

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA**  
EN MORELIA, MICHOACÁN.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE **ARQUITECTA** PRESENTA:

**ALEJANDRA ALCÁZAR CHÁVEZ**

DR. JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ-FUNES

ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ-FUNES

ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN

Ciudad Universitaria, Ciudad de México; Agosto 2018.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA**  
MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

Alejandra Alcázar Chávez, 2018



**CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA**  
MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

Alejandra Alcázar Chávez, 2018

TALLER MAX CETTO.  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Presenta:

**CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA  
EN MORELIA, MICHOACÁN**

Por:

**Alejandra Alcázar Chávez**

Asesores:

**Dr. Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes**

**Arq. Mariano Del Cueto Ruiz-Funes**

**Arq. Mauricio Trápaga Delfín**

Licenciatura en Arquitectura  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México

Cuarta Edición, 2018

Cualquier distribución, reproducción y comunicación pública de este trabajo sólo puede ser realizada con el consentimiento de los dueños.

Impresión en México

	PÁGINA
<b>1. ANTECEDENTES</b>	09
1.1. Problema: uso, función y necesidades del proyecto planteado	09
1.2. Relación y pertinencia	09
1.3. Objetivo	09
1.4. Hipótesis	09
1.5. Análisis de proyectos similares	11
<b>2. LUGAR</b>	15
2.1 Localización y ubicación	15
2.2. Posibles predios a utilizar	22
2.3. Predio seleccionado	32
a. Aproximación: rutas	32
b. Vistas desde y hacia el terreno	32
c. Contexto inmediato	48
2.4. Condiciones físicas	48
a. Terreno: poligonal	48
b. Asoleamiento	50
2.5. Condiciones urbano - sociales	52
a. Vectores demográficos	52
b. Indicadores socioeconómicos y culturales	52
c. Normatividad	52
d. Infraestructura, servicios y vialidad	53
<b>3. ANTEPROYECTO</b>	55
3.1. Proyectos análogos	55
a. Centro Cultural de España en México	55
b. CH - Urbano	58
c. Centro Académico y Cultural San Pablo	60
d. Centro Nacional de las Artes	62
3.2. Estado actual del sitio	64
3.3. Programa arquitectónico	84
3.4. Zonificación	86
3.5. Planos arquitectónicos	89
3.6. Maqueta del proyecto	130
<b>4. REFERENCIAS</b>	139



## ANTECEDENTES

### 1.1. PROBLEMA

El caso de estudio propuesto es un CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

El problema que busca resolver este proyecto es la falta de lugares donde los niños lleven a cabo actividades recreativas relacionadas a las artes en el sector público, en cuanto a museos, en la Ciudad de Morelia ninguno de los 11 existentes están dirigidos a ellos. Los sitios de diversión son pocos como el Parque Zoológico Benito Juárez, el Parque 150 o el Bosque Cuauhtémoc. Las actividades recreativas están más enfocadas al deporte. Esto es relevante ya que el 26% de la población es infantil. El proyecto tiene un uso cultural y recreativo y la función principal es iniciar a los niños en el interés por las artes plásticas desde chicos a través de la interacción con las mismas. Este centro está dirigido a un público infantil que va desde los 3 hasta los 12 años, los talleres estarán igualmente adaptados a niños con discapacidad de cualquier tipo. Las necesidades principales del proyecto son espacios amplios y luminosos que favorezcan que sea agradable el taller. Para impartir los talleres son necesarios artistas, docentes en artes o incluso alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

### 1.2. RELACIÓN Y PERTINENCIA

Es pertinente el proyecto porque realmente Morelia es una ciudad que necesita fomentar en su población el gusto por las artes plásticas, y que aquellos que tienen talento puedan desarrollarlo, existen muchos artistas plásticos michoacanos que resaltan tanto en pintura como en escultura (Gregorio Dumaine, Alfredo Zalce, Mariano de Jesús Torres, Luis Sahagún Cortés, Adolfo Mexiac, Manuel Pérez Coronado, Agustín Cárdenas Castro, Jesús Escalera Romero, Javier Marín) .

En la actualidad hay diversos eventos culturales en la ciudad pero la mayoría son festivales enfocados a la música y siendo Morelia una ciudad donde su principal actividad económica es el turismo considero relevante que se apueste más en esta área; que sea conocida como una ciudad cuna de Artistas como ya lo ha sido

por tener personajes históricos importantes. Además considero que es una ciudad que por su tipología fomenta este tipo de actividades, es Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, es la ciudad que tiene más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos, posee 1,113 de los cuales 260 fueron señalados como "relevantes".

### 1.3. OBJETIVO

El objetivo principal es inculcar desde una edad temprana el gusto por las artes plásticas, fomentar en la niñez el interés hacia éstas a través de la interacción directa, valorar artistas del Estado y crear un centro recreativo, lúdico y educativo para niños en la Ciudad de Morelia en el Estado de Michoacán.

### 1.4. HIPÓTESIS

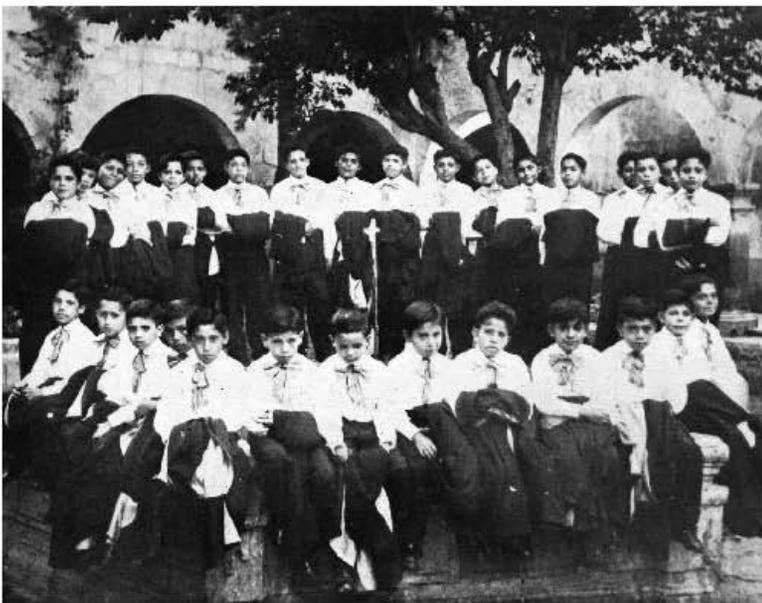
Creando un Centro de Iniciación a las artes plásticas enfocado a la niñez, la población infantil además de crecer en un ambiente sano, lleva a cabo actividades recreativas y que podrán favorecerle en un futuro.

Considero importante y necesaria la creación de un espacio donde ellos estén libres de jugar y aprender de manera divertida, que puedan convivir con más niños y que se acerquen poco a poco al arte sin darse cuenta.

Personalmente tengo la convicción de que el arte puede cambiar la vida de un niño, pienso en un ejemplo muy cercano, mi abuelo materno quedó huérfano a muy temprana edad y quien quedó a cargo de él fue el Sr. José María Villaseñor ("Sr. Villita" para mi familia) quien lo introdujo en la música y fue su pasión para toda su vida llegando así a contribuir al patrimonio musical de Morelia.



1.001



1.002



1.003

## 1.5. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) cuenta con 4 Escuelas de Iniciación Artística, las cuales se encuentran en su totalidad en la Ciudad de México, además hay 12 Centros de Educación Artística (CEDART), 3 ubicados en la Ciudad de México y los demás en el interior del país.

En Morelia se encuentra el CEDART Miguel Bernal Jiménez, ubicado en la Calle Serapio Rendrán n.284 Col. Centro C.P. 58000 e imparte el Bachillerato de Arte y Humanidades orientado al conocimiento, apreciación y formento de las artes plásticas, la música, el teatro, la danza y la literatura (clásica, contemporánea y folklórica). Los requisitos principales es tener máximo 16 años, contar con certificado de secundaria y aprobar dos exámenes de admisión.

En la misma ciudad, enfocado a una población infantil están los NIÑOS CANTORES DE MORELIA, una asociación fundada en 1944 por Miguel Bernal Jiménez con el apoyo de Cayetano Blanco Vigil y bajo el auspicio de la Escuela Superior de Música Sagrada, dirigida por el canónigo José María Villaseñor. Miguel Bernal conoció a Romano Picutti Bevilacqua en septiembre de 1949 quien era el encargado de los niños cantores de Viena y lo invitó al Congreso Interamericano de Música Sacra en Morelia en noviembre de 1949 a dar una conferencia titulada “La educación de las voces infantiles”, lo invitó por 10 meses y se quedó aproximadamente 7 años a esta temporada se le llamó la “época dorada” y abarca de 1949 a 1956 cuando repentinamente murió. La invitación se extendía para dirigir a los niños cantores de Morelia y se tomó como base al Coro de los Infantes de la Catedral de Morelia.

Su primera aparición fue el 15 de julio de 1959 para la familia Valladares en la Ciudad de México, después en los Pinos para el presidente Miguel Alemán y luego en la Casa arzobispal del primado de México Luis María Martínez y Rodríguez. Para el público, la primera fue el 26 o 28 de agosto de 1950 en el Palacio de Bellas Artes cantando el Requiem de Mozart, se repitió la presentación el 21 de septiembre de 1951 con el mismo repertorio en el mismo recinto y luego el 06 de febrero de 1952 en el Town Hall de Nueva York. Fue hasta finales de los años 90 que se in-

tegraron voces femeninas al Coro.

### PIMPLEIA

Esta escuela se fundó en 1986 y de acuerdo a su propia descripción “Pimpleia es un taller educativo en el que los niños y jóvenes desarrollan sus procesos creativos por medio de las Artes Plásticas”. Abrió el primer centro en Miguel Lerdo de Tejada 141 Col. Guadalupe Inn en la Delegación Álvaro Obregón y actualmente cuentan con un segundo centro en Texcoco 295 Col. Clavería en la Delegación Azcapotzalco. Este espacio educativo fue creado de forma independiente por ex-alumnas de la entonces Escuela Nacional para la Cultura y las Artes en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil - Alas y Raíces. Para que los niños puedan asistir a este centro deben tener 4 años ya cumplidos. Clasifican a los alumnos en 4 grupos: Chicos (preescolar a 2º de primaria), Medianos (3º a 6º de primaria), Grandes (1º a 3º de secundaria) y Jóvenes (1º a 6º semestre de bachillerato).

### ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADA “COLEGIO MADRID”

Gracias a la información de Daniela Duarte Gottdiener, encargada de Admisiones y Directora de la EIAA, pude acceder a la información de este centro. Desde 2013, el Colegio Madrid y el INBA firmaron un convenio para crear esta Escuela de Iniciación Artística Asociada don-

de se destacan principalmente en Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. En tres años, divididos en seis semestres se imparte todo el programa; en el primer semestre se enfocan al Acercamiento a las Artes con 4 horas de clase por semana, en el segundo semestre es la Introducción al Campo Artístico y son 6 horas por semana y finalmente del tercer al sexto semestre ya es la Iniciación a la Especialización Artística donde son 8 horas por semana. Cuentan con un cupo limitado.

Los rangos de edad son:

- 6 - 8 años= equivale de 1º a 3º de primaria, se busca que el niño conviva en un ambiente lúdico y de entretenimiento
- 9 - 11 años= equivale de 4º a 6º de primaria, igualmente el interés es dar al niño un ambiente lúdico y de entretenimiento
- 12 - 15 años= equivale de 1º a 3º de secundaria, esta etapa es importante porque es el momento que el adolescente puede correr un "riesgo social"

El Colegio Madrid se adhirió a este programa del Instituto Nacional de Bellas Artes, pero centros culturales o casas de cultura también pueden formar parte siguiente algunos lineamientos ya determinados por el INBA, a continuación se ahonda más en este tema.

#### ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (EIAA)

De acuerdo con el Documento Rector, se ha creado el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) como respuesta "a la falta de espacios que permitan a niños y jóvenes encontrar otras formas de elaborar, entender y expresar lo que les provoca la realidad en que viven (...)". También menciona cómo esta formación ofrece oportunidades para el desarrollo humano tanto intelectual como en lo físico y lo emocional, y ya que la sensibilidad y creatividad está en máxima expresión en la niñez, el potencial de los pequeños es fundamental para adquirir esta capacidad de análisis, reflexión y construcción del conocimiento, dando "un pensamiento científico, el juicio crítico y ante todo, al sentido de solidaridad y compromiso con los otros".

Con este programa, el INBA pretende fortalecer la educación artística del país principalmente ofrecida en Casas de Cultura y Centros Culturales. Cabe destacar que para formar parte de este programa, ya debe existir este lugar para ahora pertenecer a las EIAA; en el caso particular de este trabajo, es un Centro nuevo por lo que no sería asociado al INBA pero se tomarán en cuenta muchos de los lineamientos que se dictan en el Documento Rector así como se analizará el procedimiento que se sigue para la Instalación del PNEIAA para que si en un futuro se presenta este proyecto y se aprobara, ya esté encaminado para formar parte del INBA. Se cita a continuación un fragmento del documento rector:

El Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas está orientado a cumplir con los preceptos y principios establecidos en la reforma al Artículo Tercero Constitucional <sup>2</sup>, particularmente en su Fracción II en la que se determina que la educación que brinde el Estado Mexicano:

- b) Será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura;
- c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural,

la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, y

d) Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos; Asimismo el Programa permite atender lo dispuesto en la Ley de Creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, que en su segundo artículo establece:

Artículo 2º.- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dependerá de la Secretaría de Educación Pública y tendrá las finalidades siguientes:

I.- El cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura.

II.- La organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes; de la educación artística y literaria comprendida en la educación general que se imparte en los establecimientos de enseñanza preescolar, primaria, de segunda enseñanza y normal.

III.- El fomento, la organización y la difusión de las Bellas Artes, inclusive las bellas letras, por todos los medios posibles y orientada esta última hacia el público en general y en especial hacia las clases populares y la población escolar.

Una referencia importante para determinar las características y estrategias del PNEAA fue el capítulo de Educación e Investigación Artística del Programa del Sector Cultura 2007-2012, en el que se reconoce que "... existe una insuficiente cobertura de la población que debe ser atendida y dificultades para garantizar su acceso en condiciones de equidad y respeto a la diversidad sociocultural; una escasa investigación especializada y bajo impacto de la existente en los programas educativos; falta de opciones de formación profesional para las necesidades actuales de la creación, producción y difusión de las artes, e insuficiencia de programas de formación docente especializados en los diferentes tipos, niveles y modalidades de la educación artística.

En síntesis, el panorama de la educación artística enfrenta un insuficiente reconocimiento social e institucional que le impide ubicarse como elemento vital para el desarrollo humano, cultural y productivo; la desarticulación en la diversidad de tipos, servicios y modalidades en la educación artística que ofrecen las distintas instituciones; la precaria vinculación e interrelación entre las instituciones y organismos que la ofrecen; la carencia de políticas incluyentes y plurales; la tendencia hacia una organización academicista, rígida y cerrada, que se contrapone con las tendencias actuales flexibles y el desfase normativo con el Sistema Educativo Nacional. " <sup>3</sup>

<sup>2</sup> Secretaría de Gobernación. Decreto por el que se reforman los artículos 3o. en sus fracciones III, VII y VIII; y 73, fracción XXV, y se adiciona un párrafo tercero, un inciso d) al párrafo segundo de la fracción II y una fracción IX al artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Diario Oficial (Primera Sección) Martes 26 de febrero de 2013.

<sup>3</sup> CONACULTA, Programa Nacional de Cultura 2007-2012, p. 113.



## 2.1. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

La intención es ubicar esta escuela en un contexto histórico y el centro de la Ciudad de Morelia, Michoacán lo es, además es mi ciudad natal lo que me da la oportunidad de conocer las carencias y el potencial que tiene esta ciudad.

En el Diario Oficial de la Federación del 19 de diciembre de 1990, por Decreto del entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, se declaró una zona de Monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Michoacán, con el perímetro, características y condiciones que se mencionan en el documento. Se consideró que el Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994, *“establece como política cultural del gobierno Federal, la de proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación, previendo para ello acciones tendientes a salvaguardar zonas y monumentos prehispánicos, así como coloniales y del siglo XIX y revitalizar centros históricos de origen colonial, a fin de hacer del conocimiento de la historia y del goce y disfrute del arte, así como de la recuperación de los centros históricos un importante factor de evolución de la sociedad mexicana y una dimensión de nuestro desarrollo.”*

Y es por ello que en el artículo 2º del Decreto se declara que el área que comprende es de 3.434 km<sup>2</sup> así como cuál es el perímetro definido, de las 219 manzanas que comprende el Centro Histórico, sólo 16 inmuebles fueron destinados a fines educativos, asistenciales, servicios y ornato público o al uso de autoridades civiles y militares; por lo que considero importante rescatar espacios en esta zona que puedan aprovecharse para la sociedad moreliana.

A nivel internacional, la protección del patrimonio cultural fue un tema que se tocó en La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 y de ahí surge la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

Además, Morelia es Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO, fue inscrita en este programa en 1991, siendo la referencia n. 585 y cumpliendo los criterios 3 de los 10 criterios que toma en consideración en la Guía Operativa para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, y son los siguientes:

(II) Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico;

(IV) Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana;

(VI) Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).

La descripción que da a Morelia esta institución se centra en la excepcional muestra de planificación urbanística donde se mezclan conceptos del Renacimiento español y Mesoamérica, la adaptación a las laderas de las colinas y la historia arquitectónica en sus edificios construidos en la cantera rosa característica de la región así como ser cuna de personajes importantes en la historia del país.



2.001

De acuerdo con el Decreto Federal del 19/12/90, el Centro Histórico de Morelia contiene:



De acuerdo con Eugenio Mercado López, en su investigación *“Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia”*, el hecho de incluir el Centro Histórico de Morelia como Patrimonio Mundial hizo que las normas en la intervención en inmuebles se limitara así como el derecho de los propietarios y la inversión pública se orientó principalmente al turismo lo que efectivamente hizo que se incrementara de una forma tan importante que desplazó a muchos de sus pobladores originales por el nuevo giro del centro así como el aumento de precio de las propiedades y la incapacidad de modificarlas.

El tipo de uso ha sido de lo que más ha cambiado en el Centro Histórico; en cuanto al patrimonio privado, de los 99

inmuebles incluidos en el Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia de 1956, para 1981 —fecha del primer estudio de Ramírez— sólo 54.55% conservó ese uso, y para el 2007 —fecha del estudio de campo— disminuyó a 28.49%. En este último año los usos preponderantes fueron, por orden decreciente, comercial y oficinas, turismo, así como habitacional y mixto.

La posibilidad de acceso a inmuebles privados es lo que le otorga su uso de suelo, generalmente suele ser de libre acceso, lo que lo hace un tanto público y por lo tanto tiene un giro comercial ya que hay un pago por los bienes o servicios que ahí se ofrecen, esto incrementó que se puedan conocer estos inmuebles.

Si bien en la actualidad se sigue considerando al turismo como fuente de ingreso económico a la ciudad, también se ha querido habilitar para el uso de los mismo morelianos, el primer paso es limitar el acceso de vehículos, ya que la mayoría de los automóviles que transitan por ahí sólo es de paso y quienes van a disfrutar de la ciudad llegan en transporte público, es por ello que se puso en marcha un plan de peatonalización del Centro Histórico el cual está contenido en el Programa Integral de Movilidad Urbana Sustentable (PIMUS), que dio inicio en abril de 2016, a través de este estudio se contempla el análisis de los sentidos y direcciones de circulación existentes, secciones viales y de banquetas, señalización horizontal

y vertical, semáforos peatonales y vehiculares, paradas y frecuencia del transporte público, apeaderos, áreas de carga y descarga, así como estacionamientos, con el fin de conocer a detalle los usos vigentes del suelo, así como el origen y destino de los usuarios por medio de encuestas.

La peatonalización forma parte del Plan de Gran Visión Morelia NExT, y el presidente municipal, Alfonso Martínez Alcázar, precisó que este proyecto “de gran calado”, contempla además de la expansión de las calles del primer cuadro de la ciudad (aproximadamente 3.4 km<sup>2</sup>), una serie de componentes como la articulación con el sistema de transporte público, la organización de comerciantes del sector y la instalación de mobiliario urbano.

Con este plan se van a incrementar 2,500 m<sup>2</sup> de espacio peatonal y público. Los barrios con mayor impacto son: Las Rosas, de la Merced y el primer cuadro norte del Centro; lo que permitirá que se conecte a otros edificios y espacios públicos de la ciudad como la Catedral, Palacio de Gobierno, las Plazas Melchor Ocampo y de Armas, los Portales, el Conservatorio de las Rosas, el Palacio Clavijero, el Colegio de San Nicolás, la Biblioteca Pública, el Mercado de Dulces, el Antiguo Cine de Morelia (Cine Arcadia) y la Antigua Central de Autobuses, etc.

Ha sido un proyecto en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien regula las modificaciones en centros históricos. El plan cuenta con 3 fases de desarrollo a corto, mediano y largo plazo y en abril de 2017 se dio inicio gracias a la aprobación del proyecto por parte del INAH.

En entrevista con el Secretario de Efectividad e Innovación Gubernamental del ayuntamiento, Antonio Plaza Urbina en el programa “En Contexto” de Radio Formula (105.1 de FM), se habló de cómo va a afectar este plan de peatonalización para los automovilistas.

Al quitar aproximadamente 2,000 m<sup>2</sup> de vialidades vehiculares, de los 9,000 automóviles que se estacionan a diario, sólo podrán entrar unos 5,000 coches lo que hará que el número de autos estacionados disminuya drásticamente, no se tiene planteado imponer parquímetros y las calles que cuentan con estacionamientos públicos

no serán cerradas a los coches. Además, cabe destacar que en los estudios de origen - destino, sólomente el 30% de la gente que va al Centro Histórico lo hace en automóvil, el otro 70% lo hace caminando o en transporte público, muy pocos lo hacen en bicicleta. Es por ello que de las 30 rutas de transporte público que pasan por ahí, se ha respetado su ruta actual y en las calles donde se redujo el número de carriles vehiculares o se cerró por completo, se dieron vías alternas para el transporte únicamente y estas vías están a un calle paralela de su ruta original; para establecer estos nuevos caminos, se definió con los transportistas que tienen las concesiones .

A continuación se presenta el plano del proyecto “Camina tu Ciudad” así como visualizaciones de cómo va a quedar:



## CAMBIOS EN LAS CALLES:

1. La calle Valentín Gómez Farías se ampliará la banqueta y quedará igual pero ya no se podrá estacionar frente al Mercado de Dulces.



2. La calle Miguel Bernal quedará cerrada totalmente pero se permitirá entrada y salida de vehículo para el estacionamiento ubicado en el lugar.

3. La calle Zaragoza quedará cerrada la mitad y la otra parte se permitirá entrada y salida de vehículo para el estacionamiento ubicado en el lugar.



4. La calle Nigromante será cerrada en el espacio ubicado a un costado del Jardín de las Rosas, en sus cruces con las calles Santiago Tapia y Melchor Ocampo.

5. En la calle Eduardo Ruiz se realizarán ciertas adecuaciones en la infraestructura, pero sin impactar en la circulación vial, y en la calle Santiago Tapia, habrá nivelación de la calle para reducir la velocidad de los vehículos.



6. En la calle Santiago Tapia habrá ampliación de banquetas.

7. La calle Benito Juárez se peatonalizará totalmente.



4



5

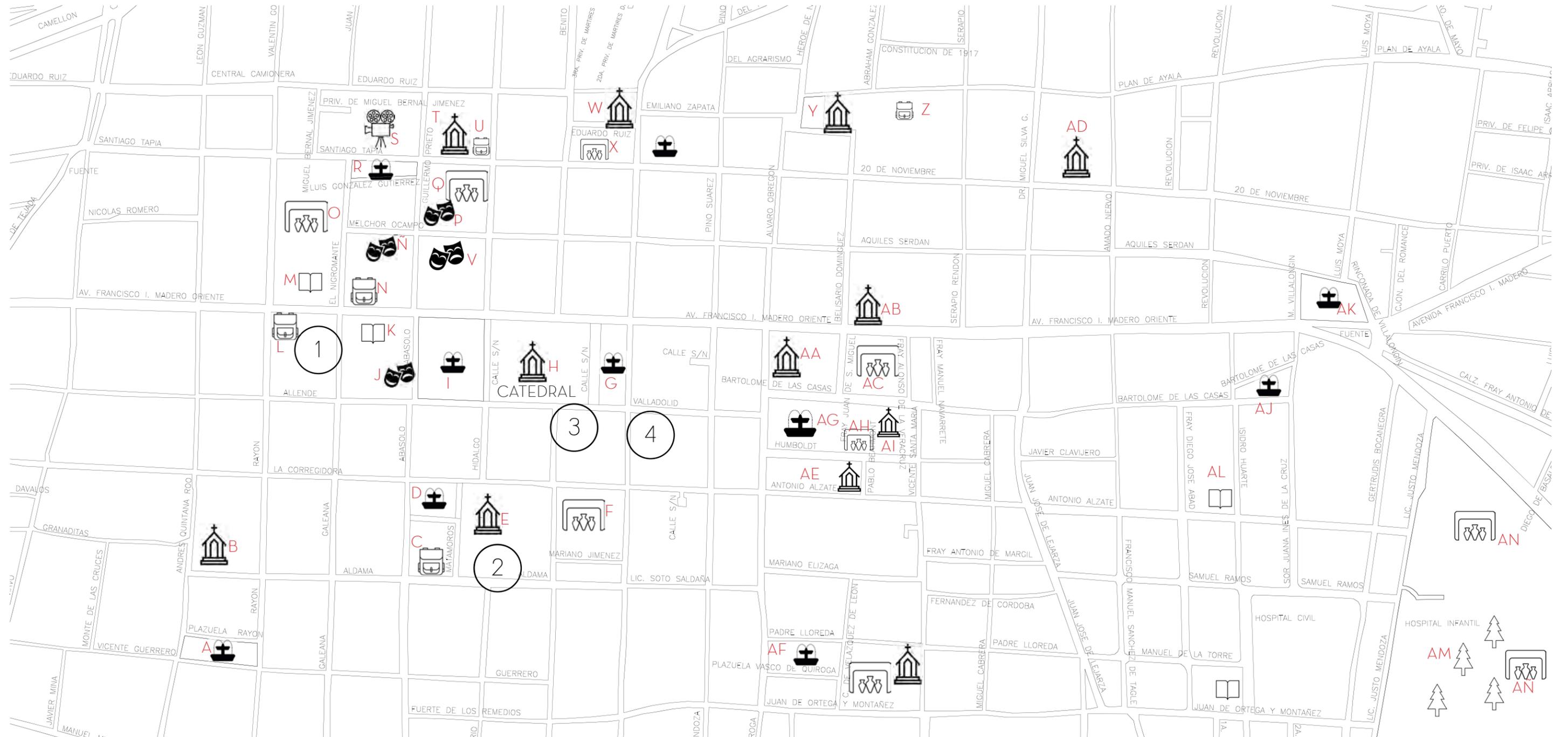


6



7

En este mapa se representa cómo está conformada la zona principal del Centro Histórico y lo que predimina; se han identificado 4 posibles emplazamientos para el proyecto del Centro Infantil de Iniciación Artística y a continuación se mostrará la ubicación exacta de cada uno de ellos y los motivos por los que se tomaron en cuenta así como su área.



Simbología:



plaza



templo



teatro



cine



bosque



museo



escuela



biblioteca

## SITIOS DE LA IMAGEN 2.004

- A. JARDÍN DE LA SOTERRAÑA
- B. RECTORÍA DE CRISTO REY
- C. COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MI-CHOACÁN
- D. PLAZA DE SAN AGUSTÍN
- E. RECTORÍA DE SAN AGUSTÍN
- F. MUSEO CASA NATAL DE MORELOS
- G. PLAZA MELCHOR OCAMPO
- H. CATEDRAL DE MORELIA
- I. PLAZA DE ARMAS
- J. TEATRO MARIANO MATAMOROS
- K. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
- L. ESCUELA PREPARATORIA MELCHOR OCAMPO N. 5
- M. LIBRERÍA UNIVERSITARIA FRAY ALONSO DE LA VERA CRUZ
- N. COLEGIO PRIMITIVO Y NACIONAL DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
- Ñ. ESCUELA POPULAR DE BELLAS ARTES
- O. CENTRO CULTURAL CLAVIJERO
- P. TEATRO MELCHOR OCAMPO
- Q. MUSEO DEL ESTADO
- R. JARDÍN DE LAS ROSAS
- S. CINÉPOLIS CENTRO
- T. TEMPLO DE SANTA ROSA DE LIMA
- U. CONSERVATORIO DE LAS ROSAS
- V. TEATRO CORRAL DE LA COMEDIA
- W. PLAZA Y RECTORIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CAR-MEN
- X. MUSEO DE ARTE COLONIAL
- Y. JARDÍN Y PARROQUIA DE SAN JOSÉ
- Z. ESCUELA PREPARATORIA ING. PASCUAL ORTIZ RU-BIO
- AA. TEMPLO DE LA CRUZ
- AB. TEMPLO DE LAS MONJAS
- AC. MUSEO DEL DULCE DE LA CALLE REAL
- AD. CENTRO DE EVANGELIZACIÓN SAN ROBERTO
- AE. RECTORÍA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA
- AF. JARDÍN DE CAPUCHINAS
- AG. PLAZA VALLADOLID / PLAZA SAN FRANCISCO
- AH. INSTITUTO DEL ARTESANO MICHOACANO
- AI. TEMPLO DE SAN FRANCISCO
- AJ. JARDÍN HÉROES DE 1847
- AK. PLAZA VILLALONGÍN
- AL. COLEGIO SALESIANO ANÁHUAC
- AM. BOSQUE CUAUTHEMOC
- AN. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- AÑ. MUSEO DE HISTORIA NATURAL

## 2.2. POSIBLES PREDIOS A SELECCIO-NAR

Estos 4 posibles emplazamientos tienen la ventaja de estar ubicados cerca de zonas culturales; en el caso del predio "1", su uso actual es comercial y podría extenderse al vecino que es casa habitación, en el predio "2", sería juntar 3 predios, el mayor es un estacionamiento y los laterales están en venta, en el predio "3" actualmente es también un estacionamiento y un edificio subrentado para diferentes comercios relacionados con telas, y finalmente en el predio "4" es un edificio actualmente en desuso donde estuvo por muchos años el Restaurante Trico.

El interés por los estacionamientos principalmente es porque actualmente se está trabajando en un proyecto para peatonalizar el Centro Histórico y una vez que los automóviles ya no puedan ingresar al centro, o disminuya bastante, estos espacios serán abandonados.

Como referencia, el templo que aparece en el centro del plano con el tamaño mayor es la Catedral de Morelia.

Los domicilios donde se encuentran estos 4 posibles emplazamientos son

- 1\_ GALEANA 96, 92, COL. CENTRO;
- 2\_ ALDAMA 180, 172, 154, COL. CENTRO;
- 3\_ ALLENDE 69 - GARCÍA OBESO 33, COL. CEN-TRO;
- 4\_ AV. MORELOS SUR 155, COL. CENTRO.

Simbología:



plaza



templo



teatro



cine



bosque



museo



escuela



biblioteca



FRANCISCO I. MADERO ORIENTE

MELCHOR OCAMPO

EL NIGROMANTE

MORELOS

PINO SUAREZ

ALVARO OBREGON

ALLENDE

1

ABASOLO

J

K

I

CALLE S/N

H

CATEDRAL

CALLE S/N

G

VALLADOLID

CALLE S/N

RAYON

LA CORREGIDORA

ABASOLO

HIDALGO

3

4

V. DE MENDOZA

ANDRES QUINTANA ROO

B

GALEANA

ALDAMA

MATAMOROS

C

ALDAMA

2

SAN CRISTOBAL ECATEPEC

D

E

F

MARIANO JIMENEZ

LIC. SOTO SALDAÑA

CALLE S/N

1\_ GALEANA 96, 92, COL. CENTRO :

Se consideró el predio con el número 92 ya que actualmente se renta como locales para un bar “La Chabela”, antiguamente perteneció a la Familia Alcázar Medina. Y el 96 es una casa habitación. El área total es de 918.18 m<sup>2</sup>.



1: Vista al predio de la calle Galeana n. 96



2: Vista frontal a la calle Galeana n. 92



2: Colindancia del predio en Galeana n. 92



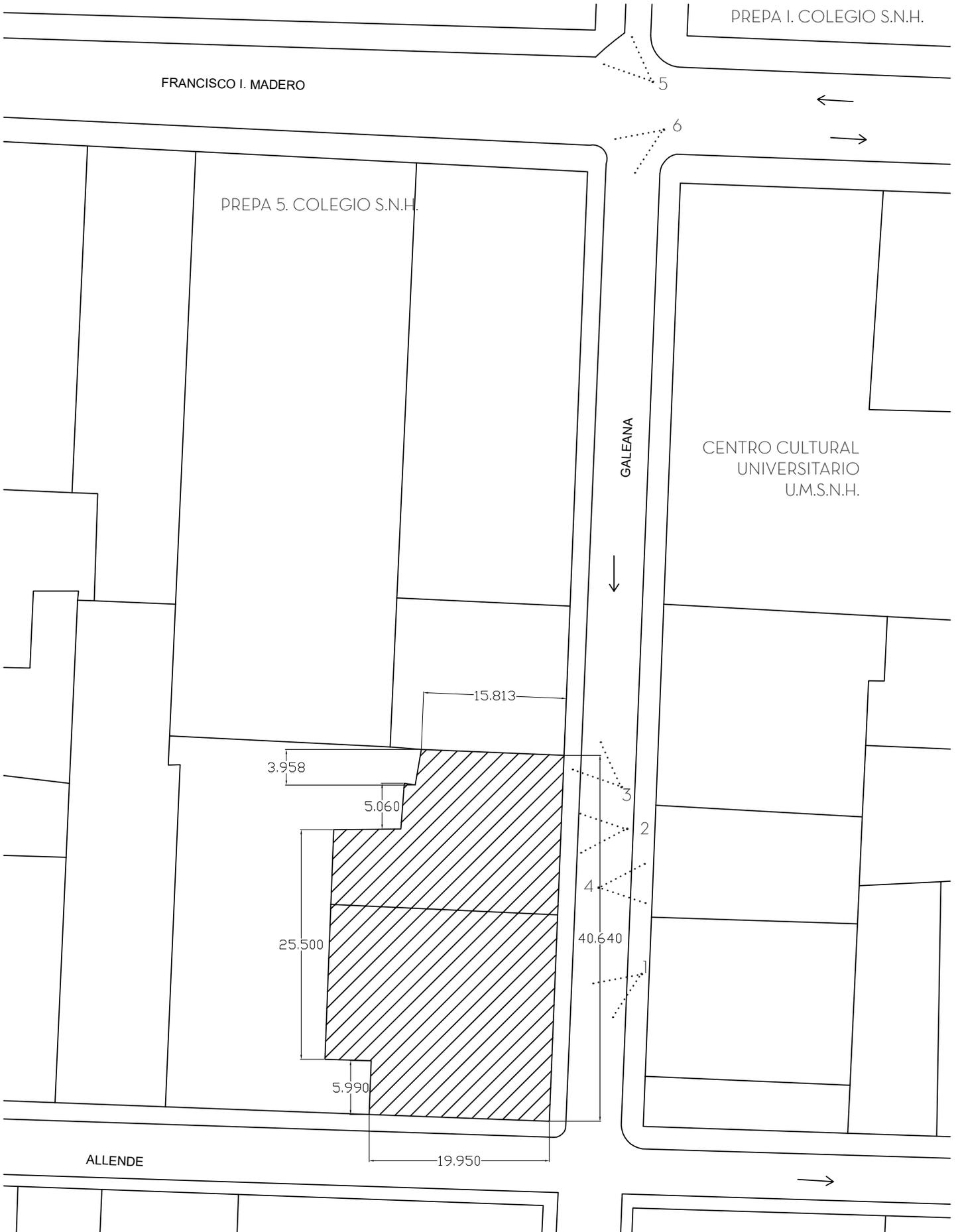
3: Predio en la calle Galeana frente al n. 92



6: Vista a la Esq. de Nigromante con Av. Fco. I. Madero



6: Vista a la esq. de Galeana con Av. Fco. I. Madero



## 2\_ ALDAMA 180 , 172, 154, COL. CENTRO:

Tiene como colindancia principal el Centro Escolar Michoacán seguido de una casa de estudiantes y el Colegio de Bachilleres del Estado de Mchoacán, por lo que lo considero una zona con vocación educativa. Para realizar el proyecto se consideraron los tres predios ya que los dos laterales se venden y el de en medio es un estacionamiento. El área total de estos predios es de 1206.48 m<sup>2</sup>.

Además está a un lado del Ex - Convento de San Agustín, la Rectoría y el Templo. Esta orden se distinguió por su riqueza lo que hizo que construyera calles, mercados y plazas públicas. El mercado sigue en pie, en un principio fue nombrado Ignacio Comonfort siendo quizá el más popular de la ciudad abarcando también la plaza pero fue hasta 1972 que se reubicaron los puestos de comida en los pasillos de la arquería perimetral.

Hablando del Templo del San Agustín, fue uno de los primeros construidos en la antigua Valladolid en el Siglo XVI. La fachada es barroca se aprecia el trabajo de los indígenas de la región. En el interior se admira una gran ornamentación, propia del siglo XIX, en los laterales y el retablo mayor, que se atribuye al arquitecto Francisco Eduardo Tres Guerras. Aquí se venera a la Virgen del Socorro, imagen donada a los padres agustinos por Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia, antes de su muerte en 1565. Uno de los mejores secretos guardados de este templo es una capilla lateral, ubicada junto a la sacristía, cuya bóveda está cubierta por pinturas y sus paredes por óleos de personajes ilustres de la época de la Nueva España del pintor Javier Tapia.

El Ex - Convento se encuentra junto al templo. El claustro de influencia gótica, tiene techos de vigas de madera y en algunas paredes aún se puede distinguir una cenefa pintada al fresco.



