



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

LA GESTIÓN COMO RESISTENCIA
CUERPO, AFECTOS Y LA
VINCULACIÓN CON OTRXS

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTE Y DISEÑO

PRESENTA: CHAVARRIA GUERRA
PERLA DALILA

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. BENJAMÍN JOSÉ
MANUEL MARTÍNEZ CASTAÑEDA.

CIUDAD DE MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

LA GESTIÓN COMO RESISTENCIA

CUERPO, AFECTOS Y LA
VINCULACIÓN CON OTRXS

Tesis para obtener el título de:
Licenciada en Arte y Diseño en el área de
profesionalización Consultoría y Gestión de Proyectos.

Presenta: Chavarria Guerra Perla Dalila

Director de Tesis: Mtro. Benjamín José Manuel Martínez
Castañeda.

Sinodales:

Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez

Mtra. María Luisa Gámez Tolentino

Lic. Rubén Cerrillo García

Lic. Jorge Gaviño Tanamachi

Ciudad de México, 2018.

ÍNDICE

NECESITAS SABER.....7

INTRODUCCIÓN.....13

PARTE I: ¿QUÉ PUEDEN LOS CUERPOS?

- 1.1 Sobre el cuerpo: ¿Qué es?.....19**
- 1.2 Los afectos y el amor.....26**
- a) Pro-tesis.....30
- b) [a/e]fecto [a/e]fectivo.....34
- 1.3 Potenciar al cuerpo y sus afectos.....37**
- a) Convivencia y fenómeno social.....37
- b) Camaradería.....40
- c) Amistad.....41
- d) Amistades pasionales.....44
- 1.4 REDES/ el pelotón de amantes/ rizoma:
La apuesta política.....48**
- 1.5 ¿Por qué construir desde los vínculos
afectivos?50**

PARTE II: GESTIÓN Y RESISTENCIA

- 2.1 Cultura y Gestión cultural.....58**
¿Qué papel tiene el cuerpo y sus
afectos en lo cultural?.....58
- 2.2 La gestión como resistencia.....64**
La Tejedora.....65
- 2.3 Autogestión = Gestión ética.....76**
- a) Histerya!.....77
- b) Pandeo.....81
- c) Lía García.....85

2.4	Es colectiva o no será	88
	Colectivo afectores y su red afectiva.....	90
2.5	Encarnar la gestión y la vinculación con otrxs	94
a)	Antecedentes prácticos	
	• ANDO.....	94
	• Chipiturco.....	99
b)	Encuentro afectivos.....	102
	• Chelay Garabato.....	102
	• Transitareldibujo.....	108
	• Rendez-vous feminista delalengua.....	112

CONCLUSIONES.....113

ÍNDICE DE FIGURAS.....117

FUENTES Y
OTRAS REFERENCIAS.....125

ANEXOS.....131

1	Manifiesto: Maricas leed esto: odio a los hetero	131
2	Transdisar	133
3	Manifiesto vivo: Ternura radical	137

AGRADECIMIENTOS.....140

Antes de leerme:

NECESITAS SABER

Siento a mi alma habitar mis vísceras, parto de ellas y sus sentires; hago escritura y habla orgánica. Hago y me hace la acción orgánica. Orgánica por estar viva y ser vulnerable al cambio y la muerte: a la afectación. Orgánico porque habla de lo diverso.

Bio-diverso: multiplicidades infinitas en las formas de vida. Orgánico porque estamos compuestxs recíprocamente, ellas en mí y yo en ellas.

Me comunico en el lenguaje, cuerp(x) es medio y mensaje. En parresia, adopto la lengua cuir como capacidad de construir una posibilidad de acontecimiento en el campo de lo político. Lengua porque no tiene verdad ni pureza y tampoco les busca. Lengua que responde a un contexto, una necesidad. Lengua que en su error ortográfico y sintáctico, genera espanto y se traduce como error. Error que como movimiento no cabe en el trazo-ritmo-significado de la a ó lo cerrado de la o. Error porque una equis no tiene fonema. Error como los cuerpos que no cabemos en la norma(lidad) y somos incorrectos porque somos cuerp(x)s. Error como equis que parece estallar, multiplicarse.

Las palabras generan realidades. Escribo con equis para que las multiplicidades se vacíen en el lenguaje. El instinto de supervivencia nos advierte de que no podemos contentarnos con una simple definición o con una visión restringida de nuestra individualidad.

Lenguaje en cuir. Esta es una lucha por (de)construir la mirada y abrir paso a todxs los sentires.

EVOL(UCIÓN) (DE)CONSTRUIDX*.

Cartografía 2.0, México: país de estado violento. Azotado por el mal gobierno y el narcotráfico. México un país de machismo arraigado.

Luego de la visita de Breton en 1938 dijo: No intentes entender a México desde la razón, tendrás más suerte desde lo absurdo, México es el país más surrealista del mundo.

México, un lugar donde las realidades se desbordan.

El mapa miente. El que nos achica, simboliza todo lo demás. Geografía robada, economía saqueada, historia falsificada, usurpación cotidiana de la realidad del llamado Tercer Mundo, habitado por gente de tercera, abarca menos, come menos, vive menos, dice menos¹.

Hablo de México porque es mi contexto, específicamente la Ciudad de México . No entiendo cómo funciona, ni desde lo absurdo, lo onírico mucho menos desde la razón. Yo no me callo, grito fuerte y robo mi libertad, esa que no se da y se toma por la fuerza. Soy mal habladx también tengo la lengua sucia, llena de mierda y estoy orgullosx de poder utilizarla sin vergüenza porque considero que el lenguaje obsceno o soez es más comunicativo que las palabras “normales” o mejor dicho normativas² desobedezco la gramática, juego con la retórica y ofendo la ortografía.

* Este texto fue escrito en 2015 pero con el desarrollo de esta investigación ha sido modificado por las finalidades de ésta. Consultar original en: <https://www.youtube.com/watch?v=OtYUj8XGJb0>

1 Lander Edgardo citado en: ANZALDÚA, Gloria. 1988 [1979]. “Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas” en MORAGA Cherry y Ana Castillo (Eds) *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco, EEUU: Ismo.

2 Cfr. Diana Torres, Pornoterrorismo (2013).

A veces, tampoco me conformo con nada. Me lanzan piedras para construir una casa, me hieren pero yo las muelo, las trago y las regurgito cual ave para tener un espacio habitable. Como rabia para no matar, con sus piedras, hago mi trinchera.

“(…) mil trescientas horas, nace un bebé. Es mujercita dijo el médico ¿Cómo lo supo? ¿Se lo dijo mi vagina?”³ Soy Perla Dalila Chavarria Guerra. Nacida en el ex llamado Distrito Federal en 1995, hija única. Vivo en Pantitlán desde siempre. Mujer criada bajo el man(Da)to de la fe católica.

Creyente de... Esperen. ¡Yo no creo nada de eso!. Soy Evol Chavarria Guerra, construidx por mí y para mí.

Creo en el amor y las pasiones como fuerza vital, sin ellas no hay movimiento real. Creo en una constante deconstrucción para re-construir. Creo en la rEVOLución como cambio de ideologías y no un estado bélico. Amo el alma y honro al cuerpo que las habita.

Vivo en el constante duelo de no saber si salvar al mundo o salvarme yo de él. Opto por lo segundo y lucho por una realidad alterna. Lucho por forjar lazos de solidaridad, redes de apoyo. Trato de vivir en el respeto y no en la tolerancia pero me defino diciendo que soy perra, mamonx y culerx.

Me declaro perra porque vivo en manada, porque soy leal y a pesar de las patadas en el culo, vuelvo a mi persona, mi amigx, mi compañerx en este viaje que llamamos vida. Soy perra porque muerdo una vez sentida la mala calaña, porque me/te lamo las heridas. Soy mamonx porque “mi realidad es diferente a la tuya” y vivo en mi alter ego. Soy culerx porque hiero con mi honestidad.

³ Fragmento del performance Sheall, obra de Autor. Registro disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j8EglDxBnCI>

Busco militantes que formen parte de mi *pelotón de amantes*⁴. Mis amantes son humanos y amantes otrxs, algunxs frescxs, otrxs añejxs pero nosotrxs somos un ejército porque tenemos que serlo. Somos un pelotón porque somos poderosxs y tenemos mucho por que luchar. Lxs amantes lo más precioso de las especies y estamos en peligro de extinción. Somos un pelotón de amantes porque sabemos nosotrxs que es el amor y cada que amamos, vencemos. Un pelotón de amantes no puede perder y quiero que seamos amantes porque la gente fuerte ama y ama un montón.

Y aquí, leyéndome, escuchándome, mirándome, sintiéndome están algunxs de mis amantes. Estás TÚ.

También tengo compañerxs en la lucha de sueños e ideales que ama un montón. Gente fuerte que se aferra a aquello que le tiene esperanza a un proyecto “mal planeado”. Gente fuerte con la que aprendí a decantar la mierda.

Mierda: eso que nadie quiere y que a todxs nos sobra. Mierda que nos arrojan con el afán de despolitizarnos, hacer ver repugnante nuestra labor y llenarnos de inmundicia. Mierda. Mierda que aprendimos a no hacer tóxica, mierda a la que le exprimimos los nutrientes cagados y con la que a su sorpresa germinamos porque nosotrxs no somos flor o fruto común. Hay a quienes le gustamos y se embriagan de nosotrxs, también quién está asustadx por nuestros colores y formas y temerosx por convertirse en Adán o Eva: ni nos traga.

¿Qué hago yo entre esta gente virtuosa? Gente que sabe hacer imagen y dotarla de un poder intencionado. ¿Qué hago aquí si no soy tan “visual”? Fracaso en las artes y el diseño porque no sé de diseño y no entiendo de artes,

4 Referencia a el manifiesto “Maricas leed esto: Odio a los heteros (1990)” por los Queers anónimos. Recopilado por Rafael Mérida en *Manifiestos gays lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)* pág. 232

sin embargo me siento gozoso en el *transdisar*⁵. Ese lugar, sin-lugar, espacio donde habita el cambio y se hace verbo. Ahí-aquí dónde deposito mi amor al no estar quieto y siempre girar.

Noto que mis imágenes siempre se acompañan de textos, algunas veces mis textos son la imagen, esto justificado en la premisa de que la imagen son símbolos y estos se componen de signos y si cada letra es un signo entonces el texto es imagen. Hemos muchas personas escribiendo al mismo tiempo y la información lanzada siempre consta de narrativas y actos de representación donde choca y compete la imagen-texto pero co-existen.⁶

Bien sabemos que existen diversos tipos de inteligencias y una de ellas es la visual-espacial, por (in) fortuna no es la que mayor poseo. En muchas ocasiones me es más fácil crear, expresar y articular mediante el lenguaje corpóreo, oral o escrito. Creo que mi poder de visualidad está en esta voz que también puede ser escuchada como tuya o un coro entre ambos o muchas.

Mi poder radica en las performátividades, actos performáticos y performances cuya duración es de unas horas, un día, un mes o una vida entera. Después de todo: “Se hacen cosas con palabras”⁷.

Todos somos polvo estelar y yo soy una roca espacial; puedo ser un asteroide o un meteorito que pierde fuerza al entrar en ti, pero también puedo ser ese que dé el gran impacto. Todo dependerá de la distancia en que nos encontremos así como de nuestro eje gravitacional.

5 Revisar anexo: *Transdisar*

6 Villaplana Virginia dicho en conferencia del seminario “Metodologías visuales para la investigación en las ciencias sociales” disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Bd6aY8LUjv8>
Última revisión: 11 de junio de 2018, 22:49hrs.

7 Referencia al libro “Cómo hacer cosas con palabras” de John Austin. (1962).

INTRODUCCIÓN

El patriarcado y el capitalismo permean profundamente en nuestro cotidiano lo cual resulta problemático porque crea y mantiene desigualdades para lxs menos privilegiadxs y la brecha hacia el “buen vivir” se agranda.

Con lxs menos privilegiadxs (hablando desde la pertenencia a la clase media y que este no-privilegio incrementa conforme la clase social descienda) hago referencia a lxs cuerpxs⁸ que no cumplimos las normas de sujeción y normalización, cuyas bases se asientan en lo sano, la sexualidad cisgénero y heteronormativa, la higiene, los modos de relación y conducta con el propio cuerpo u otrxs cuerpxs y ha quedado marcado en un mapa definitorio entre lo “normal” y “anormal”. Estos incumplimientos, recaen sobre nuestros cuerpos pues éste es el espacio por excelencia de la incorporación social y al mismo tiempo lo es de su exclusión.

El supuesto de esta tesis es que si la función del cuerpo es de (re)estructurar la(s) sociedad(es) entonces la labor de la gestión de proyectos culturales o artísticos, podría ser un proceso de resistencias y rupturas contra la cultura hegemónica. El planteamiento de este texto se halla en que “la cultura dominante” está sustentada en la competencia, apropiación y acumulación, autosuficiencia, desecho y jerarquización [vistas como los cruces entre patriarcado y capitalismo].

8 Es importante dejar en claro que se habla de *cuerpo* como un concepto y que cuando se habla de *cuerpx* es porque se ha politizado. El uso de la equis se debe al lenguaje incluyente, con intención de que con la visualidad del texto y el ejercicio de enunciación, se haga presente la diversidad corporal existente. A la vez, reafirma mi postura de resistencia contra el orden del género binario.

Hacer re-lectura de las normas que efectúan el proceso performático de imposición y recreación de la normalidad hegemónica partiendo del re-conocimiento de los afectos y la potencialidad que tienen junto con el cuerpo, hallaremos quiebres que posibiliten nuevas relaciones sociales, políticas y económicas que en conjunto son establecidas como cultura y por ende nos concierne crear estas narrativas.

El texto que a continuación leerás, está escrito (o atrincherado) bajo lo cuir, no porque aborde puntualmente temas de género en América Latina, sino porque utiliza las herramientas de cuestionamiento político, se activa desde el saberse vulnerable y acciona desde ahí para desestabilizar el orden y crear nuevas narrativas, habitarnos y habitar el espacio mediante lo colectivo.

Para la elaboración de este texto, se utilizó una metodología descriptiva a fin de demostrar el supuesto como verdadero. Con ello, se estructuró en dos partes. La primera describe las potencias del cuerpo por sí mismo y el incremento de ellas al vincularse con otrxs.

Esta primer parte, es un recorrido cuya pretensión es guiar a la/el lector a una sincronía que le sitúe en la misma trinchera, para ello; se describe que: para saberse cuerpo hay que saberse vulnerable por ende un cuerpo puede afectar y ser afectado, sosteniéndose de diversas nociones del cuerpo. En esta misma parte, se detalla el significante dado a los afectos así como a en el planteamiento de que el amor es una disposición a la acción y también que tipo de vinculación pueden surgir de estos. Por último, relata la importancia y pertinencia de construir desde los vínculos afectivos.

La segunda parte explica una noción sobre cultura y analiza el papel de la gestión cultural en relación al cuerpo afectado-afectivo por lo que le plantea como el agente activo fundamental en la construcción sociocultural y a su vez como el propio ejercicio a su reconstrucción. Una vez detallado esto, sugiere hacer gestión desde la emancipación y el agenciamiento dado por la vulnerabilidad, planteando a estos como un proceso de resistencia y como posibilitador para la formación del rizoma, mientras se entreteje con algunos proyectos de gestión cultural y artística a fin de señalarlos como referentes. En esta parte, también se entretejen algunos proyectos dónde externo mi postura frente a mi quehacer con la intención de demostrar que los planteamientos descritos son posibles; para ello también hago uso del archivo de registro fotográfico y algunas notas de las actividades desarrolladas como colectivo **afectores** al lado de Adolfo Miguel Jacinto Reyes “a.k.a. Miguel Jarey”, mismo que ha aprobado se utilice en la publicación de este texto.

PARTE I:
¿QUÉ PUEDEN LOS CUERPOS?

1.1 SOBRE EL CUERPO: ¿QUÉ ES?, ¿QUÉ SIENTE?

En esta primer parte haremos un viaje hacia las nociones del cuerpo que han sido mayormente asentadas en un contexto occidental, partiendo de aquella que ha dado mayor peso al pensamiento sobre el cuerpo, dejándole tan de lado que fue casi olvidado, sin embargo funcionó como detonante para dar continuidad a la reflexión del cuerpo y que finalmente pudiese (re)concebirle como una misma unidad. La finalidad de este viaje es desglosar la concepción que tengo sobre el cuerpo para posicionarte al lado mío dentro de esta trinchera y luego sugerir sus potencialidades, mismas que preceden del afecto. Potencialidades que se ejercitan cuando nos vinculamos con otrxs cuerpxs y encarnamos el rizoma (o los rizomas).

Te recuerdo que al hacer uso de la palabra *cuerpo* se está haciendo referencia al concepto metafísico, mientras que cuando se habla de *cuerpxs* se hablan de cuerpos politizados, aquí el uso de la equis tiene la intención de que con la visualidad del texto y el ejercicio de enunciación, se haga presente la diversidad corporal e identitaria existente.

Pesé a que René Descartes no influyó de forma consciente en mi pensamiento, ni es un referente directo, encuentro que su herencia [quizá mal entendida y descontextualizada] se ha transformado en aquel imaginario colectivo que da una valoración mayor por lo que se juzga como “racional” sobre el *sentir* y resulta perjudicial porque hace que acallemos a nuestro cuerpo, distanciándonos de él y desconociendo sus potencialidades.

Para conocer de forma directa lo que declaraba Descartes, me acerqué a *Meditaciones Metafísicas*⁹ dónde en un primer momento entiende como cuerpo a todo aquello que está delimitado por una figura o está situado en un lugar, llena algún espacio y queda excluido de otros cuerpos, sin embargo, encontró que no todos los cuerpos pueden moverse, sentir y pensar.

Vale la pena mencionar que en el Siglo XVII, el pensamiento era regido por la idea de causa-efecto como si todo fuese mecánico y hubiese algo que le moviera, en este caso Descartes encontró que lo que movía al cuerpo era el espíritu. Bajo esta lógica, separó al cuerpo nombrándole *res extensa* porque le significaba como la extensión del espíritu o sustancia pensante (*res cogitans*) y definió a la primera como aquella que se forma de accidentes, padece y puede cambiar su forma, mientras que la segunda es indivisible, pura y también le atribuye las propiedades de imaginación, sentimiento y voluntad. Entendamos a *la res cogitans* sí, como pensamiento pero no desde el estricto significado de pensar sino del “estar consciente” o a todo aquello que puede estar acompañado de consciencia.

El escepticismo que llena a Descartes a lo largo de estas meditaciones, está demostrado en la búsqueda de hallar algo de lo que ya no pudiese dudar, ¿No hay acaso algún Dios, o alguna otra potencia que me introduzca en el espíritu estos pensamientos?¹⁰, pregunta clave que le arroja a reconocerse como “cosa que piensa”, pues bien sabía que tenía la capacidad de producir tales pensamientos por sí mismo y asienta que aquel ente no podrá hacer que él sea nada mientras piense, con lo que dice: yo soy, yo pienso, yo existo¹¹. Esta desconfianza, también le llevó a separar al

9 Descartes, René (2011). *Meditaciones metafísicas*. Traducción de Cirilo Flores Miguel. Madrid: Gredos.

10 Descartes, René (2011): *Meditaciones metafísicas*. Traducción de Cirilo Flores Miguel. Madrid. Gredos. p. 170

11 Op. Cit p. 171

cuerpo del espíritu, pues aunque sabía que era por medio suyo que sentía y recibía la información, se encontraba engañado por él, puesto que había creído sentir en sueños y al despertar se ha “dado cuenta de que no las había sentido realmente”¹², creyendo así que este movimiento y el lugar no eran más que ficciones de su espíritu.

De este modo, cuando se asume como “cosa que piensa”, define que el pensamiento es un atributo que le pertenece siendo el único que no puede separarse de él y como tal asiente que: Una cosa que piensa es una cosa que duda, que entiende, que afirma, que niega, que quiere, que no quiere, que imagina también y que siente¹³, en este sentido Descartes afirma que ese “sentir”, es parte de la res extensa y que figura como cuerpo y movimiento, para entonces describe que también él mismo es el que siente, es decir que a través de los órganos y de los sentidos, recibe y conoce las cosas como son y entonces asegura que “sentir” es otra forma de pensar; por dónde empieza a conocer qué es, con algo más de claridad y distinción que antes. Sin embargo, aunque reconoce que la res extensa y la res cogitans, están tan íntimamente unidas y mezcladas como si formasen una sola cosa (llamándole unión sustancial¹⁴) mantiene la idea de que pertenecen a dos naturalezas distintas, dónde la sustancia pensante está extendida por todo el cuerpo, es decir que la res extensa es necesaria para materializar la res cogitans.

Entonces bajo esa serie de premisas, queda establecido que pese a que parecen una misma cosa, no lo son y se entiende que el cuerpo es ajeno al pensamiento y que éste último es a su vez, extraño a la exterioridad. Por otro lado, éstas mismas impulsaron a Jean Luc Nancy a seguir el cuestionamiento sobre el cuerpo, escribiendo

12 Op. Cit p. 174

13 Op. Cit p. 14

14 Unión sustancial: es una cualidad que para Descartes, permite construir al “hombre verdadero” puesto que el hombre es alma y cuerpo lo avala, tanto la experiencia cotidiana, como el dogma teológico.

sus reflexiones como 58 Indicios¹⁵ dónde rompe con esa idea de enajenación del cuerpo con el pensamiento para concebirle como “un existente”. Para hacer dicha ruptura, Nancy detalla que la *res cogitans* opera en cada punto del cuerpo y se extiende bajo la propiedad de “ninguna parte” con lo que asegura que la *res extensa* no es externa a la *res cogitans*, sino que es su lugar de ejercicio o más bien es su ejercicio mismo; es decir, que es la extensión y exterioridad de la sustancia pensante y que sin este afuera no pudiese constituirse.

En ese texto encuentro también que Nancy no sólo está muy influido por la filosofía cartesiana sino que hace claramente algunas contra-respuestas a Descartes y pude notarlo específicamente en una cuando argumenta que la unión sustancial sólo puede experimentarse y es accesible por medio de un “sentir”, refiriéndose con ello a la comunicación existente entre “alma y cuerpo” y en esta comunicación se constituye dicha experiencia, manteniendo así la postura de que no hay cuerpo-pensamiento sino que sí es “un existente” que está en el propio ejercicio.

Con esto, Nancy se convierte en un referente significativo no sólo por el planteamiento de deshacerse del esquema de un interior opuesto del exterior sino por la propia idea de exterioridad, pues él la plantea como un cuerpo expuesto al afuera, es decir a sí mismo y a los otros cuerpos con lo que comparte la existencia, dado a que necesariamente el cuerpo siente, se siente o se hace sentir [tocándose a sí mismo] en relación a ella.

