



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**EL PLACER DE LA LECTURA: ESTRATEGIAS DE
FOMENTO Y ACERCAMIENTO A LA LECTURA EN
LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA DE LA
PREPARATORIA JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ
DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEL DISTRITO FEDERAL**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

PRESENTA:

MAYRA PAULINA SÁNCHEZ MORENO



ASESOR:

DR. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

CIUDAD DE MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios, por cuidarme, darme tantas bendiciones y permitirme llegar a este momento.

A mis padres, por ser los mejores; no existen palabras que puedan expresar el profundo amor, agradecimiento y admiración que siento por ustedes.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional.

A mis sobrinos, por toda la alegría que me brindan y por hacerme una mejor persona.

A mi tía Ame, por mostrarme desde niña la magia de las bibliotecas y por su ayuda incondicional.

A mi familia, por todo su cariño y apoyo.

A la UNAM, por permitirme ser parte de esta gran casa.

A la Facultad de Filosofía y Letras, por todos los conocimientos, vivencias y experiencias que me brindaron.

Mi más profundo agradecimiento a mi asesor, doctor Hugo Alberto Figueroa Alcántara, por su infinita paciencia, guía, enseñanzas y todos los apoyos recibidos durante este proceso.

Agradezco a mis sinodales: doctor César Augusto Ramírez Velázquez, doctora Brenda Cabral Vargas, licenciada Verónica Méndez Ortiz y maestra Marisa Rico Bocanegra, por darse el tiempo de leer mi tesina y por sus valiosos comentarios y sugerencias al respecto.

Y a todos los involucrados en mi formación y en la realización de este trabajo.
A todos y cada uno de ustedes, ¡Muchas gracias!

Dedicatorias

A mi papá David Jacinto Sánchez Vargas, por ser el pilar más fuerte en mi vida, por su amor, protección y apoyo incondicional, por nunca rendirse y sacarme adelante en este gran viaje que es la vida; todos mis logros son para usted.

Lo amo infinitamente.

A mi mamá María de la Luz Moreno Blancas, por ser siempre la luz que ilumina mi camino y mostrarme que el amor vive por siempre. Te extraño pero sé que estás con nosotros y te sientes orgullosa.

Vives en mi mente y corazón por siempre. Te amo.

A mis hermanos:

David, por ser el mejor ejemplo de vida y por tu protección. Estoy muy orgullosa de ti.

Liliana, por mostrarme que lo que quieres con el corazón siempre llega a tu vida y por apoyarme siempre.

Zuleyka, por todo lo que me enseñas cada día, por tu fuerza y alegría que siempre te acompañan.

Agradezco cada día tenerlos en mi vida, los amo hasta el infinito y con el corazón.

A mis sobrinos: Santiago y Valentina, por traer felicidad a mi vida desde el día que llegaron, deseando ser buen ejemplo de vida y que compartan conmigo el gran cariño que siento por los libros. Estaré para ustedes incondicionalmente. Los quiero con toda el alma.

A Genaro, llegaste en el momento correcto, justo a tiempo para unirme a todos aquellos que insistieron tanto y me alentaron para terminar este trabajo. Te quiero con todo el corazón.

A mi familia y amigos:

A mis tías, por cuidar de nosotros.

A Maribel, por ser mi alma gemela.

A mis primas, por ser la mejor compañía que alguien pueda tener.

A mis tíos, primos, cuñado, amigos, no podría mencionarlos a todos pero cada uno de ustedes es importante en mi vida.

A Maru, por compartir conmigo tantas enseñanzas y aventuras.

A mis amigos de la Facultad de Filosofía y Letras, en especial a Helen y Kike, por no abandonarme y por su insistencia para acabar este proceso.

Los quiero muchísimo a todos.

A los profesores de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez, que formaron parte del grupo que insistía cada día en que terminara mi proceso de titulación, muy especialmente a aquellos que contribuyeron platicando y compartiendo conmigo sus experiencias en el instituto. ¡Muchas gracias!

Y a todos aquellos que accidental o conscientemente lleguen a este texto, con la ilusión de que transmita la pasión y el cariño con el que lo realicé, para que despierte en ustedes alguna emoción y los motive a convertirse en puentes hacia los libros.

Índice

Introducción	7
1 Factores involucrados en el proceso de la lectura y el placer lector	9
1.1 El libro	9
1.2 Acerca de la lectura	12
1.2.1 Leer, ¿para qué?	15
1.2.2 El lector	17
1.3 La promoción de la lectura: ¿qué es y quiénes influyen en ella?	19
1.3.1 ¿Qué es la promoción de la lectura?	19
1.3.2 La mediación lectora	19
1.3.3 La motivación lectora	22
1.4 El placer de la lectura	25
Referencias	27
2 Las bibliotecas en el Instituto de Educación Media Superior del DF:	
bibliotecas escolares	29
2.1 Bibliotecas escolares	29
2.2 IEMS DF	34
2.2.1 Orígenes	34
2.2.2 Características generales del IEMS	36
2.3 Preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez	39
2.4 Biblioteca de la Preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez	40
2.4.1 Objetivos	40
2.4.2 Funciones	41
2.4.3 Colecciones	41
2.4.4 Servicios	43
2.4.5 Usuarios	44
Referencias	45
3 Estrategias de fomento a la lectura	46
3.1 Introducción, objetivo y justificación	46
3.2 Materiales y métodos	48
3.3 Resultados y difusión	50
3.4 Estrategias	60
Referencias	67

Conclusiones	68
Obras consultadas	71
Anexo 1 Cuestionario sobre fomento a la lectura	74
Anexo 2 Lista de libros	76
Anexo 3 Frases para separadores	78
Anexo 4 Por qué los patos duermen en una pata	83

Índice de figuras

Figura 1	Edad de los encuestados	51
Figura 2	Sexo de los encuestados	51
Figura 3	Actividades que prefieren realizar en su tiempo libre	52
Figura 4	Frecuencia con la que asisten los encuestados a la biblioteca	53
Figura 5	Actividades por las que asisten a la biblioteca	53
Figura 6	Gusto por la lectura	54
Figura 7	Frecuencia con la que leen los encuestados	54
Figura 8	Razones por las que leen	55
Figura 9	Tipos de materiales que les gustaría leer	56
Figura 10	Forma en la que prefieren leer los encuestados	56
Figura 11	Temas y géneros que les gustaría leer	57
Figura 12	Géneros o temas de los últimos libros leídos por los encuestados	58

Índice de cuadros

Cuadro 1	Actividades que prefieren realizar los en su tiempo libre	52
Cuadro 2	Razones por las que leen	55
Cuadro 3	Tipos de materiales que les gustaría leer	55
Cuadro 4	Temas y géneros que les gustaría leer	57
Cuadro 5	Géneros o temas de los últimos libros leídos por los encuestados	58

Introducción

La humanidad desde su aparición tuvo la necesidad de comunicarse, dejar testimonio de su paso por el mundo y preservar su memoria, por lo tanto, buscó la forma de mostrar a las siguientes generaciones lo que sabía y conocía acerca de su estancia en la tierra. Al principio, el hombre primitivo por medio de pinturas rupestres y, finalmente, el hombre moderno con los libros electrónicos y con ayuda de la internet, que es una herramienta de gran alcance, un sistema de comunicación global con la que se comparte la información a los lugares más lejanos posibles y con gran facilidad.

Aunado a esto, se tuvo la necesidad de descifrar lo que quería transmitir y de esta forma nace la lectura.

El presente trabajo tiene como objetivo principal diseñar estrategias de fomento a la lectura para los usuarios de la biblioteca de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, mismas que fueron creadas para promover y acercar a la población del plantel a la biblioteca y fomentar la lectura recreativa en ellos, ofrecer otra alternativa a sus horas de ocio y mostrar que también se puede disfrutar mediante esta actividad.

Se sugieren diferentes estrategias de fomento a la lectura por placer, para ser llevadas a cabo en una biblioteca escolar, esto, considerando que en estos días las nuevas tecnologías y las redes sociales mantienen la atención de las personas la mayor parte del tiempo, sin embargo, es importante mostrarles que los libros además de ser una herramienta de aprendizaje, pueden convertirse en objetos preciados para nuestro goce.

Se realizaron trabajando con un grupo representativo de estudiantes y se diseñaron de acuerdo a los gustos e intereses de los mismos, poniendo especial

atención en que fueran dinámicas y lúdicas para de esta manera, mostrarles otro enfoque de la lectura.

Este trabajo está constituido por tres capítulos: el primero, aborda los aspectos generales referentes a la lectura, empezando con la definición de lo qué es el libro, su historia, las definiciones de lectura, la importancia de esta actividad, los lectores, qué y quiénes influyen en la motivación para realizarla y finalmente, se habla un poco acerca del placer que brinda la lectura.

El segundo capítulo, corresponde al marco de referencia, inicia con las definiciones de algunos autores acerca de lo que es una biblioteca escolar y todo lo que conlleva, luego, se habla de manera general acerca del IEMS, que es la institución donde se realizó el trabajo, sus orígenes y características generales y finalizando con la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez y su biblioteca, que es, para donde específicamente se sugieren las estrategias de acercamiento a la lectura.

En el tercer capítulo, se presentan los resultados obtenidos mediante una investigación acerca de los usuarios y sus hábitos lectores, ya que, de esta forma se obtuvo una idea clara de cuáles son sus necesidades y gustos, facilitando la realización de las estrategias.

Posteriormente, se encuentran las estrategias sugeridas para acercar a los usuarios a la biblioteca de la Preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez y mostrarles que leer puede ser una actividad divertida y satisfactoria.

Y finalmente, se muestran las conclusiones obtenidas en la realización del trabajo.

1 Factores involucrados en el proceso de la lectura y el placer lector

“Los libros son el mejor viático que he
encontrado para este humano viaje”
Michael de Montaigne

1.1 El libro

Al hablar de la lectura, primero, se tendría que adentrar un poco en su soporte e historia.

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de plasmar y transmitir su conocimiento y memoria a las futuras generaciones por medio de un vehículo de divulgación, que, a lo largo del tiempo ha ido cambiando, ya que, al principio cualquier objeto era útil para dejar registro de su existencia, sin embargo, el que nos interesa es el libro.

El diccionario de la lengua española (Real Academia Española, 2002, p. 1374) lo define como:

1. El conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.
2. Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar un volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

Para fines de este trabajo, se abordarán aquellas definiciones que ven un significado más profundo al libro, tales como, soporte del saber, de logros, anécdotas, experiencias, historias reales y fantásticas que hacen volar nuestra imaginación y dan placer a nuestras vidas.

Para José Martínez de Sousa (1999, p. 13):

El libro, el más precioso y noble de los objetos creados por el hombre, tiene una historia larga y apasionante que comienza en la aurora de los tiempos. Esta historia coincide en todos sus puntos con la de la propia humanidad, de la que es memoria fiel, y con la de la cultura, de la que es vehículo. Sin él no se hubiera podido alcanzar el alto nivel de desarrollo actual.

Svend Dahl (1999, p. 10) dice que es “el perdurable depósito de pensamientos y saberes, acciones, sentimientos y fantasías de la humanidad, siempre dispuesto a abrirse de nuevo”.

Utilizando las ideas de estos autores podemos afirmar que, el libro es una obra científica, literaria, artística, recreativa o de cualquier otra índole. Es el instrumento que utiliza el hombre para conservar sus ideas, pensamientos, saberes, acciones, sentimientos o fantasías, pero siempre coincidiendo con la historia de la humanidad, siendo vehículo de desarrollo y cultura, y puede encontrarse en forma impresa o en otro soporte.

El libro ha cambiado de soporte a través de los años siempre con el mismo fin, transmitir y preservar el conocimiento y la información; aunque algunos autores como Luis Gregorich (Ladrón de Guevara, Moisés, 1985, p. 34) dicen que “uno de los rasgos principales del libro es su posibilidad de movilidad y difusión y los primeros movimientos literarios de que se tenga memoria no se hacen acreedores todavía al nombre de libros” pero, definitivamente en la definición que se le da al libro en este trabajo, no importa el soporte en el que se encuentre, siempre que cumpla con ser depósito de historia, saber, conocimientos, etcétera, por lo tanto, la manifestación más antigua que se conoce son las tablillas.

La historia del libro de acuerdo a José Martínez de Sousa (1999), comienza en Asiria y Babilonia, donde se usaban bloques de arcilla húmeda y blanda en la cual

se escribía con un estilete de metal, madera o marfil, las más antiguas encontradas se remontan al siglo IV a. de C.

Por otro lado, se encuentran las tablillas de madera utilizadas en Roma y se trataba de madera dura que se ahuecaba y se cubría de cera, para posteriormente, escribir sobre ella con un estilete, en algunos casos también se cubría de yeso.

En la Antigüedad clásica, para los griegos y romanos, lo era el rollo o volumen que, se fabricaban a partir de papiro, una planta de la familia de la ciperáceas, que crecía a orillas del Nilo a una altura de varios metros y de la cual resultaba útil la médula del tallo de la cual se sacaban finas tiras que se ponían a secar y se colocaban en capas paralelas superpuestas por los bordes, logrando que se adhirieran, y finalmente, se colaban, secaban al sol y pulían.

Posteriormente, el pergamino, que es piel de animales, generalmente de res, la cual se limpiaba introduciéndola en una disolución de agua con cal, después, se raspaba para despojarla del pelo, se pulía con piedra pómez u otro pulidor para obtener una superficie lisa que al igual que el papiro se prestaba para la escritura y esta se encuentra como la segunda forma histórica del libro.

En tercer lugar, se tiene al códice, se trata de hojas de papiro o pergamino en forma cuadrada o rectangular imitando a las tablillas de madera, formando pequeños cuadernos o libros cuadrados, generalmente eran manuscritos, sin embargo, también había impresos, dando paso al libro impreso.

Hacia el año 594 a. de C. en China se inventó la imprenta xilográfica, que eran cuadros rebajados de madera formando letras o figuras, las cuales se entintaban y finalmente se aplicaban directamente sobre el papel haciendo presión para obtener la impresión, no obstante, fue hasta la invención de la imprenta de Johannes Gutemberg en el año 1440, que proliferó de manera considerable la

creación de libros y se hicieron accesibles a un mayor número de personas, con el paso del tiempo y los cambios tecnológicos la producción de estos libros fue cambiando dando paso a la imprenta mecánica.

Finalmente, se encuentran el audiolibro, la representación del texto en audiocasete o disco compacto y el libro electrónico, que es texto digitalizado en un soporte informático, que es leído y escuchado en una pantalla y puede estar en disco compacto o en línea.

Ahora, también contamos con libros en línea, que pueden ser vistos, leídos y escuchados, a través de la red.

La lectura de esa información es lo que hace de estos materiales escriptóreos tan valiosos y relevantes en la sabiduría, conocimiento y cultura de la humanidad.

“Aprender a leer es lo más importante
que me ha pasado en la vida. Casi 70 años
después recuerdo con nitidez esa magia
de traducir las palabras en imágenes”
Mario Vargas Llosa

1.2 Acerca de la lectura

Con el surgimiento de la escritura, la sociedad buscó la forma de comprender la información que se estaba transmitiendo, misma que podría ser olvidada si solamente se comparte oralmente y de esta forma paralelamente a la escritura nace la lectura, con el objetivo de decodificar esa información, la lectura es una de las acciones principales que realiza el hombre para poder descifrar lo que se quiere comunicar o enseñar y varía a lo largo de la historia, fue evolucionando para ser cada vez más accesible y de acuerdo a las necesidades de cada región y tiempo.

Martínez de Souza, José (1999, p. 25) nos dice que:

La invención de la escritura entendida como un sistema de signos para la representación de la palabra es relativamente reciente en la historia de la humanidad: no anterior al milenio IV. a. de C.; es decir, que su antigüedad no rebasa los seis mil años. Pero este hecho trascendental para el devenir de la cultura no surgió de la noche a la mañana en determinado lugar. Se trata más bien de un proceso lento, formado por múltiples pasos o tentativas.

