punto de reunión y un espacio para desarrollar sus diversas actividades. Aseguramos que la mejor crítica al sistema dominante se hace por medio de propuestas tangibles de cambio, no sólo criticamos si no que vamos creando la vida queremos.”¹⁷⁶

Quienes se fueron integrando a la ZAM se identificaban con la ideología y forma de trabajo e introdujeron nuevos temas y actividades en la ZAM, como lo fueron los medios libres¹⁷⁷, expresiones artísticas, promoción del uso y mantenimiento de bicicletas, conciertos punk, taller de serigrafía y un pequeño local de distribución de material político (libros, playeras, parches, fanzines, discos, viniles, etc.) con temas que se encaminaban hacia una propia identidad:

1. El movimiento punk como una propuesta de vida y de lucha alternativa y creativa.
2. Zapatismo, apoyando a las comunidades autónomas y participando con La Otra Campaña, desde nuestros espacios en la ciudad.
3. El Software Libre como herramienta autónoma, activismo y seguridad en la red y la creación de medios de comunicación libres.
4. Ecologismo, reivindicamos un modelo de vida basado en la permacultura, intentando vivir de manera sustentable reduciendo el impacto negativo de nuestras actividades en la naturaleza.
5. Espacio para taller de bicicletas como alternativa de transporte en la ciudad.

175 Juventud Antiautoritaria Revolucionaria, colectivo punk mexicano de los años noventa.

176 s/a, *Hackmitin* [en línea], Dirección URL: <http://espora.org/hackmitin/index.php/ZAM>, [Última consulta 11/03/2011]

177 Los medios libres nacieron en los años noventa durante las manifestaciones contra la globalización. En donde se utilizaron medios alternativos, creados y reproducidos por personas que participaban en las protestas.

Para explicar las raíces de quienes integran la ZAM, en su mayoría hombres, pertenecieron a unos de los colectivos punks con mayor organización y reconocimiento en México, la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria¹⁷⁸ (J.A.R), jóvenes quienes a finales de los años noventa se encontraron después de participar en movimientos sociales como la huelga de la UNAM en 1999; participaron activamente en campañas de solidaridad con el EZLN a través de una de las primeras caravanas y en la difusión de información sobre la Declaración de la Selva Lacandona. Así mismo se involucraron en un proyecto de permacultura o diseños de sistemas agrícolas en la zona de Tláhuac y la creación de espacios contraculturales.

Paco, integrante de la ZAM hacktivista y punk, fue una de las personas que a finales de los noventa conoció a través de su participación en la huelga de 1999 el Software Libre y decidió integrarse a la resistencia tecnológica:

“Por el 99 la huelga... yo estaba estudiando la universidad por ese entonces y (estaba) con el colectivo Juventud Antiautoritaria Revolucionaria (JAR). Y nos invitaron a hacer un programa de radio que se montó en la entonces tomada Facultad de Ingeniería. Esta estación era la KeHuelga¹⁷⁹ y ahí empezamos a hacer nuestro programa de radio y vimos que ellos utilizaban Linux, (pero) yo no sabía mucho lo que era Linux ni que era el Software Libre pero fue un acercamiento y me quedó la espinita de que quería usar Linux... varios años después lo usé... porque en el colectivo en el que estaba había la necesidad de hacer una página web y entonces me puse a aprender cómo hacer páginas de Internet. Primero lo hice en un servidor comercial y luego vi que estaba espora.org, que es un servidor autónomo de México, y les escribí para ver si podía poner ahí la página (de la J.A.R) y otras cosas que necesitábamos...”¹⁸⁰

178 s/a, *Historia de la J.A.R* [en línea], Dirección URL: <http://pirrarock.wordpress.com/tag/jar/>
s/a, *Renegados del sistema*, programa sobre la J.AR [podcast en línea], Dirección URL: <http://furia.espora.org/?p=562> [Última consulta 04/07/2013]

s/a *Colectivo J.A.R* [video en línea], Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s5bsVV7zKts> y https://www.youtube.com/watch?v=jRKWAEB_n8E, [Última consulta 04/07/2013]

179 KeHuelga es una radio libre y autónoma, formada por estudiantes como medio de comunicación alternativa durante la huelga de 1999 en la UNAM. Sitio de la KeHuelga: Dirección URL: <http://www.kehuelga.org/>, [Última consulta 10/05/2013]

180 Entrevista con integrantes de la ZAM, elaboración propia, 2010.

Aquí surge un importante elemento que es la influencia del movimiento punk en los hacktivistas y sus organizaciones, en la que al paso de los años se fue construyendo una estrecha y casi hermana relación entre el hacktivismo y laboratorios hacker por sus posturas ideológicas, como lo describe Stefan Wray:

“...al hacker le mueve la pasión, el placer la superación creativa (valores antagonistas a la ética presente capitalista) motivado por el reto constante de conocer cómo funcionan las máquinas y los sistemas, de atravesar los límites que imponen las estructuras sistémicas, de (re)crear sistemas y de compartir esa creación, conocimiento y técnica con una comunidad que reconozca su valor. El hacking es una actitud especial, la de superar las limitaciones artificiales que la historia o el diseñador ha impuesto sobre los sistemas- máquina que nos rodean. En ese proceso el hacker no acepta ninguna autoridad (política, religiosa, militar...”¹⁸¹

Cabe aclarar que no todos los hackers o hacktivistas son punks ni todos los punks se interesen por la informática. Sin embargo es esta relación que menciona Wray la que visibiliza los puntos en común de estas tendencias hacia la liberación de la mente, el cuerpo, las máquinas y la red.

Haciendo un paréntesis esta relación entre el hacktivismo y otras corrientes como el punk, nos remonta a una historia pasada en el año de 1977. El escritor e investigador del mediactivismo¹⁸² Bifo, en su texto *El año en que el futuro se acabó*, contextualiza lo que ocurría en aquel año:

“No debemos olvidar que 1977... fue el año del nacimiento del punk, el año del jubileo de la Reina de Inglaterra contestado por los Sex Pistols, que pusieron patas arriba la capital británica durante días con música y barricadas lanzando el grito que marca como una maldición los siguientes dos decenios <<No future>>. Pero es también el año en que en los garajes de Silicon Valley chicos como Steve Wozniak y Steve Jobs, hippies libertarios y psicodélicos logran crear el

181 Stefan Wray, *Op.Cit.*

182“El mediactivismo es la acción autónoma de los productores semióticos liberados de las cadenas de la sumisión al trabajo. La nueva generación ha adquirido competencias de producción semiótica, técnica, informática, comunicativa, creativa, que el capital quiere someter a su dominio... Los centros sociales, las radios libres, los blogs alternativos, la televisión de calle (T.V comunitaria) son esos espacios autoorganización del trabajo semiótico.”

Gago Verónica, *¿Quién es y cómo piensa Bifo?* [en línea], *Capitalismo y subjetividades*, 2008, Dirección URL: <http://www.lavaca.org/notas/quien-es-y-como-piensa-bifo/>, [Última consulta 23/02/2010]

interfaz user friendly que hará en pocos años posible el acceso a cada vez más amplio y popular a la informática y después a la telemática de red.”¹⁸³

Esto sucedió en un contexto donde la juventud ya no se identificaba con el sistema y a sus políticas desiguales que se acompañan por la falta de oportunidades, desempleo, marginación y pauperización. Esto provocó que las personas jóvenes no se sintieran integrados, incluidos, ni representados por su gobierno. Es esta situación generó un cuestionamiento y una postura nihilista de “no futuro” frente a la autoridad y al sistema.

