



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**

---

---

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23**

**TESIS PROFESIONAL**

**“GUÍA PRÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA PARA FAVORECER EL PROCESO  
DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**PAULINA PARRA REYES**

**ASESOR: JUAN CARLOS PALACIOS BAUTISTA**

**ORIZABA, VER.**

**2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

### **A DIOS**

Por ser guía en todo momento.

### **A MIS PADRES**

Por ser fortaleza.

### **A MI HERMANA**

Por ser pilar en mi vida.

### **A MIS ABUELITAS**

Por ser mi virtud.

### **A MI ASESOR**

Por ser mi base profesional.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>11</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema .....	11
1.2 Formulación del problema.....	13
1.3 Justificación del problema.....	13
1.4 Formulación de hipótesis.....	16
1.4.1 Determinación de variables.....	16
1.4.2 Operacionalización de variables.....	17
1.5 Delimitación de objetivos .....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	18
1.6 Marco conceptual.....	19
1.6.1 Estrategias.....	19
1.6.2 Educación básica.....	19

1.6.3 Desarrollo.....	20
1.6.4 Motricidad.....	20
1.6.5 Motricidad fina.....	20
1.6.6 Motricidad gruesa.....	21
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA .....</b>	<b>22</b>
2.1 Antecedentes de la ubicación. ....	22
2.2 Ubicación geográfica.....	24
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>26</b>
<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>26</b>
3.1 Infancia media.....	26
3.2 Desarrollo infantil.....	28
3.2.1 Desarrollo cognoscitivo.....	32
3.2.2 Desarrollo motor.....	37
3.3 Motricidad.....	39
3.3.1 Motricidad gruesa.....	42

3.3.2 Motricidad fina.....	46
3.4 Psicomotricidad.....	51
3.5 Coordinación.....	58
3.5.1 Coordinación manual.....	60
3.5.2 Coordinación oculo – manual.....	61
3.5.3 Coordinación visomanual.....	62
3.6 Grafomotricidad.....	63
3.7 Lectoescritura.....	65
3.8 Adquisición de la lectoescritura.....	67
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>72</b>
<b>PROPUESTA DE TESIS.....</b>	<b>72</b>
4.1 Contextualización de la propuesta.....	72
4.2 Desarrollo de la propuesta.....	75
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>164</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>164</b>
5.1 Enfoque de la investigación.....	164

5.2 Alcance de la investigación.....	164
5.3 Diseño de la investigación.....	165
5.4 Tipo de investigación.....	166
5.5 Delimitación de la población o universo.....	166
5.6 Selección de la muestra.....	167
5.7 Instrumento de prueba.....	167
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>170</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>170</b>
6.1 Datos generales.....	170
6.2 Análisis estadísticos de la propuesta.....	174
6.3 Resultados cualitativos.....	178
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>180</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>183</b>
<b>GLOSARIO.....</b>	<b>188</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>189</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis es una investigación que elabora una guía práctica con ejercicios de motricidad fina para facilitar la adquisición de la lectoescritura en alumnos de primer grado de primaria la cual esta denominada como “Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lectoescritura en niños de primer grado”, que aborda las diferentes áreas de motricidad, definida como un proceso coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan que se dirige hacia ciertas partes específicas del cuerpo, con el objetivo de que el ser humano logre realizar movimientos coordinados de extremidades inferiores, superiores, manos y dedos que se debe comenzar a desarrollar desde el preescolar, mismos que deben estar desarrollados al momento de su ingreso a la educación primaria o en su defecto al momento de iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura.

La estimulación de la motricidad fina en los niños es el factor principal para comenzar el proceso de lectoescritura al ingresar a la educación primaria, de lo contrario al no tener esta habilidad desarrollada se varan las técnicas de estudio para lograr la lectura y la escritura de forma correcta, por tal motivo esta fue una causa para este trabajo de investigación que se basa en el desarrollo de

las habilidades motoras para facilitar la adquisición de las habilidades básicas del ser humano las cuales son la lectura y la escritura.

La “Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lectoescritura en niños de primer grado” está elaborada a partir de una investigación que se desglosa en varios capítulos explicados enseguida:

Capítulo I. En dicho capítulo se presenta el planteamiento del problema que integra la descripción y delimitación de la problemática presentada para desarrollar una solución viable de acuerdo a las necesidades presentadas.

Capítulo II. Marco contextual de referencia; describe el lugar donde el investigador llevó a cabo la investigación y se detectó el problema a través de la aplicación de diferentes instrumentos de recolección de datos. A partir de los resultados obtenidos se diseñó y aplicó la propuesta de tesis. Además se presenta el municipio, ciudad, dependencia e imágenes del lugar donde se aplicó la propuesta.

Capítulo III. Denominado marco teórico porque integra información que fundamenta la presente investigación separada en temas y subtemas para identificar de manera rápida algún apartado del interés del lector.

Capítulo IV. Propuesta de tesis; en este capítulo se dan a conocer aquellas actividades e instrumentos de evaluación que se han propuesto para la mejora de la problemática planteada y analizada anteriormente, que se deberán aplicar para darle solución.

Capítulo V. Diseño metodológico; en este apartado se encuentra la información que describe el tipo de investigación que se ha llevado a cabo además del enfoque que se le dio, los alcances, el diseño metodológico, la delimitación del universo, la selección de la muestra, y todos los instrumentos que se aplicaron para llegar a la detección y delimitación del problema planteado anteriormente.

Capítulo VI. En este apartado denominado resultados de la investigación como su nombre lo indica se presentan los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, mismos que se presentan con una

base estadística y comparativa de todas las áreas y actividades que se trabajaron durante la realización de la propuesta.

En este capítulo se permite dar a conocer además de los resultados la viabilidad, eficacia y confiabilidad antes, durante y después de aplicar la propuesta desarrollada, además de una conclusión general donde se explican los resultados y las variantes que surgieron durante el periodo de aplicación.

Anexos. En este último apartado de la investigación se presentan evidencias de la aplicación de la propuesta planteada además de que ayudan a que se tenga una mejor comprensión del problema detectado y como fue avanzando progresivamente.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

La falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños de entre 6 y 9 años, es un factor que desfavorece la adquisición de la lectoescritura en los primeros años de educación primaria.

La motricidad fina está relacionada ampliamente con el proceso de lectoescritura, ya que ayuda a controlar su coordinación oculomanual para crear un potencial favorable de acuerdo a su edad.

Debemos resaltar que el proceso de motricidad debe comenzar desde el primer nivel de educación básica (preescolar) ya que es muy benéfico en los niños para que en los primeros años de educación primaria sea más fácil la adquisición de la lectoescritura.

El niño al no tener un buen desarrollo de estas habilidades que son consideradas básicas, frustra este proceso y se debe comenzar a trabajar desde cero para avanzar progresivamente, se debe recalcar que no en todas las instituciones le toman la debida importancia a este proceso, ya que muchos niños ingresan a la primaria sin tener el mínimo conocimiento de la educación formal, esto se ve reflejado en los exámenes de diagnóstico que se aplican al ingresar al primer ciclo escolar

Este es un problema muy relevante y de importancia, ya que es el punto de partida para toda su educación escolar y vida cotidiana, esto se debe a que la lectoescritura es una habilidad fundamental para los seres humanos que es básica para la comunicación entre las sociedades.

Toma mayor relevancia porque no solamente se debe trabajar con la motricidad fina del niño (abarcando únicamente manos y dedos) también se debe complementar con la motricidad gruesa porque es un complemento para el desarrollo de estas habilidades, el niño en primera instancia debe aprender a ubicarse espacialmente en un terreno amplio para poder continuar reduciendo su espacio, además de la coordinación oculo-manual, grafomotricidad, caligrafía, entre otras, que son un complemento para el amplio desarrollo de las competencias establecidas en la educación básica.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Es la falta de un adecuado desarrollo motriz en preescolar una variante que limita el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 1er grado de la escuela primaria Guadalupe Victoria ubicada en Córdoba, Veracruz?

## **1.3 Justificación del problema**

Vivimos en un México lleno de prejuicios y señalamientos, donde cualquier “defecto” físico o psicológico es motivo de burla incluso hasta el bullying.

Un problema que se vive y ha tomado mucho auge es el analfabetismo, este es un problema que afecta a más niñas que niños según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) por todos los prejuicios que aún existen.

Dicho problema es motivo de bajo rendimiento académico, creando conflictos entre los mismos compañeros, rechazo escolar, problemas psicológicos, falta de interacción social, entre otras.

Por todo esto nace este proyecto, denominado “Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lectoescritura en niños de primer grado” que tiene por objetivo principal establecer una adecuada coordinación cerebral, en conjunto con el desarrollo verbal, de motricidad y de escritura a nivel primaria.

Hoy en día, tenemos una sociedad, que nos “exige” calidad en cuanto a desarrollo personal y escolar.

En la ciudad de Córdoba ver, existe una primaria llamada “Guadalupe Victoria” en donde asisten niños de clase social media baja y cuenta con un grupo de primer grado de alrededor de 15 niños que inician

con el proceso de adquisición de la lectoescritura, pero al no tener desarrolladas las habilidades necesarias se limita las posibilidades de un buen aprendizaje en un nivel integro de acuerdo a las competencias que se pretenden desarrollar en los niños de nivel primaria.

Por tal motivo se considera de relevancia que exista un proyecto encaminado a brindar acciones que contengan estrategias a trabajar con cada uno de los alumnos que presentan el problema para la adquisición de la lectoescritura.

Debido a lo anterior, uno de los objetivos de este proyecto de investigación es diagnosticar a los niños y darles seguimiento al proceso previo a la lectoescritura, proporcionando técnicas y actividades para que su desarrollo sea más integral y puedan adaptarse a las condiciones y ritmo de sus compañeros, no perdiendo de vista su forma de aprendizaje.

Este problema es complejo debido a las características que engloba para trabajar con los pequeños que lo presentan ya que no todos se encuentran en el mismo nivel, por tal motivo se pretende que se trabaje en colaboración papás, maestros y alumnos, para desarrollar estrategias que fomenten mejoras en el aprendizaje de los alumnos que presentan esta problemática.

#### **1.4 Formulación de hipótesis**

La implementación de una guía práctica es una alternativa para favorecer el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 1er grado de la escuela primaria Guadalupe Victoria ubicada en Córdoba, Veracruz

##### **1.4.1 Determinación de variables**

Variable independiente: Guía práctica para desarrollar la motricidad fina.

Variable dependiente: Adquisición de la lectoescritura.

### 1.4.2 Operacionalización de variables

Variable	Teórica	Operacionalmente
<i>Dependiente</i> Lectoescritura	Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente	Lo que corresponde a la lectura y escritura fluida, al buen agarre del lápiz, transcripción de textos.
<i>Independiente</i> Guía	Instrumento que orienta a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos e identificando el material de estudio.	Consta de 6 apartados cada uno con una duración aproximada de 3 semanas por módulo, con un compendio de múltiples herramientas pedagógicas y técnicas de estudio.

## **1.5 Delimitación de objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Favorecer el proceso de lectoescritura de alumnos de 1er grado mediante una guía práctica que desarrolle la motricidad fina.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Recopilar información referente a la motricidad fina y el proceso de lectoescritura para diseñar el marco teórico del protocolo de tesis a través de la búsqueda bibliográfica de información.
- Diseñar una guía de estudio con actividades, estrategias y ejercicios para desarrollar la motricidad fina y agilizar el proceso de lectoescritura; proponerlos como una posible solución al problema planteado a través de la búsqueda de información bibliográfica y por internet.

- Graficar los resultados obtenidos del instrumento de prueba para determinar el logro de la propuesta, y obtener conclusiones estadísticas y generales de este trabajo de investigación.

## **1.6 Marco conceptual**

### **1.6.1 Estrategias**

Planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso educativo.

### **1.6.2 Educación básica**

Proporciona el contenido mínimo fundamental de conocimientos, valores, actitudes y de saber-hacer de los que nadie debe carecer para su propia autorrealización y para integrarse a la sociedad.

### **1.6.3 Desarrollo**

Aspectos cuantitativos relacionados con el aumento de la masa corporal en las diferentes etapas del ciclo vital de un organismo.

### **1.6.4 Motricidad**

Capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

### **1.6.5 Motricidad fina**

Acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, y dedos.

### **1.6.6 Motricidad gruesa**

Habilidad que el niño va adquiriendo para poder alcanzar un movimiento coordinado y armonioso de los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio además de adquirir velocidad, fuerza y agilidad en sus movimientos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA**

#### **2.1 Antecedentes de la ubicación.**

Córdoba es una ciudad mexicana enclavada a la orilla de la cordillera montañosa de la Sierra Madre Oriental y en la parte sur de la región montañosa del estado de Veracruz, es cabecera del municipio de Córdoba. Comparte junto con Fortín una gran zona de la provincia. Es una ciudad muy importante, ya que ahí ocurrieron hechos históricos concernientes al país entero como lo es: La consumación de la independencia de México con la firma de los tratados de Córdoba.

Córdoba se ubica a 860 metros sobre el nivel del mar y goza de un clima semiárido; Según las cifras más actuales por parte del INEGI, el municipio de Córdoba tiene una población aproximada de 196 541 habitantes.

Limita al norte con el municipio de Ixhuatlán del Café, al sur con Coetzala, al este con Amatlán de los Reyes, al oeste con Fortín, y al noreste con el municipio de Atoyac. Su distancia aproximada por carretera a la capital del

estado es de 90 Km. Su clima es templado-húmedo-regular con una temperatura promedio de 19.9°C; su precipitación pluvial media anual es de 1,800 mm.

Es una ciudad fundada en 1618 en las Lomas de Huilango por cuatro encomenderos del virrey Diego Fernández de Córdoba, a quién debe su nombre.

Dentro de la ciudad de Córdoba se localiza la Escuela Primaria Matutina "Guadalupe Victoria", con clave: 30PPR0590Z, ubicada en la calle 9 Av. 9 y 11 Colonia centro, CP: 94500

La escuela Primaria "Guadalupe Victoria" se encuentra ubicada en la ciudad de los 30 caballeros, Córdoba Veracruz, su población estudiantil data de alrededor de 110 alumnos, la mayoría de clase social media - baja, cuenta únicamente con 6 salones, uno para cada grado, un salón de computación, bodega de materiales, baños y su dirección.

Dicha institución fue fundada hace 30 años, abriendo sus puertas a todos los niños a cursar la educación básica a partir de los 3 años en preescolar y 6 años en nivel primaria.

## 2.2 Ubicación geográfica

- Mapa del municipio o localidad

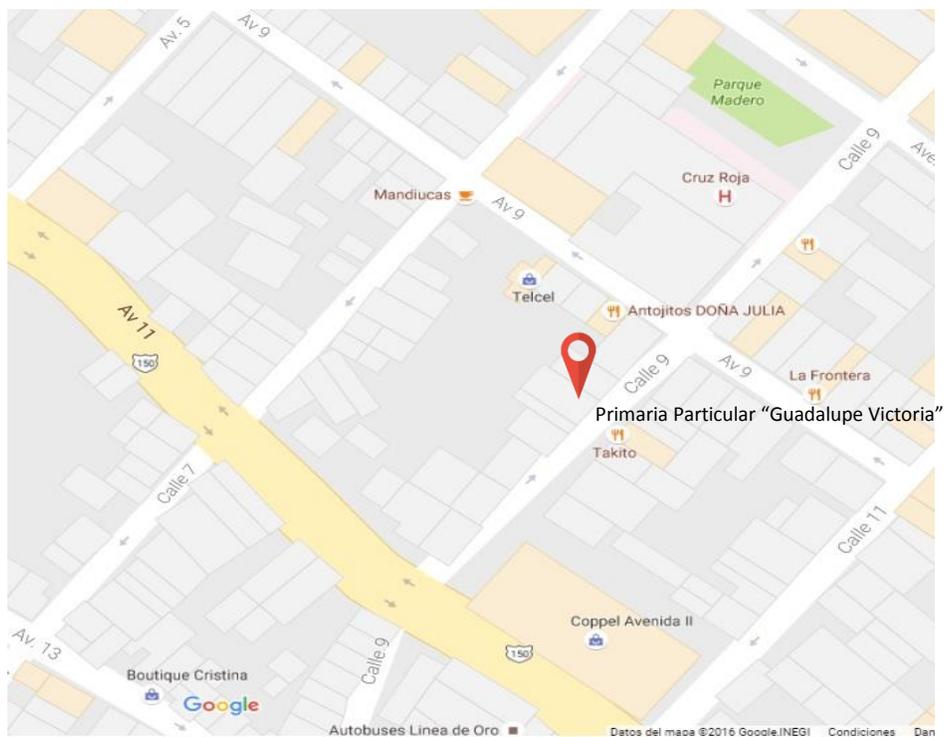


Imagen: Ubicación de la Primaria Particular “Guadalupe Victoria”

- Escuela Primaria Particular “Guadalupe Victoria”.



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Infancia Media**

La infancia media es una etapa que comprende el periodo que transcurre de los seis a los doce años, también es llamada edad escolar, ya que los niños se encuentran en contacto directo con la escuela. En esta etapa los infantes son menos egocéntricos que antes, y comienzan a desarrollar distintos tipos de habilidades en las tareas que requieren razonamientos lógicos y psicomotricidad, su éxito o fracaso en esta etapa va a depender de las habilidades que hayan desarrollado en sus seis años de vida anteriores, marca el inicio del contacto con la sociedad, la entrada a la escuela implica enfrentar y adaptarse a un nuevo ambiente, contexto y personas, además de lograr la aceptación de sus pares, “las ciencias empíricas nos mostrarán el camino, los medios y los obstáculos”(Koops, 2003).

Los niños se comienzan a separar de sus padres y buscan la aceptación de sus maestros y compañeros ya que han comenzado la etapa escolar formalmente, la autoestima se convierte en un tema importante en esta etapa, ya

que comienzan a desarrollar una capacidad cognitiva para considerar su propia autoevaluación y la percepción de como los ven y son aceptados por otras personas e incluso por sus semejantes.

Erikson describe que en esta etapa comienza el logro de objetivos que es un tema psicosocial central en este periodo, (Crisis entre la laboriosidad y la inferioridad. “Los niños que son diferentes física o intelectualmente presentan riesgo de aislamiento social y depresión” (Behtman, 2004).

Dentro de la infancia media comienza un proceso de formación preferentemente condicionado por leyes naturales, cuyo progreso está determinado dentro de los materiales de la cultura, por las conexiones de sentido, “el niño aprende por ejemplo, primero a contar, después a sumar, luego a restar, etc. Esta sucesión no puede invertirse y se funda en la ley de la estructura espacial de los números y no en las leyes del desarrollo psíquico” (Katz, 1960).

### **3.2 Desarrollo infantil**

Desarrollo se entiende como los cambios de comportamiento provocados por el entorno y a su vez, determinados por una sociedad y cultura, éstos pueden ser cualitativos o cuantitativos, los primeros son todos los cambios en la calidad de respuesta del niño, mientras que los últimos son aquellos cambios en la cantidad de respuestas que da. “El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de manera dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo” (Thelen, 1989).

Está demostrado científicamente que la clase social, la nutrición, las enfermedades infantiles así como el estudio educativo familiar, son, entre otros factores de importante repercusión en el desarrollo físico, psicomotor y social del niño (a) dentro y fuera del aula.

El desarrollo del niño se entiende como un proceso continuo que va en aumento desde el nacimiento hasta la adolescencia, esto significa que unas etapas proceden a otras en secuencia y ordenadas, en otras palabras, cada

etapa va ligada la una de la otra, de igual manera, las nuevas conductas integran adquisiciones previas o conocimientos previos.

Los aspectos mencionados anteriormente suponen que la capacidad de exploración del bebé le lleva a probar y poner en funcionamiento muchas respuestas diferentes en forma casual y descoordinada, pero que con el paso de los años el ser humano podrá seleccionar las más viables para alcanzar lo que se propone y así lograr aprender exactamente que funciona y que no funciona para realizar un juicio de valor, integrando respuestas en conjunto.

El desarrollo por lo tanto es un proceso secuencial, proceso en el que ciertas etapas deben ser antecesoras a otras para poder convertirse en la base de las nuevas según se vaya desarrollando el niño. Cuando las nuevas adquisiciones se practican repetidamente proporcionan respuestas voluntarias, dirigidas hacia un fin, cada vez más precisas y finamente realizadas.

Por ello, es probablemente predecir las secuencias del desarrollo de los infantes, ya que en una primera instancia las conductas motoras y psicomotoras son variables en su aparición, pero se convierten en predecibles ya que en la

medida que va apareciendo en el desarrollo del niño se establecen como patrones en la adquisición de nuevas etapas.

El proceso de desarrollo del alumno comprende diversas actividades continuas de exploración y selección mediante a través del ensayo – error y posteriormente de planificación progresiva e intencional.

En términos psicológicos el desarrollo se refiere a los cambios que ocurren entre la concepción y la muerte de los seres humanos, esto aplica a los que aparecen de manera ordenada pero que únicamente permanecen un lapso de tiempo. “Los cambios que ocurren al inicio de la vida, son para mejorar y que estos traducen un comportamiento más adaptativo más organizado y complejo” (Conger, 1984).

Existen varias subdivisiones del desarrollo las cuales son: desarrollo físico, que tiene que ver con el cuerpo; desarrollo personal, que este se refiere a la personalidad del individuo; desarrollo social, es la forma en la que las personas se relacionan con los demás y desarrollo cognoscitivo que se refiere a los cambios de pensamiento que va teniendo el ser humano.

Algunos de los cambios que ocurren durante el desarrollo mayormente se deben al crecimiento y la maduración, esta última comprende los cambios que ocurren de manera biológica, natural y espontánea que están programados genéticamente, de igual manera, son producidos por el aprendizaje que obtienen cuando el individuo comienza a relacionarse con su entorno para constituir una parte importante del desarrollo social de la persona.

Baltes y Cols (1998) establecieron cinco principios que han surgido luego del estudio del desarrollo que abarca la totalidad de la vida, las cuales son: 1) Multidireccional: El cambio se produce en todas direcciones, no siempre es lineal, las transformaciones inesperadas son parte de la experiencia humana que se logran manifestar en cualquier edad o etapa del desarrollo. 2) Multicontextual: Tiene que ver con los diferentes contextos en los que se desarrolla el humano, las limitaciones económicas y las tradiciones culturales. 3) Multicultural: El desarrollo del ser humano reconoce diferentes culturas con subconjuntos de valores, tradiciones, y herramientas para poder subsistir. 4) Multidisciplinario: Que engloba diferentes disciplinas académicas (sociología, educación, religión, etcétera) 5) Plasticidad: Es decir que el cambio en el desarrollo del ser humano es continuo, se puede alterar según la genética del individuo, pero no se produce al azar.

Hay aspectos del desarrollo infantil que son similares entre niños, ya que varía según su contexto familiar y social, “según la psicología del desarrollo éste es un desarrollo universal... se asemeja a una escalera, en la que a veces se avanza y a veces se retrocede para luego avanzar de nuevo” (Brugué, 202).

Bronferbrenner y Ceci (1994) han construido el modelo bioecológico en el que se integran el factor genético y los factores sociales del desarrollo, ya que se ha concebido que el desarrollo son cambios cualitativos y cuantitativos, el desarrollo es un “organismo abierto y autopolético, abierto porque permite la entrada de elementos exógenos a si mismo y autopoietico porque se construye a si mismo mediante la interacción con los niveles que la conforman” (Perinat, 1998).

### **3.2.1 Desarrollo Cognoscitivo**

Por Cognición se entiende por el proceso de “conocer”, que va de la mano con la aproximación psicométrica, y el procesamiento de información. El pensamiento de los niños dentro de la primera infancia o infancia media difiere de manera cualitativa en cada individuo, ya que aplican y se acostumbran a seguir ciertas reglas específicas basadas en diferentes puntos de vista.

Durante los primeros años de la escuela elemental los menores acrecientan su desarrollo cognoscitivo con los primeros fundamentos de la lectura, escritura, y las matemáticas básicas.

Las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget son: Sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, el niño se encuentra dentro de la etapa de operaciones concretas, que va desde los seis o siete años hasta los once o doce años aproximadamente, esto puede variar según el desarrollo del niño, esta es la etapa en la cual los niños realizan operaciones mentales que les permiten razonar en forma lógica acerca de ciertos acontecimientos, esto significa que es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del problema o hecho, sin embargo los deben estar organizadas y organizadas de acuerdo al contexto del niño para que sea más fácil operar sobre su realidad, dentro de la teoría de Piaget, este autor menciona la noción de conservación, la cual es la toma de conciencia de que dos estímulos que son iguales siguen permaneciendo ante alguna alteración conceptual, es decir, no desaparecen.

De igual manera Piaget afirma que del nacimiento a la madurez, nuestros procesos de pensamiento cambian de manera lenta pero radical, a causa de

cuatro factores denominados, maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio.

Existen varios principios que van a caracterizar la forma en que los niños de esta edad piensan y se desarrollan cognitivamente (Piaget, 1969).

En el tercer y cuarto año se exige ampliar ese desarrollo cognoscitivo para aprender cosas más complejas, eso quiere decir aumentar el trabajo y la complejidad de las acciones a realizar según vaya avanzando de grado académico (dentro de la escuela o fuera de ella) pero los niños únicamente podrán cubrir dichas demandas cognitivas si ya han dominado sus capacidades básicas y fundamentales durante sus primeros años de vida.

Las capacidades cognitivas interactúan con una amplia gama de factores, que estos se relacionan con actitudes y emociones que determinan su rendimiento escolar y grado académico, “Algunas formas de pensamiento que para un adulto resultan muy sencillas, no lo son tanto para un niño” (Piaget, 1969, En: Rigal, 2006).

Esencialmente la cognición es un pensamiento o procesamiento racional que se considera un proceso activo e interactivo en la mente, ya que esto es un desarrollo constante, el niño es el resultado de una estimulación que llega desde el exterior, no pueden modificar la velocidad con la que se produce el paso de un estadio o etapa a otra, puesto que se necesitan cierta cantidad de experiencias y estimulantes. “El desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro y el sistema nervioso y la adaptación al ambiente” (Piaget,1969, En: Philip, 1997.) La madurez cognoscitiva se puede medir cualitativamente, la edad en la que aparece cada etapa es diferente, y varía según cada cultura o ideología.

De acuerdo a David P. Ausubel la capacidad del alumno para procesar ideas que son potencialmente significativas según su capacidad intelectual se incrementa de manera natural con la edad y la experiencia. Dicho autor explica que la estructura cognoscitiva se refiere a la existencia de ideas específicas de la materia de estudio que son necesarias para una mejor comprensión y manipulación de nuevas ideas dentro de una misma área de trabajo.

El ámbito cognitivo a grandes rasgos se encarga de estudiar el desarrollo del pensamiento y las actividades intelectuales, así como los contextos que influyen en el proceso del habla, lectura, escritura y memoria. Los cambios en la

estructura cerebral son la maduración del niño y el aprendizaje que día a día valla teniendo.

El desarrollo cognoscitivo responde a una variable estimulación, cuanto más variable sea el medio en el que se desarrolla el niño, mayor será el nivel resultante de cognición, ya que aumenta la habilidad para solucionar problemas, “El avance del intelecto se produce por que los seres humanos buscan el equilibrio cognitivo, es decir, un estado de equilibrio mental” (Berger, 2006).

La teoría cognitiva de Jean Piaget estudia las distintas maneras de pensar, Piaget se dedicó al estudio del modo en el que piensan los niños, se llamó a si mismo “epistemólogo genético”, una persona que estudia como los niños adquieren el conocimiento del mundo a medida que crecen, llegó a la conclusión de que comprender como piensan los niños es mucho más revelador de la capacidad mental que conocer que saben.

Piaget desarrollo su teoría cognitiva en que el modo de pensamiento de los niños cambia con el tiempo y la experiencia, y que estos procesos de pensamiento siempre influyen sobre la conducta.

### 3.2.2 Desarrollo motor

El desarrollo motor es el control de cada uno de los movimientos corporales que el niño realiza mediante la coordinación de la cognición y los músculos, esto procede después del desarrollo de los reflejos y la actividad al nacer. Es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales. (Meece, 1997) Durante los primeros años de vida el niño llega a controlar sus extremidades que incluyen las zonas grandes del cuerpo (que utiliza para correr, caminar, saltar, etcétera) Continuamente comienza el desarrollo y/o control de los grupos musculares menores utilizados para tomar cosas, atrapar pelotas u objetos, escribir, etcétera.

El desarrollo motor depende ampliamente del desarrollo de diferentes neuronas y músculos puesto que sigue las leyes de la dirección de desarrollo es decir cabeza – pies, que este también va en dirección proximodistal que quiere decir que va del eje principal hacia las zonas remotas, es decir que un niño al alargar la mano hacia un objeto utiliza hombros y codos antes que muñecas y dedos.

El desarrollo motor de un niño es evidente al observar la realización de ciertas actividades, aun cuando este sigue un patrón similar, se producen diferencias individuales entre las edades y las etapas de desarrollo del niño, ya que algunas aceleran el desarrollo motor del niño mientras que otras lo disminuyen.

Los niños (as) son seres dinámicos por naturaleza, ya que el juego que realizan diariamente se centra en su cuerpo y facilita el aumento de las habilidades físicas y motrices.

El desarrollo de las habilidades motrices no puede separarse de la evolución psicológica del niño, la cual es causa y efecto simultáneamente.

Todo esto, ya que muchas actividades escolares se basan en la práctica y el desarrollo del niño, es decir desde el uso de tijeras y lápices, hasta la coordinación ojo – mano que exige cierto grado de desarrollo motor, por lo tanto Ausubel afirma que no debemos esperar buena letra por parte del niño antes de los nueve años.

### **3.3 Motricidad**

El término motricidad tiene distintos significados y suele ser un poco ambiguo ya que en términos generales significa movimiento, toda esa fuerza universal que desde el inicio de los tiempos se ha considerado como elemento principal para la vida. “En el transcurso de los últimos diez años hemos tomado mayor conciencia de los beneficios y de la necesidad de llevar a cabo ciertos ejercicios motrices” (Schoning, 2006) Ya que cada uno de los movimientos que realiza un ser humano favorece la salud mental y el equilibrio emocional, ya que esto tiende a aumentar la capacidad de rendimiento y así prolongar el tiempo de vida estimado.

La motricidad depende de la maduración, el desarrollo muscular y el aprendizaje, ya que un primer comportamiento observable en el niño es el desarrollo cefalocaudal, que es un proceso que desenvuelve una secuencia regular que comienza por los miembros superiores, partiendo de la cabeza, siguiendo por los hombros y tronco, según Schoning, (2006) la motricidad se desarrolla en forma relativamente paralela.

Antes de hacer cualquier tipo de ejercicio motriz con el niño es importante examinar su cuerpo como unidad total integrada para que logre realizar cada una de las actividades pertinentes, ya que se debe tomar en cuenta ciertos hechos como los movimientos perturbadores, torpeza temblores etcétera, ya que los sistemas musculares, óseos y cognitivos deben responder fácilmente a la exploración directa. Ya que las adquisiciones motrices le van a permitir desplazarse de un lado a otro.

La gran Enciclopedia Larousse (1989) “define motricidad como al conjunto de funciones biológicas que permiten el movimiento”, ya que se contextualiza únicamente al ser humano y no al ser animal, es decir que aunque ambos realizan determinados movimientos, el animal no tiene conciencia de los movimientos y el hombre sí.

La motricidad tiene manifestaciones concretas dentro de las siguientes áreas:

a) Ergomotricidad, que se refiere a todas las acciones relacionadas con el mundo laboral.

b) Ludomotricidad, actividades que realiza el ser humano sin ningún fin es decir, aquellas que se llevan a cabo por gusto o placer.

c) Ludoergomotricidad, aquellas acciones que se realizan por gusto, pero al mismo tiempo implican cierta eficacia y rendimiento, tales como los deportes, competencias, etcétera.

Cabe mencionar que “la motricidad es la integración de todos los movimientos del ser humano, los cuales determinan el comportamiento motor de los niños entre 0 y 6 años que se expresan a través de sus movimientos naturales” (Gonzáles, 1998)

Los movimientos del ser humano determinan su nivel de comportamiento, pero el desarrollo motor depende en gran medida a sus experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas, que van a ser punto de partida para alcanzar la madurez física de los músculos que intervienen en dichos movimientos.

“La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones. Esos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo” (Jimenez, 1982)

Es decir, que para que el niño logre realizar todo tipo de movimientos es necesaria la motricidad, que es base para la realización de movimientos finos (manos y dedos)

### **3.3.1 Motricidad gruesa.**

Evalúa la capacidad que tiene el niño para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada para realizar diversos movimientos que incluyen sus extremidades al igual que manipular objetos de distintos tamaños y formas. Designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo, de las piernas, de los brazos y de los músculos grandes. (Meece, 1997)

La motricidad gruesa cuenta con cinco sub categorías las cuales son:

a) Desplazamiento: Evalúa la capacidad que tiene el niño para poderse desplazar en diferentes direcciones para que de igual manera pueda utilizar en forma coordinada brazos y piernas.

B) Equilibrio estático: Esta categoría determina la habilidad que muestra el niño para lograr mantenerse en una sola posición y así poder controlar su cuerpo, (utilizando pies y brazos)

C) Movimientos coordinados: La tercer categoría evalúa todas aquellas habilidades que involucran la coordinación del cuerpo, es decir la reacción que se tiene al coordinar ojos – pies, ojos – brazos, etcétera.

D) Equilibrio de recuperación: Como su nombre lo indica evalúa la capacidad que tiene el menor para mantener el control de su cuerpo para recuperar la estabilidad después de realizar cualquier tipo de movimiento que implique el uso de piernas y/o brazos.

E) Actividades de integración motriz: Dentro de esta quinta categoría al niño se le evalúa las habilidades motrices funcionales que utiliza en su vida cotidiana, que se relacionen con destrezas que permiten que colabore con adultos para realizar actividades sin riesgo de daños físicos o a los objetos que manipula.

En otras palabras el desarrollo motor grueso se refiere a todo control sobre las acciones que realiza el menor, a medida que avanza se acrecienta su motricidad gruesa, los movimientos se vuelven más rápidos y precisos.

El niño de 6 años en adelante según Meece1997 logra saltar doce veces o más, puede andar en bicicleta, lanza una pelota a la manera de un adulto, escribe cartas. La ejecución adecuada de algunas actividades motoras se basa en el perfeccionamiento de ciertas habilidades cognoscitivas.

La motricidad gruesa y sus sub categorías juegan un papel fundamental en el proceso y desarrollo del niño, al ingresar a la educación inicial deben tener desarrollado este aspecto para lograr controlar sus movimientos dentro del salón, las subcategorías que son importantes dentro de la educación formal son

los movimientos coordinados y las actividades de coordinación motriz, ya que dentro del aula los alumnos deben aprender a coordinar para lograr escribir, copiar o transcribir algún texto, además de controlar la destreza motriz para tomar objetos pequeños sin dañarlos (lápiz, goma, regla, libretas, libros)

La motricidad gruesa no solo abarca los movimientos de las extremidades, también es importante que el niño logre ubicarse espacialmente en cierto espacio, identificar las posiciones arriba, abajo, atrás, adelante, izquierda, derecha, ya que son definiciones fundamentales que requiere aprender para su vida educacional. Al frustrar esta parte, el niño se nota confundido al realizar acciones dentro del salón o al comenzar a escribir en alguna libreta o cuaderno, ya que si no se logró adaptar a un espacio mayor (cancha, parque) será difícil que se logre realizar actividades en un espacio más reducido (salón) que va de la mano con la ubicación espacial al momento de comenzar a escribir. Se debe tener un control de las habilidades motores gruesas para perfeccionar los movimientos pequeños y precisos (motricidad fina)

### **3.3.2 Motricidad Fina.**

“Esta área de la motricidad tiene como finalidad evaluar la capacidad del niño para manejar partes específicas del cuerpo como lo son brazos, muñecas, manos, palma y dedos. Incluyen pequeños movimientos corporales que exigen una excelente coordinación y control de actividades como vaciar líquidos de un lugar a otro, cortar, escribir, tocar, etcétera” (Meece,1997) el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual.

De acuerdo a Silvia Macotela y Martha Romay (1992) la motricidad fina cuenta con cuatro sub categorías. La primera categoría se denomina “Actividades integrales” donde el niño integra movimientos de naturaleza funcional, las cuales son comunes en situaciones dentro del hogar y la escuela. “Movimientos de precisión” es el nombre de la segunda categoría, ya que es esta se muestran actividades escolares que el niño logra realizar, es decir, cortar, pegar, escribir.

La tercera categoría evalúa todos los movimientos aislados que logra realizar el niño y que requiere el manejo de ciertos objetos, a esta categoría se le denomina “Movimientos básicos”. Y a la última categoría “Tareas de

preescritura” indican las habilidades previas al manejo de movimientos asociados con la escritura.

Las habilidades motoras finas necesariamente son de mayor precisión ya que implican la utilización de los músculos más pequeños del cuerpo, al igual que la coordinación ojo – mano. Entre más desarrollo de esta habilidad los pequeños generan más competencia en comparación con sus semejantes, así mismo mayor independencia ya que pueden lograr más cosas por sí mismos, sin necesidad de un adulto, un ejemplo de motricidad fina es juntar los dedos para levantar o sostener algo.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños les ayuda a los docentes para calcular su edad de desarrollo a grandes rasgos.

Para lograr que un niño desarrolle todo su potencial dentro del área de la motricidad fina se necesita:

- a) Conocimiento y planeación
- b) Coordinación
- c) Fuerza muscular

Cuando un niño (a) presenta problemas de lectoescritura, la principal causa es que no se ha desarrollado correctamente la motricidad fina incluso desde su primer mes de vida, ya que se refleja al comenzar a realizar movimientos de mayor precisión, por ejemplo, al tomar el lápiz, copiar textos, etcétera, puesto que estas son tareas donde simultáneamente se utiliza la vista, manos y dedos que es clave para la adquisición de conocimientos.

Thoumi (2003) explica que la motricidad fina forma parte del desarrollo motor que tiene como base el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, todo esto requiere un previo desarrollo de la coordinación dinámica en general como es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos, la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, que van de la mano con la coordinación oculomanual y visomotriz.

La motricidad fina se debe comenzar a adquirir una vez que se haya alcanzado un óptimo desarrollo de la motricidad gruesa, ya que este es el primer paso de la motricidad, para lograr que el niño realice movimientos precisos, debió aprender antes a controlar los movimientos generales de su cuerpo

(manos, extremidades) y a alcanzar un nivel de relajación que le permite estar en “calma” para realizar movimientos finos.

Es un perfeccionamiento de la motricidad gruesa, y son actividades que resultan de la maduración del sistema neurológico/cognitivo, ya que está caracterizada por la realización de movimientos pequeños, precisos y coordinados relacionados con las funciones neurológicas y musculares. “Para perfeccionar las destrezas musculares hay que tener en cuenta tres aspectos fundamentales: tiempo, experiencia y conocimiento.” (Berruezo, 1990)

Para Rigal (2006) “la motricidad fina se refiere a todas las actividades motrices manuales o manipuladoras, guiadas visualmente y que necesitan destreza, que al igual que la motricidad gruesa. Las habilidades motrices finas se desarrollan progresivamente”

El movimiento que realizan los dedos va en conjunto con el desarrollo de la motricidad fina, esto quiere decir que los niños en edad escolar que no tengan ampliamente desarrollada la motricidad fina difícilmente van a poder escribir, recortar, bolear, rasgar, a menos de que se lleve a cabo algún programa de estimulación de dicha área de la motricidad.

La escritura es el resultado de una buena estimulación motriz fina en el cual intervienen varios aspectos como la maduración cognitiva, el sistema nervioso, desarrollo psicomotor, y el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina tiene varias características de las cuales se pueden destacar las siguientes: A) los movimientos pequeños y precisos. B) Control visual. C) Tomar y manipular objetos sin dañarlos. D) Actividades escolares (escribir, recortar, colorear, etcétera)

Se pueden presentar problemas al no tener una buena estimulación de la coordinación motriz fina, una de las más comunes es la disgrafía motriz, la cual se trata de trastornos psicomotores, “el niño comprende los sonidos escuchados, los que él pronuncia y su representación gráfica, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad fina deficiente, se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir” (Nosty, 1992) Frecuentemente tienen problemas separando letras y escriben a la mitad del renglón, no respetan las líneas marcadas, este trastorno va de la mano con la dificultad de la coordinación oculo-manual ya que no logran copiar textos o transcribir. La disgrafía específica es la dificultad para reproducir las letras o

palabras, tienen una mala percepción de las formas, tienen una desorientación espacial, y temporal.

El buen desarrollo de la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo para lograr la adquisición de cada uno de los aspectos, ya que hay diferente nivel de precisión y dificultad para los trazos y ejercicios, por eso es de suma importancia comenzar con este proceso desde la etapa preescolar partiendo de un nivel muy simple y básico, para poder continuar con objetivos más complejos y delimitados.

