



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

**EL VIOLONCELLO EN LA MÚSICA MEXICANA DE CÁMARA**

OPCIÓN DE TITULACIÓN:  
INTÉRPRETE EN LA GRABACIÓN DE  
MÚSICA MEXICANA

QUE PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA INSTRUMENTISTA (VIOLONCELLO)  
PRESENTA

**ELIZABETH GUADALUPE SÁNCHEZ ARRIAGA**

ASESOR DEL PROYECTO:  
DR. GUSTAVO MARTÍN MÁRQUEZ

MÉXICO - CDMX  
JUNIO - 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi familia, maestros y amigos que hicieron posible esta grabación.*

*El arte refuerza todo aquello que de mejor hay en el hombre:  
la esperanza, la fe, el amor, la belleza, la plegaria; aquello  
que sueña y aquello que espera...*

*Andrei Tarkovsky*

Agradecimiento especial para los intérpretes que participaron en esta grabación, así como a los involucrados en dicha producción.

Tres instantes del mar de Julio Cesar Oliva

**Jesús Martínez, guitarra**

Allegro para violoncello y piano de Ariel Waller

**Luis Castro, piano**

Otoño en Buenos Aires de José Elizondo

**Sergio Robledo, acordeón**

Cuarteto no. 1 de Luis Solís

Cuarteto no. 2 de Salvador Contreras

**Cuarteto Xihuitl:**

**Anahí Ruíz, violín**

**Vasthi García, violín**

**Julio Avila, viola**

**Luis Solís, grabación**

**Gustavo Martín, edición**

**Pablo Garibay, masterización**

**Carlos Díaz, portada y diseño**

## Índice

Programa.....	5
Introducción.....	6
Tres instantes del mar Julio César Oliva.....	8
Cuarteto no. 1 Luis Solís.....	11
Allegro para violoncello y piano Ariel Waller.....	14
Cuarteto no. 2 Salvador Contreras.....	17
Otoño en Buenos Aires José Elizondo.....	21
Conclusiones.....	24
Fuentes consultadas.....	25

	<b>Tres instantes del mar</b>	Julio César Oliva
01	El canto de la brisa	3'21
02	Ensueño	3'52
03	Puesta de sol	3'49
	<b>Cuarteto de cuerdas no.1</b>	Luis Solís
04	Andante	7'13
05	Presto	3'18
06	Lento - Presto	6'04
	<b>Allegro para violoncello y piano</b>	Ariel Waller
07	Allegro	7'39
	<b>Cuarteto de cuerdas no.2</b>	Salvador Contreras
08	Moderato - Andante espressivo - Moderato	14'39
	<b>Danzas latinoamericanas</b>	José Elizondo
09	Otoño en Buenos Aires	5'03

Duración total 54'58

## Introducción

La elección de obras que conforman este proyecto como *Intérprete en la grabación de música mexicana* fue seleccionada con base en la importancia en el repertorio del violoncello y su papel en la música de cámara de compositores mexicanos. Se seleccionaron cinco obras: dos cuartetos de cuerda y tres dúos (con guitarra, con piano y con acordeón) destacando la función del violoncello no solo como voz principal, sino también desde otros enfoques que desempeña dentro de la música de cámara como son la base rítmica y armónica.

Durante este proceso he tenido la fortuna de contar con el apoyo constante de los compositores, que han proporcionado la información de primera mano tanto escrita como de manera verbal, que sin duda ha contribuido a una interpretación más fidedigna a la idea original del compositor.

Es importante añadir que incluir las obras en este orden ha sido con la finalidad de que el escucha pueda tener una apreciación amena, intercalando entre cada dueto un cuarteto, y así, percibir de manera más atractiva las distintas sonoridades de los instrumentos.

