



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

DIRECTOR:

ARQ. PADILLA HERNÁNDEZ JOSÉ ALDO

CIUDAD NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

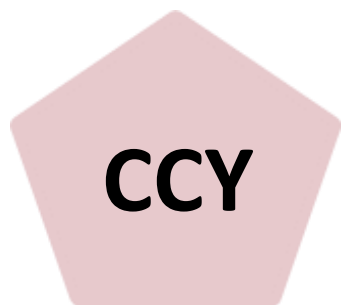
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

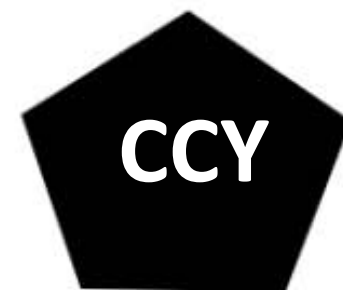
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

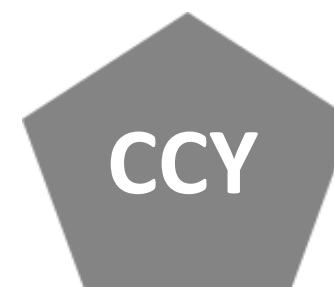


**CENTRO
CULTURAL
YÓLLOTL**





**CENTRO
CULTURAL
YÓLLOTL**



CENTRO
CULTURAL
YÓLOTL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7	3.2.12 Hablantes de lenguas indígenas	33
1. FUNDAMENTACIÓN	8	3.2.13 Flora y fauna	37
1.1 Planteamiento del problema	9	3.3 MEDIO SOCIO-CULTURAL	41
1.2 Introducción del tema	11	3.3.1 Aspectos sociodemográficos	42
1.3 Fundamentación del tema	13	3.3.2 Nivel sociocultural	45
2. ANTECEDENTES	16	3.3.3 Población económicamente activa	47
2.1 Antecedentes del tema en México	17	3.4 MEDIO URBANO	50
2.2 ANTECEDENTES DEL SITIO	18	3.4.1 Uso del suelo	51
2.2.1 Época prehispánica	19	3.4.2 Normatividad	52
2.2.2 Siglos XVI al XX		3.4.3 Vivienda	54
2.2.3 Época Independiente		3.4.4 Equipamiento	56
2.2.4 Época Revolucionaria	20	3.4.5 Vialidad y transporte	57
2.2.5 Época Contemporánea		3.4.6 Vistas	60
3. INVESTIGACIÓN	22	3.5 ESPACIOS ANÁLOGOS	61
3.1 MEDIO FISICO	23	4 ESTUDIOS PRELIMINARES	66
3.1.1 Terreno	24	4.1 Programa Arquitectónico	67
3.1.2 Topografía	25	4.2 Diagrama de funcionamiento	69
3.1.3 Vistas	26	4.3 Concepto	73
3.2 MEDIO NATURAL	27	4.4 Zonificación	76
3.2.1 Localización Geográfica	28	5 PROYECTO EJECUTIVO	
3.2.2 Fisiografía	29	5.1 CONJUNTO	
3.2.3 Clima	30	5.2 INSTALACIONES DEL CONJUNTO	
3.2.4 Geología		5.3 AUDITORIO	
3.2.5 Edafología		5.4 INSTALACIONES DEL AUDITORIO	
3.2.6 Hidrografía	31	5.5 RENDERS	
3.2.7 Uso del suelo y vegetación		5.6 FINANCIAMIENTO	
3.2.8 Uso potencial de la tierra		6 MEMORIAS	
3.2.9 Zona urbana	32	7 BIBLIOGRAFÍA	
3.2.10 Zonas arqueológicas y monumentos históricos			
3.2.11 Cultura popular			



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D

E

D

I

C

A

T

O

R

I

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A el amor de mi vida Raúl.

Por su apoyo, su confianza , pero sobre todo por todo su amor.

Te amo con toda mi alma.

A mi mejor amigo Francisco.

Por sus consejos, los buenos momentos que pasamos durante la carrera y por su gran cariño.

A mis hermanos.

Por todo su gran cariño y profunda comprensión, en especial a mi hermana Alejandra Cesar Garduño y a su familia, que me acompañaron en los momentos más difíciles de este proceso .

A mis maestros.

Por su apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; por su tiempo y disposición durante toda la carrera. En especial a mi director Ma. Padilla Hernández José Aldo que confió en mi.

A la UNAM.

Por la maravillosa experiencia de pertenecer a la máxima escuela de estudios.

CESAR DE LA CRUZ KAREN

S
Í
N
O
D
O
S

INSTALACIONES

Arq. Lugo Zaleta Nestor

ESTRUCTURA

Arq. Del Arco Mario

DISEÑO ARQUITECTONICO

Ma. Arq. Padilla Hernández José Aldo

URBANO

Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ORGANIZACIÓN

Arq. Soto Lechuga Ana Laura

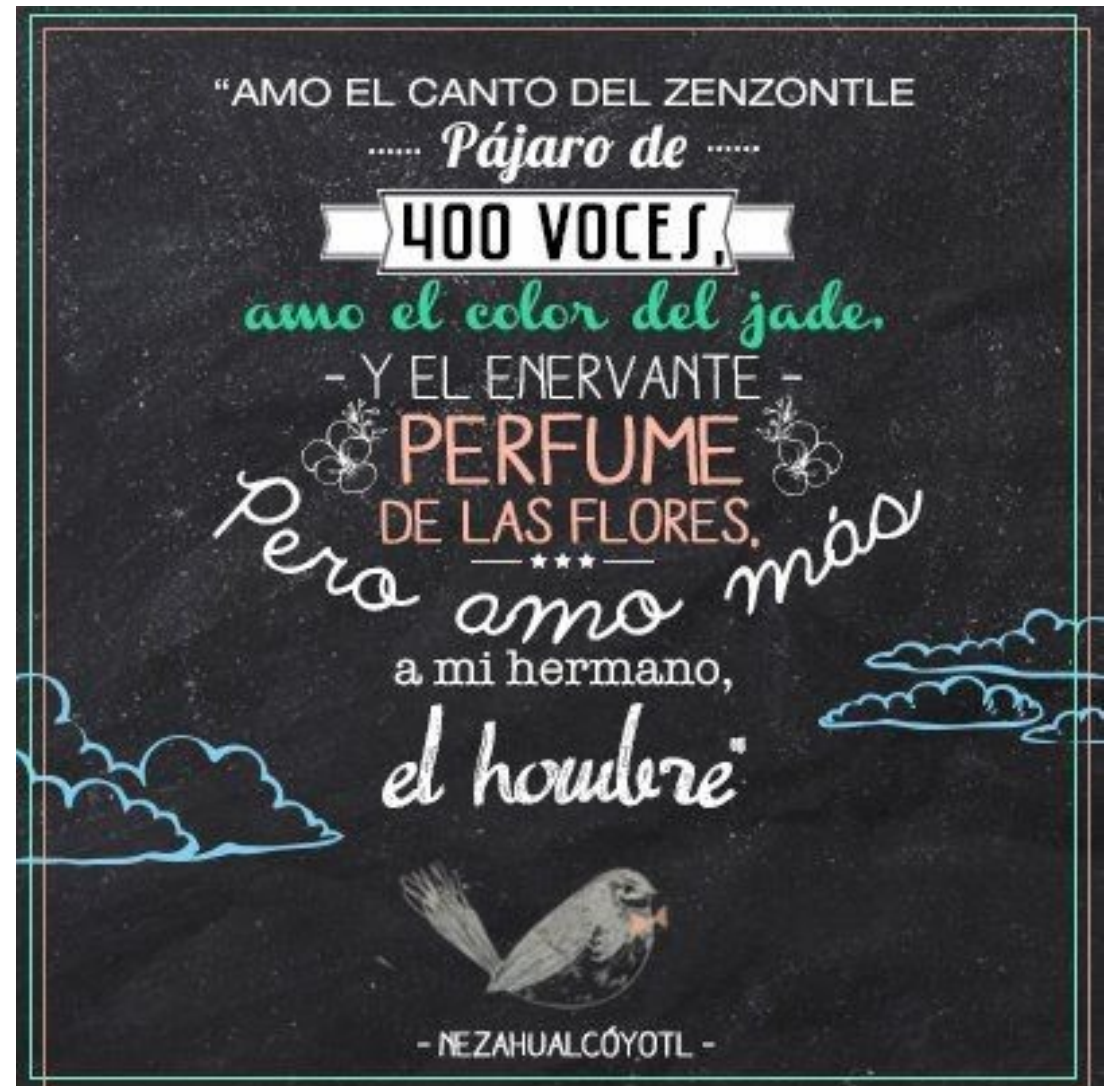
Introducción.

La presente tesis es una investigación que tiene como objetivo el proponer la creación de un Centro Cultural en el municipio de Nezahualcóyotl, debido a que es de suma importancia para el desarrollo de los habitantes y su crecimiento tanto socio-cultural como económico.

Un Centro Cultural tiene la finalidad de ofrecer servicios culturales como talleres , conferencias, bailes , obras , espacios de lectura , lugares de esparcimiento y convivencia donde la comunidad tenga la facilidad de acceder y ampliar su conocimiento y niveles de interacción con otros individuos, logrando de esta manera que paulatinamente el municipio cuente con personas de mayor nivel intelectual, preocupadas por ser mejores y ayudar a la comunidad a salir del estatus en el que actualmente se encuentra.

Para poder presentar este documento se realizó una extensa investigación , donde se ha analizado desde los antecedentes del sitio como el terreno donde se ubicara, pasando por la geografía y características socio-culturales, presentando graficas sustentadas por instituciones especializadas en datos estadísticos así como imágenes representativas de cada aspecto mencionado en este documento.

La finalidad de esta investigación es presentar datos reales que ayudes a la sustentabilidad del proyecto arquitectónico a realizar, en este caso el Centro Cultural Yóllotl y que sea un documento claro para la consulta tanto de especialistas como de público en general, esperando se cumplan las expectativas del lector .





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1. FUNDAMENTACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 Planteamiento del problema.

En el 2014 el presidente municipal de Nezahualcóyotl, Juan Zepeda Hernández informo que se invertirían mas de 80 millones de pesos en el rubro de cultura, con lo que se esperaba lograr el arraigo de creadores, con la implementación de una política cultural.

Se invirtieron alrededor de 20 millones en tres casas de la cultura, completando 12 de las 18 que se tenían en mente.

Como se puede ver la mayor parte de la inversión se destino a pequeñas Casas de Cultura que se distribuyen dentro del municipio, pero que no alcanzan a cubrir la enorme demanda que en el 2018 presenta Nezahualcóyotl.

El principal Centro Cultural con el que cuenta el municipio es el Centro Plurifuncional ubicado en Av. San Ángel, José Vicente Villada, 57710 Nezahualcóyotl, Méx. El cual es consideraron como “el ombligo de la cultura en la localidad”.

Lo que se pretende con la construcción del Centro Cultural Yóllotl es cubrir la necesidad cultural del municipio que no dispone de los medios para acercarse al centro Plurifuncional y erradicar el elevado índice de delincuencia en el área poniente.



Imagen 1
CENTRO PLIRIFUNCIONAL

Fuente, Internet

https://reporterosenmovimiento.files.wordpress.com/2013/09/dsc_4344.jpg

El papel que juega un Centro Cultural para el desarrollo de una comunidad ha sido ampliamente cuestionado.

Un Centro Cultural, por lo que yo entiendo es un espacio donde se fomenta la diversidad cultural y diversas manifestaciones de distintas culturas.

Dentro del municipio hay diversas actividades preferidas por la población, como lo es la danza, la pintura y la experiencia con la tecnología. Al existir dichas actividades el publico no se centra en la violencia, la discriminación y la pobreza., sino que sus intereses cambian por completo para enfocarse en su desarrollo personal y físico, lo cual contribuye al desarrollo intelectual de los individuos, abriendo sus expectativas de vida al estar en constante comunicación con personas de su misma edad , que cuentan con diferentes intereses y perspectivas.

Pero para poder entender la importancia de un Centro Cultural, hay que entender el concepto de cultura:

Para Tylor el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto de la gran masa “sin cultura”.

Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente (1).

Harris cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de la sociedad.” (2).

1. Grimson,2008

2. Harrys, 2011

Desde la antigüedad la cultura ha estado íntimamente ligada al poder y el progreso de la humanidad". La cultura es "la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su hábito natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia si mismo (3).

3. F. Boas, *The Minds of Primitive Man*, 1938.

El concepto "cultura" ha tenido diversos usos durante las distintas épocas por las cuales ha atravesado el hombre, desafortunadamente en la época actual se ha empleado este término para marcar clases sociales, definir un estatus y hasta suponer un nivel intelectual, utilizando el término de forma despectiva.

Sí bien el municipio de Nezahualcóyotl es uno de los más ricos en cultura debido a la gran diversidad de personas que han migrado a ella, le falta el interés por parte de las autoridades correspondientes como de sus habitantes, para lograr el fortalecimiento de la identidad municipal. El desinterés ha convertido al municipio en uno de los más peligrosos, con altos índices de delincuencia y desempleo.

Se pretende que el Centro Cultural Yollótl aporte lo necesario para erradicar esta mala reputación y cubrir los requerimientos de equipamientos necesarios, ya que ha tenido un acelerado y creciente proceso de concentración urbana.

SOLUCION

¿Cómo lograr esto?

Objetivo:

Lograr que la arquitectura vaya mas allá de lograr un espacio agradable, sino una identidad del sitio con sus habitantes, lo cual nos dará como resultado una integración en la calidad de vida de los usuarios.

Misión:

Ser una Institución de carácter permanente, comprometida con la comunidad, con la intención de renovarse y ofrecer servicios de primer nivel.

Visión:

El conjunto está diseñado para que los visitantes recorran y vivan cada uno de los espacios, para de esta manera acrecentar su interés por la cultura de Nezahualcóyotl.

Hipótesis:

Se puede llegar a la hipótesis de que el Centro Cultural cubrirá las necesidades básicas del municipio..

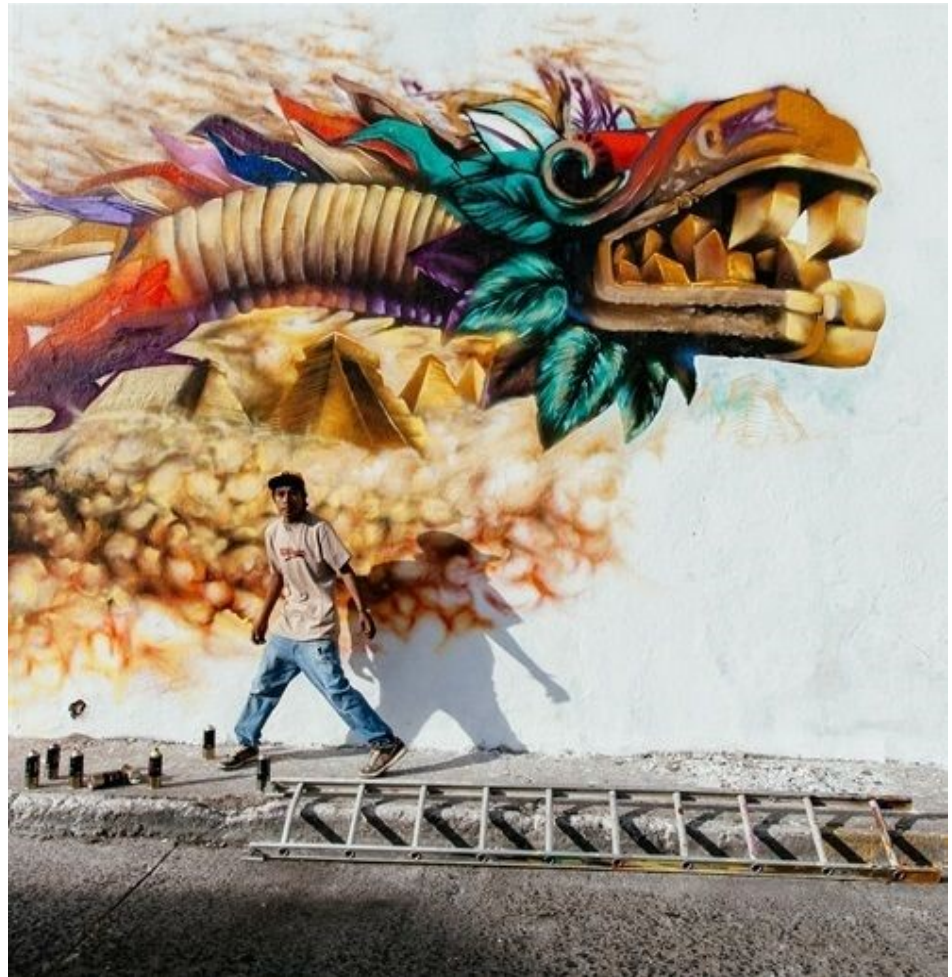


Imagen 2

MURAL QUETZALCOATL

Fuente, Internet

<http://www.caracteres.mx/cultura-mexicana-llega-a-el-vaticano/>

1.2 Introducción del tema.

La Antropología sociocultural es la encargada de estudiar a las culturas humanas de forma comparada, gracias a ella podemos conocer la forma en la que ha sido utilizado el término “Cultura”.

En la antigüedad los estudiosos tenían tendencia a separar grupos humanos por civilizaciones salvajes y civilizadas, gracias a la observación de las mismas y a los conceptos de evolución y progreso que manejaban.

Pero bien, cada grupo toma de otros todo aquello que haga que su cultura crezca y cambie.

Entre los grupos latinos la palabra cultura tiene un significado de “cultivo” o “cuidado”, (“agri-cultura”).

Valiéndose de la idea de “cultivo de la tierra”, Cicerón utiliza la metáfora de cultura animada, es decir, “cultivo del alma”.

Y el alma esta compuesta por los sentimientos, pensamientos y emociones, así es de suma importancia la realimentación de alma.

A lo largo de la Edad Media, la cultura había tenido **connotación agraria**. Pero en el siglo XVIII se gesta una significación que será corroborada con el nacimiento de las ciencias sociales en el siglo XIX, cuando el concepto pasa de tener un significado diferente, aunque inspirado en su viejo sentido de “cultivo del alma”.

Los ilustrados y particularmente Rousseau en trabajos como El Emilio (1762), utilizaron el concepto de cultura como **educación del individuo**. En esta época se utilizaba para referirse al cultivo de un individuo o individuos, era subjetiva.

Sí bien los estudiosos se dedicaron a darle a la palabra cultura un significado, F. Boas fue de los pocos que fue más allá, al pensar que también influía sobre el individuo en medio natural en el que se desenvolvía.

“Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ámbito natural.

También incluyen los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos” (4).



Imagen 3

DIVERSIDAD

Fuente, Internet

<http://www.quees.mx/cultura>

Si nos adentramos en la presencia del significado cultura durante la edad media nos daremos cuenta que el concepto clásico conservó los caracteres aristocrático y contemplativo, pero substituyó el carácter naturalista con el carácter religioso-trascendente: fin de la cultura es la preparación del hombre para el cumplimiento de los deberes religiosos y la consecución de la vida ultraterrena .

En pocas palabras en esta época se llevo a la practica religiosa, debido a los acontecimientos que se suscitaban en dicho momento histórico, como lo vemos en el siguiente fragmento de el escrito de **Angelo Altieri Megale**:

En cambio, en la edad media, el interés por la búsqueda de lo nuevo y por el acrecentamiento del patrimonio científico decayó notablemente: la teología ya tenía listas las respuestas a los grandes problemas del Ser absoluto y universal, propios de la Metafísica; y, en cuanto al conocimiento de la naturaleza, la edad media aceptó sin reservas la ciencia aristotélica como una adquisición definitiva del pensamiento humano. Los programas de las escuelas no tenían otra finalidad que la formación de los clérigos. Para ello, resultaban suficientes las siete artes liberales: en la escuela de gramática, se estudiaba el latín, por cuanto era la lengua del clero; la enseñanza de la retórica y de la dialéctica tendía a la formación de los predicadores; la matemática era la llave para la interpretación del significado místico y simbólico de los números; el conocimiento de la astronomía servía para la compilación del calendario eclesiástico; por fin, huelga recordar la estrecha relación de la música con las ceremonias del culto (5).

5. Angelo Altieri Megale,1987

Pero con el paso de los años y con los cambios que presentaba la sociedad el concepto de cultura se transformo , se volvió laico, cambiante de acuerdo al entorno en el que era citado.

Pero su esencia seguía siendo la misma, todo que el ser humano piensa de forma consiente y que conlleva a una acción y a una reacción.



Imagen 4

HUMANIDAD

Fuente, Internet

<https://es.pinterest.com/pin/411375747185559877/>

1.3 Fundamentación del tema.

¿Por qué un Centro Cultural?

El propósito de crear un Centro Cultural es primordialmente para difundir, enseñar, convivir, recrear, imaginar, motivar, orientar y promover el conocimiento dentro del municipio de Nezahualcóyotl, tratando de elevar el desarrollo de la comunidad y buscando brindar un espacio novedoso para poder satisfacer las necesidades, sin dejar a un lado el interés por retomar y conservar toda tradición y actividad artística propias del lugar.

El Centro Cultural Yóllotl se hace con el fin de buscar rescatar los valores y características esenciales de los habitantes, para fomentar el fortalecimiento de la identidad municipal, tratando de generar mayor interés en la población joven, ya que Nezahualcóyotl presenta un alto índice de población en problema de calle, vandalismo, embarazos a edad temprana y drogadicción, buscando que el Centro Cultural sea un apoyo para este sector.

Se tomo la decisión de edificar un Centro Cultural a partir del análisis de diversos factores, como son:

1.-DEMANDA

El municipio de Nezahualcóyotl cuenta en la actualidad con cinco Centros Culturales, los

-  CENTRO CULTURAL MUNICIPAL JAIME TORRES BORET
(Esq. Feria de las flores, Av. Chimalhuacán, Benito Juárez, Nezahualcóyotl)
-  CENTRO CULTURAL ART
(Av. Tepozanes 398, Las perlas, Nezahualcóyotl)
-  CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTIN
(Parque sur, estado de México, Nezahualcóyotl)

-  CENTRO CULTURAL EL CASTILLO
(Av. Chimalhuacán, Benito Juárez, Nezahualcóyotl)
-  CENTRO CULTURAL LA COYOTERA
(Av. Carmelo Pérez 312, Gral. Vicente Villada, Nezahualcóyotl)

Su radio de servicio cubre la parte sur-oriente del municipio dejando sin servicios a la parte norte del mismo, por lo cual se propone realizar el nuevo Centro Cultural al norte para cubrir los requerimientos culturales.

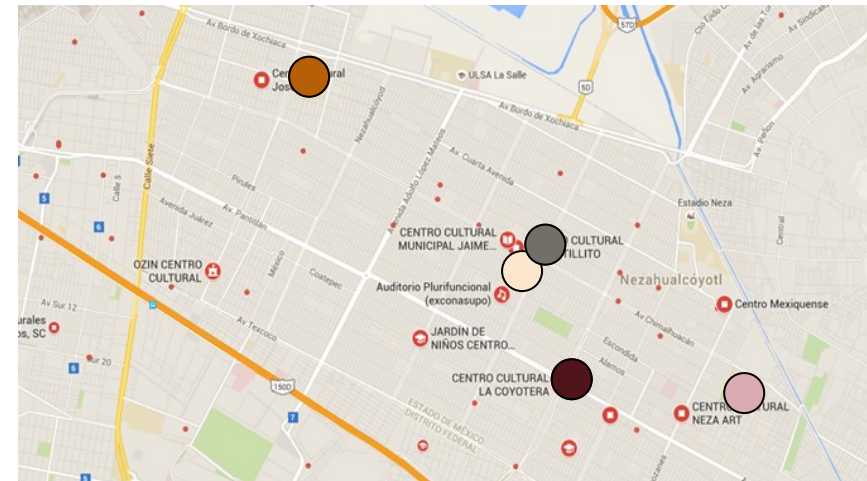
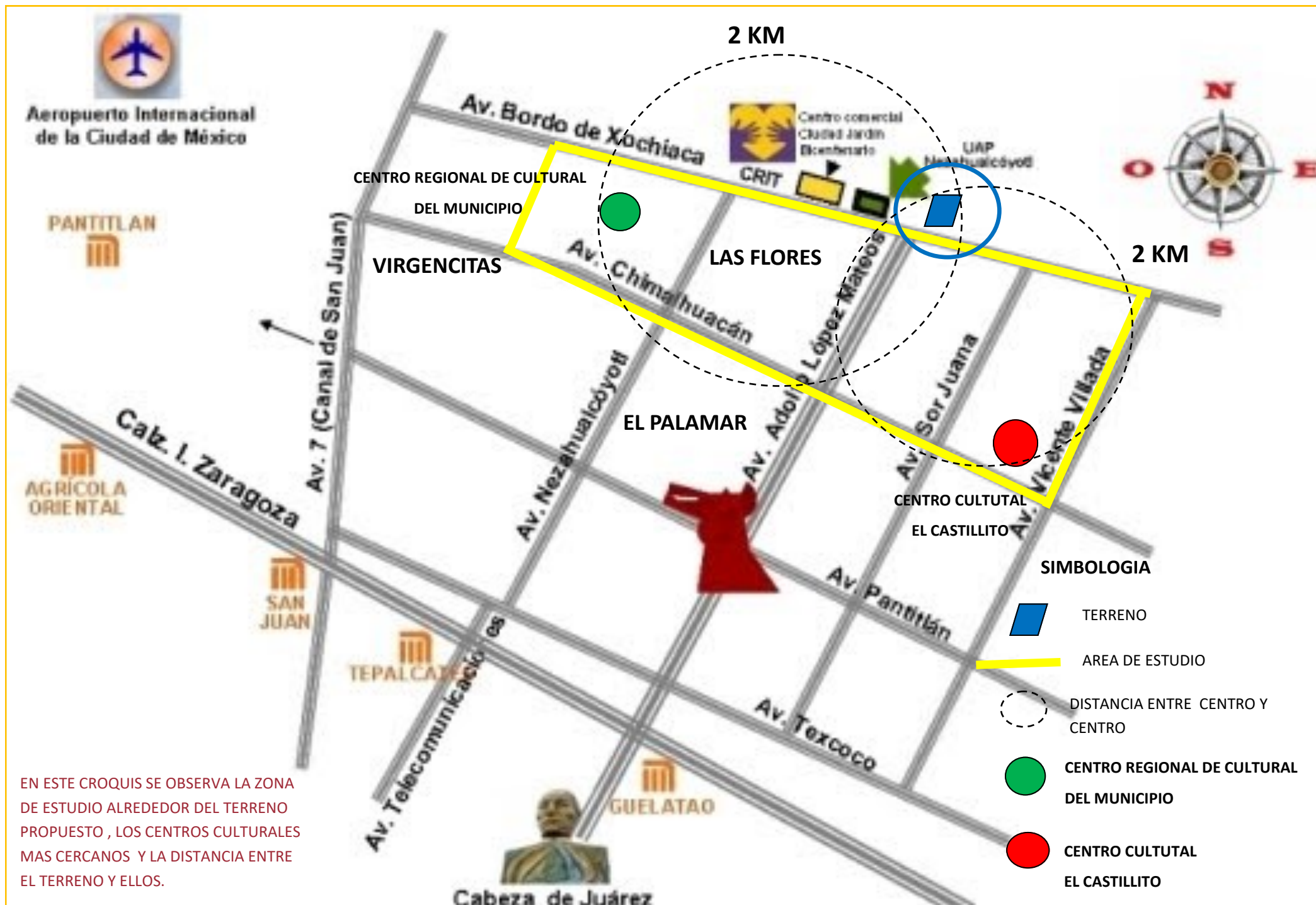


Imagen 5
Radio de servicio
actuales C.C.
Fuente, Internet

<https://www.google.com.mx/maps/search/centros+culturales+nezahualcoyotl/@19.397416,-99.0294817,15z/data=!3m1!4b1?hl=es-419>



EN ESTE CROQUIS SE OBSERVA LA ZONA DE ESTUDIO ALREDEDOR DEL TERRENO PROPUESTO, LOS CENTROS CULTURALES MAS CERCANOS Y LA DISTANCIA ENTRE EL TERRENO Y ELLOS.

2.- TERRENO

La elección de este terreno fue determinada gracias a los múltiples beneficios que conlleva para el Centro Cultural, cuenta con:

- Dos frentes.
- Acceso por una avenida principal y una calle secundaria.
- Se encuentra ubicado en la esquina del lote.
- No cuenta con construcciones vecinas que impidan su visibilidad.
- Cuenta con la infraestructura necesaria.

A pesar de estar con el uso de suelo “SA” (Salud y Asistencia) en SEDUR, se solicito un cambio de uso de suelo.

Se encuentra ubicado en Av. Bordo de Xochiaca Esq. Adolfo López Mateos S/N, Tamaulipas, 57300 Nezhualcóyotl, México.

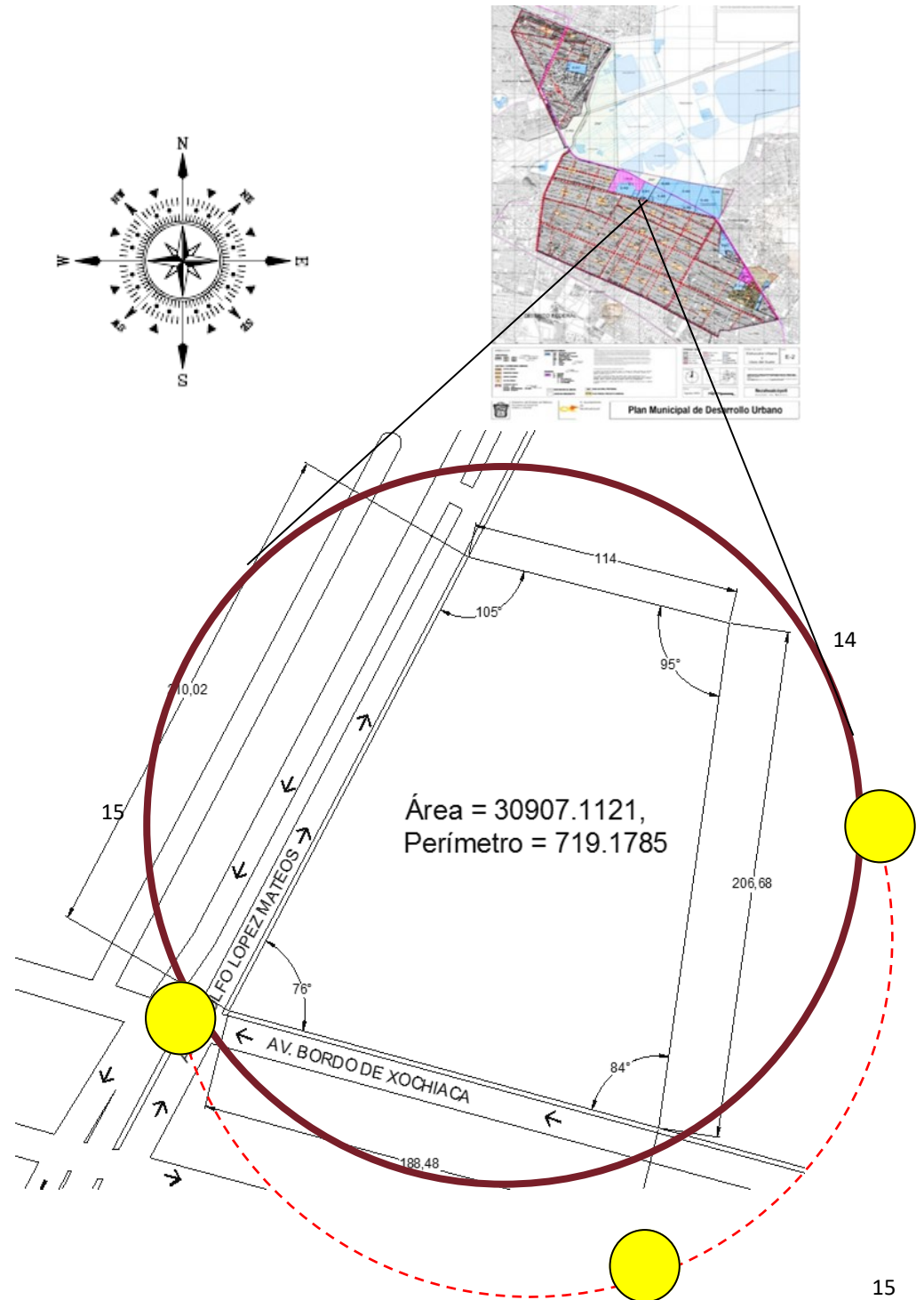
No. De carriles:

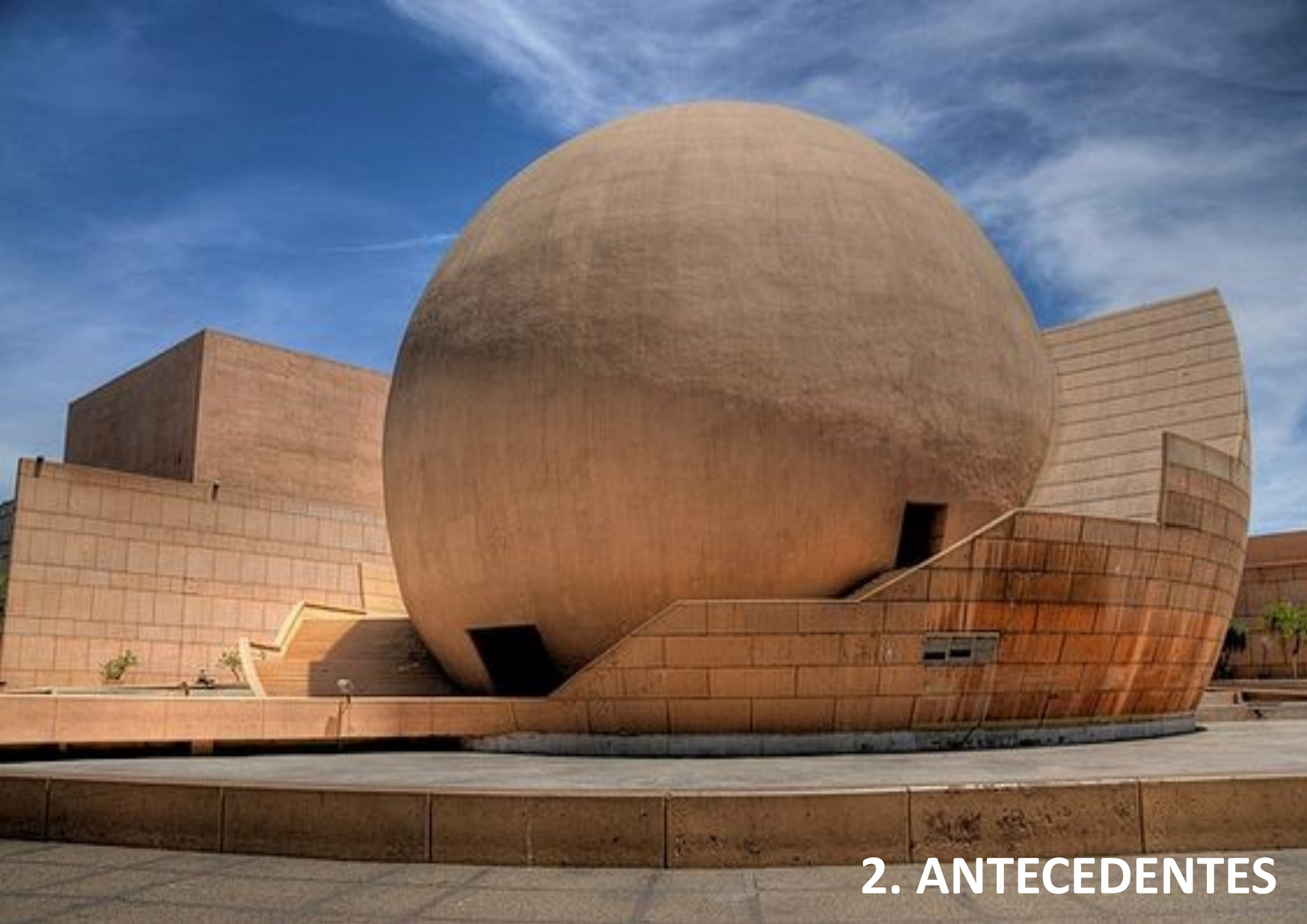
- ⇒ Av. Adolfo López matesos:
3 en dirección norte y 2 en dirección sur. Cuenta con camellón.
- ⇒ Av. bordo de Xochiaca:
3 dirección poniente.

Nota: los sentidos de ambas avenidas se encuentran indicados en el plano.

Asoleamiento

Sentido de las avenidas





2. ANTECEDENTES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.1 Antecedentes del tema en México.

¿Cómo era ?

En el periodo prehispánico la cultura era propia de las personas regentes, según su grado de importancia, la población en general no tenía acceso al conocimiento que poseían los sacerdotes y los gobernadores.

La pintura y la escultura formaban parte de los edificios representando su vida cotidiana, sus creencias, pero sobre todo a sus dioses.

Se impartía en plazas públicas donde la población atenta escuchaba desde la parte inferior de los basamentos piramidales, mientras que los de altos rangos se encontraban en la parte superior.

Después de la conquista muchos de estos templos fueron destruidos y utilizados para la construcción de centros religiosos, por lo cual todas las manifestaciones artísticas eran plasmadas en las pinturas y retablos para estos espacios, evidentemente las generaciones que vinieron fueron olvidando sus orígenes y construyendo una nueva cultura.

Para el siglo XIX entran nuevos estilos como el Art Nouveau, el Art Deco, el Neoclasicismo, etc. Y se comienzan a edificar espacios para la realización de actividades artísticas como los Teatros.

Una de las construcciones más representativas para la cultura en México es el del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari el cual fue terminado en 1934, afirmando que los centros culturales en México están influenciados por modelos europeos.

Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (teatros, plazas al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica. Pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

(6) Ing. Plazola, Enciclopedia de Arquitectura, Vol. 3 , 1999.

Uno de los primeros edificios que se construyó para actividades culturales es el Museo del Eco, obra de Matías Goeritz en 1953. Ya partir de ese momento se empezaron a construir múltiples edificios dedicados a las actividades de cada región del país como el Centro Cultural y de Convenciones Acapulco de Henrique García Formentí ó el Centro Nacional de las Artes, entre otros (6).



Imagen 6
PALACIO DE BELLAS ARTES,
Fuente, Internet

http://themosalive.com/palacio-de-bellas-artes-mexico-city/rsz_mexcity-2



2.2 ANTECEDENTES DEL SITIO

2.2.1 Época prehispánica.

A partir del siglo XIV por la influencia de la cultura tolteca se consolidaron dos grandes señoríos: el mexica en la ciudad de Tenochtitlán y el acolhua en Texcoco, donde nació Acolmiztli-Nezahualcóyotl, (1402-1472) el más grande arquitecto que construyó teocallis, palacios, jardines, acueductos y una mansión de recreo en Tezcuitzinco, quien construyó un albarrada para separar las aguas saladas de las dulces.

2.2.2 Siglos XVI al XX.

Para salvar de las inundaciones a la ciudad de México se inicia el desagüe de los lagos de la cuenca de México; Zumpango, Xaltocan, San Cristóbal, Xochimilco, Chalco y de la zona lacustre.

Al iniciarse el siglo XIX el problema del desagüe no se había resuelto. Por lo que José de Iturrigaray y Alejandro de Humboldt opinaron que se abrirá un canal directo al lago de Texcoco.

2.2.3 Época independiente.

José María Luis Mora, Lucas Alamán y Lorenzo de Zavala se preocuparon por resolver el problema del desagüe del valle de México para evitar las inundaciones. En 1843 la marquesa Calderón de la Barca advirtió que la deforestación aunada a la en las décadas de 1850 y 1860 el ingeniero Francisco de Garay participó en el desagüe general de la cuenca de México a través del llamado gran canal y el túnel de Tequixiac. De esta manera, a casi tres siglos de su inicio, fueron culminadas las obras del desagüe e inauguradas el 17 de marzo de 1900 por el general Porfirio Díaz.



Imagen 7
CUENCA DE MÉXICO ,
Fuente, Internet

<http://www.fundacionunam.org.mx/ecopuma/la-unam-te-explica-la-historia-hidrologica-de-la-cuenca-de-mexico/>

2.2.4 Época Revolucionaria.

El 24 de agosto fue creada la Comisión Nacional Deslindadora bajo la dirección del ingeniero Salvador Villaseñor quien tenía como objetivo el deslindar los terrenos propiedad de la nación ubicada dentro del lago de Texcoco.

El 14 de octubre el Presidente Ortiz Rubio expide el decreto para que se ejecutaran obras para el drenaje, bonificación e irrigación de las tierras deseadas y deseables del lago de Texcoco.

El 23 de mayo de 1932 el precio de cada hectárea era de un peso. Los títulos de propiedad se entregarían cuando se realizaran las labores de bonificación y cultivo agrícola. Hubo adquisición masiva y Filiberto Gómez inicia la ciudad radical en los terrenos desecados.

En 1933 los terrenos fueron invadidos en área aproxima a la carretera México—Puebla. Los primeros grupos se asentaron en el área de los municipios de Chimalhuacán, La PAZ Y Ecatepec y que actualmente corresponden al municipio de Nezahualcóyotl.

2.2.5 Época Contemporánea.

En 1945 se construyó el bordo de Xochiaca y el túnel de Tequixquiac. Esto propicio la influencia de mas habitantes formándose las primeras colonias, entre las que se encuentran : Juárez Pantitlán, México, el Sol y el barrio de Juárez Pantitlán o San Juan.

En 1949 había aproximadamente dos mil habitantes, en 1954 aumentaron a 40 mil y carecían de todos los servicios.

En 1953 para resolver la gran problemática a la que se enfrentaban en su conjunto las trece colonias del ex-vaso de Texcoco obligaron al gobierno del Estado de México para crear el comité de Fraccionamientos Urbanos del Distrito de Texcoco.

El 18 de abril de 1963 se expidió el decreto 93 de la XLI Legislatura por el que se erige el municipio de Nezahualcóyotl, publicado el sábado 20 del mismo mes en la Gaceta del Gobierno del Estado de México, siendo gobernador del estado el doctor Gustavo Baz Prada.

El primer presidente municipal, el señor Jorge Sáenz **Gómez Knoth**, realizo la construcción del edificio destinado al palacio municipal, así como la construcción de mercados y centros de salud.

De 1969 1975 el gobernador Carlos Hank González, doto de agua potable y alcantarillado, luz, pavimento de calles a los ejidos bienes comunales, bienes nacionales y de común repartimiento.

En materia de tenencia de la tierra creo Plantécnica, el Programa de Regeneración

Integral de la Zona Oriente (PRIZO) y el Instituto de Acción Urbana e Integración Social (AURIS), con el objeto de regularizar los asentamientos urbanos.

Para el año 1974 se puede destacar las siguientes obras: el vivero municipal, el Colegio de la Comunidad de Nezahualcóyotl, el edificio de la cruz Roja; el hospital del ISSSTE,; el hospital del CENTRO Piloto de la Procuraduría; la clínica del seguro social, 26 pozos y un gran tanque de agua potable.

En 1981 se construyo una unidad deportiva sobre el relleno sanitario del bordo de Xochiaca.

Durante los últimos años, nuestro país se manifestó territorialmente, por medio de la expansión del área urbana de la Ciudad de México, alcanzando ferozmente los límites políticos-administrativos de la misma, e iniciado paulatinamente su extensión en los territorios de los municipios contiguos del Estado.

El origen de Nezahualcóyotl fue el resultado de la crisis estructural del campo de México, de las migraciones campo-ciudad, del impulso del modelo industrializado por sustitución de importaciones, además del creciente déficit de empleos bien remunerados de los que, ya carecía el país. A 50 años de su fundación (6).

(6) Ing. Plazola, Enciclopedia de Arquitectura, Vol. 3, 1999.

Nezahualcóyotl ha dejado de ser ciudad dormitorio para convertirse en un municipio consolidado en lo económico y en lo urbano, hasta constituirse en un polo de desarrollo de la zona oriente del Valle de México, cuya influencia socioeconómica se extiende a los municipios y delegaciones limítrofes a su territorio.



Imagen 8

NEZAHUALCOYOTL ,

Fuente, Internet

<http://www.fundacionunam.org.mx/ecopuma/la-unam-te-explica-la-historia-hidrologica-de-la-cuenca-de-mexico/>

An aerial photograph showing a vast, densely populated urban area in the foreground and middle ground. The city is spread across a valley, with a river or canal visible in the lower left. In the background, a range of mountains is visible under a hazy, blue sky. One prominent mountain peak has a small patch of snow or light-colored rock near its summit. The overall scene suggests a large metropolitan area situated in a mountainous region.

inares

3. INVESTIGACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

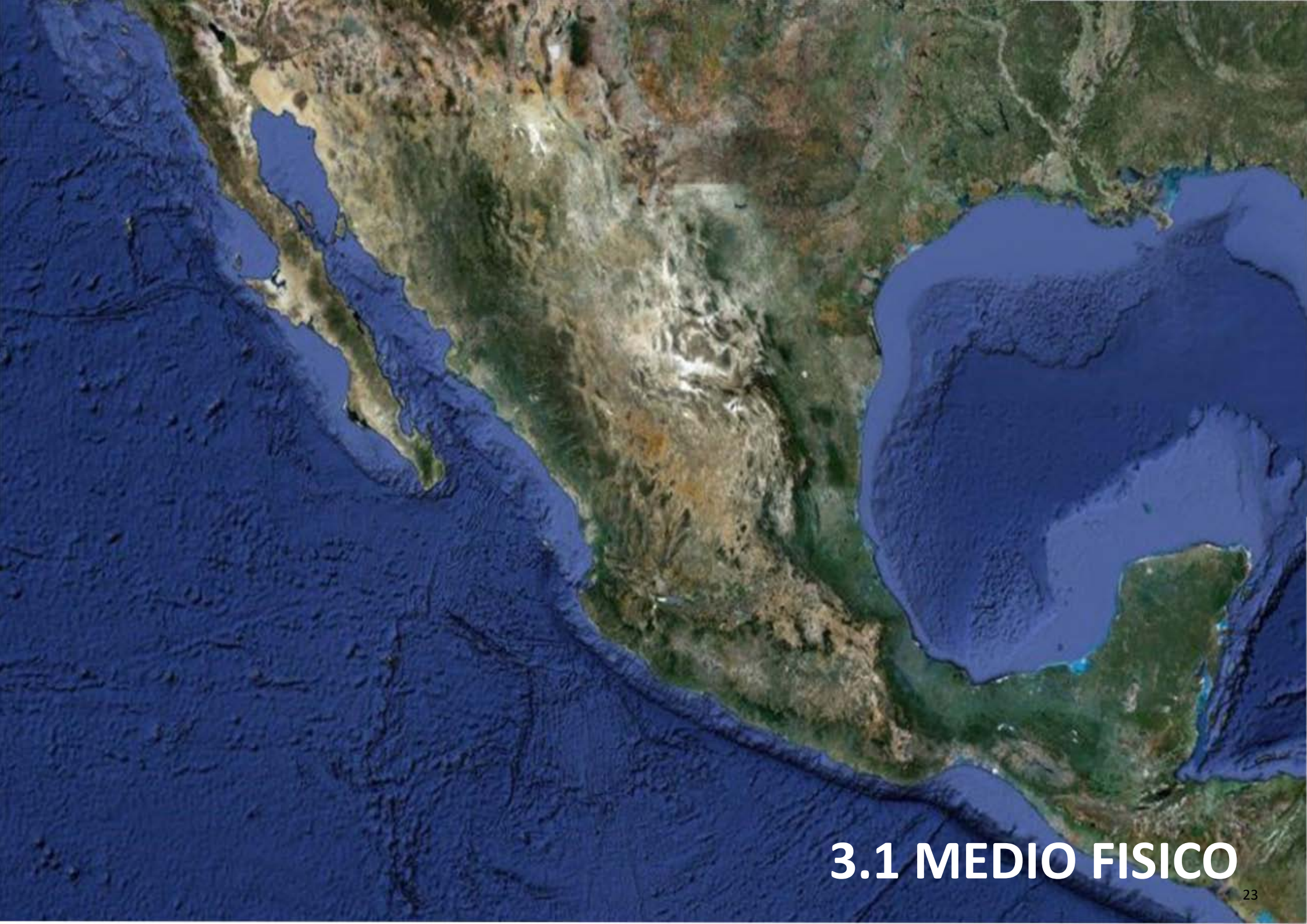
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

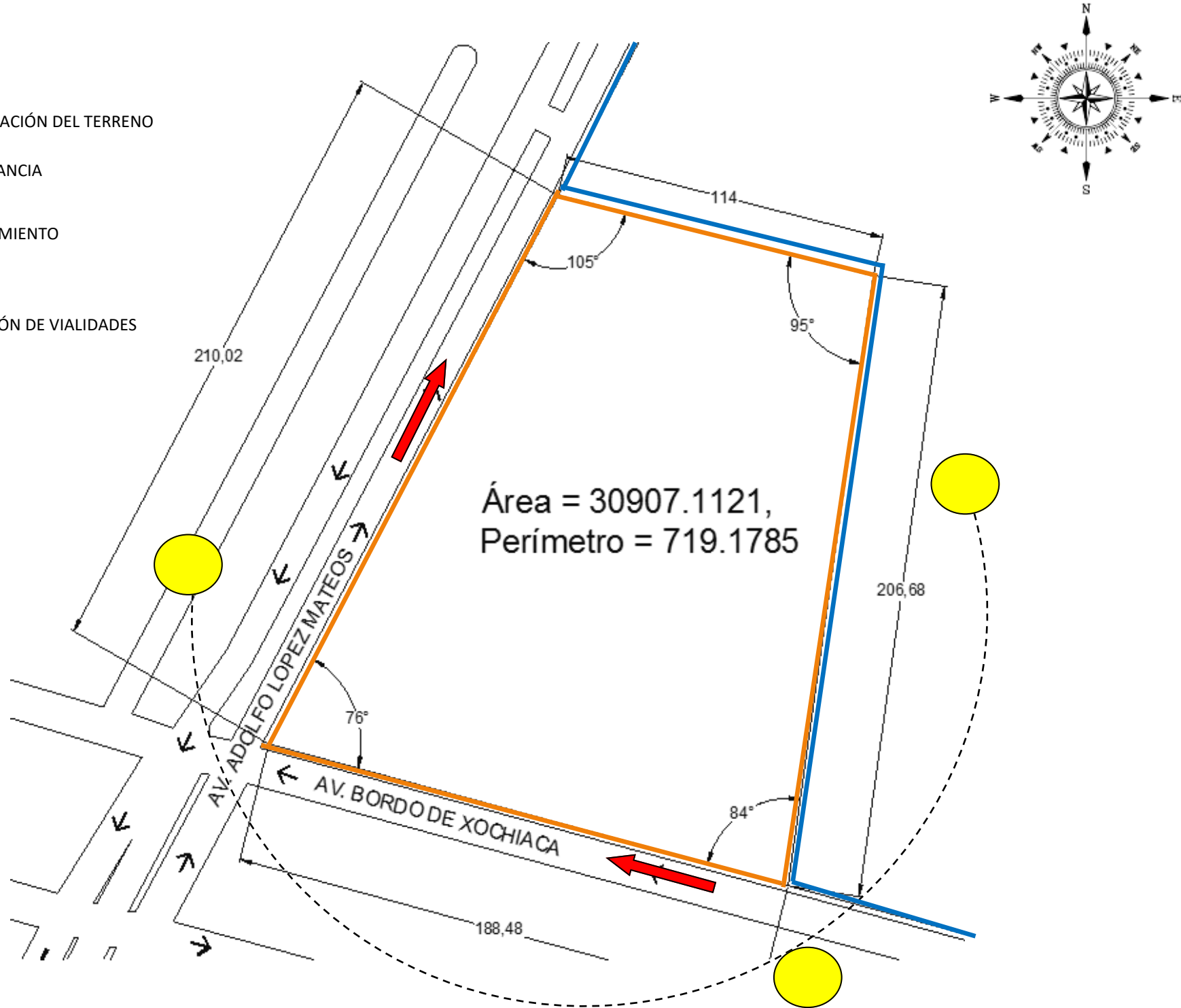


3.1 MEDIO FISICO

3.1.1 Terreno.

SIMBOLOGIA

- DELIMITACIÓN DEL TERRENO
- COLINDANCIA
- ASOLEAMIENTO
- DIRECCIÓN DE VIALIDADES



3.1.2 Topografía.

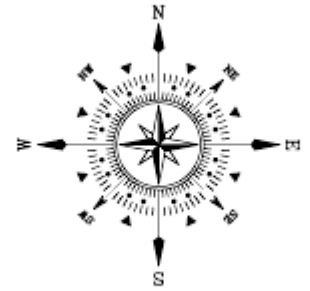
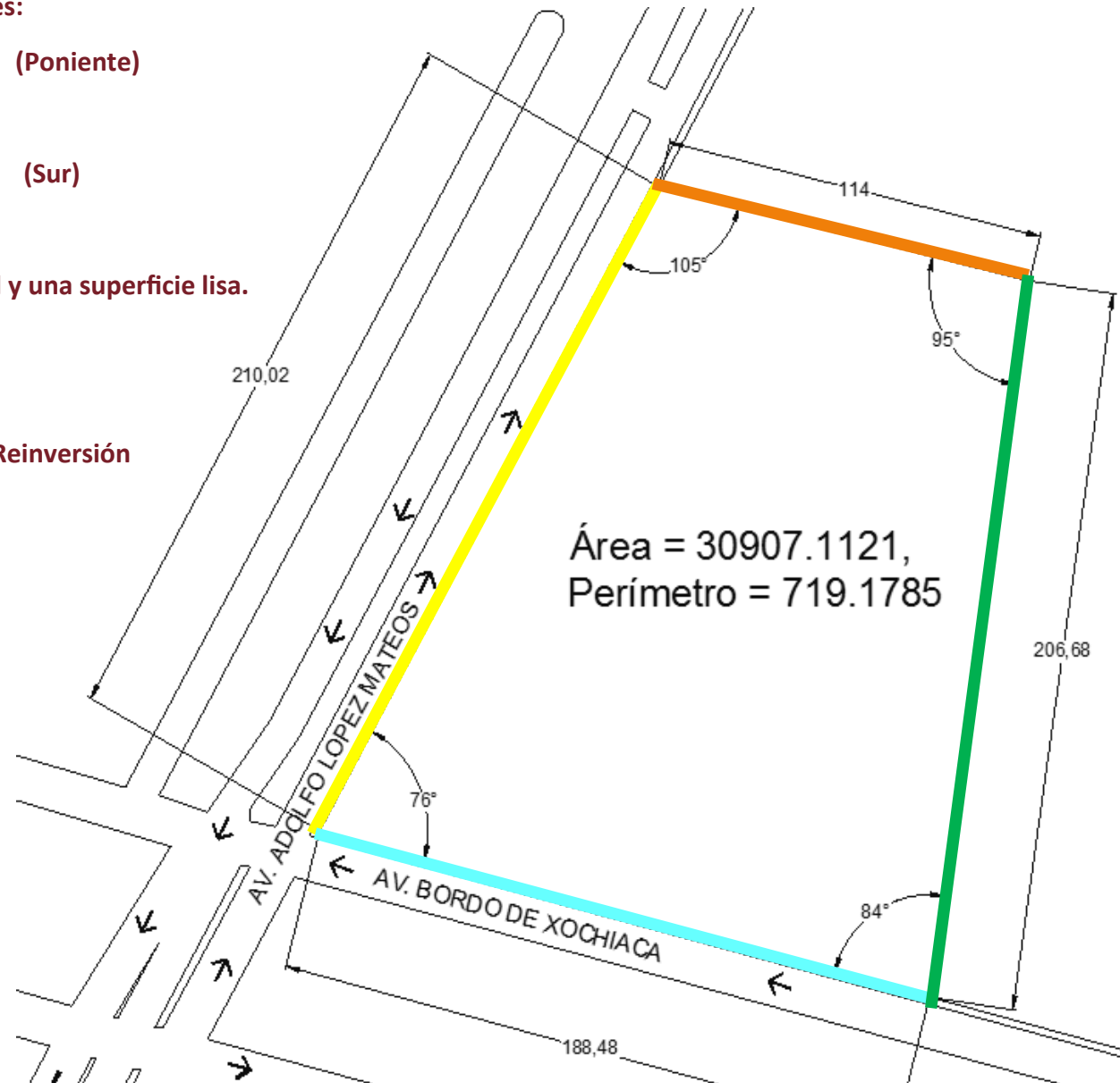
El terreno cuenta con dos frentes:

-  Av. Adolfo López Mateos (Poniente)
-  Av. Bordo de Xochiaca (Sur)

Cuenta con una forma poligonal y una superficie lisa.

