



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La poética del sueño en la insurrección Sandinista

TESIS

Que para obtener el grado de

Licenciado en Estudios Latinoamericanos

PRESENTA:

Luis Alberto Ramírez Ruiz

DIRECTOR DE TESIS:

Mtro. Josué Miguel Sansón Figueroa

Ciudad de México, 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice.

Agradecimientos.....	4
Introducción.....	5-12
-¿Cuáles son las fuentes del trabajo cultural en las insurrecciones populares?.....	12-17
-Mariposas del sueño en la <i>zona reina</i>	18-23
-El sueño de la insurrección en los Frentes de Liberación Nacional.....	23-32
Capitulo 1. La primera descarga del machete. El tiempo del sueño y el amor en <i>Nuestra América</i> ..	33-34
1.1 La insurrección de Bayamo la primera irrupción del machete popular en Cuba.....	34-36
1.2 El machete del <i>pequeño ejército loco</i>	37-39
1.3 El trayecto del machete por el Caribe: Las Fuerza Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo. (FARC-EP). El Ejército Popular Boricua, (EPB) “los macheteros” de Puerto rico.....	39-46
1.4 Influencia de la revolución mexicana en la praxis de Sandino.....	46-53
Capitulo 2. El plan para la realización del <i>supremo sueño de Bolívar</i> y la nación <i>nuestra americana</i>	54-56
2.1. La lucha de Sandino y el tiempo-imagen del antiimperialismo.....	56-64
2.2 La propuesta de Autonomía Armada Centroamericana del <i>Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua</i>	65-77
Capitulo 3. La insurrección de la juventud. Notas sobre “los muchachos.”.....	78-80
3.1 La cultura nacional revolucionaria en Carlos Fonseca.....	81-94
3.2 Los santos de la revolución entre Rampas y más rampas. Leonel Rugama y la mística del sueño militante.....	95-108
3.3 La estética de la capucha y la poética del anonimato expresiones de una transformación colectiva de la realidad.....	108-112
Capítulo 4. La traducción del sueño a términos político-militares.....	113-116
4.1 Moral revolucionaria.....	116-119
4.2 El tiempo.....	119-123

4.3 Maquinarias de combate: “La liebre” contra los <i>dogfigth</i>	124-129
4.4 Sobre las armas de la guerrilla urbana.....	129-132
4.5 Iteraciones sobre la estrategia y la táctica de la insurrección continental.....	132-137
Capítulo 5 Registros del sueño en la poética continental.....	138-160
Reflexiones finales.....	161-166
Fuentes de investigación.....	167-176

Agradecimientos:

En primer lugar quiero agradecer a mi madre Cristina que en todo momento me ha escuchado y alentado a realizar mis sueños, contigo aprendí donde comienza el trabajo de mantener una casa, para ti este pequeño sueño en gratitud a tu afecto y cuidados, en especial a tu delicioso café que más de una vez me ha ayudado a perseguir el sueño en plena vigilia; a mi padre Leoncio que a sus formas y en sus tiempos me ha dado las lecciones más importantes sobre la responsabilidad, de ti la fuerza para terminar este trabajo, para ti estas pequeñas palabras que tienen la intención de acercarnos más que nunca; a mis hermanas Elizabeth y Karla por recibirme en casa.

En el terreno intelectual esta tesis no habría sido pensada siquiera, sin el épico seminario Mario Payeras que por más de 10 años mantiene el salón asignado como un resquicio de lo que podría ser la casa para todos, gracias a la incansable labor del maestro Sansón quien además de mostrarme una lectura distinta de la totalidad, puso en mis manos los materiales necesarios para comprender el Sandinismo como un momento culminante en la historia de *Nuestra América* y siempre más allá, para ti la palabra ensoñada que anuncia el goce de los días futuros.

Gracias a los profesores y profesoras que revisaron el borrador del trabajo, agradezco en sobremanera sus comentarios que me ayudaron a visualizar la potencia poética de mi escrito, al tiempo que me hicieron consciente de algunas de las problemáticas que atraviesan la poética del sueño en sus magnitudes continentales, así como otras varias imprecisiones históricas de las que no estuvo absuelto este ensayo académico.

A los compañeros de la facultad con quienes compartí ese gran sueño que llaman Estudios Latinoamericanos y a través del curso de los días y el correr de los semestres terminaron por ser grandes amistades: Kim, Jorge Luis, Patricio.

Finalmente quiero agradecer a mi familia de trabajo: a la gente que integra Xochitl Temazcal principalmente a Karim, Abraham, Roberto, gracias por mostrarme el camino del canto y la flor; a mi tribu cumbiambera: Pacheco, Perales, Blanqui, Florecita, Thalia, Dianita, Pizzero, Rubí, Vélez, Lulú, Jazz, con ustedes la vida sencillamente es más bonita.

A mi dualidad Etziama porque este sueño que soñamos con el fuego apenas comienza...

Introducción

Cuando hablo del sueño es de la poesía de lo que estoy hablando. La poética del sueño representa una instancia de traducción de las aspiraciones y deseos populares de transformación social a las coordenadas concretas de la historia, anhelos compartidos por generaciones que por medio de una actitud poética se sobreponen a la fisura subjetiva y a la imposición de la cárcel metafísica que implica la obnubilación del tiempo en la historia.

La poética del sueño se construye como un puente que conecta estilos de pensamiento desde una tradición de lucha que hunde sus raíces en el humus de las fuerzas productivas de los pueblos del mosaico Americano, a partir de la cual se subvierten las concepciones de la cultura, la patria, la nación, el combate, e inclusive el tiempo, el espacio y el lenguaje.

Como trabajo de los símbolos y el lenguaje dentro de la historia la poética del sueño es una labor semiótica, “el sueño es el padre de los procesos semióticos”¹ porque siempre requiere de un interprete, de un exégeta que lo imprima en el contexto, desde el pasado remoto de la humanidad el sueño es el lugar donde se anuncia lo que esta por venir. En la perspectiva semiótica el sueño es un espejo del lenguaje, un lugar a ocupar donde el mensaje se reelabora constantemente por lo que dice, el sueño es el correlato temporal del mito, su comprensión invita a reflexionar la relación entre la palabra y el mito en el sentido que le da Mariátegui.²

Para el peruano el mito de la razón científica que dio solidez al discurso de progreso que enarboló la burguesía en los centros económicos del continente europeo caducó desde inicios del siglo XX, por ello es insuficiente para sostener las instituciones sociales porque una razón sin mito no puede colmar las ansias de infinito que asedian a la humanidad. El sueño de la revolución no es un mito en el sentido de algo falso, su acepción tiene que ver con las fuerza sociales capaces de sostener la cultura y el desenvolvimiento de la sociedad en la lucha por la auto-determinación.

El mito como fuente de la cultura es sinónimo del sueño porque el conjunto de las artes y las representaciones estéticas toman sus materiales de la experiencia onírica, aunque la revolución social y la comprensión de la lucha de clases no puede desligarse del problema de la conciencia, el sueño aborda esta relación desde la sensibilidad como una forma de rodear la maraña teórica y llegar al punto.

La revolución social es un hecho estético, la poética del sueño traduce la palabra mítica a su concreción estética como acción del lenguaje que transforma la estructura societal desde la relación sujeto-objeto al abrir la sensibilidad del sujeto a la posibilidad de otros mundos posibles.

1 Lotman Yuri. “El sueño ventana semiótica”. En: *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Gedisa. España.1993.p196.

2 Mariátegui José Carlos. “El hombre y el mito.” En: *El proletariado y su organización*. Grijalbo. México.pp45-51.

El sueño de la palabra se encuentra en el origen del lenguaje, es un medio de comunicación con el ritmo de la vida que une a los vivos con los muertos, porque no olvida su origen mítico y se rebela contra el venerable cosmos, asumiendo la tarea de humanizar la trascendencia para revelar la materialidad del acto ético que se prefigura en la poética como una teoría para la acción en el tiempo.

El sueño como correlato temporal del mito conlleva la formulación de una teoría de la cultura. Toda teoría de la cultura que piense el entramado de relaciones y conceptos dentro de una correlación de fuerzas se apoya de una teoría social, sin ella carece de profundidad. El sueño como símbolo ideológico que dota de contenido el proceso de comunicación, lleva consigo el problema de las estructuras del lenguaje y su interrelación con otras estructuras del sujeto. Proyectar el entramado de la cultura dentro de una teoría social “significa, división del trabajo y acción común, implica la posibilidad de una comunicación entre las conciencias.”³

La poética del sueño se encuentra sitiada, expresión de una sensibilidad rebelde, es la palabra que ilumina las sombras en la clandestinidad, a través de ella se muestran elementos didácticos para la revuelta, el cambio en la sensibilidad es la base de una “cultura de combate”⁴ que se enfrenta a la cultura de la dominación, que con el advenimiento del imperialismo se disparó más allá de sus marcos nativos de clase burguesa hasta convertirse en una dominación transnacional.

No se puede omitir que la palabra cultura se encuentra plagada de definiciones genéricas por eso a lo largo del trabajo su significado se enfoca como una cuestión de orden patriótico que se define en el plano político; no se trata del nacionalismo huero de la burguesía, sino de una idea de la nación basada en una cultura socialista de autogestión, que desenmascara la patria del criollo, en ese sentido la poética del sueño es dialéctica porque profundiza en otras dimensiones de la lucha como la desinformación usada como método de genocidio y el traslado del *diversionismo* del ámbito militar al plano ideológico. No sólo se combate con el fusil sino con la palabra revolucionaria convertida en medio de transformación y organización de la sensibilidad popular en el sentido de su liberación total.

La poética del sueño se relaciona con la elaboración del arte de la insurrección como ese impulso moral que sostiene el trabajo político-militar en los momentos más difíciles, cuando la fuerza se va en reproducir la vida misma, más que en heroicos combates contra las fuerzas represivas, con la poética se busca relacionar esas “necesidades humanas más elementales con la rebelión armada”⁵ como apunta Yolanda Colom quien fuera responsable político del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP).

3 Goldman Lucienn. *Introducción a la filosofía de Kant*. Amorrortu. Argentina.p119.

4 Castro, Nils. “Penetración cultura, genocidio cultura y política cultural.” En: *Cultura nacional y cultura socialista*. Casa de las Americas. Cuba. 1978.p20.

5 Colom Yolanda. *Mujeres en la alborada. Guerrilla y participación femenina en Guatemala 1976-1978*. El pensativo. Guatemala 2007.

El trabajo se enfoca a comprender a grandes rasgos las características de la insurrección popular en Nicaragua, porque junto con Cuba en este país se logró derrotar una dictadura militar no solo con el fusil y la metralla sino con potentes armas culturales que profundizaron el deseo popular de mudar de situación y lograron concretar el sueño de una patria libre. Aún con sus rasgos particulares ambas revoluciones hacen parte de un movimiento continental e internacional, la revolución de los pueblos oprimidos de América es un momento decisivo entre la civilización capitalista y otros mundos posibles, por eso es tan importante la voz *Nuestra América*.⁶

Nuestra América representa una declaración de guerra frente al afán imperialista de los Estados Unidos de Norte América, es el odio a la ignominia lo que inspira la pluma de Martí no un espíritu militarista, la tinta de Martí inspira amor por la vida no deseo de muerte, es la voz del viejo viento Caribe enamorado de la flor de oro Anacaona precursora de la revuelta continental, por eso no se trata solo de una declaración de guerra sino de una afirmación cultural, es la prueba histórica de la existencia de una civilización que tiene al sueño de la libertad como fuente de la estética y “flor de la historia.”⁷ Junto con la voz martina se va a trabajar la “Dignidad Caribe”, concepto desarrollado por la insurgencia colombiana que sirve para caracterizar aspectos morales de la lucha desde una visión menos romántica del combate, por ejemplo las tensiones entre cuadros, los métodos de ataque y propaganda como la retención de personas relevantes en la arena política de determinado país, y otros problemas de suma densidad como la organización y preparación psicológica de la contrainsurgencia desde una perspectiva racista y clasista.

La “Dignidad Caribe” en su proyección continental refracta problemáticas transversales de los procesos insurgentes en la región la revolución bolivariana es la continuación en el macizo continental de la liga federalista antillana que soñó Martí. La voz Caribe hace eco en el pasado de lucha indígena, según Román Wheelock durante el siglo XVI al grito de “ahí vienen los Caribes” se alertaba a la población invasora sobre la presencia de indios levantados en las inmediaciones de los caseríos españoles.⁸

La Dignidad Caribe anuncia la explosión de las enajenaciones históricas que obstaculizan la transformación en su magnitud continental, es la voz de los pueblos que buscan la dignidad plena de la humanidad, de ahí el canto bolivariano que cuenta la historia regional con una perspectiva pedagógica, en un enunciado que ratifica la condición del Caribe como un sujeto que sueña y dibuja en el horizonte el trazo de un estallido: “En el Caribe estallaron los sueños, de ver a América libre y feliz.”⁹

6 Martí José. “Nuestra América”. En: *Política de Nuestra América*. Siglo XXI. 1987.pp37-47.

7 Cabral Almícar. “La cultura nacional” En: *Cultura y liberación nacional*. Cuiculco. México. 1981.pp99-114.

8 Wheelock Román, Jaime. *Raíces indígenas de la lucha anticolonialista en Nicaragua*. Siglo XXI. México.1976.

9 Conrado. Julián”Los compañeros”. *Versos bolivarianos*. Pista: 18.

El poeta Roberto Morales Obregón se pregunta: *¿Qué hace Bolívar en el fondo de nuestra memoria?*¹⁰ la dignidad Caribe es la expresión moral de la revolución cultural bolivariana. En el caso particular de Nicaragua, la influencia de Bolívar es una de las fibras más energéticas del pensamiento de Sandino¹¹ y el posterior Sandinismo.

La praxis de Sandino se enmarca en una tradición de lucha que desde la práctica y su reflexión abre caminos y se transforma en trabajo de las ideas para conspirar, es un conocimiento para la acción revolucionaria porque construye una teoría para rebelarse y revelarse, donde se conjugan las enseñanzas de Martí, Bolívar, Artigas y Zapata figuras que encarnaron el sueño en sus magnitudes continentales, lo que se hace necesario afinar la perspectiva y delimitar los contornos del sueño en América Central.

A través del sueño se recorre el hilo que teje la palabra con el tiempo y el espacio, la poética del sueño contiene los ciclos del trabajo agrícola, el tiempo social, pero también los tiempos míticos que caracterizan el espacio ritual de la franja tropical del planeta, para Mario Payeras “la patria del ser humano”¹² la *zona reina* no se limita a una concepción geográfica, es una latitud poética donde los pueblos no tienen más armas para defender el equilibrio de la vida ante el avance de la depredación tecnológica que la política y la cultura.

La antesala de la *zona reina* como entidad histórica y latitud geográfica es la poética. La poética toma sus elementos del espacio ritual y al mismo tiempo los nombra, les otorga existencia mediante la palabra, en un espiral de tiempo donde los ciclos de la flor y el granizo representan el fluir del mito, los sueños construyen sujetos de combate al asumir la tarea de restablecer la simbiosis entre naturaleza y sociedad. La *zona reina* representa un hábito de vida en medio de la guerra, que defendió una Totalidad caracterizada por su inquebrantable deseo de libertad, conformada por aspiraciones que construyeron la posibilidad de auto-determinación y soberanía nacional desde otras coordenadas históricas distintas al liberalismo.

La revolución popular es un sueño que provoca andar *nocturno por la libertad*, conspirando de noche y organizando de día, la libertad así determinada es un deseo que esconde la posibilidad de un mundo nuevo.

10 Morales Obregón Roberto “Aprendiz de profeta” En: Chase Alfonso. *Las armas de la luz. Antología de poesía de América Central*. Centro Ecuménico de Investigaciones. Costa Rica.1985.p48.

11 Ver la compilación del Instituto de Estudios del Sandinismo. *El pensamiento Vivo Tomo I*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1981 donde aparecen textos que ilustran la influencia de Bolívar en la praxis de Sandino por ejemplo: “La América Latina, unida, se salvará, desunida desaparecerá.” Carta a Oscar Sandoval.pp260-261. “Yo soy hijo de Bolívar” p268 “Plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar.” pp341-355. Texto programático del ejército de Sandino que será analizado a detalle en el segundo capítulo.

12 Payeras Mario. *Latitud de la flor y el granizo*. Piedra santa. Guatemala. 2010.p30.

Ser libre es mi deseo. He aquí mi voluntad que grita.
La pureza de un sueño se quema con mi sangre.
Esta noche la vida es diferente. La emoción
Se desgarró. Mi pensamiento es flor
en algún sitio.
Los anhelos reclaman fantasías.¹³

En la franja tropical del planeta se dan cita las voces que con sus cantos sembraron el germen para construir la patria continental que soñaron los descendientes políticos de José Martí, de Maceo, de Bolívar, esa es la constelación que conforma la *Dignidad Caribe*. A través de estas categorías se logra un esbozo para trabajar el tiempo y el espacio, donde la noción de espacio corresponde a un dominio de la política más que a la geografía, la poética del sueño tiene su principal recurso en el ritmo como experiencia estética. La palabra <<*rhythmus*>> quiere decir precisamente “fluir”¹⁴.

La comprensión de los ensambles y desfases en la proyección social del tiempo histórico es de suma importancia para comprender el ritmo de la historia y como intervenir en ella, pues como señala Gramsci al estudiar la literatura en su dimensión social hay que hacer énfasis en “*el ritmo del pensamiento*, más que las afirmaciones casuales y los aforismos sueltos.”¹⁵

La labor de los intelectuales comprometidos con la revolución es la traducción de estos sueños de este ritmo y su peculiar lógica del sueño a la sintaxis de la vida social, para imprimirle un estilo que permita organizar la forma según las necesidades de la multitud en su trayecto de pueblo-caos a su afirmación como conciencia autónoma. La propuesta del *ritmo-análisis* es de método y estilo, es una forma de traducir el “estilo de masas” que propuso el poeta comunista Pablo de Rokha a principios del siglo XX en su *Morfología del espanto*.¹⁶

No se trata de ir reflexionando sobre la estética sino de hacer la estética, el estilo de masas no describe las cosas, es el lenguaje de las cosas, no es palabra profética es lengua que estructura lo que esta por venir, el *estilo de masas* es monstruoso porque muestra que la historia profunda de *Nuestra América* no ha sido contada, ya que no sólo es una lucha entre clases, sino entre ideas del mundo radicalmente opuestas, que se expresa en la contradicción entre palabra escrita y oralidad.

El conflicto entre oralidad y escritura guarda la relación entre sueño y memoria, el sueño es un medio predilecto para construir y tejer los símbolos que nutren la memoria popular, se trata de una relación tan imbricada que el poeta guatemalteco Luis Cardoza y Aragón se llega a preguntar: “¿trabaja el sueño a la memoria o la memoria trabaja al sueño?”¹⁷ Con esta pregunta no se busca la delimitación precisa del problema sino mostrar las superposiciones y entrecruzamientos, se busca el instante

13 Canales Tirso. “Nocturno por la libertad” En: Chase. *Ob.cit.* pp107-108.

14 Revueltas, José. *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*. Era. México. 1981.p36.

15 Gramsci, Antonio “Cuestiones de Método” En: *Antología*. Siglo XXI. México. 1971.pp388-396.

16 De Rokha Pablo. “Teoría del arte proletario.” En: *Morfología del espanto*. Multitud. Chile. 1942.pp3-5.

17 Cardoza y Aragón Luis. *El río. Novelas de caballería*. México. FCE. 1981.p33.

pregnante donde la nítida fragancia del recuerdo remonta a un mar de sueños inconclusos, la relación entre el sueño y la memoria incita a acudir al pasado con visión de futuro, para reconstruir los recuerdos inconclusos y darles su concreción.

La relación sueño-memoria conlleva pensar en última instancia el proceso de genocidio cultural como método de control y exclusión, con la hegemonía de la cultura “letrada” el sueño como expresión de la historia oral ha sido primitivizado y relegado a la periferia del espectro ritual.

Pero aún desde una zona marginal el sueño es lo que anuncia la realidad, el sueño es la vivencia inversa de la vida, el ritmo de la vida onírica es lo que organiza las secuencias, los estallidos, las irrupciones excéntricas, de hecho el cinematógrafo es en cierta medida la reproducción estética de un proceso fisiológico, soñamos y recordamos proyectado imágenes en una pantalla interna de la misma forma que ocurre en el cine.

Desde esta perspectiva conceptual se buscan tres objetivos principales: uno teórico, uno histórico y uno poético, la cuestión teórica tiene que ver con una breve revisión del lugar que a ocupado el sueño en la historia de las ideas política en *Nuestra América*, para ello se analizan algunos textos fundacionales del estilo de masas, por ejemplo el discurso pronunciado por José Martí en Tampa Estados Unidos “Por todos y para el bien de todos.”¹⁸ Donde el prócer cubano recurre al sueño en dos de sus acepciones como proceso fisiológico del individuo: “para verdades trabajamos y no para sueños”¹⁹ pero también y esta es la acepción que guía la investigación, como proceso colectivo que interpela a la totalidad: “¡Es el sueño mío, es el sueño de todos!”²⁰

De igual forma se ofrece un minuciosa lectura del lugar que ocupa el sueño en el pensamiento de Sandino a partir del ya citado texto: “Plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar” donde Sandino retoma la propuesta de Simón Bolívar de construir una república federal entre las naciones del continente que se hilvana con la propuesta de una federación Antillana de José Martí.

Finalmente se presenta una breve exposición de la formulación del sueño que inscribe Lenin en el “¿Qué hacer?”²¹ que sirve como consigna metodológica contra el oportunismo. El trabajo de Lenin fue una manera de hacerse cargo del sueño con un lenguaje para hablar del sueño y su defensa. Una de las enseñanzas principales del *¿Qué hacer?* es la necesidad de hacer política revolucionaria, concentrar la fuerza subjetiva es una tarea primordial para la insurrección, es la esencia misma del trabajo leninista.

18 Martí José. “Con todos y para el bien de todos” En: *Política de Nuestra América*. Siglo XXI. México. 1987.pp215-224.

19 Íbid.p216.

20 Íbid.p128.

21 “¿Qué hacer? Problemas candentes de nuestro movimiento” En: *Obras escogidas Tomo I*. Cartago. Argentina. 1974.pp389-556.

Con estos referentes generales se va a trabajar la dimensión histórica enfocada ya no en proclamas o manifiestos sino en su puesta en práctica desde el arte de la insurrección, a partir de la poética del sueño se busca reconstruir el proceso político del Frente Sandinista de Liberación Nacional (F.S.L.N) desde su producción poética interna, incluyendo en este tipo de materiales no sólo poemas, sino letras de canciones e incluso documentos gráficos, así mismo se busca reconstruir el estilo político de la poética Sandinista desde el trabajo ideológico de Carlos Fonseca Amador, uno de los principales traductores del sueño de Sandino a su concreción en el Frente de Liberación Nacional.

Para comprender la práctica concreta del sueño de la insurrección en Nicaragua se hace una breve exposición de la traducción del sueño a sus términos político-militares, que sirve para reflexionar sobre problemáticas intrínsecas que atraviesan transversalmente los procesos insurgentes en la región, específicamente de la táctica y la estrategia continental tomando como ejemplo los procesos referidos y como hilo conductor el machete campesino.

Finalmente se dedica un apartado a algunas obras literarias de *Nuestra América*, donde se presenta de manera nítida la ligazón entre la palabra, el sueño y la civilización en la poética continental. Para una comprensión nítida de la propuesta del *poemuralismo*, se recomienda la lectura detallada del libro de ensayos del maestro Roberto López Moreno *A vuelo de tierra*²² donde se explican los métodos del *poemuralismo*, su carácter y formas de proceder, desde una poética que prefigura una teoría de la acción en el tiempo, donde además explica el lugar que ocupa el sueño en el México contemporáneo.

Por las características del trabajo la propuesta oscila entre varias áreas del conocimiento: la historia social, la crítica literaria, la semiótica, la estética y la teoría del arte; el sueño mismo expuesto como herramienta heurística no escapa de sus lindes con el psicoanálisis y la antropología, en todo caso la poética aquí esbozada se acerca a la propuesta de Valentín Voloshinov²³ en la medida que toma la premisa de que la revolución social no es posible sin una revolución en la “comunidad de signos.” La revolución social no puede forjar su lengua con el pasado, sino en la transformación del porvenir.

Metodológicamente por el uso de categorías no usuales en la academia se propone un tránsito entre estilos de pensamiento revolucionario, entre los que ocupa un lugar de la mayor altura la perspectiva payeriana, el *estilo de masas* propuesto por Pablo de Rockha para estudiar la estética proletaria así como las categorías de *sueño* y *ensoñación* que funcionan como hilos conductores de las formas poéticas y la acepción de mito que propone Mariátegui, que hacen parte de un cuerpo de mayor densidad que conforma el techado cultural insurreccional de *Nuestra América*, de ahí que la poética del sueño sea una propuesta de traducción de la palabra rebelde a las coordenadas precisas de la Historia.

22 López Moreno Roberto. *A vuelo de tierra*. Consejo Editorial para la Cultura y las Artes Chiapas. México. 2008.

23 Voloshinov. Valentin. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Nueva Visión. Buenos Aires. 1976.

Con la tesis se busca contribuir con una mínima parte al inmenso poema-mural de la revolución continental desde el bello cuadro histórico que representa la *zona reina*, en la impostergable lucha de la humanidad por quitarse las amarras de la pesadilla llamada Capitalismo.

¿Cuáles son las fuentes del trabajo cultural en las insurrecciones populares?

Las enseñanzas que habitan en la lengua del sueño son referenciales y denotativas de un sujeto que se comprende en la refracción de sus aspiraciones y la negación de su condición. Cuando acontece el súbito despertar del sueño bajo la dura sombra colonial, el lenguaje se convierte en linaje de rabias encontradas.

En una sociedad desgarrada por los conflictos de clase como la nicaragüense, (y latinoamericana) no existe una conciencia ideológica al margen de las clases sociales, ni por encima de estas, la ideología es el corazón de la disputa cotidiana, donde el pensamiento simbólico se comprende por asociación de significantes, el sueño es una lucha por el sentido ante el avance de la insignificancia. En las anotaciones que hace Carlos Fonseca Amador a la carta-testimonio que deja Rigoberto López Pérez a su madre²⁴ se condensa esta discusión. Fonseca se asume en tercera persona, guiado por un sueño individual refracta su convicción personal en el movimiento colectivo, también es un poeta combatiente, un soñador de la estirpe de Rigoberto: “...bajo esa tiniebla siempre hubo solitarios rebeldes de la estirpe de Rigoberto, que soñaban con una patria libre.”²⁵

Fonseca incita a construir no tanto al sujeto para la revolución, sino las condiciones para su formación, tomando como punto los símbolos regionales (*co-sustanciales*) que habitan en el sueño martiano. La ensoñación martiana anuncia lo que acontecerá, da cuenta de una perspectiva para hacer cultura desde las necesidades locales, que sintetizan un sentir regional, intuiciones que le dan vida a las condiciones para que sea posible cantar la rabia, construir la atmósfera para que la palabra salga plena y sirva de algo, para que la llama del lenguaje se convierta en llamarada de la historia, es una actividad constitutiva de la poética del sueño de la insurrección.

La reconstrucción de Fonseca es un texto-testimonio que se convierte en parte del poema inconcluso de la revolución continental. El sueño de la patria se hace presente en la necesidad de mudar de situación, en soledad el soñador imagina cómo encender la fogata para atizar la llamarada en el terreno de la lucha colectiva, evocando la senda de Sandino que emite una radiante luz sobre la memoria insurgente del continente.

24 Fonseca Amador Carlos. “Notas sobre la carta-testamento de Rigoberto López Pérez” (1972) en: *Obras. Tomo 1. Bajo la bandera del sandinismo*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1985.pp389-403.

25 Fonseca, *Ibidem*.p390.

La acción del poeta es un canto que cuenta la historia de su patria, germen y fermento como la saliva que inaugura el tiempo y su conciencia en el *Popol Vu* libro de los mayas *Quichés*, donde la narración (el lenguaje) y su relación socio-genética con la praxis son la base de la cultura estética.

La lucidez que da la vergüenza le permite a Rigoberto decidirse encontrar ese pez de la libertad que vive en la muerte del tirano, lo que lo convierte en precursor de una actitud revolucionaria que encarna el sueño de la patria, esa posición “solo la había asumido un nicaragüense Augusto César Sandino. Esa actitud de Rigoberto marca la reanudación de la senda de Sandino.”²⁶ Pero no solo Sandino asume esa actitud, sus compañeros de armas también eran portadores de esa convicción, por ello fueron cruelmente perseguido y asesinados. La actitud de Rigoberto lo liga a la historia centroamericana en términos éticos. Su acción se integra a la historia de la revolución en Nicaragua y toda *Nuestra América* como un referente moral para la formación ideológica.

El texto de Carlos Fonseca busca extraer aquellos elementos poético-políticos de utilidad para plantear una actitud revolucionaria, para fortalecer el trabajo de educar a las nuevas generaciones en *el espíritu de la lucha colectiva*, pues únicamente transmitiendo la convicción de seguir soñando y *buscando al pez de la libertad en la muerte del tirano* es posible transformar el horizonte histórico-social, la transformación se desencadena en el ámbito cultural, “simbólico” pero su finalidad es intervenir en la dimensión histórica.

La comprensión de la relación entre cultural popular y lucha revolucionaria como germen de la nación es una de las aportaciones del Sandinismo a la teoría de la insurrección continental, demuestra que el sentir *nacional popular revolucionario* florece con mayor intensidad cuando la tierra es preñada por la lucha armada.²⁷

La guerra modifica las relaciones sociales transversalmente, como una relación de dominio político, la guerra divide en dos, dentro de una estructura social las clases no son monolíticas, por eso existen al menos dos tipos de militantes, aquellos que por su posición llegan a la toma de las armas por un detallado estudio de la realidad y aquellos a quienes la violencia literalmente arroja a tomar partido; la diferencia sustancial entre la guerra como expresión de los intereses del capitalismo y la violencia revolucionaria como defensa integral de la vida, radica en que la segunda basa su perspectiva político-militar en la defensa de la vida hasta sus últimas consecuencias y no en el deseo de la muerte, eso es lo que comparten los militantes de un movimiento revolucionario, lo que implica también el rechazo al uso de la violencia como mera reacción individualista y la multiplicidad de formas de acción.

26 *Ídem*.p397.

27 Cabral Amílcar. “La cultura nacional” En: *Cultura y liberación nacional*. Cuiculco. México. 1981.pp99-114.

En las notas al testimonio de Rigoberto se evidencia que el trabajo de formación política-ideológica implica una doble tarea: construir una subjetividad ofensiva en el terreno de la conciencia y de manera simultánea formar un aparato político-militar encaminado a fortalecer un núcleo común, para asumir la labor histórica de defender el sueño de los reductores de cabezas, de los sembradores de pesadillas. La rebelión armada al demandar la solución de problemas básicos de subsistencia coloca al pueblo en la creación de una nueva sociedad.

Fonseca acepta que en los tiempos de Rigoberto había soñadores solitarios como él y llama a trasladar la llamarada del sueño al terreno colectivo para forjar un lenguaje conspirativo basado en traducir el sueño de la revolución social a las coordenadas de la historia centroamericana para dar el paso cualitativo a la constitución de una insurgencia nacional que hiciera posible la insurrección popular.

La poética del sueño se sitúa en la relación entre colectivo e individuo con la intención de unir lo disperso, es una forma de levantar a los muertos y ponerlos a luchar. La narración del sueño de la revolución es una epopeya colectiva, canto testimonial que interpela generacionalmente, aunque no existe correspondencia mecánica entre vanguardia político-militar y vanguardia artístico-literaria, la forma y el contenido determinan la conducción de la guerra. La cultura guerrillera tiene entre una de sus características que la conducción de la violencia se proyecta como un lenguaje semiótico desde medios no convencionales, es aquí donde hace escorzo la noción de vanguardia.

Una lectura atenta de los materiales que intervienen en la cultura de *Nuestra América* invita a tomar el sueño como una brújula para navegar por el mar de la historia. El *cogito* del poeta soñador no responde a la dialéctica sujeto-objeto²⁸, el poeta-soñador es portador de una doble conciencia: la de su sueño y el cosmos que este anuncia, el sueño de la insurrección hace puerto en un desdoblamiento del pensamiento y la sensibilidad, que implica dos dimensiones del acto poético una histórica y otra mítica pero ambas unidas por el sueño.

El indicio principal para una estética del sueño es el ritmo, unidad mínima de la expresión del concepto a través del lenguaje, el ritmo es la vivencia de la duración, todo lo que existe suena como algo, incluso el silencio ocupa un lugar en el espectro sonoro.

El ritmo es la substancia de lo temporal, círculo de la primera existencia, unidad de sentido que se desdobra en significante y significado, reencuentro del yo que sueña y que al tiempo es soñado, porque él mismo es portador de la ambivalencia del lenguaje del sueño.

28 Bachelard Gaston Bachelard. "El *cogito* del soñador." *La poética de la ensoñación*. FCE. México. 1997. pp218-259.

Realizar el sueño es el motivo del arte en la *zona reina*, la poética es un canto que desgarrar la memoria, el lenguaje de este sueño se hizo para guardar un secreto, en la reconstrucción de estos sueños inconclusos lo importante es rescatar el tono de una época marcada por la revolución social.

El sueño como ventana semiótica es un hilo que transita la totalidad de la estética, Revueltas habla del ritmo como el elemento principal del lenguaje cinematográfico, el ritmo es lo que organiza las secuencias y hace sentir la superposición de estructuras que interfieren y determinan el conjunto²⁹

El fluir del sueño lleva consigo la lógica interna de la duración, lógica que nutre el palpar del continente, reencuentro con aquellos que sembraron con su sangre la semilla para que floreciera el sueño, la voz que se escucha en el cantar de América es vibración de la memoria continental, donde se recrea la *oralidad* de la palabra que florece como tema del enunciado: *Dignidad Caribe*.

La *Dignidad Caribe* no enaltece el carácter oral de los pueblos a los que se les ha negado sistemáticamente la voz, la palabra, la historia, se trata de la *oralidad* como una práctica conspirativa. El mito de la palabra revolucionaria es un arma para aquellos contingentes humanos que buscan deshacer el complejo de inferioridad y con el habla transformada en llamada escriben *otro tiempo* en el espacio.

La música en su aspecto lírico se organiza a partir de la subversión de la flor, palabra que florece a través de poemas que cuentan las luchas históricas por una nueva sensibilidad. Las manifestaciones culturales encuentran fundamento en la transformación del mito en historia, de la historia en ritmo y del ritmo en canto. “Eso es: no ser el ser que somos, sino su potencia y su acción, su llama y su protesta. Ser pájaro, nube, sueño, proyecto, semilla y árbol.”³⁰ El lenguaje de los sueños representa un desplazamiento figurativo por el mito que proporciona unidades mínimas a la estética por medio de la *lógica poética del sueño*.³¹

La lógica poética es una relación que estructura, en la dimensión temporal es un conjunto de causas ínter-actantes que expresan lenguajes autónomos, que dan cuenta de la multiplicidad de determinaciones que intervienen en la *sintaxis del sueño*³² que no se puede escribir en una lógica formal, se trata de una relación lógica donde la contradicción interna es lo que moviliza la producción de sentido, así como la contradicción dentro del proceso revolucionario es lo que saca a la luz la posibilidad de re inventar las formas políticas, que tienen su formación en la potencia de la imaginación y el pensamiento simbólico que actualiza la cadena de significantes, organizando los símbolos que se

29 Revueltas, José. *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*. Era. México. 1981.p36.

30 López Vallecinos. Italo “Mientras me llevan esposado” en: Chase Alfonso. *Las armas de la luz. Antología de poesía de América Central*. Centro Ecueménico de Investigaciones. Costa Rica. 1985.p102.

31 Kristeva Julia. *Semiótica I*. Fundamentos. Caracas-Madrid. 1969.pp187-198.

32 Cardoza y Aragón. *El río... Ob.cit.*

interrelacionan de manera asimétrica en el campo semántico, donde la lucha por el control del signo es la parte medular de la lucha de clases.³³

Las imágenes del sueño remiten a una región profunda de la vida que toca con la muerte, “los mexicanos actuales dice Roberto López Moreno- no sabemos a ciencia cierta si del Mictlán venimos, si a él nos dirigimos o en él estamos.”³⁴

El sueño fue relegado a las periferias del espacio sagrado cuando los márgenes de la producción de significantes son tocados por la llamada de la poética se convierten en rescoldos del porvenir, en tanto *sueño que no ha podido ser*, minimizado, no advertido o cruelmente reprimido como el sueño no se ha realizado por completo, “me pongo a soñar de nuevo y me tiro a recordar en el mar de la memoria, el sueño es tentativa de dilatar el recuerdo.”³⁵

La *semiótica del sueño* implica profundizar en los símbolos de cada lenguaje desde sus unidades mínimas y en su constelación de correspondencia, al abrir la perspectiva al horizonte histórico se formula una *retórica del sueño histórico*. La *retórica del sueño histórico* es el testimonio³⁶ de una cultura que se levanta de las profundidades del mito de la revolución social. ¿Qué es *nuestra América*? Si no la enunciación histórica del sueño de la libertad continental, del sueño de ver esta tierra libre y feliz.

Nuestra América es una declaración de guerra que hunde sus raíces en la historia que inspiró las manifestaciones artísticas que traducen el sueño de la emancipación y por ello llevan la marca indeleble de la insurrección, su estudio es una contribución a la teoría cultural guerrillera, a su poética narrativa y a la subversión del sujeto que habita en ella. *Nuestra América* también es una afirmación cultural, es la huella indeleble de una civilización basada en el sueño de la revolución social.

La lógica del sueño es una *labor-alaborativa*³⁷ que no se complace con las ensoñaciones de un alma romántica, sino que busca horadar los límites entre símbolos convencionales y elementos figurativos que se alojan en el lenguaje con la intención de desplegar una estética que retome la palabra, la imagen y el sonido para transformarlos en medios del proceso de la liberación, el sueño es una herramienta a modo de un telar, para tejer un estilo de masas, esto no se consigue con teoría sino con *una descarga*.³⁸

33 Rossi-Landi Ferruccio. “Significado, ideología y realismo.” *Semiótica y estética*. Nueva visión. Argentina. 1977. pp67-101.

34 López Moreno Roberto. “A vuelo de tierra. (Ensayo)” En: *A vuelo de tierra... Ob.cit.*p17

35 Cardoza y Aragón Luis. *Ob.cit.*p44.

36 Fornet, Ambrosio. *La coartada perpetua*. Siglo XXI. México. 2002. p160.

37 Dalton Roque. “Diez años de revolución: el intelectual y la sociedad.” en: *Profesión de sed. Artículos y ensayos literarios. 1963-1973*. Ocean sur. China. 2003. pp71-181.

38 Fornet, Ambrosio. “El intelectual y la sociedad” En: Roque, *Ob. cit.*p99.

Se entiende una *labor-elaborativa* como una actitud que tiene busca fortalecer las herramientas culturales de los pueblos en su proceso de liberación y como una forma del trabajo que se enfoca a la transformación del tiempo y el espacio a partir de la creación de una idea de mundo por la cual luchar.

En los países ocupados militarmente la cultura colonial funciona como un forma de control en la producción de sentido, basada en la negación del proceso histórico de las comunidades sometidas, negación ontológica extrema que instaura la cárcel metafísica, suspensión del tiempo y el espacio “la dominación imperialista es la negación del proceso histórico propio del pueblo dominado es necesariamente la negación de su proceso cultural.”³⁹

Entre los vencidos y saqueados no puede existir quien cuente la historia, menos quien luche por ver sus sueños convertidos en realidad, al ser negada, la palabra adquiere potencia y trayecto de la búsqueda del tiempo onírico que transmuta en utopía y desde ahí transita a la clandestinidad y en ella adquiere fuerza.

La *oralidad* entabla una lucha frontal con la Historia escrita que desaparece a quienes participan de la historia con medios no convencionales que atentan contra su poderío y cuando les reconoce es para decirles: ¡hey tú Mohamed, quédate donde estas! Así se crea el eterno nativo que espera a la orilla de la playa, el arribo del barco para comenzar a existir a la sombra de los cocoteros traídos por el amo. Metamorfosis colonial, núcleo duro de la enajenación que se despliega en dos sentidos: como manipulación de la historia al instaurar el tiempo de Europa como el único referente de historicidad y relación *reificada* (doble enajenación) que convierte la relación amo-esclavo en una relación entre cosas, así se naturaliza el sueño de una condición inhumana.

Negado el proceso histórico de los pueblos, la no existencia funcional se convierte en el argumento para una continua violación, ya no son los *morfinómanos yanquis* quienes perpetúan la ignominia, serán los mismos *agentes nativos del imperialismo* quienes tras el barrido cultural forman alianzas con los poderes imperialistas, hipotecando la patria como lo hizo la familia Somoza.

Fonseca en su estudio sobre la lucha popular en Nicaragua, utiliza la metáfora de la violación a la patria (sinónimo de *matria*) para explicar el carácter colonial de la cultura impuesta⁴⁰ bajo la cual se organiza el pillaje de los recursos por medio de la quimérica nación de la oligarquía, nación hecha de miedo y tortura, donde se hace nítida la diferencia entre la cultura nacional revolucionaria y la cultura nacionalista burguesa, la primera busca renovar la arquitectura de la vida desde la raíz del lenguaje,

39 Cabral, Almícar. *Ob. cit.* pp149-150.

40 <<La herencia del poder en Nicaragua, significa una violación de nuevo tipo en América al derecho de nuestros pueblos a ser libres e independientes. >>“Breve análisis de la lucha popular nicaragüense contra la dictadura de Somoza.” Texto escrito junto con Silvio Mayorga, aparecido por primera vez en 1960. En: *Obras. Tomo I. Bajo la Bandera del Sandinismo. Ob. cit.* pp99-114.

mientras que la segunda es una cultura de oropel que se alimenta de la sangre de las clases populares, la dinastía Somoza llevó esto al extremo de hacer fortuna vendiendo la sangre popular.⁴¹

3.000.000 es el precio de una Patria
si alguien quiere venderla.
Y hubo quien quiso y la vendió.
Más tarde dijeron que sus hijos nacieron para cantarla.
Como si la lucha no es el más alto
de los cantos.
Y la muerte el más grande.⁴²

Esta violación de nuevo tipo llegó al extremo de poner en venta la patria, lo que obligó al movimiento revolucionario a constituirse como sujetos a partir de la clandestinidad, como búsqueda del sentido que transforma la totalidad conquistando el derecho a existir. La clandestinidad se convirtió en la fuente del secreto para reconstruir la comunidad y los lazos de la vida en sociedad.

Mariposas del sueño en la zona reina.

El sueño de la patria nació del canto más grande, de la lucha más alta y se hizo carne en una latitud poética. La poética del sueño es un canto histórico que nació en la franja tropical del planeta donde los ciclos del tiempo preparan la subversión de las flores en “los confines de la zona reina.”⁴³

La antesala de la *zona reina* como entidad histórica y latitud geográfica es la poética. La poética toma sus elementos del espacio ritual y al mismo tiempo los nombra, les otorga existencia mediante la palabra, en un espiral de tiempo donde los ciclos de la flor y el granizo representan el fluir del mito; los sueños construyen sujetos de al asumir la tarea de restablecer la simbiosis entre naturaleza y sociedad.

La imagen de Bolívar se hace didáctica de la historia en el canto, sentir y proyección política de *América* desde sus espacios más íntimos de conformación, el aliento bolivariano se respira en la *zona reina* como testimonio de una lucha que atraviesa edades históricas y latitudes geográficas.

La memoria donde habitan Bolívar y Sandino vibra en el cuerpo de *Nuestra América*, corazón de la *patria del ser humano*. Este corazón solo puede emerger en la práctica de una pedagogía para la insurrección, que trasciende las concepciones de la región como mero determinismo geográfico ¿cómo

41 La referencia desgraciadamente no es un metáfora, Somoza García fundó la empresa *Plasmaferésis* en asociación con el empresario cubano asentado en Miami, Pedro Ramos que compraba sangre a indigentes para luego exportarla a los EUA.

42 El autor de este poema es Fernando Gordillo, intelectual revolucionario que murió de una extraña enfermedad en 1963, el poema transcrito, apareció publicado en México por primera vez en 1962, un año antes de la muerte del autor, en la *Antología de poesía revolucionaria nicaragüense*. Editorial Patria y libertad. p33. El poema apareció con autoría anónima, aunque hoy en día se conoce el nombre y la biografía de Fernando Gordillo, se mantiene el anonimato del poema, como deferencia a los combatientes, militantes, estudiantes y milicianos de la cultura, asesinados, y desaparecidos por las oligarquías criollas, en un ataque contra la realización del sueño de *Nuestra América*, sentido motivo para el tercer capítulo dedicado a la juventud revolucionaria.

43 Payeras Mario. *Latitud de la flor y el granizo*. Piedra santa. Guatemala. 2010. p30 así como el poemario: *Poemas de la zona reina*. Cultura. Guatemala, 2013.

explicar la presencia de Bolívar soñando en la lucha insurreccional en El Salvador, junto con la imagen del médico argentino? O ¿cómo explicar la ligazón indisoluble entre la lucha de Artigas y Zapata?

Por ejemplo Francisco Rivera “el zorro” relata en su testimonio como el doctor Davila Bolaños daba clases a los niños de Estelí desde una pedagogía para la insurrección popular⁴⁴encaminada a horadar la cultura clasista implementada en Nicaragua. David Bolaño “les aleccionada, les revisaba las tareas, les hablaba de Sandino, de José Martí, y de Simón Bolívar.”⁴⁵

La didáctica del doctor Bolaño es ejemplo de un conocimiento encaminado a forjar el derecho a la rebelión, no se trata de escribir una “nueva” historia de bronce, sino de ubicar las raíces de la lucha en la carne, en los gestos de un pueblo que contienen la historia, en su práctica habita el recuerdo de los hombres patrios.

La *zona reina* es un hábito de vida cultural que se caracterizó por su inquebrantable deseo de libertad, formada por mínimas aspiraciones que construyeron la posibilidad de auto-determinación y soberanía nacional desde otras coordenadas históricas distintas al liberalismo.

La revolución popular es un sueño que provoca andar *nocturno por la libertad*, conspirando de noche y organizando de día, la libertad así determinada es un deseo que esconde la posibilidad de un mundo nuevo.

Ser libre es mi deseo. He aquí mi voluntad que grita.
La pureza de un sueño se quema con mi sangre.
Esta noche la vida es diferente. La emoción
Se desgarrar. Mi pensamiento es flor
en algún sitio.
Los anhelos reclaman fantasías.⁴⁶

Los milicianos de la cultura son portadores de una voz que crece y alumbrando cuando entran en la noche de la montaña, del pensamiento que organiza la subversión de la flor entre la oscuridad de las catacumbas, sembrando el día en la clandestinidad pero también en la reproducción de la vida misma en las pequeñas acciones que conforman el cotidiano, en los caminos que se emprenden para encontrar un amor, que nace del amor a la familia, pero va más allá de lo que dice el sentido común que es lo sentimental, se trata de un ejercicio distinto del amor, que ocupa un lugar importante en el texto-testimonio de los niños que participaron en la insurrección Sandinista, donde se evidencia el desafío de significar el lugar de la infancia en la revuelta, desde otro parámetro que no sea el de la ética liberal humanitaria

44 Ramírez Mercado Sergio. *La marca del zorro/Hazañas del comandante Francisco Quintero Rivera contadas a Sergio Ramírez*. Nueva Nicaragua. Nicaragua 1989.p297.

45 *Ídem*.p38.

46 Canales Tirso. “Nocturno por la libertad” En: Chase. *Ob.cit*.pp107-108.

A veces uno es sentimental. Pero yo en ese sentido no me he llegado a apegar mucho con mi familia. No soy sentimental. Si lo fuera no estaría en Cuba.

Yo quiero explicar... El amor hacia la familia, imagínese, si uno se pone a pensar solo en su familia...

Eran dos millones de vidas, allá... Y no solo allá... Ahora en el Salvador... El sentimentalismo hacia un familiar vale, pero no tanto como el sentimentalismo hacia un pueblo.⁴⁷

El testimonio de Carmen expresa de forma muy nítida ese tránsito que realizan los milicianos de la cultura del amor a la familia, que representa el primer círculo de sociabilidad hasta el *sentimentalismo hacia un pueblo*, que se puede traducir el amor a *Nuestra América*. El amor se convierte en una síntesis de sentimientos fuerza donde laten las aspiraciones de realizar el sueño no por una pulsación de muerte, sino por la convicción de defender la vida hasta sus últimas consecuencias. Resulta interesante que sí bien Carmen habla de un amor que trasciende el amor familiar, es en ese ámbito donde nacen las aspiraciones de transformación social, quizás no por una elaboración plenamente consciente, pero sí por una sensibilidad que nace del agravio y la defensa familiar.

El sueño de la insurrección anuncia no solo la sintaxis de la libertad, sino la lucha por ella, que reanuda el lazo de la vida con la muerte a partir de una memoria que estructura la utopía de un mundo distinto y posible. La poética del ensueño es la llama de una sensibilidad rebelde que se afirma en la batalla por el sueño, aún frente a la inexorabilidad de la muerte y cada día ser un sobreviviente:

Soñamos, sí. Soñamos
cuando hablamos de la patria;
solamente soñamos
como el paria tendido a la orilla del camino
sueña con una cama con sábanas y almohadas,
sueña con una lámpara y un libro bajo techo,
sueña con una taza de cálida bebida
endulzada por las manos de una esposa...
Soñamos, mi pequeña, al contemplar este ámbito
donde qué hermosa quedaría
nuestra casa, la casa para todos, la Patria...⁴⁸

De tan objetivo el sueño no se puede escribir, escribir el sueño implica comunicar la utopía en una ramificación clandestina donde se hilvanan memoria posible, con el deseo de liberarse para liberar a la patria. Durante el siglo pasado los poetas militantes tomaron la opción de la lucha clandestina, porque la cruenta represión impuso un tufo de muerte que infectó todas las estructuras, putrefacción que la juventud no soportó.

Ser joven se convirtió en sinónimo de perseguido, que pese a la continua negación de su posibilidad de existir gesta una convicción a partir de la carencia, por eso en Nicaragua el compromiso se asumió no solo tomando el fusil, sino en el lado teórico, ideológico, dos caras de una misma

47 Gravina, Telechea. *Que lo diga Quincho*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1982.p86.

48 Fausto Águilera. Julio "Sólo un sueño soñamos". En: Chase. *Ob.cit.*pp26-27.

moneda, un ejemplo es Leonel Rugama quien siendo aún muy joven teorizó sobre la revolución en su país y como poeta también se ocupó de problemas de la estética revolucionaria.⁴⁹

En Rugama y Fonseca se acentúa la interrelación entre formaciones culturales y procesos históricos donde una de estas estructuras filtra procesos de significación y nutre otras áreas, en este caso la vanguardia literaria mantiene una relación orgánica con la vanguardia político-militar, es lo que le da su carácter de clase a la creación y refleja un proceso activo de los sin patria en la proyección de una morada genética para la transformación social a partir de las *manifestaciones culturales*.

La lucha de clases en *Nuestra América* encontró en la juventud una de sus fuerzas más fecundas, su posición social les colocó en la posibilidad de aprehender de las formulaciones históricas del sueño, no son pocos los estudiosos de la guerra, que hacen énfasis en el significado de la participación estudiantil como un acto *teórico* que contribuye a profundización en el esbozo de la nueva Patria.⁵⁰

Uno de los puntos más interesantes del *Plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar*,⁵¹ refleja una perspectiva estratégica para la defensa del sueño, donde los estudiantes serían una fuerza educadora de los principios revolucionarios aglutinados en una federación continental de estudiantes.

Los estudiantes respondieron al llamado del FSLN como en Colombia lo hicieron al del Ejército de Liberación Nacional (ELN), ambas llamaradas se encendieron cuando los estudiantes comprendieron que la realización de su papel histórico, llevaba consigo la opción de romper con su estrato “intelectual” y suicidarse como clase, la *patria del ser humano* se levanta sobre esa convicción.

Los trabajadores, los pobres salvadoreños;
los trabajadores, los pobres hondureños;
los trabajadores, los pobres guatemaltecos:
no tienen patria.
Aunque toda la riqueza nacional
fue labrada con la sangre y el sudor de sus pueblos,
de sus trabajadores,
El Salvador,
Honduras,
Guatemala,
son patria únicamente de los dueños de la patria,
propiedad de los dueños

49 Ver por ejemplo el ensayo de Rugama Leonel. “Yo soy René Espronceda de la Barca” En: *Leonel Rugamal ¡Que se rinda tu madre!*. Centro Nicaragüense de Escritores. Nicaragua. 2010.pp96-105.

50 Desde la perspectiva de la confrontación este-occidente que desencadenó la doctrina de seguridad nacional después de la segunda guerra mundial ver por ejemplo: Von der Heydte Friedrich Auguste Frhr. *La guerra irregular moderna. En la política de defensa y como fenómeno militar*. Executive Intelligence Review. Estados Unidos de América.1988. Mientras que desde la perspectiva nacional-revolucionaria más adelante analizaremos los respectivos mensajes a la juventud revolucionaria de Carlos Fonseca Amador en Nicaragua y de Camilo Torres en Colombia.

51 IES. “Plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar” *El pensamiento vivo 1*. Nueva Nicaragua. Managua. 1984.pp341-355.

de la sangre y el sudor de los pueblos.
[...] Los trabajadores y los pobres
solo tiene un medio para tener patria:
hacer la revolución.⁵²

La *zona reina* es la hipótesis de una región a explicar que echa raíces en el contexto y su organización a partir de coordenadas históricas precisas. La historia se escribe en la geografía y Nicaragua puente entre los dos mares que rodean el macizo continental lo sabe, latitud poética que se configura en el paisaje ritual en continua interacción con el tiempo de la lucha social, pero también el tiempo del festejo, de la siembra, la cosecha, del descanso, el tiempo del amor y de la utopía, el tiempo que no se ha realizado por completo y regresa constantemente como un cadáver que parte cada día a fundirse con el tiempo.

El sueño de Sandino para Nicaragua significó construir un puente de anhelos que se hicieron realidad durante una noche tan espesa que la luz que irradiaban las Segovias, se convirtió en un faro que llegó a iluminar la contienda continental.

Toda Centro América

Cuba ya esta liberada, Nicaragua ya venció
El Salvador y Guatemala unidos van a triunfar
El Salvador y Guatemala unidos van a triunfar
Cuba ya esta liberada, Nicaragua ya venció,
El Salvador y Guatemala unidos van a triunfar.
Me voy al combate y voy a luchar, al imperialismo voy a derrotar
Me voy al combate y voy a luchar, al imperialismo voy a derrotar.⁵³

La *dialéctica de la duración*⁵⁴ como relación del tiempo y el espacio es imprescindible para caracterizar los elementos que dan voz a la poética del sueño, porque son las mismas acciones humanas las que transforman el paisaje ritual. La *zona reina* es urdimbres de nostalgias, cuando Payeras escribía su texto sobre geografía y lucha ambiental, estaba por concluir la renovación de las flores de la historia que se marchitaron pese a la tenaz labor de las abejas. En la memoria quedaron los efluvios de un pasado que constantemente regresa a modificar el presente, podría ser un tiempo circular si no cambiara algo en cada vuelta, para convertirse en un espiral de tiempo.

Tiempo donde la memoria no sabe sino rememorar el recuerdo del sueño que quedó inconcluso, su recuerdo regresa a la tierra para afianzar los cimientos de una nueva sociedad que nacerá del canto de la guitarra americana que peleando aprendió a cantar, pero que también cantando aprendió a pelear, la poética es la memoria convertida en un arma cargada de futuro, una expresión de amor en la guerra.

No recordamos ya cómo éramos al principio
porque con cada día parte un cadáver nuestro
a pudrirse en el tiempo.
Nuestros mejores esbozos de humanidad futura

52 Dalton, Roque. *Un libro rojo para Lenin*. Planeta. México-Colombia. 2012.p134.

53 Los Torogoces de Morazán. "Toda Centro América" 1981. Pista 4 CD.

54 Bachelard Gastón. *Dialéctica de la duración*. Villalar. Madrid.1978.

resultaron apenas artificios de pólvora
que ardieron bajo la lluvia de la primera noche
porque aquí la realidad todavía está en guerra con los pájaros...⁵⁵

El sueño como refracción de un complejo proceso ideológico refleja la indeterminación del sistema semiótico y está profundamente relacionado con la oralidad y los recursos nemotécnicos del arte principalmente con el canto y la poesía. La *zona reina* es casa del Quetzal, el Colibrí y el Guardabarranco que con su canto alegre llaman a reconstruir la patria entre el tejido que dejó la violencia. La palabra ensoñada es retorno del infierno, es una llamarada para incendiar el recuerdo, artificio de pólvora que recuerda el vociferante tambor que trascendió la plantación. Los sueños de aquellos que cantaron al porvenir de la patria del ser humano tendidos a la orilla de la franja intertropical del planeta, donde “el sueño abandona sus azules celestes entre los árboles y los recobra entremezclados con los azules pálidos del cielo a pique entre paralelos jades y basaltos. Estamos en el corazón del trópico con su ociosa majestad sideral.”⁵⁶

Registro no advertido de la historia regional, memoria que obligaron a ser clandestina. “Memoria geológica de la tierra que bosteza por ellos.”⁵⁷

La poética de la insurrección es el testimonio de los perseguidos, de los que tienen que trabajar en las sombras, en la noche inmensa de las catacumbas o en la profundidad de la montaña. Ahí donde otros huyen, los poetas milicianos liberan al sueño de los tentáculos de la muerte, de los reductores de cabeza mientras

Otros están huyendo de la cólera
de la cólera propia y de la ajena-
y buscan paz y amor por otra vía
se han negado a aceptar
a los reductores de cabezas
y le ponen tentáculos al sueño
antenas a la onda,
y encienden una flor frente al balazo.⁵⁸

El sueño de la insurrección en los Frentes de Liberación Nacional.

Para pasar de la resistencia defensiva a la ofensiva revolucionaria, el sueño ha de ser expuesto como un rasgo de una contienda entre civilizaciones, es lo que le da su carácter popular a la poética, el sentimiento de combate impulsado por la *lucidez que da la vergüenza* conforma una actitud, un gesto, en suma una moral para el combate que atraviesa la totalidad de las *manifestaciones culturales*.

Cualesquiera que sean las condiciones de avasallamiento de un pueblo por la dominación extranjera y la influencia de los factores económicos, políticos y sociales en la práctica de esta dominación, por norma

55 Payeras Mario. *Poemas de la zona reina*. Ob.cit.p23.

56 Cardoza y Aragón. GUATEMALA: Las líneas de su mano. FCE. México. 1986.p23.

57 Cardoza y Aragón. *Ídem*.

58 Arce Manuel. “Discurso a los 35 años” En: Chase. Ob.cit.pp34.

general, es en el hecho cultural donde se ubica el germen de la contestación que lleva a estructurar y desarrollar el movimiento de liberación.⁵⁹

Bartok articula el estudio de la música popular con la defensa de pequeñas patrias en un contexto de guerra hemisférica. En la propuesta de investigación que plantea Bela Bartok señala que el despertar del sentimiento de nacionalidad a partir de las manifestaciones artísticas, es más fuerte en pequeñas naciones ocupadas, en las que la existencia de *manifestaciones culturales* consideradas *cultas* se convierte en una expresión de madurez política, es decir que la autonomía artística en la creación popular es el reflejo de un proceso de auto-determinación política dentro de la comunidad, tesis que ilustra la condición de la *zona reina* conformada de pequeños estados-nación, expresión de las oligarquías locales, pero que hicieron escorzo por medio de la lucha de liberación nacional.