Esta idea influye directamente para pensar en la singularidad de *le toucher* (tocar o tacto) que posee el cuerpo, el tocar y ser tocado, misma que me permite creer que

15 Cfr. Jean Luc Nancy. (2007). *Los 58 indicios del cuerpo, extensión del alma*. Traducción de Daniel Álvaro. Buenos Aires: La Cebra.

existimos gracias a otros cuerpos y en palabras de Nancy, se expresa como: “Un cuerpo, cuerpos: no puede haber un solo cuerpo, y el cuerpo lleva la diferencia. Son fuerzas situadas y tensadas las unas contra las otras. “El contra” es la principal categoría del cuerpo (...) mi cuerpo existe en contrasentido de su ropa”¹⁶. Asimismo Nancy devela que tocar consiste en siempre tocar un límite por lo que nunca es “la misma cosa” que le toca sino otro límite; lo que se toca permanece extraño en el contacto y al contacto. En el caso de nuestro cuerpo, el límite de ellos es la piel, una extensión expuesta completamente, orientada al afuera y al mismo tiempo al adentro. En consecuencia, nuestras pieles tocan y se hacen tocar lo que predispone al cuerpo a estar en contacto con los demás cuerpos.

Hasta ahora, llevo descritas dos nociones sobre cuerpo: la primera es que **es un existente** y la segunda es que **un cuerpo hace existir a otros cuerpos** gracias a su exterioridad. Describiré una tercera noción: **el cuerpo como inicio**, detonada por Michel Foucault al enunciar: “(...) nada acontece bajo otro cielo. Es el lugar absoluto, el pequeño fragmento de espacio con el cual me hago estrictamente cuerpo”¹⁷. Re-pensar al cuerpo como el punto cero del mundo, dónde los caminos y espacios se encuentran, como el pequeño núcleo utópico que está en el corazón del mundo, nos permitirá encontrarnos como la Ciudad del Sol que no tiene lugar pero que a partir de él surgen e irradian todos los lugares posibles, reales o utópicos.

Acá Foucault también nos recuerda que el cuerpo puede hallarse como utópico ya que no puede ser reducido tan fácilmente, porque también tiene sus propios

16 Nancy, Jean Luc (2007): los 58 indicios del cuerpo, extensión del alma. Buenos Aires. La Cebra. p. 20

17 Foucault, Michel (2010): Utopías y heteropías, El cuerpo utópico. Traducción de Víctor Goldstein. Argentina: Nueva visión p. 7.

contraespacios y pese que siempre estaremos presentes en nuestro cuerpo y es en algún sentido absolutamente visible, para nosotrxs mismxs tiene una invisibilidad de la cual no podemos separarnos por lo que nuestro cuerpo se convierte en un fantasma que sólo aparece de forma fragmentaria mediante los espejos.

Por último, **cuerpo como texto** es la última noción. Éste es un concepto establecido por Meri Torras aludiendo a Foucault con la idea de que cualquier elemento material exige ser interpretado. Esta interpretación dependerá de la intertextualidad, es decir la relación con otros textos, misma que permite que las significaciones del cuerpo-texto sean inestables, no esenciales, en sentidos varios y únicos. En este sentido, el cuerpo como texto requiere de una representación, materialización, producción y construcción, mismas que son, o están en, el cuerpo.

La textualización, es el cómo está compuesto a través del código, la norma, el reglamento y la gramática, es lo que creará las inestabilidades de la significación puesto que cada texto se dota de sentido [acción, dinamismo y tránsito] lo que nos permite hallar (in)disciplina, (in)docilidad y (a)gramaticalidad. El código es lo que permitirá la lectura del cuerpo, pues es compartido por “las entidades participantes durante la comunicación para así poder interpretar y ser interpretado”¹⁸, es por ello que Torras plantea que el cuerpo no puede ser ajeno a la cultura puesto que tiene una existencia performática dentro de ella y que dicha participación es lo que le hace visible. Cabe aclarar que el cuerpo se relaciona bidireccionalmente con el entorno sociocultural, es decir; que el entorno le constituye pero a la vez es constituido por él. “Más que tener un cuerpo o ser un cuerpo, nos convertimos en un cuerpo

¹⁸ Torras, Meri (2007). El delito del cuerpo. Cuerpo e identidad, I. p. 20.

(...) los procesos que actualizan los cuerpos en sociedad o, dicho de otro modo, los parámetros socializadores que nos convierten en cuerpo”¹⁹. Es decir, que vemos-leemos lo que se nos permite ver-leer al mismo tiempo que a nosotrxs se nos permite ser vistxs-leídxs según nuestro entorno socio-cultural.

Posterior a saber estas nociones, considero importante recalcar el hecho de saberse cuerpo, saber que “esto es mi cuerpo” y no en un sentido de propiedad, sino de posesión, ya que ésta implica una apropiación sin legitimación, en este caso: nadie nos ha dado nuestro cuerpo más que nosotrxs mismxs, y unx posee al otrx, somos un par que se posee mutuamente. Y puede que algunas veces el cuerpo nos parezca extraño, pues contenemos la gran virtud de ser y tener contraespacios e incluso utopías y aun así, seguimos siendo nuestrxs, somos nosotrxs. Para saberse cuerpox, también debemos sabernos vulnerables; en la vida no existe mayor miedo que el sentir el dolor porque el centro de la existencia es el cuerpo, el punto cero, lo que da lugar a la existencia. Recordemos entonces que nuestro cuerpo es el primer espacio y que como tal tiene un límite: la piel y la singularidad de *le toucher* que nos permite tocar y ser tocadx, por ende afectar y ser afectadx. No podemos escondernos o verternos en una no-exterioridad, dado a que es fundamental para sabernos existencia. Un cuerpo no puede ser cuerpo sin la existencia de otro cuerpo, incluso el vacío, además de necesitar a algo-alguien que nos convierta en cuerpo, mediante el roce o la lectura.

19 Op Cit., p 20.

1.2 LOS AFECTOS Y EL AMOR:

Los afectos son el detonante que llevan al cuerpo a la acción puesto que éstos son descritos como todo aquello que perjudica o beneficia la potencia de obrar²⁰ de este mismo. Esto lo aseguro bajo las enseñanzas de Baruch Spinoza, en el apartado “Del origen y naturaleza de los afectos”²¹. En éste él define que si somos causa adecuada²² de alguna de esas afecciones, entonces entenderemos que el **afecto es una acción**.

Siguiendo tales enseñanzas, hallamos que la idea de todo cuanto que aumenta o disminuye, favorece o reprime la potencia de obrar de nuestro cuerpo y también la potencia de pensar (ya que Spinoza es partidario de que la res cogitans y la res extensa actúan a la par).

Existen dos afectos principales que son la alegría y la tristeza, de ellos nace la potencia del amor y del odio respectivamente, mismas que estarán acompañadas por la idea de una causa exterior. Cuando el afecto que predomina es el de la tristeza, nos esforzaremos por apartarla o destruirla, dado a que se acompaña de dolor; al contrario de si predomina la segunda, se esforzará por mantenerle presente y conservarle ya que produce placer.

En correspondencia al dolor o al placer, haremos una relación de semejanza demostrada cuando amamos u odiamos ciertas cosas pero no por la cosa en sí sino por la simpatía o antipatía causada porque les liamos conforme somos afectadxs y sólo por el hecho de encontrar afinidades en algo que afectamos de determinada forma [en amor u odio].

20 Obrar es aquello que ocurre dentro o fuera de nosotrxs de lo que somos causa adecuada mientras que padecer será lo que ocurre en nosotrxs de lo que somos causa inadecuada.

21 Cfr. Baruch Spinoza. (2013). *Ética demostrada según el orden Geométrico*. Traducción de Vidal de la Peña. Ed. Alianza.

22 Causa adecuada será el efecto visible y en virtud de sí misma por el contrario, la causa inadecuada (o parcial) será el efecto que no puede entenderse por sí misma.

Por otra parte, haremos mención del esfuerzo (*conatus*) haciendo dos distinciones más, puesto que cuando el esfuerzo proviene del pensamiento, será nombrado como *voluntad*, mientras que, si proviene del alma y cuerpo se llamará *apetito*; excepto, a que se tome conciencia de él y se definirá entonces como deseo. Estos deseos, surgen de la estimación de un “bien” que podrá ser irracional pero es real gracias a que juzgamos que algo es bueno porque lo inventamos, queremos, apetecemos y deseamos.

Por otro lado, es bueno mencionar que no sólo podemos ser afectadxs por lo que está presente sino también desde lo que imaginamos, como lo son las cosas pretéritas o futuras y nos afectaran del mismo modo como si lo estuvieran porque cuando le imaginamos de tal modo, afirmamos su existencia y como nuestrxs cuerpxs no experimentan afecto alguno que excluya la existencia de la cosa entonces somos afectadxs por la imagen de esa cosa de igual modo que si estuviese presente y así podemos experimentar otros afectos como la esperanza: que es la alegría inconstante surgida de la imagen de una cosa futura o pretérita cuya realización dudamos y el miedo: descrito como la tristeza inconstante surgida también de una cosa dudosa; de los cuales si suprimimos la duda, surgen de la esperanza la seguridad y del miedo la desesperación.

Con ello, hemos de saber que el alma se esfuerza todo cuanto puede por imaginar aquellas cosas que aumenten o favorezcan la acción de obrar del cuerpo como lo es mantener la cosa amada y en sentido contrario, se esforzará por alejar lo que odia porque disminuye o reprime la capacidad de obrar del cuerpx. Seguido de estas proposiciones, encontramos que no sólo nos afectarán lo que imaginemos padecer sino que si lo que amamos es afectado [tanto por alegría o tristeza] nosotrxs mismxs también seremos afectadxs según sea la cosa amada en nosotrxs. Esto lo se

muestra dado a que la alegría afirma la existencia de la cosa alegre y en tanto mayor sea ese afecto mayor será la transición a la perfección por lo que la imagen de alegría de la cosa amada, favorece en el amante afectando de alegría.

Recordemos que juzgamos entre el bien y el mal según lo que necesitamos, queremos, apetecemos y deseamos, en este sentido, el bien está definido bajo los afectos de todo el género de la alegría y aquello que le conduce por lo que el mal serán los afectos de la tristeza y la frustración de un anhelo.

El significado que en este texto se le da al **amor**, es el de la potencia de obrar y como el de una disposición a la acción, “el amor no es un sentimiento, es un dominio de acciones en las cuales el otro es constituido como un legítimo otro en la convivencia”²³ por lo que el amor facilita el desarrollo del rizoma, dado a que las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia, en cambio cuando las acciones están bajo el afecto del amor, se constituye el dominio de acciones en que estas interacciones recurrentes con otrx, le convierte en su legítimx otrx ya que éstas amplían y estabilizan la convivencia, es decir; que el amor es el fundador de lo social ya que sin la aceptación del otrx en la convivencia no hubiese el *fenómeno social*, entendiendo este último, precisamente, como el que es fundado con base en las relaciones de aceptación del otrx como legítimx otrx y que tal aceptación es lo que constituye una conducta de respeto.

Maturana plantea que “todo sistema racional tiene un fundamento emocional (...). Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”²⁴, esto lo asegura desde el campo de la biología social y expone que es dado a que las emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción por

23 H. Maturana (2001). *Op Cit.*, p. 21.

24 Maturana, Humberto (2001). Emociones y lenguaje en educación y política. Chile: Ed. Dolmen Ensayo. p. 8

los que nos movemos. Con ello, a lo que quiero llegar es que, nuestro sistema racional proviene de nuestros afectos y emociones, mismos que son nuestro campo de acción y que tristemente nuestro contexto los desvalora y crea una miopía que no nos permite mirar el entrelazamiento cotidiano que existe ente la razón-afecto. En este sentido, Humberto Maturana explica que todo sistema racional se funda en premisas fundamentales aceptadas a priori; haciendo especial énfasis en el “aceptadas” porque las aceptamos desde nuestras preferencias (desde cualquier dominio, las ciencias, las artes etc.), es decir; todo sistema racional se funda en premisas o nociones fundamentales que unx acepta como puntos de partida porque quiere hacerlo y con los cuales opera en su construcción, por ejemplo las ideologías se fundan en premisas que unx acepta como válidas y trata como puntos de partida porque quiere hacerlo. Es por ello, que cuando tenemos discusiones hay algunas que nos causa mayor inquietud y son las discrepancias ideológicas dado que discutimos con base a las premisas fundamentales que cada unx tenemos, lo que causa que el otrx amenace nuestra vida porque niega los fundamentos de nuestro pensar y la coherencia racional de nuestra existencia en contraste a las discrepancias lógicas que marcan, “el error” aplicando argumentos derivados de premisas fundamentales aceptadxs por todxs y no tienen mayor afectación en nosotrxs.

Aquí me gustaría puntualizar en la tremenda brecha que existe entre el “respeto” y la “tolerancia” pues es ésta “una negación postergada. Tolerar es decir que el otro está equivocado, dejándole estar por un tiempo”²⁵. Esto tiene relación con lo anterior porque cuando la tolerancia se hace presente, amenaza la existencia del otrx porque le niega totalmente, niega la convivencia y al rechazar su “error” también niega el lenguajae y por ende no hay fenómeno social; mientras que el respeto permite reconocerse como su legítimx otrx.

25 *Op. Cit.*, p. 33

En conclusión, no existe algo que sea concebido como racional sin que provenga de los afectos por lo que no existe acción sin emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. Bajo esta premisa comenzaré a develar las intenciones de este texto y me haré presente con esta **PRÓ-TESIS:**

¿Qué no son las prótesis una extensión del cuerpo? Claro que esta extensión por lo general, es a causa de la “falta” pero su función es la de sustitución del órgano o un miembro del cuerpo que realice su función. Y es claro que en este texto no hará falta nada porque aquí estoy. Con este juego de silabeo pretendo expresar que esto es una extensión mía, y que como te conté, mi acción orgánica siempre parte de lo que me afecta. Esto no es la excepción, construyo desde mí hacia la tesis. Todo este texto es una pró-tesis.

Cada proyecto, surge de la inquietud y la necesidad personal, de la identificación de los sentires y el deseo hacia formas otras de vida. Surge en la ocupación hacia y de la utopía. Surge luego de vaciar(me) en el texto, catarsis de la que se habla en el hacer imagen, misma que olvida que texto también lo es.

Por lo regular, mis imágenes siempre se acompañan de textos, algunas veces mis textos son la imagen. Esto último lo justifico en la premisa de que la imagen son símbolos y estos se componen de signos y si cada letra es un signo entonces el texto es imagen. Pienso en que “habemos muchas personas escribiendo al mismo tiempo y la información lanzada siempre consta de narrativas y actos de representación donde choca y compete la imagen–texto pero co-existen”²⁶. Aquí creo en mi quehacer: diseño-artístico, se toma de las manos con otras y hacen post-pornografía. Me muestran o inducen a cosas que no caben en lo válido o normal [la

26 Conferencia. Villaplana Virginia. *Metodologías visuales para la investigación en las ciencias sociales*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Bd6aY8LUjv8>. Última consulta: 28 de Octubre de 2017.

academia y la ortodoxia]. Se penetran entre sí y en el choque de sus fluidos hacen una salpicadera que me empapa y también penetran en mí. En este sentido, creo que escribir posibilita una sanación más directa y hasta cierto punto más objetiva, escribir es debelador para lo que en sí se hace y para unx mismx. Escribir como táctica para predecir y hacer futuro, mapear y sugerir camino.

En el debelar, pienso en Gloria Anzaldúa y un fragmento de la carta de 20 de Mayo 80, me cimbra-siembra cuando dice que:

Escribir es confrontar nuestros demonios, verlos a la cara, y vivir para escribir de ellos. El miedo actúa como un imán, saca los demonios del closet y se meten en la tinta de nuestras plumas. El tigre que cabalga sobre nuestras espaldas nunca nos deja solas. Pide que escriba constantemente hasta que empecemos a sentirnos que somos vampiras chupando la sangre de una experiencia demasiado fresca, que estamos chupando la sangre de la vida para darle de comer a la pluma. (...)Escribir es peligroso porque tenemos miedo de lo que la escritura revela: los temores, los corajes, la fuerza de una mujer bajo una opresión triple o cuádruple²⁷.

La semilla que deja me hace pensar en otra, y ahora pienso en Valeria Flores, en una de sus *Interrucciones*²⁸; cuando habla del texto vivo que jadea en el fehaciente placer que nos genera y la urgencia con la que escribimos porque nos mantiene despiertxs toda la noche y nos calienta, haciéndonos combustionar en el texto, dentro del texto y junto a él sin tregua alguna. Esa misma urgencia como una negociación fracasada y permanente, profusa de heridas narcisistas e implacables asaltos de placer.

27 Anzaldúa, Gloria (1979): "Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas" en MORAGA Cherry y Ana Castillo: *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco, EEUU: Ismo. 225-227 p.p.

28 Flores Valeria (2013): *Interrucciones*. Ensayos de poética activista, política y pedagógica. Argentina: Ed. independiente y autogestiva por La Mondonga Dark. 13-14 p.p.

En relación a ello, encontré el camino por el que ando, visualizo a la “Gestión de Proyectos” en un proceso de escritura, como un trazo que surgió de algún miedo, necesidad, inquietud, amor u odio y que eso mismo es el alimento para hacer crecer a dicho proyecto. Gestionar es mantenerse despiertx con una ensoñación profunda que permite la multimirada, sin embargo, aunque creo en el poder de visualidad que está en esta voz (del texto) que también puede ser escuchada como tuya o un coro entre ambxs o muchas, no es suficiente. Hacer cuerpx de lo que se piensa, es sumamente vital para ser potente.

Alzandúa habla de escritura orgánica cuando comenzamos a creer en nuestras entrañas y todo tejido vivo, cuando el texto se metamorfosea y cuando nos sorprende diciendo algo que hemos reprimido o fingido no saber. Escritura orgánica es cuando tiramos lo abstracto y el aprendizaje académico, las reglas, el mapa y el compás, puntualmente dice:

Tantea sin tapaojos. Para tocar más gente, las realidades personales y lo social se tienen que evocar—no a través de la retórica pero a través de la sangre y la pus y el sudor.

Escribe con tus Ojos de pintor; con oídos de músico, con pies de danzantes. Tú eres profeta con pluma y antorcha. Escribe con lengua de fuego. No dejes que la pluma te destierre de ti misma. No dejes que la tinta se coagule en el bolígrafo. No dejes que el censor apague la chispa, ni que las mordazas te callen la voz. Pon tu mierda en el papel²⁹.

Me he dejado florecer por ambas y me doy cuenta que mi escritura exige ser extendida a mi vida cotidiana. Exige vivir más allá de lo performativo, quiere hacer performatividad, quiere hacer un performance que dure una vida y me manifiesto al decir que siento a mi alma habitar mis vísceras, parto de ellas y sus sentires; hago

²⁹ G. Anzaldúa, (1979): Op. Cit., p. 277

escritura y habla orgánica. Hago y me hace la acción orgánica. Orgánica por estar viva y ser vulnerable al cambio y la muerte: a la afectación. Orgánico porque habla de lo diverso. Bio-diverso: multiplicidades infinitas en las formas de vida. Orgánico porque estamos compuestxs recíprocamente, ellas en mí y yo en ellas.

Ante esta necesidad/urgencia, comencé a vaciarme en una bitácora de planes donde la escritura impera en ella, luego el collage y el dibujo. Estaba preocupadx (estoy ocupadx) en cómo formular proyectos que me remuneren económicamente y que en vez de estar basados en la competencia, lo hagan desde la solidaridad (conservando su autonomía), en relaciones que no tengan o mantengan jerarquías. Francamente me ocupaba en como poder zafarme o evitar de todo lo que no quería; sé que no quiero trabajar para alguien, sé que quiero colaborar con alguien(es), sé que quiero escapar del patriarcado y el capitalismo gore. Sé que quiero amar un montón y vivir en comuna con un pelotón de amantes³⁰.

Me vacié nuevamente en el texto, y surgió lo siguiente:

30 Pelotón de amantes es un la apropiación del "Ejército de amantes" descrito en el manifiesto "Maricas leed esto: Odio a los hetero" traducido por Rafael Mérida. Prefiero usar la palabra pelotón en vez de ejército porque ésta no sugiere jerarquía en la lucha sino que hace referencia a un grupo de personas aliadas por un fin común. Lo describo con mayor claridad en páginas siguientes.

[A/E]FECTO

[A/E]FECTIVO³¹

0. La pregunta

En tiempo de desesperación, desesperanza, sobrevivencia, ¿Qué nos va a salvar?, ¿Quién hará una revolución que frene todo el desorden hiriente de un mal vivir? Muchxs dan como respuesta “que sea lo que Dios quiera” como si su capacidad volitiva estuviese extinta o quizá el problema es que la mía arde. Quiero tanto, amo tanto y odio tanto que ardo cada vez con más fuerza...

I. Renuncio

He renunciado a mucho. Al consuelo que ofrece el man(da)to católico, incluso al nombre que me otorgaron. Comencé a creer que no hay mayor impulso que el que dota una pasión y que sólo el amor cura y salva. Me nombro Evol.

II. Soy Evol

Soy quién muchas veces no cabe en el lenguaje. Soy quién siempre está en el borde de dos palabras contrarias y muchas veces en el margen de cualquier imaginario. Soy una voz fuerte y también una acallada. Soy.

III. La guerra

Desde hace mucho estamos en ella, fuimos separadxs y están venciendo.

31 Publicado en: https://issuu.com/inflictio_mx/docs/2017_presentaci_ninflictio (Última revisión 8 de febrero de 2018, 22:54hrs)

Nos separaron entre lo otro, mujeres y hombres para luego colocarlo de forma piramidal y gana quién encabece. Sus armas son tan potentes que pocas veces se reconocen y nos atraviesan a todxs. Incluso hacen que nos matemos unxs a otrxs con tal de legitimar poder y estar a la cabeza.

IV. ¿La respuesta?

...qué bonito es la primera persona del plural: nosotrxs. No menciona cantidad ni jerarquías, habla de una construcción colectiva dónde cada integrante no pierde su identidad y dota un tanto de su ser... ¡Claro! ¡Esa es la respuesta! ¡NOS!

V. N♥S

Quiero amar-nos, saber-nos, crear-nos, besar-nos, tejer-nos, abrazar-nos, vivir-nos, construir-nos...

VI. Pelotón de amantes

La gente que ama está en peligro de extinción. Lxs amantes somos poderosxs y tenemos mucho por qué luchar. Lucharemos por hacer lo que nos gusta sin priorizar su retribución, amar a nuestrxs cohabitantes, amar nuestro hogar y sobre todo amarnos a nosotrxs mismxs. Cada que amamos vamos ganando. Seamos amantes, un pelotón de amantes no puede perder.

VII. Lucha y armamento

-Contrataque básico: Juntarnos. Su estrategia fue separarnos y neutralizar los sentires. Hay que amar-nos un montón. No pierdas de vista que la lucha está en el cotidiano y la primer arma es nuestrx cuerpx, úsalx conforme al goce te dé.

VII. [A/E]fecto [A/E]fectivo

Lxs amantes estamos llenxs de afecciones y eso hace de nosotrxs un arma nahualica. Estamos cargadx de odio trasformado. Amamos porque odiamos, somos rabiosxs. Nuestras afecciones son daños pero sobre todo querencias. Buscamos nuevas formas de afectar. Nosotrxs somos un arma que afecta en cada víscera e incide en su entorno. Queremos crear relaciones de afecto-afecto, afectar efectivamente. Entre caricias bio-lentas les contagiaremos y obtendremos el efecto afecto. ¡Ven-seremos!