Esta postura alcanzó varias vertientes en medios relacionados con la informática como lo es la literatura de ciencia ficción o ciberpunk¹⁸⁴:

Los jóvenes punks cotidianamente reivindicaban preceptos como la autonomía, autogestión, el *do it yourself* (hazlo tú mismo) la cooperación sin mando, el apoyo mutuo, el cuestionamiento y toda una cultura urbana, donde ellos recuperan y ocupan las calles. Estos mismos conceptos retomados por el punk del anarquismo clásico y otras corrientes se convirtieron en el ya mencionado hacktivismo, sumándole la importante y esencial ética hacker.

Después de comprender el bagaje teórico y la influencia de corrientes político- sociales y artísticas en este espacio podemos pasar lo que la ZAM ha creado como identidad y como camino a desarrollar. Esto es parte de la ideología y de los antecedentes de actividades políticas de quienes integran la ZAM, lo que

183 Berardi Franco “Bifo”, *El año en el que el futuro se acabó* [en línea], 1997, Dirección URL: <http://www.brumaria.net/textos/francoberardibifo.htm>, [Última consulta 07/12/2010]

184 “La expresión del sentido negativo del ciberpunk se denomina: <<no futuro>>. Este concepto lo popularizó la contracultura punk, que barrió el mundo entre la segunda mitad de la década de los 70 y la primera de los 80 y cuyas ramificaciones llegan hasta el presente: ciberpunks, anarquistas ontológicos, harcorrastoks, gigatrashers, contradatas, ecolos, bandas paleolíticas, trashstirnerianos, megafourueristas, nihilcrashings... Fue presentado por los Sex Pistols; cuyo manager Malcom McLaren- un prosituac(c)ionista...” Pascual Jakue y Alberto Peñalba, *El laberinto como frontera en la ciencia-ficción de William Gibson* [en línea], 2001, Dirección URL: <http://www.anarkherria.com/eu/testuak/el-laberinto-como-frontera-en-la-ciencia-ficcion-de-william-gibson>, [Última consulta 9/11/2010]

le da de forma ampliada flexibilidad en algunos temas para la formación de una identidad integral.

Por otro lado, la responsabilidad del espacio y las actividades está distribuida de forma equitativa, siendo unas personas responsables de ciertos temas. La organización es por naturaleza, desjerarquizada y la toma de decisiones colectiva. En cuanto a las actividades sobre la programación en código y mantenimiento de páginas o servidores autónomos, el trabajo se va uniendo a través de los aportes que van realizando varias personas que tienen los conocimientos suficientes para la programación. Así que si es necesaria una acción urgente o reparación de algún vínculo o alguna tarea en la red, entre varias personas se va resolviendo.

4.2.2 Apropiación de herramientas

En cuanto al trabajo en redes virtuales que realizan desde la ZAM, está la colaboración con otros colectivos hackers como Espora, para el mantenimiento, reparación y reforzamiento de sistemas operativos, servidores autónomos, listas de correo, páginas de Internet; así como también en las llamadas acciones urgentes, las cuales ocurren como respuestas inmediatas a violaciones a derechos humanos de personas o de colectivos.

En este sentido, el fortalecimiento de la organización en temas de seguridad informática es de suma importancia. La llamada “autodefensa digital”, es uno de los bastiones sobre los que se sostiene el hacktivismo, demostrando que el trabajo colectivo y el uso del software libre que no privatiza y que no excluye, es una opción sustentada que contribuye al mantenimiento de estas zonas autónomas físicas y virtuales.

El tema de seguridad es muy delicado, en primer lugar esto se extiende al derecho a la privacidad violado con fines de lucro por empresas que ofrecen sus

servicios de cuentas de correo de forma gratuita, las personas usuarias cuando se aceptan los términos y condiciones legales están aceptando el uso de nuestros datos personales e información que agreguemos por parte de la empresa. Es por esto, que se han creado las propias listas de correos, servidores y páginas de Internet “libres”, de los que detrás de éstos hay un trabajo bastante importante en cuanto al cuidado del manejo de la información personal, a través de códigos llamado encriptación. Este fortalecimiento del resguardo de la información no trata sobre acciones ilegales, sino abrir las posibilidades de un uso de la red de forma privada, sin que las empresas puedan usar tus datos para obtener mayores ganancias.

4.3.3 La ZAM como conector de flujos de información.

Como hemos podido revisar, uno de los objetivos de la ZAM es ser un eje conductor de flujos de información, ya sea sobre las luchas y resistencias a nivel mundial, herramientas digitales, derechos humanos, contracultura y acontecimientos políticos y sociales. Los medios libres: blogs, radios piratas, canales de video y el diseño de infografías o documentos al estilo panfletario es otra de las acciones que se realiza desde la ZAM. Ya sea como receptor o generador de dicha información.

Los medios alternativos o medios libres, de igual forma, están hechos por las personas que forman parte o son cercanos a los movimientos, haciendo un contrapeso a los grandes medios de información que sirven como medios legitimadores de las decisiones políticas, los cuales ocultan o tergiversan la información.

Es así, como desde los medios libres o alternativos contribuyen a la distribución de la información lo más amplio posible, a lo que esto refiere, una de las limitaciones es que los círculos que pueden acceder a este tipo de información en momentos parecieran cerrarse no pudiendo llegar a las personas que están

más alejadas de este tipo de organizaciones, lo que representa una tarea pendiente en cuanto a la distribución de la información.

4.2.4 Generación de espacios físicos y virtuales

A falta de existencia de espacios propios y autónomos y desde la premisa de que: "...todos los espacios están cooptados, o sea pertenecen a empresas, pertenecen al gobierno..."¹⁸⁵. Por lo tanto, la ZAM surge como un espacio de los propios jóvenes que no necesitan de apoyos gubernamentales, que son responsables de su propia sobrevivencia al margen del Estado: "...para nosotros es necesario buscar espacios que han sido olvidados y ver de qué forma tratar de corregir los errores que hay en el sistema... (al espacio) empezamos a gestionarlo y producir proyectos y tratar de sembrar un poco de dignidad en nuestras vidas."¹⁸⁶

En este sentido, Gloria Ramírez en su artículo para el periódico La Jornada, lo retoma de la siguiente manera: "Para los jóvenes que se plantean no ser absorbidos por el capitalismo, en una sociedad que les ofrece el individualismo, la competencia, el desempleo y la soledad como futuro... Para ellos es, sobre todo, una forma de vida y libertad"¹⁸⁷

Este espacio se mantuvo durante 3 años de forma autogestiva, como ellos lo explican: "Nosotros organizamos nuestras propias formas de adquirir recursos para poder gestionar el espacio y es difícil..."¹⁸⁸ pero lo han logrado a través de donativos de otros colectivos nacionales e internacionales y la cooperación que se pide en cada taller, charlas, fiestas de solidaridad, en las que se pretendía que las

185 Skarlos, *La Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM)* [en línea], 2010, Dirección URL: <http://dicidenteradio.blogspot.mx/2010/12/la-zona-autonoma-makhnovtchina-zam.html>, [Última consulta 29/04/2014]

186 *Ibid.*

187 Gloria Muñoz Ramirez, *Op.Cit.*

188 *s/a*, *Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM)* [en línea], Indymedia, 2010, Dirección URL: <http://mexico.indymedia.org/spip.php?article1783>, [Última consulta 11/03/2011]

cuestiones monetarias no detuvieran a las personas para acercarse al conocimiento.