Este movimiento interpela a reflexionar sobre la importancia y la vigencia del pensamiento leninista en América, desde el conocimiento que han creado los pueblos del mosaico regional para construir desde las necesidades locales, comprender cómo se gestó la estrategia para la *toma del poder*, aspecto central para comprender la gestación de los movimientos de liberación nacional. Pero antes de que Lenin enunciara el sueño de la revolución mundial Martí ya había soñado la guerra necesaria en el continente.

Lenin después de mostrar en la práctica la posibilidad del triunfo del socialismo en un país por separado, y en varias naciones de manera simultánea, unificadas bajo un lenguaje revolucionario trazó ante el partido y la clase obrera tareas concretas para la defensa armada del Estado de obreros y campesinos contra los ataques del imperialismo,⁶⁰ así delineó los contornos para defender el sueño de la revolución mundial.

Lenin después de exponer su análisis sobre las condiciones de una prensa revolucionaria, que funcione de soporte a la emancipación al unificar a los pueblos invocó el sueño responsable que sabe guardar secretos, que compara sus castillos en el aire con el movimiento de la realidad, se sueña contra los fantaseadores y contra los oportunistas por eso << ¡Hay que soñar! >>⁶¹

¿Qué hace Lenin en el fondo de nuestras moradas poéticas? Y más aún: ¿cómo habita estas moradas?

De la consigna de Lenin de soñar de manera responsable se desprende por ejemplo la propuesta materialista en la poética, así como la concepción que relaciona estética con semiótica en tanto ambas toman como estudio la expresión.⁶²

59 Bartok, Bela. *Escritos sobre música popular*. Siglo XXI. México. 1981. pp76-81.

60 V. Tsvetkov, E. Ribkin, Ya. Dziuba [Et.al.] "V.I.Lenin acerca de la defensa de la patria socialista". En: *Acerca de la herencia teórico-militar de V.I. Lenin*. Progreso de Moscú. URRSS. pp69-101.

61 Lenin. V.I.I. *Ob.cit.*p548.

62 Voloshinov. Valentin. *Ob.cit.*p69.

En *Nuestra América* su lectura revitalizó el lenguaje que yacía dormido sobre la historia interminable de agravios y vejaciones, para incendiar el recuerdo y no olvidar que estamos hechos de sueños, que somos apenas su materia, aunque a veces se deje de ser aquello que la patria sueña.

La insurrección para triunfar tiene que unir los anhelos de todo el pueblo de esta forma la política de la multitud logra interrumpir de manera excéntrica en la cadena de significantes impuesta y lanzar a las fuerzas populares en una sola dirección.

Aquí se abre una de las discusiones más ricas para la revolución social en el continente que se podría sintetizar en la siguiente pregunta: ¿porqué en Centro América pese a tener todas las condiciones para ello-, no se pudieron constituir esos muchos Vietnams con los que soñaba el comandante Guevara? Planteada de otra forma: ¿Porqué los movimientos revolucionarios en el continente no han sido capaces de constituir mandos regionales? ¿es posible responder a esta carencia política desde la poética?

El desigmo del poeta combatiente es una actitud que preña el sueño de la patria con la lucha, que hace de quien combate un inmortal:

si me sigues soñando, Patria mía,
podré vivir así, de helecho macho,
de espina de nopal, de uña de tigre,
de encendido lucero que traslada
todas sus añoranzas a la tarde,
y quedarme dormido en tu regazo,
soñando que morir es solo un sueño.⁶³

En Nicaragua Carlos Fonseca fue el responsable de imprimirle un carácter revolucionario a la lucha en su país al estructurar un lenguaje conspirativo desde las coordenadas nacionales. En su texto “síntesis de algunos problemas actuales” fechado en 1975⁶⁴ menciona la importancia de urdir un estilo propio de combate, para ello es preciso ubicar el núcleo duro de la historicidad revolucionaria de cada nación y así evitar la *fraseología revolucionaria*, que termina siendo contraproducente al separar a los sectores de clase que tienen en común el deseo de transformación.

Fonseca rescata la figura de Benjamín Zaledón que se levantó contra el imperialismo antes de que Lenin usara esta consigna como consigna política, este es un movimiento teórico que se basa en nacionalizar la lucha desde los elementos que presentan afinidades históricas para proyectar los cimientos de la nueva organización, Fonseca hace un rastreo de los orígenes del pensamiento antiimperialista en su país para mostrar las raíces de las concepciones de Sandino; en la labor que ejecuta Fonseca se puede apreciar una forma de proceder para hacer historia desde una lectura que parte de las necesidades de la gente y la organización.

63 “Poema declamado por Miguel Ángel Asturias a la entrega del galardón <<Quetzal de Jade>> en: *Leyendas y poemas. Lo mejor de Miguel Ángel Asturias*. Piedra Santa. Guatemala. 2006.p47.

64 Fonseca Carlos “Síntesis de algunos problemas actuales” En: *Obras Tomo I. Ob.cit.pp170-195*.

En “La hora cero”⁶⁵Fonseca realiza un diagnóstico de la realidad nicaragüense encaminado a preparar las armas ideológicas para entrar en acción, asumiendo la discusión regional de formar la línea política para la toma del poder por medio de la insurrección popular y concretar así la revolución social.

La nacionalización de la lucha revolucionaria es una de las aportaciones más sobresalientes de Fonseca, demostró que sin el trabajo teórico que visibiliza ese vínculo indisoluble de la construcción de la cultura nacional *Nuestra América* como parte de un proyecto socialista, no es posible llegar a la insurrección popular generalizada, “la revolución socialista, una revolución que se propone derrotar al imperialismo yanqui, a sus agentes locales, a los falsos opositores y los falsos revolucionarios.”⁶⁶

Esta manera de proceder que no se entrega directamente a la acción, sino que desde la sombra, prepara las condiciones para llevar las acciones al mejor termino, es la misma que implementaron los cuadros Sandinistas para elaborar el planteamiento de la insurrección final a partir del análisis de las especificidades de la realidad nicaragüense, su trabajo consistió en “desentrañar las características de nuestro enemigo principal y, correlativamente, *las de las fuerzas motrices de la revolución.*”⁶⁷

Dentro de esta *re-invencción* y profundización del método la misión de una estética del sueño es hacer de cada artista un combatiente⁶⁸el estudio de los sueños de la insurrección representa un registro que profundiza en la actividad conspirativa donde el arte responde a la lucha de clases como trabajo del símbolo y la producción de sentido, el sueño como categoría que estalla en “la cultura como conciencia de la totalidad.”⁶⁹

El sueño de la insurrección aparece íntimamente ligado al proceso constitutivo de la conciencia de cultura, es la interrelación primaria de la sociedad pero ¿cómo se liga el sueño de la insurrección con la cultura en *Nuestra América*? El sueño representa un texto para el texto. Es una refracción del sujeto más que de la conciencia.

La lectura de Lenin en América Central contribuyó a la constitución del instrumental para realizar el sueño anárquico de destruir la maquinaria estatal por medio de la violencia organizada, es decir por medio de la insurrección popular, pero el sueño de la revolución ya había sido soñado antes en el continente.

65 “*La hora cero.*” Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del F.S.L.N. Nicaragua. 1980.

66 Fonseca Carlos. *Ibidem*.p35.

67 Seminario Permanente sobre Latino América. “Entrevista con Gladys Zalaquete”. En *Nicaragua Elementos históricos, estratégicos y tácticos de la Revolución*. Cuadernos de coyuntura. Número 4.México.1979.p7.

68 Stephen Alexis. “Prolegómenos a un manifiesto del realismo maravilloso de los haitianos” (1956). *Cuadernos del CILHA*, Sin mes, 144-167 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181715657003> Consultado el 26/04/2016. 11:14 am.

69 Revueltas, José. *Ob.cit.* (1982).p153.

En la antesala de las moradas poéticas que habitan Sandino y Lenin se encuentra “el gran precursor de la teoría interpretativa de los problemas del colonizado”⁷⁰José Martí. Martí inaugura la revolución con perspectiva continental y elabora por primera vez la formulación histórica del sueño en coordenadas continentales, así como su realización por medio de la violencia necesaria, es precursor de un sentimiento que incita a la acción guiado por grandes sentimientos de amor. En Martí el sueño es la idea fuerza para colectivizar la lucha, para incitar al arte de recrear el mundo y tomarse por asalto el cosmos:

¡Es el sueño mío, es el sueño de todos; las palmas son novias que esperan: y hemos de poner la justicia tan alta como las palmas! A la guerra de arranque, que cayó en el desorden, ha de suceder, por insistencia de los males públicos, la guerra de la necesidad, que vendría floja y sin probabilidad de vencer, si no le diese su pujanza aquel amor inteligente y fuerte del derecho por donde las almas más ansiosas de él recogen de la sepultura el pabellón que dejaron caer, cansados del primer esfuerzo, los menos necesitados de justicia. Su derecho de hombres es lo que buscan los cubanos en su independencia; y la independencia se ha de buscar con alma entera de hombre (...) ¡Ahora a formar filas! ¡Con esperar, allá en lo hondo del alma, no se fundan pueblos!⁷¹

Estas palabras las pronunció José Martí en 1891 frente a los exiliados cubanos que estaban por la liberación de la isla de la tutela española. Martí en esos días recorría los Estados Unidos con la finalidad de unificar el Partido Revolucionario Cubano. Tres años después, el 24 de febrero de 1895, estalla la “*guerra necesaria*.” El pensamiento de Martí, como los de los demás fundadores de pueblos, hunden sus raíces en la resistencia endógena, pues el indígena es el soporte del sistema colonial, Bolívar, Martí, como Sandino o Farabundo, fueron hijos del sueño Caribe, fecundado por la lucha de los ancestros, ahí se encuentra el germen del tiempo con el que Rugama escribió el *libro de la historia del Che*:

hijo de Augusto

hijo de Lautaro:

Lautaro

“Inche Lautaro

Apubim ta pu huican”

(Yo soy Lautaro que acabo con los españoles)

casado con Guaconda

y hermano a su vez de Cuapolicán (El flechador del cielo)

[...]

Diriangén engendró a Adiact

y este fue colgado

en un palo de tamarindo que está en Subtiava

[...]

70 Fonseca Carlos. (1972) En: *Ob.cit.*p391.

71 Martí José, “Por todos y para el bien de todos” Invitado por el club Ignacio Agramonte de Tampa, para tomar parte en una gran fiesta de carácter artístico-literario a beneficio del Club, Martí llegó por primera vez a Tampa a medianoche del 25 de noviembre, y el día 26 pronunció en el Liceo Cubano de esa ciudad el discurso que es conocido por *Con todos y para todos*. El discurso fue tomado taquígraficamente por Francisco María González, lector del taller de Eduardo H. Gato, de Cayo Hueso. Reproducido en hoja suelta con el título de *Por Cuba y para Cuba*, el discurso provocó el conocido incidente entre Collazos y Martí. Nota de Retamar en: *Política de nuestra América*. Siglo XXI. México.1987. pp213-215.

Adiact engendró a Xochitl Acatl (Flor de caña)
Xochitl Acatl engendró a Guegue Miquistl (Perro viejo)
Guegue Misquitl engendró a Lempira
Lempira engendró a Tecún-Umán;
Tecún-Umán engendró a Moctezuma Iluicamina;
Moctezuma Iluicamina engendró a Moctezuma Zocoyotzin.⁷²

La importancia de Martí radica en su planteamiento de la *guerra de necesidad* donde expone de manera precisa los elementos de la cultura revolucionaria: la moral, su raigambre con la tierra, la realización del amor en la lucha que permite subvertir los valores del mundo colonial.

La concepción de la guerra necesaria la encontramos entre la espesura nicaragüense, durante los años posteriores al triunfo del Frente, los milicianos combatientes llamados “cachorros de Sandino” fueron considerados guerreros del amor porque aún siendo muy jóvenes y sin adecuada tener preparación político-militar, marcharon a la defensa de la revolución con las armas y el corazón en la mano, así lo rememora el Dúo Guardabarranco en 1985, año en que se endurecen los planes de la Guerra de Baja Intensidad (GBI) implementada en el hemisferio por el departamento de seguridad de los Estados Unidos de Norte América, que ya había alcanzado su clímax con la invasión de República Dominicana en 1965; 20 años después la defensa del sueño de Sandino representaba la defensa de toda *Nuestra América*

Te cambio esos 20 años duplicados a causa de esta guerra necesaria
Por la carnosidad flor de la esperanza.
Autor anónimo de la alborada, venado silencio en la montaña,
guerrero del amor
hijo de este tiempo remolino hombre-niño parido pues entre la selva.⁷³

La guerra necesaria es la máxima expresión del amor, muestra de un internacionalismo fundado en la convicción de unidad entre pueblos, conjunto de relaciones que modifican la creación espiritual, revitalizando la fuerza popular, cambiando las antiguas afecciones del colonizado, por la sagacidad de un carácter insurgente que representa la constitución anímica y espiritual de *Nuestra América*, soplo que fecundó la historia del Caribe a partir de la voz poética de la insurrección:

La revolución cubana y la nicaragüense... En sus luchas está combinando el canto, la poesía donde se transmite que es combativo. Fuerte, duro, el revolucionario, y con esa sensibilidad. Eso se ha demostrado siempre... Martí, por ejemplo, el Che que también tiene sus poemas y pensamientos.⁷⁴

La voz de Martí atraviesa los siglos uniendo generaciones en los confines de la *zona reina* y siempre más allá como dijera Sandino, porque forma parte de la constelación de hombres patrios, que cultivaron el amor a la tierra, contra el odio a los invasores, sembrando el porvenir en los campos de la lucha donde creció la rabia y la resistencia organizada contra el despojo.

72 Rugama Leonel. “Libro de la historia del Che” En: *Leonel Rugama. Obras*. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política F.S.L.N. Nicaragua. 1980.p3.

73 Dúo Guardabarranco. “Guerrero de amor”. *Si buscabas*. 1984. Pista: 13. CD.

74 Testimonio de Leonardo, En: Gravina Telechea. *Ob.cit.*p117.

Martí se hace un lugar entre fundadores de naciones, que guiados por la vergüenza de ver la constante violación a la patria, enfocan el odio revolucionario en ideas libertarias para convertir la ignominia en una trinchera que persiste a través de los siglos, de las ruinas indias, centros ceremoniales de poder que vibran en el cosmos de la noche *mesoamericana*, en el pensamiento que canta con el Ceniztle y que como el Quetzal ama la libertad porque sin ella muere.

Tlacopán engendró a Huáscar;
Huáscar engendró a Jerónimo;
Jerónimo engendró a Pluma Gris;
Pluma Gris engendró a Caballo Loco
Caballo Loco engendró a Toro Sentado
Toro sentado engendró a Bolívar
Bolívar engendró a Sucre;
Sucre engendró a José de San Martín
José de San Martín engendró a José Dolores Estrada
José Dolores Estrada engendró a José Martí;
José Martí engendró a Joaquín Murrieta...⁷⁵

Fundadores de un modo contemporáneo de amar que se vislumbra en los escritos de José Martí y adquiere plena vigencia con los diarios de campaña del *Che Guevara*, donde el amor se revela como un problema intrínseco a la emancipación del continente. El amor es lo que anima la lucha por la construcción de la patria, de esta labor forman parte los personajes que escribieron un sueño histórico que da raíces a la narrativa que fecunda el espacio para proyectar la constitución nacional, que es un tejido continental, es el colonialismo lo que fragmentó a los pueblos del mosaico americano, unidos por redes no solo económicas sino culturales, la lucha contra la herencia colonial reactiva estas redes anímicas en una nueva totalidad de totalidades.

Se trata de un libro inscrito en la totalidad del espacio *nuestro americano*, que nace de sus luchas de liberación nacional. La narración popular de la lucha armada es un acto fecundo de la imaginación insurrecta, que sirve para disputarle al amo su dominio espiritual y ponerlo en desventaja significando en la destrucción del tiempo que instauró, la destrucción de su mundo. La insurrección continental es la fuerza que guía el sueño político del sujeto y su tiempo, que irrumpe en la orientación lineal de la historia occidental, de la misma forma que la música irrumpe dentro del tiempo social, la irrupción se da en el tiempo histórico impuesto por la subjetividad del amo, que se legitima en una temporalidad orientada hacia el futuro, para evitar la destrucción de la cárcel metafísica en el presente.

Joaquín Murrieta engendró a Javier Mina
Javier Mina engendró a Emiliano Zapata;
Emiliano Zapata engendró a Pancho Villa
Pancho Villa engendró a Guerrero
Guerrero engendró a Ortiz
Ortiz engendró a Sandino.⁷⁶

⁷⁵ Rugama. *Ibidem*.p4.

⁷⁶ *Ídem*.

Con Sandino no nacieron las flores que animaron la lucha del pueblo Nicaragüense porque las semillas que dan frutos como la libertad son producto de la siembra colectiva, pero sí regó la flor de la cultura nacional revolucionaria con su ejemplo.

La lucha popular esta transida por la aspiración de la soberanía y la auto-determinación en una conciencia de cultura que pasa por el arte militar y encuentra en el recuerdo potencial revolucionario. La lucha guerrillera no es *inmemorial*, guarda un pasado en la constitución del tiempo y el espacio, es parte de una tradición y una estructura anímica, también es una convicción que nace de la realidad común y los sueños compartidos, Sandino por ejemplo evoca en 1929 el *Supremo sueño de Bolívar* a la manera de motivo histórico para la unidad que germinará donde los desconocidos dejaron su rostro y sembraron la semilla de la vida con su sangre:

Llegamos a comprender la necesidad absoluta, de que el intenso drama vivido por las madres, esposas y huérfanos centroamericanos, despojados de sus seres más queridos en el campo de batalla, de las Segovias, por los soldados del imperialismo norteamericano, no fuera estéril, tampoco defraudada, antes bien se aprovechara para el afianzamiento de la *nacionalidad Latinoamericana*.⁷⁷

El sueño de Bolívar es el tema del poema de Sandino al mando del pequeño ejército loco, es lo que afianza en la historia el sentimiento de unidad. Este afianzamiento radica en la conciencia de la cultura como unidad integral de los sueños con la realidad. En el testimonio del *zorro* se narra cómo Germán Pomares “*El Danto*” uno de los pilares militares en la construcción del Sandinismo, soñaba con conformar un ejército libertario y la reforma agraria, pues quien piensa en la insurrección y no piensa en la conformación de un ejército del pueblo, esta pensando mal el proceso. La ligazón entre sueño y liberación nacional va más al fondo, en su movimiento total, traza los límites cuantitativos y los entrecruzamientos de la transformación.

El arte militar así como la reforma agraria con la que soñaban miles de combatientes, son ensoñaciones que se dan dentro y contra estructuras que hacen parte del cotidiano y están fijadas de alguna manera en el tiempo instaurado por la subjetividad del amo, en el acto de violentar dichas estructuras se gesta un “*limite cualitativo*”⁷⁸ se encuentra la raíz de la transformación, la revolución como una cuestión de temporalidad, trata de despertar para ordenar el sueño y traducirlo a la sintaxis de la vida social, en esta labor de traducibilidad el ritmo es el catalizador del cambio, que hace necesario construir una cronometría junto a una geometría para urdir un método que permita abordar un segundo orden de estructuras (culturales) que naciendo de lo existente siempre plantean un mínimo de cambio.

Al unir conspiración y lengua clandestina en la poética del sueño, la cultura nacional revolucionaria adquiere relevancia como instancia de traducción del caos impuesto que se transforma

77 IES. “Plan para la realización del supremo sueño de Bolívar” En: *El pensamiento vivo 1...Ob.cit.* pp341-355. El subrayado es mío.

78 <<Aquí hay que sustituir -o integrar- una *geometría* por una *cronometría*. >>Castro Nils. “Para un estructuralismo histórico.” En: *Estructuralismo y marxismo*. Grijalbo, México. 1970.p110.

en soplo de vida que rompe el estado social abyecto y demuestra que los vocablos no tienen un sentido por sí mismo, sino que las palabras cobran significado dentro de una correlación de fuerzas, por ejemplo en un titular del periódico *Excelsior*, se intenta definir al FSLN a partir de los criterios de la prensa burguesa mexicana.

<<37 *Organizaciones guerrilleras en 20 países de Iberoamerica*

Nicaragua:

Opera únicamente el *Frente Sandinista de Liberación Nacional*, de tipo izquierdista, pero sin estar vinculado a ninguna de las grandes corrientes ideológicas mundiales, sino que es un grupo de orientación nacionalista que opera básicamente en zonas rurales. >>⁷⁹

El flujo ascendente de la revolución no se basa en distinguir burguesía de proletariado, estriba en la transformación de las condiciones subjetivas para desencadenar las fuerza intrínsecas de cada pueblo. No se lucha por una cultura proletaria, ni contra la cultura burguesa, se lucha por una “nueva cultura” sin división de clases. La propuesta de crítica a la cultura demanda trascender el aforismo y las analogías, para situar la poética como el lenguaje de la vida en la contienda *asimétrica* entre civilizaciones, correlato de la lucha entre sueños y pesadillas, es una lucha por la producción de sentido y la subversión de la subjetividad para transformar el tiempo y con ello el espacio.

¿Qué relación guardan las moradas del sujeto en la literatura nacional, con la posibilidad de transformar el tiempo impuesto por los saqueadores de la fuerza popular? Al anunciar un mundo nuevo se está disputando la hegemonía en términos de imagen-tiempo del mundo. Eso es lo que se disputa una *estética del sueño*, la poética del sueño coincide con una estética porque ahí se configura y transforma la expresión, intervenir en la imagen del mundo, es una disputa ideológica, que pelea por el control del cuerpo social. Al llevar el ritmo a la constitución de un método para estudiar el lenguaje insurreccional se trata de la iniciar la siembra en lo desconocido, apelando al arma de la teoría que no puede reducirse a un *credillo* de ideas enaltecedoras, sino al instrumento para percibir y participar de las fuerzas telúricas, de las vibraciones de la realidad, a la manera que entiende Gramsci el pensamiento de Marx, su diferencia con otras lecturas es que se propone captar “el ritmo misterioso de la historia y disipar su misterio, para ser más fuerte en el pensar y en el hacer.”⁸⁰

Esta es la labor del trabajo cultural en la insurrección popular, profundizar en la elaboración de herramientas heurísticas que provoquen llamas para incendiar las categorías del lenguaje y ser más

79 Titular. *Excelsior*, Jueves 16 de marzo de 1972. Consultado en la Hemeroteca Nacional. Ciudad Universitaria. México. 2016.

80 Gramsci Antonio. “Nuestro Marx” *Ob.cit.*pp37-41.

fuertes en lo que se hace y en lo que se sueña, profundizar en el arte de la insurrección es colocarse en el momento en que la palabra y la rabia florecen no solo en el fuego si no en organización y arte.

El problema de la colonización también puede ser pensado en sus múltiples temporalidades, a partir de los ritmos en contrapunto que expresan la tensión entre temporalidades superpuestas en las formaciones socio-culturales, sincopas históricas que se comprenden en un desarrollo desigual.

Con la incorporación de América al sistema del capitalismo en ciernes, se impuso el ritmo de la producción descomunal, se implantó la orquesta del despojo, al son del nacionalismo burgués, se violentaron los ciclos del trabajo, cambio todo, incluso la concepción de la guerra. Dentro del problema de la estratégica y táctica militar de la insurrección, es necesario distinguir el ritmo en que se da un ascenso cuantitativo en el movimiento de masas, que debe compararse con el ritmo de las transformaciones cualitativas en las fuerzas de la revolución, problema de temporalidades que exige abordarse desde el ritmo, requiere organizar las asociaciones, unir lo disperso y estallar lo caduco a partir de un diagnóstico de la especificidad nacional, para advertir el tiempo de la insurrección que asciende.

El ritmo convertido en canto cuanta la historia de la franja tropical del planeta, es conjunción de rabia y sueños, flores de la memoria que corren por el río de la historia que nos habita en el cuerpo como realidad del lenguaje. Música de los pueblos que cantando cuentan las luchas por forjar su propio destino, música que se rebela contra el infinito para despertar la conciencia de la finitud de nuestro tiempo pese a las ansias de infinito.

A través de la lucha se reactiva ese nudo indisoluble entre la vida y la muerte, su vida es el testimonio del sueño de un continente que sueña con ver a *Nuestra América* libre, es una disputa por una nueva totalidad que traza una percepción distinta de la vida, porque es acción denotativa de la existencia, ese es uno de los confines del sueño delinear *experiencias límite* donde los pueblos se disputan el derecho a existir. La importancia de este canto no radica en la posibilidad de despertar al proletariado en sí, sino a la *muchedumbre* que sueña pese al espanto que con sus luchas hace realidad las utopías que quiere para sí misma.

Capítulo 1. La primera descarga del machete, el tiempo del sueño y el amor a *nuestra América*.

*Dulce don que edifica los sueños familiares
cuando el machete corta bejucos inclementes
y en nuestra casa es huésped la luz de un sol hidalgo*
Alberto Ordóñez Argüello⁸¹

La idea fuerza que guía esta propuesta poética del sueño se afianza en una concepción del tiempo histórico proyectado como un tejido espacio-temporal, donde se trazan círculos concéntricos que van del amor a la patria al amor a *Nuestra América*. Su movimiento da cuenta de la constitución de la idea de nación revolucionaria, así como de los motivos anímicos que interpelan a luchar por su realización. El sueño de la insurrección no es idea estática, sino reflejo de la vida convulsionada de las clases populares, historia de su lucha, de su recorrido de *pueblo-caos* hasta la afirmación colectiva en la *auto-determinación*, objetivo de la insurrección popular.

El tiempo interno de América transcurre al ritmo del mito, los sueños son el primer tiempo de la humanidad, representan el continuo que inaugura la dialéctica de la creación y la destrucción que a través de la memoria se remonta al fecundo vientre semiótico, al momento en que se gesta la materia del sueño, antesala del materialismo, en la ensoñación poética se preparan los sueños de la razón, se teje realidad con el lenguaje como práctica social, el ensueño es fuente viva en la constitución del sujeto para la insurrección, transito que abre perspectivas, trayectos posibles en la búsqueda de su realización cabal, apelando al infinito que no radica en el cosmos, sino pensamiento rebelde, que al sembrar el tiempo mítico donde se configura la realidad transita hacia la revolución como estallido de la totalidad para su reconstrucción.

Al tomar como punto de partida la refracción de un símbolo como el machete, se proyecta un trazo que guarda similitud con el curso de los pueblos que deciden levantarse en armas para ir de la autodefensa campesina a la conformación de un ejército popular insurrecto, esto equivale a estudiar el proceso constitutivo de los ejércitos insurgentes a partir de las coordenadas históricas que delimita el sueño de Bolívar de la *Patria Grande*, que implica la lucha por la auto-determinación, caracterizada como unidad autonómica, como en el poema que dejó el Ejército Defensor de la Soberanía de Nacional.

La confrontación duro 7 años pero si se contempla la caza posterior de Sandinistas la lucha se prolonga hasta bien entrada la primera mitad del siglo XX. Su curso demanda situar la relación entre historia y lenguaje en distintos momentos: disputa de los elementos simbólicos, su compartimentación que deviene en mística que implica guardar un secreto, una de las acepciones de la palabra conspirar.

81 Ordóñez Argüello Alberto. "Ruego a Jesús del rescate". *Poesía política nicaragüense*. UNAM. México. 1980.pp59-60.

Este trazo del machete al infinito no es una constante unívoca que explique mecánicamente los procesos insurreccionales en el continente y el poema inconcluso de la revolución mundial, únicamente permite trazar una propuesta para recuperar el tono de una época y percibir el ritmo de la historia que funciona como tejido vinculante de la región a partir de la categoría de la revolución social y de uno de sus símbolos más importantes: el machete campesino.

El camino de la autodefensa a la insurrección hace parte de una cadena de significantes que no se encuentran vinculados por sí solos, es menester caracterizar el proceso para ubicar el eslabón más fuerte de la revolución y el más débil de la reacción, en eso consiste el arte de la política, en ubicar el escorzo histórico entre el sueño y el soñador para desencadenar la explosión o por lo menos hacerla visible y al hacer esto contarla.

La revolución toma de los elementos locales su tono y cadencia es una sinfonía integral que escriben los parias para la humanidad cuando luchan por la realización del sueño de una casa para todos. Es un trabajo conceptual de las condiciones de existencia a partir del lenguaje, porque cuando se trastoca uno de los elementos del sistema comunicativo, se ensancha la diferencia entre clases, la expresión de intereses dentro de una misma comunidad lingüística transforma el sistema total, lo importante sería pensar ¿cómo intervenir, catalizar o potenciar la transformación?

El trayecto del machete al infinito evidencia una ruptura que subvierte los parámetros de la ordenación social al irrumpir en la cadena de significantes. La intención es anotar cuatro casos que comparten este símbolo. En orden cronológico: la rebelión mambí en Cuba(1868); la insurrección de las Segovias(1927-1934); la constitución de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC(1964) y el Ejército Popular Boricua(1973) “*los macheteros*” que actúan en Puerto Rico y los Estados Unidos. Ejemplo de que el continente no es fiel cachorro *Yanqui*, pues desde tiempos de Sandino y aún antes, cuando las fuerzas pro-imperialistas se han enfrentado al pueblo insurrecto “No les quedaba más recurso que huir vergonzosamente, pues fue tal su confusión y desmoralización que el que no perecía por disparo o bombas moría descabezado a machetazos.”⁸²

1.1 La insurrección de Bayamo y la primera carga del machete.

La primera carga del machete inicia con la rebelión de los mambises en el oriente de Cuba, insurrección dirigida militarmente por Céspedes y Agramonte y recuperada después por José Martí para su estudio político, ideológico y militar:

Era el diecinueve por la mañana, en todo el brillo del sol, cuando la cabalgata libertadora pasa en orden el río, que pareció más ancho. ¡No es batalla, sino fiesta! Los más pacíficos vienen a unírseles,

82 Sandino. “Los invasores traidores han quedado destrozados por los estragos de la dinamita. Parte de Guerra”(2 de noviembre de 1927). *El pensamiento vivo I*. Nueva Nicaragua. 1981.pp171-173.

y sus esclavos con ellos; viene al encuentro la caballería española, y *de un machetazo desbarban al jefe*; llévenselo en brazos al refugio del cuartel sus soldados despavoridos.⁸³

La insurrección de Bayamo tuvo por impulso iniciar la independencia en la mayor de las Antillas que se había desfasado unos 50 años en relación con el macizo continental. La insurrección del oriente de la isla siembra las bases para la formación del *Partido Revolucionario Cubano* fundado en el exilio por José Martí, quien dando un paso adelante incita a sus paisanos junto con Máximo Gómez a hacer de Cuba una entidad autónoma dentro del concierto de las naciones. El sendero de la *soberanía nacional* nace y se afirma en el trayecto del machete al infinito, esto es al ejercer la *auto-determinación*, es un movimiento que atraviesa dos siglos y cierra su ciclo con el derrocamiento de Batista en 1959.

La llama que se avivó en Cuba alcanzó magnitudes continentales y temporales, lo que le permitió atravesar dos siglos fue el trabajo simbólico con el lenguaje, modificando sensiblemente la cadencia social que impuso el ritmo del acero, para implantar los sones del saqueo y la explotación industrial. Ante este son, los pueblos colonizados del Caribe urdieron el *Plan del Machete*. El machete se convirtió en la primera arma, extensión de la conciencia de los pueblos que luchan en el cañaveral, en la montaña, en la ruralidad, pero también en la ciudad. La dinámica espacial en Nicaragua responde a un esquema rural-rural, ahí el machete como en Cuba en los tiempos de Céspedes y Agramonte se tomó la ciudad, para instaurar el tiempo que nació del sudor de los esclavos en las minas, el cañaveral y luego en el cafetal.

Plan, plan,
plan de machete.
Plan, plan, plan...

En tiempos de colonia,
allá en el cañaveral
sobre la espalda del pueblo
el látigo del mayoral.

Plan...

Vino después lo que vino,
lo que se fue sin llegar,
y hubo un cambio en el camino:
llegó la Guardia Rural.

Plan...

Y sobre la misma espalda
quemada y ¡ay! Sin quemar,
se estrenó látigo nuevo:
plan de la Guardia Rural.

Plan...

Plan de machete extranjero
sobre la espalda insular,
tal vez nos sirva tu acero
¡para una marcha triunfal!⁸⁴

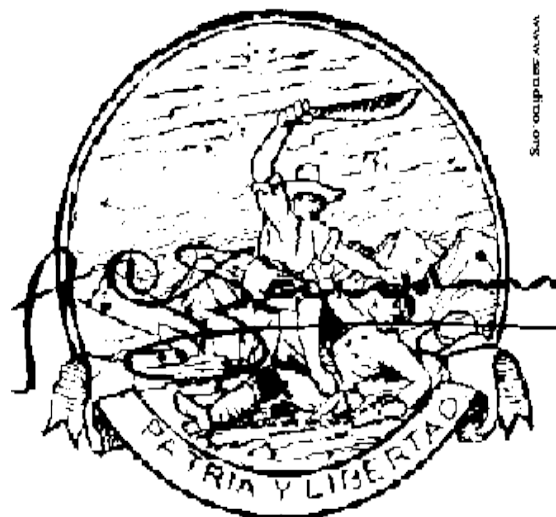
83 Martí, José. "Céspedes y Agramonte" en: *Política de nuestra América...* Ob.cit.p106.

Estética y ética transmutan en poética cuando el sonido del machete provoca la fisura del silencio y se confunde con el aliento de los pueblos que cantan en una sola voz: ¡insurrección popular! En el año 1969 a 10 años de la toma del poder político por el *Movimiento 26 de Julio*, un músico poeta cantó al machete y su movimiento de liberación que en una madrugada histórica preñara la nada para que otros machetes nuevos trajeran alborada. La noche se aleja y la aurora al desdibujarse ahuyenta la oscuridad y emite el destello de una vida distinta, donde el sueño de ver a América libre se convierte en realidad terrestre y florecida. El viaje de retorno a la autonomía que se inicia con la primera descarga del machete muestra de manera prístina que el ejercicio colectivo del prefijo *auto* se enmarca dentro de límites históricos bien definidos: “con Céspedes a la cabeza adelanta Marcamo sobre Bayamo, las armas son machetes de buen filo, rifles de cazoleta, y pistolones comidos de herrumbre”⁸⁵

El canto al machete es un cantar histórico que habla del amor a la patria y la vergüenza por la violencia que ejercen contra ella los invasores, su defensa es lo que impulsa a *miles de machetes nuevos* a levantarse con la convicción de quien lucha bajo una condición indómita.

El mito de la revolución impulsó la consolidación de una práctica radical de transformación social, el asedio al mito de la revolución implica una lectura del símbolo como parte de la lucha de clases. En este caso el machete campesino comprende el movimiento de la cultura revolucionaria en la *zona reina* que se va expandiendo como el pensamiento de Sandino que nace del amor a su patria y siguiendo el trazo dejado por el ensueño de Bolívar, continua en un amplio horizonte de internacionalismo.

Un machete hubo de ser
quien irrumpiera en la nada
y cien machetes, cien alas volaron
a donde pronto se pudo saber
de las glorias alcanzadas.
Y como pólvora echada
que no detiene su fuego
miles de machetes nuevos
luchan en su tierra amada.⁸⁶



84 Puebla Carlos. “Plan del machete” Disco: *Dos etapas de Cuba y sus tradiciones*. Cuba 1953. En: Meri Franco Lao. *¡Ya basta! Canciones de rebeldía y protesta en América Latina*. Era. México 1970. p298.

85 Martí, José. Texto aparecido en el periódico *El avisador cubano*. Nueva York, 10 de octubre de 1988. En: *Política de nuestra América*. Ob.cit.p106.

86 Pablo Milanés. Pista número 2 de la película: “La primera carga al machete”. Director Manuel Octavio Gómez. Cuba. 1969.

1.2 El Símbolo del machete en el *pequeño ejército loco*.

En *Nuestra América* se ha trazado un camino al porvenir que va de la conformación de comunidades de auto-defensa a la constitución de un ejército popular, reflejo de esto fue la actitud de Sandino al mando del *pequeño ejército loco*, desde la práctica rebelde los primeros sandinistas llegaron a una comprensión de la lucha en su magnitud continental, actitud que les permitió adelantar un planteamiento de *autonomía* enmarcado en un ejercicio de la experiencia de la ideología que adquiere un sesgo indómito debido a la conciencia regional: “quedan los pueblos de la tierra, y en especial el de Nicaragua, en condiciones de juzgar nuestra actitud en los siete años de guerra que hemos sostenido por la restauración de la *autonomía nacional* de Nicaragua, sin haber recibido ningún apoyo, ni haber adquirido ningún compromiso político con nadie”⁸⁷

Para Ernesto “*El Che*” Guevara la estrategia empleada por *el pequeño ejército loco* en Nicaragua, es el antecedente inmediato de la *guerra de guerrillas* desarrollada en Cuba, en su texto sobre la guerra de guerrillas se tejió un hilo histórico que unió en la historia y la geografía los anhelos populares de liberación continental:

En América se ha recurrido a la guerra de guerrillas en diversas oportunidades. Como antecedente mediato más cercano puede anotarse la experiencia de César Augusto Sandino, luchando contra las fuerzas expedicionarias yanquis en la Segovia nicaragüense. Y, recientemente, la guerra revolucionaria de Cuba.⁸⁸

El internacionalismo combatiente encuentra su constante en el trabajo del mito, durante los años siguientes al triunfo de la revolución en Cuba se dieron cita los representantes de la revolución *tri-continental*, así como a principios del siglo arribaban a México guiados por el imán de la revuelta popular, así llegaron a Cuba los expedicionarios de la patria de Sandino.

Quienes conformaron el grupo “del Chaparral” llevaban entre sus armas y aditamentos para emprender la lucha popular, el citado método del comandante Ernesto el “Che” Guevara⁸⁹ Si Rugama, antes de su muerte tenía entre sus sueños la formación de una escuadra de poetas combatientes, el Che por su parte soñaba con la constitución de un ejército proletario continental.

Esta tradición de internacionalismo combatiente es una actitud compartida por el continente, por ejemplo la tropa de Sandino estuvo formada por un número importante de internacionalistas el primero de sus ayudantes fue el comunista mexicano José de Paredes, su secretario fue el hondureño Froylan Turcios, la mayoría de procedencia urbana, como el mismo Sandino pero tuvo por base de apoyo y área de acción el norte de Nicaragua, donde el principal estrato social donde encontró apoyo fue el campesino de las Segovias, de ahí que su primera arma de autodefensa haya sido el machete.

87 Sandino En: Torres Edelberto. *Sandino y sus pares*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1983.p313.

88 Guevara. Ernesto. *Guerra de guerrillas. Un método*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Cuba. 2009.p181.

89 Blandon Miguel. *Entre Sandino y Fonseca*. Impresiones y troqueles. Nicaragua.1980.p110.

En Sandino se combina la procedencia de clase con el arraigo a la montaña, síntesis que después retoma Carlos Fonseca; el tiempo del machete es de tal importancia que incluso se convirtió junto con la bandera *rojinegra* en el símbolo de su ejército. Salomón de la Selva recrea este momento en su novela dedicada al *pequeño ejército loco*: “Nosotros usamos el machete, somos de la América Central. En México si he visto que usan la hoz. Nuestro símbolo debe representarnos.”⁹⁰

Dicho movimiento deviene en la práctica de una moral combatiente que se disputa el alma popular a partir de conciencia de la totalidad que nace y se desarrolla como “*auto-conciencia del error*.”⁹¹ Por eso es tan importante que el símbolo represente la unidad de la comunidad.

Extraer las lecciones del error denota un proceso activo de lectura simbólica que al intervenir cambia el proceso de significación de manera unitaria, porque le imprime una finalidad y un sentido único que integra en su seno la totalidad de las dinámicas sociales. El signo se convierte en la arena de la lucha de clases, porque refracta la existencia de distintos intereses, orientados en sentidos distintos dentro de la misma “comunidad de signos.”⁹²

El símbolo del machete es una expresión de la cultura revolucionaria en la región, que nace de la auto-defensa territorial y la autonomía política. Es un símbolo cercano a los ritos agrícolas que alimentan las flores de la historia, que nacen durante las gestas populares y son parte del arte de mantenerse con vida, pero también expresión de la vida misma. El símbolo del machete es una recreación del ritmo del trabajo, de los calendarios telúricos y las constelaciones lacustres.

Luego del asesinato de Sandino en 1934 por Anastasio Somoza, responsable del ejército nativo de ocupación, las redes de la dominación se extienden borrando el nombre del héroe de la memoria popular, como una estrategia de la cultura autoritaria que se implanta en Nicaragua para fortalecer su dominio, tratando de borrar la tradición de rebeldía insurreccional que hizo cuerpo en Sandino y sus hombres, pero su ejemplo quedó como un techado histórico para las generaciones siguientes.

En el “plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar.”⁹³ Se percibe un Sandino que ha escuchado el grito americano en la clave del lamento del indio que recorre *nuestra América*. Al escuchar el silencio taciturno del indio recorriendo la savia del continente, al escuchar el grito no queda otra opción que desatar la rabia para anunciar el tiempo de la *patria del ser humano*, que se dice en el lenguaje popular, hablando con las vendedoras del mercado, con los *mariguaneros*

“con el de la bolsa de leche de burras
y con todos los lustradores vulgares

90 De la Selva Salomón. *Sandino o pueblo desnudo*. Nueva Nicaragua. Managua.1985.p67.

91 Revueltas, José. “Acerca de la autogestión, la universidad y del movimiento”. En: *México 68, Juventud y Revolución*. Era. México. 1978.p177.

92 Voloshinov. Valentin. *Ob.cit*.p36.

93 IES. “Plan para la realización del supremo sueño de Bolívar” En: *Ob.cit*.pp341-355.

(aunque diga que más vulgar es mi madre)”⁹⁴

Cuando la palabra es medio para ejercer el recuerdo y poner en práctica las enseñanzas de *los santos* que murieron para matar el hambre, el acto de narrar se convierte en un tiempo que es contrapunto del silencio, sincopa que se mueve entre el pulso del dolor y la alegría, el canto que cuenta la interrelación de la historia y la cultura se convierte en el piso firme que crea la clave que hace de la palabra, la imagen y el sonido medios para la emancipación:

Así es que tenemos que sufrir hallándonos.

Saber nuestra verdad;

luego decirla.

Propagarla en ojos, en palabras

Pero decirla.

Solo así nos tendrán que existimos.⁹⁵

En *Nuestra América* se canta, se pinta y se danza con el grito de la revolución atorado en la garganta, porque la explosión jamás ha dejado de ocurrir, ni se ha secado el llanto, ni se ha abandonado el sueño, la lucha cultural no es una cuestión de eternidad, hace parte de la historia porque la humanidad nunca podrá deshacerse del fardo de sus necesidades y dentro de ellas la realización del sueño es primordial, su realización se enmarca en el tiempo de las afirmaciones incontestables. Es necesario regar las semillas de la insurrección para cosechar las flores de la historia.

El ejercicio de pensar y cantar en una realidad tejida con la conciencia de ser un sobreviviente lleva a situar la discusión en la ética, en una conciencia de la fuerza del sueño que renace al decir la palabra, al tejer el canto, pese a la necesidad de soltar el grito ante la pesadilla como en El Salvador, Nicaragua o Guatemala. Su ejemplo implica aprender de la dignidad que dejaron los ancestros, con ella se teje un nudo temporal entre siglos y días en *el humus* de las fuerzas productivas, ahí se encuentra la fuente del canto que apela al cosmos para confirmar la superioridad de la vida ante la muerte. Ejercicio del recuerdo de aquellos que murieron para que la patria viviera y nos soñara. La cultura que anuncia el sueño resiste y no sólo subsiste, sino que es anuncio y condición de la existencia del mito que le dio origen: la lucha revolucionaria como la única realidad que merece persistir.

1.3 El trayecto del machete en el Caribe: Las Fuerza Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo. (FARC-EP) y El Ejército Popular Boricua, (EPB) “los macheteros” de Puerto rico.

Después del asesinato de Sandino el movimiento en Nicaragua entra en dispersión debido a la persecución por parte de la Guardia Nacional, pasaran unos 27 años aproximadamente para su integración histórica entre 1961 y 1963, durante este lapsus de inercia, el sur de Colombia verá nacer una de las insurgencias de mayor relevancia histórica en el continente y el mundo, luego de una feroz

94 Rugama. Leonel. “Cómo los santos.” *Ob.cit.*p5.

95 Cea Roberto José. “Crónica salvadoreña”. En: Chase. *Ob.cit.*pp137-138.

represión dirigida contra las “repúblicas independientes” como eran conocidas las autodefensas campesinas y comunistas de Marquetalia, Rio Chiquito, y el Caquetá, estas pasan a agruparse en el “comando sur” que al organizar la guerra de posiciones pasará de la defensiva autonomista a la ofensiva revolucionaria, este es el germen de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo desde 1968 (FARC-EP)

En Mayo de 1964 se desarrolla la *Operación Marquetalia* con uno de los enclaves de autodefensas comunistas en el Sur del Tolima, donde se ponen en práctica las recomendaciones de Yarborough. Como se ha comprobado en los archivos de Estados Unidos, en forma directa participan unidades militares de ese país, como personal de entrenamiento y asesores, y se entregan 500.000 dólares como contribución a la campaña de pacificación del gobierno de Valencia. Los campesinos-guerrilleros que se encuentran en Marquetalia burlan el cerco militar y se refugian en Riochiquito, donde conforman junto a otros guerrilleros el Bloque Sur, que años más tarde da origen a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC.⁹⁶

En las FARC-EP el machete hace parte integral de su repertorio simbólico, antes de usar el fusil al guerrillero se le adiestra en el uso del machete. Las guerrillas son la expresión última de un espectro profundo, de un deseo que vibra en lo colectivo, el machete hace raigambre en lo que el sociólogo colombiano Fals Borda llama el *socialismo raizal*.⁹⁷ Esta propuesta es a fin a la intención de Mariátegui de caracterizar el tipo de proyecto que podría dar la revolución en perspectiva continental.

La distribución territorial de Colombia organizada a partir del enfrentamiento constante de grupos guerrilleros contra la maquinaria estatal, (ejército y policía nacional) así como con su aparato ampliado de fuerzas paramilitares, convirtió el enunciado *Cumbia* un aditamento narrativo para contar y tomar partido en el enfrentamiento, por un lado en la rememoración de los perseguidos por desafiar al amo, huyendo de la plantación y las fincas, y que guiados por el filo del machete⁹⁸, formaron palenques, el machete lleva consigo una temporalidad distinta al tiempo instaurado por el colonizador, más cercana al tiempo de la tierra que germina en la patria lacustre del ser humano y se extiende hasta Valledupar donde creció el Vallenato, y a los alrededores de San Jacinto de Palenque, cuna de la cultura del cimarrón colombiano, creación de la constante compartición del pueblo

sacando bien mi machete
la tierra quemada está
las hojas con sus trasplante
la lluvia espero para ir a sembrar
José Miguel este año no es bisiesto
las cabañuelas tan pintando bien
los tabacales en tu pensamiento

96 Vega Cantor Renan. *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos. Contrainsurgencia y Terrorismo de Estado*. Texto presentado como parte de las investigaciones de la Comisión histórica de la verdad para solucionar el conflicto armado y social en Colombia. Una versión sintética aparece en: *Revista del Centro Estratégico de Pensamiento Alternativo. (CEPA)*. Año X. Volumen. 21. Agosto/Diciembre 2015. pp64-71.

97 Fals Borda Orlando. *El socialismo raizal y la Gran Colombia*. El perro y la rana. Venezuela. 2008.p116.

98 En la espiritualidad africana que resurgió en América, Changó sol hijo de Yemayá representa la fuerza de los guerreros y oficios como el de la herrería, su figura esta relacionada con los metales y la guerra.

hojas muy verdes llenan tu caney⁹⁹

Con la agudización de la lucha de clases el símbolo del machete expresa la disputa del tiempo de la vida contra la muerte; pero también se incorpora a la narrativa del *señor matanza*, en un movimiento particular, que muestra como los narradores de la hegemonía no son precisamente quienes detentan el poder, sino que son representaciones que *develan* el sentido de la lucha, al correr un doble velo sobre las redes de la dominación cultural, lo que confirma que la lucha cultural no es un terruño llano y liso, no se conforma únicamente de la creación popular, la sociedad burguesa utiliza a los artistas en su beneficio y no solo los pone a cantar sus desgracias para que le alegren el corazón, sino que ahora también se vale de la *refinación espiritual* de la música y las artes, para reproducir la noción de *público* y por medio del ídolo de masas, desviar el descontento generacional impidiendo que se creen relaciones estrechas entre el sentir y el hacer popular.

Aunque la disputa por los símbolos se da en un ámbito de confluencia abierta entre los bandos, la pugna es *asimétrica*, la confrontación directa adquiere un estado de latencia que enmarca el sentido de la contienda política en el tiempo, donde la curva de la violencia es lo que organiza el paisaje ritual de la lucha.

Por ejemplo en Valledupar se escucha el canto al machete campesino y popular de Carmelo Torres, mientras en el resto de Colombia el grupo *Niche*, también canta al machete campesino, pero no de afinidad guerrillera-revolucionaria, sino al machete paramilitar, instrumentalizado para desarticular el movimiento popular, es el machete de una reacción de clase muy particular en las formaciones históricas de la región donde los músicos en su papel de “intelectuales orgánicos” articulan el proyecto de la oligarquía, mediante singulares artificios que transforman la cultura en una política que se da el lujo cínico de decirse neutral y aparentar la búsqueda de la paz promoviendo la guerra.

Que me fiaran una cuarta é plátano,
cuando se había visto
y mi machete ya no nace en el monte
el indio tira bala,
guerrillo tira bala
paraco tira bala
mi pueblo tira bala.¹⁰⁰

Estas son referencias que ilustran la idea del machete como símbolo que introduce en el tiempo de la lucha cultural a nivel continental que hablan de su carácter telúrico y el tiempo que esto implica. En Colombia el proceso no se agota en lo explícito, es rico en el trabajo de elaborar el sueño histórico de *Nuestra América* abonando a la constitución del escenario ritual donde se hace posible la formación del sujeto que sueña de manera constante con el estallido y la felicidad que anuncia la organización para la lucha.

99 Carmelo Torres y los Toscos. “Mi machete”. *El Cancho*. Matik-matik. Pista 1.CD.

100 Niche. Canción “Mi machete”. *Imaginación*. 2004. Pista 4.CD.

Su poética de la guerra revolucionaria es de indudable originalidad, da muestras de un proceso que tomó en cuenta el llamado de Lenin a soñar de la mera más realista posible, comparando los castillos en el aire con el movimiento de la realidad, donde no hay atisbo de imitación sino de creación del método desde las condiciones concretas de la complejidad popular. La importancia de la elaboración mítica de la historia guerrillera radica en la disputa de los símbolos. En ese entramado histórico se entiende el canto *fariano* que busca realizar el sueño de ver a América Libre. El *sueño bolivariano* es una actitud poética que atraviesa edades históricas, que conjuga acentos regionales para darle forma a una estética continental, expresión de una civilización basada en el tiempo del sueño:

Hoy con tu mismo sueño hemos despertado
Como tú, aquí estamos al pie del cañón
Tu espada libertaria esta en nuestras manos
no la aflojaremos nunca, nunca Simón.
Hoy la pelea no es contra el imperio español
Ahora es contra el imperio norteamericano
Que así tal cual tú lo habías visionado.
Nos ha plagado de miseria y de dolor.¹⁰¹

La música revolucionaria como medio de expresión de una civilización negada es una labor pedagógica de contraataque, que acude al pasado desde las necesidades del aquí y el ahora.¹⁰² Las enseñanzas de Bolívar cumplen el papel de sendero fundacional para concretar la nación socialista. La memoria poética es liberadora.

Hablar del *sueño bolivariano* implica una responsiva hacia quienes traicionaron el sueño de la libertad, encarar la traición al sueño histórico es una responsabilidad que no se puede ejercer sin una labor pedagógica pensada desde las necesidades de la gente, desde los barrios y su conjunción con el tiempo rural, porque al menos en Nicaragua a diferencia de Colombia, los límites entre campo y ciudad no están trazados de manera excluyente.¹⁰³

¿y qué paso con lo que enseñó Bolívar?
El pueblo exige una explicación.
¿y qué paso con lo que enseñó Bolívar?
El pueblo exige una explicación.
Haber contesten señores Gorilas
¿Qué paso con lo que enseñó Simón?
[...]
Las serpientes que alimentara Santander
traiciones, hipocresías, calumnias, mentiras
Fíjate tú lo que han hecho Simón Bolívar

101 *Ídem.*

102 “La unidad histórica es reconstruida no vivida” En: Badiou, Alain. *Ob.cit.*p84.

103 Carlos Vila al analizar la estructura de la geografía económica de Nicaragua, y como influyó esto en la discusión de las tesis desde las cuales se construyó la ofensiva final dice: “Tradicionalmente esta alianza ha sido pensada y desarrollada como un proceso urbano-rural (los obreros en la ciudad, los campesinos en el campo) en Nicaragua ella se presenta en gran medida como un proceso rural-rural, en cuanto el proletariado agrícola constituye la fracción mayoritaria de la clase obrera.” En: *Perfiles de la revolución sandinista.* Casa de las Americas. Cuba. 1984.p106.

Para vivir enroscadas en el poder.¹⁰⁴

Es de suma importancia resaltar un hecho literal de esta metáfora de las serpientes que alimentó Santander, pues la sede de entrenamiento de la Policía Nacional ubicada en Bogotá Colombia, lleva precisamente el nombre de Francisco de Paula de Santander, quien traicionó a Simón Bolívar encabezando la restitución de la idea monárquica del poder, instaurando también uno de los móviles para la llamada violencia entre bandos liberales-conservadores, relación que en su transito por el tiempo, ejemplifica un trayecto por distintas formas de conducir la guerra, desde la guerra civil, pasando por la guerra interna de posiciones, la guerra absoluta, hasta llegar a lo que se ha denominado “*Guerra Civil irregular*.”¹⁰⁵ Son múltiples factores los que condicionan la dinámica de la guerra en Colombia, entre ellos el financiamiento de la contrainsurgencia por parte de los Estados Unidos de Norteamérica que alcanzó su más drástico con la aplicación del “Plan Colombia”.



Otro ejemplo contemporáneo que toma el filo del machete para sacar la voz es el *Ejército Popular Boricua* organización político-militar conocida popularmente en Puerto Rico como *los macheteros*, denominación que revela un ejercicio activo del recuerdo y remarca el carácter telúrico de la guerrilla, este gesto es una deferencia hacia quienes defendieron Puerto Rico de la invasión de los Yanqui en 1989, en profunda afinidad con los demás tejidos de la región.

El machete es la herramienta para forjar al un tiempo nuevo, es un símbolo portador de los ciclos que nacen del espacio *nuestro americano*, no hay tiempo revolucionario sin sujeto y el espacio es una propiedad del tiempo donde germina una perspectiva hasta ahora no advertida que se hace más nítida luego de que el machete desbroza la selva histórica para abrir paso a una transformación social desde la raíz.

Este tiempo se ha hecho realidad en distintas ocasiones, pero siempre condenado y perseguido, cancelado, encarcelado y traicionado, es el tiempo de los ritos agrícolas que quisieron sustituir con el ritmo del acero, por eso mismo es un símbolo compartido por los ejércitos populares, que cuando dicen como los zapatistas “Tierra y libertad” no hablan de la tierra como idealización bucólica, sino que enuncian una relación con la totalidad, lo que implica una concepción específica del trabajo, una relación simbólica con la naturaleza, que busca relaciones signadas por formas comunitarias, que en su

104 Julián Conrado. “Sueño bolivariano” *Sueño bolivariano*. Pista 1.

105 Medina Gallego Carlos, *FARC-EP y ELN Una Historia Política Comparada (1964-2006)* Tesis para obtener el Título de Doctor en Historia por parte de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.2006.pp8-57.

núcleo duro implican una manera de ejercer la auto-determinación, de ahí que el machete sea una de las fuentes simbólicas de la insurgencia contemporánea.

La semiótica del machete no es una vindicación del arma por el arma, al escudriñar el signo y su carga temporales se ejemplifican claves de cómo procedieron distintas organizaciones solidarias y sus respectivas maquinarias de combate, es una introducción del tiempo del sueño y su poética clandestina, que se disputa la palabra como territorio que se puede ganar en el tiempo.

No confundir, somos poetas que escribimos desde la clandestinidad en que vivimos. No somos, pues, cómodos e impunes anonimistas: de cara estamos contra el enemigo y cabalgamos muy cerca de él, en la misma pista. Y al sistema y a los hombres que atacamos desde nuestra poesía con nuestra vida les damos la oportunidad de que se cobren, día tras día.¹⁰⁶

Realidad unitaria que contiene enseñanzas para *reinventar* el método de la insurrección y formular su estrategia desde las necesidades de la realidad nacional. Esta moral poética es síntesis de una cultura que se confirma en su actitud histórica frente al mito de la revolución. Donde “la burguesía niega, el proletariado afirma”¹⁰⁷ y afirma con el machete en la mano, como corresponde al proceso histórico que tiene sus raíces en la conspiración y la autodefensa.

Los integrantes del *Pequeño Ejército Loco* también hicieron del machete su primer arma de defensa, el machete como recurso simbólico no es una vindicación de lo rural por ser un método artesanal de la insurrección, el machete proyectado como material semiótico es un trayecto por las concepciones seminales que alimentaron la ciencia y el arte de la insurrección desde las entrañas mismas del continente, el símbolo del machete es el indicio de una civilización que se levanta sobre el tiempo del sueño.

Partir con el machete como introducción al combate por los signos implica una discusión del teatro de operación y dejar en claro que no se trata de cualquier guerra, la guerra revolucionaria es una que busca construir las condiciones para la emergencia del tiempo de las *afirmaciones incontestables*, tiempo que suena como una canción de amor en medio de la guerra, como un poema recitado en las trincheras, donde los hombres y mujeres ponen el ritmo, porque la historia entre los pueblos es un arma que se hace canción en el calor de la lucha contra los patrones:

la copla no quiere dueños
Patrones ¡no más mandar!
La guitarra americana
¡Peleando aprendió a cantar!¹⁰⁸

La música es una constante en los procesos de transformación social, es el sonido de toda una cultura, más aún de una civilización. Los milicianos de la cultura son tejedores de la alborada bajo la

106 Dalton. Roque. “Sobre nuestra moral poética.” Arte poética.net. Web. 25 mayo de 2017.

https://www.artepoetica.net/Antologia_poetica_de_Roque_Dalton.pdf Consultado el 21 de septiembre de 2017.

107 Mariátegui. José Carlos. “El hombre y el mito”. En: *Ob.cit.* pp45-51.

108 Daniel Viglietti. “Dale la mano al Indio. Canción para mi América”. *Canciones para mi América*. 1968. GREM. Pista 1.EP.

consigna de abatir la muerte. Los tejedores conspiran durante la noche, robándole el tiempo al sueño con la intención de tejer el día en que los pueblos despierten.

“¡Vamos guitarra despierta que volvemos a cantar.

¡Vamos, que América canta que está despertando ya!”¹⁰⁹

Artesanos de la palabra que vence a la muerte, la poética del sueño es una morada construida al calor del tropel, con el filo del machete que abre un sendero para llegar al río de la memoria, este trayecto traduce la negación de la cultura impuesta, mezcla pudibunda entre la ideología criolla y un intento de burguesía que nunca cuajó, negación impulsada por la voluntad de estrechar los lazos de la realidad unitaria del mundo, donde la primavera florece pese a los extirpadores de semillas, pese a los asesinos de sueños.