La lectura fue en un principio un derecho reservado para unos pocos, para una clase y condición social privilegiada y poderosa; fue cambiando de acuerdo a la geografía y actividad humana, a lo largo de la historia siempre estuvo inscrita a un modo de ser.

Al inicio hace 4000 años se hacía en voz alta y era exclusiva de los eruditos es decir, de los escribas. Carpio Brenes, María de los Ángeles (2013, pp. 5-9) narra, que en la Época Helenística en el 322 a. de C. el libro pasa a ser un objeto de poder y grandeza, enfocándose más en la composición, circulación y conservación del mismo en las bibliotecas de las dinastías.

Posteriormente, hacia el siglo II a. de C. creció la demanda de libros y la lectura, provocando la creación de bibliotecas públicas y de nuevos textos.

Durante la Edad Media, la lectura tenía como objetivo la salvación del alma y el conocimiento de Dios y aquí, nace la lectura en silencio, pero incluso la aristocracia era aún analfabeta en esta época.

Después, con el descenso de la concepción teocéntrica, la lectura fue una actividad burguesa por excelencia.

En el Renacimiento la lectura se hace más rápida y se buscaba acumular los libros en el cerebro pero, fue hasta la Revolución Industrial que llegó a otros sectores de la población menos afortunados, los obreros fueron alfabetizados para que

podieran manejar las máquinas, sin embargo, al llegar la lectura a ellos, nace la necesidad de nuevas lecturas y géneros.

En la Edad Moderna, es decir, del siglo XV d. C. al XX gracias a la imprenta, los libros llegaron a una mayor cantidad de personas, su costo bajó considerablemente y los lectores tenían acceso a un mayor número de textos. La lectura era en silencio o en voz alta para ser compartida, finalmente fue libre, fue aquí también cuando el público lector aumentó incluyendo a numerosos sectores de la población y a lectores más críticos.

Habitualmente la lectura ha sido descrita en términos de desciframiento de un texto, la definición como simple decodificación queda incompleta, como dice Paulo Freire (2003, pp. 101-102): “La lectura de un texto, tomado como pura descripción de un objeto y hecha en el sentido de memorizarla, ni es real lectura ni resulta de ella, por lo tanto, el conocimiento del objeto de que habla el texto”.

La lectura para que sea realmente trascendente en las personas debe pasar del simple desciframiento y para que sea significativa, debe haber un proceso que conlleve en primer lugar, el conocimiento previo que se tiene sobre el tema y posteriormente, la confrontación con el autor, no siempre se estará de acuerdo con las ideas que plantean.

Bernard Lahire (Ramírez Leyva, 2009, p. 186) la compara con una relación amorosa donde hay placeres y odios, un acto íntimo que obliga a los lectores a ser objetivos en cuanto a razones y explicaciones, en una práctica que está lejos de ser homogénea, pero, se debe estar abierto a nuevos conocimientos y formas de pensar; a escuchar, en el sentido alegórico de la palabra lo que alguien está compartiendo para finalmente, llegar a la transformación personal.

Algunos autores como Ferreiro y Gómez (2000, p. 18) dicen que “la interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura”. El

autor busca transmitir información a su lector, pero es este último quién la procesa y transforma de acuerdo a sus objetivos personales.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita (2009, p. 186) comparte la siguiente definición: “El acto de leer se transforma en lectura al pasar a la dimensión imaginaria, íntima, pues entonces queda fuera de los controles del texto y de la sociedad”.

La definición de lectura va más allá de la decodificación del texto, es una actividad social, histórica y cultural, una suma de habilidades con significado diferente en cada persona pues está ligado a las experiencias del lector y a su conocimiento previo del mundo, además, proporciona nuevo conocimiento y formación, va surgiendo de lo que va diciendo el autor, dejando una huella en el lector, con la que se coincide o no; pero finalmente, logra individuos libres, críticos, asiduos, satisfechos, esto depende del propósito que se busca con la lectura pero sobre todo, ávidos de nuevas experiencias lectoras.

1.2.1 Leer, ¿para qué?

Plantear los objetivos de la lectura es sumamente difícil, tratar de precisarlos es complicado, ya que, son tantos que sería imposible enumerarlos. Se lee porque se tienen necesidades diversas y el objetivo es satisfacerlas.

María Alicia Peredo Merlo (2005, p. 13) expresa:

Es deseable leer para alcanzar autonomía intelectual, es indispensable leer para desarrollar eficientemente una función productiva que utilice el lenguaje escrito, es necesario leer para lograr una buena comunicación en una comunidad letrada, y es recomendable leer para dejar volar la imaginación y recrear el espíritu.

Dentro de los propósitos de la lectura se distinguen tres: informativos, de aprendizaje y de recreación:

Los informativos, son aquellos que brindan información que se puede convertir en conocimiento, pues este se encuentra dentro de la lectura pero en un nivel muy elemental y práctico, algunos ejemplos son: leer sobre cómo realizar una actividad o aprender a hacer algo; seguir una receta de cocina o buscar una definición en el diccionario. Isabel Solé (2005, p. 80) la categoriza en “obtención de información precisa, caracterizada por la búsqueda de algunos datos y se acompaña por el desprecio de otros”, es muy selectiva y rápida.

Dentro de los de aprendizaje, se encuentra a la lectura que forma y es utilitaria, se realiza para conocer o comprender el mundo, para adquirir y ampliar los conocimientos de que se dispone y aprender sobre algo nuevo, por ejemplo, nuevas culturas y así incrementar la propia cultura del lector, se realiza sobre todo en la escuela con fines académicos y en la vida laboral, esto significa, que es a menudo aplicable, es enriquecedora, no obstante, normalmente no resulta significativa.

Finalmente, los de recreación, resultan más enriquecedores, pues surgen de la lectura que se hace por voluntad propia y que provoca placer, es absolutamente personal, Cornejo Polar, afirma (Garduño Vargas, Sonia Araceli, 1996 p. 8) "La lectura es una de las formas a través de las cuales el hombre se humaniza, el hombre se hace más humano, en la medida en que se encuentra un sentido a las cosas y encuentra un sentido a su propia vida".

Aquí, encontramos fines más significativos: para saber de dónde venimos: los libros mantienen vivo el pasado; para viajar: visitar cualquier lugar y época valiéndose solamente del texto y la imaginación; para encontrarse: leerse a sí mismos en las palabras de alguien más; para comprender: entendernos, entender al autor y también al mundo en el que estamos; para evadirse: protegerse del mundo y olvidarse por un momento de lo que nos desagrada; para conocerse: algunas lecturas muestran aspectos de nosotros mismos que ignorábamos; para transformarse: nadie permanece igual al finalizar una lectura, nadie sale indemne;

como una aventura: vivir experiencias que no se han vivido jamás y que superan a la realidad; como un refugio contra cualquier cosa y así, podríamos enlistar un inmenso número más, queda claro que, la experiencia emocional es de los principales objetivos de esta lectura y residen en la libertad y la felicidad.

Gladys Madriz (2009, p. 14) cuenta lo complicado que es responder a la pregunta ¿para qué sirve la lectura? Sin embargo su respuesta resume el objetivo de leer “...se me antoja como intentar decir para qué sirve la vida...¡vivamos pues!... ¡leamos pues!”

1.2.2 El lector

El individuo que tiene la capacidad de extraer información de un texto puede llamarse lector, sin embargo, existen varios tipos de ellos, cada uno es único, con necesidades diferentes, van a su propio ritmo, sus vivencias son distintas, su forma de pensar y ver las cosas también lo son y depende principalmente de quién es, de sus experiencias personales, de su memoria y conocimientos, el tipo de lector en el que se convirtió.

Gladys Madriz (2009, p. 30) lo define como “aquel que quiere escuchar lo que un texto tiene que decir-le...”

Se puede hablar del lector pasivo, aquel que escucha sin detenerse a cuestionar al autor, cree completamente en lo que este le va contando. En contraste, se halla el lector activo, aquel individuo que interactúa constantemente con el texto, se cuestiona acerca de lo que le dice, participa, intercambia ideas, confronta, busca su propia opinión. Ambos son lectores, no obstante, tienen características diferentes.

Existen diversos tipos de lectores: aquel que necesita información para fines prácticos, simplemente lee para realizar una actividad; el que se enamora del libro que está leyendo y lo mantiene cerca; o el lector voraz, lee a gran velocidad gran cantidad de libros, sin detenerse mucho en cada uno de ellos, pues su meta es leer la mayor cantidad de libros posibles; aquel que lee para poder entregar el ensayo que le pidieron en la escuela o el que se detiene en cada uno de los libros, los relee y los analiza cuidadosamente; el lector que se enfrasca en un solo género u otro que lee en voz alta para compartirlo con alguien más. Siempre depende de la persona que realiza la acción, quién es y el objetivo por el que está leyendo.

Felipe Garrido (Argüelles, Juan Domingo, 2005, pp. 153-155) los clasifica en tres niveles fundamentales: potenciales, utilitarios y reales.

En el primero, están los recién alfabetizados, estos lectores son solo potenciales, pero, aún no saben con qué se toparán.

En segundo lugar, se tiene a los lectores utilitarios, aquellos que leen porque lo necesitan, para realizar tareas en escuelas y empleos y de los que hay millones.

Y en el tercer nivel, los lectores reales, los que leen por que encuentran placer en ello, lo hacen por voluntad propia y por gusto. Estos lectores son los que realmente encuentran la lectura significativa y relevante en su vida.

Los lectores potenciales y utilitarios son en los que se debe trabajar para aumentar el número de lectores reales, pues, son individuos que probablemente encuentren la lectura como importante y trascendente, pero aún sigue siendo una posibilidad.

1.3 La promoción de la lectura: ¿qué es y quiénes influyen en ella?

1.3.1 ¿Qué es la promoción de la lectura?

Eliana Bojorque Pazmiño (2004, pp. 165-166) la define como una actividad paralela a la animación, que se centra en el trabajo del bibliotecario, quien amplía sus actividades monótonas y se enfoca en la comunidad que lo rodea, creando estrategias y campañas de fomento a la lectura, algunos ejemplos de estas acciones son las ferias de libro, los cuenta cuentos, foros, círculos de lectura, debates y espacios de narración.

Esta actividad se centra como su nombre lo dice en la promoción y el acercamiento a la lectura en los usuarios, por lo tanto, incluye estudiar las necesidades e interés de los mismos, trabajar de cerca con ellos y producir estrategias creativas, interesantes y sobre todo atractivos.

Las personas encargadas de realizar esta acción son conocidos como mediadores.

1.3.2 La mediación lectora

Aquellas personas que llegaron a la lectura antes que otras, y que inconscientemente son el puente hacia ella y son el intermediario entre los textos y las personas, se les llama mediadores, se trata de lectores reales, esta característica es imprescindible en ellos debido a que, gracias a su convicción muestran a otras personas el camino. Ellos disfrutaban de la lectura y puede ser

cualquier persona, un amigo, familiar, profesor o un desconocido, el único requisito es tener pasión por lo que se hace, de esta forma será sencillo transmitirlo y compartirlo con los demás.

Se identifican tres lugares principales donde se encuentran los mediadores:

El hogar: la familia es la influencia más determinante en las personas, cuando los padres, hermanos, esposos, hijos, tíos o cualquier otro miembro de la familia tienen la afición por los libros, favorecen completamente el gusto por la lectura en los demás miembros, en otras palabras, se convierten en el medio que acerca a otras personas, estas la adquieren con más facilidad, pues es algo completamente natural en su vida y lo obtuvieron casi sin darse cuenta. Simplemente, vieron a alguien cercano ponerles el ejemplo o compartir con ellos esta actividad y esto vale más que cualquier otra cosa.

La escuela es fundamental para acercar a los estudiantes a la lectura, sobretodo, para aquellos menos afortunados para los cuales los libros no estuvieron presentes en sus casas y esta sea tal vez su única oportunidad de tener un aproximamiento agradable con ellos.

Si un alumno se encuentra en el camino a un profesor que lee y que además le gusta leer, y un día les cuenta completamente extasiado acerca de ese libro que está leyendo, este profesor, inconscientemente contagia esa emoción y su entusiasmo, que indudablemente estimulará o sembrará la inquietud por los libros, dejará una huella imborrable en sus alumnos, puesto que, una vez adquirido el gusto por los libros, permanecerá en ellos hasta el final de sus días.

Es aquí, donde se debe trabajar y darle seguimiento a la lectura, no dejarlo simplemente en la alfabetización inicial, conducir a los estudiantes y afrontar las dificultades con las que se van a encontrar en su camino lector, la enseñanza de

la lectura, tiene poca importancia si no viene acompañada de motivación. Trabajar con ellos de forma que aprendan y disfruten al mismo tiempo es esencial.

María Teresa Andruetto (2014, pp. 136-137) sostiene:

A la escuela le cabe ese desafío de acompañar, de ayudar a atravesar obstáculos y a descubrir qué de interesante puede esperarnos una vez sorteadas ciertas dificultades o ciertos esfuerzos –más allá de la diversidad de realidades escolares de cada región y de cada país- la escuela es el espacio de circulación de saberes más democrático que tenemos.

Aquí se encuentran principalmente lectores potenciales, y uno de los objetivos sería, buscar ser el guía indispensable que los impulse.

Trabajar con los intereses de los lectores es otro factor de suma importancia. Si se impone una lectura difícilmente lograrán el cometido que se está buscando, se debe observar y analizar a los estudiantes, entender que como individuos son diferentes, cada uno con su personalidad y por lo tanto con preferencias y gustos distintos y así poder trabajar con ellas. Y sobre todo, dejar de utilizar los libros como instrumento de tortura, mandar a los alumnos a la biblioteca como castigo o imponerles una lectura, con esto lo único que se fomentará será su aversión y contribuirá a hacer más grande esa brecha entre los estudiantes y la lectura.

En tercer lugar, se encuentra la biblioteca, es un sitio que se presta maravillosamente para el acercamiento a la lectura, pues ahí se encontrarán un gran número de lectores potenciales, aquellos que llegaron por casualidad o por un cometido pero, están en la búsqueda de algo.

El principal problema que se debe afrontar es el desinterés que produce en las personas el simple hecho de asistir a una biblioteca, aunado a eso, el poco interés que estos centros de información le dan al fomento a la lectura, esta actividad que

se deja a un lado y muchas veces ni siquiera se trabaja, ya que, normalmente se le da prioridad a otros procesos.

Por lo tanto, el bibliotecario puede ser un gran mediador en la medida que se comprometa con la labor, es muy fácil contagiar el amor que siente por los libros cuando se puede exteriorizar lo que experimentamos. Implementar procedimientos que dejen de ser rutinarios y frustrantes para los usuarios, que lejos de ayudar los alejan cada vez más. Un bibliotecario puede contagiar el entusiasmo lector con las actividades adecuadas a cada lugar de trabajo.

Formar lectores es una tarea que incumbe a todos, el problema, es que a muchas personas no les interesa la lectura y menos aún, el trabajo que conlleva fomentarla, pero muchas veces solo basta una persona para crear lectores así como a veces, solo basta un libro para entrar en ese maravilloso mundo, un libro que será inolvidable y ese texto llevará a otros, a nuevos autores y temas, y los individuos casi sin darse cuenta se convierten en auténticos lectores.

1.3.3 La motivación lectora

La motivación se encuentra inmersa en la mediación, es el incentivo primordial para crear lectores. Las actitudes que se usen con la lectura independientemente de si son las correctas o no, siempre estarán presentes en la vida de las personas, queda sembrada en ellas las vivencias y conductas que se han tomado con respecto a esta actividad. Es por eso, que se debe animar a realizarla e implica desarrollar actividades y herramientas que ayuden a propiciar la lectura o al menos transmitir esa inquietud.