CONTINÚO (en vez de final)

Debemos de abrir paso a las multiplicidades, hacer varias lecturas y formar varias estrategias.

¡N♥S! ...

1.3 POTENCIAR AL CUERPO Y SUS AFECTOS:

a) Convivencia y fenómeno social:

Recordaremos que el cuerpo es vulnerable y que existimos gracias a otrx mediante su lectura o su tocamiento pero también sabemos que podemos ser heridxs, puesto que la herida ayuda a entender que hay otrxs de quienes depende nuestra vida. Ser vulnerable no significa ser frágil sino estar en resistencia, por lo que se convierte en una potencia del cuerpo para que éste pueda efectuar la convivencia. Esta última premisa, la baso en Sosfky³² pues sostiene que la sociedad es un aparato de protección mutua, gracias a que nos reconocemos como cuerpos y no existe temor mayor que el dolor del propio cuerpo, con ello dice que; el origen de la sociedad no está en lo que la humanidad hace, sino en lo que padece. Extendería este fenómeno a casi cualquier convivencia entre seres vivos, pues el temor hacia el dolor de nuestros cuerpos, produce un efecto aglutinante. En este sentido, recuerdo una anécdota descrita por Lucrecia Masson:

El rumiante incorpora a su método la percepción corporal, y si la tormenta será brava sabe que solo se salvará reuniéndose con el resto de vacas, agrupándose. Las vacas afrontan la tormenta en movimiento y aguardan juntas. Mi padre que trabaja con vacas desde que tiene memoria, me contó que ellas predicen las tormentas de granizo, que son las tormentas más duras, que destruyen sembrados si están muy altos. Las vacas saben que caerá piedra y empiezan a correr por el campo, ellas generalmente no corren, pero cuando caerá piedra saben lo que hay que hacer. Corren desesperadas por el campo, de una punta a la otra, me explica mi padre. De esta manera todas están enteradas de lo que se viene. En el momento de estar casi por caer la piedra, se agrupan en círculo resguardando las cabezas, un círculo de vacas que agachan la cabeza y ponen el lomo para soportar la piedra. Así las vacas se salvan, juntas, y sus lomos curtidos soportan la piedra. Si se han encontrado, ninguna morirá. Los lomos se golpean pero resisten.³³

32 Cfr. Tratado sobre la violencia (2006) Madrid: ABADA.

33 Cfr. Epistemología Rumiante (2017): Barcelona: Pensaré Cartoneras.

Así mismo, hago diferencia entre “convivencia” y “fenómeno social” puesto que la primera sólo reúne a los seres para su sobrevivencia; como los rumiantes que se agrupan para resistir la granizada o nostrxs intercambiando alimentos u otros bienes. Mientras que la segunda, como lo define Maturana, se funda de la emoción del amor porque es éste el que constituye el dominio de conductas donde se da la operacionalidad de la aceptación del otrx como legítimx otrx durante la convivencia. Es decir; que “no toda convivencia es social además de que el fenómeno requiere de un operar en coordinaciones consensuales de coordinaciones de acciones consensuales”³⁴, denominadas como lenguaje.

A través de estas afirmaciones, concilio a Maturana y Sofsky al plantear que la aceptación de nuestros cuerpos como vulnerables y el uso del lenguaje, crean el convenio hacia la aceptación del otrx como su legítimx otrx. De este modo se constituye una conducta de respeto de la que surge la posibilidad social. Esta posibilidad es recíproca al lenguaje, teniendo en cuenta que si las interacciones no están envueltas de ella, no podemos esperar a que surja, pues si no hay interacciones de aceptación muta se produce una relación de separación o destrucción. En resumen: sin la aceptación del otrx en la convivencia, no hay fenómeno social.

La importancia del lenguaje es que a partir de éste nos relacionamos, pues como lo define Maturana, es mucho más que un sistema de símbolos para comunicarnos dado que el lenguaje, se articula junto con las emociones, mismas que son decisivas para la convivencia y el fenómeno social. En este sentido, debemos entender al lenguaje más allá de un sistema simbólico de comunicación, pues los símbolos son secundarios al lenguaje. La comunicación en este sentido, circula en el curso de las interacciones que

³⁴ H. Maturana (2001). *Op Cit.*, p. 1

se constituyen en un fluir de coordinaciones de acciones pero no de cualquiera sino de acciones consensuales. Asimismo, Maturana describe que el *lenguajear* surge como variación circunstancial a su realización cotidiana que no requiere algo especial sino que se da en las coordinaciones conductuales, en el compartir, el placer de la convivencia y el encuentro sensual, es este último para mí, visto como incitador del placer de los sentidos y no como guía al encuentro sexual como lo define el autor. El lenguaje no pertenece al cuerpo, sino al espacio de las relaciones en las que se da la convivencia en relación de las coordinaciones de acción que dan estructura a la relación con nuestrx otrx y es eso lo que es *lenguajear*.

En este lenguajeo, se crean comunidades bajo ciertos intereses como es el caso de la protección mutua, el intercambio de bienes o el simple hecho de complacerse con la compañía de la otra persona y con base en ellos, se genera una red donde los vínculos o relaciones afectivas definidas como camaradería y amistad, las cuales describiré adelante, son distintas a causa de su naturaleza pero convergen en una serie de atributos como son la concordia y la benevolencia. Ambas son fundamentales y la última se basa en desear el bien de la otra persona y surge por alguna virtud o bondad, cuando alguien nos parece noble, útil o semejante; mientras que la concordia está relacionada con lo que conviene y con lo que afecta a nuestra vida y no se trata de tener la misma postura sino de tener presente lo que es conveniente a la comunidad. Por ello se eligen las mismas cosas y realizan según el interés común, así pues las comunidades [dentro del rizoma] son del mismo parecer en lo práctico y dentro de ello en lo que es de considerable importancia y pueden pertenecer a algunos o a todos sus miembros. De esta manera todxs obtienen lo que desean, están de acuerdo consigo mismxs y entre sí; buscando lo que es justo y conveniente y a eso aspiran en común.

b) La camaradería:

Con esta palabra hago referencia al vínculo que se da dentro del fenómeno social, cuando comenzamos a articular los nodos del rizoma pero este vínculo no trasciende a ser una *amistad*. Está basada únicamente en la benevolencia, el interés o lo útil (incluso si son momentáneos) y su ejercicio se limita según a el acuerdo de los intereses para conseguirle en conjunto e implica amar a la otra persona sólo superficialmente.

Aquí Aristóteles³⁵ me auxilia para comenzar a esbozar a qué me refiero con este tipo de vínculo. Él nombra *amistad por accidente*, a aquellas que están fundadas en el interés o la utilidad y son fáciles de disolver porque si no se está en la misma disposición, deja de quererse, es decir; cuando la causa de la "amistad" se rompe, se disuelve también la amistad y lo mismo pasa cuando se funda únicamente en el placer o lo agradable. En este sentido, nombro como **camaradería** a lo que Aristóteles definió como "amistades por accidente" porque se articula con base acuerdos específicos, como el mero hecho de proteger nuestros cuerpos ante el dolor u otros padecimientos como el hambre o el frío, realizar una labor, cumplir un objetivo, etc. Aristóteles también menciona que la benevolencia es *amistad inactiva* pero objeto creyendo que, tanto la amistad como la camaradería, no pueden ser "inactivas" porque ambas son ejercicios pese a su naturaleza distinta y campo de acción.

A pesar de que lxs camaradas no pertenecen al plano de "la cosa amada" porque no se quiere por la persona en sí sino por el beneficio que obtengamos del otrx o en conjunto. Quizá, en esx otrx podamos encontrar semejanzas con quién amamos y nos resulte agradable, pero en definitiva no es amadx sino que más bien es simpaticx aunque lxs camaradas son potenciales amigxs.

35 Cfr. Aristóteles (1985) "Ética Nicomáquea". España: Gredos.

c) Amistad

La amistad es una virtud o algo acompañado de ella, según Aristóteles, porque dota de una mayor capacidad de sentir, pensar y actuar. Ésta misma es caracterizada por ser algo *amable* (del verbo amar) ya que es buena, agradable o útil aunque esto último es relativo a causa de cada quién ama lo que es bueno para sí o lo que parece bueno para sí. No obstante, en la amistad se desea el bien a nuestrx amigx por lo que es y no por lo útil o buenx que pueda sernos y dicha disposición debe ser recíproca.

Podemos contraponer la amistad por accidente con la amistad perfecta, definida también por Aristóteles, ya que ésta no tiene una causa específica sino que se da entre dos personas benevolentes e iguales en virtud, surgiendo así de alguna semejanza pues encontramos placer o algún bien en las actividades propias y en las semejantes a ellas y por lo general “lxs amigxs” tienen actividades parecidas y al ser agradable, se convierte en amable; por lo que el cariño y la amistad existe en el más alto grado y excelencia.

Cabe resaltar la amistad requiere de tiempo y trato para que ambas personas se muestren amables y dignas de confianza, puede que exista rápidamente un deseo de amistad pero aún no lo es aunque sean amables y tengan conciencia de ello; eso es camaradería y por ello, anteriormente había dicho que lxs camaradas son potenciales amigxs puesto que con el tiempo y el trato surge la confianza (mutua) y la amistad no puede ser dañada con facilidad porque hemos estado “a prueba” durante algún tiempo. Tener confianza mutua implica la imposibilidad de causar daño. Ser amigxs por unx mismx, es ser amigxs sin más por ello, a diferencia de la camaradería, la amistad suele ser más duradera porque esta es la causa en la que se funda.

Para que la relación pueda considerarse como amistad, es necesario que exista correspondencia. El ejercicio de la amistad versa en complacernos recíprocamente con nuestra compañía y procurar el bien de la otra persona. Como habíamos mencionado, la otra persona debe ser *amable* y al serlo, también es elegible y la amistad requiere de elección:

El afecto se parece a un sentimiento, y la amistad a un modo de ser; (...) la amistad recíproca requiere elección, y la elección procede de un modo de ser, y los amigos desean al bien de los que aman por sí mismos, no en virtud de una afeción, sino de un modo de ser; y al amar a un amigo aman su propio bien, pues al hacerse amigo, llega a ser un bien para su amigo.³⁶

Cuando existe la correspondencia, la amistad es fundada en igualdad porque lxs amigxs reciben y desean lo mismo recíprocamente, se alegran entre sí o en las mismas cosas y por ende existe más generosidad. Así mismo, la igualdad en la amistad es diferente a la igualdad de la justicia ya que de que el ideal de la justicia es dar a cada unx según su mérito (en igualdad proporcional), contrario al ideal de la amistad que es devolver igual cantidad de afecto y servicio. Por ello, la igualdad es la base de la verdadera amistad, ya que se complacen en ser queridxs por el cariño mismo y tal amistad es elegida por sí misma pero parece radicar más en querer que ser queridx.

Al igual que la camaradería, la amistad existe en comunidad y todas las comunidades son parte de la comunidad política misma que surge y perdura a causa de la convivencia. La diferencia entre ellas, corresponderá a las distintas clases de comunidad. Vale la pena decir que en toda comunidad existe alguna clase de justicia y se considera justo lo que le es conveniente y todas las comunidades persiguen un interés particular. La justicia existe en mayor

³⁶ Aristóteles (1) Óp. Cit., p. 331

medida entre iguales, puesto que en los regímenes o dónde existen jerarquías, poco tienen en común el gobernante con el gobernado porque existe una superioridad de beneficios. Asimismo, existen dos clases de justicia: una *no escrita* y otra *legal*, la última se basa en ciertas condiciones, y puede ser vista como “comercial” en el sentido del intercambio de bienes, aquí la deuda es clara e inequívoca y respondería a la justicia que existe durante la camaradería. Por el contrario, la justicia *no escrita* responde a una amistad ética y no se basa en especulaciones de recibir algo a cambio, sino que sólo otorga aunque el dador considera justo recibir otro tanto o más, como si no hubiera dado, sino prestado. Es natural que la justicia crezca con la amistad, puesto que las dos residen en las mismas personas y tienen la misma extensión.

La relación amistosa perdura durante la convivencia y el lenguaje, en el que se incluyen muestras de cariño y se le da un determinado trato al cuerpo del otrx durante la interacción, misma en la que, intuitivamente, marcamos y sabemos a qué distancia mantenernos para evitar incomodarnos mutuamente. Este trato, se basa en las formas de acercarse a él, de acariciarlo, de besarlo, etcétera y sus respectivas variaciones culturales. Asimismo se plantean prohibiciones específicas (sobre todo en lo que concierne al rostro y la zona sexual por que en ese aspecto, la ritualidad del contacto en algunxs difiere si se trata de una reconfiguración de la relación en lo erótico-afectivo) y se prescriben los lugares del cuerpo susceptibles de tocarse y de qué manera de acuerdo a los códigos de interacción de la comunidad a la que se pertenece o aún más específicas por lxs participantes. Este tipo de lenguaje se presenta en la amistad porque hemos ganado confianza, puesto que la proxémica se rompe a la distancia más íntima donde se muestra la agresión pero también el afecto, la ternura y el amor y al existir dicha confianza sabremos que no seremos

heridxs. También se presenta en la amistad porque hemos aprendido bajo cuales disposiciones del interlocutor qué expresiones utilizar.

En definitiva, la base de la amistad es el querer a la otra persona por sí misma, compartir tiempo y en el reconocimiento de otrx como legitimx otrx, aceptar que procura lo que no podemos obtener por nosotrxs mismxs. La amistad es un ejercicio, y como actividad es algo que se produce y no que se posee, la amistad se vive. Y así como la vida está constituida por las facultades de sensación y pensamiento, la amistad se vive en el sentir, pensar y actuar.

a) Amistades pasionales

Si nos sacudimos todo el rollo del amor romántico heteropatriarcal (no sólo en el sentido heterosexual sino más bien en la repetición de juegos de rol “pasivo-activo” y “masculino-femenino”) y mucho del poliamor—que también ha sido absorbido por la hegemonía- ¿Qué nos queda?, [supongo que] nos quedarían las amistades pasionales, aquellas dónde existe un vínculo erótico-afectivo, está dentro del amor libre pero no responde al imaginario del poliamor y mucho menos al de la monogamia, responde a la ética del amor, el cuidado y la interdependencia.

Briggitte Basallo sostiene que pensar a los amores desde lo inclusivo nos llevará a pensar el mundo desde la convivencia y cooperación a verle desde la suma en vez de la resta. Ella nos habla sobre *amor libre* en el que es necesario tener una ética colectiva del cuidado y así ir construyendo la red. Aquí hace una analogía entre los campos de papas que se conectan y cuentan con un sistema de alimentaciones multidireccionales y constantes por lo que los cuidados son compartidos y están en constante

transformación gracias a las aportaciones de la comunidad. Además nos habla de que el sistema monógamo lejos de secuestrar nuestra sexualidad abarca también nuestros afectos y la manera en la que construimos los mundos a los que aspiramos por lo que cuando dejamos de pensar en que se nos debe “fidelidad”, dejamos de capitalizar las emociones, los placeres y lxs cuerpxs que [evidentemente] no nos pertenecen. Un ejemplo de esta capitalización (o inclusión a la hegemonía) es que cuando terminamos la relación “de pareja” que sosteníamos con alguien, muchas veces cortamos todo vínculo, se convierte en un desecho. En cambio cuando formamos vínculos basados en amistad, construimos redes dónde esos amores no son desechables, ni sustituidos, sino que se transforman y siguen formando parte del conjunto, de nosotrxs mismxs.

El amor y los afectos no son bienes, sino que más bien son músculos que necesitan ser ejercitados, crecen y se fortalecen cuando eso ocurre. Nos potencian. Accionar desde los campos de la camaradería y las amistades, y según las potencialidades que he señalado nos ayuda a entender que:

Un cuerpo puede siempre en dialogo, siempre en esas relaciones con otros cuerpos y otras entidades que se constituyen en su capacidad de afectación. Nadie ni nada es absolutamente autosuficiente. Entonces será nuestra tarea la de aprender nuevas maneras de habitar el cuerpo, nuevas maneras de afectar y ser afectados, siempre entendiéndonos como cuerpos interdependientes, como cuerpos que han sido arrojados para ser cuidados. Y aquí está la propuesta política. La interdependencia no es, entonces, un estado de cosas, sino una vía para crear nuevas formas de relación. Nuevas formas de habitar y habitarnos³⁷

37 Lucrecia Masson, “Un rugido de rumiantes apuntes sobre la disidencia corporal desde el activismo gordo”, en SOLÁ, Miriam y Elena Urko, (comp.) (2014). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Navarra: Txalaparta. Pp. 232.

Cuando ponemos en diálogo al cuerpo consigo mismo, atendiendo sus afectos y además le ponemos a dialogar con otros, podemos aprovechar a éstos para crear alternativas de habitarle y habitar el espacio. Si re-aprendemos las relaciones que tenemos con nosotros y entre nosotros, podemos crear caminos que nos permitan transitar incluso dentro de la estructura establecida, practicar la ternura radical³⁸ y encontrar conexiones profundas a las que mi amada amiga y colega Matilde Rojas ha conceptualizado como resonancia, ese momento dónde “sincronizamos con latidos otros y otros latidos. Cada emoción debe ser vivida, compartida. Cuando sucede esto la vida tiene sentido”³⁹, dice.

Una forma de comenzar a habitarlos puede ser, precisamente el hacer presentes nuestros afectos y usarlos como potencia transformadora. Le hago eco a Matilde cuando dice “No hay comunidad porque no ponemos en común lo que tenemos en común: la naturaleza del cuerpo”, y concuerdo con ella pues las redes del rizoma comienzan a tejerse cuando nos hemos expuesto como vulnerables, cuando nos hemos reconocido como un cuerpo que depende de otros y les hemos legitimado como nuestros legítimos otros.

Encarnar estas formas de habitarlos puede resultar en un maldito *borderline*, mismo que amo y vivo porque “no necesita definirse” y se convierte en un *sin-lugar*, mismo que creo es el mejor lugar porque en él se puede todo y al estar está situado en el espacio-tiempo, existe. La propuesta está en ejercitar(nos) y hacer sólidos los caminos sin que estos sean rígidos pues al ser acción y un *sin-lugar*, el movimiento es inherente y sumamente necesario.

38 Manifiesto vivo. Por: Dani d’Emilia y Daniel B. Chávez en anexos.

39 Rojas, Matilde (2018): *Latido Latente*. Protocolo para tesis elaborado en el Seminario de Narrativa y Discurso de la Imagen, impartido por la Mtra, Luisa Gámez Tolentino, en la FAD, UNAM, durante el semestre 2016-1.

Sin-lugar, es ese espacio entre una cosa y otra, entre el aquí y allá. Es la frontera, lo que concilia dos conceptos que parecen opuestos. Otro sin-lugar, puede ser el propio ciberespacio que habitamos y que también posibilita la distopía, invocaré a Sonia Pacheco, también colega y amor con quien juntxs, tejemos ideas, ensoñaciones, (nos) amamos y resistimos. Ella me devuelve a re-pensar el ciberespacio como una posibilidad de encuentro en el que podemos “construir alternativas desde un espacio virtual en el que los límites son intangibles (...) permite que el mundo sea replanteado a través de la ideación de otros mundos posibles y una lucha global que integra visiones para hacerlo mejor”⁴⁰. Este sin-lugar, es y está entre nosotrxs pues de alguna forma, pese a que lxs cuerpxs no se presentan el unx frente al otrx, están encontradxs y aquí (literalmente) el cuerpo queda expuesto como texto.

Pese que estoy insistiendo en comenzar a tejer las redes del rizoma, y que los vínculos para lograrlo se comienzan desde la benevolencia y la concordia; dejaré en claro que existe algo de mayor importancia que es el amor a sí mismx dado a que los tejidos que deseemos hacer, pertenecen principalmente a la relación que se tiene con unx mismx puesto que de que todos los afectos están en unx y después se extienden a las demás personas.

Esto se relaciona en con la(s) forma(s) en las que nos estamos habitando, lo que estamos conteniendo y aquello que estamos (de)construyendo, es decir; imaginémonos físicamente como la red que somos, cadx unx de nosotrxs es un nodo y estará representado con un nudo. Antes de convertirnos en nudo, éramos un pedazo de piola que para articularse a la red, debió ser flexible y sus fibras estar sanas porque si no es flexible es casi imposible que se logre. A lo que quiero llegar es que la disposición que tiene unx para consigo también la tiene para los demás, si estamos en disposición de ser nudo, también lo estamos para ser anudadxs.

40 Pacheco, Sonia (2018). *Inflictio: Pangea Virtual. Idearios y creación literaria en espacios digitales de socialización*. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. p.6

1.4 REDES/ EL RIZOMA/PELOTÓN DE AMANTES: LA APUESTA POLÍTICA

Haré especial énfasis en el pelotón que conformamos mis amigxs, amores y camaradas, dónde nosotrxs somos un pelotón porque no hay dirigente y cada quien está posicionadx en su trinchera aunque muchas veces parecen sumamente lejanas e incluso contradictorias. Un pelotón sin-lugar.

Aprendí de un amigo que apostar más que pactar o de meramente arriesgarse, se trata de tomar postura. El pelotón apuesta por tejer las redes que conforman al rizoma, haciendo a cada nodo interdependiente a lxs otrxs. Es propio de la red hacer el bien antes que recibirlo sin dejarse a sí mismo de lado porque hemos sabido que nuestro ser es primero ya que de él se extienden los afectos. Hemos aceptado que somos interdependientes en el sentido de que necesitamos que el otrx nos provea de lo que no podemos obtener por nosotrxs mismxs.

El pelotón tiene la virtud de saber escuchar y cuando nos encontramos (en el colegio, la calle, nuestras casas, en una fiesta o dónde sea), eso hacemos, escuchamos; podemos coincidir o no, pero mantenemos el respeto y seguimos la convivencia. Se pueden generar vínculos o no, pero los entrecruzamientos son inherentes y eso permite a la red ser más resistente. Somos una red tan diversa, bio-diversa por esos posicionamientos y es poco posible que pierda, somos una red dónde nos sostenemos unx al otrx y nunca vamos a caer.

Somos amantes no porque seamos la cosa amada del otrx, sino porque nosotrxs sabemos bien qué es lo que amamos. Odiar no es otra cosa más que amor por lo que no es, nosotrxs sabemos bien qué amamos, somos amantes porque estamos deseosxs de erradicar aquello que afecta en maleficio nuestra capacidad de obrar y somos amantes porque anhelamos la transformación.

Somos amantes porque sabemos qué es sentipensar con los sesos, ¡sí! Pensar con las entrañas y sentir con la cabeza. Porque cada que nos cosquillea la barriga, es señal de que podemos (de)construir porque eso está presente y se ha metido en nosotrxs y entonces podemos metamorfosearle. Y somos un pelotón porque sabemos que aunque seamos muy fuertes, solxs no podremos, porque entre tanta resistencia habrá afloje o vamos a reventar, por ello sabemos que necesitamos de otrxs y que esxs otrxs aportarán, porque somos semejantes de causa, cuerpx, emociones y afectos.

