
Universidad Nacional Autónoma De México
Facultad de Arquitectura

Casa de la Cultura, Colonia Isidro Fabela,
Delegación Tlalpan ,CDMX.

“Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta
Juan Manuel Sánchez Arellano”
México , CDMX.

Dr. Cejudo Crespo Carlos Darío.
Arq. Sánchez Hidalgo y Anda Joaquín.
Arq. Melgarejo de la Vega Carlos.

Ciudad de México
Junio del 2018.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CASA DE LA CULTURA

ISIDRO FABELA

1.FUNDAMENTACIÓN

- 1.1.Introducción
- 1.2.Antecedentes
- 1.3.Fundamentación
- 1.4.Situación Geográfica
- 1.5. Área de Estudio

2.CONTEXTO SOCIAL

- 2.1. Aspectos Demográficos
- 2.2. Niveles Alfabetismo y Escolaridad
- 2.3. Aspectos Socioeconómicos

3.INFRAESTRUCTURA

- 3.1. Usos de Suelo
- 3.2. Vialidad y Transporte
- 3.3. Infraestructura , Equipamiento y Servicios

4.CONTEXTO URBANO

- 4.1.Medio Físico Natural
- 4.2.Hidrografía
- 4.3.Medio Ambiente
- 4.4.Temperaturas
- 4.5.Precipitaciones Anual
- 4.6.Paisaje Urbano

5. NORMATIVIDAD

- 5.1. Ley del Desarrollo Urbano del Distrito Federal

6.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- 6.1. Objetivo y Justificación del Proyecto
- 6.2. Proyectos Análogos
- 6.3. Programa de Necesidades

7.PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 7.1. Propuesta Conceptual y Zonificación de Áreas
- 7.2. Propuesta Cimentación y Estructural
- 7.3. Propuesta Instalaciones Eléctricas de Iluminación y Alumbrado.
- 7.4. Propuesta Instalaciones Hidráulicas
- 7.5. Propuesta Instalaciones Sanitarias
- 7.6. Propuesta de Materiales y Acabados en Interior y Exterior.
- 7.7. Detalles Constructivos y Estructurales
- 7.8. Propuesta de Adaptación de Espacios a Discapacitados
- 7.9. Imagen Conceptual de Proyecto Arquitectónico
- 7.10. Memoria Descriptiva del Proyecto

8.PRESUPUESTO GENERAL

- 8.1. Presupuesto del Proyecto
- 8.2. Propuesta de Financiamiento

9.CONCLUSIÓN

10.BIBLIOGRAFIA

1.1.INTRODUCCIÓN

La Casa de la Cultura representa un gran impacto a nivel cultural basándonos principalmente en las necesidades culturales que requiere la comunidad.

El presente trabajo titulado ***Casa de la Cultura Isidro Fabela*** se basa en el estudio y análisis de la aportación a nivel urbano que logra el Proyecto, dividiendo la investigación en Contexto Social, Contexto Urbano y Propuesta Arquitectónica, se llega a un resultado que cumple con las necesidades de los usuarios en la delegación de Tlalpan, tomando en cuenta la información recopilada para un desarrollo proyectual adecuado.

Analizando la información obtenida se realiza un estudio basándonos en las necesidades de la Delegación, llegando a una propuesta arquitectónica favorable para el desarrollo y crecimiento de la cultura en la sociedad.

Se espera que esta investigación sirva para que las futuras generaciones hagan una reflexión acerca de la conservación de los centros culturales y el impacto a nivel distrital que puede llegar a causar en la ciudad.

La Casa de la Cultura es una institución que se encarga de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural.

1.2.ANTECEDENTES

PREHISPÁNICO

La principal zona arqueológica es CUICUILCO y otros restos arqueológicos , la cual tiene una estructura circular de 80 m diámetro y 20 m de altura que da testimonio del primer asentamiento humano estable y con una organización social desarrollada.

Este asentamiento se funda en la parte norte de la actual delegación Tlalpan el año 2000 antes de Cristo la cual permanece hasta que el volcán Xitle hace erupción. La mayoría de los pobladores sobrevivientes de la erupción migraron a otras zonas y otros se establecieron en las inmediaciones de los pedregales formados tras la erupción.

PERIODO COLONIAL

Durante la colonia, Tlalpan perteneció al Marquesado del Valle de Oaxaca, bajo el control de Hernán Cortés y sus descendientes. El camino que atravesaba el lago para unirlo a la ciudad de México y que hoy se conoce como Calzada de Tlalpan fue construido entre 1535 y 1551 por el virrey Antonio de Mendoza. En el año de 1537 esta jurisdicción sufrió su primer deslinde de tierras , cuando las autoridades decidieron regular el uso de agua de los manantiales.

SIGLO XIX

Para 1813 las leyes coloniales habían modificado el régimen político de la Nueva España y habían desaparecido del derecho pero no del hecho las republicas indianas , las cuales seguían rigiendo con sus propias costumbres los nuevos ayuntamientos emanados de la constitución de Cádiz de 1812, por eso al entrar a México Independiente la población de Tlalpan entro como un ayuntamiento y a la vez cabecera del Partido de San Agustín de las Cuevas (formado por los ayuntamientos de Xochimilco, Tulyehualco , Milpa Alta, Coyoacán, San Ángel y el propio San Agustín), perteneciente al Distrito de México cuya capital era la Ciudad de México.

SIGLO XXI

El 18 de Junio de 2005 se inauguro sobre la Avenida de los insurgentes la línea 1 del Metrobús entre Indios verdes y Doctor Gálvez , misma que se extenderá el 13 de Marzo de 2008 hasta el Monumento al Caminero, siendo las estaciones Corregidora , Ayuntamiento, Fuentes Brotantes y Santa Úrsula las más cercanas a la población.

1.3. FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como principal objetivo la regeneración urbana de la Zona de Estudio, se toman en cuenta aspectos importantes para el desarrollo del proyecto arquitectónico , basándonos principalmente en la prospectiva al crecimiento extensivo de la ciudad y la necesidad en un futuro de preservar y ampliar el aspecto Cultural de la Zona .

Dentro de la delegación Tlalpan se plantea el desarrollo de la Propuesta Arquitectónica de una Casa de la Cultura en un terreno en el cual tiene de colindancia el deportivo del ISSTE, la secundaria Máximo Martínez y la Unidad Habitacional, La superficie del predio es de 2,125 m2.

Se realizo un análisis del contexto social y urbano con un radio de 2km, el proyecto no toma la totalidad del área de estudio, el análisis se enfoca principalmente a la superficie que comprende la unidad habitacional y parte de la colonia continua.

De acuerdo a los requerimientos basándonos en la Ley de Desarrollo Urbano y una investigación previa de la Zona Propuesta para el Desarrollo del Proyecto Arquitectónico.

Enfocándonos en el aspecto cultural, se toma en cuenta el numero de casas de la Cultura con las que cuenta la Zona de la delegación Tlalpan para de esta forma poder generar una propuesta arquitectónica viable, pensando no solo en el crecimiento de la población ,también en el requerimiento cultural de acuerdo al numero de habitantes.



Mapa de la Delegación Tlalpan

1.3. FUNDAMENTACIÓN



Mapa De la Ciudad de México –
Delegación Tlalpan

La Delegación de Tlalpan forma parte del sector Metropolitano Sur. Asimismo la delegación es una de las que cuentan con Suelo de Conservación para el desarrollo ecológico y autorregulación de los ecosistemas locales.

1.4. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La Delegación de Tlalpan se ubica entre las coordenadas extremas: al norte 19° 19' latitud norte, al sur 19° 05' latitud norte , al oriente 99° 06' longitud oeste, y al poniente 99° 19' longitud oeste.

La Delegación de Tlalpan se localiza al Suroeste del Distrito Federal; colinda al norte con la Delegación Coyoacán; al Sur con el estado de Morelos y el estado de México; al oriente con las delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta, y al poniente con la Delegación Magdalena Contreras y el estado de México.

En el territorio Delegacional existe una de las mas extensas zonas de riqueza forestal del Distrito Federal las cuales representan gran importantes reservas de flora y fauna la cuales son consideradas de gran importancia para la Delegación, además no solo por las riquezas en recursos naturales si no también por la precipitación pluvial las cuales constituyen una importante zona de los mantos acuíferos en donde los últimos años no solo se pretende conservar , si no restaurar y reforestar las áreas naturales con las que cuenta esa parte de la Delegación.

Tlalpan cuenta con una superficie de 30.449 hectáreas que representan el 20.52% respecto al total de la superficie del Distrito Federal (148.353 hectáreas). De acuerdo al Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal vigente en donde se estima que el 16.5% de su territorio se encuentra en Suelo Urbano y el restante 83.5 % se constituye como Suelo de Conservación.

FLORA Y FAUNA

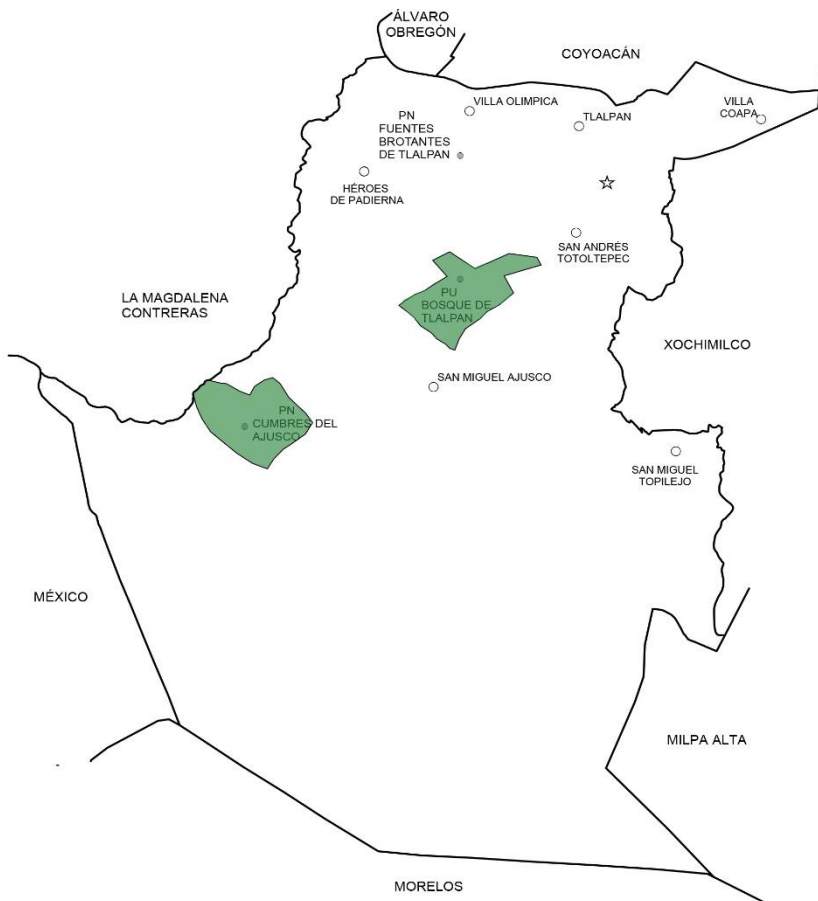
Esta constituida por el llamado PALO LOCO en forma extensa y cubre todo el Pedregal. Esta especie es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias de su composición floral.

Existen el Pirul y encino de varias especies duras principalmente , le sigue la variedad del pino.

De los cuales solo se usará el encino dentro de las áreas verdes y se respetarán algunos encinos existentes dentro del predio.

Tomando en cuenta la Flora en las fisuras de las rocas existe la vegetación del zacatón y palo loco, lo que propicia la proliferación de los roedores como el tlacuache, conejo, ardilla, armadillo y tuza, aunque en las regiones altas y apartadas existen mamíferos como el zorrillo y otro tipo de mamíferos.

1.4. SITUACIÓN GEOGRÁFICA



Mapa De la Ciudad de México – Delegación Tlalpan (ÁREA NATURAL PROTEGIDA)

SIMBOLOGÍA

- ÁREA NATURAL PROTEGIDA
- LOCALIDAD

La Delegación de Tlalpan forma parte, junto con las delegaciones de Coyoacán , Magdalena Contreras, Xochimilco y Milpa Alta , del Sector Metropolitano Sur, además es una de las delegaciones del sur del Distrito Federal que cuentan con Suelo de Conservación para el desarrollo ecológico y autorregulación.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO



Vista del Predio localizado en la Unidad Isidro Fabela, fotografía aérea tomada de www.googlemaps.com.mx/maps

El predio se localiza dentro de la unidad habitacional Zapote localizada en la calle del Zapote 139 Colonia Isidro Fabela C.P. 14070 en la delegación de Tlalpan , teniendo como colindancia el deportivo del ISSTE y la secundaria Máximo Martínez ,la superficie del predio es de 2125.0 m².

1. ZONA ARQUEOLÓGICA CUICUILCO
2. U.H. ZAPOTE I
3. U.H. ZAPOTE II
4. SECUNDARIA MÁXIMO MARTINEZ
5. PREDIO
6. DEPORTIVO DEL ISSTE

La Casa de la Cultura se basa principalmente en la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales.

2.1. ASPECTOS DEMOGRAFICOS

TLALPAN

La Delegación de Tlalpan tiene una población de 607.5545 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía).

De los 607.545 habitantes de Tlalpan, 315.404 son mujeres y 292.141 son hombres. Por lo tanto, el 48,09 por ciento de la población son hombres y el 51,91 mujeres.

En los últimos cincuenta años Tlalpan ha experimentado un proceso de población con dos características importantes:

- Un incremento en el número de habitantes en casi dieciocho veces con respecto a 1990
- La existencia de tres etapas de crecimiento bien diferenciadas por los incrementos de población mas que por la tasa de Crecimiento Medio Anual.

Para el 200, la población disminuyó su incremento, al presentar tasas del 31.41%, 13.95% y 5.30% respectivamente, lo que por supuesto redundó en una disminución de la TCMA registrada en cada uno de esos años.

Durante este periodo y de manera simultánea, se observo un incremento de la importancia relativa de la población de la Delegación con respecto a la población del DF representando actualmente 6.776% de población, precedida de las delegaciones de Iztapalapa, Gustavo A Madero., Álvaro Obregón y Coyoacán.

De acuerdo al CONAPO, los índices de supervivencia y natalidad masculinas y femeninas observan una tendencia hacia el crecimiento es decir, existen menos probabilidades de mortalidad al paso del tiempo, lo cual corresponde a las innovaciones tecnológicas y científicas en el campo médico, así como a las medidas de salud publica en materia de prevención y control de enfermedades.