Se podría empezar trabajando con las preferencias de los lectores. Mabel Pipkin Embón (1998, p. 28) declara:

Los niños deberían aprender a leer y leer para aprender utilizando textos que ellos consideren dignos de su atención y sus esfuerzos, y el material de lectura no sólo

debería ser interesante y atractivo sino que, lo que es más importante, debería posibilitarles panoramas que encontrasen cautivadores.

Y no solamente en los niños, aplica para cualquier lector independientemente de su edad ya que, de esta forma encontrarán el incentivo que se necesita para desarrollar encuentros felices entre los libros y las personas.

Imponer la lectura, es un grave error que se comete con frecuencia, se debe dar la libertad para encontrar las preferencias personales, después de todo ¿quién puede decir que una lectura es buena o mala?, ¿quién posee esa facultad?, nadie tiene derecho a decir o decidir qué se debe leer, menos aún, a prohibir, obstaculizar o restringir las lecturas, cada persona debe elegir lo que le interesa leer, cada uno debe elegir las lecturas que considera merecedoras de su atención y tiempo, no leer lo que les aburre, eso solo origina que las personas detesten esta actividad. O como lo dice Juan Domingo Argüelles (2009, p. 221):

No hay lecturas triviales si nos ayudan a comprender mejor y entender mejor el mundo. Todo libro es importante si deja una huella en nosotros. El entretenimiento que nos entregan muchos libros es también una forma feliz de combatir el aburrimiento que, como ha dicho Fernando Savater, es el ingrediente fundamental de muchas desventuras humanas.

Existen libros que producen sensaciones agradables a sus lectores y que no necesariamente son clásicos, por ejemplo, los libros de *Harry Potter* que han leído miles de personas y una generación completa de niños creció con ellos, devoraban cada uno de los libros, esperaban con ansías la publicación del siguiente, y que, para muchos de ellos, fue gracias a ellos que encontraron el camino hacia la lectura y mejor aún, el placer de esta, en algunos casos, se encuentran entre sus libros preferidos, fue su decisión y gusto lo que los llevó a leerlos, encontraron algo positivo en este acto.

Y estos libros los llevaron a otros, cada quien va a su propio ritmo, solo se necesita un empujón y lo importante es que en algún momento los lectores crecen

y empiezan a buscar y necesitar de otras lecturas y de repente llegarán a los clásicos de la literatura universal.

En aquellas personas que no encontraron el móvil adecuado hacia la lectura y que no establecieron una buena relación con ella, se deberá actuar de manera que se llegue a la reconciliación con esta. No hay edad para convertirse en lector, todos los humanos cuentan con esa capacidad si se tiene la disposición.

La motivación independientemente de donde venga, es la acción principal para crear una disposición favorable hacia la lectura, que tiene como resultado el placer lector y la necesidad de las lecturas, pues, como confirma Eliana Bojorque Pazmiño (2004, p. 170): “no es el hábito de leer lo que imitamos, es su deseo de hacerlo, lo que nos lleva a tomar la decisión de tomar un libro y aprehenderlo”.

Formar lectores no es una tarea fácil, es un largo y difícil camino, llevará tiempo y esfuerzo, además, es especialmente vulnerable. Habrá personas a las que no les gustará la lectura, incluso cuando se trabaje arduamente con ellos, algunos están negados a ese privilegio, simplemente no se tiene esa vocación y eso se debe respetar, hay exclusiones personales en las que nadie puede intervenir y las preferencias de cada quien, es una de ellas.

Esto no debe desmotivar ni desviar de la labor a los mediadores, ya que, si se logra sembrar en el corazón de unos pocos el amor por los libros, el agrado y aprecio por esta actividad, esos pocos la propagarán en otros y ellos en alguien más y así sucesivamente y con esto se habrá cumplido la misión.

“Un libro es una prueba de que los seres
humanos son capaces de hacer magia”
Carl Sagan

1.4 El placer de la lectura

Leer siempre es una experiencia aunque, no siempre es buena. En el momento en que una lectura provoca alguna emoción o entusiasmo a su lector se está en el camino correcto. Cuando esta acción empieza a ser acogedora, pasas un rato agradable, hay un acto de simpatía, se está experimentando el placer lector. Casi siempre llega de sorpresa, es un instante gratificante para el lector, ocurre sin que se busque, simplemente llega.

Se tiene la suerte de descubrir esa sensación gracias al libro elegido, sin importar el género o tipo de texto del que se trate. Estas lecturas suelen ser libres, importantes y significativas, eso que se lee representa algo para quien lo está leyendo, tal vez el individuo se siente identificado con un personaje, se da cuenta que lo que él vive lo vivió o está viviendo alguien más, o el simple hecho de entender una parte de la historia, lo hace sentirse bien, es decir, se entra en una dimensión donde se valora lo que el texto está diciendo, la lectura se hace cuando se quiere y donde se quiere, por gusto, para enriquecerse, son trascendentales, en esta dimensión se aprecia realmente lo que los libros y su autor dicen.

Si se experimenta una sensación satisfactoria, el lector se alegra o siente felicidad al hacerlo, se ha transformado en un lector consumado y al final del camino ese es el objetivo de esta acción, dar placer a la vida de las personas aunque muchas veces sea fugaz, el propósito de la lectura es, “aportar un elemento de placer, alegría o felicidad en la imperfección de la existencia: placer del conocimiento, alegría del entretenimiento felicidad de las emociones, deleite de la inteligencia, gozo y felicidad de los sentidos” (Argüelles, Juan Domingo, 2009, p. 192). Llegar al

corazón de los lectores, vivir la lectura y producir satisfacción intelectual, de eso se trata.

Y por otro lado, Héctor Guillermo Alfaro López (2007, pp. 17-18) concluye que el placer de la lectura:

Simplemente es un obsequio que la vida y la lectura nos brindan en el momento menos esperado para decirnos que podemos ser felices y disfrutar del placer aunque sean fugaces o precisamente porque son fugaces podemos disfrutarlos profundamente. Que finalmente es nuestra breve y leve felicidad, la única que en verdad nos está permitida a los seres humanos. Entender esto y asumirlo así nos pone en disposición de comprender el sentido que nos da la lectura y que nos permite vernos mejor a nosotros mismos y al mundo. Comprensión del sentido que es en cierto modo un sinónimo de la sabiduría que también nos brinda la lectura para conocer y aceptar nuestros límites y con ello vivir de mejor forma la vida, nuestra vida exclusiva y privilegiadamente humana.

Así pues, no queda más que aceptar este maravilloso regalo y vivirlo.

Referencias

Alfaro López, Héctor Guillermo (2007). El placer de la lectura. *Biblioteca Universitaria*, 10, 3-19. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/285/28510102.pdf>

Andruetto, María Teresa (2014). *La lectura, otra revolución*. México: FCE.

Argüelles, Juan Domingo (2005). *Historias de lecturas y lectores: los caminos de los que sí leen*. México: Paidós.

Argüelles, Juan Domingo (2009). *Si quieres lee: contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*. Madrid: Fórcola.

Bojorque Pazmiño, Eliana (2004). *Lectura y procesos culturales: el lenguaje en la construcción del ser humano*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Carpio Brenes, María de los Ángeles (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13 (3). Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/escritura-lectura-hecho-social-no-natural-carpio_01.pdf

Dahl, Svend (1999). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita comp. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (16 ed.). México: Siglo XXI.

Freire, Paulo (2003). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (15 ed.). México: Siglo XXI.

Garduño Vargas, Sonia Araceli (1996). *La lectura y los adolescentes*. México, D.F.: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Ladrón de Guevara, Moisés (1985). *La lectura*. México: SEP.

Madriz, Gladys (2009). *Lectura: pasión, búsqueda y sentido*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

Martínez de Souza, José (1999). *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea.

Peredo Merlo, María Alicia (2005). *Lectura y vida cotidiana: por qué y para qué leen los adultos*. México: Paidós.

Pipkin Embón, Mabel (1998). *La lectura y los lectores: ¿cómo dialogar con el texto?* Rosario: Homo Sapiens.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 23 (47), 161-188.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Solé, Isabel (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

2 Las bibliotecas en el Instituto de Educación Media Superior del DF: bibliotecas escolares

“Siempre imaginé que el paraíso
sería algún tipo de biblioteca”
Jorge Luis Borges

2.1 Bibliotecas escolares

Dentro de las instituciones escolares desde los niveles básico hasta medio superior de educación, se encuentran las bibliotecas escolares, el lugar que resguarda y organiza los recursos de información dispuestos a disposición de la comunidad que pertenece a la institución.

Juan José Fuentes Romero (2006, p. 23) brinda las características y aspectos generales que conforman una biblioteca escolar, definiéndola como:

Aquella biblioteca ubicada en un centro escolar, con la finalidad esencial de atender las necesidades que, a partir de los programas escolares, se presentan a profesores y alumnos. En su colección de materiales debe contar con toda la amplia gama disponible de soportes y formatos del conocimiento y de la información. Al frente de ella ha de estar un profesor o, preferiblemente, un bibliotecario profesional. Entre sus objetivos esenciales está el cumplimiento de los programas de enseñanza, la promoción de la lectura y la introducción de los alumnos en la sociedad del conocimiento y de la información y en el uso eficaz de las nuevas tecnologías.

Por otro lado, se tiene la forma en que las bibliotecas escolares son concebidas desde el punto de vista de su funcionalidad, Marcela Alvarez (2001, p. 14) afirma que:

La biblioteca escolar aparece mencionada como contenido y como recurso, su presencia como la fuente principal de información dentro de la institución escolar y el lugar por excelencia para la frecuentación de los recursos informativos, para el ejercicio de las

competencias informativas fundamentales y la libre exploración de las diversas producciones culturales.

Finalmente Subhash P. Chavan (2012, p. 3) coincide con las dos definiciones anteriores respecto a qué es una biblioteca en una escuela, con el objetivo de satisfacer las necesidades de información de su comunidad, tanto alumnos como profesores y todo el personal, que contiene diferentes recursos de información adecuados a los niveles y grados que sirven. Para los alumnos, un nuevo mundo de aventura cultural y para los profesores, un aumento ilimitado de recursos donde pueden apoyarse. Además de ser el corazón de la institución educativa es “el alma, el núcleo y el eje, en torno al cual se resuelve la vida académica de la escuela”.

Con estas definiciones se muestra que las bibliotecas escolares son imprescindibles en las instituciones educativas, ya que, es el lugar donde la comunidad que pertenece a dicha institución se apoya para resolver sus necesidades informativas, puesto que, cuenta con recursos de información adecuados a las demandas de sus usuarios, además de ser un lugar que ayuda en la democratización de los individuos, sobre todo de los estudiantes que no cuentan con los recursos económicos para acceder a materiales y equipo indispensables en su vida académica, contribuye a tener igualdad de oportunidades en lo que respecta al acceso a la información.

Por otro lado proporciona servicios esenciales en la enseñanza y el aprendizaje, debe trabajar conjuntamente con todos los miembros de la institución, principalmente con los profesores, debe ser un apoyo pedagógico para ellos. Y ser además un espacio de investigación, comunicación y recreación.

De acuerdo con el *Manifiesto Unesco/IFLA* (1999) las bibliotecas escolares tienen como misión “—ofrecer servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento

crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación”.

Todo esto trabajando de manera conjunta con los individuos que conforman la institución, en un área adecuada, de fácil acceso, aislada del ruido e iluminada; con el personal profesionalmente cualificado, con recursos de información variados y el equipo necesario para poder brindar servicios de calidad, y de esta forma, ayudar a proporcionar las competencias de aprendizaje que ayudarán a los usuarios a lo largo de su vida, tales como pensamiento crítico y uso eficaz de la información.

Además, el manifiesto (1999) proporciona los objetivos esenciales de las bibliotecas escolares:

- Respaldo y realizar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;
- Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias;
- Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;

- Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

La colecciones con las que debe contar una biblioteca escolar dependerá de los recursos financieros con los que cuenta la propia escuela, pero, es imprescindible que sea una colección variada, es decir, con materiales diversos, físicos y electrónicos, debe estar actualizada y siempre ir de acuerdo a las necesidades e intereses elementales de los usuarios, es por ello, que se debe hacer un estudio y análisis de la comunidad para identificarlas y mantener presente los cambios y transformaciones a los que se enfrenta día con día la información y por lo tanto, las necesidades de esta que cada vez son más variadas.

Los servicios que ofrecen este tipo de bibliotecas van de acuerdo a la comunidad con la que trabaja, deben incluir acceso a recursos electrónicos y contribuir a la adquisición de competencias informativas, que incluyen a las nuevas tecnologías, además de fomentar el gusto por la lectura y el pensamiento crítico. Y estos servicios los debe ofrecer un profesional cualificado que cuente con los conocimientos necesarios en el funcionamiento de las bibliotecas y con las competencias para brindar servicios de calidad a sus usuarios, satisfacer sus demandas y contribuir en su educación.

Pedro López López (2008, pp. 64-66) divide en cuatro grupos a las funciones que debe desempeñar una biblioteca escolar, empezando por el grupo de apoyo al currículo, aquí entran los procedimientos encaminados a las necesidades educativas, por ejemplo, la selección de materiales de acuerdo a las áreas curriculares.

En el siguiente grupo, se encuentran las relacionadas con la alfabetización informacional que van desde la orientación y enseñanza en el uso de diversos soportes de información hasta poner a disposición de los usuarios los recursos electrónicos y su acceso.

El tercer grupo, está encaminado al fomento a la lectura y escritura, que incluyen, el acercamiento a los textos, el apoyo en la selección de estos y actividades culturales que fomenten el gusto por la lectura, como clubs de lectura, encuentros con autores, etc.

Y finalmente, el grupo donde se encuentran las funciones exclusivamente bibliotecarias, tales como, los procesos técnicos, el mantenimiento, ordenación y difusión de la biblioteca.

Se puede concluir con la afirmación de Jaume Centelles Pastor (2007, p. 23):

Todas las bibliotecas (las municipales, las de la Diputación, las escolares) son necesarias, son una parte activa en la construcción de la sociedad, son lugares privilegiados para la socialización, están abiertas a todo el mundo, son espacios donde los niños pueden descubrir libros, unos libros que activarán su mente, su imaginación y su creación.

En la biblioteca los niños pueden hallar autoestima, comprensión, seguridad y atención. Allí se pueden escuchar historias, hojear libros, leer tranquilamente, cultivar la libertad de pensamiento.

Las bibliotecas son un derecho elemental, fundamental de la infancia.

Y es responsabilidad de la comunidad que labora en las escuelas que este derecho se respete y mejor aún, que los alumnos adquieran correctamente las habilidades y conocimientos que puede brindarles la biblioteca escolar, para ser individuos con la capacidad de manejarse correctamente en las bibliotecas y otros centros de información, además de usar de manera eficaz los recursos y la información.

2.2 IEMS DF

El Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal forma parte del Sistema Educativo Nacional y es un organismo público descentralizado de la administración pública de la Ciudad de México, mismo que imparte e impulsa la educación media superior en la Ciudad de México de forma gratuita y democrática, principalmente en las zonas marginadas donde la demanda educativa es insuficiente, con objetivos encaminados a solventar las necesidades educativas y de enseñanza de la población, en el ámbito medio superior, propiciando la transformación de la realidad social; cultural y educativa, innovando y ofreciendo educación humanística personalizada y donde el estudiante ocupa el lugar central. Cuenta con 20 planteles en 14 delegaciones de la Ciudad de México (Gobierno del Distrito Federal, 2016).

