



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR (MADEMS)**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES (FES.) ACATLÁN

**APLICACIÓN DE UNA TÉCNICA CONSTRUCTIVISTA PARA FOMENTAR
EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE 1ºA DEL
PROGRAMA DE PREPARATORIA NO. 13 DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE ZACATECAS.**

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DISCIPLINA ESPAÑOL**

PRESENTA:

MA. ESMERALDA ACEVEDO PEREIRA

**TUTOR PRINCIPAL:
DR. HÉCTOR JESÚS TORRES LIMA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

SANTA CRUZ ACATLÁN, NAULCALPAN, ESTADO DE MÉXICO., OCTUBRE 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Gracias a mi esposo e hijos por acompañarme en esta etapa tan importante de mi vida, por su paciencia y comprensión durante estos dos años que duró la maestría al sacrificar momentos familiares importantes para que pudiera cumplir con el proyecto iniciado.

Agradezco a la Universidad Autónoma de Zacatecas por brindarme la oportunidad de ingresar a la Maestría en Docencia en Educación Media Superior en el área de conocimiento de español y otorgar durante estos dos años el apoyo económico para cursar cada uno de los semestres y de esa manera cumplir con una de las metas en mi vida: seguir formándome profesionalmente.

Agradezco de igual manera a la Universidad Nacional Autónoma de México por permitirme formar parte de su comunidad estudiantil, así como contribuir económicamente para asistir a los Coloquios MADEMS, los cuales ayudaron al aprendizaje y sobre todo fortalecieron la labor docente.

Agradezco de manera muy especial con la admiración y respeto que se merece, al tutor de tesis, Dr. Héctor Jesús Torres Lima por su orientación y participación en el desarrollo del trabajo de tesis, convirtiéndose en el soporte que brindó el apoyo para alcanzar esta meta, mostrando en todo momento paciencia, disposición e incluso otorgando palabras de aliento para continuar cuando se creía que era imposible seguir por el arduo trabajo que implicaba.

Gracias de todo corazón a los asesores de cada una de las asignaturas que integran la MADEMS pues con sus conocimientos, opiniones y sugerencias fue posible mejorar el actuar docente mediante la adquisición de habilidades, conocimientos y sobre todo valores.

ÍNDICE GENERAL	Pág.
Introducción	5
Capítulo Primero: Marco Teórico Contextual	10
1.1 Docentes	10
1.2 Estudiantes	12
1.3 Datos sociodemográficos de los estudiantes	18
Capítulo Segundo: Marco Teórico Conceptual	28
2.1 Constructivismo	28
2.1.2 Constructivismo y sus pioneros	31
2.1.3 El aprendizaje constructivista	34
2.1.4 El docente frente al constructivismo	39
2.1.5 Ambientes de aprendizaje constructivista	41
2.2 La lectura	43
2.2.1 La importancia de la lectura	45
2.2.2 Concepto de hábito de lectura	49
2.2.3 Factores que influyen en la lectura	50
Capítulo Tercero: Propuesta de aplicación de estrategia constructivista para fomentar el hábito por la lectura	55
3.1 Tabla de especificaciones: conceptos, categorías, indicadores y propuesta	55
3.2 Descripción de la propuesta	56
3.3. Cartas descriptivas	57
Capítulo Cuarto: Resultados y discusión	72
4.1 Cuadro de concentración de calificaciones del semestre lectivo 1718SNON del grupo 1 "A"	72
4.2 Discusión de resultados	73
Conclusiones	90
Referencias	99
Anexos	102

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS	Pág.
1.1. La lectura para los docentes	12
1.2. Resultados EXCHOBA en el área de español	15
1.3. Resultados EXCHOBA: habilidades verbales	16
1.4. Comparativo entre habilidades verbales y el área de español	17
1.5. Sexo y edad de los estudiantes	18
1.6. Hábitos de estudio	19
1.7. Uso y disponibilidad de la tecnología	21
1.8. Personas con las que viven los estudiantes	22
1.9. Grado de estudio de las personas con las que viven los estudiantes	23
1.10. Número de hermanos y posición que ocupan los estudiantes	24
1.11. Promedio de secundaria de los estudiantes	25
1.12. Ocupación de las personas con las que viven los estudiantes	26
1.13. Ingresos familiares mensuales	27
1.14. Cartas descriptivas: Primera Unidad	58
1.15. Cartas descriptivas: Segunda Unidad	66
1.16. Cartas descriptivas: Tercera Unidad	68
1.17. Cuadro de concentración de calificaciones del semestre lectivo 1718SNON del grupo 1 "A"	72
1.18. Resultados de la primera sesión de experiencias y opiniones	83
1.19. Resultados de la segunda sesión de experiencias y opiniones	89

ÍNDICE DE ANEXOS	Pág.
A) ANEXOS EN PAPEL	
1. Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas	103
2. Misión, Visión y Valores de la Universidad Autónoma de Zacatecas	107
3. Misión, Visión y Código de Ética de la Unidad Académica Preparatoria	109
4. Filosofía de la Unidad Académica Preparatoria	110
5. Plan de Estudios de la Unidad Académica Preparatoria	110
6. Estructura curricular de la Unidad Académica Preparatoria	112
7. Historia del Programa de Preparatoria 13, de la Universidad Autónoma de Zacatecas.	113
8. Tabla de especificaciones: conceptos, categorías, indicadores y propuesta.	114
B) ANEXOS DIGITALES	
1. Lista de cotejo para cartelera de textos literarios	125
2. Lista de cotejo para lectura guiada	127
3. Lista de cotejo para el reporte de lectura de primera novela	129
4. Observación en el debate literario	131
5. Escala de valoración del círculo de lectura de cuentos	133
6. Escala de valoración para lectura compartida de un cuento	135
7. Escala de valoración para lectura comentada	137
8. Lista de cotejo para glosario	138
9. Escala de valoración para experiencias y opiniones	139
10. Observación para la lectura guiada	141
11. Lista de cotejo para reporte de lectura de segunda novela	142
12. Escala de valoración para café literario	144
13. Escala de valoración para lectura dramatizada de cuento	146
14. Escala de valoración para cuentacuentos	148
15. Lista de cotejo para representación de obra de teatro	150
16. Lista de cotejo de segunda sesión de experiencias y opiniones.	152

Adquirir el hábito de la lectura
y rodearnos de buenos libros
es construirnos un refugio moral
que nos protege de casi todas
las miserias de la vida.
W. Somerset Maugham

El propósito fundamental de la presente investigación es contribuir mediante la aplicación de una técnica constructivista a la adquisición y fomento del hábito de la lectura en los estudiantes del Programa de Preparatoria No. 13, que eleve la productividad y el desempeño de los estudiantes mediante la elección de lecturas adecuadas, pero además que se convierta en un escalón para llegar al conocimiento y sobre todo que influya en un cambio de conducta positivo con el que se logren valores que les permita ser competitivos y enfrentar con éxito el mundo tan cambiante en el que les toca vivir.

Dentro de la Misión de la Universidad Autónoma de Zacatecas se contempla formar profesionistas con un perfil integral, crítico y propositivo; de igual forma la Unidad Académica Preparatoria pretende formar estudiantes del Nivel Medio Superior con una educación integral para la adquisición, desarrollo y aplicación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que les permita acceder a la educación superior; sin embargo, para lograrlo el estudiante debe pasar por todo un proceso de aprendizaje.

En la asignatura de Taller de Redacción y Lectura, la cual forma parte de la estructura curricular de la Unidad Académica Preparatoria del área de conocimiento de Comunicación y Lenguaje, se plantea en la fase introductoria desarrollada en el 1° y 2° semestre, fomentar la lectura de autores clásicos de la época antigua y contemporánea para reforzar y ampliar tanto elementos culturales como humanísticos.

Para lograr fomentar la lectura en los estudiantes es necesario aplicar técnicas o estrategias atractivas y motivadoras, sobre todo cuando a la mayoría de los estudiantes no le gusta leer, ni han leído autores clásicos, sólo acuden a la lectura del texto necesario para realizar las actividades de cada asignatura.

Además, la técnica o estrategia que se aplique debe contar con los elementos necesarios que permitan que el estudiante adquiera, desarrolle y aplique conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes.

Considerar una técnica constructivista tiene la finalidad de lograr lo anterior, pues dentro de los principios fundamentales de dicho modelo pedagógico se contempla la construcción del propio aprendizaje, la libertad, la autonomía y la motivación; elementos clave para que los estudiantes adquieran un perfil integral.

El Programa de Preparatoria Número 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas (Programa 13) creado en enero del 2012, se ubica en el Municipio de Valparaíso, Zacatecas; la institución ofrece un bachillerato general y cuenta con una planta docente de 12 profesores. En cuanto a la infraestructura tiene una dirección, tres aulas, un auditorio, un centro de cómputo, sanitarios, un comedor y una pequeña biblioteca improvisada en la dirección de dicha institución con menos de 20 textos de obras literarias.

La Unidad Académica Preparatoria se integra por las distintas academias de cada área de conocimiento que se contemplan en el Plan de Estudios, dichas academias elaboran, revisan y distribuyen los programas de cada asignatura y los cuales adoptan los docentes de la Preparatoria 13; sin embargo, se otorga la libertad de cátedra con lo cual es posible que cada docente adopte el modelo pedagógico que considere apto para el desarrollo de habilidades y conocimientos en los estudiantes, actualmente en la Preparatoria 13 se trabaja con el modelo en competencias.

Los jóvenes que ingresan a la Preparatoria 13, provienen en su mayoría de Telesecundarias ubicadas en las distintas comunidades del Municipio, así como de familias en que tanto el padre como la madre tienen que trabajar, incluso los estudiantes en periodo vacacional se emplean en distintos negocios, destinando el salario para ayudar a los padres en el hogar o para satisfacer necesidades básicas. Un mínimo porcentaje de los estudiantes cuenta con padres profesionistas.

En el Municipio hay sólo una biblioteca la cual contiene información limitada para el bachiller, debido a la escasa bibliografía que posee, no siendo la excepción en la cantidad de textos literarios. Aunado a lo anterior, los estudiantes dedican más tiempo a las redes sociales, internet, televisión y videojuegos. Por lo que independientemente de la escasa bibliografía con la que se cuenta tanto en la biblioteca municipal como en la de la propia institución, los jóvenes no muestran interés por los textos literarios que en ellas se encuentran.

En el aula de clases, cuando se plantea una estrategia de aprendizaje que tiene que ver con la lectura, los jóvenes muestran descontento por dicha actividad y buscan evadirla, realizan productos de aprendizaje deficientes no sólo en el área de conocimiento de español, sino también en las demás áreas del conocimiento.

En los hogares no dedican tiempo a leer por diversos factores, uno de ellos es porque en las casas no cuentan con material bibliográfico de ningún tipo, mucho menos aquel que pueda llamarle la atención para leerlo, otro de los factores radica en que no se les ha inculcado el hábito por la lectura debido al rol de vida con el que cuenta el municipio. Es importante añadir que el Programa 13 de la U. A. Z., cuenta con población estudiantil de diversas comunidades, las cuales se encuentran alejadas de la cabecera municipal, siendo un factor más que influye en el poco tiempo que los jóvenes tienen para leer.

El problema de investigación es encontrar una técnica adecuada que permita a los estudiantes fomentar el hábito de la lectura, pero además que sea posible adquirir, desarrollar y aplicar habilidades y conocimientos mediante la construcción del propio aprendizaje.

El principal objetivo del presente proyecto es aplicar y evaluar una técnica constructivista apropiada que permita fomentar el hábito por la lectura en los estudiantes del grupo de1 "A" del Programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Con las técnicas que se apliquen no sólo se pretende fomentar el hábito por la lectura, ya que también lleva implícito el mejorar la calidad de la educación en el bachiller y lograr obtener buenos resultados en cada una de sus asignaturas.

La metodología de investigación consistió en:

- a. Indagar acerca de los principios y retos de la Universidad Autónoma de Zacatecas y de la Unidad Académica Preparatoria, los conceptos del constructivismo y la importancia de la lectura en los estudiantes mediante diagnósticos y encuestas aplicadas a los mismos para conocer los contextos sociales, familiares y personales.
- b. Elaborar una tabla de especificaciones para relacionar los conceptos con las categorías e indicadores respectivos con la finalidad de ubicar las técnicas y procedimientos didácticos para aplicarlos durante el semestre lectivo. Lo fundamental fue plantear una técnica constructivista en la que se interesaran los estudiantes, motivadora y atractiva pero que otorgara libertad y autonomía a través del desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes.
- c. Con base en las técnicas propuestas en la tabla de especificaciones se organizaron a lo largo del semestre en cartas descriptivas por sesión con la finalidad de fomentar el hábito de la lectura. En estas cartas descriptivas se establecen los criterios e instrumentos de evaluación.

- d. La aplicación y evaluación de cada una de las estrategias planteadas se consignaron y con base en ello se discutió la funcionalidad teórica, la pertinencia y adecuación conforme a los contextos sociales, familiares y personales de los estudiantes.
- e. Finalmente se obtuvieron conclusiones teóricas, metodológicas e temáticas.
- f. El proyecto de investigación consta de cuatro capítulos los cuales se describen a continuación.

El propósito del primer capítulo es conocer a través de la información que en él se plasma, el contexto actual de los estudiantes con los que se pondrá en práctica la técnica constructivista para fomentar el hábito de la lectura, estableciéndose información sobre la importancia que los docentes otorgan a dicha práctica, así como datos sociodemográficos de la comunidad de aprendizaje.

En el segundo capítulo se hace referencia al marco teórico conceptual, cuyo propósito es conocer los principios que rigen al constructivismo, así como los conceptos relevantes de la lectura, los cuales darán fundamento a la propuesta para fomentar el hábito de dicha actividad.

Con la finalidad de vincular la información planteada en los capítulos anteriores, en el tercero se elaboró la tabla de especificaciones en la que se plantean los conceptos y categorías del capítulo primero y segundo, así como el indicador que se pretende alcanzar con el desarrollo de la propuesta aplicada en el grupo de 1 “A” del Programa de Preparatoria No. 13 de la U. A. Z.

El cuarto capítulo tiene el propósito de dar a conocer los resultados obtenidos con la aplicación de la técnica constructivista para fomentar el hábito de la lectura, estableciéndose la discusión de dichos resultados.

Al lograr aplicar la técnica constructivista adecuada que permita fomentar el hábito lector en los jóvenes universitarios, se cumple con uno de los retos que plantea la Universidad Autónoma de Zacatecas: otorgar a los estudiantes los elementos fundamentales para adquirir, desarrollar y aplicar conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes encaminados a lograr un perfil integral.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

En este capítulo se hace referencia al procedimiento de selección de los docentes por la Universidad Autónoma de Zacatecas, así como la opinión de los mismos sobre la importancia de la lectura; además se plantea la situación sociodemográfica de los estudiantes del grupo en el cual se aplicará la técnica que pueda ayudar al fomento del hábito de la lectura, datos obtenidos de encuestas realizadas a los mismos estudiantes.

Los fundamentos descritos en el presente capítulo son la base que da soporte a la técnica que se pondrá en práctica en las aulas, pues emana de los principales principios y objetivos planteados por la Universidad Autónoma de Zacatecas, rectora del Programa en el que se aplicará la estrategia para fomentar el hábito de la lectura.

Para complementar la información del presente capítulo, se anexa información relacionada con la historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, de la Unidad Académica Preparatoria y del Programa de Preparatoria No. 13, la Misión, Visión, Código de ética, Filosofía y plan de estudios que rigen a la Universidad.

1.1. Docentes

El proceso de desarrollo curricular de la UAPUAZ considera al docente de la preparatoria como persona central, privilegiada y excepcional por la posición de convertirse en implementador del desarrollo y de la investigación curricular. Evidentemente que esta posición enfrenta un primer problema en el intento de socialización, práctica e implementación que logre involucrar a la mayoría de los profesores posibles y potencialmente capaces de llegar a dominar este campo de trabajo no sólo a la entusiasta minoría. La acción e implementación, la reflexión, el análisis y la comunicación de resultados serán los pasos que operan como cambio en la situación, disposición e imagen profesional, provocando transformaciones en la identidad del docente que repercuta en la imagen de sí mismo y en la percepción de las condiciones (situaciones, posiciones y cualidades) de trabajo.

Los aspirantes a docentes de la preparatoria deben contemplar aspectos necesarios y básicos para integrarse a la tarea docente.

Los aspectos fundamentales a contemplar son:

- a) Nivel de escolaridad: poseer el título de licenciatura.
- b) De acuerdo al área: experiencia profesional y experiencia docente pertinente a la fase y línea curricular en la que ejercerá su función.
- c) Dominio de las estructuras conceptuales de la disciplina a la que se integra, como de las características centrales del nuevo Plan.
- d) Rasgos centrales de la personalidad: fluidez verbal, pronunciación y coherencia discursiva.

El procedimiento utilizado para seleccionar a los aspirantes a docentes serán exámenes de oposición bajo control de tribunales académicos competentes, abiertos y públicos que exijan compatibilidad entre el nuevo curriculum y la trayectoria académica del candidato para el ejercicio docente. (Plan de Estudios UAPUAZ 2013)

El personal docente del Programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas se sometió al procedimiento de selección mediante el examen de oposición el cual consistió en una prueba escrita sobre la teoría de la materia, una exposición ante un grupo de estudiantes sobre un tema señalado por el jurado, con el fin de medir las habilidades pedagógicas y defensa ante el jurado de un ensayo que contuvo la crítica y alternativa al programa de trabajo para la materia o el área académica.

Los estudiantes de la Preparatoria 13 son atendidos por doce docentes, seis hombres y seis mujeres cuyas edades se encuentran entre 28 y 51 años, contando en su totalidad con el grado de licenciatura; cuatro de los 12 con posgrado concluido, el resto se encuentra actualmente estudiándolo.

La antigüedad en los docentes es de 3, 4, 8, 12, 13, 15 y 22 años.

De acuerdo con una encuesta realizada a los docentes de la institución para obtener la opinión de cómo se concibe la lectura y la importancia que tiene en sus asignaturas, se obtuvieron los resultados que se observan en la siguiente gráfica:



La opinión de los docentes que laboran en el Programa de Preparatoria No. XIII sobre la lectura, otorga importancia a la propuesta para fomentar dicha actividad en los estudiantes, pues la lectura es considerada indispensable en el desarrollo integral de la comunidad de aprendizaje.

1.2. Estudiantes

El proyecto educativo de la Escuela Preparatoria de la UAZ, tiene como propósito central producir un egresado que se caracterice por:

a) Un dominio pertinente del saber científico-técnico, social, humanístico y cultural que le permita valorar, en forma crítica, su situación como individuo y como

ciudadano capaz de tener iniciativa personal en el plano social para coadyuvar a su transformación democrática.

b) Integrar en un todo coherente y organizado el conjunto de conocimientos y habilidades en una perspectiva universalista, rebasando así el estrecho marco impuesto por los límites del regionalismo y nacionalismo, así como de la visión fragmentaria de las disciplinas y la ideología. Lo que le permitirá participar creativa y propositivamente en las situaciones reales de la vida contemporánea.

c) Capacidad de síntesis y rigor en el pensamiento, reflexión analítica y economía en la acción; a través de los cuales aprenderá por sí mismo de manera crítica y sistemática.

d) Diseñar modelos basados en el lenguaje lógico-matemático como vía a través de la cual la experimentación sustentada en el conocimiento científico, refleja el vínculo pensamiento formal-ciencia-realidad.

e) Comunicarse creativa y rigurosamente por medio del lenguaje en sus diversas formas: oral, escrito, computacional y técnico.

f) Desarrollar sus capacidades físico-corporales a través del deporte, y su sensibilidad por medio de las actividades artísticas, lo que le permitirá abrirse al plano de la comunicación grupal y lúdica.

g) Una formación integral que, a la vez que le permita ingresar sin dificultades al nivel superior, le permita optar por una formación técnica que lo ponga en condiciones, por las destrezas y habilidades adquiridas, de incorporarse al mundo laboral y social. Ambas decisiones tendrán como soporte la permanente orientación vocacional, las investigaciones del mercado de trabajo, el tipo de demanda social educativa y un estudio sobre el seguimiento de los egresados y de los que abandonan, por múltiples causas, la Escuela Preparatoria. (Plan de Estudios UAPUAZ 2003)

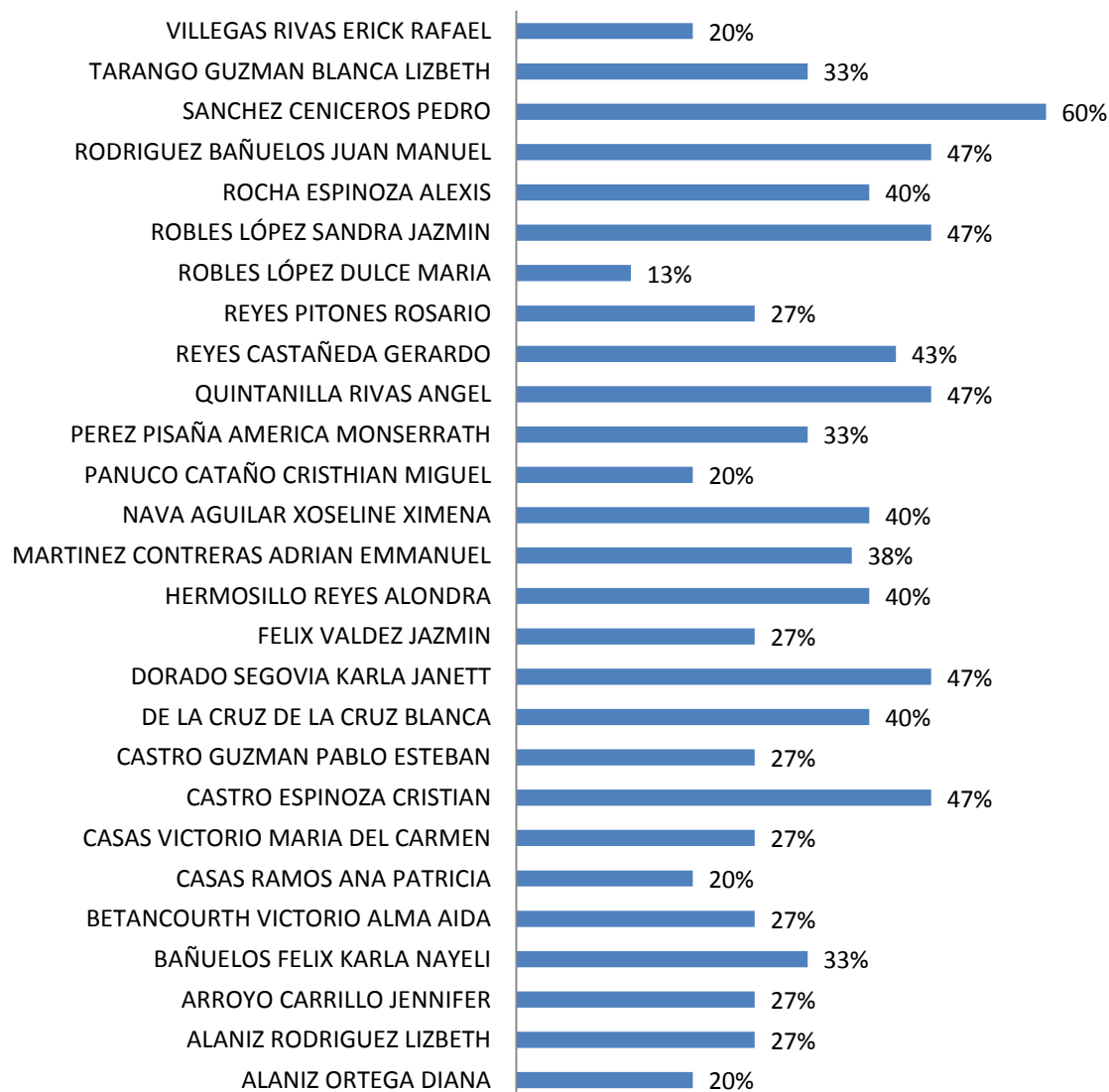
El Programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas ofrece un bachillerato general, la población estudiantil es de 140 estudiantes distribuidos en dos grupos de primer semestre, dos de tercer semestre y dos de quinto semestre con los bachilleratos de Ciencias Sociales y Humanísticas, Ciencias Físico Matemático, Ciencias Económicas Administrativas y Ciencias Químicas y Biológicas.

Para el ingreso al bachillerato se aplica un examen diagnóstico conocido como EXCHOPA (EXAMEN DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS), con la finalidad de medir las habilidades verbales, cualitativas, español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales.

