



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Maestría en Docencia para la Educación Media Superior

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Campo de conocimiento: Español

La lectura comprensiva de la poesía: una propuesta didáctica para estimular el intercambio de comentarios en estudiantes de literatura de Colegio de Bachilleres.

TESIS

que para optar por el grado de Maestra en Docencia para la Educación Media Superior

Presenta

Maestrante: Mónica Karla Pérez Viveros

Tutor: Dr. Benjamín Barajas
Colegio de Ciencias y Humanidades

Ciudad de México, 05 de junio de 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

| | |
|---|-----------|
| - Introducción | 8 |
| Capítulo I. Bases teóricas en la enseñanza y el aprendizaje de la poesía | 15 |
| 1.1 Programa de asignatura: Lengua y Literatura | 16 |
| 1.1.1 Enfoque por competencias | 17 |
| 1.1.2 Bloque 1. Género lírico | 19 |
| 1.1.3 Características de los estudiantes del Plantel 06, Vicente Guerrero | 21 |
| 1.2 Poesía: Importancia de leerla y analizarla | 24 |
| 1.2.1 La experiencia de los estudiantes ante la poesía | 28 |
| 1.2.2 Aproximación a la poesía | 32 |
| 1.2.3 Beneficios de leer poesía en el bachillerato | 34 |
| 1.2.4 Poetas y poesías: selección de textos | 37 |
| 1.2.5 Lectura comprensiva de la poesía | 39 |
| 1.2.6 La estilística: análisis e interpretación del poema | 44 |
| 1.3 Didáctica de la poesía: aproximaciones | 51 |
| 1.3.1 Conocimientos previos | 52 |
| 1.3.2 La sensibilización en el entendimiento de la poesía | 57 |
| 1.3.3 Beneficios del análisis interpretativo del poema | 60 |
| 1.3.4 Expresión de comentarios: apreciación del poema | 63 |
| 1.4 Recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje de la poesía | 65 |
| 1.4.1 Diseño de materiales: contenidos al alcance del estudiantado | 69 |
| 1.4.2 Recursos electrónicos: uso pedagógico | 73 |
| 1.5 Evaluación del aprendizaje: apreciación de la poesía | 86 |
| 1.5.1 Momentos de aplicación de la evaluación | 89 |
| 1.5.2 Instrumento de evaluación: lista de cotejo | 91 |
| 1.5.3 Tipos de evaluación: ¿quién la realiza? | 92 |
| Capítulo II. Diagnóstico en la investigación | 96 |
| 2.1 Entrevista a docentes | 96 |
| 2.2 Cuestionario a estudiantes: motivaciones en el aprendizaje | 99 |
| 2.3 Grupo focal con estudiantes: inserción de recursos electrónicos | 102 |

| | |
|--|-----|
| | 3 |
| Capítulo III. Propuesta didáctica: promover la apreciación de la poesía | 109 |
| 3.1 Estrategia didáctica: descripción | 109 |
| 3.2 Resultados de la aplicación de la propuesta de intervención | 125 |
| 3.3 Evidencias de aprendizaje | 131 |
| - Conclusiones | 153 |
| - Fuentes de consulta | 157 |
| - Anexos | 163 |

El poeta es un fingidor

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
que hasta finge que es dolor
el dolor que en verdad siente,
Y, en el dolor que han leído,
a leer sus lectores vienen,
no los dos que él ha tenido,
sino sólo el que no tienen.
Y así en la vida se mete,
distrayendo a la razón,
y gira, el tren de juguete
que se llama corazón.

Fernando Pessoa

Agradecimientos

La trayectoria que seguí al elaborar este trabajo de investigación fue ardua y sinuosa, en el camino encontré la mirada imprecisa de quien sólo vio pasar el tiempo y me soltó. No lo olvido, gracias a ello me fortalecí y sé que ningún obstáculo me detendrá en el logro de mis metas.

Ser docente implica un gran esfuerzo, preparación y actualización permanentes; disposición, amabilidad, sensibilidad, firmeza y pasión por esta profesión al guiar a los estudiantes en su aprendizaje.

Agradezco a Colegio de Bachilleres por confiar en mi y darme la oportunidad de especializarme en la enseñanza de la literatura. A la FES Acatlán por mostrarme aquello que debía experimentar y ofrecerme las herramientas que fortalecen ahora mi profesión.

Al Dr. Benjamín Barajas quien motivó mi investigación sobre poesía, detonó conversaciones sobre el tema; en quien encontré complicidad y me aportó consejos de vida. Y porque lo que más aprecio es la autenticidad la cual respeto y admiro en él.

A la Mtra. Gloria Baez quien me dedicó tiempo y paciencia al escuchar mis locuras literarias, apoyó mis argumentos y disfrutamos los aprendizajes de mis estudiantes. Quien me alentó y alertó oportunamente sobre lo importante y no lo urgente.

Al Mtro. Ernesto García Palacios quien atendió con gentileza mis preguntas, con disposición me sugirió cambios en la tesis y cumplía siempre lo que prometía en cuanto a mi trabajo de investigación.

A la Mtra. Lina Ortega responsable de que mi tesis tenga mayor claridad, sus observaciones fueron infinitas, pero gracias a ella tengo mayor claridad en mi propuesta. Y al Mtro. René Cuéllar quien siempre me ofreció retos cognitivos, con paciencia escuchó mis quejas y mis propuestas, sonreía aunque no estuviera de acuerdo.

A la Dra. Laura Frade Rubio mi modelo y ejemplo a seguir, excelente ser humano que me dedicó tiempo al asesorarme y explicarme los términos que se me dificultaban. Me enseñó que la complejidad es una oportunidad para aportar y que los retos cognitivos se resuelven con calma y de frente.

Al Dr. Raúl Rojas Soriano quien sin conocerme me explicó elementos metodológicos de forma sencilla, los ejemplificó y los modeló oportunamente. Al que agradezco me compartiera sus obras y leyera mis comentarios vía electrónica.

A todos mis amigos, entre ellos, Patricia, Xóchitl, Antonio, Luz, Rocío y Arturo a quienes no les interesa el tamaño de mi éxito o la melancolía que llevo atravesada en el cerebro siempre están presentes, me animan y son mis compañeros para toda la vida. A Magda y a Eduardo amigos entrañables, con quienes la lealtad, el afecto y la solidaridad son posibles.

A Francisco Ramírez quien día a día supo darme cariño y confianza, toleró mi mal humor, caminó paso a paso a mi lado con el propósito de que lograra mi meta. Me cuidó cuando mis enfermedades se presentaban y me apoyó incansablemente.

A mis estudiantes, es por ellos que estoy aquí y ahora, me enseñaron que la vida es simple y los problemas profundos. Que un maestro se le recuerda por su coherencia y congruencia, por su claridad y amabilidad.

Y a mi mamá que es la primera y la última pues es la persona más importante en mi vida, a quien no le importa lo que haga me ama más que ella misma y está dispuesta a todo por mí. Quien me enseñó a esforzarme y a no rendirme ante nada ni nadie gracias.

Introducción

En este trabajo de investigación muestro el diseño y aplicación de una estrategia didáctica que fortalece la lectura comprensiva de la poesía; facilita su interpretación y permite el intercambio de comentarios en estudiantes de literatura en el Colegio de Bachilleres. En su elaboración, consideré los siguientes aspectos:

1. Las características de los estudiantes, sus contextos, sus conocimientos previos sobre la poesía y las nuevas tecnologías.
2. La didáctica en la cual se integró el programa de la asignatura, sus contenidos, las técnicas aplicadas durante un semestre y los entornos de aprendizaje.
3. La exploración e inserción de las herramientas tecnológicas aplicadas pedagógicamente como herramienta en el aprendizaje de los textos líricos.

Pretendo que los jóvenes adquieran una experiencia lectora satisfactoria. Se fortalezcan, por un lado, su actitud crítica; por el otro, sus habilidades comunicativas y digitales, esto motive la apreciación de la poesía y adquiera sentido en sus entornos cotidianos.

Es una propuesta dirigida a otros docentes de literatura en la cual se les invita a reflexionar sobre las fortalezas y debilidades localizadas en su práctica educativa y exploren alternativas que aumenten el desempeño de sus estudiantes.

Uno de los problemas identificados en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato es la dificultad que les representa leer un texto el cual se convierte en un ejercicio complicado, aburrido e impositivo. Muchos jóvenes transitan de un

nivel educativo a otro aumentando su frustración ante la lectura y, paralelamente, se enfrentan a la difícil actividad de la escritura.

Al observar la situación, me surgen tres interrogantes ¿cómo leen un texto los estudiantes? ¿lo analizan y lo interpretan? ¿Qué herramientas utilizan al expresar sus ideas? Entre las respuestas encuentro, por ejemplo, el tiempo insuficiente al desarrollar la actividad, instrucciones confusas o muy extensas; deficiencias en la aplicación de las habilidades comunicativas lo cual conduce al relajamiento e incomprensión de la información. Esto provoca en algunos educandos desinterés, sufrimiento, desánimo e inclusive hay quienes abandonan la asignatura (s) y hasta desertan en la escuela.

En este sentido, al acceder a la literatura se exige la aplicación de varios de los aspectos antes señalados y requiere que los lectores atiendan al significado de las palabras en el contexto de la obra; observen detenidamente las acciones de los personajes, comprendan la historia; descubran la relación del discurso expresado con la realidad que experimentan; analicen el texto literario con el fin de reconocer la estructura y la época plasmada, sin embargo, lo más significativo será que la obra literaria se aprecie y comente.

El estudiante requiere de la aplicación de estrategias de comprensión lectora; reconozca sus habilidades comunicativas, las fortalezca con frecuencia y se interese en los textos literarios, sin embargo, lo primordial es que lo guíe un docente que aproveche sus intereses en el logro de un desempeño académico más exitoso y con su motivación lo convenza de que la literatura tiene significado.

En los textos líricos, por ejemplo, los aspectos que dificultan su asimilación son, por un lado, su brevedad pues no incluye descripciones que clarifiquen el mensaje del autor; están escritos en verso y su lenguaje es retórico; por el otro, algunos docentes fomentan la individualidad y la redacción de reportes; el estudiante presenta dudas, se confunde y desespera; en el cumplimiento de los ejercicios consulta reseñas en Internet o parafrasea lo que otros escriben; los materiales didácticos empleados en clase no son estimulantes y, generalmente, se prohíbe el uso de las nuevas tecnologías.

Así surgió la pregunta de investigación la cual está centrada en el ámbito educativo; en una institución y en un plantel concretos; con un tipo específico de población; elegí una asignatura (Lengua y Literatura II), delimité el contenido y seleccioné únicamente el género lírico. A continuación la muestro:

¿Qué estrategia didáctica facilitaría la lectura comprensiva de la poesía lírica en el Plantel 6 del Colegio de Bachilleres?

Facilitar la lectura y la comprensión de la poesía a los estudiantes supone la creación de alternativas que los motiven a la reflexión del texto lírico, lo aprecien y relacionen con su entorno; implica asimilarlo individualmente, discutirlo en equipos e intercambiar reflexiones con la finalidad de lograr el goce estético.

El objetivo general de esta investigación es la aplicación de una estrategia didáctica que estimule a los estudiantes, por un lado, a leer poemas y, por el otro, a la exposición de sus interpretaciones con claridad entre ellos y con el docente.

Mientras que los objetivos particulares son:

- o Identificar las causas que dificultan la comprensión de la poesía.
- o Seleccionar recursos didácticos que favorezcan la comprensión de textos líricos y el intercambio de comentarios.
- o Propiciar el trabajo individual y grupal entre los estudiantes.
- o Fomentar a través de la poesía (análisis, reflexiones e interpretaciones) una actitud crítica en los estudiantes.
- o Emplear herramientas electrónicas para propiciar la interacción entre los jóvenes y con el docente.

Los alcances en esta investigación fueron el diseño y aplicación de alternativas para la enseñanza de la poesía de forma accesible; seleccioné dos grupos de Lengua y Literatura II de 55 jóvenes cada uno y en el Plantel 06, Vicente Guerrero; emplee recursos electrónicos con el fin de encauzar la comunicación, interacción e intercambio de opiniones entre los estudiantes y con el docente sobre el análisis e interpretación de textos líricos.

En cuanto a las limitaciones observadas, se encuentran: primero, el tiempo de aplicación de la propuesta didáctica y de la enseñanza del Bloque Temático 1 fueron insuficientes; segundo, la falta de infraestructura para reproducir los materiales didácticos en el salón de clase; tercero, a algunos estudiantes se les complicó la dinámica de trabajo a través de las redes sociales, sin embargo, se adaptaron. En la elaboración del diagnóstico un número mayor de jóvenes quería participar, pero no fue posible considerarlos a todos.

La hipótesis en esta investigación es que los estudiantes de literatura se resisten a leer, comprender e interpretar la poesía porque no cuentan con los elementos para apreciarla; por ejemplo, la selección de los textos escapa a su contexto e intereses y no reflexionan sobre la esencia de la misma entre sus iguales, el silencio no enriquece los puntos de vista.

Al diseñar una estrategia de intervención pedagógica dinámica y flexible se provoca la curiosidad de los jóvenes; si el docente mantiene una actitud asertiva, motiva, media el aprendizaje de la obra lírica y promueve que el análisis de cada texto sea un reto cognitivo; si los estudiantes lo resuelvan individual o en grupos con las habilidades, destrezas y competencias que a lo largo del bloque temático van desarrollando y el maestro emplea diferentes recursos didácticos para fortalecer la interacción entre la comunidad escolar derivará en una experiencia más agradable de la lectura comprensiva y se propiciará una mayor profundidad en la valoración del poema.

Efectué un diagnóstico (**Capítulo II**) en el que confirmé el problema planteado en la pregunta general de la investigación; presenté variables de acuerdo, primero, con las opiniones de los jóvenes y, segundo, con las percepciones de docentes de literatura con base en su práctica académica. Los instrumentos aplicados son tres: entrevistas, cuestionarios y un grupo focal. Observé diferentes ambientes de trabajo, recursos y materiales didácticos que los profesores de la asignatura emplean en el conocimiento de la poesía.

Revisé fuentes bibliográficas sobre las competencias a reforzar en estudiantes de bachillerato; textos centrados en una didáctica de la lírica y el uso educativo de las

nuevas tecnologías; exploré diversas herramientas electrónicas y seleccioné aquellas que serían más cómodas en el aprendizaje de la poesía.

Posteriormente, elaboré una planeación didáctica que fortaleció la interpretación de textos líricos. Diseñé los materiales que apliqué en la estrategia y seleccioné los recursos didácticos que utilicé durante la enseñanza del Bloque temático 1.

Finalmente, diseñé la estrategia didáctica que resolvería el problema planteado. Se consideraron periodos, espacios, actividades y herramientas digitales con el fin de optimizar tiempos en el salón de clase y se favoreciera la discusión de los textos líricos entre los estudiantes.

El trabajo de investigación se organiza en tres capítulos, el primero, **Bases teóricas en la enseñanza y el aprendizaje de la poesía**, en él se analiza el programa de Lengua y Literatura II y contextualizo los factores que determinan el entorno de estudio y que sustentan el perfil de egreso en Colegio de Bachilleres; reflexiono sobre la importancia de leer y comprender el texto lírico en el bachillerato, destaco sus beneficios y propongo algunas sugerencias encaminadas hacia la lectura comprensiva mediante un mecanismo que favorezca la interpretación del poema a través de la estilística.

La didáctica de la lírica es un aspecto que no se profundiza aun entre los docentes de literatura, sin embargo, muestro algunas alternativas que orientan al estudiante hacia la apreciación de la poesía; se describe cómo las herramientas digitales refuerzan los aprendizajes del género poético al permitir la emisión, recepción e intercambio de comentarios en los jóvenes y con el docente. El capítulo termina con la evaluación del aprendizaje, los momentos, el instrumento (que guiará al

aprendiz en el análisis del texto lírico) y su tipología de acuerdo con el sujeto que la efectúa.

En el segundo **Diagnóstico de la investigación**, corroboré que la hipótesis planteada en este trabajo es real; entrevisté a catorce profesores de literatura que compartieron sus experiencias en cuanto a la enseñanza de la poesía, incluyendo materiales didácticos y sus apreciaciones sobre el problema planteado en esta tesis.

La población seleccionada está conformada por 110 estudiantes correspondientes a dos grupos de la asignatura Lengua y Literatura II, les apliqué un cuestionario con el fin de indagar, por un lado, las dificultades que presentan en el aprendizaje del género lírico y, por el otro, un grupo focal en el cual explicaron la aplicabilidad de las nuevas tecnologías en una temática literaria.

En el tercer capítulo, **Propuesta didáctica: promover la apreciación de la poesía**, describo el diseño de la estrategia de intervención, incluyo los resultados observados en su aplicación y muestro las evidencias de aprendizaje.

En la investigación, señalo una ruta alternativa para abordar una temática literaria que muchos docentes consideran difícil al enseñarla y al aprenderla. Se fundamenta en que la poesía representa la esencia humana y los jóvenes son empáticos, reflexivos y críticos ante las situaciones presentes en su entorno. Analizarlas, comprenderlas y discutir las favorecerá su participación consciente en su sociedad.

Capítulo I. Bases teóricas en la enseñanza y el aprendizaje de la poesía

En este capítulo muestro los aspectos básicos para elaborar una estrategia didáctica que apoye la comprensión e interpretación del texto lírico; se describen los componentes del programa de asignatura como el enfoque por competencias, el bloque temático seleccionado y las características de los estudiantes.

Más adelante, destaco algunas de las dificultades de los jóvenes al leer un texto en general y, posteriormente, centro mi atención en los textos poéticos, incluyo sugerencias en el desarrollo de la lectura comprensiva y un mecanismo que permite el análisis completo de un poema a partir de la estilística.

Así la didáctica cobra importancia, visualizo el mecanismo a desarrollar en el conocimiento y en la apreciación de la poesía; enlisto algunas aproximaciones que posibilitan al estudiante la lectura y valoración de la obra lírica con mayor éxito; en dicho proceso se fomenta la actitud crítica.

Indagar los estilos de aprendizaje de los jóvenes fue de utilidad ya que así identifiqué los recursos didácticos y electrónicos (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento TAC) que motivarían la interacción entre los estudiantes y con el docente, posteriormente se incluyen ejemplos prácticos de cómo lograrlo.

Finalmente, abordo la evaluación del aprendizaje en el cual explicito los momentos, el instrumento y los tipos de evaluación que confirman el nivel de desempeño del docente y de los dicentes; el éxito del primero impacta en los resultados del segundo.

1.1 Programa de asignatura: Lengua y Literatura

La asignatura de Lengua y Literatura pertenece al área de Lenguaje y Comunicación del plan de estudios del Colegio de Bachilleres y es parte de la formación básica, se imparte en dos semestres respectivamente. En tercero sus contenidos están enfocados en el aprendizaje de la narrativa, sus subgéneros y el ensayo; mientras que en el cuarto semestre se abordan la lírica, el teatro y la recreación literaria.

La intención es que los estudiantes reconozcan las diferencias entre diversos textos literarios, al mismo tiempo fortalezcan sus competencias y habilidades comunicativas en el desarrollo de una actitud reflexiva sobre los temas relacionados con su entorno.

En Lengua y Literatura I el estudiante desarrolla sus habilidades comunicativas en el análisis e interpretación de textos que pertenecen al género épico-narrativo (con el fin de) enriquecer su horizonte cultural y reflexionar sobre aspectos de su vida cotidiana.

En Lengua y Literatura II el estudiante utilizará sus habilidades comunicativas para comprender, analizar, interpretar y comentar críticamente de manera oral y escrita textos literarios de carácter lírico-poético y dramático teatral; a partir de emplear los elementos del análisis literario. (Colegio de Bachilleres, 2016, p. 20.)

En ambas asignaturas se pretende que los jóvenes valoren la obra literaria y la relacionen con su contexto; les permita la ampliación de su cultura y expresen sus ideas en diferentes escenarios. Así mismo desarrollen sus competencias digitales las cuales les servirán en la búsqueda, selección y consulta de textos que apoyen su conocimiento sobre la literatura. Finalmente, se expone la pertinencia de que los estudiantes participen en grupos con el fin de fortalecer sus habilidades comunicativas y valores necesarios al convivir en su sociedad.

En los programas, cada asignatura, considera la organización de los contenidos en Bloques temáticos equivalentes a un género literario y núcleos referentes a los conceptos claves enfocados al análisis interpretativo. Las competencias genéricas y disciplinares necesarias para un aprendizaje significativo. Un propósito que determinará lo que aprenderán los estudiantes. Estrategias que permiten la enseñanza de los diversos temas y evaluar los desempeños de los jóvenes, sin embargo, son los docentes quienes determinan, en su planeación didáctica, su aplicación en el salón de clase.

1.1.1 Enfoque por competencias

El Colegio de Bachilleres en el año 2009 modificó su modelo académico y ajustó sus programas de estudio con base en la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) con la finalidad de formar integralmente a sus estudiantes y disminuir problemáticas detectadas que no permitían la evolución de su estudiantado, entre ellas se encuentra el rezago educativo en ambos turnos, lo cual se refleja en los índices de reprobación, ausentismo y deserción.

El enfoque por competencias representa un equilibrio entre lo que aprende el estudiante y su aplicabilidad en su cotidianidad, se modifica el papel del docente y del aprendiz, el primero, será un facilitador, desarrollará procesos y los mediará a partir de relacionar los contenidos con el contexto de los estudiantes; mientras que al segundo le corresponde conocer, comprender diferentes situaciones y resolverlas mediante sus destrezas y habilidades para ser eficiente. Así lo explica Laura Frade Rubio (2010)

[...] en la educación se utiliza como: *competere*, es decir, te compete, (refiere al) saber, el aprendizaje es tu responsabilidad, tú lo construyes, tú te apropias de él... se trata de que el alumno y la alumna desarrollen... su saber hacer, por interacción con los demás al desenvolverse en ambientes y en escenarios de aprendizaje que les permitan poner en juego todas sus capacidades... que sean competentes a lo largo de la vida.

Así en el ámbito escolar las competencias las desarrollan los docentes y los estudiantes, en conjunto responden a las demandas de la sociedad contemporánea. Cada individuo las usará de acuerdo con sus necesidades, tendrá la libertad de pensar y actuar en situaciones que lo ameriten. Para Frade (2010) el desarrollo de las mismas dependerá del

uso que cada persona haga de su capacidad. Es inherente al sujeto y este es el resultado del proceso que diseñe cada escuela y de cómo se le eduque en las familias [...] Cada docente tiene la oportunidad de desarrollar el ambiente educativo según sus valores y creencias. La decisión que implica observar lo que necesitará el estudiante para su vida es ética [...] la competencia (es la) capacidad adaptativa cognitivo-conductual y es inherente al ser humano.

En los programas de Lengua y Literatura se desarrollan dos tipos de competencias las genéricas que son de utilidad en el contexto en el que se desempeña el aprendiz; le permiten conocer su entorno, entenderlo y cuidarlo; establecer relaciones sanas de convivencia y participar con responsabilidad en sus ambientes cotidianos, a partir de ellas se construyó el perfil de egreso de los jóvenes de bachillerato.

[...] han de articular y dar identidad a la Educación Media Superior (EMS) y constituyen el perfil del egresado del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean. (DOF, 2008, pp. 1 y 2).

Y las disciplinas las cuales están pensadas a partir de una área de conocimiento y con base en el plan de estudios de la institución. Se destacan los desempeños necesarios para que los estudiantes sean eficientes en cada una de sus asignaturas.

[...] son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. (DOF, 2008, p. 5).

Las competencias en las asignaturas de Lengua y Literatura estarán mediadas por las habilidades comunicativas pues es a partir de ellas que el estudiante accederá al conocimiento, obtendrá herramientas suficientes para procesar la información y utilizarla en diferentes situaciones con efectividad.

1.1.2 Bloque 1. Género lírico

De acuerdo con el perfil de egreso el estudiante, al conocer cada uno de los bloques temáticos de los cuales consta la asignatura de Lengua y Literatura II, logrará comprender su entorno, explicarlo y accionar en el mismo con eficacia; al desarrollar sus habilidades comunicativas se relacionará adecuadamente; analizará situaciones y propondrá alternativas de solución con base en su actitud crítica, sus competencias y destrezas.

En el Bloque 1. Género lírico los estudiantes desarrollarán los siguientes procesos: conocer, identificar, comprender, analizar, interpretar y comentar críticamente poemas, primero, al reconocer su estructura y ubicar sus características; segundo, reconozcan las diversas corrientes líricas en Hispanoamérica; tercero, reflexionen sobre el contexto de creación del poema, lo analicen extratextual e

intratextualmente; finalmente, emitan su opinión y con ello aprecien la obra literaria. Adicionalmente producirán textos y expondrán ideas de acuerdo con ciertos protocolos de comunicación de forma individual o en equipos.

Al mismo tiempo se destacan las competencias genéricas y disciplinares necesarias para el aprendizaje significativo de los contenidos antes referidos.

| Genéricas | Disciplinares |
|---|--|
| Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | Identifica, ordena e interpreta ideas y conceptos en un texto, considerando el contexto de creación y recepción. |
| Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros atendiendo sus conocimientos previos y nuevos. |
| Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. | Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. |
| Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | Utiliza las tecnologías de la información para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. |
| Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista. | |

Tabla 1. Tomado del programa de estudio. (ColBach, 2016).

Estos son los aspectos o cualidades que cada joven reforzará a lo largo de un periodo semestral, se entrelazan con los contenidos y las habilidades comunicativas con el fin de que los procesos a desarrollar sean útiles en el entorno de los jóvenes. Están enfocadas a establecer puentes comunicativos; además de la emisión, búsqueda y recepción de información.

Dentro de los inconvenientes que dificultan lo anterior, se encuentra la dosificación programática la cual consta de diecisiete horas; gran parte de los contenidos requieren de ejercitación y, sobre todo, de análisis detallados al valorar la obra poética. En este sentido, la mayoría de los docentes identifican que la poesía es un género literario complejo por su estructura y lenguaje, de recepción difícil para los estudiantes quienes manifiestan resistencia tanto a la lectura como la comprensión de la misma. Y, por lo general, se descuida la aplicación consciente de las competencias marcadas en el programa de estudio.

Algunos docentes cambian de orden los contenidos, primero, imparten el género dramático y, posteriormente, el lírico con el fin de evadir la enseñanza del mismo; es por eso que en esta investigación se consideró elaborar una propuesta de intervención que favorezca la comprensión y reflexión del poema con el fin de que los jóvenes adquieran una experiencia más agradable y útil.

La evaluación de los desempeños de cada estudiante se determina de acuerdo con los estilos de enseñanza; pueden solicitarse productos parciales y combinarlos con un examen de opción múltiple o bien trabajar por proyectos y portafolio de evidencias.

1.1.3 Características de los estudiantes de Lengua y Literatura II

Los jóvenes de cuarto semestre de Colegio de Bachilleres oscilan entre los 16 y 20 años, la amplitud de la edad se debe a que algunos de ellos reprueban asignaturas y el plan de estudios de la institución es anual por lo que repiten los cursos no acreditados en los periodos que les asignen.

Son estudiantes, en la mayoría de los casos, que valoran la enseñanza y saben cuánto han aprendido; identifican las fallas y aciertos tanto de sus docentes como de su aprendizaje. La diversidad de estilos de enseñanza les permite asociar el "me cae bien el maestro (a)" y el "me gusta la asignatura"; diferenciar entre "es fácil" del "es muy exigente"; "explica bien" del "no le entiendo" y aunque subjetiva su apreciación es lo que determina su disposición e interés en los contenidos de la materia.

La minoría, desde el principio del curso, se ausenta por periodos de uno o dos días hasta una o dos semanas; es fácil detectar que son alumnos inconstantes en sus estudios y atraviesan diversas situaciones problemáticas que no les permiten concentrarse. Presentan ansiedad y externan diversos pretextos con el ánimo de continuar, pero en breve tiempo desisten y se ausentan nuevamente.

Los estudiantes transitan entre el final de su adolescencia y el principio de la juventud, definen con mayor precisión su personalidad y empiezan a clarificar sus metas. Suelen actuar como niños y adultos a la vez; quieren independencia pero también demandan atención y comprensión por parte del docente.

[...] tienen que afrontar y superar dos problemáticas: lograr cierta independencia de sus padres y la formación de una identidad... es la autorregulación e implica la capacidad de hacer uno mismo sus propios juicios y regular la conducta. (Ortiz, Rojas A. 2013).

Les agrada la música, los medios electrónicos, platicar de temas propios de su edad; están compitiendo por la popularidad, la belleza y externan con claridad sus cambios de temperamento.

Algunos se relacionan bien y experimentan la amistad, el amor, la soledad y los problemas familiares con gran intensidad, los lleva a preocuparse más de lo debido por situaciones que un adulto considera simples y los jóvenes muy profundas por lo que “hablan de la existencia de privilegios, injusticias o discriminación” (Ortiz, Rojas A. 2013), pues también se asumen como parte de una sociedad que es benévola o castrante con ellos.

De acuerdo con Keefe (1988) los estilos de aprendizaje “son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo perciben los dicentes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Los estudiantes a lo largo de su formación académica se adaptan al estilo de enseñanza; gracias a la forma de trabajo, los recursos didácticos empleados en la asignatura y las características del docente son un incentivo a través del cual reaccionan positiva o negativamente.

La mayoría de ellos (**Anexo 1**), adquiere información a través de las nuevas tecnologías y su herramienta básica es el dispositivo móvil, es más sencillo capturar imágenes, grabar clases; se les facilita la consulta de materiales didácticos audiovisuales. Llama su atención el uso de redes sociales, los colores diversos y la captura de pantallas con mínimo contenido, acompañan la realización de sus actividades con música y parecen concentrarse mejor. Sus estilos de aprendizaje son auditivo y visual, es lógico si lo relacionamos con las características propias de su época.

[...] tienen conciencia ecologista...están preocupados por el mundo y ayudar a los otros. (Algunos) juegan videojuegos...pasan (tiempo) conectados a internet...no conciben la vida sin él. Las redes sociales son la ventana a sus

relaciones con la comunidad y la principal forma de comunicación...sienten que pueden expresarse libremente...(Cuidan) de su salud...vigilan lo que comen y hacen deporte...En esta etapa de la vida en la que se consolidan las preferencias y se forjan los hábitos de los futuros adultos. (Montesinos, D. 2013).

Los conocimientos previos que poseen les sirven para conectar aquello que recuerdan de otros niveles educativos tal cual lo expresa Piaget, cada joven experimenta un equilibrio cuando asocia el antes con el después y se desequilibra al conocer algo que no concuerda con sus referentes anteriores. Así los estudiantes reconocen medianamente las diferencias básicas entre los géneros y subgéneros literarios; identifican escritores y sus obras representativas. Relacionan la literatura con la lectura y quizá, en algunos casos, se relaciona con la dificultad de comprender un texto.

1.2 Poesía: importancia de leerla y analizarla

La lectura es un proceso cognitivo que permite al receptor adquirir información y asimilarla a partir de sus conocimientos previos; comprenderla e interpretarla y utilizarla en diferentes ámbitos como el personal, educativo, social y laboral. A través de ésta el lector conoce puntos de vista o argumentos sobre un tema, los cuales relaciona o contrasta con su realidad y su postura así lo menciona Parodi (2010)

[...] al leer un texto, el individuo construye una representación mental del texto leído, basándose no sólo en los datos lingüísticos y no lingüísticos presentes en el texto, sino también en toda la información que posee su memoria. (Parodi. G. 2010, p. 61)

Es una actividad que por su complejidad requiere de tiempo, ejercitación y modificación de ciertos hábitos que obstaculizan la comprensión del texto, un ejemplo son los diversos distractores que no permiten al lector que capte

completamente la esencia del autor. El proceso de la lectura no es aislado, considera factores como el estado de ánimo, la edad, la formación, el contexto, el propósito perseguido al leer, su interés, su motivación hasta la experiencia lectora pues de ello dependerá su éxito o fracaso..

Innumerables estudios se han realizado sobre la resistencia que genera la lectura en los estudiantes; en especial se discute por qué los jóvenes no encuentran ninguna motivación en esta práctica, se han diseñado diversas estrategias que en apariencia resolverían la incompreensión de los textos, pero no son exitosas pues ellos siguen asociándola con los términos obligación y aburrimiento.

En numerosas ocasiones el docente le encuentra sentido a su frustración cuando se queja de las características del joven, de su época y de sus actitudes, pero no se considera que a lo largo de los niveles educativos estos inexpertos lectores han consumido diversos textos que no fueron significativos. Se convirtió en una actividad obligada pues no hay forma de evadirla, al no tratar temas acordes a los intereses de los mismos la insatisfacción y la pérdida de tiempo son evidentes..

Domingo Argüelles (2009) habla de la imposición de la lectura la cual se convierte en un acto "totalmente pasivo; (los receptores) soportan los textos; no los interpretan; no les hacen sitio en su espíritu, no los asimilan." La actividad lectora es aparentemente un artificio, la cantidad de libros transforma al lector en alguien más culto, sin embargo, no sirve de nada si el receptor no encuentra sentido en ello, si tampoco le permite reflexionar. En el caso de los estudiantes, es una herramienta para cumplir con las tareas solicitadas por el docente. En realidad, el objetivo principal es que los jóvenes aprendan a leer bien y, al mismo tiempo, refuercen una actitud crítica.

El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito [...] El aprender a leer solo se consigue leyendo. No hay otra vía. (Lasso Tiscareno. R. 1998. P. 6)

La lectura, con frecuencia, es un acto individualizado en el que el receptor dedica tiempo, esfuerzo y concentración para descubrir los aportes del escritor. Requiere de que sus sentidos estén enfocados en aquello que busca en el texto y esto se relaciona con el ambiente o las circunstancias en las que se lee, por ejemplo, un joven de bachillerato se encuentra ante el cumplimiento de aproximadamente siete asignaturas en las cuales se desarrollan diversos ejercicios y todos derivarán en la lectura.

El estudiante lleva a cabo el proceso de investigar un tema, leer, comprender, interpretar y exponer la información en un corto periodo esto le causa ansiedad; en principio, su pensamiento está puesto en cumplir y traducir el esfuerzo en una calificación decorosa, sin embargo, no siempre lo logra pues los espacios en los que lee son inadecuados, por ejemplo, al no administrar sus actividades se encuentra subrayando textos en el transporte público con mínima concentración; en ocasiones sin haberse alimentado; revisa documentos entre clases, no los entiende, copia lo que hacen sus compañeros o bien no entrega las tareas lo cual le representa un fracaso y una gran desmotivación.

Ante las frases habituales que denotan imposición como "debes leer", "lee textos de calidad", "si tienes dudas relee", "en la lectura se encuentra todo", "haré examen de tal o cual documento"; los estudiantes evaden con sutileza lo que exige del receptor un gusto, un placer; sin embargo, las condiciones no son adecuadas y

la realidad indica que resistirse a la lectura tiene su origen en la forma en que cada individuo tuvo sus primeros acercamientos a la lectura y las estrategias que le permitieron o le imposibilitaron maravillarse de la información revisada.

Desarrollar el gusto por la lectura no es cuestión meramente de voluntad individual. El interés por los libros aparece sólo en ciertas circunstancias. ¿Qué propicia y qué inhibe la afición por la lectura? Si México no es un país de lectores es porque no hay condiciones para ello. El problema empieza en el sistema educativo. (Domingo, Argüelles. 2012).

El acto de la lectura se ejerce de forma individualizada pero los factores que la motivan no; es evidente que en el ambiente familiar el sujeto lector la asocia a un cúmulo de recuerdos emocionales y agradables en el cual los textos son una fuente de imaginación y relación con los parientes más cercanos. Esta acción favorece la apreciación lectora en futuros años; sin embargo, es en el ámbito educativo en donde se fortalecen las habilidades comunicativas en las que encontramos la importancia del saber hablar, escuchar, leer y escribir; son procesos que a nivel cerebral también tienen un impacto en el receptor

La lectura es una actividad muy importante a nivel cognitivo ya que estimula nuestra actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales, un factor que reduce el impacto de las enfermedades [...] En el campo de la neurología este concepto ha ganado relevancia, puesto que se ha comprobado que existe una relación directa entre la misma y el buen funcionamiento cognitivo y ejecutivo de nuestro cerebro cuando envejecemos. (Pérez, Leal. 2016).

La importancia de la lectura, como se muestra en la cita anterior, radica en los beneficios que proporciona al ser humano a nivel psicológico, cultural y social. Es una actividad desarrollada por cada individuo en solitario, pero es necesario

mediarla y, para ello, los padres en los primeros años de vida y después los maestros son quienes incentivan su agrado y utilidad.

1.2.1 La experiencia de los estudiantes ante la poesía

Los jóvenes de cuarto semestre del Plantel 06, en su mayoría, asocian la asignatura de Lengua y Literatura II con su mala experiencia lectora, con frecuencia acceden a diversos textos; en todos localizan, seleccionan y explican información. Se enfrentan al problema de encontrar en las lecturas palabras desconocidas, planteamientos que aún no pueden procesar, el tema no es de su interés y se manifiestan dos situaciones: exponer los contenidos del documento y escribir formalmente sobre los mismos. En ambos la incompreensión lo traducen en desagrado.

La lectura de la poesía no escapa al rechazo de los estudiantes de bachillerato ya que está construido con un lenguaje retórico que precisa de referentes literarios o de vida que los jóvenes no poseen todavía; carece de descripciones, ejemplos, narraciones, diálogos, personajes concretos que aclararían el asunto tratado en la obra lírica. Sus figuras retóricas complican la comprensión del mensaje el cual se encuentra oculto y es el lector a partir de sus conocimientos previos quien interpreta el sentido del texto.