La presentación del disco comienza con el dueto para violoncello y guitarra del compositor Julio César Oliva que consta de tres movimientos *cantabiles* que hacen referencia a paisajes sobre el mar. En segundo lugar se presenta el *Cuarteto no. 1* de Luis Solís que consta de tres movimientos modales, este cuarteto es de carácter suave y en ocasiones rítmico. Posteriormente, del maestro Ariel Waller, el dueto con piano, el cual está escrito a partir de una escala enigmática en el que muestra las sonoridades y matices de ambos instrumentos mediante el uso continuo del contrapunto. La cuarta pieza es la del compositor Salvador Contreras, el *Cuarteto no. 2* escrito en un solo movimiento, es la única obra de esta selección en la que se presentan motivos de música mexicana folklórica. Por último, del compositor José Elizondo, el dueto con acordeón titulado *Otoño en Buenos Aires*, escrito en *tempo di tango*, de carácter lírico y a la vez rítmico.



## Tres instantes del mar

### Julio César Oliva

#### Datos biográficos

Julio César Oliva (n. 1947) es un compositor y guitarrista mexicano, también arreglista de música tradicional mexicana. Es considerado como una de las figuras más representativas de la guitarra clásica en México.

Cuenta con más de 300 composiciones, realizadas para diferentes combinaciones instrumentales. Varias de sus obras han sido interpretadas en festivales nacionales e internacionales, y publicadas en revistas como *Guitar International* (Inglaterra), *Gendal Guitar* (Japón) o *Soundboard* (EE. UU.).

Entre sus obras destacan *Pedro Páramo y el Llano en llamas*, *Tres instantes de amor*, *La lejanía de los perfumes*, *Sonata de la muerte*, *Sonata de amor*, *Tres cuadros mágicos*, *Suite montebello* e *Imágenes de Paracho*. En su discografía se incluyen: *Guitarra mexicana*, *La guitarra en el mundo*, *Terceto de guitarras de la Ciudad de México*, *Plenilunio*, *México mágico*, *Guitarra de cristal* y *La guitarra del Amor*. También ha publicado el método *Guitarra Didáctica* (ed. Mundo América).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Oliva, *Semblanza artística*.

[https://www.facebook.com/pg/Julio-Cesar-Oliva-524301737616840/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Julio-Cesar-Oliva-524301737616840/about/?ref=page_internal)

## Datos de la obra

La primera obra que se incluye en esta grabación se titula *Tres instantes del mar*, un dueto para violoncello y guitarra que consta de tres movimientos: *El canto de la brisa*, *Ensueño* y *Puesta de sol* compuesta en 1998 y, posteriormente se realizó una adaptación para violoncello y piano por Julio César Castillo.

Según el propio compositor, los tres movimientos sugieren la fascinación por el mar y un intento por describir musicalmente los distintos momentos mágicos de una de las maravillas de la naturaleza.

“Con el sonido sensual y subyugante del violoncello y la singular sonoridad de la guitarra, se establece una dualidad pocas veces escuchada. *El canto de la brisa*, *Ensueño* y *Puesta de sol*, encuentran en la magia sonora de estos dos instrumentos un medio cautivador para la expresión de estos paisajes musicales y como símbolos representativos del amor”.<sup>2</sup>

En el primer movimiento titulado *El canto de la brisa*, la guitarra comienza con una introducción que simula las olas del mar mediante el uso de arpeggios que estarán presentes en todo el movimiento. De manera general, los temas A y B son presentados por el violoncello mediante el uso de notas largas que evocan el canto de la brisa, con algunas intervenciones a manera de diálogo entre el violoncello y la guitarra. La estructura formal de este movimiento es binaria con introducción y coda.

---

<sup>2</sup> Reflexión expresada por el compositor.

Con la indicación *tempo di habanera* en 6/8, se presenta el segundo movimiento *Ensueño*, de estructura ternaria. La guitarra comienza la introducción con arpeggios en ritmos que se contraponen para formar una base rítmica y armónica que continuará hasta el final del movimiento. La entrada del violoncello en *dolce* presenta el tema A de estilo lírico con el acompañamiento rítmico-armónico de la guitarra. El tema B continúa siendo *cantabile* pero con mayor movimiento rítmico en la melodía y con un sonido más presente en ambos instrumentos, cambia la intensidad y se forma un diálogo entre ambas voces. El regreso al primer tema se da como un recuerdo que finaliza con una breve coda.