Los resultados obtenidos en el grupo de 1 "A" en el área de español son los siguientes:

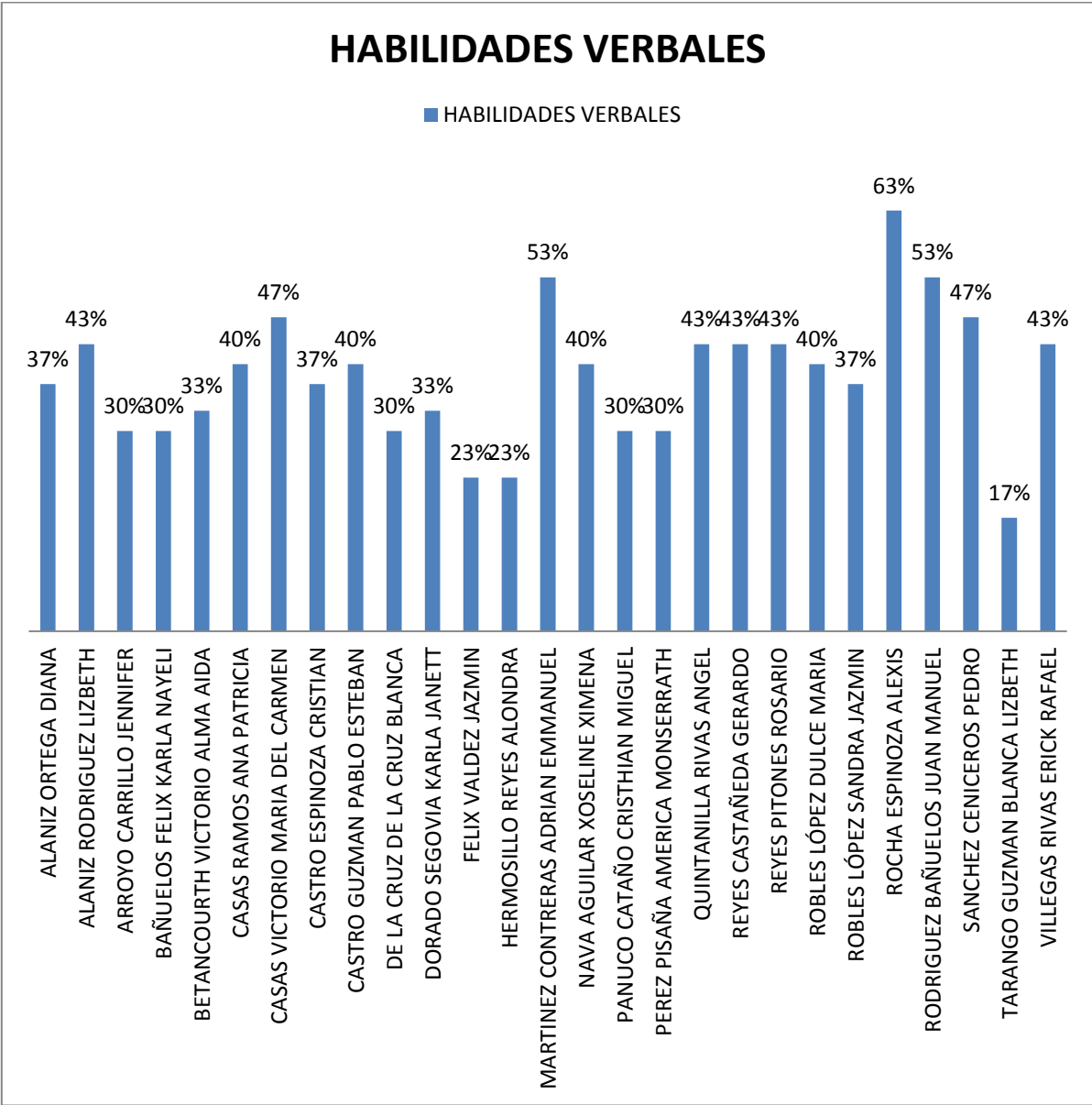
EN EL AREA DE ESPAÑOL

■ EN EL AREA DE ESPAÑOL



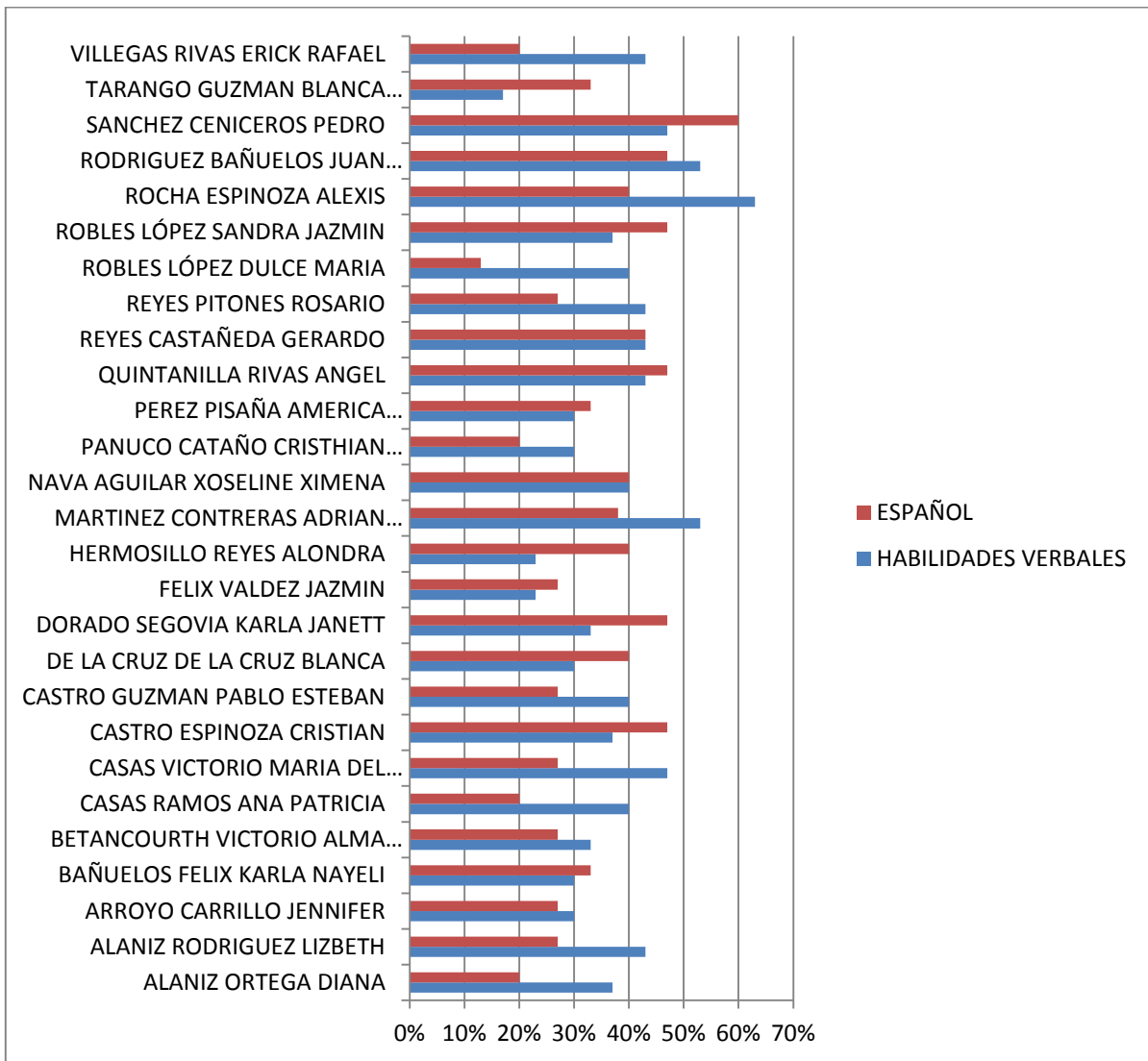
Desarrollar las habilidades comunicativas de lectura es uno de los objetivos del área de español, la gráfica anterior representa un acercamiento a las habilidades que los estudiantes poseen en dicha área. Los resultados sirven de parámetro para determinar el grado de dificultad de la técnica de lectura que se implementará.

Los resultados obtenidos en el mismo grupo respecto a las habilidades verbales se presentan en la siguiente gráfica.



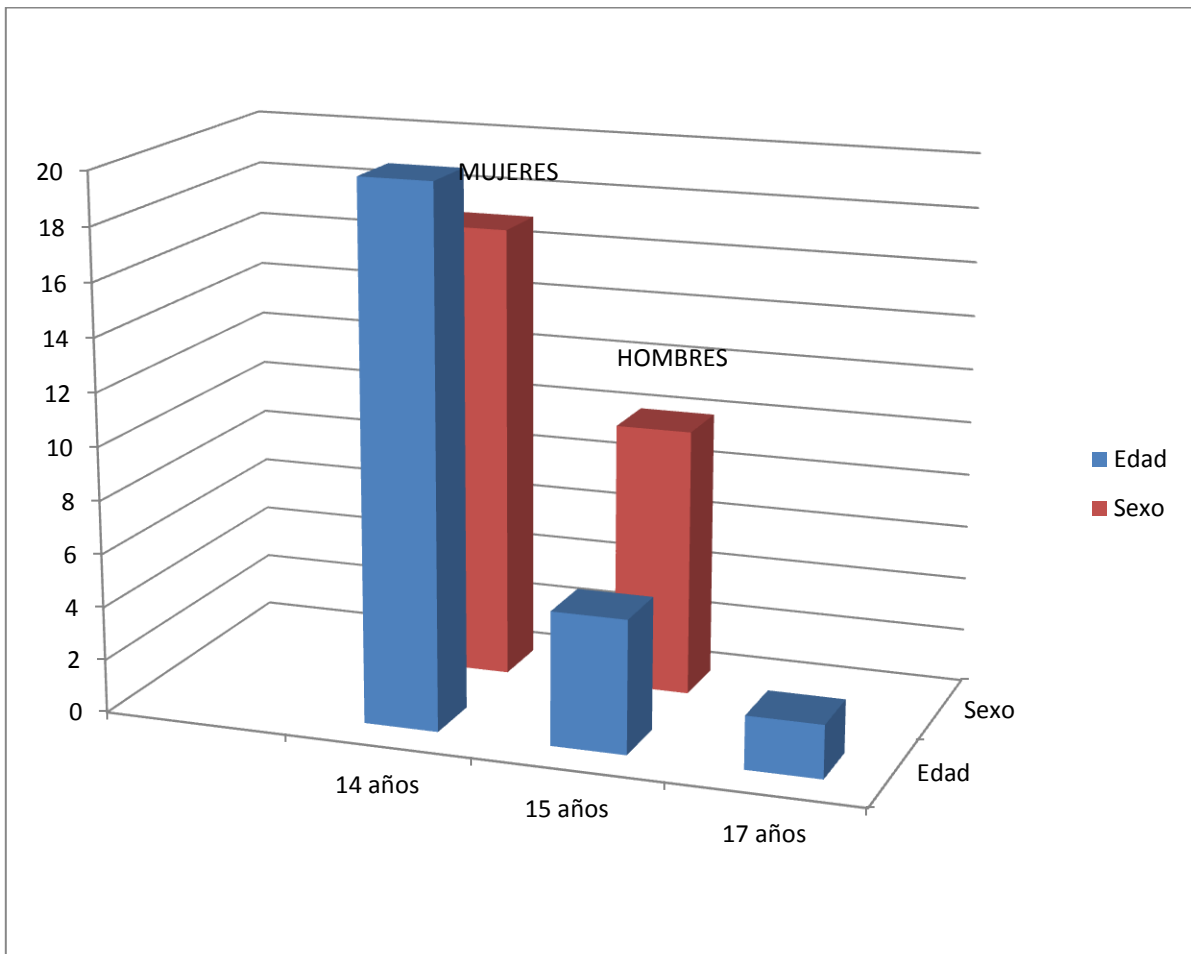
Entre las habilidades verbales de los estudiantes se encuentra el saber leer, las cuales están vinculadas directamente con el tema de tesis, pues de dichas habilidades depende el desarrollo de la propuesta y el grado de dificultad que de la misma se plantee.

De igual forma se realiza un comparativo entre las habilidades verbales y el área de español mostrándose en la gráfica:

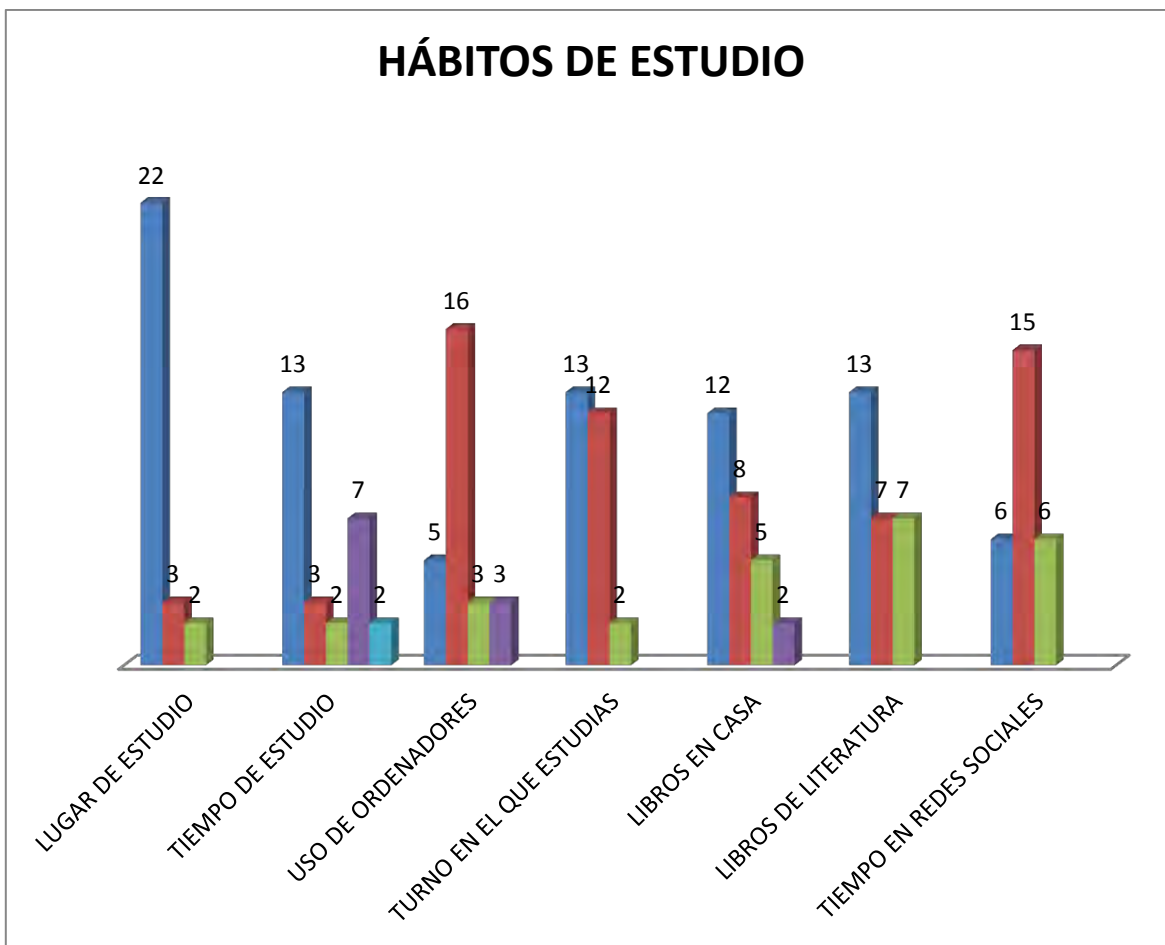


La gráfica representa una comparación entre los resultados obtenidos de cada estudiante en el área de español y habilidades verbales, ambas se relacionan con el tema de tesis por la vinculación que tienen con las habilidades comunicativas de lectura y el saber leer; información importante para comprender el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

1.3. Datos sociodemográficos de los estudiantes



La información anterior tiene relación con la elección de la técnica para fomentar el hábito a la lectura y los textos literarios que se propondrán para llevarla a cabo, pues dicha técnica y los textos que se elijan para el desarrollo de la propuesta debe ajustarse a la edad de los estudiantes.



Por lo que respecta a los hábitos de estudio y de acuerdo a lo señalado por los estudiantes en la encuesta de diagnóstico estudiantil aplicada al inicio del semestre y cuyos datos se pueden percibir en la gráfica anterior, se muestra que en lo que relativo al lugar de estudio, 22 de los 27 estudiantes realizan dicha actividad en la recámara, tres en el comedor y dos en la sala.

Al plantear cuánto tiempo estudian una vez que concluyen las clases, el mayor porcentaje de estudiantes señala dedicar una hora a esta actividad, los que dedican dos horas son siete; tres de ellos estudian más de tres horas, dos sólo 15 minutos y otros dos señalan que después de clases no vuelven a abrir la mochila.

En el uso de organizadores avanzados tales como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resumen, subrayado de textos, fichas de trabajo, cuadros

comparativos, el mayor porcentaje de estudiantes señala utilizarlos ocasionalmente.

En lo relativo al turno en que se estudia, los porcentajes de que la actividad se realiza en el día o en la noche se encuentran equilibrados, puesto que 13 estudiantes lo hacen en el día y doce en la noche, dos de ellos señalan no estudiar en ningún turno.

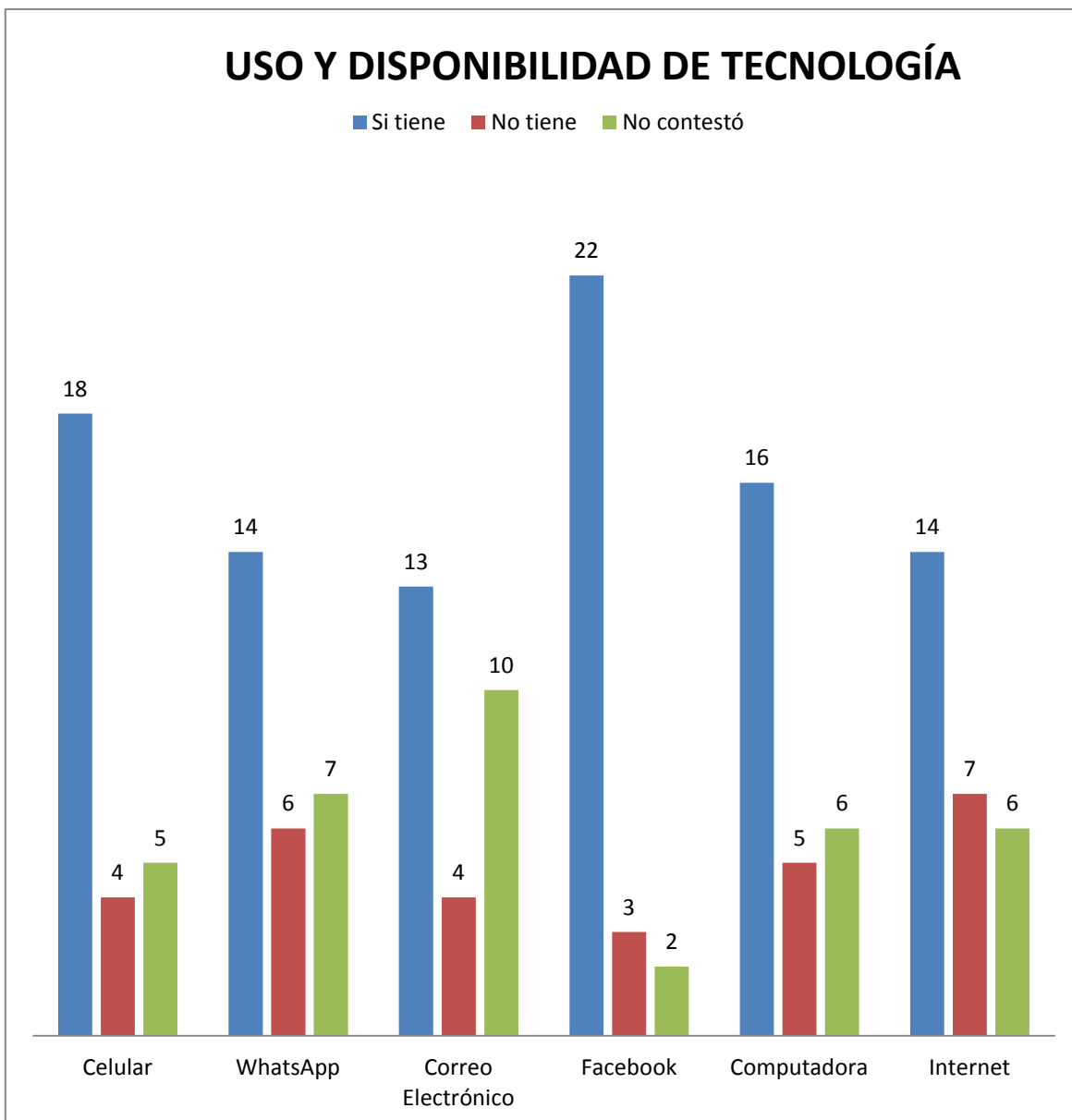
Los libros que hay en los hogares de los estudiantes son escasos, 12 de los 27 tienen menos de diez libros, ocho señalan no tener, cinco tienen más de 50 y menos de 100 y sólo dos menciona que hay más de 300 libros en sus casas, cabe señalar que los padres de estos últimos estudiantes son profesionistas.

En la disponibilidad de libros de literatura, 13 estudiantes señalan no contar con ninguno, siete tener menos de diez y los otros siete tienen de once a quince libros.

En el tiempo utilizado en redes sociales predomina un alto porcentaje en los que se pasan más de una hora y menos de tres en esta actividad, seis estudiantes utilizan tres horas o más al día y seis menos de una hora, entre estos últimos se encuentran los que no poseen celular ni computadora.

El traslado a la escuela, toma, a la totalidad de los estudiantes, de 10 a 30 minutos, puesto que la mayoría vive en colonias vecinas a la institución, y los que se encuentran más alejados se trasladan en vehículo.

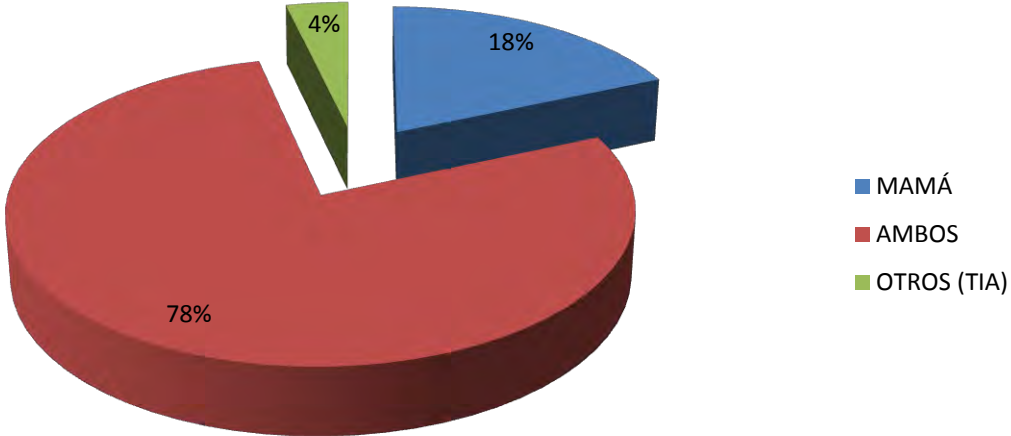
Los datos anteriores permiten establecer la importancia que los estudiantes otorgan al estudio y sobre todo a la lectura, así como los factores que influyen en el hábito lector; dicha información resulta de utilidad al momento de plantear la propuesta y sobre todo en la actitud que puedan mostrar los estudiantes en el desarrollo de la misma.



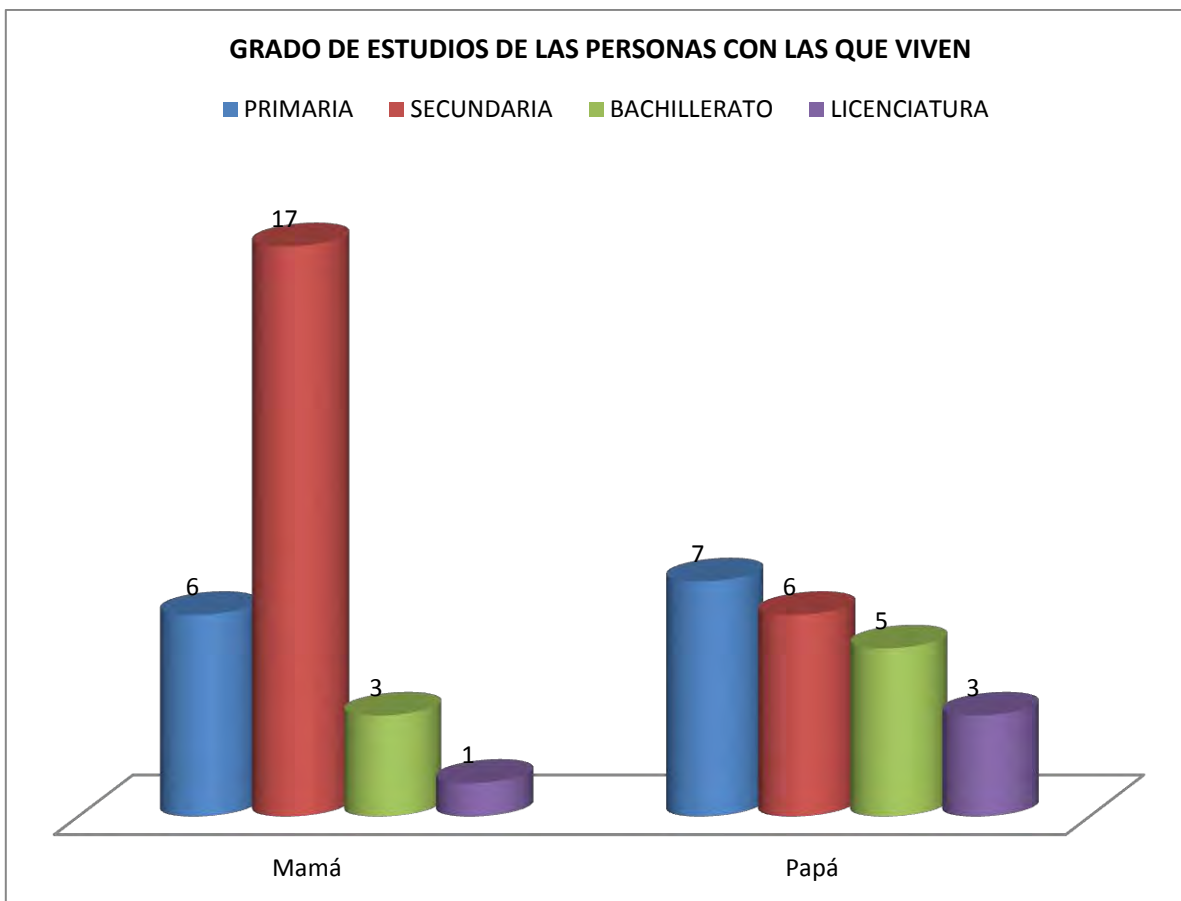
La gráfica anterior muestra la disponibilidad de tecnología por los estudiantes, desprendiéndose que el mayor porcentaje manifiesta tener celular, WhatsApp, correo electrónico, facebook, computadora e internet, mostrándose que 22 estudiantes cuentan con una página de facebook.

Información relacionada con el contexto del tema al contar con un parámetro de disponibilidad del tiempo para el desarrollo de la técnica constructivista, además de utilizar dichas herramientas para la práctica de la propuesta.

PERSONAS CON LAS QUE VIVEN



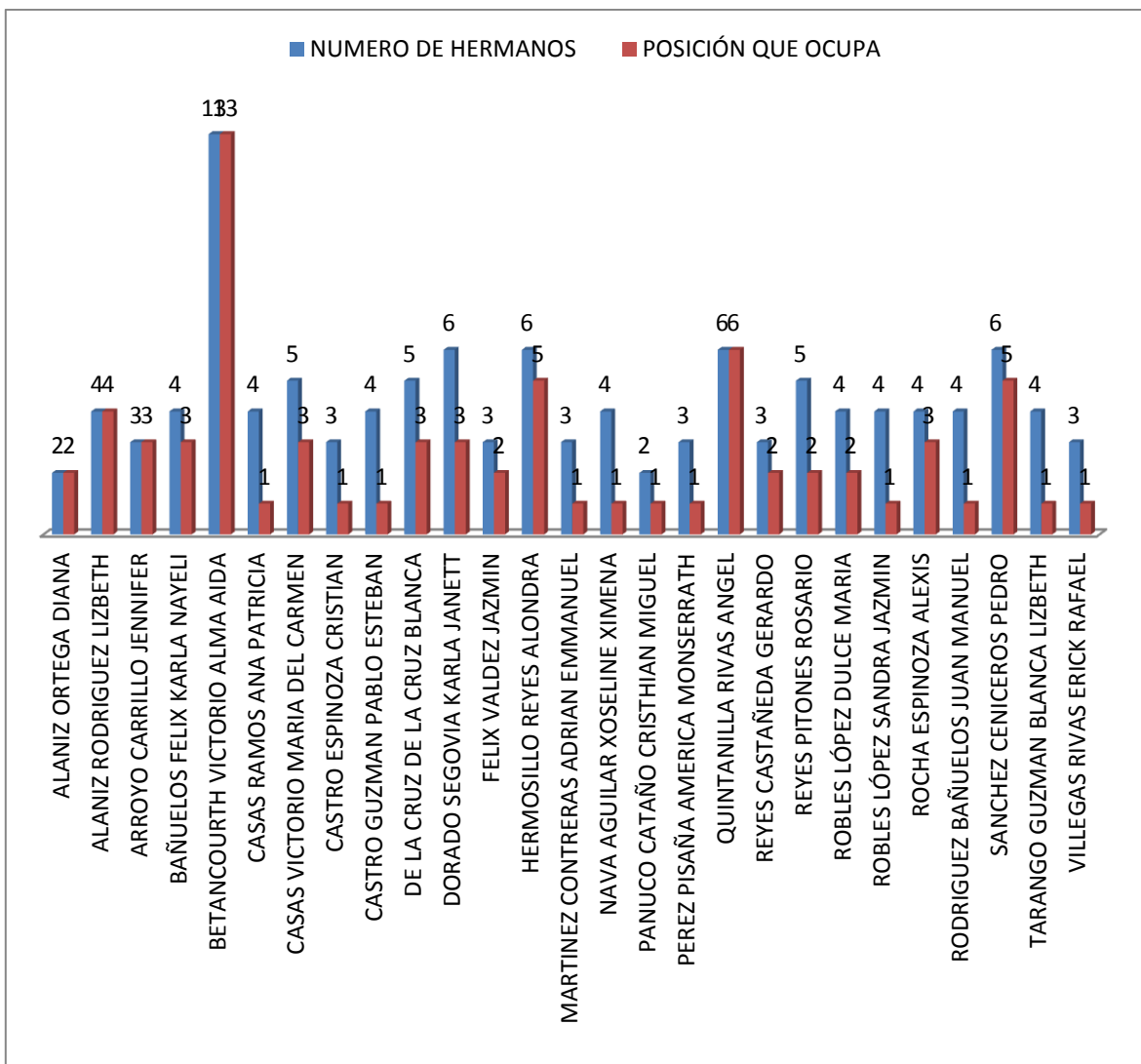
El propósito de la información es determinar la disponibilidad de tiempo en el hábito de estudio de la comunidad de aprendizaje, así como el contexto familiar en el que se encuentra inmerso por tratarse de uno de los factores que influye en proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, situación que en un momento dado puede impactar en el desarrollo de la propuesta.



En lo relativo al grado de estudio de las personas con las que viven los estudiantes del grupo de primer semestre, señalan con lo que respecta a la madre que 17 de ellas terminó la secundaria, seis la primaria, tres el bachillerato y una es profesionista.

