



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

# el parque de Cuitláhuac

Regeneración de Espacios Públicos en Iztapalapa , Parque Cuitláhuac

Tesis  
que para obtener el título de Arquitecta presenta:  
Mariana Camacho Sánchez

sinodales:

Arq. Sergio Enrique Islas Carpizo  
Arq. Jesús Raúl González Jacome  
Arq. Jesús Miguel de León Flores  
Mtro. en Arq. Luis Saravía Campos

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

An aerial photograph of a public park. The park is divided into several sections by concrete paths. In the center, there is a large grassy area where many people are walking, sitting, and standing. Some people are in small groups, while others are alone. The grass is green, and the concrete paths are light-colored. The overall scene is one of a busy, active public space.

- el espacio público puede  
sanar la ciudad -

**"The need of recreation is universal. Whether you spend most of your day in school, at work, or at home, and whether you live in the city, the suburbs, or the country, you share this universal need. Your idea of recreation may be playing a sport or watching it on television, sitting under a tree, sailing a boat- or all of these- but far from being a luxury in your life, recreation is a necessity."**



Wurman, Levy, Katz

Dedico este modesto trabajo a mi abuelo y a mis papás que son el ejemplo más grande que haya podido tener.

A Daniela como ejemplo de lo que quiero para ella.

Agradezco a mis maestros que me guiaron por el camino mejor para entender que la arquitectura, si no es para la gente, mejor que no sea. Especialmente a Lore por compartir conmigo su amistad, pasión y amor por la arquitectura.

A mis amigos que han podido tener mejores amigos que yo y me eligieron a mí.

A mis alumnos que me han enseñado mucho más de lo que yo he intentado enseñarles a ellos.

Esta tesis se hizo caminando.

# índice

introducción	<b>6</b>
contexto	<b>6</b>
las áreas verdes en la Ciudad de México	<b>18</b>
el sitio, Iztapalapa	<b>20</b>
imagen urbana	<b>26</b>
reflexión e inspiración	<b>34</b>
marco de referencia	<b>36</b>
plan maestro	<b>45</b>
el paisaje	<b>55</b>
la arquitectura	<b>68</b>
conclusión	<b>99</b>
epílogo	<b>100</b>
anexo gráfico	<b>104</b>
referencias bibliográficas y de internet	<b>108</b>

# introducción

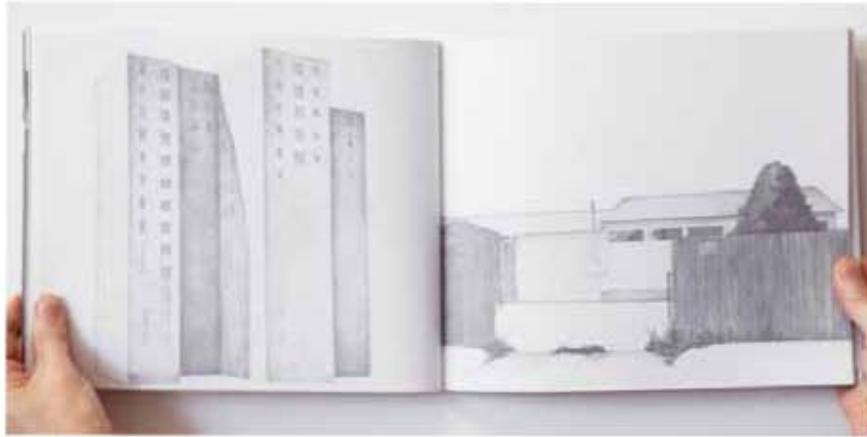
Este es un proyecto de Intervención urbano-arquitectónica y de paisaje en la delegación Iztapalapa que en términos de acceso al espacio público y espacios verdes es la más limitada y rezagada con respecto a estándares de la Nueva Carta Urbana de UNO HABITAT y los datos que la PAOT dió a conocer en 2005 y 2015 sobre el presente y futuro de las áreas verdes en la Ciudad de México. Esta propuesta recupera espacios que actualmente se encuentran subutilizados y que al contrario de generar esparcimiento y lugares para estar y el disfrute, provocan imagen urbana deteriorada, zonas de riesgo e inseguridad y bordes físicos para el libre tránsito y la legibilidad.

## contexto

En los años 80, Marlene McCarty, artista visual, llevaba a cabo una serie de retratos de adolescentes que habían cometido crímenes graves como asesinatos sangrientos en la ciudad de Nueva York. De manera simultánea Marlene llevó una serie de dibujos de los edificios o casas donde estas chicas vivían y habían cometido dichos crímenes (página opuesta). Esta serie resulta de mucho mayor interés al notar en los dibujos, que lejos de parecer lugares propios de la violencia o donde asumimos que la violencia podría darse; los dibujos mostraban edificios tan genéricos que podrían ser cualquier lugar, podrían estar en cualquier sitio, lo que quería decir que la violencia podía estar potencialmente donde fuera.

Lo preocupante de esta hipótesis es no la violencia per se sino la impredecibilidad de dónde podría aparecer; es decir, la violencia podía estar latente en tu ciudad, en tu delegación, en tu vecino, o en ti mismo; y que además los lugares donde diario transitamos podrían ser los corresponsables y detonantes de estas experiencias de violencia.

Esta relación entre los lugares y las personas se ve mucho más expuesta cuando encontramos los lugares en los que nos gusta estar (porque son los menos) porque estamos menos acostumbrados a los lugares



Dibujos de la serie de Marlene McCarty /foto: <http://www.nostudio.com/mmcc.html>

en los que nos gusta quedarnos a tomar un helado, a caminar, en los que nos quedamos a platicar o a contemplar, son muchos más y estamos cada vez más acostumbrados a deambular y relacionarnos con los lugares que no nos gustan, al grado que podemos pasar por alto, minimizar o dejar de percibir, la inseguridad, la incomodidad, el mal olor, la suciedad, la discontinuidad, la imagen urbana deteriorada, la poca claridad, la sensación de estar perdido, la ausencia de sombra, la ausencia de bebederos y baños públicos, por mencionar algunas.

No existen pruebas científicas que apoyen la idea de que los espacios pueden coadyuvar en nuestro favor o en contra, pero si podemos establecer la hipótesis de que la violencia y en general los males de la ciudad pueden ser «curados» o tratados con *terapia del lugar*; es decir, «sanar» a través de los lugares.

En un estudio sobre el bienestar de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica concluyen que “la movilidad activa es un disparador de conductas saludables en un espacio público vibrante y diverso, también que el espacio público favorece la flexibilidad, la sensibilidad por el dolor ajeno, la curiosidad, la atención interesada, la apertura a situaciones novedosas, las habilidades para postergar gratificación y un contexto seguro para utilizar el potencial y la energía personales.”(Leandro-Rojas 2014)

“Es el espacio público, el lugar que puede servir de hospital para sanar las ciudades, son estos los lugares que provocan la sensación de bienestar y son una metáfora de lo que es la buena vida.” (Marcus-Sachs 2013)

En la Nueva Agenda Urbana (NAU) firmada en Quito en 2015, se plantearon 17 objetivos que las ciudades han de cumplir hacia 2030.

El objetivo 11 de la Agenda plantea lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles y dentro de las metas de dicho objetivo se cita al espacio público:

***Proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.***

Esta meta además se relaciona con otros de los objetivos de la Agenda que es la reducción del impacto y el cambio climático, la habitabilidad, la calidad de vida de las personas, la salud el bienestar y reducción de pobreza y desigualdad.

Según la NAU se debe mirar a las ciudades con una nueva perspectiva, donde no se les ve como la fuente de los problemas sino como el lugar donde están las soluciones.

La Ciudad de México lleva más de cuatro siglos creciendo como un desastre ecológico, la modificación del paisaje (página opuesta), la desecación del lago, la sobrepoblación, la expulsión de especies endémicas y la introducción de extranjeras, los límites en extinción de animales endémicos, la urbanización irregular de zonas forestales y de conservación, la contaminación de barrancas y ríos y el exceso de uso en el automóvil, entre otras que podrían hacer parecer interminable la lista. Esta condición nos ha conducido por una carretera de una vía hacia lo que parece un vacío desolador.

De las afectaciones más grandes se ha dado en la imagen urbana, en la distribución desproporcionada de los espacios verdes, de recreo, culturales y en la movilidad, que son de los principales indicadores al momento de hablar de calidad de vida y percepción de bienestar en las ciudades.



Valle de México visto desde el cerro del Tepeyac (1894) José María Velasco / [www.wikiart.org/en/jose-maria-velasco](http://www.wikiart.org/en/jose-maria-velasco)

Una de las principales oportunidades es precisamente la de recuperar las áreas verdes y de recreo para aportar desde el urbanismo, el paisaje y la arquitectura un proyecto que pueda ir en dirección de una ciudad más sostenible.

Desde el siglo XIX se ha impulsado la recuperación de áreas verdes a través de proyectos -sistemas de parques- que ayudan a la imagen y el ordenamiento. En México el concepto de **áreas verdes** se define de la siguiente manera: según el artículo 5 de la LAPTDF (Ley Ambiental de Protección a la Tierra del Distrito Federal) como Toda superficie cubierta de vegetación, natural o inducida que se localice en el Distrito Federal.<sup>1</sup>

1 Áreas verdes urbanas del distrito federal (2015) / PAOT

En general se puede creer que las áreas verdes son sólo espacios subutilizados con vegetación pero las áreas verdes en el contexto urbano no sólo cumplen funciones estéticas sino también de equilibrio de los ecosistemas, pueden ayudar a disminuir la temperatura del aire, ayudan a balancear los suelos, son una esponja que absorbe el dióxido de carbono del aire y ayudan también a restituir la fauna, que son varios de los servicios ambientales que las áreas verdes le dan a las ciudades.

En la Ciudad de México, las áreas verdes tienen dos principales funciones: áreas destinadas a la recreación o áreas destinadas al crecimiento y conservación.

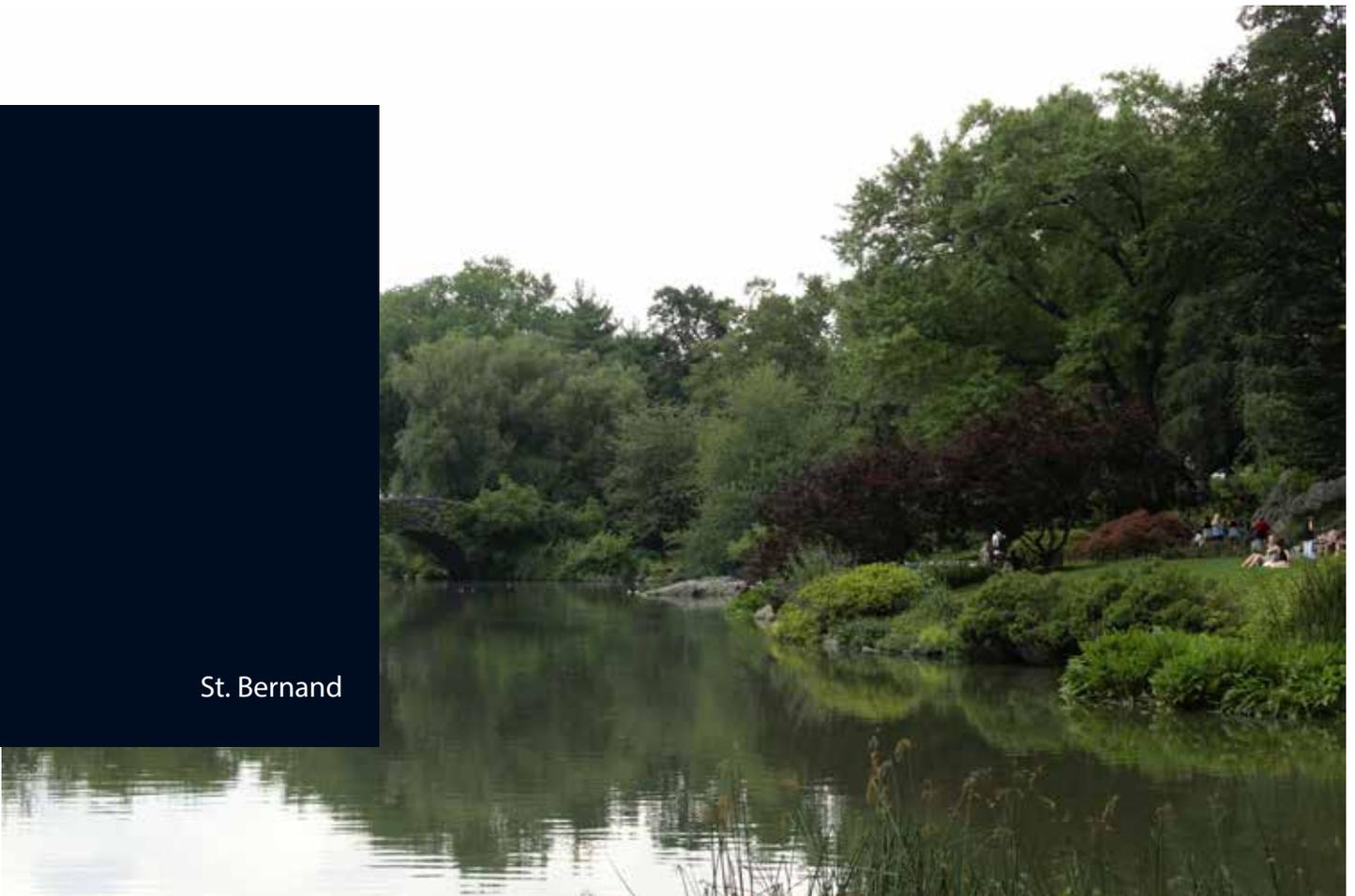
Las áreas verdes no deberían ser simples superficies cubiertas de alguna especie vegetal descuidada, pueden llegar a ser increíbles jardines, que son símbolo de armonía, metáforas de la buena vida y el lugar de prevención de muchos de los males de las ciudades.<sup>2</sup>

**“Dentro de este recinto, muchos y diversos árboles, prolíficos con todo tipo de frutas, forman una verdadera arboleda que, junto a las celdas de los enfermos, alumbra con un poco de consuelo a las enfermedades de los hermanos, mientras ofrece a aquellos que pasean por un paseo espacioso, y para los vencidos por el calor, un lugar dulce para descansar ... El enfermo se sienta en el césped verde ... está seguro, a la sombra del calor del día. Para la comodidad de su dolor, todo tipo de pasto es fragante en su nariz. El hermoso verde de la hierba y el árbol nutren sus ojos ... el coro de pájaros pintados acaricia sus oídos ... la tierra respira con fructificación, y él inválido con ojos, oídos y narices, bebe en los placeres de colores, canciones y perfumes.”**

## los jardines curativos en los entornos urbanos

En su libro *Therapeutic Landscapes*, Clare Cooper y Naomi Sachs afirman que desde los tiempos del ágora en Grecia, el jardín o los jardines han estado ligados a los hospitales, eran los jardines, los lugares donde los enfermos daban paseos y podían dormir para que los dioses les hablaran y a través de esta comunicación, sanar. Afirman que la conexión visual y física directa, de las áreas de recuperación con los jardines, fortalece a los enfermos y crea el entorno de sanación en el que los enfermos se sienten invitados a dar paseos, respirar aire fresco y con la sensación de bienestar. Estos jardines no sólo dan a los enfermos una atmósfera de paz y calma sino también a sus familiares que pasan buena parte del tiempo en el mismo proceso y con la misma carga emocional, en otras palabras, estos jardines reducen el estrés y regeneran el espíritu, que constituye una parte de la misticidad del jardín.

St. Bernard



Esta dimensión reconstituyente del contacto con la naturaleza, ha sido usado en muchos modelos de jardines, desde el *Hortus Conclusus*, que era el modelo del jardín enclaustrado o monástico y que servía para retirarse y meditar en soledad y que mantenían a las personas en desconexión con el exterior a través de muros que no permitían la comunicación hasta los parques urbanos. También es en estos monasterios donde se concentraba y se resguardaba mucho del conocimiento científico sobre los jardines y la cultura en general. “Los monasterios desempeñaron cada vez más el papel de custodios de la cultura y se convirtieron en centros de ideas que ayudarían a la difusión de los conocimientos”...( Beruete, 2016)



Planta esquemática del Hortus Conclusus o Jardín enclaustrado, rodeado por muros y con el jardín al centro.

Por mucho tiempo los jardines representaron un lujo estético y de hedonismo que sólo los más adinerados podían pagar, es hasta el siglo XIX que el jardín recupera su dimensión de espacio político y empiezan a aparecer de forma más democrática a través de jardines para obreros y parques públicos para el disfrute de cualquier persona.

Uno de los modelos de esta nueva distribución de áreas verdes y jardines aparece en Londres con los prototipos ideales de la Ciudad-Jardín o en el reordenamiento en Francia encabezado por Haussmann.

Este “urbanismo moderno, pretende a través de la organización racional del entorno promover una sociedad más estable, segura y saludable. Los proyectos de grandes parques públicos como de jardines obreros o ciudades-jardín consideran los espacios verdes como un medio de transformación y mejora social, una manera de ampliar y

extender los beneficios físicos y mentales que reporta el contacto con la naturaleza...y restaurar un tejido social maltrecho por el desarraigo fruto del éxodo rural a los centros industriales” ( Beruete, 2016)

Esta significativa mejora es lo que lleva a plantear que estos sistemas de parques del siglo XIX fueron una de las plataformas de las que el primer mundo se ha valido para desindustrializar sus ciudades y que les han dado beneficios al aumentar la calidad de vida de sus habitantes.

**“Los bellos panoramas ejercen un efecto moral, salúfero y vivificante sobre las personas.”**

Frederick Olmsted



Quai de la Loire, Paris (2015) / foto: Mariana Camacho



Jardín Inglés en el Castillo de Fontainebleau, Fontainebleau (2015) / foto: Mariana Camacho

### **la función del espacio público ajardinado**

Según Cooper y Sachs, los jardines en los espacios públicos son la medicina preventiva de las ciudades, se podrían evitar enfermedades físicas y mentales además de provocar modelos más saludables y la sensación de estar viviendo una buena vida.

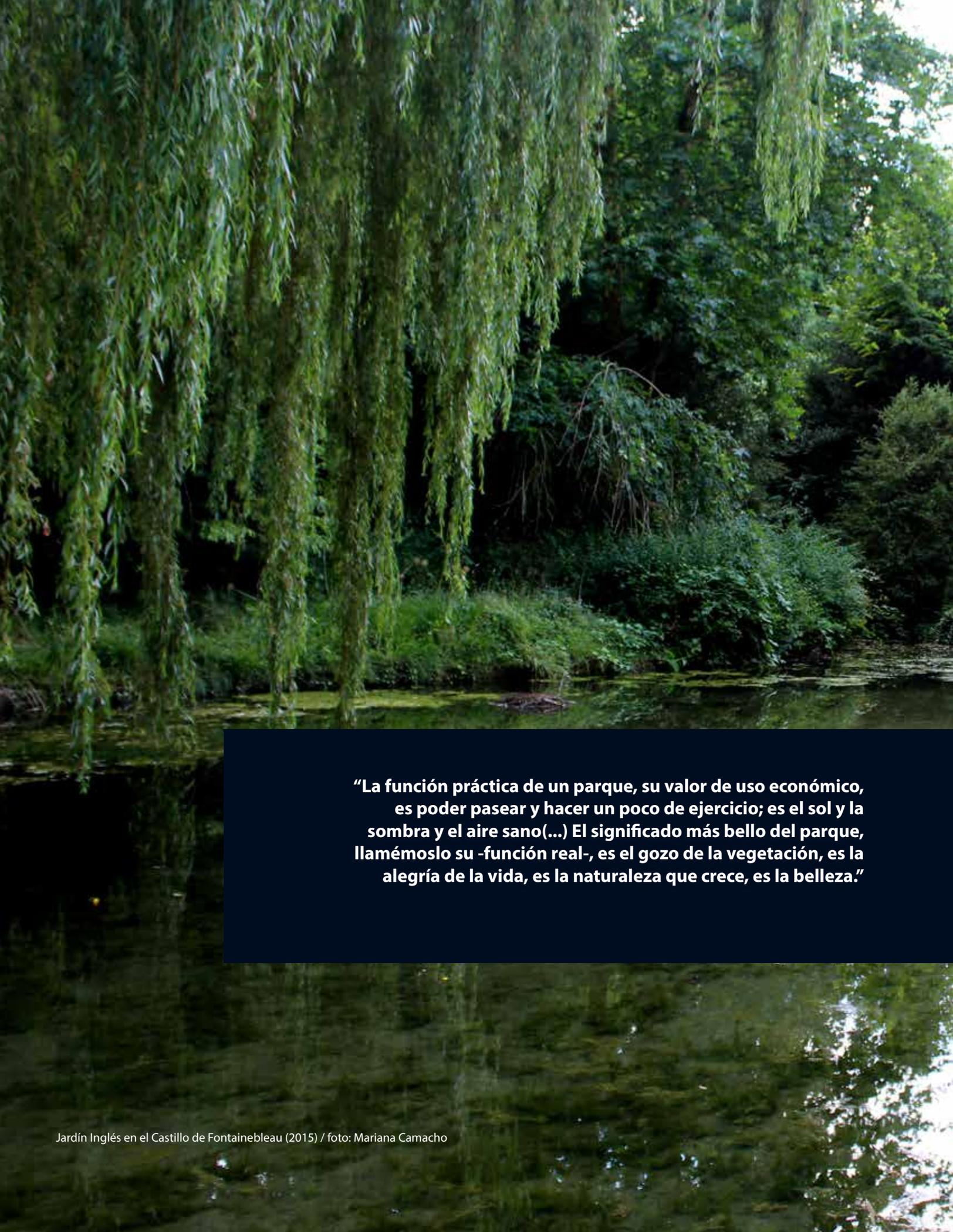
Los jardines, parques y sistemas de parques fueron poco a poco dejando su faceta estética por lo que se entendía que era más útil, práctico y económico de construir, dejando de lado o dejando de forma subordinada su valor espiritual y de pieza de arte. Este utilitarismo que se vio enriquecido por las ideas modernas introducidas por la arquitectura hizo que el paisajismo se alineara con las funciones prácticas de la arquitectura moderna y de cierta forma perdiera cierto lenguaje pintoresco.

“El diseño de los parques populares estaba supeditado a los nuevos usos: los deportes, las concentraciones de masas, los espectáculos y eventos, los juegos infantiles. Y la vegetación servía sobre todo para delimitar y ordenar espacios, lo cual suponía en muchos casos la rehabilitación del trazado geométrico y de los sistemas regulares. Dicho de otra manera, el utilitarismo se impuso a la estética y el jardín acabó metamorfoseándose en zona verde...” ( Beruete, 2016)

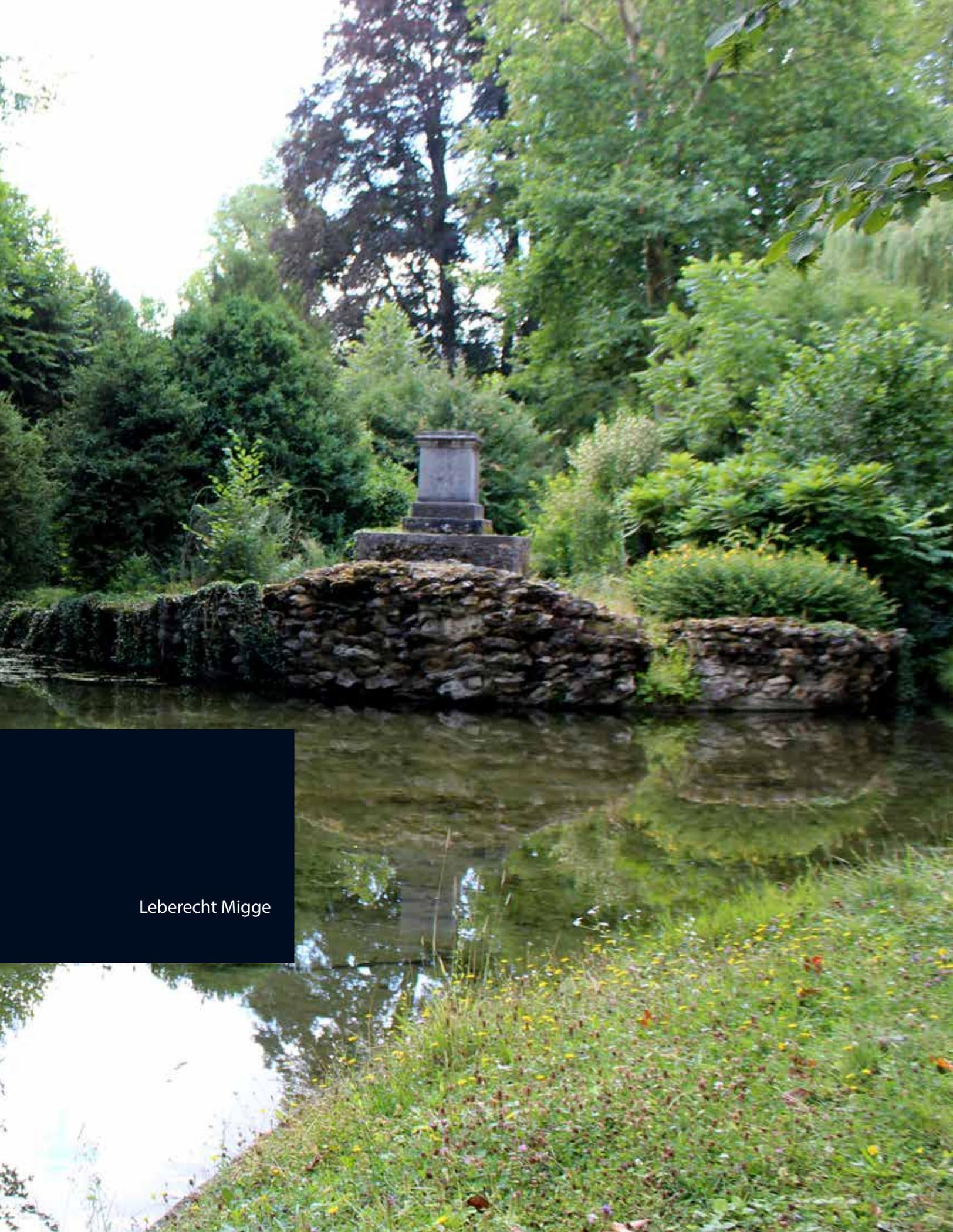
Un ejemplo de este utilitarismo es una de nuestras áreas verdes más grandes, La Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, aclara físicamente esta priorización del uso económico sobre la función estética de las áreas verdes y que además no es el mejor ejemplo de lugar público, al encontrarse concesiones y áreas sin acceso en donde sólo se puede entrar de haber un evento y tener un boleto comprado para el mismo y que además ha perdido en gran medida sus áreas verdes al ser pavimentadas y erosionadas por dichos eventos, generando además islas de calor, pérdida de legibilidad en las circulaciones y una imagen cerrada, bordeada y desgastada. A pesar de las obras de embellecimiento superficial, la Magdalena sigue siendo un parque parcialmente abierto y parcialmente público sin un plan urbano que permita que los vecinos se vean beneficiados y sin que sus áreas abiertas se conviertan en áreas verdes que aumenten el porcentaje de m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante.



Devastación en la Magdalena Mixhuca, CDMX (2016) / foto: Germán Canseco , Revista Proceso



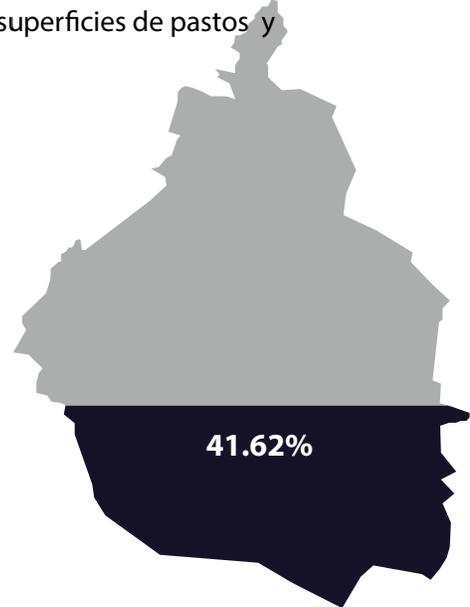
**“La función práctica de un parque, su valor de uso económico, es poder pasear y hacer un poco de ejercicio; es el sol y la sombra y el aire sano(...) El significado más bello del parque, llamémoslo su -función real-, es el gozo de la vegetación, es la alegría de la vida, es la naturaleza que crece, es la belleza.”**



Leberecht Migge

# las áreas verdes en la Ciudad de México

La Ciudad de México tiene un total de 1,485 km<sup>2</sup> de superficie de los cuales 617,734,004m<sup>2</sup> son Áreas Verdes que es el 41.62% del territorio de la ciudad e incluyen superficies arboladas, superficies de pastos y áreas de conservación.