La primavera de los pueblos renace en el combate, en el esputo que inaugura una estética por medio del mito y su defensa con las armas en la mano, este mito integra *la moral poética*, sueño de insurreccionar la revolución que Nicaragua, su música y poesía ejemplifican, lo ocurrido en aquel país fue una canción de amor compuesta con el ritmo de las aspiraciones populares de toda la región.

La intención no es revivir el pasado en un movimiento estéril que refleja concepciones mecanicistas de la vida, si no aprender de las enseñanzas que habitan en lo sucedido. En la historia de la región se encuentran los ejemplos vivos para construir claves de reflexión y signos ideológicos de refracción que nutren la conciencia.

Para recuperar el nombre de Sandino del olvido los cuadros del Frente desarrollaron una estrategia estética además de la música testimonial inventaron una pinta que despertó en la memoria colectiva el recuerdo de Sandino, al pintar un 8 de manera horizontal y añadirle una elipse re-crearon en un lenguaje lacónico la imagen del sombrero que caracterizó en vida al prócer y simultáneamente re-semantizaron el símbolo del infinito en una muestra efectiva de cómo se subvierte un símbolo para luchar contra la mentalidad invasora, ejerciendo el arte activo del recuerdo.

Esta pinta contribuyó a forjar una moral combativa en las zonas urbanas que no habían estado en contacto directo con el primer sandinismo y que carecían de una mística revolucionaria.

Con la inventiva y despliegue de este recurso las poblaciones urbanas asociaron en el tiempo las acciones del Frente Sandinista con la gesta del *pequeño ejército loco*, así se fue gestando una imagen del pasado rebelde que dio presente de porvenir al disputarle el futuro a la oligarquía, que en su papel de agentes del imperialismo representan la aplicación del capitalismo en la región, este proceso hizo emerger al pueblo insurrecto que por medio de la conspiración hacia prístina la agudización de la lucha de clases.

109 “Despierta América”. Fuente: Meri-Franco Lao. *¡Basta. Canciones de protesta... Ob.cit.p134.*

En el seno de la sociedad nicaragüense las pintas son un marcaje de la agudización de las contradicciones entre los sectores que encarnan el proceso y quienes reaccionan a ello, son una especie de termómetro de la rabia, proporcionan una referencia del odio “las pintas van expresando el momento por el que va pasando la lucha insurreccional.”¹¹⁰

Las pintas van anunciando las fases de la insurrección popular, con otro color para la vida, con otra forma de hacer la vida en una sociedad revolucionada por la violencia, las pintas denotan el arribo de Sandino convertido en llamarada colectiva.

La pinta del sombrero sandinista se interpretó como una señal de presencia insurrecta, un aviso para los orejas colaboradores de la Guardia Nacional, de que los hijos de Sandino estaban por resurgir de las sombras portando un tiempo nuevo preparado desde la profundidad de las catacumbas. Con este acto ético de la poética se impulsaron las condiciones para la emergencia del sujeto de la insurrección, se trata de un lenguaje ambivalente que comprende “al sujeto de la enunciación y al sujeto del enunciado.”¹¹¹

Estos ejemplos históricos ayudan a dotar de carne, una poética del sueño de la insurrección que contribuya a repensar la táctica y estrategia de la revolución en *Nuestra América*, ya no solo desde las problemáticas clásicas: el tipo de revolución, las vías, y el sujeto de realización. Al final “la táctica, la praxis, en sí mismas son algo más que forma y sistema.”¹¹² Solo un método bien afinado y templando al calor del tropel puede hacer estallar la sistemática impuesta por el ritmo de la colonización.

1.4 La influencia de la revolución mexicana en el pensamiento de Sandino.

La relación de los pueblos americanos con el mito de la revolución social se expresa en el símbolo del machete. Ni la razón, ni la ciencia pueden satisfacer toda la necesidad de infinito que hay en la humanidad, la única realidad que merece persistir es la revolución social y para hacerla vivir hay que desencadenar la dialéctica del tiempo que activa el ritmo de la creación y la destrucción.

El proceso iniciado en Cuba tuvo una trascendencia histórica que incidió en la dinámica de los pueblos pues ejemplificó una forma de llegar al poder. Este tránsito por las profundidades de la historia combativa de la región, a la par de los contrapuntos y particularidades del proceso Nicaragüense, cobra sentido en la totalidad de las relaciones del Caribe con el macizo continental, es un indicio que da forma y estilo al pensamiento, más que ser una cultura *folk* es una civilización combatiente.

Después del proceso de las independencias hispanoamericanas las clases dirigentes se consolidaron en el poder para funcionar como *agentes nativos del imperialismo* valiéndose de la

110 Téllez Dora María “También las paredes se insurreccionaron.” *La insurrección en las paredes*. Nueva Nicaragua. Nicaragua 1984. pp87-94.

111 Kristeva. Julia. *Semiótica*. *Ob.cit.*p203.

112 Mariátegui. José Carlos. *Ob.cit.*p113.

relación cultura-ideología lograron mantener la explotación, de ahí que lo que generalmente aparece como cultura nacional sea una actualización colonial: “Toda afirmación nacional, es necesariamente antiimperialista, y solo puede cumplirse enfrentando a los representantes nativos del imperialismo.”¹¹³

Para el movimiento revolucionario continental, las fronteras políticas son mediaciones que encierran una posibilidad, la misma que solo se muestra cuando se emprende el camino de la lucha integral, es entonces que la idea de nación adquiere significado como un momento del proceso revolucionario mundial que busca la *auto-determinación* desde el poder popular.

La frontera con Honduras funcionó como retaguardia desde los días de Sandino quien después de la derrota en el Ocotol, se retira con sus tropas para recuperar fuerzas y cambiar la estrategia de lucha. A finales de los años 70 la frontera con Honduras será un lugar decisivo para la ofensiva final, ocupada por las fuerzas de la tendencia *insurreccional* y la Guerra Popular Prolongada (GPP), para tomar las principales ciudades del norte de Nicaragua.

En la configuración regional e internacional México ocupó un lugar determinante en la lucha antiimperialista desde la segunda mitad del siglo XIX dadas las implicaciones del proyecto liberal de Benito Juárez. En el terreno literario en los años posteriores a las luchas de independencia se da un desplazamiento del *Yo romántico* nacido de la ilustración por el *Yo fundador de naciones* este movimiento hace parte de una estrategia narrativa relacionada con los cambios en el modo de explotación colonial y está presente en la “Carta a Jamaica” de Bolívar escrita en 1815¹¹⁴ y en *Nuestra América* de 1891. Con la Revolución mexicana se desencadenó el *boom* de los diarios de campaña y una “verdadera fiebre factográfica”¹¹⁵ que vendría a darle un acento particular a la lucha contra el imperialismo norteamericano, dejando ver las posibilidades reales de transformar la lógica del poder.

El siglo XX nace del estallido de la revolución mexicana que convierte al país en punta de lanza de un proceso continental que muestra cómo remover los cimientos de la estructura social para confirmar un proyecto de soberanía popular. La revolución mexicana fue un proceso que trajo consigo una profunda renovación enraizada en el sentimiento de dignidad y auto-determinación que tuvo una importante significación para las demás naciones dependientes de continente.

La revolución mexicana se convirtió en un símbolo mundial del agrarismo y la lucha por la tierra, síntesis de la fuerza del campesinado y el naciente movimiento obrero, con un marcado carácter popular debido a su fuerte participación de lo que en la literatura social denominan: *lumpen proletarios*,

113 Castro Nils. “Tareas de la cultura nacional” en: *revista Nueva Sociedad*. Número 49 Julio-Agosto.1980. 105-112 Versión electrónica consultada en: http://nuso.org/media/articles/downloads/767_1.pdf lunes 8 de mayo de 2017.

114 Bolívar Simón. *Carta a Jamaica.(1815-2015)*. Comisión Presidencial Para la Conmemoración del Bicentenario de la carta a Jamaica. Venezuela. 2015. P34. Versión electrónica consultada en: <http://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf>.Lunes8 de mayo de 2017. 18:37pm.

115 Fomet. Ambrosio. *Ob.cit.* (2002).p128.

indios y campesinos despojados de la tierra, artesanos, mujeres combatientes como las *adelitas*, mujeres combatientes que también empuñaron las armas.

Durante más de treinta años el proceso revolucionario en México ejerció una fascinación en numerosos intelectuales liberales del continente. La importancia del proceso estriba en que por primera vez se impugnaban las estructuras de dominación oligárquica heredadas desde la colonia, así como las instituciones seculares inauguradas en la reforma, se propone la conjunción de fuerzas capaces de transformar el sentido de las instituciones vigentes, vindicando el sentimiento comunitario en la expropiación y regulación de los recursos, entre estos el crudo de petróleo era el de mayor importancia, esto se convierte en una molestia para los intereses imperialistas.

Edelbero Torres¹¹⁶ quien fue maestro ideológico de Carlos Fonseca, señala la importancia del gobierno de Obregón en la sensibilidad social de Sandino, su cargo al mando del país, coincide con la estadía de Sandino en México como trabajador petrolero, durante estos años se realizan varias reformas del Estado encaminadas a la modernización y actualización del modelo de nación a partir de la alianza de la naciente burguesía con los viejos terratenientes.

Para el periodista Gregorio Selser¹¹⁷ no es posible entender la primera invasión a Nicaragua por parte de los marines norteamericanos sin problematizar el papel que jugó el petróleo en las relaciones entre México y Estados Unidos, para el gobierno de los “vecinos” del norte, la política implementada por el presidente Calles resultó ser una verdadera ofensa, que desencadenó la ira de Washington, que para ese entonces ya había afianzado una forma imperialista de política regional, conocida como la diplomacia del *big stick*, implementada por Theodore Roosevelt para invadir Cuba, Santo Domingo, Haití y Nicaragua.

En ese contexto “la política de Calles de reducir el tiempo para la confirmación de derechos petroleros, y de la uniformidad de disposiciones para los dueños de la superficie y arrendatarios, había provocado toda clase de amenazas de intervención.”¹¹⁸ A estas graves ofensas se le suma que el gobierno mexicano restableció relaciones diplomáticas con la *Unión de Repúblicas Socialista Soviéticas* (URSS). La visita de Alexandra Kollontay vino a confirmar el mote de “bolcheviques” dado a los mexicanos.

El gobierno de Calles distaba de ser un proyecto socialista, pero en términos históricos la estructura que emanó de la revolución llevaba impreso un innegable carácter de soberanía nacional popular.

116 Torres Edelberto. *Sandino y sus pares...Ob.cit.*p810.

117 Selser, Gregorio. *El pequeño ejército loco. Operación México-Nicaragua*. Bruguera. México. 1980.p334.

118 Selser Gregorio. *Ídem*.p120.

Sandino, puede decirse que fue testigo de la obra de reformas sociales del general Álvaro Obregón, como la ley del Trabajo, la Ley Agraria, la creación de un banco único emisor, la distribución de tres millones de hectáreas, el derecho de uso de las aguas pluviales a las aldeas, rancherías y comunidades indígenas para el cultivo de sus ejidos; creó la Procuraduría de Pueblos para tramitar gratuitamente los asuntos de los campesinos ejidatarios y las juntas de Conciliación y Arbitraje; el incremento de la educación pública y la cultura por medio del ministro José Vasconcelos.¹¹⁹

Pese a que estas reformas aparecen más como la fuente que sirvió para abreviar el sistema del partido único que caracteriza al totalitarismo mexicano conocido como “presidencialismo” para los luchadores sociales que actuaban en la primera mitad del siglo XX en *Nuestra América*, el pueblo mexicano era portador de un carácter antiimperialista que hacia raigambre en un fuerte sentimiento de dignidad nacional que jamás permitiría la intromisión yanqui:

Los mexicanos tienen siempre conciencia de que ocultos planes y maquinaciones extraoficiales forman una continua corriente que fluye hacia el depósito de la <<doctrina>> Monroe, cuya compuerta quizás se abra algún día, para arrollar su independencia. ¿cómo extrañar, pues, que perfectamente convencidos de los males que lleva en sí, el imperialismo financiero, surja en este pueblo intuitivo una conciencia política antiimperialista¹²⁰

El tiempo de la oligarquía criolla ha modificado la estructura del sentimiento y del poder, en el último siglo terminó por abrir la compuerta del imperialismo financiero, que acabo por cubrir con su manto ideológico al dinosaurio priísta para engendrar de sus entrañas a la camada de agentes tecnocráticos que en últimas fechas se enseñorearon de México. Esos mexicanos intuitivos ante los peligros del imperialismo que describe el tabasqueño Alfonso Tarrecena cambiaron su moral de combate por espejos de vidrio, han dejado de sentirse como aquellos indios con los que el invasor chocaría. De ahí la importancia de poner el oído y la reflexión en la memoria popular que hace raigambre en la música, donde aún permanecen voces y tonos que hablan de la sensibilidad antiimperialista que caracterizó al pueblo mexicano durante la revolución, por eso hay que recordar con cada uno de los sentidos no a la flor que se marchito, sino la semilla que aún puede crecer, buscando el porvenir en el recuerdo, así canta la memoria popular:

Los ambiciosos patones /Por ahí vienen los patones, /los gringos americanos, /diciendo que han de acabar /con /los indios mexicanos. /La verdad yo les diré: /que no hay unos malos vecinos /que se les van a vender /como si /fueran cochinos, /Que ya están en Ciudad Juárez /y custodiando Laredo /pero no pasan pa' dentro /porque /aquí ya tienen miedo. /¡Voy que no sacan un dedo /pa' poderselos clarear! /Se me hace que los patones /no nos /van a gobernar: /si vienen con pantalones /aquí los van a dejar. /Dicen que quieren petróleo, /mucho oro y /mucho plata. /¡No se vayan a quedar /nomás bailando la reata! /Después que metan la pata /no la han de poder/sacar. /Fíjense que hay treinta-treinta, /máusers para pelear, /pues no sea que los inditos /los vayan a hacer rajar.¹²¹

Dentro de este contexto es imprescindible ubicar los lagos de los cuales beben la idea de nación Sandino y otros luchadores sociales de la época como Farabundo Martí o Mariátegui voces de afinidad telúrica que resuenan en la consigna zapatista: *Tierra y Libertad*.

119 Selser, Gregorio. *Ob.cit.*p31.

120 Terracena Alfonso. En: Selser Gregorio. *Ob.cit.*p59.

121 Corrido popular mexicano de nombre “Los patones” En: Lao-Meri Franco. *Ob.cit.*p61.

En Nicaragua Sandino re-elabora esta consigna continental para decir que el pueblo existe, el Yo narrativo de Sandino, sintetiza los anhelos de todo su pueblo y de *Nuestra América* toda, bajo la frase: “Yo quiero patria libre o morir” consigna donde se escuchan los ecos de la gesta Zapatista, de donde también venía su idea de fundar cooperativas agrícolas en Wiwilí en las margenes del río Coco. Edelberto Torres, rastrea este motivo de Sandino, de su experiencia en México¹²² donde ubica el *agrarismo* de Sandino.

La idea de luchar por el reparto de la tierra, no es una elaboración bucólica del campesinado, se trata de la lucha por la auto-determinación sobre la tierra, como la propuesta del municipio libres implementada por los zapatista, seguramente a Sandino sus ideas agrarias le llegaron de su convivencia con obreros sindicalizados, de mirar el proceso de repartos de tierra bajo el modelo de los ejidos, que buscaban colectivizar propiedad sobre la tierra.

En la imaginación de las élites nicaragüenses moldeada por su afán de ser como la élite norteamericana, se relaciona la formación militar de Sandino con la presencia de huestes villistas, terror de los estadounidenses, aunque es muy probable que Sandino haya arribado a México el mismo año que le daban muerte a Pancho Villa; pero la *verdad histórica* no siempre corresponde con la verdad popular, esta preocupación es la que retoma el escritor Salomón de la Selva, para ilustrar el temor de la oligarquía: “el candidato presidencial, le había manifestado a la prensa de todo el mundo que esos mexicanos en Nicaragua serían sin duda vestigios de las huestes de Pancho Villa”¹²³

Tanto el Villismo y como el Sandinismo representan dos momentos históricos sumamente importantes para la historia de la región, se trata de dos de los golpes más duros propinados al *coloso del norte*, en su propia área de influencia, que tumbaron el mito de que los *morfínómanos yanquis* eran seres invencibles.

Al comparar los procesos se desprenden similitudes históricas que ayudan a trascender la mera anécdota historiográfica y contribuyen a comprender ambos momentos como parte de la lucha antiimperialista mundial, su convergencia es una ensoñación compartida.

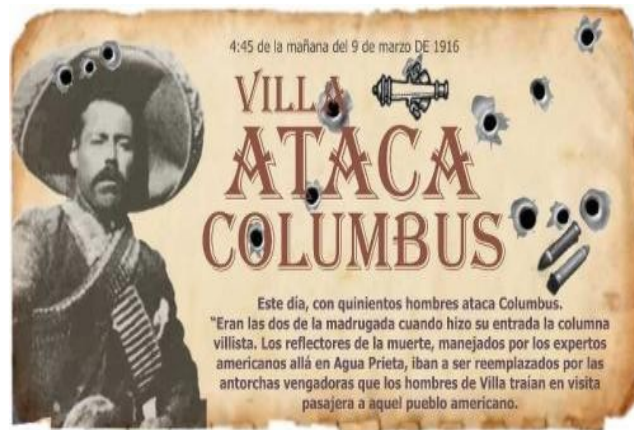
La invasión de las tropas mexicanas al mando de Pancho Villa en 1916 representa la primera y quizás única vez en la historia en que un país cercano y de hecho el considerado como su patio trasero, invade y bombardea territorio norteamericano; pese a la actitud que asumen los Tupamaros en torno a la figura de Pacho Villa quien es calificado por un cuadro de la *guerrilla uruguaya*, como el arquetipo del rebelde sin proyecto revolucionario¹²⁴ quizás el sueño de cooperativas agrícolas auto gestionadas,

122 Torres Edelberto. *Ob.cit.*p33.

123 De la Selva, Salomón. *Ob.cit.*p102.

124 “Pancho Villa, un magnífico rebelde, que por falta de formación revolucionaria pudo ser instrumento de la contrarevolución” <<Entrevista a un Tupamaro por María Ester Gilo>>. *Marcha*. Montevideo, mayo de 1969 en: Costa Omar *Los Tupamaros*. Era. México. 1978.p144.

que defendieran su autonomía con las armas en las manos en un proyecto de auto-defensa y determinación popular no parezca muy *revolucionario* a los ojos de un militante comunista uruguayo de la segunda mitad del siglo XX, pero en términos de la historia de la estrategia política-militar en el continente, el ataque de Villa es memorable, antes ya habían atacado el territorio del coloso del norte, pero nunca antes un país situado al sur del río bravo.



No era el primer ataque que soportaba Estados Unidos, pues en la guerra de 1812, Inglaterra ya lo había hecho. Pero eso se había efectuado como parte de una guerra convencional y por una potencia mundial y en ese sentido no tiene mucha gloria ni interés. Lo de 1916 fue algo completamente distinto, los invasores eran latinoamericanos, mexicanos para más señas, y su ataque no tenía precedente alguno. Después tampoco se volvió a presentar un hecho similar.¹²⁵

En términos militares la derrota propinada por la tropa de Sandino a los marines en la zona norte de Nicaragua 10 años después, representa la primera derrota histórica del imperialismo Yanqui en la región, que fue decisiva para la lucha Tri-continental, se trató de una confrontación político-militar entre una fuerza con el más sofisticado armamento del momento, con un ejército regular bien entrenado y además apoyado por fuerzas locales, contra un pequeño grupo de hombres oriundos de las montañas segovianas, organizados en células de combate, pero que aprovechando las ventajas de su propio terreno, dieron la vuelta a las desventajas mostrando lo adecuado de la de guerra de guerrillas en una guerra asimétrica.

Una de las huellas más prístinas de los modos del pensamiento imperialista que ofrece la comparación entre Pancho Villa y Augusto C. Sandino es que una vez que estos mostraron su carácter como dirigentes políticos y su inteligencia de estrategias militares, ambos fueron calificados por el departamento de seguridad norteamericano como “bandidos,” personajes fuera de la ley, en una constante del pensamiento de élite que descalifica cualquier atisbo de rebeldía que se le oponga con el objetivo de estigmatizar y crear un culpable que legitime el uso de la fuerza por los agentes del estado.

125 Cantor Vega Renán. “Pancho Villa invade Estados Unidos.” *Revista Rebelión*. Consultada en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=209751> 9 de mayo de 2017. 14:08 pm. De aquí provienen las imágenes.

El almirante Hatfield el 13 de julio de 1927 hizo circular en las zonas de influencia de Sandino en el norte de Nicaragua, un documento donde se acusaba a Sandino de ser un bandido que atentaba contra la paz en Nicaragua, el precio de apoyarlo sería la muerte:

A todos aquellos que pueda interesarles:

Augusto C. Sandino, en un tiempo Gral. de los Ejércitos Liberales, es ahora un individuo fuera de la ley, en rebelión contra el gobierno de Nicaragua. Por consiguiente, aquellos que anden con él o permanezcan en territorio ocupado por sus fuerzas, lo hacen bajo su propia responsabilidad, y ni el Gobierno de Nicaragua, ni el de los Estados Unidos de América, serán responsables por los muertos o heridos que resulten de las operaciones militares de las fuerzas nicaragüenses o americanas en el territorio ocupado por Sandino.¹²⁶

La lucha guerrillera iniciada por Sandino después del “pacto del espinoso negro” viene a romper toda una tradición de guerras intestinas entre liberales y conservadores dentro de Nicaragua, allí radica una de sus principales contribuciones a la táctica y estrategia de la lucha en la región. Con su decisión de emprender la lucha de movimientos, provocó una fisura en las paralelas históricas compartidas por otros pueblos¹²⁷ pues este fue un proceso vertebral en la constitución de la idea de nación luego de las independencias guiadas por los intereses de las nacientes élites criollas.

En el meollo de esta cuestión se encuentra el problema del poder, las fuerzas revolucionarias si quieren subvertir la totalidad no pueden guiarse por la moral ético-humanitaria de la oligarquía, su fuente de derecho es el poder popular que tiene otros códigos que se muestran en la vivencia del amor a la patria y la profunda estima a quien lucha por ella.

Entre la revolución mexicana y la formación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), encontramos el gesto de Sandino y sus hombres que estructuraron el sueño colectivo de la soberanía nacional en términos políticos, militares y económicos, en la lucha de Sandino se pueden leer las bases para forjar un proyecto de nación para Nicaragua basado en preceptos apegados a la vida rural combinados con métodos de trabajo cooperativista, la muerte se encargó de entregarle la realización del esbozo a las generaciones siguientes.

En el siglo XX el triunfo de la revolución cubana origina un cambio en la brújula política de la región, México pasa a ocupar el lugar de retaguardia de la lucha continental, con un peculiar sistema político nacido del proceso revolucionario, que tiene en sus pilares de construcción de la hegemonía la arquitectónica del corporativismo autoritario, que desintegra ferozmente los intentos de revolución por los grupos nacionales, paradójicamente la revolución *institucionalizada* continuó siendo un referente para los proyectos de revolución continental, e incluso un “terreno fértil” al funcionar como soporte para la conspiración, al recibir exiliados provenientes de distintos puntos de *Nuestra América* alojando

126 “Nota al Capitán Hatfield.” (12 de julio de 1927) En: *Sandino el pensamiento Vivo...Ob.cit.pp121-122.*

127 Un ejemplo de este fenómeno lo constituye Colombia, donde la llamada “violencia” que precisamente tiene su origen en el siglo XIX en la disputa entre bandos conservadores y liberales, se ha venido actualizando generacionalmente, hasta determinar el actual rumbo de las negociaciones con las FARC-EP y el gobierno de Santos en la Habana.

clandestinamente movimientos como el *Ejército Guerrillero de los Pobres* (EGP) que atravesó la frontera entre Chiapas y Guatemala para internarse en la selva del *Ixcán* en búsqueda de la construcción de un poder popular.

Capítulo 2. El plan para la realización del supremo sueño de Bolívar y la nación *Nuestra Americana*.

*La América Latina, unida se salvará; desunida, perecerá
Trabajemos, compañeros, por esa unificación;
para asegurar la verdadera independencia
de nuestros pueblos y legar a nuestros hijos
un nombre digno de nuestros antepasados
que supieron luchar y morir heroicamente
para hacernos libres.
Sandino 1928¹²⁸*

Hay varios pasajes del pensamiento de Sandino que por su carácter testimonial son una entrada para desentrañar su mentalidad como expresión de una conciencia regional, cartas de tipo personal dirigidas a sus compañeros de armas, partes de guerra y documentos hacia gobiernos y personajes relevantes de la escena política, así como a integrantes de su Estado Mayor entre ellos Farabundo Martí, inspiración del frente de liberación en El Salvador, así como a los responsables de los comités de solidaridad internacional, por ejemplo su hermano Sócrates, o el hondureño Froylan Turcios fundador de la revista *Ariel*. Este material es la expresión de un intelecto que fue madurando en la práctica de la insurrección popular, ahí se expone con suma nitidez el carácter regional de la praxis de Sandino que va transitando en círculos concéntricos del amor a Nicaragua al amor a *Nuestra América*, en ese movimiento teórico se confirma como un gran martiano-bolivariano del siglo XX.

Sandino viajó por el Caribe, miró los estragos que dejó a su paso la maquinaria-plantación, recorrió los surcos que abrió el Capitalismo en la *zona reina* que por aquellos años encuentra en el ferrocarril su eufemismo de modernización.

Los testimonios de Sandino representan una urdimbre de los caminos del sueño de la insurrección en *la cinturita de América* que va de los artesanos de San Albino, hasta los obreros de Tamaulipas y Tuxpan, pasando por los desplazados de Jamaica que viajaban a la costa Atlántica de Guatemala para cortar banana en provecho de *Mamita Yunait*, United Fruit Company (UFC). Responsiva del conocimiento empírico de la revolución que nace de la participación activa. El Sandinismo en una perspectiva de mediana duración es una pedagogía que acude a la historia para construirla con los materiales que nutren la conciencia histórica porque es una didáctica para hacer Historia al forjar las armas de la cultura y la política. Sandino se revela como un estratega intuitivo que desbrozó la selva histórica junto a los machetes campesinos de sus compatriotas, alcanzó una elaboración de la nación latinoamericana que convocó a los pueblos irredentos de la región a unirse bajo la común vocación a la libertad y la plena dignidad como dijera Martí.

128 Sandino. “La América Latina, unida se salvará; desunida perecerá.” [Carta a Oscar Sandoval y otros. 4 de mayo de 1928] En: *El pensamiento vivo*. Ob.cit.pp260-261.

En este tránsito que realiza Sandino se encuentran claves de una poética histórica del sueño construida con el mito de la revolución social, su historia y didáctica en una forma no sistemática. Sandino no fue un hombre de letras, fue un artesano de la lucha y un pedagogo de la ternura, un poeta tejedor del porvenir, que en la pelea contra el yanqui construyó una bella posibilidad de afirmación plena para el ser humano oriundo de la franja tropical del mundo.

Su estudio no se queda en lo poético sus letras que son un canto de amor recitado en las trincheras y guardan una estrategia para la victoria. Son el ejemplo de la unión entre una actitud ética y su realización histórica, unidad entre el sueño como fuente de la poesía y el mito como fuente de la historia, que afianza la realidad al luchar por la vida. Sandino es fuerza viva para la moral combativa cuando se refracta en la memoria para luchar, su tiempo es la imagen del antiimperialismo, su recuerdo se funde en un presente de lucha: “El recuerdo campesino hacia Sandino es algo que sale de lo lírico para revestirse de un interés bélico.”¹²⁹

Sandino creció en un pueblo localizado en el centro-oeste de Nicaragua llamado *Niquinohomo*, la toponimia tiene más de una definición para algunos es una voz chorotega, para Gregorio Selser proviene de la tradición mesoamericana, “fue fundada por los toltecas, al emigrar a Nicaragua desde México, hace mil años. La palabra misma de raíz indígena, trae aparejada el recuerdo de los niquiranos”¹³⁰ Sandino como partisano y miliciano de la cultura es portador de una fuerza telúrica que re-elabora la rabia y el sufrimiento para construir una moral de combate, que se nutre de ideas y emociones fuerza como el sueño.

En el texto dedicado al sueño de Bolívar el aliento que procede del indio, es un lazo que motiva la unión internacional de América. La recuperación del sueño pasa irremediabilmente por el reconocimiento de los pueblos del maíz, del nopal, del copal y la tortilla, como las fuerzas que animan la lucha regional.

Sandino funda su campamento guerrillero en la región del Chipote. Entre la tropa de origen popular no faltaban las alegrías, las guitarras y las canciones de amor. El amor es la raíz del ejercicio de la autodefensa: “he sobrepuesto el amor a la patria por cualquier otro”¹³¹ decía Sandino a su esposa Blanca Araúz en 1927 en correspondencia con las advertencias de las fuerzas norteamericanas; el *Ejército Defensor de la Soberanía Nacional* (EDSNN), como la Nubia de José Martí tenía por himno de guerra una canción de amor, *La Adelita* era el himno de su tropa:

Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar

129 Fonseca Amador Carlos. “Notas sobre la montaña y algunos otros temas.”(1976) en: *Obras tomo I... Ob.cit.*p211.

130 Selser Gregorio.*Ob.cit.*p151.

131 IES. Sandino. “El amor a la patria lo he puesto sobre cualquier otro. Carta a Blanca Sandino ”Fechada el 6 de octubre de 1927*Sandino el pensamiento vivo...Ob.cit.*pp155-156.

si por mar en un buque de guerra
y si por tierra en un tren militar.

La Adelita es un corrido de la revolución mexicana entonado por las tropas de Pancho Villa que forma parte de la tradición oral y es útil para reflexionar la diferencia entre música *popularesca* de carácter burgués y la música popular de raigambre campesino, ya que en el canto popular el “autor” pasa a segundo término: “Hasta que el pueblo las canta/las coplas no son/ y cuando las canta el pueblo/ ya nadie sabe su autor.”¹³²

La paternidad del sentir popular, tiene relevancia para la musicología, pero desde la estética constituye una cuestión secundaria. Con *La Adelita* se muestra que la importancia de México para la historia de Nicaragua no solo se juega en la confrontación cultural, sino que también hay estrechos lazos de solidaridad que no serán los menos importantes dentro de la red de estructuras solidarias que hicieron posible el sueño del Sandinismo.

Para hablar de los ríos de la memoria de los que se nutre Sandino, encontramos un texto muy útil del poeta nicaragüense Salomón de la Selva, escrito en México en el año de 1935, un año después del asesinato de Sandino, a manos de la guardia nacional, y un grupo de “voluntarios” donde al parecer figuraban un mercenario Mexicano y un Colombiano, siendo también la muerte de Sandino un registro muy sentido del uso de cuerpos paramilitares bajo una perspectiva también de cooperación regional, que será fundamental en la posterior actualización de la guerra contra-insurgente, desde la década del 60 hasta la fecha actual.



2.1.La lucha de Sandino y el tiempo imagen del antiimperialismo.

*La guerra de Sandino o pueblo desnudo*¹³³ aunque publicado de manera póstuma, es considerada por los estudiosos la literatura nicaragüense como una de las obras que inaugura la narrativa de contenido social en Nicaragua, “en sentido estricto esta novela, que aprovecha todos los recursos de la

132 Acosta Leonardo. *Música y descolonización*. El perro y la rana. Venezuela. 2006.p194.

133 De la Selva Salomón. *La guerra de Sandino...* Ob.cit.p122.

ficción, inauguró para Nicaragua la narrativa de contenido social.”¹³⁴ Aunque antes Hernán Robleto ya había publicado en México novelas de contenido social.

La novela de Salomón de la Selva es un atisbo de novela-testimonio en los términos que plantea Miguel Barnet porque es un documento que expone en un trazo de voz épica, una narrativa que cuenta la historia “a la manera de un fresco, reproduciendo o creando, aquellos hechos sociales que marcaron verdaderos mitos en la cultura de un país.”¹³⁵

En la novela se encuentran elementos que ayudan a la comprensión de la imaginación popular y su relación con el pensamiento simbólico en el proceso de mirar y escuchar la forma como se escribe una memoria épica que contribuyó a la posterior recuperación de Sandino por intelectuales que tuvieron la oportunidad de salir a estudiar al extranjero como Carlos Fonseca y Ricardo Morales Áviles.

Salomon de la Selva representan aspectos de la estructura político militar y plasma ciertas formas de sentimentalidad que alimentaban la lucha del pueblo nicaragüense contra la invasión norteamericana y que cristalizaron en la conformación del Ejército Libertador de Nicaragua, que no estaba formado de soldados profesionales sino de *ciudadanos armados*, campesinos, y artesanos convertidos en poetas-soldados por necesidad, ligados e impulsados por su lazo con los vivos y los muertos, se deciden a luchar aprovechando la desventaja táctica de la superioridad de los invasores, parten precisamente de la auto-conciencia del error, la novela inicia con la batalla donde al parecer le han dado muerte al ejército de Sandino, después de Ocotol, donde muere Rufo Marín.

Creen que ya acabaron con Sandino, pero aquí estamos invictos ¡invencibles! ¡Ejército! No hay que dar señal de Vida, a la mañana volverán, Si dejamos los cadáveres de nuestros hermanos muertos sin recoger, es para que se convezan de que todos estamos muertos. Y cuando menos piensen les caemos sin que estén prevenidos [...] ahora somos la *Muerte viva*.¹³⁶

Cuando los pueblos emprenden la lucha por su libertad se dan cuenta de que la muerte sólo es una palabra, se convierten entonces en la *muerte viva*, que siempre está al acecho. Esta relación con la muerte es uno de los aspectos centrales de la complejidad espiritual del sentimiento nacional en *Nuestra América*.

Las décadas del 30 y 40 corresponden en Nicaragua con la implementación de la Guardia Nacional, que representa la consolidación del proyecto imperialista Yanqui en el país, en afinidad con otras dictaduras como la de Trujillo en República Dominicana y Batista en Cuba. En Nicaragua Guardia Nacional y Dictadura fueron sinónimos de imperialismo.

134 Flores Miguel Ángel. “Prologo” a: *El soldado desconocido y otros poemas: antología*. FCE. México. 1989.p30

135 Barnet Miguel. *La fuente viva*. Letras Cubanas. Cuba. 1983.p22.

136 De la Selva Salomón. *Ob.cit*.p15.

Sandino no reconoce la constitucionalidad de la Guardia y por ello se rebela a la ocupación instaurada para la defensa de los intereses norteamericanos, en este trayecto su idea de nación se convierte en el tiempo-imagen contra el imperialismo en la región, su senda es una proyección del camino a seguir en la *zona reina* para conseguir la emancipación total. Carlos Fonseca en su texto sobre la estructura social nicaragüense apunta: “puede afirmarse que la historia de la dictadura es la historia de la guardia nacional, la cual fue creada por los marines que en 1926 invadieron una vez más el suelo nicaragüense.”¹³⁷

El internacionalismo es uno de los aspectos principales de la tropa de Sandino. En el EDSNN peleó por ejemplo Gregorio Urbano Gilbert oriundo de República Dominicana, quien llega a incorporarse en 1928, 6 años después de haber salido en libertad tras haber pasado varios años en prisión por la muerte de CH Burton jefe de las fuerzas intervencionistas que invadieron Dominicana en 1916¹³⁸. Urbano Gilbert disparó su revólver calibre 32 luego de gritar vivas a la república dominicana, cuando apenas contaba con 17 años. Otros miembros del estado mayor fueron los colombianos Rubén Ardilla Gómez y Alfonso Alexandre.

Se dice que fue la concepción ideológica de Sandino lo que marco la diferencia con Farabundo Martí, pues mientras que Farabundo se declaraba comunista y por esta postura veía en Sandino un caudillo pequeño burgués: “con aspiraciones a gobernar Nicaragua, dentro de los moldes semi-feudales y semicoloniales”¹³⁹ Pero Sandino nunca tuvo la intención de ser presidente de Nicaragua.

José María de la Concepción Vargas Vila en su calidad de literato, le hizo llegar a Farabundo Martí su más sentida crítica por su actitud para con Sandino, en un dialogo entre dos hijos dignos de *Nuestra América*

Si usted fuera únicamente un gran poeta, como lo ha sido siempre, me explicaría su actitud inquieta y perturbadora, entre los decires callejeros sobre los motivos de su ruptura con Sandino; pero ¿cómo, siendo usted, como ha sido, un luchador tan aguerrido, y tan audaz en la prensa, y, por ende habituado a la algarabía antropoide que reina en ella, y, en la cual basta tener talento para no tener nunca razón, se preocupa usted por ese balbuceo tartamudo de la detracción? No lo comprendo; y necesito hacer llamado a toda la fe que tengo en su talento enorme de poeta, y, a su alta personalidad de periodista combatiente, para disculpar ya que no comprender este desmayo de su carácter.¹⁴⁰

Vargas Vila continua reflexionando sobre la epopeya de Sandino y la relación con el tiempo mítico de la revolución social que se abre con la muerte de Sandino, así como el olvido de la historia que encierra la lucha en las Segovias, fuera de la selva para los poetas como Vargas Vila y Farabundo la forma de continuar la gesta del *pequeño ejército loco*, es cantándola, la memoria se tejen la historia con los hilos

137 Fonseca Carlos, “Breve análisis de la lucha popular. (1960)” En: *Obras I... Ob.cit.*p99-114.

138 Diario dominicano *El día*.23/07/2009. Versión electrónica consultada en: <http://eldia.com.do/gregorio-urbano-gilbert-el-dominicano-que-enfrento-al-imperio-en-su-pais-y-en-nicaragua/>. Miércoles 10 de mayo de 2017.14:19.

139 Gómez Arias. *Farabundo Martí*. Editorial Universitaria Centroamericana. Costa Rica. 1972.p53.

140 *Ibid.*p154.

del canto y el silencio que cubre la noche americana tras la muerte del hombre histórico, mientras renace el hombre mítico que trascendió a la muerte al luchar por la vida de su pueblo.

Sandino me escribió desde la Selva; y, yo le contesté al Sandino de la Selva, único que yo conozco, y al cual tributé mi admiración; usted habrá visto en **Némesis** esa correspondencia; hoy, Sandino, no existe, sólo queda la selva teatro de sus hazañas prodigiosas; huérfana e su presencia heroica; Sandino fuera de su selva histórica no vive, se sobrevive, es un muerto que anda llevando una leyenda por sudario; una sombra épica que se aleja, se esfuma y, pronto se habrá borrado ya del horizonte histórico; en la selva iba camino hacia la gloria; fuera de la selva marcha camino hacia el olvido; llenar hasta el final un papel histórico es muy difícil si no se tiene verdaderamente una talla homérica; en ciertas horas de la epopeya morir es la única manera de vivir que queda a un hombre; despertar ante la muerte, es despertar ante la victoria; obtener la victoria de la muerte, antes que confesar la muerte de la victoria, [...], el final de una epopeya, nosotros que la cantamos en sus días de gloria; coronaremos su cadáver con los laureles del silencio...¹⁴¹

Luego de la ruptura con Sandino Farabundo regresa a su país para participar en la insurrección de 1932 que termina cruelmente reprimida, sus dirigentes fusilados, entre ellos Farabundo. La insurrección del 32 quedará en la historia de *Nuestra América* como una de las primeras gestas organizadas desde una vinculación orgánica del partido comunista con la muchedumbre.

Sandino definía el carácter de su lucha como *indoamericana* y *socialista* que se expresa en su relación con los mineros de San Albino del departamento de Nueva Segovia, convivió con ellos su modo de vivir le causo profunda impresión, cuando Sandino inició la conspiración con aquellos mineros: “les confesó *ser socialista, no comunista*, lo que acusaba que tenía algún conocimiento teórico de esas doctrinas”¹⁴²

Según la oligarquía criolla Sandino era un comunista al estilo de los *bolcheviques mexicanos*, azote de la iglesia y los terratenientes, producto mal formado del liberalismo según los periódicos de los Chamorro¹⁴³ una de las familias más influyentes en la historia de Nicaragua.

La opinión de Washington sobre México está marcada por la época, soplaban vientos de cambio, la solidaridad entre los pueblos se hacía manifiesta a raíz del fortalecimiento de distintos frentes de combate internacionales, que transitaban por el recién revolucionado país, el gobierno emanado de la revolución fue tildado por la potencia imperialista como “bolchevique”. En un artículo fechado el 13 de Enero de 1927 el periódico *la prensa* de Buenos Aires reproduce parte de un texto titulado: “objetivos y políticas bolcheviques en México y América Latina” donde se manifiesta entre otras cosas el temor del gobierno de Washington ante una conspiración de un movimiento revolucionaria internacional que busca <<la destrucción de lo que llaman el imperialismo norteamericano>>¹⁴⁴

141 Vargas Vila María de la Concepción. En: *Selser. Gregorio. Ob.cit.*(1980). p115.

142 Torres Espinosa. *Ob.cit.*p45.

143 De la Selva Salomón. *Ob.cit.*p115.

144 *Ibidem.*p105.

El clímax narrativo del texto testimonio de Salomón de la Selva ilustra tres características de la conciencia revolucionaria donde se hilvanan el carácter nacionalista, antiimperialista e internacionalista de la lucha de Sandino, aspectos que se muestran de manera constante, en la novela y que se pueden ubicar en tres momentos particulares de la narración aunque abarcan toda la estructura narrativa del texto como sentido motivo de creación, el primer elemento se ejemplifica cuando se plantea el momento de elegir el símbolo del *Ejército Libertador de Nicaragua*, Sandino les había explicado a sus hombres que el símbolo del martillo y la hoz no podía ser el suyo, pues ellos no usaban la hoz en su trabajo diario a diferencia de los campesinos mexicanos.

En la lectura del proceso que ofrece Salomón, serán dos machetes con un martillo en medio el símbolo del EDSNN, en clara afinidad con el movimiento comunista internacional, que para los años en que fue escrito el libro estaba inmerso en una encarnizada lucha contra el fascismo en varios frentes, en el cultural la lucha por el realismo a través del expresionismo. El símbolo que usaba Sandino para firmar su correspondencia se conforma de un campesino machetero que está a punto de cortar la cabeza a lo que podría ser un capataz o un terrateniente que representa los intereses oligárquicos, expresión del capitalismo en la región. Para Selser el machete pende sobre la cabeza de un Yanqui.¹⁴⁵ Pero la figura del hombre que está en el suelo es más parecida a un integrante de la Guardia Nacional.

Un segundo momento que ilustra el sentir antiimperialista que inspira la lucha de Sandino, queda expuesto con un diálogo entre un supuesto yanqui que es capturado por el ejército de Sandino, luego de la toma de Estelí, antes de que el soldado norteamericano sea fusilado junto con su tropa, se simula un intercambio de ideas entre ambos, que ejemplifica la subversión de la relación asimétrica entre las fuerzas en pugna, donde los sandinistas logran revertir a su favor la superioridad tecnológica del enemigo, por medio de una moral de combate:

-¿Qué vino a hacer usted a Nicaragua?

-Mandaronme, y obedecí

-¿Y usted iba a Estelí a matarme?

-Sí iba.

-¿A matarme a mí? ¿A matar a Sandino?

-Sí.

-¿Por qué?

-Por que usted es un mal hombre. Porque usted corta las manos.

-Es cierto. Yo les corte las manos a estos.

-¿y cómo son sus amigos?

-¿Para atraparlos a ustedes, los invasores? Ellos se dejaron cortar las manos.

-¿Verdad?-

-Lo está viendo, así peleamos contra ustedes.

-¿Tanto nos odian? ¿Por qué ?

145 Selser Gregorio. "La lucha contra la invasión norteamericana enlaza las figuras de Zeledón y Sandino. En: *Apuntes sobre Nicaragua*. Nueva imagen. México. 1981.p33.

-!¿Por qué? ¿No sabe usted lo que es patria? ¿No sabe lo que es honor? ¿No sabe lo que es libertad?
-Sí, pero es usted un bandido.
-En el otro mundo tal vez cambie usted de opinión
-¿Qué quiere decir?
-Que aquí hay bestias para cargar los rifles. Ya no necesitamos sus soldados
-¿Nos va a solar?
-Los voy a fusilar.
-¡Somos prisioneros de guerra! -¿De guerra? ¿De cuándo acá? Si nos hicieran la guerra: ¿No vendría la Cruz Roja?
¿No recogería a nuestros heridos? ¿No enterrarían a nuestros muertos?¹⁴⁶

Sandino concluye explicando que él tomó las armas para defender su patria, pero no es un soldado, como sí lo es el yanqui. Sandino es un poeta autodidacta que aprendió del arte militar en la montaña. Una de las imágenes más emotiva viene al final del relato donde se ilustra que el ideal de Sandino campea en un horizonte de internacionalismo, muy cercano a la concepción de la Patria Grande de Bolívar, es un canto capaz de levantar a los muertos y ponerlos a luchar, “oiga esa lluvia. ¿No le parece que fuera una gran caballería? *Como que de ultratumba viniera Bolívar* al frente de los libertadores...”¹⁴⁷

Estas imágenes poéticas son obra de la imaginación del poeta, pero sus letras como *re-elaboración* de la memoria popular guardan un correlato con la praxis de Sandino que se puede corroborar a la luz de los materiales recopilados por Gregorio Selser, a quien se debe la recuperación de los textos que permiten profundizar en la influencia de Bolívar y de José Martí en la concepción político-militar de Sandino, así como en sus lazos de pensamiento y acción con las tradiciones políticas que preñaron el espacio latinoamericano con la idea nacional que las clases populares fueron construyendo en el proceso mismo de constituirse como entidades históricas.

Los hombres dignos de la América Latina, debemos imitar a Bolívar, Hidalgo y San Martín, y a los niños mexicanos que el 13 de septiembre de 1847 cayeron acribillados por las balas yankees en Chapultepec, y sucumbieron en defensa de la **Patria** y de la **Raza**, antes que aceptar sumisos una vida llena de oprobio y vergüenza.¹⁴⁸

La vindicación lleva a caminar sobre un horizonte de internacionalismo que defiende la vida y la dignidad, ambas atribuciones de la rabia que nacen en la lucha, donde se estrechan líneas de convergencia que cantan hacia la unidad de las luchas en el macizo continental en un tiempo en espiral basado en la dialéctica del amor al pueblo y el odio al opresor.

A mediados de 1928 el escritor colombiano Max Grillo dedicado a temas de estética, transcribió en un artículo la entrevista de un visitante de Sandino donde se apunta el tránsito que realizó la conciencia histórica encarnada en el pequeño ejército loco hacia la *conciencia patriótica continental*.

146 De la selva, Salomón. *Ob.cit.*p110.

147 De la Selva. *Ob.cit.*p122.

148 Sandino. “Yo soy hijo de Bolívar” Entrevista adjudicada al esteta colombiano Max Grillo. Selser Gregorio. *Ob.cit.*p43.

El ensayo de Sandino: “Plan para la plena realización del sueño de Bolívar” es un texto de estrategia político-militar de profunda afinidad con los planteamientos de José Martí *nuestra América* es una declaración de guerra y con la carta a Jamaica, esta triada de textos guarda la característica de ser una disputa por el espacio de representación de la nación latinoamericana.

Este texto muestra un Sandino artesano de la poética histórica, comprometido con el sueño de *Nuestra América* libre y feliz como propusiera años atrás José Martí, este texto se nutre de una profunda elaboración del recuerdo colectivo, en la *zona reina* late una memoria incandescente que se aviva en la lucha por la libertad forma particular de didáctica histórica, aunque el mismo Sandino decía de manera contundente: “no es un ejército docente el que anda conmigo.”¹⁴⁹

En Sandino se refracta una comprensión de la temporalidad de la lucha, donde el pasado se re elabora para extraer de él las mejores enseñanzas que permitan conquistar el porvenir por medio de las armas y la dignidad, toma las figuras que forjaron la patria americana como referentes de un sujeto histórico donde habitan Bolívar, Martí y Juárez.¹⁵⁰

Esta actitud no es exclusiva de Sandino se trata de una pedagogía de la rebelión compartida por el conjunto de los pueblos que conforman el mosaico de *Nuestra América*. Una actitud similar encontramos en los barbudos que se tomaron Cuba quienes hicieron de José Martí el apóstol de la libertad. Al igual que los macheteros de Puerto Rico encontraron en Pedro Albizu Campos el grito de la patria borinqueña.

La insurrección colombiana que inaugura los años de la llamada “violencia” en el siglo XX conocida como el *Bogotazo* (1948) se inicia por la furia popular desatada a raíz del asesinato del líder liberal Eliécer Gaitán, el cual se convirtió como Martí, Farabundo o Emiliano Zapata, en el referente del movimiento revolucionario en su país, su asesinato indicó que las opciones legalistas estaba agotadas, años después Carlos Fonseca Amador como responsable político del Frente Sandinista, se da a la tarea de recuperar la imagen de Sandino, de la amnesia social impuesta por la dictadura, se crea así una constelación indómita que se rebela inclusive contra el olvido.

Sandino también encuentra motivo de inspiración para la lucha en la figura liberal de Benjamín Zeledón, asesinado por intereses norteamericanos en Nicaragua en 1912. Sandino presenció su muerte antes de salir hacia México a emplearse como artesano urbano. Su compañero hondureño Froylan Turcios, le dice a Sandino en una carta fechada el 11 de octubre de 1927

¿Qué le diré de su actitud? Que es hermosísima, y que si la sostiene hasta vivir o morir, su gloria se alzará en los tiempos, más grande que la de Morazán. Este invicto guerrero luchó por reunir los jirones de su patria.

149 Sandino. “No es un ejército docente el que anda conmigo” (1927). *El pensamiento vivo... Ob.cit.* pp139-140.

150 Sandino. “El espíritu radioso de Benito Juárez ha iluminado mis pasos por las montañas” Carta a Portes Gil (1929). *El pensamiento vivo...Ob.cit.*pp364-366.

Usted combate por su soberanía, que es lo esencial y básico; lo demás es secundario, Morazán murió por la unión, usted morirá por la libertad.¹⁵¹

En las palabras de Froylan Turcios se dibujan líneas de convergencia no solo entre dos de los hombres más importantes de la *zona reina*: Morazan y Sandino, si no en la motivación de la lucha de ambos donde la conciencia de la muerte aparece como un elemento fulgurante, una clave para la trascendencia, pues esta no es sino la consecuencia lógica del gesto más grande y más alto, la lucha por la libertad. La historia de *Nuestra América* ha sido escrita en más de una ocasión por un liberalismo particular que al entrar en conflicto con las aspiraciones de las clases populares, estalla el espectro del que proceden para inaugurar una nueva cadena de sentido, donde se muestra un atisbo del camino a seguir: el socialismo de autogestión.

Si bien la libertad es un “valor” propio del liberalismo, la narrativa del *pequeño ejército loco* da cuenta de una acepción de autonomía que tiene como prioridad hacer del pueblo el sujeto de su propia historia. En la *zona reina* la libertad no puede desligarse de la lucha encarnizada por su realización, que no puede concretarse sin la participación total del pueblo, sin la conformación del poder popular a través de organizaciones solidarias que buscan disputar el control del Estado oligárquico en los aspectos sociales: servicios básicos como la vivienda, educación, trabajo y al mismo tiempo, pero con ciertas mediaciones, dichos organismos nutren la formación de maquinarias de combate que tienen como objetivo la disputa del poder en términos político-militares.



151 Selser Gregorio. (1980). *Ob.cit.*p205.

Aquí están los defensores
que con plomo y no con flores
luchamos por liberar
a nuestra patria adorada
que traidores sin conciencia
la vendieron por un real.
Nuestra patria es la sultana
linda centroamericana
de los lagos y el pinar,
donde los nicaragüense
que entendemos el honor
por nuestra patria querida
estamos dando la vida
contra el yanqui y el traidor.
Aquí están los guerrilleros
terror de filibusteros
que nos quieren humillar:
aquí están los indios fieros,
Nicaragua, Nicaragua...
que te van a libertar.¹⁵²



152 Himno del EDSNN. Recuperado En: Torres Espinosa Edelberto. *Ob.cit.* p111. También existe una versión en el libro: Instituto de Estudios Sobre el Sandinismo. *Documentos Básicos*. Nueva Nicaragua. 1985. p139. Data de 1927.

2.2. La propuesta de Autonomía Armada Centroamericana del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua.

El estudio de la música popular es útil para reconstruir el proceso de memoria combatiente que se desarrolló en Nicaragua. La música popular es un rudimento que cuenta la historia de los campesinos y las clases populares al contrario de la *música populessca*, creación individual del virtuosismo burgués, la música campesina es “un fenómeno de arte colectivo.”¹⁵³ La narración desde los registros poético-musicales hace de la insurrección una epopeya colectiva que coloca al pueblo como narrador y artífice de la historia.

En las naciones ocupadas por una potencia imperialista el arte colectivo da cuenta de la lucha por la libertad en forma de una épica testimonial. El arte de la insurrección como momento constitutivo de la historicidad en *Nuestra América* se encuentra ligado a la autogestión, la insurrección hace de los pueblos sujetos creadores de su propia historia. Sobre este proceso se han vertido un sin fin de críticas hacia la llamada desviación militarista nacida en las montañas de Cuba y Nicaragua, esta perspectiva se desprende de una crítica muy superficial al *guerrillerismo* de élite, por eso es necesario distinguir entre la instrumentación de los sueños por parte de ciertos individuos y la búsqueda concreta de los pueblos por su dignidad plena, no es lo mismo decir *proyecto de estado-nación* que *lucha de liberación nacional*, en todo caso depende del contenido que se le de al proyecto lo que determina de quien es el sueño.

La lucha de liberación nacional implica desatar las fuerzas intrínsecas de cada pueblo y desamarrar al hombre encerrado en la cárcel metafísica, mentira de la lengua patriarcal que se afirma en la violación de la madre (memoria y lenguaje) instaurando la peor tortura, absoluta, intemporal, metafísica. El canto del machete inaugura la lucha de liberación nacional, restituye el tiempo de la revolución, es un estilo de ejercer del arte del recuerdo que se teje con sangre y sueños.

Es importante desplegar una crítica al *aparatismo* coyuntural que en la pretendida transformación de las estructuras generales de la sociedad sacrifica a los cuadros intermedios con lo que se cancela la transmisión generacional de las enseñanzas derivadas de la auto-gestión tachándola de espontaneidad. Esto no fue un problema exclusivo de las guerrillas nicaragüenses es una problemática transversal de la insurgencia continental. De la mayor importancia es el ejemplo de Sandino pues aunque no profundiza teóricamente la relación entre autonomía y emancipación, sino que como intelectual de la insurgencia lo hace desde la práctica, su formulación de autonomía se encuentra transida por el planteamiento de la conciencia popular que nace de la lucha de liberación nacional.

153 Bartok, Béla.(1913). En: *Ob.cit.*p166.

La conciencia *indo-hispánica* de Sandino representa la unidad entre lo externo y lo interno que se afirma en la lucha contra el invasor y anuncia una primera morada de la autonomía: el auto-gobierno como ese derecho de los pueblos a ejercer la *plena dignidad del hombre*. El EDSNN expresa esta máxima en una acción particular que guiada por la luz del movimiento general modifica la relación del todo con las partes, haciendo del movimiento la sustancia de la cultura, lo que le da historicidad.

La practica autonómica no es algo nuevo tiene raíces históricas bien definidas, aun cuando ahora el vocablo sea de uso común, en un intento de asimilarlo como elemento aislado, que nace de sí mismo y que es incontrolable por a-histórico, planteamiento que busca homogeneizar fenómenos tan disimiles como las células del narcotráfico, los grupos paramilitares, las autodefensas institucionales, con las propuestas de autonomía integral en un mensaje que tiene como finalidad confundir y disociar para politizar a la manera de la democracia delegativa y contener la conformación de un subjetividad autónoma. La autonomía no es aquello que se forma sin el concurso de lo otro, sino que es expresión del grupo como organizador de la conciencia colectiva y refleja su complejidad anímica y espiritual por medio del lenguaje.¹⁵⁴

En el EDSNN se da una práctica histórica que entraña una praxis de autonomía integral, en su trayecto histórico, se encuentra la puesta en práctica del sueño de la *auto-determinación*, que en su tiempo y espacio dotan de elementos significativos para emprender la lucha de liberación nacional; “su enorme gesto nos merece el mayor respeto, compromiso y emulación generalizada. Para conocernos a nosotros mismos y conocer a nuestros adversarios; para conocer las capacidades del acontecimiento popular para transitar entre fronteras.”¹⁵⁵

El gesto de Sandino nacido en la cintura de América, lleva implícita una afinidad práctica con la filosofía de la praxis. La concepción de autonomía integral guarda plena similitud con los planteamientos del EDSNN, ambas se basan en una ética de las armas que tiene en la dignidad y la convicción de la lucha, que se expresa por ejemplo en la misiva que dirige Sandino a Sacasa cuando este le ordena deponer las armas, este momento representa la ruptura de Sandino con la concepción liberal de la oligarquía nicaragüense, que desencadena la revolución popular nacional en primer término, para confirmarse como una revolución contra el Capital: “Ahora quiero que venga a desarmarme. Estoy en mi puesto y lo espero, de lo contrario no me harán ceder. *Yo no me vendo ni rindo: tienen que vencerme.*”¹⁵⁶

154 Badiou Alain. “nada nuevo adviene sino por oposición en el lenguaje” En: *Ob.cit.*p134.

155 Figueroa Sanson Josué. “Vindicación de la autodefensa integral.” en: Torres Carral Guillermo y Ramírez Libero Victoriano. (Coord) *Ruralidad alterna*. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 2015.pp110-117.

156 Sandino a José María Moncada. Cerca del 24 de mayo de 1927, José María Moncada arriba a Jinotega con una fuerza de marinos norteamericanos, el 21 de mayo de 1927 insiste en invitar a Sandino a convertirse en un sátrapa, en este momento se pasa de la guerra civil a un momento de guerra antiimperialista. En: *El pensamiento vivo*. *Ob.cit.*p111.

La autonomía armada más que una elaboración teórica, es una actitud teórica que se explica desde el vínculo entre la teoría y la práctica, es una puesta en movimiento del flujo que anima la vida y la cosecha de las flores de la rebeldía, es una particular manera de estar en el mundo, la autonomía integral es una lucha por defender la vida y la tierra donde habitan nuestros muertos, es un proceder metodológico para darle otras atribuciones a la rabia.

La creación de un ejército popular es uno de los aspectos más importantes del Sandinismo, aunque la mayoría de las veces este proceso se ha abordado desde sus variantes externas, es aquí donde encontramos lo fundamental a estudiar de la propuesta autonómica en Nicaragua.

De una atenta lectura a este proceso se desprende la concepción político-militar que llevó al F.S.L.N a consolidar una vanguardia revolucionaria, que se dio cuenta que el arte de la insurrección era el único medio capaz de conducir al pueblo nicaragüense a la toma del poder.

Pero nunca antes se ha puesto atención en la importancia y relevancia que tiene la propuesta de autonomía armada ideada por el pequeño ejército loco. En perspectiva continental se trata de un primer atisbo muy elaborado para su tiempo de una postura autonomista donde se configuran varios elementos de suma importancia para una didáctica de la insurrección, como el cooperativismo económico, la autonomía entre aparato político-militar y la asamblea comunal o el órgano que organiza el cuerpo social; para una poética del sueño en ese tránsito del machete al infinito, se aprecian momentos que pueden servir como indicios para la comprensión de ciertos procesos actuales.

