

Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura Taller Federico Mariscal y Piña

Tesis

para obtener el Título de Arquitecto

Presenta:

José Manuel Rodríguez Romero



“Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

Sinodales:

Dr. En Arq. Carlos Cejudo Crespo

Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Carlos Melgarejo de la Vega



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

De la arquitectura, aprendí que va desde la edificación más básica para resguardarse, hasta la edificación majestuosa de unos por preservarse en la memoria de generaciones.

Manuel Rodríguez Ch.

Dedico el trabajo de esta Tesis a:

Mi familia, profesores y amigos que con su apoyo brindaron en mi preparación toda su experiencia, conocimiento y empatía para hacer de mi un mejor ser humano.

Índice

Introducción	1
1.1 Arte, Arquitectura y Cine	2
1.2 Tema “Escuela de Cine y Salas de Exhibición”	3
1.2.1 El proyecto y su Discurso.....	3
1.2.2 Mi Discurso como Autor.....	4
1.3 Objetivos	
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivo Abstracto.....	5
1.3.3 Metas.....	5
2. El Cine en México	
2.1 El Cine en México.....	6
2.2 Las Escuelas de Cine en México.....	8
2.3 La Industria actual en México.....	10
2.4 Festivales de cine en México y muestras escolares.....	11
Primera Conclusión	15
3. Análogos	
3.1 Escuelas de Cine en la región Iberoamericana.....	16
3.2 Escuelas de Cine en la Ciudad de México.....	17
3.2.1 Visita al CUEC.....	19
3.2.2 Visita al CCC.....	20
3.3 Programa de Necesidades en Análogos.....	21
Segunda Conclusión	22
4. Contexto y Ubicación	23
4.1 Centro de Tlalpan.....	24
4.1.1 Entorno Natural del Terreno Flora y Fauna.....	25
4.1.2 Aspecto Geológico.....	27
4.2 Vialidades Principales.....	28
4.2 Servicios y Equipamiento Urbano.....	29
4.3 Infraestructura Urbana en el Terreno.....	30
4.4 El Terreno.....	32
Tercera conclusión	33
5. Programa de necesidades del conjunto	34
5.1 Diagrama General de Funcionamiento y Zonas del Conjunto.....	36
5.1.1 Zona 0: Privada; Solo personal autorizado y Zona 3: Servicios a Proveedores.....	37
5.1.2 Zona 1: Semi-Privada.....	38
5.1.3 Zona 2: Abierta al Público y Zona 3: Servicios a Proveedores.....	39
5.2 Esquemas generales de una producción filmica.....	40
5.2.1 Esquema de Filmación Espacial-Profesional.....	40
5.2.2 Esquema de Filmación Espacial-Académica.....	41

5.3 Esquemas Espacial por Etapa de Producción Filmica.....	42
5.3.1 Etapa 1 Pre-producción.....	42
5.3.2 Etapa 2 Producción.....	43
5.3.2 Etapa 3 Post-producción.....	44
Cuarta Conclusión.....	45
6. Ante-proyecto	
6.1 El partido Arquitectónico.....	46
6.2 Propuestas.....	47
6.3 Propuesta final.....	49
7. Proyecto Arquitectónico	
Plano de Conjunto.....	50
Planta de sótanos.....	51
Planta Baja.....	52
Planta Primer Nivel.....	53
Cortes, Longitudinal y Transversal (A y B).....	54
Fachadas.....	55
Modelo en 3D.....	56
Maqueta (fotos).....	57
Planta Edificio Post-producción (PB).....	58
Planta Edificio Biblioteca (PB).....	59
Planta Edificio Salas de Proyección (PB).....	60
Planta, Cafetería (PB).....	61
Planta, Bodegas y patio de maniobras (PB).....	62
Planta, Foros y Camerinos (PB).....	63
Planta, Dirección y Administración Servicios Escolares (1er.N).....	64
Planta, Sala de Profesores y Aulas Teóricas (1er.N).....	65
Planta, administración-cafetería (1er.N).....	66
8. Memoria Estructural	
Calculo Estructural del Foro.....	67
Planta de Cimentación Foro.....	68
Losa de Entrepiso Sótano y PB Foro.....	69
Armado/Techumbre Foro.....	70
Corte por Fachada/Foro.....	71
9. Instalaciones Eléctricas/IE e Hidrosanitarias/IH	
IE-01 Sótanos.....	72
IE-02 Planta Baja.....	73
IE-03 Primer Nivel.....	74
IH-01 Planta Baja.....	75
IH-02 Sanitarios Edificio Post-producción.....	76
IH-03 Camerinos PB.....	77
IH-04 Sanitarios Edificio Aulas.....	78
IH-05 Sanitarios/Salas de proyección.....	79
Tercera conclusión.....	80
Bibliografía.....	81

Introducción

En mi papel de estudiante de la Facultad de Arquitectura de la UNAM se me instruyó en la teoría, en la técnica y en el entrenamiento de las prácticas de los variados ejercicios arquitectónicos a lo largo de mi formación académica y en los que explore los distintos géneros de la construcción en sus propias escalas.

En este último ejercicio decidí proyectar en un terreno de más de 8000 m² una construcción del grupo tipo B sub-clasificación B2 en un suelo tipo II en la Ciudad de México. La construcción contempla el diseño de siete edificios (objetos-arquitectónicos) llegando así a comprender la escala de un Conjunto Arquitectónico pensado a cubrir las necesidades del género arquitectónico de: Universidad, Facultad, Escuela o Centro Académico.

He destinado el conjunto arquitectónico a la enseñanza especializada de las diversas disciplinas encaminadas al conocimiento en cualquiera de sus áreas sean: ciencias exactas, ciencias sociales, artes y o humanidades. Decidí por una Escuela y o Centro Académico para el área de las Artes cuyo fin se especializa en la enseñanza de la producción fílmica destinada a la cinematografía.

Comprendiendo así la producción fílmica de carácter profesional y académica en mi país como temas amplios en materia espacial arquitectónica como oportunidades de diseño arquitectónico para mi tema de Tesis/tesina al que denomino “Escuela de Cine y Salas de Exhibición” en el que pretendo resolver la función, la forma, la estructura y las Instalaciones propias de un programa arquitectónico para una Escuela de Cine.

1.1 Arte, Arquitectura y Cine

Arte.

Τέχνη, ης - téchnē, técnica, tecnicismo, tecnología “el oficio de la técnica, el manejo de la técnica.

Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.

Arquitectura

“El espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. Creo que estos pueden inspirar la mente de los hombres.

La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente se crea una atmósfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una sensación de bienestar”.

Luis Barragán

Cine

Arte y técnica de proyectar imágenes fijas de manera continuada sobre una pantalla para crear una sensación de movimiento.

Arte

De la voz al grito del espíritu, es la manifestación humana en donde se hace presente así mismo nuestra existencia que refleja un pensamiento en un espacio y tiempo.

Manuel Rodríguez Ch.

Arquitectura

De la necesidad del ser humano de adecuar el espacio para resguardarse ante las inclemencias del medio natural, surge el primer refugio que junto con su agente modificador “nosotros” evolucionó más allá de construir hasta llegar al punto en el que el espíritu humano vierte su genialidad de conjugar el espacio direccionando la técnica de la edificación al hecho arquitectónico en donde nacen la arquitectura y el arquitecto.

Manuel Rodríguez Ch.

Cine

La arte de narrar una historia inmaterializando la materia y los recursos humanos.

Manuel Rodríguez Ch.

1.2 Tema

“Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

1.2.1 El proyecto y su Discurso

¿Qué?

La “Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

pretender satisfacer la necesidad en materia de espacio, equipamiento y equipo en la preparación académica- cinematográfica para alumnos de esta Escuela.

¿Cómo?

Diseñando espacios con las características particulares en aulas, foros, laboratorios y salas de proyección para medios audiovisuales.

¿Dónde?

En el Centro de Tlalpan en la ciudad de México

¿Por qué?

Existe una demanda de personas con interés en aprender a desarrollar habilidades para la producción audiovisual de carácter cinematográfico.

¿Para qué?

Para la capacitación de alumnos, académicos, investigadores y profesionales comprometidos con la Industria Cinematográfica, favoreciendo así la producción y difusión del arte cinematográfico nacional.

1.2.2 Discurso como Autor-alumno

¿Qué?

Desarrollar un anteproyecto de acuerdo al tema de “Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

¿Cómo?

Presentando un trabajo de investigación, desarrollo y planteamiento arquitectónico de conjunto arquitectónico denominado “Escuela de Cine y Salas de Exhibición” dentro del género arquitectónico “escuelas”.

¿Dónde?

El trabajo de tesis para presentar en la Facultad de Arquitectura

¿Por qué?

Una razón es que me gusta desarrollar conjuntos arquitectónicos.

¿Para qué?

Obtener el título de Arquitecto demostrando las habilidades adquiridas en mi formación de arquitecto al proponer un conjunto de objetos arquitectónicos en donde la función cumpla características propias de una escuela de cine.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Plantear la creación y dar solución arquitectónica a un conjunto arquitectónico destinado a la enseñanza cinematográfica.

1.3.2 Objetivo Abstracto

Plantear un ante-proyecto arquitectónico “Escuela de cine” que resuelva las necesidades de las personas interesadas en el quehacer cinematográfico, tanto en la producción del material fílmico, conocimiento, investigación, difusión y apreciación del mismo.

1.3.3 Metas

Investigación en materia cinematográfica:
producción cinematográfica en el país, escuelas de cine y salas de exhibición en México.

Propuesta arquitectónica de conjunto “Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

2. El Cine en México

2.1 El Cine en México

El nacimiento del cine es el 28 de diciembre de 1895; sus creadores fueron los hermanos Lumiere con ayuda de algunos avances técnicos realizados por Daguerre y Niepce, descubridores de la fotografía. En el caso de México se da el 6 de agosto de 1896; sus espectadores fueron el Presidente Porfirio Díaz acompañado de su familia y miembros del gabinete. En un principio a las pe-

lículas se les llamaba “vistas”, fueron explotadas de muchas maneras y obtuvieron un público que hizo insuficiente las mismas y salas de proyección, haciendo que ambas se multiplicaran rápidamente.

Algunas vistas ofrecían “bailarinas de números teatrales, personajes de leyenda, encuentros boxísticos de números de violencia”. La popularización del cine hizo que éste bajara con-

siderablemente sus precios, además de que la competencia hacía que se presentaran otras variedades antes de las vistas. Esto provocó una mala imagen, por la baja calidad de esas variedades. El Reglamento de las vistas era teatral de manera que existía la facultad de suspender las funciones que atentaran a la moral y a las buenas costumbres. “El reglamento autorizaba las construcciones



Cartel de la primera función cinematográfica en México
Fig.1. Imagen descargada de google



El 14 de agosto de 1896 se realizó la primera función pública de cine en México “La Llegada de Tren” de los Hermanos Lumère,
Fig.2. Imagen descargada de wikipedia-Historia del Cine Mexicano

provisionales de cines, bajo las siguientes circunstancias: el terreno lo señalaría la Comisión de Policía antes de su apertura, se inspeccionaría las condiciones de seguridad”.

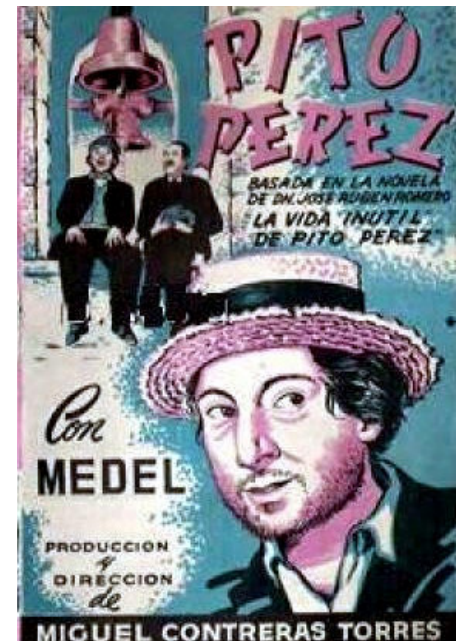
Época de Oro

El nacimiento de La Época de Oro se da a mediados de los años treinta. México, nunca tuvo problemas para obtener permisos de proyecciones en el extranjero, o prestamos económicos con los países aliados. Además se disminuyó la competencia abriendo paso a nuevas estrellas del cine nacional, como Jorge Negrete, Dolores del Río Emilio Fernández María Félix, Mario Moreno “Cantinflas”, Pedro Armendáriz, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Arturo de Córdova. Así como de directores, entre los que están Emilio Fernández, Julio Braco, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez. La década de los cuarenta deja ver las tendencias de monopolización, empezando por la empresa CLASA que compra a GROVAS y se alió con Film Mundiales, bajo

la dirección de Manuel Espinosa Iglesias. La intromisión de Jenkins en la industria nacional toma control de Salas Puebla y alrededores, haciendo que en México no desaparezca la producción americana. El año de 1941 fue de ayuda a la producción nacional creando el Departamento de Supervisión Cinematográfica dependiente de la Dirección Gral. de Información de la Secretaría de Gobernación. En vista de que se contaba con un buen número de producciones nacionales de calidad, se realiza la primera semana del Cine Nacional con el objeto de impulsar la industria cinematográfica.

El cine nacional tuvo una com-

pleta variedad en sus films, tratando comedias rancheras, musicales y melodramas, películas policíacas y obras literarias.



Cartel de la película "La vida inútil de Pito Pérez" Dir. Miguel Contreras Torres 1944

Fig.3. Imagen descargada de wikipedia-Historia del Cine Mexicano



Corte "Alla en el rancho grande" Dir. Fernando de F. 1936. En pleno auge de la producción cinematográfica nacional que hoy recordamos como. "el Cine de Oro"

Fig.4 Imagen descargada de wikipedia-Historia del Cine Mexicano

2.2 Las Escuelas de Cine en México

El CUEC nació en 1963, en una época en que la Universidad vivía la influencia del cine francés a través de los cines clubes y existía una inquietud enorme por reactivar una industria cinematográfica cuyos temas estaban agotados y sus creadores, estancados. Así, el CUEC, con una vocación social, espíritu crítico, analítico e independiente, inició su labor formativa de cineastas que con su talento y creatividad han impactado los medios audiovisuales, tanto locales como internacionales. El compromiso social de la escuela se vio refrendado rápidamente cuando en 1968,

sus estudiantes filmaron el movimiento estudiantil mexicano cuyas imágenes conformarían el largometraje documental *El grito* y se convertirían en las más reproducidas de la historia contemporánea de México.

El Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC) se funda en 1975 con el objetivo de formar cineastas de alto nivel profesional en las áreas técnica y artística de la cinematografía. En 1975 la producción o coproducción estatal ascendió a 24 películas en ese año; supera a la producción privada con 19, sin contar otras 10 de

las llamadas “pirata”, que son las producidas en el extranjero. Este año se inaugura también la Cineteca Nacional, debutan en pantalla más de diez realizadores nacionales y se consuma la estatización de la industria en un intento por superar la producción de “churros”, es decir, películas anquilosadas en el género “familiar” y de “entretenimiento”, con la producción de un nuevo cine de autor, en un contexto en el que intervienen factores económicos de mercado pero también de consideración más bien cultural.



Proyección en primeras instalaciones del CUEC

Fig.5. Imagen descargada del sitio oficial del Cuec



Instalaciones al interior
Centro de Capacitación Cinematográfica

Fig.6. Imagen descargada del sitio oficial del CCC

1976 Con el cambio de gobierno de Luis Echeverría a José López Portillo, Margarita López Portillo es nombrada directora del RTC; a partir de entonces se favorecen las políticas de exhibición de la industria privada, que produce películas de bajo costo y pésima calidad. Rodolfo Echeverría deja la dirección del Banco Cinematográfico y da lugar a Hiram García Borja, quien destituye a Carlos Velo como director del CCC. Después de múltiples inconformidades se convoca a una terna en la cual se elige a Alfredo Joskowicz como director, entonces subsecretario académico. El nuevo secretario técnico es Ángel Goded y como administrador se coloca Ángel Calderón. Junto con estos cambios entra la segunda generación del CCC con 18 estudiantes. 1990 El Festival Internacional de Escuelas de Cine se organiza la primera edición

de este encuentro que reúne a estudiantes y sus producciones realizadas en el marco de una escuela de cine.

2.3 La Industria actual en México

- En el año 2013 se produjeron 126 largometrajes y 360 cortometrajes.
- En el año 2014 se produjeron 130 largometrajes y 535 cortometrajes.
- En México se llevan a cabo más de 30 festivales cinematográficos.
- Festivales destacados en México encontramos el FICM1, *Giff2, *Docs DF3 y *FICUNAM3
- **Durante el 2014 Alfonso Cuarón es premiado con el premio Oscar como mejor Director por su multi-premiada película Gravity
- Durante el 2014 Alejandro González Iñárritu anuncia la creación de ZAI, un nuevo cine en la CDMX
- **En el presente año Alejandro Gonzales Iñárritu es multi-premiado con el premio Oscar por su cinta Birdman.

Existe una clara intención de transformar la producción de Cine-Nacional, tanto de realizadores como del público en general. Con proyectos que favorezcan se espera posicionar al cine nuevamente como una industria estable.

8/11/2016

El Universal - Espectáculos - Iñárritu anuncia creación de complejo de cines en la Roma

EL UNIVERSAL.com.mx

Iñárritu anuncia creación de complejo de cines en la Roma

Notimex | El Universal
19:37 México, DF | Sábado 18 de octubre de 2014

El inmueble llamado Zai, estará ubicado en la colonia Roma de la Ciudad de México; será un espacio de exhibición para el cine alternativo

El cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu anunció hoy la creación de un complejo cinematográfico que bajo el nombre de Zai será un espacio que buscará enriquecer el diálogo entre la comunidad del séptimo arte y ofrecer una nueva experiencia al público que desea ver cine de arte, alternativo e independiente.



PROYECTO. También se fueron sumando cineastas como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Carlos Reygadas, Fernando Eimbke, Amat Escalante, Diego Luna y Gael García Bernal, quienes conforman el Consejo Asesor de Zai. (Foto: Yadin Xolalpa)

El complejo que incluirá tres salas de cine, videoteca, cafetería, restaurante, librería y sala de exposiciones estará ubicado en la colonia Roma de la Ciudad de México, los trabajos de construcción arrancarán en marzo próximo y durarán alrededor de 18 meses, por lo que se tiene contemplado concluyan a finales de 2016.

Al darse cuenta de que en la Ciudad de México existían pocos espacios de exhibición para el cine alternativo, Iñárritu empezó a dar forma a este proyecto e invitó a participar a Alejandro Ramírez, director general de Cinépolis, Daniela Michel, directora del FICM y Jorge Mondragón, socio de Colours (agencia de mercadotecnia).

También se fueron sumando cineastas como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Carlos Reygadas, Fernando Eimbke, Amat Escalante, Diego Luna y Gael García Bernal, quienes conforman el Consejo Asesor de Zai.

<http://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/inaarritu-creacion-complejo-cinematografico-colonia-roma-1047207.html>

Fig.7. Nota periodística obtenida del sitio oficial del periódico El Universal

2.4 Festivales de Cine en México y muestras escolares

Actualmente se realizan más de 50 festivales de cine anualmente en distintas ciudades al interior de la república mexicana, con la finalidad de promover la exhibición de cintas de un carácter menos comercial promoviendo así el trabajo de nuevas generaciones de cineastas nacionales e internacionales y fortaleciendo así la exhibición de la producción cinematográfica, para cortometraje, medimetraje y largometraje. Estos son algunos de los festivales de más renombre en México:



Logotipo oficial del Festival Internacional del Cine de Guadalajara/descarga del sitio/web oficial

1. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) Indudablemente, este es el festival de cine en México con mayor antigüedad y, definitivamente, el más sólido de Latinoamérica. Aparte de ser un espacio donde puedes disfrutar excelentes cintas en el mes de marzo, en el FICG se promueve el intercambio creativo entre profesionales del cine nacionales y extranjeros. Por ejemplo, si tienes un documental en proceso de edición, puedes meterlo al DocuLab para que recibas asesoría de los expertos con tal de mejorarlo. Si eres de Guadalajara y tienes algún trabajo que mostrar, puedes inscribirlo a la división Talents Guadalajara.

2. Guanajuato International Film Festival (GIFF) Las imponentes construcciones históricas de la ciudad de Guanajuato y San Miguel de Allende, albergan las mejores películas nacionales y extranjeras durante una semana. El GIFF tiene alianzas estratégicas con importantes asociaciones cinematográficas de otros países como la Cinéfondation – La Résidence del Festival de Cannes (Francia), el Torino FilmLab (Italia), el Instituto Goethe (Alemania) y la Vancouver Film School (Canadá). Así, este festival de cine en México se perfila cada año como una de las catapultas más relevantes para conocer y difundir interesantes obras audiovisuales de todo el mundo.



Logotipo oficial de GUANAJUATO International Film Festival / descarga del sitio/web oficial

3. Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) La intención de la Máxima Casa de Estudios al realizar su propio festival entre febrero y marzo, es establecer un punto de encuentro para la investigación y exploración académica de la cinematografía independiente del mundo, haciendo énfasis en las obras de autores mexicanos. A través de una cuidadosa selección de películas, el FICUNAM busca la construcción de nuevas audiencias a través de la difusión de propuestas filmicas vanguardistas y la exhibición de materiales que ahora se consideran de culto.

4. Ambulante: Gira de Documentales. Fue creado por Diego Luna y Gael García Bernal hace poco más de 11 años como un evento itinerante para darle la importancia que se merece al género documental. Durante el primer semestre del año, a lo largo de dos meses, el festival Ambulante recorre varios estados de la República Mexicana y, en ocasiones, algunas regiones de EUA,

Colombia y El Salvador. Desde 2010, el programa de formación Ambulante Más Allá ha funcionado como espacio de formación continua de jóvenes cineastas que buscan interpretar la realidad de sus comunidades.

5. Festival Distrital

Se lleva a cabo entre enero y febrero en la Ciudad de México. Distrital tiene la peculiaridad de ser un festival multidisciplinario, o sea que no solo muestra cintas que exploran nuevos territorios audiovisuales, sino también lleva al público obras de otras expresiones artísticas que recurren a la imagen al movimiento como el videoarte y la videoinstalación. Además de las sedes físicas en la capital mexicana, este evento se vale de alianzas con plataformas digitales para que filmes de la selección lleguen a más espectadores.

FICUNAM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FICUNAM

Logotipo oficial del Festival Internacional de Cine de la UNAM / descarga del sitio/web oficial



AMBULANTE 20
14
GIRA DE DOCUMENTALES DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR

Logotipo oficial del Festival Itinerante Ambulante 2014
descarga del sitio/web oficial

6. Riviera Maya Film Festival (RMFF) En diversos lugares de Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, el RMFF aparece como una ventana a las tendencias cinematográficas contemporáneas a finales de junio. Aquí asisten directores, productores, fotógrafos y distribuidores para darse una idea de los parámetros que está siguiendo la industria a nivel mundial con tal de desarrollar sus propias oportunidades comerciales y creativas en México. El RivieraLab es una de las plataformas más exitosas del país si se trata de promover, terminar o coproducir alguna película.



ficmonterrey

Logotipo oficial del Festival Internacional de Monterrey
descarga del sitio/web oficial

7. Festival Internacional de Cine de Monterrey (FICMonterrey) Agosto es época de orgullo regio porque su festival es considerado el más importante del norte de México. Además de ofrecer un atractivo panorama de la creación cinematográfica mexicana e internacional, es el escenario ideal para que los jóvenes directores se formen, exhiban su trabajo y se vinculen con gente del gremio. Con el objetivo de participar en la construcción de audiencias de todas las edades, el FICMonterrey propone una programación con cintas de diversas temáticas que reflejan las inquietudes creativas y sociales de quienes hacen ficciones y documentales audiovisuales en la actualidad.

8. Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Si eres un gran fan del cine de horror, no puedes perderte la próxima edición del Festival Macabro. En esta muestra, podrás ver una padrísima selección de películas independientes del género, aparte de alguna retrospectiva de un director de culto. Desde 2013, este suceso fílmico instauró el Macabro Lab, ventos se lleva a cabo en agosto, pero el último sábado de cada mes hay Ciclo Macabro en La Casa del Cine.



Logotipo oficial del Festival Internacional de Cine de Horror de la ciudad de México / descarga del sitio/web oficial

Talleres impartidos por el CUEC en escuelas Secundarias, con la productora y académica Teresa Viñas y los alumnos Dave Muñoz y Selma Cervantes.



Fig. 8. Talleres impartidos por el CUEC en escuelas Secundarias / Fotografía donada por el área de producción, Cuec



Fig. 9. Fotografía tomada en la muestra "el Cine después del Cuec"



Cartel de la muestra de ejercicios filmicos del CCC



Fig. 8. Talleres impartidos por el CUEC en escuelas Secundarias / Fotografía donada por el área de producción, Cuec



Fig. 8. Talleres impartidos por el CUEC en escuelas Secundarias / Fotografía donada por el área de producción, Cuec



Cartel de la muestra de ejercicios filmicos del Cuec

Primera Conclusión

Al hablar de Escuela podemos referirnos a la enseñanza que dejó “la ya no existente industria” o bien referirnos a la Escuela física real o tangible que enseña de la producción cinematográfica. Bien podemos hablar de las dos como una sola escuela de cine en México, la escuela no física que es el cúmulo de conocimiento y técnicas heredadas por la industria y la Escuela física que es el conocimiento teórico y técnico llevado a las aulas, el espacio físico destinado a la enseñanza; y es así que nace quizá una de mis intenciones de diseñar el conjunto “Escuela de Cine y Salas de Exhibición”

En la que hay dos objetivos:

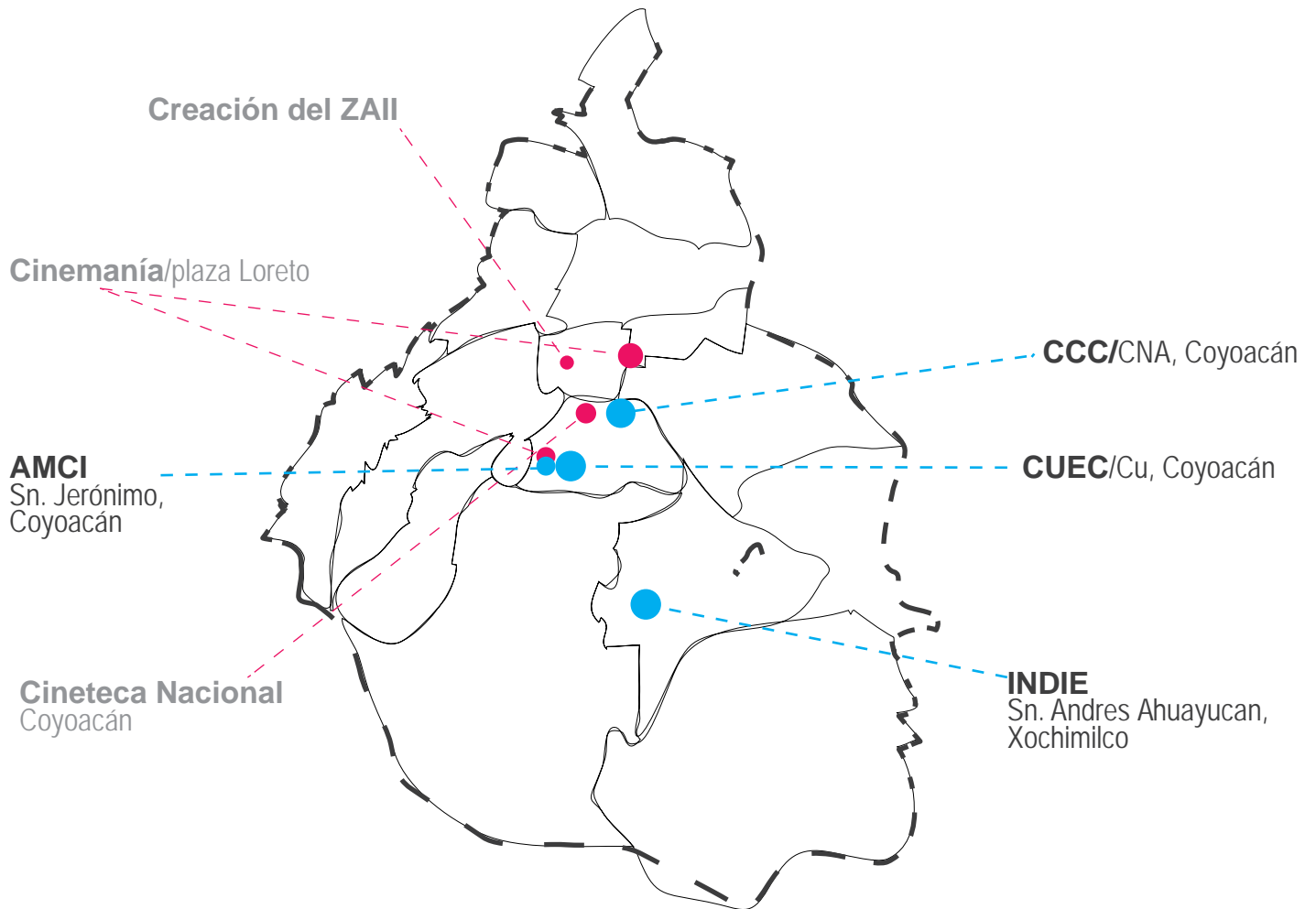
- Diseñar espacios destinados a la enseñanza de la producción fílmica
- Brindar espacios como las salas de exhibición que puedan servir de apoyo a muestras estudiantiles de otras escuelas de cine y a muestras fílmicas.

3. Análogos

3.1 Escuelas de Cine en la región Iberoamericana



3.2 Escuelas de Cine en la Ciudad de México



Existen espacios dedicados a la enseñanza cinematográfica/nacional e internacional, posibilidades arquitectónicas infinitas.

De carácter público.

Cuec-UNAM,

(Cd. de Méx.)

CCC-Conaculta-SEP,

(Cd. de Méx.)

De carácter Privado

EL CEC (Coyoacán)

Centro (Sta. Fe)

AMCI (Coyoacan)

INDIE (Xochimilco)

Públicos	Privados	Observaciones
<p>CUEC-UNAM, DF Cuenta con la mayor infraestructura en espacios pero su equipamiento en post-producción continua en construcción. (se ha visitado varias veces y cuento con fotografías)</p>	<p>CENTRO, DF El centro está dedicado al diseño, comunicación, cine y televisión. Cuenta con nuevas instalaciones, diseñados por TEN-Arquitectos.</p>	<p>CUEC. Pública. El foro chico no tiene la altura adecuada para operar iluminación. CCC. Pública. Fue adaptado a viejas instalaciones de la Escuela de Danza, no cuenta con espacios diseñados para actividades cinematográficas.</p>
<p>CCC-SEP, DF Cuenta con la mayor infraestructura en espacios y equipamiento post-producción ya instalados. (se ha visitado varias veces y cuento con fotografías)</p>	<p>AMCI, DF Es una escuela que instalo en un conjunto de departamentos y no cuenta con la infraestructura e instalaciones adecuadas. (se ha visitado varias veces y cuento con fotografías)</p>	<p>AMCI. Privada. La escuela de adapto a edificio de departamentos, cuanta con espacios adaptados como los de Post-producción.</p>
	<p>INDIE,DF, Xochimilco Es una escuela que se ubica en la zona montañosa de Xochimilco instalada en una privada. No cuenta con instalaciones ni espacios formales de una escuela. (Se ha visitado no cuento con fotos).</p>	<p>INDIE. Privada. Toda la escuela se adaptó a casas tipo rusticas, no cuenta con espacios como aulas.</p> <p>CENTRO. Privada. No tiene espacios para exposiciones y muestras estudiantiles.</p>

3.2.1 Visita al CUEC

Entrevista a



Cineasta Armando Casas Pérez.
Profesor titular B
definitivo (CUEC)



Centro Universitario de Estudios Cinematográfico (CUEC) que estrena instalaciones dentro del Campus Universitario a un costado de la Filmoteca de la UNAM y las instalaciones de TVUNAM



Ciro Cabello
Guevara
Cordinador de obras e
intalaciones



En esta visita hice un recorrido en los espacios académicos y de prácticas del Cuec.