En el último movimiento *Puesta de sol* es de estilo libre. Presenta dos temas con *recitativos* que aparecen en varios momentos (al inicio con el violoncello, y después en la sección central con la guitarra, que desarrolla el *recitativo* con un acompañamiento en *pizzicato* por el violoncello). De manera general, la melodía es llevada por el violoncello y la guitarra presenta una base rítmica y armónica.

De manera profesional, se tiene registro de grabación en el disco *Canto de estío*<sup>3</sup> del año 2006 producido por Urtext, con Gustavo Martín en el violoncello y Juan Carlos Laguna en la guitarra.

---

<sup>3</sup> *Tres instantes del mar*, Gustavo Martín, vc; Juan Carlos Laguna, gui; Urtext, 2006.

## **Luis Solís**

### **Cuarteto no. 1**

#### **Datos biográficos**

El compositor Luis Solís nació en 1992, estudió oboe durante 10 años en la cátedra de Carmen Thierry en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente, cursó la licenciatura en composición con Leonardo Coral en la misma institución y actualmente se encuentra en proceso de titulación.

Su música está influenciada por compositores como Ravel y Debussy. Entre sus composiciones más destacadas se encuentran: *Cuatro Emociones* para oboe solo, *Suite 68542* para flauta, clarinete piano, violín y violoncello, *Luz* para mezzosoprano y piano, y *Eclipse* para ensamble de percusiones.

Sus partituras se han interpretado en diversas salas de concierto de la Ciudad de México como en la sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago de la UNAM, la sala Xochipilli de la Facultad de Música, y en Querétaro en el auditorio del Campus Juriquilla de la UNAM. En otros recintos como: en el estudio B del IMER, durante una emisión del programa radiofónico *Conciertos lo que son*, con el conductor Javier Platas, así mismo, en el Museo Mural Diego Rivera, en el Museo de la Mujer y en el Museo de Historia Natural dentro del ciclo Noches de Museos.

## Datos de la obra

Escrito en un lenguaje principalmente modal, el *Cuarteto no. 1* fue compuesto entre 2015 y 2017 y consta de tres movimientos: *Andante*, *Presto* y *Lento-Presto*, con influencia del *Cuarteto en Fa Mayor* de Ravel y el *Cuarteto en Sol menor* de Debussy.

En palabras del compositor respecto a su obra, menciona lo siguiente:

“El cuarteto surge por el deseo de escribir una obra con un lenguaje libre, anteriormente solo había experimentado con el lenguaje tonal y, en su contraparte con las posibilidades atonales como serialismo, bitonalidad, escalas sintéticas, acordes por intervalos de 4tas y 5tas, etc. Éstos lenguajes se crean siguiendo reglas o guías estipuladas en cada escala o serie propuesta, por lo que en esta ocasión decidí trabajar sin un método en particular y transcribir lo que saliera de mi interior. El resultado fue un lenguaje primordialmente modal con algunas melodías pentáfonas”.

El primer movimiento con la indicación *andante* es de carácter tranquilo con diversas variaciones agógicas. Está compuesto en forma *allegro de sonata* con el primer tema en La menor y el segundo en Fa sostenido menor. El violín primero enfatiza la línea melódica con temas *cantables*, con algunas intervenciones con temas secundarios de los demás instrumentos, que se encargan principalmente de la armonía.

El *presto* continúa con el mismo lenguaje, con el empleo de *pizzicatos* en varias secciones. Este movimiento tiene forma A B A<sup>1</sup> y es más rápido que el primero, con una parte B lenta y contrastante.