El pelotón al que pertenezco no es un mundo, somos una galaxia. Cada unx gira bajo su propia órbita y la fuerza gravitacional que nos sostiene es el amor, la fuerza vital y podemos extendernos hasta el infinito porque ya estamos en todos lados, incluso sin saber que formamos parte de la red.

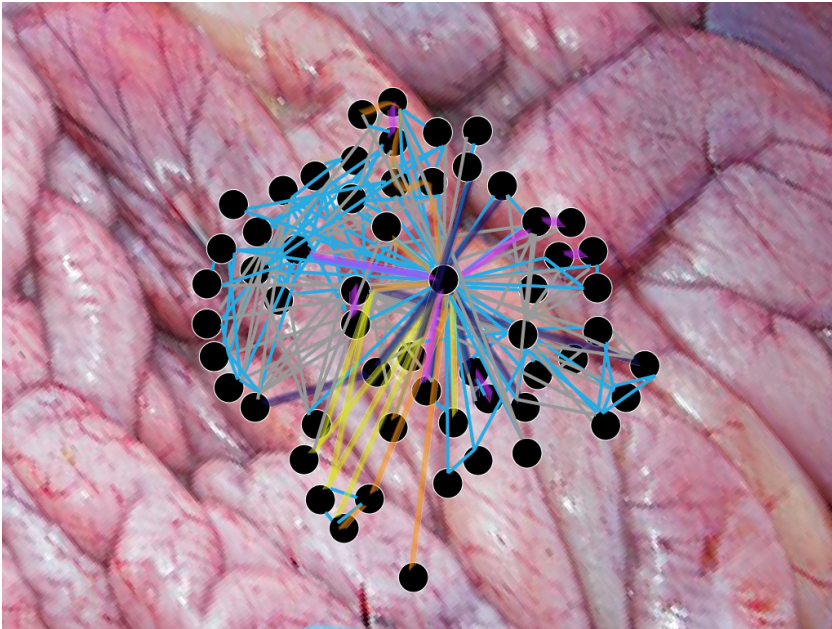


Fig. 1

Código de color:

Azul: Amigxs

Amarillo: Camarada

Rosa: Amorío

Gris: Conocidxs

Azul: Lazo laboral

Morado: ex-amorío

1.5 ¿POR QUÉ CONSTRUIR DESDE LOS VÍNCULOS AFECTIVOS?

He dejado claro que los vínculos afectivos no son sólo un concepto sino que son un ejercicio que potencia la capacidad de obrar de nuestros cuerpos, por ello sería incongruente que no enunciara la praxis de eso. Comenzaré por entretrejer la parte teórica con la parte práctica, haciendo uso de archivo del proyecto afectores⁴¹ nacido, precisamente de la amistad que tenemos Migue y yo junto con el archivo de otros proyectos hechos de forma conjunta.

Haré uso de una carta de Julio 2017 que me dio Migue cuando le pedí ayuda para pensar en cómo es qué se forjó nuestra amistad, la actividad política que tiene y todo aquello que tiene que ver con su potencial y las responsabilidades del cuidado.

¡Sos mi reactivo!

Es raro hablar de una manera cronológica de cómo nos conocimos. Creo que sí, efectivamente, el que hayamos compartido más de 4 años juntos es muy importante para tener una relación como la que nosotros tenemos; con arte y diseño también compartí ese tiempo, los amo pero cuando estoy contigo las ideas fluyen más. El texto este ¡SOS MI REACTIVO! habla sobre como los maricas vivimos siendo personas cuando estamos en comunidad, pero cuando un hetero viene y nos provoca, son nuestro reactivo. Ahora somos maricones, la connotación de este “reactivo” es negativa pero en cambio cuando comparto tiempo contigo se significa en mi *ser arteño*, me siento más creativo y me atrevo a hacer y planear cosas que en solitario me es difícil de concretar.

41 Para hacer uso de la información Migue ha firmado un documento dónde me permite hacer uso de ella siempre y cuando acredite su labor. Antes de su publicación este texto ha sido leído y aprobado por él.

Creo que esa es una de las más grandes en nuestra relación, el que estemos en un mismo canal, o algo muy similar, nos permite conectarnos con facilidad y desarrollar ideas que nos satisfacen a los dos. Eres como ese texto que estás leyendo y de repente sientes que el autor está diciendo algo que tenías en la cabeza pero no sabías como explicar, te ríes y sientes satisfacción porque alguien más está pensando en cosas que son muy importantes para ti y te hace creer que no es una locura, que ya son dos y entonces lo que piensan puede ser algo tan real, Luisa decía “No hay nada más objetivo que poner en común nuestras subjetividades”, contigo siempre es eso, nuestro mundo subjetivo tiene muchas conexiones, nuestra utopías, nuestras fantasías e incluso los sueños (incluyendo los húmedos xD). Eres mi “si tú saltas, yo salto”, cuando alguien enuncia estas palabras es porque quiere saltar pero tal vez hay algo de miedo, a lo desconocido, es algo del inconsciente que quieres hacer pero cuando te encuentras a otra que piensa lo mismo, te da fuerza y sabes que podría funcionar, esta cosa subjetiva empieza a cobrar sentido, saltas... pero estás con esa persona y te caes no duele tanto e incluso serán perras que se lamen las heridas, pero bueno eso dicen. La mayor parte del tiempo somos una perras que se salen con la suya, de cualquier forma debemos estar preparadas para una que otra caída.

Y bueno no todo es color rosa también eres mi “mala influencia” y yo la tuya, esto tiene que ver de nuevo con el reactivo, me animas a hacer cosas que yo quiero pero no me atrevo.

En fin, creo que era necesario ponerme muy emotiva para decirte todo esto, la regla básica del mundo capitalista es “no juntes trabajo y emociones”, necesitamos ser máquinas para funcionar pero

con esto te digo que nuestro motor es el amor, no podría ser de otra forma. Así ha sido por 4 años y nos ha funcionado y es la razón por la que disfruto colaborar contigo.

Creo que también ahí radica nuestro que hacer como personas, como profesionales, crear nuevas formas de relaciones humanas, eso buscaba #ANDO, eso busca afectores, es lo que nosotros queremos, proponer desde lo cultural pues es eje transversal de lo económico, lo político y lo social.

En la carta estaba anexo este recorte de una viñeta de Mafalda.



Fig. 2

En esa carta encontré varias respuestas, sin embargo el recordatorio de lo que nos había enseñado Luisa⁴² fue lo que más saltó para poder definir cómo es que funciona la amistad o la camaradería en el proyecto general o los proyectos: “No hay nada más objetivo que poner en común nuestras subjetividades”. Sobre esto mismo, Maturana también habla de ello pero lo nombra como *objetividad entre paréntesis* y lo diferencia de la *objetividad sin paréntesis*. Aunque son diferentes conceptos, ambos responden al modo en que hacemos frente al conocer y explicar el suceso, dónde las explicaciones estarán adheridas de la experiencia que queremos explicar por lo que explicar es la reformulación de la misma. Por otro lado, la *objetividad sin*

⁴² Escribimos *luisa* con minúsculas porque ella misma lo ha pedido desde nuestro primer encuentro.

paréntesis es aquella que hace referencia a entes y de validez independiente a nosotrxs como Dios, la materia, la energía etc., aceptando que existe una realidad trascendente que valida nuestro conocer y explicar por lo que se constituye una universalidad del conocimiento y tal objetividad. Al contrario, la *objetividad entre paréntesis* depende de nosotrxs para aceptar o no ciertas reformulaciones de la experiencia y la validez de las que aceptamos se configuran en nuestra aceptación y no de forma independiente a ella, de tal modo que no hay verdad absoluta ni relativa sino muchas verdades en muchos dominios distintos y las coherencias operacionales que son totalmente legítimas en su origen pues están en dominio de aceptación mutua que le opera.

Lo anterior se entreteje al pensar que la *objetividad sin paréntesis* es todo aquel conocimiento apegado a la hegemonía, con “lo demostrable”, con las ciencias exactas, etc. Mientras que la *objetividad con paréntesis* son todas las formas otras de hacer conocimiento desde las subjetividades que nacieron de la experiencia, de nuestros afectos y por supuesto el amor. Accionar desde la amistad o la camaradería y articular lazos desde ahí, convierte a lo *objetivo con paréntesis*, las subjetividades, en posibilidades de crear multi-versalidades que sean más habitables.

PARTE II:
GESTIÓN Y RESISTENCIA

Existen estudios sobre el cuerpo y los afectos, como los de Michel Foucault (1984), Diana Tylor (2003), Judith Butler (1990), Meri Torras (2007) entre otros que han contribuido de manera relevante la discusión de su papel en la historia y de cómo éste ha sido y sigue siendo un factor esencial para comprender la complejidad de los hechos sociales y culturales que van definiendo nuestro ser y estar en el mundo. Por ello es prudente pensar el cuerpo como un estructurador de la sociedad (mismo que es controlado y vigilado por sistemas institucionales a través de la normatividad), ya que lo individual construye sistemas de valores que llegan a ser referentes para el comportamiento social o de lo colectivo, es decir que la individualidad del cuerpo va modelando el estar de las personas dentro de su contexto sociocultural.

Tomar conciencia de que somos cuerpo, entendiendo sus afectos, implica comprenderse como una construcción sociocultural y a su vez como el propio ejercicio a su reconstrucción, tener presente que tanto nosotrxs mismxs, como nuestras prácticas conforman las demandas económicas, políticas, sociales y culturales y por ello, al comprendernos de este modo, podremos transformar nuestro contexto. Lo que quiero decir con esto es que el cuerpo debe ser visto como un agente activo en la acción social que demanda necesidades específicas y este mismo tiene el poder de satisfacerlas.

2.1 CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL:

Eduardo Nivón⁴³ relata que desde los años setenta, se ha buscado que el concepto de cultura rebasa la limitante de creación artística y avance hacia una noción más amplia que permita amparar su compromiso con el conjunto social. Por lo que en 1982, la UNESCO⁴⁴ declara que la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, misma que engloba modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias además de las artes y la literatura. A la vez señala que dicho concepto no debe entenderse como expresiones estáticas o aisladas sino como un proceso interactivo de los sujetos y las comunidades, dónde se mantienen sus particularidades y afines, por lo que también se tiene en cuenta la individualidad y alteridad de la cultura como creación y producto social. También relata que esta definición tiene como finalidad ampliar el sentido de la cultura para fundamentar su contribución al desarrollo social y ha causado que en debates posteriores se busque desarrollar una idea que considere tres sentidos: La base de dignidad e igualdad, las diferencias entre sociedades que ponen en juego lo que les es propio y ajeno y como espacio de creciente desarrollo económico y artístico.

a) ¿Qué papel tiene el cuerpo y sus afectos en lo cultural?

Recapitulemos la noción del cuerpo como texto y que las lecturas dadas dependerán totalmente del entorno socio-cultural, es decir a la textualización. Recordemos entonces que ésta está compuesta a través del código, la norma, el reglamento y la gramática, y tengamos presente la concepción de lo típico que marca la hegemonía y atraviesa una búsqueda vacía de la homogeneidad.

43 Cfr. E. Nivón (2015). Gestión cultural y teoría de la cultura.

44 Unesco (1982), "Declaración de México" en Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Informe Final, UNESCO, CULT/MD/1, París, Noviembre citado en: NIVÓN, Eduardo (Coordinador) (2015). Gestión Cultural y Teoría de la Cultura. México: Gedisa. Pp. 16-17.

Para entonces intervendrá el régimen *biopolítico*⁴⁵ que ha marcado un mapa definitorio entre lo “normal” [o típico] y lo “anormal”⁴⁶; basándose en un conjunto de normas de sujeción considerando la salud, la sexualidad cisgénero y heteronormativa, la higiene, la herencia biológica o racial y los modos de relación y conducta con el propio cuerpo, como eje y al final, quién perturba la normalidad es puesto en reclusión o exclusión dado que la incorporación social se da a través del cuerpo.

Esta textualización, es hablada por Butler⁴⁷ como una ontología corporal y asevera que antes de ello es una ontología social puesto que nuestrxs cuerpxs siempre están entregadx a otrxs a través de las normas y organizaciones sociales y políticas que se han desarrollado históricamente moduladas mediante el carácter social como las exigencias de sociabilidad dígase empleo, lenguaje o deseo. La primera y última responde a la lógica hegemónica de un sistema de producción y reproducción entonces, si nuestrxs cuerpxs no lo siguen, automáticamente seremos marginadx pues irrumpimos el orden que, definido desde Sofsky, “persigue sobre todo la conformidad y la homogeneidad, por ello implica la definición de unas normas y la definición de la normalidad, la producción de uniformidad y la exclusión y represión de toda diferencia (...) quién perturba la normalidad es puesto en reclusión o al margen”⁴⁸, y la represión de esta diferencia atacará directamente sobre nuestro bienestar y aparecerá la injuria y otros marcajes que impedirán nuestra participación dentro del ámbito social, político y económico por el contrario de quiénes cumplen con lo ordenado y pueden moverse libremente en el espacio público. Butler (2010) también plantea el concepto de *vidas vivas* para referirse a las vidas que califican como

45 Por “biopolítica” haré referencia únicamente al control de los cuerpos mediante las normas que se establecen y les clasifican como normal y sano.

46 Cfr. Foucault, Michel (2007): Los anormales. Traducción Horacio Pons. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

47 Cfr. J. Butler (2010). Marcos de guerra. Las vidas lloradas. México: Paidós.

48 Sofsky, Wolfgang (2006). Tratado sobre la Violencia. Madrid: ABADA. pp.8, 15.

tal a comparación de las que no y por ende no se pueden considerar como pérdidas, en este caso son (somos) las vidas que no respondemos al orden marcado.

Este concepto, plantea un problema ontológico respecto al cuestionarse ¿qué es una vida?, y ese ser de la vida “está constituido por unos medios selectivos, por lo que no podemos referirnos a este <<ser>> fuera de las operaciones del poder, sino que debemos hacer más precisos los mecanismos específicos del poder a través de los cuales se produce la vida”⁴⁹. Con esto entiendo, que el modo en cómo se efectúan las condiciones sociales, políticas y económicas que hacen posible el persistir y prosperar del cuerpo, se dan a través del seguimiento del orden normativo y todo ello es aprehendido mediante el marcaje (*frame*) que es una forma de conocimiento asociada con el sentir y percibir pero que no es siempre es una forma conceptual de conocimiento sino más bien como un registro sin pleno reconocimiento⁵⁰; sin embargo recurre a las normas de reconocibilidad, mismas que preparan o modelan al sujeto para el reconocimiento. El marcaje es entonces el código por el cual damos la lectura a lxs cuerpoxs, son marcos de sujeción y reconocimiento que mantienen el orden pues regula la injuria en algunxs y lo maximizan en lxs otrxs. Además la exterioridad del cuerpo, le expone a ser modificado por estos marcos pues también funcionan como modeladores dado que cada uno representa significaciones sociales.

Por otro lado, hacer uso del término *textualización*⁵¹, permitirá entender el concepto de *cultura* según Rolnik y Guattari⁵², como el proceso de *sujeción subjetiva*, a diferencia que ésta es vista como una coaptación originada al separar las actividades en una serie de esferas y una vez que son

49 Butler, Judith (2010). Marcos de guerra. Las vidas lloradas. México: Paidós. p.14

50 Esta última implica actos conscientes en los sujetos y es de acción recíproca
51 La significación con la que damos sentido mediante el código, las normas y reglamentos que permiten dar lectura al cuerpo.

52 Cfr. Guattari (& Suelley Rolnik) (2006). Micropolíticas. Cartografías del deseo.

aisladas y capitalizadas por el método de semiotización dominante (referido como la producción de sentido o las actividades de orientación en el mundo social y cósmico), son escindidas de sus realidades políticas. Asimismo, para hacer referencia a la dependencia y contradependencia del capitalismo con las sociedades capitalistas, sociedades de tercer mundo y las economías socialistas, estos autores llaman *capitalístico* a dicha relación, puntualizando en que los modos de producción capitalísticos no funcionan bajo un registro de cambio de capital o valores sino que funcionan por una cultura de equivalencia o sistemas de equivalencia en la esfera de la cultura, con ello describen que el capital es complementario de la cultura, por lo que el capital es la sujeción económica y la cultura es la sujeción subjetiva pues la propia esencia del lucro capitalista está en que no se reduce al campo de la plusvalía económica sino que está también en la toma de poder sobre la subjetividad.

En este sentido, la cultura de masas juega un papel fundamental en la producción de subjetividad, dado a que “produce individuos normalizados, articula unos con otros según sistemas jerárquicos, sistemas de valores” y se le puede hallar en todos los niveles de producción y consumo que “pretende garantizar una función hegemónica en todos los campos”⁵³. Por ello se plantean tres núcleos semánticos en que la cultura puede ser entendida para repensar tales procesos, las cuales son:

- a) Cultura-Valor: Corresponde a un juicio de valor que determina qué tiene valor y quién no.
- b) Cultura-Alma colectiva o “civilización”: Establece que todo mundo tiene cultura y cualquiera puede reivindicar su identidad cultural.

⁵³ Guatarri (& Sueley Rolnik) (2006). *Micropolíticas. Cartografías del deseo. Traficantes de sueños* p. 28 .

c) Cultura-Mercancía (pertenece a la cultura de masas): No hay juicios de valor, ni territorios colectivos sino que la cultura son bienes, incluye a todos los equipamientos, las personas, etc., es decir que todo lo que contribuye a la producción de objetos [tanto físicos como cognitivos] es valorado en el mercado de circulación monetaria.

Cabe destacar que los tres núcleos funcionan simultáneamente y existen en complementariedad pues confeccionan la fuerza colectiva de trabajo y la fuerza colectiva de control social.

Si pensamos en la función de lxs gestores culturales, *grosso modo* se puede describir que son especialistas en el diseño de programas que atiendan todos los factores de la creación de bienes culturales, cuya finalidad es procurar el bien de la sociedad y promover en ella los valores de la democracia y la participación. Nivón (2015) describe que la práctica del gestor cultural está basada primordialmente en la capacidad para atender todos los requerimientos de quienes intervienen en la cadena de valores culturales como creadores, promotores, productores, difusores y consumidores, y que tales valores son los derechos de los creadores, de la sociedad como demandante del acceso a los bienes culturales y de todos aquellos grupos y colectivos poseedores de una cultura propia. Asimismo describe que el objetivo de procurar bienestar a la sociedad implica que a partir de la ejecución de los programas y proyectos culturales, se incrementen las capacidades y posibilidades de elección de los ciudadanos, en términos estéticos, económicos y éticos, es decir, en términos de responsabilidad colectiva.

Sin embargo Rolnik y Guattari, aseguran que es posible desarrollar modos de subjetivación singulares para rechazar los modos de codificación preestablecidos con base en la manipulación y de control a distancia para construir modos de sensibilidad, de relación con la/el otrx, de producción y creatividad que produzcan una subjetividad singular,

llamados procesos de singularización. Estos procesos de singularización, me son más fáciles de entender y hacen mayor sentido si se exponen mediante la emancipación que plantea Butler⁵⁴, mismo concepto que desarrolla desde la vulnerabilidad de quienes no están (estamos) dentro del *frame*. Le llama emancipación porque el cuerpo depende de [o más bien responde a] ciertos apoyos como lo son los institucionales y cualquier infraestructura puesto que el cuerpo en acción está sujeto a las normas sociales y el espacio por lo que puede tomar agencia de estos.

Aun cuando la vulnerabilidad permite que la textualización actúe sobre nosotrxs, sobre nuestrxs cuerpxs, nos haya dicho qué y quiénes somos, y pese que los discursos actúan como verdad absoluta en la búsqueda de ideales sobre una forma de ser y hacer, y continúa sobre cada acción que unx ejerce, no debemos pensarla como algo que victimice sino como la posibilidad de agenciamiento, pues reconocerla implica la posibilidad de proponer. En este sentido, las performatividades actúan en cómo ser representadx y las condiciones para que podamos ejercer la agencia, entonces la performatividad toma lugar cuando los que no estamos dentro del *frame*, comenzamos a ser reflexivos, empezamos a contarnos a nosotrxs mismxs y a autocontarnos.

Aquí cabe destacar que Butler está hablando sobre el derecho a la manifestación y por ello el cuerpo colectivo está implícito, con ello entendemos que la vulnerabilidad es una fuerza movilizadora que nos lleva a reunirnos, existe desde antes y está presente al momento de ello. Ésta misma, es hablada desde los afectos de tristeza e ira que surgen de la decepción [aunque también pueden ser otros] ante tales apoyos y no se queda paralizado sino que hace frente a sabiendas de su vulnerabilidad, expone a propósito el cuerpo al poder y actúa a la par de una resistencia política.

54 Cfr. Butler, J. (23 de marzo 2015). Vulnerabilidad y resistencia revisitadas. Conferencia Magistral llevada a cabo en la Sala Nezahualcoyotl, Universidad Autónoma de México. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6taXkozajec&t=4s> Ultima visualización: 3 de enero de 2018, 20:33hrs.

La resistencia política que plantea Butler, está basada en nociones foucaultianas y por ello se piensa como la oposición activa a la forma hegemónica, con el afán de crear nuevas subjetividades, empezando por significar como político a lo que ha estado dentro del plano de lo privado; que en este caso se plantean como afectos y el modo en el que nos hemos relacionado con lxs otrxs.

(Re)Pensar la resistencia política a la par de la vulnerabilidad, nos permite abrir una esperanza al trabajo colectivo y mirarles como una forma duradera de resistencia, mientras nos invita a reflexionar nuestra forma diaria de vivir. Al tomar agencia y emanciparnos de la textualización hegemónica, rompemos con el *status quo* que se ha establecido y significado todas las esferas de nuestra vida, entonces nos damos cuenta que si nos emancipamos, la hegemonía si bien no se puede revertir, al menos se verá afectada en la producción de significados puesto que estamos creando nuevas subjetividades y articulando nuevos códigos de validación.

2.2 LA GESTIÓN COMO RESISTENCIA

La labor de de lxs gestores culturales no debería reducirse a un conjunto de reglas, ni a resolver problemas de qué hacer ante una situación dada, sino que nuestra labor debe ser entendida como una guía a elaborar, puesto que es un ejercicio de pensamiento y responsabilidad en función a determinados objetivos. A su vez, debe ser vista como un proceso de diálogo para crear las estrategias, tomar decisiones, articular los medios y las posibilidades para satisfacer las necesidades de entre los sujetos en términos de la realidad que quiere construir. Gestionar también versa en hallar las vías más justas y equitativas en cuanto a la distribución de recursos y responsabilidades.

Muchas veces la gestión es un conjunto de prácticas de resistencia dado que tiende a apostar a ser un proceso de emancipación porque ésta misma atiende nuestros afectos, las demandas que de ellos y de nuestrxs cuerpxs surgen. No hay gestión cultural que no sea en realidad “autogestión”⁵⁵ porque implica acciones específicas de racionalización, ejecución y evaluación. Ésta misma también puede ser descrita como un proceso de resistencia capitalística, pues se sabe a dependencia y contradependencia de las esferas se semiotización dominante y se opone a ellas de forma activa y creativa. Sin embargo no debe ser considerada como una práctica meramente filántropa sino como una en dónde se combinan los intereses sociales con objetivos específicos aunque tampoco me refiero a que priorice ser rentable económicamente, sino que cumpla con los objetivos sociales como el apoyo a las identidades colectivas, fomento a la creatividad, desarrollo social, el fortalecimiento de la autoestima personal o cualquier otro que se demande.