Tomando en cuenta dichos índices se observa que la Delegación presenta movimientos migratorios positivos.

2.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

La población por grupos de edad, revela una superioridad de habitantes con edades entre los 15 y los 64 años, concentrando el 63.37% de la población total. Esta proporción en conjunto con la que corresponde a los habitantes menores de 14 años, que es del 27.1% indica que la población se encuentra en proceso de adquirir categoría de relativamente vieja, la cual se establece con menos del 35%. en el primer grupo y con alrededor de 10% en los rangos mayores de 60 años que actualmente representan el 4.46% de la población. Los porcentajes de distribución delegacionales y del Distrito Federal en dichos grupos.

Los porcentajes correspondientes a cada grupo de edad son similares tanto en la entidad como en la Delegación, aspecto que indica que en general, el Distrito Federal también registra un proceso de envejecimiento.

Se observa un incremento en los grupos de edad comprendidos entre 0-4 y 20-24 años los que presentan importantes decrementos.

El resto de los grupos muestra un aumento en su participación relativa.

Los resultados anteriores arrojan un incremento de habitantes en la Delegación de 30,438 y una disminución de 9,580 habitantes para un incremento neto total de 20,768 habitantes durante el quinquenio analizado.

2.2. NIVELES DE ANALFABETISMO Y ESCOLARIDAD

En el Distrito Federal existían 6,674,674 habitantes mayores de 12 años, de los cuales el 3.20% contaban con algún grado de primaria y el 68% con educación pos primaria. De las 1501.515 personas que contaban con el nivel medio básico en el Distrito Federal, el 7.37% residían en Tlalpan , mientras que para los niveles medio superior y superior correspondían al 6.25% y 8.01% respectivamente , es decir , del total de los pobladores con educación pos primaria en el Distrito Federal, el 7.17% corresponde a los habitantes de Tlalpan con este nivel educativo.

En términos relativos, la Delegación cuenta con mayor proporción de habitantes con algún grado de educación primaria, así como con estudios de nivel medio básico y nivel superior con respecto al Distrito Federal; sin embargo en el nivel medio superior la totalidad del Distrito Federal está por encima de la Delegación por poco menos de dos puntos porcentuales.

Particularmente para Tlalpan la población de doce años y mas era de 448,012 habitantes. De estos, 30,990, el 6.9 % declararon edades entre los doce y los catorce años y 417,022 el 93.08% dijeron tener quince años y más

Considerando los datos por AGEB'S del INEGI es notable la diferencia en nivel de educación en habitantes urbanos y no urbanos ya que el promedio de escolaridad es de 6 grados en las localidades y AGEB's en rurales y de 11 en las urbanas.

Por otro lado, en la Delegación se registraron, 10,976 personas (2.10% de total) de 5 años y mas que hablan alguna lengua indígena.

Las lenguas indígenas mas habladas son náhuatl (30.11%), mixteco y otomí con 3,305, 1,409 y 1,009 habitantes respectivamente que están relacionadas con las etnias del mismo nombre.

2.3. ASPECTOS ECONÓMICOS

En 1991 se registraron en Tlalpan 2,664 unidades de producción rurales que ocupaban una superficie de 6'839.835 hectáreas de estas 2,240 manifestaron algún tipo de actividad agrícola o forestal en una superficie de 6,3522.825 hectáreas. En adición se registraron 134 unidades urbanas de producción.

Tlalpan contaba hasta el año de referencia con 10 ejidos y comunidades agrarias con una superficie de labor de 6,315 hectáreas, de las cuales en todas empleaban tecnología para la producción, además de nueve ejidos y comunidades agrarias en una superficie de 4,597 hectáreas que se clasificaba como de temporal y en la comunidad restante , con 1.718 hectáreas, se empleaba el riego y el temporal.

Por lo que respecta a la actividad pecuaria, en 1991 existían 2,478 unidades de producción en la Delegación donde se desarrollaba la explotación y cría de animales.

El comportamiento de sector secundario se caracterizó por un incremento del 30.79% en las unidades económicas, por su parte el sector terciario observa un incremento en las unidades económicas y del personal ocupado en las mismas.

La Casa de la Cultura es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales, fomentando el intercambio cultural.

3.1.USOS DE SUELO

LA CIUDAD

Es la suma de un conjunto de espacios habitados por individuos donde concurren y se desarrolla en un ilimitado numero de actividades. Independientes a su vocación, las ciudades se conforman a partir de espacios públicos y privados que se entrelazan y forman una organización espacial y funcional.

ESPACIO PÚBLICO

Es un lugar de encuentro, de mercadeo y de transito en una ciudad; se define como un lugar donde cualquier individuo tiene derecho de entrar o permanecer sin ser excluido por condición personal ,social o económica. En parques, plazas , calles y demás espacios públicos los habitantes se encuentran como iguales haciendo uso de un espacio común.

Los espacios públicos enriquecen la experiencia de vivir la ciudad: proporcionan placer y entretenimiento, otorgan intereses visual, son sitios de expresión individual y colectiva.

A la vez, escenarios ideales para las actividades recreativas culturales , comerciales y deportivas.

Los espacios públicos enriquecen la experiencia de vivir la ciudad: proporcionan placer y entretenimiento , otorgan interés visual , son sitios de expresión individual y colectiva y a la vez escenarios ideales para las actividades recreativas, culturales, comerciales y deportivas

Los diferentes tipos de espacios contribuyen a la construcción de la identidad de la ciudad.



Vista de la Alameda Central, CDMX



Espacio Publico Segunda Sección de Chapultepec

ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

Los Espacios públicos abiertos no se encuentran contenidos dentro de algún espacio construido ni cerrado, pueden contener alguna pequeña estructura cuya función sea solo delimitar el espacio, como alguna reja o alguna división. Sin embargo no obstruyen el paso ni el contacto visual interior- exterior, permitiendo el acceso libre para todo tipo de usuario.

PARQUES Y JARDINES

Estos espacios funcionan como extensiones recreativas de la vivienda sobretodo multifamiliar contribuyen a la vitalidad de la ciudad.

Siendo estos elementos refrescantes ya que rompen con la monotonía visual de las construcciones y edificios al ofrecer un contraste en el escenario urbano y dando un desarrollo potencial a la zona tanto en lo social como en lo recreativo.

CALLES Y ANDADORES PEATONALES

La Calle es el espacio público por excelencia y su conjunto genera la imagen mental de la ciudad. La calle es la infraestructura principal para la movilidad en distintos medios ya sea peatonal vehicular.

Esta es el portal para la vivienda , el comercio y muchos otros servicios , alberca distintos tipos de actividades. Los **ANDADORES** peatonales dan uso únicamente peatonal apoyando el desarrollo de actividades comerciales en ciertas zonas de la ciudad.

PLAZAS, ALAMEDAS Y CENTRO DE BARRIO

Sitios que se crean dentro de la estructura de las calles y de los edificios. Generalmente concentran comercio y servicios básicos para la comunidad aledaña. Pueden tener algunos elementos de identidad local como el kiosco.

ESPACIOS PÚBLICOS CERRADOS

En estos grupos se incluyen las instalaciones cubiertas por un espacio arquitectónico normalmente cerrado, que funcione en determinados horarios y otorguen servicios especializados

PLAZAS, ALAMEDAS Y CENTRO DE BARRIO

Sitios que se crean dentro de la estructura de las calles y de los edificios. Generalmente concentran comercio y servicios básicos para la comunidad aledaña. Pueden tener algunos elementos de identidad local como el kiosco.

ESPACIOS PÚBLICOS CERRADOS

En estos grupos se incluyen las instalaciones cubiertas por un espacio arquitectónico normalmente cerrado, que funcione en determinados horarios y otorguen servicios especializados.

MUSEOS

Recintos para la exhibición para el abasto comunitario que cuentan con pequeños locales comerciales para la venta de productos alimenticios, artículos para el hogar y uso personal.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Es una institución cultural, encargada de custodiar, preservar, organizar y difundir la inteligencia y la sabiduría de la humanidad que ha sido materializada en diferentes soportes como: libros, revistas, videos, fotografías, entre otros.

IGLESIAS E INMUEBLES PATRIMONIALES

Como centros de culto, se relacionan en gran medida con la identidad de los habitantes. En su Atrio ocurren actividades públicas que en ocasiones sustituyen el papel de las plazas cívicas.

Los inmuebles patrimoniales son reflejo de la herencia arquitectónica y la cultura de un lugar.


3.1.USOS DE SUELO

COLONIA CATASTRAL	PROGRAMA 87 USO	PROGRAMA 96 USO PROPUESTA
-------------------	-----------------	---------------------------

UNIDAD H. ZAPOTE	ES 3.5	H3 /30, H4 / 50,E
------------------	--------	--------------------------

Los inmuebles que tengan un uso igual a los contenidos en la zonificación E (Equipamiento) de la Tabla de Usos de Suelo de este Programa, mantendrán dicha zonificación, ajustándose en cuanto a alturas y área libre. A lo señalado en la Norma General Numero 22 .

USOS DE SUELO

H	HABITACIONAL
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
HM	HABITACIONAL MIXTO
HC	HABITACIONAL CON OFICINAS
E	EQUIPAMIENTO
I	INDUSTRIA
AV	ÁREAS VERDES DE VALOR AMBIENTAL
EA	ESPACIOS ABIERTOS, DEPORTIVOS, PARQUES, PLAZAS Y JARDINES
CB	CENTRO DE BARRIO
	PROGRAMA PARCIAL VIGENTE
	NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD
3/40/D	NUMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD
A	DENSIDAD ALTA 1 VIVIENDA POR CADA 33 M2 DE TERRENO
B	DENSIDAD BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 100 M2 DE TERRENO
MB	DENSIDAD MUY BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 200 M2 DE TERRENO

3.2.VIALIDAD Y TRANSPORTE

VIALIDAD

La Red Vial en la Delegación Tlalpan está configurada principalmente por las avenidas y calles que conectan la Delegación .

Tlalpan se conecta al resto de las Delegaciones del Distrito Federal por medio de vialidades primarias y secundarias que la atraviesan además también de vialidades receptoras que sirven como receptoras de flujo vehicular de barrios y colonias.

- **VIALIDADES PRIMARIAS:**

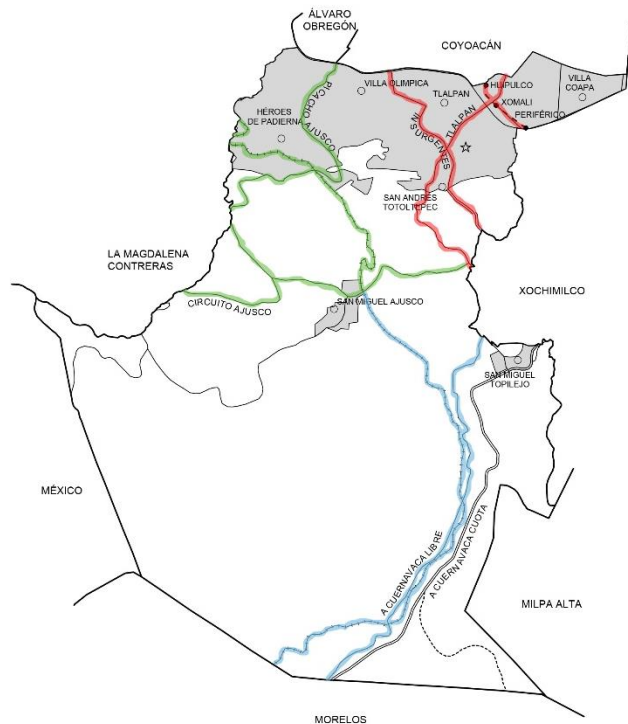
Av, Insurgentes Sur
Calzada de Tlalpan
Viaducto Tlalpan
Ejes 1 y 2 Oriente
Canal de Miramontes
Eje 3 Oriente
Cafetales

- **VIALIDADES SECUNDARIAS:**

Calzada Acoxa
Calzada del Hueso
Av. División del Norte
Calzada Tenorios
Canal Nacional
Calzada Acueducto
Av.Renato Leduc
Av.San Fernando
Camino a Santa Ursula
Av.Mexico- Xochimilco
Yaquis
Tepehuanos
Volcán Fernnadina

- **VIALIDADES CARÁCTER REGIONAL:**

Carretera Federal México Cuernavaca
Autopista México Acapulco



- **BIBLIOGRAFIA.** INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Topográfica, serie II.
- SCT. Distrito Federal, Mapa de Comunicaciones y Transportes 2000.

3.2.VIALIDAD Y TRANSPORTE

TRANSPORTE

En Tlalpan existían 101 708 unidades de transporte representado el 3.88 % de los vehículos . Que correspondían al 3.94 del total del Distrito Federal, siendo así una supremacía del autotransporte particular con respecto al transporte masivo de pasajeros, lo cual da como resultado un congestionamiento vial y saturación de vialidades y por lo tanto un aumento de conflictos de tránsito.

En cuanto al transporte público el número de unidades ha aumentado, debido a la política del Gobierno del Distrito Federal para la creación y mejoramiento del transporte Público, dando como resultado 31 Rutas en la Delegación de Tlalpan., encontrándose 21 rutas con 175 ramales en total y 51 Sitios Bases Experimentales y de turismo de Taxis.

El número de Transporte Público varía de acuerdo a la zona en la que se refiere ; El número en el área de Hospitales es mayor dada a la importante demanda de transporte a los Institutos de Especialidades al igual a los habitantes a los alrededores de Fuentes del Pedregal y Jardines en la montaña .

Otro medio de transporte con el que respecta a los Servicios del Sistema de Transporte Colectivo con el que cuenta la Delegación de Tlalpan es el metro, y también se localizan tres estaciones del Tren Ligero , las correspondientes a Huipulco, Xomali y Periférico.