La ZAM desarrolló diversos proyectos dentro de los que se encuentran:

1. “El Hacklab que es un espacio de computo que funciona enteramente con hardware reciclado y con software libre para experimentar y difundir conocimientos útiles para la comunicación, creación (diseño en general), seguridad y una amplia gama de herramientas para l@s compañer@s activistas, además de dar talleres teórico- prácticos.
2. Una pequeña huerta en donde se practica la agricultura urbana orgánica, la elaboración de compostas y a la vez se difundan estas técnicas tan necesarias en la Ciudad de México.
3. Equipo de impresión para editar publicaciones, carteles, propagandas, etc, contamos con un par de máquinas de offset.”¹⁸⁹

Otro proyecto, es la pequeña y autónoma galería de arte: “esta galería opera de forma autogestiva y ofrece a los participantes un espacio para ejercer su libertad de expresión sin censuras... Aquí se han exhibido proyectos de grabado, serigrafía, scratch, foto y grafitti... Existe una invitación abierta a nuevas propuestas que se comprometan críticamente con el panorama.”¹⁹⁰ Sin duda, es otra afirmación contracultural de la concepción del arte, vista desde el punto de vista de los movimientos sociales, de la lucha y resistencia anticapitalista, altermundista y por la creación y generación de autonomía en todos los espacios posibles.

El hacklab, es un laboratorio de cómputo en donde Pedro, Paco y Leonardo, entre otras personas crean un espacio autónomo, donde desmantelan y arman computadoras y ponen en práctica su conocimientos con pruebas de sistemas operativos, ofrecen talleres abiertos a todo público y trabajan en la organización de fiestas de instalación y un evento anual donde además de platicar, instalar software y practicar con recientes programas de Software Libre,

189 *Ibíd.*

190 *Ibíd.*

se invita a la convivencia y al intercambio de experiencias, siempre propiciando la creación e integración de otras personas de otros proyectos y colectivos afines.

Como “hackers promovemos la experiencia técnica, el trabajo colaborativo y la educación mutua”, la realización de todo esto es en estas convivencias. Si ha quedado en duda, sobre las relaciones entre hacktivistas solamente queda en lo virtual, este punto de encuentro, en el hacklab, viene a afirmar que, si hay un encuentro físico entre hacktivistas, que funciona como punto de encuentro, donde hay un intercambio de experiencias, de proyectos, difusión de información alternativa y amistad que abre paso a la solidaridad.

- a) Espacio virtual de la ZAM: Creación de redes con otros colectivos hacktivistas, etc.
- b) La relación entre espacio virtual y físico.
- c) La ZAM en la actualidad.

Este gran y exitoso proyecto se vio amenazado en el 2011 por los rumores de que una empresa inmobiliaria había vendido el edificio, que albergaba a más personas y familias. Este fue el comunicado emitido: “en este momento la ZAM está siendo amenazada por una inmobiliaria que pretende usurpar la propiedad del edificio para fines de lucro. Es por ello que queremos defender nuestro trabajo en este espacio, multiplicando la cantidad y diversidad de actividades que se realizan aquí.”¹⁹¹

Estas noticias no afectaron y mucho menos disminuyeron los ánimos de seguir con el trabajo colaborativo que se había generado dos años antes: "... no

191 s/a, *La ZAM un espacio autónomo en pleno DF* [en línea], El Polvorín, 2010, Dirección URL: <http://elpolvorin.over-blog.es/article-mexico-la-zam-un-espacio-autonomo-en-pleno-df-58633672.html>, [Última consulta 10/10/2011]

cesaremos con nuestras actividades e invitamos a todo el mundo para que vengan a conocer la ZAM y si es de su interés se sumen a las actividades."¹⁹²

La respuesta ante este peligro de desalojo fue la reivindicación del proyecto, del espacio, de la filosofía, de la contracultura, la prevalencia de los valores éticos, del activismo, de la continua búsqueda por la justicia y la lucha de los movimientos sociales, "Nos gustaría -añaden- que surjan nuevos espacios autónomos por todas partes y ayudemos así a generar una vida de libertad, apoyo mutuo y anticapitalismo."¹⁹³

La historia de la ZAM finaliza con su desaparición en el 2011, tal y como una Zona Temporalmente Autónoma, para dar paso a un nuevo espacio con otras condiciones y con otra geografía. Este es el último comunicado emitido desde la ZAM:

"Como desde hace algunos meses hemos venido hablando, la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M) ha estado amenazada de desalojo, por diversas circunstancias nos tenemos que ir, así que en el mes de marzo del 2011 será nuestro último mes con actividades en Xola 181-A.

Tiempo atrás comenzamos una campaña de información sobre esta situación y fue muy importante todo el apoyo que recibimos de much@s compañer@s locales y de otras partes del mundo, a tod@s ell@s les damos nuestro más sincero agradecimiento.

Cuando pedimos el apoyo de l@s compañer@s para defender la Z.A.M no sabíamos bien cuál era la situación de este espacio, por varios años el edificio ubicado en Xola 181 que es el espacio que ocupamos también nosotr@s ha estado en un proceso legal para aclarar la propiedad del inmueble, aún no nos queda claro cómo fue pero sabemos que de la manera en la que se maneja la "justicia" en México todo puede ser posible, y hoy es una inmobiliaria quien posee el título de propiedad y todos los grupos que estábamos en este edificio, incluida la Z.A.M, tenemos que salir.

No ha sido nada fácil llegar a esta decisión, después de largas reuniones con compañer@s que nos han apoyado, investigaciones legales, asesorías con abogados y sobre todo asambleas internas; nos quedamos básicamente antes dos opciones. La primera que pensamos fue quedarnos a pesar de las situaciones legales y el desalojo, pero por cuestiones tanto personales de los integrantes del colectivo y tanto como la falta de acuerdos no elegimos esa

192 *Ibíd.*

193 *Ibíd.*

opción, además de que cambiaría mucho el rumbo de los colectivos que se concentran aquí... La segunda fue aceptar un espacio que nos daban a cambio, mismo que aceptamos... Este espacio no llevará el mismo perfil que llevó la Z.A.M pero de igual forma seguirá siendo un espacio de convivencia colectiva que creemos que hace mucha falta en la sociedad actual.

Los colectivos que formaron parte de la Z.A.M, seguirán sus actividades en otros espacios... y en un futuro (lejano o no) intentaremos volver a re-hacer la Z.A.M en otro tiempo y espacio reagrupando estos y otros proyectos colectivos.