1: Vista a la colindancia, Centro Escolar Michoacán



2: Vista a los predios de la calle Aldama n. 180 y 172



3: Vista al predio de la calle Aldama n. 172



4: Vista al predio de la Calle Aldama n. 154

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN



### 3\_ ALLENDE 69 - GARCÍA OBESO 33, COL. CENTRO:

El predio con acceso por Allende actualmente está rentado como si fueran 2 grandes locales comerciales donde se encuentra "Milano" y "Telas La Parisina". Está a espaldas del la Catedral de Morelia y se mantiene en muy buenas condiciones por lo que llama su atención para considerarse. Además tiene como colindancia en la calle García Obeso un estacionamiento que podría anexarse a este predio ya que lo único que conserva es la fachada, el interior está totalmente adaptado con rampas. El área total de los predios es de 2433.58 m<sup>2</sup>.

También es una zona donde la gente camina mucho por su cercanía al Portal Aldama y a la cerrada de San Agustín.



1: Vista a la esq. de Allende con García Obeso ("Milano")



2: Vista a la fachada de "Milano" sobre la calle García Obeso



3: Vista a Calle García Obeso n. 33 ("Estacionamiento Real Morelia")



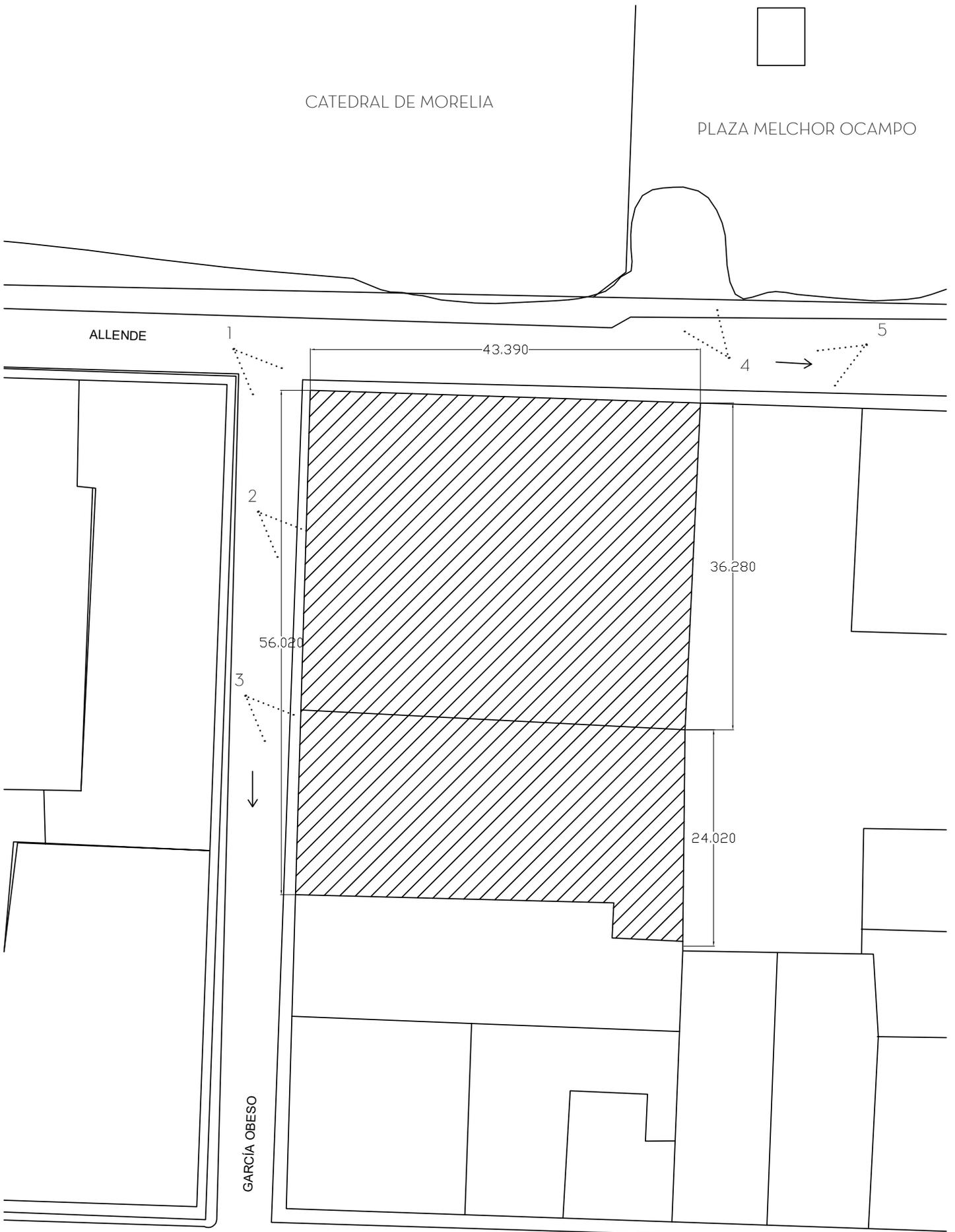
4: Vista a la Catedral de Morelia, calle Allende



5: Vista al predio de la Calle Allende n. 69

CATEDRAL DE MORELIA

PLAZA MELCHOR OCAMPO



4\_ AV. MORELOS SUR 155, COL. CENTRO:

Muchos años fue "Trico Alejandría" donde se era panadería, charcutería y restaurante (imagen 1.012). Después se subrentó en locales comerciales, principalmente la "Zapatería Avance" y "Desigual" pero actualmente está abandonado. Es un edificio con patio central. Tiene 514.27 m2.

Su principal atractivo es la cercanía a la Plaza Ocampo y a la Plaza Valladolid donde está el Templo de San Francisco, así como el Instituto del Artesano Michoacano y el Museo de las Artesanías.



1.012



1: Vista actual al predio de Morelos Sur n. 155 esq. con Allende



2: Vista a la Catedral esq. Morelos Sur y Allende (plaza Ocampo)



3: Vista de la calle Morelos Sur



### 2.3. PREDIO SELECCIONADO:

Después de buscar posibles ubicaciones, se definió que la mejor opción es la propuesta “3”, es decir, el que está ubicado en Allende 69 y García Obeso 33. El predio principal y mayor está en Allende 69, actualmente está arrendado y subdividido en 2 grandes locales para la tienda “Milano” y para “La Parisina”, el cual a su vez se subdivide para un pequeño local de manualidades “Las Rosas”. La intención es poder extenderse hacia el predio contiguo ubicado en García Obeso 33. Se pensó en este terreno ya que en la actualidad mantiene la fachada de lo que alguna vez fue el cine Rex pero en el interior se demolió totalmente y se construyeron 4 niveles en total para estacionamiento.

Se ha puesto en marcha un proyecto de peatonalización del centro histórico de Morelia por lo que el acceso de vehículos será muy limitado principalmente en la manzana principal donde está la Catedral y ya que estos predios se encuentran en la calle de atrás, los estacionamientos ya no se ocuparán en su totalidad, y un par de tiendas considero que pueden reubicarse en otra parte.

Algo importante a considerar es que estos predios están considerados en el Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia Michoacán del Diario Oficial de la Federación del 19 de diciembre de 1990. En el artículo 4º se hace una relación de las obras civiles relevantes que están comprendidas en la zona. De acuerdo con el artículo 5º, se declara que las construcciones que se realicen en la zona de monumentos se sujetarán a las condiciones establecidas y con la autorización previa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

#### a. Aproximación: rutas

Como el predio está ubicado en el corazón de la Ciudad hay varias rutas que pueden tomarse pero para llegar la avenida principal es Av. Francisco I. Madero, y está a una cuadra de la Calle Morelos Sur que atraviesa con varias avenidas principales de la ciudad tal como la Avenida Lázaro Cárdenas, Avenida Solidaridad y concluye en el Periférico Paseo de la República.

#### b. Vistas desde y hacia el terreno

En el predio donde actualmente es “Milano”, “Manualidades Las Rosas” y “La Parisina” se conserva la fachada pero ha sufrido deformaciones con el paso del tiempo, también se puede apreciar que el segundo piso se usa principalmente para almacenar la mercancía; en el caso del estacionamiento se conserva la fachada de cuando fue el “Cine Rex” pero se demolió completamente el interior lo que hace que desde la calle se puedan ver los nuevos entresijos que se diseñaron con la altura mínima para tener más niveles de estacionamiento.

A continuación se presenta el estado actual de los edificios con vistas desde y hacia el predio así como el interior de los mismos.



1



3



2



4



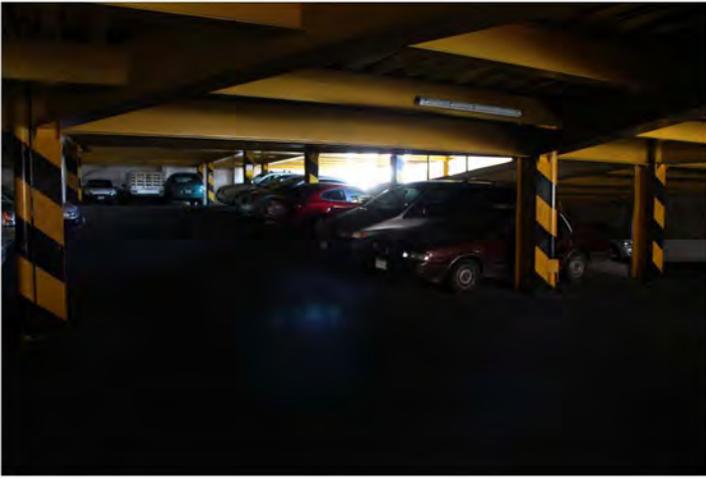
5



6

2.014

1. En la esquina de García Obeso y La corregidora se encuentra la Iglesia Nacional Presbiteriana "Salem". El predio contiguo es un taller artesanal de Ates.
2. Vista desde la esquina de García Obeso y la Corregidora hacia los predios seleccionados.
3. Fachada de ambos predios en la calle García Obeso esquina con Allende.
4. Vano izquierdo de la fachada del actual "Real Estacionamiento" en la calle García Obeso.
5. Vano derecho de la fachada del actual "Real Estacionamiento" en la calle García Obeso.
6. Fachada del "Real Estacionamiento", se puede ver desde el exterior las adecuaciones para convertirlo en estacionamiento, sobresalen los entrepisos.



1



2



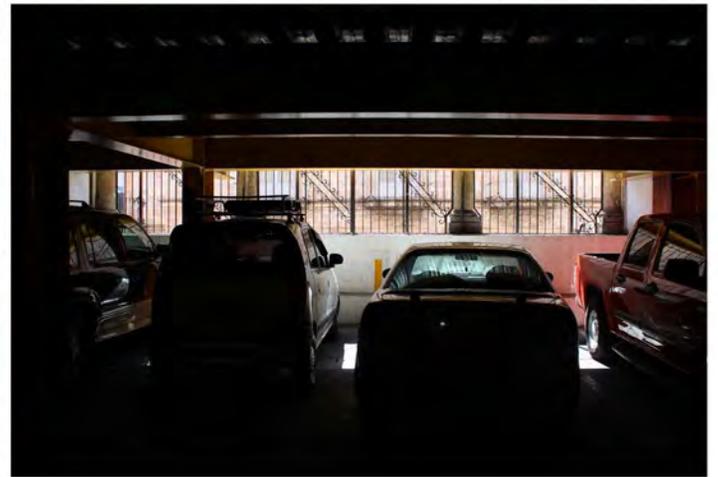
3



4



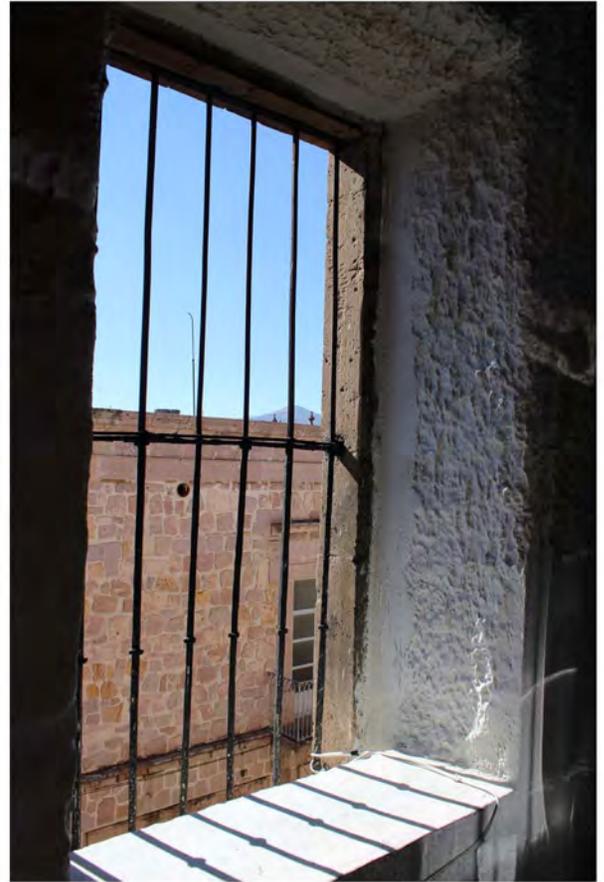
5



6

2015

1. Vista al acceder al estacionamiento, planta baja.
2. Vista hacia el sótano
3. Vista hacia la calle desde los vanos, se aprecia que está el entrepiso a la mitad de las ventanas.
4. Detalle de estructura para estacionamiento. Foto tomada desde las escaleras.
5. Escaleras del estacionamiento, pegadas a la fachada principal
6. Vista hacia la calle García Obeso.



1

2

2.016

1. Vista hacia la calle García Obeso, se aprecian las cúpulas del Templo de San Agustín.
2. Vista hacia la calle García Obeso, en dirección del Portal Aldama.

Ya que se visitó el sitio, se comprobó que lo único que queda del antiguo Teatro Rex es la fachada y los muros de colindancia. De acuerdo con Claudia Rodríguez Espinosa en su capítulo sobre “Las salas cinematográficas del Siglo XX en Morelia”, con el nacimiento del concepto de multicinemas y cines gemelos, se generó una ola de remodelaciones y adecuaciones de las antiguas y amplias salas de cine para subdividir las en salas de proyección más reducidas. Otro factor que ocasionó que en este caso particular el cine se abandonara fue la “Nueva Ley Federal de Cinematografía” en el Diario Oficial de la Federación del 29 de diciembre de 1992 y la desincorporación del Patrimonio del Estado de la Compañía Operadora de Teatro y Estudios América (COTSA). En 1993, Alberto Saba adquirió el 50% y lo cerró para convertirlo en Electra.

El Cine Rex fue remodelado entre 1937 y 1938 por Jaime Sandoval, quien estuvo trabajando en varios cines en Morelia entre los años treinta y cincuenta. De acuerdo con su fachada, Sandoval dijo: “Por tratarse de inmuebles ubicados en el Centro {...} se utilizó cantería y referencias coloniales.” Así como: “Las fachadas de los cines no delatan su función, sino que disimulan esta presencia moderada en la ciudad *colonial*”.

La fachada es de corte neocolonial con un cuerpo central realizado mediante una amplia entrada sobre la cual está el vano en tres arcos y en el tercer cuerpo, tres ventanas, rematándose con una cornisa mixtilínea y un escudo. El trabajo de cantería fue por Sabino Prado López.

En la parte de abajo (imagen 1 y 2) se puede observar una fotografía antigua del Cine Rex de la fachada así como su estado actual, en la siguiente página (imagen 3 y 4) un dibujo de la perspectiva interior y una fotografía de una sala entre los años cuarenta y cincuenta. La vocación de este sitio fue recreativo y cultural y actualmente sólo queda la memoria de ya que en su interior se demolió completamente. Considero que se puede rescatar su uso original.

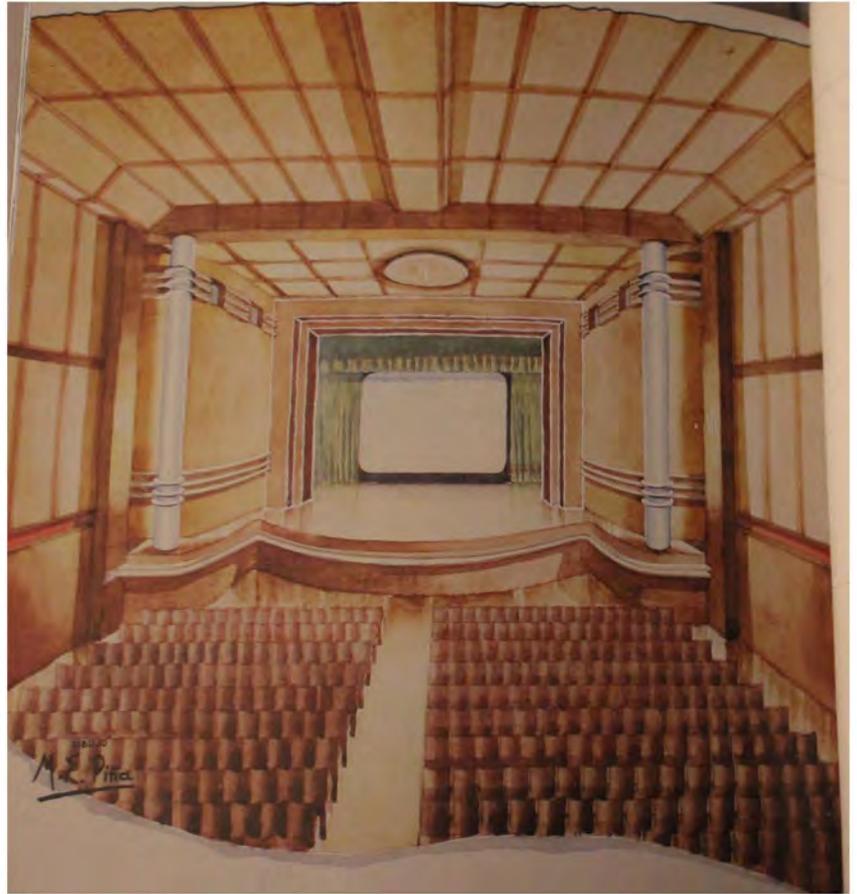
La decadencia de las salas de cine es un fenómeno general en el país, de acuerdo con Alejandro Ochoa, son “palacios en proceso de extinción” ya que con el desarrollo de multicinemas o múltiplex a su vez relacionados a centros comerciales, ha ido desapareciendo una a una las grandes salas, las cuales, en los mejores de los casos terminan como teatros pero la mayoría son abandonados. En Morelia otros casos fueron el cine Eréndira, el Cine de Luxe, el Cine de Arte Lázaro Cárdenas, el Cine Victoria, el Cine Buñuel, el Cine Colonial, el Cine Morelia... éste último ahora pertenece a Cinépolis y es donde se llevan a cabo los eventos del Festival Internacional del Cine de Morelia, se ubica atrás de Palacio Clavijero y la Plaza de las Rosas.



1. Fotografía actual del Cine Rex



2. Fotografía histórica del Cine Rex



3. Perspectiva del interior de las salas del Cine Rex, dibujo de M.E. Piña.



4. Fotografía histórica del interior del Cine Rex, autor: Jaime Sandoval Walter.



1. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



2. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



3. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



4. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



5. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



6. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



7. Vista desde la azotea "Estacionamiento real"



1. Vista desde la azotea "Estacionamiento real" - COPIA

Las fotografías que aparecen de lado izquierdo recorren los 360° desde la azotea del Estacionamiento Real Morelia; a continuación se muestran las vistas desde la esquina del edificio del estacionamiento con la tienda Milano, se pueden apreciar cómo se han techado los patios del edificio contiguo:



1. Vista desde la azotea "Estacionamiento real" hacia Catedral



2. Cubierta del patio en tienda "Milano"



3. Cubierta en tienda "Milano" y "La Parisina"



4. Cubierta de la tienda "La Parisina"



5. Cubierta de "La Parisina"



6. Cubierta de "Modatelas"

A continuación se muestra la fachada del edificio de "la Parisina" y "Milano" en la Calle Allende n. 69 (antiguamente calle Valladolid), las fotografías son de principios del Siglo XX y en la actualidad:



2020

A continuación se muestra la plaza Melchor Ocampo (antes Plazuela de la Paz) donde se aprecia la fachada del edificio de “la Parisina” y “Milano” en la Calle Allende n. 69 (antiguamente calle Valladolid) donde se aprecia que tiene un letrero del “Hotel Londres”, la fotografía es aproximadamente de 1941.



2.021



2.022

El predio ubicado en la Calle Allende n.69, está actualmente arrendado con giro comercial para dos tiendas, “la Parisina” que vende telas y “Milano” que vende ropa. Su uso anterior fue el “Hotel Londres”(imagen 2.021/ parte superior), además fue el “Telas La Mexicana” (imagen 2.025), “Mueblería La Nueva España” y en un plano realizado por el Lic. Juan de la Torre de 1888 está catalogado como “ex - colegio de infantes” (imagen 2.024) . Incluso la calle se llamó “Infantes”, luego “Valladolid” y ahora es “Allende”. Su uso original fue un hospital.

A fines del segundo tercio del S. XVI, el obispo Medina Rincón, ayudado de Dn. Alonso de la Mota, fundó en esta casa el primer hospital de la ciudad, cuya administración dio a los Juaninos. Dicho hospital permaneció en este lugar hasta 1770, después se trasladó a donde actualmente se encuentra el “Hotel Juaninos”. En 1760 adquirió la casa el alcalde Dn. Pedro Alday, quien la reconstruyó para su habitación.



Vista desde la ventana 1



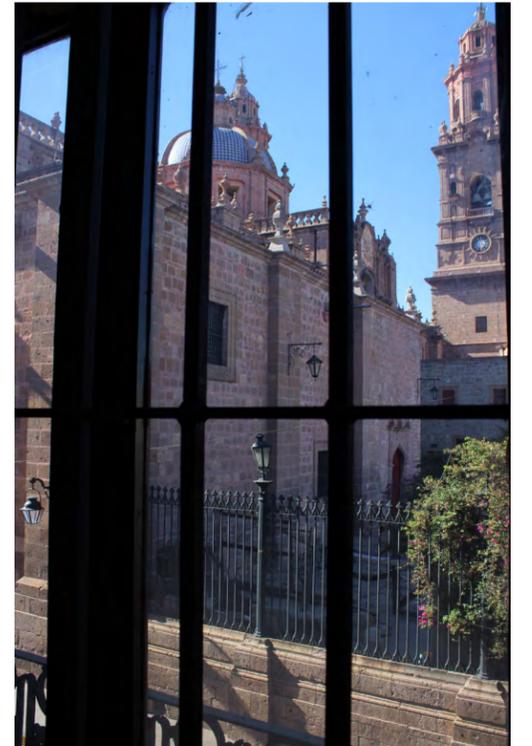
Vista desde la ventana 2



Vista desde la ventana 3



Vista desde la ventana 4



Vista desde la ventana 5



Vista desde la ventana 6



Vista desde la ventana 7



Vista desde la ventana 8



Vista desde la ventana 9



Vista desde la ventana 10

REFERENCIAS

<p><b>- Templos -</b></p> <p>1- Catedral. 2- S. Francisco. 3- S. Agustín. 4- La Compañía. 5- El Carmen. 6- S. Juan de Dios. (estirgado) 7- Santuario de Guadalupe y Convento de S. Diego. 8- Sta. Catalina de Sena. 9- Capuchinas. 10- Las Teresas. 11- Carmelitas. 12- Las Rosas. 13- La Cruz. 14- S. José. 15- La Concepción. 16- S. Pedro. 17- S. Juan. 18- Sta. Catarina virgen. 19- La Columna. 20- El Predicamento. 21- La Subterránea. 22- El Hincos. 23- El Santo Niño. 24- Tránsito Orden. (estirgado) 25- Las Ánimas. id. 26- El Huerto. id. 27- La Merced.</p>	<p><b>- Edificios públicos -</b></p> <p>28- Palacio de Gobierno. 29- Aduana. 30- Biblioteca pública. 31- Palacio Municipal. 32- Consistoriales. 33- Monte de Piedad. 34- Correo. 35- Antigua Fábrica de Tabacos. 36- Cárcel de hombres. 37- Id. de Mujeres. 38- Penitenciaría. 39- Colegio de S. Nicolás. 40- Ex-colegio de la Compañía. 41- Seminario. 42- S. Ignacio. 43- Ex-colegio de Infantes. 44- Hospicio de Niños. 45- Id. de Mujeres.</p>	<p>46- Hospital civil. 47- Id. del Corazón de Jesús. 48- Antiquo Palacio Episcopal. 49- El Correccional. 50- Teatro de Ocaso. 51- Hipódromo. 52- Plaza de Toros. 53- Abasto. 54- Casa donde nació Morelos. 55- Id. donde vivió. 56- Id. donde nació Iturbide. 57- Id. donde se reunían los primeros conspiradores en favor de la Independencia. 58- Id. donde fué sorprendida la primera conspiración en 1809. 59- Hospicio de Niños. 60- Sitio donde fué fusilado Matamoros.</p>	<p><b>- Panteones -</b></p> <p>61- S. Juan. 62- Los Urdiales. 63- La Soledad. 64- La Paz. 65- La Unión. 66- S. Vicente. 67- S. Agustín. 68- S. Vicente. 69- De la Soledad. 70- La Columna. 71- La Subterránea. 72- Del Recreo.</p>	<p><b>- Fábricas de tejidos -</b></p> <p>73- Del Bosque. 74- De la Quinta. 75- La Lonja. 76- El Casino.</p> <p><b>- Portales -</b></p> <p>A. De Aldama. B. " Allende. C. " Matamoros. D. " Hidalgo. E. " Iturbide.</p> <p><b>- Plazas -</b></p> <p>F. De los Mártires. (Jardín) G. De la Paz. (S. Juan de Dios, Jardín) H. De Comonfort. (S. Agustín, Mercado) I. De la Constitución. (S. Francisco, Mercado)</p>	<p><b>- Cafés principales -</b></p> <p>J. De Carmen. (Jardín) L. De los Rosas. M. De S. José. N. De S. Juan.</p> <p><b>- Plazuelas -</b></p> <p>O. De D. Antonio de Mezquita. (Subterránea) P. " Villalongín. (las Ánimas) Q. " Capuchinas. R. " las Carmelitas. S. " Huarte. T. " las Artes. (S. Diego)</p> <p>— Línea que divide las Cuartelas y 2 barrios.</p>
---	--	---	--	---	---

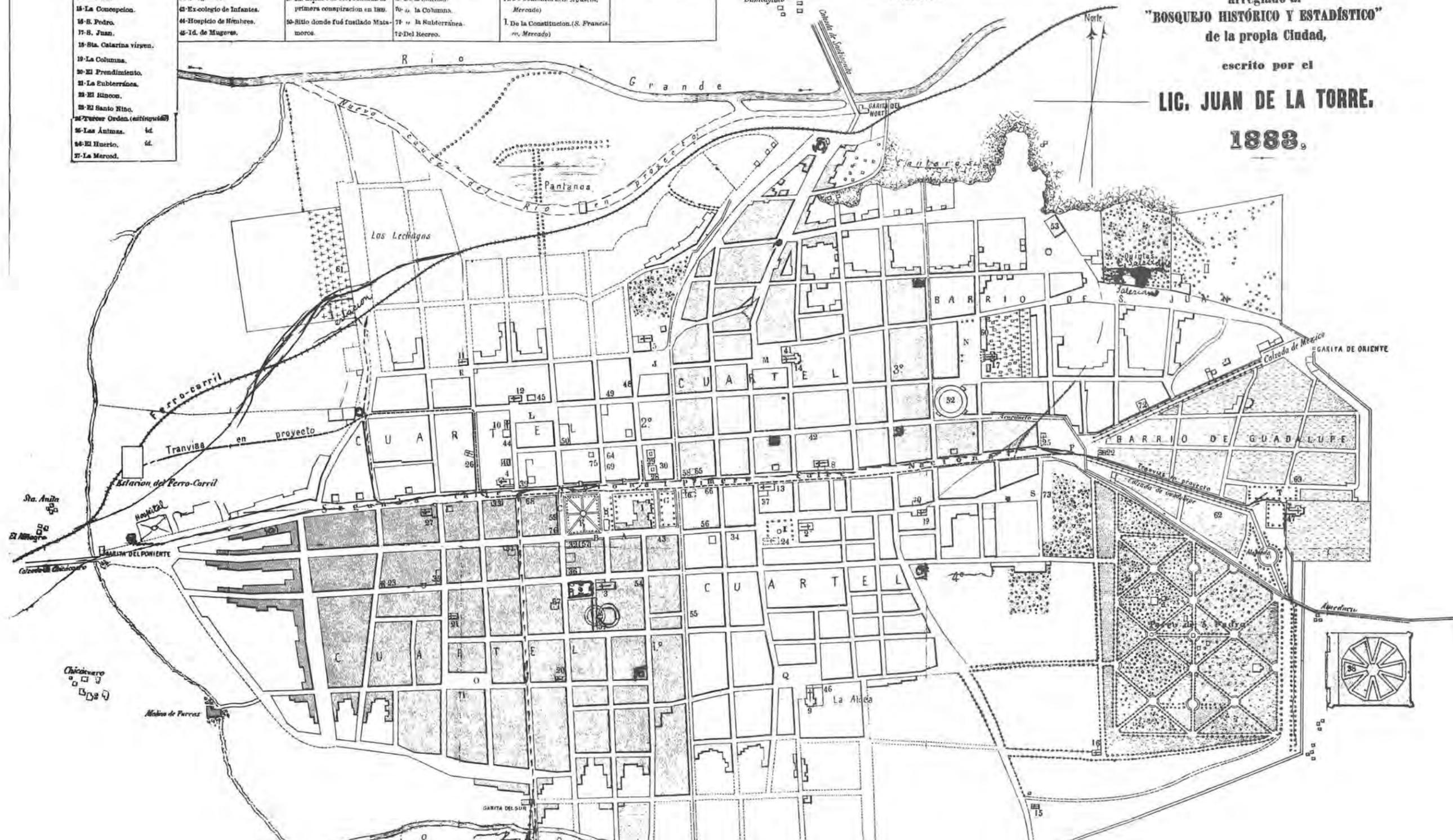


Armas de la Ciudad.

PLANO GENERAL  
de la Ciudad de  
**MORELIA,**

arreglado al  
"BOSQUEJO HISTÓRICO Y ESTADÍSTICO"  
de la propia Ciudad,

escrito por el  
**LIC. JUAN DE LA TORRE.**  
**1883.**





2.025

A continuación se muestra la fachada de la tienda “milano” en la calle García Obeso. Las antiguas puertas y ventanas están bloqueadas por mercancía, en la planta superior se usa para almacenar la mercancía.



2.026

El edificio se mantiene muy regular y en buen estado en su fachada, y el interior se conserva también salvo remodelaciones más nuevas lo que hace que cada tienda tenga un estilo diferente. En el Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de 1981 de Esperanza Ramírez Romero, se encuentra la siguiente descripción arquitectónica:

**EXTERIOR.** La fachada norte tiene dos cuerpos horizontales que se organizan simétricamente, en cuyo primer piso hay una rítmica sucesión de doce puertas, las que, aparentemente, conservan huellas del estilo barroco, como son los arcos rebajados; tres de ellas -desmesuradamente grandes- vienen a romper la armonía...

En el segundo nivel los quince balcones tienen carácter más definido de estilo neoclásico con sus barandales de hierro vaciado y una reducida repisa. La composición no tiene eje recto presentándose la fachada como la de un edificio cuyo carácter público y funcional se advierte de inmediato.

**FACHADA LATERAL.** Como sucede siempre, la fachada lateral conserva más elementos originales. La principal es la que está sujeta a recibir el mayor número de modificaciones.

La composición pierde el carácter simétrico de la importante al no haber cornisa entre los pisos y porque las ocho puertas, de arco rebajado, recuerdan un origen barroco, tanto como las seis ventanas balcón con repisa volada que vienen a reforzar el estilo primitivo. Tres gárgolas de sección cuadrada quedan como testigos del barroco del Siglo XVIII.

**INTERIOR.** En torno a tres patios se organizaban los espacios cerrados. El principal queda afortunadamente intacto, mientras que los otros dos se encuentran en estado ruinoso.

Por las dimensiones del patio cuadrado sabemos que se trata de un edificio que siempre tuvo una función pública, en este caso hospital.



En sus cuatro lados y en los dos niveles encontramos corredores elegantemente realizados por cuatro arcos de cada lado, siendo en total treinta y dos arcos de medio punto, los que descansan sobre cinco pilares al este, otros tantos al oeste en los dos niveles, tres al norte y el mismo número al sur. En los ángulos, un par de arcos perpendiculares a los muros.

Las gárgolas siguen la composición barroca, cuatro de ellas ocupan los ángulos y tres en cada lado.

LA ESCALERA tiene un desarrollo de doble rampa y ha sido modificada en los primeros escalones de la planta baja. En el segundo piso dos arcos señalan la salida. ES barroca, de carácter modesto para la magnitud del inmueble.

Las puertas que dan a los corredores tienen jambas y dinteles neoclásicos en armonía con las ventanas de la fachada principal.

ESTILO. El inmueble tiene valor por el carácter barroco que conserva el patio. Los arcos tienen un extradós ricamente moldurado que le da un carácter dinámico al conjunto.

En el siglo XIX se modificó el edificio en su fachada principal y algunos elementos del interior, rompiéndose con ello la armonía barroca que tuvo el conjunto.

CONSERVACIÓN. Originalmente fue hospital, luego mesón. Esta transformación de uso no alteró en esencia los espacios, mismos que se han conservado sin mayores alteraciones con los usos que ha tenido anteriormente.

Los otros dos patios, no obstante, se encuentran en ruinas, pero se conservan todos los elementos para hacer una seria restauración.



### c. Contexto inmediato

En las cuadras que rodean estos predios hay mucha actividad comercial y cultural. A pocos metros se encuentra el Portal Aldama donde su giro es comercial principalmente, está la Cerrada de San Agustín, la Catedral de Morelia, la Casa de Morelos y la Casa Natal de Morelos, la Casa de las Artesanías, la plaza de la tecnología, restaurantes y bares.

## 2.4. CONDICIONES FÍSICAS

El predio ubicado en la Calle Allende n.69 esquina a García Obeso pertenece al Sector Independencia, tiene orientación norte a sur. Su uso original fue Hospital - Mesón y actualmente tiene fines comerciales, su Clave es la MO-04-020-015. La superficie es de 1464.27 m<sup>2</sup>. Enseguida está el predio ubicado en la Calle García Obeso n.33 con 997.20 m<sup>2</sup>.

CLIMA : Predomina el clima es templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16°C en la zona serrana del municipio y 20°C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 16°C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.

OROGRAFÍA: La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal. En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos

HIDROLOGÍA: El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito

### a. Terreno: poligonal

ÁREA : 2461.47 m<sup>2</sup>

PERÍMETRO: 200.72 m, de los cuales, la mitad son fachada y la mitad colindancia.

