



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“UN MUNDO PLASTIFICADO”
PROPUESTA DE DIFUSIÓN SOBRE
LA CONTAMINACIÓN DEL PLÁSTICO
PROYECTO PARA LA UNESCO

T E S I N A

PRESENTA:

ANA GLORIA LEÓN GRADOS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2018





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido

Introducción	2
Capítulo 1. El trasfondo para la planeación del producto audiovisual	5
1.1. El plástico.....	6
1.2. La importancia de la difusión de los problemas ambientales.....	15
1.3. Planeación estratégica del producto audiovisual.....	19
1.3.1. Necesidad informativa	20
1.3.2. Estrategias para la difusión del proyecto.....	21
Capítulo 2. La UNESCO como medio para la difusión	24
2.1. La UNESCO y el medio ambiente.....	24
2.2. Programa hidrológico internacional	26
2.3. Requisitos para la presentación de proyectos de difusión.....	28
Capítulo 3. “Un mundo plastificado”, Propuesta de difusión sobre la contaminación del plástico	29
3.1. Partes de la carpeta de producción.....	29
3.1.1 Cuestiones sobre el guión literario	30
3.2 Proyección temática del proyecto	31
3.2.1 Premisa.....	31
3.2.2 Sinopsis General	31
3.2.4. Público meta.....	32
3.2.3 Capítulos	32
3.2.5. Presupuesto cortometraje Piloto.....	33
3.2.6. Guión literario del primer capítulo.....	34
3.2.7. Guión técnico	40
3.2.8. Storyboard	44
CONCLUSIONES	56
FUENTES	57
BIBLIOGRAFÍA	57
PÁGINAS Y DOCUMENTOS WEB.....	57
ANEXO 1	62

Introducción

La intención de este trabajo es presentar el proyecto de una serie de cortometrajes en lo que se mostrará que el plástico que consumimos hoy seguirá en el planeta hasta después de muertos para que, quizás, las personas comiencen a modificar sus hábitos de consumo y sean conscientes del impacto que estos tienen en el planeta.

Generar estos productos audiovisuales tiene la intención de aumentar la difusión sobre los temas ambientales para ayudar a instituciones y organizaciones como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), AMAIA A.C. (Academia Mexicana de Impacto Ambiental), entre otras, para que sus esfuerzos por la conservación del medio ambiente tengan un mayor impacto en la sociedad.

El tema principal de este proyecto es la contaminación por plástico, este es uno de los materiales con mayor versatilidad en el mundo, forma parte de prácticamente todos los objetos que rodean al ser humano, desde envolturas de dulces hasta las estructuras de los aparatos electrónicos como televisiones e incluso partes de automóviles se producen aprovechando este material.

La producción fácil y prácticamente barata del plástico ha ayudado a que esté presente en toda clase de productos, pero el problema principal radica en que la mayoría de estos bienes sólo son utilizados una vez pero existirán por los siguientes 500 años o más en nuestro planeta, afectando a los ecosistemas, a los animales y a las personas.

En los últimos años las consecuencias del desecho del plástico se han hecho más evidentes debido también al aumento de su producción, se calcula que en 2015 se produjeron 380 millones de toneladas de plástico¹, las consecuencias de la basura en los lechos marinos se observó por primera vez en las focas en la década de 1960,

¹ Geyer Roland, Jambeck Jenna R. and Law Kara Lavender, Production, use, and fate of all plastics ever made science Advances, Vol. 3, no. 7, 19 de julio 2017.

actualmente se ha observado el efecto y las consecuencias que tiene este material en la vida de peces, aves y mamíferos tanto en su dieta como en su desarrollo físico.

La contaminación del plástico en los ecosistemas marinos ha sido de los problemas más urgentes de resolver, debido a las consecuencias que genera, como la muerte de seres vivos debido a su presencia en la cadena alimenticia.

La cantidad de plástico en el mar va en aumento cada día poniendo en peligro al planeta entero debido al papel que cumple el océano no sólo como proveedor de alimento sino también como el sistema para mantener el equilibrio climático.

Los estragos que causa la acumulación de basura en las ciudades o cerca de los asentamientos humanos tienen mucha visibilidad, sin embargo siendo problemas tan presentes son ignorados, en el caso de los océanos es un problema mucho más grande debido a su tamaño en extensión y profundidad.

Existen muchas actividades humanas que aportan al aumento de de la basura en el medio ambiente, los lechos marinos son afectados por actividades como la pesca y el turismo, alrededor del mundo por lo que organizaciones e instituciones trabajan para que estas actividades se puedan desarrollar de manera sustentables para la conservación del medio ambiente.

Desde la implementación de políticas como los impuestos a la producción del plástico, hasta conferencias, las instituciones buscan llamar la atención de productores y consumidores sobre el problema de la contaminación, sin embargo, las soluciones al problema no han sido tan contundentes en el plano de la acción por diversas razones, entre ellas la falta de identificación con el problema para generar una respuesta genuina de los consumidores que los ayuden a cambiar los hábitos de consumo de este material.

Por su parte, la producción audiovisual es un proceso de procesos, pues no sólo implica, valga la redundancia, el proceso para desarrollar un tema, generar un producto, etc. también implica la influencia de este tema o producto en el entorno

social y económico, y la influencia de estos dos en el desarrollo del producto, generando un impulso tanto del medio como del entorno.

El objetivo general de este proyecto es explicar a un público la necesidad de enfrentar el problema de la contaminación por plástico a través de un cortometraje, cada capítulo cubre un punto de los objetivos particulares, es decir, en el primer capítulo se hablará sobre el problema del plástico y la importancia de difundir los problemas ambientales, en el segundo la institución que escogí para impulsar el proyecto y por último en el capítulo final se mostrará la carpeta del producto audiovisual y el cortometraje piloto que se concibió con la información recabada.

Capítulo 1. El trasfondo para la planeación del producto audiovisual

Para construir un producto audiovisual es necesario entender el contexto donde se introducirá este para darle una base sólida que pueda aportar al desarrollo del entorno y proveer relevancia social al tema con el impacto del producto. Entender el problema del plástico y la importancia de la difusión de esta clase de asuntos es necesario para que nuestro producto audiovisual cumpla con su propósito de informar para prevenir.

Es común observar en internet fotografías o videos de animales sufriendo por accidentarse con plástico, ya sea anillas de latas de cerveza deformando el caparazón de una tortuga o aves con el estómago repleto de trozos plásticos, y es más común que las personas no sean conscientes y realicen actividades que contribuyan al problema.

No sólo los animales se ven afectados por la basura acumulada, sino también el entorno en el que nos movemos, la basura desbordándose en las calles y las inundaciones en época de lluvias por culpa de las tuberías obstruidas son situaciones comunes en la Ciudad de México, las cuales son provocadas por los malos hábitos de las personas sobre las consecuencias de sus actos, por ello es necesario que el público pueda observar como los hábitos de consumo de plásticos desechables contribuyen a aumentar el problema.



Fuente: *Albatross*, Chris Jordan, 2009, Ocean Portal, Instituto Smithsonian

Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales alrededor del mundo y en nuestro país han realizado programas que se enfocan principalmente en promover el aumento del reciclaje y reducir el consumo del plástico desechable para que la basura en el océano no aumente mientras tratan de resolver el problema.

Iniciativas como la Alianza Mundial sobre la Basura Marina de la ONU y el Programa Hidrológico Internacional de la UNESCO buscan reunir intereses tanto empresariales como gubernamentales para incentivar la investigación y poder resolver el problema de la contaminación marina.

En México la Asociación Nacional de Industrias de Plástico busca, entre otros varios objetivos, fomentar el reciclaje del plástico e instituciones como la UNAM incentivan las investigaciones sobre este producto, por ejemplo en julio de 2017 se presentó un proyecto de la Facultad de Química sobre bacterias que degradan el plástico en 15 días².

1.1. El plástico

La contaminación por plástico que aqueja nuestros días es herencia de la necesidad del ser humano de tener materiales a su disposición para la conservación de sus alimentos y la generación de herramientas.

Desde la implementación de las resinas naturales hasta la vulcanización del caucho crudo se ha buscado utilizar la flexibilidad que ofrecen los polímeros naturales para posteriormente, con la experimentación, desarrollar nuevos materiales con una mayor cantidad de beneficios para la vida cotidiana, sin embargo, por mucho tiempo pocos se fijaron en las consecuencias que implica el uso y desecho de estos materiales.

² LÓPEZ Patricia, *Degradan plásticos en 15 días; lo usual es de 500 a mil años*, 27 de julio de 2017, Gaceta Digital UNAM <http://www.gaceta.unam.mx/20170727/degradan-plasticos-en-15-dias-lo-usual-es-de-500-a-mil-anos/>

Entre los distintos tipos de plástico que existen, con los que más interactuamos son los plásticos de grado alimenticio como el Polietileno Tereftalato (PET), los cuales al presentar grandes ventajas para la industria alimentaria rápidamente se implementaron en diversos productos para su conservación y fácil transporte.

En México se producen cerca de 722 mil toneladas de plástico anualmente, principalmente para su uso en la industria de bebidas, donde actualmente se destina más del 50% de la producción del PET del cual sólo 50.4% se reutiliza³, el resto es desechado, quemado o enterrado.

En general la industria alimentaria se ha visto beneficiada con el uso del plástico para su conservación y transporte, generando que el consumo de este material en grandes cantidades sea de manera indirecta, ya que lo importante es el producto no su envoltura, por lo tanto, al momento de ser desechada no parece relevante su destino.

Los usos y costumbres han arraigado en las sociedades la falta de preocupación por el destino de los desechos plásticos, al ser enterrados, quemados o simplemente desechados las personas no se preocupan por las consecuencias que tienen para el medio ambiente y su propia salud. La acumulación de plástico al aire libre ayuda a la proliferación de plagas que transportan enfermedades como el Dengue, y la exposición a los gases de la quema de plástico puede generar padecimientos como el cáncer⁴.

La degradación del plástico se lleva a cabo lentamente, se calcula que debido a sus propiedades tarda cerca de 500 años en “desaparecer”, lo cual se lleva a cabo con un proceso de degradación fotosensible, es decir que depende de las condiciones ambientales y de luz a las que se expone para llevarse a cabo, por ejemplo una botella tarda más en degradarse al estar en la oscuridad del relleno sanitario compactada con otros desechos en comparación a una expuesta a los rayos directos del sol.

³ ESCALÓN Edith, *Botellas desechables, problemas permanentes*, Dirección de comunicación de la Ciencia, Universidad Veracruzana, https://www.uv.mx/cienciauv/blog/botellas_desechables/

⁴ MONKS Kleron, 18 julio 2016, *Un 'océano de plástico' está acabando con la vida marina en el Pacífico*, CNN, <http://cnnespanol.cnn.com/2016/07/18/un-oceano-de-plastico-esta-acabando-con-la-vida-marina-en-el-pacifico/>

La exposición a los elementos y la lenta degradación de este material provocan que se acumulen afectando a los ecosistemas y proyectando un panorama en el que la ONU ha declarado que para 2050 habrá más plástico que peces en el océano de no cambiarse los hábitos de consumo de este material⁵.

El plástico no puede reciclarse una infinidad de veces a comparación de otros materiales como el vidrio⁶, por ello es primordial la reducción de su consumo, porque aquello que no pueda reciclarse o reutilizarse se acumulará en distintas partes del planeta.

Tabla con el tiempo aproximado de degradación de distintos productos plásticos:

Plásticos: ¿cuánto tiempo tardan en descomponerse?		El mismo tiempo que hace que...	
HILO DE PESCA	± 600 años	Colón llegó a América (1492)	
BOTELLA	± 500 años	Nació Cervantes (1547)	
CUBIERTOS	± 400 años	Galileo Galilei dijo: "la Tierra es redonda" (1630)	
MECHERO	100 años	Se hundió el Titanic (1912)	
VASO	65- 75 años	Terminó la II Guerra Mundial (1945)	
BOLSA	55 años	Llegó el hombre a la Luna (1969)	
SUELA DE ZAPATO	10- 20 años	1º teléfono móvil con pantalla de color (2000)	
COLILLA	1- 5 años	Accidente de Fukushima (2011)	
GLOBO	6 meses	Acuerdo del Clima de Paris (2015)	

GREENPEACE

Tabla 1, Fuente: *Plásticos en los océanos, Datos, comparativas e impactos*, Greenpeace, 2016.

⁵ Especial: *La ONU lucha por mantener los océanos limpios de plásticos*, 12 de mayo 2017, Noticias ONU <https://news.un.org/es/story/2017/05/1378771>

⁶ Ing. Gálvez Carlos Ing. Mata Alejandro, *Reciclaje de vidrio*, documento PDF <http://genesis.uag.mx/posgrado/revistaelect/calidad/cal010.pdf>

Se estima que en el mundo se tiran a la basura 280 millones de toneladas de plástico al año, tan sólo en los mares y océanos hay reportes de presencia de plástico de 3 a 5 kg/km², con registros de hasta 30 kg/km² en 2007⁷, acumulándose principalmente en los giros oceánicos, donde esta acumulación pasa “desapercibida” debido a no formar parte de zonas económicas exclusivas, para 2014 la cantidad aumentó considerablemente, llegando a calcular la presencia de 2689.4 toneladas de micro plásticos en los océanos alrededor del mundo, en la tabla de la parte inferior podemos observar la cantidad de partículas reportadas durante el 2014 en los océanos.

Tabla de distribución estimada de micro plásticos en mares y océanos.

	Tamaño	Atlántico Norte	Atlántico Sur	Mar Mediterráneo	Océano Índico	Pacífico Norte	Pacífico Sur	Total
Conteo (miles de millones de partículas plásticas)	0.33 – 1mm	32.4	10.6	8.5	45.5	68.8	17.6	183.0
	1.01 – 4.75mm	53.2	16.7	14.6	74.9	116.0	26.9	302.
	4.76 – 200mm	7.3	2.4	1.6	9.2	13.2	4.4	38.1
	≥200mm	0.2	0.05	0.04	0.2	0.3	0.1	0.9
	Total	93.0	29.7	24.7	130.0	199.0	49.1	525.0
Peso (Toneladas)	0.33 – 1mm	10.4	3.7	14.1	14.6	21.0	6.5	70.4
	1.01 – 4.75mm	42.1	11.7	53.8	60.1	100.0	16.9	285.0
	4.76 – 200mm	45.2	12.4	57.6	64.6	109.0	17.8	305.0
	≥200mm	467.0	100.0	106.0	452.0	734.0	169.0	2028.0
	Total	564.7	127.8	231.5	591.3	964.0	210.2	2689.4

Tabla 2, Fuente: BORERRO Jose C., CARSON Henry S., ERIKSEN Marcus, GALGANI Francois, LEBRETON Laurent C. M., MOORE Charles J., REISSER Julia, RYAN Peter G., THIEL Martin, *Plastic Pollution in the World's Oceans: More than 5 Trillion Plastic Pieces Weighing over 250,000 Tons Afloat at Sea*, 2014.

⁷ Espín Guadalupe, Noguez Raúl, Segura Daniel, Contaminación ambiental y bacterias productoras de plásticos biodegradables

Actualmente se estima que la mancha de plástico en el océano pacífico alcanza un tamaño 3 veces más grande que Francia, con 1.8 trillones de piezas entre micro plásticos y piezas de plástico rígido⁸.