- **BIBLIOGRAFIA. INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Topográfica, serie II.**
- **SCT. Distrito Federal, Mapa de Comunicaciones y Transportes 2000.**

3.2.VIALIDAD Y TRANSPORTE

TRANSPORTE

TIPO DE TRANSPORTE	TLALPAN			
	Absolutos	Relativos %	Absolutos	Relativos %
Camiones de Pasajeros	551	0.54	264	0.17
Público (1)	347	62.98	5	1.89
Particular (1)	204	37.02	259	98.11
Camiones de Carga	6,314	6.21	6,788	4.37
Público (1)	790	12.51	229	3.37
Particular (1)	5,524	87.49	6,559	96.63
Automóviles	93,231	91.67	146,143	94.10
Oficial (1)	187	0.20	-----	0.00
Público (1)	3,808	4.08	4,781	3.27
Particular (1)	89,236	95.71	141,362	96.73
Motocicletas	1,612	1.58	2,118	1.36
Particular (1)	1,612	100.00	2,118	100.00
TOTAL	101,708	100.00	155,313	100.00

Vehículos Registrados en circulación según tipo y Uso

3.3. INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

La infraestructura es el conjunto de elementos y servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de una ciudad para el desarrollo de las actividades que en ella coexisten. Dentro de la infraestructura urbana se encuentra **la Hidráulica, Sanitaria, Eléctrica y Alumbrado Público.**

INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA

Dentro de la Delegación Tlalpan en cuanto nos referimos a el área consolidada para el abastecimiento de servicios como lo es el agua potable se tiene que cuenta con un nivel de cobertura del 95% del servicio que se da a través de tomas domiciliarias y el otro 4% restante por medio de carros o pipas, para de este modo dar una solución a las necesidades de la Delegación de Tlalpan.

La infraestructura hidráulica en la Delegación se conforma de ocho subsistemas mediante los cuales se abastece y distribuye el agua potable a toda la Delegación; esto se distribuye de la siguiente manera:

1. Al **NORPONIENTE** se encuentra el subsistema Padierna.
2. Al **NORIENTE** el subsistema Cabecera de Tlalpan.
3. Al **CENTRO** de Tlalpan, Vértebra de Tlalpan y Volcanes.
4. Al **NORTE CENTRO** el subsistema Miguel Hidalgo
5. Al **SUR** los subsistemas Volcanes y Parres

Se cuenta con 71 tanques de almacenamiento en la Delegación de Tlalpan con una capacidad de 75,510 m³, de los cuales 23 tanques corresponden al Sistema Padierna, 7 al Vértebra de Tlalpan, 4 al Sistema Volcanes , 5 al Sistemas Pueblos Parte Baja y los restantes 32 al Sistema Pueblos Parte Alta, la topografía de la delegación obliga a que la distribución se realice por medio de tanques de regulación que abastecen la mayor parte de la Zona.

- **BIBLIOGRAFIA.** INEGI. Plan de Acciones Hidráulicas 2001-2005 Delegación Tlalpan.

3.3. INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

La red de distribución se constituye por 54.7 km de red primaria, con diámetros que van desde los 50 cm hasta los mayores de 183 cm; El total de tomas domiciliarias del servicio a aproximadamente 133 250 hogares , beneficiando a mas de 567,000 habitantes.

En la Delegación de Tlalpan las principales fuentes de abastecimiento se constituyen principalmente por 8 manantiales localizados en el cerro del Ajusco y 93 pozos profundos al norte y centro de la Delegación así como 4 pozos de uso particular.

También la existencia de manantiales en la zona de Fuentes Brotantes y Cuicuilco ayudan al abastecimiento de agua potable, algunos de ellos se usan como abastecimiento de agua potable.

Elemento / Descripción	UNIDAD	CANTIDAD
Manantiales	Manantial	8
Pozos de CAVM operados por SACM	Pozo	35
Pozos operados por el SACM	Pozo	58
Pozos operados por particulares	Pozo	4
Tanques	Tanque	71
Planta de Bombeo	Planta	27
Garza de Agua Potable	Toma	8

- BIBLIOGRAFIA. INEGI. Plan de Acciones Hidráulicas 2001-2005 Delegación Tlalpan.

3.3. INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

INFRAESTRUCTURA SANITARIA

La cobertura del servicio de drenaje de la Delegación Tlalpan es del 77% considerando únicamente el área urbana y poblados rurales, de los cuales el 52% cuenta con descarga domiciliaria a la red mientras que el 48% restante realiza sus descargas a fosas sépticas.

En Tlalpan existen 555.9 kilómetros de red secundaria con un diámetro menor a 61 cm. Y 104.10 kilómetros de red primaria cuyo diámetro varían entre los 61 y 315 cm.

Muchos de los problemas con los que cuenta la delegación de Tlalpan son los relacionados con los servicios de drenaje con la inexistencia del servicio así como problemas de inundaciones y de encharcamiento, algunas de las problemáticas se originan a causa de falta de red primaria en las zonas.

Las inundaciones provocadas en la zona se originan principalmente porque se ha rebasado la vida útil de las tuberías y no cuentan con suficiente capacidad de conducción o por la sobre explotación del manto lo cual provoca hundimientos y ocupa el primer lugar de todas las delegaciones afectadas.

La Delegación Tlalpan dispone de cinco plantas de tratamiento y cuenta con una red de 22 km. Para distribución de agua residual tratada.

Planta	Proceso	Capacidad Instalada (lps)	Gasto de operación (lps)	Cuerpo receptor o reuso
H. Colegio Militar	Lodos Activados	18.0	23.0	Áreas Verdes
Parres	Lodos Activados	7.5	1.0	Barranca
Abasto	Lodos Activados	15.0	7.0	Barranca
San Miguel Xicalco	Lodos Activados	7.5	3.0	Barranca
U.H. PEMEX Picacho	Lodos Activados	13.0	10.0	Áreas Verdes

- **BIBLIOGRAFIA. INEGI. Plan de Acciones Hidráulicas 2001-2005 Delegación Tlalpan.**

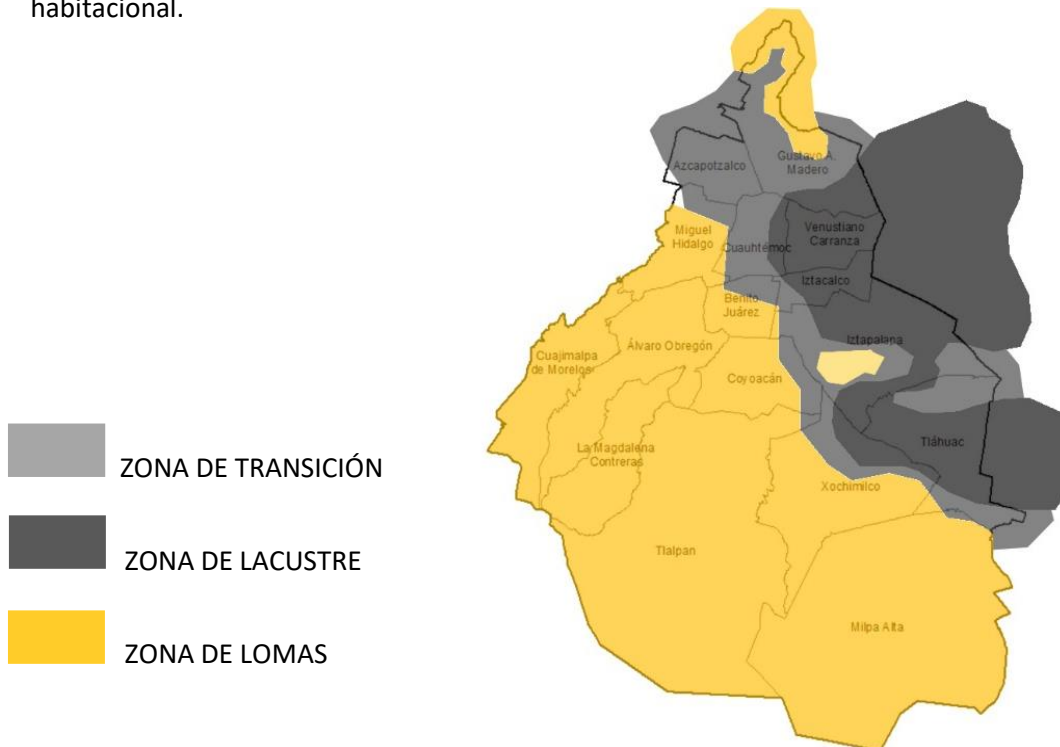
La Casa de la Cultura es un espacio donde se imparten actividades como danza, artes plásticas, manualidades, expresión física y mental.

4.1. MEDIO FISICO NATURAL

TIPOS DE SUELO

Tlalpan pertenece a la zona de lomas; pero en nuestro caso específico, al encontrarnos casi al límite de la delegación TLALPAN, ya pertenecemos a LA ZONA II DE TRANSICIÓN, por lo cual esta constituido por estratos Arenosos, los depósitos profundos son encontrados a 20 metros o menos.

De esta forma se tomara con la debida consideración la propuesta de cimentación y nuestra edificación solo contara con planta baja y primer nivel, lo cual nos da como altura máxima de 6.70 m siendo una altura muy considerable comparado con la unidad habitacional.



- BIBLIOGRAFIA. INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de Aguas Superficiales.

4.2. HIDROGRAFIA

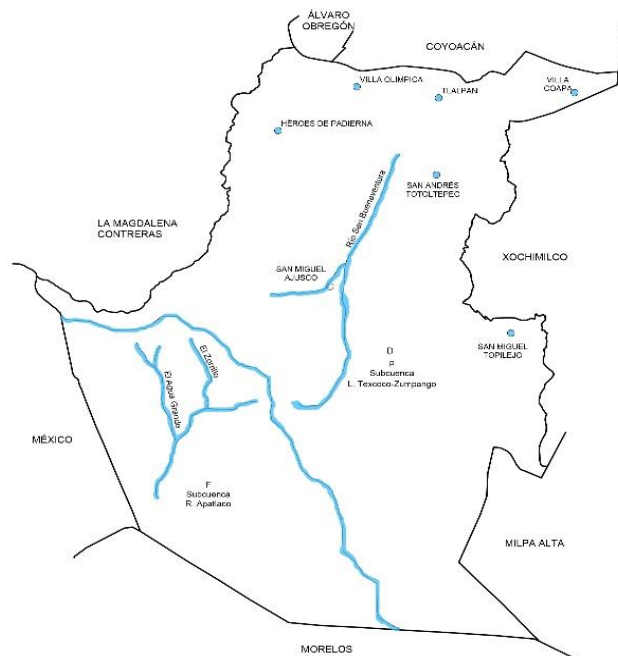
La red Hidrográfica en la Delegación Tlalpan esta formada por arroyos de carácter intermitente que corren trayectos cortos a lo largo de la Ciudad de México para dirigirse a las Zonas de mayor grado de permeabilidad.

Existen causas de los que en el pasado fueron Ríos de Gran Importancia: San Buenaventura y San Juan de Dios.

Una de las principales fuentes de nutriente para la zona fue el Pedregal del Xitle, al sur de este volcán es en donde ambos ríos vuelven a formar su caudal en temporada de lluvias por las corrientes de agua que bajan de los cerros y fertilizan los llanos de Tlalpan.

Cerca del Pueblo de Parres se encuentra el rio del mismo nombre, a este Rio se le unen también las corrientes de lluvia del cerro Oyameyo y desemboca finalmente en la presa de San Lucas. Xochimilco.

El Rio Eslava es intermitente, tiene cauce fijo y limita a las delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras.