Sus colindancias son:

-  Centro Preventivo y de Reinversión Nezahualcóyotl Bordo
-  ISSSTE



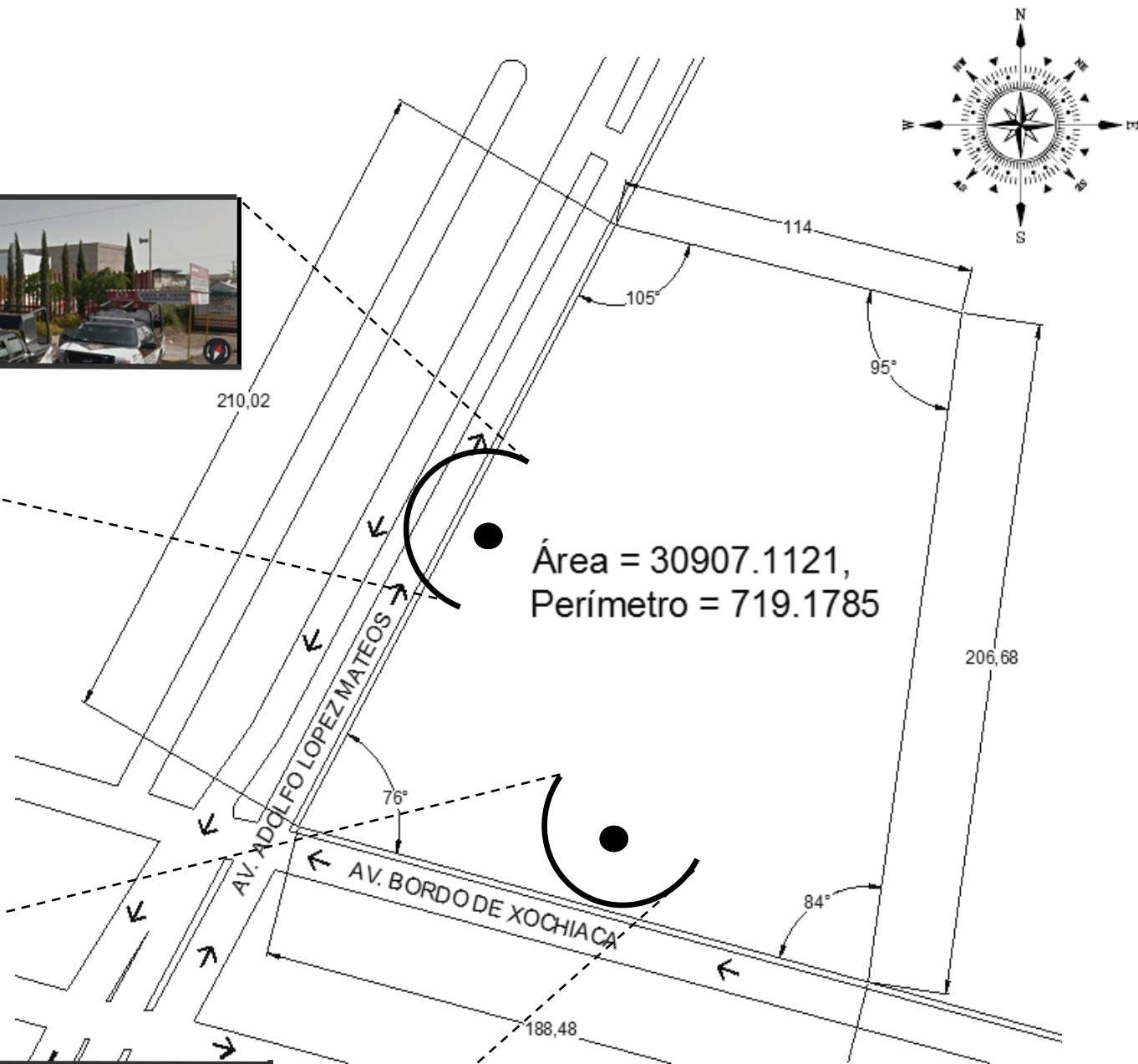
3.1.3 Vistas.



VISTA DESDE EL TERRENO HACIA COLONDANCIA PONIENTE.



VISTA DESDE EL TERRENO HACIA COLONDANCIA SUR.





3.2 MEDIO NATURAL

3.2.1 Localización Geográfica.

Nivel Nacional.



Nivel Estatal.



Nivel Municipal.



Nivel Regional.



3.2.1 Localización Geográfica.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 1. Localización Geográfica.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	Coordenadas y altitud	Colindancias	Otros datos
	Entre los paralelos 19° 22' y 19° 30' de latitud norte; los meridianos 98° 58' y 99° 04' de longitud oeste; altitud entre 2 200 y 2 400 m	Colinda al norte con el Distrito Federal y los municipios de Ecatepec de Morelos y Texcoco; al este con los municipios de Texcoco, Chimalhuacán y La Paz; al sur con el municipio de La Paz y el Distrito Federal; al oeste con el Distrito Federal.	Ocupa el 0.28% de la superficie del estado. Cuenta con 7 localidades y una población total de 1 110 565 habitantes http://mapserver.inegi.org.mx/mgn_2k/ ; resultado del censo 2010

3.2.2 Fisiografía.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 2. Fisiografía.

FISIOGRAFÍA	Provincia	Subprovincia	Sistemas de topoformas
	Eje Neovolcánico (100%)	Lagos y Volcanes de Anáhuac (100%)	Vaso lacustre salino (70.81%), Vaso lacustre inundable y salino (26.92%) y Vaso lacustre (2.27%)

3.2.3 Clima.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 3. Clima.

CLIMA	Rango de temperatura	Rango de precipitación	Clima
	14 – 18°C	500 – 700 mm	Seco con lluvias en verano, semiseco (100%)

3.2.4 Geología.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 4. Geología.

GEOLOGÍA	Periodo	Roca	Sitios de interés
	Cuaternario (17.76%)	Suelo: Lacustre (17.76%)	No disponible

3.2.5 Edafología.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 5. Edafología.

EDAFOLOGÍA	Suelo dominante
	Solonchak (17.76%)

3.2.6 Hidrografía.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 6. Hidrografía.

HIDROGRAFÍA	Región hidrológica	Cuenca	Subcuenca	Corrientes de agua	Cuerpos de agua
	Pánuco (100%)	R. Moctezuma (100%)	L. Texcoco y Zumpan-go (100%	No disponibl	Perenne (0.92%): Laguna Churu-busco

3.2.7 Uso de suelo y vegetación.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 7. Uso de suelo y vegetación.

USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN	Uso del suelo	Vegetación
	Zona urbana (81.32%)	Pastizal (8.09%) y sin vegetación (9.67%)

3.2.8 Uso potencial de la tierra.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 8. Uso potencial de la tierra.

USO POTENCIAL DE LA TIERRA	Agrícola	Pecuario
	Para la agricultura mecanizada continua (0.4%) Para la agricultura de tracción animal continua (10.79%) No apta para la agricultura (88.81%)	Para el desarrollo de praderas cultivadas (11.19%) No apta para uso pecuario (88.81%)

3.2.9 Zona urbana.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 9. Zona urbana.

ZONA URBANA	La zona urbana está creciendo sobre suelos del Cuaternario, en llanuras; sobre áreas donde originalmente había suelo denominado Solonchak; tiene clima seco con lluvias en verano, semiseco, y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por pastizales y áreas sin vegetación.
-------------	--

3.2.10 Zonas arqueológicas y monumentos históricos.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 10. Zonas arqueológicas y monumentos históricos.

Zonas arqueológicas y monumentos históricos	Monumentos de Nezahualcóyotl, Cuauhtémoc, Cuitlahuac y Miguel Hidalgo y Costilla
---	--

3.2.11 Cultura popular.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 11. Cultura popular.

CULTURA POPULAR	Música
	Autóctona, nortea, estudiantinas, mariachis y tríos.

3.2.12 Hablante de lengua indígena.

Los siguientes datos fueron obtenidos de el Compendio de información geográfica de México 2010.

Tabla 12. Hablantes de lengua indígena.

Dialecto	Número de personas
Amuzgo, Amuzgo de Guerrero, Amuzgo de Oaxaca, Chatino, Chichimeca Jonaz, Chocho, Chol, Chontal, Chontal de Oaxaca, Cochimi, Cuicateco, Huasteco, Huave, Huichol, Ixcateco, Lacandón, Lenguas Chinantecas, Mixtecas, Zapotecas, Mame, Matlatzinca, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mixe, Náhuatl, Ocuilteco, Otomí, Pame, Popoloca, Popoluca , Purépecha, Tarahumara, Tepehua, Tlapaneco, Tojolabal, Totonaca, Triqui, Tzeltal, Tzotzil, Yaqui, Zoque, otras lenguas indígenas de México y no	14 316

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

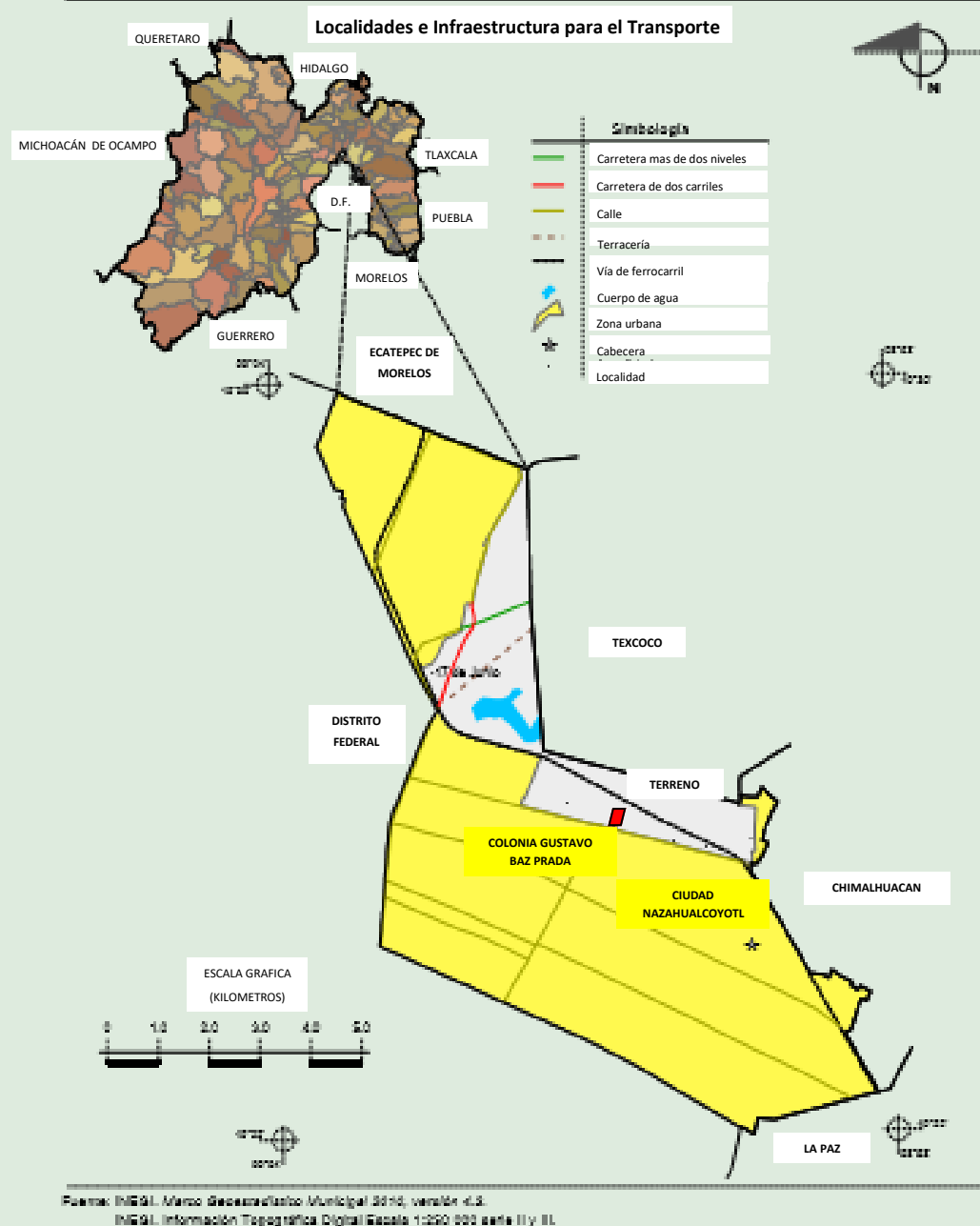


Imagen 9
Localidades e infraestructura del transporte,
Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

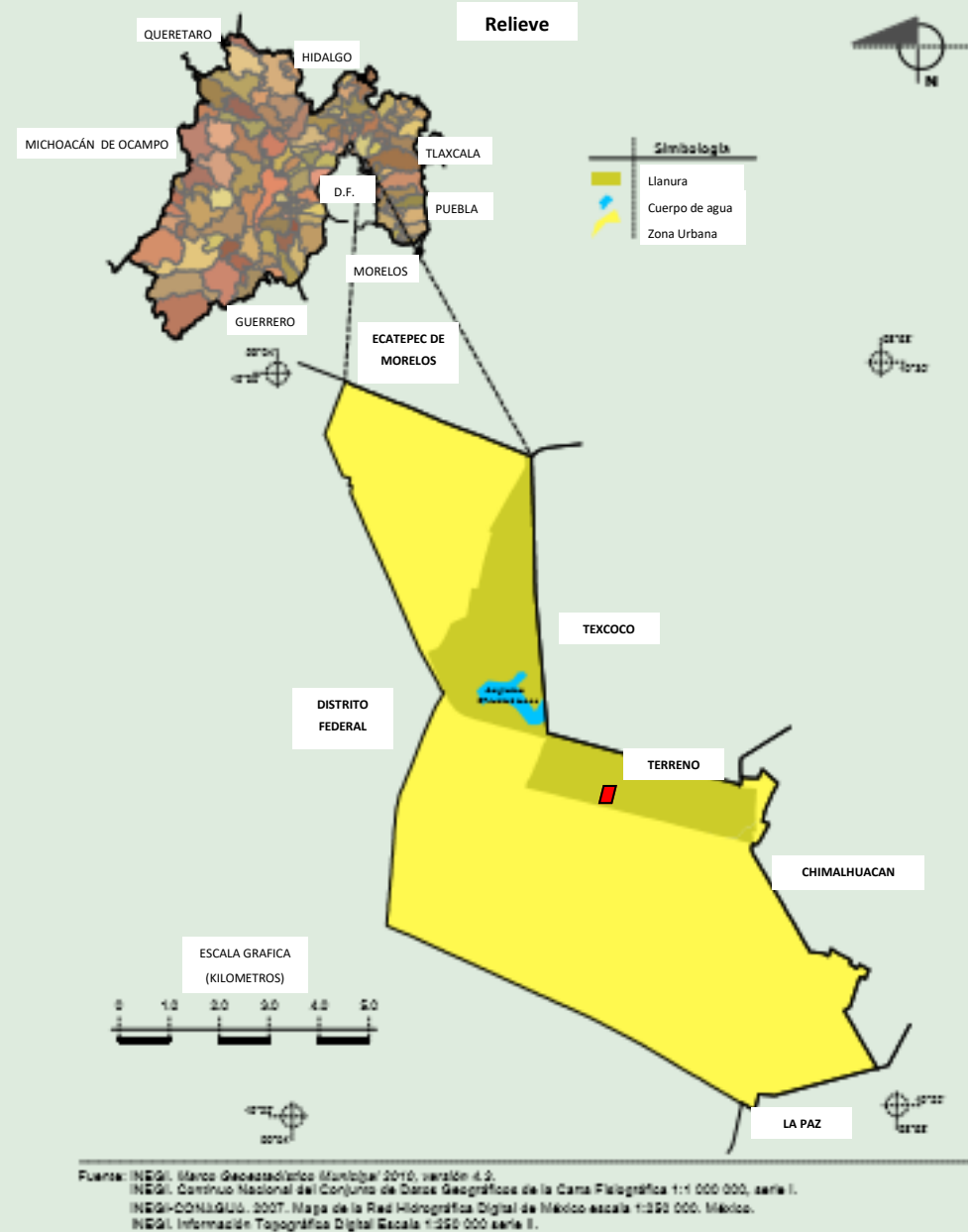


Imagen 10
RELIEVE ,
Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

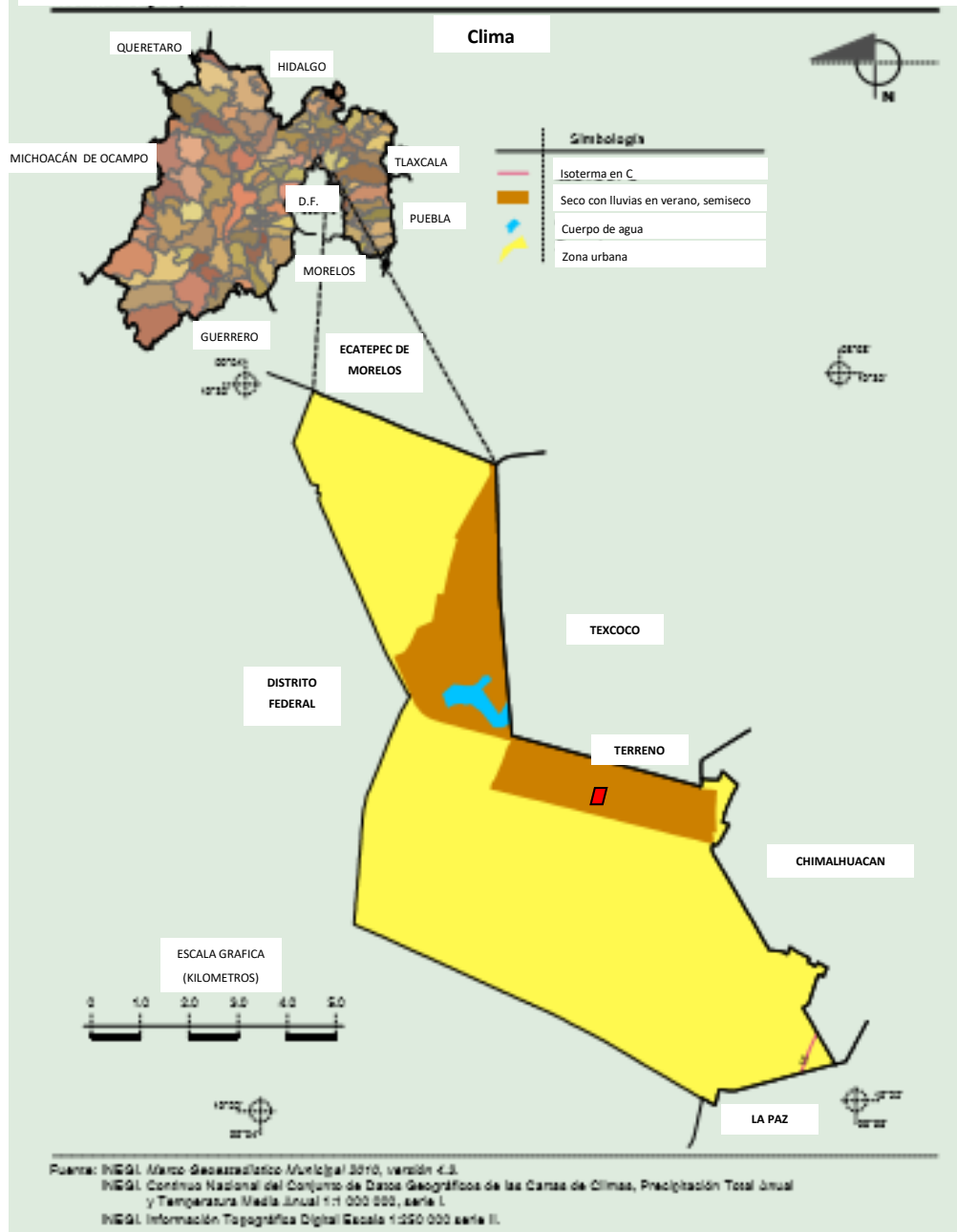


Imagen 11
 Clima,
 Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

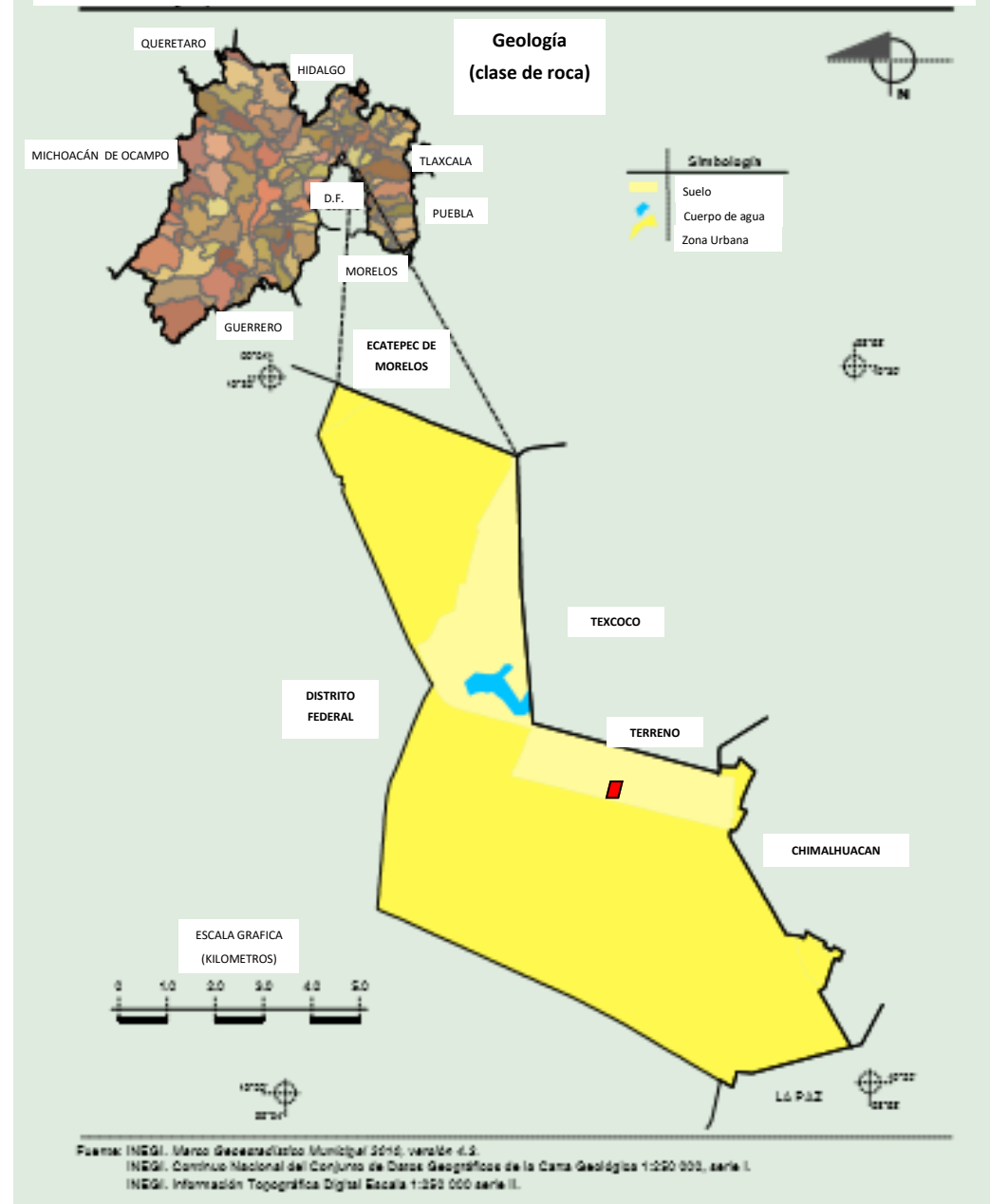


Imagen 12
 Geología,
 Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

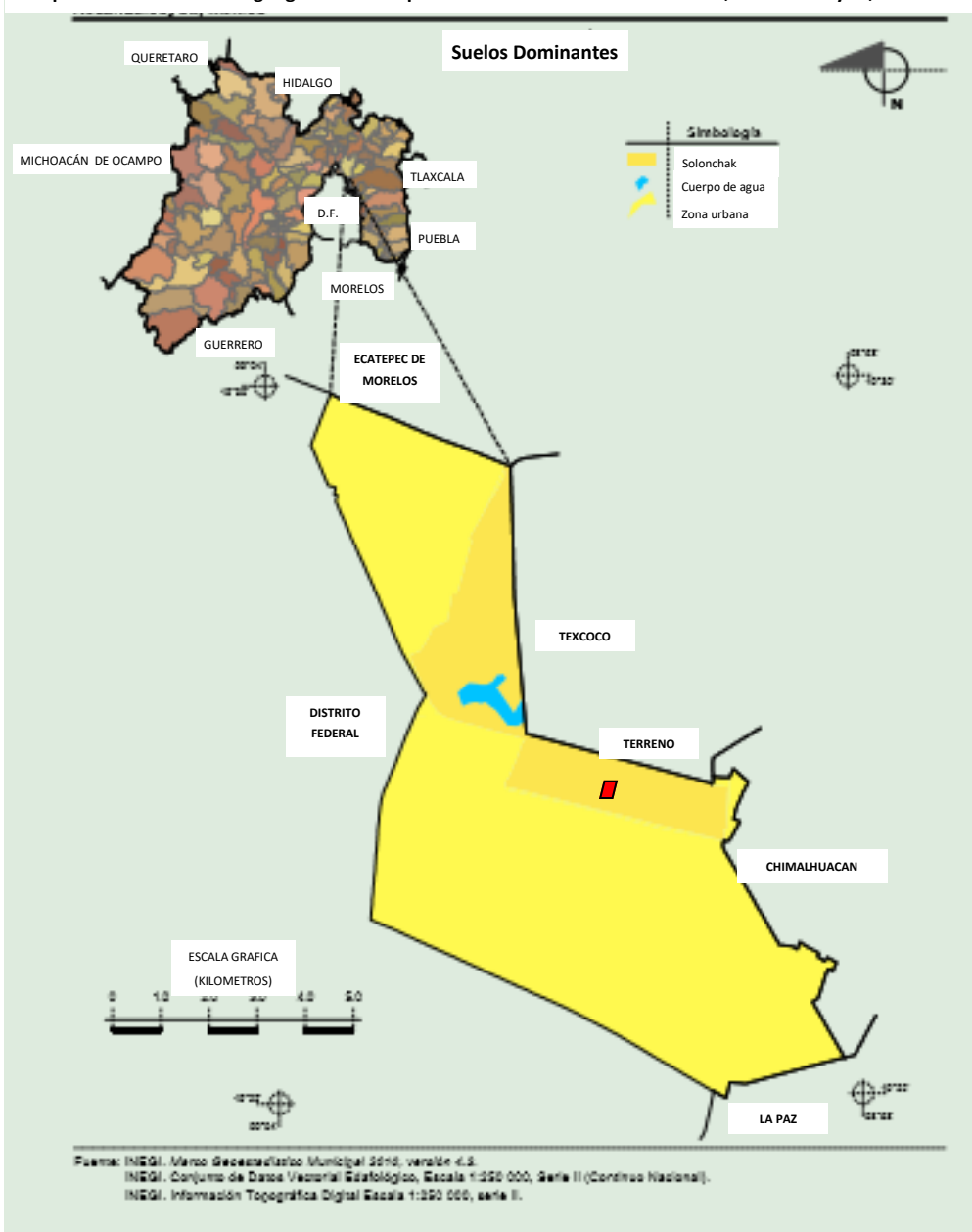


Imagen 13
 Suelos dominantes ,
 Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Nezahualcóyotl, México

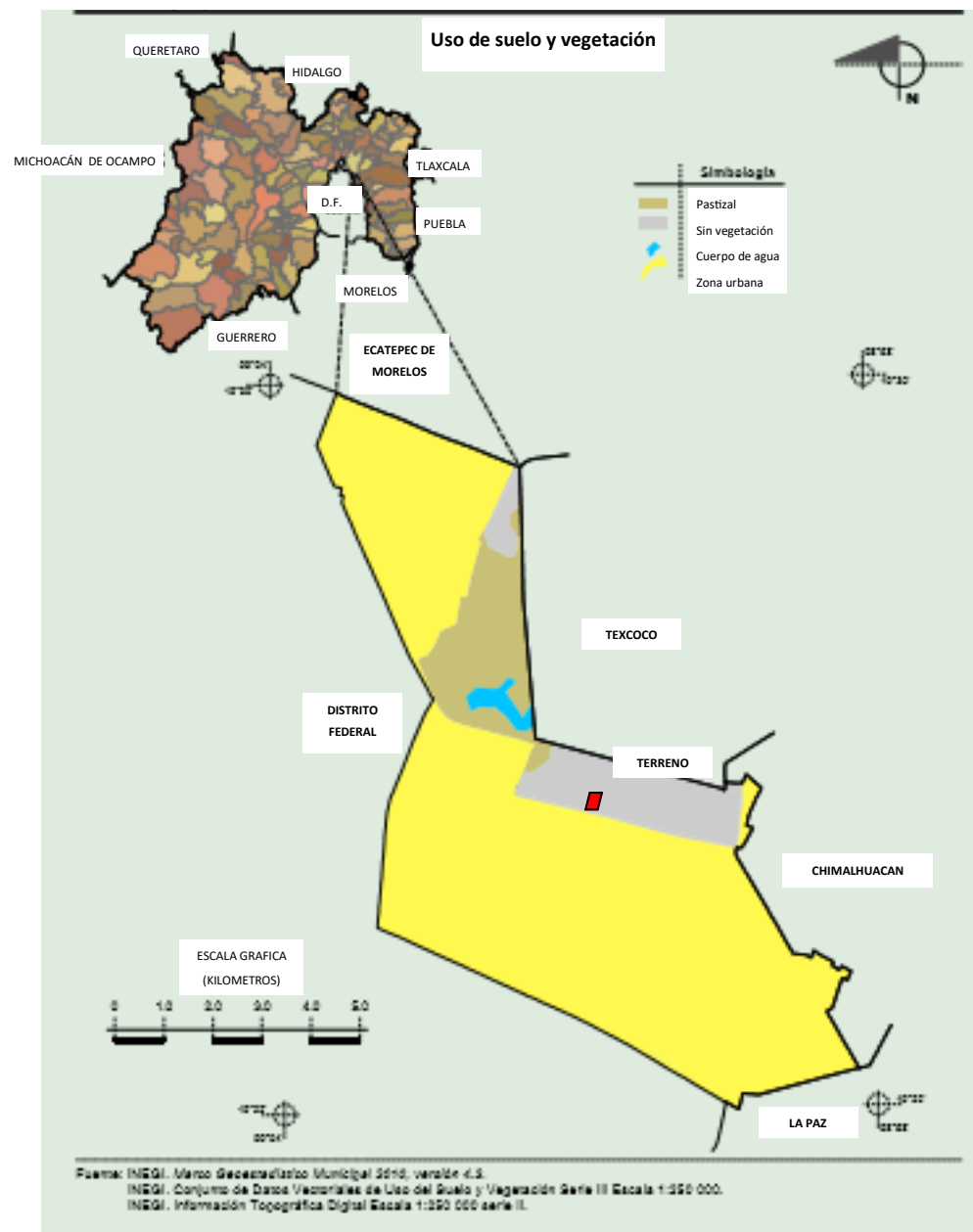


Imagen 14
 Uso de suelo y vegetación ,
 Fuente, Internet
<http://www.inegi.org.mx/>

3.2.13 Flora y fauna.

El municipio de Nezahualcóyotl ha perdido casi por completo su cubierta vegetal original, sin embargo, levantamientos florísticos realizados por la Universidad Autónoma de Chapingo, demuestran la existencia de cerca de 140 especies que prosperan en la cuenca salina de Texcoco y que se consideran resistentes a la sal (halófitas). Destacan la “verdolaga” (*Sesuvium portulacastrum*), la “cola de alacrán” (*Heliotropium* sp), el “zacate salado” (*Distichlis spicata*), la “navajita” (*Bouteloua* sp) y el “saladillo” (*Atriplex* sp). Dichas especies se utilizan aún como para la alimentación de exiguos hatos de bovinos y caprinos confinados en establos localizados en áreas urbanas del municipio. Debido a las condiciones de salinidad de los terrenos de la zona, existe una reducida variedad de flora, al mismo tiempo que se dificulta la introducción de especies exóticas. En la actualidad existen aproximadamente 500,000 árboles implantados con éxito en el municipio, entre los que destacan los eucaliptos (*Eucalyptus* spp.), casuarinas (*Casuarina equisetifolia*), fresnos (*Fraxinus udhei*), cedros (*Cupressus lindleyi*), sauces llorones (*Salix babilonica*), entre los más comunes. Antes de la desecación acelerada del antiguo Lago de Texcoco, existían cerca de 150 especies vegetales terrestres y acuáticas autóctonas, las cuales desaparecieron al modificarse las condiciones ecológicas del Lugar.

Imagen 15

Bouteloua Sp

Fuente, Internet

https://facultystaff.richmond.edu/~jhayden/wjh_ur_courses/plant_anatomy_lab_taxa_photos.html

CARACTERÍSTICAS:

Grama, Blue Grama, Navajita Azul, White Grama, Red Grama, Purple Grama, Zacate Cepillo, Eyelash grass.

La navajita azul es un componente y un recurso muy importante de los pastizales del norte de México para la ganadería. Es un pasto de lento crecimiento, muy palatable, y nutritivo, se desarrolla mejor en el verano. Distribución en México: todo el norte hasta la región neovolcánica de Oaxaca.

imagen 16

Verdolaga

Fuente, Internet

<https://nfinda.wordpress.com/2015/06/03/verdolaga>

CARACTERÍSTICAS

Pertenece a la familia de las **Portulacaceae**, ha sabido ganarse tantos adeptos como detractores, ya que en muchos países es considerada una planta que contiene propiedades medicinales, gastronómicas y ornamentales y en otras regiones se la considera una plaga y es tratada como maleza. Esta planta es originaria de la India y de otras regiones de Asia, pero debido a su popularidad, rápidamente se extendió a toda Europa. En algunos países se la conoce como flor de gato o flor de un día.

15



17

Imagen 17

Atriplex sp

Fuente, Internet

<http://www.viarural.com.ar/viarural.com.ar/agricultura/aa-malezas/atriples-sp-02.htm>

CARACTERÍSTICAS

Arbusto perenne de 2 a 3 metros de altura. **Hojas** blanquecinas y arrugadas, disposición alterna, ovado-lanceoladas, subróbicas, de borde entero y algo onduladas. Nervios principales marcados en el envés y hasta cuatro centímetros de longitud.¹ Flores monoicas y de polinización anemófila, de color amarillento-verdoso, poco vistosas, pentámeras y agrupadas en densos racimos con forma de espiga. Florece en verano y dependiendo de la latitud lo hará en julio.

Imagen 18

Heliotropium Sp

Fuente, Internet

<https://www.flickr.com/photos/65569564@N07/6024504480>

CARACTERÍSTICAS

Son hierbas anuales o perennes o a veces arbustos pequeños; plantas **hermafroditas**. Hojas pecioladas. Inflorescencias en cimas helicoidales o flores solitarias a lo largo de los tallos frondosos; sépalos 5, libres o casi libres hasta la base; corola tubular, 5-lobada; estambres 5, insertos en la garganta del tubo de la corola; ovario 4-carpelar, frecuentemente 4-lobado, estilo terminal o ausente, estigma 1, de forma variable. Frutos secos, separados en 2 o 4 nuececillas al madurarse.

16



18



19



20

Imagen 19

Eucaliptus spp

Fuente, Internet

http://www.africamuseum.be/collections/external/prelude/view_reference?ri=VD%2009

CARACTERÍSTICAS

Los eucaliptos son árboles perennes de porte recto. Pueden llegar a medir más de 60 m de altura, si bien se habla de ejemplares ya desaparecidos que han alcanzado los 150 metros.⁴ La corteza exterior (ritidoma) es marrón clara con aspecto de piel y se desprende a tiras dejando manchas grises o parduscas sobre la corteza interior, más lisa

Imagen 20

Cupressus lindleyi

Fuente, Internet

http://www.phytoimages.siu.edu/imgs/Cusman1/r/Cupressaceae_Cupressus_lindleyi_62875.htm

CARACTERÍSTICAS

El ciprés, llega a medir de 30 a 40 m de altura, incluso más en su hábitat natural. Cuenta con un tronco recto de 1,5 a 2 m de diámetro, corteza rojiza marrón en ejemplares jóvenes y grisácea o blanquecina en los ejemplares centenarios. La copa es cónica, con ramas extendidas, monopódicas. La corteza es fisurada y el follaje es denso. Las hojas son escamosas, con márgenes lisos y enteros. Los conos son casi redondos, de 12 a 15 mm ubicados a lo largo de las ramas. Fructifica a partir de agosto a enero.

Imagen 21

Casuarina equisetifolia

Fuente, Internet

http://www.wikiwand.com/en/Casuarina_equisetifolia

CARACTERÍSTICAS

Su fuste alcanza 25-30 m, tiene una corteza que se divide en bandas longitudinales; la corteza tiene mucho tanino, de ahí su utilidad para diarreas.

Imagen 22

Fraxinus uhdei

Fuente, Internet

<http://nathistoc.bio.uci.edu/plants/Oleaceae/Fraxinus%20uhdei/Fraxinus%20uhdei.htm>

CARACTERÍSTICAS

Es un árbol de hasta 35 m de altura, copa irregular, follaje deciduo; hojas opuestas, pinnadas compuestas, foliolos finamente aserrados; flores monoicas en panículas grandes de 13-20 cm de largo.



21



22

La diversidad de especies de avifauna registrada hasta el momento es de 134, de las cuales 74 son de ambientes acuáticos; destacan por su abundancia las variedades relativas a los patos y a las aves de ribera, a las garzas y otras que son típicas de ambientes marinos como gaviotas y pelícanos blancos. Las 60 especies restantes habitan bosques y pastizales.

En primavera, en las áreas con vegetación acuática se observan nidos de gallina de agua (*Fulica americana*), gallaretas (*Gallinula chloropus*) y zambullidores (*Podiceps nigricollis*). Las poblaciones de patos que se reproducen en la zona son las cercetas de alas azules (*Anas discors*), cercetas de alas café (*Anas cyanoptera*), el pato tepellate (*Oxyura jamricensis*), y el pato mexicano (*Anas platyrhynchos diazi*). Es importante destacar que esta última población se ha logrado proteger, lo que es un éxito, ya que los expertos la consideraban en grave peligro de extinción, inclusive a nivel mundial. Ahora el ex Lago de Texcoco se encarga de ofrecerles un hábitat potencial para su desarrollo.

En la actualidad, en Nezahualcóyotl existe un reducido número de especies de fauna silvestre que habitan en la zona inundable del municipio; éstas se limitan a algunas especies autóctonas como los ajolotes, algunas lagartijas de la especie (*Sceloporus scalaris*) y algunas culebras.

La prevalencia de basureros clandestinos a cielo abierto, tianguis en la vía pública y mercados sin la infraestructura sanitaria adecuada, así como la falta de una cobertura completa en materia de recolección y disposición final de residuos sólidos municipales, es la causa principal de la proliferación de moscas y cucarachas así como de numerosos agentes patógenos potencialmente peligrosos para la salud pública.

Otro gran problema que enfrenta el municipio, lo constituye la existencia de al menos 800 unidades de producción en zona urbana de especies de ganado mayor y menor. La producción de este tipo de especies trae consigo un sinnúmero de molestias para los vecinos: malos olores, descargas de materia fecal al drenaje o a las guarniciones, la proliferación de moscas y Mendoza y Villela, 1967. "Apuntes para el estudio de la vegetación de Texcoco". Escuela Nacional de Agricultura, Chapingo, México.

Cucarachas y la diseminación de agentes patógenos tales como la tenia y su forma larvaria llamada cisticerco, causante de la neuro cisticercosis.

El municipio de Nezahualcóyotl ha sufrido recientemente de una nueva amenaza para la seguridad pública, a causa de la proliferación de perros de pelea. Dichas razas se caracterizan por su elevada agresividad y ferocidad. Algunas colonias periféricas a la Ciudad de México han sido escenario de terribles accidentes ya que los perros entran en un estado de frenesí durante la pelea, lo que ha ocasionado ataques muy graves a los dueños y transeúntes. El municipio de

Nezahualcóyotl considera necesario establecer mecanismos de control y regulación de la propiedad de perros de pelea, con el fin de evitar cualquier riesgo de ataque por parte de estos animales.



23



24



25



26



27



28

Imagen 23

Fulica americana

Fuente, Internet

<http://ibc.lynxeds.com/photo/american-coot-fulica-americana/bird-rock-over-water>

Imagen 24

Anas cyanoptera

Fuente, Internet

<https://www.flickr.com/photos/revs45/4587908659>

Imagen 25

Gallinula chloropus

Fuente, Internet

http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Polla+Cris

Imagen 26

Sceloporus scalaris

Fuente, Interne

<http://reptile-database.reptarium.cz/species?genus=Sceloporus&species=slevini>

Imagen 27

Podiceps nigricollis

Fuente, Internet

http://www.sdakotabirds.com/species/eared_grebe_info.htm

Imagen 28

Anas platyrhynchos diazi

Fuente, Internet

<http://avesmx.conabio.gob.mx/verave?ave=155>



3.3 MEDIO SOCIO-CULTURAL

3.3.1 Aspectos socio-demográficos.

De acuerdo al último censo realizado en el 2010 por el INEGI, el municipio cuenta con una población de 1,110,565 habitantes.

De los cuales 536,943 son hombres lo que representa el 48.3% y 573,622 son mujeres, el 51.7%.

Con una alta densidad poblacional de aproximadamente 19.901 habitantes por kilómetro cuadrado, es considerado uno de los municipios más poblados dentro del país, dividido en tres grandes zonas: Neza Norte, Ciudad Jardín y la Zona Lacustre.

Los grandes grupos de edades dentro del municipio, muestran que el mayor porcentaje de población se concentra en el rango de 14 a 65 años, siendo similares estos porcentajes del municipio (64.00%) con los del Estado (61.62%). De esta forma los habitantes que se encuentran en edad de incorporarse a las actividades económicas son mayores, al promedio estatal.

2011: 24,395 nacimientos, 6,632 defunciones generales y 335 de menores de un año.

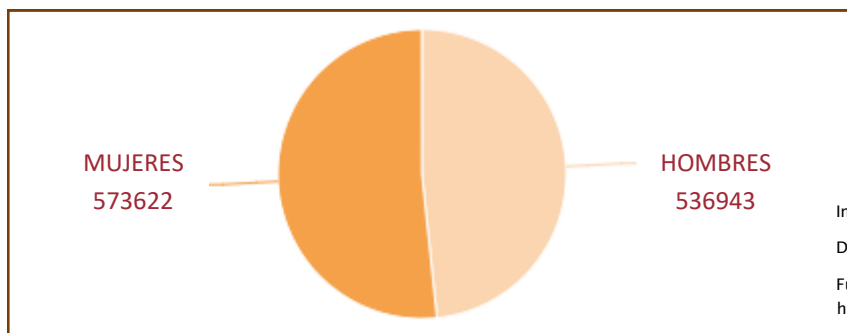


Imagen 29
Datos de Población
Fuente, Internet
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>

Los siguientes datos fueron obtenidos del Plan de desarrollo municipal.

Tabla 13. Tasa de crecimiento intercensal.

Tasas de crecimiento intercensal/ Nezahualcóyotl									
1950-60	1960-70	1970-80	1980-90	1990-95	1995-00	2000-05	2005-10	1990-00	2000-10
S.D	S.D	8.42	-0.67	-0.32	-0.15	-1.26	-0.57	-0.24	-0.95

Imagen 30
Tasa de crecimiento intercensal
Fuente, Internet
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, NEZAHUALCOYOTL 2013-2015

Tabla 14. Tasa de crecimiento poblacional.

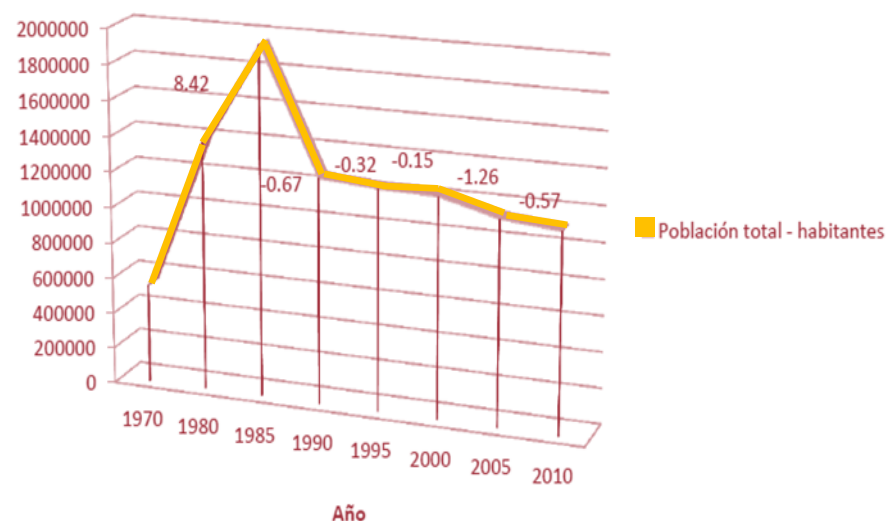


Imagen 31
Tasa de Crecimiento Poblacional
Fuente, InternetPLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, NEZAHUALCOYOTL
2013-2015

Los siguientes datos fueron obtenidos del Plan de desarrollo municipal.

Tabla 15. Dinámica demográfica.

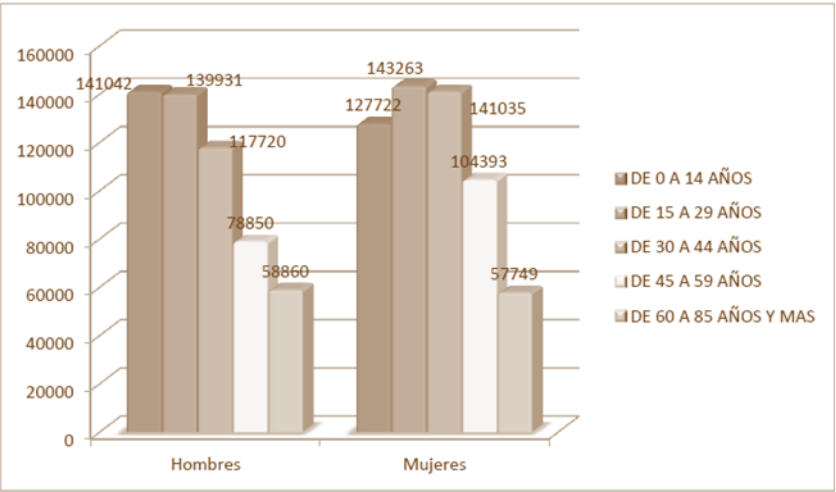


Imagen 34
Dinámica demográfica
Fuente, Internet
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>

Cabe resaltar los índices de natalidad y mortandad en Nezahualcóyotl en el año 2011: 24,395 nacimientos, 6,632 defunciones generales y 335 de menores de un año.

Existe un fenómeno opuesto al de otros alrededores, por ejemplo Ecatepec que tiene una tendencia de crecimiento poblacional acelerado, algo que no ha pasado en Nezahualcóyotl desde la década de los 90's, toda vez que una década anterior hubo un crecimiento considerable en términos absolutos de 561,249, pues pasó de 1'393,797 habitantes en 1980 a 1'955,046 habitantes en 1985; sin embargo, a partir de 1990 presentó un decremento considerable, ya que en ese año el resultado poblacional fue de 1'256,115; 698,931 habitantes menos que en 1985, lo que reflejó una tasa a la baja del -0.67%, tendencia que se conserva y se hace más fuerte en los periodos siguientes, puesto que en los periodos siguiente la tasa de decremento fue de -0.24%, de 1990 a 2000 y de -0.95 de 2000 a 2010

Por otra parte, tenemos que el fenómeno migratorio es un motivo de descenso poblacional en el Municipio, toda vez que el porcentaje de la población que emigra, es mayor a las personas que nacen y se quedan en el Municipio. Tenemos en promedio que el 19.24% de los Nezahualcóyotlenses han salido del Municipio en busca de nuevas oportunidades de vida, debido en gran parte, a la nula oferta de vivienda y a la baja oportunidad de trabajo que existe.