PRECIO COMERCIAL :

DIMENSIONES (por segmento)

I - II: 42.66 m

II - III: 57.70 m

III - IV: 42.66 m

IV - I : 57.70 m

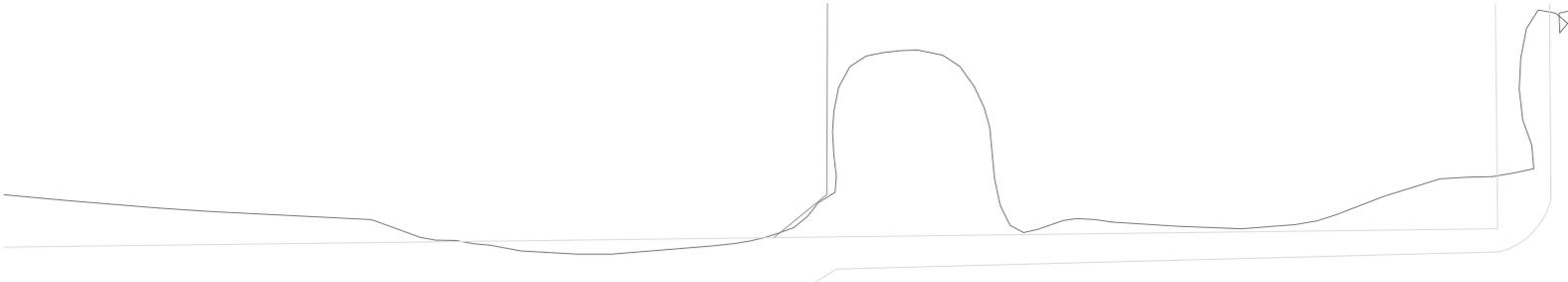
ÁNGULOS (por segmento)

I - II : 90°

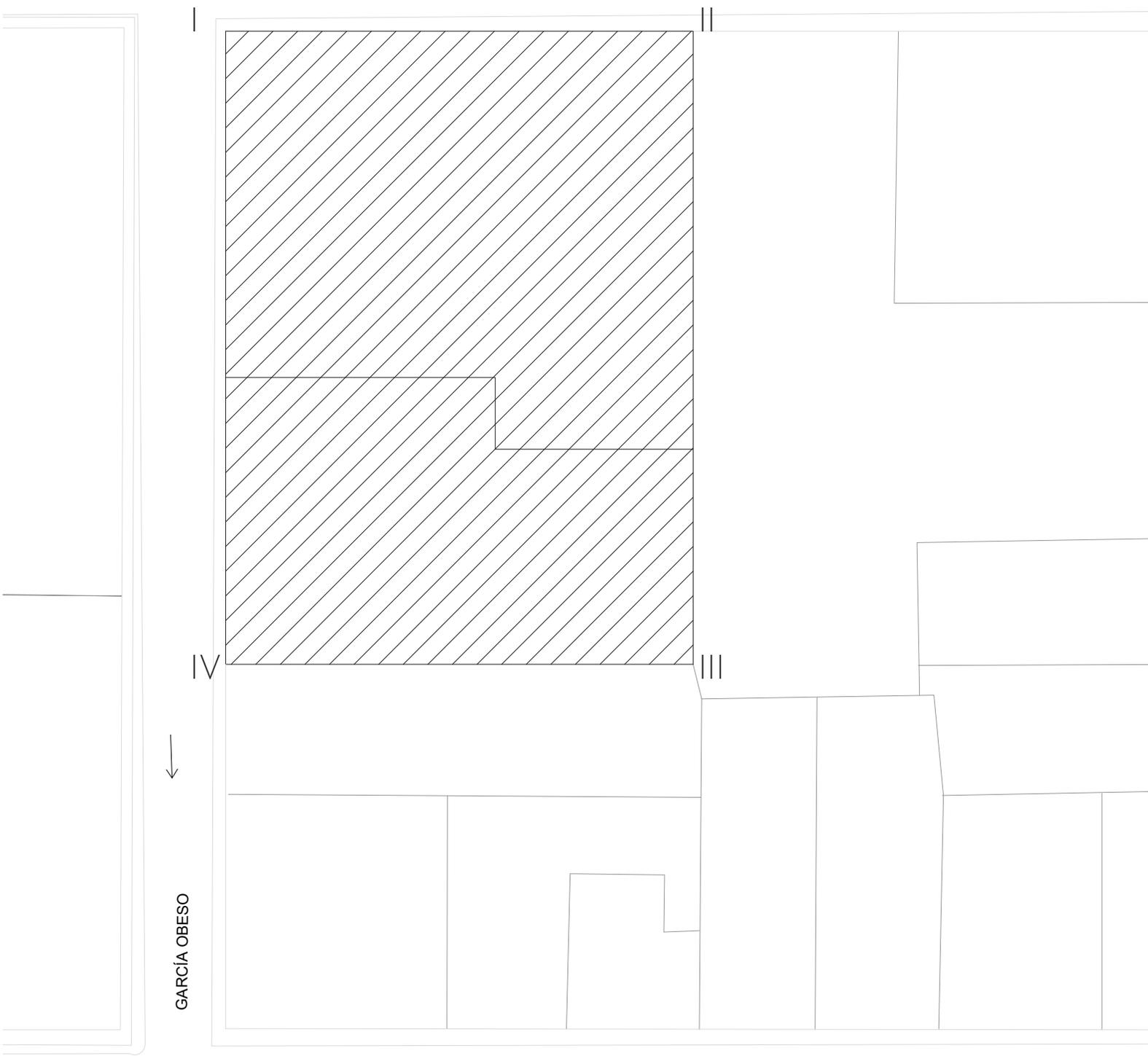
II - III : 90°

III - IV : 90°

IV - I : 90°



ALLENDE →

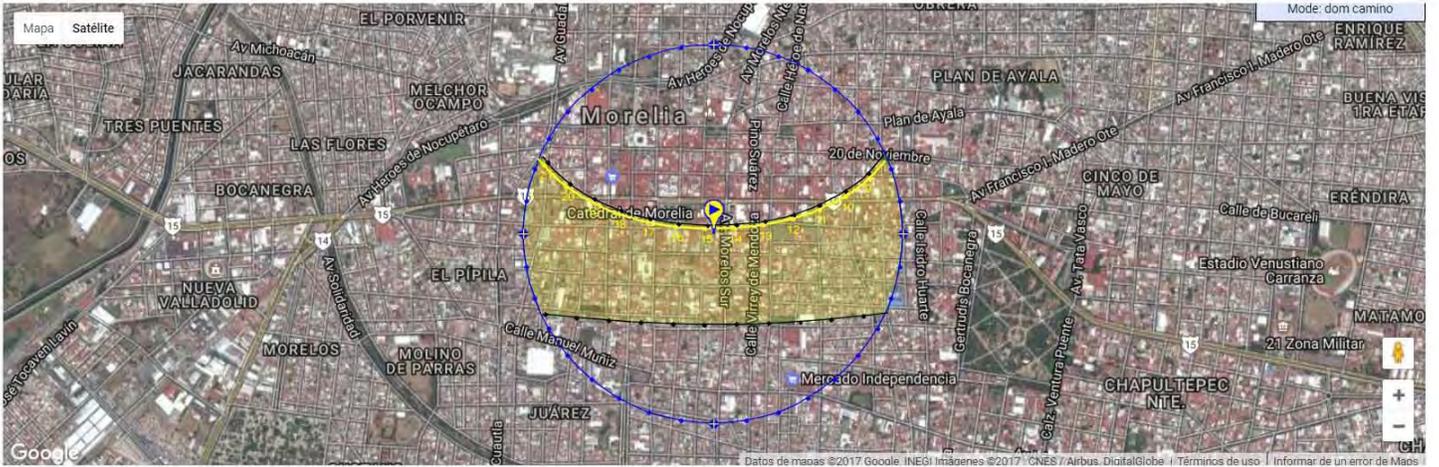


GARCÍA OBESO



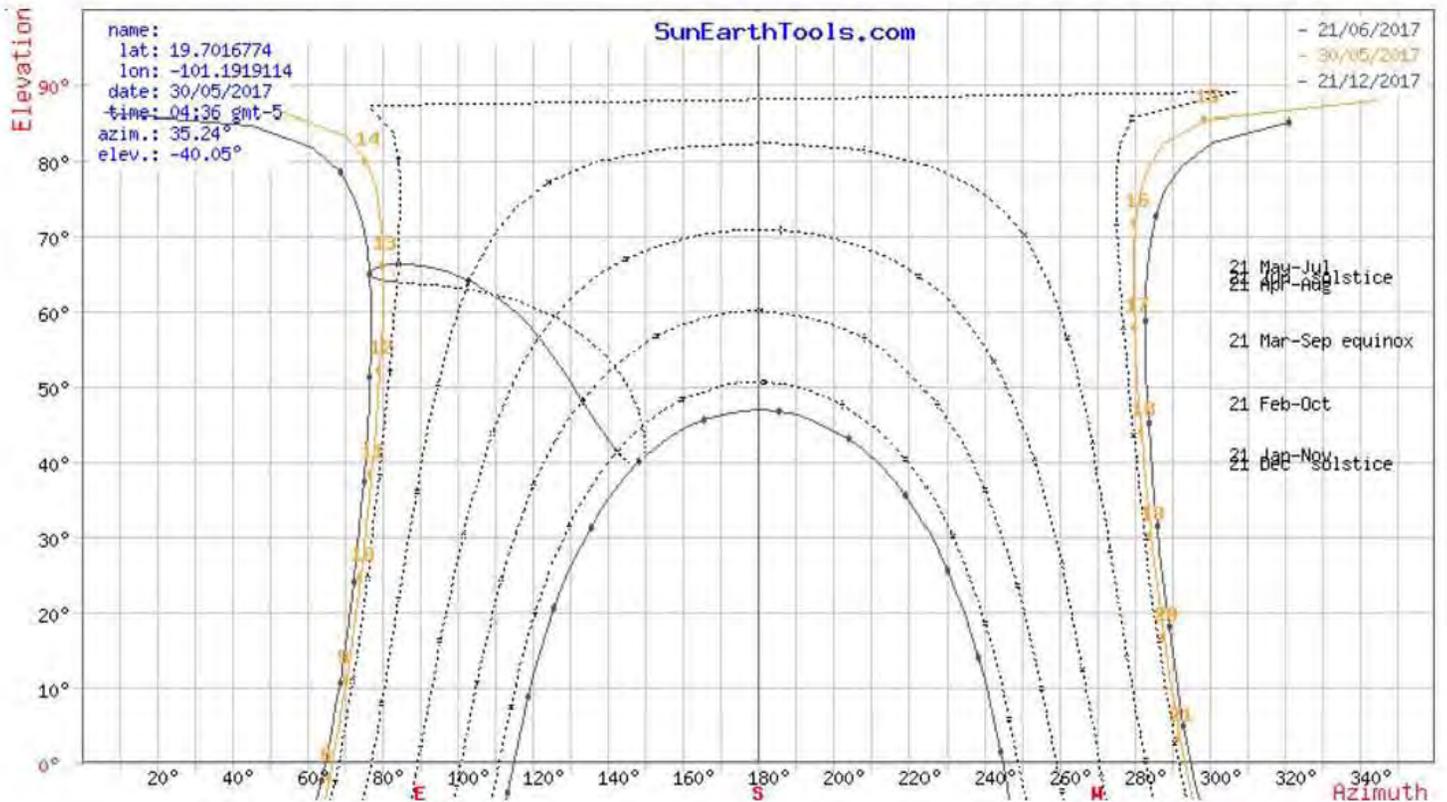
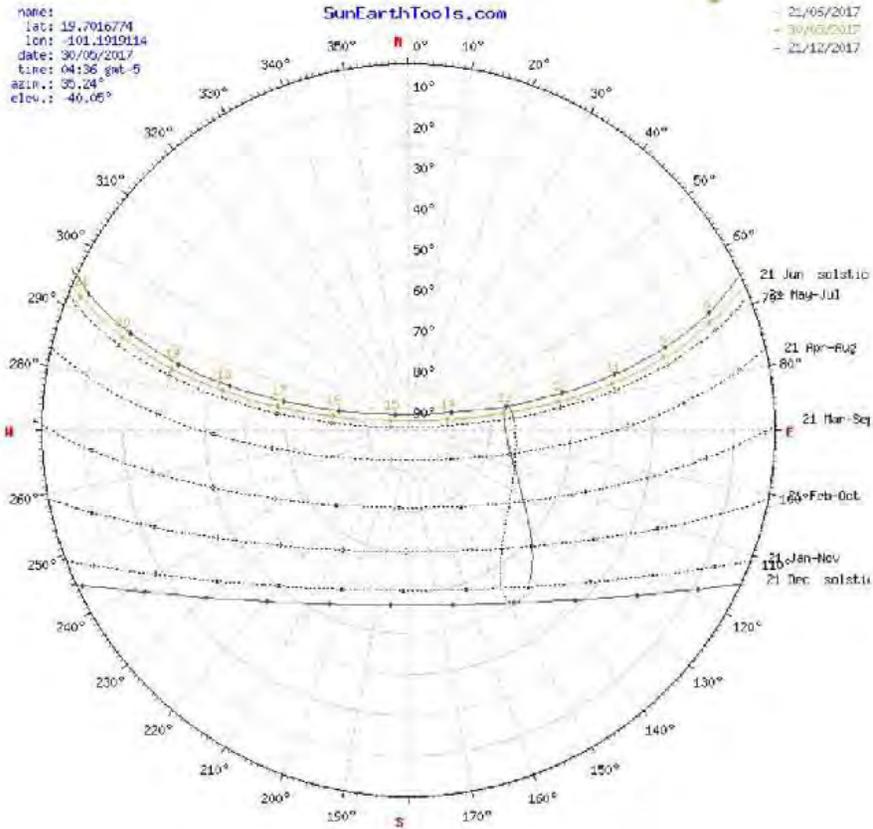
b. Asoleamiento

De acuerdo con [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#top](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top) , así es el asoleamiento en esta zona de Morelia.



sol" posición	Elevación	Azimit	latitudes	longitudes
30/05/2017 04:36   GMT-5	-40.05°	35.24°	19.7016774° N	101.1919114° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimit Sunrise	Azimit Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	08:05:29	21:19:27	66.39°	293.69°
crepúsculo civil -6°	07:41:19	21:43:36	64.22°	295.87°
Náutica" crepúsculo -12°	07:12:39	22:12:18	61.31°	298.79°
El crepúsculo astronómico -18°	06:43:06	22:41:53	57.87°	302.23°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
30/05/2017	13:13:58	00:00:29	-00:00:30	14:42:28

Fecha:	30/05/2017   GMT-5		
coordinar:	19.7016774, -101.1919114		
ubicación:	Alameda 69, Centro Histórico, 58000 Morelia, Mich., México		
hora	Elevación	Azimit	
08:05:29	-0.833°	66.39°	
9:00:00	11.1°	70.58°	
10:00:00	24.57°	74.23°	
11:00:00	38.26°	77.22°	
12:00:00	52.39°	79.4°	
13:00:00	66°	80.3°	
14:00:00	79.86°	75.77°	
15:00:00	85.35°	298.71°	
16:00:00	71.75°	280.28°	
17:00:00	57.84°	280.05°	
18:00:00	43.97°	281.83°	
19:00:00	30.22°	204.43°	
20:00:00	16.86°	287.86°	
21:00:00	3.38°	292.09°	
21:19:27	-0.833°	293.69°	



## 2.5. CONDICIONES URBANO - SOCIALES

### a. Vectores demográficos

De acuerdo con la INEGI de 2010, se arrojan los siguientes resultados.

Población: 729,279 personas, donde la edad promedio es de 26 años y por cada 100 mujeres hay 91.8 hombres.

Porcentaje de población de 15 - 29 años: 28.8%

Porcentaje de población de 60 y más: 9.3 %

Densidad de población: 7237.32 hab / km<sup>2</sup>

### b. Indicadores socioeconómicos y culturales

Desarrollo Humano y Social: de acuerdo con la INEGI de 2010, existen 18,834 familias por el Programa de Desarrollo Humano Oportunidades.

En cuanto a cultura, la ciudad de Morelia cuenta con los siguientes programas y recintos:

Bibliotecas públicas: 4

Teatros:

- Teatro Ocampo
- Teatro Morelos
- Teatro José Rubén Romero
- La casona del teatro
- Foro la Mueca
- Foro la Ceiba
- Teatro Samuel Ramos
- Centro Cultural Universitario
- Centro Cultura UNAM - Morelia
- Estela Inda
- Teatro al aire libre Jesún Monge. Poliforum Digital Morelos

Parques:

- Zoológico de Morelia
- Parque 150
- Bosque Lázaro Cárdenas
- Parque Arboretum
- Parque Francisco Zarco
- Parque Bicentenario
- Planetario de Morelia "Lic. Felipe Romero"

Museos:

- Museo Regional Michoacano
- Museo del Estado
- Museo de Arte Colonial
- Museo Casa Natal de Morelos
- Museo Casa de Morelos
- Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce"
- Museo de la Máscara (en el interior del Carmen)
- Museo de Historia Natural "Manuel Martínez Solórzano"
- Museo Casa de las Artesanías
- Museo del Dulce
- Museo de la Ciudad

Festivales:

- Festival Internacional de Órgano de Morelia "Alfonso Vega Nuñez"
- Festival Internacional de Cine de Morelia
- Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez"
- Jazztival
- Mapping

### c. Normatividad

Uso de Suelo: Mixto (se aprovecharía como uso Cultural y recreativo). Por lo que se sugiere 1 cajón cada 60 m<sup>2</sup> de construcción. Si bien con los programas de peatonalización se está buscando sacar los automóviles de esta zona, considero que vale la pena dejar estacionamiento por el flujo de gente que se espera, incluidos alumnos y profesores. Además, uno de los predios actualmente funge como estacionamiento.

Considerando el DOF 191/12/1990, se dice que:

ARTICULO 5o.- Las construcciones que se realicen en la zona de monumentos objeto de esta declaratoria se sujetarán a las condiciones establecidas en las disposiciones legales aplicables y, en todo caso, cualquier obra de construcción, restauración o conservación en la referida zona de monumentos deberá realizarse con la

autorización previa del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En los casos de obras a realizarse en inmuebles de propiedad federal, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología intervendrá de acuerdo a las leyes de la materia.

Asimismo, a fin de proveer a una mejor conservación de la zona de monumentos a que se refiere este Decreto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia establecerá la coordinación necesaria con las autoridades estatales y municipales competentes en la materia, así como con las demás dependencias y entidades a las que la legislación confiere facultades sobre la investigación, protección y conservación de valores arqueológicos, históricos y artísticos que forman parte del patrimonio cultural del país.

ARTICULO 6o.- Para contribuir a la mejor preservación de la zona de monumentos materia de este Decreto, el Gobierno Federal, por conducto de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, propondrá al Gobierno del Estado de Michoacán, con la participación que corresponda al H. Ayuntamiento Municipal de Morelia, la celebración de un acuerdo de coordinación, en el marco de la Ley General de Asentamientos Humanos y de las leyes estatales, con el objeto de establecer las bases conforme a las cuales dichos órdenes de gobierno conjuntamente llevarán a cabo acciones tendientes a la preservación de la traza urbana de la zona de monumentos de que trata este Decreto, así como de la arquitectura de las edificaciones de dicha zona.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tendrá la participación que le corresponda en el mencionado acuerdo de coordinación.

ARTICULO 7o.- Corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia vigilar el cumplimiento de lo ordenado por este Decreto, en los términos de la legislación aplicable.

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología auxiliará, en el ámbito de su competencia, al Instituto Nacional de Antropología e Historia en el cumplimiento del presente Decreto.

ARTICULO 8o.- La Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural podrá, en los términos del acuerdo presidencial que la crea, apoyar y auxiliar al Instituto Nacional de Antropología e Historia en el cumplimiento de lo provisto en este Decreto y hará del conocimiento de las autoridades competentes cualquier situación que ponga en peligro la zona de monumentos o alguno de los inmuebles a que se refiere este ordenamiento.

ARTICULO 9o.- Inscríbase la presente declaratoria con los planos oficiales respectivos y demás anexos que la integran en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como en el Registro Público de la Propiedad de la ciudad de Morelia, Estado de Michoacán.

Además, Eugenio Mercado López habla sobre la legislación local para la conservación del Centro Histórico de Morelia en el Siglo XX, donde se recalcan las normas locales para la conservación de Morelia en el Reglamento de 1956 así como el Instructivo para ingenieros, arquitectos y constructores en el centro histórico de Morelia elaborado por el Colegio de Ingenieros de Michoacán de 1986 donde se analizan las proporciones y las relaciones de vanos y macizos de las fachadas.

#### d. Infraestructura, servicios y vialidad

Por ser una zona ubicada en el Centro Histórico cuenta con infraestructura completa tal como señalización, toma de agua para bomberos, teléfono público, botes de basura, buzón para el correo postal; todos los servicios funcionan correctamente (agua potable, sanitarias, gas, telecomunicaciones), está cercano a vialidades principales de la ciudad como lo es la Av. Madero y la Av. Morelos.

Cabe mencionar que desde que se decretó el Centro como patrimonio cultural se ha mantenido conservado en buenas condiciones, el cableado eléctrico pasa por el subsuelo para no estorbar a la vista, no hay ambulante y se mantiene muy limpio.



## 3.1. PROYECTOS ANÁLOGOS

A continuación se analizarán algunos proyectos que se considerarán una referencia para el proyecto ya que tienen la función que este trabajo propone o su arquitectura es similar a la que se tiene actualmente en los edificios seleccionados, es decir edificios ubicados en un contexto de patrimonio cultural o edificios históricos en zonas coloniales.

### a. Centro Cultura de España en México

**UBICACION:** Guatemala 18 + Donceles 97, colonia Centro, Ciudad de México.

**PROYECTO:** Centro Cultural

**ARQUITECTO:** Alfonso Govea

**INAUGURACION:** 2012

El Centro Cultural de España en México (CCEMx) es un sitio que promueve la cultura con la cooperación de España y México. Fue inaugurada el 18 de noviembre de 2002 por los Reyes de España, Don Juan Carlos I y Doña Sofía.

Con 300 años de historia, este edificio pasó por varios dueños, en un principio perteneció a algún conquistador quien lo dejó a su viuda y luego terminó en manos de D. Antonio Moscoso, él lo vendió a Tomás Lozano quien al morir lo dejó a su esposa y ella lo dio (posiblemente vendido) al Presbítero Pedro José Ruiz de Castañeda, quien a su vez lo entregó para realizar el Convento San José de Gracia, regulado por las religiosas concepcionistas), después de un tiempo llegó al adjudicatario Morales Fuentes quien lo vendió a George Lewis H., un estadounidense quien lo vendió a "Bonfilio". En el siglo XIX acabó en la Familia Vallarta quien hizo varias intervenciones arquitectónicas en él, después de la muerte de uno de los hijos de la familia, la viuda lo dejó a un asilo; es ahí donde queda en decadencia y con el temblor de 1985 el edificio se redujo a ruinas, además, un año después en 1986 un incendio en el segundo piso provocó que quedara en total abandono.

Fue hasta estas obras que se rescató de la destrucción, lo principal que se recuperó fueron los detalles barrocos del siglo XVII y adiciones del siglo XIX. Los rasgos estructurales del siglo XVI se respetaron.

Con el CCEMx, contribuyen muchas instituciones, forma parte de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), así como un red de cultura en el exterior formada por 13 Centros Culturales, 6 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo.

Su programa arquitectónico es muy vasto, cuenta con:

#### EDIFICIO HISTÓRICO:

- Planta baja: 5 salas de exposiciones de pequeño formato // Patio museográfico cubierto // Sala de lectura.
- Mezzanine: 4 salas destinadas a administración y sala de juntas.
- Primer piso: 2 salas de exposiciones (Sala Guatemala y Donceles) // Centro de Documentación y Recursos especializado en gestión cultural. // Despacho técnico (área de trabajo de museografía y sistemas).
- Segundo piso: sala de talleres y restaurante-bar con actividades culturales.

#### EDIFICIO NUEVO:

- Sótano inferior: Almacén de obra y depósitos.
- Sótano: Museo de sitio. // Cuarto de control y Camerinos

- Planta baja, entresijo y primer piso: Auditorio equipado de doble altura y paso de gato.
- Segundo piso: Sala de exposiciones y terraza, (susceptible de uso expositivo a la intemperie).
- Tercer piso: 3 aulas-talleres.
- Cuarto piso: Sala de seminarios-cine.

Este edificio guarda muchas similitudes con el que se pretende utilizar para el Centro Infantil de Iniciación Artística en Morelia. Su proximidad a la Catedral (también está ubicado en la parte posterior de dicho templo), edificio con más de 300 años de historia, detalles barrocos e intervenciones del siglo XIX y patio central. El juego de circulaciones realizado en esta intervención me parece algo que se debe rescatar totalmente.



1



2



3



4



5

1. Acceso desde la calle Guatemala.

2. Patio central que conecta ambos edificios, espacio cubierto.

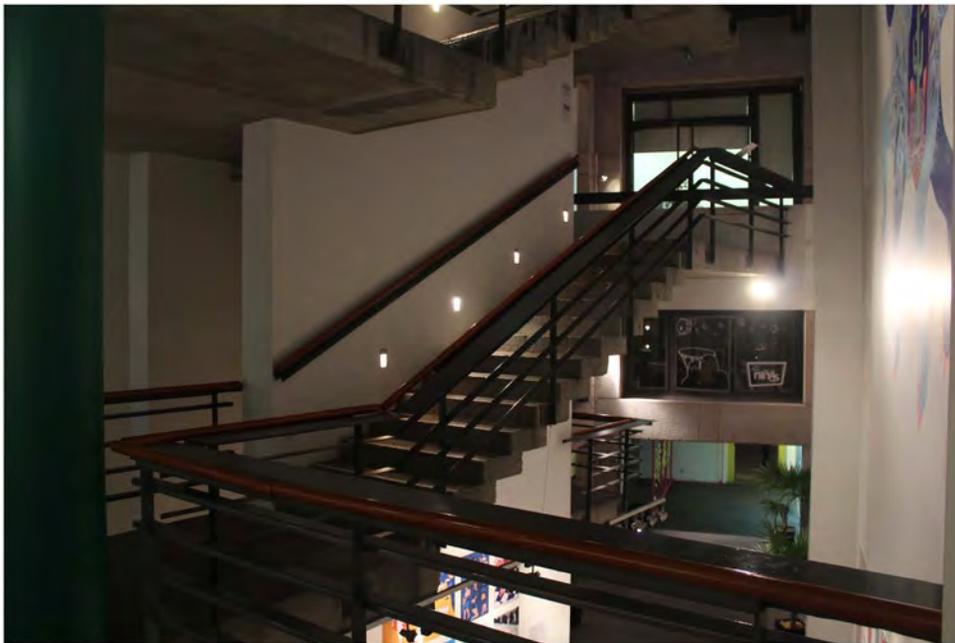
3. Pasarela para bar - terraza.

4. Patio central con intervención artística en el muro.

5. Circulación vertical entre edificios.

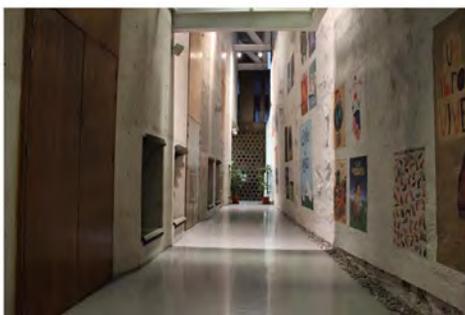
6. Circulación vertical vista desde edificio nuevo a antiguo.

7. Vista hacia acceso por la calle Donceles.



6

8. Vista hacia la Catedral desde terraza del edificio nuevo.



7



8

b. CH- REURBANO

**UBICACION:** Ciudad de México (zona del antiguo lago de Texcoco)

**PROYECTO:** Edificio de uso mixto

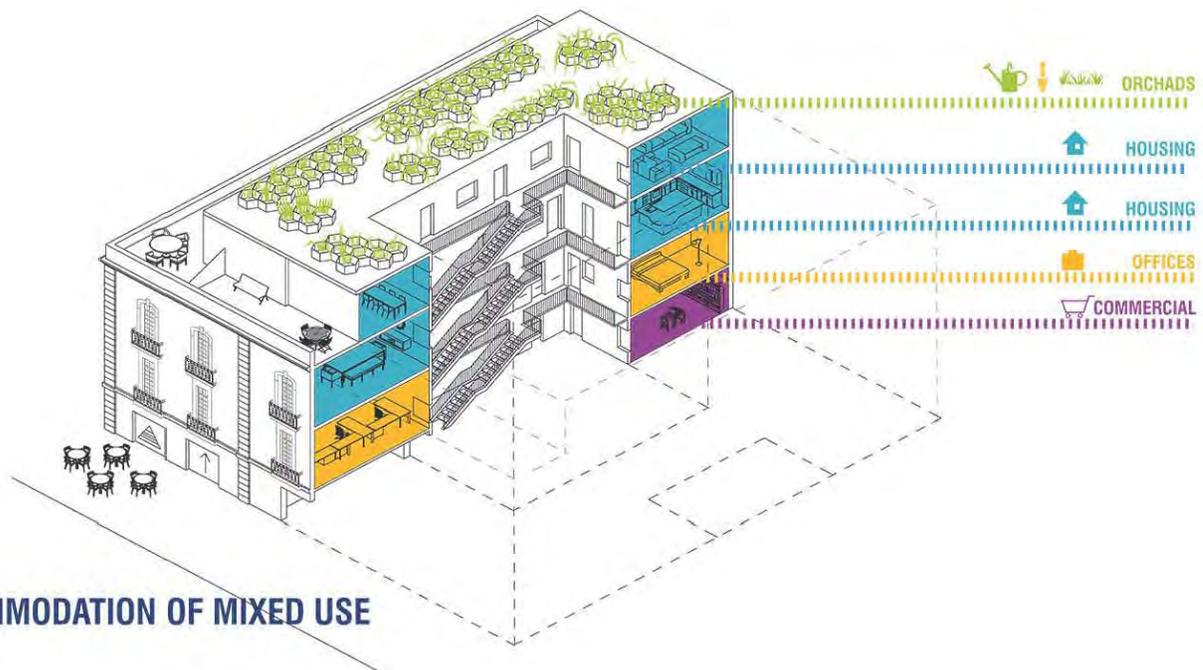
**ARQUITECTO:** Eduardo Cadaval & Clara Solà-Morales con colaboración de Eduardo Alegr y Orsolya Maza

**INAUGURACION:** 2016

Este edificio busca crear una armonía entre la edificación existente con una propuesta totalmente nueva. No se limita a preservar la fachada si no a la estructura, sus propiedades constructivas, crujiás, etc. El objetivo fue conservar su “esencia”, por lo que todos los elementos nuevos son sobrios para poner en valor lo antiguo.

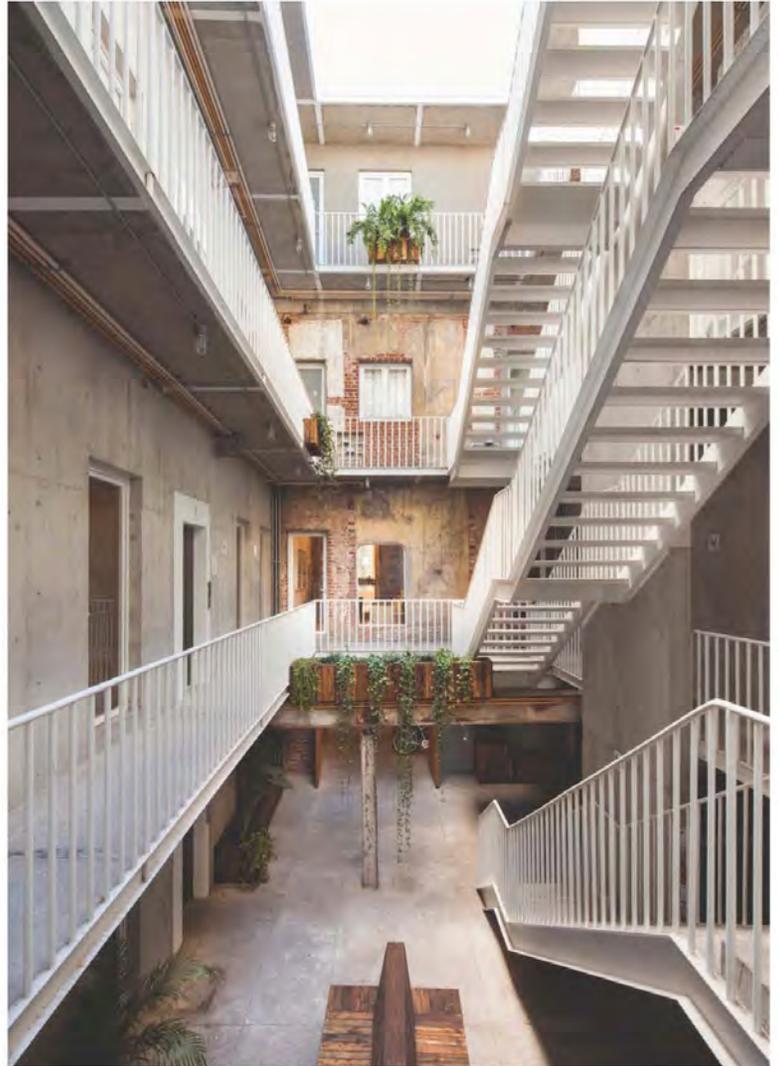
De acuerdo con Arquine, esta construcción estaba abandonada con serios problemas estructurales, hundimiento desigual del edificio poniendo en peligro su estabilidad. La solución fue construir un patio para disminuir el peso y controlar los hundimientos. A pesar de ser un sólo edificio, funcionaba como varios. Esta zona no permite los edificios mixtos pero históricamente los ha tenido por lo que se optó por “regularlos”; en la planta baja se decidió colocar los comercios, en el siguiente nivel se encuentran pequeñas oficinas y en las siguientes está la vivienda con distintas propuestas de acomodo, finalmente en la terraza hay huertos. Las obras comenzaron en 2012.

Me interesa este proyecto ya que también rescata el alma del edificio histórico y lo enaltece, cuenta con patio central y aprovecha las terrazas. En el interior, los elementos no hacen ruido por lo que luce la edificación original.





1



3



2



4

- 1. Comercio
- 2. Oficina
- 3. Circulación a zona habitación (patio nuevo)
- 4. Terraza

c. Centro Académico y Cultural San Pablo

**UBICACION:** Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca, Oax., Mexico

**PROYECTO:** Centro Cultural

**ARQUITECTO:** Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

**INAUGURACION:** 2012

En este proyecto se intervino el primer convento dominico de la Ciudad de Oaxaca, estuvo mucho tiempo abandonado por lo que no se encontraba en buen estado, lo primero fue rescatar los corredores. El programa se compone de casi 700 m<sup>2</sup> repartidos en 3 niveles, las áreas principales son la biblioteca y el área de exhibición; además cuenta restaurante, galería y oficinas, el área administrativa está ubicada en el 3er nivel. Un punto interesante es que tiene una cubierta retráctil que mantiene el espíritu de patio pero también ayuda a utilizar este espacio para diversos eventos.

La secuencia de patios y la circulación es lo que creo que puede servirme para mi proyecto, es también interesante la forma en la que la estructura de acero convive con lo histórico del patio central principal, además con esta estructura se gana área para exposición en planta baja y en la planta alta se gana espacio como zona de lectura. Una similitud fue que también aquí una zona estaba destinada a estacionamiento público. En esta edificación la cantera sobresale gracias al color blanco que hay en los niveles superiores, en Morelia también es cantera la que se utiliza.





3



5



4



6

- 1. Ampliación
- 2. Patio secundario
- 3. Patio central
- 4. Patio central

- 5. Galería
- 6. Patio secundario

d. Centro Nacional de las Artes

UBICACION: Río Churubusco 79 esquina Calzada de Tlalpan, Ciudad de Mexico

PROYECTO: Escuela de Artes

ARQUITECTO: Legorreta + Legorreta (plan maestro)

INAUGURACION: 1994

Con más de 120,000 m<sup>2</sup>, el Centro Nacional de las Artes (CENART) se consolidó como el lugar para reunir todas las escuelas de arte. Es un institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina. Su programa arquitectónico es muy extenso donde conviven foros, plazas, galerías, áreas verdes, aulas, tiendas, cafeterías, etcétera, para todas las artes.

Este centro alberga:

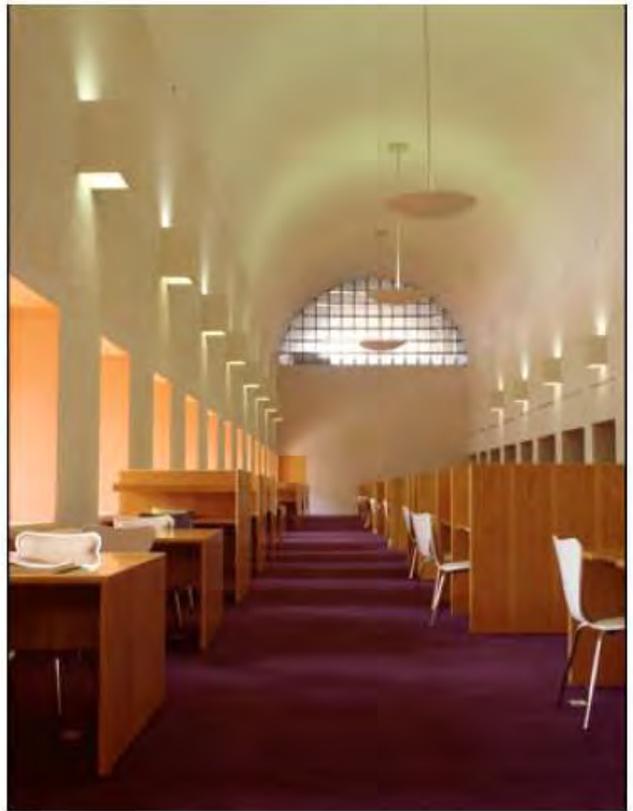
- Escuela de Educación Profesional de Danza (INBA)
- Escuela de Educación Profesional de Teatro (INBA)
- Escuela de Educación Profesional de Música (INBA)
- Escuela de Educación Profesional de Artes Plásticas (INBA)
- Centros Nacionales de Investigación Artística de Danza (INBA)
- Centros Nacionales de Investigación Artística de Teatro (INBA)
- Centros Nacionales de Investigación Artística de Música (INBA)
- Centros Nacionales de Investigación Artística de Artes Plásticas (INBA)
- Centro Multimedia
- Canal de televisión
- Biblioteca de las Artes



En coordinación con los Gobiernos de los Estados, el CE-NART apoya a siete Centros de Formación y Producción Artística (en Campeche, Colima, Morelos, Michoacán y Zacatecas) y trece Centros de las Artes (en Baja California, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa y Veracruz).

El plan maestro fue proyectado por el despacho Legorreta + Legorreta pero debido a su extensión, pero también participaron arquitectos destacados como Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno. Cuenta con dos importantes distinciones: 1999, AIA New Mexico Premio de Diseño y 2000, Mención en la IV Bienal de Arquitectura Mexicana.

Lo principal de este centro es que interactúan todas las artes ya que las instalaciones los benefician ya que son de uso común como teatros y biblioteca. Además permite que el público en general tenga acceso a la escuela y aproveche de las actividades que se llevan a cabo en el interior.



3.006

### 3.2. ESTADO ACTUAL DEL SITIO

Como se puede ver ampliamente en el “capítulo 2. Lugar”, subcapítulo “2.3 Predio seleccionado” páginas 28-45 de esta investigación, actualmente este sitio tiene dos giros comerciales, la venta de telas, ropa y mercería en el edificio principal y estacionamiento público en la colindancia. El primer edificio se ha conservado mejor con el paso del tiempo a pesar de los innumerables dueños y cambios sufridos en él; en cambio, el segundo, el cual en algún momento fue el Cine Rex, se mantiene sólo la fachada. En el interior se crearon rampas y hay una estructura de acero donde se diseñó para tener 5 niveles donde normalmente habría 2 + terraza.

Ya que en el AHMM no se encontraron los planos originales de este edificio y sólo libros donde hablaba de sus diferentes usos a través del tiempo así como fotografías históricas se procedió a hacer el levantamiento del estado actual con la autorización de los gerentes de todos los establecimientos.