2.2.1 Orígenes

Es un proyecto enfocado en satisfacer las necesidades educativas de las comunidades marginadas en la Ciudad de México, favoreciendo a aquellos que por su condición social, económica, académica, geográfica o personal, no tienen oportunidad de pertenecer a alguna escuela de educación media superior formal y de calidad.

Nace, de acuerdo con el *Proyecto educativo* (2006, pp. 8-9) en 1995 cuando algunas organizaciones sociales de la Delegación Iztapalapa, ocuparon las instalaciones de la ex-Cárcel de Mujeres, situada en esa misma demarcación, demandando la cancelación de la construcción de la cárcel y pidiendo a cambio la

creación de una preparatoria, misma que fue construida con la ayuda de voluntarios y fue así como se creó el plantel Iztapalapa I.

Se estableció de manera provisional una escuela preparatoria para dar atención a las necesidades educativas de los jóvenes de la comunidad y sus alrededores. Esto con ayuda de un grupo de profesores comprometidos con la educación, al principio, se ofrecían clases completamente tradicionales en aulas improvisadas y en situaciones sumamente precarias, en 1998 el gobierno de la Ciudad de México organizó de manera formal los estudios en esta preparatoria a través de la Coordinación de Asuntos Educativos.

Fue gracias a esto que se sentaron las bases de la nueva propuesta educativa, donde un grupo de expertos creó un plan de estudios, innovando y ofreciendo educación de calidad y diferente a otros sistemas educativos del mismo nivel, en el sistema propuesto, el estudiante participa activamente en su formación, la atención es personalizada, promueve criterios de igualdad y tiene un enfoque crítico, humanista y científico.

En el año 2000 se decide ampliar la oferta y se crea el Instituto de Educación Media Superior, que es el responsable de la administración de los planteles, hacia el 2001, ya se encontraban en funcionamiento 16 planteles ubicados en diferentes delegaciones de la Ciudad de México en zonas carentes de escuelas de este nivel, descentralizando la oferta educativa y transformando el entorno en los lugares que se eligieron para su creación, entre ellas el plantel de Iztapalapa. El plan de estudios y los programas correspondientes se sustentaban en los principios rectores de la Propuesta Educativa de la Preparatoria Iztapalapa I.

En el año 2004 después del análisis del funcionamiento, se hizo un diagnóstico pedagógico con lo cual, se hicieron algunos cambios en los planes y programas de estudio así como en algunos elementos del proceso educativo con el fin de fortalecerlo.

Hasta este momento se encuentran en funcionamiento 20 planteles en 14 delegaciones de la Ciudad de México, Cuauhtémoc y Benito Juárez son las únicas que no cuentan con algún plantel debido a su ubicación geográfica y a su oferta educativa a este nivel.

2.2.2 Características generales del IEMS

De acuerdo al *Manual administrativo* (2015) la misión del IEMS es:

Formar estudiantes en educación media superior, en zonas en la que esta oferta educativa sea insuficiente y así lo demande la sociedad. La educación impartida por el Instituto será democrática, promoverá el libre pensamiento y discusión de las ideas; se orientará a satisfacer las necesidades de la población de la Ciudad de México para contribuir a su desarrollo social.

Y los objetivos están encaminados a contribuir con la enseñanza media superior y dar a los jóvenes enseñanza de calidad que les aporte herramientas y conocimientos para enfrentarse a la vida académica, social, cultural y que necesitarán en el transcurso de sus vidas y estos son (Manual administrativo, 2015):

- Impartir educación de calidad que permita una formación sólida a sus egresados, para que continúen su formación profesional.
- Contribuir con las necesidades de enseñanza media superior en zonas donde este nivel educativo sea insuficiente, para ofrecer una opción a los jóvenes demandantes.
- Promover la oferta educativa del Instituto en el ámbito territorial de la Ciudad de México, a fin de que la juventud del Distrito Federal conozca la oportunidad que se les brinda.
- Innovar su sistema de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la formación académica de sus estudiantes.

- Contribuir a la formación de cuadros académicos de excelencia para la impartición del Plan de Estudios del Instituto.
- Organizar y promover actividades curriculares y no curriculares que contribuyan a fortalecer la formación académica de sus estudiantes.
- Desarrollar mecanismos que permitan la óptima administración de sus recursos humanos, financieros y materiales, en beneficio del cumplimiento de su misión como institución educativa.
- Mantener una constante actualización en sus procedimientos académicos y administrativos, que permita al Instituto estar a la vanguardia en el ámbito de la educación media superior.

Las características generales que conforman el bachillerato en el IEMS son:

1. Bachillerato general enfocado a procesos de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo conocimientos de cultura general para acceder a la educación superior.
2. La ubicación geográfica de los planteles se encuentra en zonas donde la oferta educativa a este nivel es insuficiente, dando equidad y descentralización de estos servicios y la oportunidad a la comunidad cercana al acceso a la educación media superior sin necesidad de traslados largos.
3. Cuenta con sistema escolarizado y semiescolarizado, propiciando con ello la flexibilidad y ampliando la oferta educativa. En la modalidad semiescolar se ofrece la oportunidad de organizar la carga académica de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.
4. La infraestructura es coherente con el proyecto debido a que cuenta con espacio, material y equipo necesarios para llevar a cabo todas las

actividades tales como: aulas grupales, laboratorios, biblioteca, espacios deportivos, sala de computo, cubículos de profesores, cubículos de estudio, auditorio, foro al aire libre, áreas verdes, oficinas administrativas y aulas para artes plásticas, música y audiovisual.

5. Cuenta con personal altamente capacitado de acuerdo a cada área, por un lado el personal académico Docente-Tutor-Investigador (DTI), son profesionistas formados en las disciplinas de los planes de estudios y personal administrativo igualmente calificado.
6. El ingreso de los aspirantes es mediante un sorteo de selección ante un notario público, dejando de lado los mecanismos basados en méritos académicos y dando igualdad de oportunidades a los jóvenes.
7. La duración de los estudios está basada en los planes de estudios y es de seis semestres.
8. El plan de estudios está diseñado para cubrir las distintas áreas del conocimiento en los ejes de formación que sustentan la estructura curricular del proyecto educativo del IEMS y que son: formación crítica, científica y humanística.
9. El proceso de certificación es una vez cubiertas todas las asignaturas; mediante un trabajo de investigación llamado Problema Eje, donde los estudiantes demuestran su formación crítica, científica y humanística.

El Problema Eje se puede desarrollar en varias modalidades dependiendo del tipo de proyecto y el campo o disciplina al que pertenezca el problema que haya seleccionado, en este sentido el estudiante tiene la libertad para realizar un ensayo, un prototipo, un experimento, una obra plástica, un programa en la computadora o una representación dramática, entre otros (Proyecto educativo, 2006, p. 48).

10. Finalmente, se realiza una presentación oral del mismo y de acuerdo a los criterios de evaluación, tales como, estructura, contenido y presentación y es aquí donde se asigna la calificación que obtendrá el alumno en el bachillerato.

2.3 Preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez

La preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez perteneciente al IEMS se encuentra ubicada en la Ciudad de México, en la Carretera Federal México-Toluca Km. 19.8. Colonia El Molinito, delegación Cuajimalpa.

Fue uno de los primeros planteles en abrir sus puertas en el año 2001 y en un principio, al igual que la mayoría de los planteles en instalaciones provisionales. En este caso, en el anfiteatro de la UNAM en Cuajimalpa, este fue el lugar que durante 9 meses albergó a los profesores y estudiantes del plantel Cuajimalpa, compartiendo el espacio con otro, el plantel de la delegación Álvaro Obregón.

De acuerdo a testimonios, al principio, fue difícil laborar sobre todo porque se contaba con espacio muy reducido, abandonado, deteriorado y en situaciones precarias, sin embargo, los profesores y trabajadores se encontraban frente a un nuevo reto, trabajar con un sistema diferente, al ritmo de los estudiantes, con atención personalizada, con tutorías, asesorías y mucha libertad, estos profesores estaban comprometidos con el proyecto y luchaban sobre todo con la mala información que tenía la comunidad acerca de este bachillerato, además de su labor docente, durante mucho tiempo se enfrentaron a las críticas y difamación con las que atacaban a las preparatorias y debido a esto, la comunidad no creía, ni se acercaba a este nuevo sistema.

Posteriormente en el año 2003 se inauguró el plantel en sus instalaciones definitivas en la colonia el Molinito, al llegar ahí, la oferta aumentó tanto para los

estudiantes como para los trabajadores del plantel, dando lugar a muchos profesores y administrativos nuevos y a un número mayor de estudiantes.

Actualmente la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez cuenta con una matrícula de 1241 estudiantes inscritos en el sistema escolarizado y 378 en el semiescolarizado.

2.4 Biblioteca de la Preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez

Las bibliotecas del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal tienen como misión recibir, procesar, organizar, administrar, restaurar, salvaguardar, difundir y propiciar a la comunidad del plantel y al usuario externo, el acervo que contribuya a su proceso de enseñanza-aprendizaje y a la investigación (Gobierno del Distrito Federal, s.f.).

2.4.1 Objetivos

De acuerdo al reglamento de bibliotecas del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (Gobierno del Distrito Federal, s.f.), el objetivo general de la biblioteca es “contribuir a satisfacer las necesidades de información y de formación de la comunidad del plantel, a través del acervo con el que cuenta y los servicios que ofrece”.

Mientras que los objetivos específicos son:

- Proporcionar a los estudiantes y personal académico el acceso a los recursos con los que cuenta, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover el uso adecuado del acervo y la biblioteca.
- Promover la lectura entre la comunidad del plantel.

- Realizar el proceso físico y técnico correspondiente a las colecciones para agilizar el acceso a la información por parte de los usuarios.

2.4.2 Funciones

Las funciones que realiza la biblioteca son:

- Mantener organizadas las colecciones de la biblioteca.
- Preservar y conservar el acervo en buen estado físico.
- Registrar la adquisición por medio de compra, canje, aportación o donación del acervo destinado a conformar las colecciones de la biblioteca.
- Proporcionar servicios bibliotecarios de calidad, acordes con el proyecto educativo del Instituto.
- Difundir entre la comunidad estudiantil, académica y administrativa las nuevas adquisiciones de acervo, así como los Convenios de préstamo Interbibliotecario.
- Proponer títulos de material bibliográfico para su adquisición e incorporación al acervo de la biblioteca.
- Proponer los Convenios de Préstamo Interbibliotecario con otras Instituciones.
- Difundir los Convenios de Préstamo Interbibliotecario con otras instituciones.
- Orientar a los usuarios sobre el uso del acervo y servicios con que cuenta la biblioteca.
- Promover el hábito de la lectura entre los usuarios, mediante diversas actividades.
- Fomentar el uso de la biblioteca entre la comunidad del plantel.
- Proporcionar una lista de deudores de acervo a servicios escolares del plantel, a más tardar el último día hábil del intersemestre.
- Emitir la constancia de no adeudo de acervo al usuario interno.

2.4.3 Colecciones

El acervo con el que cuenta la biblioteca está dividido en:

- Materiales impresos: Cuenta con 2,262 títulos, 12,296 volúmenes, divididos en: libros de carácter general en su mayoría, aquellos que se

encuentran dentro de la bibliografía de los programas de estudio y 434 títulos de consulta, es decir, aquellos que permiten la pronta localización de la información y de forma concreta como diccionarios, enciclopedias, atlas, etc.

- Publicaciones periódicas: cuenta con revistas, boletines, gacetas y algunos diarios.
- Materiales cartográficos: mapas y globo terráqueo.
- Materiales audiovisuales: videocasetes, diapositivas, videgrabaciones dentro de las cuales se encuentran audiolibros y música,
- Materiales electrónicos: en CD-ROM interactivos, películas, música y documentales.
- Materiales didácticos: láminas y juegos de mesa, destreza mental y conocimientos.
- Colección de folletos.
- Colección de partituras.
- Y un archivo vertical formado con recortes de artículos de periódicos y revistas, fotos, trípticos, dípticos, etc., sobre temas que son de interés para los usuarios.

2.4.4 Servicios

Los servicios que brinda la biblioteca son los siguientes:

- Préstamo interno o en sala: los usuarios acuden a la biblioteca y consultan material dentro de la misma, aplica para todo tipo de material sin importar su soporte.
- Préstamo externo o a domicilio: aquellos usuarios que pertenecen a la comunidad del plantel y cuenten con el registro de préstamo externo, pueden llevar libros a domicilio, máximo tres títulos durante cinco días hábiles y con opción a una renovación de dos días más.
- Préstamo interbibliotecario: se trata de convenios entre bibliotecas para que eventualmente se compartan sus acervos bibliográficos.
- Préstamo en aula: los profesores que así lo requieran solicitan a la biblioteca el préstamo de varios ejemplares de libros o cualquier otro material para apoyarse con este material en el salón de clases.
- Apartado de acervo: los usuarios que así lo requieran pueden solicitar al bibliotecario el apartado de material para que cuando esté disponible, este pueda consultarlo.
- Consulta: consiste en la ayuda directa y personal al usuario en la búsqueda y acceso a la información.
- Orientación a usuarios: el personal bibliotecario proporciona a los usuarios orientación y atención en todo lo referente a cómo conducirse dentro de la biblioteca, desde el uso de las herramientas hasta la búsqueda de información.

- Difusión de biblioteca: mediante actividades que involucran a la comunidad, así como el uso de las herramientas disponibles, el personal de biblioteca da a conocer las colecciones y servicios con los que cuenta con el fin de acercar a más usuarios.

2.4.5 Usuarios

Generalmente da servicio a la comunidad del plantel, docentes, administrativos y alumnos; ocasionalmente, asisten usuarios externos al plantel, en su mayoría exalumnos y alumnos de otras instituciones educativas.

Los profesores frecuentemente asisten con sus grupos para apoyarse con los materiales existentes dentro de la biblioteca.

Los alumnos que se acercan a la biblioteca lo hacen mayormente por cubrir las tareas y trabajos que son asignados por sus profesores, se cuenta con un porcentaje muy bajo de usuarios que asisten por decisión propia y esto se ve reflejado en las estadísticas de uso de la biblioteca, donde los títulos con mayor número de consultas son precisamente los de las materias de los profesores que más frecuentan la biblioteca con sus alumnos.

Referencias

Alvarez, Marcela, Gazpio, Dora y Lescano, Victoria (2001). *La biblioteca escolar: nuevas demandas... nuevos desafíos*. Buenos Aires: CICCUS.

Centelles Pastor, Jaume (2007). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona: Octaedra.

Chavan, Subhash P., Veer, Dharamaraj K. y Kalbande, Dattatraya T. (2012). *School libraries: a review: current trends*. Deutschland, Germany: Lambert Academic Publishing.

Fuentes Romero, Juan José (2006). *La biblioteca escolar*. Madrid: Arco/Libros.

Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (2016). *Historia del IEMS*, Recuperado de http://www.iems.df.gob.mx/seccion-historia-iems_301-1.html

Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (s.f.). *Reglamento de bibliotecas del sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*, Recuperado de <http://www.iems.df.gob.mx/descargar47200637742aaf234c63c42c6bf1c58d.pdf>

Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (2015). *Manual administrativo*, 16. Recuperado de http://www.iems.edu.mx/descargar-MA_IEMSDF.pdf

López López, Pedro y Vellosillo González, Inmaculada (2008). *Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar*. Gijón: Trea.

México. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de educación Media Superior (2006). *Proyecto Educativo: Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*. México: GDF, IEMS.

Unesco (1999). *Manifiesto Unesco/IFLA sobre la biblioteca escolar*. Recuperado de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html.