La poesía es una forma especial de expresión, de muy difícil, si no imposible, definición, posiblemente sólo definible por su otredad. Como norma, no se expresa en verso en la vida cotidiana. La poesía, por otro lado, a menudo emplea un léxico y una sintaxis excepcionales. Aunque a veces los poetas escriben de temas poco frecuentes que pueden requerir conocimientos especializados, esto no es lo habitual. (Aldrich, M. C 2000).

De los tres géneros literarios, la poesía expresa de forma directa emociones y sentimientos, presenta un sujeto lírico que guía al receptor en aquellas partes del

texto que a consideración del poeta merecen mayor atención. Es benéfico porque los jóvenes están en una etapa en la cual exploran su sensibilidad a través de experiencias que los trasladan a diversos estados de ánimo también manifiestos en el poema. No quiere decir que en la obra encuentren una respuesta a su sentir, más bien puede ejemplificarlas e identificarlas como situaciones cotidianas en el ser humano, esto es, no sólo los estudiantes sienten, sufren, lloran o ríen, aman y desean. En general, todos conocemos el tema.

La poesía exige de su receptor una la lectura constante, es decir, con cada revisión del texto el receptor encuentra mayor sentido, relaciona ideas, aprecia el mensaje del autor, puede trasladar y cotejar el contexto de creación con el de su entorno; sin embargo, no es una actividad que se logre de inmediato, requiere de práctica. Es un inconveniente porque los estudiantes realizan sus tareas rápidamente y no les queda mucho tiempo para reflexionarlas.

Leer textos líricos problematiza al estudiante, pone en duda sus habilidades, destrezas y competencias lectoras pues al no comprender totalmente el contenido del documento percibe que no cuenta con los conocimientos para analizarlo y se estresa, su primer impulso es preguntar a sus compañeros y cada uno tiene una idea diferente; posteriormente, las dudas se externan al docente y es aquí en donde radica la solución.

La poesía, en el caso de los estudiantes de bachillerato, debe ser guiada por el profesor, no se trata de solo leer y elaborar reportes; encontrar las definiciones de las palabras desconocidas y transcribirlas; el maestro es quien debería incentivar el gusto por el texto literario además de ayudarle al joven a construir el sentido y utilidad de la obra leída.

Leer poesía es prepararse en el método de la hermenéutica y, al conocerla, nos adentramos en todos los campos que conciernen la interpretación del significado. La diferencia entre un lector en sus inicios y otro más sofisticado es sobre todo el método, la capacidad de contextualizar y aclarar las cosas que consideramos ambiguas o de doble sentido. (Vergara Meersohn, P. 2015).

Esto significa que leer poesía es sinónimo de reflexión e interpretación del texto, implica analizarla y comprenderla, con ello se favorezca una opinión crítica en los estudiantes. Lo anterior se posible si el docente les indica un método y las estrategias adecuadas para aplicarlo en los textos líricos. Es probable que la actitud y recepción sean más positivas y les genere un mayor placer estético.

Es por los lectores que la poesía va y viene, aparece y desaparece; es necesaria e importante, es el motivo por el cual muchas personas se aprenden algunos poemas de memoria y los recitan en ocasiones especiales; se emplean para impresionar gratamente y enriquecen un buen discurso, es la forma más noble de establecer un diálogo entre el autor-receptor, de enternecer, es en definitiva una especie de alteridad y otredad. Tal como se expresa a continuación en palabras de Walt Whitman (2011)

Cuando leas esto, yo que ahora soy visible me habré
tornado invisible;
Entonces serás tú, denso y visible, quien se dará cuenta
de mis poemas, quien se esforzará en alcanzarme,
Imaginando cuán feliz serías si me fuera dado estar en
tu era, y convertirme en tu camarada;
Que sea, pues, como si estuviera a tu lado. (No creas
demasiado que no estaré entonces a tu lado).

...

El poeta expresa su melancolía ante la imposibilidad del encuentro real entre escritor-lector; le consuela saber que a través de su poesía trascenderá y será leída por otras personas; entonces él regresará y se sentará a un lado del receptor y disfrutarán juntos la obra lírica, se reconocerán uno al otro.

La función de la poesía es más sensitiva, es una forma de aliviar el espíritu, de acuerdo con Salvador Novo es necesaria la lectura al escribir poemas y para acceder a ellos; no sólo es leerla, es disfrutarla, comprenderla, interpretarla y compartirla. Se traduce en palabras, hay una selección de las mismas y explican con claridad el pensamiento y sentimiento del que es capaz el ser humano, así lo expresa Benedetti (2002 y 2006) en su poema "La palabra".

La palabra pregunta y se contesta
tiene alas o se mete en los túneles
se desprende de la boca que habla
y se desliza en la oreja hasta el tímpano

la palabra es tan libre que da pánico
divulga los secretos sin aviso

...

la palabra es un callejón de suertes
y el registro de ausencias no queridas

...

la palabra es correo del amor
pero también es arrabal del odio
golpea en las ventanas si diluvia
y el corazón le abre los postigos

y ya que la palabra besa y muerde
mejor la devolvemos al futuro

Castro, A. (2009).

La palabra menciona el poeta, es directa, confusa y clara, sutil o despiadada, es veraz, oportuna y también se torna agresiva; hiere, muestra caminos, produce emociones, crea lazos, afectos y al mismo tiempo separa. Es preciso respetarla, pensar bien cómo organizar los mensajes transmitidos, de ello dependerá la aceptación o rechazo de los mismos.

1.2.2 Aproximación a la poesía

El término poesía encubre en sí mismo infinidad de cualidades, es complicado definirlo y dependerá de la percepción del escritor, de los críticos literarios, de la teoría literaria o bien del lector; en general, es una expresión de emociones y sentimientos; el reflejo de una interiorización tanto del poeta como del receptor, pone al descubierto la esencia humana; es la percepción de la belleza traducida en palabras.

La poesía existe como noción abstracta, pero también como un momento del espíritu y del sentimiento, como un fragmento de la realidad y una peculiar figura de las palabras que se llama el poema...Definir la poesía resulta imposible; tan sólo se puede indicar y rodear el fenómeno, acaso recrearlo. (García Maffla, J. 2001).

El poeta observa lo que hay a su alrededor, lo valora, lo comprende y entonces surge el hecho estético, es decir, la creación del poema. Neruda (1964) en su texto "La poesía" describe con sencillez el impacto que tuvo al ser trastocado por ella, al descubrir un universo infinito, no imaginado:

Y FUE a esa edad...llegó la poesía
a buscarme. No sé, no sé de dónde
salió, de invierno o río.
No sé cómo ni cuándo,

no, no eran voces, no eran
palabras, ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros,
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro
y me tocaba.

...

Universidad de Chile (2017).

Por su estilo discursivo el poema involucra al receptor y aunque el escritor refiera una situación personal esta puede trasladarse a la emoción provocada en quien lo lee. Es útil, corresponde al lector captar la esencia del mismo, y reconozca en la obra lo que le hace sentir. Le ofrece inspiración al enamorado, otorga seguridad al tímido, alegra al romántico y al melancólico le recuerda lo que ocultó en lo más íntimo de su ser.

Habla con sinceridad a los lectores, su mensaje es duro o dulce, débil o fuerte, claro o misterioso; es caprichosa y siempre motiva reflexiones sobre situaciones humanas. Desnuda el alma y la fragilidad del individuo queda expuesta, por eso es tan apasionante. En palabras de Octavio Paz (1967), la poesía es

[...] conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. (Paz, O. 1967).

El autor indica que el género poético está vivo, es cambiante, trasmuta, se encuentra en movimiento; lo imposible se convierte en posible, explica lo inexplicable, es el resultado de la contemplación, del contacto divino, es una sublime epifanía. Se manifiesta en todas partes, no es un objeto de consumo, ni de moda, la poesía trasciende al pasar de los años, sobrevive a pesar de considerársele complicada y de acceso limitado.

1.2.3 Beneficios de leer poesía en el bachillerato

Existen diversos beneficios que se adquieren al leer e interpretar con frecuencia textos líricos; los jóvenes refuerzan sus habilidades comunicativas al entablar un diálogo con el autor, el contenido no lo comprenden en su totalidad, pero es a partir de la búsqueda de las palabras desconocidas que amplían su vocabulario. Diferenciar los entornos en los que se presenta un discurso cotidiano del poético les permite ser conscientes de la importancia de seleccionar el lenguaje para expresar con precisión una situación..

Al leer el texto repetidamente y con calma aprecian la musicalidad en los versos, a través del ritmo y la rima asocian sonidos e identifican la sílaba fuerte en las palabras, determinan el nombre de cada verso y eso los remite a las reglas de acentuación que antes repetían mecánicamente. Los estudiantes practican también la lectura en voz alta, pronuncian mejor los términos y, por ende, entienden con mayor claridad lo expresado.

Los jóvenes están interesados en aspectos vinculados con el conocimiento humano, les interesa explorar su mundo, necesitan conocerlo y entenderlo. Temáticas sobre los sentimientos, las relaciones humanas, la comunicación y lo humorístico se

abordan en la poesía. La diversidad de temas estimula la curiosidad de los estudiantes, observan eventos cotidianos entre el poeta y ellos. Un poema puede ser desconcertante y llamativo como la "Oda a un tomate" de Neruda o bien "Amor constante más allá de la muerte" de Francisco Quevedo que explica la intensidad de un sentimiento profundo.

La poesía no es sólo para quien la crea. Es preciso que la belleza que emana se comparta. Si no hay muchos lectores que vivan y se impacten con el texto poético, éste no existe. La belleza no es algo que sólo yo puedo sentir, es preciso que todos o muchos vibren ante su presencia. (UNESCO, 2005).

La poesía muestra emociones, sentimientos, vivencias del sujeto enunciador, el joven las identifica y se sorprende al verse retratado en el poema; el escritor experimentó lo mismo que él. Los estudiantes de bachillerato se sienten con frecuencia incomprendidos y al leer un texto lírico descubren que sus experiencias son naturales pues otras personas, en épocas distintas lo vivieron así. La obra promueve la empatía en el emisor y el receptor, pero también entre los receptores (aprendices).

La poesía...se debe leer y percibir como el sentimiento allí plasmado, que a través de la palabra emana por sí solo, llegando hasta... quien la escucha. No es sólo lenguaje correcto. Es la combinación de palabras e ideas que trascienden en belleza; en contenido que va más allá del lenguaje y sin dejar (de lado) que éste sea hermoso. (UNESCO, 2005).

Leer y releer la poesía requiere de comprensión; efectuarla lenta y pausadamente, al entender las palabras y al captar el mensaje del autor, implica una lectura comprensiva y reflexiva. Este acto estimula el pensamiento crítico, facilita el cuestionamiento, pone en duda lo leído y mantendrá el interés del estudiantado. Explicar lo sucedido en el poema, aumenta las posibilidades de que los jóvenes se

interesen en la emisión de comentarios y aprecien lo que entendieron del texto; el resultado es la socialización de ideas, la discusión de las mismas y la aceptación de aquellas que son contrarias.

Los poemas escogidos deberán incluir pasajes atractivos que estimulen a leer, comprender y a tener una apreciación crítica...deberán coincidir con el ámbito de intereses del grupo de jóvenes al que se dirigen, hablándoles de sus problemas con franqueza y objetividad y proponiendo soluciones o estimulándoles a buscar las suyas. (UNESCO, 2005).

Como en cualquier texto literario, la poesía admite diversas formas de acceder a ella, por ejemplo, a través de una lectura individual y los jóvenes enfrenten el reto de entender por sí mismos el mensaje; posteriormente, una grupal en donde perciban la armonía de cada parte del poema y compartan entre ellos su sentir; y la que considero determinante para apreciar la obra lírica es la guiada por un docente en la cual los dicentes confirman o desechan sus sospechas sobre sus respectivas interpretaciones.

[...] los docentes deberán ser primero poetas, para amar y hacer amar la poesía y enseñarla. Lo ideal sería que los buenos poetas enseñen su arte. Es una de las condiciones de éxito. Esta ignorancia lleva a la situación sin salida que conocemos actualmente. (UNESCO, 2005).

En este sentido, el docente verá la enseñanza del texto lírico como un reto cognitivo que le permita especializarse sobre el mismo, investigarlo, diseñar nuevas estrategias didácticas que lo motiven al impartirlo con mayor agrado y profundidad; el resultado será más gratificante.

Al acceder a la obra lírica se requiere de un motivante y un motivador, es decir, un interés compartido entre los jóvenes y alguien que entusiasme su recepción, lea con ellos y promueva la reflexión de estos. La figura del profesor es preponderante

en el logro del objetivo. Le corresponde transmitir su gusto por la poesía, sugerir diversos autores, seleccionar textos que provoquen curiosidad en los aprendices. Cabe la posibilidad de insertar las herramientas electrónicas como un medio eficaz en el análisis e interpretación del poema.

1.2.4 Poetas y poesías: selección de textos

Uno de los retos que enfrentamos los docentes al enseñar el género lírico es responder las preguntas: ¿qué leer de la poesía? ¿cuántos poemas? Y ¿cuáles poetas? El programa de asignatura refiere la época y su ubicación, esto es, el siglo XXI e Hispanoamérica; algunos profesores consideran que los textos escritos en castellano y por autores contemporáneos son más accesibles a los jóvenes de bachillerato, sin embargo, los clásicos también abordan temas relacionados con el entorno personal y social de los estudiantes.

La selección de textos se realiza con base en las características, referentes y contextos de los estudiantes apreciados así por el educador y, en un segundo momento, es el joven quien busca de acuerdo con sus intereses aquellos que les serán más significativos; existe una tercera posibilidad la de leer los poemas que encontró fácilmente y estos no siempre llevan a una buena experiencia. En todos casos la motivación y la mediación del docente será importante. Al respecto Benjamín Barajas (2013) considera como prioridad que

[...] los adolescentes (tengan) un panorama amplio de lo que es la literatura en el ámbito de los clásicos, modernos y contemporáneos. [...] hay que usar el sentido común cuando se piensa en la cantidad, porque ninguna suma de libros pareciera suficiente para saber literatura. Lo importante con los alumnos es cambiar su actitud hacia el hecho literario.

Es verdad, la vida es insuficiente si pretendemos conocer toda la literatura, en este caso, la poesía; no existe una cuota establecida, dependerá del entusiasmo del docente y del gusto que demuestre hacia los jóvenes al incentivarlos en el descubrimiento de diferentes autores, corrientes y años. No es necesario limitar la elección de los poemas pues como expresa Barajas (2013) un requisito es “[...] procurar el acercamiento a la lectura y a la producción, por parte de los alumnos, de la variedad de textos que habrán de necesitar en sus interacciones con la realidad social”. Aquellos que le aporten comprensión de los temas que les preocupan.

Escritores como Mario Benedetti, Pablo Neruda, Jaime Sabines, Federico García Lorca abordan temáticas de amor, desamor y situaciones sociales relacionadas con las vivencias de los jóvenes; adicionalmente, son aceptados los íconos de la poesía barroca, en este caso, Sor Juana y Francisco de Quevedo pues el soneto representa una estructura perfecta, armónica y organizada que facilita la comprensión de los aspectos que facilitaron la producción del texto.

Si los estudiantes investigan poemas para realizar su análisis e interpretación recurren a Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Rosario Castellanos, Gabriela Mistral, William Shakespeare, Antonio Machado y Alejandra Pizarnik entre los más notables pese a que algunos de ellos empleen figuras retóricas elaboradas.

En general los escritores antes mencionados son sugeridos a los jóvenes por el docente quien orienta la búsqueda de los textos líricos, de lo contrario, existirían

confusiones sobre algunos que en apariencia son poemas y pertenecen a formas discursivas alejadas del género literario abordado.

Barajas (2013) reflexiona sobre la responsabilidad y compromiso que el docente tiene hacia los dicentes en cuanto a la selección de textos literarios que capten su atención y ello les inste a seguir leyendo por su cuenta, pero eso se logra sí y sólo sí el profesor se convierte en un modelo positivo.

Si dejamos la decisión a los alumnos, negamos nuestra responsabilidad de conducción académica, [...] si asumimos el control abusivo, negamos la libertad a los estudiantes para conducirse por la intrincada selva de los libros. [...] toda acción docente tiene un cierto grado de ejemplaridad y que, por tanto, algunos buenos modelos propuestos por el profesor podrán servir (les) [...] como parámetro de comparación.

La forma más equilibrada es sugerir los textos, después los autores y los alumnos seleccionen el poema y al final dar la libertad de que investiguen. En mi experiencia algunos jóvenes quedan encantados con su búsqueda y una minoría se sorprende por la complejidad del texto y ahí el docente guía la interpretación o muestra opciones para que el reto se resuelva satisfactoriamente.

1.2.5 Lectura comprensiva de la poesía

Uno de los retos planteados en esta investigación es que los estudiantes lean comprensivamente los textos líricos, a partir de ello elaboren diferentes análisis y así se logre el goce estético planteado en el propósito del Bloque 1 (2016) el cual consiste en que “el estudiante será capaz de interpretar el texto lírico para ampliar su horizonte cultural y desarrollar sus habilidades comunicativas (expresión oral y

escrita).” Lo anterior, invita a reflexionar sobre el mecanismo que facilita la comprensión e interpretación del poema.

La lectura comprensiva es un proceso mental que el lector realiza al enfrentar un texto; en él considera sus saberes previos sobre el tema, decodifica el contenido, identifica las palabras de las que desconoce su significado, le surgen dudas, las aclara; analiza las partes que lo componen, interpreta el mensaje del autor, lo comprende y con ello emite una opinión crítica. Dicho procedimiento eleva la asimilación de la información y facilita su valoración. Laura Frade Rubio (2016) indica que la competencia lectora se desarrolla en cada etapa del ser humano y requiere de práctica para reforzarla.

[...] es la capacidad que tiene una persona para aprender a partir de lo leído. Es entender de manera literal lo que se lee, pero además integrar los significados que comunica un autor con la intención que tiene para escribir en el contexto en el que lo hace. Es también, interpretar, inferir, y construir nuevos conceptos, ideas y significados a partir de lo que está escrito.

Es un tipo de lectura más profunda, se realiza con atención y el lector es activo, se plantea un propósito al leer. Busca y selecciona la información, capta la esencia del texto, lo explica y valora. Este proceso permite un entendimiento mayor del receptor. Frade (2016) considera que la competencia lectora requiere de un pensamiento elevado en el cual convergen diversas habilidades y destrezas; lo ideal es identificar el nivel de comprensión con el que cada dicente cuenta, de ello dependerá la asimilación de los contenidos.

[...] la lectura desarrolla las habilidades de pensamiento superior [...] (hay) personas que sólo pueden leer instrucciones, son alfabetos funcionales, es decir, pueden leer frases cortas y cuentos sencillos, pero no son capaces de

analizar, sintetizar la información, resumirla, extraer lo importante y jerarquizarla, pero sobre todo, construir, inferir; ir más allá de lo que dice el texto y producir la propia información, siendo con esto además, sujetos críticos y propositivos.

Si trasladamos la reflexión de la Dra. Frade al salón de clase es improbable que el docente de literatura identifique con precisión los procesos mentales desarrollados por los estudiantes en el aprendizaje de la poesía, pero sí es posible atender las dificultades que presentan ante la lectura y fortalecer su desempeño académico a través de un método que implique la participación activa de los jóvenes.

La actividad de la lectura, es algo en el que siempre llevamos implícito procesos cognoscitivos que difícilmente hacemos conscientes; sin embargo, necesitamos tomar conciencia de todo aquello que conlleva esta actividad [...] para que tenga una significación en nuestras vidas y podamos extraerle un mejor provecho a lo aprendido en cada cosa que hagamos. De lo contrario, sólo estaremos viviendo una sucesión de hechos sin conexión entre ellos. (Buitrón, 2009).

Se trata, como menciona la autora, de que el receptor-estudiante progresivamente sea consciente de su desarrollo de la habilidad lectora, identifique sus aciertos también las deficiencias y los modifique en el momento preciso.

Las dificultades que surgen al leer, derivan de la desatención del proceso que cada receptor realiza, en este caso, los estudiantes a lo largo de su formación académica identifican palabras y las comprenderlas superficialmente; el docente tiene la responsabilidad de planear una estrategia didáctica y guiar a los jóvenes en el entendimiento de un texto con mayor profundidad. Un buen lector es el que puede, de acuerdo con Laura Frade (2016), realizar lo siguiente

(Cuando) una persona toma la iniciativa de leer, tiene voluntad para hacerlo, empieza a descifrar el código escrito, tiene acceso al léxico, comprende las palabras, se pregunta lo que no entiende, lo identifica [...] saca el significado por contexto, o busca el significado en otras fuentes. Regresa a leer [...] de tal manera que hace un análisis sintáctico, se pregunta qué palabras no están bien articuladas [...] las entiende, se imagina lo que va leyendo, y predice, anticipa, sintetiza, identifica intención, función, tipo de texto y estilo del autor, saca sus propias inferencias, aprendizajes y además puede proponer cosas nuevas, crea, produce. Cuando esto sucede es entonces cuando podemos decir que la persona es un lector competente.

La autora expresa la urgencia de que el receptor sea competente, un lector activo y reflexivo; lo anterior, se convierte en una situación complicada en el ambiente estudiantil por la trayectoria que los jóvenes han experimentado a lo largo de su formación académica; sin embargo, es posible sugerirle al estudiante de literatura una forma clara que le permita una lectura crítica a través del análisis e interpretación del poema y dialogue, por un lado, con el mensaje del autor; por el otro, con sus compañeros y el docente.

No existe una sola forma de acceder a la poesía, depende del tipo de lector, de su disposición, de la complejidad de la obra literaria y de lo que el sujeto busca. Es tarea del docente mostrar a los aprendices un método de lectura comprensiva; enseñar con su ejemplo, practique con ellos las sugerencias propuestas y lograr una interpretación más profunda. Una actividad que cautiva a los jóvenes es que les lea versos, los disfrute y trasmíta esa emoción al recitarlos. Los siguientes aspectos también pueden facilitar, con la práctica, la comprensión de poemas.

1. Conocer datos biográficos del autor, obras representativas y su época de creación.

2. Leer el título y realizar una predicción del mismo: ¿qué le dice al estudiante? ¿con qué lo relaciona?
3. Leer el texto, primero, para identificar las palabras desconocidas e investigar su significado; posteriormente, releerlo hasta que tenga la certeza de ¿qué trata el poema? Es útil, como estrategia, emplear la paráfrasis.
4. Ubicar palabras o frases que manifiesten de forma directa los sentimientos o emociones en el texto. Explicarlas con base en sus propias experiencias.
5. Extraer de su entorno situaciones relacionadas con lo expuesto en el poema y explicarlas.
6. Confirmar que la predicción del título es coherente con el contenido.
7. Distinguir las partes que son confusas y elaborar preguntas. Aclarar sus dudas ayudará a la comprensión profunda del poema.
8. Analizar el texto estructural y contextualmente.
9. Elaborar un comentario y valorar el texto.
10. Compartir sus opiniones con sus compañeros y docente. Cotejar las semejanzas y diferencias existentes entre los participantes y enriquecer los puntos de vista.
11. Leer en voz alta el poema, emplear una entonación adecuada y pronunciar las palabras con claridad. La sensación no será la misma que la experimentada en la lectura y se apreciará la musicalidad en cada verso; puede incluso aumentar la comprensión del mismo.

Leer poesía es benéfico, permite al joven explorar otras formas de describir el mundo y comprender el comportamiento humano; le ayuda a entender circunstancias similares en su vida. Le ofrece un puente comunicativo entre lo que percibe del poema y lo que observa en los demás. Aumenta sus posibilidades de dialogar entre compañeros y también con el docente quien guiará a través de la mediación aquello que vivencian con respecto al texto lírico. Promueve la reflexión,

la elaboración de comentarios, la discusión de diversas posturas, aceptarlas o rechazarlas lo encamina a una actitud crítica y, por ende, a un goce estético.

La poesía no es aburrida, sus mensajes están ocultos y son profundos; no es desagradable más bien requiere de una lectura guiada y libertad en la exposición de aquello que se percibe y se siente.

1.2.6 La estilística: análisis e interpretación del poema

Al propósito de encaminar al estudiante a una lectura comprensiva del poema a través de su análisis e interpretación es posible preguntarse sobre el mecanismo que lo orientaría hacia al concepto que Laura Frade manifiesta del lector competente. Atendiendo a la teoría literaria se encuentran tres posibilidades.



Imagen 1. Formas de analizar el poema. Elaboración propia.

La primera, está encaminada a revisar los datos biográficos del poeta, se unen así la literatura y la psicología; se analiza el proceso creador y a partir de ello se otorga sentido a la obra lírica, es decir, el comportamiento, las emociones, el temperamento y todo lo reflejado en el texto es producto de la personalidad de su autor. Freud, al respecto, considera que

El poeta se ve trasladado a un recuerdo, generalmente de su infancia, que le provoca el deseo, y éste solo se ve satisfecho por la obra poética: *el verdadero goce de la obra poética procede de la descarga de tensiones dadas en nuestra alma.* (Gallardo Páuls, 2011).

Un análisis de esta naturaleza exige del receptor el reconocimiento de las características del poeta, encontrar en él a nivel psicológico lo que motivó la creación de su obra. Es desde donde se demuestran sus diferentes problemas mentales. Elena Gallardo (2011) lo resume así “lo que (hay) en la literatura se traduce en [...] un material psíquico reprimido que lleva al escritor a la necesidad de escribir, (y a) expresarse”, el texto literario es entonces una manifestación del sentir y de la percepción del autor; su medio es la poesía y en ella plasma sus situaciones emocionales que perfectamente se explican a través del psicoanálisis.

[...] la literatura soluciona los problemas neuróticos del individuo que escribe (y lo mismo pasa con el lector que logra identificarse), que experimenta un placer en tanto que descarga unas tensiones: el escritor se expresa de determinada manera porque no puede evitarlo, su acto creativo es resultado de la frustración que (le) produce [...] lo que [...], por ejemplo, no puede hacer en la realidad, lo sublima a partir de sus textos, porque el arte es una manifestación del inconsciente (Gallardo Páuls, 2011).

La poesía es un acto creativo, un medio que muestra rasgos mentales de los escritores, el análisis literario se enfoca en ellos, no en la obra y pierde riqueza literaria, pues no es un requisito indispensable que los textos líricos reflejen la autocrítica del emisor, por el contrario, existe una observación de la realidad, una selección de eventos comunes en la época de creación y en la de recepción, son humanos. J. Domínguez (Gallardo Páuls, 2011) considera que “la focalización en aspectos psicológicos suponen un alejamiento del texto y del inmanentismo de los estudios literarios”, en tanto que para los estudiantes sería confuso y poco atractivo.

La segunda, sugiere el análisis del poema a partir de su estructura, considerar su contexto de producción y de recepción para el logro de una apreciación crítica, es decir, captar su esencia, interpretarla y comentarla. Recorrer cada parte de la obra lírica, deteniéndose en los detalles y reflexionar sobre los mismos les aporta a los jóvenes de bachillerato un sentido y comprensión del texto.

La estilística se acerca más al método de análisis sugerido en esta investigación, considera la revisión del texto tanto en la forma como en el contenido con el fin de realizar una crítica y apreciación estética de la obra lírica.

La estilística [...] estudia los procedimientos expresivos del habla [...] tiene dos ramas: una estudia el habla corriente en su efectividad y expresividad [...] y la otra se dedica al habla literaria, como auxiliar de la crítica. El objeto de esta [...] es la forma de que se reviste la lengua para representar, de un modo definido, un contenido determinado. (Universidad América Latina, 2014).

En esta rama de la lingüística se aprecian diferentes particularidades, por ejemplo, la observación de los aspectos expresivos planteados por Charles Bally; atender al aspecto contextual, relativo a los hechos sociales tal cual menciona Saussure, considerar un análisis profundo del lenguaje como medio de expresión asimismo sea un instrumento que derive en una postura crítica.

La intención es que se interprete el poema, ya sea seleccionando los aspectos de la obra que permitan su comprensión o bien estudiarlos en su totalidad referenciado así por Gèrald Antoine. Sin dejar de lado la importancia que Michel Riffaterre imprime en el lector ya que es quien otorga sentido y valor al texto.

Dámaso Alonso explica en su obra *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos* (1950) que la estilística se compone de tres rasgos: lo imaginativo, lo afectivo y lo lógico, los cuales no pueden analizarse por separado, uno lleva al otro si se desea interpretar el texto poético con éxito.

Todos estos elementos, el imaginativo, que nos abre cámaras interiores, el afectivo, que como un viento trémulo las traspasa, y el lógico, que todo lo construye, informa, vincula y dirige en sentido, forman un complejo que es lo que penetra en la mente del lector y suscita allí esa intuición individual: que es exactamente la comprensión de la obra. (Seoane, 2011).

Comprender la obra lírica implica investigar los diferentes análisis literarios existentes, explorarlos y aplicarlos con el fin de enriquecer la interpretación de la misma y así el lector se acerque al texto con mayor profundidad.

En sus planteamientos Vossler (Gallardo Páuls, 2011) considera que la estilística facilita la observación y el análisis de la poesía a partir del reconocimiento del contexto en el que se desarrolla el escritor, lo cual reflejará en su escrito. Jorge Urrutia (1976) lo explica así: "interpretar la obra exige compenetrarse con el autor que la escribió. Habrá, pues, que reconstruir el ambiente social y cultural que rodeó al poeta, pero tal reconstrucción es sólo un medio, no un fin [...]". La afectividad que Bally destacaba a nivel individual en la escritura de un texto se complementa con el entorno percibido por el emisor; el lector también tiene referentes y ambos convergen al reflexionar sobre el poema lírico.

Dámaso Alonso (1950) piensa que esta rama de la lingüística es una forma de encajonar el poema, es libre, no debe etiquetarse ni ceñirse a un análisis científico; muestra lo humano y no se explica a la luz de ninguna teoría científica. En su libro *Poesía Española* con gracia menciona "¡Tiremos nuestra inútil estilística! ¡Tiremos

toda pedantería filológica! ¡No nos sirven para nada! Estamos exactamente en la orilla del misterio. El misterio se llama amor y se llama poesía". El comentario del autor se orienta hacia lo que expresa Jorge Luis Borges disfrutar y reflexionar la obra lírica, pero con libertad.

En el caso de la enseñanza y aprendizaje de la poesía, los jóvenes de bachillerato no deberían leer un texto lírico sin alguien que los oriente pues se perderían y no sabrían hacia dónde encauzar su reflexiones. En este sentido Helena Beristáin (2004) está a favor de un análisis e interpretación de la obra lírica que muestre al lector aquello que le será significativo de acuerdo con sus circunstancias personales. En donde disfrute la lectura y favorezca la emisión de comentarios, esto no se logra a través de la "intuición".

La interpretación de un texto lírico [...] implica la intervención semiótica cuyo método es, también, el estructural, y cuyo resultado es una comprensión más amplia y englobante, una comprensión de *por qué el poema dice lo que dice* (y no otra cosa), de *por qué lo dice de ese modo* (y no de otro), es decir, su resultado es la interpretación, de la cual forma parte el descubrimiento de las determinaciones histórico-culturales [...] La lectura comprensiva hace ver el texto como un mensaje; la lectura interpretativa nos lo hace ver como un mensaje sobredeterminado. (Beristáin, 2004).

La autora reconoce la existencia de diversos métodos de análisis del poema lírico, realizarlo a detalle le ofrece al receptor la oportunidad de comprender el texto prácticamente en su totalidad y relacionar la esencia de la obra con lo que experimenta en su entorno. En este sentido, los lectores jóvenes de bachillerato podrán asombrarse y maravillarse ante el hecho estético que antes, sin ayuda, no podrían apreciar.

La tercera, está orientada al análisis a partir de la teoría de la recepción; es decir, enfocar el interés en la forma en que el lector se acerca al texto y cómo evoluciona a través de la experiencia lectora. Es preciso, considerar su acervo cultural, lo cual pondría en aprietos a los estudiantes de bachillerato quienes a pesar de que reconocen algunos aspectos contextuales cercanos a su cotidianidad se les dificulta el establecimiento de relaciones directas con el poema.

Según Gadamer el lector está influenciado por su contexto, tiene prejuicios y sus valoraciones facilitarán o dificultarán la comprensión de texto lírico; mientras Jauss considera de vital importancia el papel del receptor en la obra literaria; la literatura se creó para él y por él.

En el triángulo formado por autor, obra y público, este último no constituye solo la parte pasiva, un mero conjunto de reacciones, sino una fuerza histórica, creadora a su vez. La vida histórica de la obra literaria es inconcebible sin el papel activo que desempeña su destinatario. (Gallardo Páuls, E. 2011).

Es conveniente, de acuerdo con el autor, la observación de las lecturas previas del receptor y el impacto que le provocaron, todas le aportaron conocimiento y experiencia lectora, por ende, con cada una le generan expectativas que subsana en su siguiente texto. Es por ello que la interpretación su dependerá, primero, de la apreciación de quien lee a partir de su época contrastándola con la obra literaria y, segundo, con las interpretaciones realizadas a través del tiempo.

La obra lírica tiene importancia sólo a partir del seguimiento que hace el investigador sobre la recepción de la misma a lo largo del tiempo; enfoca su atención en qué y cuánto necesita conocer el receptor al leer el poema y su interpretación sea enriquecedora. Dicha situación es una limitación en los jóvenes

ya que son inexpertos en la comprensión lectora y en la aplicación de un bagaje cultural que está incompleto; ellos siguen formándose académicamente en el bachillerato, su visión de mundo no es amplia, se encuentra en construcción.

Humberto Eco al plantear su noción de "lector modelo" lo caracteriza por establecer un diálogo con el autor, la obra es un hilo conductor que le permite darle significado a partir de sus expectativas, lo explica a través del pensamiento de Ducrot (1972) quien menciona que hay partes en el libro que son pequeñas elipsis u omisiones que no son visibles hasta que el receptor imprime su percepción y experiencia lectora

"No dicho" significa no manifiesto en la superficie, en el plano de la expresión: pero precisamente son esos elementos no dichos los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido. Para ello, un texto (con mayor fuerza que cualquier otro tipo de mensaje) requiere ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector. (Eco, 1987).

La teoría de la recepción alude a un lector activo y dinámico; el texto tendrá tantas posibilidades de interpretación como diversos tipos de lectores existan; cada uno construye el sentido de la obra, pues sus características, intereses y contextos varían. El mensaje del autor será entendido de diversas formas aunque la empleada al construir el discurso sea único.

El análisis de un poema requiere de que el docente retome aquellos aspectos teóricos literarios que cumplan con sus propósitos educativos; en este sentido, la intención es que el estudiante lea comprensivamente y también sea crítico. La única solución es recurrir a una didáctica de la lírica, una que se construya a partir de las características del estudiantado, se adapte a las necesidades de los mismos y les sea significativa.

1.3 Didáctica de la poesía: aproximaciones

Términos como planeación y secuencia didácticas, diseño de clase, estrategias y técnicas están presentes en el ámbito educativo, remiten al mecanismo empleado por el docente al enseñar su asignatura y también al procedimiento que realiza el estudiantado al aprenderla. Este proceso implica la organización detallada de lo que se hará en el salón de clases y es posible predecir los resultados de su aplicación.

Lo anterior, se sustenta en el concepto de didáctica y alude a dos cuestionamientos básicos: ¿cómo enseñar un tema? Y ¿qué estrategias garantizan el aprendizaje significativo del mismo? Seguramente son interrogantes que muchos docentes se formulan, por ejemplo, si el programa de estudio de una asignatura se modifica o el modelo académico es sustituido por otro y es entonces cuando se requiere de repensar la estrategia diseñar para lograr la meta.

Es probable que el docente diseñe de diversas formas su clase y adapte sus métodos de acuerdo con las siguientes circunstancias, la primera, identificar las características de sus estudiantes; segunda, valorar su contexto e intereses; tercera, considerar sus conocimientos previos sobre los núcleos temáticos a impartir; y, cuarta, visualizar lo que evaluará. ¿Qué es entonces la didáctica? Ángel Díaz Barriga (2009) lo explica así

[...] es una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo.

Requiere de varios procesos por parte del docente, por ejemplo, dominar los contenidos de la asignatura, explorar estrategias que aporten un rendimiento óptimo hacia los estudiantes y considerar la inserción de herramientas electrónicas que incrementen el acceso al conocimiento. Díaz Barriga menciona que es una disciplina que se enriquece a partir de lo que entre maestros discuten, modifican, refuerzan y adecuan grupalmente; lo cual aumentará su éxito en el quehacer educativo.

Si la didáctica es imprescindible en cualquier asignatura, construir una centrada en la poesía garantizaría mayores resultados en la recepción de la misma; pensar detalladamente en las fortalezas y debilidades que cada docente identifica en el salón de clases permite la renovación constante tanto del conocimiento del tema como del diseño de estrategias que apoyen el rendimiento de los estudiantes. Evitando así el decaimiento del ánimo por parte del profesor y cristalizarlo en un único culpable: el joven.

1.3.1 Conocimientos previos

El primer acercamiento a la poesía es a través del reconocimiento de términos, temas y asuntos cotidianos para el estudiante, aquellos que a lo largo de su formación académica ha acumulado; algunos son más profundos porque a nivel mental fueron asimilados mientras que otros se convirtieron en referentes, reconoce su existencia pero no son relevantes. Los conocimientos previos son útiles en la lectura e interpretación del texto lírico pues a los jóvenes se les revelan emociones, vivencias, situaciones humanas que les serán impactantes y antes no tenían sentido.

Los organizadores previos se entienden como materiales introductorios de mayor nivel e inclusividad respecto del nuevo material de aprendizaje. Mediante la presentación de un organizador previo ante una lección, se procura proporcionar un puente entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos; es importante que estén presentados de la forma más sencilla y familiar, en pro de facilitar su comprensión por parte del alumno [...] (Rivera Parra, D. 2000).