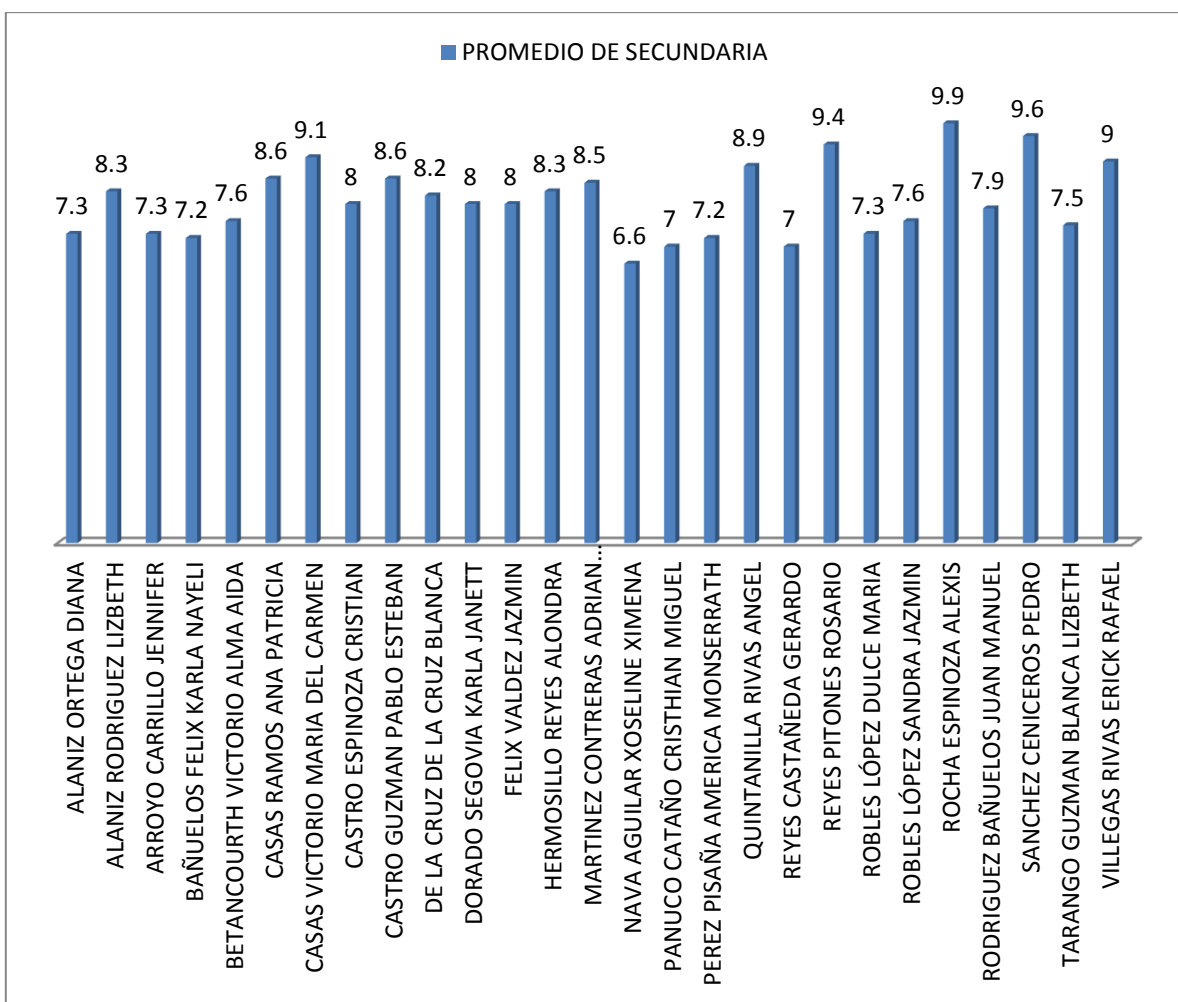
Situación que difiere en los padres, puesto que el porcentaje de los que terminan la primaria, secundaria y el bachillerato son equitativos, tres padres cuenta con una profesión.

En el contexto del tema, la información obtenida hace referencia a uno de los factores que influyen en el hábito de lectura de los estudiantes, otorgando una idea de la transmisión de dicho hábito de padres a hijos.

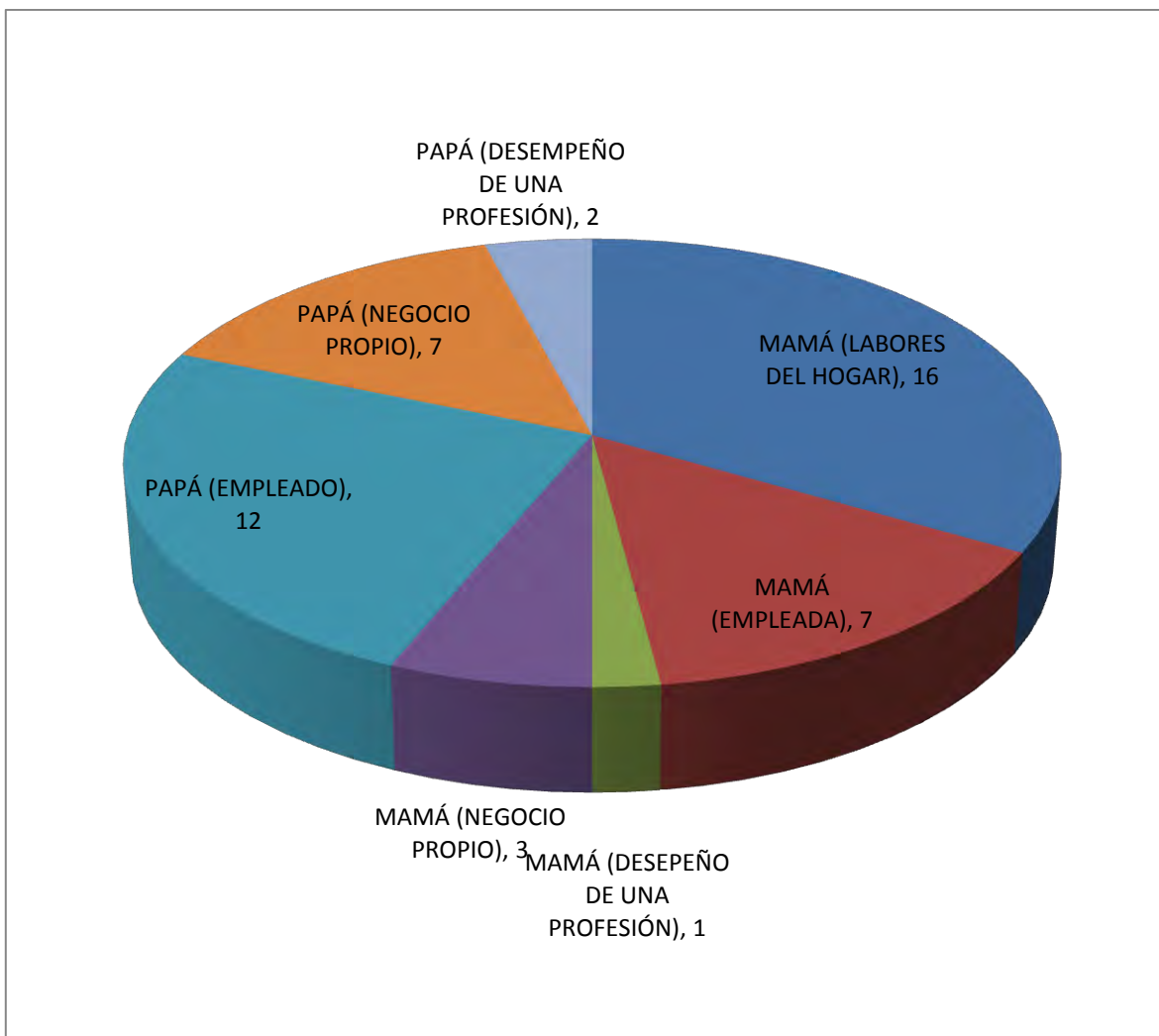


En el número de hermanos incluyendo al estudiante es muy variada, dos tienen un hermano, siete tienen dos hermanos, diez tienen tres, tres tienen cuatro, cuatro tienen cinco y sólo uno tiene doce hermanos. En cuanto a la posición, once de los estudiantes son el mayor de los hermanos, cinco son el menor y el resto ocupan una posición intermedia.

Datos de importancia en el desarrollo del tema, puesto que de los resultados puede inferirse el grado de responsabilidad que el estudiante tiene en su hogar; así como la atención que brindan los padres relacionada con el aprendizaje, considerándose otro factor que influye en el hábito de la lectura y sobre todo en el desarrollo de la propuesta.



Cada estudiante aprende a su propio ritmo, poseen perfil, capacidades y aptitudes diferentes; por ello, conocer el promedio de educación secundaria será de utilidad al momento de poner en práctica la propuesta y lograr entender a los estudiantes en el desarrollo de la misma.

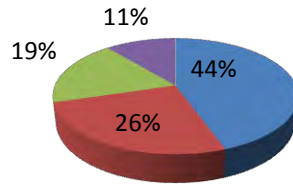


La gráfica anterior muestra la ocupación de las personas con las que viven los estudiantes, el 33% de las madres se dedican al hogar, 15% son empleadas domésticas o de algún comercio, el 2% desempeñan una profesión y 6% cuenta con un negocio propio. En cuanto al padre de familia el 25% son empleados, el 15% cuentan con un negocio propio y el 4% desempeña una profesión.

Información relevante al considerar el contexto familiar como un factor que influye en el hábito de la lectura, por la disponibilidad de tiempo de los estudiantes para llevar a cabo la actividad, la responsabilidad que poseen en su hogar y el grado de atención que los padres les otorgan; situaciones que influyen en la actitud que en su momento muestren en el desarrollo de la propuesta.

INGRESOS FAMILIARES MENSUALES

■ 500 A 2,500 ■ 2500 A 5,000 ■ 5, 000 A 8,000 ■ NO SABE



Los datos obtenidos como parte del contexto socioeconómico de los estudiantes es otro factor que influye en el hábito de estudio, que impacta en el desempeño de la comunidad de aprendizaje y que es necesario conocer para la implementación de la propuesta, sobre todo al momento de adquirir los textos literarios que se integrarán a dicha propuesta.

Con la información planteada en el presente capítulo ha sido posible establecer el contexto de los estudiantes con los cuales se aplicará la técnica para fomentar el hábito de la lectura.

Un factor importante para el desarrollo de la propuesta es la opinión que los docentes tienen sobre el hábito de la lectura, puesto que la consideran indispensable en el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, conocer la situación sociodemográfica de cada estudiante es de gran importancia para la elección de la propuesta, al momento de considerar el tiempo para su desarrollo, el lugar donde se llevará a cabo y la adquisición de los textos literarios que se integrarán a la propuesta.

Una vez que se conoce el contexto de los estudiantes es indispensable conocer los postulados de la corriente psicopedagógica que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Preparatoria No. 13, lo anterior con la finalidad de elegir una propuesta que cumpla con dichos postulados y con ella se logre otorgar las herramientas que le permitan a los estudiantes construir su propio aprendizaje, y en general se logren cada uno de los objetivos que dicha corriente postula. Los conceptos básicos del constructivismo se plantean en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este apartado se definen los conceptos básicos de la corriente psicopedagógica adoptada en el Programa de Preparatoria XIII, corriente que sigue los principios rectores de la Universidad Autónoma de Zacatecas, y en la cual es posible encontrar fundamentos para el diseño de la estrategia que fomente el hábito en la lectura de los estudiantes y sobre todo que con la aplicación cumpla con los objetivos del plan de estudios de la Universidad. De igual manera se aborda el concepto de lectura, la importancia que tiene en el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes y los factores que influyen en la lectura, dicho concepto aporta elementos que debe poseer la técnica de fomento a la lectura.

2.1. Constructivismo

Implementar en el Programa de Preparatoria No. 13 la corriente psicopedagógica del constructivismo que permita fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes implica conocer de manera amplia el concepto y sobre todo los principios que dicha teoría plantea en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Carretero (2005) señala que:

El constructivismo es básicamente la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni resultado de las disposiciones internas, sino una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción entre estos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano. (p. 24)

Sobre este mismo concepto Tyohon y Vonéche (2000) exponen:

El constructivismo como escuela de pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentando que la realidad se define por la construcción de significados individuales provenientes de la co-construcción del individuo con su entorno donde la capacidad para imitar o reconocer literalmente la realidad resulta inexistente, contando únicamente con la construcción de modelos de proximidad a consecuencia de procesos de comunicación oral y/o gráfica que los individuos establecen entre sí, donde el lenguaje resulta ser instrumento, medio y consecuencia de los actos de conocer, representar y transformar la vida social. Es así como el objeto de conocimiento se relativiza e impregna de significado inherente a su observador, quien lo apropia y lo convierte en su acto cognoscitivo-referencial. (Citados en Zubiría, 2004, p. 16)

En el constructivismo los estudiantes son sujetos activos que construyen por sí mismos el conocimiento, descubren cosas y resuelven problemas, son capaces de transformar la realidad con la que interactúan día a día. En otras palabras, cada estudiante se hace responsable del proceso de aprendizaje, lo cual implica que es necesario adquirir un verdadero compromiso en la educación. Cerezo (2007) señala:

El constructivismo es primeramente una epistemología, es decir una teoría de cómo los humanos aprenden a resolver los problemas y dilemas que su medio ambiente les presenta, es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, o por decirlo más crudamente es simplemente una teoría de cómo ponemos conocimiento en nuestras cabezas. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra conocimiento en este caso tiene una connotación muy general. Este término incluye todo aquello con lo que el individuo ha estado en contacto y se ha asimilado dentro de él, no solo

conocimiento formal o académico. De esta manera, creencias, prejuicios, lógicas torcidas y piezas de información meramente atadas a la memoria por asociación y repetición, son tan importantes en el juego del aprendizaje como el conocimiento más puro y más estructurado que pudiéramos pensar. De acuerdo con las ideas constructivistas en educación todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori. No importa cuán equivocadas o cuán correctas estas intuiciones de los estudiantes sean. Las ideas a priori son el material que el maestro necesita para crear más conocimiento. (p. 13)

No es posible generar conocimiento si no existen nociones previas adquiridas por los estudiantes, pues a partir de ellas será posible que los docentes lleven a cabo el proceso de enseñanza y generar conocimiento nuevo en los estudiantes con el cual enfrentarán la problemática que el medio con el que interactúan llegue a presentarles. Cada idea o conocimiento previo que el estudiante posea servirá de base a los docentes para iniciar con la práctica educativa independientemente de la autenticidad, pues a partir de estas ideas y a través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos y prácticos, al respecto Cerezo (2007) menciona:

El constructivismo, en un plano más humilde, vino al mundo para hacernos ver que nuestro conocimiento es construido imperfectamente desde bloques que solo pueden catalogarse como reflejos o creencias. En el constructivismo no hay ideas puras. La cognición humana no es el edificio perfecto de ideas básicas que se combinan con lógica impecable para formar ideas más complejas. Todo lo que pasa en nuestras cabezas es en esencia un mundo personal que sorpresivamente se adapta al mundo exterior. Todo lo que se genera en la cognición humana es producto de una combinación de sentimientos, prejuicios y juicios, procesos inductivos y deductivos, esquemas y asociaciones, representaciones mentales que juntos nos dan elementos para resolver nuestros problemas. Este juntar es construir estructuras de significado y la manera de 'juntar' es altamente personal, algo que realmente no se puede

enseñar sino que se tiene que dejar al individuo a que lo construya y una vez que ha construido monitorear si esta clase de construcción tiene paralelo en el mundo real. (p. 13)

Se trata de una acumulación e integración de ideas que tienen sentido en el momento en que se hace referencia a conceptos con los que existe alguna relación y que a través de una adecuada orientación es posible construir esquemas o estructuras cognitivas complejas que pueden aplicarse de forma práctica.

2.1.1. Constructivismo y sus pioneros

Las principales ideas aportadas por los pioneros del constructivismo servirán de base para establecer en los estudiantes una estrategia o técnica que permita incrementar el hábito en la lectura, por ello es de gran importancia acercarse a tales aportaciones sobre todo las relacionadas con el aspecto educativo y que desde la teoría del constructivismo, integra a los estudiantes a una realidad que mediante las acciones es posible transformar.

“Dos grandes contemporáneos y además producto de una misma época son considerados los pioneros del constructivismo: Jean Piaget, en el constructivismo genético y Levy Vigotsky representante del constructivismo social”. (Zubiría, 2004, p. 29)

Al igual que Zubiría, otros autores como Carretero (2005) reconocen que:

La aportación de Piaget y Vygotsky han sido fundamentales en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo, situación por la cual se destacan las ideas primordiales que permiten entender la importancia que la teoría tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se destacan aquellas

que servirán de base para plantear la estrategia o técnica adecuada que permita fomentar el hábito de la lectura, principal objetivo del presente trabajo”.
(p. 26)

Cubero (2005) señala:

El constructivismo de raíces piagetianas representa claramente una epistemología constructivista en la que la realidad se construye por medio de la actividad del sujeto, pero dicha realidad sí existe. Para Piaget existe una realidad independiente con la que las personas interactuamos y, al mismo tiempo, las personas transformamos en realidad mediante nuestras acciones. Esta realidad es conocida por medio de representaciones, pero tiene una entidad separada del sujeto que conoce. Existe el sujeto y existe también el objeto. Parece, por tanto, que aunque la teoría de Piaget se corresponde con una epistemología relativista y constructivista, su carácter ontológico es realista. Aunque hay una realidad subjetiva, también hay una realidad objetiva. (p. 44)

Es preciso entender que los estudiantes mediante las acciones construyen la realidad, construcción que parte de las ideas que poseen por mínima que ésta sea, lo importante es que cada sujeto de aprendizaje comprenda que las aportaciones son importantes y que es posible vincularlas con la realidad. Cubero (2005) señala otra idea central de la teoría de Piaget:

La inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas. En cualquier caso, la cuestión esencial en esta idea es que la diferencia entre unos estadios y otros es cualitativa y no sólo cuantitativa. Por tanto, la diferencia entre un estadio y otro no es problema de acumulación de requisitos que paulatinamente se suman, sino que existe una estructura completamente distinta la cual sirve para ordenar la realidad de manera muy diferente. Así, cuando se pasa de un estadio a otro, se adquieren esquemas y estructuras nuevas. Es decir, es como si el sujeto se pusiera unos anteojos distintos que le permiten ver la realidad con otras dimensiones y características. Conviene recordar que el término

estructura remite a un concepto que supone algo cualitativamente distinto de la suma de las partes. Es bien sabido que una estructura, en cualquier materia de conocimiento, consiste en una serie de elementos que, al interactuar éstos, producen un resultado muy diferente de la suma de sus efectos tomándolos por separado. (p. 27)

Al igual que Piaget, Vygotsky realizó contribuciones importantes que permitieron sentar las bases del constructivismo, una de ellas es aquella en la que considera que el conocimiento es un producto social, que emana de la interacción que los sujetos tienen con el entorno, pues éste último es al igual que el conocimiento eminentemente social.

“La contribución de Vygotsky ha significado, para las posiciones constructivistas, que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social.” (Cubero, 2005, p. 30).

Otro de los conceptos esenciales de este autor es la zona de desarrollo próximo. Según sus términos, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. Así Piaget sostiene que todo aquello que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo. En tanto Vygotsky piensa que éste está condicionado por el aprendizaje. Así, mantiene una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la forma en la cual se produce el desarrollo cognitivo. Por tanto, un estudiante que tenga las oportunidades de aprender no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo. (Cubero, 2005, p. 28-29)

Es importante señalar que los resultados del EXCHOBA muestran variaciones en el desarrollo cognitivo de los estudiantes; sin embargo, la ventaja es la

oportunidad de aprender qué poseen, puesto que al ser parte del proceso de enseñanza y aprendizaje les permitirá adquirir cada día información de gran utilidad con la cual es posible mejorar el desarrollo cognitivo.

“Tanto Piaget como Vygotsky plantearon la necesidad de que los problemas propuestos a los estudiantes tengan un nivel de complejidad tal, que si bien constituyen un reto intelectual al mismo tiempo no resulten excesivamente complicados”. (Ríos, 1997, p. 38).

2.1.2. El aprendizaje constructivista

Por muchas décadas las instituciones de Educación Media Superior se habían preocupado por proporcionar enseñanza mediante el método en donde el poseedor del conocimiento expone y los estudiantes escuchan, dándose prioridad a la potencia cognitiva de los estudiantes, es decir el aprendizaje estaba considerado como una actividad puramente intelectual; en la teoría constructivista el propósito primordial es producir aprendizaje por cualquier medio que funcione mejor según la diversidad de los estudiantes e involucrar, además del aspecto intelectual, el físico y afectivo.

Calero, (2009) al respecto señala:

El aprendizaje se funda en que la actividad del sujeto hace posible la creación del conocimiento, lo construye. Se apoya en sus conocimientos previos. Hay aprendizaje si sus conocimientos son edificados a través de la equilibración dinámica, conflictos cognitivos, acomodación y asimilación. No aprenden lo que recibe ya hecho. Aprende cuando tiene la oportunidad de reconstruir el contenido o información. El estudiante aprende mejor y más cuando tiene oportunidades de opinar, participar, corregir, decidir. Aprender es un proceso real que vive el que aprende, no sólo ligado a la esfera de la inteligencia, sino a la plenitud del ser, especialmente a la voluntad y el carácter. En él sobresalen reacciones y situaciones vitales y procesos de

autoactividad que exaltan la variación sobre la repetición y estimulan la libre cooperación de las diferencias sobre la impuesta uniformidad. Por estos nuevos principios la enseñanza acude a un amplio programa de realizaciones individuales y colectivas y a la aplicación de métodos, de proyecto y trabajos en equipo por los cuales puede integrarse la labor individual a la del grupo organizado. (p. 99)

La educación basada en la teoría en mención se plantea diferentes esquemas con una diversificación de situaciones de aprendizaje y evaluación que permitan al estudiante adoptar un papel activo de manera que pueda ejercer los conocimientos, habilidades y conductas en situaciones en las que estos conjuntos de aprendizajes se combinen de distintas formas. Asimismo, no podrá separarse el saber del saber hacer, el esfuerzo quedará centrado en los resultados en los que ambos se integran, según Calero (2009) “la educación constructivista se considera al estudiante como un constructor activo de su propio conocimiento. Por lo cual debe ser animado a conocer los eventos que lo rodean y que se consideran valiosos para ser aprendidos.” (p. 6)

Una persona se interesa por el entorno y construye a partir del mismo conocimientos sin límites, los cuales son de gran utilidad en el momento que es necesario resolver alguna problemática, puesto que lleva a la práctica, no conformándose con memorizar una serie de conceptos para acreditar alguna asignatura, sino por el contrario, son conscientes que el aprendizaje obtenido de mencionada forma hace más difícil alcanzar objetivos prácticos, por ello y como señala Calero (2009):

Los estudiantes deben buscar alcanzar aprendizajes sin límites, ya no deben sentir conformismo al dominar algunos rasgos de contenidos conceptuales, prejuzgando que educarse es memorizar y repetir alguna información suelta, abstracta, sin relación vital. Ya es hora de admitir que urge realizar aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de una orientación holística de la educación. (p. 23)

Las experiencias de los estudiantes permiten ir construyendo conceptos, los cuales no deben encontrarse de una manera aislada, pues la base del aprendizaje constructivo, según Piaget, está en la contraposición de los hechos y experiencias con los conceptos, teorías y principios. Los hechos y experiencias los da la realidad, los conceptos los pone el sujeto. (Calero, 2009, p. 109)

El constructivismo es caracterizado como aprendizaje por descubrimiento permite a los estudiantes aprender mediante experiencia propia, convirtiéndose dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en una persona activa que relaciona los hechos con los conceptos.

Sin embargo, las clases no son suficientes, pues además de considerar a los estudiantes como sujetos activos que construyen el conocimiento, es necesario fomentar el aprendizaje con la ayuda de procesos auxiliares, tales como la motivación, la atención, recuperación y transferencia de las representaciones mentales y la conciencia y control de los mecanismos de aprendizaje, aspectos válidos para la teoría constructivista.

Cada uno de los procesos mencionados será de utilidad en la aplicación de alguna técnica o estrategia para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes, pues no es posible intentar que lean si no existe estimulación para que lo hagan. Calero (2009) señala:

La mayor parte de los aprendizajes, requieren una práctica continuada que a su vez demanda un esfuerzo, el estudiante debe tener algún motivo para esforzarse. De lo contrario, si no hay motivos para aprender, el aprendizaje será bastante improbable. La falta de motivación suele ser una de las causas primeras del deterioro del aprendizaje, sobre todo en situaciones de educación formal. Es importante conocer qué condiciones favorecen el proceso de motivación de los estudiantes. Aprender sólo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a intereses y curiosidades del estudiante. Si la enseñanza satisface esta necesidad, la

motivación de los estudiantes será alta. La motivación supone el deseo de hacer algo de manera consciente e implica dos situaciones: que se tenga consciencia de los objetivos de lo que hacemos y que aceptemos los resultados que obtengamos. A más consciencia del propósito, del objetivo buscado, mayor motivación. (p. 110)

Otro proceso importante que es necesario considerar al momento de implementar estrategias para fomentar el hábito a la lectura es la atención, pero, sobre todo, visualizar la manera en que se logrará en el estudiante, que existe una resistencia marcada a practicar el hábito de la lectura, para ello, es indispensable primeramente lograr motivar al estudiante puesto que así se atraerá la atención.

Dada la capacidad limitada de la memoria, es importante distribuir bien los escasos recursos disponibles y evitar que se agoten o se distraigan en otras tareas ajenas al objetivo del aprendizaje. Hay que seleccionar y destacar la información a la que debe atenderse, pero también hay que hacer un control eficaz de los recursos cognitivos disponibles para lograr que ciertas tareas dejen de consumir atención, por procesos de automatización, e incrementar la capacidad funcional de la memoria de trabajo. Para que haya atención es necesario que haya interés y hay éste cuando sólo existe una eficaz motivación. Al despertar el interés aparece la atención y desaparecen los motivos de distracción. Si se adopta un estado de atención que permita recibir los conocimientos, elaborarlos y luego assimilarlos, poco a poco se formará el hábito de la lectura y llegará un momento en que no se necesitará de mayores esfuerzos para adoptar una verdadera actitud de atención. (Calero 2009, p. 111- 112)

No es suficiente lograr motivar y mantener la atención de los estudiantes, si posteriormente no existe una recuperación y transferencia de las representaciones mentales, si no se aplican cuando son necesarias, o bien, si no se da importancia a las mismas.

Si se aprende una conducta nueva y luego no se logra recuperarla en el momento adecuado, el aprendizaje habrá sido poco eficaz. Hay que diseñar las situaciones de aprendizaje y tener en mente cómo, dónde y cuándo debe recuperar el estudiante lo que ha aprendido, ya que la recuperación será más fácil cuando más se parezcan ambas situaciones. Los aprendizajes que no se usan tienden a olvidarse fácilmente. La transferencia de lo aprendido a nuevas situaciones aumentará la frecuencia con la que se puede recuperar y es un antídoto contra el olvido. Cuando se aprende a utilizar un mismo conocimiento o habilidad en diversas situaciones, aumentan las probabilidades de transferirlo a nuevos contextos. Cuanto más se comprenda lo que se hace, cuánto más conciencia se tome de los conocimientos, más probable será que se recurra a ellos en nuevas situaciones, ya que se será capaz de relacionarlos con muchas más situaciones. (Calero, 2009, p. 112)

Es importante para la teoría constructivista que sea el estudiante quien controle el aprendizaje y sea consciente de que cada concepto será de utilidad para llevar a cabo cada proyecto trazado para el presente, según Calero (2009):

La motivación, la atención, la adquisición, la recuperación o la transferencia pueden funcionar de modo mecánico, implícito, casi sin control externo, pero también pueden ser gestionados o controlados por el profesor al imponer ciertas condiciones a las situaciones de aprendizaje, que sin duda incrementa su eficacia. Lo ideal es hacer que sea el propio estudiante quien, de manera progresiva, acabe ejerciendo el control de sus propios procesos, utilizándolos de forma estratégica, mediante una toma de conciencia de los resultados que espera de su aprendizaje, de los procesos mediante los que puede alcanzarlos y de las condiciones más adecuadas para poner en marcha esos procesos. (p. 113)

Desde el momento que los estudiantes adquieren conciencia de la educación, surge un concepto relevante para el constructivismo, el de aprendizaje significativo que entiende al proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera diferente a la concebida en la educación tradicional, en donde el profesor transmite

conocimiento a un estudiante pasivo que sólo escucha, los resultados en el aprendizaje dependerán en gran medida de los conocimientos previos, así como de los procesos de pensamiento, al respecto Coll (2008) señala:

La concepción constructivista del aprendizaje escolar sitúa la actividad mental constructivista del estudiante en la base de los procesos de desarrollo personal que trata de promover la educación escolar. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el estudiante construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal. Aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje en general y el aprendizaje en particular. (p. 179)

2.1.3. El docente frente al constructivismo

En la labor docente es indispensable ser conscientes de la importancia que la educación tiene en la sociedad, puesto que a través de ella se transmite y reproduce la cultura en las generaciones jóvenes, así mismo se desarrolla la potencialidad cognitiva, se transforman en seres racionales y generan distintos tipos de valores morales, todo ello a partir de la construcción de aprendizajes en donde los docentes son orientadores y educadores con una actitud crítica y reflexiva de la cultura.