### **3.4 Psicomotricidad**

Nuestro comportamiento y los movimientos que realizamos describen ampliamente nuestra personalidad, pero “la psicomotricidad tiene su origen en el postulado de la unidad psicosomática de la persona, que es el ámbito de estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices” (Rigal, 2006) ya que como concepto y en teoría la psicomotricidad nace a principios del siglo XX gracias al trabajo de distintos autores.

En primera instancia la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de ciertos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica tratando de complementar el amplio desarrollo armónico del menor.

También se puede definir como una ciencia que desarrolla al máximo las capacidades que cada individuo tiene, valiéndose de la experimentación y ejercitación de ciertas partes del cuerpo para conseguir otro conocimiento para consigo mismo y el mundo que lo rodea.

De esta forma todo se basa en una visión global del ser humano que integra interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas y sensorio motrices para que una persona pueda desarrollarse en un buen contexto psicosocial.

Durante los primeros años de vida, el niño desarrolla de manera sorprendente y rápida la capacidad perceptiva y las habilidades psicomotoras, ya que logra coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios dirigidos a un fin concreto, siendo este capaz de desplazarse hacia un objeto, tomarlo y soltarlo, sostenerse, gatear e incluso caminar.

Los estímulos que el niño recibe del exterior intervienen activamente en su desarrollo psicomotor entendiendo que cada capacidad que el niño tiene es revisada en función a su entorno, “La práctica de la psicomotricidad, ayuda a los niños desde los primeros momentos de su vida a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada” (Pérez, 2005).

Hay varias áreas y sub áreas que conforman la psicomotricidad según Silva (2007):

a) Esquema corporal: Es la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que a su vez permite el uso de determinadas partes. Durante el desarrollo físico del niño se desarrollan distintas habilidades logrando mantener un conocimiento y manejo adecuado, por tal motivo el esquema corporal se convierte en un elemento indispensable en el desarrollo del niño, además de que regula la posición de los músculos y parte del cuerpo, de este depende el equilibrio y cualquier movimiento que implique la coordinación.

b) Lateralidad: La lateralidad no es más que la referencia o la predominancia lateral en cuanto a la estructura y función de los órganos duplicados, especialmente en las extremidades inferiores y superiores, la

lateralidad se presenta en otras funciones como la vista, los ojos, el oído, etcétera, además que las funciones superiores también se ven afectadas por la lateralidad cerebral como es el caso del lenguaje. (Thoumi, 2003).

La lateralidad es fundamental porque forma parte de la orientación espacial, ya que un niño no se podría ubicar en un lugar muy amplio sin antes ubicar izquierda y derecha en relación a él mismo y esto nos permite discriminar entre la lateralidad de las extremidades inferiores, superiores, ojos, fuerza y precisión.

c) Equilibrio: El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotoras (Silva, 2007). Cuando se habla de equilibrio corporal se refiere al desarrollo integral del niño es decir su desarrollo cognoscitivo, socio – afectivo y motor.

d) Ritmo: Es la base de la noción temporal y es importante para la realización de distintas actividades tales como correr, saltar, rebotar, saltar la cuerda, entre otras, es una destreza susceptible y es considerada como el reordenamiento de la energía, esto quiere decir que un niño que es carente de

ritmo, no coordina. El ritmo implica aprender a adquirir la noción de cuando comenzar una actividad y cuando se debe terminar.

e) Disociación: La disociación motriz es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la realización de una tarea determinada (Thoumi, 2003) esto quiere decir que para llevar a cabo la acción de escribir únicamente lo realizas con la mano y no con todo el cuerpo. Los niños que presentan cierta inmadurez en esta sub área de la lateralidad por lo general no logran respetar un límite pequeño, se salen de las áreas delimitadas para escribir o colorear, realizan las letras de tamaño grande y por lo tanto se salen de los renglones o cuadros.

h) Relajación: Se refiere a la disminución de la tensión muscular, que debe ir asociada a la respiración (inhalar y exhalar) por lo tanto se le debe enseñar al niño la diferencia entre el estado de tensión y el estado de relajación, este último le permite sentirse cómodo y poder controlar su cuerpo y sus movimientos, esto se puede enseñar a través de la imaginación, los juegos y ejercicios de relajación.

Los aspectos anteriormente mencionados influyen en el desempeño escolar del niño (a) notoriamente, ya que la mayoría presentan deficiencias en algunas de estas áreas, ya que están directamente relacionadas con el cociente intelectual, que por lo tanto influyen sobre él.

Mediante la exploración del entorno los menores, descubren su cuerpo y los objetos que lo rodean, de esta manera están constantemente recibiendo estímulos que les ayudan a la maduración de psicomotricidad.

Si las actividades psicomotoras que realice el niño son nuevas e innovadoras, que sean adecuadas a sus capacidades, el niño (a) adquirirá nuevas experiencias que le permiten adquirir mayor rapidez, confianza, y soltura en su persona, que se verá reflejado en su relación con el entorno al igual que en su desempeño académico, ya que se sentirá más identificado con sus semejantes y lo ayudará a mejorar su comportamiento social.

La psicomotricidad básicamente se trata de “Una disciplina compleja con unas posibilidades enormes que, para ser válida, debe ser establecida sobre bases sólidas y deberá asemejarse en lo posible a la aplicación de un método científico, planificado, ordenado, bien documentado, con unos objetivos claros, y

un planteamiento educativo serio y riguroso” (Pérez, 2005) ya que se deben tomar en cuenta elementos básicos de la motricidad para poder favorecer plenamente en el niño la psicomotricidad.

Wallon (1987) es el creador de la educación psicomotriz, cuya teoría se basa en la relación que tiene el cuerpo y el pensamiento que se lleva a cabo mediante los movimientos en el cuerpo que realiza el niño, ya que Piaget en su teoría acerca del aprendizaje afirma que “el aprendizaje se construye en esquemas sensorio motores y según la madurez y la experiencia llegan a estructuras más complejas mediante la asimilación y la acomodación”.

La psicomotricidad cuenta con dos componentes el motriz y el psíquico, el primero que hace referencia al movimiento y el último que designa toda actividad psíquica en dos componentes, los cuales son el social – afectivo y cognitivo. Todo esto se centra en la acción del niño, que es donde se concentra toda su afectividad.

Con base en todo lo anterior la psicomotricidad estudia todos los movimientos que realiza el ser humano que están asociados con la mente que se hacen con un fin determinado.

Dentro del ámbito educativo el objetivo de la psicomotricidad es trabajar la capacidad sensoriomotriz del niño mediante el desarrollo de su cuerpo, de igual manera la capacidad perceptiva, simbólica y representativa.

La psicomotricidad favorece en el niño su salud física y psíquica, ya que domina de forma sana y natural su movimiento, le permite explorar, investigar y transformar diversas situaciones de su vida diaria.

Cuando un niño ha alcanzado en psicomotricidad un buen nivel de madurez tendrá una muy buena base de aprendizaje ya que cabe mencionar la evolución psicomotriz es un proceso global que se relaciona con el proceso afectivo, de lenguaje, de cognición y de evaluación.

### **3.5 Coordinación**

Se entiende como coordinación a toda acción de conectar medios y/o esfuerzos personales y físicos para realizar una acción en común, aunado a esto, el significado puede variar según el contexto en el que se establezca.

Para que el individuo logre establecer una adecuada coordinación se deben seguir ciertos pasos como planificar, organizar y ordenar las acciones que debe realizar para que este llegue a su fin. La coordinación puede darse de manera voluntaria, pero de igual modo también suele presentarse de forma involuntaria eso de acuerdo a cada situación y a cada individuo.

Sin embargo, cuando se habla de coordinación esta puede darse en infinidad de situaciones y lugares según su fin, su metodología, recursos y organización, ya que además no solo es visible a nivel individual si no también se puede suscitar a nivel grupal.

La coordinación dentro del ámbito educativo es de suma importancia ya que con esto se desarrollan distintos campos como el visual, espacial y temporal, que a su vez son fundamentales para el desarrollo óptimo del niño. Ya que ayuda a los pequeños a interactuar con su entorno para poder realizar actividades físicas más complejas.

### **3.5.1 Coordinación manual**

Las manos son una parte importante en el desarrollo de la persona, ya que es una herramienta importante de trabajo, de esto dependen sus habilidades y de su uso gran parte de los éxitos y fracasos que puedan darse a lo largo de la vida, “La mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo” (Sonbiran y Marzo, En Jiménez, 2007).

La coordinación manual es de suma importancia al ingresar a la educación básica, ya que los niños entran en contacto directo con objetos que se utilizan en las manos como lo es el lápiz, tijeras, goma, sacapuntas, etcétera.

Cuando el niño en educación primaria no tiene bien desarrollada la coordinación manual, el proceso de escritura se verá afectado, ya que no logrará tomar de forma correcta el lápiz. Por tal motivo es importante que desde la educación preescolar se realicen ejercicios de coordinación manual para ejercitar la utilización de las manos y dedos.

### **3.5.2 Coordinación óculo – manual**

La coordinación óculo – manual le va a facilitar al niño la correcta ejecución de todas aquellas actividades que requieren precisión manual, lo que a su vez es un requisito fundamental para la correcta adquisición de la escritura, se refiere a aquella coordinación “ojo –mano”.

Este tipo de coordinación tiene como campo de acción la vista en conjunto con la motricidad fina (movimiento de manos y dedos) es la habilidad que nos permite realizar actividades en donde se utilizan simultáneamente ojos y manos, es decir se integra la información que facilitan nuestros ojos y reproducirlo guiando nuestras manos.

Esta habilidad es cognitiva completa, ya que se deben guiar los movimientos de la mano según los diferentes estímulos visuales, que es primordial para el aprendizaje del niño y la adquisición de la lectoescritura.

En términos generales la coordinación oculo – manual es una sucesión de movimientos ordenados y estructurados que permiten un mejor control y dominio de los movimientos. Tiene como campo de acción la visión y la motricidad de manos y dedos, por tal motivo se deben programar actividades de manipulación de objetos, lanzamientos y recepciones.

Es importante la correcta estimulación oculo – manual en los niños, ya que juega un papel importante en la educación formal, porque es base para la adquisición de la lectoescritura, lograr escribir textos, lograr la coordinación de leer y escribir al mismo tiempo es un aspecto a desarrollar en este tipo de coordinación.

### **3.5.3 Coordinación viso – manual**

Este tipo de coordinación conducirá al niño al dominio de la mano y a sus elementos más afectados directamente, los cuales son: 1) Mano 2) Muñeca 3) Antebrazo 4) Brazo.

Es de suma importancia tener en cuenta este tipo de coordinación ya que para poder exigirle al niño este tipo de destreza y agilidad en estas partes del cuerpo en algún espacio pequeño como una hoja de cuaderno, es necesario que pueda dominar esta destreza en elementos más amplios, por ejemplo, el pizarrón, el suelo, etcétera.

Algunas actividades que favorecen este tipo de coordinación son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, entre otros.

La coordinación viso – manual, es la relación directa entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que se tiene para utilizar simultáneamente las manos y la vista para poder realizar alguna tarea específica.

### **3.6 Grafomotricidad.**

La grafomotricidad es un término comúnmente utilizado a los movimientos que se realizan con la mano al momento de escribir, el desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo principal potenciar el desarrollo de la escritura mediante

diversas actividades de motricidad fina, ya que engloba todas las articulaciones de la mano, “la evolución y mejora de la motricidad manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces”(Ruiz, 1978) La mano es fundamental para el desarrollo de la grafomotricidad.

La funcionalidad de la mano según Defontaine (1978) se resume en cuatro aspectos principales:

- 1) Como instrumento
- 2) Como medio de expresión
- 3) Como medio de relación
- 4) Medio de espacialización lateral.

La grafomotricidad entra en el campo de la motricidad fina, esto aparece en el momento en el que el niño domina y controla los movimientos en manos, brazos y dedos, la adquisición de habilidades grafomotrices comienza a partir del trazo libre, es decir, dejar que el niño trace distintas formas en un espacio amplio con diferentes materiales para comenzar su dominio, para continuamente ir introduciendo trazos dirigidos y específicos con materiales más concretos y en espacios más reducidos.

Tiene como objetivo principal el análisis de las grafías (letras) el modo en el que son utilizadas y la respuesta que tienen en los niños, legibilidad, rapidez, armonía, etcétera, de igual manera, la adquisición en el niño de las diversas habilidades necesarias para que este llegue a expresarse correctamente a través de signos gráficos, todo esto mediante ejercicios que le permitan controlar el antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos.

Para poder comenzar el proceso de grafomotricidad, es necesario que el niño ya haya logrado una coordinación visomotriz favorable, memoria visual y auditiva suficiente, coordinar el uso del lápiz, codificar y decodificar señales visuales y auditivas.

### **3.7 Lectoescritura**

Lectoescritura es la capacidad que tiene el ser humano de leer y escribir adecuadamente, “la lectura es un acto individual, una transformación de los signos a la comprensión, donde cada individuo forma sus propias escenas mentales y saca sus propias conclusiones.... Es un medio para organizar el

pensamiento, la habilidad que exige un buen desarrollo madurativo y una buena integración sensorial...” (Thoumi, 2003)

La lectoescritura se entiende como un proceso por el que pasan los niños en los primeros años dentro de la infancia media, que abarca entre los 6 y 7 años, este periodo es de suma importancia porque los niños deben aprender a leer y escribir.

“El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con la capacidad de reflexionar y buscar el significado de ideas y del pensamiento” (Argilaga,2000)

Thoumi (2003) define lectura como un “acto individual, una transformación de los signos a la comprensión, donde cada individuo forma sus propias escenas mentales y saca sus propias conclusiones” es un medio para organizar los pensamientos y encontrar distintas alternativas para la resolución de problemas cotidianos.

Bautista (2007) dice que “la escritura es una actividad convencional y codificada, es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos”

Uno de los objetivos de la educación básica (nivel primaria) es que los niños adquieran el proceso de lectoescritura, que ocupa un lugar importante no solo en primer grado sino también en nivel preescolar, ya que desde ahí comienzan las bases para este proceso.

### **3.8 Adquisición de la lectoescritura**

De acuerdo con Emilia Ferreiro (2000) el proceso se divide en tres etapas con varias sub etapas que va desarrollando el niño durante su proceso de adquisición de la escritura, “los niños no necesitan ser motivados para aprender, ya que aprender es su oficio. Todos los objetos a los cuales los adultos dan importancia, son objeto de atención por parte de los niños” (Ferreiro, 2006).

#### **1. Etapa pre-fonética:**

1) Etapa presilábica: El niño aún no comprende el alfabeto, no hay correspondencia entre grafema y fonema, el menor utiliza un conjunto de letras y/o símbolos dándoles un significado al azar, éste solo comprende que eso es lo que se utiliza para escribir mas no comprende su significado, esta es la primer forma de escritura a la que se va a enfrentar el niño.

2) Etapa Fonética:

a) Etapa silábica: En esta etapa el niño puede detectar al menos un sonido de alguna sílaba pronunciada, mayormente logra identificar vocales o consonantes continuas, es decir el niño logra tener una relación entre el sonido y la letra representada, en comparación al nivel anterior en este ya logra darle algún tipo de significado al conjunto de letras y/o símbolos que está logrando plasmar. Cabe la posibilidad de que el niño identifique el sonido pero no logre relacionarlo correctamente con la letra que lo produce.

b) Etapa silábica alfabética: Se comienza a identificar, detectar y representar algunas sílabas de forma completa, en esta etapa el niño descubre la relación que existe entre las grafías (lo que escribe) y los fonemas (lo que

pronuncia) por lo tanto necesita una letra para representar cada sonido que articula oralmente.

### 3) Etapa Viso-Fonética.

a) Etapa ortográfica: Cuando el niño llegue a esta etapa es porque ya logra detectar y reconocer todos los sonidos y representarlos por escrito. Para que el niño logre ubicarse en esta etapa es necesario que entienda que nuestro sistema de escritura no es unívoco, es decir de igual sonido y de igual grafía, ya que se trata de un sistema ortográfico un tanto convencional, donde existen irregularidades que permiten una comunicación más amplia y precisa.

El proceso de adquisición de la lectura y de la escritura van unidos, es decir a medida que un niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra, los garabatos son sus primeros trazos encaminados a la escritura.

Aunque la función de la escuela es acelerar este proceso, también es importante que el niño que va a comenzar con el proceso de lectoescritura reciba apoyo en casa por parte de sus papás o familiares cercanos.

Es conveniente aplicar distintas pruebas de lateralidad previas al comienzo de este proceso, esto porque la lectoescritura es muy compleja que requiere la funcionalización amplia de los hemisferios cerebrales.

El aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por cierto tipo de factores según Picq y Vayer (1977) las cuales son:

a) Las posibilidades de coordinación motriz y neuromotriz que permiten la rapidez y precisión.

b) Las posibilidades de atención y memoria ligadas a las capacidades perceptivas del niño.

c) Hábitos motores y neuromotores correctos (seriación, visión y transcripción de derecha a izquierda)

Los métodos de lectoescritura tradicionalmente se han clasificado en métodos sintéticos y analíticos, los primeros actúan a partir de la unidad del código escrito, los segundos a partir del significado como un estímulo.

El proceso de adquisición de la lectoescritura se inicia a partir de la presentación de elementos simples y abstractos del código escrito como son las letras, y la asociación del fonema y grafía, continuando con la combinación de estos elementos, es decir sonido, letras y sílabas, para seguir con acciones más complejas como palabras, frases y oraciones.

La lectoescritura es una actividad de discriminación y reconocimiento visual y fonético y se centra en la capacidad de asociar los signos gráficos y las respuestas sonoras.

Los padres pueden ayudar en el proceso de lectoescritura acercando a ellos el lenguaje formal de los libros, narrando historias o proporcionando información, de igual manera mediante juegos de palabras y la lectura en voz alta.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA DE TESIS**

#### **4.1 Contextualización de la propuesta**

**Nombre:** “Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lecto-escritura en niños de primer grado de primaria”

**Objetivo:** Favorecer el proceso de lectoescritura en alumnos de 1er grado mediante una guía práctica que desarrolle la motricidad fina que ayude al cambio de preescolar a primaria.

**Justificación:** Contribuir con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños que llegan a la primaria sin conocer lo elemental del preescolar, para que su desempeño escolar y extraescolar se vea favorecido, todo esto mediante estrategias y actividades de motricidad fina que sean funcionales para los niños y que cualquier docente de este grado pueda aplicar y modificar de acuerdo a su contexto y características de los alumnos.

Es de suma importancia mencionar que algunos de los ejercicios que se presentan en esta guía práctica son retomados de algunas propuesta de trabajo que se pueden encontrar en sitios web, los cuales están buscados, diseñados ordenados y seleccionados de manera que sean funcionales para los niños que tienen como objetivo que el niño continúe con patrones de movimiento que pasen de ser conscientes y lentos a inconscientes, automáticos, firmes, continuos y rápidos, están separados según las subdivisiones de la motricidad fina comenzando con la ubicación espacio temporal, lateralidad, coordinación motriz fina, coordinación viso motriz, grafo motricidad y caligrafía. Esta guía está diseñada gradualmente para que el alumno desarrolle su motricidad fina comenzando desde lo básico que es el agarre del lápiz, recortar, bolear, hasta colorear y realizar ejercicios de caligrafía para mejorar el trazo de las letras.

La “Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lectoescritura en niños de primer grado” prepara al niño para el momento de iniciar con el proceso de lectoescritura al iniciar la educación primaria, cada uno de los ejercicios que se presentan desarrollan la motricidad fina y sus diferentes aspectos además de ayudar a ubicarse en su espacio gráfico, la direccionalidad de sus trazos, la coordinación y los hábitos como el orden, la limpieza y la buena postura.

A nivel académico, se pretende concluir con un buen trabajo, que sea útil y funcional para los niños, que además se pueda adaptar a las necesidades de los estudiantes en esta época, aunado a esto, es una formación profesional y personal para uno de los ámbitos de la licenciatura en pedagogía.

Este proyecto, ayudará a la sociedad estudiantil del primer nivel de la educación básica a ser más entusiastas, y a facilitar la adquisición de la lectoescritura, ya que es indispensable para su vida diaria.

**Población:** Alumnos de 1er grado de la escuela primaria particular “Guadalupe Victoria” ubicada en la ciudad de Córdoba, Veracruz.

**Área:** Educativa

#### **4.2 Desarrollo de la propuesta**

# Guía práctica



de

motricidad   
fina





## PRESENTACIÓN

Mediante la escritura el ser humano se comunica con sus iguales y plasma de manera gráfica sus pensamientos, ideas, opiniones e inquietudes; requiere disciplina, dedicación para lograr el dominio completo.

### Guía práctica de motricidad fina 1

Es un cuaderno de trabajo que prepara al niño para el momento de iniciar con el proceso de lectoescritura, cada uno de los ejercicios están planeados, pensados y diseñados para desarrollar la motricidad fina en el niño, además de aprender a utilizar el espacio gráfico, la direccionalidad en los trazos, la coordinación y los hábitos que se requieren para comenzar con la escritura (orden, limpieza, secuencia de actividades)



### Guía práctica de motricidad fina 1

Apoya al alumno de una manera interesante, dinámica y fácil.



Hallarán en esta guía por su sencillez y facilidad de uso, un medio apropiado para motivar a los niños que inician con este proceso, además, se ejercitará en los niños el área perceptual y motriz fina.

La guía está dirigida a los maestros que inician con el proceso de adquisición de la lectoescritura (3ro de preescolar – 1ro de primaria) es muy útil para inculcar en los niños los hábitos de lectura y escritura.

Al término de los ejercicios quien los emplee observará en los niños un avance importante y significativo en sus habilidades para la lectoescritura.



PAULINA PARRA REYES.

*Licenciada en Pedagogía.*



## INTRODUCCIÓN.

La mayoría de las acciones que realiza el ser humano son de manera automática, que llegan a ser el producto de la repetición de patrones que se han aprendido, a las que se les denomina actividades psicomotrices.

Dentro de este conjunto existen los movimientos psicomotrices gruesos los cuales se realizan desplazando grandes partes del cuerpo; por ejemplo, brincar, caminar, correr, etcétera, de lo contrario hay otros que son más delicados y requieren mayor precisión, que se les define como movimientos psicomotrices finos; por ejemplo, escribir, colorear, dibujar, entre otros.





Esta guía tiene como finalidad que el niño ejercite la motricidad fina y que se desarrolle en él las habilidades necesarias para la lectoescritura; todo esto se logrará con la repetición de ejercicios en los que se pretende situar al niño en diferentes espacios gráficos, todos estos ejercicios tienen como objetivo que el niño continúe con patrones de movimiento que pasen de ser conscientes y lentos a inconscientes, automáticos y rápidos.



Cada uno de estos ejercicios de psicomotricidad nos ayuda a ser conscientes de los movimientos con la finalidad de que sean más efectivos y que se realicen de manera correcta y automática.



Dentro del área de la psicomotricidad fina se encuentra la preparación para la lectoescritura, para llegar a esta, es necesario que el niño haya desarrollado previamente algunos ejercicios de motricidad gruesa, todo esto para que resulte rápido y eficaz el aprendizaje de los movimientos finos, esta guía hace mención de algunos ejercicios de motricidad gruesa que se pueden realizar antes de los ejercicios de grafismo que ayudarán a ubicar al niño en el espacio gráfico.

Los ejercicios que se plantean en esta guía son una selección de ejercicios funcionales que han dado resultados importantes.

Espero sinceramente que quien utilice esta guía de estudio logre con los objetivos que se proponga.





## GUÍA DIDÁCTICA.

- ✚ Cada una de las instrucciones para realizar los ejercicios de esta guía están descritas al pie de cada una de las actividades que se trabajarán.
- ✚ Es importante establecer los hábitos correctos y disciplina que la lectura y escritura exige para ello se recomienda lo siguiente:
  - ✓ Sentar al niño correctamente, que sea cómoda para él.
  - ✓ Los colores o el lápiz deben tomarse de forma correcta (La técnica de agarre de lápiz está escrita en esta guía posteriormente, Ver figura 1 y 2)
  - ✓ La posición del cuaderno para los niños diestros debe ser con la parte superior izquierda ligeramente inclinada hacia abajo y si es zurdo ligeramente inclinado hacia arriba.





- ✓ Si el niño es zurdo, no lo fuerce a escribir con la mano derecha.
- ✓ Los trazos se deben realizar con firmeza, rapidez y continuos.
- ✓ Explica cada ejercicio, realízalo antes de que el niño comience y si es necesario apóyalo llevándole la mano y mostrando el movimiento.



- ✚ Cada uno de los ejercicios se pueden realizar de manera previa en el pizarrón para que el niño visualice los movimientos que tiene que realizar y ubique los trazos.



- ✚ El niño puede practicar los ejercicios antes de comenzar utilizando la parte trasera de su lápiz para que no marque el cuaderno, cuando el niño se sienta preparado y listo, acomode su lápiz de forma correcta.
- ✚ Algunos ejercicios se marcan repetidos, esto con el fin de que el niño lo realice en su casa nuevamente o bien lo practique en clase para así evaluar el aprendizaje logrado.
- ✚ Es importante que el niño se sienta motivado, no solo por aprender, si no para superarse y mejorar su trabajo dentro y fuera del aula, este es un reto que se presenta para el profesor buscar los medios para el éxito del aprendizaje.





## ACTIVIDADES PRELIMINARES Y COMPLEMENTARIAS.



- ✓ En esta guía se hace hincapié en temas como:
  - La formación de buenos hábitos de lectura y escritura.
  - El amplio desarrollo psicomotriz.
  - Desarrollo de un lenguaje fluido.
  - La formación de un pensamiento analítico basado en competencias.
  
- ✓ Entre más lúdico y concreto sea el desempeño del docente, será más fácil introducirte en la mente de los niños.
- ✓ Se deben manejar correctamente los éxitos alcanzados y los errores que comentan los niños para que les sirvan de eslabón para logros futuros.
- ✓ Trabajar hábitos como la responsabilidad, respeto, puntualidad, limpieza, orden y compromiso.



- ✓ Antes de comenzar esta guía de estudio, es importante que al niño se le apliquen test como Goodenough para medir su edad mental y el test ABC que detecta la madurez de un niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura.



- ✚ Trabajar previamente la coordinación motriz gruesa le ayuda a ubicarse al niño en algún espacio amplio, además de lograr mejorar su coordinación, sus movimientos corporales y lateralidad.
- ✚ Dentro de esta guía se muestran ejercicios de direccionalidad gráfica, es necesario que el niño siempre coloque el lápiz en el punto de partida.



- ✚ El lenguaje es la base de la comunicación oral y escrita, por tal motivo se debe corregir la pronunciación de las palabras.
- ✚ Los ejercicios presentados en esta guía obligan a los niños a ubicarse en un espacio más reducido y a concentrarse en ciertos modelos, analizar su estructura y copiar patrones.

Cuando el niño (a) no toma el lápiz de manera correcta, dificulta el proceso de enseñanza – aprendizaje.

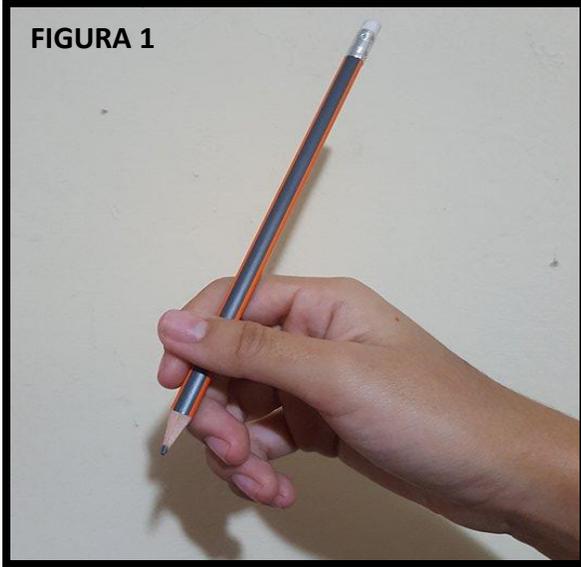
- ✓ Debemos identificar cual es la mano con la que tiende a escribir el niño (izquierda – derecha)
- ✓ Para lograr esta identificación, debemos poner algún objeto a la mitad de alguna superficie y posteriormente pedirle que lo tome con una sola mano (podemos repetir este ejercicio las veces que sea necesaria)





## FORMA CORRECTA DEL AGARRE DEL LÁPIZ.

FIGURA 1



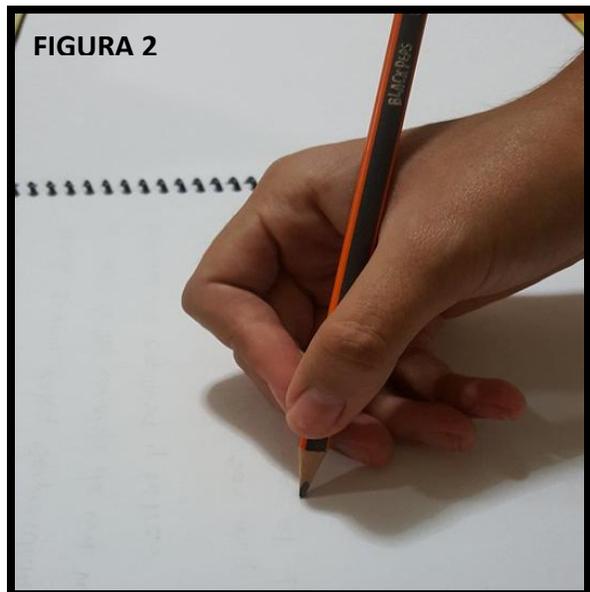
1.- Sujetar el lápiz con los dedos pulgar e índice.

2.- Utilizar el dedo medio como apoyo.

3.- Los dedos meñique y anular se apoyan sobre la hoja cerrándolos hasta tocar la palma de la mano.

4.- El lápiz se debe tomar ligeramente inclinado, apoyándose en la coyuntura de los dedos pulgar e índice.

FIGURA 2





## FORMA CORRECTA PARA LA UTILIZACIÓN DE TIJERAS:

- ✓ Antes de comenzar con los ejercicios que impliquen la utilización de tijeras, es importante que se verifique su correcta postura e utilización y que antes de recortar figuras complejas practique recortando líneas.
- ✓ Es favorable que se utilicen tijeras escolares de punta redonda para que el recortado sea más fácil para el menor.



- 1.- El dedo pulgar se introduce en la parte superior de las tijeras.



**2.- En la parte inferior se introduce el dedo medio, el dedo índice se utiliza como soporte de las tijeras.**

**3.- Los dedos anular y meñique se doblan hasta tocar la palma de la mano.**



**UBICACIÓN  
ESPACIO  
TEMPORAL**





- La percepción de nuestro esquema corporal, la izquierda y la derecha, y la orientación espacial son importantes para el desarrollo y el aprendizaje del niño.
  - La orientación espacial es la capacidad que tiene la persona de apropiarse el espacio que le rodea, a partir de su propio cuerpo.
- 🎨 Recuerda trabajar lúdicamente mediante diferentes objetos, por ejemplo mediante el uso del pandero o música, que corran por todo el salón y cuando esta se pare, que se coloquen en alguna posición (atrás de la silla, arriba, acostados, viendo a la izquierda, etc.) Asegúrate de que queden claros.



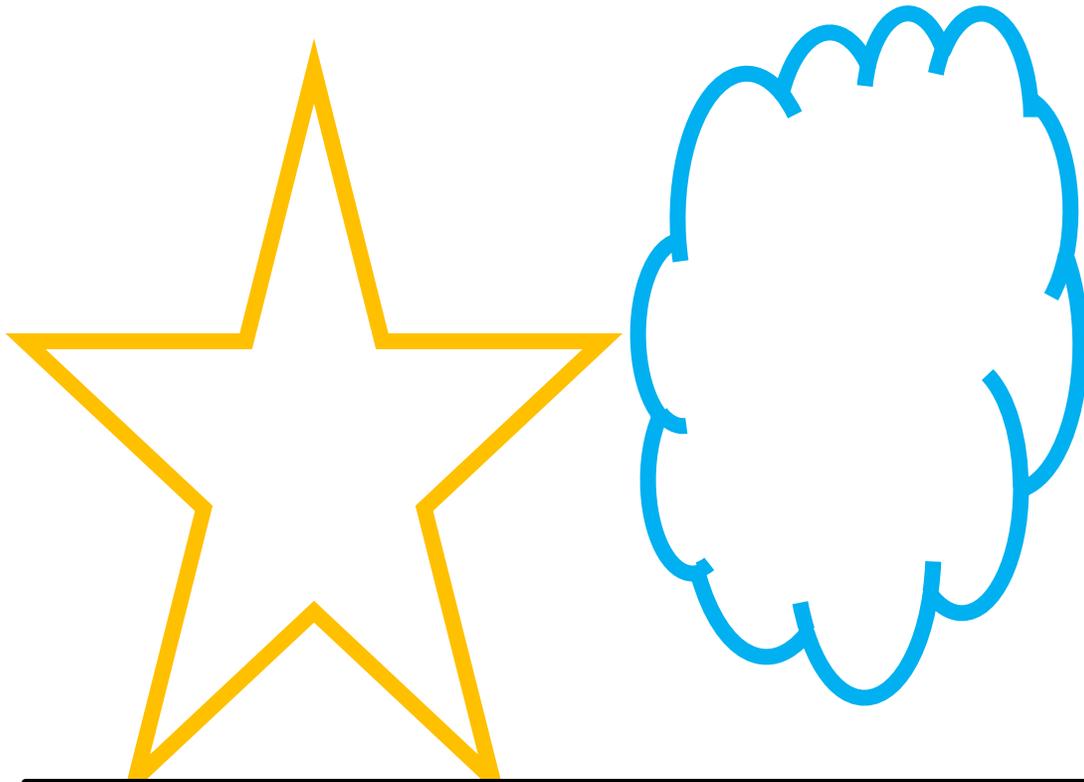
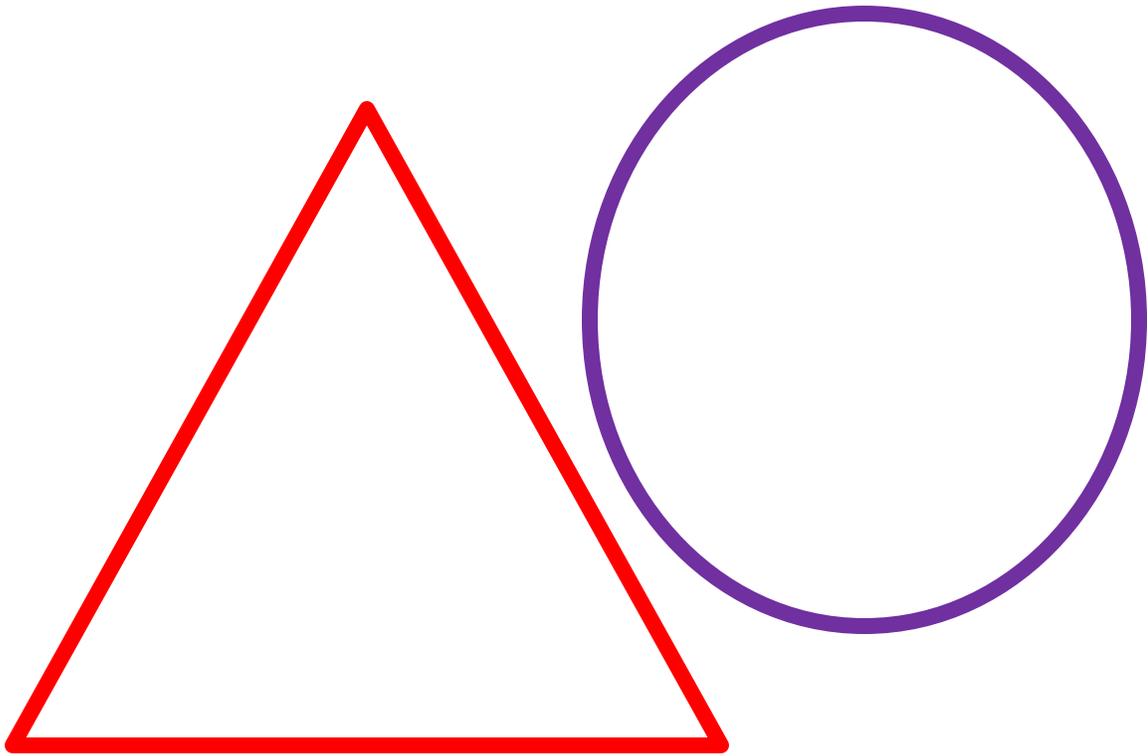


- ✚ Representa con los niños en el piso distintas figuras, que se acuesten derechos para formar una línea o algún eje, definiendo izquierda y derecha, que se haga bolita y se coloque en alguna zona, que forme una P o una L, así sucesivamente.
- ✚ Te puedes valer de más niños para formar líneas inclinadas o transversales, además de utilizar distintos elementos como aros, pelotas, material macizo, cuerdas, etc.
- ✚ No olvides trabajar corporalmente de una manera lúdica antes de pasar al cuaderno para que quede bien comprendido cada concepto.