En otras palabras ¿cómo hacer para comprender la ruta que siguió Sandino para ir de la rebelión liberal, hasta el planteamiento por la Liberación Nacional? que sintetizó en la frase “Yo quiero patria libre o morir” Sandino explica esta consigna en 1927 como un deber, donde la muerte es tan solo una acción lógica de la lucha contra los invasores quienes le proponen un armisticio a Moncada que lo llevara a la presidencia de Nicaragua con el respaldo del Capitolio, Sandino como miembro del ejército constitucionalista rechaza este armisticio, con este acto de desobediencia personal se afirma una actitud que lo lleva a radicalizar su idea liberal

Sentí un profundo desprecio desde ese momento por Moncada, le dije que yo, consideraba un deber morir por la libertad, que ese era el símbolo de la Bandera Roja y Negro que yo, había enarbolado: “Libertad o Muerte”, que el pueblo nicaragüense, de aquella Guerra Constitucionalista esperaba su Libertad. Él sonrió sarcásticamente y me dijo textualmente estas palabras: <<No hombre... como se va Usted a sacrificar por el pueblo.... El pueblo no agradece....se lo digo a Usted, por experiencia propia... la vida se acaba y la Patria queda... el deber de todo ser humano es gozar y vivir bien... sin preocuparse mucho. >>¹⁵⁷

Este punto se ilustra con el nacimiento del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua (EDSNN) luego de la ruptura de Sandino con los liberales vende patrias, dirigidos por

157 Sandino Walter. *El libro de Sandino. El bandolerismo de Sandino en Nicaragua*. El perro y la rana. Venezuela. Versión web.p102.

Moncada. “En ese instante me pareció que *mis sueños de libertad* se habían ido a tierra, porque si Moncada, insistía en que yo firmara, Yo, estaba dispuesto a pegarle un balazo.”¹⁵⁸

En la senda de Sandino se comprenden todos los momentos y formas de la guerra: guerra de independencia, guerra civil, guerra antiimperialista, que en su realidad unitaria conforman la guerra revolucionaria, es decir la *guerra necesaria* contra el fascismo y el autoritarismo, porque el modelo de las dictaduras y los *ejércitos nativos de ocupación*, hicieron parte de la impartición de la “democracia” a nivel hemisférico, quizás el peor de los males, porque en la democracia se muere sin luchar.

Es de suma importancia distinguir los momentos en la constitución del ideario Sandinista pues hay ciertos cambios, por lo menos tres: de la guerra constitucionalista, entre los dos bandos locales, donde Sandino participaba como *general del pueblo*(1926-1927) en que se inicia Sandino con la negación a entregar las armas comienza a una transición para aplicar el método de guerra de guerrillas, de regreso de México profundiza en la teoría del foco hacia la lucha popular prolongada, desencadenada por la resistencia a la invasión Yanqui, al levantarse como el eslabón más fuerte del tiempo-imagen del antiimperialismo su lucha adquiere magnitudes continentales, al derrotar a los marines en 1934 en pleno ascenso del fascismo a nivel mundial, su lucha pasa a ser una revolución internacional contra el Capital. Es en este punto que será reanuda la lucha el Frente.

En este punto pensar con Gramsci¹⁵⁹ es de mucha utilidad pues él propone una forma de proceder para comprender la lucha de clases y el sujeto revolucionario desde la lucha cultural, que Lenin situaba en la confrontación entre fuerzas productivas como un sujeto que se fortalece en la lucha por una *nueva intuición de la vida*, donde la práctica de la autonomía, es lo que da historicidad al mito de la revolución social, para lo cual es menester comprender las formas que tiene la maquinaria estatal para absorber, cuando no desaparecer, los proyectos de oposición a su monopolio político, en conjunto con las estrategias político-militares que despliegan los ejércitos y cuerpos policíacos para desarticular maquinarias de combate y estructuras solidarias.

Es importante comprender el inicio de la rebelión de Sandino dentro del marco de la reestructuración del sistema dominante en la región, él mismo es hijo de un liberal, sus raíces ideológicas se remiten al liberalismo histórico, esto es a las ideas unionistas de Morazan; su estadía en México coincide con la defensa de la soberanía nacional ante las amenazas norteamericanas. En un primer momento su ideología se sitúa en la conciencia *antiimperialista* que se fortaleció por las

158 Sandino Walter. *Ob.cit.*p102.

159 Gramsci, Antonio, “Apuntes sobre la historia de las clases sub-alternas. Criterios Metódicos”. En: *Antología...*
*Ob.cit.*pp491-493.

repetidas intervenciones primero de la corona inglesa y española, y posteriormente de los Estados Unidos, que alcanza su punto culminante con la invasión del filibustero William Walker.

Cuando Sandino decide tomar parte en la gesta entre los bandos liberales y conservadores llega a convertirse en un “general del pueblo”, el movimiento que asume representa una actitud que ilustra cómo se va gestando una voz propia para intervenir en el proyecto de nación, donde las estructuras respondían a un mito social que había caducado, lo que también hizo el ejército de Sandino fue acelerar la desintegración de ese poder, pero además logra demostrar con su práctica militar y con la formación de cooperativas campesinas, la posibilidad de una vía distinta de organizar el trabajo y defender la soberanía.

Con la intervención de los Estados Unidos y la creación de la Guardia Nacional como *ejército nativo de ocupación*, se pasa a integrar una nueva estructura de dominación, una dictadura a fin a las de la área del Caribe pero con ciertas especificidades que permitieron también el triunfo revolucionario, por ejemplo la concentración del poder en la familia Somoza, contra la cual se levantará el Frente en un primer momento por ser un poder único facilitaba ubicar al enemigo concreto desde los sectores populares.

El tránsito hacía la constitución de las formaciones sociales que se afirman como organismo autónomos integrales, capaces de sustituir la cadena de significantes, por una nueva producción signíca, construida desde los marcos de las clases subalternas, capaces de arrebatarle el poder a la clase dominante que ostenta el monopolio de la política, es un proceso que si bien se consolida con la gesta del Ejército loco, donde se da la *integración histórica del movimiento revolucionario*¹⁶⁰, este es un proceso inacabado.

El tránsito que hace el EDSNN, de grupo en resistencia, a la planificación de la insurrección popular, con la guerra de guerrillas, método con el que se le propinó su primera derrota al imperialismo en la región, esto modificó la idea de la superioridad militar de los Yanquis. Las guerras crean nuevas dinámicas, entre las clases populares orillan a establecer relaciones sociales basadas en la fraternidad, la solidaridad y la defensa del territorio, simbolizado en la metáfora de la tierra, que hace parte del núcleo duro del *autonomismo* histórico. Una de sus partes integrales fue la participación de la infancia. Con la canción de Carlos Mejía Godoy *Quincho Barrilete*, se generó una imagen internacional de los “chavalos” nicaragüenses como guerreros del amor, como pobre dignos que en la lucha cotidiana, ejemplificaban la conciencia del guerrero Tayacán que llegó al presente cargado de agravios.

160 Saavedra Ortega Humberto. *50 Años de lucha Sandinista*. Diógenes. México. 1979.p49.

De la marimba de chavalos de la tirsa
 este tal Quincho se la gana a los demás
 con sus 10 años no cumplidos todavía
 es hombre serio como pocos en su edad
 Mientras su mamá se empella y la rebusca
 Quincho se faja como todo un Tayacán
 mañana y tarde vende bolis en los búsés
 para que puedan sus hermanos estudiar
 ¡Que viva Quincho Quincho Barrilete!
 ¡Héroe infantil de mi ciudad;
 Que vivan todos los chavalos de mi tierra
 ejemplo vivo de pobreza y dignidad.
 Que viva Quincho Quincho Barrilete
 su nombre no se olvidara
 Porque en las calles, plazas y barriadas
 el pueblo lo repetirá.
 Joaquín Carmelo viene a ser solo un membrete
 que le pusieron en la pila bautismal
 Pero su nombre de combate es barrilete
 le cae el pelo con su personalidad
 Allá en el open, vive desde el terremoto
 Hacerlas chuzas este Quincho es un campeón
 por un chelín, es un cometa prodigioso
 para ponerle un telegrama al colochón.
 El tiempo sigue incontenible su camino
 el chavalito que vivió en el open 3
 no volverá a poner más pantalón chingo
 ni la gorrita con su visera al revés.
 Un día va a enrollar la cuerda del cometa
 y muy feliz mirando al sol se marchara.
 Enfrentara las realidades de su pueblo
 y con los pobres de su patria luchara.¹⁶¹

Esta canción-testimonio de la participación de los niños incluso menores de 10 años, no solo en la lucha eminentemente política sino en el trayecto cotidiano, *cuando Quincho vende bolis en los búsés* para apoyar a sus hermanos en sus estudios, es un testimonio de los años posteriores al terremoto que aunado a las condiciones impuestas por la dictadura somocista terminó de devastar Managua en 1976. Sembrado las condiciones para la incorporación de grandes sectores de la población a las labores de preparación insurreccional. Pero pocas veces se ha puesto énfasis en la participación política-militar de los niños en el ejército de Sandino. La participación de los niños es fundamental para comprender la formación de estratificaciones solidarias dentro del primer Sandinismo y su proyecto histórico de autonomía integral. Jesús Blandon hace una descripción de Carlos Fonseca muy apegada a la letra de Carlos Mejía Godoy, cuando el dirigente sandinista trabajaba “vendiendo melcochas y cajetas por las calles de Matagalpa, con su pantalón chingo y descalzo, con los ojos perdidos ayudaba ya sostener la anémica economía del hogar y a llevar comida a sus hermanos”¹⁶²

161 Hermanos Mejía Godoy. “Que viva Quincho Barrilete.” *Grandes éxitos*. 1996.CD.

162 Blandon Jesús. *Ob.cit.*p181.

El general José Santos López luego del asesinato de Sandino, se convierte en un puente históricos entre el *pequeño ejército loco* y el Frente, Santos López se integró a la lucha a los 12 años de edad.¹⁶³

En el libro *50 Años de lucha Sandinista* el responsable de la estructura político-militar Humberto Ortega explica que el “coro de ángeles” fue una formación de combate sutil y efectiva, dolor de cabeza de los yanquis, realizaban labor de espionaje, eran guías de montaña, lo que se conoce en Nicaragua como *baqueanos*, pero los infantes también desarrollaron estrategias de combate: “el conocido y temible coro de los ángeles, constituido por muchachos de 13 a 16 años, que venía a ser un pelotón especial de guerrilleros, encargado de misiones en las líneas interiores del enemigo o de audaces ataques a las posiciones yanquis”¹⁶⁴

El *coro de ángeles* hace parte de una estructura insurgente que anuncia otras formaciones de ataque que posteriormente vendrían a desarrollarse y que en ese momento parecieron formas espontáneas de organización. La participación del conjunto de los sectores de la población es lo que caracteriza la insurrección, es parte de su hacer historia porque el derecho a la auto-determinación se gana a machetazos.

El coro representa un atisbo de ingeniería militar autónoma en el sentido que fue diseñada por el saber popular durante el proceso mismo de su liberación, es un proceso que habla de la constitución de su propia historia. Este grupo guarda plena afinidad con otras formaciones como por ejemplo “*la liebre*” grupo especializado integrado por los mejores combatientes, en términos militares llamada así por su rápida respuesta de combate; creada principalmente para combatir a la EEBI grupo de élite, creado por el Somocismo armado y financiado por el departamento de seguridad norteamericano¹⁶⁵, pero entrenado por militares argentinos, quienes gozaban de enorme popularidad entre los sectores reaccionarios de la región, luego de que demostraran su eficiencia para acabar con la “amenaza comunista” en su país.

Este tipo de cooperación internacional contra-insurgente encuentra su primer antecedente en los años en que Sandino combatía en las Segovias cuando se organizó una escuadra especial de “voluntarios” de distintas nacionalidades, entre ellos un mexicano de nombre Iván Escamilla.

163 El “Danto” Germán Pomares, narra en esta entrevista su experiencia personal con el veterano Sandinista Santos López y como influyó en su comprensión de que la lucha del Frente era la misma lucha había iniciado Sandino. Calloni Stella “El F.S.L.N. Un ejército natural” Entrevista a Germán Pomares. (24 de mayo de 1979) En: *Diario Uno más uno La batalla por Nicaragua*. México. 1980.pp164-168.

164 Ortega Saavedra Humberto. *Ob.cit.*p49.

165 Benítez, Raúl, (et.al) *EE. UU. Contra Nicaragua. La guerra de baja intensidad en Centroamérica*. Revolución. México. 1987.pp26-27.

No se trata de exaltar la participación en la violencia aunque esta sea el movimiento de la conciencia en la búsqueda de la libertad, se trata de comprender la actitud de los chavales nicaragüenses como el germen de una práctica autónoma que se interrumpió con el asesinato de Sandino y resurgió posteriormente como política integral en el Frente Sandinista, más que de usar la violencia se trataba de responder a la cruenta represión con organización, comenzado desde el barrio y el colegio.

Elizabeth Maier menciona en su libro sobre la participación de las mujeres en la lucha Sandinista, que las madres nicaragüenses vieron como sus hijos fueron “niños convertidos en organizadores políticos -que persuadían a sus compañeros de estudio de las primarias y secundarias sobre la necesidad de la lucha armada”¹⁶⁶ Desde la poética del sueño la participación de los chavales en la insurrección permite ilustrar de manera concreta, que los pueblos llegan a constituirse como comunidad auto-determinada a partir de la participación colectiva en la revuelta.

Las columnas guerrilleras del Frente se conformaron por los hijos de Sandino, que jugaron al arte de la guerra con la seriedad de quien sabe que en ese juego se puede *enrollar la cuerda del cometa* para siempre. El coro de ángeles demanda una ontología de la infancia, que tiene en la prolongación de ese estado del espíritu la metáfora del crecimiento del cuerpo revolucionario: esos niños que se batieron junto a Sandino como el coronel Santos López, servirían como puente entre generaciones. Santos López pasaría su mística a la primera generación de “los muchachos” que a su vez educan a los jóvenes estudiantes en la lucha revolucionaria durante la década del 60 del siglo XX.

Para Bachelard las ensoñaciones poéticas echan raíces en la niñez como estado de la materia que atraviesa la semiótica del lenguaje, la pregunta de los filólogos sobre los orígenes de la lengua guardan un correlato con la búsqueda y el regreso a la lengua materna afectiva que aprendimos en la primera infancia.¹⁶⁷

Por su parte el filósofo argentino León Rozitchner propone que el origen de la cultura y el lenguaje se encuentra en una edad arcaica que se repite como un espiral en cada acto del hablante, “donde la carne, materia ensoñada desde el origen de la materialidad humana, organiza las primeras experiencias en unidad simbiótica con el cuerpo que le dio vida, absoluto sin fisuras donde el sueño y la vigilia no estaban separados todavía.”¹⁶⁸

166 Maier Elizabeth. *La mujer en la revolución popular sandinista*. Cultura popular. México. 1985.p10.

167 Bachelard.Gastón. *Ob.cit.*(1997). Nota 10. p35.

168 Rozitchner León. *Materialismo ensoñado*. Tinta limón. Buenos Aires. 2011.p17.

El coro de ángeles muestra que la vuelta a la unidad de lo real pasa por el acto ético de tomar las armas, es el regreso a la morada materna que es la revolución, de ella brota el sentido que se afirma como formación autónoma integral, con su propio método y estilo de organizar las relaciones sociales, incluida la institución militar.

En el proceso de resistencia el pueblo nicaragüense fue aprendiendo el arte de la guerra popular, según las necesidades que la misma realidad les planteaba, de unos pocos hombres que siguieron a después de la ruptura con Moncada, su tropa llegó a estar conformada por unos 800 miembros entre militantes y colaboradores, el aumento cuantitativo como expresión de una transformación cualitativa dentro de Nicaragua fue lo que le permitió al EDSNN cambiar de la guerra de movimientos a una guerra frontal combinando todas las posibilidades ofensivas como sucedió en la campaña de Jinotepe.

La guerra de movimientos, a la altura de la campaña de Jinotega, se manifiesta por un lado en encuentros frontales con el enemigo, y por el otro lado en ataques no frontales limitados a golpear los flancos con fines de aprovisionamiento, vituallas y parque. La estrategia de movimientos comienza a ceder lugar a la estrategia de posiciones, en la medida en que las líneas de combate se definen mejor, en el momento en que la toma de plazas, garantiza la profundización del avance sobre la retaguardia enemiga.¹⁶⁹

De esta campaña queda el recuerdo en un corrido de autor anónimo de nombre “a cantarles voy señores¹⁷⁰ que los Soñadores de Saraguasa, recuperan posteriormente. Al ritmo de *polka* se narra la muerte del general Rufo Marín; sobresalen las alusiones a la ternura de Sandino hacia Blanca Araúz, expresión de una sensibilidad popular que no disminuye ni en las condiciones más adversas de la guerra y que se preocupa por el amor, como el valor que inspira a continuar en la gesta, pues la primera batalla, ya estaba ganada, porque existía la fuerte convicción de la victoria.

A las seis de la mañana
A las seis de la mañana es que vamos a pelear
y si acaso yo muero en combate
pues Blanquita no vayas a llorar.
A las cinco de la mañana
se oye el ruido del avión,
ya toditos se armaron
con el rifle del bocón.
A las cuatro de la mañana muy triste toca el clarín.
El pesar que nosotros llevamos es la muerte de Rufo Marín.
El pesar que nosotros llevamos es la muerte de Rufo Marín.¹⁷¹

Después de la muerte de Rufo Marín que cantan *los soñadores* se da otra transformación del proyecto autonomista que se consolida como una lucha de complejidad nacional-internacional.

169 Saavedra Humberto. *Ob.cit.*p39.

170 Instituto de Estudios del Sandinismo. “A cantarles voy señores”. *El sandinismo documentos básicos*. Nueva Nicaragua. Managua. 1985.p141.

171 Los soñadores de Saraguasa. “A las cinco de la mañana” *Música de tierra adentro de Nicaragua*. S/A. Una versión aparece en: Instituto de Estudios del Sandinismo. *El sandinismo documentos básicos*. Nueva Nicaragua. Managua. 1985.p140.

De esta experiencia el Frente Sandinista logró extraer las mejores enseñanzas a través de una pedagogía del recuerdo, que contribuyó a encender en el ámbito urbano la llama de la insurgencia que había iniciado en la montaña; cabe mencionar que la pedagogía nicaragüense guarda una característica muy interesante, que se comparte con la propuesta revolucionaria de Cuba, Colombia, México y Puerto Rico, es el uso de las herramientas poéticas como una forma de organizar el conocimiento para la rebelión, se trata de una poesía panfletaria que toma sus materiales del sueño histórico, donde se escucha la orquesta de la lucha popular, por ejemplo en la remembranza de Miguel Ángel Órtez en el poema de Leonel Rugama *como los santos*. Resalta la particularidad de crecer en un contexto de guerra y lo que significa asumir tareas logísticas, como si fuera un juego, por una parte y por otra al hacer historia de la insurrección ¿donde se coloca a la niñez?

De Órtez se decía que los yanquis le temían de sobremanera era conocido como el capitán Ferreita, combatía a la guardia nacional desde los 16 años, respaldo de los vende patrias en la región de Ocotol:

Y aún hecho ya polvo
se miaban de pánico los yanquis.
Al comienzo Sandino no lo quería aceptar
Pero él le dijo a Sandino
que él era el capitán Ferreíta
y después del combate de Ocotol
le dio una mula blanca
y se le pegó
hasta que llegó a ser
el general del coro de ángeles.
Murió en Palacagüina peleando mano a mano.¹⁷²

El coro de ángeles tenía su propia organización interna, dando cuenta así de que la autonomía no es independencia, ni es una negación parca de la homogeneidad sino que tiene más que ver con la capacidad que pueden desarrollar unidades para auto-determinarse dentro de una estructura más amplia y soberana. En un Ejército Popular convergen las aspiraciones de la comunidad y si no había se creaba. Para lograr la unidad de un ejército popular es necesario fortalecer una comunidad espiritual, una mística combatiente que deviene en moral revolucionaria, cuando entabla la lucha secular por la Totalidad.

172 Rugama Leonel. "Como los santos". *Ob.cit.*p12.

La autonomía se mueve en una la doble conciencia de las afinidades y las contradicciones, las repulsiones internas no debilitan el proceso sino abordadas desde una línea política refuerzan la convicción de la lucha armada como el medio para consolidar una patria revolucionaria, se trata de un problema eminentemente pedagógico, pero no se trata de una pedagogía encaminada a formar ciudadanos para el Estado Nación, sino de una pedagogía para la insurrección.

El coro de ángeles sé desdoblada en dos formaciones complementarias que por su tipo y alto grado de movilidad, dadas las características físicas de un niño, realizaban acciones de pinzas, e incursiones encargadas de detonar el factor sorpresa. En el nivel de la homogeneidad se componía de tres columnas, de 50 muchachos cada una; a su vez tenía su vanguardia dividida en dos grupos: “Cuadro Negra”y “Palmazones.”¹⁷³

Es preciso advertir que la conformación del *pequeño ejército loco* como entidad autónoma, con sus propias células de combate es una expresión de la conciencia popular que se da desde la experiencia histórica de lucha, de su ejemplo se pueden extraer diversas concepciones y estrategias para conducir la guerra popular. La revolución como proceso cultural no puede entender únicamente desde la dimensión militar, política o económica, como un proyección de autonomía se busca una transformación de la totalidad, un ejemplo lo constituye la formación de cooperativas, principalmente de mujeres luego del triunfo insurreccional el 19 de julio de 1979.

El cooperativismo tiene sus orígenes en las formaciones sociales europeas, en la utopía de Fourier y Saint Simón por ejemplo, pero en Nicaragua adquieren un matiz distinto. Luego de firmar la paz con la guardia nacional Sandino pone en marcha su sueño de una cooperativa agrícola en la desembocadura del río coco, la *Central de Cooperativas del río Coco*, con la intención de integrar a los miskitos y campesino de su ejército a una forma productiva, que pudieran administrar ellos mismos. “Sandino fue el precursor del cooperativismo en Nicaragua.”¹⁷⁴

Sí se piensa integrado a un proyecto de emancipación nacional y soberanía popular el cooperativismo constituye uno de los lados de la autonomía histórica del Sandinismo. El proyecto de emancipación y defensa de la soberanía del *pequeño ejército loco* como propuesta integral es un tejido de aspectos económicos, sociales y político-militares, así como un proyecto de educación para la defensa de la soberanía. Sandino soñaba con instalar escuelas en las Segovias donde los campesinos pudieran instruirse y así tener mayor convicción en la lucha, él mismo es un ejemplo de intelectual popular que al salir de Nicaragua tenía una escasa educación, pero forjó su intelecto en la montaña.

173 Ortega Saavedra Humberto. *50 Años de lucha Sandinista... Ob.cit.pp171-173.*

174 Sandino. Walter. *Ob.cit.p17.*

El ejemplo fue su mejor pedagogía, como el Che cortando zafra en Cuba, como Carlos, vendiendo periódicos del Partido Socialista siendo apenas un “chavalo” como aquel muchacho que vendía tortillas y se *salió del seminario pa meterse a la guerrilla*, el movimiento de integración de la idea de la nación que inició Sandino no terminó con su asesinato, siguió con la lucha de sus allegados, y continuo en el devenir profundo de la región, atravesando las corrientes geológicas de la cultura, yendo siempre más allá porque como él mismo vaticinaba: otros continuaron su causa.

“yo vi los huecos que la tanqueta Sherman
abrió en la casa del barrio Frixione
Y después fui a ver más huecos
en otra casa por Santo Domingo.
Y donde no había huecos de Sherman
 había huecos de Garand
 o de Madzen
 o de Browning

o quién sabe de qué
Las casas quedaron llenas de humo
 y después de dos horas
 Genie sin megáfono gritaba
 que se rindieran.

Y antes hacía como dos horas
y antes hacía como cuatro horas
y hacía como una hora
gritaba
 y gritaba
 y gritaba.

Que se rindieran
Mientras la tanqueta
 y las órdenes

Las Browning
 las Madzen
 las M-3
 los M-1

y las carreras

y las granadas

las bombas lacrimógenas.....

y los temblores de los guardias.

NUNCA CONTESTÓ NADIE

Porque los héroes nunca dijeron

que morían por la patria,

si no que murieron.”¹⁷⁵

175 Rugama Leonel. Poema “Las casas quedaron llenas de humo” El poema escrito en 1969 relata el asedio a una casa de seguridad de los Sandinistas donde resistió el comandante Julio Buitrago al despliegue mencionado por Ruagam. En: *Que se ridna tu madre!...Ob.cit.pp43-45.*

Capítulo 3. La insurrección de la juventud notas sobre “los muchachos”.

*Aprender es controvertir.
La juventud no son los jóvenes
si no los cambios que en la sociedad
propugnan los jóvenes.*
José Revueltas (1968)¹⁷⁶

En *Nuestra América* el movimiento estudiantil ha estado estrechamente ligado a los procesos insurreccionales, por ejemplo el cura guerrillero Camilo Torres señaló desde su perspectiva sociológica, que aplicó al estudio de la realidad colombiana, que el estudiante es “un elemento decisivo en la revolución latinoamericana”¹⁷⁷

Pero debido a su posición “privilegiada” la mayoría de las veces el compromiso del estudiante no trasciende de la agitación a una transformación más profunda de las estructuras sociales, se trataba de un compromiso emocional que con el paso de los años se desvanecía, pues el estudiante tenía la oportunidad de participar de la distribución de la riqueza y ganar estatus social, de esta forma el compromiso revolucionario quedaba como un sueño fútil de los años juveniles, paradójicamente es una constante que los elementos más radicales, también son los más fácilmente asimilados por las estructuras de gobierno al menos en México, que enseñan a desconfiar de la *fraseología marxista*¹⁷⁸ cuando más esta de moda.

En Nicaragua durante el siglo pasado, no digamos soñar, simplemente ser joven era lo mismo que llevar el estigma de la cruz en la frente, los estudiantes estaban bajo la mira de las tres **Ps** *plata para los amigos, palo para los indiferentes y plomo para los enemigos*. Es en este contexto de clientelismo fascista que la juventud destacó con una particular disposición al combate, la represión era tal que “andar clandestino” se convirtió en la forma de salvar la vida.

El saqueo espiritual instaurado desde la colonial obligó al estudiante a *carearse con la realidad*,¹⁷⁹ dentro de una particular *situación* revolucionaria desde muy tempranas fechas en la historia de las luchas centroamericanas. De la juventud salieron algunos de los principales cuadros del frente, que destacaron como organizadores de células de conspiración, agitadores, intelectuales, y estrategas, (el abanico es amplio: Carlos Fonseca, Rugama, Arlen Siú, o Ricardo Morales Áviles) para las llamadas tres tendencias del Sandinismo histórico, la juventud tenía un papel fundamental “porque su

176 Revueltas. José. “Acerca de la autogestión, la universidad y el movimiento.” En: *Ob.cit.*pp113-179.

177 Torres Camilo “Mensaje a los estudiantes “En: Periódico del Frente Unido, octubre de 1965 consultado en: http://www.archivochile.com/Homenajes/camilo/d/H_doc_de_CT-0033.pdf 22/11/2016. 5:24.p.m.

178 Fonseca Carlos. <<la fraseología revolucionaria no garantiza la profundidad del cambio, y más bien al contrario, puede dificultarlo y hasta impedirlo, al implicar toda una visión equivocada.>> Instituto de Estudios del Sandinismo. “Síntesis de algunos problemas actuales.”(1972).*Ob.cit.*p172.

179 Quiero hacer hincapié en algo: al sufrir un grupo de individuos una intolerable situación de violencia, todos nos encontramos en el deber de enfrentar la realidad. Rugama Leonel. “El estudiante y la revolución” En: *¡Que se rinda tu madre!* Centro nicaragüense de escritores. Managua Nicaragua. 2010.pp105-113.

concepción carecía de conservadurismo y sus formas de vida no estaban alineadas con los valores del sistema y la cultura burguesa.”¹⁸⁰

Su actitud responde al proceso histórico regional su participación se inscribe dentro de una tradición de lucha que hunde sus raíces por lo menos en la segunda mitad del siglo XIX. En 1822-1845 en Nicaragua se da una “alianza entre los elementos estudiantiles y populares de los pueblos y barrios indígenas”¹⁸¹ Barrios como Subtiava y Monimbó son importantes por su marcado carácter rebelde formado dentro del *triángulo de la dominación* colonial: iglesia, encomendero y regidor que acentuó las condiciones para que surgieran constantes levantamientos, que conformó una subjetividad propicia a la revuelta, que posteriormente jugaría un papel muy importante en las jornadas insurrectas de 1978 y 1979.

En Nicaragua las posibilidades de ascenso social por medio de la educación eran escasas y estaban determinadas por la colaboración servil al régimen Somocista, (las tres ps). Los estudiantes del nivel medio superior a universidad lograron llevar más allá de la sentimentalidad y el intelecto, el compromiso con la lucha del pueblo.

La gesta nicaragüense transita por diversos momentos por ejemplo la llamada acumulación de fuerzas en silencio después del ataque a la base de Pancasán en agosto de 1967, que en 1968 el Frente lance un llamado histórico a los estudiantes, en afinidad con las palabras que había lanzado Camilo Torres a los estudiantes colombianos en 1965, la interpelación es una responsiva histórica, atender al llamado implica hacerse cargo de la situación, para detener la muerte “es necesario que la convicción revolucionaria del estudiante lo lleve a un compromiso real, hasta las últimas consecuencias.”¹⁸²

Ese compromiso es una actitud poética en la *zona reina* ciclo que inicia en Guatemala con Otto René Castillo, en El Salvador Roque Dalton, en Nicaragua es posible ubicar poetas combatientes, antiimperialistas y con una visión continental como más tarde proyectaría el “Che Guevara” durante el golpe de estado a Jacobo Arbenz en 1954 desde el mismo Sandino y varios de sus hombres que también eran poetas, pero será con Leonel Rugama que se cierra un ciclo en la literatura combatiente y se abre otro¹⁸³ donde los poetas salen de la muerte disparando poesía cargada de sueños, de amor y odio, expresión de la unidad literaria entre compromiso estético y compromiso político.

180 Monroy García Juan José. *Tendencias ideológico-políticas del Frente Sandinista de Liberación Nacional. (FSLN) 1975-1990*. UAEM. México. 1996.p233.

181 Wheelock Román, Jaime. *Raíces indígenas de la lucha anticolonialista en Nicaragua*. Siglo XXI. México. 1976. p91

182 Torrez Camilo. *Ob.cit.* S/N de Página.

183 Para Fernando de Asís en este ciclo “los intelectuales en Nicaragua llegan a asumir la ineludible responsabilidad de vincularse estructuralmente a una organización revolucionaria” De Asís Fernando. “Prólogo” *Poesía política nicaragüense*. UNAM. 1980.pp16-17.

Por su parte las palabras que dirige Fonseca a los estudiantes revolucionarios como secretario del Frente Sandinista, van cargadas de una actitud histórica ante la muerte de los guerrilleros caídos en combate y el pueblo azotado por la represión de la dictadura, que interpela a los estudiantes que se consideran revolucionarios a asumir su compromiso que los coloca en una situación *límite*, pues cada combatiente de procedencia estudiantil que derrama su sangre para que viva Nicaragua libre implica una responsiva, lleva consigo un hacerse cargo de la situación; en el texto se recupera a Camilo Torres como un de los eslabones más importantes de la historia de la revolución continental junto al “Che” Guevara y Sandino, su vida más que su muerte representa una semilla que se hace germinar con la lucha, se trata de saber ¿porqué eligieron morir de esa manera?

En la germinación de la lucha armada que se ha gestado en el curso de los diez últimos años han ocupado un lugar destacado los combatientes de procedencia estudiantil. Pero esto no quiere decir de ninguna manera que el movimiento estudiantil se haya encontrado a la altura de las exigencias del movimiento revolucionario[...] Es decir, que mientras los estudiantes guerrilleros han aportado su sangre, en lo esencial los estudiantes revolucionarios que han permanecido en las aulas se han cruzado de brazos.¹⁸⁴

En ciudades como León donde se fundó la primera Universidad de Nicaragua, los centros educativos tenían una larga tradición de revuelta, conspiración y alianza entre las clases populares. En el siglo XX influenciados por el movimiento que consiguió la autonomía universitaria de Córdoba Argentina en 1918 y el llamado “gobierno de los estudiantes” en Cuba, la juventud estudiantil se sitúa como sector clave en la lucha contra la dictadura, los centros universitarios de Nicaragua principalmente de León y Managua inician en 1956 una labor de organización y agitación, que tiene raíces en el siglo XIX. “Aquí -dice Wheelock, al igual que en Cuba, había un movimiento estudiantil muy activo, dinámico y beligerante. Las universidades eran focos de las luchas contra las dictaduras y también los colegios secundarios”¹⁸⁵

Al confrontar los conocimientos adquiridos en las aulas y la vida escolar con las realidades de su pueblo, el estudiante se ve interpelado a llevar a cabo un suicidio de clase, que fortalece su capacidad pedagógica al fundirse con el pueblo y no desde una visión mesiánica, sino como un colaborador más, que por su formación contribuye a trazar el cuadro histórico donde el mito trastoca la realidad, liberando su potencial onírico de transformación social, histórica y política.

Los estudiantes en Nicaragua asumieron la doble responsabilidad de luchar por la vía armada, pues también educaron a conducir el saber popular de la revuelta hacia un arte de la insurrección, al llevar su compromiso con la transformación social hasta sus últimas consecuencias, los jóvenes sandinistas se convirtieron junto a su pueblo en artífices de su propia historia.

184 Fonseca Carlos “Mensaje del Frente Sandinista de Liberación Nacional, FSLN, a los estudiantes de Nicaragua.”

*Ob.cit.*pp129-149.

185 Wheelock Jaime. *Vanguardia y revolución en las sociedades periféricas* (Entrevista de Marta Harnecker). Siglo XXI. México. 1988.p31.

Ahí se encuentran los indicios de cierta práctica de autonomía, autogestión y democracia cognoscitiva¹⁸⁶ que participa en la conciencia de totalidad tomando partido en el movimiento colectivo que transformó a la juventud en portadores de un secreto, de una mística revolucionaria, porque eran sembradores de mitos, hacedores de cultura, artesanos del cosmos beligerante, fuente de la poética histórica.

3.1 La labor elaborativa y la idea de cultura nacional revolucionaria en Carlos Fonseca.

Carlos Fonseca emprendió el camino de la cultura rebelde. Hijo de las clases populares, Carlos supo leer en la historia su designio como traductor del sueño histórico, Carlos fue uno de esos poetas que elaboran el deseo, sé ocupó de construir un método para hacer realidad los sueños, darle forma y contorno en su particularidad nicaragüense, su trabajo es una traducción de los principios elementales de la *filosofía de la praxis* desde las coordenadas nacionales de Nicaragua y Centro América que solo se compara con la actividad de Gramsci en Italia y de Almícar Cabral en el Congo y Guinea Bissau.

Dentro de los desfases temporales entre estructuras del lenguaje Carlos representa uno de estos re-flujos, su labor puede ser comprendida como una elaboración cultural, pero no de la misma forma que habita en la poética de Rugama, a Fonseca la nación lo habita como ejercicio traducibilidad de los principios teóricos del marxismo de combate a la realidad nicaragüense, la teoría siempre va a un ritmo distinto al de la historia y la literatura, pero al final este desfase se comprende y se integra en la acción cultural como conciencia de la historia, es decir como acción revolucionaria, como praxis que trastoca cada uno de los ladrillos en el edificio de la dominación y puede incluso proponerse su caída.

Lo sabías, Carlos
casi todo lo sabías
la inestable musa de la historia
que amó tu cuerpo desgarrado
tus gruesos lentes
tus ojos miopes
que se esforzaban de noche
bajo la incierta luz de una bombilla
leyendo **el calvario de las Segovias**
para poder sacar hebra por hebra
de toda esa inmundicia
el pensamiento claro de Sandino
Clío impaciente te incitaba
impulsaba tu lápiz
te decía:
te amo Carlos
y tienes que escucharme
tu destino es la historia

186 “La racionalidad desaparece cuando el *ego social*, anula al *individuo*, bajo la forma de un ego de clase, de grupo o de otra parcialidad. La racionalidad del grupo, de la clase, se reasume en la *conciencia*, pero a condición de una *participación colectiva*: es aquí donde nace el concepto de *democracia cognoscitiva*; el grupo como organizador de la conciencia”. Revueltas José. *Ob.cit.*(1982).p147.

estás marcado por la historia
te he marcado yo
porque te amo.
Lo sabías, Carlos
también amabas a tu musa
y cumpliste a conciencia tu misión.

Cuando llegó la hora
de tu muerte
echado en una zanja
con las piernas sangrando
y rodeado de guardias
Clío estaba contigo.
Tenías dos granadas en las manos
las hiciste explotar una por una
y antes de morir
antes de que tú mismo
te quitaras la vida
Clío te entregó la última granada
y la lanzaste tú
la lanzaste al futuro
y tres años más tarde
hizo explosión en Nicaragua
y la explosión se oyó
por todo el mundo
lo sabías, Carlos
todo lo sabías a tu muerte¹⁸⁷

Fonseca fue el secretario general del Frente Sandinista desde su fundación hasta su muerte en 1976, poeta proletario que se inició en la lucha mientras cursaba estudios de derecho, de niño vendió dulces para ayudar en la economía de su familia, sostenida únicamente por su madre, como muchas familias de la región, su padre administrador de Somoza no lo ayudo sino hasta más tarde.¹⁸⁸

En la labor de Fonseca se hacen visibles líneas de convergencia con la praxis de Camilo Torres, quien también veía en los estudiantes un sector capaz de articular la rabia campesina con los métodos conspirativos que se gestaban entre los círculos obreros de las concentraciones urbanas, por otro lado también hay una profunda afinidad con Almícar Cabral pues son los teóricos del llamado “tercer mundo” que nacionalizan la lucha y realizan un trabajo de profundización teórica en la idea de lo nacional desde los parámetros de la cultura popular, fuente de las ideas fuerzas para la emancipación del sector popular como clase y su formación como conciencia colectiva.

Fonseca participa desde muy joven en la distintas intentonas de lucha armada en Nicaragua, en los años posteriores al asesinato de Sandino participa en la organización de la guerrilla del Chaparral y en la integración de la lucha en el Frente Sandinista. Cuando el nombre del hombre que había luchado

187 Alegría Claribel. Poema “Tu última granada” (1986) en: *Carlos Fonseca en la poesía latinoamericana. Antología*. Dirección Política MINT. Nicaragua. 1987.pp29-31.

188 Ver las declaraciones que hace Fonseca sobre su viaje a Moscú a un agente de migración de su país donde menciona de manera sucinta el apoyo económico de su padre para sostener sus estudios. “Declaración de 1957” En: *Obras Tomo I... Ob.cit.*pp203-256.

dignamente contra los morfinómanos Yanquis era un fantasma que nadie se atrevía a pronunciar por miedo a las represalias. “El terror Somocista se había encargado de borrar hasta su memoria.”¹⁸⁹Poco a poco su nombre se volvía a escuchar.

Fonseca fue director de la revista *Segovia* donde se rescató la imagen de Sandino y el sentido de su lucha, los trabajos de Gregorio Selser le sirvieron de fuente histórica al grupo de exiliados en México, maestros de Fonseca, responsables de la formación ideológica del Frente. Dicha formación solidaria estaba integrada entre otros por Ramón Romero y la doctora Concepción “Conchita” Palacios, quien fue la primera mujer graduada en medicina de la *zona reina*, pionera de las luchas feministas y eslabón vital en los preparativos conspirativos del grupo de los hermanos Castro. Los trabajos de este grupo pedagógico fueron muy importantes para reconstruir las raíces de la lucha de Sandino y dar cuenta de la continuidad histórica entre el Frente y el primer Sandinismo.

Fonseca aprendió el método del materialismo histórico con su compañero de estudio Gutiérrez Castro, se considera que ellos fundaron la primera célula de estudios marxistas en 1956, son así precursores de las ideas del materialismo histórico en Nicaragua junto con Davila Bolaños.

De esta labor de investigación se nutren la música testimonial de Luis Enrique Mejía Godoy, por ejemplo en su canción *allá va el general*¹⁹⁰ narra al ritmo de una *mázurquita en la mayor* la figura de Sandino.

El canto testimonial es un género donde la fiesta es una revolución de los símbolos, donde “el ritmo, a través del movimiento impulsa al hombre hacia el porvenir.”¹⁹¹La música de mazurca llega a *Nuestra América*, con el cancionero criollo burgués junto con otros ritmos: habaneras, carabiné, calypso, danzonete, polka, *one step,towstep*¹⁹², estos ritmo de raíz tri-continental (africana, europea, y americana) dan cuenta de un proceso histórico de elaboración popular sumamente sofisticado, en un principio estos géneros musicales hacen parte de una falsa definición nacional en la región pues a través de las independencias la reacción impulsó la renovación de las relaciones coloniales al son de nacionalismo burgués.

Al llegar a *Nuestra América* la música sufre una alteración semántica y así se toque en salones, palacios, o arrabales es un recurso del pueblo en la lucha por el porvenir, es la savia de las clases populares lo que crea las manifestaciones de “alta cultura.”

189 Blandón Jesús Miguel. *Entre Sandino y Fonseca*. Impresiones y Troqueles. Nicaragua. 1980.p13.

190 Mejía Godoy Luis Enrique. “Allá va el general” *Nicaragua Canta*. 2004. CPC. Pista 4. CD.

191 Acosta, Leonardo, *Ob.cit*.p213.

192 Angeliens. Leon.“Estudio del Folklore musical en el Caribe” Informe para las naciones unidas. París. 15 de Septiembre de 1971. SHC 71/Con f. 19/9. Centro de documentación musical. Biblioteca Nacional de Colombia.

Las mazurcas y las polkas serán los géneros más influyentes en la región norte de Nicaragua, precisamente por donde anduvo el General Sandino, con estos ritmos cantaron su historia los *Soñadores de Saraguasa*.

Carlos Fonseca tiene la oportunidad de viajar a Moscú su experiencia quedó plasmada en el testimonio: “un nicaragüense en Moscú”¹⁹³ este viaje causó una profunda impresión en el joven revolucionario, su texto es un testimonio donde se presenta por primera vez de manera bien definida, la concepción ideológica del fundador del Frente. Si bien Fonseca se distancia de las organizaciones partidistas de su tiempo, por estar demasiado alineadas con la Unión Soviética a nivel internacional y con el Somocismo a nivel local.

Fonseca nunca abandona la teoría marxista, ni el método materialista histórico, incluso es muy reveladora la posición que asume ante Ernesto Cardenal, quien habla mal intencionadamente de marxismo ante la juventud cristiana, desde una versión distorsionada de la propuesta Camilista, que con los años sería conocida como *Teología de la liberación*, expresión de la hermandad entre cristianismo y marxismo, pues ambas posturas comparten el compromiso de hacer la revolución, unos para realizar el reino de los pobres en la tierra, otros para la constitución de un gobierno popular, sinónimos de auto-determinación y soberanía.

El método materialista se convierte en manos de Carlos Fonseca en una fuerza liberadora de las energías intrínsecas de su pueblo, esta capacidad influiría de sobremanera para el desarrollo posterior de la tendencia proletaria y la de guerra popular prolongada. En los textos programáticos de Fonseca existió un lugar para los sueños:

Por aquel tiempo todavía se prolongaba sobre la tierra nicaragüense la tiniebla, que durante más de dos décadas cayó a raíz de la conclusión de la resistencia guerrillera y el atroz asesinato de Augusto César Sandino. Aunque bajo esa tiniebla siempre hubo solitarios rebeldes [...] que soñaban con una patria libre.¹⁹⁴ Carlos fue uno de estos soñadores que desde la dura sombra preparaban las condiciones para la insurrección popular, y este tránsito se puede rastrear en la producción teórica del dirigente que elabora la columna vertebral de la ideología del Sandinismo. Los textos de Fonseca son fuentes testimoniales que ayudan a comprender cómo asumió la juventud revolucionaria nicaragüense el sueño de Sandino, desde una postura que recuerda la consigna de Lenin de soñar de la manera más responsable posible, comparando nuestros castillos en el aire, con el movimiento concreto de la realidad. También son testimonios del proceso por medio del cual la idea de nación revolucionaria fue echando raíces en la mentalidad popular, los textos de Fonseca son indicios del tiempo de la nueva organización social.

193 Fonseca Carlos “Un nicaragüense en Moscú” En: *Obras Tomo I...Ob.cit.* pp17-29.

194 Fonseca, Carlos. “Notas sobre la carta testimonio de Rigoberto...” (1974) En: *Obras. Tomo I. Ob.cit.* pp389-403.

A raíz del ajusticiamiento que realiza el poeta proletario Rigoberto López Pérez, la dictadura desata una cruenta represión, que tuvo como principal blanco a los jóvenes y los sectores organizados contra la dictadura, cae preso Tomás Borge, Edwin Illescas, William Castro y Carlos Fonseca.

William y Edwin eran amigos y camaradas de Rigoberto y hacían parte del grupo conspirativo que planeó la acción, ambos serán asesinados años más tarde, bajo la llamada ley fuga mientras que la presión popular obliga al régimen a liberar a Borge y Fonseca, quienes se exilian en Costa Rica.

Desde entonces las concepciones revolucionarias de Fonseca se endurecen sin perder la ternura como *guevarista* que fue, su vida fluctúa entre fronteras territoriales y la palabra revolucionaria convertida en espacio de disputa para la construcción del sujeto popular de la insurrección. Fonseca se mueve constantemente por Honduras, México y Cuba, a raíz de su estadía en Cuba y Moscú modifica sensiblemente la idea de conspiración de los nicaragüenses, quienes por falta de preparación caían en errores estratégicos, pues su formación estaba determinada por la cultura para obedecer que era la única que se les enseñaba a los hijos de los pobres.

Para comprender a profundidad las aportaciones de Carlos Fonseca como el artífice de la columna vertebral¹⁹⁵ del Sandinismo histórico es preciso pensar sus aportaciones como un trabajo de cultura en el sentido que propone Ricardo Morales Áviles, para quien la labor cultural es un trabajo de traducción de las ideas y los conceptos necesarios para el combate.

Fonseca luchó no solo en términos militares para horadar el edificio de la cultura autoritaria sostén de la dictadura, fue un pedagogo de la ternura que supo vincular la palabra con el arma, el “humilde campesino” Víctor Manuel Urbina *Juancito*, narra en su testimonio¹⁹⁶ que fue por Carlos que la guerrillera Claudia Chamorro, *Luisa*, le enseñó a leer en plena montaña de Estelí, pues de otra forma cuando el FSLN tomara el poder, la reacción les arrebataría rápidamente la victoria alcanzada, pues carecerían de los medios intelectuales para consolidar el proceso revolucionario.

Se vislumbra una de las relaciones más profundas de la educación como arma revolucionaria que nutrió ampliamente el campo del socialismo de autogestión en *Nuestra América*, pues la emancipación política y económica es solo uno de los aspectos de la lucha por una nueva intuición de la vida, es decir por una nueva cultura.

195 <<La ideología como sistema de ideas conscientemente elaborado para generalizar teóricamente las experiencias, necesidades y aspiraciones de una clase social, como conciencia sistemática de esa clase, no <<habita>> simplemente en una cultura, sino que interviene activamente en la selección, jerarquización y estructuración de sus componentes y es por así decirlo su sistema vertebral y nervioso.>> Castro Nils. “Cultura nacional y cultura socialista. En: *Cultura Nacional y Cultura Socialista*. Casa de las Americas. Cuba 1978, pp113-162.

196 Testimonio de Víctor Manuel Urbina “Una bala en la selva de Zinica” Baltadono. Mónica, *Memorias de la lucha Sandinista. Vol2. Historia política. El crisol de las insurrecciones. Las Segovias, Managua y León*. IHNCA. Managua. 2011. pp13-29.

La educación permite la concreción de los sueños en la realidad, este es uno de los señalamientos que hace Mijaelo Marcovic¹⁹⁷ quien desde su experiencia en el gobierno de autónomo de Yugoslavia explica a profundidad la importancia de mantener la lucha contra la enajenación y el aparato burocrático dentro de un proyecto revolucionario tomando como base las dos aportaciones del pensamiento marxista de combate: la autogestión y la centralización del problema político, la autogestión es una puesta en práctica de las experiencias populares que dan sentido al sujeto histórico y una apuesta por la totalidad, la centralización ha de traducirse como unidad.

Carlos fue un guerrillero del sueño, poeta sembrador de mitos como Rigoberto López Pérez o Leonel Rugama, ellos no fueron de los luchadores sociales que se entregan inmediatamente a la acción, sino que desde las sombras de la conspiración prepararon las condiciones para llevar la lucha al mejor término. La insurrección no es un súbito levantamiento espontáneo del pueblo, es un acto ético cuidadosamente planificado y organizado, la función de la poética de la insurrección es proveer de un lenguaje que permita imaginar el trazo de un mundo nuevo:

Un ruido de pájaros predijo tu muerte
y tu sangre dulce, floreció en los malinches
lloró la montaña, y el pájaro león
y un lucero en la aurora
el sudor de tu frente
y creció en Zinica el amor
Nuestra liberación capitán y timón
Tlayacán de mi pueblo
Y seguís disparando con tus ojos azules
Emboscando al dolor
si temor a morir
enseñando a matar, a leer y a escribir
con el Danto y Pedrón,
Con Raudales y Claudia y Sandino
y los miles de niños caídos
y los miles de muertos que nunca murieron
como vos.
Te mataron cien veces
y cien veces temblaron
los cobardes al verte
nuevo y multiplicado
en Bocay y Zinica
en Raytí y Pancasán
en un niño aprendiendo a soñar.¹⁹⁸

Escudriñar la figura de Fonseca es vital para comprender la formación de los itinerarios intelectuales del Sandinismo, la vida de Fonseca es la expresión prístina del intelectual

197 Markovic Mijaelo. *Dialéctica de la praxis*. Amorrortu. Argentina. 1972.p90.

198 Hermanos Mejía Godoy. Fragmento de la canción "Carlos Fonseca" *Canto épico al F.S.L.N.* 1985 Enigrac. Pista 18.

revolucionario.¹⁹⁹Él mismo que pensó y dijo que:“durante muchos años en Nicaragua, el intelectual revolucionario fue una rara excepción.”²⁰⁰

El pensamiento de Fonseca fue madurando al compás del ritmo de la lucha popular nicaragüense, acorde con las manifestaciones de la revolución internacional; por ejemplo en su texto sobre las condiciones de la lucha popular en Nicaragua²⁰¹se presenta una atenta lectura del proceso en su país desde las coordenadas de la revolución proletaria mundial

Su trabajo es de una densa afinidad martiana, establece como meta de la lucha la misma que buscaba Martí para *Nuestra América*“alcanzar una Nicaragua libre y feliz.”²⁰²En un contexto como el que creció Carlos, bajo el monopolio de la cultura dictatorial, la lectura de las ideas revolucionarias eran sumamente escasas por la censura y la represión, el descubrimiento de Martí constituye una revelación y siguiendo su ejemplo Fonseca comienza la labor de agitación desde la publicación de revistas con la colaboración de estudiantes del colegio como la revista *Segovia*, desde donde se difundía la lucha del pueblo cubano y siguiendo el ejemplo internacionalista del Che la lucha vietnamita y argelina.

El trabajo de análisis que realiza Fonseca profundiza en el significado del dominio militar. Remarca la relación entre dictadura y control policiaco, la dictadura de Somoza se afianza en un particular uso de la represión policiaca: “la historia de la dictadura es la historia de la guardia nacional”²⁰³

La feroz represión acelera la maduración del aparato político-militar y a partir de los estudios de Fonseca sobre las condiciones de la lucha popular, la vanguardia cae en cuenta que por el modo de actuar de la Guardia, la teoría del foco en la montaña no es suficiente para destruir a la dictadura, comienzan a desarrollar entonces un cuidadoso trabajo de formación política en las principales ciudades nicaragüenses como León, Masaya y Managua, que apunta a la constitución de la insurrección popular, combinando tres tipos de efectivos: los guerrilleros urbanos (conocidos como Tupamaros) los guerrilleros campesinos y las milicias populares, es decir el pueblo armado con la convicción de dar un combate a muerte.

199 Palazón Sáez Gemma.“Paradigmas intelectuales, Revolución y política cultural sandinista” en: *Memoria y escrituras de Nicaragua. Cultura y discurso testimonial en la Revolución Sandinista*. Tesis para obtener el título de Doctora en Filología española. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, traducción y comunicación. Sin fecha.pp75-97 (Web)

http://www.academia.edu/2344963/Memoria_y_escrituras_de_Nicaragua._Cultura_y_discurso_testimonial_en_la_Revolution_Sandinista [3 de julio. 2017. 18:13.pm]

200 “Nicaragua Hora Cero” En: *Ob.cit*.p158.

201 *Ídem*.

202 *Ídem*.p99.

203 *Ídem*.

La elección insurreccional responde al estudio de la correlación de fuerzas a nivel internacional. El asesinato de Sandino y la persecución de sus hombres durante los 7 años siguientes, no es una mera coincidencia con la aparición del fascismo en Europa, las dictaduras en la *zona reina* son la variante tropical del avance de la contrarrevolución mundial, después del estallido de la revolución de Octubre en Europa y de la revolución mexicana que busca contener el avance del proceso revolucionario y de sus diversos estallidos regionales, que abarcan tanto las Antillas como el conjunto de pueblos que conforman en macizo continental “la instauración del Somocismo en Nicaragua formó parte del plan fascista internacional de implementar gobiernos basados en la fuerza reaccionaria.”²⁰⁴

En esta lucha contra los distintos fascismos es que se consolida la estrategia de los Frentes Populares, que se probaron por primera vez en la revolución española de octubre influenciados por el VII congreso de la internacional comunista en Moscú en 1935.

Para comprender la importancia de la estrategia de los Frentes Populares es necesaria una crítica a ciertos hitos históricos que han sido mal formados por la historiografía liberal. En la propuesta de Frente que teje Fonseca late un deseo de redimir a la patria (sinónimo de la mujer proletaria nicaragüense), en actitud compartida por el movimiento revolucionario en la *zona reina*. En los poetas milicianos como Fonseca esa *alteridad* demanda el mayor compromiso para detener y transformar la ominosa condición de Nicaragua, es una relación dialéctica que atraviesa la totalidad de las relaciones y se concreta en unidades “sencillas” como la relación hombre-mujer.

Dice Fonseca: “la herencia del poder en Nicaragua, representa una violación de nuevo tipo en América al derecho de nuestros pueblos a ser libres e independientes”²⁰⁵ Fonseca consigue imprimirle un estilo propio al planteamiento de Frente Popular a partir del estudio del pensamiento de Sandino y las luchas antiimperialistas en la *zona reina*.

¿A qué se refiere Fonseca, con este nuevo tipo de *violación*? es una pregunta que demanda poner atención en el proceso regional de la revolución y las características específicas de la lucha en Nicaragua, algo que sobresale en la dominación que se establece ahí es la articulación del poder las oligarquías locales, expresado militarmente en las guardias rurales, con la formación de un ejército profesional entrenado por los marines:

La dictadura es el proyecto norteamericano de dominación, y se consolida en un vacío social, pues frente a una oligarquía servil y debilitada, los Estados Unidos ponen a la cabeza de su proyecto a la Guardia Nacional, ejército de ocupación, ejército constabulario y ejército pretoriano que consolida el poder de la familia Somoza y garantiza todas sus formas de acumulación económica, la rapiña, el despojo de tierras, los fraudes y el contrabando.²⁰⁶

204 Fonseca. “Síntesis de algunos problemas actuales” En: *Ob.cit.*p101.

205 *Ídem.*

206 Ramírez Sergio. “Nuestra Forma Sandinista de Democracia” *Nicaráuac*. Abril-Junio 1981 Año 2º/Número 5.pp6-7.

En Nicaragua se formó una particular escuadra militar con la intención de perseguir a Sandino, que anuncia a un tipo de policías regionales que tuvieron una participación destacada, por sangrienta, en la desestabilización de gobiernos progresistas como el de Jacobo Árbenz en Guatemala, que por sus métodos afines a las guardias rurales, y a las guerrillas de los *cristeros* en el Bajío y Occidente mexicano, son el antecedente histórico de los grupos *paramilitares* de México y Colombia.

Por su aparición a finales de la década del 20 luego de que Sandino se negara a ratificar el pacto del *espino negro* en 1927 anteceden al paramilitarismo francés que buscó frenar el avance del pueblo argelino hacía la auto-determinación de donde se tomaron muchas técnicas de tortura para aplicarlas en el cono sur, posteriormente estas técnicas fueron llevadas a la región de la mano de miliares argentinos graduados de la *Escuela de las americas*, que probaron su efectividad al arrasar con la “amenaza comunista” representada por los montoneros y otros grupos afines en Argentina; posteriormente se van a trabajar como asesores de la contrainsurgencia a Honduras, desde donde supervisan a la contra-revolución en El Salvador, Guatemala y Nicaragua. “Durante 1980 y 1981, se conforma lo que se conoce como la <<tríada>> contra Nicaragua: asesores argentinos, dinero norteamericano y combatientes nicaragüenses, más una logística-territorial en Honduras.”²⁰⁷

Estos organismos de terrorismo internacional tienen su antecedente histórico en la denominada <<fuerza de voluntarios>> “ejército particular al margen de la guardia nacional[...] bajo el mando de un aventurero mexicano Juan Luis Escamilla”²⁰⁸ Estas formaciones son muy importantes para entender la génesis de la contrainsurgencia y sus métodos de acción y de cooperación internacional-regional, que muestra cómo es que las élites han entendido y aplicado la idea de nación latinoamericana desde una perspectiva de imperialismo interno.

En Nicaragua se probaron formas de ataque militar que se usarían años más tarde en las guerras irregulares, los bombardeos en las Segovias durante la resistencia de Sandino inauguran un tipo de guerra a distancia, en la que la potencia imperialista prepara el teatro de operaciones a partir del terror y la institucionalización del miedo en las poblaciones locales, mientras los comandos toman las decisiones alejados por varios miles de kilómetros del país que será invadido.

Fonseca atribuye los reveses revolucionarios contra este nuevo tipo de imperialismo interno, no tanto a la superioridad en técnica militar sino a la falta de un instrumento cívico organizado, que funcione como soporte de la lucha de movimientos en la montaña que realiza en Frente y que sirva como una especie de telar, para conjuntar en un mismo tejido los *deseos de lucha* con los *sentimientos antidictatoriales*; de estas afirmaciones se desprende la fundación del Movimiento Pueblo Unido

207 Benitez Raúl. *EE. UU. Ob.cit.*

208 Torres Espinosa Edelberto. *Sandino y sus pares*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1983, pp169-170.

(MPU) Juventud Patriótica Nicaragüense (JPN), así como la Asociación de Mujeres ante la Problemática Nacional (AMPRONAC)²⁰⁹

En la búsqueda de una solución para subsanar la carencia de este instrumento para la lucha. Fonseca estudia la influencia de ciertos procesos revolucionarios de la región que influyen en la constitución de una moral combativa en la juventud nicaragüense, entre los que destaca la victoria del pueblo venezolano el 23 de enero de 1958 y el triunfo de la revolución cubana. Comparando la situación en su país, hace un análisis de la formación de los partidos políticos, que dadas las condiciones del contexto dictatorial llega a la conclusión prístina de que las elecciones son una farsa: “la salida electoral no es más que una hipócrita farsa”²¹⁰ y concluye que la insurrección popular armada es la médula de la lucha contra la dictadura, por eso es necesario el empleo de métodos clandestinos. El texto cierra con una consigna que alienta al más timorato: *El futuro pertenece a la juventud.*

La juventud hace parte de los existencialmente vencidos, en masa iracunda la juventud fundó un mundo donde se les prohibió existir, su experiencia es fuente inagotable de conocimiento para la revuelta y la revolución. Comprender ¿porqué fueron derrotados? es la clave para la victoria. Ocho años después Fonseca lanza el llamado a la juventud nicaragüense; llamado que se convirtió en llamarada en medio de un clima internacional de revuelta juvenil. Desde la perspectiva nicaragüense resalta lo radical de su posicionamiento como juventud combatiente, mientras que en países como México el movimiento en un momento rechaza la lucha armada, centrándose en un planteamiento autonomista sin revolución, en Nicaragua por sus condiciones, y la labor clandestina de los cuadros revolucionarios, la lucha legalista ya no es una opción, su estilo radica en combinar el trabajo conspirativo con la agitación para encender la dialéctica campo-ciudad y arribar a la insurrección popular generalizada.