Entre las características del plástico una a resaltar es su capacidad de ser inerte ante las sustancias químicas, por si solos no generan químicos que dañen al medio ambiente, pero tiene la capacidad de atraer y acumular metales y toxinas a su exposición a los elementos, haciendo que se acumulen junto con estos contaminantes, causando un mayor daño a la salud y el medio ambiente. En caso de incineración del plástico provoca la incrementación de los niveles de CO² y liberando químicos como el cloruro y el cianuro de hidrógeno.

Sin importar las condiciones el proceso de degradación lleva al mismo escenario, el plástico va disminuyendo su tamaño hasta convertirse en lo que se conoce como micro plásticos, los cuales son más fáciles de transportar por los elementos naturales, haciendo que lleguen a otros ecosistemas y sean ingeridos por organismos vivos introduciéndolo a la cadena alimenticia causando una ingesta indirecta del material.

Los micro plásticos son fragmentos de menos de 5mm de tamaño, y no sólo surgen de la degradación de piezas más grandes, sino que también son concebidos con ese tamaño desde el principio, es decir que fueron producidos para posteriormente crear otros productos más grandes o como parte de otros bienes como las micro esferas en productos de belleza e higiene, pastas de dientes, detergentes o exfoliantes entre otros⁹.

Las consecuencias del consumo de micro plásticos en los humanos aún son un tanto desconocidas, en cuanto a la quema de plástico se ha encontrado que los gases que se emiten en su combustión emiten dioxinas y furanos, los cuales están vinculados al

⁸Great Pacific Garbage Patch Is Now Twice the Size of Texas, EcoWatch <https://www.ecowatch.com/great-pacific-garbage-patch-texas-2551330463.html>

⁹ *Greenpeace identifica cuáles son las empresas que más microesferas de plástico utilizan en sus productos cosméticos*, Comunicado de prensa, 5 de septiembre de 2016
<http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/news/2016/Septiembre/Greenpeace-identifica-cuales-son-las-empresas-que-mas-microesferas-de-plastico-utilizan-en-sus-productos-cosmeticos/>

cáncer¹⁰; en cuanto a los animales se ha observado en pruebas de laboratorio que la ingesta puede provocar tumores; en los animales salvajes se ha documentado que las aves mueren al no poder digerir el material acumulándolo en su interior.

La ingesta y el enredo con desechos marinos afecta a casi 400 especies afectando tanto a la mayoría de las especies marinas, una comparación con la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza en 2015 destacó que al menos el 17% de las especies afectadas por el plástico están incluidas como amenazadas o casi amenazadas, aumentando el nivel de estrés de estas especies¹¹. También se ha registrado que provocan desordenes hormonales que afectan sus ciclos reproductivos¹².



Foto 2, Fuente: *Crab In A Bag. Sri Lanka*, Alex Mustard, 2018.

¹⁰ CELIS HIDALGO José, *Contaminación de alimentos por dioxinas*, Ciencia... Ahora, nº 22, año 11, septiembre 2008 - marzo 2009, <http://bierzoairelimpio.org/imagenes/descargas/Contaminacionalimentosdioxinas.pdf>

¹¹ GALL S.C., THOMPSON R.C., *The impac of debris on marine life*, Marine Pollution Bulletin, volumen 92 2015 <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0025326X14008571>

¹² ELÍAS Rodolfo, *Mar del plástico: una revisión del plástico en el mar*, Revista de Investigación de desarrollo pesquero, no. 27, 2015.

https://www.researchgate.net/profile/Rodolfo_Elias/publication/313468624_Mar_del_plastico_una_revisio_n_de_los_problemas_del_plastico_en_el_mar/links/589b3328458515e5f4546a7e/Mar-del-plastico-una-revision-de-los-problemas-del-plastico-en-el-mar.pdf

Estudios en México han informado que el consumo de este material en macro invertebrados como las lombrices generan pérdida de peso y en altas concentraciones la muerte, afectando la salud del suelo ya que estos insectos son esenciales para mantener la fertilidad del suelo para la agricultura y son parte de la alimentación de aves como las gallinas que también son parte de la dieta humana¹³.

En Colombia se ha observado la presencia de micro plásticos en la dieta del oso y el coatí andino se especula que han llegado a las zonas de alimentación de estos mamíferos debido a fuertes corrientes de aire que traen los desechos desde asentamientos humanos circundantes de la zona¹⁴.

Alrededor del mundo se ha demostrado que los micro plásticos se encuentran a nuestro alrededor, no sólo en los cuerpos de agua, se han encontrado en las salinas, en varias marcas de cerveza, incluso alimentos como la miel y el azúcar¹⁵.

Pese a que se ha iniciado la implementación de políticas para la reducción del consumo de este material y el aumento de su reciclaje, la falta de conciencia por parte de la sociedad en general aporta a que el problema siga creciendo llevándonos a un punto sin retorno en la recuperación del planeta y las consecuencias del cambio climático.

Acciones como tirar basura en las calles, no reutilizar envases, no reducir el consumo de productos con envolturas plásticas y desechables aportan al aumento de esta contaminación, es necesario que tanto productores como consumidores tomen acciones para realmente reducir el problema del plástico.

¹³ Nava Amapola, *Microplásticos contaminan el alimento de los mexicanos*, Agencia Informativa Conacyt, 27 de enero 2018

<http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/19990-microplasticos-ecosur-contaminacion>

¹⁴ Acevedo Rincón Aldemar A., Cáceres Martínez Carlos H., Sánchez Montaña Luis R., *Registros de plásticos en la ingesta de Tremarctos ornatus (Carnívora: Ursidae) y de Nasuella olivacea (Carnívora: Procyonidae) en el Parque Nacional Natural Tamá, Colombia*, Revista Mexicana de Biodiversidad Volumen 86, Septiembre 2015, Pages 839-842

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870345315000809>

¹⁵ Carrington Damian, *Plastic fibres found in tap water around the world, study reveals*, The Guardian, 6 de septiembre de 2017 <https://www.theguardian.com/environment/2017/sep/06/plastic-fibres-found-tap-water-around-world-study-reveals>

Entre las propuestas que se han hecho para controlar el problema del plástico es *poner fin a la cultura del plástico desechable o implementar sistemas de ciclo cerrado*¹⁶ para generar un modelo de economía circular, es decir que *los recursos se utilizan el máximo tiempo posible, se extrae de ellos el máximo valor mientras están en uso, y después se recuperan y regeneran productos y materiales al final de su vida útil*¹⁷.

En 2016 de las 12 920 toneladas diarias de residuos sólidos urbanos que se generaron en la Ciudad de México¹⁸ 4, 075 toneladas fueron residuos inorgánicos que ingresaron en las plantas de selección, en estas plantas se consiguieron recuperar 165 toneladas de desechos reciclables de entre ellos el PET¹⁹, sin embargo no se tiene una cifra exacta de la cantidad de plástico desechado por las distintas entidades federativas y los productos finales que se producen reciclando los materiales recuperados.

México es el líder en América en cuanto a Acopio y reciclaje de PET igualando a la Unión Europea, aunque del total de material recolectado sólo 56.3% se recicla en el país, el resto es exportado a países como China y Estados Unidos para su procesamiento²⁰.

Se calcula que en México del total de los residuos sólidos urbanos el plástico constituye el 10.9% de ese porcentaje se consumen cerca de 422, 783 toneladas de botellas de PET al año, de las cuales 50% se recicla²¹, y 0.5% se encuentra disperso en el medio ambiente²².

¹⁶ MONKS Kleron, 18 julio 2016, *Un 'océano de plástico' está acabando con la vida marina en el Pacífico*, CNN.

¹⁷ *Economía Circular*, PlasticsEurope <http://www.plasticseurope.org/es/focus-areas/circular-economy>

¹⁸ Inventario de residuos sólidos

Ciudad de México 2016, SEDEMA <http://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/IRS-2016.pdf>

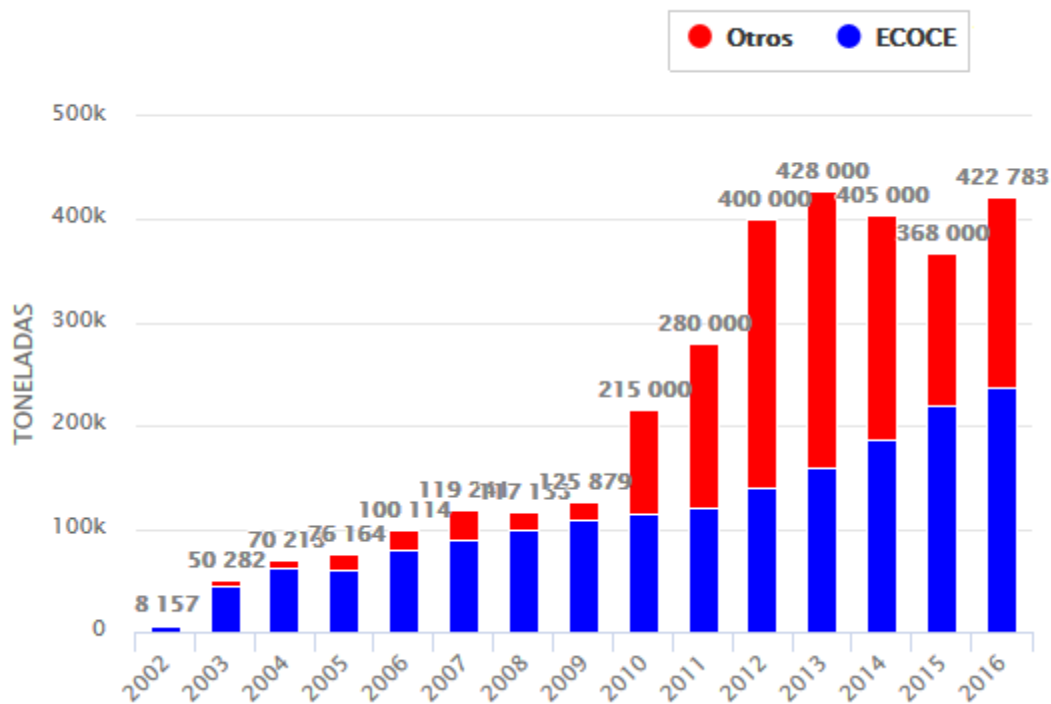
¹⁹ *Publica SEDEMA Inventario de Residuos Sólidos de la CDMX 2016*, SEDEMA, 6 de diciembre de 2017 <http://sedema.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/publica-sedema-inventario-de-residuos-solidos-de-la-cdmx-2016>

²⁰ *El reciclaje de PET en México es caso de éxito*, Plastics Technology México, 12 de enero 2016 <https://www.pt-mexico.com/art%C3%ADculos/el-reciclaje-de-pet-en-mxico-es-caso-de-xito>

²¹ Cifras y estadísticas, <http://ecoce.mx/cifras.php>

²² Aguilar José Armando, *Envases PET*, PROFECO, Ecoconsumo https://www.profeco.gob.mx/revista/publicaciones/adelantos_06/enva_pet_jun06.pdf

Recuperación de PET en México



Gráfica 1, Fuente: ECOCE, 2018.

Empresas como ECOCE o Grupo Transforma A buscan asociarse con empresas multinacionales para implementar dentro de sus instalaciones programas que fomenten el reciclaje y depósitos para acumular correctamente los materiales para maximizar el proceso de recolección y reciclaje.

Con el reciclaje de los materiales plásticos se pueden producir más objetos como Láminas, envases tanto de grado alimenticio como contenedores industriales, entre otros²³, la principal razón para reciclar es mantener a tope la producción de este material, porque debido a sus propiedades se seguirá acumulando en los ecosistemas causando daños al planeta.

²³ JACHE CHAMORRO Raúl, GESTIÓN DE PLÁSTICOS EN EL MEDIO MARINO, Escuela Técnica de Nautica, Universidad de Cantabria, febrero 2014
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6340/Raul%20Jache%20Chamorro.pdf?sequence=1>

1.2. La importancia de la difusión de los problemas ambientales

“El reto principal tiene que ver con la baja cultura ambiental de la sociedad, combinada con una deficiente infraestructura de recolección de los reciclables de manera separada, ya que la mayoría de la basura sigue llegando mezclada entre orgánicos e inorgánicos lo que hace muy difícil su eficiente separación y reciclaje”, Ing. Jaime Cámara²⁴.

Los problemas ambientales no conocen de fronteras ni de gobiernos, sin embargo están estrechamente ligados a las desigualdades sociales y económicas que afectan a cada país, la repartición asimétrica de recursos y los hábitos de consumo tienen repercusiones directas en el medio ambiente.

Para enfrentar estos problemas desde hace varias décadas se ha planteado el concepto de desarrollo sustentable el cual es un modelo de desarrollo económico que busca abarcar todos estos aspectos, es decir, encontrar un equilibrio entre el modelo económico, el bienestar social y el cuidado del medio ambiente, para garantizar que los recursos del planeta alcancen para toda la población y su descendencia²⁵.

La intención de dar una mayor cantidad de información sobre el desgaste ambiental y el impacto de nuestros hábitos diarios puede ayudar a conseguir el desarrollo sustentable, y aunque dar información es la mayor prioridad, los gobiernos y las organizaciones necesitan desarrollar planes y programas que puedan responder a la necesidad del desarrollo de la sustentabilidad donde se puede utilizar este conocimiento para reflexionar y llevar a la práctica las soluciones necesarias para reducir el daño al planeta.

Difundir información de calidad que sea comprensible y volverla cercana a los habitantes puede ayudar a generar un compromiso personal con la solución de los problemas ambientales, para que los programas que generan las organizaciones y los compromisos de los gobiernos se puedan cumplir.

²⁴ *El reciclaje de PET en México es caso de éxito*, Plastics Technology México, 12 de enero 2016 <https://www.pt-mexico.com/art%C3%ADculos/el-reciclaje-de-pet-en-mxico>

²⁵ *Desarrollo sustentable*, UANL, <http://sds.uanl.mx/el-concepto-desarrollo-sustentable/>

Entre las acciones que se han realizado a nivel mundial podemos mencionar que Francia ha prohibido la venta de vajillas desechables²⁶ y Guatemala ha sustituido el uso de bolsas plásticas por hojas de plátano.

Por su parte, la ONU en conjunto a gobiernos, empresas y sociedad civil han asumido más de 2 millones de promesas para mejorar la vida de todas las personas del planeta. Como parte de la Asamblea para el medio ambiente durante la Cumbre de Nairobi, realizada a finales del 2017, se aprobaron 13 resoluciones no vinculantes entre las cuales destaco el hacer frente a la basura marina y los micro plásticos.

Como parte del plan de acción se instó a los Estados miembros de la organización a:

- Elaborar planes para la prevención de la basura marina, fomentando la eficiencia en el uso de recursos, aumentar la recolección y el reciclaje.
- Rediseñar y reutilizar los materiales para evitar la producción de nuevo material.
- Dar prioridad a la limpieza del medio marino en las zonas donde su acumulación sea una amenaza importante para la salud humana, la diversidad biológica, la fauna, que pueda llevarse a cabo de manera eficaz en función de los costos y sin dañar los ecosistemas.
- Cooperar para establecer definiciones comunes y normas y metodologías armonizadas para la medición y el control de los desechos marinos y los micro plásticos;

La UNESCO busca difundir la información a través de programas televisivos, películas, libros y publicaciones, además de trabajar conjuntamente con los gobiernos y organizaciones locales para impulsar la realización de eventos como festivales y conferencias que tengan impacto mundial. Gracias al alcance de internet, se pueden encontrar una gran variedad de publicaciones realizadas por la organización en sus distintas ramas.