# Coordinación Motriz fina

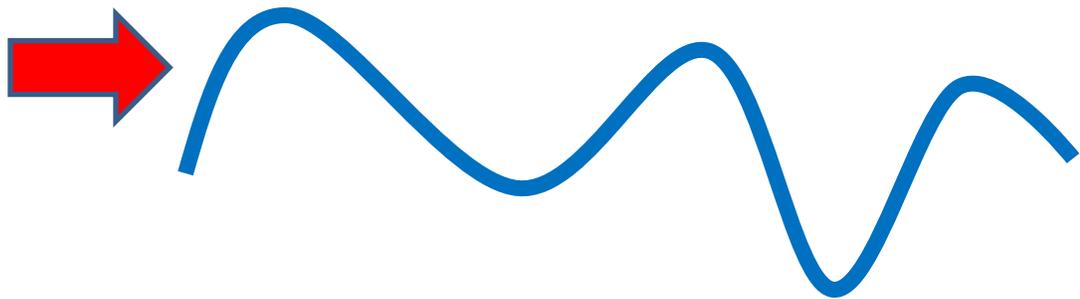
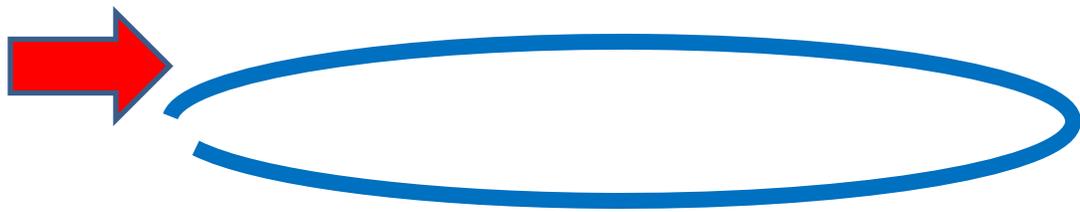
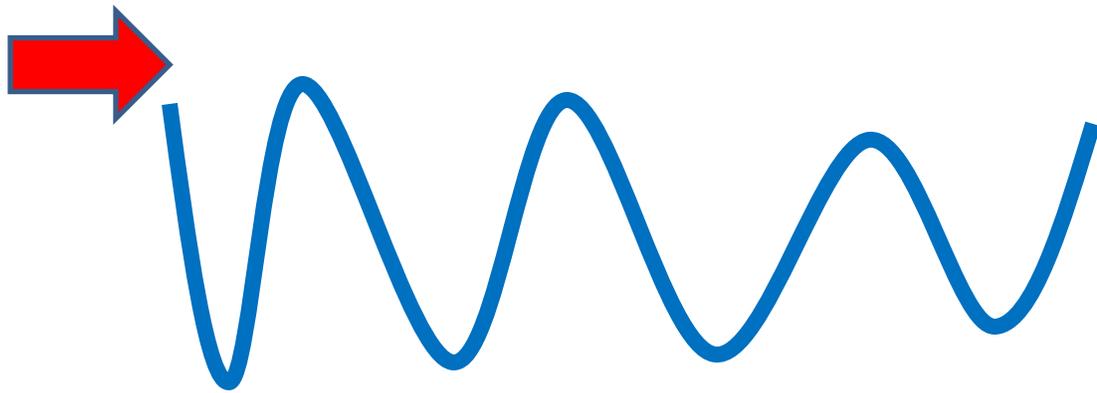
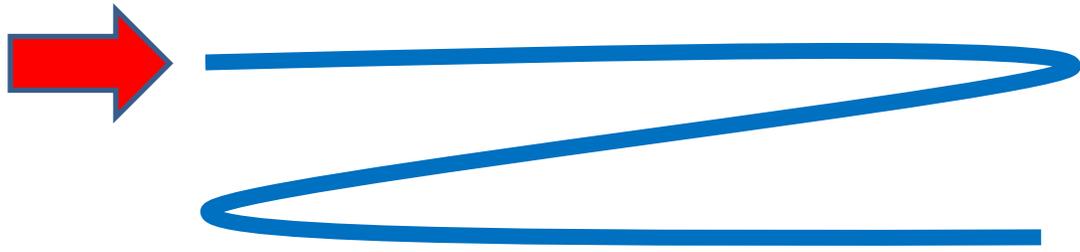




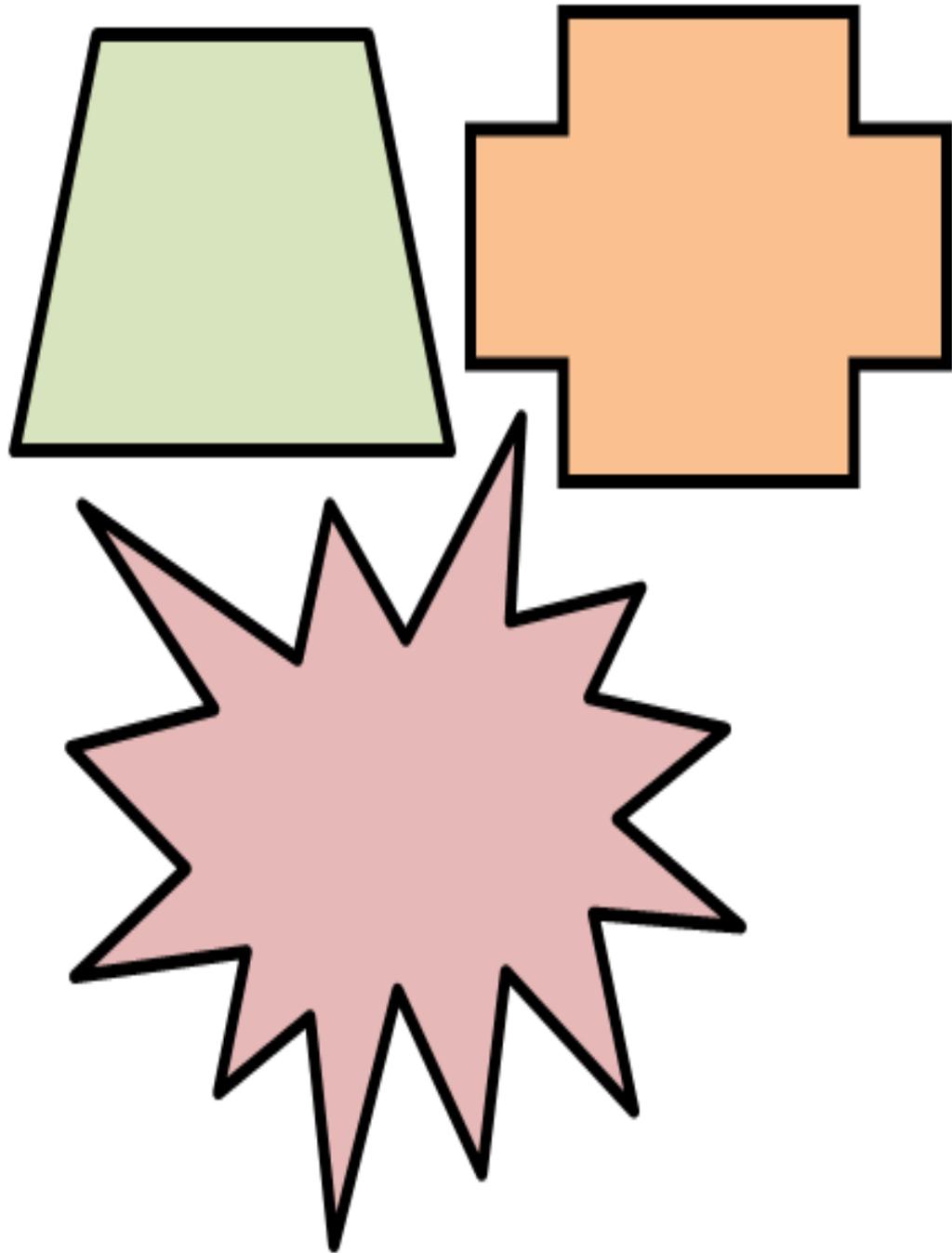
- Rasga papel "Kraft" y pega dentro de cada figura.



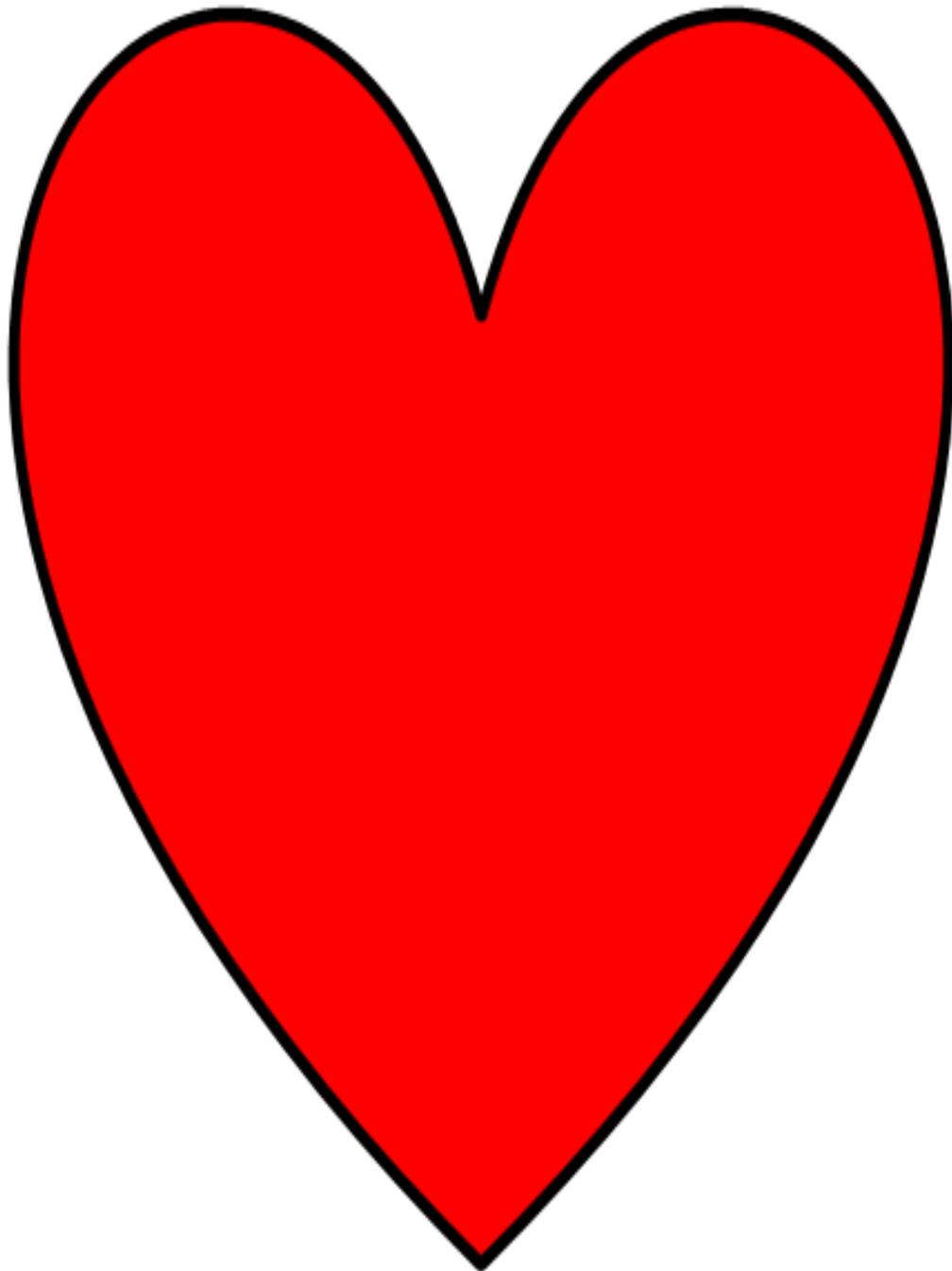
- Rasga tiras de papel de revista y pega siguiendo la forma de las líneas.



- Rasga papel periódico, forma pequeñas bolitas y pega siguiendo las líneas.



- Rasga papel china de diferentes colores, forma pequeñas bolitas y pega por la orilla de las figuras.



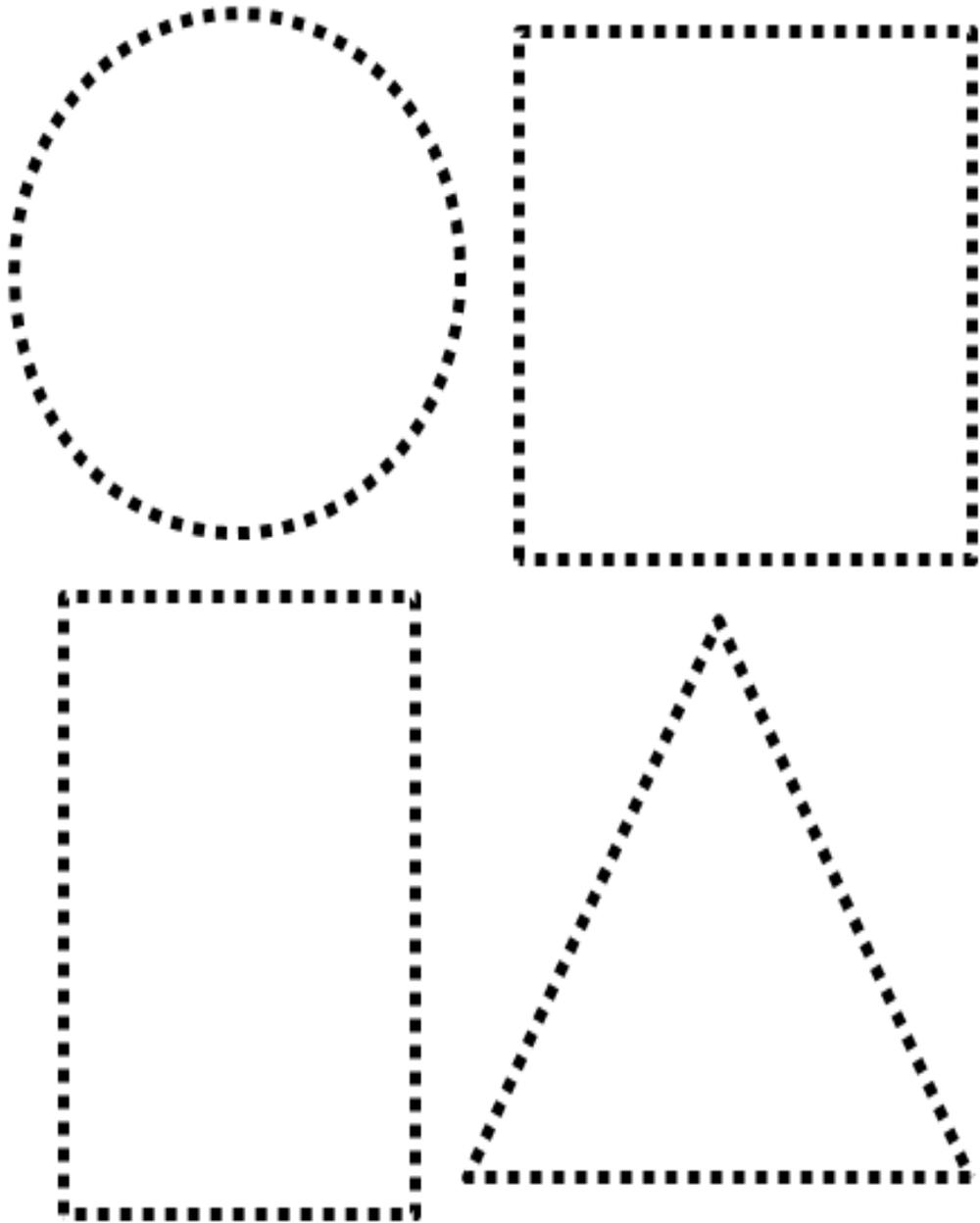
- Rasga pequeños trozos de papel higiénico, forma bolitas y pega por toda la parte roja de la figura.



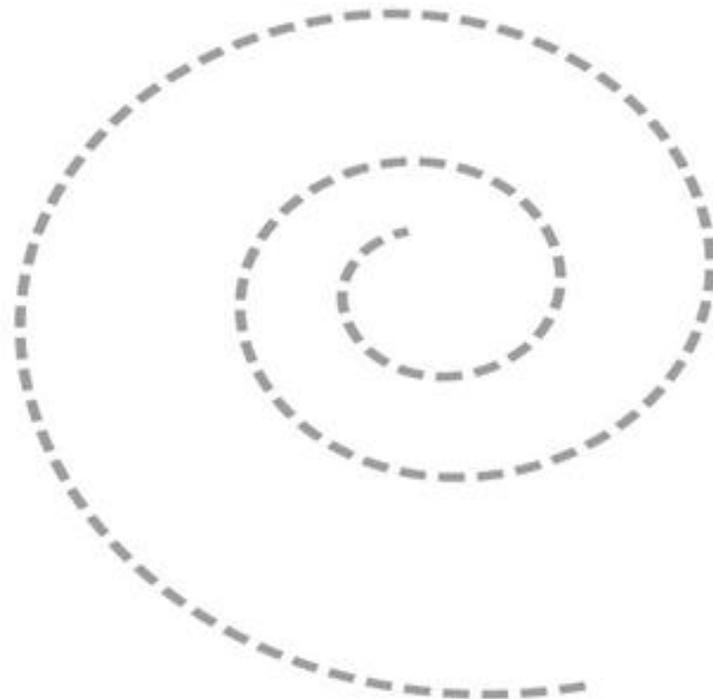
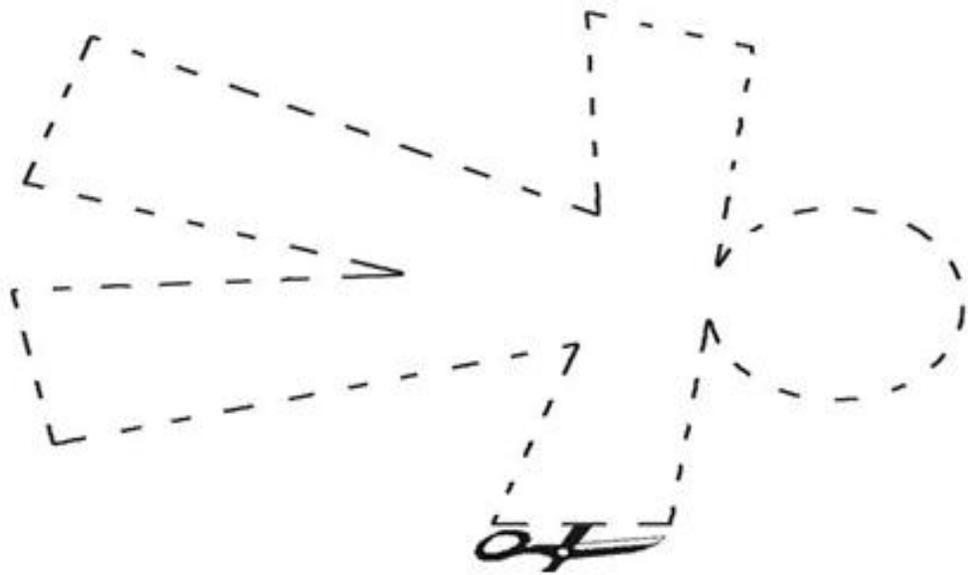
- Con ayuda de tu maestro (a) toma de forma correcta las tijeras y recorta siguiendo la línea



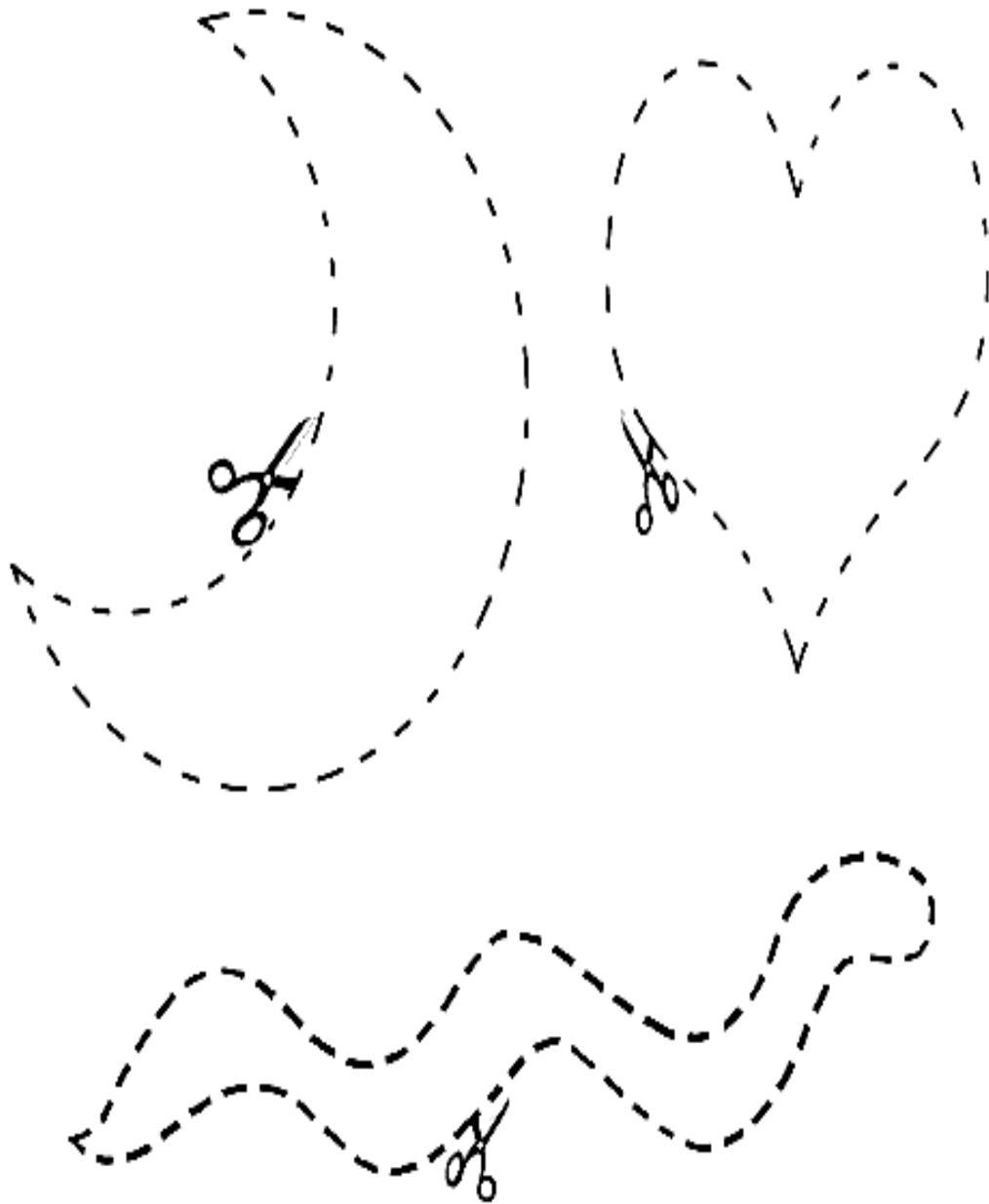
- Recorta las líneas siguiendo la línea punteada.



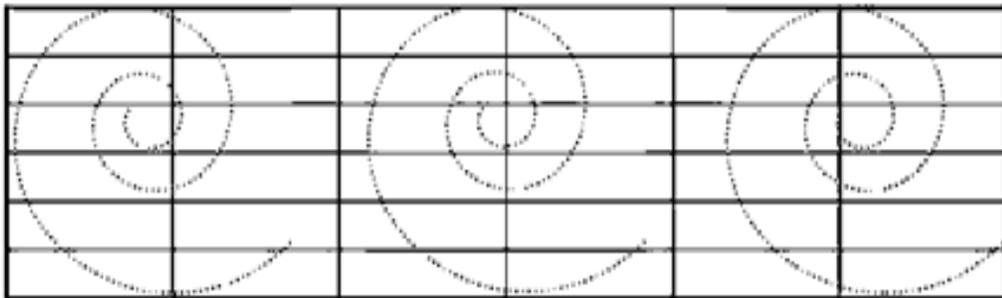
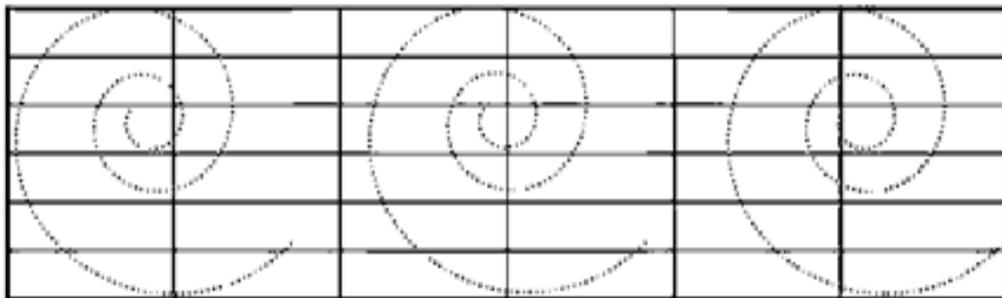
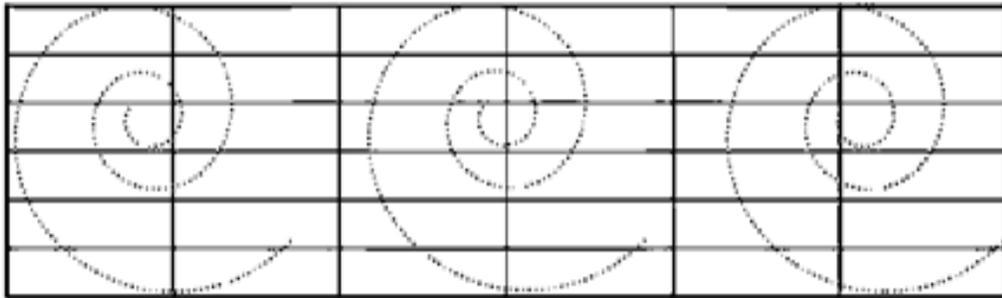
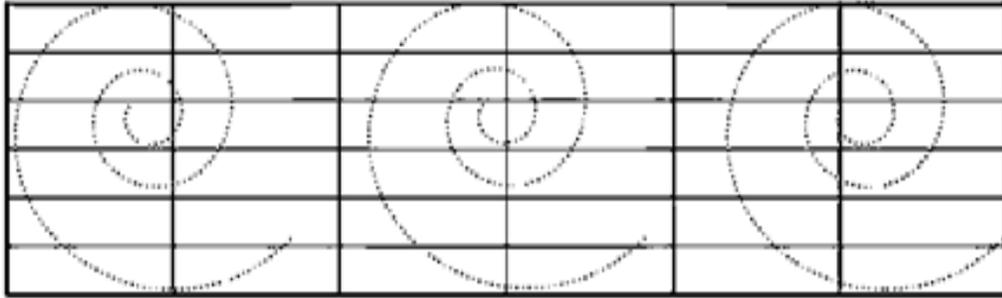
- Colorea las figuras, recórtalas y pégalas en el espacio destinado por tu profesor.



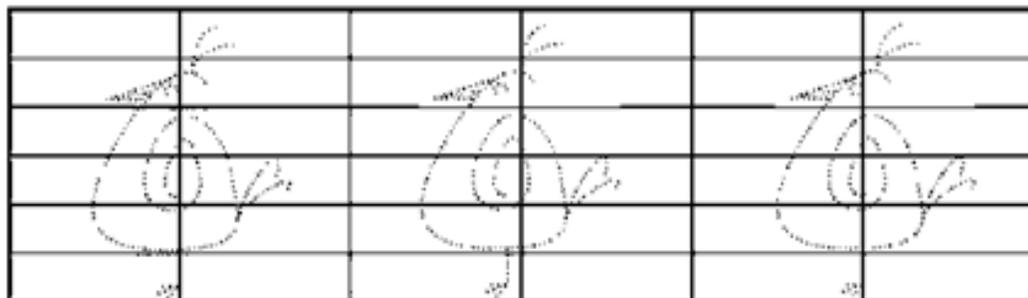
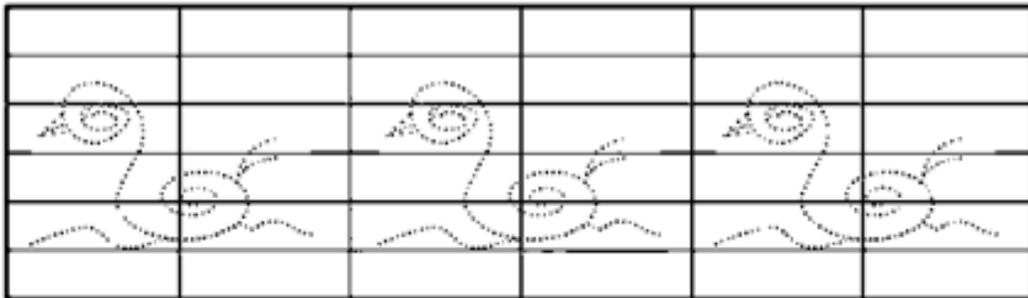
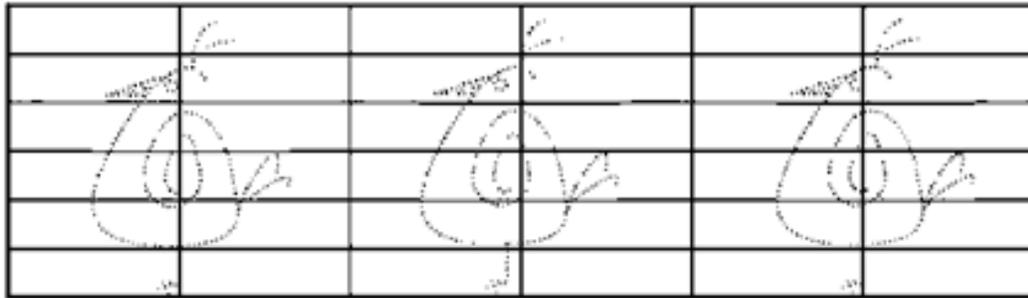
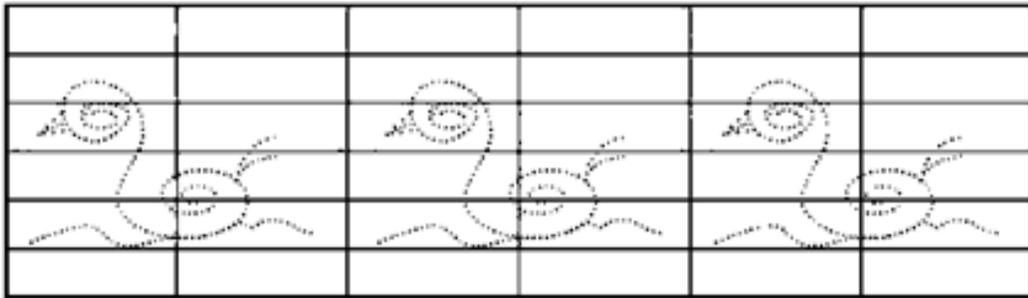
- Colorea las figuras, recórtalas y pégalas en el espacio destinado por tu profesor.



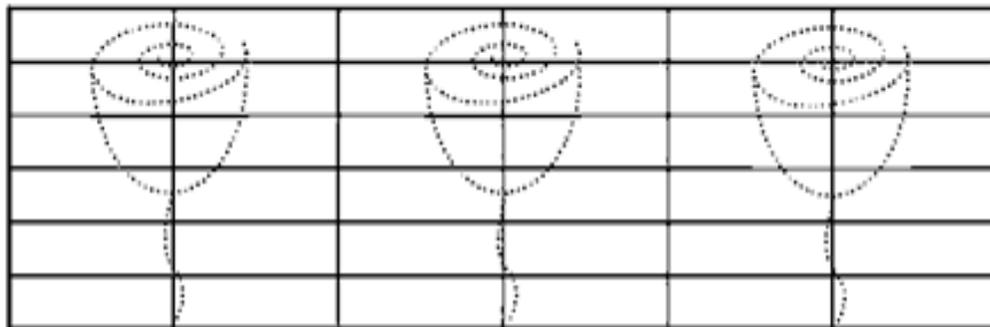
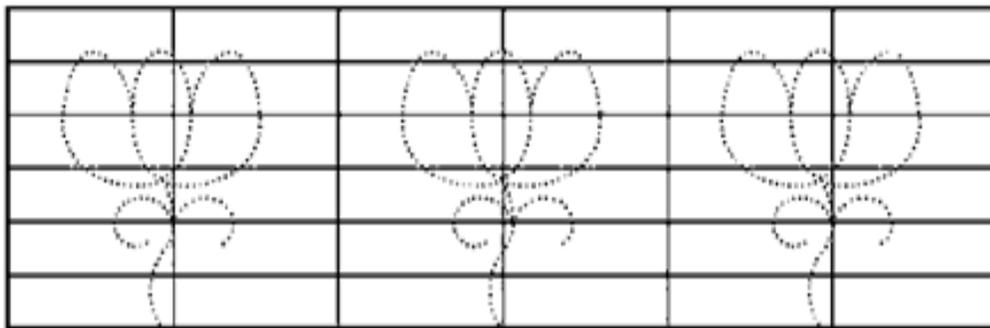
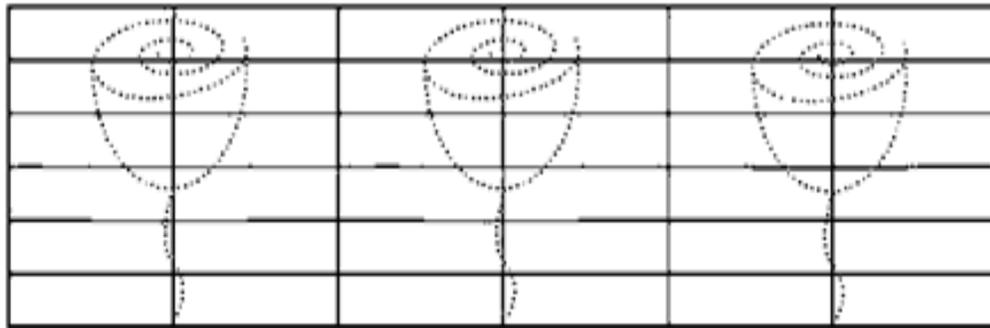
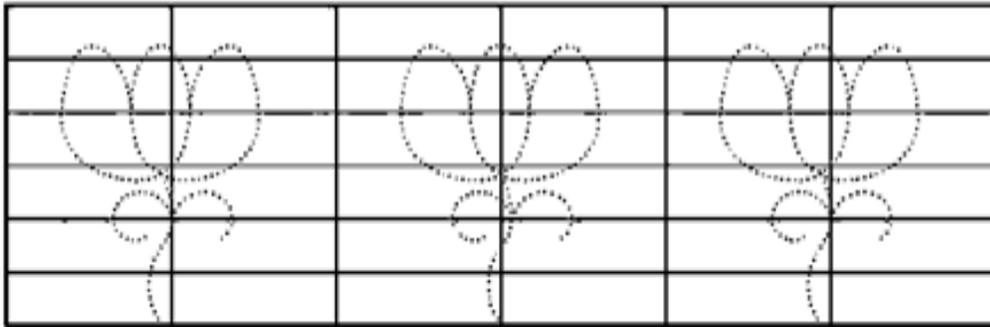
- Colorea las figuras, recórtalas y pégalas en el espacio destinado por tu profesor.



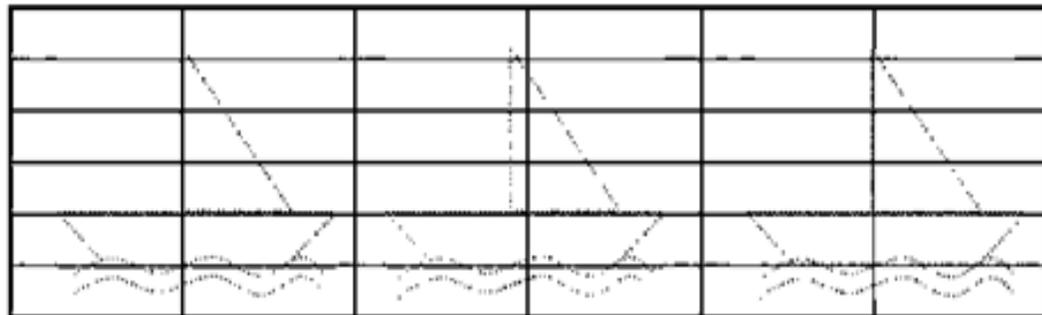
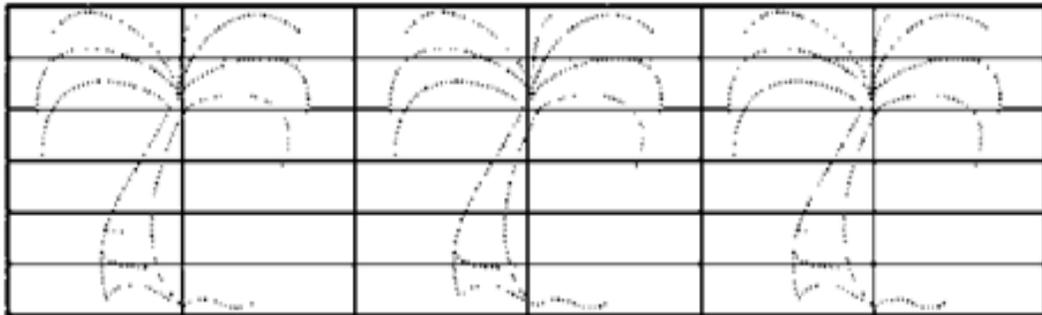
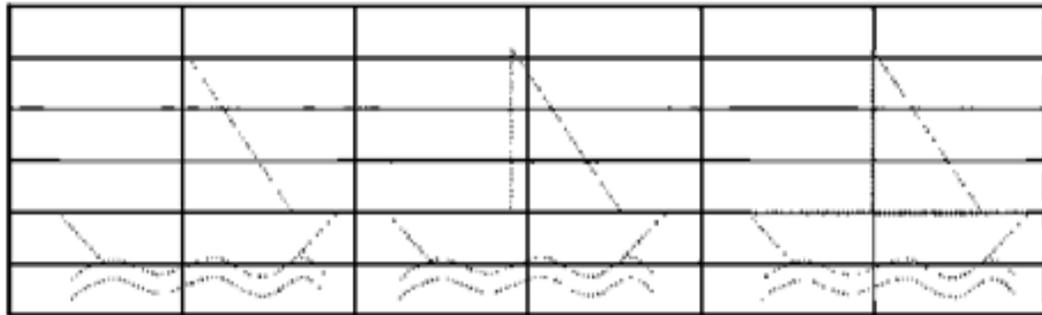
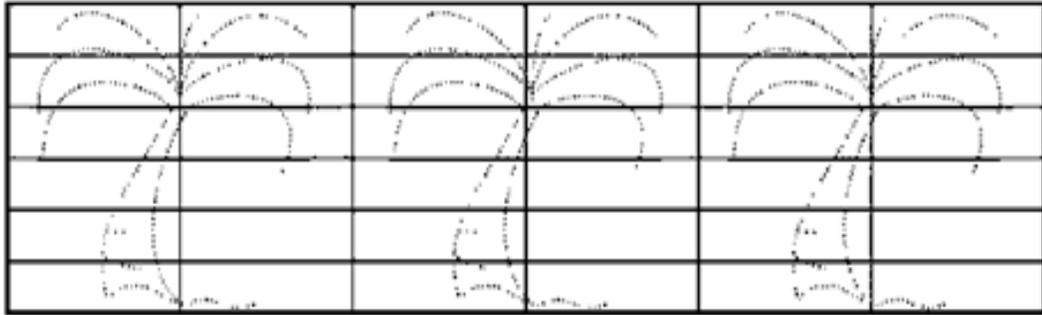
- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



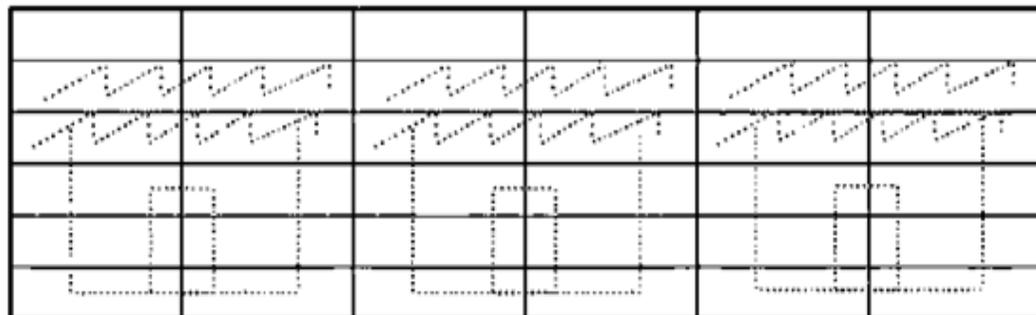
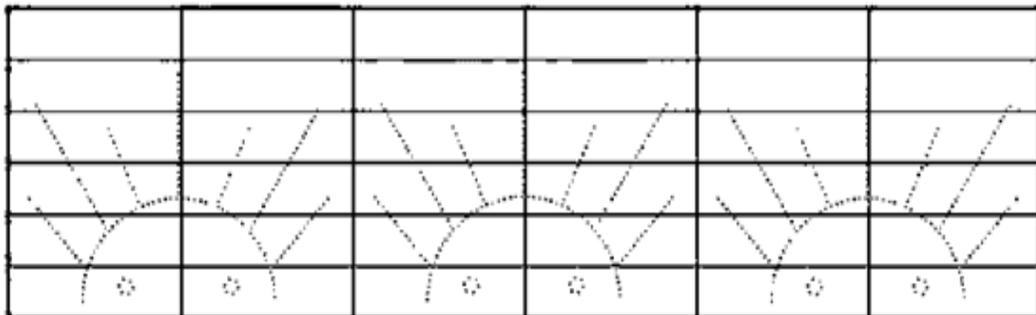
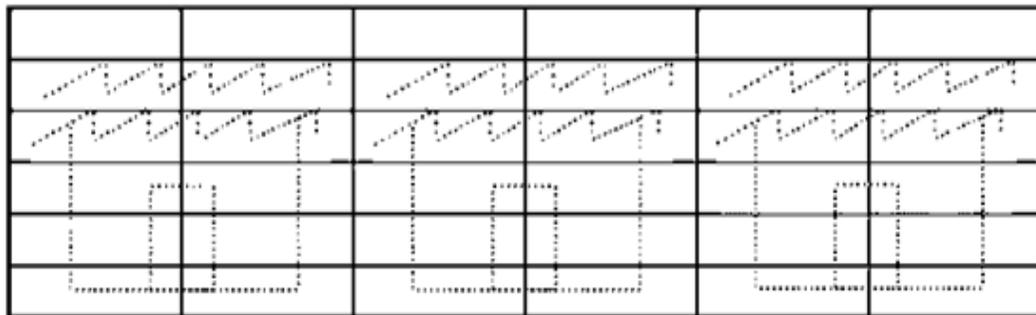
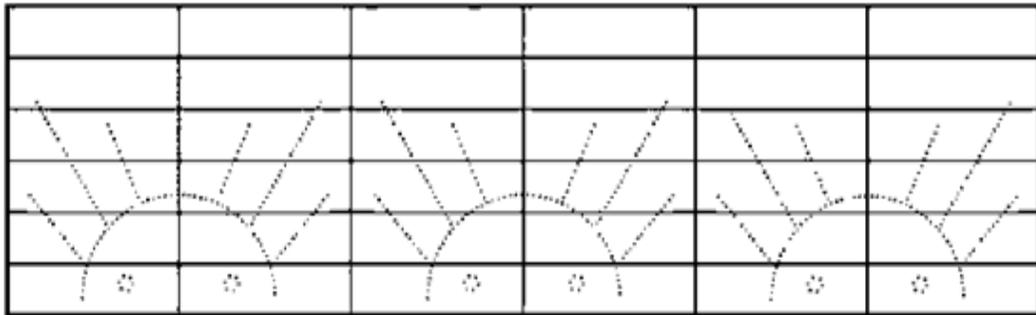
• Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.