El tercer movimiento rompe con el lenguaje empleado en los anteriores movimientos y adopta un lenguaje bitonal. La melodía principal está compuesta por la escala resultante de la combinación de los acordes Re menor y Sol bemol Mayor. Tiene forma A B A B<sup>1</sup>, con una parte B más lenta creada a partir de los acordes modales que se forman dentro de la escala bitonal y las variaciones de la melodía principal.

Es la primera ocasión en la que se hace una grabación de este cuarteto.

## **Allegro para violoncello y piano**

### **Ariel Waller**

#### **Datos biográficos**

Además de tener la carrera de médico cirujano, con especialidades en cirugía general y endoscopia, estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde es profesor en diferentes materias teóricas. Es licenciado en composición musical, concluyó la maestría en musicología con la tesis *Características de la música mexicana del siglo XIX. Un catálogo comentado de obras y compositores*.

Realizó varios cursos de dirección orquestal y coral, así como de música gregoriana. Escribió su primera partitura en 1964: *Timonel* para soprano y piano con texto de Amado Nervo, estrenada ese mismo año por la mezzosoprano Julia Araya. Su primera composición grabada fue *Andante* para marimba y viola, en disco Ecos, producido por el FONCA y el Centro de apoyo para música de concierto de la SACM.

La música de Ariel Waller posee, según su propia definición, diferentes técnicas atonales, como hexafonía, pentafonía, serialismo, uso de escalas conocidas como exóticas (como la Wollet, octafónica), y algunas propias. El compositor se resume a sí mismo como síntesis de la música contemporánea con tintes del nacionalismo mexicano.

Su catálogo es mayor a las 90 partituras que incluyen composiciones para voz y piano o acompañamiento con diversos instrumentos, algunas para guitarra, música para diferentes agrupaciones, desde dúos hasta orquesta de cámara. En su haber existen algunas partituras para orquesta sinfónica como *Xicohtinzco*, *Hidalgo*, *Lol Tum* entre otras, estrenadas por diferentes orquestas de la Ciudad de México.

El maestro Waller ha sido objeto de varias distinciones. Fue nominado “Hijo predilecto” por el claustro de profesores de la Preparatoria no. 4 de la UNAM, mención especial a raíz de su examen profesional en la Facultad de Música. Obtuvo algunos premios en concursos del FONCA, en la IMMAR en el concurso para el himno oficial del Centenario del Templo “El Mesías”, reconocimiento por su Trayectoria de 25 años y más, y recientemente, el de 50 años como compositor por la SACM.



## Datos de la obra

El compositor Ariel Waller (n. 1946), escribió esta partitura como pedido de la sustentante para su cambio de nivel en la Facultad de Música en 2012. El *Allegro* para violoncello y piano también titulado como *Aria para violoncello y piano*. La partitura comienza con una escala enigmática u octafónica presentada por el violoncello.<sup>4</sup> Esta escala, a partir de la cual se desarrolla el movimiento, es una secuencia de ocho notas que se caracteriza por la sucesión de intervalos de semitono y tono, en este caso comienza a partir de la nota Do, quedando de la siguiente manera: Do – Re $\flat$  – Mi $\flat$  – Mi – Fa $\sharp$  – Sol – La – Si $\flat$ .

Es una composición contrapuntística, que elabora líneas melódicas simultáneas y en ocasiones a través de la imitación de motivos rítmico-melódicos entre el violoncello y el piano.

Es la primera ocasión en la que se hace una grabación de esta pieza.

---

<sup>4</sup> Giuseppe Verdi (1813-1901) la usó por primera vez en el *Ave María* de su obra *Quattro pezzi sacri*, ed. Ricordi.