Grafica 1. Grupos quinquenales de edad.

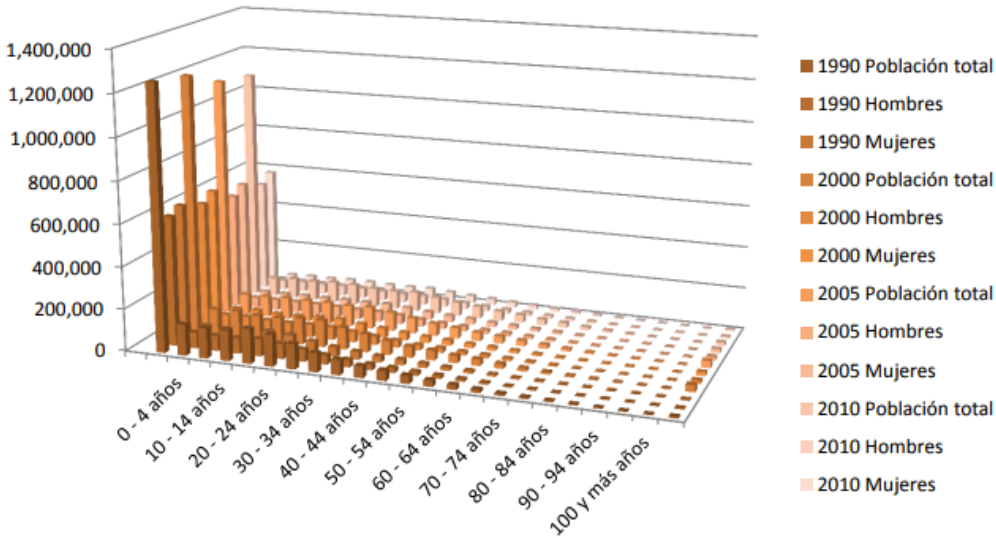


Imagen 35
Grupos quinquenales por sexo
Fuente, InternetPLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, NEZAHUALCOYOTL
2013-2015

Tabla 16. Grupos quinquenales de edades.

GRUPOS QUINCENALES DE EDADES						
Grupos quinquenales de edad	2005			2010		
	Población total	Hombres	Mujeres	Población total	Hombres	Mujeres
Población total	1,140,528	553,113	587,415	1,110,565	536,943	573,622
0 - 4 años	96,442	49,142	47,300	86,595	43,790	42,805
5 - 9 años	97,805	49,668	48,137	93,271	47,517	45,754
10 - 14 años	101,924	51,616	50,308	92,081	46,724	45,357
15 - 19 años	100,985	50,398	50,587	98,614	49,588	49,026
20 - 24 años	101,744	49,538	52,206	96,750	47,758	48,992
25 - 29 años	98,412	47,495	50,917	89,047	43,277	45,770
30 - 34 años	101,578	48,304	53,274	87,487	41,781	45,706
35 - 39 años	89,208	42,389	46,819	92,714	43,695	49,019
40 - 44 años	72,753	34,496	38,257	78,744	37,053	41,691
45 - 49 años	58,463	27,260	31,203	65,502	30,814	34,688
50 - 54 años	49,687	23,046	26,641	55,999	25,853	30,146
55 - 59 años	39,326	18,181	21,145	43,647	19,847	23,800
60 - 64 años	33,625	15,567	18,058	37,751	17,097	20,654
65 - 69 años	24,845	11,500	13,345	27,500	12,519	14,981
70 - 74 años	18,917	8,774	10,143	22,131	10,019	12,112
75 - 79 años	11,092	5,021	6,071	14,144	6,513	7,631
80 - 84 años	6,454	2,746	3,708	8,365	3,622	4,743
85 - 89 años	3,039	1,192	1,847	4,294	1,736	2,558
90 - 94 años	1,060	394	666	1,346	509	837
95 - 99 años	466	150	316	518	202	316
100 y más años	113	37	76	99	32	67
No especificado	32,590	16,199	16,391	13,966	6,997	6,969

Imagen 36
Tasa de crecimiento poblacional.
Fuente, Internet
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL, NEZAHUALCOYOTL 2013-2015



Imagen 37
Crecimiento Poblacional
Fuente, <http://www.humanpsico-cristian.blogspot.mx/2011/05/etapas-de-desarrollo-humano-ninez.html>

En Nezahualcóyotl, los rangos de edad que tienen mayor representatividad, se encuentran entre los 15 y los 25 años en 1990; en el 2000 está entre los 25 y los 29 años; en 2005 entre los 20 y los 24 años; y finalmente, en 2010 el rango con mayor representatividad es entre los 15 y los 24 años. Sobresale en todos los casos la población joven, definitivamente y en todos los aspectos, el sector social que merece mayor atención; sin dejar a un lado, a los demás grupos sociales de mayor vulnerabilidad, tales como: niños, mujeres y personas de la tercera edad.

3.3.2 Nivel socio-cultural.

La población que asiste a la escuela es de 296,926 personas entre los rangos de edad de 3 a 24 años, es notable la disminución de escolarización de población mayor a 20 años. Se deja de asistir a la escuela a partir de los 15 años con un incremento notable que va en aumento conforme avanza la edad, condiciones que se asocian con una posible relación con el consumo. En relación a la asistencia y deserción escolar existen coincidencias con la información estatal y nacional. El 43.41% corresponde a la población con algún grado de educación media superior o con estudios posteriores, información por arriba de los datos registrados a nivel nacional. Asimismo se ubica el rango de 25-29 años, edad cuando inicia la disminución porcentual de la población que cuenta con algún grado de estudios medio superior, a mayor edad menor es el nivel educativo. La cobertura observada de educación media superior en población de 15 a 29 años es de 824.652, cobertura con la cual se cuenta para iniciar un trabajo.

Tabla 17. Población de 3 años y mas, por condición de asistencia escolar, Municipio de Nezahualcóyotl.

Edad (años)	Población	Asiste		No asiste		No especificado	
		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
3 a 9	129,915	101,746	78.32	26,195	20.16	1,974	1.52
10 a 14	92,081	88,143	95.72	3,714	4.03	224	0.24
15 a 19	98,614	64,323	65.23	34,021	34.50	270	0.27
20 a 24	96,750	26,534	27.43	69,033	71.35	1,183	1.22
25 a 29	89,047	7,300	8.20	80,166	90.03	1,581	1.78
30 y más	540,241	8,880	1.64	524,233	97.04	7,128	1.32
Total	1,046,648	296,926	28.37	737,362	70.45	12,360	1.18

Imagen 38
Asistencia escolar
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>

Tabla 18. Población de 15 años y mas, por condición de asistencia escolar, Municipio de Nezahualcóyotl.

Edad (años)	Población	Sin educación media Superior		Con algún grado de educación media superior o estudios posteriores*		No especificado	
		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
15 – 19	98,614	47,265	47.93	50,717	51.43	632	0.64
20 – 24	96,750	33,316	34.44	62,712	64.82	722	0.75
25 – 29	89,047	36,003	40.43	52,533	58.99	511	0.57
30 – 34	87,487	42,034	48.05	44,975	51.41	478	0.55
35 – 39	92,714	48,876	52.72	43,499	46.92	339	0.37
40 – 44	78,744	43,513	55.26	35,087	44.56	144	0.18
45 – 49	65,502	39,157	59.78	26,202	40.00	143	0.22
50 – 54	55,999	37,210	66.45	18,663	33.33	126	0.23
55 – 59	43,647	32,087	73.51	11,460	26.26	100	0.23
60 – 64	37,751	31,096	82.37	6,564	17.39	91	0.24
65 y más	78,397	72,589	92.59	5,563	7.10	245	0.31
Total	824,652	463,146	56.16	357,975	43.41	3,531	0.43

Imagen 39
Trabajadores del municipio
Fuente, Internet
<https://www.pinterest.com/nezacomsoc/recicladora-de-asfalto-vuelve-a-calles-de-neza/>



Imagen 40
Trabajadores del municipio
Fuente, Internet
<https://www.pinterest.com/nezacomsoc/recicladora-de-asfalto-vuelve-a-calles-de-neza/>

El índice de inseguridad y violencia en el estado es de 52.27% que corresponde a un nivel alto de inseguridad y violencia ciudadana.

Tabla 18. Víctimas de la delincuencia en el Estado de México.

Entidad	Delitos del Fuero Común	Enero	Feb	Marzo	abril	mayo
Estado de México	Homicidios Dolosos	179	149	174	172	203
	Homicidios Culposos	61	57	58	62	53
	Secuestros	18	17	25	23	19
	Extorsiones	41	46	62	64	46
	Robo de Vehículos	3,384	3,949	4,256	4,051	3,950
	Robo a Transeúnte	511	548	624	553	641
	Robo a casa habitación	348	323	336	338	322

Imagen 41
Víctimas de la violencia
Fuente, Internet
[http://www.inesle.gob.mx/INVESTIGACIONES/investigacion2016/18-16%20Informe%20de%20Indicadores%20Delictivos%20en%20el%20Estado%20de%20Mexico%20\(2%20trim%202016\).pdf](http://www.inesle.gob.mx/INVESTIGACIONES/investigacion2016/18-16%20Informe%20de%20Indicadores%20Delictivos%20en%20el%20Estado%20de%20Mexico%20(2%20trim%202016).pdf)

Los municipios que no firmaron el Convenio de Mando Único Policial Gobierno del Estado de México fueron: Nezahualcóyotl, Naucalpan, Huixquilucan, Atizapán de Zaragoza, Texcoco, Valle de Chalco y Amanalco.

La Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2015 establece que el 73.2 % de la población mayor de 18 años piensa que vivir en su entidad federativa es inseguro y se vive con miedo.

Porcentaje de la población que percibe como corrupta a la policía federal en el Estado de México 2015: 55.1 %.

Porcentaje de la población que percibe como corrupta a la policía estatal en el Estado de México 2015: 77.8 %.

Tabla 18. Incidencia delictiva del Estado de México por Municipio.

Robo a Casa Habitación

Enero/Abril 2016	
Municipio	Incidencia
Atizapán de Zaragoza	30
Ecatepec de Morelos	61
Naucalpan de Juárez	45
Nezahualcóyotl	30
Tlalnepantla de Baz	47
Toluca	176

Robo a Negocio

Enero/abril 2016	
Municipio	Incidencia
Atizapán de Zaragoza	74
Ecatepec de Morelos	101
Naucalpan de Juárez	318
Nezahualcóyotl	27
Tlalnepantla de Baz	65
Toluca	96

Robo de vehículos

Enero/Abril 2016	
Municipio	Incidencia
Atizapán de Zaragoza	378
Ecatepec de Morelos	3645
Naucalpan de Juárez	1021
Nezahualcóyotl	928
Tlalnepantla de Baz	1182
Toluca	916

Homicidios

Enero/Abril 2016	
Municipio	Incidencia
Atizapán de Zaragoza	13
Ecatepec de Morelos	122
Naucalpan de Juárez	43
Nezahualcóyotl	101
Tlalnepantla de Baz	57
Toluca	25

Robo a Transeúntes

Enero/abril 2016	
Municipio	Incidencia
Atizapán de Zaragoza	142
Ecatepec de Morelos	199
Naucalpan de Juárez	361
Nezahualcóyotl	66
Tlalnepantla de Baz	245
Toluca	176

Imagen 42
Incidencia delictiva
Fuente, Internet
[http://www.inesle.gob.mx/INVESTIGACIONES/investigacion2016/18-16%20Informe%20de%20Indicadores%20Delictivos%20en%20el%20Estado%20de%20Mexico%20\(2%20trim%202016\).pdf](http://www.inesle.gob.mx/INVESTIGACIONES/investigacion2016/18-16%20Informe%20de%20Indicadores%20Delictivos%20en%20el%20Estado%20de%20Mexico%20(2%20trim%202016).pdf)

3.3.3 Población económicamente activa.

El origen de Nezahualcóyotl fue resultado de la crisis estructural del campo mexicano, de las migraciones campo-ciudad, del impulso del modelo industrializador por sustitución de importaciones, además del creciente déficit de empleos bien remunerados de los que, desde mediados del siglo xx, ya carecía el país. A 50 años de su fundación, Nezahualcóyotl ha dejado de ser ciudad dormitorio para convertirse en un municipio consolidado en lo económico y en lo urbano, hasta constituirse en un polo de desarrollo de la zona oriente del Valle de México, cuya influencia socioeconómica se extiende hacia los municipios y delegaciones limítrofes a su territorio; situación que se ha confirmado con la puesta en marcha del parque comercial Ciudad Jardín Bicentenario, construido sobre un antiguo basurero, desarrollado con recursos del grupo Carso y el apoyo de los gobiernos estatal y municipal. Paralelamente a la consolidación de su estructura económica, Ciudad Nezahualcóyotl gradualmente ha dejado de ser un municipio pobre y atrasado con bajo nivel de ingresos promedio, tal y como lo era desde sus orígenes, hacia mediados de la década de los ochenta del siglo xx, cuando aún no existía una tienda de autoservicio de capital privado que abasteciera de bienes y servicios a la población, en contraste con la situación que prevalece actualmente, al localizarse diversas cadenas de autoservicio, franquicias de comida rápida, cines, comercios y diversos servicios.



Imagen 43
Trabajadores del municipio
Fuente, Internet

<https://www.pinterest.com/nezacomsoc/recicladora-de-asfalto-vuelve-a-calles-de-neza/>



Imagen 44
Trabajadores del municipio
Fuente, Internet

<https://feiyi1.wordpress.com/2014/09/04/en-nezahualcoyotl-refuerzan-trabajos-de-desazolve-para-reducir-riesgos-de-inundacion-en-temporada-de-lluvias/>

Tabla 19. Tasas de participación económica, por rango de edad y sexo, en el Municipio de Nezahualcóyotl.

Grupos quinquenales de edad	Total	Hombres	Mujeres
12-14 años	2.01	2.9	1.08
15-19 años	23.17	31.69	14.55
20-24 años	56.84	71.64	42.42
25-29 años	72.15	90.22	55.07
30-34 años	74.25	94.7	55.55
35-39 años	74.89	95.76	56.28
40-44 años	74.94	95.49	56.66
45-49 años	73.01	95.4	53.13
50-54 años	66.84	92.2	45.08
55-59 años	57.38	85.07	34.29
60-64 años	42.66	66.51	22.91
65-69 años	31.8	50.6	16.09
70-74 años	22.54	37.15	10.46
75-79 años	17	27.53	8.01
80-84 años	11.26	19.66	4.85
85 años y más	7.64	14.32	3.26
Total	54.63	71.68	39.06

Imagen 45
Participación económica
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>

Tabla 20. Niveles de ingreso de la población ocupada en el Municipio de Nezahualcóyotl.

Nivel salarial	%
Hasta un Salario mínimo	9.13
De 1 a 2 Salarios mínimos	22.00
Más de 2 Salarios mínimos	62.43
No especificado	6.45

Imagen 46
Participación económica
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>



Imagen 47
Trabajadores del municipio
Fuente, Internet
<https://www.pinterest.com/nezacomso/recicladora-de-asfalto-vuelve-a-calles-de-neza/>

En los noventa, la estructura jerárquica urbana se conforma por dos municipios más dinámicos: Nezahualcóyotl y Ecatepec; ambos con un número de población muy similar: con 1 250.115 y 1 218.135, respectivamente. Mientras que el segundo nivel estaba integrado por Chimalhuacán, Ixtapaluca y La Paz; finalmente, en el tercer nivel aparecen Chalco, Valle de Chalco, Chicoloapan y Atenco. Actualmente, Nezahualcóyotl y Ecatepec se mantienen con el índice más alto y el mayor potencial demográfico de la entidad, con un alto grado de urbanización: entre 99 y 100%; el primero se mantiene como el municipio más densamente poblado del país, mientras que el segundo se consolida como el municipio más poblado de la entidad. La región concentra 44.9% de la población económicamente activa (PEA) de la entidad, de la cual 56.5% se ocupa en el sector terciario, 36.6% en el secundario y 6.9% en el primario. La importancia agropecuaria de la región es destacada, ya que representa 99.3% del volumen de producción de nopal tunero, 81.7% de trigo, 46.8% de cebada, 46.5% de alfalfa, 43.5% de frijol y 37.5% de avena forrajera; así como 41% de las existencias de conejo, 39.9% de aves de corral, y 28% de ganado porcino de todo el estado. En el sector industrial, la región oriente reúne 33% del total de establecimientos, destacan las microempresas con 39.3% del total estatal. La región concentra del orden de 11 mil empresas manufactureras que representan 49% del total estatal; sin embargo, sólo empleaban 25.7% del personal ocupado y 20.5% de los ingresos totales estatales. Mientras que el promedio de personal ocupado por empresa en el estado alcanza del orden de 18.5%, en la región el promedio es de 9.7 por ciento. En el sector comercio, la región concentra 53% del total de unidades económicas estatales, 42% del personal ocupado y 28.5% de los ingresos totales. Es de notarse que la región tiene 71% de los mercados públicos del estado, 49.2% de los tianguis, 33.3% de las centrales de abasto y 22.4% de los rastros mecanizados.



Imagen 48
Nopal tunero
Fuente, Internet

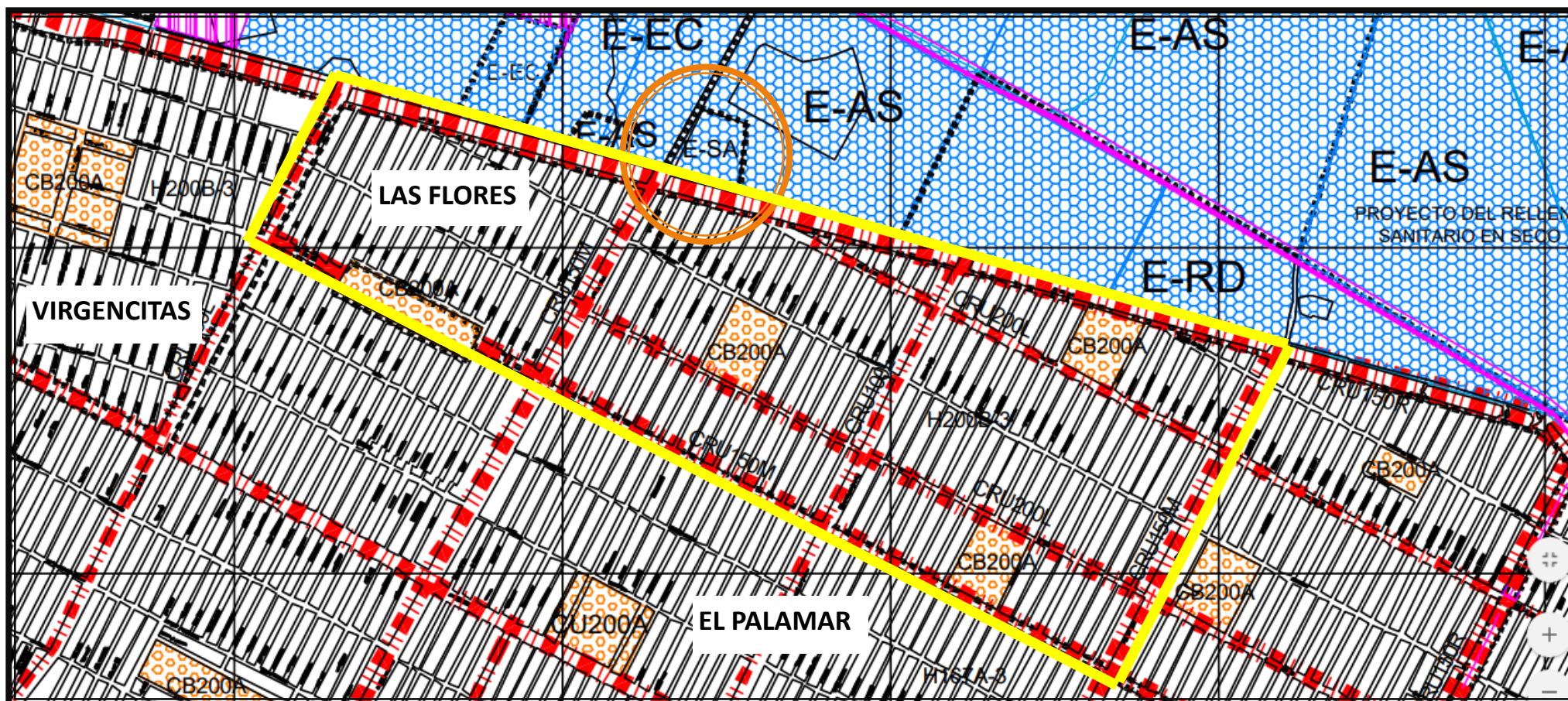
<https://elsouvenir.com/nopales-tunas-xoconostles-mexicanos/>



Imagen 49
Ganado porcino
Fuente, Internet

<https://www.emaze.com/@AORFFCFTC/Gander%C3%ADa-en-Uruguay>

3.4.1 Uso del suelo.



SIMBOLOGIA:



SUBCENTRO URBANO



ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS



CORREDOR URBANO



TERRENO

AREA DE ESTUDIO

El terreno se encuentra en un terreno con uso de suelo administrativo y de servicios, pero debido a la gran cantidad de servicios que se encuentran dentro de la zona de estudio, se propone un cambio de uso de suelo .

Imagen 50

Uso de suelo

Fuente, Internet

http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/E-2%20Modelo%20%281%29.pdf

3.4.1 Normatividad.

Como normatividad, se tomo en cuenta las tablas de SEDESOL que hablan de los requerimientos para la creación de un Auditorio, punto central de esta tesis, cumpliéndose cada punto de las mismas..

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Auditorio Municipal 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				◀	◀	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 2,340 METROS (1)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 USUARIO POR CADA BUTACA POR EVENTO					
	TURNO DE OPERACION	(2)	(2)	(2)	(2)		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios/evento)	1	1	1	1		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	140	140	140	140		
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.70 (m2 construidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	6.0 m2 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 15 BUTACAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	3,571 A (+)	714 A 3,571	357 A 714	71 A 357		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas) (3)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (3)	2 A (+)	1 A 2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por modulo)	224,000	112,000 o 224,000	112,000	35,000		

Imagen 51
Auditorio municipal
Fuente, Internet
<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Auditorio Municipal 2.- UBICACION URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	■	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	■	■	■	■		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	■	■		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE PRINCIPAL	▲	▲	■			
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

Imagen 52
Auditorio municipal
Fuente, Internet
<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,720	1,360 o 2,720	1,360	425		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,600	4,800 o 9,600	4,800	1,500		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1.5 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	70	50 o 70	50	25		
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	2 A 3	1 A 2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA (1)		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	■		
	PAVIMENTACION	●	●	●	■		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■		

Imagen 53

Auditorio municipal

Fuente, Internet

<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 1,600 BUTACAS				B 800 BUTACAS				C 250 BUTACAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
PLATEA	1		1,350		1		680		1		200	
ESCENARIO	1		200		1		90		1		50	
CABINA PARA PROYECCIONES	1		30		1		20		1		12	
SERVICIOS INTERNOS (camerinos, taller bodega y sanitarios)	1		340		1		170		1		48	
SERVICIOS AL PUBLICO (vestibulos, sanitarios, cafeteria)	1		800		1		400		1		115	
ESTACIONAMIENTO PUBLICO (cajones)	107	22		2,354	53	22	1,166		17	22		374
ACCESO, ESTACIONAMIENTO Y PATIO DE MANIOBRAS (para servicio)	1			1,600	1			800	1			250
AREAS VERDES Y LIBRES				2,926				1,474				451
SUPERFICIES TOTALES			2,720	6,880			1,360	3,440			425	1,075
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		9,600				4,800				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (plaza)		1 (16 metros)				1 (12 metros)				1 (8 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	coa (1)	0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cua (1)	0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones	107				53				17		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por evento	1,600				800				250		
POBLACION ATENDIDA	habitantes	2 2 4,0 0 0				1 1 2,0 0 0				3 5, 0 0 0		

Imagen 54

Auditorio municipal

Fuente, Internet

<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>

3.4.3 Vivienda.

La investigación realizada sobre el tipo de vivienda que presenta el municipio de Nezahualcóyotl fue realizada a través de la pagina del INEGI.

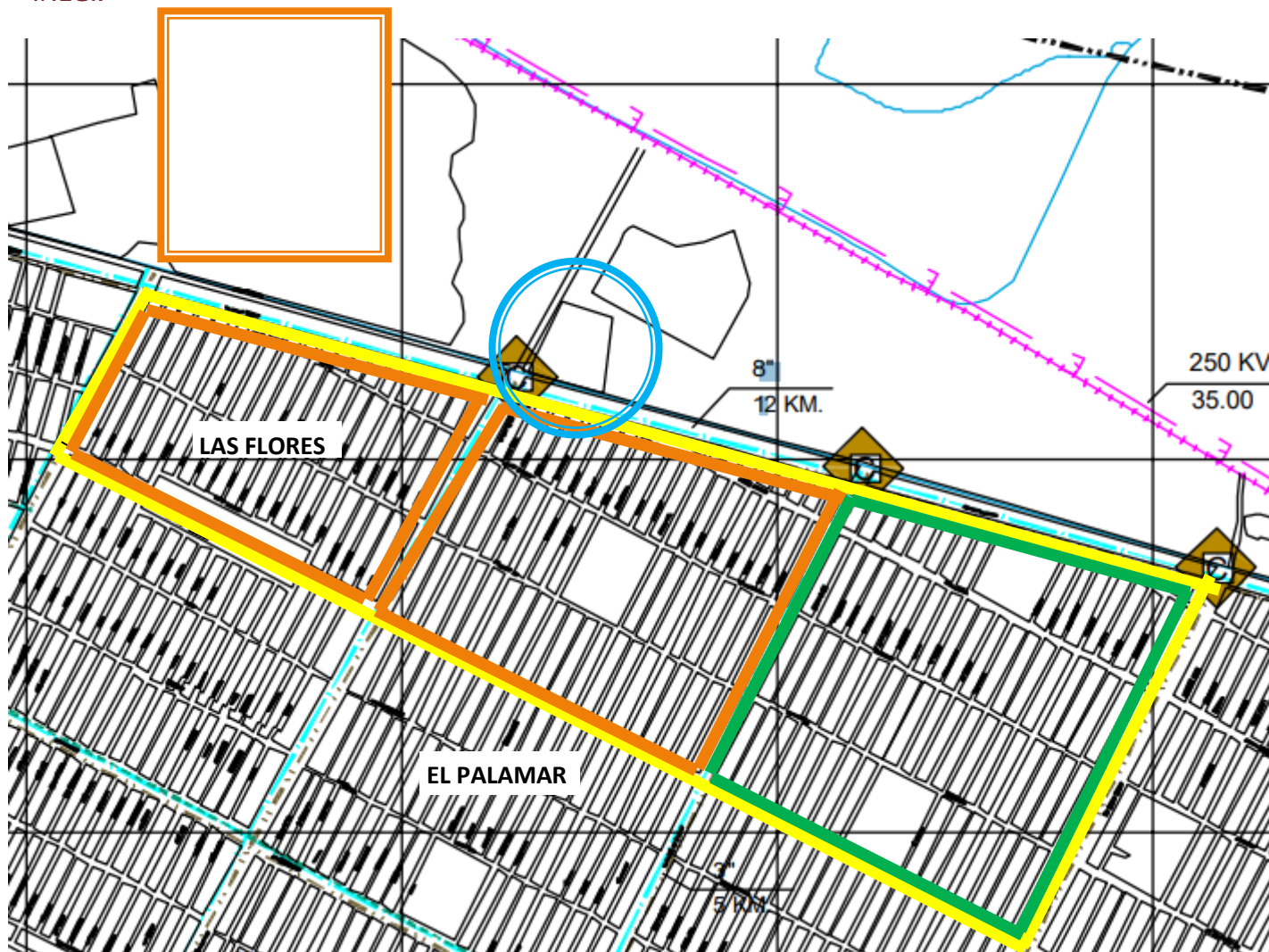


Imagen 55
Vivienda
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>

SIMBOLOGIA:



Predominando dentro del municipio la auto-construcción.



Imagen 56
Vivienda
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>

Vivienda y hogares

Tabla 20. Población que vive en condiciones de hacinamiento.

	Total de viviendas particulares en condiciones de hacinamiento	Porcentaje de viviendas particulares en condiciones de hacinamiento
Nacional	3,964,810	14.09
Estado de México	556,698	15.10
Municipio de Nezahualcóyotl	42,707	15.23

Cuadro elaborado con base en el **Censo de Población y Vivienda, 2010**. Estados Unidos Mexicanos y Estado de México, Tabulados del Cuestionario Básico, Vivienda.

NOTA: Cuando una vivienda es habitada por más de tres ocupantes por dormitorio, se considera que se encuentra viviendo en condiciones de hacinamiento.

Tabla 20. Hogares familiares.

		Total de hogares familiares	Nucleares	Ampliados	Compuestos	No especificado
Nacional	Hogares	25,488,128	18,073,773	6,765,097	385,163	264,095
	%	100.00	70.91	26.54	1.51	1.04
	Población	107,623,589	67,851,972	36,327,670	2,052,999	1,390,948
	%	100.00	63.05	33.75	1.91	1.29
Estado de México	Hogares	3,432,480	2,452,070	906,163	38,306	35,941
	%	100.00	71.44	26.40	1.12	1.05
	Población	14,685,277	9,246,007	5,043,732	207,897	187,641
	%	100.00	62.96	34.35	1.42	1.28
Municipio de Nezahualcóyotl	Hogares	258,358	176,350	76,784	2,470	2,754
	%	100.00	68.26	29.72	0.96	1.07
	Población	1,070,043	631,732	410,076	14,081	14,154
	%	100.00	59.04	38.32	1.32	1.32

Fuente: INEGI, **Censo de Población y Vivienda, 2010**. Estados Unidos Mexicanos y Estado de México, Tabulados del Cuestionario Básico, Hogares censales.

Imagen 36
Vivienda
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>



Imagen 38

Vivienda

Fuente, Internet

<https://casas.mitula.mx/casas/vivienda-negocio-nezahualcoyotl>



Imagen 38

Vivienda

Fuente, Internet

<https://casas.mitula.mx/casas/vivienda-negocio-nezahualcoyotl>

3.4.4 Equipamiento.

La investigación realizada sobre el equipamiento con el que cuenta el municipio de Nezahualcóyotl fue realizada a través de la pagina del INEGI.

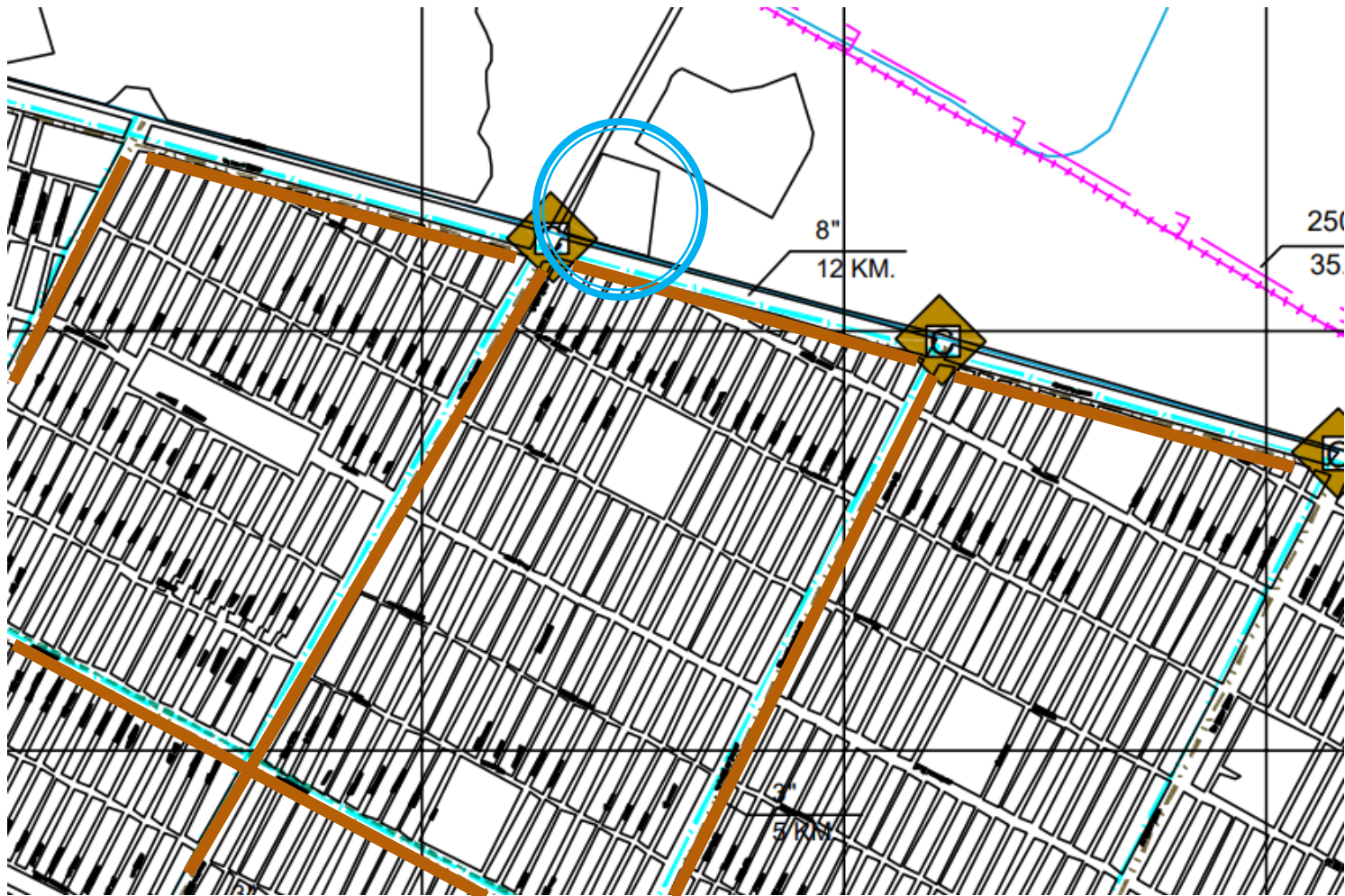


Imagen 57
Vivienda
Fuente, Internet
<http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9340SD1.pdf>

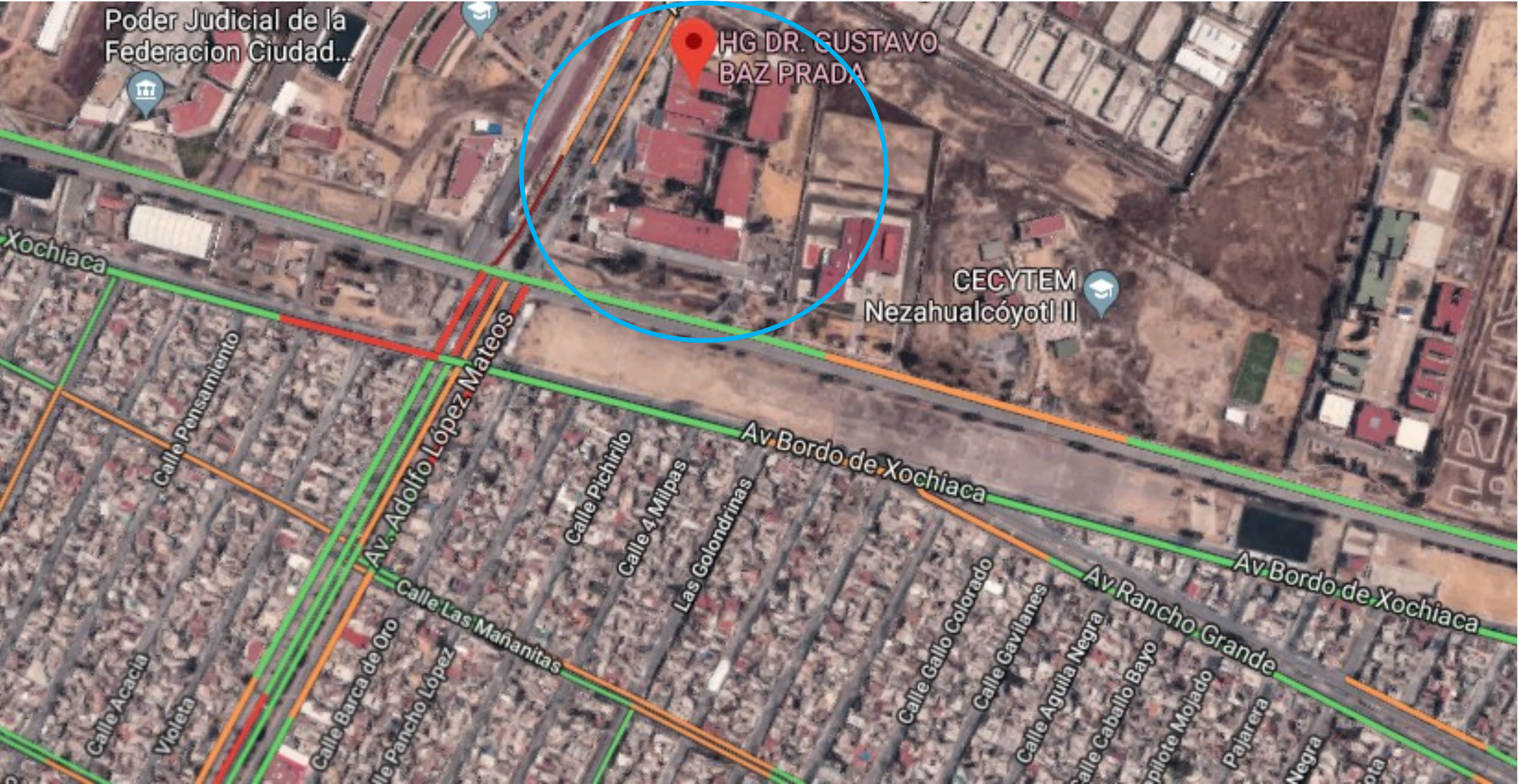
SIMBOLOGIA:

- CARCAMO DE BOMBEO
- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE DRENAJE
- TERRENO



Imagen 58
Agua potable
Fuente, Internet
<http://infraestructura.edomex.gob.mx/node/469>

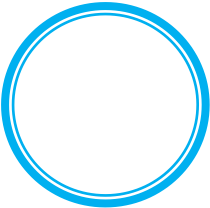
3.4.5 Vialidad y transporte.



Trafico.

SIMBOLOGIA:

RAPIDO    LENTO



Terreno

Imagen 59
Trafico
Fuente, Internet
<https://www.google.com.mx/maps/@19.4213989,-99.0167032,3a,37.5y,131.75h,91.74t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rzsTdH2wGY1w490Ws3apA!2e0!7i13312!8i6656>

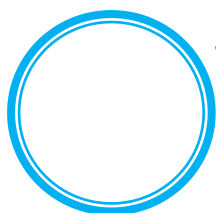


Ciclopista.

SIMBOLOGIA:



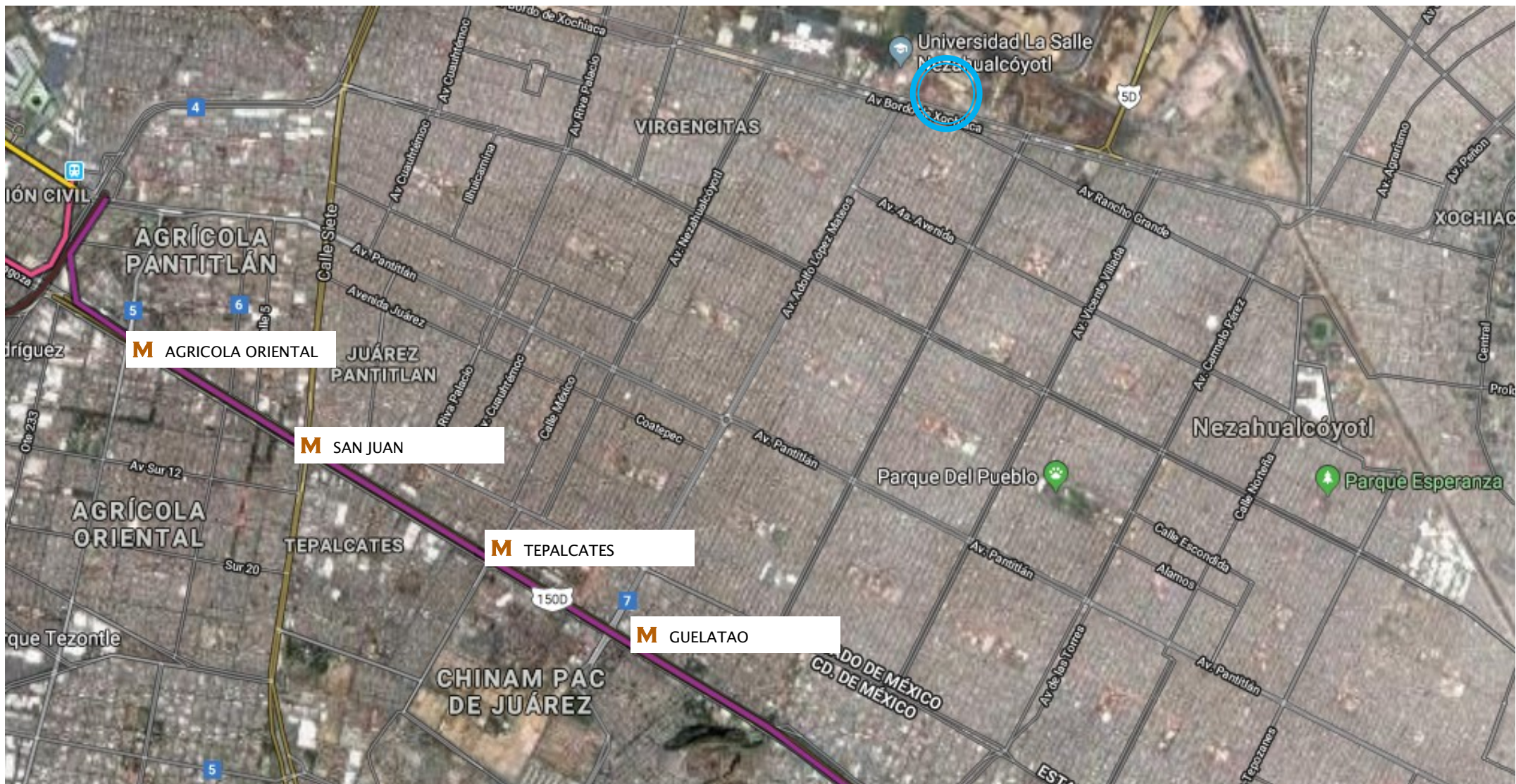
CICLOPISTA



Terreno

Imagen 60
Ciclopista
Fuente, Internet

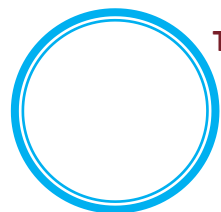
<https://www.google.com.mx/maps/@19.4213989,-99.0167032,3a,37.5y,131.75h,91.74t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rzsTdH2wGY1w490Ws3apA!2e0!7i13312!8i6656>



Sistema Colectivo Metro.

SIMBOLOGIA:

— A DIRECCION PANTITLAN– LA PAZ



Terreno

Imagen 61

Trasnporte

Fuente, Internet

<https://www.google.com.mx/maps/@19.4213989,-99.0167032,3a,37.5y,131.75h,91.74t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rzstDh2wGY1w490Ws3apA!2e0!7i13312!8i6656>

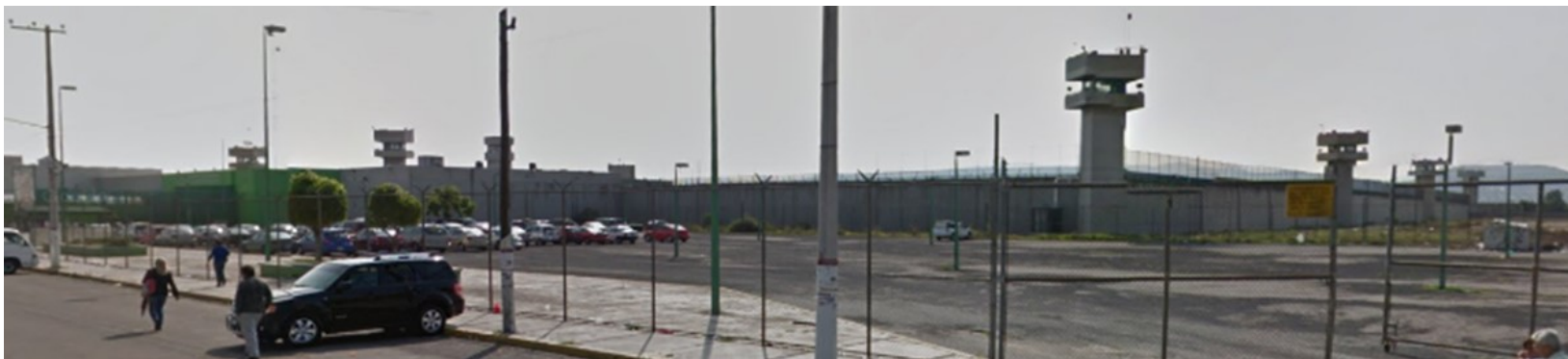
3.4.6 Vistas.



VISTA DESDE AV. BORDO DE XOCHIACA ESQUINA CON AV. ADOLFO LOPEZ MATEOS (LADO PONIENTE).



VISTA DESDE AV. BORDO DE XOCHIACA ESQUINA CON AV. ADOLFO LOPEZ MATEOS



VISTA DESDE AV. BORDO DE XOCHIACA ESQUINA CON AV. ADOLFO LOPEZ MATEOS (LADO NORTE).



3.5 ESPACIOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL TIJUANA, TIJUANA

1982

ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ



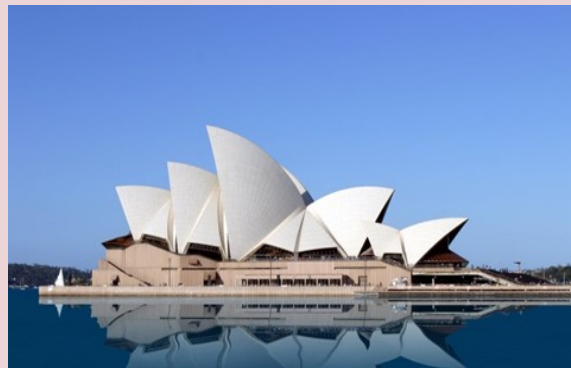
FACHADA

- Hablamos de una fachada simétrica.
- Sin líneas rectas.
- Con un elemento esférico en el centro.
- Rodeado de agua.
- Cuenta con una gran plaza de acceso.
- Predominio de macizo sobre vano.
- Con una puerta de acceso en forma rectangular.
- Monocromático.
- De textura lisa.
- En su fachada posterior se pueden proyectar conciertos, películas, etc.

OPERA HOUSE, SIDNEY

1959, 1973

ARQ. JORN UTZON



FACHADA

- Completamente formal.
- Predominio del macizo sobre el vano.
- Se manejan líneas rectas y curvas.
- Es una fachada poli cromática.
- Se encuentra rodeada de agua.
- La reflexión en el agua la hace muy interesante.
- Representa elegancia.
- Su cubierta blanca permite proyectar sobre ella.
- Su forma es dinámica.

TJIBAOU, FRANCIA

1998

ARQ. RENZO PIANO



FACHADA

- Fachada que a simple vista parecen ser varios cuerpos, escondiendo detrás un cuerpo ortogonal donde se localiza el centro cultural.
- Cada uno de los cuerpos es del mismo color, pero no del mismo grosor ni tamaño.
- Se encuentra rodeado de agua y vegetación.
- Es una fachada brillante e interesante.

FUNCIONAMIENTO

FUNCIONAMIENTO

FUNCIONAMIENTO



1 VISTA URBANA DEL CENTRO CULTURAL



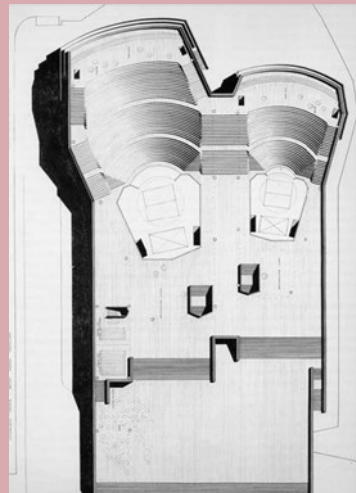
1 VISTA URBANA DEL CENTRO CULTURAL



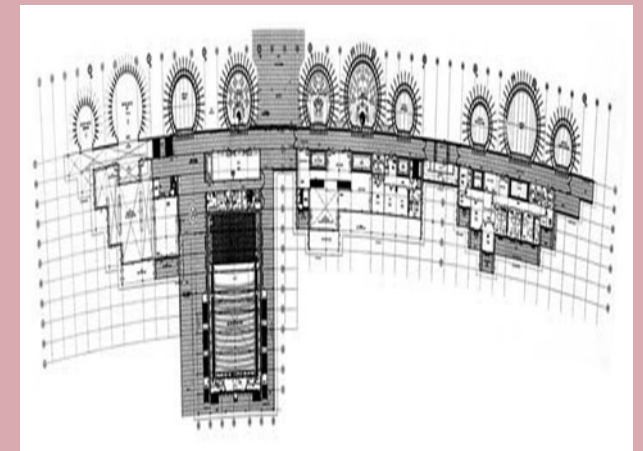
1 VISTA URBANA DEL CENTRO CULTURAL



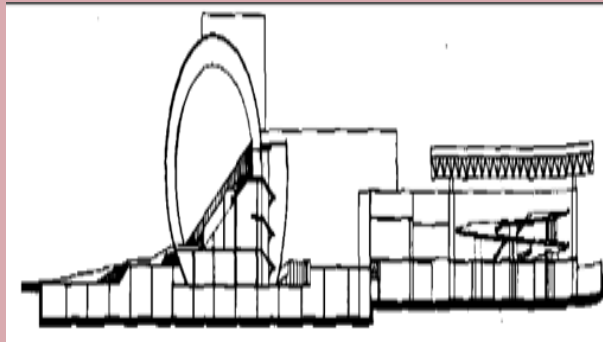
2 PLANTA DE CONJUNTO



2 PLANTA DE CONJUNTO

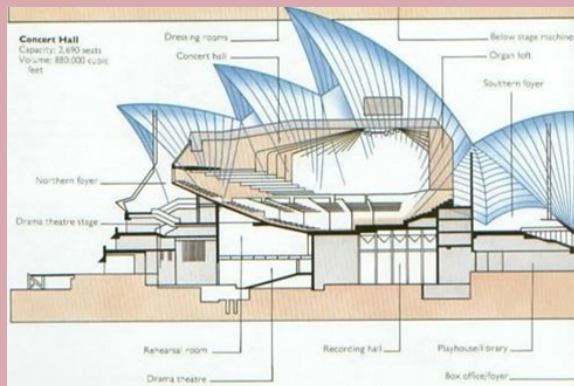


2 PLANTA DE CONJUNTO



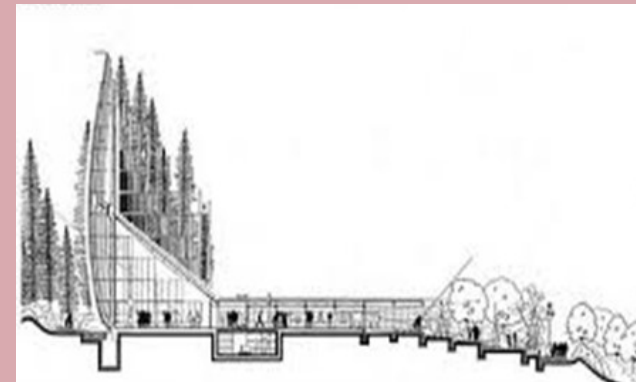
3 CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO

ZONIFICACION



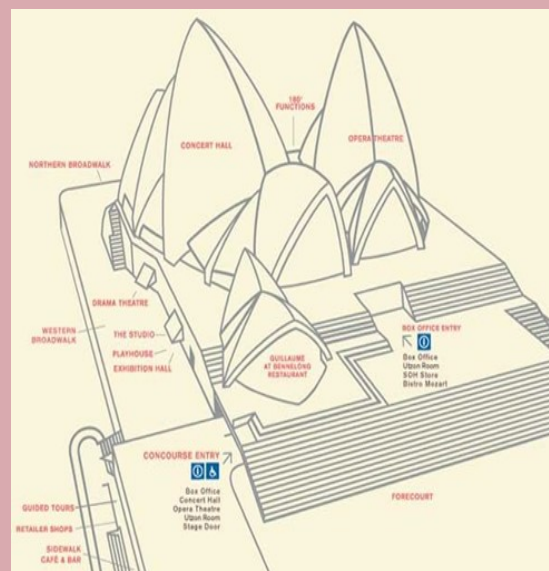
3 CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO

ZONIFICACION



3 CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO

ZONIFICACION



AREAS

- PLAZA DE ACCESO
- OMNIMAX
- ESPEJO DE AGUA
- JARDIN
- COMERCIOS
- ESTACIONAMIENTO
- RAMPAS DE EXPOSICION
- CAFETERIA
- RESTAURANTE
- FUETE
- TEATRO
- AUDITORIO

AREA

- SALA DE CONCIERTOS
- TEATRO DE OPERA
- TEATRO PARA DRAMA
- SALA DE MUSICA
- ESTUDIO

AREA

EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES, AUDITORIA Y ANFITEATRO.