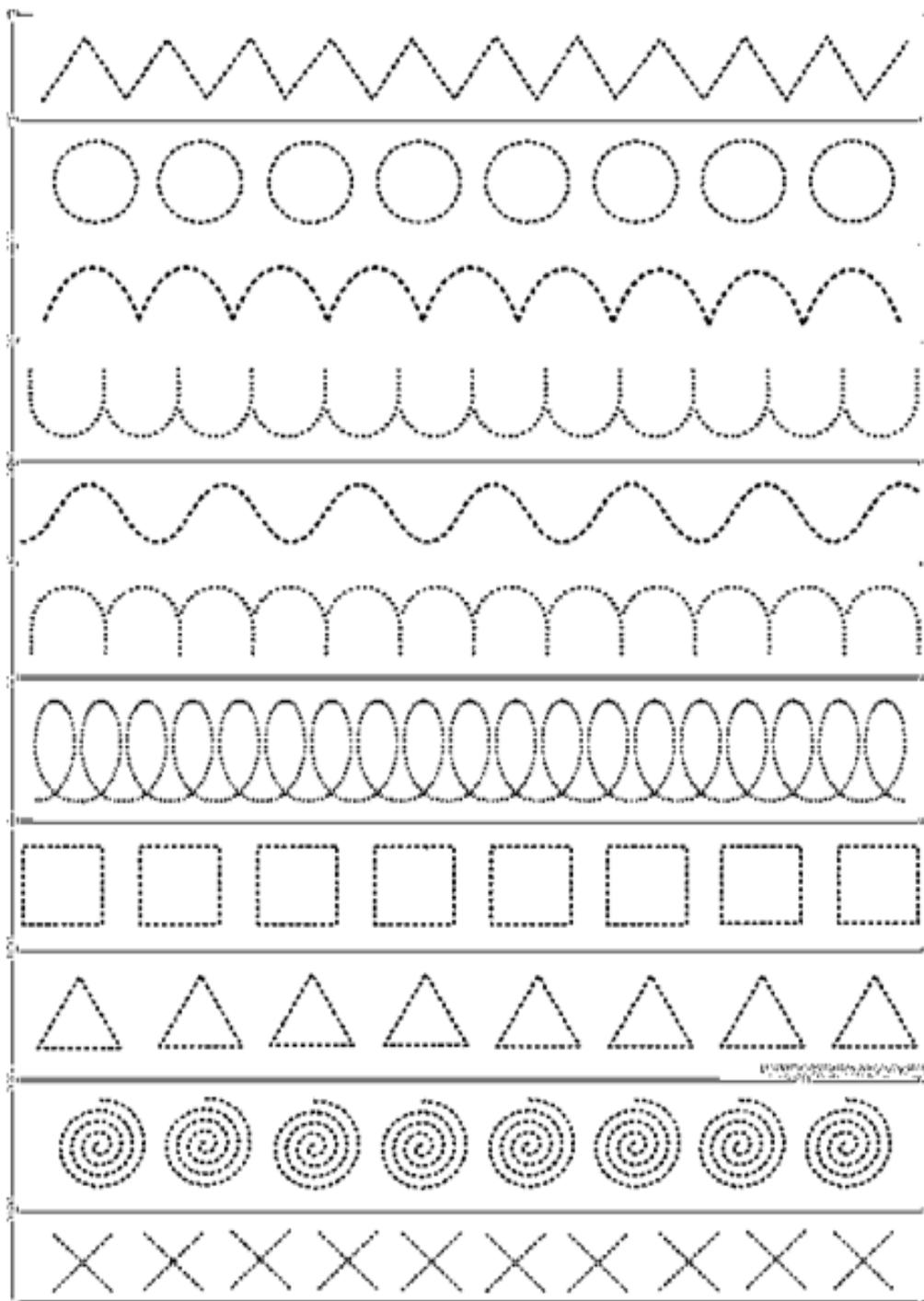


- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.

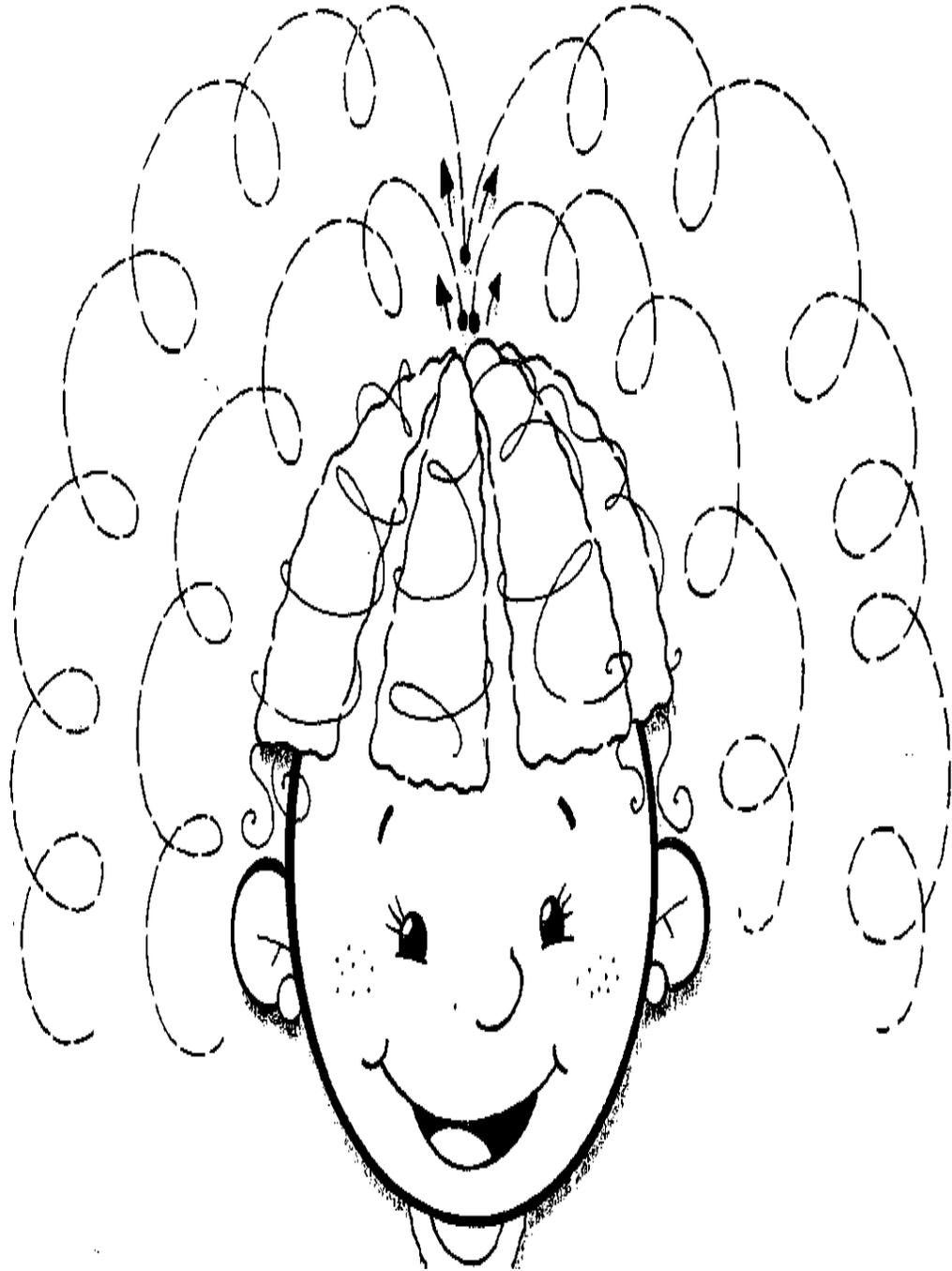


- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.

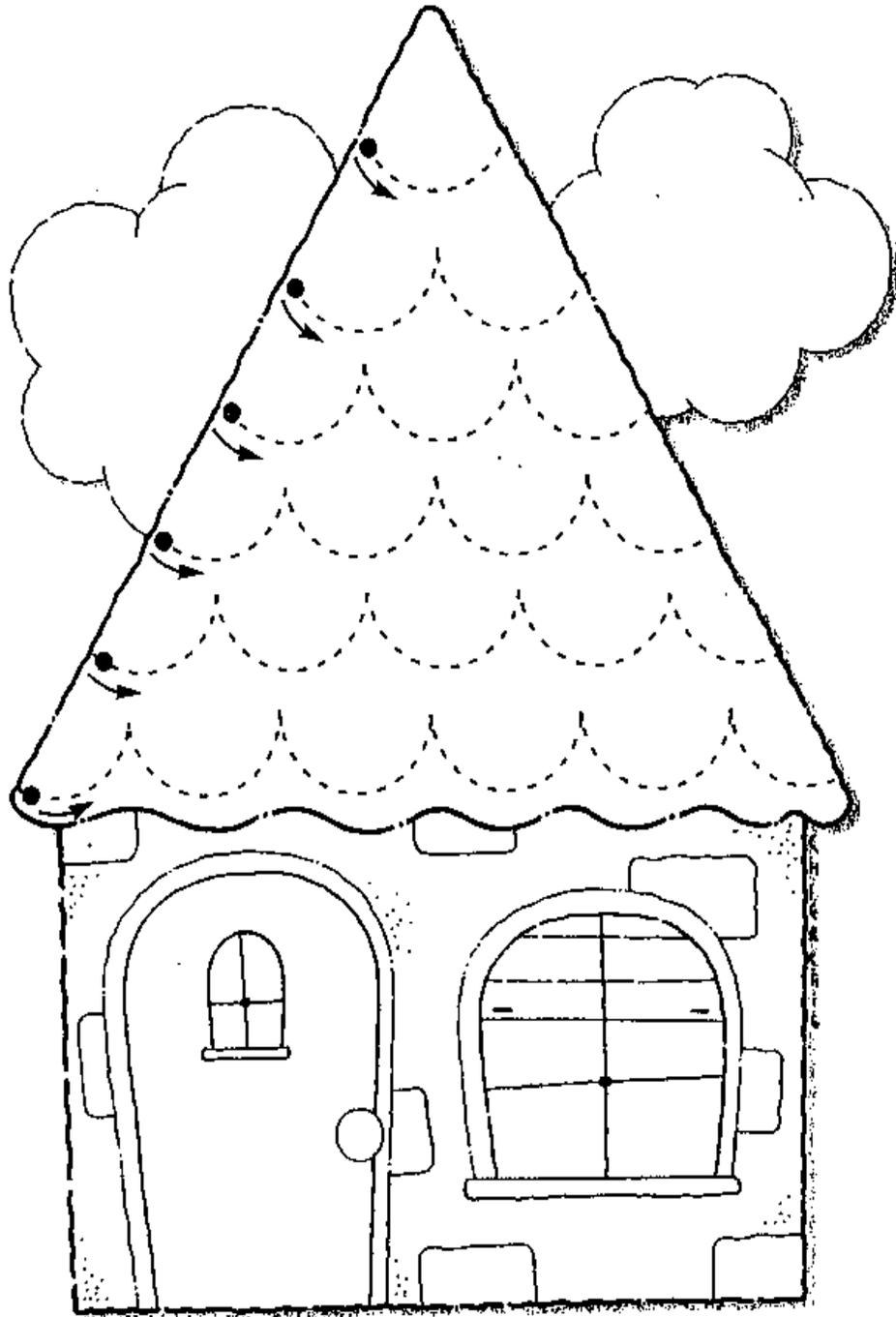




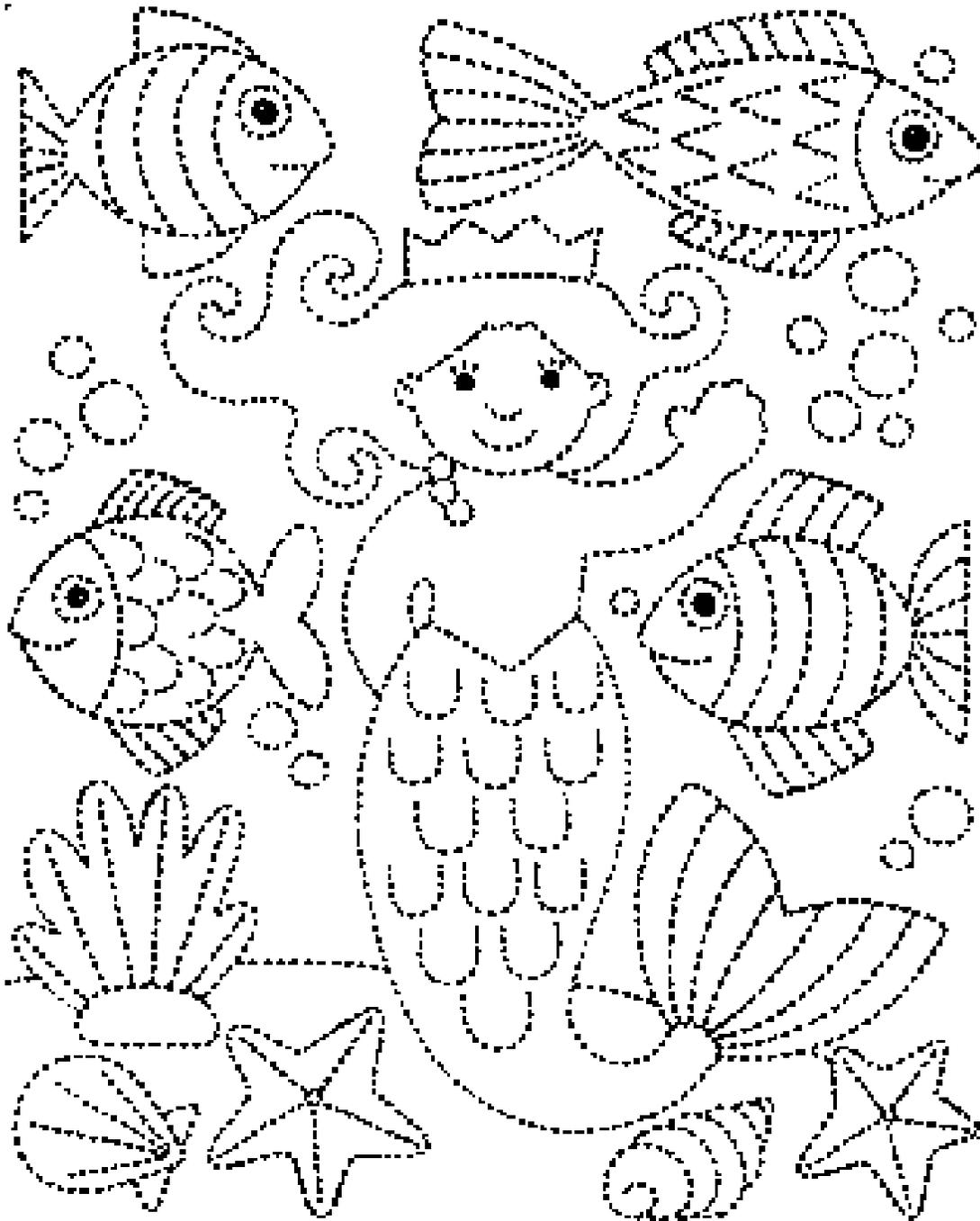
• Remarca las líneas. Utiliza diferentes colores.



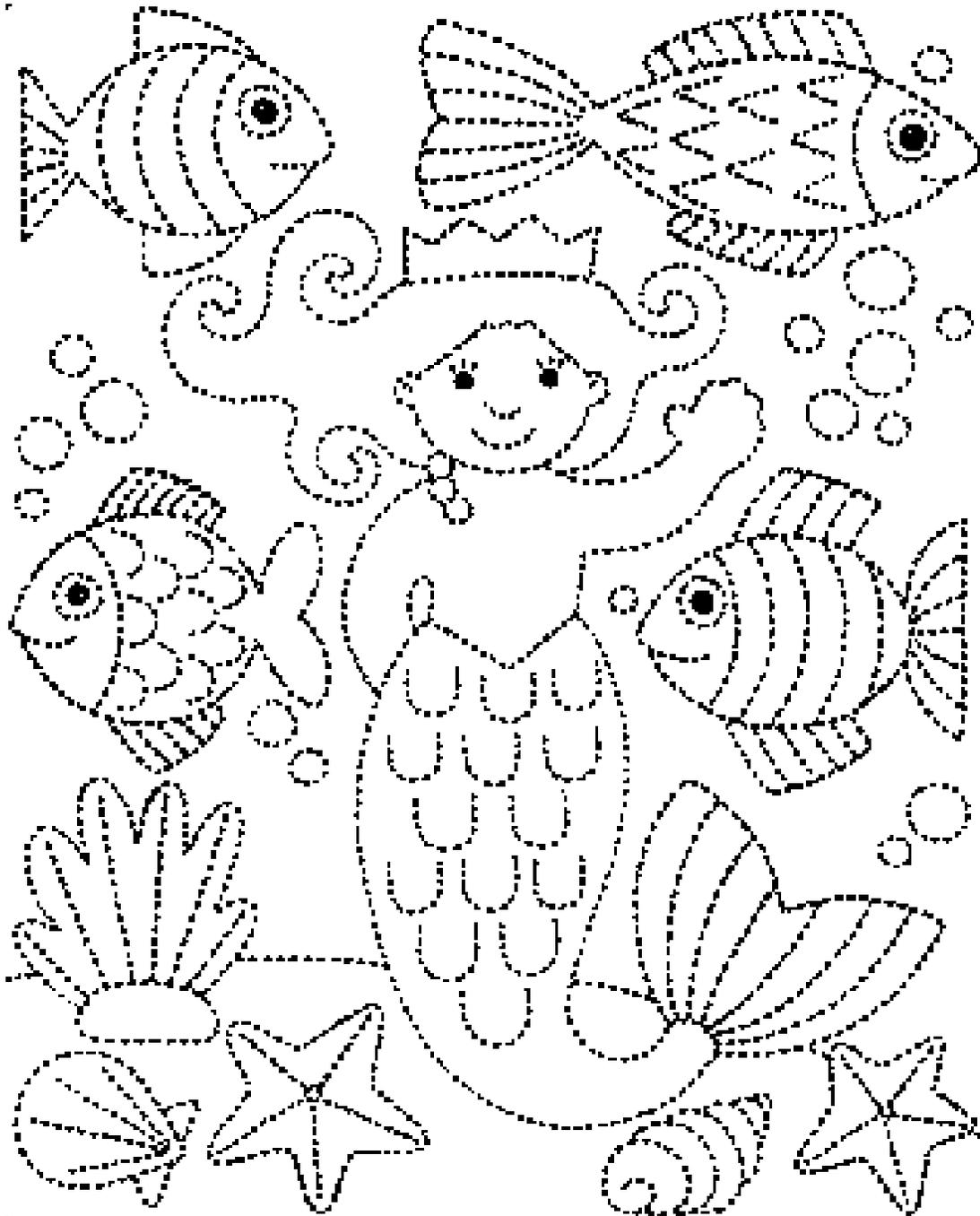
- Remarca las líneas que forman el cabello de la niña con diferentes colores siguiendo las flechas.



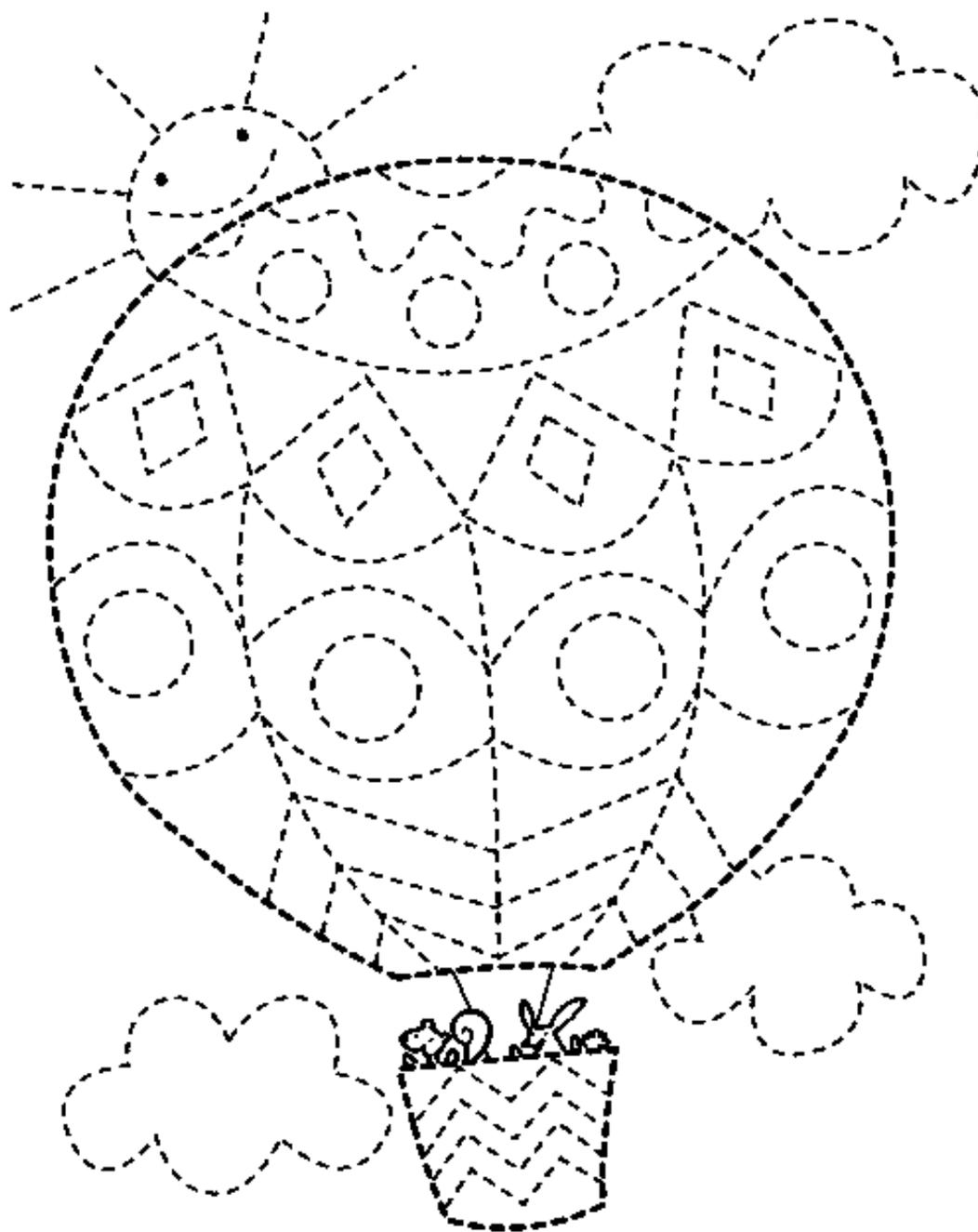
- Remarca las líneas que forman el techo de la casa con diferentes colores siguiendo las flechas, al final colorea.



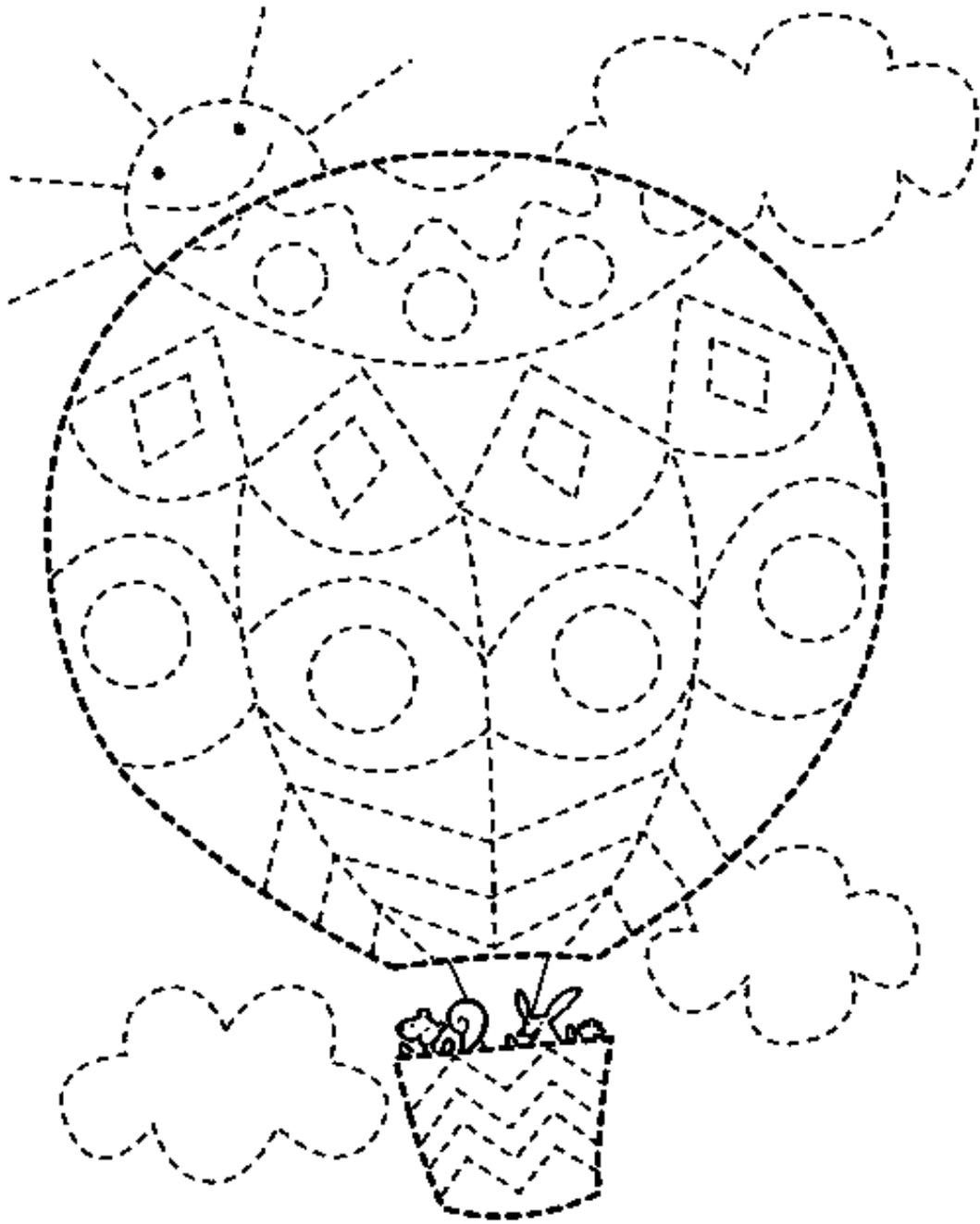
- Remarca las líneas punteadas con lápiz y colorea el dibujo.



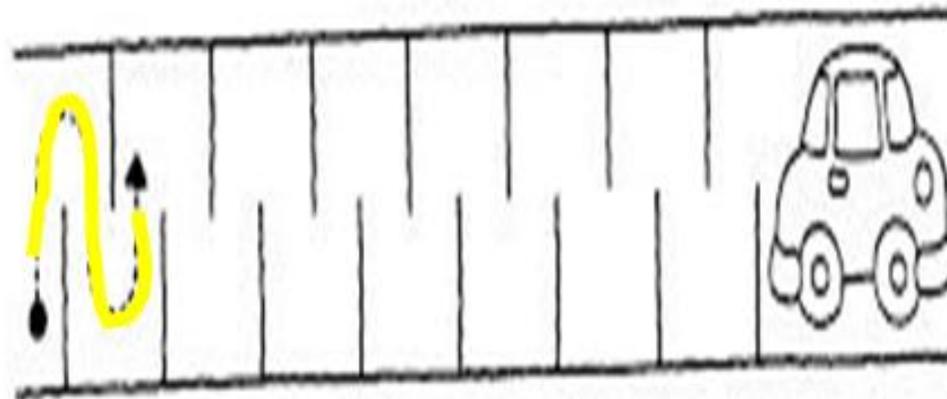
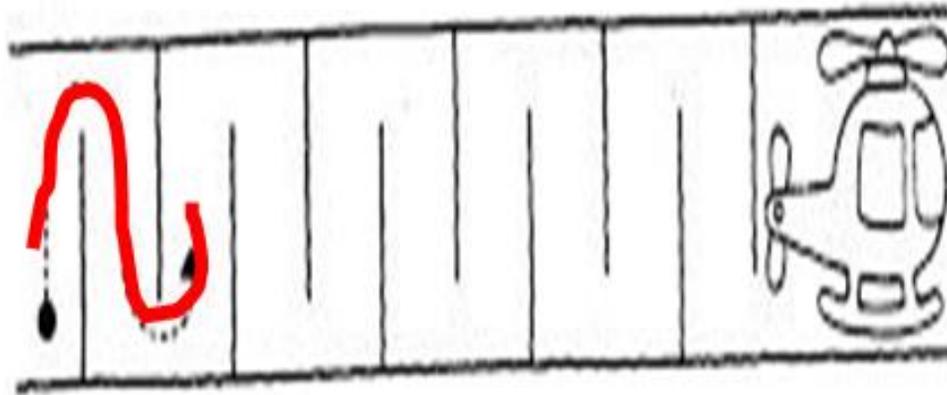
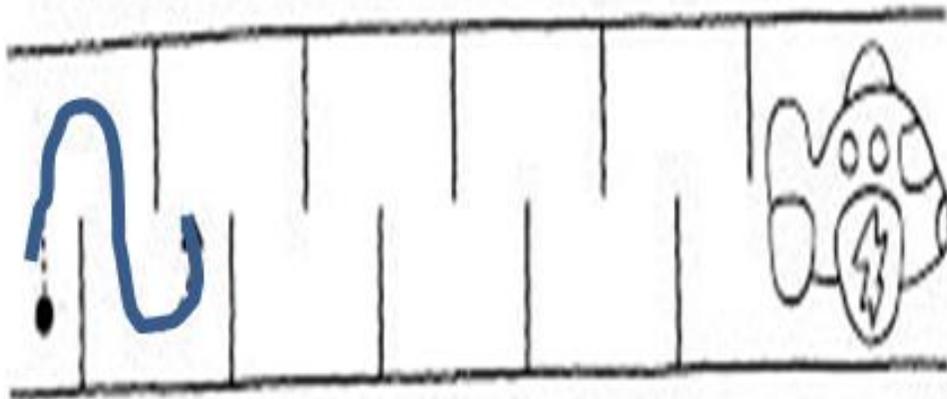
• Trabajo en casa o reafirmación. Remarca las líneas punteadas con lápiz y colorea el dibujo.



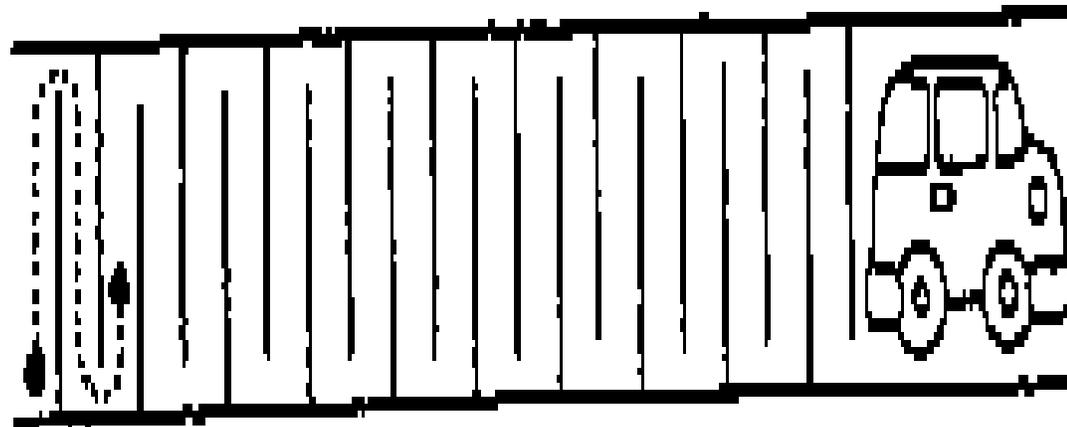
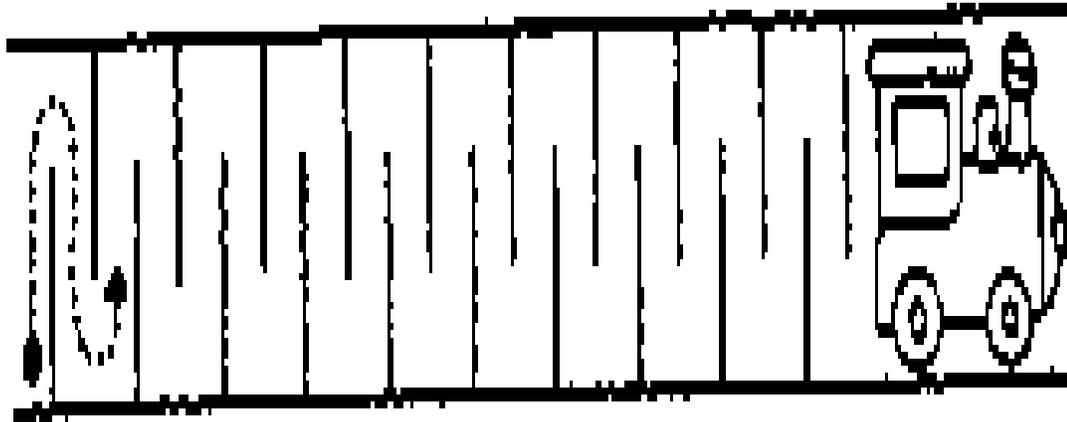
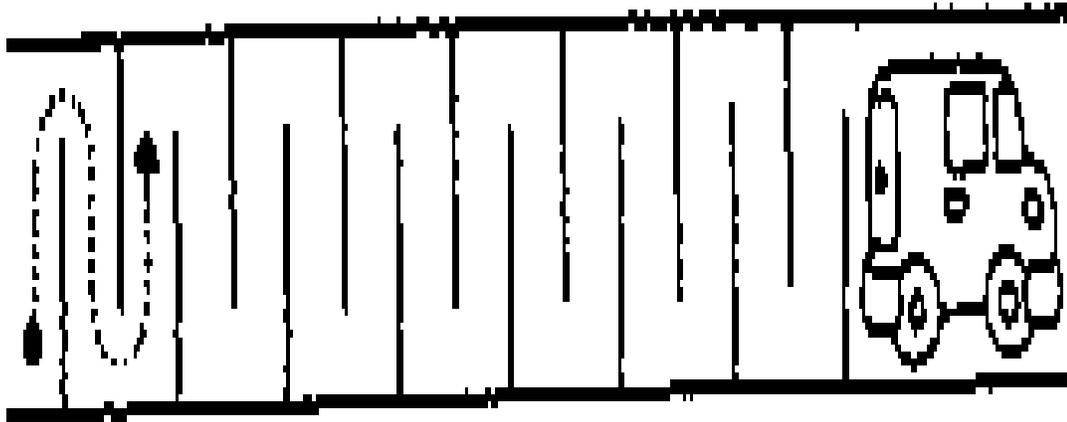
- Remarca las líneas punteadas con lápiz y colorea el dibujo.



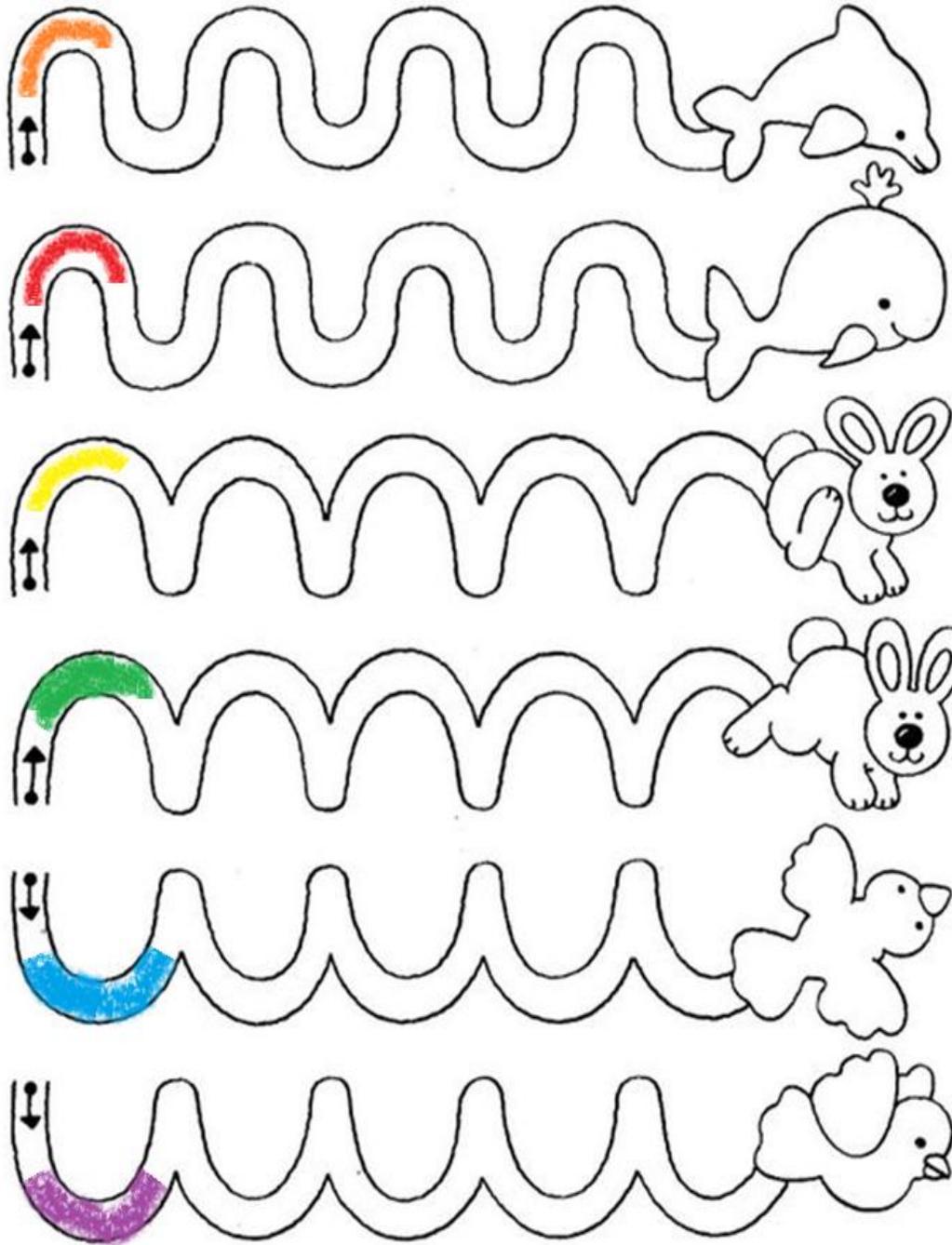
- Trabajo en casa o reafirmación. Remarca las líneas punteadas con lápiz y colorea el dibujo.



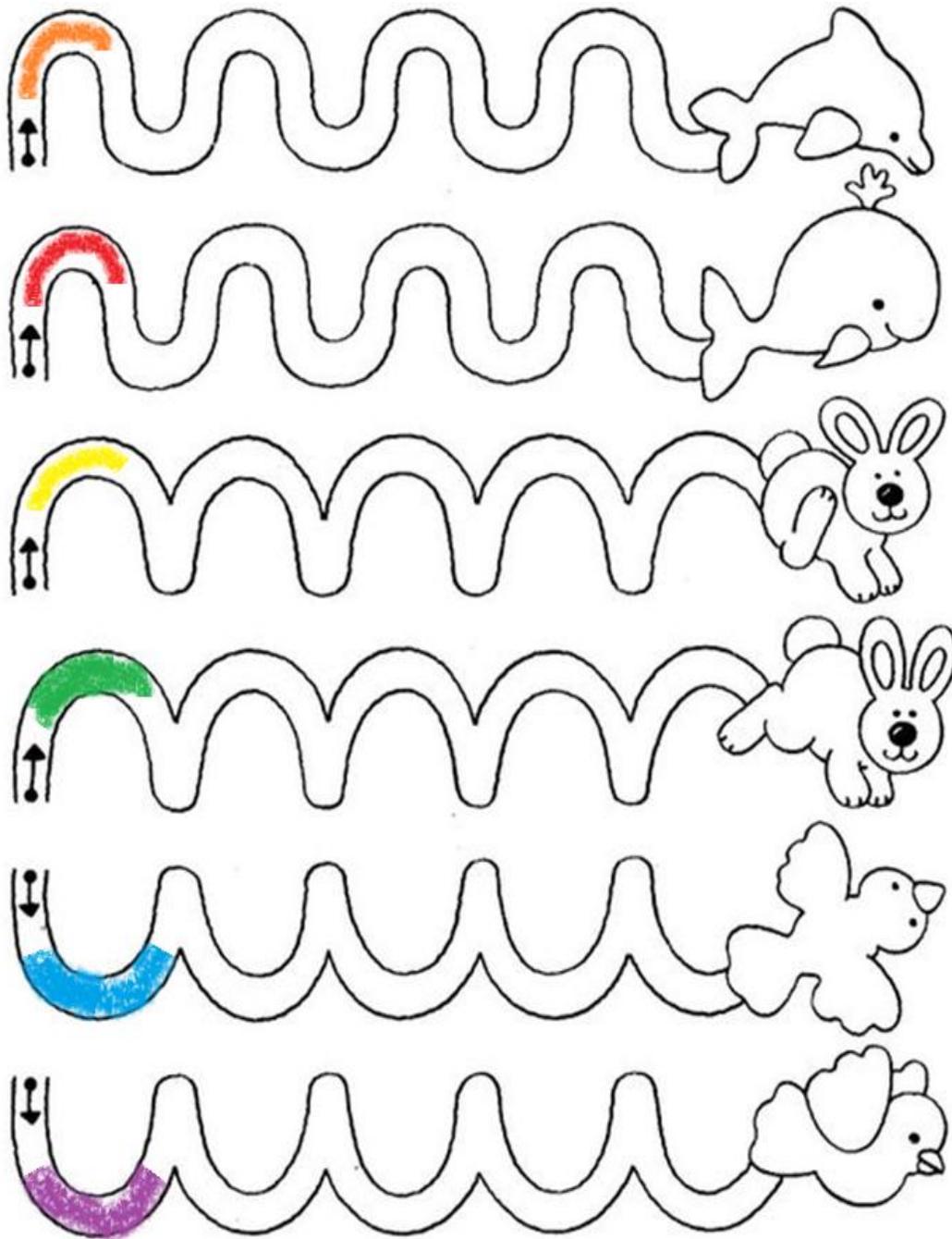
• Continúa los trazos según el ejemplo, utiliza el color correspondiente.