Antes de pasar a la exposición de las palabras hacia la juventud, fechadas precisamente en 1968, que será de utilidad para hacer un contra-punteo con el ensayo de Rugama; *el estudiante y la revolución*; y desplegar líneas de convergencia con otros procesos, abordemos las notas que hace Fonseca a la carta testimonio que dejó Rigoberto López Pérez a su madre *antes de ir a hacer un volado*. Este texto-montaje entraña ciertos nodos del testimonio como fuente de historia y marca las coordenadas de la cultura revolucionaria en Nicaragua, gozne entre lucha guerrillera y la poética de la insurrección enraizada en una práctica de autogestión, porque se forja a partir de los ejemplos de las

209 “Al inicio de la Asociación el Frente Sandinista había introducido sus miembros en AMPRONAC, porque para ellos la mujer tenía que jugar un papel importante en la revolución nicaragüense. Las miembros del FSLN andaban allí, junto con las burguesas, tomando las decisiones iguales, pero nadie se dio cuenta de esto” En: Meier, Elizabeth. *Ob.cit.* .p88.
210 Fonseca Carlos. *Ob.cit.*p112.

luchas locales. La acción del poeta proletario como él mismo señala tiene como objetivo el inicio del fin de la dictadura, con la cual se reactiva la lucha histórica nicaragüense, que se encontraba disgregada.

Para Fonseca “Rigoberto es el representante de la huérfana generación nicaragüense que creció inmediatamente después del asesinato de Sandino.”²¹¹ Fonseca como Rigoberto hacen parte de esta generación que creció entre las sombra de la dictadura, durante la cual se acentúa la ignorancia entre las clases populares, se desfigura el pasado guerrillero principalmente en las ciudades, pues en la montaña, permanece ciertos resabios del andar del *pequeño ejército loco*. Fonseca hace énfasis en las formas cómo la juventud revolucionaria asumió el sueño de Sandino pues como Rigoberto *soñaban con una patria libre*. Para conseguir tan alto fin era necesario procurarse medios de instrucción revolucionaria, sin los cuales se hacía imposible trascender las apuestas aventureras que a raíz de la tardanza de la difusión de las ideas marxistas, buscaban exportar la revolución desde “arriba.”

En ese complicado cuadro histórico Fonseca hace un trazo de la formación teórica de Rigoberto, donde a su vez se refracta la formación de toda su generación, donde José Martí y la difusión de sus ideas a partir de la revista *Bohemia*, funcionaron como una lectura no solo de información sino de formación política, para Fonseca Martí es el “gran precursor de la teoría interpretativa de los problemas del colonizado”²¹² Marcando la pauta de las raíces de la poética de la insurrección en la franja tropical del continente.

Así como Martí es el precursor de la teoría que fundamenta la lucha contra la colonización, Fonseca ve en la acción poética-política de Rigoberto el germen de la cultura revolucionaria en Nicaragua, *héroe y poeta, se convierte en el gran precursor de un movimiento que ha proseguido*, dicho movimiento no es otro que la puesta en práctica de la poética de la insurrección, germen que reactiva la flor del sueño que sembró Sandino, esa actitud de Rigoberto, marca la reanudación de la senda de Sandino. La acción de Rigoberto no fue la de un solitario, sino que fue una decisión tomada en colectivo, junto a él participaron otros poetas comprometidos, como Edwin Castro que dejó un hermoso testimonio del sueño de la Nicaragua libre en un poema-carta para su hijo, escrito mientras estaba preso a raíz de la persecución que se desata luego del tiranicidio:

Mañana hijo mío todo será distinto.
Se marchara la angustia por la puerta del fondo
que han de cerrar, por siempre, las manos de hombres
nuevos.
Reirá el campesino sobre la tierra suya
(pequeña, pero suya)
floreceda en los besos de su trabajo alegre

211 Fonseca Carlos “Notas sobre la carta-testimonio de Rigoberto López Pérez”... *Ob.cit.*pp390-402.

212 *Ibid.* p391.

No serán prostitutas las hijas del obrero
ni la del campesino;
pan y vestido habrá de su trabajo honrado

Se acabarán las lágrimas del hogar proletario.

Tú reirás contento con la risa que lleven
las vías asfaltadas, las aguas de los ríos,
los caminos rurales...

Mañana hijo mío, todo será distinto;
sin látigo, ni cárcel, ni bala de fusil
que repriman la idea.
Pasarás por las calles de todas las ciudades,
en tus manos las manos de tus hijos,
como yo no lo puedo hacer contigo.

No encerrara la cárcel tus años juveniles
como encierran los míos;
ni morirás en el exilio,
temblosos los ojos,
anhelando el paisaje de la patria,
como murió mi padre.

Mañana hijo mío, todo será distinto.²¹³

Edwin Castro viene de una tradición familiar de luchadores sociales anti-somocistas, su padre como consigna el poeta, murió en el exilio a raíz de esto, él mismo fue asesinado en 1960 luego de 4 años de prisión bajo la ley fuga. Aquí late una concepción de la nación que se va transmitiendo de generación en generación por canales subterráneos como la poesía clandestina y el periodismo de catacumbas, a partir de la oralidad, palabras dichas al rededor de la fogata que incendian el lenguaje por medio de la oposición, nombrando lo que no ha sido le dan vida al sueño, en los labios de los alzados en armas la palabra revolucionaria se convierte en un enunciado que tiene por tema la nueva nación que se opone a la nación nicaragüense defendida por Somoza. La idea de nación que concibe Fonseca al estudiar la lucha en su país, es un planteamiento de cultura revolucionaria enraizada en la historia de la senda de Sandino que permanecía como un secreto porque cual valía la pena morir.

Para análisis posteriores²¹⁴sobre las condiciones culturales y la difícil tarea de la lucha ideológica, estos años de 1968 y 1969, son los de mayor pobreza intelectual y cultural, como señala Bayardo Arce, “yo creo que nuestra cultura jamás alcanzó un nivel tan decadente como en el 68 y 69, cuando nuestros intelectuales ya no hallaron en que recrear su pobreza cultural, y recurrían a la lectura y a la discusión de revistas de tipo *Vanidades o Cosmopolitan*.”²¹⁵

213 Castro Edwin “Mañana hijo mío todo será distinto” En: *Poesía revolucionaria Nicaragüense...Ob.cit.* pp17-18.

214 Bayardo Arce. “El difícil terreno de la lucha: el ideológico” Discurso pronunciado en el Centro Popular de Cultura de Blufields 25 de Mayo de 1980. En: *Sandinistas.Key Documents/Documentos Claves*. Latin American Studies Program Cornell University. 1990.pp267-261.

215 *Ídem*. p160.

La lectura de este tipo de materiales y la decadencia a la que hace referencia expresa la penetración de la cultura imperialista en la región, que busca sustituir los valores y manifestaciones de la cultura popular, que nacen del universo campesino y jornalero, y lleva consigo la negación del colonialismo interno; este es uno de los ejes de las palabras que dirige Fonseca a los estudiantes, la Universidad en aquellos años se constituía como un bastión de adoctrinamiento en los valores del capitalismo, por eso dirige una certera crítica al plan de desarrollo y a la intención de convertir los centros estudiantiles en formadores de agentes del movimiento financiero.

O sea, que los profesores de ideología capitalista, al mismo tiempo que pretenden alejar a la universidad y a los estudiantes de la lucha política declaran que la universidad debe vincularse a planes de desarrollo. Para definir el significado real de esta declaración, es necesario explicar que en la expresión citada anteriormente se entiende por planes de desarrollo los planes elaborados por el imperialismo yanqui y sus agentes del gobierno de Nicaragua. Ya sabemos a qué situación han conducido al país tales planes.²¹⁶

Para Fonseca decir: “planes de desarrollo” significaba un eufemismo que oculta la lógica de la desigualdad, el verdadero desarrollo popular pasa por la lucha de liberación nacional. De ahí la crítica al oscurantismo de la Universidad, que tiene total vigencia en nuestros días, pues en la generalidad de las universidades de América Latina, como en aquellos tiempos en Nicaragua, la élite criolla opone la cultura al combate, como si fueran los polos opuesto de una relación mecánica, para negar que la base de la cultura nacional es la lucha revolucionaria.

Dicha concepción de Fonseca esta en total afinidad con los planteamientos de Amílcar Cabral para quien la cultura es la base de la lucha de liberación nacional porque durante la agudización de las contradicciones de clase dentro de una sociedad colonial se da un resurgimiento de las *manifestaciones culturales* que habitan en la historia de los pueblos y proveen al movimiento insurreccional de los elementos necesarios para articular una nueva perspectiva de vida basada en sus raíces históricas.

El oscurantismo de las autoridades y esbirros del régimen que hacían de profesores, hizo necesario rescatar a la universidad, para dejar en claro que la cultura es el producto milenario de las luchas populares y por tanto la universidad pertenece al pueblo, los estudiantes revolucionarios tienen la misión de rescatar los recintos universitarios desde una praxis comprometida con la transformación social.

Para Fonseca el llamado a los estudiantes constituyó una necesidad, después de las varias derrotas que en parte tenían razón de ser en la falta de preparación de cuadros urbanos, que sostuvieran el trabajo de masas desde la formación de células de combate en la ciudad pues sin el apoyo popular el fusil guerrillero es derrotado y a su vez sin fusil guerrillero la lucha de masas no llega sino a reivindicaciones reformistas.

216 Fonseca Carlos. “Palabras a los estudiantes” En: *Obras... Ob.cit.*pp129-149.

Este tipo de relaciones dialécticas abundan en la caracterización que hace Fonseca que puso especial énfasis en dotar de contenido social a la insurrección armada, pues sin contenido de transformación del conjunto de la sociedad, la insurrección es fácilmente cooptada por oportunistas y cita el ejemplo de la insurrección en indonesia, que terminó convertida en un laboratorio de contrainsurgencia mundial.

Existe el peligro de que la insurrección armada no signifique necesariamente una revolución, una transformación del sistema social que prevalece en el país. Por lo tanto, estamos en la obligación de imprimirle a la insurrección nicaragüense un hondo contenido revolucionario, de radical cambio social.²¹⁷

Otras de las cuestiones que palpita en el pensamiento de Fonseca es su relación con el sector cristiano, sin duda un momento paradójico que se resuelve en el terreno histórico, pues si bien en Nicaragua como en la generalidad de América Latina, la jerarquía eclesiástica constituye un sector de tendencia reaccionaria que lamentablemente jugara un papel retrograda después del triunfo de la toma del poder político, en ese momento Fonseca apela al cristianismo primitivo donde ubica el germen del pensamiento marxista que en *Nuestra América*, está representado por el sublime ejemplo de Camilo Torres.

Fonseca coloca dentro de la tradición de lucha que se desprende de Carlos Marx, a Ernesto el “Che” Guevara y a Camilo Torres, como representantes del marxismo combatiente latinoamericano y es que así como el Che es un hito del compromiso revolucionario de la juventud en la región, la figura de Camilo Torres marca un hito en la conformación espiritual, pues con su decisión de empuñar el fusil guerrillero junto a los pobres de Colombia, abre una veta de pensamiento y acción que hace posible que hoy en día un sector de revolucionarios colombianos sean *Camilistas* sin ser católicos y de esta forma darle otras atribuciones a la rabia al secularizar la espiritualidad de la lucha.

Fonseca encuentra en Camilo y el Che Guevara el ejemplo a seguir para combatir a los falsos marxistas, porque ellos demostraron su compromiso en la práctica y junto con el ejemplo de Sandino, aportan los elementos para consolidar una ideología con estilo propio, con el objetivo de desatar las amarras al movimiento estudiantil y de esta forma hacer parte de la épica historia de la lucha revolucionaria donde latén los sueños de un proyecto “que proclame sin rodeos los ideales de los grandes revolucionarios de la historia: Carlos Marx y Augusto César Sandino, Camilo Torres y Ernesto Che Guevara.”²¹⁸ Por su adherencia al marxismo Fonseca entra en polémica desde muy joven con el sector de cristianos comprometidos.

La reticencia de Fonseca hacia el cristianismo no le impidió al pueblo de Nicaragua elaborar una imagen mítica del secretario general del Frente, elaborador de la traducción de los sueños a

217 *Ídem.*

218 *Ídem.*

elementos conceptuales que permitieron profundizar en la insurrección como un arte desde la especificidad de su patria. Fonseca fue el teórico de la *zona reina* que elaboró una línea política clara y concisa para la revolución cultural en el siglo XX.

Pese a la traición que hicieron cierto dirigentes oportunistas con el Frente como Daniel Ortega y Ernesto Cardenal, Carlos seguirá siendo en el recuerdo popular el constructor de auroras desde el trabajo conspirativo, es necesario volver una y otra vez a sus contribuciones para con la revolución y retomar la profunda convicción con que luchó por realizar sus sueños con su propias manos

Poseídas por el dios de la furia
y el demonio de la ternura
salen de la cárcel mis palabras
hacia la lluvia
y sediento de luz te nombro hermano
en mis horas de aislamiento
vienes derribando los muros de la noche
nítido inmenso
Comandante Carlos, Carlos Fonseca
Tlayacán vencedor de la muerte
Novio de la patria rojinegra
Nicaragua entera
te grita presente.²¹⁹

3.2 Los Santos de la revolución entre rampas y más rampas. Leonel Rugama y la mística del sueño militante-

*Un hombre nuevo y un nuevo canto
por eso moriste en la guerrilla urbana
un hombre nuevo que sueñe nuevos sueños.
Ernesto Cardenal²²⁰*

La muerte de Leonel Rugama en 1970 sin haber cumplido todavía 20 años de edad se convirtió en una responsiva para la juventud nicaragüense, después de que apareció su fotografía en los diarios locales, ya no se podía escribir literatura revolucionaria sin sentir vergüenza si las palabras no coincidían con la práctica. El hábito que atraviesa la poética de Rugama, no es un pregunta por la muerte, sino por la vida: ¿por qué eligió morir de esa manera y no de otra?

La figura del poeta Leonel Rugama, es paradigmática por varios motivos, encierra la unidad de la historia, su vida muestra la interrelación entre el tiempo de la cultura expresado en la literatura y el tiempo social expresado en la actividad organizativa.

La poética de Leonel es el testimonio de que el hombre que cambia es el *hombre de cultura*²²¹ y que el tiempo de la cultura es otro al de la historia.

219 Hermanos Mejía Godoy. "Comandante Carlos Fonseca" *Guitarra armada*. 1979. FSLN. Pista 10. LP.

220 Cardenal Ernesto. Fragmento del poema dedicado a Leonel Rugama "Oráculo sobre Managua" En: *Poesía y revolución*. Edicol. México. 1979.p86.

221 Aron Raymond. *Ob.cit*.p69.

Después de la poesía de Rugama y su explosivo asesinato en manos de la guardia, la actividad poética en Nicaragua cambia radicalmente. Con la explosión de vergüenza que se plasma en la publicación de *Taller 4* en honor a Rugama²²² el poeta sale victorioso de su lucha contra la muerte disparando certeros disparos contra la cultura autoritaria, su distribución era motivo de cárcel o de eliminación, así quedó claro que también era delito tomarse en serio la muerte de un joven sandinista.

El tiempo de la cultura que encarna Rugama se liga con el tiempo social que lleva consigo Carlos, el tiempo de la organización a través de la revista *Ventana*. Donde se da por vez primera en Nicaragua la articulación entre vanguardia poética y vanguardia político-militar. Encontramos este tránsito en la vida de Leonel que de ser seminarista en León, pasa a integrarse como organizador de células de combate en la misma ciudad a partir del trabajo clandestino en la Universidad, así lo relata la canción testimonio de los hermanos Mejía Godoy, grabada en un primer momento con el nombre de *Leonel rugama*; pero conocida popularmente con la máxima nicaragüense “No se me raje mi compa” consigna que marca el trayecto de un poeta combatiente como Rugama.

Te acordás de aquél muchacho
el que vendía tortillas
se salió del seminario
pá meterse a la guerrilla.
Murió como todo un hombre
allá por el cementerio.
Cometió el atroz delito
de agarrar la vida enserio.²²³

La vida de Leonel y su obra revolucionaria son el testimonio de este compromiso, para quien la muerte fue una consecuencia lógica de agarrar la vida enserio, que aunque nunca sé matriculó en la Universidad por falta de recursos económicos dejó un hermoso poema para la acción, a la manera de Lenin y del “*Che*” el santo más importante de la revolución latinoamericana según Rugama:

<<CHE>> Comandante
nosotros somos el camino
y vos el caminante.²²⁴

Leonel como Ricardo Morales Áviles y Carlos Fonseca fue un pedagogo clandestino de la lucha revolucionaria, sus poemas se convirtieron en consignas, el pueblo insurrecto convirtió sus expresiones en barricadas. Maestro proletario de matemáticas que no pudo matricularse en la universidad de León

222 Una segunda edición fue publicada por la Secretaría Nacional de Propaganda y Educación del F.S.L. 10 años después de su muerte (1980) con prólogo de Jaime Wheelock, quién fuera el directo de la revista universitaria taller 4.

223 Hermanos Mejía Godoy. “Leonel Rugama” *Canto épico al FSLN Disco 1*. 1985. Pista B6. Cassette.

224 Fragmento del poema “Como los santos” en: Leonel Rugama *¡Que se rinda tu madre!* Centro Nicaragüense de Escritores. Managua. 2010.p88.

por falta de recursos económicos. “Estudí Secundaria Nacional en Managua. Terminé mi último curso de Secundaria en el instituto nacional de Estelí, obteniendo el primer lugar en clases”²²⁵

Como Carlos Fonseca que aprendió solo el idioma francés, pues así se podía leer el manifiesto del partido comunista en la Nicaragua de los años 30 del siglo XX, Rugama fue un estudiante autodidacta que daba clases de matemáticas para ganarse la vida y en sus ratos libres escribía poesía.

Hace bastante vi las piernas a una muchacha
Como los dientes de leche eran blaquisimas,
semejantes no sé en qué al vidrio pulido de un carro nuevo.
Me quedé ido
Hasta que ella hizo el vano intento de alargarse el vestido.
Yo continué explicando:
“para aprender matemáticas es necesario
absoluta concentración.”
Comencé a demostrar el Teorema del Residuo,
o el de Pitágoras
o el de Ruffini.

No resistí continuar
y al rato consideraba
lo fresco,
lo húmedo
lo suave

de las piernas de aquella muchacha.

Cuando me callaba, todos pensaban
que resolvía una abstracción matemática.²²⁶

De Leonel Rugama se dice que a los 20 años ya era dueño de su muerte y es que en un país como Nicaragua donde la juventud solo poseía vergüenza, la conciencia de morir dignamente ya era más que nada. Leonel mismo comprendía la muerte como una consecuencia de la lucha para matar el hambre, hijo de un carpintero y una maestra rural Leonel es un ejemplo de la mayor altura del poeta comprometido con su presente, donde no había espacio para falsos sentimentalismos. Cuando la guardia cerco la casa de seguridad donde se encontraba junto con otros compañeros, los esbirros les gritaron: ¡ríndanse! a lo que el poeta contestó: *que se rinda tu madre*

“y ya eran miles los espectadores viendo la película
pueblo, montón de pueblo, el pueblo por el que morían.

<<La avioneta señor bañó la casita de arriba a abajo>>”²²⁷

Este pasaje de la guerra en Nicaragua encierra una contundente concepción de la lucha y el movimiento revolucionario, pues si atendemos al origen de la guardia nacional como un aparato de la dominación yanqui para perpetuar el colonialismo de la región, la respuesta de Leonel ante la inminente muerte, es una afirmación de la vida, ante la necrosis de la dictadura, que no era un síntoma

225 “Autobiografía” Esta autobiografía fue elaborada en Estelí en 1969 para solicitar una beca de estudios en Alemania.

Aparece en: *Que se rinda tu madre*. p15.

226 “Para que se den cuenta”. *Ob.cit.*(2010) p48.

227 Cardenal, Ernesto. “Oráculo sobre Managua”... *Ob.cit.*p98.

únicamente de Nicaragua, en la *zona reina* los muertos nacen para morir de hambre, pero ahí también la poesía es la muerte de la muerte.

Leonel escribía poesía desde antes de entrar en las catacumbas luego de abandonar el seminario de teología para integrarse al trabajo clandestino; con la entrada en la clandestinidad no abandonó la escritura, de esta época datan algunos de sus trabajos más sentidos, así como su ensayo “El estudiante y la revolución” de esta decisión también dejó un sentido testimonio en una poesía:

Yo les quería platicar
que ahora vivo en las catacumbas
y que estoy decidido a matar el hambre que nos mata
cuando platiquen esto
platíquenlo duro
cuando no esté uno de los que siembra el hambre
o un oreja de los que siembra el hambre
o un guardia de los que siembra el hambre
Cállense todos
y síganme oyendo
 en las catacumbas
 ya en la tarde cuando hay poco trabajo
 pinto en las paredes
 en las paredes de las catacumbas
 las imágenes de los santos
 de los santos que han muerto matando el hambre
 y en la mañana imito a los Santos²²⁸

El comandante guerrillero Omar Cabezas, cuenta en su testimonio²²⁹ la fuerte impresión que causaba en los estudiantes de la Universidad de León la oratoria de Leonel: *ser como el Che, ser como el Che* era la consigna que impregnó en los espacios estudiantiles y es que a su corta edad, y sin ser un estudiante formal en la universidad de León, Leonel fue encargado del trabajo organizativo en dicho centro educativo.

En la memoria de más de un combatiente de los incorporados en la Universidad quedó el eco de la voz de Leonel *ser como el Che, ser como el Che*, endurecerse por fuera sin perder la ternura jamás, ni en la montaña ni en las catacumbas de la ciudad, de las que dejó una viva imagen en uno de sus poemas más logrado, en el sentido que es la voz de la poética de la insurrección, es un texto que amalgama el sentido de la poesía combatiente, cuenta la historia y propone una genealogía para el entendimiento del proceso político, se dibuja una insurrección que tiene entre sus características esenciales la mística, que abona a construir una perspectiva histórica que modifica el tiempo lineal, al hacer emerger el tiempo que habita en el fluir de la lógica profunda de *Nuestra América*, con particular énfasis en la revolución centroamericana:

Ahora quiero hablarles de los santos
SANDINO

228 “Como los Santos” *Ob.cit.*p87.

229 Cabezas Omar. *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*. Siglo XXI. México. 1981.

<<Había un Nica de Niquinohomo
que no era ni político
ni Soldado>>
luchó en Las Segovias
y una vez le escribió a Froylan Turcios
y le decía que si los yanquis
por ironía del destino
le mataban a todos sus guerrilleros
en el corazón de ellos
encontrarían el tesoro más grande de patriotismo
y que eso humillaría a la gallina
que en forma de águila
ostenta el escudo de los norteamericanos
y más adelante le decía
que por su parte al verse solo (cosa que no creía)
se pondría en el centro de cien quintales
[de dinamita
que tenía en su botín de guerra
y que con su propia mano daría fuego
y que dijeran a cuatrocientos kilómetros
[a la redonda:

SANDINO HA MUERTO.²³⁰

En Rugama encontramos los elementos que le dieron un carácter particular a la Revolución Sandinista en relación a otros movimientos continentales por ejemplo la participación de la juventud cristiana a través de las *Comunidades Eclesiásticas de Base* (CEBs) que también son expresión de la vergüenza revolucionaria que sentía toda una generación y también es un indicio de una espiritualidad revolucionaria.

El poema *como los santos* es construido en un tono que recuerda la prédica en la iglesia, pero esta vez es la creencia de un cristianismo revolucionario que lucha por la conquista del reino de los pobres en la tierra.

Para que la revolución impregnara el ámbito universitario, era necesario el trabajo conspirativo en las calles de las ciudades, las mismas que Leonel recorrió buscando el recuerdo de Sandino y evocando al hijo de Sandino, que vengó al padre popular de la nación: Rigoberto López Pérez, como Fonseca en 1972 Leonel le dedica un poema-deferencia al poeta proletario.

Rampas y rampas y más rampas
y la línea férrea entre un polvasal
Hacia el oeste el barrio va cambiando
Hasta llegar a la iglesia del calvario
y a una cancha de volibol
donde el sábado 21 de septiembre de 1956
Rigoberto López Pérez
jugó hasta las seis de la tarde
y cuando se fue
limpiando la cara con un pañuelo
y las muchachas le hablaron
para que continuara jugando

²³⁰ Rugama. "Como los santos" *Ob.cit.*pp87-88.

él dijo:

<<tengo que ir a hacer un volado.>>²³¹

Este poema-deferencia fue escrito después de 13 años del tiranicidio, para ese entonces el recuerdo de Rigoberto ya forma parte de la memoria clandestina que se transmitía de generación en generación a través de pintas o la palabra. La poesía de Rugama se enmarca en una dimensión pedagógica, sus poemas narran la historia de la lucha revolucionaria en su país y son herramientas de un conocimiento popular para la revuelta. Poética que busca insurreccionar los procesos de memoria para movilizar el hastío y la vergüenza que sentían los jóvenes nicaragüenses de su generación, también entraña la posibilidad de poner en práctica el recuerdo y las enseñanzas de Sandino. “Los muchachos” son jóvenes a los que les heredaron todo, menos una patria libre como explica Edgar Lang, en una carta a su padre el banquero e industrial Federico Lang cuando pasa a la clandestinidad, su padre leyó la carta en el funeral de su hijo:

Queridos papás:

En los últimos meses han notado seguramente, en mí, una conducta un tanto extraña: no voy a fiestas, he abandonado la afición a todo hábito negativo, aparezco y desaparezco. Esto se debe queridos papás, a que soy un revolucionario, miembro del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

He tomado esta determinación por las siguientes razones:

1) He vivido, disfrutado y derrochado, durante 20 años, mientras miles de niños, hijos de obreros y campesinos, tenían bastante hambre y morían de desnutrición y falta de asistencia médica, mientras en nuestro país hay miseria y atraso.

2) La sagrada misión de todos los nicaragüenses es lucha por la liberación de nuestro pueblo. Esta generación está haciendo lo que las generaciones pasadas debieron haber hecho. Ustedes nos heredaron una Nicaragua esclavizada en la que reinan la injusticia y el crimen. Nosotros no queremos que nuestros hijos nos hagan la misma acusación.

3) Los jóvenes no soportamos el mal olor que despiden el régimen de Somoza. Si nuestros padres se acostumbraron a este gobierno podrido, nosotros estamos dispuestos a arriesgar vidas para terminar con él.²³²

En la carta están presentes los elementos conceptuales que conforman la moral sandinista: la responsiva hacia la generación anterior, precisamente la que creció en los años que fue asesinado Rigoberto, la necesidad de transformar el presente siguiendo el ejemplo que dejó Sandino, el objetivo de lucha por una patria libre, dichos elementos son totalmente afines con la carta que dejó Rigoberto a su madre.

El recuerdo de la acción de Rigoberto es emulado por las generaciones siguientes, el trabajo ideológico de Fonseca, como la poesía de Rugama contribuyeron a darle raíces y un sentido a los combatientes jóvenes que ya habían estrechado lazos con la generación anterior de Sandinistas como Ramón Raudales y el general Santo López de esto dejó un testimonio el comandante Germán Pomares, quien junto con Carlos Fonseca, Tomás Borge y el mexicano Víctor Tirado López participa de la fundación del Frente. Ellos representan una generación gozne entre los compañeros de Sandino y

231 Rugama Leonel. “Rampas y más rampas” poema escrito en 1969. En: ¡Que se rinda tu madre! *Ob.cit.* pp46-47.

232 Guillermo Mora Tavares. “Me dieron todo pero no una patria libre” En: *La batalla por Nicaragua. Cuadernos de Uno más uno. México.* 1980 p140.

jóvenes como Leonel Rugama que conocieron las gestas de Sandino a través de la poesía y la historia oral:

-En principio, yo, que había aprendido en forma directa lo que era la injusticia, tuve noticias de que algo estaba sucediendo por las montañas cercanas a Honduras- respondió Pomares- Me fui, y después de muchas pláticas, comencé con el grupo que estaba organizando Santos López y el general Raudales. Ellos eran ancianos combatientes sandinistas. Pero ahí estaban en la dureza de la montaña, enseñándonos todo lo que necesitábamos saber y ligando nuestra lucha, que comenzaba a toda la historia combatiente de Nicaragua. A veces en el silencio de la noche, sentíamos como si Sandino anduviera con nosotros.²³³

La recuperación de Sandino luego del silencio y el olvido impuesto por la violencia dictatorial, no se efectuó por parto-génesis como dijera Gramsci:“la literatura no engendra literatura [...] o sea las ideologías no engendran ideologías, las *sobre-estructuras* no engendran *sobre-estructuras* sino como herencia de inercia y pasividad”²³⁴sino que es necesario la conspiración activa, la insurrección de la memoria, la expansión del sentimiento antiimperialista que hizo raigambre no solo en Nicaragua sino a lo largo y ancho de la patria del ser humano.

La emergencia de la poesía subterránea es posible por la recuperación del elemento revolucionario a partir de un método conspirativo como el trabajo de Ricardo Morales Áviles y Carlos Fonseca que realizan la revalorización del sueño de la patria libre en sus coordenadas locales-regionales.

Tanto Ricardo Morales como Carlos Fonseca hicieron de la poesía una de sus principales actividades intelectuales; Carlos Fonseca se había ganado el mote *del poeta* por andar leyendo siempre la poesía de Darío.²³⁵ Manuel Pereira en la introducción a sus *Crónicas*, presenta una propuesta de genealogía para la poesía revolucionaria de Nicaragua:

En Nicaragua la poesía, (es decir, la cultura) y las luchas de liberación nacional han marchado siempre unidas. Fue un poeta -Rigoberto López- quien ajustició en 1956 a Anastasio Somoza García. Leonel Rugama, otro poeta a los 19 años resultó cercado por la soldadesca somocista que lo conminó a salir de la casa donde resistió hasta quedar sin cartuchos[...] Ricardo Morales Áviles fue otro poeta guerrillero²³⁶

El uso de la poética como arma de lucha se enmarca la *guerrilla cultural*²³⁷ concepto desarrollado por Rugama y que Jaime Wheelock recupera en su prólogo y que sintetiza su acción y legado, la *guerrilla cultural* es una simbiosis entre sujeto y el conocimiento popular que traduce los motivos de la lucha política y los conduce hacía una renovación total de las relaciones sociales.

Lo anterior implica una ruptura con el tiempo de los amos y la instauración del *tiempo de las afirmaciones incontestables*, tiempo-imagen que continúa dando vida aún después de la muerte, parte y

233 Calloni Stella. *Ídem*. p166.

234 Gramsci Antonio, "El arte educador" En: *Antología... Ob.cit.*p288.

235 Blandon Jesús. *Ob.cit.*p24.

236 Pereira Manuel. *Cro-nicas*. Cuba. Casa de las Americas.1981. p23.

237 Wheelock Román Jaime, "Prologo". *Leonel Rugama Obras. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del FSLN*. 1980. p6.

expresión prístina del tiempo nuestro americano, tiempo para matar el tiempo de la dominación e instituir el tiempo del artesano, del campesino, del obrero manipulador del torno como lo fuera Sandino, un tiempo como el que se manifiesta en la obra poética de Leonel Rugma.

Rugama además de ser poeta, fue un conspirador, guerrillero urbano hijo del nervio popular como él mismo menciona en su autobiografía, lo que caracterizó su pensamiento y acción fue su relación espiritual con la revolución, es decir su mística; con Rugama asistimos a un sujeto revolucionario que no trastabilla ante la humanización de lo sagrado y la fuerza santificante de los *tesoneros de la revolución*, esto lo recuperaron los Mejía Godoy cuando canta: “te acordás de aquel muchacho el que vendía tortillas se salió del seminario pa meterse a la guerrilla.”

Nunca apareció su nombre en las tablas viejas del escusado escolar.
Al abandonar el aula nadie percibió su ausencia.
Las sirenas del mundo guardaron silencio,
jamás detectaron el incendio de su sangre.
El grado de sus llamas
se hacía cada vez más insoportable.
Hasta que abrazó con el ruido de sus pasos
la sombra de la montaña.
Aquella tierra virgen le amamantó con su misterio
cada brisa lavaba su ideal
y lo dejaba como niña blanca desnudada,
temblorosa recién bañada.
Todo el mundo careció de oídos y el combate
donde empezó a nacer
no se logró escuchar.²³⁸

A Rugama le pertenece el lugar de quién escribió para la revolución y dentro de ella. Leonel desplegó su actividad por medio de una mística revolucionaria que supo trasladar a la poética sin caer en un didactismo grosero. Para él los luchadores sociales eran santos guiados por la entrega al pueblo y por él están preparados para afrontar la dura batalla pues “todos los campos están llenos de sacrificios y escollos; y sólo es posible avanzar endureciendo la voluntad, *fuerza santificante del revolucionario*.”²³⁹ Este texto interpela a problematizar la tensión que palpita en la región entre mística y revolución.

El estudiante y la revolución es un breve pero sustancioso ensayo escrito por Rugama en (1968) el mismo año que el comandante Carlos Fonseca como secretario general del Frente Sandinista lanza el llamado a los estudiantes revolucionarios de Nicaragua, y quizás como complemento a las palabras del comandante. Muestra una relación orgánica entre los “cuadros medios” encargados de hacer el trabajo sobre el terreno y la dirección revolucionaria, encargada de madurar la *línea política*.

El estudiante y la revolución, así como la producción poética de Rugama, vista como una unidad entre su actividad literaria y su convicción revolucionaria, es una muestra de cómo se modifica

238 “Biografía.” 1969. En: *Ob.cit.*p74.

239 “El estudiante y la revolución” *ibidem*.p107.

la frontera entre textos de cultura, en un movimiento donde el significante se expande uniendo los fragmentos dispersos en un solo texto que en la unidad se disputa la totalidad.

Para las poéticas de la insurrección continental constituye uno de los ejemplos más logrados del estilo del ensayo revolucionario. Es un intento pedagógico para comprender las características de la revolución que conserva su vigencia porque logra ascender desde lo general abstracto a lo particular concreto, para volver luego a lo general concreto. Es muy interesante esta búsqueda de una definición de la revolución, que logra generar un tejido relacional donde los conceptos le dan un contorno a la revolución como trayecto y perspectiva: “La trayectoria desde el agrandamiento de la idea hasta la activación del cambio (permutación) es lo que se considera revolución”²⁴⁰

Rugama apela a construir un concepto amplio de la revolución, que supere los ismos y que logre generar una fisura en la arquitectónica de la dominación, que se legitima a través de la enajenación y reificación de las relaciones sociales confundiendo lo político-económico con lo ético-espiritual, por eso su reflexión es un ejercicio de comprensión y de compromiso *esta revolución comprende (y compromete) a todos los afectados.*

La revolución como totalidad adquiere distintas formas, variantes locales que tiene que ver con el contexto social y con la revolución como un texto cultural, porque es la fuerza intrínseca de la transformación. Rugama ubica dos formas principales de la revolución según su relación al método de llegar al poder:

- a) Revoluciones pacíficas
- b) revoluciones violentas²⁴¹

Dentro de las revoluciones pacíficas ubica las transformaciones sociales que se desenvuelven sin un gran esfuerzo físico pero con un increíble esfuerzo intelectual y cita la “revolución” de Gandhi en la India y establecimiento del cristianismo. Rugama invita a no confundir la lucha pacífica con falta de combatividad, pues toda revolución si es verdadera es un enfrentamiento con la muerte.

Rugama menciona que por las condiciones de la región lo que prevalece es la vía armada, la revolución en *Nuestra América* no puede ser sino una confrontación violenta con los regímenes que se mantienen a base del miedo y que han institucionalizado la desaparición y el genocidio como prácticas de re-ordenación social. La revolución es violenta porque existe el aparato de Estado como órgano defensor de los intereses de clase a partir de la violencia militar, policía y paramilitar.

Para Rugama los campos en que la revolución se desenvuelve son muy heterogéneos, pero ubica dos campos principales que coinciden con la correlación entre factores subjetivos y los factores

240 *Ídem.*

241 Rugama. *Ob.cit.*p106.

objetivos: “El campo más reducido de una revolución es el campo subjetivo; pero no por el hecho de ser reducido plantea menores dificultades: hay luchas sangrientas en pro de un triunfo de la revolución interior.”²⁴²

Luego de que se presenta esta revolución interior se da un ascenso del movimiento revolucionario, que va de la interioridad del individuo, hacia los lazos con la familia, el barrio, el pueblo, la sociedad hasta la conquista del universo y el porvenir, este movimiento constituye una *revolución primaria*, que de imponerse en el individuo lo coloca en una situación donde puede percibir con mayor nitidez la importancia de su participación en la conformación de un sujeto revolucionario que responde a condiciones históricas y es portador de una cultura popular, que lo convierte en hacedor de historia, esto es lo que Leonel Rugama llama la *fuerza santificante de la revolución*.

La revolución como práctica y concepto fluctúa entre las *revoluciones estallido* y las *revoluciones proceso*.²⁴³ El conjunto de pueblos que conforman el mosaico cultural de la región se estructuran a partir de la desigualdad y el saqueo impuesto desde la colonización por parte de los peninsulares, lo cual le da a la perspectiva revolucionaria un raigambre de larga duración. Para algunos teóricos de la guerrilla²⁴⁴ las condiciones objetivas en América están dadas como menciona el Che Guevara pero esto no quiere decir que existan recetas para hacer estallar el orden, lo favorable de las condiciones objetivas solo puede ser útil desde una adecuada lectura política de la situación.

En el terreno cultural la revolución es la característica principal de las conformaciones simbólicas de la región, cada manifestación estética es una expresión de la lucha de clases.

Con el paso del tiempo el sistema se ha perfeccionado cada vez más, pues la reacción es de tiempo completo, a tal grado que las oligarquías regionales han logrado hacer de las revoluciones estallido *válvulas de escape*²⁴⁵ que en lugar de destruir las dinámicas de dominación las actualizan.

Lo anterior coloca a las fuerzas revolucionarias en una encrucijada que hace necesario generar métodos de estudio de las realidades locales que puedan integrar una perspectiva de movimiento general, que incluya tantos los llamados factores subjetivos como los objetivos. Dichos factores, pueden sustituirse por la pregunta: ¿Qué deseas y qué haces para conseguirlo? Pues estudiando los procesos de insurgencia y revolución en el Caribe y el macizo continental, se muestra la importancia de crear un lenguaje que permita romper con las cadenas conceptuales importadas, ya no solo desde fuera de la región, sino de aquellas perspectivas que han perdido vigencia, porque en algún momento abrazaron la traición, asesinaron los sueños, los convirtieron en pesadillas y en la actualidad trabajan

242 Rugama. *Ídem*.

243 J.S. Drabkin. *Las revoluciones sociales*. Ediciones de cultura popular. México. 1975.p72.

244 Guillen Abraham. *Revaloración de la guerrilla urbana*. El Caballito, México, 1977.

245 Martínez Peláez Severo. *Motines de indios*. FyG. Guatemala. Guatemala.2011.

por su beneficio. Esto implica la discusión sobre las formas de practicar la autonomía y su alcance como proyecto revolucionario.

Problemática que plantea Rugama sobre las etapas de la revolución, donde expone dos momentos constitutivos: la destrucción y la creación. Esta dialéctica no se limita al terreno de cambios económicos-políticos, sino que va incluso al nivel anímico. En el terreno de las fuerzas espirituales para expandir un tiempo nuevo es necesario activar el ritmo de la creación y la destrucción. La tensión en esta dialéctica es importante porque la destrucción abre la puerta al oportunismo, por eso es vital hacer énfasis en la aseveración de Rugama: “construir requiere mayor intuición y habilidad que destruir”²⁴⁶ Es en este punto donde entran en juego la realidad onírica, pues los sueños son la fuerza que anuncia las perspectivas y los trayectos, se convierten en cierta forma en una brújula para no perderse en la tempestad, por eso es importante siempre confrontar los sueños y aspiraciones con la realidad.

Después de caracterizar las etapas de la revolución Rugama procede a delimitar las clases de revolución o lo que en la literatura de la época se discutía cómo el *carácter de la revolución* esto es “cuando los cambios son absolutamente necesarios e inevitables, y que se proponen sustituir normas humanas por normas integrales.”

La otra etapa que consigna Rugama se trata de la reacción a esta transformación y es que las relaciones sociales que anuncian y concretan las revoluciones sociales tienden a la expansión, es un movimiento que va de lo particular a lo general, pero en lo general encuentra obstáculos, que tienen que ver con la instrumentalización de la vida política por los agentes nativos del imperialismo, que en la región Centroamericana tiene un ejemplo de lo más cruentos, por eso ante el triunfo del FSLN se desató una contrarrevolución en toda el área, que además de desestabilizar el gobierno Sandinista, también evitó la victoria del FMLN y masacró cientos de comunidades indígenas en Guatemala.

Llegados al punto de *los tesoneros de la revolución* encontramos la categoría del *santo militante*, hay que mencionar que en Nicaragua debajo de más de un uniforme verde olivo se escondía una sotana, además los participantes con mayor convicción y entrega al trabajo revolucionario son *hombres de una elevada mística revolucionaria*. La mística es un atributo de quienes con su ejemplo participan de la lucha y enseñan más haciendo que diciendo, de ahí su poema “Como los Santos” donde enumera a los santos de la revolución en su país: Julio Buitrago, Casimiro Sotelo, Selim Shible, Jorge Navarro, Jacinto Baca, sin dejar de lado al Che, pues aunque era de nacimiento argentino, en su internacionalismo se hizo carne la posibilidad de una nación latinoamericana que ya había esbozado Sandino y antes José Martí y Simón Bolívar.

246 Rugama Leonel. “El estudiante y la revolución. *Ob. cit.*p108.

Para Rugama el Che es el ejemplo más logrado de la mística revolucionaria en la región, pero también incluye a Fernando Gordillo Cervantes, poeta, ensayista; con la mención de Gordillo se abre una elaboración de una tradición intelectual nicaragüense radical, que profundiza en la relación entre los estudiantes universitarios y la revolución social en Nicaragua. En 1965 Gordillo pronunció el discurso sobre “Mariano Fallos Gil”²⁴⁷ quien fuera co-fundador de la autonomía universitaria, este discurso caló hondo en la juventud revolucionaria y por el muchos dieron el paso para integrarse en la lucha armada, por este discurso a Fernando Gordillo se le incluyó en la llamada generación de la autonomía, que se proclama en 1957 y permite e incentiva la circulación de textos marxistas.

Rugama utiliza uno de los versos más hermosos de Gordillo para apelar al compromiso del individuo con la revolución <<Como si la lucha no fuera el más alto de los cantos y la muerte el más grande>>²⁴⁸ Con estas palabras no apela al individuo aislado y atomizado, sino al que hace parte de un movimiento general y que a su vez genera una perspectiva, un sendero para realizar el porvenir:

El individuo es social en primer plano y, antes que todo social. Por eso debemos tener presente el caso de la América Latina como un bloque, como un conjunto. Nosotros los miembros de esta generación, tenemos una sola meta, una sola columna que hacer girar. Tenemos también la sangre que ilumina nuestros rudos pasos: la de nuestro hermano mayor SAN ERNESTO CHE GUEVARA. Somos la generación comprometida con la situación.²⁴⁹

Rugama apela específicamente al estudiante universitario pues recordemos que en las palabras de Fonseca el principal remitente eran los estudiantes del secundario, pues por su mayor número y distribución dentro de Nicaragua ocupaban un lugar muy importante en las labores de agitación. No hay que perder de vista la dimensión práctica del texto Rugama realizaba por ese entonces trabajo de agitación dentro de la Universidad de León, sus palabras son una traducción de las de Fonseca en particular y del Frente en general. En el conjunto de la poética de Leonel Rugama late una dialéctica entre la vida y la muerte que guarda una estrecha relación con la poética del sueño de la insurrección que ilustra una condición constante de la *zona reina* donde se nace muerto para morirse de hambre, alusión que atraviesa la obra poética de Rugama

“Porque los héroes nunca dijeron

que morían por la patria

Si no que murieron.”²⁵⁰

La poesía en Nicaragua como en Guatemala y el Salvador se practicaba con la intención prístina de matar a la muerte misma, títere de la bestia contra el hombre que nacía en el combate. Es en está

247 Arellano Jorge Eduardo “Fernando Gordillo Cervantes y su ejemplo” En: *El nuevo diario*, 19 de Julio 2009, material digital: <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/50493-fernando-gordillo-cervantes-su-ejemplo/> Consultado el 10/12/2016. 2:34.p.m.

248 Poema: “El precio de una patria” aparece publicado en la *Antología de poesía revolucionaria nicaragüense*. Patria y Libertad. México. 1962 con autor anónimo.p33.

249 Rugama, *Ob.cit.*p110.

250 “Las casas quedaron llenas de humo”. En: *¡Que se rinda tu madre!...Ob.cit.*p44.

sentida dialéctica entre la vida y la muerte que se encuentra el escorzo de mayor densidad en la poética del ensayo de Rugama quien condena el acto de vivir solo por vivir, pues era una forma de prolongar el sufrimiento del pueblo, de condenarlo a la ignominia y la continua violación. Haciendo una abstracción del ejemplo del Che y de los héroes de su patria Rugama hace de la muerte una consecuencia lógica de la lucha, entiende que con la muerte que se ofrendaba en el combate, ejerciendo la venganza por la muerte, sé esta dando vida, concepción poética que venía desarrollando en su propio estilo, olfateando a la muerte, vibrando el movimiento integral de la realidad en cada célula que vibra por decidirse a arreglar primero el problema del poder y entonces sí cambiar la cultura.

Que la muerte
Olfateo un color de muerte,
Todas mis células están en agonía.
De mi Boca precipitan
helados gemidos que golpean el
piso y se deshacen con la
temperatura ambiente,
los gemidos deshechos forman
un charco, y la gente los
barre y los bota en la basura.
Entretanto, con esfuerzo
sobre-humano logro dar
débiles pasos y situarme
frente a mí, soy único testigo;
he comprendido
que la muerte no es menos
que la vida.²⁵¹

Esta es la mayor enseñanza del ensayo de Leonel a los estudiantes no solo de Nicaragua, sino de *Nuestra América* toda tan golpeada por los gorilas del keblar, criaturas incapaces de soñar, pese a ellos se despliega en la historia el primer enunciado del goce de los días futuros.

Para arribar al porvenir es necesario llevar a la práctica la confrontación de la tesis: lo más importante es la vida y su defensa es la verdad que se enfrenta a la muerte de mentira que significa morir sin luchar, esta confrontación con las regiones más profundas de la ontología es una de los senderos que transitan la poética de Rugama, que sale de la muerte y la literatura para disparar una unidad poética cargada de futuro, se trata de una actitud ética. Su aportación a la revolución demuestra por otros caminos la interrelación entre las estructuras del lenguaje artístico e histórico.

Tesis

La ciudad está embriagada
de luz.
Los hombres clavan sus
filosos colmillos en los hombres
Existe el explotador,
goza y lanza sarcásticas
carcajadas.

251 “Que la muerte” *Ibidem.* p26.

El explotado
lame la olla para vivir,
busca entre basuras.
Para él ya nada es hediondo.
Al llorar, en su rostro
se forma un lodazal, mezcla de
sangre, lágrimas y tierra.²⁵²

El sueño de Rugama era formar una escuadra de poetas combatientes, al morir, su vida se convirtió en un símbolo del artista combatiente, que enuncia una tesis con la convicción de luchar con ella hasta las últimas consecuencias, porque la palabra es vida y la vida que se entrega a la poesía es la luz que se requiera para iluminar la noche.

Antítesis

Negra noche, cuando
todo parece un panteón;
muere el explotado,
muere el explotador.
El antropólogo capitalista
ya no respira.
Encontró al fin su hambre
de carne humana.
Cruje ya el vampiro.

El esqueletito explotado
ya no respira.
Se terminó el dolor
de ser despedazado
por el cancerbero.
Sonríe decorado de pureza el
inocente.

<<La naturaleza de la transitoriedad
del tiempo no consiste en que él
encuentre el fin sino que tiene un principio>>²⁵³

3.3. La estética de la capucha y la poética del anonimato como expresión de una transformación colectiva de la realidad.

Esta parte se busca explorar el significado político de una práctica estética que simboliza la capucha y realizar desde ahí un breve trabajo sobre la poética del anonimato, pues muchos de los materiales de la poética de la insurrección que cuentan el poema inconcluso de la revolución en Nicaragua llevan la huella del militante anónimo. La intención es retomar la construcción de alegrías y la mística de la lucha revolucionaria ahí donde otros cayeron:

Donde los desconocidos
derramaron su sangre,
ahí donde dejaron
un recuerdo
oloroso a pólvora,
ahí voy a comenzar
la construcción

252 *Ob.cit.*p24.

253 *Ob.cit.*p25.

de alegrías y esperanzas.²⁵⁴

La intención es *historificar* una parte tan importante del proceso revolucionario constituye una apuesta por construir una historia que se contrapona a la historia de bronce de la América latina donde la desaparición de luchadores sociales, militantes y sus familiares es una constante usada por las oligarquías regionales y los grupos de poder locales para borrar todo atisbo de rebelión, la intención primordial de las desapariciones es erradicar cualquier rasgo de autonomía en el cuerpo social iniciando por el cuerpo individual, aquí es donde se muestra la importancia de la relación memoria-sueño, si realmente se olvida a los desaparecidos se acepta lo que falta y que esa falta es inevitable.

Pero la libertad no tiene muerte, los condenados de la materia siempre vuelven a la vida y forman verdaderos batallones que desde el puente entre la memoria y la historia, libran sus propias batallas para hacer comprender a los vivos que nuestro tiempo no es para siempre.²⁵⁵

En Nicaragua el ejemplo de esto fue el mismo Sandino quien pese a la intención de la familia Somoza de borrar su nombre, las palabras que dirigió a su compañero de lucha el escritor hondureño Froylan Turcios en 1932 resonaban como un anuncio que venía de las sombras anteponiéndose al olvido como un ensueño que lentamente se hacía realidad desde las Catacumbas iluminadas por la llama de la montaña: “Nosotros iremos hacia el sol de la libertad o hacia la muerte y si morimos, nuestra causa seguirá viviendo. Otros nos seguirán.”²⁵⁶ Otros siguieron el ejemplo de Sandino, mientras se agudizaban las contradicciones de clase y la dictadura endurecía sus prácticas represivas, el pueblo fogueado en la represión se iba conformando como realidad autónoma.

Las estructuras autoritarias también persiguen el recuerdo de los muertos y ya muertos los intentan desaparecer, para crear la ilusión de un vacío ontológico donde solo pulula el miedo, con la intención de paralizar y frenar cambios más de fondo en la dinámica social, el estudio de la poesía anónima es pues una modesta deferencia a quienes derramaron su sangre en la búsqueda de realizar el sueño de la libertad, es una apuesta por activar, el estallido en la secuencia, el ritmo de las grietas y las irrupciones y un ejercicio de comprensión del lenguaje del poeta-colonizado, que en su poesía construye las herramientas para luchar contra el estado de las cosas y proyecta las posibilidades del ensueño como Roque Dalton que habla desde el interior de la ballena colonial.²⁵⁷ Si bien es cierto que hablar de insurrección y no reflexionar las condiciones de un ejército del pueblo es irresponsable, antes hay que elaborar el sueño y su sentido mítico.

254 Castillo Ernesto. Fragmento del poema: “Donde los desconocidos” en: *Poesía de la Nueva Nicaragua*. Universidad Autónoma de Chapingo, Depto. Ciencias y Humanidades. México. 1980. p2.

255 Zapata Olivella Manuel. *Changó el gran Putas*. Letras Hispanoamericanas. Colombia. 1992, Particularmente p727.

256 Correspondencia de Sandino En: *El pensamiento vivo*. “Prologo.” Nueva Nicaragua. p22.

257 Dalton, Roque. *Un libro rojo para Lenin... Ob.cit.*p111.

En primera instancia el luchador anónimo no renuncia a su personalidad, sino que la funde en el compromiso con la transformación total de la humanidad, por tanto su aportación como individuo no es lo importante, sino el hacer parte del movimiento de la conciencia, que se expresa en la autogestión y en la certeza de que la lucha va a continuar, porque los pueblos son formaciones sociales milenarias, los dictadores y oligarcas, ocupan tan solo una mínima fracción, de tiempo en la historia de la cultura:

EPIGRAMA

Mis poemas no se pueden publicar todavía.
Circulan de mano en mano, manuscritos,
o copiados en mimeógrafo.
Pero un día se olvidara el nombre del dictador
contra el que fueron escritos
y seguirán siendo leídos.²⁵⁸

No es que con poemas y canciones se pueda vencer a un ejército y transformar radicalmente las dinámicas sociales, los sueños son materia orgánica si no se lucha por hacerlos realidad con los medios materiales disponibles y si no se imaginan otros, los sueños se pudren y las pesadillas son distintas a los sueños, la poesía contribuye a forjar una idea común de lucha para que los sueños puedan traducirse en una teoría para la acción, forjando la convicción de que la victoria es posible y la lucha deseable, la poesía nicaragüense tiene la cualidad de ser un canto de amor entre la guerra cuando de pronto

Uno se despierta con cañonazos
en la mañana llena de aviones.
Pareciera que fuera la revolución:
pero solo es el cumpleaños del tirano.²⁵⁹

El mismo proceso nicaragüense ofrece ejemplos nítidos del roce con la muerte como una consecuencia en el camino de la transformación del sistema, cuando entierran a los que mueren luchando por la conciencia colectiva, los convierte en semillas de las sangres encontradas, metáfora con amplia potencia porque de su siembra nacen las flores de la historia, las semillas se convierten en mitos, germen del sueño colectivo que transita entre el deseo de un mundo nuevo y el acto de fecundar la realidad desde la lucha armada por el porvenir

Te mataron y no nos dijeron dónde enterraron tu cuerpo,
pero desde entonces todo el territorio nacional es tu sepulcro,
o más bien: en cada palmo del territorio nacional en que
no está tu cuerpo,

tú resucitaste.

¡Creyeron que te mataban con una orden de Fuego!

Creyeron que te enterraban

y lo que hacían era enterrar una semilla.²⁶⁰

La poesía anónima es una expresión clandestina de la conciencia de los perseguidos, es la flor que crece entre las penumbras y la oscuridad, es un canto a la libertad como el del Quetzal que muere 24 horas después si es apresado, pues acostumbrado a surcar el infinito no soporta el cautiverio y por ello

258 Anónimo. *Poesía Revolucionaria Nicaragüense*.p51.

259 Anónimo “Epigrama”. *Ibidem*.p52.

260 Anónimo, “Epitafio para la tumba de Adolfo Báez Bone” En: *Ob.cit*.p54.

prefiere la muerte, el canto del Quetzal recuerda la actitud de los Taínos y Arawacos de las Antillas que realizaban suicidios colectivos antes que aceptar el infierno de la sumisión que ofrecían a cambio de las tierras los frailes europeos, esa actitud poética está presente en las ensoñaciones de los combatientes sandinistas en una mística que desde las sombras de la montaña y las catacumbas interpela al infinito y es capaz de volar, quizás para planear mejor como llegar a esa libertad de las aves que surcan el espacio infinito:

Que no dieras por la libertad de un pájaro:
sin territorio,
sin dimensión histórica.
Tan feliz en la muchedumbre de su especie y
en las otras especies.
A veces en la rama,
a veces en el infinito sin república.
Qué no dieras por agitar
un par de alas en el espacio.²⁶¹

La lucha de los pueblos como el nicaragüense es también una lucha contra los conceptos impuestos por la ideología dominante que funcionan como camisetas de fuerza, encasillando la acción y reforzando la visión inculcada por las clases que detentan el poder, imponiendo como imposible la capacidad pensante del campesino, de las mujeres, de los niños, por eso el canto por la libertad se rebela contra el territorio, porque es la sustitución del significante de la tierra cuando es violentada por el tiempo de la política, es decir por el avance de los símbolos de la guerra, rebelión contra los límites de pequeñas repúblicas, *los pobres no tiene patria a menos que hagan la revolución*, más les han hecho creer que esa tierra que trabajan para el patrón es la única porción de tierra que le han otorgado, sin saber que la primavera crece luchando por las clases populares organizando la subversión de las flores de la historia en los confines del universo y *siempre más allá*:

Ha venido la primavera con su olor a Nicaragua:
un olor a tierra recién llovida, y un olor a calor,
a flores, a raíces desenterradas, y a hojas mojadas
(y he oído el mugido de un ganado lejano...)
¿o es el olor del amor? Pero ese amor no es el tuyo.
Amor a la patria era el del dictador -El dictador
gordo, con su traje sport y su sombrero tejano-
Él fue quien amo la tierra y la robó y la poseyó.
Y en esa tierra está ahora el dictador embalsamado
mientras que a ti el amor te ha llevado al destierro.²⁶²

Poética del destierro, del sueño de los exiliados tan solo por amar demasiado, en los poetas que han vivido el compromiso, la poesía constituye un aliento que enseña a bien morir, donde el recuerdo de la patria ocupa la raíz de todas las ensoñaciones poéticas, delimita los contornos del deseo, el recuerdo del terruño ejerce una suerte de fascinación, un río continuo de imaginación, donde el amor es

261 Anónimo. "Canto de Libertad". *Ídem*.p62.

262 Anónimo. Poema: "Ha venido la primavera" *Ibidem*.p68.

una idea fuerza, junto con la vergüenza. En la poesía testimonial nicaragüense laten las ensoñaciones de la creación de la patria en la emancipación, lo que conduce a los combatientes a situarse más allá de una sentimentalidad enfocada únicamente a la pareja o la familia, el poeta exiliado, por más que se imponga *no meterse en nada*, para salvar su vida y proteger a la familia, una vez que se ha careado de frente con la realidad, no puede deshacer el compromiso que la realidad misma le demanda con el mito de la revolución social.

Un día gané el umbral de la Embajada
¡jodido! Mejor me hubieran agarrado
 (¿y si me torturan
 y si me matan?)
Al otro día en el vuelo 501 salía de mi patria
 (¿tal vez otra suerte alumbre,
 tal vez otros pulsos latan?)
Y me pasé 10 años soñando con mi casa
Y se me pidieron garantías
y me dieron el visado
y prometí no meterme en nada.
Luego me encontré solo en medio de las calles
y me pregunté desconcertado:
Pero, ¿es esta la Patria?
 ¿es esto lo soñado?
Y tanta miseria y tanta ignominia
¿podré quedarme sin meterme en nada?²⁶³

Poesía que pregunta, que interpela al ser leída, coloca al lector en ese momento donde imaginamos la audacia del poeta que tiene prohibido soñar con un mundo nuevo, pero lo hace pues ¿es esto la patria? Puede un poeta combatiente quedarse sin meterse en nada cuando la realidad desbordada de muerte hace de cualquier sueño una pesadilla. Esta poesía transita el puente entre la vida y la muerte, teje con el hilo de la memoria, es poesía del destierro, porque escriben los que corrieron de su tierra, es la belleza ética de la mujer que ama más la lucha por su emancipación plena, que casarse con la idea de maternidad que le impusieron, la estética de los grupos de niños que jugaban con llantas frente a la mirada ingenua de la Guardia Nacional, conscientes de que el caucho serviría para construir barricadas, o tan atroz como aquellos “<<niños-guardias>> que habían torturado y apenas tenían quince o dieciséis años.”²⁶⁴

263 Anónimo. “El exiliado” *Ibidem*.p65.

264 Guido Lea, “Nos Jugamos la vida por la libertad”. En: *Memorias... Ob.cit.* Entrevista de enero del 2002.p98.

Capítulo 4. El trabajo de traducción del sueño insurrecto a términos político-militares.