CALLE ALLENDE

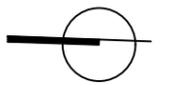


CALLE GARCÍA OBESO

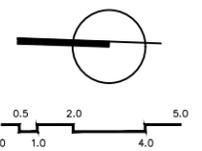
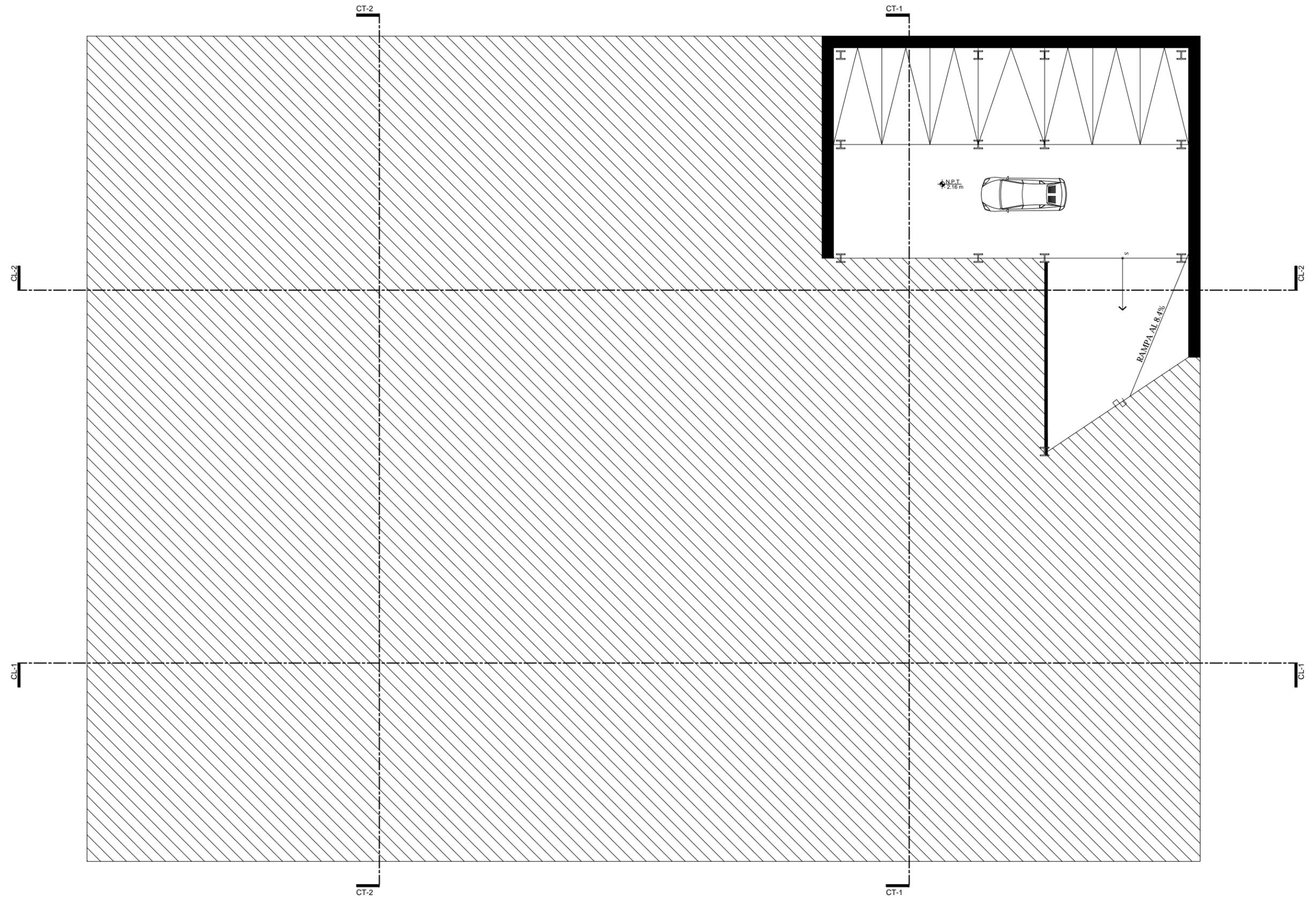


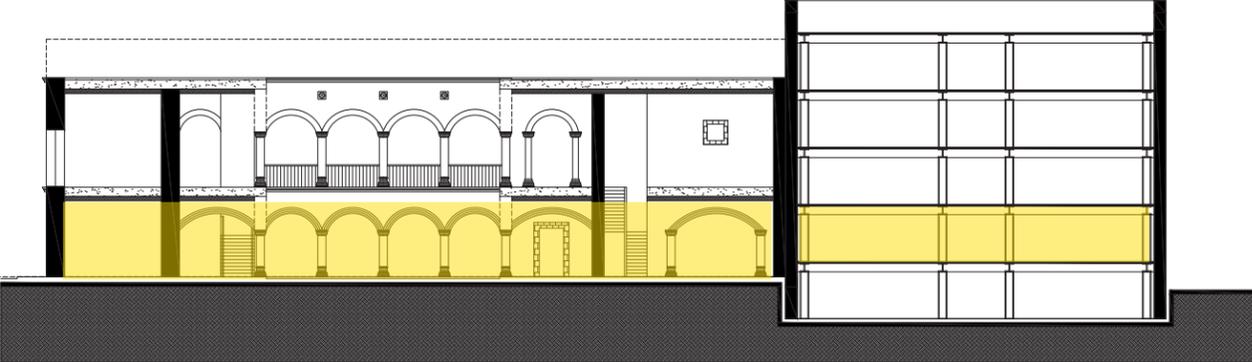
65

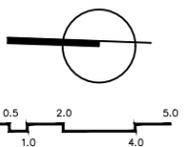
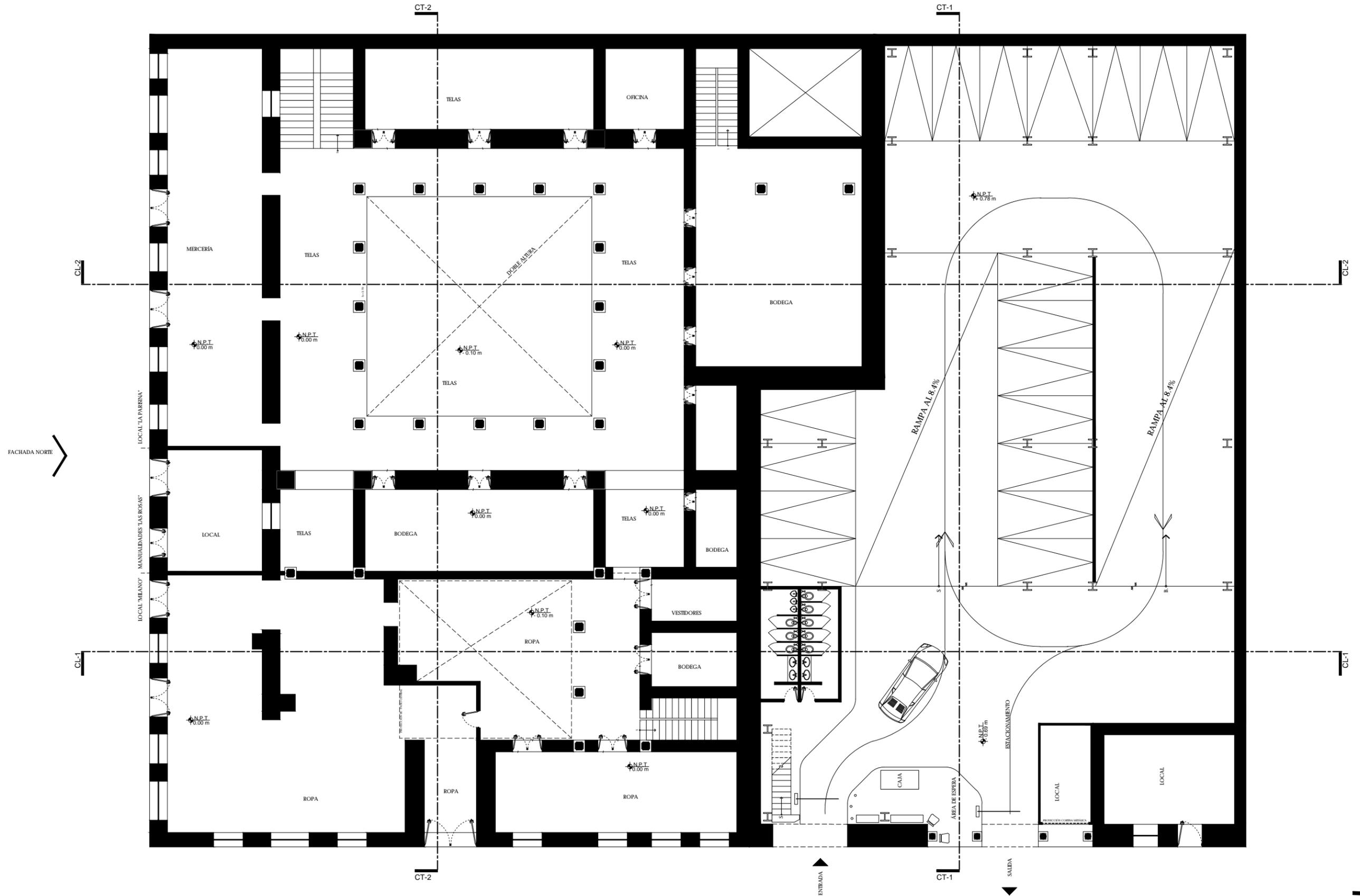
PLANTA CONJUNTO / 1:200  
3044.

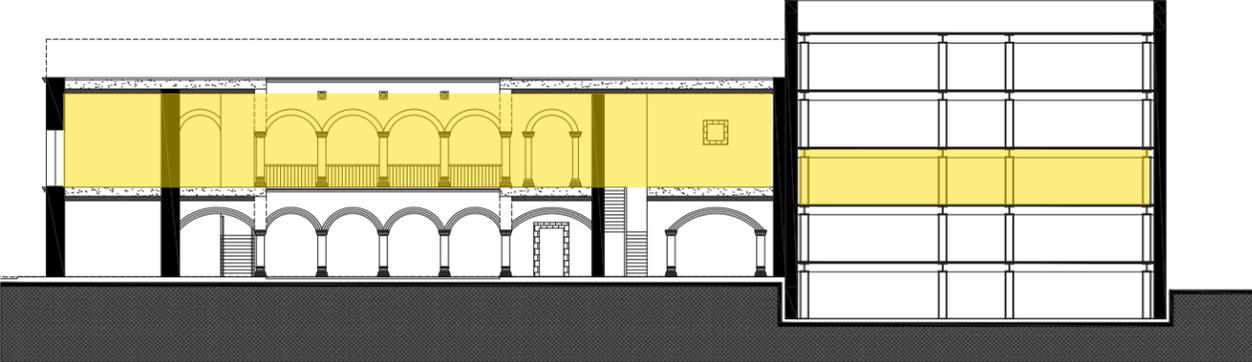


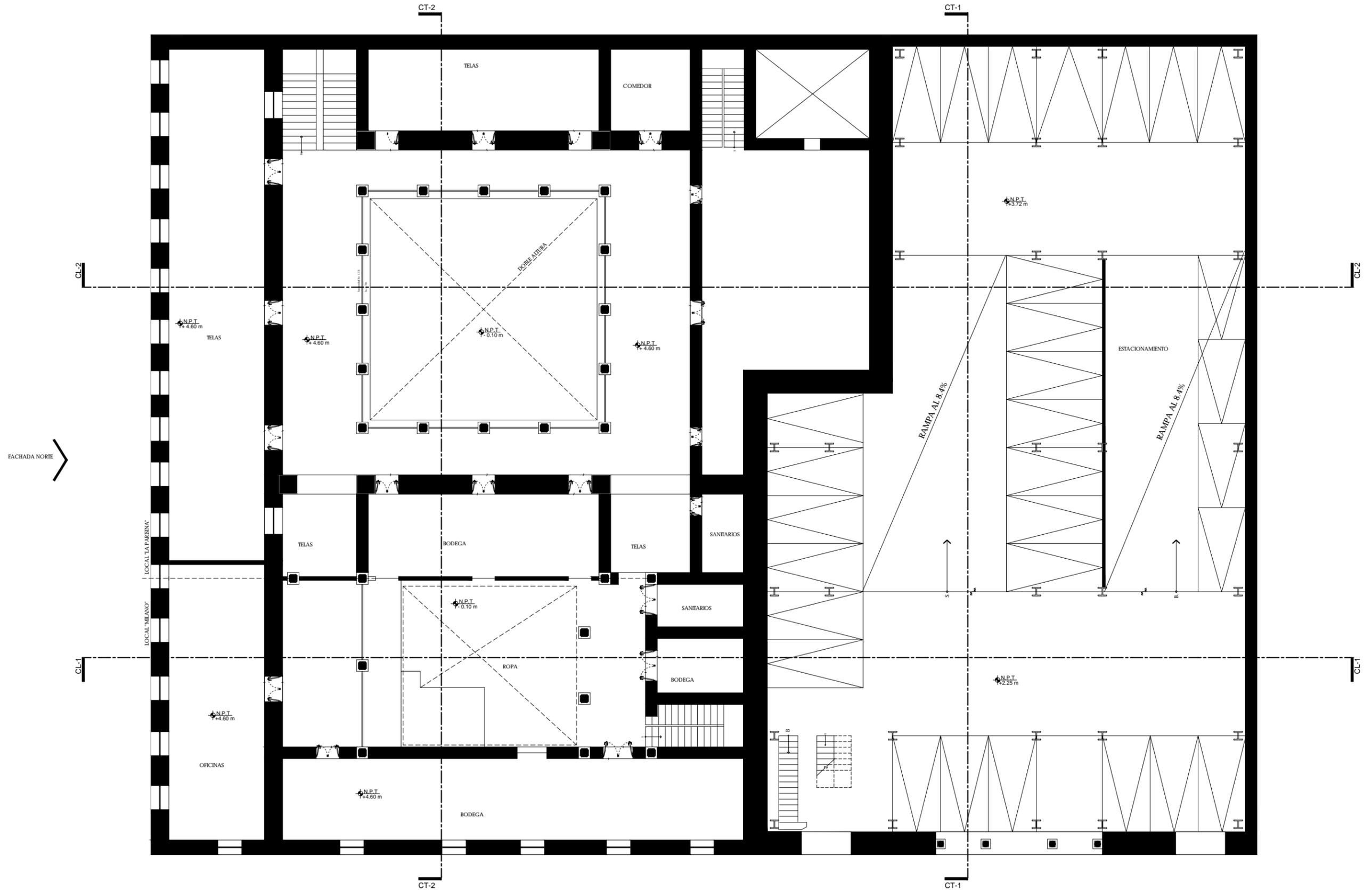








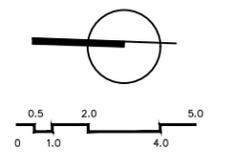


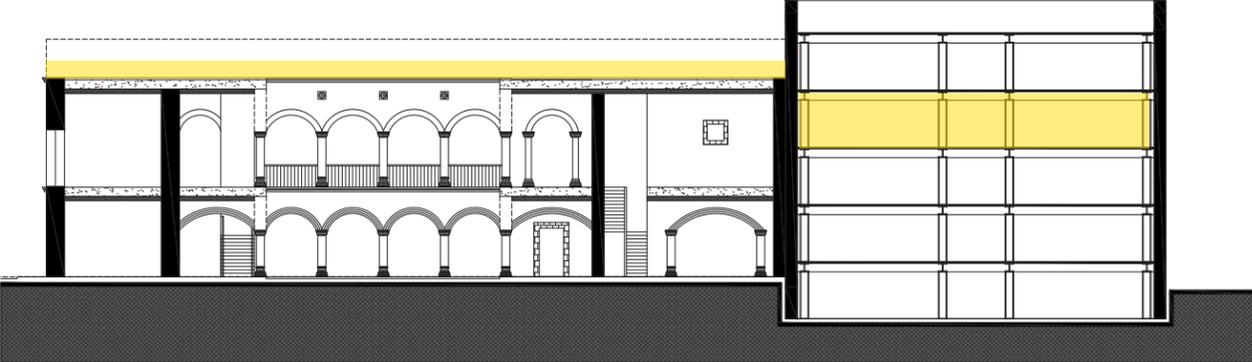


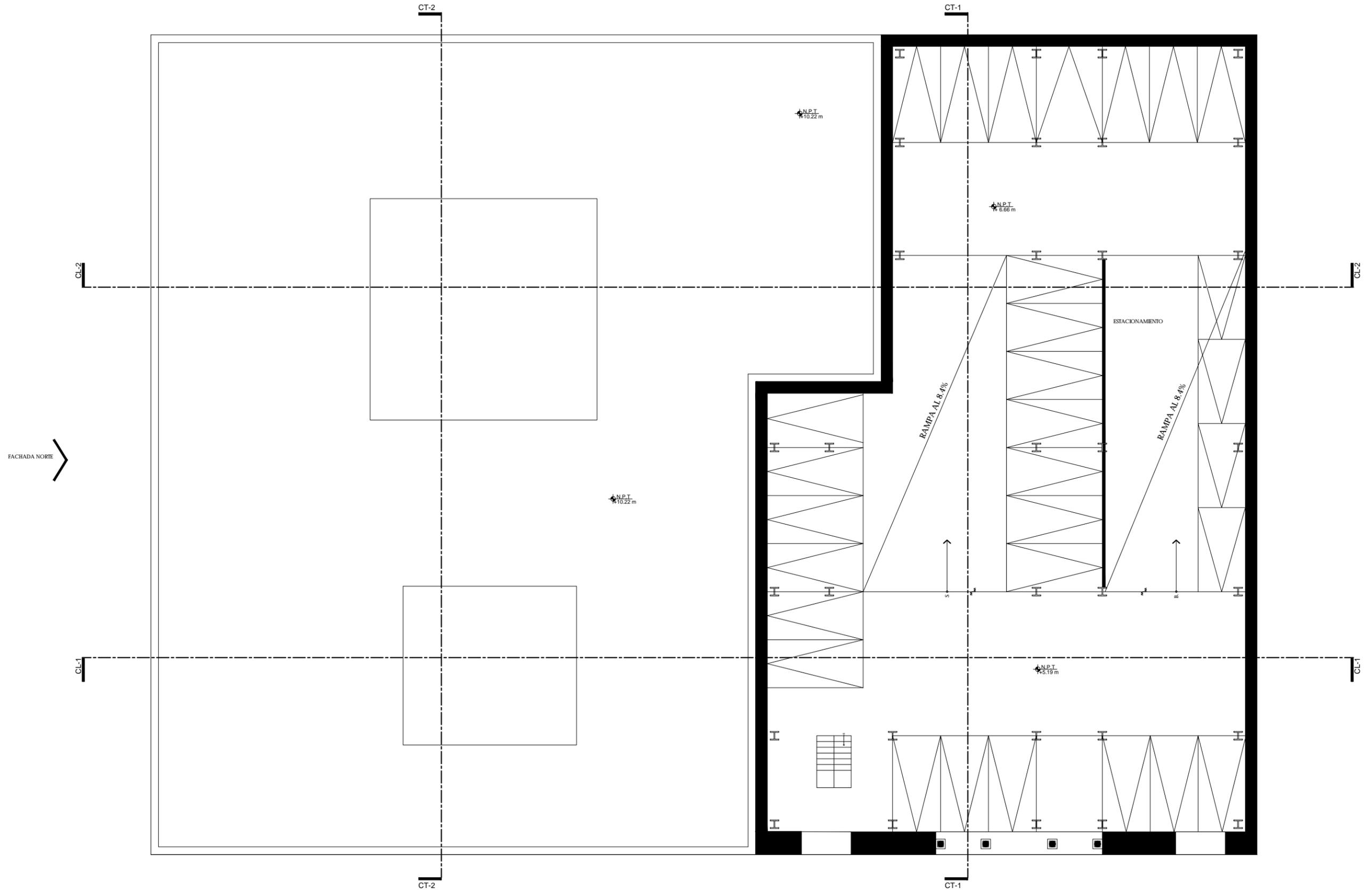
FACHADA NORTE

LOCAL "LA PARENA"  
LOCAL "MILANO"

PLANTA ALTA N+4.60 m / 1:200  
3.009.

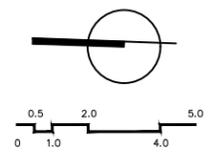


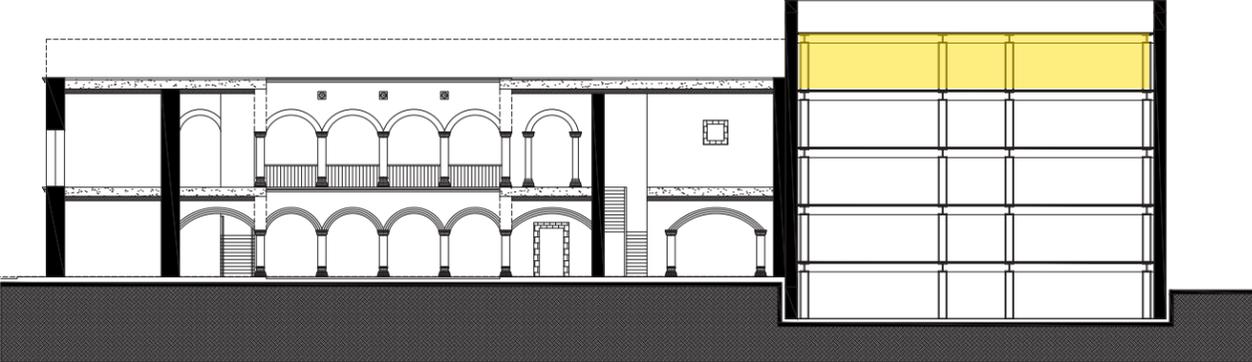


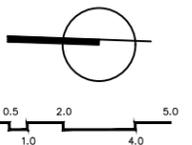
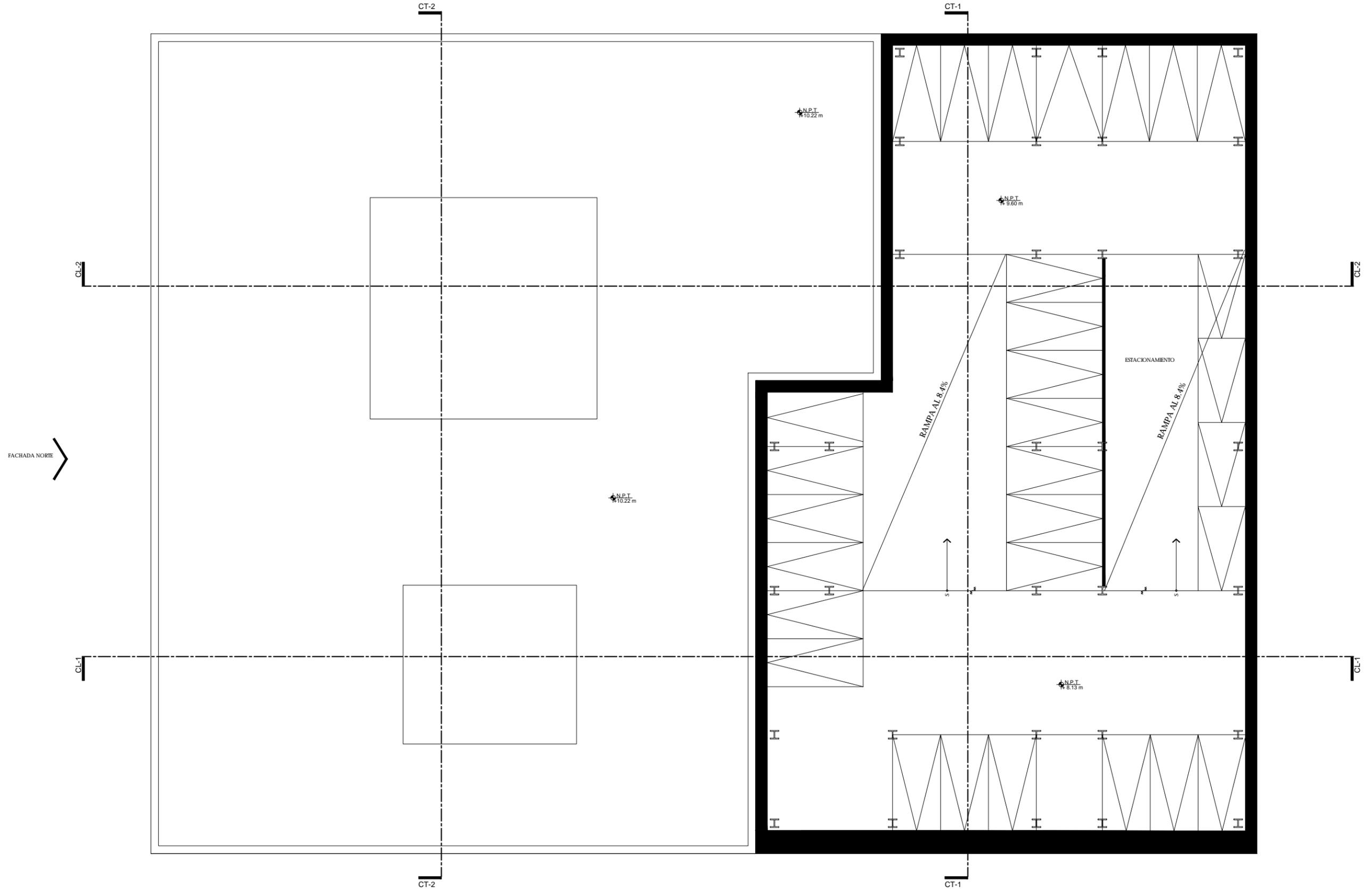


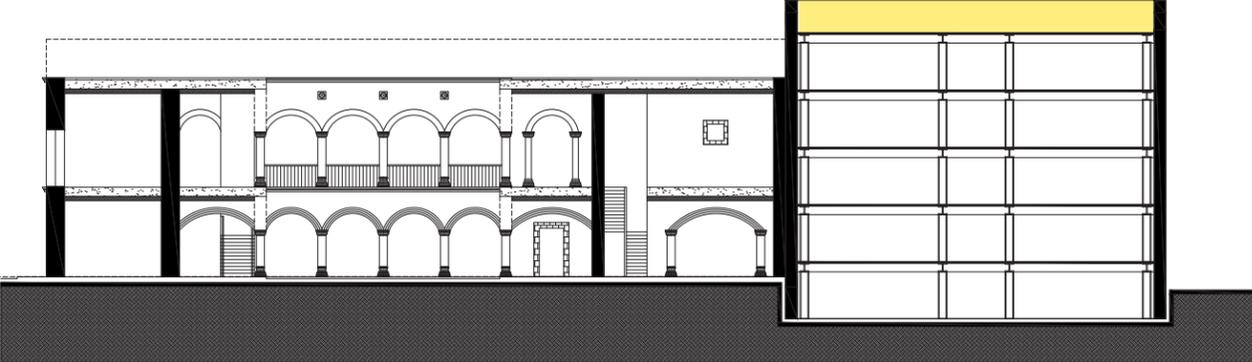
FACHADA NORTE

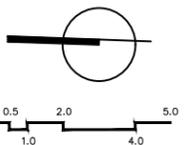
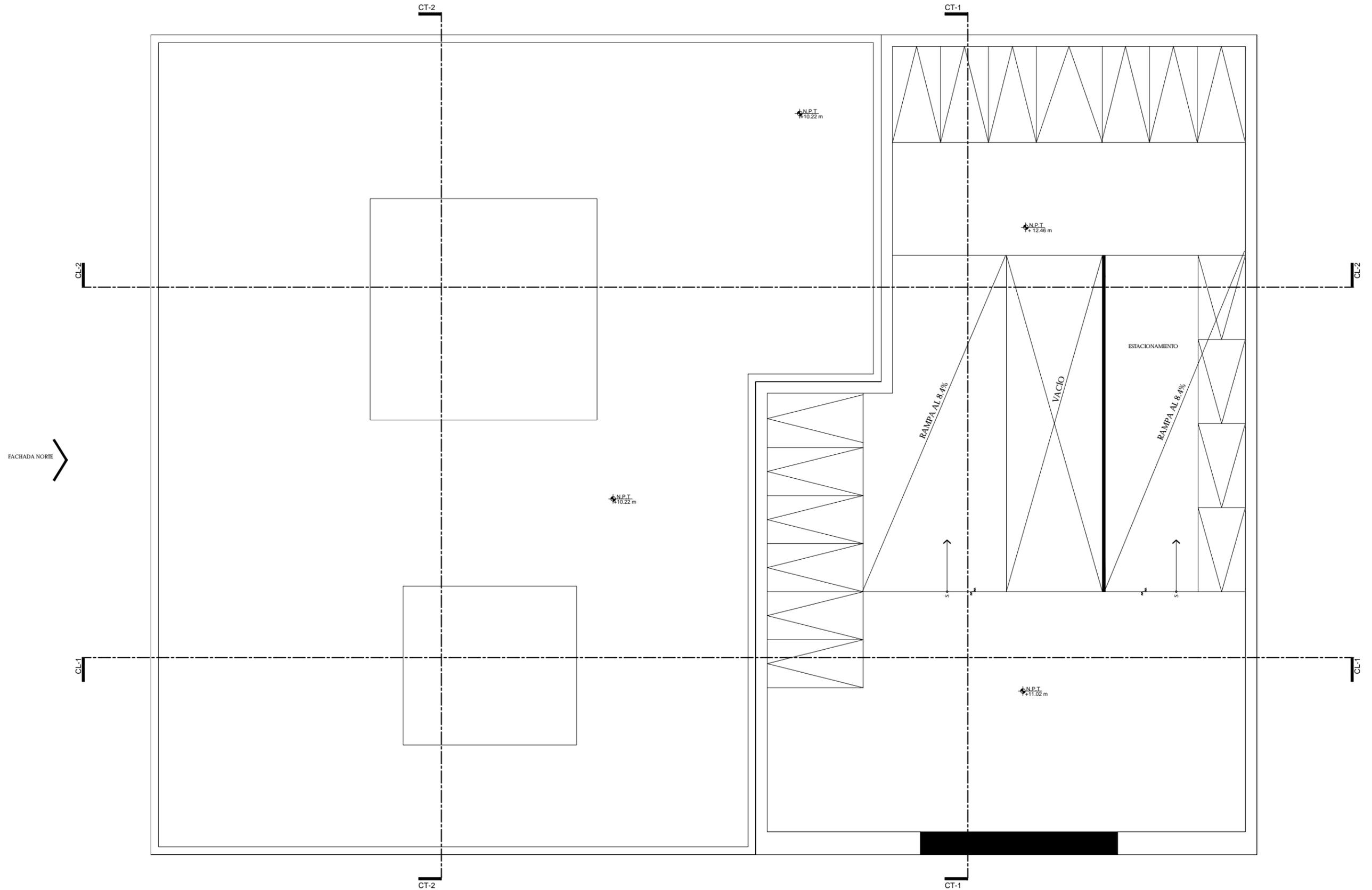
PLANTA N+6.66 m / 1:200  
3.010.





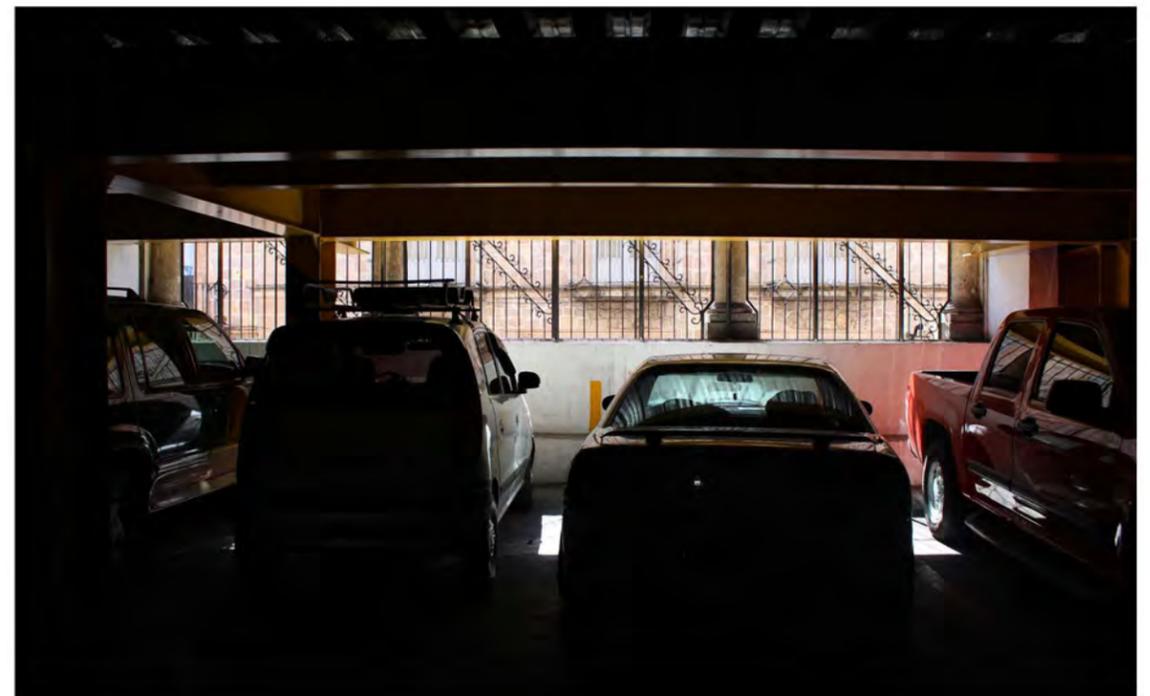




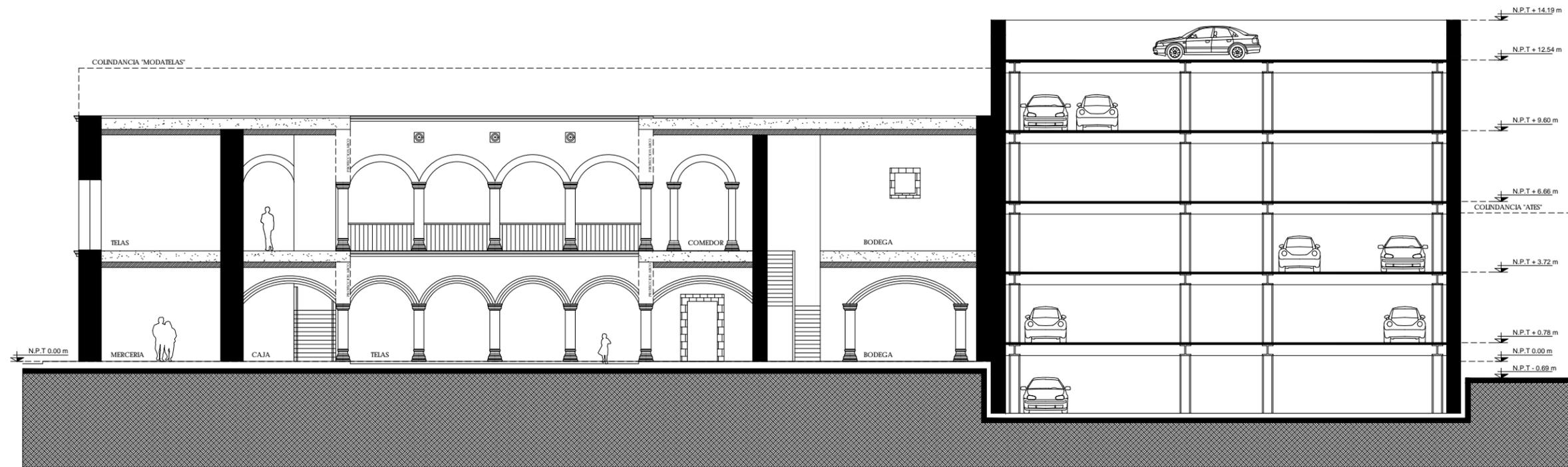




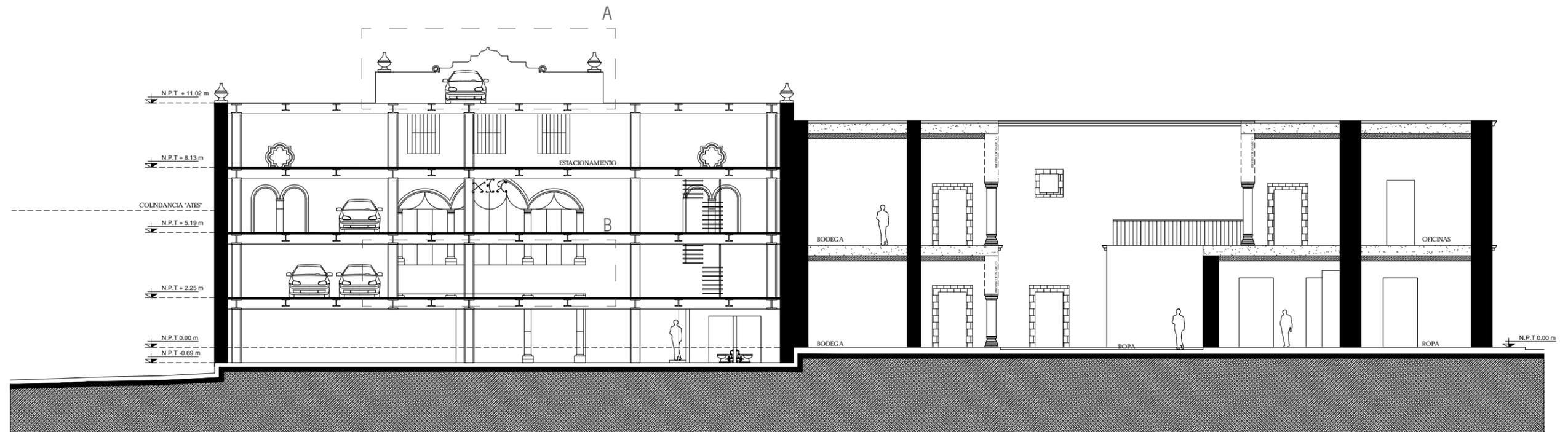
A



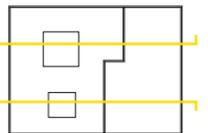
B



CL 2



CL 1



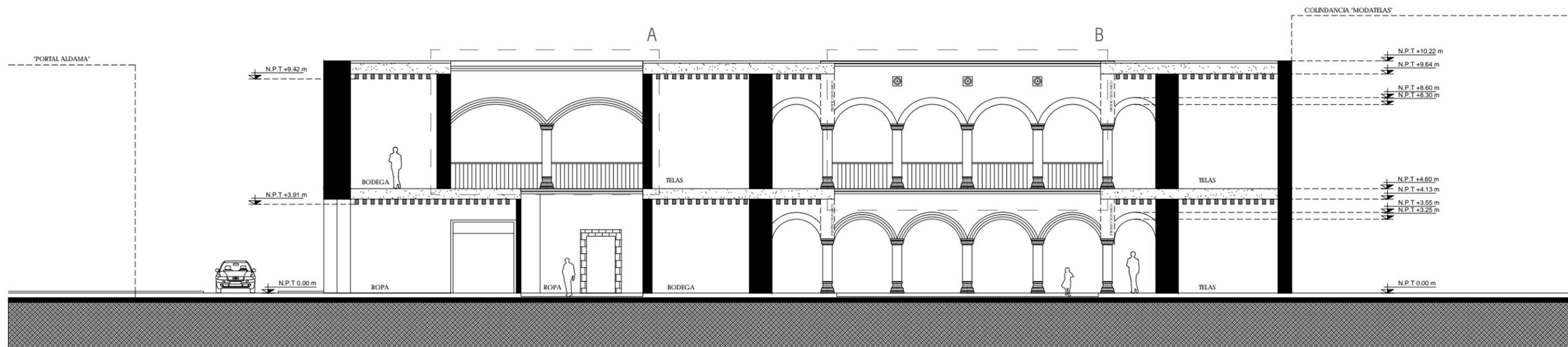
CORTE LONGITUDINAL / 1:200  
3.013.



