



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8938-31

**PRODUCCIÓN DE VIDEO DOCUMENTAL DEL FESTIVAL DE LA CIUDAD
DE MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO**

TESINA

EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTADO POR:
JESÚS ANTONIO CAAMAL PARRA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL

Mérida, Yucatán, a 4 de enero de 2018.

Lic. Manola Giral de Lozano
Directora General DGIRE
Presente

Como Presidenta del Comité de titulación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, hago constar que el trabajo recepcional denominado:

“Producción de un video documental del Festival de la ciudad de Mérida, Yucatán, México”,

realizado por:

Jesús Antonio Caamal Parra

en opción al título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,

Cumple con las normas institucionales de estilo y su estructura corresponde a lo solicitado para los trabajos de titulación en la modalidad de:

Tesina

Por lo que declaro que este documento permite al alumno, continuar con sus trámites que correspondan al proceso de titulación.

Atentamente

M.E. Tatiana Gasca Albertos

Presidenta

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE REVISIÓN

Mérida, Yucatán, a 4 de enero de 2018.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como revisora del trabajo recepcional:

**“Producción de un video documental del Festival de la ciudad de Mérida,
Yucatán, México”,**

realizado por:

Jesús Antonio Caamal Parra,

en opción al título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,

le informo que he concluido con la revisión del formato institucional del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

L.A.V Juan Ramón González valle

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE ASESORÍA

Mérida, Yucatán, a 4 de enero de 2018.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como asesora del trabajo recepcional:

**“Producción de un video documental del Festival de la ciudad de Mérida,
Yucatán, México”,**

realizado por:

Jesús Antonio Caamal Parra,

en opción al título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual,

le informo que he concluido con la revisión de redacción, ortografía y contenido, así como de la originalidad del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

L.C.S. Cecilia Canseco Cruz

Hoja de advertencia

Por este medio, declaro que esta Tesina titulada:

**“Producción de un video documental del Festival de la ciudad de Mérida,
Yucatán, México”,**

es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación y en el que se otorga crédito a sus autores. Asimismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente.

Jesús Antonio Caamal Parra

Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial a mis padres y hermanos, a mi asesora y maestros, a las personas especiales cercanas y a la Universidad Mesoamericana de San Agustín; por haberme mostrado el camino de la excelencia durante estos años de estudio.

Resumen

Esta investigación expone la realización de un documental donde se muestra 10 años de historia sobre los festivales realizados en la ciudad de Mérida para conmemorar su aniversario.

Se expone en la tesina, las definiciones de documental según autores de alto renombre, así como también los principios e historia del video documental y los diferentes documentales que existen.

Se presenta una breve historia del primer festival de la ciudad de Mérida, mencionando cómo fue nombrada la primera capital americana de la cultura.

Se describe cronológicamente los festivales de la ciudad desde el 2000 al 2010, haciendo mención a las actividades artísticas que se desarrollaron así como su evolución e intercambio cultural que se logró con otros países.

Se obtuvo, de esta información, un video documental que muestra claramente la importancia de contar con material audiovisual ya que cada festival es único e irrepetible y es de suma importancia dejar un material para información de futuras generaciones y personas que vienen de fuera que necesiten conocer sobre nuestra cultura.

Basándose en las modalidades de Nichols y la metodología de Rabiger de preproducción, producción y postproducción.

Como conclusión dejar un material audiovisual contando 10 años del festival de la ciudad de Mérida.

Tabla de contenidos

Portada / i

Informe final / ii

Informe final de revisión / iii

Informe final de asesoría / iv

Hoja de advertencia / v

Agradecimientos / vi

Resumen / vii

Tabla de contenidos / viii

CAPÍTULO I: Introducción / 1 - 2

Planteamiento del problema / 3 - 5

Preguntas de investigación / 5

Objetivo general / 5

Objetivos Particulares / 5

Variables / 5

Definición de términos / 6 - 7

Justificación / 7 - 9

Delimitaciones del estudio / 9 -10

Limitaciones del estudio / 10

CAPITULO II: Revisión de la literatura / 11

Festival de la ciudad / 10 - 30

Documental/ 30 - 37

CAPITULO III: / Método /38

Diseño de la investigación /38

Tipo de estudio / 38

Enfoque de la investigación / 39

Modalidad de la investigación /39

Participantes de estudio /39 - 41

Metodología del diseño /41 - 43

Capítulo IV: / Resultados y Conclusiones /44 - 57

Discusión / 57 - 58

Conclusión /58 - 60

Recomendaciones /60

Referencias /61 - 64

Apéndice A. Carpeta de Producción /65 - 89

Apéndice B / Encuesta / 90 - 92

Índice de tablas

Tabla 1. Organizadores que participaron en el video documental /45 - 46

Tabla 2. Entrevista a los que participaron en el video documental /46 - 48

Tabla 3. Plan de producción /49 - 51

Tabla 4. Escaleta del documental /51 - 55

CAPITULO I

Introducción

El festival de la ciudad de Mérida, es un evento que se lleva a cabo cada año en el mes de enero y dura alrededor de 20 días calendarizados con actividades artísticas. Organizado por el Ayuntamiento de Mérida, a través de Dirección de Cultura, es un festival celebrado con el motivo del aniversario de la fundación de Mérida, la cual fue un 6 de enero de 1542 por Francisco de Montejo, hijo del 'Adelantado' Francisco de Montejo.

Este Festival engloba las artes y disciplinas entre las que se encuentran conferencias, actividades para niños, artes escénicas y exposiciones de artes.

El Ayuntamiento de Mérida a través de la Dirección de Cultura, con el apoyo de diversas instituciones públicas y privadas, organiza este evento que es la plataforma ideal para dar a conocer y promover el talento de los artistas meridianos, entre público local y visitante, es un espectáculo en el que participan aproximadamente entre 1000 artistas en más de 200 eventos cada año, en este se rescata y fortalece el folclor de Mérida (Dirección de cultura, 2010).

De igual manera se celebra el nombramiento que se le otorgó a la ciudad de Mérida, como la primera Capital Americana de la cultura en el primer festival que se realizó en el año 2000, este título según el alcalde Xavier Abreu (2000, p. 5) asegura: "Ser la Capital Americana de la Cultura es una distinción para Mérida, para Yucatán y para México. Es el reconocimiento a nuestro ser mexicano".

El objeto de estudio, como se menciona, es de gran importancia para la cultura de Mérida, ya que año con año se presentan actividades que se vuelven una tradición meridana.

El programa 'El Corazón de Mérida' que se inició en el 2000, actualmente se sigue realizando todos los sábados, en el centro histórico de la ciudad. El Director de Desarrollo Cultural Jaime Barrera en el (2002) afirma:

Queremos que cada sábado los meridianos de todas las edades y los visitantes de todas las latitudes que vengan al centro puedan descubrir la magia, el talento y la creatividad de los artistas yucatecos en manifestaciones como teatro, danza, música, y artes plásticas (p. 10).

El festival de Mérida engloba una magnífica historia de lo que ha ocurrido en más de 10 años de eventos culturales artísticos, con una gran cantidad de visitas turísticas, artistas nacionales e internacionales. El festival de igual manera es un vínculo con otros países, ya que año con año se invita a diferentes países a participar en las actividades artísticas que conforman a esta celebración.

Actividades que van llevando al festival de Mérida a ser de suma importancia, no solo para los meridianos sino también para el público visitante, puesto que este festival también se internacionalizó en el año 2005, menciona el Ing. Fuentes Alcocer Presidente municipal de Mérida (2007, Diario de Yucatán):

Internacionalizamos este festejo para incorporarnos a la ineludible tendencia de las grandes capitales culturales, lo que nos ha permitido enriquecer tanto nuestra cultura como las ajenas, que hacen acto de presencia en él por conducto de los artistas que anualmente los representan (p. 7).

Planteamiento del problema

La cuestión a tratar, es que no existe un video del festival de la ciudad de Mérida como un documento histórico, donde se presente la cultura meridana y se dé a conocer su música, danza, pintura y sus variadas tradiciones artísticas, las cuales se presentan de manera tradicional en el festival de la ciudad, estas expresiones culturales deben guardarse y darse a conocer a futuras generaciones como dice Pérez (2010, p. 137): “La difusión de estas manifestaciones culturales es propia de nuestra vida cotidiana y se transmiten de generación en generación”.

Es importante que exista un documento histórico del festival, para observar el progreso cultural y artístico de la ciudad de Mérida, el video recopilará 10 años de historia, desde sus inicios hasta el año 2010, es necesario tener conocimiento de la cultura, porque es lo que nos identifica como individuos.

Según Gaos (1987):

Lo que inicialmente nos constituye es la cultura en que y con que nos formamos, la lengua de nuestros padres, las maneras y los hábitos, los sentimientos y las ideas de nuestros familiares, de las personas que nos rodean, de nuestros educadores, de nuestros compatriotas – nuestro fondo es la historia de esta cultura sedimentada en su actualidad (p. 361).

Es conveniente que las futuras generaciones conozcan la cultura meridana, cada momento histórico de la ciudad debe ser de suma importancia, se quede plasmado para documentación y ser revelado, ya que la cultura es lo que identifica a un individuo, y es su responsabilidad tener conocimiento de ella, Antillón (1935, p. 113), menciona: “Para conocer las ideas y la herencia cultural de la humanidad, requerimos de la historia. Esta es muy importante, pues constituye el registro y la indagación de

hechos de lo acontecido a través del tiempo”.

Debido a que los sucesos conmemorativos en la ciudad no son muy recurrentes, el festival es anual, y en cada celebración hay acontecimientos únicos que debemos guardarlos para toda la vida, como menciona acerca de la ciudad, el presidente de la CAC Xavier Tudela (2000) cuando se le nombró a Mérida Capital Americana de la Cultura:

Mostrar al mundo con orgullo la ciudad deberá ser lo primero, ya que seguramente pasarán muchos años para tener otro acontecimiento que les permita un protagonismo mediático internacional, de modo que la principal responsabilidad es mostrar su ciudad y difundir su cultura al mundo con ese amor que les caracteriza (p. 5).

El festival de Mérida, es la muestra más distintiva de la cultura, es una recopilación de sus costumbres, y documentarla, sería tenerla para siempre y mostrarla para aquel que desee conocerla.

En este festival se celebra una gran cantidad de fiestas propias de Mérida, que la dan a conocer y muestran sus populares tradiciones. La celebración de estas festividades, según el Ing. Fuentes Alcocer Presidente municipal de Mérida del 2007 (2007, p. 7) dice: “Dichas festividades son el reflejo fiel de la cultura de las sociedades que las llevan a cabo a través de los años y hasta las centurias”.

Existen videos sobre el festival, así como videos promocionales pero no contienen información de su historia, no hay un documento que hable de sus inicios, su significado, el por qué de su celebración y quiénes han sido sus organizadores.

La ciudad al no contar con un video que sirva como documento que hable sobre él, no puede transmitir su significado, tanto a personas del estado como a visitantes.

Teniendo un video documentado, se podrá comunicar sus inicios, su verdadero significado y todo el trajo que realiza cada una de las personas que lo hacen posible.

Ferrés (1992, p. 378) dice “El video tiene una función informativa o referencial, es decir cuando el mensaje tiene por finalidad fundamental describir una realidad lo más objetivamente posible”. Es la información que se pretende mostrar, dando a conocerla desde su organización hasta su realización de manera real. Para que la gente pueda aprender y conocer un poco más del material de cultura que se realiza en esta ciudad.

Pregunta de investigación

¿Qué elementos se requieren al crear un video documental para contar 10 años de historia del festival de la ciudad de Mérida?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Elaborar un video documental del Festival de la ciudad de Mérida para dar a conocer diez años de historia.

Objetivos particulares

1. Investigar los antecedentes del festival de la ciudad de Mérida
2. Recopilar material video gráfico del festival de la ciudad de Mérida
3. Entrevistar a los realizadores y participantes del festival de Mérida

Variable independiente

Elaboración de un video documental.

Variable dependiente

Conocimiento de diez años de historia del festival de la ciudad de Mérida

Definición de términos

A continuación se presenta las definiciones de los términos contenidos en las variables dependiente e independiente, recuperados del Diccionario de la Lengua Española (2001) publicado por la Real Academia de la Lengua Española, en Línea:

Video

Del ingl. Video, y este del lat. Vidēo, yo veo).

1. m. Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética.

2. m. Grabación hecha en video.

Documental

1. adj. Que se funda en documentos, o se refiere a ellos.

2. adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomadas de la realidad.

Festival

Del ingl. Festival.

1. adj. desus. Festivo.

2. m. Fiesta, especialmente musical.

3. m. Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte.

Cultura

Del lat. culturā.

1. f. cultivo.

2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Arte

Del lat. *ars, artis*, y este calco del gr. τέχνη *téchnē*.

1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.

2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

3. m. o f. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.

4. m. o f. Maña, astucia.

5. m. o f. Disposición personal de alguien. *Buen, mal arte*.

Historia

Del lat. *historia*, y este del gr. ἱστορία *historía*.

1. f. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

2. f. Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.

3. f. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.

Justificación

Al contribuir con un video documental del Festival que hable de su historia, se pretende que sea una valiosa aportación a los archivos históricos de la ciudad de Mérida.

Se pretende que el aporte del video beneficie al ayuntamiento de Mérida, que es el encargado del festival, apoyándolo como referencia a las personas, tanto meridianas como de otros estados, para que posean una explicación detallada de lo que significa el festival de la ciudad, aludiendo al objetivo del ayuntamiento de Mérida,

que menciona el Ing, Fuentes Alcocer (2007, p. 7): “Una de las prioridades del Ayuntamiento de Mérida es impulsar la vida cultural de la ciudad de Mérida y difundirla entre sus habitantes y visitantes”.

Es por ello que se considera tal objetivo, el primordial para la realización del video documental, ya que por medio del Festival de la ciudad se manifiestan las artes tradicionalmente.

La cultura es parte de la sociedad y la sociedad parte de la cultura, es conveniente que los meridianos conozcan la cultura en la que cohabitan, Barzuna (2000) comenta:

La cultura es una constante antropológica; aparece en toda la sociedad desde los albores de la humanidad. Su evolución ha tendido a acentuar la especificidad, en el caso de las artes, de productos específicos en sí mismos, aunque en estrecho vínculo con la historia en que se generan (p. 1).

Siendo el Festival de Mérida, una fiesta conmemorativa en la ciudad, tiene numerosos espectadores, pero no todos tienen el conocimiento del significado de los festejos ¿cuáles son sus inicios?, ¿cuál es el objetivo de su realización?, ¿quiénes trabajan detrás? Y muchas preguntas más que podrían surgir.

Es por ello que se busca plasmar en un video documental lo que constituye el festival de la ciudad, ya que siendo un festival de las artes, es conveniente saber todo lo que se realiza en él, y así tener un archivo histórico donde se presente la manera en la que se llevan a cabo las artes en la ciudad de Mérida.

La intención del proyecto es que la gente se familiarice con el festival de la ciudad, que lo conozca, que forme parte de él y que le apasione. El documental es el medio más indicado para ello, ya que según Rabiger (2005, p. 43) dice que: “El

documental debe ir dirigido al corazón y no solamente al intelecto. Existen para cambiar nuestros sentimientos respecto de ciertos temas”.

Con esto entendemos que este género audiovisual es el indicado para que la gente de Mérida aprenda a conocer y a amar a su ciudad, de igual manera es el apropiado para plasmar la realidad, ya que un documental según Russo (2008, p. 278): “El documental busca conocer una realidad o conocerla más a fondo”. Y este es precisamente un objetivo del proyecto, mostrar a fondo el festival de Mérida.