- ADMINISTRACIÓN, INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA Y SALA DE CONFERENCIAS.
- ESTUDIOS Y TALLERES CULTURALES.

TECNOLOGIA

TECNOLOGIA

TECNOLOGIA



LO MÁS IMPORTANTE DE ESTE PROYECTO ES LA ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE, YA QUE EL LUGAR EN EL QUE SE ENCUENTRA SE ENCUENTRA A TEMPERATURAS ALTAS, GRACIAS A CAPAS AISLANTES.



EL PROYECTO TUVO MUCHOS PROBLEMAS DE CONSTRUCCION, PERO AL FINAL SE OPTO POR VIGAS EN FORMA DE GAJOS ANCLADAS.



LOS MATERIALES EMPLEADOS SON DE LA REGION AL IGUAL QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, LO INTERESANTE ES LA FORMA DE UNIR LOS ELEMENTOS.



4. ESTUDIOS PRELIMINARES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1 Programa arquitectónico.

AREAS EXTERIORES

• Vialidades de acceso	85m2
• Acceso principal	
• Plaza y jardines	600m2
• Caseta de orientación y vigilancia	10m2
• Pasos cubiertos y andadores	500m2
• Circulaciones	425m2
• Acceso de vehículos	
• Estacionamiento de público en general	
• Estacionamiento personal de administración	

DIRECCION GENERAL

• Recepción y sala de espera	9m2
• Dirección general con toilette y secretaria	12m2
• Área secretarial	6m2
• Privado de subdirector	9m2
• Sala de juntas	12m2
• Audiovisual	7m2
• Sanitarios para hombres y mujeres	6m2
• Café	7m2
• Archivo y papelería	9m2
• Sala de espera	5m2
• Cuarto de aseo	4m2

AREA DE ENSEÑANZA

• Aula para talleres de artes plásticas infantiles	100m2
• Aula para clase de computación	50m2
• Aula para clase de artes plásticas adultos	100m2
• Aula para clase de guitarra y percusiones	50m2
• Aula para bordado	50m2
• Aula para clase de expresión corporal (danza contemporánea)	200m2
• Aula para danza jazz	200m2
• Aula para clase de baile de salón	200m2
• Aula para clase de yoga	80m2
• Bodega	15m2
• Sanitarios hombres y mujeres	5m2

AREA CULTURAL

• Auditorio / teatro	2000m2
• Galería	250m2
• Sanitarios hombres y mujeres	12m2
• Entrada de servicios	16m2
• Patio de maniobras con anden de carga y descarga	
• Biblioteca	200m2
• Salón de usos múltiples	1192m2

ÁREA SOCIAL

- Vestíbulo de control 10m2
- Fumador 4m2
- Sanitarios hombres y mujeres
- Sala de descanso para artistas 15m2
- Camerino para artistas con toilette 40m2
- Restaurante

AREAS LIBRES

- Explanadas 200m2
- Jardines y espejos de agua 500m2
- Auditorio al aire libre 250m2
- Espacio de lectura 100m2
- Juegos infantiles 60m2
- Área de talleres al aire libre 100m2

ÁREA SERVICIOS

- estacionamiento
- bodega 20m2
- Cuarto de maquinas 10m2
- Patio de maniobras 50m2
- intendencia 16m2
- Taller de manteamiento 40m2

TOTAL DE M2 DE CONSTRUCCIÓN

5,709M2

AREA PERMEABLE

23,259M2

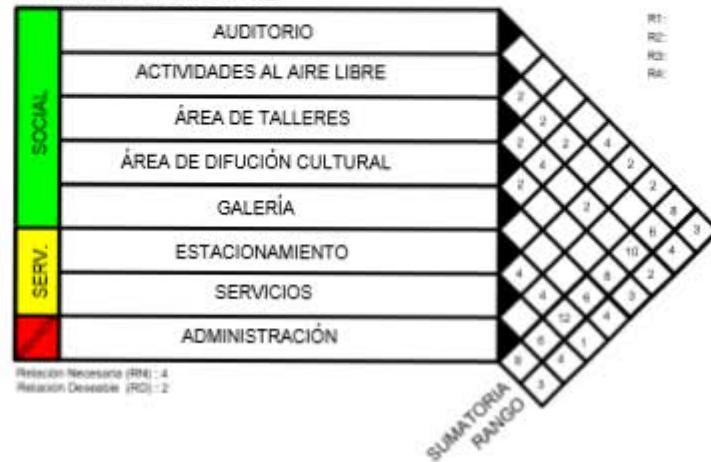
TOTAL DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

110 CAJONES

4.2 Diagrama de Relaciones.

MATRICES DE RELACIÓN DE CERCANÍA (N: Relación necesaria, D: Relación deseable, I: Relación inexistente).

MATRIZ GENERAL

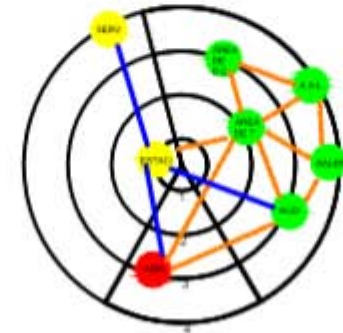


RANGO

R1:
R2:
R3:
R4:

AMBIENTE

ESTACIONAMIENTO
ÁREA DE TALLERES
ADMINISTRACIÓN/AUDITORIO/ÁREA DE D.C.
GALERÍA/TALLERES AL AIRE LIBRE/SERVICIOS



RELACIÓN NECESARIA: —
RELACIÓN DESEABLE: —

DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO

MATRIZ AREA DE TALLERES

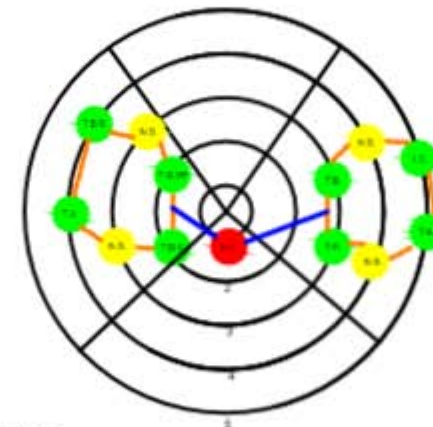


RANGO

R1:
R2:
R3:
R4:
R5:

AMBIENTE

DIRECCIÓN DE TALLERES/NÚCLEO DE SERVICIOS
TALLER DE GUITARRA/TALLER DE D.C./TALLER DE B.S.
TALLER DE BORDADO
TALLER DE A.P./TALLER DE RELAJACIÓN/TALLER DE JAZZ
TALLER DE COMPUTACIÓN



RELACIÓN NECESARIA: —
RELACIÓN DESEABLE: —

DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO

MATRIZ AUDITORIO

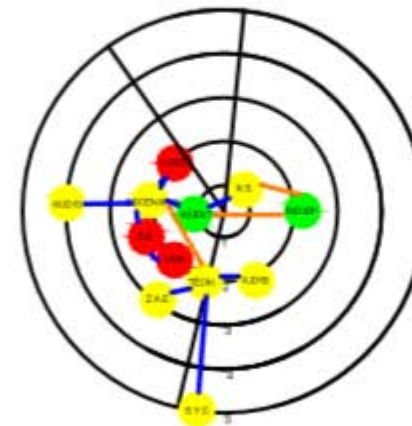
		RANGO									
		R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10
SOCIAL	RECEPCIÓN	2									
	ASIENTOS	4									
SERVICIOS	NÚCLEO DE SERVICIOS	4	4								
	ESCENARIO, ÁREA DE TRAMPILLAS Y DESAHOGO	2									
	ZONA DE ARMADO DE ESCENOGRAFÍAS	4	2								
	ANDEN DE DESCARGAS Y BODEGAS	4	4	2							
	TÉCNICOS	4	4	2	2						
	AUDIOVISUAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	SEGURIDAD Y CONTROL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	CAMERINOS	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2
PRIVADA	SALA DE ESPERA	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2
	SALÓN DE ENSAYOS	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2
SUMATORIA RANGO		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Relación Necesaria (RN) : 4
Relación Deseable (RD) : 2

RANGO

AMBIENTE

NÚCLEO DE SERVICIOS
ZONA DE ARMADO/ ANDEN DE DESCARGA/
CAMERINOS/ SALA DE ESPERA/ SALÓN DE ENSAYOS
ESCENARIO, ÁREA DE TRAMPILLAS Y DESAHOGO
ASIENTOS
SEGURIDAD Y CONTROL



RELACIÓN NECESARIA: —
RELACIÓN DESEABLE: —

DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO

MATRIZ DIRECCIÓN GENERAL

		RANGO									
		R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10
SOCIAL	RECEPCIÓN	4									
	SALA DE ESPERA	2	2								
	AREA SECRETARIAL	4	2								
SERV.	ARCHIVO Y PAPELERIA	4	2	2							
	NUCLEO DE SERVICIOS	2	2	2	2						
	AREA DE PRENSA Y RELACIONES	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PRIVADA	ADMINISTRADOR	4	2								
	CONTADOR	4	2								
	DIRECTOR	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	SALA DE JUNTAS	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	SUBDIRECTOR	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		12	10	8	6	4	2	2	2	2	2
SUMATORIA RANGO		12	10	8	6	4	2	2	2	2	2

Relación Necesaria (RN) : 4
Relación Deseable (RD) : 2

RANGO

AMBIENTE

ÁREA SECRETARIAL
SUBDIRECTOR
ARCHIVO Y PAPELERIA/ SALA DE JUNTAS
ÁREA DE PRENSA/ ADMINISTRADOR/ DIRECTOR
RECEPCIÓN/ SALA DE ESPERA/ CONTADOR
NÚCLEO DE SERVICIOS

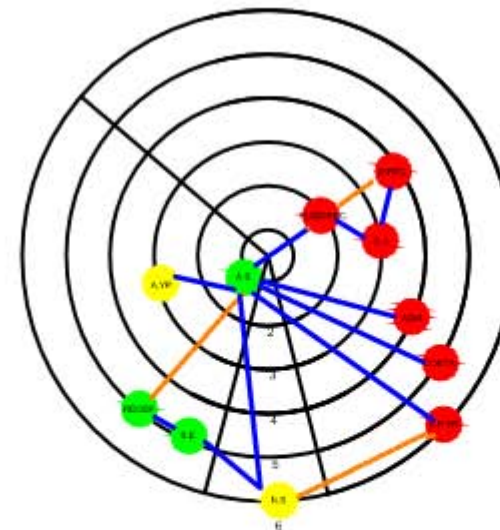
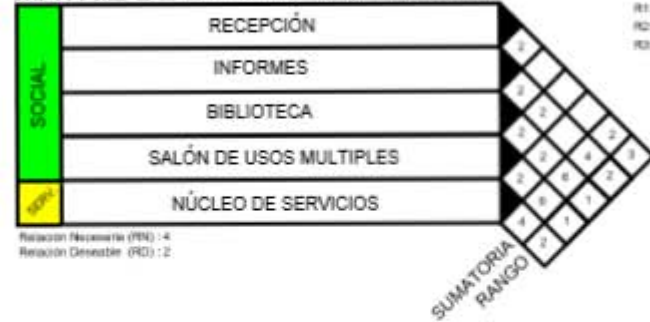


DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO

MATRIZ DE DIFUSIÓN CULTURAL

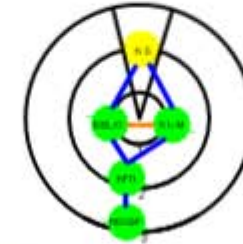


RANGO

R1:
R2:
R3:

AMBIENTE

BIBLIOTECA
INFORMES/ NÚCLEO DE SERVICIOS
RECEPCIÓN



RELACIÓN NECESARIA: —
RELACIÓN DESEABLE: —

DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO

MATRIZ DE SERVICIOS

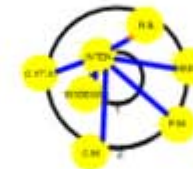


RANGO

R1:
R2:

AMBIENTE

INTENDENCIA/BODEGAS
CISTERNAS Y TRATAMIENTO DE AGUAS
PATIO DE MANIOBRAS/ MANTENIMIENTO



RELACIÓN NECESARIA: —
RELACIÓN DESEABLE: —

DIAGRAMA DE RELACIÓN DESORDENADO



CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLOTL

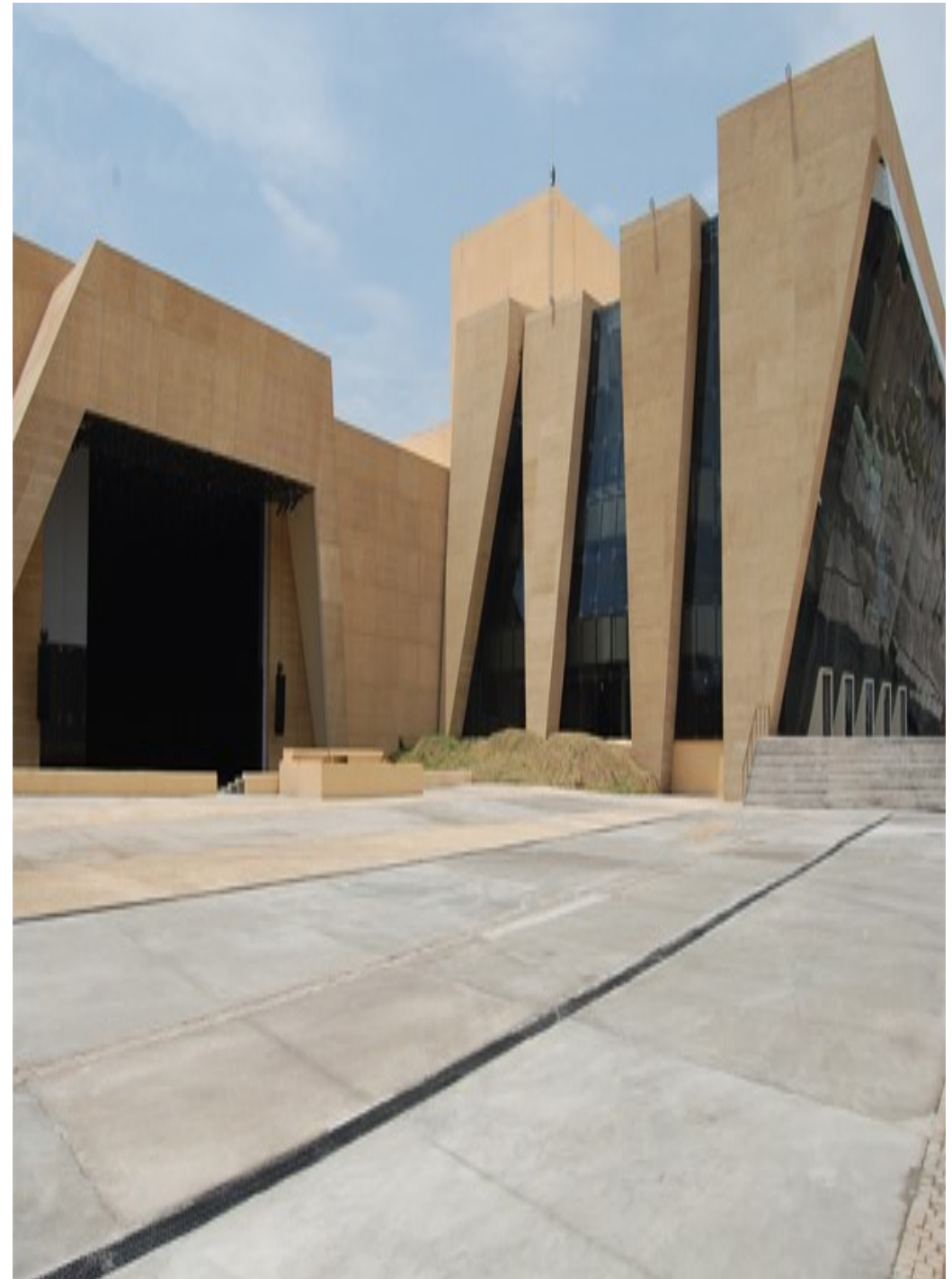
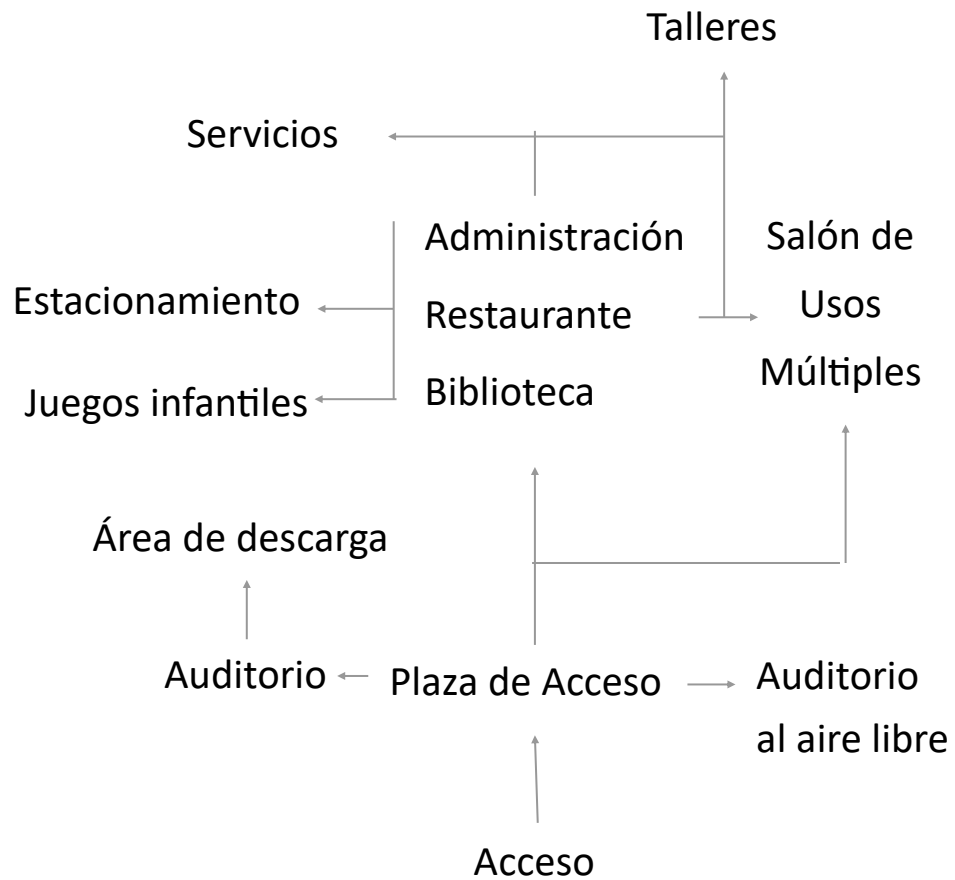


Imagen 62
Centro Cultural Bicentenario
Fuente, Internet

<https://www.google.com.mx/maps/@19.4213989,-99.0167032,3a,37.5y,131.75h,91.74t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rzsTdH2wGY1w490Ws3apA!2e0!7i13312!8i6656>

4.3 Concepto.



CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLLOTL

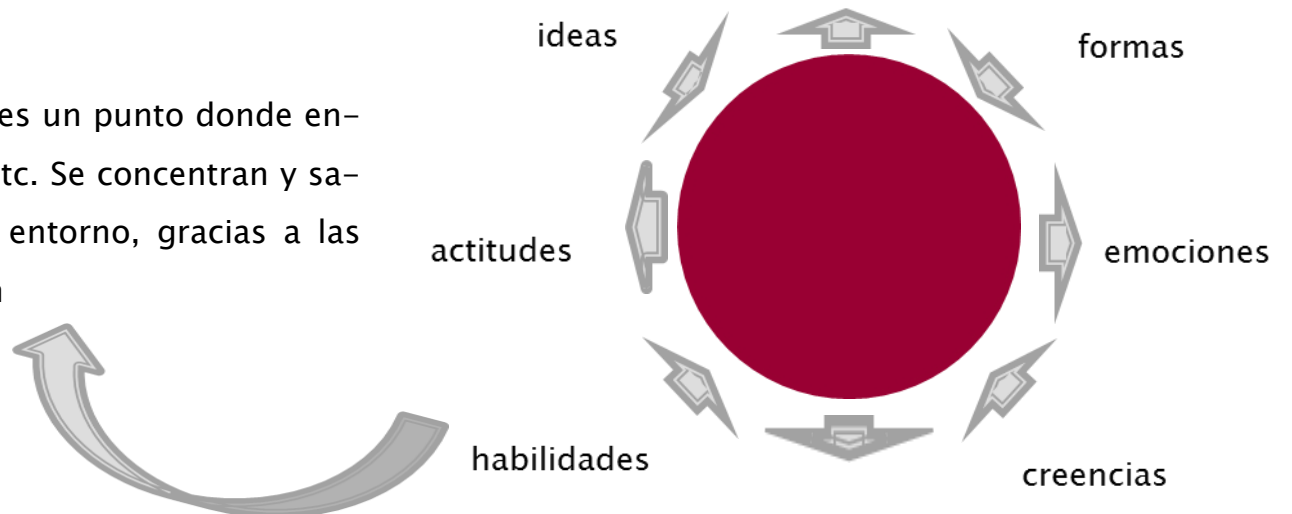
► DEFINICION:

CULTURA: Es todo aquello que realiza el hombre de forma razonada, genera un cambio en su interior y su entorno.

ARTES: Cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética, pero también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general una visión del mundo a través de diversos recursos, como los platicos, lingüísticas, sonoros, corporales y mixtos.

CENTRO: Aquel lugar en el que se centran y coordinan acciones.

El Centro Cultural de las Artes Yóllotl es un punto donde entran ideas, formas de ser, creencias, etc. Se concentran y salen nuevamente para transformar su entorno, gracias a las diversas actividades artísticas que en

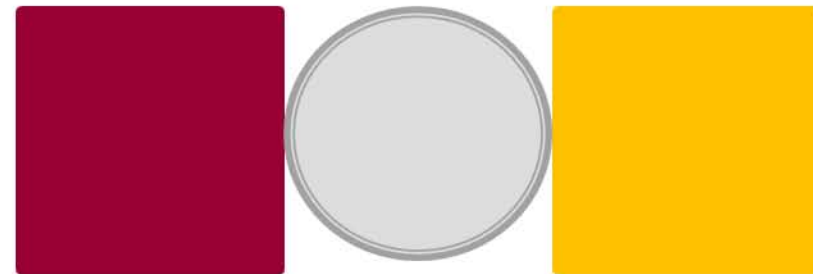
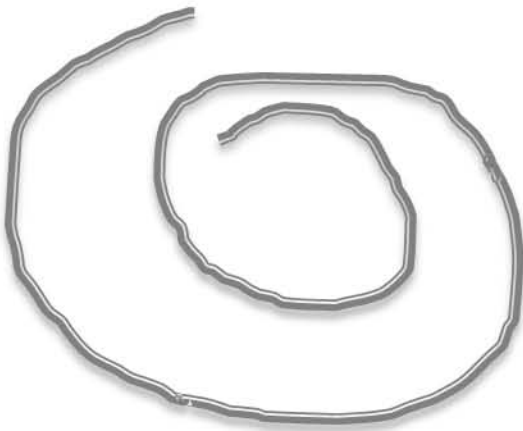




CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLLOTL

▶ OBJETIVO (INTENCIÓN):

- ▶ Si la cultura genera un cambio tanto en la persona que la realiza como en su entorno, el CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLLOTL será herramienta para centrar todo ese cumulo de conocimientos, convirtiéndolo en un conjunto introvertido.
- ▶ Lo cual genera que todas las actividades se realicen dentro del conjunto, creando sus propias vistas, debido a que el lugar en el que se encuentra carece de diseño urbano, logrando contrastar con su entorno.
- ▶ A través de la vinculación de espacios es como se logra crear un conjunto concéntrico.



Introvertido, genera sensación de seguridad, privacidad, control, poder, concordancia , tranquilidad, integración, pertenencia...



CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLLOTL

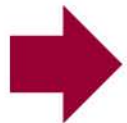
▶ DEL ESPACIO:

- ▶ Tomando en cuenta que el terreno es plano, se busca jugar con los niveles de los edificios así mismo con los de la vegetación y el Auditorio al aire libre, para lograr contraste en el entorno.



▶ DE LA FUNCION:

- ▶ Busca concentrar el conocimiento y habilidades de sus visitantes y convertirlo en actividades de recreación encaminadas al arte. Para lograr que cada taller cuente con las herramientas necesarias para ser funcional es necesario conocer cada actividad.



Trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad, sirve como forma de expresión.

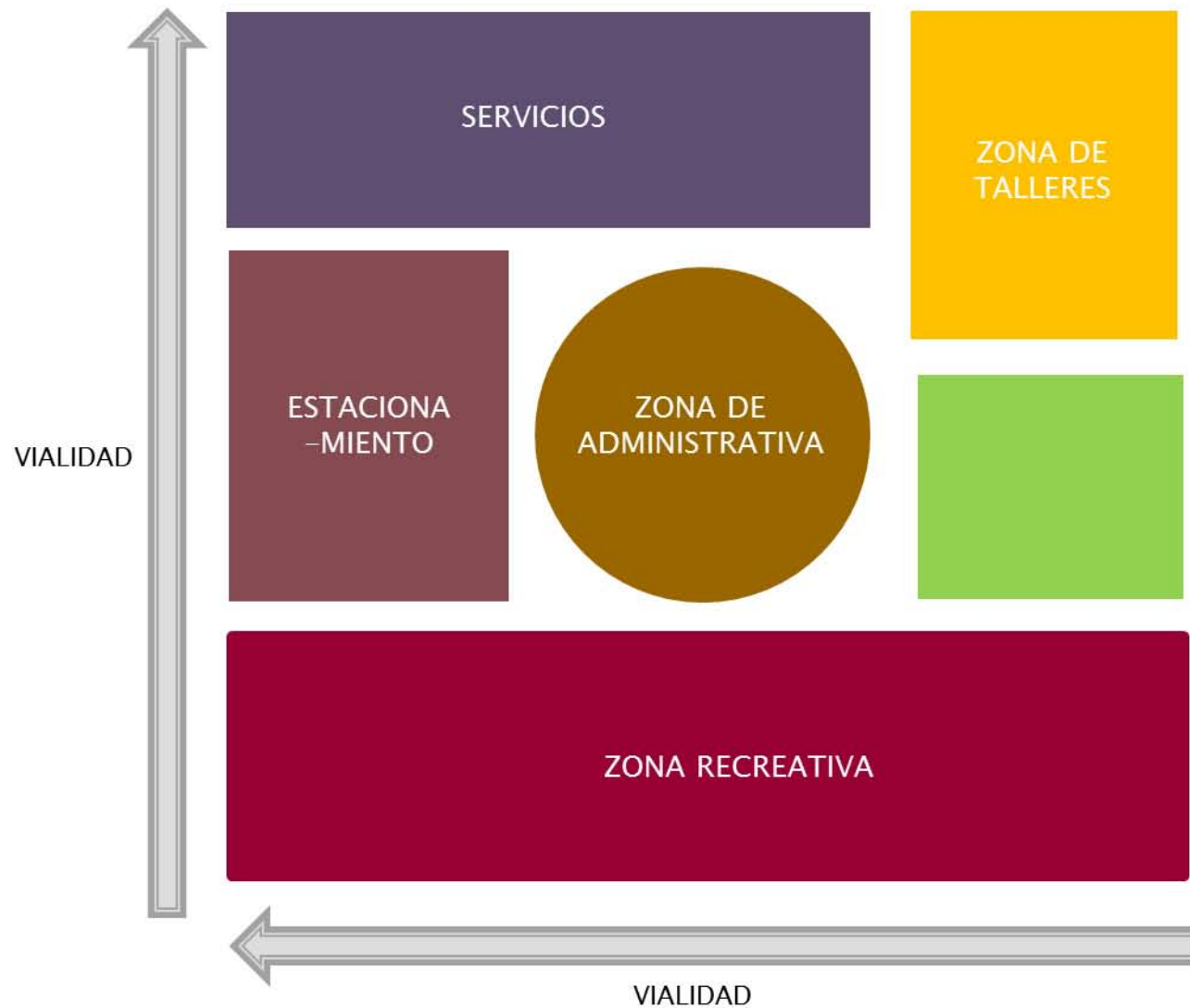


Para esta actividad se requiere de un espacio amplio y bien iluminado en planta baja por si se realizan algunas esculturas de tamaño considerable, poder sacarlas rápidamente .

4.4 Zonificación.



CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES YÓLLOTL





5. PROYECTO EJECUTIVO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

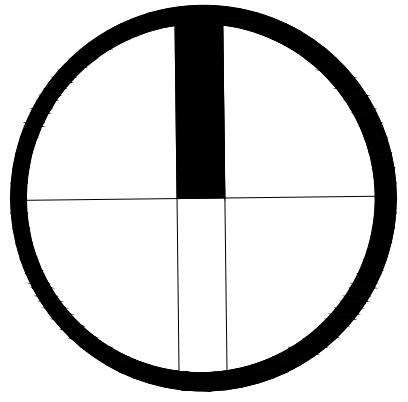
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

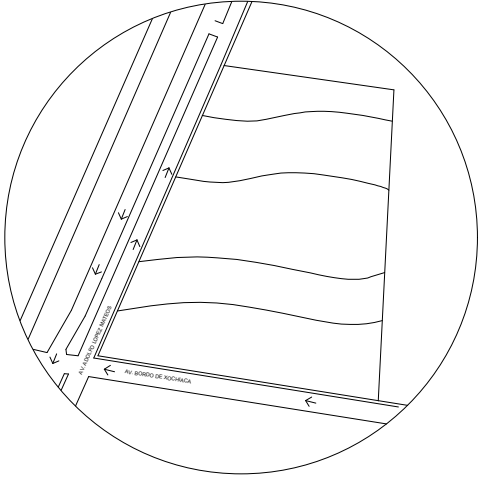
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



5.1 CONJUNTO



NORTE



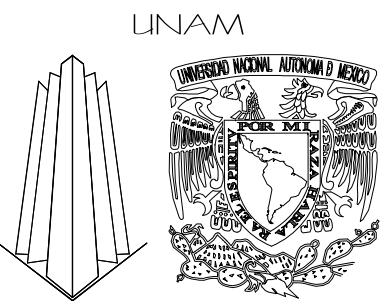
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

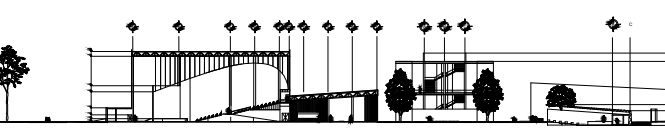
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N.
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



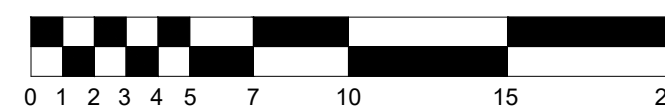
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN

ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

CONTENIDO

PLANTA BAJA

CLAVE

AC-01

ESCALA

1:450

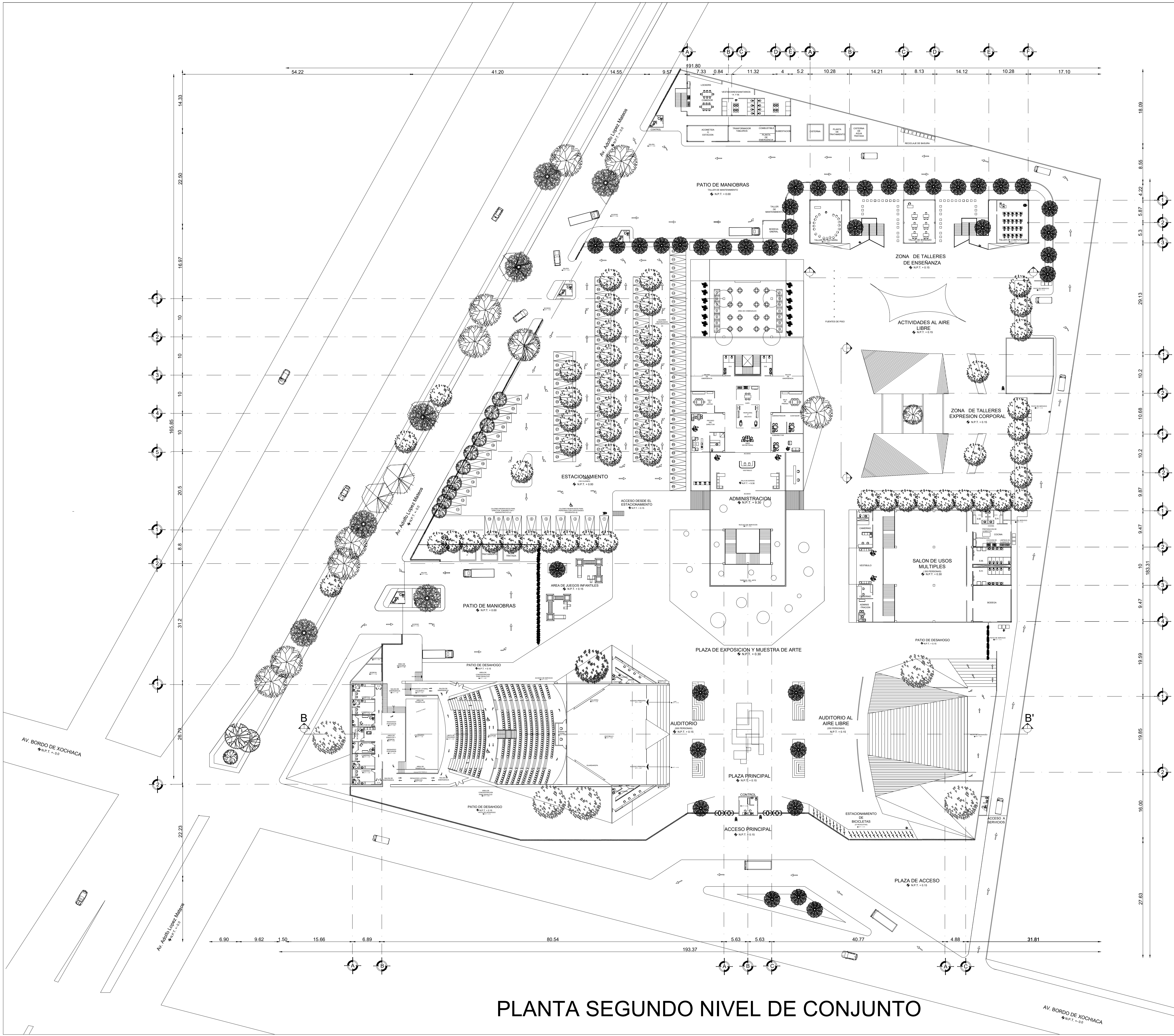
ACOTACIÓN

METROS

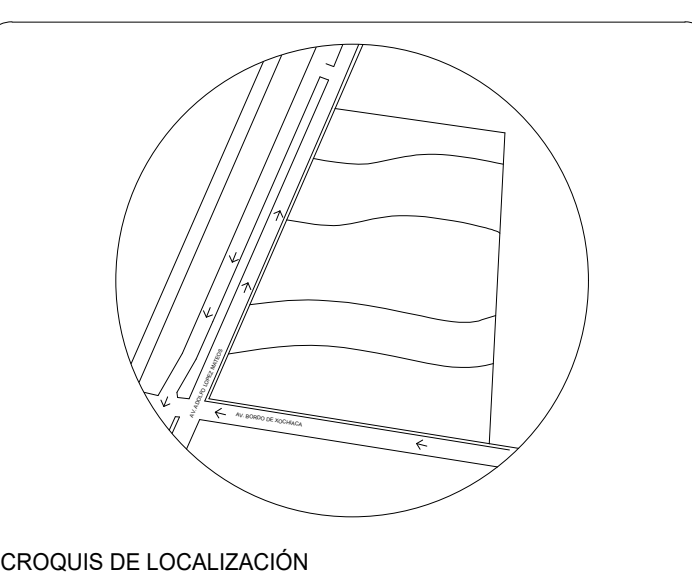
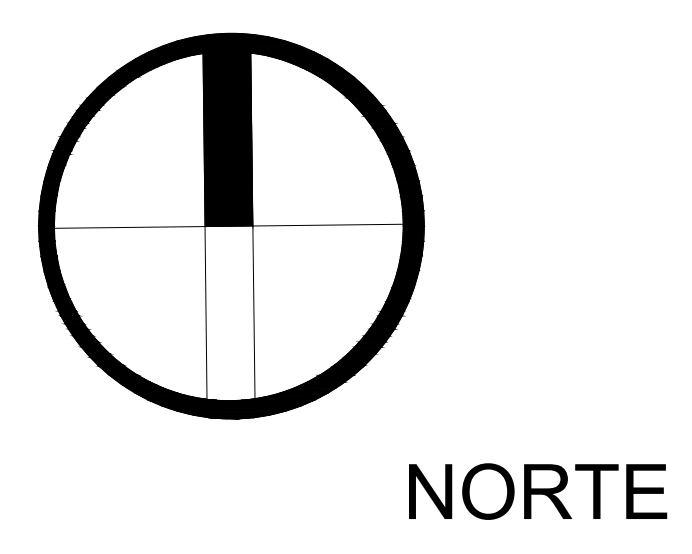
FECHA

2018

PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO



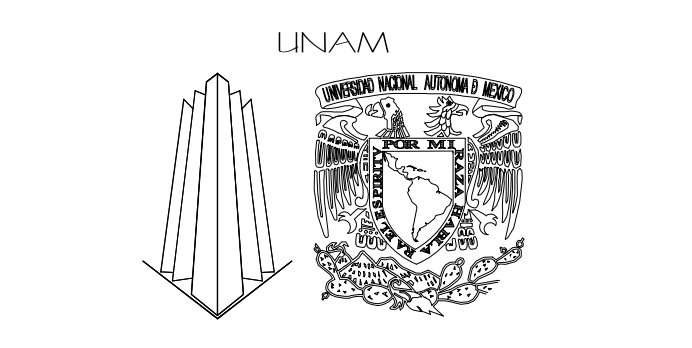
PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

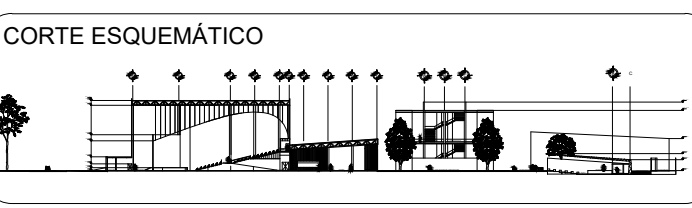
	Indica ejes
	Indica dirección de corte
	Indica niveles
	Indica línea de ejes
	Indica línea de corte
	Indica proyección

- NOTAS**
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
 - ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
 - EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

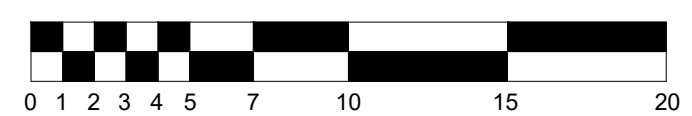


PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra



DESCRIPCIÓN

ARQUITECTONICO DE CONJUNTO

CONTENIDO

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA

1: 450

ACOTACIÓN

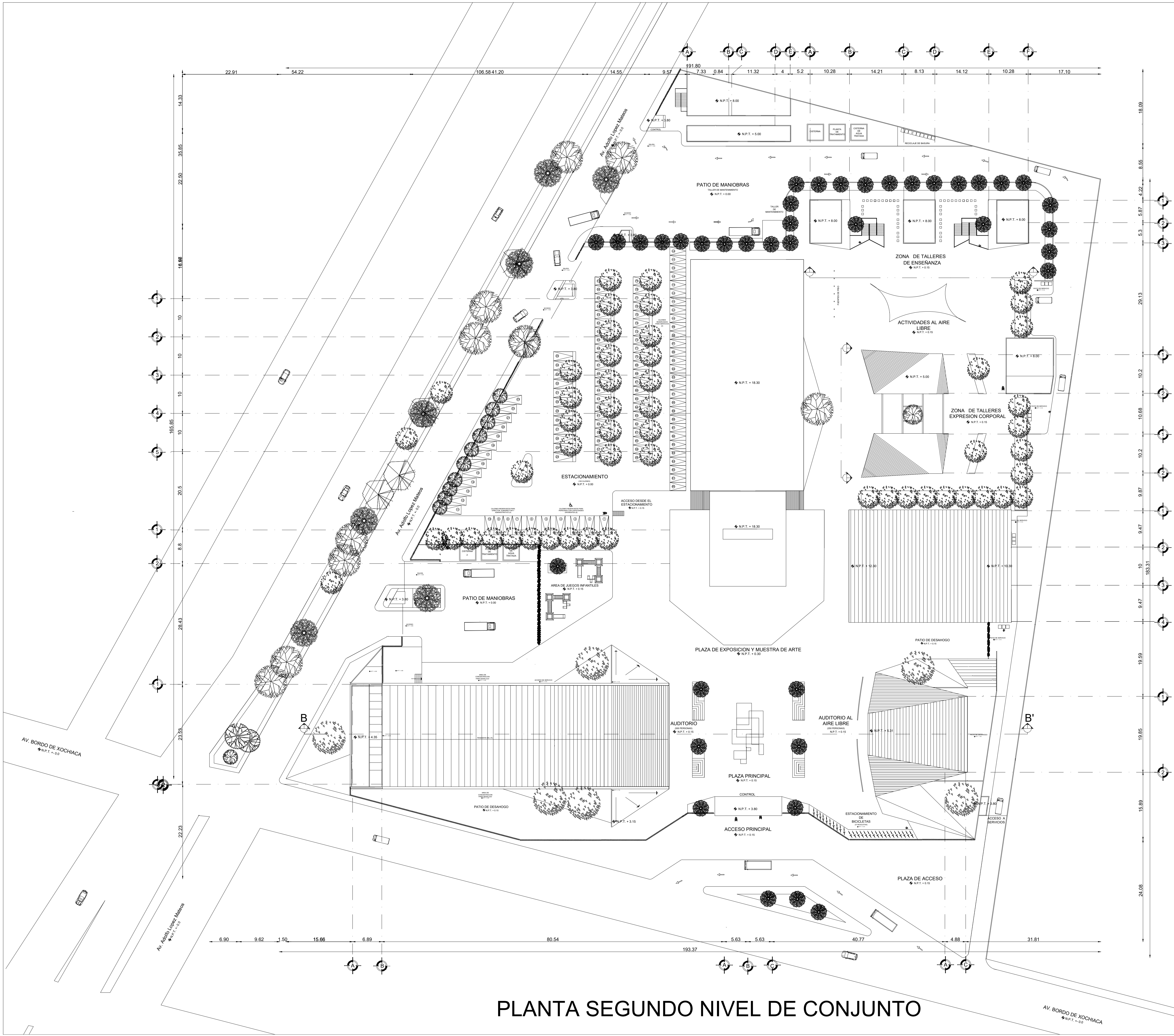
METROS

FECHA

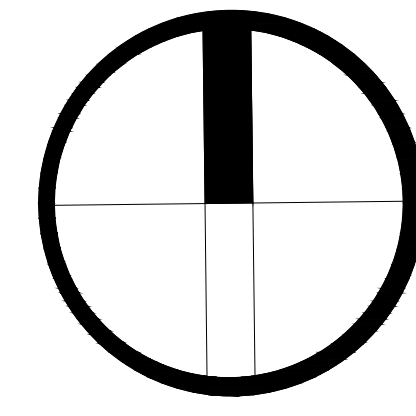
2018

CLAVE

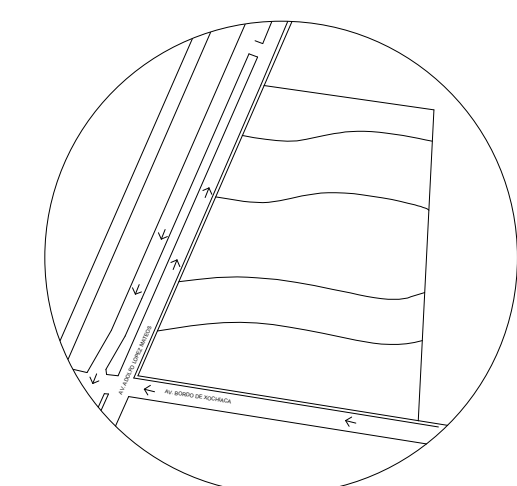
AC-02



PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CONJUNTO



NORTE



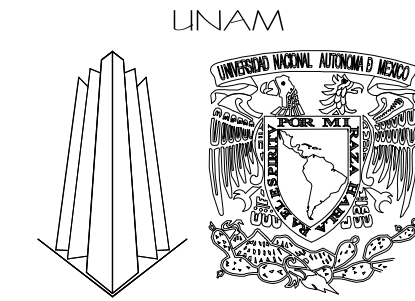
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

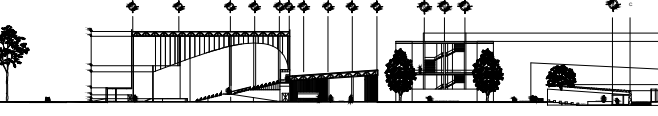
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N, TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN

ARQUITECTONICO DE CONJUNTO

CONTENIDO

PLANTA DE TECHOS

CLAVE

AC-03

ESCALA

1:450

ACOTACIÓN

METROS

FECHA

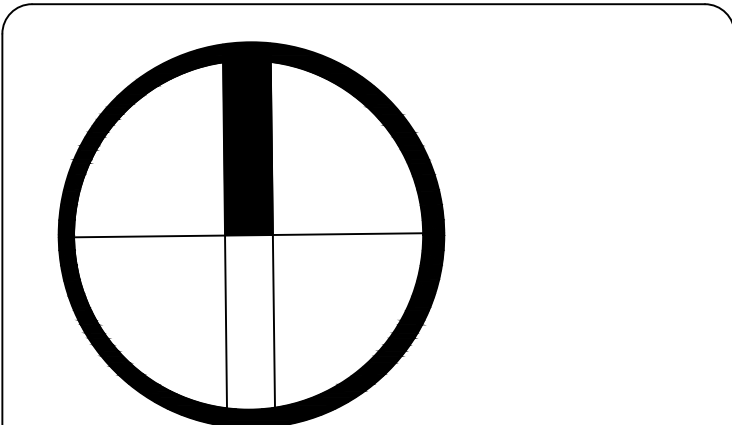
2018



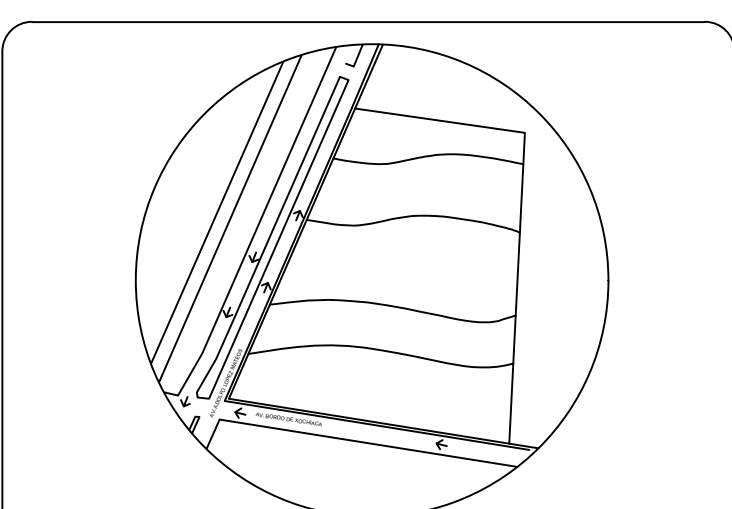
5.2 INSTALACIONES DEL CONJUNTO



PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

 TUBERÍA AGUA POTABLE
EN TUBERÍA DE PVC HIDRAULICO

NOTAS

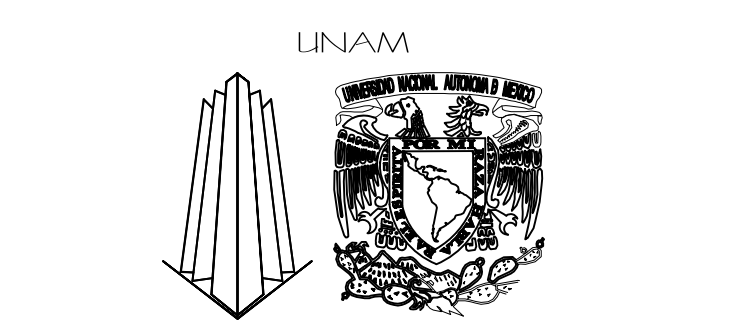
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA

2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO

3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS

4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO

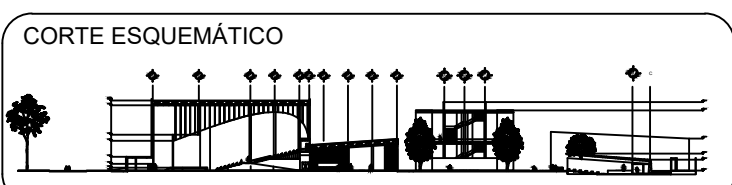
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



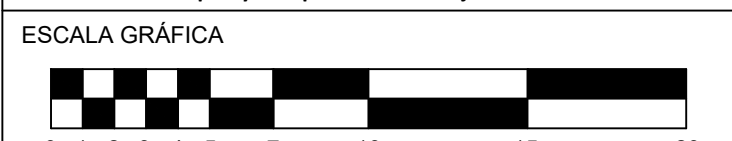
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