Una actividad, inducida por el docente, reactiva y relaciona los conocimientos anteriores con los nuevos; lo familiariza con n tema o simplemente reconoce lo que en otros niveles educativos aprendió. Esto le facilita la resolución de una tarea y responde a los cuestionamientos del profesor con mayor seguridad.

Este último identifica con claridad: ¿qué conocimientos posee su estudiantado? ¿qué conoce, pero no puede explicar? ¿desde dónde abordará cada tema? La forma de indagarlos es mediante un ejercicio diagnóstico; en el caso de la poesía se vincule con algo creativo, reflexivo que se convierta en una experiencia más profunda, es decir, en un reto cognitivo y no sólo en la elección mecánica de respuestas a través de incisos.

[...] el sujeto observa un escenario, una situación en la que identifica que algo demanda su acción y eso le genera conflicto; debe resolverlo [...] entonces se enfrenta a un reto que guía la acción. [...] significa que una vez que (el estudiante) identifique lo que debe hacer dirigirá todas las acciones a la resolución de dicho reto. (Frade, Rubio. L 2018).

La autora expresa, en diferentes momentos de su obra, la importancia de que el aprendizaje no se traduzca en un cúmulo de contenidos; la propuesta es enfrentar al aprendiz a la resolución de un caso o algo que le implique la aplicación de sus conocimientos, destrezas, habilidades y competencias. Si al inicio del tema el docente plantea retos cognitivos el estudiante evaluará ¿qué sabe? ¿con qué

cuenta? Y ¿qué le hace falta? para resolver el problema que se le presenta. Del mismo modo, el profesor se enriquece pues al realizar con antelación su planeación didáctica y la ajustará con base en las circunstancias presentadas en los ejercicios diagnósticos.

Es muy común el empleo del examen para conocer el nivel de conocimientos que posee el estudiantado; en menor medida alguna dinámica grupal facilita un ambiente cálido y posteriormente se liga al tema a tratar; en el caso de la poesía una alternativa es elaborar un poema. En apariencia es una actividad compleja por los procesos mentales que el dicente realiza, sin embargo, él ya identifica qué es un poema. El reto es ubicar un asunto que le atraiga y lo exprese tal cual lo piensa, empleando su sensibilidad.

[...] escribir poesía [...] expande nuestra creatividad. Al fin y al cabo, estrujarse los sesos para dar forma finita y precisa, usando una convención limitada e imperfecta como el lenguaje, a ideas y sensaciones complejas, [...] es un método efectivo y pautado para afilar nuestra puntería cognitiva. Mejora nuestra capacidad para asociar ideas, desmontar dogmas, contar con la humildad para no crear nuestros propios dogmas, etc. (Boullosa, N. 2012).

Crear un poema genera en la mente del estudiante un desequilibrio, ante la dificultad de cómo resolver la actividad; utiliza sus conocimientos previos sobre la distribución del texto (versos y estrofas), seleccionará un lenguaje que rime, pero el verso libre es más sencillo; piensa en utilizar palabras cultas, sin embargo, lo mejor es recurrir al vocabulario cotidiano. Se presenta lo que Laura Frade (2018) explica que la situación didáctica es el

[...] contexto de la vida real que demanda la acción de un estudiante y que es diseñado por un educador con la intención de lograr metas propuestas.

[...] Incluyen un conflicto cognitivo que deberá ser resuelto mediante varios conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se adquieren en una secuencia lógica (antecedente y consecuente).

La situación didáctica presentada es la creación de un poema; la dinámica de trabajo puede ir de lo simple a lo complejo, es decir, en un primer momento, los estudiantes lo construyen en conjunto. La actividad se resuelve en menor tiempo, disminuye la ansiedad, genera calma y favorece el movimiento; facilitará la comunicación entre ellos, se ayuden y participen con mayor agrado. Generen expectativas, le otorguen sentido al ejercicio a partir de la lectura y el análisis realizado por del docente; es probable que el reto lo conciban, primero, como un juego y después lo relacionen con temas que reflejen sus intereses.

Una actividad más profunda es la elaboración de un poema individual, la cual requiere de mayor tiempo y el docente intercederá a través de la mediación pedagógica con el fin de guiar a los jóvenes que presenten dificultades y garantice el logro del ejercicio. Ante tal reto, el estudiantado se estresa y su primer pensamiento es: no puedo. Pensar en un tema y un título para su texto provoca un bloqueo mental.

La mediación aporta tranquilidad a los aprendices; promueve el diálogo entre el docente y ellos; la finalidad perseguida es transmitirles seguridad y confianza; lo más probable es que les surjan dudas, pregunten las instrucciones establecidas al elaborar el ejercicio o bien confirmen su comprensión. El profesor debe ser cuidadoso y evitar la descalificación, mantener una actitud positiva, quien asume también un reto el de guiar, apoyar, motivar, aconsejar y propiciar que el estudiante escriba sin temor a equivocarse.

La mediación pedagógica es el procedimiento por el cual el mediador, uno de los tres integrantes de la tríada: docente - alumno – contenido, logra facilitar la resolución del conflicto cognitivo entre las otras dos partes intervinientes. La función del mediador es cuestionar la postura de las partes para lograr la apropiación del conocimiento. La mediación es una tarea de interacción en la que es importante la actitud del docente, quien se constituye en un mediador cultural, puesto que continúa ampliando las acciones o situaciones que anteriormente el alumno recibió de su medio. (Álvarez del Valle, E. 2004)

El aprendiz concluirá exitosamente el reto si y sólo si el docente es asertivo, paciente, tolerante; le ofrece alternativas, le muestra pistas, encamina al joven a la resolución de su problemática y con ello eleva su ánimo. Muchos docentes descartan la mediación ya que en el nivel medio superior los grupos están conformados de aproximadamente 57 jóvenes y atenderlos individualmente es desgastante, sin embargo, en mi experiencia no todos los estudiantes presentan dudas y sí es una herramienta útil. La intención es que mantengan el equilibrio y consoliden sus conocimientos; se reconozcan capaces y competentes ante las situaciones didácticas presentadas.

Los docentes hemos de fomentar en los alumnos la motivación adecuada suscitando el interés y sintonizando con sus deseos de autonomía, progreso, reconocimiento o, sencillamente, bienestar (motivación inicial). Posteriormente, hemos de gestionar todo el proceso de forma que se puedan alcanzar los objetivos planteados facilitando estrategias para afrontar las diversas tareas (motivación para el logro). (Guillén, C. J. 2012).

La motivación es un acompañamiento hacia los estudiantes, les facilita pedir consejo sobre su elección del tema que abordará en su escrito; capta su atención; las sugerencias del maestro al mostrar sus avances son enriquecedoras. Los menos se acercan sólo cuando han concluido la actividad; es probable que teman no

cumplir con la meta. Los jóvenes demuestran nerviosismo, titubean, experimentan desagradables sensaciones, sin embargo, esperan una respuesta y el reconocimiento de su esfuerzo. Crear un texto lírico no les será sencillo tampoco lo es para el poeta reconocido, es por eso oportuna la retroalimentación en la cual, con delicadeza, se destaque todo lo que el docente percibió de su ejercicio.

La retroalimentación es la información que se refiere a cuánto éxito ha alcanzado un estudiante en la ejecución o desempeño de una tarea académica. Permite que identifique sus logros así como aquellos aspectos en los que necesita mejorar, en relación a un determinado objetivo de aprendizaje. A menudo, esta comunicación acompaña la calificación en una determinada situación de evaluación y está presente en el desarrollo de la clase. (Valdivia, S. 2014).

Con este ejercicio reconozco el gran esfuerzo del docente y del estudiante; el primero, guía el aprendizaje hasta lograr el desempeño deseado; el segundo, construye y resuelve lo solicitado. Destacar asertivamente el avance de cada aprendiz motivará el desarrollo de actividades futuras y aumenta su compromiso escolar; con seguridad el profesor se desgastará por la cantidad de jóvenes atendidos, pero los resultados serán mayores.

1.3.2 La sensibilización en el entendimiento de la poesía

El segundo acercamiento al texto lírico es la sensibilización, los estudiantes reconocen con facilidad frases extraídas de textos literarios; en gran medida, de poemas. Conectar los sentimientos, las emociones y sensaciones que les producen, aumentará su interés en estas obras literarias y si además el docente los induce a explicarlas redituará en diversas reflexiones que con frecuencia se relacionarán con situaciones personales.

El aprendizaje socioemocional dota a los jóvenes de entendimiento, estrategias y habilidades que les ayudan a desarrollar un concepto positivo de sí mismos, promover relaciones sanas y de respeto, así como a desarrollar la capacidad de reconocer y manejar sus emociones y tomar decisiones responsables. (SEMS, 2014).

Las frases son sacadas del contexto original del poema, sin embargo, se acomodan a la perfección cuando el joven expresa lo que piensa, siente y quiere con base en su percepción de su entorno cotidiano. En este sentido, las obras líricas manifiestan una carga emocional y afectiva, ejemplifican las diversas formas de relacionarse entre los seres humanos a través de las sensaciones experimentadas por el sujeto lírico y el receptor interno.

El estudiantado se muestra sensible y construye en su mente un concepto distinto de belleza, es decir, encuentra que el lenguaje empleado en el poema es una elección personal del poeta y cumple la función de conmover al lector, promueve su sentido de observación ante el mensaje transmitido y la manera en que se transmite. Leer frases, parafrasearlas y acomodarlas les es atractivo a los jóvenes, por su edad están atentos a los mecanismos para relacionarse, comprender su realidad y explicarla.

En gran medida los docentes de literatura evaden el fortalecimiento de la sensibilización de los jóvenes; se rehúsan a lidiar con las emociones de los mismos; consideran que se traspasan los límites entre el docente y el estudiante, nada más lejano de la realidad. El maestro es humano igual que sus aprendices; todos expresamos sentimientos; lo que une e interesa al docente es la capacidad con la cual su profesor transmite pasión por la poesía; encanto con sus reflexiones, emoción al leerles textos y los convence con sus argumentos.

No es necesario psicoanalizar a los jóvenes, ni juzgarlos, ni sugerirles cómo resolver sus atormentadas vidas; solo establecer un puente comunicativo en el que el profesor se asuma como un observador y moderador; dejar que los estudiantes participen con la exposición de sus reflexiones y vivencias crea un vínculo afectivo, socioemocional sano y fortalece la convivencia grupal.

Una educación afectiva contribuye a mejorar el rendimiento académico. Esto se debe a que un alumno que trabaja en un ambiente de seguridad y afecto estará más capacitado para controlar el estrés y la ansiedad. Percibirá un ambiente de confianza con su profesor y el resto de sus compañeros, y eso le facultará para realizar una mejor gestión de sus emociones y, en definitiva, aumentar su estado de bienestar. (Navarro, Díaz. M. 2018).

Un ambiente escolar empático y afectivo genera tanto en el docente como en los estudiantes mayor agrado hacia lo que perciben; aumentan su disposición al analizar un texto; permite que con confianza la expresión de ideas, de comentarios y de posturas que aunque sean opuestas entre los participantes el respeto y el compromiso equilibran los diferentes estados de ánimo.

Un docente asertivo actuará a favor de un ambiente de aprendizaje amable, moderará las participaciones de los jóvenes, comentará positivamente lo que deban reforzar y consolidará lo aprendido; motivará el debate de los diferentes puntos de vista y llegará a conclusiones que enriquezcan a todos.

La asertividad es un estilo de interacción cuya conceptualización incorpora ingredientes que definen actitudes. Desarrollar un estilo de interacción asertivo supone generar una actitud favorable aun tipo de relación con los otros basado en el equilibrio entre sus derechos y los nuestros. [...] Una persona que maneja sus emociones no las niega, sino que es capaz de disfrutar de la riqueza de sentirlas y, además, hace lo posible por ponerlas al servicio de su propio bienestar y de los que están cerca. (La asertividad, 2011).

La labor del docente es co-crear con los jóvenes una comunicación afable, mediada por la reflexión, basada en valores con el fin de aprovechar al máximo sus potencialidades y estos se enriquezcan con la experiencia del profesor.

1.3.3 Beneficios del análisis interpretativo del poema

Una tercera forma de aproximarse a la poesía es distinguir sus elementos constitutivos, fomentar su análisis e interpretación. Requiere de tiempo pues los estudiantes se confunden al aplicarlos; la mediación en este sentido fortalece su observación y los orienta hacia el descubrimiento de situaciones que en principio no percibieron.

Borges consideró que leer un texto poco llamativo para el joven lector y analizarlo obligatoriamente era una empresa perdida, sin embargo, en esta investigación pretendo que los estudiantes tengan una experiencia lectora e interpretativa más agradables; a través de un hilo conductor que los guíe en el aprendizaje y en el procedimiento a seguir al reflexionar sobre el poema.

Analizar un texto por partes permite el conocimiento de la obra en su conjunto y los puntos de vista de los aprendices se enriquecen al externarlos en su entorno educativo, son más profundos. La forma adecuada de lograrlo es a través del aprendizaje por observación o también llamado modelado el cual consiste en

la intervención que realiza el educador con el educando que consiste en hacer una actividad demostrándola al mismo tiempo en que habla en voz alta, señalando cómo lo hace para que los estudiantes la realicen a su vez por imitación. No es solo una explicación, sino que los estudiantes observen

directamente cómo piensa aquel que lo sabe hacer, cómo es que va guiando su acción. (Frade Rubio, L.2018).

Modelar el análisis del poema es fructífero, ofrece al estudiantado un ejemplo claro y sencillo de lo que el docente quiere que realice; necesita de la atención del primero y la paciencia del segundo cuando sea interrumpido con opiniones, dudas e inclusive percepciones equivocadas, las cuales reorientará con amabilidad; ejemplificar es una manera de que el joven retenga y asimile los nuevos conceptos claves de la poesía. Hablar ante todos ejercerá sobre los aprendices motivación y confianza en la realización de los análisis poéticos.

Al revisar los ejercicios en el grupo y retroalimentarlos se confirma que la meta se alcanzó y si no fue así es una oportunidad para modelar nuevamente la aplicación de los aspectos los cuales requieren de la observación del docente ya que un equívoco modificaría la interpretación del poema; por ejemplo, al contar las sílabas de cada verso, marcar la métrica y la sinalefa en un soneto es prioritario recordar lo siguiente:

1. El soneto tiene 11 sílabas en cada verso.
2. La métrica consiste en separar las sílabas.
3. Los monosílabos no se separan, solo tienen una sílaba.
4. Ser cuidado con los diptongos.
5. Pronunciar en voz alta las palabras facilita su separación.
6. Contar la sílabas totales del verso facilita la ubicación de la sinalefa.
7. Se marca la métrica con una línea recta y la sinalefa con una curva.

El docente se esforzará más porque revisará cada ejercicio de los dicentes y les indicará sus fortalezas y debilidades, los motivará a corregir y cotejará los avances obtenidos. Si la retroalimentación se hace grupal será sencillo para el profesor, sin embargo, muchos aprendices se quedarán sin saber, lo que Frade (2018) llama nivel de desempeño el cual consiste en

el grado que se obtiene cuando se ejecuta una competencia; describe el dominio de la dificultad que alcanza una persona para resolver un problema en un entorno determinado. Es un descriptor del resultado que se obtiene; implica poner en uso los conocimientos con habilidades de pensamiento en contextos diferenciados.

El desempeño es progresivo, depende del seguimiento observado por el docente y de alguna forma concientiza al estudiante; los ejercicios logrados refuerzan su idea de capacidad; se sabe exitoso, identifica el esfuerzo realizado y tiene la certeza de una calificación aprobatoria. Con los análisis realizados se genera una actitud crítica, no hay otro camino. El aprendiz piensa, repiensa, relaciona y llega a disertaciones profundas, cada avance será significativo para el profesor.

[...] desarrollar en el estudiante una actitud crítica (es necesaria) para el trabajo del futuro, tanto en el terreno de lo social, de la ciencia y la tecnología. Aprender a pensar de manera analítica crítica y ser consciente de ello, es una habilidad perfectible con el apoyo de estrategias y práctica constante, contribuir a la formación integral del ser humano, cultivando el pensamiento como una de las facultades esenciales. [...] el desarrollo del pensamiento crítico (permite) una comunicación efectiva y habilidad para la resolución de problemas, adquirir habilidades para analizar la realidad que vive, promover la consciencia de su sociedad y ser parte activa en la construcción de la misma. (Olvera, Herrera. D. C, 2015)

La actitud que asuman los estudiantes frente a su aprendizaje y el docente ante el logro de sus propósitos en su planeación didáctica es la que motivará a cada uno

en el cumplimiento asertivo de su rol, ya no cobra sentido la cantidad de horas y esfuerzo invertido, si no más bien el resultado de la meta realizada. Reforzar las capacidades, competencias y habilidades es conveniente al eliminar de la mente del estudiantado: “el no puedo” por el “es difícil, pero tengo todo para hacerlo”.

1.3.4 Expresión de comentarios: apreciación del poema

El cuarto acercamiento a la poesía es el resultado de los puntos anteriores, es decir, el estudiante leyó el poema, identificó y señaló los conceptos, analizó el contenido, reconoció el contexto de creación y lo relacionó con su entorno; ahora es el momento de elaborar un comentario sobre su apreciación de la obra, en él se consideran los aspectos analizados e interpretados además de lo que le provocó.

Un comentario se realiza cuando el estudiante recorrió la obra lírica y en su explicación demuestra su comprensión de la misma, al igual que los procesos anteriores de análisis es necesario ofrecer una orientación al joven para que sepa exactamente qué debe considerar en su elaboración.

No existe un mecanismo único en su elaboración; por ejemplo, Fernando Lázaro Carreter (1974) en su libro *Cómo se comenta un texto literario* sugiere seis puntos que integran “la lectura atenta del texto”, “localización”, “Determinar el tema”, “Análisis de la forma partiendo del tema” y “la conclusión”; descarta la posibilidad de que una paráfrasis y un resumen sean comentarios, el primero, expresa con propias palabras la esencia de la obra y, en el segundo, se rescatan ideas relevantes.

(Un comentario es) es el análisis y la interpretación de obras o fragmentos literarios desde una perspectiva objetiva, tomando como punto de referencia los postulados de teorías lingüísticas y literarias que estudian el hecho literario, como el estructuralismo y la estilística. [...] la finalidad de este método es propiciar la lectura reflexiva de los textos de la literatura [...] y que los estudiantes los tuvieran como modelos para mejorar sus recursos expresivos. (Lázaro Carreter, 1994)

El autor considera que un comentario transmite infinidad de apreciaciones, cada estudiante reflexiona el texto de diferente manera. No existen dos comentarios idénticos. Lo anterior, pone a prueba su capacidad de explicar su apreciación de la obra lírica, pues aunque es más libre su elaboración, es necesario guiarlo a través de un instrumento con los puntos a desarrollar en el mismo.

En su elaboración consideré el tema tratado, el mensaje del autor, la relación de la obra con la realidad del lector, los valores o antivalores expresados en el texto, los sentimientos provocados en el receptor con respecto a lo percibido en el poema, su agrado o desagrado y si se recomienda o no. Los elementos se explican y con ello su punto de vista se argumenta; ceñirse a un sí o un no me gustó desprejaría su apreciación e impactó del en el estudiante.

Un comentario se elabora para externarlo, implica el establecimiento de un diálogo entre los puntos de vista de los participantes, todos tienen algo que decir, lo que les impactó, les agradó o dificultó; el profesor se convierte aquí en un moderador, quien con calma establecerá un ambiente propicio en la exposición.

Una clase en la cual se fomentan las participaciones de los jóvenes es más enriquecedora y aumenta el agrado por la convivencia; se fortalece la habilidad de

escuchar y opinar con responsabilidad. Al mismo tiempo, favorece la emisión de opiniones y con ello se eleva la comprensión del texto lírico.

1.4 Recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje de la poesía

En la enseñanza de la poesía es útil el empleo de diferentes recursos didácticos los cuales facilitan el cumplimiento de los propósitos descritos en mi planeación didáctica, lo anterior, complementa el aprendizaje del estudiante y fortalece su aplicación en los ejercicios. Cada uno de ellos facilita: la comunicación, la interacción, el acceso a los contenidos del bloque temático, la reflexión e interpretación de los textos, la optimización del tiempo en el salón de clase y, sobretodo, la consolidación de lo aprendido.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. (Ecured, 2018).

Una de las percepciones de los jóvenes es que la literatura en general es complicada; la asocian a la lectura y esto es aburrido, visualizan un libro extenso, con vocabulario desconocido y se generan prejuicios ante el hecho de que no comprenderán los contenidos, sin embargo, las necesidades de una sociedad globalizada como la nuestra exigen una transformación en cuanto al acceso a la información y su presentación. Al ser atractivo el recurso didáctico es mayor la

atención del estudiantado. Es difícil que lean conceptos con definiciones largas y técnicas, en cambio es más dinámico un material que incluye poco texto, imágenes, video y puede inclusive portarlo en su dispositivo móvil.

Lo anterior no indica que es urgente e indispensable el uso de las nuevas tecnologías, sin embargo, el docente tiene la responsabilidad de instruir al estudiantado con herramientas que aumenten su interés en la asignatura impartida y con base en las características del mismo. Uno de los grandes inconvenientes es que muchos docentes de literatura han rechazado el empleo de los medios electrónicos porque desconocen su funcionamiento y los consideran distractores para los estudiantes; lo que aumenta la brecha digital en los primeros y limita a los últimos.

Los cambios radicales provocados por la tercera revolución industrial –la de las nuevas tecnologías– han creado de hecho una nueva dinámica, porque desde mediados del siglo XX la formación de las personas y los grupos, así como los adelantos científicos y técnicos y las expresiones culturales, están en constante evolución, sobre todo hacia una interdependencia cada vez mayor. (UNESCO, 2005)

Al emplear las herramientas tecnológicas el docente acepta investigar y actualizarse en el funcionamiento y su aplicación en la educación; desarrollar sus competencias y habilidades digitales; invertir tiempo y esfuerzo en el diseño de materiales didácticos y montarlos en un medio accesible para los estudiantes; lo cual le demandará su atención permanente ya que con frecuencia los jóvenes se comunicarán a través de los medios electrónicos y expondrán sus dudas sobre cómo descargarlos, observarlos o manipularlos y está obligado a responder cada demanda.

El uso de las nuevas tecnologías requiere de un trabajo previo por parte del docente, identificar los recursos electrónicos útiles en su quehacer educativo; explicarles a los jóvenes qué fortalecerán e indicarles su funcionamiento y propósito en el conocimiento, en este caso, de la poesía.

En esta investigación consideré el uso de las herramientas tecnológicas con el fin de integrarlas en la enseñanza y el aprendizaje del texto lírico, implicó explorar diferentes aplicaciones y sitios electrónicos accesibles en el dispositivo móvil porque es el dispositivo en el cual consultan los jóvenes gran parte de la información. Estas adquieren el nombre de *Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC)* y se caracterizan por dar usos

[...] más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y de explorar los posibles usos didácticos que las NTIC tienen para el aprendizaje y la docencia. Es decir, las TAC van más allá de aprender meramente a usar las NTIC y apuestan por explorar estas herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento” (Lozano, R. 2011).

Lozano apuesta por una transformación y actualización en la educación; en ese sentido Colegio de Bachilleres cree en el uso de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)*, pero su enfoque está orientado hacia la búsqueda de datos, sin embargo, en esta investigación aprovecho los recursos electrónicos que los docentes utilizan con frecuencia y su aprendizaje sea más satisfactorio.

Lo cual representa una limitación porque la institución no cuenta con la infraestructura para dotar a los estudiantes de los recursos tecnológicos al aplicar las *TAC* y no sólo las *TIC*; sin embargo, la comunidad escolar no lo considera un obstáculo, el *smartphone* es un aparato que la mayoría tiene y con las características suficientes en la descarga de documentos, la lectura en visores como *PDF* y paquetería básica (*word*, *ppt* y *excel*), capturar imágenes, observar y grabar videos, escuchar música.

El gran potencial de los teléfonos celulares es que son actualmente el principal portal de la comunicación social. [...] Los jóvenes aprender mejor cuando algo es relevante para ellos, cuando hay una conexión social con lo que aprenden y cuando tienen realmente un interés personal. (Robledo, J. 2012).

Los estudiantes conocen sobre los mecanismos básicos al usar su dispositivo móvil, sin embargo, desconocen la mayoría de sus potencialidades; una forma de captar su interés es insertar los recursos electrónicos y ofrecerles una visión más detallada de su funcionamiento. Es posible que en un primer momento, el desconcierto los invada pues están acostumbrados a la privación de su celular en el salón de clase. Utilizar las redes sociales es cotidiano para ellos, pero no lo conciben como un fin educativo; corresponde al docente explicar la dinámica de trabajo a través de dichas herramientas tecnológicas.

En general, las apreciaciones de una buena parte de los adultos (padres, docentes y autoridades) con respecto al empleo de las herramientas electrónicas no son positivos ni alentadores; piensan que los jóvenes los dominan, incluso aseveran que al estar disponible la información ellos saben todo. Es mentira, muchos de los medios electrónicos son intuitivos como las redes sociales. Algunas de las ventajas

de emplear el dispositivo móvil y las TAC al enseñar y aprender poesía tienen se relacionan con

| Celular | TAC |
|---|---|
| Diccionario electrónico: consulta de palabras y reglas ortográficas básicas al marcar le ritmo y la rima. | Favorece el aprendizaje a través de exposición de dudas mediante el <i>Messenger</i> , <i>whatsapp</i> , <i>facebook</i> , mensajero y la obtención de una respuesta instantánea. |
| Captura de imágenes: en el pizarrón se muestran esquemas con términos clave de poesía y ejemplos. | Promueve la comunicación y la planeación de actividades en equipos. Ejemplo: exposición de corrientes líricas. |
| Descarga de aplicaciones como: <i>prezi</i> , <i>youtube</i> y redes sociales para complementar la clase. | Permite el intercambio de opiniones a través de la comunicación sincrónica y asíncrona (<i>facebook</i>). Ejemplo: análisis contextual de un poema. |
| Escuchar música con audífonos aumenta la concentración de los jóvenes en el análisis del poema. | Visualizar videos pone en contacto al estudiante con los poetas y poemas analizados. |

Tabla 2. Beneficios del uso de recursos electrónicos. Elaboración propia.

Una ventaja es que el acceso a internet es más sencillo y barato, prácticamente todos los estudiantes cuentan con un mínimo de 1 o 2 GB de datos para satisfacer sus necesidades; la minoría tienen un plan de renta que les garantiza, por lo menos, la revisión de sus redes sociales de forma gratuita.

1.4.1 Diseño de materiales: contenidos al alcance del estudiantado

Enseñar los conceptos básicos de la poesía plasmándolos en el pizarrón y con colores fue una buena idea años atrás, endeble pues en cada grupo el avance académico varía; no todos los jóvenes acuden a clase en el mismo salón y la labor

docente es desgastante. Dictar los contenidos es lento y tedioso y compartir un documento impreso les resulta aburrido, además del gasto innecesario de papel que en conjunto consumen. Diseñar materiales digitales es más novedoso, atractivo y portable. Véase lo siguiente.

| Nº | Tema y enlace | Características |
|----|--|---|
| 1 | Presentación, lineamientos, evaluación de la asignatura de Lengua y Literatura 2. Disponible en: https://www.genial.ly/5856f46dcbb6bf2c9883bf5f/presentacion-literatura-2 | Lo elaboré en <i>Genially</i> el cual facilita la integración de diversos recursos interactivos como: movimiento, imagen, video, audio e interacción. La finalidad es dar a conocer los contenidos, forma de trabajo, evaluación y lineamientos para el buen desarrollo de la asignatura. |
| 2 | Características del Género lírico. Disponible en: https://www.genial.ly/5873cb5fcb6bf5dc8450a15/bloque-1-caracteristicas | Está diseñado en <i>Genially</i> y explican de forma sencilla las características del género lírico, se incluyen imágenes y ejemplos. |

| Nº | Tema y enlace | Características |
|----|---|---|
| 3 | Estructura del verso y la estrofa. Disponible en: https://prezi.com/dy-ru04-ln2u/literatura-2/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&webgl=0 | El programa es <i>Prezi</i> y sus características esenciales son: la distribución del contenido con movimiento, revisión permanente de la presentación, es interactiva, incluye audio, video e imágenes. Se explica la estructura del poema, incluye ejemplos, ejercicios y tareas. |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | Lenguaje literario, conceptos básicos poesía (análisis estructural). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TX-vFUr3LU&feature=youtu.be | Está elaborado en <i>slideshow</i> y montado en <i>youtube</i> , incluye música, explicación de conceptos poéticos, ejemplos sencillos de su aplicación en diferentes poemas. |
| 5 | Análisis contextual del poema. Disponible en: https://prezi.com/apfnfbdh34ld/tema-analisis-contextual-del-poema/?utm_campaign=share&utm_medium=copy | En <i>prezi</i> se expresan las características de los diferentes elementos del contexto presente en la obra lírica, incluye imágenes, ejemplos y ejercicios. |

Tabla 3. Materiales digitalizados sobre el tema de la poesía. Elaboración propia.

Con el uso de estos medios el diseño de los materiales es duradero, accesible y atractivo; el docente requiere de tiempo, planeación y precisión en los objetivos perseguidos y se trasladan con facilidad, lo cual permite que un mayor número de jóvenes revise, consulte y explique los conceptos solicitados. Existen diversos sitios electrónicos en los cuales se exponen los aspectos básicos de la poesía, sin embargo, es más enriquecedor y satisfactorio si se elaboran a gusto del profesor.

Los seis materiales especificados en la tabla 3 cumplen la función de indicar los pasos efectuados al análisis un poema completo, parte desde la identificación de las características del género lírico hasta la elaboración de un comentario. El diseño contempla el uso de diversas aplicaciones pues a algunos estudiantes se les dificultaba la descarga de los contenidos montados, por ejemplo, en *Genially*, se bloqueaba el programa o no se visualizaba completa la información; en *Youtube* les generó desesperación porque era video y la explicación era muy rápida, no consideraron pausarlo. El más eficaz fue y es *Prezi* el cual se adapta a sus necesidades, es gratuito, descargable y portable.

Escuchar a los jóvenes es motivante pues se descubren algunas de sus necesidades educativas; un docente accesible crea alternativas de solución a los obstáculos que limitan la enseñanza y el aprendizaje de la poesía. Es un trabajo arduo, sin embargo, la finalidad es ofrecer recursos diversos y, con ello, aumentar las posibilidades de que el estudiante se interese en los contenidos, participe y analice los textos poéticos para su apreciación. Aquellas aplicaciones que les fueron a los estudiantes los cambié, implicó la búsqueda y exploración de otras, confirmar que son: gratuitas, visibles en celular, tabletas, *Ipad* y *PC*, siendo el más recurrente el móvil.

Es evidente que los estudiantes se encuentran en una etapa de transición entre la enseñanza tradicional (común y rutinaria) y una basada en tecnologías (novedosa e incierta); en ambos casos los jóvenes asumen que para acreditar un parcial o la asignatura completa se conjugarán los contenidos, los ejercicios, los materiales y la evaluación. Esto en ellos provoca un desequilibrio ya que cada educador presenta una dinámica de trabajo distinta y se enfrentan al reto de adaptarse a las condiciones del docente y cumplir con lo solicitado.

Las actitudes presentadas por los aprendices varían en la nueva enseñanza; es probable que les genere entusiasmo, todo lo prohibido (en materia tecnológica), ahora se acepta y es sorprendente por la temática abordada. Nada antes visto por ellos; desconcierto pues la dinámica de trabajo se intensifica y en este caso se refiere al joven y el docente. Esto conduce al planteamiento de Piaget sobre el equilibrio-desequilibrio-equilibrio, es decir, transitan del confort al caos, asimilan y acomodan sus esquemas de conocimiento; ya adaptados emerge el agrado por lo que realizan dentro y fuera del aula.

Al aplicar la estrategia de intervención el estudiante empleará diversas formas de resolver sus conflictos cognitivos, por ejemplo, la forma de trasladar la información al salón de clase. Algunos y los más hábiles descargarán los materiales didácticos; otros los imprimirán y pegarán en sus cuadernos; los menos capturarán las imágenes y las visualizarán en su celular y una minoría preferirán copiarlos o escribirlos en su cuaderno a mano. Ante esta crisis, el aprendiz resuelve el problema con aquello que tiene a su disposición tal como lo menciona Frade (2018) al describir el desempeño como

[...] el resultado de un proceso cognitivo. Es el comportamiento que emite un sujeto toda vez que ha pensado y sentido algo que lo lleva a ejecutar una acción que busca la consecución de una meta que se ha propuesto en un contexto dado. Es observable, medible y recursivo en el sentido de que al ejecutarse el sujeto vuelve a pensar en lo que está haciendo y lo va regulando.

Los estudiantes se adaptan a un estilo de enseñanza nuevo si el docente es convincente en su dinámica de trabajo, si es interesante y, se apega estrictamente a las reglas que el primero destacó desde la primera clase. Esta actitud la valoran, saben qué esperar de su maestro y entenderán mejor el procedimiento a realizar en el logro de un desempeño óptimo.

1.4.2 Recursos electrónicos: uso pedagógico

El empleo de recursos digitales en la enseñanza de la poesía ofrece posibilidades de conectar el interés del estudiantado con materiales específicos que ampliarán su conocimiento sobre los poetas, sus obras representativas, las épocas y las corrientes líricas. El *blog* y los sitios electrónicos han sido desplazados por el uso

de herramientas como *youtube*, *facebook*, *twitter* e *Instagram* que son demandadas por los estudiantes.

La mayoría de estas herramientas electrónicas alojan una gran cantidad de información, apoyan la enseñanza de los diversos núcleos temáticos enfocados a la poesía y amplían las expectativas en cuanto a su definición y los subgéneros líricos. Es improbable que los textos caduquen o se eliminen (aunque puede pasar), su permanencia es inminente. En cada uno existe la posibilidad de ingresar y responder comentarios sobre una temática en particular.

Recursos como la agenda, los recordatorios, el *PDF* y la paquetería *office* se visualizan desde el teléfono celular y permiten su edición, por ejemplo, el subrayado, los comentarios y compartirlos lo cual facilita su lectura y evita el uso indiscriminado de papel en tiempos en donde la conservación de la naturaleza es una prioridad. Las bibliotecas virtuales, los estudios e investigaciones son de mayor fiabilidad y con ello el docente muestra al joven la ventaja de buscar documentos en internet y discriminarlos de aquellos que no se basan en una investigación documental.

La aplicación cada vez más generalizada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al ámbito educativo (TICE) está facilitando la renovación de los métodos pedagógicos y educativos, y la potencialización de nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje concebidos como espacios abiertos, flexibles, interactivos y dinámicos, donde se integran de manera coherente todos los elementos que componen estas comunidades de aprendizaje. (Gómez-Camareno, C. 2012).

Los ambientes de aprendizaje diseñados a través de las TAC pueden ser eficientes, permiten una comunicación estable y clara entre la comunidad escolar; optimiza tiempos en el salón de clase, facilita los procesos al adquirir conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales. En el ámbito de la poesía dichas tecnologías se prestan al diseño y aplicación de foros en los cuales los estudiantes se conocen mejor al leer y opinar sobre las aportaciones de sus compañeros. Lo cual deriva en el reforzamiento de una actitud crítica y la valoración de los textos líricos.

En este sentido la selección de dichos recursos electrónicos serán la clave para que los jóvenes respondan exactamente como desea el docente, es decir, orientarlos en la revisión de diversos materiales, extraigan reflexiones que posteriormente den a conocer en debates (presencial) o en foros (*facebook*). Todas las aplicaciones y herramientas electrónicas ofrecen beneficios, depende del maestro emplearlas creativamente y en favor de su quehacer educativo. A continuación se muestran algunos ejemplos.

1. Uso del video:

Es de uso común, quizá uno de los recursos más empleados por los usuarios de internet, en él se encuentran las tendencias de acuerdo a temáticas para todo tipo de público, tutoriales o instrucciones para realizar algo; está clasificado en categorías y cuenta con canales de música, películas, series y un apartado especial para situaciones educativas. Cuentan con elementos interactivos como: indicar si fue o no del agrado del receptor a través del "me gusta" o "no me gusta" y la posibilidad de interactuar vertiendo comentarios.

En el ámbito educativo ofrece información audiovisual, correspondiente al estilo de aprendizaje de los aprendices de bachillerato los cuales captan de forma rápida el mensaje expresado por el docente; pueden pausar el video y repetirlo hasta comprender lo expuesto. El uso didáctico pretende correlacionarse con el propósito perseguido (qué, cómo y para qué), adicionalmente las habilidades y competencias a desarrollar. Finalmente, el planteamiento de un reto cognitivo que apueste por las reflexiones de los estudiantes.

A través de *youtube* puede observarse un tema y el tiempo no es un problema si es interesante para el joven, de lo contrario, crea el mismo efecto que el documento impreso; visualizarlo en el aula es benéfico pues todos atienden a la misma situación, sin embargo, ante la carencia de equipo, el estudiantado reproduce el material en su teléfono móvil y cumple con las expectativas planteadas por el docente.

El uso del video [...] facilita [...] la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. (Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011).

De los beneficios que aporta el video es propiciar la comunicación, los aprendices observan y reflexionan sobre distintos asuntos; el docente al seleccionar un material audiovisual provoca el interés y la necesidad de comentar la información. Hacerlo en equipos, plenarias o debates enriquece la clase, refuerza el tema y la interacción positiva aumenta.