## Cuarteto no. 2

### Salvador Contreras

#### Datos biográficos

Salvador Contreras<sup>5</sup> (1910-1982) Nació en Cuerámano, Guanajuato. Fue compositor, violinista y director de orquesta. En 1916 la familia Contreras se trasladó a la Ciudad de México, donde inició sus estudios de violín y piano en 1921, pero los tuvo que abandonar debido a la situación económica familiar. Años más tarde, ingresó al Conservatorio Nacional de Música y tuvo entre sus maestros a Candelario Huízar, Silvestre Revueltas y Carlos Chávez. En 1932 ingresó a la Orquesta del Conservatorio, dirigida por Silvestre Revueltas, y formó parte del Cuarteto del Conservatorio. En 1934 ingresó a la Orquesta Sinfónica de México. En 1935 fundó el Grupo de los Cuatro con Blas Galindo, Daniel Ayala y José Pablo Moncayo. En 1940 fue designado director de la Orquesta de la Escuela Superior de Música.

Contreras ganó varios premios entre los cuales destacan el premio de la Orquesta Sinfónica con su *Suite para orquesta sinfónica* y el primer lugar en el concurso organizado por la Secretaría de Educación Pública con la *Cantata a Juárez*<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Contreras, Salvador. *Biografía*. <http://salvadorcontreras.com>

<sup>6</sup> Música en México, Semanario de Cultura Mexicana, Carlos Prieto, febrero 2016.  
<http://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/grupo-los-cuatro-salvador-contreras/>

Entre sus principales obras de cámara se encuentran la *Sonata* para violín y violoncello, cuatro cuartetos de cuerdas, tres movimientos para guitarra, dos piezas dodecafónicas para quinteto de alientos, siete preludios para piano y una *Sonatina* para piano. Las principales obras para orquesta son: *Tres movimientos sinfónicos*, *Obertura en tiempo de danza*, cuatro sinfonías (la segunda y la cuarta, inconclusas), *Titeresca*, *Danza negra*, *Cantata a Juárez*, *Retratos*, *Un Poema elegiaco* (homenaje a Silvestre Revueltas) y *Símbolos*.

## Datos de la obra

El *Cuarteto no. 2* fue escrito en 1936 durante su primera etapa de composición, en la que predomina un sentido contrapuntístico y cadencias de tipo modal. Está escrito en un solo movimiento pero claramente se distinguen tres cambios tanto de *tempo* como de carácter. Según Aurelio Tello, biógrafo del compositor, la obra de Contreras no se basa en melodías estrictamente populares, sino que traduce el sentimiento popular en expresiones auténticamente personales.<sup>7</sup>

El estreno de esta obra fue el 15 de octubre de 1936 en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes<sup>8</sup>, al respecto de este concierto, el pianista y crítico Humberto Artime, publicó en el diario *Novedades* en diciembre de ese mismo año:

“Salvador Contreras hizo ejecutar su *Cuarteto no. 2*, obra bellísima, bien desarrollada y escrita con temas hermosos perfectamente aprovechados; es inspirado y posee dotes para organizar conjuntos y dirigirlos”.<sup>9</sup>

A manera de introducción, la obra comienza con un coral a cuatro instrumentos que se van incorporando. El primer tema de carácter melancólico lo desarrollan la viola y el primer violín, después se agrega el tema con el violoncello y el violín segundo. La segunda sección se presenta con mayor movimiento en los cuatro instrumentos, violín segundo y violoncello forman una base rítmica y armónica para los siguientes *solos* del violín primero, posteriormente de la viola y por último del violoncello. Continúa una sección más tranquila donde los temas se presentan de manera simultánea.

---

<sup>7</sup> Tello, Aurelio. *Salvador Contreras: Vida y obra*. p.103.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p.198.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p.102.

La segunda parte es un *andante espressivo*, donde predomina un tema *cantabile* con motivos que hacen alusión a sonoridades populares mexicanas que presenta el violoncello, después el violín segundo y la viola y, finalmente se agrega el violín primero, este tema siempre acompañado por un bajo en *pizzicato*.

La última parte es prácticamente igual a la primera, pero en esta ocasión incluye un tema en *moderato* donde los cuatro instrumentos presentan temas anteriores de manera contrapuntística, regresa a la parte A y finaliza con una coda en acordes amplios en octavas con el primer violín.