²⁶ Francia prohíbe la venta de platos, vasos, cubiertos y bolsas de plástico, ECOOSFERA <http://ecoosfera.com/2016/09/francia-prohibe-plastico/>

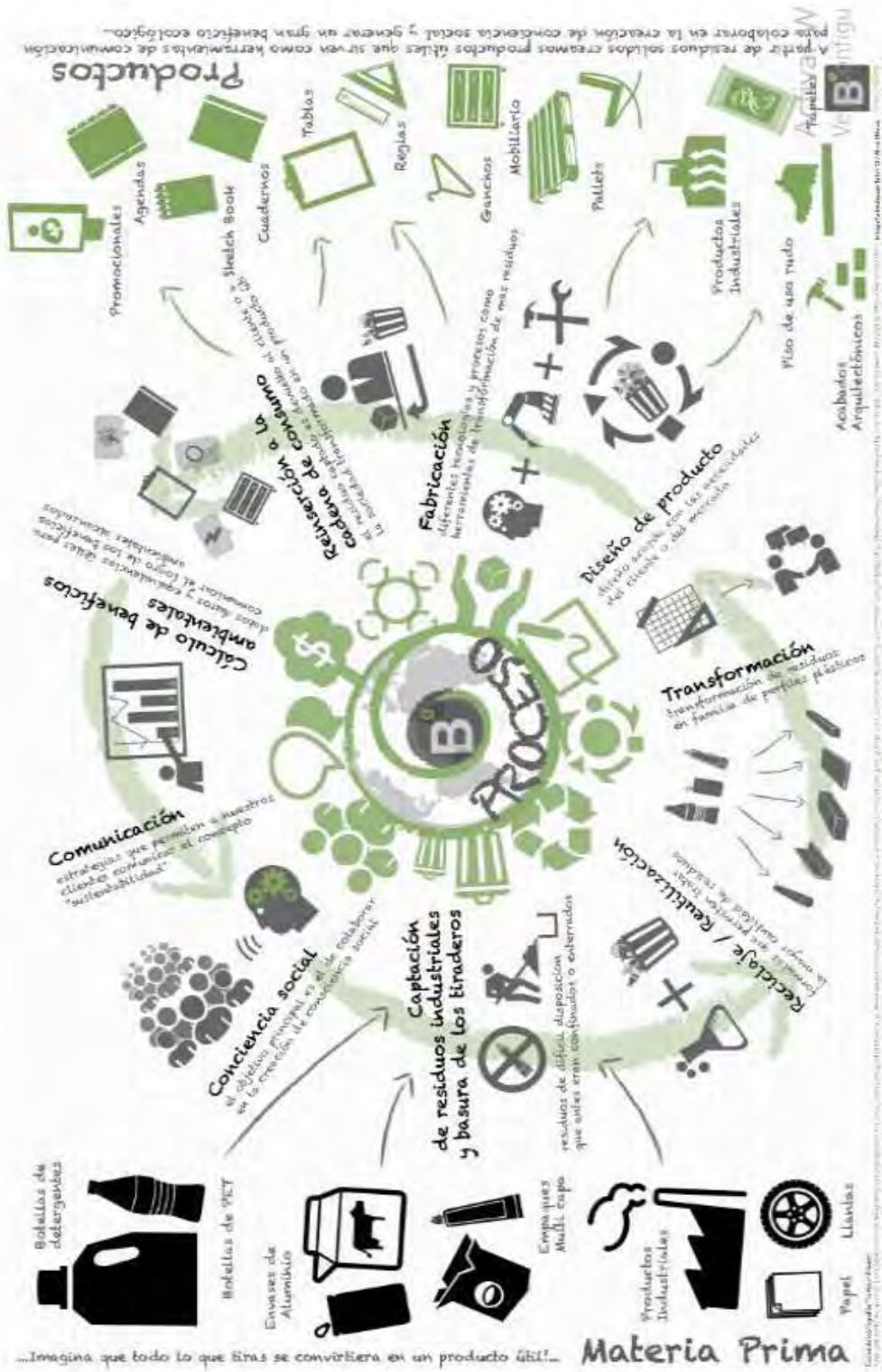
Los sectores más relevantes para la difusión de los problemas ambientales son las comunidades locales, los niños y los gobiernos. La información a las comunidades locales fomenta la participación activa en la solución de problemas. En cuanto a los niños, su disposición a aprender es importante para generar una cultura con la cual, en el futuro, sean adultos que se responsabilicen de generar mejores políticas públicas y legislaciones para la preservación del medio ambiente.

A nivel nacional, en México el gobierno federal a través de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) diseñaron el Programa Sectorial de Medio Ambiente y Recursos Naturales 2013 – 2018 (PROMARNAT) el cual se centra en establecer objetivos y estrategias para mejorar los niveles de concentración de contaminantes en aire, tierra y agua.

En cuanto a nivel local en la CDMX se ha implementado el programa “Basura Cero” a través del cual plantean una filosofía con la que cada individuo tome responsabilidad de sus hábitos de consumo y desecho. Para ello también diseñaron la “Estrategia 360°” en la que plantean un sistema de economía circular en el que incluyen también la creación de una conciencia social y la generación de un gran beneficio ecológico a través del uso de los productos que generan como herramientas de comunicación.

Gracias a la implementación del programa Basura Cero para fomentar la Norma Ambiental NADF-024-AMBT 2013 sobre Separación, Clasificación, Recolección Selectiva y Almacenamiento de los Residuos del Distrito Federal, el gobierno de la ciudad reporto una importante reducción de la producción de desechos, consiguiendo que 149 379 toneladas de residuos inorgánicos llegaran a los rellenos sanitarios.

Esquema de la "Estrategia 360" del programa "Basura Cero"



Fuente: Catálogo 2015 - 2016, Basura Cero.

En comunidades como San Bartolo Coyotepec²⁷ y Santo Tomás Jalieza²⁸, ambos en Oaxaca, se ha realizado un veto al uso y consumo de productos desechables y unícel para reducir la contaminación en sus comunidades, el proceso para conseguir la implementación de estas medidas llevó un proceso de varios años, donde los habitantes comenzaron a limpiar sus comunidades y a trabajar en equipo para dar una nueva cara de sus pueblos.

Alrededor de los problemas ambientales se han desarrollado también otras áreas de oportunidad para conseguir una solución, entre ellas se han abierto opciones en los estudios como la carrera de Ciencias Ambientales de la UNAM, con la que se busca “formar recursos humanos en el estudio y solución de problemas ambientales, así como en el manejo integral del paisaje y de los ecosistemas.”²⁹

1.3. Planeación estratégica del producto audiovisual

La planeación estratégica consta de definir los objetivos de la organización, analizar las áreas de oportunidad y las amenazas del entorno, de la organización y el producto, con esto decidir las estrategias para competir³⁰.

Este proyecto de difusión consta de una serie de 5 cortometrajes de menos de 5 minutos donde se dará a conocer al público el problema del plástico, sus consecuencias y posibles soluciones además de opciones para el cambio de hábitos alrededor de este producto.

²⁷ Olivera Alondra, *Prohíben el uso del unícel en San Bartolo Coyotepec, Oaxaca*, NVI Noticias, 1 de abril 2018, <http://www.nvinoticias.com/nota/88919/prohiben-el-uso-del-unicel-en-san-bartolo-coyotepec-oaxaca>

²⁸ Olivera Alondra, *Se suman al veto de productos desechables en Jalieza, Oaxaca*, , NVI Noticias, 12 de abril 2018, <http://www.nvinoticias.com/nota/89884/se-suman-al-veto-de-productos-desechables-en-jalieza-oaxaca>

²⁹ Ciencias Ambientales, Oferta Académica Licenciatura, <http://oferta.unam.mx/carreras/67/ciencias-ambientales>

³⁰ Chiavenato Idalberto, *Comportamiento organizacional*, McGraw Hill, Segunda edición, México.

La intención de realizar una serie de cortometrajes para realizar la difusión es dar pequeñas dosis del problema para no saturar al público. Con este proyecto de difusión busco que las personas se den cuenta del gran problema que pueden provocar pequeñas acciones diarias y cómo haciendo pequeños cambios podemos ayudar a enfrentar un enorme problema.

Este proyecto busca iniciar la fase de producción para la creación del piloto de esta serie de cortometrajes animados y de ser aceptado el proyecto definir los cambios para iniciar la producción de las partes que componen esta serie.

El piloto de este proyecto consiste en mostrar como el plástico está inmerso en nuestras actividades diarias y se va filtrando en nuestro entorno pese a las pequeñas acciones que se han emprendido. Es decir, mostrarle al público que es necesario realizar acciones con un mayor impacto para el cuidado del medio ambiente.

Uno de los mayores problemas que se puede enfrentar es que el producto no sea lo suficientemente atractivo para el público lo cual se puede ir trabajando cuando se defina un equipo de trabajo y se tenga a un asesor de la UNESCO para aumentar las posibilidades de impacto de los cortometrajes.

1.3.1. Necesidad informativa

Con la producción de este proyecto se busca poder tener un mayor alcance de difusión de la información, para que las personas puedan involucrarse en el cuidado del medio ambiente desde sus hogares. Acercar al público la información con ejemplos claros y llamativos para ayudar a generar el compromiso que se requiere para involucrarse más con los proyectos internacionales.

Campañas en redes sociales como la eliminación del uso de popotes han tenido un gran impacto al hacer que las personas sientan cierta emoción por las consecuencias del desecho de este producto.

La necesidad de generar empatía con los problemas ambientales es vital para que se logre el cometido de disminuir el consumo de productos desechables como primer paso para controlar y reducir la contaminación en el planeta.

Pese a que el público en general no se interesa por cifras exactas de cuánto y cómo se recicla, estos datos son necesarios para generar más estrategias y analizar los resultados de las que ya se han implementado, además se necesitan ejemplos de los beneficios que tiene reciclar y reducir para motivar a las personas a que tomen este camino lo más pronto posible.

1.3.2. Estrategias para la difusión del proyecto

Para la realización de este proyecto tenemos dos estrategias distintas para conseguir producirlo, la primera es presentar a la UNESCO la propuesta de proyecto para su aprobación y financiamiento y la otra es solicitar el apoyo de organización para pedir al gobierno mexicano la producción de los cortometrajes para su difusión en el país.

Para la presentación del proyecto ante la UNESCO y su financiamiento se debe realizar la propuesta en formato específico, el cual deberá presentarse a los asesores de comunicación e información de la UNESCO para verificar que coincida con los criterios de presentación y prioridades de la organización, una vez verificada se esperara el dictamen de aprobación.

La estrategia de solicitar el apoyo de la UNESCO para pedir al gobierno mexicano ayuda para la producción de los cortometrajes y su difusión en el país se llevará a cabo sólo en caso de que no quede seleccionado el proyecto, se buscara la ayuda de los asesores para llevar a cabo esta empresa.

De contar con el apoyo de la UNESCO el proyecto podría ser transmitido a través de diversos canales a nivel nacional como los asociados a RED México, la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, entre ellos podemos

destacar el Canal 22, el Canal 11 del IPN incluyendo su canal ONCE Niños, TV UNAM, y el Canal Judicial de la Suprema Corte de Justicia.

El propósito de solicitar apoyo a la UNESCO para la producción de este proyecto surge de observar las intenciones de la organización para mejorar las condiciones de nuestro planeta y la sociedad a través de los programas multidisciplinarios que está desarrollando.

Siendo la educación para el Desarrollo Sostenible³¹ uno de los ejes sobre el que se alcanzaran los Objetivos del Desarrollo de Sostenible de la ONU, la UNESCO busca impulsar los programas de educación a nivel mundial para ayudar a las Naciones Unidas a conseguir las metas de la agenda 2030.

Objetivos del Desarrollo Sostenible



Fuente: Objetivos del Desarrollo Sostenible, ONU, 2015.

³¹ Desarrollo sostenible o sustentable es un modelo de desarrollo económico que busca encontrar un equilibrio entre el modelo económico, el bienestar social y el cuidado del medio ambiente, para garantizar que los recursos del planeta alcancen para toda la población y su descendencia.

Buscar una plataforma internacional para mostrar la preocupación personal sobre los problemas ambientales es necesario para conseguir un mayor alcance del que por sí sólo el proyecto tendría a través de los medios personales con los que cuento.

Realizar un producto audiovisual animado responde a la intención de llamar la atención de distintos públicos para su involucramiento con la solución de la contaminación ambiental.

En conclusión antes de generar un producto audiovisual se debe realizar un trabajo de investigación que contenga la información del tema a tratar, para comenzar a desarrollar una escaleta que dará base a nuestro producto audiovisual.

Para darle difusión al proyecto es necesario incluir información sobre la institución que avalará al producto, por ello en el siguiente capítulo se hablará sobre la UNESCO, la cual tiene entre sus objetivos el cuidado y preservación del medio ambiente.

Capítulo 2. La UNESCO como medio para la difusión

Internacionalmente los primeros pensamientos para el cuidado del medio ambiente surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sin embargo, estos se vieron truncados a causa de las guerras mundiales, fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial y el establecimiento de la ONU que los esfuerzos internacionales por conservar al planeta pudieron formalizarse.

La intención de que la UNESCO sea el objetivo para la producción de este producto audiovisual es por su labor como difusor de información para la protección del medio ambiente y las múltiples acciones que busca fomentar en los países para el cumplimiento de este objetivo a través de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y proyectos como el Programa Hídrico Internacional.

2.1. La UNESCO y el medio ambiente

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) surgió para tratar de resolver la necesidad de reconstrucción de los sistemas educativos ante la devastación provocada por la Segunda Guerra Mundial, a finales de 1945 en una Conferencia de las Naciones Unidas ante los 40 representantes de los Estados miembros se firmó la constitución para establecer la UNESCO con el fin de crear una organización que pueda instituir una cultura de paz que establezca *la "solidaridad intelectual y moral de la humanidad" y, de esta manera, impedir que se desencadene una nueva guerra mundial* ³².

Entre 1949 y 1972 la UNESCO se encargó de trabajar los temas ecológicos, durante este periodo impulsó investigaciones interdisciplinarias para investigar las consecuencias de la actividad humana en el medio ambiente celebrando la

³² *Historia de la Organización, UNESCO*, <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>

Conferencia Internacional de la Biosfera en París en 1968, donde el entonces secretario general U Thang urgió a los 60 países representantes a unirse para, entre otros asuntos, salvar al medio ambiente.

Durante las reuniones de principios de los años setenta, los países desarrollados buscaban solucionar a través de propuestas como utilizar energías limpias y frenar el crecimiento poblacional y económico, pero estas propuestas no fueron vistas con buenas intenciones para los países en vías de desarrollo, estas propuestas eran planteadas desde un buen nivel de vida del que carecen estos países.

Para los países en desarrollo es más relevante alcanzar un nivel de desarrollo a la par de los países que hacían las propuestas. Ante esta situación se buscó también incluir los problemas sociales como parte de la solución a los problemas ecológicos, es decir pensar en aras del desarrollo sustentable.

En materia de Medio ambiente, la UNESCO ha visto obstaculizados sus intenciones de ayudar a revertir el cambio climático, la reducción de la contaminación y el uso sostenible de los recursos marinos debido a la falta de implementación de medidas drásticas en conjunto con las partes que firmaron el acuerdo de París para realizar acciones contundentes que frenen el aumento de las condiciones que afectan a los ecosistemas.

Por ejemplo:

- Las tendencias mundiales apuntan al deterioro continuado de las aguas costeras debido a la contaminación y la eutrofización (exceso de nutrientes en el agua, a menudo consecuencia de la escorrentía, que provoca la proliferación de plantas y la muerte de la fauna por falta de oxígeno)³³.
- La acidificación de los océanos está estrechamente vinculada a los cambios en la química de los carbonatos en el agua, lo que puede generar un

³³ Programa Hidrológico Internacional Octava Fase “Seguridad hídrica: respuestas a los desafíos locales, regionales, y mundiales” plan estratégico PHI-VIII 2014-2021
<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002180/218061s.pdf>

debilitamiento significativo de los caparzones y esqueletos de muchas especies marina³⁴.