Francisico Rivera
Profesor Post Producción
Tecnico acadèmico A



Espacios especializados con instalaciones diseñadas para actividades especializadas.
Laboratorios de Edición.

3.2.2 Visita al CCC



Recorrido por todas las Instalaciones del CCC que se encuentra dentro del Centro Nacional de las Artes

Calzada de Tlalpan 1670, Col. Country Club, Del. Coyoacán, México, D.F. C.P. 04220

Biblioteca del CCC



Filmoteca CCC



3.3 Programa de Necesidades en Análogos

En el CUEC y el CCC, encontré que estas dos escuelas son las que cuentan con mayor número de espacios usos e instalaciones que más cubren las necesidades enseñanza teórica y práctica del quehacer cinematográfico. Tratando de cubrir con las tres áreas más importantes que son la pre-producción, producción y post-producción; sin olvidar usos propios de un conjunto académico como

Dirección, aras administrativas, mantenimiento y servicios.

A continuación presento una breve tabla que contiene esbozado un primer programa arquitectónico recolectado de las visitas a estos centros cinematográficos.



**Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos**

Actual logotipo oficial del Centro Universitario de Estudios de Cinematográficos-Cuec / descarga del sitio/web oficial



Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC / descarga del sitio/web oficial

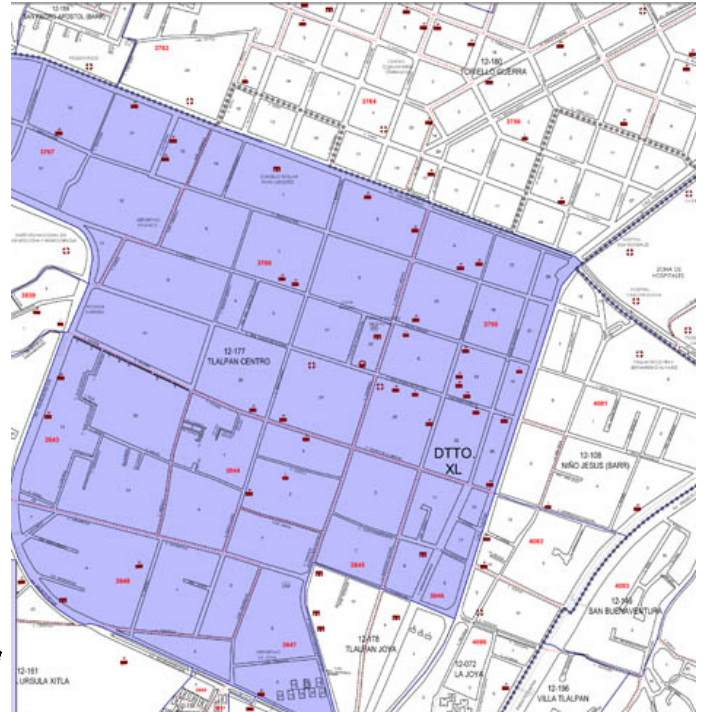
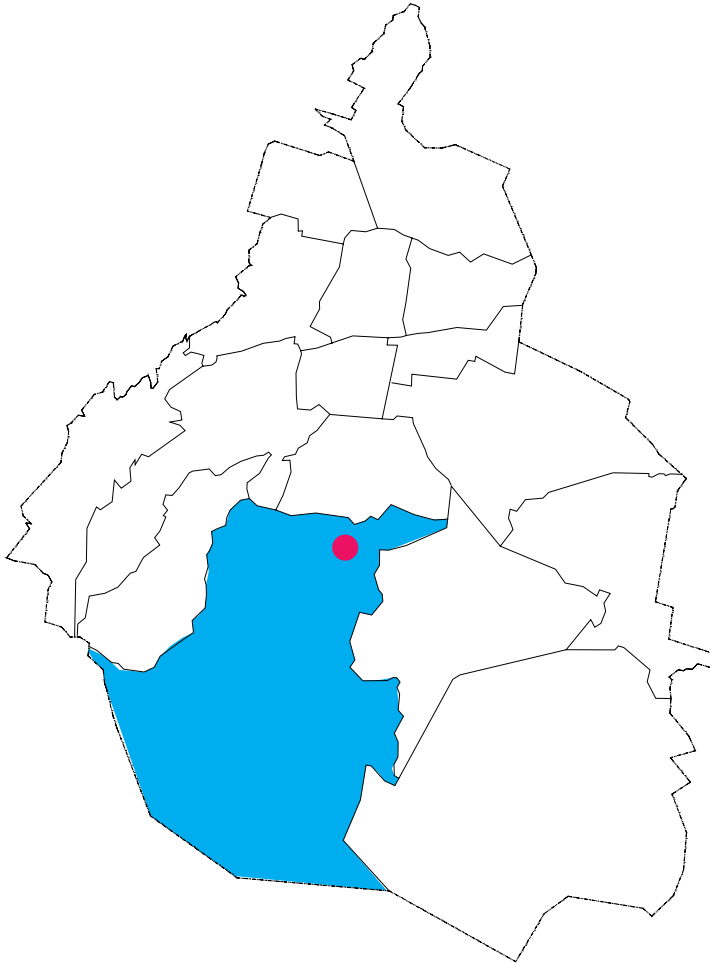
		Análogos		
	tipo de Usuarios	Área	CCC	CUEC
Zona 1	ADMINISTRACION	Dirección	50 m	40 m
		secretaría	9 m2	9 m2
		Sala de juntas académica	Sala de juntas	28 m
		Encargado académico	6.25 m2	7 m2
		Encargado Administrativo	6.25 m2	7 m2
		Servicios Escolares	10 m2	18 m2
		Atención	6 m2	2 m2
		Recepción	6 m2	2 m2
Zona 2	AULAS	Producción técnica	42 m2	42 m2
		Proyección	64 m2	70 m2
		Laboratorio	100 m2	200 m2
Zona 3	COMPLEMENTARIOS	Foro grande	180 m2	324 m2
		Foro chico	80 m2	36 m2
		Biblioteca	36 m2	40 m2
		Videoteca almacén	36 m2	desconocido
		Videoteca	12 m2	desconocido
		Filmoteca	75 m2	no existe
		Sala de exposición	60 m2	no existe
		8 Lab de edición	5 m2 por sala	5 m2 por sala
		Sala de grabación y sonido	25 m2	25 m2
		Lab de fotografía fija	60 m2	30 m2
		Sala THX	103 personas	no existe
		Sala de proyección 1 Luis Buñuel 16 mm, 35 y 5.1 sonido	48 personas	48 personas
		Sala de proyección 2 16 mm, 35 y 5.1 sonido	48 personas	no existe
		Sala de proyección 3 16 mm, 35 y 5.1 sonido	48 personas	no existe
		Zona 4	OTROS	Cafetería
		Estacionamiento	indefinido	indefinido
		Patio	64 m2	indefinido
		Patio de maniobras		indefinido
		Almacén	50 m2	90 m2
		Sanitarios	70 m2	100 m2
		Planta de energía eléctrica	no existe	indefinido

Segunda Conclusión

La visita a las Escuelas de cine en la ciudad de México me ayudo a comprender el carácter público y privado, ver que las escuelas de carácter público cuentan con el mayor número de instalaciones y espacios mejor diseñados, a diferencia de las de carácter privado. Comprendí la magnitud de costos en construcción y mantenimiento de cada centro o de lo que pretendo construir y que hay espacios e instalaciones altamente especializados para las tareas cinematográficas como es el caso de las áreas de post-producción y sus requerimientos específicos en acústica, isoptica y acabados.

También note las diferencias entre los programas arquitectónicos convencionales de una escuela de Derecho, contabilidad o psicología contra una escuela de cine ya que difieren tanto en su programa arquitectónico como en la manifestación de sus requerimientos espaciales.

4. Contexto y Ubicación



Latitud 19° 17' 17.11 N

Longitud 99° 10' 10.19 O

Elevación 2286 m/nm

Dirección

Calle Benito Juárez en contra esquina con calle
Guadalupe Ramírez, Centro de Tlalpan,
Del. Tlalpan C.P.

Cd. de México

El proyecto

“Escuela de Cine y Salas de Exhibición” se ubica
en el Centro de Tlalpan en la Delegación Tlalpan,
Ciudad de México

4.1 Centro de Tlalpan

Centro de Tlalpan

Villa de Tlalpan, San Agustín de las Cuevas, Ciudad de Tlalpan o como es más conocida hoy Tlalpan es una de las poblaciones más antiguas del Distrito Federal, incluso anterior a la Ciudad de México.

El nombre oficial es Zona Centro de Tlalpan.

Época prehispánica

Tlalpan ciertamente se formó sobre la base de población nahua xochimilca proveniente de Topilejo y de nahuas tepanecas de Coyoacán que procedían a su vez del Altépetl de Azcapotzalco. Por lo que sabe, Tlalpan era un pueblo de frontera entre ambos grupos.

Época colonial

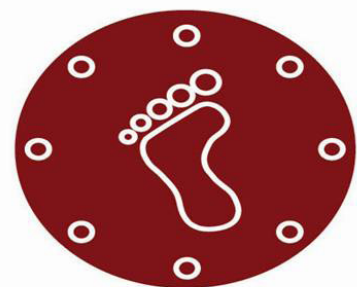
Tlalpan ya era una población con su propio gobierno, una República de Indios con un gobernador y diez alcaldes, quienes desde entonces se encargaron de la organización de las fiestas patronales de Tlalpan dedicadas a San Agustín de Hipona.

Siglo XXI

El 19 de junio de 2005 se inaugura sobre la Avenida de los Insurgentes la Línea 1 del Metrobús entre Indios Verdes y Doctor Gálvez, misma que se extenderá el 13 de marzo de 2008 hasta el Monumento al Caminero, siendo las estaciones



Corregidora, Ayuntamiento, Fuentes Brotantes y Santa Úrsula las más cercanas a la población.



**DELEGACIÓN
TLALPAN**

Logotipo oficial de la delegación Tlalpan / Descarga de Wikipedia "Delegación Tlalpan"

4.1.1 Entorno Natural del Terreno

Flora y Fauna

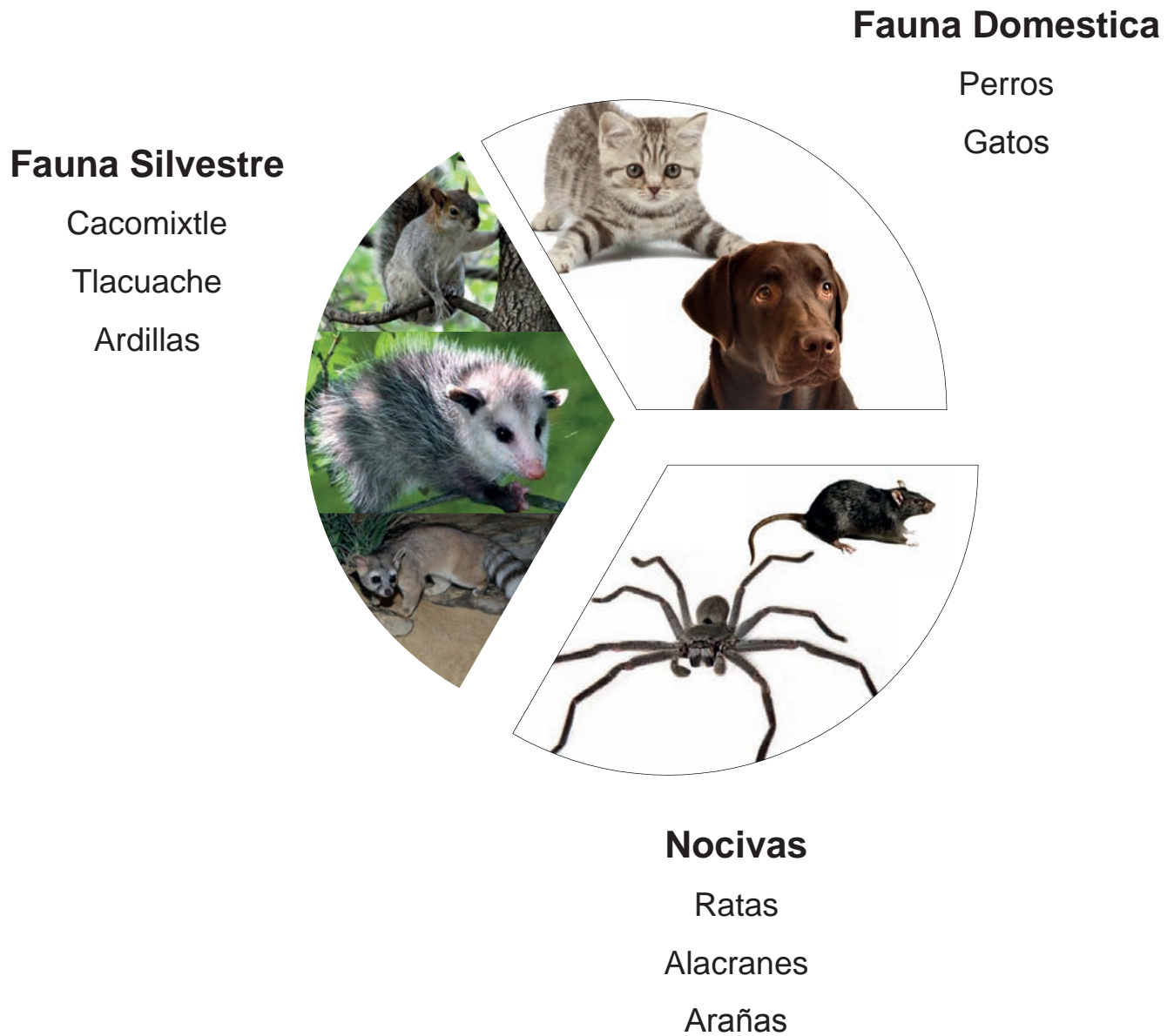


Fig. 10. Imágenes descargadas de google

Natural del lugar

Tepozán

Pirul

Paloloco



Ornato/Introducida

Jacarandas

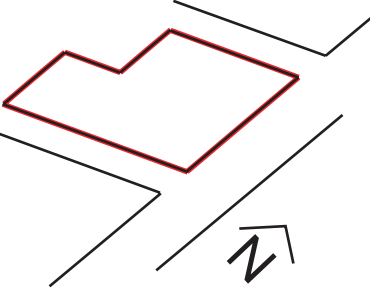
Buganblias

Troeno

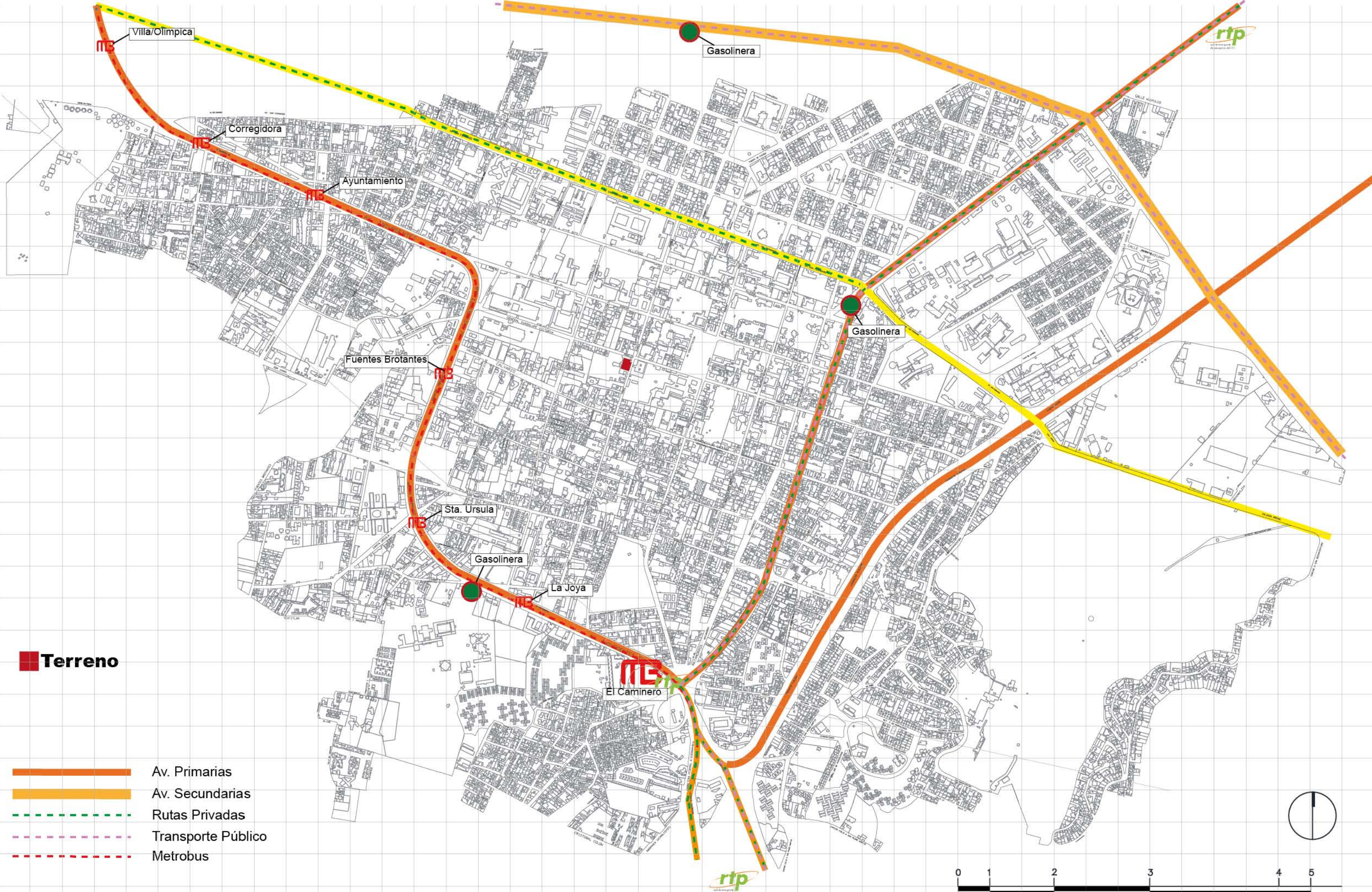
Arbusto troeno

Fig. 11. Imágenes descargadas de google

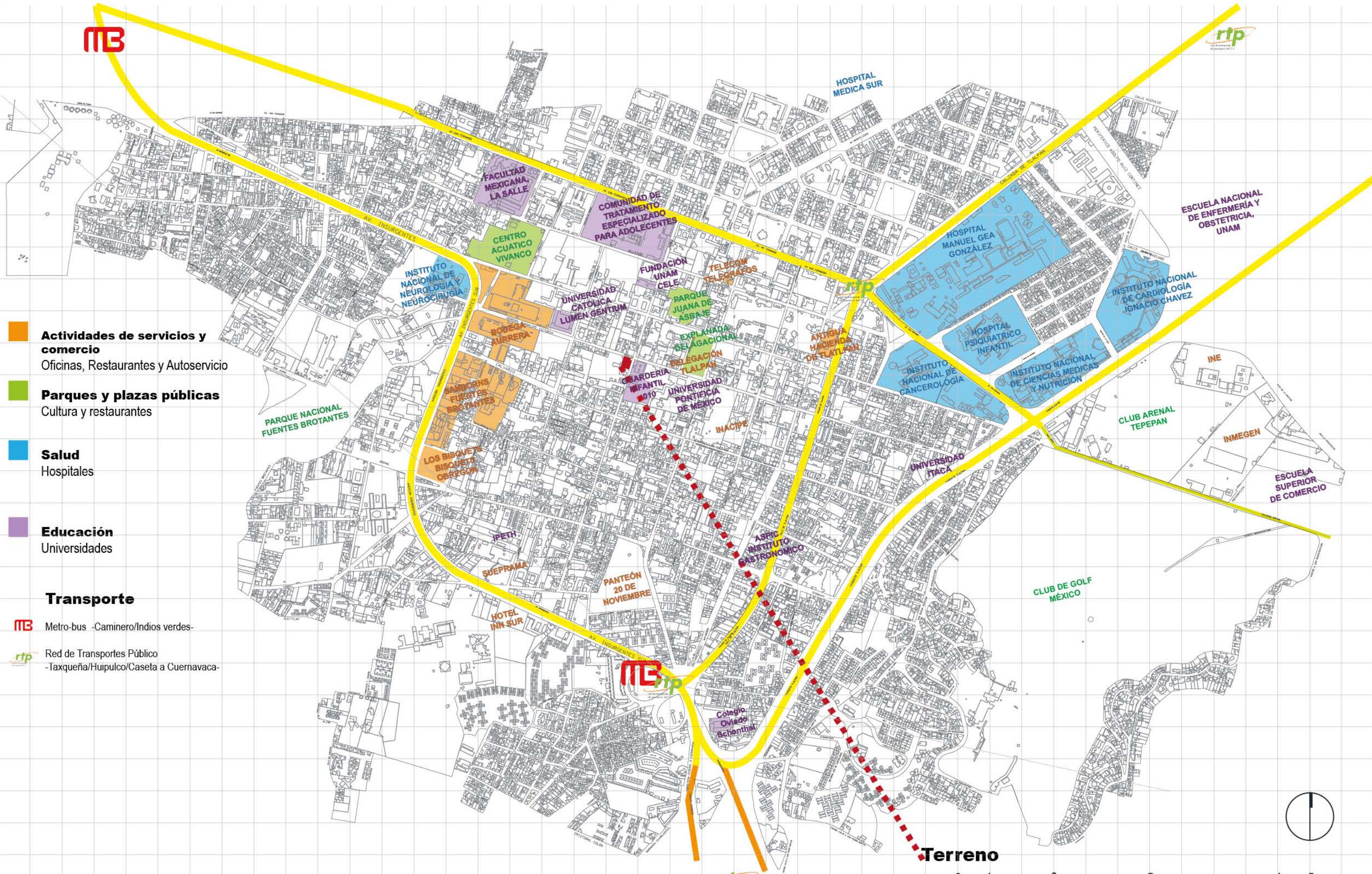
4.1.2 Aspecto Geológico

Terreno	Tipo	Resistencia	Consistencia	Uso
	<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Transición</p>	<p style="text-align: center;">6ton/m²</p>	<p style="text-align: center;">Estratos arenosos a 20m de profundidad</p>	<p style="text-align: center;">Equipamiento Habitacional</p>

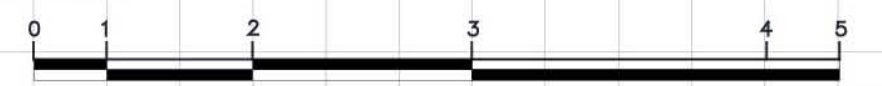
	Clima	Temperatura Promedio	VientoP	recipitación	Humedad
<p style="text-align: center;">Centro de Tlalpan</p>	<p style="text-align: center;">Templado / Semicalido con lluvias en verano.</p>	<p style="text-align: center;">8°min. - 19° máx.</p>	<p style="text-align: center;">Velocidad 2K min. - 4K máx.</p>	<p style="text-align: center;">0.02mm min. - 0.39mm máx.</p>	<p style="text-align: center;">53% min. - 96% máx.</p>



4.2 Vialidades Principales



4.3 Servicios y Equipamiento Urbano



Actividades de servicios y comercio
 Oficinas
 Restaurantes
 Autoservicio

Parques y plazas públicas
 Cultura
 Restaurantes

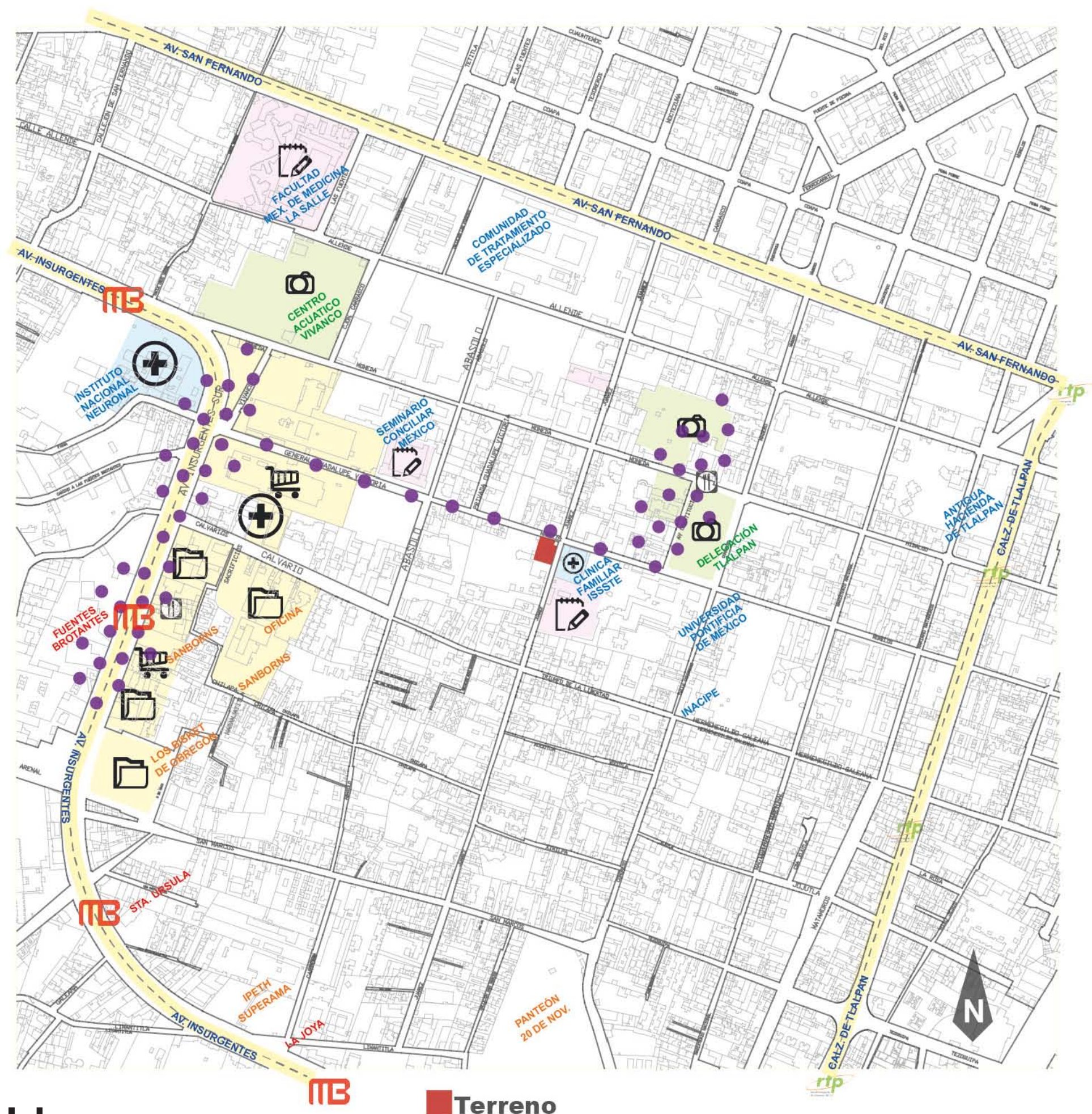
Salud
 Hospitales

Educación
 Universidades

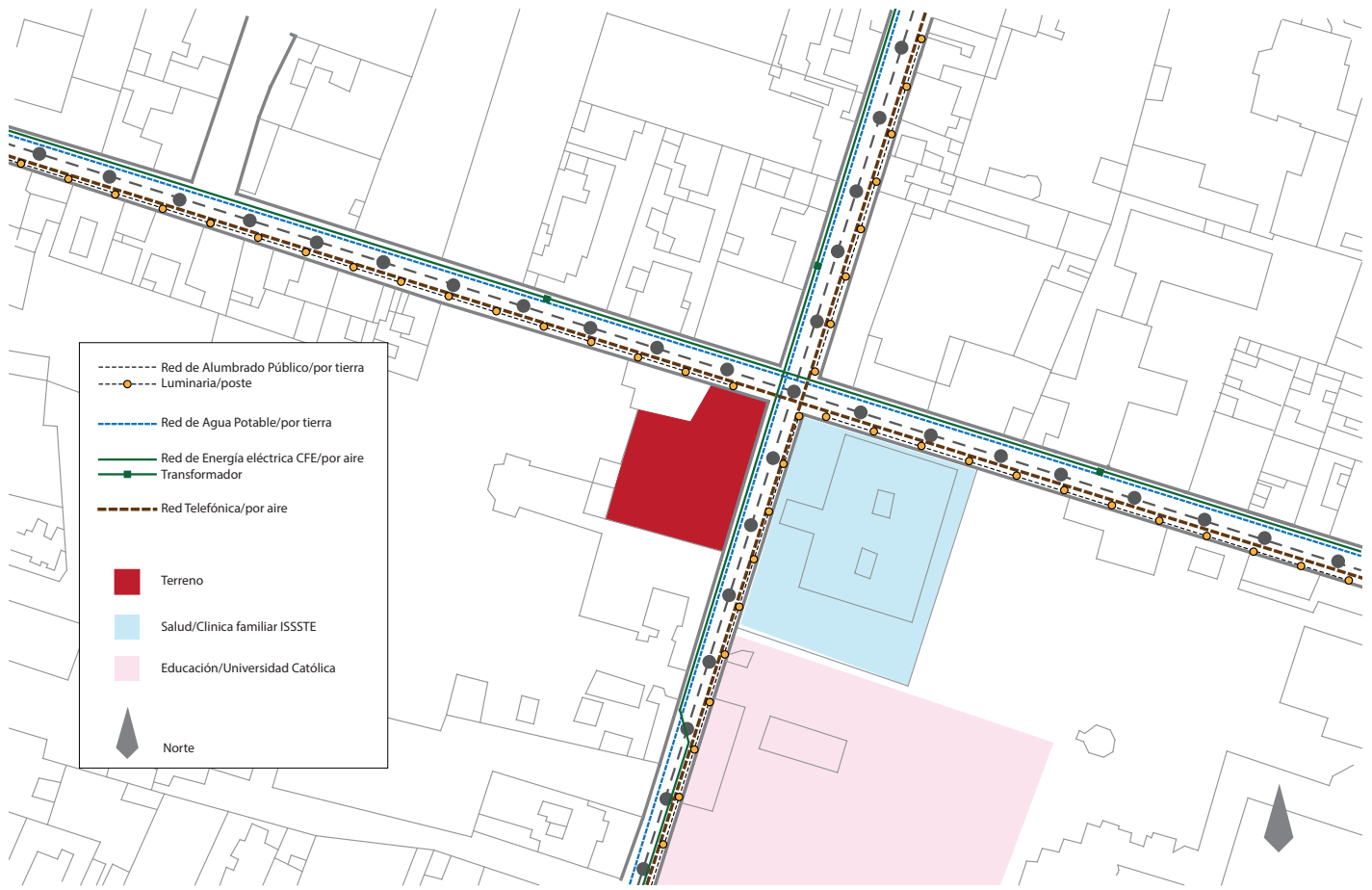
Transporte

MB Metro-bus -Caminero/Indios verdes-
rtp Red de Transportes Público
 -Taxqueña/Huipulco/Caseta a Cuernavaca-

