



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

## **“ELEMENTOS FANTÁSTICOS PRESENTES EN EL FILME: *SANTO Y BLUE DEMON EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS*”**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS  
PRESENTA:  
SALVADOR HERNANDEZ GUZMAN



ASESOR: DR. JORGE OLVERA VÁZQUEZ  
AGOSTO 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN  
SEMINARIO/TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACION  
INTERDISCURSIVIDAD**

**CINE – LITERATURA – HISTORIA**

**“ELEMENTOS FANTÁSTICOS PRESENTES EN EL FILME:  
*SANTO Y BLUE DEMON EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS*”**

**ALUMNO: SALVADOR HERNANDEZ GUZMAN  
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS  
Nº DE CUENTA: 90014743**

*A MIS PADRES, QUE CON SU AMOR NUNCA  
PERDIERON LA ESPERANZA,  
A MIS HERMANAS, QUE HAN SIDO AMOR  
PERMANENTE,  
A MIS DOS MUJERES LES DEDICO ESTE PASO  
IMPORTANTE PARA NUESTRAS VIDAS,  
A MIS ABUELOS QUE SON MUESTRA DE LUCHA Y  
EJEMPLO SIEMPRE Y MI ABUE HERMINIA Q.E.P.D.  
POR CONTRIBUIR CON SU CARIÑO.*

*A MIS TIOS POR SU EJEMPLO A SEGUIR EN LO  
PROFESIONAL; MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS QUE  
HAN APORTADO A MI VIDA ACADÉMICA Y  
LABORAL.... GRACIAS.*

# ÍNDICE

## **Introducción.**

<b>Capítulo 1</b> El género fantástico.....	10
1.1.- Conceptualización.....	11
1.2.- Los elementos constitutivos.....	30
<b>Capítulo 2</b> El Cine de Luchadores y El Santo.....	38
2.1.- De las ovaciones del ring, a los gritos del cine.....	38
2.2.- Su vida.....	50
2.3.- Filmografía.....	56
<b>Capítulo 3</b> Santo y Blue Démon en el Mundo de los Muertos.....	57
3.1.- Análisis del filme.....	57
3.2.- Mapa situacional del filme.....	82
<b>Conclusiones</b> .....	83
Fuentes.....	89
Anexo.....	91

## INTRODUCCIÓN

El cine de luchadores ha significado el encuentro de las clases sociales en nuestro país desde la década de los 30's. Las tradiciones que se siguen manteniendo en esta sociedad, específicamente aquellas que derivan de las historias y leyendas de seres del mundo de los muertos, de épocas pasadas y de pasajes históricos de personajes del México antiguo han sido llevadas a diversas formas de expresión con el fin de retomarlas y lograr mantenerlas vigentes en la cultura de nuestra sociedad.

Pero en el caso de las historias y leyendas que han pasado de generación en generación existen algunas que han tratado de usarse para lograr un fin común: servir para despertar otro tipo de leyenda. Concretamente podemos referirnos al caso del personaje de El Santo, el enmascarado de plata cuya fama se extendió más allá del ring de lucha libre para lograr posicionarse dentro del género fílmico sin perder de vista su profesión la cual le permitió elevar su condición de figura famosa.

Llevar a este personaje interpretado por Rodolfo Guzmán a la pantalla grande, abrió las posibilidades de convertirlo en objeto de estudio en un carácter de innovador del género fantástico, el cual

se desarrolla dadas las condiciones del uso de recursos histriónicos y de apoyo para el buen desenvolvimiento de cada una de las historias y temáticas tratadas a lo largo de su carrera fílmica.

A través de este trabajo de investigación pretendo establecer si existen las posibles condiciones y características para determinar si el largometraje *Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos*, puede ser ubicado como filme fantástico según los requerimientos que expresan diversos postulados y conceptos de autores especializados como Tzvetan Todorov y otros autores.