Si bien hemos asentado que lo racional tiene fundamentos afectivos y que las acciones están rodeadas de afectos, la gestión es un claro ejemplo de ello. Recordemos que las cosas pretéritas o futuras pueden impactarnos con el mismo afecto tal cuál estuviese presente, puesto que al imaginarles estamos afirmando su existencia y al no poder excluirles de nuestros cuerpos como cosa imaginada, en él surgen otros afectos como la esperanza o el miedo (recordando que surgen de la alegría y la tristeza respectivamente) y ambos son la imagen de una cosa pretérita o futura cuya realización dudamos. El alma se esfuerza todo cuanto puede por imaginar aquellas cosas que aumenten o favorezcan la acción de obrar del cuerpo, por ello esa incertidumbre es un factor ineludible que durante la gestión se debe al menos a dos factores: las intenciones de quienes las realiza y el contexto en que se llevan a cabo.

55 E. Nivón (y Delia Sánchez Bonilla) (2012). Gestión cultural y las políticas culturales. Universidad de Chile: Chile. p.18

Por eso, el reconocimiento de la incertidumbre no es una coartada para dejar de hacer, sino un estímulo para la racionalización de un proyecto gracias a que considerara factores de fracaso, establece metas, prevé cambios y sortea futuras crisis que siempre son inevitables.

Por otro lado, la importancia de hacer gestión partiendo del cuerpo es que, evidentemente es el espacio permanente en el que nos situamos, siendo el punto cero de surgen e irradian todos los lugares posibles, reales o utópicos; además también es por donde nos incorporamos al cuerpo social y mediante su ejercicio performamos la cultura y cualquier práctica de resistencia, ya que se relaciona bidireccionalmente con su entorno socio cultural al estar constituido por él y a su vez constituirle. Insistir en juntar nuestrxs cuerpxs diversxs y construir de forma colectiva, es emanciparnos de las normas y diversas formas de organización social y política que se nos ha exigido en pretexto de ser individuoxs sociales y que al no responder a ellas se nos ha llevado al margen del que ahora mismo nos estamos agenciando, sentirnos vulnerables nos ha traído al encuentro. La gestión es una práctica de resistencia porque en ese “hacer una guía”, nos descubrimos en la búsqueda latente por hallar como hacer de nuestra vida, una vida viva y gracias a la exterioridad del cuerpo y partir del amor como dominio de acción en el que legitimamos al otrx como legitimx otrx, comenzamos a contarnos a nosotrxs mismxs como cuerpo colectivo y a autocontarnos en un sentido narrativo, por lo que los marcos aprehendidos de reconocibilidad se ven modificados mediante el reconocimiento.

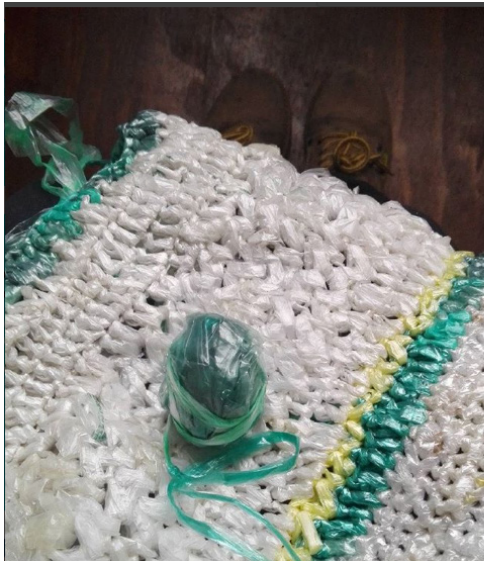
a) **Tejedera:**

Esta fue una actividad surgió después del terremoto del 19 de septiembre de 2017 que afectó los estados de Morelos, Puebla y parte de la Ciudad de México derrumbando varias casas, escuelas, negocios y demás inmuebles.

Para entonces tenía lastimada una rodilla lo que me impedía realizar esfuerzos físicos que involucrasen cargar, correr o estar de pie durante mucho tiempo por lo que participar en las brigadas de rescate no era para mí y tampoco tengo los conocimientos de asistencia médica o psicológica, sin embargo sentía una necesidad urgente por ayudar. Abrir un centro de acopio de víveres, medicamento o ropa tampoco fue opción porque se había abierto uno en cada esquina (sin exagerar) y estaban a reventar, con ello hubo mucho caos pues se sobrellenaron.

Recordé que para **chipiturco**⁵⁶ había propuesto hacer una *tote bag* reusando bolsas de plástico pero no funcionó porque no era rentable, sin embargo supuse que modificando el ancho de las tiras y los ganchos se podían armar colchonetas para quiénes habían perdido su casa o los albergues que tuviesen sobre cupo ya que este material aísla el frío del suelo, no se moja y el tejido hace una especie de porosidad que permite la transpiración, además que requiere poco espacio para ser guardada y es durable porque las bolsas tardan más de cien años en degradarse, por lo que darles este uso disminuía el impacto ecológico. Lancé un post sencillo desde mis cuentas personales en redes sociales, donde pedía me dieran sus bolsas de plástico para hacer las colchonetas, la respuesta fue impresionante pues la publicación fue compartida varias veces y me pedían les enseñara a tejer para poder ayudar, por lo que relancé otras publicaciones pidiendo ayuda para armar las madejas (ya que era menos hábil en esto y requería optimizar tiempo). Aquí fue cuando afectores se hizo cercanx a Pandeo pues me ofrecieron el espacio para hacer los talleres y coleccionar bolsas a lo cual accedí.

56 Véase en “Antecedentes prácticos”



evolchavarría

evolchavarría Amíxgs, hace un tiempo descubrí que sí se puede tejer con bolsas de plástico. Estaré recolectando para hacer colchonetas, aún hay gente que no tiene dónde dormir y sigue velando fuera de sus casas para que no les roben (el plástico aísla el frío del suelo, no se humedece y según la puntada queda abullonado). Pueden tirar paro haciendo las madejas o juntarnos a tejer. También estoy recolectando víveres, ropa y medicamentos (sobre todo contra infecciones respiratorias y estomacales así como analgésicos y antiespasmódicos) para llevarlos el viernes a Hutecalco, Zacatepec, Tlaltizapán y Tetecala.

Ayuden plox.
Zona Oriente, #Pantitlán.

rebecarmiranda Te puedo llevar bolsas



22 Me gusta

24 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Fig. 3

Evol Chavarría publicó 2 fotos en Instagram.
24 de septiembre de 2017 · Instagram

Amíxgs, gracias por su respuesta e interés. Ya organice cuatro talleres por si quieren tejer, dejar bolsas o armar madejas. ¡To' sirve para el estrés! Es un buen pretexto pa'char chal y ayudarts.

También gracias al espacio multisensorial de Pandeo DF quien abrió sus puertas para la colecta y dos talleres 🍀

La euforia se acaba pero la necesidad no. Por favor sigan apoyando, también recolecto víveres, medicamentos y ropa.

COLECTA

BOLSAS DE PLÁSTICO PARA TEJER COLCHONETAS

PANDEO
Míomi #27
Col. Napoléon
Lu.Mi 10-22 hrs.
Jueves 10-13hrs.

PANTITLÁN
@evolchavarría
Lu.Mi 10-22hrs.

TALLER

TEJIDO DE COLCHONETAS CON BOLSAS DE PLÁSTICO DESTINADAS A LAS DAMNIFICADAS

MARTES
26 SEP

PANDEO
Míomi #27
Col. Napoléon
13-13 hrs.

GRATUITOS
frase, ropas y materiales

JUEVES
28 SEP

PANTITLÁN
@evolchavarría
14-18 hrs.

👍 Me gusta
💬 Comentar
➦ Compartir

👤 Alejandra Gorraéz Puga, Balfer Alberto Navarrete y 34 personas más

82 veces compartido



Fig. 4

Fig. 5

La tejedera se fue formando poco a poco, acercándome a personas con quienes había perdido contacto, reforzando el vínculo afectivo o creando uno nuevo. En este proceso, me re-víncule con Ivonne Gutiérrez a quien conocí en el Colegio de Ciencias y Humanidades (institución para la educación media superior perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México) pero al salir de él y comenzar nuevos proyectos, nos distanciamos muchísimo. Ella me presentó a Paco Vazquéz, trompetista de la banda Maite Mindú y ellxs se dispusieron a aprender el proceso de cómo hacer madejas y tejer. También se sumó Edna Montaña a quien conocí cuando tenía una relación erótico-afectiva con Vic, su hermano y se fortaleció porque nos dimos cuenta que también teníamos intereses similares lo que nos llevó al encuentro en varias ocasiones.

Para impartir los talleres, decidimos que yo explicaría todo el proceso y después formaríamos “comisiones” en donde cada asistente escogería la parte en la que más a gusto se sintiese, pues la idea también era hacer del encuentro una charla que sirviera para desahogar el estrés que se estaba viviendo en esos momentos, así también lxs participantes ganaron nuevxs amigxs y se veían notoriamente más tranquilxs. Así es como Ivonne y Paco lideraban la comisión de armado de madejas y Edna y yo la de tejido. Poco después se nos unió Gabriela Amor quien tiene una microempresa llamada “Chuleles” dedicada a tejer calzado y bolsas, ella compartió otro modo de hacer madejas con los plásticos más gruesos y con quien hicimos diversos encuentros como en el CENART (Centro Nacional de las Artes), calles del Centro, la Facultad de Artes y Diseño y otros.

COLECTA +MADEJAS

BOLSAS DE PLÁSTICO PARA TEJER COLCHONETAS DESTINADAS A LXS DAMNIFICADXS

30 SEP 2017 12-19HRS

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO

Teatro al aire libre
Durante el evento "Rock a Beneficio"

Carretera Federal
Los Reyes-Tezcaco
Km 14.3, Edo. Mex

¡Trae tijeras!
Coordina Samantha
tel. 553898 6967



COLECTA

BOLSAS DE PLÁSTICO PARA TEJER COLCHONETAS DESTINADAS A LXS DAMNIFICADXS

FAD XOCHI MILCO
Barrio La Concha,
Av. Constitución,
#600.

PANTITLÁN
@evolchavarria
Lu-Ju 10-20 hrs.



TEJEDERA

BOLSAS DE PLÁSTICO PARA TEJER COLCHONETAS DESTINADAS A LXS DAMNIFICADXS

12-19 OCT 11-17HRS

CEC UNAM
Durante la expo "Orientación Vocacional"

CONVOCA:
@evolchavarria
Lunera Textil
Chuletes

¡Trae tijeras!
Av. del Iman 10,
Cd. Universitaria



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

TEJEDERA

**BOLSAS DE PLÁSTICO
PARA TEJER COLCHONETAS
DESTINADAS A LXS DAMNIFICADXS**

MARTES 3 OCT

PANDEO
11-13 HRS

Miami #27
Col. Nápoles.

CU: FFYL
12-14 HRS

Fuente del Agóra

MIÉRCOLES 4 OCT

CENTRO
12-14HRS

Esg. Regina
y Bolívar.

XOCHIMILCO
FAD 12-14 HRS

Alfabeto Abierto

JUEVES 5 OCT

PANDEO
11-13 HRS

Miami #27
Col. Nápoles

VIERNES 6 OCT

CU: FCPYS
15-17 HRS

Explanada baja
Frente al auditorio
Flores Magón

FIN DE SEMANA

*****POR DEFINIR*****

**TRAE: BOLSAS +TIJERAS
GANCHOS MAYOR A 12MM (OPCIONAL)**

CONVOCA:
LUNERA TEXTIL
@EVOLCHAVARRIA
CHULELES



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

Todo este proceso fue un modo otro de vivir una autogestión de las sociedades a una escala muchísimo más grande que no necesitaba la ayuda o el permiso del gobierno, todo ese fenómeno (pese a ser un estadio de “pensamiento de emergencia”) respondía a una red gigantesca de redes de camaradería que partían desde la empatía del saberse cuerpos que padecen hambre y frío, nos sabíamos cuerpos que obran desde nuestras trincheras aportando esfuerzo físico, cognitivo o ambos, cada unx de los que estábamos haciendo una participación estábamos activando desde el amor y nos organizábamos desde la amistad.

Esta actividad también la encuentro como una gestión capitalística pues la obtención de los materiales se dio gracias al aprovechamiento de aquello que está significado como desecho como “la bolsa que se utiliza una vez y luego se tira o se guarda en la bolsa de las bolsas en espera de usarse para tirar la basura” y posteriormente se rompió tal significante para convertirse en la materia prima para hacer las colchonetas.

Esta resistencia fue posible puesto que “la vinculación con otrxs” fue el factor esencial, el no haber desechado la relación con Ivonne luego de ya no convivir en el mismo espacio o desechado la relación con Vic luego de romper el vínculo erótico y dejarlo sólo en afectivo, permitió que más personas se sumaran y poder gestionar la recolecta de las bolsas, el armado de madejas, tejerlas, almacenar, transportar y entregar a las que se incorporó Paco, Edna y Gabi. Lo mismo ocurrió con la Mtra. Silvia Soltero quién era coordinadora de la licenciatura en Arte y Diseño cuándo para entonces ya había egresado y no teníamos “nada que ver”, me convocó a impartir el taller y a sus alumnxs a replicarlo.

2.3 AUTOGESTIÓN=GESTIÓN ÉTICA.

Esta afirmación la sustento al trasladar la noción de *autodiseño*⁵⁷ de Boris Groys al plano de la gestión. Antes de comenzar a desmenuzar dicha premisa, quiero externar que mi entender la palabra ética queda muy bien resumida en palabras de Georgina Romero (2017) cuando dice que “la ética no es más que la búsqueda de la felicidad”⁵⁸. Por supuesto que le encuentro sentido cuando el propio Groys señala que a la muerte de Dios y el nacimiento de la humanidad moderna, la ética dejó de ser la búsqueda de hacernos aceptables a ojos de Dios para permitir que entremos al paraíso. Entonces, el diseño pasó a ocupar el lugar de la religión y se convirtió en credo, la muerte de Dios implicó la desaparición del observador del alma a quién se le dedicaba su diseño; por lo que el alma se convirtió en la suma de las relaciones en las que participaba con su cuerpo haciendo que la revelación del sujeto se dé plenamente en él. Con ello, el diseño adoptó una dimensión ética y la humanidad moderna ganó una nueva obligación que es la del *autodiseño* haciendo referencia a la *presentación estética como un sujeto ético*⁵⁹. En este sentido Groys, asegura que la última forma del diseño es el diseño del sujeto y que los problemas de esta práctica son abordados adecuadamente sólo si se le pregunta al sujeto cómo quiere manifestarse, la(s) forma(s) en que quiere darse a sí mismo y cómo quiere presentarse ante la mirada del otro. Donde antes existía un interés por cómo aparecerían sus almas frente a Dios, hoy está en aparecer con el cuerpo en el entorno por lo que la responsabilidad también se vuelca sobre él y el diseño deja de hablarse en términos económicos para hacerlo en políticos.

57 Cfr. Boris Groys (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Traducción de Paola Cortes Rocca. Buenos Aires: Caja negra

58 En “Crítica, sensibilidad y cuerpo” durante las Jornadas de género, ética y política el 18 de septiembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

59 B. Groys (2014). *Op Cit.*, p. 24

Aquí notamos que la res cogitans dejó de estar sobre la res extensa y que más bien pasó a vestir al cuerpo, para así convertirse en su plena expresión y por lo que tratamos de mostrarnos mediante él. En palabras propias, el autodiseño es como nos estamos narrando y construyendo como texto para darnos a leer, es la configuración que hacemos para ser y estar en el mundo, ya sea dentro de las normas de textualización o desestabilizándolas y agenciándolas. Pero, ¿qué relación existe con la autogestión? Pues bien, si el autodiseño es la forma estética en cómo nos estamos configurando a nosotrxs mismxs en el mundo, la autogestión se convierte en la forma en la que nos estamos relacionando con él y en él. Aquí nos manifestamos como un cuerpo colectivo compuesto por camaradas y amigxs que busca un objetivo o tiene un bien común, se convierte en un ejercicio ético puesto que al externar inquietudes específicas se busca el bienestar del cuerpo colectivo e individual, si bien el interés del diseño gira en cómo se aparece el cuerpo en su entorno hablado a nivel imagen, la gestión se (pre) ocupa en cómo lo hace a nivel acción, en los modos en que esté produciendo significaciones mediante cada red y vínculo de relaciones, las cuales van determinando las configuraciones de poder.

A continuación haré descripción de algunos proyectos que han sido referentes para la labor como colectivo **afectores** y encuentro de naturaleza autogestiva y como prácticas de resistencia dentro de la gestión:

a) **Hysteria!**

Es una revista digital de cultura y sexualidad dirigida a personas interesadas en explorar las políticas de representación del cuerpo desde la perspectiva del arte y la búsqueda del placer entendidos como espacios políticos. Es oportuno señalar a Hysteria! como un prácticas de resistencia dentro de la gestión cultural y artística que parte de los afectos y el deseo para ampliar y diversificar los significantes que le otorgamos a lxs cuerpxs y sus placeres.

También le considero un buen ejemplo, pues su labor es meramente colectiva y se mantiene estable gracias a que son capaces de conservar y hacer crecer la red (el rizoma).

Este proyecto nació en 2013 bajo un afecto similar al enojo de dos personas. A voz de Liz Misterio, una de las directoras, he sabido que Hysteria! Revista parte cuando ella e Ivilin miraban una serie de imágenes en el arte y la publicidad y en ninguna de ellas se encontraban representadas, ni en los cuerpos ni en las sexualidades que se mostraban; entonces decidieron explorar esas políticas de representación del cuerpo desde la perspectiva del arte y el placer entendidos como espacios políticos. Creían que había más personas como ellas que estaban interesadas por el desapego a la heteronormatividad y el cuestionamiento de la representación del cuerpo mediante los roles tradicionales y los clichés, así como en la diversidad de identidades sexuales y tipos de cuerpo existentes por lo que se con el número cero lanzan la primera piedra con la esperanza de hallar muchxs más cómplices en el camino que hoy considero bastante exitoso por la amplia red en la que se ha convertido.

hysteria
revista

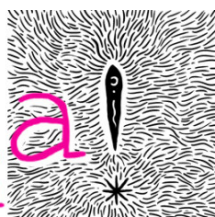


Fig. 17

Hysteria! Además cumple con ser un proyecto ético ya que tiene una clara postura ante los cuerpos y sus humedades porque cree que ambos son espacios para la construcción de otros discursos corporales posibles, mantiene una política radical de lucha contra el contexto mexicano donde la violencia, feminicidios, crímenes de odio y violaciones son temas tristemente cotidianos, esta política radical parte del gozo y el baile, desde las camas y los sexos politizados.

Este proyecto asegura que el género es una violencia en sí misma e invita a aprender que existen más de dos géneros y que al hablar de sexualidad y deseo amplía la perspectiva de construir identidad. A lo largo de sus publicaciones, *Hysteria!* se ha convertido en una fuente de recursos prácticos, teóricos y estéticos para fomentar una cultura erótica crítica, diversa y satisfactoria que de forma colectiva a sus participantes, intenta cambiar, visibilizar e integrar cuerpos y prácticas a lo cotidiano.

Cada bimestre *Hysteria!* lanza una convocatoria abierta a todo público para colaborar con texto, imagen o vídeo que aborde una temática en específico e invita a editorxs para formar el nuevo número así como a artistas y diseñadores que apoyen con la elaboración de imágenes para los textos que no las tienen. Estas son algunas portadas de los números que corresponden a la edición #9 Carnitas en que participó “La bala Rodríguez” como editora y Rurru Mipanochia en portada, #12 Rosa Marica editor invitado Benjamín Martínez Castañeda y portada de Mr. Popper, #22 Afectos en el que participó Lia García como editora invitada y la portada fue elaborada por Oscar Jáuregui, Gelen Jeleton y Iurhi Peña. #25 Mirando nuestro envejecer Elizabeth Ross como editora invitada.



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21

b) Pandeo DF

Pandeo

Fig. 22

Es significativo ya que además de promover la formación de comunidad y añadirnos a ella, muestra la flexibilidad con la que gestión cuenta para dar paso a la generación de conocimiento colectivo. Este es un espacio independiente y multifacético que repiensa la función social de los lugares involucrados con las artes en la Ciudad de México que a la vez promueve los encuentros que tienen como principal interés las relaciones interpersonales y afectivas entre las artes, los públicos y los creadores. Desde 2014 ha abierto sus puertas para compartir vida a través de la creatividad por lo que ha hospedado una gran diversidad de expresiones artísticas, creadores, performers, pensadores e investigadores, apoyando así a proyectos independientes de diversas áreas. Pandeo celebra las formas creativas urbanas y mira hacia los intereses actuales, da espacio a formas alternas para intercambiar conocimiento con el propósito de construir comunidades artísticas más sólidas y diversas.

Por tales causas, encuentro a Pandeo como un punto dónde se articulan lazos de camaradería en propósito de conformar comunidades artísticas, desde las plásticas, vivas y musicales hasta las literarias u otras que estén interesadas en el re-pensar la construcción de saberes a través de debates, talleres, exhibiciones, sesiones de estudio abierto así como formatos menos convencionales.

También resalta porque me permite ver de forma un poco más nítida el intercambio de bienes y su financiamiento para mantener el espacio en **óptimas** condiciones pues al ser una casa-habitación la parte alta es rentada como dormitorios y la baja corresponde a Pandeo DF pero no deja de lado el interés por ser comunidad y promueve entre sus huéspedes no sólo a compartir el espacio sino también a participar en el intercambio de saberes que resulta súper nutritivo pues ellxs vienen de otros estados y países.

Del mismo modo, funciona en red de economías pues si alguien propone un proyecto donde se pretenda hacer uso del espacio y que tal pida remunerarse con dinero, éste pasa al cien por ciento a sus creadores y también se crea una red de difusión mutua para generar un mayor impacto publicitario dónde ambas partes se benefician. Por ejemplo, Neme Arranz Ruiz (originaria de España y actualmente radica en CDMX) quién cursó el Máster de Arte Contemporáneo y Cultura Visual en UAM/UCM/Museo Reina Sofía y participó en la segunda edición del grupo de estudio SOMATECA, dirigido por Paul B. Preciado, propuso un grupo de lectura llamado "Alterfuturismos" dónde se cuestiona ¿A quién pertenece el futuro? ¿Cuántos futuros hay? ¿Cómo acordar utopías y distopías según en qué lado del privilegio se esté? ¿Puede la tecnología ser aliada de los subalternos, instrumento emancipador, o se limitará a reproducir esquemas antiguos de discriminación y explotación?, Neme invita a re-pensar este momento en el que un robot acaba de conseguir la ciudadanía en un país donde miles de inmigrantes son explotados sin disfrutar de derecho alguno, y en el que la candidatura de Marichuy supone el primer intento del movimiento indígena por insertarse en los esquemas de poder, estas cuestiones se resultan más pertinentes que nunca.