En ese sentido y si toda la población, es decir 8,918,653 habitantes<sup>3</sup> de la ciudad tuviera acceso democrático a las áreas verdes, y si se pudiera tener acceso incluso a las que son zonas de conservación, cada habitante podría gozar de 69m<sup>2</sup> de las mismas. Este es un número bastante sobrado pensando en que el mínimo de metros cuadrados recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un mínimo de 16m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante y nos haría pensar que vivimos en una ciudad sobradamente «verde». Pero vayamos un poco más lejos.

La distribución de las áreas verdes en la Ciudad de México está completamente desproporcionada, por un lado, se encuentran las delegaciones del poniente y el sur que tienen en sus territorios prácticamente todo el suelo de conservación de la Ciudad.



De las cosas que observamos en los gráficos, lo que más preocupa es la desproporcionada distribución de las áreas verdes en nuestra ciudad, áreas a las que cualquier persona debe tener acceso en igual proporción, sólo por el simple hecho de vivir en la ciudad.

Uno de los valores más rescatables de la Ciudad-Jardín en el siglo XIX era que los jardines, áreas culturales, parques, boulevares y paseos, eran abiertos, accesibles y afables para toda la población, especialmente para las clases obreras. Con esto se buscaba que los trabajadores de las fábricas en auge tuvieran lugares donde poder pasar tiempo libre y reparador, solos o con sus familias.

En ese sentido, un objetivo de este proyecto es tomar este número injusto de m<sup>2</sup> dotados a la delegación Iztapalapa y diseñar un lugar que permita recuperar los valores más importantes de los espacios públicos democráticos como el acceso libre a un lugar con calidad de diseño y ejecución y que pueda dotar a la comunidad de cultura y recreo.

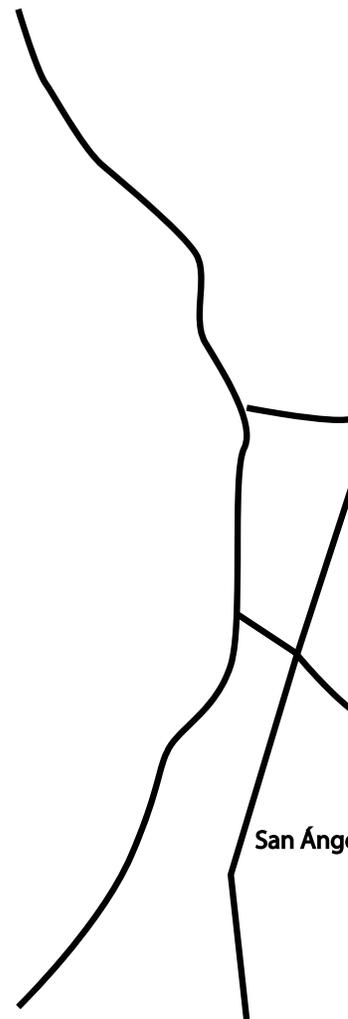
## el sitio, iztapalapa

El tema y oportunidad de diseño de este texto se concentra en los lugares públicos como oportunidad de ofrecer a las personas de forma democrática, acceso a espacios de calidad que contribuyan a su pleno desarrollo grupal e individual. Que proporcionen sensación de seguridad, bienestar y deleite.

Los espacios públicos no solo nos forman como personas sociales, sino que construyen nuestra identidad, nuestros imaginarios y nos regalan o quitan la satisfacción de la convivencia en vecindad.

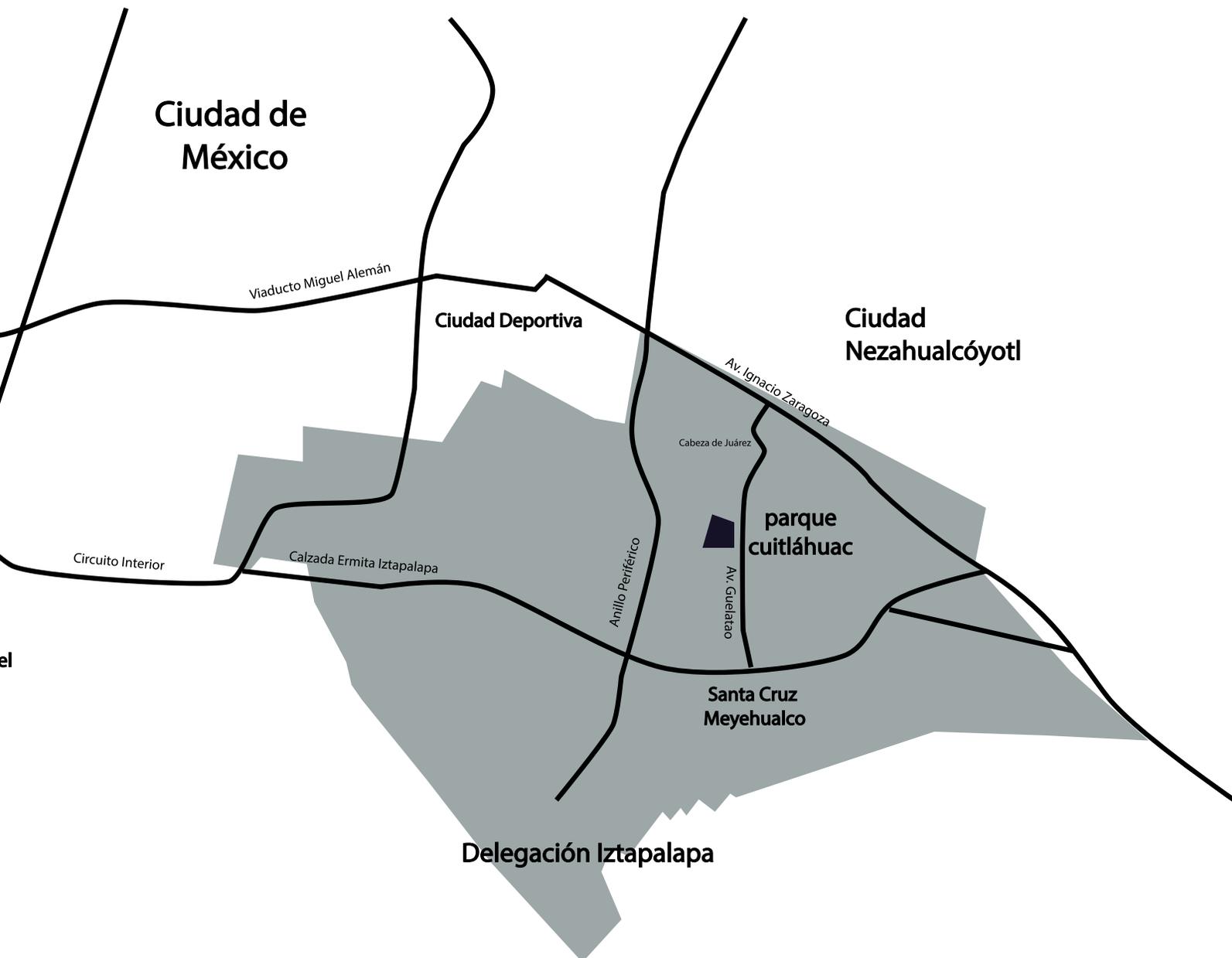
Una realidad de la Ciudad de México es que los lugares públicos son tratados como los espacios residuales y no como los rectores de la planeación urbana y en ese sentido elegimos la delegación Iztapalapa como el sitio que más oportunidad de contribución ofrece basándonos en 4 prioridades:

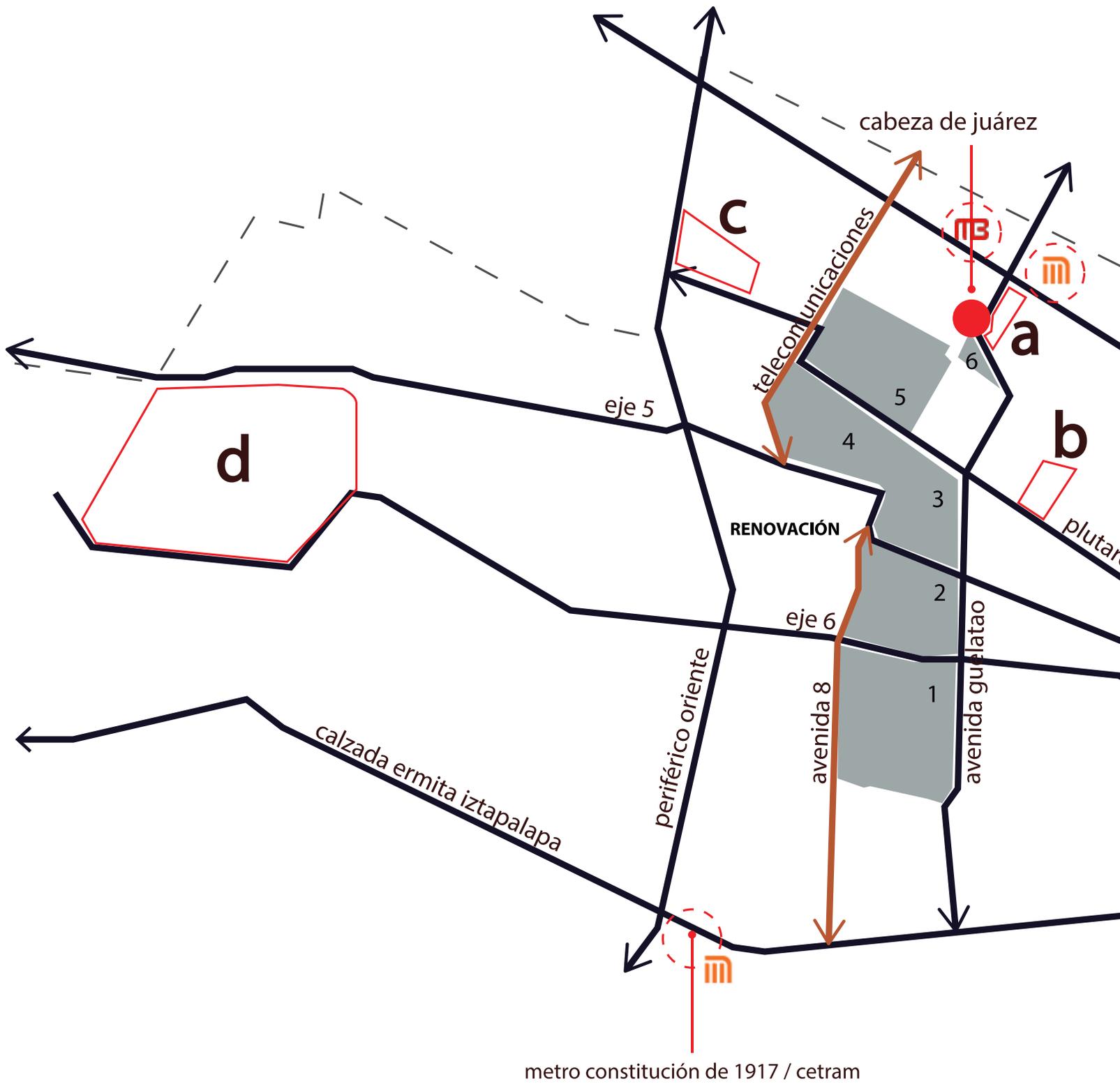
- Iztapalapa es la delegación más poblada de la Ciudad de México con 1,827,868 habitantes, que equivale al 20.49% del total de habitantes de la ciudad, así la propuesta estaría dirigida a más personas.
- Iztapalapa es la delegación que mayor pobreza extrema concentra en la ciudad, razón por la que la calidad en la construcción se ve disminuida.



- En proporción a sus habitantes, Iztapalapa es la delegación con menor cantidad de lugares públicos y áreas verdes con acceso a la recreación y a la cultura.
- Iztapalapa es una de las delegaciones con más migración de los estados cercanos a la ciudad, lo que la convierte en una de las delegaciones con más derrotero de crecimiento y de diversidad, y donde se podría reforzar la identidad de las personas con su nuevo entorno.

## ubicación

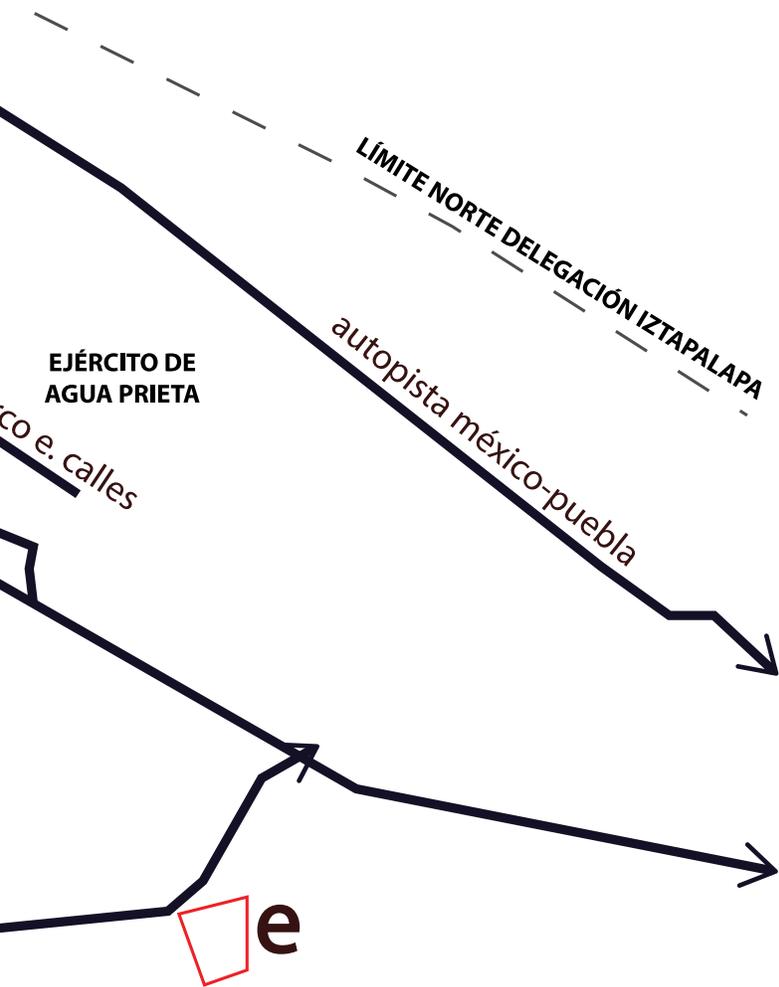




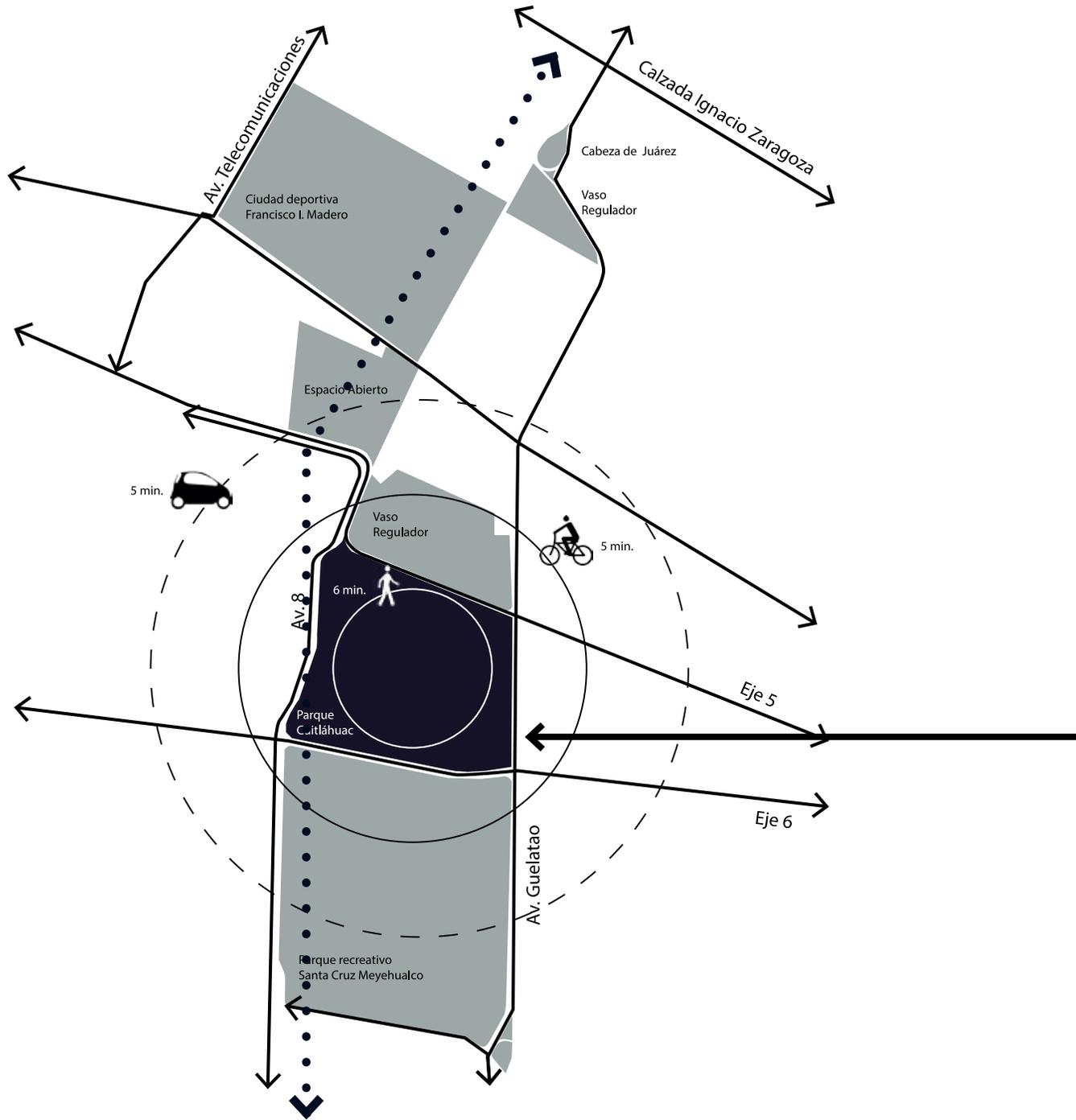
# Ciudad Nezahualcóyotl

- a / FES Zaragoza Campus 1
- b / FES Zaragoza Campus 2
- c / CCH Oriente
- d / Central de Abastos
- e / Parque Hídrico La Quebradora

- ■ ■ ■ Nodos de transporte público
- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- 1 / parque recreativo santa cruz meyhualco
- 2 / parque cuitláhuac
- 3 / planta laguna SACMEX
- 4 / predio con invasión irregular
- 5 / deportivo francisco i. madero
- 6 / vaso regulador cabeza de Juárez
- 7 / glorieta cabeza de Juárez



El predio, Parque Cuitláhuac, está ubicado al oriente de la Ciudad y en el corazón de la delegación Iztapalapa prácticamente en el centro geográfico de la delegación, es una de las áreas abiertas más grandes de la Ciudad vista en conjunto, al centro de las principales avenidas de la delegación Iztapalapa. Delimitado al norte por la Calzada Ignacio Zaragoza o carretera México Puebla, al sur por la Calzada Ermita Iztapalapa, al poniente por Anillo periférico y al oriente por avenida Guelatao y que en conjunto con los predios del Parque Santa Cruz Meyhualco, La Ciudad Deportiva Francisco I. Madero, y los vasos reguladores, forman naturalmente un sistema de parques que actualmente no se comunican entre sí.



El sistema de predios ubicado de forma perpendicular entre la Calzada Ermita Iztapalapa y la Calzada Ignacio Zaragoza es en total un recorrido de 4 km en línea recta y que en un recorrido peatonal se puede realizar en 30 minutos.



# imagen urbana

Según Kevin Lynch en su imagen de la ciudad:

“...Para que una imagen posea valor para la orientación en el espacio vital, es necesario que tenga diversas cualidades. Debe ser suficiente, auténtica en un sentido pragmático y permitir que el individuo actúe dentro de su medio ambiente en la medida deseada.

El plano, sea o no exacto, tiene que ser lo bastante bueno como para que uno llegue a destino. Debe ser lo suficientemente claro y bien integrado, de manera tal que resulta económico en materia de esfuerzo mental; en otras palabras, el plano debe ser legible. Asimismo, debe ser seguro, con tal abundancia de claves que permita alternativas y aminore el peligro de fracasos.

De preferencia la imagen debe ser de extremo abierto, adaptable a los cambios, permitiendo que el individuo siga indagando y organizando la realidad; conviene que haya espacios abiertos en los que pueda extender el dibujo por su cuenta...”

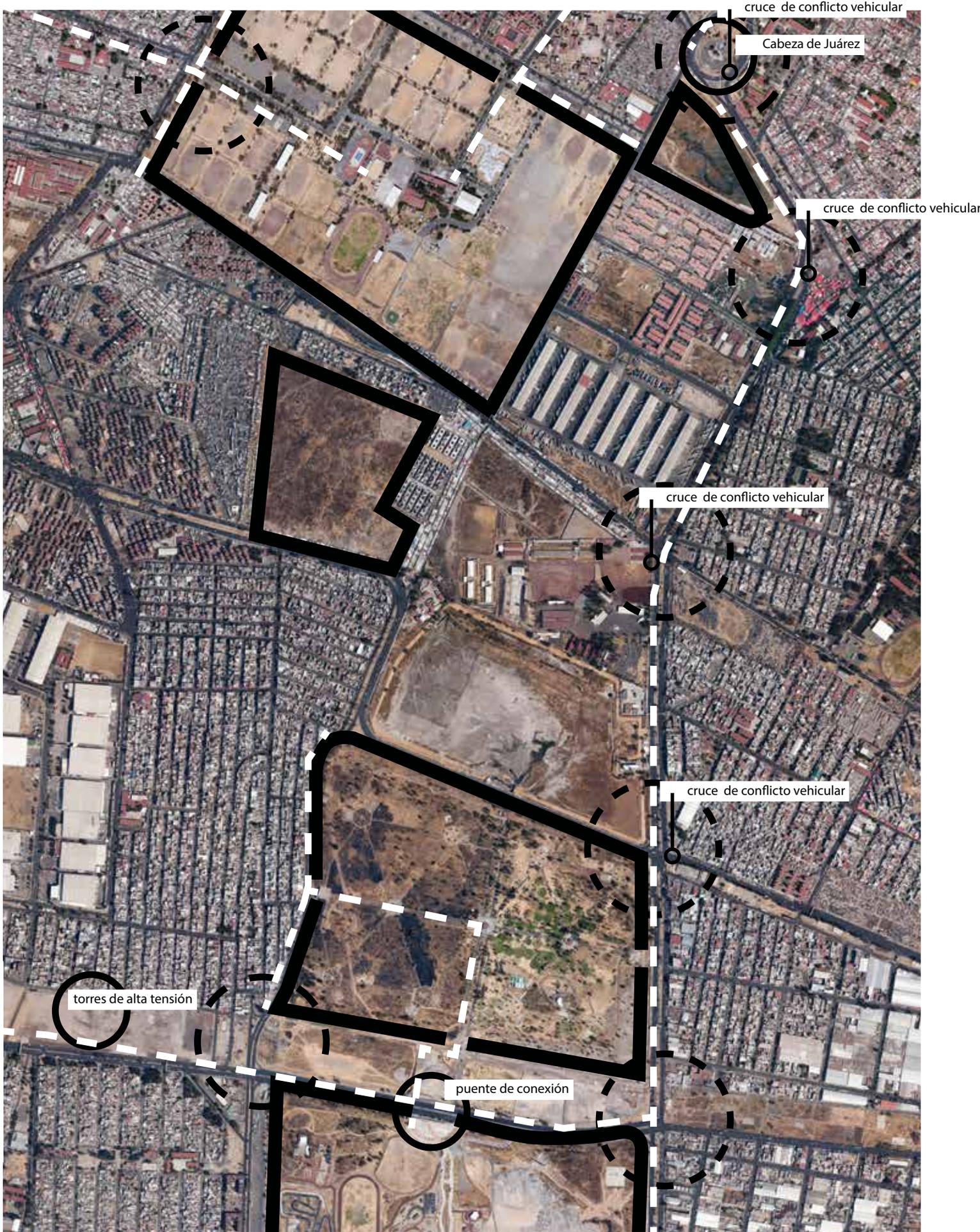
Son precisamente estas observaciones que hace Lynch sobre cómo los espacios deben ofrecer claridad, seguridad y capacidad de elegir a las personas, las que se tomaron en cuenta para estudiar y hacer un mapeo psicogeográfico<sup>5</sup> y de percepción del sitio.

Tomando en cuenta los 4 conceptos más importantes de la teoría de Lynch se analizaron los predios y su contexto (página opuesta):

1. Hitos/ referencias \_\_\_\_\_
2. Nodos / donde se junta la gente \_\_\_\_\_
3. Sendas / por donde camina la gente \_\_\_\_\_
4. Bordes/ donde se corta la estructura de movilidad \_\_\_\_\_



que en conjunto forman la **Imagen Urbana** que según Lynch es el conjunto de los elementos móviles y fijos, y las percepciones parciales que tenemos de ellos al unirlos.



cruce de conflicto vehicular

Cabeza de Juárez

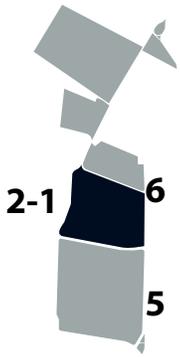
cruce de conflicto vehicular

cruce de conflicto vehicular

cruce de conflicto vehicular

torres de alta tensión

puente de conexión

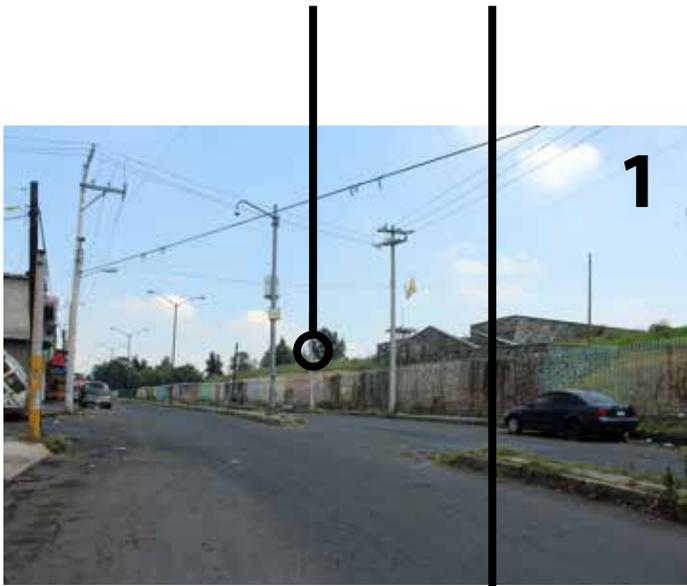


bordes físicos para el acceso a espacios públicos

cruces inseguros por ancho y velocidad de tránsito vehicular

autoconstrucción y viviendas deterioradas

vacíos urbanos



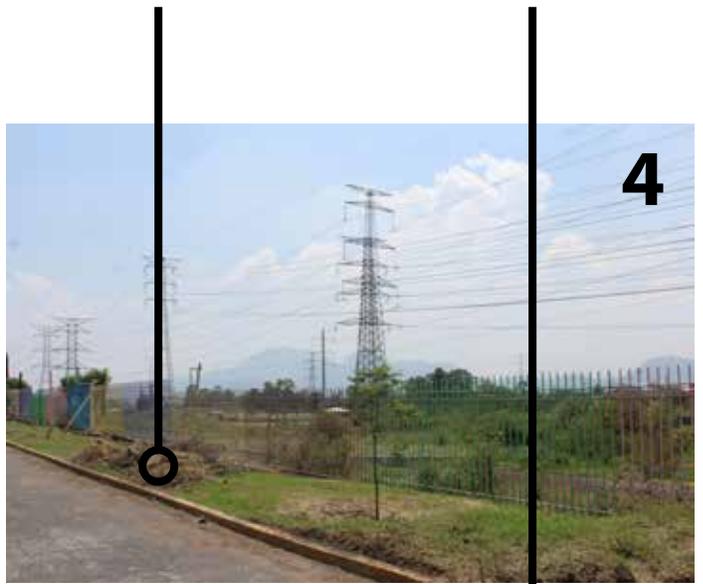


abandono y bajo mantenimiento

banquetas y colindancias ciegas

interrupción física y visual del paisaje

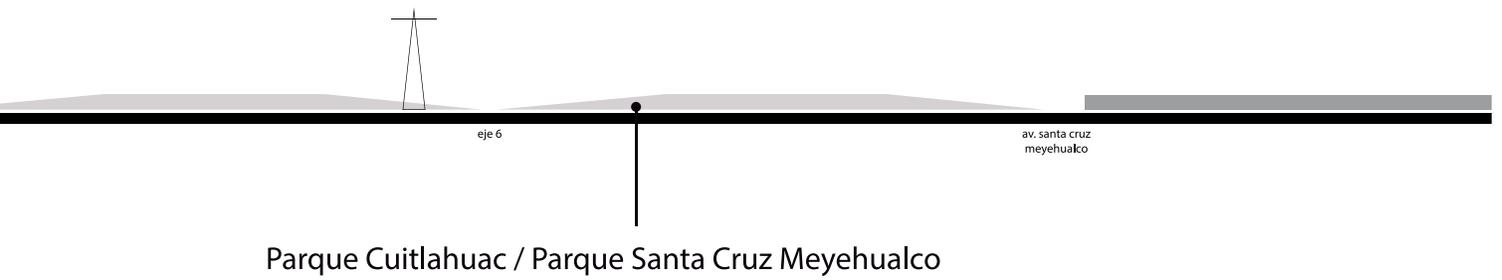
suciedad y malos olores







**alzado esquemático sobre avenida Guelatao a-a'**



**alzado esquemático sobre avenida 8 b-b'**

**«Un medio urbano bello y deleitable es una rareza, y algunos dirían incluso que es imposible. Ninguna ciudad norteamericana que sobrepase las dimensiones de aldea es de uniforme buena calidad, si bien en unas pocas ciudades se encuentran algunos fragmentos atractivos. No ha de asombrar, pues, que la mayor parte de los norteamericanos tengan poca noción de lo que pueda significar vivir en un medio ambiente así. Tienen bastante claridad en lo tocante a la fealdad del mundo en el que viven, y de viva voz se expresan en cuanto a la suciedad, el humo, el calor, la congestión, el caos y aun la monotonía que hay en todo ello. Pero casi no tienen conciencia del valor potencial de un contorno armonioso, de un mundo que pueden haber entrevistado fugazmente tan sólo como turistas o como fugados viajeros durante las vacaciones. No pueden tener clara noción de lo que puede representar un escenario como deleite cotidiano, como ancla permanente de sus vidas o como acrecentamiento del sentido y la riqueza del mundo.»**

**Kevin Lynch**



Washington Square Park, Nueva York (2015) / foto: Mariana Camacho

## reflexión e inspiración

Con el objetivo de mejorar nuestra ciudad, nuestros entornos urbanos y convertir nuestros problemas espaciales en oportunidades, inicié este proyecto creyendo que la buena arquitectura y el diseño pueden mejorar nuestra calidad de vida, dándonos identidad y pertenencia y permitiéndonos tomar lo mejor de la vida en sociedad y encontrar belleza en nuestra Ciudad para que nos beneficie como individuos.