En una teoría cuyo principal objetivo es que los estudiantes construyan el conocimiento a través de distintas estrategias, surge la duda de cuál es el rol que debe desempeñar el docente para lograr que el objetivo se cumpla.

Es de relevancia entender la función del profesor en la aplicación de la teoría constructivista, puesto que servirá para plantear con mayor precisión las técnicas que fomenten el hábito de la lectura en los estudiantes.

El profesor debe aplicar el dominio profesional, en la búsqueda de aprendizajes sin límites en los estudiantes, ayudándolos a:

- Seleccionar la información, discriminar lo relevante o principal de lo secundario y utilizar señales para destacar lo más relevante de lo accesorio. También es útil ayudarles a hacer una selección, entrenándoles de las técnicas adecuadas.
- Presentar los materiales de aprendizaje de forma interesante, tanto en la forma como en el contenido y tener en cuenta las motivaciones de los estudiantes.
- Graduar la presentación de la nueva información que deba ser aprendida, de forma que no haya que atender muchas cosas nuevas a la vez. Se debe evitar que las tareas exijan realizar varias operaciones a la vez que no hayan sido aprendidas previamente y que requiera, por tanto, un procesamiento controlado.
- Automatizar operaciones, conocimientos y procesos de forma que dejen de consumir recursos atencionales y puedan realizarse en paralelo a otras tareas para las que sean instrumentales.
- Dosificar las tareas y evitar que sean muy largas o complejas, de forma que no exijan una atención sostenida que fatigue en exceso a los estudiantes al agotar los recursos atencionales.
- Diversificar las tareas de aprendizaje, cambiar el formato e implicar a los estudiantes en la ejecución de las mismas. Hay que evitar caer en la monotonía. Es conveniente que cada profesor disponga de varias alternativas didácticas para poder combinarlas de modo estratégico y evitar caer en el aburrimiento. (Calero 2009, p. 113- 114).

Lo anterior servirá de guía para orientar y apoyar a los estudiantes en la aplicación de la técnica constructivista que permita el fomento en el hábito de la lectura, aun cuando se considere que el actuar docente resulta aún más difícil, Coll (2000) explica claramente el actuar docente frente al constructivismo al señalar:

El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus estudiantes el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje. Aceptar que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental constructivista de los estudiantes obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor como orientador o guía. Pero caer en la cuenta de que los conocimientos que deben construir los estudiantes en la escuela están ya en gran medida elaborados a nivel social obliga, a su vez, a corregir, o al menos a matizar, esta imagen, puesto que en realidad se trata de un orientador o una guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los estudiantes con los significados colectivos culturalmente organizados. (p. 21)

El constructivismo otorga al profesor un panorama amplio que le permite entender lo que sucede en el aula, elegir entre una amplia gama de estrategias y materiales didácticos al momento de realizar la planificación de un curso y, sobre todo, mediante las evaluaciones señalar los criterios e indicadores que otorgan la posibilidad de replantear lo que no funcionó en el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.4. Ambientes de aprendizaje constructivista

En el proyecto es relevante identificar el ambiente de aprendizaje que debe crearse para el desarrollo de las técnicas de fomento a la lectura, con la finalidad de que se logre el objetivo planteado.

En las aulas constructivistas el programa de estudios se enfoca en los conceptos importantes. Las actividades suelen incluir fuentes primarias de datos y materiales. Los docentes interactúan con los estudiantes averiguando lo que les interesa y sus puntos de vista. La evaluación es auténtica, ya que se entrelaza con la enseñanza e incluye las observaciones del profesor y los

portafolios de los estudiantes. Es común que los estudiantes trabajen en grupos. La clave consiste en estructurar el ambiente de aprendizaje de modo que los estudiantes puedan construir de forma eficaz nuevos conocimientos y habilidades. (Schuch, 2003 en Schunk 2012, p. 261).

En el siguiente texto encontramos los principios de los ambientes de aprendizaje constructivista propuestos por Schunk (2012):

- a. El primero de esos principios es que los profesores deben plantear problemas de importancia incipiente para los estudiantes que sea evidente o se manifieste a través de la mediación del profesor.
- b. Un segundo principio es que el aprendizaje se debe estructurar en torno a conceptos primordiales. Esto significa que los profesores diseñan actividades en torno a conjuntos conceptuales de preguntas y problemas, de manera que las ideas se presenten de forma integral y no aisladas. Ser capaces de ver el todo sirve para entender las partes.
- c. El tercer principio establece que es importante indagar y valorar los puntos de vista de los estudiantes. Es esencial entender cuáles son las perspectivas para planear actividades que constituyan un desafío y despierten el interés. Esto implica que el profesor cuestione, que fomente las discusiones y los escuche. Los docentes que no se esfuerzan por entender las ideas de los estudiantes no logran aprovechar las experiencias para el aprendizaje. Esto no significa que los profesores deban analizar cada enunciado de los estudiantes; eso no es necesario ni hay tiempo para hacerlo. En vez de eso los instructores deben tratar de conocer las ideas de los estudiantes acerca de un tema.
- d. Un cuarto principio establece que es necesario adaptar el programa de estudios para considerar las suposiciones de los estudiantes. Esto significa que las demandas curriculares para los estudiantes deben coincidir con las ideas que aportan en el salón de clases. Cuando la incongruencia es muy grande, las lecciones no tienen ningún significado para ellos. Sin embargo, la coincidencia no debe ser perfecta. Las demandas que superan ligeramente las capacidades

actuales de los estudiantes, es decir, las que están dentro de la zona de desarrollo próximo, producen desafíos y aprendizaje.

e. El quinto principio señala que la educación constructivista requiere que se evalúe el aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la enseñanza.

En un ambiente constructivista se hacen evaluaciones continuamente durante la enseñanza y la evaluación es realizada tanto por los estudiantes como por el docente.

Los ambientes constructivistas son diseñados para que se produzca un aprendizaje estructural significativo y profundo, no una comprensión superficial. Los exámenes de verdadero y falso y de opción múltiple no son apropiados para evaluar los resultados del aprendizaje. Las formas de evaluación auténtica les piden a los estudiantes que redacten productos reflexivos, analicen lo aprendido y las razones por las que ese conocimiento es útil en el mundo, para que demuestren y apliquen las habilidades adquiridas. (p. 261, 262, 263)

2.2. La lectura

Comprender la importancia que la lectura tiene dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje permite diseñar mejores estrategias para fomentar el hábito lector en los estudiantes, cada concepto aporta elementos significativos aplicables en el aula mediante la implementación de técnicas adecuadas.

A través de la lectura el estudiante desarrolla habilidades mediante las cuales es capaz de reflexionar, interpretar y expresar ideas, Alejandra Pellicer (2015) señala:

La lectura es en sí misma una práctica social que involucra a varias personas y procesos cognitivos, por ello, implica la interacción entre lectores y esa interacción es la que permite desarrollar en el lector su sentido de conciencia crítica. Conforme el estudiante se va sintiendo capaz de expresar sus ideas, de tomar conciencia de la manera como él puede acceder al sentido y significado de los textos, de enriquecer su pensamiento, de aprender a reformular sus

conocimientos es que él mismo va aprendiendo a diversificar la gama de las lecturas que él necesita hacer para aprender a construir conocimiento. (p. 7)

Desde esta perspectiva, el rol del docente es orientar a los estudiantes mediante el diálogo y la implementación de técnicas para lograr una adecuada interacción que conlleve a la elección de una gran diversidad de textos que favorezcan la capacidad de comunicarse y expresarse oralmente, pero además que los conduzca a la reflexión y consecuente solución de problemas que se presentan en la vida cotidiana.

Puente (2001) aduce:

La lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. Es un error suponer que la lectura es un mero proceso de reconocimientos de signos y palabras. El reconocimiento y el acceso léxico constituyen la fase primera y más elemental de un proceso complejo constructivo, integrador. La lectura la entendemos como el dialogo entre las ideas escritas por un autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes de un lector. (p. 21)

Pero además de ser la lectura un proceso de pensamiento, es una actividad que causa placer, por ello es necesario que el docente la promueva mediante la orientación adecuada de textos que atraigan a los estudiantes con lo cual será posible formar buenos lectores. Puente (2001) señala:

La lectura es una gozada, además de una necesidad. El goce que produce el aprendizaje lector, es sobre todo atribuido al placer que causa el descubrimiento. El lector incipiente realiza tareas de científico, al igual que el niño pequeño se comporta como un investigador al descubrir la existencia de los objetos del mundo, las propiedades de esos objetos y las leyes que regulan las relaciones entre ellos. (p. 23)

Con la lectura es posible reconstruir ideas y sentimientos, pero además se refleja en el comportamiento, un estudiante lector tiende a ser más expresivo y mostrar una mayor capacidad de reflexión que aquél que no lee.

Rodríguez (1994) se refiere a la actividad de leer como un comportamiento observable al enfrentar a una persona con un texto, independientemente del tipo de documento que sea leído. Este concepto no se fundamenta en el hábito que se desarrolla por la lectura, no se refiere a la lectura como la acción desarrollada por quien lee, ni se remite al sentido que toman las palabras para que tanto el autor como el lector se entiendan; se alude únicamente al comportamiento del que lee. (Citado en Rojas, 1998, p. 9).

Pero además la lectura es vista como un proceso de comunicación tal como lo señala Rojas (1998):

Se debe agregar que la lectura es un diálogo, en el cual entran en juego el emisor (autor), el canal (por ejemplo, un libro), el mensaje (o lo escrito en un texto), el receptor (lector); el código (idioma) y el medio o entorno (las circunstancias que producen la lectura; por ejemplo, el interés del lector en un tema específico). (p. 9)

2.2.1. La importancia de la lectura

La lectura desempeña un papel fundamental no sólo en el proceso de enseñanza y aprendizaje sino también en la vida cotidiana de los estudiantes, por ello es indispensable implementar estrategias que fomentan el hábito a la lectura.

En cada asignatura los docentes deben estar conscientes de la importancia de la lectura y buscar las estrategias adecuadas para promoverla, puesto que no debe ser considerada una actividad exclusiva de aquellos que imparten materias relacionadas con el área de español. Rodríguez (1994):

Presenta a la lectura (recreativa, analítica o crítica, como una herramienta que coadyuva a elevar la productividad y el desempeño de quienes tienen su hábito. Siguiendo la misma línea, ese autor opina que la lectura es un medio para llegar al arte y al conocimiento científico y tecnológico. Afirma que la lectura es muy influyente y es capaz de cambiar la conducta de quien la realiza; este cambio puede ser positivo o negativo de acuerdo con el contenido y la calidad del texto leído. La lectura justifica su importancia básicamente por medio de la premisa que sostiene que “un pueblo que lee es un pueblo instruido”, porque cuanto más lee, más necesita de la lectura. (Citado por Rojas, 1998, p. 10)

Cualquier tipo de lectura que los estudiantes realicen contribuye a mejorar el desempeño, además ayuda a generar un cambio de actitud según en gran medida del contenido del texto que elijan para leer, situación que debe ser prevista en la designación de técnicas para promoverla, orientado en el aula la elección textos de calidad y sobre todo significativos para los educandos, pues de ello depende un cambio de conducta positivo en el aprendizaje y en el actuar cotidiano. Rodríguez (1994) señala:

La lectura se ha convertido en un indicador que se relaciona con el desarrollo humano de una comunidad, un país o una región. En ese sentido, la lectura es algo más que el acto de leer por leer; es un bien colectivo y un recurso para el progreso y para el ejercicio de la democracia: a través de ella las personas desarrollan sus capacidades intelectuales y están inmersas en un ambiente de continuo aprendizaje que les permite contar con información para tomar decisiones acertadas acerca de asuntos relativos a una persona, una colectividad, un hecho o un fenómeno social. (Citado por Rojas, 1998, p. 10)

Es preciso involucrar a los estudiantes en la elección de los textos, evitar que visualicen la práctica de leer como una actividad impuesta y los lleve a una lectura superficial y la consecuente apatía por la lectura.

Al considerar una técnica constructivista que fomente el hábito de la lectura en los estudiantes, ha sido con la finalidad de que sean ellos mismos quienes tomen

conciencia de que el desarrollo tanto de la imaginación como de las capacidades intelectuales depende en gran medida de la importancia que otorguen al acto de leer.

“Sin duda alguna el libro ha sido a lo largo de la historia un instrumento de primer orden para transmitir conocimientos; sin embargo, el principal atributo es ser un promotor de la imaginación”. (Ramírez, 2005, p. 19)

La finalidad de la lectura no es solamente para llevar a cabo tareas relacionadas con cada una de las asignaturas, pues la importancia radicaría en los créditos que por ello pueden recibir para aprobar el ciclo escolar, es preciso que la lectura sea atractiva y placentera que promueva la imaginación pero que además provoque la actitud de seguir leyendo y sobre todo a la reflexión constante de los estudiantes. Ramírez (2005) señala:

La lectura es importante no sólo a la hora de estudiar, también estimula la creatividad, relaja y permite conocer realidades distintas y lejanas. Los especialistas señalan que para el desarrollo de los niños es una necesidad esencial, ya que ellos se encuentran en etapa de pleno aprendizaje, pero en los adultos este hábito también es fundamental ya que los ayuda a diversificar sus puntos de vista respecto del mundo que los rodea, a ser más analíticos y a entender. (p. 19)

Existen una serie de ventajas que fundamentan en gran medida la elección de realizar un proyecto mediante el cual se lleve a la práctica una técnica que promueva el hábito a la lectura de los estudiantes pues de lograrse dicho objetivo, éstos desarrollarán habilidades implícitas en dichas ventajas, las cuales son las siguientes, Ramírez (2005) señala las siguientes:

- 1.- La lectura implica toda la vida psíquica, las actividades que exigen un esfuerzo movilizan toda la capacidad psíquica.
- 2.- La potencia de las facultades lógicas, el esfuerzo mental que va hermanado con la lectura.

- 3.- El enriquecimiento del patrimonio lingüístico (hablar, oír, leer y escribir).
- 4.- El espíritu crítico: la lectura de diferentes formas de pensar sobre una cosa.
- 5.- La lectura educa nuestro sentido estético.
- 6.- La lectura nutre la fantasía
- 7.- Ensancha la imaginación.
- 8.- Cultiva el sentimiento.
- 9.- Descubre intereses más amplios.
- 10.- Permite descubrir el silencio, aprender a estar solo.
- 11.- Ayuda a la asimilación crítica de la información.
- 12.- Ordena la realidad. (p. 20 y 21)

Con la aplicación de técnicas de lectura se inicia un proceso de construcción de habilidades que con la práctica constante se irán reforzando para lograr un desarrollo pleno de los estudiantes.

La importancia de la lectura en el ámbito escolar queda de manifiesto en lo señalado por Grupo Planeta (2002):

En el ámbito escolar, la lectura no es la única destreza que debe desarrollar en el curso. Todas las áreas tienen una programación que incluye manipulaciones, trabajos prácticos y explicaciones diversas, que se llevan a cabo en el aula y que tiene como finalidad alcanzar los objetivos correspondientes. Pero, bajo muy distintas formas, todos estos recursos utilizan el lenguaje escrito como herramienta. En las actividades aparecen ejercicios, pruebas de control y enunciados de problemas; en los trabajos de investigación personal hace falta conseguir documentación de todo tipo; en el trabajo de asimilación de conceptos aparecen leyes, normas, formulas, axiomas y teoremas; y la evaluación se hace fundamentalmente mediante pruebas escritas de desarrollo

y composición. En conclusión, todas estas actividades precisan de un procedimiento de construcción de sentido a partir de observaciones y asociaciones que no pueden desligarse de la lectura. Por lo tanto, podemos afirmar que la lectura está en el programa de todas las áreas. (p. 12-13)

Sin embargo, la lectura no sólo es importante en el desarrollo de actividades que se llevan a cabo en la escuela, también en la vida cotidiana desempeña un papel fundamental sobre todo por la influencia que actualmente ejercen la sociedad y las nuevas tecnologías, según Grupo Planeta (2002) “los maestros deben adoptar medidas para afrontar el desafío que suponen la sociedad de la información y conseguir que la lecto- escritura adquiriera el carácter relevante de habilidad necesaria para todos los estudiantes”. (p.14)

2.2.2. Concepto de hábito de lectura

Comprender qué significa el hábito de lectura, ayuda en a establecer la técnica adecuada para promoverlo.

Hábito de lectura se define de tres maneras distintas: en primer lugar, es la utilización de la lectura como actividad normal, usual; en segundo lugar, se trata del acto repetitivo de la lectura de un tipo de textos; y en último lugar, es la persistencia en una manera específica de leer. Desde la primera perspectiva, la formación de hábitos de la lectura implica que el individuo recurre regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura y que esta acción se utilice como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y del entretenimiento, es decir, es la frecuencia de lectura, en el sentido más amplio del término. La segunda acepción resulta relevante en lo que se refiere a los intereses de lectura, las preferencias lectoras. La tercera resulta menos interesante, ya que saber cómo se lee, el estilo de lectura, formaría parte de otro tipo de trabajos. La lectura como hábito es un proceso que se caracteriza por un aprendizaje concreto que va desde la adquisición del mecanismo lector hasta el disfrute de dicha actividad. Ambos objetivos se refuerzan mutuamente:

cuanto mayor es el interés, mayor disposición hacia el aprendizaje existe; cuantos mayores son los progresos del estudiante gracias a la lectura, más se alimenta el interés. A pesar de tratarse de una técnica instrumental, el aprendizaje de la lectura dura toda la vida. (Diccionario de la lectura y términos afines, 1985, en Rico, de la Calle, García y Jiménez, 2008, p. 106)

Se encuentran características tales como la constancia, voluntad y atracción en el acto de leer, sin dejar de lado que una de las capacidades que se fortalecen con la lectura, una vez que se han adoptado las características anteriores, es precisamente el desarrollo de la imaginación.

2.2.3. Factores que influyen en la lectura

En el capítulo I, del presente proyecto mediante diagnóstico realizado a los estudiantes del grupo de 2 “A” del Programa de Preparatoria XIII de la UAZ, fue posible identificar algunos factores que influyen el hábito de la lectura, de los cuales podemos mencionar el entorno familiar, social y escolar; las condiciones personales de los estudiantes en las que encontramos la situación económica, el sexo, la disponibilidad de textos literarios e incluso el estado de ánimo de los estudiantes, pero además se encuentra el constante uso de la tecnología y las afectaciones de las TIC sobre ellos. Rojas (1998) aduce:

El acceso a la lectura, el hábito de leer y el tipo de lectura seleccionada se ven influenciados por diferentes factores o elementos, tales como:

1. La familia.
2. La escuela.
3. La disponibilidad de materiales bibliográficos.
4. La percepción de la información en el mundo actual.
5. La televisión.

6. La información de la sociedad. (p. 15)

Los factores mencionados por Rojas coinciden con los resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes para determinar que ha influido en el hábito a la lectura.

Tanto los valores como los hábitos se inculcan desde el hogar, un estudiante que ingresa a la Educación Media Superior y manifiesta el gusto e interés por la lectura, es posible que provenga de una familia cuyos padres son profesionistas o lectores habituales que infunden en sus hijos dicho hábito.

La familia es el primer factor sobre el que se fundamenta el agrado por la lectura, porque es la infancia cuando un niño se acerca al mundo de la comunicación: primero, cuando los padres se comunican oralmente con él; luego cuando el niño aprende a leer y a seleccionar el tipo de lectura que más le interesa o más le atrae. Esta selección se encuentra influenciada por las lecturas proporcionadas por sus padres y la escuela. (Rojas, 1998, p. 15).

Fomentar el hábito a la lectura en adolescentes que han leído únicamente en la escuela para cumplir y acreditar las asignaturas, es todo un reto por ello debe implementarse estrategias creativas que atraigan a los estudiantes y encender la chispa del interés en ellos.

Al respecto, Castrillón y Saravia (1990), señalan que “en el seno de la familia debe involucrarse al niño con la lectura aún antes de que éste hable. Es conveniente hablarle, cantarle y leerle cuentos y rimas desde que se encuentra en el vientre materno.” (Citado en Rojas, 1998, p. 15).

A los docentes nos corresponde implementar estrategias en la escuela que fomenten el hábito a la lectura, pues dicho espacio influye en gran medida según la orientación otorgada para que los estudiantes les agrade leer un cuento o una novela completa, pero además que el texto que lean adquiera significado para ellos. Rojas (1998) señala:

La escuela es un espacio que influye en una gran proporción sobre el gusto o el disgusto que el niño sienta por la lectura, pues ahí se le debe enseñar que

el hábito de leer es un instrumento indispensable para el desarrollo integral y se le debe motivar para que lea libros en casa. A la vez, la escuela puede dar a los estudiantes la libertad necesaria para decidir qué leen y qué no leen y así estimularlos para que piensen, hablen e incluso discutan sobre lo que están leyendo. Además, tanto la escuela como el colegio son los lugares donde el niño y el adolescente pasan la mayor parte del tiempo, por lo que el maestro o el profesor es un adulto que tiene un gran ascendiente sobre la formación de actitudes positivas o negativa frente a la lectura: esta actividad puede convertirse en algo agradable o en algo tedioso, complicado y relacionado solamente con las calificaciones, dado el carácter obligatorio que generalmente se le adjudica a la lectura en esta etapa. (p.16)

Al preguntar a los estudiantes sobre el material de lectura que tienen en su casa, se hizo evidente otro factor que influye en el hábito por la lectura, puesto que la mayoría no cuenta con libros de literatura, tienen que acudir a la biblioteca municipal o de la escuela para conseguir algunos, sobre todo aquellos jóvenes que manifiestan el agrado por leer.

Con base en lo anterior, la biblioteca es un espacio que servirá en gran medida como apoyo para implementar una estrategia que fomente el hábito lector en los estudiantes.

Rojas (1998) aduce que “un tercer factor importante que influye en la lectura es la disponibilidad de materiales bibliográficos – fácilmente accesibles- para aquellas personas que, por obligación o por gusto, necesiten leer algún texto. Aquí entra en juego la biblioteca como principal medio que facilita esa disponibilidad. (p. 17)

Otro factor que influye en el hábito a la lectura es la tecnología y los medios de comunicación que sirven como distractores para los estudiantes, Rojas (1997) señala que “diariamente se observa como la televisión y la tecnología digital influyen en el desplazamiento de la lectura puesto que estos medios técnicos de reproducción de las ideas facilitan la comunicación de mensajes breves”. (p. 20)

El Ministerio de Educación de España (2003) señala tres factores que influyen en la lectura: los textuales, personales y ambientales:

Factores textuales en los que se encuentra el interés del material, tipo de publicación, tipo de material de lectura, tipo de cubierta, autor, título, publicidad, características de los personajes; factores personales que comprenden el sexo, la edad, nivel de estudios, competencia lectora, clase social, disponibilidad de tiempo libre; y los factores ambientales que engloban el entorno familiar, la escuela, bibliotecas públicas, grupo de iguales, autores, ilustradores, editores y libreros, medios tecnológicos de comunicación, oferta cultural, sociedad en general. (p. 39)

Cada concepto definido en este capítulo aporta los elementos básicos para el desarrollo y aplicación de la técnica constructivista que permita fomentar el hábito a la lectura de los estudiantes de 1 "A" del Programa de Preparatoria 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas, estrategia que se describe en el capítulo siguiente.

Es necesario diseñar una técnica constructivista en la que el estudiante sea una persona activa, capaz de construir conocimiento y desarrollar habilidades que le permitan resolver problemas y transformar la realidad de la cual forman parte.

Para lograr lo anterior el docente debe adoptar el papel de orientador y apoyar en todo momento a los estudiantes para que a través de la estrategia de fomento a la lectura construyan aprendizajes significativos, sean capaces de reflexionar, interpretar, expresar ideas, adquieran una conciencia crítica y enriquezcan su pensamiento.

La técnica que se aplique requiere fomentar la motivación y atención, pero además desarrollarse en ambientes favorables en la que se promueva la interacción, comunicación, desarrollo de valores, que cada actividad sea un desafío para los estudiantes que despierte el interés, se fomenten las discusiones positivas, escuchando con respeto los puntos de vista y sobre todo sea posible evaluar el aprendizaje.

Finalmente debe ser una técnica que conduzca a desarrollar la capacidad de elección de la comunidad de aprendizaje y sobre todo genere un cambio de actitud en ellos, propiciando valores como la constancia, voluntad y atracción en el acto de leer.

En el siguiente capítulo se realiza la propuesta a través del diseño de una tabla de especificaciones que vinculan los principios del constructivismo y los conceptos fundamentales de la lectura directamente con el tema de tesis, indicándose la página donde se encuentra cada concepto correspondiente al capítulo primero y segundo.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIA CONSTRUCTIVISTA PARA FOMENTAR EL HÁBITO POR LA LECTURA.

Con la finalidad de ubicar las técnicas y los procedimientos didácticos con los que sea posible fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes se elabora la tabla de especificaciones (anexo 2), en la que se relacionan los conceptos y las categorías abordados en el capítulo primero y segundo, de igual manera se establecen los indicadores que muestran lo que se pretende alcanzar con cada estrategia; además con base en las técnicas propuestas en la tabla de especificaciones se organizan cartas descriptivas para aplicarlas a lo largo del semestre por sesión, estableciéndose en cada una de ellas los criterios e instrumentos de evaluación.

3.1. Tabla de especificaciones: Concepto, categorías, indicadores y propuesta. (Anexo 2)

El procedimiento para elaborar la tabla de especificaciones fue establecer en primer lugar cada concepto o tema que se aborda en los capítulos primero y segundo, con la finalidad de que la propuesta que se plantea se encuentre vinculada con los principios y objetivos del constructivismo y el concepto de lectura, además que al momento de elegir la técnica de lectura se considere el contexto de los estudiantes; en segundo lugar, se enumeran las categorías con el propósito de ir desmenuzando cada concepto y lograr contemplar toda la información al momento de elección de la propuesta; en tercer lugar se plantean los indicadores por cada categoría o dicho de otra manera, lo que se pretende lograr en los estudiantes en el desarrollo de la propuesta; y, finalmente por cada categoría se plantea una propuesta o actividad con la que se pretende lograr fomentar el hábito de la lectura, considerando el contexto de los estudiantes, los principios del constructivismo y los conceptos básicos de la lectura que influyen en el desarrollo de habilidades, conocimientos y adquisición de valores de la comunidad de aprendizaje.

3. 2. Descripción de la propuesta.

Una vez que se han establecidos los conceptos y categorías que destacan elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta con la que sea posible fomentar el hábito de la lectura en el programa de Preparatoria No. 13, tomando en cuenta los principios rectores de la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Unidad Académica Preparatoria, así como las bases del constructivismo objetivos y alcances de la lectura se plantea la siguiente propuesta:

Para cumplir con el apartado o categoría de lectura que establece la asignatura de Taller de Redacción y Lectura se implementa el **CLUB DE LECTURA** al que deben asistir todos los estudiantes, se destinarán 5 horas semanales de trabajo en el club (una hora diaria), tres de ellas serán en horario extraclase y dos se tomarán de las destinadas al curso normal de la asignatura cuando se trabajen sesiones de lectura.

Los textos que se leerán serán los sugeridos por la antología de Taller, además otorgándose libertad a los estudiantes para elegir de entre ellos cual trabajar en el Club, así como sugerir otras novelas y cuentos para integrar al listado de sugerencias.

La finalidad del Club es que cada día se designe un tiempo para leer, antes de que los estudiantes abandonen las aulas, y que lo puedan hacer de forma individual o grupal con estrategias que fomenten el hábito a la lectura, y tener al docente como orientador en el desarrollo de dichas estrategias.

Las estrategias a desarrollar en el club son:

- 1.- Elaboración de cartelera de textos literarios.
- 2.- Mesas de debate literario.
- 3.- Café literario.