2.2. Programa hidrológico internacional

El Programa Hidrológico Internacional es un programa intergubernamental fundado en 1975 dedicado a la investigación, educación y fortalecimiento de las capacidades en materia de hidrología, a partir de 2014 se compone de fases de 8 años, en las que se utilizan herramientas y enfoques multidisciplinarios que ayuden a hacer frente a los desafíos vinculados al Agua.

La fase que actualmente se lleva a cabo es la Octava, que se llevara a cabo de 2014 a 2021, esta tiene por temas hacer frente a los problemas de seguridad hídrica a nivel local, regional y mundial; la seguridad hídrica se refiere a *“la capacidad de una determinada población para salvaguardar el acceso a cantidades adecuadas de agua de calidad aceptable, que permita sustentar tanto la salud humana como la del ecosistema, basándose en las cuencas hidrográficas, así como garantizar la protección de la vida y la propiedad contra riesgos relacionados con el agua - inundaciones, derrumbes, subsidencia de suelos y sequías.”*³⁵

Los objetivos de la Octava fase se apegan a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, enfocando su atención en 6 áreas de conocimiento:

- Los desastres relacionados al agua y los cambios hidrológicos
- El agua subterránea en un medio ambiente cambiante

³⁴ *Progresos en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, Informe del Secretario General, periodo de sesiones de 2017

http://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=E/2017/66&referer=http://www.uu.org/es/documents/index.html&Lang=S

³⁵ Programa Hidrológico Internacional Octava Fase “Seguridad hídrica: respuestas a los desafíos locales, regionales, y mundiales” plan estratégico PHI-VIII 2014-2021

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002180/218061s.pdf>

- Abordar la escases y calidad del agua
- El agua y los asentamientos humanos en el futuro
- Eco hidrología: creación de armonía para un mundo sustentable
- Educación y cultura del agua como clave para la seguridad hídrica

Estos temas y las actividades a desarrollar dentro de la fase se extrajeron de fases y programas anteriores, con el fin de continuar dándoles seguimiento y permitir enfrentar también nuevos desafíos, a través de métodos innovadores que incluyan nuevos enfoques para la optimización de recursos materiales, sociales y económicos.

Dentro del tema de *Educación y cultura del agua como clave para la seguridad hídrica* se busca fomentar la educación y concientización en los niños y jóvenes, mejorar las capacidades de los profesionales y técnicos del sector agua y promover la cooperación entre los gobiernos que compartan fuentes de agua.

Los programas multidisciplinarios permiten que los objetivos se puedan alcanzar con mayor facilidad, por ejemplo, entre los logros alcanzados en lo que va del 2018 está el lanzamiento de una herramienta para la aplicación y del cumplimiento de la 8va fase del Programa Hidrológico Internacional que ayudara a “proporcionar apoyo a los estados miembros para que desarrollen sus capacidades institucionales, recursos humanos y den una base sólida a la capacitación científica para el monitoreo e implementación de la sexto objetivo del Desarrollo Sustentable”³⁶.

La contaminación por micro plástico es una amenaza para las fuentes de agua potable de todo el mundo y la garantía de tener calidad cuando se tiene acceso a este elemento, realizar el saneamiento de las fuentes de agua dulce también es esencial para el sano desarrollo de las personas con acceso a ellas.

³⁶ *International Hydrological Programme*, 55th Session of the Bureau, París, 20-22 febrero 2018 https://en.unesco.org/sites/default/files/56_ihp_bur_doc_10_sdg6_en.pdf

2.3. Requisitos para la presentación de proyectos de difusión

Para realizar la solicitud del apoyo para la producción de este proyecto se solicitará la ayuda de los encargados del área de comunicación del Programa Hidrológico Internacional para verificar los requisitos necesarios y el formato en el que se debe presentar el proyecto.

La carpeta presentada en este proyecto contiene las cuestiones básicas de la presentación de la idea, los cuales cubren sólo unos puntos del formato que utilizamos como ejemplo del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación

En este formato es un esquema para la presentación de los proyectos, lo cual es necesario para tener una mayor claridad al momento de seleccionar los productos. Entre los puntos que requieren saber están los costos, la proyección local, la zona donde se desarrollara el proyecto, quienes se verían beneficiados con su implementación.

La descripción del proyecto y las razones de por qué se quiere llevar a cabo son necesarias para saber si coinciden con los objetivos del programa y la Organización, si las acciones para realizarlos y la planeación son realistas y necesarias para alcanzar los objetivos proyectados.

Capítulo 3. “Un mundo plastificado”, Propuesta de difusión sobre la contaminación del plástico

Para presentar un proyecto audiovisual es necesario estructurar la idea en una “carpeta de producción”, esta carpeta se encuentra dividida en varias partes y aunque depende de la naturaleza del producto audiovisual contiene partes básicas que ayudan a visualizar el proyecto.

3.1. Partes de la carpeta de producción

En función de esta propuesta utilizaremos sólo los puntos básicos de una carpeta audiovisual. Los puntos a tratar son:

- La premisa: es una oración simple que expresa el concepto fundamental sobre el que se desarrolla el guión. *Una buena premisa es una sinopsis condensada de la obra*³⁷.
- La Sinopsis General: es un resumen general de lo que trata la historia³⁸.
- El guión literario Un guión literario es el escrito de una obra con todos los pormenores necesarios para su realización creando un todo que exprese la historia a contar, de tal modo que el realizador pueda pasarlo del papel a la imagen. En el caso de un guión para documental se requiere de una investigación previa³⁹ como la presentada en el primer capítulo de este trabajo.
- El guion técnico: es la aproximación para la creación de la propuesta visual y sonora del proyecto, puede incluir planos y descripciones que ayuden al director a visualizar mejor el proyecto.⁴⁰
- Storyboard: es una serie de dibujos que ayuda a representar los planos que se utilizarán visualmente⁴¹.

³⁷ EGRI Lajos, *El arte de la escritura dramática*, UNAM, primera edición en español 2009.

³⁸ LINARES Marco Julio. *El guion: elementos, formatos y estructuras*, Editorial Alhambra Mexicana S.A. de C.V., México 1994

³⁹ FELDMAN Simon, *Guión Documental, Guión Argumental*,

⁴⁰ DOMÍNGUEZ LÓPEZ Juan José, Universidad Rey Juan Carlos, *El Guión*
<http://www.felinorama.com/univ/tv/campus/temas/Guionizar.pdf>

3.1.1 Cuestiones sobre el guión literario

El guion literario debe tener una serie de elementos para generar un impacto en el público, estos elementos formaran una estructura formada por acontecimientos que darán paso a que la historia y vida de los personajes se desarrollen a través del conflicto donde se verán alteradas las circunstancias iniciales de su historia⁴². Comúnmente las historias siguen una lógica aristotélica, manteniendo el orden de: planteamiento, nudo, desenlace.

Al momento de iniciar la construcción de un guión se presentan múltiples dificultades, ya que se debe tener consciencia de las distintas características del producto a generar.

Las historias provienen de distintas ideas y temas, estos a su vez tienen varias bifurcaciones y opciones para ser contadas. Hay quienes creen que las historias originales ya no existen, estas son inspiradas por los antiguos cuentos griegos, pero han sido modificadas a lo largo del tiempo debido a las distintas perspectivas ya sea de género o sociales, entre otras, que influyen y determinan el contexto en el cual se desarrollara el guión.

Los guionistas deben ser capaces de poder generar imágenes con las palabras, ayudar al director a visualizar la historia, aun cuando el guión sea susceptible a cambios hasta la culminación del proyecto.

Los problemas vitales que se plantean durante la fase de creación artística del guión se presentan en la realidad bajo las apariencias y atributos variados, el tono de la ficción a construir puede desarrollarse en tonos trágicos, cómicos, insignificante o sublimes, es importante estar consciente de la esencia del producto a construir para que tenga lógica dentro de su propio universo.

⁴¹ *El Guión* <http://www.felinorama.com/univ/tv/campus/temas/Guionizar.pdf>

⁴² MCKEE Robert. *El guión*. Alba. Barcelona. 2002

El conflicto de la historia también implica problemas en la construcción del guión, es necesario saber en qué radica la importancia esencial de cada problema y en donde se encuentra su valor o sus limitaciones, tener problemas claros y concretos, para poder plasmar las necesidades y posibilidades de las intenciones y los medios para hacerlas realidad.

3.2 Proyección temática del proyecto

A continuación se desglosaran las partes que conforman esta carpeta de producción, mostrando cómo se busca abordar el tema de la contaminación por plástico

Se proyecta que estos cortometrajes sean difundidos por medio del portal y las redes sociales de la UNESCO principalmente, como variante también se tiene la intención de difundir estos productos en canales de televisión como Canal 11 en México.

3.2.1 Premisa

Combatir la contaminación por plástico.

3.2.2 Sinopsis General

El plástico es el material con mayor versatilidad en el mundo, forma parte de prácticamente todos los objetos que utiliza el ser humano, desde zapatos hasta las estructuras de los aparatos electrónicos. Todos estos productos al ser desechados comienzan a degradarse lentamente hasta convertirse en micro-plásticos que debido a su acumulación contaminan el entorno global.

Para evitar que el problema siga creciendo se debe poner atención en nuestros hábitos diarios para ir disminuyendo su inclusión en nuestras actividades, reutilizarlo al máximo posible y conocer alternativas para remplazarlo.

3.2.4. Público meta

Jóvenes entre 20 y 30 años que comienzan a formar su vida laboral y generar sus hábitos de consumo. Son o pueden llegar a ser consumidores que buscan ahorrar dinero y conservar el medio ambiente.

3.2.3 Capítulos

Se proyecta la producción de 5 capítulos que presenten de forma individual 5 temas enfocados en informar y reducir la contaminación por plástico de forma concreta, se realizara únicamente estos episodios para

1.- Del plástico a los micro plásticos	Mostrar como en la vida cotidiana convivimos con plásticos pese a los ligeros cambios de rutina que se han modificado.
2.- La quema de plástico	Consecuencias en el medio ambiente y la salud provocadas por el hábito de quema de plástico.
3.- Reciclando para reducir	Aspectos básicos del reciclaje y sus beneficios en el medio ambiente y la economía.
4.- Aprovechando la larga vida del plástico	Opciones sobre la reutilización de los productos plásticos
5.- Alternativas en la vida diaria	Opciones para reducir el consumo de plástico

3.2.5. Presupuesto cortometraje Piloto

Título :		Del plástico a los micro plásticos
Días de animación :		12
# Cuenta	Título Categoría	Total
1200	Registro de derechos de guión	\$ 251.00
1300	Producción y desarrollo	\$ 40,000.00
2100	Animador senior	\$ 30,717.50
2200	Animador junior	\$ 29,340.00
2300	Editor y post productor	\$ 30,956.00
2800	Sonido	\$ 28,430.00
3000	Renta de equipo	\$ 3,612.00
3200	Sony PFD50DLAX Dual Layer 50GB	\$ 687.84
TOTAL PRODUCCIÓN		\$ 163,994.34
4000	Contingencia: 5.00%	\$ 8,200.00
4100	Seguro: 3%	\$ 4,920.00
GRAN TOTAL		\$ 177,114.34

3.2.6. Guión literario del primer capítulo

UNESCO

Un mundo plastificado

Del plástico a los micro plásticos

De Ana G. León Grados

FEBRERO, 2018

Observamos a Lorena, una mujer de unos 30 años, entrando a un supermercado para realizar sus compras, elige un carrito y toma su lista de compras, mientras recorre los pasillos va escogiendo los productos, limpiadores, artículos de higiene, golosinas, cereales a granel, frutas y verduras.

Al llegar a la caja los productos van desfilando sobre la cinta, todos envueltos en plástico, su pequeño recorrido termina en las manos del empacador que los coloca en bolsas de tela.

ESCENA 1 B INT. DÍA - MERCADO

Lorena se dirige al mercado a comprar en los puestos de carne, pollo y verduras, en los diferentes locales le es entregada la mercancía en bolsas de plástico que ella coloca en su bolsa de tela para el mandado.

ESCENA 2 A EXT. DÍA - ESTACIONAMIENTO

Al salir de la tienda Lorena se dirige a su carro, se detiene un momento para comprar un jugo en un puesto callejero, pide que no le coloquen popote a su vaso de plástico.

Al llegar a su auto coloca las bolsas en la cajuela.

ESCENA 2 B EXT. DÍA - ESTACIONAMIENTO

Al salir del mercado Lorena se dirige a su carro, al salir pasa por un local de frutas y compra un coctel que le es entregado en baso y bolsita de plástico.

Al llegar a su auto coloca las bolsas en la cajuela.

Lorena abre la cajuela y saca sus compras, mientras guarda y vacía los productos se ve como el bote de basura comienza a llenarse de las envolturas plásticas, Lorena se termina su jugo justo para poder cerrar la bolsa y entregársela al basurero.

ESCENA 4 EXT. DÍA - CALLE - BASURERO

El basurero comienza a separar la basura, colocando en una red todo el PET que encuentra, al continuar con su ruta pasa a dejar las botellas de PET a un centro de reciclaje y el resto de basura es entregada a un camión de basura el cual se dirige al depósito más cercano.

En el depósito es botada la basura con el resto de desechos y arrastrado por camiones para ser acumulados en grandes pilas de basura, una de las pilas es empujada hasta que se comienza a derrumbar sobre un acantilado y cae en un río donde se junta con la basura que la corriente venía arrastrando proveniente de las alcantarillas.

ESCENA 5 EXT. DÍA - RÍO

La atención del espectador queda en una bolsa que queda atorada con una botella clavada en el fondo del río, la bolsa es jalada con fuerza por la corriente hasta que consigue zafarse. La bolsa rasgada se ve acompañada por envolturas, bolsas y más basura al ser arrastrada por la corriente, la bolsa es llevada por hasta llegar al mar.

En su camino se ve acompañada no sólo por las criaturas del mar sino también por botellas, envolturas, redes, llantas entre otros productos plásticos que han llegado con la corriente.

Las olas poco a poco arrastran la basura mar adentro. La bolsa comienza a hundirse jalada por la corriente, a su alrededor se observan pequeños peces de colores nadando, un pez amarillo se acerca a la bolsa y le arranca un trocito, tras probarlo el pez decide alejarse.

La bolsa continúa flotando en el mar, en ocasiones sale a la superficie empojada por las corrientes, las mismas que vuelven a hundirla en las profundidades. Observamos a su paso viejas botellas en el fondo mientras cangrejos caminan sobre ellos, también se observan anillas de plástico atoradas bajo piedras y en las algas, pequeños peces pasan a través de ellas mientras que otros quedan atorados.

Al salir a la superficie la bolsa atrapa a un pez, la situación es aprovechada por un ave para poder alimentarse, pero una de sus patas se enreda con la bolsa, tratando de escapar sus alas se enmarañan en el plástico cayendo al agua, tanto el pez muerto como el ave flotan en la superficie, el pájaro continúa batallando para liberarse picoteando la bolsa. Los trocitos continúan su camino flotando en el agua alejándose del ave, la cual consigue zafarse y se aleja volando, aún llevando un trozo de plástico atado a la pata izquierda.