Norman Foster mencionó en algún momento que «la calidad en el diseño es igual a la calidad en la vida», comparto completamente su opinión pero agregaría que la calidad en el diseño debe ser democrático y equitativo para que pueda haber calidad en la vida, ya que la calidad en nuestras vidas está determinada también por la calidad en la vida de nuestros conciudadanos, la calidad, la seguridad, la estabilidad y la violencia. ¿Qué pasa cuando no existe esta equidad y democracia?

## **objetivo**

La motivación y objetivo es proyectar un lugar que de un paso hacia la construcción de una imagen de nuestra Ciudad, clara, limpia, útil y bella en forma de una estancia al aire libre, una extensión de el área pública de las viviendas que puede llamarse simplemente jardín o parque. Los retos del espacio público para el siglo XXI son las bases que marcarán este periodo de transición hacia una ciudad, un país y un planeta más conciente y sustentable.

En el libro «El Jardín de la Metrópoli» Enric Batlle nos regala un Manifiesto de lo que estos proyectos para el siglo XXI deben ser y los que el proyecto Parque Cuitláhuac aspira a cumplir se enlistan a continuación:

**El jardín de la metrópoli es un nuevo espacio libre para una ciudad sostenible.**

**El jardín de la metrópoli se aprovecha de la inmovilidad sustancial que podemos llegar a descubrir en la historia propia de cada lugar; el jardín de la metrópoli no puede ser de cualquier lugar.**

**El jardín de la metrópoli es un nuevo modelo de espacio libre para una ciudad dispersa, que cohesiona y define un nuevo estrato de la realidad metropolitana.**

**El jardín de la metrópoli es una estrategia desde el paisaje, el urbanismo y la arquitectura, resultado de aprender a fabricar paisajes, una aproximación que incide en el conocimiento del territorio en todas las escalas de trabajo, desde la escala geográfica hasta la individual, desde el satélite a la lupa.**

**El jardín de la metrópoli puede dar lugar a la nueva geografía de la ciudad, una nueva lectura de la forma de la metrópoli expresada a través de sus estructuras más vigorosas y homogéneas, las estructuras con continuidad: las redes de infraestructuras como dibujo de la movilidad y el jardín de la metrópoli como dibujo de la sostenibilidad.**

**El jardín de la metrópoli pretende ser una opción global para la ciudad, pero también es una actitud personal que puede persistir en todas las acciones que realizamos. El jardín de la metrópoli es una fuga romántica sin final.**

# marco de referencia

« La identidad se contrae y fortalece de la diferenciación»

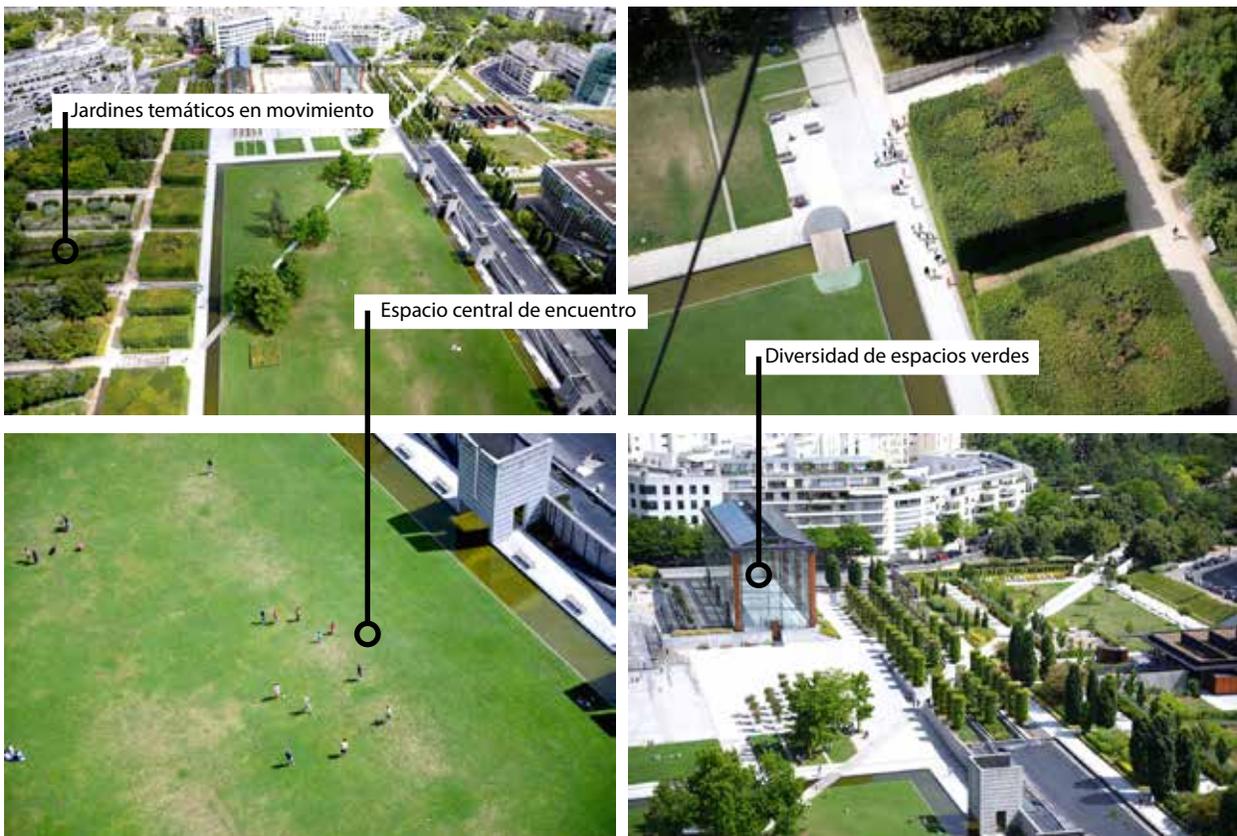
## Parc André Citroën

Paris, Francia.1992

24ha.

Arquitectos paisajistas: Gilles Clément, Allain Provost y los arquitectos: Patrick Berger, Jean-François Jodry y Jean-Paul Viguier.

Se ubica al oriente de París, en el distrito XV, que es el más poblado en la capital parisina. El Parque es un lugar completamente abierto y de acceso público. Diseñado con los conceptos del «Jardín Planetario» y «Jardín en Movimiento» de Gilles Clément. Está dividido en 3 grandes áreas, unidas por una circulación diagonal de 800 metros que unen :



Parc André Citroën, Paris, Francia / foto: <https://theballoondiary.com/le-ballon-de-paris/>

## **Parques Biblioteca**

Medellín, Colombia.2011

Proyectos de Acupuntura Urbana donde se introducen complejos urbano-arquitectónicos en los barrios más marginados, pobres y violentos de la periferia en Medellín.

Estos Parques nacieron como una idea de dar un lugar de seguridad y «asilo» a las personas que no cuentan en sus casas con espacios dignos y que pudieran a través de la educación y cultura sacar a las nuevas generaciones de un círculo viciado de violencia en relación con el narcotráfico.

Sergio Fajardo, en varias entrevistas menciona cómo estos Parques dignificaban y orgullecían a las comunidades que participaron en el proceso de diseño.

**“ La Arquitectura como una herramienta de transformación social poderosa”**  
**“ Lo más bello para los más humildes”**

Sergio Fajardo



Parque Biblioteca León de Greiff/ foto izquierda: [https://es.wikipedia.org/wiki/Parques\\_Biblioteca#/media/File:Biblioteca\\_Leon\\_de\\_Greiff-Exterior-4Medellin.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Parques_Biblioteca#/media/File:Biblioteca_Leon_de_Greiff-Exterior-4Medellin.JPG)

Parque Biblioteca Presbiterio José Luis Arroyave /foto derecha: <http://www.elcolombiano.com/blogs/prensaescuela/tag/parque-biblioteca-tomas-carrasquilla-la-quintana>

### **Central Park**

Nueva York, EE.UU. 1857

341ha.

Arquitectos paisajistas: Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux.

Un ejemplo de proyecto, consecuencia del crecimiento de la población y por tanto necesidad de acceso a espacios verdes, con paseos, museos, áreas para practicar deportes y jardines de contemplación.



Paseos y andadores



Central Park / foto izquierda: <https://www.6sqft.com/see-how-much-central-park-has-changed-since-the80-s-in-these-before-and-after-photos/>  
foto derecha: <https://imgs.6sqft.com/wp-content/uploads/20035540/12/2015/Central-Park-the-point-at-the-lake-today.jpg>

### **SESC, Pompéia**

Sao Paulo, Brasil. 1977

22,026m<sup>2</sup>

Arquitecta: Lina Bo Bardi

**Los espacios de Pompéia en Sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad"... (Lina Bo Bardi)**

Un proyecto de rehabilitación de edificios de género industrial y con una nueva inyección de vida pública como una extensión de la casa, con salas de estar, teatro, comedor, área de juegos para niños y que se convirtió en un detonador socioeconómico.



SESC, Pompéia, Sao Paulo, Brasil/ foto izquierda: <https://www.viajo.city/sp/es/experience/sesc-pompeia/>  
foto derecha: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/sesc-fabrica-pompeia/>

## referencias formales

### **Mercado Lideta**

Addis Ababa, Ethiopia.2016

14,200m<sup>2</sup>

Arquitecto: Xavier Vilalta

Este edificio es un esfuerzo por recuperar la imagen de la cultura local, sus fachadas mutiperforadas cumplen varias funciones, la entrada de luz natural de forma cenital, proteger de la radiación y lluvia del exterior y retoma diseños fractales de textiles etíopes para su modulación.

Todo esto de la mano de la gran fuente de iluminación del patio central que en forma de angulada llega a todas las esquinas de todos los niveles del edificio.



Mercado Lindeta / fotos: Gonzalo Guajardo / <https://www.archdaily.mx/mx/789538/lideta-market-vilalta-arquitectura>

### **Casa Coya**

Machalí, VI Región, Chile. 2010

460m<sup>2</sup>

Arquitecto: OWAR

Este proyecto de vivienda en Chile, es un ejemplo de las resoluciones técnicas constructivas que son respuesta a la extremidad del clima, que en verano alcanza temperaturas altísimas y en invierno la nieve supera los 50 centímetros. Esto con una coraza de madera, paja y recubrimientos de barro en muros y cubiertas.



Casa Coya/ fotos: <https://vostokproject.com/11/04/2011/dossier-vkpk-desde-las-logicas-de-lo-fragil-una-materia-resistente-owar-arquitectos-casa-coya-machali-chile/>

### **Museo Nacional de Arte Romano**

Mérida, España. 1986

Arquitecto: Rafael Moneo

La arquitectura de este proyecto alberga la restauración de una de las zonas arqueológicas mejor conservadas de toda Europa « el teatro romano de Mérida » . El museo construido con la materia prima del ladrillo y los arcos de medio punto al estilo romano. Con cualidades increíbles de textura, color, y luz natural cenital.



Museo Nacional de Arte Romano/ fotos: <http://arquitectosblog.blogspot.mx/07/2016/museo-nacional-de-arte-romano1986.html>

## Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou

París, Francia. 1977

Arquitecto: Renzo Piano y Richard Rogers

De todas las respuestas técnicas, de programa y formalismos a los que se podrían aspirar imitar o retomar de este proyecto, la de mayor valor para este texto es la vida pública del lugar.

El Centro Pompidou, además de ser uno de los más importantes museos a nivel mundial por sus colecciones de arte importantísimas, en su edificio, alberga un espacio público diverso, que ofrece espacios de recreo, librerías y servicios en su mezzanine que a su vez está libremente conectado con el espacio público abierto en su fachada y que es una plaza que se integra con la vida de la calle, miradores desde los cuales se puede ver la ciudad entera y la continua experiencia plástica en cada uno de sus espacios, donde lo más importante siempre es el habitador.



Centro George Pompidou, Paris, Francia (2015) / fotos: Mariana Camacho

**« Un parque bien gestionado cerca de una gran ciudad se convertirá sin duda en un nuevo centro de esta. La determinación de la ubicación, el tamaño y los bordes debería estar asociado, pues, con el deber de disponer nuevos recorridos troncales de comunicación entre el parque y las partes alejadas de la ciudad existentes y futuras»**

**Frederick Law Olmsted**

**«El jardín de la metrópoli es este nuevo espacio libre que recupera la tradición del jardín como domesticación de la naturaleza y que también es un jardín urbano fruto de unas nuevas relaciones entre naturaleza y ciudad.**

**Un espacio libre que se incarta en un nuevo modelo de ciudad(...)**

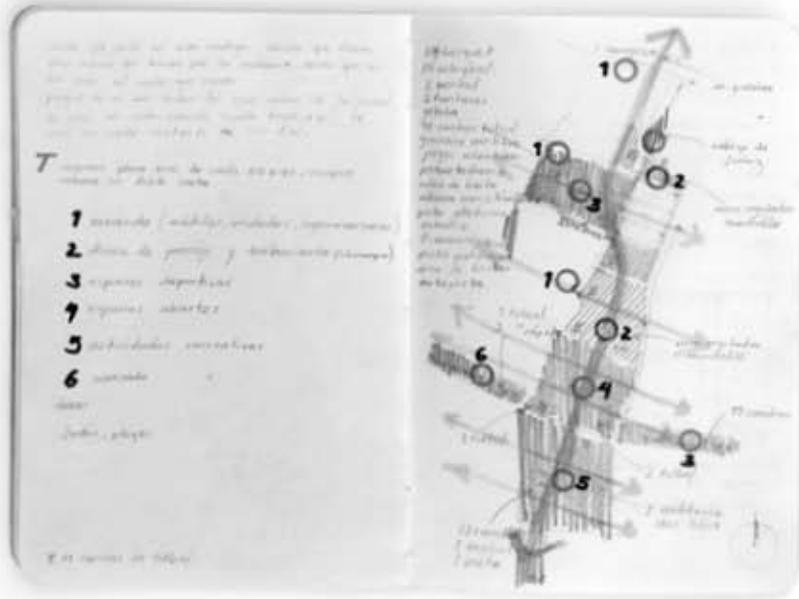
**Un jardín que no renuncia a las nuevas complejidades, un jardín que busca la sostenibilidad. El jardín de la metrópoli recupera la idea de paraíso(...)**El jardín de la metrópoli es un jardín lleno de significados urbanos y estéticos.

**El jardín de la metrópoli es un parque. La imagen del paisaje deseado en el contexto de la nueva ciudad dispersa. El producto de la simbiosis ecológica entre ser humano y naturaleza. Un parque útil y de utilización pública.**

**El jardín de la metrópoli es un sistema de espacios exteriores, resultado de las nuevas vinculaciones entre ciudad y territorio; un conjunto de nuevas tipologías de espacios libres, organizados desde nuevas lógicas y que pretende obtener nuevas continuidades.**

**El jardín de la metrópoli es un híbrido, de ciudad e infraestructuras, de espacio libre y ecología, de agricultura y medio ambiente(...)** puede permitir una planificación de la ciudad desde una concepción diferente , en la que la ciudad y jardín establecerán una relación compleja, llena de complicidades, que será visible a todas las escalas. No se tratará del límite entre jardín y naturaleza, o entre parque y ciudad, sino del mecanismo que hará comprensible la nueva forma de ciudad metropolitana, quizá la ciudad sostenible buscada, una versión posibilista del paraíso perdido.»

**Enric Batlle**

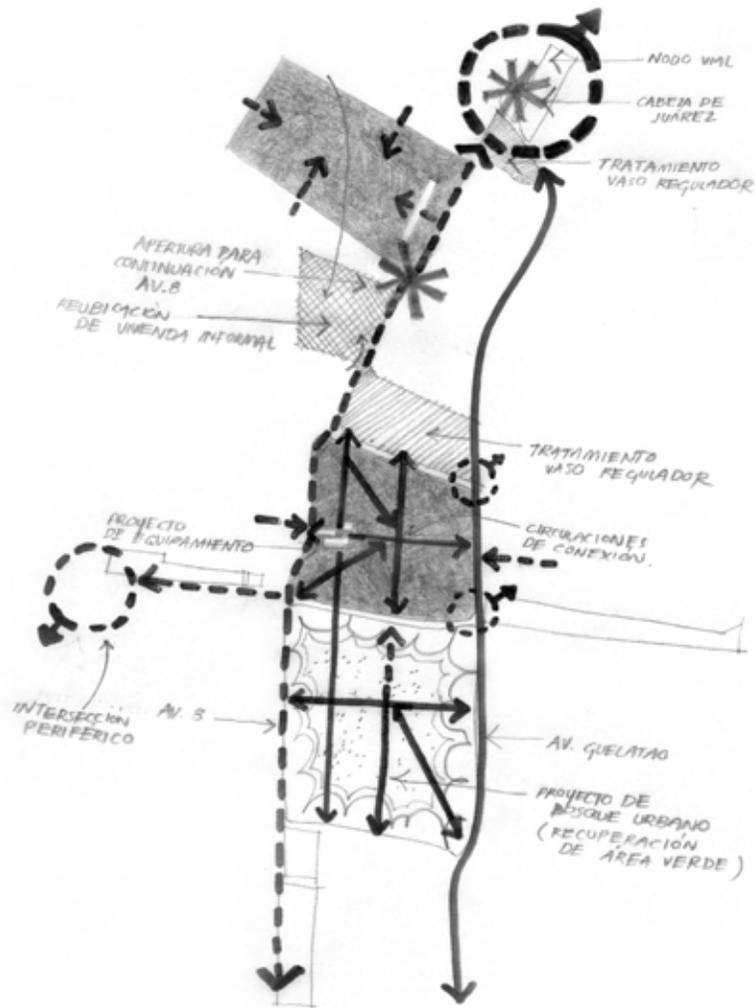


Apunte en bitácora del sitio.

## plan maestro

El plan para el proyecto contempla un conjunto de predios residuales e indecisos según la definición del tercer paisaje hecha por Gilles Clement que los define como aquellos lugares residuales en los espacios urbanos, periferias y rurales, aquellos que no tienen uso alguno, abandonados y considerados como baldíos pero que al mismo tiempo tienen la ventaja de estar en libertad de albergar la diversidad en su estado más alto, esta condición indecisa de los predios, según Clement, en las ciudades se da fruto del ordenamiento y se vuelven predios pequeños y escasos cuanto más cerca se está del centro y grandes y numerosos cuando se acerca a la periferia.

Este conjunto de predios en Iztapalapa puede ser visto como un tercer paisaje que puede ser refugio de diversidad biológica y de actividades. Se encuentra en la periferia de la ciudad pero con la ventaja de estar al centro de la delegación. y por su extensión puede ser visto como un parque de parques que son la conexión entre la vivienda y el espacio público, un ejercicio de accesibilidad a la cultura y expresiones de paisaje que traigan a la ciudad un poco de la majestuosidad de los paisajes del campo y que pueda darles a los vecinos, una extensión de sus casas al darles acceso a un jardín y lugares para recrearse y disfrutar, al mismo tiempo dando una imagen urbana clara, continua y accesible.



Esquema de circulaciones viales, nodos y acciones para el sistema.

## intenciones

Los objetivos e intenciones de diseño para el sistema de parques se resumen en los siguientes puntos:

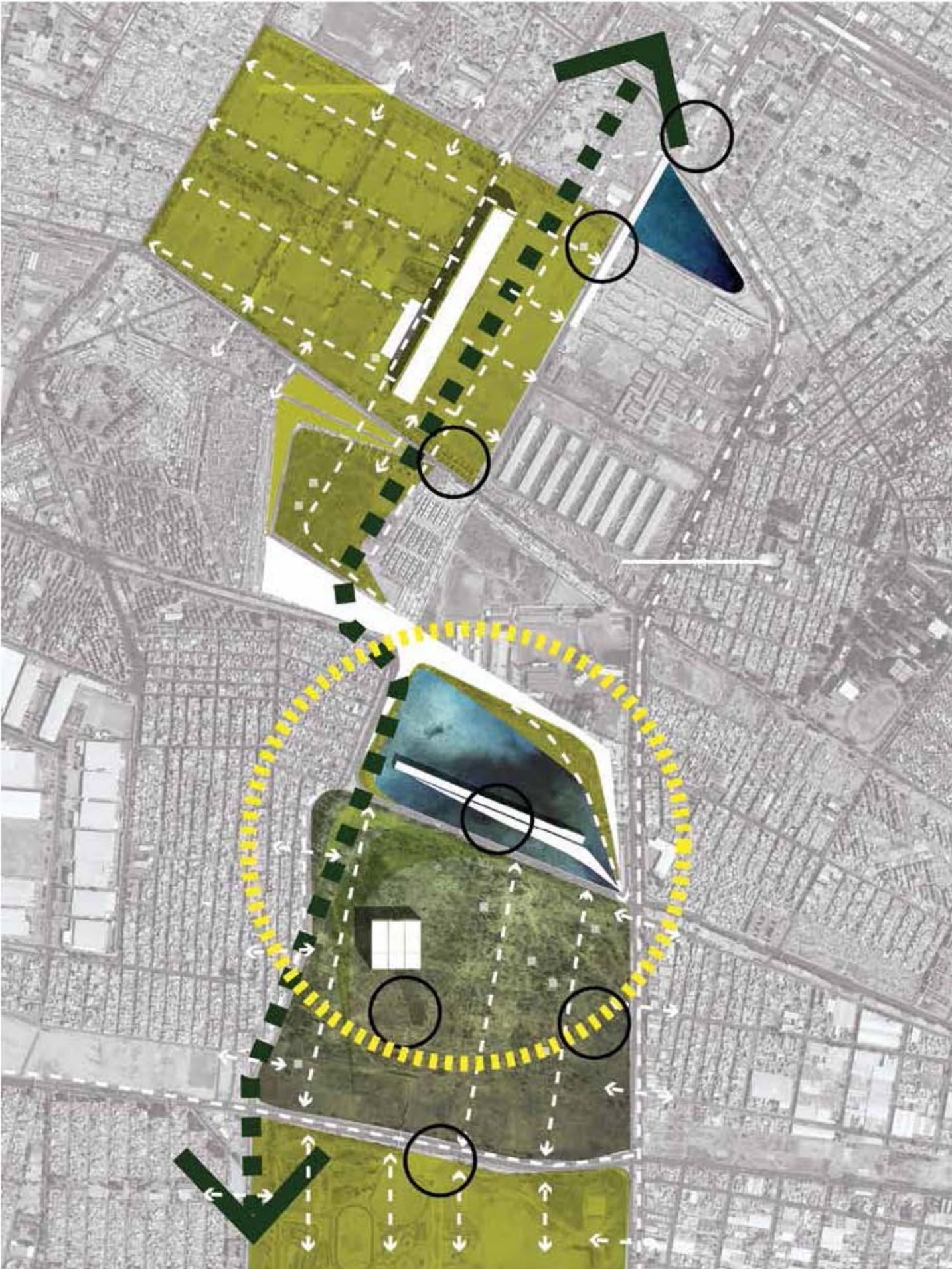
### 1. Conexión norte-sur entre metro Guelatao y metro Constitución de 1917.

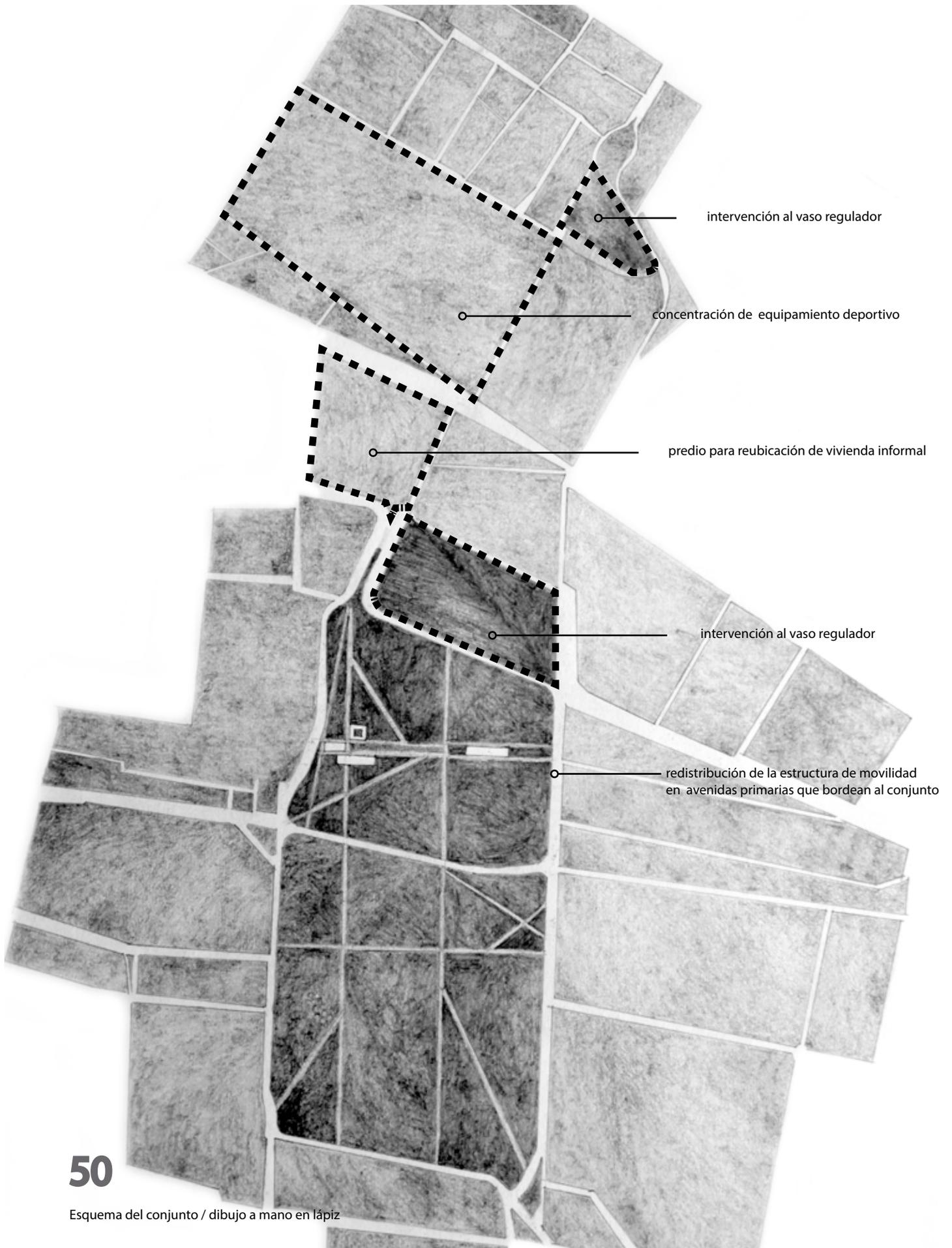
Con prioridad peatonal, de transporte público y ciclista, esta conexión puede ganar escala humana, un proyecto de transporte público más eficiente y amigable con el entorno que pueda ser una alternativa en términos de seguridad y conectividad. Todo esto a través de corredores peatonales, ciclistas y calles completas.