En el caso de la poesía interpretarlo es esencial, al introducir la actitud crítica en los dicentes es necesario sugerirles videos de temáticas impactantes, las comenten y practiquen la emisión de sus opiniones, su recepción y defensa. Un ejemplo es el video titulado *¿Te atreves a soñar?* Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=i07qz_6Mk7g

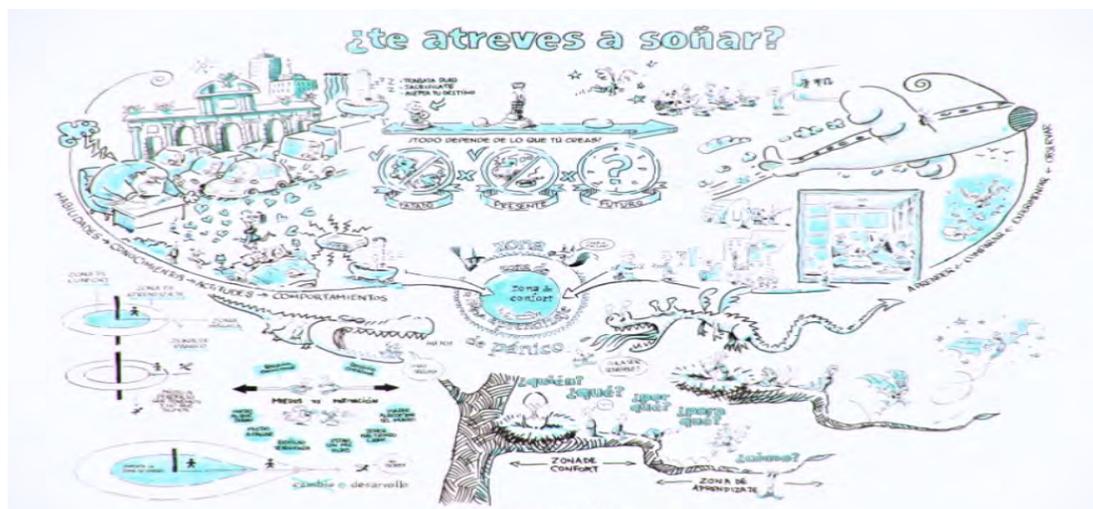
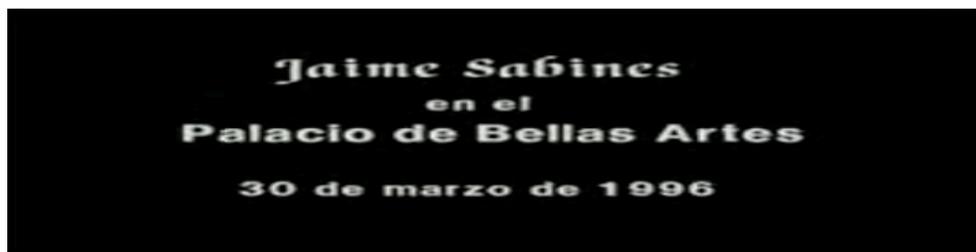


Imagen 2. Utilizado para detonar reflexiones en los estudiantes. Tomado de *youtube*

El video tiene una duración de 7:08 minutos y en él se explica la importancia de no tener miedo a los cambios; dar pasos pequeños y seguros; mantenerse activo y con metas claras. Adicionalmente, los inconvenientes de permanecer en una zona de confort y de los beneficios de asumir retos. Promueve la aceptación de oportunidades de crecimiento a lo largo de la vida de los individuos. Los dicentes suelen, a través de preguntas detonadoras, pensar en el mensaje, cuestionar qué aporta estabilidad si el estancamiento o el movimiento; dispara las emociones y genera diversos puntos de vista; establece un vínculo entre los estudiantes y con el docente, asumen con mayor compromiso, responsabilidad y seriedad el reto de analizar e interpretar un poema.

Una forma de acercarse a la poesía es colocar al estudiante frente al poeta y que escuche su voz; reconozca su rostro, la intensidad, la melancolía y la pasión con la que recita sus obras. Los aprendices, por ejemplo, se conmueven y se divierten cuando observan a Jaime Sabines al declamar ¡Qué costumbre tan salvaje! (disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uSh3QAI-dDo>).



Jaime Sabines 2008 que costumbre tan salvaje

Imagen 3. Conmueve y propicia reflexiones en los estudiantes. Tomado de *youtube*.

El poema aborda un tema común: la muerte. Los estudiantes al percibirlo de forma agradable y divertida; al escuchar la voz tierna, pausada y enfática de Sabines atrae su atención; los motiva a pensar sobre sus experiencias al respecto. El uso del video con relación a la apreciación de la poesía consiste en sensibilizar a los jóvenes a través del oído, la vista y realicen una reflexión crítica del mensaje transmitido por el autor.

2. **Facebook:** una ventana abierta al diálogo

Es un medio de comunicación popular, su interfaz está diseñada para que los usuarios la utilicen intuitivamente; cada usuario tiene acceso a la creación de páginas y grupos, pueden anexar imágenes, audios y videos; mostrar de forma pública, privada o bien restringida los temas, asuntos, tendencias y ocurrencias de

su interés. Sostiene otros servidores como *youtube*, *instagram*, *messenger* y *twitter* entre los más relevantes. Es interactiva, sincrónica y asíncrona.

En su diseño se encuentra un muro (biografía) en donde el usuario visualiza su trayectoria en la red social de lo antiguo a lo más reciente; cuenta con un inicio en el cual accede a todas las publicaciones de otras personas las cuales, en su mayoría, son de sus contactos. Adicionalmente, incluye juegos, actividades, eventos y *marketing* (ventas en *internet*).

Los estudiantes de bachillerato están inmersos en la magia de dicha herramienta electrónica, visualizan rápidamente lo que les interesa, comparten situaciones de todo tipo, conversan, interactúan o se bloquean; muchos de ellos, crean cuentas falsas con el fin de *stalkear* o espiar a otros individuos que les son importantes o bien les desagradan. No permite que un usuario sepa con certeza qué ven los demás en su perfil. Este aspecto, por ejemplo, es una limitante.

Representa una alternativa eficaz en el aprendizaje de la lírica, primero, porque es el medio que más consultan los estudiantes; es atractiva y accesible, la información se actualiza y es inmediata, los usuarios reciben notificaciones. La creación de grupos permite organizar cronológicamente la dinámica de trabajo, el desarrollo de actividades y la inserción de materiales. La aplicación se revisa a través de una *PC* o bien en el dispositivo móvil y facilita que los aprendices estén atentos en el avance de la asignatura. Se puede incluir instrumentos de evaluaciones, resultados y seguimientos sobre el aprovechamiento de cada uno; ahí mismo es posible anexar: archivos, exposiciones, audios y videos que los jóvenes elaboren.

Las redes sociales como el *facebook*, realmente llaman la atención de los jóvenes, estas herramientas pueden llegar a contribuir de manera significativa en todos los aspectos de su formación, acompañado de un proceso de apropiación por parte de los docentes y padres de familia, se podrá crear una cultura de responsabilidad digital. (Abúndez Nájera, E. 2015).

La herramienta electrónica no es un medio confiable para la mayoría de docentes que aunque la utilizan intuitivamente no consideran que favorezca el aprendizaje de los jóvenes y su desenvolvimiento no es idóneo, se distraen y no son responsables en su empleo. Depende del docente establecer las normas de su uso y constantemente vigilar el cumplimiento de los lineamientos.

En el caso de la enseñanza y aprendizaje de la poesía permite, primero, reflexionar sobre frases y que cada joven exponga sus reflexiones con base en preguntas detonadoras. Es probable que en los primeros ejercicios surjan dudas que el docente orientará para aumentar la participación y la confianza en el uso del recurso.

Segundo, como los materiales no caducan y son portables es sencillo que los aprendices los consulten, los descarguen, los copien o capturen imágenes de los mismos. En el caso de que alguno los extravíen o bien olviden pueden extraerlos nuevamente al entrar a la aplicación, están vigentes hasta que el administrador (docente), decide ocultarlos.

Tercero, el docente puede diseñar actividades orientadas a la reflexión de poemas de acuerdo con los contenidos revisados en clase y aplicarlos al analizar un texto lírico a través de *facebook*; lo recomendable es que se aclaren las instrucciones, el

mecanismo de participación y los tiempos de entrega, mismos que pueden limitarse cuando se excedan de la fecha propuesta..

Cuarto, un ejercicio desconcertante para los docentes es analizar y explicar sus sensaciones al escuchar una melodía, sin letra; así que no existen referentes sólo emociones y sentimientos. Cada joven se da la oportunidad de sentir y apreciar paisajes naturales, a partir de ello, expresar sus ideas. Véase lo siguiente

Lengua Literatura Tercero compartió un enlace.
27 de agosto de 2017

Foro 3. Comentario sobre una melodía
Instrucciones: escucha la siguiente melodía y a continuación responde las preguntas con una explicación detallada.

1. La melodía se llama "Canon" y su autor Pachelbel, den clic en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80...> Ver más

Pachelbel - Canon In D Major. Best version.
This is Canon by Pachelbel. I have mixed some pictures in...
YOUTUBE.COM

Me gusta

Sam Swae Coscu, Vero Bernal y 2 personas más
Visto por 36

Ver 21 comentarios más

María Hernández Hernández de Luna María Concepción grupo: 320
2) a mi me hizo sentir tranquilidad, me relaje, sentí paz ... Ver más
Me encanta · 35 sem · Editado

Lengua Literatura Tercero Mariia Hernandez me da gusto que fuera benéfica la música, con un ambiente cordial es posible llegar a una interpretación más completa. Gracias 😊
Me gusta · 35 sem

Diann González Juan Gonzalez Diana Laura. Grupo:320
2. ¿Qué emociones te hace sentir la melodía? Explica cada una.

Imagen 4. Comentario sobre una melodía. Tomado del *facebook* personal.

La actividad sensibiliza y las reflexiones de los dicentes son honestas ya que con libertad exponen sus puntos de vista y no siempre son favorables; lo que valoro es el análisis. Una minoría se aburre y no le encuentra sentido; sin embargo, al explicar los textos líricos queda expuesto su sentir y el propósito se cumple.

Quinto, promueve la creatividad de los aprendices y facilita el desarrollo de ejercicios en grupos pequeños, los cuales no son sencillos; es evidente la dificultad que representa la organización y la distribución del análisis solicitado. El medio virtual parece más complejo que la modalidad presencial, no se conectan al mismo tiempo los integrantes del equipo y, por ello, es necesario establecer fechas concretas que los animen a la realización de las actividades propuestas. Es verdad, les surgen dudas, se angustian y desaniman, sin embargo, si el docente ofrece alternativas de solución derivará en el logro de la meta establecida.

En el siguiente ejemplo muestro el desarrollo de un ejercicio, semejante a lo expresado antes; los estudiantes se reúnen en equipos de cuatro o cinco integrantes y a través de *facebook*, leen y analizan un texto literario completo, reflexionan con base en los elementos de análisis que los aprendices ya conocen.

La finalidad perseguida es que los estudiantes interpreten y comenten sus puntos de vista con respecto al texto leído, todo es gradual, se empieza por la estructura, después el contexto y finalmente elaboran entre todos su comentario. Los jóvenes en un principio se confunden, preguntan en dónde comentarán cuando, cotidianamente, reconocen que en una publicación existen tres posibilidades: me gusta, comentar y compartir, sin embargo, al emplear el recurso educativamente

genera nerviosismo pues identifican que se observa el desempeño y la valoración del mismo califica.



Imagen 5. Foro análisis grupal de un texto literario. Tomado de *facebook*

Sexto, el recurso electrónico, muestra a los aprendices su seguimiento académico traducido en sus calificaciones además de incluir las instrucciones sobre evaluaciones y fechas en las cuales se realizarán. El joven tiene la posibilidad de preguntar y cotejar sus promedios de acuerdo con su desempeño personal. Es benéfico pues se facilita la revisión y ajuste en caso de ser necesario y conocer los mecanismos de recuperación con el fin de elevar su rendimiento en la asignatura.

El uso de la red social crea un buen ambiente de aprendizaje y, por supuesto, de enseñanza, para ambas partes: docente y estudiantes la experiencia es novedosa y atractiva, en principio, desgastante por un lado, los aprendices se mantienen curiosos, dudosos, confusos y a la vez interesados en conocer temas relacionados con la poesía, se esmeran porque sus intervenciones destaquen a partir de la competencia lectora y reflexiva; por el otro, el profesor asume una actitud asertiva

ya que el trabajo no termina en el salón de clases, se extiende al medio virtual en donde su permanencia es necesaria, de ello dependerá el éxito de los jóvenes.

Al mantener contacto con los estudiantes, el docente observa mayor disposición y participación por parte de los primeros; ellos exigirán la retroalimentación de sus ejercicios presentados a través de la red social y es ahí donde el educador justificaría el no uso educativo de *facebook*. Es más cómodo centrarse en lo sucedido en la modalidad presencial que la virtual ya que es un reto a nivel de aprendizaje. El trabajo se fortalece al mediar la comunicación e intercambiar opiniones con los dicentes.

3. *Whatsapp* y *messenger*: resolución de dudas

La comunicación en medios virtuales es imprescindible para los jóvenes, a través de los chats como *whatsapp* y *messenger* se facilita la interacción de forma privada y entre dos o más usuarios; aquello que no se quiere dar a conocer a toda la comunidad se expresa en estas salas en las cuales la privacidad permite un diálogo eficaz.

Sus interfaces son sencillas, existe la posibilidad de trasladar documentos, imágenes, videos y audios; jugar en línea e individual o colectivamente; en ambos el intercambio de mensajes se complementa con *emoticons*, *sticker* y *gifs*, los cuales demuestran con claridad el estado anímico de cada usuario.

[...] existe la posibilidad de poner mensajes privados a una de las personas que está en la conversación [...] en este medio surgieron los emoticones (*smileys*) que, a través de combinaciones de caracteres, expresan: sentimientos, emociones y estados de ánimo. El chat constituye todo un mundo expresivo por explorar. (Roquet, García G. 2004)

La mensajería instantánea es útil en el ámbito educativo, permite la comunicación inmediata entre los estudiantes y con el docente, por ejemplo, cuando un joven elabora una actividad presenta dudas, sin orientación es probable que no logre resolverlas, sin embargo, con estas aplicaciones el profesor interviene y las aclara, lo motiva y continúa con su tarea; esto garantiza la continuidad en el aprendizaje, la asimilación de los contenidos y su aplicación en los textos literarios.

En ambas herramientas, el estudiante puede comunicar: intereses, situaciones problemáticas; las razones por las cuales no asistirá a la clase, inquietudes sobre alguna exposición. En el caso de un ejercicio grupal es sencillo notificarle al docente las condiciones que se presentan y obstaculizan el trabajo equilibrado entre sus integrantes lo cual favorece el seguimiento del educador.

Los aprendices contactan al docente con el fin de confirmar fechas de entrega de actividades; corroboran que la información con la que cuentan es correcta. Algunos socializan con el profesor y él es quien decide cómo canaliza la conversación. Es probable que este último reciba infinidad de mensajes y eso lo abrume, sin embargo, la creación de grupos o salas facilita la interacción y atiende sus demandas de los primeros en menor tiempo, lo cual también disminuiría la cantidad de consultas.

Los *chats* o mensajería instantánea plantea beneficios en el aprendizaje de la lírica ya que el joven puede capturar la imagen de aquello que no logra comprender, enviarla al docente y plantear su duda; con certeza este podrá explicar y orientar al primero. Cuando el mensaje es largo los estudiantes optan por grabar un audio y

exponer su situación o bien realizar una *videollamada* lo cual es más práctico que escribir mucho y consumir tiempo.

Otro beneficio es el intercambio de materiales que por alguna razón algunos de los estudiantes no llevan a la sesión y pueden obtenerlos rápidamente a través de medios electrónicos ya no se emplea el traslado de archivos por vía *bluetooth*, es más rápido por *whatsapp* o *messenger*, es inmediato y confiable, no es costoso y sí es práctico. Se puede grabar una clase y reenviarla al aprendiz que no asistiera.

Los recursos electrónicos son efectivos, siempre y cuando el docente los seleccione con base en su planeación didáctica; mantenga la disposición de enseñarles su utilidad a los estudiantes y aprovecharlos al máximo como apoyo en el aprendizaje.

1.5 Evaluación del aprendizaje: apreciación de la poesía

La evaluación es un proceso que permite progresivamente obtener datos sobre el rendimiento escolar, requiere de observación por parte del docente y considerar instrumentos que le guíen en la determinación del desempeño mostrado por los estudiantes. Pretende la objetividad, sin embargo, no es del todo cierto pues basándose en los propósitos planteados en su planeación didáctica diseña qué, cómo y para qué evaluar.

Los criterios empleados por cada profesor serán adecuados, no necesariamente concuerdan con el programa de estudio. Entonces lo apropiado es que la evaluación del aprendizaje integre: conocimientos, habilidades, competencias y actitudes, lo cual la convierte en un proceso complejo.

La evaluación de los aprendizajes es el proceso pedagógico, sistemático, instrumental, analítico y reflexivo, que permite interpretar la información obtenida acerca del nivel de logro que han alcanzado los y las estudiantes, en las competencias esperadas, con el fin de formar juicios de valor y tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y definir la promoción y la certificación. (Ministerio de Guatemala, 2010).

Debiera ser flexible y basado en aquello que se espera apliquen los docentes; se convierte en prioridad en la práctica docente, por un lado, al identificar con claridad ¿qué se evalúa? Y, por el otro, porque los jóvenes deben conocer los procedimientos presentes en la misma, los momentos en que se realizará y los tipos que determinarán su desempeño. Lo ideal es que los criterios de evaluación les sirvan en el cumplimiento de sus metas con eficiencia.

La evaluación, conforma el seguimiento que (desde el inicio del periodo semestral) realiza el docente, su fin es verificar el logro de los aprendizajes de cada estudiante. Laura Frade (2018) considera que este proceso aproxima al joven a su autonomía, es decir, se prepara para dominar algo al aplicar adecuadamente un procedimiento, resolver un problema, cuestionar una situación y su intervención es satisfactoria, lo que le permite visualizar con qué cuenta y qué le hace falta.

[...] es un proceso dinámico, continuo y sistemático que permite determinar en qué medida se han alcanzado las metas que se han propuesto mediante las actividades que se han realizado con la intención de determinar qué se puede hacer para mejorar. (Frade, Rubio. L, 2018).

Lo idóneo es que al identificar las fortalezas y debilidades en los estudiantes se les dé la oportunidad de complementar el proceso corrigiendo lo no logrado, realicen nuevamente los ejercicios, cotejen el antes y el después en su aprendizaje, esto es, se autorregulen; sin embargo, existen diversos inconvenientes que descartan esta

posibilidad, por ejemplo, el número de jóvenes, el escaso tiempo invertido para cada periodo escolar, el interés y disposición de los aprendices y, sobre todo, la cantidad de trabajo del profesor quien al solicitar la corrección revisa, califica y retroalimenta. Lo más probable es que sólo en alguna actividad formativa se realice lo anterior.

[...] la evaluación identifica en qué medida se han alcanzado las metas propuestas por el educador por la acción del educando para garantizar que este último logre hacerlo con autonomía, que lo realice por sí mismo, sin ayuda y por tanto sin error, identificando cuánto y cómo las alcanza y qué falta por hacer para mejorarlo. (Frade, Rubio. L, 2018).

El desempeño demuestra qué tanto las estrategias didácticas al enseñar, en este caso, la poesía son efectivas. El proceso involucra las habilidades docentes y, posteriormente, el avance académico del estudiante, es decir, si puede analizar un texto lírico (estructural, contextual y comentarlo) y apreciarlo al expresar argumentos válidos, entonces el mecanismo empleado por el maestro está orientado al éxito; de lo contrario, el docente deberá reflexionar sobre sus destrezas, competencias; fortalezas y atender sus debilidades (áreas de oportunidad).

Los procesos de evaluación en el aprendizaje de la poesía no se ciñen a la aplicación gradual de pruebas objetivas (exámenes) ya que estos se concentran en la demostración de conocimientos declarativos, en cambio, en el terreno literario es relevante el pensamiento crítico y los argumentos, esto nos ubica en lo procedimental en el cual se observe la forma en que los estudiantes resuelven un problema (análisis de un poema), y explican sus puntos de vista (exposición y debate).

1.5.1 Momentos de aplicación de la evaluación

Como en las diferentes asignaturas en Lengua y Literatura II, específicamente en el género lírico se desarrolla la evaluación por momentos, esto implica que el docente identifique bien cuándo aplicar una diagnóstica; diseñar y especificar en qué consistirán las actividades formativas y, con lo anterior, el estudiante llegue con eficiencia a la sumativa que incluya todo lo aprendido y aplicado durante el bloque temático enseñado. Las explico a continuación con base en el diseño de la propuesta de intervención.

1. Diagnóstica: orientada a la indagación de los conocimientos previos de los estudiantes al inicio del periodo escolar y en cada tema, es aplicable en los tres bloques temáticos. Las diversas estrategias presentadas en la misma demostrarán sus saberes y es posible conectarlos con la información nueva proporcionada en las sesiones; por ejemplo, elaborar un poema colectivo permite que los jóvenes se integren en una dinámica de trabajo accesible, recuerden la forma de presentación del discurso (obra lírica) y los elementos básicos del mismo; posteriormente, el estudiante viva la experiencia de crear un texto lírico individualmente, es más complicado. Dicha evaluación también rescata: sentimientos, emociones, eventos, situaciones de importancia que colaboran al producto solicitado; finalmente, al contestar un cuestionario con preguntas detonadoras se corrobora el nivel de reconocimiento de la temática abordada que poseen los aprendices. Una opción es solicitarlo a través de medios electrónicos, es útil porque así el alumno se enfrenta al reto de utilizar las redes sociales como medio de comunicación y con un fin educativo.

2. **Formativa:** son las actividades o ejercicios realizados a lo largo del Bloque temático, equivale a un desarrollo procedimental, es decir, la aplicación de los aspectos de análisis para la comprensión de un texto poético. Primero, el dicente lee, identifica y marca los elementos básicos de la poesía como métrica, sinalefa, ritmo, rima, sujeto lírico, las características del género y subgéneros líricos; segundo, después de ubicarlos, lo conveniente es explicarlos tal cual los perciben; el proceso consiste en enseñarlos y modelarlos (docente), aplicarlos (aprendiz), es probable surjan dudas y deban aclararse con el propósito de generar confianza y una sensación de independencia en los jóvenes al enfrentarse a una situación didáctica propuesta por el maestro le genera un conflicto cognitivo; revisa todo lo aprendido y al resolverlo está consciente de su logro, esto es, realizar por sí mismo lo que antes pensó no lograría.

3. **Sumativa:** consiste en evaluar el desempeño alcanzado en el bloque temático, las pruebas determinarán los alcances de los estudiantes y revelarán, al igual que en la formativa, sus áreas de oportunidad. En la comprensión y apreciación de la poesía lo ideal es que analicen todos los elementos y elaboren un comentario argumentando sus puntos de vista. Se logra mediante la aplicación de diversas estrategias: primero, leer y analizar completo el poema; segundo, explicar cada elemento a través de una exposición; tercero, al sostener, defender y complementar sus reflexiones con la participación y aportaciones de otros compañeros; cuarto, al autorregularse a partir de la retroalimentación del docente el cual indica en qué aspectos logró lo solicitado y en cuáles no consideró los aprendizajes en clase para interpretar de forma más profunda el texto.

1.5.2 Instrumento de evaluación: lista de cotejo

Una herramienta o instrumento de evaluación que se ajusta en la estrategia de intervención en el aprendizaje de la poesía es la lista de cotejo, consiste en enlistar indicadores que guían al estudiante en el cumplimiento de una actividad. Está basada en los contenidos y procedimientos enseñados durante un tema y también es útil al evaluar todo el bloque.

La lista de cotejo es más sencilla y clara para el estudiantado, sus enunciados cortos permiten al joven comparar los criterios especificados con lo que aplicó en una actividad; es posible que identifique si cuenta o no con lo solicitado y, en caso de necesitarlo, preguntará sus dudas, revisará nuevamente los contenidos con el fin de aplicarlo con efectividad en la situación didáctica presentada por el docente.

Consisten en listas que no solo sirven para verificar sino para cotejar que ciertos trabajos cuenten con los elementos que se han requerido previamente. Es decir, no se usan para recordar que algo se llevó a cabo o no, sino para constatar que ciertas tareas cuentan con más de un elemento. (Frade, Rubio. 2018).

Evaluar el aprendizaje de la lectura y los análisis comprensivos de la poesía requieren, como expresa la Dra. Frade, de herramientas que faciliten la práctica docente, en el Colegio de Bachilleres los grupos son numerosos y los estudiantes demandantes es por ello que la lista de cotejo es un instrumento manejable y cumple con su función, es decir, que el estudiante identifique los elementos que tiene para enfrentar una situación didáctica, su nivel de autonomía y lo que necesita reafirmar.

En la estrategia didáctica se muestran listas de cotejo que evalúan diversas situaciones, por ejemplo, primero, la comprensión de los elementos de análisis de la poesía y su aplicación; segundo, las características de la exposición de un tema; tercero, la elaboración de una infografía en donde se viertan las reflexiones sobre un poema; cuarto, la presentación de un portafolio de evidencias el cual se indica el procedimiento para entregarlo en las mejores condiciones y, quinto, los aspectos en la entrega de actividades extra con el fin de aumentar el promedio general del bloque temático. (Véase el **anexo 2**).

1.5.3 Tipos de evaluación: ¿quién la realiza?

Dentro de los mecanismos de intervención al evaluar el aprendizaje de la poesía se requiere que el maestro y el estudiantado se involucren con el fin de valorar con mayor precisión el desempeño esperado. En la tipología de evaluación se consideran tres: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. El orden lo determiné así por los momentos en que los estudiantes autorregulan su aprendizaje y descubren sus deficiencias, las cuales traducen en dudas y cuestionamientos con el fin de resolver un ejercicio. Se explican a continuación

1. **Autoevaluación:** está centrada en el estudiante, pretende que verifique qué sabe, cómo puede resolver un problema, cuáles son sus fortalezas y debilidades, cuánto se esfuerza y reconozca su nivel de aprendizaje. Como antes mencioné al elaborar listas de cotejo, los jóvenes reconocen los criterios para evaluarse y determinar su avance académico.

Consiste en la propia revisión de un constructo (aprendizaje, comportamiento, producto) ya sea lo que el sujeto dijo, sintió, movió, hizo, pensó, conoció o bien

sabe, identificando el acierto para repetirlo y el error para evitarlo. (Frade, Rubio. L. 2018).

Al autoevaluar la calidad del análisis interpretativo el joven identifica los términos que aplica con eficiencia, reconoce cuáles les son más complicados y, en general, se corresponde con la heteroevaluación que el docente lleva a cabo; en ambos se identifican las deficiencias y ya el último sugerirá cómo podría mejorar el primero. El aprendiz se adueña de su aprendizaje, lo convierte en algo significativo al involucrarse en el seguimiento que él mismo realiza en cada uno de los ejercicios que resuelve.

Cada docente interpreta el poema de forma diferente, los elementos analizados podrían mostrar una apreciación personal del mensaje transmitido por el poeta; reconocer sus emociones y sentimientos es un reconocimiento de sí mismo como individuo e implica la asimilación de lo que antes le parecía ilógico; la poesía no tiene que ser racional, es subjetiva y por eso sensibiliza a los jóvenes.

2. **Coevaluación:** puede realizarse en parejas o en equipos pequeños de estudiantes, el fin que persigue es la observación y ayuda entre iguales quienes destacarán sus áreas de mejora, es decir, se presentan dos roles: el evaluador y el evaluado, el primero retroalimenta con las observaciones que fortalecerá el avance del aprendiz calificado. El docente observará el nivel de compromiso de los docentes ya que la evaluación se diseña para que ellos comenten lo que les hizo falta al resolver una actividad o bien cuando se resalta el desempeño de los mismos.

Es el proceso de revisión del trabajo o del comportamiento que un par realiza sobre otro par. Dicho de otra forma, entre iguales, lo que llevará a cada uno a

establecer una relación que permite el aprendizaje en conjunto porque cuando esto se lleva a cabo aprenden el revisor y el revisado y al mismo tiempo. (Frade, Rubio. L. 2018).

Es útil en el aprendizaje de la poesía porque con frecuencia los estudiantes dudan que sus interpretaciones sean correctas, al cotejar con los instrumentos el evaluador-aprendiz notan con empatía los logros de sus compañeros y, de la misma forma, será correspondido. Al ayudarse, las diferentes formas de apreciar el poema pueden enriquecerse ambos: el evaluado y el evaluador.

3. **Heteroevaluación:** es el seguimiento que el docente realiza al observar el avance académico de cada estudiante, le permite identificar lo que sabe y lo que debería reforzar en su desempeño. Cuando el joven no logra lo esperado por el profesor es inminente que se creen rutas alternativas y, de forma diferenciada, se sugieran a los dicentes que lo necesiten. Lo ideal es que el maestro cuente con sus instrumentos de evaluación y los aplique con claridad para que los resultados sean más objetivos y al retroalimentarlos se sientan reconocidos en sus logros y motivados a mejorar si fuera necesario.

De acuerdo con Laura Frade (2018) las herramientas que se sugieren al realizar una heteroevaluación son de dos tipos, primero, las directas que se emplean cuando el docente observó que un joven o varios presentan dificultades para resolver la situación didáctica (análisis de un poema) y, segundo, las criterios en donde se les especifica a los aprendices los aspectos que se evaluarán y con ello decidan cuánto quieren lograr.

Los estudiantes de poesía suelen preguntar sobre si sus avances son correctos, el docente media y retroalimenta con la finalidad de que sepan cuánto han avanzado; los reorienta si se perdieron, confundieron o se estancaron en el aprendizaje de un contenido o bien refuerza el camino que cada uno traza con respecto al análisis y reflexión del texto lírico.

La evaluación en el conocimiento y apreciación de la poesía es un proceso permanente, mientras más practique el análisis lírico el estudiante fortalecerá sus habilidades y competencias; se encaminará hacia una actitud crítica que bien puede aplicar no sólo en la obra lírica si no además en la reflexión de lo que acontece en su entorno.

Capítulo II. Diagnóstico en la investigación.

En este apartado doy a conocer, a través de un muestreo, las principales dificultades presentadas en torno a la comprensión y al análisis de la poesía lo cual corrobora que la hipótesis planteada al inicio de la investigación es real. La finalidad es identificar las áreas críticas en la enseñanza y el aprendizaje del tema y diseñar la estrategia de intervención que ofrece una alternativa de solución ante el planteamiento del problema descrito en la introducción.

2.1 Entrevista a docentes

Uno de los aspectos que motivan el aprendizaje es la actitud del docente ante los jóvenes, su claridad al comunicarse, su disposición e interés en los temas que aborda y los mecanismos que emplea con el estudiantado; así consideré la exploración de situaciones vinculadas con los estilos de enseñanza que diferentes profesores de literatura realizan en su quehacer educativo y su posible impacto en el desempeño de los aprendices.

El instrumento se aplicó a 14 académicos de literatura del Plantel 06 Vicente Guerrero (anexo 3), consta de cinco preguntas en las cuales se indagan: primero, la teoría pedagógica que aplican en su clase; segundo, la teoría literaria que facilita la comprensión de textos poéticos; tercero, las estrategias didácticas que promueven la interacción de los aprendices y con el profesor; cuarto, reflexión sobre la importancia de la enseñanza de la asignatura en el bachillerato y, la última, encaminada a pensar en la actitud docente que cada uno muestra a sus estudiantes. Véanse los siguientes resultados

| N° | Respuestas | Observaciones |
|----|--|--|
| 1 | Doce profesores coincidieron en que la teoría pedagógica más acertada en la enseñanza de la poesía es el constructivismo y el enfoque por competencias. Dos se inclinaron por el conductismo y la pedagogía crítica. | Los docentes creen importante retomar de todas las teorías pedagógicas para garantizar un mayor desempeño de los estudiantes. |
| 2 | Trece docentes aplican la teoría literaria del estructuralismo porque es la sugerida en el programa de asignatura. Uno dijo estar más de acuerdo con las aportaciones de la teoría de la recepción. | El estructuralismo encaja bien en el género narrativo, en la poesía es adecuada la estilística; ningún docente estableció la diferencia. En cuanto a la teoría de la recepción la profesora acepta que no es muy exitosa pues no logra la participación recurrente de los jóvenes. |
| 3 | Los docentes atendieron a la forma en que los jóvenes se relacionan; entre lo que destacaron: la exposición, la observación de su comportamiento, fomentar la participación a través de preguntas detonadoras, debates, trabajo en equipos y dinámicas de integración | La interacción e intercambio de opiniones entre el docente y los jóvenes no fue una opción considerada por los entrevistados. |
| 4 | La poesía debe enseñarse desde los primeros niveles educativos, señalaron todos los docentes. Destacaron que el texto lírico fortalece el desarrollo humano de los estudiantes, amplía su visión de mundo y de su futuro; favorece el pensamiento crítico y la comprensión de un contexto socio-cultural, permite la interpretación e imaginación de mundos, sensibilizarse ante situaciones comunes y ser empático. Sólo dos docentes consideran que la asignatura es importante como todas las del plan de estudios. | La poesía promueve la sensibilización y la actitud crítica por eso es importante. |
| 5 | Ocho profesores creen en el gusto por la enseñanza; cuatro ese aspecto lo desarrollan los jóvenes no el docente y dos consideran que las autoridades limitan la posibilidad de satisfacción, no les place la enseñanza. | La enseñanza es una decisión y una actitud que se muestran al estudiante, es un factor que merma, en ocasiones, el gusto por la poesía. |

Tabla 4. Encuesta a docentes de literatura. Elaboración propia. 2017.

En la tabla 4 se reflejan algunas circunstancias que impactan al aprender la asignatura de Lengua y Literatura II, en primer lugar, la falta de aplicación de una teoría pedagógica que sustente una didáctica de la poesía y con ello se procure un mayor desempeño. Los docentes conocen las teorías pedagógicas, las pueden explicar pero no las trasladan a un hecho real: la enseñanza-aprendizaje. Es necesario notarlo porque la realidad experimentada con los jóvenes supera, en muchas ocasiones, el planteamiento de las mismas.

En segundo lugar, la teoría literaria aplicada es equivalente a la sugerida en el programa de estudio de la asignatura; no se explica ni se fundamenta, sólo se mencionan de forma aislada aspectos de análisis, por ejemplo, sujeto lírico, métrica, ritmo, rima, figuras retóricas y, con ello infieren los docentes que se trata del estructuralismo, pero en la realidad no se enseña como parte de un todo sino fragmentada. Los estudiantes desconocen la causa de aplicar los elementos en el texto y su importancia en la actitud crítica que ellos presentan en su explicación del entorno, se limitan a realizar lo solicitado por el profesor.

En tercer lugar, la enseñanza-aprendizaje variará dependiendo del estilo del educador y de sus propósitos perseguidos; a partir de ello realiza acciones e implementa sus estrategias; algunos descuidan la interacción, el diálogo y el intercambio de comentarios entre los jóvenes en una asignatura en la que lo fundamental es la expresión de puntos de vista.

Por último, la apreciación sobre la importancia de enseñar poesía acompañada por el gusto de los docentes, por las respuestas parece más el cumplimiento de una función, pero no centrada en la esencia de la asignatura, esto es, el goce estético. Lo cual repercute en el interés de los jóvenes.

2.2 Cuestionario a estudiantes: motivaciones en el aprendizaje de la literatura

Algunas de las situaciones por las que un estudiante aprecia o desprecia una asignatura tienen que ver: primero, con la actitud docente; segundo, el tipo de textos que solicita leer y analizar; tercero, los recursos didácticos que posibilitan la comprensión y dinamismo en el aprendizaje de la obra literaria y; cuarto, la frecuencia con la que se le permite exponer sus apreciaciones sobre las temáticas abordadas en el salón de clase.

El instrumento se diseñó con ocho preguntas abiertas en las que 100 aprendices participaron, equivalentes a dos grupos de cuarto semestre de Lengua y Literatura II, ambos del turno matutino, (anexo 3), en él se indagan los conocimientos previos de los estudiantes sobre los textos literarios en general y la poesía en particular; se indaga la utilidad que les representa y su experiencia – positiva o negativa- en la asignatura. Considerando que el periodo escolar anterior llevaron Lengua y Literatura I y con diferentes profesores. En este caso, los contenidos están relacionados con el conocimiento y análisis de relatos.