Ella cuenta que el nombre del grupo se debe a una cita de Octavia Butler, autora afroamericana de ciencia ficción: ““Star Wars features every kind of alien . . . but only one kind of human—white ones⁶⁰” Y con ello señala que su comentario apunta a una realidad indiscutible: el futuro se presenta, desde los relatos hegemónicos, siempre blanco y a menudo, masculino. Con ello relata que las culturas originarias se identifican habitualmente como punto de partida pero no como destino colectivo de la mal llamada Humanidad. Desafiando esta noción, movimientos como el Afrofuturismo inscriben la abducción y explotación de los africanos como fenómeno esencialmente moderno y señalan que si hay un grupo con razones para proyectarse hacia adelante, entre la esperanza y el escapismo, es cualquiera que haya sido violentado, sometido, oprimido. Por ende, el *Afrofuturismo* es el primero de su tipo, pero no el único ya que hay sucesivos alterfuturismos se han encargado de imaginar, a través de la teoría y la ficción, mundos paralelos; otros desenlaces.



Fig. 23

60 “Star wars muestra todo tipo de aliens pero un solo tipo de humano-blanco”. Traducción propia.

Otro ejemplo, ahora de entrada libre que incita a la camaradería fue “Grasa Quemada II”, el objetivo fue crear una improvisación entre las tres bandas invitadas y lxs asistentes, así como la elaboración de algunos murales.

El evento comenzó con una improvisación de cada banda para que finalmente tocáramos en simultáneo, creando una cacofonía y cada unx de lxs participantes interactúa como mejor le pareciera, gritando, tocando algo, bailando o pintando. La atmosfera que se creó fue de plena confianza ya que todxs estábamos desinhibidxs e interactuábamos como si nos conociésemos de hace tiempo o perteneciésemos al cotidiano.



Fig. 24



Fig. 25

c) **Lía García a.k.a. La Novia Sirena**



Fig. 26

Lía es una activista, performer y de formación académica como pedagoga. Ella y toda su labor son fuente de inspiración pero seré puntual en señalar su trabajo dentro del ámbito del *performance*, mismo que es de carácter pedagógico-artístico, al cual le llama *Encuentros Afectivos*. Estos consisten en una serie de performances que suceden en el espacio público y que retoman el ritual, los afectos y las emociones como armas activistas y puentes de comunicación con el entorno, cito:

Llamo a mi trabajo en el espacio público Encuentros afectivos porque me interesa habitar los espacios y acercarme a las personas a través del amor y manifestaciones amorosas como el cariño, la ternura y la nostalgia. Para mí el abrazo, la caricia, el beso, la mirada, la cercanía y el sentir son apuestas políticas que configuran mi práctica feminista.

Una de mis principales apuestas es la construcción de la *relación* a partir de la puesta del cuerpo en tránsito. Se trata de entablar conversaciones sobre los símbolos que determinan nuestro actuar en el mundo y que se encarnan en el cuerpo.

ENCONTRAR es sinónimo de descubrir, hallar, localizar, aparecer, acertar, converger, inventar y también de aproximar(nos), acercarn(os). ENCONTRAR es una acción pedagógica, íntima, que parte del cuerpo y nos acompaña toda la vida. ENCUENTRO que se opone al término de sesión, clase, performance art.

ENCUENTRO que recupera y vuelve al cuerpo. Parte de él para movilizar y localizar experiencias, engranarlas.

ENCUENTROS AFECTIVOS como espacios para compartir mi cuerpo e iniciar la reflexión sobre temas como el género, la raza, las relaciones amorosas, el sistema hegemónico, económico y social.

ENCUENTRO AFECTIVO que nos convoca, nos reúne, y nos invita a disfrutar de las caricias, los besos, los abrazos, las risas/sonrisas, las lágrimas como una intensa pedagogía de los afectos, como una íntima política de transformación radical⁶¹.

Sintonizo perfectamente con ella pues entendemos que el amor es un campo de acción capaz de transformar las relaciones a nivel micro político e ir impactando poco a poco hasta transformarlas totalmente. Lía trae de lleno el cuerpo a la intervención del espacio y la configuración de la relación con el otrx a través de la singularidad de *le toucher* haciéndonos presentes mediante muestras de cariño, mismas que desestabiliza quitando su “exclusividad” e invita a hacer un lenguaje mediante el diálogo oral y corpóreo.

61 Lía García (2013). Encuentros afectivos. Última visualización: 05 de Febrero 2017, 02:09hrs. En Wixsite Disponible en: <http://jerrychinos.wixsite.com/transartivismosudaka/services>

Lía me lleva a pensar al cuerpo como un texto más allá de su propia corporalidad pues en su ejercicio se rebela como una mujer trans mediante su voz, con ella irrumpe la textualización acostumbrada del código binario de género, exponiendo a propósito su cuerpo y haciendo una resistencia e invitando a otrxs mediante el lenguajeo para formar vínculos afectivos de cuidado y respeto por el otrx para juntxs repensar y accionar nuevas formas de sujetivación.



Fig. 27



Fig. 28

Hacer presente al cuerpo, sus afectos y la relación que tiene con otrxs en el campo de la gestión es de vital importancia pues el ejercicio que hace se convierte en actos de transferencia, actos de repetición que funcionan en la transmisión de los saberes. Si bien Guattari puntualizó que las significaciones que damos y hacemos, están y son perpetuados en y por nosotrxs, entonces entendemos que la cultura es una serie de acciones re-actuadas o revividas que forman tradiciones y dotan de identidad a las sociedades. Con ello se hace evidente que éstas son las que operan de forma total los actos de transferencia del saber social, la memoria y el sentido de identidad por lo que con ello se establecen epistemologías, modos de comprender y conocer el mundo.

2.4 LA GESTIÓN ES COLECTIVA O NO SERÁ

Guattari devela que es preciso hacer rizomas, esas formas en las que no importa qué punto puede conectarse a cualquiera de los otros puntos y conecta aleatoriamente como los lirios cuya expansión es en apariencia anárquica mientras que es contingente, traza senderos nuevos y abre pasajes cuyo mapa es huella tanto como las conexiones que efectúa, haciendo una micropolítica del deseo siempre singular. Esta explicación representa a *“los agenciamientos colectivos de deseo que constituyen la realidad del tejido social”*⁶². Estos rizomas tienen en sí la fuerza de experimentación creadora de los cuales dependerá toda innovación social y a partir de las experimentaciones serán capaces de combinar problemáticas de labor de gestión, vida cotidiana y del deseo.

El *deseo* funge un papel importante en la resistencia dado que a partir de él los agenciamientos son posibles. No perdemos de vista que el deseo, según las lecciones de Spinoza, es el apetito proveniente de alma y cuerpo que surge a conciencia en la estimación de un bien. El deseo preserva el ser y acrecienta la potencia de obrar.

Ahora que ya sabemos que los procesos culturales han sido basados en los modos de semiotización dominante, mismo al que responden las tres esferas de producción de subjetividad: cultura-valor, cultura-civilización y cultura-mercancía que han creado una dependencia hacia la *“lengua significante”* (palabra), generando rechazo por otros modos de semiotización entre la palabra y los rituales, gestos, musicalizaciones, etc., dónde según Guattari, la antropología y la historia develan que muchas sociedades funcionaban bajo esas sujeciones semióticas y correspondían mucho mejor con una expresión colectiva

⁶² *Op. Cit.*, p. 14

de deseo y con cierto tipo de homeostasis social. Cada grupo de personas tienen el poder de crear los modos colectivos de semiotización con los que se establece toda una red de conexiones como las relaciones interpersonales, las relaciones económicas y la formación de poder político y social. Estos grupos producen las condiciones de posibilidad de toda infraestructura económica capitalística la cuál antes de producir una pareja valor de cambio-valor hace la pareja deseo-valor.

Es por ello, que pensar desde el deseo presupone un contacto directo con la semiotización de un real en acto, es decir; en la fabricación de nuevas líneas de realidades, sin embargo es necesario que los instrumentos de semiotización sean capaces de tratar los signos sin quedar prisioneros de las redundancias dominantes y de las significaciones de poder.

“¡Es alrededor nuestro y en nosotros que se perpetúan!”
⁶³ por esta causa, es pertinente abrirse a una gestión no-centralizada para multiplicar los centros de decisión y liberar todas esas energías afectivas que responden a una micropolítica indisociable de una política a mayor escala.

La gestión sólo debe ser pensada desde lo colectivo porque éste es quien da textura y funda las sociedades; a su vez es el medio donde se ejercita y promociona un tipo de relaciones entre las cosas, los signos y los modos (colectivos) de subjetivación. Con ello encontramos que la gestión, sólo puede resultar de un proceso continuo de experimentaciones colectivas que aseguran tareas esenciales de coordinación a un amplio nivel social, los agenciamientos colectivos y su enunciación nos permiten desprendernos de las identidades, las funciones y los roles asignados para abrir un espacio-tiempo donde pueda desplegarse el deseo.

⁶³ Guattari, Félix (2013). Líneas de fuga. Por otro mundo de posibles. Traducción: Pablo Ariel Ires. Buenos Aires: Cactus. P. 145

Colectivo afectores⁶⁴ y su red afectiva.

Afectores es un colectivo creado por Adolfo Miguel Jacinto Reyes (en adelante Migue) y yo. La vida nos encontró en la licenciatura y siendo la primer generación nuestro grupo fue muy pequeño, razón que probablemente influyó para lograr una cohesión extraña pero linda, sin embargo, Migue y yo dentro de poco nos hicimos muy cercanxs y compartimos mucho, quizá porque los intereses son similares y buscamos aprender y experimentar lo desconocido. Así Migue, se ha convertido en una de las personas a las que le deposito fe, confianza, complicidad y sobre todo amor.

A principio, nuestros intereses convergían bajo la onda “estudios de género”, a él le movía la vivencia gay y el homoerotismo y lo representaba mediante acuarela, fotografía y performance; mientras que a mí me movía la teoría queer y la incorporaba con la creación de stikers, intervención del entorno [incluyendo la performance] y fotografía. En este sentido, ambxs estábamos interesadxs en la re-significación y vivencia de la etiqueta-apodo, con lo que logramos montar #ANDO⁶⁵ en el Centro Cultural de la Diversidad mostrando la producción de obra que teníamos hasta Octubre 2015. Este proyecto fue nuestro primer acercamiento a lo que pretendemos con **afectores** puesto que hallamos hacia dónde cada unx puede trazar un camino pero andando juntxs.

Fue 2017, luego de haber experimentado con otras colectividades, con todas las enseñanzas aprendidas y con ganas de continuar construyendo, decidimos construir un nuevo proyecto. Al inicio no sabíamos cómo nombrarnos pero para entonces ya le había mostrado el texto de [A/E]fecto [A/E]fectivo y surgió la idea de nombrarnos así, “afectores” y nace de la necesidad de articular lazos para

64 Para hacer uso del archivo, Miguel ha dado su consentimiento por escrito, siempre y cuando le sea reconocida su labor.

65 Consultar antecedentes prácticos.

transformar las relaciones económicas, sociales y afectivas porque creemos en la construcción y crecimiento colectivo a través de las ideas diversas. Funcionamos mediante la red afectiva formada por algunas marcas, personas y otras asociaciones que estén en busca de construir y crecer en colectivo basándose en el respeto hacia la diversidad de expresión, género, clase, actividad laboral, así como cualquier otra. afectores toma nombre en ambos sentidos del afecto, afecto como querencia y afecto como incidencia. Incidimos desde los afectos. en la construcción y crecimiento colectivo a través de las ideas

Por tal motivo, el objetivo general es efectuar prácticas transdisciplinarias para generar conocimiento(s) mientras se articulan lazos afectivos y/o de camaradería. Mientras que los **específicos** son:

- Diseñar actividades de interacción social
- Diseñar actividades colaborativas con otros proyectos, personas o colectivos.
- Difundir los valores que caracterizan al proyecto.
- Crear una red de apoyo.
- Promover prácticas artísticas y de activismo.

La misión del colectivo es laborar para transformar las relaciones económicas, sociales y afectivas porque creemos en la construcción y crecimiento colectivo a través de las ideas que sean alternativas de la cultura hegemónica. Por otro lado, su visión es ser un colectivo que gestione proyectos de gran calidad, magnitud y trascendencia, que responda a las necesidades de ocio, libertad y amor del ser humano. Todo ello guiado por los valores del amor (porque permite mirar al otro como legítimo otro y crea relaciones de respeto) y la libertad (no es posible en estado individual, la libertad se consigue en colectivo).

- **RED afectiva:**

Creemos en la construcción y crecimiento colectivo a través de las ideas diversas, por lo que funcionamos mediante una red afectiva formada por algunas marcas, personas y otras asociaciones a las que pertenecen camaradas y amigxs que comparten nuestros objetivos y valores, basándonos en el respeto hacia la diversidad de expresión, género, clase, actividad laboral, así como cualquier otra.



Fig. 29

En esta red, participa la e-revista *Inflictio*, la cual es una plataforma digital que promueve el pensamiento crítico y el debate constructivo y libertario en torno a las humanidades (las artes, los diseños, la creación literaria, las letras contemporáneas, entre

otrxs), así como el posicionamiento de proyectos interdisciplinarios orientados al pensamiento en comunidad. *Inflictio* pretende crear una *Pangea virtual* que muestre lo que una individualidad es capaz de hacer, generando una transformación hacia la colectividad y logrando una interacción con quién debe el contenido.

MANIFIESTO INFLICTIO:

inflictio retoma una energía y derroche de emociones constante frente a la inconformidad de los tiempos que vivimos; es la rebelión hecha palabras: tímidas, enojadas, llenas de odio y esperanzadoras.

infectio cojea de un pie, enfrentándose con anhelos a la vida, conteniendo las lágrimas ante la revelación de un mundo agobiante, temible, desigual, amordazado, inútil; secuestrado por sí mismo, en agonía a causa de un malestar que le es ajeno.

infectio es un mundo alterno, otra dimensión en la que los sueños persisten y luchan constantemente por no apagarse ante la ráfaga hiriente que le llega cada día. Es la nave personal en la que uno se reencuentra; la revista soy yo, eres tú evidenciando tus ilusiones.

infectio es una rebelión acallada, en busca de despertar. Se contonea incesantemente entre la vida y la muerte, ha caído en el limbo de la procrastinación, de la duda y la irracionalidad. La rebelión ha perdido seguidores y aumentado el desasosiego.

infectio es un grito enmudecido, perplejo ante tal hallazgo. La rebelión se suicidó, es ahora una alteración de sus principios. Coexiste en realidades distintas, en universos ocultos que se muestran cuando se mira internamente.

infectio es una revelación que se entretiene con la miseria y el engaño, ha aprendido a convivir con sus alter-egos desesperanzados; agotada ya del silencio.

¿Qué es de ti ahora, si eras esto?

Es el renacimiento; el alumbramiento del presente reestructurado, inagotable. Es una espiral que sigue su curso, la luz que vuelve a encenderse, un estado catártico rodeado de paranoia existencialista. Aquí estás.

infectio se transformó en un ser, las palabras buscan trascendencia; no será un texto, será tu voz -exhausta- clamando un nuevo sol. No existen límites en su estructura ni el espacio en que se desenvuelve, sin embargo, se adapta.

inflicto es un sueño impalpable pero realizado, la rebelión se reveló; ya tiene un cuerpo, puede ser vislumbrada por aquellos que, desconcertados, dudaban que fuese posible.

inflicto es una pequeña nación que busca la subsistencia virtual y quiere extender su territorio, sin marcar fronteras ni generar distancias. Es una pangea, la espiral que retorna, renovada.

Quiere devolver a la ensoñación de un mundo sólido. Duerme en este espacio pero vive despierto en otro⁶⁶.

2.5 ENCARNAR LA GESTIÓN Y LA VINCULACIÓN CON OTRXS

a) Antecedentes prácticos:

- #ANDO

Nombramos al proyecto #ANDO porque (aún) creemos que nuestro ser y estar no es estático y siempre se está de un modo u otro... y otro, andando. Planteando una ideología en la que hay cero etiquetas, la vida es un imparables movimiento, todo cambia. Estamos en devenir constante, todxs andamos de uno u otro modo, dentro o fuera de sí. Además de usarlo como estrategia para medir el impacto en las redes sociales con el uso del hashtag.

Con este proyecto, nuestra intención era formar un grupo de personas que estuviesen interesadxs y trabajaran en temas de diversidad sexual, género y feminismos desde cualquier expresión como ensayo, música o cualquier otra, para juntxs crear un ruta “descentralizadora”, pues

⁶⁶ Inflicto, <<Manifiesto>>, Inflicto, #1 (2017).

notábamos que la mayoría de los sitios para acceder o conocer información y expresiones sobre tales, se hallaban en el centro de la Ciudad y que nosotrxs viviendo (relativamente) en los márgenes, poco nos quedaba cerca. Además de que en nuestras colonias casi nada se hablaba de ellos e incluso eran mal vistos, por lo que pretendíamos hacer diferentes “paradas” comenzando del centro para atraer atención y después extenderlo a las periferias de forma anual promoviendo los valores del proyecto que eran: libertad, respeto y amor.

Para la parada de #ANDO en el Centro Cultural de la Diversidad, las piezas seleccionadas renuncian a los roles conocidos como “pasivx-activx”, al código de vestimenta según el género asignado por el sexo biológico (algunos cuerpos se muestran parcial, total o simulan estar desnudos) haciendo que ambas labores se auxilien para fortalecer el discurso “Somos libres de andar”.



Fig. 30

Video registro por Emilio Van Dooren disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=odCOiLbRauQ>

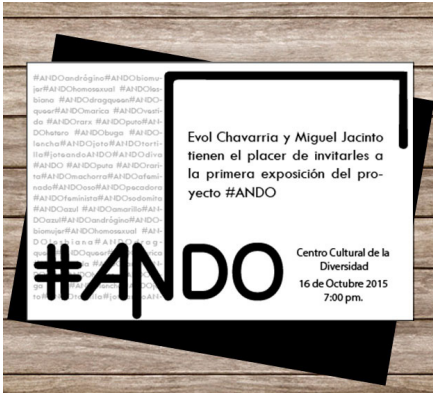


Fig. 32

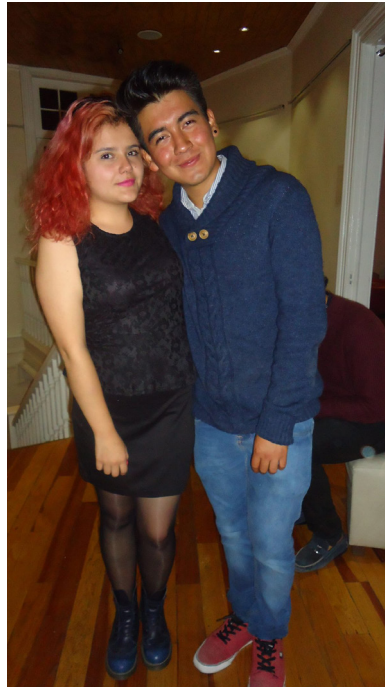


Fig. 31

ANDO fue nuestro primer acercamiento a lo que pretendemos con afectores puesto que al ser autogestivo pudimos experimentar y aprender sobre campos que en ese entonces nos eran un tanto desconocidos (como la curaduría, la museografía, difusión, relaciones publicas, etcétera).

#ANDOQUEER #ANDO MARICA #AND
 NDOJOTO #ANDO INVISIBLE #AND
 ORARX #ANDO ANDRÓGINX#AN
 DOBISEXUAL #ANDOBIMUJER#AN
 DODRAGQUEEN #ANDOLESBIANA
 #ANDOPERFORMERX #ANDOFEMI
 NADO #ANDORARITO #ANDOCHOT
 O #ANDOTRAILERA #ANDAZUL
 #ANDOFEMINISTA #ANDOROSTA#
 ANDOPASIVX #ANDOACTIVA#AN
 DO QUEER #ANDO MARICA #AN
 DOJOTO #ANDOINVISIBLE #AND
 RARX#ANDOANDRÓGINX #AND
 OBISEXUAL#ANDOBIMUJER #AND
 DRAGQUEEN #ANDOLESBIANA#AN
 DO PERFORMERX #ANDOFEMINADO
 #ANDORARITO #ANDOCHOTO#A
 NDO TRAILERA #ANDO AZUL#AN
 DO FEMINISTA #ANDOROSTA#AN
 DO PASIVX #ANDOACTIVA #AND
 OQUEER #ANDO MARICA #AND
 OJOTO #ANDOINVISIBLE #ANDOR
 ARX #ANDOANDRÓGINX #ANDOB
 ISEXUAL #ANDOBIMUJER #AND
 DRAGQUEEN #ANDOLESBIANA #AN
 DOPERFORMERX #ANDOFEMINADO
 #ANDORARITO #ANDOCHOTO#A
 NDO TRAILERA #ANDAZUL #AN
 DOFEMINISTA #ANDOROSTA #AN
 DOPASIVX #ANDOACTIVA#AND
 OQUEER #ANDOMARICA #AND
 OJOTO #ANDOINVISIBLE#ANDORARX#
 ANDOANDRÓGINX#ANDOBISEXUAL
 #ANDOBIMUJER #ANDODRAGQUE
 EN #ANDOLESBIANA #ANDOPERO
 RMERX #ANDOFEMINADO #AND
 ORARITO #ANDOCHOTO #ANDOTRA
 ILERA #ANDAZUL #ANDOFEMINIS
 TA #ANDOROSTA #ANDOPASIVX#
 ANDOACTIVA #ANDOQUEER #AN
 DO MARICA #ANDOJOTO #AND
 OINVISIBLE #ANDORARX #AND
 OANDRÓGINX #ANDOBISEXUAL #AN
 DOBIMUJER #ANDODRAGQUEEN #AN
 DOLESBIANA #ANDOPERFORMERX
 #ANDOFEMINADO #ANDORARITO
 #ANDOCHOTO #ANDOTRAILERA
 #ANDAZUL #ANDOQUEER
 #ANDO MARICA #ANDOJOTO
 #ANDO INVISIBLE #ANDORARX
 #ANDO ANDRÓGINX#ANDOB
 ISEXUAL #ANDOBIMUJER#AN
 DODRAGQUEEN #ANDOLESBIANA #AN
 DOPERFORMERX #ANDOFEMINADO
 #ANDORARITO #ANDOCHOTO
 #ANDOTRAILERA #ANDAZUL#AN
 DO FEMINISTA #ANDOROSTA#AN
 DOPASIVX #ANDOACTIVA#AN
 DO QUEER #ANDO MARICA #AN
 DOJOTO #ANDOINVISIBLE #AND
 RARX#ANDOANDRÓGINX #AND
 OBISEXUAL#ANDOBIMUJER #AND
 DRAGQUEEN #ANDOLESBIANA#AN
 DO PERFORMERX #ANDOFEMINADO

ELLXS CAMINAN, ANDAN.