*Parecía un sueño y realmente, solo una
Revolución puede convertir los sueños en realidad*
Baltodano Mónica. 1986²⁶⁵

En esta parte se busca generar un cuadro socio-histórico que brinde elementos para comprender la dialéctica entre *táctica* y *estrategia* que utilizaron las milicias Sandinistas para derrocar la dictadura de los Somoza. La intención es vislumbrar cómo se tejió y defendió el *sueño de la patria libre*, al hacerse cargo del anhelo de transformar los contornos de una realidad hiriente, activando una poética que conjugó la ternura con la violencia revolucionaria y que en su dimensión didáctica enseñó a afilar los dientes, enfocar el odio y darle otras atribuciones a la rabia.

La insurrección en sus términos militares, implica mostrar el contenido político de la guerra, situar su lugar y su función en el desarrollo de la sociedad humana,²⁶⁶ para ello es necesario un método para estudiar las transformaciones de la conciencia y el tiempo que permita comprender el *limite cualitativo* de la transformación social, donde no basta una *geometría* de planos, sino que es necesario una *cronometría* de las estructuras sociales que conecte los eslabones semióticos en una cadena de significado más amplia, donde la relación entre símbolos, emerge como realidad unitaria entre la vida interna de los individuos y el tiempo histórico social.

El estudio de las guerras es una exploración de relaciones sociales emergentes que nacen y se fortalecen en la confrontación con el esperpento, pero que no se limita a éste, dicho antagonismo sólo es un momento en la agudización de las contradicciones, es imprescindible enfocar un estudio de los tipos de conducción de la guerra desde métodos no convencionales como una poética de la insurrección, que coloca a las *manifestaciones culturales* como expresiones concretas de la vida del pueblo, la defensa de la vida se coloca en el centro del asunto político-militar.

La insurrección conceptualizada como un arte implica liberar los ríos del sueño que brotan de las profundidades geológicas de la historia continental. La materia del arte tiene origen onírico y resonancias míticas, en algún punto de manera inevitable, el río toca tierra y en tierras como Antigua Guatemala, o Managua Nicaragua el río se convierte en una estética del hambre que desafía a la muerte, porque aunque se nace muerto de hambre, es más fuerte el deseo de vivir, llenos de sueños y fuerzas telúricas que conspiran porque guardan un secreto y por el cual se enfrentan con la muerte, estética de la violencia de los hambrientos que sembraron enseñanzas de rebeldía en una paradójica relación con la muerte, que se define al defender la vida.

265 Morales Arqueles. *Con el corazón en el disparador*. Vanguardia. Nicaragua. 1986. p135.

266 V. Tsvetkov, E. Ribkin, Ya. Dziuba [Et.al.] *Ob.cit.*

Lo anterior es un anclaje para entender el carácter telúrico de la guerrilla y por qué es un elemento que conforma la moral revolucionaria. Si el revolucionario entrega su sangre sin temor a la tierra es porque tiene la convicción de convertirse en semilla para hacer fértiles aquellos campos donde los ríos de miel y leche parecen apenas una tentación del amanecer en el horizonte campesino: “teniendo las vastas comarcas de *Nuestra América* como campo de acción, el campesinado luchando por su tierra, la emboscada, la muerte inmisericorde al opresor y al darla, recibirla también con honor revolucionario.”²⁶⁷

La paradoja entre sembrar la vida con la muerte constituye un aspecto neurálgico de la poética del sueño de la insurrección, esta relación con la muerte es parte de su fuerza espiritual. La lucha de clases es una batalla a muerte, ahí radica el antagonismo total, en la imposibilidad de seguir muriendo sin sentido, sin acariciar el porvenir al menos en sueños.

El sueño se convierte en pesadilla porque la maquinaria estatal, cuando siembra el hambre, impide mediante la violencia sistemática, que el sujeto que sueña se realice en su historicidad concreta, al pudrirse el sueño en su interior, sus restos se inscriben en la realidad como una pesadilla, perdiendo sus propiedades curativas, se convierte en expresión enferma de la conciencia, de ahí el malestar en la cultura, la perpetua búsqueda del sentido en los absurdos, la evasión nihilista de la responsabilidad histórica que implica el lujo de soñar despierto en una sociedad que no ha dejado de soñar precisamente, pero que ha sido seducida por la ideología del consumo, a eso se limita el deseo, incluso el que se auto-denomina “revolucionario” pero se complace con consumir refritos ideológicos,²⁶⁸ solo queda el miasma de la América irredenta, con su rostro desollado, conspirando bajo la dura sombra de la noche colonial.

Cuando el insurrecto se dirige hacia la realización de sus sueños, se coloca frente a la tarea de humanizar lo trascendente, donde el canal de comunicación es la violencia, el sueño, para realizarse como relación de conciencia, recurre a la transgresión del código lingüístico y la moral impuesta, hasta construir una didáctica de la revuelta, así lo hizo Carlos Fonseca en el desarrollo de su concepción ideológica y queda clara por ejemplo cuando interpela a los estudiantes a cumplir su labor como educadores populares en los valores de la patria socialista porque a final de cuentas “las masas populares sin fusil son derrotadas, así como derrotado es el fusil sin masas.”²⁶⁹

267 Guevara, Ernesto “El Che”. “Táctica y estrategia de la revolución Latinoamericana” en: *Ob.cit.*p503.

268 “Querido poeta: el valor de cambio tiene cara de hereje, el capitalismo que permite incluso a más de un partido comunista ser la-oposición-de-su-majestad y que ha llegado a convertir en medio para lucrar hasta con la simbología, ligada con el comandante Ernesto Guevara y su heroica muerte, tiene un poder digestivo que no se cura con extender la receta.” En: Dalton Roque. *Profesión de sed...Ob.cit.*p227.

269 Fonseca Carlos “Mensaje del Frente Sandinista de Liberación Nacional a los estudiantes revolucionarios ” (1968) . *Obras Tomo I.Bajo la bandera del Sandinismo. Nueva Nicaragua.* Nicaragua. 1985.pp129-149.

El movimiento entre las masas y el fusil si bien es una cuestión didáctica, también indica un problema de mística y moral revolucionaria, el llamado de Fonseca apela precisamente a la vergüenza, idea fuerza relacionada con el sueño, sentimiento que como el amor guarda a su contrario el miedo, gracias a la maquinaria estatal estas emociones funcionan como vasos comunicantes del cuerpo social y su columna vertebral, la ideología.²⁷⁰ En la lucha ideológica no se pueden tomar métodos toscos, es una labor de educación, y autocrítica, en ese sentido se refracta la necesidad de pensar la insurrección en su plano político-militar.

En la defensa del sueño por medio de la lucha armada, se juega la idea del mundo y la vida. Desde la perspectiva de la ingeniería militar que devendría posteriormente en lucha contra el terrorismo, para actualizarse como lucha contra el *narco-terrorismo*, la contienda en Nicaragua desde la rebelión de Sandino en 1927 hasta la toma del poder por parte del Frente en julio de 1979, ha sido caracterizada como una *guerra irregular moderna*.²⁷¹ Se trata de una guerra contra un proceso que cala en las entrañas de la historia regional, pues instauró la revolución social como fuente de derecho, después de la experiencia de Cuba, que apunta en sus primeros años en el poder a una *transición*. Su importancia no está en el plano económico, sino en la disputa simbólica, pues la senda de Sandino era un ejemplo nítido de que un pueblo en armas era capaz de derrotar al ejército más sofisticado.

La construcción de dicha posibilidad en términos político-militares ha sido caracterizadas desde distintas perspectivas (guerra de guerrillas, guerra popular prolongada, guerra de resistencia prolongada) denominaciones que responden, a los intereses y vínculos dentro de las distintas tendencias revolucionarias de América Latina y el mundo, pero que convergen en la *insurrección popular*²⁷² como el método más adecuado para transformar la realidad y disputar la totalidad del sentido, lo que implica asumir una postura ante la guerra, para trascender el humanismo que denuncia los horrores del combate revolucionario cuando se convierte en un peligro para su dominio espiritual.

La intención es comparar las implicaciones de la *guerra de liberación nacional* desde la perspectiva de la insurrección popular, no tanto por la interpretación que dan los cuadros militares del Frente Sandinista,²⁷³ sino porque dicha perspectiva implica ejercicios de múltiple traducibilidad del sueño revolucionario, es lo que saca a la luz la palabra sin miedo, no describe el lenguaje de las cosas,

270 Castro, Nils. "Cultura Nacional y Socialismo" en: *Cultura Nacional y Cultura Socialista*. Cuadernos Casa de las Americas. La Habana Cuba. 1978, pp113-162.

271 Von der Heydte Friedrich Auguste Frhr. *Ob.cit.*(1988).

272 Ortega Saavedra. *Sobre la Insurrección*. Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.1981.

273 Gladys Zalaquete dice al respecto que: <<Desde el punto de vista militar, podemos afirmar que, en definitiva la modalidad de la insurrección nicaragüense era la que correspondía a nuestra especificidad>>. En: Cuadernos SEPLA. "Nicaragua Elementos históricos, estratégicos y tácticos de la revolución". p23.

En la didáctica de la insurrección sandinista, hay enseñanzas centrales para los pueblos de América. Las revoluciones pese a su movimiento que irradia hacia la generalización, no pueden ser copiadas, cada ejemplo histórico sirve para refractar los aciertos, pero sobre todo para tener en cuenta los errores estratégicos y no cometerlos. Es necesario ubicar las relaciones de correspondencia, estudiar el arte de la insurrección, en su poética implica refractar la relación del todo y las partes en su unidad semiótica. La insurrección irrumpe en la cadena de significantes con un mensaje nuevo, en tanto trayecto no advertido que *re-elabora* el todo por que su razón de ser es el fuego, y el fuego cambia todo lo que toca: “La razón de ser de la guerrilla urbana, la condición básica en la que actúa y sobrevive es el hacer fuego.”²⁷⁴

Se trata de una transformación ontológica que se modifica cuando el fuego cubre el campo y la llama se toma por asedio la ciudad, cuando todo un país se encuentra en una guerra sin cuartel, en una guerra total el fuego es la condición de la supervivencia de la civilización, así lo entendieron los Sandinistas, cuando lanzan el llamado a la insurrección general:

Nicaragua es ya un inmenso campo de batalla. Por todas partes la hoguera revolucionaria se enciende, golpeando con fuerza el régimen, y las masas se reúnen como un sólo hombre, como un sólo brazo, como un sólo puño, para alcanzar la victoria sobre sus opresores.²⁷⁵

La insurrección popular en su dimensión de combate físico y psicológico, es una irrupción estética, que se mueve en la discusión semiótica de los signos convencionales y los figurativos, en el sentido que le da Marighela al guerrillero urbano “es un ser que combate a la dictadura militar con las armas, utilizando medios *no convencionales*.”²⁷⁶

4.1 Moral revolucionaria.

El caso de Nicaragua ejemplifica como un puñado de hombres y mujeres, formados bajo una férrea moral combativa que se mantiene con el sueño como emoción fuerza, producto del contexto sanguinario y fecal, lograron hacer realidad sus sueños de libertad para derrotar al que era en ese entonces el ejército mejor entrenado y equipado de la *zona reina* que desde 1963 estaba vigilada por un tratado de cooperación regional²⁷⁷ que permitía a las fuerzas militares y los cuerpos policíacos de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, transitar las “fronteras” con el fin de liquidar células u organizaciones “comunistas” y defender la “paz.”

El Somocismo además contaba con dos cuerpos especiales de ataque la *Brigada Especial Contra Actos Terrorista* (BECAT) y la *Escuela de Infantería de Entrenamiento Básico* (EEBI).

274 Marighela Carlos, *Mini manual de la guerrilla urbana*. De la revista <<ADELPHI PAPERS>> Número 79. Traducido por el departamento de información. Enero 1972. Boletín informativo número 79.

275 “El llamado a la insurrección de: La dirección Nacional Conjunta del F.S.L.N. En: Nuñez Tellez. Carlos. *Un pueblo en Armas*. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del F.S.L.N. Managua. 1980.pp17-18.

276 Marighela Carlos. *Ob.cit*.

277 Consejo de defensa Centroamericano, consultado en: [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/%28\\$All%29/D065316672B2522206257187005B12FA?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/%28$All%29/D065316672B2522206257187005B12FA?OpenDocument). 24 de marzo del 2017. 14:18.pm.

La defensa “activa” de la paz nutre la estrategia insurreccional en su aspecto político militar, desde la perspectiva de la insurrección popular; introduce en el amor a la patria y el sueño de liberarla, quienes más sueñan con la libertad andan nocturnos por la noche, aman la paz sin haberla conocido y saborean la felicidad añorando el porvenir. Un ejemplo es Cuba en 1962, año en que se reconfigura la estrategia de seguridad hemisférica a raíz de la llamada “crisis del Caribe.” Es entonces que los organismos de inteligencia norteamericanos se enfocan a sofocar las distintas gestas revolucionarias que pululaban por el continente, en Cuba la defensa activa de la paz significaba la defensa de la idea de la nación latinoamericana, iniciaba la defensa de la patria socialista y del sueño americano que habitaba en la isla “la lucha popular es aunque parezca paradójico la forma de defender la paz”²⁷⁸

La nación latinoamericana, aquel sueño de Sandino se hizo concreta en la sustancia de la cultura, cultura que tiene por característica su carácter combativo, porque nace de la vida convulsionada por la confrontación, es el medio de los insurrectos para disputarse el alma popular.

El pueblo es un término problemático por su ambigüedad y maleabilidad, pletórico en contradicciones, es importante distinguir en relación a qué elementos se define la complejidad espiritual de las *manifestaciones populares* más aún en un contexto de dominio colonial.²⁷⁹

Mao Tse-Tung²⁸⁰ abordará la cuestión enfatizando que para caracterizar al pueblo desde una perspectiva revolucionaria, es preciso desentrañar la relación conflictiva entre enemigos de clase y encarar la contradicción dentro de la clase popular, de esta forma se logra situar la contradicción como sustancia de la historia.

El enemigo no se limita a una clase nacional que hace parte del orden colonial en su función de agente nativo del imperialismo expresión de un orden mundial basado en la seguridad hemisférica donde el enemigo adquiere un carácter total, la guerra total como lo demuestra México después de la revolución, ya no puede ser comprendida únicamente en su dimensión de contradicción de clase, va más allá porque las contradicciones permanecen aún en regímenes que buscan horadar la construcción simbólica capitalista, ahí se encuentra el vínculo con la identidad que anima *la morfología del espanto*.

Este trabajo se inscribe sobre la convicción de Pablo de Rokha: “No estamos al servicio del pueblo, porque somos el pueblo, el pueblo que ruge, que clama y se levanta machete en mano contra el

278 Guevara, Ernesto “el che.” “La influencia de la revolución cubana en la América Latina” (1962) En: *Obras escogidas. 1957-1967*. Ciencias Sociales. La Habana. p484.

279 “Recuérdese usted, que pienso y hablo en el centro de la ballena neo-colonial. Yo, el poeta, soy en este caso y en general, el colonizado y la voz del colonizado. En la tarea de búsqueda de nuestra identidad y del rescate de las armas revolucionarias del arsenal de la experiencia histórica de los pueblos, los poetas colonizados-pero-en-proceso-de-descolonización aportamos una actitud social concreta y un tipo concreto de lenguaje.” Dalton Roque. *Un libro rojo...Ob.cit..*p111.

280 Tse-Tung Mao. “Sobre el tratamiento correcto de las contradicciones en el seno del pueblo” En: *Cuatro tesis filosóficas*. Ediciones en Lenguas Extranjeras. Pekín. 1966.pp88-89.

azote del explotador imperialista, como un león de dolor, montado por esclavos que sueñan estremeciéndose en las mismas vísceras del universo...”²⁸¹

Desde hace tiempo la lucha que se libra en América ha traspasado los confines del continente, la lucha armada en Nicaragua, se libró en el tiempo de los <<cosmopiratas>> y los <<cosmopartisanos>>²⁸² Esto últimos representan el germen de una nueva sociedad, pinos nuevos, como flor de tamborillo, que describe Payeras y que silenciosa toma los últimos días de marzo por asalto y se retira al final de junio, anunciando el granizo que guarda el secreto que interpela al joven cosmos.

La *morfología del espanto* es una perspectiva contraria a la sorpresa casi ingenua del espíritu filosófico europeo y su heredero analítico angloamericano, desde la revolución francesa con su terrorismo bonapartista, se la pasaron jugando a la retórica de la revolución, pero cuando la violencia tocaba a su puerta, la filosofía hacía de escondite. En cambio en *Nuestra América* la revolución y la insurrección, florecieron entre lo más espeso del miedo, instaurado como mecanismo para regular la lógica del estado y su violencia, la insurrección americana es el sueño de una flor de fango, el combate por el alma popular es una peculiar flor negra que florece como mayor intensidad y nitidez, durante el tiempo de guerra, su fotosíntesis no proviene del sol, sino del odio, porque con el odio se hace más nítido el amor, es el amor por la patria y el odio al opresor lo que anima el *sentimiento de nacionalidad*.

La insurrección foguea al germen de la nueva sociedad no solo en el sentido primario de accionar un arma de fuego, razón de ser de la pequeña guerra, sentido estricto de la palabra guerrilla, también se trata de un fuego poético-didáctico que enseña formas no advertidas para subvertir la subjetividad, las mismas que llevan a los pueblos en armas a crear el conocimiento para su propia liberación, son estas sus armas más eficaces. La educación insurgente representa uno de los espacios narrativos para crear el lenguaje de los pueblos para decir su palabra, ahí está el vínculo con la *auto-determinación* y la idea de nación.

Luego de la toma del poder político por el Frente, la idea de la “nueva nación nicaragüense”, se consolidó en la defensa territorial ante la llamada *guerra de baja intensidad*, denominación eufemística que encubre un plan de seguridad hemisférica re-diseñado por los organismos de contrainsurgencia norteamericana durante 1980-1981 bajo la llamada *triada* contra Nicaragua que se componía de financiamiento estadounidense, asesoría de militares argentinos, y cooperación territorial del gobierno de Honduras, así se profundizó así la guerra imperialista al actualizar el conflicto asimétrico que se había detonado en Cuba, la revolución cubana evidenció que las clases oligárquicas del continente

281 De Rokha Pablo. “Teoría del arte proletario” En: *Ob.cit.* (1942).p4.

282 Schmitt Carl. *El concepto de lo político. Teoría del partisano. Notas complementarias al concepto de lo político.* Foliosed. México. 1985.p178.

nunca estarían dispuestas a entregar el poder por formas “democráticas”, entonces se deciden a secar el alma, literalmente, por miedo al agua y sobre todo al pez de la libertad.

Años antes se había implementado un genocidio en el cono sur que mermó muchas vidas. Se estima que en Chile después de 1973 la población estudiantil se hizo descender de 1.5 al 1.1 por 100 de la población²⁸³ mientras que en los barrios nicaragüenses, durante los últimos años de la dictadura, con la insurrección en curso, se pretendió liquidar a toda la población masculina de entre 14 y 25 años, por ser susceptibles de militar en el Frente, orillando a elegir la lucha clandestina como la única forma para reconstruir el tejido social, como pasó en México entre 1968 y 1971 una situación muy similar lleva instalada en Colombia poco más de 50 años.

Fue la misma estrategia genocida que se implementó en Guatemala en 1980 contra las comunidades originarias, cuando en el país estaba a punto de estallar la insurrección general, paradójicamente a esta estrategia genocida se le conoció como *Guatemaltización*, pues se hizo en nombre de la nación; ahí esta una de las raíces de la moral combativa, en reconocer la carencia y admitir que los pobres no tienen patria a menos que hagan la revolución.

La resistencia y defensa activa de la patria socialista en Nicaragua duró 10 años, combinando los métodos de las milicias populares, con las posibilidades del *Ejército Popular Sandinistas*, organismo que nació de la incorporación de algunos de los mejores cuadros ya fogueados en la defensa del sueño, con las armas en la mano, con la tranca en la mano, con el machete en la mano, con la escopeta en la mano, como quien compuso con Leonel Rugama *el libro de la historia del Che*.

4.2 El tiempo.

La insurrección es ante todo una contienda psicológica, su profundidad adquiere raigambre en la disputa de los signos, la guerra muestra que los conceptos se significan desde una correlación de fuerzas que va cambiando en el tiempo.

El lenguaje de la insurrección podría comprenderse desde una semiótica poética, donde el intervalo de 0 a 2 englobaría un concepto continuo de potencia y el uno sería implícitamente trasgredido, originando una relación $0+2+1=3$, donde 3 es el factor tiempo. Pero toda ecuación matemática carece de memoria y en los ríos de la memoria de las sangres encontradas es donde habita el sentido de la lucha popular revolucionaria.

Resaltan dos cuestiones del *cronotopo* de la insurrección popular, por un lado la cuestión del tiempo pues si es cierto que “la premisa real de una revolución consiste en la incapacidad del régimen social existente para resolver los problemas fundamentales.”²⁸⁴Para que la llama estalle no basta con

283 Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Crítica. España. 2012.p300.

284 Dalton, Roque. *Un libro rojo para Lenin....Ob.cit.p199*.

sentir vergüenza se requiere un método para estudiar las transformaciones en el tiempo que permita ubicar el *ascenso cuantitativo* en el movimiento popular y cotejarlo con las *transformaciones cualitativas* dentro de las estructuras sociales, para evidenciar la incapacidad de la clase dominante para reparar el daño. Toda sociedad que es incapaz de resolver las contradicciones que su misma estructura plantea es una sociedad esclerotizada, condenada a la muerte, así se logra profundizar en la necesidad de un cambio radical de las estructuras, ya no como un deseo rebelde, sino como la traducción de las aspiraciones de la conciencia popular, que permanecía maniatada por el miedo, se activa así el ritmo de los estallidos en la subjetividad.

La cuestión del tiempo se relaciona directamente con la insurrección que traduce estructuras de lo temporal, por un lado el tiempo de la historia y por otra el tiempo de la cultura, ambas dimensiones están tejidas en el problema táctico de la revolución. Por ejemplo la insurrección final (Muerte al Somocismo) había sido pensada como una acción de 3 días, al final el sitio a Managua duró 19 días, hasta que realizaron el repliegue estratégico y se lograron reagrupar en torno a la toma de Masaya, pero en una situación cualitativamente distinta, pues se había dado el paso de la *guerra de movimientos a la guerra frontal*²⁸⁵

El repliegue táctico que les permitió propinar el golpe final al Somocismo quedó inmortalizado en una de las letras de los hermanos Mejía Godoy:

No había que pisar ramas, ni hacer ruido con hojas secas,/ y la orden fue cumplida hasta por la naturaleza/ no se oían las chicharras ni los chayules ni los ronrones, sólo se oía el latido de todos los corazones/ !queriendo alcanzar Masaya¡, !queriendo entrar a Masaya¡/aquella columna de agua, de sudor y de esperanza,milicianos combatientes bajo la noche cerrada/ mujeres niños y viejos curtidos por la batalla²⁸⁶

Al reflexionar las condiciones en que se desarrolló la insurrección en Managua resalta la superposición de tiempos, mientras que los comandos político-militares del Sandinismo habían concebido la duración de la acción en 3 días, esta duro en realidad 19 días, por otro lado si atendemos al tiempo interno que necesitó el Frente para insurreccionar Managua, esos 19 días sintetizaron más de 20 años de conspiración y trabajo “gris” y en una duración más inmediata la insurrección final, fue el resultado de un análisis de los 4 años anteriores, durante los cuales el Frente atravesó un período de acumulación de fuerzas en silencio desde 1974 con la toma de la casa de Chema Castillo, en la llamada “operación Diciembre Victorioso, así como un estudio de los dos años anteriores, durante los cuales se habían realizado intentos de insurrección, que fallaron por distintas razones, en ese sentido, el repliegue

285 Chaliand, Gérard. Menciona que en la historia de la guerra, han sido pocos los movimientos guerrilleros, que consiguen llegar a esta fase en el combate frontal, entre los ejemplo se cuenta: China, Cuba y Nicaragua. En: *Guerras y Civilizaciones. Del imperio Asirio a la era contemporánea*. Paidós. Barcelona.2006.

286 Hermanos Mejía Godoy “El repliegue” *Canto épico del F.S.L.N.* Nicaragua.1980.

estratégico a Masaya, es una apertura, es el momento en que se da un cambio cualitativo, que le permite a las fuerzas revolucionarias pasar a la ofensiva.²⁸⁷

En su dimensión conspirativa el tiempo remite a la relación con el espacio y sus propiedades físicas, en tanto que al proyectar unidades mínimas de combate, que se desplazan en el espacio se tienen que tener en mente las posibilidades de expansión o constricción, así como la velocidad y la movilidad, tanto desde el bando insurreccional como desde la maquinaria estatal, teniendo en cuenta no solo las densidades internas de dichas estructuras, sino del espacio mismo en que se mueven. Lo que se logra atendiendo a las características de la población.

La relación entre tiempo y revolución es una de las características principales de la subjetividad en *Nuestra América*, porque el tiempo social nace de un antagonismo casi irresoluble, entre modos de ver y estar en el mundo, todas las manifestaciones artísticas, culturales y sociales son una expresión constante de la lucha de clases, desde los cantos y los suicidios colectivos de los taínos, hasta nuestros días, hay un matiz al decir que el fuego tiene raíz y que la raíz proviene del maíz.

Es un tiempo irredento que se escribe en el espacio del sueño, donde el tiempo se define como negación del tiempo del imperio, tiempo de la vida convertido en tiempo muerto por medio del *fechizo* de la mercancía, el tiempo en la franja tropical del planeta se define como contra-parte del silencio.

El tiempo es contraparte del silencio
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto
este es el tiempo para matar el tiempo
matar el miedo, nacer un mundo nuevo
el tiempo es contraparte del silencio
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto
este es el tiempo para matar el tiempo
matar el miedo.²⁸⁸

La guerra contra el Estado Capitalista es una guerra contra el tiempo de la explotación, que mediante la cadena de significantes: M-D-M-D+1 convierte el tiempo de vida en tiempo muerto que vende como tiempo de consumo, cuando logramos mínimamente sustraernos del tiempo del trabajo, lo traducimos a tiempo libre, pero ¿libre de qué? Dentro de los pueblos del mosaico americano se instalaron formas de producción y control de la subjetividad que dieron sentido a los calendarios del poder, los mismos que buscan ensamblarse con el ritmo del Capital porque solo ahí el sin sentido, adquiere significado y produce desfases que deben ser utilizados como rescoldos para hacer emerger el tiempo de la América insurrecta.

287 <<la insurrección armada es en el momento presente, no sólo un procedimiento necesario, de lucha por la libertad, sino una fase del movimiento alcanzada ya de hecho, la cual en virtud de la situación y de la agudización de la situación política, inaugura el paso de las formas defensivas a las formas ofensivas de lucha>> Lenin. “La insurrección armada” En: Instituto Marx-Engels de Moscú. *La guerra de guerrillas a la luz de los clásicos del Marxismo-Leninismo*. Libro abierto. Colombia. 1976.p116.

288 Díaz Luis (Intifada). “Mundo Nuevo.” *Intifada. Volátil y explosivo*. El perro y la rana. Venezuela. 2015.pp98-99.

En la historia de la guerra el tiempo es una de las dimensiones principales, si no la primordial, es en el <<tiempo>> que el partido como órgano directivo del sueño popular madura políticamente, con lo cual los objetivos militares, se refuerzan y se hacen prístinos. El objetivo de la guerra popular, según Chaliand es *derrotar con el tiempo a la máquina del Estado*.²⁸⁹

Desde el punto de vista político-militar la insurrección es un combate que se desarrolla principalmente en las calles²⁹⁰ las fuerzas de la insurrección al tener como base de operaciones la ciudad, deben de ocuparse en hacer la guerra en el espacio y en el tiempo, el éxito y fracaso de una acción en la ciudad depende mucho de la capacidad que tengan las fuerzas revolucionarias para desestabilizar los tiempos de la producción y paralizar la defensa del enemigo en el espacio, impidiendo que se concentre su capacidad de fuego en el plano militar, a lo cual se le suma la posible respuesta que pueda generar en los habitantes, que hasta ese momento permanecen indiferentes, o incluso en contra del movimiento revolucionario, eso es lo que define el plano moral de la guerrilla. La finalidad de la insurrección es cambiar las condiciones subjetivas y mostrar que los insurrectos son capaces de disputar el alma popular en términos militares y políticos, ambos términos van ligados en la *poética* de la insurrección. Es en el tiempo que los sistemas sígnicos transitan la frontera entre la historia y la cultura a través de la oposición dialéctica entre lo que es y lo que podría ser.

El tiempo y la moral son lo que delimitan la noción *del territorio como el primer espacio de disputa por el poder*, donde se *re elabora* y expresa el carácter telúrico de la guerrilla como una lucha no por la tierra, sino por la “ligazón de los guerrilleros a la tierra”²⁹¹ ligazón que se disputa en primera instancia en el tiempo, por medio de la moral de combate, la palabra es un territorio compartido y en la conspiración compartimentado.

El tiempo adquiere sentido como ejercicio de política en la guerra; la proyección práctica de un entramado político es lo que activa la noción de territorio, delimitando los contornos del rango de acción y las densidades del contexto. Para las estructuras militares de la oligarquía, el hecho de que exista una fuerza capaz de atacarlos por sorpresa, implica el temor constante a vivir en una guerra sin inicio, incluso ahora mismo nadie nos asegura que no estamos ya, en medio de una guerra irregular. Comprender la diferencia que se introduce entre el espacio y el territorio es fundamental, porque es ahí donde la lucha contra el *Estado ampliado* se da como una lucha en el tiempo contra el poder y es la violencia la que determina dicha diferencia.²⁹²

289 Cheliand. *Ob.cit.* p314.

290 Guillén, Abraham. *Re-valoración de la guerrilla urbana...* *Ob.cit.* pp71-74.

291 *ibidem.* p242.

292 “El poder, es lo que constituye la curva del espacio-tiempo de las sociedades. Pero es el tiempo el que contiene la forma en que evoluciona la violencia y el poder en el territorio.” Medina Gallego Carlos, *FARC-EP y ELN Una Historia Política Comparada (1964-2006)*... *Ob.cit.* p34.

La guerra necesaria como diría Martí implica hacer estallar el *tiempo de las afirmaciones incontestables*, guerra que se disputa el territorio conspirando en el tiempo, la guerra revolucionaria es una guerra que se desenvuelve en la paradoja de los tiempos en el tiempo, es un tiempo rico en contradicciones, quienes portan la luz se mueven en las sombras, la voz nueva se teje en silencio, reconocer el grito atorado en la garganta es lo que permite decir la palabra y aprender a prender la arquitectura verbal del presente para anunciar lo que está porvenir, la insurrección popular, es una guerra total, que se libra en medio de la “paz”, ahí esta el gran arte de un comando guerrillero, en saber penetrar en las paradojas, en esperar los momentos adecuados para romper el silencio.

En la guerra de guerrilla los golpes se dan a la velocidad del rayo, pero nunca a la *¡Blitztripbop!* la guerrilla urbana tiene que saber esperar y sobretodo *ser capaz de esperar*. La cuestión del tiempo es fundamental, relación que permite ganar espacio por medio de escurrimientos, guardando el secreto, mostrando el rostro colectivo en el anonimato de la capucha. Tiempo-espacio deben caracterizarse desde el contexto específico en que la guerra envuelve a una comunidad determinada.

Por medio de la movilidad de los combatientes se van tejiendo simbiosis, que hacen de pequeñas antecámaras o corredores que comunican las diversas luchas cuando el teatro de operaciones es todo un país o una gran región dentro de un país, el movimiento del fuego busca envolverlo todo en su raíz: “Las raíces del método para desarrollar la guerra deben buscarse en el régimen económico y político de la sociedad. También ejercen gran influencia en los métodos de hacer la guerra las condiciones geográficas en las que se desarrollan las operaciones militares.”²⁹³

En Nicaragua las jornadas insurreccionales del 78 y 79 no pueden pensarse aisladas del contexto. En varias regiones como Chontales, Nueva Segovia, Estelí o Jinotega, había un trabajo importante entre los trabajadores rurales, que fue aprovechado para nutrir las posibilidades de movilidad en las ciudades. Mientras que en la montaña a medida que se estrechaba el cerco militar, se hacía más necesario crear células *de combate* que aliviaran la situación, de ahí la necesidad de penetrar en la ciudad, con acciones ejemplares que estimularan a la población a tomar parte en el conflicto, que para esos años ya estaba más con el Frente que con Somoza, o incluso el sector empresarial, pues las jornadas que estallan en 77 terminaron por polarizar los bandos bajo la consigna del PLOMO.²⁹⁴

Octubre del 77 para mí es la primera etapa, es la etapa ejemplar, donde se empieza a dar cuenta de los ejemplos, de cuál debe ser el método de lucha de nuestro pueblo. Con la toma de San Carlos y el ataque al cuartel de Masaya, empecé a notar el entusiasmo de la gente [...] ya que todo el mundo empezó a notar que no se trataba de la lucha del bla, bla, bla, sino de una lucha político militar.²⁹⁵

293 Ortega Saavedra Humberto. *Sobre la insurrección*. Ciencias Sociales, La Habana. 1981.p8.

294 Consigna-Mural que fecundó los barrios de Nicaragua por estos años y sintetiza la frase: “Patria Libre o Morir”

295 Luis Ernesto Gómez (Mecánico 18 años) En: Instituto de Estudios de Sandinismo. *¡Y se armó la runga! Testimonios de la insurrección popular sandinista en Masaya*. Nueva Nicaragua. Nicaragua.1982. p71.

4.3 Maquinarias de combate: “La liebre” contra los *dogffigh*.

En el segundo corolario que propone Schmitt en relación al *concepto de lo político*²⁹⁶ aborda la cuestión de la técnica en la así denominada *guerra total*, para Schmitt la cuestión técnica gira en torno a la lucha espiritual y su centro de referencia, el cual cambio a partir de la segunda guerra mundial, cuando se pretendió instaurar la superioridad de la neutralidad contra las fuerzas beligerantes. La cuestión guarda un correlato con la pretendida *neutralidad científica*, en un contexto de guerra total ¿Quién puede darse el lujo de proclamarse neutral?

Un problema político no se puede responder de forma mecánica porque se trata de una lucha por la vida en su forma más orgánica, sí la técnica es solo un instrumento de la política, pensar la técnica como neutra equivale a llegar a un punto de deshumanización donde se da la muerte por la muerte misma, característica colonial que tecnificó la violencia que tanto horrorizó a los europeos al verse retratados en el espejo del nazismo, pero que hoy como ayer es el pan cotidiano de los pueblos colonizados.

Es en este contexto que Schmitt coloca la formación de los *dogffigh*, grupos de ataque irregular que entrenados en la técnica militar, se pretenden neutrales, su misión es causar horror entre la población, ofrecen sus servicios al mejor postor pues no responden a una política nacional y tanto pueden atacar al “enemigo” extranjero, al otro en el sentido más neto de la concepción del enemigo, como puede atacar a los “enemigos” internos (de clase) como puede volverse contra el poder que los constituyó, se trata de la traducción del sueño de la plutocracia de un cuerpo que defienda el Estado sin política y sin decisión a términos militares. En Nicaragua los “perros de pelea” fueron los miembros de la *Brigada Especial Contra Actos Terroristas* (BECAT) Contra esta estructura se levantó “la liebre”, una maquinaria de combate formada por los mejores cuadros sandinistas, que cazaba a los francotiradores, los que en la lengua popular nicaragüense fueron llamados *los perros*, así “la liebre” cazaba a los perros, esto lo explica Walter Ferrati, quien se desempeñó como comandante de “la liebre.”

Ah, me olvidaba decirte que la primera baja que tuvo “la liebre” fue un compañero artillero de lanzacohetes RPG-2, que destruyó un tanque Sherman, pero fue cazado por un francotirador enemigo. Estos francotiradores del enemigo eran peligrosos. Lo mismo asesinaban a un niño que a un anciano o a una mujer. Su papel era causar el horror entre la población. Ellos tenían un promedio de un disparo cada dos horas y cuando nos dimos cuenta del ritmo y del truco, se formaron unidades denominadas <<los caza perros>>, que veían caer a alguien, analizaban de qué dirección provenía el tiro conforme a la trazología del disparo y así iban localizando poco a poco a los francotiradores que a su vez eran francotirados por nuestros hombres.²⁹⁷

Cuando la conspiración se convierte en un arte constante, la revolución se hace silenciosa, entonces, desde la vida cotidiana se estrechan los círculos que comparten el fuego como su razón de

296 Schmitt, Carl. *Ob.cit.* pp99-107.

297 Morales Arqueles. *Ob.cit.* p87.

ser, las sombras como su elemento y el silencio como su herramienta, se van formando estructuras de sentimiento motivadas por la solidaridad y la comprensión de la lucha armada como el método adecuado por cambiar el sistema social, iniciando la fértil unión entre las armas culturales y la conspiración de las células de fuego, es una relación que se define en primera instancia como conciencia del polo negativo, conciencia de pertenecer a la región del no-ser: “Decir guardia, decir Somoza, no era ningún delito, y decir Sandino, decir guerrillero Sandinista era malo. Así fui entendiendo de qué lado debía estar, de lado de los perseguidos”²⁹⁸

Los perseguidos se ven interpelados de tal manera por las condiciones, que la toma de conciencia, es expresión de un saber que se revela en un primer momento como una intuición de lo que hay que cambiar, tomando a las personificaciones del poder y la hegemonía como el enemigo visible se inicia una lucha frontal en términos políticos más que militares, que busca construir un contra-peso a las formas concretas de la dominación (Ejército, Policía, Dictador). Durante estas *fases* de la insurrección popular (revueltas y manifestaciones), se van formando de manera simultánea dos tipos de estructuras que se mueven en distintos tiempos, pero se encuentran en la insurrección proyectada como un arte.

Por un lado se crea una infraestructura política clandestina entre la población y por otro lado se va popularizando el proyecto y las consignas del movimiento revolucionario. Ambas estructuras son co-dependientes y aunque tienen su respectiva autonomía la una con la otra, se necesitan para existir, no se puede hacer la guerra revolucionaria sin ataque y el ataque no es posible sin los medios logísticos que proporcionan las estructuras solidarias.

En Nicaragua desde los tiempos de Sandino se originaron formaciones político-cívicas, que fueron el sustento visible del *pequeño ejército loco*, por las características de la dominación se desenvuelven principalmente en el extranjero, por ejemplo los comités de Solidaridad funcionaron a su vez como sustento moral, no tanto económico pues una de las cualidades del primer Sandinismo, fue que lograron desarrollar una mínima vida productiva en la montaña; sin la cual su lucha no hubiera durado ni un año, esta es otra de las enseñanzas político-militares: el movimiento revolucionario para sobrevivir requiere pararse sobre sus propios pies.

Posteriormente se da la *re-composición* del movimiento revolucionario, después de varias derrotas consecutivas a raíz de una concepción para hacer de la revolución importada “desde arriba” sin una base entre la población, es con la profesionalización de la conspiración que ejemplifica Carlos Fonseca que se cambia a una estrategia que combina las formaciones político-militares con la preparación de milicias populares, es decir que busca vincular las maquinarias de combate con las

²⁹⁸ *La marca del Zorro... Ob.cit.p52.*

estructuras solidarias, estas últimas funcionan como aditamentos didácticos para encauzar los deseos de transformación y crear las condiciones para la acción revolucionaria, mientras que las maquinarias de combate son las portadoras del secreto (la semilla) de la nueva sociedad, las estructuras solidarias son la tierra, esa ligazón, que le da fuerza y contundencia a los insurrectos urbanos, que conspiraban de noche y organizaban de día transitando las fronteras entre los contrarios.

“No se podía hacer labor de organización en los barrios sin un trabajo abierto, pero tampoco podría ser totalmente abierto porque quedaría sujeto a la represión.”²⁹⁹

Las maquinarias de combate rompieron la distinción entre guerrilla campesina y guerrilla urbana. En primera instancia la diferencia entre urbe y campo es más nítida en los centros industriales y en los epicentros del imperialismo cultural radicados en el sur del continente como Argentina, Chile, Brasil y Uruguay donde la lucha tendría que haber sido eminentemente urbana. Otra cuestión sería México y Colombia, que pese a participar de una urbanización acelerada, sus geografías y sobre todo sus herencias culturales evidencian la necesidad de combinar ambas perspectivas.

En Nicaragua las luchas decisivas desde el punto de vista táctico se dieron en la ciudad, la preparación estratégica se dio a partir de una relación *simbiótica* entre la montaña y las catacumbas urbanas, las maquinarias de combate que asediaron, al que para ese entonces ya era considerado por la mayoría de la población como un ejército de ocupación, en puntos como Masaya y Managua se formaron con combatientes fogueados en la montaña, sin ellos la victoria no hubiera sido posible, denominadas en Nicaragua “unidades móviles de combate” como *la César Augusto Salinas Pinell, la General Pedro Altamirano, la Bonifacio Montoyay la unidad Oscar Pérez Cassar*.

Las unidades móviles además del cerco y ataque de las ciudades con métodos “irregulares” hacían parte de una estrategia de *guerra total* pues en ciertas áreas rurales ya habían pasado de la guerra de movimientos a la guerra frontal, produciendo una dispersión de las fuerzas militares que acotaba su capacidad de respuesta en términos espaciales y sobre todo temporales, su creación respondió al estudio estratégico del primer sandinismo, los mandos político-militares comprendieron que “La estrategia de movimientos comienza a ceder lugar a la *estrategia de posiciones*, en la medida en que las *líneas de combate* se define mejor, en el momento en que la *toma de plazas*, garantiza la profundización del avance sobre la retaguardia enemiga.”³⁰⁰

El Frente Sandinista como proyecto político-militar sintetizó más de 50 años de lucha, antes de lograr pasar a la insurrección generalizada, su praxis amalgama las discusiones más importantes de la *táctica y la estrategia* de la revolución Tri-continental. Es por ello que al acercarse a la historia de las

299 Hassan. Moisés. En: Morales Arqueles, *Ob.cit.*p30.

300 Ortega Saavedra, Humberto. *50 Años de la lucha Sandinista. Ob.cit.*p39.

compartimentaciones del sandinismo como proceso de conspiración regional que logró el objetivo de hacer de todo un país un campo de batalla por la revolución, no es pertinente hacer divisiones tajantes, sino atender a las contradicciones entre los conceptos y las correlaciones entre las estructura explicativas, en ese sentido las maquinarias de combate más sofisticadas como *la liebre*, se anunciaron en la ciudad. Desde los años del repliegue estratégico (1971-1974) había unas estructuras clandestinas urbanas que eran conocidas como los *Tupamaros*, dando una idea del carácter telúrico de la revolución en Nicaragua, así como de su magnitud continental.³⁰¹

Atendiendo a la lógica interna de la insurrección la formación de “unidades proletarias” es una necesidad militar, que se hace prístina cuando se da la transición de la guerra de posiciones al combate frontal, como ocurrió en la lucha de Tito contra la URSS en Yugoslavia.

Las unidades proletarias tal como fueron concebidas en Europa oriental, guardan especial afinidad con las unidades de combate de los Sandinistas como la Pérez Cassar, llamada inicialmente “la liebre”³⁰² por su rápida capacidad de respuesta ante *Las Brigadas de Ataque Antiterroristas*, en El Salvador, durante la gesta del FMLN, se dio una formación política-militar, integrada por los llamados “hombres de Partido.”

Roque Dalton coloca la formación de un ejército revolucionario como el último escalafón de la insurrección popular, una tesis similar fue defendida en las primeras intentonas de reorganización guerrillera en Nicaragua, luego de las matanzas del Chaparral y Mollejones, que les condujo a la derrota de Pancasán en 1967 que coincide con el asesinato del Che en Bolivia, que marca la *reelaboración* de la teoría del foco. Dos años después se da a conocer la plataforma del Frente Sandinista donde la teoría del foco en la montaña, se combina con la perspectiva de la guerra popular prolongada, que en Nicaragua adquirió carne en la imagen de Sandino, el Che y Sandino marcharon juntos, su unión representó la combinación de dos perspectivas distintas para tomar el poder.

Subyace de fondo una contradicción entre las distintas tendencias que conforman al marxismo de combate, por un lado el *maoísmo* que coloca al campesino como el sujeto revolucionario y por el otro el leninismo que veía en el proletariado urbano, el sujeto de la revolución. Los Sandinistas combinaron ambas perspectivas en una síntesis exitosa desde el punto de vista político-militar, no ocurre lo mismo con el movimiento guerrillero brasileño que por no desmentir la tendencia maoísta se traslada a las montañas, donde son acibillados, después de que en la ciudad se habían demostrado

301 “Así eran llamados los gauchos del ejército de Artigas, que no querían ceder sus armas y resistían después de la derrota militar del jefe. En Meri-Franco Lao. *Basta. Canciones de protesta en América Latina*. Era. México. 1970.p249.

302 Nuñez Tellez Carlos. *Pueblo en Armas*. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del FSLN. Nicaragua. 1985.

como una fuerza inaprensible. Algo similar pasó con los Tupamaros que consiguen sitiar Montevideo a raíz de varios golpes tácticos de envergadura, pero al no tener un programa político adecuado a las necesidades de la población de su país terminaron aislados.

En Nicaragua luego de la derrota de Pancasán en 1967 los comandos abren un ciclo de acumulación de fuerzas en silencio, mientras por un lado se busca hacer de la guerrilla rural una *contrasociedad* con sus tiempos y sus propios modos de producir sentido, en las ciudades se prioriza el trabajo cultural sobretodo en barrios marginados como el Open 3, donde no se les enseñaba a los obreros y *lumpenes* proletarios como fabricar explosivos, sino que se les alfabetizaba, se impartían talleres de poesía con esto se buscó crear una e incentivar una nueva sensibilidad, piso firme para la constitución de las milicias populares, de estas actividades estaban responsables los llamados *Tupamaros*, nombre que se le dio a las estructuras organizativas que creó la juventud combatiente al atender el llamado del Frente de 1968, incentivaron la organización barrial pese a que en Nicaragua ser joven era sinónimo de ser andinista y ser sandinista era sinónimo de ser un perseguido: “así fue que se cogió más agilidad, empezamos y se llegó al fin. Empezamos haciendo misas, después las manifestaciones, las fogatas, y al poco tiempo las bombas. Y cuando se hizo público lo de las bombas, pues ya nadie tenía miedo.”³⁰³

La primera unidad móvil de combate nace para la toma de Managua en 1979 ya que el trabajo de *Tupamaro* había germinado por las calles y se escuchaba por todos lados el nombre de Sandino y sus hijos “los muchachos”, confundido con el sonido de las bombas de los *Push and Push*; “la liebre” se creó con la intención de romper las posiciones defensivas que mantenían en un empate la capacidad de fuego de ambos bandos, se trata de unidades que son proyectadas para romper la línea defensiva del enemigo y abrir surcos en el espacio que dominaba la guardia, es decir que en cierta forma eran utilizadas como una *coa* para abrir la tierra y sembrar territorio libre, “la liebre” llamada después *Pérez Cassar*, surge por iniciativa del comandante Carlos Nuñez:

Vinieron las arremetidas de la guardia. Teníamos al principio una línea fija de defensa y el enemigo comenzaba con ablandamientos, a través de cañonazos, morteros e incluso usando los aviones push an pull, los helicópteros. Nos defendíamos bien, pero una insurrección no es solo defensa. Fue entonces que el comandante Carlos Nuñez ordenó que se formara una columna móvil, una especie de columna de bomberos que fuera donde el fuego estaba más recio. Así surgió <<la liebre.>>³⁰⁴

En la creación de “la liebre” se pueden rastrear varios elementos que son aportes nicaragüenses a la teoría de la revolución continental y mundial, y que tienen que ver con una lectura atenta de los

303 Pacheco Vázquez, Pedro José María. *¡Y se armó la runga!... Ob.cit.p97.*

304 Ferreti Walter, *Con el corazón en el disparador. Ob.cit.p67.*

procesos revolucionarios de otras latitudes como Vietnam, cuando se formó el *Batallón Invencible*³⁰⁵; así como la lectura de los clásicos de la insurrección, pero siempre desde el contexto particular de Nicaragua.

De manera simultánea se analizó de manera “objetiva” la insurrección de septiembre del 78, para lo cual se formó una Comisión de Planificación Militar, que se encargó de todo el aspecto logístico, desde la construcción de barricadas, los materiales que mejor servían, si debía colocarse en tal o cual calle, las rutas de avituallamiento, cómo habían funcionado los cócteles molotov, cómo se lanzaban las bombas de contacto, si el enemigo había usado francotiradores, todo ese aspecto táctico, al mismo tiempo se formó una segunda comisión encargada de *leer a Lenin y a otro dirigente alemán que había escrito sobre el arte de la insurrección*.³⁰⁶

La urbe no fue el espacio para hacer germinar la semilla, sino para trasplantarla desde la montaña, la semilla tenía que ser fuerte para fisurar el pavimento, en la noche las semillas se prepararon para luego llevar la flor de la guerrilla al contexto urbano; esto respondió a la heterogeneidad de posiciones revolucionarias que se originaron en Nicaragua que les permitió combinar los métodos usados históricamente para llegar a la toma del poder. Es una estrategia muy parecida a la que aplicó Mao Tse-Tung en China y que logró combinar una triple estructura militar compuesta por: Ejército Rojo, combinado con guerrillas de partisanos de tiempo completo y milicias populares. La llamada Tendencia Proletaria, que se venía gestando desde 1975 con una orientación de tipo marxista leninista, concentró desde 1977 su trabajo de organización en tres lugares: Chontales, Nueva Segovia y Chinandega, durante la ofensiva final “muerte al somocismo” funcionarían como puentes comunicantes de la montaña con las principales ciudades; mientras que la tendencia Guerra Popular Prolongada, reforzó su trabajo clandestino en las principales áreas montañosas de Nicaragua, acentuando la imagen de la montaña como el lugar para forjar la nueva sociedad y el ejército Sandinista.

4.4 Sobre las armas culturales de la guerrilla urbana.

La insurrección conceptuada como un arte tiene que ver con una cuidadosa proyección y planificación³⁰⁷ es lo que Marighela llama un “levantamiento” que exige responsabilidad del militante, para comprometerse en la tenaz labor de forjar una didáctica de la insurrección, sin la que toda defensa del sueño con las armas, es fuego fatuo pues no podrá trascender el legado de la concepción *militarista*

305 Nuñez Carlos. *Íbidem*.p36.

306 Joaquín Cuadra. *Íbidem*.p38.

307 Morales Arqueles. *Con el dedo en el disparador. (Las batallas del frente interno)* Vanguardia. Nicaragua. 1986. p190.

de la revolución, donde dominó del aparato político-militar sobre la vida, estructura que emana muerte, error por el cual se ha abonado con demasiada sangre a la irredenta tierra *nuestra americana*.³⁰⁸

Lo anterior sitúa la discusión en las maquinarias de combate y su relación en el tiempo con las estructuras solidarias, sin las cuales, el combate revolucionario sería impensable y esto entraña una situación precisamente de didáctica y política, pues tiene que ver con el proceso mediante el que la *muchedumbre*³⁰⁹ elabora el conocimiento necesario para su propia liberación, que le permite plantearse las transformaciones desde la raíz de la historia y convertirse en sujeto autónomo creador de su propio sentido, hacedor de sus mitos y lenguaje, en suma de una vida societal distinta.

En la poética de la insurrección que trabaja con registros del arte combatiente es donde se inscribe la importancia de la música testimonial nicaragüense, específicamente la de los hermanos Mejía Godoy que en 1979, en pleno año de la insurrección, lanzan el disco *Guitarra Armada* que ejemplifica el uso pedagógico de los recursos poético-musicales, el trabajo de los hermanos Mejía Godoy, tiene una finalidad práctica, *Guitarra armada* en particular funcionó como un manual para las milicias populares nicaragüenses que a través de canciones como *El Garand* aprendieron cómo armar y desarmar esta pistola, su alcance de fuego y posibilidades para el combate.

Entre todos los fusiles este Garand es la ley/ el cañón de su calibre tiene 30-06/ si usted quiere desarmarlo siga al pelo ésta instrucción/ levante bien las dos cejas, pare las orejas y oiga esta canción/ hasta cinco cuerdas llega su tremendo proyectil, pesa 10 libras completas, 8 tiros tiene el clip/el Garand está compuesta por 3 piezas y estas son: caja de los mecanismos, cilindro de gases y el mero cañón/ ante todo coloquemos las piezas de este fusil, en alineación bien hecha/ de izquierda a derecha que es mejor así/ quitemos primero el peine, hagamos bien la inspección³¹⁰

La música de los Mejía Godoy es una labor de poetas-cantores que recogen en canciones el sentir y la imaginación popular, que en un contexto de lucha conspirativa y de feroz represión, sustituye otros recursos organizativos, como los círculos de lectura o de entrenamiento militar por las posibilidades de circulación que da la música.

La primera parte de *Guitarra Armada* agrupa varias lecciones de táctica militar, enseña por ejemplo la importancia de las municiones recuperadas del enemigo, principal fuente de armamento para las fuerzas guerrillas³¹¹ al tiempo que se explican las características de cada una como en *Los explosivos*.³¹² Curso relámpago para que los milicianos comprendieran cómo hacer armamento casero de tipo insurreccional, una receta musical que se canta en coplas libertarias, al ritmo de la tambora monimboseña:

308 Ver por ejemplo el minucioso estudio de Abraham Guillen sobre los Tupamaros, *Revaloración de la guerrilla urbana*, *Ob.cit.* donde menciona que cuando la cuestión militar cobro más importancia que la cuestión política, sobrevino la primera derrota *real* de aquella ejemplar guerrilla Uruguaya.pp69-130.

309 Mariátegui, José Carlos. "El hombre y el mito." *Ob.cit.* p.46.

310 Hermanos Mejía Godoy. "El Garand" *Guitarra Armada*. 1979. Pista 1. LP.

311 "Las municiones" *Ídem*. Pista 3.

312 "Los explosivos" *Ídem*. Pista 5.

Para vencer al tirano y su Guardia Nacional, hay que meterse al fogeo no retroceder jamas, hay que conocer amigos la receta musical/ estas son las coplas, coplas libertarias de la gigantona revolucionaria/ llegó su comparsa de liberación/ va de calle en calle llamando a las masas a la insurrección/ ¿Cuáles son los ingredientes del detonante casero? Esta el nitrato de amonio y esta el aluminio negro, el preclorato, el clorato y el clorato de potasio y otros muchos materiales como asfalto, goma o caucho/ cuando se acerca el momento de la ofensiva final a la calle todo el pueblo a poner su grano e maíz/ queremos ver en tu casa para las bombas construir, carbón vegetal y grasa, azúcar y aserrín...

En otras canciones como *El fal* se da un detalla explicación de cómo funciona dicha arma, mientras que la pista 5 es una exposición de lo más detallada sobre la carabina M-1, la guerrilla en la montaña y la existencia de un lenguaje insurreccional, que suena al tono popular de la revolución; algo muy interesante de este disco, es la afinidad que guarda con otros procesos revolucionarios que comparten la concepción de la revolución cultural, además de una ideología marxista-leninista, como son las (FARC-EP) quienes también realizaron una labor tenaz en el aspecto poético-musical, cantantes como Julián Conrado o Cristian Pérez explican la lucha con ritmos como la cumbia, el vallenato y la champeta, e inclusive el rap, con los que consiguieron elaborar una ideología revolucionaria con marcado sabor caribeño-bolivariano y a la vez abordar aspectos más prácticos, como la forma de realizar una emboscada, táctica usada por las guerrillas, por los menos desde los tiempos de Anastasio Aquino, cuando se escuchaba decir 100 arriba y 100 abajo y los criollos no sabían de donde les venían los disparos.

Estoy en la emboscada esperando a que se metan/, pasan los carritos pasan unas con cornetas, pasan buses llenos, pasan motocicletas, pero nada que pasa mamita la tanqueta/ pa lante pa lante mira como revienta/ como se le ponen las llantas para arriba/ como una cucaracha en una misión suicida/ y eso que no que haz visto cómo muevo el fusil cuando salgo a combatir/ pa lante pa lante y pa los lados/ pa lante pa lante y pa los lados/ fuego y movimiento como saben los soldados, soldados mamita de la revolución/ mira mamita como se me mueve el corazón/ pa lante pa lante pa lante y pa los lados/³¹³

Las FARC-EP representan la estructura guerrillera de mayor densidad histórica en la región, activa desde 1964, hasta la fecha, ha desarrollado una cultura revolucionaria de las más impactantes y fértiles del mundo y al igual que cantan a la emboscada en un ritmo de rap, se valen de las tradiciones musicales caribeñas, para decir sus planteamientos tácticos y estratégicos.

En América la música popular siempre corre junto a las luchas sociales y políticas, más que un objeto de consumo estético, la música testimonial de estilo insurreccional, guarda un secreto, como rudimento miliciano es un elemento táctico que sirve para movilizar, informar y formar, y hace parte de la estrategia, más que ser profética es música que al partir del sueño regresa al mito para anunciar el porvenir.

Vamos a meterle al brete, pá que se concrete el plan, vamos a meterle al brete pá que se concrete el plan/ dos años son suficientes pá hacer el presente cambiar, vamos a meterle duro al arte insurreccional, que hace al hombre corajudo si lo entrenan pá peliar/se aprende a hacer un torpedo y un arma de contención/ se hace un minado casero capaz de voltear un camión/ que trae paramilitares pa jodeé a la población/ que trae paramilitares pá jodeé a la población/ vamos a mirar al pobre como un ave marticao/ metiéndose en las

313 Christian Pérez. "Rap de la emboscada". *Las calles del futuro*. CD.

mansiones de los que lo han explotaó/ si quiere salir de pobre a acabar la explotación/ si quiere salir como hombre métele a la insurrección/ [...] pá que veas como se tumba un régimen criminal/ pá que veas cómo se tumba un régimen criminal/ es marxista-leninista la teoría de combinar/ es marxista-leninista la teoría de combinar/ la insurrección pegadita a la ofensiva general/ el ejército avanza como un vendaval y en un carnaval bretero el pueblo sale a peliar/³¹⁴

Algo de la música de Cristian Pérez y Julian Conrado que les acerca mucho más a la música del grupo Pancasán que a lo de los hermanos Mejía Godoy es que su música esta hecha por integrantes del aparato político-militar, es decir por artistas combatientes, mientras los Mejía Godoy hicieron parte de las estructuras solidarias nicaragüenses, los integrantes del grupo Pancasán como Conrado y Cristian Pérez, son de aquellos insurrectos que hacen el trabajo sobre el terreno, especialmente Conrado a quién se le conoció como el *Profe*, porque estuvo encargado de la formación en filosofía, marxismo-leninismo, historia de Colombia y de *Nuestra América* en el bloque Martín Caballero que opera en la región Caribe, su figura muestra la ligazón de la música testimonial y los artistas revolucionarios en la formación de una conciencia política, aunque hoy no este de moda en los círculos intelectuales“las bases” siguen soñando con realizar el *supremo sueño de Bolívar*; el mismo que vindicaba Sandino, como fuerza suprema contra la guerra asimétrica impulsada por el imperialismo.