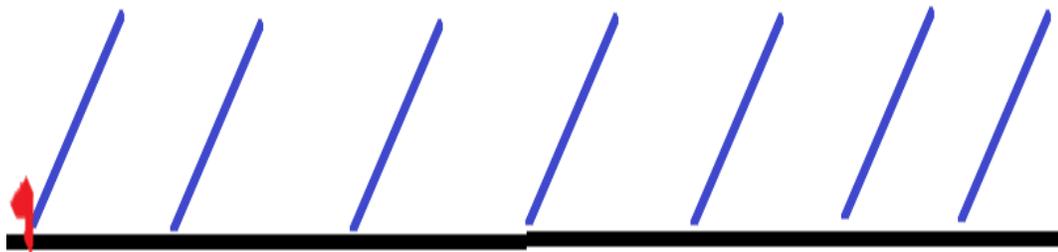
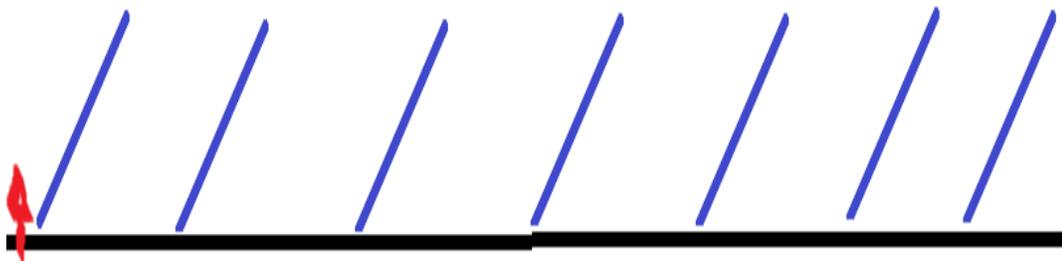
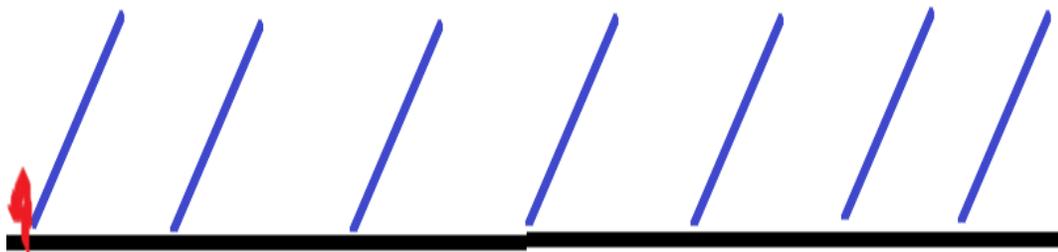
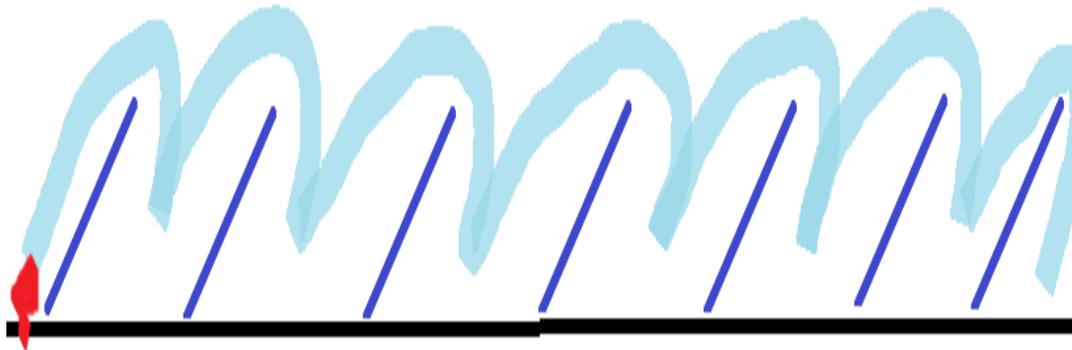
- Continúa los trazos según el ejemplo, utiliza lápiz.



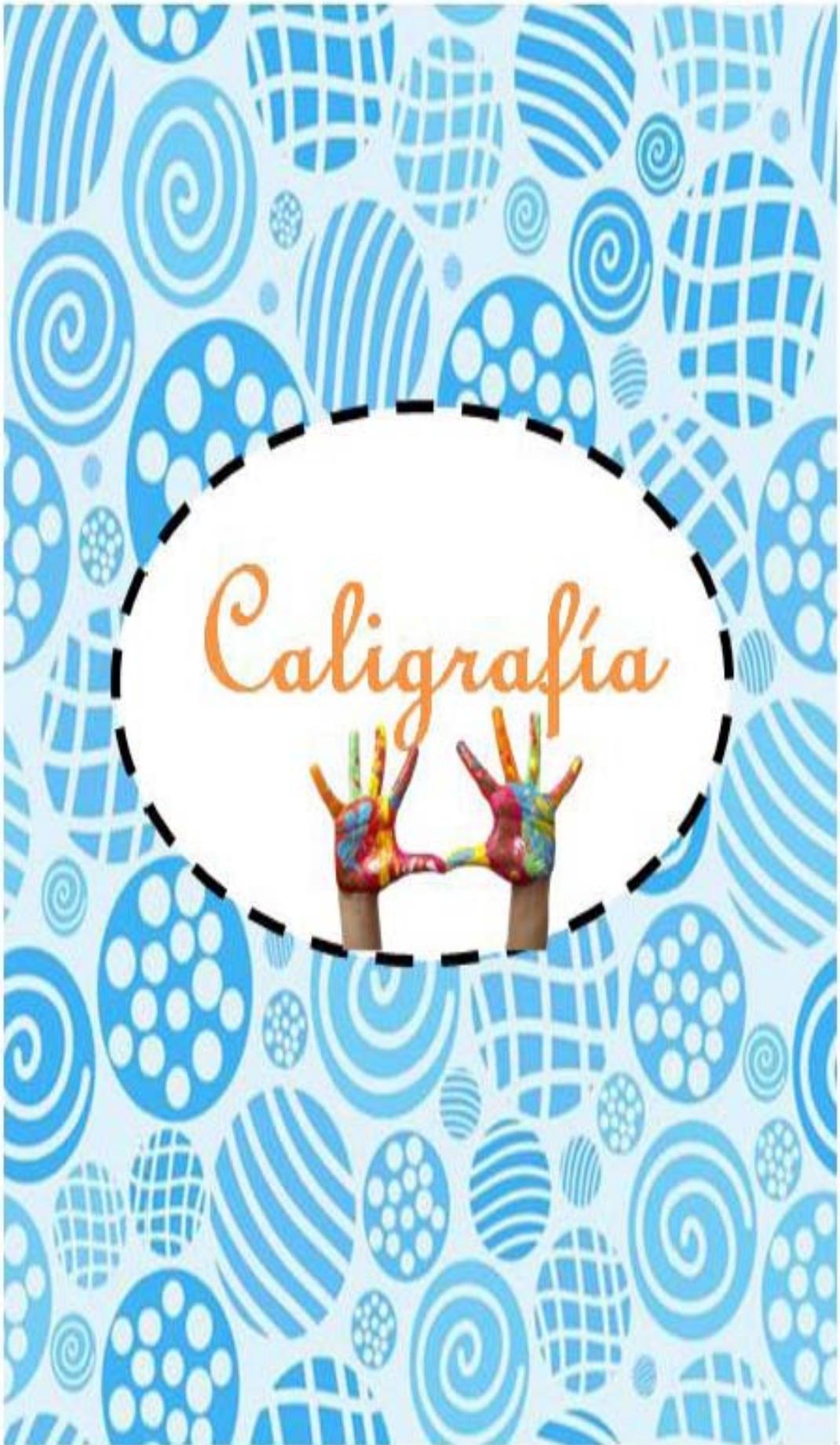
- Colorea siguiendo el trazo. Utiliza los colores marcados. Guíate del ejemplo.



- Trabajo en casa o reafirmación. Colorea siguiendo el trazo. Utiliza los colores marcados. Guíate del ejemplo.



- Continúa los trazos. Utiliza los colores. Guíate del ejemplo.





a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

• Repasa el abecedario. Utiliza lápiz.



a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

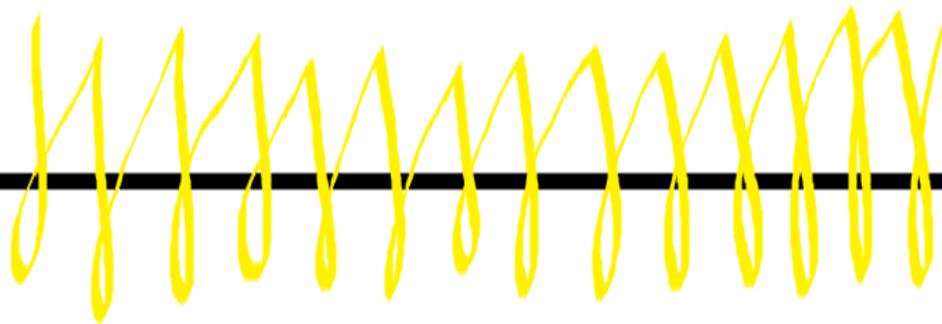
a b c d e f g h i j k l ll m

a b c d e f g h i j k l ll m

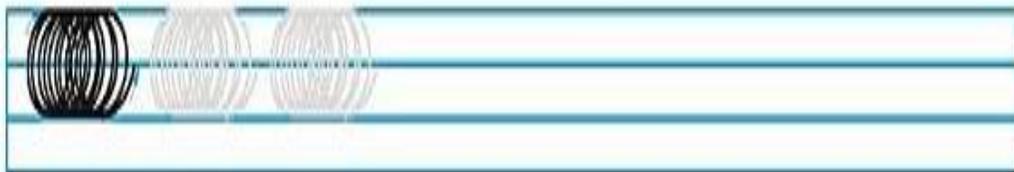
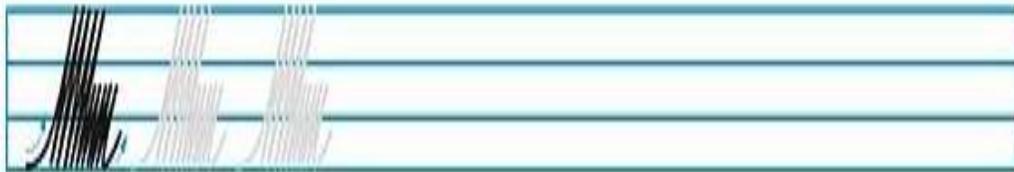
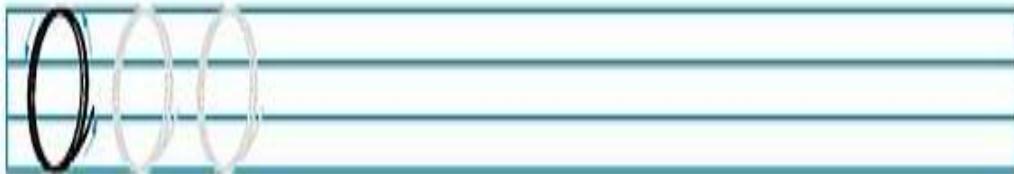
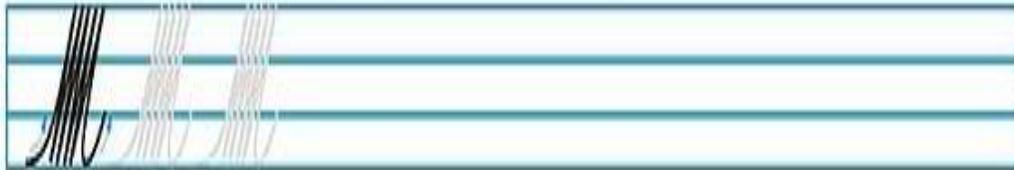
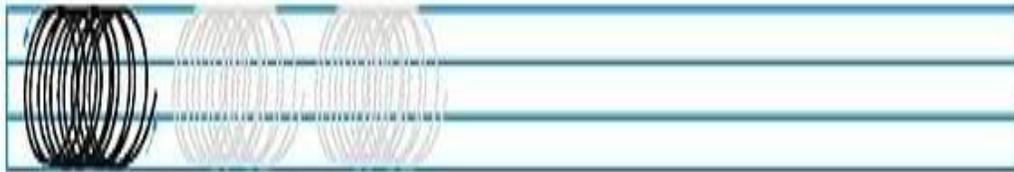
n ñ o p q r s t u v w x y z

n ñ o p q r s t u v w x y z

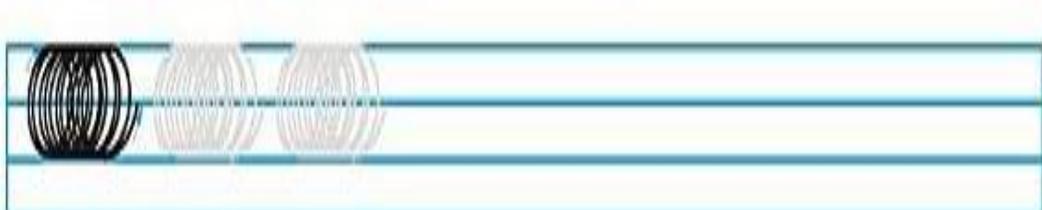
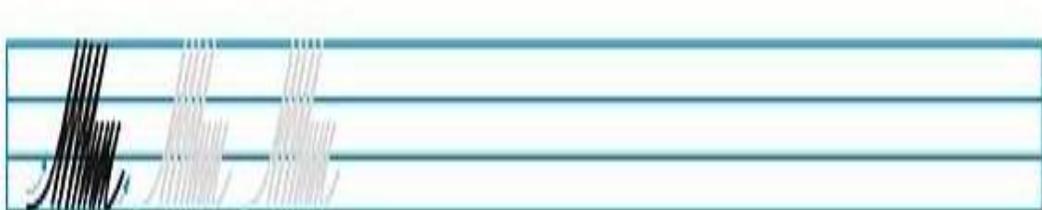
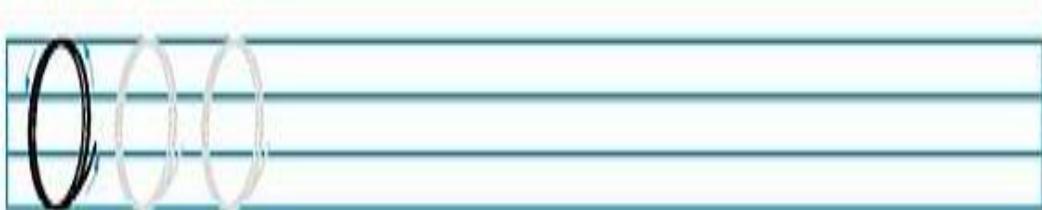
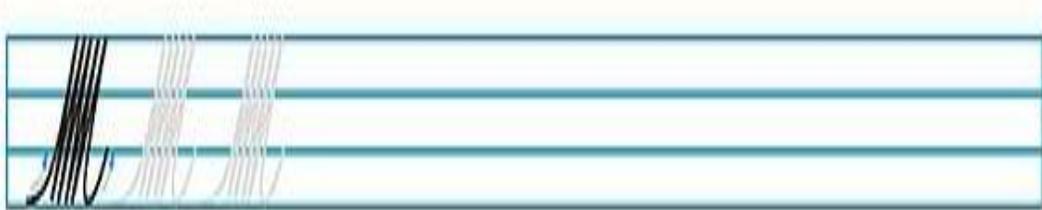
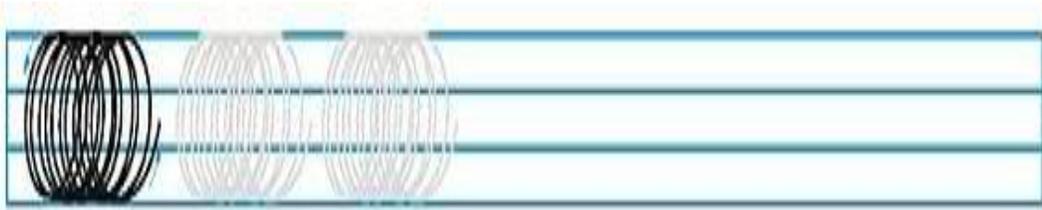
- Trabajo en casa o reafirmación. Repasa el abecedario. Utiliza lápiz.



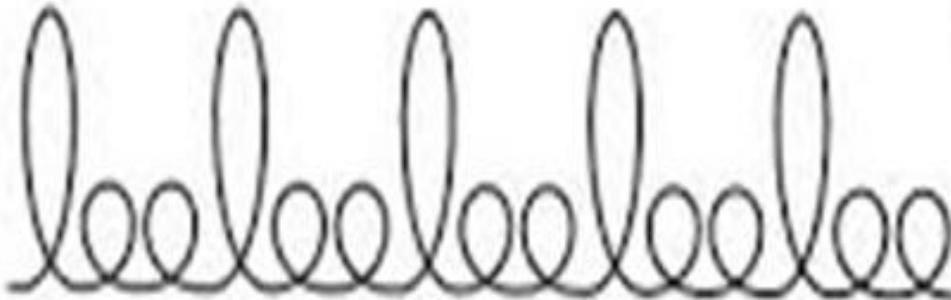
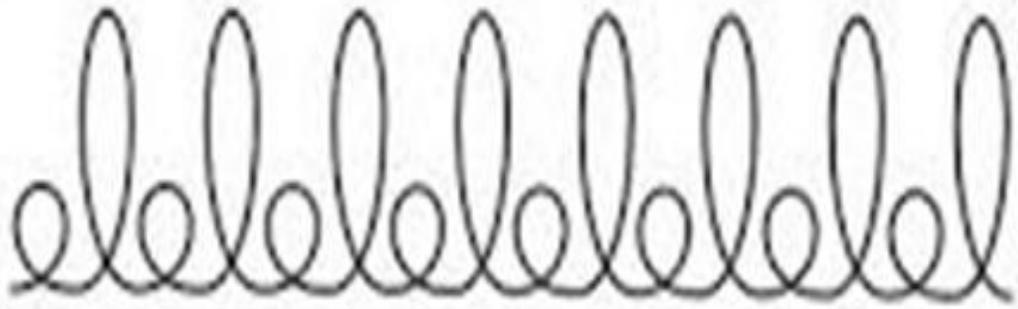
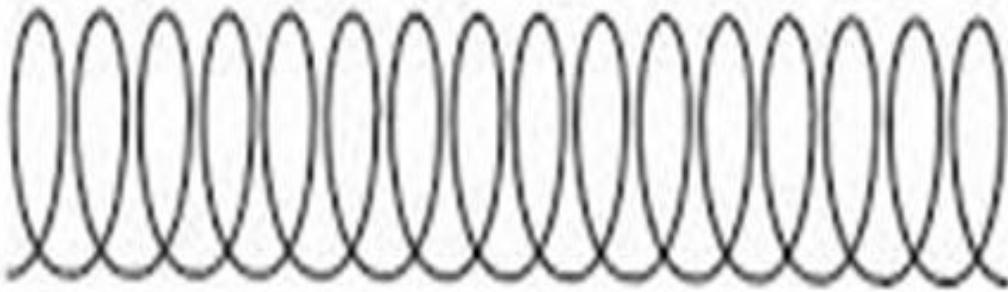
- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápiz.



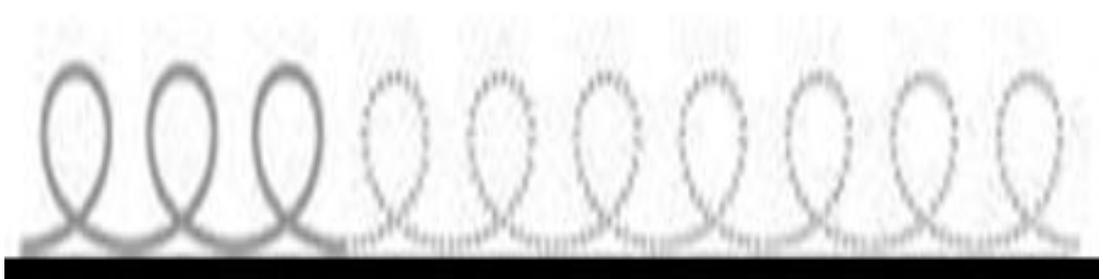
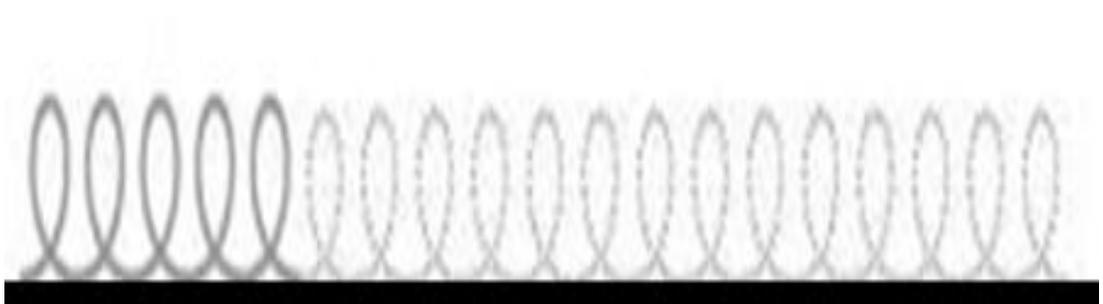
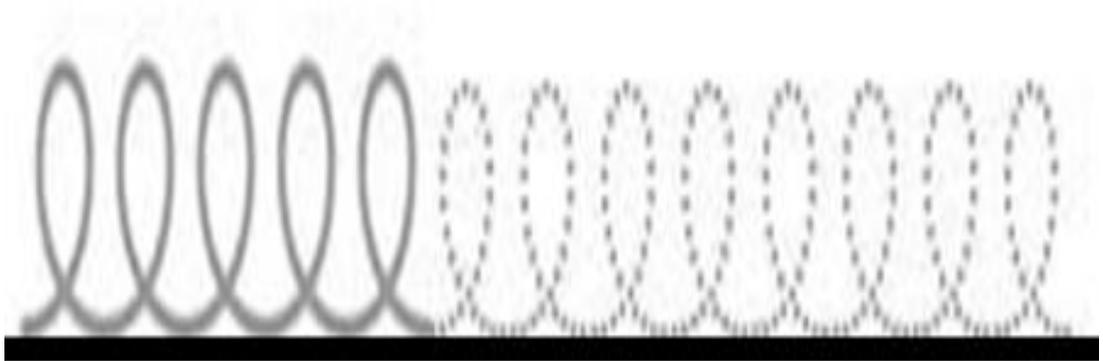
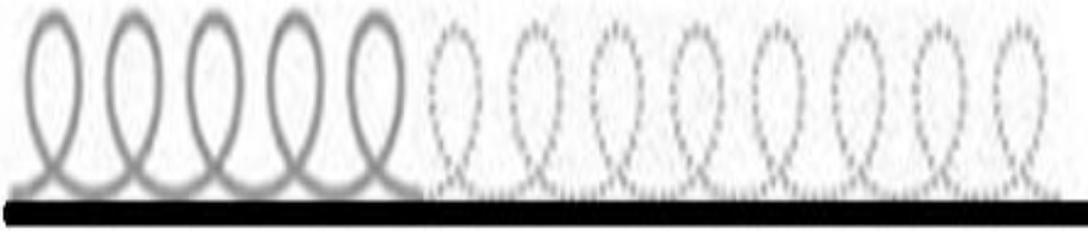
- Continúa el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápiz.



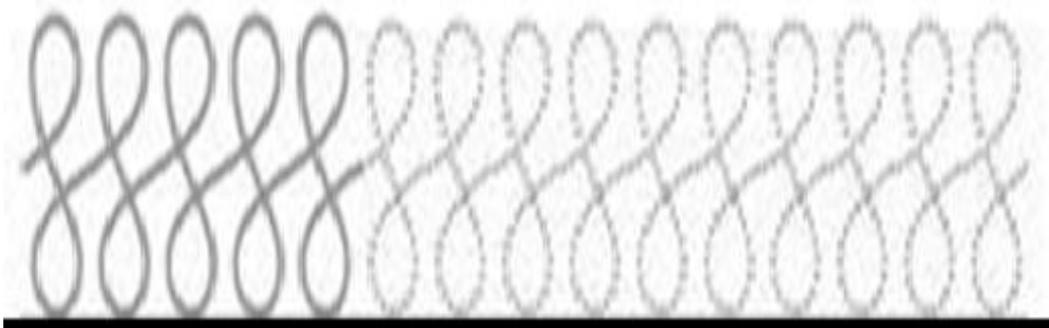
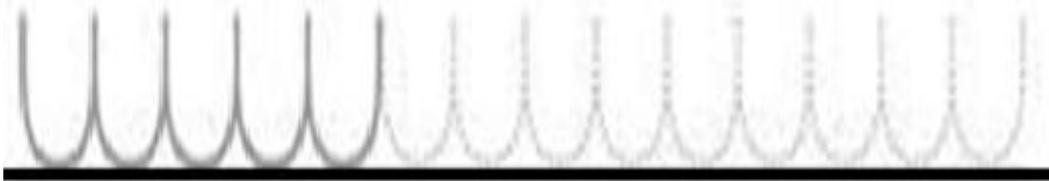
• Trabajo en casa o reafirmación. Continúa el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápiz.



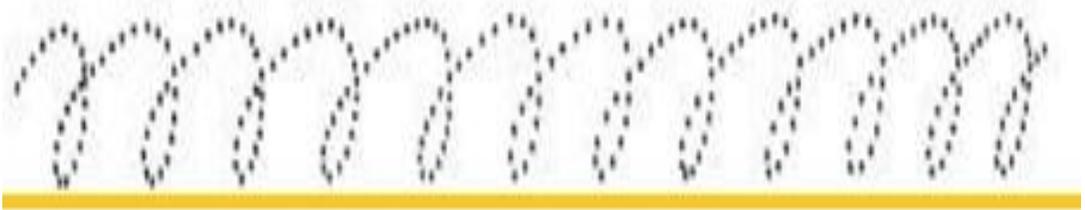
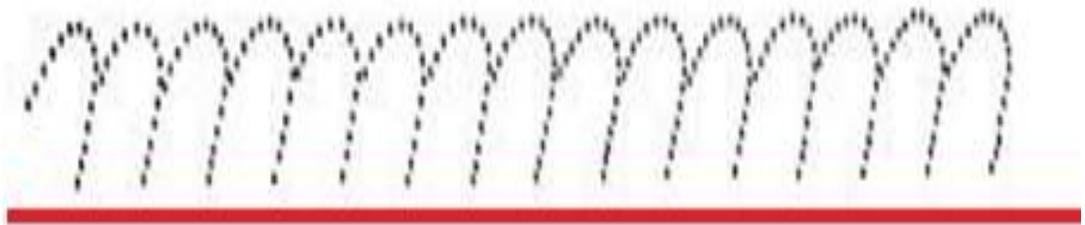
- Remarca sobre el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



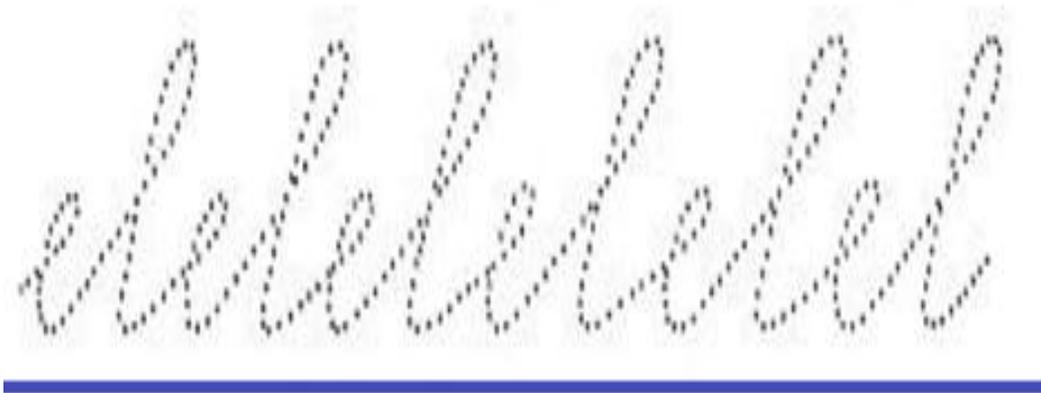
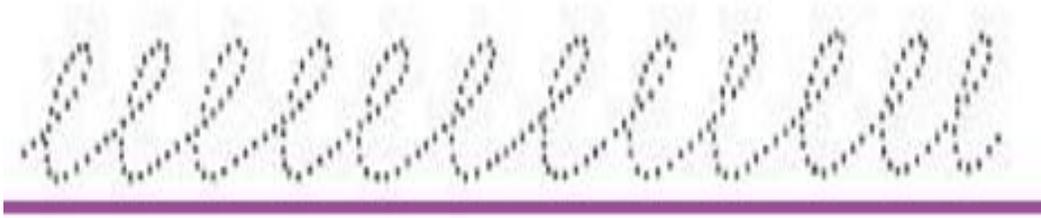
- Continúa remarcando el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



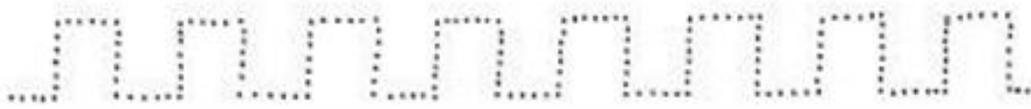
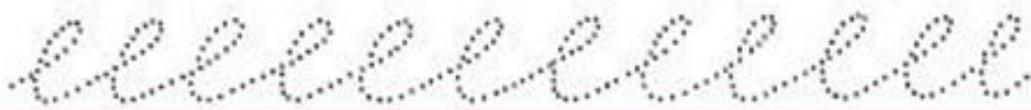
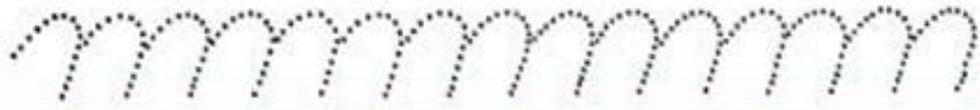
• Continúa remarcando el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



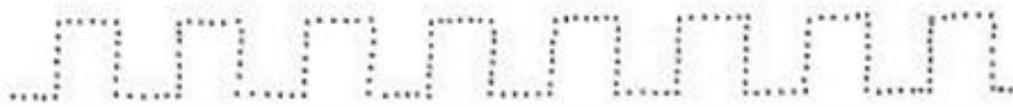
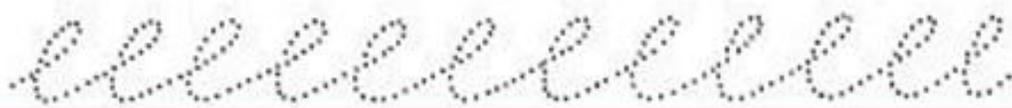
• Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza los colores que indica cada línea. .



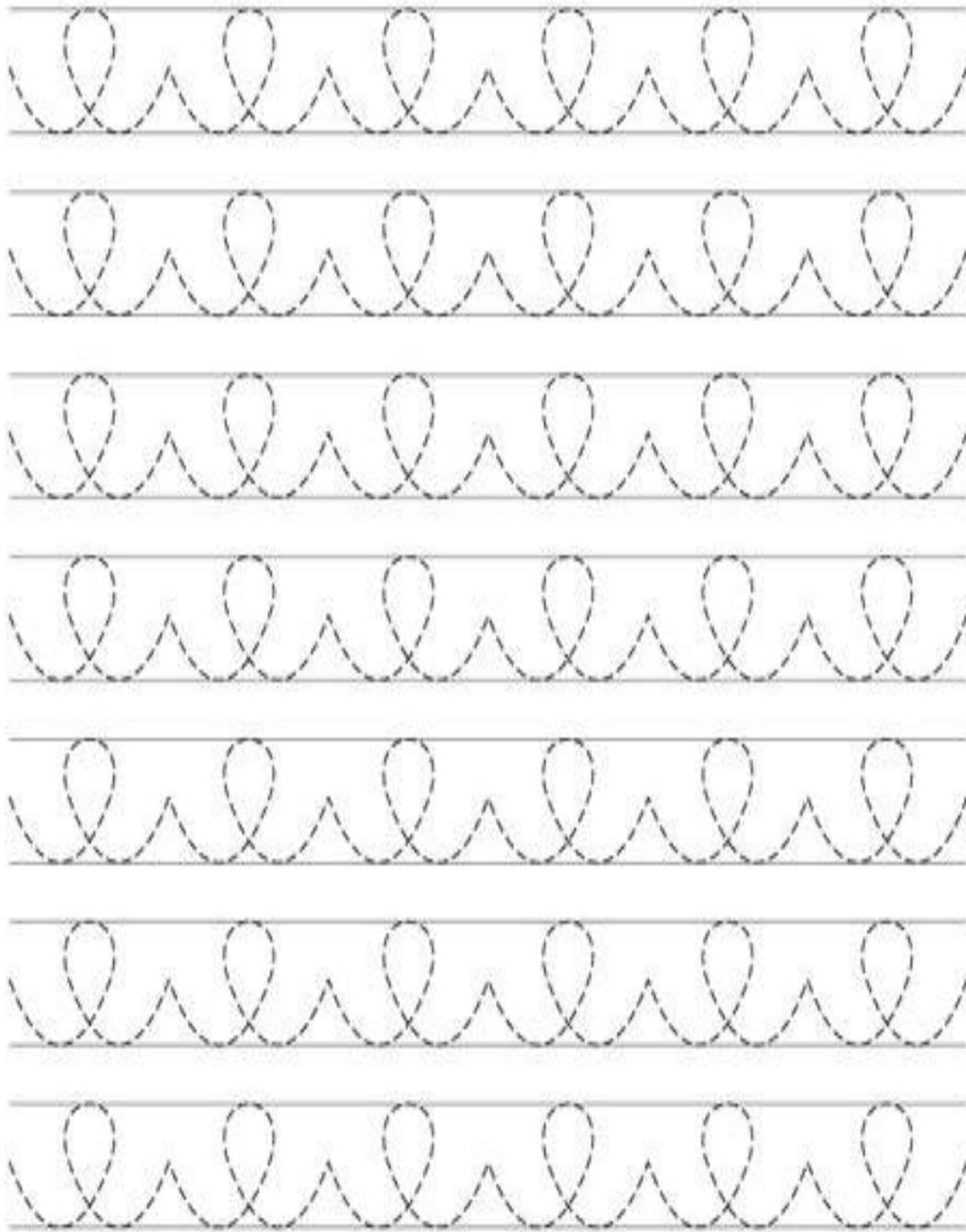
- Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza los colores que indica cada línea. .



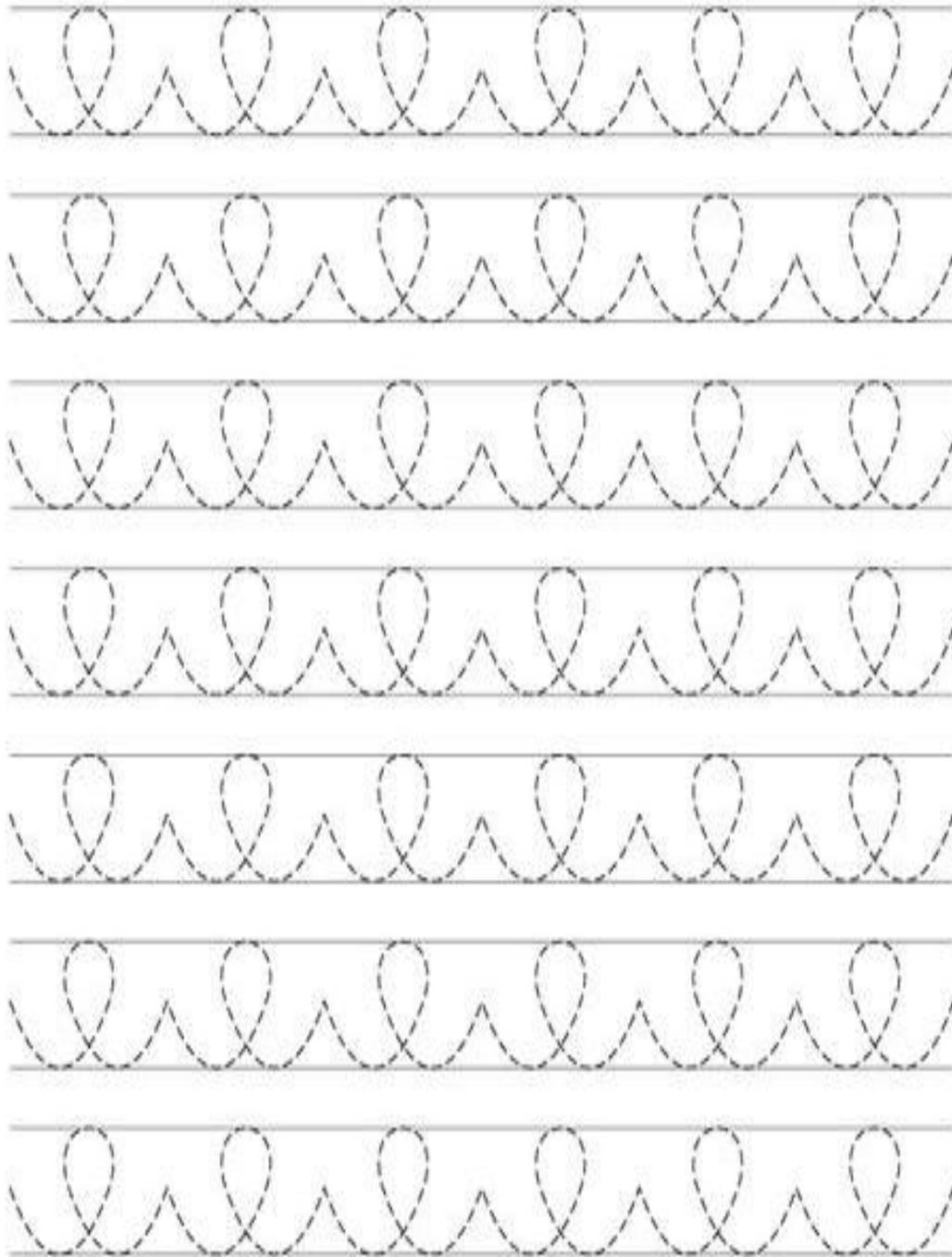
- Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza los colores que indica cada línea. .



- Trabajo en casa o reafirmación. Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza los colores que indica cada línea. .