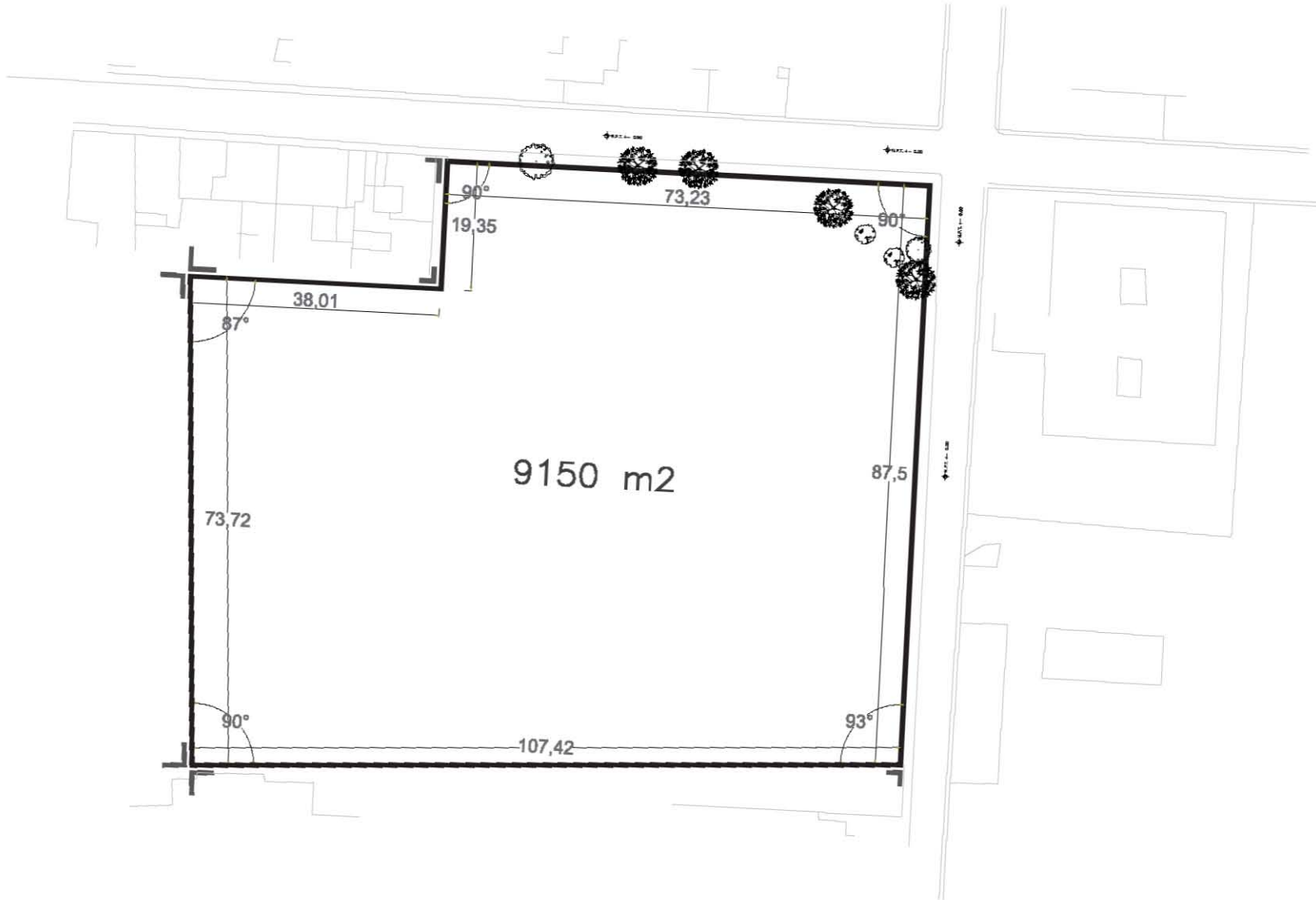
Concurrencia peatonal



4.4 Infraestructura Urbana en el Terreno



4.4 El Terreno



Tercera Conclusión

El centro de Tlalpan es un lugar favorable para el proyecto “Escuela de Cine y Salas de Exhibición” Ya que es un zona de la ciudad de México con una amplia oferta cultural que cuenta con varios sitios de interés para actividades recreativas, tiene una riqueza arquitectónica protegida y ofrece una gran accesibilidad con el resto de la ciudad ya que se encuentra entre varias vías de acceso o avenidas principales como: av. Insurgentes y el viaducto de Tlalpan. Lo favorece el acceso a los que usuarios de este proyecto y a quienes gusten de ver una propuesta cinematográfica distinta.

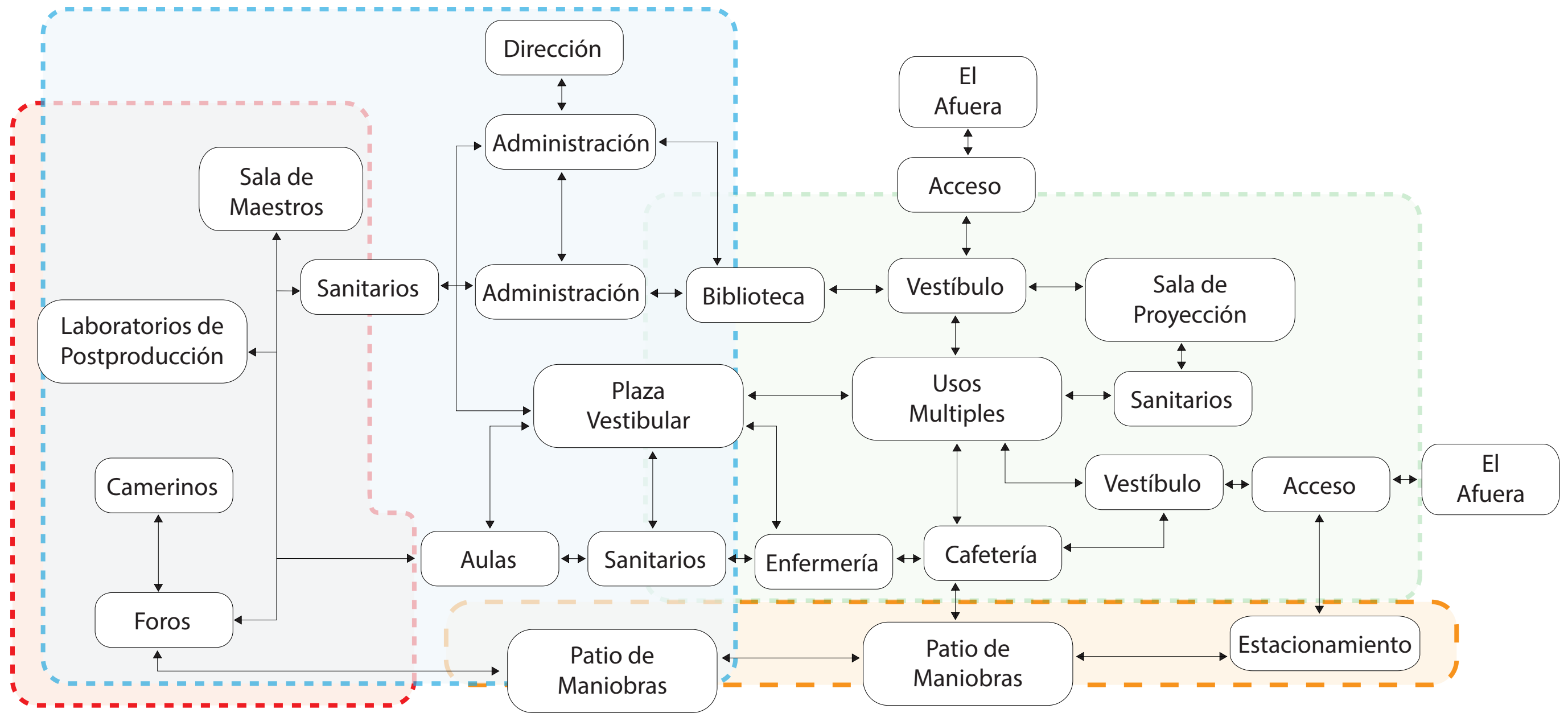
5. Programa de necesidades del conjunto

El programa de necesidades es la primera aproximación que va llevar al arquitecto de trasladar toda la información de la investigación al dimensionamiento de cada espacio explorado y su relación con el resto de los demás espacios en el todo del conjunto.

Al visitar las distintas escuelas de cine, tomar notas y medidas de los variados espacios de cada escuela e investigando en entrevistas, textos y comparando otros programas de necesidades de otras escuelas que no son de cine puede concluir que tiene similitudes que si deben de cumplir con ciertos organigramas que son propios de cada escuela.

Programa de Necesidades

		No de locales	Local espacio	Usuario	Mobiliario	m2	total
Zona 1	ADMINISTRACION	1	Dirección	Director	escritorio, librero, sala	34	34
		1	secretaria	asistente	escritorio, librero	5.9	5.9
		2	Sala de juntas academica	director, jefes de área y docentes	mesa, asientos, cafetera, librero	34.2	68.4
		1	Encargado académico	jefe del área	escritorio, librero	11.5	11.5
		1	Encargado Administrativo	jefe del área	escritorio , librero	11.5	11.5
		1	Servicios Escolares	secretaria	archivero, escritorio, librero, mesa aux.	53	53
		2	Atención	una persona	escritorio (luna)	23.2	46.4
		3	Recepción	una persona	escritorio (luna)	30	90
Zona 2	AULAS	2	Producción técnica	alumnos	escritorio 2 piezas, sala	25	50
		2	Proyección	docente y alumnos	butacas o sillas 15	49	98
		5	Laboratorio	docente y alumnos	ampliadora, lavabo	49	245
Zona 3	COMPLEMENTARIOS	1	Foro grande	docente y alumnos	luces, camaras, arte, utileria,	390	390
		1	Biblioteca	docente y alumnos y publico en general	mesas, sillas, estantes	50	50
		1	Videoteca almacen	docente y alumnos y publico en general	mesas, sillas, estantes	25	25
		1	Videoteca	docente y alumnos y publico en general	mesas, sillas, estantes	50	50
		1	Filmoteca	docente y alumnos y publico en general	mesas, sillas, estantes	200	200
		1	Lab de edición	docentes y alumnos	computadora, escritorio y silla	35	35
		5	Sala de grabación y sonido	docentes y alumnos	computadora, escritorio y silla	35	175
		5	Lab de fotografía fija	docentes y alumnos	ampliadora, lavabo, tendedero	49	245
		1	Sala THX	docente y alumnos y publico en general	sala de cacaro, butacas, pantalla, proyector, equipo de audio. bocinas	305	305
		1	Sala de proyección 2 16 mm, 35 y 5.1 sonido	docentes y alumnos	sala de cacaro, butacas, pantalla, proyector, bocinas	305	305
Zona 4	OTROS	1	Cafetería	docente y alumnos y publico en general	estufa, estantería, alacena, mesas, sillas, casilleros	440	440
		1	Estacionamiento	docente y alumnos y publico en general	cajon, fantasmas, señalización	3423	3423
		3	Patio de maniobras	proveedores	cajon, fantasmas, señalización	134	402
		1	Almacen	encargados	estantería, escritorio, sillas	112	112
		5	Sanitarios	docente y alumnos y publico en general	lavabo, wc, secador de manos, casilleros	18	90
					aproximadamente, sujeta a revisión	Total de m2 construidos	6960.7

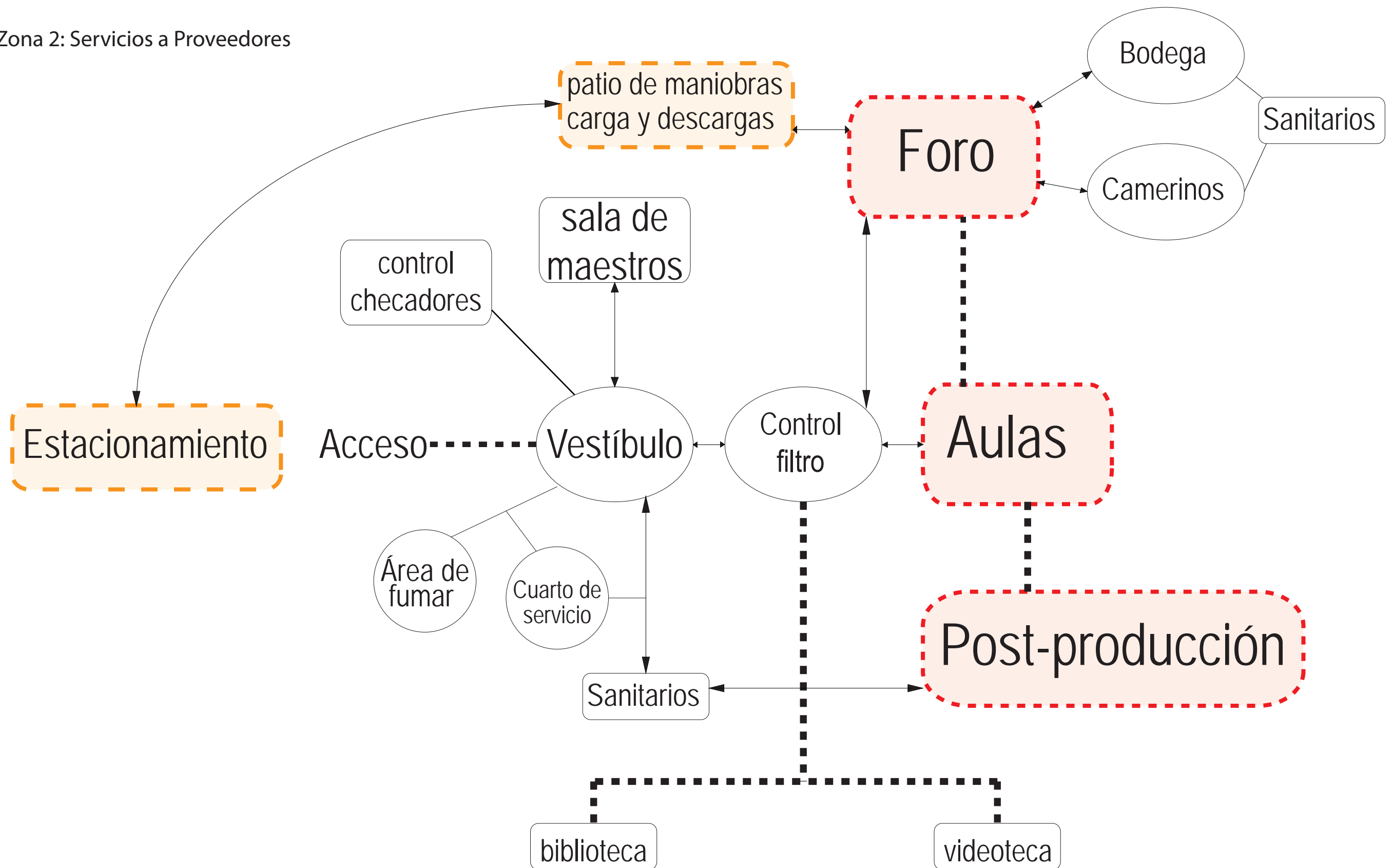


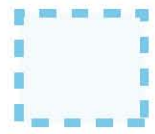
- Zona 0: Privada; Solo personal autorizado.
- Zona 1: Semi-Privada
- Zona 2: Abierta al Público
- Zona 2: Servicios a Proveedores

Diagrama de Funcionamiento General

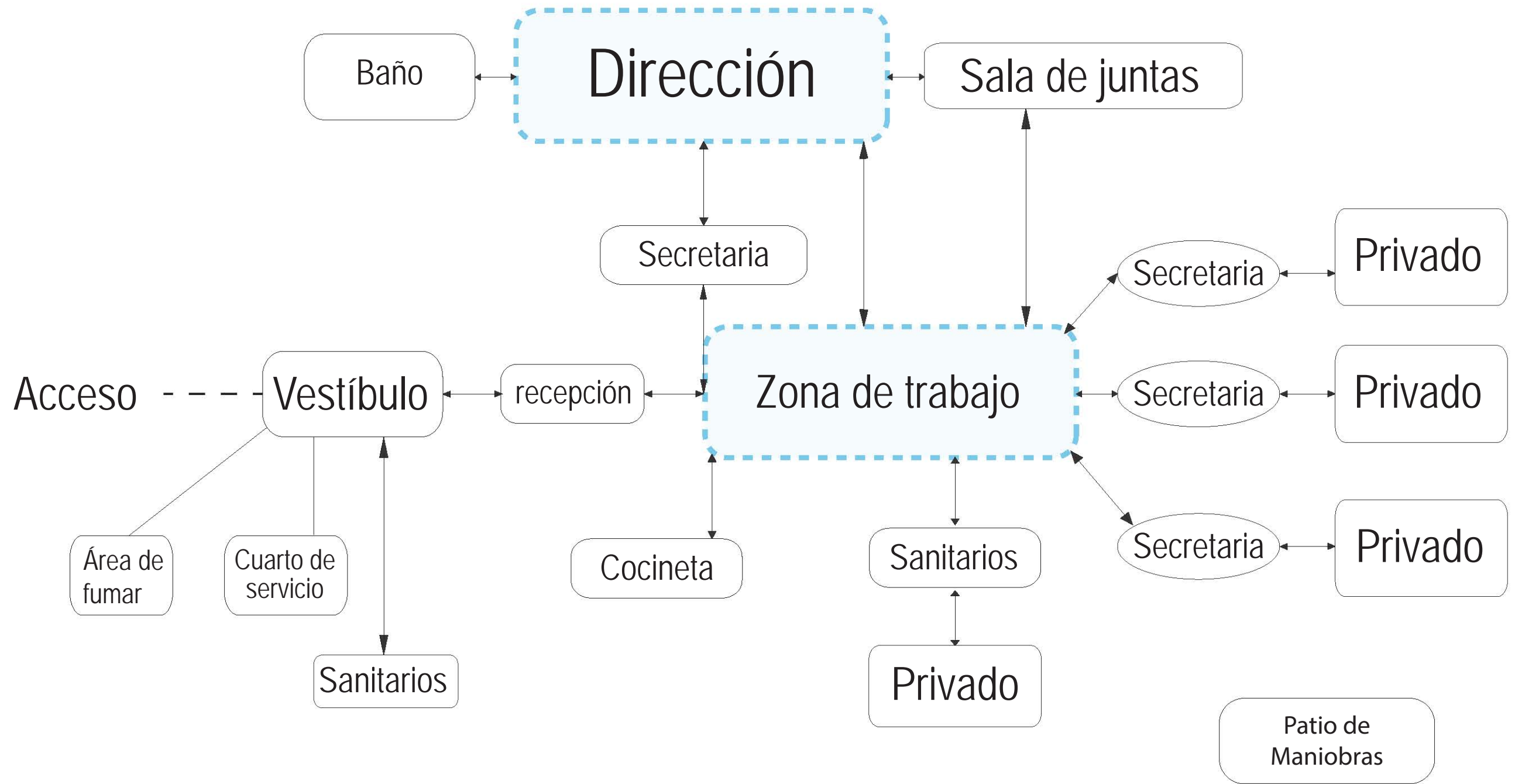
 Zona 0 : Privada; Solo personal autorizado.

 Zona 2: Servicios a Proveedores



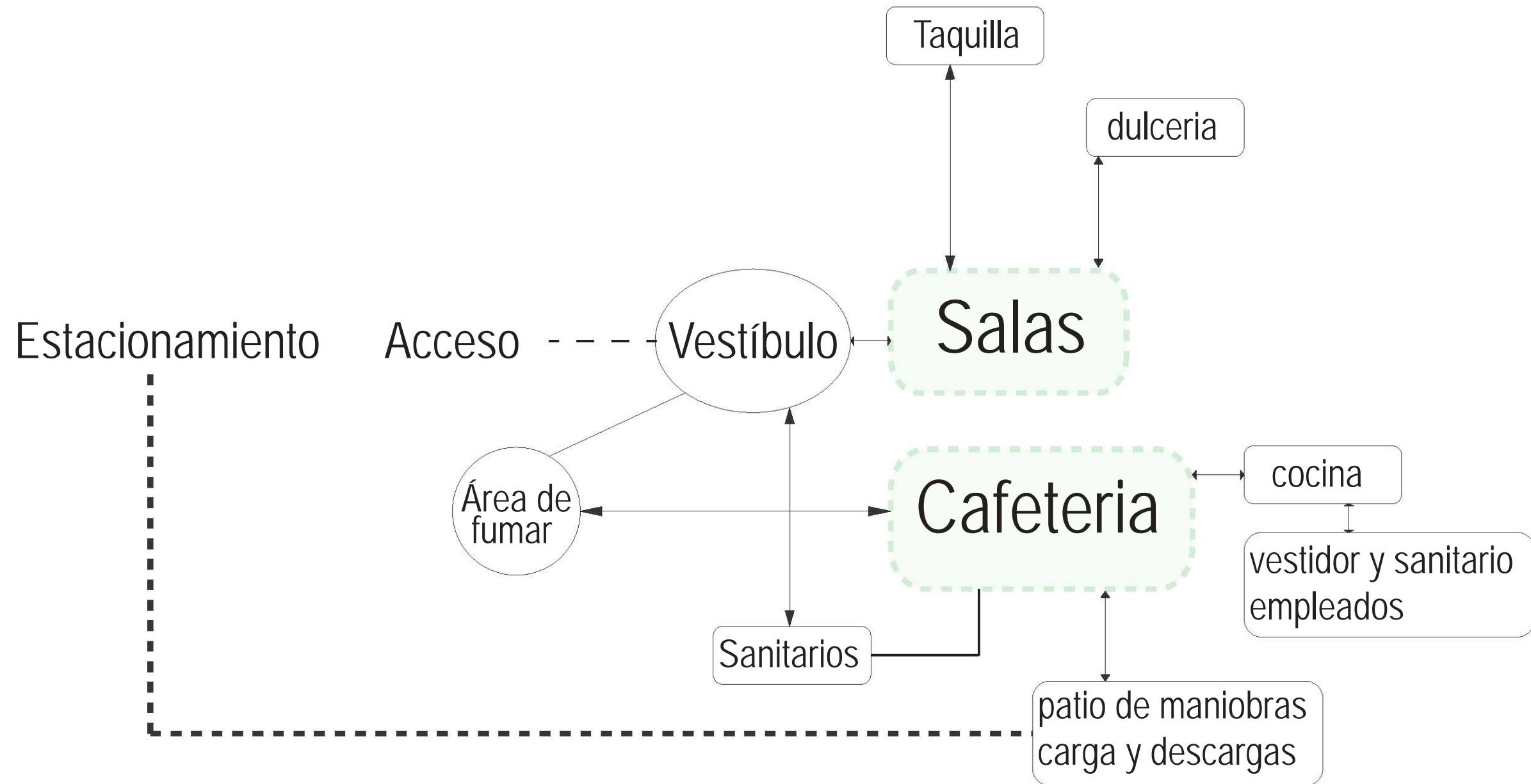


Zona 1: Semi-Privada



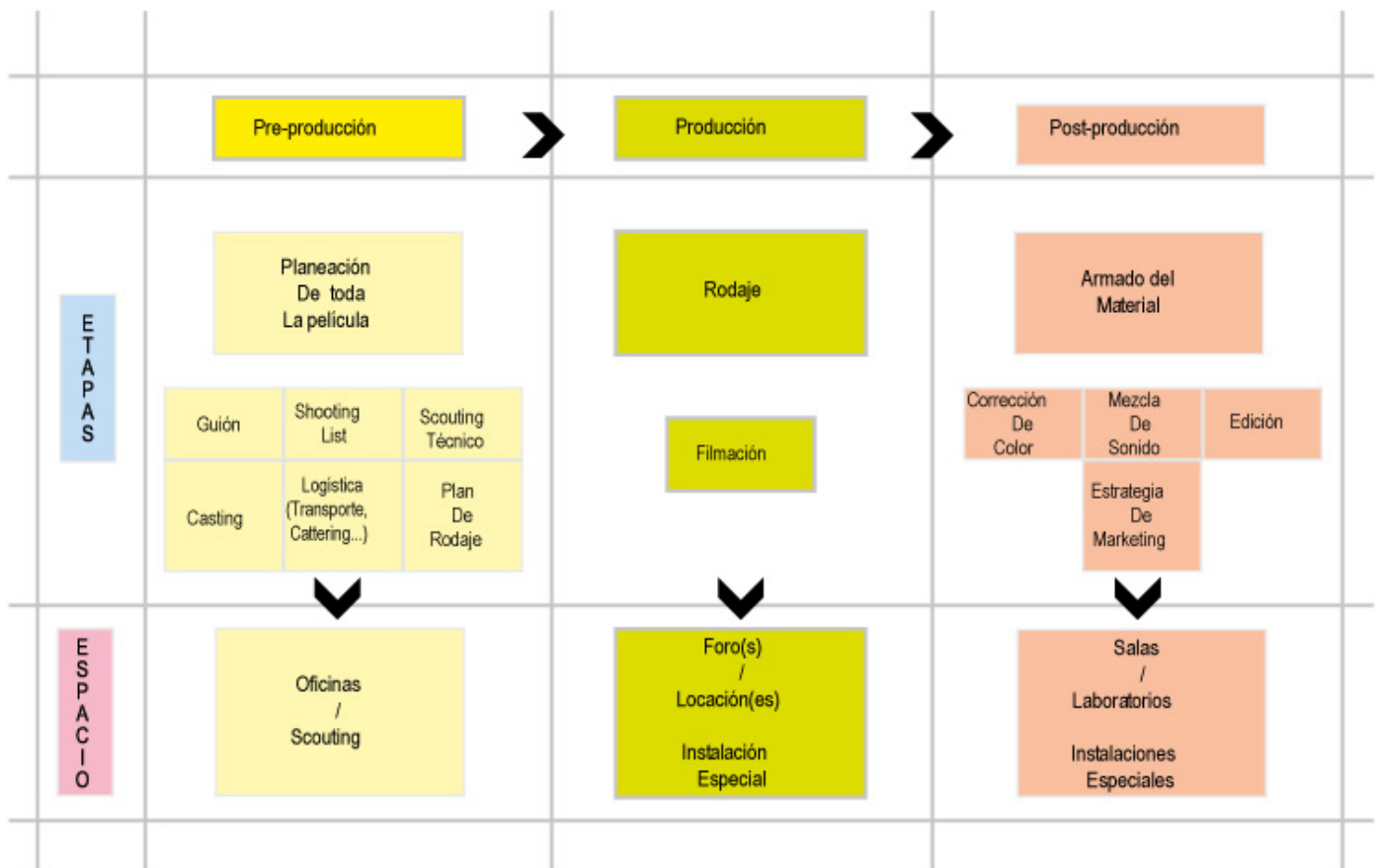
 Zona 2: Abierta al Público

 Zona 2: Servicios a Proveedores

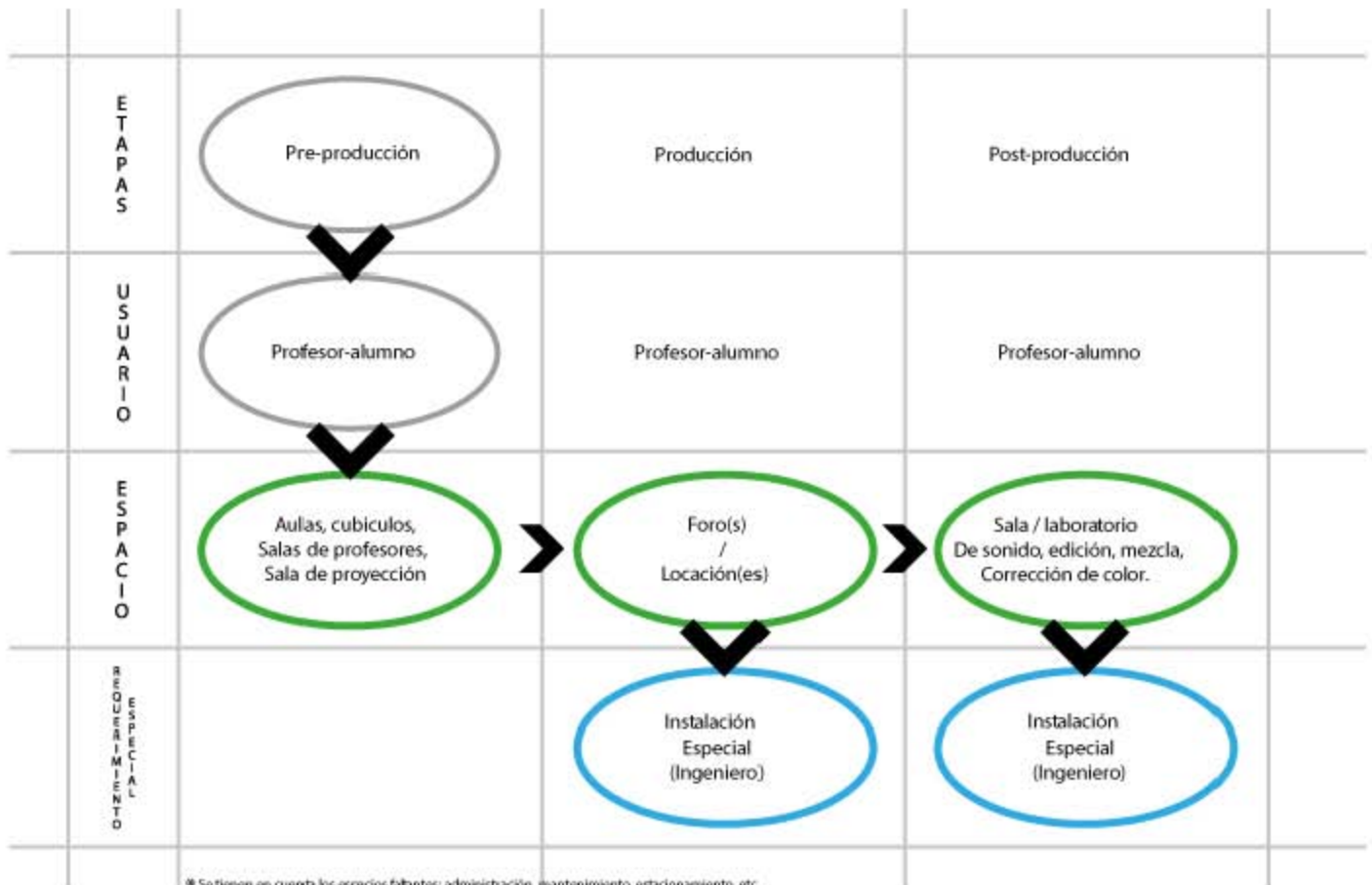


5.3 Esquemas generales de una producción filmica

5.3.1 Esquema de Filmación Espacial-Profesional



5.3.2 Esquema de Filmación Espacial-Académica



* Se tienen en cuenta los espacios faltantes; administración, mantenimiento, estacionamiento, etc.