4.5 Iteraciones sobre la estrategia y la táctica de la insurrección continental.

La insurrección continental implica un ejercicio de múltiples traducciones y un arduo trabajo teórico pues es imprescindible estudiar en cada país “la organización cultural que mantiene en movimiento el mundo ideológico”³¹⁵para ubicar cual es su funcionamiento práctico.

La reflexión de lo político-militar pasa por distintos momentos según la correlación de fuerzas, Roque Dalton, entre otros, como Debray proponen que la adecuada intervención político-militar parte del entendimiento de las fuerzas políticas, atendiendo a las formas, como se expresa el antagonismo de clase en un contexto determinado que hace evidente (y donde no sea así, ahí esta el trabajo del intelectual revolucionario) que la batalla contra el enemigo de clases es hasta la muerte.

Sobreviene la necesidad de estudiar el fenómeno militar, para regresar finalmente al aspecto político, en su dimensión propagandística, y terminar en lo militar definitorio, aquí se abonan dos extremos: lo poético-político y finalmente lo militar-poético, porque antes de lanzarse a la acción es necesario un lenguaje común, para decir el mundo que ya esta siendo, además el lenguaje poético no está determinado por un deber ser, sino que permite la apertura pero al mismo tiempo va transformando la sensibilidad que es el suelo fértil para la transformación social más que la conciencia de clase, es una sensibilidad de combate, no porque desee la muerte, sino porque busca defender la vida.

314 Cristian Pérez “El brete” *ídem*.

315 Gramsci, Antonio. “Sobre la orientación de la política cultural” En: *Antología*. *Ob.cit.*p380.

El objetivo de la estrategia de la revolución es la conquista del porvenir, del tiempo y el espacio cósmico. Esto es algo que advierte el Che desde 1962, muy cerca a la formación del Frente Sandinista, el mismo año que Cuba se declara socialista: “El porvenir es el elemento estratégico de la revolución, congelar el presente es la contrapartida estratégica que mueve a las fuerzas de la reacción en el mundo actual.”³¹⁶

La revolución y el estudio de sus métodos rompe los sitios comunes, porque no busca rescatar el pasado, sino darle porvenir, porque las lecciones de ayer ya no son aplicables al mundo de hoy, pero algo nos enseñan sobre la dinámica del acontecimiento y el devenir de las fuerzas y sus densidades.

Acudimos al río de la memoria insurrecta, no para engrandecer el pasado, sino para dar cuenta de lo que aún puede ser.

La táctica se desprende de las formas que crean los pueblos para conseguir sus deseos y tiene que ver directamente con la técnica. La técnica dentro de una estrategia insurreccional, sería la expresión de los problemas tácticos, como algunos que menciona él comande Carlos Nuñez en relación a la preparación de la ofensiva final “muerte al somocismo” por parte del frente interno que incluía: “entrenamiento de milicianos por las noches, y en casas de seguridad; levantamientos de planos de la ciudad; organización de nuestras fuerzas; acumulación de algunos recursos mínimos; formación de hospitales de campaña; recuperación de armas.”³¹⁷

Dentro de las operaciones tácticas de mayor envergadura del Frente Sandinista se encuentra el asalto a la casa de Chema Castillo durante el año 1974 en la llamada “Operación Diciembre Victorioso” realizada por el comando *Juan José Quesada*, nombrado así, en honor a un militante clandestino que había caído un año antes (1973) combatiendo en medio oriente “dentro de los comandos palestinos en lucha contra el sionismo.”³¹⁸

La operación fue dirigida por el Comandante Cero (El Danto) y la comandante 2 (Dora María Téllez). Con esta operación se logró la liberación de varios dirigentes como Tomás Borge, José Benito Escobar y Daniel Ortega, así como un pago en efectivo, la lectura de un comunicado, que tuvo resonancia nacional e internacional y un avión que terminó por aterrizar en Costa Rica. La operación *Diciembre Victorioso*, muestra como los objetivos tácticos hacen parte de un plan estratégico, que responde a un proyecto político, pues al lograr la lectura de su comunicado, así como la liberación de prisioneros, sin sufrir baja alguna se consiguió un efecto psicológico dentro de la población que modificó el factor ideológico pues fue una muestra tangible de la posibilidad de la victoria en términos político-militares.

316 Guevara Ernesto “El Che” *Ob.cit.*p494.

317 Morales, Arqueles. *Ób.cit.*pp19-20.

318 Revista *Alternativa*. Bogotá 27 de noviembre- 4 de diciembre 1978. García Monroy. *Ob.cit.*p71.

Responder a los interrogantes tácticos modifica las relaciones entorno a la producción, al trastocar uno de los elementos se modifica la totalidad, si bien el problema de la técnica es una cuestión práctica que incluye el avituallamiento, el estudio de materiales para la fabricación de herramientas y armas no convencionales, el acto de hilvanar estos recursos es la expresión concreta de la cultura popular en el sentido de invención de las clases explotadas para accionar en la lucha de clases, ejemplo de que el combate es una fuerza fecunda de la historia, que renueva la fuerza de los pueblos que yacían dormitando bajo el peso de la historia de agravios y vejaciones.

De vuelta a la intención de concebir una estrategia de conducción de la guerra en la lucha de clases a nivel continental, es preciso tener en cuenta que las condiciones han cambiado mucho desde la toma del poder por el frente en 1979, con la derrota electoral del mismo en 1990 las formaciones solidarias y maquinarias de combate se mueven en un teatro de operaciones donde la guerra abre las puertas a la “inversión extranjera” y ya no como mera especulación, como ocurrió en Colombia, luego de la masacre de Mapiripán³¹⁹ en julio de 1997 con lo cual el genocidio perpetuado contra la población colombiana, sirvió para iniciar un proyecto financiero, con la ayuda de cuerpos paramilitares, (Las AUC, ahora BACRIM'S) dentro de un contexto de “desarme” de la guerrilla más grande y vieja de América Latina y el mundo.

En México la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa en septiembre de 2015, demuestran cómo se ha venido actualizando el teatro de operaciones en América Central, porque Guerrero y el centro de México pese a la ideología yanqui hacen parte de la *zona reina*, donde la guerra ya no solo es por el concepto de lo político entendido como mediación entre el Estado y los grupos que pugnan por su transformación o intervención, y aunque sí se trata de una lucha de clases, pues las normales rurales representan un proyecto de educación popular socialista para México, la guerra es más cruenta, cada día tiene menos sentido, el horror se paga con dinero, el mercado ahora lucra con refacciones humanas, ante ello la poética guerrillera debe estar mejor preparada, para afrontar el trabajo conceptual y armarnos con trincheras de ideas, que valen más que trincheras de piedra.

Hoy el porvenir esta hipotecado, la guerra es la inversión principal, y se ha diversificado, pero el fin persigue el mismo resultado el genocidio cultural, por eso la unidad de las fuerzas populares del continente es un movimiento táctico que posibilita continuar la lucha por el sueño.

Es de suma importancia pensar en quienes asesinaron los sueños de insurrección que va emparejada con la pregunta de cómo transformar esa actitud de víctima que se ha inculcado desde las

319 Zona ubicada en el departamento del META al sur de Colombia, muy cerca de Tolimá, es una zona controlada hasta la fecha por las Autodefensas Unidas de Colombia.

academias, los intelectuales “orgánicos” y los sectores “progresistas” que promulgan la resistencia eterna que significa perpetuar la derrota y hacer de los sueños horribles pesadillas.

Son como los militantes que dibuja satíricamente Roque Dalton en su primer *preludio musical*, del poema para Lenin que están a favor de la lucha armada pero en contra de comenzarla

Coro:

<<No es necesario concretar.

¡El enemigo escucha!

Pero tienes razón:

Sin misiles y miles de hombres

Todo sueño es inútil>>³²⁰

Esta actitud es el indicio de una llaga dolora que aún sigue abierta pero las venas de *Nuestra América* no están hechas solo de desesperación y llanto, hace mucho que se intenta sacar el grito de nuestras vidas y decir la palabra, pero pareciera que el grito se queda atorado en la garganta, permanece el oportunismo y la incapacidad de pensar por nosotros mismos, ¿cuál ha sido la problemática central de la teoría revolucionaria?, sino esa actitud que insiste en copiar lo que viene de afuera, sin escuchar cómo retumba el sueño en cada región que se insurrecciona.

Más que culpar a los “nuevos colonialistas” que continúan estudiando la cultura popular revolucionaria con la visión especular del gran panóptico, se trata de partir de la crítica ideológica y la autocrítica, para dar cuenta que los más peligrosos no están afuera de las fronteras, sino que dichas fronteras hacen sentido porque hay quienes han interiorizado el látigo del amo, se hacen llamar “hermanos” pero no trastabillan ni un segundo para clavar la bala en el pueblo cuando este se levanta como un león hambriento que brama. Los más peligrosos para el proyecto de revolución continental son esos niños mimados por colonialismo, quienes una vez triunfa la revolución, organizan el pillaje de los recursos, bajo la autoridad nacional.³²¹

Aún existe la convicción tenaz de transformar la realidad a partir de un proyecto político propio, ahí radica una de las claves para entender las continuas derrotas de la revolución en la carencia de un proyecto *socialista de autogestión* que haga florecer las semillas que germinan aquí desde hace siglos. ¿Quién que no haya soñado alguna vez con la libertad del continente, no se estremece al leer que una de las razones del asesinato del Che Guevara fue la incomprensión del momento que se vivía? que hacía patente la necesidad de *re-inventar* los métodos para hacer la revolución.³²²

Cuando el Che marchó hacia Ñancahuazu Bolivia dejó algunas de sus más grandes lecciones, una que recuerda a la máxima consigna de Lenin de soñar de la manera más responsable posible, pues

320 Dalton, Roque. “Intermedio musical” En: *Un libro rojo para Lenin*. pp107-108.

321 Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. FCE. México 1968.p42.

322 Guillén, Abraham. “Entrevista a Abraham Guillén, gran teórico de la guerrilla urbana.” Texto extraído de la revista *Bicicleta Año 1, Número 9, Octubre de 1978*. En: http://www.ultimorecurso.org.ar/drupi/files/guillen_bici.pdf
Consultado el 10 de abril de 2017. 14:29.pm.

cuando el Che eligió como zona de acción el oriente boliviano, donde hacen cruce las fronteras de Brasil, Argentina, Bolivia, y Uruguay, sin duda tenía el sueño de actuar en varios países de manera simultánea, para darle carne al sueño de un ejército proletario internacional, pero no tenía en cuenta, que en esa zona hay más espacio que población, por lo que tarde o temprano quedaría aislado; lo anterior colocó la intentona internacionalista del Che en una situación de contratiempo, recordar la primicia del tiempo y la moral pues el espacio no es sino una propiedad del tiempo, se trata pues de buscar los puntos de convergencia desde una perspectiva eminentemente política, que está pensando en la violencia metódica, preparada con una ternura tenaz porque se plantea de cara al poder y su desplazamiento por la región.

La otra lección aún más dolorosa tiene que ver con un mal que aqueja a la revolución desde sus mismos orígenes y es el culto a la personalidad, cuando el Che marchó clandestinamente a combatir al Congo, evitó dar explicaciones de porqué había renunciado al Ministerio de Industria, dejando intacta la figura de Fidel Castro, quien para algunos teóricos de la guerrilla como el anarquista Abraham Guillén lo sacrificó ante la ayuda política y militar de los soviéticos, con quienes el Che había roto a raíz de la crisis de los misiles en 1962.³²³

Los años subsecuentes a la toma del poder político por el Frente, dejan al descubierto, una situación similar, donde la pluralidad de tendencias que en un momento habían conducido a fortalecer el aparato militar en términos políticos, una vez en el poder se difuminó por no tener un programa social, ni una perspectiva profunda de la tarea cultural que tenían en frente, dicho vacío de contrapoder, fue llenado por la figura de Daniel Ortega, que transformó el Sandinismo en *Orteguismo*, sin un proyecto real, popular y autogestionario el vínculo con el pueblo se perdió, el pueblo ama la libertad y no importa que sea una democracia burguesa o una dictadura proletaria, tarde o temprano se volverá en su contra si no le hace verdaderamente libre; otras causas influyeron en este viraje hacia el Orteguismo, pero seguro que cierta parte responde a contradicciones dentro del proyecto mismo desde sus orígenes.

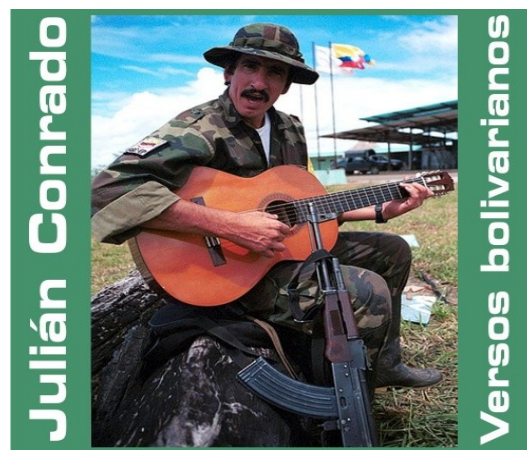
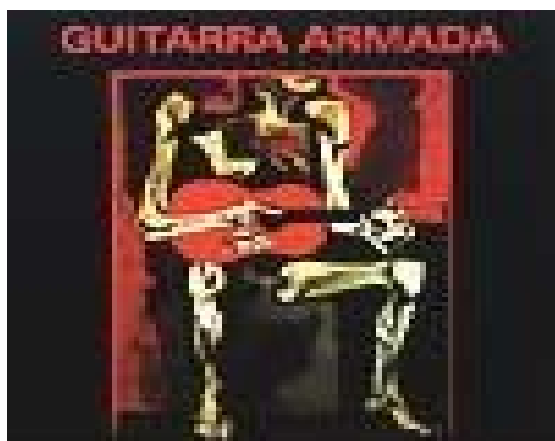
Al implementar una economía mixta, según el modelo de Cuba, los Sandinistas dejaron de lado el enorme techado de las cooperativas campesinas y las prácticas de las juntas de gobierno como la de Granada más cercanas a un socialismo de autogestión que al modelo de economía pluralista, de igual manera influyó la incapacidad del Sandinismo para conjuntar sus fuerzas en un proyecto político nacional, esto como resultado de la re-elaboración de la teoría del foco, desde una política de alianzas con la burguesía liberal, la misma que asfixió el proyecto nacional.

En el terreno militar si bien se logró destruir y desplazar al ejército nativo de ocupación (Guardia Nacional) y reemplazarlo por el Ejército Popular Sandinista, en el teatro internacional-

323 Guillén Abraham. *idem*.

regional, no se le había dado cuerpo al sueño del Che que había lanzado en su mensaje a la Tricontinental *de crear muchos Vietnams* y que se puede traducir en la constitución de un ejército del proletariado continental que pudiera resistir y abatir la contrainsurgencia globalmente organizada por los sectores imperialistas de Estados Unidos. Lo que sigue es la dolorosa historia de las derrotas de Guatemala, El Salvador y la misma Nicaragua. Al que se añade la reciente firma de los acuerdos de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP.

Pero no toda la responsabilidad es del imperialismo, es claro que estando bajo su área de acción, la lucha es asimétrica, y esto se percibe desde la misma confusión conceptual, que prevalece en la inteligencia regional, que imita la actitud de los centros hegemónicos, y se la pasa jugando a la revolución de los subalternos; pero lo que decide la realización del sueño, es más la moral combativa, que los números, por eso, el trabajo de la guerrilla cultural es la afinación de las herramientas conceptuales para el combate, cuestión vital para crear una estrategia política que responda al contexto actual, por eso es importante conocer nuestros errores, tanto como la forma, en que el enemigo los ha utilizado en contra nuestra.



Capítulo 5 Registros del sueño en la poética continental.

Las siguientes líneas son un registro de la poética del sueño presentes en distintos creadores de *Nuestra América* que tienen en común la traducción del sueño como motivo de la unidad literaria, donde habita y se desdobra la voz del sujeto popular, el yo que sueña llameante, el yo de la narcosis del ritmo que ruge como un león montado por esclavos que navegan por las vísceras del *pluriverso*, el yo de la ensoñación que viaja por el cosmos-beligerante contra las aspiraciones reaccionarias que pretenden detener el movimiento del tiempo y adoran la realidad, pero la realidad no existe, lo que existe es la sociedad y la sociedad es la lucha de clases.³²⁴

Se trata de un yo hiperbólico que aspira a la totalidad, es la voz del mito y su movimiento de conciencia que se auto-constituye al violentar el paraje cósmico, una voz que canta a la flor de lo podrido que renace como la flor negra a la que Hegel le negó la existencia. Los testimonios de la insurrección nicaragüense, son ensoñaciones explícitamente políticas, pero tienen su propia semántica, porque desde que la guerra se hizo total, se convirtió en una contienda por el cosmos y la totalidad.³²⁵ En esta confrontación entre ideas de mundo que se enfrentan cada una de las partes tiene su propio lenguaje, regido por sus propias constantes, que se enfrentan en la batalla, dicha pelea requiere su poética, que se construye apelando al cosmos de las entrañas de la humanidad, plasmadas en el mapa del lenguaje.

La metáfora del sueño será en los poetas de la región, la materia de la estética como en el peruano Oquendo de Amat fundador del Partido Comunista del Perú junto con José Carlos Mariátegui.

En la escritura de Oquendo de Amat son pocas las alusiones a la ensoñación, aparecen sobretudo como estallidos, secuencia de descargas poéticas, plasmadas durante la segunda mitad de la década de los años 20 pero las pocas que existen son muy precisas, dando muestra de que en la actividad onírica se encuentra el ritmo que preña el tiempo y el espacio, creando una atmósfera que implica “la búsqueda del *leit-motiv*, del ritmo del pensamiento en desarrollo.”³²⁶

En la obra de Amat como en el puertorriqueño Luis Pales Matos así como en el poeta comunista Pablo de Rokha el ensueño representa ese *leit-motiv* que introduce en el fecundo vientre semiótico de la creación con el estilo de las muchedumbres, es una poética que destila el sutil éter de la palabra, como en el poema *Hombres ultraórbicos* donde dice el puneño: “danza de la misa etérea tan azul de sueño y de palabra”³²⁷

324 De Rokha Pablo. “Teoría del arte proletario” En: *Morfología del espanto* Ob.ci.pp3-5.

325 Schmitt, Carl. *El concepto de lo político*. Ob.cit.p177.

326 Gramsci, Antonio. “Arte y lucha por una nueva civilización.” *Antología...* Ob.cit.p386.

327 *Rascacielos* N° 3. Lima, 1926.

Cuando el sueño danza en su misa etérea, el sutil éter de la palabra se trastoca en relación del todo con las partes, auto-formación colectiva de la conciencia, donde la poesía no es una representación de las cosas, sino que *es* las cosas. Florece la palabra en el sueño que danza, vibra y encanta, la palabra se convierte en canto, cuento, narración, arquitectura verbal del presente que recorre las ciudades de piedra, sembrando mitos y uniendo los fragmentos dispersos del cosmos, la danza es entonces memoria, cuerpo que sigiloso explota, incendia todos los muros de la ciudad y prende fuego al mundo. Quema y roza para transformar el espacio estriado con las flores del espanto americano, haciendo estética con las vísceras del universo.

En el fragmento del poema *Versos para mi amada* (publicado en *Amauta*) la soledad es el lugar predilecto para la evocación llena de vida, entre el silencio que solo escucha el que ama en la distancia, en la evocación ese oscuro estado mental donde se piensa con emociones y se siente con pensamientos; al escribir desde el sueño se describe con la palabra esa región del pensamiento que subvierte la relación racional del lenguaje, donde pensar es sentir y sentir es pensar, ahí donde “*evocar es ascender a sentir con pensamientos y pensar con emociones.*”³²⁸ Ese estado mental donde interviene la ensoñación múltiple, de las dualidades que lleva consigo quién ama y la persona amada.

En la soledad de un alma que sueña se desdoblán los atisbo de un sujeto que cuando evoca los entrecruzamientos de miradas con el ser amado, se convierte en fuerza *tetraléctica*, expresión de dos dualidades, *anima* y *animus* que se unen en ese espacio donde habitan el volumen y la vibración, donde la lengua y la carne se tocan, fluyen en el río de la memoria, en el recuerdo del sueño donde toda memoria es dilatación del tiempo y el recuerdo del sueño que quedó inconcluso.

La lengua azul del sueño teje en *Nuestra América* el entramado de una poética que atraviesa la raíz continental del lenguaje al evocar elementos *co-sustanciales* que se levanta desde las ruinas indias de *Mesoamérica* y como serpiente cósmica desciende por los caminos del Tayantinsuyu, motivada por el amor terrenal, como la columna guerrillera descendiendo por la montaña, trae entre sus miembros los escombros de lo que será el mañana. Como *Sensemaya la culebra*³²⁹ representación de la fertilidad y la fecundidad en las religiones afroamericanas, que con su poética atraviesa en los mares y desciende desde la montaña para fecundar con el sueño de la patria el macizo continental.

En Oquendo de Amat la poesía es una recreación de la mirada y el ensueño del amor que se ensancha, que aumenta, que con caricias recorre palmo a palmo el cuerpo y el espectro óptico del deseo, es un viaje por un espacio que se incendia ante la llamarada de la palabra, que va incendiando cada milímetro de esa la piel de poeta que se funde con la métrica de Vallejo y que nutre cada espacio

328 Cardoza y Aragón. *Ob.cit*(1981),p23.

329 Guillén Nicolás. “Instrucciones para matar a una culebra” En: *Poesía-son: voz de dos gargantas*. Juan Pablos editores. México. 2010.

en blanco de sus cinco metros de poesía, eso que se decide ocultar, para que sea dicho en la explosión del silencio que la poesía suscita, en la *lengua azul del sueño*, en vez de recetar aspirinas metafísicas del tamaño del sol, como las que necesitan los comunistas para curar sus dolores de cabeza:

“mirando a veces mi sueño

mi soledad ensancha, las desventuras y los días.

Van aumentando calladamente sus dimensiones.”³³⁰

Pero también aparece una plena alusión al sueño como resguardo de la actividad poética y de la creación, donde la poesía se convierte en la muerte de la muerte, con su texto *poemas al lado del sueño*, del libro-objeto titulado *Cinco metros de poesía*:

Parque salido de un sabor admirable
Cantos colgados expresamente de un árbol
Árboles plantados en los lagos cuyo fruto es una estrella
Lagos de tela restaurada que se abren como sombrillas
Tú que estas aquí como la brisa o como un pájaro
En tus sueños pastan elefantes con ojos de flor.
Y un ángel rodará los ríos como aros
Eses casi de verdad
Pues para ti la lluvia es íntimo aparato para medir el cambio
Moún Abel tel ven Abel en el té
Distribuyes signos astronómicos entres tus tarjetas de visita.

Oquendo de Amat forma parte de la primera vanguardia poética de *Nuestra América* no es la vanguardia como la presentan los licenciados de la forma, ingenieros militares disfrazados de humanistas y científicos sociales, en pocas palabras los defensores de la reacción, defensores de aquellos que siembran el hambre, aquellos que tratan de hacer del arte popular “el sobaco de aquella gran carnicería de divinidades que es la ciencia.”³³¹

La vanguardia es la fuerza que se ha decidido a matar el hambre que nos mata, no como verbalismo o martirologio, sino como una actividad que le roba el tiempo al sueño para defender la vida, conspirar contra lo dado, guardando el secreto de la vida contra la muerte, contra el estado social abyecto aún a costa de perder la vida, pues esta solo es una consecuencia lógica de la lucha de clases en su punto más alto, que implica el combate contra el Estado como órgano de violencia, pero no únicamente en la concepción liberal del Estado-Nación, sino en su concepción ampliada, pues en la guerra moderna, son muchas las instituciones que no tienen una relación directa con el Estado y su monopolio de la violencia, como son los cuerpos de represión (Ejército y Policía), sino que implican una mediación, que supone la construcción de significantes, por medio de los que se le otorga significado a los símbolos del poder instituido como la religión, la educación y el arte lo que se conoce

330 *Amauta*, Número2. Año XX. 1929.

331 De Rokha. *Ob.cit.*p4.

como *súper-estructuras* funcionan como trincheras ideológicas en la lucha contra la administración de la relación vida-muerte, que impone el Estado como forma de organización no popular y no libre.³³²

La vanguardia se conformó por aquellos que no soportaron más el tufo a muerte y se decidieron a abrir surcos para iniciar la siembra, lo que muchas veces implica que no regresen del acto, o valdría decir del parto, la semilla de la lucha libertaria pide sangre para florecer, la vanguardia se definió en la lucha encarnizada contra el fascismo, donde la muerte les alcanzó con sus jirones de eternidad, Apollinaire muerto en combate al igual que Paul Nizan son un ejemplo. Aquí los ejemplos de poetas militantes, no son pocos ni de menor altura Leonel Rugama, Roque Dalton, Arlen Siu, Otto René Castillo, Jacques Roumain nos demuestran que la muerte es una intrínseca de la poesía combatiente, hay que entender que su vida y no su muerte hace parte de la narración épica de la revolución, al final el centro de la poética del sueño como una poética de combate no se encuentra en la muerte heroica, sino en la vida y su defensa integral. “Nadie va a la montaña a buscar gloria. Nadie que no sea imbécil, quiero decir. En el fondo nadie elabora su poesía para la gloria. Nadie que no sea un poeta, quiero decir.”³³³

En la poética de *Nuestra América* la relación que se establece con el mundo a partir del ritmo y de su experiencia como totalidad es el lugar donde creamos la materia de la estética y los contornos de la realidad, es un espacio temporal donde la creación es una suerte de experimentación del lenguaje, una renovación constante de las fuerzas telúricas y lacustres que conduce a renómbrrarlo todo, destruyendo la arquitectura verbal del presente para modificar la tesitura de lo temporal, apelando a la reconstrucción de la vida desde su dimensión onírica, lo que en el terreno de la ideología irrumpe como utopía, un ejemplo muy nítido es la historia del héroe sin carácter *Macunaíma*.

*Macunaíma*³³⁴ es una narración construida a partir de una arquitectura del verbo que se reescribe en un tiempo situado antes de que la historia introduzca la diferenciación en el rigor de la expresión, es una estructura que antecede al despertar, o mejor dicho es un despertar formado con las irregularidades del pensamiento, donde se muestra por oposición que el habla cotidiana nace con la intención de “ordenar el sueño.”³³⁵

En *Macunaíma* cada acto del héroe sin carácter es la enunciación de un mito, donde asistimos al nacimiento de la palabra dicha por el hombre americano, a la raíz del lenguaje que construye su mundo con símbolos que se oponen a la lengua aprendida del colonizador y que irrumpen de manera

332 Lenin. “El estado y la revolución.” En: *Obras Escogidas, tomo IV 1917-1918*. Cartago. Buenos Aires, 1974. p653.

333 Dalton, Roque. *Un libro rojo para Lenin...* Ob.cit.p96.

334 De Andrade Mário. *Macunaíma, el héroe sin ningún carácter*. Six Barral. España. 1977.p266.

335 Herder. “Ensayo sobre el origen del lenguaje”. En: *Obra selecta*. Alfaguara. Madrid. 1982.pp131-232.

excéntrica en la subjetividad del amo porque se es una rebelión ante el látigo convertido en filosofía del lenguaje, como el *Calibán* de Retamar o el *Gaúcho* del argentino José Hernández.

Nuestra América se va definiendo a partir de un ejercicio de traducibilidad de prácticas comunes, actitudes, gestos que emanan del no-ser, negación efectiva de una negación concreta, como en la sociabilidad que se crea en la embriaguez o el jugueteo sexual, ese círculo primario de la relación entre la naturaleza como entorno y lenguaje, que le da nombre al mito y en ese acto crea expresiones de tradiciones móviles que aceleran su marcha ante la invasión de las máquinas que se instalan en la subjetividad y que modifican sensiblemente la relación con lo sagrado, como cuando Macunaíma se encuentra con la máquina elevador, la máquina automóvil y la máquina arma de fuego:

Eran máquinas y todo en la ciudad era solo máquina. El héroe aprendía callado. De vez en cuando se estremecía. Volvía a quedar inmóvil escuchando indagando con asombrado recelo [...] Entonces resolvió ir a jugar con la máquina para ser también emperador de los hijos de la mandioca. Pero las tres cuñadas dieron muchas risotadas y dijeron que eso de los dioses era una gorda mentira antigua, y que no, que no había dioses y que con la máquina nadie juega porque esa sí mata. No, la máquina no era diosa ni poseía los distintivos femeninos de los que el héroe gustaba tanto. Estaba hecha para los hombres. Se movía con electricidad con fuego con agua, con viento con humo, los hombres aprovechaban las fuerzas de la naturaleza. ¿Pero ustedes piensan que el héroe se la creyó?³³⁶

Aquí entra en juego uno de los elementos característicos del carácter de los pueblos americanos, y es su desconfianza ante los “avances” tecnológicos de la modernización, lo que en lugares como Colombia se denomina “malicia indígena” no porque se trate de un atraso en relación con el supuesto progreso de la máquina, sino que es un entendimiento como elemento de confrontación, de supervivencia de un mundo negado, por eso en *Nuestra América* al igual que en África donde el avance de la cultura tecnológica de occidente se implementó como rapiña organizada y piratería trasplantada a tierra firme.

La cultura occidental generó artefactos de poder que se superpusieron a los círculos de la primera existencia, que colocaron por miedo, esta superposición fue creando una sustitución de la realidad censurando la fantasía en lo real que toma sus materiales de los imaginarios supuestamente científicos, que niegan la importancia del mito en el tiempo y hacen del sueño algo cuantificable, despojando al concepto de su fuerza creadora, en una superposición permanente del *animus* sobre el *anima*, es decir del aspecto lúdico que implica la participación en la construcción de la realidad. Macunaíma representa una tensión constitutiva entre ambas regiones oscuras del mundo colonizado, va recorriendo la llanura por el nordeste Brasileño, muy cerca a Venezuela, muy cerca también de los llanos orientales de Colombia, donde en los años 40 y 50 del siglo XX, nacerán las guerrillas liberales.

Así despierta Macunaíma a la realidad del sueño: “¡Lagarto! Se levantó de la cama y con un gesto, eso sí Bien guazú de desdén ; tomen! puso su antebrazo izquierdo ante el otro ya doblado, movió

336 *Ob.cit.*p67-68.

con energía la muñeca derecha hacia las tres *cuñás* y partió. En ese instante, según dicen, inventó el mentado además de ofensa: La mentada.”³³⁷

Macunaíma es la voz de una mentalidad desnuda, porque el cuerpo del colonizado en su proceso de re-inventar el lenguaje para liberarse se ha despojado del humanismo engañoso, por eso es necesario esbozar el mundo desde el lenguaje que desnuda la palabra, las intenciones y el sueño mismo.

La primera muestra efectiva del nacimiento de un mundo nuevo es la separación en el habla de las comunidades de signos, en ese lenguaje que niega la enajenación y conduce al estremecimiento estético se encuentra el indicio de dos culturas superpuestas y en constante confrontación. Macunaíma reinventa la totalidad de las relaciones sociales ante la inminente posibilidad de la ruptura total, permanece el susto, el nerviosismo de Macunaíma ante el acontecimiento que devenía en la paradoja de la relación hombre-máquina como un Hegel de frente a la idea de lo absoluto:

“La máquina mataba a los hombres, sin embargo eran los hombres quienes mandaban en la máquina...”³³⁸

Paradójica relación con la técnica la que descubre Macunaíma, la técnica del arma es una creación de la humanidad que se vuelve contra sí misma, como el ejército y la política, aflora el sueño burgués del criollo que pulula por *Nuestra América*: la creación de un estado sin intervención política, esto es sin decisión, como en una guerra espiritual sin alma, ejemplo que anuncia la característica tecnocrática de las actuales dinámicas sociales, donde priva una concepción a-política de la técnica, que se traslapa al área de la guerra y desde ahí al conjunto de la vida social principalmente en las ciudades donde se reproduce el modelo global y que hace del campo su principal fuente de recursos a través del despojo que hace más nítida la lucha entre la máquina y la vida.

Después de este encuentro con la ciudad Macunaíma continuó pensando en la relación hombre máquina, en esa relación sin misterio que cubre la vida con un manto de ilusión racionalizada, en una lucha sin victoria, visión derrotada que transforma el sueño en pesadilla colocando a las fuerza oníricas en rígidos esquemas mentales que sirven para racionalizar la muerte, instituyendo el miedo ante la imposibilidad de eliminar el mito, que se sigue esparciendo en el rumor, en el grito dicho con sigilo, como el toque de los *tambores raros*³³⁹ que se escucha de fondo en cada irrupción del ejército de Makandal por el continente:

337 De Andrade Mario. *Ibidem*.p68.

338 *Ídem*.

339 Nombre de los tambores que se usan en las ceremonias de vudú en Haití, son el equivalente de los *bata* usados en la santería de las religiones afro-cubanas.

Constató con espasmo que los hijos-de-la-mandioca eran dueños de sin misterio, y sin fuerza de la máquina, sin misterio, sin así quererlo sin hastío. Incapaz de explicarse por sí solo tantas infelicidades [...] -Los hijos de la yuca no le ganan a la máquina ni ella les gana en esa lucha. Hay un empate³⁴⁰

En Macunaíma se escucha una voz que cuestiona la raíz misma de la idea de cultura que se utiliza como dispositivo discursivo y genera los eufemismos que nutren el lenguaje aséptico de las politiquerías que argumentan en términos culturales y de civilización, pero en realidad de lo que se trata es de control económico y político para transformar la tierra en un recurso a base de sumisión espiritual y violencia militar. Se habla de modernidad para ocultar que lo que moviliza la guerra es el avance del Capital y su ritmo depredador a través del Estado-Nación de la oligarquía.

Macunaíma mantiene una estrecha relación con los señores del sueño, los mismos que después se presentarían como un único *Señor del Sueño*; casi al principio de la narración, estos dioses son invocados por el hechicero *Maanape* para calmar el llanto del héroe, será un canto sagrado la manera para realizar el llamado y traer la presencia del sueño para calmar el llanto que produce el miedo. El sueño libera del espanto y desata las fuerzas ocultas de la creación y la destrucción:

“Maanape se tragaba los lagrimones invocando al Acutipurú, al Murucututú, al Ducucú, baah! A todos esos dueños del sueño, en arrullos:

Acutipurú,
Preste su sueño
Pa Macunaíma
Que es muy mañoso.”³⁴¹

Macunaíma es muy mañoso más adelante, o quizás más atrás en la narración pues el tiempo-noche de Macunaíma es un tiempo circular, como el tiempo-imagen al que aspira el artista proletario, donde se transita el principio y el final en el mismo momento, Macunaíma va de vuelta a la ciudad de Sao Paulo, donde el héroe andaba buscando a Venceslao Pietro Pietra, que en la novela es el gobernante del Brasil, hijo criollo de estas tierras, al estilo del Generalito Banderas, personaje principal de la *Novela de tierra caliente*.³⁴²

Venceslao Pietro Pietra como *Tirano Banderas* representan la voz del poder occidental que a través de las generaciones se ha aclimatado, son los que pagan el sueldo de los reductores de cabeza, no se trata del criollo por color de piel, sino por la forma de pensar y el estatus social, es la voz del ladino que ante la contradicción entre el pueblo y el poder, se deciden por este último, hoy dirían aún empantanados en los espejismos del color que son los que se han blanqueado. Venceslao y Tirano Banderas representan el lenguaje que usan las clases dominantes para nombrar la totalidad, su comprensión es vital para entender cómo esas ideas de clase forman conservadores entre los pobres.

340 *Ob.cit.* p66.

341 *Ibidem.* p54.

342 Del Valle-Inclán. *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente.* Universidad Veracruzana. México. 2006. p290.

Esta complicada situación existencial la comenta el *Generalito Banderas* con su adversario político Roque Cepeda, en un encuentro que de tener un correlato histórico cercano, hace pensar en un diálogo imaginario entre Porfirio Díaz y Francisco I. Madero o Alvaro Obregón y José Vasconcelos:

“Usted criollo de la mejor prosapia, reniega del criollismo. Yo, en cambio, indio por las cuatro ramas, descreo de las virtudes y capacidades de mi raza.”³⁴³

Entonces en la búsqueda de Venceslao Macunaíma tiene otro encuentro con el señor del sueño que quiere vencer, y para ello tiene que cazarlo y así para no perder la oportunidad de conseguir una entrevista con Venceslao, porque el poder, o mejor dicho estar de cara al poder pasa por asesinar al Dios del sueño, interesante paradoja entre la realidad y el realismo, tan lleno de fantasías que busca eliminar o al menos encauzar el flujo de imaginación que se requiere para representar el Todo, pues no es lo mismo un Todo de representaciones, que la representación del Todo:

No había nada que hacer y sintió sueño. Pero no quería dormir porque estaba esperando a Venceslao Pietro Pietra. Se puso a idear: <<ahora voy a vigilar y cuando don sueño venga lo ahorco>>. No demoró mucho en ver un bulto. Era Émoron-Pódole, el Padre del Sueño. Macunaíma se quedó muy parado entre los nidos de paja para no espantar al Padre del sueño y poder matarlo. Émoron-Pódole se fue viniendo se fue viniendo y cuando ya estaba cerquita, el héroe cabeceó, golpeó la quijada en el pecho, se mordió la lengua y gritó:

-Qué susto!

El Sueño huyó al tiro. Macunaíma siguió andando muy desanimado. <<Mirá vos! No lo agarre pero por poco... Voy a esperar otra vez y que me pase un tren si ora no atrapo al señor del Sueño y lo ahorco! Así reflexionó el héroe. Había un riachuelo cerca con un tronco atravesado que las hacía de puentecito. Más hacia lo lejos un lago lecheaba de luz de luna porque la niebla se había ido. La vista era quieta y muy suave por causa **del agüita que cantaba el arrullo de los pobres**. El Padre del Sueño debía de estar emboscado por ahí! Macunaíma se cruzó de brazos y con el ojo izquierdo durmiendo se quedó inmóvil entre nidos de paja. No demoró mucho en divisar a Émoron-Pódole que llegaba. El Padre del Sueño se fue viniendo se fue viniendo y de repente paró. Macunaíma le oyó decir:

-No, che! Aquel sujeto no está muerto. Muerto que no eructa dónde se ha visto!

Entonces el héroe eructó <<guác!>>.

Che, dónde se ha visto un héroe eructar! El sueño lo tanteó lo choteó y huyó luego.

Por eso el Padre del Sueño aún existe y los hombres de puro castigo no pueden dormir de pie.³⁴⁴

Macunaíma es un héroe en el pleno sentido que le da Bajtin al héroe como personaje³⁴⁵ aunque sin carácter, pues este se va forjando en el camino que transita el personaje, profunda metáfora de la formación del hombre americano, en tanto denota un proceso de antítesis que parte del yo del escritor y al encontrarse en la confrontación con la “exterioridad” trabaja con lo desconocido eso lo que permite refractar la conciencia de totalidad que habita en el yo hiperbólico de la creación, es una forma en que el escritor se hace narrador del tiempo mítico y desde ahí se adentra en el terreno de lo real a partir de su capacidad de soñar e inventar mundos en el tiempo de la ficción, con los retazos de la realidad que

343 *Ibidem*.p265.

344 *Ibidem*.p178.

345 Bajtin, M.M, *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México. 1982.p396.

sea capaz de hilvanar, donde se transita el pasado, el presente y el futuro, su voz convertida en escritura lleva el ritmo colectivo de la vida donde la vibración no es un objeto, sino la experiencia íntima del sujeto.

La voz de Macunaíma es un lenguaje esperpéntico que recuerda la novela de tierra caliente de Valle Inclán, es un lenguaje que hunde sus raíces materiales en el humus de las relaciones sociales del mosaico regional, bañado por las aguas del mar Caribe, flujo y contra-flujo de voces sagradas, no por nada el colombiano Germán Arciniegas habla de la relación tan nítida entre los sueños y la poesía para construir la historia literaria de la región donde el Caribe no es únicamente un espacio, ni mucho menos un simple objeto de estudio, sino un sujeto histórico que además tiene una particularidad, es un sujeto que sueña y que por lo mismo lleva inscrito en su piel las profundidades simbólicas del ensueño de la historia: “Quien dibuje el mapa literario del Caribe, encontrará en él, todos los nombres de los poetas, los novelistas, los dramaturgos, como si hubiera sido **un sueño** para ellos armar su república de las letras donde tenían sus tiendas los bucaneros o encendían los bandidos sus fogatas.”³⁴⁶

Recorrer el mapa literario del Caribe es conjugar las raíces del Muntu, exiliado del África por designo de los Orishas para que se encontraran con las sangres de los pueblos del color de la tierra, taciturnos creadores de imágenes donde antes no había sino el recuerdo del suicidio colectivo de los Taínos y de los Arawakos, esos que luego llamaron indios Caribes. Desde entonces decir Caribe es la materialización verbal de una guerra de símbolos, es enunciar el sueño de esos indios bravos que desconocieron el infierno cristiano y de la muerte volvieron para dar las primeras lecciones de la Dignidad Caribe que nace de la rabia (Como Guarionex, Anacaona, Nicarao o Temilotzin), sueño de las sangres encontradas que se mezclaron con su carga de mitos, de pasado, de ritmos, aspiraciones, al menos en la metáfora, pues en la vida misma tienden a negarlo, por eso había repúblicas de indios y repúblicas de blancos.

Colocar el Caribe como puerta de entrada a la narración del sueño en el macizo continental, pone en movimiento una poética que se logra comprender de manera cabal, una vez que se refracta como producto del conflicto entre el pueblo y el poder, en esa relación “es inevitable constatar la fusión de dos espíritus en un plano de categorías mentales.”³⁴⁷

Esa fusión de sangres encontradas nació a raíz de la guerra que llamaron evangelización, el saqueo que llamaron comercio y recorrió el mundo entero desde Andalucía, pasando por la Habana y Nueva York. La América sajona sueña *con el jazz y su nirvana*, mientras la infancia muere en medio de

346 Arciniegas, Germán. *Biografía del Caribe*. Planeta. Colombia, 1994.p501.

347 Churata Gamalíe. *El pez de oro. (Retablos del Laykhakuy)* Canata. Bolivia. 2007.p6.

una pesadilla que se podría revertir con aspirinas en la otra América, la nuestra, pero las aspirinas son un paliativo, como el jazz y el *ñam ñam* del tambor cuando ruge taimado en los salones de baile:

Así sueña su nirvana
América baila el jazz
Europa juega y teoriza
África gruñe ñam ñam.³⁴⁸

Son los años 30 en Europa la revolución española plagada de anarquismo negro esta por estallar, en América del norte, la voz negra renace en el Harlem, se avecinan duras batallas y severas derrotas, en Nicaragua, Sandino lleva ya dos años resistiendo a los Yanquis en una guerra que anunció la necesidad de conjugar el foco de ataque, con la Guerra Popular, que esbozó el método empleado posteriormente en la insurrección Centroamericana.

En el Caribe y especialmente en la isla de Boriquen de donde proviene Pales Matos, la invasión norteamericana lleva consigo el jazz y los ritmos negros que florecen en Nueva Orleans, tierra de múltiples nacionalidades, en ese contexto la poesía *negra* de Pales Matos, no es cárcel metafísica, ni *blanquista* ni *negrista*, sino semilla del tiempo que une la vida y la muerte, semilla de sangre que florece pese a todo y contra todo, pero por todos y para todos, como aquella nación que soñó Martí y antes Bolívar y de manera coetánea a Luis Pales Matos también soñó Sandino, cual flor negra que vivía en el sueño colectivo de aquellos que llevan la carne de la patria unida a la piel y a la poesía.

El gruñido del tambor, ese *ñam ñam* que se presenta como antesala del sueño, es una palabra llena de silencio, que de manera contradictoria es río que suena a semilla, río de sangres encontradas que sueña en un tiempo nuevo, que va más allá de la enunciación del porvenir, porque es el porvenir, irremediable y aún irredento, ese es su nirvana, experiencia de la totalidad que está más allá de los juegos de Europa, que se esconde en la teoría como quienes están a punto de mirarse en el espejo del nazismo, el franquismo, el fascismo italiano y el estalinismo, conjunción de *ismos* que en su existencia denotan la conversión del sueño en pesadilla, como si el sueño no fuera el estado natura del alma, como si se pudiera violar el sueño y permanecer quieto ante el horror que esto desata.

En la poética de Matos hay una disputa profunda que parte de la relación esencial hegeliana, el *ñam ñam* del tambor que sueña es una afirmación de la antítesis, que refracta la negatividad de la lógica formal, si para Hegel la substancia (el sujeto) es una relación quebrada, en Matos la fisura del sujeto es una visión hermosa porque el hilo del ensueño permite tejer la vida y trascender la muerte a partir del ritmo, ligazón indisoluble del tambor con la tierra y los muertos, ahí encuentra el tono y la cadencia para echar a andar una voz nueva, como los pinos nuevos de José Martí que cuando enuncia el sueño de todos los Cubanos, está soñando también con la liberación total de América: “El sueño es el estado

348 Pales Matos Luis. “Ñam -Ñam” En: *Poesía completa y Prosa Selecta*. Ayacucho. Venezuela.1988. p150.

natural. Nuestras vidas solo se turban con leves, fugaces movimientos, esferas de agua inmóvil perennemente mudas, muy allá de los límites del espacio y el tiempo”³⁴⁹

Para creer en la realidad hace falta soñar, ese es el estado natural del tiempo y el espacio. La poesía de Pales Matos es una voz fértil como la sabia del continente que la contiene, que trasciende los límites del espacio y el tiempo como el sueño de Sandino *siempre va más allá* de la realidad, delineando sus contornos, en un tiempo mítico, de este obtiene la fuerza constructora de los márgenes de la realidad, es el silencio negro que le da color a la voz cuando estalla. Es una fisura en el cosmos, que anuncia la constelación poética en el canto. Es aquí donde se origina la ensoñación, no como una visión que profetiza, sino como una lengua que estructura. El sueño atraviesa la totalidad de los textos de la poética continental, no es una ciencia, porque no se limita a sobar los sobacos de Dios, los dioses son criaturas huidizas de la literatura caribeña, porque no soportan el olor del fango, porque las flores de lo podrido se dan gustosas en el canto de los fardos americanos que con su llanto riegan la semilla y miando de distintos colores hacen fértil el espacio cósmico. La invención libera las constelaciones del sueño, como el *hombre de Yuca*, el sabedor

“el que transita los caminos del sueño sin estar dormido y busca y ve.

Se presentó como el que sabe indagar los comienzos.

Se presentó como el que sabe indagar el final.”³⁵⁰

En Colombia la región del sueño abarca vastas comarcas enteras de su complejidad anímica, los pueblos kurakas que quedaron comprendidos en el proyecto de estado nación, trabajan el sueño como una medicina para el alma, el sueño es curación, es sustancia que busca en la memoria el tiempo donde se reconstruye el porvenir, donde habita el tiempo-imagen del universo, la materia onírica en los pueblos confirma que el tiempo mítico tiene origen en el tiempo del sueño.

Colombia es una tierra llena de ríos que se llenaron de sangres encontradas, su literatura es fértil por la muerte que sembraron entre los palenques y las montañas de Boyacá, último reducto de los pacíficos *muiscas*. Lugar donde el sueño tropical, germina con su sabor *raizal* de los andes, mezclado con el calor y color de la “Dignidad Caribe”. No son pocos los combatientes que vindican el supremo sueño de Bolívar. Sí el sueño de Bolívar germinó es porque el germen del sueño estaba ya desde tiempos de los Arawakos, los Sionas, los Wuayus y se renovó luego con el arribo del Muntu africano.

349 Pales Matos Luis “El ensueño del ciego”. *Ob.cit.*p33.

350 Mito Huitoto sobre la Yuca. En: Chaparro Amaya y Schumacher Christian. *Racionalidad y discurso mítico*. Centro editorial de la universidad Del Rosario. Colombia. 2003.p11.

Para los Sionas y Huitoto el mundo de los hombres se sitúa exactamente debajo del cielo y es una región intermedia de lo sagrado, donde la humanidad nace para continuar la tarea de soñar el sueño. Por eso esta región “recibe también el nombre de nikairani lo soñado, la imagen onírica.”³⁵¹

Es una tierra de mitos que le da sentido a la constelación del sueño americano, que inspiró el sueño de Bolivariano. Colombia es junto con Cuba y el Brasil de Macunaíma, uno de los lugares donde el sueño del *Muntu* americano, hicieron florecer en bellas luchas las raíces del sueño, con flores negras y rojas, y es que el tambor semilla y río, se encontró con la gaita que preña el viento desde las montañas y los afluentes de los ríos, para crear un cultura demasiado rica en ensoñaciones que dan muestra de la arquitectura verbal del presente Americano.

El ejemplo mejor logrado de la subversión de la expresión de los símbolos en un lenguaje figurativo es la obra de Manuel Zapata Olivella *Changó el gran putas*.³⁵² Es la historia de la lucha de los ancestros contra el colonialismo representado por la metáfora de la *loba blanca*. En esta obra que es una verdadera obra arquitectónica de la rebeldía en el continente construida a partir de la traducción de la historia oral a su registro convencional, la palabra escrita, el sueño es una realidad tangible que corre a la par de una narración histórica, es lo que le da profundidad a la historia de los esclavos: indios y negros, comprende gran parte del macizo continental, contiene una deferencia hacia los pobladores nativos y una concepción del tiempo que une la finitud de la vida con lo infinito de la muerte.

En la historia que construye Zapata Olivella, el sueño de la libertad que traiciona Simón Bolívar, se redime con la lucha del pardo José María Morelos y Pavón, este ejemplo es importante porque el anuncio de su misión al frente del primer ejército insurgente de indios y pardos del continente se muestra en un sueño:

¡Despierta! /

Tendido en su petate le suben las hormigas por sus pies /

¡Despierta! /

El segundo llamado le sacude el cuerpo, pero aún no abre los ojos.

-¡Despierta, José María, los Ancestros te llaman!

Al tercer grito abrí los ojos buscándome en mundos extraños. Reviven las paredes de la sacristía, la cama de madera, el altar de la Virgen de Guadalupe que mantenía alumbrada. Entonces tengo la certidumbre de que ella me había llamado.³⁵³

El sueño histórico anuncia la necesidad de despertar del letargo colonial. La narrativa del sueño en Colombia es un entramado poético que también anuncia el horror que *Nuestra América* vive. Su música y su cultura son expresiones de un pueblo que lucha tenazmente, pero al que también le han

351 Mito sobre el universo adaptado del libro: *Religión y mitología de los Huitotos*, de Konrad Th. Preuss. En: *Mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia*. Documento pdf.

352 Zapata Olivella Manuel. *Changó el Gran Putas*. Letras Americanas. Colombia.1992.p752.

353 *Ídem*.pp485-486.

negado sistemáticamente el porvenir, un ejemplo demasiado doloroso en la historia es el llamado baile rojo.³⁵⁴

Al regresar en la barca de la poética del mar de los deseos, una parada imprescindible es la poética Guatemalteca, lugar donde el sueño hecho raíces como en pocas partes y donde lamentablemente el sueño también fue regado con sangre, para florecer, sus poetas al menos los de la primera mitad del siglo XX, se obstinaron en hacer germinar una nueva sociedad y no escatimaron recursos, a la hora de hacer del sueño la idea fuerza de una poética que calaría en las raíces de continente, la lista de poetas combatientes es amplia, y en la mayoría de ellos, se puede rastrear el sueño como fuerza vinculante de su narrativa, como tema y tono de la creación poética.

Un ejemplo podría ser Otto René Castillo, que en 1936, cantaba a la *Libertad*, con su guitarra americana, como quien conspira y canta bajo la dura sombra colonial porque la poética del sueño de la insurrección es la poética de los perseguidos, es por eso mismo que se convierten en seres inmortales, una vez que se atraviesa ese umbral entre la vida y la muerte, impulsado por la fuerte convicción del amor a la libertad, se entra en la noche para traer el mañana sobreponiéndose a los golpes y a las derrotas porque hay una convicción más grande.

Libertad.
Tenemos
por ti
tantos golpes
acumulados
en la piel,
que ya ni de pie
cabemos
en la
muerte.
En mi país,
la libertad no es sólo
un delicado viento del alma,
sí no también un coraje de piel.
En cada milímetro
de tu llanura infinita
está escrito tu nombre:
Libertad.
En las manos torturadas.
En los ojos,
abiertos al asombro
del luto.
En la frente,
cuando ella aletea dignidad.
[...]

354 Nombre que le dieron los organismos de contrainteligencia al Genocidio implementado en 1986 contra los integrantes y dirigentes de Unión Patriótica (UP) partido político que nació como iniciativa para que las FARC, entrara al terreno legal.

Nos pueden
seguir golpeando,
que conste, si pueden.
Tú siempre serás la victoriosa,
libertad.
Y cuando nosotros
disparemos
el último cartucho,
tú serás la primera
que cante en la garganta
de mis compatriotas,
libertad.
Porque
nada hay más bello
sobre la anchura
de la tierra
que un pueblo libre,
gallardo pie
sobre un sistema que concluye.
La libertad,
entonces,
vigila y sueña
cuando nosotros
entramos en la noche
o llegamos al día
suavemente enamorados
de su nombre tan bello:
libertad.³⁵⁵

La poética guerrillera que construye Otto René tendrá replica en varias generaciones de jóvenes combatientes que entran en la noche suavemente enamorados de la libertad no solo en Guatemala, sino en la totalidad de la *zona reina*, es un referente para Roque Dalton, Otto Rene, como Dalton, son nombres un tanto conocidos, así como ellos existieron otros poetas combatientes que entregaron su vida y su labor poética a la causa de los pobres, que es la causa del fuego, cuando no se duerme tranquilamente sobre almohadas, sino con las armas bajo el brazo y se sueña con barricadas que frenan el paso a la muerte y la retan en una lengua que únicamente los condenados de la tierra comprenden.

Aquella lumbre sin sueño, ilumina los huesos de tierra, de ciertos hombres que han sido asesinados porque han amado demasiado, aquellos que sin saber solfeo compusieron sinfonías que cantan con la voz misma del universo, como cantó el poeta también guatemalteco Roberto Morales Obregón en 1940:

Día y noche, llueva, arrase el viento,
aquella lumbre sin sueño
no cierra los ojos.
No duerme y perennemente llama.³⁵⁶

355 Castillo, Otto René. "Libertad" En: Chase Alfonso. *Ob.cit.*p36.

356 Morales Obregón Roberto. "Aquella lumbre sin sueño". En: Chase. *Ob.cit.*pp49-52.

La llama del sueño no duerme es una narración del dolor del poeta que le canta a los sueños de su hermano, asesinado por las fuerzas represivas de su pequeño país, esa lumbre sin sueño, cuenta la historia de la tortura infligida por ser el motivo del sueño de la patria, porque los reductores de cabeza, piensan que con dolor pueden hacer de aquella hoguera apenas un llamita, pero los huesos de la tierra, no descansan, sino que miran, braman y cantan desde la dura sombra, se resisten al olvido, incendian el verbo popular, miran atravesando la nuca de los que permanecen como espectadores, hasta que los van a buscar por comunistas o por tener sueños, que para las fuerzas represivas es lo mismo. Su recuerdo se convierte en la vergüenza del pensamiento, los muertos de la materia con su mirada todo lo incendian, impregna de rabia el zarzal, el viento, el río que pasa y en su curso permanente se rebela contra lo inmutable, sin cambiar de tajo, pero removiendo todos los atajos, y vuelven a prender fuego al cosmos, y los que nunca duermen porque el espanto les come las cuencas de los ojos, no hallan como apagar el fuego

y hasta con las manos andan dispersando
el braserío
de aquella hoguera
sin sueño,
le prenden fuego a toda Guatemala
para que los burgueses, como el tío coyote,
salgan disparados,
los dientes quebrados, el culo quemado.
Porque aquella lumbre sin sueño
irá levantando
monumentos de ceniza detrás suyo
crecerá y no será apagada por el viento
P.S.

No quiero referirme a nada. Esto
no trata de una elegía, aunque
 he llorado,
mi hermano a sido destruido
y dispersado
como es reducido a polvo
un monumento de piedra.
Que no lloremos sus hermanos.
Junto al fuego.
Él cerró los ojos
estará soñando incendios.

Roberto Morales Obregón como su hermano de sangre y su hermano de patria Otto René, fue asesinado, el cuerpo de Roberto fue encontrado flotando en un río en julio de 1970, después de haber participado en un evento de poesía en El Salvador, fue la muerte la que lo llevo al *río* de las sangres encontradas, pues había regresado de Europa a causa de la muerte de su hermano, el que no murió sino que seguía soñando incendios, como tantos combatientes de la revolución en *Nuestra América*, que

cada noche, en la eternidad de la oscuridad apenas iluminada por la hoguera, entran a la muerte como se entra al sueño.

Si bien con estos dolorosos ejemplos de poesía revolucionaria guatemalteca se muestra el carácter insurreccional de una poética del sueño en la *zona reina* que se entrelaza con sentidos motivos, como la memoria, y el dolor, dolor que no se expresa en llanto, si no en hogueras encuentra la calma para estallar el pasado y lo sucedido porque es una muestra de que solo existe el presente, por eso quisiera acudir al *Río*³⁵⁷ obra monumental que cimentó la arquitectura verbal de la poética que se levanta desde la conjunción del sueño y la memoria, en el río de la memoria, donde navega desnudo el recuerdo que soñó una vez su nacimiento, como quien nace en la muerte, para morir de vida, para cantar en silencio cual llama encendida.

La poesía de Cardoza y Aragón se encuentra atravesada por el sueño, es un canto onírico que desata el ritmo de la creación y la destrucción, *el sueño de la razón*, en la poética del guatemalteco *el sueño construye maravillas*³⁵⁸ su método no es crónico, no es una capitulación a la forma en que se rememoran los sexenios, su orden proviene de las secuencias que estallan, de las subjetividades que deforman el pasado, no se busca recuperar “lo que fue”, sino darle porvenir, poesía con visión de futuro que atraviesa Guatemala como las líneas de la mano.

A Cardoza lo han emparentado con el surrealismo³⁵⁹ pues muchos de sus motivos provienen de su estudio de la cultura mesoamericana, donde aflora una particular concepción de la muerte y del horror, pues lo que otras culturas intentaron ocultar y disimular por medio del arte, *la Coatlicue* madre de la semilla del sueño, lo muestra de manera llana y lisa. Cardoza gustaba de citar unos versos atribuidos a Nezahualcoyotl en los que es posible rastrear la raíz de toda la poética del sueño en *Nuestra América*, desde Temilotzin pasando por Sor Juana Inés de la Cruz, ahí encontró Cardoza su raíz para cantar y trazar la *sinfonía del universo* que le permite afirmar que *siempre ha sido mejor soñar que vivir*, porque la vida es sueño inverso de la realidad, la vida es sueño despertar es el momento para ordenar el significado y el significante del sueño.

sólo venimos a soñar,
no es cierto, no es cierto
que venimos a vivir sobre la tierra.
Como yerba en primavera es nuestro ser.
Nuestro corazón hace nacer,
germinan flores de nuestra carne.
Algunas abren sus corolas
luego se secan.³⁶⁰

357 Cardoza y Aragón Luis. *El Río. Novelas de Caballería*. Fondo de Cultura Económica. México. 1986.

358 Cardoza y Aragón. *Ob.cit.* p22.

359 Boccanegra, *Sólo venimos a soñar. La poesía de Luis Cardoza y Aragón*. Era. México. 1999.

360 Portilla León Miguel. *La tinta roja y negra. Antología de poesía náhuatl*. Era. México. 2002.p55.

Esta concepción que liga el sueño con la realidad donde el sueño es el germen de la realidad y no la realidad del sueño, es la relación esencial del estilo de Cardoza y Aragón, quizás por eso comienza con dicha consigna sus memorias donde el sueño es la totalidad de totalidades que permite desafiar a la muerte y hacer estallar la razón mecánica y grosera que intenta despojar a la realidad de su carácter onírico y de sus cimientos míticas.