Hemos estado en colectivos y escenas durante muchos años, en los cuales aprendimos a cerrar ciclos cuando los consideramos necesarios, han terminado algunos ciclos pero siempre hemos sabido crear otros, de esta manera aprendemos a ir caminando y a construir nuestra autonomía... siempre supimos que lo más seguro es que un día nos tendríamos que ir, conscientes de eso decidimos darle vida al lugar y crear una zona autónoma, mismo que se disuelve para construir en otro tiempo y espacio, tal y como lo hemos hecho a lo largo de varios años con los colectivos y procesos de dónde venimos...

Queremos agradecer a todas las personas, colectivos, proyectos, espacios, medios y los amigos que toda la vida nos acompañaron en este camino, gracias y seguimos adelante.

Si tienes alguna pregunta o interés no dudes en acercarte a la gente que trabajamos en la Z.A.M para hablarlas.

Salud y Autonomía

Sinceramente... Zona Autónoma Makhnovtchina¹⁹⁴

En este último comunicado se reafirma la horizontalidad de los procesos participativos en la toma de decisión mediante reuniones, en las ganas y acciones que de forma autónoma y alterna al sistema se relacionan para no reproducir los mismos patrones impuestos por el sistema. Además, se nota una toma de consciencia sobre los ciclos de los proyectos, que se cierran para abrir otros, en este caso deviene de un movimiento de jóvenes activistas a mediados de los años noventa, es decir casi 10 años siguen aportando nuevos proyectos, incluyendo a nuevas personas y colectivos, con la misma esencia, pero son una evolución y apertura en las ideas.

La Z.A.M se disolvió dando paso a otro proyecto que se envuelve en un entorno más natural, aún más al sur de la ciudad, en la Casa Comunidad Eco-punk.

194 s/a, *El fin de una era* [en línea], 2010,

Dirección URL: http://espora.org/furia/index.php?option=com_content&view=article&id127:el-fin-de-unaa&catid=35:política&Itemid=59, [Última consulta 11/12/2011]

“La comunidad Eco-Punk nace al desenlazarse la Zona Autónoma Makhnovtchina –Z.A.M-... El proyecto es recaudar fondos, conseguir crédito, vender el terreno y conseguir un espacio similar al que fuese la Z.A.M y continuar con las actividades, es difícil comprar un espacio así y en la Ciudad de México pero no imposible y vamos a luchar por conseguirlo... De momento estamos terminando la construcción de tres cuartos de cemento que estaban a medias y la construcción de varios más y todo lo necesario para una casa de manera ecológica y buscando basarnos en los principios de Permacultura, demostrando que hay maneras de vivir con respecto a nuestro entorno y dañar lo menos posible a la tierra.”¹⁹⁵

A la par del desarrollo de la Casa Eco-Punk, en abril 2013 se inauguró el Hackerspace Rancho Electrónico¹⁹⁶ en la colonia obrera, que ya ha iniciado muy activo con fiestas de instalación, talleres para niñas y niños de Software Libre, además de videoconferencias con la hacker Spideralex y la reconocida Margarita Padilla, experta en medios digitales y Hacktivismo y contó con la presencia del Richard M. Stallman.

Al igual que la Z.A.M, Rancho Electrónico alberga a diferentes colectivos que se entretienen con los movimientos sociales, al igual que sigue con el espíritu del punk con el espacio de La Furia de las Calles.

Para finalizar, un interesante extracto del texto de Hakim Bey: “...el TAZ puede ocupar estas áreas clandestinamente y llevar adelante sus propósitos subversivos por un tiempo en relativa paz. Puede que incluso algunos pequeños TAZ's hayan durado vidas enteras, y ello gracias a su capacidad de permanecer ignorados, como pequeños enclaves rurales que nunca se han cruzado con el Espectáculo, que nunca han aparecido fuera de la "vida real" que resulta invisible a los agentes de la Simulación.”¹⁹⁷

195 Sitio web de la Comunidad Eco-Punk,

Dirección URL: <http://punksmidia.org/comunidadecopunk/>, [Última consulta 11/12/2011]

196 Sitio web del Hackerspace Rancho Electrónico,

Dirección URL: <http://ranchoelectronico.org/>, [Última consulta 04/12/2014]

197 Bey Hakim, *Zona temporal y permanentemente autónoma* [en línea], 1990, Dirección URL: <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/taz.html>, 1990, [Última consulta 17/12/2010]

La Zona Temporalmente Autónoma (TAZ por sus siglas en inglés), son espacios reales o virtuales que generan un proceso de liberación y están “fuera” del alcance del sistema capitalista.

V. CONCLUSIONES

El hacktivismo político es una herramienta innovadora que a través de sus diferentes técnicas, estrategias y plataforma de acción para los movimientos sociales, traspasa los límites físicos de la acción social; las calles pasan al ciberespacio que ya se considera como un lugar político para construir, discernir, bloquear y traspasar.

En esta virtualidad, que es la otredad del mundo moderno y tecnologizado, el ser humano y la computadora tienen una estrecha relación. El ser humano de forma individual o colectiva crea espacios, puntos de encuentro y discusión, así como acordar acciones en tiempo real; mientras que las computadoras son las plataformas que ayudan a la tecnologización de la vida cotidiana, contribuyen a interconectar diferentes aspectos sociales, políticos, educativos y acción para la transformación.

A partir de la investigación realizada se puede concluir que los movimientos sociales se han apropiado de herramientas tecnológicas, adaptándolas a las necesidades de cada lucha, lo que implica el fortalecimiento de la comunicación interna y externa del movimiento, otro espacio de lucha, movimiento y acción.

Un ejemplo son los "centros tecnológicos" en comunidades zapatistas, como el Oventhack, en donde retomando el uso del software libre en las computadoras, han logrado construir una base de conocimiento y realización de radios comunitarias, relacionarse con el uso y manejo de las computadoras satisfaciendo así su necesidad de difusión de información.

Otra de las aristas del hacktivismo es la formación de una comunidad transfronteriza que impulsa el uso y apropiación de las herramientas tecnológicas para la acción colectiva que además, se solidariza con las diferentes luchas apoyando con el conocimiento para mostrar estrategias de su uso, innovación y

soporte técnico del software y redes; participación en redes solidarias transfronterizas reales y virtuales; organización e impartición de seminarios, talleres y reuniones anuales físicas y virtuales donde se intercambian conocimientos, posturas teóricas y convivencia.

La estructura organizativa del hacktivismo permite:

- flujo horizontal de la información;
- promueve y defiende el derecho a la información con la encriptación de información;
- continuas mejoras de software libre y plataformas para la acción colectiva;
- incidencia en políticas públicas y legislación a través de la presión social.
- seguimiento al trabajo de redes transfronterizas;

La organización social horizontal influye para que sea más amplia la participación y si bien es cierto que aún no se deconstruyen por completo los estereotipos de género dentro del campo de la informática hay más participación de mujeres y hasta han logrado conformar colectivos.

Lo anterior, han sido logros que el hacktivismo ha podido cimentar y fortalecer progresivamente, es parte de los argumentos de la llamada “tecnoutopía”, donde se privilegia y se potencializa el uso de las herramientas tecnológicas como objeto catalizador que va a resolver los obstáculos a los que se enfrentan los movimientos sociales.