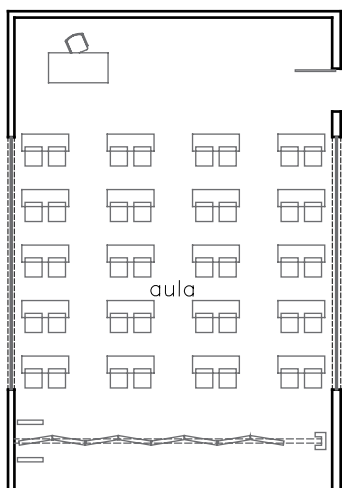
5.3 Esquemas Espacial por Etapa de Producción Filmica

5.3.1 Etapa 1 Pre-producción

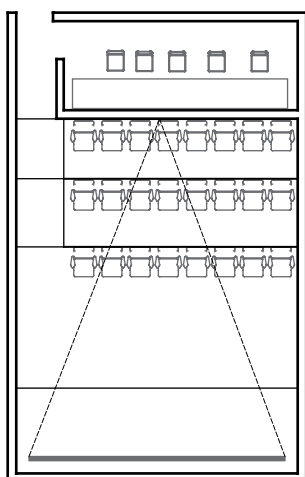
Tipo de Espacio usuarios uso



Cubículo **profesor-alumno** **Asesoría**



Aula **profesor-alumnos** **Asesoría**



Sala de proyección **profesor-alumnos** **Proyección de ejercicios, películas material de estudio**

5.3.1 Etapa 2 Producción

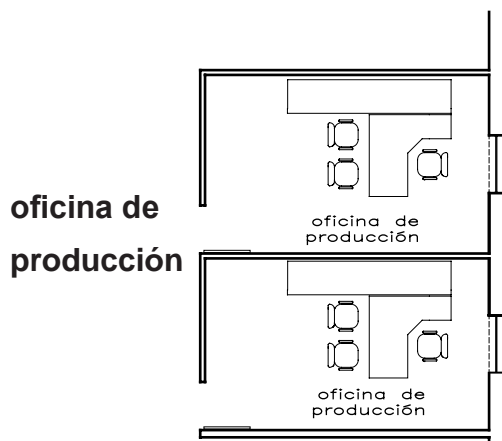


usuarios

USO

Personal de rodaje,
director, cinefotógrafo,
actores, staff,
asistentes, etc

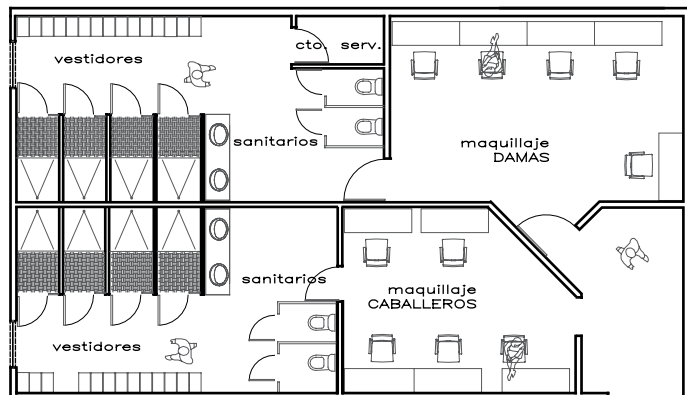
Filmación del ejercicio
fílmico académico



oficina de
producción

productor
asistentes

Asesoría



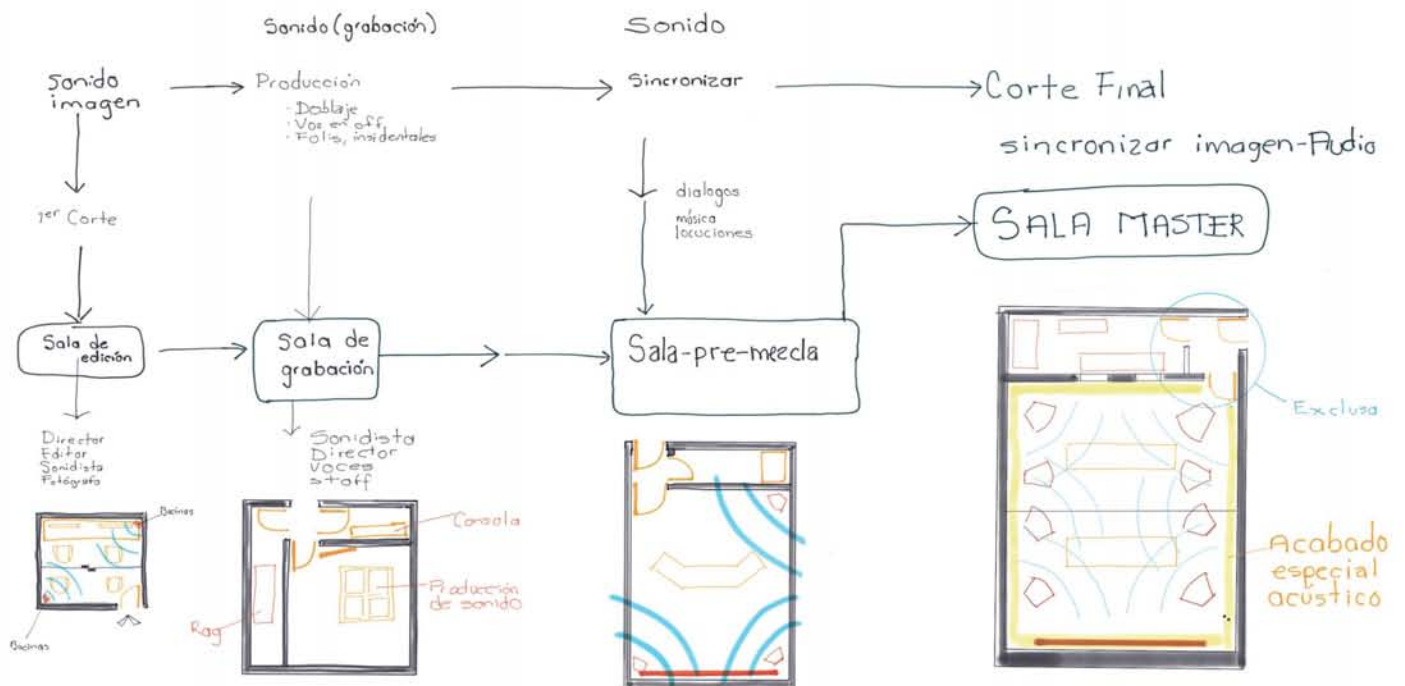
Camerinos

actores

Descanso, cambio de
ropa, maquillaje del
talento de la filmación

5.3.2 Etapa 3 Post-producción

Espacios en Post-producción



Cuarta Conclusión

Al hacer la investigación y visitar los espacio propio requerido en una filmación ya sea profesional o académica, encuentro que no son convencionalmente a lo que acostumbramos a una aula-salón de clase, oficina o laboratorio por que haya estado en mi vida académica.

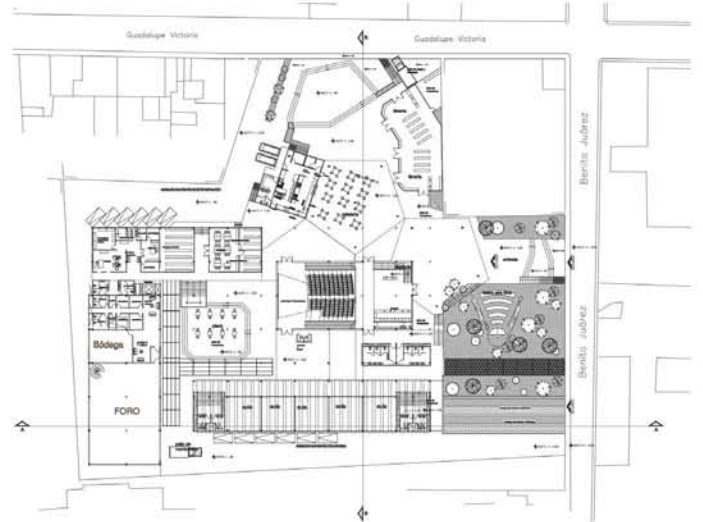
En estas instalaciones se debe contar con espacios destinados a una función específica para le desarrollo de una filmación, ya sea, académica o profesional y de instalaciones especializadas a cumplir una función con un objetivo específico, como las salas de audio, edición de sonido y color. Para lograr un filme y realización de una película, en este caso “el ejercicio académico de una escuela de cine”.

6. Ante-proyecto

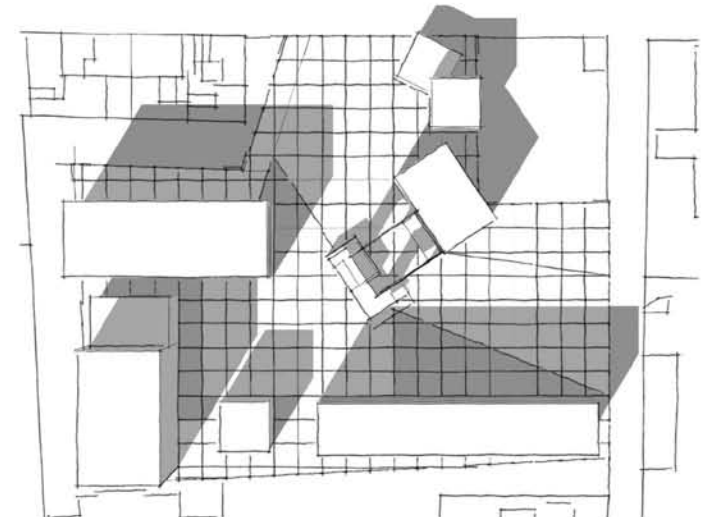
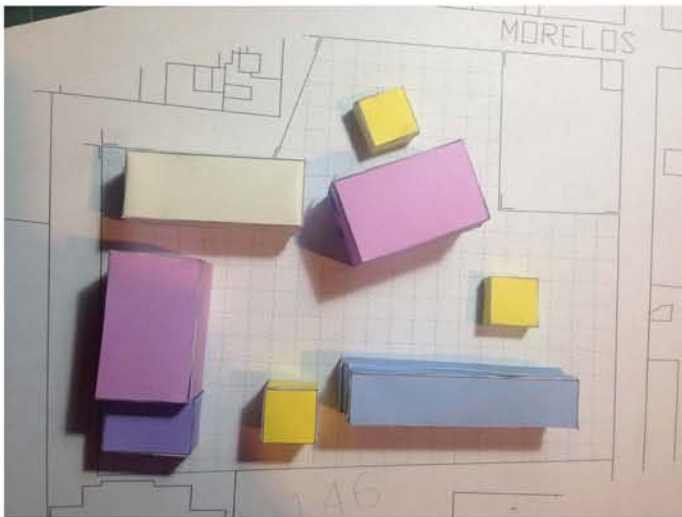
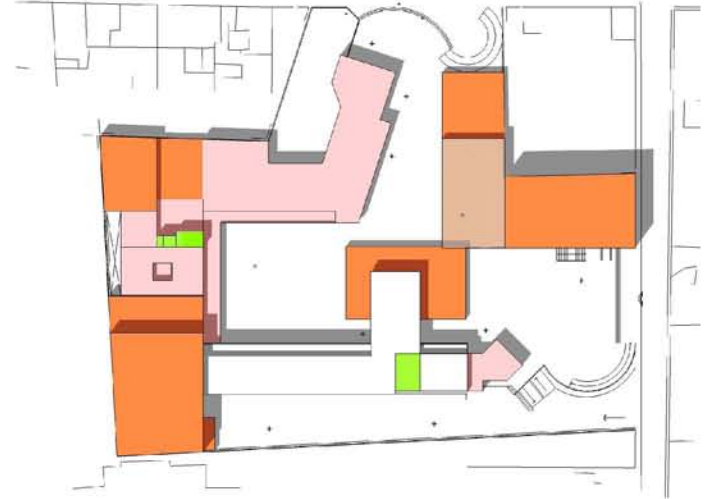
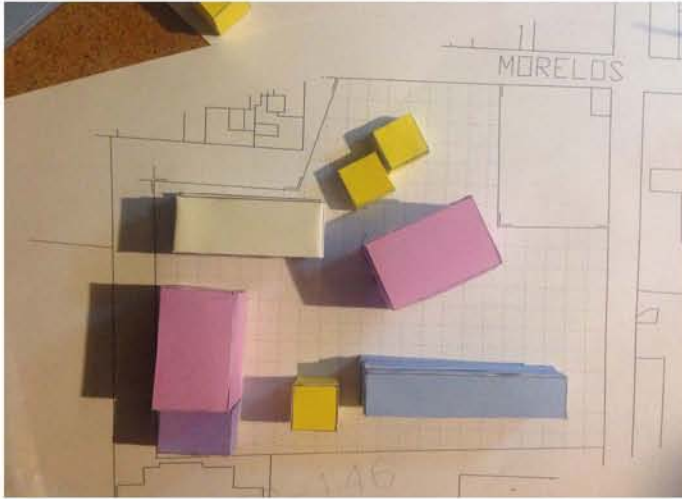
6.1 El partido Arquitectónico



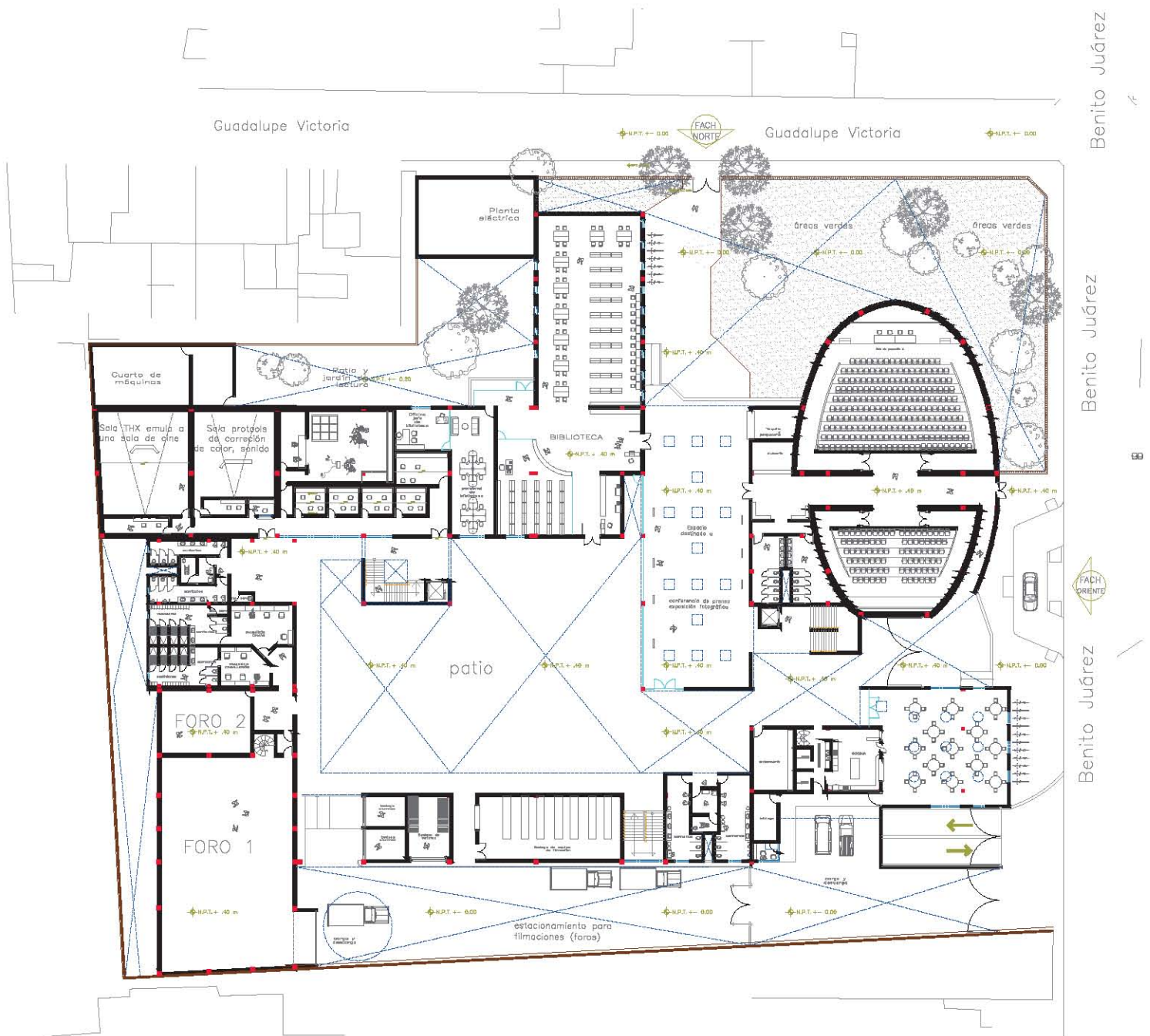
6.2 Propuestas Arquitectónicas “croquis”

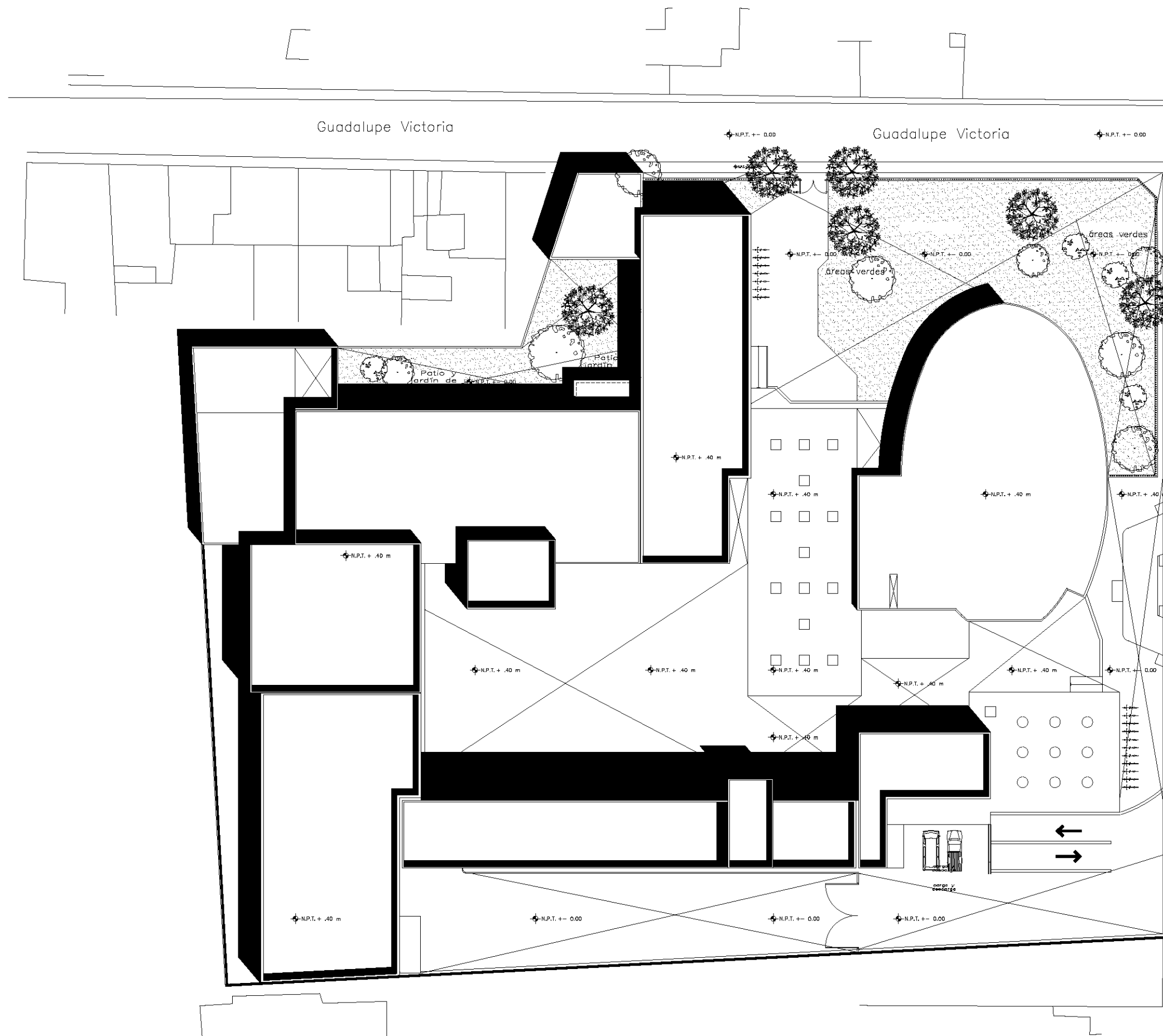


6.2 Propuestas Arquitectónicas “croquis”



6.3 Propuesta final





Benito Juárez

Benito Juárez

Benito Juárez



Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - ↙ Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

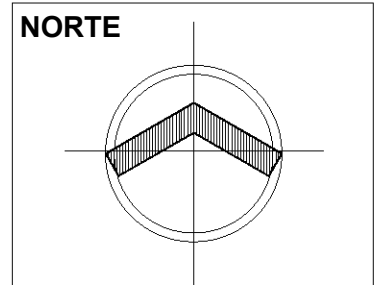
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

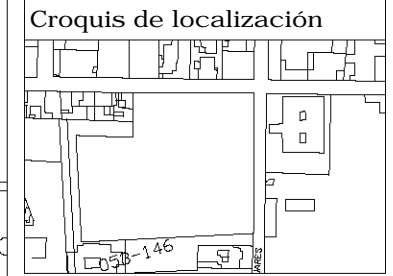
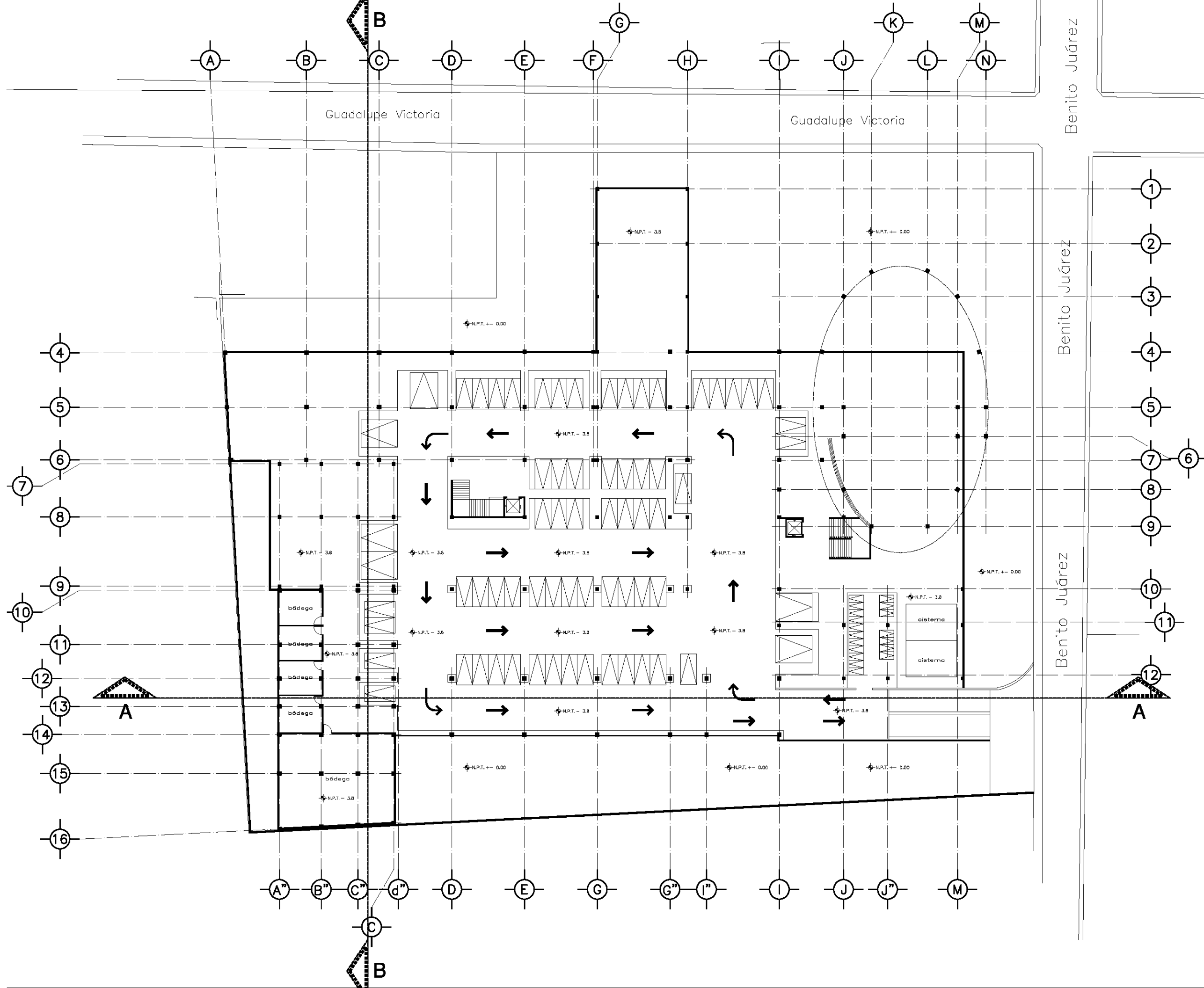
Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
PLANO DE CONJUNTO

No de plano	clave
001	PA-01
Escala	
1-500	



7. Proyecto Arquitectónico



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

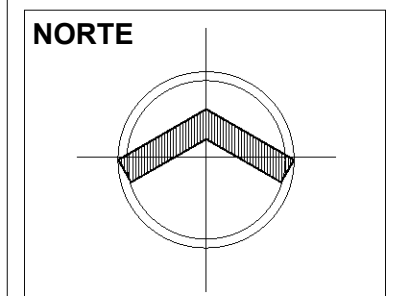
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

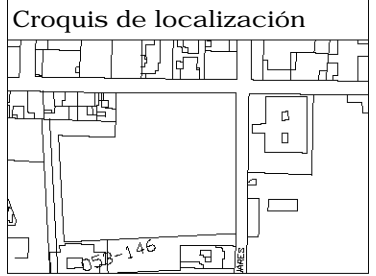
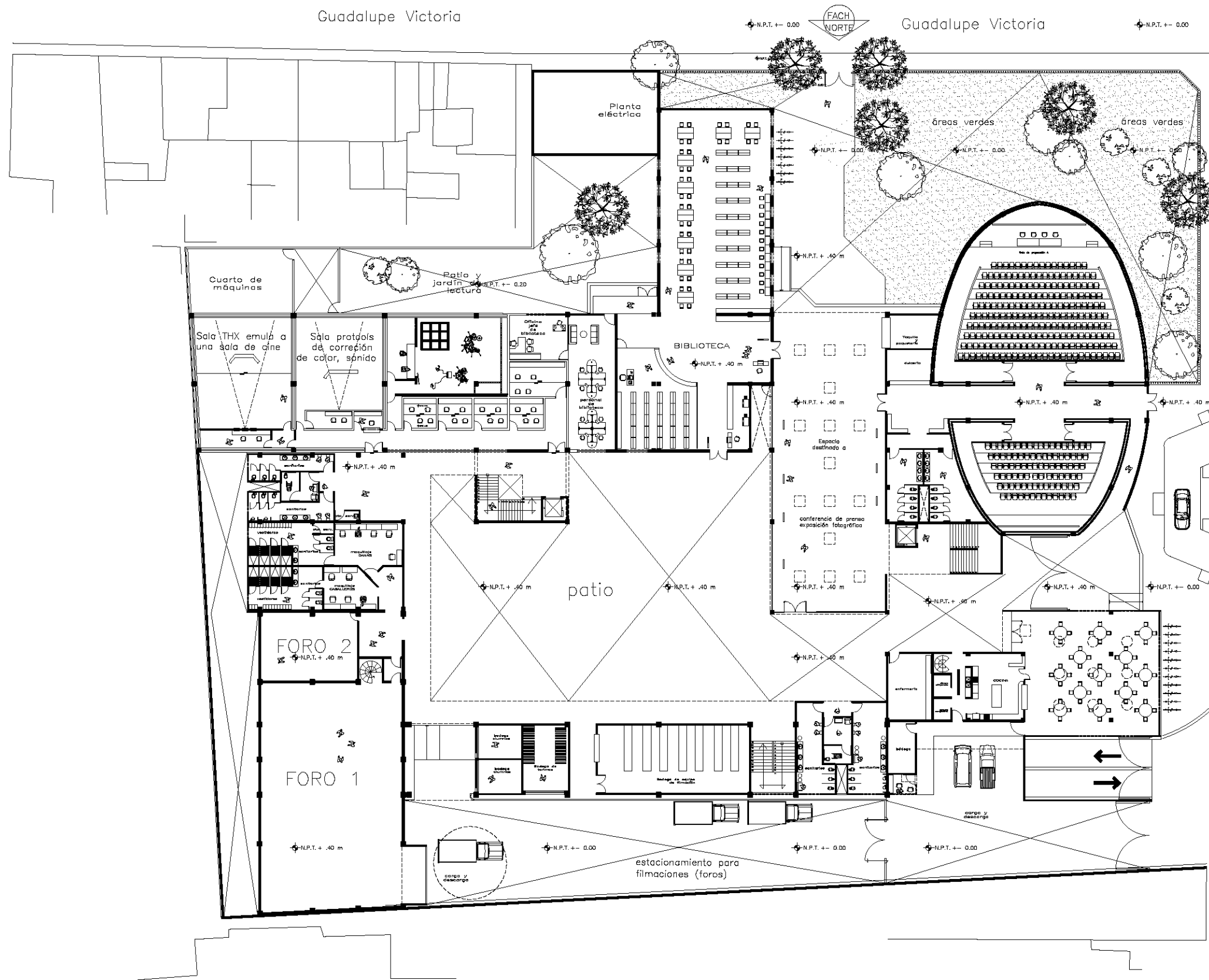
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
PLANTA DE SÓTANOS

No de plano	clave
002	PA-02
Escala	
1-500	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

