

**UNIVERSIDAD
INSURGENTES**

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL CON
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-31

“DISEÑO Y ANIMACIÓN PARA WEB”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

P R E S E N T A

ITZEL BERENICE VILLALOBOS CALDERÓN

ASESOR: MTR. GUILLERMO SÁNCHEZ MONROY

CIUDAD DE MÉXICO

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

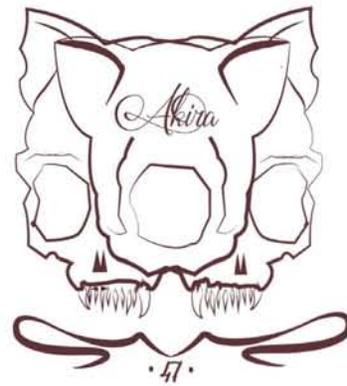


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



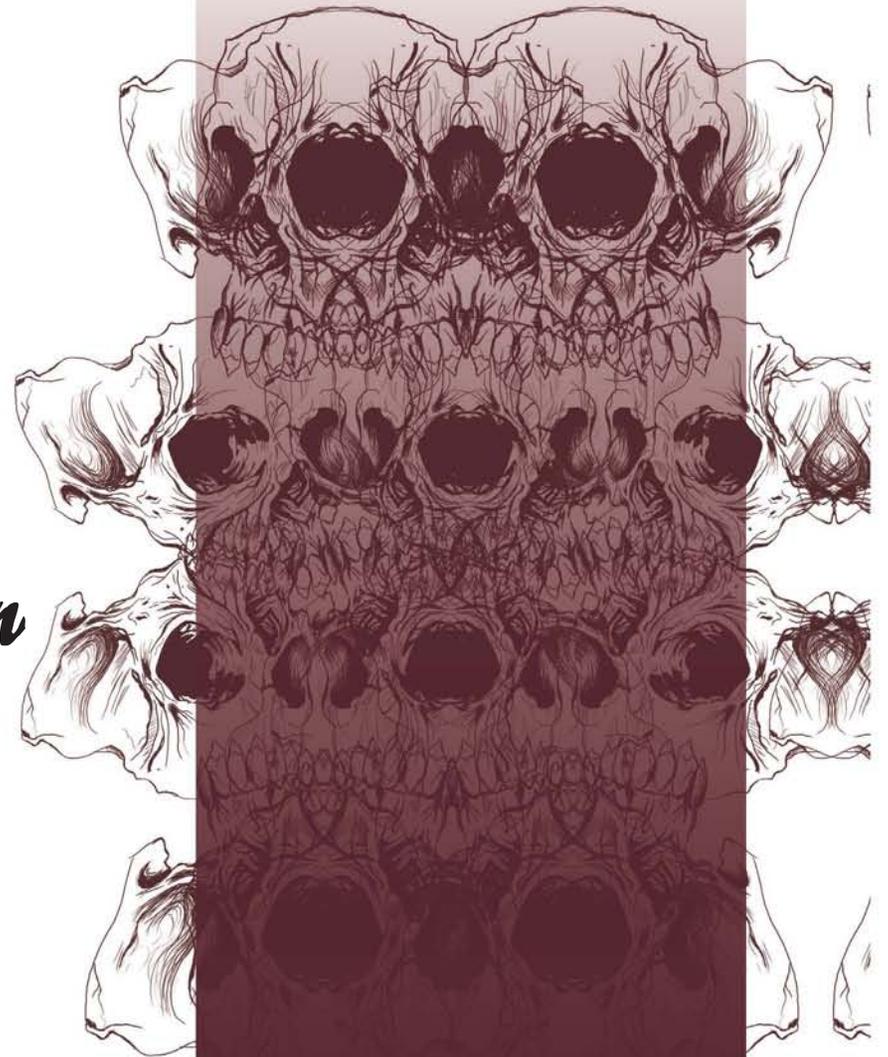


Diseño de pagina Web

con *Animacion*

para Book de Trabajo

Artista Visual
Alejandro
Cornejo



- Agradecimientos
- Dedicatoria
- Introducción
- Antecedentes
- Tema

Marco teórico

- Problemática
- Objetivo
- Obetivo general y particulares
- Hipótesis

Capítulo 1 : El Cliente

- 1.1. Giro de la empresa
- 1.2. Historia, ubicación, origen
- 1.3 A qué sector va dirigido
- 1.4 Misión
- 1.5 Visión

Capítulo 2 : Area de Estudio

- 2.1. Competencias directas e indirectas

2.2. Objetivos particulares

- 2.3. retículas, color, tipografías para web

Capítulo 3 : Proyecto

- 3.1 Cronograma
- 3.2 Brief
- 3.3 Mood Board
- 3.4 Proceso de bocetaje
- 3.5 Dummy
- 3.6 Montaje
- 3.7 Proyecto concluido

- Conclusiones 1 Cuartilla
- Bibliografía

INDICE

AA
GG
RR
AA
DD
EE
CC
II
MM
II
EE
UU
TT
OO
SS

Agradesco a mi familia por apoyarme y creer en mi, así como a la Universidad Insurgentes plantel "Xola" por brindarme la oportunidad de concluir la carrera en Diseño y Comunicación Visual, a todos mis profesores por guiarme y brindarme sus conocimientos || Gracias ||



D
E
D
I
C
A
T
O
R
I
A

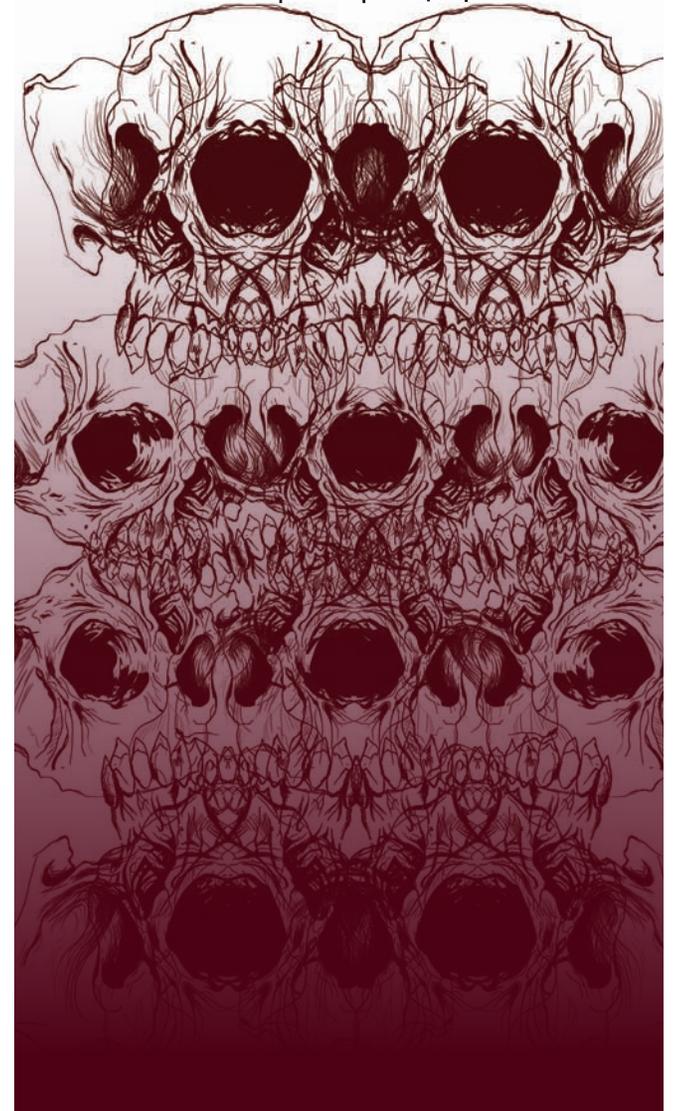
Es para mis padres Bulmaro Villalobos
Manjata, Maria Elena Calderon Guerrero por
Apoyarme siempre, darme su confianza asi
como amis abuelos que en paz descance
Angela Guerrero Barrera Guillermo Calderon
Maya