- 4.- Actividad de cuentacuentos con la presentación de los mejores ante la comunidad estudiantil.
- 5.- Realización de lecturas compartidas.
- 6.- Realización de lecturas comentadas.
- 7.- Realización de lecturas guiadas.
- 8.- Realización de lectura dramatizada.
- 9.- Círculos de lectura.
- 10.- Presentación de obras de teatro
- 11.- Reportes de lectura.
- 12.- Elaboración de glosario literario.
- 13.- Sesiones de experiencia y opiniones sobre estrategias de lectura y el mismo club.

3.3. Cartas descriptivas.

Una vez que se tienen cada una de las estrategias que se implementarán en búsqueda de fomentar la lectura, se organizan por sesiones mediante cartas descriptivas: estableciéndose el objetivo, la actividad de enseñanza, de aprendizaje, los recursos, el tiempo en que se desarrollará y el tipo de evaluación que se aplicará para determinar su funcionalidad.

La finalidad de las cartas descriptivas, es contar con un trabajo organizado de cada estrategia que se aplicara en el semestre lectivo 1718SNON.

CARTAS DESCRIPTIVAS. PRIMERA UNIDAD.

Sesión: Primera					
Objetivo general de la materia: Al enfrentar al estudiante a las lecturas diversas, rescatar las semejanzas y diferencias entre textos informativos y expresivos, a la vez que, mediante la lectura de obras completas, promover el gusto por la literatura.					
Objetivo de la Unidad: Mediante la lectura de textos completos, propiciar el gusto por la lectura de obras literarias. Identificar semejanzas y diferencias entre textos informativos y expresivos, así como el tipo de mensaje que transmiten.					
Objetivo de la sesión: Se da a conocer a los estudiantes la finalidad del club de lectura, las estrategias de aprendizaje a desarrollar, los recursos necesarios para su desarrollo, la forma de evaluar.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.1. Presentación 1.2. Estrategias de aprendizaje.		1. Se presenta el temario del curso, las estrategias de aprendizaje y la forma de trabajar. 2. Solicita la lista de materiales para la segunda sesión. 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 3.5, 3.12, 3.13, 3.14, 3.17, 4.7, 4.11	N. A.	1 hora	N.A.

Sesión: Segunda					
Objetivo de la sesión: El estudiante aprende a diversificar la gama de las lecturas que él necesita hacer para aprender a construir conocimiento.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.3 Listado de textos literarios	1. En grupo elaboran un listado de novelas y cuentos leídos	1. Se guía en la elaboración de una cartelera de textos literarios. 3.8, 4.2, 4.14	Cartulinas Marcadores Imágenes de los textos literarios	1 hora	Formativa Lista de cotejo (Anexo 1)

Sesión: Tercera					
Objetivo de la sesión: Estimular a los estudiantes para que piensen, hablen e incluso discutan sobre lo que están leyendo. Fortalecer el interés por la lectura.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.4. Primera lectura de una novela	1. En consenso se elige una novela para leer. 2. Se leen fragmentos de la obra de manera guiada. 3.6, 3.18 3. Expresa el avance de la obra.	1. Se pide participen en la elección de la novela. 2. Se solicita participen en la lectura. 3. Se solicita realicen reporte de lectura. 2.9, 3.16	Novela corta	8 horas	Formativa Lista de cotejo. (Anexo 2 y 3)

Sesión: Cuarta

Objetivo de la sesión: Participar en un debate literario a partir de la lectura de la novela para que se interesen por la lectura.

Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.5 Debate literario	1 Debaten sobre la novela leída	1. Se guía para la participación en un debate literario. 1.1, 1.6, 3.15, 3.19, 4.15	Un salón propicio para que los estudiantes puedan debatir	2 horas	Formativa Lista de cotejo (Anexo 4)

Sesión: Quinta

Objetivo de la sesión: A través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos para fomentar el agrado por la lectura.

Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.6 El cuento (Primero)	1. Elige un cuento para leer y realiza la lectura individualizada del cuento 2. Comenta sobre la lectura.	1. Se solicita realice la lectura del cuento de manera individual. 2. Se guía para la participación en un círculo de lectura. 3.7, 3.20, 4.1, 4.6	Cuentos.	2horas	Formativa Escala de valoración (Anexo 5)

Sesión: Sexta

Objetivo de la sesión: A través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos y el agrado por la lectura.

Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.7 El cuento (Segundo)	1. Elige un cuento para leer en voz alta. 2. Comenta sobre la lectura.	1. Se pida lean el cuento en voz alta participando todos los estudiantes. 2. Se solicita expresen comentarios de la lectura en base a las preguntas realizadas. 1.5, 3.21, 3.22, 4.12	Cuentos.	1 hora	Formativa Escala de valoración (Anexo 6)

Sesión: Séptima

Objetivo de la sesión: A través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos y el agrado por la lectura.

Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.8 El cuento (Tercero)	1. Eligen un cuento para leer en voz alta. 2. Comenta sobre la lectura.	1. Se solicita que de manera intercalada lean el cuento párrafo por párrafo. 2. Se pide que al realizar las pausas comenten sobre los párrafos leídos. 2.5, 3.3, 4.13,	Cuentos.	1 hora	Formativa Escala de valoración (Anexo 7)

Sesión: Octava					
Objetivo de la sesión: El estudiante enriquece su vocabulario literario.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.9 Glosario	1. Elaboran glosario literario.	1. Se solicita que elaboren un glosario literario con palabras nuevas de cada lectura realizada. 2.3, 2.6, 2.8	Diccionario. Internet. Libreta.	1 hora	Formativa Lista de cotejo (Anexo 8)

Sesión: Novena					
Objetivo de la sesión: El estudiante se expresa y comunica.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
1.10 Experiencias y opiniones.	1. Comparten las experiencias y opiniones sobre las estrategias de lectura trabajadas.	1. Se solicita a los estudiantes expresen a sus compañeros y al docente sobre la utilidad y agrado de las estrategias realizadas. 4.5		1 hora	Formativa Escala de valoración (Anexo 9)

CARTAS DESCRIPTIVAS. SEGUNDA UNIDAD.

Sesión: Primera					
Objetivo general de la materia: Al enfrentar al estudiante a las lecturas diversas, rescatar las semejanzas y diferencias entre textos informativos y expresivos, a la vez que, mediante la lectura de obras completas, promover el gusto por la literatura.					
Objetivo de la Unidad: Mediante la lectura de textos completos, propiciar el gusto por la lectura de obras literarias. Incrementar su habilidad para exponer y argumentar sus ideas a través del habla, reconociendo los factores sociales que le influyen.					
Objetivo de la sesión: Fomentar la lectura de autores clásicos.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
2.1 Segunda lectura de una novela.	1. En consenso se elige una novela para leer. 2. Se leen fragmentos de la obra de manera guiada.	1. Se pide participen en la elección de la novela. 2. Se solicita participen en la lectura. 3.6, 3.18	Novela corta	8 horas	Formativa Observación(Anexo 10)

Sesión: Segunda					
Objetivo de la sesión: Que el estudiante adopté un papel activo de manera que pueda ejercer los conocimientos, habilidades y conductas.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
2.2 Segunda lectura de una novela	1. El estudiante realiza un reporte de lectura sobre la novela leída. 2.9, 3.16	1. Se solicita realice un reporte de lectura de la novela leída.	Novela corta	1 hora	Formativa. Lista de cotejo. (Anexo 11)

Sesión: Tercera					
Objetivo de la sesión: A través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos para fomentar el agrado por la lectura.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
2.3 Segunda lectura de una novela.	1. Participa en café literario de la novela leída.	1. Se solicita participe en la organización y desarrollo de café literario. 2. 1.2, 2.7	Aula Café Galletas	1 hora	Formativa Escala de valoración (Anexo 12)

Sesión: Cuarta					
Objetivo de la sesión: Estimular la creatividad, así como conocer realidades distintas y lejanas.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
2.4 Cuento (Cuarto)	1. El estudiante realiza la lectura del cuento dramatizándolo.	1. Se solicita realice la lectura dramatizada del cuento. 4.8	Cuentos	1 hora	Formativa. Escala de valoración (Anexo 13)

CARTAS DESCRIPTIVAS. TERCERA UNIDAD.

Sesión: Primera					
Objetivo general de la materia: Al enfrentar al estudiante a las lecturas diversas, rescatar las semejanzas y diferencias entre textos informativos y expresivos, a la vez que, mediante la lectura de obras completas, promover el gusto por la literatura.					
Objetivo de la Unidad: Mediante la lectura de textos completos, propiciar el gusto por la lectura de obras literarias. Tomando la experiencia cotidiana y el entorno social y cultural de los estudiantes, elaborar redacciones en las que ejerzan su capacidad de observación y de exposición de ideas. Incrementar su habilidad para exponer y argumentar sus ideas a través del habla, reconociendo los factores sociales que le influyen.					
Objetivo de la sesión: Participa de manera relevante en escenarios académicos.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
3.1 Actividad de Cuenta de cuentos.	1. Se elige un cuento. 2. Realizan de forma individual la presentación del cuento ante sus compañeros.	1. Se pide elijan un cuento para leer. 2. Se solicita participen la actividad de cuentacuentos. 1.4	Cuentos.	2 horas	Escala de valoración.(Anexo 14)

Sesión: Segunda					
Objetivo de la sesión: Participa de manera relevante en escenarios académicos.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
3.2Tercer a lectura de una novela.	<p>1. Se forman equipos.</p> <p>2. Cada equipo elige una novela para leer.</p> <p>3. En equipos comentan la obra para crear el guión y representarla mediante una obra de teatro.</p> <p>4. Representan la obra ante la comunidad estudiantil de la institución.</p> <p>2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 3.9, 3.10, 3.11, 4.3, 4.9</p>	<p>1. Se pide formar equipos.</p> <p>2. Se pide que en equipo elijan una novela corta que puedan interpretar en una obra de teatro.</p> <p>3. Se solicita que en equipos lean y comenten la obra, con la finalidad de ir elaborando un guión teatral.</p> <p>4. Se solicita representen la novela leída ante la comunidad estudiantil.</p>	Novela corta	8 horas	<p>Formativa.</p> <p>Escala de valoración (Anexo 15)</p>

Sesión: Tercera					
Objetivo de la sesión: El estudiante comparte las experiencias de cada una de las actividades realizadas en la unidad.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
3. 3 Experiencias y opiniones.	1. Comparten las experiencias y opiniones sobre las estrategias de lectura trabajadas y proponen como mejorarlas.	1. Se solicita a los estudiantes expresen a sus compañeros y al docente sobre la utilidad y agrado de las estrategias realizadas. 4.5	Libreta. Bolígrafo	1 hora	Formativa Lista de cotejo (Anexo 16)

Sesión: Cuarta					
Objetivo de la sesión: Entregar cada una de las evidencias de aprendizaje.					
Tema	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Recursos	Tiempo	Evaluación
3.4 Evidencias	1. Realizan la entrega de evidencias	1. Se pide realicen la entregan de su portafolio de evidencias de las estrategias realizadas.	Portafolio	1 hora	Formativa Portafolio

El diseño de la tabla de especificaciones considerando el contexto de los estudiantes, los conceptos básicos del constructivismo y de lectura, permitió plantear la propuesta: el Club de Lectura, en el cual se llevaron a cabo diversas actividades para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes; de igual manera cada ficha descriptiva sirvió de guía para aplicar durante el semestre 1718SNON las estrategias didácticas descritas, asimismo se aplicaron los instrumentos de evaluación en cada una de las actividades realizadas en el grupo de 1 "A".

El propósito de diseñar las fichas descriptivas con su correspondiente instrumento de evaluación fue con la finalidad de organizar el curso en el cual se pondría en práctica la propuesta, contando con la descripción de cada estrategia de lectura a desarrollar durante el semestre, además de especificar el tiempo en que se llevaría a cabo, facilitando su aplicación.

En el capítulo siguiente se dan a conocer los resultados obtenidos por cada estrategia de lectura desarrollada, además se realiza la discusión de dichos resultados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presenta la lista de concentración de las 16 actividades académicas realizadas durante el semestre, relacionadas con el fomento del hábito de la lectura en los estudiantes del grupo 1 "A". En la primera columna se anota el tipo de estrategias constructivista seguida de otra, en donde se anota la calificación promedio del grupo. La siguiente columna contiene el nombre del anexo donde se encuentran las calificaciones de cada uno de los estudiantes y los aspectos evaluados, en la última columna, se anota la página exacta en donde se puede consultar el anexo referido.

4.1. Cuadro de concentración de calificaciones del semestre lectivo 1718SNON del grupo 1 "A"

ESTRATEGIA	CALIFICACIÓN	ANEXO	PÁGINA
CARTELERA DE TEXTOS LITERARIOS	9.4	1. Lista de cotejo (1)	97
LECTURA GUIADA "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	9.3	2. Lista de cotejo (2)	102
REPORTE DE LECTURA "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"	9.1	3. Lista de cotejo (3)	104
DEBATE LITERARIO "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	9.8	4. Lista de cotejo (4)	107
CIRCULO DE LECTURA DE CUENTOS	9.3	5. Escala de valoración (5)	111
LECTURA COMPARTIDA "FRANCISCA Y LA MUERTE"	9.1	6. Escala de valoración (6)	113
LECTURA COMENTADA "ARITMÉTICA INDÍGENA	9.3	7. Escala de valoración (7)	116
GLOSARIO DE TEXTOS LEÍDOS	9.4	8. Lista de cotejo (8)	119
PRIMERA SESIÓN DE EXPERIENCIAS Y OPINIONES	9.7	9. Escala de valoración (9)	121
LECTURA GUIADA "EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS"	9.6	10. Observación (10)	124

REPORTE DE LECTURA “EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS”	10	11. Lista de cotejo (11)	126
CAFÉ LITERARIO “EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS	9.8	12. Escala de valoración (12)	128
LECTURA DRAMATIZADA “LAS ENAGUAS COLORADAS”	9.7	13. Escala de valoración (13)	131
CUENTACUENTOS “LEYENDAS EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS”	9.2	14. Escala de valoración (14)	134
OBRAS DE TEATRO	9.6	15. Escala de valoración (15)	137
SEGUNDA SESIÓN DE EXPERIENCIAS Y OPINIONES.	10	16. Lista de cotejo (16)	140
Suma total	152.3		
Promedio total	9.51		

4. 2. Discusión de resultados.

Con base en los resultados obtenidos en los 16 instrumentos empleados para observar la adquisición del hábito de la lectura en los estudiantes, se presenta la discusión de estos resultados con el marco teórico que sustenta esta investigación. El procedimiento del análisis consiste en confrontar los resultados con los indicadores, categorías y conceptos enunciados en la tabla de especificaciones en donde se observa el orden y relación jerárquica.

En la primera sesión se presentó el temario del curso y las estrategias de aprendizaje que se implementarían en el club de lectura, así como la forma de desarrollar cada una de las estrategias, de igual forma se solicita el material necesario para trabajar la cartelera de textos literarios.

Se hace hincapié en la importancia que la lectura tiene para el desarrollo cognitivo y en la adquisición de habilidades y la finalidad de implementar un club de lectura con características de motivación e innovación en el programa de la asignatura de Taller de lectura y Redacción.

En la segunda sesión se elaboró la **cartelera de textos literarios** siendo 20 estudiantes los que presentaron imágenes de textos literarios, siete no lo hicieron; sin embargo, muestran interés al momento de elaborar la cartelera; el 100% de los estudiantes participó en la actividad.

Una cartelera es una sección que se encuentra en los periódicos y algunas revistas para anunciar espectáculos, pero también son aquellas estructuras colgantes que se ubican normalmente en paredes o en espacios visibles en los que se colocan diversa información importante para que la gente interesada pueda acceder a ella y estar al tanto de los datos transmitidos

El objetivo de la cartelera es que los estudiantes compartan textos literarios entre cuentos y novelas que conocen o han leído; a través de imágenes relacionadas con los textos los estudiantes utilizan el conocimiento para elegir los temas que se trabajarán en el club de lectura.

Los estudiantes que no presentaron los textos literarios señalaron que se les olvidó buscarlos, pero al momento de preguntarles si recordaban algún cuento o novela y aunque no llevaran las imágenes, realizaron aportaciones de algunos cuentos, no así de novelas pues manifestaron en ese momento no recordar el nombre de alguna debido a que no han leído ninguna, lo que muestra una dificultad al distinguir los cuentos de las novelas.

En el desarrollo de la actividad los estudiantes mostraron contar con conocimientos previos sobre textos literarios, lo cual permitió un buen resultado, pero, además, el entusiasmo y la capacidad de trabajar en forma grupal destacó habilidades creativas.

Los textos ya estaban en la casa de los estudiantes, por eso se concibe que al tenerlos en casa cuando menos forma parte del contexto literario de ellos y permitirá reconstruir en el aula lo que los estudiantes poseen en sus hogares.

La elaboración de la cartelera permitió que entre todos los estudiantes co-construyeran un significado del entorno en el que viven con lo cual podría decirse que es a través de la lectura que les posibilita crear entre todos una realidad, pero con significados individuales.

Una vez elaborada la cartelera de textos literarios, los estudiantes eligieron, en consenso, una novela corta para **leer de manera guiada** y que estuviera disponible en la biblioteca de la escuela. La propuesta fue Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll. Antes de iniciar con la lectura se dieron indicaciones de la forma en que se realizaría la actividad, así como los criterios a evaluar.

La novela cuenta de doce capítulos de los cuales se leyeron dos por día, cada estudiante leyó uno o dos párrafos; mostraron disposición a la lectura. De los 27 estudiantes dos señalaron que no les gusta leer; sin embargo, al momento de su turno no mostraron apatía por la lectura. En esta sesión fue posible detectar las deficiencias que los estudiantes tienen en la lectura, siete de los estudiantes muestran dificultades de pronunciación, no realizan las pausas correspondientes y el volumen de la voz es muy bajo, de los estudiantes en mención cinco presentaron temor cuando llega su turno para leer; sin embargo, cumplieron con la lectura del párrafo correspondiente.

De igual manera cinco de los estudiantes perdieron la secuencia de la lectura debido a que en breves momentos buscaron distractores, situación que no se prolongó por mucho tiempo.

Se buscó el espacio adecuado para leer y en donde los estudiantes se pudieran mirar unos a otros en el momento de la lectura.

Es importante señalar que la motivación fue un factor importante para que los estudiantes participaran en la actividad, por lo tanto, el actuar del docente fue de gran relevancia puesto que el estado de ánimo y el buen manejo del desarrollo de la estrategia contribuyeron a cumplir con el objetivo de que los estudiantes leyeran los párrafos que les correspondían.

Durante el desarrollo de la actividad se realizaron pausas de breves minutos para realizar movimientos corporales que permitieran no hacer cansada la lectura sobre todo si se considera que los estudiantes en su mayoría no leen o han leído algún texto literario.

El Plan de Estudios de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas dentro de sus objetivos contempla fortalecer el interés por la lectura; una de las estrategias planteadas para lograr dicho objetivo fue la lectura guiada que se realizó dentro del club de lectura, con ella se estimuló a los estudiantes a que pensarán, hablarán e incluso discutieran sobre lo que están leyendo.

La lectura guiada es una técnica constructivista que permitió a los estudiantes adoptar un papel activo y poner en práctica conocimientos, habilidades y una actitud positiva de participación.

Una vez terminada de leer la novela de Alicia en el País de las Maravillas, los estudiantes entregaron el **reporte de lectura**, la extensión fue media cuartilla por capítulo. Se trabajaron dos capítulos en cada sesión de club de lectura, conforme se leían los capítulos los estudiantes realizaban sus reportes, de modo que en la sesión séptima 26 de los 27 estudiantes entregaron el reporte.

Uno de los criterios a evaluar fue la entrega del reporte de cada capítulo, debiendo entregar los 12 capítulos leídos, 6 de los estudiantes entregaron el reporte, pero no completo, a 5 estudiantes les faltaron de 2 a 4 capítulos, un estudiante entregó la mitad, y sólo una estudiante no entregó ningún capítulo debido a que es repetidora del primer semestre, mostrando apatía a la mayoría de las actividades que se realizan no sólo en la asignatura de Taller de Lectura también en las demás materias.

En cuanto a la coherencia con el texto literario no hubo mucho problema, la totalidad de los trabajos hacía referencia a la novela.

En el reporte se hicieron evidentes problemas de redacción, 7 de los estudiantes se les dificultó lograr la adecuación y cohesión en el texto realizado.

El debate literarios se llevó a cabo en dos sesiones del club de lectura, en la primera se organizó y en la segunda se desarrolló. Para la organización se trabajó en tres equipos, el primero con una postura a favor de la novela, el segundo con una postura en contra y el tercero elaboraron preguntas para realizar en la última etapa del debate a los integrantes de los equipos que expondrían las posturas.

El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, en el que dos o más personas exponen su parecer sobre un determinado tema. El tema del debate debe ser potencialmente polémico para que resulte posible la confrontación de opiniones.

Con la finalidad de observar la participación de los estudiantes, se nombraron en cada equipo moderadores y secretarios, el objetivo del moderador era dar participación a todos los integrantes del equipo sobre las posturas de la novela y la elaboración de las preguntas, con dicha estrategia fue posible que todos los integrantes de los equipos participaran aportando puntos de vista, el secretario se encargó de anotar las opiniones de los compañeros.

Además, se nombraron de cada equipo tres integrantes que defenderían los puntos de vista manifestados y realizar las preguntas elaboradas.

En esta sesión la alumna que no participó es por no haber asistido a clases por encontrarse enferma.

En la siguiente sesión se llevó a cabo el debate literario, se indicó a los participantes los criterios a evaluar, el proceso que se seguiría y las sugerencias al momento de expresar la opinión.

El debate se desarrolló de la siguiente manera:

Se nombró un moderador con el objetivo de controlar el turno de intervenciones y ceder la palabra a cada interlocutor, así como de procurar que los participantes se centrarán en el tema prefijado y expusieran las opiniones respetuosamente.

Introducción. Se presentó a los participantes y expuso el tema de debate.

Exposición inicial. Cada participante enunció la postura acerca del tema.

Discusión. Los interlocutores confrontaron y argumentaron sus opiniones.

Conclusión. Cada participante sintetizó la postura.

Formulación de preguntas. El público realizó preguntas a los participantes.

Despedida. A cargo del moderador, en la que se resumió las opiniones expresadas y puso fin al debate.

Los estudiantes mostraron entusiasmo en el desarrollo del debate literario, situación que llevó a prolongar la sesión pues el deseo era continuar con el debate a pesar de que la sesión había terminado. Los puntos de vista argumentados por cada equipo tenían coherencia con la novela, destacaron la trama, el gusto o disgusto por algunos personajes y la pertinencia de recomendarla a los adolescentes.

Que el estudiante logre ser un profesionista con perfil integral, crítico y propositivo es parte de la filosofía de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el desarrollo de mesas de debate literario es una estrategia que permite a los jóvenes pensar, comunicar, comparar lecturas y proponer textos encaminándolos a lograr dicho perfil y desarrollar las capacidades intelectuales.

Con la lectura se pretende estimular a los estudiantes para que piensen, hablen e incluso discutan sobre lo que leen, la técnica del debate literario es una estrategia constructivista que permitió que los educandos mostrarán interés por la lectura, desde la organización se mostró entusiasmo por participar en el mismo, y en el desarrollo propusieron nuevas lecturas con la finalidad de que se desarrollará de nueva cuenta.

Con la realización del **círculo de lectura** los estudiantes interactuaron con sus compañeros y desarrollaron conocimientos para enfrentar la realidad mediante la práctica de los mismos. Las aportaciones de cada estudiante enriquecieron los conocimientos de los compañeros, interesándose por lo que cada uno había leído.

La interacción es un factor de gran importancia en cada una de las estrategias planteadas dentro del club de lectura, al crear entornos colaborativos, cooperativos y de apoyo como lo señala el constructivismo será posible crear conocimientos prácticos y sobre todo fomentar el agrado por la lectura.

La lectura compartida es una estrategia que permite el desarrollo de la lectura comprensiva. Consiste en realizar la lectura por parte del profesor y los estudiantes de un texto en formato grande, dispuesto de manera que la clase completa pueda visualizarlo y seguir con la vista a medida que lo escucha o, en caso de estudiantes mayores, con copias para cada estudiante.

Para el desarrollo de esta actividad primeramente se preparó y motivo a los estudiantes a la lectura, se buscó activar los conocimientos previos por medio de algunas preguntas tomando en cuenta la portada, el título del texto o las ilustraciones.

Posteriormente y durante la lectura realizada tanto el profesor como por los estudiantes, en la medida que se avanzaba se señalaban palabras con la finalidad de decodificar letras, de igual forma se realizaron pausas para preguntar a los estudiantes que creen que sucedería a continuación o centrarse en el significado de alguna palabra, de igual forma comentar sobre lo que hasta el momento se había entendido.

Al finalizar la lectura se realizaron actividades de comprensión, en las cuales se incluyen preguntas y comentarios sobre el cuento.

El objetivo de la lectura compartida es que, a través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo sea posible para los estudiantes crear conocimientos y el agrado por la lectura.

La filosofía de la Universidad Autónoma de Zacatecas pretende lograr una educación integral, científica y humanista; de igual forma el constructivismo plantea que en la búsqueda de aprendizajes sin límite, una de las funciones del docente es ayudar a los estudiantes a seleccionar la información adecuada mediante las técnicas apropiadas e interactuando con ellos con la finalidad de averiguar lo que les interesa y su punto de vista.

Con la estrategia de lectura compartida se logró que los estudiantes aportarán puntos de vista sobre el gusto por la lectura de un cuento, con dicha estrategia es posible lograr una educación integral puesto que son capaces de comprender textos, decodificar letras y compartir el significado de palabras desconocidas, además se desarrolla una actitud humanista al momento de escuchar con respeto a sus compañeros y compartir opiniones.

Con lo anterior y al convertirse en un hábito la lectura será posible adquirir aprendizajes concretos desde la adquisición del mecanismo lector hasta el disfrute de dicha actividad. Y como se señala en el concepto de lectura cuanto mayor es el interés, mayor disposición hacia el aprendizaje existe; cuanto mayores son los progresos del estudiante gracias a la lectura, más se alimenta el interés.

La lectura comentada es una técnica pedagógica que consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del profesor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto. El propósito de dicha estrategia es compartir la interpretación de un texto, además de ejercitar la lectura en voz alta, discutir y comentar diversos puntos de vista sobre un texto.

Para el desarrollo de la actividad se propuso el cuento “Aritmética Indígena” de Bruno Traven, cada estudiante contaba con una copia del texto completo, leyendo todos los presentes un párrafo de cuento. Se inició a leer de la fila ubicada en el lado izquierdo mientras que a los estudiantes de la fila derecha les correspondía explicar lo que ha entendido o lo que opina de los párrafos que se van leyendo.

Una vez que el estudiante expresó su opinión se dio un espacio para dos o tres intervenciones voluntarias o para ampliar aspectos importantes relativos a la lectura. Posteriormente, continuó leyendo el siguiente estudiante. La mecánica se repitió hasta concluir la lectura y se comentó el texto por completo, finalmente los estudiantes escribieron las ideas más relevantes de la lectura y de la discusión oral.

El Plan de Estudios de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma contempla la asignatura de Taller de Lectura y Redacción, en dicha asignatura concretamente en el área de Comunicación y Lenguaje, se plantea como propósito que el estudiante de Preparatoria desarrolle habilidades y capacidades entre las que se encuentran el conocimiento de la lengua materna tanto en lo lingüístico como en lo literario.

Al plantear la lectura comentada se pretende desarrollar dichas habilidades, puesto que en el proceso los estudiantes manifiestan los conocimientos que poseen de la lengua materna en sus diversos aspectos, coincidiendo con el constructivismo que señala que el lenguaje resulta ser instrumento, medio y consecuencia de los actos de conocer. De igual manera con la lectura comentada es posible fomentar el hábito en la lectura pues la escuela es un espacio que influye en una gran proporción sobre el gusto o el disgusto que los estudiantes sientan por la lectura, pues es en ella donde se enseña que el hábito de leer es un instrumento indispensable para el desarrollo integral y se le debe motivar para que lea libros en casa, lo anterior en concordancia con los conceptos básicos de la lectura señalados en el capítulo anterior.

Según el DRAE **el glosario** es un catálogo de palabras oscuras o desusadas, con definición o explicación de cada una de ellas.

Realizada la lectura guiada de la novela de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, el círculo de lectura de un cuento elegido por cada estudiante, la lectura compartida del cuento Francisca y la muerte y la lectura comentada del

cuento “Aritmética Indígena” de Bruno Traven, los estudiantes integraron un glosario que incluía palabras de cada una de las lecturas.