En el video se mostrará todo lo bello que el festival lleva a cabo, la manera en la cual se desarrolla la riqueza de la cultura y el arte de la ciudad, resaltando el talento de su gente, las costumbres que caracterizan a los meridianos y la forma divertida que esta puede llegar a ser, de esta manera por medio del video documental se tendrá plasmada parte de la cultura meridana.

Para lograrlo se recopilará todo el material video gráfico posible del festival y se unirá en uno solo, ya que Barroso (2009, p. 14) menciona que un documental son: “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tiene la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”.

El antecedente del proyecto, es un libro publicado por el Ayuntamiento de Mérida en el 2007, que abarca los festivales del 2005 al 2007. Mencionado libro contiene información de dichos festivales, sus objetivos, los eventos realizados y las más destacadas celebraciones, así como los artistas invitados. De igual manera incluye un disco interactivo complementario. Lamentablemente es la única publicación que se presentó, hace mención exclusivamente de esos 3 años del festival y es más de contenido visual y no explica los antecedentes.

Ya contando con el material audio visual, estará disponible en dirección de cultura y en el archivo histórico de la ciudad para que el público interesado, pueda tener acceso a él momento que lo desee.

Delimitación del estudio.

La población determinada para la tesina proyectual y la realización del documental está delimitadas a la ciudad de Mérida, donde solo se entrevistará a 7 personas que estuvieron a cargo de la organización y dirección del festival durante sus inicios hasta el 2010.

Los aspectos que se abordan en el documental son desde la planeación del festival, su organización, la elección de actividades y sus objetivos principales.

El tiempo estimado para realizar la investigación es aproximadamente de un poco más de tres años, de junio 2012 hasta octubre 2016.

Se llevará a cabo como modelo para las etapas de preproducción, producción y postproducción, los del documentalista Rabiger (2005), ya que comparte una serie de libros de investigación acerca de cómo realizar documentales. De igual manera autores como Nichols (1997) y Gómez (2008).

Limitaciones del estudio.

Una principal limitación al realizar la tesina, fue que el material visual es escaso, algunos se pueden encontrar en la hemeroteca de la ciudad de Mérida, otros en el archivo histórico de la ciudad de Mérida, pero existe un límite de fotografías por visita, no hay material visual sobre inicios del festival y las imágenes fotográficas en su mayoría se encuentran en mala calidad.

Otra limitación fue poder conseguir a los organizadores de cada uno de los festivales. Debido a que es difícil que te proporcionen el contacto de alguno de ellos.

CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

El festival de la ciudad

Historia del Festival de la Ciudad

En el siguiente apartado se presenta una breve historia del que fue el primer Festival de la Ciudad, en esa celebración se le otorgó a Mérida, el título de primera Capital Americana de la Cultura, el cual es trascendental no solo estatalmente sino a nivel continental, en la página de la CAC (2011) se indica:

La Capital Americana de la Cultura, creada en 1998, tiene como objetivo promover la integración interamericana desde el ámbito cultural, contribuir a un mejor conocimiento entre los pueblos del continente americano, respetando su diversidad nacional y regional, poniendo de relieve al mismo tiempo el patrimonio cultural común (s/a, 2011, s/p).

Mérida recibió ese reconocimiento por ser una ciudad cultural, donde su gente se esfuerza por reflejar amor y dedicación a sus raíces, dicho nombramiento es de suma importancia y debía presentarse en una fecha memorable, era de esperarse que fuera durante su aniversario, de esta manera se da inicio a lo que sería el festival de la ciudad celebrado hasta el día de hoy.

El primer acto del festival, fue cuando el gobernador Víctor Cervera Pacheco accionó el interruptor que encendió la iluminación de los edificios que rodean la plaza Grande, luego el alcalde Xavier Abreu Sierra encendió las luminarias del parque y este acontecimiento dio inicio a las festividades de Mérida como Capital Americana de la Cultura, donde una gran multitud de meridianos acudieron a la plaza para presenciar

los primeros eventos de música, danza y teatro. A este primer festival se le dio el nombre de Capital Americana de la Cultura, por el título que se le dio a Mérida.

Motivo por el cual se lleva a cabo el festival de la ciudad

El festival de la ciudad se lleva a cabo con motivo de festejar el aniversario de la fundación de la ciudad de Mérida, la cual fue un 6 de enero de 1542 por Francisco de Montejo, hijo del 'Adelantado' Francisco de Montejo, en el sitio que ocupaba el pueblo indio de Thoo, hoy ciudad capital del Estado de Yucatán.

Cada 6 de enero en el palacio municipal, el alcalde de la ciudad, inicia una ceremonia donde comparte una reflexión sobre la identidad de la ciudad y el compromiso que tienen los meridianos con la presente y la futura Mérida, en esta fiesta las autoridades y los ciudadanos se unen al festejo, en donde recuerdan a los hombres ilustres que han formado el desarrollo de la capital.

Proceso histórico del Festival de la Ciudad

Para conocer sobre el Festival de la Ciudad es necesario hacer una recopilación de información acerca de esta celebración, desde su inicio en el 2000 hasta el 2010. Cada año se realizan diversos tipos de eventos y se cuenta con gran variedad de artistas locales e invitados de otros estados, toda la organización presenta sorpresas al público, brindándole a Mérida inolvidables momentos en el día de su aniversario. A continuación se desarrolla en orden cronológico la historia del festival desde el 2000 hasta el 2010.

Capital Americana de la Cultura 2000

El 1er festival de Mérida llamado Capital Americana de la Cultura, con motivo del 458° aniversario de la fundación de Mérida, dio inicio el 5 de enero del 2000 a las 18:30 horas, fue una gran fiesta en la cual participaron músicos, cantantes, actores,

bailarines y muchos invitados llegaron a este evento, fue un día en el que se presentaron las mejoras de la ciudad y se invitó a la gente a tomar conciencia para tener una Mérida de grandes logros, que cuenta con ciudadanos exitosos, con un sin número de artistas y que lucha día con día para demostrar que merece ser nombrada con el título que se le otorgó, el ser la primera Capital Americana de la Cultura. Diario de Yucatán (2000):

En este día, Mérida recibió un reconocimiento a su historia y a su fundación, se le hizo honores y se le cantó el himno nacional, era una nueva Mérida, otra época, una época de cambio y superación. Las personas invitadas y el público presente estaban agradecidos y orgullosos de ser meridianos, mientras que el público visitante se sintió emotivo por la forma en que Mérida lo recibió (p. 5 local).

Para estas fechas se celebró una misa de acción de gracias en la S.I catedral, que hasta el día de hoy se sigue celebrando por motivo de la fundación.

Otro de los puntos importantes del festival de la ciudad en sus inicios, fue poder recordar a la Mérida antigua, al desarrollo y evolución que se ha tenido en la ciudad, la manera en la que la cultura envuelve a los meridianos, y es precisamente para su aniversario cuando se toma su historia y se muestra que cuenta con cada uno de sus habitantes.

Durante los primeros festejos de aniversario se tuvieron muy buenos resultados, el público respondió como se esperaba, muchos artistas demostraron su talento y aprendieron nuevas experiencias, según el alcalde Abreu (2000). “La Capital Americana de la Cultura es el momento que necesitamos los meridianos para realizar las acciones importantes que nos permitirán ser siempre nosotros, buscar los

equilibrios del Municipio. Impulsar a los que no saben para que aprendan". Fue el momento indicado en que la ciudad mostró de qué está formada, presumió un poco las cosas maravillosas que tiene, como la cultura, pero también permitió que los visitantes se queden con un bello recuerdo de Mérida, que sientan el calor de su gente y el encanto de sus trovadores, bailarines y cantantes. (p. 5 local).

Es por vez primera que Mérida reunió a una gran cantidad de gente, ya que con la invitación que hizo a artistas de otros lugares, se creó un intercambio cultural, los invitados se llevaron un reconocimiento, la jefa de departamento de relaciones públicas Patrón indicó que se haría entrega de 12 llaves simbólicas de la ciudad a igual número de personajes distinguidos que visiten a esta primera capital Americana de la Cultura.

En los eventos que se realizan durante el festival de la ciudad, trata de abarcar todas las artes, cada una tiene su propio espacio, su objetivo es nutrir al público y desde luego dar a conocer a los artistas en cada una de sus áreas. Se realizan obras de teatro, danzas, evento para niños, conferencias, exposiciones de pintura, en el año 2000 se presentó en el Macay 'las siete laminarias', de salvador Baeza Heredia, y 'Diez años de pintura 1990-2000', de Ralf Walter. Menciona el Diario de Yucatán (2000):

Se consintió a la gente, con grandes conciertos de artistas yucatecos y extranjeros, ya sea para presenciar hermosas serenatas con los tríos, melodiosas canciones como los boleros, o ponerse a bailar toda la noche con grupos musicales de todos los géneros de música como danzones, cumbias, salsa, duranguense o electrónico. A todo esto lo que prevalece más son los conciertos (p. 5 local).

Muchas actividades llenaron de vida a Mérida, volviendo el festival un evento que se realizaría año con año, como asegura el alcalde Xavier Abreu S. (2000, p. 5 local): “Mérida se convierte por su cultura en punto de referencia mundial. Y Mérida encuentra en la cultura un modo de desarrollo sustentable para encontrar una economía justa, una sociedad equitativa y a personas integradas”.

Siendo el primer festival de la ciudad, observando toda la información anterior, se puede deducir que resultó un éxito el festejo, grandes cantidades de meridianos y visitantes acudieron al llamado de los eventos, en los cuales participaron, se alegraron y disfrutaron, este fue el primero de una serie de festivales.

Festival de la ciudad 2001

Muchas personas se reunieron para celebrar a Mérida en su aniversario 459°, el 5 de enero, horas antes de las 12 de la noche, todo estaba preparado, el grupo ‘Iyolmacehuayolt’, abrió la presentación artística en el parque de Santa Lucía con un espectáculo de 20 minutos, titulado, Homenaje al México Antiguo, después un festival de poemas, canciones y danzas, para proseguir a lo que llamaron la callejoneada que se realizó por primera vez en el 2000, con los tríos de las asociaciones de Gutty Cárdenas, Pepe Domínguez y Armando Manzanero, artistas y decenas de personas que marcharon con velas y claveles en las manos, para finalizar cantando al pie del palacio municipal.

Los inicios de los eventos del festival se manejaron de la misma manera que los realizados en el año 2000, la diferencia es la variedad de artistas invitados.

Nuevamente los conciertos son los eventos en los cuales el público prefiere acudir más, lo mismo sucedió con el año anterior, otros eventos que también se realizan durante el festival de la ciudad son las exposiciones de arte, como pinturas,

esculturas e incluso artículos antiguos que las personas puedan apreciar durante un tiempo considerable, como la que se realizó en el museo de la ciudad en el 2001, se expusieron arreos militares del general yucateco Sebastián López de Llergo y Calderón, que consistían en un cinturón para la espada de gala y el emblema del cuerpo del Ejército al que perteneció, menciona el Diario de Yucatán (2001):

También se realizaron eventos efectuados para reconocer la belleza de Mérida, como sucedió el 7 de enero, cuando El CP. Allan Navarrete Muñoz, invitado de la Liga de acción Social, impartió la conferencia magistral 'Mérida desde el Horizonte' en la sesión solemne que es una tradición de casi 90 años, en el que se le rinde tributo a Mérida, de igual manera se incluyó la charla 'Mérida, la ciudad que se volvió canción' a cargo de Ing. MacSwiney (p. 5 local).

Festival de la ciudad 2002

Antes del inicio de las actividades para conmemorar a Mérida en su aniversario número 460º. Se inauguraron obras de remozamiento en el Palacio Municipal, seguidamente se inauguraron nuevos programas que el ayuntamiento de Mérida se propuso a realizar en los años próximos convirtiéndolo en una tradición más para la ciudad, menciona el Diario de Yucatán (2002):

6 de enero, Al inaugurar anoche el programa 'En el corazón de Mérida', como parte de los festejos por el 460º, aniversario de la fundación de la ciudad, el director municipal de Desarrollo Cultural, Jaime Barrera Aguilar, manifestó que se trata del inicio de un plan innovador que busca hacer del Centro Histórico un espacio de divulgación cultural y convivencia familiar. El funcionamiento consideró que al festejo sabatino en la Plaza Grande y otros puntos del Centro Histórico concurren unas 10.000 personas (p. 10 local).

Después de la inauguración se realizaron las actividades como comúnmente se hacen desde el 2000, la famosa serenata a Mérida acompañada por artistas, músicos, bailarines, y sin lugar a duda más de 10.000 Meridianos y visitantes que acompañan a Mérida en su día. El 6 de enero se celebró la tradicional serenata con los tríos, seguidamente se entonó las mañitas en honor de esta capital con 35 tríos el de la asociación 'pepe Dominguez', 'Guty Cárdenas' y 'Armando Manzanero' que encabezaron la serenata dedicada a la ciudad. Por otro lado, ese mismo día se llevó a cabo el festival de artes Plásticas, organizadas por el grupo Art ho que exhibieron en los corredores del palacio municipal, sus propuestas artísticas, conmemorando el VII Festival de Artes Plásticas, el arte ho busca difundir e impulsar las diversas ramas del arte como escultura, pintura y grabado, Menciona el Diario de Yucatán (2002):

La noche del 6 de enero, tuvieron su participación artistas extranjeros, donde la catedral fue el escenario del quinteto texano The Regal Brass Ensemble, que presentó una selección de 14 obras de compositores ingleses, franceses y estadounidenses de los siglos XVIII al XX a las 23 horas se realizó la tradicional 'alborada' con los tríos meridianos con sus maracas, claveles y guitarras, encabezado por los trovadores en el parque de santa lucia hasta la plaza grande (p. 10 local).

En el rango de los deportes se realizó diferentes actividades y una de las más sobresalientes fue el maratón que se llevó a cabo el 6 de enero, organizado por la comuna en el marco de los festejos por el 460º Aniversario de la ciudad.

En la música una gran invitación que dejo a Mérida con mucho entusiasmo en inicios de su aniversario con la cantante de salsa y proveniente de cuba, la señora Celia Cruz que contagió con su Música a 25,000 personas y al finalizar se le otorgó la llave de

la Ciudad. Ese mismo día pero en la mañana, se realizó una acción de gracias a la ciudad. Después de 3 festivales, se van teniendo eventos entretenidos y diversos, la gente conectora y seguidora esta agradecida por todo lo que esta ciudad le ha ofrecido, una de ellas es Ofelia Medina que habló a Mérida de 'Mujer a Mujer' el Diario de Yucatán (2002) dice:

Ofelia Medina habla a Mérida 'de mujer a mujer'

7 de enero, Hoy las hijas, lo sabes Mérida, recogieron tus piedras y con ellas reconstruimos tu historia y haremos memoria. Con estas piedras seguimos haciendo sacbés; las juntamos no para hacer movimiento al poder, sino para construir la igualdad, la comunidad con justicia, la justicia con dignidad (p. 1 imagen).

Con este evento finaliza el Festival 2002, con gran éxito, siendo uno más para guardar en la historia de Mérida y en el corazón de los meridianos.

Festival de las Artes 2003

El festival del 2003 que fue 461º. Aniversario de la ciudad de Mérida se contó con un total de 47 eventos artísticos y culturales. Que incluye la participación de artistas meridianos y extranjeros que han querido sumarse a la celebración, el Diario de Yucatán (2003) dice:

El 6 de enero se realizó el maratón internacional de salsa y merengue, organizado por el ayuntamiento, en el marco del festival de la ciudad, iniciando por el grupo mix representante de México, seguidamente de Robert & Banda Ke representantes de la republica dominicana, y finalizó con salsa Palace, grupo cubano (p. 1 imagen).

Este año antes del inicio de todas las actividades musicales, por la mañana se realizó el maratón deportivo, cuya salida fue las puertas del palacio Municipal.