En este proyecto se mostrara el marco teorico del poceso del "Diseno de pagina Web con animacion para Book de trabajo del Artista Visual Alejandro Cornejo, se mostrara Brief, Mood Board, cronograma, bocetaje entre otros del poceso del desarrollo de pagina web

Introduccion

Introduccion



El Artista Visual Alejandro Cornejo, nacio el 6 de febrebro 1988, a la edad de 7 anos, cuando iba en 3er grado de primaria, descubrio al Artista Miguel Angel, convirtiendose desde ese momento en su inspiracion .

Aunque a, Alejandro ya le gustava modelar con la plastilina, se empezo a interesar en ella ya de una manera diferente comenzo a buscar referencias sobre el cuerpo humano posteriormente en la Univercidad, en la carrera de Diseno Y Comunicacion Visual A la edad de 22 anos, volvio a retomar la escultuta pero ahora, ya con material apropiado para la escultura, modelado en arcilla,epoxica, plastilina esculpi, barro entre otros

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES





Diseño de página Web

con *Animación*

para Book de Trabajo Artista Visual

Alejandro
Cornejo

MM
AA
RR
CC
OO

TT
EE
OO
RR
JJ
CC
OO



: Problemática :

El cliente, no cuenta con un diseño de pagina web en donde pueda mostrar sus trabajos de escultura, ilustracion y modelado 3D que en las empresas donde ha pedido contratacion le solicitan mostrar su Book de trabajo en linea .

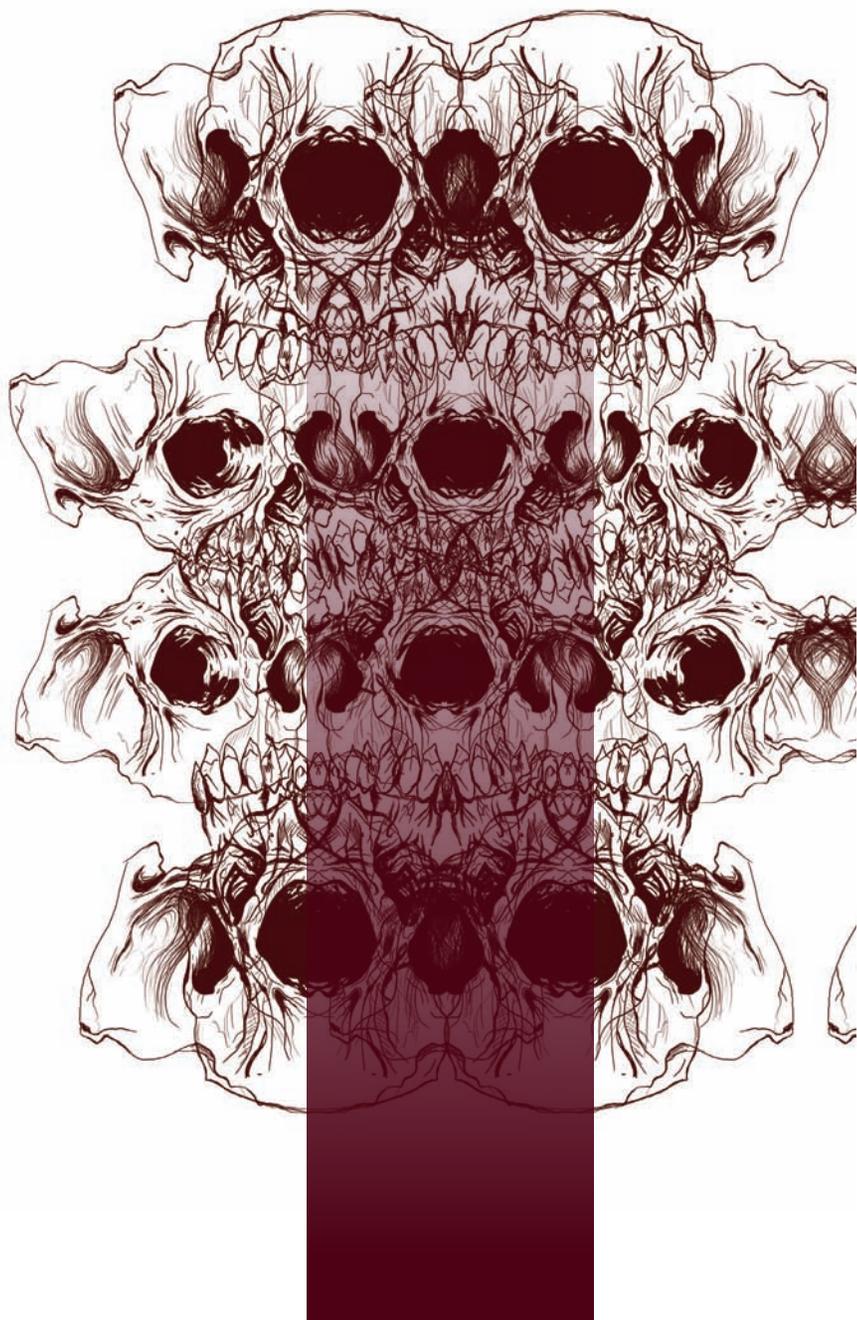
: Hipotesis :

La realizacion del diseño de pagina web, con animacion para book de trabajo, del artista visual Alejandro Cornejo, con el fin de promover su trabajo de Escultura, Ilustracion y modelado 3D a las empresas y personas que requieran su servicio

: Objetivo General :

Disenar la pagina web con animacion del Artista Visual Alejandro Cornejo, para dar a conocer su trabajo de Escultura, Ilustracion y Modelado 3D a las empresas o clientes que requieren de sus servicios como artista visual.





El Cliente

El Cliente

Capítulo 1

RR
RR
OO

DD
EE

LL
AA

EE
MM
PP
RR
EE
SS
AA

Más que una empresa es un Artista visual Independiente con una carrera en Diseño y comunicacio Visual con especialidad en Multimedia

Realiza trabajos de Escultura sobre el cuerpo humano e ilustracion, stop motion, cortometrajes asi como caracterizaciones



HISTORIA

El Artista Visual Alejandro Cornejo nació el 6 de febrero 1988, a la edad de 7 años, cuando iba en 3er grado de primaria, descubrió al Artista Miguel Ángel, convirtiéndose desde entonces en su inspiración.