3 Estrategias de fomento a la lectura

“La pasión de Bastián Baltazar Bux eran los libros.
Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro,
con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo,
olvidado del mundo y sin darse cuenta que tenía hambre o se estaba
quedando helado...
Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lagrimas amargas,
porque una historia maravillosa acaba y había que decir adiós a los
personajes con los que había corrido tantas aventuras a los que
quería y admiraba, por los que había temido y rezado,
y sin cuya compañía la vida le parecía vacía y sin sentido...
Quien no conozca todo esto por propia experiencia,
no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.”
Michael Ende. La historia interminable

3.1 Introducción, objetivo y justificación

Fomentar el acercamiento a la lectura en los jóvenes es un reto, y más aún, si se pretende que sea un encuentro agradable, los adolescentes actualmente encuentran en la televisión e internet alternativas atractivas para el ocio, en cambio, son muy pocos los que ven con agrado a la lectura, hay falta de interés y motivaciones para acercarse a ella. En esta etapa, los jóvenes, ya han desarrollado las habilidades que se requieren en el proceso de la lectura y ya han experimentado la acción de leer, así que, fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de una preparatoria es de gran importancia puesto que siguen formándose, aún están en la etapa de maduración y construcción de su personalidad para la edad adulta y requieren de experiencias, conocimientos y formación.

Las estrategias propuestas, pretenden mostrar a los usuarios que la lectura es otra actividad en la que se pueden encontrar cosas sumamente interesantes, además de disfrutarla y al mismo tiempo crecer y aprender.

Medina Blanes, Mónica (2005, pp. 4-5) afirma que esta población es un público difícil debido a que sus intereses son muy variados y cambiantes, por lo tanto, sus necesidades son distintas, se encuentran en la construcción de su personalidad y necesitan atención especial ya que sus prioridades se encuentran alejadas de la lectura. Por lo tanto, las estrategias dirigidas a esta población joven deben tomar en cuenta el cambio que se produce en esta etapa y estar claramente diferenciadas de acuerdo a la edad.

Es por ello, que el objetivo general de este trabajo es diseñar estrategias y actividades de promoción que fomenten la lectura en los usuarios de la biblioteca de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez del IEMS para de esta manera acercarlos a la misma, ofrecerles una alternativa en su tiempo libre, posibilitar que el encuentro que tengan con la lectura sea placentero, fomentar la lectura recreativa y mostrar que con ella pueden lograr el éxito académico.

En un espacio en el cual mediante la lectura puedan explotar su imaginación, conocerse, desarrollar su capacidad creativa, mejorar sus competencias lingüísticas, disfrutar de la lectura y finalmente se acerquen a la biblioteca y a los libros voluntariamente.

Justificación

Para acercar a los usuarios a la lectura, fomentarla y crear el hábito lector por placer.

Ya que los alumnos de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez del IEMS D.F. normalmente no leen por gusto, se acercan a los textos académicos por obligación del plan o por petición de los profesores, pero no leen otro tipo de lectura y como consecuencia el uso de la biblioteca de la preparatoria es muy reducido debido al poco interés que muestran los estudiantes y la comunidad en general por los

libros, dando como resultado un número muy bajo de usuarios que buscan lectura recreativa.

Las estrategias estarán dirigidas a todos los usuarios de la biblioteca, incluido el personal académico y administrativo que labora en dicha institución; por medio de actividades y juegos en los que de manera dinámica y lúdica, puedan adquirir o recuperar el gusto por los textos y en otros casos reconciliarlos con la lectura; es decir, que tengan un reencuentro atractivo con ella, para de esta forma acercar a más usuarios a la biblioteca.

Se buscará que los participantes encuentren gusto por la lectura, que vean la importancia que tiene fuera de las aulas y los beneficios que pueden adquirir con ella, además de aumentar el número de usuarios que asisten a la biblioteca.

O como lo bien lo describe Jaume Centelles Pastor (2006, p. 13) que mediante estas estrategias:

Los alumnos lleguen a comprender que en los libros duermen el saber, las ilusiones, los sueños..., y que a través de las narraciones y de las lecturas personales se pueden encontrar a ellos mismos, pueden ser felices, pueden vislumbrar un pedacito de libertad.

3.2 Materiales y métodos

Para el desarrollo de las estrategias se utilizaron las técnicas de recolección de datos: observación y encuesta, Roberto Hernández Sampieri (2006, p. 374) define la observación cuantitativa como: “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conductas que se manifiestan” es por ello, que de acuerdo a la experiencia laboral que se ha mantenido durante nueve años en esta biblioteca y con la interacción que se ha tenido con los usuarios de la misma, se ha observado que tienen conductas similares todas las generaciones que han pasado y con las cuales se ha trabajado.

Con respecto a la encuesta a través de cuestionario podemos referirnos a hechos, actitudes y opiniones como lo explica Juan Castañeda Jiménez (2002, p. 176) es una técnica que consiste en la interrogación sistemática de individuos a fin de generalizar y conocer la opinión de un grupo de personas respecto a un tema, se selecciona una población, posteriormente, se elige una muestra y finalmente, por medio de un cuestionario se recaba la información y generalizan los resultados.

Elegí muestreo aleatorio simple donde los individuos de una población tienen la misma oportunidad de aparecer en la muestra.

La muestra probabilística a la que se le aplicó el cuestionario fue de 90 usuarios con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 10%, los cuestionarios fueron aplicados durante dos semanas de manera aleatoria y al azar en ambos usuarios, tanto del turno matutino como vespertino y en alumnos pertenecientes a los diferentes semestres.

Se diseñaron las propuestas basándose principalmente en la experiencia que ha tenido el personal bibliotecario con los usuarios, mediante la observación de su comportamiento y manejo en la biblioteca, y en los resultados obtenidos de la encuesta de comportamiento lector.

Se contará con los recursos materiales necesarios para la realización de las actividades propuestas tales como, hojas de papel blancas y de color, recortes, lápices de colores, cartoncillo, cartulinas, plumas, tijeras, mica, pegamento, plumones, etc.

El personal de biblioteca estará al frente de las actividades, ya que, se trata de bibliotecarios profesionales que cuentan con las habilidades y conocimientos necesarios para trabajar el tema, es importante mencionar que se debe tratar de una persona que además de contar con los requisitos mencionados, sea paciente y muestre actitud y gusto por trabajar con los jóvenes, pero sobre todo que disfrute la lectura, para que de esta forma pueda contagiar el entusiasmo, alegría y placer

que proporciona esta actividad, ya que, formar hábitos lectores requiere de mucha dedicación, tiempo y esfuerzo, sobre todo con aquellos que no han tenido un acercamiento agradable. Es indispensable trabajar en conjunto con los profesores para en equipo, lograr el objetivo que se pretende.

3.3 Resultados y difusión

Observaciones: de acuerdo a mi experiencia como bibliotecaria de la preparatoria, el contacto e interacción que he tenido con los usuarios del plantel no han sido las más alentadoras, debido a que asisten por obligación a la biblioteca, únicamente cuando los profesores los llevan a leer o buscar algún texto, muy pocos usuarios lo hace para realizar tareas y es aún menor el número que lo hace por iniciativa propia, muestran una falta de interés muy grande hacia la lectura y los textos.

Normalmente los usuarios muestran una actitud apática y desinteresada hacia el conocimiento del manejo de la biblioteca y aún más a la lectura, en múltiples ocasiones se ha intentado que se acerquen por medio de la difusión de los materiales con los que se cuenta en la colección, con talleres de encuadernación, exposiciones y mediante el periódico mural, pero, la respuesta siempre ha sido negativa, no asisten o simplemente responden que no les interesan las actividades y que no les gusta leer.

Por otro lado, con la intención de conocer el comportamiento lector de la comunidad, se revisaron y analizaron todas las respuestas del cuestionario que se aplicó a los usuarios (anexo 1), se establecieron criterios de similitud en cada una de ellas, para posteriormente elaborar gráficas que muestran los resultados obtenidos y que se dan a conocer a continuación:

1. Los usuarios encuestados se encuentran en su mayoría en un rango de edad que va de los 14 a los 21 años de edad (figura 1), pero el porcentaje

más alto se encuentra entre los 15 y 18 años, es decir, se trabajará con adolescentes. Nuestros usuarios potenciales son en su mayoría jóvenes.

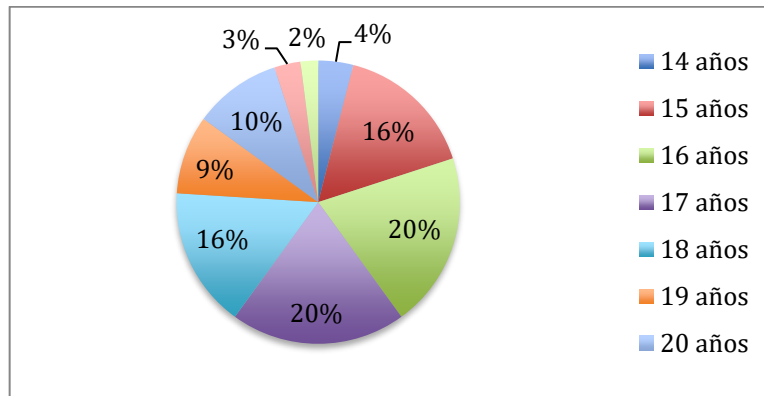


Figura 1. Edad de los encuestados.

2. No se encontró una diferencia significativa respecto al sexo en el número de encuestados (figura 2), por lo tanto, no marca una tendencia en las preferencias lectoras impuesta por las diferencias de género.

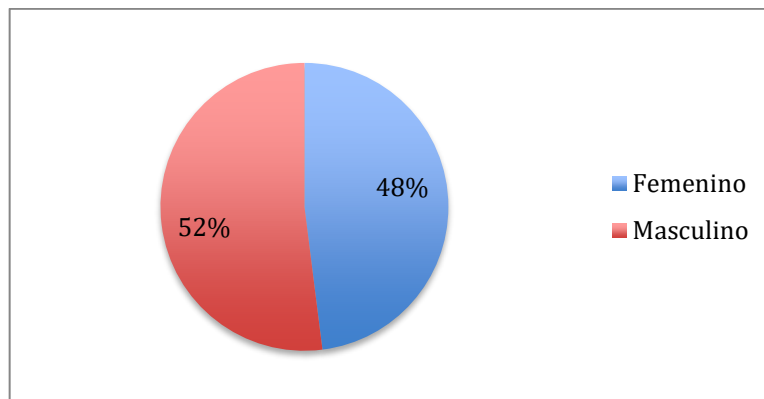


Figura 2. Sexo de los encuestados.

3. Dentro de las actividades que prefieren realizar en su tiempo libre podían elegir más de una respuesta, en este tipo de preguntas donde eligieron más de una respuesta, se le dio el valor que representa cada una de las respuestas respecto al 100% (cuadro 1 y figura 3), por lo tanto, se encontró que las favoritas son escuchar música y salir con amigos y familia, pero el 36% de los encuestados respondió que prefiere leer un

libro, este es un porcentaje considerable que trabajando de la forma adecuada podríamos acercarnos a la biblioteca, aquí nos muestra que algo no se está haciendo de la forma correcta, ya que les agrada la lectura, pero, no se les está presentando actividades que los atraigan.

Actividades	Porcentaje respecto al 100%
Ver televisión	27%
Escuchar música	71%
Realizar un deporte	48%
Salir con amigos y familiares	52%
Leer un libro	36%
Otra*	11%

Cuadro 1. Actividades que prefieren realizar en su tiempo libre.

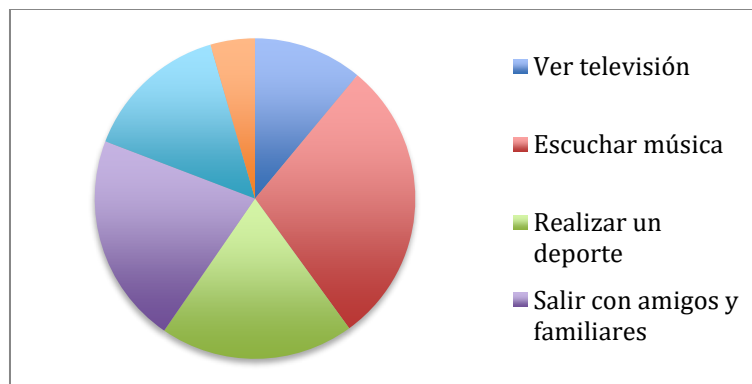


Figura 3. Actividades que prefieren realizar en su tiempo libre.

*Tocar algún instrumento, bailar, navegar en internet, dibujar y los videojuegos son otras de las actividades que realizan.

4. La asistencia a la biblioteca es alarmante, y a la vez confirma lo que se ha observado durante el tiempo laborando en esta biblioteca (figura 4), ya que, los alumnos de la preparatoria, rara vez asisten, la mayoría de las veces debido a que los profesores los llevan a realizar alguna actividad.

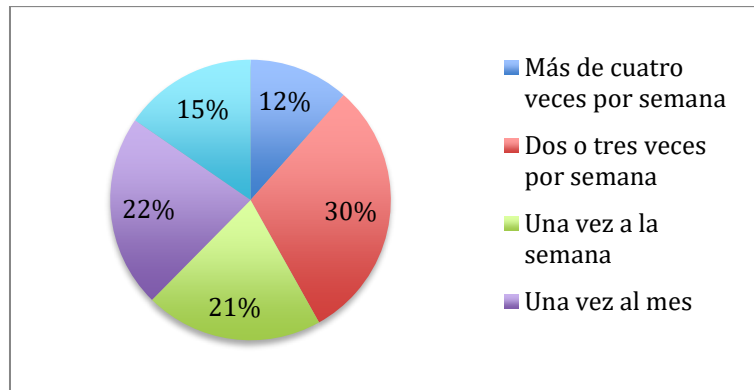


Figura 4. Frecuencia con la que asisten los encuestados a la biblioteca.

5. Los usuarios asisten a la biblioteca en su mayoría por obligación y solo muy pocos por su cuenta (figura 5). Nuevamente es debido a que los profesores se los solicitan, pero esto no es frecuentemente y por voluntad propia es casi nula la asistencia, sin hablar de que lo hagan para buscar alguna lectura recreativa.

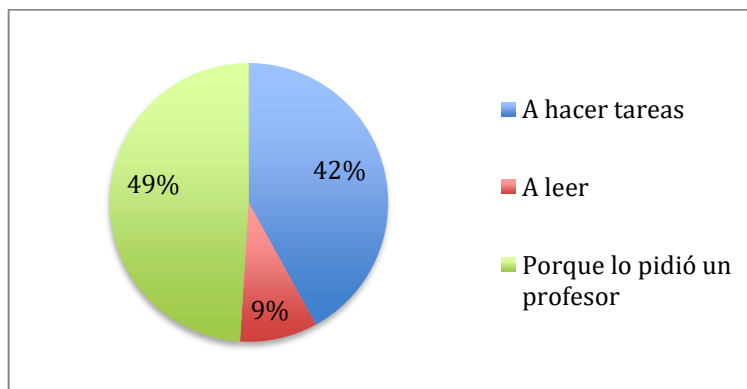


Figura 5. Actividades por las que asisten a la biblioteca.

6. La respuesta de los encuestados respecto al gusto por la lectura (figura 6), nos marca la pauta para poder continuar con este trabajo, ya que, el porcentaje al que le gusta leer es mucho mayor que aquellos que no les gusta, lo que nos indica que se está haciendo algo o mal o simplemente no se está haciendo nada para atraerlos.