### 2. Conexión oriente poniente de forma peatonal y ciclista a través de los parques.





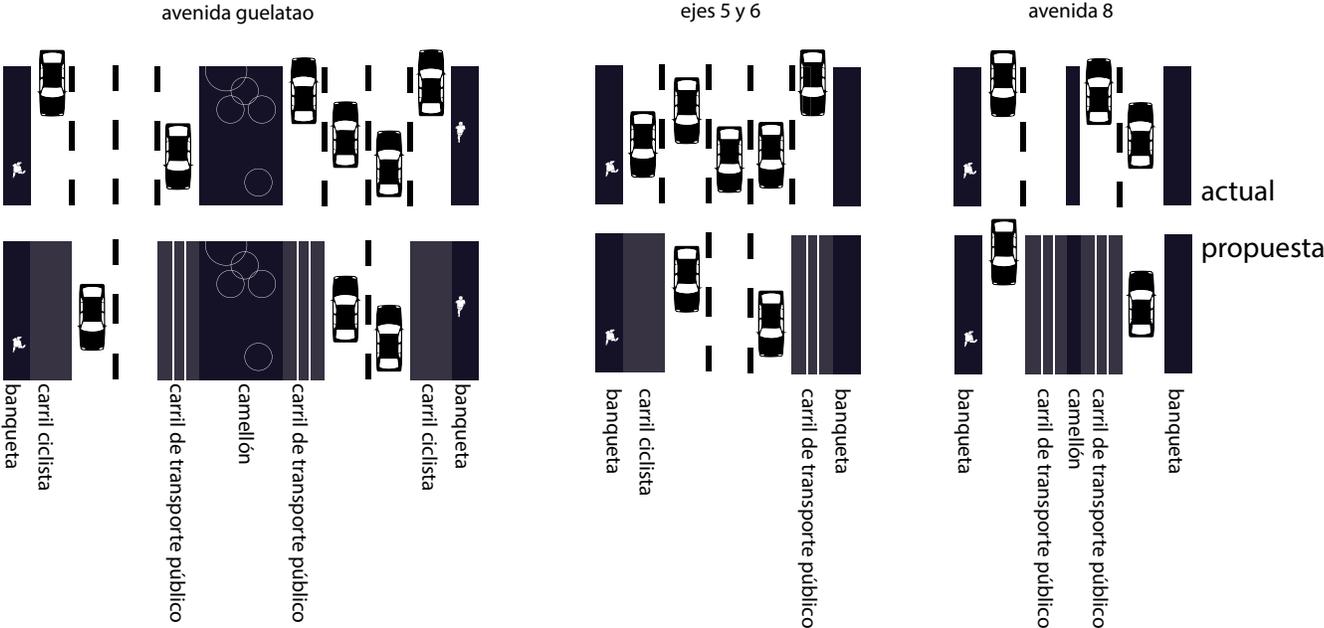




**estructura de movilidad**

Las secciones vehiculares y el diseño urbano es la primer etapa de la propuesta en la que se cambian las proporciones de pavimento y áreas permeables, las vialidades actualmente ponderan el uso del auto y que tienen las desventajas de provocar islas de calor en un entorno de por sí carente de áreas sombreadas, ruido y complicaciones vehiculares. El cambio está dado en las proporciones de pavimento para autos que en las nuevas secciones de cambia del 100 al 50% , redistribuyendo y ampliando el espacio para peatones ciclistas y transporte público según la pirámide de las prioridades en la movilidad.

El predio Parque Cuitláhuac está limitado por avenidas importantísimas para la ciudad y que de forma, al menos vehicular, comunican casi en línea recta, el oriente con el poniente y al norte-sur con paraderos y terminales de líneas de metro y metrobús, lo que representa una ventaja enorme para proponer un nuevo sistema de transporte público eficiente y seguro.



Esquema digital en planta de vialidades primarias, estado actual y propuesta.

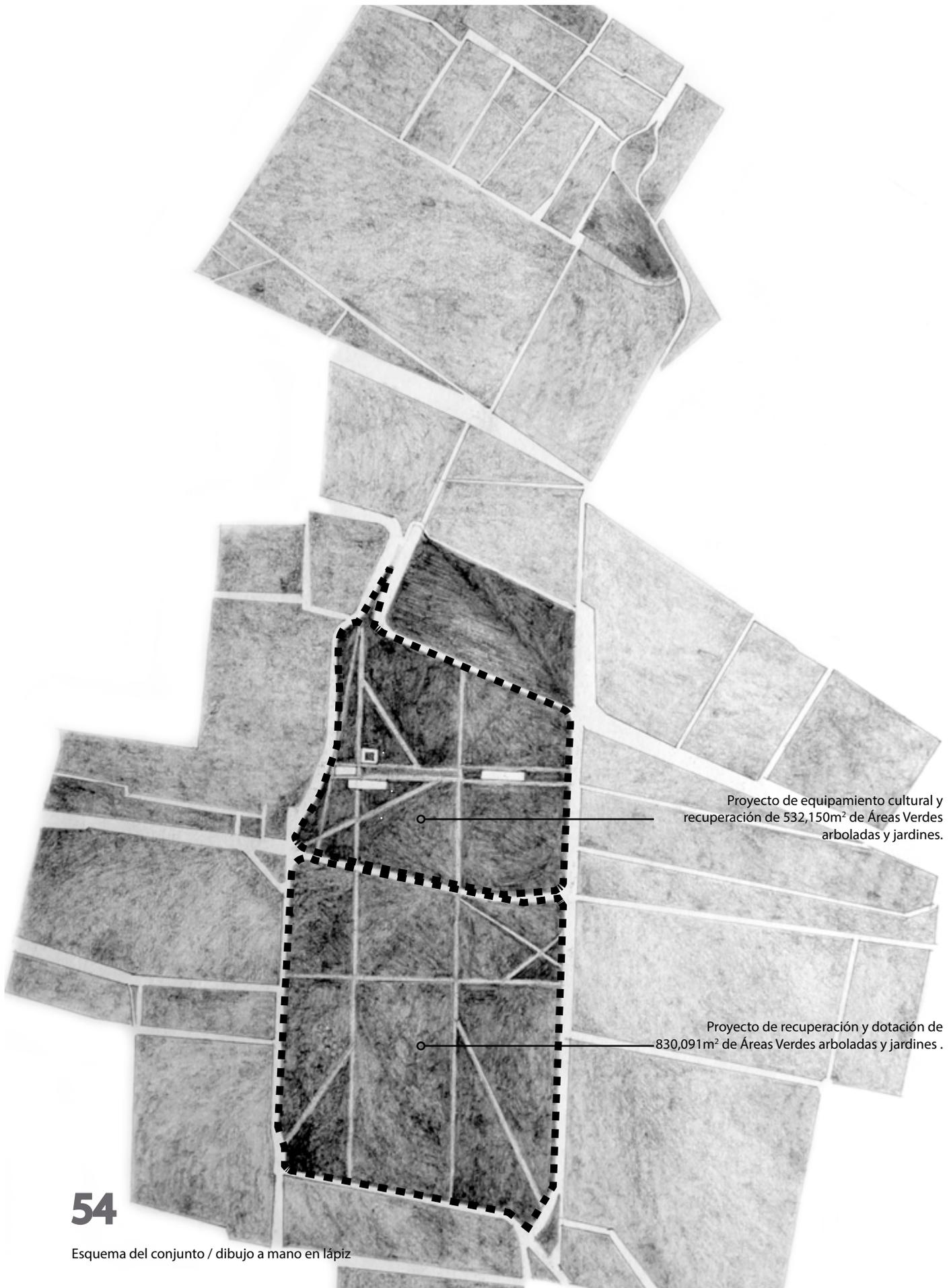
### **El jardín de Cuitláhuac**

**«Fuimos a la huerta y jardín, que fue cosa muy admirable verlo y pasarlo, que no me hartaba de mirarlo y ver la diversidad de árboles y los olores que cada uno tenía, y andenes llenos de rosas y flores, muchos frutales y rosales de la tierra, y un estanque de agua dulce; y otra cosa de ver, que podían entrar en el vergel grandes canoas desde la laguna por una avertura que tenía hecha, sin saltar en tierra y todo muy encalado y lucido de muchas maneras de piedras, y pinturas en ellas que había harto que ponderar, y de las aves de muchas raleas y diversidades que entraban en el estanque. Digo otra vez que lo estuve mirando, y no creí que en el mundo hubiese otras tierras descubiertas como estas... »**



**Bernal Díaz de Castillo**

Parque André Citroën, Paris (2015) / foto: Mariana Camacho



Proyecto de equipamiento cultural y recuperación de 532,150m<sup>2</sup> de Áreas Verdes arboladas y jardines.

Proyecto de recuperación y dotación de 830,091m<sup>2</sup> de Áreas Verdes arboladas y jardines .

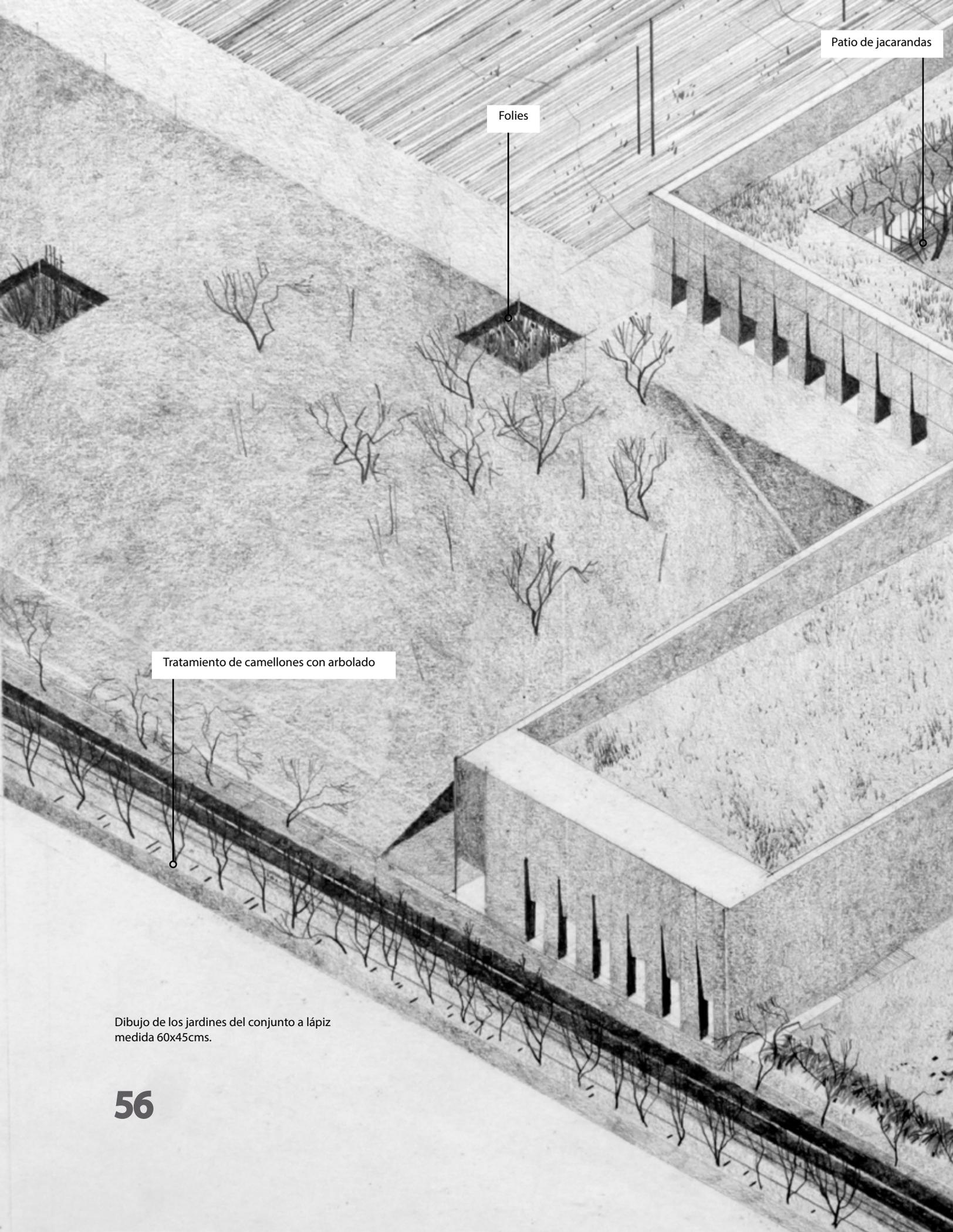
## el paisaje

Los palacios y jardines prehispánicos del Señorío de Cuitláhuac, en las palabras de Hernán Cortés se caracterizaban por su belleza en su segunda Carta de Relación fechada en 1522:

**« Tiene el señor de ellas unas casas nuevas que aún no están acabadas, que son tan buenas como las mejores de España, digo de grandes y bien labradas, así de obra de cantería como de carpintería y suelos y cumplimientos para todo género de servicios de casa excepto mazonerías y otras casas ricas que en España usan en las casas, que acá no las tienen. Tienen muchos cuartos altos y bajos, jardines muy frescos de muchos árboles y rosas olorosas; así mismo albercas de agua dulce muy bien labradas, con sus escaleras hasta lo hondo».** <sup>6</sup>

Esta referencia de los paisajes urbanos que los españoles encontraron en nuestro territorio a su llegada nos recuerda el patrimonio cultural y arquitectónico perdido desde el inicio de la desecación del lago. Si los proyectos arquitectónicos han de servir en algo es a generar los lugares de estancia placentera y feliz de todas las personas en las ciudades.

En apología a estos jardines del señorío de Cuitláhuac el proyecto combina el equipamiento cultural y natural. Entendiendo el equipamiento natural como jardines contemplativos, áreas verdes arboladas, andadores, veredas y folies<sup>7</sup> en los cuales se pueda recrear y pasar tiempo de calidad con el lujo del disfrute estético de los jardines pero que también satisfacen la necesidad de terapia del ocio al aire libre.

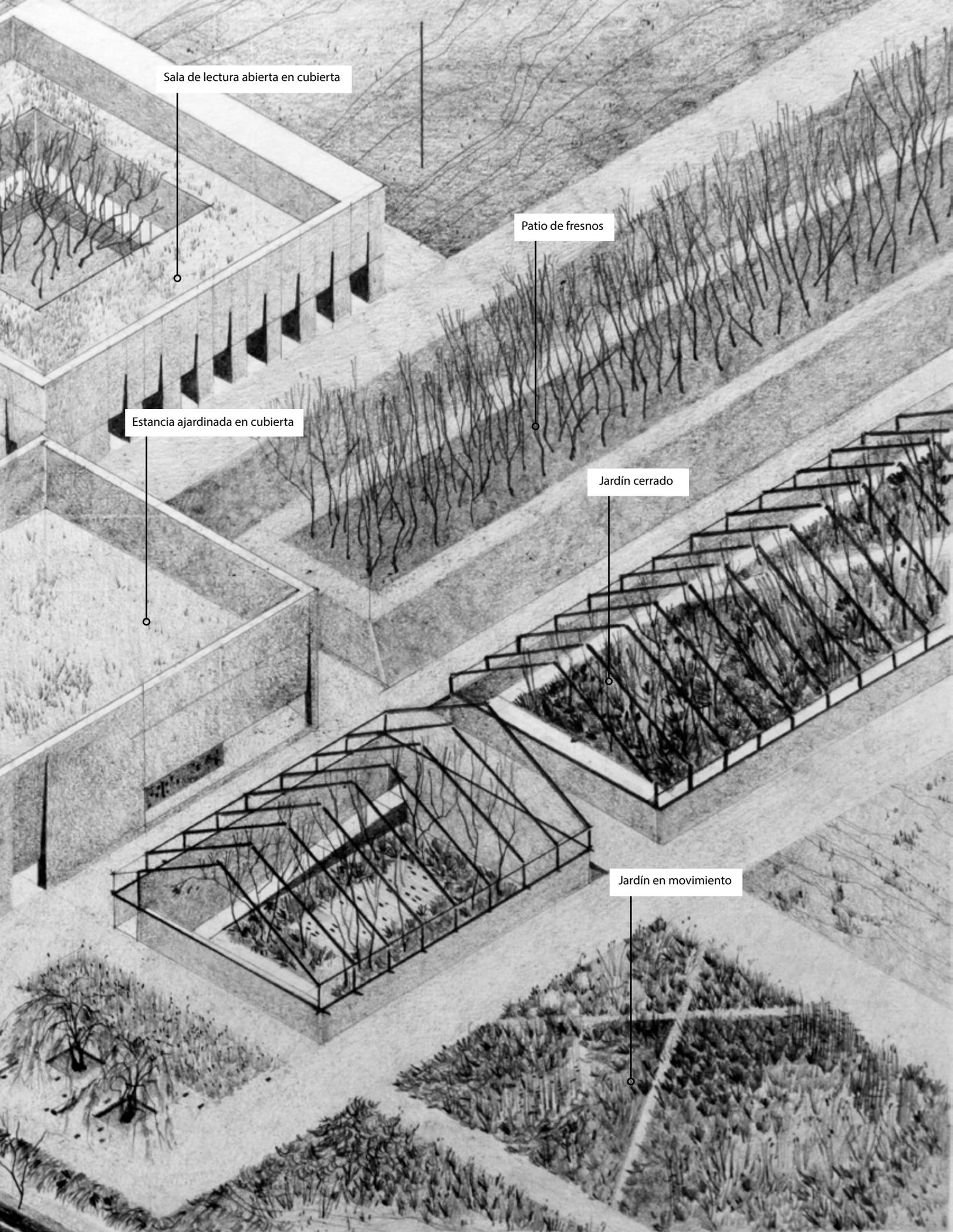


Patio de jacarandas

Folies

Tratamiento de camellones con arbolado

Dibujo de los jardines del conjunto a lápiz medida 60x45cms.



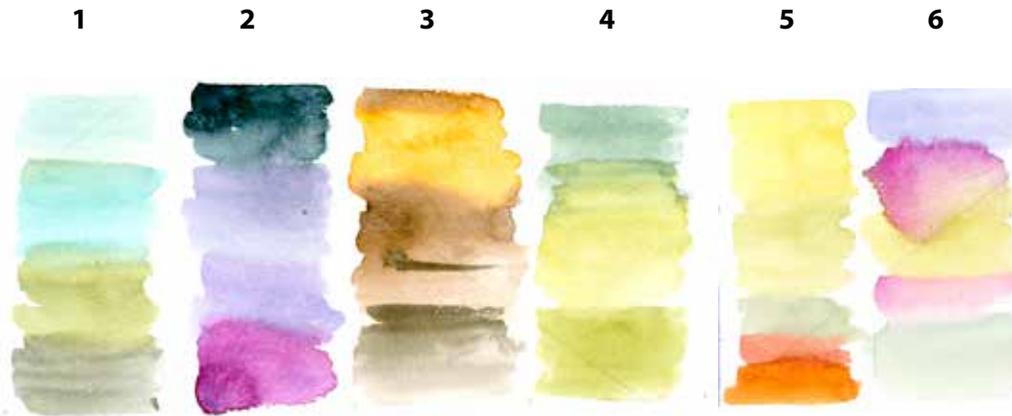
Sala de lectura abierta en cubierta

Patio de fresnos

Estancia ajardinada en cubierta

Jardín cerrado

Jardín en movimiento



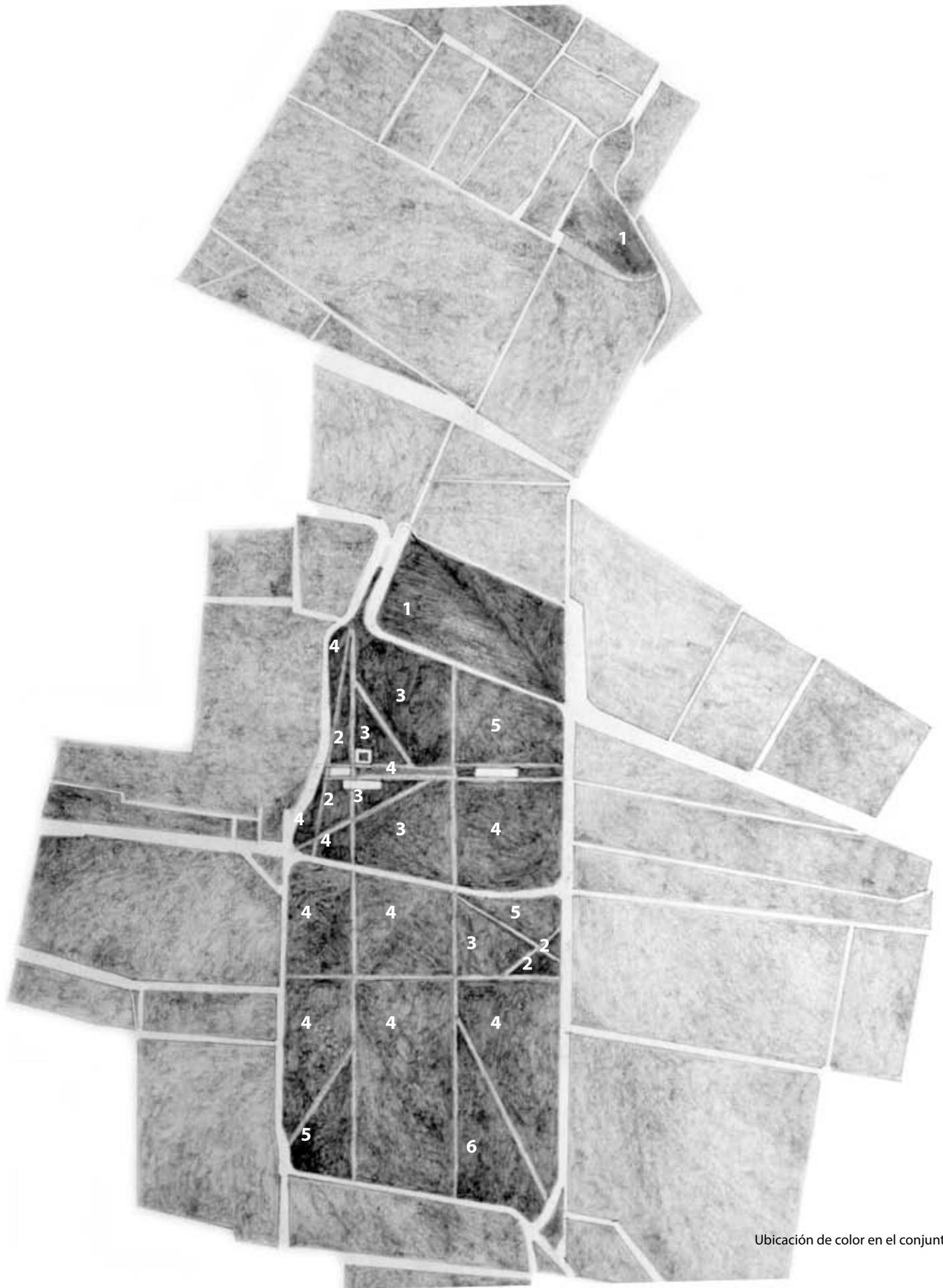
Apuntes de acuarela sobre la cromática de los jardines de Cuitláhuac.

## el color del jardín

La paleta de color cambia de acuerdo al carácter de cada espacio, a través de las armonías complementarias se busca provocar experiencias místicas y de fascinación con colores y texturas que no estamos acostumbrados a ver en los escasos jardines de nuestra Ciudad y bajo el concepto de «Jardín en Movimiento» de Gilles Clément donde el jardín se mueve y cambia con el tiempo y todo el año presenta personalidades múltiples y que dan variedad visual, de olores y colores y que además donde la mejor forma de mantenimiento es no hacerlo. Provocar que la naturaleza nos tome.

**« Si se abandona la arquitectura se va a la ruina, si se abandona un jardín, se va a la selva»**

Gilles Clément



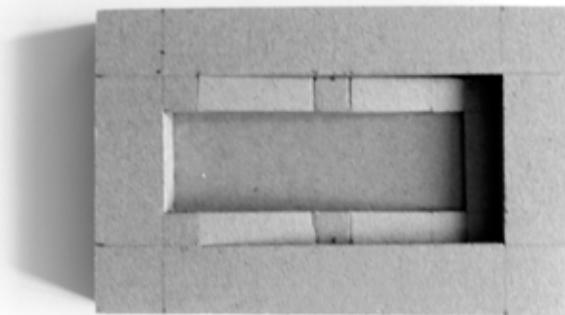
Ubicación de color en el conjunto.



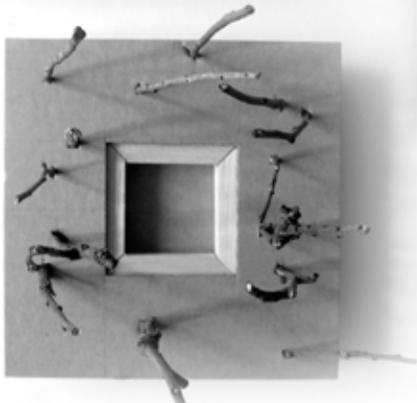
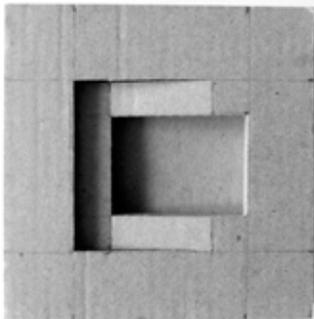
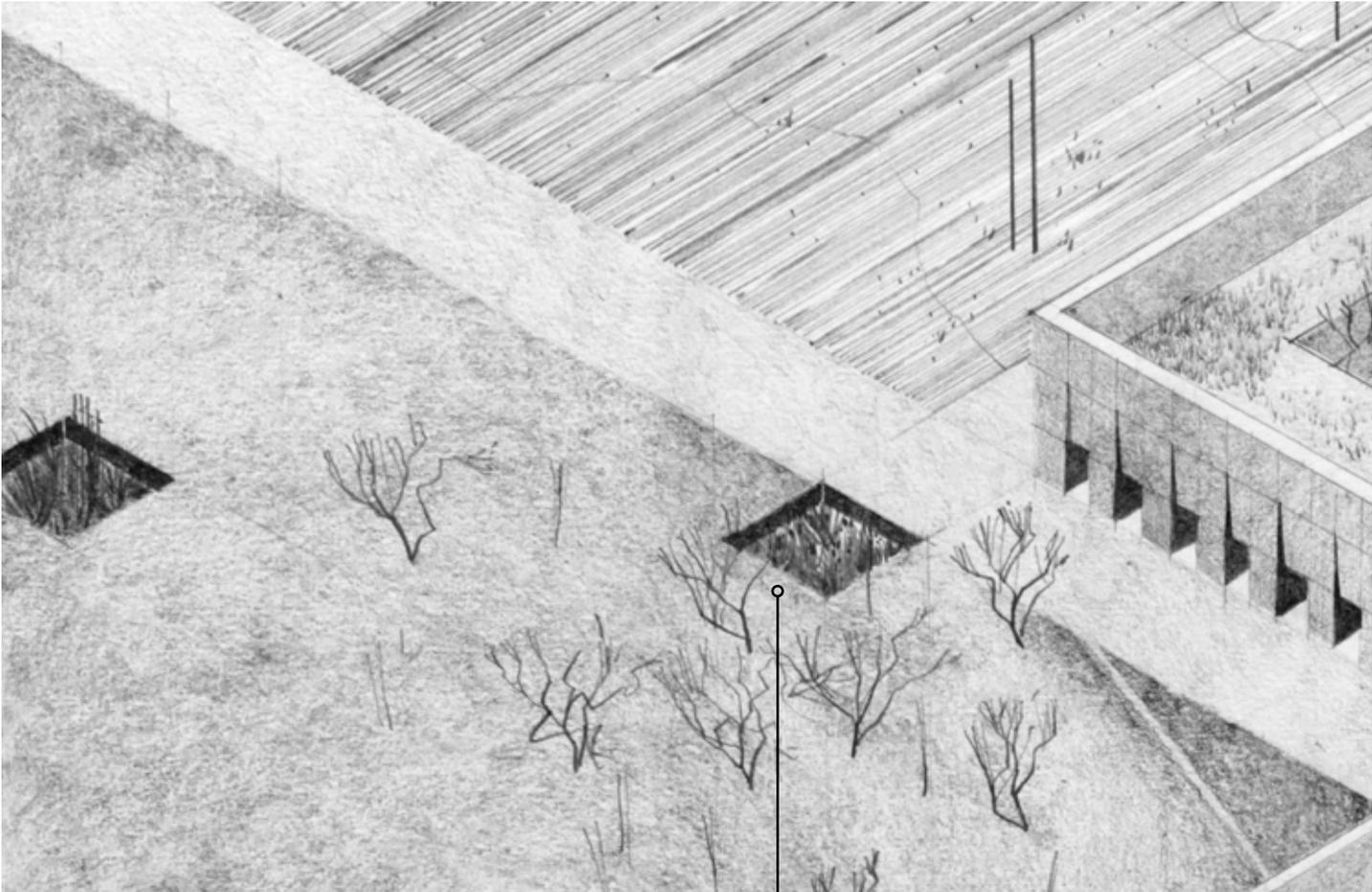
El color de los jardines del conjunto. / Dibujo en lápiz y lápices de color (60x45cms.)