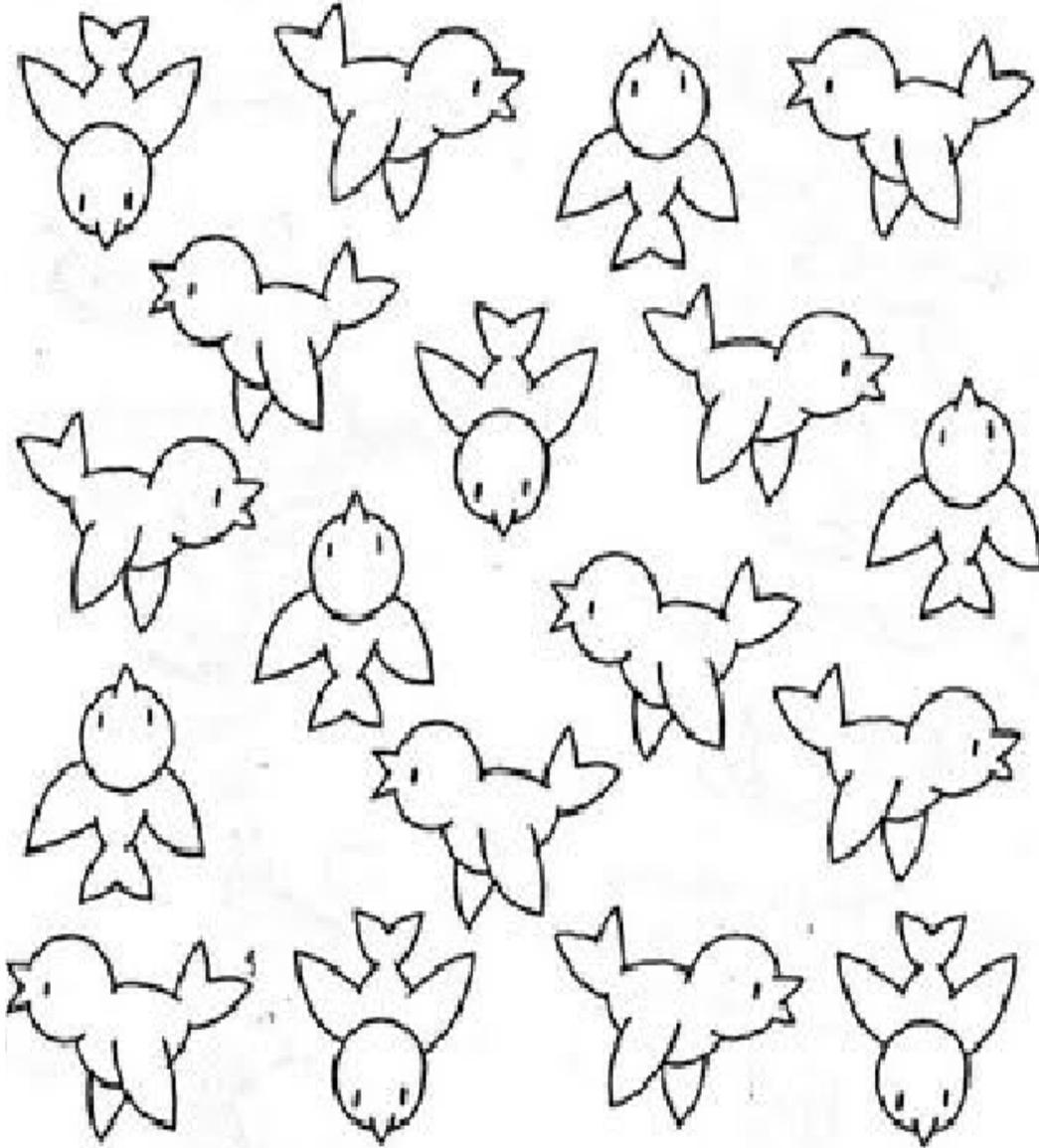
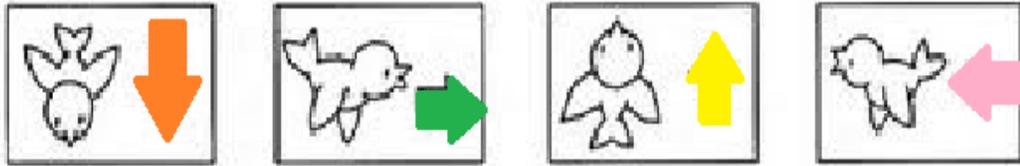


- Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.



- Trabajo en casa o reafirmación. Remarca el trazo. Debes trazar firme, rápido y continuo. Utiliza lápices de colores.

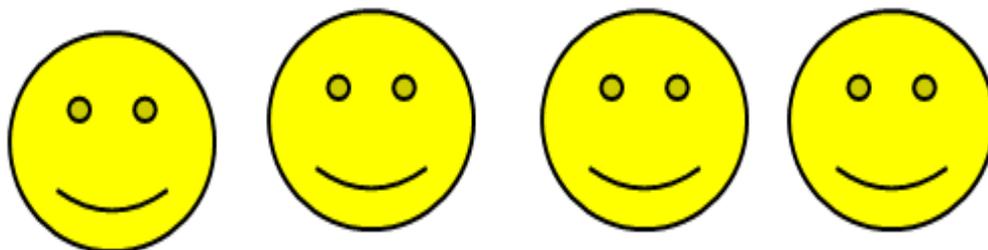




- Colorea los pajaritos según el color de la flecha y la dirección en la que se encuentran.



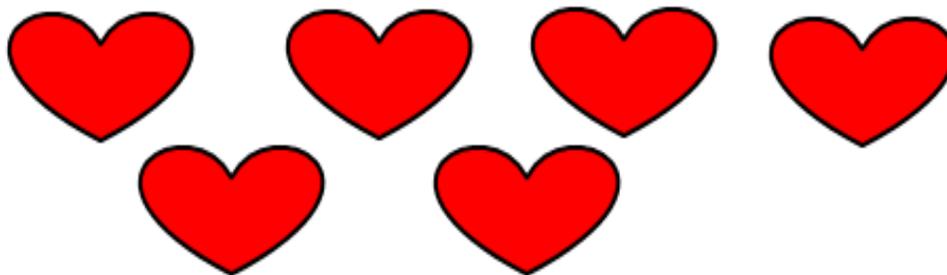
--	--



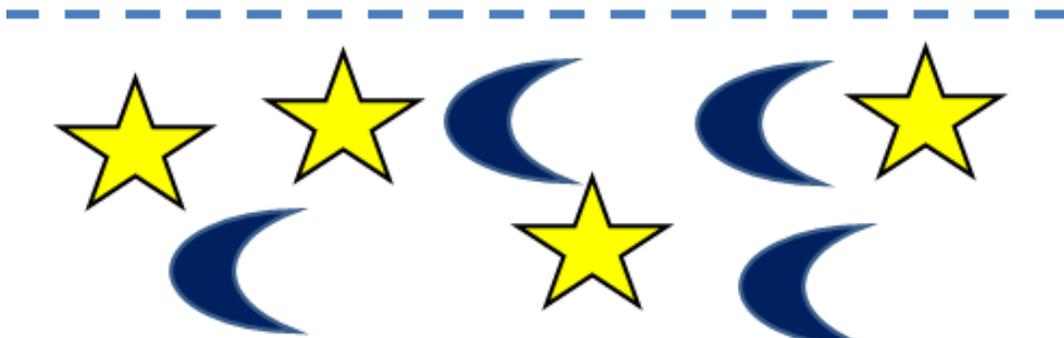
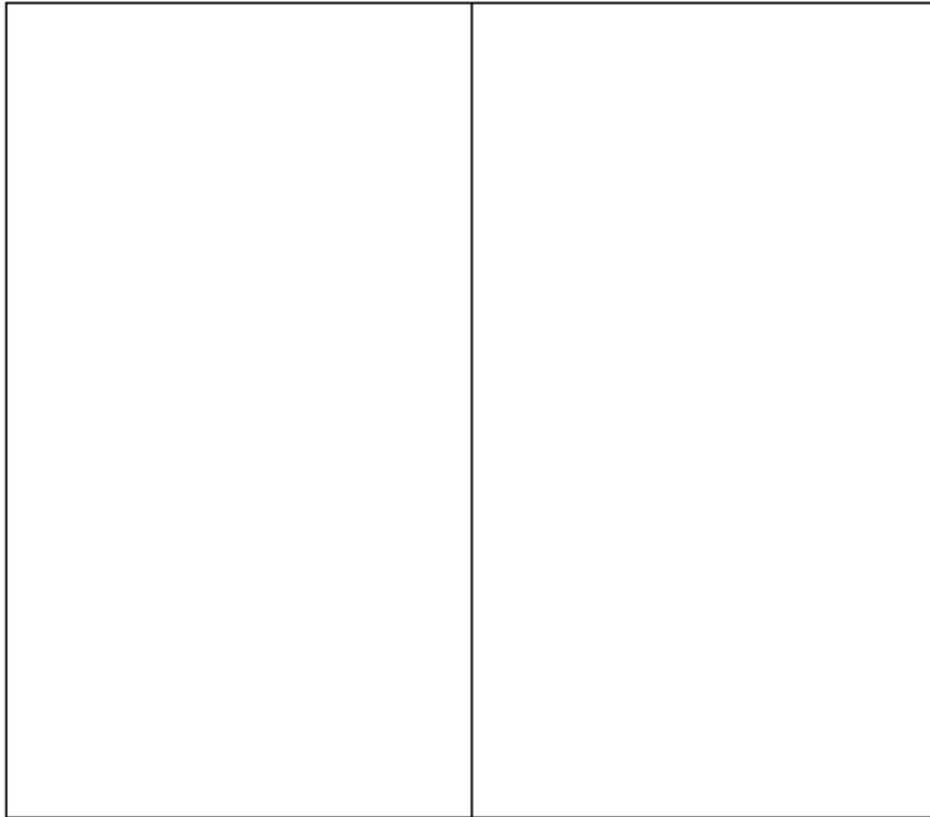
• Recorta las caritas y pégalas en el rectángulo izquierdo.



--	--



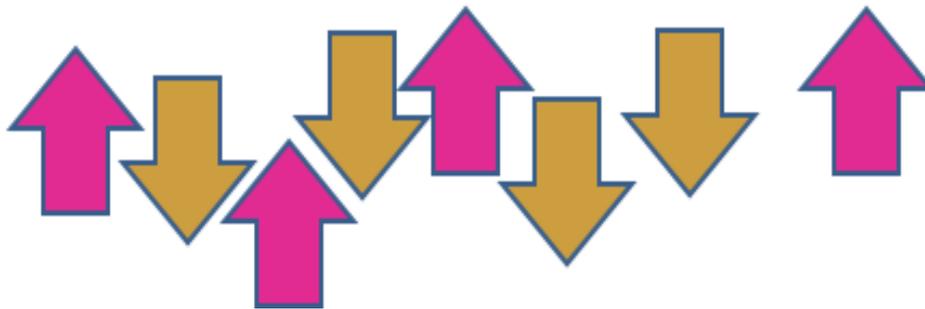
• Recorta los corazones y pégalos en el



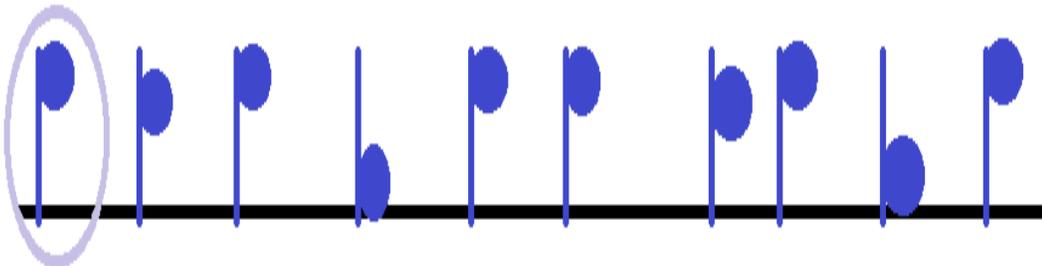
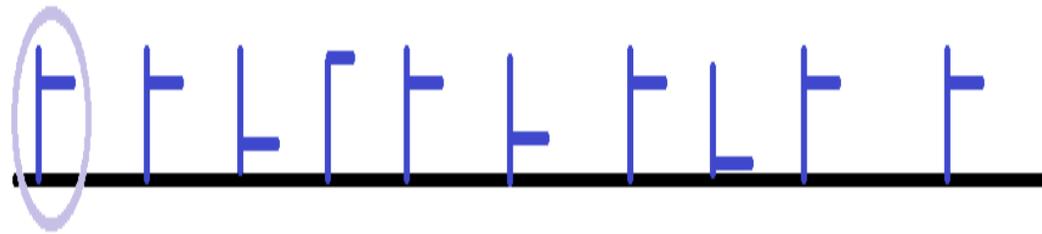
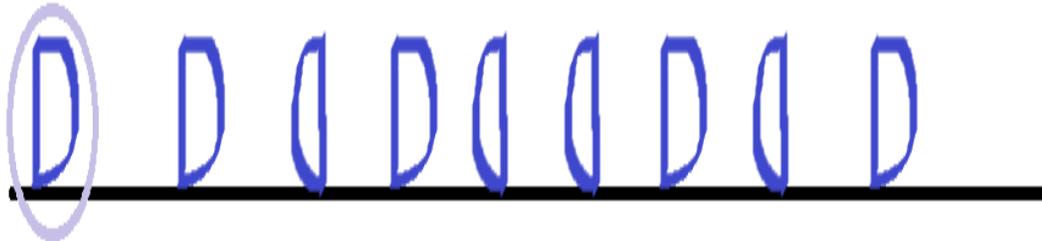
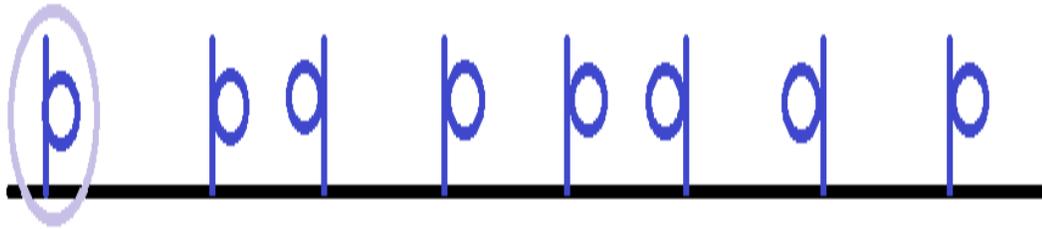
- Recorta las estrellas y pégalas en el rectángulo de lado derecho y las lunas en el izquierdo.



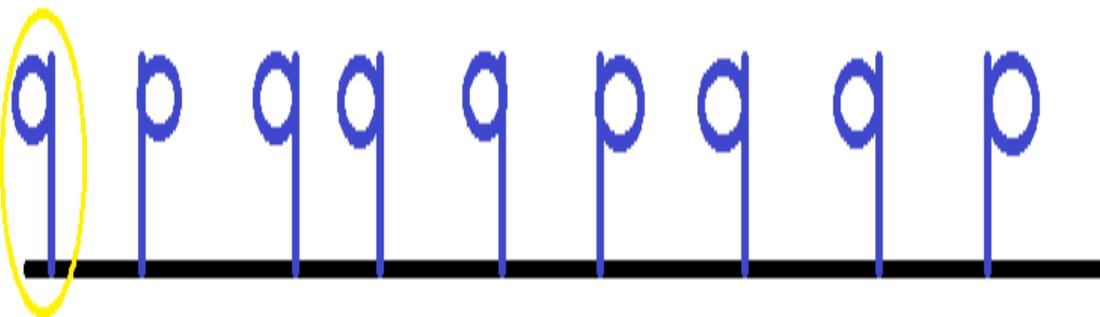
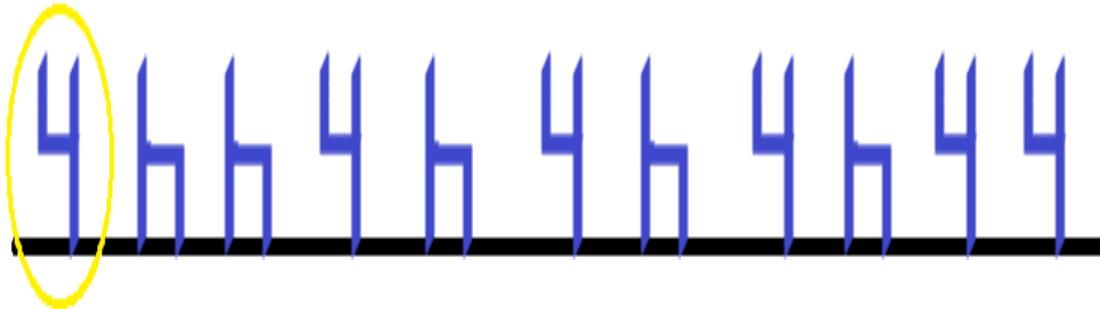
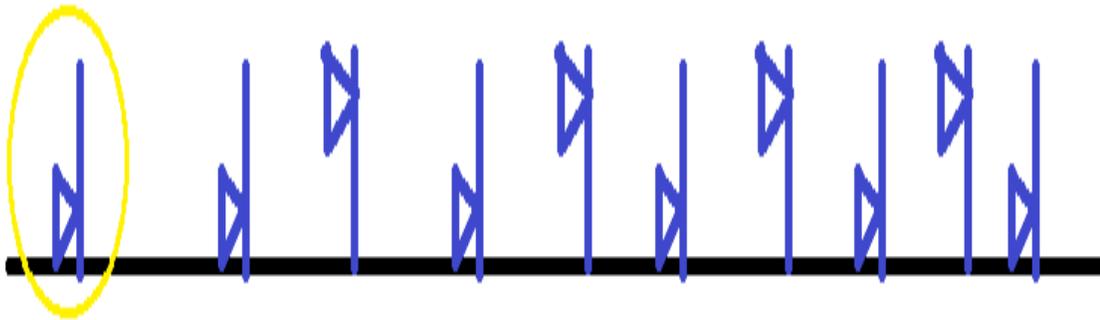
--	--



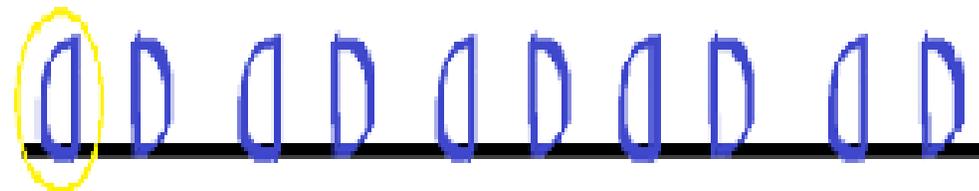
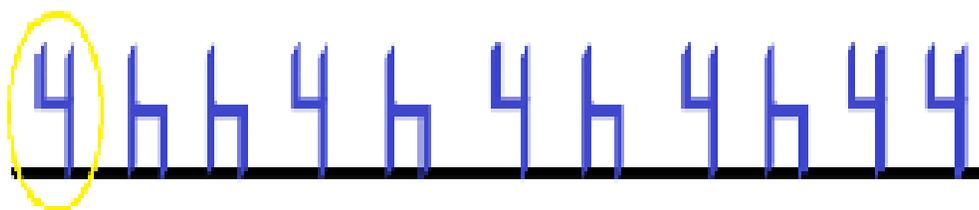
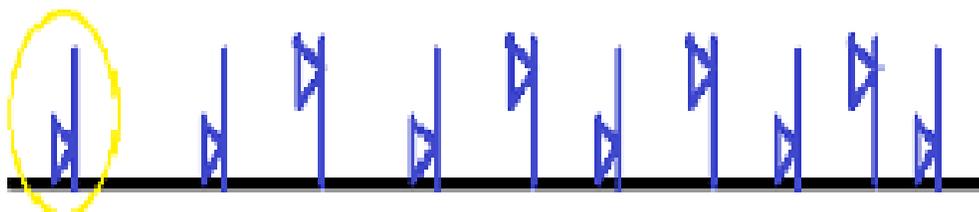
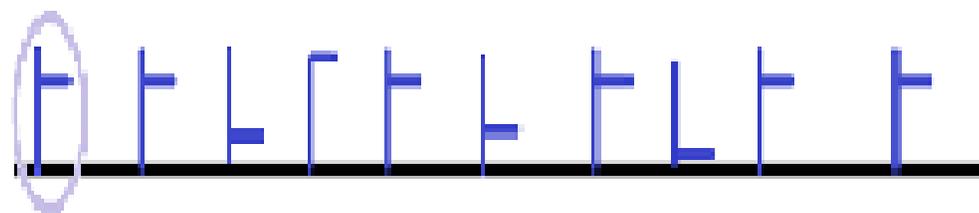
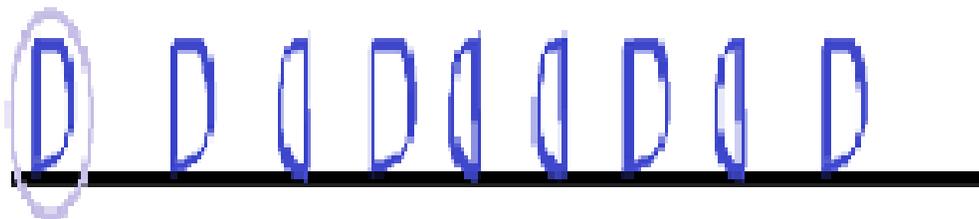
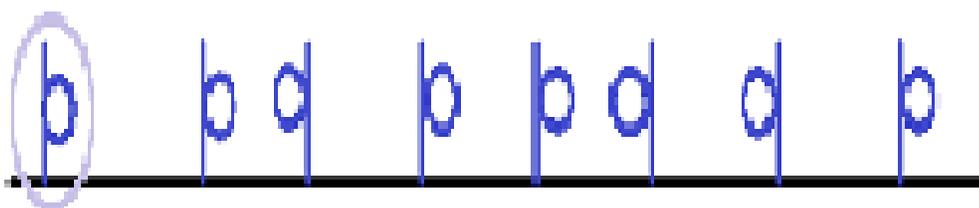
• Trabajo en casa o reafirmación. Recorta las flechas rosadas con dirección hacia arriba y pégalas en el rectángulo de lado derecho y las flechas con dirección hacia abajo en el izquierdo.



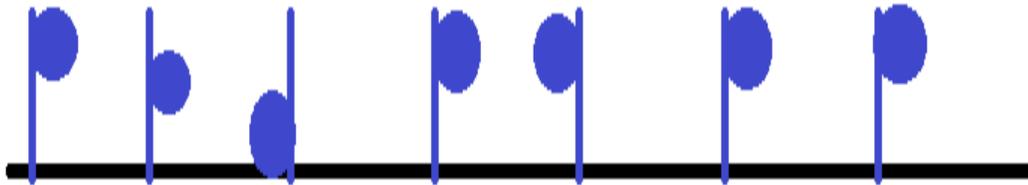
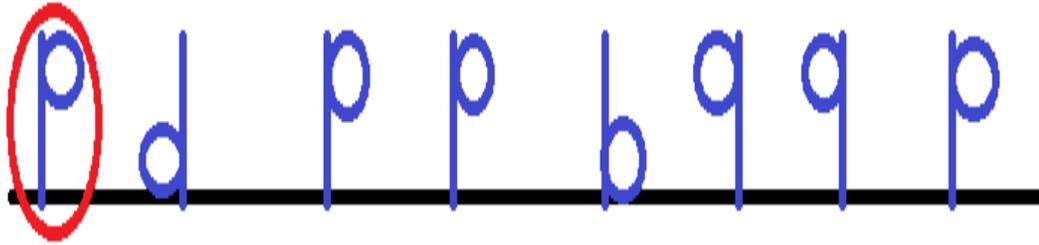
• Encierra en un círculo las figuras que tengan trazos del lado derecho, guíate con el ejemplo. Utiliza lápiz.



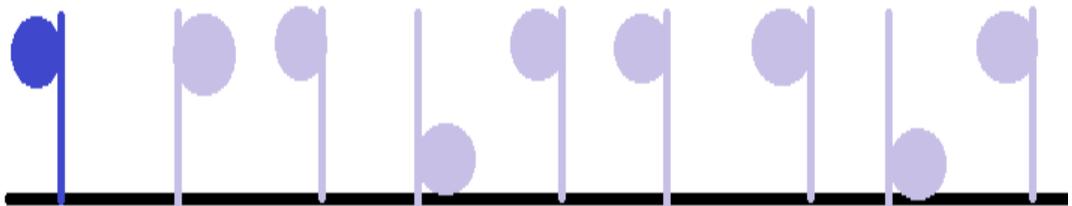
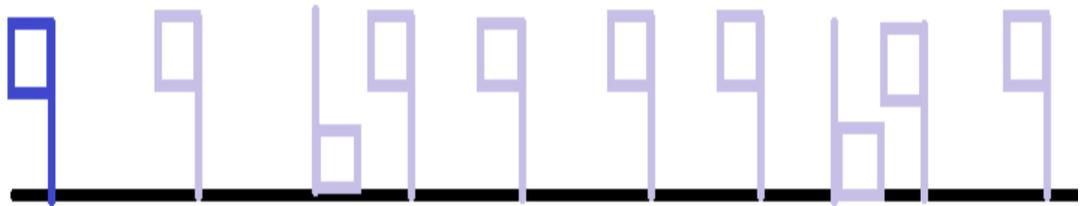
- Encierra en un círculo las figuras que tengan trazos del lado izquierdo, guíate con el ejemplo. Utiliza lápiz.



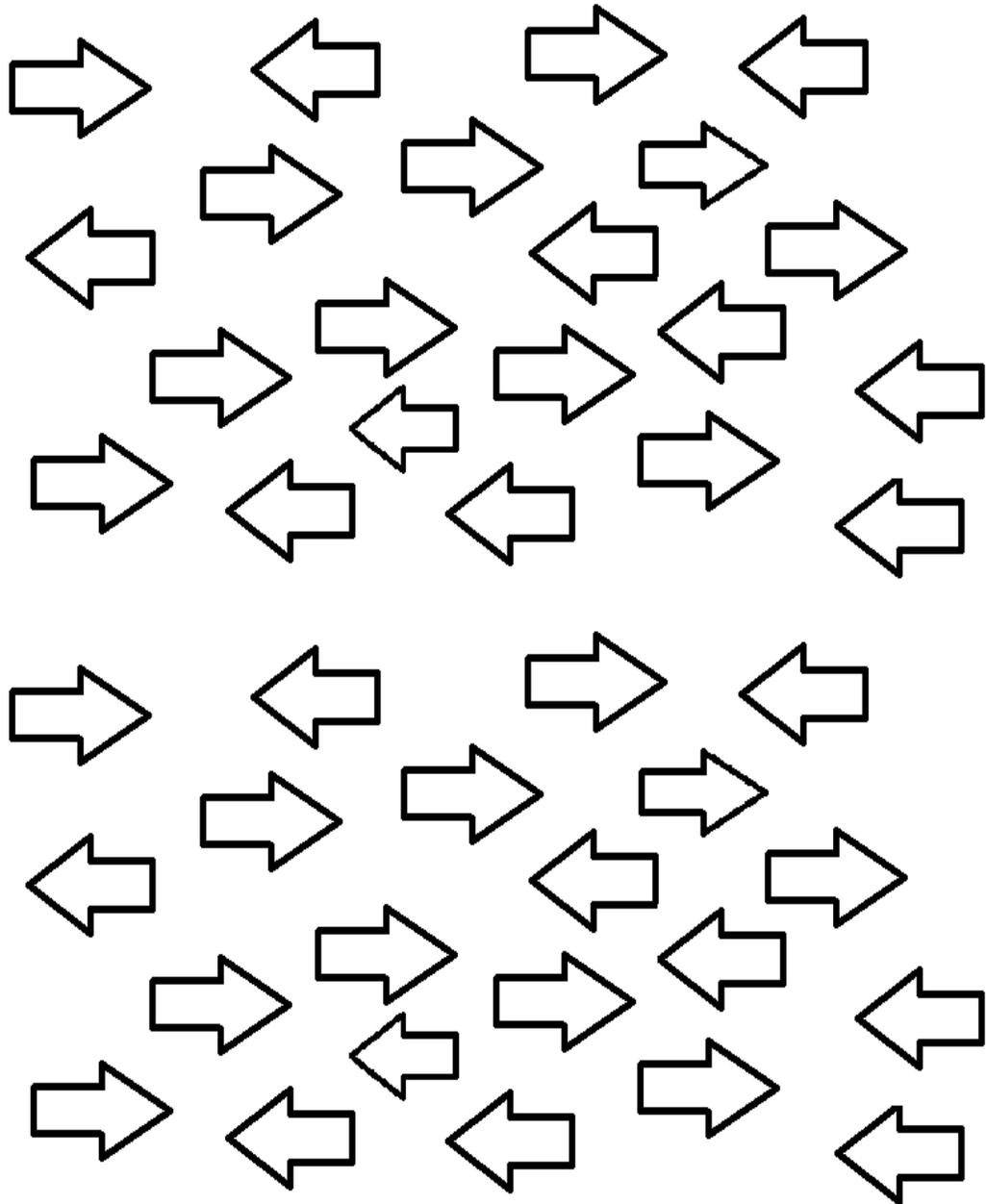
• Trabajo en casa o reafirmación. Encierra en un círculo azul las figuras que tengan trazos del lado derecho, y con amarillo los que tengan trazos al lado izquierdo, guíate con el ejemplo.



• Encierra en un círculo las figuras que tengan trazos del lado superior derecho, guíate con el ejemplo. Utiliza lápiz.



• Repasa las figuras que tengan los trazos del lado superior izquierdo del eje. Utiliza lápiz.

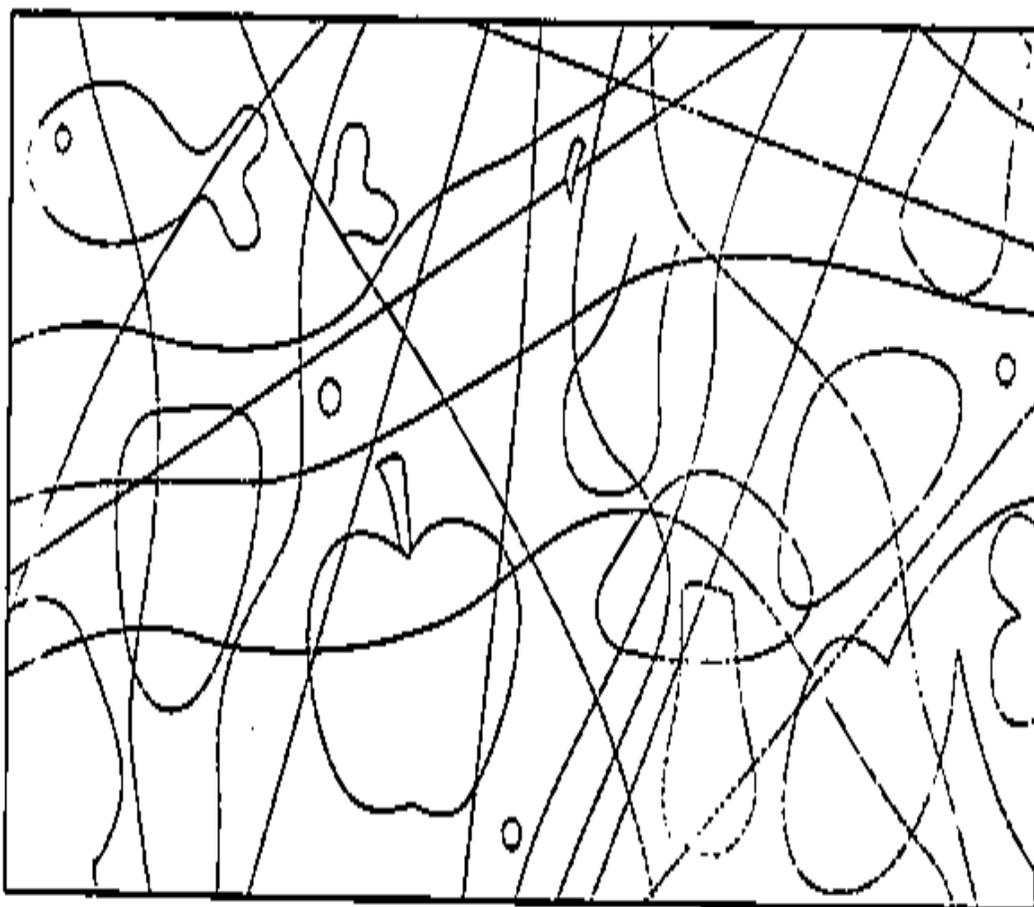
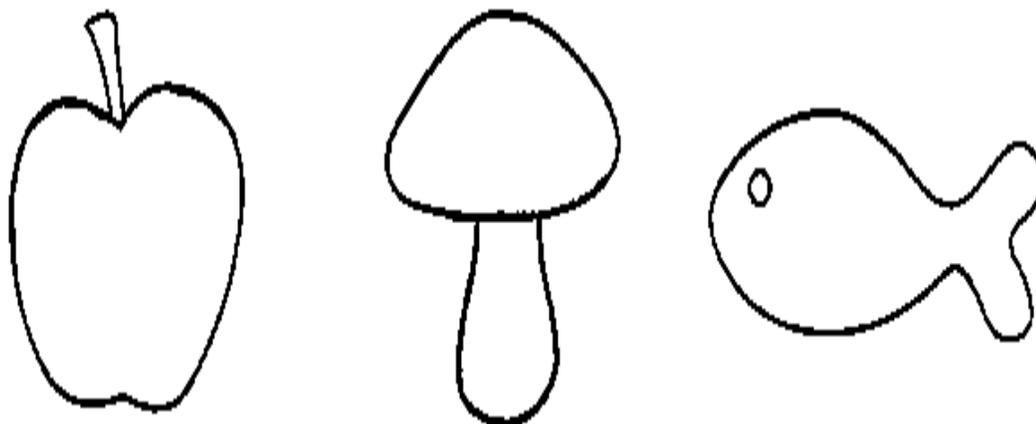


• Trabajo en casa o reafirmación. Colorea de rojo las flechas que indiquen izquierda y de azul las de indiquen derecha.

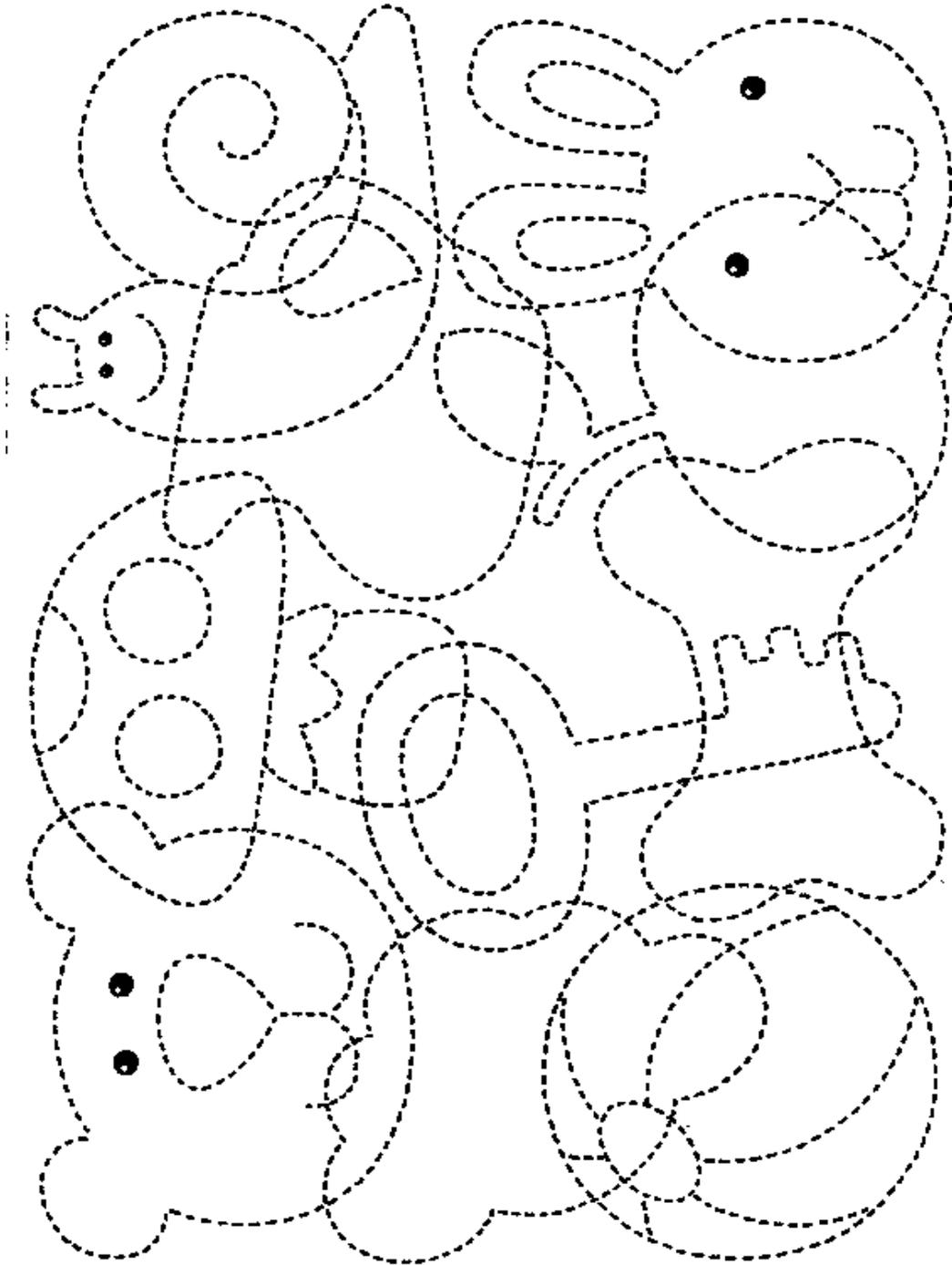


Coordinación  
visomotriz

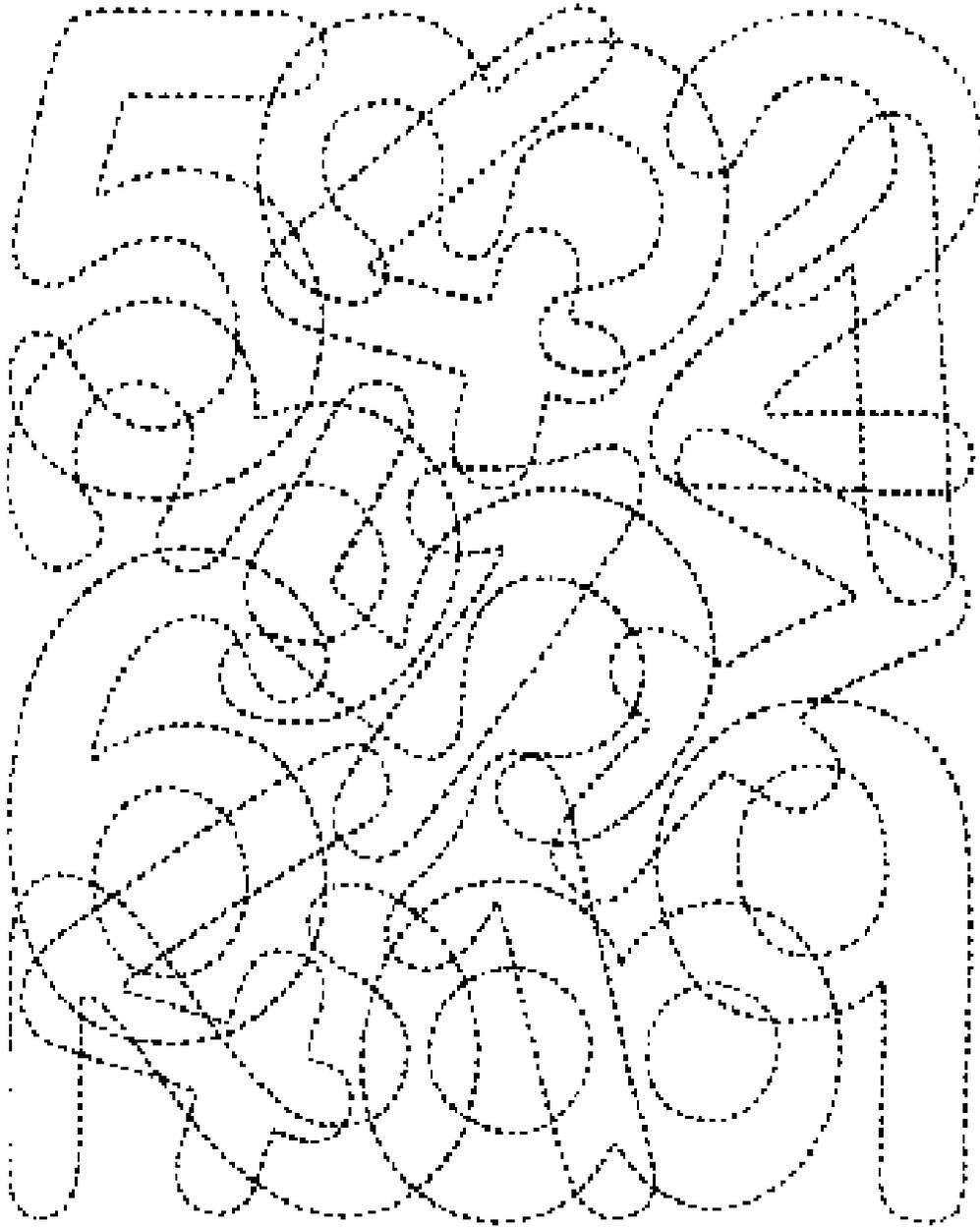




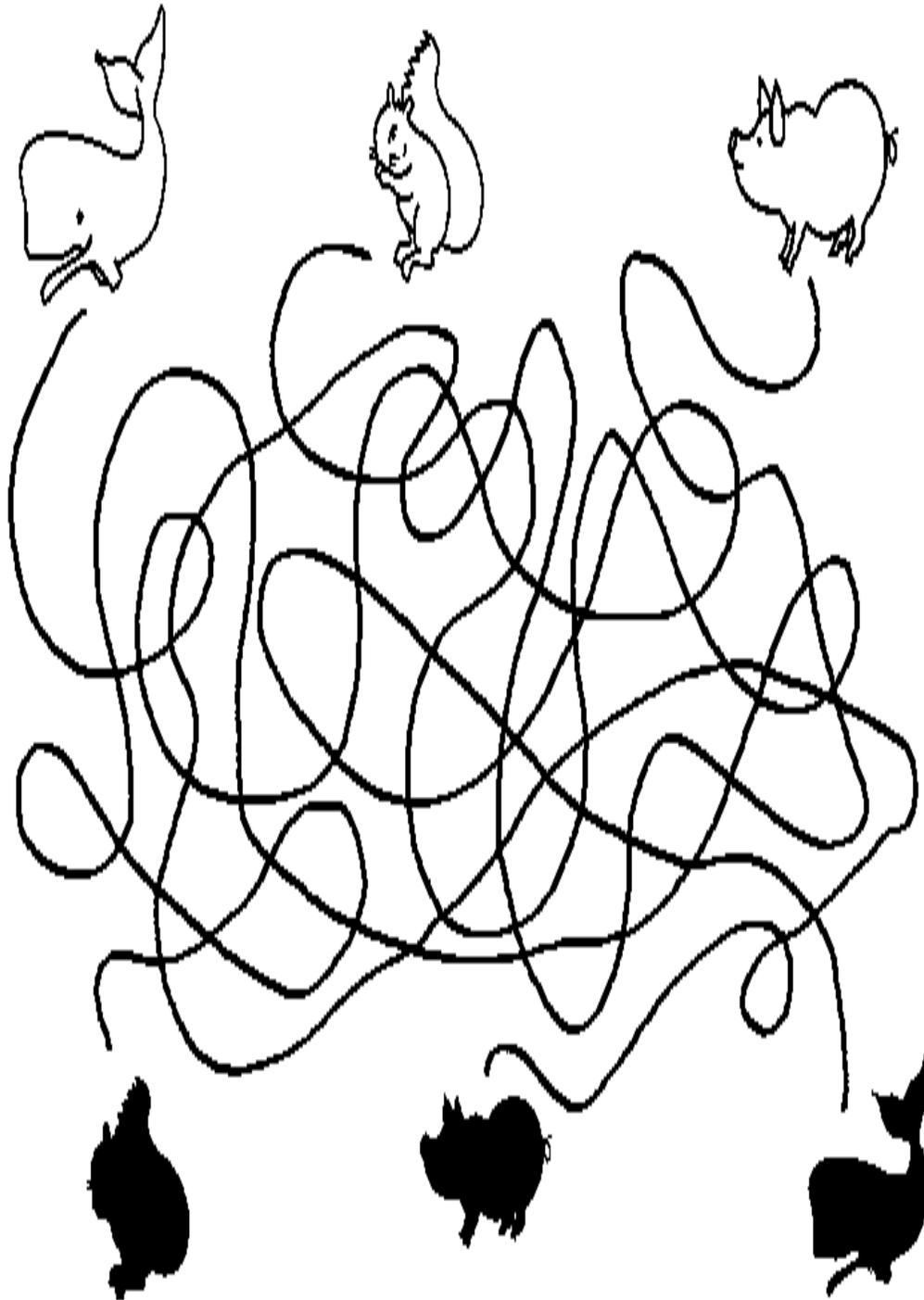
- Encuentra dentro del rectángulo las figuras que se muestran al principio y coloréalas.