Los estudiantes respondieron el instrumento a través de una red social, esto es, *facebook*, fue más sencillo para ellos y en mi caso recopile la información con mayor comodidad. Evité el uso indiscriminado de papel y desecharlo. Los participantes accedieron con agrado pues es uno de los recursos que están acostumbrados a revisar con fines de entretenimiento; emplearlo como un medio de comunicación educativo les pareció atractivo y novedoso al publicar sus comentarios. A continuación se muestran los resultados de dicho cuestionario.

| N° | Respuestas | Observaciones |
|----|---|--|
| 1 | La literatura es un medio de comunicación que expresa sentimientos, emociones, vivencias, circunstancias, eventos y situaciones. Es una representación de la vida; muestra el sentir del autor. La posibilidad de crear belleza a través de la palabra. | El término es complejo en su definición, sin embargo, las aproximaciones de los estudiantes a la definición de la literatura son acertadas. |
| 2 | La asignatura es de utilidad porque aprenden a leer y comprenden textos; identifican las ideas y sentimientos del autor, reconocen con empatía el sentir del mismo, adquieren vocabulario y a redactar. | Leer ya saben, practican la comprensión lectora, analizan e interpretan las obras. |
| 3 | Los textos que más reconocen son los narrativos específicamente, cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas; en menor medida, la poesía por su brevedad y sentimientos; un mínimo consideraron más atractivo el teatro representado ya que se relacionaba con lo auditivo y lo visual. | La literatura es una disciplina cotidiana para los estudiantes, se dificulta cuando no crea interés o bien no se les guía en la comprensión. |
| 4 | La poesía es más emocional, se relaciona con lo humano, presenta un vocabulario difícil, desconocido para los estudiantes y encierra un mensaje oculto el cual les cuesta descifrar en comparación con los otros dos géneros literarios en los que prevalece la descripción, la narración y el diálogo. | Los aspectos mencionados por los estudiantes son las causas de que no les agrade el género lírico, asocian la incompreensión con el desagrado. |
| 5 | La poesía es una manifestación literaria que expresa directamente los sentimientos del poeta, es el género literario más breve, pero más difícil de analizar. | La brevedad del texto lírico, la no descripción desconcierta a los estudiantes por la falta de detalles. |
| 6 | Los poemas significativos para los estudiantes son: Lo que necesito de ti" y "La culpa es de uno" de Mario Benedetti, "Me gustas cuando callas" y "Sin embargo me muevo" de Pablo Neruda; "Los amorosos" de Jaime Sabines; "Al que ingrato me deja busco amante" de Sor Juana Inés de la Cruz, "Canción de otoño a primavera" de Rubén Darío, "Nocturno en que nada se oye" Xavier Villaurrutia, "Gracias señor" de Salvador Novo. Entre los factores que les impiden comprender totalmente el texto encontraron que les aburre, se distraen, no la comprenden, leen rápido y no captan la esencia del texto. | La significatividad está determinada por el tipo de sentimientos que los estudiantes experimentan y tienen necesidad de comprender y explicar. |

| N° | Respuestas | Observaciones |
|----|--|---|
| 7 | El agrado o desagrado del estilo de enseñanza de la literatura estuvo determinada por el tipo de profesor pues algunos refirieron la clase era divertida, sencilla pero no analizaban ni leían nada, todo se los explicaban; otros la consideraron aburrida, seria, formal, lectura de texto largos y elaboraban reportes; otras opiniones consideraron no era útil pues se concretaban en la resolución de su libro y no tenían contacto con la profesora; entre otras. | La idea de que lo divertido es igual a sencillo y a útil no fue un argumento que se sostuviera en la población estudiantil pues detectaban la carencia de herramientas de análisis que en Lengua y Literatura II no tenían y ello dificultaba la clase. |
| 8 | Las dificultades que consideran los estudiantes al comprender un poema son: su estructura, el tipo de ejercicios que realizan, no mantener un diálogo con el docente, la carencia de una explicación clara de los conceptos y tiempo para aplicarlos y comentarlos. | Una clase equilibrada está planeada y se prioriza en la comprensión de los contenidos y la comunicación. |

Tabla 5. Cuestionario aplicado a estudiantes. Elaboración propia. 2017.

Como se aprecia en la tabla 5, en general, los estudiantes demuestran la dificultad que les representa la literatura, algunas de sus experiencias han sido negativas lo cual ha generado resistencia a la lectura y al análisis de los textos literarios; pese a ello los que adquieren, están orientados hacia lo clásico y algunos contemporáneos.

En cuanto a la poesía, reconocen poetas latinoamericanos y, en casos aislados, han leído a algunos ingleses, norteamericanos y europeos. Les agrada porque es un texto breve y se relaciona con las emociones y/o sentimientos que los mismos estudiantes vivencian; se les dificulta la expresión de comentarios críticos y análisis laboriosos, al mismo tiempo, se les complica la lectura de poemas en español antiguo, con vocabulario rebuscado o con figuras retóricas que no son comprensibles pues requieren del contexto que no poseen los jóvenes.

Ante las respuestas de los jóvenes, una forma de disminuir sus complicaciones es a través del diseño de una estrategia didáctica que favorezca la comprensión y goce

estético de la poesía, centrado en un análisis accesible y guiado que les permita desarrollar una visión panorámica del texto y le facilite la expresión de sus puntos de vista.

La disposición de los estudiantes ante el acceso de la literatura es muy fuerte, requieren de un modelo, un guía que les muestre un mecanismo que les facilite la apreciación de la obra literaria. La enseñanza de ésta requiere un equilibrio entre teoría y práctica; una selección adecuada de textos que interesen a los jóvenes y se les permita también elegir aquellos de su preferencia.

2.3 Grupo focal con estudiantes: inserción de recursos electrónicos

El uso de las nuevas tecnologías como un medio para el reforzamiento de los contenidos es un recurso prácticamente desechado por la mayoría de los docentes de literatura, quienes las consideran un distractor y no un apoyo; entre las situaciones más comunes es el inconveniente de que los estudiantes se mantienen al pendiente de lo que pasa en su entorno revisando constantemente las redes sociales sin importarles en dónde estén ni con quien.

La idea en esta investigación es utilizar estas herramientas electrónicas para el envío y recepción de información; el intercambio de comentarios y análisis líricos y, por último, en la atención de dudas de los jóvenes con respecto a lo revisado en clase. No son medios que sustituyan la educación presencial solo es una extensión que fortalece los propósitos planteados en el programa de estudio y que no se logran si se limita la enseñanza a la modalidad antes referida.

Los estudiantes en un grupo focal discuten sobre las utilidades de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo y compartieran sus experiencias; segundo, indagar la pertinencia de insertarlas o no en la enseñanza-aprendizaje de la poesía. (Anexo 3). El instrumento se aplicó a 30 alumnos, 15 de un salón y 15 del otro para que no se extendiera a más de dos sesiones en su aplicación. En la siguiente tabla se muestran las reflexiones de los aprendices.

| Sesión 1: Nuevas tecnologías | | |
|------------------------------|--|--|
| N° | Respuestas | Observaciones |
| 1 | Las nuevas tecnologías son herramientas de uso frecuente, permite el acceso permanente a temáticas de interés, son útiles en la elaboración de tareas y es un medio tanto para comunicarse como para aclarar dudas. | Son recursos que los estudiantes consideran parte de su vida y elementales para resolver todo lo que se les presente. |
| 2 | Emplean con frecuencia: <i>sitios web, Facebook, youtube, whatsapp, twitter e Instagram</i> , en menor medida <i>snapchat, messenger, hangout, pinterest, we heart it y yahoo</i> . | Al facilitar el acceso a la información y la comunicación los estudiantes recurren más al uso de redes sociales para satisfacer sus necesidades básicas, esto es, videojuegos, búsqueda de información, descarga de imágenes, música, entre otros. |
| 3 | Las nuevas tecnologías son un medio de comunicación, se crearon para eso, conocen gente de otros países y establecen contacto con amigos o familiares lejanos. Son sencillos de utilizar y todas las personas tienen acceso a ellos. | Sólo tres indicaron que no favorece la comunicación, por el contrario, la limita. |

| Sesión 1: Nuevas tecnologías | | |
|------------------------------|--|---|
| N° | Respuestas | Observaciones |
| 4 | Entre los beneficios se encuentra: la observación de los perfiles, gustos e intereses de otras personas afines a ellos; comentar publicaciones aún sin ser | Lo que más utilizan son los medios para comunicarse, sin embargo, dentro de los |

| | | |
|---|---|---|
| | amigos; las redes sociales facilitan la transferencia de mensajes y la respuesta es inmediata. Adicionalmente los escritos se complementan con <i>emoticons</i> , <i>GIFs</i> y <i>stickers</i> con los cuales saben los estados de ánimo de su interlocutor. | beneficios está la edición de videos, imágenes. |
| 5 | Los dispositivos que emplean, en orden de preferencia son: celular como primera fuente de comunicación y búsqueda de información; la computadora o bien <i>laptop</i> , finalmente, muy poco utilizan tabletas. | El celular cuenta con las características necesarias para acceder a todo lo que necesitan los estudiantes. |
| 6 | Las asignaturas en donde requieren de los recursos electrónicos son: Literatura (semestre actual), Química y <i>Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC)</i> , en menor medida Biología. En cuanto a Historia y Matemáticas los docentes se oponen a ello. | Se piensa que todos los jóvenes están inmersos en la tecnología; en el grupo focal uno prefiere no usarlas, no las necesita en su desarrollo académico. |

Tabla 6. Grupo focal. Primera sesión con estudiantes. Elaboración propia. 2017.

Los estudiantes mantienen disposición en el uso de las herramientas electrónicas, no dominan las aplicaciones y, es probable, que desconozcan la mayor parte de las funcionalidades de su teléfono; sin embargo, es de utilidad que ellos reconozcan diferentes recursos e inclusive de forma intuitiva acepten el reto de conocerlas y trabajar actividades, como en el caso, de la infografía. Aplicación que desconocen, pero es sencilla para plasmar un análisis lírico completo.

A Los jóvenes les atrae el uso de los recursos electrónicos en los que se sienten cómodos; es una forma de tener lo necesario al aprender una asignatura. Algunos de los comentarios se encaminaban a un ambiente de aprendizaje con mayor dinamismo y no sólo centrarse en la elaboración de documentos. Este factor, después de un breve tiempo, los distrae y es cuando revisan el celular y ya no logran continuar sus actividades; pero si el móvil pueden utilizarlo con libertad, por ejemplo, para consultar información sería diferente la dinámica en la clase.

| Sesión 2: Inserción de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la literatura | | |
|--|--|---|
| N° | Respuestas | Observaciones |
| 7 | Los aspectos que les interesa a los aprendices se consideren al impartirles la asignatura son tres: el primero, refirieron la figura del profesor; en el segundo, los recursos didácticos empleados y, en el tercero, la dinámica de trabajo en el salón de clase. | La finalidad de acuerdo con sus percepciones es que la clase sea dinámica e interesante; los ejercicios a elaborar sean claros así como la evaluación. |
| 8 | Las TIC son importantes porque investigar autores, descargar libros, acceder a la información que la maestra comparte vía <i>facebook</i> , contestar las evaluaciones diagnósticas, entregar ejercicios, conocer sus calificaciones, preguntar sus dudas, mejorar su ortografía y escritura. | Entre los comentarios también destacaron la importancia de que les explicaran los conceptos a analizar en los textos líricos, se les guíe en el aprendizaje, les califiquen y retroalimenten. |
| 9 | Las herramientas que apoyarían el aprendizaje de la literatura son: el uso del <i>internet</i> , las redes sociales, las páginas web, los libros electrónicos y aplicaciones relacionadas con la descarga y acceso a libros gratuitos, los videos, los <i>pdf</i> , las presentaciones, los foros y <i>youtube</i> son esenciales para aprender mejor sobre la lírica. | En la discusión un estudiante visualizó una herramienta para crear poemas y otro que rechazó la idea de emplear recursos electrónicos, manifestó su desagrado por la escuela, la literatura, la tecnología. |
| 10 | El uso del celular en clase lo revisan como entretenimiento, actualización de información; la música, las redes sociales y los sitios web llaman su atención. Propiamente para confirmar lo que aprenden en clase no era necesario, a excepción de literatura (en este semestre). | Fue notable la participación de un joven que no cuenta con celular ni tampoco le es indispensable. |

| Sesión 2: Inserción de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la literatura | | |
|--|--|---|
| N° | Respuestas | Observaciones |
| 11 | Al utilizar el dispositivo móvil en clase los jóvenes experimentan sensaciones encontradas: aceptación y rechazo por parte de los docentes. En literatura (semestre actual) por ejemplo, la maestra los motiva al capturar imágenes del contenido anotado en el pizarrón, solicita la búsqueda de información, | Los docentes creen que el uso del celular se presenta en el periodo escolar actual y con la anuencia de la profesora. En este caso, |

| | | |
|----|---|--|
| | descarga de contenidos y resolución de ejercicios. En otras asignaturas como historia, matemáticas y las relacionadas con la capacitación laboral es desaprobado sacarlo en clase. | hacen referencia a mi dinámica de trabajo. |
| 12 | La mayoría de los estudiantes de literatura cree aumentaría su desempeño académico si utilizan el celular y las TIC en el salón de clase porque acceden a información importante que complementa la dinámica, optimizan tiempos y dedican más a su análisis de textos. Además de portar y trasladar los materiales digitales solicitados. | |

Tabla 7. Grupo focal. Segunda sesión con estudiantes. Elaboración propia. 2017.

Muestro sólo tres de los comentarios de los estudiantes con respecto a la importancia que le otorgan al uso de los medios electrónicos como apoyo en el conocimiento de los textos poéticos:

“Sí, son importantes porque puedes buscar cualquier información referente a uno o varios temas que no logras comprender o quieres saber más del tema.” (Ana Alicia Luz Lara, grupo: 407).

“En la clase de literatura nos permite traer las presentaciones de la clase, facilita el trabajo y nos permite analizar los temas con total atención sin tener distracción por tener apuntes en la clase.” (Brenda Jazmín Silva Martínez, grupo: 416).

“Las utilizo en varias asignaturas ya que los profesores en diferentes casos envían ya sean archivos tanto para leer como para copiar links de videos, actividades para la clase, esquemas, o para comunicarse con nosotros.” (Yocelin Martínez Mora, grupo: 407).

Ejemplifico con tres comentarios el tipo de herramientas que los estudiantes consideraron en el aprendizaje de la asignatura; todo aquello que se relaciona con textos literarios, escritores, videos y presentaciones como apoyo.

“La web y algunos libros de PDF para así completar y descartar lo que aún no me queda claro es decir, mis dudas.” (Ramírez Ortiz Yaneli, grupo: 407).

“Apps que de alguna manera sea más entretenido al igual que contenido electrónico ¿Por qué? Creo que podría hacer más hábil, práctico y entretenido.” (Dulce Eréndida Casimiro Brito, grupo 407).

“Videos educativos, presentaciones, hay muchas herramientas que nos pueden ayudar a mejorar el aprendizaje.” (Karla Joana Manjarrez Castrejón, grupo: 407).

Algunas de las opiniones de los aprendices con respecto al mejoramiento de su desempeño académico en el salón de clase al utilizar el celular y las herramientas electrónicas son

Solo con los que nos dan esa oportunidad, pero la mayoría de los profesores consideran que es mejor no utilizarlo ya que es un medio de distracción” (Yuri Pacheco, grupo: 416).

“Sólo saco el celular cuando el profesor lo autoriza, es más rápido para buscar información acerca de temas de la clase.” (Irvin Aguilar Herrera, grupo: 416).

A la mitad de los participantes les parece atractiva la idea del uso del celular al tomar notas y no llevar cuaderno al salón de clase lo cual garantiza el menor uso de hojas, disminución de peso en sus mochilas y representa un ahorro de materiales. Una estudiante expresó su molestia con respecto a que los recursos electrónicos deben servir para la búsqueda de información y no como medio de distracción. El resto de los estudiantes piensan que con o sin tecnología nada cambia; pues si no quieren aprender nadie lo hará por ellos, por más atractivas que sean las herramientas.

El grupo focal muestra que los jóvenes están interesados en las nuevas tecnologías, experimentan sus gustos tecnológicos como una distracción y su idea de aprovecharlas con un enfoque educativo se reduce a la búsqueda de información; existe un reforzamiento de que los recursos electrónicos son distractores y perjudiciales, lo cual es motivado en gran medida por los adultos, entre ellos, los mismos docentes.

Los aprendices de bachillerato desconocen las utilidades de las herramientas tecnológicas, su uso es muy básico e intuitivo, es por ello, que la inserción en las diferentes asignaturas es atractivo y favorece su disposición en el aprendizaje, específicamente, de la literatura.

De lo anterior se desprende la necesidad de planear pedagógicamente el uso de las nuevas tecnologías, es decir, cambiar de las *TIC* a las *TAC*, las últimas están mediadas por el docente y cumplen propósitos claros para el desarrollo del estudiante.

Capítulo III. Propuesta didáctica: promover la apreciación de la poesía

En este capítulo doy a conocer el diseño de la propuesta de intervención, ofrece una alternativa de solución a la pregunta general planteada en esta investigación: ¿qué estrategia didáctica facilitaría la lectura comprensiva de la poesía lírica en el Plantel 6 del Colegio de Bachilleres? La presento a través de una secuencia que muestra el mecanismo (que al aplicarlo en los estudiantes) propicie la disminución de la resistencia a leer, analizar e interpretar el poema. Es, por tanto, **imprescindible cotejar la descripción de cada sesión con los respectivos anexos señalados para su mejor comprensión. (Anexo 4).**

3.1 Estrategia didáctica: descripción

Dentro de los aspectos considerados en el diseño se encuentran:

1. El tiempo en el que se aplicó la estrategia, esto es, veinticinco horas pues el periodo sugerido en el programa de asignatura es menor, y, por tanto, insuficiente. La forma de solucionarlo implicó restar tiempo al último bloque temático el cual está dedicado a la recreación, no requiere de análisis ni interpretaciones en una obra literaria concreta, por el contrario, los jóvenes perciben algún sentido en ella y lo transforman de acuerdo con creatividad.
2. El propósito del bloque 1. Género lírico y en el cual se destaca la importancia de interpretar la poesía con el fin de que el estudiante comprenda el contexto de producción y recepción de la misma, además de fortalecer sus habilidades comunicativas.

3. Los núcleos temáticos que van desde la identificación de las características del género y subgéneros líricos; las corrientes líricas representativas en Hispanoamérica hasta el análisis extratextual e intratextual que permite la interpretación profunda del poema. **(Anexo 5)**.
4. Las competencias genéricas y disciplinares que conectan los conocimientos aprendidos, las habilidades, las destrezas y las actitudes al desarrollar ciertos ejercicios, adicionalmente emplearán sus emociones, sentimientos, su forma de percibir el entorno para interpretar el texto lírico, lo anterior se traducirá en el desempeño logrado. (Véase el subtema 1.1.1).
5. Los materiales digitalizados acordes a los contenidos desarrollados en el bloque temático. **(Véase el subtema 1.4.1)**.
6. Los ejercicios que aportan un conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal.
7. La evaluación en la cual incluyo: los momentos, los instrumentos y los tipos de acuerdo con el sujeto que la aplica.

En la propuesta se aprecian los aspectos, las acciones a realizar y los aprendizajes esperados, es decir, la lectura de poemas, la comprensión de los mismos, las características del género lírico y, posteriormente, su aplicación en diferentes textos líricos. Busco que los aprendices realicen lecturas individuales, pero también grupales y sus percepciones se vean enriquecidas al desarrollar estos procesos pues

notarán las semejanzas y diferencias que existen entre sus apreciaciones y las de sus compañeros.

Segundo, una vez que leyeron e identificaron las características básicas para reconocer un poema, los jóvenes analizan poemas a partir de la estructura interna y externa de la obra lírica con ello se les encamina a la reflexión de los contenidos tratados en la misma, explicar lo que le muestra el poeta, interpretar su mensaje y expresar sus cavilaciones con sus compañeros. Asimismo, aplicarán las cuatro habilidades comunicativas.

Tercero, los aprendices en general demuestran inseguridad al expresar sus opiniones; elaborar sus comentarios es una actividad que les facilitará valorar sus interpretaciones de los poemas analizados, reflexionar sobre aquello que les agradó, asimismo identificar los posibles problemas que experimentó en todo el proceso del análisis de la obra.

Cuarto, los jóvenes compartirán entre ellos sus puntos de vista sobre los análisis que realizaron, primero en equipos pequeños, después en exposiciones y plenarias, lo cual muestra a los estudiantes la importancia de comunicar sus comentarios, aprender a hablar sin miedo y al mismo tiempo escuchar opiniones diversas aceptando las diferencias y enriqueciéndolas. Al intercambiar sus reflexiones, los aprendices encuentran en la poesía agrado, al comprenderla la aprecian y la valoran.

En la siguiente tabla esquematizo brevemente cada elemento descrito antes

| Aspectos | Acciones | Aprendizajes esperados |
|--|---|---|
| Lectura comprensiva de diversos poemas | Observar, leer, conocer, reconocer, identificar, comprender | Lectura individual y colectiva |
| Análisis de poemas: estructural y contextual | Analizar, reflexionar, interpretar y argumentar | Análisis individual y colectivo |
| Elaboración de comentarios | Valorar, apreciar, diferenciar, expresar | Apreciación y valoración de la obra lírica |
| Expresión e intercambio de puntos de vista | Emitir mensajes, expresar, dialogar, intercambiar, apreciar | Exposición de ideas, valorar diversos puntos de vista, enriquecimiento y apreciación de la obra poética |

Tabla 8. Elementos aplicados en la propuesta didáctica. Elaboración propia.

Describo en seguida cada una de las sesiones que conforman la estrategia didáctica y la secuencia se visualiza en los anexos referidos para este caso. Se enlista el proceso realizado con los estudiantes y los productos esperados.

Sesión 1: presentación, lineamientos y evaluación diagnóstica

La presentación del docente y de los estudiantes además de explicar en qué consiste la asignatura, sus antecedentes, los bloques temáticos, las competencias a desarrollar; los lineamientos, la forma de trabajo y la evaluación son imprescindibles para establecer un buen ambiente de escolar (**Anexo 6**).

Una dinámica de grupo se desarrolla con el fin de integrar a los aprendices y con el docente, facilita la comunicación e interacción entre todos. La titulé: Todos podemos crear e interpretar un poema (creación propia), la finalidad es reactivar

los conocimientos previos de los jóvenes y propiciar su participación. Como enlisto a continuación:

1. Los estudiantes reciben tiras de colores. Anotan una frase de su agrado. Breve y significativa.
2. Cada uno pega su frase en el pizarrón, (atendiendo a la estructura del poema), y, al mismo tiempo menciona su nombre.
3. La docente explica que los textos literarios muestran sentimientos experimentados o percibidos por su autor.
4. Se da tiempo para que los estudiantes libremente participen e identifiquen en su poema colectivo las emociones y sentimientos.
5. La participación se motiva nuevamente al preguntarles ¿qué tipo de texto es el que observan? Y ¿por qué?
6. Dependiendo de las respuestas se les explica cómo en las vanguardias literarias, los escritores creaban poemas colectivos que reflejaban el sentir de todo un grupo y de una sociedad.
7. Solicito a quienes no hayan participado indiquen los temas posibles que aborda el poema colectivo.
8. Interpreto con los estudiantes el poema.

Con la dinámica grupal los estudiantes construyen sus expectativas sobre el desarrollo de cada clase. En esta primera sesión, es necesario explicarles la finalidad de utilizar medios electrónicos; la forma en que descargarán los materiales digitalizados y el recurso electrónico en donde lo consultarán, cabe señalar la importancia de explicar el mecanismo para desarrollar adecuadamente lo solicitado y así garantizar su participación en la siguiente lección..

El uso del celular también se especifica, por ejemplo, al portar los materiales e investigaciones; la captura de imágenes sobre la información anotada en el pizarrón, la consulta de palabras desconocidas, escuchar música y aumentar su concentración, entre otras. La actividad a través de la red social consiste en; primero, que cada estudiante envíe una solicitud de amistad, aceptada se dirige al mismo a un grupo y en el cual observará todo lo relacionado con la asignatura de Lengua y Literatura II..

Adicionalmente y con la intención de que los aprendices se adapten al medio presentado solicito la revisión de dos videos, el primero, "¿Te atreves a soñar?", y con ello pretendo que los jóvenes reflexionen sobre sus aspiraciones, metas y deseos con respecto a su formación académica y su vida, se ejemplifica la importancia de dar pasos cortos pero firmes y no quedarse en una zona de confort.

El segundo, "Proyecto de vida, las 10 elecciones para el adolescente", en el cual se muestran las potencialidades de los adolescentes; los invita a confiar en ellos y realizar todo aquello que los lleve a sentirse bien.

Los videos propician la actitud crítica de los estudiantes ya que a lo largo del bloque temático les solicito expliquen qué piensan o sienten del mensaje transmitido por el autor en diversos poemas, también es un mecanismo para generarle al estudiantado una reacción positiva hacia la literatura.

La actividad la solicito a través de medios electrónicos con el fin de agilizar la observación y la participación de los aprendices, de lo contrario, se restarían dos horas de los contenidos ya programados. Facebook facilita la recepción de la información y el intercambio de los puntos de vista sobre los videos solicitados y los anima a expresar lo que comprenden. Cabe señalar que es una forma de trabajo compleja para el estudiantado porque sus prácticas habituales de la red social son de entretenimiento y no educativos. Sin embargo, se van acostumbrando al medio.

Sesión 2: Creación de un poema, conceptos básicos de la poesía y funciones de la lengua.

Crear un poema es una actividad complicada para los estudiantes, sin embargo, no es imposible, depende de las instrucciones que el docente transmita, de la guía que ofrezca en la aclaración de dudas y de la retroalimentación que comparta con ellos con el fin de destacar sus fortalezas y debilidades. Con ello el estudiante reconoce las características del género lírico; las funciones de la lengua y las aplica en oraciones cotidianas. **(Anexo 7).**

El estudiante se enfrenta a un reto cognitivo complejo: elaborar un poema; sus reacciones son: entre ellos platicar, piensan, se distraen, caminan, preguntan y, hasta por momentos, demuestran ansiedad; sin embargo, después se encuentran

satisfechos con el producto esperado, cumplen con la meta utilizando todas las herramientas que tienen a su alcance.

Analizar e identificar conceptos básicos de la poesía es para los aprendices una experiencia grata pues, en un principio, consideran que la creación no tiene mucho sentido, pero al descubrir que cuenta con dichos términos se sorprenden al experimentar una forma diferente de aproximarse al poema. La retroalimentación es crucial ya que incentiva, en diferentes momentos, sentirse capaces de elaborar un escrito que no imaginaron antes.

Posteriormente, los jóvenes elaboran oraciones que representen su comprensión sobre las funciones de la lengua: emotiva y poética. La mayoría, construye enunciados parecidos a los ejemplificados en la clase por la dificultad que experimentan al aplicar la función estética; la expresiva no es compleja porque sólo se muestran emociones. Reviso la actividad de los estudiantes y retroalimento según el caso. Para finalizar la sesión se les pide a los aprendices revisen los temas del lenguaje literario, los elementos comunicativos y elaboren un esquema con ejemplos.

Sesión 3: Lenguaje literario y elementos comunicativos en la poesía

La finalidad de la clase es que los estudiantes centren su atención en el lenguaje literario, indicar una forma práctica de localizarlo en el texto lírico y reforzar la importancia del acto comunicativo. Esto se aplica al poema creado en la sesión anterior en donde se invita a los jóvenes a revisar entre ellos sus creaciones y encontrar los conceptos revisados antes. **(Anexo 8)**.

El tema de las figuras retóricas es complicado para los estudiantes, es por ello que seleccioné algunas más cotidianas y sencillas de localizar en los poemas, por ejemplo, la aliteración, la anáfora, el retruécano, la metáfora y la sinécdoque. La clase termina solicitando a los jóvenes revisen y elaboren notas sobre el material titulado: **Estructura del verso y de la estrofa.**

Sesión 4: Análisis estructural del poema

La primera aproximación al análisis de un poema es una experiencia que debe guiarse, el docente sabe que surgirán dudas y deberá atenderlas. La dinámica de la clase se modifica pues en esta sesión los ejercicios se realizan en parejas y en equipos pequeños con el propósito de que intercambien sus puntos de vista y observaciones sobre los poemas analizados.

El análisis estructural es una actividad laboriosa, el aprendiz reconoce las partes constitutivas del poema y las explica; observa los estilos diversos de los escritores al plasmar sus ideas y emociones; esto lo hace consciente del proceso de escritura; recupera aspectos básicos de la acentuación y gramática que le son complicados, sin embargo, su aplicación es sencilla de acuerdo con el mecanismo enseñado.

(Anexo 9).

Algunas de las dificultades presentadas al realizar el análisis estructural del poema están, primero, la división silábica, los aprendices confunden los hiatos y diptongos, separan las palabras sin estar conscientes de los sonidos; pronunciarlas lo resuelve; segundo, la sinalefa la marcan al interior de los términos, la unión de las sílabas es entre vocablos, ejemplo, final de uno en vocal y el inicio de otro en vocal; tercero,

en un soneto se enfatiza el número de versos y sílabas en cada uno y de ello depende cuántas veces se señala la sinalefa.

Tercero, el ritmo se les complica porque está asociado a las reglas de acentuación y estas las memorizaron, pero no las comprendieron. La solución radica en la ejercitación, en la pronunciación de las palabras y la identificación de la sílaba fuerte. En cuanto a la rima la confusión se presenta al diferenciar la asonante de la consonante, en el soneto se emplea la segunda, se les dificulta asociar el sonido con su respectiva letra del abecedario, con la práctica es sencillo solucionarlo.

Finalmente, se solicita a los estudiantes revisen la presentación titulada: Subgéneros líricos; realicen una investigación sobre las características y agreguen ejemplos.

Sesiones 5 y 6: Subgéneros líricos

El tema de los subgéneros líricos ayuda a los estudiantes a diferenciar los estilos de los poemas, aunque expresan sentimientos de forma directa o indirecta sus características no son las mismas; existen diferencias entre una oda y un soneto, lo mismo en una redondilla y la canción; por ello es indispensable que los aprendices observen diferentes ejemplos que les faciliten la identificación de cada subgénero.

Una forma de abordarlo es a través del trabajo en quipos y así los jóvenes practiquen la exposición de información o datos que son relevantes para complementar el conocimiento del tema tratado, en sus análisis de los textos líricos

identifican el subgénero al que pertenece cada texto y explican sus características con el fin de que reconozcan el tipo de poema que están analizando.

Sesiones 7 y 8. Evaluación: Corrientes líricas

El tema aborda los diferentes movimientos poéticos que destacaron en la evolución de la poesía, considera épocas, escritores, obras representativas y las características de los subgéneros líricos que preferían los poetas. Lo anterior, lo exponen los estudiantes en equipos con la finalidad de revisarlo con mayor dinamismo. **(Anexo 11)**.

A través de facebook les explico la dinámica de la exposición, se incluye el número de participantes, temas, tiempos y un instrumento de evaluación **(Anexo 2)**, en el cual los aprendices pueden cotejar que cumplen con lo solicitado y su rendimiento sea el idóneo. Solicito la participación de los docentes en cuanto a la publicación tanto del tema a abordar como de los nombres de los integrantes para llevar un registro de las exposiciones.

Se desarrolla tanto la autoevaluación como la heteroevaluación ya que, primero, el joven revisa los criterios de evaluación y cumple con ellos; y, segundo, es el docente quien con base en el instrumento proporcionado determina la calidad del desempeño de cada uno de los aprendices. La experiencia indica que al enterarse los docentes sobre la forma de evaluación están conscientes de su aprendizaje, de sus fortalezas y debilidades. Al retroalimentar las exposiciones se ofrece una visión más completa del desempeño del educando y este puede mejorar en siguientes actividades.

Sesión 9. Análisis contextual del poema

El contexto es un aspecto literario que los estudiantes no consideran parte del análisis de una obra lírica, el estudiante identifica lo que observó el poeta, es decir, los aspectos que llamaron su atención al crear su texto los cuales están basados en su realidad. Son diez: social, económico, político, psicológico, religioso, artístico, ético, moral, filosófico e histórico. En la sesión explico cada uno, los ejemplifico y modelo; se recuperan los saberes de clases anteriores y las obras analizadas. En el tema se propicia la participación de los jóvenes al aportar sus reflexiones, primero, al reconocerlo en su ambiente; segundo, al buscarlos y explicarlos dentro de los poemas. **(Anexo 12).**

Sesión 10. Elaboración de comentarios críticos

En esta sesión pretendo que los jóvenes, como han hecho en sus participaciones a través de medios electrónicos, expongan su punto de vista sobre el poema analizado, esto facilita su valoración. Es la etapa en donde los aprendices manifiestan inquietudes, observaciones, dudas y lo que consideren necesario pues el resultado será su apreciación de la obra leída y analizada. **(Anexo 13)**

La dinámica de trabajo es a través de equipos, en donde los estudiantes realizan la actividad entre iguales, es más amena y aclaran sus dudas; la finalidad es que cada uno elabore su comentario, la apreciación y reflexión de los poemas será diferente.

De los elementos que conforman el comentario los aprendices distinguen con facilidad la relación que tiene el poema con la realidad, buscan entre los eventos

que vivencian a diario y se reflejan en los poemas analizados; los valores y/o antivalores se les complican al no identificar con claridad cada uno, en esta parte nuestro diferentes ejemplos que el estudiante asimila y aplica en la redacción de su punto de vista.

Los estudiantes expresan voluntariamente sus comentarios de los poemas y son enriquecidos por la participación de otros compañeros, los retroalimenta el valor de sus opiniones. Aquí se demuestra la comprensión y la interpretación del texto lírico de los jóvenes. Al entender el poema les agrada y si no fue así mencionarán que no les gustó. La recomendación es revisarlo conjuntamente con el fin de que se aclaren las dudas y aprecien de forma diferente el mismo.

Sesiones 11 y 12. Evaluación: Exposición del análisis completo de un soneto

Una parte de la evaluación es solicitar a los estudiantes que demuestren su desempeño al analizar un poema completo; en este se incluya lo estructural, lo contextual y finalice con el comentario. Realizarlo en equipos de cuatro personas favorece la distribución equitativa de la exposición. El objetivo perseguido es corroborar la comprensión de todos los elementos revisados durante el Bloque temático 1 y que los aplican adecuadamente en un soneto, el cual tiene una estructura estable y es más sencillo identificar los aspectos de análisis solicitados. **(Anexo 14).**

La forma en que expondrán y el instrumento de evaluación (Anexo 2) se publican en *facebook*; los jóvenes en un foro notifican el título del soneto y los integrantes del equipo con el fin de realizar un registro. Les sugiero diferentes poetas para garantizar que el texto lírico analizado es el especificado.

Los estudiantes se distribuyen la información: datos biográficos del autor, obras representativas, características del soneto, el análisis estructural, contextual, el comentario; y al final formulen dos preguntas que confirmarán que los oyentes captan lo esencial de la exposición.

En la primera parte, se desarrolla una autoevaluación en el que los jóvenes consideren cada criterio establecido en la actividad, y, en un segundo momento, a través del instrumento de evaluación, determino la calificación y retroalimentación las áreas de fortaleza y debilidad encontradas en el equipo (heteroevaluación).

Sesión virtual 13. Evaluación de una infografía poética.

La evaluación también puede ser creativa y atractiva, una forma de mostrarlo es al combinar los recursos electrónicos con los análisis líricos; diseñé una actividad en la que a través de una *infografía* el estudiante compartiera sus reflexiones sobre un poema; el programa que facilita la elaboración del ejercicio se encuentra online y se llama *Canva* que permite creativamente transmitir ideas. **(Anexo 15).**

Descarté la idea de exponer el ejercicio presencialmente porque implicaría gastos para los estudiantes, esto es, elaborar la misma *infografía* e imprimirla; se propone una sesión virtual y con ello se facilite la entrega; no les genere uso de papel innecesario y sea más enriquecedor.

La *infografía* consiste en equilibrar el uso de imágenes y las palabras al expresar un mensaje con claridad. El procedimiento incluye la elaboración del documento digital y el análisis completo de un poema seleccionado por el aprendiz. A través

de *facebook* especifiqué los criterios de evaluación (**Anexo 2**); ejemplifiqué en un foro diversos estilos de presentación; lo anterior generó dudas de los jóvenes sobre el uso del recurso electrónico, la aplicación de los elementos analizados y la reflexión del texto lírico.

Sesión 14. Evaluación Sumativa. Análisis de un poema completo

Se lleva a cabo la evaluación sumativa de los estudiantes, trato de medir cualitativa y cuantitativamente el desempeño de cada uno con respecto a su aprendizaje de la poesía, básicamente se evalúa la calidad del análisis que desarrollan y su apreciación sobre el texto leído. Las reflexiones expresadas por los evaluados son determinantes en el logro de los retos cognitivos que con las actividades resuelven los aprendices. (**Anexo 16**).

El estudiante lleva a clase un poema, analiza y explica cada elemento; elabora su comentario y lo entrega; en la sesión, dispone de sus materiales, el portafolio de evidencias y el instrumento de evaluación. (Anexo 2). Con el cual se determina el nivel de aprendizaje del aprendiz, lo retroalimenta al indicar sus áreas de oportunidad.

Sesión 14 y 15. Evaluación del portafolio de evidencias.

Al inicio del periodo escolar indico a los estudiantes que (como parte de su evaluación), elaborarán un portafolio de evidencias en el cual reunirán todos ejercicios y demostrarán sus logros en el aprendizaje de la poesía; el documento incluye: los contenidos revisados, los lineamientos generales, la dinámica de trabajo en cada clase. (**Anexo 16**).

En él, se evidencian los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales que cada estudiante realizó durante el bloque temático; requiere de su organización y entregar el producto como fue especificado en el instrumento de evaluación. La experiencia indica que una buena cantidad de jóvenes no lo entregan completo; una de sus debilidades es la desorganización y no son constantes en el seguimiento de su avance escolar. Es por ello que se les da a conocer nuevamente qué, cómo y cuándo lo entregarán y se anexa la lista de cotejo (**Anexo 2**), que les orienta en el proceso.

Sesión virtual 16. Actividad extra.

Una vez que las evaluaciones sumativas se realizaron lo conducente es la entrega de promedios, momento en que los jóvenes se angustian pues algunos no acreditan para ello pensé en la elaboración de una actividad extra que permitiera la regulación de la calificación del Bloque 1 y se eleve el desempeño de acuerdo con el avance académico que cada uno de ellos presentó a lo largo del parcial.

La actividad extra consiste en que los estudiantes den una respuesta reflexiva a cuatro preguntas sobre su aprendizaje de la poesía, la importancia que tiene en ellos y el impacto que generó la lectura de poemas. La entrega es vía electrónica y el tiempo es de tres días para publicar sus respuestas.