En las artes nuevamente como en los años anteriores el Arte ho rinden homenaje a Mérida médiate una muestra colectiva de pinturas, esculturas y fotografías. Este año se presentaron 60 obras, elaboradas en diversas técnicas y tendencias plásticas, que recrean diversos rincones y edificios de la ciudad, la flora, paisaje, aspectos de la cultura y las tradiciones regionales, entre otros temas. Participan en la exposición obras de los pintores Manuel Lizama, Landy Torres, Agarena Sosa, entre otros.

En la danza, muchos bailarines de cuerpo de danza regional titular, juvenil, e infantil del ayuntamiento de Mérida de la Escuela Regional brindaron a Mérida una velada. Con atuendos regionales, mestizos y mestizas bailaron en la Plaza principal.

En este festejo se unió la alcaldesa, Cp. Ana Rosa Payán Cervera en la sesión solemne de cabildo, que se realiza cada año. Por la mañana se realizó la acción de gracias en la catedral, donde asistieron 400 personas, menciona el Diario de Yucatán (2003):

Durante los festejo de la capital de este año, el historiador Juan Francisco Peón Ancona publicó un libro sobre Mérida, llamado 'Chucherías Meridianas', donde incluye anécdotas sobre la ciudad, este fue su segundo texto, el primero fue en 1984 llamado 'Chucherías de la historia Yucateca'. El autor quien pertenece al consejo de cronistas de la ciudad, manejo la misma temática en los 2 textos, un compendio de historias reales o ficticias que acontecen, amena y entretenidamente (p. 1 imagen).

El 10 y el 11 de enero de ese año se presentó el ballet del Centro de Arte 'Bertha de la peña', donde participaron los primeros bailarines Jaime Vargas, de la compañía ballet Concierto de Campeche. En el marco de la música, se realizaron variados conciertos, uno de los más sobresalientes fue el 12 de enero por Tania Libertad, donde Miles de personas se reunieron en la explanada de la Catedral, ofreció un recital en el que destacó varias canciones del compositor Armando Manzanero.

Ese 12 de enero la C.P. Ana Rosa Payán realizó la clausura del Festival Nacional de las Artes, donde se conmemoraba el aniversario de la ciudad de Mérida, las palabras de la alcaldesa fueron 'Querer y cuidar a Mérida'.

Para finalizar los eventos se tuvo que cerrar con broche de oro, el Diario de Yucatán (2003) dice:

13 de enero. Poco antes del cierre oficial, los cronistas de la ciudad, durante el encuentro 'La Mérida de hoy' que se realizó en el auditorio 'Silvio Zavala Vallado' del Olimpo, expusieron que a pesar de la pérdida de muchas costumbres, esta ciudad todavía es 'tranquila', 'Florece la solidaridad', es la 'patria chica de quien la escoge peculiar sabrosura provinciana y que nació bajo el manto de los reyes magos' (p. 1 imagen).

Los festejos terminaron el 12 de enero con el súper maratón musical alrededor de la Plaza Grande, mucha gente bailó hasta terminarse la música, en ese momento los Meridianos quedaron satisfechos por otro año más con sorpresa y dedicación que toma el ayuntamiento de Mérida para celebrar el cumpleaños de esta hermosa capital.

Festival de la ciudad 2004

Para el 462 aniversario, Mérida celebró nuevamente su aniversario con el evento alborada, con serenata yucateca y con la tradicional Vaquería Regional. Se

menciona el diario de Yucatán (2004, p. 3): “se inauguró la exposición ‘Ser antes de hacer’, de Ángel Zarraga, en el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, a esta exposición estuvieron presentes el secretario Derbez Bautista, la alcaldesa Payán y el gobernador Patricio Patrón”.

Este festival estuvo conformado de 52 actividades que se ofrecieron en 20 foros de la capital. Entre las actividades sobresalientes se encuentra la Gran Gala de Ballet a Mérida, con solistas del Centro de Arte ‘Bertha de la Peña’. La presencia de artistas invitados como Pedro Fernández quien cantó en la explanada de la Catedral, estuvo acompañado de un mariachi, orquesta y juegos pirotécnicos, este evento masivo fue un éxito, la gente terminó satisfecha por la calidad del espectáculo y la entrega del cantante.

En teatro se presentó la obra ‘Encuentro sobre teatro regional’ con las compañías de teatro, Los Yucas y Magia Escénica. En Literatura el libro ‘Mujeres que mandan’, de la doctora Villagómez en el Centro Cultural José Martí. En música la Camerata Académica de Mérida y artistas invitados, bajo la dirección de Ignacio Rosel, en la Concha Acústica del Parque de las Américas.

La Capital también tuvo regalos ese año, según el Diario de Yucatán (2004, p. 3): “el profesor Pérez Sabido regaló a Mérida el florífero de versos costumbristas titulado Bajo tu cielo azul, Mérida linda”.

El Museo de la ciudad, para celebrar el aniversario, ofreció a los visitantes un recorrido por la historia de Mérida de la época prehispánica, la antigua Thó o Ichcanzihó, pasando por la fundación de la ciudad, la época colonial, el auge henequenero y la revolución mexicana a la actualidad.

En el 2004 se inauguraron 2 nuevos programas, Juegos geométricos virtuales Microcosmos presentado en el planetario Arcadio Poveda Ricalde y Remembranzas Musicales en el Parque de Santiago. Remembranzas musicales es un espacio para los meridianos y para los visitantes de Mérida, que se deleitan del baile de Salón, de la música del recuerdo y de las grandes bandas, se realiza hasta el día de hoy manteniendo la misma esencia.

Este Festival concluyó, el domingo 18 de enero a las 10 de la noche con un súper maratón de baile, con la participación de aproximadamente entre de 25,000 personas.

Festival Internacional da las Artes 2005

En el 2005, la administración que tomó el cargo de Mérida, con el Ing. Manuel Fuentes Alcocer como Presidente Municipal y el Mtro. Russell Montañez Coronado como el Director de Cultura, hizo un cambio radical en el Festival de la Ciudad, presentaron a Mérida nuevamente como Capital Cultural, cambiándole el nombre resulto ser el 1er Festival Internacional de las Artes, celebrado en Mérida. Los objetivos se ampliaron con una visión más centrada, como se menciona en las memorias del festival (2005):

Durante el mes de enero de 2005 se realizó el Primer Festival Internacional de las Artes: Mérida Capital Cultural para consolidar institucionalmente los festejos del aniversario de la ciudad en un festival que fusione arte y entretenimiento, con el fin de fomentar, difundir y promover manifestaciones, patrimonio y valores culturales en los meridianos y todas aquellas personas que nos visitan (Fuentes, s/ p).

El proyecto de este festival fue lanzado con grandes expectativas, se contaba con la presencia de artistas de países invitados y se esperaba la considerable asistencia del público, el resultado asegura el Director de Cultura en las memorias del festival (2007):

La primera edición del festival, a lo largo de 17 días de intensa actividad cultural, 107 espectáculos con la participación de artistas de México, Venezuela, España, Cuba, Uruguay, Argentina y Belice y artistas de la localidad, se logró convocar a un total 229,040 personas (Montañez, s/p).

En esta edición del festival, se presentaron nuevos eventos, a continuación se mencionan los más sobresalientes, en Danza Belize Dance Company, charla con Ángeles Mastretta, entrevista a María Luisa 'La China' Mendoza, en actividades académicas la presentación de la revista Tierra Adentro de Enrique Romo, en artes visuales la exposición Dioses Olímpicos de la colección de Museo Nacional de San Carlos, presentación del libro 40 años de Serenatas Yucatecas de Luis Pérez Sabido con la participación de los Juglares, en teatro Argentina con la presentación Donde el viento hace buñuelos, entre otros eventos que la gente tuvo para deleitarse.

2do Festival internacional de las artes 2006

En el 2do Festival internacional de las artes, debido a que el 1er festival tuvo gran éxito, seguían manejando los mismos objetivos y afirmaban que todo salía de acuerdo a lo estipulado por la eficiencia en la que trabajaban, El director de cultura afirma en las memorias del festival (2006):

El éxito de nuestro festival residió en el esfuerzo en conjunto con todos los interesados: Ayuntamiento de Mérida, el Gobierno del Estado, Gobierno Federal, Universidades e Iniciativa Privada, de tal manera que se vuelva una auténtica fiesta para el espíritu y la ciudad (Montañez, s/p).

EL objeto de estudio en su 2da celebración, duro un día más que el anterior y tuvo un gran número de países invitados, el director de cultura menciona en las memorias del festival (2007):

La segunda edición del Festival, tuvo una duración de 18 días en la que 245 mil personas disfrutaron de 169 actividades culturales, cursos y talleres que 840 artistas de Alemania, España, Francia, Italia, Portugal, Bosnia, Estados Unidos, Argelia, Senegal, Camerún, Irán, Chile, Argentina, Brasil, Guatemala, México y por supuesto nuestro Estado Yucatán, presentaron en importantes sedes de la ciudad (Montañez, s/ p).

En esta edición del festival se celebraron importantes eventos como el Homenaje a Tin Tan, donde se buscaba propiciar una relectura del personaje de Tin Tan, a través de una exposición de fotomontajes de sus películas, también se presentó el libro Las Musas de Tin Tan, de Fernando Muñoz.

3er Festival Internacional de las Artes 2007

En este festival trabajaron de la misma manera que en los 2 anteriores, ya que seguía la misma administración, fueron los mismos objetivos, más expectativas, diferentes momentos y mejores resultados, el Director de Cultura del 2007, aseguró que la tercera edición del Festival Internacional de las Artes, buscaba superar el número de espectadores registrados en las primeras ediciones, este festival duró 26 días con más de 200 actividades culturales, más de 1,000 artistas, 8 países participantes, que fueron Estados Unidos, Chile, Uruguay, Cuba, Portugal, Argentina, Canadá y Puerto Rico, también participaron 1 coproducción teatral del Ayuntamiento de Mérida y el FONCA, 3 producciones teatrales del Ayuntamiento de Mérida, la presentación de 8 libros del Fondo Editorial del ayuntamiento de Mérida.

El Director de Cultura dejó notar su emoción por este magno evento, dada la aceptación del público en los 2 festivales anteriores.

En esta edición se presentó un homenaje al actor meridano desaparecido Arturo de Córdova, a cien años de su nacimiento, Mérida le brindó este homenaje exhibiendo algunas de sus películas y un cuaderno de cine titulado, 'No tiene la Menor importancia', de Fernando Muñoz.

Este Festival de las Artes que duró 26 días con intensa actividad cultural, finalizó con el concierto de Alejandra Guzmán, presentado el 30 de enero en el Centro Histórico. Así concluyó una serie de 3 Festivales Internacionales de las Artes, toda la información recopilada de esta etapa fue publicada en el 2007 en el libro 'memorias festival internacional de las artes, Mérida capital cultural' por el Ayuntamiento de Mérida. Fue el período donde más importancia se le tomo el Festival de la ciudad.

Festival 2008, 466 aniversario

El maestro Roger Metri Duarte toma el control de Dirección de Cultura, por lo que cambia el nombre de Festival internacional de las artes a 'El Festival de la ciudad de Mérida', nombre que solía tener en sus inicios.

Se menciona en el Diario de Yucatán (2008, p. 11): "En este año el país invitado fue Cuba y entre sus artistas destacados estuvieron, la cantante Omara Portuondo, ex intérprete del Buenavista Social Club, el Ballet de Laura Alonso, el conjunto Folclórico Nacional y la exposición de Manuel Mendive".

En la Callejoneada de ese 5 de enero del 2008, hubo un regalo especial para Mérida, una obra compuesta por Roberto Cárdenas, sobrino de Gutty Cardenas, el tema 'Mérida de mil cantos'.

De igual manera el meridano Armando Manzanero, participó como orador invitado en la sesión del Cabildo del 6 de enero, el cual se efectúa cada año, donde el cantautor expresó sus más íntimos sentimientos hacia Mérida, Diario de Yucatán (2008, p. 12) como: “Mérida es una canción y cada habitante, un trovador. Mérida es una guitarra que tiene una cuerda que se deja tocar a quien quiera hacerlo”. En este pensamiento queda muy claro lo que Manzanero piensa por Mérida, al igual que invita a turistas a quererla y a ser parte de ella.

Para conmemorar a Mérida se presentaron diversos eventos, como el homenaje al pintor Rafael Pinto Aranda en el Centro José Martí, donde se pudo apreciar su trabajo realizado de los años 30 hasta el 2007.

El tributo en el Olimpo al escultor colombiano Rómulo Roza, y al legado histórico que dejó a los yucatecos y Latinoamérica con el monumento a la Patria, ubicado en Mérida. Entre otros artistas que se presentaron estuvo Víctor García, la exposición colectiva COSMOVISIONES 2008, Homenaje a Enrique Rosado, Playa Limbo y para finalizar los eventos del festival el 21 de enero se presentó la obra, Los niños de Morelia.

En el 2008 se superaron las expectativas, asegura Roger Metri Duarte, el director de cultura en el Diario de Yucatán (2008, p. 2): “pues se calculaba una asistencia de 200 mil personas a las 17 actividades que se realizaron a lo largo de 16 días, pero la cifra de asistentes superó las 250 mil”

Festival de la ciudad 2009

Durante los festejos del 467°, aniversario de la fundación de Mérida, se llevó a cabo la venta de un DVD que incluye la esplendorosa vaquería yucateca. Llamada ‘Así es la vaquería’, una fiesta más representativa de la península. El evento es un colorido

espectáculo de danza, música y tradición, protagonizado por el Ballet Folclórico del Ayuntamiento, que interpreta diversas estampas coreográficas típicas de Yucatán, acompañado por la Orquesta Jaranera.

En el marco de exposiciones artísticas, como es de tradición, el grupo Art Ho homenajeó a Mérida en su 467° aniversario de fundación, con diversidad de pinturas, esculturas y fotografías con temas urbanos, paisajes, bodegones, etc., desde hace más de 10 años se realiza esta muestra.

Los festejos para conmemorar a la ciudad dieron inicio con un gran número de personas, como es tradición, se realizó la callejonada iniciando desde Santa Lucía, hasta la plaza grande, no pudo faltar la serenata a Mérida en compañía de público Meridano y visitante. Con unos 150 trovadores, y decenas de meridianos que cantaron 'las mañanitas', trovadores, mestizas y calesas hicieron presentes en la callejonada con las que se anuncia el festejo de la ciudad.

El 7 de enero en la mañana se realizó la misa de acción de gracias y por la tarde la ceremonia solemne de cabildo, donde la cantante María Medina fungió como oradora invitada en la sesión solemne de Cabildo. En la música ese mismo día se presenta en el teatro de la UADY el cuarteto Orpheus, Música yucateca y española predominaron en el concierto Yucatán y Aragón. Mientras que en la danza, se presentó Crush-Crease en el teatro Mérida.

El festival incluyó en conciertos, danzas, obras de teatro y lo más destacado fue: la invitada Angélica Balado en el Olimpo, sus treinta años de carrera artística se resumió en una noche. El Diario de Yucatán (2009) Menciona:

11 de enero el grupo folklórico del centro Universitario de la costa 'Vallarta Azteca', presentó 'orgullo por Jalisco' con danzas de varias regiones. El teatro

de revista llevó a cabo la obra 'los cómicos de la lengua', fue una presentación del escritor Fernando Muñoz Castillo que incluyó carteles, fotografías, conferencias y proyecciones de películas, la presentación se integró por 83 imágenes, entre carteles y fotografías de películas que hicieron famosos a: Adalberto Martínez 'Resortes' Germán Valdez 'Tin Tan' y Yolanda Montes 'Tongolele' (p. 1 imagen).