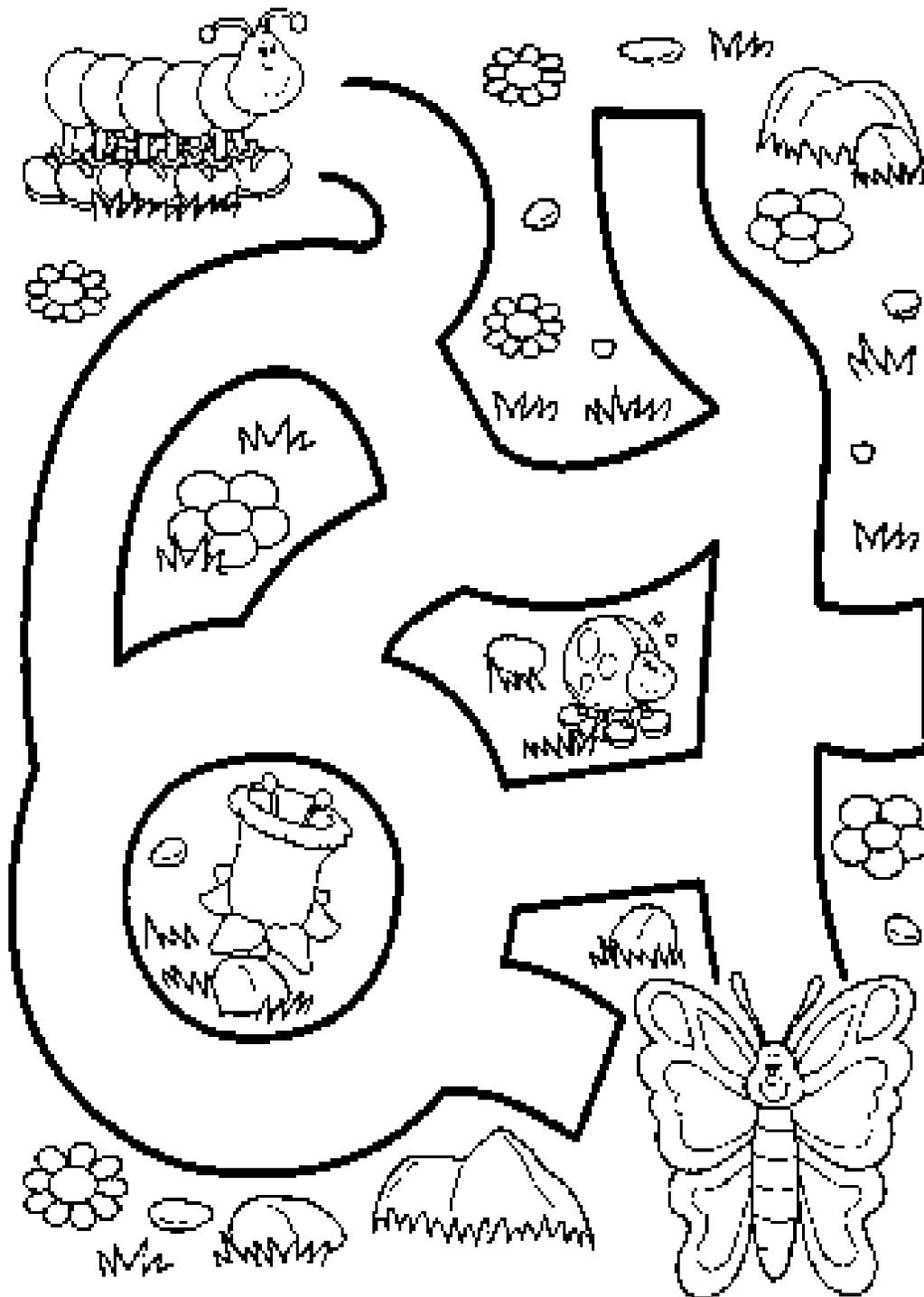
• Encuentra os dibujos ocultos, delinea con distintos colores cada uno. .



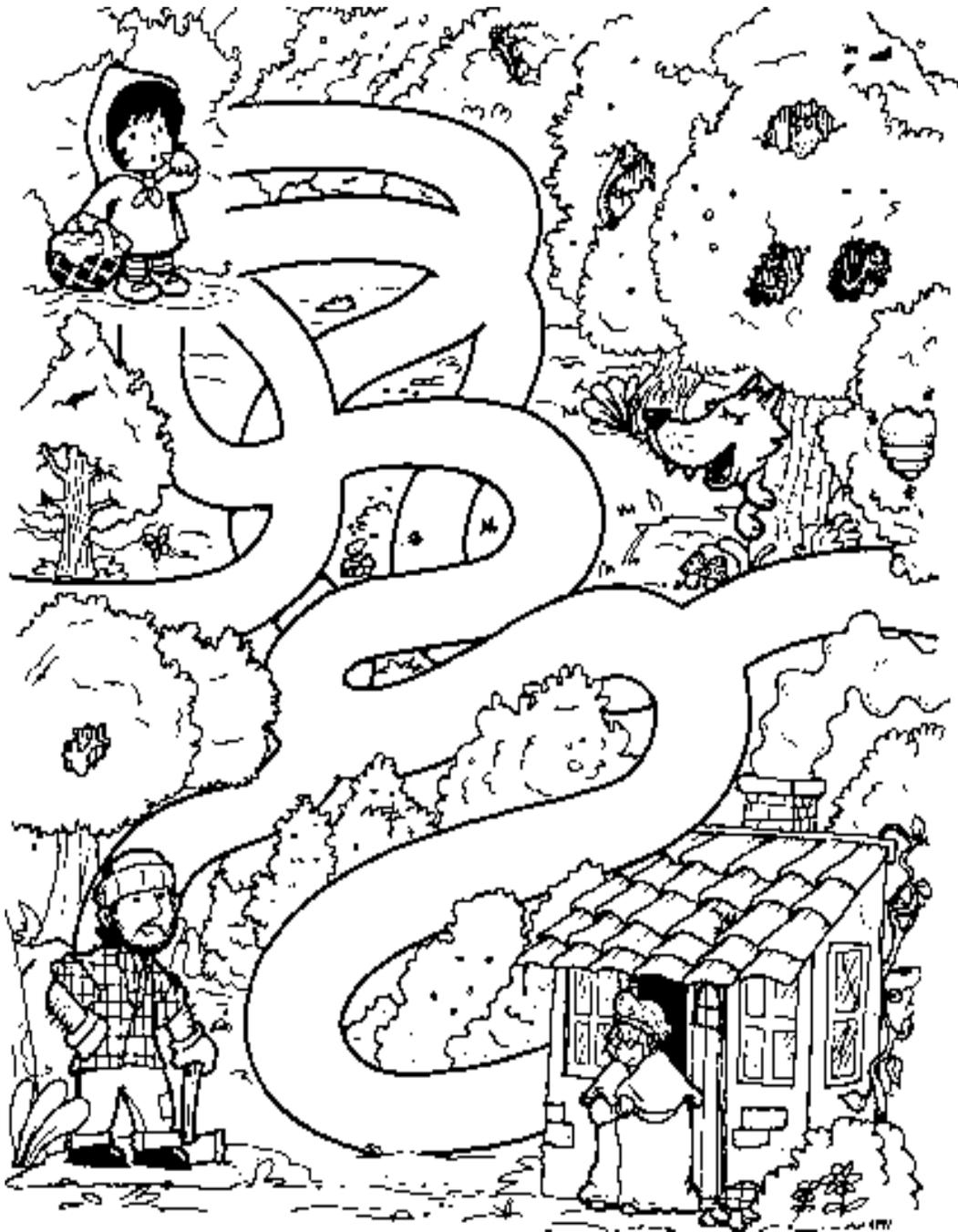
- Utiliza un color diferente para delinear cada número que encuentres. Al descubrir cada número, escríbelo en los recuadros de abajo.



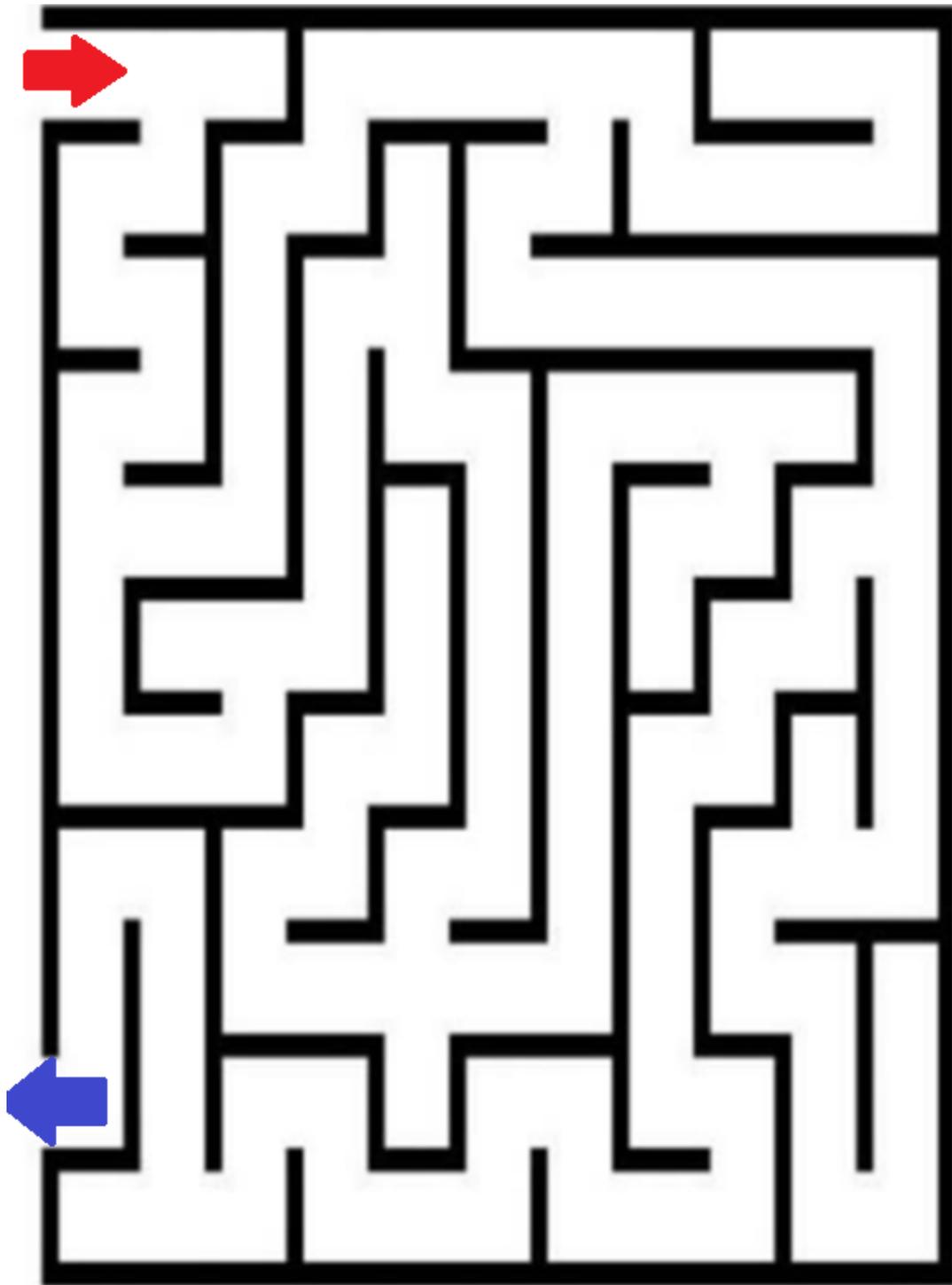
- Remarca las líneas que te lleven a encontrar la silueta de cada animal. Utiliza lápices de colores.



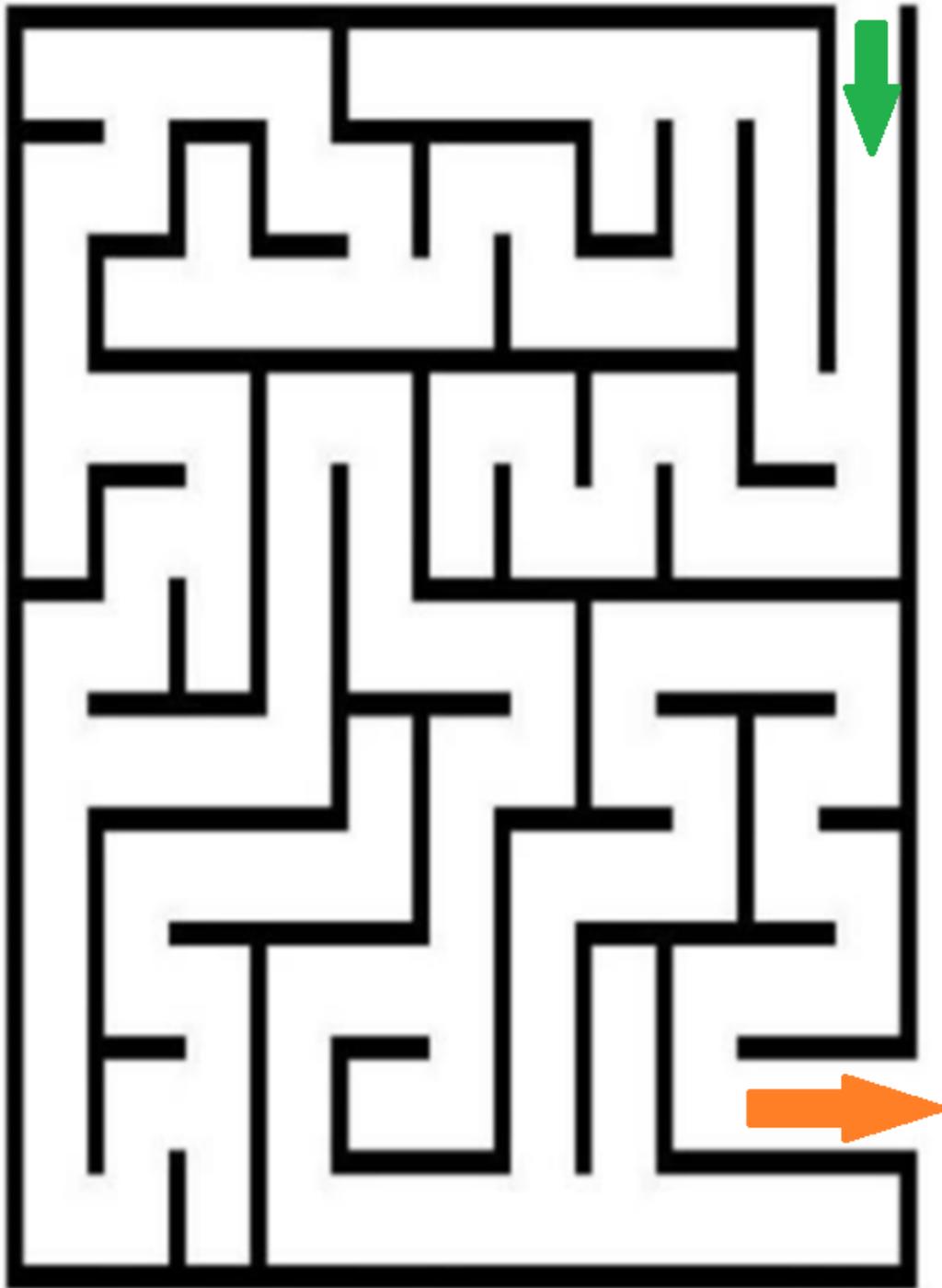
• Colorea el camino que debe seguir la oruga para llegar a la mariposa. Utiliza lápices de colores.



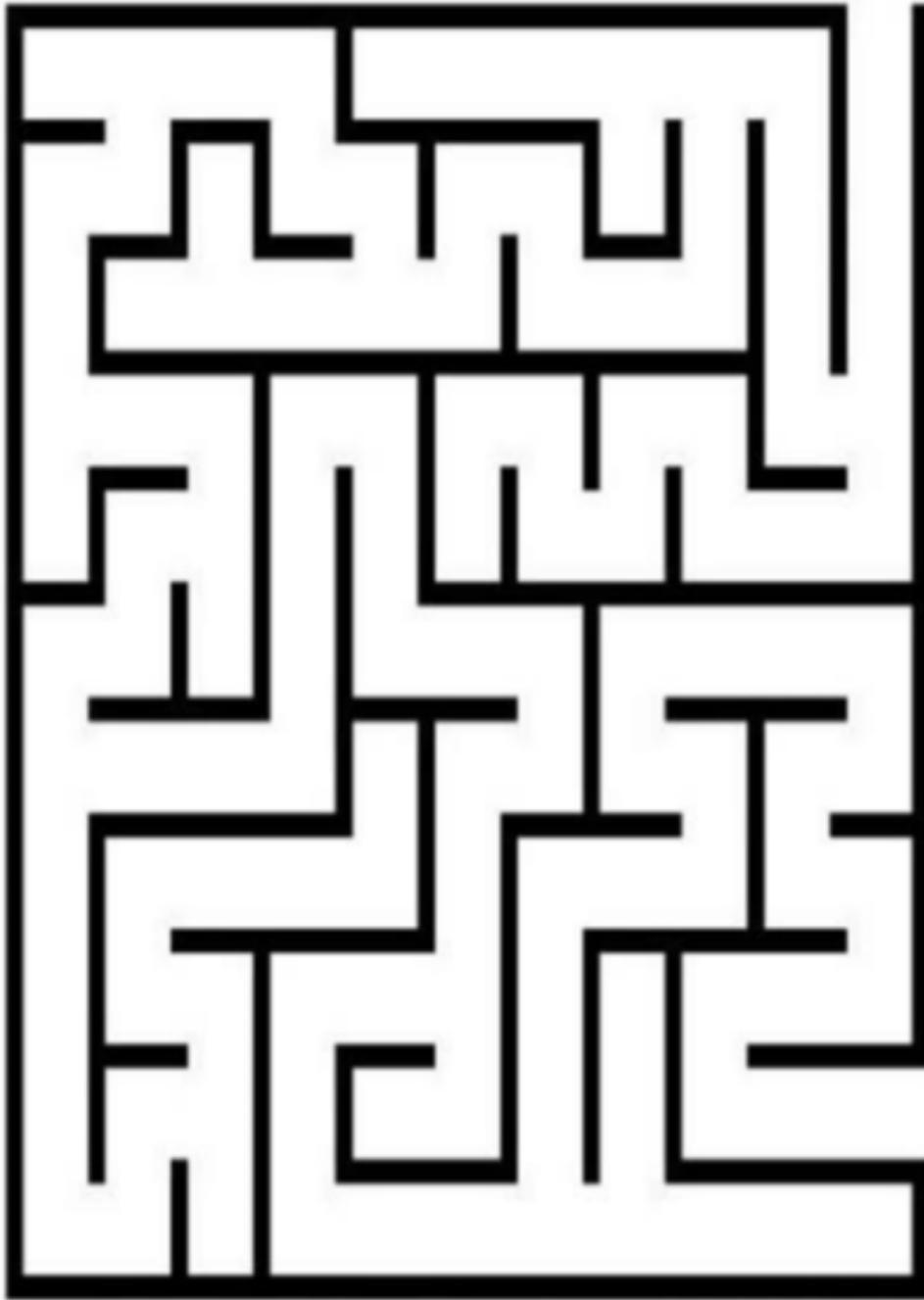
- Colorea el camino que debe seguir caperucita para llegar a la casa de la abuela. Utiliza lápices de colores.



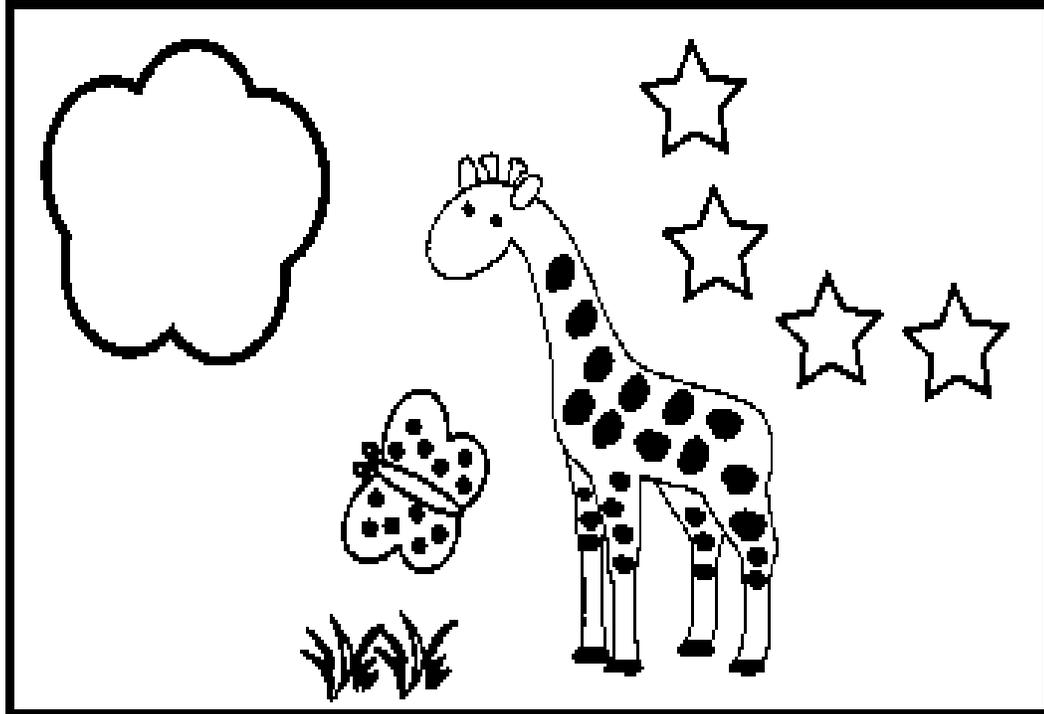
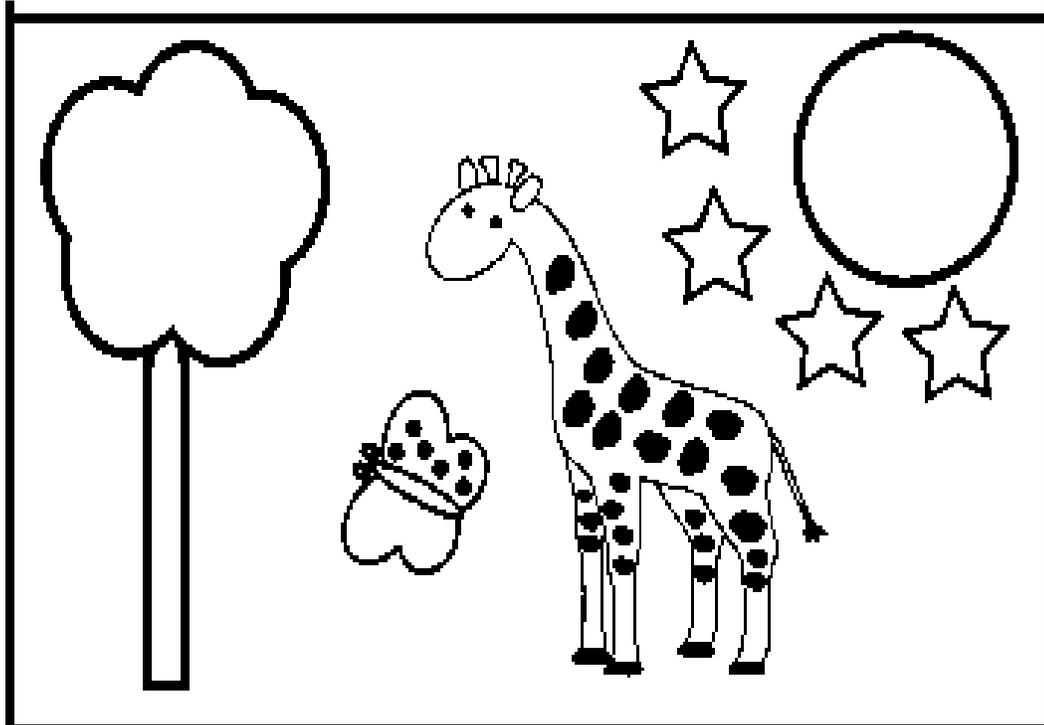
- Encuentra el final del laberinto. Comienza en la flecha roja y la salida es en la flecha azul. Utiliza lápiz.



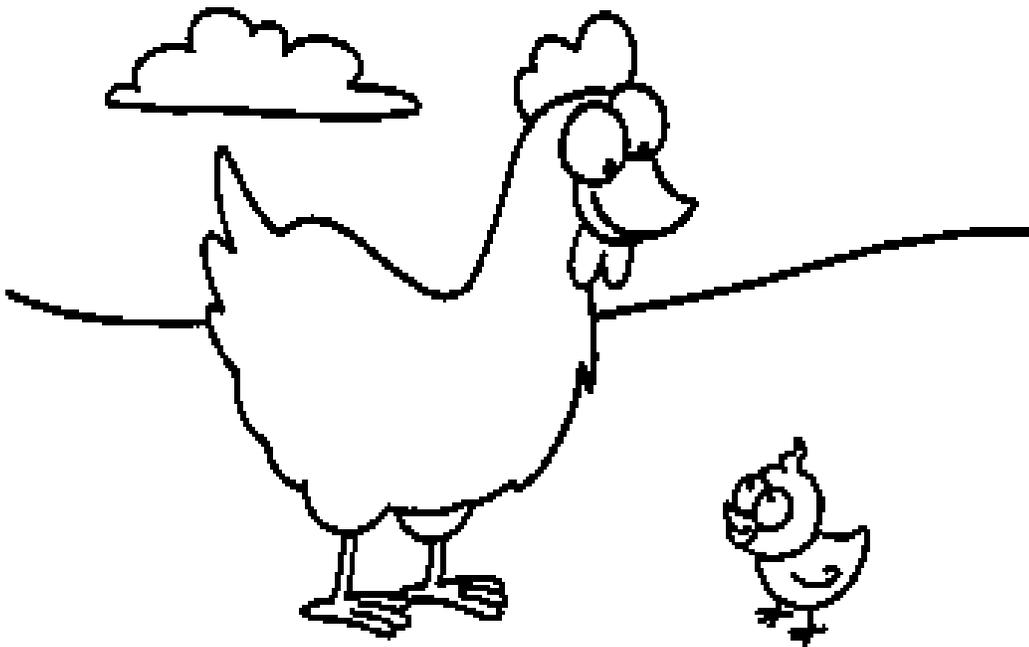
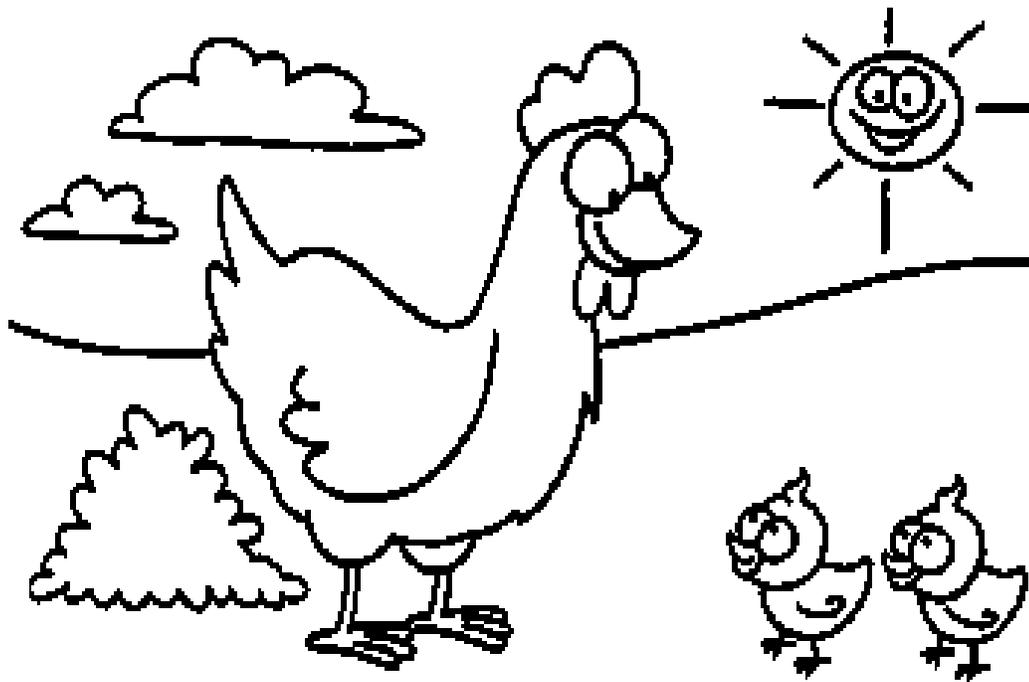
- Encuentra el final del laberinto. Comienza en la flecha verde y la salida es en la flecha naranja. Utiliza lápiz.



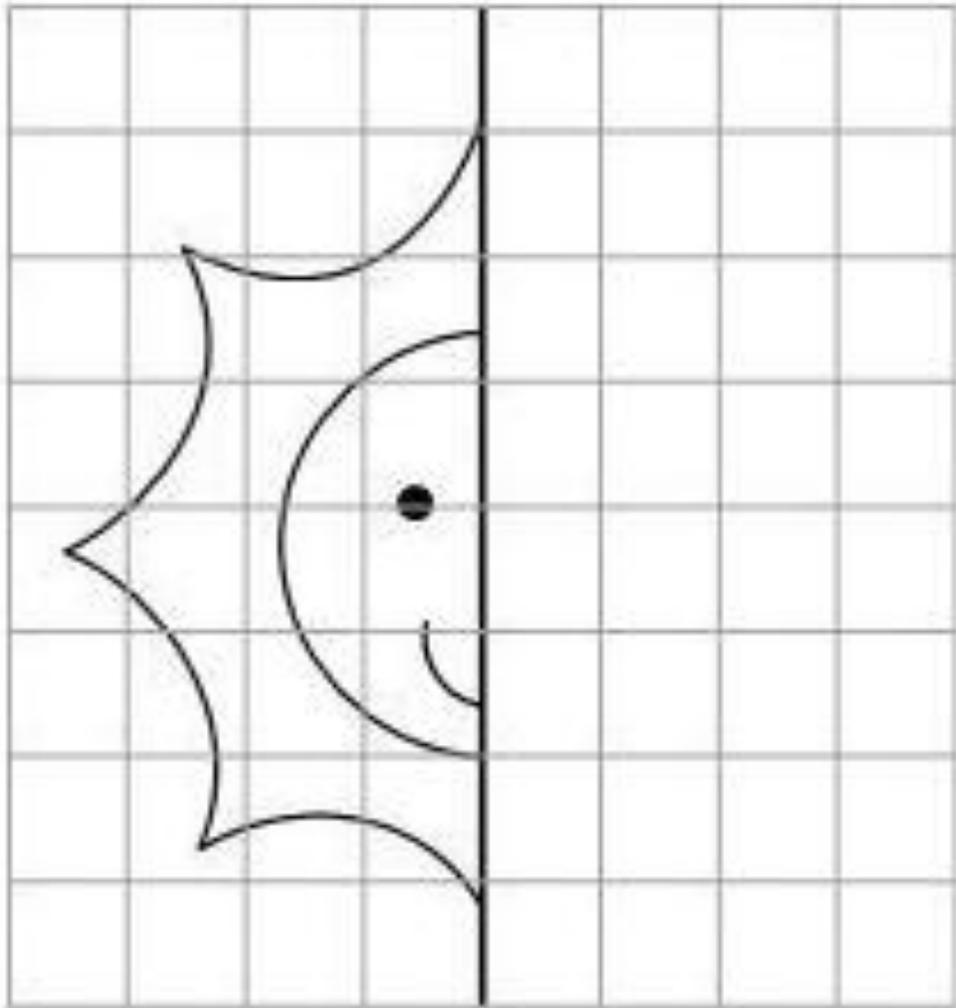
- Trabajo en casa o reafirmación. Encuentra el final del laberinto. Recuerda cual era el inicio y el final según la actividad anterior.



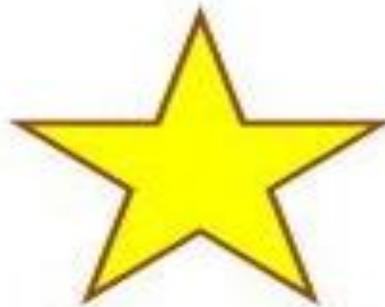
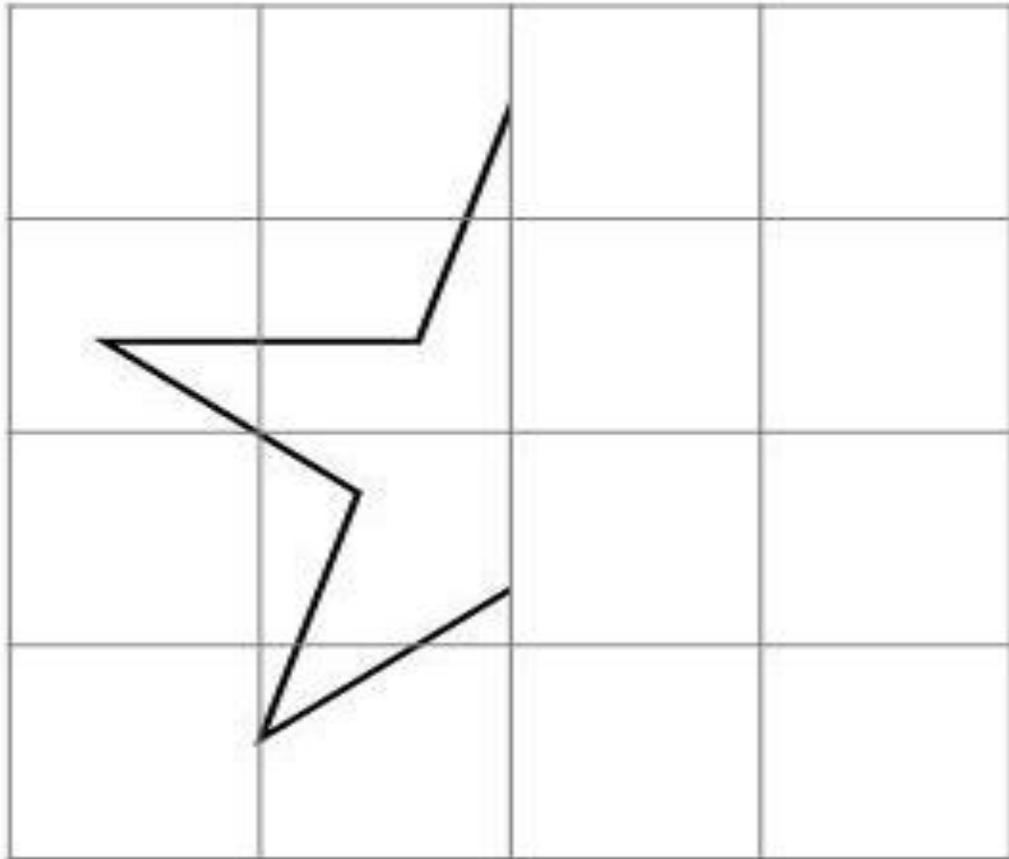
• Encuentra las 5 diferencias y enciérralas con diferentes colores.



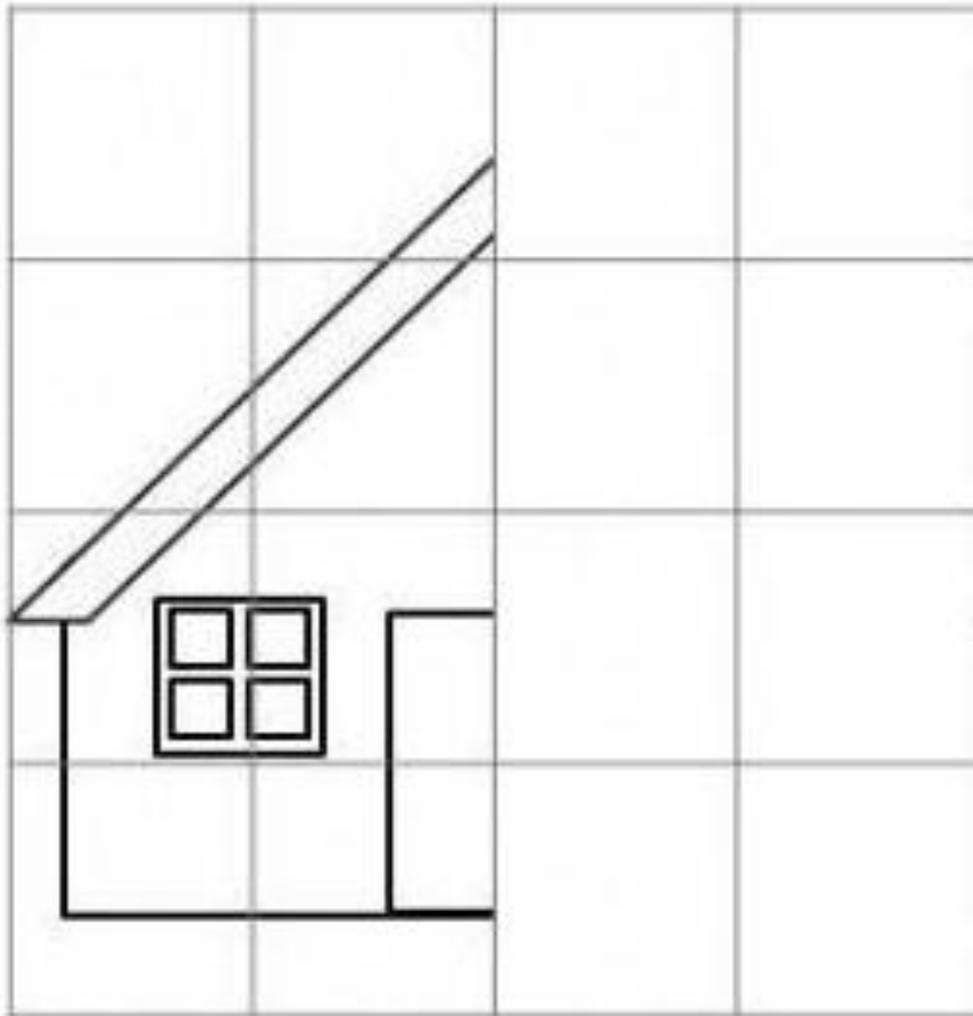
- Trabajo en casa o reafirmación. Encuentra las 5 diferencias y enciérralas con diferentes



- Termina de dibujar el sol. Guíate por los cuadros y la figura de abajo, al final colorea.