Los trocitos se han ido blanqueando debido al sol y con cada golpe de corriente se ven reducidos en tamaño, en ocasiones los peces y tortugas se acercan a morderlas pensando en ellos como alimento.

Los trocitos cada vez más microscópicos son comidos por especies más pequeñas, los últimos trocitos sobrevivientes son comidos por el plancton y estos a su vez son consumidos por peces y moluscos.

La acumulación del plástico microscópico resalta en rosa brillante en los sistemas digestivos de las criaturas, mientras la cámara de aleja observamos como todas las criaturas marinas tienen puntos rosas brillando en sus interiores.

Un barco atraviesa la escena panorámica arrastrando con sus redes los peces con puntos rosas. A su vez, algunas partículas rosas se elevan con la evaporación llegando a las nubes, las nubes son empujadas por la corriente de aire en dirección a tierra firme.

Las nubes inician su precipitación sobre la ciudad, el bosque, las montañas y los ríos, impregnando todo con las partículas rosadas.

Lorena es sorprendida por la lluvia, se observa como caen sobre ella los micro plásticos, además en la bolsa que lleva en la mano se observan los brillos rosa de los micro plásticos en los alimentos.

FADE OUT A NEGRO

Recuadro en negro entran títulos

La ONU advierte que para 2050 habrá más plástico que peces en el mar,

Al año se tiran a la basura 280 millones de toneladas de plástico,

La ingesta y el enredo con desechos plásticos provocan la muerte de 400 especies de animales marinos,

Los desechos plásticos tardan hasta 500 años en degradarse, dejando a su paso cientos de microplásticos que actualmente se encuentran esparcidos en el medio ambiente, no sólo en los mares y océanos, también se han encontrado en grandes ciudades, pasando a formar parte de la cadena alimenticia, incluida la de los seres humanos

Reciclar es importante, reducir el consumo de plástico lo es más.

Créditos

Fade Out

3.2.7. Guión técnico

Escena	Video	Audio
1 A	Plano General Se observan la entrada de un supermercado, las puertas se abren Lorena entra.	Puerta automática abriendo y cerrando Pasos sobre concreto
1B	Plano General Se observan la entrada de un mercado, Lorena entra.	Pasos sobre concreto, ruido de autos
En medio de ambas escenas	Entran los Títulos detrás de Lorena Un mundo plastificado Del plástico a los micro plásticos	
1A	Plano Medio Se observa a Lorena caminar entre los pasillos llevando el carrito de compras	Llantas de carrito girando, pasos sobre mosaico, música instrumental de fondo
	Plano detalle Se observa la lista de compras en las manos de Lorena	
	Plano Medio Seguimiento En el plano se observa la caja registradora desde la cinta de transporte donde Lorena coloca los productos, se sigue la línea hasta el empacador	Empaques de plástico rozando con otros dentro de una bolsa de tela
1 B	Plano Medio Lorena camina entre los pasillos para llegar a los locales, lleva una bolsa de tela en la mano	Voces en el fondo realizando ventas Mazos aplastando carne Movimiento de bolsa de plástico
	Plano de conjunto Lorena compra carne, pollo y verduras	
	Plano detalle Las compras le son entregadas en bolsas de plástico que coloca en su bolsa de tela	
2	Plano medio largo Lorena sale del a tienda y se detiene en un puesto de jugos	Plano Medio Lorena se detiene a comprar un coctel de frutas
	Plano General Lorena atraviesa el estacionamiento para llegar a su auto	
	Continúa en la siguiente página	
		Carrito de supermercado siendo empujado sobre

	Plano Medio Desde el interior del auto se observa a Lorena guardando las compras, cierra la cajuela se oscurece la escena	concreto con pasos Alarma de auto desactivada
3	Plano Medio Se ilumina la escena al abrirse la cajuela, saca las compras , entra a su departamento	Cajuela abriendo Bolsas de tela rozando Llave abriendo puerta Bolsas de tela siendo colocadas en mesa de madera Envolturas crujendo Trago largo Bolsa de plástico cerrando
	Plano Medio Lorena coloca las cosas sobre la mesa y comienza a guardarlas	
	Plano Detalle El bote de basura comienza a llenarse de basura mientras la sombra de Lorena va de un lado a otro	
	Plano Medio Se observa a Lorena tomarse el jugo de un trago y tirarlo al bote mientras cierra la bolsa de basura, se la entrega al basurero	
4	Plano de General El basurero llega a su carrito de transporte y comienza a separar la basura que le fue entregada	Botellas siendo aplastadas y chocando una con otra
	Plano Detalle Se observan las manos del basurero colocando botellas de PET en una red colgando de su carrito	
	Plano General El basurero camina hacia un centro de reciclaje donde entrega las botellas	Carrito de basura circulando sobre concreto Autos pasando Bolsas de basura aterrizando sobre
	Plano General El basurero camina hasta un camión de la basura y entrega el resto de desechos que lleva	
	Plano General El camión arranca y llega a un depósito, vacía su carga	Camión pesado arrancando Basura cayendo sobre el suelo Camiones circulando Basura cayendo sobre agua
	Plano General En el depósito la basura es empujada por otros camiones para acumularla en grandes pilas, una de ellas se desmorona sobre un acantilado y cae sobre una corriente de agua	
	Plano General contra picada Desde el agua se observa la basura cayendo, resaltan las envolturas y envases de plásticos	
	Continúa en la siguiente página	

5	Plano General En el fondo del río se observa una bolsa rosa atorada en una botella clavada entre unas piedras, la corriente la jala con fuerza, arrastrada con más basura	Corriente fuerte de agua Bolsa de plástico mojada siendo golpeada
	Plano General En la desembocadura de la corriente se observa la bolsa rosa llegando al mar	Olas del mar Gaviotas trinando
6	Plano General Se ve a la basura ir venir con las corrientes de agua siendo arrastrada mar adentro, se observan peces nadando entre los desechos	Olas del mar Bolsa de plástico siendo movida por el agua
	Plano Detalle Un pequeño pez se acerca a morder la bolsa, el pez se aleja velozmente	
	Plano General Se observa a la bolsa salir a la superficie y volver a hundirse, en su camino a su alrededor se observan más desechos plásticos	
	Plano General Al volver a hundirse la bolsa hecha jirones atrapa a un pez, un ave cae en picada para comer, se observa como esta se atora en los jirones	Olas del mar Ave aleteando Bolsa de plástico mojada movida con furia
	Plano Detalle Los trocitos de bolsa se alejan del ave que continua batallando y consigue liberarse	
	Plano Detalle Se observa un pedazo de bolsa colgando de la pata del ave	
7	Plano General En la superficie del agua se observan los trozos de la bolsa blanqueados por el sol, son comidos por animales marinos	Viento marino Mordidas al plástico
	Plano Detalle De la mordida de una tortuga se observan pedacitos más pequeños de plástico que son comidos por el plancton	
	Continúa en la siguiente página	
	Plano Detalle Se observa en la panza del plancton un brillo rosa	
	Plano Medio Picada La cámara se aleja y se observan más especies marinas con panzas rozas y brillos a su alrededor	
	Plano General Picada Se observa una gran superficie del océano con brillos rosas casi al 90%, un barco pesquero atraviesa a la mitad la escena arrastrando el brillo rosa con él	
	Continúa en la siguiente página	

	<p>Plano General Detrás del barco se eleva el vapor del mar con brillitos rosas hasta llegar a las nubes en dirección</p> <p>Plano General Las nubes comienzan a precipitarse sobre las montañas</p> <p>Plano General Las nubes comienzan a precipitarse sobre los ríos</p> <p>Plano General Las nubes comienzan a precipitarse sobre la ciudad</p> <p>Plano Medio Se observa a Lorena sorprendida por la lluvia corriendo por la calle</p> <p>Plano Detalle Se observan los brillos rosas de los micro plásticos escurrir sobre su mejilla</p> <p>Plano Detalle Se sigue a la gota cayendo por la mejilla hasta caer en la bolsa del mandado donde se observan los brillos rosa</p>	<p>Viento marino</p> <p>Motor de barco de pesca</p> <p>Lluvia</p> <p>Lluvia Tráfico Pasos sobre charcos</p>
8	<p>La ONU advierte que para 2050 habrá más plástico que peces en el mar, Al año se tiran a la basura 280 millones de toneladas de plástico, La ingesta y el enredo con desechos plásticos provocan la muerte de 400 especies de animales marinos,</p> <p>Los desechos plásticos tardan hasta 500 años en degradarse, dejando a su paso cientos de microplásticos que actualmente se encuentran esparcidos en el medio ambiente, no sólo en los mares y océanos, también se han encontrado en grandes ciudades, pasando a formar parte de la cadena alimenticia, incluida la de los seres humanos</p> <p>Reciclar es importante, reducir el consumo de plástico lo es más.</p>	<p>Olas chocando contra rocas Botellas de plástico siendo aplastadas</p>
	Créditos	
	Fade out	Fade out



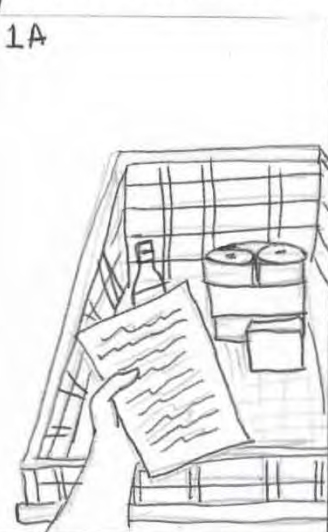
1A Simultáneamente Lorena entra en los establecimientos



1B La puerta del supermercado se cierra, se desenfocan ambos escenarios y aparecen títulos



1A La cámara sigue a Lorena en el escenario A mientras camina por los pasillos, en el escenario B camina entre 3 distintos locales, carne, verduras, pollo



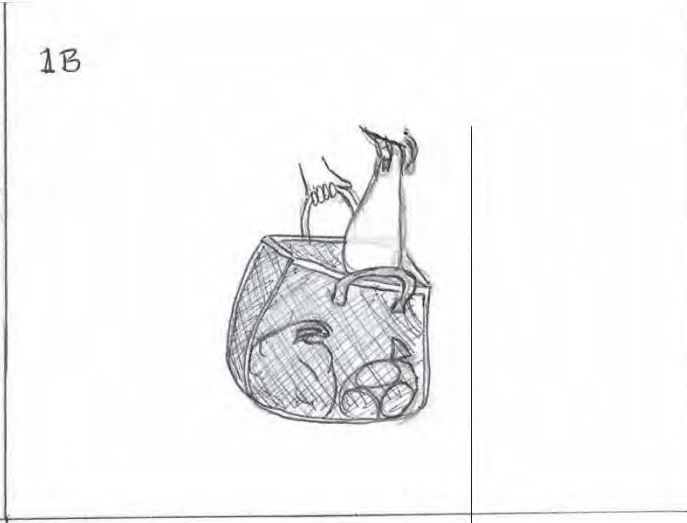
1A Lorena coloca los productos en el carrito



1B Lorena recibe la comida en bolsas plásticas



1A
 Lorena observa desfilar a los productos mientras el empacador los guarda en la bolsa



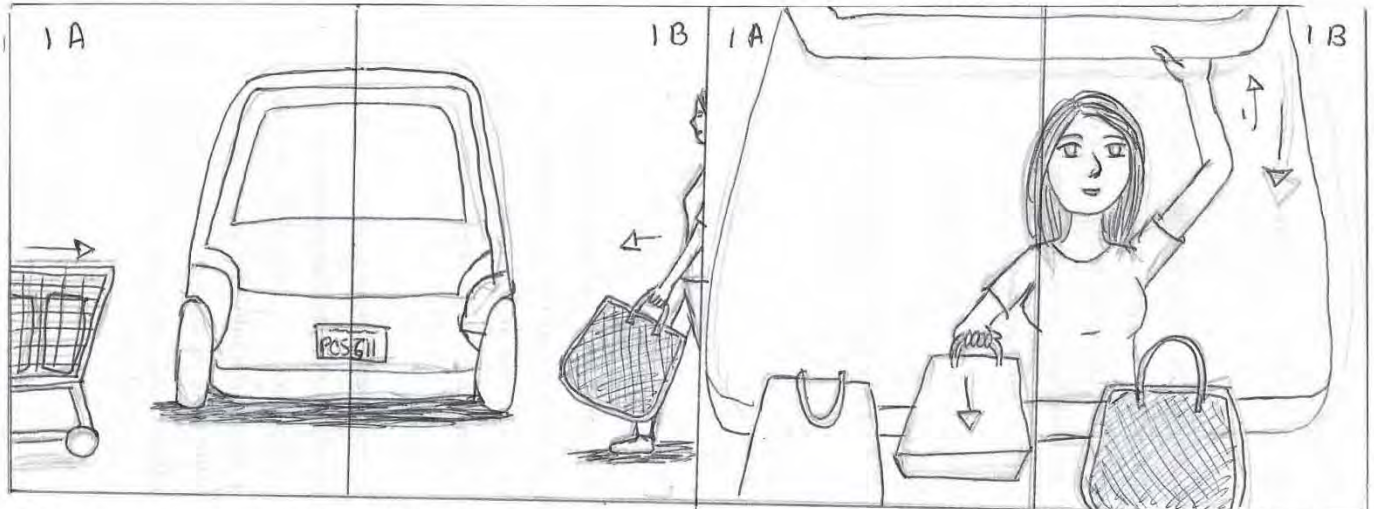
1B
 Lorena coloca las bolsa en el bolso de malla



1A
 A modo de reflejo Lorena se encuentra de espaldas centrada entre ambos escenarios

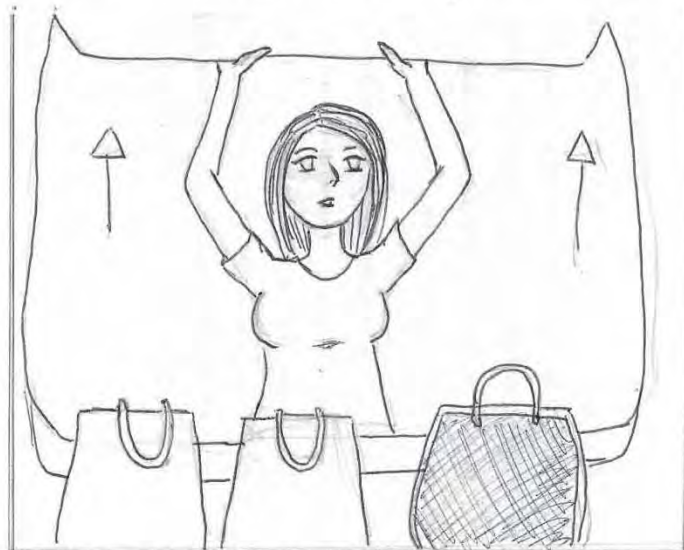


1B
 Lorena en contraste rechaza el popote pero acepta el coctel con todo el plástico