Aunque a Alejandro ya le gustaba modelar con la plastilina, se empezó a interesar en ella de una manera diferente comenzó a buscar imágenes sobre el cuerpo humano y posteriormente en la Universidad en la carrera de Diseño y Comunicación Visual a la edad de 22 años volvió a retomar la escultura pero ahora ya con material apropiado para la escultura, como la arcilla, epoxica, esculpi, barro entre otras.



SECTOR DIRIGIDO

Nuestro publico objetivo Jovenes-Adultos osci-
len entre 10 Y 60 anos, que estan en busca
de Artistas visuales nuevos e incrementar su
cultura y su produccion



ALEJANDRO CORNEJO
Artista Visual

UBICACIÓN

UBICACION

Correo Alejandro.Cornejo@hotmail.com

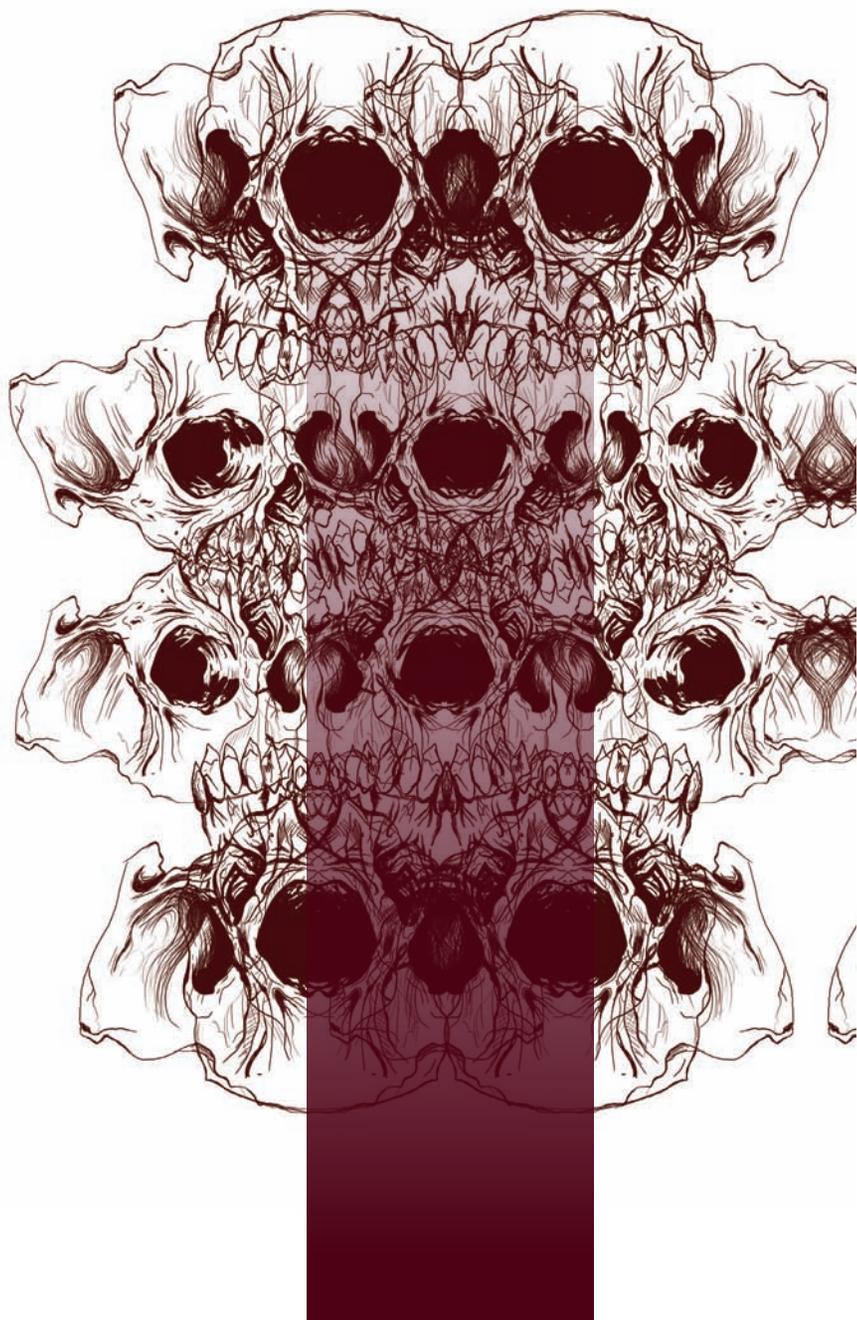
Whats app 5528537517

Skype Alejandro.Cornejo@hotmail.com



MISIÓN NOISIL

Cumplir con las necesidades de diseño y artes aplicadas de un modo único, cumpliendo con las tres características del diseño de ser práctico estético y funcional, marcando un estilo auténtico que lo vuelve muy llamativo para los clientes, en un estilo donde se trata de comunicar un mensaje con ayuda de las distintas ramas de las artes.