Las grabaciones que existen de esta obra son la del Cuarteto Latinoamericano<sup>10</sup> grabación realizada en 1998 y la del Ensamble Clásico de la Universidad Autónoma de Zacatecas<sup>11</sup>, ambas versiones disponibles en YouTube.

---

<sup>10</sup> *Cuarteto de cuerdas no. 2* de Salvador Contreras. Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano: Saúl Bitran, vn; Aaron Bitran, vn, Javier Montiel, va; y Alvaro Bitran, vc. 1998  
<https://www.youtube.com/watch?v=yrixRrphNwc>  
29 jun. 2016

<sup>11</sup> *Cuarteto de cuerdas no. 2* de Salvador Contreras. Ensamble Clásico de la Universidad Autónoma de Zacatecas: María Vdovina, vn; Jorge Barrón vn, Mara Lioba, va, y Rodolfo Navarro, vc.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ReuPkxX1sVw>  
10 abr. 2013

## Otoño en Buenos Aires

### José Elizondo

#### Datos biográficos <sup>12</sup>

La música ha sido la pasión de José Elizondo desde que tenía cinco años, cuando comenzó a participar en conciertos y concursos de piano y órgano a nivel nacional. Desde muy temprana edad recibió premios y reconocimientos de instituciones como FONAPAS (Fondo Nacional de México para Actividades Sociales y Artísticas) y la Fundación Internacional Yamaha Music.

Posteriormente se mudó a Boston, donde recibió títulos en Música e Ingeniería Eléctrica del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). En la Universidad de Harvard, estudió análisis musical, orquestación y dirección.

Escribió su primera composición para orquesta, titulada *Estampas mexicanas*, como tarea para una clase impartida por el profesor Peter Child en el MIT, donde se estrenó en 1995 y desde entonces se ha presentado en más de 200 conciertos con diversas orquestas alrededor del mundo. Sus composiciones han sido presentadas en el *Banff International Festival* en Canadá, el *Ayton Castle Music Festival* en Escocia, el *ADUR Festival* en Inglaterra, el *Festival Internacional Şefika Kutluer* en Turquía, así como el *America Festival*, el *Festival de Herencia Hispana* y el *Mexican Journeys Festival* en Estados Unidos.

---

<sup>12</sup> José Elizondo. *Biografía*. [www.joseelizondo.com](http://www.joseelizondo.com)

El MIT le otorgó el premio *Gregory Tucker Memorial de Música*, y lo seleccionó para el prestigioso programa de Burchard Scholars. También ha recibido varias becas del Consejo de Artes del MIT para la producción de conciertos de música contemporánea, con énfasis en obras de compositores latinoamericanos.

Además de sus esfuerzos musicales, ha perseguido sus intereses científicos y de ingeniería. En el MIT participó en proyectos de investigación de pregrado para la NASA, el Centro de Fusión de Plasma y el Departamento de Ciencias Terrestres, Atmosféricas y Planetarias. Ha dedicado gran parte de su carrera a la creación de tecnología de reconocimiento de voz, procesamiento de lenguaje natural y lingüística computacional.

## Datos de la obra

La última obra de esta selección es la del compositor José Elizondo (n. 1972), titulada *Otoño en Buenos Aires* que forma parte del ciclo *Danzas Latinoamericanas*; fue escrita en 1997 por comisión de Carlos Prieto (n.1937) en la que utiliza ritmos de tango muy al estilo de Astor Piazzolla y lo lírico de las canciones de Carlos Gardel, según las palabras del propio compositor.

La versión original de *Otoño en Buenos Aires* es para dos violoncellos, en esta ocasión, en versión para violoncello y acordeón, basada en el arreglo con piano del mismo compositor (quien ha aprobado esta versión). Este ensamble es poco convencional pero la combinación de ambas sonoridades es efectiva e interesante.