Desde la utilización de recursos que dentro de la literatura universal podrán ser llamados *fantásticos*, hasta la fabricación de personajes que difícilmente nuestra realidad no podría procesar como seres de nuestra vida común y ordinaria, o el uso de herramientas de carácter futurista, así como la concepción de nuevas ideas respecto al género fantástico y la realización de filmes de corte sobresaliente, se podrá establecer que el género fantástico cubre requerimientos que logran en el espectador inhiba su racionalidad al grado de producir temor, asombro, confusión y estados alterados mentales a través de la credibilidad de lo que percibe.

Con los antecedentes, de filmes de luchadores capítulo 2, se pretende tocar diversos temas que interesan al que gusta del cine del pancrancio, pero el que más ha dejado huella ha sido sin duda

alguna el del Santo, quien no solo tocó temas de terror, sino que hizo posible lo que en el ring fue imposible en un inicio: una supuesta “alianza” con los principales enemigos de profesión, como el caso particular de Blue Démon, personaje clave en la realización de los filmes de terror del Santo al ser personaje antagónico, como en el caso del filme tema de estudio.

Existe, de igual forma, el cine de espionaje dentro de la filmografía del Santo, sin que esto permita determinar si de acuerdo a estos rasgos puede ser considerado cine fantástico, debido a la utilización de tecnología futurista. Para determinar si el caso de estudio, se encuentra ubicado dentro del cine fantástico, recurriremos a diversas condicionantes que permitirán definir el género de esta cinta. Analizaré algunas secuencias clave, las características de los personajes, los escenarios y temas a tratar; así podré determinar si el filme corresponde al género mencionado.

En la naturaleza de personajes de corte sobrenatural tendría que ser buscando el fin mencionado con anterioridad, lograr una reacción en el público que lo mantenga al dentro de la realidad. Si por el contrario no se logra el objetivo establecido, podríamos darle a este filme la ubicación en otro género híbrido diferente al fantástico.

Previo a este estudio, pondremos los antecedentes de la industria del cine de luchadores y mencionaremos la filmografía de



nuestro personaje central de nuestro trabajo, así como su vida dentro y fuera del cine y del cuadrilátero.

El análisis no pretende crear un juicio referente al buen desempeño del personaje principal, sino sólo determinar mediante el uso de los recursos su posicionamiento dentro del género fantástico o no.

La búsqueda de elementos fantásticos dentro del filme *Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos* corresponde a mi interés por determinar si los rasgos o cualidades de personajes antagónicos permiten posicionarlos dentro de este género literario, según la teoría de Todorov, ya que inicialmente puedo identificar que existen en el filme, elementos como muertos vivientes o inmortales, que sobrepasan lo real para ubicarse en lo increíble o inconcebible. Estas cualidades fuera de lo cotidiano y terrenal, mismas que el hombre no comprendería en su vida cotidiana, son características de los personajes que en su mayoría incluyen los filmes del *Santo*.

Durante mi formación académica, el género fantástico fue tema de análisis en las materias de literatura española medieval, así como de literatura europea medieval. Los textos de este género permiten adentrarse en los rasgos y costumbres de determinadas culturas, según los mitos y leyendas de los pueblos en estudio y sus textos.

Es por lo anterior que en presente investigación pretendo

esclarecer, mediante el análisis del filme en cuestión, si de acuerdo a las características de los elementos presentes, se puede considerar la existencia de elementos fantásticos que permitan ubicar los filmes del *Santo*, en específico *Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos*, dentro de un género fantástico del cine mexicano.

Existen estudios realizados sobre este personaje para determinar el rol que interpreta, por ejemplo "*SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA, UN PERSONAJE LEGENDARIO: ANALISIS DEL PERSONAJE COMO ROL EN SANTO CONTRA LAS MUJERES VAMPIRO*" (2007) en el cual estudia el personaje desde un análisis del protagonista y su desempeño dentro del filme y su ubicación dentro de los personajes iconos de la cultura mexicana. El género fantástico dentro de la materia de taller de análisis literario, fue una herramienta que permitía identificar en los textos literarios de acuerdo a sus características, los nudos y proporcionan indicios de hechos heroicos y trágicos.