AREA DE
ESTUDIO

ESTUDIO
AREA DE

Capitulo 2

Competencias Directas



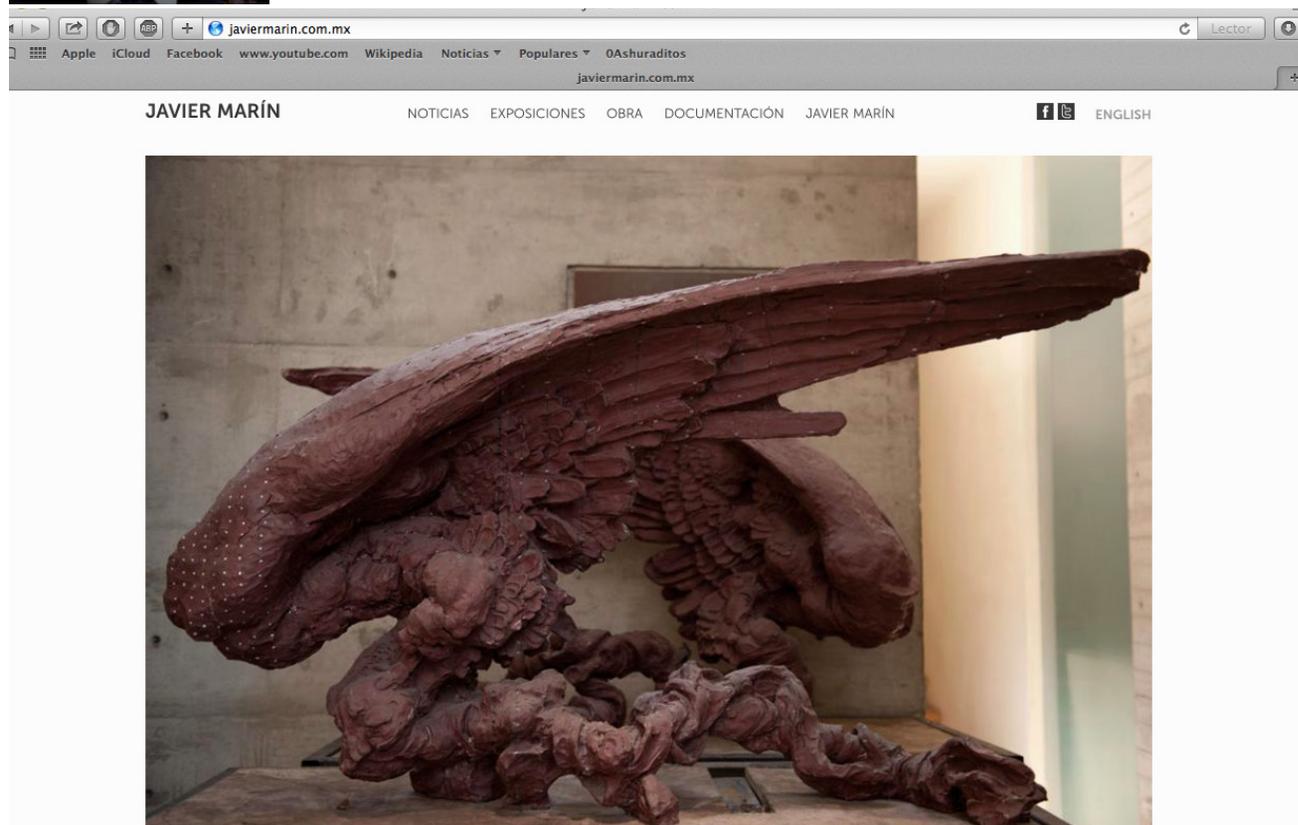


Javier Marín Escultor

Nació en Uruapan, Michoacán, en 1962. Entre 1980 y 1983 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente reside y trabaja en la Ciudad de México.

A lo largo de tres décadas de trabajo, Javier Marín ha desarrollado una sólida carrera como artista visual, misma que suma, al momento, más de 90 exposiciones individuales y 200 colectivas realizadas en México, Estados Unidos y Canadá, así como en distintos países de Europa, Asia y América Latina.

La figura humana es el elemento central de su discurso estético. Sus piezas en bronce, barro, resinas y maderas, que muchas veces incorporan materiales orgánicos, tienden a lo monumental y son reconocidas por su fascinante cualidad expresiva.





Leonardo perez nieto

Leonardo Pereznieto, artista mexicano, ha expuesto su obra en prominentes galerías y museos de ciudades

Con su padre como maestro aprendió diferentes técnicas desde tan temprana edad que de hecho el pequeño Leo pintaba acuarela antes de poder hablar y caminar. Posteriormente empezó a manejar diversas técnicas tales como el grabado, la litografía, serigrafía y otras, además de trabajar escultura en mármol y bronce.



Escultura



Competencias Indirectas





Enrique Carbajal Escultor

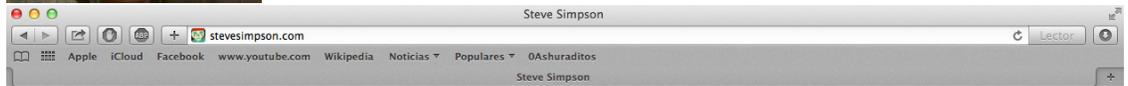
Enrique Carbajal "Sebastian" nació en Chihuahua, México en 1947 y desde finales de los años sesenta empezó a crear una obra escultórica única en la tradición mexicana y latinoamericana. Su vocación constructiva, alimentada por los principios del arte cinético, se expresó inicialmente en la creación de esculturas transformables, o desdoblables, entre las cuales su cubo flexible bautizado como Leonardo 4 constituye un ejemplo inigualable.





Steve Simpson Ilustrador

Es ilustrador y diseñador irlandés que ha trabajado para varias empresas importantes como American Airlines, Wall Street Journal, Hertz, entre otros. Uno de sus trabajos fue la serie de ilustraciones en la que se basó en el arte de la tradición mexicana del Día de Muertos. Con mucho de los elementos de la cultura mexicana y de esta tradición ha hecho una identidad gráfica bastante buena.



STEVE SIMPSON

projects sketchbooks blog my studio about contact



Wilde days no more



Cardenal Mendoza Brandy



Menu Cover



Dublin: The Music Capital



TUZO - Mexican Kitchen



:: Objetivo Particular ::

:: Objetivo Particular ::