Con lo anterior, se termina el proceso de enseñanza-aprendizaje del Bloque temático 1; las evaluaciones desarrolladas durante el mismo son de tres tipos, la primera, autoevaluación; segundo, coevaluación, y, finalmente, la heteroevaluación. (**Véase subtema 1.5.3**).

3.2 Resultados de la aplicación de la propuesta de intervención

En el análisis de los resultados se consideraron dos aspectos: primero, los logros y dificultades experimentadas en la realización de las actividades propuestas en la estrategia didáctica y, segundo, los efectos que tuvieron para lograr la comprensión de la poesía, su interpretación y apreciación.

1. Logros y dificultades

Los estudiantes, desde el principio, mostraron disposición en la aplicación de la propuesta didáctica; progresivamente les mostré situaciones didácticas traducidas en retos cognitivos acordes con sus conocimientos previos y los contenidos revisados en la asignatura. En los ejercicios, les manifesté la importancia de lograrlos, generé en ellos motivación y los incentivé a plantear sus dudas y así completar las tareas asignadas con mayor éxito, destacué sus fortalezas y debilidades con el fin de que corrigieran las actividades.

Consideré sus estilos al aprender, es decir, de acuerdo con sus características demostraron mayor afinidad por los recursos electrónicos y con ello reforcé la enseñanza y el aprendizaje de la poesía. Remití a los jóvenes al uso de facebook con el fin de que se mantuvieran al pendiente de anuncios, actividades, eventos, evaluaciones y foros interactivos que complementaban lo visto en clase.

La mediación con los estudiantes fue indispensable pues, con frecuencia, mostraban inseguridad y confirmaban si su comprensión era correcta; los alenté a que resolvieran por sí mismos las dificultades presentadas a través del acompañamiento y de la autorregulación.

Propicié el trabajo en grupos pequeños en donde los estudiantes compartían sus reflexiones, leían, analizaban textos, discutían sobre temas afines y decidían cómo presentar los productos solicitados. Los equipos los formaron de acuerdo con sus intereses y afinidades por lo que en muchas ocasiones los aprendices sobrepasaban el número de integrantes, demostrando responsabilidad y compromiso en las actividades propuestas; generaron confianza y tolerancia, además de la ayuda entre iguales.

La comunicación estuvo mediada por mí, desde el inicio del curso, les indiqué los medios electrónicos por los cuales podrían establecer contacto, la finalidad perseguida es que se sintieran acompañados en su aprendizaje. Implicó dedicar tiempo extra para atender a aquellos aprendices que solicitaron apoyo, pero fue gratificante porque en la mayoría de los casos reforzó su interés por la asignatura.

Las dificultades presentadas, en un primer momento, correspondían a que algunos estudiantes no habían leído el material digitalizado; en segundo, no comprendían las instrucciones; tercero, faltaron a la clase previa y cuarto, no veían las publicaciones en los medios electrónicos (una minoría). Ante esas situaciones, primero, les pedí entraran al grupo de *facebook* y descargaran los contenidos digitalizados, al mismo tiempo que los leían debían analizar el texto sugerido; si las indicaciones no les eran claras les explicaba nuevamente con el fin de que por sí mismos completaran los ejercicios.

La lectura de los poemas se facilitó porque en la mayoría de las actividades les pedí a los estudiantes seleccionaran el poeta de su agrado o bien de interés, a partir de ello, buscaran textos líricos que por los títulos les generaran curiosidad; la sensación

de no imposición del poema provocó en los jóvenes mayor libertad de leer aquello que les interesaba. En cada texto una complicación fue el lenguaje empleado así que recurrentemente pedían ayuda con aquellas palabras que desconocían y les recomendé el uso de diccionarios electrónicos para facilitar sus lecturas.

En cuanto a los análisis de los textos líricos, se presentaron inconvenientes al identificar el sujeto lírico; a quienes se les complicó se les atendió individualmente y se les apoyó con ejemplos y modelados.

En el análisis contextual, se les dificultó localizar los elementos en los poemas, por ejemplo, en "El ausente" de Sor Juana, los estudiantes mencionaban que sólo el elemento psicológico estaba presente por la expresión de emociones y sentimientos, descartaban el social, el moral, el filosófico entre otros. Además, sus explicaciones eran breves y no demostraban una reflexión argumentada; en esos casos les solicité releyeran el poema e intentaran ampliar las ideas expuestas.

En la elaboración del comentario crítico, las dificultades fueron al explicar el tema tratado del poema y la identificación de los valores y antivalores; ejemplifiqué en diferentes ocasiones y modelé la manera más sencilla de identificarlos en el texto lírico. Otra dificultad es que al igual que en el análisis contextual su redacción era breve por lo que les pedí la ampliaran en los jóvenes que lo requerían.

Con la ejercitación de los análisis en clase y los solicitados extraclase, los estudiantes mejoraron sus interpretaciones y en las exposiciones sus reflexiones eran más profundas; se les facilitaba la expresión oral y escrita, además de que al comprender el texto los aprendices demostraban un mayor gusto por el poema.

2. Efectos en la realización de las actividades

Al crear un poema, los estudiantes se acercaron a la escritura de sus emociones, abordaron un tema de interés; experimentaron autonomía al decidir qué escribir en el texto lírico, al seleccionar las palabras e imprimirle una intención de acuerdo con lo que cada uno quería expresar. Mostraron satisfacción al observar su obra terminada; aumentó su confianza en ellos cuando los retroalimenté y al destacar sus desempeños logrados.

Analizar su propio poema los motivó pues la experiencia de ser autor y receptor no es común en las clases de literatura; la finalidad era que cada joven sintiera y explicara los sentimientos que reflejaba la obra de su autoría. Descubrir que implícitamente presentaba métrica y sujeto lírico mejoró su percepción de capacidad y de autoconcepto sobre sus habilidades al escribir e interpretar un texto.

La revisión de diferentes poemas aumentó la curiosidad de los jóvenes con respecto a los poetas que desconocían su existencia; provocó predilección por Sor Juana, Jorge Luis Borges y Whitman; explorar otros como Octavio Paz, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia y demostrar agrado por Mario Benedetti y Pablo Neruda.

El análisis de los poemas impactó a los estudiantes cuando diferenciaron el “no me gusta porque no le entiendo” de “al comprenderlo me agradó o desagradó”. Reflexionar los textos tanto individual como colectivamente facilitó la expresión de comentarios; cada joven explicó, por lo menos una vez, sus puntos de vista, que fueron reforzados y enriquecidos por otros compañeros.

La participación de los jóvenes en los foros en *facebook* se enriqueció por las respuestas entre ellos y con mis comentarios; al reaccionar positivamente con “me agrada” o el “gracias” alentaba a los estudiantes a cumplir con el ejercicio con mayor agrado. Del mismo modo al publicar algún anuncio, reaccionaban con mucha sinceridad iban desde el “me gusta”, “me encanta”, “me asombra” hasta el “me entristece”.

Con el uso de *emoticons* y *stickers* tanto los estudiantes como yo demostrábamos emociones semejantes ante las diferentes situaciones presentadas en los grupos sustentadas en el trabajo académico.

Las evaluaciones fueron notificadas a través de medios electrónicos y con base en instrumentos que enlistaban los criterios a evaluar; así el joven podría realizar una autoevaluación de los ejercicios y valorar si cumplía con lo solicitado; en algunas actividades el mismo instrumento se aplicaba entre dos o más jóvenes y la coevaluación les permitió, por un lado, leer y observar el trabajo de un compañero y actuar responsablemente para ayudarlo a mejorar su aprendizaje; por el otro, comprender que la calificación y la retroalimentación proporcionada destacaba los criterios presentes en las lista de cotejo.

Al finalizar el bloque temático informé los resultados del avance académico a cada estudiante, indiqué cómo realizar la actividad extra y elevar el promedio; la cual sirvió para indagar la importancia otorgada por los estudiantes a la poesía. Ejercicio que realizaron después de la aplicación de la propuesta didáctica.

La mayoría de los jóvenes opinó que la poesía era útil porque permitía la exploración de los sentimientos que ellos sentían, destacaron lo relevante de saber escribirla y plantear un mensaje, reflexionaron sobre la dificultad de crear un poema; enlistaron los poetas y poemas de su preferencia; analizarlos les facilitó su comprensión.

Dentro de los resultados, realicé una encuesta para indagar si los estudiantes se sintieron motivados a lo largo del bloque temático y los efectos que les representó. La mayoría destacó mi apoyo, disposición e interés, por ejemplo, en la atención a sus preguntas y, con base en ello, explicaron que la comunicación fue eficaz. Con sinceridad evaluaron su desempeño y reconocieron sus aciertos y equivocaciones. Finalmente, destacaron sentirse cómodos en el ambiente de aprendizaje que construí en ellos.

Lo anterior, muestra que toda estrategia didáctica para ser exitosa depende: primero, de la planeación, de los propósitos sugeridos en el programa; de las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes; de la calidad y accesibilidad de los materiales didácticos; de la actitud del profesor, su disposición e interés transmitidos a los aprendices; de la comunicación entre la docente y los jóvenes, pero sobretodo, del entusiasmo y gusto por la asignatura que se genere a lo largo del periodo escolar.

3.3 Evidencias de aprendizaje

La finalidad de este apartado es mostrar algunos de los productos obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta didáctica. Se ofrece una breve explicación del desempeño de los jóvenes seleccionados.

1. Creación de un poema y sujeto lírico

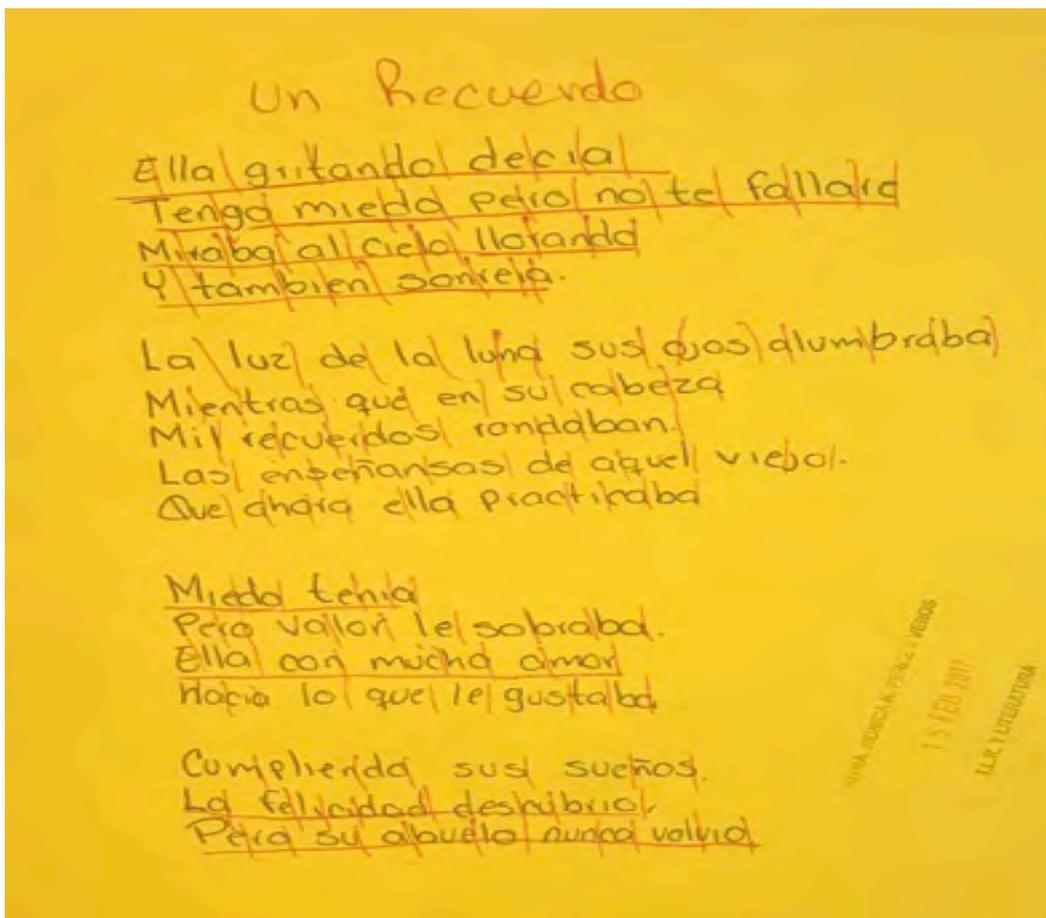


Imagen 6. Poema de Jovana Patricio Anzaldo

El poema cumple con los aspectos aplicados en la propuesta didáctica; la joven marca los sentimientos, entre ellos: el miedo, la desesperación, el llanto y la alegría como parte del sujeto lírico.

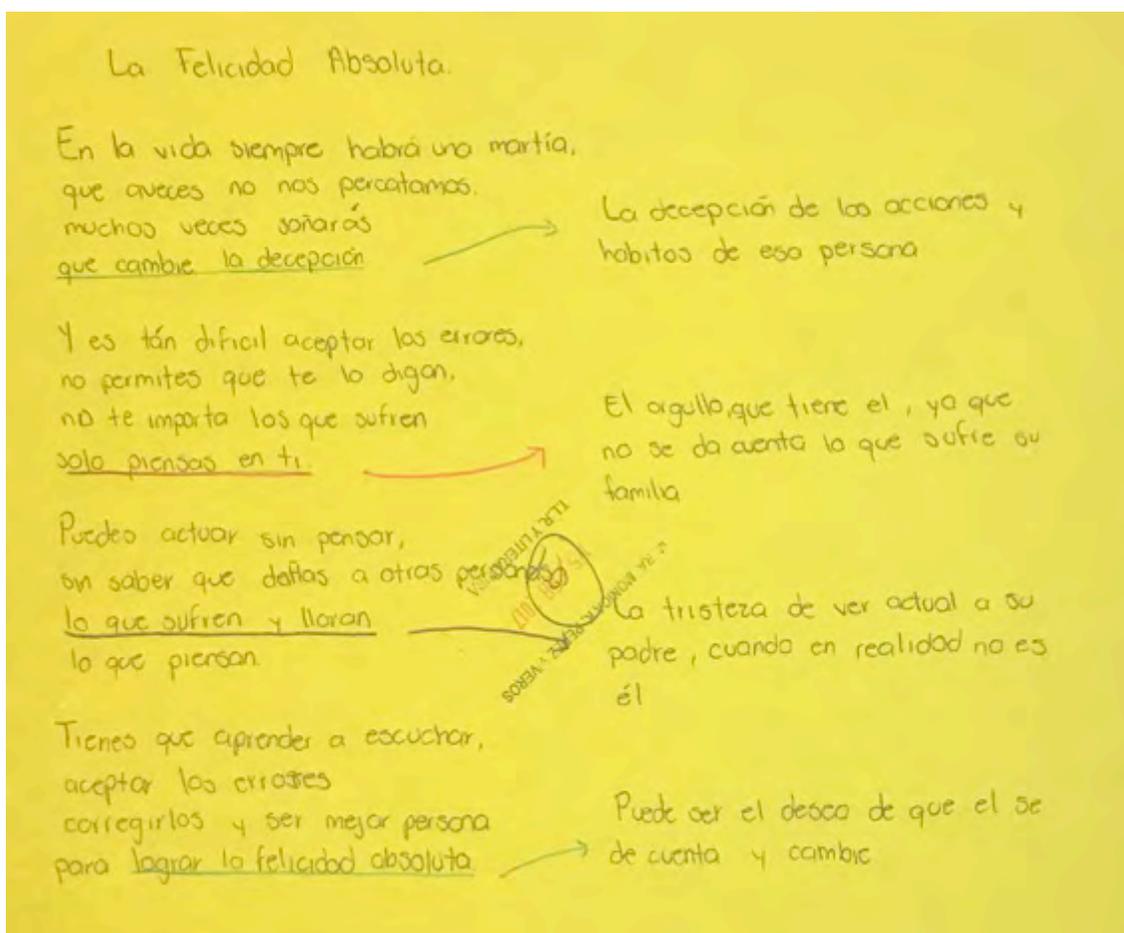


Imagen 7. Poema creado por Lesly Cortés Herbert

En el texto también se aprecia el cumplimiento de las características solicitadas en el ejercicio, la estudiante marcó las emociones y sentimientos que consideró pertinentes y explicó las frases señaladas de acuerdo con su interpretación. Lo cual no aparece en la primera evidencia.

En ambos casos la temática abordada es diferente, pero común a los jóvenes, en el primero, la nostalgia de recordar a un ser querido y, en el segundo, la reflexión sobre el actuar humano visto desde una joven de aproximadamente 17 años.

2. Análisis estructural del poema

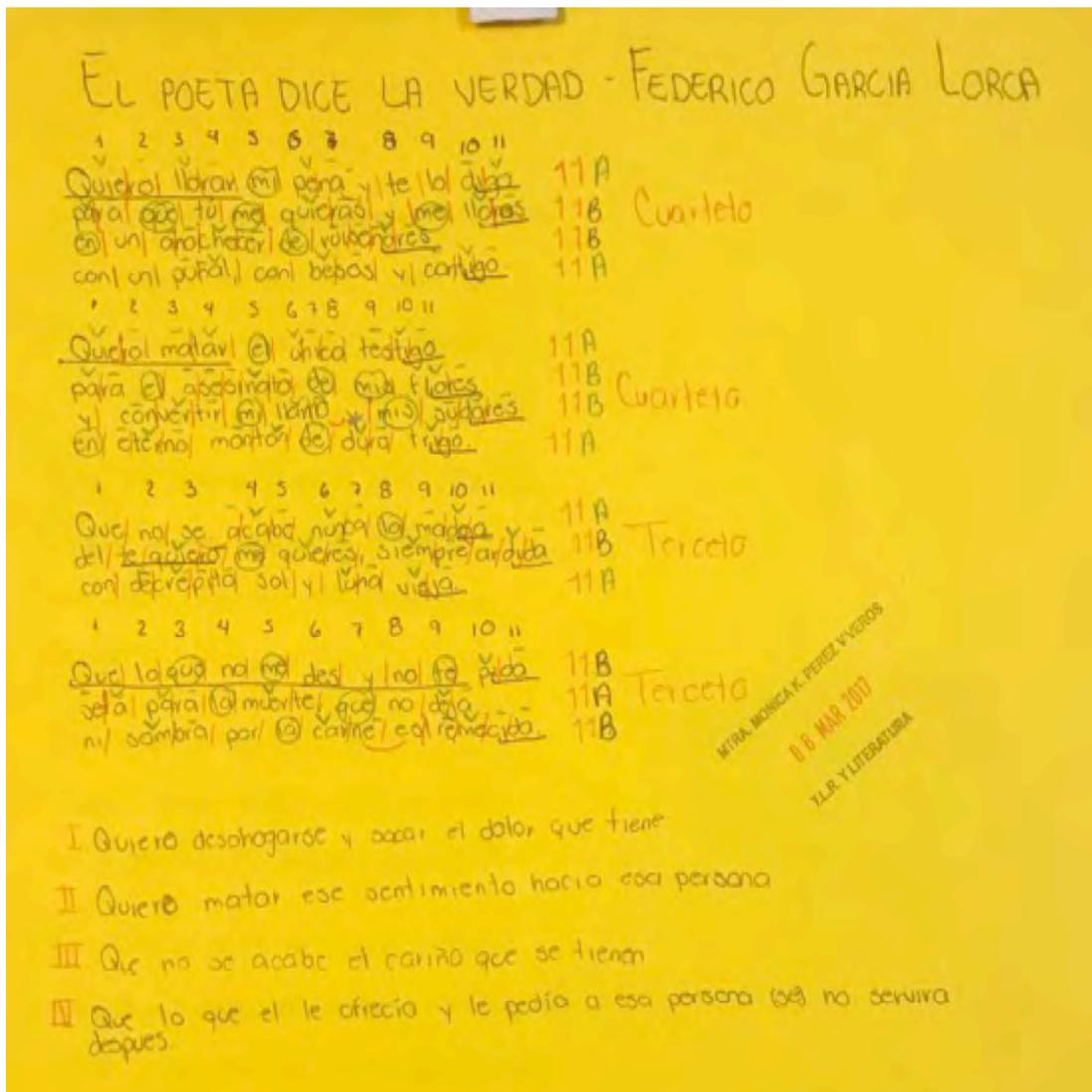


Imagen 8. Análisis estructural de un poema de García Lorca.

La estudiante marca el sujeto lírico y lo explica, además de la métrica-sinalefa, los monosílabos, el ritmo y la rima; cuenta las sílabas en un soneto que tiene como características: dos cuartetos, dos tercetos, 11 sílabas en cada verso y una rima consonante, en este último elemento destaco la dificultad que demuestra la joven al no identificar el cambio de sonidos en las dos tercetas en las cuales las letras eran: C, D, C y D, C, D.

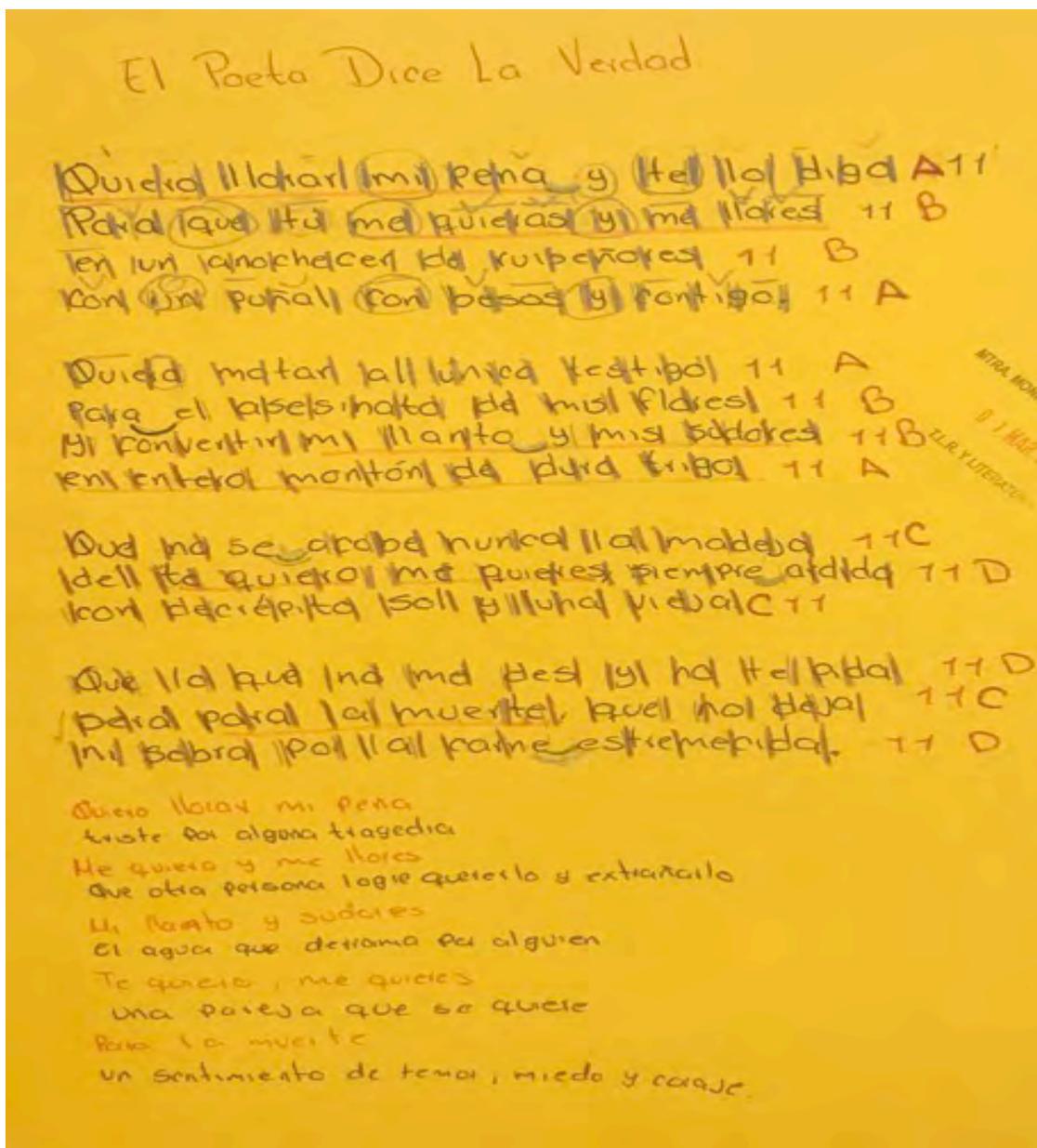


Imagen 9. Análisis estructural incompleto de un poema.

En este ejercicio el desempeño es bueno, pero la estudiante omitió aspectos como el contar las sílabas, marcar el ritmo y los monosílabos, la identificación de las cuartetas y tercetas. El análisis está incompleto, en cuanto a la rima ella sí identifica que es consonante y la marca con las letras correctas.

3. Análisis contextual del poema

Poema: **Sentimientos de ausente**
 "¿Quién supe decir a ella un Amado dueño mío, líder"

Escucha un rato mis cansadas quejas,
 Pues del viento las fio,
 Que breve las conduzca a tus orejas,
 Si no se desvanece el triste acento
 Como mis esperanzas en el viento.

Y oye con los ojos,
 Ya que están tan distantes los oídos,
 Y de ausentes enojos
 En ecos de mi pluma mis gemidos;
 Y ya que a ti no llega mi voz ruda,
 Oyéme sordo, pues me quejo muda.

Si del campo te agradas,
 Goza de sus frescuras venturosas
 Sin que aquestas cansadas
 Lágrimas te detengan enfadosas;
 Que en él verás, si atento te entretienes
 Ejemplo de mis males y mis bienes

Si al arroyo parlero
 Ves, gafán de las flores en el prado,
 Que amante y lisonjero
 A cuantas mira íntima su cuidado,
 En su comente mi dolor te avisa
 Que a costa de mi llanto tiene risa

Si ves que triste llora
 Su esperanza marchita, en ramo verde
 Tórtola gemidora,
 En él y en ella mi dolor te acuerde,
 Que imitan con verdor y con lamento,
 El mi esperanza y ella mi tormento

Si la flor delicada,
 Si la peña, que alivia no consiente
 Del tiempo ser hollada,
 Ambas me imitan, aunque variamente,
 Ya con fragilidad, ya con dureza,
 Mi dicha aquella y ésta mi firmeza

Si ves el ciervo herido
 Que baja por el monte, acelerado
 Buscando dolonido
 Alivio del mal en un arroyo helado,
 Y sediento al cristal se precipita,
 No en el alivio en el dolor me imita.

Si la liebre encogida
 Huye medrosa de los galgos fieros,
 Y por salvar la vida
 No deja estampa de los pies ligeros,
 Tal mi esperanza en dudas y recelos

Se ve acosa de villanos celos
 Si ves el cielo claro,
 Tal es la sencillez del alma mía,
 Y si de luz avaro,
 De tinieblas amboza el claro día,
 Es con su oscuridad y su inclemencia
 Imagen de mi vida en esta ausencia

Así que, Fabio amado
 Saber puede mis males sin costarte
 La noticia cuidado.
 Pues puedes de los campos informarte,
 Y pues yo a todo mi dolor ajusto,
 Saber mi pena sin dejar tu gusto,

Mas ¿cuándo ¡ay gloria mía!
 Mereceré gozar tu luz serena?
 ¿Cuándo llegará el día
 que pongas dulce fin a tanta pena?
 ¿Cuándo veré tus ojos, dulce encanto,
 y de los míos quitarás el llanto?

¿Cuándo tu voz sonora
 henrá mis oídos delicada,
 y el alma que te adora
 de inundación de gozos anegada,
 a recibirte con amante prisa
 saldrá a los ojos desatada en risa?

¿Cuándo tu luz hermosa
 revestirá de gloria mis sentidos?
 Y ¿cuándo yo dichosa
 mis suspiros daré por bien perdidos,
 teniendo en poco el precio de mi llanto?
 Que tanto ha de penar quien goza tanto.

¿Cuándo de tu apacible
 rostro alegre veré el semblante afable,
 y aquel bien indecible
 a toda humana pluma inexplicable?
 Que mal se ceñirá a lo definido
 lo que no cabe en todo lo sentido

Ven, pues, mi prenda amada,
 Que ya fallece mi cansada vida
 De esta ausencia pesada,
 Ven, pues, que mientras tarda tu venida
 Aunque me cueste su verdor enojos,
 Regaré mi esperanza con mis ojos

Poema de Sor Juana Inés de la Cruz

Problema de conducta
 maneja una conversación que logre confusión
 habla individualmente de sus bienes y males
 habla de la burla hacia el dolor de una persona
 la tristeza de aquella persona que sufre
 habla acerca de un anhelo sin de la fortaleza-duda
 una actitud negativa con un problema de dolor
 refleja una actitud más me de una sociedad

Sentimiento de felicidad expresada a los demás
 "siente tristezas hacia un sentido racional"
 refiere a una persona que forma parte de la vida de la otra
 tiene ambos valores de la persona problema de conducta
 habla de un dolor que le provocará placer
 La relación de sus principios con sus valores
 cuestionamiento hacia su sentir y dolor
 el bien que necesitan de otra persona

(Político) # (Filosofico)
 - (Psicológica) * (ético)
 ♥ (Moral) ~ (histórica)

Análisis contextual

Imagen 10. Análisis contextual de un poema de Sor Juana.

El poema pertenece al Barroco, el contexto es lejano de la estudiante, sin embargo, identifica en el texto, los elementos: político, filosófico, psicológico, moral, entre otros. Creó un mecanismo para marcarlos mediante iconos; el psicológico lo representa con una carita triste y está relacionado con el contenido de la obra lírica.

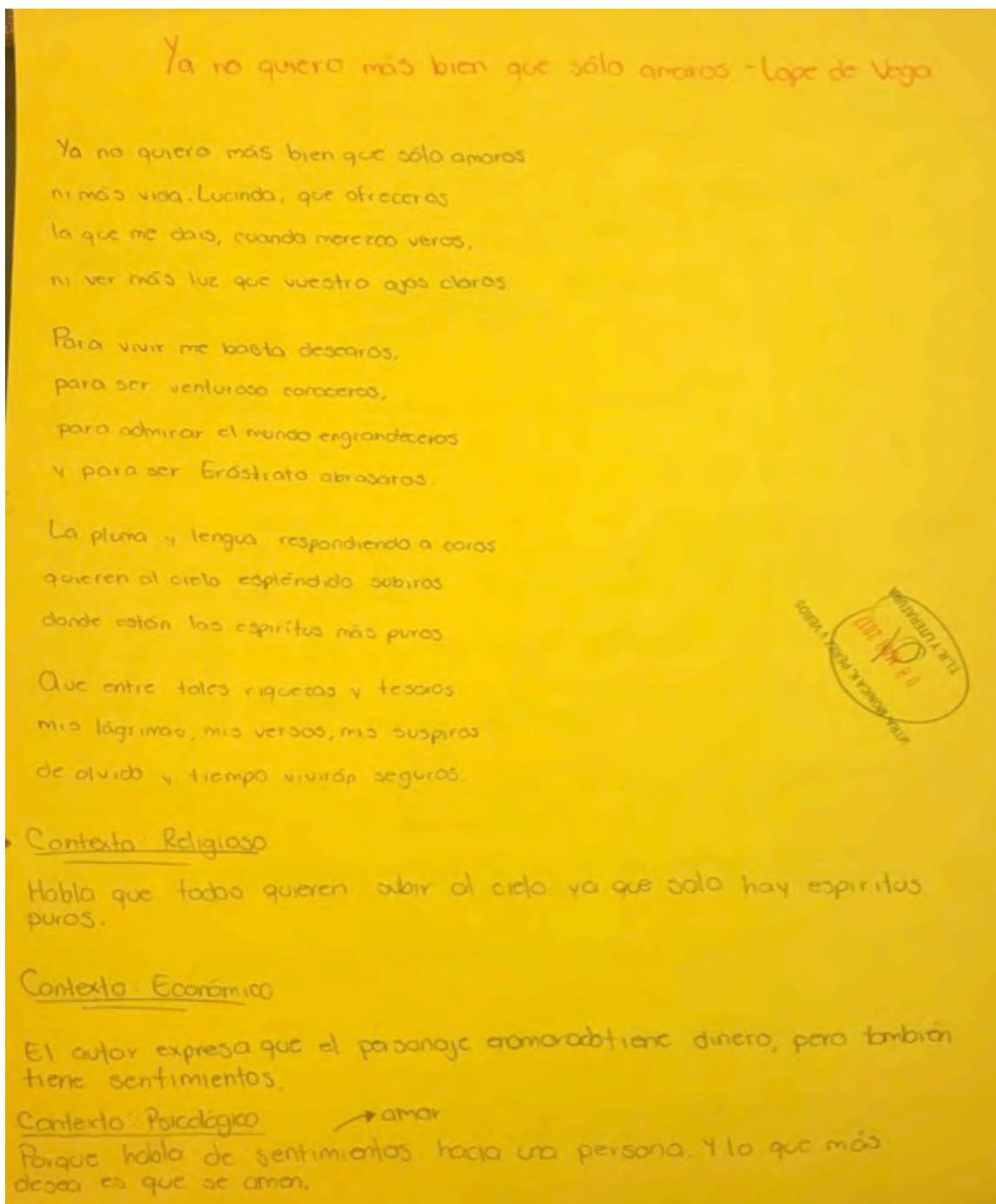


Imagen 11. Análisis contextual de un poema de Lope de Vega.

El poema es breve y pertenece al Barroco, la estudiante no marca los elementos del contexto, pero sí los explica de acuerdo con su interpretación.

4. Elaboración del comentario crítico de un poema

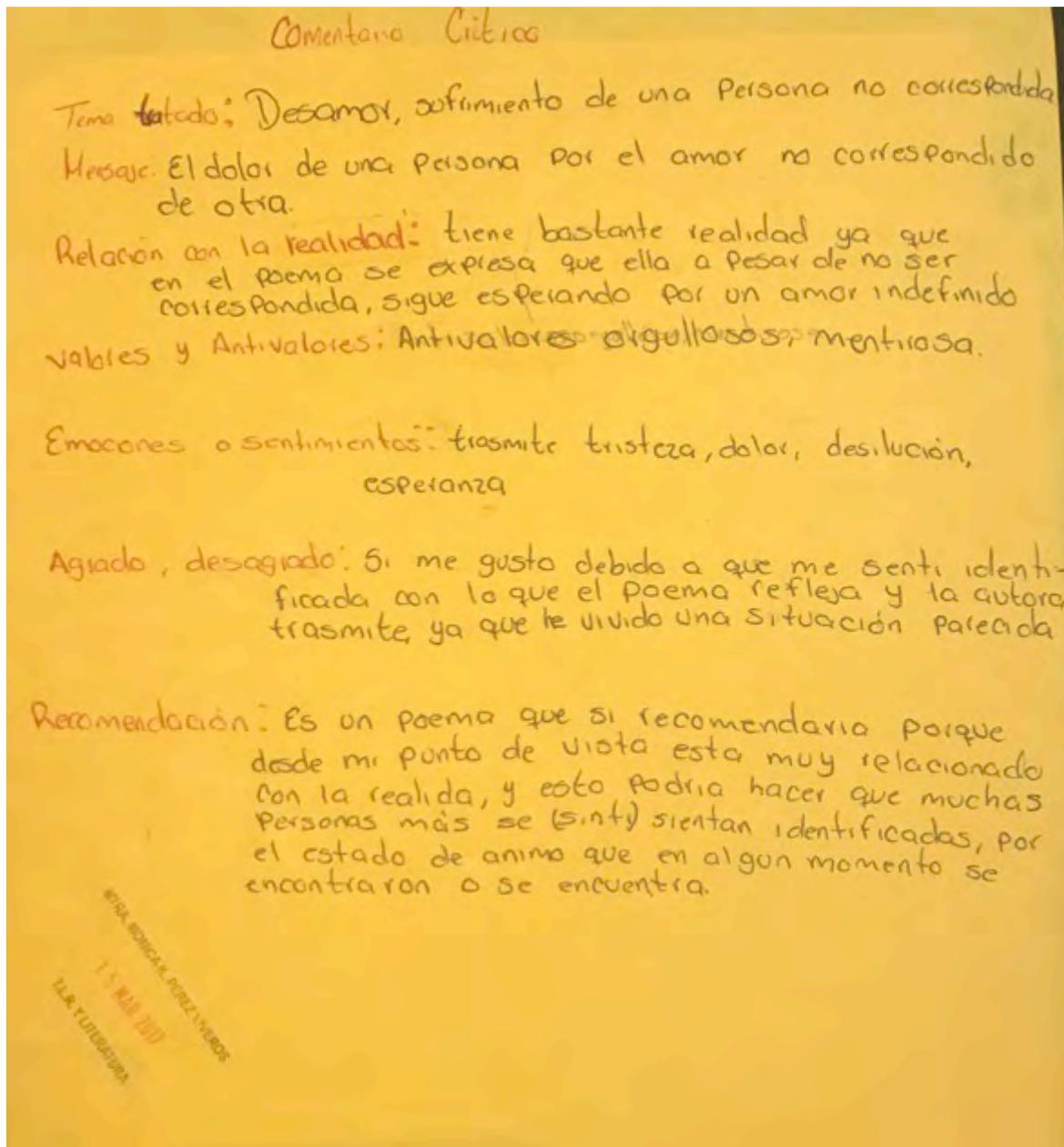


Imagen 12. Comentario crítico de "Sentimiento del ausente" de Sor Juana.

En el ejercicio, la estudiante no explica los valores o antivalores, ni los sentimientos experimentados al leer el texto; los demás elementos del comentario los expresa bien, su interpretación es válida y está acorde con su comprensión del poema.