El país invitado que participó en el festival de la ciudad, fue España y en la pintura se realizó la exposición 'Picasso, la belleza múltiple' que se inauguró en el Centro Cultural Olimpo, se inauguró el congreso Bebida y literatura 'Aguas santas de la creación' en el Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI.

La asociación cultural Nuevo Horizonte Latino, de Italia, le rindió homenaje a la actriz yucateca Ofelia Medina, en el marco del festival 'di cinema y letteratura' latinoamericana, que organizó roma.

Festival de la Ciudad 2010

Esta celebración dio inicio el 6 de enero en el parque de Santa Lucia, donde el trío Vendaval ofreció el espectáculo 'Recordando a los grandes tríos', más tarde la gente fue formándose para dar inicio a la callejonada, con una docena de trovadores se unieron en una sola voz para entonar las tradicionales 'Mañanitas'.

La apertura para conmemorar a Mérida en su aniversarios se han vuelto una tradición, hasta el día de hoy se ha realizado la llamada callejonada, del parque de Santa Lucia hasta los bajos del palacio municipal, donde los tríos y trovadores cantan las mañanitas a esta hermosa ciudad.

En la música se realizó gran diversidad de conciertos como el llamado 'Corazón romántico' con Ariana Durante y el trio Trovanova. En el Diario de Yucatán (2010, p. 2

imagen) se menciona: “Ese mismo día los gremios tuvieron presencia y participaron tres de Mérida y uno de Tixpeual: el de mestizos ‘la bajada’, de San Cristóbal Bautista; ‘Esperanza católica obrera’ del templo parroquial de Santiago, y ‘Jornaleros y mestizos’, de Tixpeual”.

Según Roger Metri, director de Cultura de Ayuntamiento de Mérida Indica (2010, p. 2 imagen): “que uno de los objetivos de la dirección a su cargo es preservar la cultura popular, de ahí que se considere muy importante la participación de los gremios en el Festival de la Ciudad”.

El 16 de enero se realizó una velada de trova romántica, ‘Trovático’ cuyo interprete Felipe de la Cruz indicó, que era un espectáculo acústico con temas al desamor. Pero no podía faltar mencionar al canta autor Alex Sintek que puso a cantar y bailar a todos, casi dos horas en la plaza grande, donde asistieron más de 10,000 personas según cálculos de Dirección de cultura del Ayuntamiento. Al finalizar la presentación, Roger Metri director de Cultura, entregó un reconocimiento al músico yucateco, fue un evento conmovedor, lanzaron fuegos pirotécnicos durante el concierto, la gente no dejaba de gritar y no quería que el cantante se fuera sin cantar una canción más. El diario de Yucatán (2010) dice:

Otro concierto de esta magnitud fue la velada con obras de Bulgaria, España, Alemania y México, con ‘Orpheus’, también se presentaron 3 compositores españoles, Enrique Granados, Isaac Albeniz y Gaspar Cassado, la segunda parte del concierto se presentó el piano cuarteto de José Rolon (p. 2 imagen).

En las actividades deportivas como en cada año, en el marco del festival de la ciudad se realizó la tradicional carrera, disputada ayer por las principales calles de la ciudad, donde participaron 192 corredores, los que tomaron la salida a las puertas de palacio

Municipal. En la pintura se llevó a cabo la exposición 'UfokarnivoráGINE', en el centro cultural 'José Martí', la muestra estuvo integrada por pinturas y esculturas pertenecientes a Alonso Maza, un Artista Plástico poco común, que onda más allá de lo tangible, su trabajo se basa en la idea del 'Ufo', palabra que significa 'Universo factorial Onírico'. Las dieciocho pinturas integran la exposición en técnicas de acrílico y óleo y cinco esculturas en plastilina epóxica.

En teatro se presentó Medeleine Lizama donde interpreta en 'A mi raza con honor' en el auditorio Olimpo, el papel de una rana de origen indígena. La obra es una mezcla entre lo serio y lo gracioso, sin olvidar que pertenece al teatro regional. En la plástica, José Luis Cuevas compartió su 'mundo reciente' este polémico pintor llegó a Mérida para asistir a la inauguración de la muestra 'El mundo reciente de José Luis Cuevas', integrada por cartas, pinturas y esculturas en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. La exhibición enriqueció la oferta de arte en la ciudad, a la que se sumó 'Dalí en Mérida'.

¿Qué es un documental?

Para el documental, cada autor tiene su propia interpretación y lo define según su criterio, pero siempre respetando la característica principal de un documental, mostrar la realidad, Chaparro (2006) menciona:

El documental es un género que expresa una tendencia que combina elementos icónicos, visuales y sonoros extraídos de la realidad tal y como se presenta. Así, supone una mirada objetiva basada en el hecho de que presenta en la pantalla la secuencia de una acción y sus estados físicos (el calor o el frío) como la imagen en movimiento de un fenómeno real. En general, el documental se ocupa de cuestiones cotidianas que son cada día más

importantes en el ámbito cultural y, por ello, surge como una forma de mostrar la realidad sin mediaciones, así, se trataba de captar sucesos triviales y vívidos, por lo que la mayoría de los temas ‘eran de actualidad’ y ‘escenas en vivo’ –*Sur le Vif* según una expresión de los Lumière (p. 253).

En este caso el documental es el género más creíble que el cine, aunque ambos representan la realidad, el cine se basa de un guion y cuenta con actores, de lo contrario, el documental muestra una parte de la realidad, la que se desea abarcar, una parte de la vida tal cual es sin la necesidad de montar una actuación.

El documental es más cine, más discurso visual sonoro dinámico, más discurso espaciotemporal fílmico, consecuencia de la libertad de asociación del montaje documental, como en la ficción, por el guion, las reglas de continuidad, y consecuencia a la vez de la libertad que impone el imprevisto rodaje (Rodolfo, 2006).

Como se menciona, el documental es a su vez más complejo, principalmente por lo que se va mostrar, ya que todo lo que sucede ante la cámara es lo que se ve en el mundo real, en este, se decide lo que el espectador va a ver, pero sobre todo deja claro lo que va a dar a entender, no se puede controlar lo que sucede a nuestro alrededor, pero si decidir hasta donde abarcar.

El trabajo del documental es difícil y pesado, necesita de un gran esfuerzo físico e intelectual. Exige una urgente capacidad de observación y un conocimiento del lenguaje cinematográfico que ha de ‘aplicarse’ dice el documentalista mexicano (Muñoz, 2006).

No se trata de llegar al lugar y grabar, ya se debe tener visualizada la idea, lo que se quiere decir con las imágenes, las posiciones de cámara deben ser estratégicas, pero para ello se debe conocer un lenguaje visual para poder realizarlo, se debe saber

sobre desplazamiento, posiciones de la cámara, los planos, etc. Si es necesario acudir antes al lugar para hacer una plantilla de las posiciones de cámara.

El documento supone una percepción fílmica del mundo apoyada en los 'ojos de la cámara' como si fueran los ojos humanos. En efecto, uno de los pilares fundamentales del documental es que por medio de la cámara permiten una manera de presentar en la pantalla la vida como si la cámara fuera el 'el ojo mismo' (Chaparro, 2006).

De esta manera el espectador sentirá que forma parte de todo lo que ve, se sentirá involucrado con lo que está sucediendo, lo que le ocasiona mayor atención y con el entusiasmo de poder estar, conocer y ver algo que nunca se imaginó que vería.

Historia del documental

A lo largo de la historia el documental siempre ha formado parte importante en el mundo del cine ya que desde el momento que se captó por vez primera a una persona, con las primeras cámaras electromagnéticas de grabación de imagen, que consistían en captar lo que realiza una persona en un día cotidiano como por ejemplo: estar en su trabajo, convivir con la familia, una situación cómica, etc. Muestra la realidad por medio de una cinta, tomar esa situación y captarla para no ser olvidada.

El surgimiento del género documental es tan antiguo como el mismo cine, que nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895, con la proyección de varios filmes en el Salón Índice del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París. Donde los hermanos Lumière presentaron sus grabaciones, ellos creían que su invento sería una herramienta útil para la ciencia, Racionero (2008, p.11).

Los hermanos Lumière, crearon un aparato que les servía como cámara y como proyector: el llamado cinematógrafo patentado por ellos mismo en 1894, esta cámara

que servía como proyector consistía específicamente en un efecto de la persistencia retiniana de las imágenes sobre el ojo humano. Según Paz, y Montero (2002 p. 36): “Para ese mismo año realizaron su primera filmación que tiene de nombre ‘Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir’ y mostrado al público tres días después”. Esta filmación a pesar de mostrar a los trabajadores saliendo de la fábrica no se considera un documental, aun no existía ese término, ni se sabía que se llamaría cine, siendo así no podría ser un documental porque no tenía las bases que lo nombraría como tal.

El primer documental de la historia se titula Nanook, el esquimal, y su autor es Flaherty. En 1914 se fue a la cuenca de la bahía Hudson y estuvo filmando a los esquimales en condiciones muy duras. Regresó con mucho material y mucho dinero gastado, se puso a montar la película y el pobre estaba hecho un lío. A la gente le gustaba lo que iba enseñando pero él no estaba satisfecho, no encontraba la manera de darle unidad e interés al material que se había traído (Sierra, 2008).

Flaherty tuvo un problema con esa cinta, por un descuido se le quemó, y tuvo que regresar a las heladas tierras, solo que esta vez ya no grabaría a los esquimales realizando sus actividades, si no que grabaría a uno en específico y a su familia, dándole el protagonismo a ese mismo. A este se le consideró como el primer documental de la historia. Ya que mostraba la forma de vida de una persona, las cosas que realiza y de qué forma las realiza. Pero Sellés y Racionero (2006, p. 15) dicen que “El director John Grierson fue el primero en llamar a Robert Joseph Flaherty (1884-1951) padre del documental. Según la opinión de Barsam, historiador y teórico del documental”.

Muchas otras personas comenzaron a realizar trabajo documentales, para poder recordar todo lo que estaba pasando en el mundo. El objetivo de mucho documentalista era poder grabar todo lo que sucedía por medio de una cinta.

El estallido de la segunda Guerra Mundial propició la aparición de los documentales propagandísticos, que ambos bandos utilizaron. Los cineastas se vieron implicados documentando con imágenes los acontecimientos de la guerra y creando las películas que sus gobiernos necesitaban (Sellés, 2008).

De esa manera los títulos de los documentales en su mayoría hablaban de la guerra, ya que la gente se interesaba en eso, pero aún más complicado para el documentalista porque tenían que estar en esa zona de guerra, para poder convivir con las personas que salían al campo de batalla. El documentalista mostraba la realidad que estaban viviendo las personas en esos lugares. Sellés y Racionero (2006, p. 12) comentan que: "A partir de 1910, los noticieros fueron los primeros en ser aceptados como documentos verdaderos a través de la difusión de compañías cinematográficas de renombre, las primeras en Francia: Pathé y Gaumont". Se les consideró de esta manera porque le enseñaban al público por medio de la televisión todo lo que estaba sucediendo, se encargaban de entrevistar persona, y hacer una documentación por medio de un grabaciones de todo lo pasaba en los lugares donde iban.

Por otro lado no todos les interesaba lo que sucedía en los países en guerra, también se producían variantes como el cine turístico, el submarino, el técnico-científico. Pero dos de las tendencias más influyentes en el contexto del documental son el cine antropológico o etnográfico y el reportaje, cuya precedencia remite al cine-

ojo de Vertov, en Norteamérica se denominó film-track o cine directo (Chaparro, 2006).

Otros directores se interesaban por ejemplo en la vida animal, que les serviría mucho a la ciencia y a la educación. La razón por la cual documentalistas no quería hablar de la guerra fue para poder descansar a las personas de explosiones y muertes.

En 1963, y según algunos autores hasta 1971, se inicia una etapa de mayor importancia para el documental mexicano con el mediodmetraje 'Él es Dios' (1964) de Alfonso Muñoz y Guillermo Bonfil (Rodolfo, 2006).

Tipos de documentales

Hay documentales que se acercan más a la realidad y le dan una total convicción a la historia, el mejor para acercarse al realismo, es el documental narrativo, en este hay uno o más conductores que desarrollan el tema, para mejores resultados, se apoya en documentos que ilustran las diferente situaciones, como lo son las entrevistas, testimonios, música, poesía y efectos de sonido (UNESCO, 1995). El documental narrativo, como su nombre lo indica, narra lo que acontece y se complementa con elementos que ayudan a la convicción de los acontecimientos.

En el documental reflexivo, el espectador se ve forzado involucrarse en el punto de vista personal presentado por el documentalista (Selles, 2008). El espectador se deja llevar por lo que está observando, a pesar del documentalista pueda estar abarcando la realidad pero también jugando con un poco de ella, como sucede en el documental performativo, que tan solo puede estar mostrando una parte de la realidad y todo lo demás está en la mente del creador (Selles, 2008).

Otros tipos de documental se crearon por la influencia de las corrientes artísticas que tuvieron su auge en cada época, según Selles (2008) menciona:

La influencia del género documental en el cine de ficción se hace evidente en diferentes etapas históricas del cine, por ejemplo en el neorrealismo italiano de los años posteriores a la segunda Guerra mundial con películas que quieren relatar la realidad (p. 66).

Esto dio pie a que varios documentalistas se vean interesados en crear historias con estilo de corriente artística.

Gracias a estos documentales hoy en día podemos conocer por medio audiovisual la manera en la cual se vivía en esos tiempos. Lo que dio origen a otro tipo de documental, llamado el documental histórico, el cual sirve para reconstruir el pasado desde la conciencia de que el presente es fruto del pasado. Tiene que ayudar a reflexionar sobre cómo se construye y se retransmite la memoria del pasado (Selles, 2008).

Los tipos de documentales surgen para facilitar su comprensión e interpretación, estos se van dando con el paso del tiempo de acuerdo a los acontecimientos vividos en cada época, un claro ejemplo fue Erik Barnouw, un profesor emérito de Dramatic Arts en la Columbia University, quien elaboró una cronología histórica de los autores y sus producciones, para los años 20 definió el documental explorador, el documental reportero, el documental pintor y en los años 30 definió unos cuantos más hasta los años cincuenta (Selles, 2008).

El Documental social, este apareció sobre los años 20 y floreció en los 30, Jean Vigo fue el primero en desarrollarlo, se le atribuía gran importancia al medio técnico apropiado, ligero y discreto (Aumesquet, 2004).

El documental social muestra la realidad tal como se ve y ayuda a entender el mundo que comparten las personas de una misma sociedad, Sellés (2008) afirma:

Nos ofrece una representación tangible del mundo que habitamos y compartimos. El documentalista, mediante la selección y la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social. Nos muestra lo que la sociedad ha entendido, entiende o entenderá por realidad. Nos ofrece nuevos puntos de vista para explorar y entender el mundo que compartimos (p.8).

Como se menciona, presenta la realidad tal como la vive la sociedad, pero la muestra desde nuevos puntos de vista, para que ayude a la gente a entender por completo el medio en el que habita.

No puede cambiar por nada la realidad, ya que al cambiarla, se convierte en un espectáculo y el hombre no debe mirar al hombre como un espectáculo más, ya que lo que pretende es comprenderlo, aunque no se identifique con él (Fuentes ,2000).

De acuerdo a cada época la percepción cambia o se ve influenciada por la manera de pensar de ese tiempo, por lo que es una formación histórica, y como antes se ha mencionado el documental es la representación de la realidad, la percepción que se tenga de esta se verá influenciada por la época que fue creada.

CAPÍTULO III

Método

Diseño de la investigación

El diseño de investigación es no experimental, debido a que el investigador se limita únicamente a la observación de situaciones existentes, como menciona Hernández, Fernández y Baptista, “en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (2010, p. 149).