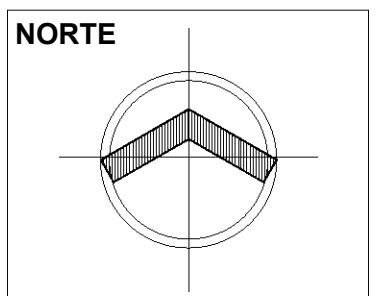
Seminario de Titulación 2

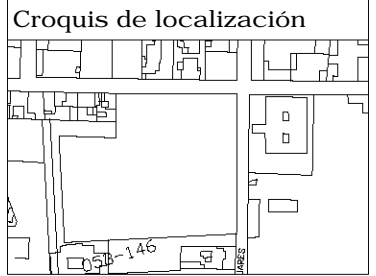
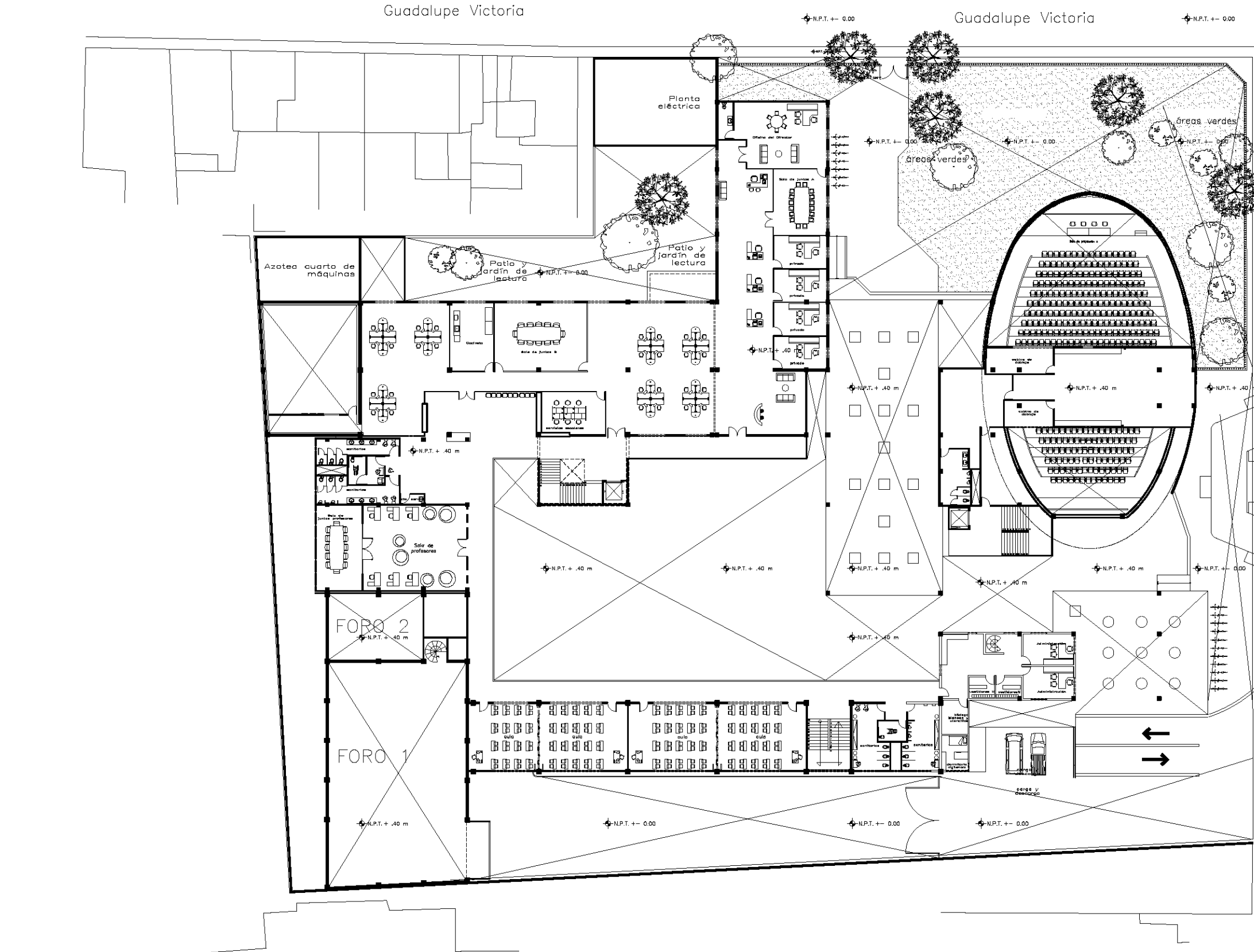
Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
PLANO BAJA

No de plano	clave
003	PA-03

Escala	1-500
--------	-------





Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - ↖ Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

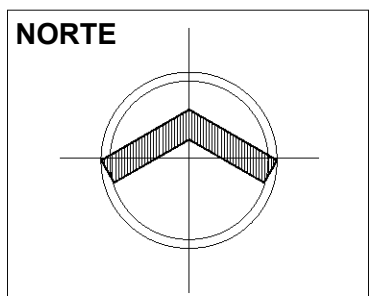
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

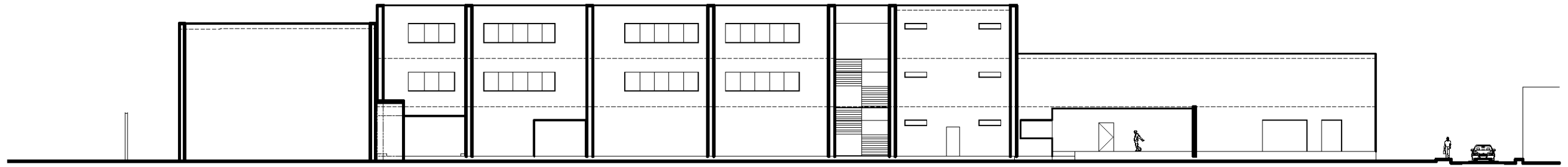
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
PLANTA PRIMER NIVEL

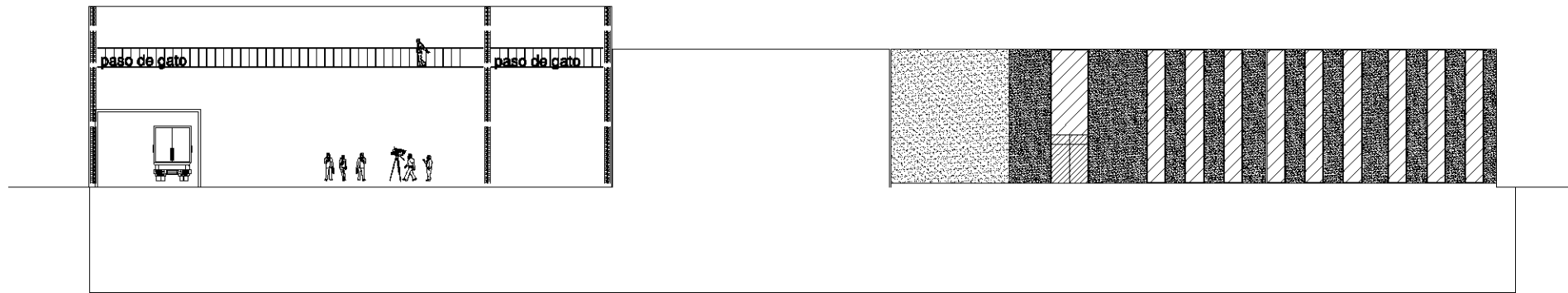
No de plano	clave
004	PA-04
Escala	
1-500	





Corte A

Corte B



Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- +N.P.T. Nivel de piso terminado
- ▬ Ventana
- Proyección de losa
- ↙ Indica nivel de alzado
- └ Colindancias
- Registros aguas negras
- × Ducto de instalaciones
- ▲ Línea que indica corte

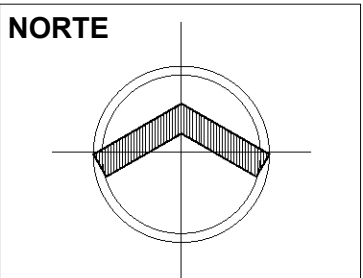
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

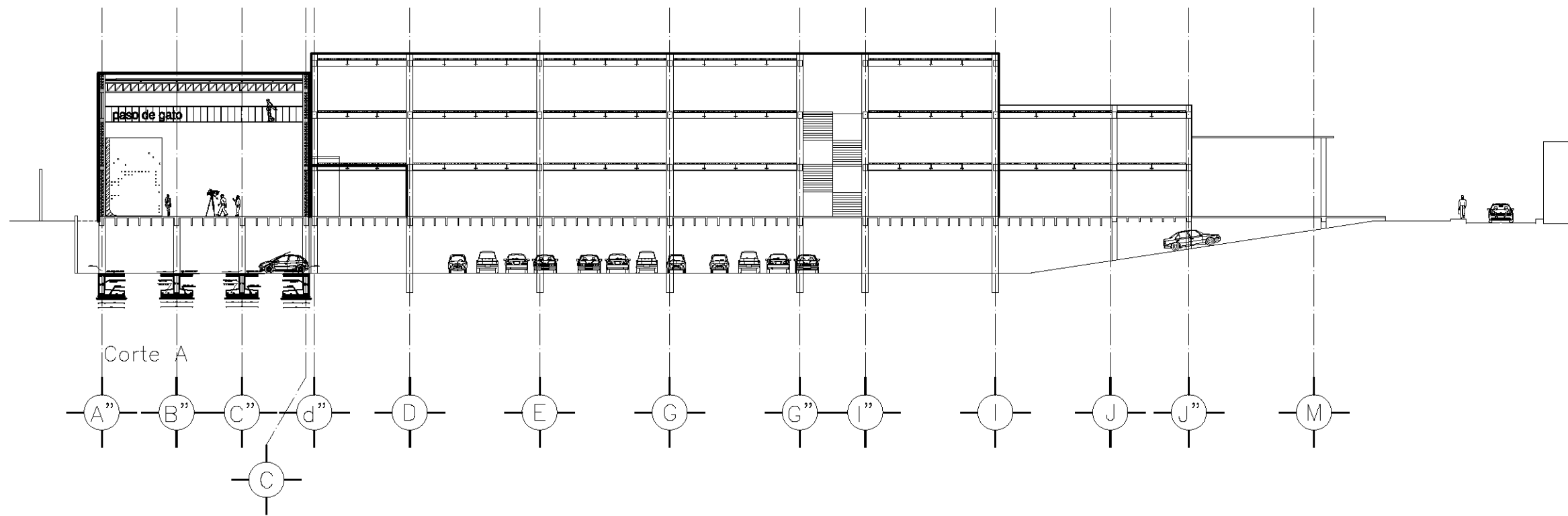
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

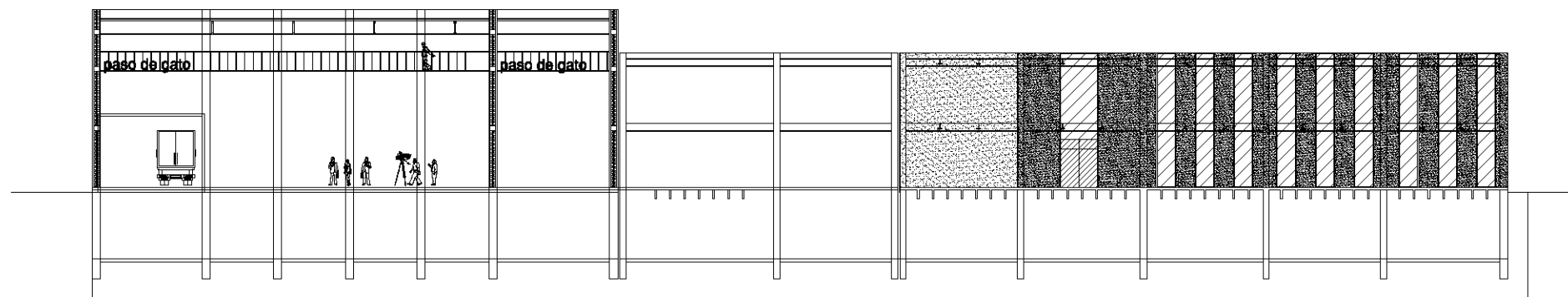
Nombre del plano
CORTES A Y B

No de plano	clave
005	PA-06
Escala	
1-400	





Corte B



Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bejada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- +N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
CORTES A Y B

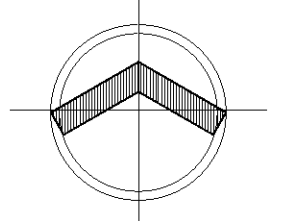
No de plano clave

005

Escala PA-05

1-400

NORTE

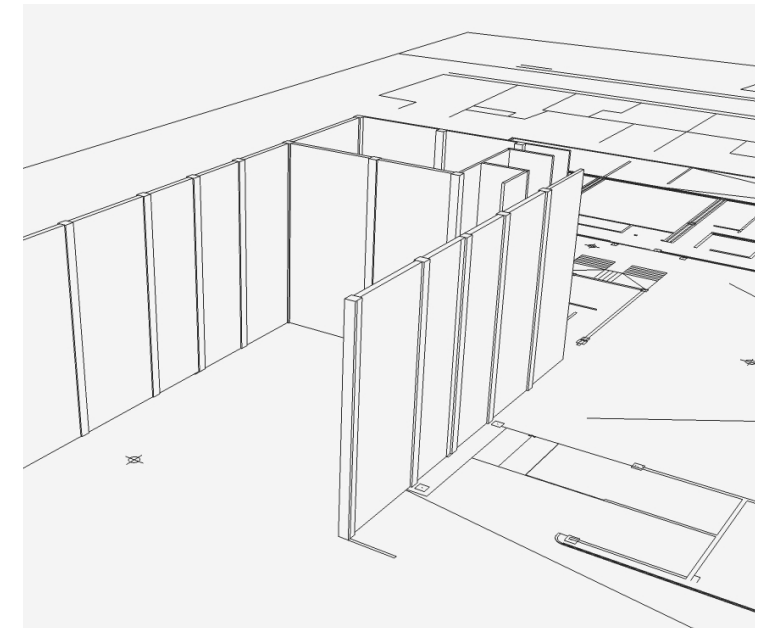




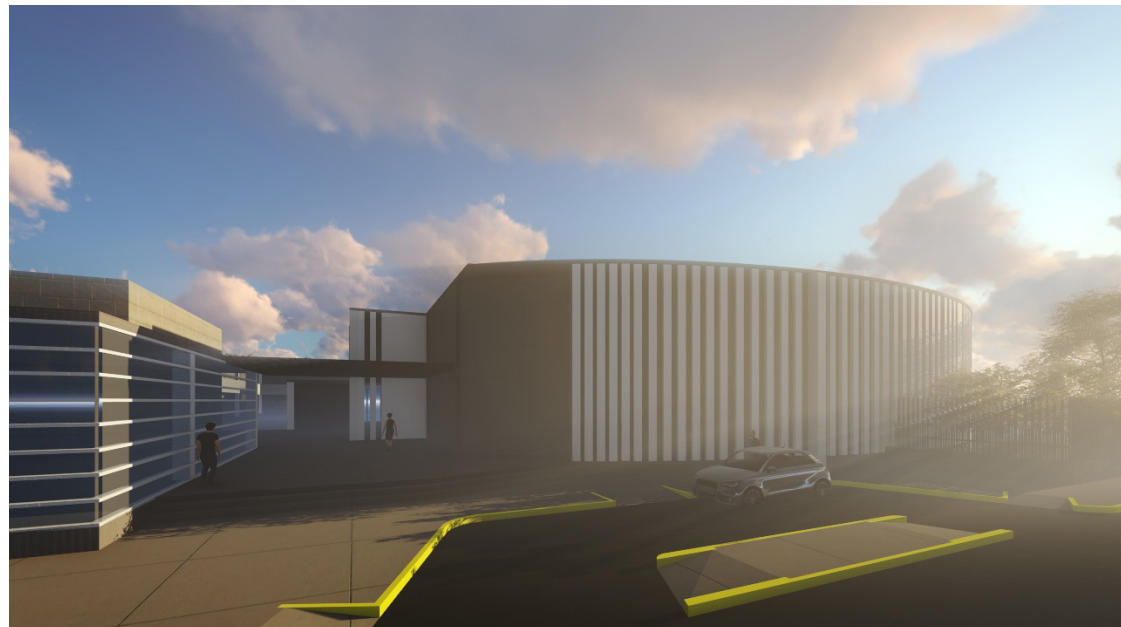
3D, vista calle Benito Juárez



3D, vista calle Benito Juárez



Foro, proceso de modelado



3D, vista calle Benito Juárez



3D, vista calle Benito Juárez



Foro, proceso de modelado



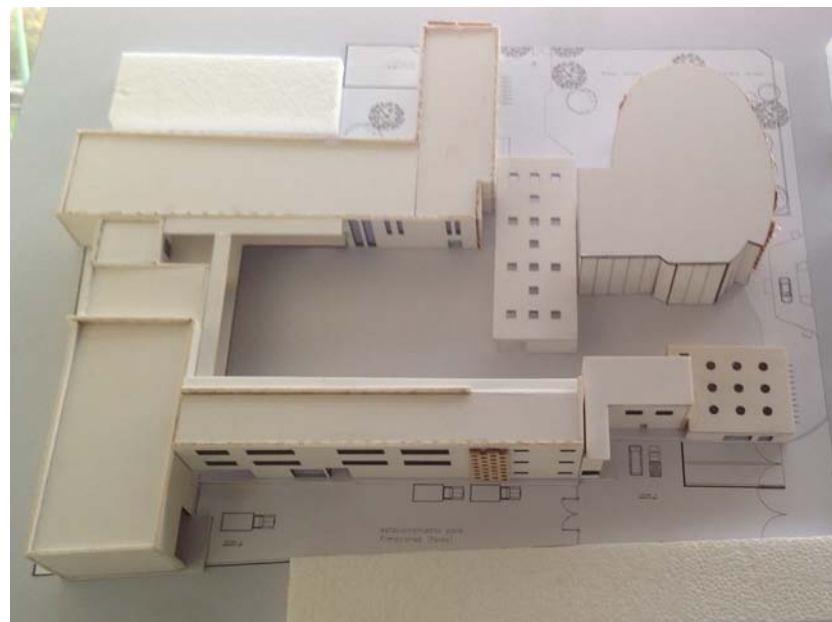
Elaboración de maqueta (proceso)



Vista/ detalle de cafetería y Salas de Proyección



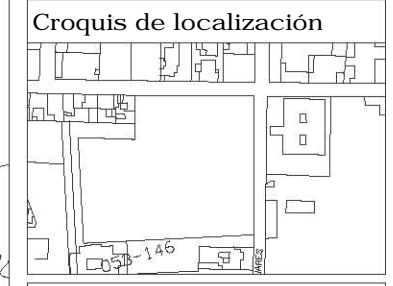
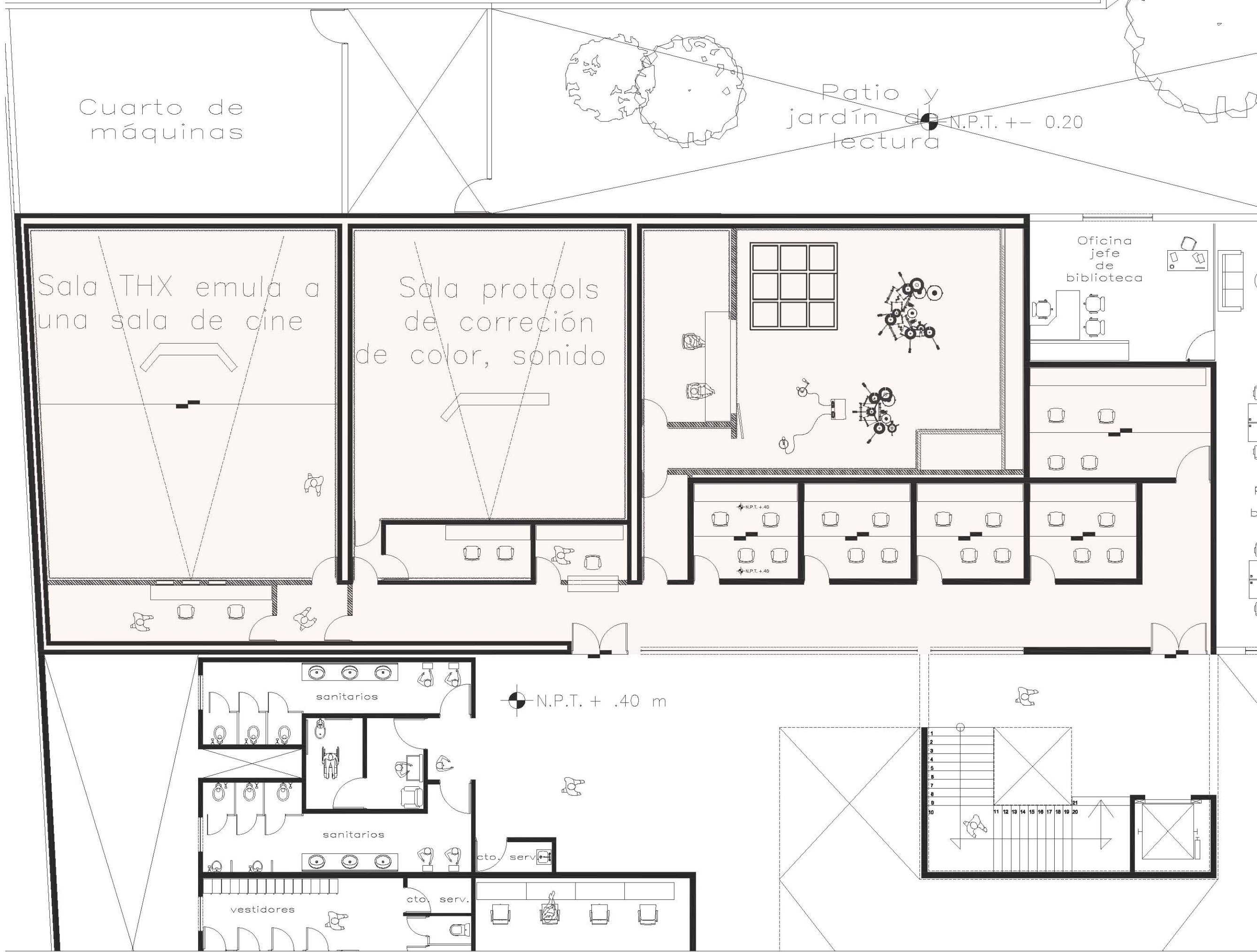
Vista de pájaro del conjunto



Vista aérea de los edificios del conjunto



Vista del edificio de aulas teóricas desde el interior del conjunto



Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bejada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registas aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

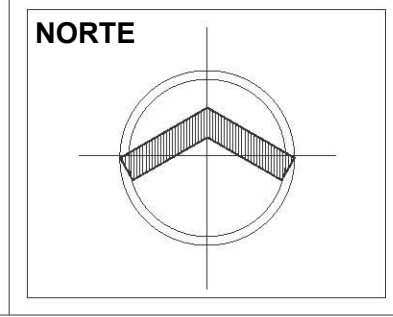
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

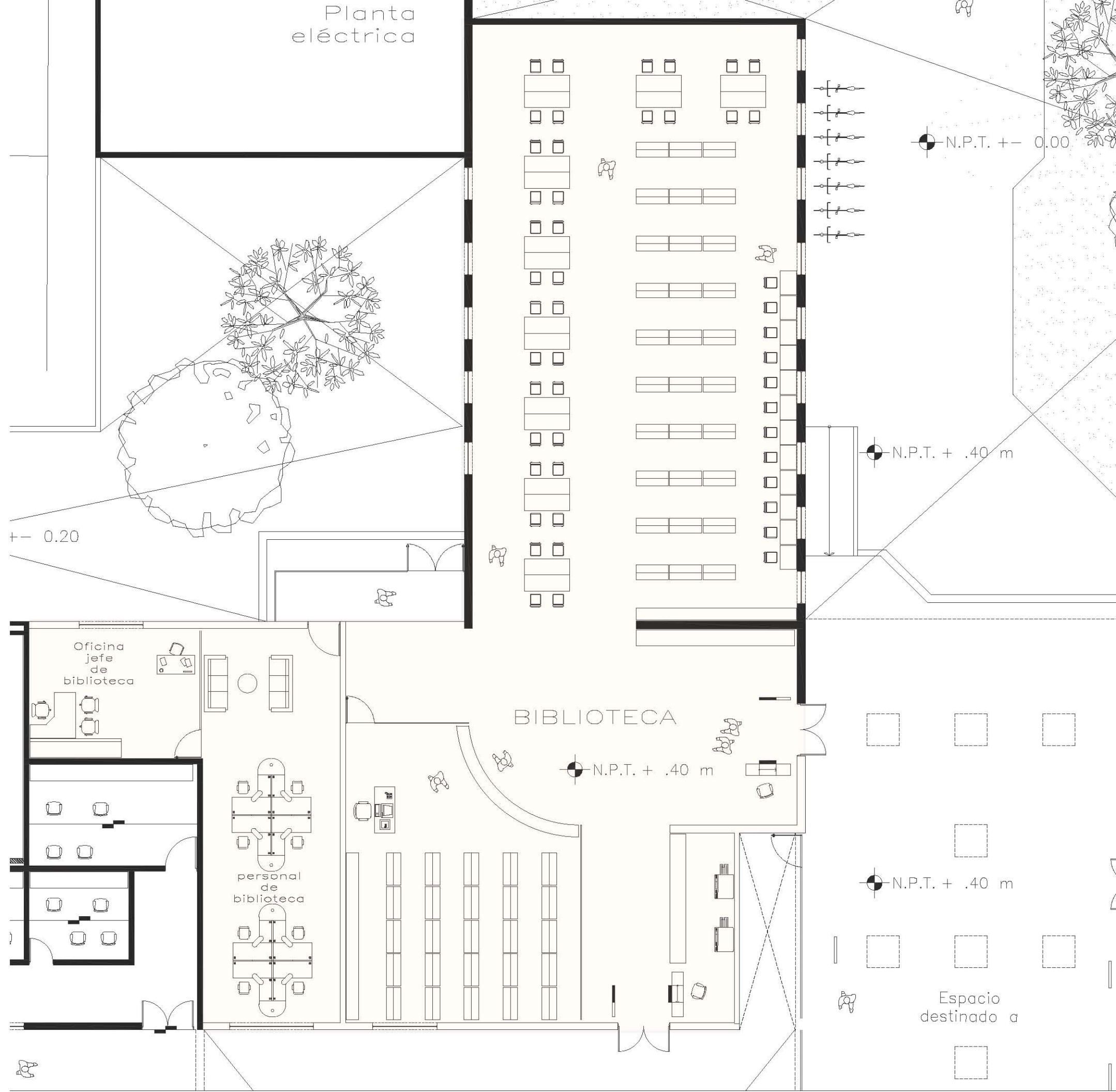
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta Edificio de producción
Post-producción (PB)

No de plano	clave
003	PA-03
Escala	
1-125	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

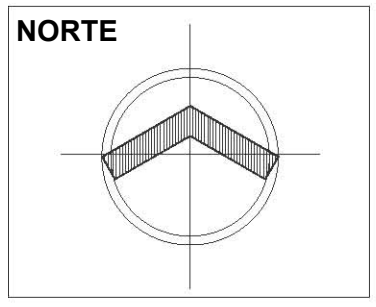
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

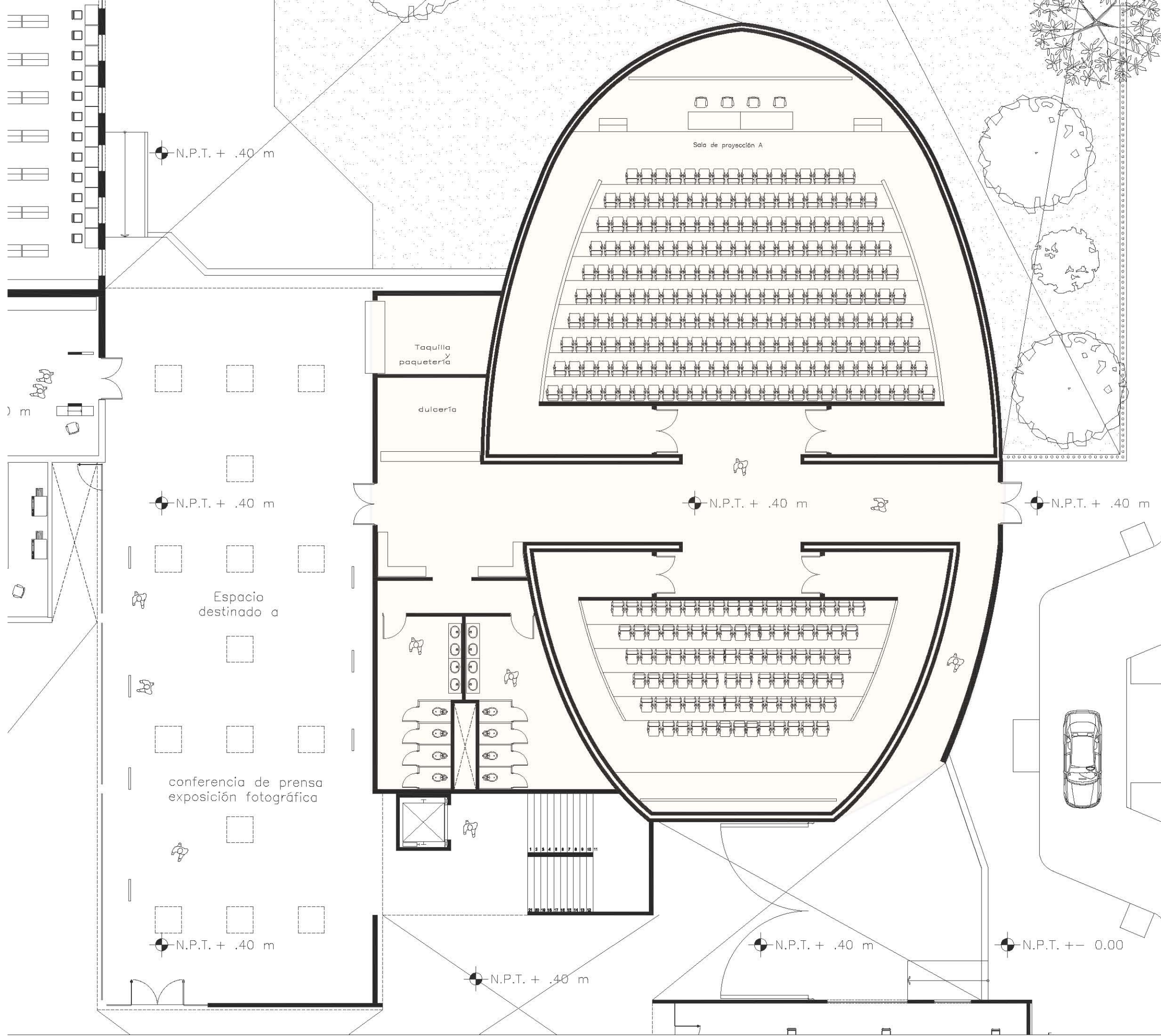
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
PLANTA PRIMERA NIVEL
Planta Edificio Biblioteca (PB)

No de plano	clave
004	PA-04
Escala	
1-150	





Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- ↖ Indica nivel de alzado
- ⌊ Colindancias
- ⊙ Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