Tema: Comentario Crítico

postura personal

1. Tema tratado ←

2. Mensaje del autor ←

3. Relación con la realidad ←

4. Valores
antivalores

5. Emosiones
sentimientos

6. Agrado
desagrado

7. Recomendación

interpretación

Se explica cada elemento de acuerdo con lo que se entendió

Actividad: Elaborar el comentario de los 3 poemas.

Yo no quiero más bien sólo amaros

1. El poema habla sobre el desamor ya que está dirigido a una mujer la cual ha sido muy importante para él, porque muestra que él daba su vida por ella y que lo que más deseaba era ver su belleza. Y que fue el más afortunado al averla conocido y desde ese momento admiró el mundo. Pero esa mujer se fue y lo dejó solo y él dice que ella es un espíritu puro. El todo lo que le daba, tanto riqueza como su amor y su tiempo siempre serán para ella y los guardará seguros.

Que cuando una persona llega a amar, a pesar que se alejen del uno al otro, ese amor nunca va a cambiar y mucho menos a olvidarla. Solo recuerdos y sentimientos quedarán y serán recuerdos valiosos.

Respeto por que a pesar de que su amada lo dejara, no habla mal de ella, al contrario, habla sobre la virtudes que él veía en ella.

Honestidad porque habla sinceramente de lo que piensa y siente por ella, todo lo que daba por ella.

Amor: el autor expresa lo mucho que ama a esa persona y el porque se había enamorado de ella.

Tristeza: así como amaba, también la extraña y la extrañará mucho ya que no podrán a volver a estar juntos y él guardará todo lo que siente por ella.

Imagen 13. Comentario crítico de "Yo no quiero más bien que sólo amaros" de Lope de Vega.

La estudiante expresa con claridad cada uno de los elementos del comentario, destaca sus apreciaciones con base en lo que entendió del poema y en otro apartado concluye indicando su agrado por el poema; menciona un tema común en los jóvenes los cuales sufren de desamor.

5. Evaluaciones sumativas

Muestro dos ejemplos de las exposiciones realizadas por los estudiantes; la evaluación integra el análisis estructural, contextual y comentario de un soneto, ellos seleccionaron el poeta y el poema.



Imagen 14. Exposición del soneto: "A su retrato" de Sor Juana.

Aunque no se percibe con claridad el poema en la imagen, muestra el análisis estructural y el contextual además del comentario crítico; los estudiantes lo explicaron sin apoyarse en algún material adicional. Se representa el momento en que un estudiante lee el poema para que sus compañeros aprecien el contenido del texto lírico.

Evaluación escrita: análisis de un poema

Se muestra a continuación un ejemplo de la prueba escrita en donde el estudiante realiza un análisis completo de un poema latinoamericano sugerido.

RUBÉN DARÍO - LO FATAL

• Rima _____
 • \blacktriangleright - aliteras
 • \blacktriangleright - fonéticas
 Rima Consonante

Dicho es el árbol, que es al pie del árbol sentido A
 y más la pie del árbol por que árbol y al no siente B
 pues no hay dolor más grande que el dolor del ser vivo A
 ni mayor posibilidad que la vida consciente B
 Ser y no saber nada, del árbol C
 y el temor del haber sido y un futuro temor D
 Y el espanto seguro del estar mañana muerta C
 y sufrir por la vida y por la sombra y por D
 lo que no sabemos y lo que no sabemos E
 y la carne que tiene con sus frías raíces F
 y la tumba que aguarda con sus frías raíces E
 y no saber dónde vamos E
 ni del dónde vamos... F

monosílabos

Lo

BIOGRAFIA

- Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío.
- Nació en Matapa, hoy Ciudad Darío, Matagalpa, el 18 de Enero de 1867
- Murió el 6 de Febrero de 1916 en León.
- Representante del modernismo literario de lengua española
- Fue el poeta que no tenido la mayor influencia en la poesía del siglo XX
- Es llamado príncipe de las letras castellanas.

Imagen 16. Análisis estructural de un poema.

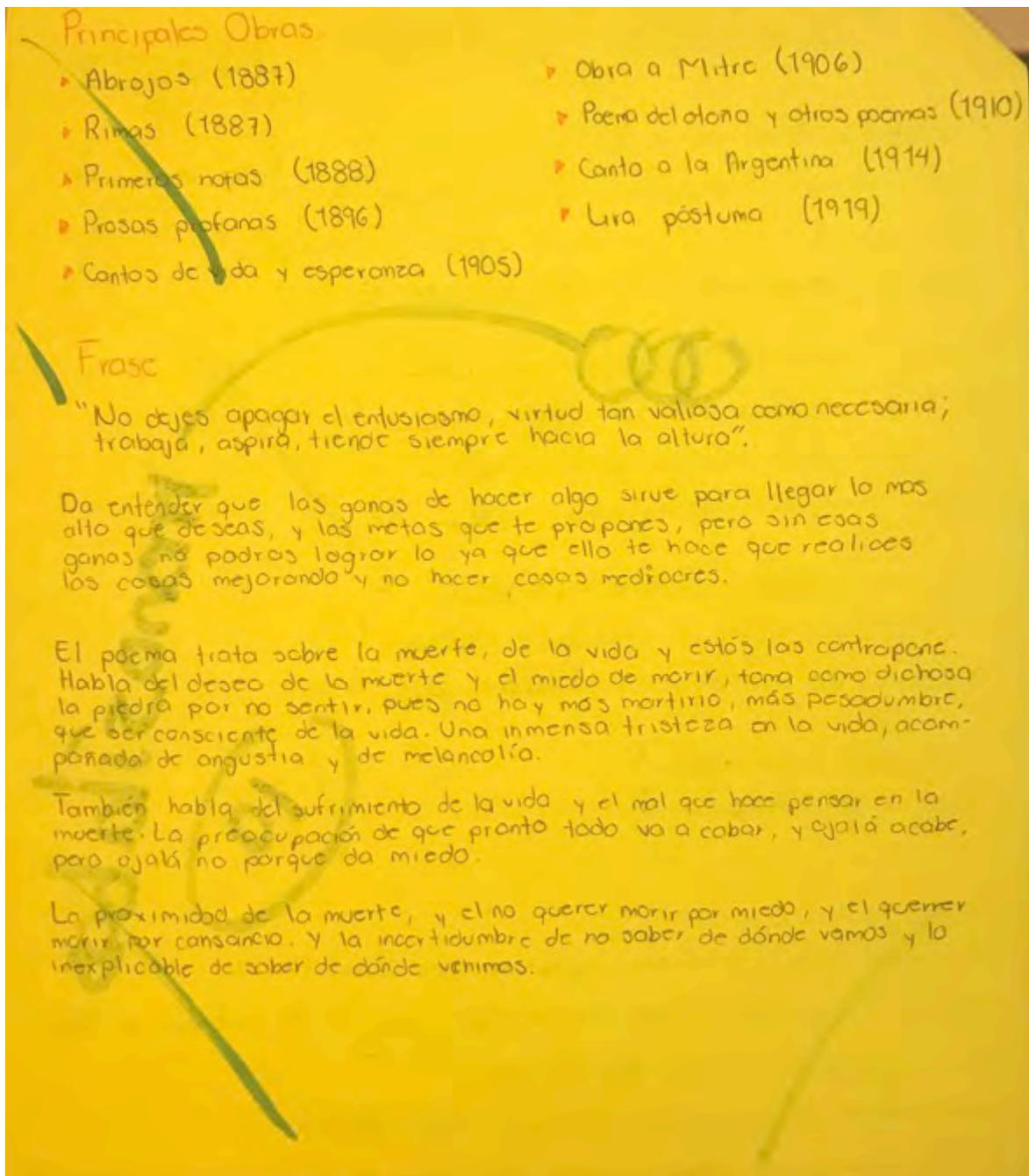


Imagen 17. Continuación del análisis estructural de un poema.

La primera parte del análisis la estudiante la marca bien, menciona el autor y el poema seleccionados; indica la biografía, las obras y la frase representativa; explica el tema, el orden es diferente, pero el desempeño de la joven se aprecia con claridad.

Contexto histórico

- **Psicológico**. Porque el autor dice: "el espanto seguro de estar mañana muerto, y sufrir por la vida". Quiere decir que tiene miedo al morir pero al igual tiene miedo de seguir viviendo. Entonces no tiene sus sentimientos adecuadamente definidos.
- **Filosófica**. Cuando el autor se pregunta y reflexiona sobre no saber adónde vamos, ni de dónde venimos. Es preguntarse: si morimos ¿adónde vamos?, y al nacer ¿de dónde venimos?

Comentario Crítico

1. Tema: El miedo a morir
2. Mensaje: Cuando una persona que sabe que va a morir es normal que sienta miedo, miedo a lo desconocido, pero si esta persona está sufriendo sabe que al morir ya no sufrirá más, pero aun así sentirá miedo.
3. Relación con la realidad: Se relacionaría con la gente mayor o las personas que están muy enfermas, y pasan exactamente por la misma situación que plantea el poema.
4. Valores / antivalores
 - Aceptación: Porque acepta de que morirá pero aun así le da miedo, que pasará con él cuando muera.
 - Timidez / cobardía: El tener ese miedo al morir pero también el miedo a seguir viviendo en el estado que está.
5. Emociones / sentimientos
 - Miedo: El autor expresa el miedo que le da al pensar que va a morir, pero igual miedo al seguir viviendo.
 - Envidia: El autor expresa la envidia cuando dice: "la piedra dura porque esa ya no siente". A lo mejor una persona está sufriendo al vivir en el estado que está o con algo que lo lastima emocionalmente.

Imagen 18. Análisis contextual y parte del comentario crítico del poema.

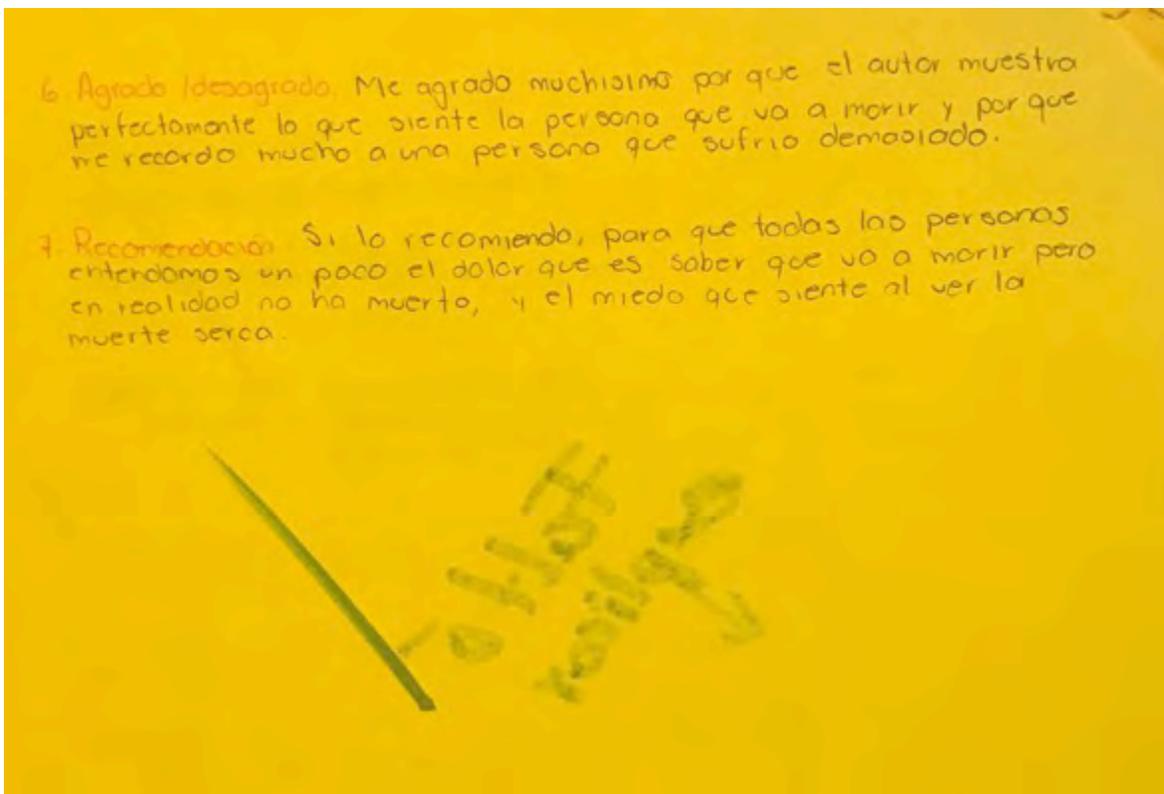


Imagen 19. Parte final del comentario crítico del poema.

La estudiante identifica sólo dos elementos del análisis contextual, interpreta el poema con base en lo que ella reconoce en su propio contexto, sus opiniones son importantes pues son el resultado de su comprensión. En este tipo de ejercicios es imposible copiar las reflexiones de internet porque se evalúa lo que piensa y siente cada aprendiz.

En cuanto al comentario crítico la estudiante emite su punto de vista sobre aspectos que moldean su apreciación y valoración del texto lírico, destaca la relación con la realidad y aunque pertenecen en su mayoría a épocas ajenas a la joven, existen situaciones humanas que persisten a través de los años, lo que permite su reflexión en los sentimientos expresados, el agrado que sintió y su recomendación del poema a otros lectores.

Evaluación: infografía poética

Las siguientes dos imágenes ejemplifica la interpretación de un poema a través del comentario y el uso de las nuevas tecnologías; cada joven expresó en una infografía su postura sobre un poema y muestra los datos más relevantes de su autor.

JORGE LUIS B.

1889-1986



BIOGRAFÍA

Jorger Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, nació el 24 de agosto del año 1899 en Buenos Aires, Argentina, y murió el 14 de junio del año 1986 en Ginebra, Suiza. Su corriente literaria fue el realismo mágico. Sus obras más relevantes son : "La biblioteca de Babel", "Collected Fictions", entre otras.

FRASE

"Yo no hablo de venganzas ni de perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón"

Yo entiendo por esta frase que más vale ignorar a las personas que nos hicieron mal y que el tiempo nos hará olvidarnos de esas personas sin necesidad de venganza.





POEMA: UN PATIO

Con la tarde
se cansaron los días o tres colores del patio.
Esta noche, la luna, el claro círculo,
no domina su espacio.
Patio, cielo encauzado.
El patio es el declive
por el cual se derrama el cielo en la casa.
Serena,
la eternidad espera en la enrucijada de estrellas.
Grato es vivir en la amistad oscura
de un zaguán, de una perra y de un aljibe

¿DE QUÉ TRATA ?

El poema trata básicamente de el análisis de un patio pero yo imagino que tal vez lo está diciendo con metáfora, algo trata de decir, tal vez de que ya estaba cansado de algo.





COMENTARIO CRÍTICO

Tema tratado: El cansancio, porque según yo habla de que ya todo se está yendo para abajo.
Mensaje del autor: Tal vez trataba de decir que estaba agotado por algo.
Relación con la realidad: Cuando una persona dice indirectamente que ya no puede más.
Valores/ antivalores: Honestidad: porque está diciendo lo que siente, pero con una metáfora.
Emociones/ sentimientos: intriga: por saber qué trataba de decir y si estaba cansado; ¿de qué?
Agrado/ desagrado: No me agradó mucho porque todo lo dice con metáforas entonces para mí es algo confuso y no puedo entender la mayor parte.
Lo recomiendo: Sí, para que lo analicen y den su punto de vista.

Alexis Caporal Morelos °416

Imagen 20. Infografía sobre un poema de Jorge Luis Borges.

JAIME TORRES BODET

BIOGRAFÍA

Nació el 17 de abril de 1902 en la Ciudad de México y murió el 13 de mayo de 1974. Perteneció a el Vanguardismo la cual surgió en los primeros años del México pos-revolucionario. Algunas de sus obras mas importantes fueron:

- ◆ *Poemas juveniles (1916-1917)*
- ◆ *Canciones (1922)*
- ◆ *Poemas (1923)*
- ◆ *Destierro (1930)*
- ◆ *Trebol de cuatro hojas (1958)*

En 1971 recibió la Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República.



**"Solo merece llamarse
hombre el que sabe y puede y
quiere ayudar a el hombre"**

Nos hemos bruscamente desprendido
y nos hemos quedado
con las manos vacías, como si una guirnalda
se nos hubiera ido de las manos;
con los ojos al suelo,
como viendo un cristal hecho pedazos:
el cristal de la copa en que bebimos
un vino tierno y pálido...

Como si nos hubiéramos perdido,
nuestros brazos
se buscan en la sombra... Sin embargo,
ya no nos encontramos.

En la alcoba profunda
podríamos andar meses y años, en pos uno del otro,
sin hallarnos.



"RUPTURA"

¿De que trata el poema?
Trata de lo que siente el autor cuando termina con su amada, de pronto esta completamente solo y siempre esta viendo a el suelo, sin encontrar otra salida mas que estar encerrado.

COMENTARIO CRÍTICO

| | |
|---|--|
| <p>TEMA TRATADO: Desamor y tristeza</p> <p>MENSAJE DEL AUTOR: El mensaje que quiere dar es sobre lo que pasa cuando una persona rompe con la otra, todo el día esta triste y solo quiere encerrarse para que nadie lo moleste.</p> <p>RELACIÓN CON LA REALIDAD: Tiene mucha relación ya que la mayoría de las personas hace eso, solo lloran y quieren estar solos, no importa el tiempo que pase.</p> <p>VALORES Y/O ANTIVALORES: El antivalor del desprecio por no querer ver a nadie</p> | <p>EMOCIONES Y/O SENTIMIENTOS: Me dio tristeza porque es un poema realmente verdadero y se puede comprender que el poeta estaba pasando por un fuerte caso.</p> <p>AGRADO Y/O DESAGRADO: El poema me agrado porque es interesante poder analizarlos y aparte me gustó porque utiliza un lenguaje fácil de entender.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Si lo recomendaria ya que es una forma de que las personas que pasen por la misma situación lo lean y se den cuenta de que muchas personas pasan por eso y no se sientan mas mal.</p> |
|---|--|

MARTÍNEZ MARTÍNEZ GEOVANA BELÉN. GRUPO: 407

Imagen 21. Infografía sobre un poema de Jaime Torres Bodet

Actividades realizadas en equipos

Ejemplifico el trabajo colaborativo en clase por parte de los estudiantes, los cuales discutían sobre los poemas revisados y expresaban su interpretación; se escuchaban entre ellos y aportaban sus comentarios para enriquecerse.



Imagen 22. Trabajo en equipos

Participación en foros (*facebook*)

Los estudiantes participaron en un foro en donde publiqué la actividad extra con la cual incrementarían su promedio del parcial 1; en ella reflexionaron sobre la importancia de la poesía. Se muestran dos ejemplos de las opiniones de los jóvenes.

A diferencia de la evaluación diagnóstica en donde los estudiantes en gran medida se resistían a la lectura de poemas; en la actividad extra se nota a través de su escritura una satisfacción por el trabajo que realizaron y la comprensión del mensaje del autor.

2017A



Mó



Sandra Meraz Morales ACTIVIDAD EXTRA

-MERAZ MORALES SANDRA QUETZALI

¿Qué utilidad tiene la poesía?

Pues para mí, y realmente lo que aprendí en el bloque se me hace muy interesante ya que a través de varias palabras, enunciados metáforas todo lo que va formando, como se expresa cada sentimiento que tal vez quieren que nos llegue, a modo de que cada creación que hacen, le demos un significado diferente y con valor distinto. En lo personal se hace muy interesante el origen, cada parte que nos dan para entender, que nos hace pensar y reflexionar durante el poema.

La utilidad es distinta ya que los enamorados la utilizan para una simple dedicación, para tareas, para reflexionar y dar cultura a lo que pueda ser que no entendamos.

Hay que darle buen uso, creando cosas nuevas que a nosotros los jóvenes nos interese, que por nosotros mismos hagamos el intento de volverlo cotidiano, que se hable más de esto y poder entablar una conversación, que nos lleve a brincar a mentes distintas, que podamos explorar dentro de ellas, y que jalemos ideas para poder enlazarlas y así satisfacernos de lo grande que nos dejaron y disfrutarlo como ellos lo hacían.

¿Qué significado le otorgas a la poesía?

Pues como una joya valiosa, ya que grandes escritores nos comparten de su gran vida, cultura, amoríos, juventud y que mejor que clasificarla como gran cultura general, ya que debemos tener en cuenta que no solo es un simple poema, sino que es de gran importancia para la vida cotidiana, por ejemplo yo puedo utilizar grandes palabras que nos dan, pensamientos y actitudes que te pueden hacer pensar.

¿Qué aspectos hicieron que te interesara la poesía?

Pues todo lo que nos rodea, claro que al primer momento no comprendía como algo que nos estaban dando como un poema cualquiera, pero cuando comprendí el punto y los aspectos que nos daban a entender cada estrofa que nos ponen al frente, tanto el énfasis que se le da al leerlo, que sentimientos y sensaciones te provoca el leerlo.

MENCIONA UN POEMA QUE TE IMPACTO Y PORQUE

Por obviedad "TARDE O TEMPRANO" de José Emilio Pacheco, que claramente lo puse en mi trabajo anterior que me encanto totalmente, ya que habla de la vida, si de aquello que desperdicias sin siquiera darte cuenta, que tal vez ya no es dinero, ya todo son rencores, desamor, envidias, salud ya no sabemos ni lo que tenemos ni de lo que realmente estamos rodeados, este poema me llamo la atención en lo particular porque el dice que así seas el humano más ricos, bello y simpático del mundo, la muerte jamás te perdona que se lleva un instante para llevarte, y jamás regresarte que cuando te toca, te toca y que nadie se salva, como todos cometemos errores, pero de ti depende si seguirás siempre batido en el mismo lodo, dice que luches por lo que te gusta, por lo que amas por lo que anhelas y te hace grande en esta vida llena de prejuicios y estereotipos que solo te dañan la mente, que no permite que aprendas y avances y que seas mejor, no creerte el mejor.



Imagen 23. Actividad extra, participación de dos estudiantes.

En ambos comentarios se expresa la utilidad que les representa a las estudiantes el aprender a analizar los poemas, describen la forma en que descubrieron que no era tan complicado comprenderlos, mencionan los poemas de impacto y explican sus razones para apreciarlos. La finalidad perseguida desde el inicio del bloque temático, es la reflexión de los estudiantes que su avance académico no fue tan exitoso, sin embargo, al final reconocen la importancia de la poesía.

6. Materiales de apoyo: estudiantes

Los estudiantes complementan sus exposiciones con materiales de apoyo, la mayoría de las ocasiones no recurren a ellos, son más bien una herramienta para que sus compañeros tomen notas y recuperen datos de importancia. Muestro dos elaborados por los estudiantes; el primero, de una exposición sobre la literatura prehispánica; en el segundo, de otro equipo es la transcripción de un poema de Gutierre de Cetina.

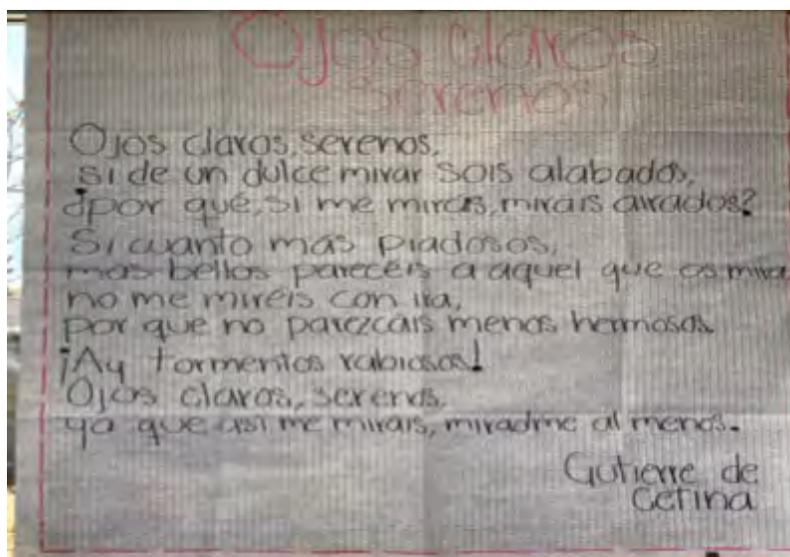


Imagen 24. Materiales elaborados por los estudiantes.

7. Planteamiento de dudas a través de medios electrónicos.

La comunicación con los estudiantes fue permanente y mejoró la calidad del aprendizaje, traducido en la consulta de dudas que intentan resolverlas, si el docente se los permite ellos preguntarán hasta aclarar aquello que les preocupa con respecto a la comprensión de los contenidos, a continuación se muestra una evidencia tomada de *messenger* y la otra de *whatstapp*.

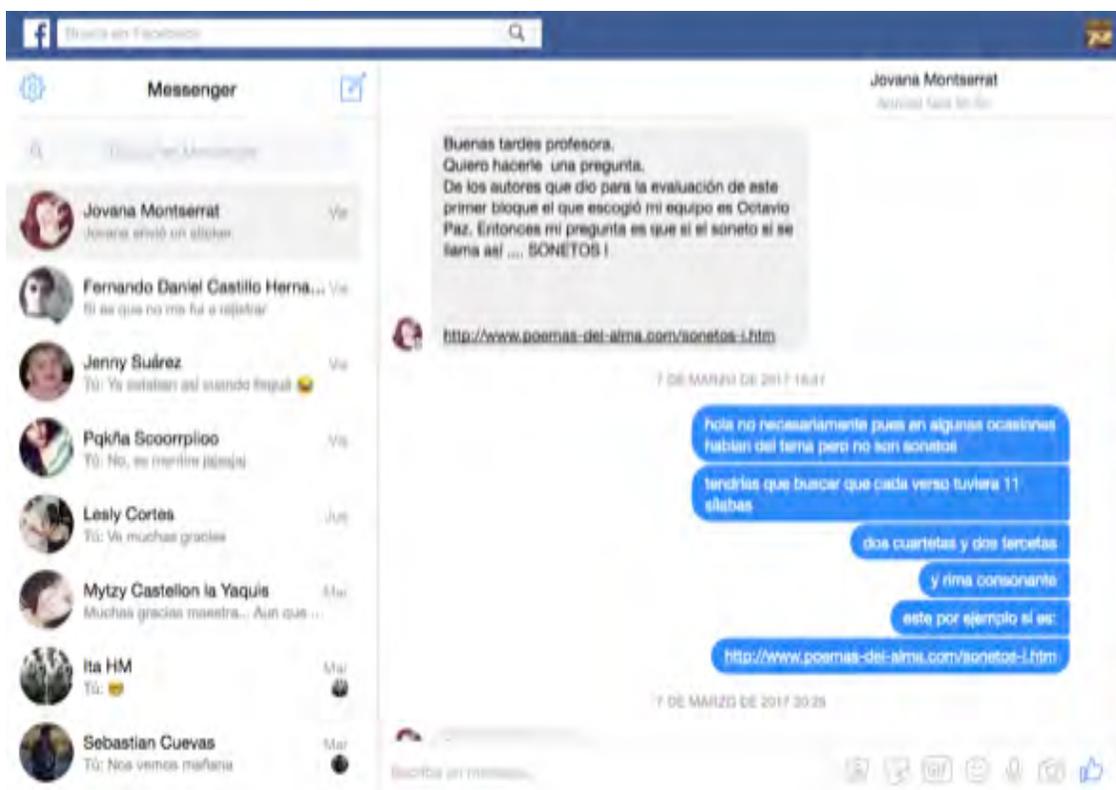


Imagen 25. Comunicación mediada por la docente: *messenger*.

La estudiante a través de *messenger* pregunta si un poema se titula Soneto entonces corresponde con lo solicitado en la actividad, mi respuesta fue que debe atender a las características que presenta el texto y determinar si es el subgénero que solicité. Es la única forma de saberlo.



Imagen 26. Comunicación entre la docente y una estudiante. *Whatsapp*.

La estudiante corrobora información al preguntar sobre la forma en que llevará el texto solicitado.

- Conclusiones

La poesía es un texto literario que manifiesta el conocimiento de lo humano en cuanto a sus comportamientos, conductas, temperamentos, vivencias, sentimientos y emociones manifiestos con sutileza. El tipo de lenguaje que emplea se orienta a la belleza y a la trasmisión de un mensaje sublime, misterioso y encantador. En su contenido se representa el entorno apreciado por su autor, en él muestra los conflictos emocionales que todo sujeto experimenta a lo largo de su existencia y a partir del reconocimiento de esto con el receptor permite la reflexión, la empatía y la comprensión de aquello que no puede explicar a través de la ciencia.

La intención perseguida en esta investigación fue mostrar una estrategia didáctica que convenciera a los estudiantes de bachillerato de que leer poesía aporta información, conocimiento y valoración de su entorno; exige de su lector la interpretación, la sensibilización y la apreciación del mensaje mostrado por el escritor. El mecanismo más confiable es a través de una lectura comprensiva en la que a partir de un análisis se explore la obra lírica y el estudiante cree sus propias opiniones al respecto.

Los obstáculos que experimentan los aprendices de literatura al enfrentarse al texto lírico son: la selección de textos complicados, poco atractivos, lejanos a sus intereses y a su contexto; la forma en que leen, rápida y sin concentrarse en la esencia de la obra; el tipo de actividades que reflejan la rutina de elaborar escritos sin ser retroalimentados por el docente y sin la posibilidad de comentarlos.

La propuesta aquí expresada considera la planeación, motivación, mediación e interacción del docente con los aprendices y guiar de forma accesible la interpretación del poema; se encuentra en el diseño de materiales didácticos que expliquen con claridad aquello que se desea aprendan los estudiantes; en la exploración de recursos que motiven el aprendizaje y el intercambio de comentarios y de donde surja una actitud crítica en el aprendiz que pueda trasladar, inclusive, a la explicación y comprensión de su cotidianidad.

Considera también el aprovechamiento de los recursos electrónicos que atraen a los docentes, ellos bien utilizados fortalecen la interacción, la discusión de temas relacionados con la poesía; la exposición de dudas; fomentan una actitud de compromiso en el joven, que al ser parte de su formación académica, se hace responsable de revisar, por ejemplo, la plataforma en la cual se alojan los materiales, actividades y evaluaciones a realizar en la clase presencial. Dedicar tiempo en la descarga de dichos contenidos y se encarga de portarlos en el dispositivo móvil.

Al integrar en el desarrollo del aprendizaje de la poesía el teléfono móvil se capta la atención del estudiante; su uso debe mediarlo el profesor, modelarlo y ejemplificarlo para que cumpla con su función: facilitar el acceso a la información y favorecer la comunicación.

Promueve el trabajo grupal y la ayuda entre iguales ya que si los jóvenes pueden conversar, ser tolerantes ante la diversidad de puntos de vista, argumentar los propios y llegar a acuerdos entonces estaría de forma sana adaptándose al medio social en el cual se desempeñará socialmente.

Muestra tres formas de evaluar a los estudiantes, mediante la autoevaluación en donde se convierta en un sujeto consciente de su desempeño académico y de ser necesario lo regule; la coevaluación en la cual entre dicentes se ayudan, aportan y corrigen; finalmente, la tradicional que es la heretoevaluación y a partir de las anteriores evaluaciones el docente aprecie con mayor certeza la evolución de los aprendices. Se descarta la evaluación a través de una prueba objetiva o examen y prevalece la exposición de forma oral o bien escrita de las interpretaciones de cada uno.

La estrategia también sugiere la autoevaluación del docente en cuanto a los mecanismos empleados al enseñar la poesía y sus efectos al aprenderla, lo cual conduce a la reflexión sobre el desempeño de los estudiantes y con base en ello cree nuevas alternativas que de acuerdo con las circunstancias presentadas regulen el aprendizaje y se torne más significativo.

No existe una sola estrategia que sea exitosa en todos los docentes ni en los diversos los entornos educativos, el logro dependerá del entusiasmo del docente tanto por su profesión como de los contenidos que imparte; si bien es cierto que la didáctica es prioritaria en la enseñanza de la poesía también lo es la pasión y el goce que le genera al interactuar con las ideas que emergen de cada uno de los dicentes.

La propuesta de intervención está diseñada para la aplicación de un bloque temático, es larga y contiene diversas actividades que enriquecen el conocimiento y apreciación de la poesía; requiere de la atención completa del docente hacia el estudiante, pero al final se experimenta satisfacción porque aun los aprendices que

poco se esfuerzen elaborarán comentarios y externarán sus ideas al respecto de un texto lírico.

En esta investigación surgieron también algunas interrogantes que podrían estudiarse, por ejemplo, ¿cómo motivar a los docentes para que desarrollen su labor con agrado? ¿cómo fomentar la asertividad en docentes y estudiantes? ¿cómo lograr que el aprendizaje sea más placentero y adquiera sentido en los estudiantes?

Es en definitiva una invitación a la recuperación del gusto por la docencia, a reactivar el placer por la carrera estudiada y a la disposición de compartir con las nuevas generaciones lo que a nosotros nos motivó a estar donde estamos.

Fuentes de consulta

Abúndez Nájera, E. *Et. Al* (2015). Facebook como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel medio superior. Recuperado el 04 de mayo de 2018. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/853/85339658009.pdf>

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española*; Madrid, Gredos.

Aldrich, M. C (2000) En torno a la poesía en la enseñanza del español: unas reflexiones sobre la resistencia estudiantil y cómo superarla. Recuperado el 19 de julio de 2017, Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0057.pdf

Álvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. Recuperado el 30 de abril de 2018. Disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=447&id_libro=120

Barajas, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México, UNAM. p. 25.

Beristáin, H. (2004). *Análisis e Interpretación del poema lírico* (1a reimpresión ed.). México: FF y L UNAM.

Boullosa, N. (2012). Escribir y leer poesía como mecanismo de mejora constante. Recuperado el 30 de abril de 2018. Disponible en <https://faircompanies.com/articles/escribir-y-leer-poesia-como-mecanismo-de-mejora-constante/>

Buitrón, N. (14 de Febrero de 2009). *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Recuperado el 18 de abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908022>

Castro, A. (2009). Mario Benedetti: un poema sobre "La palabra". Recuperado el 19 de julio de 2016, disponible en <http://antoncastro.blogia.com/2009/060402-mario-benedetti-un-poema-sobre-la-palabra-.php>

Colegio de Bachilleres (2016). Programa de asignatura de Lengua y Literatura II, p. 20. Recuperado 07 de noviembre de 201. Disponible en

https://www.cbachilleres.edu.mx/cbgobmx/que-hacemos/2014/cuarto_semestre/AFB/Lengua_Literatura_II.pdf

Diario oficial (2008). Acuerdo 444. Marco curricular común del SNB. Recuperado el 27 de mayo de 2017. Disponible en http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf

Díaz Barriga, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Recuperado el 16 de abril de 2018. Disponible en <https://docs.google.com/file/d/0ByY1BMds6LXabkZZFNGTWNIZms/view>

Domingo, Argüelles. D. (2009). Si quieres ...lee. Contra la obligación de leer y otras utopías lectoras. Fórcola, Madrid, p. 19.

_____ (2012). ¿Por qué es un problema la lectura? Recuperado el 07 de marzo de 2017. Disponible en <http://archivo.estepais.com/site/2012/%C2%BFpor-que-es-un-problema-la-lectura/>

Eco, H. (1987). "Lector modelo" en *Lector in fabula*. Recuperado el 28 de abril de 2018, disponible en <https://pdfs.semanticscholar.org/17f0/8367687dc9898534177ad6adb6876a10d2d9.pdf>

Ecured. (2018). Recursos didácticos. Recuperado el 02 de mayo de 2018. Disponible en https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos

Enciclopedia de conceptos (2018). "Leer". Recuperado el 27 de marzo de 2018. Disponible en <http://concepto.de/leer/>

Frade Rubio, L. (2010). Desarrollo por competencias en educación desde preescolar hasta bachillerato. Recuperado el 07 de noviembre de 2016. <https://zona71sector5.files.wordpress.com/2013/09/desarrollodecompetencias-laurafraderuboio1.pdf>

_____ (2016). *Desarrollo de competencias Lectoras y obstáculos que se presentan* (2a edición ed.). México: Inteligencia Educativa.

_____ (2018) *La evaluación del aprendizaje para desarrollar competencias*, Inteligencia Educativa, México, 2018.

Fernández, M. V. (junio 23, 2017). relaciones entre Estilística de Dámaso Alonso y Semiótica Literaria. Recuperado el 28 de abril de 2018. Disponible en <https://copelia.xyz/relaciones-entre-estilistica-de-damaso-alonso-y-semiotica-literaria/?v=0b98720dcb2c>

García Maffla, J. (2001). ¿Qué es la poesía? Recuperado el 16 de mayo de 2017. Disponible en <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=sr1K5gY24wQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=qu%C3%A9+es+la+poes%C3%ADa&ots=Fxk28-Gmv2&sig=paLkDGIQ0nXcgDhc0hdTgL5t7TA#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20la%20poes%C3%ADa&f=false>

Gallardo Páuls, E. (27 de Febrero de 2011). *Sobre poética*. Recuperado el 24 de abril de 2018, de <https://peripoietikes.hypotheses.org/336>

_____ (07 de diciembre de 2011). *Estética de la recepción*. Recuperado el 28 de abril de 2018, disponible en <https://peripoietikes.hypotheses.org/509>

Gómez- Camareno, C et al. (2012). Los recursos educativos electrónicos: perspectivas y herramientas de evaluación. Recuperado el 03 de mayo de 2018. Disponible en <http://www.scielo.br/pdf/pci/v17n3/a07v17n3>

Guillén, C. J. (2012). La motivación en el aula. Recuperado el 30 de abril de 2018. Disponible en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/05/09/la-motivacion-en-el-aula/>

Keefe, J. (1988). *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador*. Reston, Virginia: NASSP.