El objetivo de que los estudiantes elaborarán un glosario fue con la finalidad de embonar las estrategias que se llevan a cabo en el aula de clases con lo que se plantea en el Plan de Estudios de la Universidad Autónoma de Zacatecas en el área de comunicación y lenguaje, principalmente en la materia de Taller de Redacción y Lectura en la fase introductoria pues se pretende que el estudiante entre en contacto con las conceptualizaciones básicas y que incremente el caudal léxico a través de la lectura, lo cual le permitirá que en la fase de profundización sea posible intensificar el empleo adecuado del lenguaje práctico y el literario. De igual forma una de las habilidades que señala el concepto de lectura es que a través de ella sea posible que los estudiantes logren un enriquecimiento del patrimonio lingüístico.

Se muestra que con la elaboración del glosario se refuerzan las estrategias realizadas para fomentar el hábito a la lectura en los estudiantes, éstos desarrollan habilidades como la capacidad de expresarse e incorporar a los mensajes palabras nuevas, se evitan los extranjerismos y hacen uso de la propia lengua.

La sesión de experiencia y opiniones se realizó con la finalidad de que los estudiantes expresaran los puntos de vista sobre el club de lectura y manifestaron:

- a. El agrado o desagrado por el club
- b. Las actividades que más gustaron
- c. Las experiencias que más le dejó
- d. En que les ayudó el club
- e. Las sugerencias para mejorar las actividades o el club

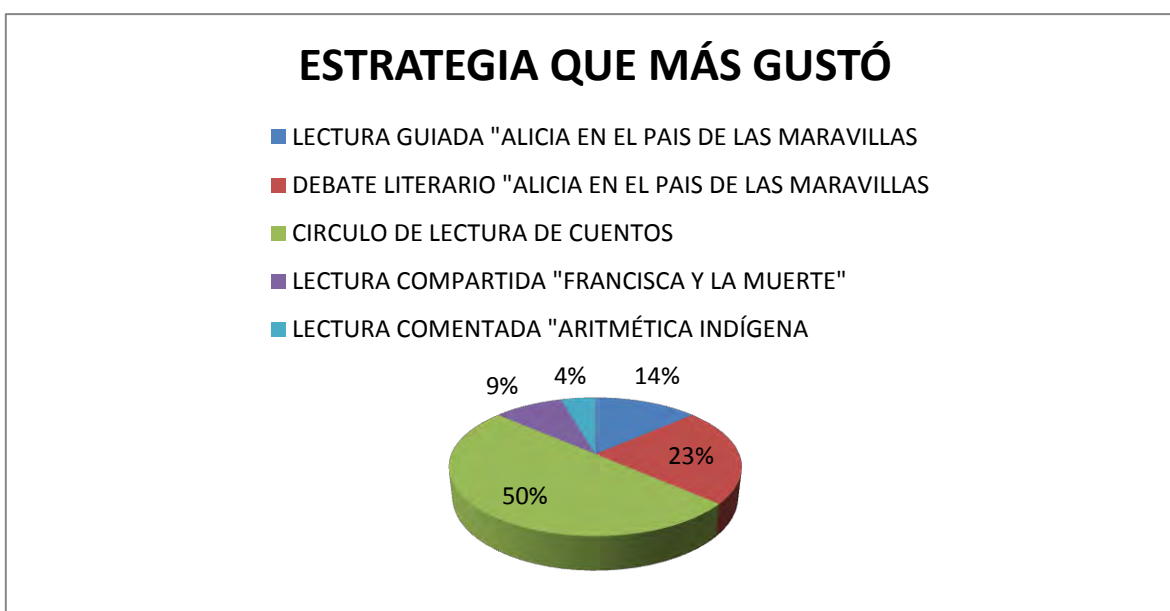
En el capítulo anterior en el concepto de lectura se señaló que: la lectura es muy influyente y es capaz de cambiar la conducta de quien la realiza; este cambio puede ser positivo o negativo de acuerdo con el contenido y la calidad del texto leído.

Al expresar el estudiante las experiencias, opiniones y sugerencias ha sido posible vislumbrar un cambio en su conducta, al manifestar que antes no les gustaba leer; sin embargo, el club de lectura los motivó y fomentó el hábito a la lectura, comprendieron la importancia de la lectura, destacaron que con dicha técnica conocieron más a los compañeros y se fomentó la convivencia.

En esta sesión todos los estudiantes participaron de manera entusiasta manifestaron las opiniones, de los 25 estudiantes sólo uno de ellos expresó no agradecerle el club puesto que ha tenido que dejar de hacer muchas cosas personales por quedarse al club, el resto de los estudiantes han coincidido que hasta el momento el club los motiva para leer y que ha permitido mejorar como lectores.

Respecto a las sugerencias para mejorar el club de lectura se propone leer cuentos más extensos, novelas de las que se hayan llevado al cine para poder compararlas e incluir algunos juegos en las estrategias de lectura.

En la gráfica siguiente se presentan las estrategias desarrolladas en la unidad uno, así como el porcentaje de agrado manifestado por los estudiantes, de cuyos resultados se desprende que el círculo de lectura de cuentos es el que más gustó a los estudiantes.



La segunda novela elegida para **leer de manera guiada** fue “El niño con el pijama de rayas” de John Boyne la cual está conformada de 20 capítulos, los estudiantes se encargaron de dirigir la lectura, repartiéndose los capítulos por párrafos.

En cada sesión se leyeron dos capítulos, el estudiante que le tocaba dirigir la lectura realizaba pausas para opinar sobre la novela, los personajes y palabras nuevas para incluir en el glosario.

Los estudiantes mostraron entusiasmo en la lectura de la novela conforme se avanzaba, solicitaron leer párrafos más largos y ser los primeros en leer. La lectura guiada ha permitido que los estudiantes que tienen problemas de pronunciación, volumen y pausas al leer muestren mejoría, además fortalece el interés por la lectura, lo cual es uno de los objetivos planteados por el Plan de Estudios de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Una vez concluida la novela, se repartieron los capítulos a los estudiantes para que realizaran un **reporte de lectura** grupal, un estudiante realizó la portada y los demás trabajaron en los capítulos.

Los estudiantes se comprometieron a entregar un buen reporte del capítulo que les tocó para que el trabajo grupal tuviera excelente presentación y contenido, y lograron cumplir con el objetivo. Cada estudiante entregó el reporte del capítulo para no quedar mal con el grupo, realizaron el mayor de los esfuerzos.

Con los reportes de lectura se favoreció que el estudiante construyera el conocimiento por sí mismo y desarrollara habilidades para lograr los objetivos del constructivismo. Esta estrategia evidencia los avances en la lectura, incluso al momento de redactar y mostrar coherencia con el texto leído.

El café literario tiene como objetivo primordial discutir, analizar y reflexionar sobre una obra literaria, compartir apreciaciones y generar diversos puntos de vista.

Para el desarrollo se plantearon los siguientes puntos:

1.- Cada estudiante participa con comentarios de un capítulo de la novela.

- 2.- Se señala qué es lo que más gusto de la novela (capítulo, personajes, tema, escenarios, etc.) y justifica porqué.
- 3.- Se señala qué no les gustó de la novela y justifica porqué.
- 4.- Se realizan comentarios del autor de la novela.
- 5.- Se realiza una comparación de la novela con la película.
- 6.- Se señalan algunas palabras nuevas para integrar al glosario.
- 7.- Se proponen lecturas nuevas.
- 8.- Se designa un moderador para que dirija las participaciones de los estudiantes.

El café literario se llevó a cabo en dos sesiones, en la primera los estudiantes colaboraron a organizar el ambiente propicio para el desarrollo, como el acomodo de mesas en círculo para estar de frente con sus compañeros, así como la preparación de café.

En la segunda sesión se desarrolla el café literario en el que se discute y reflexiona sobre la novela, se hace referencia al autor, se analiza y compara la novela con la película basada en aquella.

La asignatura de Taller de Redacción y Lectura que forma parte del Plan de Estudios de la Unidad Académica Preparatoria en su fase introductoria plantea fomentar la lectura de autores clásicos de la época antigua y contemporánea, para reforzar y ampliar elementos tanto culturales como humanísticos.

Para el desarrollo de la **lectura dramatizada**, los estudiantes eligieron la obra: “Las enaguas coloradas” de Norma Román Calvo, se formaron equipos de seis integrantes, previamente a la presentación los equipos practicaron la lectura leyéndola una y otra vez, la entendieron, identificaron los personajes principales, el argumento central y el ambiente.

Con la finalidad de que los estudiantes tuvieran la idea de cómo desarrollar la actividad, dos docentes apoyaron en el desarrollo de la lectura dramatizada lo que sirvió en gran medida a los estudiantes para la presentación.

Llevar a cabo la lectura dramatizada fue con la finalidad de estimular la creatividad y crear un clima de confianza en el aula, pues como señala Ramírez (2005) la lectura es importante no sólo a la hora de estudiar, también estimula la creatividad, relaja y permite conocer realidades distintas y lejanas. Los especialistas señalan que para el desarrollo de los niños es una necesidad esencial, ya que ellos se encuentran en etapa de pleno aprendizaje, pero en los adultos este hábito también es fundamental ya que los ayuda a diversificar los puntos de vista respecto del mundo que los rodea, a ser más analíticos y a entender y conocer realidades distintas.

Para el desarrollo de la actividad “**Cuentacuentos**” los estudiantes eligieron cinco leyendas mexicanas en torno al día de muertos compiladas por Amparo Sevilla, al igual que en la actividad anterior se formaron equipos de seis integrantes, previamente a la presentación los integrantes del equipo se apoyaron para practicar la lectura durante dos sesiones, leyéndola una y otra vez para comprenderla y lograr contarla al grupo.

El día de la presentación se les dio a conocer el objetivo de la actividad a los estudiantes, la forma de desarrollarse, así como los criterios e indicadores de evaluación, además el docente realiza la presentación de una leyenda para facilitar el trabajo a los estudiantes.

Al mostrar disposición de realizar la actividad, practicar y aprenderse la lectura, la motivación y entusiasmo mostrado por los estudiantes permite concluir que la actividad de cuentacuentos es una técnica constructivista que permite fomentar el hábito por la lectura; sin embargo, es necesario considerar más tiempo de ensayo para mejorar la presentación ante el grupo.

Es importante señalar, que en el grupo de 1 “A” se encuentra una alumna de la etnia huichol, la alumna participó y contó una leyenda en su dialecto, mientras los estudiantes la visualizaban en una diapositiva, se fomentó el respeto a la diversidad.

Preparar a los estudiantes para que sean capaces de participar en escenarios académicos relevantes tal como lo señala la filosofía de la Universidad Autónoma de Zacatecas fue el objetivo de la actividad de cuentacuentos.

Para la presentación de las **obras de teatro** se formaron equipos de seis integrantes, cada equipo eligió una novela o cuento para representar, las cuales fueron las siguientes:

- Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.
- El niño con el pijama de rayas de John Boyne.
- Romeo y Julieta de William Shakespeare.
- Niña Bonita de Ana María Machado

Los equipos trabajaron en la planeación, organización, diálogos y construcción de su escenario una semana.

Para el constructivismo el conocimiento no es considerado una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, con la representación de las novelas o cuentos leídos en el club de lectura se buscó que los estudiantes relacionaran el conocimiento con la realidad, construyeran significados individuales que son el resultado de la relación con su entorno, donde el lenguaje resulta ser instrumento, medio y consecuencia de los actos de conocer, representar y transformar la vida social, pues de acuerdo con Vygotsky el conocimiento es un producto social que emana de la interacción que los sujetos tienen con el entorno.

Además, con la representación de las obras de teatro se pretendió que los estudiantes a partir del descubrimiento de habilidades en la actuación encuentren el goce en la lectura y con ello se propicie el fomento de la lectura, pues como se señaló en el capítulo segundo: “la lectura es una gozada, además de una necesidad. El goce que produce el aprendizaje lector, es sobre todo atribuido al placer que causa el descubrimiento” (Puente, 2001).

En esta actividad la totalidad de los estudiantes participaron de manera entusiasta, dándose libertad y respeto a la autonomía en el desarrollo de la estrategia, se obtuvieron resultados de excelente y satisfactorio en cuanto a la interacción con los integrantes del equipo, así como en la realización de la expresión corporal al interpretar la obra; en lo relacionado con el dominio de los diálogos, claridad en el vocabulario y adecuado volumen de la voz, un bajo porcentaje de estudiantes presentaron dificultad, sin embargo lo hicieron de manera regular.

En la segunda sesión de experiencia y opiniones, al igual que la primera se realizó con la finalidad de que los estudiantes expresaran los puntos de vista sobre las estrategias realizadas en el club de lectura. En este caso se hizo referencia a las siguientes actividades:

Lectura guiada "El niño con el pijama de rayas"

Café literario "El niño con el pijama de rayas"

Lectura dramatizada "Las enaguas coloradas"

Cuentacuentos "Leyendas en torno al día de muertos"

Obras de teatro: Alicia en el país de las Maravillas de Lewis Carroll,

El niño con el pijama de rayas de John Boyne.

Romeo y Julieta de William Shakespeare.

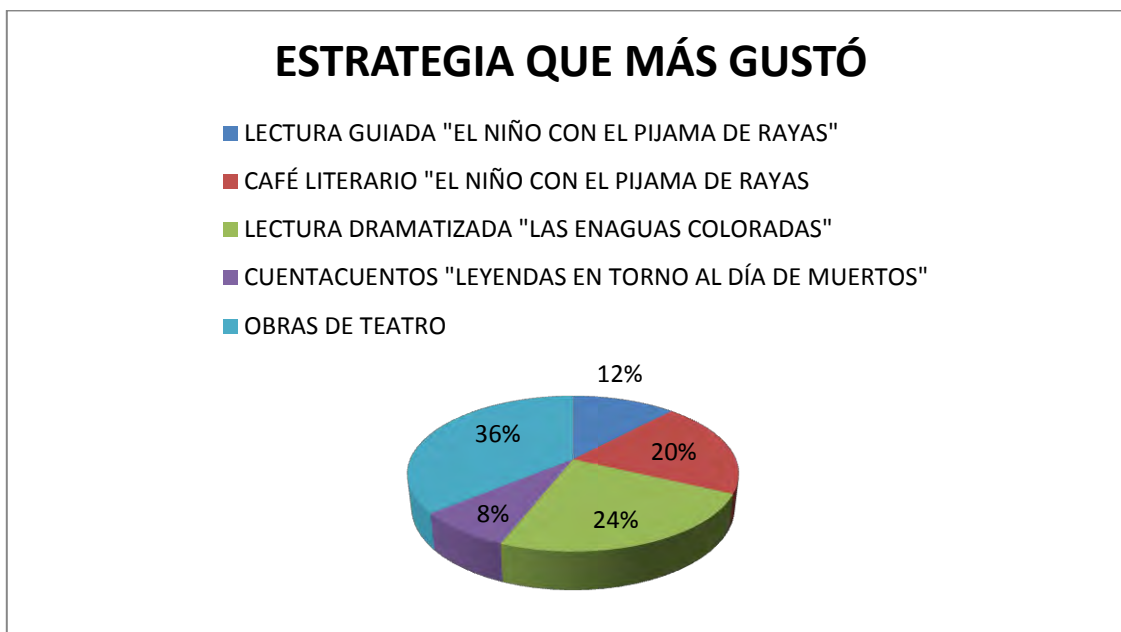
Niña Bonita de Ana María Machado

Los estudiantes realizaron una ficha en la que manifestaron los beneficios del club de lectura, la experiencia que les deja, la actividad que más disfrutaron y su opinión sobre el club.

En el capítulo anterior dentro del concepto de lectura se señaló que, ésta es muy influyente, capaz de cambiar la conducta de quien la realiza; este cambio puede ser positivo o negativo de acuerdo con el contenido y la calidad del texto leído. Al expresar el estudiante las experiencias, opiniones y gusto por las actividades desarrolladas es posible observar un cambio en su conducta, al manifestar que con cada una de las actividades desarrolladas han adquirido el gusto por la lectura, pues cada estrategia la hizo divertida y agradable eliminándose el concepto de aburrida en el que se tenía a la lectura, pero además reconocen la

importancia para el desarrollo de habilidades que facilitará la realización de las actividades en cada una de las asignaturas.

En esta sesión todos los estudiantes participaron de manera entusiasta, manifestaron la experiencia que les deja el club, opinan sobre él y las actividades desarrolladas, mostrando agrado e interés en el club señalaron que les permitió mejorar en la lectura.



Una vez presentados y discutidos los resultados de cada una de las actividades implementadas en el club de lectura, cuya finalidad ha sido fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas, es posible darse cuenta del alcance e impacto que cada una de las estrategias tuvo en los estudiantes, lográndose involucrar a la totalidad de los educandos en el desarrollo de cada actividad, incluso se obtienen resultados favorables que hacen del club de lectura una estrategia posible de recomendarse para que los docentes que imparten la asignatura de Taller de Redacción y Lectura de la Unidad Académica Preparatoria de la U. A. Z., la practiquen como complemento de los programas de la Universidad y de esta manera se logre interesar a los estudiantes en la lectura fomentándose el hábito a ella.

CONCLUSIONES

Desarrollar las diferentes actividades planteadas en esta investigación, permitió que los estudiantes se interesaran en leer y los que no habían leído ningún texto literario mostraron gusto por la lectura. Aquellos que ya leen visualizaron el agrado a ella desde otra perspectiva, desarrollaron actividades en las que pusieron en práctica las habilidades lectoras, pero además adquirieron conocimientos y habilidades nuevas, poniendo en práctica valores como el respeto, cooperación, tolerancia y responsabilidad.

La estrategia del club de lectura permitió fomentar el hábito por ésta en los estudiantes, tal como se percibió en los instrumentos de evaluación aplicados, así como en los comentarios vertidos por cada estudiante en las dos sesiones de experiencias y opiniones sobre el club.

Uno de los factores que permitió que los estudiantes se interesaran en participar en el club de lectura y el desarrollo de cada actividad, fue otorgarles libertad e involucrarlos en la elección de los textos, sin dejar de lado la orientación del docente y sobre todo que los textos leídos formaran parte del listado de obras que sugiere la antología de Taller de Redacción y Lectura.

Por tratarse del primer semestre y la fase de introducción de dicha asignatura, el objetivo primordial fue fomentar el hábito de la lectura de autores clásicos de la época antigua y contemporánea, por lo que con el club de lectura se encendió la chispa del interés a la misma, se consideró que la mayoría de los estudiantes no han leído ningún texto literario y los que han leído a lo máximo leyeron cinco autores, por ello se eligieron novelas cortas y de esa manera poco a poco se involucró al estudiante en las lecturas, pues es hasta la fase de profundización en 5° y 6° semestre que se plantea como objetivo la lectura de textos científicos, una vez que los estudiantes poseen el hábito lector.

Apoyarse en la teoría constructivista, fue de utilidad para el desarrollo de la técnica con la que fue posible fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes, los principios abordados sobre mencionada teoría sirvieron de base para concretar cada actividad planteada en el club de lectura.

Para el constructivismo el conocimiento lo elabora el ser humano día a día al interactuar con la realidad, al relacionarse con otros seres humanos. En cada actividad del club de lectura a los estudiantes les fue posible:

- a. Enfrentarse a la realidad de la que forman parte
- b. Interactuar con los compañeros desde el momento en que leyeron en voz alta, al haber comentado las lecturas e interpretado los textos literarios
- c. Concientizarse de que las aportaciones que realizan son valiosas para la construcción de conocimientos propios y de los compañeros desde distintas perspectivas.

En cada actividad realizada en el club de lectura los estudiantes participaron de manera activa, construyeron por sí mismos el conocimiento en los glosarios elaborados, descubrieron que la lectura no es enemiga, al contrario, les aporta elementos para el desarrollo de habilidades, pero además resolvieron problemas sobre todo cuando desarrollan las obras de teatro. Al plantearse el dilema de cuál sería la obra que interpretarían, la elaboración del escenario y elección de vestuario.

Para el constructivismo los estudiantes son sujetos activos que se hacen responsables del proceso de aprendizaje, capaces de transformar la realidad con la que interactúan, es una teoría explicativa de cómo los humanos aprenden a resolver los problemas y dilemas que el medio ambiente les presenta, por lo que adquieren un verdadero compromiso en la educación.

Para que el club de lectura tuviera éxito fue indispensable que los estudiantes aportaran conocimientos que ya poseían, como sucedió en la cartelera de textos literarios, pues de acuerdo, a las ideas constructivistas en educación todo aprendizaje debe empezar en ideas *a priori*, no importa si son equivocadas o correctas, a partir de estas ideas se crea más conocimiento.

Además de lo anterior, lograr que los estudiantes participaran en cada actividad para fomentar el hábito a la lectura fue debido a la disposición que mostraron para interactuar y colaborar con los compañeros, docentes y comunidad estudiantil; otro elemento aportado por esta teoría consistente en el conocimiento como producto social que emana de la interacción que los sujetos tienen con el entorno.

En el club de lectura se buscó que el estudiante tuviera oportunidad de opinar, participar, corregir y decidir para lograr tanto realizaciones individuales y colectivas al trabajar en grupo, generándose procesos de autoactividad; puesto que para el constructivismo aprender es un proceso real que vive el que aprende, no sólo ligado a la esfera de la inteligencia, sino a la plenitud del ser, especialmente a la voluntad y el carácter.

Se buscó que la técnica implementada para fomentar el hábito de la lectura impactara en los estudiantes, que fuera una práctica continuada con motivos para que el estudiante se esforzara en realizarlas; es decir, que encontrarán motivación, interés y atracción en ellas para llevarlas a cabo y posteriormente aplicar lo aprendido. Para lograrlo se establecieron claramente los objetivos y propósitos de las actividades realizadas en el club de lectura, pues otro principio fundamental en el constructivismo es la motivación porque para esta teoría aprender sólo tiene sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a intereses y curiosidades del estudiante. Si la enseñanza satisface esta necesidad, la motivación de los estudiantes será alta. Así, a mayor conciencia del propósito, del objetivo buscado, mayor es la motivación.

El papel del profesor en el club de lectura fue orientar a los estudiantes, se buscó conectar los procesos de construcción de los estudiantes con los significados colectivos mediante la aplicación del dominio profesional, en la búsqueda de aprendizajes sin límites en los estudiantes, sobre todo al presentar los materiales y estrategias de aprendizaje de manera interesante y establecer claramente los objetivos y propósitos de cada actividad integrada al club de lectura, los criterios e indicadores a evaluar, así como los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación.

Con todo lo anterior se logró crear ambientes constructivistas en los que los estudiantes desarrollaron diversas estrategias que les permitieron a algunos adquirir el hábito lector y en otros fomentarlo. Para lograrlo se siguieron las recomendaciones que se plantean para generar dichos ambientes, primeramente, que los docentes interactúen con los estudiantes y conocer lo que les interesa, los puntos de vista; en segundo lugar, realizar evaluaciones auténticas, ya que se entrelaza con la enseñanza e incluye las observaciones del docente y los portafolios de los estudiantes. En tercer lugar, implementar actividades en grupo para que se puedan construir nuevos conocimientos y habilidades de forma eficaz.

Con base en lo anterior se podría concluir que la elaboración de una **cartelera** es una estrategia constructivista útil, ya que el 100% por ciento de los estudiantes participaron activamente en la elaboración de esa cartelera y se obtuvo una calificación grupal de 9.4, aunque de los 27 estudiantes, siete no llevaron la información necesaria, pero sí se involucraron en la actividad.

La lectura guiada es una estrategia constructivista útil para fortalecer el interés por la lectura y la participación colaborativa, pues el 100% de los estudiantes participaron en dicha actividad, leyeron cuando les correspondía y mostraron una mejoría en la lectura cada día que se realizaba y obtuvieron una calificación grupal de 9.3.

La anterior actividad se complementó con un **reporte de lectura** de cada uno de los capítulos de la novela para expresar el avance de la misma, lo cual permitió, de acuerdo con el constructivismo, que el estudiante construyera por sí mismo conocimientos y sobre todo permitiera el desarrollo de habilidades. Esta técnica constructivista que al igual que la lectura guiada fortaleció el interés por la lectura, obteniéndose una calificación grupal de 9.1.

De las mesas de **debate literario** se puede concluir que es una técnica constructivista que fomenta el interés por la lectura en donde participaron el 100% de los estudiantes y obtuvieron una calificación grupal de 9.8 debido a que una estudiante no asistió ese día a clases.

Con la lectura se pretendió el desarrollo de habilidades mediante las cuales los estudiantes fueran capaces de reflexionar, interpretar y expresar ideas, lo cual se logró con la técnica del **círculo de lectura**. Esta técnica fue una estrategia adecuada para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes, sobre todo porque se eligió literatura acorde a la etapa que están viviendo los jóvenes. En esta actividad estuvieron presentes 26 de los 27 estudiantes del grupo de 1 "A"; escucharon con atención lo que los compañeros comentaron, dos de ellos no participaron al señalar que no le había entendido al cuento que eligieron sólo señalaron el título, en la actividad se obtuvo una calificación grupal de 9.3.

En la estrategia de **lectura compartida** el 100% de los estudiantes participaron y realizaron comentarios sobre la misma; sin embargo, algunos estudiantes se les dificultó emitir una opinión frente a los compañeros pero de cualquier buscaron participar. Se obtuvo, una calificación grupal de 9.1. Se concluyó que la lectura compartida es una estrategia constructivista que permite fomentar el hábito por la lectura.

En la **lectura comentada** participaron 26 de los 27 estudiantes, por ausencia de una estudiante; en la lectura de los párrafos participan todos los estudiantes presentes al igual que en los comentarios o presentación de ideas, calificándose

de acuerdo con la aportación que realizan, existiendo algunas muy completas y otras deficientes, obteniéndose una calificación grupal de 9.3.

El **glosario** fue entregado por 23 estudiantes de los 25 miembros que integran el grupo; 19 de los estudiantes que elaboran el glosario integraron al menos 50 palabras nuevas, obteniéndose una calificación grupal de 9.4.

En el desarrollo de la **sesión de experiencias y opiniones**, de acuerdo con la participación de los estudiantes, se obtuvo un promedio grupal de 9.7.

La lectura guiada es una técnica constructivista que permitió a los estudiantes adoptar un papel activo y poner en práctica conocimientos, habilidades y una actitud positiva de participación; el 100% de los estudiantes participaron en dicha actividad, leyeron cuando les correspondía y mostraron una mejoría en la lectura cada día que se realizaba y obtuvieron una calificación de 9.6

Con el **segundo reporte** se puede concluir que la estrategia con calificación grupal de 10 es una técnica constructivista que permite fomentar el interés por la lectura.

El café literario como actividad planteada en el club de lectura, a través del análisis y discusión de textos literarios de autores clásicos pretende lograr las habilidades señaladas en la fase introductoria de Taller de Redacción y Lectura. En la actividad participaron los estudiantes de manera entusiasta, discutieron y opinaron sobre la novela, incluso sobre el autor de la misma para ampliar los conocimientos. Se obtuvo una calificación grupal de 9.8. El café literario es una estrategia constructivista que permite ayudar en fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes.

En la actividad de **lectura dramatizada** participaron todos los estudiantes, mostraron que desarrollaron destrezas como la expresividad, la creatividad, la colaboración y habilidades lectoras como la realización de pausas, pronunciación, entonación y volumen; de igual forma logró superar la timidez, en dicha actividad se obtuvo una calificación de 9.7. Esta calificación muestra que la lectura

dramatizada es una técnica constructivista que no sólo permite fomentar el hábito por la lectura, sino también disfrutarla, poniéndose en práctica valores como el respeto y atención al escuchar a sus compañeros.

Los estudiantes mostraron disposición a la realización de la actividad de **cuentacuentos**, apoyaron y colaboraron con el equipo en todo momento, mostraron respeto a los compañeros, incluso se estuvieron motivados e interesados en participar; sin embargo, al momento de presentar el cuento se les dificultó en lo referente a llevar una adecuada secuencia, al terminar la sesión los estudiantes señalaron que faltó más tiempo para practicar el cuento, debido a que el semestre estaba por concluir y tenían bastante trabajo de todas las asignaturas. Obtuvieron una calificación grupal de 9.2.

En cuanto a las **obras de teatro** y por la actitud mostrada por los estudiantes en el desarrollo, se concluye que la representación de obras de teatro en las que los estudiantes adaptan obras clásicas y las adecuan a la realidad, es una técnica que permitió desarrollar habilidades y adquirir conocimientos, practicar y transmitir valores pero sobre todo fomentar el hábito por la lectura al considerarse textos leídos por los estudiantes para las representaciones, obteniéndose una calificación grupal de 9.6 en el desarrollo de la estrategia.