Son muchas las ya descritas oportunidades que el hacktivismo ofrece, a pesar de estos logros a principios del 2000 una de las organizaciones que en los años noventa impulsaron la desobediencia civil electrónica, Critical Art Ensemble, hizo una revisión crítica a la evolución del hacktivismo en la que argumenta lo siguiente:

- Las grandes reuniones de organismos internacionales en las que se decide la dirección de las políticas públicas internacionales siguen ocurriendo, ahora en lugares más restringidos, con mayor resguardo policial;
- No se han logrado frenar por completo las políticas neoliberales.
- Las empresas han tomado gran parte del control de los sitios en Internet y apropiándose de los datos personales de los usuarios, para su propio uso o para la venta a otras compañías.

Aunado a esto, el reciente contexto cambió a raíz de las leyes antiterroristas promovidas por Estados Unidos, después de los atentados el 11 de septiembre del 2001. Se impulsó la creación de un marco legal y condiciones de seguridad para el bloqueo de contenidos “sospechosos”, “inapropiados”, que pudieran poner en peligro la seguridad internacional.

Un ejemplo es que ahora es legal el espionaje dentro de las redes sociales, con cláusulas legales en donde “por seguridad”, hay filtros de la información que sea publicada por las personas usuarias, el control y uso de los datos personales, investigación de las conversaciones entre las personas usuarias, entre otras.

Los centros de investigación y de seguridad nacional, como la RAND Corporation en Estados Unidos, empezaron a analizar el efecto de los usos de estas herramientas llamando al fenómeno “guerra de red” y los centros de investigación empezaron a utilizar cambios de condena de privación de la libertad por trabajo para la “caza” de otros hackers.

Y así los gobiernos de diversos países han identificado la potencialidad del hacktivismo: su capacidad de convocatoria, difusión y espacio para la resistencia y acción colectiva, y empezaron a formular sus propias leyes restrictivas del uso de Internet.

Este sigue siendo el gran reto para el hacktivismo, difundir la importancia de derechos tan antiguos como el derecho a la información y a la protesta, hasta los derechos digitales y el derecho a la privacidad.

Es pertinente enunciar estas críticas hechas desde los propios colectivos hacktivistas, que pueden ser útiles para hacer una evaluación de las condiciones actuales, el marco normativo para seguir recreando y mejorando las diferentes herramientas y plataformas.

Uno de los aportes del hacktivismo es justo la capacidad de improvisación creativa de los hackers, su pasión y curiosidad por encontrar solución a diferentes obstáculos. Uno de estos, es ¿cómo seguir?

La tecnología cambia, las restricciones y leyes gubernamentales se endurecen, las empresas van ganando más espacios lo que provoca que las herramientas colectivas digitales se transformen y cambien en este proceso. Para lograrlo también es necesaria la autocrítica, el cuestionamiento de cómo se construyen los procesos, con quién queremos participar y desde qué espacio luchamos.

En recientes fechas encontramos casos de espionaje virtual de activistas perpetrado por corporativos de seguridad que a su vez reciben recursos públicos. Alguna vez Richard M. Stallman exclamó. ¿Quién vigila a los vigilantes? Es decir, las herramientas tecnológicas son instrumentos para la transformación o para el control. Sabemos que quién tiene el control de los recursos controla todo pero aún con esto hay esfuerzos colectivos que no permiten el crecimiento de esta mancha de dominación y control capitalista.

La importancia de este tipo de acciones es que confrontan a los modos hegemónicos del capitalismo como: el individualismo, cosificación, fetichización de la mercancía, valor de cambio sobre el valor de uso y la privatización del

conocimiento. Estamos hablando del impacto que los principios del hacktivismo tuvieron en un caso concreto como el del zapatismo, ya que comparten formas de autosujetización y hacer de ese sujeto: a través del nosotros, el socializar el conocimiento, y su correlación en las prácticas mediante un principio ético como es la solidaridad.

Mientras tanto, siguen existiendo dentro de la contracultura personas, colectivos, comunidades que justo en este momento se están comunicando, intercambiando información, haciendo fiestas de software libre y que siguen resistiendo de manera física y virtual.

Bibliografía

Ahued, Ernesto. *Netstrike, huelga virtual, hacktivismo y otras medidas de acción directa*.

http://www.laboral.org.ar/Doctrina/Netstrike_Huelga_Virtual_Hac/netstrike_huelga_virtual_hac.html [en línea], [Última consulta 05/12/2010]

Amino, Joao. *La edad del presente: Tiempo, autonomía, y la representación política*. México, FCE, 1986, pp.80.

Arditi, Benjamín. *Política en los bordes del liberalismo*. Barcelona, Gedisa, 2009, pp. 166.

----- *Conceptos: Ensayos sobre teoría política, democracia y filosofía*. Paraguay, Centro de documentación y estudios (CDE) y RP ediciones, 1991, pp.188.

----- *El deseo de la libertad y la cuestión del otro (postmodernidad, poder y sociedad)*. Paraguay, Rp ediciones/ Criterio, 1974, pp.119.

Barandiaran, Xabier. *Hacklabs tecnologías y redes de ensamblado colectivo de autonomía digital* [pdf]. 2003, Dirección URL: sindominio.net/~xabier/textos/hl/hl.pdf, [en línea], [Última consulta 03/04/2013]

Berardi, Franco "Bifo". *El año en el que el futuro se acabó* [pdf]. 1997, Dirección URL: <http://www.brumaria.net/textos/francoberardibifo.htm>, [en línea], [Última consulta 07/12/2010]

----- *Deseo y simulación*. Dirección URL: www.scribd.com/doc/52955854/Bifo-Deseo-y-simulacion, [[en línea], Última consulta 23/06/2013]

Bettelini, Gianfranco y Fausto, Colombo. *Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1995, pp.304.

Bey, Hakim. *Zona temporal y permanentemente autónoma*. 1990, Dirección URL: <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/taz.html>, 1990, [en línea], [Última consulta 17/12/2010]

Bravo, Adolfo Antón y Manuela, Villa. *El hacking es político*. 2005, Dirección URL: <http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=17&id=444>, [en línea], [Última Consulta 17/06/2010]

----- *Breve historia del Hackmeeting*. 2004, Dirección URL: http://blog.sindominio.net/blog/hackmeeting/permanentes/2006/09/07/breve_historia, [en línea], [Última consulta 29/04/2014]

Brea, José Luis. *Teatro de la resistencia electrónica*. Aleph, 1999, Dirección URL: http://www.0100101110101101.org/texts/aleph_copy-sp.html, [en línea], [Última consulta 14/08/2012]

Boff, Leonardo. *¿Cuál globalización, Servicio Informativo "Alai-amlatina"*, 15 de febrero del 2002, Dirección URL: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/sociales/boff150202.htm>, [en línea], [Última consulta 29/01/2014]

Castells, Manuel. *La era de la información. Volumen I: Economía, sociedad y cultura*. México, D.F, Siglo XXI Editores, 3ra edición en español, 2001, pp. 592. ---- *La galaxia Internet*. Madrid, España, Ed. Areté Plaza y Janés, Primera edición, 2001, pp. 316.