La introducción en Do menor la presenta el acordeón hasta la entrada del tema principal por el violoncello, el tema B en Do Mayor es presentado como un cambio de energía donde se intercambian los *solos* entre ambos instrumentos. La parte central es de carácter íntimo y tranquilo pero poco a poco la cadencia regresa a la primera sección con un *solo* del acordeón. El movimiento finaliza con una pequeña coda.

La grabación más conocida de esta obra es la grabada en vivo por los violoncellistas YoYo Ma y Maximilian Hornung y que está disponible en YouTube<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> *Otoño en Buenos Aires* de José Elizondo. Yo-Yo Ma, vc. y Maximilian Hornung, vc.

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_iwd-jc1e8&list=RD3\\_iwd-jc1e8&t=82](https://www.youtube.com/watch?v=3_iwd-jc1e8&list=RD3_iwd-jc1e8&t=82)

14 mar. 2016



El proceso de producción discográfica requiere de paciencia, disciplina, constancia y dedicación por parte de todos los involucrados, para que el resultado final sea lo más cercano posible a lo esperado. El aprendizaje obtenido es invaluable, porque no solo consiste en estudiar, analizar e investigar el repertorio propuesto sino que hay que trabajar en equipo en su máxima expresión, y todo lo que esto conlleva.

Las presentes notas y la grabación presentada en CD son el resultado de un proceso arduo y de constante trabajo durante un año, de colaboración mutua entre los participantes, comenzando con los compositores y los intérpretes con quienes hubo comunicación y acuerdos durante todo el proceso; de cambios en el programa y en la instrumentación; con el personal técnico para la solicitud y préstamo de la sala para grabar; con los responsables de la grabación, edición y masterización, así como el proceso artístico del diseño del CD; todos y cada uno de los participantes en la producción, incluyendo a los sinodales quienes aportaron sus propuestas para mejorar tanto la redacción como detalles relacionados con el audio, contribuyeron enormemente para la realización de este proyecto de titulación.

Finalmente, hago una invitación a mis compañeros instrumentistas que estén interesados en reforzar el repertorio de la música mexicana para que opten con mayor frecuencia por esta opción de titulación, que sin duda les será satisfactoria, si es que se comprometen a ello.

## Fuentes consultadas

Tello, Aurelio. 1987. Salvador Contreras: Vida y obra. Ciudad de México. Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.

Contreras, Salvador. *Biografía*.

<http://salvadorcontreras.com>

Contreras, Salvador. 2016. *Biografía*. Música en México, Semanario de Cultura Mexicana, Carlos Prieto.

<http://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/grupo-los-cuatro-salvador-contreras/>

Elizondo, José. *Biografía* [www.joseelizondo.com](http://www.joseelizondo.com)

Oliva, Julio César. Semblanza artística, en Facebook:

[https://www.facebook.com/pg/Julio-Cesar-Oliva-524301737616840/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Julio-Cesar-Oliva-524301737616840/about/?ref=page_internal)

*Cuarteto de cuerdas no. 2* de Salvador Contreras. Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano: Saúl Bitran, vn; Aaron Bitran, vn, Javier Montiel, va; y Alvaro Bitran, vc. 1998

<https://www.youtube.com/watch?v=yjxRrphNwc>

29 jun. 2016

*Cuarteto de cuerdas no. 2* de Salvador Contreras. Ensamble Clásico de la Universidad Autónoma de Zacatecas: María Vdovina, vn; Jorge Barrón vn, Mara Lioba, va, y Rodolfo Navarro, vc.

<https://www.youtube.com/watch?v=ReuPkkX1sVw>

10 abr. 2013

*Otoño en Buenos Aires* de José Elizondo. Yo-Yo Ma, vc. y Maximilian Hornung, vc.

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_iwd-jc1e8&list=RD3\\_iwd-jc1e8&t=82](https://www.youtube.com/watch?v=3_iwd-jc1e8&list=RD3_iwd-jc1e8&t=82)

14 mar. 2016

*Tres instantes del mar*, Gustavo Martín, vc; Juan Carlos Laguna, gui; Urtex, 2006.