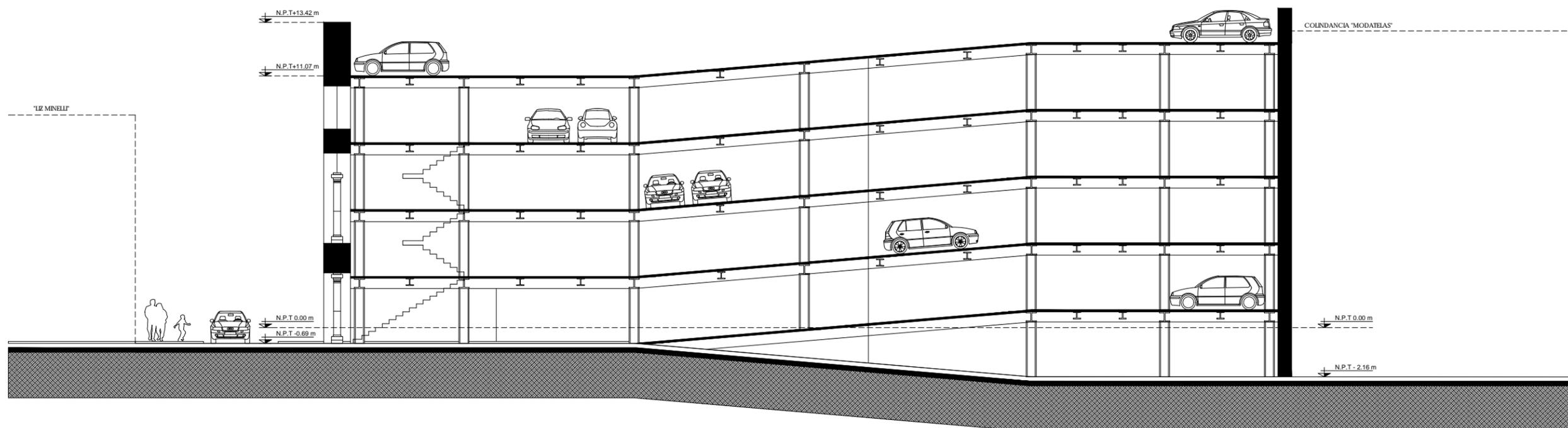
A



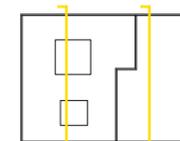
B



CT 2

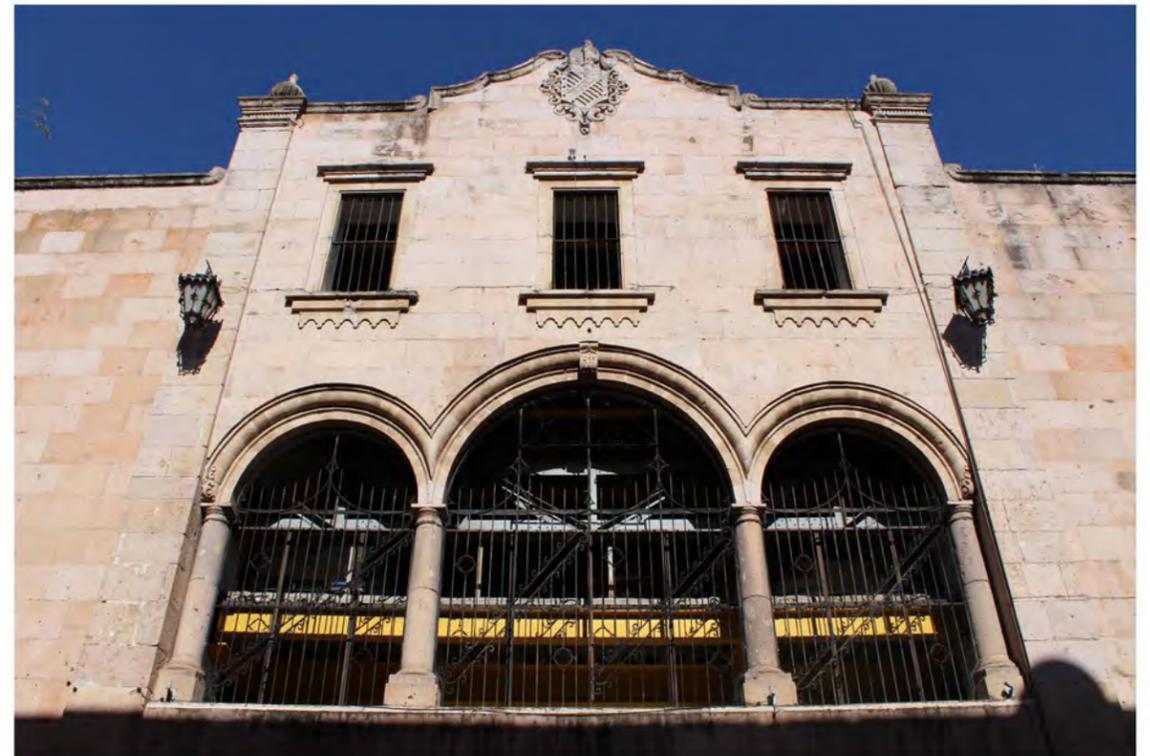


CT 1  
CORTE TRANSVERSAL / 1:200  
3.014.

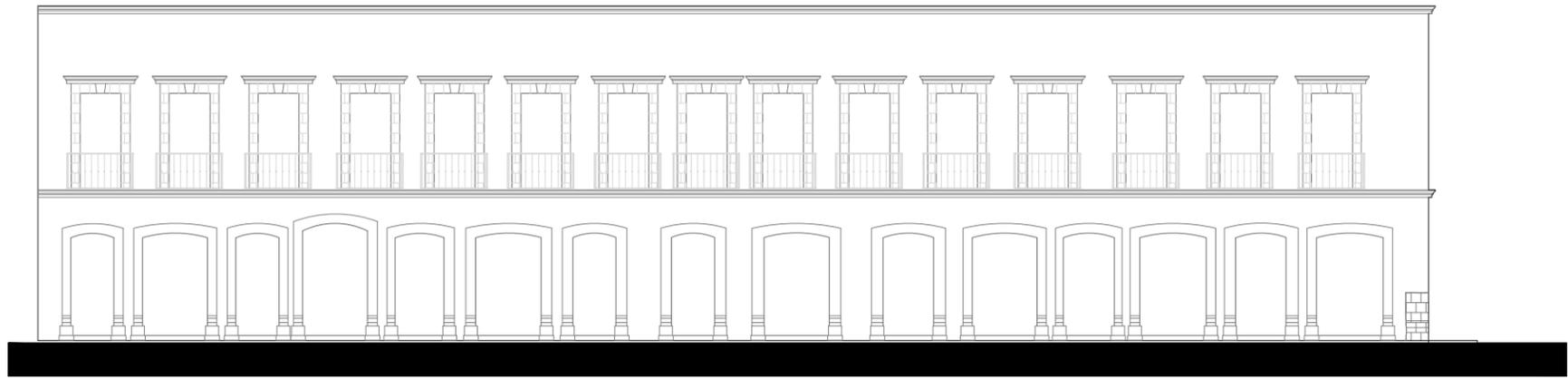




A



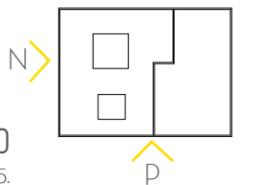
B



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



### 3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Considerando el Documento Rector 1, así como el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas del Instituto Nacional de Bellas Artes se propone el siguiente programa tomando en cuenta que los espacios estarán adaptados para niños y adolescentes. En este programa sólo se cuantifican los espacios con los que cuenta el centro :

PARTIDO ARQUITECTÓNICO CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA (CIIA)					
TIPO	CLAVE	NIVEL	ESPACIO	m <sup>2</sup>	ENTREPISO
PU	C-01	PB	Vestíbulo de Acceso	25,86	4,13
PU	C-02	PB	Cafetería	113	4,13
PU	F-01	PB	Galería interior	273,09	4,13
PU	F-02	PB	Galería exterior	89,01	10,2
PR	F-03	PB	Curaduría / Bodega	41,39	4,13
PU	S-01	PB	Pasillo escultórico	92,02	4,13
PR	F-04	PB	Patio de CIIA	136,51	ABIERTO
PR	C-03	PB	Corredores del patio	223,03	4,13
PR	C-04	PB	Servicios Escolares	51,04	4,13
PR	S-02	*	Circulación Vertical Privada	20,48	9,64
PR	C-05	PB	Sala de Profesores	44,07	4,13
PU	S-03	*	Circulación Vertical Pública	50,22	12,92
PU/PR	S-04	PB	Sanitarios Hombre / Mujer	62,29	3,91
PU	S-05	PB	Vestíbulo entre edificios	64,27	9,42
PU/PR	S-06	PB	Patio pequeño	24,37	ABIERTO
PU	S-07	PB	Vestíbulo acceso a Admon.	23,21	3,56
PU/PR	S-08	*	Circulación a Admon.	6,28	11,32
PU/PR	S-09	*	Circulación entre edificios	6,99	11,32
PU	F-05	PB	Foyer	138,51	11,32
PU	C-06	PB	Taquilla	20,35	3,56
PU	S-10	PB	Vestíbulo de Acceso a Sala Flexible	73,24	3,56
PU	C-07	PB	Guardarropa	26,07	3,56
PU	F-06	PB	Sala Flexible	428,45	5,49
PR	S-11	PB	Bodega de Sala Flexible	64,8	2,74
PR	S-13	*	Circulación Vertical	11	5,49
PU	C-08	PA	Administración de la Sala Flexible	99,66	7,41
PR	C-09	PA	Área del personal administrativo	46,97	7,41
PR	F-07	PA	Biblioteca	179	5,04
PR	F-08	PA	Audioteca	46,5	5,04
PR	F-09	PA	Talleres de Artes Plásticas	205,38	5,04
PU/PR	S-14	PA	Sanitarios Hombre / Mujer	62,29	4,82
PU/PR	S-15	PA	Vestíbulo entre edificios	103,15	5,04
PR	S-16	PA	Corredores del patio	223,03	5,04
PR	S-17	PA	Pasillo de CIIA	92,02	5,04
PR	F-10	PA	Foro	22,32	5,04
PR	S-18	PA	Gradas	22,97	8,32
PR	C-10				
PR	C-11	PA	Dirección CIIA	28,06	5,04
PR	C-12	PA	Camerinos	26,57	2,74

PR	C-13	N + 4,65	Cabina audio y luz	37,29	2,52
PR	S-21	N + 7,48	Corredor de patio música	71,31	4,76
PR	F-13	N + 7,48	Patio Música	24,97	10,35
PR	F-14	N + 7,48	Aula Canto	81,15	4,76
PR	F-15	N + 7,48	Aula Percusiones	81,15	4,76
PR	F-16	N + 7,48	Aula Cuerdas	81,15	4,76
PR	F-17	N + 7,48	Aula Viento	81,15	4,76
PR	F-18	N + 7,48	Sala de ensayo 1	23,49	4,76
PR	F-19	N + 7,48	Sala de ensayo 2	23,49	4,76
PR	F-20	N + 7,48	Sala de ensayo 3	23,49	4,76
PU	C-13	N + 10,22	Terraza - comensales	805,48	ABIERTO
PU	C-14	N + 10,22	Locales gastronómicos	116	2,7
PU	S-22	N + 10,22	Sanitarios Hombre / Mujer	62,29	2,7
PU	S-23	N + 10,22	Vestíbulo a terraza	16,57	2,7
PR	F-21	N + 10,22	Aula Danza Contemporánea	80,6	5,23
PR	F-22	N + 10,22	Aula Teatro	132,15	5,23
PR	S-24	N + 10,22	Bodega mobiliario (teatro)	26	5,23
PR	F-24	N + 10,22	Aula Danza Clásica	82,98	5,23
PR	C-17	N + 10,22	Área recreativa	87,42	5,23
PR	S-29	N + 10,22	Corredor de Artes Escénicas	71,31	5,23
TOTAL				5276,91	

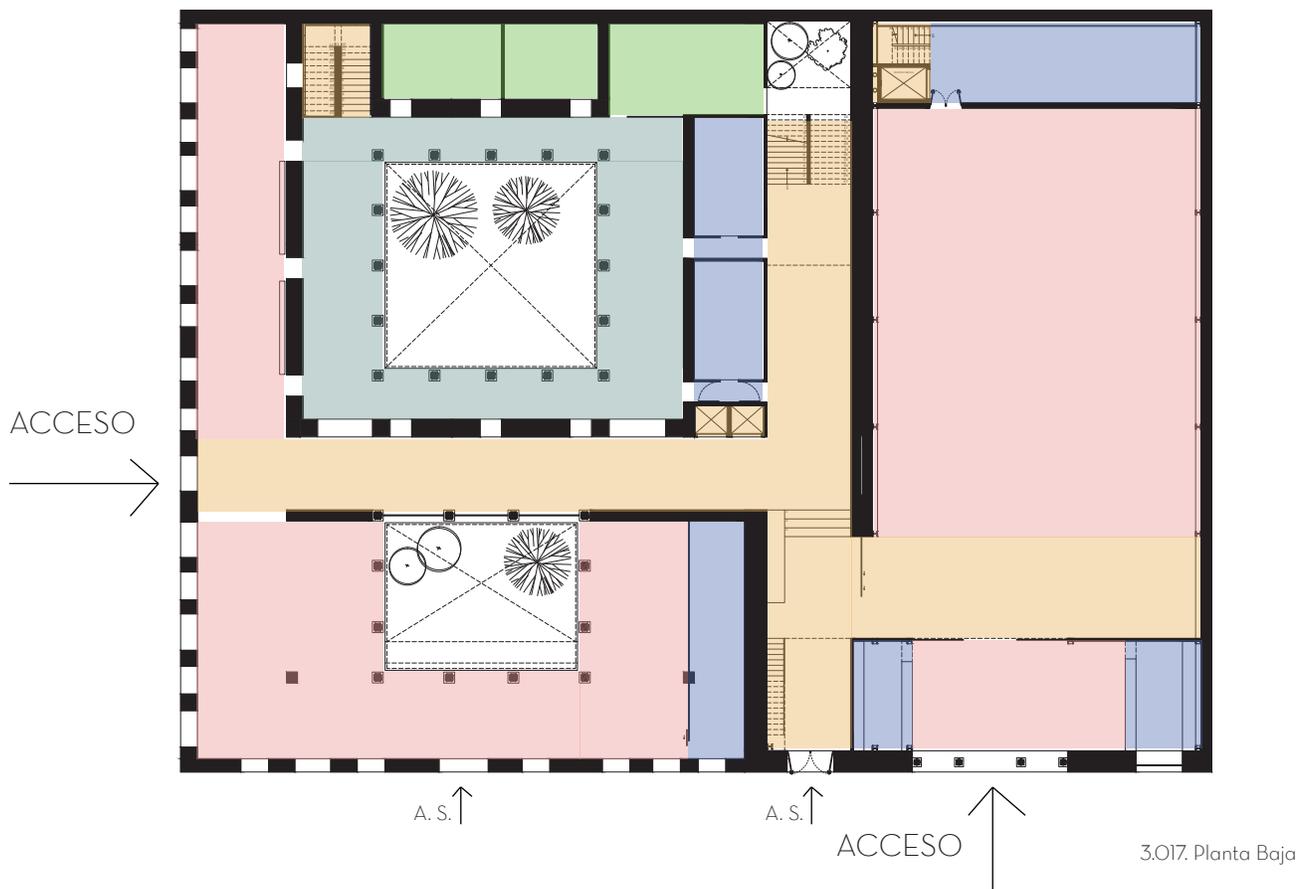
3.016

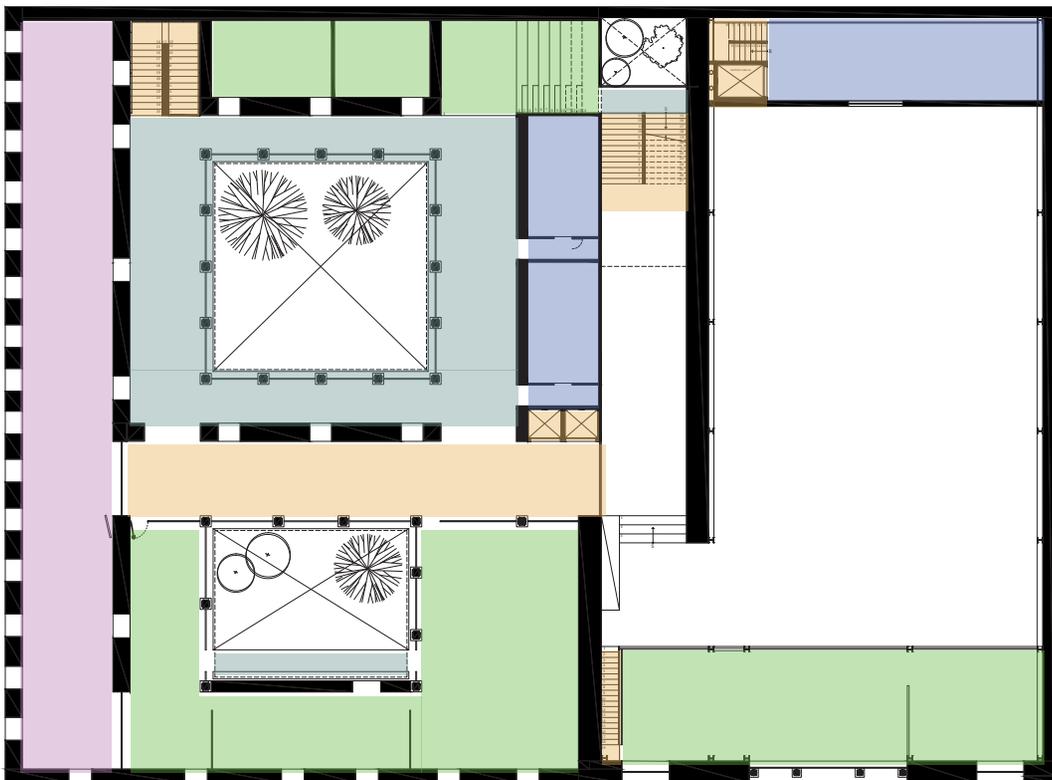
\*\*\* En el tipo de espacio se refiere a PU= público o PR= privado, la clave hace referencia a si es C= complementario, F= fisiónómico o S= servicio.

### 3.4 ZONIFICACIÓN

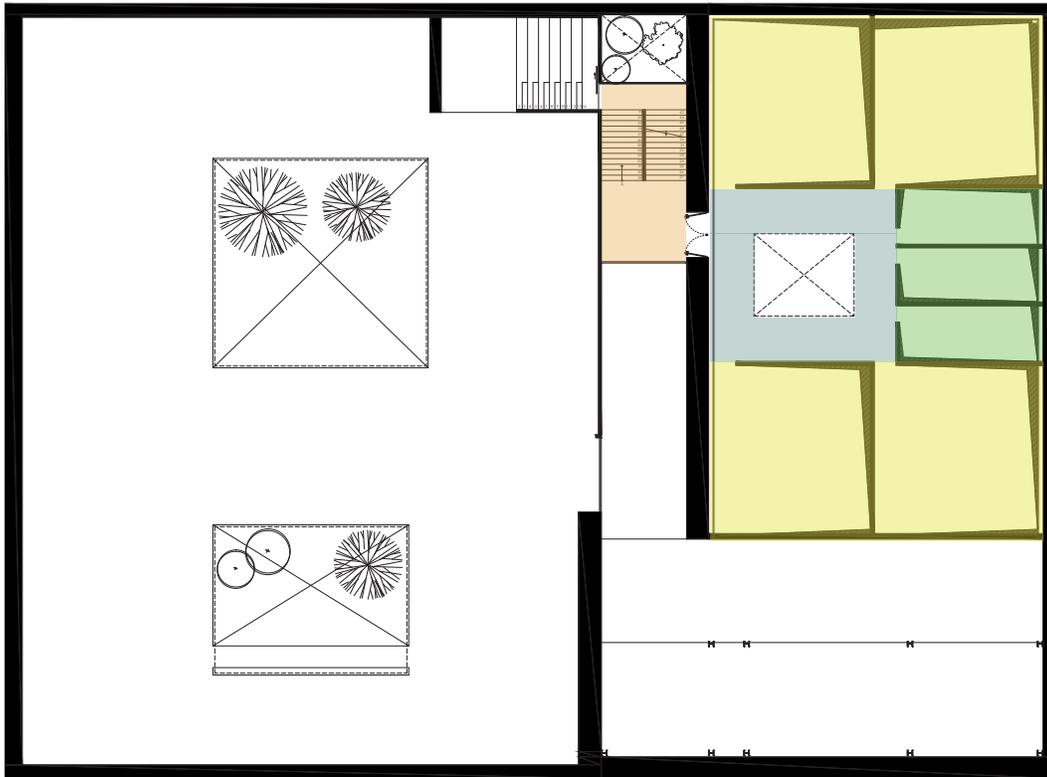
Los códigos de colores serán los mismos para todas las plantas:

- |   |                                   |   |                 |
|---|-----------------------------------|---|-----------------|
|  | CIRCULACIÓN PRINCIPAL / VESTÍBULO |  | ARTES PLÁSTICAS |
|  | CIRCULACIÓN SECUNDARIA            |  | TEATRO          |
|  | ESPACIO PÚBLICO                   |  | DANZA           |
|  | SERVICIOS                         |  | MÚSICA          |
|  | ESPACIO COMPLEMENTARIO CIIA       |   |                 |

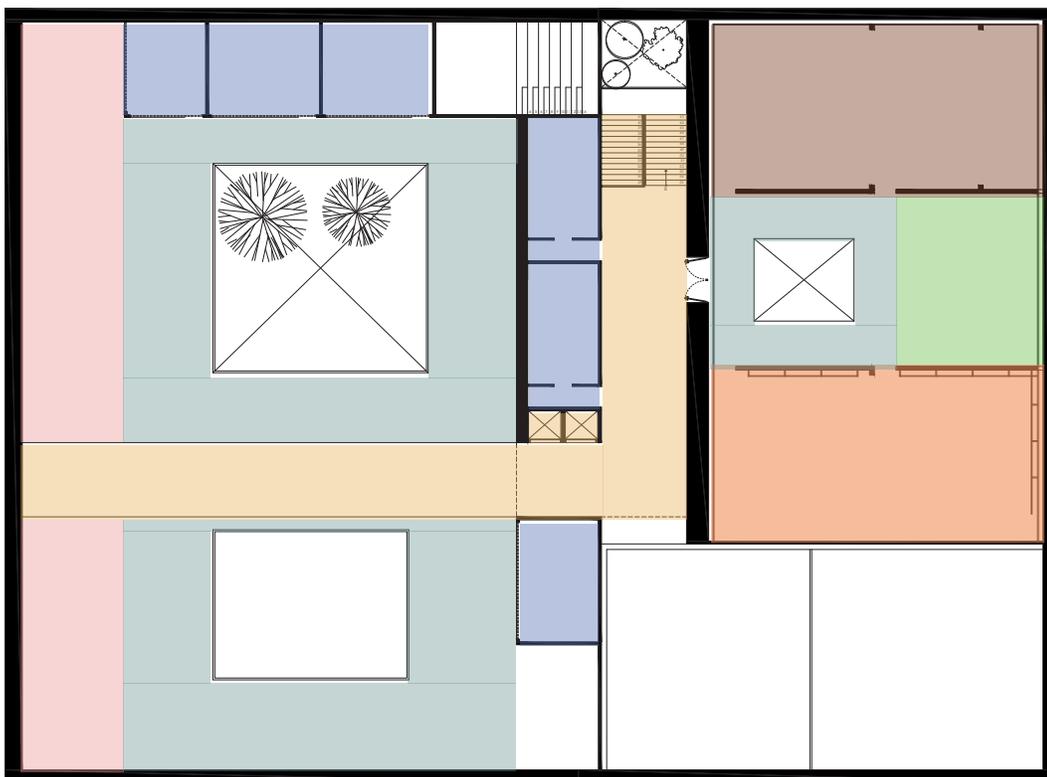




3.018. Planta Alta



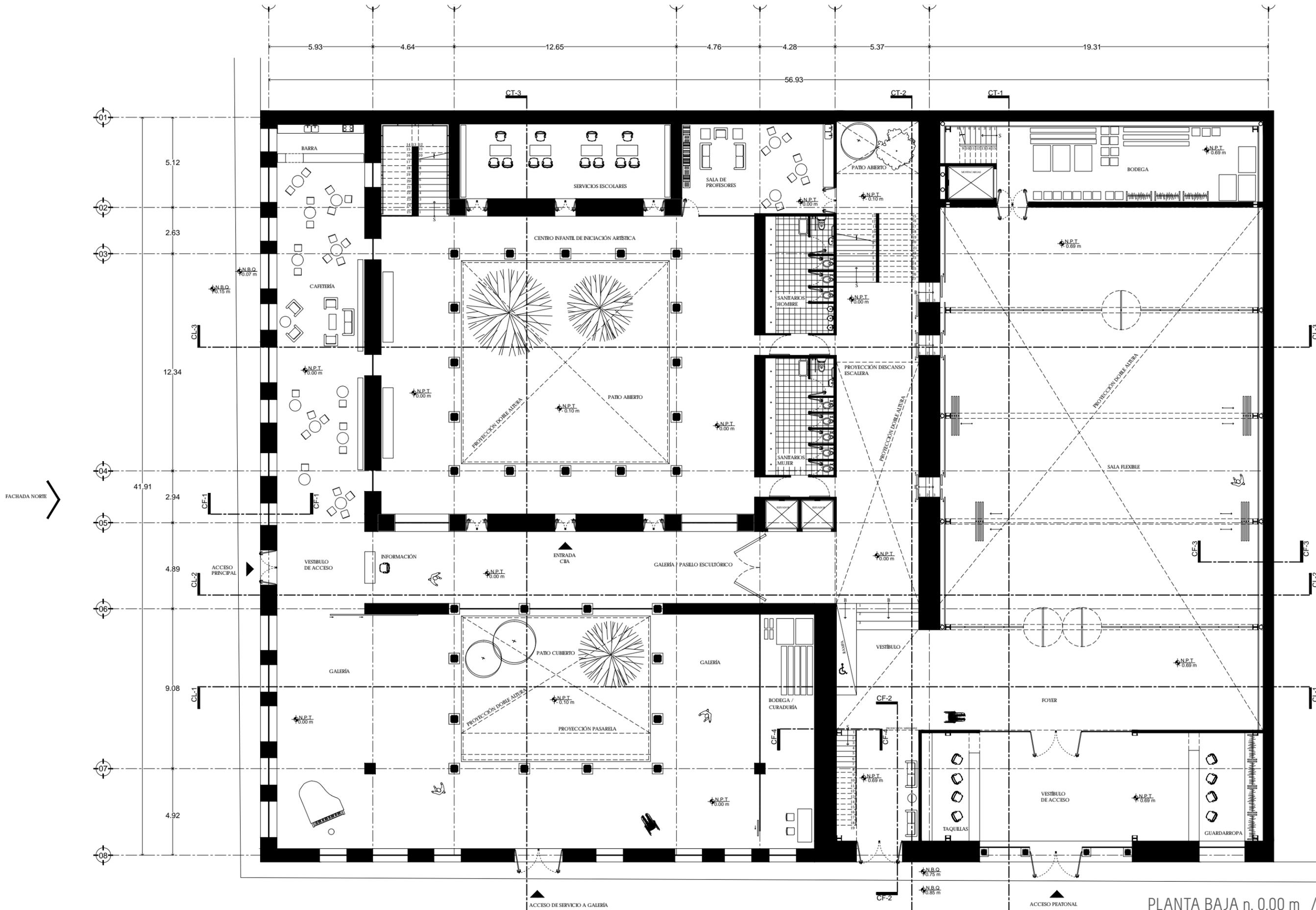
3.020. Nivel +5.11m



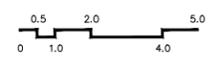
3.021. Nivel +10.22 m



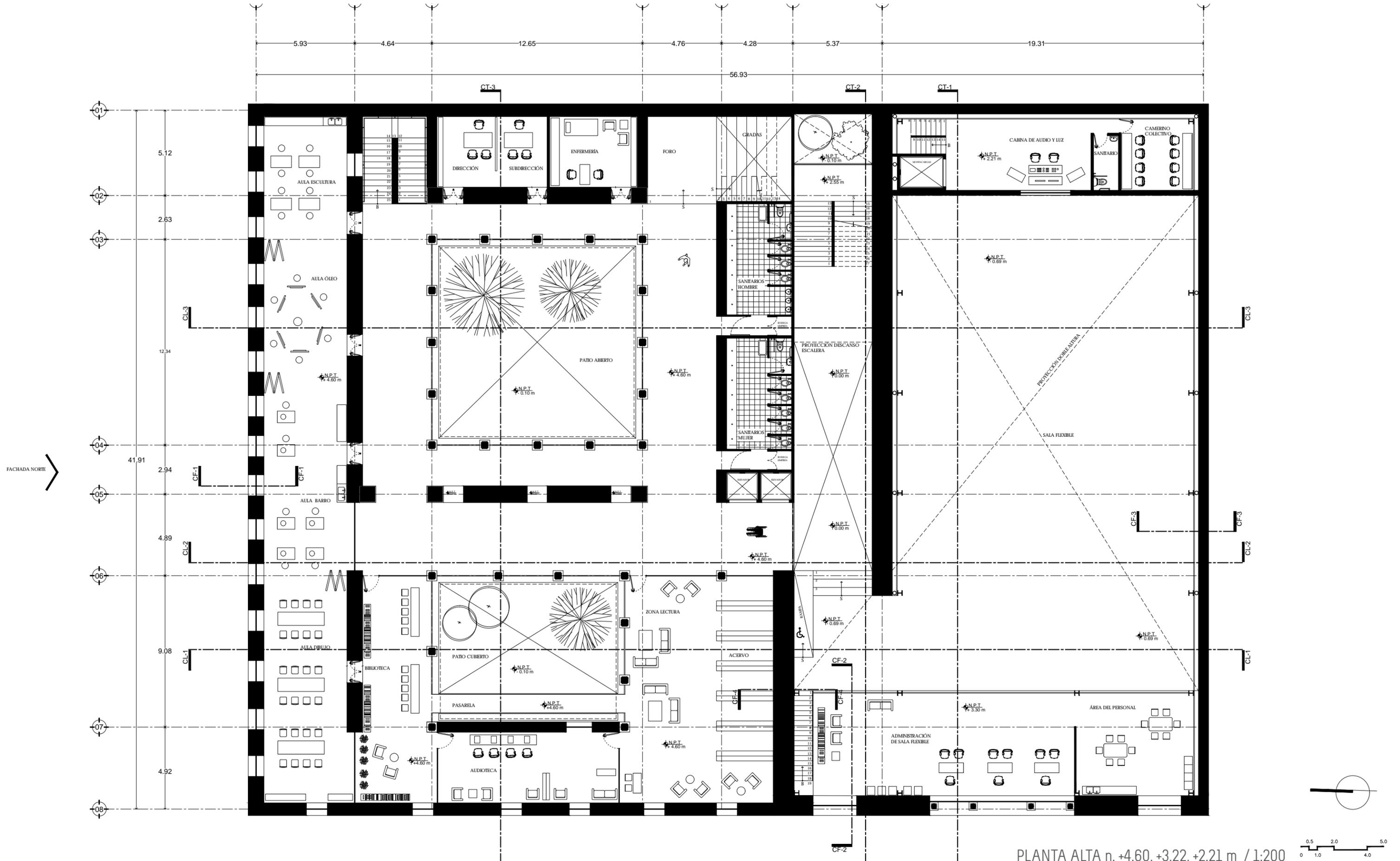




PLANTA BAJA n. 0.00 m / 1:200



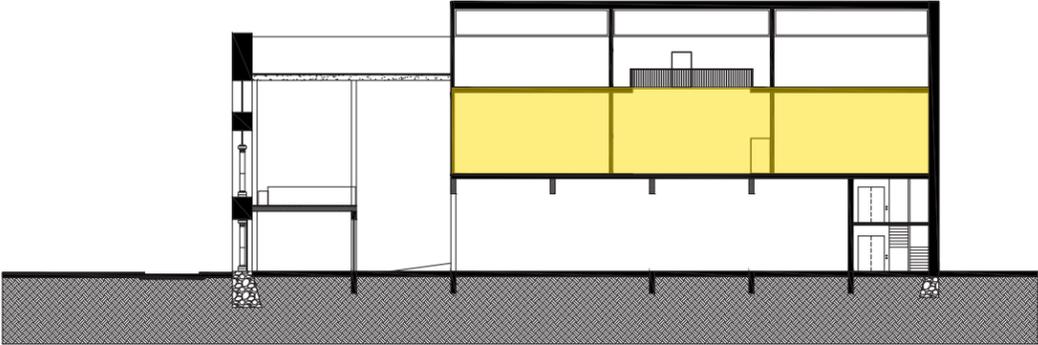


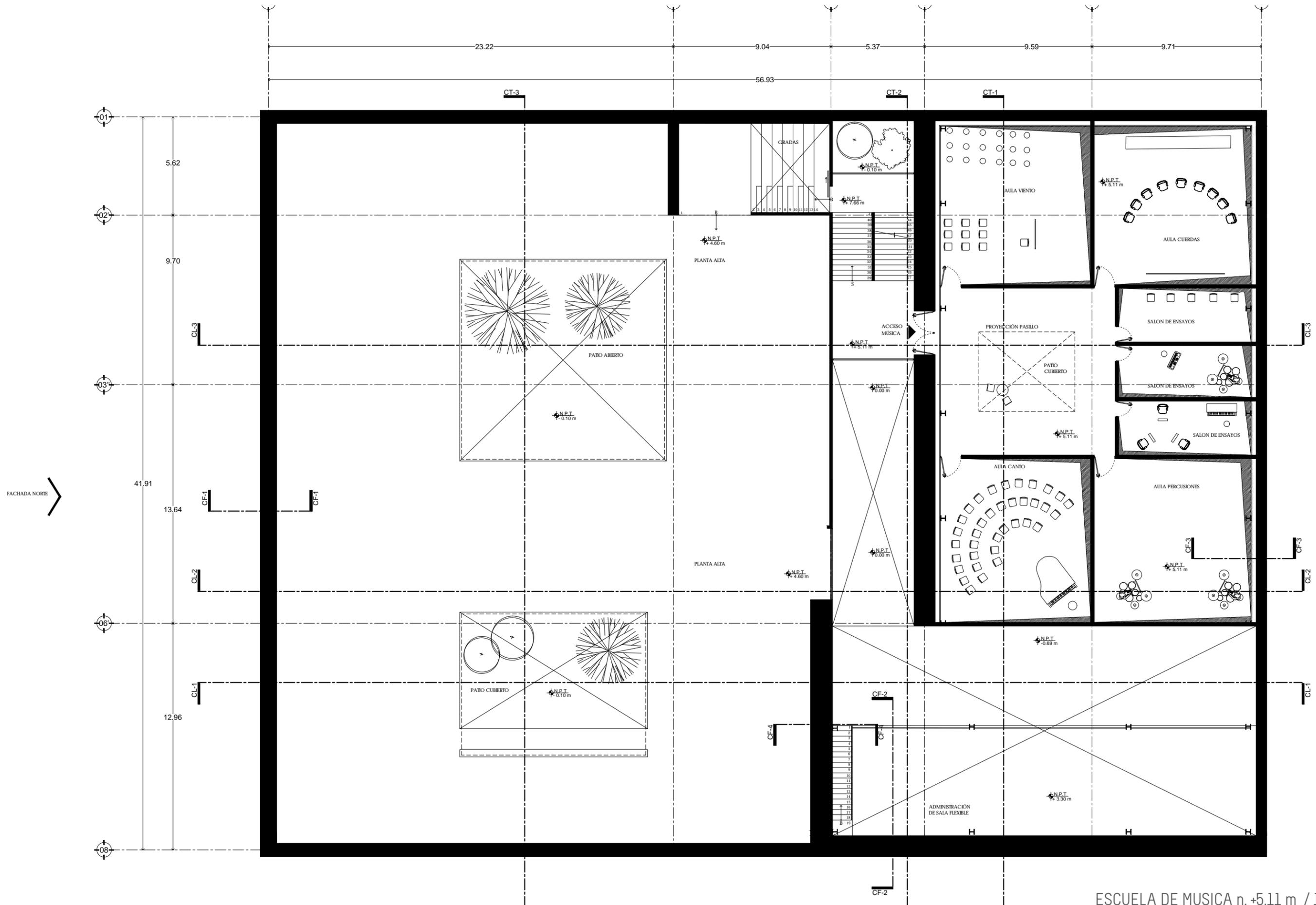


FACHADA NORTE

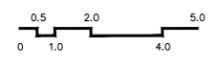
PLANTA ALTA n. +4.60, +3.22, +2.21 m / 1:200