0 1 2 3 4 5 7 10 15 20

DESCRIPCIÓN

INSTALACION HIDRAULICA

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE

IH-01

ESCALA

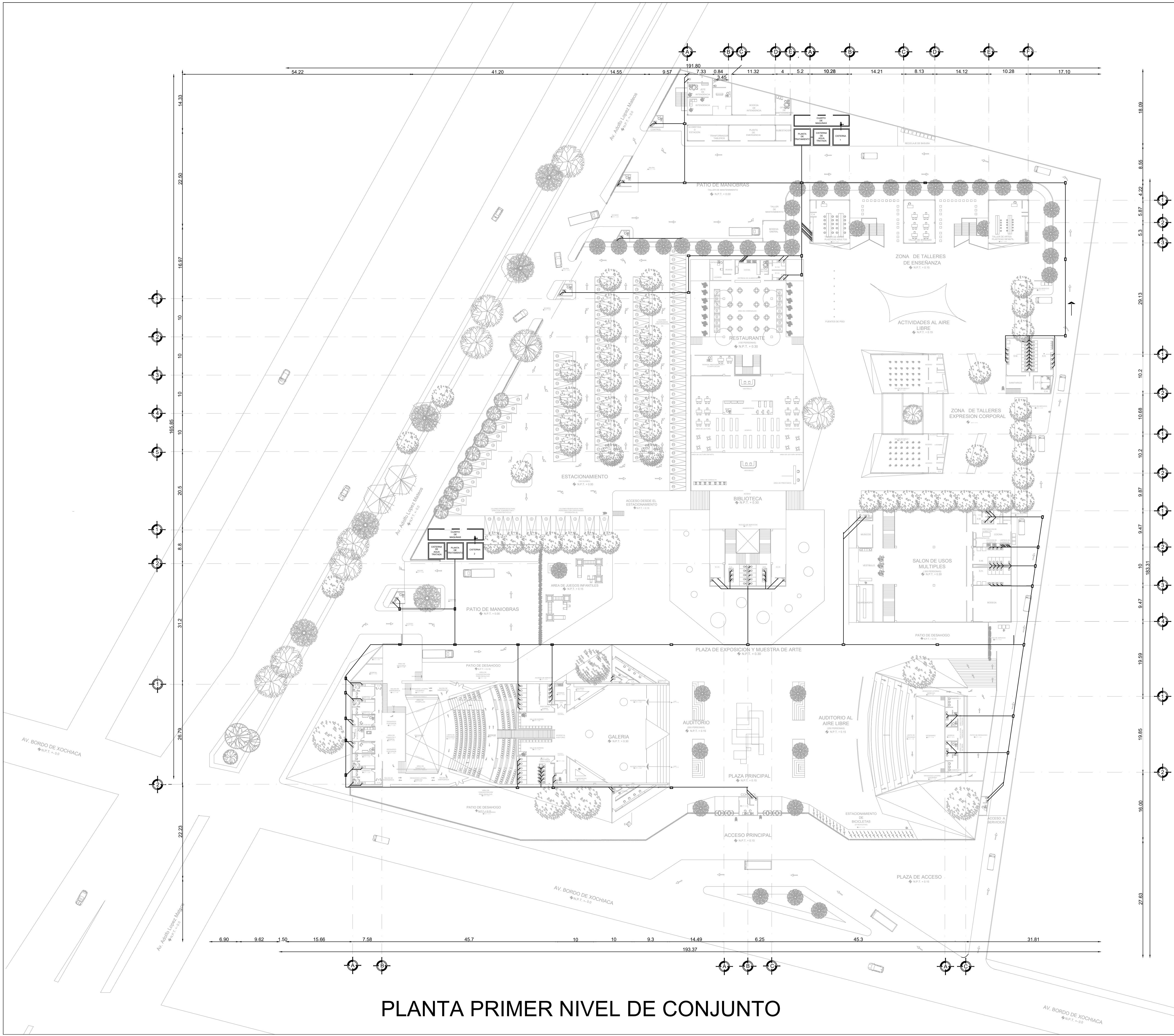
1:450

ACOTACIÓN

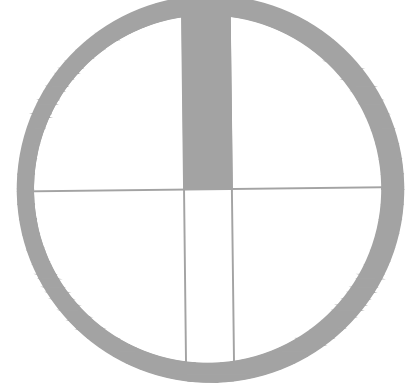
METROS

FECHA

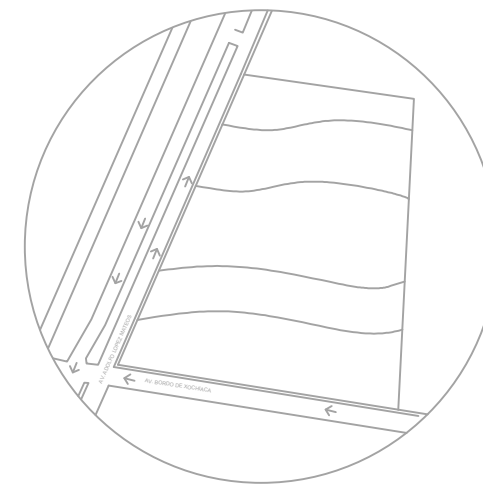
2018



PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

AGUAS NEGRAS

NOTAS

1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA

2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO

3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS

4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO

5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N, TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



0 1 2 3 4 5 7 10 15 20

DESCRIPCIÓN

INSTALACION SANITARIA

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE

IS-01

ESCALA

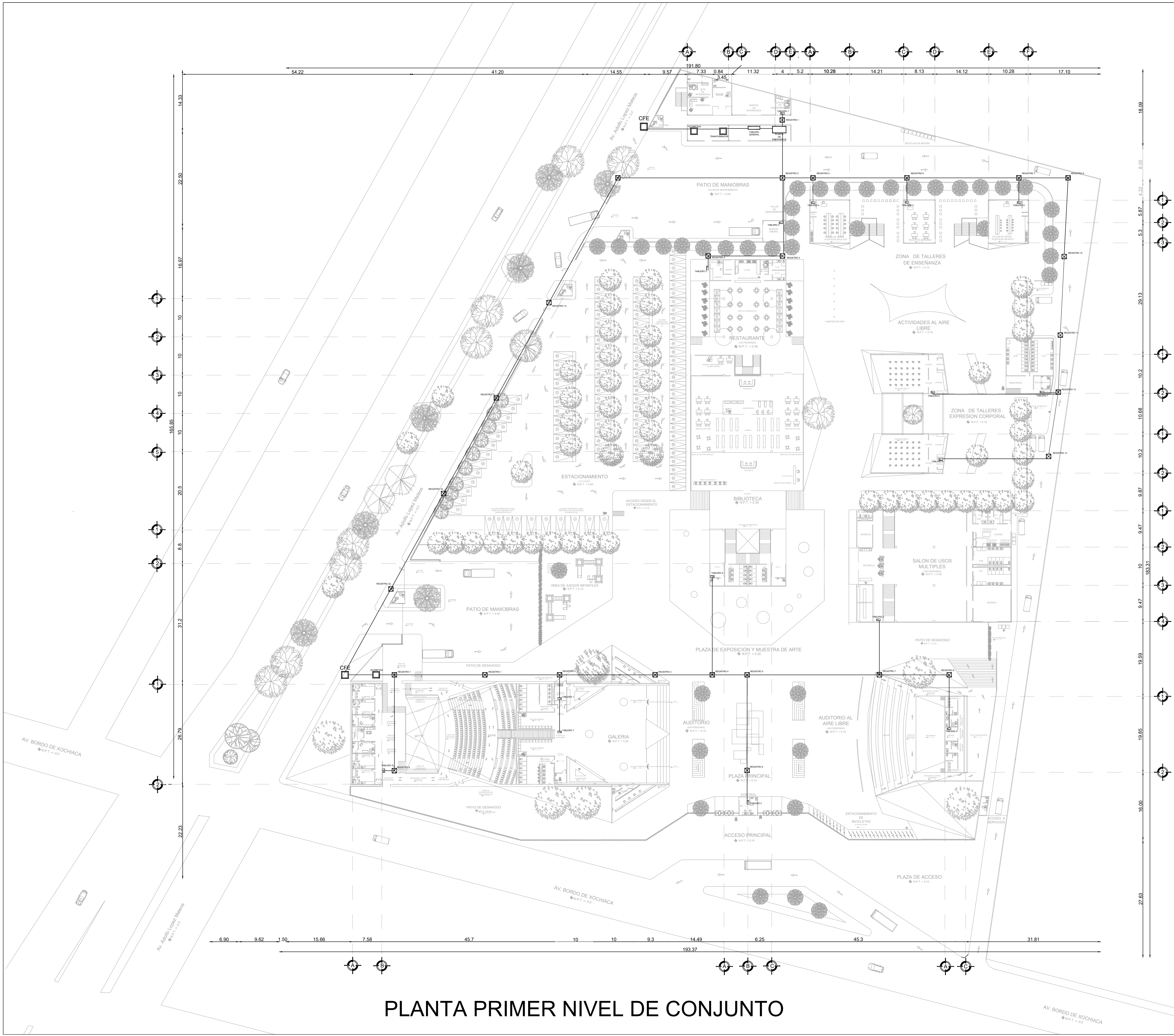
1: 450

ACOTACIÓN

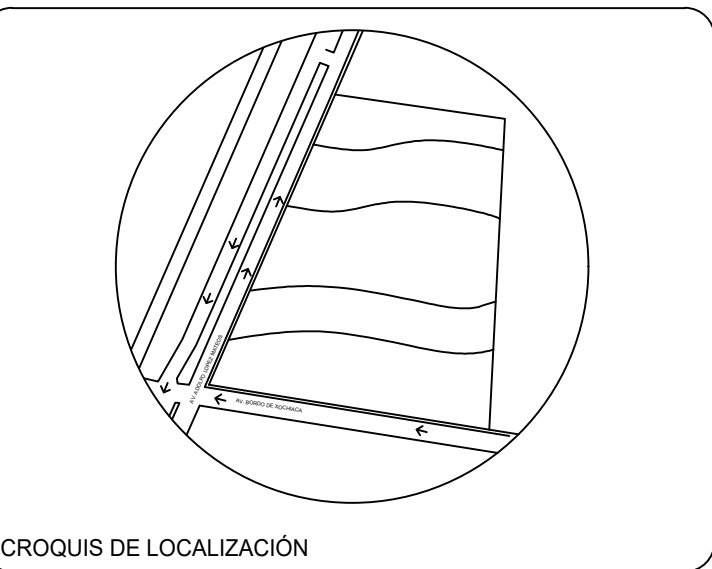
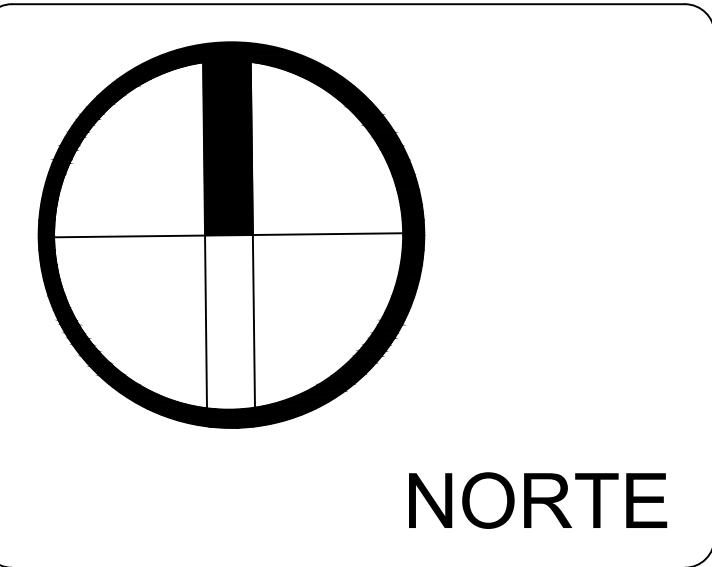
METROS

FECHA

2018



PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO

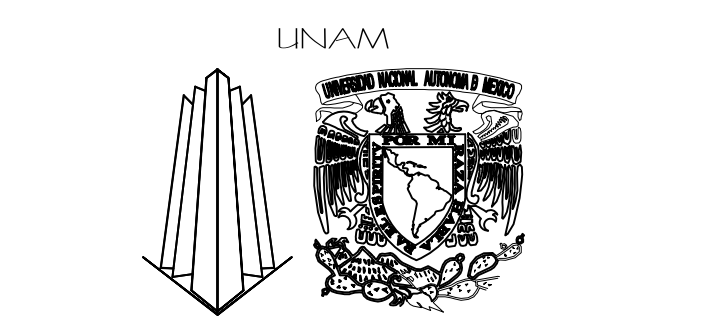


SIMBOLOGÍA

INDICA REGISTRO

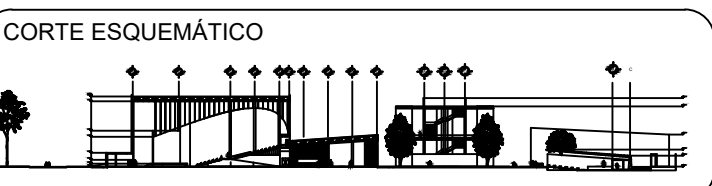
INDICA TABLERO

- NOTAS**
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
 2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
 3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
 5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZ MATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX



PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 7 10 15 20

DESCRIPCIÓN

INSTALACION ELECTRICA

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE

E-01

ESCALA

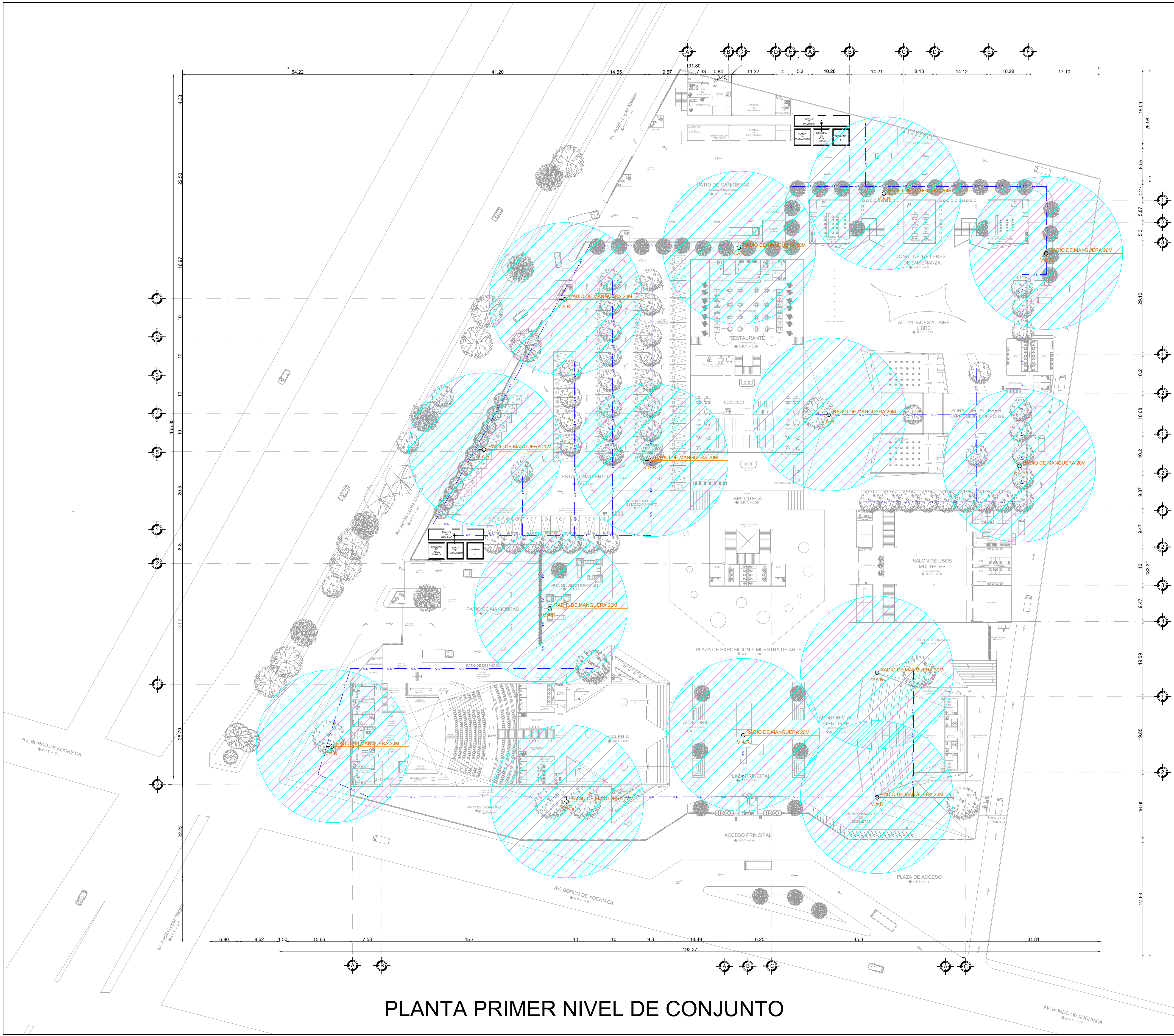
1:450

ACOTACIÓN

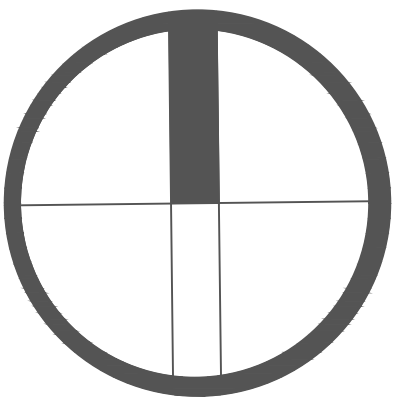
METROS

FECHA

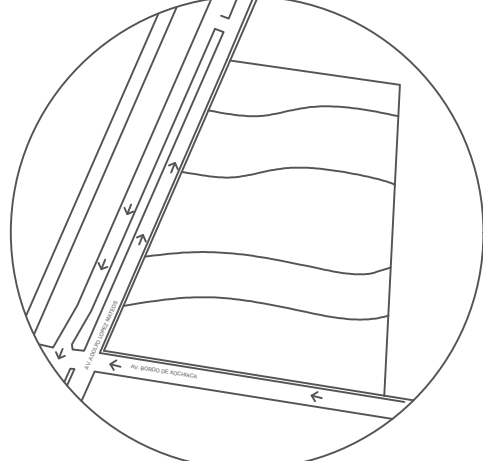
2018



PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO

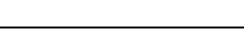


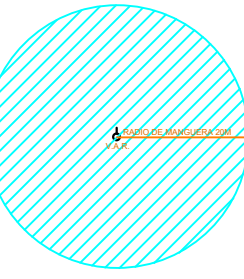
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

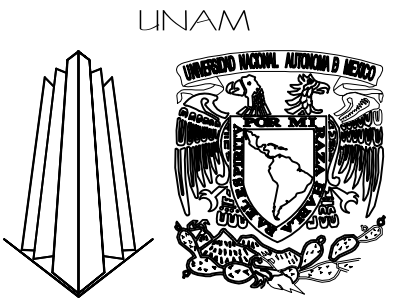
SIMBOLOGÍA

 SISTEMA DE RIEGO

 ALCANCE DE MANGUERA

NOTAS

1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAILIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

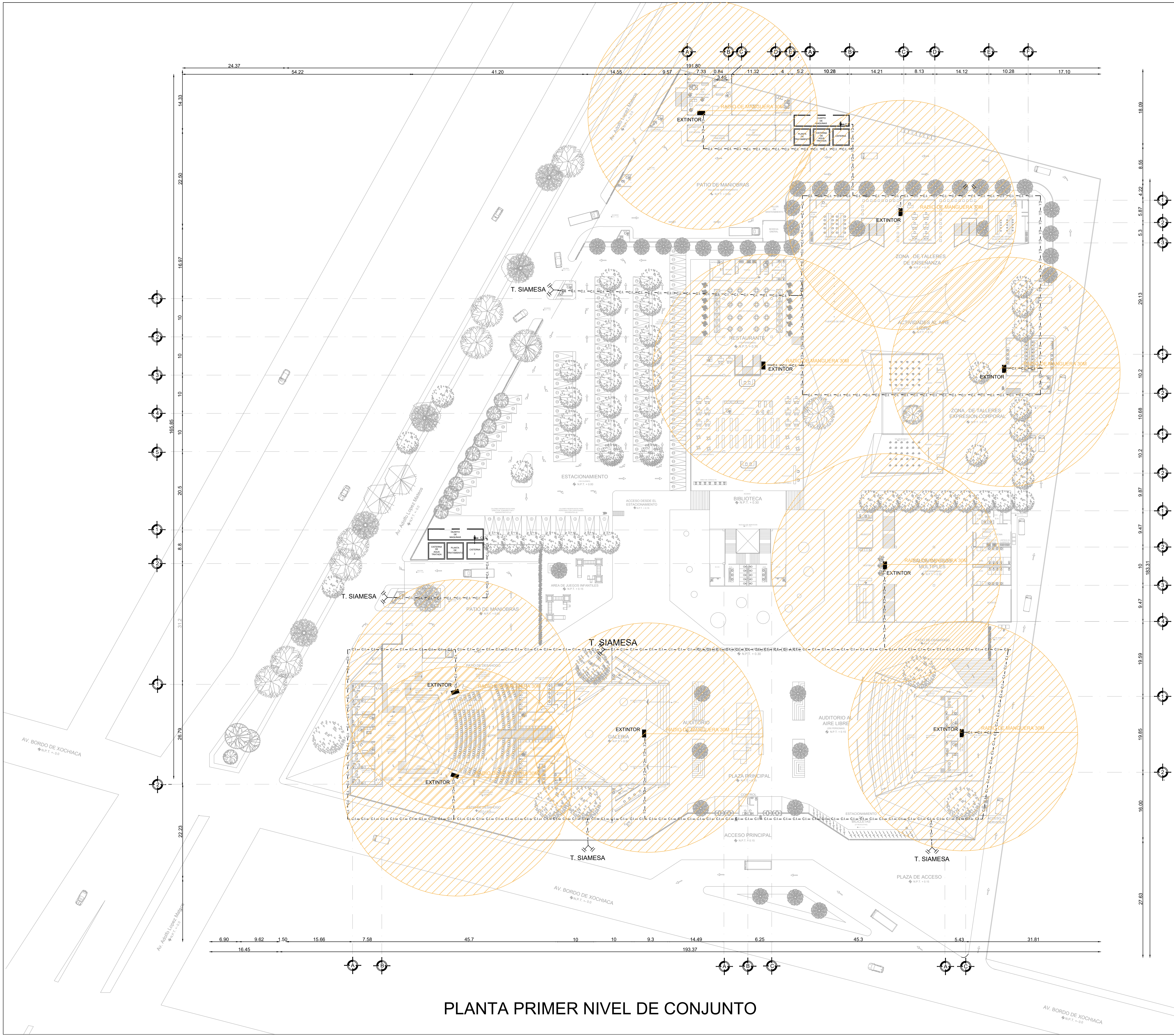
ESCALA GRÁFICA



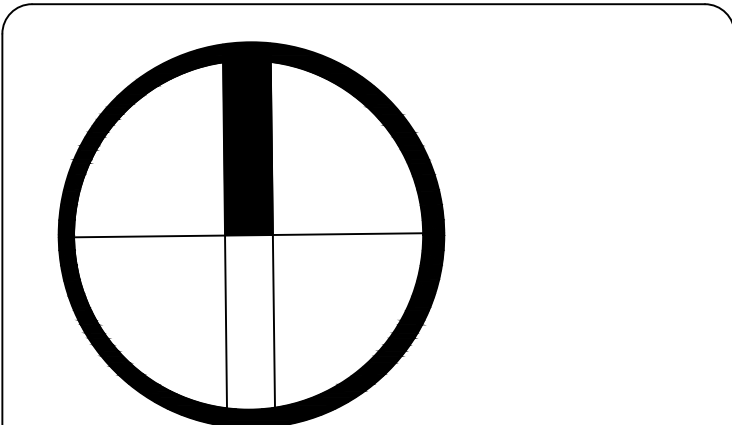
0 1 2 3 4 5 7 10 15 20

DESCRIPCIÓN	CLAVE R-01
SISTEMA DE RIEGO	
CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO	

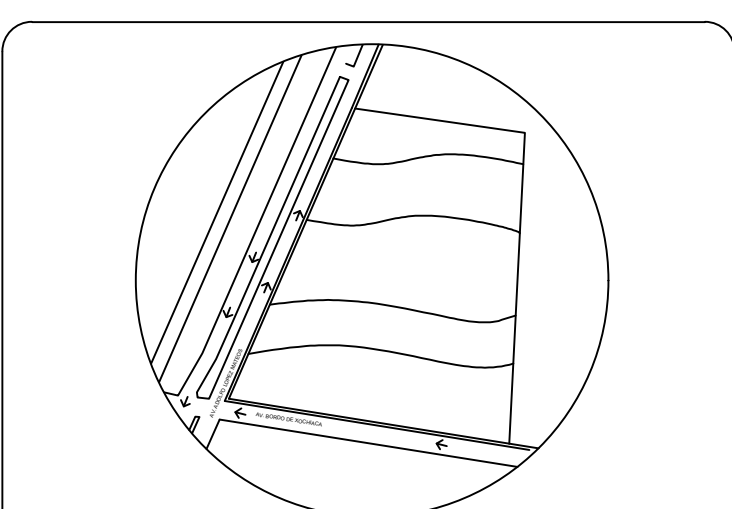
ESCALA 1:450	ACOTACIÓN METROS	FECHA 2018
-----------------	---------------------	---------------



PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

— CI — CI — CI — CI — SISTEMA CONTRA INCENDIOS

 ALCANCE DE MANGUERA CONTRA-INCENDIOS

 TOMA SIAMESA

 EXTINTOR

NOTAS

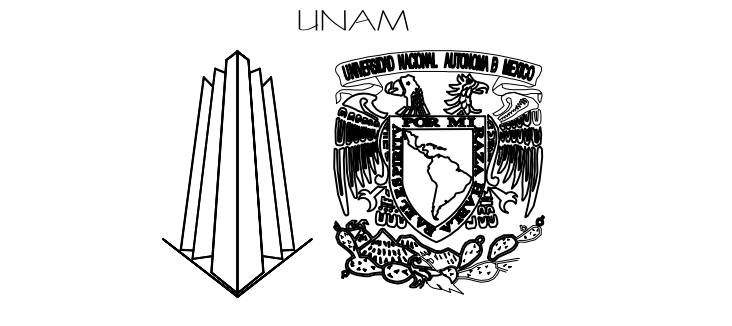
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA

2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO

3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS

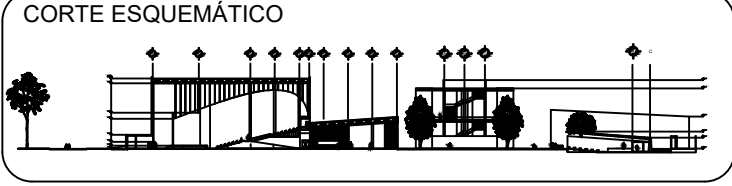
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO

5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZ MATEOS S/N, TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX



CORTE ESQUEMÁTICO

PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA

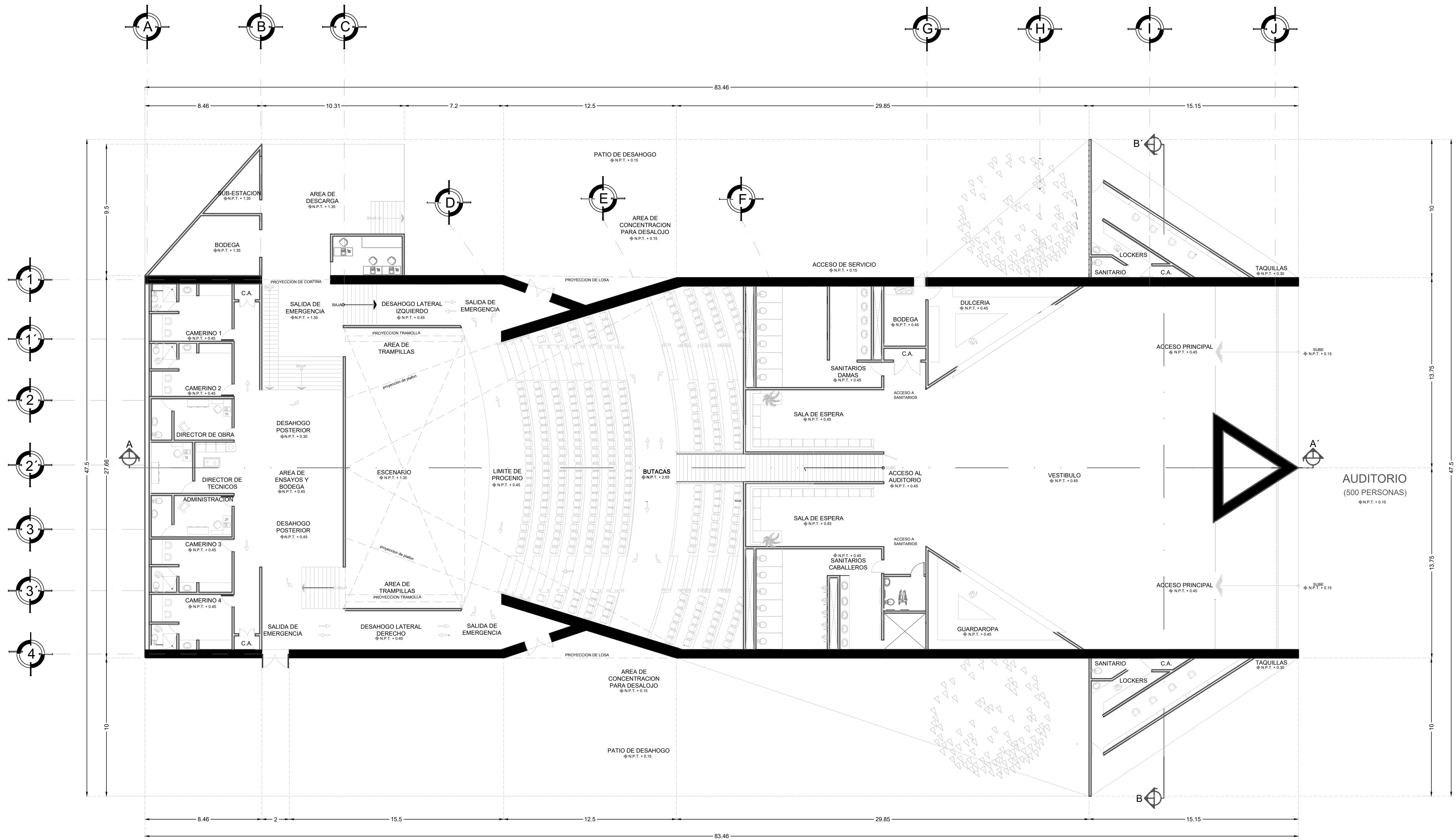


0 1 2 3 4 5 7 10 15 20

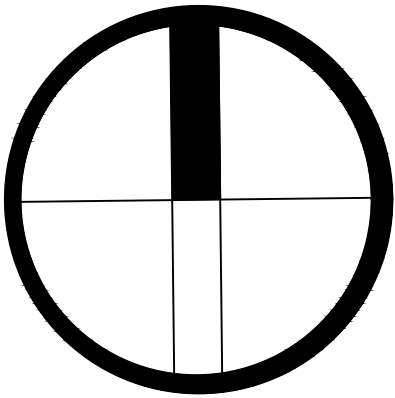
DESCRIPCIÓN	CLAVE
SISTEMA CONTRA INCENDIOS	
CONTENIDO	CI-01
PLANTA BAJA DE CONJUNTO	

ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:450	METROS	2018

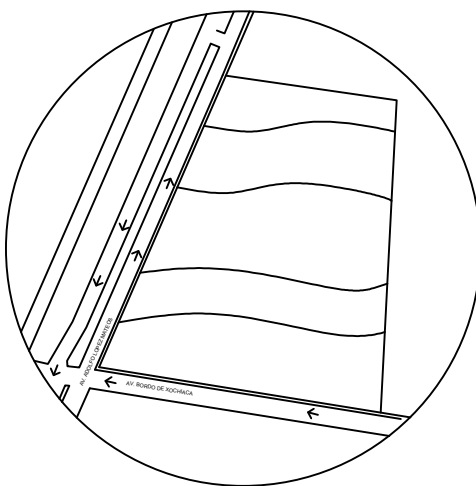
5.3 AUDITORIO



PLANTA AUDITORIO PRIMER NIVEL



NORTE



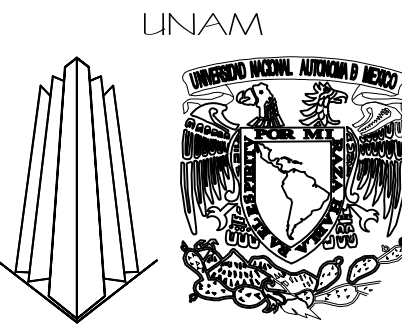
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

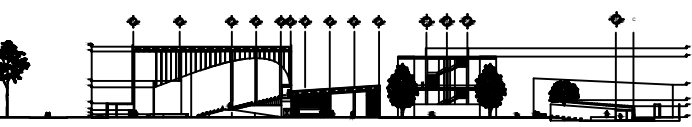
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N, TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



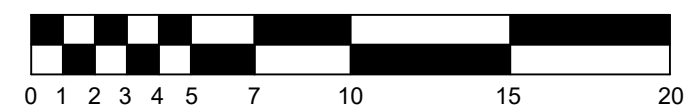
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTONICOS

CONTENIDO
PLANTA PRIMER NIVEL

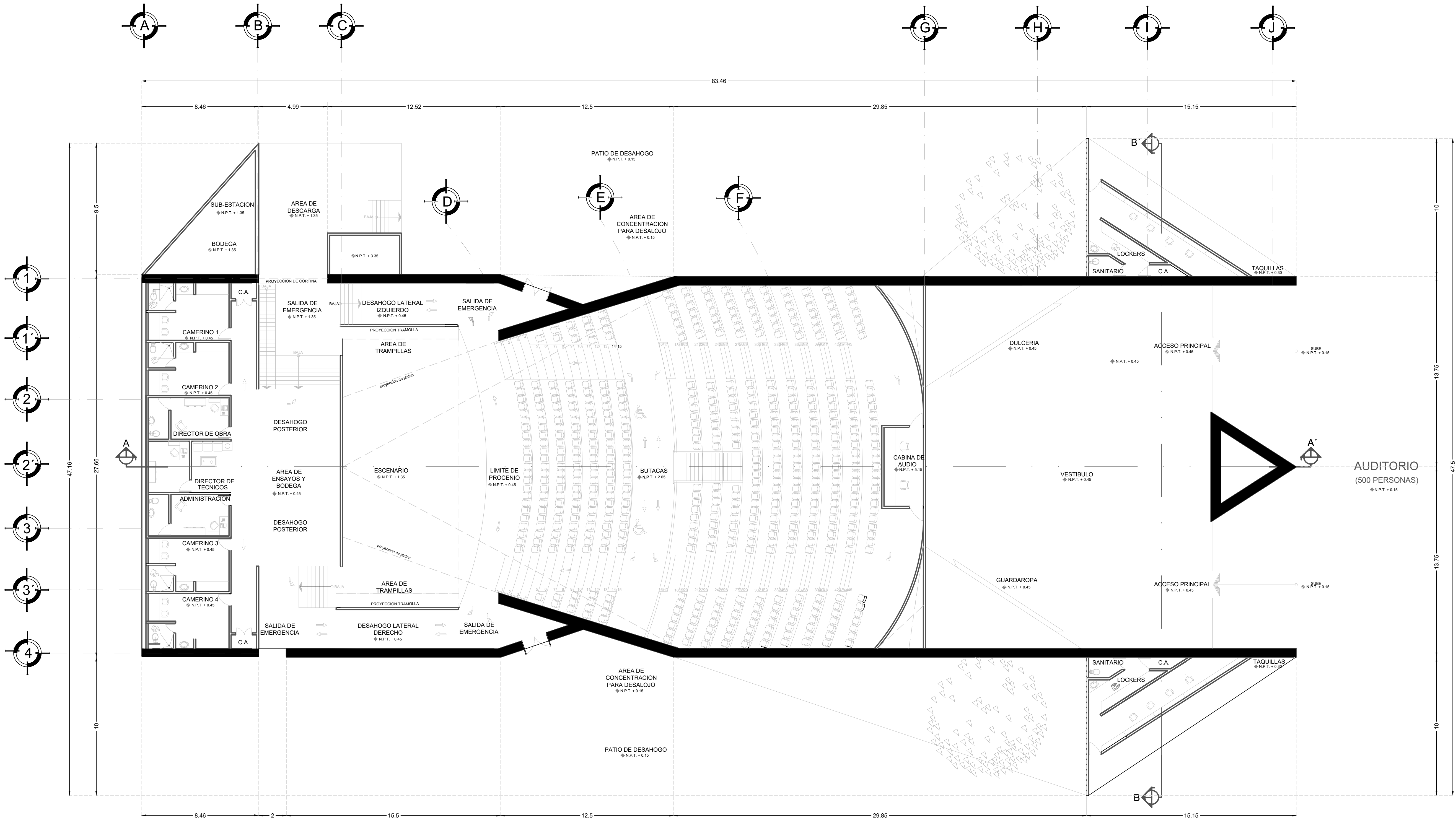
CLAVE

A-01

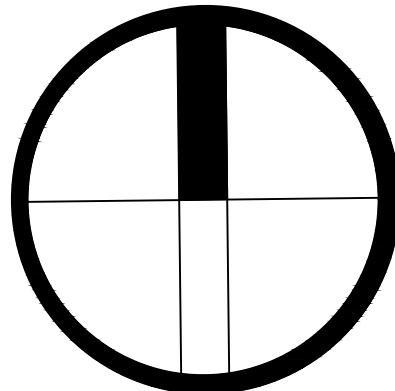
ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

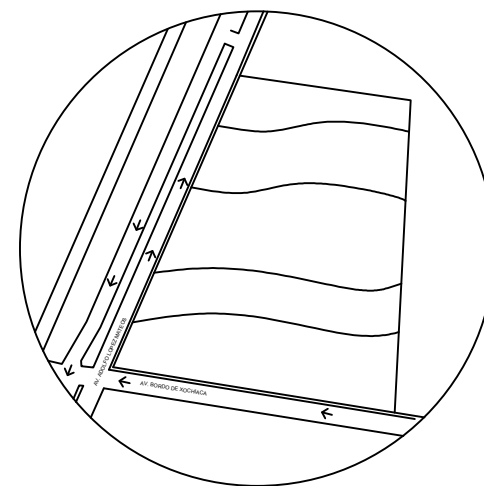
FECHA
2018



PLANTA AUDITORIO SEGUNDO NIVEL



NORTE



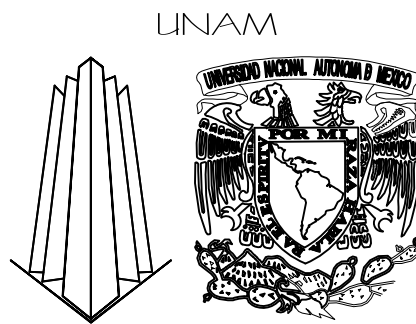
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

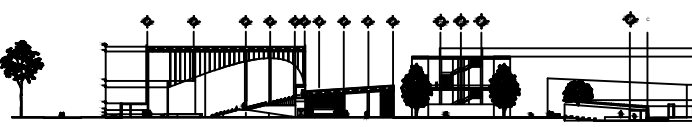
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N, TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



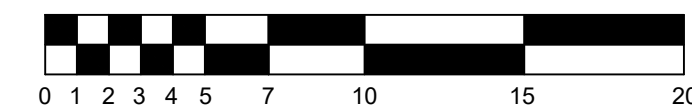
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTONICOS

CONTENIDO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

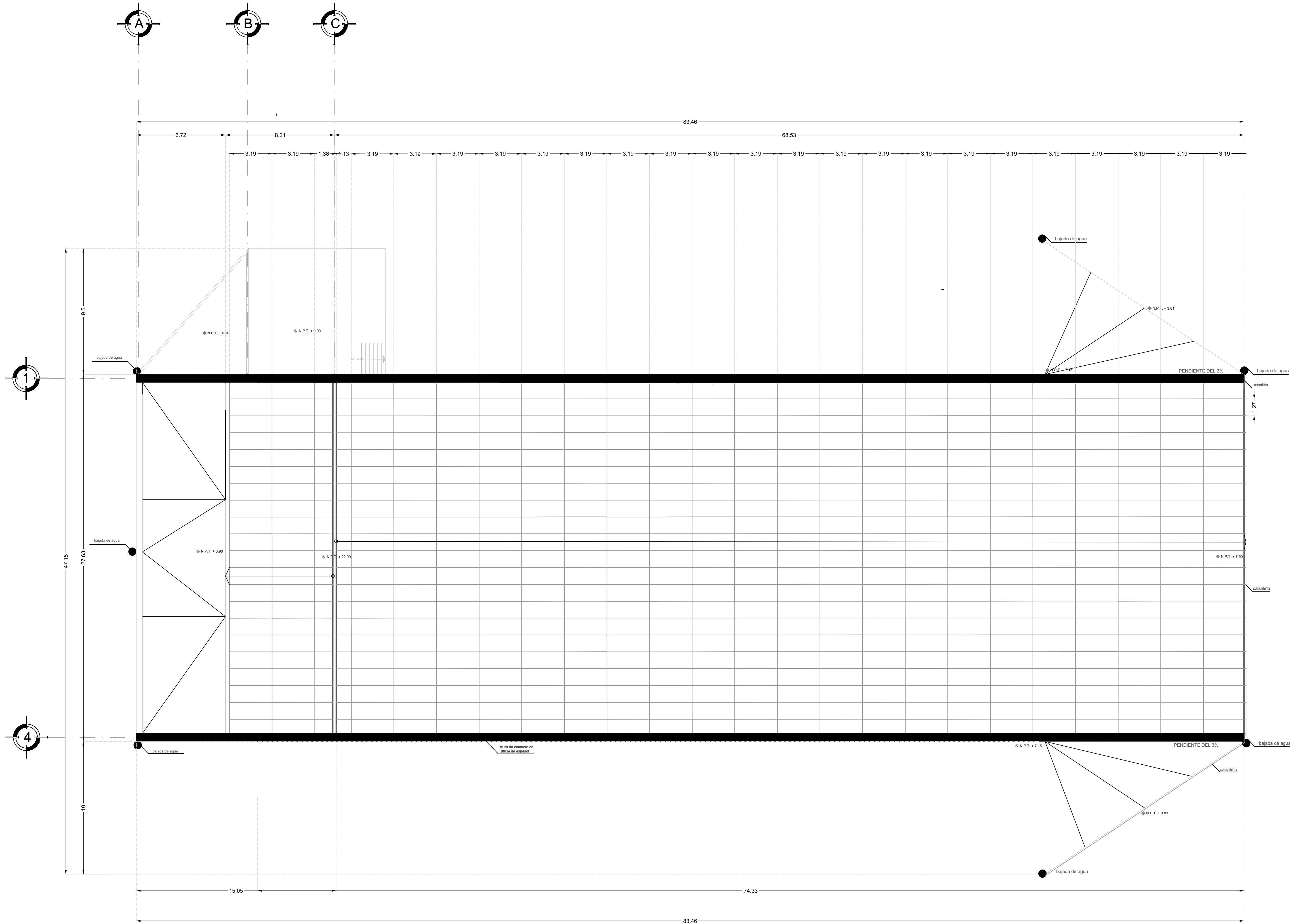
CLAVE

A-02

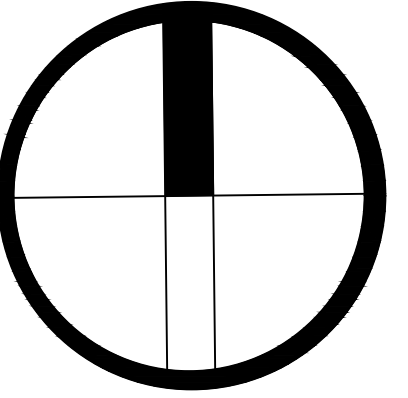
ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

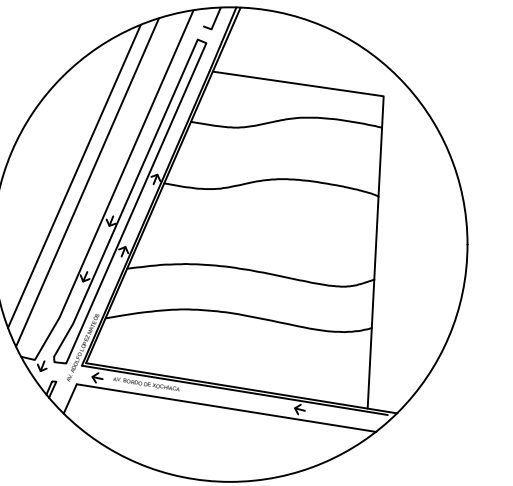
FECHA
2018



AUDITORIO PLANTA DE TECHOS



NORTE



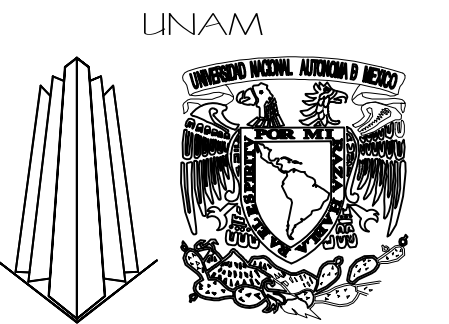
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

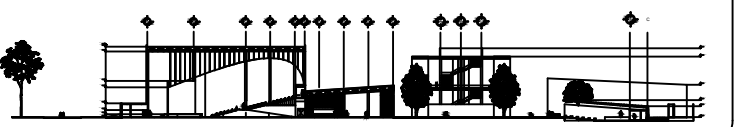
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



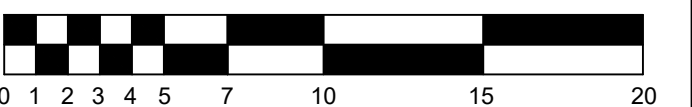
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTONICOS

CONTENIDO
PLANTA DE TECHOS

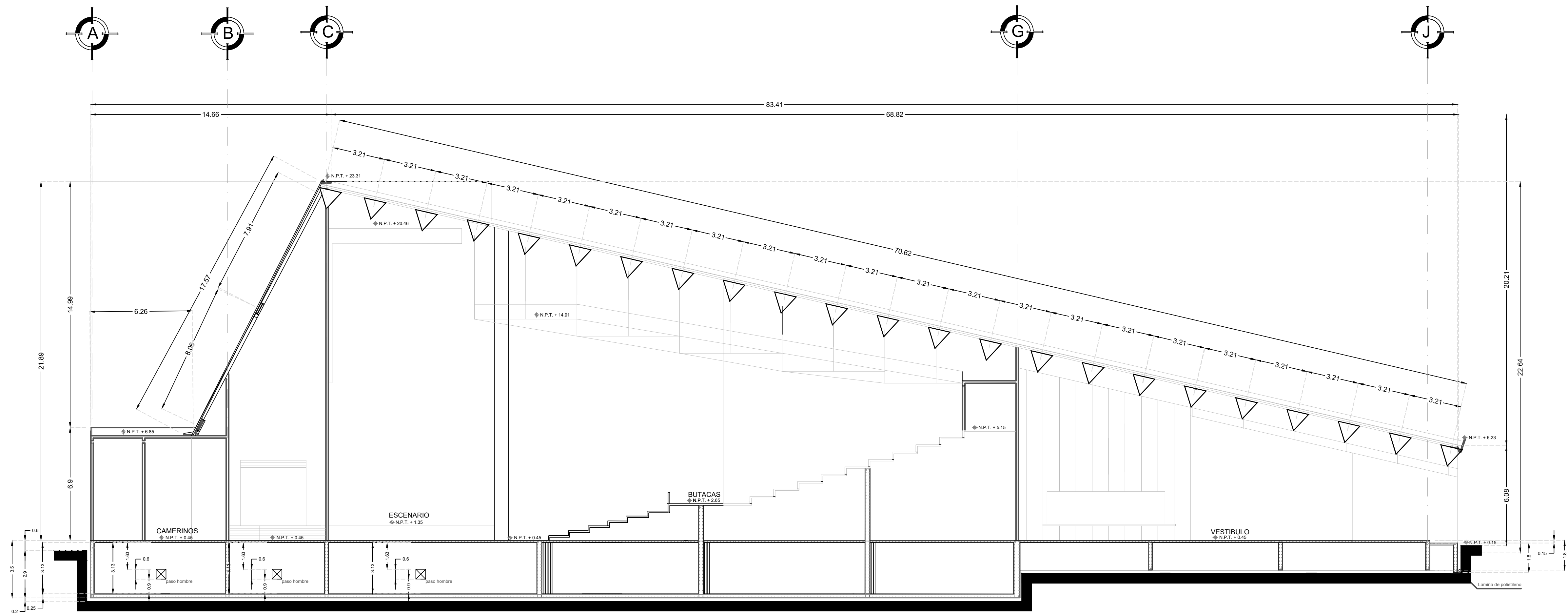
CLAVE

A-03

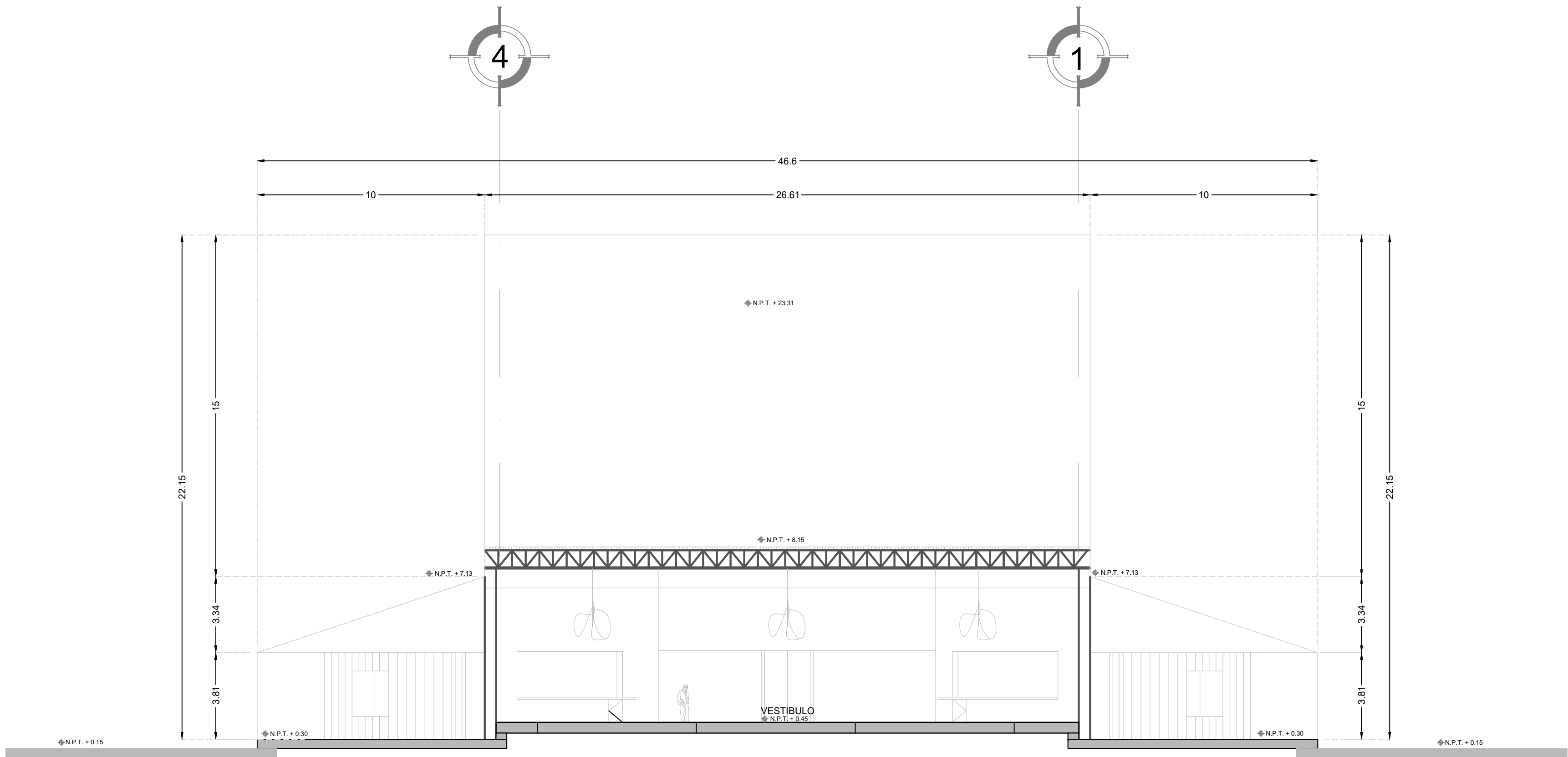
ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

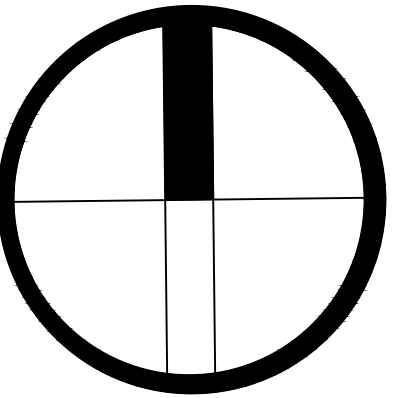
FECHA
2018



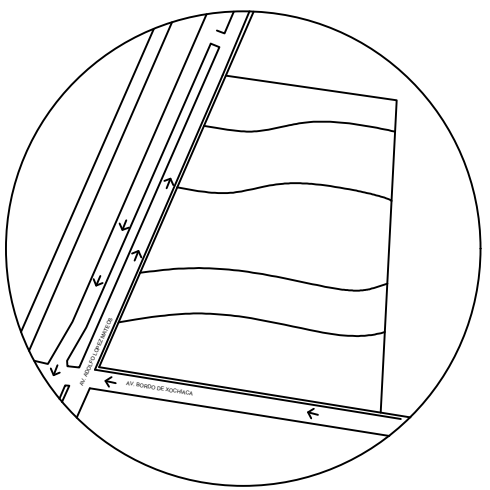
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'