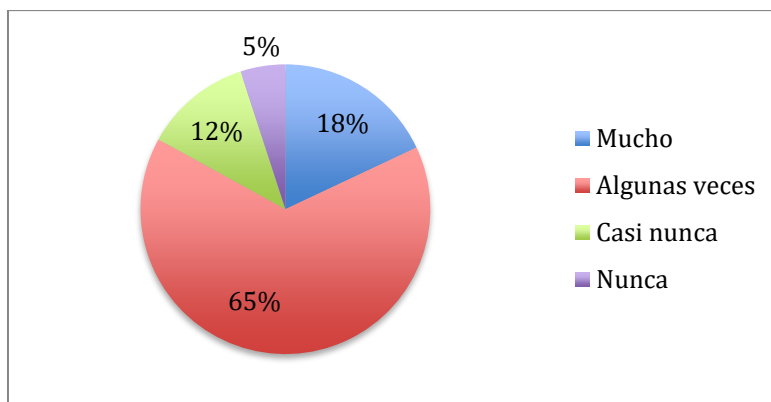


Figura 6. *Gusto por la lectura.*

7. La frecuencia con la que leen (figura 7), es otro indicador que nos muestra que la meta de convertir a los usuarios en lectores y que además disfruten de esta actividad se puede alcanzar, ya que afirman que sí leen, fueron muy pocos los usuarios que aceptaron que no lo hacían o que lo hacen poco.

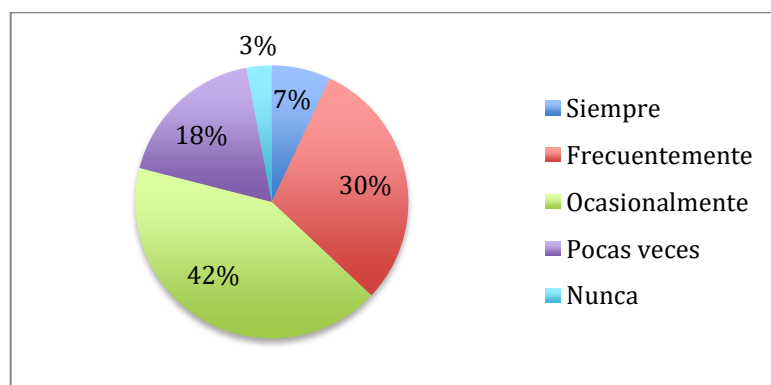


Figura 7. *Frecuencia con la que leen los encuestados.*

8. Las razones por las que leen es otra pregunta donde marcaron más de una opción, sin embargo, los resultados muestran que los usuarios lo hacen porque les gusta (cuadro 2 y figura 8); y el 59% respondió que lo hace por gusto, aunque, está muy cerca de las razones académicas, con esto podemos ver que tenemos muchos usuarios potenciales con los que podemos trabajar.

Razones	Porcentaje respecto al 100%
Por gusto	59%
Porque me divierte	22%
Para matar el tiempo	21%
Para realizar tareas y trabajos	58%
Por obligación	10%

Cuadro 2. Razones por las que leen.

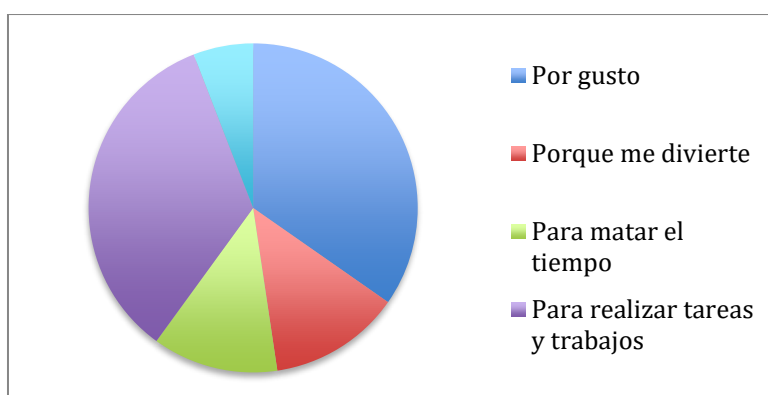


Figura 8. Razones por las que leen.

9. Los libros son en mayor porcentaje el material que les gustaría leer, seguido por los cómics (cuadro 3 y figura 9), y por esta razón estos dos materiales serán los que utilizaremos en las estrategias de fomento.

Tipos de materiales	Porcentaje respecto al 100%
Libros	79%
Revistas	30%
Periódicos	18%
Cómics	37%
Folletos	12%
Enciclopedias	15%
Otros*	2%

Cuadro 3. Tipos de materiales que les gustaría leer.

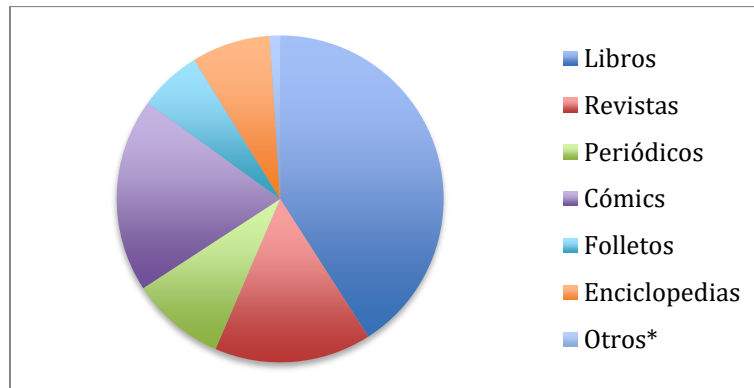


Figura 9. Tipos de materiales que les gustaría leer.

*En otros se encuentran mangas y artículos en línea.

10. Con respecto a la forma en la que prefieren leer hay una respuesta del 92% a leer solos (figura 10). Por lo tanto, las estrategias deberán estar enfocadas en su mayoría a actividades donde lean individualmente.

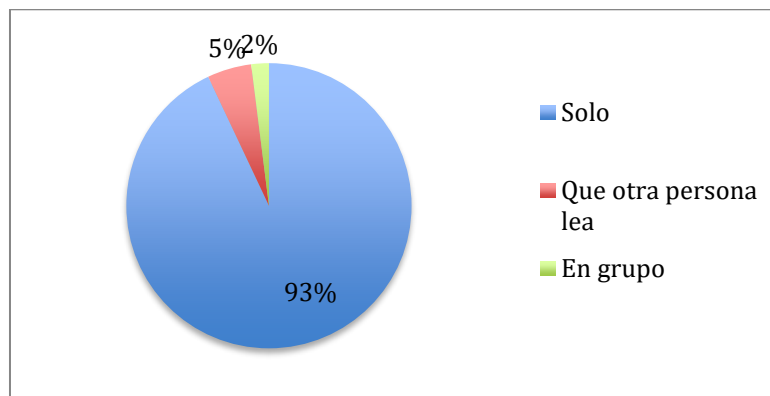


Figura 10. Forma en la que prefieren leer los encuestados.

11. Para podernos hacer una idea de los géneros de su preferencia, se les cuestionó y se les dio la opción de elegir más de un tema o género y las opciones con mayor porcentaje fueron terror, romance, aventuras y cuentos y leyendas (cuadro 4 y figura 11).

Temas y géneros	Porcentaje respecto al 100%
Terror	61%
Romance	46%
Poesía	28%
Aventuras	51%
Libros científicos	29%
Fantasía	42%
Cuentos y leyendas	50%
Historia	40%
Otros*	7%

Cuadro 4. *Temas y géneros que les gustaría leer.*

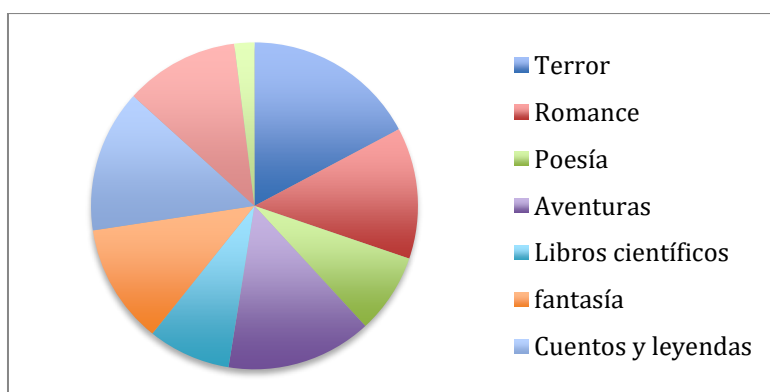


Figura 11. *Temas y géneros que les gustaría leer.*

*En otras opciones pusieron biografías, ciencia ficción, mangas y psicología.

12. Por último se les preguntó acerca de los tres últimos libros que leyeron (cuadro 4 y figura 12). Las novelas se encuentran en primer lugar con un 78% entre las que se encuentran sagas, bestsellers, aventuras y románticas.

Género o tema	Porcentaje respecto al 100%
Novelas	61%
Cuentos	46%
Biografías y ensayos	28%
Superación y autoayuda	51%
Relacionados con las materias	29%
No recuerdan	42%

Cuadro 5. Géneros o temas de los últimos libros leídos por los encuestados.

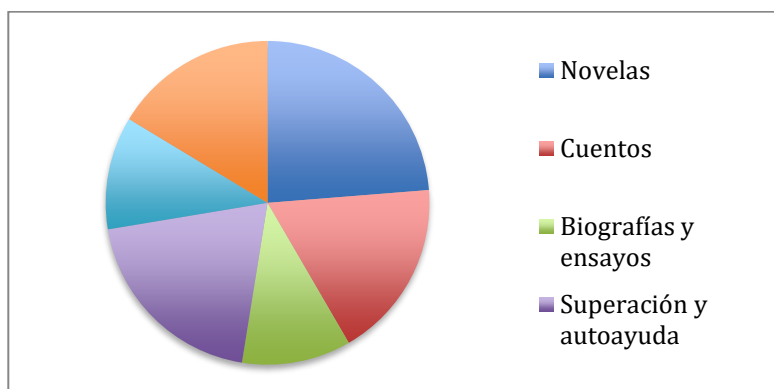


Figura 12. Géneros o temas de los últimos libros leídos por los encuestados.

Reflexiones finales

Como bibliotecarios, dentro de nuestra labor diaria está el fomentar el gusto por la lectura, no obstante, es una actividad que muy rara vez es implementada en la biblioteca de la preparatoria donde trabajo, es por ello, que surgió la idea de crear algunas estrategias que fomenten el gusto por la lectura y el acercamiento a los libros.

Siendo bibliotecaria me gustaría aportar un granito de arena en esta labor, personalmente tuve un encuentro agradable con la lectura, en cambio, me habría encantado que alguien me hubiera acercado a los libros mucho antes, ya que, me convertí en lectora al final del bachillerato, accidentalmente entré en este maravilloso mundo, un día que un compañero de clase olvidó a García Márquez y

yo lo encontré, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* bastó, para que la lectura se convirtiera en una de mis actividades predilectas; por la sensación que me produce y todo lo que he aprendido con ella en mi corta vida como lectora.

Encontré en esta actividad una salida a mis preocupaciones, una forma de evasión, la manera más fácil de visitar diferentes lugares, escuchar historias de otras personas, incluso de algunas con las que me habría encantado conversar y de las que soy admiradora, ver a través de los ojos de alguien más y sobre todo conocer mundos y personajes que de ninguna otra forma habría imaginado.

Considero que se necesitan actividades atractivas para los jóvenes, ya que realmente no le huyen a la lectura, esto lo demuestra las respuestas obtenidas en el cuestionario de fomento a la lectura, simplemente no están interesados en asistir a la biblioteca, de acuerdo a sus respuestas un porcentaje considerable disfruta con la lectura, solo debemos encontrar el camino que los lleve hacia ella y sobre todo hacer que vean la biblioteca como un espacio donde pueden disfrutar realizando otras actividades diferentes a las que están acostumbrados, un espacio de esparcimiento donde pueden encontrar diversión y pasar un rato agradable.

Las estrategias de fomento a la lectura son de gran ayuda para acercar a los usuarios a la lectura por placer, sin embargo, hago hincapié en que se debe ofrecer actividades que sirvan de imán para los usuarios, mismas que deben ser interesantes, creativas, lúdicas, y dinámicas, que brinden a los participantes un espacio agradable para que ellos mismos descubran que leyendo pueden formarse y transformarse, y de esta forma estimular a los usuarios para que vean con agrado esta actividad y aquellos para los que no es una actividad grata, cambiar su actitudes y pensamientos respecto a esta, ya que estoy convencida de que esta será la única forma de que funcionen.

Cabe destacar que estas estrategias fueron elaboradas para la población de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez, sin embargo pueden ser implementadas en cualquier nivel escolar, donde los alumnos ya sepan leer y escribir, así mismo, es importante mencionar que al tratarse de una tesina, únicamente se realizó la investigación y se crearon las propuestas, sin embargo, aún no han sido puestas en práctica.

La finalidad de esto es aumentar la asistencia a la biblioteca, que los usuarios dejen de ver la biblioteca como simple repositorio de libros y que las lecturas por placer incrementen, en otras palabras, que los usuarios busquen lecturas recreativas, que encuentren en la biblioteca una alternativa más en sus tiempos libres y que disfruten realizando esta actividad, por otro lado, mostrar a los usuarios que aún no han tenido un encuentro con la lectura, que va más allá de lo académico y a los que no cuentan con los recursos necesarios para la adquisición de libros, ofrecerles una alternativa de acercamiento y la posibilidad de que conozcan los beneficios que hay en ellos, finalmente de eso se trata, de poder contagiar el gusto por la lectura, ya que considero es la forma más fácil de llegar a los usuarios.

3.4 Estrategias

De acuerdo a Isabel Solé (2007, p. 59): las estrategias “son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”.

Por lo tanto, las estrategias propuestas a continuación son acciones controladas, encaminadas al cumplimiento de un objetivo, que es fomentar y estimular el interés por los libros, mismas que fueron creadas tomando en cuenta las opiniones y resultados obtenidos en el cuestionario y mediante la observación de usuarios.

Círculo de lectura	
Propósito: Profundizar en el contenido de los textos con la finalidad de que los participantes analicen y asimilen la información y al mismo tiempo, obtengan experiencias lectoras.	
Participantes: 25 usuarios	Duración: 2 sesiones de 60 minutos
Primera sesión (60 min.) Se iniciará con una introducción acerca de la actividad, donde, se les explicará el objetivo de las estrategias y las razones por las cuales se está implementando. Posteriormente, habrá una pequeña charla respecto a las experiencias lectoras de los participantes . Después, se les ofrecerán diferentes textos en su mayoría cortos: novelas, cómics, libros de terror, leyendas, aventuras, cuentos y romance y cada participante deberá elegir el de su preferencia. (En el anexo 2, se encuentra una lista con algunos libros sugeridos para esta actividad). Finalmente, se les explicará que cuentan con quince días para leerlo, pueden elegir el lugar y el momento que mejor les parezca para hacerlo, pero, deben terminarlo antes de la siguiente sesión que será después de quince días (el tiempo se puede ajustar de acuerdo a las necesidades y tiempos de los participantes).	
Segunda sesión (60 min.) Una vez concluido el lapso dado para la lectura se reunirá a los participantes en la sala de lectura de la biblioteca, que ya se encontrará preparada de modo que todos queden en un círculo. En esta sesión se platicará acerca de las experiencias que cada uno de los participantes tuvo respecto a su lectura, además de que deberán compartir con los demás una parte del contenido de sus libros o la parte que más les gustó o les impactó del mismo. Al final, el bibliotecario encargado de la actividad les compartirá su experiencia con la lectura y mostrará a los usuarios el por qué le gusta esta actividad.	

Separador de libros	
Propósito: Fomentar la creatividad de los usuarios por medio de la creación de separadores y a la vez la curiosidad por los libros.	
Participantes: 20 usuarios	Duración: 80 minutos
Previamente se seleccionarán varias frases de algunos libros (ver anexo 3) y se pondrán en hojas de colores con el autor y el título de libro al que pertenecen. En la sala de consulta de la biblioteca se reunirá a los participantes y se les explicará que se trata de una actividad donde ellos realizarán un separador de libro con el material que tienen a su disposición en las mesas. Las mesas estarán colocadas de forma que los participantes puedan moverse libremente alrededor de ellas. Después se les pedirá que elijan la frase que más les guste de las que se encuentran sobre las mesas, se les comentará que todas las frases fueron tomadas de libros y que la información sobre ellos se encuentra en las hojas. Al tener su frase deberán acercarse al bibliotecario que les proporcionará un cartoncillo cortado como un separador de libros. El siguiente paso será, pasar a las mesas donde encontrarán colores, pinturas, pegamento, hojas, diamantina, recortes, etc. para que puedan decorar su cartoncillo, el único requisito es que la frase que eligieron debe aparecer en su separador. Al finalizar su decoración, deben pasar nuevamente con el bibliotecario para que les proporcione mica y estambre para terminar el separador.	