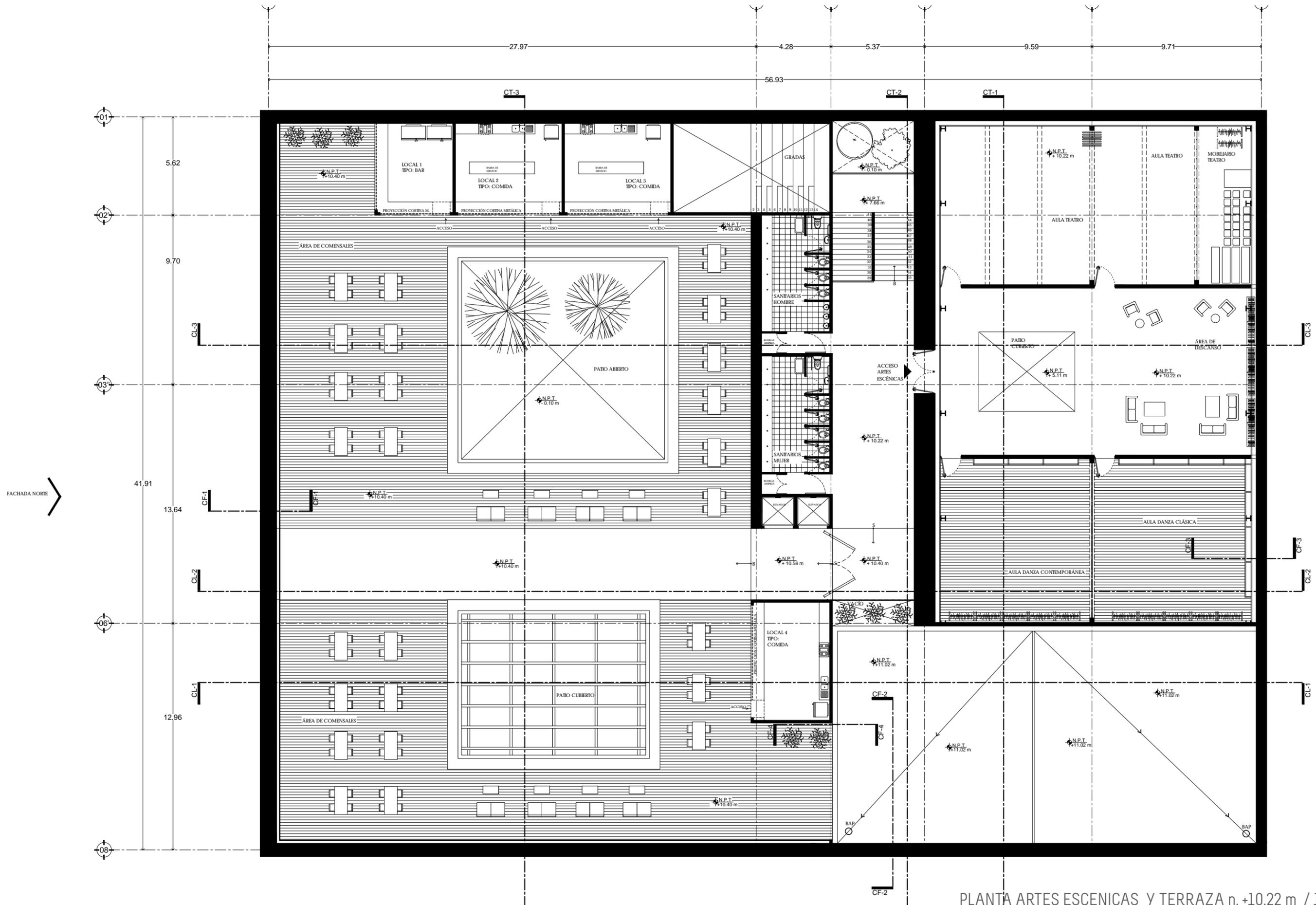




FACHADA NORTE





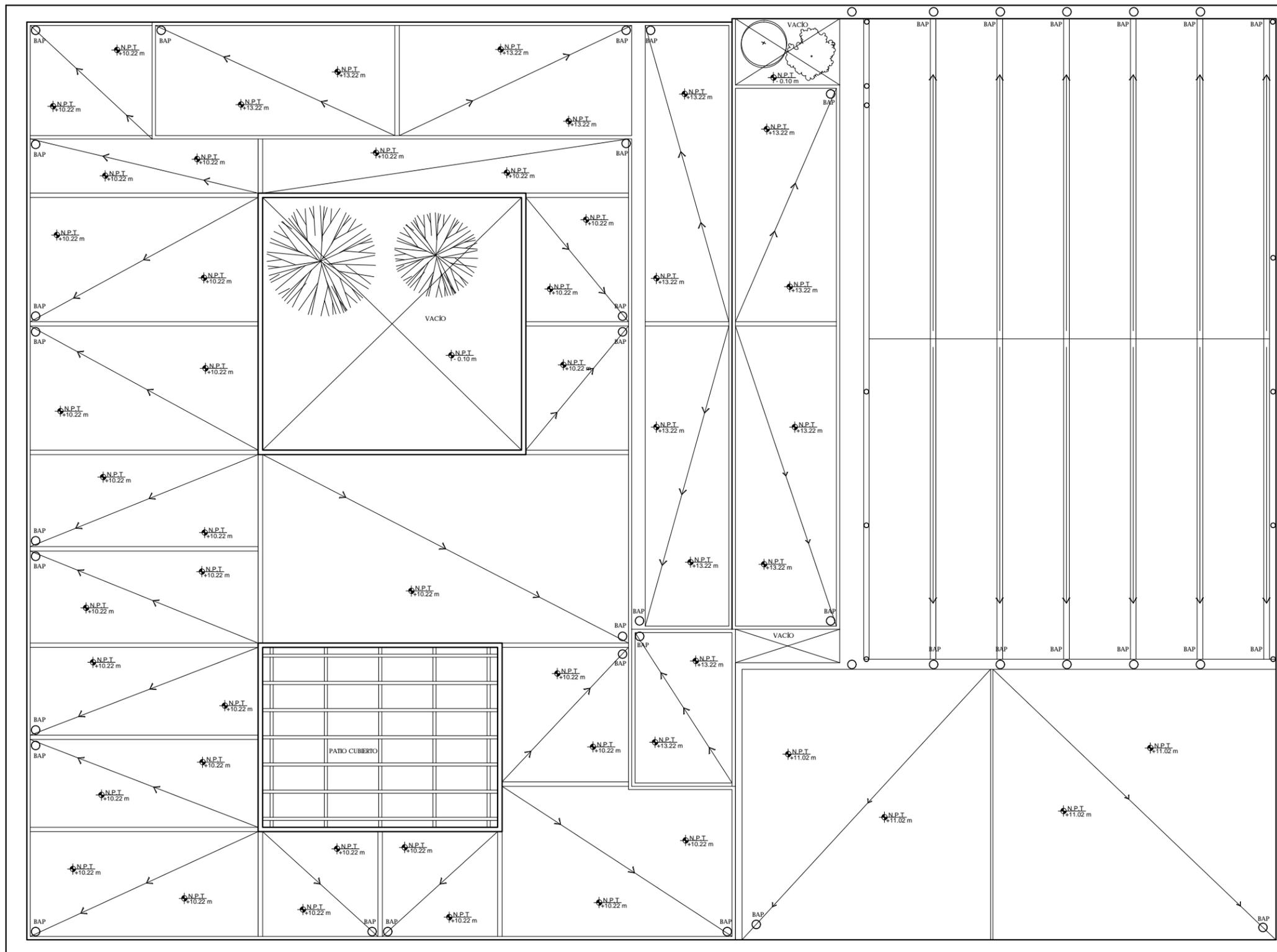


PLANTA ARTES ESCENICAS Y TERRAZA n. +10.22 m / 1:200

3.026.



COLINDANCIA

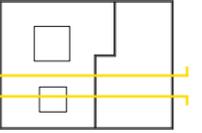


FACHADA NORTE

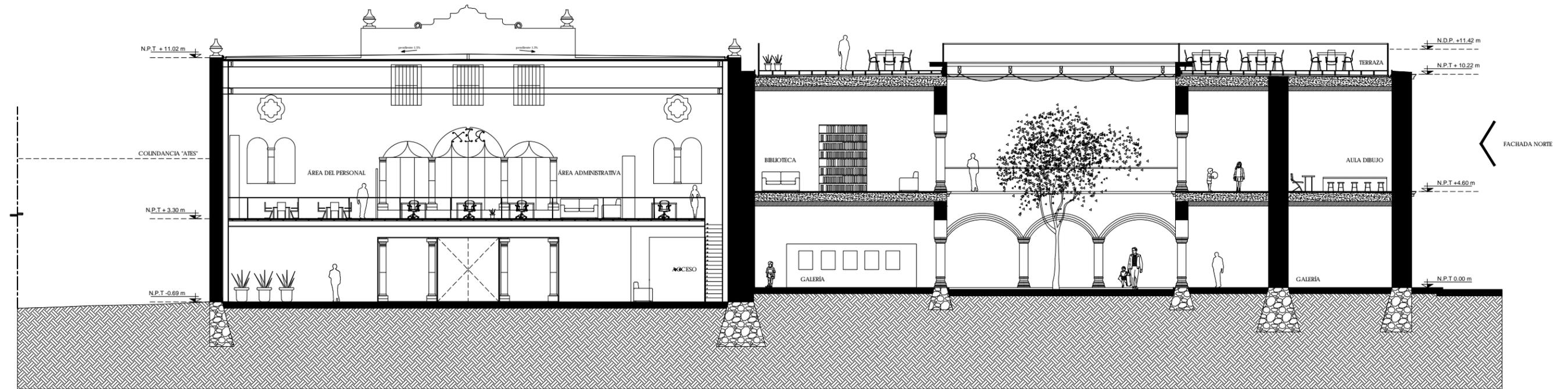
COLINDANCIA







CL - 2

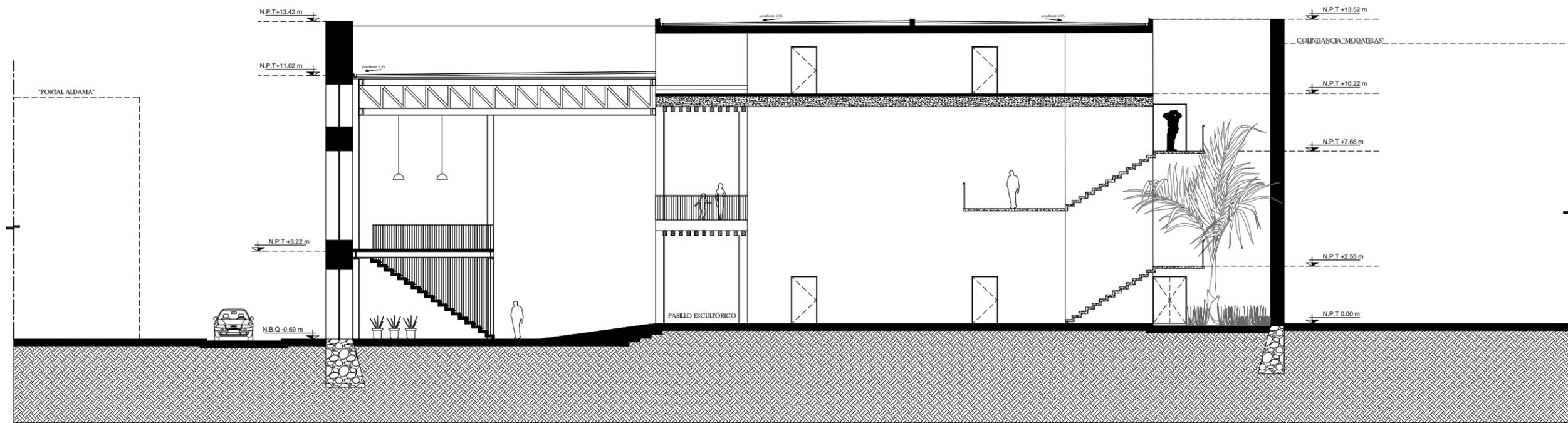
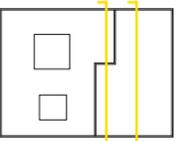


CORTE LONGITUDINAL / 1:200  
3.028.

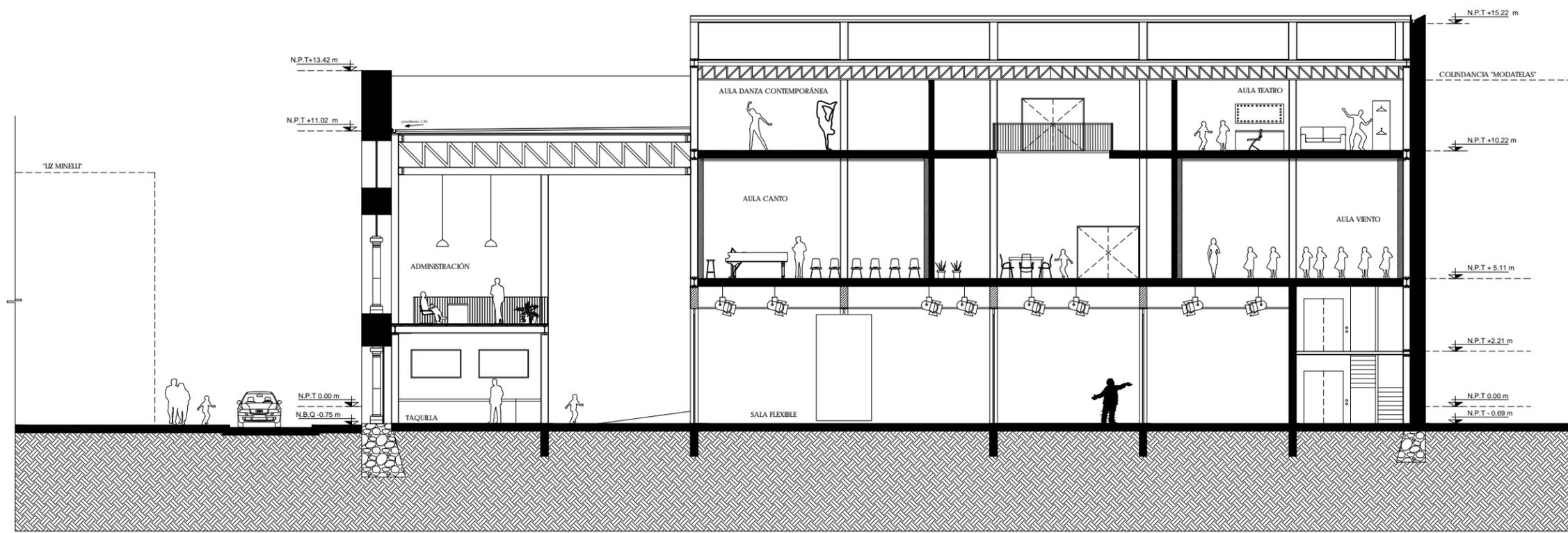
CL - 1







CT - 2

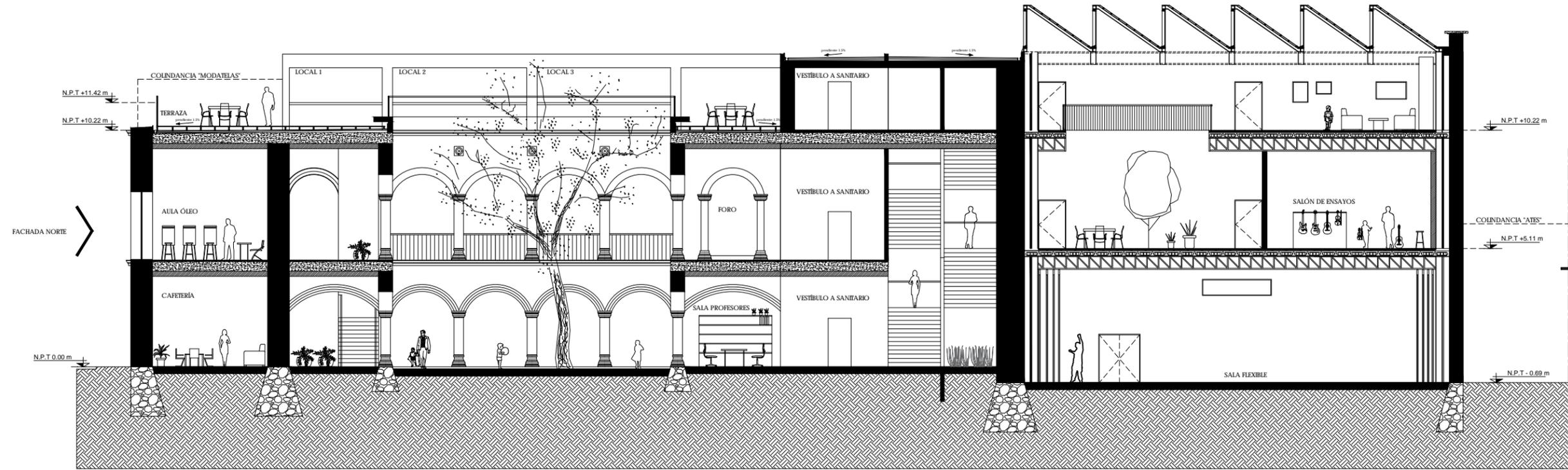
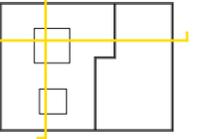


CORTE TRANSVERSAL / 1:200  
3.029.

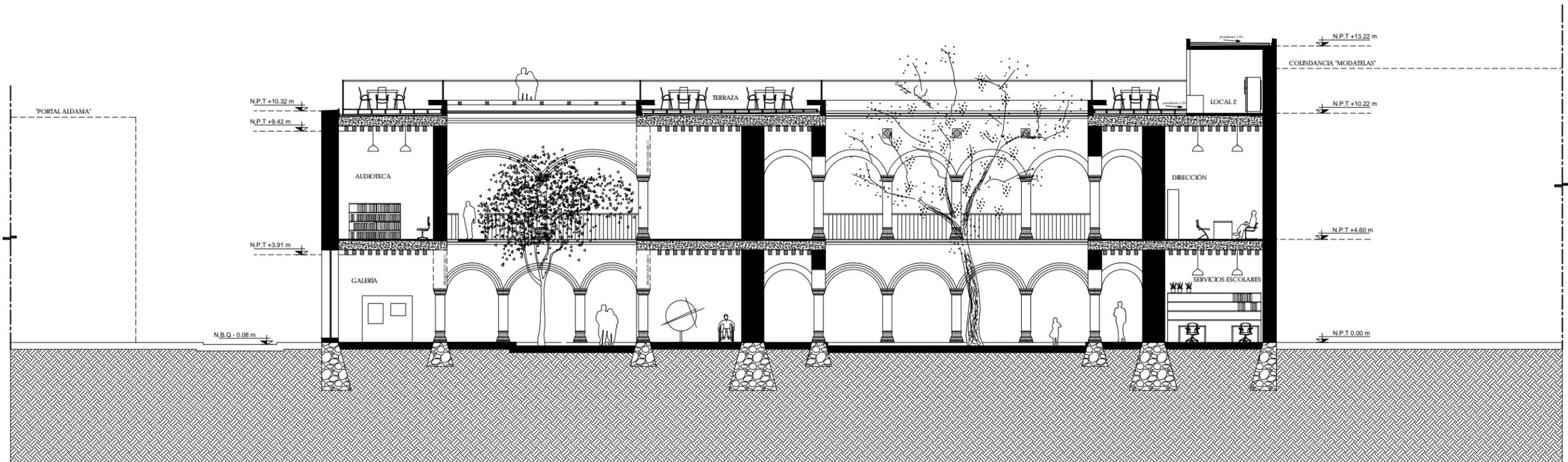
CT - 1







CL - 3

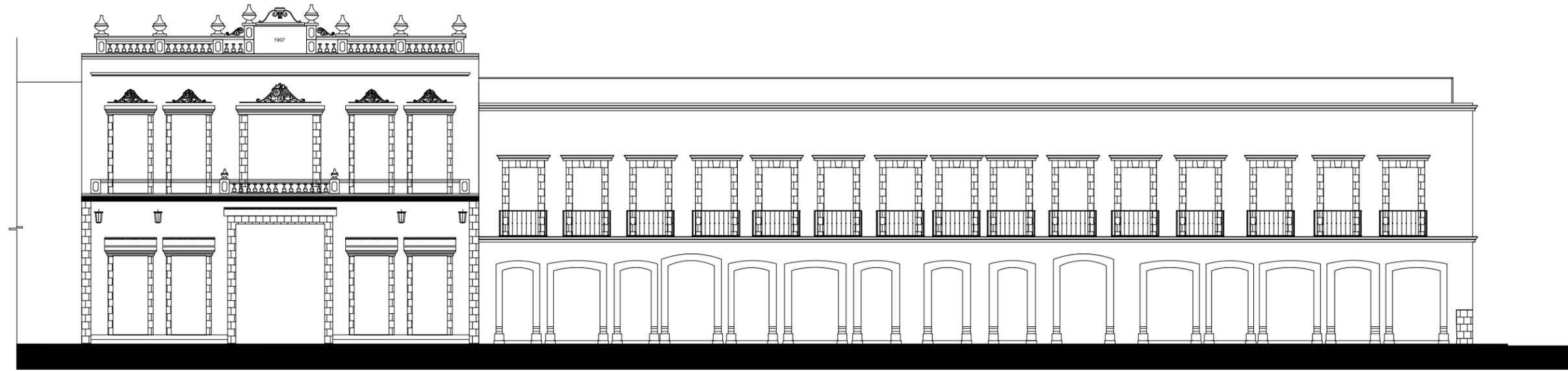


CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL / 1:200  
3.030.

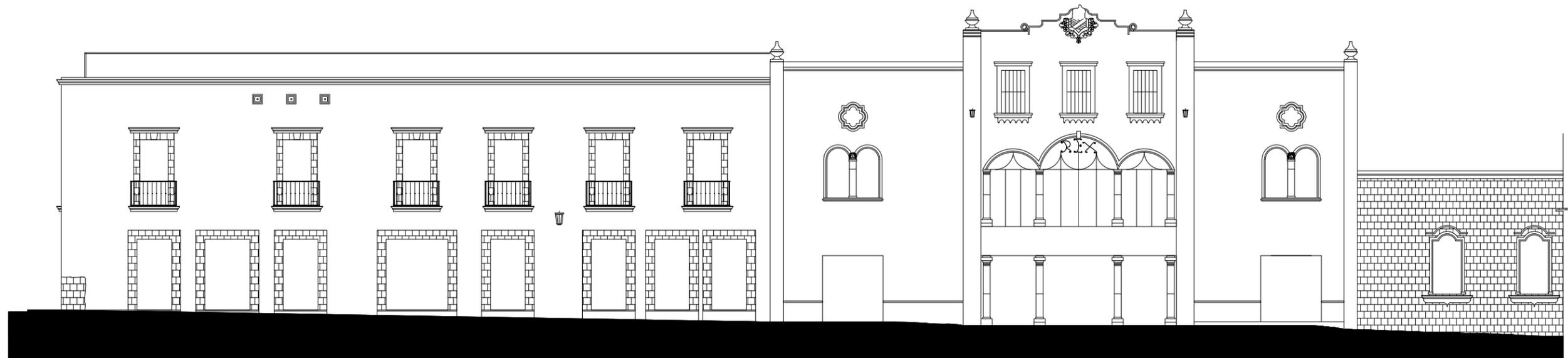
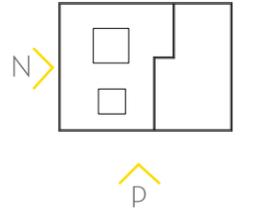
CT - 3





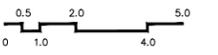


FACHADA NORTE

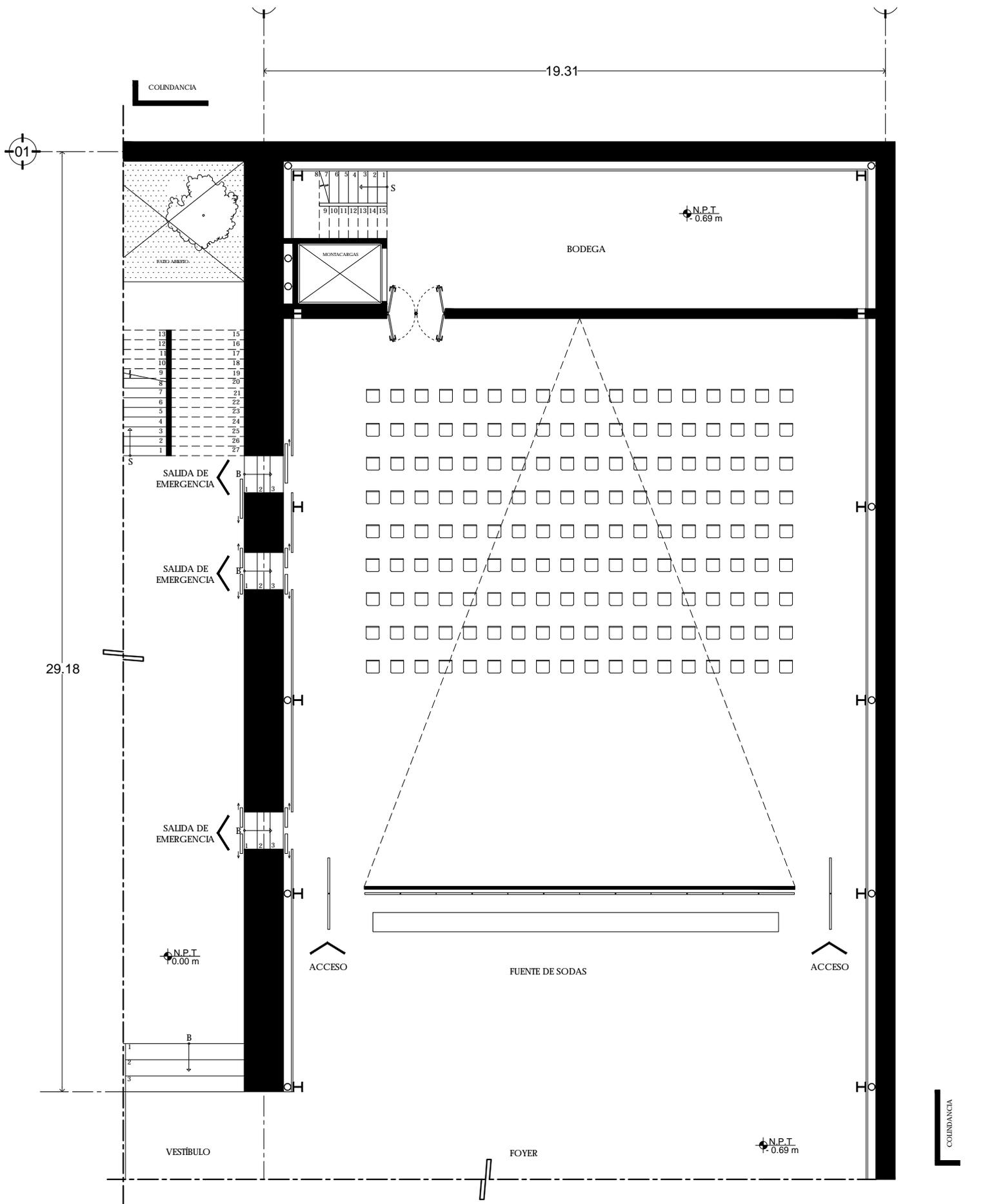


FACHADA PONIENTE

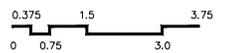
FACHADAS / 1:200  
3.031.



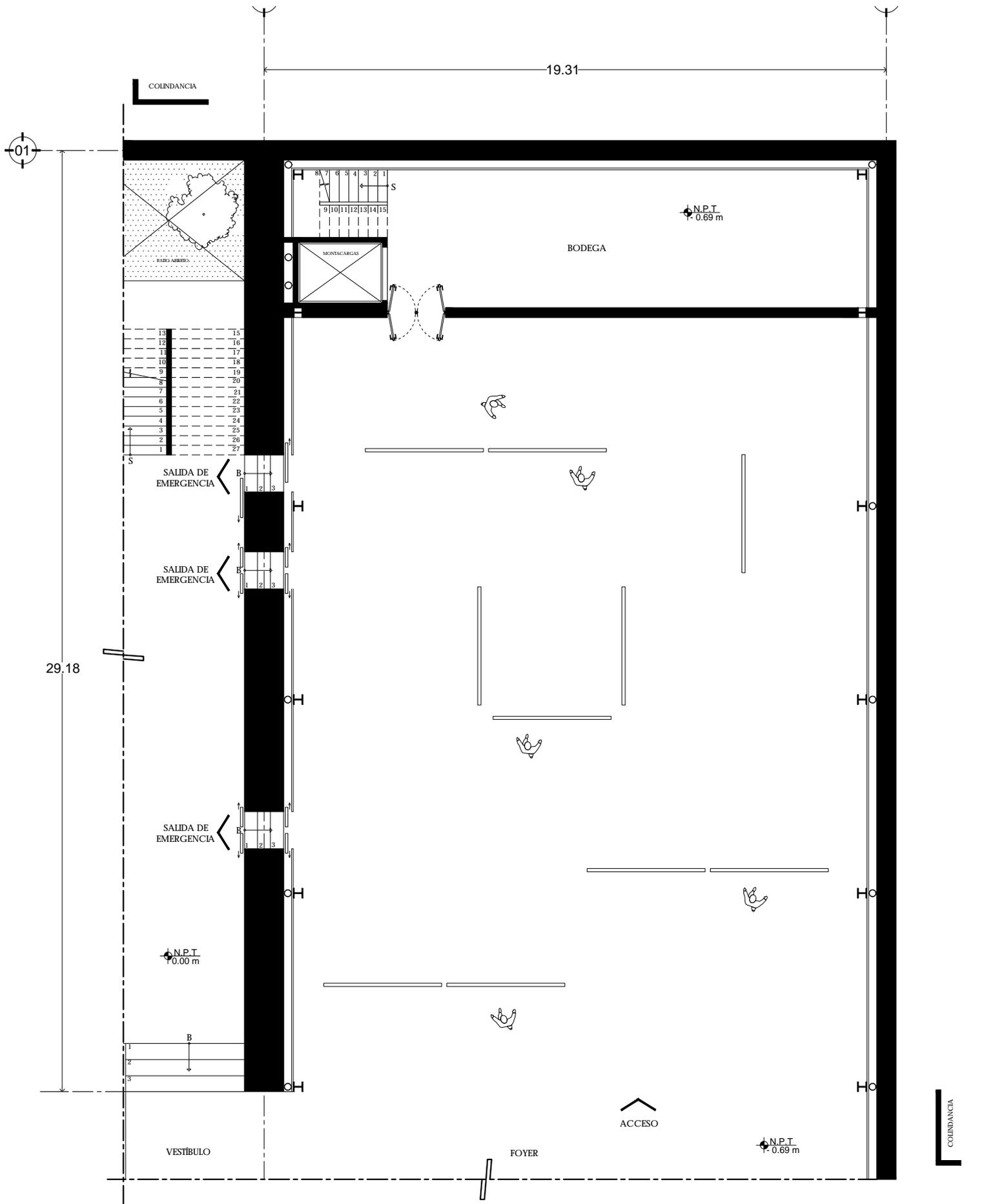




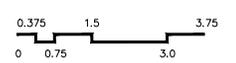
ACOMODO A: PROYECCION CINE 162 SENTADOS / 1:150



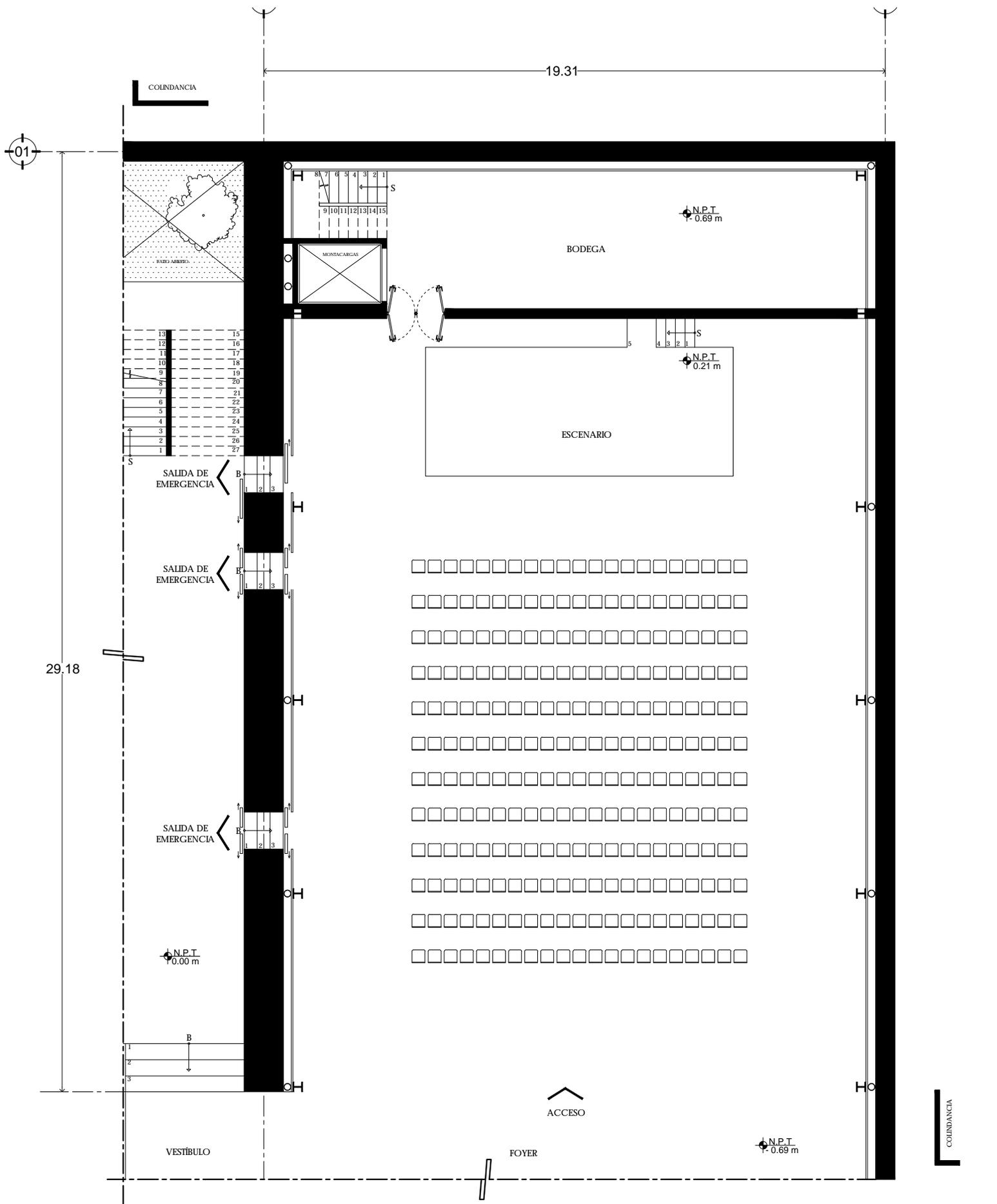




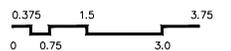
ACOMODO B: CONCIERTO 252 P. / 1:150  
 111 3.033.