Al igual que es un diseño de investigación longitudinal ya que los datos se obtuvieron observando las características del festival en el transcurso del tiempo como señala Hernández, *et al.* (2010, p. 158): “recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos especificados, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias”.

Tipo de estudio

El tipo de estudio será descriptivo, ya que permite visualizar un panorama de los diferentes festivales realizados desde sus inicio hasta el 2010 mediante la recolección de datos para conocer sus características y trabajar en base a ello en el documental, como menciona Hernández, *et al.* :

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, eso es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (2010, p. 80).

Enfoque de la investigación

En cuanto al enfoque que se utilizará en esta investigación, será cualitativa, pues como menciona Hernández, *et al.* (2010, p. 9): “define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.

Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación es una tesina proyectual, en la que será presentado un documental, donde se contará la historia del festival de la ciudad, desde sus inicios en el año 2000 hasta el festival del 2010.

Participantes de estudio

Los participantes de estudio serán los festivales de la ciudad, desde sus inicios hasta el 2010, para poder realizar el documental.

Realizar un documental no es lo mismo que hacer cine, ni mucho menos ficción, como antes se ha mencionado para poder hacer un documental se debe tener en claro que es lo que se va a mostrar y de qué manera hacerlo. Tener en cuenta que al género documental se le considera menor. Es por eso que exige dramatismo en la estructura, precisión y belleza en los encuadres, la iluminación, los movimientos de sujetos y de cámara.

El documental no tiene un orden esquemático de las escenas, sino que responde al deslizamiento de la cámara sobre los objetos como lo haría el ojo humano cuando los percibe. De esa manera, la cinta es el producto de una disposición sintética de distintas tomas armadas de tal forma que la película presenta una secuencia que se asemeja a la percepción que tendría un sujeto de un escenario en un lapso de tiempo (Chaparro, 2006).

A diferencia del cine, el documental no tiene un orden en cuanto a la escena ni mucho menos un guion, pero no significa que no se tenga nada, para poder hacer un documental se debe tener una buena decisión en la realización del montaje, ya que es la forma que se dará a conocer la acción. Por ese motivo se le considera verdadero porque muestra al mundo parte o un pequeño fragmento de la vida en una forma resumida.

Para los documentalistas tener una idea, es como no tener nada, tener una historia es tenerlo todo, porque se consideran contadores de historias, no informadores o testigos de la realidad. Sea el tema que sea, siempre deben presentarlo desde la perspectiva de una historia, debe tener un principio, medio y final, para que se sostenga, porque sin este esqueleto la narración se cae y pierde interés (Serraga, 2008). Por lo consiguiente el documental no funciona, aunque actualmente se suele jugar con esta estructura sin perder el objetivo de la historia.

El documentalista cinematográfico muestra su posición ideológica en el producto fílmico, al mismo tiempo que dramatiza los problemas sociales, políticos y en general, todos aquellos relacionados con el hombre, también los expresa a través de su ideología particular. Entonces el cine documental puede ser llamado, el cine del hombre desde la mirada ideológica de su realizador (Rodolfo, 2010).

La dramatización o exageración de los hecho es lo que suele aplicarse en los documentales actualmente, esto le aporta mayor atracción e interesa, no significa que se esté modificando la realidad si no darle mayor dramático en la escena, buscar los puntos más afectados o sobresaliente, si se habla de la basura en Mérida en buscar en las zonas más dañada posibles para que esta realidad cree conciencia a las personas y de esta manera debido al morbo capte la atención de quien lo percibe.

Cuando se realiza un documental hay que manejar mucha información, hay que saber manejarla, como transmitirla, el objetivo es hacer sentir la emoción, hay que conseguir que lo que se relate no solo tenga información, sino sobre todo contenga drama (Segarra, 2008).

Existen muchos temas de los cuales un documentalista puede hablar, pero tiene que ser uno que llame la atención del espectador, un tema que pueda ser viable, realizable, agradable, con interés y emoción. Después de encontrarlo, se debe considerar si existe información sobre él, de lo contrario será difícil de realizar, aunque no imposible. Alrededor existen muchos conflictos sociales, las ciudades, un centro de investigación, un documentalista tiene que saber que quiere contar, que es lo que le interesa, para después contar una historia, hay que construirlas, no se trata de relatar lo que se mira alrededor, sino más bien de construir un relato y dar una interpretación particular del mundo (Segarra, 2008).

Un documental no debe durar mucho tiempo, su duración suele ser de 30 minutos a una hora. Existen documentales muy cortos, de 10 a 15 minutos, que reciben el nombre de 'features' (UNESCO, 1995).

Metodología del diseño

Para la elaboración del documental, se seguirán las 3 etapas para un producto audiovisual, la preproducción, la producción y la posproducción o etapa de final, de Rabiger (2005), expuesto en su libro 'dirección de documentales' donde se presentan las 3 etapas y están descritas a continuación.

Preproducción

En esta etapa se investigará, todo respecto al festival de la ciudad de Mérida, se tomarán todas las decisiones y se efectuarán todos los preparativos del rodaje. Hay

que elegir el tema a tratar, los trabajos de investigación, la formación de un equipo, escoger los equipos de filmación necesarios, tomar decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje. Esta fase es la que marca el éxito del documental, hay que meditar más acerca de los distintos factores implicados y tener más previsión referente a los problemas e inconveniente que puedan surgir.

Producción

En la etapa de producción, se grabará todo lo relacionado con el festival de acuerdo al guion. En esta etapa se une tanto el equipo de trabajo como los recursos técnicos necesarios para la captura de las imágenes y el sonido, el responsable principal será el Director, él es el que toma el mando en la producción, ya que él es el que coordina la unión del personal y el manejo adecuado de todos los equipos para la captura de las imágenes. El director está involucrado en las tres etapas de proceso, pero es en esta donde tiene que estar más atento.

Durante esta etapa se realizan las entrevistas, las cuales son el alma del cine documental, estas no solo pretenden recabar información, sino que profundizar en evidencias más ocultas, más íntimas. La entrevista es una forma de conducir a las personas a la facilidad de expresión, es un verdadero reto con uno mismo, deben ser naturales y aun después de eliminar las preguntas en la edición, debe permanecer la esencia de quien las hizo.

Postproducción

La postproducción es la última etapa. En esta etapa se transforma el material filmado, al que se denomina copión, que será más adelante presentado a un público, en este proceso la persona más importante además del Director, el cual debe estar atento a todo el montaje, con el fin de lograr el mejor resultado final del producto, es

el editor, es el responsable de catalogar, pre editar, digitalizar y ensamblar las tomas registradas durante el rodaje, el montaje se desarrolla a lo largo de las siguientes etapas: visionar las filmaciones diarias, con el fin de que el director haga la selección del material, ordenar que se efectúen las transcripciones de los diálogos, cronometrar, confeccionar un 'guion de montaje', que es una forma de planificar sobre el papel la estructura de la película, primer montaje o montaje en bruto, montaje afinado, grabación de la narración (si hay), grabación de la música (si hay), limpieza y comprobación de los diálogos para su posterior ecualización, preparar todos los componentes del sonido para hacer la mezclas (los efectos, la música, el sonido ambiente), mezcla de las pistas para producir una pista de sonido única, clara y fluida. En esta etapa también puede intervenir una persona encargada de montar el sonido, los diálogos o voces en off y la música, preparando todos estos componentes para hacer la mezcla de sonido.

CAPÍTULO IV

Resultados y conclusiones

En este capítulo se expone los resultados tomados de la elaboración del video documental festival de la ciudad de Mérida.

Para responder el objetivo general: *Elaboración de un video documental del Festival de la ciudad de Mérida para dar a conocer diez años de historia*, fue necesario utilizar el método ya mencionado de Rabiger de preproducción, producción y postproducción.

El proceso de preproducción inició con la elección del tema, fue necesario llevar a cabo los objetivos particulares como se había mencionado en el capítulo I: *Investigar los antecedentes del festival de la ciudad de Mérida*, se evocó a la tarea de investigar los antecedentes del festival así como también videos y fotografías como se menciona el segundo objetivo: *Recopilar material video gráfico del festival de la ciudad de Mérida*, pero el material es escaso, dirección de cultura ya no se ocupa de todos los archivos gráficos del festival, todo se encuentra en el archivo histórico de la ciudad de Mérida, donde se pueden tener acceso a esa información y a los archivos, pero con un límite en la cantidad de imágenes que se pueden solicitar por visita, esas son normas del archivo histórico, otra opción era visitar la hemeroteca de la ciudad y se solicitó periódicos del año 2000 al 2010 en las fecha de enero y febrero, por consiguiente sus respectivas imágenes de los eventos, ahí pude localizar otra parte de información e imágenes para empezar a trabajar.

Ya contando con información y material visual, el tercer objetivo era: *Entrevistar a los realizadores y participantes del festival de Mérida*. Fue un poco complicado localizar a los directores y organizadores de cada festival, algunos ya no

radican en la ciudad de Mérida. Por tal motivo se solicitó apoyo de dirección de cultura para tener algún contacto para poder comunicarse con cada uno de ellos, ya obteniendo esta información, se les redactó un carta donde se les comentó el objetivo de realizar un video documental sobre el festival de la ciudad y que sería de mucha ayuda nos dieran un cita para entrevista, haciendo mención, que es un proyecto de titulación en la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Mesoamericana de san Agustín. Al obtener respuesta todos estaban dispuestos a apoyar, les pareció muy interesante la realización de un documental, ya que no se cuenta con un material gráfico del mismo, las entrevistas iniciaron en el año 2012 y concluyo en el 2014, fecha de inicio y final de la preproducción.

Como apoyo para nuestro objetivo número tres se elaboraron dos tablas, a continuación se presenta la primera tabla con los organizadores del festival elegidos para el documental:

Nombre	Puesto	Año
Teresa Mezquita	Coordinadora de eventos "Capital Americana de la Cultura"	2000-2002
Jaime Barrera	Director de Cultura "Capital Americana de la Cultura"	2002-2004
Russell Montañez Coronado	Director de Cultura "festival internacional de las artes"	2005-2007
Nelly Alonzo	Subdirectora de cultura "festival internacional de las artes"	2005-2007
Fernando Faz	Coordinadora de eventos del "festival internacional de las artes"	2005-2007
Roger Metri	Director de Cultura "festival de la ciudad"	2008-2010
Gabriela Gómez	Coordinadora de eventos	2008-2010

	del "festival de la ciudad"	
--	-----------------------------	--

Tabla 1. *Organizadores que participaron en el video documental (fuente. Elaboración propia).*

La segunda tabla muestra las preguntas para cada uno de las participantes de las entrevistas.

Preguntas	Entrevistados
¿Cuáles fueron los inicios y antecedentes del festival?	Teresa Mezquita
¿Por qué razón fue nombrada Mérida capital americana de la cultura?	Teresa Mezquita
¿Cuál es el objetivo del Festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cuáles eran las disciplinas que se desarrollaban?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Fernando Faz, Gabriela Gómez
¿Cómo se organizaban las actividades del festival, desde las primeras actividades hasta la clausura?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Fernando Faz, Gabriela Gómez
¿Cuánto tiempo duraba el festival de la ciudad y por qué?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Roger Metri,
¿Con cuánto tiempo de anticipación se preparaba cada festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Fernando Faz, Gabriela Gómez
¿Qué programas se crearon en el marco del festival de la ciudad y se siguen realizando actualmente?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cómo considera que los meridianos respondieron al festival de la ciudad?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez

¿Dónde se publicitaba las actividades del festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Fernando Faz, Gabriela Gómez
¿Cuál fue el objetivo de internacionalizar el festival de la ciudad?	Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz
¿Cuáles considera que son los beneficios para el festival de la ciudad, de contar con artistas extranjeros?	Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz
¿De qué manera se daba el intercambio cultural y artístico entre los artistas meridianos y los extranjeros?	Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz
¿Qué países han participado en el festival?	Jaime Barrera, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cuáles fueron los espacios o foros donde se desarrollaban las actividades?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Existe material gráfico sobre las actividades del festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Nelly Alonzo, Gabriela Gómez
¿A partir de qué fecha se empezaron a realizar actividades del festival en comisarías y cuál fue el motivo de llevarse a cabo?	Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cuál es el objetivo de cambio del logotipo del festival?	Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Los cambios de imagen del festival de la ciudad, contribuyen en la evolución del mismo?	Gabriela Gómez

¿Para usted, qué significa el festival de la ciudad?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Qué significo para Mérida ser nombrada capital americana de la cultura?	Teresa Mezquita
¿Cuál es la importancia del festival de la ciudad para los meridianos?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Qué es lo que más recuerda de los festivales en los que participó?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cuáles fueron sus aportaciones al festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Nelly Alonzo, Fernando Faz, Roger Metri, Gabriela Gómez
¿Cómo considera actualmente al festival?	Nelly Alonzo, Fernando Faz, Gabriela Gómez
¿Cuál piensa, qué es el futuro del festival?	Jaime Barrera, Teresa Mezquita, Russell Montañez, Roger Metri,

Tabla 2. Entrevista a los que participaron en el video documental (fuente. Elaboración propia).

Se realizaron dos tablas en base al objetivo general, la primera contiene la carpeta de producción donde se estipula todo la grabación de las entrevistas para el documental y se presenta a continuación.

Documental: 'Festival de la ciudad de Mérida'

Por: Jesús Antonio Caamal Parra

Fecha	Hora	Actividad
Jueves 21 de junio 2012	De 8:00 a 11:00 pm	Carpeta de producción
viernes 22 de junio 2012	De 9:00 a 12:00 pm	Comienza la realización del plan de producción
Martes 3 de julio 2012	De 5:00 a 7:00 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Jueves 12 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Datos y correcciones.
Viernes 13 de julio 2012	De 9:00 a 2:00 pm	Realización del posible guion del documental.
Lunes 16 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Revisión y corrección del guion con la asesora Cecilia Canseco.
Martes 17 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Revisión de la carpeta de producción.
Miércoles 18 de julio 2012	De 1:00 a 2:00 pm	Comunicarse con las personas que se va entrevistar, para fijar fechas y hora de entrevista.
Jueves 19 de julio 2012	De 2:00 a 3:00 pm	Solicitar material gráfico sobre festivales pasados a dirección de cultura.
Viernes 20 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir al archivo histórico de la ciudad de Mérida y solicitar fotografías de los festivales pasados.
Lunes 23 al viernes 27 de julio 2013	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir a la hemeroteca de la ciudad de Mérida y solicitar diarios en las fechas de enero y febrero a partir del año 2000 al 2010.
Lunes 30 de julio al miércoles 1 de Agosto 2012	Horarios diversos	Completar el capítulo 2 y 3
Lunes 6 al jueves 9 de Agosto 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir al archivo histórico de la ciudad de Mérida y solicitar fotografías de los festivales pasados.
Lunes 13 de agosto del 2012	De 3:00 a 3:30 pm	Revisión de preguntas para entrevistas con la asesora Cecilia Canseco
Martes 14 de agosto del 2012	De 5:00 a 7:00 pm	Primera entrevista con el licenciado Jaime Barrera,

		en su sala de exposición de arte.
Miércoles 22 de agosto del 2012	De 3:00 a 6:00 pm	Entrevista con Teresa Mezquita
Jueves 30 de agosto del 2012	De 6:00 a 7:00 pm	Entrevista al maestro Russell Montañez
Lunes 3 de Septiembre del 2012	De 9:00 a 11:00 am	Entrevista al licenciado Fernando Faz
Martes 11 de Septiembre del 2012	De 9:00 a 10:30 am	Entrevista a la licenciada Nelly Alonzo
Martes 18 de septiembre del 2012	De 9:00 a 11:00 am	Acudir a la hemeroteca de la ciudad de Mérida y solicitar diarios en las fechas finales diciembre 1999 al 2009.
Lunes 24 de septiembre 2012	De 9:00 a 11 am	Entrevista a la licenciada Gabriela Gómez
Jueves 27 de Septiembre 2012	De 9:00 a 10:00 am	Entrevista al Maestro Roger Metri
Jueves 4 de octubre 2012	De 3:00 a 5:00 pm	Segunda entrevista al Maestro Russell Montañez y recibir el CD interactivo de festival internacional de las artes de su propiedad.
Miércoles 14 a agosto a Octubre 2012	Horarios diversos	Elección y orden cronológico del material fotográfico obtenido.
Jueves 8 de noviembre 2012	De 2:00 a 3:00 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Lunes 4 de febrero 2013	De 3:00 a 4:00 pm	Revisión del capítulo 1,2 y 3
Miércoles 6 de marzo a viernes 22 del 2013	Horarios diversas	Comenzar con la edición del documental.
Jueves 18 de abril 2013	Horarios diversas	Elección de música.
Agosto 2013 a febrero 2014	Horarios diversas	Edición del documental
Lunes 10 de Marzo 2014	De 2:00 a 3:00 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco y revisión de avances de edición.
Agosto a noviembre 2014	Horarios diversas	Grabación de la voz en off del documental.
10 Marzo a jueves 12 del 2015	Horarios diversas	Elaboración del intro y elección de partes de video de festivales pasados.
Lunes 4 Abril del 2016	De 4:00 a 4:30 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Jueves 19 de mayo 2016	Horarios diversas	Revisión del capítulo 1,2 y 3 y documental.