En ambos escenarios Lorena se dirige al auto

Ambas escenas tiene a Lorena guardando las bolsas en la cajuela



La escena vuelve a iluminarse al abrir la cajuela



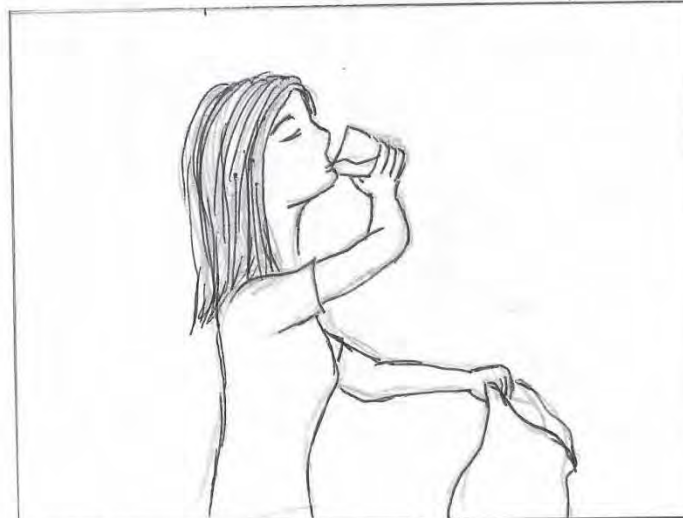
Plano medio de Lorena entrando a casa



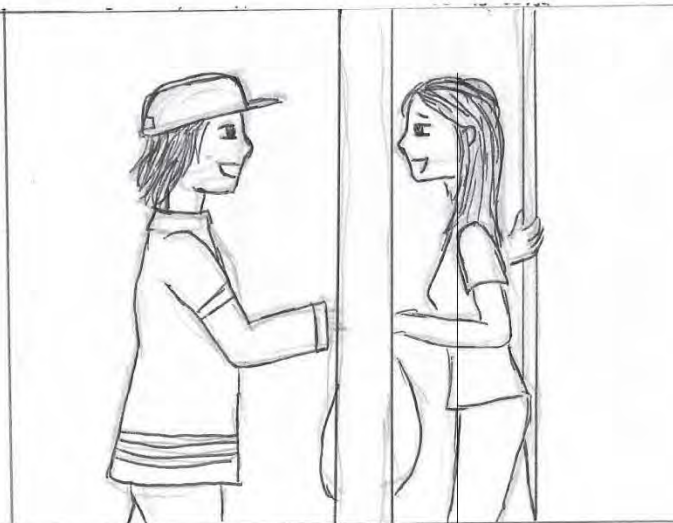
Desde la puerta la toma sigue a las bolsas hasta la mesa, Lorena saca el primer producto



Lorena deja el producto en la encimera, la envoltura la tira en el bote de basura, la toma se centra en el bote mientras es llenado



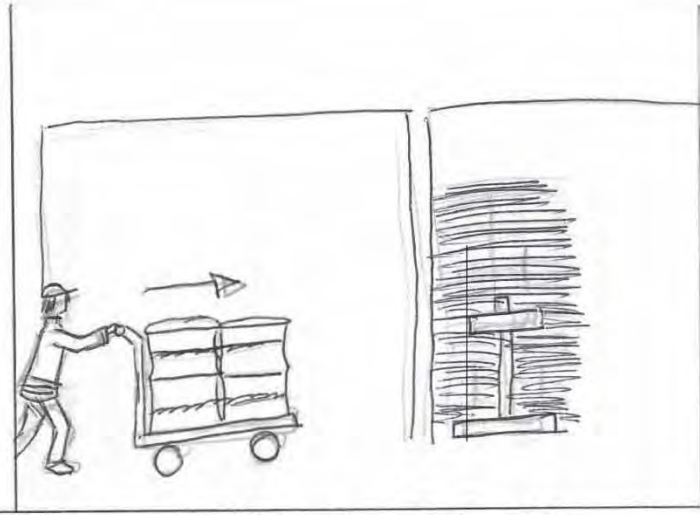
Lorena recoge la bolsa y se apresura a terminar el jugo



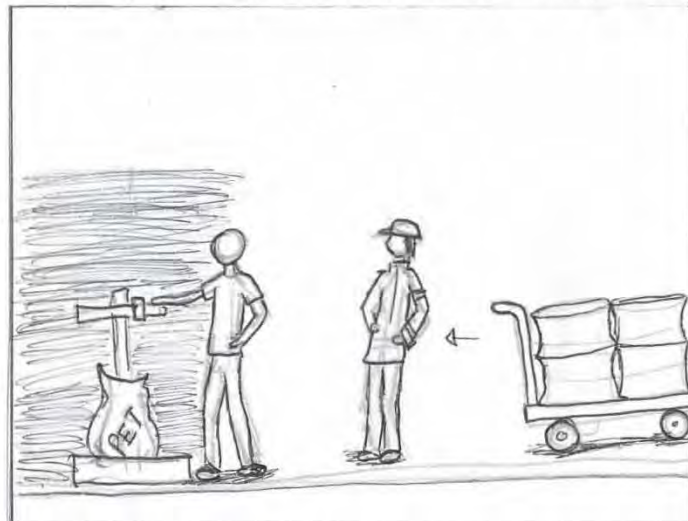
Plano medio, Lorena entrega la basura al basurero



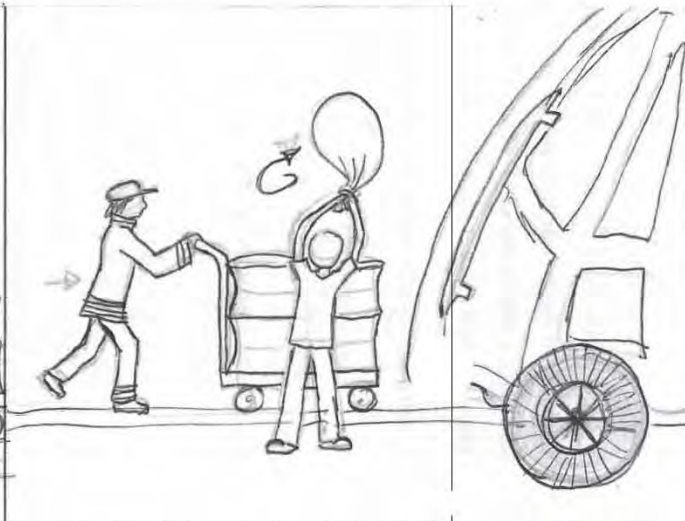
Seguimos al basurero hasta su carrito, urge en la bolsa buscando productos para reciclar, toma su carrito y avanza



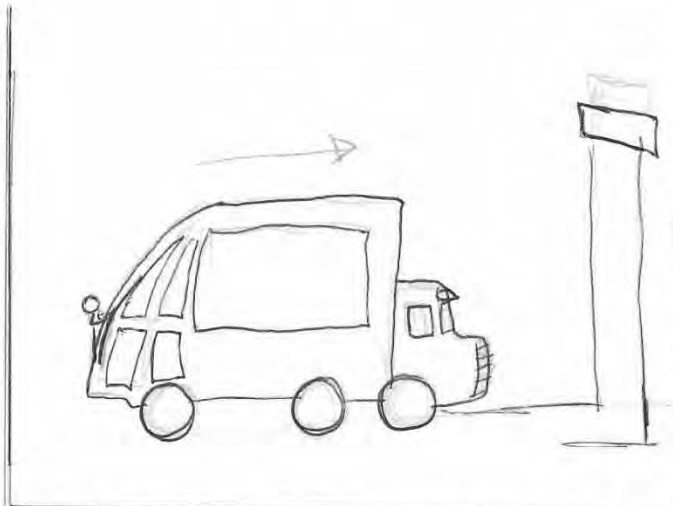
Con su carrito se dirige a un centro de reciclaje



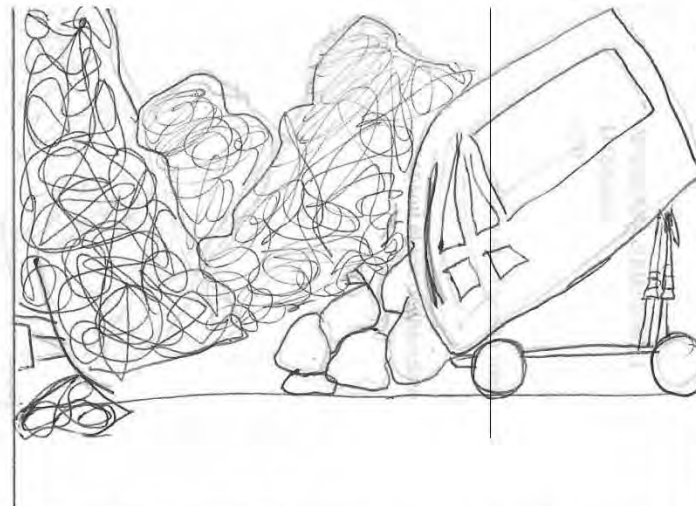
Entrega la bolsa de PET y el dependiente pesa el plástico



Al terminar conduce su carrito hasta un camión de basura, entrega el resto de desechos, los lanzan al camión



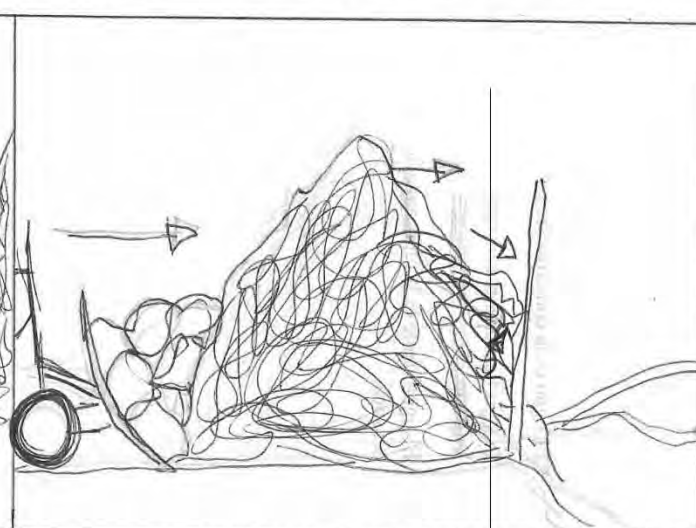
Plano general, tras lanzar la basura, el basurero se sujeta del camión



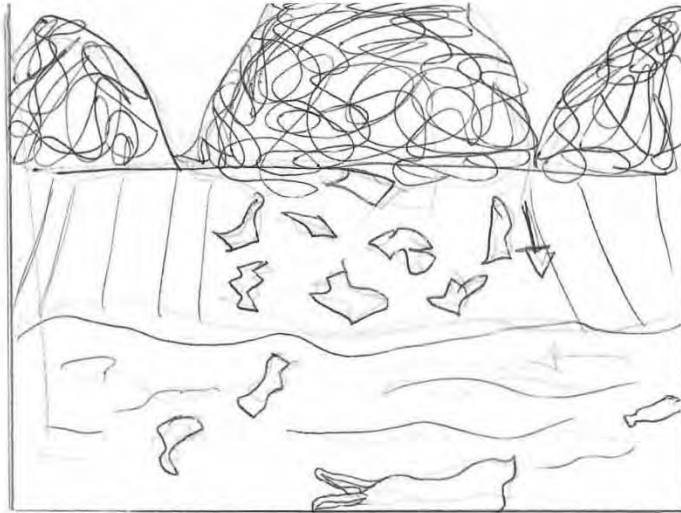
Al entrar en cuadro el camión vacía su carga y continua hasta salir de cuadro, entra una pala mecánica



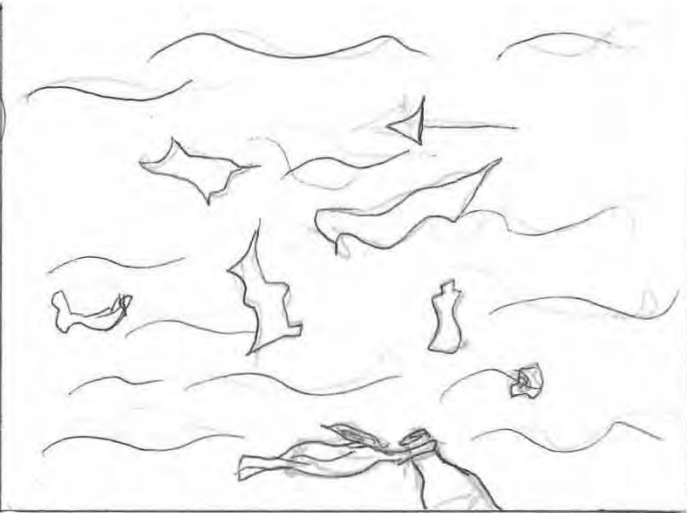
Continua en la misma dirección empujando las bolsas hasta un gran monton



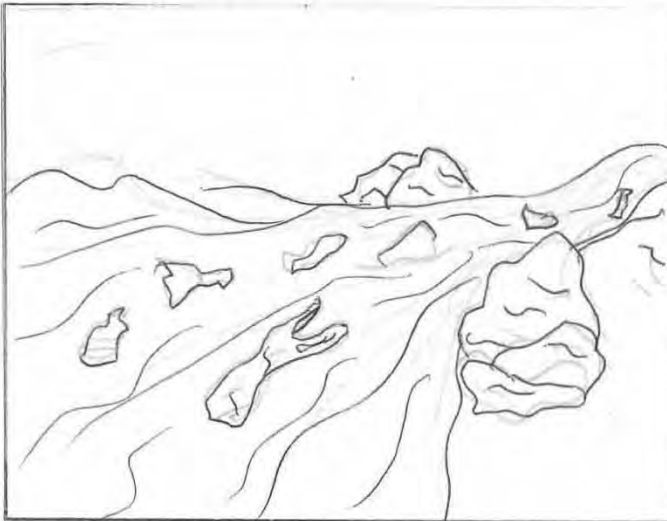
La pala presiona la basura hasta una barda que termina por ceder al peso



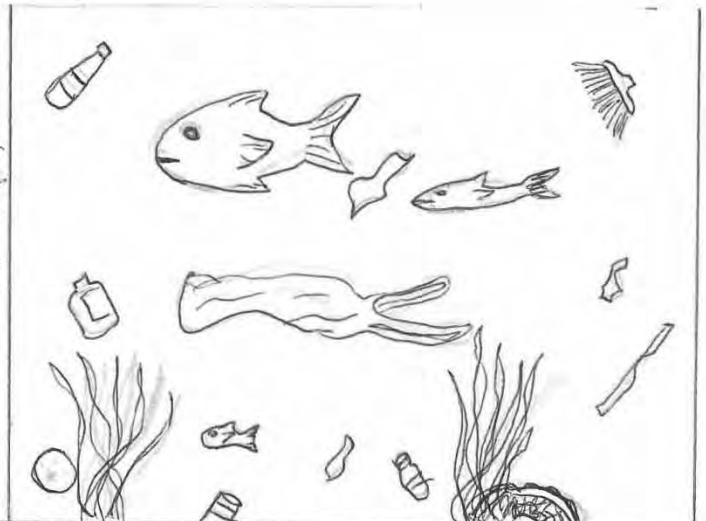
En contrapicada desde un río se observa basura cayendo en la corriente



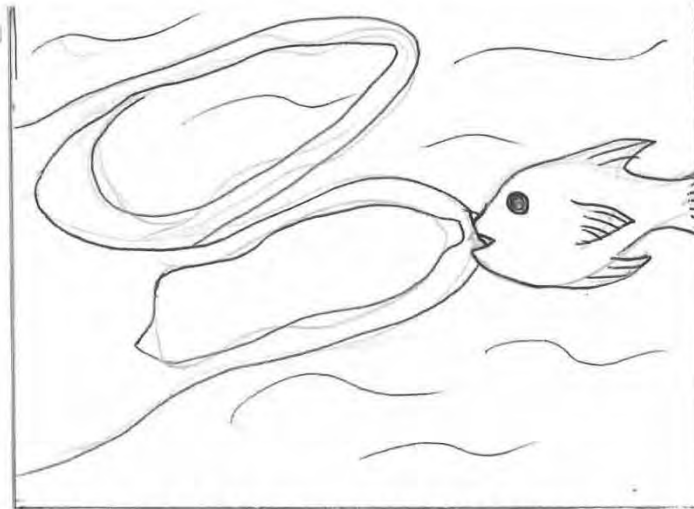
Seguimos a la basura en la corriente, se observa basura clavada en el fondo del río