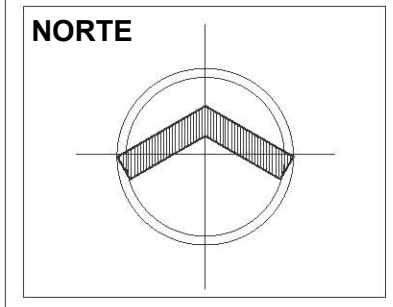
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

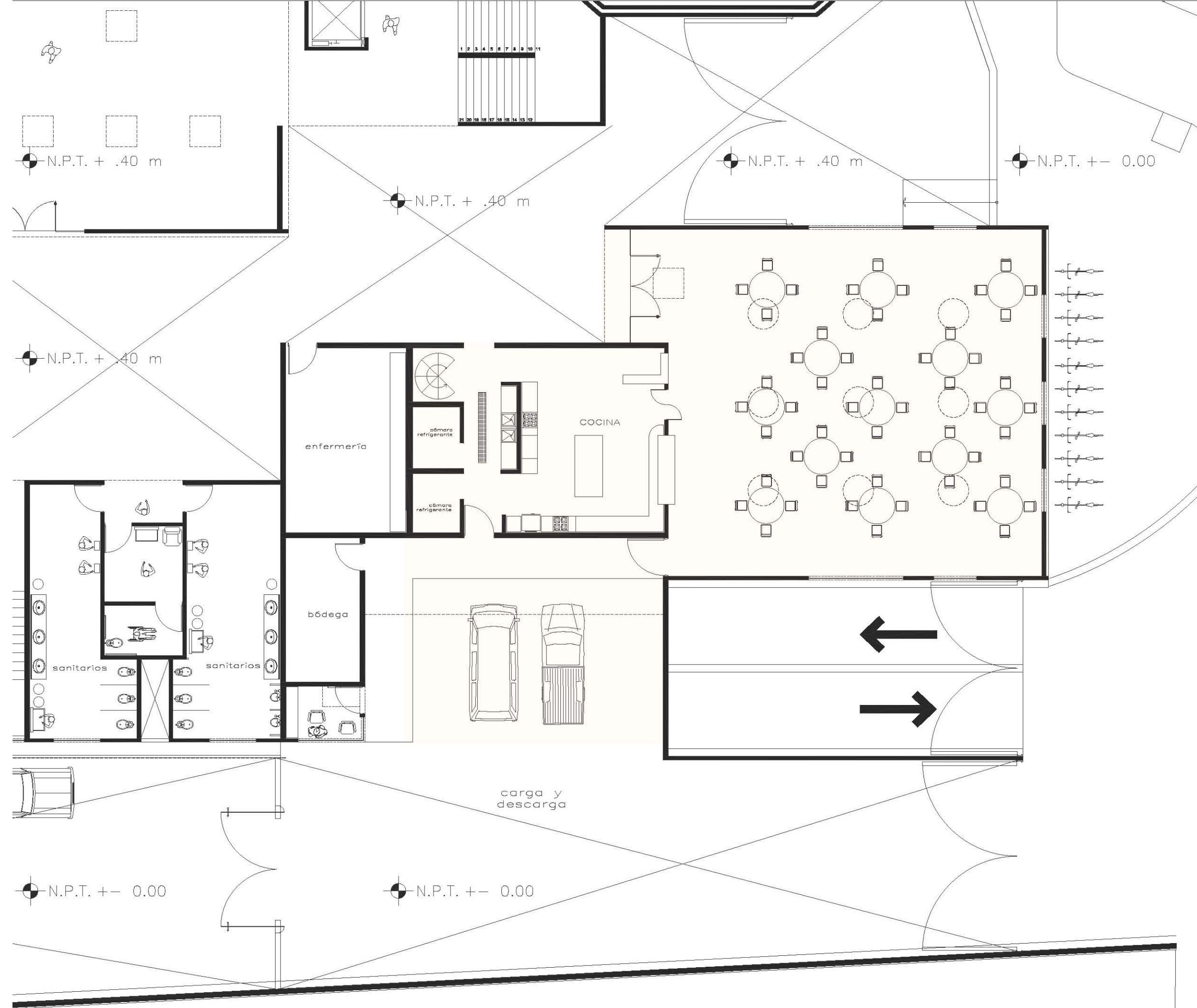
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta Edificio Salas de Proyección (PB)

No de plano	clave
004	PA-04
Escala	1-175





Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

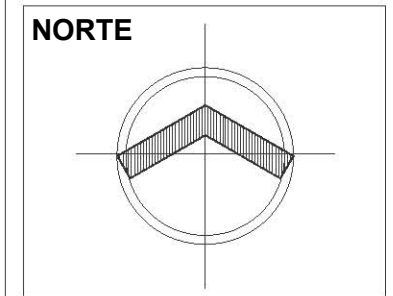
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

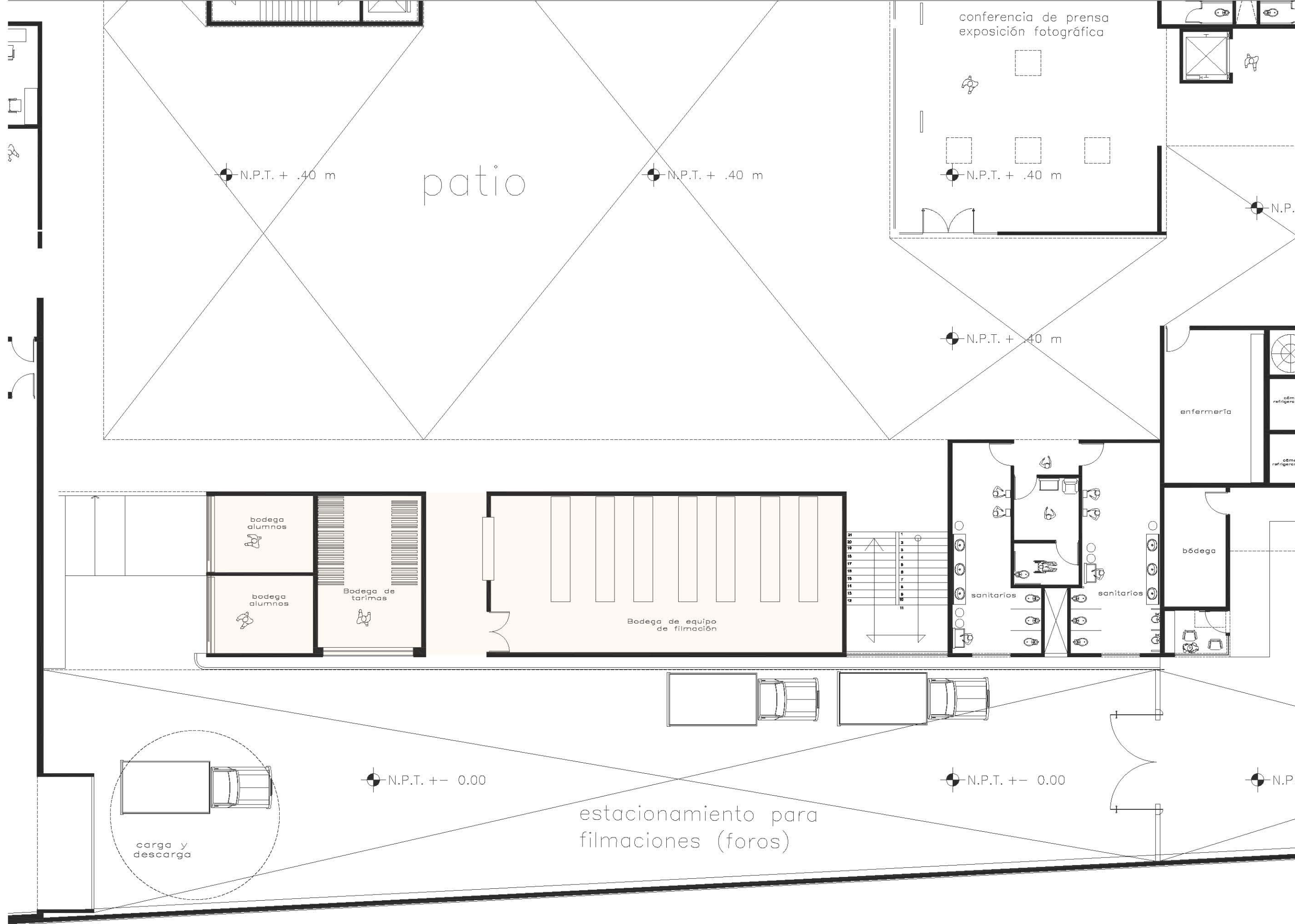
Seminario de Titulación 2

Diseño
 Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta, Cafetería (PB)

No de plano	clave
004	PA-04
Escala	
1-150	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

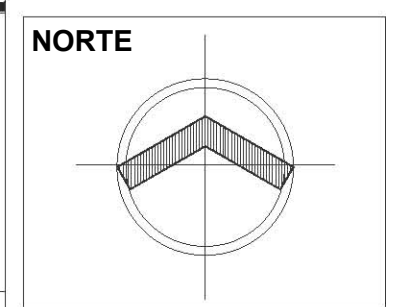
- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

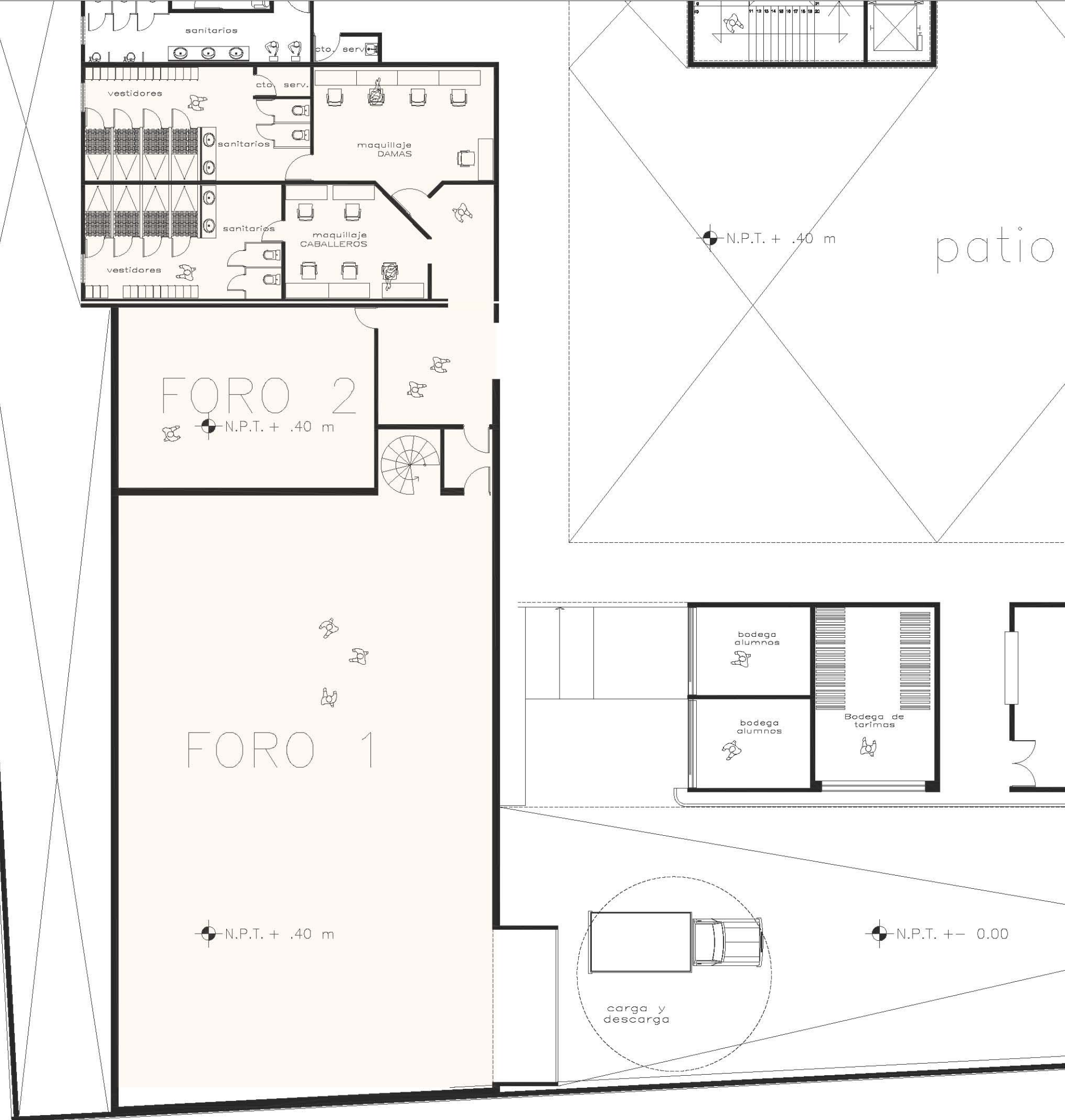
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano Planta Bodegas y patio de maniobras (PB)	
No de plano 004	clave PA-04
Escala 1-175	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- +N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

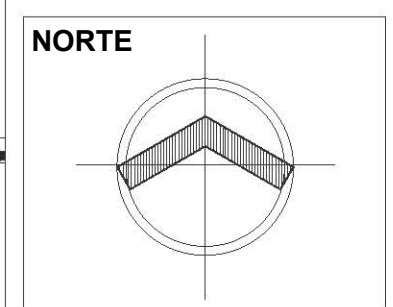
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

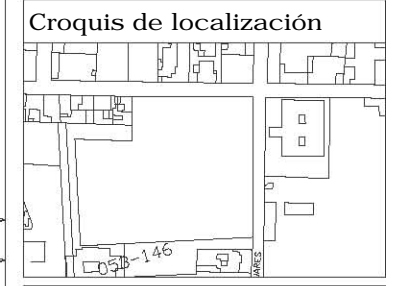
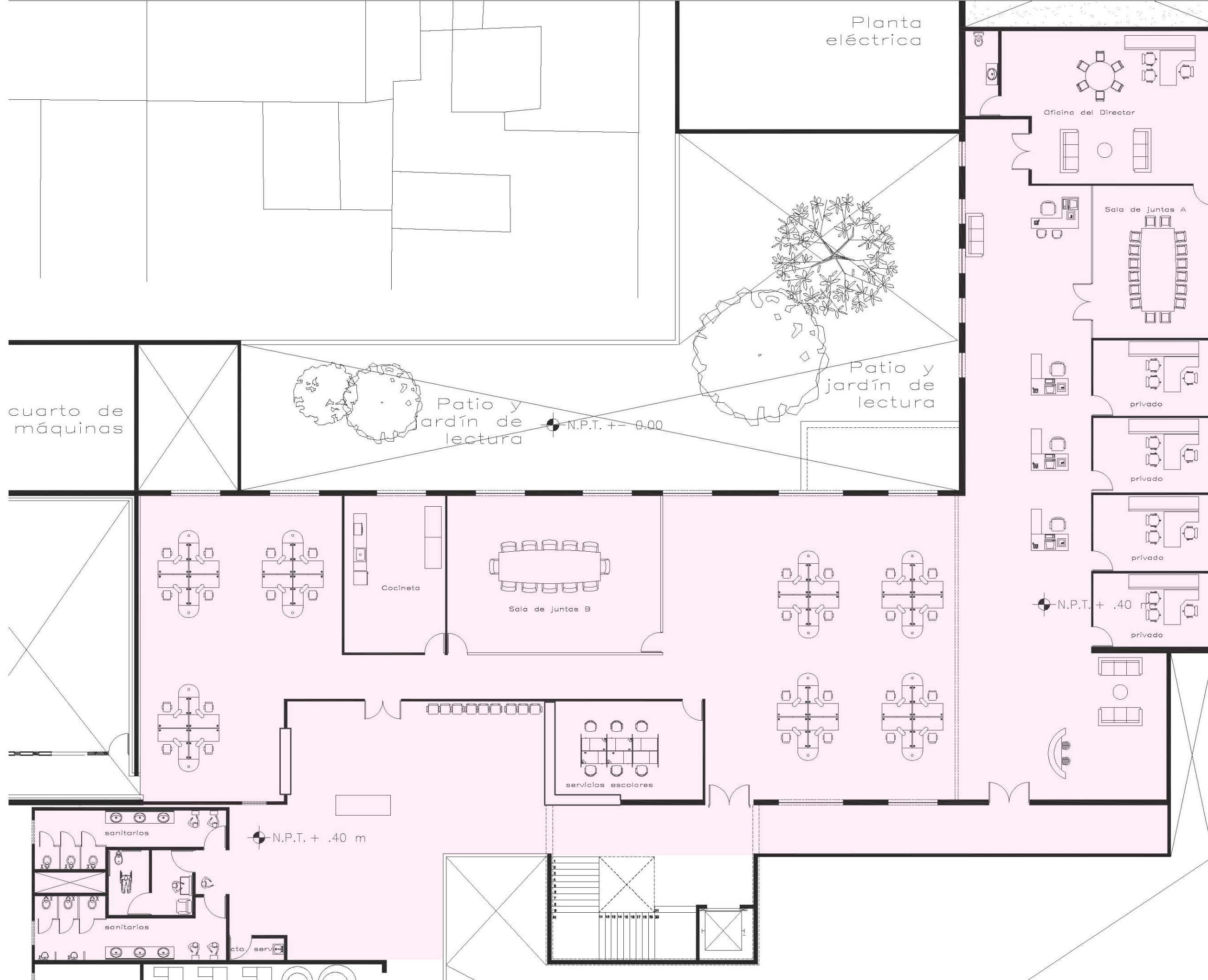
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta Foros y Camerinos (PB) y patio de maniobras

No de plano	clave
004	PA-04
Escala	
1-175	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - ↖ Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

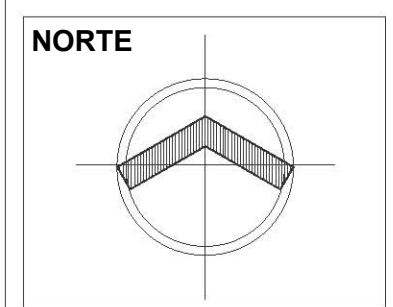
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

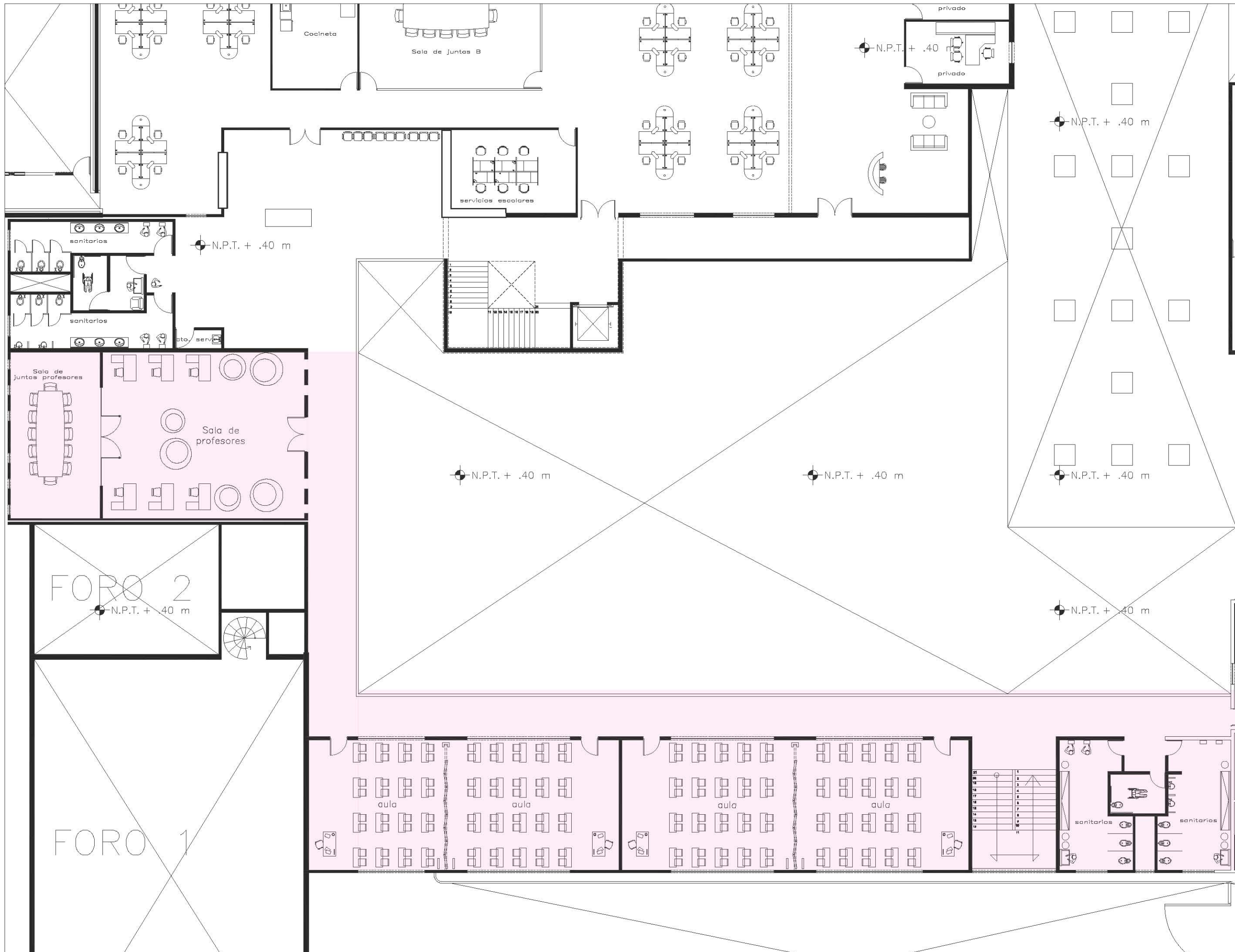
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta Edificio Bodegas y Dirección y Administración y patio de maniobras Servicios Escolares (1er. N)
No de plano clave

004	PA-04
Escala	
1-175	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - ↖ Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

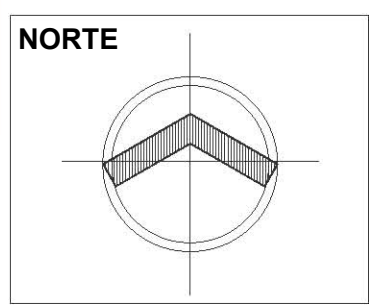
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

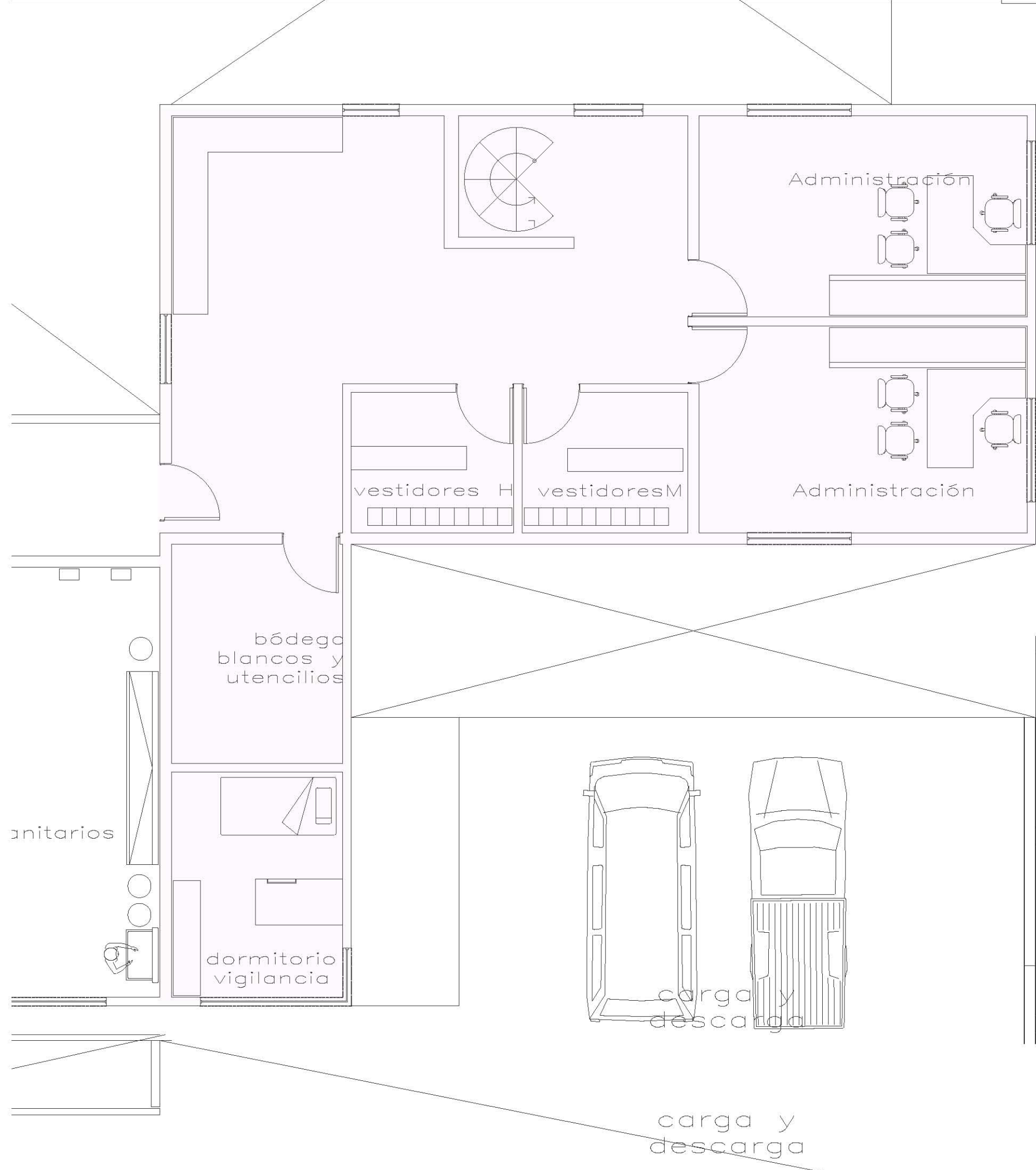
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta, Sala de Profesores y Aulas Teóricas (1er.N)
No de plano clave

003	PA-03
Escala	
1-125	





Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - Ventana
 - Proyección de losa
 - Indica nivel de alzado
 - Colindancias
 - Registros aguas negras
 - Ducto de instalaciones
 - Línea que indica corte

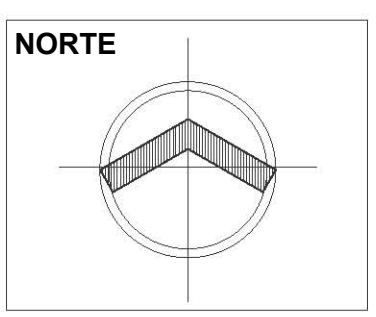
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

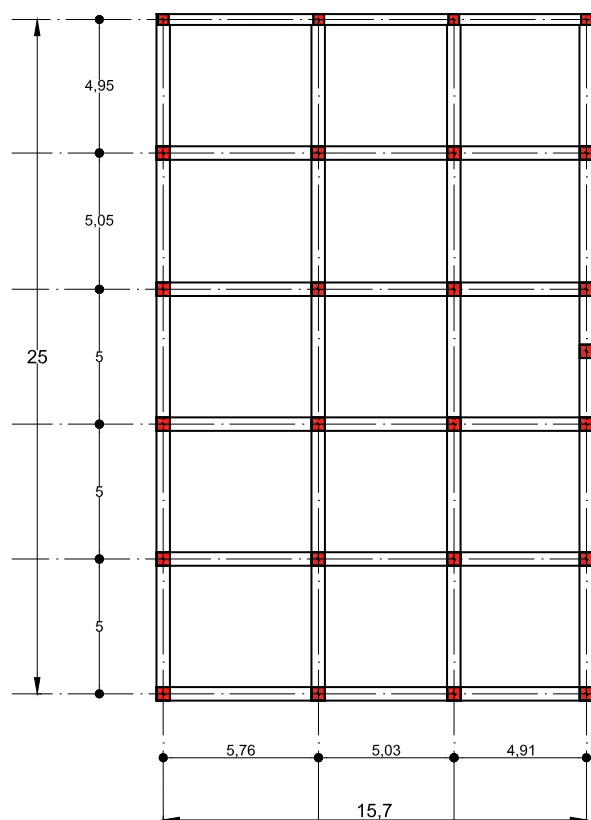
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno:
José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Planta, administración-cafetería (1er.N)

Escala
1-075





Datos

Rt= 5 ton/m²
 js =1.9 ton/m³
 w/m² 4 ton/m²
 f'c= 300 kg/cm²
 fy= 2400 kg/cm²

Área del edificio
 a=25.3m (15.7m)
a=397.21 m²

N=niveles del edificio

Cimentación

Wt= área (N+1) (W/m²)
 wt= 397.21m² (2) (4 ton/m²)
 wt= 794.42 m² (4 ton/m²)
wt= 3177.68 ton