SIMBOLOGÍA

RH26	REGIÓN HIDROLÓGICA
D	CUENCA
-----	LÍMITE DE SUBCUENCA
~~~~~	CORRIENTE DE AGUA
●	LOCALIDAD

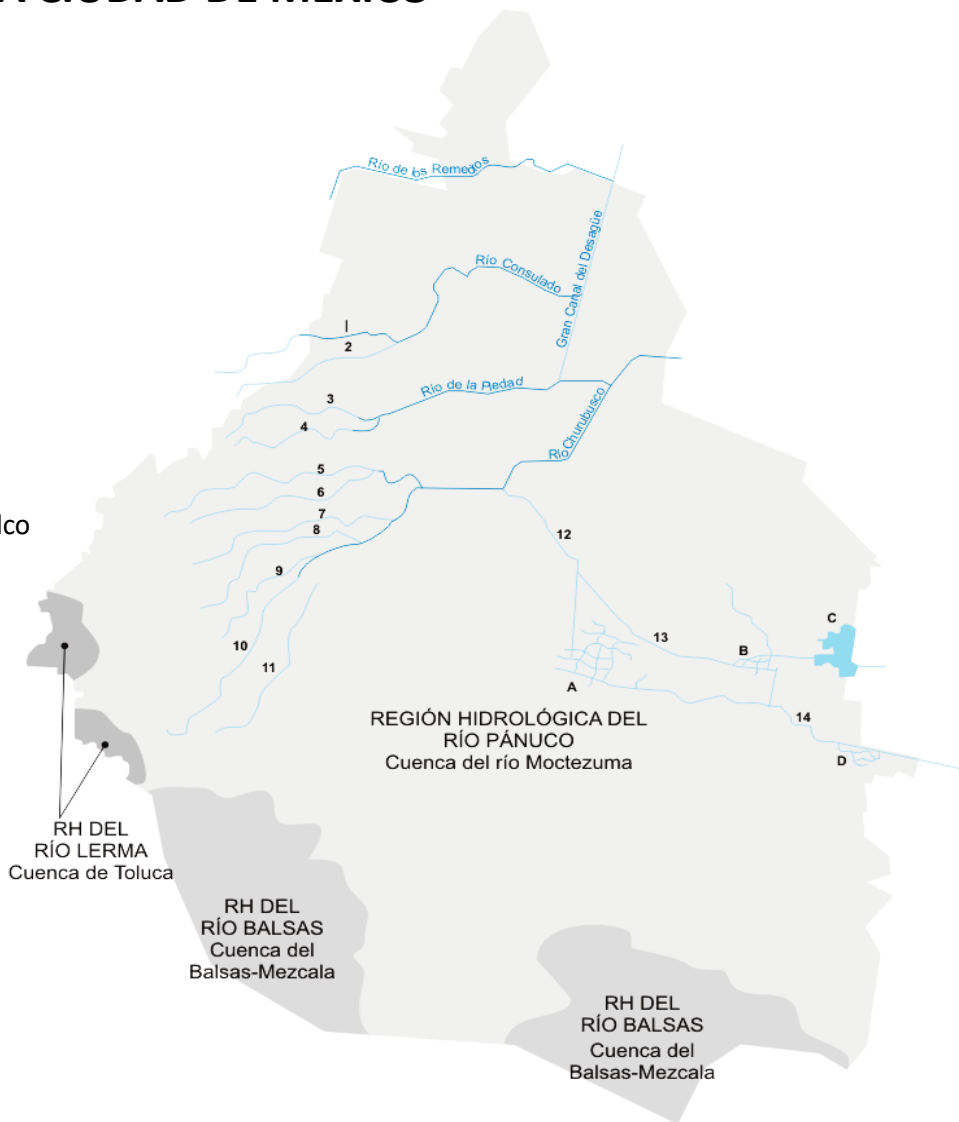
- BIBLIOGRAFIA. INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de Aguas Superficiales.

## 4.2. HIDROGRAFIA CIUDAD DE MEXICO

1. Río San Joaquín
2. Río Tecamachalco
3. Río Tacubaya
4. Río Becerra
5. Río Mixcoac
6. Barranca del Muerto
7. Arroyo Tequilazo
8. Río San Ángel
9. Río San Jerónimo
10. Río Magdalena
11. Río Eslava
12. Canal Nacional
13. Canal de Chalco
14. Río Amecameca

- A. Chinampería de Xochimilco
- B. Chinampería de Tláhuac
- C. Humedales de Tláhuac
- D. Chinampería de Mixquic

— Corriente Entubada  
 — Corriente Superficial



- BIBLIOGRAFIA. INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de Aguas Superficiales.

### 4.3. MEDIO AMBIENTE

En la Delegación, los principales trastornos al medio ambiente natural se originan tanto por el crecimiento de la mancha urbana en Suelo de Conservación todas estas alteraciones son resultado de un desequilibrio ecológico que daña la salud de los pobladores y el ecosistema.

Factores principales del deterioro del Medio Ambiente.

- **CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN**

La Delegación de Tlalpan ha perdido gran parte de su territorio (hectáreas) debido a su expansión y crecimiento en Poblados Rurales, eliminando de este modo gran parte de suelo de conservación eliminando gran parte de la vegetación con gran alto valor ambiental .

Entre los principales factores demográficos que influyen en el crecimiento de la mancha urbana a causa de la demanda de suelo barato para la vivienda. Ya que es el 28.74% del Suelo de Conservación en la Ciudad de México.

- **CONTAMINACIÓN DEL AIRE**

El principal contaminante que predomina es el ozono (O3) reporta que los niveles de ozono son en general **“No satisfactorios”**, dichas emisiones provienen tanto del norte como del noreste.

- **CONTAMINACIÓN DEL AGUA**

Una de las principales causa de la contaminación del agua son principalmente los desechos de la actividad de las zonas urbanas ya que el crecimiento aumenta y a su vez las consecuencias inmediatas alcanza un mayor volumen de aguas residuales .

- **DEFORESTACIÓN**

Tomando en cuenta que la Delegación Tlalpan cuenta con los principales Suelos de Conservación , la deforestación de sus bosques implica un gran problema , se estima que el 4.50% del territorio delegacional se encuentra erosionado y el 25.99% se dedica a la labor agropecuaria.

También la tala clandestina y los incendios provocados son una fuente de degradación del Suelo de Conservación .

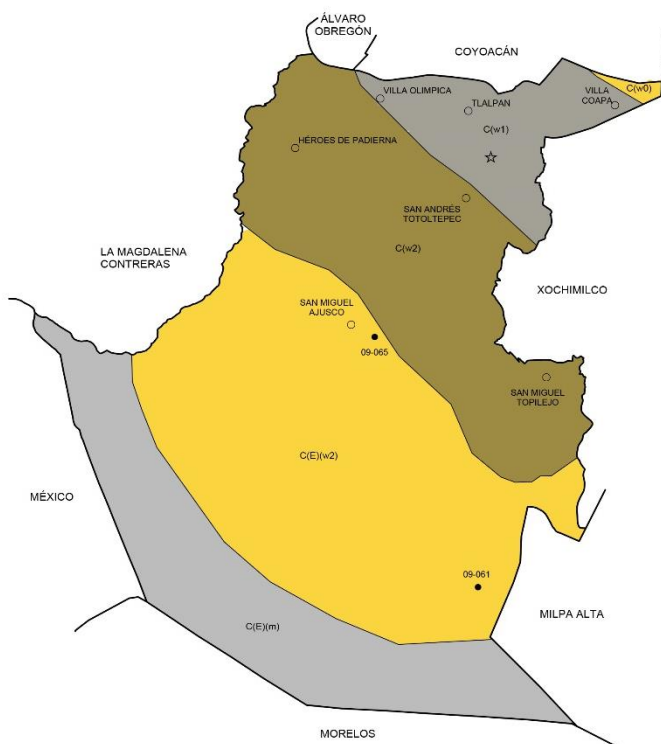
## 4.4. TEMPERATURAS

Tlalpan tiene cinco tipo o subtipos de climas. El 32% por ciento de la superficie delegacional tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y mayor humedad. El 6 por ciento de la superficie tiene clima templado subhúmedo **con lluvias en verano** y de media humedad.

Teniendo como resultantes:

El mes más seco en el año es febrero , con 6mm. 183 mm .El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año es junio

Debido al clima existe dentro de la delegación se considero en el proyecto áreas específicas para un uso exterior de manera cubierta como son los juegos infantiles, los cuales se ubicaran en las plantas libres del conjunto , de esta forma estarán en uso a pesar de los cambios climáticos.



### SIMBOLOGÍA

C(w2) Clima

● Estación Meteorológica

09-061 Clave De Estación

- BIBLIOGRAFIA. INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la carta de Climas



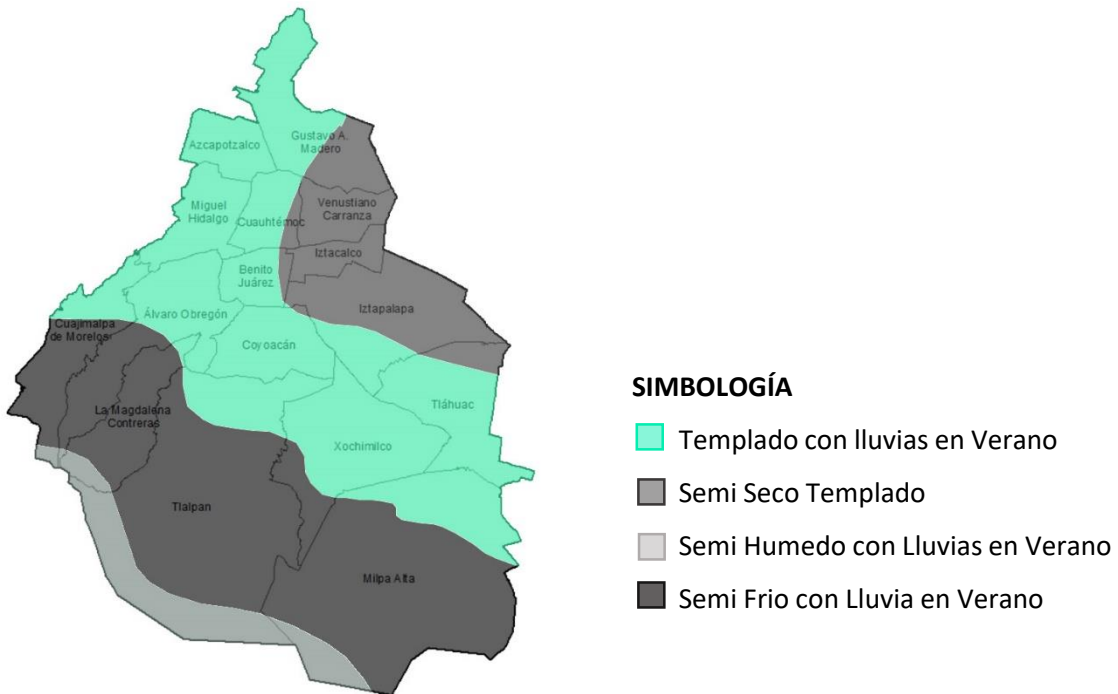
## 4.5. PRECIPITACIÓN ANUAL

### VIENTOS

Los vientos dominantes soplan del norte (N) y noreste (NW) durante la estación seca y del noreste (NE) en la estación cálido-húmedo.

Al final del invierno e inicio de la primavera se presentan rachas de vientos fuertes que provocan serios problemas de erosión eólica pues coinciden con la preparación de las tierras agrícolas.

Por lo cual el desplazamiento de nuestro conjunto to se encuentra de forma vertical dentro del proyecto y cada uno de sus vanos esta en dirección oeste, pará evitar contacto directo con los vientos dominantes.



- **BIBLIOGRAFIA.** INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos.

## 4.6. PAISAJE URBANO

Uno de los principales aspectos a considerar en el estudio del paisaje urbano se desarrolla tomando en cuenta la fisionomía de la Delegación dando como resultado las riquezas patrimoniales y de conservación con las que cuenta en este caso la zona de estudio, no solo se toma en cuenta los aspectos fisiológicos si no también valores importantes por mantener ,tanto culturales como sociales con el fin de preservar, mantener y promover dichos valores en la mayor parte de la Delegación.

La forma urbana junto con sus inmuebles distingue a la Delegación del resto de las demarcaciones administrativas de la ciudad; en ella se manifiestan acontecimientos históricos culturales y sociales, que implican a un gran desarrollo y crecimiento a largo plazo no solo en un nivel Delegacional o Barrial si no abarcando gran área de la Ciudad de México y fomentando a nivel históricos.

Otro de los valores que también debemos de tomar en cuenta para el desarrollo del Paisaje Urbano es tomando en cuenta el patrimonio delegacional, basándonos a nivel históricamente qe nos da noción de lo ocurrido anteriormente mostrando aspectos de gran importancia como arquitectónicos escultóricos que forman una gran fuente.

Se deben analizar todos los elementos con los que cuenta la zona y que nos pueden dar información de las características que otorgan carácter y representan importancia en la zona.

La Delegación de Tlalpan cuenta con gran importancia fisiológica cultural y tradicional en donde se pueden tomar en cuenta aspectos como la traza a nivel urbano y la arquitectura con la que cuenta la zona de estudio en donde se pueden mencionar iglesias, quioscos , capillas, plazas , monumentos históricos, museos y construcciones importantes con los que cuenta la delegación, muchas de estas zonas se caracterizan por tener ser parte de un patrimonio cultural histórico y arquitectónico de la zona a desarrollar.

Los corredores urbanos son de gran importancia en la Delegación de Tlalpan los cuales alteran modifican o logan preservar el paisaje urbano.

*La Casa de la Cultura plantea entre muchas de sus actividades no solo generar un cambio cultural a nivel local . Generar un cambio a nivel Distrital.*

---

## 5.1. LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

### TITULO PRIMERO

#### Disposición General

**ARTICULO 2.-** La planeación se llevará acabo como un medio eficaz y permanente para impulsar el desarrollo integral del Distrito Federal y atenderá a la consecución de los fines y objetivos políticos, sociales, culturales y económicos contenidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en el Estatuto. La planeación se basará en siete principios destacando los siguientes principios:

III. El fomento del desarrollo social y económico, que tienda a satisfacer las necesidades básicas de la población, elevar su nivel de vida, incrementar el empleo y promover una justa distribución del ingreso y la riqueza.

IV. El aprovechamiento óptimo de los recursos naturales, materiales y humanos del Distrito Federal, en los términos de la Ley de Mitigación y Adaptación al cambio Climático y Desarrollo Sustentable del Distrito Federal.

**ARTICULO 3.-** La planeación tendrá como ejes rectores el desarrollo económico; el desarrollo social; la protección civil, el desarrollo sustentable y el ordenamiento territorial; el respeto de los derechos humanos y la perspectiva de genero: asimismo se vinculará la programación y la presupuestario para concretar los objetivos, estrategias, metas y prioridades del desarrollo en términos de la ley de Presupuesto y Gasto Eficiente del Distrito Federal.

## 5.1. LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

### TITULO SEXTO

De La Participación Social y Ciudadana

Capitulo II De los mecanismos de la participación social y ciudadana.

**ARTICULO 58.** La Participación social y ciudadana se llevarán acabo entre otros a través de las figuras jurídicas que establece la Ley de Participación Ciudadana del Distrito Federal.

**ARTICULO 59.** La administración pública local realizara consultas públicas sobre diversos aspectos de la planeación, con el fin de recabar las propuestas de la ciudadanía e incorporar las que sean procedentes.

**ARTICULO 2.-** Los aspectos técnicos a que se refiere el presente ordenamiento, se determinan en el Manual de Procedimientos Administrativos de la Secretaria , el Manual de Trámites y Servicios al publico, las reglas de Operación y Lineamientos Técnicos que al efecto se emitan; el objeto de los mismos será precisar procedimientos , requisitos y términos, así como aquellas disposiciones de índole técnica que contribuyan a mejorar el desarrollo urbano.

**ARTICULO 4.-** Además de las definiciones establecidas en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal , para los efectos de este reglamento se entiende por:

1.-Administración: Conjunto de Dependencias, órganos Político- Administrativos en cada demarcación territorial, órganos Políticos Administrativos en cada demarcación territorial, Órganos Desconcentrados y Entidades Paraestatales que componen la Administración Publica Centralizada, Desconcentrada y Paraestatal del Distrito Federal.

**II. Área de Ocupación:** restar a la superficie total de un predio al porcentaje de área libre establecido por los Programas.

**III. Área libre:** Porción del predio en donde no esta permitida la construcción, según lo establecido en los programas.

**IV. Área libre Permeable:** Porción del predio que permite la infiltración de agua pluvial al subsuelo , conforme a lo señalado en los programas.

**V. Asamblea:** Asamblea Legislativa del Distrito federal

**VI. Baldio:** terreno no construido producto de una lotificación

## 5.1. LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

### TITULO PRIMERO

#### DISPOSICIONES GENERALES

#### CAPITULO UNICO

**ARTICULO 2.-** Son principios generales para la realización del objeto de la presente ley, los siguientes:

Planear el desarrollo urbano, con base en proyecciones del crecimiento poblacional de la Ciudad de México mediante el ejercicio de los derechos de los habitantes del Distrito Federal al suelo urbano, a la vivienda, a la calidad de vida, a la infraestructura urbana y su compatibilidad con el sistema de planificación urbana del Distrito Federal.