Todo es un proceso, nada está terminado. Lo que vamos a localizar en la propuesta de estxs noveles artistas-diseñadores, es una plataforma de resignificación lúdica, donde la norma se pone en discusión. La diversidad es parte fundamental de su planteamiento, ya que existe la necesidad imperante en darle salida y socializar su producción, por medio de la relación y apropiación de los distintos elementos que conforman el espacio vivificado de su contexto por medio de la inclusión de producciones visuales, musicales, audiovisuales, multidisciplinarias, y un largo etc. propiciando una interlocución con la suma de otras voces.

En # ANDO, nos dan la posibilidad de entrar a un reconocimiento de proposiciones que fomentan la libertad, el amor y el respeto, elaborados desde el restablecimiento de las potenciales identidades, como posibilidad fértil del constante devenir. Es notable indicar que no es un trabajo colectivo como tal dispuesto en una exposición, es el acto de fe en sí mismo, que lleva a lxs productox de bienes culturales a situarse en la necesidad de lanzar un evento anual, que apuesta por la periferia, que se replique tantas veces como sea posible nutrirlo.

Andan en el hacer, el hilo conductor de las afectaciones en las etiquetas, deshacerlas. La constante de intereses comunes que se vuelven proposición de imagen, por medio de la constante manipulación plástica-visual, el rango de acción es amplio ya que aplican diversos recursos desde los más primigenios como la representación, hasta la presentación de realidades.

Evol y Miguel hacen grandes descubrimientos específicos en lo cotidiano, van en busca de solidificar sus intencionalidades, desde el cerro de los saberes de las tradiciones, hacen uso de la transformación de las dimensiones sensoriales que forman parte de las formulaciones que rasguñan la burbuja de su diario acontecer.

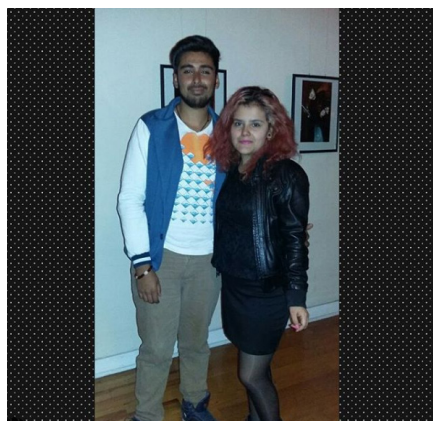
A partir de la identificación de una multiplicidad de elementos supone un evento que se gestiona, que se experimenta en lo museográfico, que se ejercita en lo curatorial y van tejiendo su constitución discursiva que ostenta complicidad.

La adición del trabajo propuesto aquí es una afirmación constante a su entorno, paradójico es, que toman y juegan con la frescura de ser, con todas las posibilidades o casi todas las posibilidades, nos confrontan con ellxs, dado qué, ellxs cual acto de transformación nos regresan a la vida con todo e identidades.

Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez

#ANDO

ruta.ando



heykevinlevin • Siguiendo
CCD

heykevinlevin Aquí con la artista 📸❤️
#ANDO #AndoRax #AndoChido
#AndoCotorrito #AndoSiempreContigo
#TeAmitoMilyAsi

♥️ 🔍 🏠

A evolchavarría, joseph_manuuu, baelerry_store, jesusduarter, kar_gregorio, hector8133, ste_jz, _metztli, danny.vet02 y jocelynyaakova les gusta esto

17 DE OCTUBRE DE 2015

Fig. 34



Alin Zp
16 de octubre • 🌐
Ver en Instagram

#ANDO disfrutando de una bonita noche en la que se inaugura la expo de mis amiguitxs de los cuales estoy sumamente orgullosa.
Su proyecto tiene pies y cabeza y estos son sus primeros pasos. Muchísimas felicidades, guapxs! Tienen todo mi apoyo siempre. 🍷

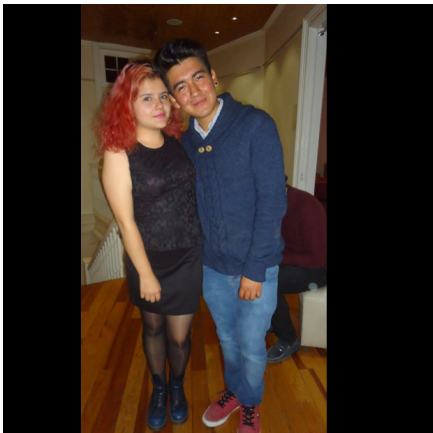
Ya no me gusta Comentar Desactivar notificaciones Compartir

A ti, Miguel Jarey, Iram Arturo Porto Gtz, Aimé Quinto y 15 personas más les gusta esto.

Chavarría Evol Gracias por todo! Te mega adoramos 🍷
Me gusta Responder 1 17 de octubre a las 7:55 • Editado

Escribe un comentario...

Fig. 35



Axel Nieto Tolentino
16 de octubre • Editado 🌐
Aprobado para que aparezca...

Hoy volé bajito junto con los expositores.
Hoy sin etiquetas y sin género.
Me sentí por primera vez un ser humano.
#PorqueQueer — con Chavarría Evol y Miguel Jarey en Centro Cultural de la Diversidad.

Ya no me gusta Comentar Desactivar notificaciones Compartir

A ti, Alin Zp, Iram Arturo Porto Gtz, Carlos de la Rosa y 11 personas más les gusta esto.

Fig. 36

Sin embargo #ANDO no continuó en 2016 porque de forma separada nos entregamos a otros que también hicimos de forma colectiva y que han marcado nuestro corazón y dejan saberes para continuar construyendo desde otros modos de hacer, uno de estos proyectos fue:



Fig. 37

- **Chipiturco**

(03 de septiembre 2015- Noviembre 2017):

Este es un proyecto de empresa social cofundado con Alin Zárate, Alejandra Belmonte, Tamara Salazar y yo, dónde su eje de acción es la carencia de infraestructura social (económica, política, cultural y urbanística) suficiente para posibilitar al sector de la tercera edad (CDMX y Zona Metropolitana) una situación de vida digna e incluyente.

El objetivo es articular tejidos sociales capaces de transformar la problemática hacia un proyecto de realidad alterna mediante la creación de comunidad y redes de apoyo mientras se reflexiona, propone y acciona mediante un organismo sostenible.

La misión es crear vínculos entre personas de la tercera edad (entre 60 y 75 años) y las generaciones sucesoras a través de actividades que beneficien tanto económicamente como emocionalmente a los involucrados, transformando así las políticas sociales.

Este proyecto trabajaba con tres estrategias:

- 1) ChipiFamilia: fortalecimiento y creación relaciones humanas tanto con socixs como con las relaciones internas al equipo de trabajo para logras una mejor relación y tener ayuda mutua.

En esta familia hasta el 2017 teníamos 13 *oldies*: Arcelia, Juanita Reyes, Angelina, María de los Ángeles, Elsa, Angélica, Yolanda, Martitha, Amalia, Sara, Radahut y María de Jesús.

Que luego se amplió más con la llegada de Javier Ornelas, Gabriela Orozco, Paola Zárate, Emilio Van Dooren y Daniel Hernández que fueron parte del equipo en labores de logística, diseño, fotografía, video registro y como apoyo general.

2) ChipiRed: Esta era la red de apoyo entre la coordinación de chipiturco, sus viejixs y otros proyectos de labor benéfica dónde juntxs buscábamos que sus consumidores ayuden a tales causas . (En esta red colaborábamos con El Tejetón y Luz de Vida A.C)

3) chipiturco mx: esta era nuestra línea de venta de productos. Con ella buscábamos proporcionar un producto de buena calidad y con buen servicio a nuestrxs clientes complementando así, el desarrollo de la propia organización y articulando a la vez, al consumidor con nuestras oldies a partir de estos.

Los productos eran hechos por personas de la tercera edad con mucho amor y la línea era encabexada por bufandas tipo infinito, gorros y guantes. Casi al año de estar en el mercado, lanzamos la línea "KOMI SURÁ" en dónde incorporamos accesorios como bolsos, fundas para: laptop, telefonos moviles y anteojos, cosmetiqueras, collares y anillos, guantes, gorros, llaveros, separadores, suéteres y collares para perro/gato.

Con ello logramos vender en diversos bazares y ofrecer una entrevista de radio en el punto crítico en Enero de 2016.

Este proyecto no surgió de una amistad sino que esta se dio durante la gestión de él, las cuatro estamos interesadas en cosas sumamente distintas pero convergían frente a algunas inquietudes como en crear comunidad, pensar en las personas que están al margen y caen en el olvido, entre otras y el compromiso personal que teníamos ante la urgencia y necesidad de querer cambiar las cosas. Chipiturco es un proyecto orgánico que cada vez se hacía en más ambicioso y crecía sumamente rápido, cada vez exigía más atención y más tiempo. Durante el primer año y medio fue medianamente fácil aguantar el trote pero al no estar del todo sintonizadxs, cada vez se volvía más complicado contunuar. Comenzamos a desistir un poco y priorizar otras actividades, el cansancio tanto físico como emocional, se vio reflejado en fallas de comunicación lo que provocó que la carga de trabajo se desajustara y al romper con ese balance también nuestras relaciones personales se vieron afectadas y por todo ello ahora está en pausa.



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40

b) Encuentros afectivos:

Miguel y yo les diseñamos para que se propicie la interacción entre todxs los participantes y se detonen diversos vínculos tanto para lxs que asisten al evento como para nosotrxs en futuras colaboraciones.

Algunos de ellos son:

- **Chela y Garabato:**

Dentro de la Ciudad de México se han posicionado eventos de dibujo que en el imaginario colectivo se pueden encontrar como “Drink and draw” y eso nos movió a hacer algo similar pues nos daba curiosidad tener la experiencia pero nos hacía mucho ruido el hallar varios elementos que no satisfacían y decidimos apostar por algo alterno:

-El nombre: nos incomodaba que fuese en un idioma extranjero, pero analizando la ubicación de donde se lleva acabo, entendimos que responde a un mercado que tiene acceso al aprendizaje de uno o varios idiomas por lo que evidentemente hablaba de clases altas y con cierta “superioridad” cultural.

-Lxs modelos: más que el nombre, nos molestaba mucho dibujar cuerpos que responden siempre al estereotipo de “buen cuerpo” tanto “masculino” como “femenino” y no estamos dispuestxs a seguir reproduciendo y perpetuando que sólo esos cuerpos “merecen” ser vistos y/o representados.

-La dinámica: Estaba diseñada para ir y hacer lo que se debe, no se prestaba propiamente a la interacción entre sus participantes.

Por lo que:

-Decidimos hacer uso del lenguaje coloquial con la palabra “chela” que se refiere a cerveza y “garabato” que refiere al dibujar pero sin el rigor académico, también se refiere a la

escritura que no puede ser leída con facilidad, esto con el fin de que personas ajenas a la práctica de dibujo se sintiera invitada.

-En nuestras cuentas de redes sociales lanzamos una convocatoria invitando a “cuerpxs” a posar durante dos horas, así tendríamos modelos más alejadxs de los arquetipos y más cercanxs a lo cotidiano.

-Pensamos que el espacio debería prestarse a cambiar de sitio durante la sesión de dibujo y diseñamos que ésta tuviera un espacio en el cierre para que pudieran beber otra chela y se propiciara a la interacción.

En este encuentro, pedimos una cooperación solidaria para remunerar a lxs modelos y nuestra labor, misma que varía de acuerdo a los insumos que se requieran.

- En el primer evento nos acompañó, Nina Ling Ling⁶⁷ y presentamos a Inflicio como parte de nuestra Red. La cooperación que pedimos fue de \$50 M.N. (cincuenta pesos) con los que pagamos la cerveza, y remuneramos la labor de Darío al posar para nosotrxs.

Los resultados fueron interesantes pues las representaciones fueron muy diversas y también se representó por medio del texto.

⁶⁷ Es el personaje Drag Queen encarnado por Darío Zavala.

Nina Ling-Ling
MODELA 27 MAYO

**CHELA Y
GARABATO**

Pantitlán, CDMX.
Trae tus materiales
favoritos.
\$50 Modelo+1 Chela

5PM CUPO LIMITADO
Inscripciones vía inbox ó
afectores@gmail.com

efectores

Fig. 41

**CHELA+
GARABATO**

27 MAYO 5PM

PANTITLÁN CDMX.

efectores

Fig. 42

efectores

**CHELA+
GARABATO**

27 MAYO 5PM

Fig. 43



Fig. 44

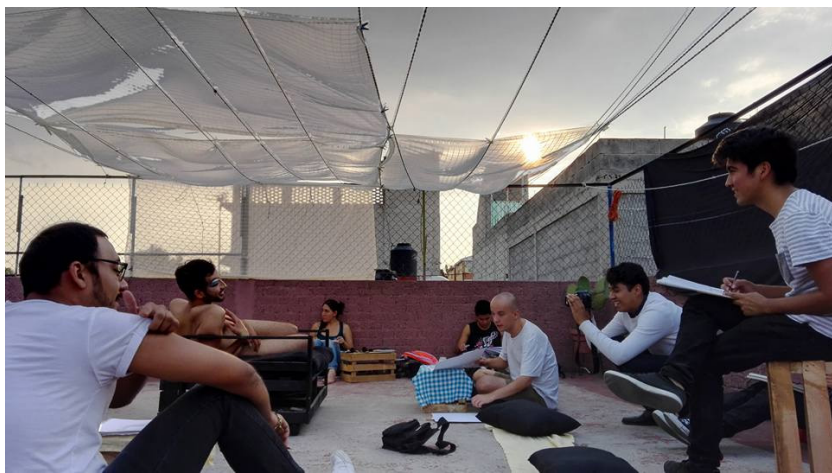


Fig. 45

EL TEXTO TAMBIÉN
DIBUJA
efectores MAYO 2017.



efectores
 Dibujo: Emilio Van Dooren.
 Texto: Fernando Colín.

Bebe de tu piel,
 tu piel,
 ese espacio metafísico
 cuna del silencio
 tan ajeno a ti, a mí
 (a nosotros, a ustedes).



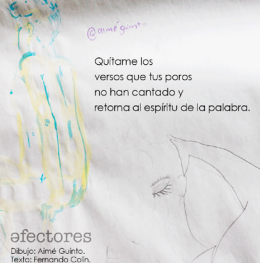
Oh la palabra,
 fuente lunar.
 Espacio cósmico.

efectores
 Texto: Fernando Colín.
 Dibujo: Mavi Páez.



Estos no son coqueleitos alifantes
 voy a hablar como es.
 Sepan que el verso coordinado
 raya en lo indebido.

efectores
 Dibujo: Sonia Pacheco.
 Texto: Fernando Colín.



Quítame los
 versos que tus poros
 no han cantado y
 retorna al espíritu de la palabra.

efectores
 Dibujo: Almé Quinto.
 Texto: Fernando Colín.



oheio eb lo sev abozaxo pj
 entne olijad eap utilizce
 ...razabimus y atozezax

efectores
 Dibujo: Emilio Van Dooren.
 Texto: Fernando Colín.



efectores
 Dibujo: Ene Rodríguez.
 Texto: Fernando Colín.

Su voz arde en las tormentas del
 mundo, este día o esta noche.



Hermanos, el ritual ha empezado.
 La vida está adelante
 allá, en lo ajeno, siempre horizonte...

efectores
 Dibujo: Emilio Van Dooren.
 Texto: Fernando Colín.



Vida que nos desviste y enajena,
 livida[?] tanto del mundo, de él, de
 ella.
 Sueña rebelde, sola, fría (ajena,
 extraña)
 en ti, en mí.

efectores
 Dibujo: Sonia Pacheco.
 Texto: Fernando Colín.



Fig. 63



Fig. 64

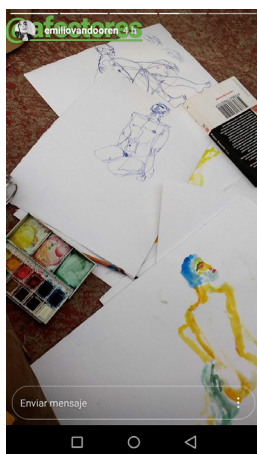


Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68

- **Transitar el dibujo**

En el segundo encuentro, nos acompañó Lía “La novia sirena” García. Para este evento, se sustituyó la cerveza por té y café, por reglamento de Pandeo, estrictamente no era un “Chela y Garabato” pero mantenía las inquietudes y los mismos objetivos: hacer representaciones otras de otrxs cuerpxs y activar encuentros que propiciase a hacer comunidad.

Lía pidió a lxs asistentes que lleváramos tres fotografías: una de la infancia, otra de la adolescencia y otra actual para llevar a cabo la actividad, el objetivo de ésta era pensar al dibujo como un transitar.

La primer parte de la actividad se realizó en el patio, nos tomamos de las manos y guíadxs por Lía nos sentimos (al cuerpo propio y al del/la compañerx), luego invocamos a alguien para que nos acompañara durante el encuentro y posterior a ello pensamos en nueva corporalidad y una palabra con la cual nos gusta ser llamadxs y lo anotamos en un papelito para etiquetar.

Luego pasamos a las instalaciones donde teníamos mesas dispuestas de tal modo a que dibujáramos y al otro lado café, té y galletas. Tomamos un ligero receso para preparar lo que deseamos tomar, pusimos música con bajo volumen y comenzamos a dibujar según las instrucciones de Lía. Primero dibujamos lo que había resultado de esa transformación y lo colocamos en otra mesa, después nos dio una foto ajena, otra con un escenario y la etiqueta que le habíamos dado de cómo nos gusta ser llamadxs, nos pidió hacer una nueva narrativa (ya sea visual o escrita) dónde nos incluíamos con ese nuevo cuerpo.

La segunda actividad, consistió en dibujarle pero no sólo a ella, sino no a las huellas del afecto mostrado en cariño a la persona que invocamos y pegarle otra estampita con el nombre en una parte del cuerpo significativa para ti. Lía en ese momento encarnaba y nos permitía tenerle de vuelta, era como jugar a las estatuas del marfil. Ella te llamaba y te decía "Hoy soy (la persona que invocaste) y estoy aquí", tú debías mostrarle afecto, por ejemplo con un abrazo. Ella se petrificaba y tú debías de salir de entre sus brazos, había ahí una huella tuya así que de cierto modo, también te dibujabas.

En ese día, encuentro que se trabajó desde lo vulnerable, tanto físicamente (al tocar nuestrxs cuerpxs), como emocionalmente y a partir de ello logramos compartir(nos) con historias e imágenes muy íntimas (por eso no les publicamos). Los resultados fueron interesantes porque logramos encontrarnos en tránsito desde lo imaginario, el pasado y sanar algunas heridas. Pensar en nuestra incidencia con otrx y llevarle a la representación no explícita junto con hallar que los tránsitos se entrecruzaban y lograban dialogar, ha sido de lo más significativo.



afectores te invita a crear y habitar nuevos imaginarios.

Lía "La novia Sirena", posará para nosotrxs y nos guiará a pensar al dibujo como una transición, por lo que te pedimos traer una foto de tu infancia, otra de tu adolescencia y una actual.

En: *Pandeo* Miami, 27 col. Napóles CDMX

Cooperación solidaria: \$50 Incluye material, té y café.

Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68

- **Rendez-vous feminista de la lengua.**

Este es un proyecto planteado por Jimena y Rebeca pensado como una reunión para conocernos unxs a otrxs y tratar temas relativos a la lengua, el lenguaje inclusivo, el uso del femenino y todas esas cuestiones que siempre se vuelven controversia a la hora de hablar o escribir y reconocer la presencia femenina. Al inicio pensaban en hacerlo en la sala de una de ellas pero la demanda fue muy grande, entonces nos encontramos con su convocatoria y decidimos ofrecer el espacio de Pandeo, entonces afectores ayudó en la difusión digital y en la logística del mismo.

Este encuentro fue de entrada libre y sin inscripción, pero no acudieron muchxs asistentes dado a que era finales del período vacacional sin embargo pudimos conversar un largo tiempo respecto al tema.

**REN
DEZ
-VO
US.**

7ENE 12PM

Miami 27,
col. Napóles

**feminista
de la lengua!**

Deseamos conocernos
y tratar temas relativos
a la lengua, el lenguaje
inclusivo, el uso
femenino y todas las
cuestiones que causan
controversia a la hora
de escribir y reconocer
la presencia femenina.

COORDINA:
Rebeca & Mena

INVITA: **&Pandeo**
afectores

Fig. 69

pandeito • Siguiendo

26 Me gusta

pandeito concordando que la dinámicas (coloniales) de la academia siguen aplastando el conocimiento y la libertad. ¿Qué hacemos? #saludafectiva #disidiendo

7 DE ENERO

Fig. 70

CONCLUSIONES:

Desde la investigación y la praxis de lo que este texto contiene, se puede asegurar que el cuerpo sí es el es estructurador de las sociedades y al verse en la vulnerabilidad, ex-poniendo el cuerpo, posibilita la formación de comunidades dado a que se generan mediante el diálogo que se tiene con el cuerpo para con unx mismx y la relación con lxs otrxs, puesto que es el nodo en el que nos articulamos con la exterioridad. Este reconocimiento del propio cuerpo y hacia lxs otrxs, se vuelve más evidente cuando se padece algo o se siente vulnerable a padecer o por el contrario, parte cuando es movido por el deseo.

También hallamos que la gestión puede partir de los afectos dado a que todo aquello que afecta al cuerpo (como las emociones, enfermedades, el o marco contextual) dará las disposiciones que tendremos para afrontar tales situaciones, esto mismo nos permitirá potenciar la labor de gestionar nuestro entorno. Aquí ya tenemos muy clara la noción de afecto como incidencia, como querencia y la relación inherente al cuerpo.

Con lo hallado en esta investigación, se puede concluir, primero que: la gestión puede estar basada en lo que afecta el cuerpo dado que todo sistema racional proviene de un fundamento emocional. También que gestionar desde el cuerpo afectado-afectivo se convierte en un ejercicio de resistencia porque se opone a la cultura hegemónica de forma activa y creativa, conjuntando los intereses sociales con objetivos específicos. Así mismo, colocarse en disposición del amor y la vulnerabilidad permite desplegarse en el deseo y por ende formar el rizoma, permitiendo hallar y trazar vías alternas para la obtención de recursos y crear nuevas significaciones.

Además de que “autogestionar” es un ejercicio ético porque externa inquietudes específicas buscando el bienestar del cuerpo colectivo y configura nuestra relación con y en el mundo. Al mismo tiempo hallamos que la gestión únicamente es realizable si se hace de forma colectiva ya que es un proceso continuo de experiencias comunes. Y por último que gestionar desde la amistad produce proyectos no sólo más justos sino más duraderos a diferencia de hacerlo sólo desde la camaradería.

Hacer el rizoma, comenzar a organizarnos, son los primeros pasos para hacer cualquier gestión pues a resumidas cuentas es la combinación del interés del conjunto y los individuales. Tras hallarnos como un ser afectado-afectivo, hará nuestra labor más potente pues nos permitirá prever caos, reducir riesgos y motivarse para alcanzar las metas. Ex-poner nuestras subjetividades para trazar nuevas objetividades y construir nuevos conocimientos nos darán multiversalidades que harán espacios más habitables y armoniosos dado que modifican los significantes establecidos y las configuraciones de poder que hasta hoy beneficiaban a unxs cuantxs.