Rtt= 397.21m² (Rt)
 Rtt = 397.21 m² (5 ton/m²)
Rtt =1986.05 ton

Diferencia

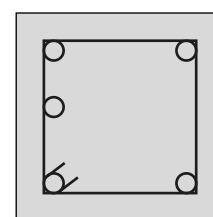
Wt-Rtt
 =3177.68 ton- 1986.05 ton
=1191.63ton

$$= \frac{\text{diferencia}}{js}$$

$$= \frac{1191.63 \text{ ton}}{1.9 \text{ ton/m}^3}$$

=627.17 m² ÷ a
 =627.17 m² ÷ 397.21m²
=1.578 m cimentación de 1.5 de profundidad

Columnas



Área de columna

$$a_{col} = \frac{a(N + 1) \left(\frac{W}{m^2} \right) 1000 \text{ kg}}{f'c}$$

$$a_{col} = \frac{26 \text{ m}^2 (2) (4 \text{ ton/m}^2) 1000 \text{ kg}}{204 \text{ kg/cm}^2}$$

$$a_{col} = \frac{208000 \text{ kg}}{204 \text{ kg/cm}^2} = 1019.60 \text{ cm}^2$$

$$a_{col} = 1019.60 \text{ cm}^2 \sqrt{\quad}$$

a_{col} = 31.93 cm de área para cada columna

Cantidad de acero por columna

$$a_g \text{ min} = 0.0028 (30\text{cm} \times 30 \text{ cm})$$

$$.0028 (900 \text{ cm}^2) = 5.04 \text{ cm}^2$$

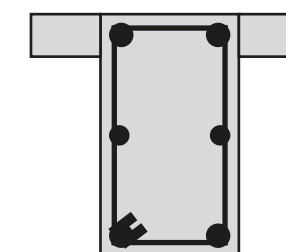
$$a_g \text{ máx} = 0.022 (30 \text{ cm} \times 60\text{cm})$$

$$.022 (900) = 19.8/3 = 6.6$$

$$6.6/1.27 = 5.19 \text{ cm}^2$$

5 θ #4

Trabe



$$a_g \text{ min} = 0.0024 (30\text{cm} \times 60 \text{ cm})$$

$$= .0024 (1800 \text{ cm}^2)$$

$$= 4.38 (2)$$

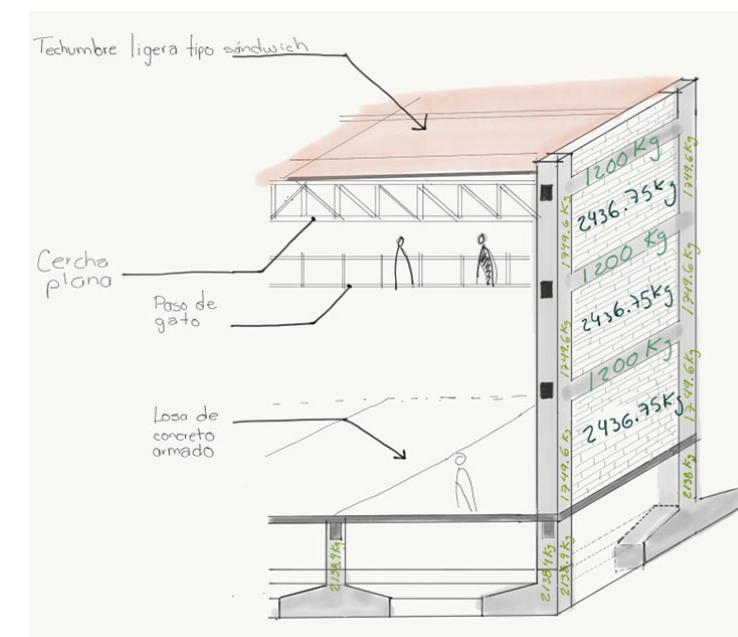
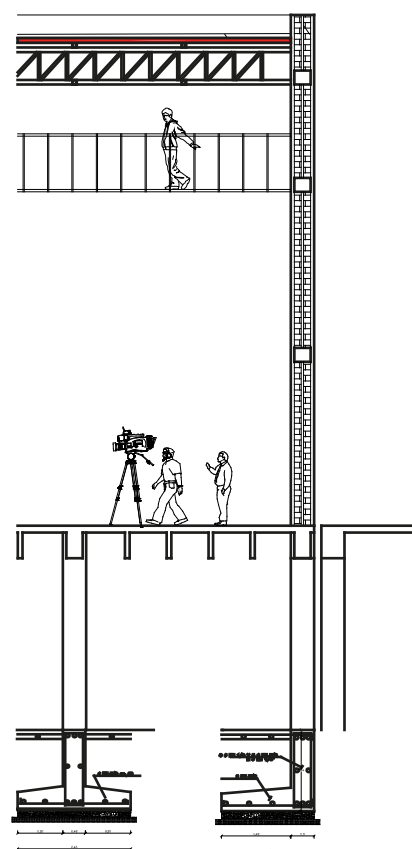
$$= 8.64 \text{ cm}^2$$

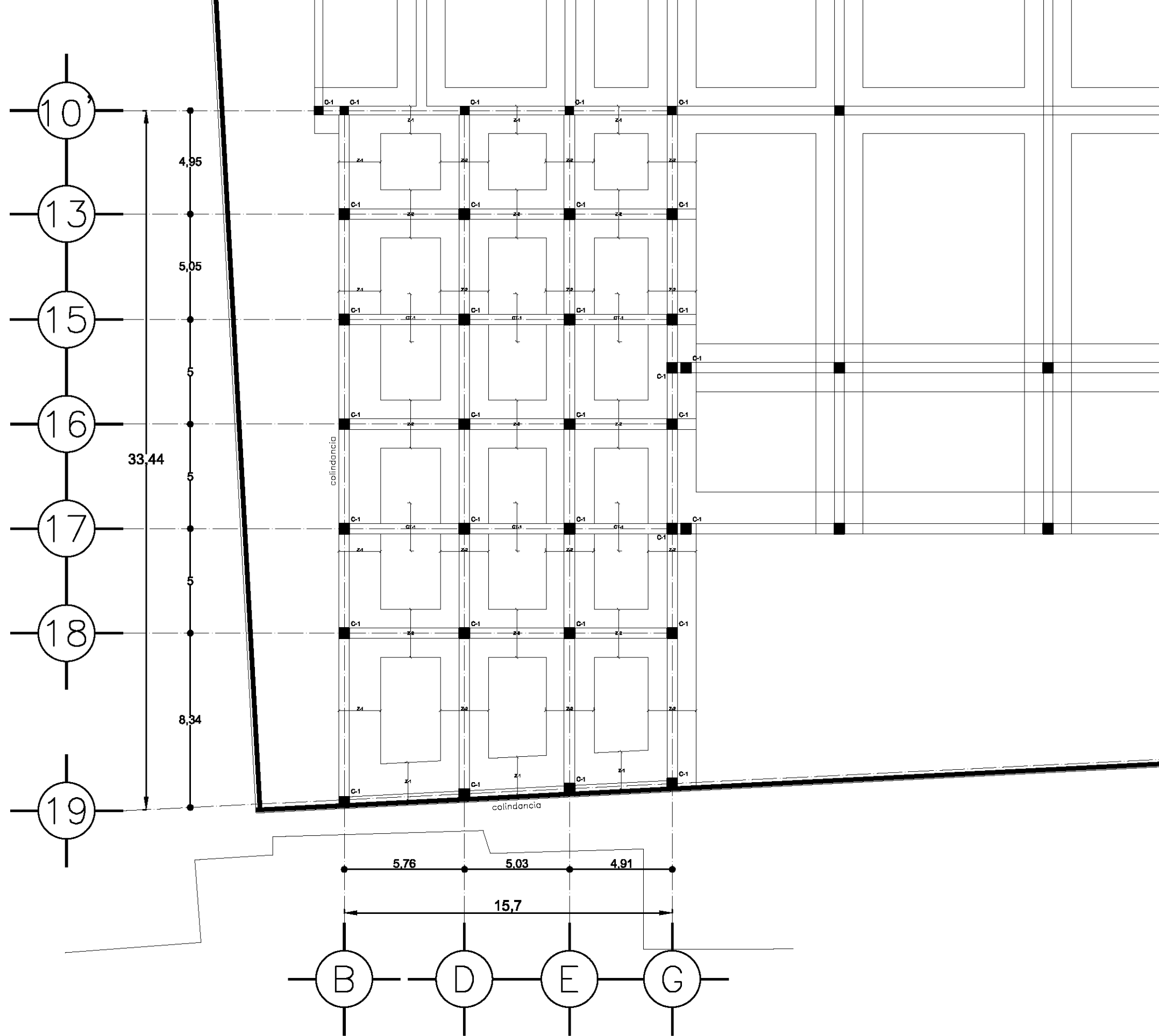
$$a_g \text{ máx} = 0.015 (30 \text{ cm} \times 60\text{cm})$$

$$= .015 (1800) = 27 \div 3$$

$$= 9 \text{ cm}^2$$

6θ #4





Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- +N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

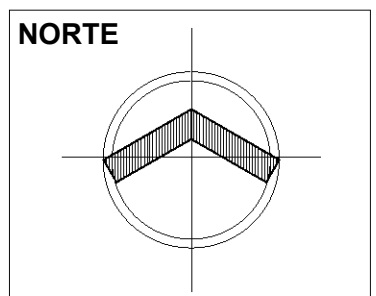
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

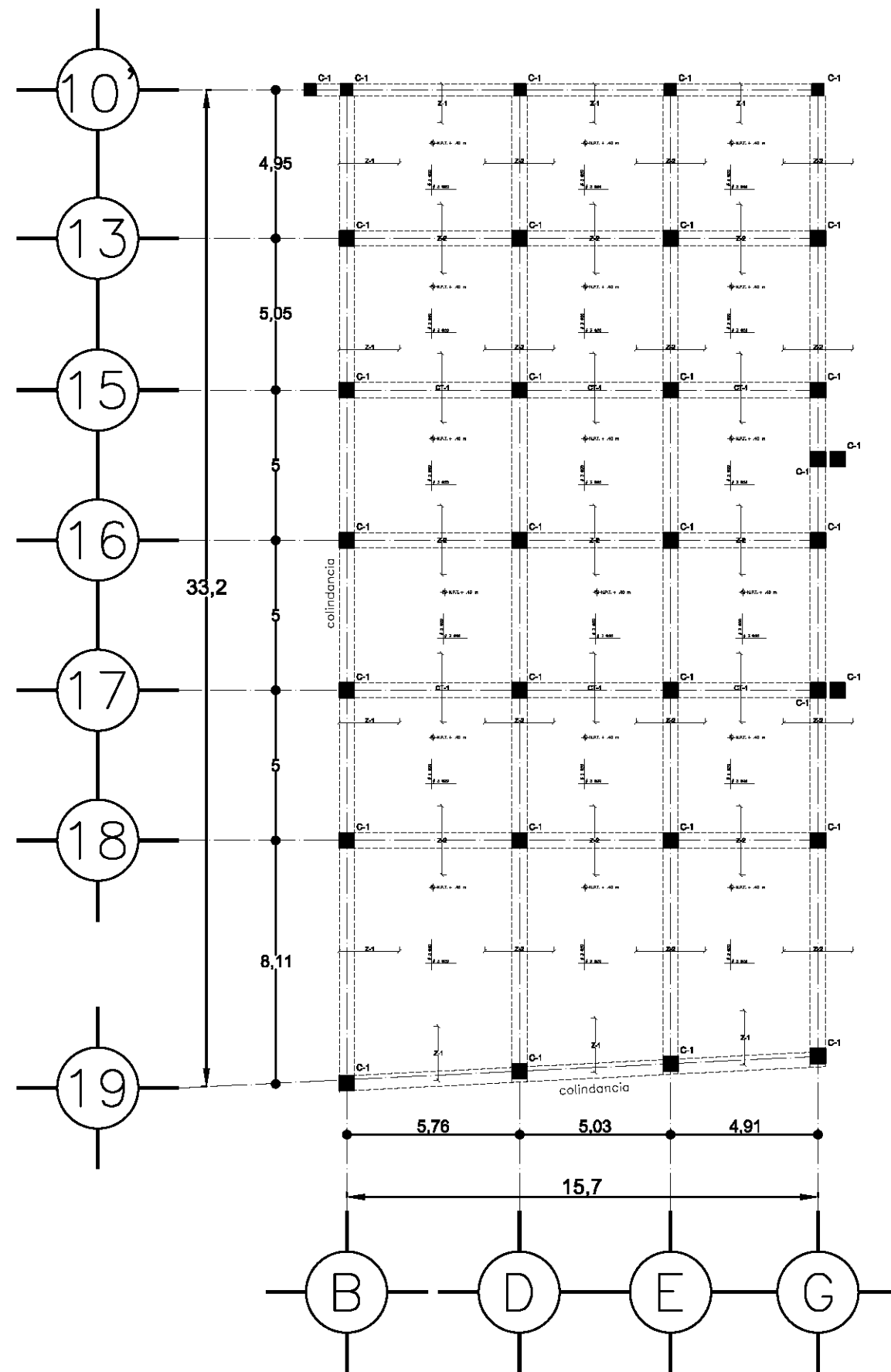
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

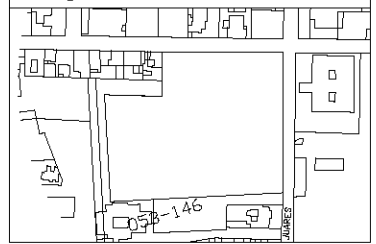
Nombre del plano
Cimentación Foro

No de plano	clave
000	EE-01
Escala	
1-200	





Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Simbología**
- BAP Bajada de agua pluvial
 - Cambio de nivel
 - ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - ▬ Ventana
 - Proyección de losa
 - ↘ Indica nivel de alzado
 - ┌ Colindancias
 - Registros aguas negras
 - × Ducto de instalaciones
 - A Línea que indica corte

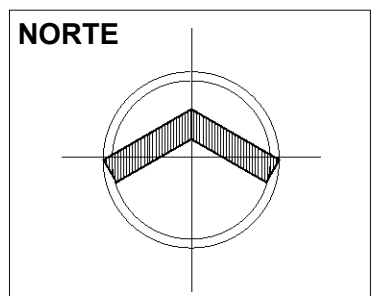
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

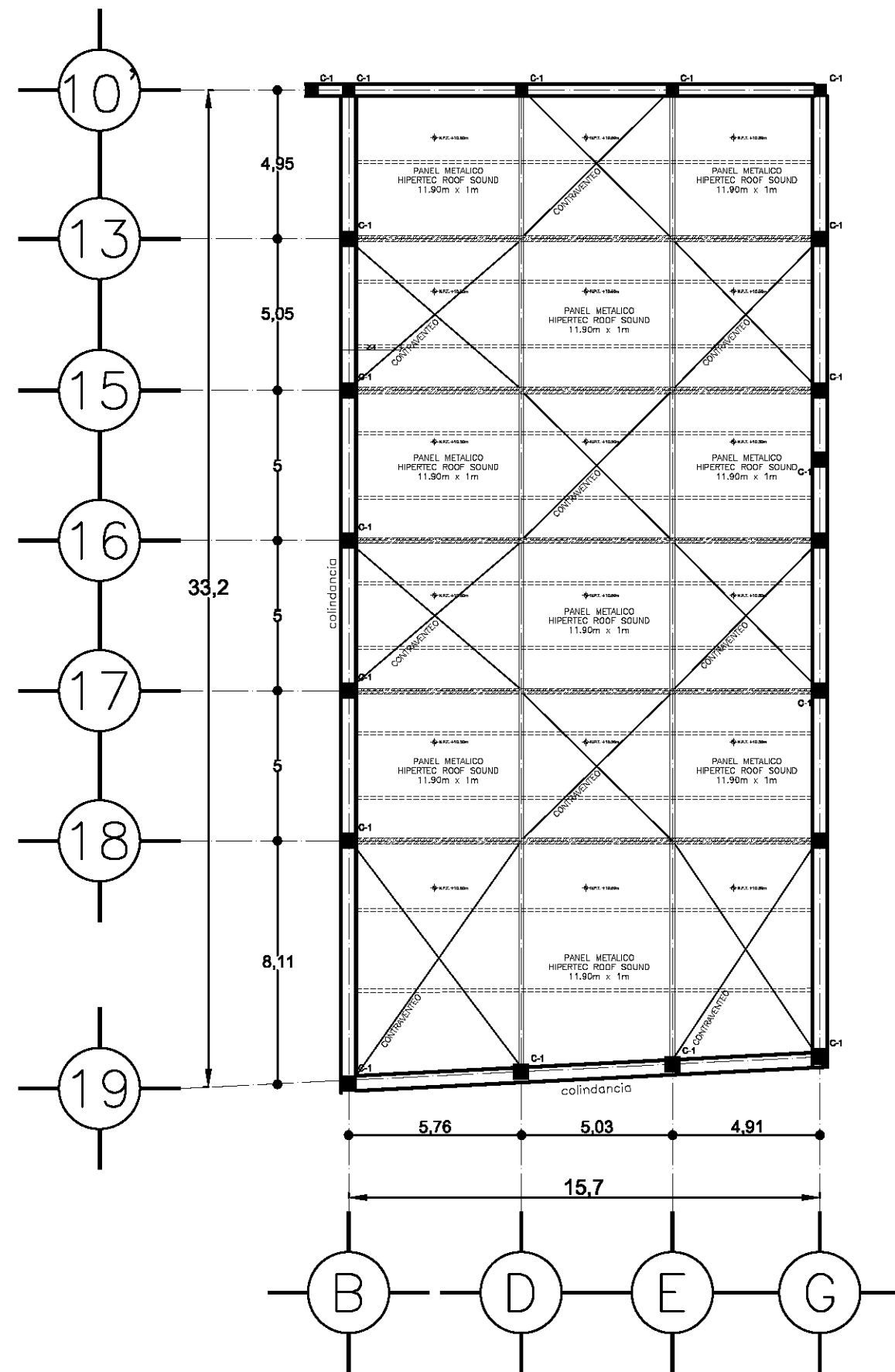
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

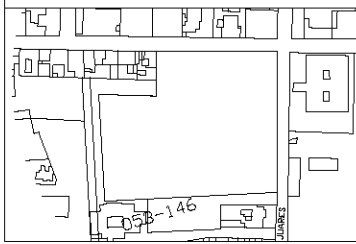
Nombre del plano
Sótano-Estacionamiento

No de plano	clave
000	PE-02
Escala	
1-200	





Croquis de localización



Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

Nombre del Proyecto

Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Nombre del plano

Armado/Techumbre Foro

No de plano

000

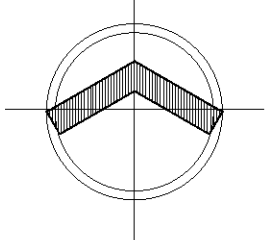
clave

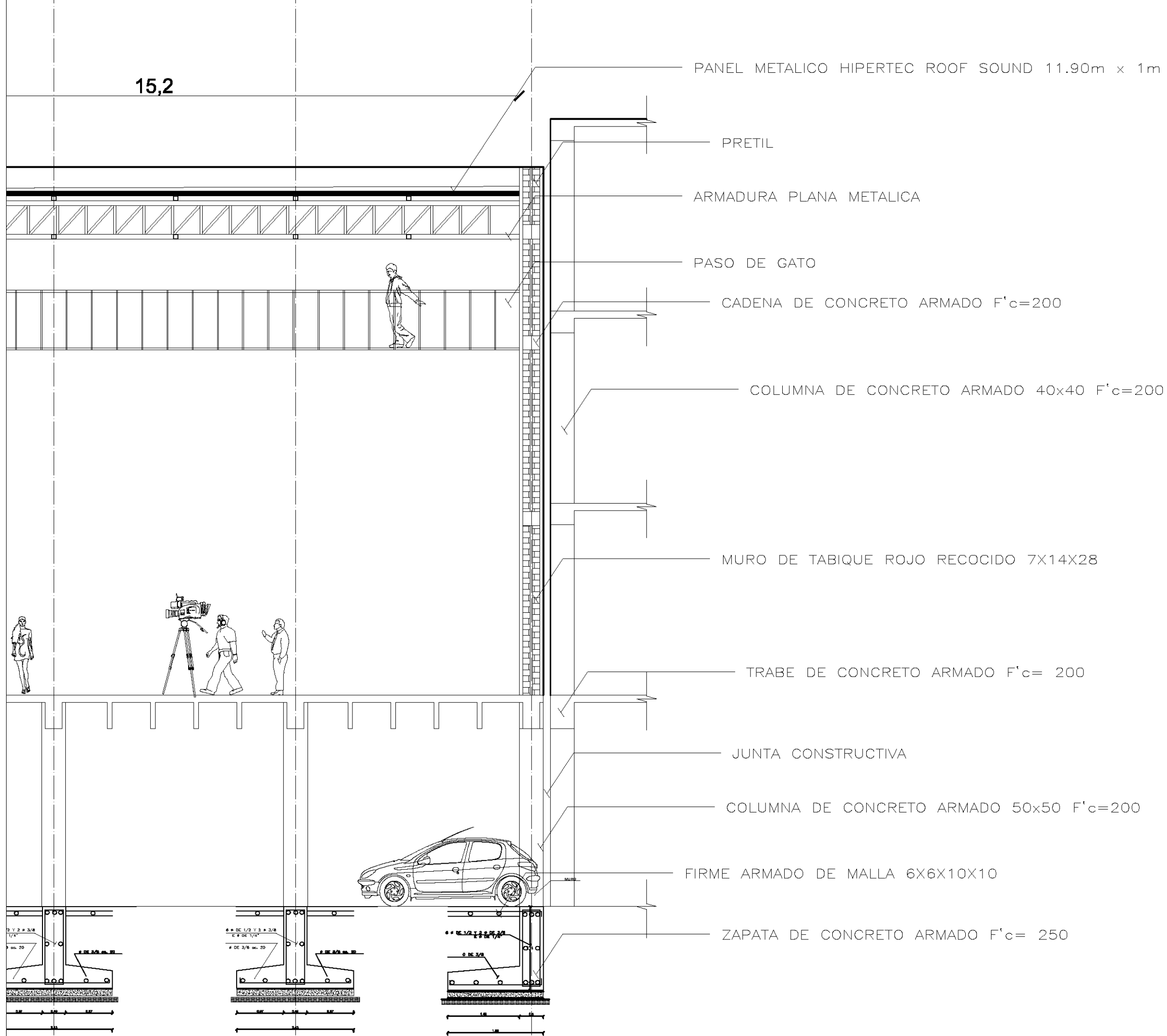
PĒ-03

Escala

1-200

NORTE





Ubicación:
Centro de Tlalpan

Simbología

- BAP Bajada de agua pluvial
- Cambio de nivel
- +N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ventana
- Proyección de losa
- Indica nivel de alzado
- Colindancias
- Registros aguas negras
- Ducto de instalaciones
- Línea que indica corte

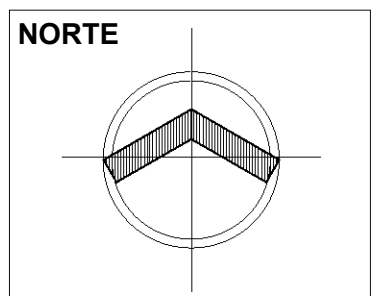
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Corte por fachada/FORO

No de plano	clave
000	PE-04
Escala	
1-200	



Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Tubería por techo o muro
- Tubería de piso
- Salida de arbotante
- Apagador de sencilla
- Apagador de escalera
- Salida de contacto
- Salida de contacto con tierra física
- Timbre
- Campana zumbador timbre
- Teléfono
- Centro de carga break
- Medidor de la Cia CFE
- Switch general
- Tierra Física (Varilla Cooper Well)
- Registro Telefónico
- Acometida

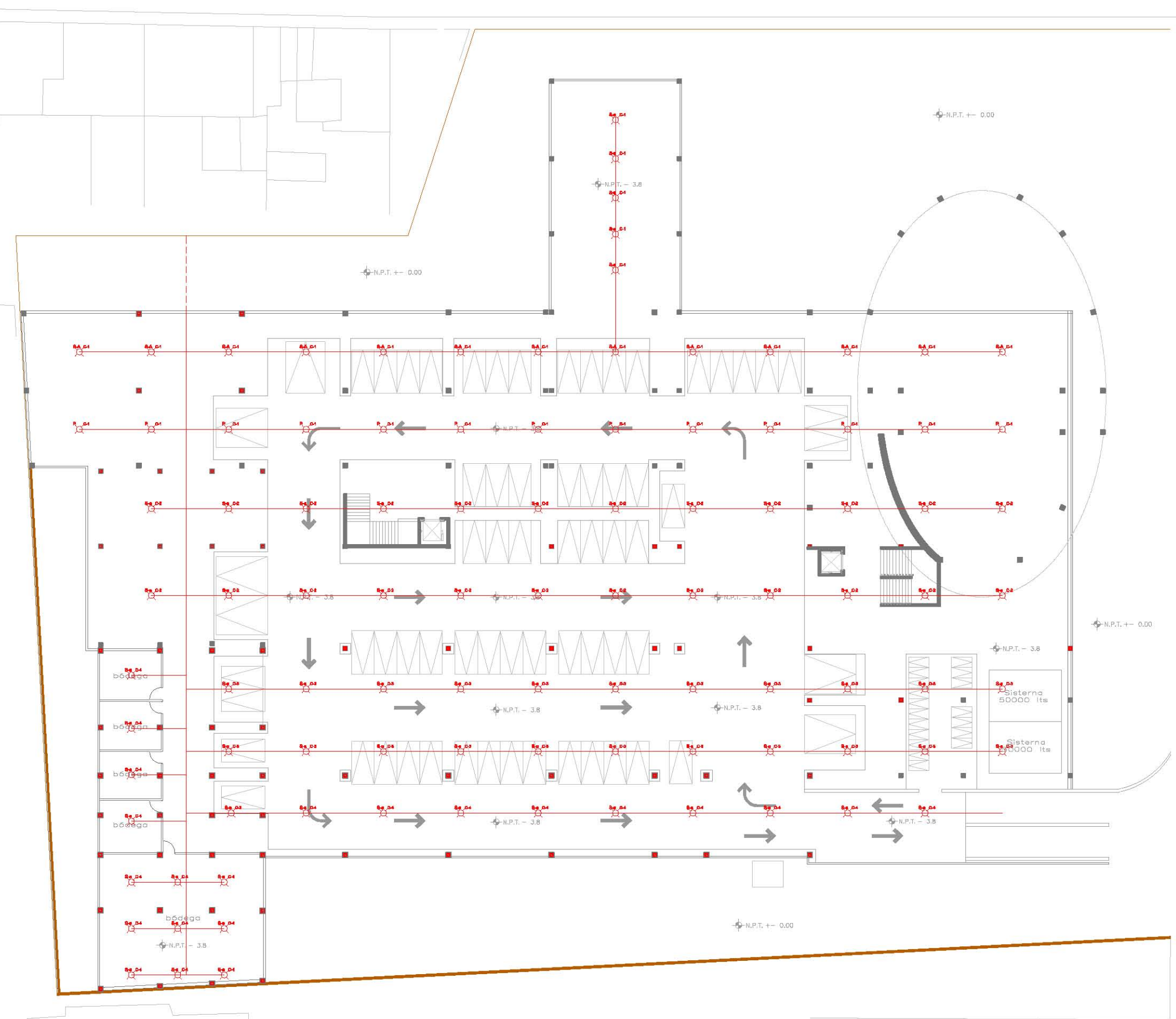
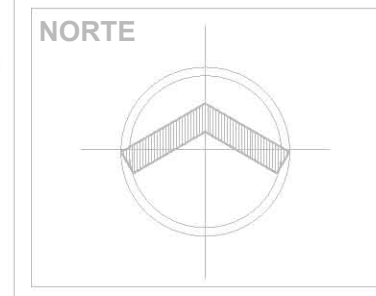
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Sótano-Estacionamiento

No de plano	clave
000	IE-01
Escala	
1-400	



9. Instalaciones Eléctricas/IE e Hidrosanitarias/IH

-  Tubería por techo o muro
-  Tubería de piso
-  Salida de centro
-  Salida de arbotante
-  Apagador de sencillo
-  Apagador de escalera
-  Salida de contacto
-  Salida de contacto con tierra física
-  Timbre
-  Campana zumbador timbre
-  Teléfono
-  Centro de carga breake
-  Medidor de la Cía CFE
-  Switch general
-  Tierra Física (Varilla Cooper Well)
-  Registro Telefónico
-  Acometida

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
IE-02 Planta Baja

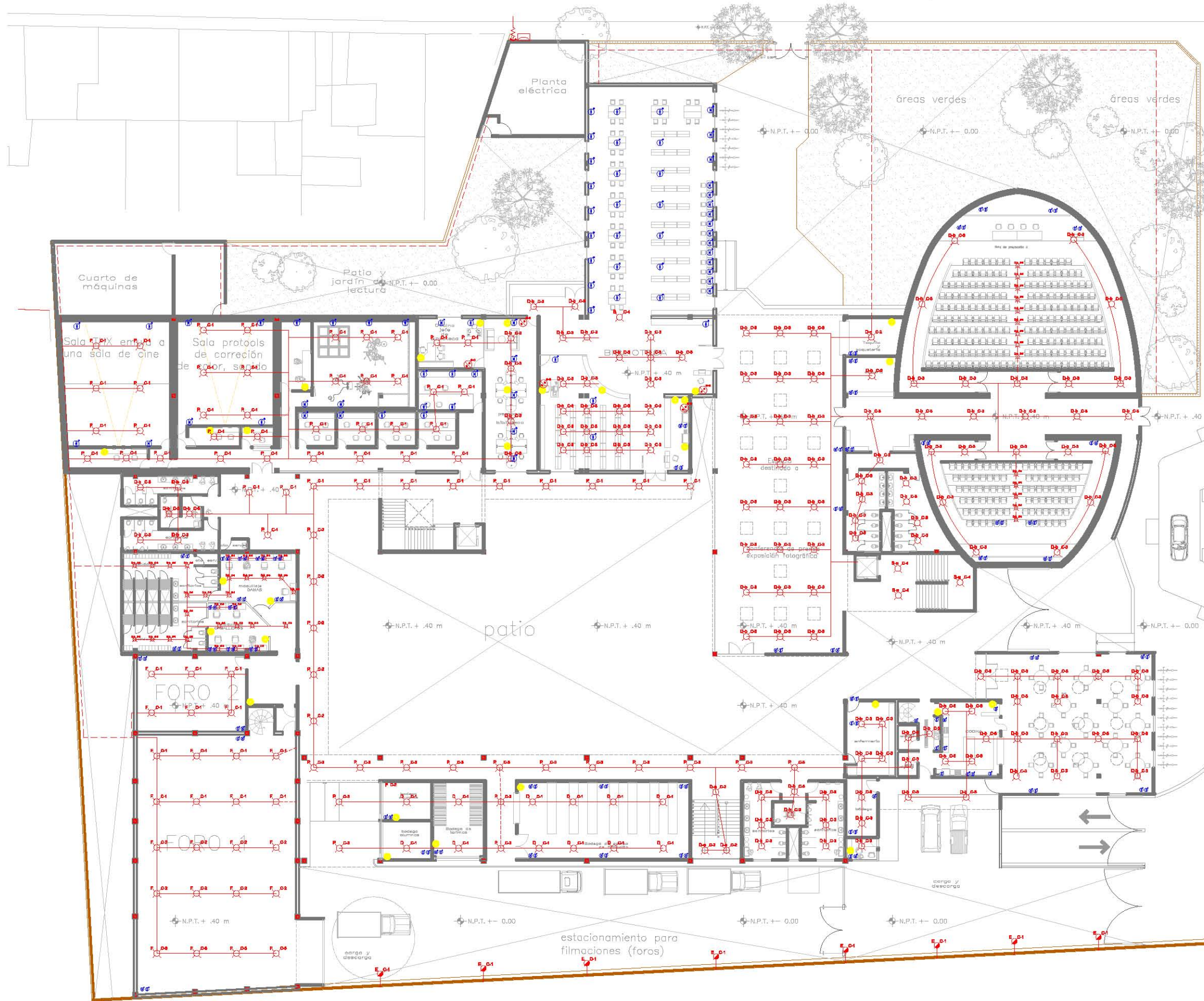
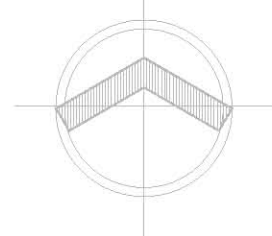
No de plano clave