¿Qué pasó después? o Un cuento gigante

Propósito: la creación de textos de forma grupal.

Participantes: grupos de 15 usuarios

Duración: 90 minutos

El personal bibliotecario deberá elaborar anticipadamente un cuaderno del tamaño de una cartulina, además de escribir ahí la mitad del cuento *Porqué los patos duermen en una pata*, traducido del libro *Why ducks sleep on one leg and other stories* de Anne Ingram (ver anexo 4).

En la sesión que será dentro de la biblioteca, se les dará en una hoja tamaño carta a cada uno de los participantes con el cuento, al cual le hace falta la mitad del texto.

Después se les dará las instrucciones que consisten en que todos juntos leerán el texto, es decir, cada participante deberá leer una parte del cuento.

Al terminar se les explicará que el libro gigante que se encuentra en medio de las mesas tiene el mismo cuento que acaban de leer y que también le hace falta el final. Por lo tanto entre todos lo terminarán.

Cada uno deberá agregar dos renglones con lo que consideren o imaginen qué pasa después en el cuento y así todos participarán en la creación del mismo.

Al final el bibliotecario leerá en voz alta el cuento completo y se comentará acerca del mismo.

Mi diario de lectura	
Propósito: Fomentar el hábito lector y crear recuerdos agradables de las lecturas realizadas.	
Participantes: grupos de 25 o más usuarios	Duración: 6 sesiones de 30 minutos
Esta actividad se sugiere realizarse en conjunto con algún profesor, puede ser de cualquier materia, pero, preferentemente de literatura o planeación y organización del estudio, para poder realizarla a lo largo de un semestre. Los participantes deberán presentarse con una libreta.	
Primera sesión (30 min) Se les introducirá a la actividad, lo primero que se les pedirá es que elijan una sección de su cuaderno que será utilizada especialmente para esta actividad, donde en casa deberán realizar una portada que llamarán “Mi diario de lectura” la cuál decorarán a su gusto y deberá estar lista para la siguiente sesión. Posteriormente, elegirán un libro cada uno para leerlo durante dos semanas, se tratará de libros cortos y de acuerdo a sus intereses.	
Segunda sesión (30 min) Se realizará después de transcurridas las dos semanas que se les dio para la lectura del libro y ahí se les explicará que individualmente guardarán lo más significativo de cada lectura que realicen, deberán escribir en su diario acerca de su libro, puede ser la frase que más les gustó, la línea que los impactó, un dibujo, la sensación que les dejó, etc. cualquier cosa que les recuerde al libro que leyeron. Al finalizar la sesión, cada uno recomendará su libro a alguien más, de manera que todos nuevamente se lleven un libro a casa para leerlo durante dos semanas y así sucesivamente.	
Las siguientes sesiones, cuarta, quinta y sexta (30 minutos cada una) seguirán siendo cada dos semanas, y se realizará el mismo procedimiento que en la segunda sesión, de manera que cuando se cumplan todas las sesiones, los participantes habrán leído cinco libros y guardado lo mejor que cada uno de ellos les dejó. En la última sesión podrán compartir sus recuerdos y quien así lo desee mostrar el contenido de sus diarios de lectura.	

Intercambio literario	
Propósito: Fomentar la lectura y la creatividad de los usuarios.	
Participantes: grupos de 20 usuarios	Duración: 2 sesiones de 60 minutos
Primera sesión (60 min) Cada participante deberá elegir el libro que quiera leer de los que se encuentran en la colección de la biblioteca. Se les explicará que tendrán 30 días para leer el libro y crear un regalo hecho por ellos mismos, que, deberán traer en la siguiente sesión que será transcurrido el tiempo que tienen para la lectura. Con respecto al regalo deberán realizarlo ellos mismos y debe ser relacionado a la lectura que realizaron, puede ser un dibujo, música, fotos, etc. cualquier cosa que se les ocurra y que les recuerde al libro leído.	
Segunda sesión (60 min) Los participantes deberán tomar un papel de una bolsa que el bibliotecario les proporcionará y que contiene el nombre de otro de los participantes. Cada uno deberá entregar el regalo que hizo a la persona que aparece en el papel y deberá explicarle y contarle de qué se trata su regalo y cuál fue el libro que leyó y el nombre de su autor.	

Minilibros

Propósito: Fomentar el gusto por la creación de textos y motivar la imaginación de los participantes, mostrar que la realización de un libro puede ser un trabajo complicado pero muy satisfactorio.

Participantes: Grupos de 30 usuarios

Duración: 2 sesiones de 30 minutos

Primera sesión (30 min)

Se les dará a manera de introducción las partes del libro de manera muy general y breve.

Posteriormente, se les proporcionará el material básico que necesitan para que puedan empezar a crear su propio libro (hojas blancas y de color, colores, plumas, lápices, tijeras, pegamento, etc).

Finalmente, se les explicará que deben empezar a crear su propio libro con el contenido que ellos deseen, puede ser un libro de aventuras, poesía, un cómic o de cualquier cosa que se les ocurra, con solamente dos requisitos indispensables, el primero, que mida más de 10 cm. y menos de 25 cm. Y el segundo, que contenga todas las partes del libro que previamente se les mencionaron.

Podrán llevarse el minilibro empezado a sus casas y deberán traerlo terminado a la siguiente sesión que será después de una semana, pueden agregarle todo lo que deseen y decorarlo cómo mejor les parezca.

Segunda sesión (30 min)

Se platicará acerca de sus experiencias con la creación de su minilibro.

Después, se recogerán los libros de cada participante y se montará una exposición en la biblioteca con ayuda de todos. Ahí mismo se les informará que habrá un concurso donde se someterán a votación y el libro que más guste a la comunidad de la preparatoria, será acreedor a un regalo.

Los minilibros permanecerán expuestos durante un mes.

Una semana antes de que concluya el mes, la comunidad del plantel podrá hacer sus votaciones.

Posteriormente se dará a conocer el ganador y se le dará como premio un libro.

Referencias

Castañeda Jiménez, Juan, Torre Lozano, María Olivia de la, Morán Rodríguez, José Manuel y Lara Ramírez, Luz Patricia (2002). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Centelles Pastor, Jaume (2007). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona: Octaedra.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio Pilar (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Ingram, Anne (1996). *Why ducks sleep on one leg and other stories*. China: Macmillan.

Medina Blanes, Mónica (2005). ¡Atrapa a ese usuario!: jóvenes y bibliotecas. *Libraries – Avoyage of Discovery*. Recuperado de <https://archive.ifla.org/IV/ifla71/papers/107s-Blanes.pdf>

Solé, Isabel (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Conclusiones

Los seres humanos necesitamos de la lectura para casi todo, incluso para las prácticas más cotidianas, por ejemplo, seguir las instrucciones para el manejo de un aparato o para cocinar un platillo, la lectura es fundamental en la vida de las personas, sin embargo, en nuestros días se ha dejado de lado esta práctica enfocándonos en otras actividades más atractivas, tales como, navegar en la web, ver series y películas, etcétera. Pero sobre todo, esto se ve reflejado en los jóvenes, que evitan las bibliotecas y los libros, simplemente porque no se encuentran dentro de sus intereses y menos aún, si desde pequeños se utiliza la lectura como castigo u obligación, al paso de los años siguen viendo la lectura como algo que deben hacer simplemente para cumplir con alguien más y no para ellos mismos.

La lectura de por sí ya es una actividad que es delegada en la mayoría de los casos a la educación, los profesores son los encargados de enseñar a leer y escribir, sin embargo, fomentar el interés por la lectura no resulta ser una práctica cotidiana, ya sea por falta de tiempo o simplemente por falta de interés, pero, se trata de una responsabilidad compartida, que debe ser atendida desde varios enfoques, empezando por la familia y ya después, la escuela, aquí deben participar activamente profesores y bibliotecarios.

La importancia que tiene la lectura en la vida académica de las personas es fundamental para el crecimiento de los seres humanos, a pesar de esto, no se encuentra dentro de las actividades favoritas de los estudiantes y menos aún, de aquellos que pertenecen al nivel medio superior, ya que los adolescentes que son la mayoría en estas instituciones de educación, encuentran esta práctica aburrida, poco interesante y tediosa y es ahí, donde la biblioteca debe prestar atención, ya que la biblioteca escolar es una parte fundamental en el proceso de formación de las personas, se debe mostrar que es en este lugar donde encontrarán el puente hacia la información pero, no solamente de tipo académico, también le

corresponde a los bibliotecarios acercar a los usuarios a la lectura, ofrecerles actividades interesantes y llamativas para de esta forma mostrarles que puede ser una actividad fascinante.

Creo fervientemente que los bibliotecarios debemos participar activamente y comprometernos con la institución. Fomentar el hábito y el placer por la lectura es una tarea ardua, que necesita tiempo, esfuerzo y compromiso, aún así, vale la pena apostar por ella.

Partiendo de la preocupación por atraer usuarios a la biblioteca y sobretodo por fomentar el hábito de la lectura, las estrategias presentadas anteriormente pretenden que por medio de dinámicas y juegos, los usuarios se acerquen a los libros y mejor aún que descubran las maravillas que hay en ellos, contagiar el gusto por la lectura. A fin de que los participantes sientan curiosidad y ganas de acercarse a los libros, y que en algún momento ellos también contagien a alguien más el gusto por la lectura.

Al final nada me daría más satisfacción que ver que estas estrategias que realicé con tanta dedicación y cariño, sean realizadas y muestren a los alumnos de esta o cualquier otra institución educativa, que los libros son una de las mejores cosas que existen y que hay lecturas mágicas que brindan placer; además de los beneficios que vienen implícitos, por ejemplo, el mejoramiento del vocabulario y el conocimiento.

En esta comunidad en específico, donde se realizó un estudio de usuarios, se encontró que a los jóvenes les gusta la lectura, muchos de ellos están interesados en ella pero otras actividades mantienen su tiempo libre ocupado, estas actividades son mucho más llamativas, por eso insistimos en que se deben ofrecer actividades que se encuentren en el mismo nivel de atracción que cualquier otra de las que ocupan sus ratos de ocio.

Espero que este trabajo ayude en la formación de lectores, les muestre que la lectura nos brinda felicidad y una infinidad de sensaciones satisfactorias, deseo que con estas estrategias los bibliotecarios podamos compartir con los usuarios el placer de leer.

Obras consultadas

Alfaro López, Héctor Guillermo (2007). El placer de la lectura. *Biblioteca Universitaria*, 10, 3-19. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/285/28510102.pdf>

Alvarez, Marcela, Gazpio, Dora y Lescano, Victoria (2001). *La biblioteca escolar: nuevas demandas... nuevos desafíos*. Buenos Aires: CICCUS.

Andruetto, María Teresa (2014). *La lectura, otra revolución*. México: FCE.

Argüelles, Juan Domingo (2005). *Historias de lecturas y lectores: los caminos de los que sí leen*. México: Paidós.

Argüelles, Juan Domingo (2009). *Si quieres lee: contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*. Madrid: Fórcola.

Bojorque Pazmiño, Eliana (2004). *Lectura y procesos culturales: el lenguaje en la construcción del ser humano*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Carpio Brenes, María de los Ángeles (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13 (3). Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/escritura-lectura-hecho-social-no-natural-carpio_01.pdf

Castañeda Jiménez, Juan, Torre Lozano, María Olivia de la, Morán Rodríguez, José Manuel y Lara Ramírez, Luz Patricia (2002). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Centelles Pastor, Jaume (2007). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona: Octaedra.

Chavan, Subhash P., Veer, Dharamaraj K. y Kalbande, Dattatraya T. (2012). *School libraries: a review: current trends*. Deutschland, Germany: Lambert Academic Publishing.

Dahl, Svend (1999). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita comp. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (16 ed.). México: Siglo XXI.

Freire, Paulo (2003). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (15 ed.). México: Siglo XXI.

Fuentes Romero, Juan José (2006). *La biblioteca escolar*. Madrid: Arco/Libros.

Garduño Vargas, Sonia Araceli (1996). *La lectura y los adolescentes*. México, D.F.: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (2016). *Historia del IEMS*, Recuperado de http://www.iems.df.gob.mx/seccion-historia-iems_301-1.html

Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (s.f.). *Reglamento de bibliotecas del sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*, Recuperado de <http://www.iems.df.gob.mx/descargar47200637742aaf234c63c42c6bf1c58d.pdf>

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio Pilar (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Ingram, Anne (1996). *Why ducks sleep on one leg and other stories*. China: Macmillan.

Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (2015). *Manual administrativo*, 16. Recuperado de http://www.iems.edu.mx/descargar-MA_IEMSDF.pdf

Ladrón de Guevara, Moisés (1985). *La lectura*. México: SEP.

López López, Pedro y Velloso González, Inmaculada (2008). *Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar*. Gijón: Trea.

Medina Blanes, Mónica (2005). ¡Atrapa a ese usuario1: jóvenes y bibliotecas. *Libraries – Avoyage of Discovery*. Recuperado de <https://archive.ifla.org/IV/ifla71/papers/107s-Blanes.pdf>

Madriz, Gladys (2009). *Lectura: pasión, búsqueda y sentido*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

Martínez de Souza, José (1999). *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea.

México. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de educación Media Superior (2006). *Proyecto Educativo: Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*. México: GDF, IEMS.

Peredo Merlo, María Alicia (2005). *Lectura y vida cotidiana: por qué y para qué leen los adultos*. México: Paidós.

Pipkin Embón, Mabel (1998). *La lectura y los lectores: ¿cómo dialogar con el texto?* Rosario: Homo Sapiens.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 23 (47), 161-188.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Solé, Isabel (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Unesco (1999). *Manifiesto Unesco/IFLA sobre la biblioteca escolar*. Recuperado de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html

Anexo 1

CUESTIONARIO SOBRE FOMENTO A LA LECTURA

Este cuestionario tiene el propósito de obtener datos acerca de la conducta y preferencias lectoras de los usuarios que asisten a la biblioteca del plantel Josefa Ortiz de Domínguez.

Instrucciones: Por favor responde este cuestionario marcando con una X la opción u opciones que consideres adecuadas.

Edad _____

Sexo [M] [F]

1. ¿Cuál de las siguientes actividades prefieres realizar en tu tiempo libre?

Puedes marcar más de una

- ☐ Ver televisión
- ☐ Escuchar música
- ☐ Realizar algún deporte
- ☐ Salir con amigos y familia
- ☐ Leer un libro
- ☐ Otra

¿Cuál? _____

2. ¿Con qué frecuencia asistes a la biblioteca de tu escuela?

- ☐ Más de cuatro veces por semana
- ☐ 2 o tres veces por semana
- ☐ Una vez a la semana
- ☐ Una vez al mes
- ☐ Nunca o casi nunca

3. ¿A qué vas a la biblioteca?

- ☐ A hacer tareas
- ☐ A leer
- ☐ Porque lo pidió un profesor

4. ¿Te gusta leer?

- ☐ Mucho
- ☐ Algunas veces
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

5. ¿Con qué frecuencia lees?