Martes 6 de septiembre 2016	De 4:00 a 4:30 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Lunes 12 de septiembre 2016	De 5:00 a 6:00 pm	Conclusión y resultados (4to capítulo)
Viernes 16 de septiembre 2016	Horarios diversas	Última revisión de tesis completa. (pedir el formato de inicio)
Octubre 2016	De 5:00 a 6:00 pm	Entrega de tesina.

Tabla 3. *Plan de producción (fuente. Elaboración propia).*

Gracias a la ayuda de plan de producción se pudo realizar la producción y la postproducción dentro de los tiempos planteados.

Los documentales no requieren de guiones complejos como antes ya se ha mencionado, porque no sabemos las respuestas y reacciones que tendrán las personas durante la grabación, pero si tratar de apegarse a lo establecido sin perder la noción de la espontaneidad.

A continuación se presenta la segunda tabla que contiene la escaleta de la narración pensada durante la grabación del documental:

Escaleta: 'Festival de la Ciudad de Mérida'

1. Ext. Día. Ciudad de Mérida.

Vemos diferentes ángulos de los lugares más representativos de la ciudad de Mérida.

2. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos diferentes imágenes de los Festivales de la Ciudad de Mérida, Bailes Regionales, Tríos, Teatro regional, Exposiciones de Arte.

2.1 Iconos de las artes que se llevan a cabo y logotipos del festival cronológicamente.

3. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de la callejoneada y de la inauguración del festival en orden cronológico del 2000 al 2010. Mientras el narrador nos cuenta sobre el festival de la ciudad.

4. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de exposiciones de Arte, concierto de artistas invitados, actores en una puesta en escena, bailarinas de Ballet y folklor, conferencias. Mientras el narrador comenta sobre el nombramiento de Mérida capital americana de la cultura.

5. Ext. Día. Pasillo de la escuela de artes visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA. Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos habla de los inicios del festival, desde hace cuánto tiempo se realiza.

5.1 imágenes de la vaquería. Se escucha caminante de Guty Cárdenas.

5.2 entrevista a TERESA MEZQUITA. Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos Comenta

Sobre el festival...

6. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de la vaquería el festival de la ciudad 2002. El narrador comenta sobre el primer festival de la ciudad y que cumplía su 458° aniversario de su fundación.

7. Int. Día. Salón de música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ CORONADO. Director de Cultura del 2005. Mientras vemos imágenes de artistas realizando danzas y otros tocando sus instrumentos de música. Nos hablan los objetivos del festival.

8. Int. Día. Oficina de coordinación de eventos de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ. Coordinadora de evento festival de la ciudad 2010. Mientras vemos a los artistas exponiendo sus obras. Nos complementa con el objetivo del festival y cómo se organiza.

9. Int. Día. Oficina del director de cultura 2010.

Entrevista a ROGER METRI. Director de Cultura 2010. Nos indica la importancia de la organización del festival y su objetivo.

10. Día. Oficina de coordinación de eventos de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ Coordinadora de evento festival de la ciudad 2010. Nos explica la estructura de organización del festival.

11. Int. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de celebración donde se le nombra a Mérida ciudad Americana de la Cultura. El narrador nos habla sobre que represento a Mérida ser capital americana de la cultura.

12. Ext. Día. Pasillo de la escuela de artes visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Mientras vemos imágenes del nombramiento a Mérida como capital americana de la cultura. Nos habla sobre el nombramiento de Mérida como La Capital Americana de la Cultura.

12.1 imágenes de las actividades del festival 2000 al 2004.

13. Int. Día. Sala de exposición de pinturas.

Entrevista JAIME BARRERA Director de Cultura 2002. Mientras de artistas realizando sus actividades durante el festival. Nos habla sobre las actividades realizadas en capital americana de la cultura.

14. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos habla sobre las actividades realizadas en capital americana de la cultura.

15. Ext. Noche. Eventos Ciudad de Mérida.

Imágenes de actividades realizadas en primer festival internacional de las artes. El narrador nos explica el primer acto del festival internacional de las artes.

16. Int. Día. Salón de clases de música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ Director de Cultura 2005. Mientras vemos Imágenes Festival Internacional de las Artes. Nos platica de la razón de convertir el festival de la ciudad a festival internacional de las artes.

17. Int. Día. Oficina de la coordinadora.

Entrevista a NELLY ALONZO Subdirectora de cultura festival internacional de las artes. Vemos imágenes de actividades realizadas con artistas internacionales. Nos explica los objetivos del festival internacional de las artes.

18. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ Director de Cultura del 2005. Nos platica de la manera que fue recibida el festival internacional de las artes y que apoyos tuvieron.

19. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos menciona los alcances que se lograron gracias al festival internacional de las artes.

20. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ mientras vemos imágenes de conferencias y actividades extracurriculares. Nos platica como se desarrolló el festival internacional de las artes.

21. Int. Día. Oficina de la subdirectora.

Entrevista a NELLY ALONZO subdirectora de cultura del festival internacional de las artes 2005. Mientras vemos imágenes del libro las memorias del festival. No platica sobre las memorias del festival.

22. Int. Noche. Eventos más sobresalientes del festival internacional de las Artes.

El narrador nos platica que festival da un giro muy importante al convertirse en el festival internacional de las artes Mérida.

23. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ director de cultura del 2005, mientras vemos imágenes de conciertos de artista invitados. Nos platica sobre países que participaron en el festival internacional de las artes 2005.

24. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de bailes populares de otros estados, orquestas de músicos de otros estados y concierto de artistas famosos. El narrador nos platica que en el marco del festival de la ciudad se cuenta con la participación artística de diferentes países.

25. Int. Día. Oficina de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ coordinadora de eventos del festival de la ciudad 2008, Nos habla del cambio de festival internacional de las artes a festival de la ciudad. Mientras nos explica vemos el logotipo del festival de la ciudad 2008.

26. Int. Día. Oficina de director de cultura.

Entrevista a ROGER METRI director de cultura 2008. Nos platica sobre los artistas invitados de otros estados al festival de la ciudad 2008 a 2011.

27. Int. Noche. Centro histórico.

Vemos imágenes de eventos de festival de la ciudad 2008, Música y danza en exteriores. El narrador comenta que en el 2008 el festival internacional de Mérida se convierte en festival de la ciudad...

28. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista RUSELL MONTAÑEZ director de cultura 2005. Nos comenta que durante su gestión, cualquier lugar se convertía en un espacio cultural.

29. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos comenta que en su período como coordinador era procurar llevar la cultura a todas partes.

30. Int. Día. Oficina del Director.

Entrevista a ROGER METRI Director de cultura 2008. Nos complementa sobre las actividades artísticas actualmente.

31. Int. Noche. Calle en las comisarías.

Vemos imágenes de Actividades artísticas en comisarías, bailes y trovadores. El narrador nos comenta que el festival también se empezó a realizarse en comisarías.

32. Int. Día. Oficina de Dirección de Cultura.

Entrevista GABRIELA GÓMEZ Coordinadora de eventos festival de la ciudad 2010, Nos platica la publicidad de festival.

33. Int. Día. Sala de Exposición de Pinturas.

Entrevista a JAIME BARRERA Director de cultura 2002, Vemos actividades artísticas en varias partes de la ciudad. Nos comenta como se manejó la publicidad durante su gestión.

34. Int. Día. Pasillo de la Escuela de Artes Visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos da un breve resumen del festival siendo Mérida capital americana de la cultura.

35. Int. Día. Oficina de la subdirectora.

Entrevista a NELLY ALONZO subdirector del festival internacional de las artes 2005. Nos platica sobre los objetivos alcanzados del festival internacional.

36. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSELL MONTAÑEZ Directo de cultura 2005. Nos comenta un resumen de todo lo alcanzado con el festival internacional de las artes.

37. Int. Día. Oficina Dirección de Cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ Coordinadora de evento festival de la ciudad. Nos platica para finalizar lo satisfactorio que le ha dejado estos últimos festivales y su gran importancia.

38. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSELL MONTAÑEZ Directo de cultura 2005. Da su punto de vista de todo lo que ha dejado el festival a los artistas.

39. Int. Día. Salón de Música.

Imágenes del cierre del festival de la ciudad en orden cronológico del 2000 al 2010. El narrador nos da la conclusión del festival desde sus inicios hasta el festival 2010.

40. Int. Noche.

Vemos partes de video del festival de la ciudad 2011.

fade in

Logotipos de los festivales y créditos.

Tabla 4. *Escaleta del documental (fuente. Elaboración propia).*

Para la realización del documental ‘festival de la ciudad de Mérida’ fue necesaria la escaleta y no solo la espontaneidad, ya que se requiere un proceso de análisis y preparación para poder mostrar una armonía y claridad durante el desarrollo del documental antes de empezar a grabar.

Para la elección del material de filmación como refiere Gómez, no son necesarios ni grandes presupuestos, ni un gran equipo, sino el ingenio.

Por esta razón y muy bien fundamentada el documental “festival de la ciudad de Mérida” se realizó con una cámara Nikon FM10 semiautomática de mi propiedad, que realiza la captura de imagen y video, parte de las fotografías del documental son realizadas con esta cámara.

Con respecto al equipo, se utilizó una computadora de escritorio y los programas de diseño del paquete adobe que son: photoshop, illustrator, after effects, premier y audition.

También se utilizó un dispositivo de captura de audio con la colaboración de una compañera de la universidad que de igual manera apoyó con una segunda cámara.

Cabe mencionar que la paleta de colores fue de gran ayuda al momento de seleccionar las fotografías en el documental, ya que como muchas son actividades artísticas los juego de iluminación es lo que prevalece, y visualmente iba ser un bombardeo de gama de colores, por esta razón se decide seleccionar que colores son los que puedan apreciarse en documental y aportar una mejor apreciación.

El manejo de las imágenes tienen filtro sepia y antiguo, como si estuvieran recordando momentos importantes o fuera un video antiguo e histórico, de tal manera que conforme la canción de fondo transcurre y las imágenes, puedas crear la atmósfera de lo que sucedía en cada uno de los eventos presentados.

Se logró alcanzar lo que se quería mostrar en el documental y se logró un buen desarrollo siguiendo el método de Rabiger, quién cuenta con un proceso estructurado y completo en la preproducción, producción y postproducción.

Así lo sostiene Benet, que desde los años 20 se mantiene convencionalmente estas tres etapas para la creación del más básico film.

Siguiendo estos procesos, se pudo mostrar la importancia que tiene el festival de la ciudad de Mérida, y es un problema que no se cuente con material y archivos documentados de estos, ya que como lo mencionó el maestro Russel Montañez, se había logrado un gran impacto cultural, y Mérida estaba siendo mencionada en otros países del mundo por su riqueza cultural y artística. Esta es la razón por la cual es de

suma importancia que cada uno de nosotros este nutrido con esta información y tener acceso a ella como parte de nuestro aprendizaje.

Discusión.

El desarrollo de la primera etapa, fue fundamental ya que permitió encontrar los elementos que se requirieron para llevar a cabo la buena realización del documental.

En la investigación se obtuvo que para el documentalista Ivens el uso de guiones no era necesario, él lo llamaba 'un plan de ataque', para él era más espontaneo al momento de la producción y se basaba en una observación previa antes de comenzar.

En el caso de realización del documental 'festival de la ciudad de Mérida' si fue necesario realizar una escaleta y no solo basarse en la observación, ya que si se requirió tiempo de investigación como antes se ha mencionado, para empezar a grabar.

Si se puede ofrecer algo más para la puesta en escena que no esté en el guion, pero que ya se observó y causará buenos efectos en el espectador, hay que dejar de lado el guion para hacer una toma improvisada (Loridan, 2006).

Como sucedió en la producción de documental 'festival de la ciudad de Mérida', ya que se dio más información de la que estaba planeada, primero en las entrevistas, se habían establecido las preguntas, y al momento de plantearlas era necesario realizar otras, de igual manera los entrevistados ofrecían más información de lo que se previa y comenzaban a salirse del tema.

Para la realización de documental se requirieron dos cámaras Nikon y una grabadora de voz, como no se contaba con un gran equipo de producción se siguió los

puntos de vista de Gómez (2008) “no son necesarios ni grandes presupuestos, ni un gran equipo, sino el ingenio”.

En cuanto al equipo se utilizó una computadora y los programas de adobe que son: Photoshop, Illustrator, after effects, premier y audition.

Como colaboración se contó con la ayuda de una compañera de la licenciatura en diseño y comunicación visual, para el momento de la grabación (cámara 2) y edición de audio.

Se logró lo que se quería mostrar en el documental desarrollando el trabajo de acuerdo al método de Rabiger, que tiene un proceso de creación estructurado en la preproducción, producción y postproducción.

Al seguir este proceso, el documental no solo consiguió exponer el talento que tiene los artistas y la riqueza cultural con la que contamos, sino que también expuso la importancia que tiene este evento para la ciudad, para darla a conocer año.

Conclusión

Se llega a la conclusión final, que llevar a cabo nuestro diseño de investigación que es no experimental y tipo de estudio que es descriptivo, se pudo conocer que el festival ofrece una gran cantidad de aprendizaje artístico y cultural, no solo para los artistas si no para cada uno de nosotros que formamos parte de este estado, y como yucatecos es de suma importancia conocer nuestras raíces culturales y artísticas. Es importante formar parte de ella y ser partícipes de estos eventos, conocer y valorar el trabajo de cada una de las personas que forman parte de ello.

Con la modalidad que es una tesina proyectual se puede comunicar a las futuras generación la evolución que se ha tenido en el festival pero sin perder la finalidad que desde un principio se ha planteado, que es llevar la cultura a todas partes

y pueda lograrse un lazo con otras personas y países. Si otras personas del extranjero valorar nuestras costumbres, nosotros debemos estar orgullosos de ello, por eso es de gran importancia contar con información visual sobre todo lo que ha acontecido durante los festivales, y compartir este aprendizaje con nuestros hijos, parientes y amigos.

La información visual sobre el festival de la ciudad, se encuentra dispersa, por la misma razón no se puede tener acceso completo, también no se cuenta con videos sobre los antecedentes y principios de festival en el 2000, solo podemos contar con fotografía que no están en muy buen estado, y las mantiene actualmente el archivo histórico de la ciudad de Mérida, que como les hice mención, existe un límite de acceso de las imágenes por visita, y es atendible puesto que de esta manera se pueda tener un mejor control y por lo mismo la conservación.