Sólo el amor cura y salva.

Organicemos las rabias,
tejámonos, **amémonos.**

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Evol Chavarria. Amor-es, México 2017. Imagen digital.

Fig. 2 Quino. Sin título, Publicado en "Mafalda". México, 1977.

Fig. 3 Captura de pantalla de Instagram @evolchavarria de la publicación de convocatoria realizada el 24 de septiembre de 2017.

Fig. 4 Nelly César, Registro fotográfico de la actividad realizada en Pandeo el 26 de septiembre de 2017.

Fig. 5 Captura de pantalla de Facebook @evolchavarria de la publicación de convocatoria realizada el 24 de septiembre de 2017.

Fig. 6 Evol Chavarria. Invitación digital, México 2017. Imagen digital.

Fig. 7, 8, 9 y 10 Jimena Zubrán. Registro fotográfico de la actividad realizada en Pandeo el 28 de septiembre de 2018. Publicadas en Facebook Entramados Labor Textil. (Última revisión: 07 de febrero 2018 19:46hrs)

Fig. 11 y 12 Evol Chavarria. Registro fotográfico de la actividad realizada en CENART el 01 de octubre 2018.

Fig. 13 Evol Chavarria. Cartelera, México 2017. Imagen digital.

Fig. 14 y 15 Evol Chavarria. Registro fotográfico de la actividad realizada en la FAD el 04 de octubre de 2018.

Fig. 16 Silvia Soltero. Registro fotográfico de la actividad realizada en la FAD el 04 de octubre de 2018.

Fig. 17 Alex Aceves Bernal. Identidad gráfica de Hysteria! Publicada en <https://hysteria.mx/> (Última revisión: 07 de febrero 2018 19:46hrs)

Fig. 18 Rurru Mipanochia. Portada del #9 Carnitas. México, 2014..

Fig. 19 Mr. Popper. Portada #12 Rosa Marica. México, 2015.

Fig. 20 Oscar Jáuregui, Gelen Jeleton y Iurhi Peña. Portada #22 Afectos. México, 2017.

Fig. 21 Sue Williams. Portada #25 Mirando nuestro envejecer. México, 2018.

Fig. 22 Pandeo. Identidad gráfica publicada en <https://www.pandeo.info/>

Fig. 23 Nelly César, Registro fotográfico de la actividad realizada en Pandeo el 13 de enero de 2018.

Fig. 24 Autor desconocido. Invitación digital. México, 2017.

Fig. 25 Nelly César, Registro fotográfico de la actividad realizada en Pandeo el 3 de diciembre de 2017.

Fig. 26 Josefina Txepetite. Imagen recuperada de: <http://www.contratiempohistoria.org/?p=6255> Última revisión 07 de agosto de 2018, 22:26hrs.

Fig. 27 Luis Felipe Hernández. Registro fotográfico de la performance “Sobre la distancia” realizada en Galería Aguafuerte, México, 2012.

Fig. 28 Mario Paéz, Registro fotográfico de la performance “El peso de los prejuicios” realizada en Galería El Palomar, España, 2015.

Fig. 29 Evol Chavarria. Inflicio, México 2017. Imagen digital.

Fig. 30 y 31 Alin Zárate. Registro fotográfico de #ANDO realizada en el Centro Cultural de la Diversidad el 16 de octubre de 2015.

Fig. 32 Miguel Jarey. Invitaciones #ANDO. México, 2015.

Fig. 33 Texto de sala escrito por la Mtra. Carmen Rossette, 2015.

Fig. 34 Captura de pantalla de Instagram @heykevinlevin del registro de impacto mediante #ANDO

Fig. 35 Captura de pantalla de Facebook Alin Zp del registro de impacto mediante #ANDO .

Fig. 36 Captura de pantalla de Facebook Axel Nieto del registro de impacto mediante #ANDO

Fig. 37 Alin Zárate, Tamara Salazar, Alejandra Belmonte y Dalila Chavarria. Chipiturco. México, 2015.

Fig. 38 Miguel Jarey. Mau. México, 2015.

Fig. 39 chipifamilia, autorretrato colectivo. México, 2015.

Fig. 40 Alejandra Belmonte. Sin título. México, 2016.

Fig. 41 Evol Chavarria. Nina Ling-ling, México 2017. Imagen digital.

Fig. 42 y 43 Evol Chavarria. Chela y garabato, México 2017. Imagen digital.

Fig. 44 Alejandro Galindo. Registro fotográfico de Chela y Garabato realizada en Pantitlán 27 de Mayo de 2017.

Fig. 45 Evol Chavarria. Registro fotográfico de Chela y Garabato realizada en Pantitlán 27 de Mayo de 2017.

Fig. 46, 47, 48, 49, 50. Captura de pantalla de Instagram @emiliovandooren del registro de impacto mediante la mención @afectores.

Fig. 51 y 52 Captura de pantalla de Instagram @aimeguinto del registro de impacto mediante la mención @afectores.

Conjunto 1

<p>Fig. 53 Evol Chavarria. Conjunto de resultados. México, 2017.</p>	<p>Fig. 54 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Emilio Van Dooren.</p>	<p>Fig. 55 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Mau Rod.</p>
<p>Fig. 56 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Sonia Pacheco.</p>	<p>Fig. 57 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Aimé Guinto.</p>	<p>Fig. 58 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Emilio Van Dooren.</p>
<p>Fig. 59 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Kire Rodríguez.</p>	<p>Fig. 60 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Emilio Van Dooren</p>	<p>Fig. 61 Texto de Fernando Colín Sánchez. Imagen de Sonia Pacheco.</p>

Fig. 62 Miguel Jarey y Evol Chavarria. Cartel. México, 2016. Imagen digital.

Fig. 63 Miguel Jarey y Evol Chavarria. Material didáctico. México, 2016.

Fig. 64 Evol Chavarria. Contenido para redes sociales. México, 2016. Técnicas mixtas.

Fig. 65 Miguel Jarey. Registro fotográfico de Transitar el dibujo realizado en Pandeo el 2 de diciembre de 2017.

Fig. 66 Alejandro Galindo. Registro fotográfico de Transitar el

dibujo realizado en Pandeo el 2 de diciembre de 2017.

Fig. 67 Miguel Jarey. Registro fotográfico de Transitar el dibujo realizado en Pandeo el 2 de diciembre de 2017.

Fig. 68 Miguel Jarey. Registro fotográfico de Transitar el dibujo, realizada en Pandeo el 2 de diciembre de 2017.

Fig. 69 Evol Chavarria. Contenido para redes sociales. México, 2016. Imagen digital.

Fig. 70 Captura de pantalla de Instagram @pandeodf del registro del evento transitar el dibujo en Pandeo, realizada el 7 de enero de 2018.

FUENTES Y OTRAS
REFERENCIAS

1. ANZALDÚA, Gloria (1979): "Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas" en MORAGA Cherry y Ana Castillo: Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco, EEUU: Ismo.
2. ARISTÓTELES (1985): Ética Nicomáquea. Traducción: Julio Pallí Bonet. España: Gredos.
3. BASALLO, Brigitte (2014): Amores. Barcelona: Pensaré Cartoneras.
4. BESAID Daniel (2014). Cambiar al mundo. España: Biblioteca Pensamiento Crítico.
5. BETRON, David Le (1999). Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
6. BUTLER, Judith (2010). Marcos de guerra. Vidas lloradas. México: Paídos.
7. BUTLER, Judith. (2015). Vulnerabilidad y resistencia revisitadas. Conferencia Magistral llevada a cabo en la Sala Nezahualcoyotl de la Universidad Autónoma de México el 23 de marzo de 2015 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6taXkozajec&t=4s> Última visualización: 3 de enero de 2018
8. DESCARTES, René (2011): Meditaciones metafísicas. Madrid: Gredos. Traducción de Cirilo Flores Miguel.
9. FOUCAULT, Michel (2007): Los anormales. Traducción Horacio Pons. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
10. FOUCAULT, Michel (2010): Utopías y heteropías, El cuerpo utópico. Traducción Víctor Goldstein. Argentina: Nueva visión.

11. FLORES, Valeria (2013): Interrupciones. Ensayos de poética activista, política y pedagógica. Argentina. La Mondonga Dark.
12. GAETA, Georgina (2017). Cuerpos de-generados: crítica y desnaturalización. Ponencia llevada a cabo en “Crítica, sensibilidad y cuerpo” durante las Jornadas de género, ética y política el 18 de septiembre de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
13. GARCÍA, Lía. (6 de Julio 2017). Transitar de género. Mi muerte: tu renacer. Charla en TEDx Talks en Azcapotzalco. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HUFcGv2NIGg> Última visualización: 18 de enero de 2018, 15:11hrs.
14. GARCÍA, Lía. <http://jerrychinos.wixsite.com/transartivismosudaka> (Última visita: 17 de junio de 2018).
15. GARCÉS, Mariana (2013). Un mundo común. España. Ebook.
16. GILL, Silvia L. (2011). Nuevos Feminismos. España: Traficantes de Sueños.
17. GROYS, Boris. (2014). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora. Traducción de Paola Cortes Rocca. Buenos Aires: Caja negra.
18. GUATTARI, FÉLIX (y Suely Rolnik) (2006): Micropolítica. Cartografías del Deseo. España: Tráficoantes de Sueños.
19. GUATTARI, FÉLIX (2013). Líneas de Fuga. Por otro mundo de posibles. Traducción: Pablo Ariel Ires Buenos Aires: Cactus.
20. HERRERA, Coral. (2017). “Que viva el amor compañero y el compañerismo amoroso”, en *Pikara Magazine*. 22 de Noviembre 2017. (<http://www.pikaramagazine.com/2017/02/que-viva-el-amor-companero-y-el-companerismo-amoroso/>). Última consulta: 6 de diciembre de 2017.

21. LUDDITAS sexxuales (2012): *Ética amatoria del deseo libertario y las afectaciones libres y alegres*. Ed. Milena Caserola.
22. MATURANA, Humberto (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Ed. Dolmen Ensayo.
23. NANCY, Jean Luc (2007): *Los 58 indicios del cuerpo, Extención del alma*. Traducción: Daniel Álvaro. Buenos Aires. La Cebra.
24. NIVÓN, Eduardo (Coordinador) (2015). *Gestión Cultural y Teoría de la Cultura*. México: Gedisa.
25. NIVÓN, Eduardo (y Delia Sánchez Bonilla) (2012). *Gestión cultural y las políticas culturales*. Universidad de Chile: Chile.
26. PLANELLA, Jordi (2006). *Corpografías: dar la palabra al cuerpo*. Revista artnodes, número 6. España.
27. TORRES Diana. (2013). *Pornoterrorismo*. México: Papayita Ediciones.
28. RODRÍGUEZ Fermín (y Gabriel Giorgi) (comp.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida : Michel Foucault; Gilíes Deleuze, Slavoj Zizek*. Buenos Aires: Paidós.
29. EASTON, Dossie (y Janet W. Hardy) (2009): *Ética promiscua*. Ed. ePub. Traducción de Miguel Vagalume.
30. MASSON, Lucrecia (2017): *Epistemología Rumiante*. Barcelona: Pensaré Cartoneras.
31. MIRIAM y Elena Urko (comp.). (2014): *Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos*. Navarra: Txalaparta.
32. PACHECO, Sonia. *Inflictio: Pangea Virtual. Idearios y creación literaria en espacios digitales de socialización* (2018). Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

33. ROJAS, Matilde (2018): *Latido Latente. Protocolo para tesis elaborado en el Seminario de Narrativa y Discurso de la Imagen*, impartido por la Mtra, Luisa Gámez Tolentino, en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, durante el semestre 2016-1.
34. SOFSKY Wolfgang (2006). *Tratado sobre la Violencia*. Madrid: ABADA.
35. SPINOZA, Baruch (2013): *Ética demostrada según el orden geométrico*. Traducción de Vidal de la Peña. Madrid: Alianza.
36. TORRAS, Meri (2007). *El delito del cuerpo. Cuerpo e identidad, I*, 11-36.
37. TORRES, Diana (2013) . *Pornoterrorismo*. México: Papayita Ediciones.
38. TYLOR, Diana (2003). *The Archive and the Repertoire*. Durham: Duke University Press. Traducción por Geni Gradados.
39. VILLAPLANA, Virginia (2015) “Metodologías visuales para la investigación en las ciencias sociales”. Conferencia Magistral en el Colegio de la Frontera Norte, Sede Tijuana. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Bd6aY8LUjv8> Última revisión: 11 de junio de 2018.
40. ZIZEK, Slavoj (2010). *A favor de la intolerancia*. España: Bivlioteca Pensamiento crítico.

ANEXOS:

- **QUEERS Anónimos (1990):
Maricas leed esto: odio a los hetero**
Traducción de Rafael Mérida. pp. 231-233.

Como te lo diría. Como puedo convencerte, hermano, hermana, de que tu vida corre peligro: que cada día, cuando te despiertas, vivo, relativamente feliz, como un ser humano útil, estas cometiendo un acto de rebelión. Tú, como marica vivo y útil, eres un revolucionario. No hay nada en este planeta que valide, proteja o apoye tu existencia. Es un milagro que estés aquí, leyendo estas palabras. Deberías estar muerto, sin ninguna duda.

No te engañes, el mundo pertenece a los heteros y la única razón por la que te has salvado es porque eres listo, afortunado o luchador. Los heteros tienen un privilegio que les permite hacer lo que quieran y follar sin miedo: pero no solo viven una vida sin miedo; alardean de su libertad en nuestra cara. Sus imágenes están en nuestra tele, en la revista que compro, en el restaurante donde quiero comer y en la calle en que vivo. Quiero que haya una moratoria del matrimonio hetero, los bebés, las expresiones públicas de afecto entre personas del sexo opuesto y las imágenes de los medios de comunicación que promueven la heterosexualidad. Hasta que pueda disfrutar de la misma libertad sexual y de movimiento que los heteros, su privilegio debe detenerse y debe otorgarse a mí y a mis hermanas y hermanos maricas.

Los heteros no harán esto voluntariamente, de modo que habrá que forzarles a que lo hagan. A los heteros debe asustarles. Debe aterrorizarles. El miedo es el motor más poderoso. Nadie nos dará lo que merecemos. Los derechos nunca se dan, sino que se cogen, por la fuerza, si es necesario.

Es más fácil luchar cuando sabes quién es tu enemigo. Los heteros son tus enemigos. Son tus enemigos al no Reconocer tu invisibilidad y continuar viviendo y contribuyendo en una cultura que te mata. Todos los días, uno de nosotros es capturado por el enemigo. Sea una muerte por sida a causa de la inacción homofóbica del gobierno, sea una paliza a una lesbiana en una cafetería siempre abierta (en un barrio supuestamente lesbiano), somos el blanco sistemático y continuaremos siendo aniquilados a menos que asumamos que el ataque a uno de nosotros está dirigido contra todos.

Un ejército de amantes no puede perder. Ser marica no tiene que ver con el derecho a la intimidad; tiene que ver con la libertad a ser públicos, a ser, simplemente, quienes somos. Significa luchar contra la opresión diariamente: homofobia, racismo, misoginia, los insultos de los hipócritas religiosos y nuestro propio auto-odio (nos han enseñado meticulosamente como odiarnos a nosotros mismos). Y ahora, por supuesto, significa combatir un virus, también, y a todos aquellos homofobos que están usando el sida para eliminarnos de la faz de la tierra.

Ser marica significa llevar un tipo de vida diferente. No tiene que ver con el discurso hegemónico, los márgenes de beneficios, el patriotismo, el patriarcado o con ser asimilado. No tiene que ver con quien es el director ejecutivo, los privilegios y el elitismo. Tiene que ver con estar en los márgenes, definiéndonos; tiene que ver con el cuestionamiento de los géneros y los secretos, con lo que hay bajo el cinturón y en lo más profundo del corazón; tiene •que ver con la noche. Ser marica significa libertad porque sabemos que todos nosotros, todos los cuerpos, todos los coños, todos los corazones y culos y pollas son un mundo de placer que espera ser explorado. Cada uno de nosotros es un mundo de infinitas posibilidades. Somos un ejército porque tenemos que serlo.

Somos un ejército porque somos muy poderosos: tenemos mucho por lo que luchar; somos la más preciosa de las especies en peligro de extinción. Y somos un ejército de amantes porque somos nosotros quienes sabemos que es el amor. Y también el deseo y la lujuria. Nosotros los inventamos.

Salgamos del armario, enfrentándonos al rechazo de la sociedad, enfrentándonos al pelotón de fusilamiento, solo para amarnos! Cada vez que follamos, vencemos. Debemos luchar por nosotros mismos (nadie más va a hacerlo) y si en ese proceso conseguimos traer mayor libertad al mundo, estupendo. Ya hemos dado mucho a este mundo: la democracia, todas las artes, los conceptos de amor, filosofía y alma, solo por mencionar unos pocos de los dones de nuestros antiguos maricas y bolleras griegos. Convirtamos todos los espacios en espacios lesbianos y gays. Cada calle en parte de nuestra geografía sexual. Una ciudad de deseo y, luego, de total satisfacción. Una ciudad y un país en el que podamos estar a salvo y ser libres y más. ¡Debemos contemplar nuestras vidas y ver lo mejor que hay en ellas, ver lo que es homo y lo que es hetero y sacudirnos la basura hetero! Recordad que tenemos muy poco, poquitísimo tiempo. Y quiero ser el amante de todos y cada uno de vosotros. El año próximo, nos manifestaremos desnudos.

LAS HERMANAS RESISTENTES DIJERON A LOS HERMANOS QUE HAY DOS COSAS IMPORTANTES QUE RECORDAR A PROPÓSITO DE LAS REVOLUCIONES VENIDERAS. LA PRIMERA ES QUE NOS PATEARAN EL CULO. LA SEGUNDA, QUE GANAREMOS.

- **TRANSDISAR (2014).**

Concepto desarrollado por integrantes de la primer generación de Arte y Diseño (Rosario Badillo Villanueva, Aimé Guinto Hernández, Mariana Guzmán Valtierra, Renata Martínez Gómez, Sonia Pacheco Gómez, Matilde Rojas Lombó, Arturo Sáenz Villa, Alejandra Tepayol Rodríguez y Balbina Tovar Chávez).

TRANSICCIPLINA + DISEÑO + ARTE

TRANSDISAR

TRANS = CAMBIAR

DIS = DISCIPLINA / DISEÑO

AR = VERBO /ARTE

- **“Manifiesto vivo. Ternura radical es...”**

Por: Dani d’Emilia y Daniel B.Chávez

Dani d’Emilia y Daniel B.Chávez, “Manifiesto vivo. Ternura radical es...”. Hysteria revista (desconocido) <http://hysteria.mx/ternura-radical-es-manifiesto-vivo-por-dani-demilia-y-daniel-b-chavez/> (Consultado el 03 de Enero de 2017 1:14am).

ternura radical es ser crítico y amoroso, al mismo tiempo
ternura radical es entender como utilizar la fuerza como
una caricia

ternura radical es saber acompañarnos entre amigos y
amantes, a distintas distancias y velocidades

ternura radical es escribir este texto al mismo tiempo
desde dos continentes lejanos

...desde la misma cama

escribiendo al acariciar

ternura radical es saber decir que no

es cargar el peso de otro cuerpo como si fuera tuyo

...es compartir el sudor con un extraño

ternura radical es bailar entre cuerpos disidentes en un taller

...estar encimados y mantener la sonrisa y la fiesta

ternura radical es dejarse mirar; dejarse llevar

ternura radical es no desplomarse frente a nuestras
contradicciones

ternura radical es no permitir que los demonios

existenciales se conviertan en cinismos permanentes

es no ser siempre las mismas, los mismos, les mismos

es encarnar In Lak’ech...

porque tu eres mi otro yo

y viceversa

ternura radical es no tenerle miedo al miedo

ternura radical es vivir el amor efímero

es inventar otras temporalidades
 ternura radical es abrazar la fragilidad
 es enfrentar la neurosis de lxs demás con creatividad
 ternura radical es encarnar gestos performativos que
 normalmente rechazarías
 ternura radical es asumir el liderazgo cuando tu
 comunidad te lo pide, aunque no sepas qué hacer, ¡ni
 cómo hacerlo!
 ternura radical es prestarle tus tripas a los demás
 es ponerte el coño de tu amante como bigote
 es arriesgarse a amar a contra pelo
 ternura radical es creer en la arquitectura de los afectos
 es encontrarnos desde los músculos más cercanos al hueso
 es creer en el efecto político de los movimientos internos
 ternura radical es no insistir en ser el centro de atención
 es tener visión periférica; creer en lo que no es visible
 ternura radical es hacer del temblor un baile y del suspiro
 un mantra
 es disentir con el máximo respeto
 ...transitar en espacios que no entiendes

ternura radical es aceptar lo ambiguo
 es no pensar dándole vueltas a tu ombligo
 es romper con patrones afectivos, sin expectativas claras
 ternura radical es compartir sueños, locura
 sintonizar, no solo empatizar
 es encontrar una galaxia en los ojos de otrx y no dejar de
 mirar
 es leer el cuerpo del otrx como un palimpsesto
 ternura radical es canalizar energías irresistibles y
 convertirlas en encarnaciones indominables
 es activar la memoria sensorial
 es reconocer al otro por su olor
 ternura radical es sentir la posibilidad en cada duda
 es dejarse atravesar por lo desconocido
 ternura radical es darle la opción a un narcisista de
 acoplarse, o re/pensarse

ternura radical es acariciar espinas
ternura radical es convivir con la falta
es mirar a las cosas a la cara con el cariño de quien las
quiere ver
es sostenerse desde distintos lugares, aunque no todos
sean hermosos
ternura radical es un concepto apropiable y mutante
ternura radical es algo que no hace falta definir[1]

[1] * 'Ternura radical' es un término que se utiliza desde hace más de diez años como parte de la pedagogía-performance radical de La Pocha Nostra. Como performerxs y pedagogxs integrantes del colectivo, con este manifiesto queremos honrar este término y su utilización en distintos proyectos y comunidades alrededor del mundo. Esta versión es nuestra interpretación del término, resultado de un 'jam poético' en el que nos preguntamos acerca de lo que la ternura radical significa para nosotrxs, en nuestras vidas y trabajo tanto dentro como afuera del colectivo: ¿Cómo puede la ternura ser radical en nuestras alianzas, nuestras comunidades efímeras y nuestras relaciones interpersonales?

AGRADECIMIENTOS

Lectorxs: Gracias por llegar hasta aquí y viajar conmigo, a través de mí y compartir este sin-lugar. En especial a quienes me(nos) guiaron y auxiliaron en el camino.

A **mis progenitores:** por proveerme de las herramientas, saberes y experiencias necesarias para intentar vivir tranquilx.

A **Elsa**, la persona que me enseñó a hacer del amor una fuerza, la potencia de obrar. A quién me llena de ternura y construye un refugio bajo una mirada.

A **Alfonso**, quién me enseñó a no callar y arrebatarse, pese al notable arrepentimiento de sembrar rebeldía porque que he saltado (su) la autoridad.

A **lxs amorxs**. A los seres que no son y a los que ya no son humanxs.

Al **PELOTÓN DE AMANTES**, por todo.