En el caso del filme, pretendo, una vez analizados estos elementos, si son o no determinantes para la culminación de la historia. Con mi investigación pretendo considerar al mismo personaje y su interacción con elementos sobrenaturales, inverosímiles e irreales solo por citar algunos, y comprobar si existe en estos el concepto de fantástico.

## 1 El género fantástico

La perturbación a la que sometemos a nuestra mente, ante un acontecimiento que sobre pasa los límites de nuestra credibilidad sin hallar explicación lógica y científica, suele estar inmersa en el imaginario colectivo, producto de un intencionado desorden mental que el autor de cierta obra pretende inducir en busca del asombro o miedo.



El cartel promocional del filme en 1969 con la novedad que se proyectaría a color

## 1.1.-Conceptualización

A través del tiempo, el hombre se ha comunicado con sus semejantes en formas que van desde pictogramas hasta códigos electrónicos y claves de extrema confidencialidad. La literatura universal, al ser una de las más bellas formas de expresión, también es una de las más importantes formas de comunicación humana.

El género fantástico, con sus distintas modalidades, ha sido practicado prolijamente a lo largo de toda la historia de la literatura universal y ha sido un concepto explotado aún hoy en día.

Los primeros ejemplos de lo fantástico lo encontramos en la mitología greco-latina y, siglos después, en algunos romances de la Edad Media, en el mismo *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615) de Miguel de Cervantes y en algunos relatos de los cronistas que acompañaron a los conquistadores.

En el siglo XVIII, sin embargo, lo fantástico no tuvo muchos seguidores, pero a finales del siglo XIX y especialmente en la segunda mitad del siglo XX surge un renovado interés de esta modalidad narrativa.

Cuando se habla de lo fantástico tendemos a relacionarlo con un tipo de narrativa que abandona la representación fiel y objetiva de nuestra realidad familiar para transportarnos a un mundo que se gobierna por leyes o principios científicos diferentes.

Lo fantástico no es un fenómeno uniforme, monolítico y puede manifestarse de múltiples maneras en distintas obras narrativas. Debido a que los límites de lo fantástico son bastante elásticos, la crítica ha utilizado los más variados enfoques para crear una teoría que explique todas las variedades en tipos de este género narrativo.

Uno de los primeros estudios de lo fantástico en el siglo XX fue el realizado por Sigmund Freud. En su ensayo titulado "*Lo Insólito*" (1919), Freud hace una lectura psicoanalítica de un cuento fantástico.

"*El hombre de arena*" del escritor alemán Ernest Hoffman (1776-1822) y observa que lo insólito no es nada nuevo, sino algo familiar que, tras sufrir un proceso de represión mental, eventualmente sale a la luz y produce miedo. Freud señala que para lograr un efecto de lo insólito el escritor debe crear un sentido de incertidumbre con respecto a la naturaleza de los eventos representados en la ficción.

Esta incertidumbre o ambigüedad, mencionada por Freud será precisamente una de las características que la crítica ulterior

suele asignar a lo fantástico.



Imagen ilustrativa del filme *Psicosis* en el cual se pretende incidir en el público para lograr mayor audiencia.

Pero de todos los estudios críticos y de las críticas recibidas, la teoría de Todorov es la que mejor ha sobrevivido por el paso del tiempo y tal vez la de mayor aplicación práctica hasta este momento. Quizá el aspecto más importante que el hombre trata de manifestar son las sensaciones, sentimientos y emociones en los textos escritos.

Géneros como poesía, la narrativa y el teatro recurren a diversas formas o géneros que auxilian la comunicación de estos mismos, como por ejemplo el género fantástico.

Para Todorov<sup>1</sup> el concepto de fantástico “se define pues con

---

<sup>1</sup> Todorov, Tzvetan. *Introducción a la Literatura Fantástica...* México. Ed. Coyoacán. 1995 p. 24

relación a los de real e imaginario, y estos últimos merecen más que una simple mención.”

Este concepto de fantástico no es una reciente creación o descubrimiento como forma de manifestación, sino que se ha recurrido a este, como forma de expresión en un contexto determinado que busca un resultado individual o colectivo.

Las leyendas se han creado a partir de la intrusión de lo irreal en lo cotidiano y no es más que la exaltación o exageración de determinados rasgos o cualidades de un personaje o ambiente terrenal.