Caridad, Ezequiel. *Debian Women: las mujeres y el Software Libre ¿Geek women?*, Dirección URL: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=114281>, [en línea], [Última consulta 06/11/2012]

Cielo, Ita del. *Geeks, hackers y punks en un mismo lugar*. Revista Chilango, 2013, Dirección URL: <http://www.chilango.com/ciudad/nota/2013/05/03/conoce-el-hackerspace-rancho-electronico>, [en línea], [Última consulta 29/04/2014]

Criado, Miguel A. *Los 'hacker' no son tan malos*. 2003, Dirección URL: <http://www.elmundo.es/ariadna/2003/159/1067602346.html>, [en línea], [Última consulta 29/04/2014]

---- *Los "piratas" defienden la paz*. 2001, Dirección URL: <http://www.elmundo.es/ariadna/2001/60/1001571891.html>, [en línea], [Última consulta 29/04/2014]

Copano, Nicolas. *Primera protesta virtual en second life*, 2007, <http://www.gabrielaguzman.cl/content/view/167967/Primera-protesta-Virtual-en-Second-Life.html>, [en línea], [Última consulta 03/12/2010]

CyB0rG AkkaKappa. *El sitio netstrike.it secuestrado por la policía italiana*. 2002, Dirección URL: <http://www.sindominio.net/genova/textos/netstrike.html>, [en línea], [Última consulta 22/06/2011]

Díaz, Polanco Héctor. *La rebelión zapatista y la autonomía*, México, 1997, Ed. Siglo XX, pp. 243.

Ev Hack. *Desde Muroroa a Chiapas*. 7 de mayo 2006, Dirección URL: <http://suburbia.sindominio.net/spip.php?article194>, [en línea], [Última consulta 13/03/2013]

Fernández, Savater Amador y Margarita Padilla. *La web 2.0* [pdf], 2009, Dirección URL: <http://www.sindominio.net/~mpadilla/web20-paradoja.html>, [en línea], [Última consulta 10/03/2010]

G. de Rivera, Laura. *Rebelión a bordo (o Disidencia en la Red): Llegan los hacktivistas*. 2002, <http://www.danielandujar.org/2002/02/02/rebelion-a-bordo-o-disidencia-en-la-red-llegan-los-hacktivistas/>, [en línea], [Última consulta 21/08/2011].

----- *Rebelión a bordo (o Disidencia en la Red): Llegan los hacktivistas*, 2002, Dirección URL: <http://www.danielandujar.org/2002/02/02/rebelion-a-bordo-o-disidencia-en-la-red-llegan-los-hacktivistas/>, [en línea], [Última consulta 21/08/2011]

Gago, Verónica. *¿Quién es y cómo piensa Bifo?*. Capitalismo y subjetividades, 2008, Dirección URL: <http://www.lavaca.org/notas/quien-es-y-como-piensa-bifo/>, [en línea], [Última consulta 23/02/2010]

----- *La felicidad subversiva*. 2007, Dirección URL: <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-94544-2007-11-12.html>, [en línea]. [Última Consulta 20/03/2011]

Guattari, F. & Rolnik, S. *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Bs. As.: Tinta Limón: Traficante de Sueños, 2005, pp. 368.

Gun Cuninghame Patrick. *Resistiendo al imperio. Autonomía, autonomismo y movimiento sociales latinoamericanos*. Veredas, 2010, Dirección URL: http://www.academia.edu/425241/Resistiendo_al_imperio_Autonom%C3%ADa_a_au_tonomismo_y_movimientos_sociales_latinoamericanos, pp. 166.

Hackmitin 2009, *Contenido*, http://espora.org/hackmitin/index.php/Portada_2009

Hackmitin 2010, *Portada*, <http://espora.org/hackmitin/index.php/Portada>

Hardt, Michael y Antonio, Negri. *Multitud, guerra y democracia en la era del imperio*. Bon, Debate, 2004, pp. 464.

Home Stewart. *Asalto a la cultura*. Editorial Virus, Barcelona, 2004, pp. 232.

Hernández Claudio. *Hackers. Los piratas del chip y de Internet* [pdf]. 1999, Dirección URL: [www.ucapanama.org/ebooks/Hackers%20\(3\)%20Claudio%20Hernandez.pdf](http://www.ucapanama.org/ebooks/Hackers%20(3)%20Claudio%20Hernandez.pdf), [en línea], [Última consulta 20/08/2012]

Laurent, Moineau y Aris Papatódorou. *Cooperación y producción inmaterial en el software libre. Elementos para una lectura política del fenómeno GNU/Linux*. Dirección URL: <http://www.sindominio.net/biblioweb-old/.../cooperacion.html>, [en línea], [Última consulta 02/03/2011]

Lembas, *La Zona Autónoma Maknovtchina (ZAM)*. 2010, Dirección URL: <http://www.alasbarricadas.org/noticias/?q=node/16018>, [en línea], [Última consulta 18/04/2013]

López, Magallón Enrique. *Las protestas antiglobalización invaden Second Life*. 2007, Dirección URL: <http://edant.clarin.com/diario/2007/06/04/conexiones/t-01430196.htm>, [en línea], [Última consulta 03/06/2013]

LordEpsilon@, *El hacktivismo es la fusión de la lucha civil y la organización ciudadana a través de la tecnología*. 2008, Dirección URL: <http://hckrs.probeta.net/index.php/HCKRS:Hactivismo:LordEpsilon>, [en línea], [Última consulta 22/06/2011]

Melucci, Alberto. *Las teorías de los movimientos sociales*, México, Revista Estudios Políticos Número 2, Nueva Época, Volumen 5, Abril- Junio, 1986.

Milenio semanal. *En el CISEN aprenden a hackear y contrahackear*. 2011, Dirección URL: <http://www.msemanal.com/node/5103>, [en línea], [Última consulta 22/06/2011]

Molist, Mercé. *Crecen los ciberataques por motivos políticos*. 2008, Dirección URL: <http://www.vsantivirus.com/mm-cracktivism.htm>, [en línea], [Última consulta 05/02/2013]

----- *Las mujeres hacker no son como en las películas*. 2009, Dirección URL: <http://ww2.grn.es/merce/2009/mujereshacker.html>, [en línea], [Última consulta 17/06/2010]

----- *Entrevista a Ricardo Domínguez, hacktivista: "Es mejor que tumben un servidor a que te den un balazo"*. 2002, <http://ww2.grn.es/merce/2003/rdom.html>, [Última consulta 01/11/2010]

Muñoz, Ramírez Gloria. *Zona Autónoma Makhnovitchina, bajo amenaza*. 2010, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2010/09/11/index.php?section=opinion&article=019o1pol>, [Última consulta 12/12/2011]

----- *Zona autónoma*. Periódico La Jornada: Los de Abajo, México, D.F, 2010, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2010/09/11/index.php?section=opinion&article=019o1pol>, [en línea], [Última consulta 04/07/2013]

Mur, Diego Ignacio. *La red social VK Tiene todo lo necesario para detener a Facebook*, 2011, Dirección URL: http://bolsonweb.com.ar/diariobolson/detalle.php?id_noticia=26227, [en línea], [Última consulta 03/04/2013]

Pascual, Jakue y Alberto Peñalba. *El laberinto como frontera en la ciencia-ficción de William Gibson*, 2001, Dirección URL: <http://www.anarkherria.com/eu/testuak/el-laberinto-como-frontera-en-la-ciencia-ficcion-de-william-gibson>, [en línea], [Última consulta 9/11/2010]

Pirra. *Hactivismo revuelta en la red*. 2010, Dirección URL: <https://we.riseup.net/pirra/hactivismo-revuelta-en-la-red>, [en línea], [Última consulta 19/10/2010]

Racionero, Luis. *Filosofías del Underground*. Anagrama, Barcelona, junio del 2002.