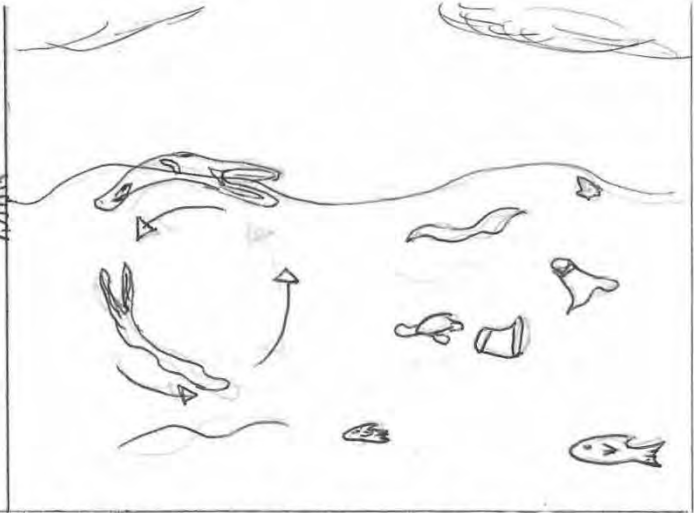
Seguimiento a la basura hasta el mar



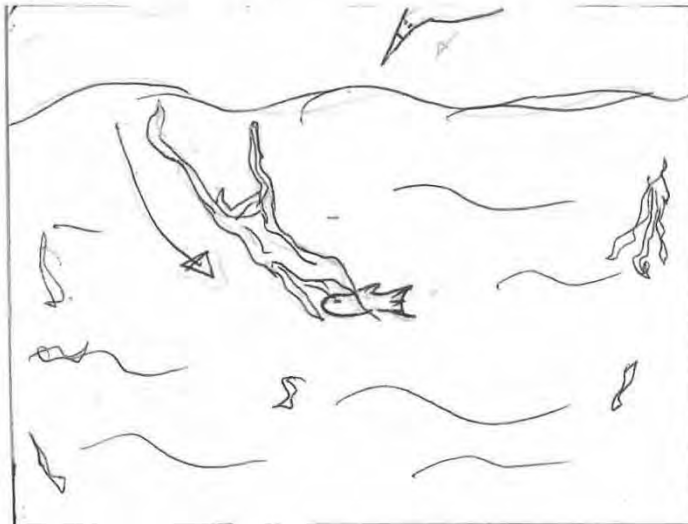
Las corrientes arrastran la basura entre los peces



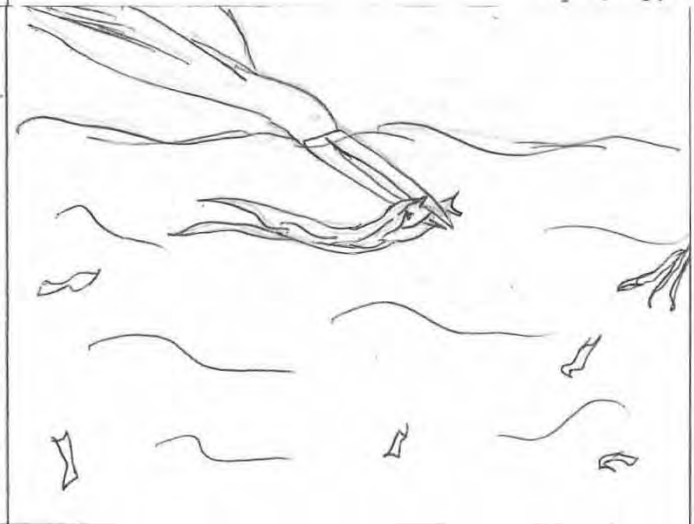
Close up a un pez mordiendo la bolsa y después alejandose



Plano general donde se observa a la bolsa y más basura plástica subir y bajar con las corrientes



La bolsa comienza a rasgarse formando trozos más pequeños, un pez se enreda con ella, un ave entra a cuadro



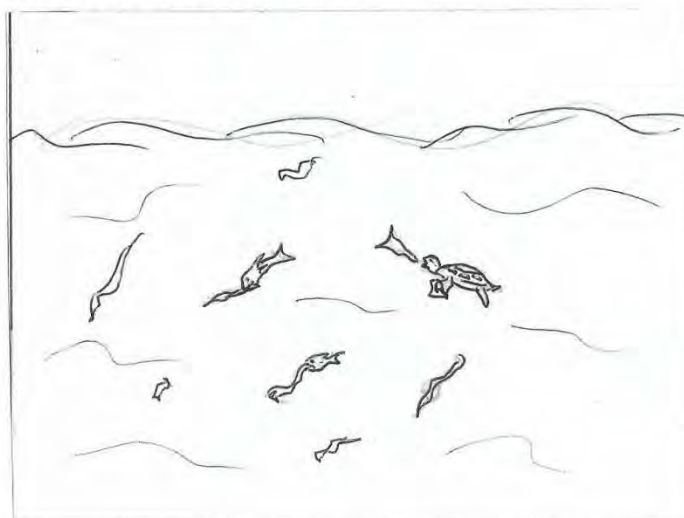
El ave pesca al pez



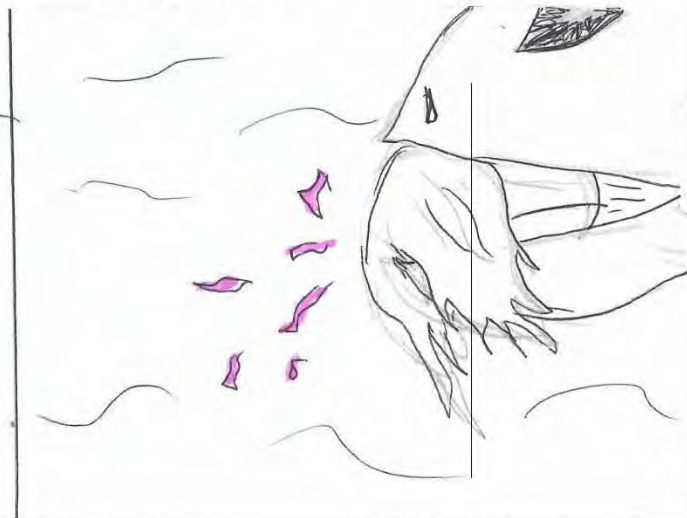
Plano general, el ave rasga la bolsa para liberar a su presa, los trozos caen al mar



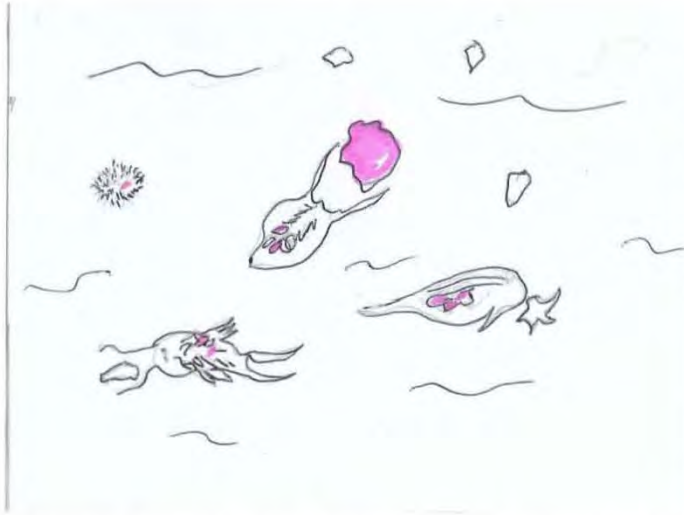
El ave sale de cuadro, lo último que se ve es su pata con un trozo de plástico en ella



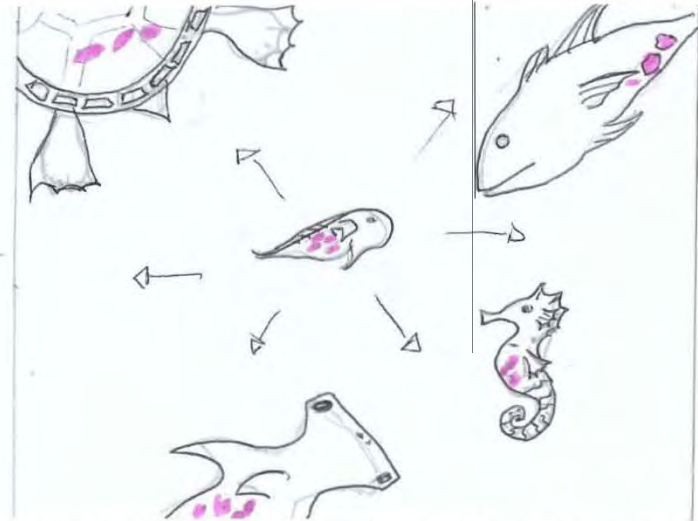
Plano general de una tortuga acercando se los restos de bolsa los cuales parecen una medusa



Plano detalle de la tortuga masticando, trozos más pequeños se ven a su alrededor



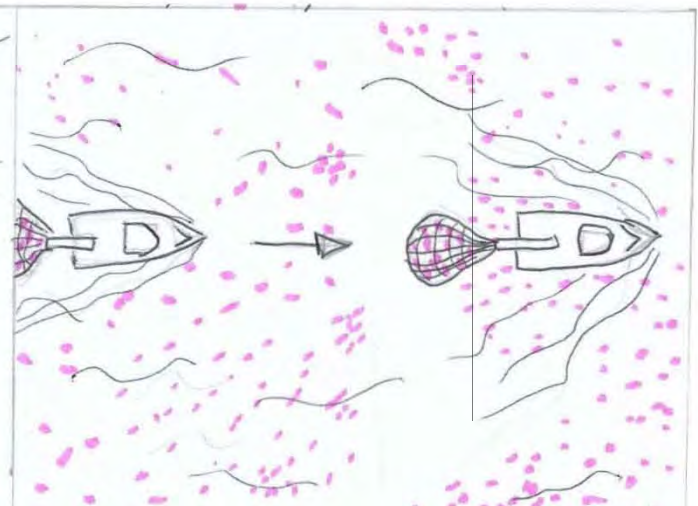
Plano detalle de plancton alimentandose de microplásticos



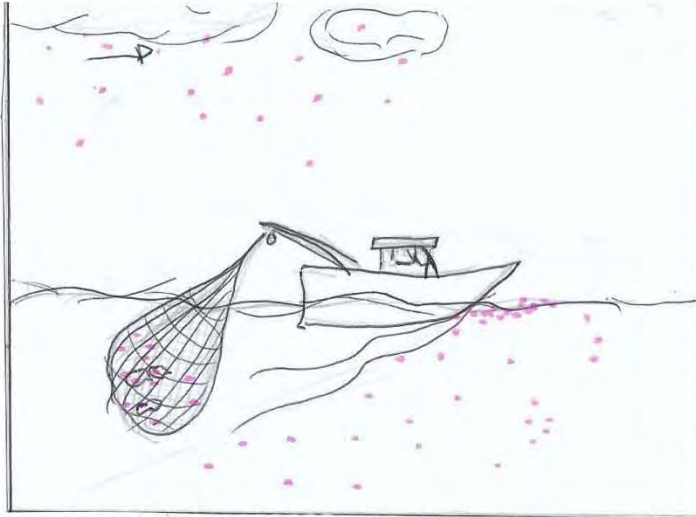
Zoom out desde el plancton hasta observar a criaturas de mayor tamaño con plástico en sus entrañas



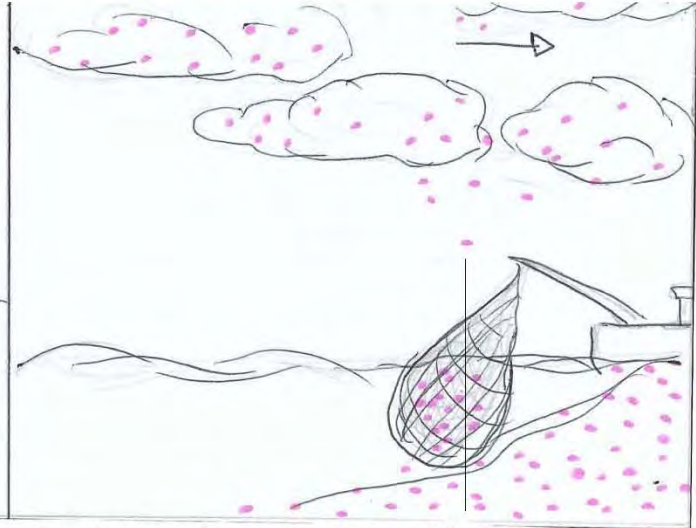
El zoom out continua hasta salir de la superficie, un barco entra a la toma desde la izquierda



El barco pesquero atraviesa el cuadro, en su red arrastra pescados que llevan plástico, sale de cuadro



Toma lateral del barco entrando a cuadro, se observan las partículas rosas elevarse con el vapor



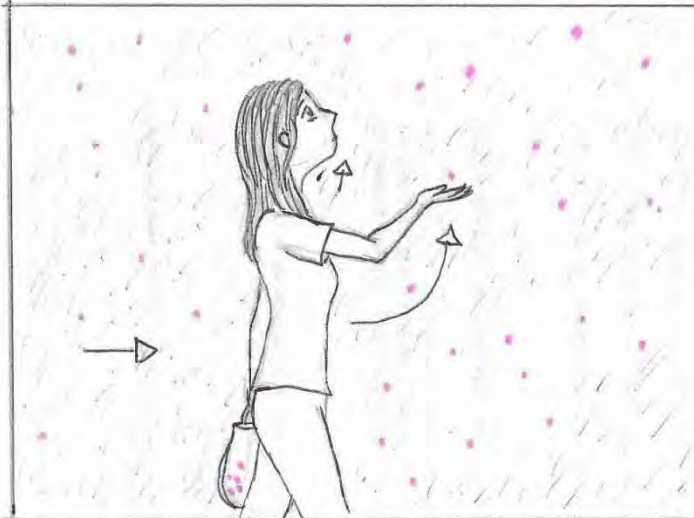
Seguimiento al barco hasta un muelle, las nubes se mueven en la misma dirección



Seguimiento a las nubes hasta un bosque y una montaña, comienza a llover dejando caer puntos rosas



Seguimiento a las nubes hasta una ciudad donde continua lloviendo



Plano americano de Lorena caminando sobre la calle, comienza a caer la lluvia, caen puntos rosas representando los microplásticos

Los desechos plásticos tardan hasta 500 años en degradarse, dejando a su paso cientos de microplásticos que actualmente se encuentran esparcidos en el medio ambiente, no sólo en los mares y océanos, también se han encontrado en grandes ciudades, pasando a formar parte de la cadena alimenticia, incluida la de los seres humanos

La ONU advierte que para 2050 habrá más plástico que peces en el mar,
Al año se tiran a la basura 280 millones de toneladas de plástico,
La ingesta y el enredo con desechos plásticos provocan la muerte de 400 especies de animales marinos,

**Reciclar es importante,
reducir el consumo de
plástico lo es más.**

CONCLUSIONES

Cada día la contaminación por plástico aumenta exponencialmente, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales se esfuerzan para controlarla y disminuirla, sin embargo las acciones no han tenido el impacto necesario para conseguir los resultados necesarios para resolver este problema de gran escala.