- Hacer prevalecer la función del desarrollo sustentable de la propiedad del suelo, a través del establecimiento de derechos y obligaciones de los propietarios y poseedores de inmuebles urbanos, respecto de los demás habitantes del Distrito Federal y del entorno en que se ubican.

Alentar la participación y concertación con los sectores públicos, social y privado de acciones de reordenamiento urbano, dotación de infraestructura urbana, presentación de servicios públicos, conservación, recuperación y acrecentamiento del patrimonio cultural urbano, recuperación y preservación de la imagen urbana y de crecimiento urbano controlado.

- Sustentar las acciones en las materias de la Ley en la Gestión que realicen los habitantes en lo individual y o a través de la representación de las organizaciones sociales de las colonias. Barrios y pueblos de la Ciudad de México constituidos conforme a las normas aplicables.
- Establecer y actualizar el sistema de planificación urbana que se adapte a la movilidad de la población del Distrito Federal y a las necesidades de desarrollo de las diferentes zonas de la Ciudad de México, así como a su conformación geopolítica.

*La Casa de la Cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.*

---

## 6.1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

Desarrollar el proyecto ejecutivo de una CASA DE LA CULTURA en la Zona nororiente de la Delegación Tlalpan.

Específicamente en la Colonia Isidro Fabela realizando un análisis del contexto social y urbano, dando un mejor uso a el espacio existente.

Nuestro Proyecto debe sustentarse en las Normas de Equipamiento emitidas por la SEDESOL, con el fin de dar una solución a la problemática cultural que enfrenta la zona.

Objetivos Principales a Desarrollar.

- Entender las especificaciones y requerimientos que indican las normas de SEDESOL para desarrollar el proyecto de una **Casa de La Cultura**.
- Justificar, según las normas de equipamiento la necesidad de una Casa de la Cultura en la zona nororiente de Tlalpan.
- Crear un Impacto urbano en la zona de Tlalpan, con el fin de impulsar el crecimiento tecnológico e impulsar el acceso da la Cultura de la Población de la Ciudad de México, comenzando por la Colonia Isidro Fabela.
- Proponer el impacto Cultural y Arquitectónico que motivara una Casa de la Cultura en la zona de Tlalpan a corto y mediano Plazo.

PROGRAMA  
ARQUITECTONICO

## 6.2. PROYECTOS ANÁLOGOS

Pensando en las necesidades y requerimientos que se deben tomar en cuenta para generar un proyecto arquitectónico como aspectos ya antes mencionados en la investigación previa, para generar la idea se tomaron en cuenta proyectos que podían tener un vínculo de semejanza o relación en el proyecto a desarrollar, tanto como en espacios requeridos y características generales y particulares; generando una Propuesta Arquitectónica basados en la existencia de la semejanza.

### CASA DE LA CULTURA / DANIEL MODÓL

Proyecto: 8,460.30 m²

Ubicación: Plaza Pere Torrent S/Nº Lloret de Mar, Girona, España

El proyecto ha consistido en el diseño de la plaza Pere Torrent, la construcción de un edificio de 8.000m² y su integración con el entorno del Paseo de la Riera y el acceso al casco antiguo de Lloret.

El edificio ha integrado la biblioteca de Lloret de Mar, una sala multiusos, una ludoteca infantil, una sala de actos, una escuela de adultos, un centro de día para ancianos y las oficinas de Bienestar Social del Ayuntamiento.

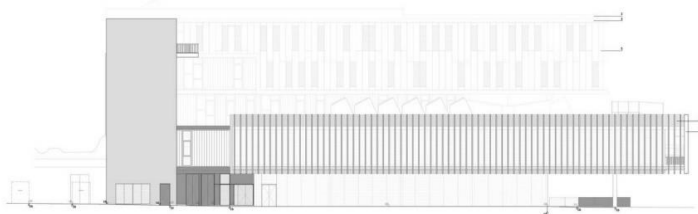
En la propuesta se ha investigado sobre los distintos recursos que permiten fusionar el exterior con el interior, tratando de llevar la urbanidad de la plaza exterior al interior del edificio. El juego de niveles que se ha desarrollado, ha tratado de alargar la plaza existente en sentido longitudinal.



Vista en Prospectiva de Fachada Principal



Fotografía y planos de Fachada Principal



- Vistas de Fachada de casa de la Cultura de Daniel Modól, Girona, España. 24 Septiembre, 2012. artículo de Fabián Cifuentes [www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

## **CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO / 2NE ARCHITECTURE**

Proyecto: 1652.0 m²

Ubicación: La Châtre, Francia

Reorganización de una antigua escuela de agricultura que incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades. También contempla la construcción de un edificio de 1.050 m², incluyendo un auditorio con capacidad para 300 personas, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición.

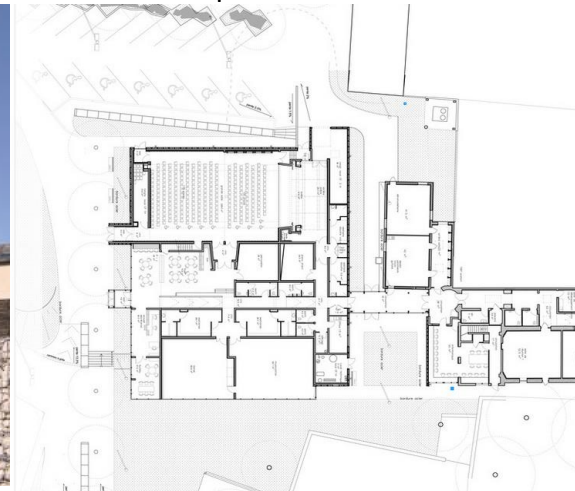
El camino de acceso público al proyecto es diseñado para indicar el carácter público de su programa. Muros de gaviones y una fila de árboles se extienden hasta la plaza. La geometría, la vegetación y los muros de piedra hacen eco de la atmósfera a la que conduce a la entrada del edificio.



Vista interior de área de conferencias y exposiciones



Vista de Fachada Principal de la casa de la Cultura



- Vistas de interior y exterior de Casa de la Cultura/ 2NE ARCHITECTURE, La Châtre, Francia. 14 de Mayo, 2013. [www.archidaily.cox/mx/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture](http://www.archidaily.cox/mx/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture)



### 6.3. PROGRAMA DE NECESIDADES

SECCIÓN	ÁREA (m ² )
<b>ÁREAS INTERIORES</b>	
1. VESTIBULO PRINCIPAL	52.60 m ²
2. LUDOTECA	42.60 m ²
3. SÁLON DE USOS MULTIPLES	60.60 m ²
4. CAFETERIA	52.00 m ²
5. GALERIA	103.05 m ²
6. BIBLIOTECA	76.10 m ²
7. ÁREA DE LECTURA	39.30 m ²
8. AULA DE CLASES	26.40 m ²
9. TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	50.80 m ²
10. TALLER DE DANZA	60.00 m ²
11. TALLER DE COMPUTO Y MEDIATECA	50.25 m ²
12. ÁREA DE EXPOSICIONES	102.50 m ²
13. ÁREA DE WORKSHOP	39.80 m ²
14. TALLER DE MUSICA	38.60 m ²
15. SANITARIOS MUJERES	34.40 m ²
16. SANITARIOS HOMBRES	36.11 m ²
17. SANITARIOS DISCAPACITADOS	6.00 m ²
18. VESTIBULO SECUNDARIO	53.50 m ²
<b>TOTAL</b>	<b>879.61 m²</b>

### 6.3. PROGRAMA DE NECESIDADES

SECCIÓN	ÁREA (m ² )
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	
1. ADMINISTRACIÓN	18.35 m ²
2. OFICINA	10.25 m ²
3. BODEGA	10.35 m ²
4. CTO. DE SERVICIOS	3.60 m ²
5. INTENDENCIA	3.50 m ²
<b>TOTAL</b>	<b>46.05 m²</b>
<b>ÁREAS EXTERIORES</b>	
1. PLAZA PRINCIPAL	385.64 m ²
2. CIRCULACIONES	80.90 m ²
3. JARDIN 1	205.10 m ²
4. JARDIN 2	169.34 m ²
5. JARDIN 3	360.90 m ²
6. PROYECCIONES AL AIRE LIBRE	40.50 m ²
7. ÁREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	33.16 m ²
8. TERRAZAS	
<b>TOTAL</b>	<b>1275.54 m²</b>

*La Casa de la Cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.*

---

## 7.1. PROPUESTA CONCEPTUAL

### GENERAL

La aportación de un solución de regeneración **URBANO-ARQUITECTONICO** que de un mejor uso del espacio existente tomando esta área como punto de partida para activar la exposición de la cultura y las actividades al aire libre que este terreno nos permite.

Dado de que la actualidad son muy limitadas y las áreas verdes son contadas para una recreación sana y una mejor salud, muchas veces ya no son utilizadas por la inseguridad existente en el país la cual pareciera ir en aumento lo cual en su mayoría crea una vida mas sedentaria , esto es mas fácil conectado a una red, para poder dar un giro a esto es necesario retomar los espacios existentes y adecuarlos a los necesidades básicas de las personas.

### PARTICULAR

La creación de espacios abiertos para una sana convivencia , dotados de áreas y equipamiento urbano en buen estado y con las características necesarias para su aprovechamiento buscando erradicar el abuso de sustancias toxicas dentro del lugar, dejando a la mano de los habitantes el arte y la cultura ya que esto es fundamental para una mejor vida.

La cual incluye a la parte mas vulnerable e importante de la sociedad que son los niños y las mujeres, ya que como veremos mas adelante que la población en su mayoría carecen de estudios y dedican su vida a las adicciones y la delincuencia.

La ubicación de las unidades es muy favorable para la movilidad, se desea evitar la desaparición de este espacio, dotado a cada habitante con el fácil acceso a la cultura y la recreación , lo cual pretende erradicar poco a poco el tipo de vida que existe en la zona.

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

## 7.1. PROPUESTA

El Proyecto Arquitectónico está ubicado en un predio en la Delegación Tlalpan, en la Colonia Isidro Fabela, con una superficie total de 2125.50 m²; Colinda al Norte con una Unidad Habitacional, Al sur con el Deportivo del ISSTE, al Oeste con una Escuela y al Este se encuentra el acceso al predio, por la calle Andador Piedra Decorativa.

También se interconecta con vialidades Primarias que permiten el fácil acceso al predio.

La topografía del terreno es regular, lo cual permite que el desarrollo del proyecto Arquitectónico se realice de una manera más uniforme y se aprecie el juego de alturas en los volúmenes. La propuesta arquitectónica se basa principalmente, dando una respuesta a los requerimientos y las necesidades de la zona de trabajo en la Colonia Isidro Fabela, es decir de acuerdo a un estudio urbano realizado previamente de la Delegación Tlalpan y tomando en cuenta la normatividad y la ley de desarrollo del Distrito Federal se llega a una propuesta arquitectónica que no solo favorece a la Colonia Isidro Fabela si no con el fin de causar un gran impacto urbano en toda la zona de estudio de la delegación de Tlalpan.



## 7.1. PROPUESTA

### REGISTRO FOTOGRAFICO

El predio Ubicado en la Delegación Tlalpan, que como se puede apreciar en las fotografías tomadas de la zona de estudio se encuentra bastante descuidado y no invite a que se realice la función de un parque o un área común de la comunidad, no solo por el descuido físico si no por la inseguridad, la falta de iluminación por las noches.

### ZONIFICACIÓN

La Propuesta Arquitectónica se basa principalmente generando recorridos en todo el predio con el fin de establecer una convivencia entre los usuarios y generar espacios que te inviten a recorrer toda la Casa de la Cultura participando en las diversas actividades y haciendo uso de las diferentes Áreas Verdes.