La asertividad en la educación. (2011). Recuperado el 01 de mayo de 2018. Disponible en <http://formaryeducar.blogspot.mx/2010/02/la-asertividad-en-la-educacion.html>

Lasso Tiscareno. R. (1998). *Importancia de la lectura*. Recuperado el 10 de julio de 2017. Disponible en _____

http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf

Lázaro, Carreter. F. (1994). Cómo se comenta un texto literario. Recuperado el 02 de mayo de 2018. Disponible en http://www.academia.edu/8172144/Lazaro_Carreter_Fernando_Como_se_comenta_un_texto_literario

Lozano, R. (2011). Las "TIC/TAC: De las Tecnologías de la Información y Comunicación a las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento. Recuperado el 02 de mayo de 2016. Disponible en: <http://www.thinkepi.net/las-tic-tac-de-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-a-las-tecnologias-del-aprendizaje-y-del-conocimiento>

Ministerio de Guatemala (2010). Evaluación de los aprendizajes. Recuperado el 04 de mayo de 2018. Disponible en <http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/evaluacion/Evaluacion.pdf>

Montesinos, D. (2013). ¿Cuáles son los intereses y hábitos de los jóvenes? Recuperado el 19 de julio de 2017. Disponible en <https://mercadotecnia.portada-online.com/2013/08/14/cuales-son-los-intereses-y-habitos-de-los-jovenes-millward-brown-mexico-te-lo-dice/>

Navarro, Díaz. M. (2018). El poder de la educación afectiva en el aprendizaje del alumnado. Aprendiendo a educar con afecto. Recuperado el 01 de mayo de 2018. Disponible en <http://www.entornosocioambiental.com/el-poder-de-la-educacion-afectiva-en-el-aprendizaje-del-alumnado/>

Olvera, Herrera. D. C, (2015). Importancia de desarrollar actitud crítica en los alumnos. Recuperado el 01 de mayo de 2018. Disponible en http://www.milenio.com/firmas/tecnologico_de_monterrey/Importancia-desarrollar-actitud-critica-alumnos_18_526927345.html

Ortiz, Rojas A. (2013). El perfil del alumno adolescente de Educación Media Superior. Recuperado el 07 de noviembre de 2017. Disponible en <https://es.slideshare.net/AlmaDOrtizR/el-perfil-del-alumno-adolescente-de-educacin-media-superior>

Parodi, G. (2010). "El texto escrito como objeto de la lectura: características, conocimientos implicados y estrategias asociadas" en *Saber leer*, Aguilar, México, p. 61.

Paz, O (1967). *La casa de la presencia poesía e historia* en Obras Completas. Recuperado el 07 de noviembre de 2016. Disponible en <http://ens9004.mza.infod.edu.ar/sitio/upload/0013- PAZ O. - Obras completas 1 - la casa de la presencia.pdf>

Pérez, Leal. A. (2016). ¿Les gusta leer a los más jóvenes? Recuperado el 16 de mayo de 2017. Disponible en <http://www.nuecesyneuronas.com/les-gusta-leer-los-mas-jovenes/>

Remolina, Caviedes. J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. Recuperado el 26 de marzo de 2018, Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2011). El uso didáctico del vimeo. Recuperado el 01 de mayo de 2018. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>

Rivera, Parra. D. (2000). ¿Cuán importantes son los conocimientos previos, como punto de partida para el aprendizaje de habilidades psicomotrices en el subsector de Educación Tecnológica?. Recuperado el 29 de abril de 2018. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/979/97917880010.pdf>

Robledo, J. (2012). Dispositivos móviles para el aprendizaje. Lo que usted necesita saber. Recuperado el 02 de mayo de 2018. Disponible en <https://backend.edutopia.org/sites/default/files/pdfs/guides/edutopia-guia-aprendizaje-dispositivos-mobiles-espanol.pdf>

SEMS. (2014). Manual para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en planteles de Educación Media Superior. Recuperado el 02 de mayo de 2018. Disponible en http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/yna_manual_11.pdf

Seoane, M. J. (febrero de 2011). Obtenido de El siglo de la ciencia viva: <http://elsiglodelacienciaviva.blogspot.mx/2012/06/la-estilistica-de-damaso-alonso.html>

UNESCO (2005). Leer y escribir la poesía. Recuperado el 07 de abril de 2018. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001395/139551s.pdf>

UNESCO (2005). Hacia las sociedades del conocimiento. Recuperado el 02 de mayo de 2018. Disponible en http://www2.uned.es/ntedu/espanol/novedades/Sociedades_conocimiento.pdf

Universidad América Latina (2014). Estilística. Recuperado el 27 de 04 de 2018, http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Taller_Redaccion/Pdf/Unidad_26.pdf

Universidad de Chile (2017), *Memorial de la Isla Negra*. Obra de Pablo Neruda. Recuperado el 09 de noviembre de 2016. Disponible en <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obramemorial1.html>

Urrutia, Gómez. J. (1976). Evolución y Crítica de la Estilística. Notas introductorias. Recuperado el 28 de abril de 2018, disponible en <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/viewFile/1395/1302>

Vernikova, Kaida. L. (1995). La rosa de los vientos de la estilística moderna. (En la Filología española y rusa). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 26 de abril de 2018. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136211.pdf>

Vergara Meersohn, P. (2015). ¿Por qué la poesía es importante? Recuperado el 19 de julio de 2017. Disponible en <https://wsimag.com/es/cultura/13800-por-que-la-poesia-es-importante>

Whitman, W. (2011). *Hojas de Hierba*. Selección. Fontamara, México. p. 32.

Anexos

Anexo 1. Estilos de aprendizaje

Título: ¿Cómo aprendo?

El instrumento se aplicó a 107 estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura II, es un cuestionario de seis preguntas y con respuestas de opción múltiple; cada joven seleccionó las opciones que más determinaban la forma en que aprenden. Elaboración propia en formularios de Google.



Ilustración 1. Estilo de aprendizaje auditivo.

2. Cuando estás en clase:

107 respuestas

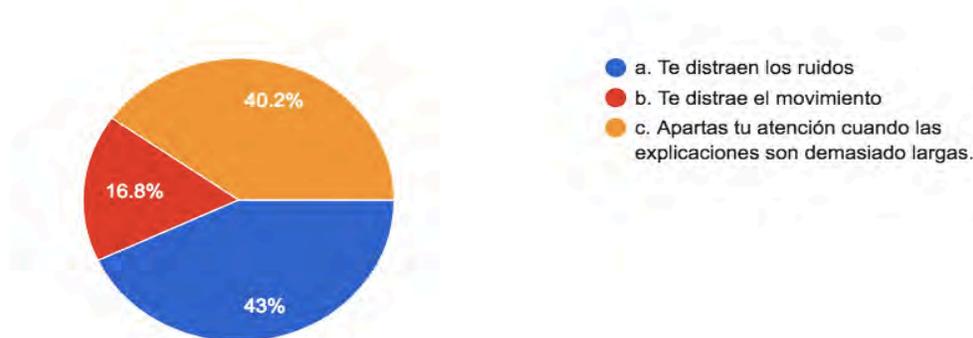
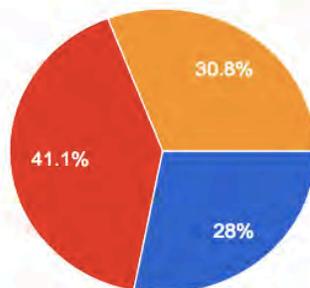


Ilustración 2. Estilo de aprendizaje auditivo.

3. Cuando te dan instrucciones:

107 respuestas

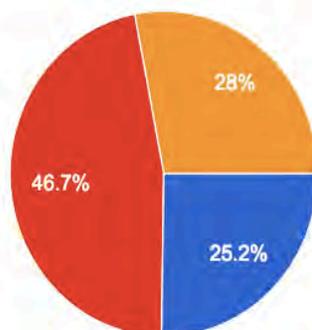


- a. Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que debes hacer.
- b. Te cuesta trabajo recordar las instrucciones orales, pero no hay problemas si te las dan por escrito.
- c. Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

Ilustración 3. Estilo de aprendizaje visual.

4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:

107 respuestas

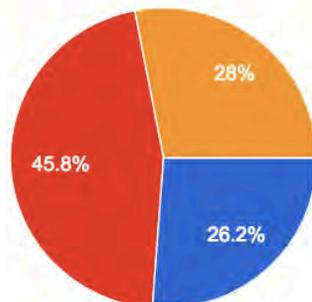


- a. Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).
- b. Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas una idea general mejor que los detalles.
- c. Memorizas con base en pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.

Ilustración 4. Estilo de aprendizaje auditivo y visual.

5. En clase lo que más te gusta es:

107 respuestas



- a. La organización de debates y que haya diálogos.
- b. La planeación de actividades en que tengas que hacer cosas y moverte.
- c. Que te den el material escrito con fotos y diagramas.

Ilustración 5. Estilo de aprendizaje kinestésico.

6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:

107 respuestas



Ilustración 6. Estilo de aprendizaje auditivo y visual.

En las gráficas anteriores se muestran los resultados del cuestionario resuelto por los estudiantes con respecto a sus estilos de aprendizaje, con frecuencia, son auditivos y visuales. Si el maestro explica un tema ellos enfocan su atención, sin embargo, si dispone de mucho tiempo en su exposición se distraen y aburren, esto indica que lo ideal es que la clase combine aspectos como: la presentación de los contenidos por parte del docente y les dé la oportunidad a los aprendices de opinar y externar sus dudas.

Al realizar una actividad los docentes, por un lado, requieren escuchar las instrucciones y al mismo tiempo existe la necesidad de corroborar las instrucciones lo cual indica que es importante que estén por escrito. No es recomendable mantenerlos sin movimiento, por su edad, es más enriquecedor un ejercicio en equipos o una plenaria en donde la participación de los estudiantes genera movimiento y fluctúan sus ideas. Es propicio equilibrar la clase si, por tiempos, se especifica la tarea a realizar y se combina con materiales digitalizados y además se promueve el movimiento esto atrae los atrae más.

Anexo 2. Instrumentos de evaluación: lista de cotejo

Título: Exposición de las corrientes líricas

Los estudiantes con la lista de cotejo identifican los criterios que se evaluarán y al mismo tiempo se autoevalúan al cotejar que su actividad contempla todos los aspectos solicitados. Elaboración propia.

Lengua y Literatura 2

Nombre del alumno:

Calificación:

Instrucciones: Lee detenidamente cada criterio que aparece a continuación y realiza cada punto especificado.

| Exposición de un texto lírico | | | |
|--|--------|----|---------------|
| Criterios | Cumple | | Observaciones |
| | Sí | No | |
| 1. Formé un equipo de al menos 4 integrantes. | | | |
| 2. Seleccioné una corriente literaria: poesía prehispánica, novohispana, siglo de oro español, romanticismo, modernismo, vanguardismo, siglo xx | | | |
| 3. Investigué y expliqué las características de la corriente literaria. | | | |
| 4. Investigué y expliqué la poesía de la corriente literaria | | | |
| 5. Enlisté los autores y obras poéticas representativas de la corriente literaria seleccionada. | | | |
| 6. Seleccioné un autor, investigué y expliqué su biografía (nacimiento-muerte, obras, corriente literaria, etc.) | | | |
| 7. Del autor seleccionado seleccioné un poema y | | | |
| 8. Expliqué, brevemente, de qué trata la historia. | | | |
| 9. En equipo, se distribuyeron partes de la exposición. | | | |
| 10. Todos los integrantes del equipo: hablan de forma clara, dominan el tema, no leen, solo explican la información, su volumen de voz es adecuada y mantienen la atención de sus receptores. Manejan buena fluidez y dicción. | | | |
| 11. Los integrantes del equipo presentaron materiales de apoyo: imágenes, esquemas, información sobre su exposición. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 12. El equipo formuló dos preguntas a sus receptores para confirmar que comprendieron el tema expuesto. | | | |
|---|--|--|--|

Título: Exposición del análisis de un texto lírico (grupal).

Con este instrumento los jóvenes identifican (en equipo) los elementos de análisis que revisó en clases anteriores y de las cuales realizó diferentes ejercicios. La evaluación consiste en que en grupos pequeños analicen un poema y verifiquen que cumplen con cada criterio especificado en la lista de cotejo y lo expongan.

Lengua y Literatura 2
Criterios de evaluación para el Bloque temático I

Nombre del alumno:

Calificación:

Instrucciones: Lee detenidamente cada criterio que aparece a continuación y realiza cada punto especificado.

| Evaluación: Análisis de un texto lírico | | | |
|--|---------------|-----------|----------------------|
| Criterios | Cumple | | Observaciones |
| | Sí | No | |
| 1. Formé un equipo de 3 o 4 integrantes. | | | |
| 2. Seleccioné un poeta: Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca, Salvador Novo, Luis de Góngora, Octavio Paz, entre otros. | | | |
| 3. Primer integrante expone: la biografía del autor: fecha de nacimiento y muerte, dónde nació, corriente literaria a la que pertenece, obras relevantes, una frase del autor (leerla y explicarla). | | | |
| 4. Segundo integrante leerá un soneto del autor (elegir en equipo). Indicar y explicar ejemplos de: métrica-sinalefa, rima y ritmo. (verificar que el poema es soneto). | | | |
| 5. Tercer integrante explicará los elementos del contexto histórico presentes en el soneto. | | | |
| 6. Cuarto integrante explicará los elementos del comentario crítico. | | | |
| 10. Todos los integrantes del equipo: hablan de forma clara, dominan el tema, no leen, solo explican la información, su volumen de voz es adecuada y mantienen la atención de sus receptores. Manejan buena fluidez y dicción. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 11. Los integrantes del equipo presentaron materiales de apoyo: imágenes, esquemas, información sobre su exposición. | | | |
| 12. El equipo formuló dos preguntas a sus receptores para confirmar que comprendieron el tema expuesto. | | | |

Título: Evaluación del análisis de un texto lírico (individual).

El instrumento indica a los estudiantes los pasos que deberán seguir en el análisis completo de un poema, ahora de forma individual; cada aprendiz selecciona un poema de su preferencia (no analizado antes), lo lleva a clase, considera los materiales didácticos revisados en las clases anteriores con el fin de demostrar su calidad en la reflexión y apreciación del texto.

Lengua y Literatura 2 Criterios de evaluación para el Bloque temático I

Nombre del alumno:

Calificación:

Instrucciones: Lee detenidamente cada criterio que aparece a continuación y realiza cada punto especificado.

| Evaluación: Análisis de un texto lírico (por escrito). | | | |
|--|--------|----|---------------|
| Criterios | Cumple | | Observaciones |
| | Sí | No | |
| 1. Revisé tanto las presentaciones (material didáctico) como mis apuntes sobre los temas correspondientes a: la estructura del verso, el contexto histórico y el comentario crítico. | | | |
| 2. Seleccioné un poeta: Mario Benedetti, Xavier Villaurrutia, Rosario Castellanos, Luis de Góngora, Jaime Sabines, Gabriela Mistral, Salvador Novo, Antonio Machado, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Rafael Alberti, Walt Whitman, Amado Nervo, Octavio Paz, Alfonso Reyes Ohoa, José Emilio Pacheco, Jaime Torres Bodet, Manuel Acuña, Carlos Pellicer y Efraín Huerta. | | | |
| 3. Expliqué la biografía del autor: fecha de nacimiento y muerte, dónde nació, corriente literaria a la que pertenece, obras relevantes, una frase del autor (explicarla). | | | |
| 4. Seleccioné un poema del autor y marco: la métrica, la rima y el ritmo. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 5. Explico ¿qué trata el poema? | | | |
| 6. Explico los elementos del contexto histórico (social, económico, moral, ético, psicológico, filosófico, religioso, artístico, político e histórico) presentes en el poema. | | | |
| 7. Explico los elementos del comentario crítico (tema tratado, mensaje del autor, relación con la realidad, valores y/o antivalores, emociones y/o sentimientos, agrado y/o desagrado, recomendación). | | | |
| 8. En una hoja (ambas caras), máximo dos, escribo la información anterior. | | | |
| 9. Anoto mi nombre completo y grupo en la parte superior derecha. | | | |
| 10. La evaluación es el 31 de marzo de 2017. Único día. | | | |

Título: Portafolio de evidencias.

La finalidad es que los docentes tengan claridad en los criterios que se evaluarán en la entrega del portafolio de evidencias en el cual se incluye toda su trayectoria académica durante el bloque 1. Incluye criterios de evaluación, contenidos, lineamientos, investigaciones, actividades en clase, ejercicios extraescolares.

Instrucciones: verifiquen que su portafolio cumple con todos estos criterios pues ustedes han trabajado en el orden solicitado.

| Nº | Elemento a evaluar | Cumplí |
|----|--|--------|
| 1 | Pasta creativa: es lo que recubrirá a sus hojas amarillas. | |
| 2 | Las actividades deben estar selladas para ser evaluadas. | |
| 3 | Las hojas deben ser amarillas en todas las actividades. | |
| 4 | Debe tener portada. Datos personales. | |
| 5 | Lineamientos que aparecen en mi primera presentación. | |
| 6 | Actividades presentes en el portafolio: | |
| | - Creación de un poema. | |
| | - Esquema: presentación de la estructura del verso. | |
| | - Esquemas: elementos del contexto histórico y comentario crítico. | |
| | - Métrica, nombre de versos y estrofas en el poema creado. | |
| | - Señalamiento del sujeto lírico del poema creado. | |
| | - Análisis estructural: métrica, rima, ritmo, verso y estrofa. | |
| | - Análisis contextual (tres poemas): social, económico, etc. | |
| | - Análisis interpretativo: comentario (tres poemas). | |

| | | |
|----|---|--|
| | - Esquemas o resúmenes: exposición corrientes líricas. | |
| | - Esquema o resúmenes de la exposición de un soneto. | |
| | - Análisis de dos canciones. | |
| 7 | Cada tema debe estar marcado con su respectiva etiqueta de color. | |
| 8 | Las hojas deben enumerarse. | |
| 9 | Las actividades deben presentarse en pluma y sin manchones. (bajaré puntos si los veo). | |
| 10 | Consideraré como parte complementaria: los foros en Facebook. | |

Título: Elaboración de una infografía poética (Evaluación).

La evaluación incluye el análisis completo de un poema y el uso de las herramientas electrónicas.

Instrucciones: en la siguiente lista de cotejo, revisa los elementos que debe tener tu infografía.

| Nº | Elemento a evaluar | Cumplí |
|----|--|--------|
| 1 | Seleccioné un poeta: Mario Benedetti, Xavier Villaurrutia, Rosario Castellanos, Luis de Góngora, Jaime Sabines, Gabriela Mistral, Salvador Novo, Antonio Machado, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Rafael Alberti, Walt Whitman, Amado Nervo, Octavio Paz, Alfonso Reyes Ohoa, José Emilio Pacheco, Jaime Torres Bodet, Manuel Acuña, Carlos Pellicer y Efraín Huerta. | |
| 2 | Busqué la biografía del autor: fecha de nacimiento y muerte, dónde nació, corriente literaria a la que pertenece, obras relevantes, una frase del autor. | |
| 3 | Seleccioné un poema del autor. | |
| 4 | Explicar de ¿qué trata el poema? | |
| 5 | Explicar los elementos del comentario crítico (tema tratado, mensaje del autor, relación con la realidad, valores y/o antivalores, emociones y/o sentimientos, agrado y/o desagrado, recomendación). | |
| 6 | Elaborar la infografía con los aspectos anteriores. Pueden consultar la siguiente página para hacerla : https://www.canva.com/es_mx/crear/infografias/ , si no les convence busquen en google: programas para hacer infografías online. | |
| 8 | Pueden acomodar la información como les agrada, acompañarla de imágenes y texto breve. | |
| 9 | Ya que la tengan la publican en el apartado correspondiente con su nombre completo. | |
| 10 | Fecha de entrega: máximo el 16 de abril de 2017 a las 15:00 hrs | |

Anexo 3: Diagnóstico de la investigación

Título: Consideraciones en la enseñanza de la poesía

Instrucciones: Lea cada una de las preguntas y con base en su práctica docente respóndalas.

1. ¿Qué teoría pedagógica considera más adecuada para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Literatura? ¿Por qué? (conductismo, constructivismo, enfoque por competencias, entre otros).
2. ¿Qué teoría literaria enseña a sus estudiantes para facilitar el análisis de textos literarios? ¿Por qué? (formalismo ruso, estructuralismo, *new criticism*, entre otros).
3. ¿Qué estrategias didácticas aplica en el salón de clase para fomentar la interacción entre usted y sus estudiantes?
4. ¿Por qué es importante la enseñanza de la poesía en el bachillerato?
5. ¿Por qué la literatura debe enseñarse por gusto y no por obligación?

Título: Cuestionario a estudiantes: motivaciones en el aprendizaje

1. ¿Qué es la literatura para ti?
2. ¿Qué utilidad representa en tu vida?
3. ¿Qué textos literarios reconocen? ¿Por qué?
4. ¿Qué diferencias encuentras en la poesía con respecto a los otros dos géneros literarios?
5. Define con sus palabras: ¿qué es la poesía?
6. ¿Qué poemas recuerdas y te impactaron? Explica por qué.
7. ¿Qué te agradó o desagradó de la clase de literatura de tercer semestre?
8. ¿Qué dificultades encuentras en el aprendizaje de la poesía?

Título: Grupo focal con estudiantes: inserción de recursos electrónicos

Al emplear la técnica se indagaron los conocimientos y experiencias que poseen los estudiantes de Lengua y Literatura II sobre el uso de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TAC)* además de su aplicación en el aprendizaje de la asignatura. La realicé en dos partes, la primera, un cuestionario vía *Facebook* y la segunda, en el salón de clase, en una sesión de dos horas.

En la primera, se abordaron los siguientes tópicos:

1. ¿Qué son las nuevas tecnologías? ¿Para qué sirven?
2. ¿Qué herramientas tecnológicas empleas habitualmente (redes sociales, sitios web, youtube, whatsapp, twitter, instagram, otros).
3. ¿Las nuevas tecnologías pueden emplearse para comunicarte con otras personas? ¿Por qué?
4. ¿Qué beneficios representa el uso de las herramientas electrónicas?
5. ¿Qué dispositivos electrónicos empleas cotidianamente? (celular, ipad, tableta, otros).
6. ¿En qué asignaturas empleas las nuevas tecnologías?

En la segunda, los aspectos a reflexionar en el grupo focal fueron:

7. ¿Cómo te gustaría te enseñaran la literatura?
8. ¿Las nuevas tecnologías son importantes en el aprendizaje de la Literatura? ¿Por qué?
9. ¿Qué herramientas tecnológicas complementarían tu aprendizaje de la Literatura? ¿Por qué?
10. ¿Qué tanto empleas el celular en el salón de clase? (entretenimiento o bien uso escolar).
11. ¿Cuando usas el celular está mediado por el docente? Explica tu respuesta.
12. ¿En qué mejoraría tu aprendizaje si emplearas el celular y las nuevas tecnologías en el salón de clase?

Anexo 4. Datos de identificación

| Datos de identificación | | |
|--|---|---|
| Institución: Colegio de Bachilleres | Plantel: 06, Vicente Guerrero | |
| Profesora: Mónica Karla Pérez Viveros | Área: Lenguaje y Comunicación | Semestre: Cuarto |
| Asignatura: Lengua y Literatura II | Ubicación: Formación Básica | |
| Bloque temático: 1. Género lírico. | Núcleos temáticos: 1. Antecedentes y corrientes literarias 2. Género lírico 3. Expresiones populares de la poesía 4. Expresión oral | Carga horaria para el bloque: 25 horas. |
| Grupos: 407 y 416 | Horario: Miércoles: 11:00- 13:00, viernes 10:00- 11:00. Lunes: 07:00-09:00, viernes: 10:00-11:00 | Salón: E-303 |
| <p>Propósito de la asignatura: Lengua y Literatura II se imparte en cuarto semestre, desarrollas habilidades comunicativas del estudiante, se realizará lo anterior con la lectura y análisis de textos líricos, dramáticos y a través de una recreación literaria; la finalidad es conocer la obra y su entorno, realizar su interpretación y elaborar un comentario a través del análisis para que el alumno pueda ubicar el texto literario y la producción del autor, así mismo reconocer las características de una época y una cultura. El lector, a su vez, cuenta con su propio contexto, lo que determinará la apreciación de la obra.</p> | | |

Anexo 5. Dosificación programática

| Núcleo temático | | Duración |
|-----------------|--|----------|
| - | Forma de trabajo: Bloque 1 | 2 horas |
| 1 | Características | 3 horas |
| - | Sujeto lírico | |
| - | Funciones de la lengua | |
| - | Presentación del discurso | |
| - | Lenguaje literario | |
| - | Proceso e intención comunicativa. | |
| 2 | Subgéneros líricos | 3 horas |
| | - Aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copla, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias). | |

| | | |
|----------|---|----------|
| 3 | Corrientes literarias de la poesía hispanoamericana | 3 horas |
| - | Características: y autores representativos: poesía prehispánica, novohispana, siglo de oro español, romanticismo, modernismo, vanguardismo, siglo XX hasta nuestros días. | |
| 4 | Análisis del texto lírico | 9 horas |
| - | Análisis intratextual: sujeto lírico, niveles de análisis | |
| - | Análisis contextual: contexto de la obra, del autor y del receptor, niveles de contenido. | |
| 5 | Interpretación del poema | 2 horas |
| - | Evaluación sumativa | 5 horas |
| - | Actividades extras/aumento de promedio del bloque 1 | Virtual |
| | 15 sesiones: Total | 25 horas |

Anexo 6. Sesión 1. Presentación

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|--|
| Fase de inicio | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Atiende a las indicaciones de la profesora y realiza la dinámica para el reconocimiento del tema a tratar en el bloque 1.</p> <p>Con apoyo del docente revisa los contenidos y los criterios de evaluación del bloque 1.</p> <p>Revisa su cuenta de Facebook para conocer los materiales, actividades y criterios de evaluación del bloque temático 1.</p> <p>Expresa y comunica sus conocimientos previos sobre el texto lírico a través de una evaluación diagnóstica mediante su discusión en un grupo de Facebook. (extraclase)</p> <p>Tiempo: 100 minutos</p> | <p>Realiza dinámica para introducir a los estudiantes al tema principal: la poesía.</p> <p>Presenta las características del bloque temático 1: contenidos, propósito, competencias a desarrollar y criterios de evaluación, forma de trabajo.</p> <p>Solicita (extraclase) la revisión del grupo en Facebook para notificar: tareas, actividades y criterios de evaluación sobre el bloque temático 1.</p> <p>Recupera los conocimientos previos de los alumnos sobre la poesía a través de una evaluación diagnóstica. Vía Facebook y propone un foro de discusión.</p> |

| Recursos didácticos | | Material | |
|---|--|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta de Facebook, búsqueda de información mediante textos impresos y electrónicos. - Videos: "Te atreves a soñar" y "Proyecto de vida, las 10 elecciones para adolescente" | | <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas - Ejercicios - Revisión de la presentación: Características del Género lírico. | |
| Evaluación | | | |
| Momento | | Tipo | Instrumento |
| Evaluación diagnóstica | | Heteroevaluación | - |

Anexo 7. Creación de un poema individual

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|--|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>De forma individual crea un poema de acuerdo con los criterios especificados por la docente.</p> <p>Revisa con la docente los conceptos de: sujeto lírico, funciones de la lengua aplicadas a la poesía y las definiciones de verso, estrofa y sus tipos. Extraclase elaboró un esquema.</p> <p>Aplica los términos anteriores al poema que creó antes. Consulta con la docente sus dudas.</p> <p>Elabora oraciones en las que se represente su comprensión sobre la función emotiva y poética.</p> <p>Tiempo: 100 minutos</p> | <p>Solicita a los estudiantes elaboren un poema que contenga 14 versos, cuatro estrofas y título, el tema es libre, no es necesaria la rima. Explica los términos considerados en la creación del texto lírico.</p> <p>Explica, ejemplifica y modela a los estudiantes: el sujeto lírico, las funciones de la lengua emotiva y poética. Recupera la tarea extraclase.</p> <p>Pide a los estudiantes, primero, marquen las palabras o frases que expresen emociones y sentimientos del sujeto lírico; segundo, cuenten las sílabas de cada verso e indiquen el nombre que asumen y, tercero, realicen lo mismo con las estrofas.</p> <p>Agrega un ejercicio en el cual los estudiantes elaborarán 10 oraciones en las cuales se apliquen las funciones de la lengua, cinco emotivas y cinco poéticas.</p> |

Anexo 8. Lenguaje literario y elementos comunicativos en la poesía

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Reactiva sus conocimientos previos sobre la comunicación, los elementos que lo constituyen y su importancia en la literatura.</p> <p>Revisa la importancia del lenguaje literario en las obras líricas.</p> <p>En plenaria reflexionan sobre el acto comunicativo y el lenguaje literario empleado.</p> <p>Tiempo: 50 minutos</p> | <p>Explica la importancia de la comunicación y sus elementos, recupera los conocimientos previos sobre el tema el cual ya conocen los estudiantes en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura I.</p> <p>Menciona la relevancia de observar el tipo de lenguaje empleado en la poesía.</p> <p>Solicita a los jóvenes reflexionen sobre los temas vistos. Los insta a recuperar su creación poética.</p> |

Anexo 9. Análisis estructural del poema

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Cada estudiante utiliza sus apuntes, notas y presentaciones que hablan sobre el análisis estructural del poema.</p> <p>Analiza el poema de García Lorca con base en los aspectos antes explicados por la docente.</p> <p>En parejas cotejan que su análisis esté completo.</p> | <p>Explica, ejemplifica y modela los elementos del análisis estructural del poema.</p> <p>Recupera el poema titulado “El poeta dice la verdad” de García Lorca y solicita a los estudiantes apliquen el análisis estructural en el texto. Para ello, indica el uso de colores o marcadores para resaltar cada elemento.</p> <p>Solicita a los aprendices cotejen con su compañero de al lado el análisis estructural que hicieron del poema de García Lorca.</p> |

| | |
|---|--|
| Participan con ejemplos de los conceptos que marcaron en su poema. Exponen sus dudas. | En plenaria revisan los elementos del análisis estructural, se aclaran dudas y retroalimenta los comentarios de los estudiantes. |
| Tiempo: 100 minutos | |

Anexo 10. Subgéneros líricos

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|---|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| Identifica las características de los subgéneros. | Revisa, brevemente las características de los subgéneros líricos, previamente, se les pidió a los jóvenes investigar sobre el tema y elaboraran un esquema con la información que se presentó en el material didáctico. |
| En equipos elaboran un esquema de los subgéneros y ejemplos. | Pide a los aprendices formen equipos y elaboren un esquema en donde concentren las características del género lírico y de los subgéneros. Adicionalmente, agreguen ejemplos. |
| En plenaria cada equipo expone un subgénero lírico, características y un ejemplo. | Solicita a cada equipo exponga un subgénero lírico y entre todo el grupo reflexione cada ejemplo presentado. |
| Tiempo: 100 minutos | |

Anexo 11. Evaluación: exposición sobre corrientes líricas

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|--|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| Los estudiantes en equipo exponen una corriente lírica con base en el instrumento de evaluación. | A través de Facebook y de cada grupo se les notifica a los jóvenes formen equipos y seleccionen una corriente lírica que expondrán. Ver instrumento de evaluación. |
| Los aprendices-receptores elaboran un esquema. | Solicita que cada equipo explique su tema y a quienes escuchan elaboren un esquema con las características de la corriente lírica. |
| Tiempo: 165 minutos | |

Anexo 12. Análisis contextual del poema

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Los jóvenes recuperan su apunte sobre el material proporcionado por la docente sobre el análisis contextual del poema.</p> <p>En equipos pequeños los estudiantes analizan estructural y contextualmente tres poemas previamente solicitados por la docente.</p> <p>En plenaria cada equipo expone un elemento estructural y uno contextual.</p> <p>Tiempo: 110 minutos</p> | <p>Revisa, explica, modela y ejemplifica los elementos del análisis contextual del poema (material digitalizado).</p> <p>Indica a los estudiantes realicen –en equipo– el análisis estructural y contextual de tres poemas: “Sentimientos del ausente” de Sor Juana Inés de la Cruz, “Ya no quiero más bien que sólo amaros” de Lope de Vega y “Conoce las fuerzas del tiempo” de Francisco de Quevedo.</p> <p>Invita a los estudiantes a reflexionar juntos sobre el análisis que realizaron de los tres poemas. Atiende dudas y retroalimenta.</p> |

Anexo 13. Elaboración de comentarios

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|--|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Identifica los elementos para la elaboración de un comentario crítico del poema.</p> <p>Elabora su comentario individual de los tres poemas analizados una sesión anterior. Destaca su postura personal.</p> <p>Participan voluntariamente, a través de una plenaria, en la expresión de sus comentarios críticos de los poemas analizados.</p> <p>Tiempo: 110 minutos</p> | <p>Revisa, explica, ejemplifica y modela los elementos para elaborar un comentario crítico.</p> <p>Pide a los estudiantes realicen el comentario de los poemas antes de Sor Juana, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.</p> <p>Retroalimenta y atiende dudas. Explica la importancia de analizar la obra para después valorarla.</p> |

Anexo 14. Evaluación: Exposición del análisis completo de un soneto

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|---|--|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Cada equipo expone un soneto considerando los criterios de evaluación sugeridos por la docente.</p> <p>Los estudiantes oyentes elaboran un resumen o un esquema sobre lo que exponen sus compañeros.</p> <p>Tiempo: 165 minutos</p> | <p>Previamente les solicita exponer el análisis completo (estructural, contextual y comentario) de un soneto. Ver instrumento de evaluación.</p> <p>Indica a los estudiantes expongan sus análisis de un soneto. Menciona la dinámica de la actividad.</p> |

Anexo 15. Evaluación: Elaboración de una infografía poética

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | |
|--|---|
| Fase de desarrollo | |
| Estrategias de Aprendizaje (Estudiante) | Estrategias de Enseñanza (Docente) |
| <p>Crean una infografía poética. La comparten vía Facebook.</p> <p>Tiempo: Una semana</p> | <p>Solicita a los jóvenes mediante Facebook, elaboren una infografía poética. Ver instrumento de evaluación.</p> <p>Evalúa y retroalimenta a través de la red social.</p> |

Anexo 16. Evaluación Sumativa

| Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación | | |
|--|--|-----------------|
| Fase de cierre | | |
| Estrategias de Aprendizaje (Alumno) | Estrategias de Enseñanza (Docente) | |
| <p>Lleva a la clase el material solicitado por la docente.</p> <p>Elabora el análisis completo de un poema de su elección.</p> <p>Analiza el poema seleccionado y lo entrega para su evaluación.</p> <p>Tiempo: 110 minutos</p> | <p>Solicita a los estudiantes lleven un poema de algún escritor de la lista especificada en el instrumento de evaluación.</p> <p>Recupera lo aprendido sobre el análisis de un poema. Pide a los estudiantes realicen el análisis completo de cada poema.</p> <p>Pide a los estudiantes realicen, de forma individual, el análisis completo del poema.</p> | |
| <p>Reconoce la forma en que será evaluado en el Bloque 1.</p> <p>Presenta su portafolio de evidencias para el registro de actividades formativas.</p> <p>Conoce su promedio del parcial 1.</p> <p>Tiempo: 165 minutos</p> | <p>Recuerda la forma en que se evaluará sumativamente a los estudiantes.</p> <p>Revisa el portafolio de evidencias de cada estudiante.</p> <p>Da a conocer los promedios del Bloque 1.</p> | |
| <p>Entrega actividades extra. (virtual)</p> <p>Tiempo: 3 días</p> | <p>Indica las características de la actividad extra para elevar el rendimiento académico de los estudiantes. (entrega virtual).</p> | |
| Recursos didácticos | Material | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sitios electrónicos, videos, facebook | <ul style="list-style-type: none"> - Apuntes del bloque 1. - Evidencias de aprendizaje - instrumentos de evaluación | |
| Evaluación | | |
| Momento | Tipo | Instrumento |
| <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sumativa - Análisis de poemas | Autoevaluación y heteroevaluación | Lista de cotejo |

Fuentes de información

Enlaces de los materiales didácticos utilizados durante el Bloque 1. Elaboración propia.

1. Presentación, lineamientos, evaluación de la asignatura de Lengua y Literatura 2. Disponible en: <https://www.genial.ly/5856f46dcbb6bf2c9883bf5f/presentacion-literatura-2>
2. Características del Género lírico. Disponible en: <https://www.genial.ly/5873cb5fcb6bf5dc8450a15/bloque-1-caracteristicas>
3. Estructura del verso y la estrofa. Disponible en: https://prezi.com/dy-ru04-ln2u/literatura-2/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&webgl=0
4. Lenguaje literario, conceptos básicos poesía (análisis estructural). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TX-vFUrh3LU&feature=youtu.be>
5. Análisis contextual del poema. Disponible en: https://prezi.com/apfnfbdh34ld/tema-analisis-contextual-del-poema/?utm_campaign=share&utm_medium=copy
6. Elaboración de comentarios críticos. Disponible en: https://prezi.com/0vkq_jspgei-/tema-comentario-critico-del-poema/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Sitios sugeridos:

¿Qué es la poesía? (2008), recuperado el 17 de mayo de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=CRU9OTVn43U>

Jorge Luis Borges, una vida de poesía. (2013), recuperado el 17 de mayo de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSWZe1mgDpc>

20 poemas de amor y una canción desesperada de Neruda (2011), recuperado el 17 de mayo de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=K2E5c81f1pM>

El poema y sus partes. (2014), recuperado el 07 de febrero de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>