Esta es otra razón por la cual es necesario contar con un material visual documentado de 10 años del festival mostrando desde el proceso de su planeación, organización, su objetivo, los eventos que se presentaron, países que participaron, y el aprendizaje que ha dejado.

Por medio del enfoque cualitativo se demostró que cada uno de los festivales es importante, ya que cada año va dejado riqueza cultural diferente, también se muestra cómo va creciendo y tomando importancia en el país. Desde el momento de nombrar a Mérida capital americana de la cultura y luego internacionalizándola.

Para nuestros participantes de estudio si fue necesario abarcar 10 años del festival ya que se pudo observar los importantes cambios que tuvo en ese lapso de tiempo y las aportaciones que dejaron.

El método de Rabiger de preproducción, producción y posproducción fue de gran ayuda, se pudo lograr lo que se había planteado y se obtuvo muy buenos resultados.

Recomendaciones

Se recomienda a las futuras generaciones se interesen más en la cultura, formen parte de ella y si logran captar en video eventos del festival, acudan a ofrecer su material a dirección de cultura. Así como acuden a un evento deportivo o al cine, se acerquen a apreciar alguna actividad artística, se den la oportunidad de satisfacer sus sentidos en una apreciación musical como una serenata yucateca, alguna exposición de libro, exposiciones de fotografías, pinturas y esculturas, alguna puesta en escena, un musical, comedia regional, o incluso algún evento infantil. Y que mejor momento en algún evento del festival de la ciudad, ya que todos son únicos e irrepetibles.

Es muy enriquecedor, escuchar que personas de otros países hablen muy bien de la cultura yucateca y muy triste que los yucatecos no la conozcan ni la apoyen. Como se ha sabido las redes sociales ha acercado a personas de otras partes del mundo, y es grato saber que las personas pueden hablar de su cultura, mostrar por todos los medios, todo lo que se hace aquí en Yucatán en material de cultura. Y que la falta de información y material visual no sea el límite.

Por último y no menos importante se les comenta a los diseñadores que deben ser los primeros en conocer y rescatar el valor del arte y de la cultura, así como se tiene un gusto e interés por el arte de otro país como el continente asiático, así se debe apreciar el suyo porque de eso forman parte, y lo tienen a su alcance. Hay que reconocer, rescatar, aprovechar y saber valor.

Referencias

- Acebes de la torre Monserrat (2005). *Álvaro Delgado, Gesto y color*. 1era Edición, VEGAP, San Sebastián.
- Aumesquet Nosea Santiago. (2004). *El documental etnográfico en España*. Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana.
- Ayuntamiento de Mérida (2007). *MEMORIAS FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES, MÉRIDA CAPITAL CULTURAL 2005-2007*. Edición 2007, Mérida México.
- Barzuna Pérez Guillermo. (2000). *Cultura artística y popular en Costa Rica: 1950-2000*. Recuperado el 1 de marzo de 2011 de:
http://books.google.com.mx/books?id=IL-nNfYgc1kC&pg=PA1&dq=Barzuna+La+cultura+es+una+constante+antropol%C3%B3gica&hl=es&ei=BGRtTcG-E8OAIeHmYjTBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q=Barzuna%20La%20cultura%20es%20una%20constante%20antropol%C3%B3gica&f=false
- CAC (2011). *Capital Americana de la cultura*. Recuperado el 16 de febrero del 2011 de:
<http://www.cac-acc.org/news.php?id=2>
- Diario de Yucatán (2000). *Mérida, la "capital del mundo" estrena nuevo rostro en su Cumpleaños*. Recuperado el 9 de octubre de
<http://thematrix.sureste.com/cityview/merida1/ciudad/felizcumple.htm>
- Dirección de cultura (2010). *FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA YUCATÁN, MÉXICO*. Recuperado el 15 de octubre de:
<http://www.merida.gob.mx/festival/festival.html>

Fuentes Víctor. (2000). *Los mundos de Buñuel*. Akal ediciones. Recuperado el 21 de enero de 2011 de:

http://books.google.com/books?id=Mdz1N3xs24IC&pg=PA49&dq=documental+social&hl=es&ei=znQ8Td3rHY3ksQPxvMW3Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDUQ6AEwAw#v=onepage&q=documental%20social&f=false

Gaos José (1987). *OBRAS COMPLETAS. VII- FILOSOFIA DE LA FLOSOFIA E HISTORIA DE LA FILOSOFIA*. 2da edición. UNAM México, D.F.

Globedia (2011). *Todo listo para el Festival de la Ciudad de Mérida 2011*.

Recuperado el 16 de febrero de:

<http://mx.globedia.com/listo-festival-ciudad-merida-2011>

Gómez, M. (2008). *Quiero hacer un documental*. Ediciones Rialp, S.Am Madrid. España
Manual moderno. (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*. 2da edición.

Graeme Chalmers F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Rubí Barcelona, España.

Hernández, R., Baptista, P. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. McGraw Hill.

Jaramillo Antillón, Juan. (1935). *La evolución de la cultura; de las cavernas a la globalización del conocimiento*. 1. Ed. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Javier Corona (2010). *Subdirector de Dirección de cultura*. Entrevistado el 20 de Septiembre en Dirección de cultura de Mérida Yucatán.

Joan Ferrés. (1992). *Video y educación*. Paidós editorial. Recuperado el 28 de enero del 2011 de:

http://books.google.com/books?id=R42bS1pdfikC&pg=PA68&dq=funcion+del+el+video+documental&hl=es&ei=4l1DTf5Pwf7wBubLxLMB&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Loridan, M. (2006). *Documental*. Cuadernos de estudios cinematográficos. UNAM. México D.F.

Magdalena selles. (2008). *Documental y el lenguaje cinematográfico*. Editorial: UOC.

Recuperado el 16 de febrero 2011 de:

http://books.google.com/books?id=QpJWI6gaeDAC&pg=PA56&dq=etapas+de+una+producci%C3%B3n+de+documental&hl=es&ei=lxFeTcuzM8iCgAfYmuWKDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDcQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false

María Antonia Paz Rebollo, Julio Montero Díaz. (2002). *El cine informativo [1895-1945]: creando la realidad*. Ariel editorial. Recuperado el 28 de enero del 2011 de:

http://books.google.com/books?id=dVttqpuf_qIC&pg=PA36&dq=los+lumiere+iuventaron+el+cinematografo&hl=es&ei=_nRDTYXAFM6s8AbI3LWWAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Marina Moguillansky, Andrea Molfelitta, Miguel A. Santagada.(2010). *Teorías y*

Prácticas audiovisuales. Editorial Teseo. Recuperado el 14 de febrero 2011 de:

http://books.google.com/books?id=eOdTIToJrPOC&pg=PA283&dq=etapas+de+una+producci%C3%B3n+de+un+documental&hl=es&ei=KxFeTYDmBNPdgQf4l8jXDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CFUQ6AEwCA#v=one

page&q=etapas%20de%20una%20producci%C3%B3n%20de%20un%20documen-
 tal&f=false

Marisa Pérez Domínguez. (2009). *Patrimonio histórico y patrimonio geográfico de Yucatán*. Editorial Nuevo México, S.A. de C.V. 2da edición agosto de 2010.

Metri Duarte Roger Heyden (2010). *El Festival de la ciudad*. Recuperado el 13 de octubre de <http://www.en-yucatan.com.mx/merida-yucatan/festival-de-la-ciudad/>
http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.travelyucatan.com/merida_mexico.php

Metri Duarte Roger Heyden (2010). *"Toda la ciudad, todas las artes"*. Recuperado el 20 de Octubre de: <http://www.en-yucatan.com.mx/merida-yucatan/festival-de-la-ciudad/>

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. 3ra ed. España: instituto oficial de Radio y televisión RTVE, 2005.

Sellés Quintana Magdalena, Racionero Ragué Alexis. (2008). *El documental y el lenguaje cinematográfico*. 1 era edición.

IICA, RNTC, UNESCO. (1995). *Radio y juventud rural*. San José Costa Rica

Zallo Ramón. (1988) *Economía de la comunicación y la cultura*. Ediciones Akal, S. A.

APENDICE A

CARPETA DE PRODUCCIÓN

FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MERIDA

Por: Jesús Antonio Caamal Parra

Ficha técnica

Nombre: Festival de la ciudad de Mérida.

Duración: 40 min aproximadamente

Dirección y Guion: Jesús Antonio Caamal Parra

Producción: Jesús Antonio Caamal Parra

Fotografía: Mariela Isabel Pech Correa y Jesús Antonio Caamal Parra

Edición: Jesús Antonio Caamal Parra

Música: Tradicional yucatecos y orquestas sinfónicas de la ciudad.

Sinopsis

El documental del festival de la ciudad de Mérida Yucatán muestra 10 años de historia, cuáles fueron sus antecedentes, como se fue desarrollando, cuál es su objetivo, su finalidad y cuáles son los eventos que se realizan cada año, de qué manera se crea el intercambio cultural, así como también, la importancia de ser nombrada Mérida como la primera capital americana de la cultura. Conoceremos el motivo de convertirla en el festival internacional de las artes y cuál fue el impacto que ocasionó, la importancia de tener los eventos en material visual y por qué razón se convirtió en el festival de la ciudad de Mérida.

Presentación del proyecto

Existe muy poca información visual sobre los antecedentes del festival de la ciudad, no se puede tener información completa, los eventos durante el festival son inéditos por tal motivo no todas las personas tiene el conocimiento y apreciación del mismo, solo existen imágenes fotográficas que no se puede tener acceso completo, en el 2005 se creó las memorias del festival de la ciudad, es un CD interactivo con fotos e información durante los 3 años del festival internacional de las arte, pero no todos pudieron obtenerlo, si en algún momento se necesita material visual se va encontrar con nada. Ese es el principal motivo de realizar un documental, para tener un material visual y accesible para todo público, para todas aquellas personas que quieran saber cómo se lleva a cabo, desde cuando se realiza y cómo fue su evolución, este material también puede ser útil para personas que estén de visita en la ciudad y busquen conocer más sobre nuestra cultura.

Propuesta Artística

Un documental es un tratamiento creativo de la realidad, ya que nos muestran los acontecimientos de manera verídica, ya sea del pasado, presente y cuál sería el posible futuro.

Basándose en la búsqueda de lo que se quiere presentar al espectador, se utilizan tres tipos de corrientes artísticas:

El realismo, como su nombre lo indica, tiene la finalidad de presentar la realidad tal y como es, mostrando específicamente la descripción de cada una de las partes.

En la pintura los grandes exponentes no se interesan por la belleza de los modelos, simplemente presentan a las personas tal y como son, con expresiones más reales posibles, resaltando los detalles y mostrando tal vez la parte más cruda de la sociedad.

El teatro se presentan historias que han sucedido o están sucediendo en la actualidad, apegándose más posible a temas políticos, historia o religión.

En el cine se tocan problemas reales de lo que sucedió o está sucediendo en la sociedad, así como también lo que posiblemente sucederá.

La segunda es el expresionismo, donde se toma de importancia los sentimientos de lo que se quiere contar.

En la fotografía se trata de lograr que la imagen hable por sí sola, que solo con verla te cuente lo que los personajes están viviendo. Lo mismo sucede con la pintura, los artistas exponentes como su nombre lo indican impresionar al espectador, sus imágenes puedan contar una historia.

La tercera es el naturalismo, este estilo se basa en presentar la realidad documentándola. Esta corriente se puede decir que es usada en películas en la cual el público se identifica con el personaje, uno de sus ganchos para fácil apreciación.

En la literatura el naturalismo su principal objetivo es presentar y explicar el comportamiento del ser humano.

Estas tres corrientes definen lo que se quiere presentar en el documental, ya que se puntualiza en la realidad tal y como es, contada y explicada con las entrevistas de cada uno de los que formaron parte de la organización del festival.

Propuesta sonora

La música es una parte importante en un material audiovisual, te ayuda a contar historias, le da armonía y énfasis en partes que queremos resaltar. En el documental 'festival de la ciudad de Mérida' se utiliza música realizada durante el desarrollo de las actividades del festival, en su mayoría música regional yucateca, canciones como la orquesta sinfónica de la ciudad de Mérida, Orquesta sinfónica de yucalpetén, tríos, serenatas y música folklórica.

Cuando se van mostrando las fotografías y el narrador va explicando, puede escucharse la música de fondo, el sonido de los instrumentos nos ayudan a sentir lo que se pretende expresar en cada una de las imágenes.

Cuando los entrevistados hablan, el sonido es ambiente, para que la atención sea única de lo que se está expresando. Por otro lado me causo mucho interés mostrar imágenes cuando estos estén relatando, ya que le deje un ritmo más específico de lo que se pretende informar.

Paleta de colore



R: 0 G: 165 B: 206 (*Jesús Caamal, 2010*)



R: 239 G: 0 B: 148 (*Jesús Caamal, 2010*)



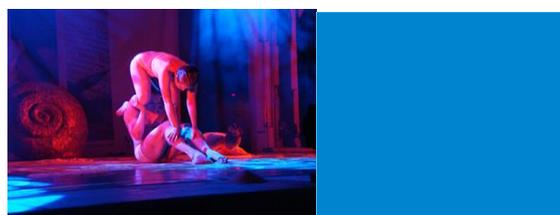
R: 230 G: 123 B: 25 (*Jesús Caamal, 2010*)



R: 220 G: 38 B: 33 (*Jesús Caamal, 2010*)



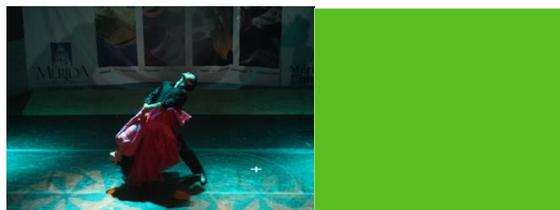
R:156 G: 106 B: 197 (*Jesús Caamal, 2010*)



R: 0 G: 132 B: 197 (*Jesús Caamal, 2010*)



R: 255 G: 198 B: 33 (*Jesús Caamal 2010*)



R: 90 G: 189 B: 33 (*Jesús Caamal, 2010*)

El documental habla de una festividad, arte y cultura, por lo que los colores son los que prevalecen en cada una de las imágenes, no quería saturar con tanto color, por lo que opté por utilizar los colores presentado en el logotipo del festival de la ciudad 2010, donde presentan una asignación de color a cada una de las artes, estos era colores de fácil apreciación, llamativos y vivos. Colores pigmento o sustractivos

(cyan, magenta, amarillo), colores aditivos (rojo, verde y azul) y colores en modelo RYB (naranja y morado).

También como antes ya se ha mencionado, el color ocre le brindaba el sentido de antecedentes, de recordar historias vividas en el pasado, y como bien dice la frase 'recordar es volver a vivir'.