NORTE



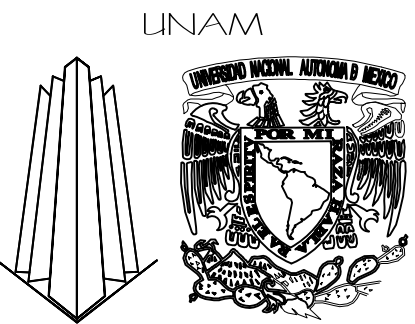
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica ejes
- Indica dirección de corte
- Indica niveles
- Indica línea de ejes
- Indica línea de corte
- Indica proyección

NOTAS

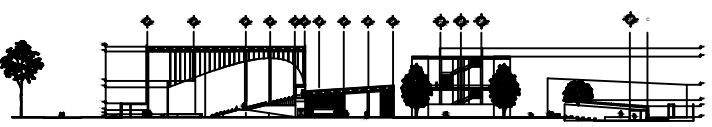
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



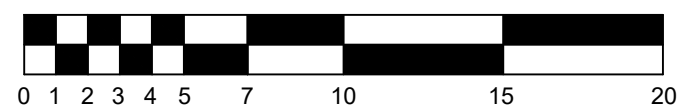
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTONICOS

CONTENIDO
CORTE Y FACHADA

CLAVE

A-04

ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

FECHA
2018



5.4 INSTALACIONES Y ESTRUCTURA DEL AUDITORIO

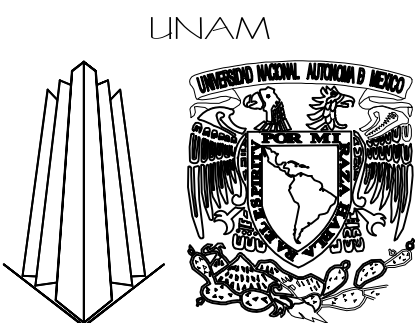


SIMBOLOGÍA



NOTAS:

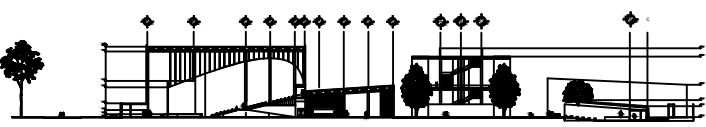
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ULTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

V. BORDO DE XOCHIIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO



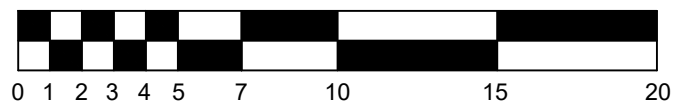
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



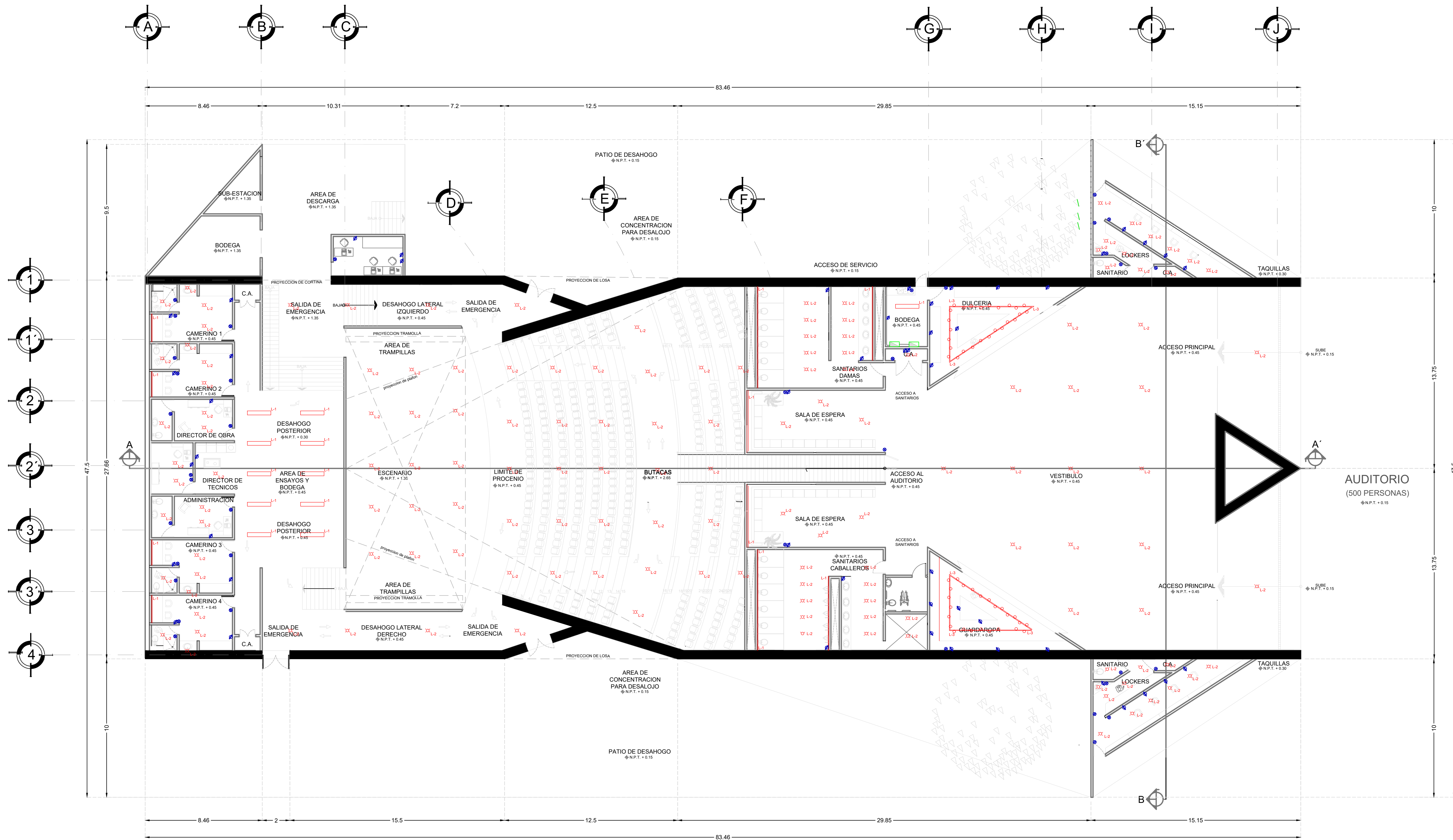
DESCRIPCIÓN	INSTALACION ELECTRICA

CONTENIDO
PLANTA PRIMER NIVEL

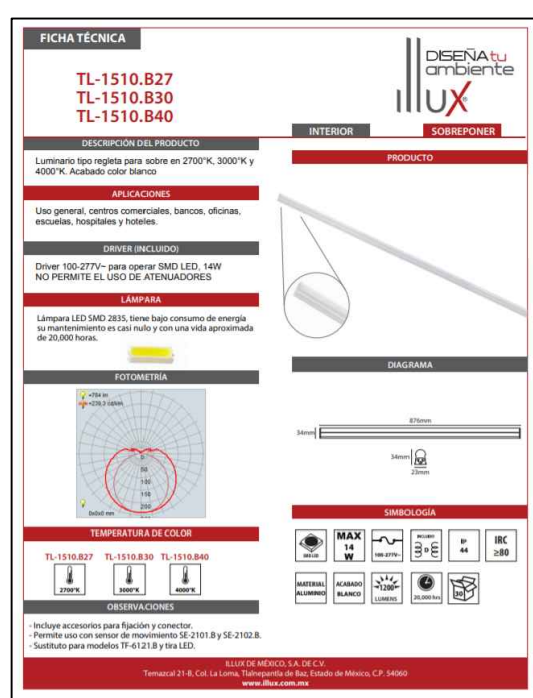
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

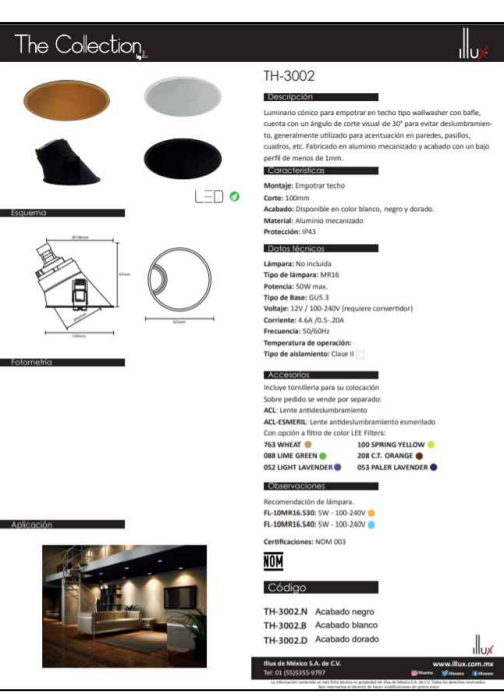
CLAVE
E-0

FECHA
2018

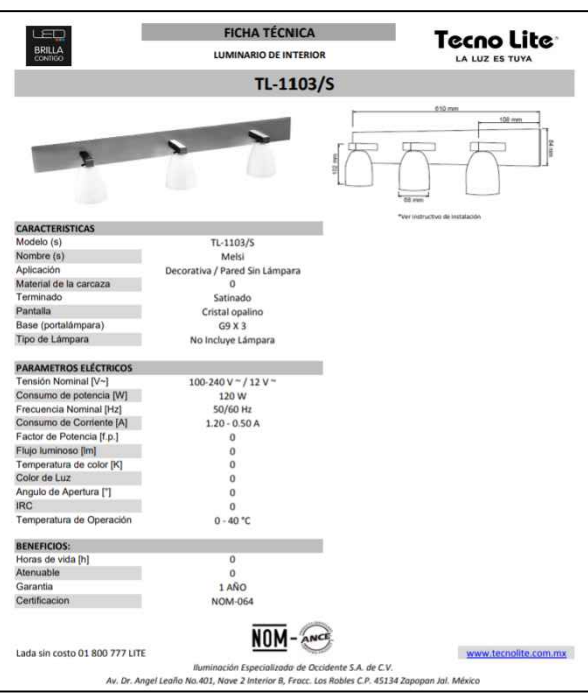
PLANTA AUDITORIO PRIMER NIVEL

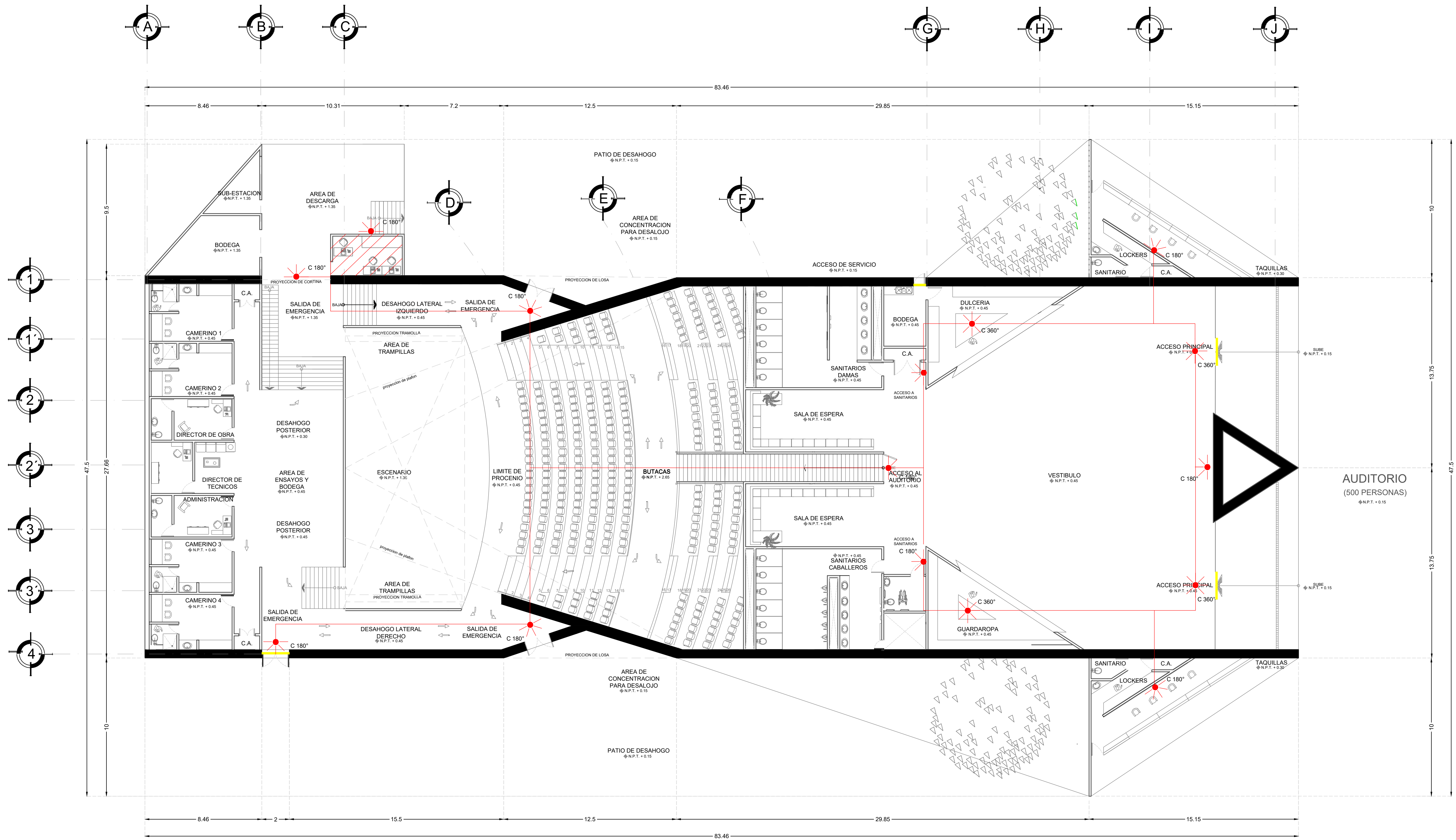


L-2

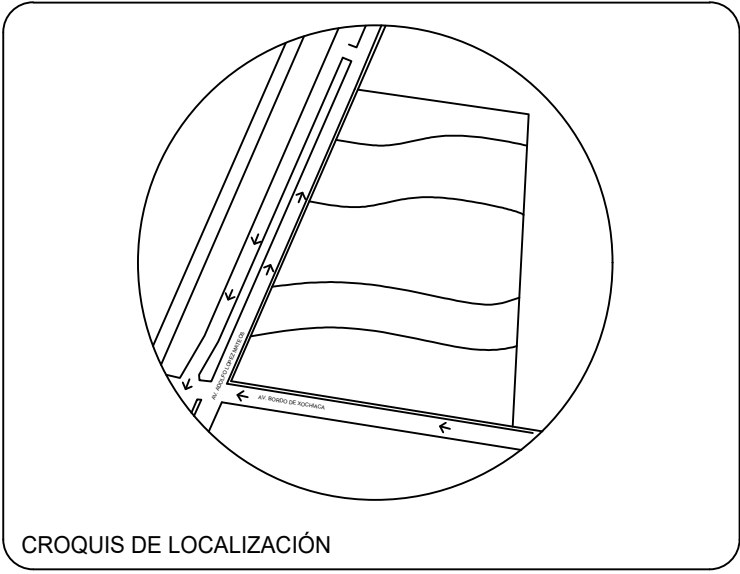
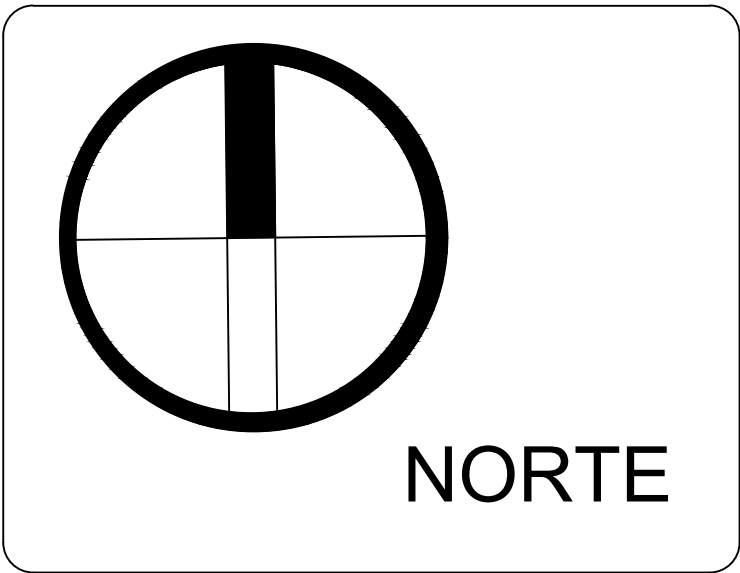


L-3





PLANTA AUDITORIO PRIMER NIVEL



SIMBOLOGIA

- CAMARA DE SEGURIDAD DE 360°
- CAMARA DE SEGURIDAD DE 180°
- MONITOREO Y SITE
- PUERTA INTELIGENTE CON SENSOR

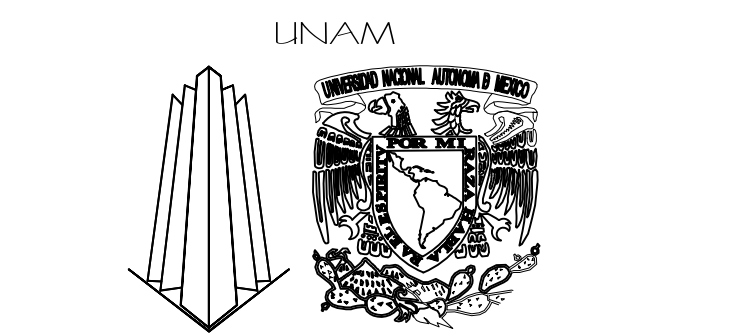
NOTAS

DAHUA HDABW221R2 - CAMARA DOMO ANTIVANDALICO HDCVI 1080P WDR REAL 120DB/LENTE MOTORIZADO 2.7 A 12MM/IR 30 MTS/ IP67/1

DAHUA HDABW221R2 - CAMARA DOMO ANTIVANDALICO HDCVI 1080P WDR REAL 120DB/LENTE MOTORIZADO 2.7 A 12MM/IR 30 MTS/ IP67/1

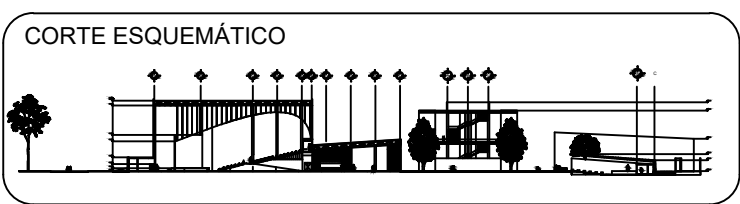
DAHUA HFAW1200RNPV - CAMARA BULLET ALTA DEFINICION HDCVI 1080P 2 MEGAPIXELES /LENTE 2.7 A 12MM/IR 30 MTS/ IP66/ 12VDC

DAHUA HFAW1200RNPV - CAMARA BULLET ALTA DEFINICION HDCVI 1080P 2 MEGAPIXELES /LENTE 2.7 A 12MM/IR 30 MTS/ IP66/ 12VDC



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

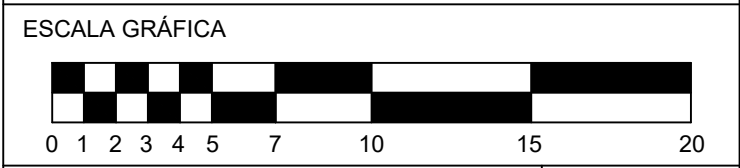


PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra



DESCRIPCIÓN
PLANO DE CCTV

CONTENIDO
PLANTA PRIMER NIVEL

CLAVE
ES-01

ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

FECHA
2018



SIMBOLOGÍA

- ② DETECTOR FOTOELECTRICO INTELIGENTE
CON LUMINOSIDAD DE 15 CANDELAS A 24 VCD
PARA ALARMA VISUAL Y VOCEO.
-  SIRENA CON LUZ STROBOSCOPICA
-  ESTACION MANUAL TIPO DOBLE ACCION INTELIGENTE
CON LLAVE DE RESTABLECIMIENTO MARCA: NOTIFIER
-  MODULO RELEVADOR
-  MODULO DE MONITOREO

NOTAS



- Interruptor incorporado de prueba funcional que se acciona mediante una magneto externo.
- Listado en UL 268.
- Puede funcionar en modo alarma solo de calor y esta opción se activa desde un comando especial del panel. Ignoran las alarmas de humo.
- Compatible con versiones anteriores en la mayoría de paneles.
- Señal de temperatura baja a los $7.22^{\circ}\text{C} +/ - 5.54^{\circ}\text{C}$ ($45 +/ - 10^{\circ}\text{F}$).

Especificaciones

Especificaciones

Sensibilidad: niveles autoajustables: 1 a 2 %/pie y 2 a 4 %/m sistema CLIP; 1 a 2, 2 a 3 y 3 a 4 %/pie con temas; niveles de sensibilidad fijos: 1 a 2 %/pie con sistemas CLIP clásicos; 0.5, 1, 2, 3 y 4 %/pies con sistema FlashScan.

Tamaño: 5,3 cm (2") de altura x 10,4 cm (4,1") de diámetro montado en base BS01; 15,5 cm (6,1") de diámetro montado en base BS02.

Peso de envío: 147 g (5,2 onzas).

Temperatura operativa: 0° C a 38 C (32° F a 100° F).

Altitud operativa: hasta 3 km.

Rango de velocidad listado en UL: 0 - 1219,2 m/min (4 pies/min.), adecuado para la instalación en ductos.

Humedad relativa: 10% - 95% sin condensación.

Índice de sensibilidad térmica: Punto de operación de la



AV. BORDO DE XOCHIIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAUPIAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMÁTICO

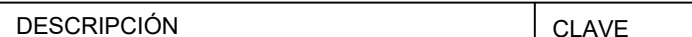


CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN	CLAVE
-------------	-------

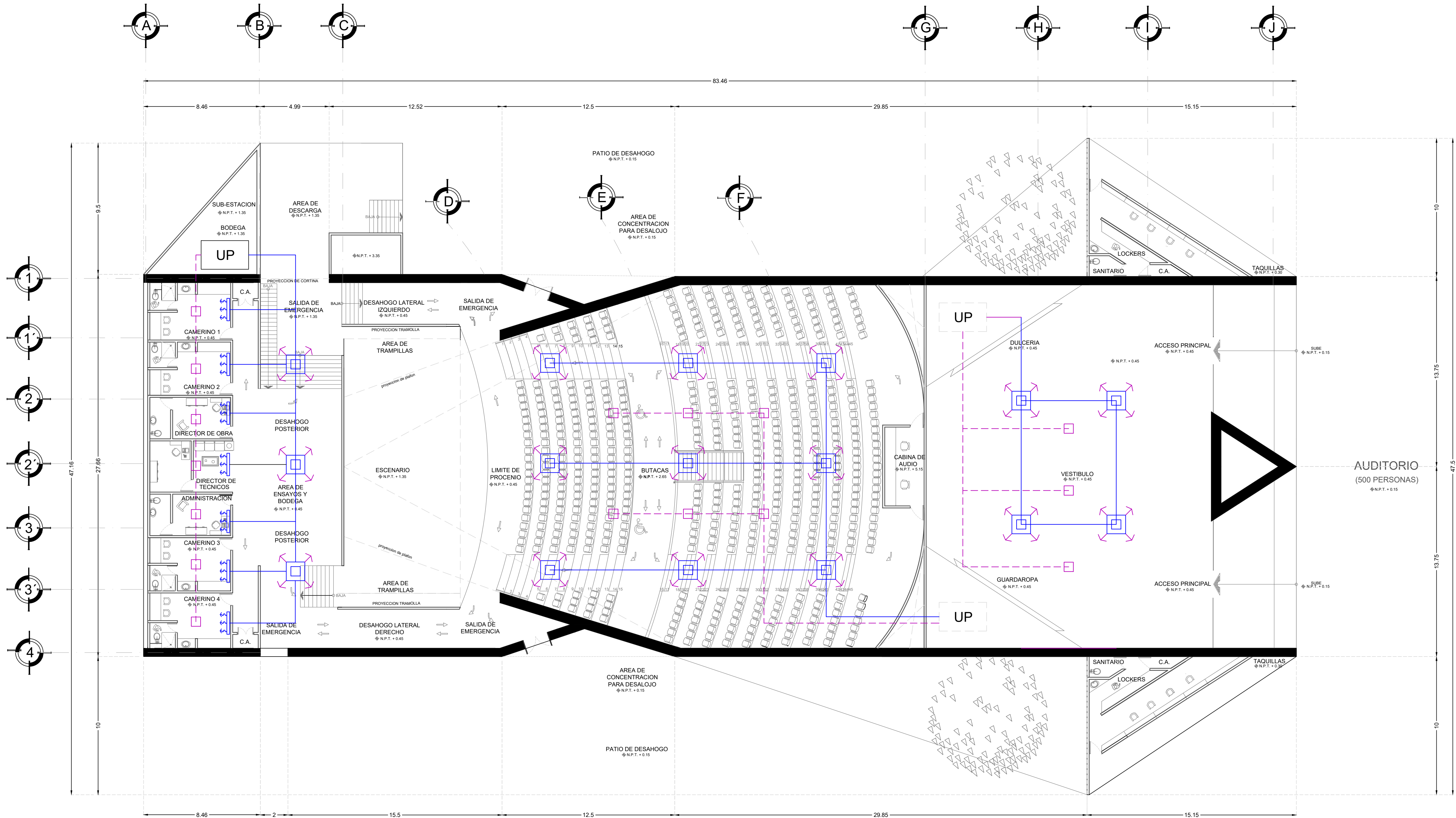
CONTENIDO
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA
1:50

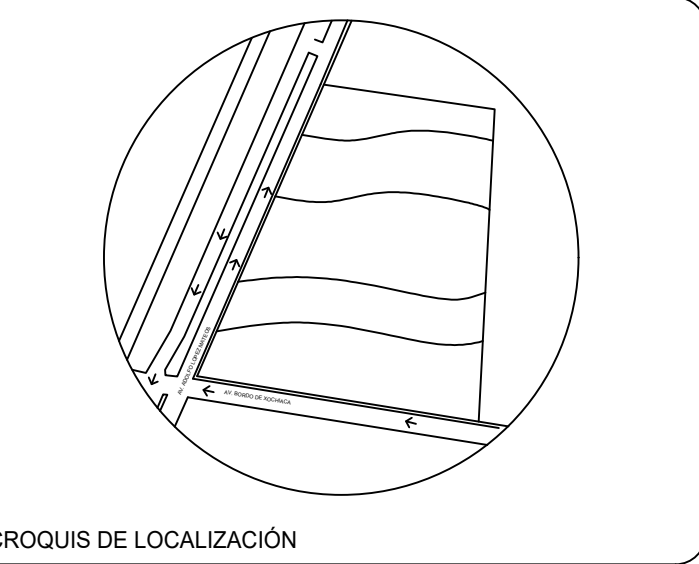
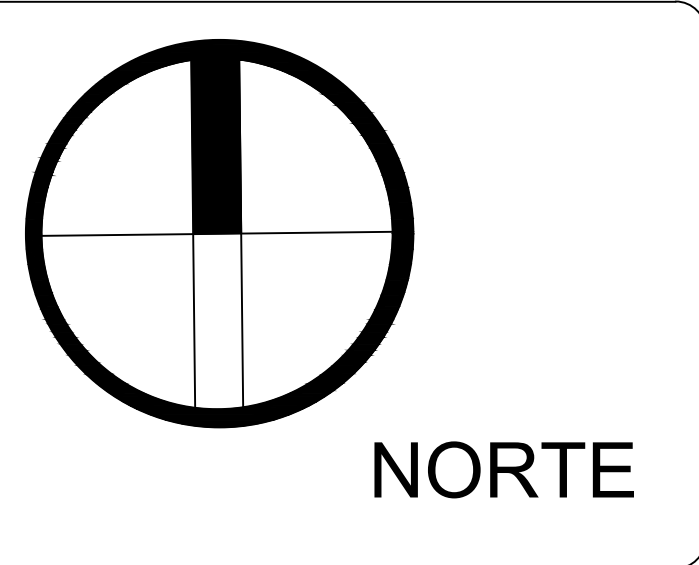
ACOTACIÓN
METROS

ES-02

FECHA
2018



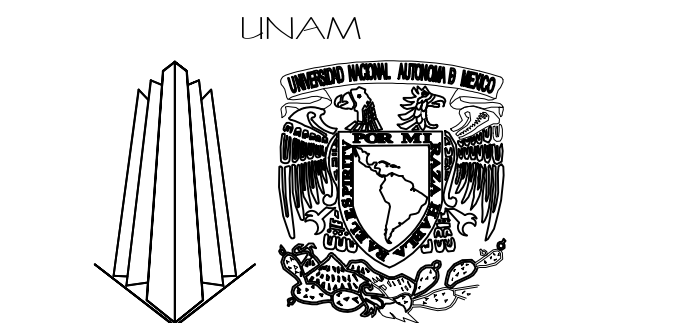
PLANTA AUDITORIO SEGUNDO NIVEL



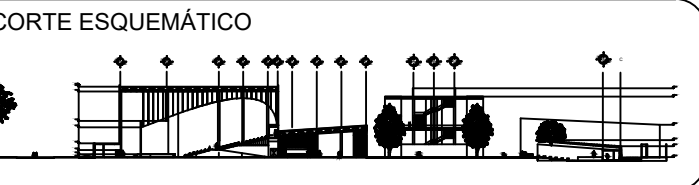
SIMBOLOGIA

- DIFUSOR DE INYECCIÓN
- REJILLA DE EXTRACCIÓN
- UNIDAD DE AIRE ACONDICIONADO
- DIFUSOR DE AIRE ACONDICIONADO TIPO LINEAL

- NOTAS**
1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
 2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
 3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
 5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL
AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX



PRESENTA:
CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:
Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra



DESCRIPCIÓN
ARQUITECTONICOS

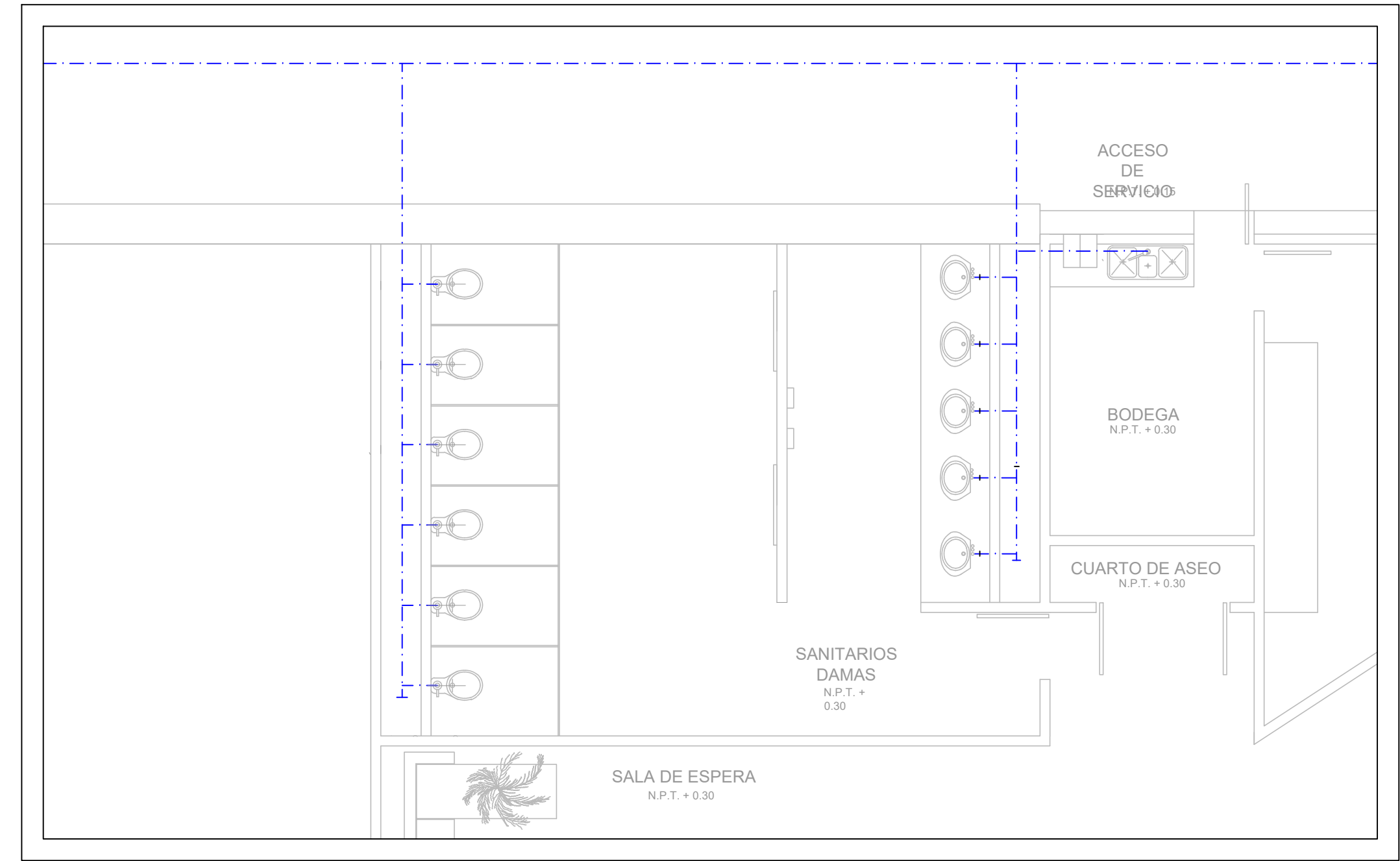
CONTENIDO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

CLAVE
ES-03

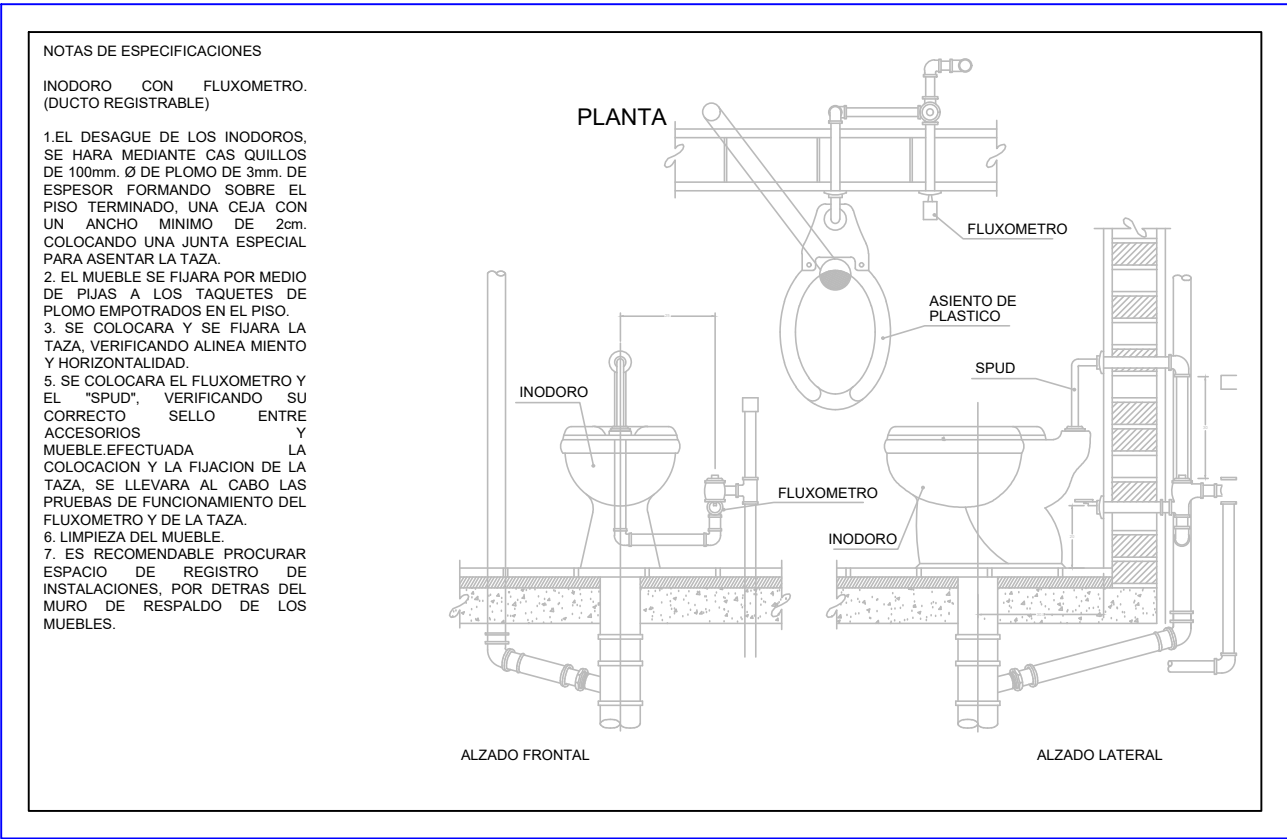
ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

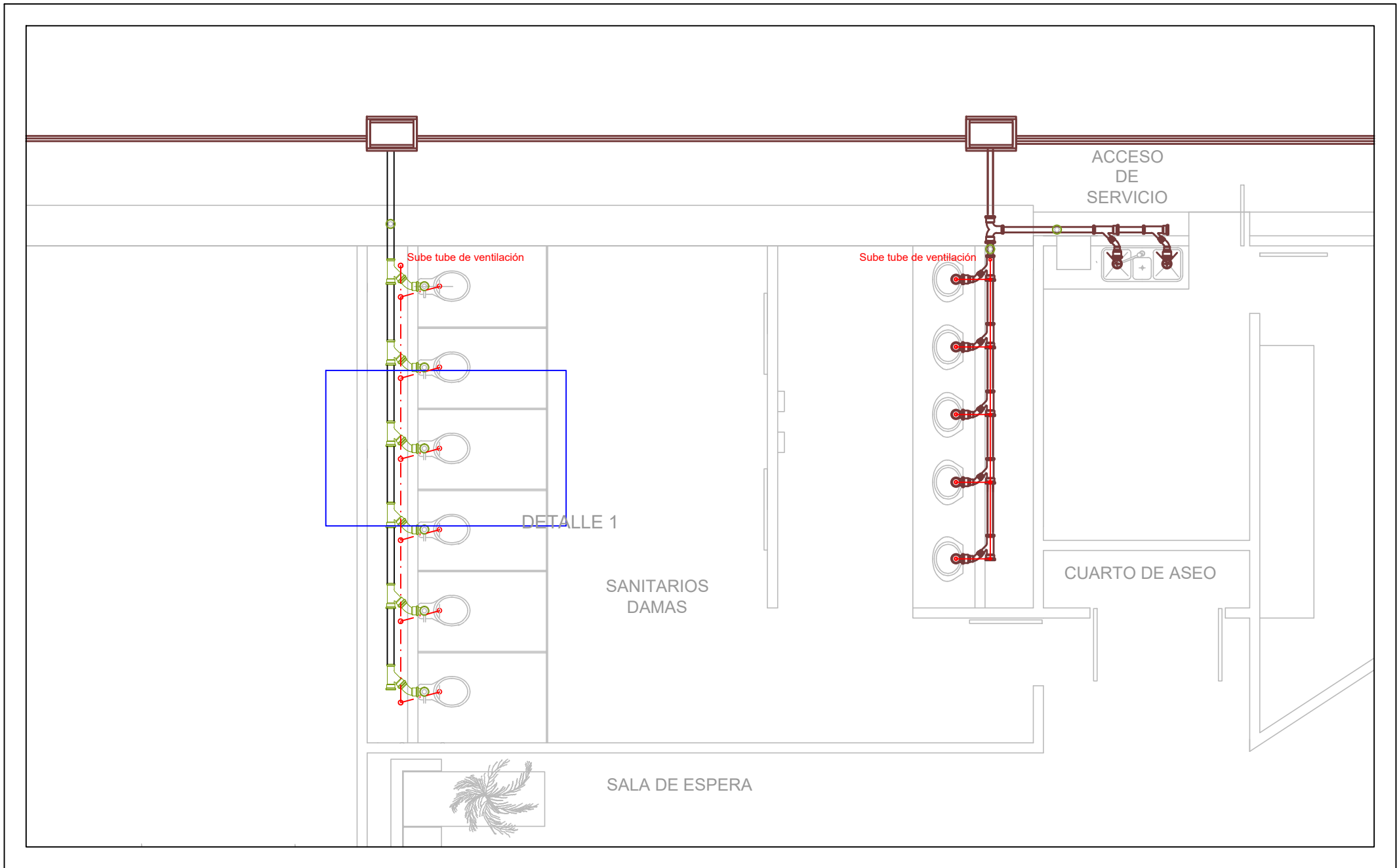
FECHA
2018



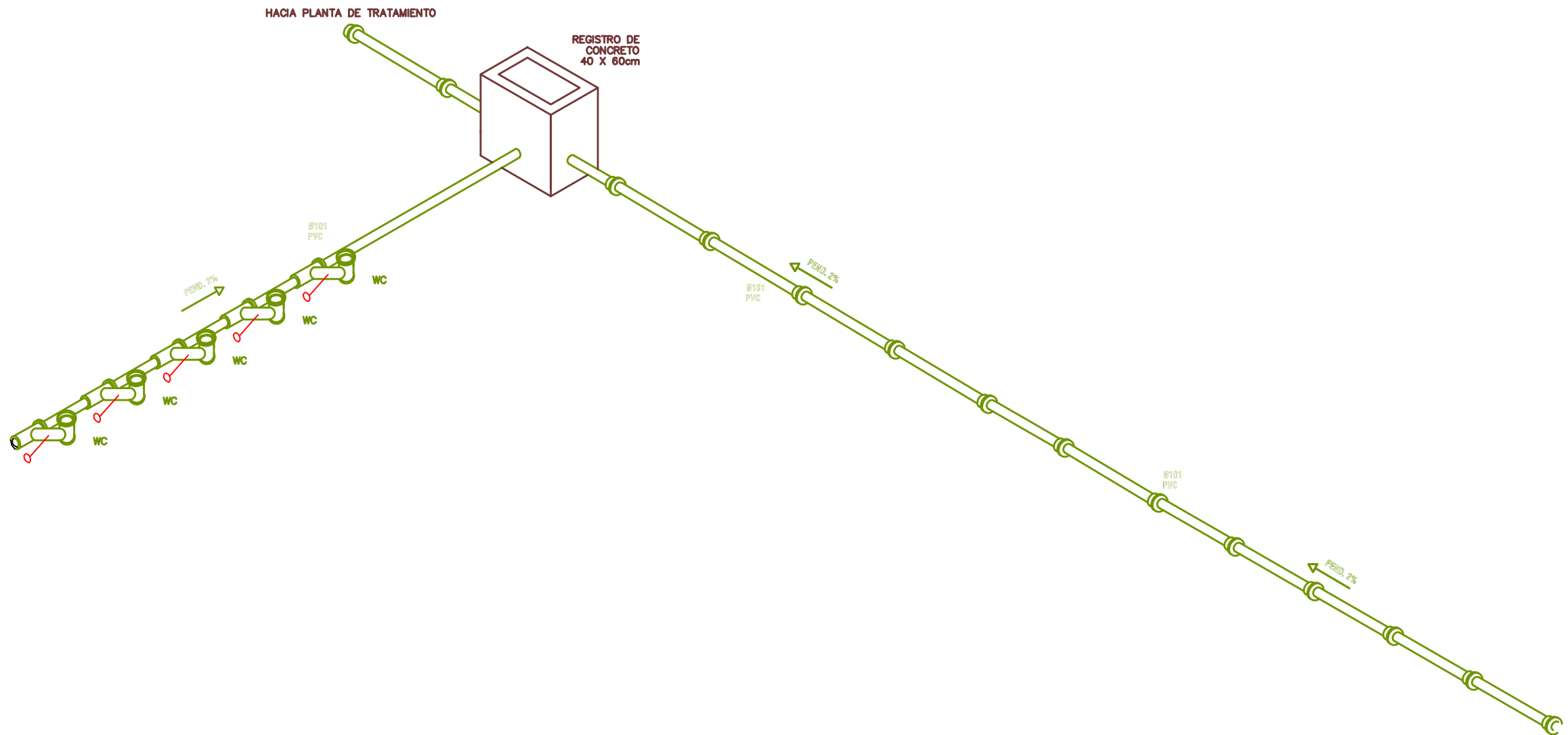
PLANTA SANITARIO DAMAS
(INSTALACION HIDRAULICA)



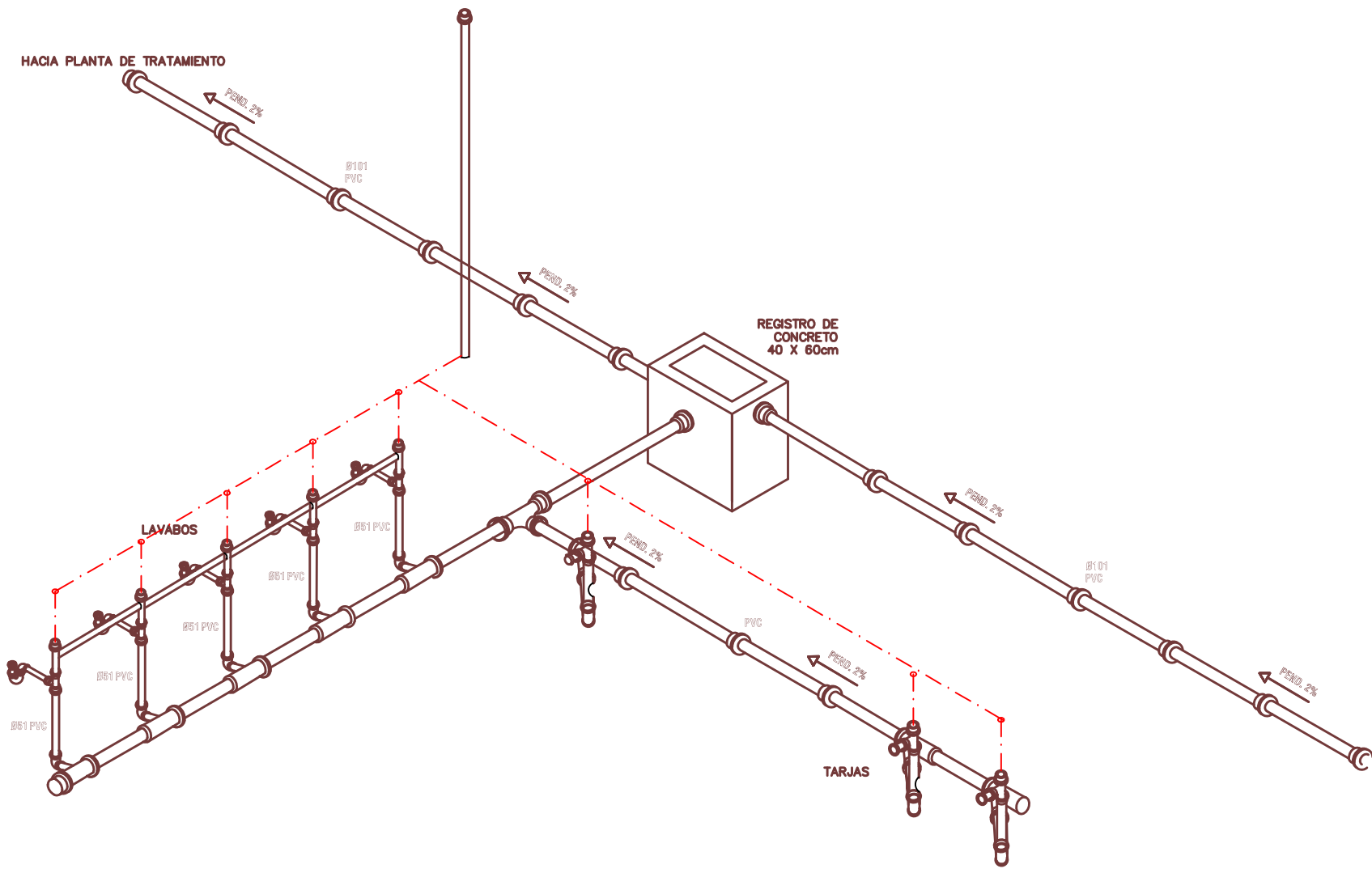
DETALLE 1



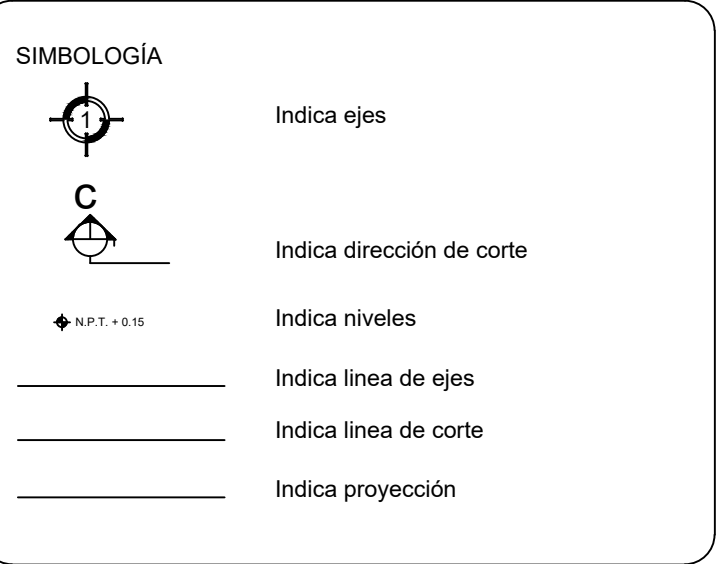
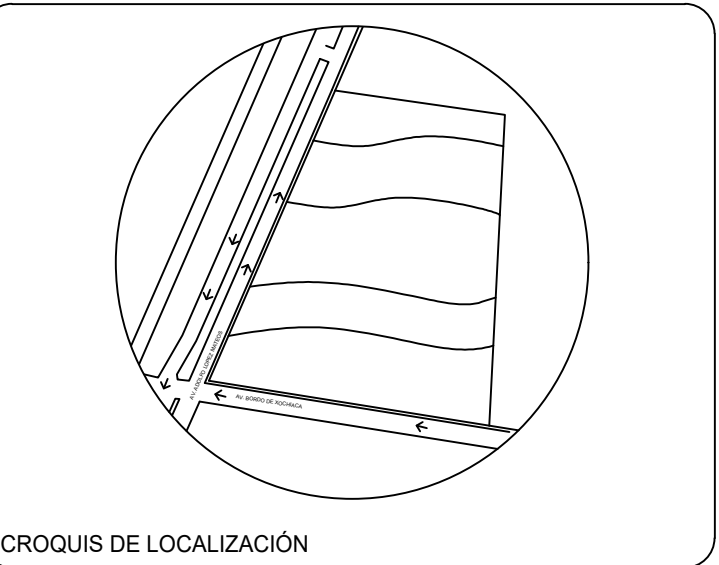
PLANTA SANITARIO DAMAS
(INSTALACION SANITARIA)



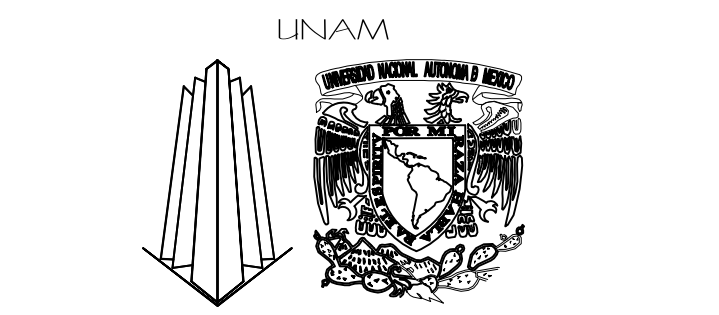
ISOMETRICO WC



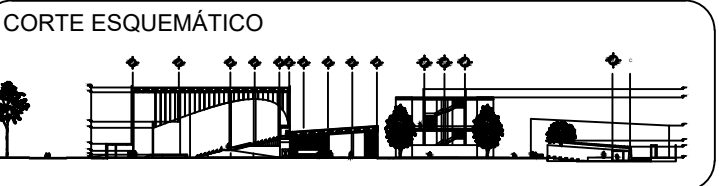
ISOMETRICO LAVABOS



- NOTAS
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
 - ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
 - EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS

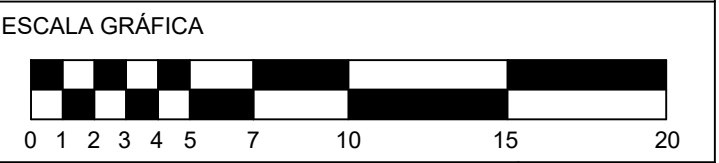


CENTRO CULTURAL YÓLOTL
AV. BORDO DE XOCHIAHA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX



PRESENTA:
CESAR DE LA CRUZ KAREN

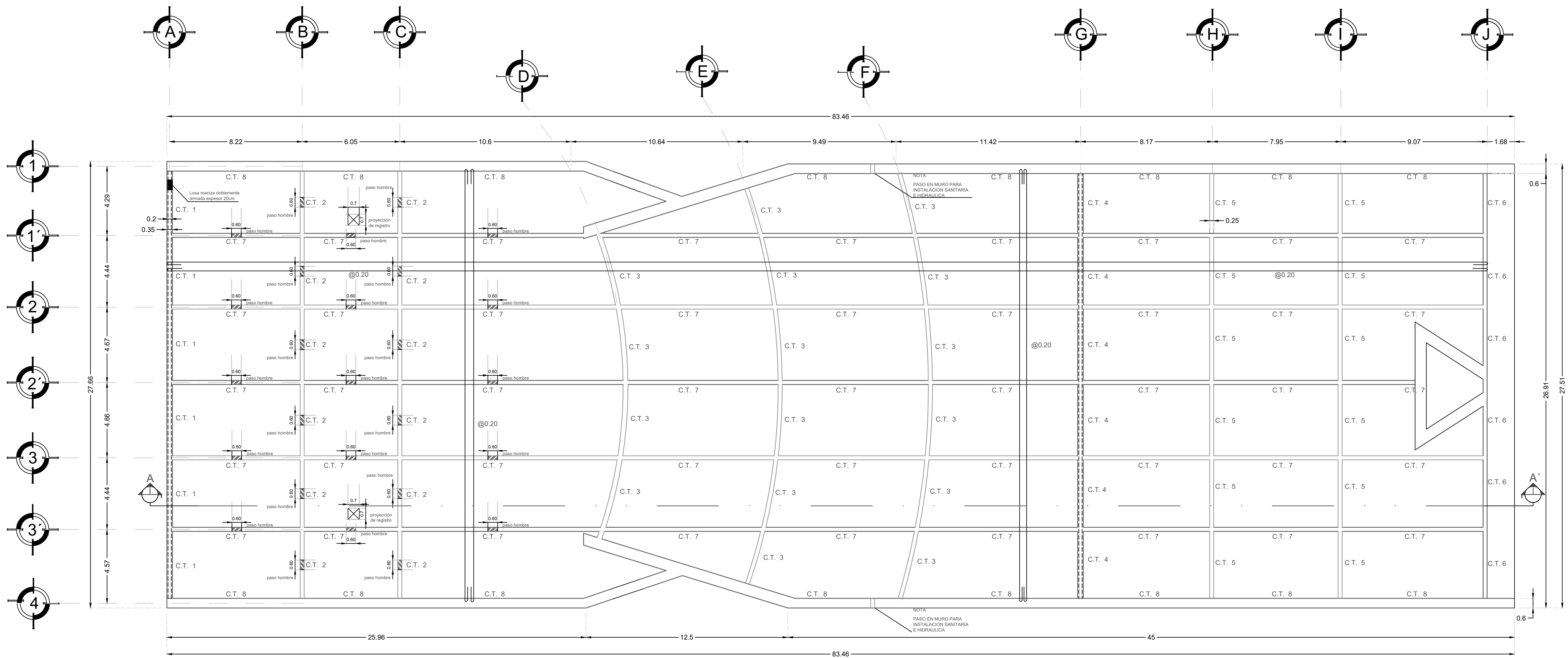
SINODALES:
Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra



DESCRIPCIÓN
PLANO ESTRUCTURAL
CONTENIDO
PLANTA LOSA DE CONTACTO Y LOSA TAPA

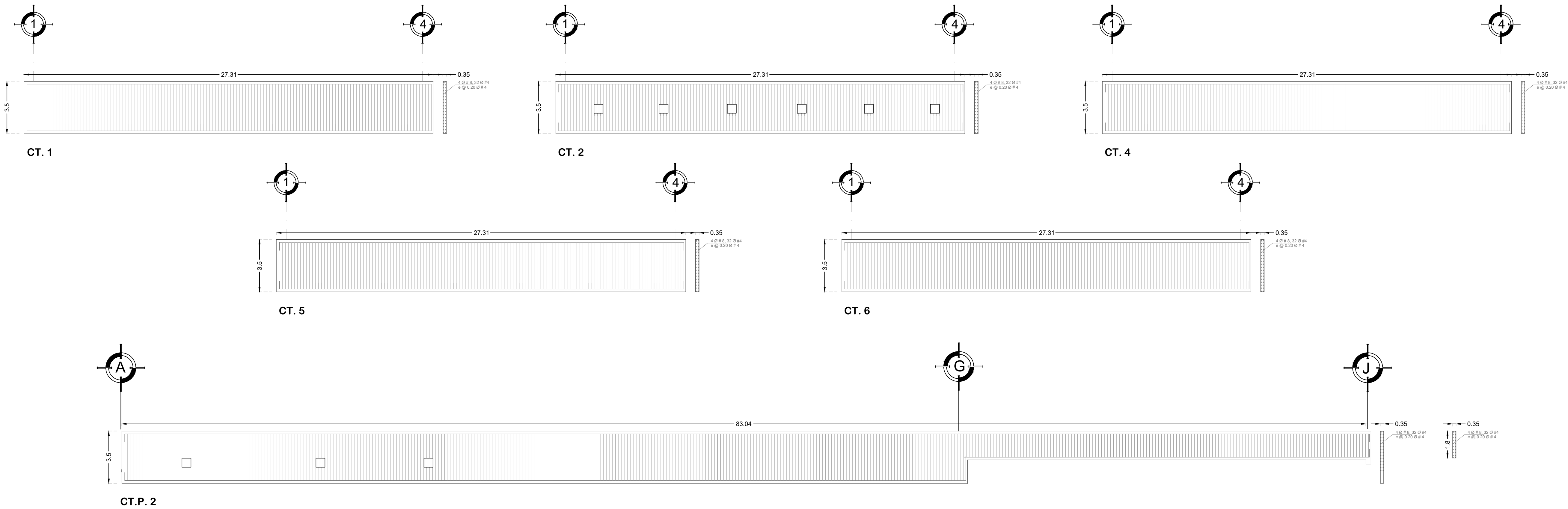
CLAVE
A-01

ESCALA
1:100
ACOTACIÓN
METROS
FECHA
2018



DATOS DE LOSA FONDO
H=35 cm.
ARMADA CON VARILLAS DEL #4 A LA SEPARACION INDICADA DOBLE ARMADO

CONTRATRABES

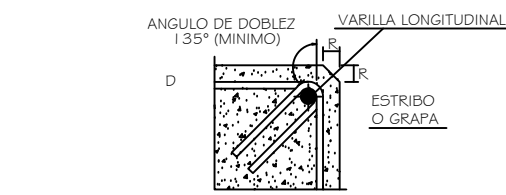


NOTAS ESTRUCTURALES

1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ESTRUCTURAL O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO USO
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ULTIMAS

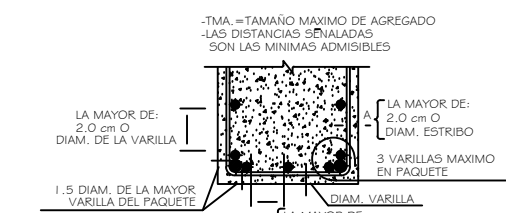
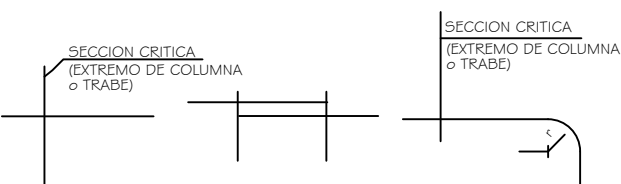
TABLA DE ANCLAJES Y TRASLAPES DE VARILLAS

VAR. No.	D (cm)	As (cm)	Nº barras	As (cm)	Nº barras	Nº barras	Nº barras	Nº barras	Nº barras	Nº barras	Nº barras	Nº barras
1	0.95	0.71	34	30	45	40	19	11	4			
2	1.27	1.27	45	32	60	46	26	15	6			
3	1.59	1.86	56	40	74	57	32	19	7			
4	1.91	2.05	67	46	89	69	38	23	8			
5	2.54	5.07	113	81	150	107	51	30	11			
6	3.18	7.92	177	126	204	154	77	46	14			
7	3.81	11.4	254	182	284	214	107	64	17			



DETALLE DE ANCLAJE DE ESTRIBOS

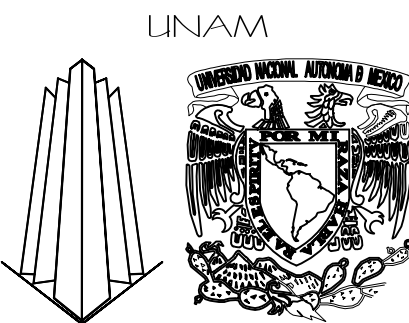
DETALLE DE TRASLAPES



DETALLE DE REFUERZO DE TRABES

NOTAS DE ACERO:

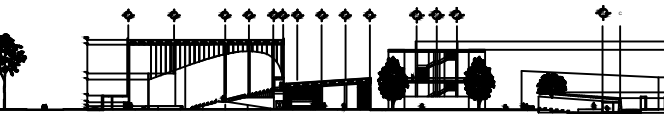
- 1.- ESPECIFICACIONES DE MATERIALES (EXCEPTO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO)
 - a.- PERFILES DE Y-RE LAMINADOS EN CALIENTE, ACERO A572 GR50 CON Fy=355 N/mm²
 - b.- PLACAS Y PERFILES DE L-RE Y REDONDOS LAMINADOS EN CALIENTE, ACERO A572 CON Fy=355 N/mm²
 - c.- TUBOS CUADRADOS Y RECTANGULARES (HSS), ACERO A500 GR50 CON Fy=250 N/mm²
 - d.- TUBOS CIRCULARES (PIPE), ACERO A53 GRB, CON Fy=240 N/mm²
 - e.- PERFILES DE LAMINA DOBLADA EN FRO (MONTEN), ACERO A572 GR50 Fy=355 N/mm²
 - f.- TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A528, CON UNA RODAMINA Y TUBERIA RESACONADA
 - g.- ANCLAS DE REDONDO LISO DE ACERO A36, Fy=250 N/mm²
 - h.- SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E70XX
- 2.- ESPECIFICACIONES DE SOLDADURA DE LA A.W.S.
- 3.- TODAS LAS SOLDADURAS LAS REALIZARAN SOLDADORES CALIFICADOS
- 4.- TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERAN ESTAR RECTOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS NI ABOLADURAS
- 5.- TODA LA ESTRUCTURA, DESDE EL DISEÑO, PROTEGIDA POR PINTURA ANTI CORROSION
- 6.- ESTOS PLANOS NO SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRIA BASICA DE LA ESTRUCTURA Y LOS PERFILES
- 7.- EL PARTICIPANTE DEBERA REALIZAR PLANOS DE TALLER ANTES DE PRO. CEDER A FABRICAR LA ESTRUCTURA DE ACERO
- 8.- LOS PLANOS DE TALLER SERAN ENTREGADOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACION



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N.
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCOYOTL, MEX

CORTE ESQUEMATICO



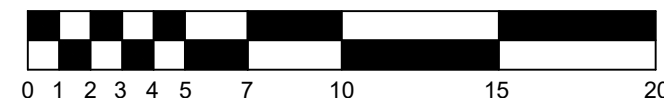
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRAFICA



DESCRIPCION PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO PLANTA LOSA DE CONTACTO

CLAVE E-01

ESCALA

1: 100

ACOTACION

METROS

FECHA

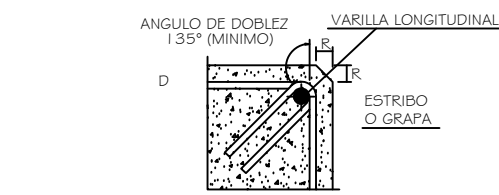
2018

NOTAS ESTRUCTURALES

1. POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
2. ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ESTRUCTURAL O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO USO
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ULTIMAS

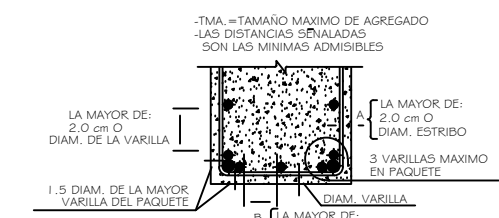
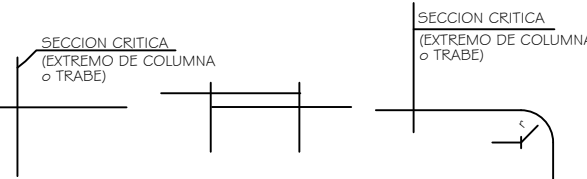
TABLA DE ANCLAJES Y TRASLAPES DE VARILLAS

VAR. No.	D (cm)	As (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)	Nº BARR. (cm)
1	0.95	0.71	34	30	45	40	19	11	4		
2	1.27	1.27	45	32	60	46	26	15	6		
3	1.59	1.98	56	40	74	57	32	19	7		
4	1.91	2.65	67	46	89	69	38	23	8		
5	2.54	5.07	113	81	150	107	61	30	11		
6	3.18	7.92	172	126	204	164	84	38	14		
7	3.81	11.4	254	182	294	224	114	54	17		



DETALLE DE ANCLAJE DE ESTRIBOS

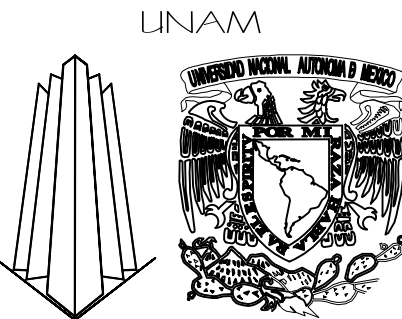
DETALLE DE TRASLAPES



DETALLE DE REFUERZO DE TRABES

NOTAS DE ACERO:

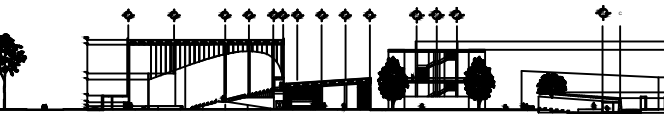
1. ESPECIFICACIONES DE MATERIALES (EXCEPTO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO):
 - a. PERFILES DE Y TRE LAMINADOS EN CALIENTE, ACERO A572 GR50 CON $F_y=355$ N/mm²
 - b. PLACAS Y PERFILES DE L L D Y REDONDOS LAMINADOS EN CALIENTE, ACERO A572 CON $F_y=355$ N/mm²
 - c. TUBOS CUADRADOS Y RECTANGULARES (HSS), ACERO A500 GR50 CON $F_y=355$ N/mm²
 - d. TUBOS CIRCULARES (PIPE), ACERO A53 GR60 CON $F_y=355$ N/mm²
 - e. PERFILES DE LAMINA DOBLADA EN FRO (MONTEN), ACERO A572 GR50 CON $F_y=355$ N/mm²
 - f. TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA A528, CON UNA ROLANNA Y TUBERIA RESACONADA
 - g. ANCLAS DE REDONDO LISO DE ACERO A572, $F_y=355$ N/mm²
 - h. SOLDADURA CON ELECTRODO DE LA SERIE E70XX
2. ESPECIFICACIONES DE SOLDADURA DE LA A.W.S.
3. TODAS LAS SOLDADURAS LAS REALIZARAN SOLDADORES CALIFICADOS
4. TODOS LOS PERFILES ESTRUCTURALES DEBERAN ESTAR RECTOS SIN PRESENTAR TORCEDURAS NI ABOLADURAS
5. TODA LA ESTRUCTURA, DESDE SU BASE, PROTEGIDA POR PINTURA ANTI CORROSION
6. ESTOS PLANOS NO SON DE TALLER, SOLO MUESTRAN LA GEOMETRIA BASICA DE LA ESTRUCTURA Y LOS PERFILES
7. EL PARTICIPANTE DEBERA REALIZAR PLANOS DE TALLER ANTES DE PRO. CEDER A FABRICAR LA ESTRUCTURA DE ACERO
8. LOS PLANOS DE TALLER SERAN ENTREGADOS AL PROYECTISTA PARA SU APROBACION



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIAACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N.
TAMAUPLIPAS, 57300, NEZAHUALCOYOTL, MÉX

CORTE ESQUEMATICO



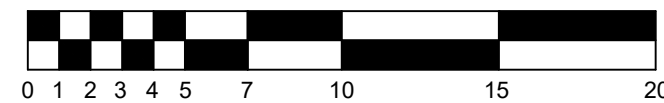
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zuleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN

PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO

PLANTA LOSA TAPA Y CORTE

CLAVE

E-02

ESCALA

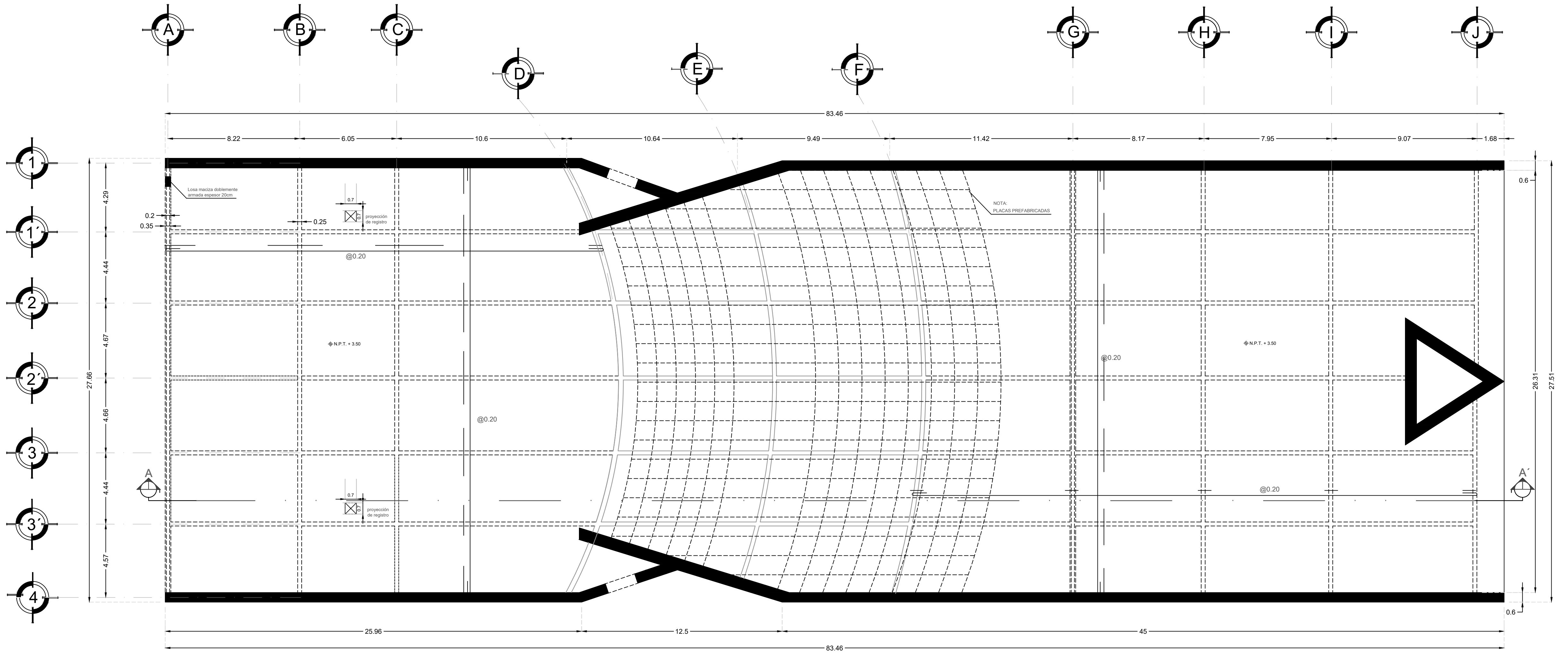
1: 100

ACOTACIÓN

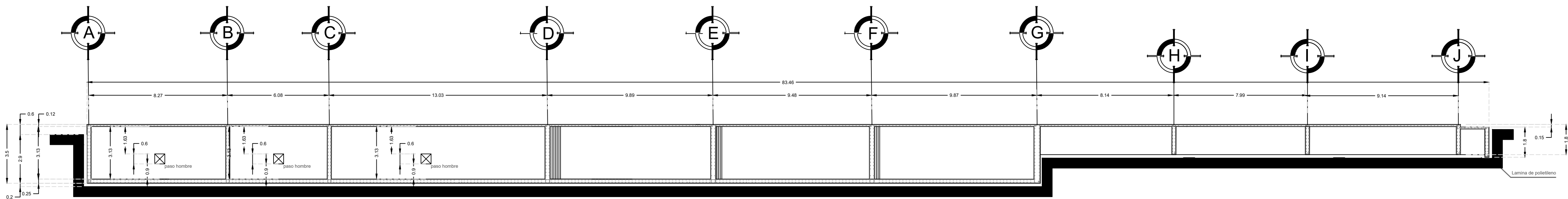
METROS

FECHA

2018



AUDITORIO
PLANTA LOSA TAPA



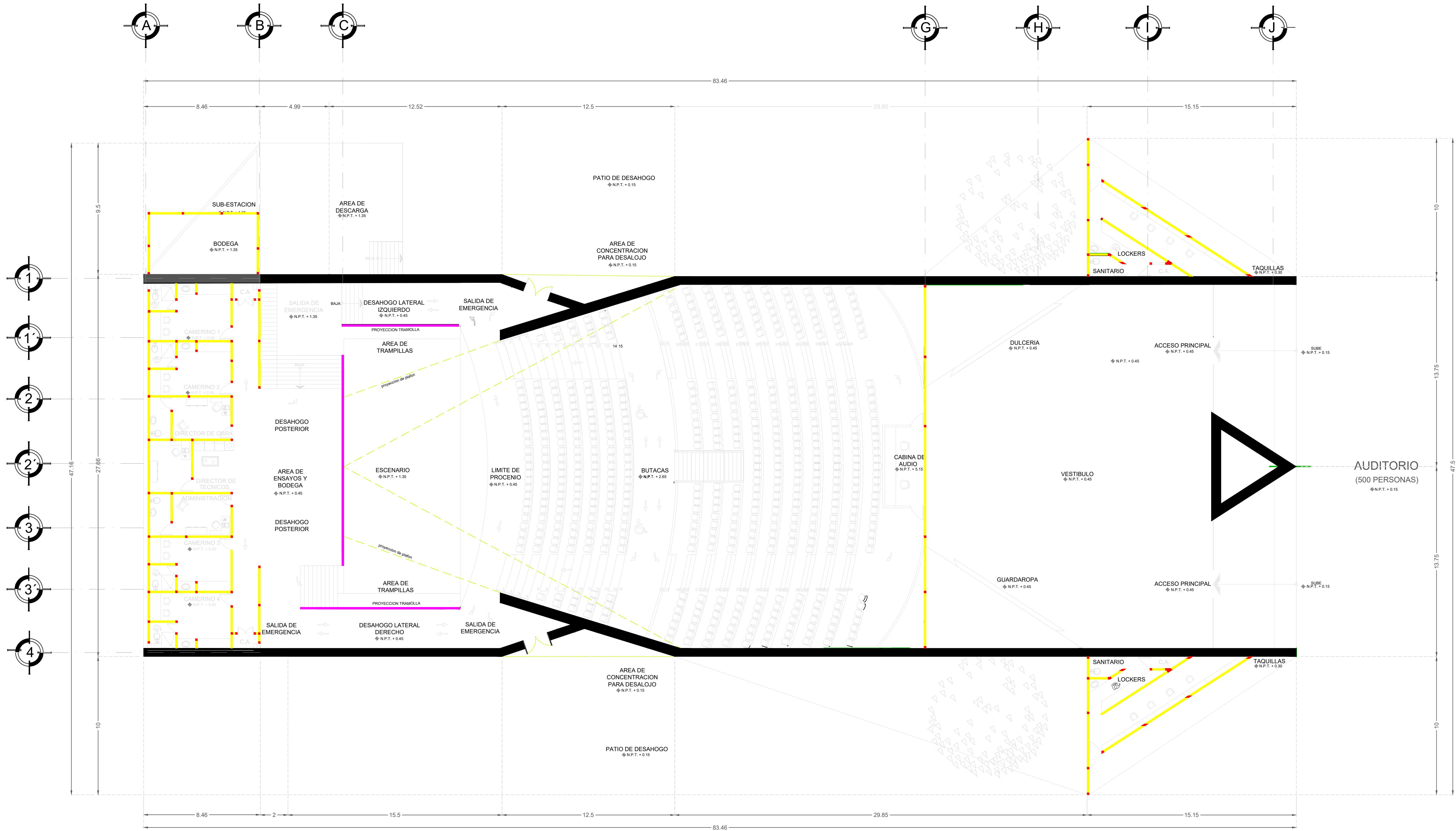
AUDITORIO
CORTE ESQUEMATICO CAJON
Y LOSA DE CIMENTACION

ECHA
2018ECHA
2018

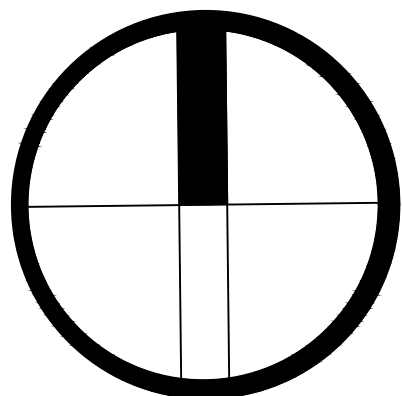


ESCALA GRÁFICA

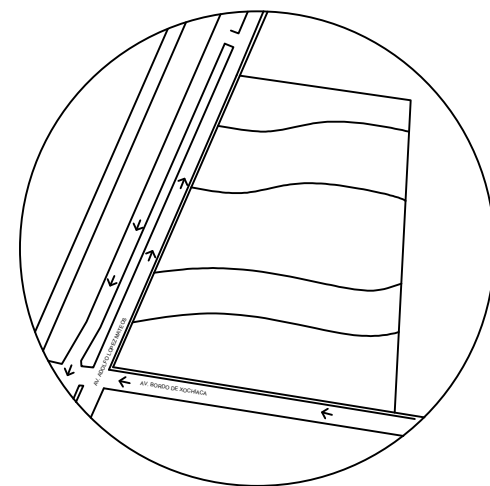
0	1	2	3	4	5	7	10	15	20
---	---	---	---	---	---	---	----	----	----



PLANTA ALBAÑILERIA
AUDITORIO



NORTE



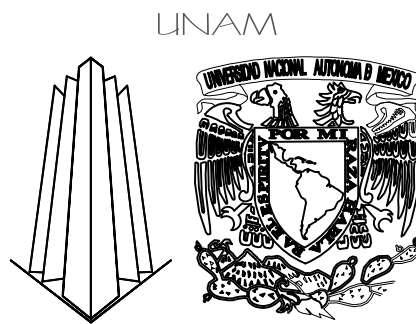
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- MUROS DE BLOCK DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 60 CM
- MURO COLGANTE DE TABLAROCA
- CASTILLOS

NOTAS

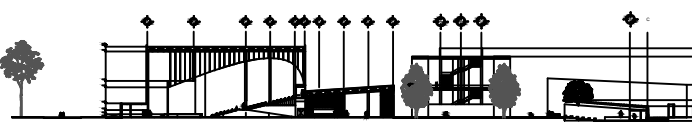
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLLOTL

AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



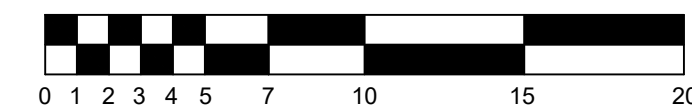
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zaleta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Arq. Padilla Hernández José Aldo
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura
Arq. Reyes López Carolina Alejandra

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN

ALBAÑILERIA

CONTENIDO

PLANTA AUDITORIO PRIMER NIVEL

CLAVE

AL-01

ESCALA

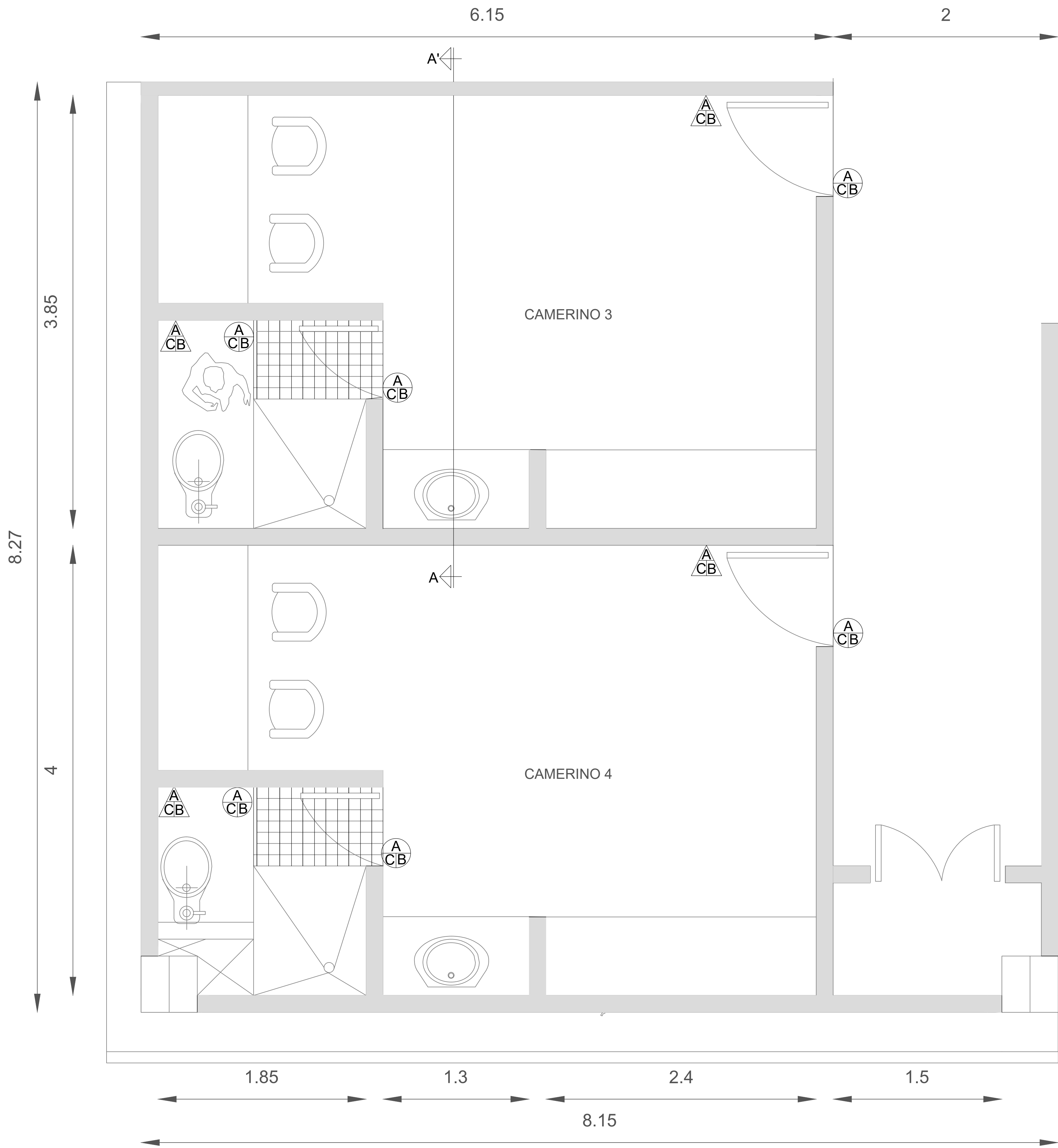
1: 50

ACOTACIÓN

METROS

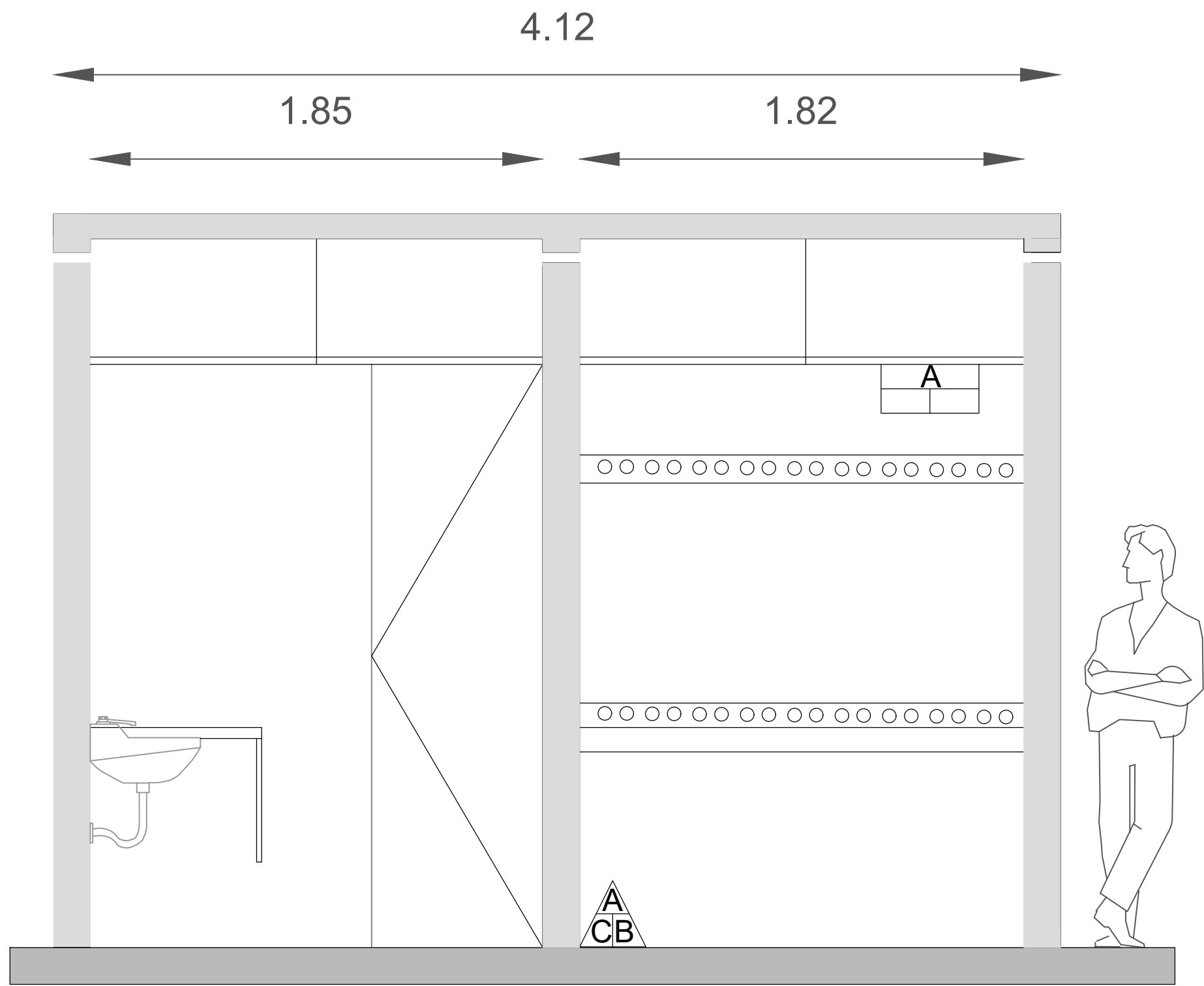
FECHA

2018

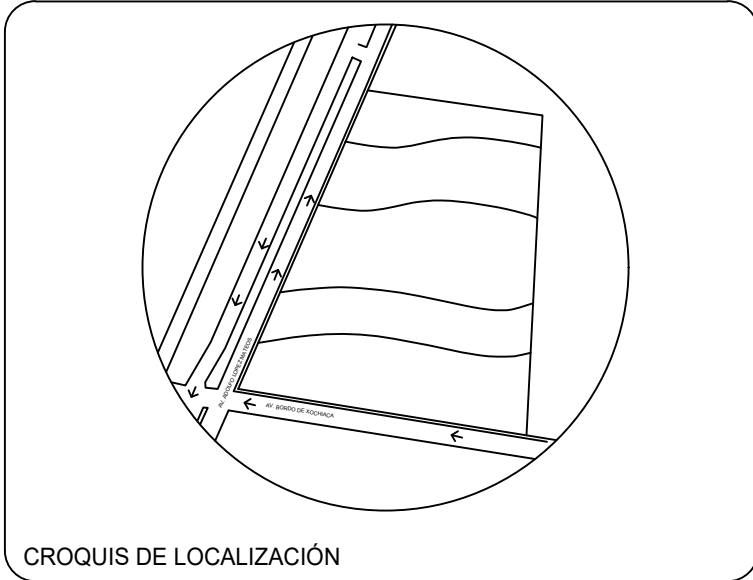
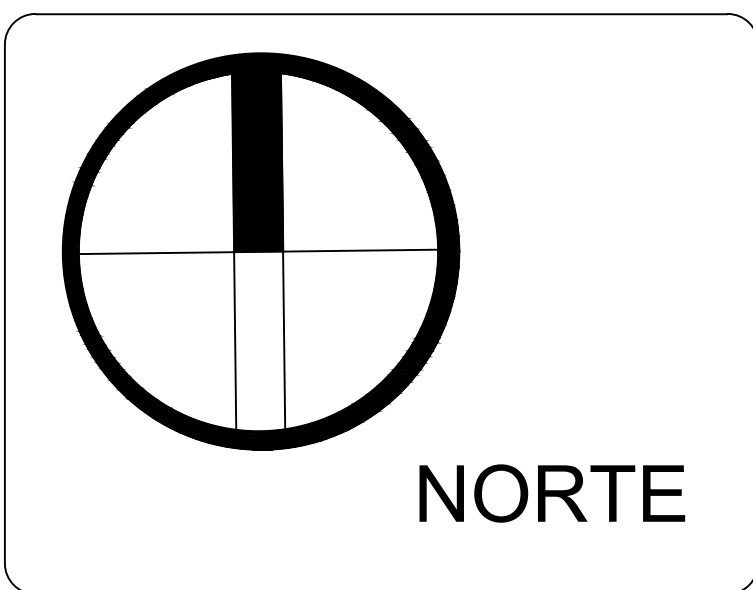


PLANTA DE ACABADOS SANITARIO DE DAMAS

ACABADOS EN PISO	
A	LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C:250 KG/CM2 BOMBEABLE DE 10CM. DE ESPESOR DE ACERO DE REFUERZO CIMBRADO CON PONDERPLY
B	ADHESIVO CREST BLANCO O SIMILAR PROP. 1:1:6 DEVIDAMENTE NIVELADO
C	AZULEJO AOSTA CREMA BRILLANTE DE 60 X 60 CM INTERCERAMIC
ACABADOS EN MURO	
A	LOSA DE CONCRETO ARMADO F'C:250 KG/CM2 BOMBEABLE DE 10CM. DE ESPESOR DE ACERO DE REFUERZO CIMBRADO CON PONDERPLY
B	ADHESIVO CREST BLANCO O SIMILAR PROP. 1:1:6 DEVIDAMENTE NIVELADO
C	AZULEJO STRATA GRIGIO DE 50 X 50CM
ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 20 X 40 CM. MEZCLA CORTADA ACENTADO CON MORTERO, PROP. 1:1:5
B	APLANADO CON RICH, EMPARCHE Y ESTUGO CON MORTERO MAESTRO, PROP. 1:2:5 APLICADO CON LLANA
C	PINTURA 100% ACRILICA BASE AGUA COMEX COLOR BLANCO.
ACABADOS EN MURO	
A	MURO DE BLOCK HUECO DE 15 X 20 X 40 CM. MEZCLA CORTADA ACENTADO CON MORTERO, PROP. 1:1:5
B	PEGAZULEJO CREST REFORZADO
C	AZULEJO STRATA GRIGIO DE 50 X 50CM
ACABADOS EN PLAFON	
A	PLAFON DE TABLAROCA DAIKEN ASTRAL



CORTE A-A'



SIMBOLOGÍA	
A CB	ACABADOS EN PISO
A CB	ACABADOS EN MURO
A CB	ACABADOS EN PLAFON

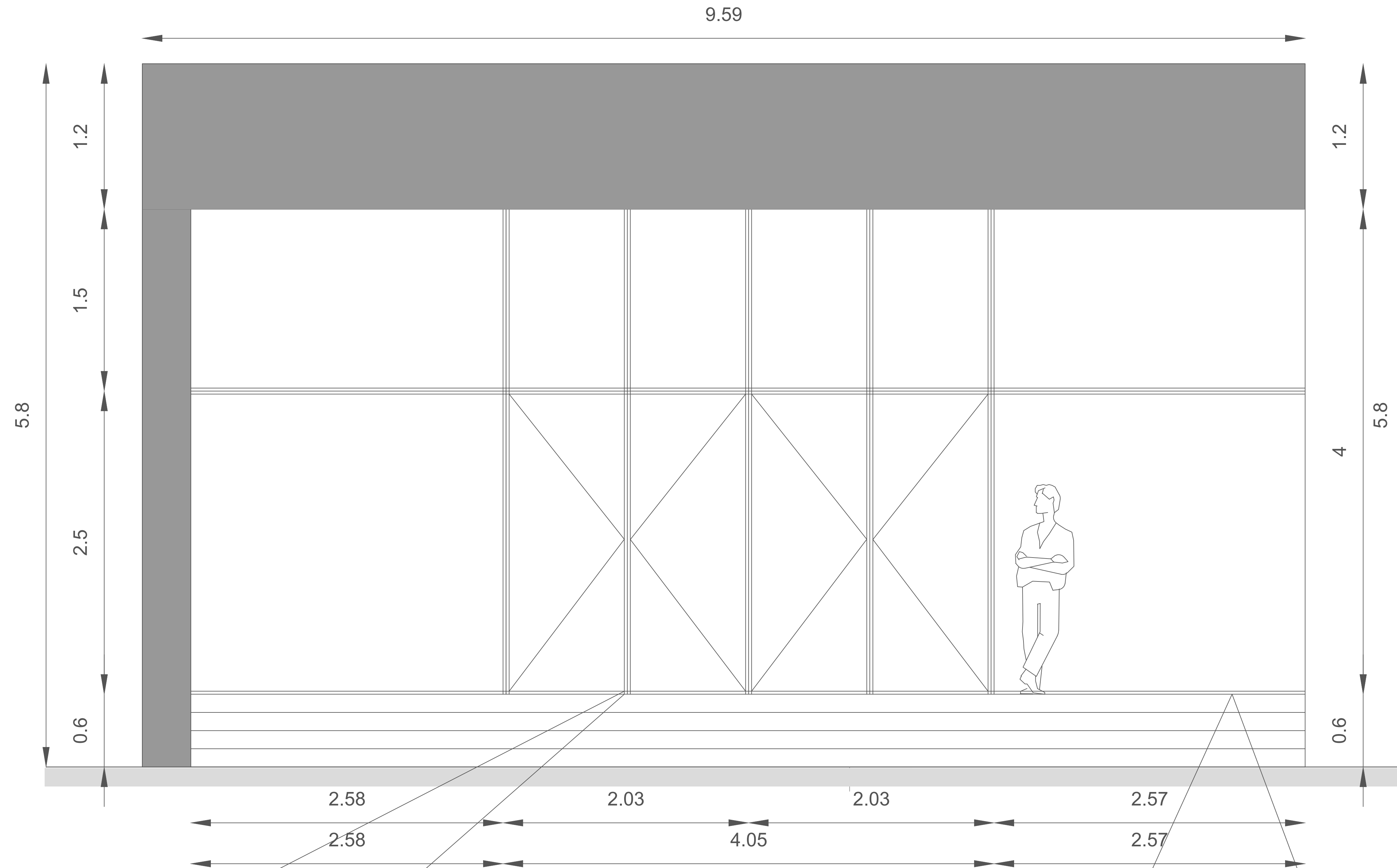
- NOTAS
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
 - ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
 - EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ULTIMAS



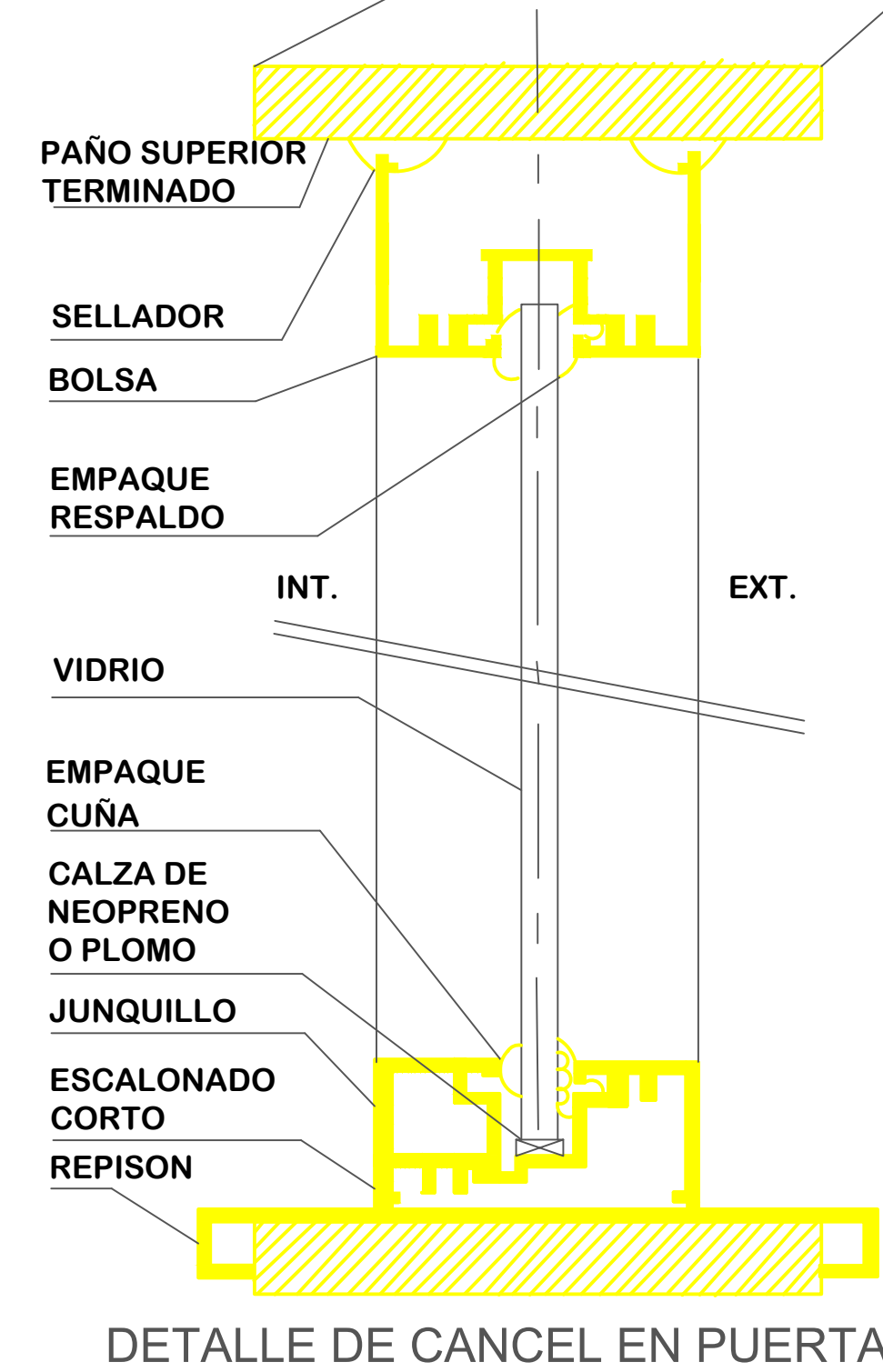
CENTRO CULTURAL YÓLLOTL
AV. BORDO DE XOCHIACA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N,
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX



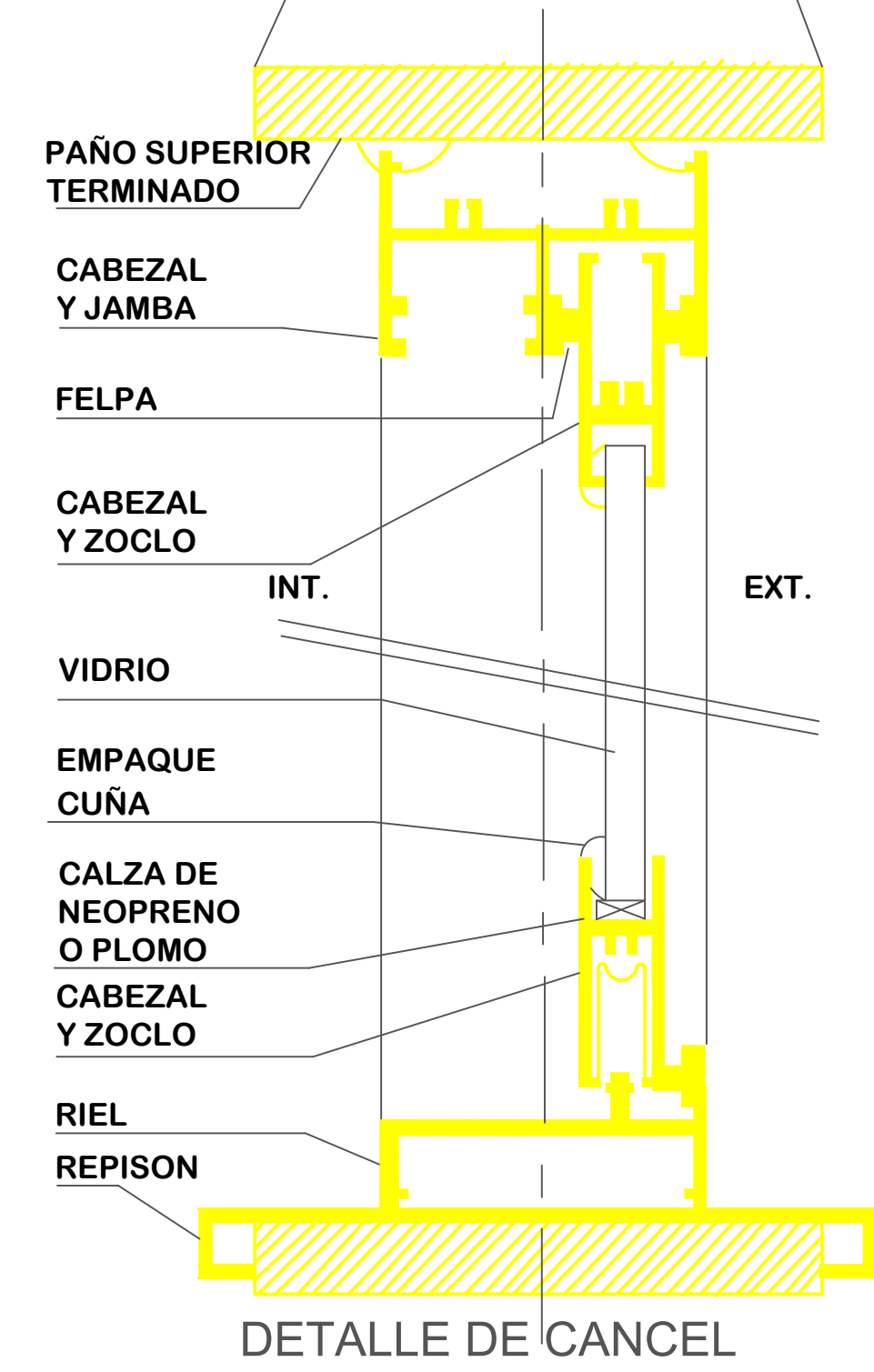
PRESENTA:		
CESAR DE LA CRUZ KAREN		
SINODALES:		
Arq. Lugo Zaleta Nestor Arq. Del Arco Mario Ma. Arq. Padilla Hernández José Aldo Arq. Reyes López Carolina Alejandra Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura		
ESCALA GRÁFICA		
		