## los jardines de Cuitláhuac

Las **folies**, como los jardines de dimensión individual donde poder pensar y que funcionen como «monasterios» individuales y como formas de retiro.



Maquetas del terreno modelado para la generación de las folies.

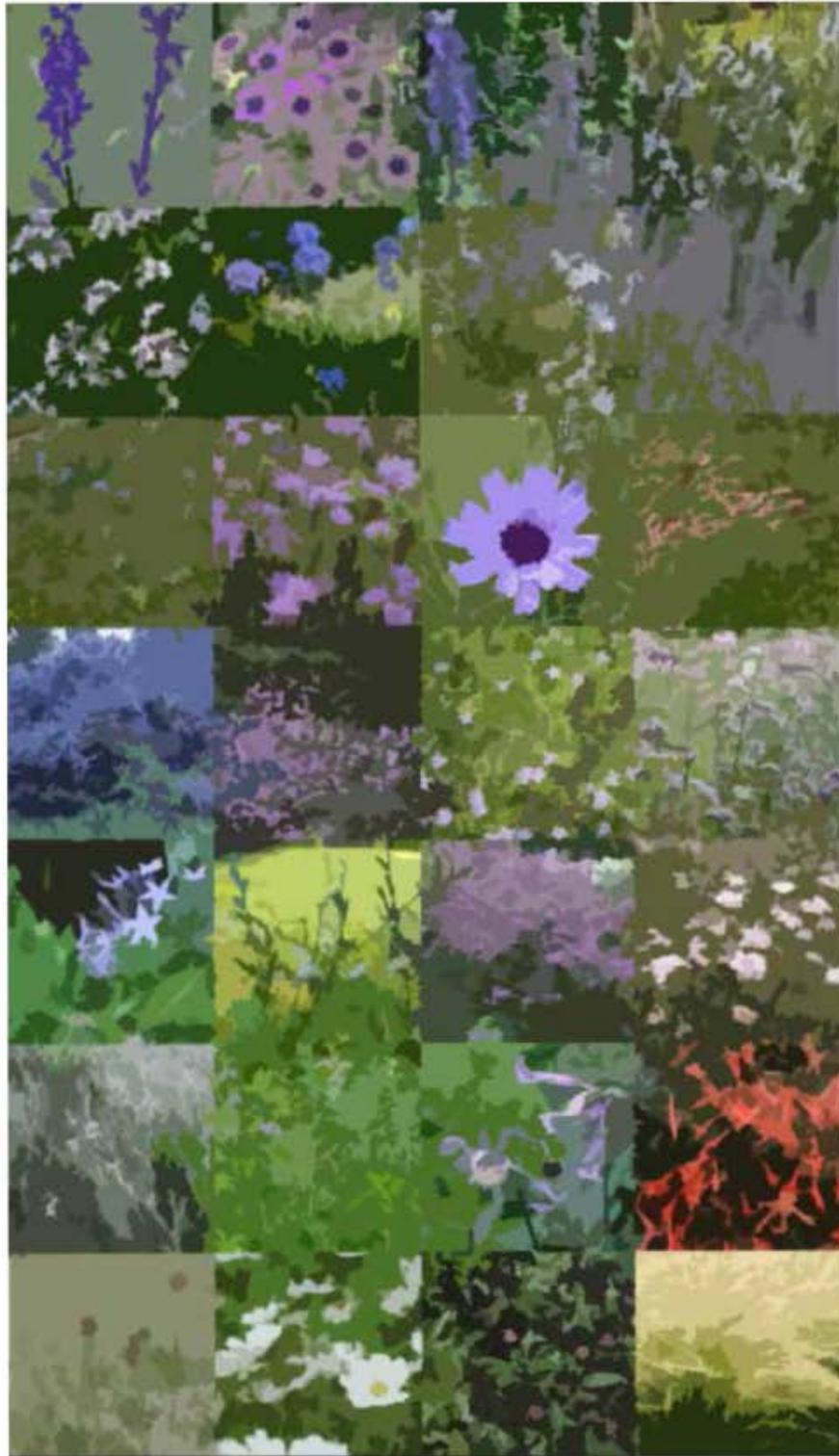


Maquetas del terreno modelado para la generación de las folies.

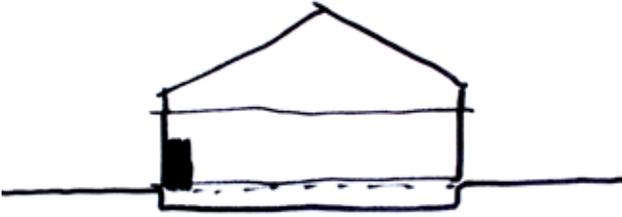
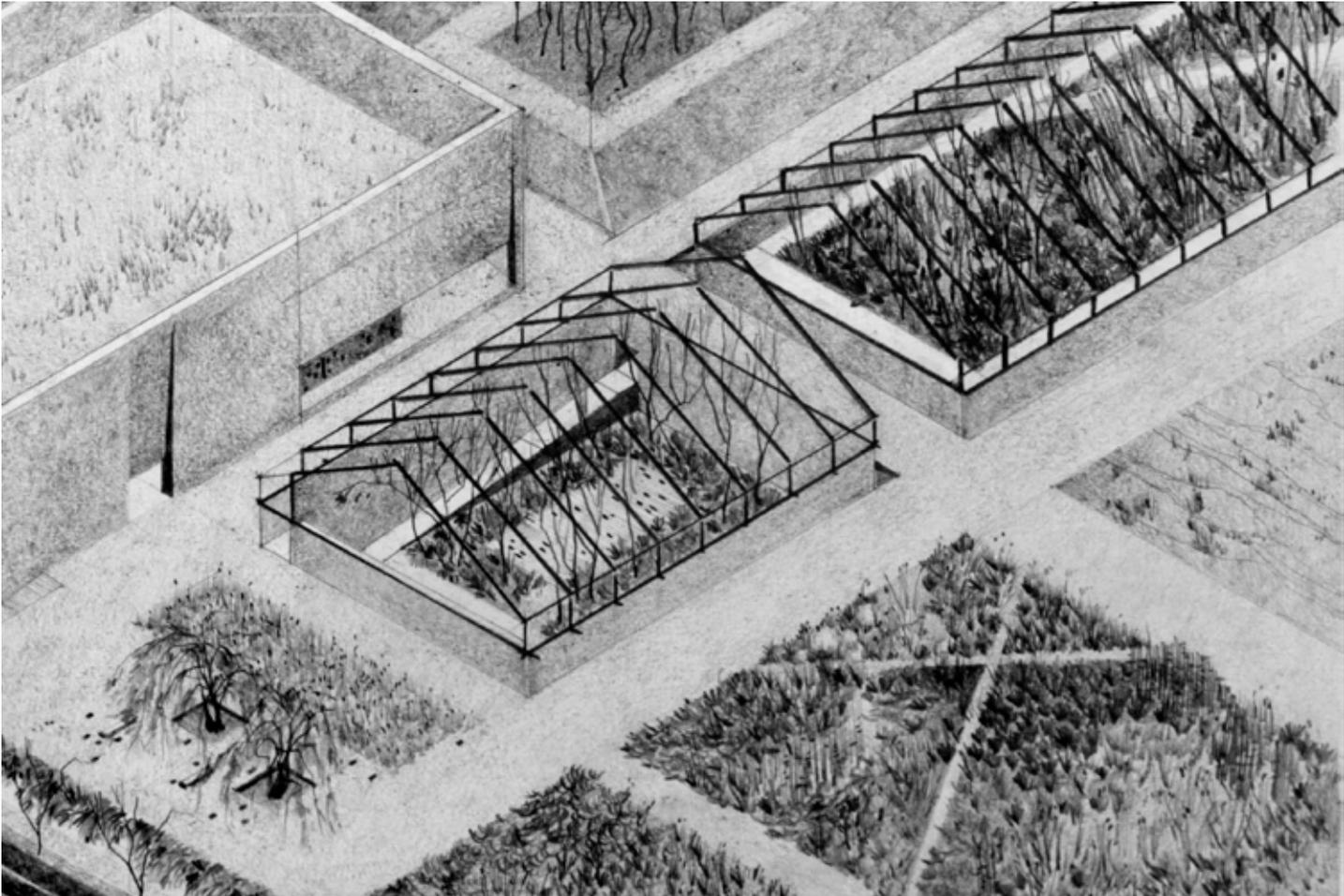


Apunte en acuarela del Jardín en Movimiento

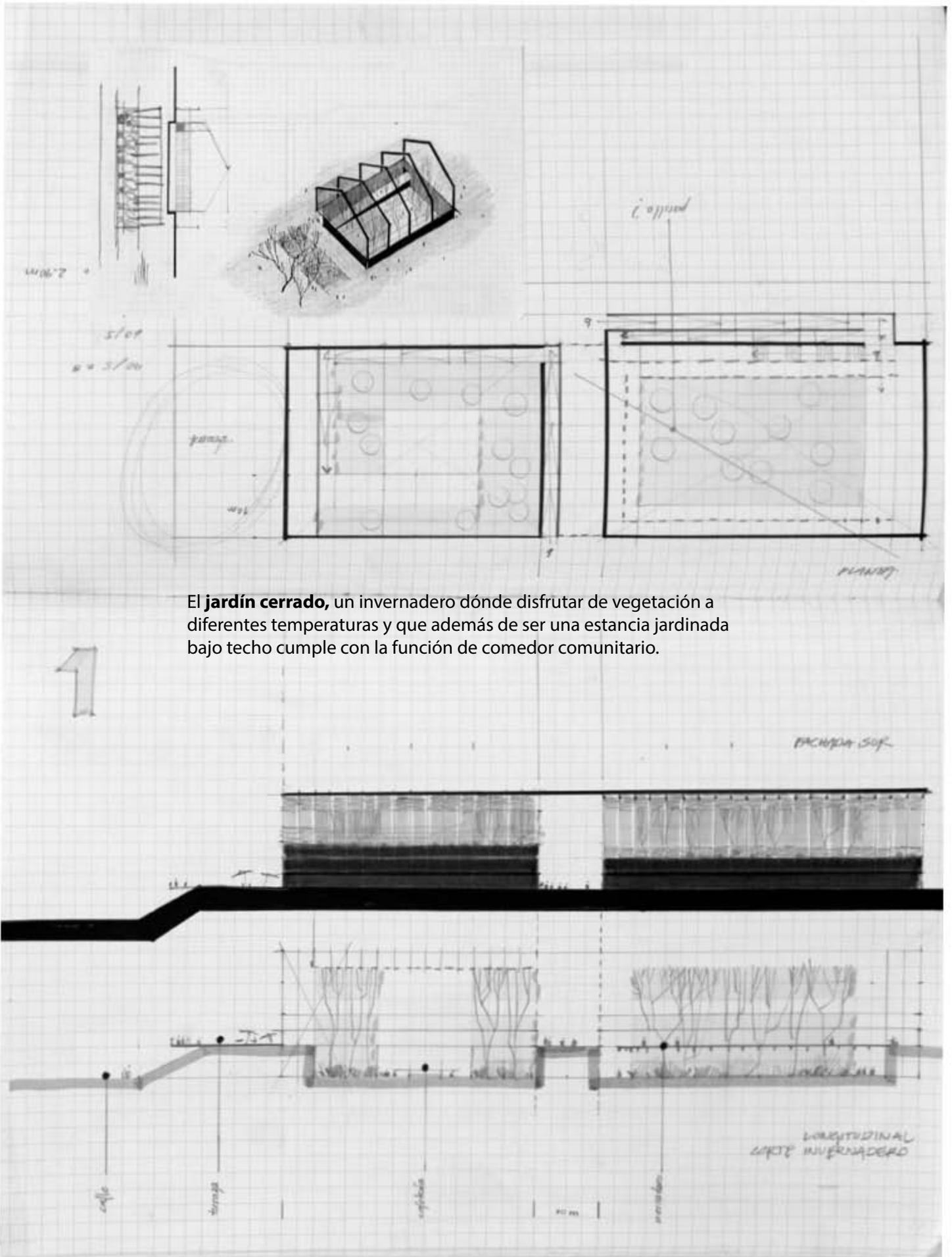
El **jardín en movimiento**<sup>8</sup>, áreas de jardín que propicia la diversidad de flora y fauna y que sus colores y texturas cambian con la temporada sin necesidad de un mantenimiento de poda y que nos regalan postales que dan apariencia de cuadros impresionistas, llenos de vida de explosivas y diferentes formas donde cada especie como cada pincelada suma.



Collage digital de paleta vegetal en color y textura del Jardín en Movimiento.



Apunte mixto de vegetación de invernadero.



El **jardín cerrado**, un invernadero dónde disfrutar de vegetación a diferentes temperaturas y que además de ser una estancia jardinada bajo techo cumple con la función de comedor comunitario.

**« Una de las cosas más nobles que tiene la profesión de la Arquitectura es la construcción de espacios para que se reuna la comunidad»**

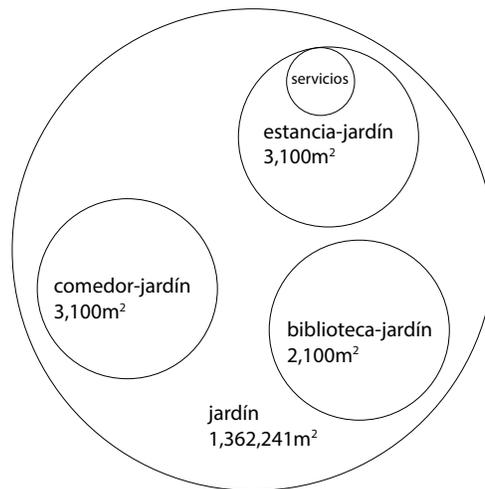


# la arquitectura

Es importante mencionar que el eje central del proyecto es resaltar la forma en que la arquitectura y el jardín han existido como un solo ente desde siempre y resaltar también cómo la existencia de uno sin el otro les resta sentido.

La arquitectura del proyecto Parque Cuitláhuac resume esta postura convirtiendo la arquitectura en jardín y el jardín en arquitectura porque la vida al interior de la arquitectura es tan importante como la vida al exterior. La intención primera es que un edificio público, en este caso, una biblioteca tenga además de una función arquitectónica obvia, la dimensión de representar la extensión del espacio personal de las personas, ser una extensión de la estancia de su casa, ser un espacio de oportunidad de recreo y de encuentro y ser el jardín medicinal al que todos deberíamos tener diario acceso.

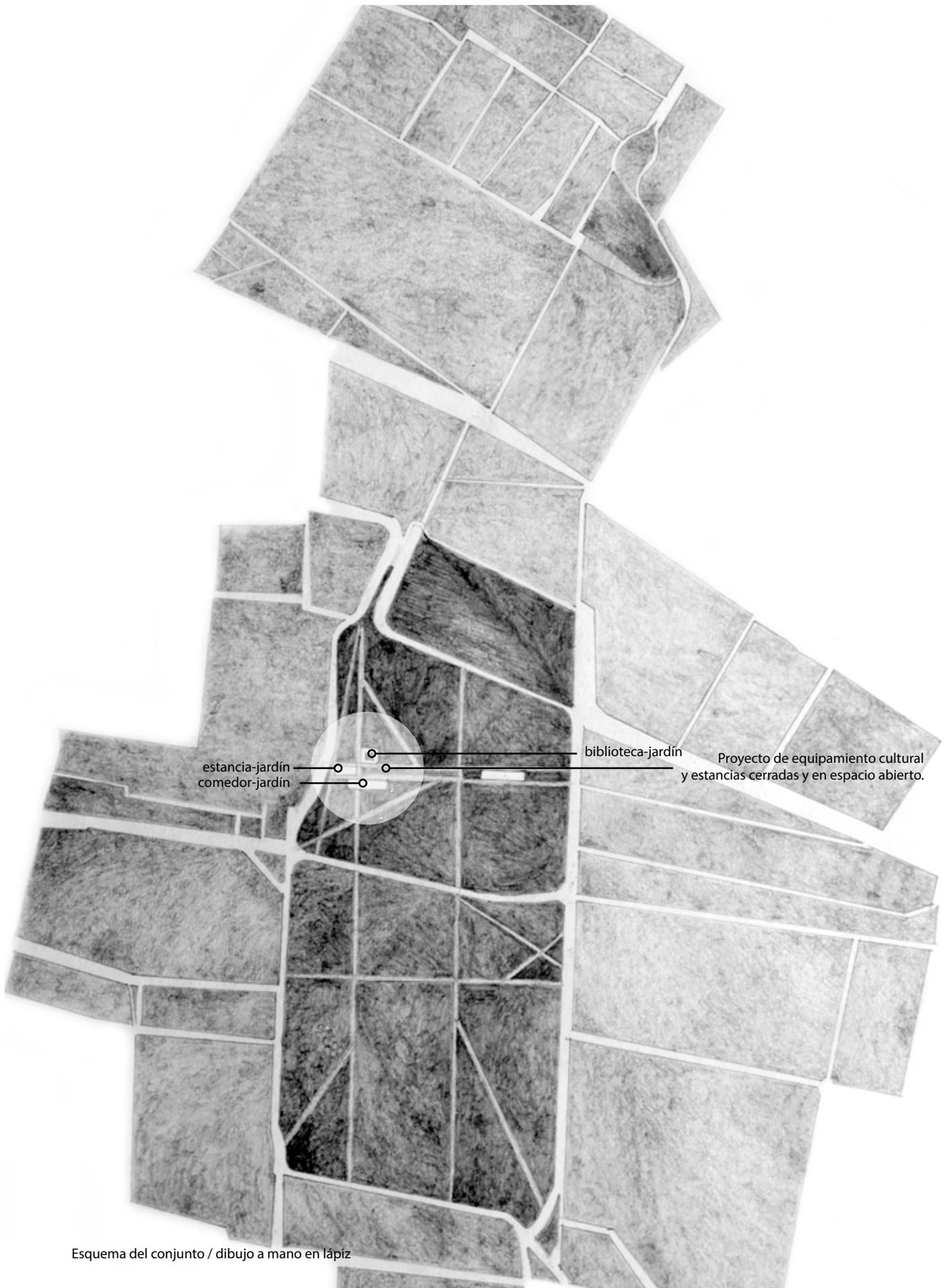
## programa



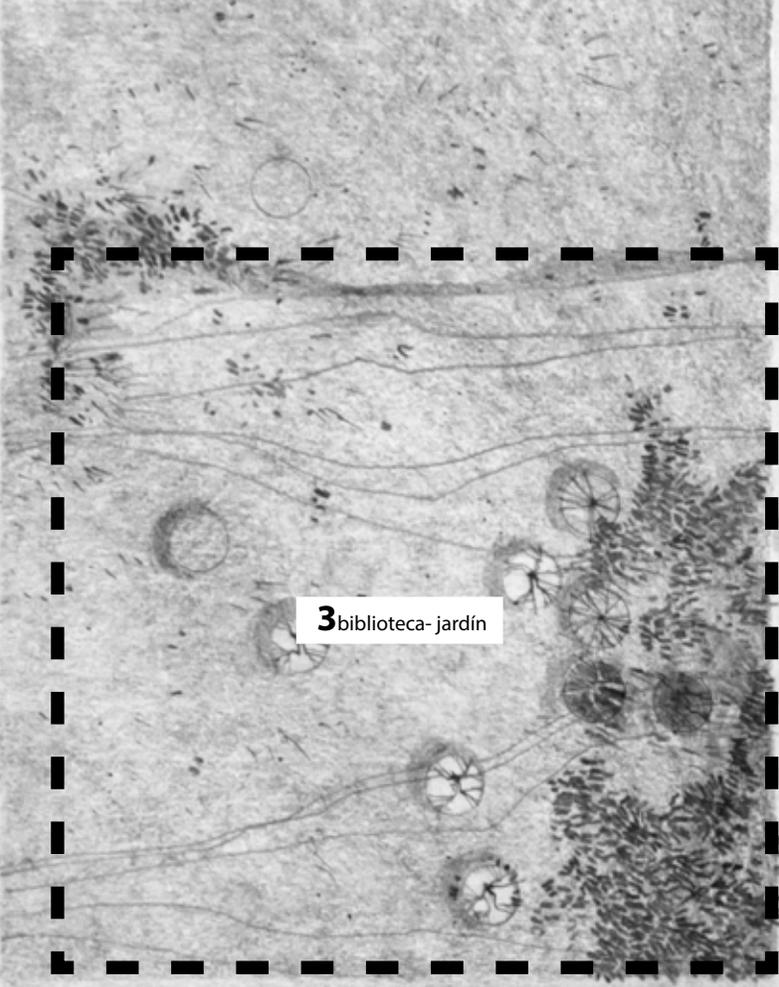
El conjunto está conformado por tres edificios:

- La estancia
- El comedor y
- La biblioteca

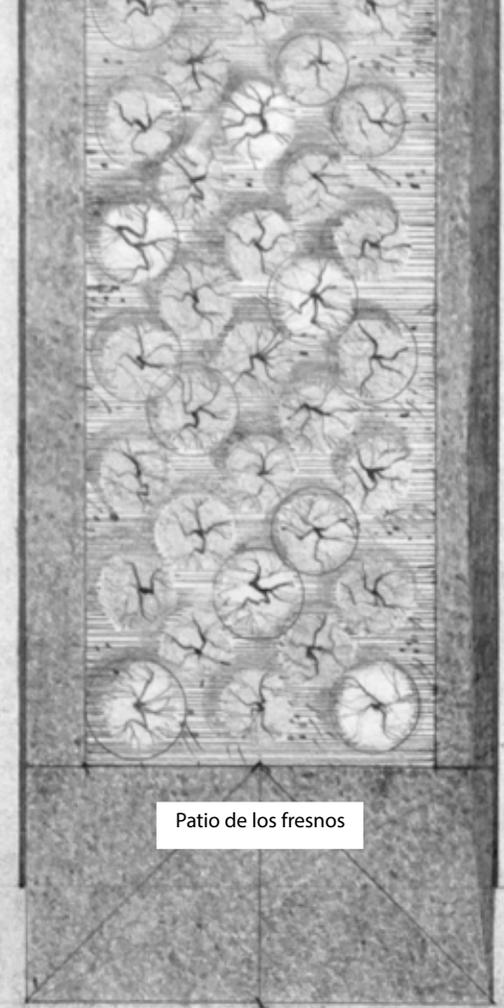
El emplazamiento en el predio está dado en función de trazos de líneas rectas más cortas de comunicación oriente-poniente y norte-sur, tomando en cuenta las dinámicas actuales de movivlidad peatonal y considerando los hitos naturales en el conjunto de predios que ayudaron a leer y ubicar los lugares dónde se reúne la gente.