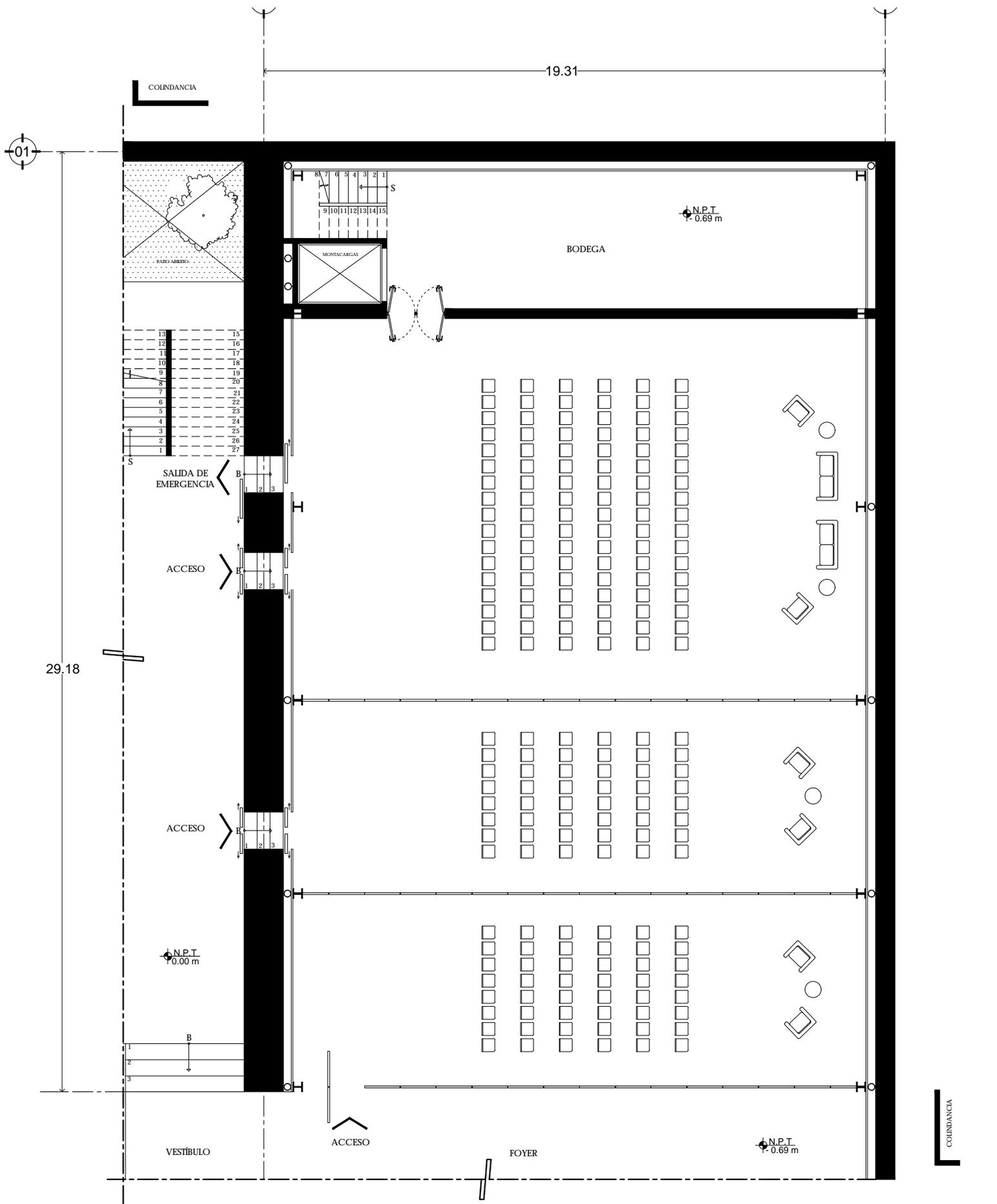




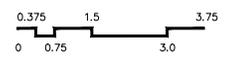
ACOMODO C: EXPOSICION 438 m<sup>2</sup> / 1:150



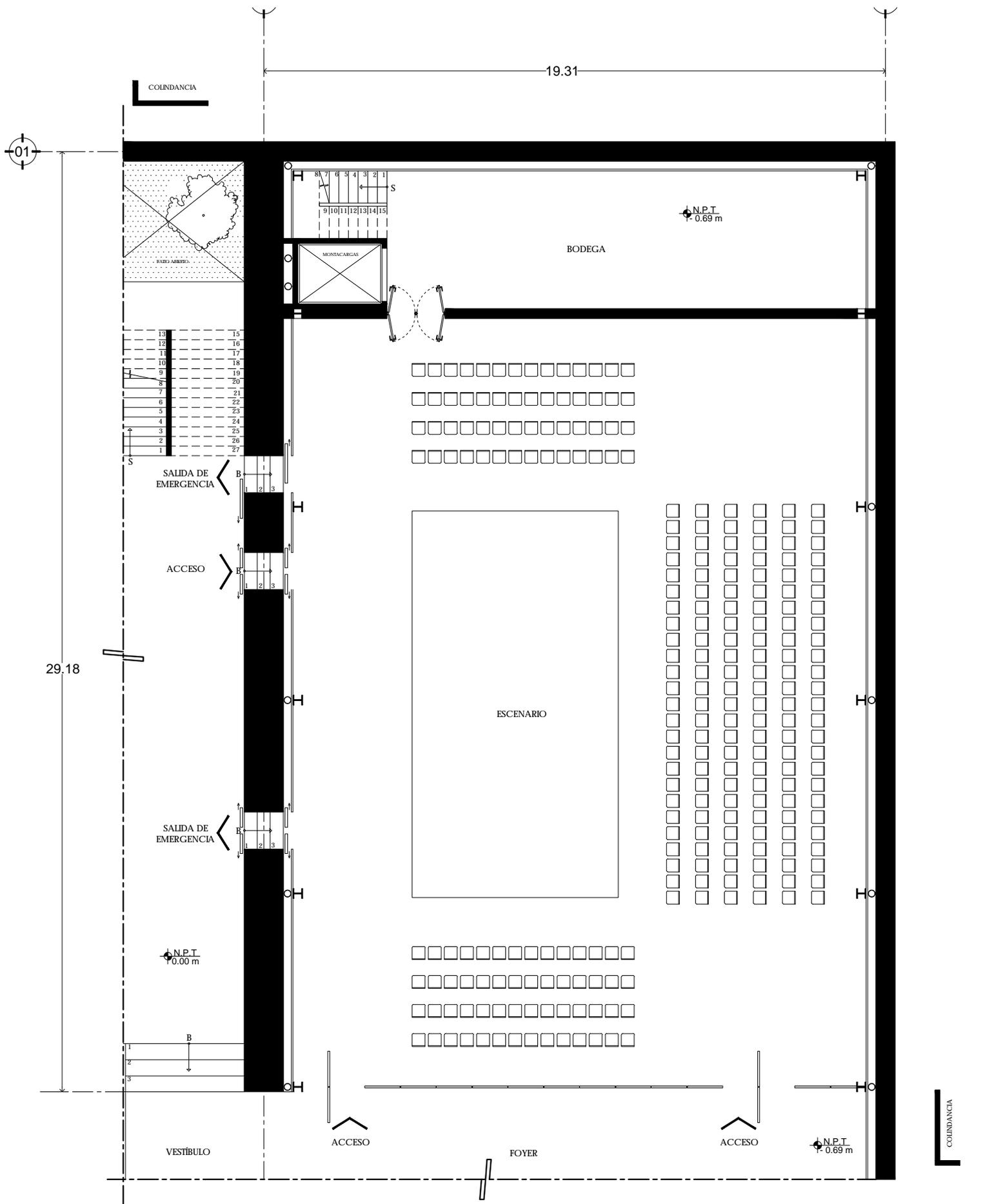




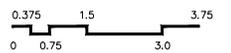
ACOMODO D: CONFERENCIAS 102 + 48 + 48 P. / 1:150



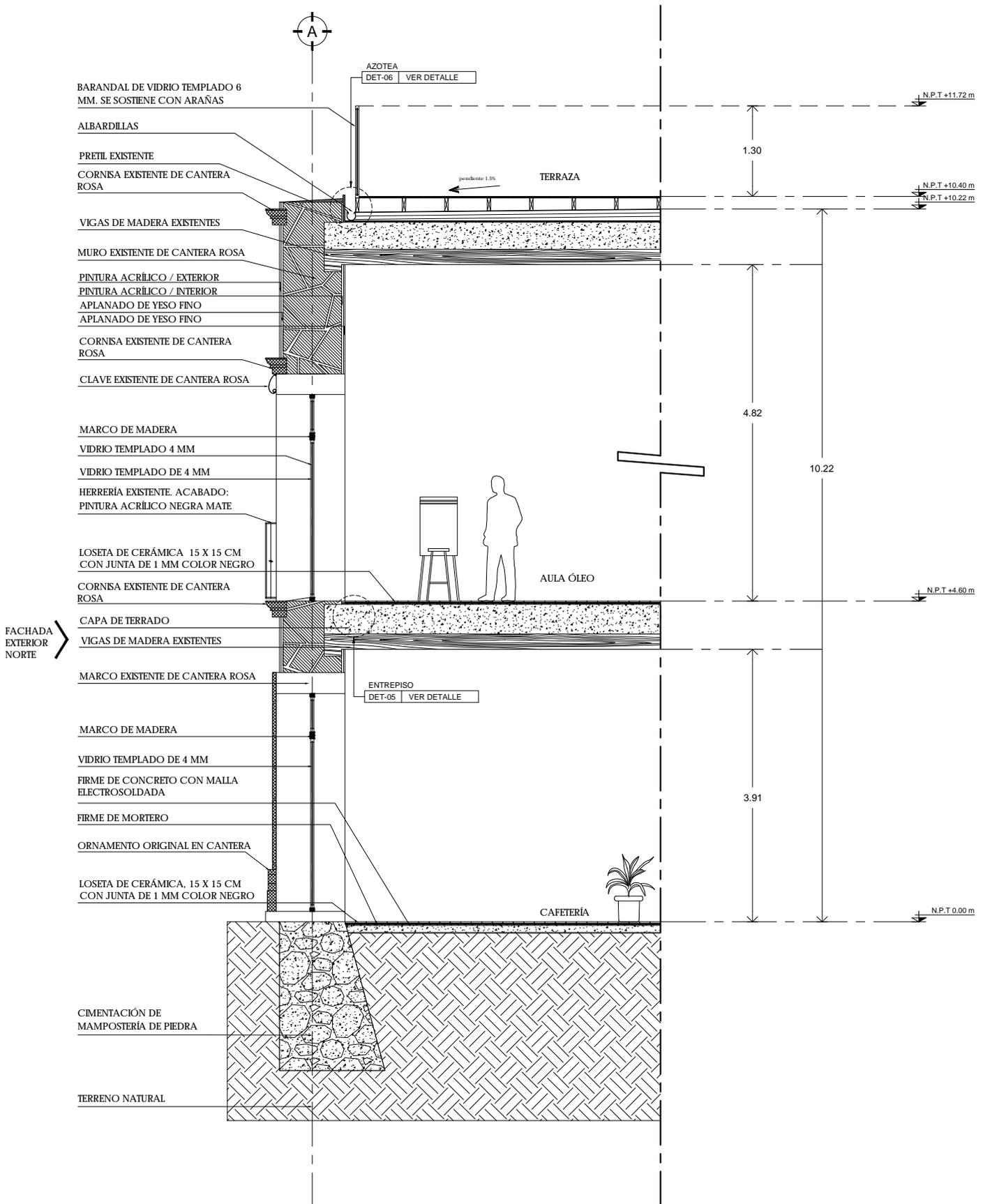




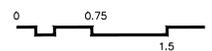
ACOMODO E: ESPECTACULO 262 P. / 1:150



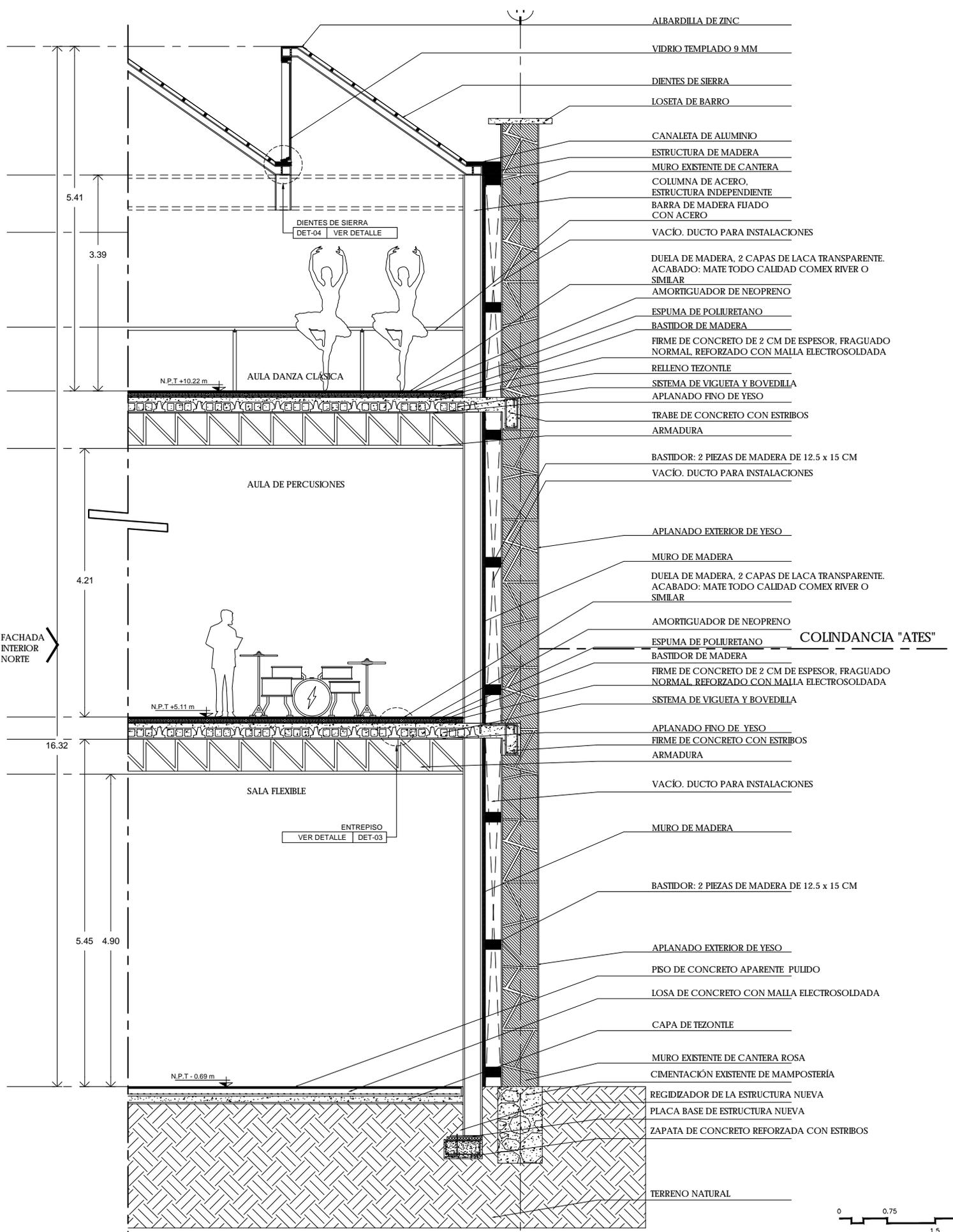




CORTE POR FACHADA NORTE / 1:75







ALBARDILLA DE ZINC

VIDRIO TEMPLADO 9 MM

DIENTES DE SIERRA

LOSETA DE BARRO

CANAleta DE ALUMINIO

ESTRUCTURA DE MADERA

MURO EXISTENTE DE CANTERA

COLUMNA DE ACERO,

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE

BARRA DE MADERA FIJADO CON ACERO

VACÍO. DUCTO PARA INSTALACIONES

DUELA DE MADERA, 2 CAPAS DE LACA TRANSPARENTE. ACABADO: MATE TODO CALIDAD COMEX RIVER O SIMILAR

AMORTIGUADOR DE NEOPRENO

ESPUMA DE POLIURETANO

BASTIDOR DE MADERA

FIRME DE CONCRETO DE 2 CM DE ESPESOR, FRAGUADO NORMAL. REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA

RELLENO TEZONTLE

SISTEMA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

APLANADO FINO DE YESO

TRABE DE CONCRETO CON ESTRIBOS

ARMADURA

BASTIDOR: 2 PIEZAS DE MADERA DE 12.5 x 15 CM

VACÍO. DUCTO PARA INSTALACIONES

APLANADO EXTERIOR DE YESO

MURO DE MADERA

DUELA DE MADERA, 2 CAPAS DE LACA TRANSPARENTE. ACABADO: MATE TODO CALIDAD COMEX RIVER O SIMILAR

AMORTIGUADOR DE NEOPRENO

ESPUMA DE POLIURETANO

BASTIDOR DE MADERA

FIRME DE CONCRETO DE 2 CM DE ESPESOR, FRAGUADO NORMAL. REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA

SISTEMA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

APLANADO FINO DE YESO

FIRME DE CONCRETO CON ESTRIBOS

ARMADURA

VACÍO. DUCTO PARA INSTALACIONES

MURO DE MADERA

BASTIDOR: 2 PIEZAS DE MADERA DE 12.5 x 15 CM

APLANADO EXTERIOR DE YESO

PISO DE CONCRETO APARENTE PULIDO

LOSA DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA

CAPA DE TEZONTLE

MURO EXISTENTE DE CANTERA ROSA

CIMENTACIÓN EXISTENTE DE MAMPOSTERÍA

REGIDZADOR DE LA ESTRUCTURA NUEVA

PLACA BASE DE ESTRUCTURA NUEVA

ZAPATA DE CONCRETO REFORZADA CON ESTRIBOS

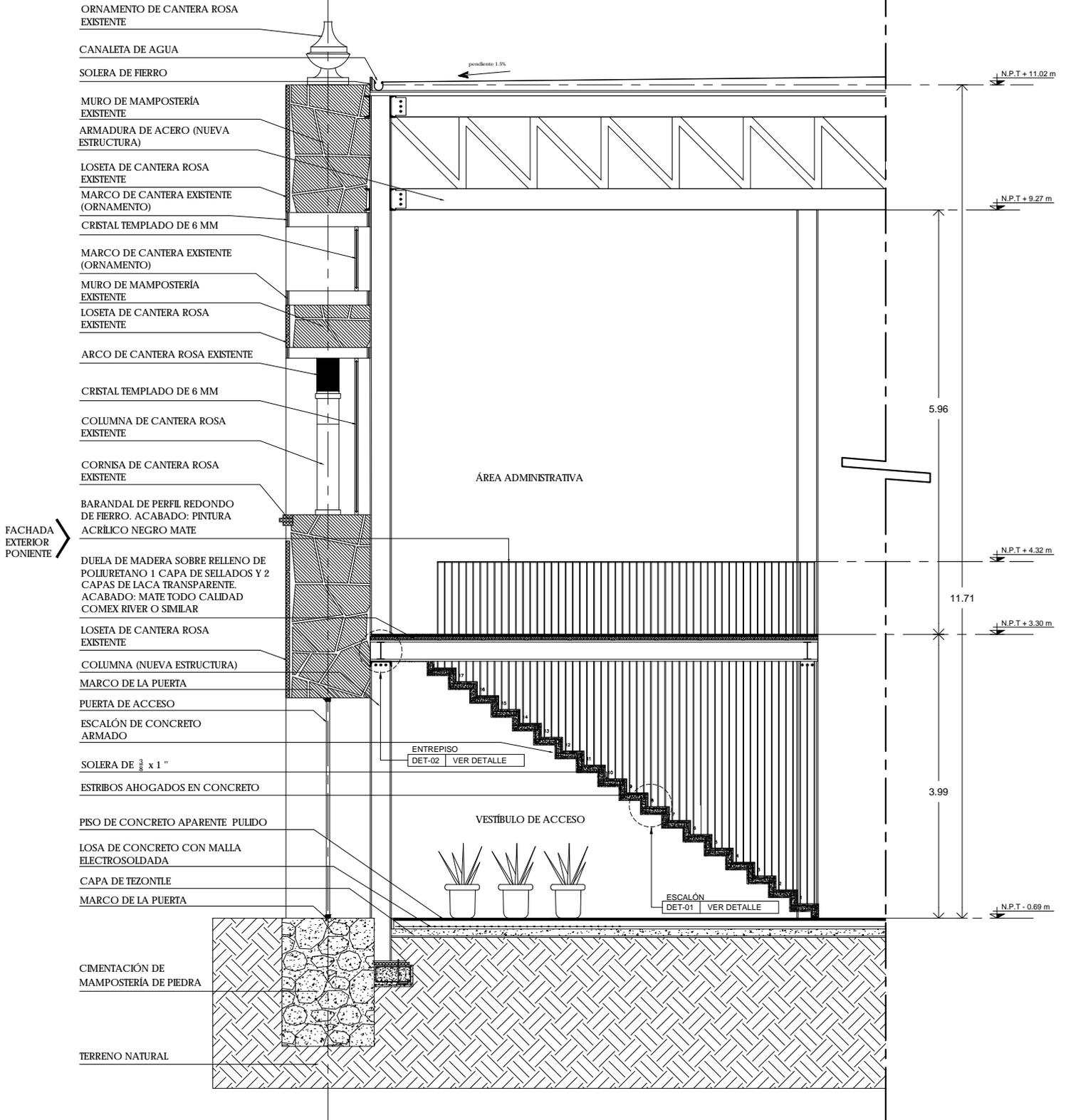
TERRENO NATURAL

COLINDANCIA "ATES"

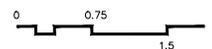




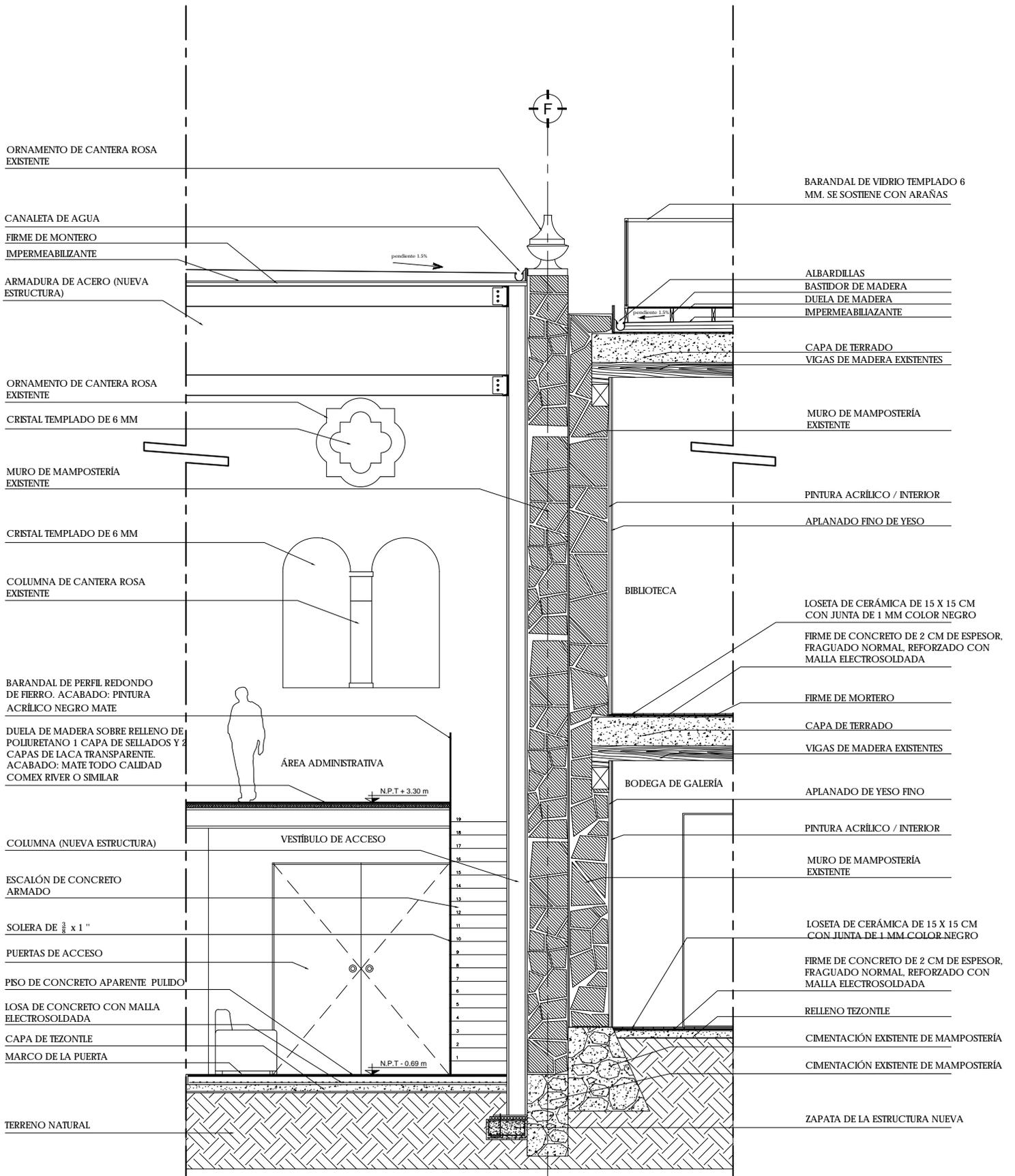
08



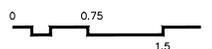
CORTE POR FACHADA PONIENTE / 1:75



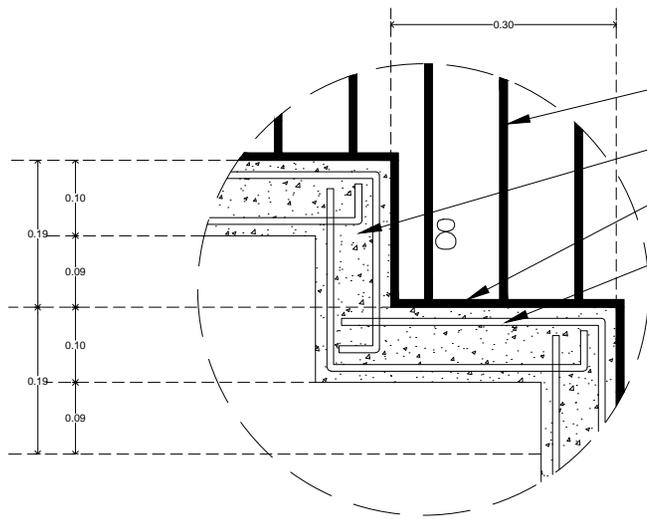




CORTE POR FACHADA INTERIOR / 1:75







BARANDAL DE PERFIL REDONDO DE FIERRO. ACABADO:  
PINTURA ACRÍLICO NEGRO MATE

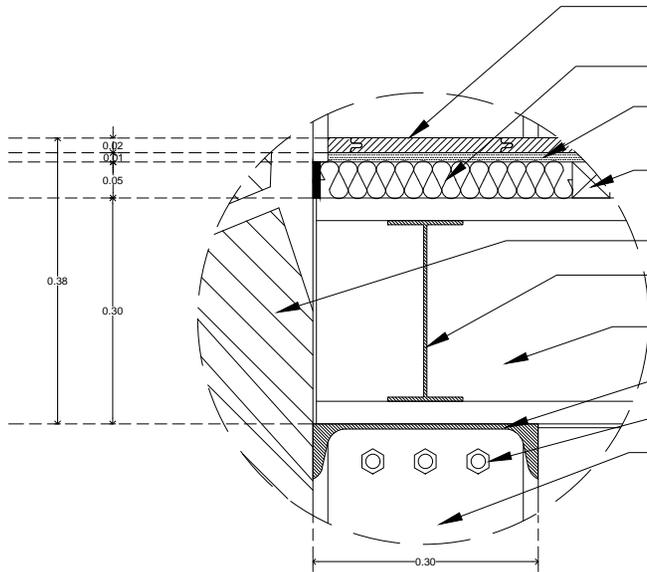
ESCALÓN DE CONCRETO ARMADO

SOLERA DE  $\frac{3}{8}$  x 1 "

ESTRIBOS AHOGADOS EN CONCRETO

DETALLE - 01 : ESCALÓN

DUELA DE MADERA SOBRE RELLENO DE POLIURETANO 1 CAPA  
DE SELLADOS Y 2 CAPAS DE LACA TRANSPARENTE. ACABADO:  
MATE TODO CALIDAD COMEX RIVER O SIMILAR



ESPUMA DE POLIURETANO

AMORTIGUADOR DE NEOPRENO

BASTIDOR PARA DUELA DE MADERA

MURO DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE

VIGA SECUNDARIA DE ACERO PERFIL IPR (NUEVA ESTRUCTURA)

VIGA PRINCIPAL DE ACERO PERFIL IPR (NUEVA ESTRUCTURA)

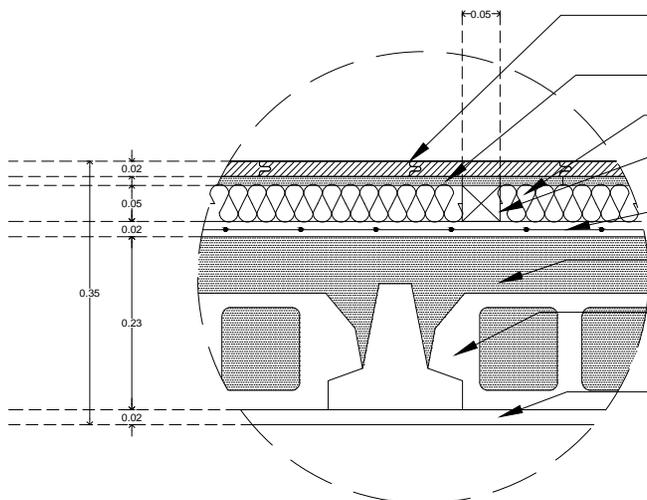
PERFIL "C" DE ACERO (NUEVA ESTRUCTURA)

PERNOS DE ANCLAJE

COLUMNA DE ACERO (NUEVA ESTRUCTURA)

DETALLE - 02 : ENTREPISO

DUELA DE MADERA SOBRE RELLENO DE POLIURETANO 1 CAPA  
DE SELLADOS Y 2 CAPAS DE LACA TRANSPARENTE. ACABADO:  
MATE TODO CALIDAD COMEX RIVER O SIMILAR



ESPUMA DE POLIURETANO

AMORTIGUADOR DE NEOPRENO

BASTIDOR PARA DUELA DE MADERA

FIRME DE CONCRETO DE 2 CM DE ESPESOR, FRAGUADO  
NORMAL, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA

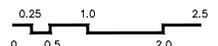
RELLENO TEZONTLE

SISTEMA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

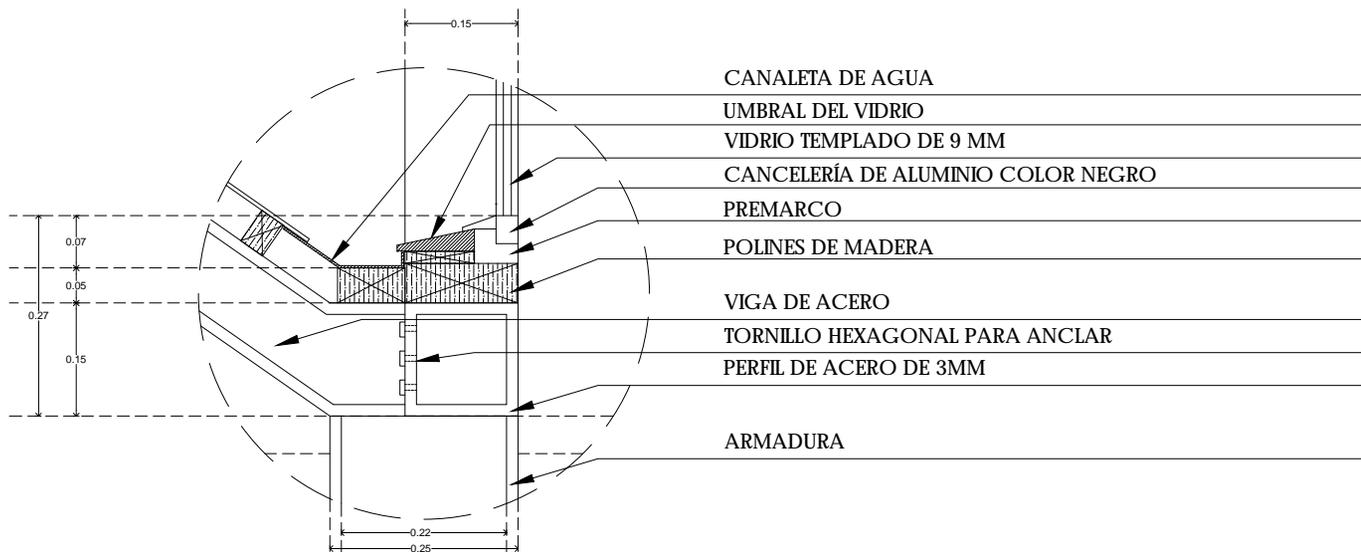
APLANADO FINO DE YESO

DETALLE - 03 : ENTREPISO

DETALLES / 1:10

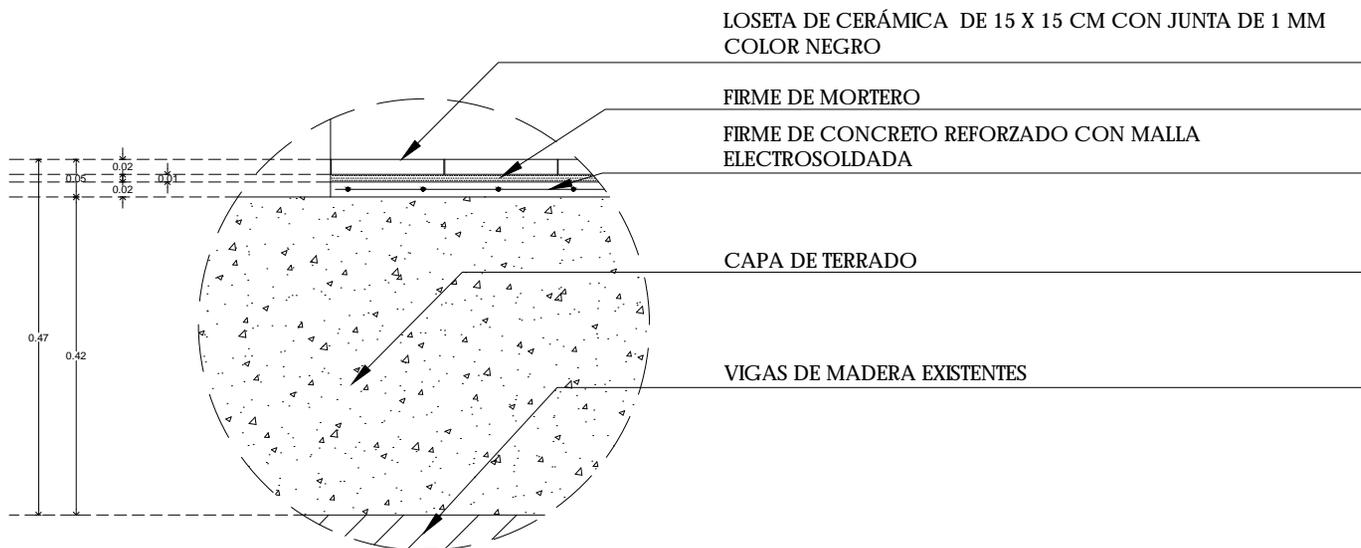






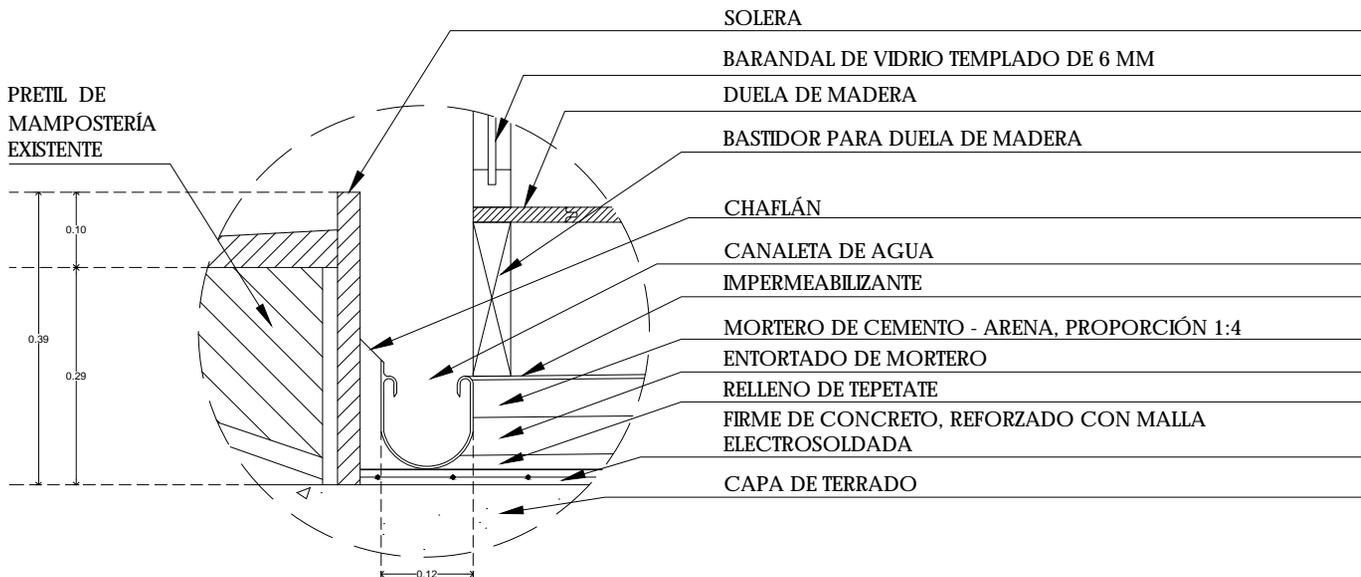
- CANALETA DE AGUA
- UMBRAL DEL VIDRIO
- VIDRIO TEMPLADO DE 9 MM
- CANCELERÍA DE ALUMINIO COLOR NEGRO
- PREMARCO
- POLINES DE MADERA
- VIGA DE ACERO
- TORNILLO HEXAGONAL PARA ANCLAR
- PERFIL DE ACERO DE 3MM
- ARMADURA

**DETALLE - 04 : DIENTES DE SIERRA**



- LOSETA DE CERÁMICA DE 15 X 15 CM CON JUNTA DE 1 MM COLOR NEGRO
- FIRME DE MORTERO
- FIRME DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- CAPA DE TERRADO
- VIGAS DE MADERA EXISTENTES

**DETALLE - 05 : ENTREPISO**

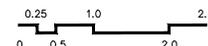


PRETEL DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE

- SOLERA
- BARANDAL DE VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM
- DUELA DE MADERA
- BASTIDOR PARA DUELA DE MADERA
- CHAFLÁN
- CANALETA DE AGUA
- IMPERMEABILIZANTE
- MORTERO DE CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1:4
- ENTORTADO DE MORTERO
- RELLENO DE TEPETATE
- FIRME DE CONCRETO, REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- CAPA DE TERRADO

**DETALLE - 06 : TERRAZA**

DETALLES / 1:10

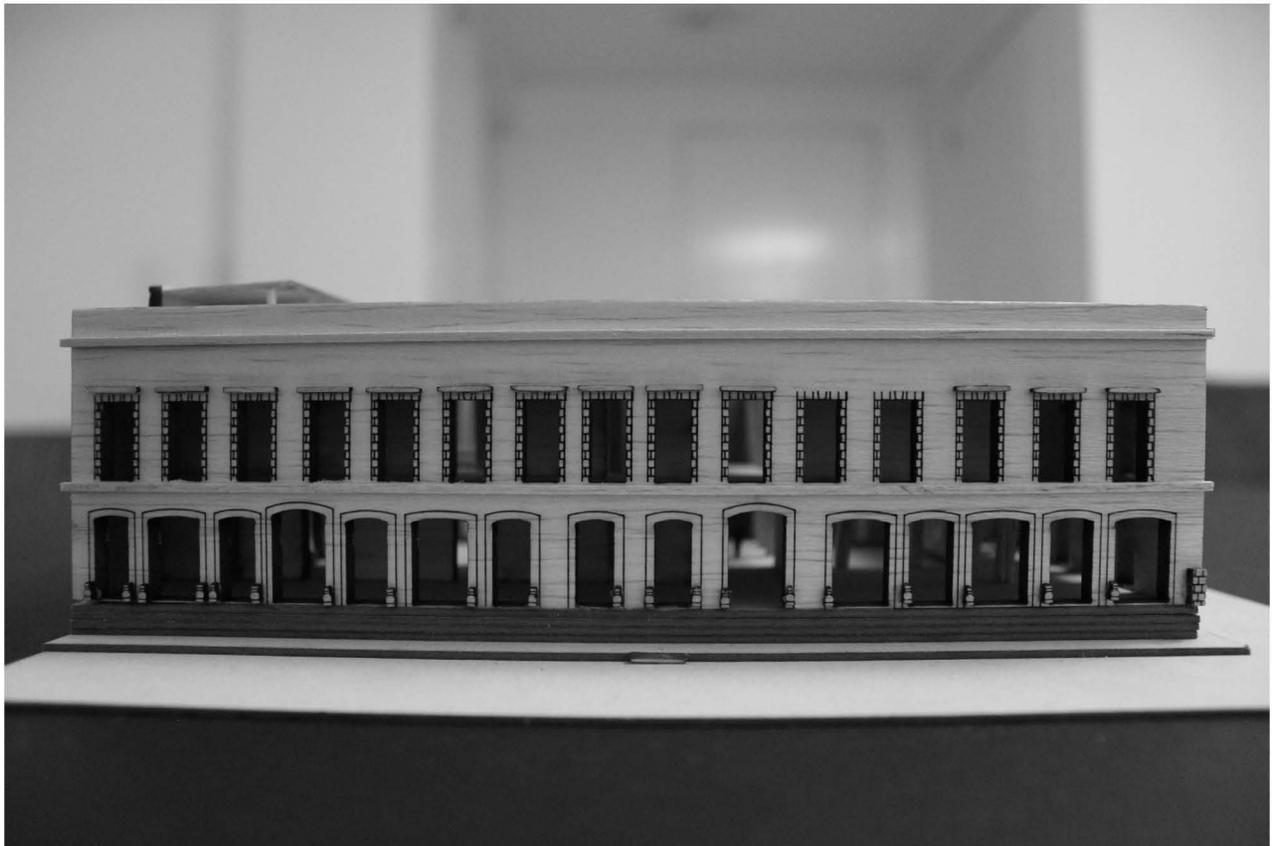


### 3.6 MAQUETA

La maqueta se elaboró con cartón gris de 2 mm, madera balsa #21, #10, #29, #37, #1 y acrílico transparente de 1 mm en escala 1:200.