Se plantean 3 Módulos principales en donde se dividen las diferentes áreas y Talleres de la Casa de la Cultura estableciendo una conexión en los Jardines que se encuentran entre cada Modulo , teniendo asi tres diferentes tipos de fachadas pero tomando en cuenta las formas, la modulación , la gama de colores, los materiales , las alturas y la propuesta de celosía entre ellos.

El generar espacios de convivencia permite a los usuarios de la Delegación tener un intercambio de ideas a nivel cultural que permite, desarrolla y fomenta la cultura en el área de Estudio.

Jugando un poco con las alturas de los Módulos propone modular las celosías de modo que sirvan no solo como fachadas si no que también genere sombra a los recorridos entre los módulos y las diferentes Áreas.



1.Fotografía del Predio



2.Fotografía Áreas Verdes



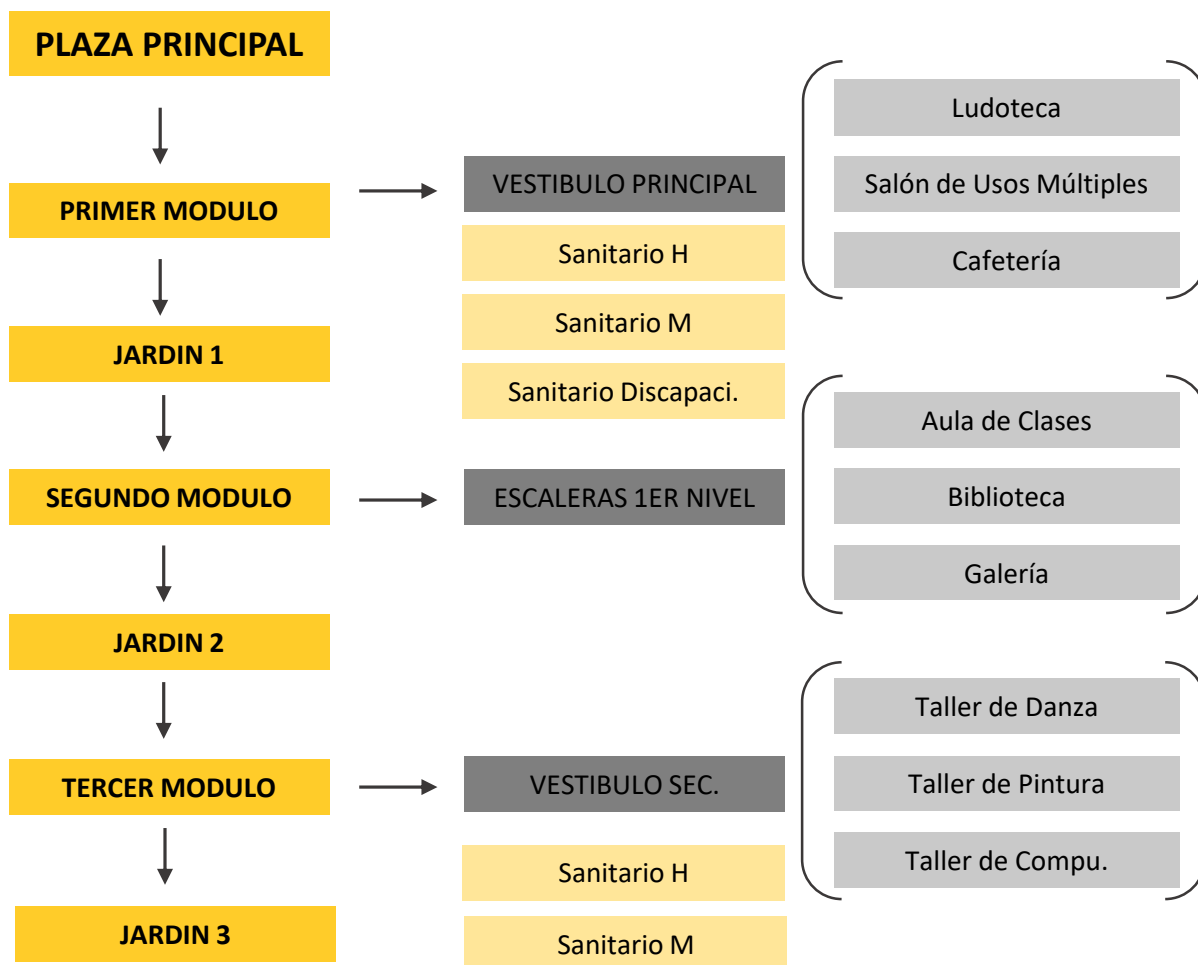
3.Fotografía Caseta de Vig.



Propuesta de Zonificación

## 7.1. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

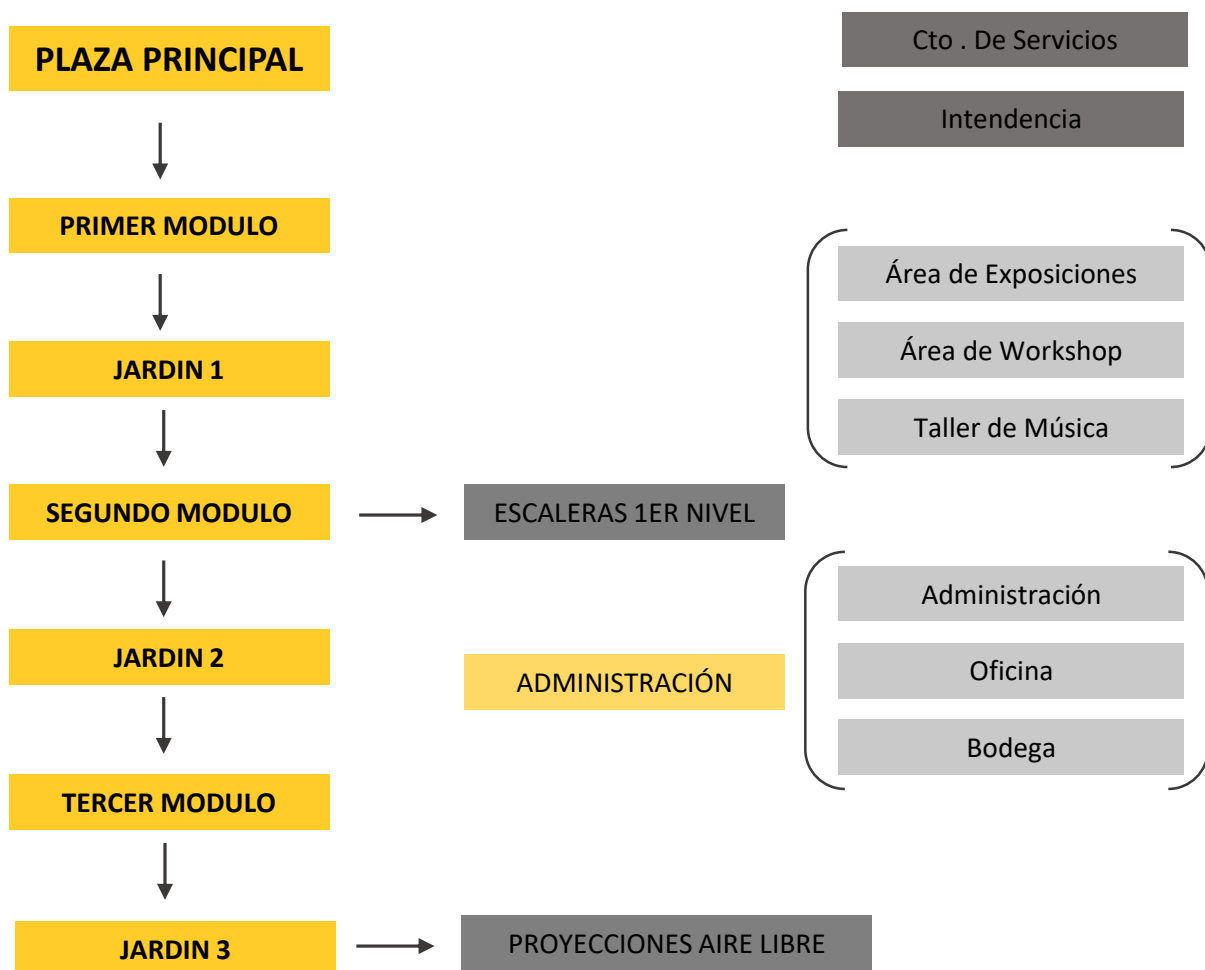
### GENERAL



- Diagrama de Funcionamiento basándonos de lo general a lo particular en las áreas de Planta Baja.

## 7.1. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

### GENERAL



- Diagrama de Funcionamiento basándonos de lo general a lo particular en las áreas de Planta Baja.

## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Cuerpo de Aluminio Extruido Acabado en Poliéster color blanco.

- Clamps de Sujeción para Plafón Integrados
- Difusor de Acrílico Opalino de 90%.
- Circuito de Led SMD de 20 W. 45 W o 55 W



### ICONO

### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	Z203LE
<b>MARCA</b>	ZERAUS
<b>TENSION</b>	120/277 V
<b>FAMILIA</b>	BIOX
<b>COLOR</b>	BLANCO
<b>WHATSS</b>	60 W
<b>IP</b>	66

### IMAGEN

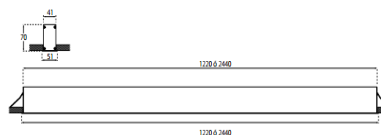


### ACCESORIOS

CONECTOR IP 68

### DIMENSION

<b>N° DE LAMP.</b>	Pieza
<b>POTENCIA</b>	60 Watts
<b>TENSION</b>	120/277 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	5.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	40°
<b>VIDA ÚTIL</b>	50.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	6.600 Lumenes





## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario LED para empotrar en exterior.

- Resistencia de 5000 kg
- Tapa material polímeros técnicos a prueba de golpes y corrosión.
- Protección contra picos de Voltaje, con óptica **Night Light Azul**.

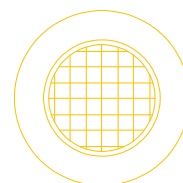
### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	3F1.000. 4DNG
<b>MARCA</b>	<b>ZERAUS</b>
<b>TENSION</b>	100/240 V
<b>FAMILIA</b>	CECI
<b>COLOR</b>	GRIS
<b>WHATSS</b>	10 W
<b>IP</b>	67

### ACCESORIOS

<b>N° DE LAMP.</b>	Pieza
<b>POTENCIA</b>	10 Watts
<b>TENSION</b>	100/240 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	4.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	40°
<b>VIDA ÚTIL</b>	50.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	1200 Lumenes

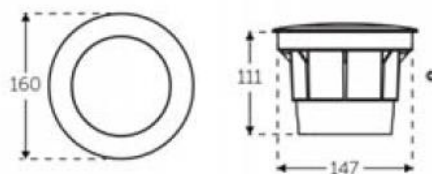
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario de Sobreponer en Losa con Superficie de Aluminio y Acabado en Blanco.

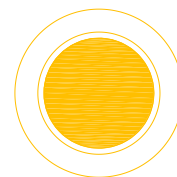
### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	LEDPTL-R-24W/B
<b>MARCA</b>	IPSA
<b>TENSION</b>	100/240 V
<b>FAMILIA</b>	CECI
<b>COLOR</b>	BLANCO
<b>WHATSS</b>	24 W
<b>IP</b>	20

### ACCESORIOS

<b>N° DE LAMP.</b>	1 Pieza
<b>POTENCIA</b>	24 Watts
<b>TENSION</b>	100/240 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	3.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	160°
<b>VIDA ÚTIL</b>	30.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	1675 Lumenes

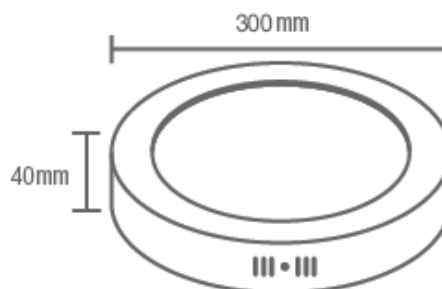
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario de sobreponer fluorescente fabricado en Policarbonato Acabado en color Blanco a prueba de vapor y chorro de agua.

### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	TL-7225.B
<b>MARCA</b>	<b>ILLUX</b>
<b>TENSION</b>	120/277 V
<b>FAMILIA</b>	N/A
<b>COLOR</b>	BLANCO
<b>WHATSS</b>	50 W
<b>IP</b>	65

### ACCESORIOS

<b>N° DE LAMP.</b>	2 Pieza
<b>POTENCIA</b>	25 Watts
<b>TENSION</b>	120/277Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	4.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	85°
<b>VIDA ÚTIL</b>	35.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	5800 Lumenes

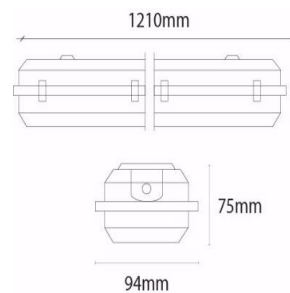
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario LED de empotrar en Muro, fabricado en Aluminio con acabado satinado.

### LUMINARIO

**CLAVE** MH-4247.LED

**MARCA** ILLUX

**TENSION** 120/240 V

**FAMILIA** N/A

**COLOR** BLANCO

**WHATSS** 5 W

**IP** 20

### ACCESORIOS

**N° DE LAMP.** 1 Pieza  
**POTENCIA** 5 Watts  
**TENSION** 100/240 Volts  
**TEMP. DE COLOR** 3.000 Kelvin  
**APERTURA** 85°  
**VIDA ÚTIL** 25.000 Horas  
**FLUJO LUMINOSO** 2000 Lumenes

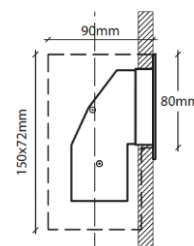
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Tira LED SMD de alto voltaje con funda impermeable de silicón para sobreponer en muro o techo , uso interior y exterior.

### LUMINARIO

**CLAVE** ML – 0563.BC 30 KIT

**MARCA** ILLUX

**TENSION** 110/277 V

**FAMILIA** N/A

**COLOR** BLANCO

**WHATSS** 9 W

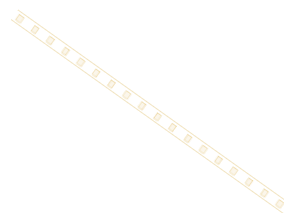
**IP** 54

### ACCESORIOS

**DRIVER 19 PZAS AC127 – DC 127**

**N° DE LAMP.** 1 Pieza  
**POTENCIA** 9 Watts  
**TENSION** 110/277 Volts  
**TEMP. DE COLOR** 3.000 Kelvin  
**APERTURA** 120°  
**VIDA ÚTIL** 30.000 Horas  
**FLUJO LUMINOSO** 2100 Lumenes

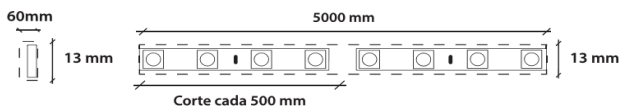
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario para empotrar en Piso.

### LUMINARIO

**CLAVE** IL01-57 L0048GCD

**MARCA** VENTOR

**TENSION** 110/220 V

**FAMILIA** ALFA

**COLOR** BLANCO

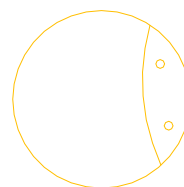
**WHATSS** 10 W

**IP** 67

### ACCESORIOS

**N° DE LAMP.** 1 Pieza  
**POTENCIA** 10 Watts  
**TENSION** 110/220 Volts  
**TEMP. DE COLOR** 3.000 Kelvin  
**APERTURA** 40°  
**VIDA ÚTIL** 30.000 Horas  
**FLUJO LUMINOSO** 574 Lumenes

### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario de empotrar con cuerpo fabricado en chapa de Acero. sin marco exterior para una integración de la luminaria al techo, preparados para diferente número de lámparas halógenas .

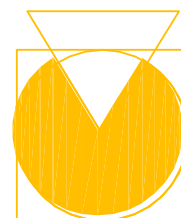
### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	11281- BL
<b>MARCA</b>	<b>LEDS C4</b>
<b>TENSION</b>	110/220 V
<b>FAMILIA</b>	ALFA
<b>COLOR</b>	BLANCO
<b>WHATSS</b>	50 W
<b>IP</b>	23

### ACCESORIOS

<b>MARCA</b>	<b>OSRAM</b>
<b>N° DE LAMP.</b>	1 Pieza
<b>POTENCIA</b>	50 Watts
<b>TENSION</b>	12 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	3.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	4°
<b>VIDA ÚTIL</b>	30.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	510 Lumenes

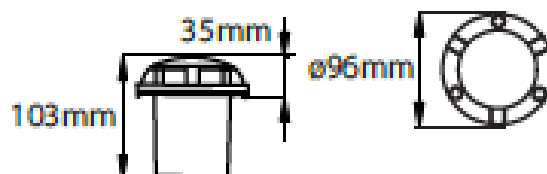
### ICONO



### IMAGEN



### DIMENSION



## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Luminario Tipo panel LED suspendido o de sobreponer en color gris o blanco con ángulo de apertura 113°.

### ICONO

### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	19465-1
<b>MARCA</b>	<b>ESTEVEZ</b>
<b>TENSION</b>	100/227 V
<b>FAMILIA</b>	PANEL LED
<b>COLOR</b>	GRIS
<b>WHATSS</b>	50 W
<b>IP</b>	40

### ACCESORIOS

<b>N° DE LAMP.</b>	1 Pieza
<b>POTENCIA</b>	50 Watts
<b>TENSION</b>	100-277 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	4.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	113°
<b>VIDA ÚTIL</b>	25.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	5042 Lumenes



### IMAGEN



### DIMENSION





## 7.4. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Regleta para empotrar a piso con diferentes ópticas.

- Regleta Proyector de empotrar
- Versatilidad para crear efectos lumínicos con color.
- Cuerpo de extrusión de aluminio.

### ICONO



### LUMINARIO

<b>CLAVE</b>	Z203LE
<b>MARCA</b>	ZERAUS
<b>TENSION</b>	120/277 V
<b>FAMILIA</b>	BIOX
<b>COLOR</b>	BLANCO
<b>WHATSS</b>	60 W
<b>IP</b>	66

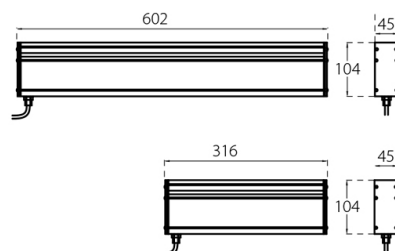
### IMAGEN



### ACCESORIOS

<b>N° DE LAMP.</b>	Pieza
<b>POTENCIA</b>	60 Watts
<b>TENSION</b>	120/277 Volts
<b>TEMP. DE COLOR</b>	4.000 Kelvin
<b>APERTURA</b>	40°
<b>VIDA ÚTIL</b>	50.000 Horas
<b>FLUJO LUMINOSO</b>	3820 Lumenes

### DIMENSION



## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### BIBLIOTECA



- Imagen del Salón de Usos Múltiples donde podemos ver el juego de colores y la iluminación en esta área.

## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

El principal Objetivo del interiorismo en este Proyecto Arquitectónico es crear espacios únicos y emocionales que generen una gran experiencia al entrar en cada uno de los espacios destinados para el público en general.

El integrar tres Modelos de diferentes alturas y grandes dimensiones crea recorridos agradables y cálidos.



- Imagen del Salón de Usos Múltiples donde podemos ver el juego de colores y la iluminación en esta área.

## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### CIRCULACIONES EXTERIORES

Tanto como en Exteriores como en Interiores se busca generar una integración en colores, acabados, formas e interiorismo, creando una uniformidad en espacios y generando así áreas agradables para el usuarios, logrando un balance en colores de acuerdo y materiales, no solo en el interior si no también con la naturaleza y vegetación de la zona.

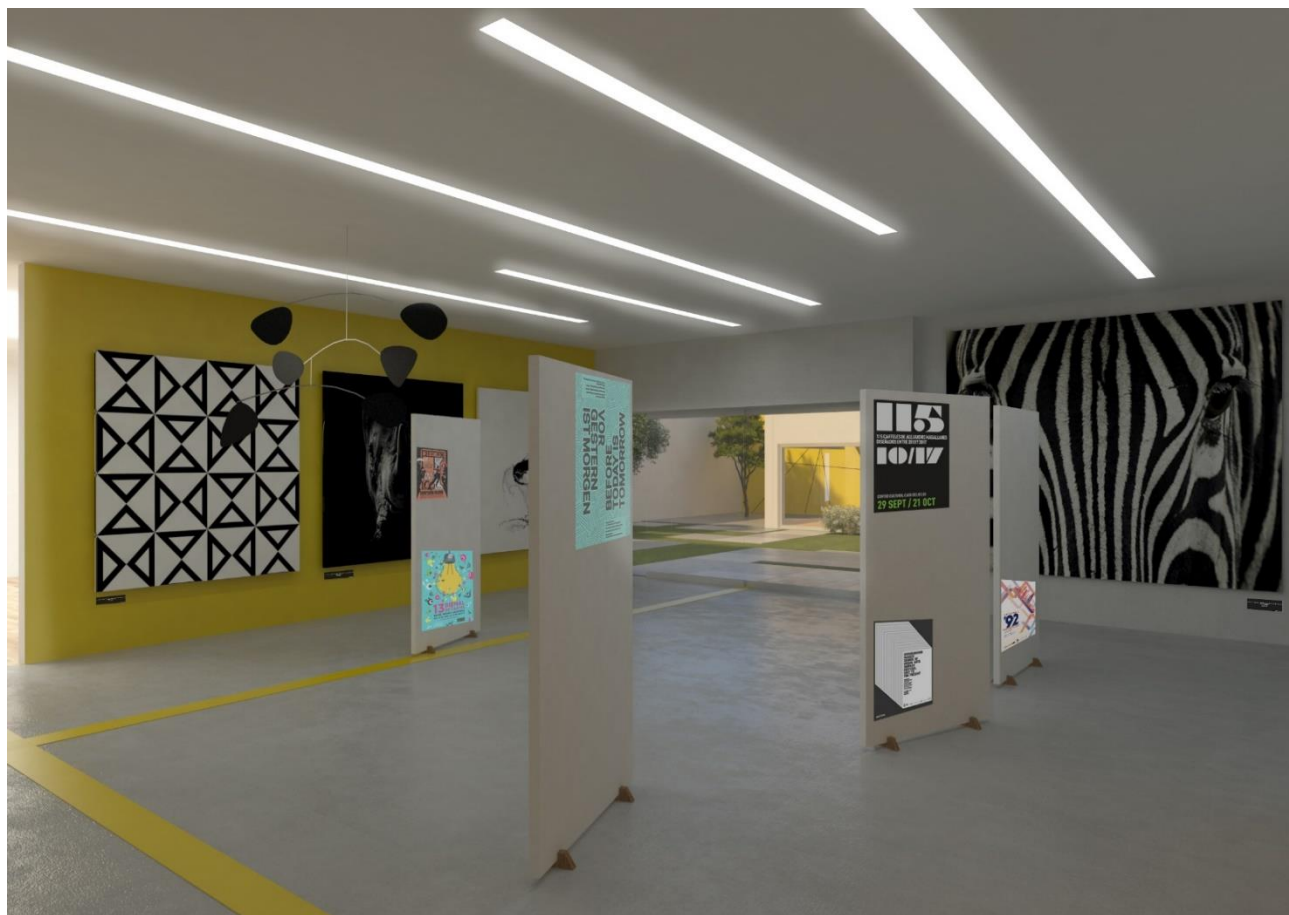


- Imagen de las circulaciones interiores, escalera que conecta con el Primer Nivel.

## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### GALERÍA

Siguiendo el mismo concepto tanto en acabados como en la misma gama de color, se pretende generar un espacio amplio, abierto y con la posibilidad de pasar de un espacio a otro pasando por esta sensación de colores y tranquilidad para poder apreciar y generar recorridos agradables, jugando con la iluminación lineal se da así mas amplitud y se logra una iluminación uniforme en el área destinado a Galería.



- Imagen de Galería donde se puede apreciar la adaptación en el piso para discapacitados y así en cada una de las áreas.

## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### LUDOTECA

Una de las principales áreas en las que se enfocó el proyecto es el área dedicada para el uso de los niños siendo uno de los principales usuarios a la casa de la cultura, se generó un espacio amplio sin perder la misma gama de color con la que se maneja toda la propuesta arquitectónica.

Los acabados y los materiales se vuelven uno de los principales factores para desarrollar la propuesta arquitectónica.



- Imagen De Ludoteca donde se aprecia el juego de colores tanto en materiales como mobiliario.