Raymond, Eric S. *Breve historia de Internet*. Dirección URL: <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/historia-cultura-hacker.html>, [en línea], [Última consulta 01/04/2013]

Ramírez Romero, Luz María. *Seguridad personal contra delitos cibernéticos*. 2004, Dirección URL: www.revista.unam.mx/vol.5/num8/art52/sep_art52.pdf, [en línea], [Última consulta 21/09/2013]

Rimbaud, Penny. *El último de los hippies*. Dirección URL: <http://acrata-punk.blogspot.com/2008/04/el-ultimo-de-los-hippies-penny-rimbaud.html>, [en línea], [Última consulta 16/07/2013]

Rovira, Guiomar. *Batallas sociales en Internet: la resistencia global y la red*. México, tesis de maestría en Comunicación y Política UAM Xochimilco, 2003.

----- *Las tecnologías de la información y la comunicación y los movimientos sociales: mitos y realidades*. Revista de la Universidad Cristobal Colón, número especial I, 2009.

----- *Zapatistas sin fronteras: Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo*. Ed. Era, México, 2009.

----- *Todo comenzó en Seattle*. La Jornada, 24/12/2000, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2000/12/24/mas-seattle.html>, [Última consulta 03/04/2013]

Rozoff, Rick. *El Pentágono se asocia con la OTAN para crear un sistema de guerra ciberespacial global*. Cuba debate, 2010, Dirección URL: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2010/10/13/el-pentagono-se-asocia-con-la-otan-para-crear-un-sistema-de-guerra-ciberespacial-global/>, [en línea], [Última consulta 25/07/2012]

s/a, *Breve historia de los hacklabs*. Dirección URL: <http://hacklab.org.bo/conceptos-de-un-hacklab>, [en línea], [Última consulta 22/06/2011]

s/a. *Colectivo J.A.R* [video en línea]. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s5bsVV7zKts> y https://www.youtube.com/watch?v=jRKWAEB_n8E, [Última consulta 04/07/2013]

s/a. *EEUU quiere “puertas traseras” en todos los servicios on line*. Cuba debate, 2010, Dirección URL: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2010/10/18/eeuu-quiere-puertas-traseras-en-todos-los-servicios-on-line>, [en línea], [Última consulta 03/04/2013]

s/a. *El fin de una era*. 2010, Dirección URL: http://espora.org/furia/index.php?option=com_content&view=article&id127:el-fin-de-una-era&catid=35:política&Itemid=59, [en línea], [Última consulta 11/12/2011]

s/a. *El Gobierno de EEUU planea un mayor control en Internet.*, Cuba debate, 2010, Dirección URL: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2010/09/27/el-gobierno-de-eeuu-planea-un-mayor-control-en-internet/>, [en línea], [Última consulta 23/24/2013]

s/a. *Entrevista con espora.org*. 2004, Dirección URL: <http://www.nodo50.org/coordinadoralibertaria/>, [en línea], [Última consulta 06/07/2013]

s/a, *Entrevista con Boaventura Sousa*. Colombia, Unimedios de la Universidad Nacional de Colombia 2003, Dirección URL: <http://www.comminit.com/democracy-governance/node/67092>, [en línea], [Última consulta 10/05/2013]

s/a, *Historia de la J.A.R*. Dirección URL: <http://pirrarock.wordpress.com/tag/jar/>, [en línea], [Última consulta 17/11/2012]

s/a. *Los empleados IBM Italia realizan protesta laboral en mundo virtual Second Life*. Noticias EFE, 2011, Dirección URL: <http://www.hoytecnologia.com/noticias/empleados-Italia-realizan-protesta/25372>, [Última consulta 19/12/2012]

s/a. *La ZAM un espacio autónomo en pleno DF*. El Polvorín, 2010, <http://elpolvorin.over-blog.es/article-mexico-la-zam-un-espacio-autonomo-en-pleno-df-58633672.html>, [en línea], [Última consulta 10/10/2011]

s/a. México: La Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM). Kaos en la Red, 2012, Dirección URL: <http://old.kaosenlared.net/noticia/mexico-zona-autonoma-makhnovtchina-zam>, [Última consulta 10/05/2013]

s/a. *Netstrike*. Dirección URL: http://hackstory.net/index.php/Netstrike_es, [en línea], [Última consulta 22/06/2011]

s/a, *Otra cultura es posible*, Acciones de resistencia civil. El gallito ilustrado, Suplemento informativo de resistencia civil pacífica, 2006, México D.F, p.6.

Ferri, Paloma Román y Jaime (eds.). *Los movimientos sociales conciencia y acción de una sociedad politizada*. Madrid, Consejo de la Juventud de España, pp. 192.
Dirección URL:
www.researchgate.net/profile/Paloma_Roman_Marugan/publication/2239522478_Los_movimientos_sociales_conciencia_y_accin_de_una_sociedad_politizada/links/500b7d51c0abc42152d000000.pdf&ei=LefkVJ3oGoKhyASTsIKwAg&usg=AFQjCNEAOaZFUUNpscMI0rjA01yLP1ITnA&sig2=eonWPLodyX4fyah9M-IDKw&bvm=bv.85970519,d.aWw, [en línea], [Última consulta 04/04/2013]

s/a, *Renegados del sistema, programa sobre la J.AR* [podcast en línea], Dirección URL: <http://furia.espora.org/?p=562>, [en línea], [Última consulta 04/07/2013]

s/a. *Preocupa hacktivismo*. Notimex, 2011, <http://www.record.com.mx/tmd/2011-06-20/preocupa-hacktivismo>, [Última consulta 27/11/2012]

s/a. *Zona Autónoma Makhnovitchina (ZAM)*. Indymedia, 2010, <http://mexico.indymedia.org/spip.php?article1783>, [en línea], [Última consulta 11/03/2011]

Sarraméa, Adriana. *Antropología de lo Político: sociedad virtual y movilizaciones sociales*. 1998, Dirección URL: <http://www.naya.org.ar/congreso/ponencia1-25.htm>, [en línea], [Última consulta 23/11/2013]

Sanz, Merino Óscar. *Movimientos Sociales en la era de las “Redes Sociales (III) – Los Movimientos Antiglobalización: El ciclo de las contra-cumbre*. Dirección URL: <http://osanzmer.wordpress.com/2013/06/19/movimientos-sociales-en-la-era-de-las-redes-sociales-iii-los-movimientos-antiglobalizacion-el-ciclo-de-las-contra-cumbres/>, [en línea], [Última consulta 29/01/2014]

Roig, Gustavo. *Hackers: activismo político en la frontera tecnológica*. Dirección URL: www.truequedigital.phunik.com/.../Hackers, [en línea], [Última consulta 07/10/2014]