Conocer al cliente

Identificar su problema o necesidad

Proponer diseños para la pagina web

Identificar los programas a usar

Identificar Gama de colores

Identificar Tipografías

Conocer a la competencia



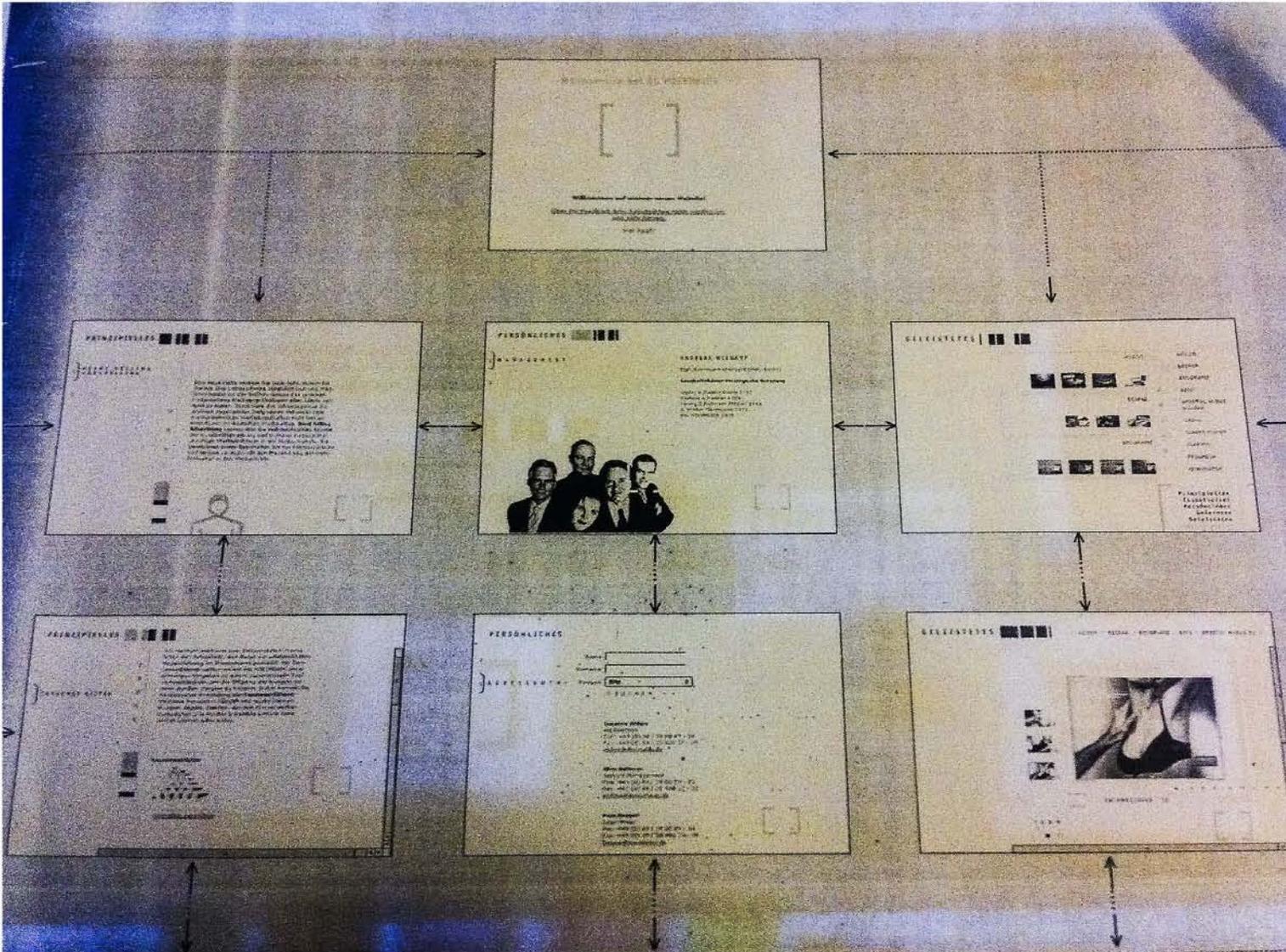
Retucula

El formato de la pagina web es de 1050 X 1200 pixeles, su diagramacion es en red ya que ofrece al internauta la posibilidad de navegar libremente por el sitio web, permite acceder a la informacion de manera rapida y directa.

En el diseno de la reticula se utilizara un formato D-Html que permite efectuar cambios en la presentacion modificando la configuracion del navegador. |



Diagramacion en red



Colores para Web

El diseño de la página Web tiene un sistema de color Aditivo* consiste en una reacción Físico-óptica a la luz proyectada directamente. Los colores se visualizan en pantalla en Función del modelo *RGB.

La página web se utilizará una Bicromía entre el negro, rojo se usarán los contrastes acromáticos del color negro usando sus diversas tonalidades hasta llegar al blanco.

La percepción de un color como positivo o negativo depende del humor de cada uno, de la experiencia subjetiva y del trasfondo cultural del receptor.

Color negro - transmite Inteligencia, sombrío, Valioso

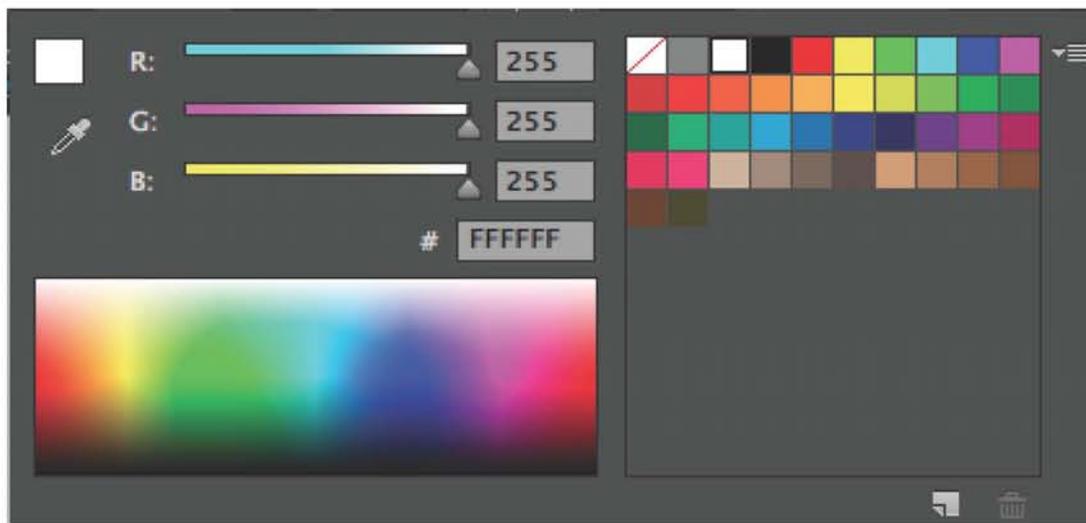
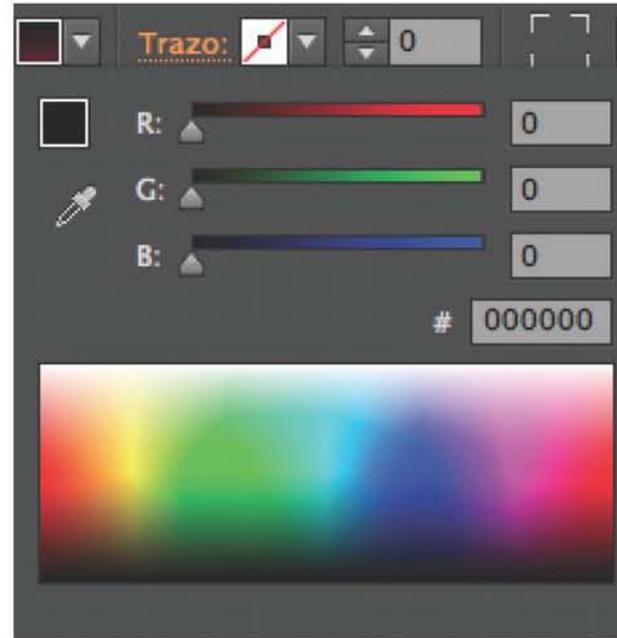
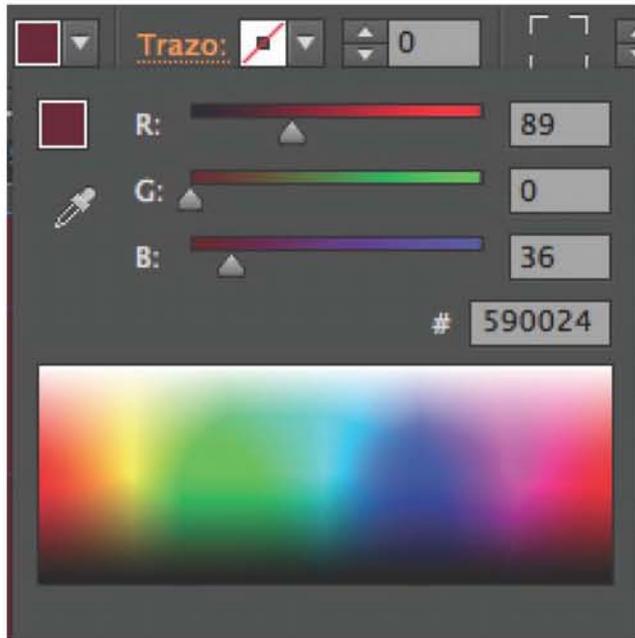
Color blanco - Limpieza, Pureza

Color Rojo intenso - sofisticado, serio, sombrío

*COLOR ADITIVO - Ofrece grandes posibilidades en pantalla, para presentar el texto de modo que sea legible sobre un fondo negro o gris.

*El modo RGB es la base de los soportes Digitales.