## 7.6. PROPUESTA DE ACABADOS INTERIORISMO

### TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA

El juego en la iluminación en todo el proyecto arquitectónico se vuelve de gran importancia para el desarrollo del proyecto tanto en interior como en exterior , generando de esta manera espacios de trabajo cálidos y agradables con una iluminación adecuada para cada tipo de espacios y no solo jugando con la luz artificial si no muchas veces con la Luz Natural.



- Imagen de taller de Pintura y Escultura donde la idea es generar espacios agradables para trabajar .

## 7.8. PROPUESTA ADAPTACIÓN DISCAPACITADOS

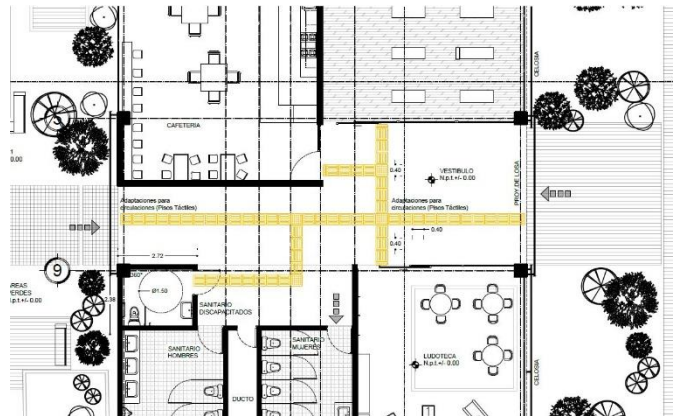
Un punto importante en el Proyecto Arquitectónico es brindar la accesibilidad a todo tipo de usuarios a la Casa de la Cultura adaptando así todos los espacios a personas con alguna discapacidad ocular ya sean personas ciegas o con ambliopía, aquella que sin existir alguna lesión ocular aparente, el ojo presenta algún problema de agudeza visual.



La inclusión es una de las mejores maneras de avanzar, brindando lo mejor de la tecnologías y la ingeniería disponible al servicio de quienes por cosas de la vida, tienen ciertas "limitaciones" al momento de ejercer sus actividades las cuales no le impiden el desarrollo de todo lo que en la casa de la Cultura se promueve.

Las **guías para ciegos** en piso en particular, mediante un relieve, facilitan el viaje urbano a una persona invidente mediante relieves que pueden ser entrepretados mediante el bastón guía.

Para las personas invidentes, el bastón guía es la herramienta que usan para movilizarse de manera independiente, esta herramienta, les permite transitar por las ciudades de manera segura, las vibraciones producidas por el bastón en sus manos, señalan los obstáculos, por lo que se está comenzando a implementar el uso de estas baldosa que con relieves indican el camino a zonas de interés, como cruces peatonales, bocacalles o entradas a edificios.



Propuesta de líneas Guías en Vestíbulo Principal.





## 7.9. IMAGEN CONCEPTUAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### FACHADA MODULO 1

Integrando colores, formas, materiales y acabados se propone un juego en fachadas con el fin de crear un espacio que invite a los usuarios a hacer uso de la Casa de la Cultura .

Se propone una celosía en fachada que permitirá la entrada de luz natural a la Casa de la Cultura.



## 7.9. IMAGEN CONCEPTUAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### FACHADA MODULO 2

El juego de Alturas en las Fachadas es un aspecto importante a destacar ya que aunque se continua con la misma gama de colores, los mismos materiales y la celosía, pero aplicado de manera diferente en detalles estructurales, como acabados en muro que permiten diferenciar los módulos.

Se genera una importancia entre módulos por el juego de alturas siendo el Modulo 2 el de mayor jerarquía por las áreas que se concentran en este volumen y siendo este el doble de tamaño que los otros dos.



## 7.9. IMAGEN CONCEPTUAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### FACHADA MODULO 3

La gama en color amarillo y las figuras geométricas en este Modulo 3 forman parte de la propuesta en fachas que sigue con la misma trama pero sin dejar atrás la entrada de luz naturales a los talleres permitiendo así el uso de la luz natural y ahorrando electricidad en la mayoría de los talleres.

La Propuesta de Terrazas en todos los Módulos generan un ambiente cálido que permite la circulación entre ellos y la conexión de los usuarios en los espacios abiertos.



# **MEMORIA DESCRIPTIVA**

---

**CASA DE LA  
CULTURA ISIDRO  
FABELA**

**Juan Manuel Sánchez Arellano.**  
Universidad Autónoma De México  
Facultad de Arquitectura

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### **OBJETIVO DEL PROYECTO**

Desarrollar el proyecto ejecutivo de una CASA DE LA CULTURA en la Zona nororiente de la Delegación Tlalpan.

Específicamente en la Colonia Isidro Fabela realizando un análisis del contexto social y urbano, dando un mejor uso a el espacio existente.

Nuestro Proyecto debe sustentarse en las Normas de Equipamiento emitidas por la SEDESOL.

Objetivos Principales a Desarrollar.

- Entender las especificaciones y requerimientos que indican las normas de SEDESOL para desarrollar el proyecto de una **Casa de La Cultura**.
- Justificar, según las normas de equipamiento la necesidad de una Casa de la Cultura en la zona nororiente de Tlalpan.
- Crear un Impacto urbano en la zona de Tlalpan, con el fin de impulsar el crecimiento tecnológico e impulsar el acceso da la Cultura de la Población de la Ciudad de México, comenzando por la Colonia Isidro Fabela.
- Proponer el impacto Cultural y Arquitectónico que motivara una Casa de la Cultura en la zona de Tlalpan a corto y mediano Plazo.

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### ANTECEDENTES

La creación y recuperación de espacios públicos dentro de grandes comunidades carentes de áreas de esparcimiento cultural, social y recreativo es un punto fundamental dentro de nuestra sociedad y recreativo ya que estos lugares proponen una alternativa para una mejor convivencia en la comunidad evitando los aspectos negativos existentes.

Este Proyecto pretende fomentar la enseñanza y practica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación organización y apoyo a la creación artística , dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música , artes plásticas. Literatura entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y gente de la tercera edad.

Apoiando la creación artística y fomentando el intercambio cultural y social.

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### UBICACIÓN

Las coordenadas geográficas de Tlalpan son 19° 09' 57" latitud Norte y 99° 09' 57" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Tlalpan colinda al Norte con las delegaciones Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán. Al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta; al Sur con los municipios de Huitzilac (Morelos) y Santiago Tianguistenco (Estado de México) Al poniente otra vez Santiago Tianguistenco y con Xalatlaco, del mismo estado así como con la Delegación Magdalena Contreras.

- La Estructura Vial Regional de la delegación la constituye primordialmente el Periférico que recorre la parte norte de la delegación en sentido oriente-poniente.

Tres vialidades primarias de penetración en sentido norte-sur

Avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y el Viaducto.

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### UBICACIÓN

Las coordenadas geográficas de Tlalpan son 19° 09' 57" latitud Norte y 99° 09' 57" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Tlalpan colinda al Norte con las delegaciones Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán. Al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta; al Sur con los municipios de Huitzilac (Morelos) y Santiago Tianguistenco (Estado de México) Al poniente otra vez Santiago Tianguistenco y con Xalatlaco, del mismo estado así como con la Delegación Magdalena Contreras.

- La Estructura Vial Regional de la delegación la constituye primordialmente el Periférico que recorre la parte norte de la delegación en sentido oriente-poniente.

Tres vialidades primarias de penetración en sentido norte-sur

Avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y el Viaducto.



## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### NORMAS Y REGLAMENTACIÓN APLICABLE

#### LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

##### Disposición General

**ARTÍCULO 2.-** La planeación se llevará a cabo como un medio eficaz y permanente para impulsar el desarrollo integral del Distrito Federal y atenderá a la consecución de los fines y objetivos políticos, sociales, culturales y económicos contenidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en el Estatuto. La planeación se basará destacando los siguientes principios:

III. El fomento del desarrollo social y económico, que tienda a satisfacer las necesidades básicas de la población, elevar su nivel de vida, incrementar el empleo y promover una justa distribución del ingreso y la riqueza.

IV. El aprovechamiento óptimo de los recursos naturales, materiales y humanos del Distrito Federal, en los términos de la Ley de Mitigación y Adaptación al cambio Climático y Desarrollo Sustentable del Distrito Federal.

**ARTICULO 3.-** La planeación tendrá como ejes rectores el desarrollo económico; el desarrollo social; la protección civil, el desarrollo sustentable y el ordenamiento territorial; el respeto de los derechos humanos y la prospectiva de género: asimismo se vinculará la programación y la presupuestario para concretar los objetivos, estrategias, metas y prioridades del desarrollo en términos de la ley de Presupuesto y Gasto Eficiente del Distrito Federal.

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES

La propuesta arquitectónica se basa principalmente, dando una respuesta a los requerimientos y las necesidades de la zona de trabajo en la Colonia Isidro Fabela, es decir de acuerdo a un estudio urbano realizado previamente de la Delegación Tlalpan y tomando en cuenta la normatividad y la ley de desarrollo del Distrito Federal se llega a una propuesta arquitectónica que no solo favorece a la Colonia Isidro Fabela si no con el fin de causar un gran impacto urbano en toda la zona de estudio de la delegación de Tlalpan.

De acuerdo a la SEDESOL y al sistema normativo de equipamiento las necesidades y requerimientos que se necesitan para la Casa de Cultura se encuentran en un nivel REGIONAL por el número de habitantes con el que cuenta la delegación de Tlalpan (607.5545 habitantes según datos del INEGI).

La Población que la Casa de la Cultura atiende de acuerdo al radio que incluye la Delegación Tlalpan es de 459,000 habitantes con 850 usuarios atendidos por día.

- Los Componentes Arquitectónicos que requiere la Casa de la Cultura:
  - Área de Administración
  - Bodega
  - Almacén
  - Intendencia
  - Sanitarios
  - Sanitarios Discapacitados
  - Galerías
  - Aulas
  - Salón de danza Folklorica
  - Salón de Danza Moderna y Clásica
  - Salón de Teatro
  - Salón de Artes Plásticas
  - Salón de Grabado
  - Salón de Pintura Infantil
  - Camerinos
  - Auditorio
  - Sala de Conciertos
  - Auditorio
  - Librería
  - Cafetería
  - Taller de Mantenimiento
  - Circulaciones