Esquema del conjunto / dibujo a mano en lápiz



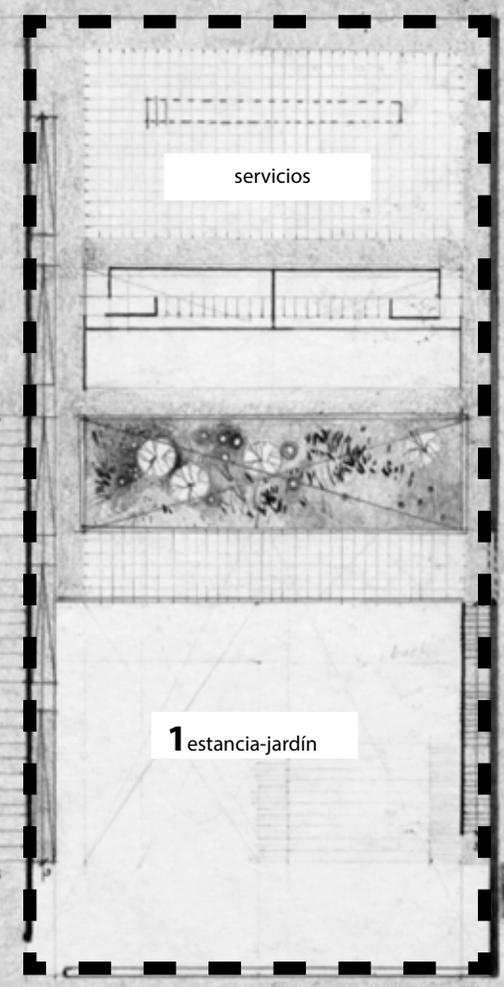
**3** biblioteca- jardín



Patio de los fresnos

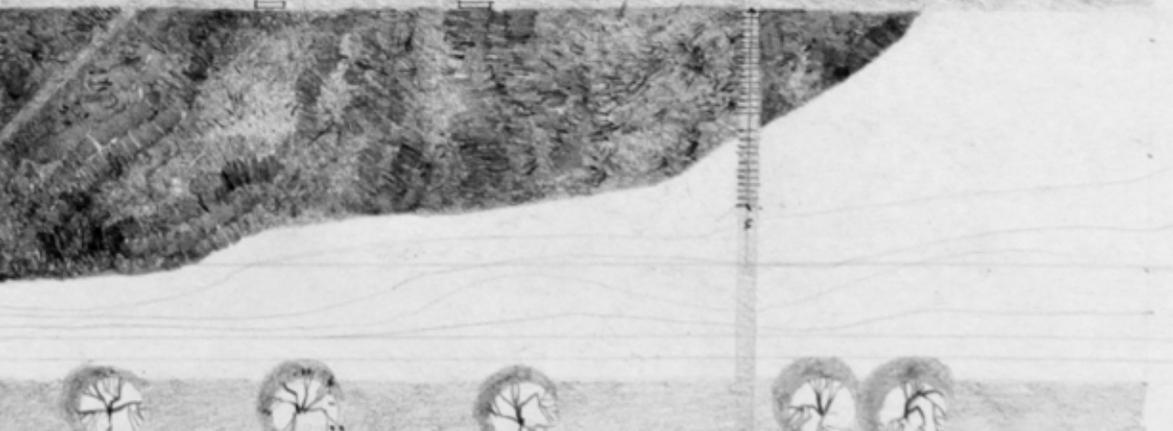
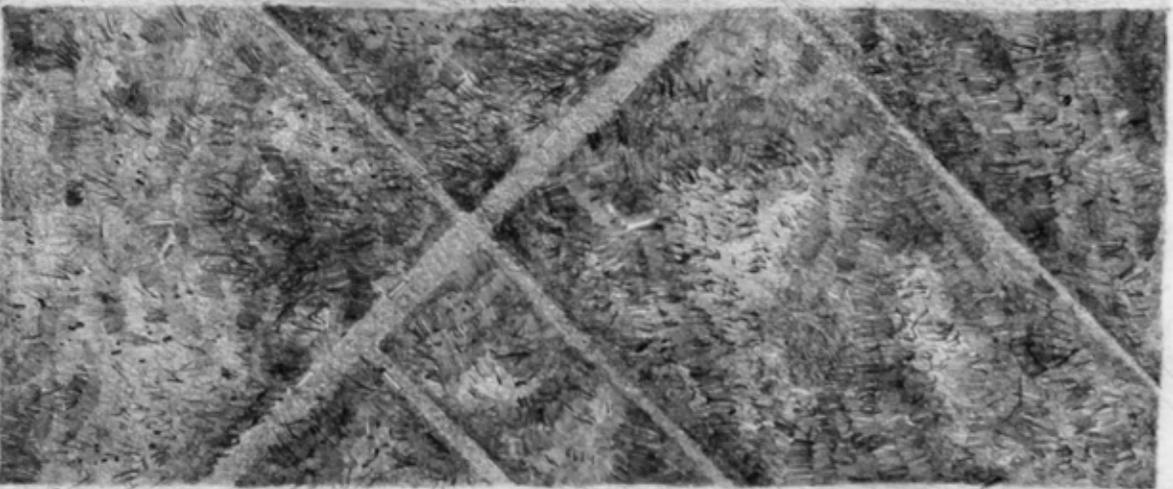
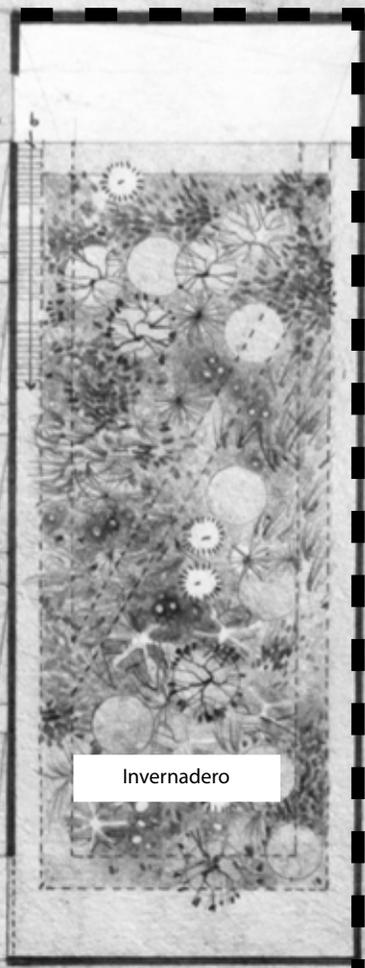
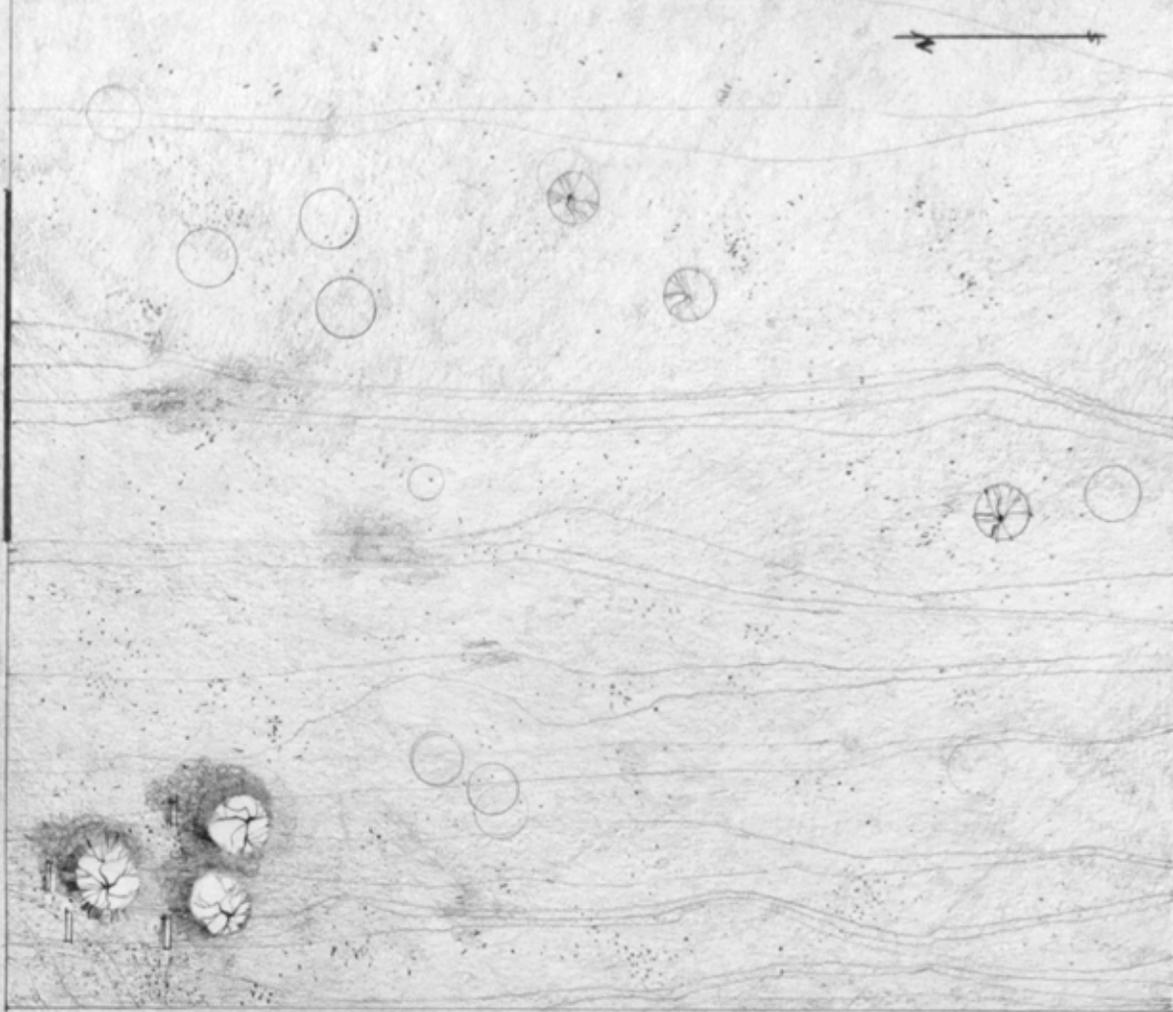


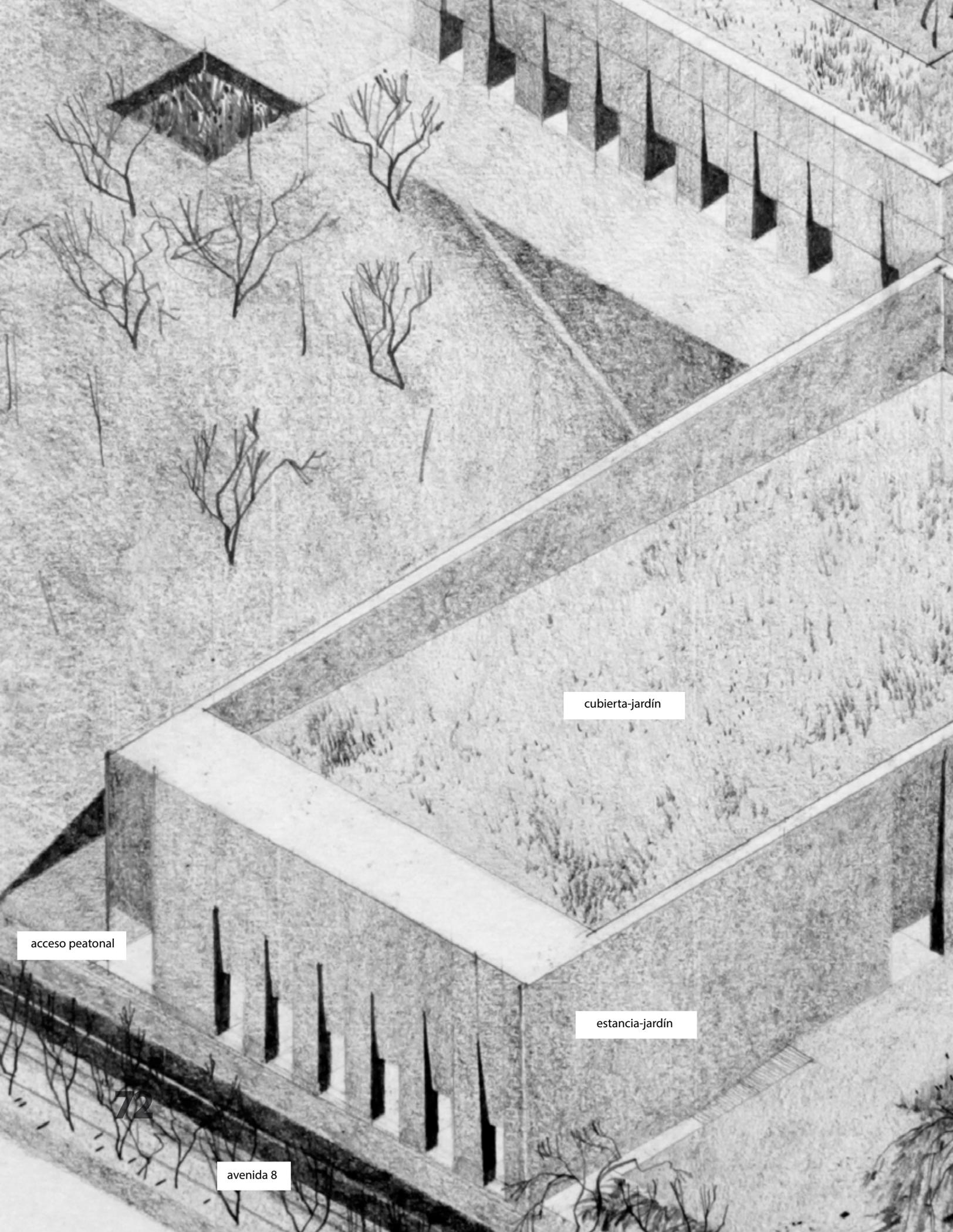
acceso



servicios

**1** estancia-jardín





acceso peatonal

cubierta-jardín

estancia-jardín

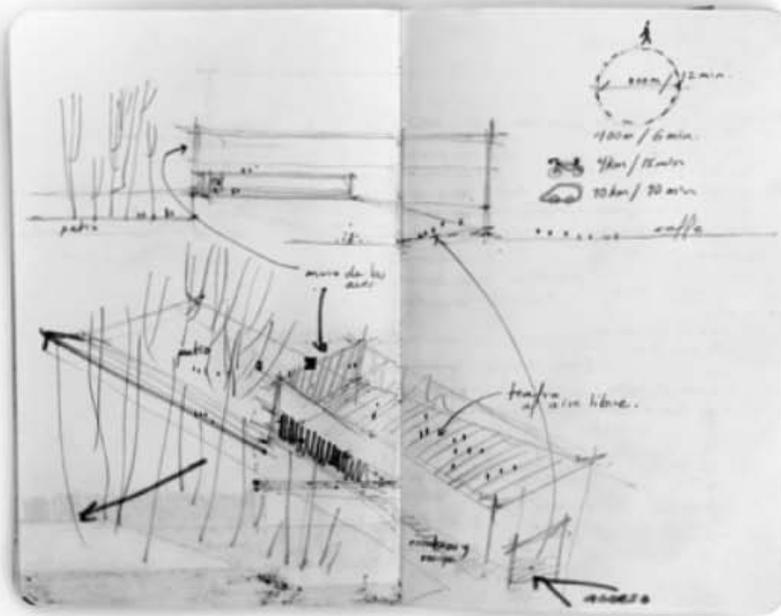
avenida 8

72

## la estancia

El acceso principal al conjunto ubicado sobre avenida 8 da la ventaja de la comunicación directa con la vivienda y lo ubica en la vialidad de menos estrés vehicular, lo que permite que a través de continuidad de pavimentos las personas se perciban dentro del conjunto aún estando en la calle.

El primer contacto físico del conjunto se da a través del edificio estancia-jardín cuyo acceso se encuentra a nivel de calle para invitar a las personas a entrar sin que tenga que representar esfuerzo alguno, sólo atravesar la calle.



Apunte en bitácora

Igual que en en el Centro Pompidou una planta baja a nivel de calle es importantísima para la comunicación de los espacios públicos con los espacios privados y de esta forma perder la noción de límites entre unos y otros, promover la continuidad e invitar a entrar y quedarse en el espacio público.

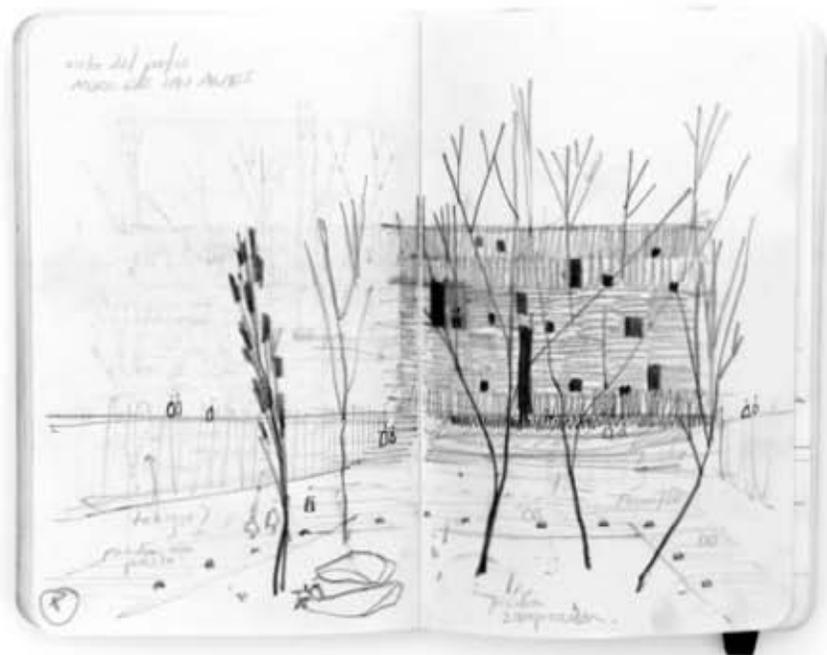


## el patio interno, muro de las aves

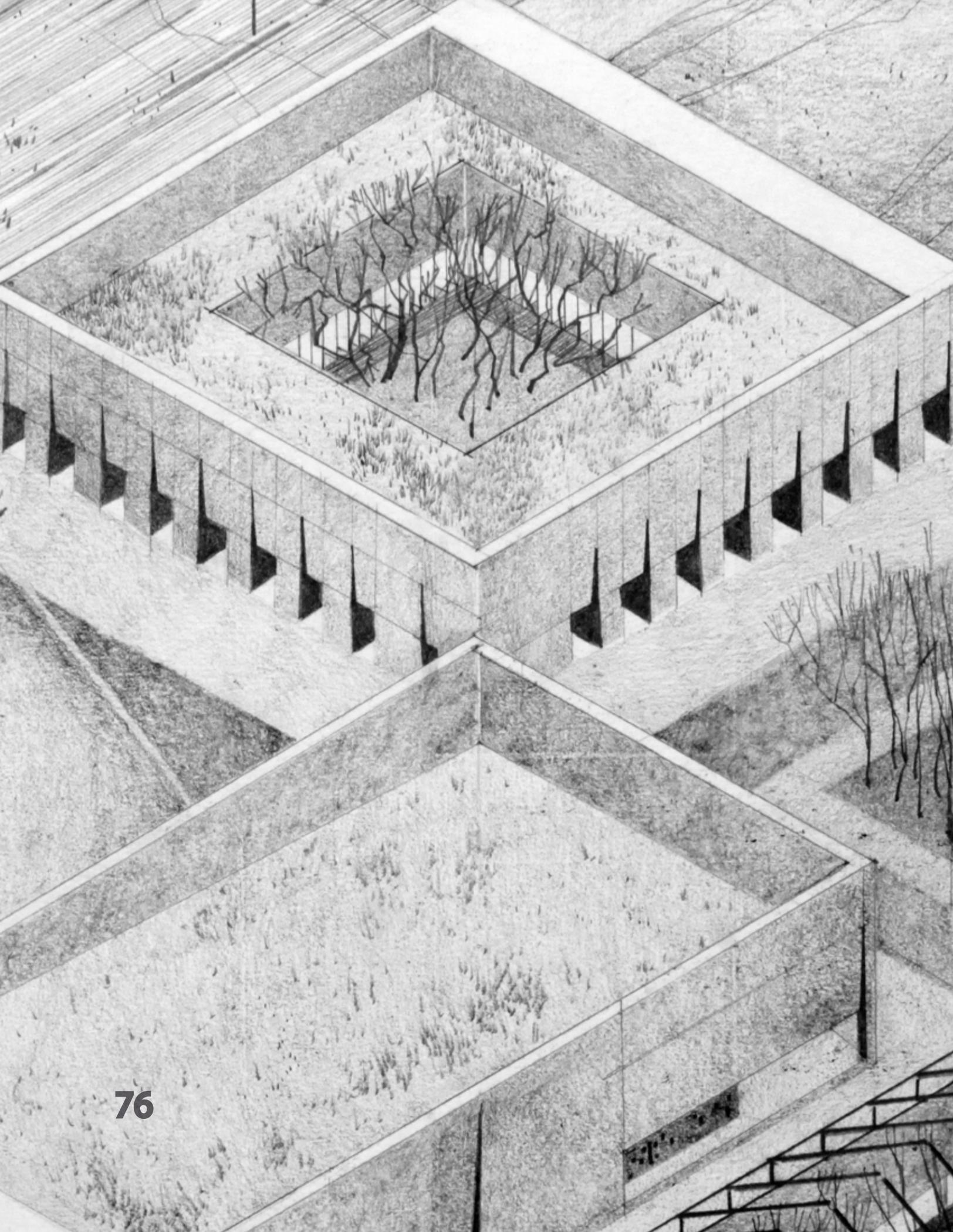
La arquitectura es no sólo una construcción para las personas que seguimos arraigadas en la visión antropocéntrica, así como el jardín en movimiento, deberíamos empezar a pensar en la arquitectura en movimiento que de alguna forma se da en la autoconstrucción, que permite la diversidad, el crecimiento, la versatilidad y sobre todo comparte con otras personas y otras especies, vegetales y animales.

El muro de las aves y el patio arbolado de fresnos, es una construcción para un animal diferente al hombre, compartiendo con las aves nuestros espacios y de esa manera las aves compartan con las personas otras tantas riquezas que completan los espacios, su canto, su belleza, su aportación al movimiento de las semillas y polinización de flores.

Dice el Harivansa: « Un albergue sin pájaros es como carne sin sazón»



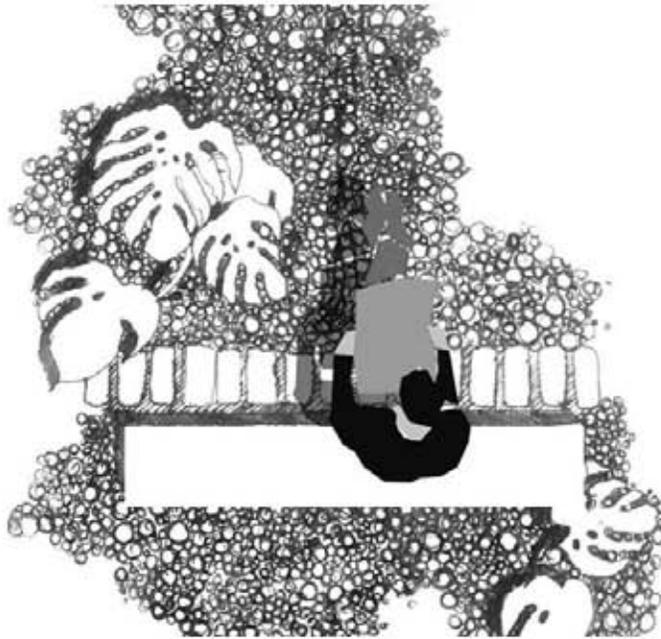
Primeras imágenes /croquis esquemático de muro de aves en bitácora.



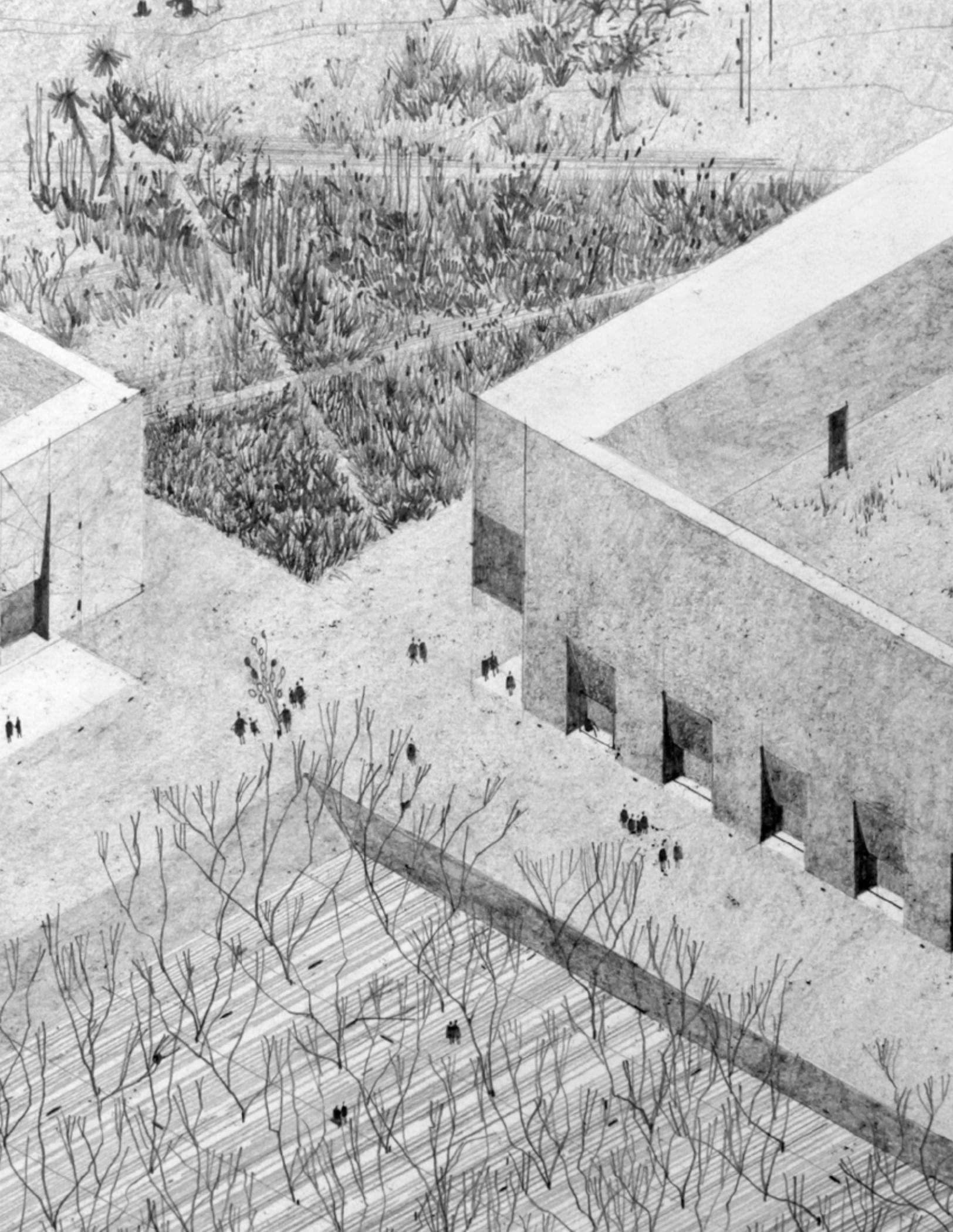
## la biblioteca

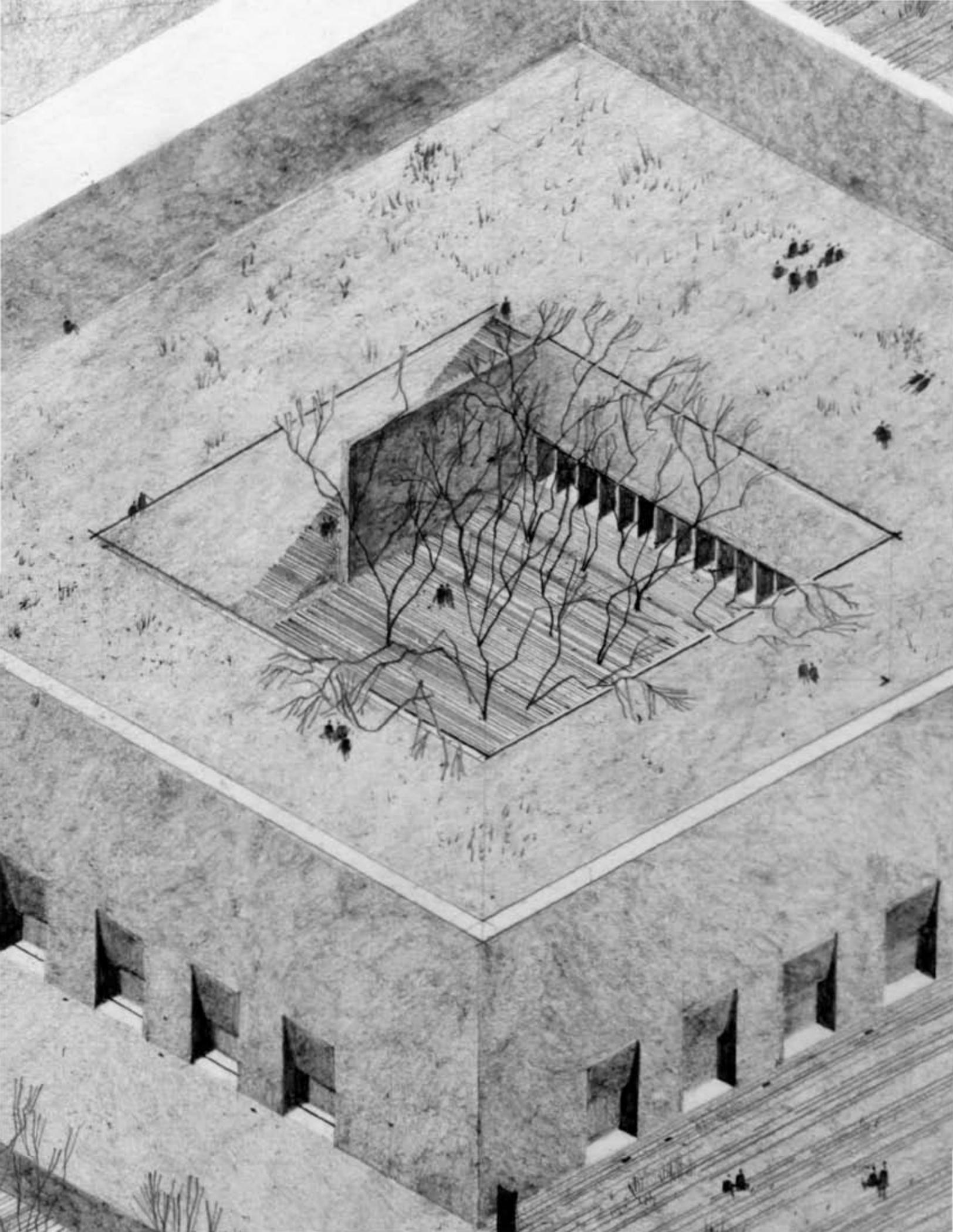
Como el Hortus Conclusus, en una biblioteca se puede sentir la analogía con los templos y espacios de reflexión, en forma metafórica es así y en forma literal también, es en estos lugares donde se resguarda el conocimiento acumulado de la civilización y es ahí donde cualquier persona puede tener acceso a toda esa luz e ilustración.

El proyecto modestamente intenta construir un espacio de forma simple que sirva como biblioteca y sala de lectura. Esta gran sala de lectura además es jardín. La experiencia de la lectura a la sombra de un árbol o al lado de un macizo de flores no tiene el mismo impacto que las lecturas habituales en sillas incómodas y espacios ahogados sin aire limpio.



Apunte de espacio de lectura.