Tipografías

La tipografía a utilizar en los textos principales es *Beyond the Mountains* en el texto general se usará *Adam* de palo seco ya que transmite una lectura más nitida, no cansar la vista del lector

para los títulos principal y secundario se usó *Beyond the Mountains* es una tipografía caligráfica experimental es un recurso llamativo para atraer la atención a los títulos

su puntaje máximo es de 36 y la mínima es de 10 puntos
texto general la tipografía es de 12 puntos los títulos son de 20 y 36 puntos,



Beyond the Mountains

Aa Bb Cc Dd Cc Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Diseño

Diseño

Diseño

Diseño

Diseño

Diseño

Diseño

Diseño



Aa Bb Cc Dd Cc Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv wW

Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Adam

Diseno

Diseno

Diseno

Disenow

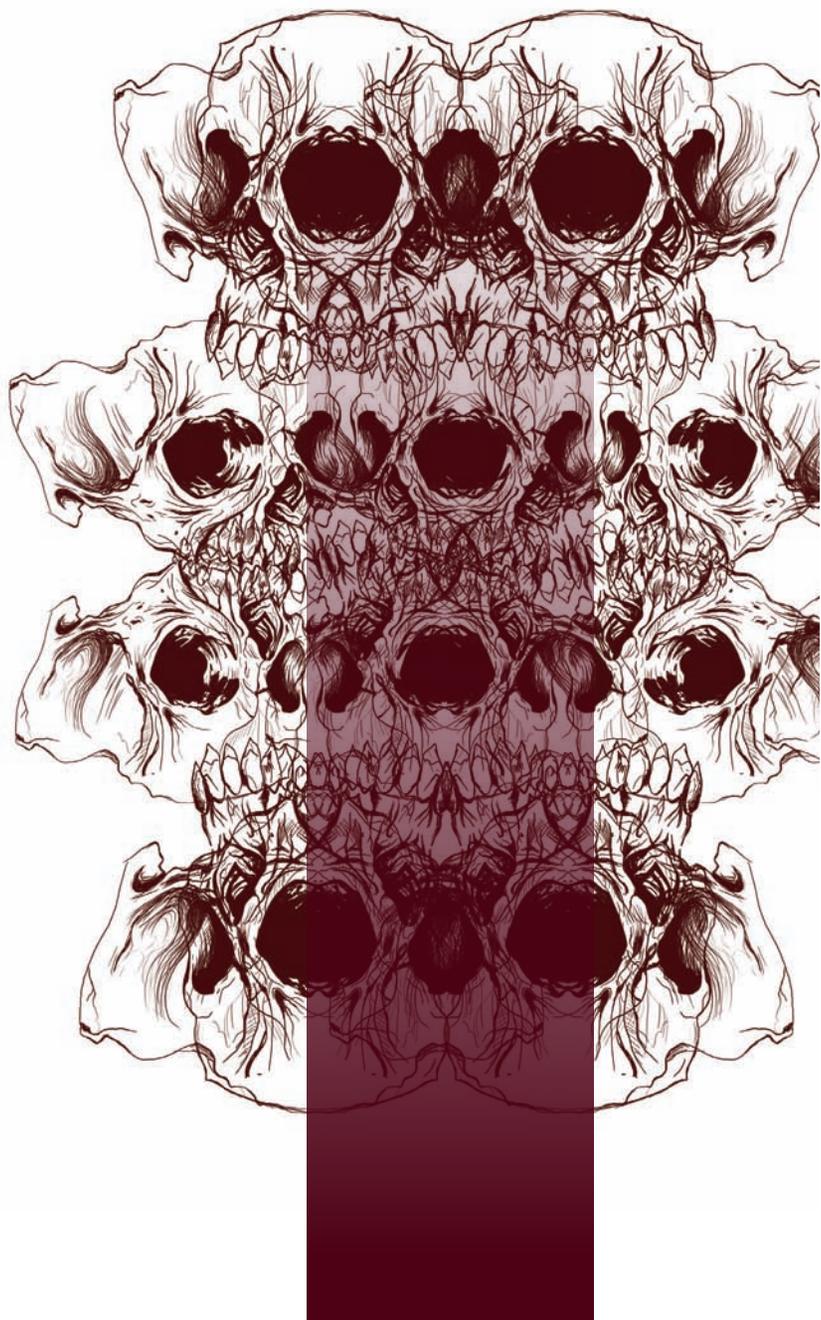
Diseno

Diseno

Diseno

Diseno





PROYECTO

PROYECTO

CAPITULO 3

El diseño de una página web con animación para book Trabajo del Artista Visual Alejandro Cornejo, se realizó con el propósito de dar a conocer su trabajo de Escultura, Ilustración modelado 3D, donde de forma interactiva el usuario podrá observar los trabajos del Artista Visual.

El Artista Visual Alejandro Cornejo nació el 6 de febrero 1988, a la edad de 7 años, cuando iba en 3er grado de primaria, descubrió al Artista Miguel Ángel, convirtiéndose desde ese momento en su inspiración.

Aunque a Alejandro ya le gustaba jugar con la plastilina, se empezó a interesar en ella ya de una manera diferente comenzó a buscar imágenes sobre el cuerpo humano, y posteriormente en la universidad en la carrera de Diseño y Comunicación Visual a la edad de 22 años, volvió a practicar la escultura pero ahora, ya con material apropiado para la escultura, como la arcilla ya que es fácil de corregir y es reutilizable.

BRIEF

BRIEF



Nuestro objetivo, es dar a conocer a las empresas el book o carpeta de trabajo del Artista Visual. Para elevar sus servicios promover sus ilustraciones y esculturas y lograr mayores contrataciones

Nuestro publico objetivo Jovenes-Adultos ocilen entre 10 Y 60 anos que estan en busca de conocer Artistas visuales nuevos, el artista se caracteriza por tener un buena tecnica y calidad de trabajo

El diseno de pagina web con animacion para book de trabajo Artista visual Alejandro Cornejo es

Gratuita para lo usuarios

Dinamica

Informativa

De buena calidad

De Uso facil

Datos del artista

Nuestro proposito es incrementar sus contrataciones, lograr crecimiento y recocimiento Se busca enfatizar la calidad de los trabajos del Artista Visual, que va mas alla de limpieza y calidad.



Este diseño de página web, desea transmitir originalidad, calidad e imaginación, ya que este medio es demasiado creativo, permite colaborar con otros artistas y crear nuevas obras para el público.

El diseño de la página web con Animación Para Book, tendrá una dimensión de 1050X 1200 pxl. Las ilustraciones a realizar para el contenido de la página, serán a partir de las originales del cliente.

Se realizarán bocetos con técnica de acrílico
(no serán destallados) los tonos a usar serán tierra y cálidos.



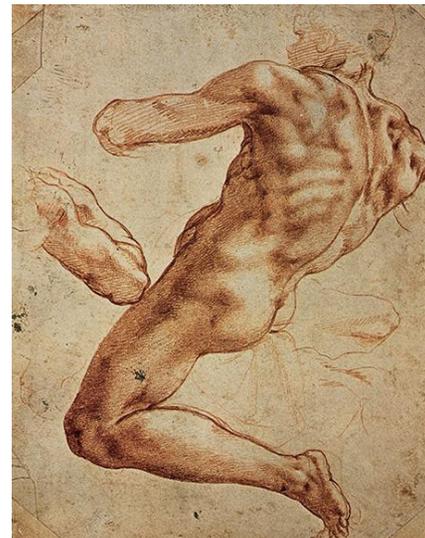
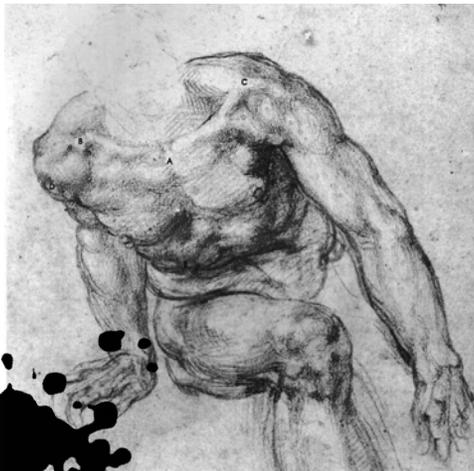
M M M M
O O O O
O O O O
D D D D

B B B B
O O O O
A A A A
R R R R
D D D D

*Mood Board :Es un muro de inspiración
(hay quien lo llama collage también).
Cualquier proyecto de creación.