  - Estacionamiento
  - Área Ajardinada
  - Patios Descubiertos
  - Áreas Verdes Áreas Libres

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### Descripción General Proyecto Arquitectónico

#### PROPUESTA ARQUITECTONICA

##### TERRENO:

El Proyecto Arquitectónico está ubicado en un predio en la Delegación Tlalpan, en la Colonia Isidro Fabela, con una superficie total de 2125.50 m²; Colinda al Norte con una Unidad Habitacional, Al sur con el Deportivo del ISSTE, al Oeste con una Escuela y al Este se encuentra el acceso al predio, por la calle Andador Piedra Decorativa.

También se interconecta con vialidades Primarias que permiten el fácil acceso al predio.

La topografía del terreno es regular, lo cual permite que el desarrollo del proyecto Arquitectónico se realice de una manera más uniforme y se aprecie el juego de alturas en los volúmenes.

Los accesos a la zona de trabajo se encuentran en el Este tanto vehicular como peatonal.

##### ESPACIOS EXTERIORES:

La propuesta arquitectónica se basa en juego de 3 volúmenes a diferentes alturas separados por jardines interiores y áreas verdes, los cuales permite crear una conexión entre volúmenes y así, crear recorridos interesantes para el proyecto dando una sensación de tranquilidad en cada espacio, logrando así áreas que permiten realizar actividades físicas al aire libre.

## 7.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

### ESPACIOS INTERIORES:

El Planteamiento de la Propuesta arquitectónica para los espacios interiores surge principalmente por crear una conexión en los tres volúmenes con el fin de lograr recorridos por todo el terreno que permita hacer un recorrido por los tres volúmenes arquitectónico y de esta forma crear una interacción entre los usuarios y el entorno de la Casa de la Cultura.

Se accede al predio por una Plaza Principal la cual te lleva a un vestíbulo distributivo en el primer volumen, que permite el acceso a la zona donde se encontrara la cafetería. Ludoteca, salón de usos múltiples y sanitarios.

Tratando de crear una conexión en todos los volúmenes, se plantea un recorrido por medio de cambio de materiales en el terreno y de este modo creando pasos para unificar la Propuesta Arquitectónica

El segundo Volumen que cuenta con Planta Baja y Primer nivel, se encuentra el área administrativa y tecnología, todos los volúmenes arquitectónicos se proponen con grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural.

Tratando de integrar el tercer y último volumen creamos un jardín que tiene una conexión del segundo al tercer nivel por medio de un cambio de piso.

La idea principal es generar un juego de volumetría y tener diferentes fachas en los tres volúmenes, pero sin perder una relación entre ellos, tanto en colores, como materiales y formas geométricas.

La Casa de la Cultura Participa en la supervisión de la publicidad y programas a través de los medios de comunicación, así como en espectáculos artísticos, en coordinación con las autoridades e instituciones culturales y educativas del país.

## 8.1 PRESUPUESTO GENERAL

### PRESUPUESTO DE PROYECTO

ubicación delegación	num.niveles: estacionam/ pl.tipo	meses construcción:		
		15		
<b>MODELO DE COSTO PARA UN EDIFICIO DE USO MULTIPLE</b>				
A Superficie construida (m2):	2,125.50			
B Costo por metro cuadrado:	\$ 8,396.66			
C Costo total (sin terreno):	\$ 17,847,092.75	prom.mes dos años	\$743,629	
<b>0.0 Distribución por subsistemas constructivos</b>				
Subsistema	Costo	%	Costo/m ²	costo por nivel
1.0 Estructura del edificio	\$ 6,175,094.09	34.60%	\$ 2,905.24	\$ 411,672.94
2.0 Albañilería y acabados	\$ 2,105,956.94	11.80%	\$ 990.81	\$ 140,397.13
3.0 Instalaciones generales	\$ 4,461,773.19	25.00%	\$ 2,099.16	\$ 297,451.55
4.0 Complementos y terminación	\$ 3,747,889.48	21.00%	\$ 1,763.30	\$ 249,859.30
5.0 Gastos administrativos	\$ 1,356,379.05	7.60%	\$ 638.15	\$ 90,425.27
	\$ 17,847,092.75	100.00%	\$ 8,396.66	\$ 1,189,806.18
<b>1.0 Análisis subsistema 1.0 - Estructura del edificio</b>				
Componente	Costo	%	Costo/m ²	
1.1 Trabajos preliminares	\$ 524,883.00	8.50%	\$ 246.95	\$ 34,992.20
1.2 Cimentación	\$ 1,753,726.72	28.40%	\$ 825.09	\$ 116,915.11
1.3 Superestructura	\$ 3,896,484.37	63.10%	\$ 1,833.21	\$ 259,765.62
	\$ 6,175,094.09	100.00%	\$ 2,905.24	\$ 411,672.94
<b>2.0 Análisis subsistema 2.0 - Albañilería y acabados</b>				
Componente	Costo	%	Costo/m ²	
2.1 Muros	\$ 1,025,601.03	48.70%	\$ 482.52	\$ 68,373.40
2.2 Pisos	\$ 751,826.63	35.70%	\$ 353.72	\$ 50,121.78
2.3 Plafones	\$ 101,085.93	4.80%	\$ 47.56	\$ 6,739.06
2.4 Cubiertas exteriores	\$ 35,801.27	1.70%	\$ 16.84	\$ 2,386.75
2.5 Detalles generales	\$ 191,642.08	9.10%	\$ 90.16	\$ 12,776.14
	\$ 2,105,956.94	100.00%	\$ 990.81	\$ 140,397.13
<b>3.0 Análisis subsistema 3.0 - Instalaciones generales</b>				
Componente	Costo	%	Costo/m ²	
3.1 Hidrosanitaria	\$ 1,784,709.28	40.00%	\$ 839.67	\$ 118,980.62
3.2 Eléctrica y telefonía	\$ 1,338,531.96	30.00%	\$ 629.75	\$ 89,235.46
3.3 Aire acondicionado	\$ 267,706.39	6.00%	\$ 125.95	\$ 17,847.09
3.4 Instalaciones especiales	\$ 178,470.93	4.00%	\$ 83.97	\$ 11,898.06
3.5 Equipos especiales	\$ 892,354.64	20.00%	\$ 419.83	\$ 59,490.31
	\$ 4,461,773.19	100.00%	\$ 2,099.16	\$ 297,451.55
<b>4.0 Análisis subsistema 4.0 - Complementos y terminación</b>				
Componente	Costo	%	Costo/m ²	
4.1 Áreas exteriores	\$ 71,209.90	1.90%	\$ 33.50	\$ 4,747.33
4.2 Cancelería	\$ 2,451,119.72	65.40%	\$ 1,153.20	\$ 163,407.98
4.3 Vidriería	\$ 674,620.11	18.00%	\$ 317.39	\$ 44,974.67
4.4 Carpintería y cerrajería	\$ 56,218.34	1.50%	\$ 26.45	\$ 3,747.89
4.5 Herrería	\$ 153,663.47	4.10%	\$ 72.30	\$ 10,244.23
4.6 Limpieza de la obra	\$ 74,957.79	2.00%	\$ 35.27	\$ 4,997.19
4.7 Detalles	\$ 266,100.15	7.10%	\$ 125.19	\$ 17,740.01
	\$ 3,747,889.48	100.00%	\$ 1,763.30	\$ 249,859.30
<b>5.0 Análisis subsistema 5.0 - Gastos administrativos</b>				
Componente	Costo	%	Costo/m ²	
5.1 Licencias y permisos	\$ 176,329.28	13.00%	\$ 82.96	\$ 11,755.29
5.2 Asesorías y consultorías	\$ 81,382.74	6.00%	\$ 38.29	\$ 5,425.52
5.3 Vigilancia en obra	\$ 67,818.95	5.00%	\$ 31.91	\$ 4,521.26
5.4 Financiamientos y seguros	\$ 284,839.60	21.00%	\$ 134.01	\$ 18,989.31
5.5 Concursos contratistas	\$ 27,127.58	2.00%	\$ 12.76	\$ 1,808.51
5.6 Supervisión, residencia	\$ 379,786.13	28.00%	\$ 178.68	\$ 25,319.08
5.7 Gastos imprevistos	\$ 339,094.76	25.00%	\$ 159.54	\$ 22,606.32
	\$ 1,356,379.05	100.00%	\$ 638.15	\$ 90,425.27

nota: mantenimiento anual : 2% del costo total de construcción \$ 356,942  
 honorarios del proyecto: 8% del costo de construcción. \$ 1,427,767  
 costo del terreno: máximo 25% del costo de construcción \$ 4,461,773

## 8.2. PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO

Buscando una integración del proyecto arquitectónico a la zona de Estudio , donde no solo exista una relación urbana si no buscando una regeneración a nivel Distrital.

Se implementa un plan de desarrollo que ayude a gestionar los recursos en el proceso de construcción del Proyecto Casa de la Cultura , así como también un plan de trabajo para llevar una cronología del desarrollo del Proyecto, ya que la mayor parte del presupuesto pensado para el desarrollo del Proyecto arquitectónico es por medio de recursos proporcionados por el gobierno, que aunque no es el 100% del proyecto si se piensa que el inicio de la construcción del proyecto se llevara a cabo por los recursos proporcionados por el gobierno en tiempo en forma.

1. PRIMERA ETAPA Cimentación
2. SEGUNDA ETAPA Estructura
3. TERCERA ETAPA Construcción
4. CUARTA ETAPA Acabados

Muchos de los recursos que se emplean en la construcción del proyecto arquitectónico para una Primera etapa se gestionaran mediante el gobierno y la necesidad de los habitantes en la regeneración urbana de la Zona.

Otro punto importante es para la tercera y ultima etapa donde se contemplan los acabados de muros, techos y pisos.

*La Casa de la Cultura es un importante centro turístico cultural donde se brinda servicio tanto a locatarios como visitantes nacionales e internacionales.*

---

La creación de nuevos espacios en la delegación de Tlalpan dedicados especialmente para la Cultura, logra crear, preservar y fomentar la cultura a nivel Distrital y muchas veces logra tener un gran impacto abarcando no solo la zona en la cual se plantea lograr este cambio Urbano.

Uno de los principales factores por el cual se interviene en la Delegación Tlalpan es principalmente por lograr dar una solución a los problemas con los que se plantean en la investigación de la Zona.

El desarrollo del Proyecto Arquitectónico Casa de La Cultura lograra crear un impacto urbano arquitectónico que dará un cambio radical a la zona y favorecerá muchos factores de crecimiento tanto económicos , sociales y culturales.

Los espacios creados en el Proyecto Arquitectónico se proponen con el fin de dar servicio a todo tipo de usuarios y fomentar no solo la cultura si no también la educación , las relaciones entre locatarios y visitantes , los talleres servirán para no solo un sector de la población , y las aulas servirán para todo tipo de clases tanto de lenguas, computación etc.

El proyecto Arquitectónico Casa de la Cultura enriquecerá la zona arquitectónicamente y puede servir como hito referencial, a mi punto de vista este proyecto puede ayudar a crecer y mejorar la zona de una manera razonable cumpliendo con las normas y dando respuesta a todas y cada una de las necesidades de los usuarios , tomando en cuenta el crecimiento poblacional en unos años, siendo este un factor importante a largo plazo.

---

## 10. BIBLIOGRAFIA

Gaceta Oficial Del Distrito Federal (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Tlalpan del Distrito Federal) 2008-2010 . CDMX. N° 904 TOMO II.

SEMARNAP, INE, Balance del Programa Nacional de Áreas Naturales, 2005- 2010, México, Junio del 2010.

INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Topográfica , 1:250 000, serie II

INEGI, Carta Topográfica 1:50 000

SCT, Distrito Federal, Mapa de Comunicaciones y Transportes 2010

INEGI. Continuo Nacional de Datos Geográficos de la Carta Hidrológica de Aguas Superficiales, 2:250 000 serie I.

LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, PUBLICADA EN GACETA OFICIAL , 15 Julio de 2010, Ultima Reforma 24 Marzo 2015.

SEDESOL (Secretaria De Desarrollo Social) Sistema Normativo de Equipamiento Urbano TOMO I Educación y Cultura, CDMX , 1999.

Reglamento de Construcciones del Distrito federal. 29 de Enero , 2004.