Stallman, Richard. *¿Quién vigilará a los vigilantes?*. 2001, Dirección URL: <http://stallman.org/watchmen.es.html>, [en línea], [Última consulta 22/03/2013]

----- *Software Libre para una Sociedad Libre*. 2004, Dirección URL: www.sindominio.net/biblioweb/pensamiento/softlibre/softlibre.pdf, [en línea], [Última consulta 08/12/2010]

Sterling, Bruce. *La caza de hackers*. 1992, Dirección URL: <http://www.mediafire.com/?jyybhumrznj>, [en línea], [Última consulta 18/01/2013]

----- *Pequeña historia de internet.* 1992, Dirección URL: http://www.sindominio.net/bibliowebold/telematica/hist_internet.html, [en línea], [Última consulta 10/03/2010]

Thoreau, Henry. *Desobediencia civil y otros escritos de Henry Thoreau.* 1849, Dirección URL: <http://bibliotecasolidaria.blogspot.mx/2009/06/desobediencia-civil-y-otros-escritos-de.html>, [en línea], [Última consulta 13/06/2013]

Txipi. *Introducción al hacktivismo.* 2006, Dirección URL: <http://foro.hackhispano.com/showthread.php?t=18344>, [en línea], [Última consulta 14/11/2013]

Yehya, Naief. *Del hacker al hacktivista.* 2011, <http://www.letraslibres.com/beta/blogs/del-hacker-al-hacktivista?page=full>, [en línea], [Última consulta 05/04/2013]

----- *Terrorismo digital.* 2012, Dirección URL: <http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/terrorismo-digital>, [en línea], [Última consulta 05/04/2013]

Wray, Stefan. *La desobediencia electrónica civil y la world wide web del hacktivismo: La política extraparlamentaria de acción directa en la red.* Dirección URL: <http://alepharts.org/pens/wray.html>, [Última consulta 08/07/2011]

Vanegheim, Raoul. *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones.* Barcelona, Ed. Anagrama, cuarta edición 2008.

Vidal, Miguel. *Cooperación sin mando: una introducción al software libre.* 2000, Dirección URL: www.sindominio.net/biblioweb/telematica/softlibre, [en línea], [Última consulta 07/06/2010]

Sitios de interés

Anita Borg Institute of Women and Technology
<http://anitaborg.org/initiatives/systers/>

Austici, Quiénes somos y qué queremos,
<http://www.autistici.org/it/who/manifesto.html>

Centro en Resistencia Zapatista
<http://cereza.org.mx/>

Cult of the dead cow
http://www.microsofttranslator.com/bv.aspx?ref=SERP&br=ro&mkt=es-MX&dl=es&lp=DE_ES&a=http%3a%2f%2fwww.ccc.de%2f

Debian Women
<http://women.debian.org/press/>
Ubuntu Women
<http://ubuntu-women.org/>

Fedora Women
<http://fedoraproject.org/wiki/Women> [Gnome Women](#)

Mujeres en red
<http://www.mujeresenred.net/>

Comunidad Eco-punk
<http://punksmidia.org/comunidadecopunk/>

Critical Art Ensemble, Desobediencia Civil Electrónica,
<http://www.sindominio.net/fiambrera/cae.htm>

Isole nella rete, Presenze
<http://www.ecn.org>

Kukulkán hacklab
http://www.ada.org.mx/index.php?option=com_content&view=section&id=21&Itemid=87

La neta, ¿Quiénes somos?
http://www.laneta.apc.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=63&Itemid=54, [Última consulta 13/03/2011]

Hacklab ZAM, ¿Que es un hacklab autónomo?
<http://hacklab.espora.org/>

La neta en Chiapas
<http://chiapas.laneta.org/index.php>

Nodo50, FAQ ¿QUÉ ES NODO50?
<http://www.nodo50.org/-FAQ-Que-es-nodo50-.html>

OAT, Organize..Autonomize..Triumph!
<http://analysis.tao.ca>

Resist.ca, About the Resist! Collective
<http://resist.ca/about>

Riseup.net, About us,
<https://help.riseup.net/en/about-us>

Riseup.net, Political Principle
<https://help.riseup.net/en/politics>

Wikileaks
<https://wikileaks.org/>

Zona Autónoma "Makhnovtchina" -Z.A.M
<http://espora.org/hackmitin/index.php/ZAM>

Anexo 1, Videos en línea por tema y autor

Cult of the Dead Cow

Beyond HOPE: Cult of the Dead Cow and World Domination (Complete)

<https://www.youtube.com/watch?v=tUoEo1tViTY>

Electronic Disturbance Theatre

Electronic Disturbance Theatre disinformation

<https://www.youtube.com/watch?v=aR1U7uI487E>

Jérémie Zimmermann, hacktivista

La era del espionaje en redes y dispositivos

<https://www.youtube.com/watch?v=3M2fKTg0moY>

Conversación entre Richard Stallman y Jeremie Zimmermann

<https://www.youtube.com/watch?v=ysOO33Nv3bl>

Julian Assange

The Julian Assange Show: Cypherpunks Uncut (p.1)

<https://www.youtube.com/watch?v=i85fX9-sKYo>

The Julian Assange Show: Cypherpunks, Part 2 (E8, p.2)

<https://www.youtube.com/watch?v=6DQghUChYtk>

Hactivismo

"Hacktivistas: Los Agitadores de la Red" Y "Código Linux"

<https://www.youtube.com/watch?v=mNoLF9H58ZU>

Margarita Padilla, investigadora

¿Generación perdida?- Mucha gente está cooperando porque sí. (Marga Padilla)

<https://www.youtube.com/watch?v=zEsGvUodY2E>

15M.cc - conversación con Marga Padilla

<https://www.youtube.com/watch?v=-OQ3DwWsl4>

Aula Virtual #RadicalCom, Margarita Padilla "Las luchas en internet y sus especificidades"

<https://www.youtube.com/watch?v=coPvR9HjM-g>

Mercé Molist, investigadora

#JT14 6N Mercé Molist

<https://www.youtube.com/watch?v=HIOduCrGw3U>

Conferencia de Mercé Molist en Cybercamp 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=MPy6WluXK3k>

Ricardo Domínguez, hacktivista

Ricardo Dominguez, "A Tactical Media Artist"
https://www.youtube.com/watch?v=FA_SkUvn6Go

The Hacktivists Digital Zapatismo
<https://www.youtube.com/watch?v=O-U-he8LN3k>

Richard M. Stallman

Richard Stallman talks about Hacktivism and Anonymous protest
<https://www.youtube.com/watch?v=R3xXFMSMd20A>

Richard Stallman : "Who controls your computer ? Is it you ? Or is it some big company ?"
<https://www.youtube.com/watch?v=nnMIWxC3D7U>

Charla: "El Software Libre y Tu Libertad" de Richard M. Stallman
<https://www.youtube.com/watch?v=rwwdFyFpXQU>

ZAM

Richard Stallman nos invita al Hackmitin 2012 en México
<https://www.youtube.com/watch?v=4ONKEmTwo30>

Hackmitin 09: Construyendo Alternativas
<https://www.youtube.com/watch?v=BuALxRG5uNo>