WEB Visual

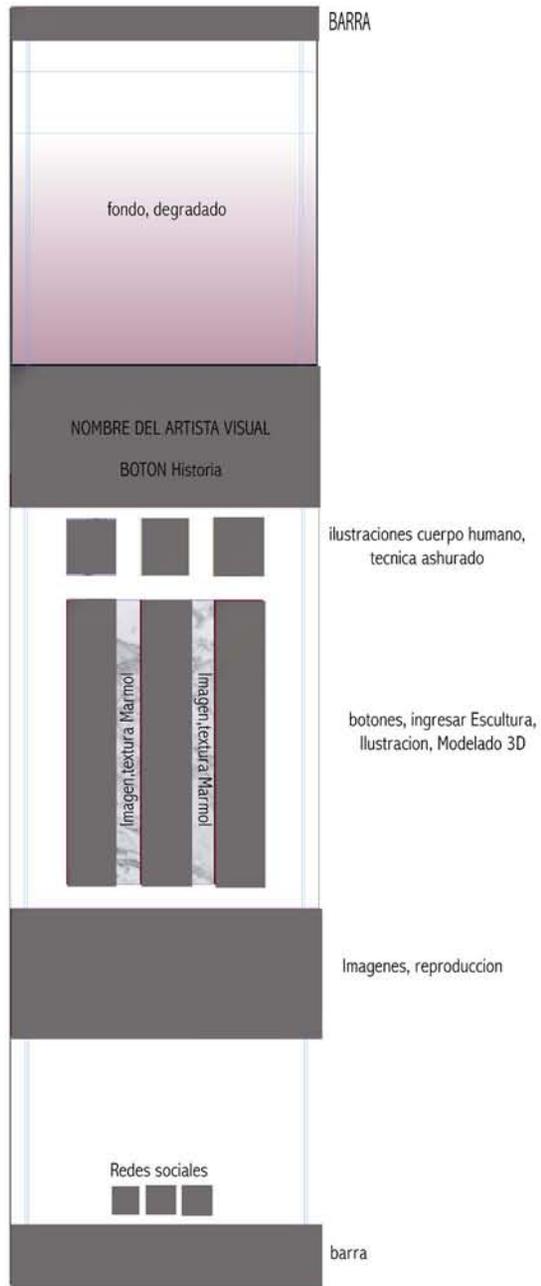


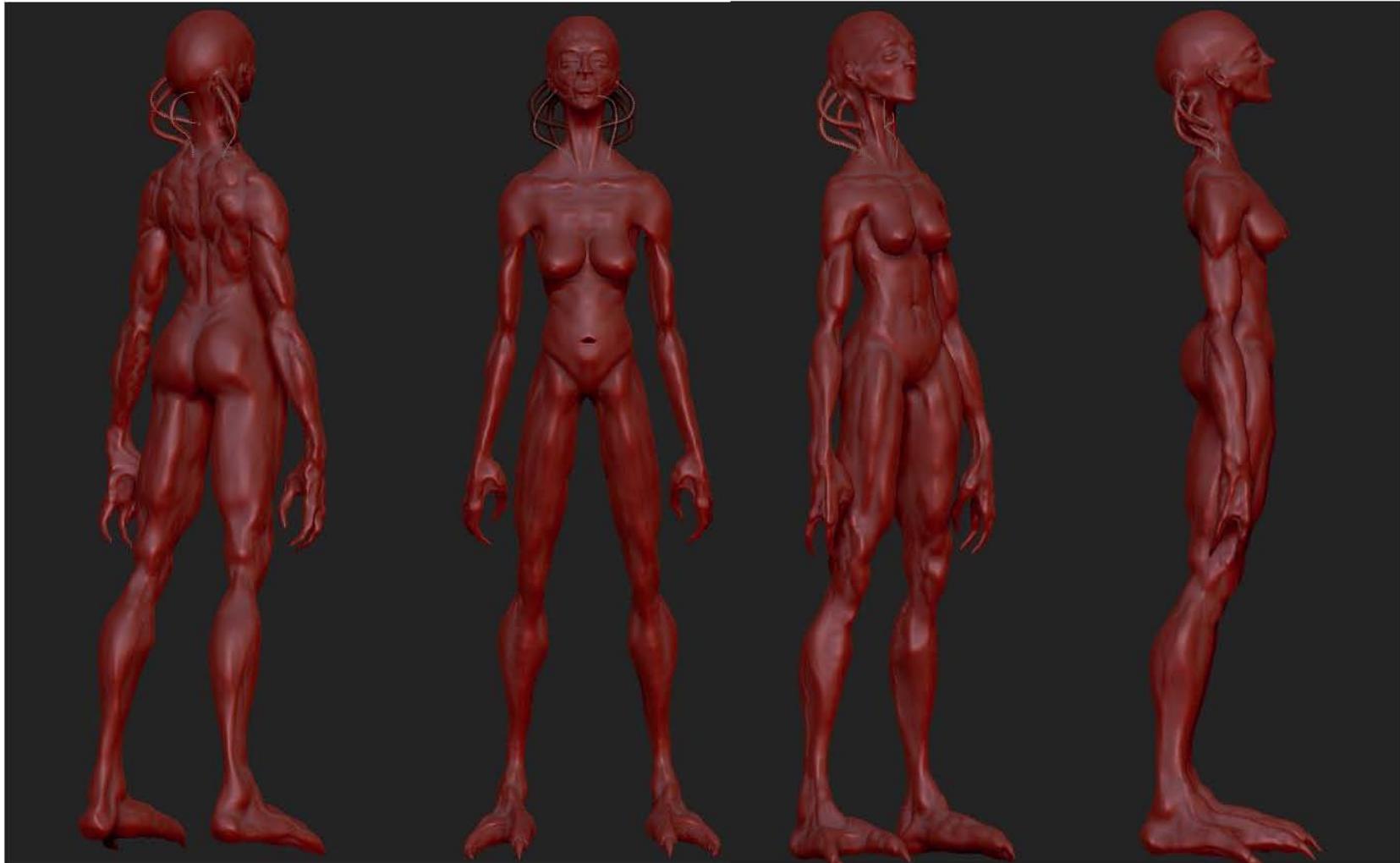
Animacion



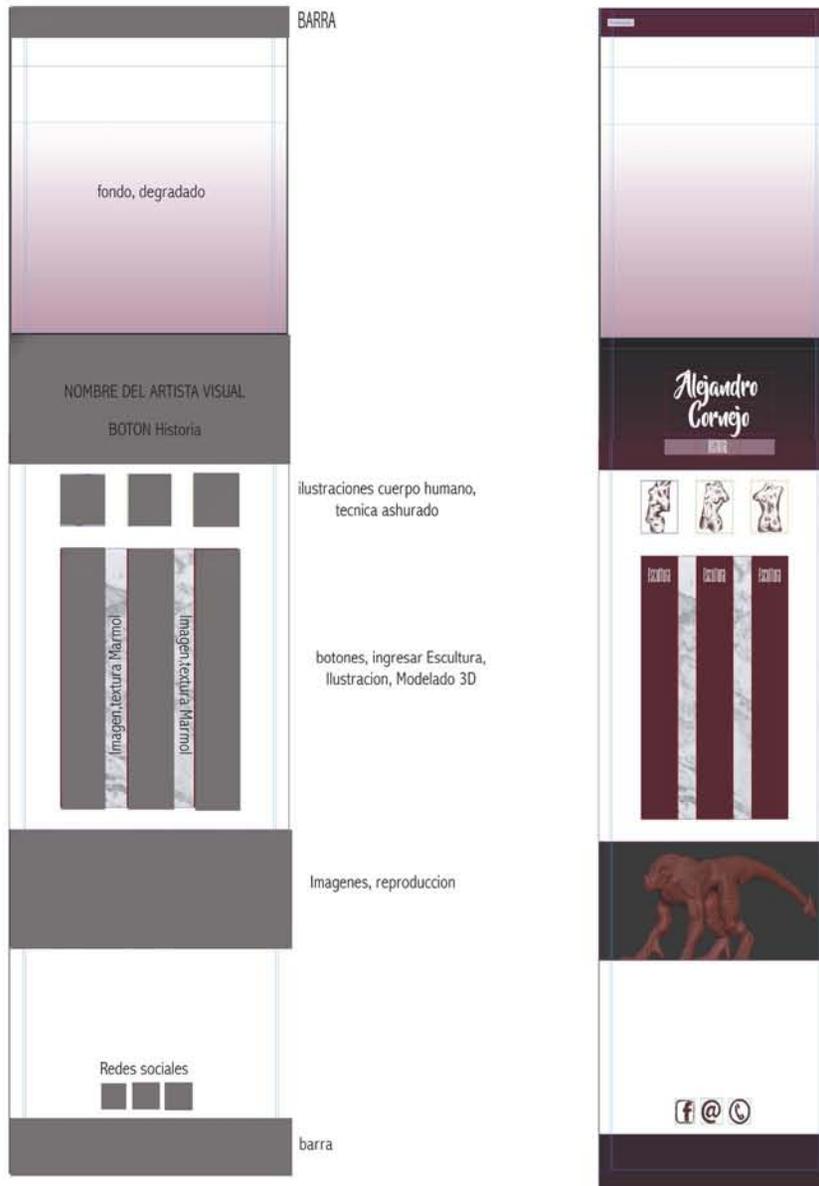
ΒΟΧΕΤΑΓΕ



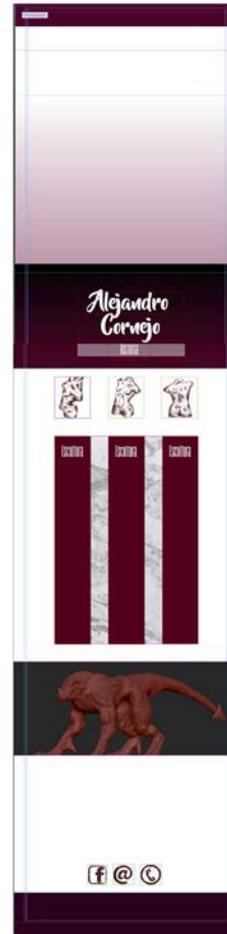
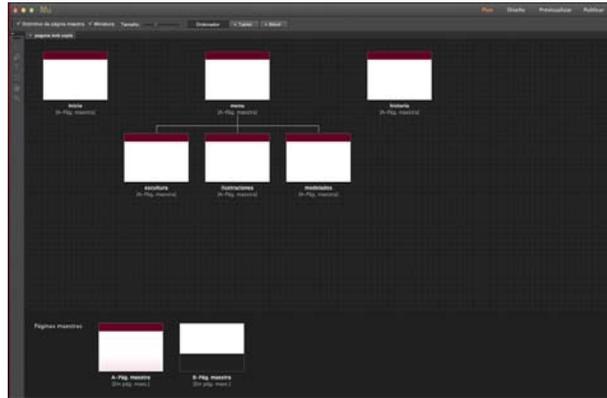




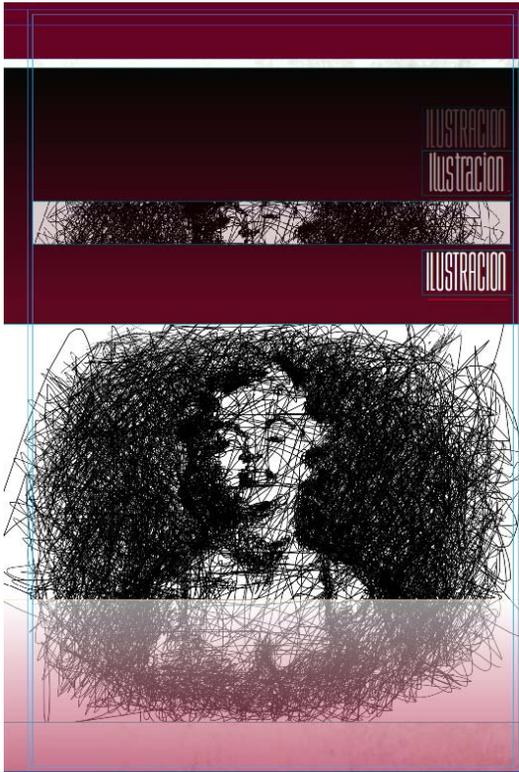
Dummy



MONTAJE



PROYECTO CONCLUIDO



CC
OO
UU
CC
LL
UU
CC
JJ
OO
NN

El desarrollo de un maco teorico tanto en la forma practica como teorica es muy importante al problema a solucionar ya que en este proyecto que fue realizar una pagina web con amimacion para el book de trabajo del artista Alejandro Cornejo

En este diseno de este la pagina web se usaron los programas de MUSE, MAYA para la realizacion del modelado y la pagina web

El programa de MUSE facilita la realizacion de una paginas web de una manera mas facil ya que no cuenta con codigo Html El Programa maya para la animacion en 3D, su uso es un poco mas complejo a la hora de su uso ya que si requiere previos conocimientos del programa y animacion

llevar una metodologia en la investigacion es necesaria para la realizacion de un trabajo con mayor estructura



<http://www.informabtl.com>

<http://es.slideshare.net>

<http://www.ideacreativa.org>

Veruschka gotz 2007
retuculas para internet y otros soportes digitales 8
edicion Mexico.D.f. Editorial. Porrúa

BIBLIOGRAFIAS
BIBLIOGRAFIAS