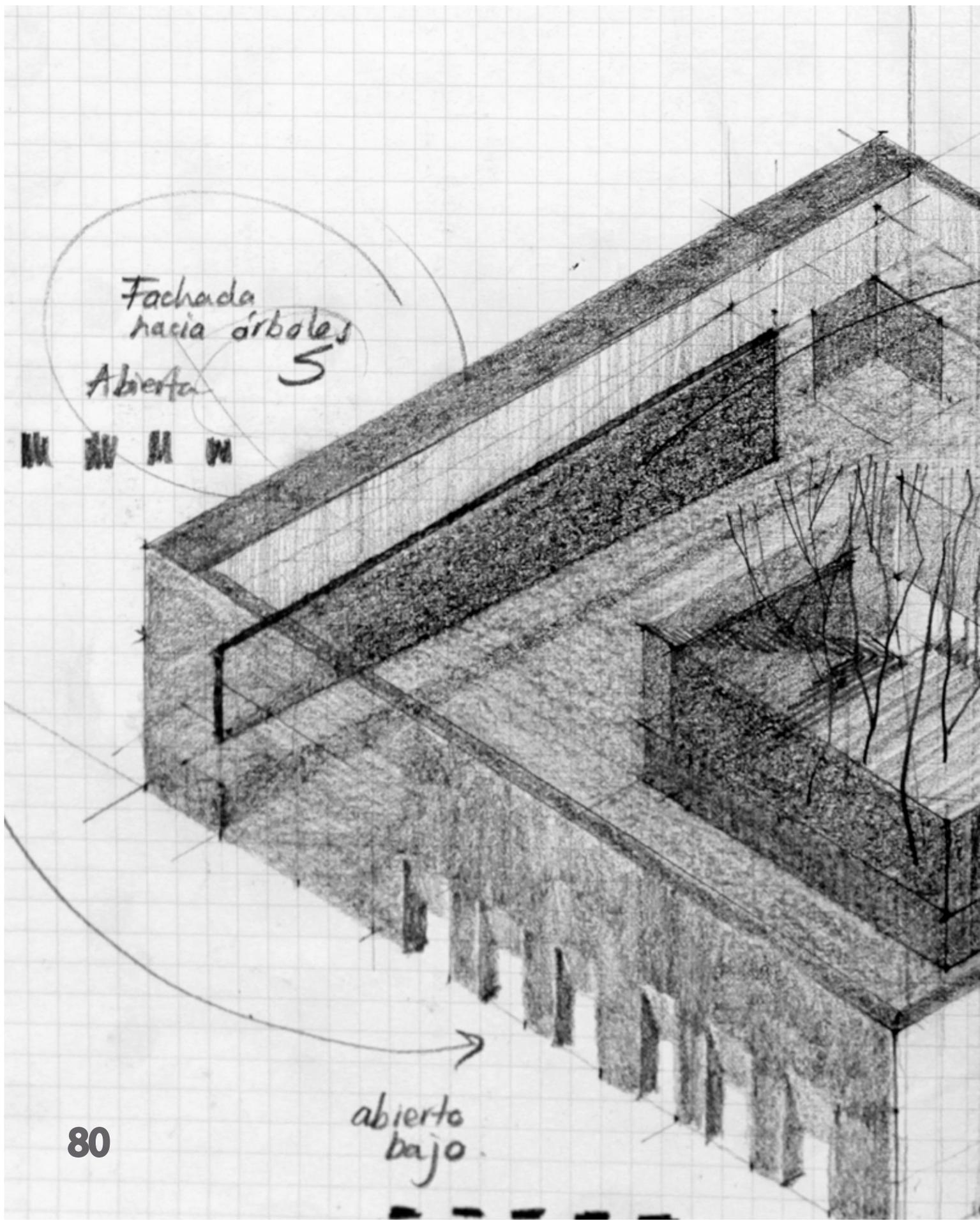


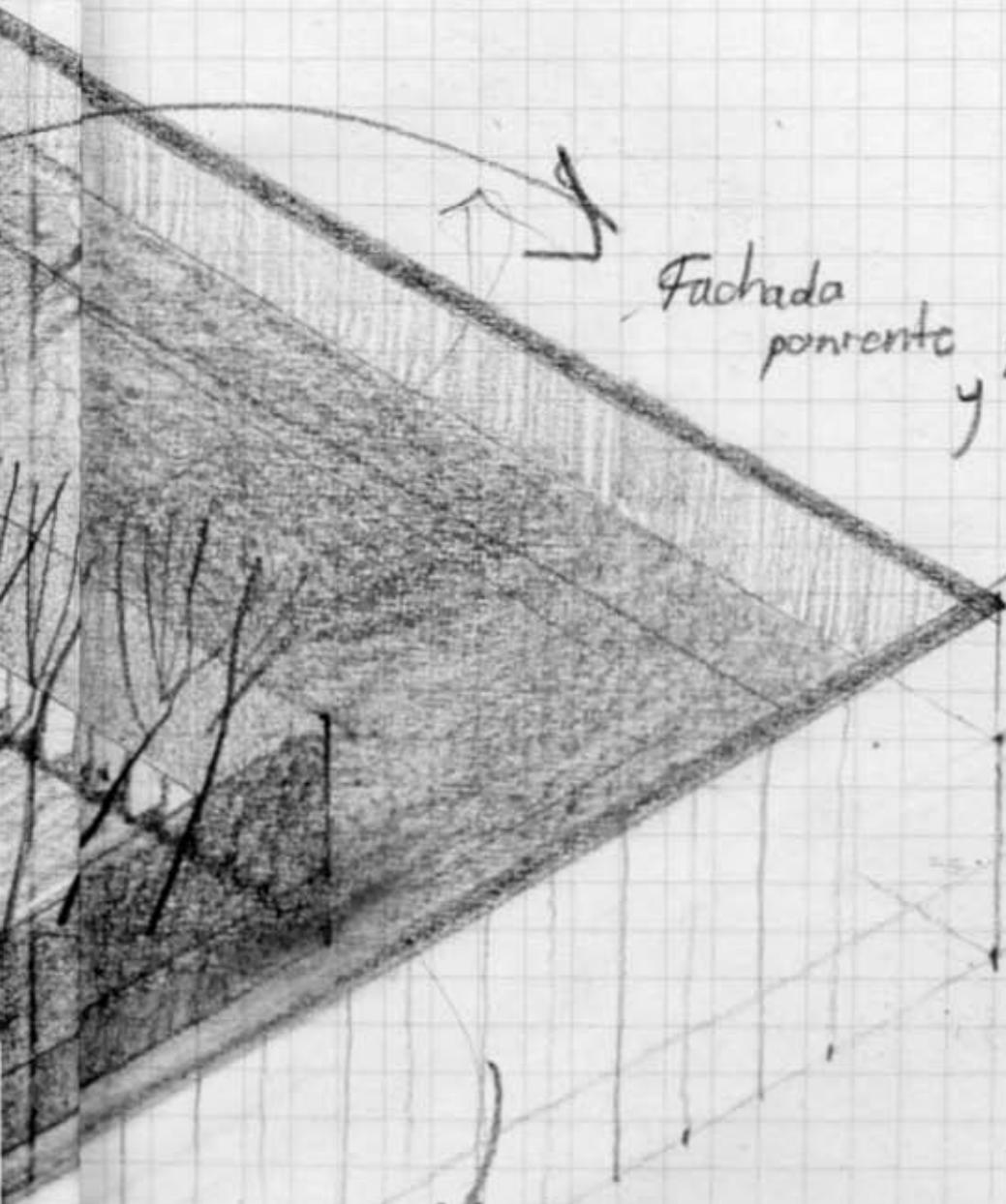


Fachada  
hacia árboles  
Abierta 5

III III III III

abierto  
bajo





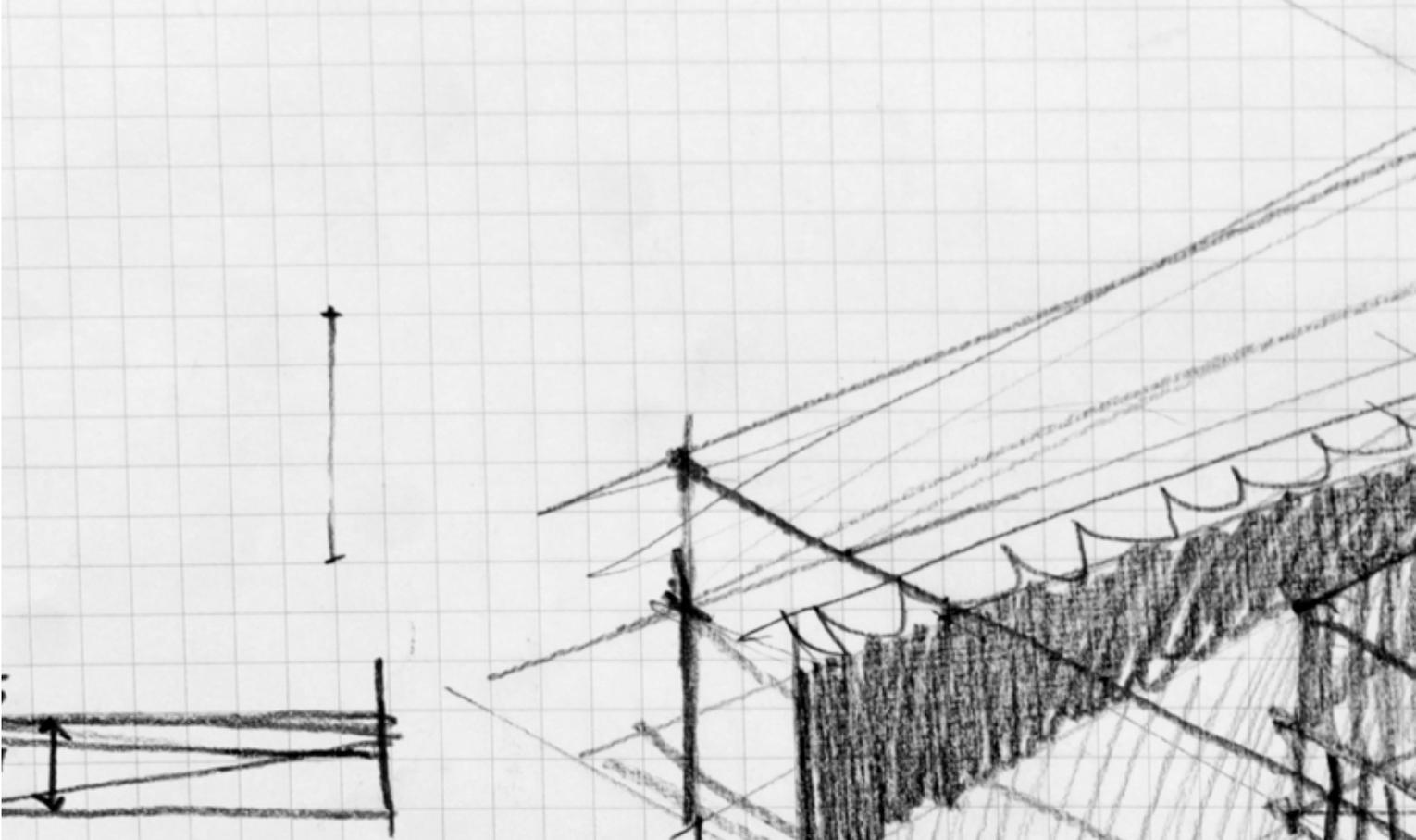
Fachada  
porrento perforados  
y rampa

abierto

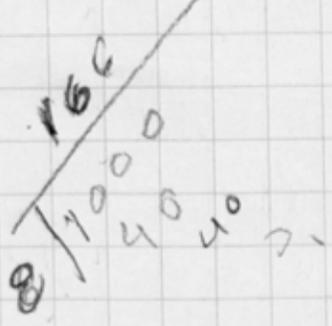
NO VALE VALE VALE VALE

N

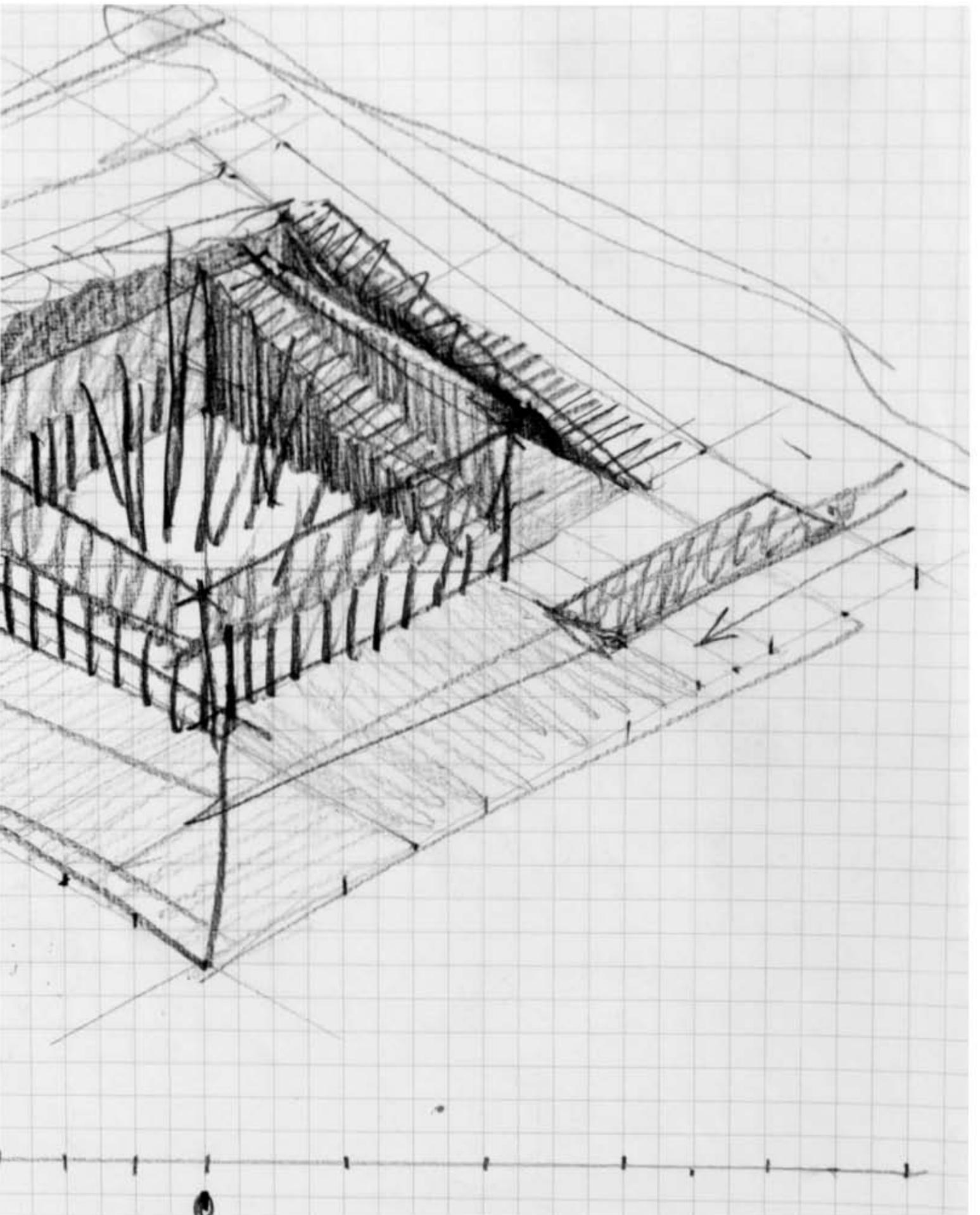
20m  
3.5m  
571  
6/3,500  
50  
10  
1



cuando la rampa  
 llega a 305m empieza muro.  
 = en las escaleras.



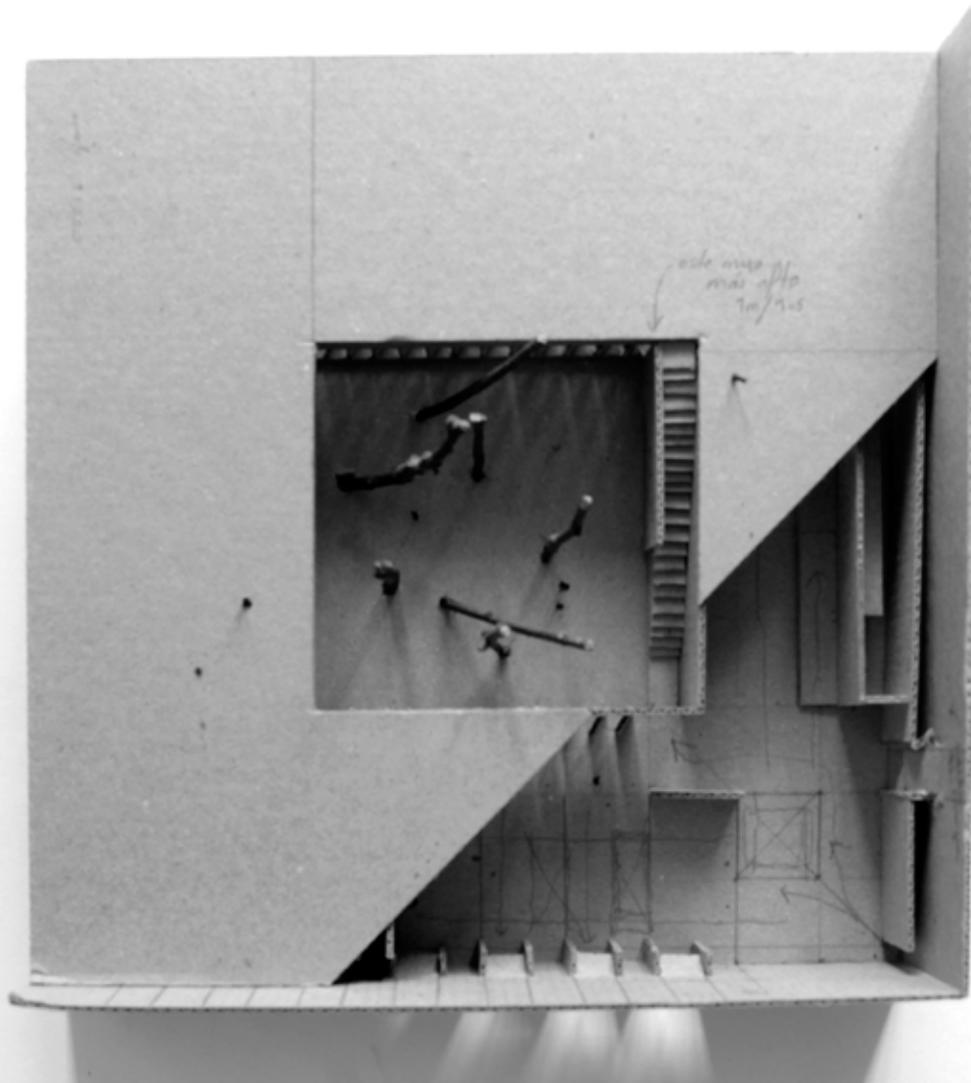
8  
 90m  
 70m



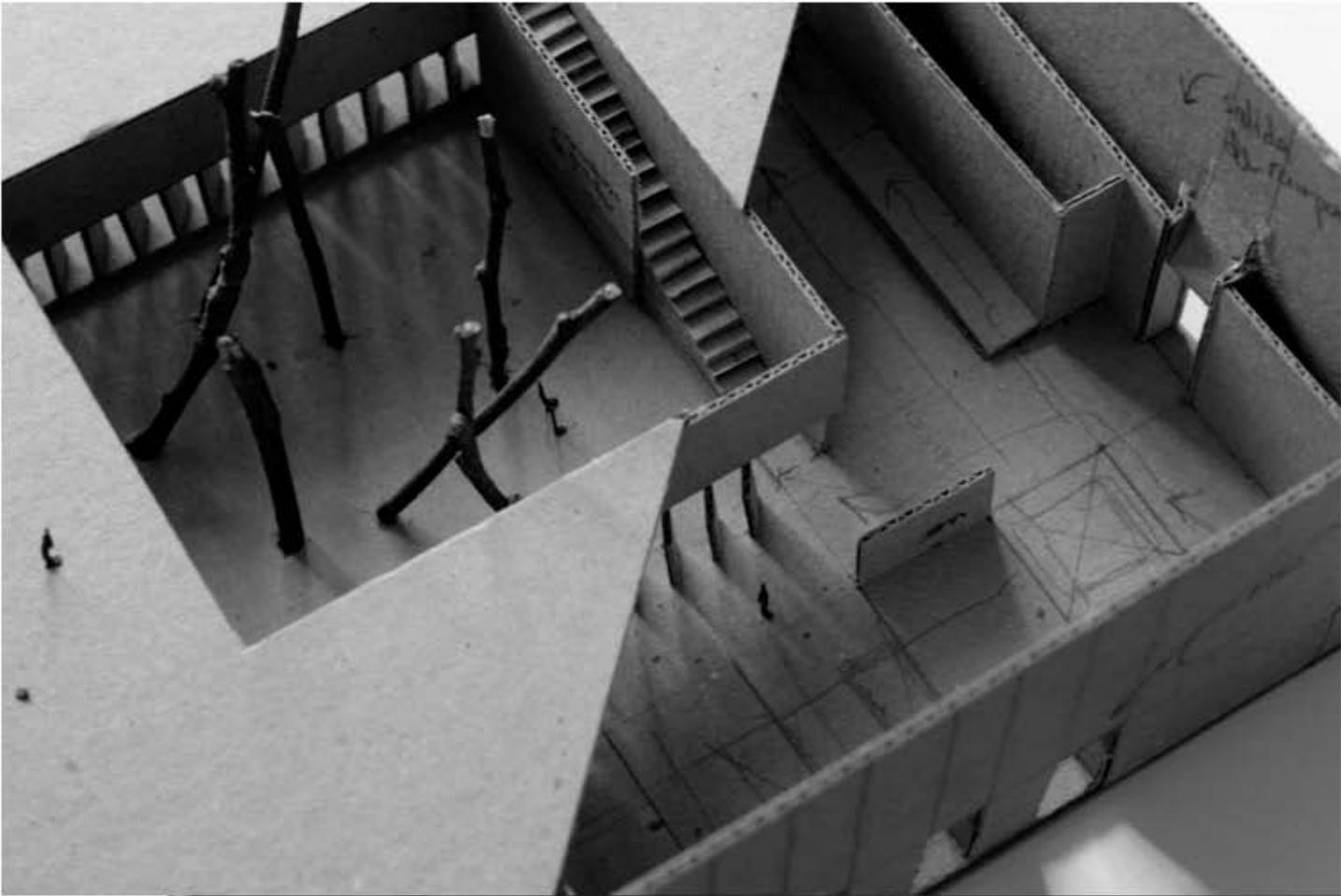


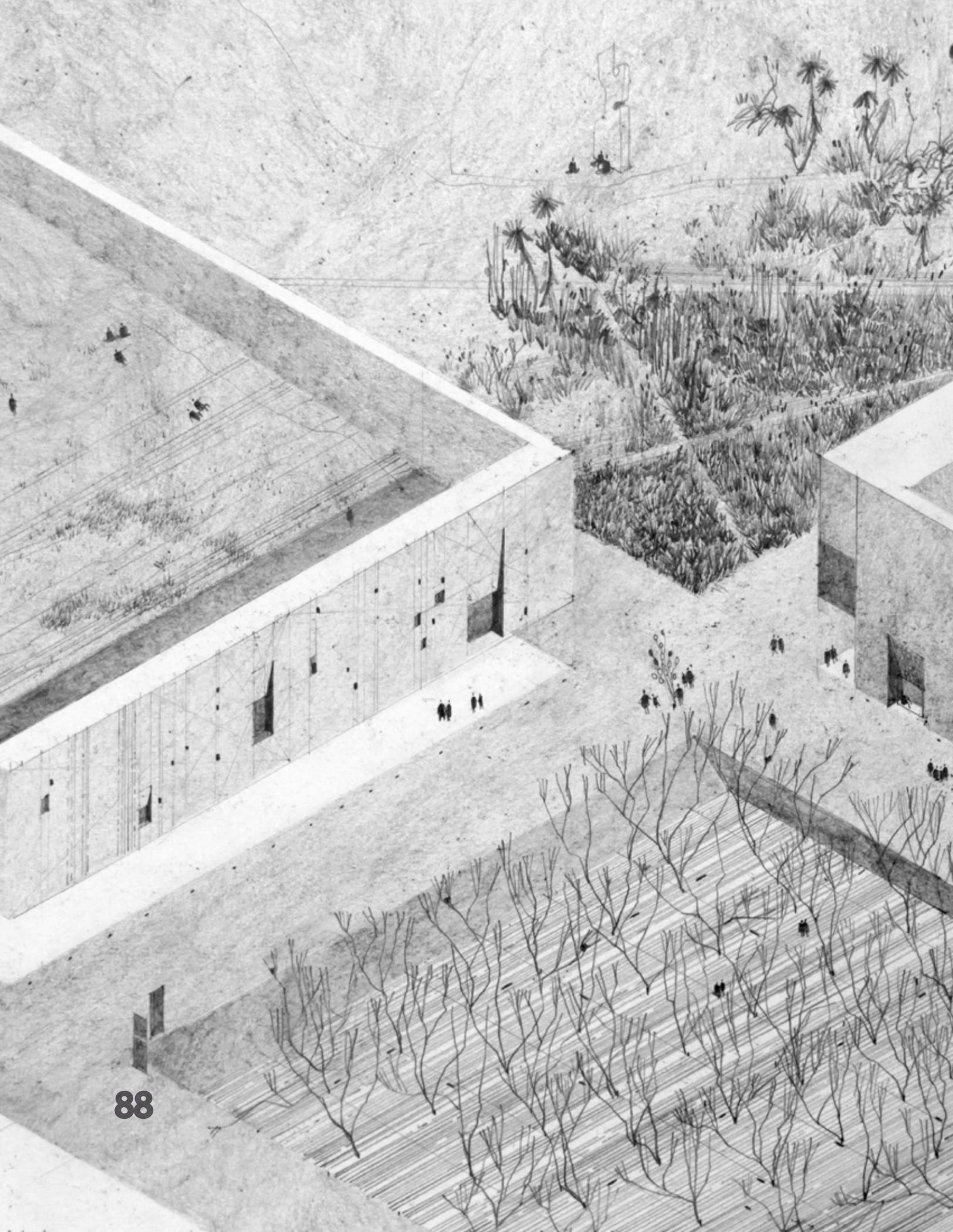
Apuntes en maqueta.

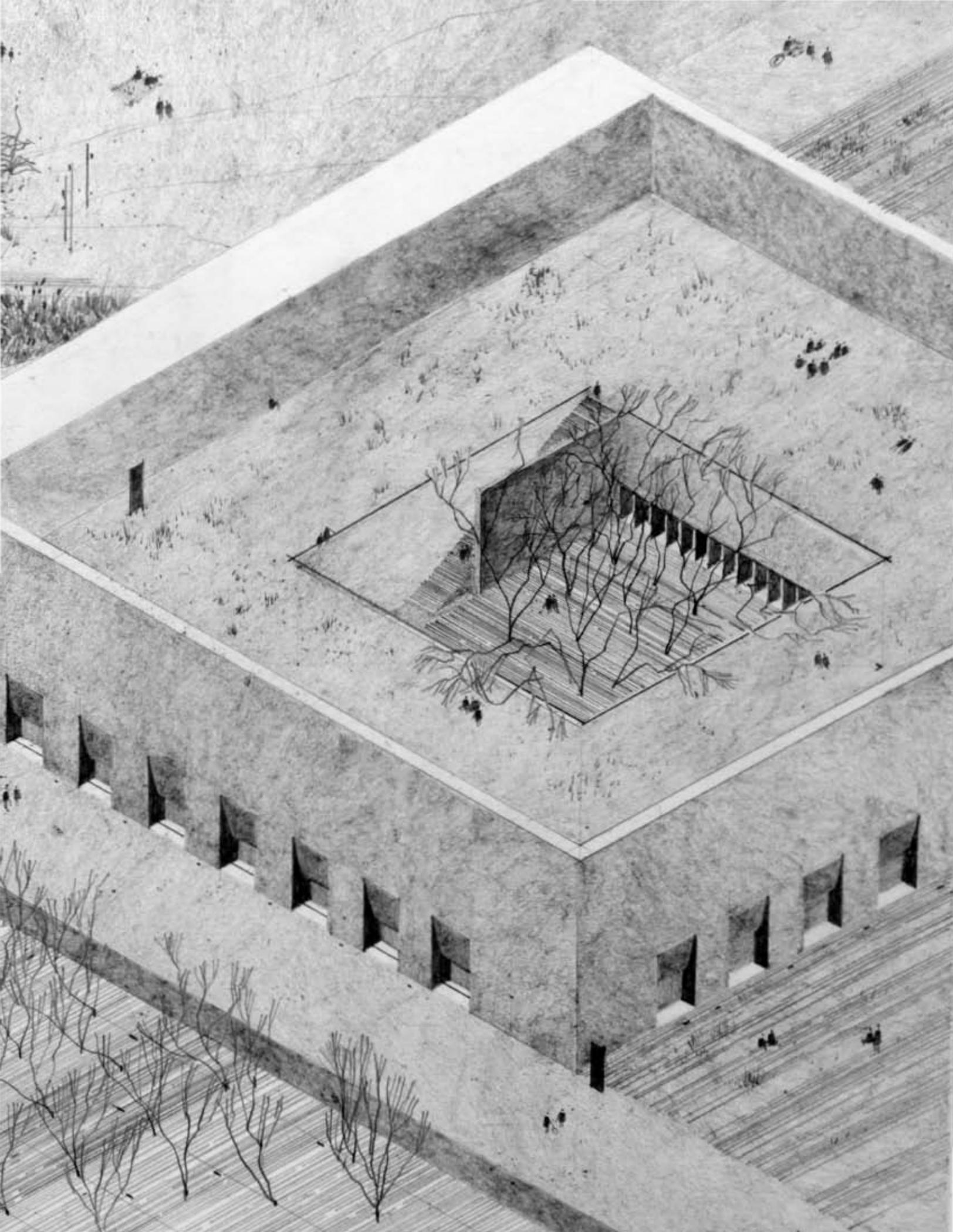




Apuntes en maqueta.