El sueño es el recuerdo de un sueño.

La vida imaginaria es la única digna de ser vivida.

La poesía es la muerte de la muerte.

El sueño de la razón produce maravillas.

En el sueño todo es soñado.

En vela todo es velado.³⁶¹

Cuando se intenta explicar el trazo onírico que anima la pluma de Cardoza y Aragón, privilegiando su íntimos escarceos con el surrealismo, en un movimiento muy similar al que busca explicar desde el surrealismo, el carácter antropófago de la cultura que creció entre la milpa y la nopalera y de la que Cardoza bebió con intensidad su savia; colocándole el mote de poesía visionaria, se busca su origen en la lengua *kerygmática*³⁶² de inspiración *dionisíaca* que expresa una renovación de esa actitud colonial tan propensa en quienes piensan demasiado con la poesía, pero sueñan poco en ella.

Antes de acudir al surrealismo y a la bacanal, origen de la embriaguez del concepto en el pensamiento occidental, habría que descender al Xibalbá, porque la creación en Antigua Guatemala, como en Boriquen, se define en un duelo con los señores de la muerte; donde el arte no es sino una herramienta, como la cerbatana de los gemelos *Ixbalenque* y *Hunahpu*, que les sirve para regresar del inframundo; esa función cumple la *lengua azul del sueño* en la disputa por los símbolos y el control de la producción signica, por ejemplo para la cultura de raigambre occidental soñar con serpientes es rememorar la maldad, el pecado original muy por el contrario entre los pueblos mayas, como en el pensamiento náhuatl y en los Andes la serpiente (Kukulcan, Quetzalcoatl, Amaru Katari) es el conocimiento, el fuego profundo que habita en la tierra y une las fuerzas lacustres con la jícara celeste.

“La serpiente se muerde la cola. Se muerde la boca. El Tiempo no sabe qué hora es, y el espacio no sabe sino bostezar”³⁶³ Se escucha que le dice Luis Cardoza a la serpiente cósmica al pasar por la experiencia del yo metafísico que se construye en los caminos de la locura y la posibilidad de lo irracional como inauguración de nuevo sentido, que se disputa la forma y el contenido, con una voz que se reconstruye para prender fuego al tiempo, la memoria es el infierno, recordar es hacer una llamarada.

361 Cardoza y Aragón. *Ob.cit.*p44.

362 Serrato Córdova José Eduardo. *Los sueños de la razón. Poética y profética de Luis Cardoza y Aragón*. UNAM. México. 2007.pp57-62.

363 Cardoza y Aragón. *Ob.cit.*p33.

Cuando se proyecta la poética del sueño continental lo que se pone en juego es la pertinencia no de una teoría o de una actitud de cultura en abstracto, sino de la existencia misma de la civilización.

Cuando se presenta el sueño de la poesía una lengua visionaria, es porque se evoca una memoria libertadora que desata las amarras de la imaginación, abriendo las posibilidades al devenir, se renueva todo círculo en un espiral ascendente de tiempo, hacia la profundidad de la palabra hacia su arqueología onírica que comprende y arremete con cantos a la petición del olvido del sistema cultural dominante, que incrementa su producción sígnica y difumina los significantes construyendo cada vez más signos vacíos que impiden a los sujetos cognitarios que hacen parte de una estructura del texto de cultura marginal realizar sus sueños, así su deseos pasan al ámbito de lo irracional, como sí la estructura del sentido estuviera construida a base de la relación dicotómica entre verdad y mentira.

El Río de Cardoza y Aragón remonta a la lucha por el porvenir, con una razón que si bien se acerca a las primeras indagaciones sobre el límite de lo humano que emprende Kant³⁶⁴ donde el problemático concepto de la Totalidad hace su entrada en el pensamiento moderno occidental, también asistimos a una poética que niega la Totalidad impuesta desde los márgenes de la razón de un sujeto que sueña con recuperar la ausencia, para emprender su búsqueda en un *lenguaje esperpéntico del tiempo* para ahuyentar el espanto de nacer muerto para morirse de hambre y consigue así atravesar los círculos de fuego que colocaron desde el Mictlán los señores de la muerte.

Es una poética que se conjuga en un tiempo rico en contradicciones, *todo tiempo es irreal*, no hay muerte ni vida, sino su continuo continental astringente, raíz del fuego para hacer fogatas que le disputen el calor al cosmos. Es más sencillo que seamos cuando miramos al sol desde la trinchera corazón y con la luna soñamos, la humanidad no puede ser menos que la eternidad a través de los astros desafiando al joven y venerable cosmos, porque es el pensamiento el que no tiene límites, y a través del sueño de la infancia volvemos como niños que jugando rayuela apuestan el destino del mundo.

La poética del sueño en Cardoza lleva consigo la intención de plantearle cara al porvenir, de afrontar el presente como la conjunción del pasado y el futuro inalterable su cambio constante es un intento por desamarrar el sueño para incendiar las fuerzas ocultas de la creación, irrumpiendo en la subjetividad históricamente formada desde la destrucción de sus cimientos, más móviles que el río mismo; y que pueden derribar el edificio de la metafísica.

Es una poética del ritmo que nace de la palabra que venció a la muerte para demostrar que tal ficción no existe, pese a que esta sea la única conclusión posible para el deseo, es nuestro lo que

364 Kant. Emmanuel. *Sueños de un visionario*. Ob.cit.

deseamos, dice Cardoza, en un dialogo imaginario con Tirso Canales este le podría contestar: “Ser Libre es mi deseo, eh aquí mi voluntad que grita, en algún lugar los anhelos reclaman fantasías”³⁶⁵

Un sueño se quema en la carne de la poética que nace en la *zona reina*, memoria fotográfica, que narra lo inenarrable, lo que se me escapa en estas líneas no es menos importante, pero escribiendo del *Río* las palabras hacen más un retrato que un ensayo, donde se busca representar lo que quedó afuera de este marco. Para imaginar la potencia de lo irrepresentable y horadar la posibilidad deseable.

En Chile el poeta proletario Pablo de Rokha hizo germinar el sueño rojo en un lenguaje que estructura el sueño despojado del espanto, es monstruoso como despertar en el sueño mientras se sueña que la soga aprieta el cuello.

Se atraviesan edades y latitudes navegando las venas del continente, ¿cómo se podría entender este materialismo histórico que interpela al cosmos para confirmar que lo que no tiene límites es el pensamiento?

Cruzando las épocas cantando
como en un gran sueño deforme
Mi verdad, es la verdad verdadera,
el corazón orquestal, dionisiaco.³⁶⁶

En México luego del proceso revolucionario que vendría a trastocar la modernización llevada en caliente por Porfirio Díaz tendrá lugar un florecimiento de “nuevas” concepciones culturales, nuevas en tanto son una ruptura con la idea del mundo propagada por el positivismo decimonónico, pero que quedaron presas en una visión burguesa de la nación, imaginario del que algunos “poetas” sirvieron como traductores, como intelectuales orgánicos del renovado y flamante aparato de Estado que luego vendría a parir lo que hoy conocemos como *Partido Revolucionario Institucional*, PRI; cumpliendo sobre todo labores diplomáticas, cuando resultaban útiles, a la vez que un tanto incómodos, como Alfonso Reyes o Efraín Huerta; pero de entre todos ellos, dioses de la mercadotecnia cultural mexicana; surgiría un escritor que más que un “poeta” graduado de la forma, ha sido el intelectual revolucionario más importante del siglo XX mexicano, quien en el apellido Revueltas llevaba el estigma de su labor.

Revueltas dejó un legado intelectual sumamente denso, en términos filosóficos con su *Dialéctica de la conciencia*, así como una interpretación histórica, muy esclarecedora del porqué los fracasos en el proceso revolucionario del país, en su *Ensayo del proletariado sin cabeza*.

La vida de Revueltas se desarrolló en afinidad con la vida de un Louis Blauqui o Antonio Gramsci, ambos de la mayor importancia para elaborar el sueño de la insurrección, uno como fundador del arte de la insurrección, el otro como el renovador de la *filosofía de la praxis*.

365 Canales Tirso. “Nocturno por la libertad.” En: Chase. *Ob.cit.* pp107-108.

366 De Rokha Pablo. “Los gemidos”. *Mis grandes poemas: antología*. Nascimento. Santiago de Chile. 1969.p1.

Tanto Blanqui, Gramsci, Chernishesvky así como Revueltas realizarían la mayoría de sus aportaciones intelectuales en condiciones de reclusión, detrás de los muros de la prisión, quizás en el encierro corporal, se hace más nítida la peor de todas las cárceles, la cárcel metafísica; Revueltas trabaja, conspira e incita desde el llamado *Palacio Negro* de Lecumberrí, edificio que hoy alberga el Archivo General de la Nación (AGN), esta experiencia la plasma en *El apando*; texto que incita e invita a construir un lenguaje esperpéntico, como el de Ramón del Valle-Inclán en su novela de tierra caliente *Tirano Banderas*.

Revueltas dejó atisbos de esta poética que nace de “*la materia de los sueños*”³⁶⁷ La actividad onírica como metáfora viva de aquellas duras décadas en que se decidió asesinar de manera sistemática el porvenir, el mismo que ya estaba siendo desde los días del General Zapata. *La materia de los sueños* es un breve río narrativo de suma densidad lacustre, por la raigambre de que esta hecho el contexto por aquellos días en especial la juventud, que por esos años aún lleva a cuestas las experiencias de 1968 y 1971 “*están condenados a ser peces tan solo porque tienen sueños prohibidos.*”³⁶⁸

El tono de peligro tiene origen en la condición del eterno perseguido, en los años siguientes a la masacre contra el movimiento estudiantil de 1968, la estrategia del gobierno mexicano para con los grupos disidentes y llamados por el discurso oficial como “subversivos” porque como Juglares de la vieja edad media, buscaban poner la realidad de cabeza, en un Carnaval de máscaras donde el Cancerbero sacia su sed al quitarle el agua al pez:

Desde entonces los ciegos sueñan que no duermen y tienen pesadillas en las que se ven a sí mismos, cuando devoran centenares de miles de ostras, [...] En cambio están los que no duermen, envueltos en largas sábanas que cada vez duran veinticuatro horas más y más, limpios como cadáveres de anfiteatro.³⁶⁹

Revueltas representa la negación de la institucionalización de la revolución, la posibilidad de romper con lo establecido, incluso y en principio desde el acto del pensar, concibiendo la autogestión intelectual como punto de partida, sin desvincularse de la realidad ni seccionarla, sino como una actitud mayéutica, actividad filosófica que hoy como hace veinticuatro siglos no es mera abstracción analítica, sino una disputa por desentrañar los problemas de la totalidad, *de cara a la materialidad unitaria del mundo, no existe la inocencia heurística* por eso este trabajo no puede entenderse sin los lazos con el trabajo social.

Pero además de Revueltas hay otras voces poéticas, que incluso le anteceden en el trabajo poético de sueño, así por ejemplo en la poesía de Aurora Reyes, muralista y una de las primeras comunistas mexicanas el sueño se une con la danza, en un espiral de tiempo que guarda un secreto.

“El sueño gira lenta, lentamente,

367 Revueltas. José. *La materia de los sueños*. Era. México. 1981.p107.

368 Revueltas . *Ob.cit.*p108.

369 *Ídem*.

repitiendo sin voz una palabra:

Espiral, espiral,

flor infinita...

¡Cuántas estrellas desprendidas,

cuántas!

No interrogues al cardo,

no te asomes al río,

no llares al secreto.”³⁷⁰

La obra de Aurora Reyes contienen tres vertientes un lirismo que representa un desdoblamiento del yo hiperbólico de la creación y en ese movimiento refracta su convicción política (segunda vertiente), ¡cuántas estrellas desprendidas, cuántas! Dice la poeta. Por otro lado hay en su poesía una lectura de los símbolos precolombinos que alcanza su punto de mayor elaboración poética en: “La máscara desnuda”³⁷¹ La poesía de Aurora Reyes es de una potencia metafórica que derriba las fronteras temporales para traducir la eternidad de la poesía a sus coordenadas históricas, porque precisamente encuentra sus raíces figurativas en la estética de la *Coatlicué* que tanto fascinó a Luis Cardoza y Aragón, por eso su lenguaje es un puente entre la poética del guatemalteco y la poética del sueño en México, que tiene su propio ritmo y cadencia, sin dejar de ser una muestra de que la unidad de la civilización en *Nuestra América* se levanta sobre el sueño.

Pero la presencia del sueño también tiene su correlato práctico en la actividad de las *Brigadas Campesinas de Ajusticiamiento* (BCA) brazo político-militar del *Partido de los Pobres* (PdLP) organización nacida en la montaña de la Guerrero en los años 70, de manera muy similar a las comunidades campesinas del Marquetalía, El Pato y Río; en principio estaban organizadas bajo una forma de *autodefensa* pero a raíz de los constantes abusos de los caciques locales y las matanzas de campesinos, que por lo demás continúan en la región, se comienza a organizar una estructura revolucionaria, fomentada por el trabajo del profesor normalista Lucio Cabañas Barrientos quien estaba inspirado por el modelo del foco cubano y lo implementó desde las condiciones de la sierra de Guerrero.³⁷² Una de las cuestiones más complicadas de este proceso es la aplicación de un método inadecuado por su cronotopo.

370 Reyes Aurora. Fragmento del poema “ Recóndita espiral” En: Material de lectura. UNAM. México. 2013. Notas, selección y prólogo de Roberto López Moreno. Versión digital consultada en:

<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/16-poesia-moderna/poesia-moderna-cat/327-179-aurora-reyes?showall=1> miércoles 24 de mayo de 2017 a las 9:06 am. 7.

371 Ídem. pp26-30.

372 Nogales, Silva Jacobo. *Lucio Cabañas y la guerrilla de los pobres*. México. Deriva Negra-Cooperativa Rizoma.2015.

Cuando esta organización comenzó a fortalecerse regionalmente y pasar de la autodefensa a la Guerra de Guerrillas, ya militaban en ella varios cuadros políticos provenientes de otras organizaciones revolucionarias que tenían la concepción de la lucha armada como línea convergente en cuanto a la vía de realización de la revolución.

En 1974 la organización conocida como *Tupamaros*, Frente de Liberación Nacional, que actuaban en el Uruguay, habían popularizado el robo de bancos y la retención de personajes de importancia táctica dentro de la oligarquía, lo cual comprendía estas descargas de fuerzas guerrilleras dentro de una estrategia más amplia como mecanismo de financiamiento para la organización y las actividades conspirativas de cualquier manera el dinero de los bancos y el pago por rescate provenía de la práctica del robo y la usura contra el pueblo.

Este mecanismo fue puesto en práctica también en México, con motivo de la retención del director de la preparatoria de Chilpancingo Rómulo Farril; la Brigada Campesina de Ajusticiamiento (BCA) desplegó un comunicado que fue reproducido en la prensa local, donde el sueño de Zapata representa la fuerza de esta organización: “Quienes hemos ejecutado el secuestro no somos bandidos, somos en cambio hombres que nos hemos echado a cuestras la difícil y riesgosa tarea de lograr a punta de balazos, el respeto a los derechos obreros, campesinos y estudiantiles.”³⁷³

El sueño en la lucha de clases hace cuerpo en la remembranza, en la evocación de los perseguidos, de los que llamaron bandidos porque impugnaron al poder de frente, así llamaron a Zapata, a Villa, así llamaron a Sandino, porque cuestionaban la legalidad de una institución como la Guardia Nacional, de ahí el sentido reclamo de la Brigada “¿Es acaso esta la justicia que soñaba Zapata?”³⁷⁴

Zapata nahua de procedencia llevaba en su mirada el sueño de constituir el pueblo macehual, que ha sido negado sistemáticamente desde los tiempos del imperio mexica, cuando se extirpaba el corazón para que siguiera saliendo el sol, el sueño de la nación macehual no es una idealización bucólica del pasado, porque la tierra no sueña por sí sola, pero hay fuerza telúricas que sueñan: “Soñamos, pues, con reconstruir juntos nuestro mundo. No para dar un vuelco imposible a alguna añorada época del pasado, sino para hacer uno nuevo, mejor; porque en el actual solo hay caos, muerte y destrucción.”³⁷⁵

Una poética del sueño histórico traza el esbozo del mapa de la humanidad, en la búsqueda de su emancipación. Es una historia de la conciencia *macehual* y su movimiento que sin miedo el equívoco constituye el sueño de un socialismo de autogestión, el sueño es el espacio ritual donde al sur del monte

373 Manifiesto de las Brigadas de Ajusticiamiento, reproducido en: *Novedades 11 de enero de 1972*. N° 995.

374 *Ídem*.

375 Conferencia de prensa del Maestro Filo, delegado del Congreso Nacional Indígena. (CNI) por el Pueblo de Huitziltepec. <http://www.tonantzinguadalupe.org/encuentro-nahuatl-del-cni-en-huitziltepec-en-la-mixteca-poblana/> Consultado el domingo 5 de marzo del 2017 a las 7:51.

y el río donde la posibilidad de mudar de situación y crear una realidad terrestre y florecida no es solo utopía venidera, sino hecho concreto, encuentro del sueño y la carne en la lengua de la patria.

El ensueño de la poesía, aquello que los licenciados de la forma, llaman “poesía visionaria”³⁷⁶ en una perspectiva kantiana buscaba aclarar los sueños de un visionario, por medio de los sueños de la metafísica terminó convencido de la inutilidad de estos métodos, porque la poética del sueño no es un intento de ser Dios, es la participación de la impostergable lucha por humanizar lo trascendente.

Los traficantes de Dios andan borrachos y por su estupor destilan estas porciones de cosmos, que se reconstruyen en la palabra y el canto para interpelar al cosmos, es el pensamiento ensoñado el que no tiene límites sino que delimita los contornos de lo real, lo imaginario y lo simbólico.

Los rotos no sueñan con los porotos divinos de los caballeros decentes que andan embriagados de conceptos, porque luchando por el *estupor de los sueños frustrados*.³⁷⁷ Comen el guiso incendiado y popular, el sueño incendiado, enfurecido, no adivina evidencia, lucha por realizar el sueño trascendiendo la muerte, como canto de león, de águila, de chacal que se reveló y no es más esclavo, sino que ahora es su turno de cortarle la cabeza al amo y de reducir al recuerdo a los reductores de cabeza para quitarle los tentáculos que aprisionan al sueño.

No dejar de soñar con una realidad terrestre y florecida es la intención de la poética de la insurrección, lenguaje de los poetas que soñaron con la casa para todos, fruto de la imaginación y el trabajo como actividad constitutiva de la historia que aglutina la lucha de clases y la trastoca, al soñar se hace una pausa que permite trascender el conjunto en su comprensión total y de manera simultánea consigue irrumpir en la cadena de significantes..

El lenguaje analítico en su orgía de prefijos y puntos de fuga, refleja la decadencia y la evasión de una civilización incapaz de darle solución a los problemas que ella misma ha originado, sus sueños se convirtieron en pesadillas, de ahí que las visiones apocalípticas sean de tan fácil acceso para la imaginación, ante esas visiones se levanta un sueño que no es garantía de regresar al paraíso perdido de los taínos que nunca fuimos, sino interpelación ética a darle su lugar a la palabra insurreccional revolucionaria que anuncia nuevos derroteros para la creación cultural.

376 Serrato Cordova, José Eduardo. *El sueño de la razón*. UNAM. México. 2003.

377 De Rokha Pablo. “Teoría del arte proletario.” *Morfología del espanto...Ob.cit.*p8.

Reflexiones finales.

Quien se atreve a soñar con la insurrección popular cuando la muerte se precipita como la lluvia, encuentra que su lenguaje no es profecía visionaria, sino estructura de lo que esta por venir, el lenguaje insurreccional restituye la primacía del ritmo de la vida ante la muerte sin tiempo. *La poética del sueño* es un lenguaje continental, testimonio histórico de las luchas de liberación.³⁷⁸ Los signos que nutren la conciencia del sueño son conceptos relacionales que parte del mito de la revolución social para forjar la historia.

El sueño es una estrategia del pensamiento que se coloca en las fronteras de lo temporal y desde el borde de la posibilidad creadora, organiza los símbolos para anunciar una subjetividad combatiente, que asume la impostergable tarea de reconstruir la idea del mundo desde la perspectiva de los vencidos, con la finalidad de erradicar la eterna derrota.

Sueño poesía.

Cuando hablo del sueño es de la poesía de lo que estoy hablando. En el sueño estamos. La poética del sueño es una relación inversa del principio de realidad, que permite reconocer bajo una nueva iluminación las caras ocultas del lenguaje. El sueño es la otra realidad de la palabra, imagen de una realidad irreal que le faltaba para completarse. La poesía muestra de una manera particular la forma como el concepto se manifiesta en la historia a través del lenguaje, la misión del poeta combatiente es no dejar de soñar.

Una de las características del sueño es su ambivalencia: por un lado la realidad que habitamos es el reflejo del sueño de alguien más, sueño al que arribamos en el cotidiano, por más que desde lo marginal sus contornos nos parezcan pesadillas, por otro lado la realización del sueño de la insurrección popular es una pesadilla para la clase que detenta el monopolio del poder. El sueño es una ventana semiótica, representa el espacio dual que demanda colmar de sentido “el sueño es un espejo semiótico y cada uno ve en el reflejo de su propio lenguaje”³⁷⁹

Lo que yo sueño para mí no se puede equiparar al sueño de alguien más, pero al narrarlo mediante la asociación de símbolos se convierte en sueño colectivo, la poética del sueño demanda situar su contenido en la historia como mediación entre lo individual y lo colectivo, pero además como puente entre las distintas temporalidades de un acontecimiento donde situamos al sujeto del sueño.

378 “La solidaridad latinoamericana, hecho geográfico, no es una utopía de la voluntad, porque es un dato de la historia, está fundada en una civilización.” Debray, Régis. *La crítica de la armas. Tomo I. Siglo XXI. México. 1975.p291.*

379 Lotman Yuri. *Ob.cit.p114.*

Las narraciones del sueño hablan de un poder escondido en profundos estratos que dirigen a la humanidad. En el sueño se itera el trayecto en espiral del tiempo popular, el sueño es irrepitible pero siempre regresa. No es una fuente de significado, demanda llenar la fuente, no puede colmarse, nos colma de sentido. Esta es la labor de la poesía militante palabra que implica una crítica retrospectiva, que dio forma a una ética con los sueños de aquellos parias que aún sueñan. El sueño de la palabra anuncia el nacimiento del mundo como *flor y como invento*³⁸⁰ no se trata de un momento 0 de la creación, sino de como la palabra se inventa recurriendo a los procedimientos de la poesía.

Sueño sitiado.

El sueño de la insurrección se encuentra sitiado por la lógica dominante, una característica fundamental de la poética en la región es que se sueña bajo asedio, circundado por múltiples limitaciones el sueño se convierte en un medio de conservación de información, sumamente frágil pero también *plurisignificante*, momento abierto que coloca al sueño en la función específica de mantener la indeterminación semiótica, que traducido al terreno de la dinámica social, quiere decir mantener viva la necesidad de la revolución.

Nicaragua fue durante poco más de 30 años una trinchera del sueño popular de la transformación social, desde el punto de vista de la lógica del militarismo dominante en la región lo fundamental es porqué revertir el proceso radicó en que era una virtual amenaza que podía contribuir a la erradicación de las oligarquías del Salvador y Guatemala. En un efecto dominó se buscó ocupar en el sentido inverso, convirtiendo el sueño de la revolución popular en la pesadilla del genocidio y la asfixia del proceso popular en Nicaragua.

Su ejemplo era un faro en la contienda por la soberanía y la auto-determinación de los pueblos pequeños frente al imperialismo. La derrota de los Sandinistas en las elecciones, así como los procesos de paz de la década del noventa, son síntomas del avance y radicalización del modelo neoliberal en la región, implementado con el Golpe de Estado a Salvador Allende en 1973, que no sería posible sin una feroz ofensiva en el terreno ideológico con la que no solo se proscribió el sueño de la transformación social, sino que evidenció el viraje de las élites políticas hacía posiciones homogéneas en tanto se convirtieron en administradores del sueño del Capitalismo Financiero. “¿Cuál es, entonces, la responsabilidad de aquellos líderes en impedir el cambio profundo en lo económico y en lo social en América Latina y en dejar atrás las transformaciones inconclusas”³⁸¹

380 Payeras Mario. *El mundo como flor y como invento*. Piedra Santa. Guatemala.1987.

381 Borda Fals. “La subversión justificada y su importancia histórica”. En: *Las revoluciones en América Latina: 1809-1968*. México. Siglo XXI. 1968.pp8-58.

Es una delgada línea que separa la frontera del sueño de las pesadillas, tan delgada como la línea entre el amor a la libertad y el odio al opresor. El sueño de la revolución social se puso en marcha en Nicaragua y es cierto que la hegemonía norteamericana asedió el proceso desatando una ofensiva mundial contra la revolución, pero si atendemos al proceso desde aquella perspectiva semiótica que propone estudiar la relación entre la cultura entendida como un *semioesfera*, como un cuerpo con una lógica interna propia en constante relación con el medio, o con otras fronteras, el desenvolvimiento de las contradicciones internas es lo que explica la preeminencia de una idea, de una forma del sueño o incluso de su negación y mutación en una pesadilla.

En el terreno de los estudios históricos la contienda ideológica se decidió por el bando que promulga una Historia sin finalidad teleológica, bajo en manto de una fenomenología ramplona, desaparece al sujeto para hacer una historia de individuos atrapados en *multi-estructuras* complejas que lo sofocan y nublan la dialéctica entre proceso, estructura y sujeto, desdibujando aquellos lugares límites donde el sueño es la fuerza del pensamiento, principal recurso heurístico que invita a escuchar los silencios y las pausas, los puntos donde habla la ausencia, lo que hace falta a la realidad para completarse, la vibración de su deseo.

Sueño insurrección.

El sueño de la insurrección es una deriva continental, un estilo regional de llevar a la práctica la teoría de la revolución proletaria mundial. La emancipación política-económica es solo un aspecto en la construcción de una nueva intuición de la vida y las ensoñaciones de la poética de la insurrección preparan ese deseo de largo aliento que busca mudar de situación y transformar la fisura del sujeto. La cuestión consiste en soñar de manera responsable, comparando los sueños con la vida y el estudio de las imágenes poéticas de la insurrección, para apuntar a sus distintas modalidades.

El estilo de la poética insurreccional hilvana edades y latitudes a través del sueño telúrico, porque la demanda por la tierra es lo que integra los procesos continentales, este es el denominador común que comparten Artigas en Uruguay, Zapata en México, Guadalupe Salcedo en los llanos orientales de Colombia. El sueño de la tierra lleva la huella del despojo de una civilización por otra, que esconde detrás de la palabra “cultura” sus intenciones de dominio militar, político y económico.

En América Central el factor político-militar es una dimensión que introduce en la confrontación entre clases, que se actualizó en la década del noventa a raíz de la desmovilización de tres ejércitos a los que se les había prometido tierra. En 1991 se da la derrota de los Sandinistas en las elecciones, en 1992 los acuerdos de paz en El Salvador que buscan una salida al “empate técnico entre la guerrilla y el ejército” y en 1996 se da el fin del conflicto en Guatemala, en una mezcla peligrosa de

distensión y latencia Resulta paradójico pensar que sea Guatemala el lugar donde de algún modo terminó un ciclo del sueño de la insurrección, porque ahí dio inició el sueño *guevariano* de emprender la lucha armada contra el imperialismo en 1954 durante el golpe al gobierno de Arbenz.

La guerrilla en Guatemala como en El Salvador y Nicaragua, fue una continuación del sueño guerrillero iniciado en Cuba y antes en México, pero con sus respectivas especificidades locales que tienen hasta la fecha su propio desarrollo pues en cada espacio el sueño tiene sus características particulares que dotan de flexibilidad al concepto.

El sueño de la insurrección no ha caducado, sino que se reestructura desde el siglo pasado, porque el conflicto por la tierra sigue vigente. La tierra no sueña pero la cultura guerrillera por telúrica y lacustre sueña el sueño por y para ella, la poética del sueño es en ese sentido el espacio entre el Estado y la libertad.

La actualidad de la guerra se expresa en la voraz ofensiva contra los procesos de autonomía en México, Ecuador y Bolivia. Atendiendo a estos procesos la inteligencia regional suele descalificar la vía armada como un pasado idílico, por eso es tan importante recordar la propuesta de Autonomía Armada del ejército de Sandino, con principio como el cooperativismo que apunte a la autogestión económica y en ese sentido a la no dependencia de la administración financiera, sino el desarrollo de una economía popular, porque lo que vemos en lugares como el sureste mexicano no es la cancelación de la teoría del foco, sino su reestructuración.

La región se encuentra en un momento donde hay que restituirle su sentido profundo y cabal a la palabra revolución, el doloroso ejemplo de Colombia demuestra los peligros de una insurgencia sin revolución, por eso más que exaltar la importancia del acto ético de tomar las armas, es de sobre manera urgente reinventar el lenguaje insurreccional, por medio de una poética del sueño que funcione como un piso firme para una nueva concepción de la vida social, es decir para inaugurar una nueva totalidad de totalidades.

Sueño en América.

El sueño de la palabra no solo es el origen de la cultura, de las artes y la estética, el sueño se encuentra en el principio de América, espacio para habitar y colmar de sentido. América como “descubrimiento” representa el sueño de una Europa constreñida en estrechos marcos ideológicos, en este continente fue posible realizar aquellas fuerzas productivas del sueño que en el viejo mundo no encontraron salida sino hasta la comuna de París y que explotaron de manera excéntrica con la revolución de Octubre que conmocionó primero a la Europa del Este y luego se expandió cual llamarada roja por el mundo entero.

Desde la tradición de la revolución comunista mundial Lenin es una referencia obligada, pero en la región la invocación al sueño también tiene raigambre propio, José Martí fue el precursor del sueño anticolonialista que le dio contornos definidos al sueño de la América nuestra, después de Martí, será Sandino quien evoque el sueño de Bolívar como plataforma ideológica para la formación de la nación latinoamericana.

Pero incluso antes de Sandino y de Martí, durante el siglo XVIII José Cecilio del Valle, ilustrado oriundo de El Salvador invocó el sueño de la unidad de los pueblos de América en un texto publicado el 21 de marzo de 1822:

*No es posible enumerar los bienes que produciría. La imaginación más potente se pierde desenvolviendo unas de otras sucesivamente todas las consecuencias que se pueden deducir.[...] Se formaría un foco de luz que, iluminando la causa general de la América, enseñaría a sostenerla con los conocimientos que exigen sus grandes intereses.*³⁸²

El sueño de José Cecilio del Valle representa el sueño de la naciente oligarquía criolla, que sueña con una razón ilustrada, pero topa con una realidad que lo desborda, que no puede contener, porque el sueño del Anáhuac aún sigue vigente en los pueblos de la región. El sueño de Martí representa otro momento de la lucha de América por afirmarse como región autónoma, formada por gobiernos soberanos. El sueño de Sandino representa a su vez el componente ético de la rebelión, pues se comienza a soñar despierto luego de la traición a la soberanía por parte de Moncada, quien sintetiza al clásico *agente nativo*, contra quienes se levantó el sueño de la patria libre.

En la actualidad apropiarnos del sueño y de su potencia, es el recurso de los pueblos para imaginar un horizonte, la posibilidad ya no de resistir y sobrevivir, sino de arribar a la plena dignidad del hombre. El sueño sigue siendo ese medio de auto-organización colectiva que puede planear sobre el principio de realidad, para adelantarse a los acontecimientos y proyectar en el tiempo-espacio la concreción del sueño de ver a *Nuestra América Libre y feliz*.

Sueño aquí y ahora.

Sueño en el tiempo, el sueño es de aquí y ahora, pero también es para otro lugar y para otra cosa. El sueño es el fuego que consume a la salamandra, la salamandra es la lucha de clases, el sueño del fuego consumirá las pesadillas que poblaron América.

La contienda de la humanidad se decidirá al final entre el sueño de la América Sajona y la otra, la nuestra, que es más nuestra en lo que no hemos nombrado. América es el sueño de los hermanos

382 Del Valle José Cecilio. “ Soñaba el Abad de San Pedro; y yo también sé soñar” En: VALLE. Prólogo y selección de Valle Heliodoro Rafael. Ediciones de la Secretaría de Educación Pública. México. 1943.p12.

Pinzón, de Hernán Cortés. Esa América no es el sueño de los pueblos. Soñar con la libertad es despertar al lenguaje prístino que se reinventa constantemente como la vida misma de los pueblos del mosaico Americano.

Hay que soñar de la manera más realista, habitar la morada del lenguaje. La historia del sueño, es la historia del sueño del lenguaje, es la historia de la palabra. La historia del lenguaje es el sueño de la historia. Anuncio de un tiempo en espiral donde hay una batalla por el sentido, por la palabra como invención y anuncio de una renovación constante de la vida, de la poesía que sale de la muerte para darle porvenir al tiempo, conjugando en el presente los sueños que quedaron inconclusos y demandan una actitud, un *abrara*, ese momento un poco antes un poco después de la explosión.

La poética en su dimensión histórica es una búsqueda del porvenir, sueño del sujeto para recuperar su aliento y su corazón pese a las continuas derrotas y aún contra ellas.

“Con estrellas sin estrellas

con lluvia sin lluvia

en su gran légamo solemne

se alza la flor del sueño”³⁸³

383 Dalton Roque. “La noche” (Fragmento) En: *Roque Dalton. Antología*. (Selección y prólogo de Mario Benedetti) Visor Libros. España. 2015.p48.

Fuentes de investigación.

- Alegría Claribel. Poema “Tu última granada” (1986) en: *Carlos Fonseca en la poesía latinoamericana. Antología*. Dirección Política MINT. Nicaragua. 1987. pp29-31.
- Acosta Leonardo. *Música y descolonización*. El perro y la rana. Venezuela. 2006.
- Antología de poesía revolucionaria nicaraüense*. México. Patria y libertad. 1962.
- Gordillo Fernando. “El precio de una patria” p33.
- Castro Edwin “Mañana hijo mío todo será distinto” pp17-18.
- Artemidoro. *La interpretación de los sueños*. Gredos. España. 1989.
- “Poema declamado por Miguel Ángel Asturias a la entrega del galardón <<Quetzal de Jade>> en: *Leyendas y poemas. Lo mejor de Miguel Ángel Asturias*. Piedra Santa. Guatemala. 2006. p47.
- Bajtín. M.M. *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos* .Anthropos. España. 1997.
- Bachelard Gastón. *Dialéctica de la duración*. Villalar. Madrid. 1978.
- La filosofía del no. Ensayo de una filosofía del nuevo espíritu científico*. Amorrortu. Argentina. 2003.
- *La poética de la ensoñación*. FCE. México. 1997.
- Benítez, Raúl, (et.al) *EE. UU. Contra Nicaragua. La guerra de baja intensidad en Centroamérica. Revolución*. México. 1987.
- Badiou. Alain. *Teoría del sujeto*. Prometeo Libros. Buenos Aires. 2008.
- Baltadono. Mónica, *Memorias de la lucha sandinista. Tomo I Testimonio. De la forja de la vanguardia a la montaña*. Ed. Ihnca. Managua. 2011.
- *Tomo2. Historia política. El crisol de las insurrecciones. Las Segovias, Managua y León*. IHNCA. Managua. 2011.
- “Recuento de la participación de las mujeres en la lucha sandinista” *Memorias de la lucha Sandinista. Tomo3.Nicaragua. El camino de la unidad y al triunfo: Chinandega, Frente Sur, Masaya y la toma del Búnker*. pp12-57.
- Testimonio de Rosa Argentina Ortiz, Margine Gutiérrez y Doris Tijerino. “Nos prometimos no dejar de Soñar.” pp57-75.
- Testimonio de Lea Guido, “Nos jugamos la vida por la libertad” pp76-101.
- Entrevista a Enrique Yico Sánchez.“Dar la vida por un sueño” *Memorias de la lucha Sandinista. Tomo4. Frente Sandinista de Liberación Nacional FSLN. Rebeldía e insurrección en el departamento de Carazo*. pp58-93.
- Barnet Miguel. *La fuente viva*. Letras Cubanas. Cuba. 1983.

Bartok, Bela. *Escritos sobre música popular*. Siglo XXI. México. 1981.

Bayardo Arce. “El difícil terreno de la lucha: el ideológico” Discurso pronunciado en el Centro Popular de Cultura de Blufields 25 de Mayo de 1980. En: *Sandinistas.Key Documents/Documentos Claves*. Latin American Studies Program Cornell University. 1990.

Bégui, Albert. *El alma romántica y el sueño*. FCE. España. 1980.

Blandon Miguel. *Entre Sandino y Fonseca*. Impresiones y troqueles. Nicaragua.1980.

Bolívar Simón. *Carta a Jamaica.(1815-2015)*. Comisión Presidencial Para la Conmemoración del Bicentenario de la carta a Jamaica. Venezuela. 2015. p34. Versión electrónica consultada en: <http://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf>.Lunes8 de mayo de 2017. 18:37 pm.

Cabestrero Teófilo. *Leonel Rugama. El delito de tomar la vida enserio*. Managua. 1990. (Web)

Cabezas Omar. *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*. Siglo XXI. México. 1981

Cabral, Almícar. “La cultura nacional”. En: *Cultura y liberación nacional*. Cuiculco. México. 1985 pp99-114.

Cardenal Ernesto. “Oráculo sobre Managua” En: *Poesía y revolución*. Edicol. México. 1979. pp81-104

Cardoza y Aragón Luis. *El río. Novelas de caballería*. FCE. México. 1986.

Castro Nils. “Para un estructuralismo histórico.” En: *Estructuralismo y marxismo*. Grijalbo. México. 1970.

-----“Tareas de la cultura nacional” en: *revista Nueva Sociedad*. Número 49 Julio-Agosto.1980. 105-112. Versión electrónica consultada en: http://nuso.org/media/articles/downloads/767_1.pdf lunes 8 de mayo de 2017.

----- *Cultura Nacional y Cultura Socialista*. Casa de las americas. La Habana Cuba 1978.

Centro Ecuménico de Investigaciones. *Las armas de la luz. Antología de poesía de la América Central*. Chase Alfonso (Coord). Costa Rica. 1985.

----- Fausto Aguilera Julio. “Solo un sueño soñamos” pp26-27.

----- Arce Manuel. “Discurso a los 35 años” pp36-35.

-----Morales Obregón Roberto “Aprendiz de profeta”. p48.

-----López Vallecinos Italo. “Mientras me llevan preso” p102.

----- Canales Tirso. “Nocturno por la libertad.” pp107-108.

----- Cea Roberto. “Crónica salvadoreña”. pp137-138.

Comando Juan José Quesada. *Frente Sandinista. Diciembre Victorioso*. Diógenes. México. 1976.

Dalton Roque. *Un libro rojo para Lenin*. Planeta. México-Colombia. 2012.

-----“Diez años de revolución: el intelectual y la sociedad.” en: *Profesión de sed. Artículos y ensayos literarios. 1963-1973*. Oceansur. China. 2003. pp71-181.

-----“Sobre nuestra moral poética.” Arte poética.net. Web. 25 mayo de 2017. https://www.artepoetica.net/Antologia_poetica_de_Roque_Dalton.pdf Consultado el 21 de septiembre de 2017.

Debray Régis. *La crítica de las armas. Tomo I*. Siglo XXI. México. 1975.

De Asís Fernando. (Coord) “Prólogo” *Poesía política nicaragüense*. UNAM. 1980.

----- Cuadra Pablo Antonio. “Interioridad de dos estrellas que arden”. pp45.46.

De la Selva Salomón. *Sandino o pueblo desnudo*. Nueva Nicaragua. Managua.1985.

De Rokha Pablo. “Teoría del arte proletario” en: *Morfología del espanto*. Multitud. Chile. 1942.

Del Valle José Cecilio. “Soñaba el Abad de San Pedro; y yo también sé soñar.” En: *VALLE*. Prólogo y selección de Valle Heliodoro Rafael. Ediciones de la Secretaría de Educación Pública. México. 1943. pp9-14.

Díaz Luis <<Intifada>>. “Mundo nuevo”. En: *Intifada volátil y explosivo*. El perro y la rana. Venezuela. 2015. pp98-105.

<<Entrevista a un Tupamaro por María Ester Gilo.>>*Marcha*. Montevideo, mayo de 1969 en: Costa Omar *Los Tupamaros*. Era. México. 1978. pp140-149.

Fals Borda Orlando. *El socialismo raizal y la Gran Colombia*. El perro y la rana. Venezuela. 2008.

Figueroa Sanson Josué. “Vindicación de la autodefensa integral.” en: Torres Carral Guillermo y Ramírez Libero Victoriano. (Coord) *Ruralidad alterna*. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 2015. pp110-117.

Flores Miguel Ángel. “Prologo” a: *El soldado desconocido y otros poemas: antología*. FCE. México. 1989.

Fonseca Amador Carlos. “*La hora cero*.” Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del F.S.L.N. Nicaragua. 1980.

-----“Notas sobre la carta-testamento de Rigoberto López Pérez.” (1972). En: *Obras. Tomo I. Bajo la bandera del sandinismo*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1985. pp389-403.

-----“Breve análisis de la lucha popular nicaragüense contra la dictadura de Somoza.” pp99-114.

----- “Mensaje del Frente Sandinista de Liberación Nacional, FSLN, a los estudiantes de Nicaragua.” pp129-149.

----- “Síntesis de algunos problemas actuales” pp170-175.

----- “Notas sobre la montaña y algunos otros temas.”pp196-215.

----- “Declaración de 1957”. pp203-256.

----- “Un nicaragüense en Moscú” pp17-29.

Fornet, Ambrosio. *La coartada perpetúa*. Siglo XXI. México. 2002.

Goldman Lucienn. *Introducción a la filosofía de Kant*. Amorrortu. Argentina. s/f.

Gómez Arias. *Farabundo Martí*. Editorial Universitaria Centroamericana. Costa Rica. 1972.

Gravina, Telechea. *Que lo diga Quincho*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1982.

Gramsci, Antonio “Cuestiones de Método” en: *Antología*. Siglo XXI. México. 1978. pp386-396.

-----“Nuestro Marx” pp37-41

----- “Apuntes sobre la historia de las clases sub-alternas Criterios Metódicos”. pp491-493.

----- “Notas sobre literatura” p288.

Guevara. Ernesto. *Guerra de guerrillas. Un método*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Cuba. 2009.

Guillen Abraham. *Revaloración de la guerrilla urbana*. El Caballito, México, 1977.

Guillén Nicolás. “Instrucciones para matar a una culebra” En: *Poesía-son: voz de dos gargantas*. Juan Pablos editores. México. 2010.

Herder. “Ensayo sobre el origen del lenguaje.” en: *Obra selecta*. Alfaguara. Madrid. 1982. pp131-232.

Instituto de Estudios de Sandinismo. “Plan para la plena realización del supremo sueño de Bolívar”. Nueva Nicaragua. Managua. 1985. pp341-355.

----- Sandino. “Los invasores traidores han quedado destrozados por los estragos de la dinamita” parte de guerra. (2 de noviembre de 1927). *El pensamiento vivo*. Nueva Nicaragua. Managua. 1981. pp171-173.

----- Sandino. “Yo no me vendo ni me rindo”. Carta a José María Moncada (24 de mayo de 1927) p111.

----- “No es un ejército docente el que anda conmigo” pp139-140.

----- Sandino. “El espíritu radioso de Benito Juárez ha iluminado mis pasos por las montañas” Carta a Portes Gil (1929). pp364-366.

-----Sandino. “La América Latina, unida se salvará; desunida perecerá.” [Carta a Oscar Sandoval y otros. 4 de mayo de 1928] pp260-261.

J.S. Drabkin. *Las revoluciones sociales*. Ediciones de cultura popular. México. 1975.

Kristeva Julia. *Semiótica I. Fundamentos*. Caracas-Madrid. 1969.

Lotman Yuri. “El sueño ventana semiótica”. En: *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Gédisa. España. 1993.

Maier Elizabeth. *La mujer en la revolución popular sandinista*. Cultura popular. México. 1985.

Martí José. “Nuestra América” En: *Obras Completas Tomo VI*. Editorial nacional de Cuba. La Habana. 1963. pp15-23.

-----“Por todos y para el bien de todos” En: *Política de nuestra América*. Siglo XXI. México.1987. pp213-215.

----- “Céspedes y Agramonte”. Texto aparecido en el periódico *El avisador cubano*. Nueva York, 10 de octubre de 1988.p106.

Mariátegui, José Carlos. “El hombre y el mito” En: *El proletariado y su organización*. Grijalbo. México. pp45-51.

Markovic Mijaelo. *Dialéctica de la praxis*. Amorrortu. Argentina. 1972.

Martínez Peláez Severo. *Motines de indios*. FyG. Guatemala. Guatemala. 2011.

Meri Franco Lao. *¡Ya basta! Canciones de rebeldía y protesta en América Latina*. Era. México 1970.

Morales Arqueles. *Con el corazón en el disparador*. Vanguardia. Nicaragua. 1986.

Monroy García Juan José. *Tendencias ideológico-políticas del Frente Sandinista de Liberación Nacional. (FSLN) 1975-1990*. UAEM. México. 1996.

Montobbio Manuel. “El sueño de Sandino y la paradoja nicaragüense: una aproximación al proceso nicaragüense. *Documentos CIDOB. América Latina. N° 4.* (web) Consultado en: https://www.cidob.org/publicaciones/series_pasadas/documentos/america_latina/el_sueno_de_sandino_y_la_paradoja_nicaragueense_una_aproximacion_al_proceso_nicaragueense [22/08/2016. 1:28.p.m]

Lorca, entre el jazz el flamenco y el afrocubanismo. Salamandra. España.1998.

Ramírez Mercado Sergio. *La marca del zorro/Hazañas del comandante Francisco Quintero Rivera contadas a Sergio Ramírez*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1989.

Revueltas José. “Acerca de la autogestión, la universidad y del movimiento” en: *México 68, Juventud y Revolución*. Era. México. 1978.

-----*El conocimiento cinematográfico y sus problemas*. Era. México. 1981.

-----*Dialéctica de la conciencia*. Era. México. 1982.

Rossi-Landi Ferruccio. “Significado, ideología y realismo.” En: *Semiótica y estética. Nueva visión*. Argentina. 1977. pp67-101.

Rozitchner León. *Materialismo ensoñado*. Tinta limón. Buenos Aires. 2011.

Rugama Leonel. “Libro de la historia del Che” En: *Leonel Rugama. Obras*. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política F.S.L.N. Nicaragua. 1980.

----- “Como los satos” pp6-14.

----- “El estudiante y la revolución.” En: *¡Que se rinda tu madre!* Centro nicaragüense de escritores. Managua. Nicaragua. 2010. pp105-113.

----- “Autobiografía” Esta autobiografía fue elaborada en Estelí en 1969 para solicitar una beca de estudios en Alemania. Aparece en: *Que se rinda tu madre*. p15.

- “Para que se den cuenta” p48.
- “Rampas y más rampas” poema escrito en 1969. pp46-48.
- “Que la muerte” p26.
- Saavedra Ortega Humberto. *50 Años de lucha Sandinista*. Diogénes. México. 1979.
- Sandino Walter. *El libro de Sandino. El bandolerismo de Sandino en Nicaragua*. INPASA. Nicaragua. 2009.
- Schmitt Carl. *El concepto de lo político. Teoría del partisano. Notas complementarias al concepto de lo político*. Foliosed. México. 1985.
- Seminario Permanente sobre Latino América. “Entrevista con Gladys Zalaquete”. En *Nicaragua Elementos históricos, estratégicos y tácticos de la Revolución*. Cuadernos de coyuntura. Número 4. México. 1979.
- Selser, Gregorio. *El pequeño ejército loco. Operación México-Nicaragua*. Bruguera. México. 1980.
- “La lucha contra la invasión norteamericana enlaza las figuras de Zeledón y Sandino” En: *Apuntes sobre Nicaragua*. Nueva imagen. México. 1981. pp31-63.
- Serrato Cordova, José Eduardo. *El sueño de la razón*. UNAM. México. 2003.
- Ordóñez Argüello Alberto. “Ruego a Jesús del rescate”. *Poesía política nicaragüense*. UNAM. México. 1980. pp59-60.
- Téllez Dora María “También las paredes se insurreccionaron.” En: *La insurrección en las paredes*. Nueva Nicaragua. pp87-94.
- Torres Edelberto. *Sandinio y sus pares*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1983.
- Payeras Mario. *Poemas de la zona reina*. Cultura. Guatemala. 2013.
- *Latitud de la flor y el granizo*. Piedra Santa. Guatemala. 2010.
- *Fragments sobre las ballenas, la poesía y la música*. Artemisa. Guatemala. 2000.
- *El mundo como flor y como invento*. Piedra Santa. Guatemala. 1987.
- Pereira Manuel. *Cro-nicas*. Casa de las Américas. Cuba. 1981.
- Vega Cantor Renan. *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos. Contrainsurgencia y Terrorismo de Estado*. Texto presentado como parte de las investigaciones de la Comisión histórica de la verdad para solucionar el conflicto armado y social en Colombia. Una versión sintética aparece en: *Revista del Centro Estratégico de Pensamiento Alternativo. (CEPA)*. Año X. Volumen. 21. Agosto/Diciembre 2015. pp64-7.
- “Pancho Villa invade Estados Unidos.” *Revista Rebelión*. Consultada en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=209751> 9 de mayo de 2017. 14:08 pm.
- Vila Carlos. *Perfiles de la revolución sandinista*. Casa de las Americas. Cuba. 1984.

V.I. Lenin. “¿Qué hacer? Problemas candentes de nuestro movimiento” en: *Obras escogidas Tomo I*. Cartago. Argentina. 1974.

Voloshinov. Valentin. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Nueva Visión. Buenos Aires. 1976.

V. Tsvetkov, E. Ribkin, Ya. Dziuba [Et.al.] *Acercas de la herencia teórico-militar de V.I. Lenin*. Progreso de Moscú. URRSS.

Wheelock Román, Jaime. *Raíces indígenas de la lucha anticolonialista en Nicaragua*. Siglo XXI. México. 1976.

----- *Vanguardia y revolución en las sociedades periféricas* (Entrevista de Marta Harnecker). Siglo XXI. México. 1988.

----- “Prologo”. *Leonel Rugama Obras. Secretaria Nacional de Propaganda y Educación Política del FSLN*. 1980. p1-6.

Material periódico

Angeliers Leon. “Estudio del Folklore musical en el Caribe” Informe para las naciones unidas. París. 15 de Septiembre de 1971. SHC 71/Con f. 19/9. Centro de documentación musical. Biblioteca Nacional de Colombia.

Arellano Jorge Eduardo. “Fernando Gordillo Cervantes y su ejemplo” en: *El nuevo diario*, 19 de Julio 2009, material digital:

<http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/50493-fernando-gordillo-cervantes-su-ejemplo/> Consultado el 10/12/2016. 2:34.p.m.

Diario dominicano *El día*. 23/07/2009. Versión electrónica consultada en: <http://eldia.com.do/gregorio-urbano-gilbert-el-dominicano-que-enfrento-al-imperio-en-su-pais-y-en-nicaragua/>. Miércoles 10 de mayo de 2017. 14:19.

Cuadernos de uno más uno. *La batalla por Nicaragua*. Uno. México. 1980.

-----EFE, AFP, UPI Y Latin-Reuter. “Toma el palacio Nacional un comando de Sandinistas.” (22 de agosto de 1978.) pp69-70.

-----Mora Tavares Guillermo “Me dieron todo pero no una patria libre”. (17 de abril de 1979) p140.

-----Mora Tavares Guillermo “Araceli Pérez Darias, comandante mexicana del FSLN, fue asesinada” (17 de abril de 1979). p141.

----- Calloni Stella “El F.S.L.N. Es un ejército natural Entrevista a Germán Pomares. (24 de mayo de 1979) pp164-168.

Stephen Alexis. “Prolegómenos a un manifiesto del realismo maravilloso de los haitianos” (1956). *Cuadernos del CILHA*, Sin mes, 144-167 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181715657003> Consultado el 26/04/2016. 11:14 am.

Titular: *Excelsior*, Jueves 16 de marzo de 1972. Consultado en la Hemeroteca Nacional. Ciudad Universitaria. México. 2016.

Torres Camilo “Mensaje a los estudiantes “En: Periódico del Frente Unido, octubre de 1965 consultado en: http://www.archivochile.com/Homenajes/camilo/d/H_doc_de_CT-0033.pdf 22/11/2016. 5:24 p.m.

Ramírez Sergio. “Nuestra Forma Sandinista de Democracia” *Nicaráuac*. Abril-Junio 1981 Año 2º/Número 5. pp6-7.

Manifiesto de las Brigadas de Ajusticiamiento, reproducido en: *Novedades 11 de enero de 1972*. N° 995.

Conferencia de prensa del Maestro Filo, delegado del Congreso Nacional Indígena. (CNI) por el Pueblo de Huitziltepec. <http://www.tonantzinguadalupe.org/encuentro-nahuatl-del-cni-en-huitziltepec-en-la-mixteca-poblana/> Consultado el domingo 5 de marzo del 2017 a las 7:51.

Tesis

Medina Gallego Carlos, *FARC-EP y ELN Una Historia Política Comparada (1964-2006)* Tesis para obtener el Título de Doctor en Historia por parte de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2006.

Palazón Sáez Gemma. “Paradigmas intelectuales, Revolución y política cultural sandinista” En: *Memoria y escrituras de Nicaragua. Cultura y discurso testimonial en la Revolución Sandinista*. Tesis para obtener el título de Doctora en Filología española. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, traducción y comunicación. Sin fecha. 75-97 (Web) http://www.academia.edu/2344963/Memoria_y_escrituras_de_Nicaragua._Cultura_y_discurso_testimonial_en_la_Revoluci%C3%B3n_Sandinista [3 de julio. 2017. 18:13 pm]

Material musical.

Carmelo Torres y los Toscos. “Mi machete”. *El chacho*. Matik-matik. Pista 1. CD.

Conrado. Julián. “Los Compañeros.” *Versos bolivarianos*. Pista: 18.

---- “El profeta”. Pista 11.

----- “Sueño bolivariano”. *Sueño bolivariano*. Pista 1.

“Despierta América”. Fuente: Meri Franco Lao. *¡Ya basta! Canciones de rebeldía y protesta en América Latina*. Era. México 1970. p134.

Dúo Guardabarranco. “Guerrero de amor” *Si buscabas*. 1984. Pista 13. CD.

“La Adelita”. Fuente: Corrido popular mexicano.

Los Soñadores de Saraguasa. “A las cinco de la mañana”. *Música de tierra adentro de Nicaragua*. Fuente: Una versión aparece en: Instituto de Estudios del Sandinismo. *El sandinismo documentos básicos*. Nueva Nicaragua. Managua. 1985. p140.

Los Torogoces de Morazán. “Toda Centroamérica”.1981. Pista: 4. CD.

“Los Patones” Corrido popular mexicano. Fuente: Meri Franco Lao. *¡Ya basta! Canciones de rebeldía y protesta en América Latina*. Era. México 1970.p61.

Puebla Carlos. “Plan del machete”. *Dos etapas de Cuba*. 1953.

Milanés Pablo. Pista número 2 de la película: *La primera carga al machete*. 1969. Director Manuel Octavio Gómez.

Mejía Godoy Luis Enrique. “Allá va el general”. *Nicaragua Canta*. 2004. Pista 4. CD.

Niche. “Mi machete”. *Imaginación*. 2004. Pista. CD. Pista 4.

“Himno del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua.” Instituto de Estudios Sobre el Sandinismo. *Documentos Básicos*. Nueva Nicaragua. 1985. pp139. Data de 1927.

Hermanos Mejía Godoy. “Que viva Quincho Barrilete”. *Grandes éxitos*. 1996. CD.

----- “Carlos Fonseca”. *Canto épico al F.S.L.N*. 1985. Enigrac. Pista 18.

---- “Leonel Rugama” *Canto épico al F.S.L.N*. 1985. Pista B6. Cassette.

----- “El repliegue”. *Canto épico al F.S.L.N*.1985. Enigrac. Pista 35.

----- “Comandante Carlos Fonseca” *Guitarra Armada*. 1979. FSLN. Pista 10. LP.

----- “El Garand”. Pista 1.

---- “Las municiones” Pista 3.

“Los explosivos” Pista 5.

Pérez Christian. “Rap de la emboscada”. *Las calles del futuro*. CD.

---- “El brete”.

Viglietti Daniel. “Dale tu mano al indio. Canción para mi América.” *Canciones para mi América*. 1968. GREM. Pista 1. EP.

Índice de imágenes

A continuación se muestra la fuente de las imágenes en orden de aparición el primer número de páginas corresponde a la tesis y el segundo al número de la fuente en el caso de las imágenes provenientes del libro de Walter Sandino y del sello de Sandino.

- 1.- Sello atribuido a Sandino que muestra a un campesino degollando a lo que parecer ser un marino norteamericano. p36. Fuente: Instituto de Estudios del Sandinismo. *General Augusto C. Sandino. Padre de la revolución Popular y Antimperialista 1895-1934*. Nueva Nicaragua. Nicaragua. 1986. p25.
- 2.- Símbolo del Ejército Popular Boricua. (EPB) Conocidos como “Los Macheteros”. p43. Fuente: <http://www.latinamericanstudies.org/epb-macheteros-5.htm> [21/11/17. 12:49 a.m.]
- 3.- y 4.- Carteles difundidos en los Estados Unidos de Norteamérica después del bombardeo de Villa a la población de Columbia. p51. Fuente:

“Pancho Villa invade Estados Unidos.” *Revista Rebelión*. Consultada en: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=209751> 9 de mayo de 2017. 14:08 pm.

5.- Casa natal del Gral. Augusto César Sandino, principio del Siglo XX. p56. Fuente: Sandino Walter. *El libro de Sandino. El bandolerismo de Sandino en Nicaragua*. INPASA. Nicaragua. 2009. p6

6.- El Gral. Sandino y el Gral. Pedro Altamirano saludados por una escuadra guerrillera. p63. Fuente: Walter Sandino. p70.

7.- Soldados y jefes sandinistas a la entrada del cuartel general del EDSNN en San Rafael del Norte. P64 Fuente. Walter Sandino. p141.

8.- Coronel Antonio Rufo Marín, caído en combate durante la batalla por Ocotol, 1927. p64. Fuente: Walter Sandino. p131.

9.- El mercenario y aventurero mexicano, Juan Escamilla, junto al Gral. José María Moncada y al Gral. Alejandro Plata en Tipitapa, 1927. El Gral. Moncada y sus Jefes que se vendieron, de izquierda a derecha: Gral. Sobalbarro, Gral. Caldera, Gral. Moncada, Gral. Juan Escamilla, Gral. Carlos Castro Wasmer, Gral. Alejandro Plata y Gral. Téllez, en Tipitapa el 4 de mayo de 1927. p64. Fuente: Walter Sandino. p75.

10.- Portada del Álbum: *Guitarra Armada*. p137. Fuente: Imagen escaneada a partir de la portada de una copia del Álbum.

11.- Portada del disco: *Versos Bolivarianos* de Julián Conrado. p137. Fuente: <http://julianconrado.blogspot.mx/2013/04/musicas-mp3-de-julian-conrado.html> [21/11/2017. 21:48. a.m.]