En el desarrollo de la **sesión de experiencias y opiniones**, de acuerdo con la participación de los estudiantes, se obtuvo un promedio grupal de 10. En esta parte se expresó que la representación de las obras de teatro son las que más gustaron a los estudiantes.

El desarrollo del trabajo de investigación presentado permitió lograr un mayor conocimiento sobre la metodología a seguir para futuras investigaciones en educación, con las que sea posible mejorar la calidad educativa del Programa de Preparatoria No. 13 y de la Universidad Autónoma de Zacatecas, para ello es necesario:

- a) Detectar los problemas que obstaculizan un aprendizaje significativo en los estudiantes o plantear las áreas de conocimiento en la que se pretenda lograr una mejora.
- b) Plantear claramente los objetivos a lograr con la investigación que se va a realizar.
- c) Indagar sobre los conceptos fundamentales relacionados con el tema a investigar.
- d) Determinar mediante distintos instrumentos el contexto en el que se pretende aplicar el proyecto.
- e) Establecer claramente la propuesta que pretenda implementarse en el ámbito educativo.
- f) Realizar instrumentos eficaces con los que sea posible evaluar la funcionalidad de la propuesta.

El programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas tiene como objetivo lograr un perfil integral de los estudiantes mediante la adquisición, desarrollo y aplicación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, para ello es indispensable que los docentes realicemos proyectos de investigación que conduzcan a lograr lo anterior, algunas líneas de investigación sugeridas para elevar la calidad educativa en el plantel y en la Universidad son:

- a. Diseño de estrategias educativas que combatan los factores que influyen en la deserción escolar del Programa de Preparatoria No. 13.
- b. Implementación de estrategias sobre uso de la tecnología para mejorar la calidad educativa de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- c. Diseño de clases muestra que confronten los principios del modelo tradicional y el de competencias en busca de la mejora educativa.
- d. La aplicación de la transversalidad en las asignaturas de la estructura curricular de la Unidad Académica Preparatoria para generar aprendizajes

significativos en los estudiantes de la Unidad Académica Preparatoria de la U. A. Z.

Concluir el proyecto de tesis es una gran satisfacción pues contribuyó a alcanzar un desempeño profesional alto en el ámbito educativo. Lograr esta meta ha dependido de cómo se visualiza la práctica educativa y lo que se pretende lograr en ella, si no hay interés ni disfrute de la labor docente, difícilmente se fijarán metas en beneficio del crecimiento personal y del mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Lograr el éxito como docente, pero sobre todo contribuir a que mis estudiantes adquieran habilidades y conocimientos con los que desarrollen una formación de calidad ha sido posible con el desarrollo del proyecto de tesis.

REFERENCIAS:

Plan de Estudios UAPUAZ (1993). Zacatecas, Zacatecas.

(Julio de 2005) Reglamento de Procedimientos y Requisitos para la Admisión, Permanencia y Egreso de los Estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas en el Marco del Nuevo Modelo Académico UAZ Siglo XXI.). Zacatecas, Zacatecas.

UAPUAZ (2013) Obtenido de <http://uap.uaz.edu.mx/portal/>

Tobón, S. (2006) Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Talca: Proyecto Mesesup. Disponible en: http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf

Cubero, R. (2005). *Perspectivas constructivistas: La intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S. L.,

Zubiría, R. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el siglo XXI*. Barcelona, España: Plaza y Valdés, S. A. de C. V.

Joan, M. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. En *Didáctica para psicopedagogos*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Cerezo, H. (2007). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado el 12 de Marzo del 2017 de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>

Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. México D. F.: Editorial Progreso.

Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI (1997). Ríos C. P., Ensayo la mediación del aprendizaje. Caracas, Venezuela: editorial Luis Ugalde, S.J. publicaciones UCAB.

Calero, M. (2009) *Aprendizajes sin límites. Constructivismo*. México, D.F.: AALFAOMEGA grupo editor, S. A.DE C. V.

Coll, C. (2008). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México, D.F.: Ediciones PAIDÓS Mexicana, S. A.

SchunK, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México, D.F.: Pearson Educación de México, S. A. de C. V.

Rico, J., De la Calle, V. M, García, F. A., García, H. M., Jiménez, C. M. (2008). *Como enseñar el objeto cultural*. Madrid, España: Silex Ediciones S. L.

Cerrillo, P. & García, P. J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Puente, F. A. Como formar buenos lectores. Ponencias. España: Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha Cuenca.

Rojas, G. E. (1998). *El usuario de la información*. Costa Rica: Editor EUNED.

Ramírez, L. E. Compiladora (2005) *Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. Martínez, A. F. La contribución del CUIB a la investigación de la lectura. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Grupo Planeta (2002). *Los hábitos de lectura: aprendizaje y motivación*. España: Ediciones Ceac, Grupo Planeta DeAgostini (GBS).

Ministerios de Educación, cultura y deporte (2003). *Los hábitos lectores de los adolescentes españoles*. Contribuidores Murillo T. F., Centro de Investigación y Documentación Educativa. España: Editor Ministerio de educación, cultura y deporte.

Coll, C., Barrabin, J., Fuster, P. J. Grau, S, García, M. López, C., Mollá, G. Marrero, M. Pozo M. Onrubia, G., Rodríguez, L., Navarro, R., Segura, B., Soler, H., Teberosky, C., Torres, G., Bolívar, B., Yabar, M., Barberá, G., y Calvo, F. (2000). *El constructivismo en la práctica*. Barcelona, España: Editor GRAO, de IRIF, S.L.

ANEXOS

1. Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Con fecha del 13 de septiembre de 1774, el H. Ayuntamiento de Zacatecas se dirigió al Virrey de la Nueva España, para solicitarle la creación de un Colegio. El padre jesuita Don Francisco Pérez de Aragón, esclarecido zacatecano, donó a este Colegio los réditos de la Hacienda de Linares y le regaló también una casa sobre cuyo terreno se levantó el actual edificio.

Los sacerdotes jesuitas se encargaron de la dirección de este Colegio hasta que en 1832 se le dio el nombre de Instituto Literario, después se llamó Instituto Literario de García y luego Instituto Científico y Literario de Zacatecas, posteriormente Colegio del Estado, para después llamarse Instituto de Ciencias que, al alcanzar la autonomía, se denominó Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas (ICAZ).

Casa de Estudios de Jerez (1832 – 1837).

Al ocupar la gubernatura del Estado el señor Francisco García Salinas fue quien promovió en 1832 la fundación de una Casa de Estudios donde se impartieron las cátedras de: latín, dibujo, bellas artes, francés, lógica, geografía y jurisprudencia.

Dicha Casa de Estudios se establecería en la Villa de Jerez, cuyo documento fue fechado en octubre de 1831 y dio sustento jurídico a la fundación de esta Casa de Estudios. Fue rubricado y fechado en octubre 10 de 1831. La apertura del Colegio e instalación de la Junta Gubernativa se verificó en noviembre 12 de 1832.

Instituto Literario del Departamento (1837 – 1867).

Esta primera Casa de Estudios funcionó desde el 5 de noviembre de 1832 (por decreto) hasta el 27 de abril de 1837 y luego se trasladó al edificio de la ciudad de Zacatecas (antiguo Colegio de San Luis Gonzaga). Ya en Zacatecas desde el primer director, el Lic. Teodosio Lares y los que lo sucedieron, se impulsó el nuevo plantel, los planes de estudio se reformaron y fueron cada vez más operantes.

Instituto Literario de García (1867 – 1885).

El Instituto Literario sufrió en 1843, la clausura más prolongada. La Institución abrió nuevamente las puertas el día 1 de enero de 1867, con el nombre de "Instituto Literario de García" como muestra de gratitud al gobernante fundador.

En 1869, se abre la Escuela Preparatoria que recoge los Planes de la similar de la capital del país, que gozó de gran prestigio hasta el año de 1910 (antes de la Revolución). La población total era de 34 estudiantes distribuidos en Preparatoria, Profesionales y aquellos que tomaban materias sueltas.

Instituto Científico y Literario de Zacatecas (1885 – 1919).

A partir de 1885 el Instituto Científico y Literario de García se transformó en Instituto Científico y Literario de Zacateca. La Revolución Mexicana influiría notablemente en el cambio y orientación del Instituto, como de todas las estructuras sociales.

Instituto de Ciencias de Zacatecas (1920).

Las tendencias nacionalistas emanadas de la Revolución, las influencias del Estado en nuevas esferas de la vida social cambiarían el rumbo del Instituto que en sólo dos años cambia de nombre. En 1918 fue denominado Colegio del Estado y a partir de 1920 se le denominó Instituto de Ciencias de Zacatecas.

Las transformaciones que sufrió el Instituto pueden ser interpretadas en el contexto de la reforma educativa de Justo Sierra, quien desde 1881 sostuvo la idea de modificar la Universidad y por lo tanto las instituciones de educación superior de provincia, en virtud de la influencia que tenía aquella sobre éstas.

El Instituto de Ciencias de Zacatecas funcionó normalmente, hasta que por motivos políticos y sobre todo por la lucha en torno a la libertad de cátedra y autonomía fue cerrado durante el gobierno del General Matías Ramos, mediante decreto del 15 de noviembre de 1934. Reabierto en 1937 y a partir de entonces funcionaron con mayor o menor regularidad los Bachilleratos en la Escuela

Preparatoria, las de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería Topográfica y de Minas, Ensaye y Obstetricia. Las escuelas crecieron y el Instituto poco a poco recobró la forma y amplió la estructura.

Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas (1959 – 1968)

En 1958 se enfrenta la lucha por la autonomía que se conquista por los estudiantes zacatecanos y se otorga el reconocimiento por parte del Estado el 10 de octubre de 1959, denominándose "Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas" (ICAZ).

Universidad Autónoma de Zacatecas (1968 – 2010).

Durante el período gubernamental del ingeniero José Isabel Rodríguez Elías, se permitió que el Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, mediante decreto del 6 de septiembre de 1968, el ejecutivo del Estado lo transformara en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Esta transformación obedeció a un acto demagógico del gobernador, ya que de hecho el antiguo ICAZ funcionaba prácticamente con el mismo subsidio estatal, sólo que ahora con otro nombre: UAZ.

En los primeros años como universidad, la institución mostró en su interior una dinámica de discusión y análisis de las estructuras, organización, funcionamiento, contenidos, metodología y técnicas de la enseñanza, vinculación con los sectores desprotegidos de la sociedad, entre otros; en la que se incluye de manera significativa el "Simposio de Reforma Universitaria" que se dio entre 1971 – 1972 y que trajo como consecuencia, entre otras, la Reforma de la Ley Orgánica de la Institución mediante decreto de fecha 3 de mayo de 1972 y la del Estatuto General. De 1968 – 1972 la población estudiantil se incrementó en un 200 por ciento, el personal docente y administrativo más del 100 por ciento, los ingresos económicos en un 260 por ciento; el aumento cualitativo y cuantitativo de las escuelas y departamentos y el fortalecimiento del patrimonio universitario, son algunos aspectos que reflejan esta situación.

Hasta antes del Simposio de 1971, los planes y programas de enseñanza de la Escuela Preparatoria se dieron a través de la democracia por procedimiento, ya que estos fueron impuestos por las autoridades educativas de la institución, atendiendo sólo los intereses económico y políticos que prevalecían en la época y desatendiendo a lo social; se dio la desigualdad de oportunidades en la enseñanza ya que esta institución se caracterizó por ser eminentemente elitista, en la que sólo tenían acceso las personas del rango pudiente de la ciudad de Zacatecas y un número reducido de los municipios más cercanos y que pertenecían a familias acomodadas que tenían parientes en la capital.

Es con la reforma de 1971, cuando se da la apertura para elaborar un plan de estudios acorde a la situación socio-política económica y cultural de ese tiempo, con ello también se dio la oportunidad de cambiar la política educativa, dando amplia cobertura para que ingresaran a sus aulas, todo aquel que lo deseara, sobre todo a las clases más desprotegidas.

En 1999-2000 se realizó el Foro General de Reforma, con una amplia participación de la Comunidad Universitaria, se logró consensar resolutivos que fueron aprobados por el H. Consejo Universitario, que derivaron en los lineamientos generales para el actual modelo académico UAZ Siglo XXI. En el ciclo escolar 2000-2001 se aprobó una nueva estructura académico-administrativa, organizada en las siguientes Áreas: Humanística y Educación, Ciencias Sociales y Administrativas, Ciencias de la Salud, Ciencias Agropecuarias, Ciencias Básicas, Ingeniería y Tecnología, Arte y Cultura y los niveles de educación Media y Media Superior; cada una integrada por Unidades y Programas.

2. Misión, Visión y Valores universitarios

Misión Universitaria

“La Universidad Autónoma de Zacatecas genera, transmite y difunde el conocimiento científico, tecnológico y humanístico, en la perspectiva de inclusión con responsabilidad social; forma profesionistas con perfil integral, crítico y propositivo; ejerce liderazgo y es salvaguardia del patrimonio cultural y natural a través de proyectos emergentes de cara a las demandas del contexto próximo y global, así como la internacionalización de la oferta educativa en el marco de los valores universales de autonomía, justicia, libertad, tolerancia y compromiso social.”

Visión Universitaria

“La Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas", como institución pública educativa es vanguardia académica y cultural reconocida por su compromiso social, el ejercicio responsable de su autonomía y su modelo educativo integral, flexible e internacionalmente competitivo; garantiza la consolidación de sus procesos educativos de excelencia acordes con el desarrollo sostenible y una oferta educativa pertinente homologada con los estándares de alta calidad internacional que permite a sus egresados una participación relevante en escenarios académicos, científicos, productivos, deportivos y culturales del país y del extranjero.”

Valores universitarios

Los valores institucionales que la Universidad Autónoma de Zacatecas desea transmitir a su comunidad y que les sirven en su actuación cotidiana son:

Integridad: La unidad de las virtudes que el ser humano debe poseer en tanto congruencia entre lo que se dice y lo que realiza.

Responsabilidad: Es la capacidad consciente, asumida por los universitarios en virtud del conocimiento y preparación adquiridos como consecuencia de un beneficio social, que exige una acción moral consecuente con la vida de nuestra institución y su naturaleza, así como con la sociedad.

Honestidad: La condición moral para actuar en correspondencia con los compromisos individuales e institucionales, de acuerdo con la misión, visión y normas vigentes en la Universidad.

Solidaridad: Buscar el bien de los otros, ser generosos con el entorno humano y natural y que se manifieste en el quehacer cotidiano de los universitarios.

Respeto: La práctica consecuente de aceptar al otro en su naturaleza, decisión, creencias y valores, dentro de los límites de la acción socializada.

Servicio: El compromiso y necesidad de ser, de sentirse útil y de coadyuvar en el afán de construir, inducir, fomentar y cumplir las obligaciones propias de la función o rol que como universitarios desempeñemos.

Equidad: Generar condiciones y mecanismos para que todas las personas tengan la misma oportunidad de acceso y de beneficiarse de los servicios que ofrece nuestra institución.

Humildad: Procedimientos de instituciones y personas que facilitan la sencillez de la comunicación en forma vertical y horizontal.

Libertad: Posibilidad para la autodeterminación del desarrollo individual y colectivo dentro del contexto institucional.

Tolerancia: Actitud y acción de aceptar la diversidad de aquel que piensa, cree y es diferente, como esencia de la pluralidad, permitiendo la convivencia de los universitarios para lograr objetivos comunes.

Disciplina: Acción manifiesta en el quehacer cotidiano de los universitarios para cumplir el conjunto de leyes y reglamentos que rigen a la institución.

Capacidad: Talento y disposición que se manifieste en el quehacer cotidiano de los universitarios para comprender o ejecutar acciones encomendadas de forma correcta.

Lealtad: Gratitud manifiesta por los universitarios hacia los servicios prestados por la institución.

3. Misión, Visión y Código de Ética de la Unidad Académica Preparatoria

La Misión de la Unidad Académica Preparatoria es:

“Formar estudiantes del Nivel Medio Superior con una educación integral, científico y humanista para la adquisición, desarrollo y aplicación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, que les permita acceder a la educación superior, ser ciudadanos críticos con responsabilidad social y ambiental.”(UAPUAZ, 2013)

Sujetos poseedores de conocimientos sistemáticos en las principales áreas del saber, de una conciencia creciente de cómo aprender, de relaciones interdisciplinarias en el abordaje de sus estudios, de una capacitación general para aplicar sus conocimientos, formas de pensar y de proceder, en la solución de problemas prácticos.

La Visión es:

“Mantener el Nivel de Educación Media Superior acreditado y certificado mediante un plan de estudios que privilegia la formación integral centrada en el aprendizaje basado en competencias, sus profesores cuentan con una sólida formación académica y sus egresados son reconocidos por su capacidad de inserción educativa, social y laboral a partir de un sistema de gestión basado en normatividad, rendición de cuentas, transparencia y la mejora continua”(UAPUAZ, 2013)

El Código de ética de la UAPUAZ se sustenta en:

Los universitarios debemos prepararnos para imprimir un sello distintivo al cambio que requiere nuestra Institución; el compromiso de las autoridades universitarias, conlleva impulsar y practicar un conjunto de valores que sean el de todos y cada uno de los universitarios zacatecanos. (Manual de Organización 2012-16)

Los valores que se persiguen son: integridad, honestidad, amor, respeto, servicio, equidad, humildad, libertad y tolerancia.

4. Filosofía de la Unidad Académica Preparatoria

El concepto de aprendizaje cobró mayor importancia que el de enseñanza en el proceso de la educación, por ello, la metodología aplicada persiguió que aprenda a aprender, que la actividad receptiva y creadora no se malgaste y que adquiriera capacidad auto informativa. La página oficial señala:

“Las orientaciones del quehacer educativo de la Unidad Académica Preparatoria tiene la certeza de que las acciones institucionales de sus colectivos, como de cada uno de los miembros, están engarzadas por un conjunto de valores que se nutren de la democracia, suponen un compromiso individual y colectivo con los derechos y responsabilidades fundamentales del ser humano, se pronuncia por suprimir la discriminación por razones de género, religión, grupo étnico, origen social o nacional, idioma o cualquier otra, lo que implica acudir a la evidencia objetiva y el rechazo a los prejuicios para sustentar las opiniones, así como el respeto al libertad de información, expresión, y crítica. Implica también la negociación justa y la solución pacífica de los conflictos, el respeto a las minorías, la vigilancia de los intereses de las generaciones futuras y la supervisión de los poderes públicos por parte de los ciudadanos. En suma, este es el código de ética al que nos debemos comprometer a participar todos y cada uno de los miembros de la comunidad preparatoriana.”

5. Plan de Estudios

El Plan de Estudios de 1993, tiene como áreas de conocimiento las siguientes: Ciencias exactas, Ciencias naturales, Ciencias histórico-sociales y Humanidades. y Comunicación y Lenguaje. En esta última se hace mayor énfasis en la materia de Redacción y Lectura, aquí los estudiantes conocerán el uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo y de los sistemas simbólicos, se busca desarrollar la facultad de entenderlos y producirlos tanto en la lengua materna, la

lengua extranjera (inglés o francés), como en los sistemas de signos auditivos y visuales de la sociedad.

Estas áreas del conocimiento se llevan a cabo en tres fases: fase introductora, fase profundización y fase especialización:

“Fase Introductoria: en este nivel se pretende que el estudiante entre en contacto con las conceptualizaciones básicas que conforman las diferentes áreas, interpretando relaciones y comprendiendo progresivamente los implícitos metodológicos en que se sostienen las estructuras conceptuales

Fase de Profundización: el estudiante comprenderá de manera progresiva los conceptos centrales, leyes y principios de los constructos conceptuales disciplinarios, encontrando y profundizando las interdependencias en las que se sostienen. Interpretará las relaciones entre los diversos modelos conceptuales y la realidad, e iniciará la aplicación de métodos científicos como medio de apropiación de los contenidos de las ciencias.

Fase de Especialización: con base en las fases anteriores el estudiante profundizará en las áreas de su elección, apropiándose de las estructuras epistémicas fundantes y resolviendo problemas de orden teórico-práctico del conocimiento implicado en su área de especialización.” (Plan de Estudios UAPUAZ , 1993)

El plan de Estudios tiene una orientación adecuada para que el estudiante pueda establecer un dominio general y especializado en las disciplinas, por lo que se divide en dos ciclos o núcleos:

- a) Tronco común, con las fases curriculares de introducción y especialización.
- b) Núcleo selectivo, con la fase de especialización. (Plan de Estudios UAPUAZ. 1993)

6. Estructura curricular

La preparatoria de seis semestres está programada para la fase introductora, fase profundización y fase de especialización, misma que se establece en un tronco común en los primeros cuatro semestres y una de especialización, a partir del quinto semestre.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción se encuentra dentro del área de Comunicación y Lenguaje, planteándose como propósito que el estudiante de Preparatoria desarrolle las siguientes habilidades y capacidades:

- a) Conocimiento de la lengua materna, en sus diversos aspectos: ortográfico, lexical, sintáctico, semántico, lingüístico y literario.
- b) Manejar con claridad, precisión, concisión y corrección la lengua materna.
- c) Valorar la importancia de la lengua como elemento de cohesión, fenómeno y reproducción social.
- d) Diferenciar los niveles de comunicación que surgen como expresión de intereses diversos dentro de un entorno social.
- e) Ampliar su formación humanística, es decir, con sentido de la estética, creatividad y des automatización del pensamiento.
- f) Incrementar su caudal léxico, a través de la lectura.
- g) Desarrollar sus habilidades para sintetizar y analizar textos.

Fase Introductoria.

Adquirir los elementos esenciales de los aspectos internos de la lengua materna; es decir, su caracterización y funcionamiento. Asimismo discriminar los conceptos nucleares de lenguaje, lengua y habla.

En relación con la comunicación colectiva, identificar los elementos que la hacen posible y la naturaleza de sus diversas manifestaciones.

Fomentar la lectura de autores clásicos de la época antigua y contemporánea, para reforzar y ampliar elementos tanto culturales como humanísticos.

Fase de Profundización.

Intensificar el empleo adecuado del lenguaje práctico, entendido como el de uso común; y el literario, en su aspecto expresivo e informativo.

Dominar la morfosintaxis con la finalidad de desarrollar su capacidad para la redacción de diferentes escritos.

Fortalecer el interés por la lectura; además, proporcionar los elementos del análisis literario, enfatizar las características estructurales del cuento, poesía y ensayo; éste nos permite coadyuvar en el logro de la interdisciplinariedad.

Fase de Especialización.

Aplicar el conocimiento y manejo de elementos para realizar análisis literario con enfoque a la novela y teatro contemporáneos.

Favorecer su capacidad de análisis mediante la lectura de textos científicos buscando la interdisciplinariedad y el mejoramiento de su capacidad crítica. (Plan de Estudios UAPUAZ 2013)

7. Historia del Programa de Preparatoria No. 13 de la Universidad Autónoma de Zacatecas

La escuela Preparatoria “Valparaíso A. C.” incorporada a la U.A.Z. fue fundada en el año de 1974, fue la primera escuela de nivel medio superior en el Municipio de Valparaíso, Zacatecas, producto del esfuerzo de padres de familia, docentes y profesionistas del lugar. Fue incorporada en fecha 12 de febrero de 1975. El 1 de Diciembre del 2011, el profesor Benito Segovia Bañuelos director del plantel presentó, ante la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, un escrito dirigido al M. en C. Francisco Javier Domínguez Garay, en su carácter de rector, a efecto de regularizar el estatus de la Escuela Preparatoria, ofreció además en donación el inmueble y mobiliario en el que se encuentra asentada la Institución, siempre y cuando la Universidad extendiera la Unidad Académica Preparatoria al Municipio de Valparaíso, adjuntándose al

escrito cartas de renuncia hechas por todos y cada uno de los docentes que impartían de manera altruista clases en la institución.

La resolución en respuesta a dicho escrito fue la siguiente:

“Se considera pertinente extender el programa académico de preparatoria al Municipio de Valparaíso, Zacatecas, para lo cual, Notifíquese al Director de la Unidad Académica Preparatoria, para que a su vez lo ponga a consideración del H. Consejo de Unidad, a efecto de que realice las tareas correspondientes para regularizar a los estudiantes que cursan en la escuela preparatoria incorporada a la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas” y apruebe las cargas de trabajo correspondientes”. (Acta del Consejo de Unidad de la UAZ).

8. Tabla de especificaciones: conceptos, categorías, indicadores y propuesta.

Concepto	Categorías	Indicadores	Propuesta
1. Filosofía de la Universidad (pág. 107)	1.1. Profesionistas con perfil integral, crítico y propositivo.	1.1.1. Que se sepa pensar y comunicar, comparar lecturas y proponga textos.	1.1.1.1 Mesas de debate literario que concluya con propuestas de próximas lecturas.
	1.2. Vanguardia académica.	1.2.1. Lectura de textos contemporáneos.	1.2.1.1 Realizar un café literario.
	1.3. Responsable de su autonomía.	1.3.1. Lea textos por su cuenta.	1.3.1.1 Realizar un club de lectura.
	1.4. Participación relevante en escenarios académicos.	1.4.1. Participar en lectura de cuentos.	1.4.1.1 Presentación de cuentacuentos ante la comunidad estudiantil.
	1.5. Educación integral, científica y humanista.	1.5.1. Leer textos de ciencia ficción	1.5.1.1 Realizar lecturas compartidas.

1.6. Desarrollo y aplicación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes.	1.6.1. Que identifique los distintos géneros literarios, que lea textos por su cuenta e identifique y discuta los valores en la obra literaria.	1.6.1.1 Realizar mesas de debate literario.
1.7. Una conciencia creciente de cómo aprender.	1.7.1. Que participe en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	1.7.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante al inicio del semestre.
1.8. Persigue que aprenda a aprender.	1.8.1 Que participe en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	1.8.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante al inicio del semestre.
1.9. Compromiso individual.	1.9.1. Lea textos por su cuenta.	1.10.1.1 Realizar un club de lectura.