Plan de producción

Documental: 'Festival de la ciudad de Mérida'

Por: Jesús Antonio Caamal Parra

Fecha	Hora	Actividad
Jueves 21 de junio 2012	De 8:00 a 11:00 pm	Carpeta de producción
viernes 22 de junio 2012	De 9:00 a 12:00 pm	Comienza la realización del plan de producción
Martes 3 de julio 2012	De 5:00 a 7:00 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Jueves 12 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Datos y correcciones.
Viernes 13 de julio 2012	De 9:00 a 2:00 pm	Realización del posible guion del documental.
Lunes 16 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Revisión y corrección del guion con la asesora Cecilia Canseco.
Martes 17 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Revisión de la carpeta de producción.
Miércoles 18 de julio 2012	De 1:00 a 2:00 pm	Comunicarme con las personas que voy a entrevistar, para fijar fechas y hora de entrevista.
Jueves 19 de julio 2012	De 2:00 a 3:00 pm	Solicitar material gráfico sobre festivales pasados a dirección de cultura.
Viernes 20 de julio 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir al archivo histórico de la ciudad de Mérida y solicitar fotografías de los festivales pasados.
Lunes 23 al viernes 27 de julio 2013	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir a la hemeroteca de la ciudad de Mérida y solicitar diarios en las fechas de enero y febrero a partir del año 2000 al 2010.
Lunes 30 de julio al miércoles 1 de Agosto 2012	Horarios diversos	Completar el capítulo 2 y 3
Lunes 6 al jueves 9 de Agosto 2012	De 2:00 a 4:00 pm	Acudir al archivo histórico de la ciudad de Mérida y solicitar fotografías de los festivales pasados.
Lunes 13 de agosto del	De 3:00 a 3:30 pm	Revisión de preguntas para

2012		entrevistas con la asesora Cecilia Canseco
Martes 14 de agosto del 2012	De 5:00 a 7:00 pm	Primera entrevista con el licenciado Jaime Barrera, en su sala de exposición de arte.
Miércoles 22 de agosto del 2012	De 3:00 a 6:00 pm	Entrevista con Teresa Mezquita
Jueves 30 de agosto del 2012	De 6:00 a 7:00 pm	Entrevista al maestro Russell Montañez
Lunes 3 de Septiembre del 2012	De 9:00 a 11:00 am	Entrevista al licenciado Fernando Faz
Martes 11 de Septiembre del 2012	De 9:00 a 10:30 am	Entrevista a la licenciada Nelly Alonzo
Martes 18 de septiembre del 2012	De 9:00 a 11:00 am	Acudir a la hemeroteca de la ciudad de Mérida y solicitar diarios en las fechas finales diciembre 1999 al 2009.
Lunes 24 de septiembre 2012	De 9:00 a 11 am	Entrevista a la licenciada Gabriela Gómez
Jueves 27 de Septiembre 2012	De 9:00 a 10:00 am	Entrevista al Maestro Roger Metri
Jueves 4 de octubre 2012	De 3:00 a 5:00 pm	Segunda entrevista al Maestro Russell Montañez y recibir el CD interactivo de festival internacional de las artes de su propiedad.
Miércoles 14 a agosto a Octubre 2012	Horarios diversos	Elección y orden cronológico del material fotográfico obtenido.
Jueves 8 de noviembre 2012	De 2:00 a 3:00 pm	Asesoría con la maestra L.C.S Cecilia Canseco Cruz.
Lunes 4 de febrero 2013	De 3:00 a 4:00 pm	Revisión del capítulo 1,2 y 3
Miércoles 6 de marzo a viernes 22 del 2013	Horarios diversas	Comenzar con la edición del documental.
Jueves 18 de abril 2013	Horarios diversas	Elección de música.
Agosto 2013 a febrero 2014	Horarios diversas	Edición del documental
Lunes 10 de Marzo 2014	De 2:00 a 3:00 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco y revisión de avances de edición.
Agosto a noviembre 2014	Horarios diversas	Grabación de la voz en off del documental.
10 Marzo a jueves 12 del 2015	Horarios diversas	Elaboración del intro y elección de partes de video de festivales pasados.

Lunes 4 Abril del 2016	De 4:00 a 4:30 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Jueves 19 de mayo 2016	Horarios diversas	Revisión del capítulo 1,2 y 3 y documental.
Martes 6 de septiembre 2016	De 4:00 a 4:30 pm	Asesoría con la maestra Cecilia Canseco.
Lunes 12 de septiembre 2016	De 5:00 a 6:00 pm	Conclusión y resultados (4to capítulo)
Viernes 16 de septiembre 2016	Horarios diversas	Última revisión de tesis completa. (pedir el formato de inicio)
Octubre 2016	De 5:00 a 6:00 pm	Entrega de tesina.

Escaleta

“Festival de la Ciudad de Mérida”

1. Ext. Día. Ciudad de Mérida.

Vemos diferentes ángulos de los lugares más representativos de la ciudad de Mérida.

2. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos diferentes imágenes de los Festivales de la Ciudad de Mérida, Bailes Regionales, Tríos, Teatro regional, Exposiciones de Arte.

2.1 Iconos de las artes que se llevan a cabo y logotipos del festival cronológicamente.

3. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de la callejoneada y de la inauguración del festival en orden cronológico del 2000 al 2010. Mientras el narrador nos cuenta sobre el festival de la ciudad.

4. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de exposiciones de Arte, concierto de artistas invitados, actores en una puesta en escena, bailarinas de Ballet y folklor, conferencias. Mientras el narrador comenta sobre el nombramiento de Mérida capital americana de la cultura.

5. Ext. Día. Pasillo de la escuela de artes visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA. Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos habla de los inicios del festival, desde hace cuánto tiempo se realiza.

5.1 imágenes de la vaquería. Se escucha caminante de Guty Cárdenas.

5.2 entrevista a TERESA MEZQUITA. Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos Comenta sobre el festival...

6. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de la vaquería el festival de la ciudad 2002. El narrador comenta sobre el primer festival de la ciudad y que cumplía su 458° aniversario de su fundación.

7. Int. Día. Salón de música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ CORONADO. Director de Cultura del 2005. Mientras vemos imágenes de artistas realizando danzas y otros tocando sus instrumentos de música. Nos hablan los objetivos del festival.

8. Int. Día. Oficina de coordinación de eventos de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ. Subdirectora de Cultura de 2010. Mientras vemos a los artistas exponiendo sus obras. Nos complementa con el objetivo del festival y cómo se organiza.

9. Int. Día. Oficina del director de cultura 2010.

Entrevista a ROGER METRI. Director de Cultura 2010. Nos indica la importancia de la organización del festival y su objetivo.

10. Día. Oficina de coordinación de eventos de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ subdirectora de cultura 2010. Nos explica la estructura de organización del festival.

11. Int. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de celebración donde se le nombra a Mérida ciudad Americana de la Cultura. El narrador nos habla sobre que represento a Mérida ser capital americana de la cultura.

12. Ext. Día. Pasillo de la escuela de artes visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Mientras vemos imágenes del nombramiento a Mérida como capital americana de la cultura. Nos habla sobre el nombramiento de Mérida como La Capital Americana de la Cultura.

12.1 imágenes de las actividades del festival 2000 al 2004.

13. Int. Día. Sala de exposición de pinturas.

Entrevista JAIME BARRERA Director de Cultura 2002. Mientras de artistas realizando sus actividades durante el festival. Nos habla sobre las actividades realizadas en capital americana de la cultura.

14. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos habla sobre las actividades realizadas en capital americana de la cultura.

15. Ext. Noche. Eventos Ciudad de Mérida.

Imágenes de actividades realizadas en primer festival internacional de las artes. El narrador nos explica el primer acto del festival internacional de las artes.

16. Int. Día. Salón de clases de música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑÉZ Director de Cultura 2005. Mientras vemos Imágenes Festival Internacional de las Artes. Nos platica de la razón de convertir el festival de la ciudad a festival internacional de las artes.

17. Int. Día. Oficina de la coordinadora.

Entrevista a NELLY ALONZO Coordinadora de eventos del festival internacional de las artes. Vemos imágenes de actividades realizadas con artistas internacionales. Nos explica los objetivos del festival internacional de las artes.

18. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ Director de Cultura del 2005. Nos platica de la manera que fue recibida el festival internacional de las artes y que apoyos tuvieron.

19. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos menciona los alcances que se lograron gracias al festival internacional de las artes.

20. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ mientras vemos imágenes de conferencias y actividades extracurriculares. Nos platica como se desarrolló el festival internacional de las artes.

21. Int. Día. Oficina de la subdirectora.

Entrevista a NELLY ALONZO subdirectora de cultura del festival internacional de las artes 2005. Mientras vemos imágenes del libro las memorias del festival. No platica sobre las memorias del festival.

22. Int. Noche. Eventos más sobresalientes del festival internacional de las Artes.

El narrador nos platica que festival da un giro muy importante al convertirse en el festival internacional de las artes Mérida.

23. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSSELL MONTAÑEZ director de cultura del 2005, mientras vemos imágenes de conciertos de artista invitados. Nos platica sobre países que participaron en el festival internacional de las artes 2005.

24. Ext. Noche. Ciudad de Mérida.

Vemos imágenes de bailes populares de otros estados, orquestas de músicos de otros estados y concierto de artistas famosos. El narrador nos platica que en el marco del festival de la ciudad

Se cuenta con la participación artística de diferentes países.

25. Int. Día. Oficina de dirección de cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ coordinadora de eventos del festival de la ciudad 2008, Nos habla del cambio de festival internacional de las artes a festival de la ciudad. Mientras nos explica vemos el logotipo del festival de la ciudad 2008.

26. Int. Día. Oficina de director de cultura.

Entrevista a ROGER METRI director de cultura 2008. Nos platica sobre los artistas invitados de otros estados al festival de la ciudad 2008 a 2011.

27. Int. Noche. Centro histórico.

Vemos imágenes de eventos de festival de la ciudad 2008, Música y danza en exteriores. El narrador comenta que en el 2008 el festival internacional de Mérida se convierte en festival de la ciudad...

28. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista RUSELL MONTAÑEZ director de cultura 2005. Nos comenta que durante su gestión, cualquier lugar se convertía en un espacio cultural.

29. Int. Día. Teatro Peón Contreras.

Entrevista a FERNANDO FAZ Coordinador de eventos festival internacional de las artes. Nos comenta que en su período como coordinador era procurar llevar la cultura a todas partes.

30. Int. Día. Oficina del Director.

Entrevista a ROGER METRI Director de cultura 2008. Nos complementa sobre las actividades artísticas actualmente.

31. Int. Noche. Calle en las comisarías.

Vemos imágenes de Actividades artísticas en comisarías, bailes y trovadores. El narrador nos comenta que el festival también se empezó a realizarse en comisarías.

32. Int. Día. Oficina de Dirección de Cultura.

Entrevista GABRIELA GÓMEZ Subdirectora de cultura 2008, Nos platica la publicidad de festival.

33. Int. Día. Sala de Exposición de Pinturas.

Entrevista a JAIME BARRERA Director de cultura 2002, Vemos actividades artísticas en varias partes de la ciudad. Nos comenta como se manejó la publicidad durante su gestión.

34. Int. Día. Pasillo de la Escuela de Artes Visuales.

Entrevista a TERESA MEZQUITA Coordinadora de eventos de capital americana 2000. Nos da un breve resumen del festival siendo Mérida capital americana de la cultura.

35. Int. Día. Oficina de la subdirectora.

Entrevista a NELLY ALONZO subdirector del festival internacional de las artes 2005. Nos platica sobre los objetivos alcanzados del festival internacional.

36. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSELL MONTAÑEZ Directo de cultura 2005. Nos comenta un resumen de todo lo alcanzado con el festival internacional de las artes.

37. Int. Día. Oficina Dirección de Cultura.

Entrevista a GABRIELA GÓMEZ Subdirectora de cultura 2008. Nos platica para finalizar lo satisfactorio que le ha dejado estos últimos festivales y su gran importancia.

38. Int. Día. Salón de Música.

Entrevista a RUSELL MONTAÑEZ Directo de cultura 2005. Da su punto de vista de todo lo que ha dejado el festival a los artistas.

39. Int. Día. Salón de Música.

Imágenes del cierre del festival de la ciudad en orden cronológico del 2000 al 2010. El narrador nos da la conclusión del festival desde sus inicios hasta el festival 2010.

40. Int. Noche.

Vemos partes de video del festival de la ciudad 2011.

fade in

Logotipos de los festivales y créditos.

Propuestas

Este documental, está dirigido a toda aquella persona que quieran conocer sobre nuestra cultura artística, sea visitante o extranjero. Que tenga al alcance un material audiovisual de todo lo que se hizo y se está haciendo en nuestra ciudad de Mérida, que esta información y riqueza cultural no solo se quede en algunas personas, sino que también puedan trascender a futuras generaciones.

Invito a los diseñadores que se interesen en documentales culturales, para poder rescatar eventos enriquecedores que forman parte de nuestra cultura. Que esta tesina les sirva para que en un futuro se pretenda contar otros diez años del festival de la ciudad y así poder comparar, que tanto se ha logrado artísticamente en nuestra ciudad.

Esquema financiero

Toda la inversión que se llevará a cabo para la producción del documental 'festival de la ciudad de Mérida' será solventada por el pasante de la Lic. Diseño y Comunicación Visual Jesús Antonio Caamal Parra, con el apoyo de su familia. Será el único productor financiero, se pondrá de acuerdo en los costos de los materiales que se necesiten.

La finalidad es lograr el documental siendo esta una tesina proyectual, para poder alcanzar el título en Licenciado en Diseño y Comunicación Visual.

No se podría hablar de un número exacto de la inversión, ya que todo fue realizado con herramientas de mí propiedad.

Crew List

<i>Puesto</i>	<i>Nombre</i>	<i>telefono</i>	<i>Correo Electronico</i>	<i>Redes sociales</i>
<i>Director y productor</i>	<i>Jesus Antonio Caamal Parra</i>	<i>9992-69-52- 88</i>	<i>Js.anto@hotmail.com</i>	<i>Facebook: Jesus Antonio Caamal Twitter: Jesus Caamal</i>

Contac List

<i>Empresa</i>	<i>Persona a cargo</i>	<i>teléfono</i>
<i>UMSA</i>	<i>L.C.S Cecilia Canseco Cruz M.E. Tatiana Gasca Albertos</i>	<i>9284546</i>

APENDICE B

Preguntas realizadas en entrevista.

1. ¿Cuáles fueron los inicios y antecedentes del festival?
2. ¿Por qué razón fue nombrada Mérida capital americana de la cultura?
3. ¿Cuál es el objetivo del Festival?
4. ¿Cuáles eran las disciplinas que se desarrollaban?
5. ¿Cómo se organizaban las actividades del festival, desde las primeras actividades hasta la clausura?
6. ¿Cuánto tiempo duraba el festival de la ciudad y porque?
7. ¿Con cuánto tiempo de anticipación se preparaba cada festival?
8. ¿Qué programas se crearon en el marco del festival de la ciudad y se siguen realizando actualmente?
9. ¿Cómo considera que los meridianos respondieron al festival de la ciudad?
10. ¿Dónde se publicitaba las actividades del festival?
11. ¿Cuál fue el objetivo de internacionalizar el festival de la ciudad?
12. ¿Cuáles considera que son los beneficios para el festival de la ciudad, de contar con artistas extranjeros?
13. ¿De qué manera se daba el intercambio cultural y artístico entre los artistas meridianos y los extranjeros?
14. ¿Qué países han participado en el festival?
15. ¿Cuáles fueron los espacios o foros donde se desarrollaban las actividades?
16. ¿Existe material gráfico sobre las actividades del festival?
17. ¿A partir de qué fecha se empezaron a realizar actividades del festival en comisarías y cuál fue el motivo de llevarse a cabo?
18. ¿Cuál es el objetivo de cambio del logotipo del festival?
19. ¿Los cambios de imagen del festival de la ciudad, contribuyen en la evolución del mismo?
20. ¿Para usted que significa el festival de la ciudad?
21. ¿Qué significado para Mérida ser nombrada capital americana de la cultura?
22. ¿Cuál es la importancia del festival de la ciudad para los meridianos?
23. ¿Qué es lo que más recuerda de los festivales en los que trabajó?
24. ¿Cuáles fueron sus aportaciones al festival?

25.¿Cómo considera actualmente al festival?

26.¿Cuál piensa, qué es el futuro del festival?