La cantidad de información que existe sobre estos problemas ambientales requiere de una mayor difusión y un acercamiento más práctico para que los consumidores tengan conciencia sobre el impacto en el medio ambiente de sus acciones y hábitos de consumo y aporten activamente a la disminución de la contaminación.

Gracias a la identificación con el problema y el esfuerzo de la gente se puede conseguir cambiar estos hábitos como sucedió en los pueblos del estado de Oaxaca con la prohibición del uso de productos desechables.

La capacidad de crear un producto audiovisual llamativo puede generar un mayor alcance para que la UNESCO y los gobiernos locales consigan cumplir con las metas de controlar y disminuir la contaminación por plásticos.

Y no sólo los productos audiovisuales son necesarios para difundir la información, también es necesario generar proyectos creativos que involucren a las personas de manera presencial para adquirir conocimiento con los que harán frente a estos problemas mundiales de una manera más activa.

Con este proyecto se ponen en práctica las capacidades y conocimientos adquiridos durante la carrera respecto a la producción audiovisual, y con el producto se puede aportar al desarrollo del entorno, es decir ayudar a concientizar sobre los hábitos del consumo de plástico y su impacto en el medio ambiente, cumpliendo así con el objetivo general de este proyecto.

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

MCKEE Robert. El guión. Alba. Barcelona. 2002

VANOYE Francis. Guiones modelo y modelos de guión. Paidós. París, 1991

AVILÉS CAVASOLA Julio. "El arte de vivir" guión cinematográfico. Tesis. UNAM. México. 2014

FELDMAN Simón. Guión argumental, guión documental, Gedisa

FOLADORI Guillermo y PIERRI Naína, *¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable*, México: Miguel Ángel Porrúa, UAZ, Cámara de Diputados LIX Legislatura, 2005

CASAMAYOR Miguel, SARRIAS Mercè, *Cómo escribir el guión que necesitas, Ma Non Troppo*, Barcelona, 2014.

CHIAVENATO Idalberto, *Comportamiento organizacional*, McGraw Hill, Segunda edición, México, 2009.

LINARES Marco Julio. *El guion: elementos, formatos y estructuras*, Editorial Alhambra Mexicana S.A. de C.V., México 1994

PÁGINAS Y DOCUMENTOS WEB

ACEVEDO RINCÓN Aldemar A., CÁCERES MARTÍNEZ Carlos H., SÁNCHEZ MONTAÑO Luis R., *Registros de plásticos en la ingesta de Tremarctos ornatus (Carnívora: Ursidae) y de Nasuella olivacea (Carnívora: Procyonidae) en el Parque Nacional Natural Tamá, Colombia*, Revista Mexicana de Biodiversidad, Volumen 86, Septiembre 2015, Páginas 839-842
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1870345315000809>

AGUILAR José Armando, *Envases PET*, PROFECO, Ecoconsumo
https://www.profeco.gob.mx/revista/publicaciones/adelantos_06/enva_pet_jun06.pdf

BORERRO Jose C., CARSON Henry S., ERIKSEN Marcus, GALGANI Francois, LEBRETON Laurent C. M., MOORE Charles J., REISSER Julia, RYAN Peter G., THIEL Martin *Plastic Pollution in the World's Oceans: More than 5 Trillion Plastic Pieces Weighing over 250,000 Tons Afloat at Sea*,
<http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0111913>

CELIS HIDALGO José, *Contaminación de alimentos por dioxinas*, Ciencia... Ahora, nº 22, año 11, septiembre 2008 - marzo 2009
<http://bierzoairelimpio.org/imagenes/descargas/Contaminacionalimentosdioxinas.pdf>

Basura Marina, Organización Marítima Internacional
<http://www.imo.org/es/MediaCentre/HotTopics/marinelitter/Paginas/default.aspx>

Basuras Marinas, plásticos y microplásticos, Ecologistas en acción,
<https://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/informe-basuras-marinas.pdf>

CRISTÁN FRÍAS Arturo, GAVILÁN García Arturo y IZE Lema Irina, *La situación de los envases de plástico en México*, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53906905>

DOMÍNGUEZ LÓPEZ Juan José, Universidad Rey Juan Carlos, *El Guión*
<http://www.felinorama.com/univ/tv/campus/temas/Guionizar.pdf>

ELÍAS Rodolfo, *Mar del plástico: una revisión del plástico en el mar*, *Revista de Investigación de desarrollo pesquero*, no. 27, 2015.
https://www.researchgate.net/profile/Rodolfo_Elias/publication/313468624_Mar_del_plastico_una_revision_de_los_problemas_del_plastico_en_el_mar/links/589b3328458515e5f4546a7e/Mar-del-plastico-una-revision-de-los-problemas-del-plastico-en-el-mar.pdf

ESCALÓN Edith, *Botellas desechables, problemas permanentes*, Dirección de comunicación de la Ciencia, Universidad Veracruzana,
https://www.uv.mx/cienciauv/blog/botellas_desechables/

ESPÍN Guadalupe, NOGUEZ Raúl, SEGURA Daniel, *Contaminación ambiental y bacterias productoras de plásticos biodegradables*
https://www.researchgate.net/profile/Raul_Noguez2/publication/242144167_Contaminacion_ambiental_y_bacterias_productoras_de_plasticos_biodegradables/links/565cc57f08aefe619b253fd3.pdf

FOLADORI Guillermo y PIERRI Naína, *¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable*, Colección América Latina y el Nuevo Orden Mundial,
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/eduvirtual/Seminario_ecoturismo/documentos/Unidad%201%20-Sustentabilidad/Desarrollo%20Sustentable_capitulo_2.pdf

GALL S.C., THOMPSON R.C., *The impac of debris on marine life*, *Marine Pollution Bulletin*, volumen 92, 2015
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0025326X14008571>

GARCÍA Sergio, 2009, *Referencias Históricas Y Evolución De Los Plásticos*, *Revista Iberoamericana de Polímeros*, Volumen 10, Universidad Politécnica de Valencia,
<http://www.ehu.es/reviberpol/pdf/ENE09/garcia.pdf>

GARCÍA LINÁN Salvador, 21 julio 2015, *Contaminación por el plástico*, *El financiero*, opinión,
<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/contaminacion-por-el-plastico.html>

GEYER Roland, JAMBECK Jenna R. and LAW Kara Lavender *Production, use, and fate of all plastics ever made*, *Science Advances*, Vol. 3, no. 7, 19 de julio 2017.
<http://advances.sciencemag.org/content/3/7/e1700782/tab-pdf>

GÓNGORA PÉREZ Juan Pablo, *La industria del plástico en México y el mundo*, *Comercio Exterior*, volumen 64, número 5, septiembre y octubre de 2014
http://biblioteca.anipac.mx/wp-content/uploads/2016/10/0098_La_industria_del_plastico_en_Mexico_y_el_mundo.pdf

LÓPEZ Patricia, *Degradan plásticos en 15 días; lo usual es de 500 a mil años*, 27 de julio de 2017, Gaceta Digital UNAM <http://www.gaceta.unam.mx/20170727/degradan-plasticos-en-15-dias-lo-usual-es-de-500-a-mil-anos/>

MONKS Kleron, 18 julio 2016, *Un 'océano de plástico' está acabando con la vida marina en el Pacífico*, CNN, <http://cnnespanol.cnn.com/2016/07/18/un-oceano-de-plastico-esta-acabando-con-la-vida-marina-en-el-pacifico/>

NAVA Amapola, *Microplásticos contaminan el alimento de los mexicanos*, Agencia Informativa Conacyt, 27 de enero 2018 <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/19990-microplasticos-ecosur-contaminacion>
SMILLIE Susan, 14 feb 2017, *From sea to plate: how plastic got into our fish*, The Guardian, <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2017/feb/14/sea-to-plate-plastic-got-into-fish>

Catálogo 2015 - 2016, Basura Cero, <http://basuracero.com/wp-content/uploads/2016/05/Catalogo-B0-2016.pdf>

Carrington Damian, *Plastic fibres found in tap water around the world, study reveals*, The Guardian, 6 de septiembre de 2017 <https://www.theguardian.com/environment/2017/sep/06/plastic-fibres-found-tap-water-around-world-study-reveals>

¿Cómo lo hacemos? Basura Cero, <http://basuracero.com/como-lo-hacemos/>

Desarrollo sustentable, UANL, <http://sds.uanl.mx/el-concepto-desarrollo-sustentable/>

Declaration of the Global Plastics Associations for Solutions on Marine Litter https://www.marinelittersolutions.com/wp-content/uploads/2016/11/MLS-Declaration-2016_V3-002.pdf

Diagnóstico del impacto del plástico - botellas sobre el medio ambiente: un estado del arte <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/10047>

Economía Circular, PlasticsEurope <http://www.plasticseurope.org/es/focus-areas/circular-economy>

Especial: La ONU lucha por mantener los océanos limpios de plásticos, 12 de mayo 2017, Noticias ONU <https://news.un.org/es/story/2017/05/1378771>

El Guión <http://www.felinorama.com/univ/tv/campus/temas/Guionizar.pdf>

El mundo se compromete a acabar con la contaminación en Cumbre de Nairobi, ONU, <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2017/12/el-mundo-se-compromete-acabar-con-la-contaminacion-en-cumbre-de-nairobi/>

El reciclaje de PET en México es caso de éxito, Plastics Technology México, 12 de enero 2016 <https://www.pt-mexico.com/art%C3%ADculos/el-reciclaje-de-pet-en-mxico-es-caso-de-xito>

Francia prohíbe la venta de platos, vasos, cubiertos y bolsas de plástico, ECOOSFERA
<http://ecoosfera.com/2016/09/francia-prohibe-plastico/>

Greenpeace identifica cuáles son las empresas que más microesferas de plástico utilizan en sus productos cosméticos, Comunicado de prensa, 5 de septiembre de 2016
<http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/news/2016/Septiembre/Greenpeace-identifica-cuales-son-las-empresas-que-mas-microesferas-de-plastico-utilizan-en-sus-productos-cosmeticos/>

Historia de la Organización, UNESCO,
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>

Información al público (Norma 35), La protección del patrimonio cultural Subacuático, UNESCO
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/dissemination/informing-the-public-rule-35/>

ING. GÁLVEZ Carlos ING. MATA Alejandro, *Reciclaje de vidrio*, documento PDF
<http://genesis.uag.mx/posgrado/revistaelect/calidad/cal010.pdf>

International Hydrological Programme, 55th Session of the Bureau, París, 20-22 febrero 2018
https://en.unesco.org/sites/default/files/56_ihp_bur_doc_10_sdg6_en.pdf

Inventario de residuos sólidos, Ciudad de México 2016
<http://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/IRS-2016.pdf>

Idea, Tema y Premisa, Mesa de guión, Blogspot,
<http://mesadeguion.blogspot.mx/2012/01/idea-tema-premisa.html>

Isla de Plástico en el Pacífico Norte, del tamaño de Chihuahua, Boletín UNAM-DGCS-399 Ciudad Universitaria, http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2017_399.html

La importancia de los problemas ambientales, enero 2017
http://www.internatura.org/estudios/informes/La_importancia_problemas_ambientales.pdf

La solución a problemas ambientales pasa por la difusión pública de información sobre el desarrollo, <http://www.diversidadambiental.org/medios/nota252.html>

Los plásticos en el automóvil, 11 octubre 2016
<https://www.autocasion.com/actualidad/reportajes/los-plasticos-en-el-automovil>

Objetivos del Desarrollo Sostenible, ONU,
<http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Plásticos: su origen y su relación con el Medio ambiente, Centro de Información Técnica, boletín Informativo no. 3, Plastivida, <http://ecoplas.org.ar/pdf/3.pdf>

Por qué los alemanes no pueden librarse del plástico
<http://www.dw.com/es/por-qu%C3%A9-los-alemanes-no-pueden-librarse-del-pl%C3%A1stico/a-42370613>

Sources, fate and Effects of micropastics in the marine environment: a global assessment, Group of Experts on the Scientific Aspects of Marine Environmental Protection, http://ec.europa.eu/environment/marine/good-environmental-status/descriptor-10/pdf/GESAMP_microplastics%20full%20study.pdf

Ministerial Declaration Of The United Nations Environment Assembly At Its Third Session "Towards A Pollution Free Planet" <https://papersmart.unon.org/resolution/index>

Plastic waste in the environment, European Commission DG ENV, http://biblioteca.anipac.mx/wp-content/uploads/2016/10/0086_Plastic_Waste_In_the_Environment.pdf

Plásticos en los océanos, Datos, comparativas e impactos, Greenpeace https://archivo-es.greenpeace.org/espana/Global/espana/2016/report/plasticos/plasticos_en_los_oceanos_LR.pdf

Primer informe bienal de actualización ante la convención marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, Primera edición 2015, SEMARNAT https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/40746/2015_bur_mexico.pdf

Programa Hidrológico Internacional, UNESCO, https://agua.org.mx/wp-content/uploads/filespdf/doc_pdf_6258.pdf

Programa Hidrológico Internacional Octava Fase "Seguridad hídrica: respuestas a los desafíos locales, regionales, y mundiales" Plan Estratégico PHI-VIII 2014-2021 <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002180/218061s.pdf>

Programa sectorial de Medio ambiente y Recursos naturales (PROMARNAT), Plan Nacional de Desarrollo 2013 – 2018 <http://www.semarnat.gob.mx/archivosanteriores/Documents/PROMARNAT%202013-2018.pdf>

Progresos en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Informe del Secretario General, periodo de sesiones de 2017 http://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=E/2017/66&referer=http://www.un.org/es/documents/index.html&Lang=S

ANEXO 1

Formato de registro de proyecto Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación⁴³

IPDC OFFICIAL PROJECT FORM

A . PROJECT IDENTIFICATION		
1.	PROJECT TITLE	
2.	NUMBER	
3.	MEDIA DEVELOPMENT INDICATORS' CATEGORY	
4.	IPDC PRIORITY AREA	
5.	SCOPE (NATIONAL, REGIONAL, INTERREGIONAL)	
6.	TYPE OF ASSISTANCE REQUESTED	
7.	TOTAL COST OF PROJECT	
8.	AMOUNT REQUESTED FROM IPDC	
9.	BENEFICIARY BODY	
10.	IMPLEMENTING OFFICE	
11.	PROJECT LOCATION	
12.	PROJECT PREPARED BY	
DECISION OF THE BUREAU:		
B . PRESENTATION		

1. **PROJECT JUSTIFICATION:**

2. **DESCRIPTION OF THE TARGET GROUP:**

⁴³ Formato de registro de proyecto para el Programa Internacional de Desarrollo de la Comunicación
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/IPDC/ipdc_project_form_2014_EN.doc

3. **DEVELOPMENT OBJECTIVE:**

4. **IMMEDIATE OBJECTIVE:**

5. **PROJECT OUTPUTS:**

6. **ACTIVITIES:**

7. **PROJECT INPUTS:**

8. **WORK PLAN:**

ACTIVITIES / MONTHS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	X											
		X										

9. **INSTITUTIONAL FRAMEWORK:**

10. **SUSTAINABILITY:**

11. **FRAMEWORK OF MONITORING AND COMMUNICATION STRATEGY:**

12. **EVALUATIONS CARRIED OUT:**

13. **FRAMEWORK OF BENEFICIARY AGENCY'S REPORTING:**

C . ADDITIONAL INFORMATION

D . BUDGET

BREAKDOWN OF IPDC CONTRIBUTION (in US dollars)	
Total IPDC	US\$

BREAKDOWN OF THE BENEFICIARY AGENCY'S CONTRIBUTION (in US dollars)	
Total	US\$