Concepto	Categorías	Indicadores	Propuesta
2. Plan de estudios (p. 110)	2.1. Áreas de conocimiento: Comunicación y Lenguaje.	2.1.1. Asistir a la clase.	2.1.1.1 Informar que la asistencia a clase es un criterio de evaluación.
	2.2. Se hace énfasis en la materia de Redacción y Lectura.	2.2.1. 90% de asistencias.	2.2.1.1 Informar que la asistencia a clase es un criterio de evaluación.
	2.3. Contacto con	2.3.1. Enriquece su	2.3.1.1 Realizar un

	las conceptualizaciones básicas.	vocabulario literario.	glosario literario.
	2.4. Interpretará las relaciones entre los diversos modelos conceptuales y la realidad.	2.4.1. Adapta literatura clásica a obras de teatro.	2.4.1.1 Implementar Taller de Teatro.
	2.5. Conocimiento de la lengua materna, en sus diversos aspectos: lingüístico y literario.	2.5.1. Presenta un buen manejo de la oralidad.	2.5.1.1 Realizar lectura comentada de textos literarios.
	2.6. Incrementar su caudal léxico, a través de la lectura.	2.6.1. Se expresa incorporando a sus mensajes palabras nuevas.	2.6.1.1 Implementar el instrumento de evaluación de observación cotejando con el glosario presentado. (Inicio y final del curso)
	2.7. Fomentar la lectura de autores clásicos.	2.7.1 Leer literatura clásica.	2.7.1.1 Realizar un café literario.
	2.8. Intensificar el empleo adecuado del lenguaje práctico y el literario.	2.8.1. Se expresa incorporando a sus mensajes palabras nuevas	2.8.1.1 Implementar el instrumento de evaluación de observación cotejando con el glosario presentado. (Inicio y final del curso)
	2.9. Fortalecer el interés por la lectura.	2.9.1. Participa en técnicas individuales y colectivas de lectura.	2.9.1.1 Realizar sesiones de lectura independiente en el aula y en casa

			mediante reportes de lectura semanales.
--	--	--	---

Concepto	Categorías	Indicadores	Propuesta
3. Constructivismo. (p. 28)	3.1. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.	3.1.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.1.1.1 Realizar Taller de Teatro.
	3.2. Relación entre el conocimiento y la realidad.	3.2.1 Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.2.1.1 Realizar Taller de Teatro.
	3.3. El lenguaje resulta ser instrumento, medio y consecuencia de los actos de conocer.	3.3.1. Presenta un buen manejo de la oralidad.	3.3.1.1 Realizar lectura comentada de textos literarios.
	3.4. Representar y transformar la vida social.	3.4.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.4.1.1 Realizar Taller de Teatro
	3.5. Sujetos activos que construyen por sí mismos el conocimiento.	3.5.1. Que participe en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	3.5.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante al inicio del semestre.
	3.6. Las ideas a priori son el material que el maestro necesita para crear más	3.6.1. Propone textos literarios.	3.6.1.1 Realizar sesiones de lectura guiada.

	conocimiento.		
	3.7. A través de entornos cooperativos, colaborativos y de apoyo será posible crear conocimientos.	3.7.1. Sabe interactuar con sus compañeros.	3.7.1.1 Realizar círculos de lectura.
	3.8. La adquisición del conocimiento implica una continua reconstrucción, a partir de los esquemas ya adquiridos.	3.8.1. Expone conocimientos previos sobre textos literarios.	3.8.1.1 Realizar cartelera de textos literarios.
	3.9. La realidad se construye por medio de la actividad del sujeto.	3.9.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.9.1.1 Realizar Taller de Teatro
	3.10. Que cada sujeto de aprendizaje comprenda que las aportaciones son posible vincularlas con la realidad	3.10.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.10.1.1 Realizar Taller de Teatro
	3.11. El conocimiento es un producto social, que emana de la interacción que los sujetos tienen con el entorno	3.11.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	3.11.1.1 Realizar Taller de Teatro
	3.12. Un estudiante que tenga las oportunidades de aprender logrará un mejor desarrollo cognitivo.	3.12. Asistir a la clase	3.12.1.1 Informar que la asistencia a clase es un criterio de evaluación.
	3.13. Producir	3.13.1. Que participe	3.13.1.1 Se

	aprendizaje por cualquier medio que funcione mejor según la diversidad de los estudiantes.	en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante.
	3.14. El aprendizaje se funda en que la actividad del sujeto hace posible la creación del conocimiento, lo construye.	3.14.1. Que participe en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	3.14.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante al inicio del semestre.
	3.15. Aprende mejor y más cuando tiene oportunidades de opinar, participar, corregir, decidir.	3.15.1. Se expresa.	3.15.1.1 Realizar debates literarios.
	3.16. Adoptar un papel activo de manera que pueda ejercer los conocimientos, habilidades y conductas.	3.16.1. Aprende a leer cada día.	3.16.1.1 Realizar reportes de lecturas.
	3.17. Buscar alcanzar aprendizajes sin límites.	3.17.1. Que participe en las actividades para indicar cómo aprende a aprender de la literatura	3.17.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante.
	3.18. Aprender sólo tendrá sentido cuando	3.18.1. Propone textos literarios.	3.18.1.1 Realizar sesiones de lectura

	los conocimientos e informaciones a obtener respondan a intereses y curiosidades del estudiante.		guiada.
3.19. Tener en mente cómo, dónde y cuándo debe recuperar el estudiante lo que ha aprendido.	3.19.1. Se expresa y comparte opiniones.	3.19.1.1	Realizar debates literarios.
3.20. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el estudiante construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas.	3.20.1. Interpretar y producir mensajes combinando diversos lenguajes.	3.20.1.1	Realizar círculo de lectura.
3.21. Ayudarles a hacer una selección, entrenándoles de las técnicas adecuadas.	3.21.1. Es capaz de seleccionar textos literarios.	3.21.1.1	Realizar sesiones de lectura compartida.
3.22. Los docentes interactúan con los estudiantes averiguando lo que les interesa y sus puntos de vista.	3.22.1. Es capaz de seleccionar textos literarios.	3.22.1.1	Realizar sesiones de lectura compartida.

	3.23. Es común que los estudiantes trabajen en grupos.	3.23.1. Participa en las actividades colectivas.	3.23.1.1 Se incluyen todas las actividades grupales y en equipo programadas.
--	--	--	--

Concepto	Categorías	Indicadores	Propuesta
4. La lectura (p. 43)	4.1. Desarrolla habilidades mediante las cuales es capaz de reflexionar, interpretar y expresar ideas.	4.1.1. Participan en lectura grupal y comentada.	4.1.1.1 Realizar círculos de lectura.
	4.2. Va aprendiendo a diversificar la gama de lecturas que necesita para aprender a construir conocimiento.	4.2.1. Distingue diferentes textos literarios.	4.2.1.1 Elaborar carteleras de textos literarios.
	4.3. El goce que produce el aprendizaje lector, es atribuido al placer que causa el descubrimiento.	4.3.1 Muestra curiosidad por su entorno representado en el texto literario.	4.3.1.1 Implementar Taller de Teatro.
	4.4. Medio para llegar al arte y al conocimiento científico y tecnológico.	4.4.1. Lee revistas literarias en internet.	4.4.1.1 No se aplicará.
	4.5. Capaz de cambiar la conducta de quien la realiza.	4.5.1. Comprende la importancia de la lectura para su conducta.	4.5.1.1 Realizar sesión de experiencias y opiniones sobre estrategias de lectura.

	4.6. Desarrollan sus capacidades intelectuales.	4.6.1. Que se sepa pensar y comunicar, comparar lecturas y proponga textos	4.6.1.1 Se realizan círculos de lectura.
	4.7. Inmersas en un ambiente de continuo aprendizaje.	4.7.1. Participan activamente en el desarrollo de las actividades.	4.7.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al inicio del semestre.
	4.8. Estimula la creatividad, relaja y permite conocer realidades distintas.	4.8.1. Muestra curiosidad.	4.8.1.1 Realizar sesiones de lectura dramatizada.
	4.9. Ordena la realidad.	4.9.1. Adapta clásicos de la literatura en obras de teatro.	4.9.1.1 Realizar Taller de Teatro de obras leídas.
	4.10. El individuo recurre regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura.	4.10.1 lee por su cuenta textos literarios.	4.10.1.1 Realizar un Club de Lectura.
	4.11. Adquisición del mecanismo lector hasta el disfrute de dicha actividad.	4.11.1. Entiende las estrategias implementadas para fomentar el hábito por la lectura.	4.11.1.1 Se incluyen las estrategias de lectura en la planeación y se dan a conocer al estudiante al inicio del semestre.
	4.12. Cuanto mayor es el interés, mayor disposición hacia el aprendizaje existe.	4.12.1. Se interesa por la literatura propuesta.	4.12.1. Se realiza lectura compartida.

	4.13. Hay un desarrollo integral.	4.13.1. Muestra el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión.	4.13.1.1 Realizar lectura comentada de textos literarios.
	4.14. Dar a los estudiantes la libertad necesaria para decidir qué leen y qué no leen	4.14.1. Elaboran un listado de los textos (cuento, novela) que les gustaría leer.	4.14.1.1 Elaborar cartelera de textos literarios
	4.15. Estimularlos para que piensen, hablen e incluso discutan sobre lo que están leyendo.	4.15.1 Participa en debates y cafés literarios.	4.15.1.1 Realizar mesas de debate literario.

Fig. 3.1. Tabla de especificaciones. (EAP, 2018)

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para cartelera de textos literarios

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A						
ESTRATEGIA: CARTELERA DE TEXTOS LITERARIOS.				FECHA: 18/08/2017								
No.	Nombre y apellido	Participa activamente en la propuesta de textos literarios		Propone al menos un texto literario.		El texto propuesto pertenece a algún género literario.		Participa en la elaboración de la cartelera de textos literarios.		Respeta las opiniones de sus compañeros.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		10		10		10		10		10
2	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10		10
3	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10		10
6	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	5		5		10		10		10		8
9	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	5		5		10		10		10		8
10	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		10		10		10		10		10
11	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	5		5		10		10		10		8
12	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		10		10		10		10		10
13	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10		10
14	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	5		5		10		10		10		8
15	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	10		10		10		10		10		10
16	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	5		5		10		10		10		8
17	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	5		5		10		10		10		8
18	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	5		5		10		10		10		8
19	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10		10		10		10		10		10
20	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
21	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
22	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
23	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
24	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10		10
25	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10		10
26	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		10		10		10
27	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		10		10		10
Total suma		235		235		270		270		270		256
Total promedio		8.7		8.7		10		10		10		9.48

Evidencia fotográfica de cartelera de textos literarios



Anexo 2. Lista de cotejo para lectura guiada.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1				GRUPO: A				
ESTRATEGIA: LECTURA GUÍADA DE LA PRIMER NOVELA				FECHA: 28/AGOSTO/2017								
No.	Nombre y apellido	Participa en la lectura del párrafo correspondiente.		Presenta seguridad al momento en que le corresponde leer.		Continúa leyendo en voz baja cuando toca el turno de sus compañeros.		Presenta volumen de voz y pausas en la lectura adecuados.		Se mantiene en silencio durante la sesión, escuchando a sus compañeros.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		10		10		10		10		10
2	ALANIZ RODRIGUEZ LIBETH	10		10		10		10		10		10
3	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		5		10		9
6	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10		10
9	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		5		10		10		9
10	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		5		10		10		10		9
11	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10		10		10		10		10		10
12	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		10		10		10		10		10
13	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		5		10		5		10		8
14	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		5		10		10		9
15	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	10		10		5		10		10		9
16	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10		5		10		5		10		8
17	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		10		10		10
18	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		5		10		5		10		8
19	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10		10		5		10		10		9
20	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
21	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
22	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
23	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
24	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		5		10		9
25	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10		10
26	TARANGO GUZMAN BLANCA LIBETH	10		5		10		5		10		8
27	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		5		5		10		8
Total suma		270		245		245		235		270		253
Total promedio		10		9.0		9.0		8.7		10		9.3

Evidencia fotográfica de cartelera de la lectura guiada



Anexo 3. Lista de cotejo para el reporte de lectura de primera novela.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A						
ESTRATEGIA: REPORTE DE LECTURA DE PRIMERA NOVELA				FECHA: 8/09/2017								
No.	Nombre y apellido	Presenta el reporte de lectura.		El reporte hace referencia al texto completo de la novela.		El reporte de lectura es coherente con el texto literario.		El reporte es claro y entendible.		Cumple con la extensión del texto solicitada.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		5		10		5		5		7
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10		10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10		10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10		10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		10		5		10		9
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		5		10		5		5		7
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10		10		10		10		10		10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		5		10		10		5		8
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10		10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		10		10		10		10
15.	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	5		5		5		5		5		5
16.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10		10		10		5		10		9
17.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		5		10		9
18.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		5		10		10		5		8
19.	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10		5		10		10		5		8
20.	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
21.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
22..	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
23	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
24.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10		10
25.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		5		10		10		5		8
26.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		5		10		9
27.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		5		10		9
Total suma		265		235		265		230		235		248
Total promedio		9.8		8.7		9.8		8.5		8.7		9.1

Evidencia fotográfica de reporte de lectura



Anexo 4. Lista de cotejo para el debate literario.

ASGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A						
ESTRATEGIA: DEBATE LITERARIO				FECHA: 11/SEPTIEMBRE/2017								
No.	Nombre y apellido	Participa en la organización del debate literario.		Comparte puntos de vista de la novela leída.		Expone su postura del texto leído.		Sus comentarios son coherentes con lo leído.		Defiende respetuosamente su punto de vista.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		10		10		10		10		10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10		10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10		10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10		10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		10		10		10		10
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		10		10		10		10		10
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	5		5		5		5		5		5
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		10		10		10		10		10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10		10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		10		10		10		10
15.	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	10		10		10		10		10		10
16.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10		10		10		10		10		10
17.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		10		10		10
18.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		10		10		10		10		10
19.	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10		10		10		10		10		10
20.	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
21.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
22..	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
23	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
24.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10		10
25.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10		10
26.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		10		10		10
27.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		10		10		10
Total suma		265		265		265		265		265		265
Total promedio		9.8		9.8		9.8		9.8		9.8		9.8

Evidencia fotográfica de debate literario



Anexo 5: Escala de valoración del círculo de lectura de cuentos

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: CÍRCULO DE LECTURA		FECHA: 14/SEPTIEMBRE/2017					
INDICADORES		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)		
CRITERIOS		Participa de forma entusiasta en la actividad.	Comenta coherentemente sobre el cuento leído.	Los comentarios que realiza tienen relación con el cuento elegido.	Realiza comentarios extras sobre el cuento leído.	Escucha y se dirige con respeto.	Promedio
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	10	10	10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	9	10	9.8
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	8	10	10	9	10	9.4
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	10	10	10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	10	10	10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	10	10	10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	10	10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	6	6	6	6	10	6.8
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	8	9	9	9	10	9
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	8	8	8	8	10	8.4
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	10	10	10	10	10	10
16.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	6	6	6	6	10	6.8
17.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	9	9	9	9	10	9.2
18.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	8	6	6	6	10	7.2
19.	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10	10	10	10	10	10
20.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	10	10
21.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	6	6	6	6	10	6.8
22.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	10	10	10
23.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
24.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	9	9	9	9	10	9.2
25.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
26.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	8	8	8	10	8.8
27.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	10	10	10
Total suma		248	247	247	245	270	251.4
Total promedio		9.1	9.1	9.1	9.0	10	9.3

Evidencia fotográfica de círculo de lectura.



Anexo 6. Escala de valoración para lectura compartida de un cuento

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A		
ESTRATEGIA: LECTURA COMPARTIDA DE CUENTO				FECHA: 18/SEPTIEMBRE/2017				
INDICADORES			EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)		
CRITERIOS		Participa en la lectura del cuento.	Opina sobre la continuidad del cuento.	Realiza comentarios sobre lo que entendió del cuento.	Responde a las preguntas realizadas por el docente después de la lectura.	Participa en la decodificación de palabras en el texto.	Promedio	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	9	9	9	9	9.2	
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	9	9	9.6	
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	9	10	9.8	
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	10	10	10	
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	10	10	10	
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	10	9	9.8	
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	10	10	
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	8	8	8	9	8.6	
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	8	8	8	9	8.6	
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	9	9	9	8	9	
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	9	9	10	10	9.6	
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10	
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10	
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	9	9	10	10	9.6	
15.	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	10	8	8	8	6	8	
16.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	10	10	8	10	9.6	
17.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	9	8		
18.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	8	8	9	10	9.4	
19.	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10	8	8	8	6	8	
20.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	9	9.8	
21.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	9	9	9	10	9.4	
22.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	10	10	10	
23.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10	
24.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	9	9	9	9	9.2	
25.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10	
26.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	10	10	8	8	9.2	
27.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	10	10	10	
Total suma		270	254	254	250	249	246.4	
Total promedio		10	9.40	9.40	9.25	9.22	9.1	

Evidencia fotográfica de lectura compartida de un cuento.



Anexo 7. Escala de valoración para lectura comentada.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A	
ESTRATEGIA: LECTURA COMENTADA DE CUENTO				FECHA: 20/SEPTIEMBRE/2017			
INDICADORES			EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)	
CRITERIOS		Lee claramente un párrafo del cuento..	Comenta sobre los párrafos leídos al realizarse las pausas de lectura	Realiza coherentemente interpretaciones del texto	Discuta y comenta sobre diversos puntos del cuento. (Título, autor, personajes)	Escribe las ideas relevantes del cuento leído	PROMEDIO
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	9	9	8	8	8.8
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	9	9	9.6
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	9	10	9.8
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	9	9	9.6
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	0	0	0	0	0	0
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	9	9	9.6
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	10	10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	8	8	8	8	8.4
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	9	8	8	8	8	8.2
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	9	9	9	8	9
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	9	9	10	10	9.6
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	9	9	10	9.6
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	NAVA AGUILAR XOSELINE XIMENA	8	8	8	8	8	8
16.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	8	8	8	8	8	8
17.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	10	10	10
18.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	8	9	9	9	9
19.	REYES CASTAÑEDA GERARDO	10	8	8	8	8	8.4
20.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	9	9.8
21.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	9	9	10	9.6
22..	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	10	10	10
23	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
24.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	9	8	8	8	8.5
25.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
26.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	8	10	10	9	9	9
27.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	9	10	10	9.8
Total suma		253	244	241	237	238	242.3
Total promedio		9.7	9.3	9.2	9.1	9.1	9.3

Evidencia fotográfica de lectura comentada.



Anexo 8. Lista de cotejo para glosario.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN			GRADO: 1			GRUPO: A				
ESTRATEGIA: GLOSARIO LITERARIO			FECHA: 22/09/2017							
No.	Nombre y apellido	Realiza el glosario.		Las palabras del glosario se relacionan con las lecturas realizadas. *		Las palabras nuevas se definen claramente.		Presenta al menos 50 palabras nuevas.		PROMEDIO
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	5		5		5	5	5	5	5
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		10		10		10
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		10		10		5	5	8.75
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10		10		10		5	5	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	5		5		5	5	5	5	5
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		10		5	5	8.75
15.	PANUCO CATÁÑO CRISTHIAN MIGÜEL	10		10		10		5	5	8.75
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		10		10
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		10		10		10		10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		10		10
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		10		10
		240		240		240		220		236.25
		9.6		9.6		9.6		8.8		9.45

Anexo 9. Escala de valoración para experiencias y opiniones

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: SESIÓN DE EXPERIENCIAS Y OPINIONES.		FECHA: 26/SEPTIEMBRE/2017					
INDICADORES		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTO RIO 40% (6)		
CRITERIOS	Participa de forma entusiasta en la actividad.	Expresa sus experiencias sobre las estrategias de lectura realizadas en la unidad.	Expresa sus opiniones sobre las estrategias de lectura realizadas en la unidad.	Expone ideas para mejorar las estrategias de lectura.	Realiza una ficha de las experiencias y opiniones sobre las estrategias de lectura de la unidad.	Promedio	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	10	10	10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	10	10	10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	6	10	9.2
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	10	10	10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	10	10	10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	10	10	10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	10	10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	10	10	10	10	10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	6	10	9.2
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	10	10	10	10	10
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	9	9	6	10	8.8
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	10	10	10
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	10	10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	10	10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	10	10	10	10
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	6	10	9.2
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	10	10	6	10	9.2
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	6	10	9.2
Total suma		250	249	249	226	250	244.8
Total promedio		10	9.96	9.96	9.04	10	9.792

Anexo 10. Observación para la lectura guiada.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN			GRADO: 1		GRUPO: A		
ESTRATEGIA: LECTURA GUIADA			FECHA: 3/10/2017				
PONDERACIÓN: 10, 9, 8, 7, 6 EXCELENTE (10) MUY BUENO (9) BUENO (8) REGULAR (7) SUFICIENTE (6)							
No.	Nombre y apellido	Lee claramente lo que le corresponde de la lectura	Pronunciación adecuada al leer.	Entonación adecuada al leer.	Realiza pausas correctamente.	Escucha con respeto a sus compañeros.	Puntaje total
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	10	10	10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	10	9	9.8
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	10	8	9.6
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	10	9	9.8
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	10	10	10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	10	10	10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	9	9.8
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	10	10	10	8	9.6
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	10	10	10
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	9	9	9	9	10	9.2
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	9	9.8
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	8	8	8	8	10	8.4
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	10	10	10
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	9	9.8
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	10	10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	9	9	9	9	10	9.2
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	10	10	10
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	9	9.8
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	7	7	7	7	10	7.6
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	8	8	8	8	8	8
TOTAL		241	241	241	241	238	240.4
		9.6	9.6	9.6	9.6	9.5	9.6

Evidencia fotográfica de lectura guiada de segunda novela



Anexo 11. Lista de cotejo para reporte de lectura de segunda novela.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1		GRUPO: A						
ESTRATEGIA: REPORTE DE LECTURA DE SEGUNDA NOVELA				FECHA: 13/10/2017								
No.	Nombre y apellido	Presenta el reporte de lectura.		El reporte hace referencia al capítulo completo de la novela.		El reporte de lectura es coherente con el texto literario.		El reporte es claro y entendible.		Cumple con la extensión del texto solicitada.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		10		10		10		10		10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10		10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10		10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10		10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		10		10		10		10
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		10		10		10		10		10
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10		10		10		10		10		10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		10		10		10		10		10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10		10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		10		10		10		10
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10		10		10		10		10		10
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		10		10		10
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		10		10		10		10		10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10		10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10		10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		10		10		10
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		10		10		10
Total suma		250		250		250		250		250		250
Total promedio		10		10		10		10		10		10

Anexo 12. Escala de valoración para café literario.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: CAFÉ LITERARIO		FECHA: 19/OCTUBRE/2017					
CRITERIOS		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTO RIO 40% (6)		
INDICADORES		Participa de forma entusiasta en la actividad.	Realiza comentarios sobre la novela leída.	Los comentarios que realiza tienen coherencia con la novela leída.	Realiza comentarios extras sobre aspectos relacionados con la novela.	Escucha y se dirige con respeto.	Promedio
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	10	10	10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	10	10	10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	10	10	10
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	10	10	10
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	10	10	10
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	10	10	10
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	10	10	10
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	10	10	10	10	10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	6	10	9.2
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	10	10	10	10	10
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	10	10	10
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	9	9	6	10	8.8
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	10	10	10
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	10	10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	10	10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	10	10	10	10
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	6	10	9.2
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	10	10	6	10	9.2
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	6	10	9.2
Total suma		250	249	249	230	250	245.6
Total promedio		10	9.96	9.96	9.2	10	9.824

Evidencia fotográfica de café literario



Anexo 13. Escala de valoración para lectura dramatizada de cuento.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: LECTURA DRAMATIZADA		FECHA: 24/OCTUBRE/2017					
CRITERIOS		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)		
INDICADORES	Participa de forma entusiasta en la actividad.	Colabora con el equipo en la preparación de la lectura.	Participa en la presentación de la lectura dramatizada.	Muestra capacidad expresiva(emociones, seguridad, textura de las palabras, regula el volumen y velocidad adecuada)	Muestra respeto a las participaciones de sus compañeros.	Promedio	
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	10	10	10
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	9	10	9.8
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	9	10	9.8
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	9	10	9.8
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	9	10	9.8
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	9	10	9.8
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	9	10	9.8
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	10	10	10	10	10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	6	10	9.2
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	10	10	8	10	9.6
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	8	10	9.6
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	10	10	6	10	9.2
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	6	10	9.2
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	10	10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	9	10	9.8
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	10	8	10	9.6
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	8	10	9.6
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	10	10	6	10	9.2
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	10	10	10
Total suma		250	250	250	219	250	243.8
Total promedio		10	10	10	8.76	10	9.75

Evidencia fotográfica de lectura dramatizada



Anexo 14. Escala de valoración para cuentacuentos.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: CUENTACUENTOS		FECHA: 3/NOVIEMBRE/2017					
CRITERIOS		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)		
INDICADORES		Participa de forma entusiasta en la actividad.	Colabora con el equipo en la preparación de la presentación.	Apoya al equipo al presentar el cuento.	Muestra capacidad expresiva(hilo conductor, léxico conocido, claridad del relato, coherencia)	Muestra respeto a las participaciones de sus compañeros.	Promedio
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	10	10	6	10	9.2
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	8	10	9.6
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	10	10	8	10	9.6
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	10	8	10	9.6
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	10	10	8	10	9.6
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	10	8	10	9.6
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	10	10	8	10	9.6
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	10	10	10	10	10
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	6	10	9.2
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	10	10	10	10	10
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	8	10	9.6
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	9	10	9.8
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	10	10	8	10	9.6
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	8	10	9.6
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	10	10	6	10	9.2
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	10	10	6	10	9.2
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	10	10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	8	10	9.6
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	10	8	10	9.6
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	8	10	9.6
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	10	10	6	10	9.2
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	10	10	10
Total suma		250	250	250	205	250	231
Total promedio		10	10	10	8.2	10	9.2

Evidencia fotográfica de cuentacuentos



Anexo 15. Escala de valoración para representación de obra de teatro.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN		GRADO: 1			GRUPO: A		
ESTRATEGIA: OBRAS DE TEATRO		FECHA: 21/NOVIEMBRE/2017					
CRITERIOS		EXCELENTE 100% (10)	SATISFACTORIO 80% (9)	REGULAR 65% (8)	INSATISFACTORIO 40% (6)		
INDICADORES		Participa de forma entusiasta en la actividad.	Claridad en el vocabulario y adecuado volumen de la voz.	Domina de los diálogos correspondientes.	Realiza expresión corporal	Existe interacción con los integrantes del equipo.	Promedio
1.	ALANIZ ORTEGA DIANA	10	9	8	9	10	9.2
2.	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10	10	10	10	10	10
3.	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10	9	8	9	10	9.2
4.	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10	10	9	10	10	9.8
5.	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10	9	10	10	10	9.8
6.	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10	10	9	10	10	9.8
7.	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10	9	9	10	10	9.6
8.	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10	8	8	10	10	9.2
9.	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10	10	10	10	10	10
10.	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10	9	8	9	10	9.2
11.	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10	10	10	10	10	10
12.	FELIX VALDEZ JAZMIN	10	10	10	10	10	10
13.	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10	8	8	9	10	9.0
14.	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10	10	10	10	10	10
15.	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10	8	8	9	10	9.0
16.	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10	8	8	9	10	9.0
17.	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10	10	10	10	10	10
18.	REYES PITONES ROSARIO	10	10	10	10	10	10
19.	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10	10	10	10	10	10
20.	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10	10	10	10	10	10
21.	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10	10	10	10	10	10
22.	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10	10	10	10	10	10
23.	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10	10	10	10	10	10
24.	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10	8	8	9	10	9.0
25.	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10	10	10	10	10	10
Total suma		250	235	231	243	250	241.8
Total promedio		10	9.4	9.24	9.72	10	9.67

Evidencia fotográfica de obras de teatro.



16. Lista de cotejo de segunda sesión de experiencias y opiniones.

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN				GRADO: 1				GRUPO: A				
ESTRATEGIA: SEGUNDA SESIÓN DE EXPERIENCIAS Y OPINIONES				FECHA: 23/NOVIEMBRE/2017								
No.	Nombre y apellido	Participa de forma entusiasta en la actividad.		Expresa sus experiencias sobre las estrategias de lectura realizadas en la unidad.		Expresa sus opiniones sobre las estrategias de lectura realizadas en la unidad.		Expone ideas para mejorar las estrategias de lectura.		Realiza una ficha de las experiencias y opiniones sobre las estrategias de lectura de la unidad.		Promedio
		SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	SI (10)	NO (5)	
1	ALANIZ ORTEGA DIANA	10		10		10		10		10		10
2	ALANIZ RODRIGUEZ LIZBETH	10		10		10		10		10		10
3	ARROYO CARRILLO JENNIFER	10		10		10		10		10		10
4	BAÑUELOS FELIX KARLA NAYELI	10		10		10		10		10		10
5	BETANCOURTH VICTORIO ALMA AIDA	10		10		10		10		10		10
6	CASAS RAMOS ANA PATRICIA	10		10		10		10		10		10
7	CASAS VICTORIO MARIA DEL CARMEN	10		10		10		10		10		10
8	CASTRO ESPINOZA CRISTIAN	10		10		10		10		10		10
9	CASTRO GUZMAN PABLO ESTEBAN	10		10		10		10		10		10
10	DE LA CRUZ DE LA CRUZ BLANCA	10		10		10		10		10		10
11	DORADO SEGOVIA KARLA JANETT	10		10		10		10		10		10
12	FELIX VALDEZ JAZMIN	10		10		10		10		10		10
13	HERMOSILLO REYES ALONDRA	10		10		10		10		10		10
14	MARTINEZ CONTRERAS ADRIAN EMMANUEL	10		10		10		10		10		10
15	PANUCO CATAÑO CRISTHIAN MIGUEL	10		10		10		10		10		10
16	PEREZ PISAÑA AMERICA MONSERRATH	10		10		10		10		10		10
17	QUINTANILLA RIVAS ANGEL	10		10		10		10		10		10
18	REYES PITONES ROSARIO	10		10		10		10		10		10
19	ROBLES LÓPEZ DULCE MARIA	10		10		10		10		10		10
20	ROBLES LÓPEZ SANDRA JAZMIN	10		10		10		10		10		10
21	ROCHA ESPINOZA ALEXIS	10		10		10		10		10		10
22	RODRIGUEZ BAÑUELOS JUAN MANUEL	10		10		10		10		10		10
23	SANCHEZ CENICEROS PEDRO	10		10		10		10		10		10
24	TARANGO GUZMAN BLANCA LIZBETH	10		10		10		10		10		10
25	VILLEGAS RIVAS ERICK RAFAEL	10		10		10		10		10		10
Total suma		250		250		250		250		250		250
Total promedio		10		10		10		10		10		10