DESCRIPCIÓN ACABADOS	CLAVE	
CONTENIDO	AC-01	
SANITARIOS		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1: 50	METROS	-2018



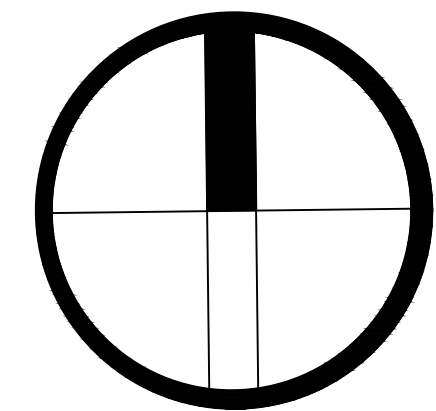
CANCEL EN FACHADA



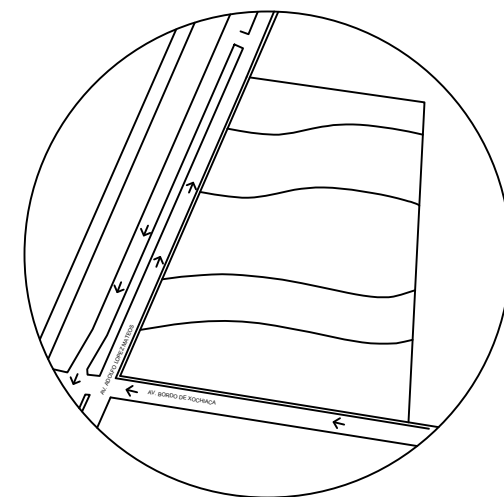
DETALLE DE CANCEL EN PUERTA



DETALLE DE CANCEL



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- MUROS DE BLOCK DE 15 CM DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 60 CM
- MURO COLGANTE DE TABLAROCA
- CASTILLOS

NOTAS

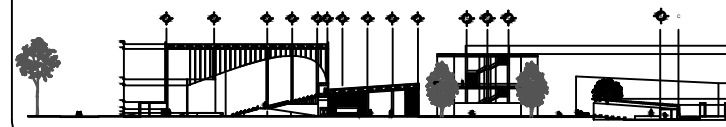
- POR NINGUN MOTIVO DE DEBERA DE MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA
- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARLE OTRO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE REPRESENTARAN ESTAS ÚLTIMAS



CENTRO CULTURAL YÓLOTL

AV. BORDO DE XOCHIAÇA ESQ. ADOLFO LÓPEZMATEOS S/N.
TAMAULIPAS, 57300, NEZAHUALCÓYOTL, MEX

CORTE ESQUEMÁTICO



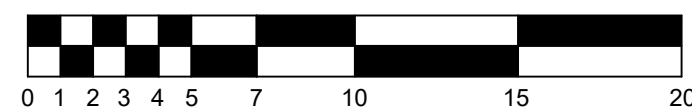
PRESENTA:

CESAR DE LA CRUZ KAREN

SINODALES:

Arq. Lugo Zañeta Nestor
Arq. Del Arco Mario
Ma. Arq. Padilla Hernández José Aldo
Arq. Reyes López Carolina Alejandra
Mtra. y Arq. Soto Lechuga Ana Laura

ESCALA GRÁFICA



DESCRIPCIÓN
ALBAÑILERÍA

CONTENIDO
PLANTA AUDITORIO PRIMER NIVEL

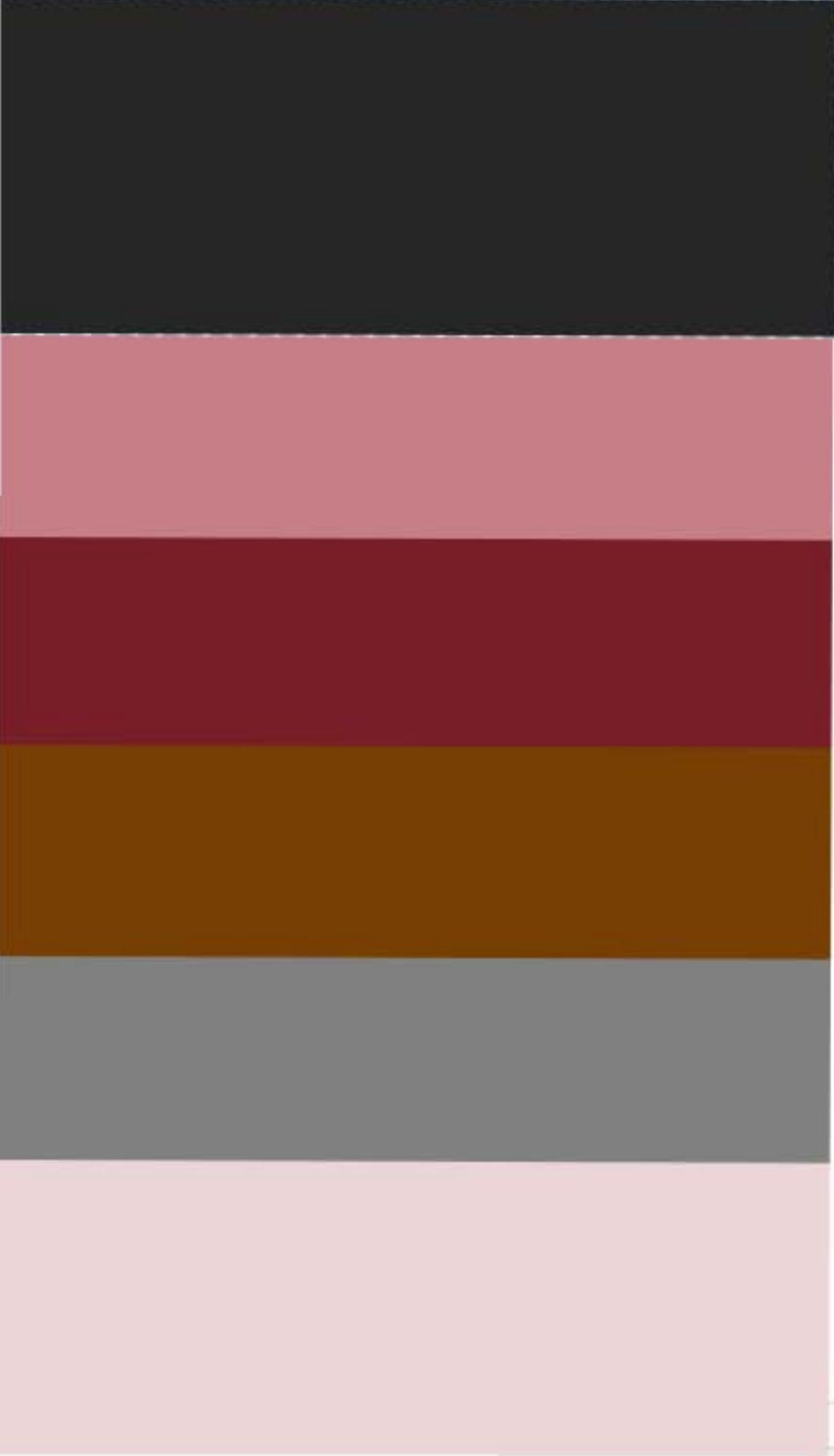
CLAVE

AL-01

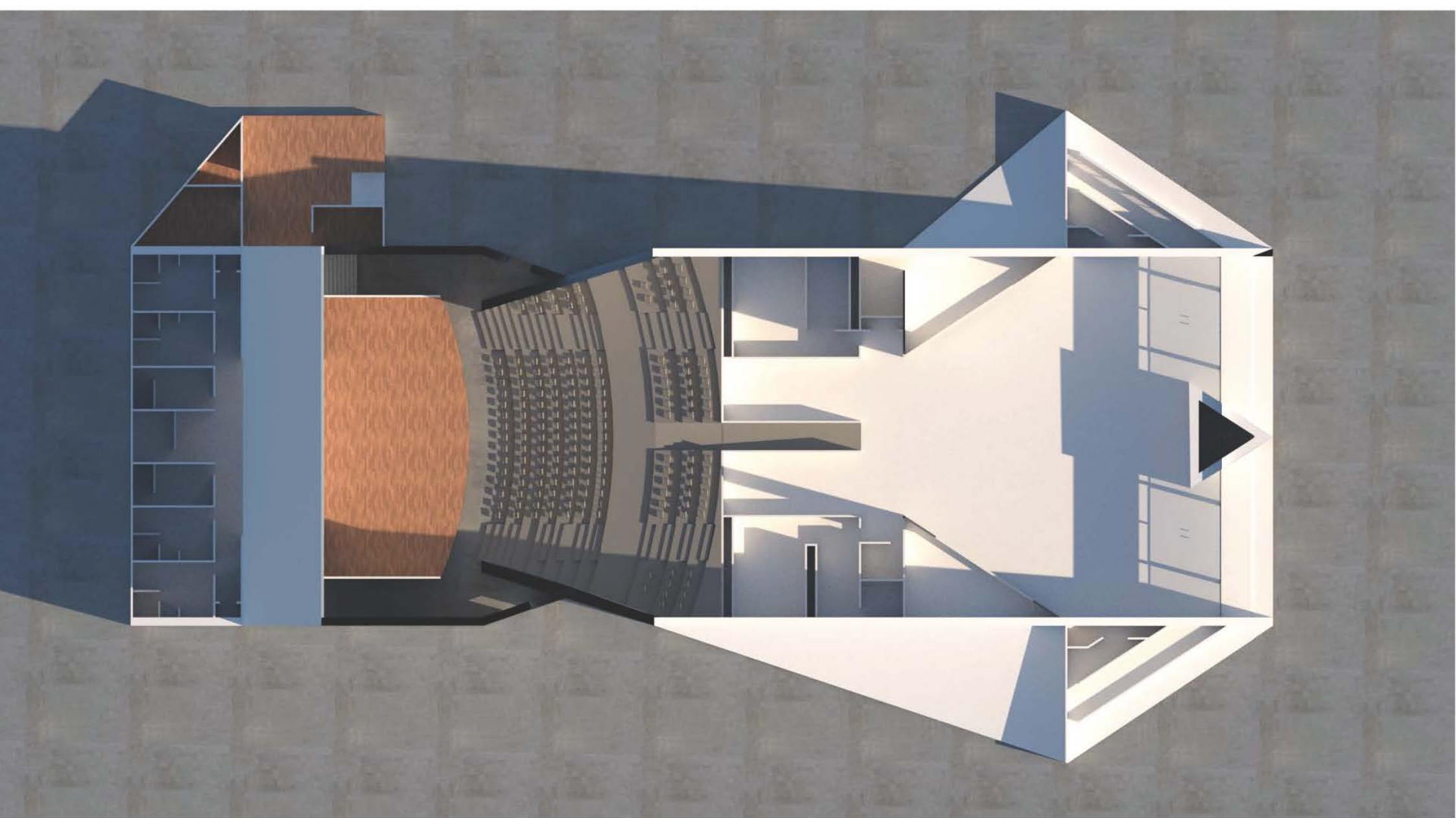
ESCALA
1: 50

ACOTACIÓN
METROS

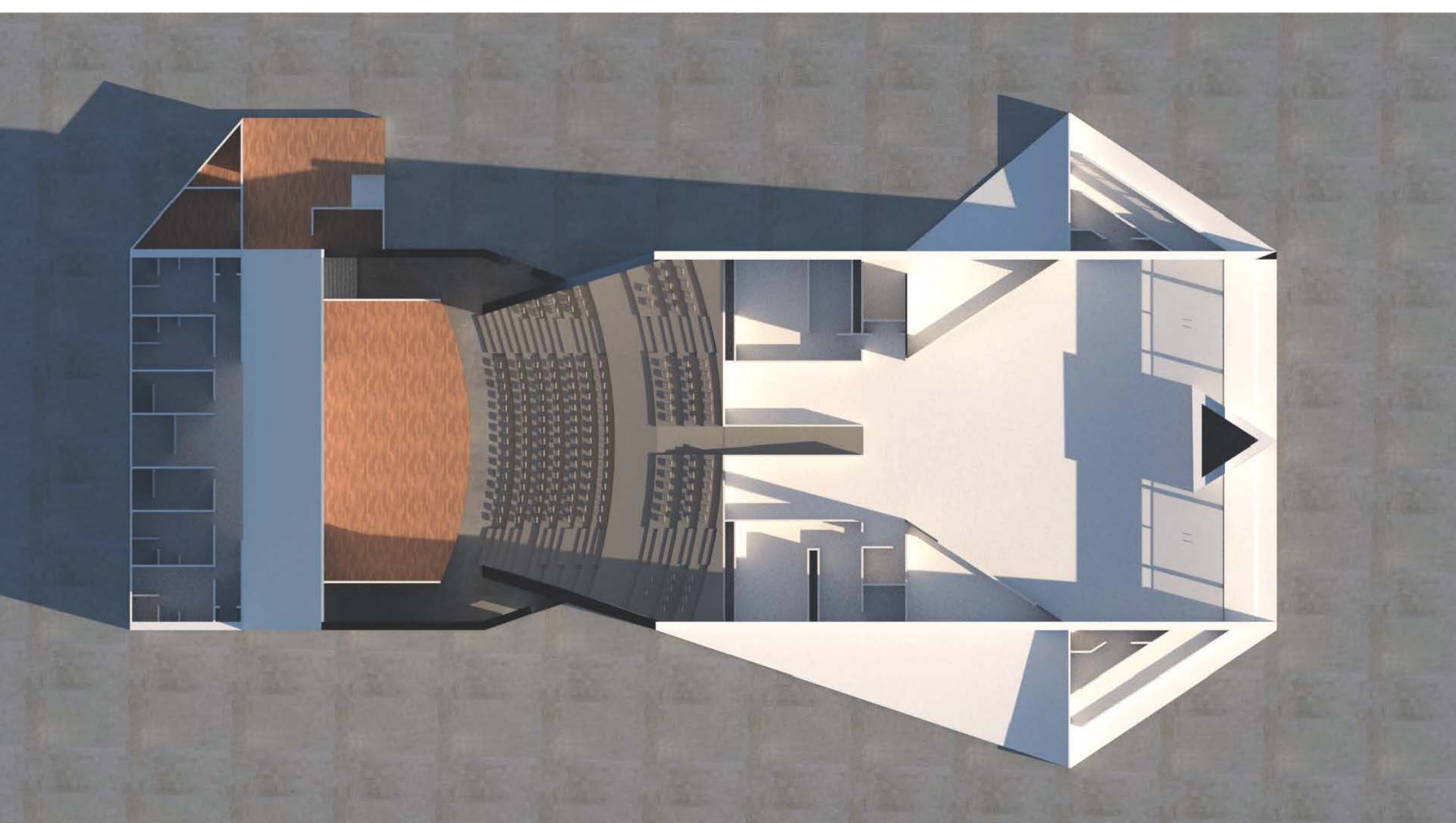
FECHA
-2018



5.5 RENDERS



PLANTA A-1 AUDITORIO



PLANTA AUDITORIO



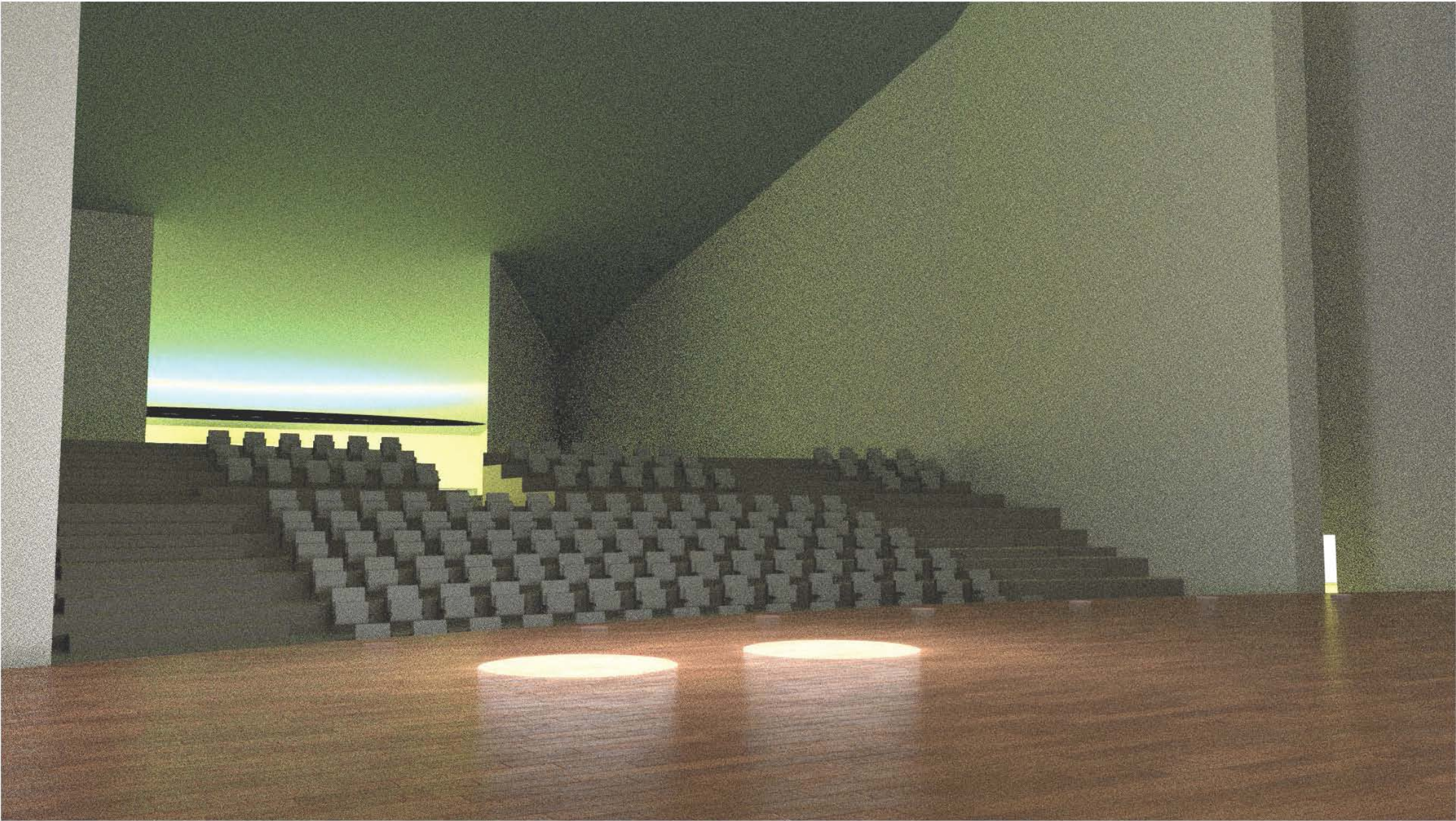
EXTERIOR 1 - AUDITORIO



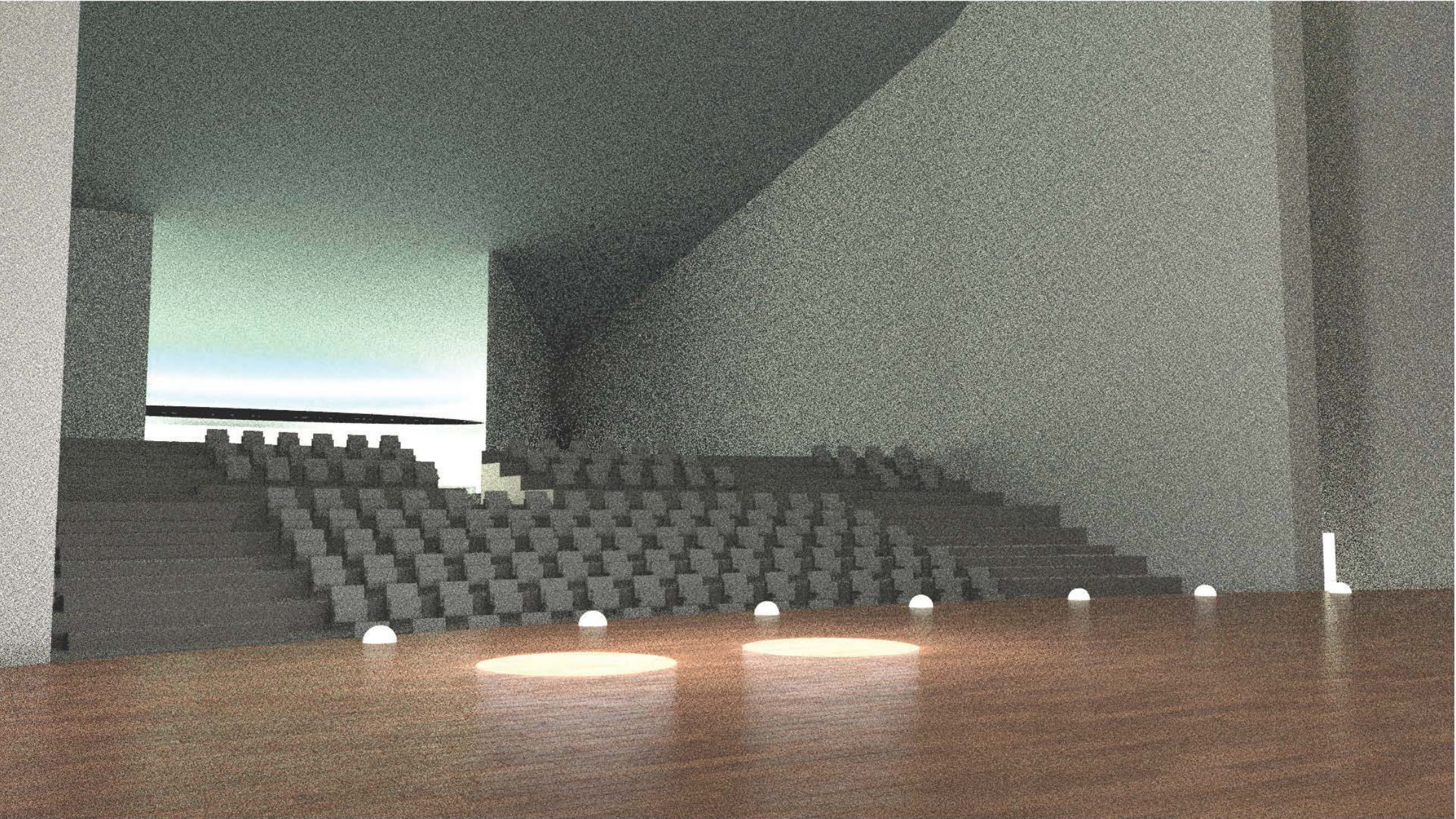
EXTERIOR 2 - AUDITORIO



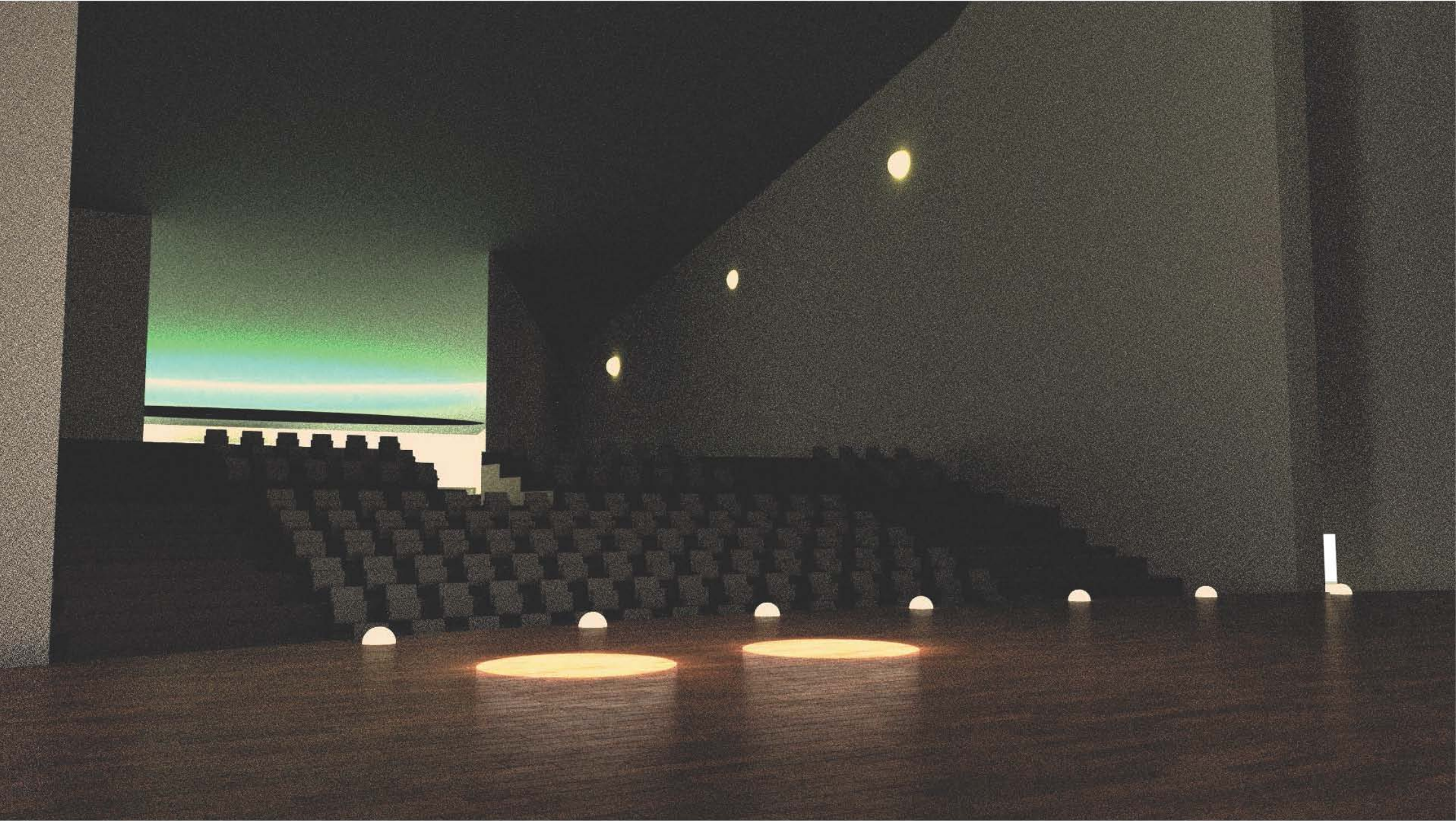
EXTERIOR 3 - AUDITORIO



INTERIOR 1 - AUDITORIO



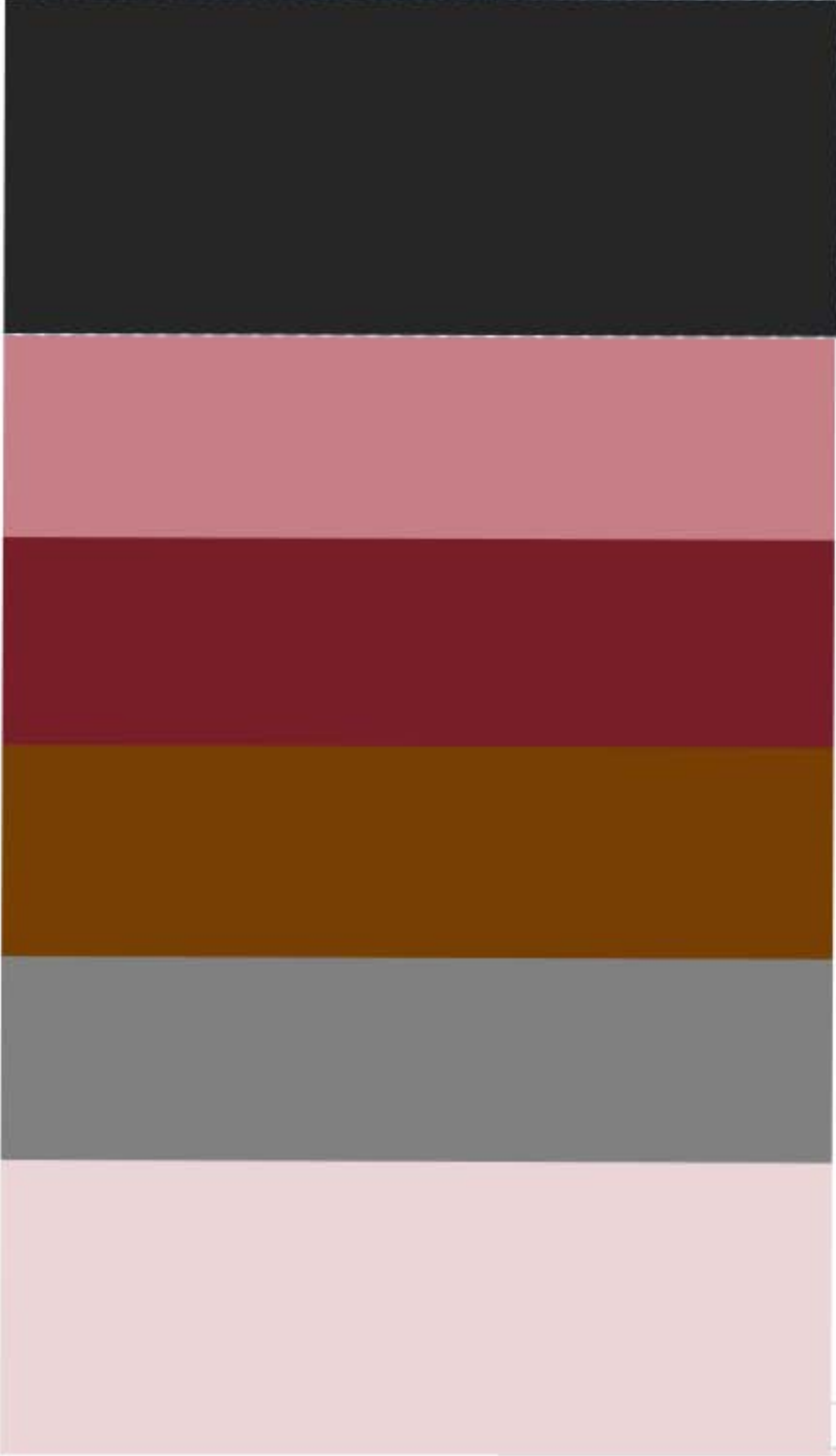
INTERIOR 2 - AUDITORIO



INTERIOR 3 - AUDITORIO



INTERIOR 4 - AUDITORIO



5.6 FACTIBILIDAD ECONOMICA

[illegible]

PRESUPUESTO POR PARTIDAS		
PARTIDA	% DEL COSTO INTEGRADO	\$
PRELIMINARES/CIMENTACION	9.36	\$ 6,150,401.08
ESTRUCTURA DE CONCRETO	14.26	\$ 9,370,162.34
ESTRUCTURA DE ACERO	7.10	\$ 4,665,368.34
ALBAÑILERIA	12.00	\$ 7,885,129.60
INST. HIDRAULICA	2.00	\$ 1,314,188.27
INST. SANITARIA	3.00	\$ 1,971,282.40
INST. ELECTRICA	10.00	\$ 6,570,941.33
INST. ESPECIALES	5.23	\$ 3,436,602.32
ACABADOS INTERIORES	9.06	\$ 5,953,272.84
ACABADOS EXTERIORES	11.40	\$ 7,490,873.12
ACCESOS	1.36	\$ 893,648.02
CANCELERIA	3.74	\$ 2,457,532.06
MOBILIARIO FIJO	2.66	\$ 1,747,870.39
OBRA EXTERIOR	7.23	\$ 4,750,790.58
LIMPIEZA	1.60	\$ 1,051,350.61
SUMA	100.00	\$ 65,709,413

Factibilidad Economica.

Con el fin de conseguir los recursos suficientes para la construcción y operatividad de este proyecto, se busca la participación de los sectores privados y públicos. Ya que las funciones serán tanto de servicio comunitario, como particular, todo dependiendo de los diversos eventos que se lleven a cabo dentro de las instalaciones, se buscará la participación de todos los sectores. Se sabe que el costo global del proyecto la inversión se repartirá de la siguiente manera en los sectores antes mencionados:

Sector público 20 %

Sector privado 80%

CALCULO DE HONORARIOS

H=X	
s= m2	5709
C=	\$11,509.79
I= 1	1
F= 0.88	0.88

VALORES DE K		
FF	=	4.000
CE	=	0.855
AD	=	0.348
PI	=	0.241
AF	=	0.722
AA	=	0.640
AL	=	0.213
VE	=	0.160
OE	=	0.087

$$H = [(5,709.00)(11,509.79)(1)(0.88)/100] [K]$$

$$H = \$ 578,242.64 [K]$$

VALORES DE K (H)		S= m2	i= 1	F= 0.88		
FF	4.000	5709.00	1	0.88	=	\$2,312,970.57
CE	0.855	4499.00	1	0.88	=	\$389,611.87
AD	0.348	4499.00	1	0.88	=	\$158,578.87
PI	0.241	4499.00	1	0.88	=	\$109,820.42
AF	0.722	5709.00	1	0.88	=	\$417,491.19
AA	0.640	100.00	1	0.88	=	\$6,482.31
VE	0.160	4499.00	1	0.88	=	\$72,909.82
OE	0.087	4499.00	1	0.88	=	\$39,644.72
OE	0.087	4499.00	1	0.88	=	\$39,644.72

TOTAL HONORARIOS:	\$3,547,154.48
-------------------	----------------

5.39%

$$H = (S \cdot C \cdot F) / 100 \cdot k$$

FÓRMULA DEL ARANCEL CAM-SAM PARA OBTENCIÓN DE HONORARIOS EN LA QUE: ›

H = Importe de los honorarios en moneda nacional

S = Superficie total por construir en m2

C= Costo directo por m2 de la construcción

CD= Costo directo total de la construcción

F = Factor de la superficie por construir

I = Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación reportado por el Banco de México, S.A; cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno)

K = Factor correspondiente a cada una de las actividades del encargo contratado En este caso se elegirá K (factor correspondiente a cada una de las actividades del encargo contrato) según la tabla por superficie en m2 que se encuentra en el libro: Arancel de los servicios profesionales 2003 del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C.



6. MEMORIAS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Proyecto Arquitectónico.

Criterio Proyecto Arquitectónico.

MEMORIA DESCRIPTIVA: El presente documento es la memoria descriptiva del Proyecto Ejecutivo del Centro Cultural Yóllotl, cuyo diseño incluye todos los espacios e instalaciones necesarias para la propagación de la cultura en el Municipio de Nezahualcóyotl, así como todos los servicios necesarios para garantizar la operación de Centro.

La memoria descriptiva que se presenta a continuación engloba la solución a la que se llegó después de un largo proceso de análisis y conceptualización a partir de criterios básicos de diseño arquitectónico , zonificación, uso, función , secuencia, coordinación , espacio, percepción y técnico económico.

Logrando los conceptos fundamentales de:

- Disminución del consumo energético y uso de energía renovables.
- Disminución de los costos de mantenimiento y conservación.
- Aumento de la calidad de confort durante la estadía del usuario.
- Respetar el terreno y aprovecharlo de una mejor manera.

Proyecto Arquitectónico.

Criterio Proyecto Arquitectónico.

En cuanto al diseño arquitectónico para lograr que puedan sentirse en casa, se desplacen con comodidad, para que los usuarios recorran todo el conjunto y puedan conocer cada espacio se optó por dejar todas las plazas a un mismo nivel, las cuales rodean cada área, con lo que se consigue que el usuario tenga mejor panorámica de cada edificio.

La solución de la accesibilidad es teniendo un acceso vehicular y peatonal en la avenida principal, donde se encuentra ubicada la plaza de acceso y la bahía vehicular.

La solución arquitectónica funcional esta fundamentada en aspectos de zonificación, orientación, vientos dominantes, diagramas, matrices de relación, la parte económica y técnico-constructivo.

La línea diagonal juega una parte importante del diseño ya que los vientos empujan los malos olores dentro del conjunto, por lo cual la importancia de proyectar adecuadamente la orientación y las cubiertas de cada edificio determino la distribución que presenta el proyecto.

Memoria Constructiva Descriptiva.

El conjunto esta ubicado geológicamente en Zona III integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separadas por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla, de acuerdo al Reglamento de Construcción de la Ciudad de México .

Se considera que el estrato donde esta apoyado el edificio del Auditorio tiene una resistencia de 4 ton/m2, el nivel de aguas friáticas se encuentra a –8m de profundidad.

Considerando el peso total del edificio y la capacidad de carga del estrato la cimentación será resuelta por una cimentación por sustitución la cual constara de:

SUB-ESTRUCTURA

- Plantilla de concreto simple $f_c=250\text{kg/cm}^2$ espesor variable.
- Losa de cimentación de concreto reforzado $f_c=300\text{kg/cm}^2$ de 0.35 cm de espesor desplantada en el nivel –3.50.
- Contratrabe de concreto reforzado de $f_c=300\text{kg/cm}^2$.
- Losa tapa de concreto simple $f_c=250\text{kg/cm}^2$ de 0.12cm de espesor.

SUPER- ESTRUCTURA

Apoyos continuos a base de muros de concreto reforzado $f_c=350\text{ kg/cm}^2$ de .40cm de espesor cimbrados con moldes de madera para generar textura en la cara interior como en la exterior del edificio.

Muros divisorios interiores a base de block hueco de 12x20x40 en zona de camerinos y sanitarios.

CUBIERTA

Resuelta a base de:

- Armaduras de acero de alma abierta de 1.20m de peralte.
- Perfiles para generar bastidores de apoyo para la cubierta.
- Cubierta a base de placas de alucobond.

ZONA DE GRADAS

Resuelta a base de elementos prefabricados de concreto reforzado $f_c=250\text{kg/cm}^2$ modulados y apoyados sobre contratraves.

Las secciones están diseñadas para servir para la colocación de butacas y circulación de los usuarios.

PLAFON

El auditorio contara con plafones acústicos modulados al igual que las gradas.

OPTIMA®
Orilla Cuadrada, Tegular y Vector
textura fina

de click para ver ficha tecnica @ armstrong-latam.com



Optima Orilla Cuadrada con sistema de suspensión Prelude® de 15/16"

Los artículos con adhesivo de origen vegetal tienen el sello PE

ATRIBUTOS DE SELECCIÓN CLAVE

- Rendimiento acústico sobresaliente para áreas abiertas, tanto en Clase de Articulación (180-200) como en NRC (0.90-1.00).
- Acabado limpio, duradero, brillante, resistente a golpes, a raspones y a la suciedad.
- Acabado altamente reflectante y con ahorro de energía.
- La apariencia no direccional reduce el tiempo de instalación y los residuos.
- Los artículos con el sello PE están fabricados con un adhesivo vegetal.
- Plafones de gran tamaño resistentes al pandeo.
- Garantía limitada de 30 años para el sistema contra pandeo visible y crecimiento de moho, hongos y bacterias.

COLOR

blanco

SELECCIÓN VISUAL			RENDIMIENTO													
Perfil de Bordo	Número de Artículo	Dimensiones (Pulgadas)	Acústico	CAC	Resistencia a la Tracción	Resistencia al Impacto	Resistencia a la Abrasión	Resistencia a la Suciedad	Resistencia a la Humedad	Resistencia a la Corrosión	Resistencia a la Oxidación	Resistencia a la Degradación	Resistencia a la Rotura	Resistencia a la Tracción	Resistencia a la Tracción	Resistencia a la Tracción
OPTIMA Orilla Cuadrada	3100	24 x 24 x 3/4"	0.90	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3102	24 x 24 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3103	24 x 48 x 3/4"	0.90	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3104	24 x 48 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3105	24 x 48 x 1-1/2"	0.95	25	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3106	24 x 60 x 3/4"	0.90	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3107	24 x 60 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3108	24 x 72 x 3/4"	0.90	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3109	24 x 96 x 3/4"	0.90	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3110	30 x 30 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
OPTIMA Tegular	3200	24 x 24 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3201	24 x 24 x 1-1/2"	0.95	25	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3202	24 x 24 x 1"	1.00	N/D	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3203	24 x 24 x 1-1/2"	1.00	N/D	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3204	24 x 24 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3205	24 x 24 x 1-1/2"	0.95	25	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3206	24 x 24 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3207	24 x 24 x 1-1/2"	0.95	25	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3208	24 x 24 x 1"	0.95	N/D	180	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30
	3209	24 x 24 x 1-1/2"	0.95	25	200	Clase A	0.90	Intenso	*	*	*	*	*	*	*	Alto 30

Proyecto de Instalación Hidráulica.

Abastecimiento de agua potable.

De acuerdo a la información arrojada en la investigación de la zona de estudio las líneas de Agua Potable (A.P.) se aloja en la red subterránea por las banquetas a los alrededores del predio.

Debido al déficit con la que llega el agua potable en el Municipio, se decidió generar un sistema que abastezca de manera correcta a todo el conjunto a través de dos cisternas con la capacidad de almacenar agua para tres días RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Ejecución de Obras de Instalaciones Hidráulicas, Sección Dos Normas para el buen funcionamiento hidráulico, 1.1 Capacidad de almacenamiento y de regulación de vasos y tanques, así como el volumen requerido para el sistema de protección contra incendios NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-154-SCF1-2005. La cisterna contará con dos celdas conectadas por vasos comunicantes, y cada una provista de una válvula de compuerta para cerrar cada una por separado y dar mantenimiento sin dejar descubierto el almacenamiento del agua del edificio. Dicha cisterna está construida de concreto armado tanto horizontalmente como verticalmente con un espesor de 20cm y sellado con polietileno hidráulico para el sellado, la cisterna será impermeabilizada para evitar filtraciones. Saldrán de la cisterna una red de tuberías que repartirán el agua a cada local por medio de un sistema de bombeo.

De esta manera se abastecerá de manera correcta el conjunto.

CISTERNA 1

GENERO DE EDIFICACIÓN

Recreación Social

USO APROXIMADO DE AGUA

25lts/asistente/día

USUARIOS

500 usuarios

CAPACIDAD DE LA CISTERNA CON RESERVA PARA TRES DIAS

37,500 ts

DIMENSIONES DE LA CISTERNA

Largo 4.0m/lado

Ancho 4.0m/lado

Profundidad 2.0m/lado

CISTERNA 2

GENERO DE EDIFICACIÓN

Recreación Social

USO APROXIMADO DE AGUA

25lts/asistente/día

USUARIOS

1,100 usuarios

CAPACIDAD DE LA CISTERNA CON RESERVA PARA TRES DIAS

82,500 ts

DIMENSIONES DE LA CISTERNA

Largo 4.0m/lado

Ancho 4.0m/lado

Profundidad 4.0m/lado

Proyecto de Instalación Sanitaria.

Criterio de Instalación Sanitaria.

Tratamiento de aguas:

El Centro Cultural Yollotl contara con una red de drenaje de aguas negras las cuales llevaran un proceso dentro del conjunto donde serán reutilizadas.

Esta agua será reutilizada en riego de jardines y lavado de patios. Ya que en el Reglamento se menciona Art.31: Se prohíbe el uso de agua potable en los procesos de compactación, riego de parques y jardines públicos así como campos deportivos Art. 64: En estos casos, el agua residual deberá aprovecharse conforme el siguiente orden de prelación: I.– Servicios públicos , para el riego de áreas verdes y uso de fuentes. II.– Abrevaderos y vida silvestre; III.-A cultura ; IV.-Giros, V.– Riego de terrenos de cultivo de forrajes y pastura; VI.– Riego de terrenos de productos agrícolas que se consumen crudos que no requieren preparación para su consumo. Esta agua deberá estar libre de contaminantes tóxicos y de organismos patógenos. VII.– Recarga de acuíferos mediante pozos de inyección o estanques de infiltración, previo cumplimiento de las normas .

Proyecto Sistema Contra Incendios.

El Centro contara con una red contra incendios la cual estará dividida en dos partes, ya que existen dos cisternas que abastecen a todo el conjunto.

Esta red contra incendios se encarga de cubrir en su totalidad cada edificio dentro del complejo, otorgando la seguridad que requiere cada inmueble.

Fuera del conjunto existen cinco tomas siamesas las cuales no sobrepasan los 90 de distancia.

Proyecto Instalación Eléctrica.

La electricidad proviene de la toma de CFE con la que cuenta la zona, cuenta con una planta de emergencia para poder abastecer de energía en caso de la ausencia de corriente.

Proyecto Instalaciones Especiales.

En lo que corresponde a las instalaciones espaciales, dentro del complejo uno de los mas completos es el Auditorio principal, el cual cuenta con sistema de CCTV, detección de humo y sistema de aire acondicionado.

FICHA TÉCNICA

El ACM (aluminum composite material - por sus siglas en inglés) original y es el revestimiento arquitectónico preferido para fachadas y aplicaciones de identidad corporativa.

GARANTÍA: 20 AÑOS



PROPIEDADES FÍSICAS

Composición del material	Superficies de aluminio en 0.3 mm y 0.5 mm (ambos lados para asegurar planicidad). Nucleo de polietileno disponible en 3mm, 4mm y 6mm de espesor (PE)
Anchura del panel	Anchuras estándar: 1,22mt, 1,50mt y 1,57mt
Largo del panel	Longitudes estándar: 2,44mt, 4,98mt y 5,50mt Longitud máxima: 5,50mt
Radio mínimo de curvatura	Longitud personalizada: Desde 2,44mt hasta 5,50mt El radio mínimo de curvatura para Alucobond® y Alucobond® Plus sin acanalur el lado interior equivalente a 15 veces el espesor del panel.
Acabados disponibles	PVDF, FEVE Poliéster Poliéster modificado Anodizado Monocromáticos, Micas y Metalizados Natural

DATOS TÉCNICOS

Espesores	3mm 4mm 6mm
Pesos nominales kg./m2	4.49 5.47 7.76
Coefficiente de expansión mm/m/100°C	2.62 2.36 2.48
Resistencia de temperatura	-48°C a 80°C
Resistencia mínima al despegamiento	115 N mm/mm

PRUEBAS Y REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Aceptado por el Reglamento de Construcción de USA, entre otros:
IBC
Ciudad de Nueva York
Reglamento Nai de Construcción de Canadá (1.998)
Ciudad de Los Angeles
Estado de Florida

PRUEBAS DE REGLAMENTOS PARA MATERIALES

ASTM E84 – Características quemadura de la superficie
ASTM D1929 – Propiedades de combustión

ASTM D1781 – Resistencia al despegamiento
NFPA 285 – Escala intermedia para edificios multinivel

PROPIEDADES PRINCIPALES

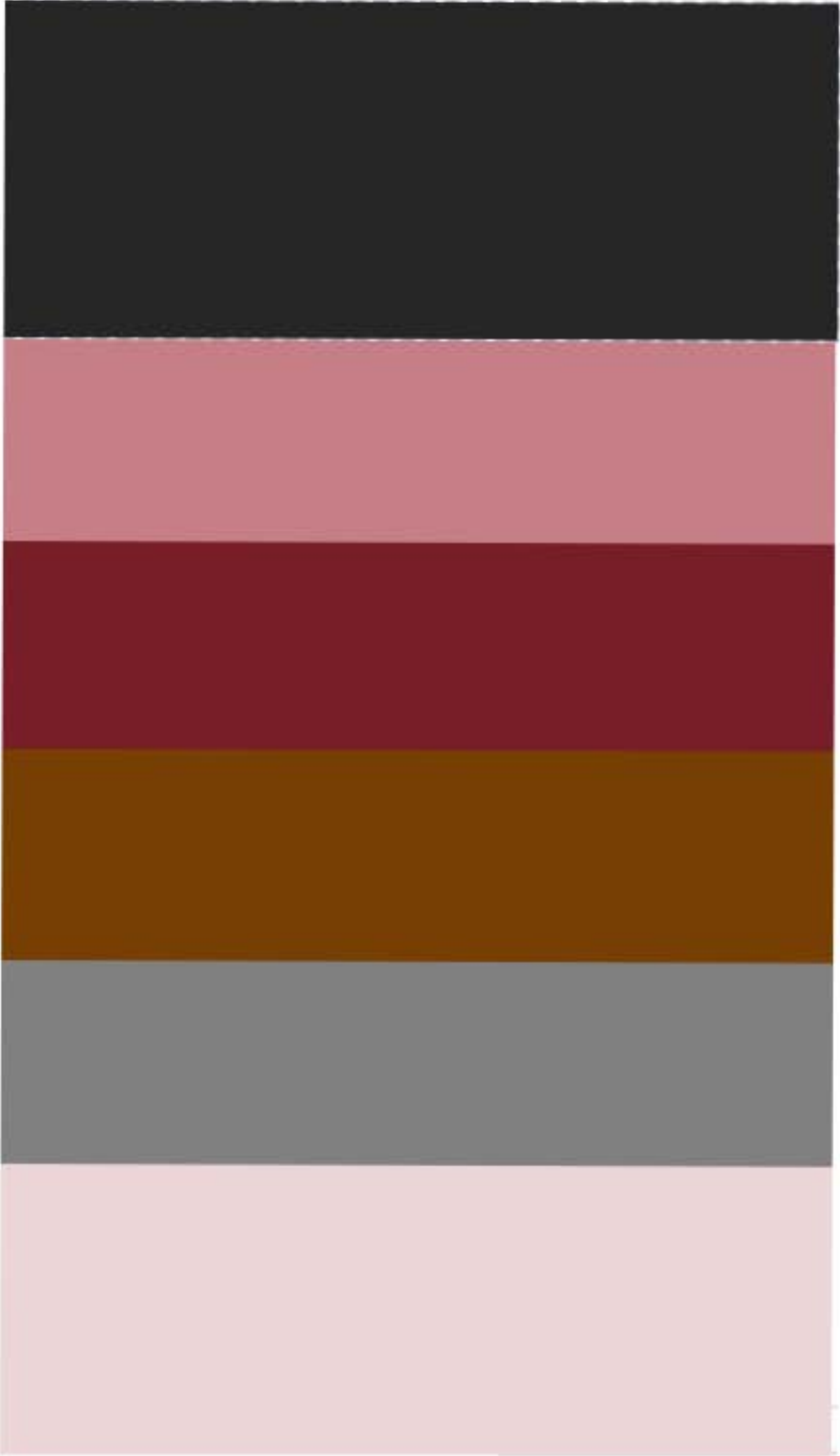
CARACTERÍSTICAS	TEST ESTÁNDAR	UNIDAD	RESULTADOS
Densidad	ASTM D792	g/mm3	4mm 1.38
Densidad de cara		kg/cm2	5.55
Fuerza de corte	ASTM D732	Mpa	30.6
Resistencia a peladura (Peeling Strength)	ASTM D903	N/mm	13.8
Resistencia de flexión	ASTM D790	Mpa	124
Fuerza de tensión (Tensile Strength)	ASTM E8	Kg/cm2	4.9
Rata de elongación	ASTM E8	%	10

PROPIEDADES TÉCNICAS

Sección de módulos	Z	(cm3/m)	1.75
Rigidez	E-J	(kNcm2/m)	2400
Aleación		3xxx or 5xxx series	
Expansión térmico lineal		2.4 mm/m at 100°C diferencia de temperatura	

TEST RESISTENCIA AL IMPACTO (Dent test by Du-Pont Method)

Peso Bola de Acero (kg)	Altura (mm)	Profundidad impacto (mm) Resultados / 4 mm
0.30	300	0.6
0.50	500	1.3
1.00	300	1.6
1.00	500	2.3



7. BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFIA

BIMSA REPORTS (Octubre 2016). *Valuador presupuesto por m2*. México.

INEGI. (2014). Instituto Nacional de Estadística y Geográfica. *Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012 (ENCCUM)*. Revisada el 10 de noviembre de 2016. Mexico. Recuperado de: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825004146>

INEGI. (2016). *XI Censo General de Población y Vivienda, 1990; XII Censo General de Población y Vivienda 2000, cuestionario básico; Censo de Población y Vivienda 2010, cuestionario básico. INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990; XII Censo General de Población y Vivienda 2000, cuestionario básico; Censo de Población y Vivienda 2010, cuestionario básico*. México.

INEGI. (2016). *Estadísticas del Medio Ambiente del Distrito Federal y Zona Metropolitana 2002*.

Plazola, A.C. (1997). *Enciclopedia de Arquitectura*, vol. 4. México: Plazola Editores

SAPASE. (2008). *Plan Maestro de Agua*. pp. 67 y 68.

White, Edward T. (2007). *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. 3ra edición, México: Trillas.