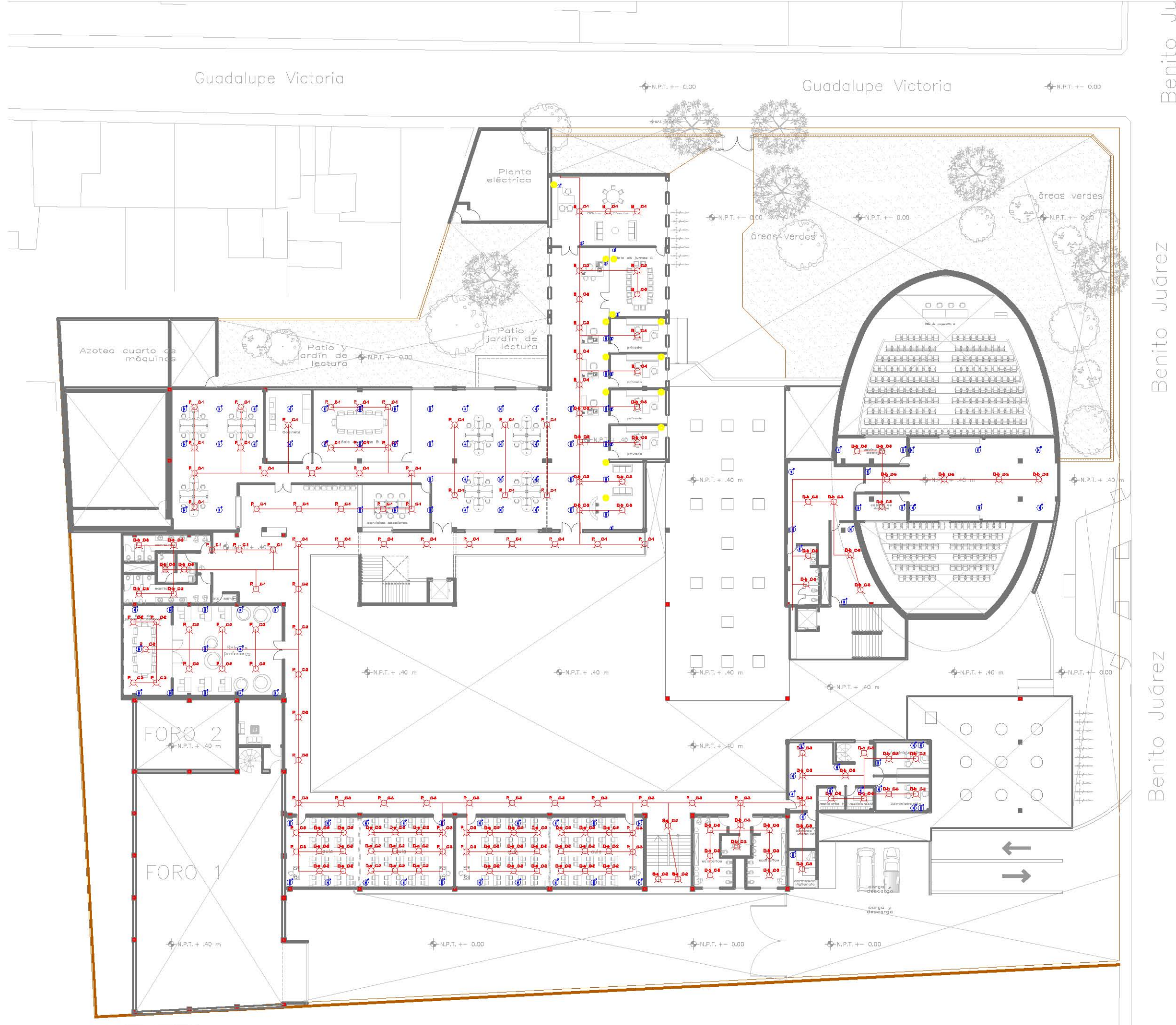
000

Escala IE-02

1-400

NORTE





Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Tubería por techo o muro
- Tubería de piso
- Salida de centro
- Salida de arbotante
- Apagador de sencillo
- Apagador de escalera
- Salida de contacto
- Salida de contacto con tierra física
- Timbre
- Campana zumbador timbre
- Teléfono
- Centro de carga breake
- Medidor de la Cía CFE
- Switch general
- Tierra Física (Varilla Cooper Well)
- Registro Telefónico
- Acornetida

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

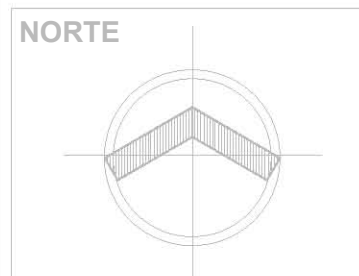
Seminario de Titulación 2

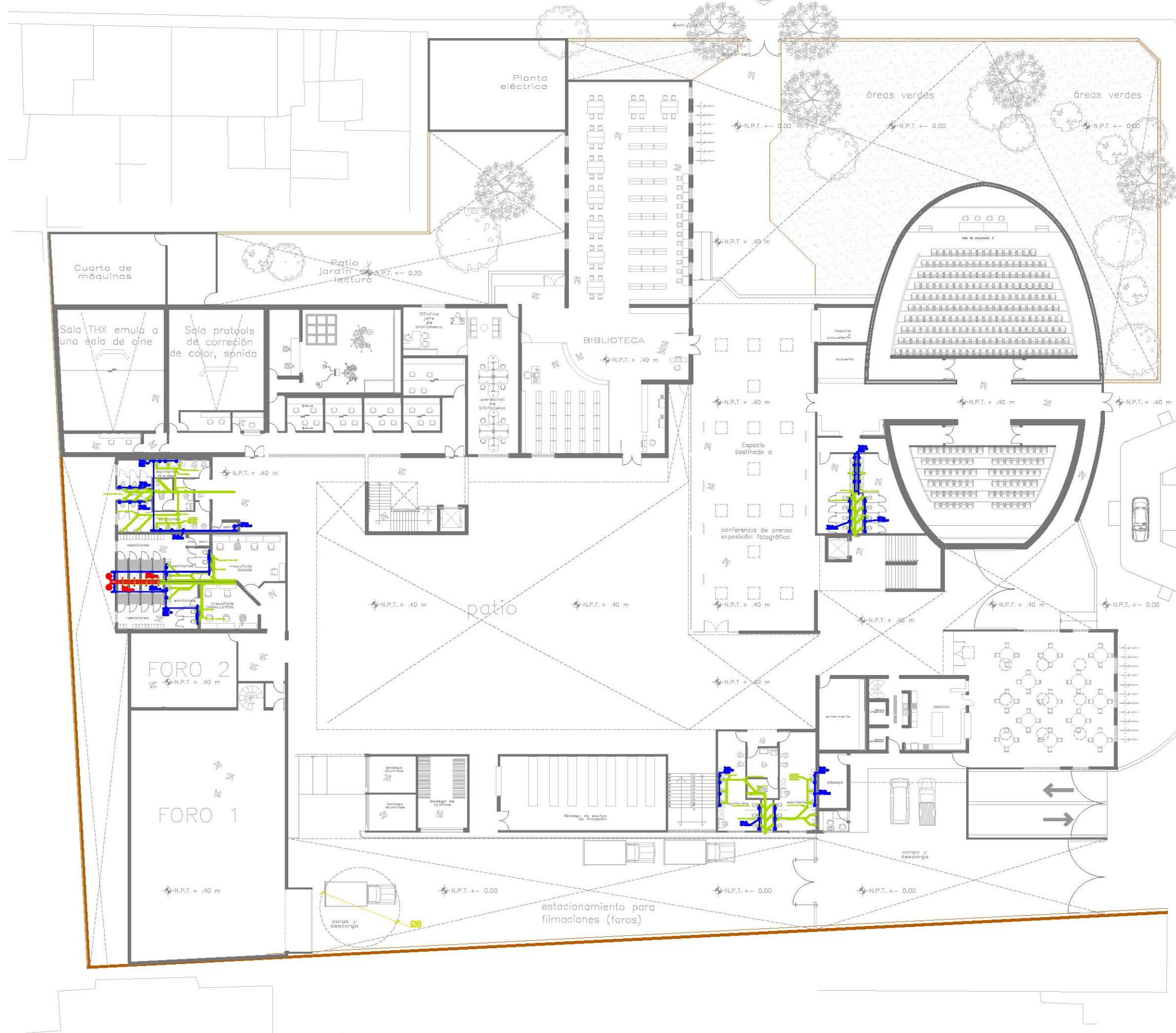
Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
IE-03 Primer Nivel

No de plano	clave
000	PA-00

Escala	1-500
--------	-------





Benito Juárez

FACH ORIENTE

Benito Juárez

Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

-  Registro coladera
-  Registro doble tapa
-  Tuba de cobre
-  Tuba de PVC de 50 mm y 100 mm
-  Agua fría
-  Agua Caliente
-  Llave de jardín
-  Medidor de agua
-  Válvula de control
-  Flotador
-  CALENTADOR
-  CC Cespod coladera
-  CB Cespod bote
-  Tanques de gas
-  Línea de gas cobre rígido

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Sólo para Estacionamiento
IH-01 Planta Baja

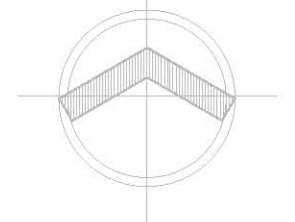
No de plano clave

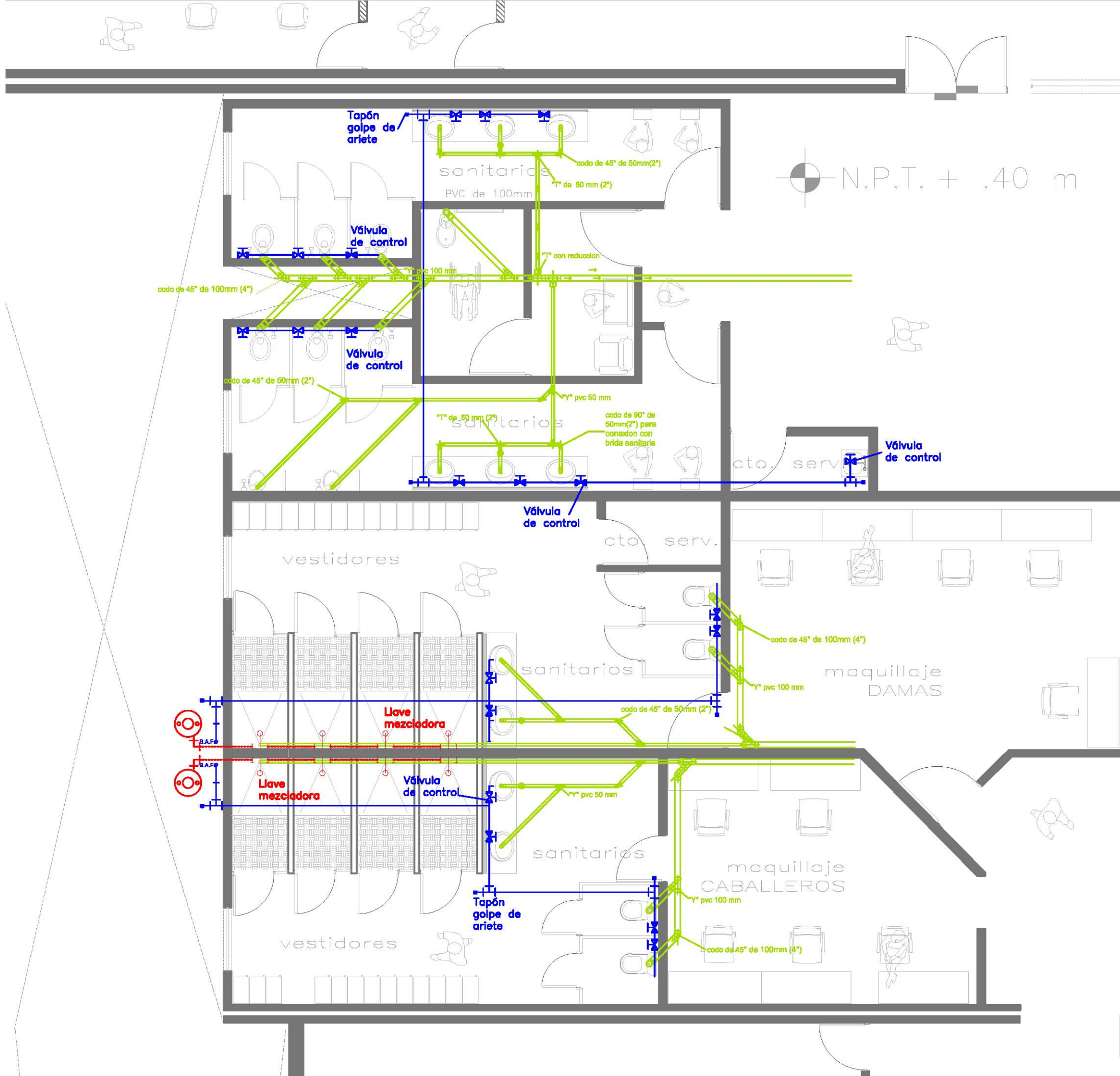
000 IH-01

Escala

1-400

NORTE





Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

- BAC Bajada de agua caliente
- Registro caldera
 - Registro doble tapa
 - Tuyo de albañal
 - Tuyo de PVC de 50 mm y 100mm
 - Agua fría
 - Agua Caliente
 - Llave de jardín
 - Medidor de agua
 - Válvula de control
 - Flotador
 - CALENTADOR
 - Caspod caldera
 - Caspod bote
 - Tanques de gas

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

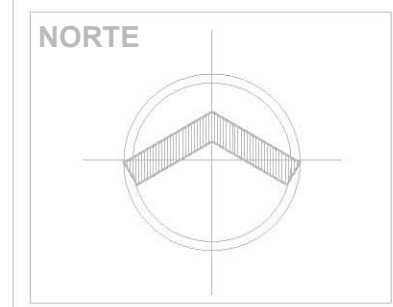
Seminario de Titulación 2

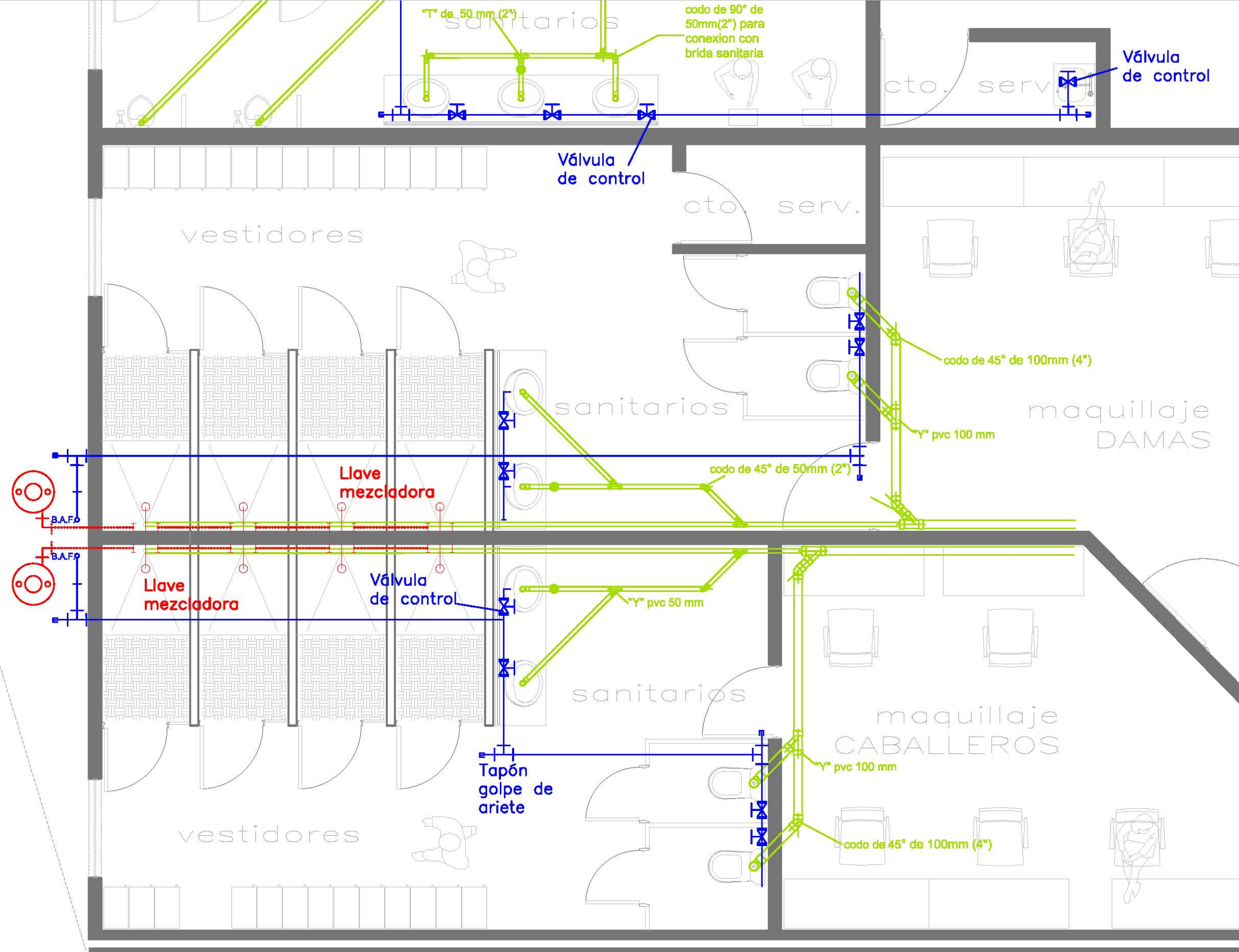
Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
IH-02 Sanitarios Edificio
Post-producción

No de plano	clave
000	

Escala	HI-02
1-75	





Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

-  TOMA DE AGUA
-  MEDIDOR
-  LLAVE DE GLOBO
-  LLAVE DE NARIZ ROSCADA
-  RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
-  BOMBA
-  TUBERIA DE AGUA FRIA
-  TUBERIA DE AGUA CALIENTE
-  CODO DE 90°
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
-  BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
-  TUERCA UNION
-  VALVULA CHECK
-  TEE DE COBRE
-  SUBE TEE DE COBRE
-  BAJA TEE DE COBRE
-  SUBE CODO DE 90°

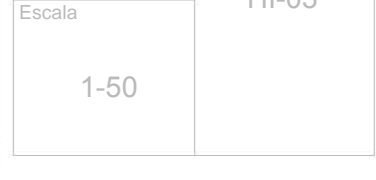
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

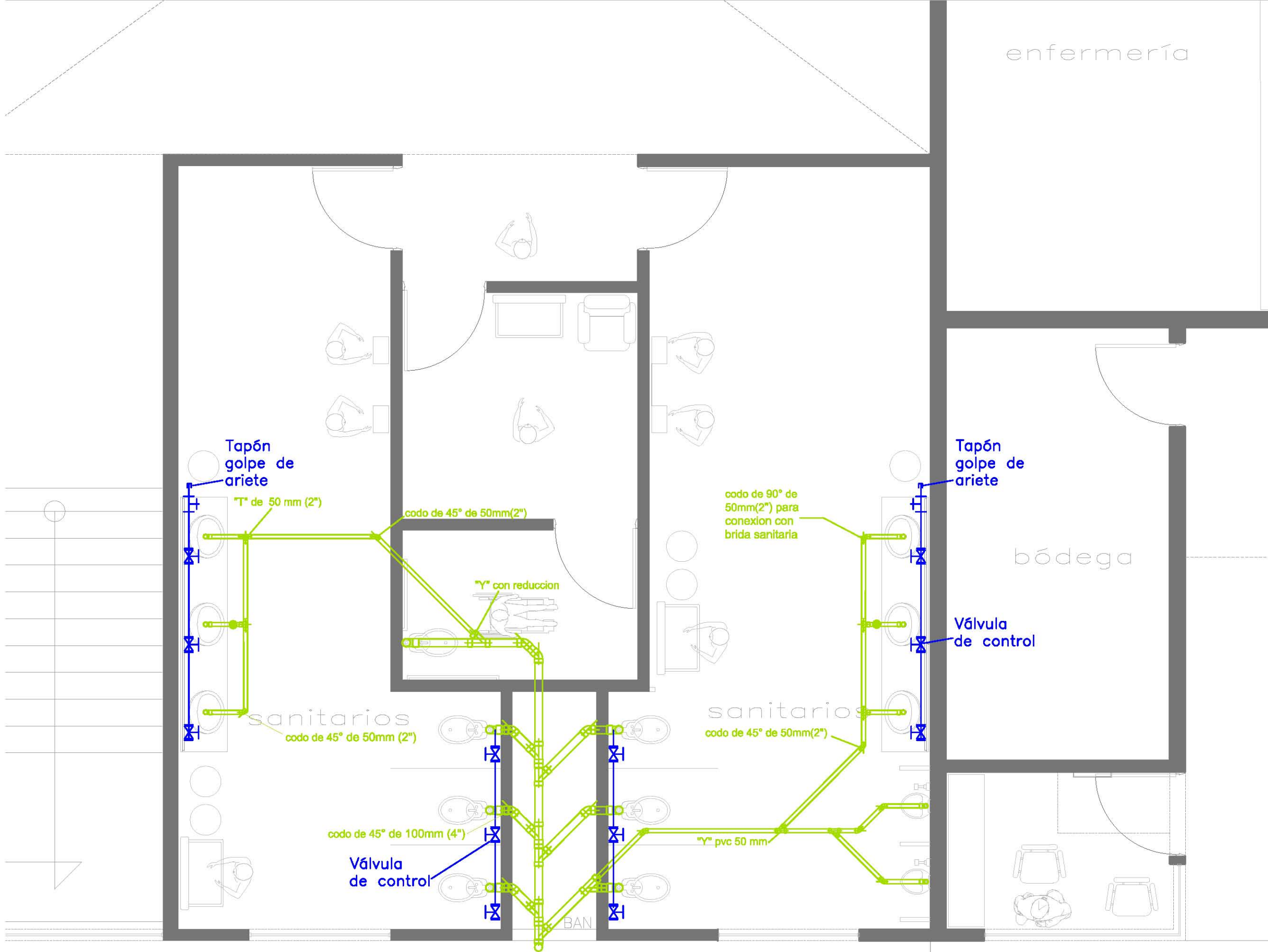
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
Detalle: IH-03 Camerinos PB

No de plano	clave
000	
Escala	HI-03
1-50	





Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

Tuvo de albañal
 Tuvo de PVC de 50 mm y 100mm
 Agua fría / Agua Caliente
 Llave de jardín
 Medidor de agua
 Válvula de control
 Flotador
 CALENTADOR
 CC Cespod coladora
 CB Cespod bote
 Tanques de gas
 Línea de gas cobre rígido

Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

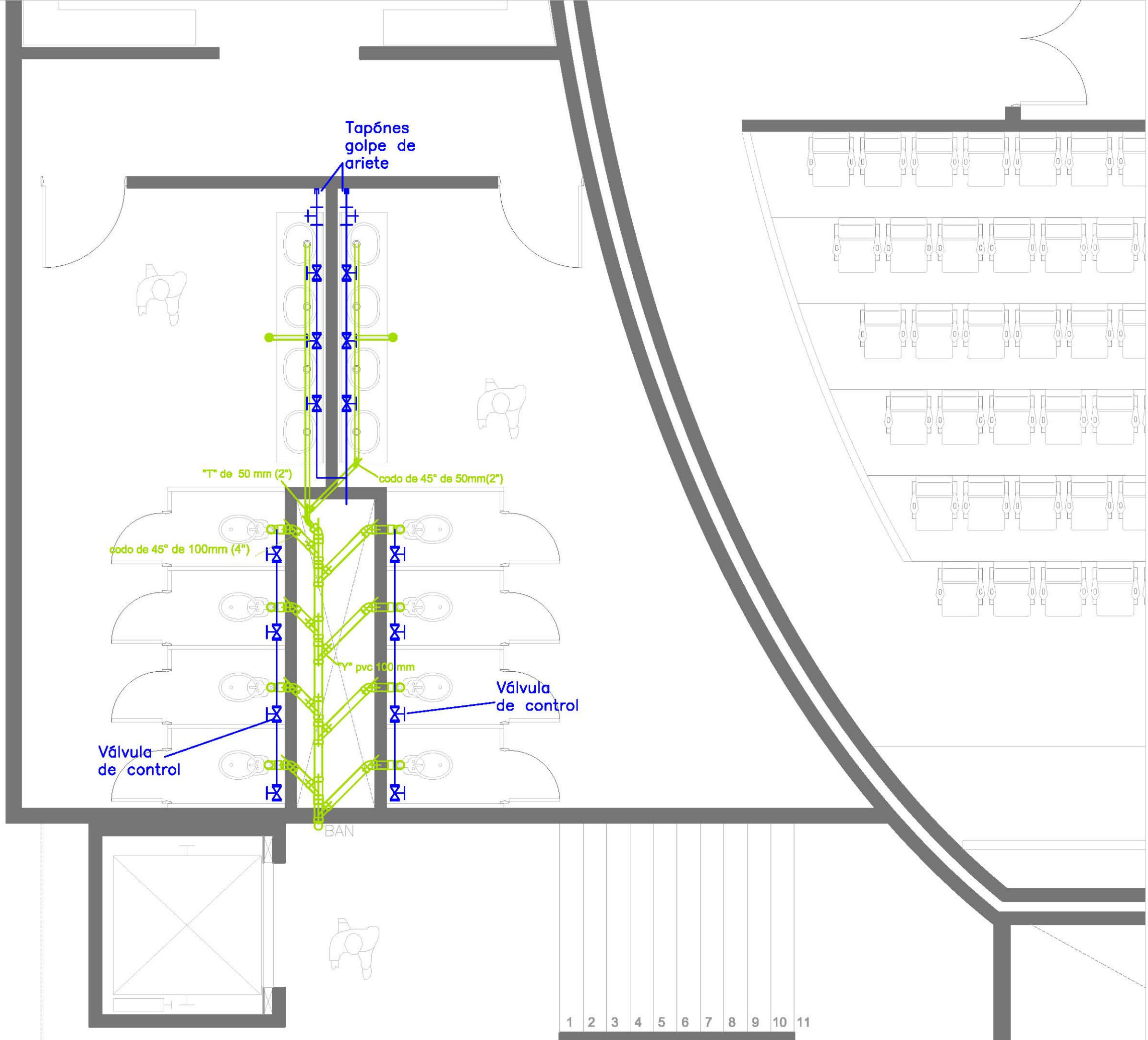
Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
IH-04 Sanitarios
Edificio Aulas

No de plano	clave
000	
Escala	IH-04
1-50	

NORTE



Croquis de localización

Ubicación:
Centro de Tlalpan

- Tuvo de albañal
- Tuvo de PVC de 50 mm y 100mm
- Agua fría / Agua Caliente
- Llave de jardín
- Medidor de agua
- Válvula de control
- Flotador
- CALENTADOR
- CC Cespod coladora
- CB Cespod bate
- Tanques de gas
- Línea de gas cobre rígido

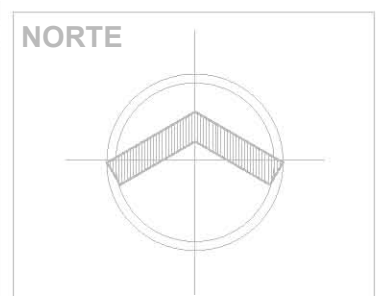
Nombre del Proyecto
Escuela de Cine y Salas de Exhibición

Seminario de Titulación 2

Diseño
Alumno: José Manuel Rodríguez Romero

Nombre del plano
IH-05 Sanitarios/Salas de proyección
Detalle Baños-Salas de Exhibición

No de plano	clave
000	
Escala	IH-05
1-50	



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Conclusión Final

Siento la gran satisfacción de poder explorar el reto de diseñar un conjunto en que en la experimentación de conjugar varios elementos volumétricos buscando así quizá la mejor propuesta para el conjunto en la que me atreví a manipular volúmenes con maquetas sencillas así como croquis en los que planteo distintas composiciones en la que los ovejos arquitectónicos se encontrasen en la mejor composición y relación de los unos con los otros. Exploré con croquis hechos a mano, croquis digital, modelado en 3D y dibujo digital. Partiendo de lo general a lo particular y conforme fui avanzando en el desarrollo del proyecto gane la experiencia de buscar un control de los objetos arquitectónicos hasta en su interior que requerían de un control en su función particular, sin descuidar la composición general, cuidando claro siempre la modulación estructural y atendiendo que las instalaciones particulares de cada objeto arquitectónico así como del conjunto en general no disolvieran en un camino sin fin el conjunto. Termine satisfecho de haber explorado, el diseño de conjunto, la función, la estructura, la forma y las instalaciones ampliando mi visión y aplicaciones en esta última área mencionada.

De lo mucho aprendido a través de los ejercicios en la carrera quisiera mencionar esto aprendido. Es solo en el momento de la autocrítica en cada proyecto realizado y en observar lo que se avanzó en el conocimiento adquirido que pude entender que en cada ejercicio debe existir la reflexión en cada proyecto terminado, si no existe reflexión difícilmente se logra avanzar en la madurez del crecimiento como arquitecto. Por lo que en la conclusión de este proyecto académico quedo con la sed de seguir avanzado y aprendiendo en el quehacer del ejercicio de la Arquitectura.

Bibliografía

Crane Dixon / Colección Dimensiones en Arquitectura de Oficinas / México / GG

Arq. Estellés Díaz / Guía para el Diseño de Auditorios / Facultad de Arquitectura de la República

Arellano Prieto Samanta / Casa de la Cultura "Isidro Fabela" / Ciudad Universitaria, Méx / Facultad de Arquitectura / tesis*

Escalante Luis Alvarado / Isópticas Técnica en el proyecto de óptima visibilidad para espectadores / Cd. De México / Trillas / 1971

Baena Dra. Guillermina / Manual para elaborar trabajos de Investigación documental / México / Editores Mexicanos Unidos S.A.

Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos / Diario Oficial de la Federación / NOM-001-SEDE-2012-Instalaciones Eléctricas

Castillo Guerrero José Luis, dir M. I Demeneghi Colina / Integración en suelos Cohesivos totalmente Saturados / Ciudad Universitaria, Méx. / Facultad de Ingeniería División de Ingeniería Civil y Geomántica / Tesis*

Rem Koolhaas / 1ª edición 5ª tirada / La Ciudad Genérica / Gustavo Gili GG-mínima / Barcelona, España 2008

Josep Maria Montaner / Arquitectura y Crítica / Gustavo Gili / 2ª Edición 2ª tirada 2010 / Barcelona Esp.

Arq. Oscar Cerón Hernández / Hacia el concepto Arquitectónico / Librarte / Impreso en México

CONACULTA / Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2013 / Ciudad de México / Talleres de Offset t Rebosán S.A. / Marzo 2014

CONACULTA / Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2014 / Ciudad de México / Talleres de Offset t Rebosán S.A. / Febrero 2015

CONACULTA / Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2015 / Ciudad de México / Talleres de Offset t Rebosán S.A. / Febrero 2016

Historia del cine en México /Moreno

Carlos Barbáchano / El cine, arte e Industria / Salvat Editores. S.A. / Impreso en España 1974

El universal/espectáculos- Iñárritu anuncia creación de complejo de cines en Roma

Emilio García Riera / Historia Documental del Cine Mexicano / Conaculta y Universidad de Guadalajara / Guadalajara Méx. 1994

Gavin Ambrose, Harris Paul / Fundamentos del Diseño Creativo / Lima / Parramón / 2004

Jorge Barragán Camarena / Etimologías Grecolatinas / Publicaciones Cultural / Ciudad de México, 2004