- ☐ Siempre
- ☐ Frecuentemente
- ☐ Ocasionalmente
- ☐ Pocas veces

☐ Nunca

6. ¿Por qué lees? Puedes marcar más de una opción

- ☐ Por gusto
- ☐ Porque me divierte
- ☐ Para matar el tiempo
- ☐ Para realizar tareas y trabajos
- ☐ Por obligación

7. ¿Qué tipo de materiales te gustaría leer? Puedes elegir más de uno

- ☐ Libros
 - ☐ Revistas
 - ☐ Periódicos
 - ☐ Cómic
 - ☐ Folletos
 - ☐ Enciclopedias
 - ☐ Otros ¿Cuáles?
-

8. ¿Al momento de leer qué prefieres?

- ☐ Leer solo
- ☐ Que otra persona lea
- ☐ Leer en grupo

9. ¿Sobre qué temas o géneros te gustaría leer? Puedes elegir más de uno

- ☐ Terror
 - ☐ Romance
 - ☐ Poesía
 - ☐ Libros de aventuras
 - ☐ Libros científicos
 - ☐ Seres fantásticos
 - ☐ Cuentos y leyendas
 - ☐ De historia
 - ☐ Otros ¿cuál o cuáles?
-

10. ¿Recuerdas los últimos 3 libros que leíste?

- ☐ Si ¿Cuáles fueron?
-
-
-

☐ No

¡Muchísimas gracias!

Anexo 2

Lista de libros

De acuerdo a las respuestas de los encuestados, encontramos que las novelas y cuentos se encuentran entre sus preferencias lectoras es por eso que se sugiere la siguiente lista con los libros que se pueden encontrar en la biblioteca de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez.

1. Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll
2. Aura. Carlos Fuentes
3. Carmilla. Joseph Sheridan Le Fanu
4. Ciudad real. Rosario Castellanos
5. Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez.
6. Cuentos. Antón Chéjov
7. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Horacio Quiroga
8. Cumbres borrascosas. Emily Brontë
9. Demian. Hermann Hesse
10. Diario. Ana Frank
11. Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Louis Stevenson
12. Drácula. Bram Stoker
13. El espejo en el espejo. Michael Ende
14. El espíritu romántico. Anónimo
15. El hobbit. J.R.R. Tolkien
16. El llano en llamas. Juan Rulfo
17. El principio del placer. José Emilio Pacheco
18. El principito. Antoine de Saint-Exupéry
19. El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde
20. El señor de los anillos: la comunidad del anillo. J.R.R. Tolkien
21. Ensayo sobre la ceguera. José Saramago
22. Frankenstein. Mary Shelley
23. Harry Potter y la piedra filosofal. J.K. Rowling

24. La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada.
Gabriel García Márquez
25. La noche de Tlatelolco. Elena Poniatowska
26. La oveja negra y demás fabulas. Augusto Monterroso
27. La tregua. Mario Benedetti
28. La tumba. José Agustín
29. Las batallas en el desierto. José Emilio Pacheco
30. Los viajes de Gulliver. Jonathan Swift
31. Malinche. Laura Esquivel
32. Mitos y leyendas del mundo. Robert R. Potter y H. Alan Robinson
33. Momo. Michael Ende
34. Narraciones extraordinarias. Edgar Allan Poe
35. Pedro Páramo. Juan Rulfo
36. Popol Vuh. Anónimo
37. Querido Diego, te abraza Quiela. Elena Poniatowska
38. Recuento de poemas. Jaime Sabines
39. Robin Hood. Anónimo
40. Robinson Crusoe. Daniel Defoe
41. Romeo y Julieta. William Shakespeare
42. Sanar tu piel amarga. Jorge Volpi
43. Santa. Federico Gamboa
44. Todos los nombres. José Saramago
45. Un viejo que leía novelas de amor. Luis Sepúlveda
46. Veinticuatro horas en la vida de una mujer. Stefan Zweig
47. Viajes al otro mundo. H.P. Lovecraft

Anexo 3

Frases para separadores

“Dile que sí aunque te estés muriendo de miedo, aunque después te arrepientas, porque de todos modos te vas a arrepentir toda la vida si le contestas que no”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: El amor en los tiempos del cólera

“No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: Del amor y otros demonios

“El órgano que llamamos corazón y que se define, en nuestro conocimiento humano, como el centro de toda emoción poderosa, desde la tristeza más insoportable al amor más extasiado, en sí mismo carece totalmente de sensibilidad”

Autor: Rose Tremain

Libro: Restauración.

“La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: El amor en los tiempos del cólera

“Cada suspiro es como un sorbo de vida del que uno se deshace”

Autor: Juan Rulfo

Libro: Pedro Páramo

“Por qué el tiempo es vida, y la vida reside en el corazón”

Autor: Michael Ende

Libro: Momo

“La nostalgia, como siempre había borrado los malos recuerdos y magnificado los buenos”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: Vivir para contarla

“Sin amor, la humanidad no podría existir un día más”

Autor: Erich Fromm

Libro: El arte de amar

“Al que hecha maldiciones le caen en la cabeza”

Autor: Margaret Mitchell

Libro: lo que el viento se llevo

“Hay determinados estados del alma imposibles de describir”

Autor: Federico Gamboa

Libro: Santa

“Vuelve a ocuparte de tus libros... Te vendría bien para consolarte”

Autor: Emily Brontë

Libro: Cumbres borrascosas

“El miedo es un mal consejero”

Autor: Michael Ende

Libro: Momo

“Nunca es tarde si la dicha es buena”

Autor: Julio Verne

Libro: La vuelta al mundo en ochenta días

“El libro era una cosa mucho más segura, una especie de refugio”

Autor: Rosario Castellanos

Libro: Palabras sin límites

“El gran arquitecto entrelaza las líneas de los destinos de modo que a veces no comprendemos su intención. Pero tarde o temprano, lo terminamos sabiendo”

Autor: Florencia Bonelli

Libro: Lo que dicen tus ojos

“Bastante amarga es la vida como para que, además, nos pongamos plañideros o mimosos o histéricos, sólo porque algo se puso en nuestro camino y no nos deja proseguir nuestra excursión hacia la dicha que a veces está al lado del desatino”

Autor: Mario Benedetti

Libro: La tregua

“De pronto comprendí que a menudo los libros hablan de libros, o sea que es casi como si hablasen entre sí”

Autor: Umberto Eco

Libro: El nombre de la rosa

“Y dije a mi corazón: y tú necio, ¿Qué temes?”

Autor: Umberto Eco

Libro: El nombre de la rosa

“No soy de aquellos que por haber sufrido algún quebranto terrible en sus esperanzas o en sus pasiones. Se hacen los interesantes, diciendo que ha muerto su corazón”

Autor: Ignacio Manuel Altamirano

Libro: Clemencia

“Empezó a sentir miedo, y esto es malo para pensar”

Autor: J.R.R. Tolkien

Libro: El hobbit

“Si muchos de nosotros dieran más valor a la comida, la alegría y las canciones que al oro atesorado, este sería un mundo más feliz”

Autor: J.R.R. Tolkien

Libro: El hobbit

“La simpatía de los amigos no altera los hechos, por lo menos los hace más soportables”

Autor: Bram Stoker

Libro: Drácula

“La vida no se detenía y era preciso vivirla”

Autor: León Tolstoi

Libro: La guerra y la paz

“El amor es eterno mientras dura”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: Extraños peregrinos

“La vida es la cosa mejor que se ha inventado”

Autor: Gabriel García Márquez

Libro: El coronel no tiene quien le escriba

“Vino para darse cuenta de que la realidad es más que un sueño, mucho más que un sueño”

Autor: Milan Kundera

Libro: La insoportable levedad del ser

“Allí donde habla el corazón es de mala educación que la razón lo contradiga”

Autor: Milan Kundera

Libro: La insoportable levedad del ser

“¡Vive y aprende!”

Autor: J.R.R. Tolkien

Libro: El señor de los anillos: la comunidad del anillo

“El amor siempre encuentra su camino”

Autor: Ana Frank

Libro: Diario

“El destino tiene que dar muchos rodeos para llegar a cualquier parte”

Autor: José Saramago

Libro: Ensayo sobre la ceguera

“Ayudar a otras personas, da buena suerte”

Autor: Anne Ingram

Libro: Why ducks sleep on one leg and other stories

“Ay no me tientes que si nos tentamos no nos podremos olvidar”

Autor: Mario Benedetti

Libro: El amor, las mujeres y la vida

“Usted es la respuesta que yo esperaba a una pregunta que nunca he formulado”

Autor: Mario Benedetti

Libro: El amor, las mujeres y la vida

“Todo lo que me dicta a razón dice que es imposible, pero tampoco cabe duda de que existen los milagros”

Autor: Patrick Süskind

“Hay ausencias que representan un verdadero triunfo”

Autor: Julio Cortázar

Libro: Rayuela

“Solo el que espera podrá encontrar lo inesperado”

Autor: Julio Cortázar

Libro: Rayuela

“Es necesario que soporte dos o tres orugas si quiero conocer las mariposas”

Autor: Antoine de Saint Exupéry

Libro: El principito

“No se ve bien sino con el corazón, pues lo esencial es invisible para los ojos”

Autor: Antoine de Saint Exupéry

Libro: El principito

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día cada uno pueda encontrar la suya”

Autor: Antoine de Saint Exupéry

Libro: El principito

“Quién nunca tuvo heridas se ríe de las cicatrices”

Autor: William Shakespeare

Libro: Romeo y Julieta

“La fe es la que nos permite creer en cosas imposibles”

Autor: Bram Stoker

Libro: Drácula

“No puede existir sombra si no hay una luz que la provoque”

Autor: Fernando Corona

Libro: El libro de los libros

“Llegué a la conclusión de que la expectación del daño era más dolorosa que el sufrimiento mismo”

Autor: Daniel Defoe

Libro: Robinson Crusoe

“Lo que de los hombres se dice, verdadero o falso, ocupa tanto lugar en su destino, y sobre todo en su vida, como lo que hacen”

Autor: Víctor Hugo

Libro: Los miserables

“Porque es una cosa muy oscura y muy dulce ese grande y extraño movimiento de un corazón que se pone a amar”

Autor: Víctor Hugo

Libro: Los miserables

Anexo 4

POR QUÉ LOS PATOS DUERMEN EN UNA PATA

Anne Ingram

(Traducción realizada por mi)

Cuando los patos duermen se paran en una pata. ¿Sabes por qué los patos duermen en una pata?

Esto es lo que nos dice una vieja leyenda vietnamita.

Al principio de los tiempos, los dioses hicieron cuatro patos. Los patos vivían en un gran lago pero tenían problemas. Cada pato tenía solo una pata. Era muy difícil para ellos moverse en tierra o en agua. En tierra ellos tenían que brincar en una pata y cuando nadaban, los cuatro patos daban vueltas y vueltas en círculos.

-Todas las otras aves tienen dos patas, dijo el primer pato. Pero nosotros solo tenemos una, ¡eso está mal! ¿Qué podemos hacer al respecto?

Entonces el segundo pato tuvo una idea.

-Los dioses nos hicieron, dijo ¿Nos darán otra pata? Vamos a preguntarles.

-¿Dónde están los dioses?, preguntó el primer pato.

-Los dioses viven en el cielo, respondió el tercer pato.

-¿Pero dónde está el cielo?, preguntó el cuarto pato. ¿Cómo podemos llegar ahí?

-El gallo es muy inteligente, dijo el primer pato. El sabrá donde está el cielo.

Así que los patos fueron a ver al gallo y le contaron su idea. El gallo escuchó con atención.

-Ustedes no pueden ir al cielo, dijo el gallo. Ustedes deben ir al templo, rezarle a los dioses y pedirles otra pata y deben encender un poco de incienso en el templo. El humo llevará sus oraciones hasta el cielo.

-Esa es una buena idea, dijeron los patos.

Pero el templo estaba muy lejos, al otro lado del gran lago. Los patos tenían que nadar y cada uno tenía solo una pata. Entonces el viaje fue muy difícil.

Los patos nadaron todo el día. Estaba casi oscuro cuando ellos llegaron al templo y estaban muy cansados.

Salieron del agua y saltaron hacia el templo.

De pronto los patos escucharon una voz fuerte, la voz estaba enojada. Los patos tuvieron miedo, se pararon y se miraron uno a otro.

-¿Los dioses están enojados con nosotros?, decían. Nos dieron una pierna a cada uno, ¿deberíamos estar felices con una pierna?

Pero la voz enojada no estaba hablando con los patos, estaba hablando con alguien más.

-¿Por qué el quemador de incienso tiene ocho patas?, preguntó la voz. Debería tener cuatro, ¡ocho patas es ridículo! ¡Córtale cuatro patas inmediatamente!

Cuando oyeron esto, los patos se emocionaron. Ellos querían cuatro patas, querían una cada uno y fueron rápidamente al templo.

En el interior del templo, había mucho humo, estaba oscuro, el incienso ardía en un gran quemador con ocho patas.

En la parte más oscura del templo había algunos dioses de madera.

Al principio, los patos no vieron a nadie en el templo.

Después vieron a un anciano con una larga barba gris. Él estaba mirando el quemador de incienso, estaba preocupado.

-Recuerden las palabras del gallo, susurró uno de los patos. Debemos encender un poco de incienso y rezarle a los dioses.

Así que pusieron un poco de incienso en el quemador, oraron y rogaron a los dioses que les dieran otra pata.

-Ustedes no pueden tener otra pata, dijo la fuerte voz.

¿La voz provenía de uno de los dioses de madera?

-Los dioses en el cielo les dieron una pata a cada uno, la voz continuó. ¿Por qué no son felices con eso?

Los patos se quedaron en silencio por un minuto. Después uno de ellos dijo, -¡oh! ¡Él más importante! Todas las otras aves tienen dos patas, pero nosotros solo una. Es muy difícil para nosotros movernos. Nosotros no podemos volar como las otras aves. Es difícil volar en el aire con una pata y es difícil bajar a la tierra de nuevo.

-Los dioses no quieren que vuelen, dijo la voz. ¿Pensaron en eso?

-Pero nosotros no podemos correr o caminar, el pato continuó, tenemos que saltar a todos lados y cuando nadamos damos vueltas y vueltas en círculos. Todas las otras aves se ríen de nosotros.

-Entiendo, dijo la voz. Era más amable ahora. -Pero no puedo hacer nada sobre eso.

-Disculpe, dijo el pato. El quemador de incienso tiene ocho patas. ¿Podemos tener cuatro de ellas?

Los patos escucharon un sonido, venía de la parte más oscura del templo, era el sonido de alguien riendo.

Después, la voz dijo, ustedes son inteligentes y valientes. Les daré otra pata a cada uno. Pueden tomar cuatro patas del quemador de incienso. ¡Pero tengan cuidado! Las patas están hechas de oro.

Los patos estaban muy felices. -¡Oh! Seremos cuidadosos, lo seremos, decían. Lo prometemos, cuidaremos de las patas de oro.

Después encendieron más incienso y agradecieron al dios.

El anciano con la larga barba gris cortó cuatro patas del quemador. Los patos miraban, estaban muy emocionados luego cada pato sujetó una pierna a su cuerpo y caminaron fuera del templo. Ya no tenían que brincar.

La noche llegó, la luna estaba brillando. Los patos nadaban rápidamente a través del lago.

-¡Dos piernas son maravillosas! Dijo uno de los patos. Podemos nadar mucho más rápido ahora.

Pronto fue tiempo de dormir.

-Debemos recordar nuestra promesa al dios, dijo un pato.

-Debemos recordarlo, dijo otro de ellos. Y sostuvieron sus piernas de oro muy cerca de sus cuerpos.

Cada noche, los cuatro patos hacían lo mismo. Cuando sus hijos nacieron, cada pequeño pato tuvo dos patas. Pero cuando dormían, todos los patos sostenían una pierna hacia arriba, cerca de sus cuerpos. Y a partir de ese momento todos los patos han dormido en una pata.