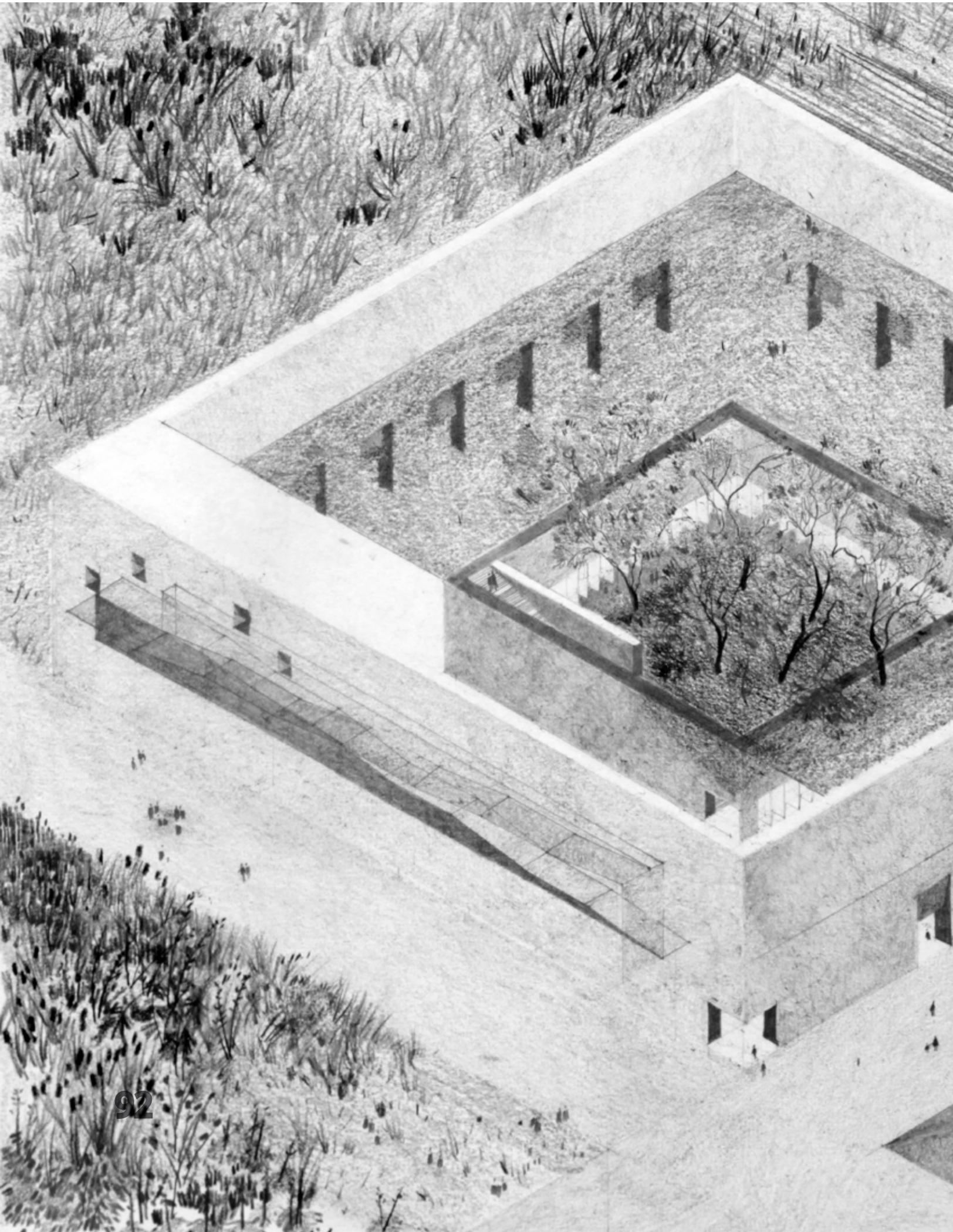


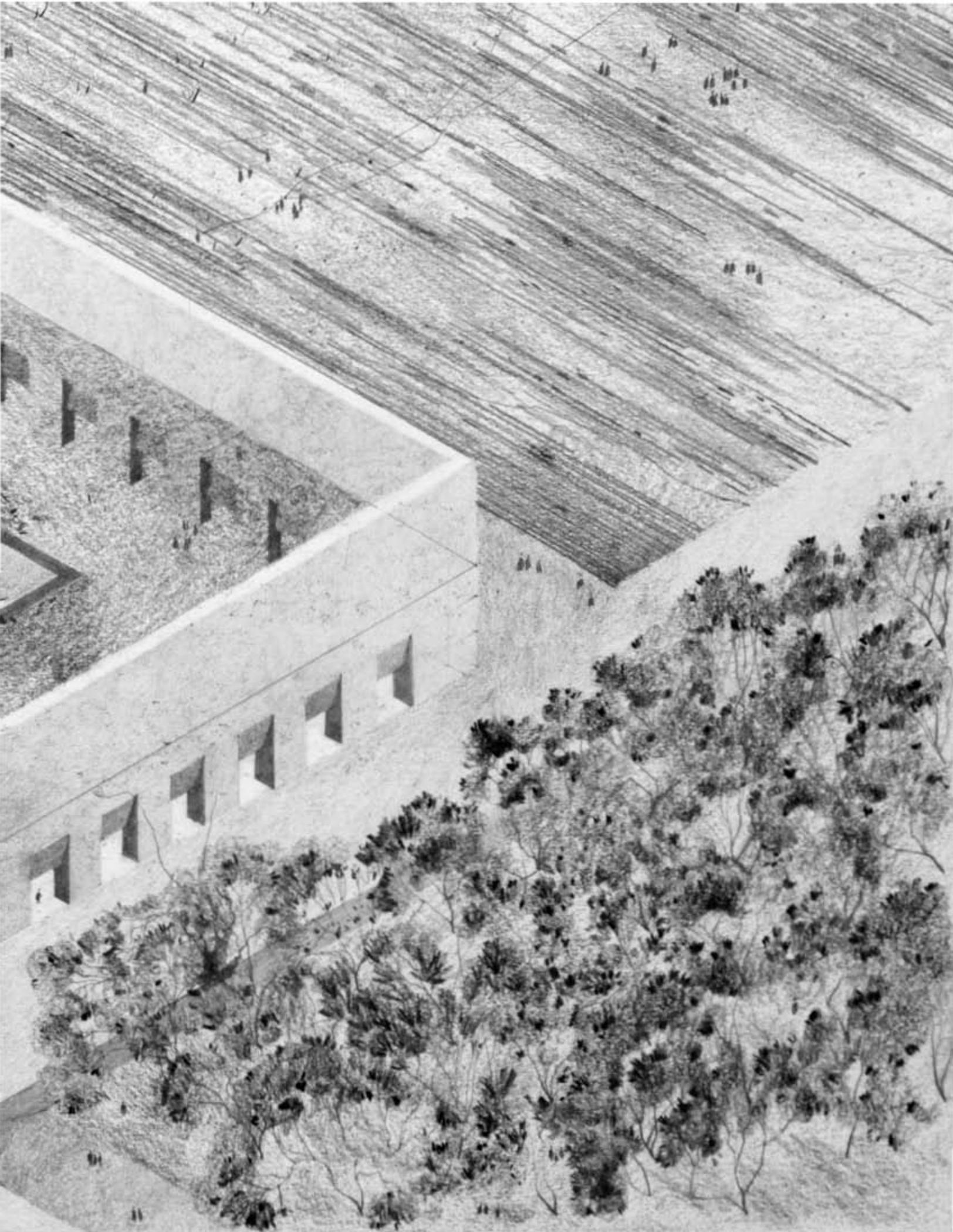






















Apuntes en maqueta.

# conclusión

El parque de Cuitláhuac representa una serie de ideas conjugadas en formas arquitectónicas y que hablan de todo aquello que aprendí en mis años de estudiar y escuchar a los grandes maestros de mi Facultad cuando me hablaron sobre las ciudades, la arquitectura y el arte.

Siempre recuerdo las palabras de Octavio Paz cuando decía que *«la arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones»*.

Y es que la arquitectura es una de las actividades humanas que mejor representan nuestros momentos emocionales, físicos, históricos y biológicos. Creo que de unos años acá este mensaje de la arquitectura ha sido bastante desesperanzador y triste, hemos perdido los materiales, los sistemas constructivos, la relación con la naturaleza, con otras especies. Personalmente este proyecto a satisfecho varias necesidades de comunicar mis motivaciones como arquitecta y mis gustos como ser humano y si es verdad que este edificio representaría nuestro tiempo, que represente pues la necesidad de arquitectura, la necesidad de que las ciudades se piensen para las personas, la necesidad de cultura, la necesidad de acceso democrático al espacio público, la necesidad de entornos bellos, la necesidad de jardín y la necesidad de paraíso que en una ciudad como la nuestra, cada vez se antoja más a utopía.

Creo firmemente en que el espacio público puede sanar las ciudades y mejor aún, puede prevenir sus males, todos hemos paseado por calles arboladas, jardines, parques o plazas que deseáramos multiplicar por nuestra Ciudad, esta gran necesidad de la cultura y el espacio abierto tiene que llevarse a cada ciudad, a cada municipio, a cada colonia no solamente por dotar de privilegios estéticos a las personas sino por motivar los espíritus.

## del dibujo

La intención de expresar un proyecto a través del dibujo es para que hable por sí mismo, cosa que espero se haya logrado; pienso que la gran parte de mi trabajo de estudiante está concentrada en la segunda mitad de la carrera y muy cargada a la exploración de las ideas y la arquitectura a través del dibujo a mano, no como una evocación romántica a la era precomputacional sino como una forma de conexión entre lo que mi cerebro está pensando y mi mano independiente decide.

No concibo el pensamiento arquitectónico si no es a través del pensamiento hecho a mano, en forma de modelos o croquis.

Todos los dibujos además nos regalan en cada trazo el descubrimiento, el encuentro con nuevas ideas y viejas soluciones, nos permite pensar cosas que no es posible explicar con palabras y con la gran ventaja que cualquiera puede entenderlo, porque todos los seres humanos han dibujado antes de hablar y eso lo convierte en un lenguaje universal.

Diría que dibujar es sí no la única, la forma mejor que encuentro para pensar, para decir y para aliviarme. Diría que cada dibujo nace intentando ser algo y mientras se hace, se transforma, todos los dibujos inician cerca de las ideas y terminan lejos de ellas pero más cerca de lo que deben ser.

El dibujo es todas las respuestas.

## epílogo

Hablar del espacio público desde una visión poco técnica (que es mi caso por no ser estudiosa de él), me lleva de manera inmediata a pensar en lo privado y lo público como la idea fundamental para poder entenderlo. En ese sentido y de manera simple, una calle es un espacio público; una casa, un espacio privado. Sin embargo, hace tiempo que me vengo cuestionando algunos conceptos y límites, es decir ¿quién decide dónde empieza uno y dónde lo otro? Me lo pregunto sobre todo los miércoles que camino con Mariana por los jardines de la ciudad o cuando nos metemos a un café a probar el chai, y tanto los jardines como los cafés nos sirven como guardidas personales.

¿Entonces, qué es el espacio público? Buscando una respuesta después de leer un poco, ahora sí, cosas técnicas del tema, me vienen a la mente dos momentos en mi vida. El primero me traslada a mis años de universidad cuando viví por primera vez sola. En esa época rentaba un departamento ubicado en el piso 4 con la letra l, un lugar simple, de paredes planas completamente blancas, ventanas con persianas, escaleras sin chiste, muy similar a los demás departamentos que formaban la unidad. Era entonces en esa simplicidad donde se daba la complicidad, ese espacio fue el lugar perfecto para recibir a todos los amigos que en esa época me acompañaron, en quienes se plantó el sentimiento de ver mi propio hogar como un espacio al alcance del toque de timbre y sentirlo tan público como el jardín que tenía columpios a la vuelta.

El segundo momento me lleva al camino empedrado de la ciudad donde crecí, con algunas flores a su alrededor, algunas casas, coronado por un árbol de gran sombra que se encuentra justo a mitad del sendero. Un espacio que se llena de parejas en el día y que tiene como cualidad principal el deseo de querer hacer privado un camino público. Creo entender que lo anterior se debe a que la realidad territorial no es como la normatividad lo establece. Es más bien que las personas hacen uso de un espacio de acuerdo a sus necesidades, a sus objetivos y metas, a sus emociones, a sus experiencias previas, e incluso a las etapas y los momentos de su vida por los que pasan. Un espacio no será visto igual por un adulto que por un niño, y ningún lugar será el mismo para uno u otro individuo. Las personas se apropian de los lugares respecto a sí mismos, a cómo los ven y cómo los construyen en sus mentes en referencia a sus propios sentimientos, de esta forma un lugar llega a ser no sólo cómodo, agradable, maravilloso, único, sino también el favorito de alguien. Es lo anterior una forma de cumplir con lo que la sociología dice: el territorio no se clasifica según su dueño, sino de acuerdo a quien lo usa.

¿Será que en la toma de decisiones sobre la construcción de un sitio, se pensará en todo esto? Se imaginará entre planos la familia que pasea, los amigos que ríen, los helados de la esquina, el perro que cruza, el olor de las flores, las parejas de la mano, el sonido del aire moviendo los árboles, el cielo reflejado en las fuentes, y todo el gremio que forma parte del espacio público, incluso las tristezas, las nostalgias, las añoranzas que se sentirán en ese lugar. Se sabrá con anticipación que las paredes con curvas combinan poco con las parejas y que los grises de las fuentes contrastan con el cielo, o cómo es que se planifica un espacio público.

Claro está, es necesario e imprescindible la visión que arquitectos, urbanistas, ingenieros civiles y demás expertos en el tema, tienen a la hora de planear y construir cualquier espacio, de esta forma es posible

apreciar una ciudad, una fachada, un sencillo salón, un templo, un parque, los jardines como una obra de arte, sin embargo, también es necesario e imprescindible saber que, como todo arte, la apreciación no sólo dependerá de lo que el artista quiso plasmar, sino de las emociones que logró generar en el espectador, y quizá esto sea parte medular no sólo del éxito de los conocedores, sino también de que sus propias obras y ellos mismo pasen al pasillo de la fama por colegas y por aquellos que como yo, no somos expertos.

En este punto pienso que un espacio público no sólo es un lugar de uso común o de acceso para todos, también representa un espacio de recreación para una población y para sus visitantes en donde pueden sentirse libres de expresarse. Además son lugares en los que desconocidos se encuentran y llegan a simpatizar y convivir, e incluso pueden formar parte fundamental de la creación de una identidad colectiva. La importancia de dichos espacios también está en cómo pueden coadyuvar a la conservación cultural y al desarrollo político y social, por ejemplo. Por tanto, las cualidades de estos espacios no sólo están inmersas en la construcción que arquitectónicamente representan, sus características se amplían respecto a la finalidad del espacio y al uso que le dan los individuos.

Mis escasas clases sobre arte y arquitectura de alguna forma me han hecho apreciar Bellas Artes, la Iglesia de Ocotlán en Tlaxcala o el jardín de Papantla como obras únicas, pero bajo mi propia experiencia sé que lo que hace que dichos espacios sean más que obras de arte, es también la atmósfera con las que se viven y se sienten, de ser posible, a través de los cinco sentidos.

Entonces recuerdo y percibo a Bellas Artes no sólo como un gran ejemplo del Art Nouveau en nuestro país, sino como un espectáculo de ballet o una obra de teatro que termina con todo un público de pie; o como la quinceañera que por la noche se coloca frente a la puerta principal mientras espera a ser fotografiada. También percibo que la Basílica de la Virgen de Ocotlán en Tlaxcala no sólo figura como un hermoso ejemplar del arte churrigueresco, es igualmente un Santuario de fe, que resguarda a la virgen que representa una de las festividades más importantes en el estado. Finalmente sé que Papantla no sólo cuenta con un quiosco de un mural colorido en su cúpula y un jardín lleno de sombra, sino que además, el piso de su parque combina con su clima y la distribución es perfecta entre bancas y árboles y sobre todo, que los viernes Papantla se vuelve una fiesta de danzón y bebidas frías de vainilla.

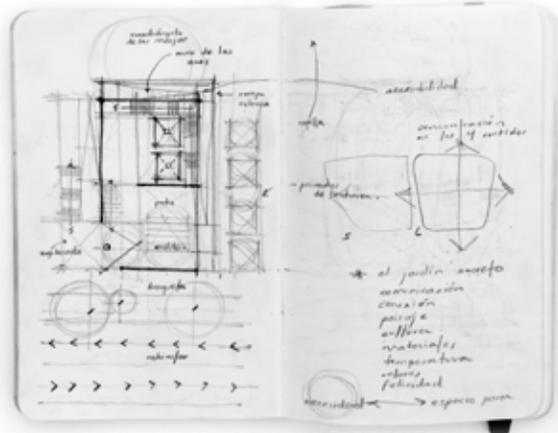
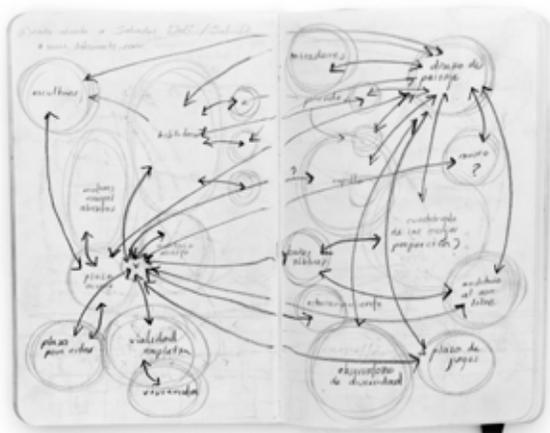
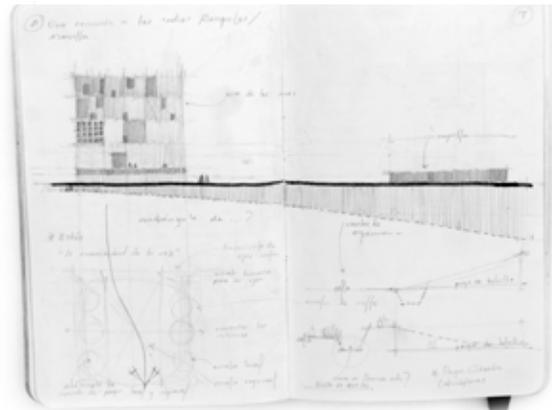
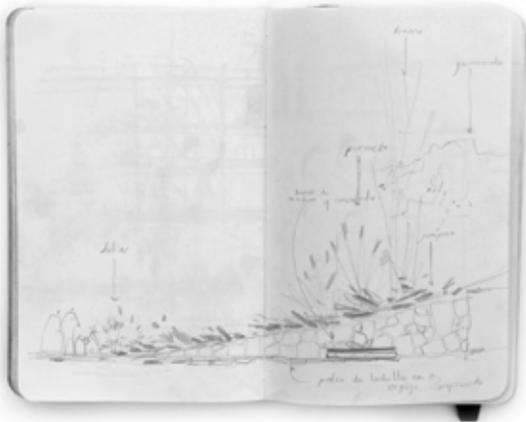
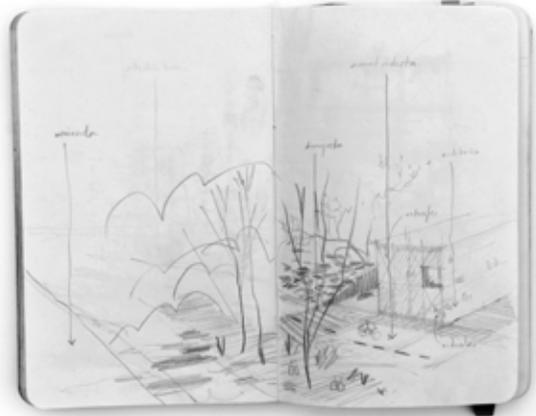
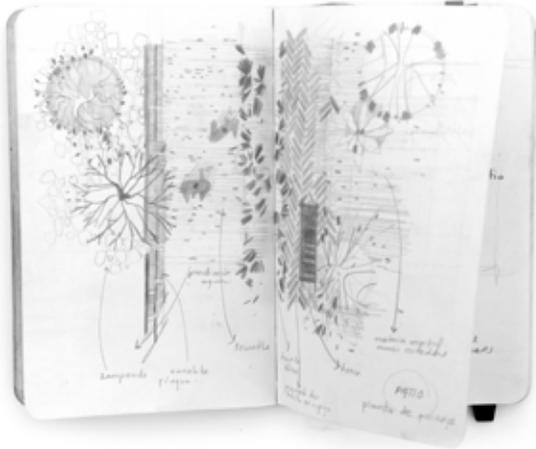
Es que es cierto que el espacio se hace todos los días y es la suma de los días lo que contribuye al espacio del mañana. Y que precisamente se requiere de la suma de todos los elementos para valorizar el conjunto, entonces no son sólo esas expresiones humanas, sino también las expresiones naturales, el clima, el canto de las aves o de los grillos, la vegetación, los jardines; y es que caminando con Mariana he aprendido a mirar con respeto el entorno, a apropiarme de esos espacios públicos para leer, escribir o simplemente caminar desde una visión diferente en donde entiendo que mi propia plenitud está ligada al sustento de la sociedad y que la sociedad es el sustento de la plenitud individual y que como ella dice: este sustento de la sociedad al individuo se da completamente en el espacio público.

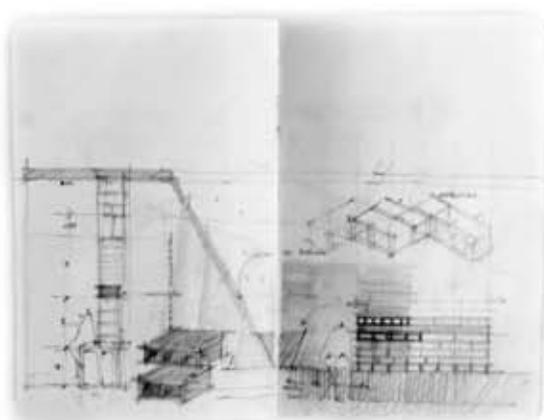
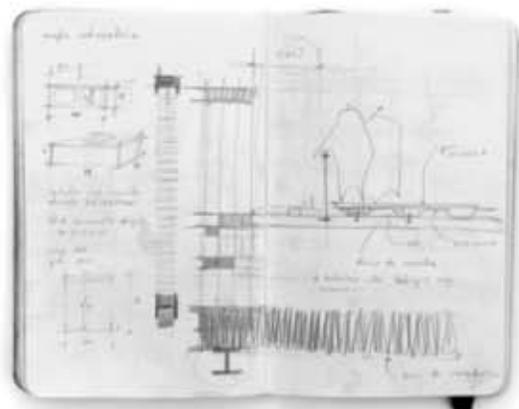
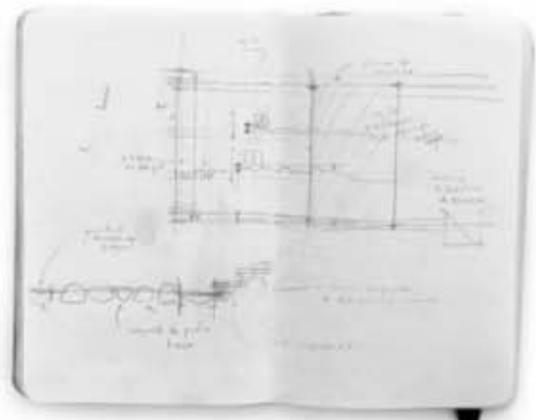
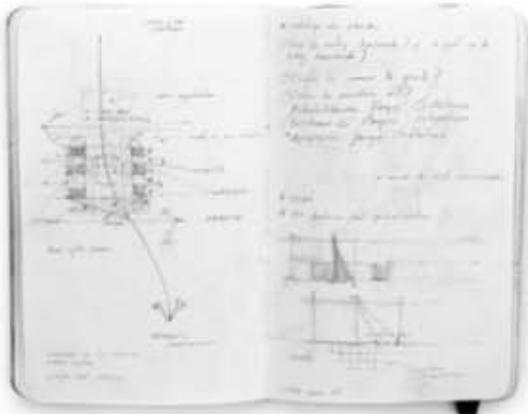
Quizás esté completamente alejada de la idea que La Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones tiene sobre lo público, pero más allá de los mismo conceptos, encuentro una cualidad en cada uno de esos espacios, la capacidad que tiene cada lugar de hacernos sentir, es ahí en donde la experiencia se crea, y como un efecto domino, a través de la experiencia viene el deseo de regresar, el sentimiento de identidad, la apropiación del espacio, y la aspiración a la conservación del lugar. Un espacio privado, está pensado para las necesidades de un solo propietario, un espacio público es una construcción para el mundo.

Anel Arizmendi / Licenciada en turismo por la UAEM









# principales referencias bibliográficas y de internet

**«Jardinosofía, una historia filosófica de los jardines»**

Santiago Beruete, ed. Turner, 2016.

**«El jardín en movimiento»**

Gilles Clement, ed. GG, 1990.

**«Gardens in the modern Landscape»**

Christopher Tunnard.

**«El jardín en movimiento»**

Gilles Clement, ed. GG, 1990.

**«Últimas entrevistas con Ricardo Legorreta»**

Miquel Adriá y José Castillo, ed. Arquine, 2012.

**«Croquis, los dibujos de Carlos Mijares»**

Alberto Kalach y Fernando Fernández, Conaculta, 2015.

**«La imagen de la ciudad»**

Kevin Lynch, ed. GG, 2012.

**«Pensado a mano»**

Flores y Prats, ed. Arquine, 2014.

**«Therapeutic Gardens»**

C. Cooper Marcus and Naomi A. Sachs, ed. Wiley, 2013.

**«Los dibujos del taller de Augusto H. Álvarez»**

González Franco y Aguilera González, Facultad de Arquitectura, 2013.

**«Los jardines secretos de Mogador»**

Alberto Ruy Sánchez, ed. Alfaguara, 2001.

**«Los dibujos del taller de Augusto H. Álvarez»**

González Franco y Aguilera González, Facultad de Arquitectura, 2013.

**«Change by design»**

Tim Brown, 2009.

**«Iztapalapan, en el agua atravesada»**

César Macazaga Ordoño, Innovación, 1979.

[http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/div\\_municipal.aspx?tema=me&e=09](http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=09)

<http://www.irishlandscapeinstitute.com/awards/hortus-conclusus/>

<https://www.proceso.com.mx/438214/clausuran-ecoactivistas-construccion-estadio-beisbol-en-magdalena-mixhuca>

<http://www.miparque.cl/tag/oms/>

<http://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>

<https://theballoondiary.com/le-ballon-de-paris/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Parc\\_Andr%C3A9Citro%C3ABn#/media/File:15-05-2014\\_Parc\\_Andr%C3A9Citro%C3ABn.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Parc_Andr%C3A9Citro%C3ABn#/media/File:15-05-2014_Parc_Andr%C3A9Citro%C3ABn.jpg)

<http://www.publicspace.org/es/post/los-derechos-de-propiedad-son-lo-primero-que-habria-que-discutir-en-una-buena-ordenacion-urbanistica>

[https://www.behance.net/gallery/11015657/Metro-rail-\(-business-class-\)](https://www.behance.net/gallery/11015657/Metro-rail-(-business-class-))

[http://www.senado.gob.mx/index.php?ver=sp&mn=2&sm=2&id=#67051\\_ftn6](http://www.senado.gob.mx/index.php?ver=sp&mn=2&sm=2&id=#67051_ftn6)

<https://news.un.org/es/story/#1366701/10/2016.WA4zenmheM9>

<http://www.urbanempathy.eu/>

<http://www.domaine-chaumont.fr/>