- Trabajo en casa o reafirmación. Termina de dibujar la estrella. Guíate por los cuadros y la figura de abajo, al final colorea.



- Termina de dibujar la casa. Guíate por los cuadros y la figura de abajo, al final colorea.

## **CAPITULO V**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **5.1 Enfoque de la investigación:**

##### **Mixto**

Es una investigación con un enfoque básicamente cualitativo. La investigación cualitativa “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y las observaciones” (Hernández, 2008), en función de esto se recolectan y analizan datos cualitativos que sustentan esta investigación.

Por otro lado, es cuantitativa en la medida en que se recolectan valores numéricos tales como la edad, grado escolar, número de población estudiada, etc.

#### **5.2 Alcance de la investigación:**

##### **Descriptivo**

Los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos o comunidades”

(Hernández, 2008), es decir describen aspectos y características del fenómeno que se está estudiando.

### **5.3 Diseño de la investigación:**

#### **No experimental**

El diseño de esta investigación es no experimental, es decir, “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (Hernández, 2008) el investigador no tiene contacto con las variables investigadas, “los sujetos ya pertenecían a un grupo o nivel determinado de la variable... esta investigación es sistemática y empírica” (Hernández, 2006)

Así mismo se crean condiciones y estímulos a los cuales se exponen los sujetos del estudio. El estímulo aplicado a los sujetos del estudio es la propuesta la cual es un manual de estrategias motrices para favorecer la lectoescritura en niños de 1er grado.

#### **5.4 Tipo de investigación:**

##### **De campo**

Es una investigación de campo puesto que la información que se recopila surge directamente de la realidad en la que ocurre la problemática, datos tales como, el nombre de la escuela, la problemática que existe en el grupo, lo cual se obtuvo mediante un cuestionario que constaba de 20 items; por otra parte la investigación documental se encarga de obtener la información necesaria para la investigación del material bibliográfico, ya que “es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (Baena, 1995). Para la investigación documental se requirió la consulta y de material bibliográfico en biblioteca, bibliotecas virtuales, etc.

#### **5.5 Delimitación de la población o universo**

Es una población de 15 alumnos de 1er grado de la escuela primaria particular “Guadalupe Victoria” ubicada en la ciudad de Córdoba, Veracruz.

## **5.6 Selección de la muestra:**

### **No probabilístico**

No se utilizó ningún procedimiento estadístico para obtener una muestra de la población, ya que se trabajó con la población absoluta puesto que esta era muy pequeña, en las muestras no probabilísticas “la selección de elementos no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, 2006)

## **5.7 Instrumento de prueba: Test ABC, Goodenough y bitácora**

El test ABC es una prueba individual, que se aplica a niños de 5 años hasta 6 años 6 meses, dentro del último año de preescolar y el primer bimestre de 1er grado de la educación básica, su objetivo es detectar la madurez del niño para la adquisición de la lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo aproximado en el que el niño va a adquirir dichas destrezas básica.

Es un test de fácil aplicación que consta de 24 reactivos divididos en ocho subtests que evalúan diferentes funciones motrices y cognitivas, el puntaje

final se interpreta de acuerdo a una tabla que indica puntos y tiempo de adquisición.

El test de Goodenough es una prueba que permite conocer la edad mental del niño, mediante el análisis de la figura humana. Esta consiste en pedirle al niño que dibuje una persona, la evaluación se reduce únicamente a medir o contar el número de detalles que ocupa al momento de exponer y realizar su dibujo.

El niño al trazar una figura humana representa su repertorio conceptual, esta prueba se divide en 51 ítems que deben ser evaluados desde distintos criterios: a) cantidad de detalles representados; b) Proporcionalidad; c) Bidimensionalidad d) Transparencia e) Congruencia f) Plasticidad g) Coordinación visomotora

La evaluación consta de en verificar el dibujo con la presencia o ausencia de cada uno de los ítems y acreditando uno punto por cada por cada ítem representado.

Dentro de la bitácora es un cuaderno en el cual se reportan los avances y resultados de los tests mencionados anteriormente y de igual manera se describe la forma en la que reaccionan los niños ante diversas situaciones, que incluye observaciones, ideas, datos, obstáculos que puedan surgir en el transcurso de la investigación.

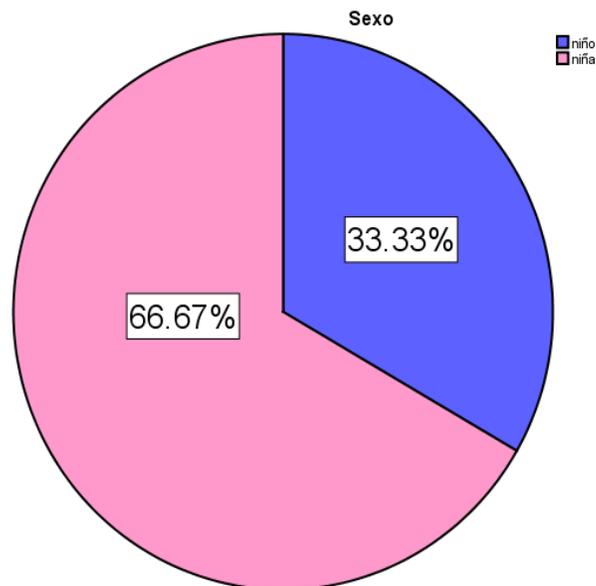
La bitácora es personalizada, se va formando de manera cronológica, se plasman en el cuaderno para llevar un seguimiento de las diversas situaciones que puedan acontecer.

## CAPITULO VI

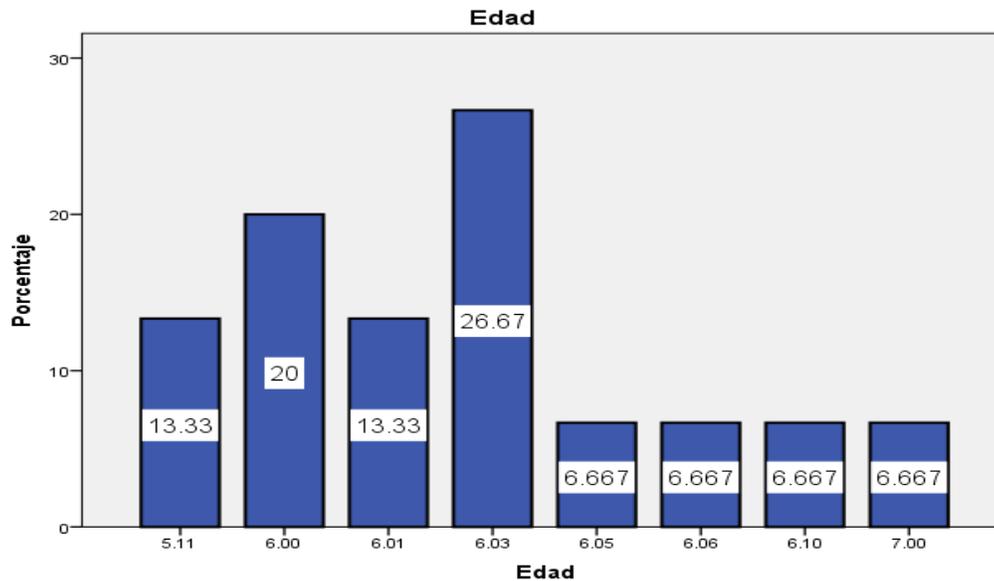
### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 6.1 Datos generales

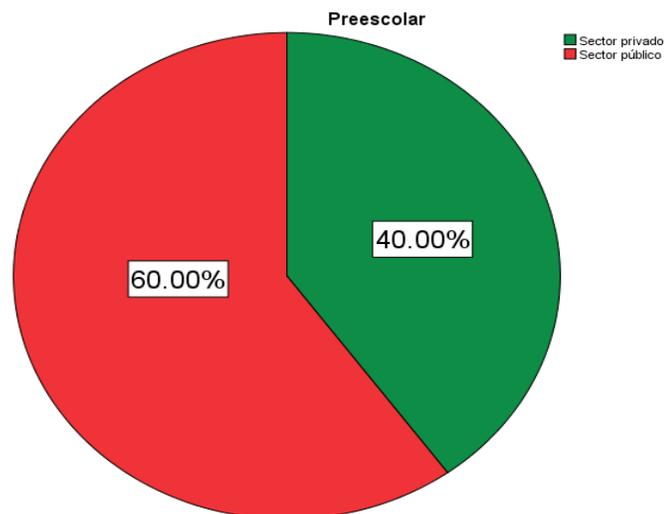
La muestra quedó integrada por una población de 15 niños de la Escuela Primaria Particular “Guadalupe Victoria”. La gráfica #1 muestra que el 66.67% del total de la población corresponde al sexo femenino y al sexo masculino únicamente el 33.33%.



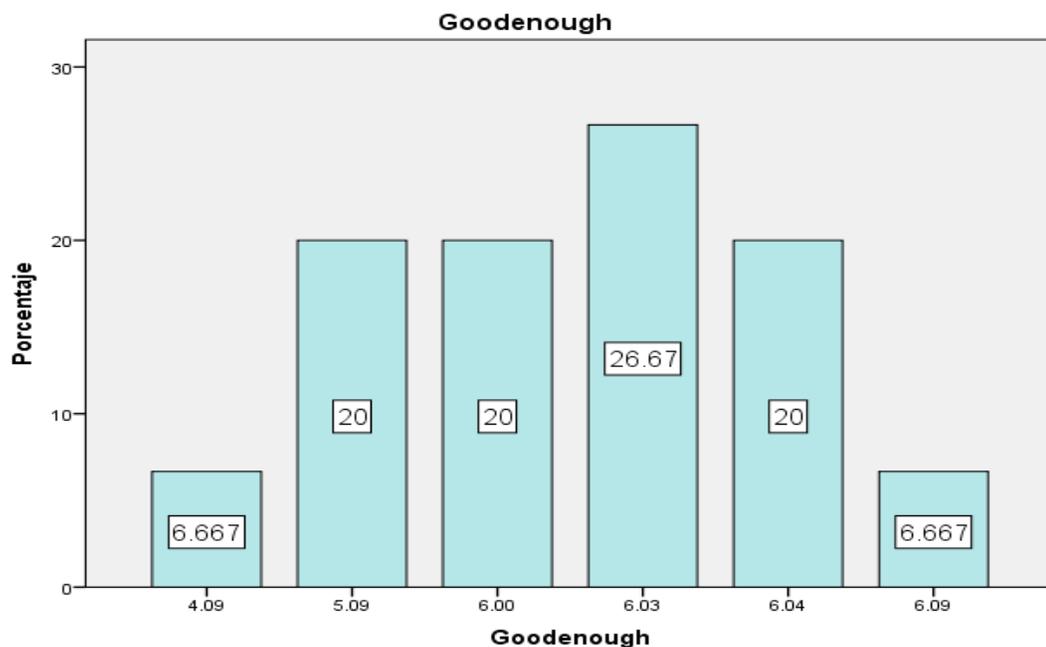
En la gráfica #2 se puede observar la edad de los niños en años y meses, que va desde los cinco años once meses a los seis años seis meses, resaltando con un 26.67% la edad de seis años tres meses.



La gráfica #3 muestra que del 100% de niños el 60% cursó su grado de preescolar en una escuela del sector público, mientras que el 40% cursó los grados de preescolar en un sector privado.

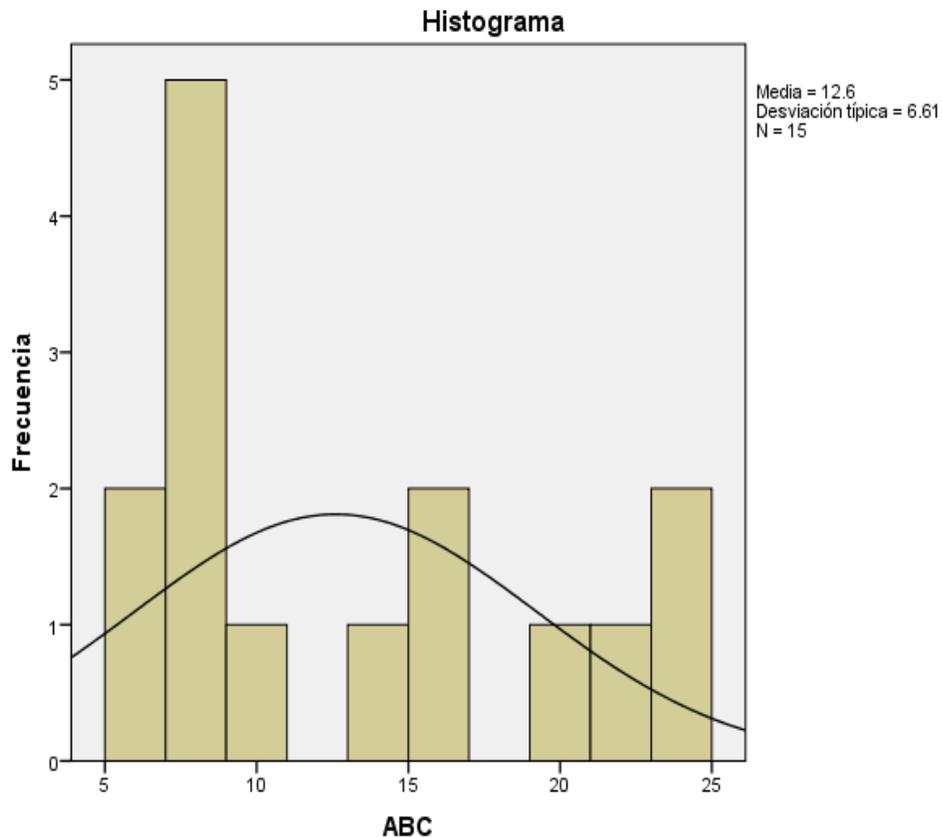


Dentro de las pruebas que se aplicaron, se encuentra el test de edad mental denominado Goodenough, el cual consiste en una única prueba de dibujar una figura humana. La evaluación se reduce a medir el número de detalles acertados que exhibe la figura realizada. Se finaliza convirtiendo esa puntuación en Edad Mental y luego en Coeficiente Intelectual. La gráfica #4 muestra que el 26% del total de niños se encuentra en un desarrollo cognitivo acuerdo a su edad, es decir, se observa que solo tenemos un niño con valor de 4, tres con valor 5 y once con valor seis.



En la tabla #1 y en la gráfica #5 se observa que en la aplicación del test ABC dos niños tuvieron puntuación de seis, seis tuvieron una puntuación entre siete y nueve, tres entre catorce y dieciséis, y cuatro entre diecinueve y veintitrés. Estas puntuaciones corresponden a la siguiente tabla, tomando en cuenta que la puntuación máxima que se puede tener son 24 puntos.

Puntuación	0 - 6	7-10	11-17	18 – +
Descripción	A los sujetos la enseñanza escolar común les será completamente ineficaz.	El sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad, exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial.	El aprendizaje se realizará normalmente en un año lectivo.	Permiten prever que el niño aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo, sin dificultad.



A continuación en la tabla #2 se muestran los puntos y las frecuencias que arrojó el test ABC tomando como referencia los colores; naranja (4 alumnos) como nivel esperado el niño aprenderá a leer sin dificultad, verde (3 alumnos) en desarrollo el alumno aprenderá a leer en un año lectivo, amarillo (6 alumnos) requiere apoyo exigiendo una enseñanza especial y rojo (2 alumnos) como sumamente difícil la adquisición de la lectoescritura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	6	2	13.3	13.3	13.3
	7	4	26.7	26.7	40.0
	8	1	6.7	6.7	46.7
	9	1	6.7	6.7	53.3
	14	1	6.7	6.7	60.0
	15	1	6.7	6.7	66.7
	16	1	6.7	6.7	73.3
	19	1	6.7	6.7	80.0
	22	1	6.7	6.7	86.7
	23	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

## 6.2 Análisis estadísticos de la propuesta.

En la tabla #3 se realizó un análisis estadístico de Wilcoxon el cual se utiliza para saber si hay diferencia significativa en dos medidas de antes y después de una intervención. Como se puede observar la significancia tiene un valor de .001 lo cual nos indica que la implementación de la guía fue eficaz.

	Lectoescritura2 Lectoescritura	–
Z		-3.219 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)		.001

En la tabla #4 de igual manera se realizó un análisis estadístico de Wilcoxon en el cual se sumaron los resultados obtenidos en la aplicación de la guía calificada con una rúbrica para cada área, en una primera aplicación comparada con los resultados obtenidos a la fecha. Como se puede observar la significancia tiene un valor de .001 lo que indica que el avance después de la aplicación de la guía fue favorable.

	total2 - total1
Z	-3.413 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	.001

Tabla #5 se muestran las palabras por minuto que leían los niños en una primera lectura antes de que se aplicara la guía, esto comparado con las palabras por minuto que leían después de haber concluido dicha aplicación.

Tomando como referencia los colores resaltados, el rojo nos muestra la diferencia máxima de palabras por minuto que se logró alcanzar (+26) y el azul nos muestra que la diferencia mínima entre la primera aplicación y la segunda fue de +7 palabras. Esto quiere decir que la mayoría de los niños en la segunda aplicación tuvieron el doble de palabras en comparación con la primera.

Niño	Palabras x min. #1	Palabras x min. #2	Diferencia
Jos	5	12	+7
Li	10	25	+15
Es	16	30	+14
MJ	20	32	+12
Ev – A	40	60	+20
Jim	35	59	+24
Abr	37	46	+9
Mar	21	30	+10
Mig	17	32	+15
Oli	7	28	+21
Ch	9	25	+16
ADan	20	34	+14
Joc	11	37	+26
Eliz	23	39	+16
Jo	37	52	+15

En la tabla que se presenta a continuación #6 se muestra el total de puntos obtenidos por cada área trabajada dentro de la guía, estos resultados fueron obtenidos mediante una rúbrica que se calificó por niño y se sacó el total de puntos obtenidos, esto comparado con la aplicación de la misma rúbrica al finalizar las actividades planeadas en la propuesta.

Al comparar los resultados de ambas rúbricas la diferencia mayor en cuestión a puntuación arroja una diferencia de +126 puntos comparada la primera aplicación con la segunda, esta corresponde al área “caligrafía” y la diferencia menor con +96 puntos es el área “ubicación temporal”.

En comparación con ambos resultados se puede observar que hubo un incremento notable de más del 50% en cada rúbrica.

Área	Rúbrica #1	Rúbrica #2	Diferencia
Ubicación temporal	180	276	+96
Lateralidad	160	267	+107
Coordinación Motriz Fina	140	260	+120
Coordinación Visomotriz	146	260	+114
Grafomotricidad	196	290	+94
Caligrafía	221	347	+126

### **6.3 Resultados cualitativos.**

A continuación se describen los resultados de la aplicación de la guía de estudio adquisición de la lectoescritura. Durante el ciclo escolar 2017 – 2018 se trabajó con una población de 15 alumnos de los cuales seis no reconocían ninguna letra o palabra. Se les apoyó para que comenzaran con la técnica de agarrado de lápiz y tijeras, el cual se trabajó durante dos semanas ya que el 60% de la población tomaba de forma incorrecta dichos instrumentos y el 40% restante no había tenido contacto con alguno de estos, durante la aplicación se observó que los niños se mostraban interesados en realizar las actividades ya que eran llamativas para ellos.

Los padres mostraron apoyo al realizar actividades de tarea en casa aunque se observó que influyeron de tal manera que los ayudaban en demasía o les hacían la tarea, ya que la comparación entre los trabajos es muy notable.

Diariamente se trabajaba con la guía de 30 a 60 minutos, algunas actividades de reforzamiento se realizaban en casa, pero un 80% de estas se realizaban en el salón. Además se notó la influencia del estado de ánimo en

algunos niños y su temperamento al colorear ya que se notaba desganado o de lo contrario rayones muy marcados.

## **Conclusión**

La presente tesis tuvo como objetivo mejorar las habilidades motrices para favorecer el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria, esto quiere decir que el desarrollo de dichas habilidades influye en este proceso que es primordial para la vida de todo ser humano como fuente de comunicación primaria.

Para demostrar esto se realizó una serie de pruebas previas para descartar algún problema cognitivo o de desarrollo. Pudimos observar que el total de la población (15 alumnos) se encontraba en una edad cognitiva aceptable de acuerdo a su edad cronológica pero no habían sido favorecidos en su motricidad durante el preescolar, mostrando deficiencias en la lectoescritura.

Los alumnos con los que se trabajó iban de una edad de 5 años 11 meses hasta 7 años. De la población total, 5 eran niños y 10 niñas, había una notable diferencia de aprendizaje entre los niños ya que la mayoría había egresado de un preescolar del sector público, dentro de este había alumnos egresados de los CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) en el cual no se trabajó ningún aspecto educativo con ellos.

Al comenzar el ciclo escolar con este grupo de estudiantes y al estar en un grado inicial de la educación básica (1er grado de primaria) se deben comenzar a enseñar temas formales, los cuales causaron dificultad ya que el 80% de los niños no conocía letras, palabras, sílabas, números, es decir no había estado en contacto con algún tipo de educación formal.

Ante el motivo explicado anteriormente, es muy importante realizar pruebas psicométricas a los alumnos para descartar algún problema visual o cognitivo que sea una barrera de aprendizaje para el menor, esto para conocer como ingresan y como van avanzando progresivamente a lo largo de los meses y/o ciclo escolar.

Con este grupo de estudiantes, se tuvo que comenzar desde la forma correcta de tomar el lápiz, las tijeras, rasgado, boleado, etcétera. Ya que aunque son cuestiones muy básicas la mayoría no estaban familiarizadas con ellas e impedían tener un buen desempeño académico.

Por tal motivo se aplicó la propuesta denominada “Guía para la adquisición de la lectoescritura” la cual tuvo resultados favorables en el 90% de

la población total, ya que se nota un avance tanto en sus habilidades motoras como en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Se notó dicho avance ya que todas las actividades fueron evaluadas con una rúbrica diseñada para cada área trabajada y así comparar los resultados obtenidos y corroborar la mejoría que hubo en el grupo.

Ante este escenario, se concluye que el buen desarrollo de las habilidades motoras en conjunto con la coordinación visomotriz y oculomanual favorece a la rápida adquisición del proceso de lectoescritura, esto sin que influyan los antecedentes estudiantiles de cada niño. Si bien el avance que cada niño tuvo no fue el mismo, cada uno avanzó de acuerdo a su nivel y proceso.

Sin embargo, concluyo que la finalidad de esta propuesta de tesis se cumplió, y que bien es cierto, la edad mental de los niños influye en el proceso de lectoescritura, un factor esencial a trabajar son las habilidades motoras, por tal motivo es importante que se desarrollen desde temprana edad para continuar con un proceso natural dentro y fuera de la escuela.

## Referencias

Abad, J. (2002). Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. 8va. México: Santillana.

Ardila, Alfredo. Et.Al. Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje. Ed. Manual moderno. México.

Ausubel, D. Paul. Psicología educativa; un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. ed. 2da. México, 1985

Berger. Psicología del desarrollo infancia y adolescencia. Ed. Panamericana. Ed. 7ma. España, 2006.

Canda, M. Fernando. Diccionario de pedagogía y psicología. Ed. CULTURAL. Madrid, España, 2004.

García, J. Nicasio. Manual de dificultades de aprendizaje; lenguaje, Lecto-escritura y matemáticas. Ed. Narcea. Ed 3ra. Madrid, 1998.

Ferreiro, Emilia. Et Al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México, 1982

Gil, M. Pedro. Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años). Ed. Wanceulen.

Hernández, S. Roberto. Metodología de la investigación. Ed. McGrawHill. ed.4ª. México, 2006.

Hernández, S. Roberto. Metodología de la investigación. Ed. McGrawHill. ed.5ª. México, 2008.

Hurlock, B. Elizabeth, Desarrollo del niño. Ed. McGraw – Hill. ed. 6ta. México, 1988.

Jimenez, O José. Et Al. Psicomotricidad, práctica II. Ed. La tierra de hoy. Madrid, 2004.

López, Magdalena. Evaluación neuropsicológica: principios y métodos. Caracas, 1998.

Myers, B. Glem, Et Al. Psicología educacional, Ed. Mc. Millan. 1979.

Papalia, E. Diane. Desarrollo Humano. Ed. McGraw – Hill, Colombia, 2001. ed. 8va.

Papalia E. Diane, etal. Psicología del desarrollo. Ed. McGraw – Hill. ed. 8va. Colombia, 2001.

Rigal, Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Ed Inde. España, 2006

Salinas, S. Silvia. Atención a la diversidad. Ed. Ideas propias. ed. 2da.  
2008

Sánchez, Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento y  
creatividad. Ed. Trillas. ed. 2ª, México, 1991.

Santrock, W. John. Psicología de la educación. Ed. McGraw - Hill. México, 2002.

Sprinthall, A. Norman, etal. Psicología de la educación una aproximación  
desde el desarrollo. Ed. MacGraw – Hill. ed. 6ta. España, 1996.

Thoumi, Samira. Técnicas de la motivación infantil en la educación. Ed.  
Gamma. 2003.

Watson, H. Ernest. Crecimiento y desarrollo del niño. Ed. Trillas. ed. 2ª.  
México, 1965.

Woolfolk, E. Anita. Psicología educativa. Ed. Pearson. Ed. 7°. México,  
199. P.p. 113 – 123

## GLOSARIO

**Cognición:** F. Conocimiento (II acción y efecto de conocer).

**Cognitivas:** ADJ. Pertenciente o relativo al conocimiento.

**Fonética:** F.1 Estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica. II. 2. Conjunto de los sonidos de un idioma.

**Grafía:** F. Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de una letra o signo gráfico para representar un sonido dado.

**Motoras:** F. Produce movimientos. Capacidad de moverse o producir movimientos.

**Percepción:** F. Acción y efecto de percibir.

## ANEXOS

### “Guía de estudio adquisición de la lectoescritura” Rúbrica

Aspecto: Ubicación Espacio Temporal.

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Sabe identificar dentro de su esquema corporal la izquierda y la derecha.	Identifica correctamente la izquierda y la derecha dentro de su esquema corporal.	Identifica algunas veces la izquierda y la derecha corrigiendo cuando se confunde.	No identifica dentro de su esquema corporal la izquierda y la derecha.
Posiciones atrás, adelante, arriba, abajo.	Identifica correctamente las posiciones atrás, adelante, arriba, abajo.	Con poca frecuencia identifica las posiciones atrás, adelante, arriba, abajo.	Confunde las posiciones atrás, adelante, arriba, abajo.
Representación de figuras corporalmente utilizando extremidades superiores e inferiores.	Desarrolla correctamente diferentes figuras utilizando su esquema corporal.	Logra desarrollar con cierta dificultad diferentes figuras utilizando su esquema corporal.	No logra desarrollar las figuras geométricas utilizando su esquema corporal.
Orientación mediante líneas verticales, horizontales y diagonales utilizando su esquema corporal.	Identifica y forma con su esquema corporal diferentes tipos de líneas.	Identifica con dificultad diferentes tipos de líneas y las forma con su esquema corporal.	Presenta dificultad y confusión al identificar y representar diferentes tipos de líneas.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

Aspecto Ubicación temporal adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto Ubicación temporal en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

Aspecto Ubicación temporal no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Sabe identificar dentro de su esquema corporal la izquierda y la derecha.	Posiciones atrás, adelante, arriba, abajo.	Representación de figuras corporalmente utilizando extremidades superiores e inferiores.	Orientación mediante líneas verticales, horizontales y diagonales utilizando su esquema corporal.	Total de puntos.
Joshua					
Lilian					
Estrella					
Mary J.					
Evelyn					
Jimena					
Abril					
María					
Miguel					
Oliver					
Christian					
Daniela					
Jocelyn					
Elizabeth					
Josué					

Rúbrica "Guía de estudio adquisición de la lectoescritura"

Aspecto: Lateralidad.

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Toma correctamente el lápiz.	El uso del lápiz es de forma correcta con la mano donde predomina su lateralidad.	Dificultad para tomar el lápiz de forma correcta, pero lo realiza con la mano donde predomina su lateralidad.	No logra tomar el lápiz de manera correcta ni identifica su lateralidad.
Identifica izquierda y derecha en actividades.	Realiza correctamente los 5 ejercicios de la guía.	Realiza correctamente 3 ejercicios de 5 planteados en la guía.	Realiza únicamente de 1 a 3 ejercicios correctamente de la guía.
Toma correctamente las tijeras.	El uso de las tijeras es adecuado, recorta firme y continuo.	Logra utilizar las tijeras, recorta firme pero pausado.	No logra utilizar correctamente las tijeras, recorta pausado.
Identifica formas y semejanzas según patrones de lateralidad.	Identifica el patrón predominante en los ejercicios de la guía (izquierda y derecha)	Identifica con dificultad el patrón predominante en los ejercicios de la guía (izquierda y derecha).	Presenta dificultad y confusión al identificar los patrones predominantes en los ejercicios de la guía.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

Aspecto: lateralidad adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto: lateralidad en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

Aspecto: lateralidad no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Toma correctamente el lápiz.	Identifica izquierda y derecha en actividades.	Toma correctamente las tijeras.	Identifica formas y semejanzas según patrones de lateralidad ad.	Total de puntos.
Joshua					
Lilian					
Estrella					
Mary Jose					
Evelyn					
Jimena					
Abril					
María					
Miguel					
Oliver					
Christian					
Ana Daniela					
Jocelyn					
Elizabeth					
Josué					

Aspecto: Coordinación motriz fina.

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Toma correctamente el lápiz.	El uso del lápiz es de forma correcta con la mano donde predomina su lateralidad.	Dificultad para tomar el lápiz de forma correcta, pero lo realiza con la mano donde predomina su lateralidad.	No logra tomar el lápiz de manera correcta ni identifica su lateralidad.
Uso de las tijeras y posición de los dedos.	El uso de las tijeras y la posición de los dedos en ellas es adecuado, recorta firme y continuo.	Logra utilizar las tijeras, recorta firme pero pausado.	No logra utilizar correctamente las tijeras, recorta pausado.
Trazo.	Realiza los trazos de forma continua y firme. La presión del lápiz es adecuada.	Logra realizar trazos de forma continua.	Requiere apoyo para realizar los trazos.
Boleado y rasgado.	Su boleado y rasgado es simétrico, no presenta dificultad al utilizar los diferentes tipos de papel.	Su boleado y rasgado es asimétrico, no presenta dificultad al trabajar con distintos tipos de papel.	Presenta dificultad al trabajar con distintos tipos de papel.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

Aspecto: Coordinación motriz fina adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto: Coordinación motriz fina en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

Aspecto: Coordinación motriz fina no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Toma correctamente el lápiz.	Uso de las tijeras y posición de los dedos.	Trazo.	Boleado y rasgado.	Total de puntos.
Joshua					
Lilian					
Estrella					
Mary Jose					
Evelyn					
Jimena					
Abril					
María					
Miguel					
Oliver					
Christian					
Ana Daniela					
Jocelyn					
Elizabeth					
Josué					

Aspecto: Coordinación visomotriz.

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Toma correctamente el lápiz.	El uso del lápiz es de forma correcta con la mano donde predomina su lateralidad.	Dificultad para tomar el lápiz de forma correcta, pero lo realiza con la mano donde predomina su lateralidad.	No logra tomar el lápiz de manera correcta ni identifica su lateralidad.
Trazo.	Realiza los trazos de forma continua y firme. La presión del lápiz es adecuada.	Logra realizar trazos de forma continua.	Requiere apoyo para realizar los trazos.
Memoria.	Recuerda patrones de trazos para continuar o transcribir.	Logra recordar ciertos patrones de trazos.	Requiere apoyo para recordar patrones de ciertos trazos.
Visual.	Observa e identifica correctamente diferencias en imágenes, continúa trazos y completa dibujos mediante guías.	Logra identificar diferencias en imágenes, continúa trazos y copia dibujos.	No logra identificar diferencias en imágenes, requiere apoyo para continuar trazos.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

Aspecto: Coordinación visomotriz adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto: Coordinación visomotriz en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

Aspecto: Coordinación visomotriz no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Toma correctamente el lápiz.	Trazo	Memoria	Visual	Total de puntos.
Joshua					
Lilian					
Estrella					
Mary Jose					
Evelyn					
Jimena					
Abril					
María					
Miguel					
Oliver					
Christian					
Ana Daniela					
Jocelyn					
Elizabeth					
Josué					

Aspecto: Grafomotricidad.

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Toma correctamente el lápiz.	El uso del lápiz es de forma correcta con la mano donde predomina su lateralidad.	Dificultad para tomar el lápiz de forma correcta, pero lo realiza con la mano donde predomina su lateralidad.	No logra tomar el lápiz de manera correcta ni identifica su lateralidad.
Trazo.	Realiza los trazos de forma continua y firme. La presión del lápiz es adecuada.	Logra realizar trazos de forma continua.	Requiere apoyo para realizar los trazos.
Contorno y delimitación.	Muestra precisión al realizar las actividades que involucran colores sin salirse del contorno marcado.	Muestra algunas dificultades al trabajar con colores y al conservar el entorno marcado.	Muestra dificultad en las actividades al utilizar colores y no conserva el contorno de las figuras.
Nociones de color y continuidad.	Reconoce el tamaño, color y forma de los patrones a seguir continuándolos favorablemente.	Presenta ciertas confusiones en los colores y en los patrones a seguir.	Muestra dificultad en el reconocimiento de colores y en la continuidad de patrones.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

Aspecto: Grafomotricidad adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto: Grafomotricidad en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

Aspecto: Grafomotricidad no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Toma correctamente el lápiz.	Trazo	Contorno y delimitación.	Nociones de color y continuidad.	Total de puntos.
Joshua					
Lilian					
Estrella					
Mary Jose					
Evelyn					
Jimena					
Abril					
María					
Miguel					
Oliver					
Christian					
Ana Daniela					
Jocelyn					
Elizabeth					
Josué					

Aspecto: Caligrafía

Criterios	Adquirido 5	En proceso 3	No adquirido 1
Toma correctamente el lápiz.	El uso del lápiz es de forma correcta con la mano donde predomina su lateralidad.	Dificultad para tomar el lápiz de forma correcta, pero lo realiza con la mano donde predomina su lateralidad.	No logra tomar el lápiz de manera correcta ni identifica su lateralidad.
Trazo.	Realiza los trazos de forma continua y firme. La presión del lápiz es adecuada.	Logra realizar trazos de forma continua.	Requiere apoyo para realizar los trazos.
Delimitación y espacios.	Respeto límites y espacios entre cada ejercicio.	Realiza actividades dejando poco espacio entre cada ejercicio.	Presenta dificultad al espaciar cada ejercicio.
Patrones.	Copia correctamente los patrones establecidos siguiendo instrucciones de color.	Logra copiar patrones establecidos.	Requiere apoyo para continuar patrones establecidos y seguir indicaciones de color.
Estructura de la letra y trazo.	Hay uniformidad de tamaño, traza y escribe sobre el renglón, es legible, sin borrones y organizado.	Hay proporción en el tamaño, escribe fuera de la línea, es legible.	No hay proporción de tamaño, inconsistencia en su forma de escribir y trazar, es ilegible.

Instrucción: Anota el puntaje obtenido en la escala:

- 5 (adquirido)
- 3 (en proceso)
- 1 (no adquirido)

De acuerdo a cada criterio establecido.

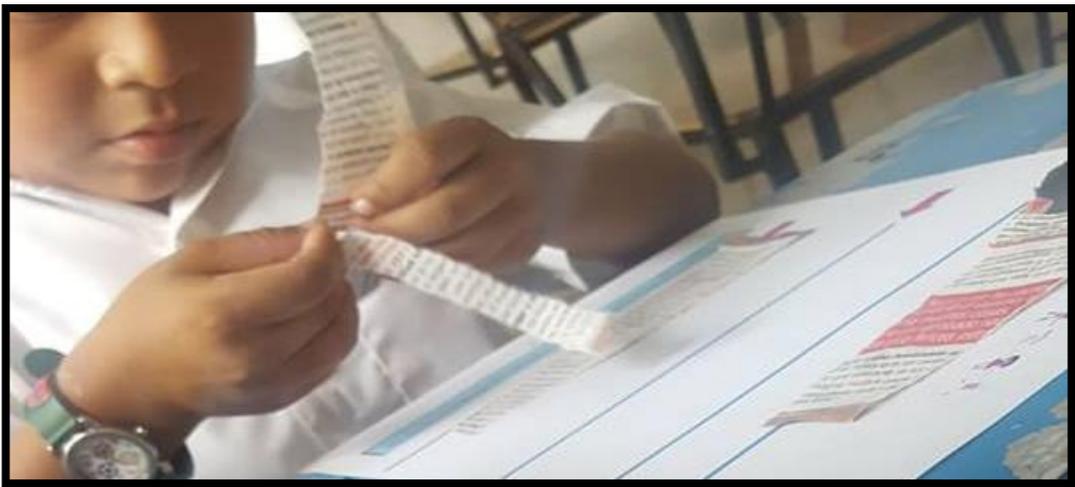
Aspecto: Caligrafía adquirido (total de puntos): 18 – 25 puntos

Aspecto Caligrafía en proceso (total de puntos): 13 – 17 puntos

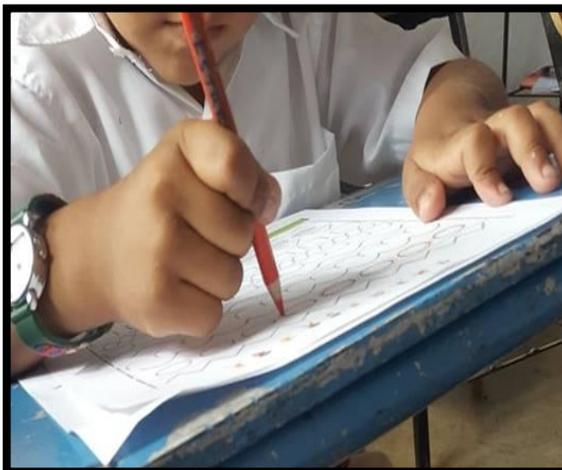
Aspecto Caligrafía no adquirido (total de puntos): 5 – 12 puntos

Criterios Alumnos	Toma correctament e el lápiz.	Trazo.	Delimitació n y espacio.	Patrone s.	Estructur a de la letra y trazo.	Total de puntos .
Joshua						
Lilian						
Estrella						
Mary Jose						
Evelyn						
Jimena						
Abril						
María						
Miguel						
Oliver						
Christian						
Ana Daniela						
Jocelyn						
Elizabeth						
Josué						





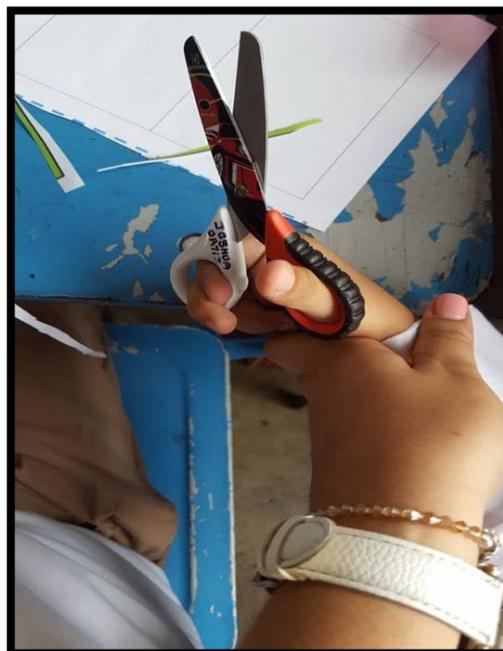
Comparación que muestra el avance de la forma correcta del agarre del lápiz y tijeras.



**SEPTIEMBRE**



**OCTUBRE**



Comparación de la toma de dictado. Septiembre – Enero.

Dictado de palabras

1 - feliz.	
2 - elefante	10 - Sombrero
3 - año	
4 - órgano	
5 - transporte	
6 - recreo	
7 - cocinando	
8 - quesadilla	
9 - máquina	
10 - paquete	

1 - feliz	p - paquete.
2 - elefante.	10 - Sombrero
3 - órgano	
4 - transporte	
5 - recreo	
6 - cocinando	
7 - quesadilla	
8 - máquina	

SMARTY  
COSI