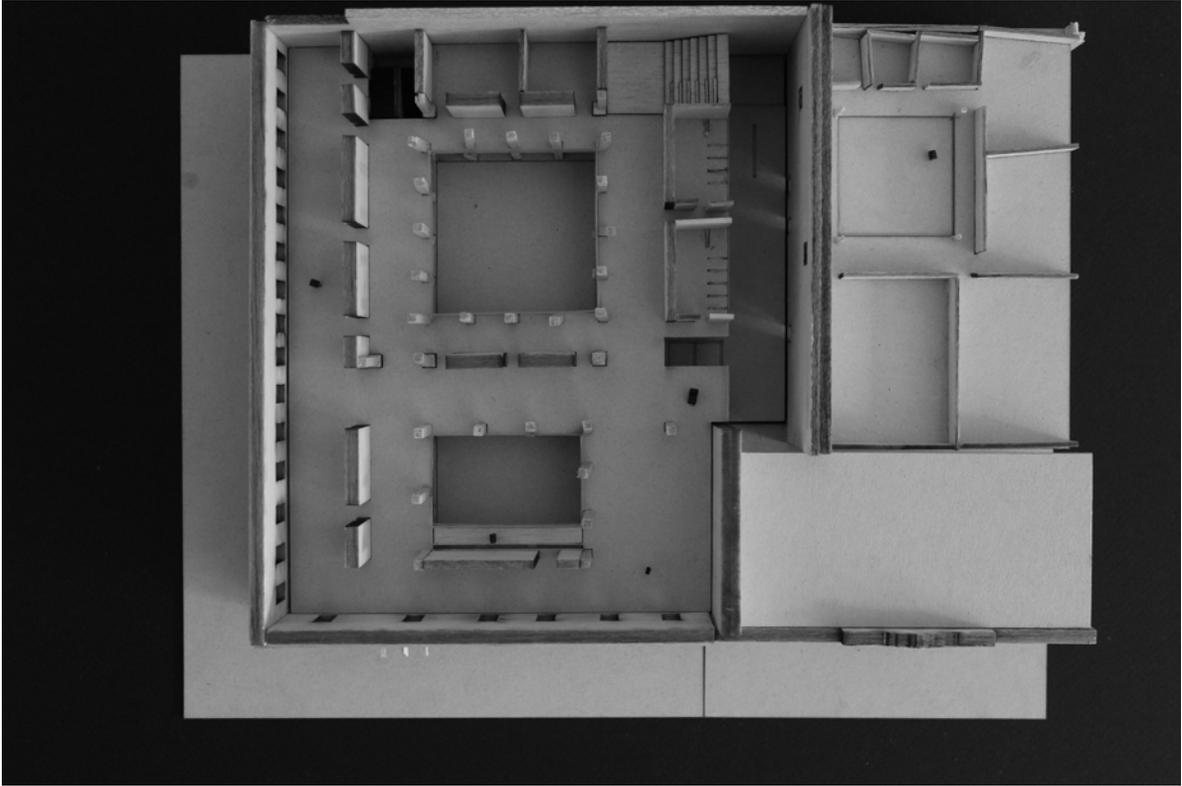
PERSPECTIVA



FACHADA NORTE

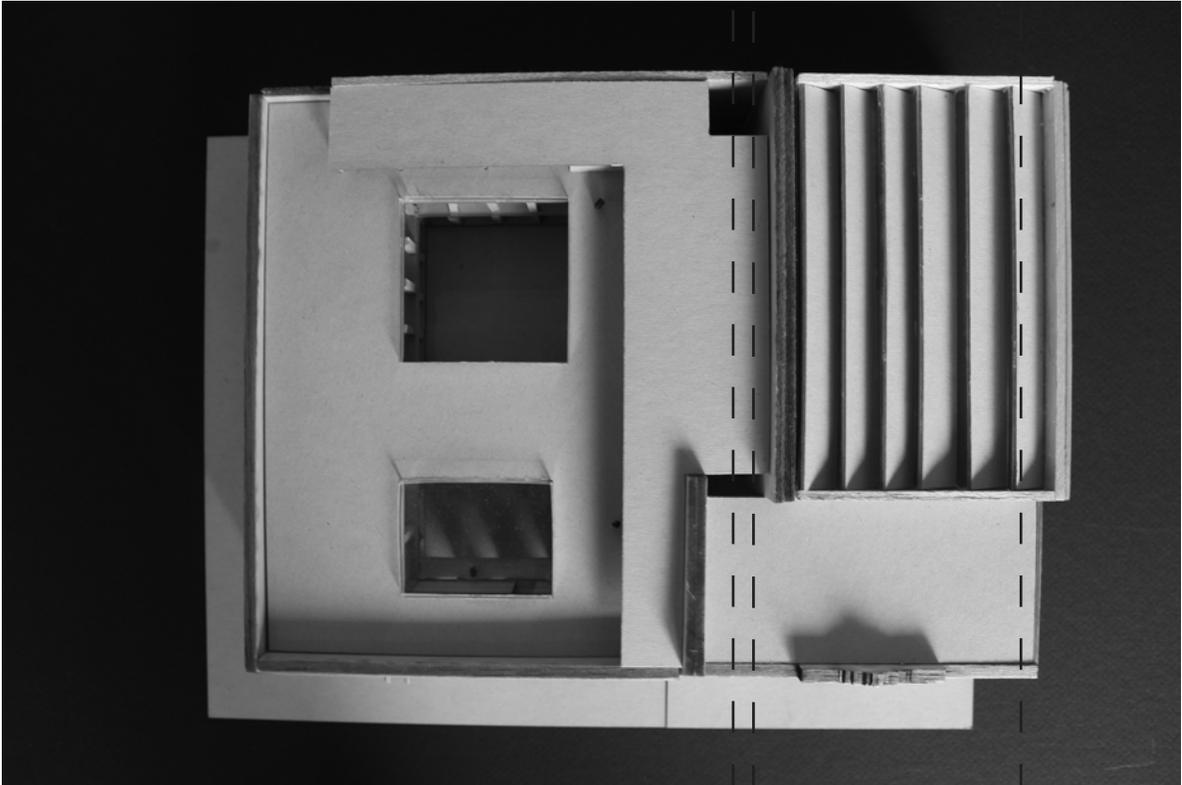


FACHADA PONIENTE



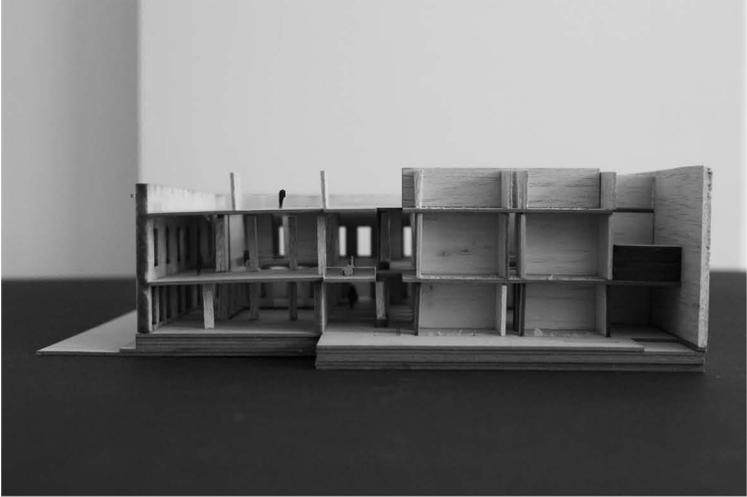
PLANTA ARTES PLASTICAS Y MUSICA

A' | B'      C' |

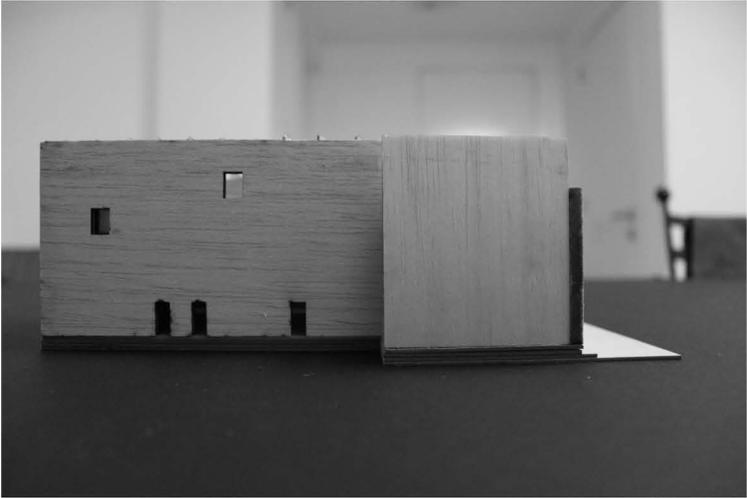


A' | B'      C' |

PLANTA TECHOS



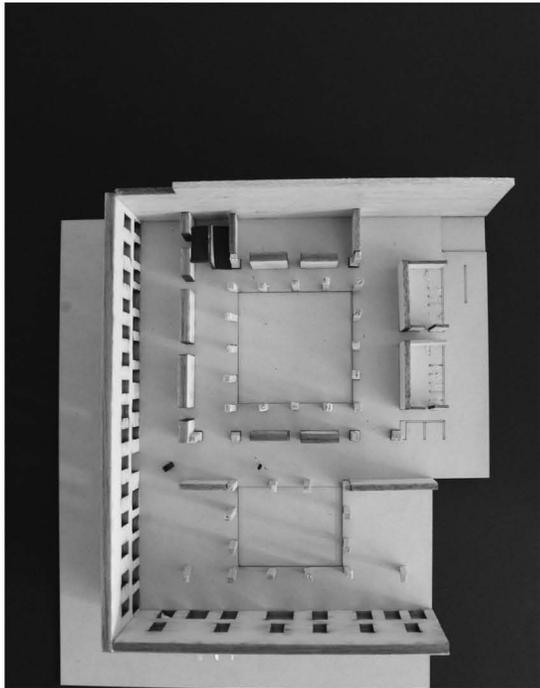
CORTE A



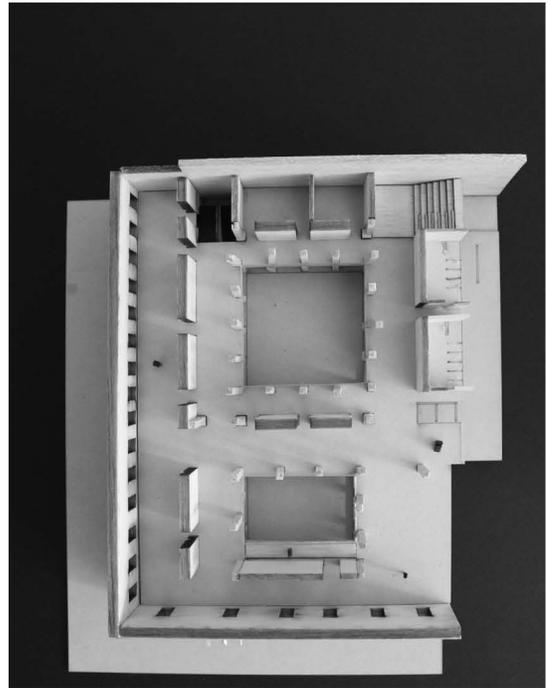
CORTE B



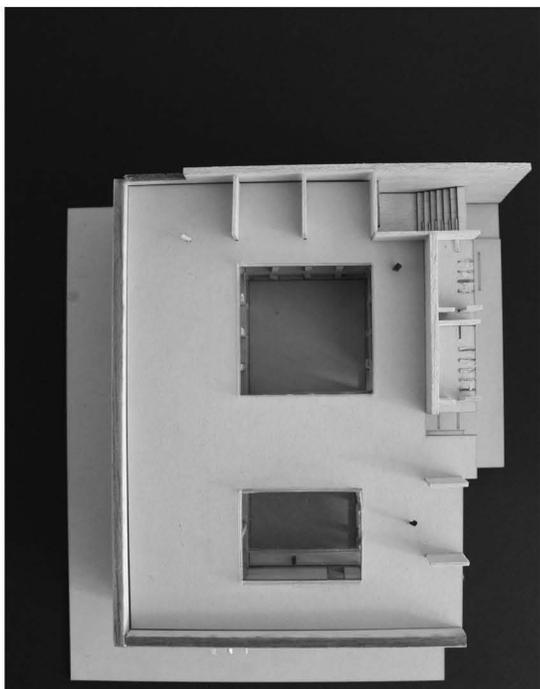
CORTE C



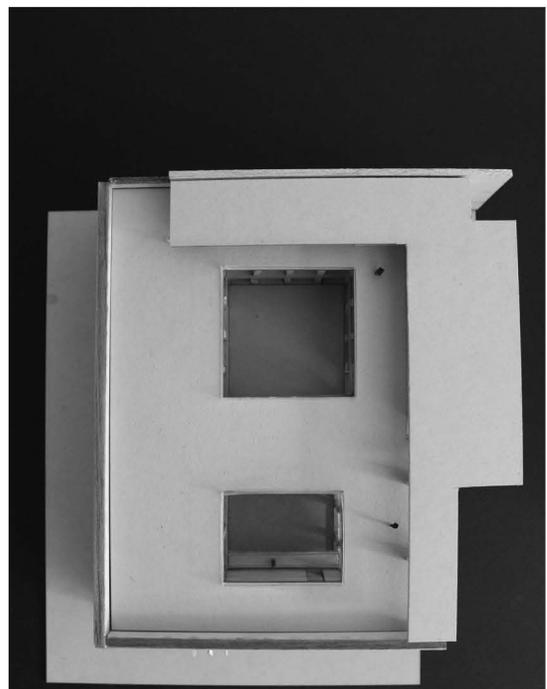
PLANTA BAJA



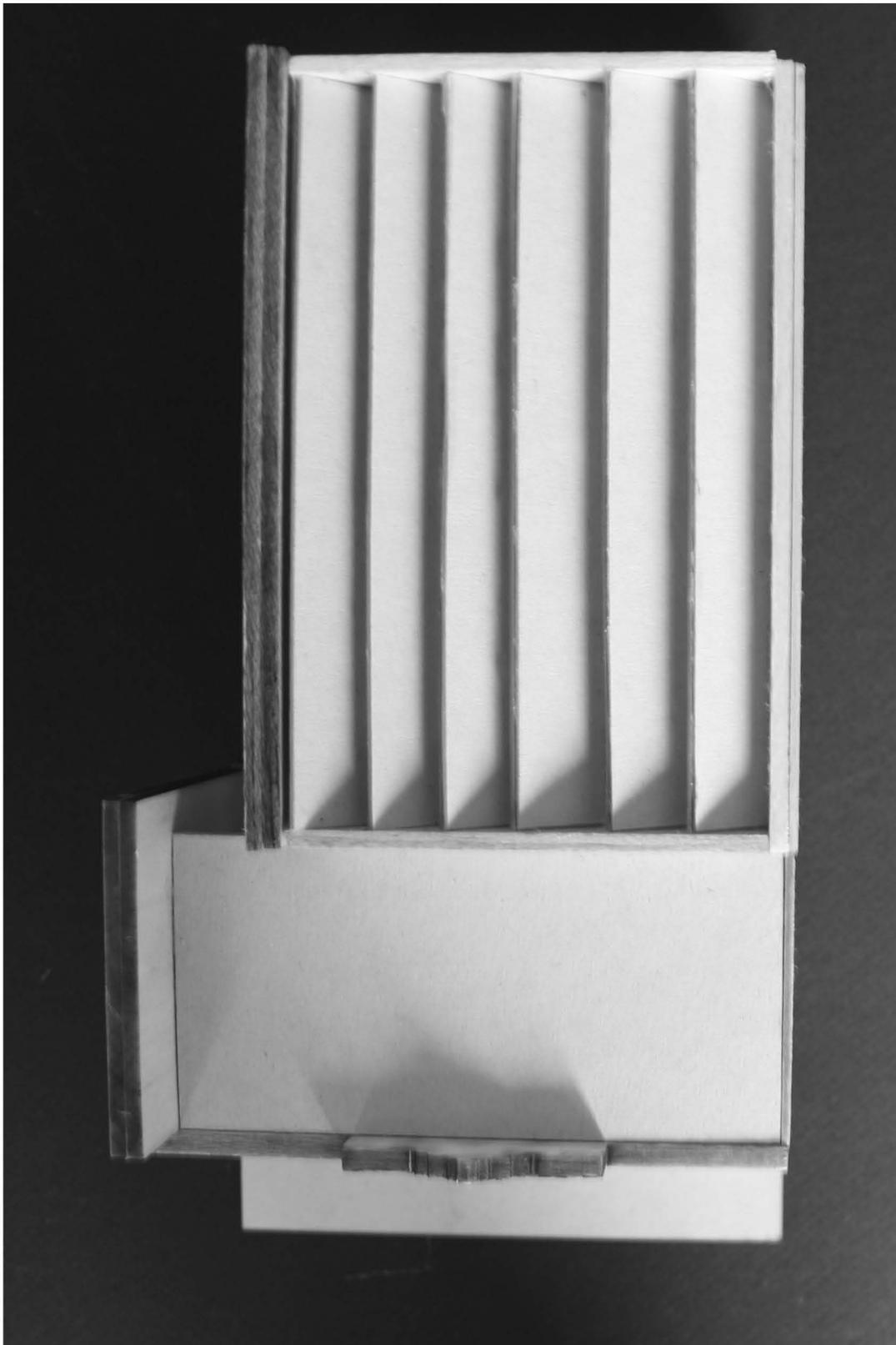
PLANTA ALTA



PLANTA TERRAZA



PLANTA TECHOS



EDIFICIO NUEVO





VISTA INTERNA



VISTA INTERNA  
3.043.



## REFERENCIAS

### FUENTES DE INTERNET:

INEGI (2010). "México en cifras". Recuperado el 28.08.16 de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

WIKIPEDIA, "Morelia". Recuperado el 28.08.16 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA , "Festivales". Recuperado el 28.08.16 de <http://www.morelia.gob.mx/index.php/nuestro-municipio/turismo-festivales>

H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA , "Museos". Recuperado el 28.08.16 de <http://www.morelia.gob.mx/index.php/nuestro-municipio/turismo-museos>

<http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

<https://www.ecosia.org/imagenes?q=rampe+yankee+stadium>

<https://www.ecosia.org/imagenes?addon=chrome&addonversion=2.0.0&q=Ecole+d%E2%80%99architecture+de+NANTES>

[www.arquine.com/ch-reurbano-armonia-entre-lo-nuevo-y-lo-viejo/](http://www.arquine.com/ch-reurbano-armonia-entre-lo-nuevo-y-lo-viejo/)

<http://guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-1-el-primer-cuadro/centro-cultural-de-espana-en-mexico>

<http://ccemx.org/sobre-el-ccemx>

<https://es.wikipedia.org/wiki/es:Centro%20Cultural%20de%20Espa%C3%B1a%20en%20M%C3%A9xico?uselang=en>

[http://images.adsttc.com/media/images/5678/cc6d/e58e/ceb1/aa00/0113/large\\_jpg/SHAIBEL\\_HOUSE\\_030.jpg?1450757173](http://images.adsttc.com/media/images/5678/cc6d/e58e/ceb1/aa00/0113/large_jpg/SHAIBEL_HOUSE_030.jpg?1450757173)

<https://divisare.com/projects/342595-miguel-montor-moritz-bernouilly-preschool-nuevo-continente>

<http://planosdecasas.net/en-construccion-teatro-mariano-matamoros-mauricio-rocha-taller-de-arquitectura/>

<https://divisare.com/cultural-centers>

<https://divisare.com/art-studios-and-workshops>

<https://divisare.com/auditoriums>

<http://museojoseluiscuevas.com.mx/historia.html>

<https://divisare.com/projects/272786-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-centro-academico-y-cultural-san-pablo-fundacion-alfredo-harp-helu>

<http://archinect.com/firms/project/44392537/ex-convento-san-pablo/44403375>

[https://ia801706.us.archive.org/13/items/Domus\\_NO\\_800/Domus\\_NO\\_800.pdf](https://ia801706.us.archive.org/13/items/Domus_NO_800/Domus_NO_800.pdf)

<http://www.archdaily.mx/mx/02-177472/sede-del-centro-cultural-de-espana-ja>

[http://tramarqueologia.com/?page\\_id=58](http://tramarqueologia.com/?page_id=58)

<http://arqueoblog.com/guia-intervencion-bien-patrimonio-cultural/>

[http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=459](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=459)

<http://www.archdaily.mx/mx/02-124238/en-construccion-teatro-mariano-matamoros-mauricio-rocha-taller-de-arquitectura/7-152>

<https://divisare.com/primary-schools>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=588812&page=26>

<https://vimeo.com/31794947>

<https://issuu.com/mauriciorochatallerarqu/docs/tmm>

<http://www.archdaily.mx/mx/02-124238/en-construccion-teatro-mariano-matamoros-mauricio-rocha-taller-de-arquitectura>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Niños\\_de\\_Morelia](http://es.wikipedia.org/wiki/Niños_de_Morelia)

<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/madridmexico/utopia.htm>

<http://es.chessbase.com/post/morelia-r7-anand-alcanza-a-carlsen>

<http://luisalfonsoortizrazo.blogspot.mx/2011/04/imagenes-de-los-ninos-cantores-de.html>  
<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-202329>  
<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-202241>  
<https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/grupos-artisticos/ninos-cantores-de-morelia/>  
<http://turismo.morelia.gob.mx/es/los-ninos-cantores-de-morelia>  
<http://legorretalegorreta.com/centro-nacional-de-las-artes-cenart/>  
<http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>

consultado el 14.05.17:

<http://implanmorelia.org/proyectos/>  
[http://www.provincia.com.mx/web/Inicia\\_el\\_Programa\\_Integral\\_de\\_Movilidad\\_Urbana\\_Sustentable\\_en\\_Morelia-46959](http://www.provincia.com.mx/web/Inicia_el_Programa_Integral_de_Movilidad_Urbana_Sustentable_en_Morelia-46959)  
<http://www.urbistv.com.mx/morelia/peatonalizacion-del-centro-historico-de-morelia-traera-desarrollo-economico-turistico-y-social.html>  
<https://www.mimorelia.com/peatonalizacion-del-centro-posiciona-a-morelia-como-ciudad-modelo-en-movilidad-edil/>  
<https://www.mimorelia.com/galeria-asi-lucira-morelia-con-su-proyecto-de-peatonalizacion/>  
<https://www.mimorelia.com/peatonalizacion-del-centro-historico-es-un-proyecto-integral-antonio-plaza/>  
<https://www.mimorelia.com/cumplen-requisitos-del-inah-para-peatonalizacion-del-centro-historico-de-morelia/>  
<https://www.quadratín.com.mx/morelia/peatonalizacion-salvaguada-patrimonio-morelia-gaspar-hernandez/>

## PELICULAS / DOCUMENTALES:

- “Los niños de Morelia”. canal: AlezBastet , se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=eckJbIMjFHs>
- “Documental sobre el exilio español en México: Los niños de Morelia (completo) canal: europaenllamas , se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=QFE3AQKjv1c>
- “Centro Cultural de España” canal: INAH TV, se puede ver en: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=rqmVgJm\\_GrU](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=rqmVgJm_GrU)

## DOCUMENTOS EXTRAIDOS DE INTERNET:

- DOF. 19.12.1990. Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la Ciudad de Morelia, Mich.; con el perímetro, características y condiciones que se menciona
- DOCUMENTO RECTOR 1, autor: Instituto Nacional de Bellas Artes. Coordinación General: Jorge S. Gutiérrez Vázquez y María Eugenia Chávez Guzmán. 2a edición, 2013, México, 103 pp
- DO.CO.MO.MO. Boletín otoño 2009. 16pp, artículo: Los cines de Jaime Sandoval. Autor: Catherine R. Ettinger. I (pags. 4-5)
- CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. Autor: UNESCO, Paris, 1972, 16 pp
- CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA LOS SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL. (Adaptado de la Guía Operativa para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial). Autor: UNESCO
- PATRIMONIO EDIFICADO DE PROPIEDAD PRIVADA: RELACIÓN COMPLEJA Y CONTRADICTORIA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA. Autor: Eugenio Mercado López. (pags. 27-34).

Extraído de: Intervención Año 2. Núm. 4 Julio-diciembre 2011

- PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS. Autor: Instituto Nacional de Bellas Artes. Febrero, 2011, 48 pp
- EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: LOGROS Y DESAFÍOS. (tesis Doctoral UCLM, Facultad de Humanidades) Autor: Iliá Alvarado Sizzo .Toledo, 2008, 203 pp

## **BIBLIOGRAFIA:**

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia Ma. "Del territorio a la Arquitectura en el Obispado de Michoacán".

ETTINGER, Catherine R. ; GARCÍA SÁNCHEZ, EDER. "Visita guiada a la Arquitectura del Siglo XX en Morelia", México, 2014, 176 pp.

ETTINGER, Catherine R. "Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960 .

FERNANDEZ, Justino. "Morelia". México 1936. Publicaciones de la Secretaría e Hacienda y Crédito Público.

GONZALEZ GALVAN Manuel. "Monografías de Arte Religioso". México.

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. "Morelia: Ayer y hoy." UNAM, 1ª edición 1993, México 95 pp

IBARROLA ARRIAGA, Gabriel. "Familias y Casas de la Vieja Valladolid", Morelia, 1969. Edit. Fimax Publicistas

MURILLO DELGADO, Rubén. "El Centro Histórico de Morelia". Edición Bilingüe. Fimax Publicistas; MEXICO 1990; 2ª edición. 224 pp

RAMIREZ ROMERO, Esperanza. "Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia". México 1981. Grama Editora, S.A. 195 pp

RIVERA REYNALDOS, Lisette Griselda. " Desamortización y nacionalización de bienes civiles y eclesiásticos en Morelia 1856-1876" México, 1996, 210 pp

ZAVALA PAZ, José. "Terrazas de la Señorial Morelia " ; 18 mayo 1991 . Expo Valladolid Morelia 450 Feria Estatal , 105 pp

## **ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE MORELIA:**

AHMM . C-1, exp. 16, año 1898, dim. 80x57 cm. "Templos, plazas, portales y edificios públicos de Morelia". (papel azul - morado)

AHMM . Periódico Oficial del Gobierno del Estado. "Reglamento para la conservación del aspecto lípico y colonial de la Ciudad de Morelia" (sup. al N.22) Morelia, 27.08.1956

## **CAPITULOS ESPECIFICOS :**

- "Los palacios del cine en proceso de extinción" . Autor: Alejandro Ochoa, pags. 41-43. Extraído del libro: UNAM; SAN MARTÍN, Iván (compilador). "Documentar para conservar. La Arquitectura del Movimiento Moderno en México" 1ª Edición 2008.
- "Las Salas Cinematográficas del Siglo XX en Morelia". Autor: Claudia Rodríguez Espinosa, pags. 233- 242 .
- "Legislación Local para la Conservación del Centro Histórico de Morelia en el Siglo XX: Referente de verdad e Identidad Local". Autor: Eugenio Mercado López, pags. 269-282.

## NOTAS:

Las vistas satelitales se obtuvieron de la aplicación Google Earth.

## IMAGENES:

1.001 \_ {Autor:desconocido} Fotografía de los niños cantores de Morelia entre 1949 y 1956. Coro de niños en el Conservatorio de las Rosas; obtenida el 15.04.17 en: <http://luisalfonsoortizrazo.blogspot.mx/2011/04/imagenes-de-los-ninos-cantores-de.html>

1.002 \_ {Autor:desconocido} Fotografía de los niños cantores de Morelia entre 1949 y 1956. Coro de niños en el Conservatorio de las Rosas; obtenida el 15.04.17 en: <http://luisalfonsoortizrazo.blogspot.mx/2011/04/imagenes-de-los-ninos-cantores-de.html>

1.003 \_ {Autor:desconocido} Fotografía de los niños cantores de Morelia con Romano Picutti entre 1949 y 1956; obtenida el 15.04.17 en: <http://luisalfonsoortizrazo.blogspot.mx/2011/04/imagenes-de-los-ninos-cantores-de.html>

2.001 \_ {Autor: Ernesto Alcázar Medina} Fotografía de la Catedral de Morelia; obtenida el 14.05.17 en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1066716563349132&set=a.509809929039801.110811.100000323954661&type=3&theater>

2.002 \_ {Autor: Ayuntamiento de Morelia} Fotomontajes para peatonalización de Morelia obtenida el 14.05.17

2.003 \_ {Autor: Ayuntamiento de Morelia} Fotomontajes para peatonalización de Morelia obtenida el 14.05.17

2.004 \_ {Elaboración propia} Plano del Centro Histórico de Morelia intervenida con íconos, realizada el 17.04.17 en photoshop CC17.

2.005 \_ {Elaboración propia} Ubicación de los posibles emplazamientos en el Centro Histórico de Morelia, realizada el 17.04.17 en photoshop CC17. // Editada el 09.04.18 en In Design CC17

2.006 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas desde y hacia el terreno 1 para definir emplazamiento del proyecto. Tomadas el 26.02.17

2.007 \_ {Elaboración propia} Terreno 1, obtenido del .dwg de la Ciudad de Morelia

2.008 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas desde y hacia el terreno 2 para definir emplazamiento del proyecto. Tomadas el 26.02.17

2.009 \_ {Elaboración propia} Terreno 2, obtenido del .dwg de la Ciudad de Morelia

2.010 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas desde y hacia el terreno 3 para definir emplazamiento del proyecto. Tomadas el 26.02.17

- 2.011\_ {Elaboración propia} Terreno 3, obtenido del .dwg de la Ciudad de Morelia
- 2.012\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas desde y hacia el terreno 4 para definir emplazamiento del proyecto. Tomadas el 26.02.17
- 2.013\_ {Elaboración propia} Terreno 4 , obtenido del .dwg de la Ciudad de Morelia
- 2.014\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas hacia el “Estacionamiento Real Morelia”. Tomadas el 02.04.17
- 2.015\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas en el interior del “Estacionamiento Real Morelia”. Tomadas el 02.04.17
- 2.016\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas en el interior del “Estacionamiento Real Morelia”. Tomadas el 02.04.17
- 2.017\_ {1. Fotografía de Alejandra Alcázar} Vista actual del ex- Cine Rex, tomada el 02.04.17  
 {2. Autor: desconocido } Fotografía obtenida de: <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/a.343086219117920.81316.342684702491405/520294221397118/?type=3&theater> ; recuperada el 16.03.17  
 {3. Fotografía de Alejandra Alcázar} Perspectiva del interior de las salas del Cine Rex; fotografía de la página 172 del libro “Visita guiada a la arquitectura del siglo XX en Morelia” autor: Catherine R. Eltinger y Eder García Sánchez. Tomada el 13.03.17  
 {4. Fotografía de Alejandra Alcázar} Fotografía histórica de Jaime Sandoval, Fotografía de la página 238 del libro “Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960” coordinador: Catherine R. Eltinger Tomada el 13.03.17
- 2.018\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas 360° desde la azotea del “Estacionamiento Real Morelia”. Tomadas el 02.04.17
- 2.019\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas de cubiertas del edificio contiguo desde la azotea del “Estacionamiento Real Morelia”. Tomadas el 02.04.17
- 2.020\_ comparación de fotografías: {Fotografía de Alejandra Alcázar} Fachada actual del Edificio de “Milano” y “La Parisina” . Tomada el 02.04.17 // {Autor: desconocido} Fotografía histórica de la Calle Allende (antes Valladolid)
- 2.021\_ comparación de fotografías: {Fotografía de Alejandra Alcázar} Plaza Ocampo. Tomada el 02.04.17 // {Autor: desconocido} Fotografía histórica de la Plaza Ocampo (antes Jardín Ocampo)
- 2.022\_ {Fotografía de Alejandra Alcázar} Fachada actual del Edificio de “Milano” y “La Parisina” . Tomada el 02.04.17
- 2.023\_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas desde la tienda “La Parisina” hacia la Catedral de Morelia. Tomadas el 02.04.17
- 2.024\_ {Autor: Lic. Juan de la Torre} Plano General de la Ciudad de Morelia, 1888; recuperado el 28.03.17
- 2.025\_ {Autor: Secretaría de Turismo, Morelia} Vista aérea de la Catedral y Plaza Ocampo, de Norte a Sur; recuperada el 11.05.17

- 2.026 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Fachada actual de “Milano” sobre la calle García Obeso. Tomadas el 22.05.17
- 2.027 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas interiores de la tienda “Milano”. Tomadas el 02.04.17
- 2.028 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Vistas interiores de la tienda “La Parisina”. Tomadas el 02.04.17
- 2.029 \_ {Elaboración propia} Poligonal de los predios, obtenido del .dwg de la Ciudad de Morelia
- 2.030 \_ {Autor: Sun Earth Tools} Análisis solar de Morelia, Mich.; obtenida el 30.05.17 en: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es#top](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top)
- 3.001 \_ {Serie de fotografías de Alejandra Alcázar} Centro Cultural de España en México (interior). Tomadas el 03.06.17
- 3.002 \_ {Autor: CADAVAL & SOLÀ-MORALES} Isométrico de zonificación del proyecto CH- URBANO, obtenida el 13.05.17 en : <http://www.arquine.com/ch-reurbano-armonia-entre-lo-nuevo-y-lo-viejo/>
- 3.003 \_ {Autor: CADAVAL & SOLÀ-MORALES} Imágenes del proyecto CH- URBANO, obtenidas el 13.05.17 en : <http://www.arquine.com/ch-reurbano-armonia-entre-lo-nuevo-y-lo-viejo/>
- 3.004 \_ {Autor: Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo} Imágenes del proyecto Centro Académico y Cultural San Pablo, obtenidas el 20.06.17 en : <http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>
- 3.005 \_ {Autor: CENART} Mapa de ubicación en CENART, obtenida el 20.06.17 en : <http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>
- 3.006 \_ {Autor: Legorreta + Legorreta} Imágenes del CENART, obtenidas el 20.06.17 en : <http://legorretalegorreta.com/centro-nacional-de-las-artes-cenart/>
- 3.007 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta Sótano, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18
- 3.008 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta 0, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18
- 3.009 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta 1, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18
- 3.010 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta 2, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18
- 3.011 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta 3, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18

- 3.012 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta Azotea, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18
- 3.013 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Cortes longitudinales, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18 intervenida con A: IMG\_1870.JPG y B: IMG\_1872.JPG
- 3.014 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Cortes transversales, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18 intervenida con A: IMG\_1895.JPG y B: IMG\_7331.JPG
- 3.015 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Fachadas, realizada el 21.08.17 en AutoCAD. // Editada el 09.04.18 intervenida con A: IMG\_7351.JPG y B: IMG\_1874.JPG
- 3.016 \_ {Elaboración propia} Tabla con el programa arquitectónico del proyecto, realizada el 13.12.17 en Excel 2016 y cuantificado gracias a AutoCAD. Editada el 26.04.18
- 3.017 \_ {Elaboración propia} Zonificación: Planta Baja, realizada el 13.12.17 en AutoCAD. // Editada el 09.08.18
- 3.018 \_ {Elaboración propia} Zonificación: Planta Alta, realizada el 13.12.17 en AutoCAD. // Editada el 09.08.18
- 3.020 \_ {Elaboración propia} Zonificación: Planta N + 5.11 m, realizada el 13.12.17 en AutoCAD. // Editada el 09.08.18
- 3.021 \_ {Elaboración propia} Zonificación: Planta N + 10.22 m, realizada el 13.12.17 en AutoCAD. // Editada el 09.08.18
- 3.022 \_ {Elaboración propia} Plano A-00, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 27.05.18
- 3.023 \_ {Elaboración propia} Plano A-01, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.024 \_ {Elaboración propia} Plano A-02, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.025 \_ {Elaboración propia} Plano A-04, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.026 \_ {Elaboración propia} Plano A-05, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.027 \_ {Elaboración propia} Plano A-06, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.028 \_ {Elaboración propia} Plano C-01, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.029 \_ {Elaboración propia} Plano C-02, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.030 \_ {Elaboración propia} Plano C-03, realizada el 10.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.031 \_ {Elaboración propia} Plano F-00, realizada el 10.10.17 en AutoCAD.
- 3.032 \_ {Elaboración propia} Plano D-00, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 08.05.18

- 3.033 \_ {Elaboración propia} Plano D-01, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 08.05.18
- 3.034 \_ {Elaboración propia} Plano D-02, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 08.05.18
- 3.035 \_ {Elaboración propia} Plano D-03, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 08.05.18
- 3.036 \_ {Elaboración propia} Plano D-04, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 08.05.18
- 3.037 \_ {Elaboración propia} Plano CF-01, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.038 \_ {Elaboración propia} Plano CF-02, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.039 \_ {Elaboración propia} Plano CF-03, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.040 \_ {Elaboración propia} Plano CF-04, realizada el 23.04.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.041 \_ {Elaboración propia} Plano DET-01, realizada el 05.06.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.042 \_ {Elaboración propia} Plano DET-02, realizada el 05.06.18 en AutoCAD. // Editado el 13.06.18
- 3.043 \_ {Elaboración propia} Serie de fotografías tomadas a la maqueta con cámara Canon EOS Rebel T5, tomadas el 09.04.18 en AutoCAD. // Editado el 09.08.18
- 3.044 \_ {Elaboración propia} Levantamiento del sitio actual: Planta de conjunto, realizada el 07.05.18 en AutoCAD.

**“CENTRO INFANTIL DE INICIACIÓN ARTÍSTICA EN MORELIA MICHOACÁN”**, se elaboró en InDesign CC 2017, se terminó de imprimir y encuadernar en agosto de 2018, en papel cultural de 90 gr. tamaño carta y doble carta, tipografías: **Febrero**, Neutra Text, Champagnes & Limousines, **Melbourne** y Lane - Narrow (diferentes tamaños de fuente) con alineación justificada.