Durante los años cincuenta del siglo XX, tiene su auge la etapa heroica dentro de la narrativa, que se llama así por el predominio de narraciones sobre héroes aventureros. Este se expresa mediante las revistas o libros baratos (pulp) ya sean de literatura o de la misma narrativa dibujada (historieta).

Cuando hablamos específicamente de una cualidad que no le pertenece a un individuo y supera la realidad en algo no creíble, estamos creando una expresión de “fantástico” en una primera impresión y esto no es más que la percepción de un receptor o mejor dicho la interpretación que este le dé.

“El género fantástico más persuasivo es aquel que proviene, no de una intención deliberada de desconcertar, sino aquel que

parece surgir a pesar del autor de la misma obra, cuando no sin que lo advierta”.

Lo fantástico tiene mucho que ver con lo imaginario, con la idea de impactar en el inconsciente y a la vez provocar un desequilibrio mental con relación a nuestra vida terrenal.

Gran parte de los lectores que aprecian mucho el género fantástico, buscan en él, la contrariedad en un mundo como el nuestro, la posibilidad que las circunstancias sucedan en la historia, cuando no son posibles de forma cotidiana.

“Lo fantástico implica pues no solo la existencia de un acontecimiento extraño, que provoca una vacilación en el lector y el héroe, sino también una manera de leer, que por el momento podemos definir en términos definidos; no debe ser ni “poética” ni “alegórica”.<sup>2</sup>

Existen condiciones que deben cumplirse para su cumplimiento:

1. El texto debe obligar al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de seres vivos. El lector debe dudar entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados.

---

<sup>2</sup> *Ibíd.* p. 29



2. Esta duda puede ser experimentada también por un personaje.

3. El lector debe rechazar una lectura alegórica o poética del texto.

Pero ¿por qué se nombra género fantástico? Cuando existen elementos que provocan sobresaltos en el espectador no siempre debe ser fantástico.

Podemos caer en la confusión que algunos aspectos contenidos en el filme tengan en su interior elementos como lo son lo fantástico-extraño, lo maravilloso, lo fantástico -maravilloso, lo extraño, lo fantástico y lo verosímil.



Un grabado según los relatos de los viajes de Marco Polo donde narro según en un viaje a la

India, haber visto hombres con cabeza de perro.

Si el fenómeno natural permanece sin explicación cuando se acaba el relato, entonces nos encontramos ante "lo maravilloso". Tal sería el caso de los cuentos de hadas, fábulas, leyendas, donde los detalles irracionales forman parte tanto del universo como de su estructura.

La inmensa mayoría de las teorías sobre lo fantástico define dicha categoría a partir de la confrontación entre dos instancias fundamentales: lo real y lo imposible (o sus sinónimos: sobrenatural, irreal, anormal, etc.) basta revisar las primeras aproximaciones teóricas a lo fantástico.

Lo fantástico manifiesta un escándalo, una rajadura, una irrupción insólita, casi insoportable, en el mundo real. Igualmente se manifiesta que lo fantástico se nutre de los conflictos entre lo real y lo imposible.

Así pues la convivencia conflictiva de lo posible y lo imposible define a lo fantástico y lo distingue de categorías cercanas, como lo maravilloso o la ciencia ficción, en las que el conflicto no se produce.

Pero ¿Cómo identificamos un fenómeno como imposible? Evidentemente comparándolo con la concepción que tenemos de lo real: lo imposible es aquello que no puede ser, que no puede ocurrir, que es inexplicable según dicha su concepción.

Ello determina una de las condiciones esenciales de funcionamiento de las obras fantásticas: los acontecimientos deben desarrollarse en un mundo como el nuestro, es decir construido en función de la idea que tenemos de lo real.

Esto nos obliga inevitablemente a reflexionar sobre la idea de la realidad que estamos manejando, aspecto todavía descuidado por la mayoría de las aproximaciones teóricas a lo fantástico.

Uno de los conceptos más cuestionados en las últimas décadas es la noción de la realidad: hay variadas revisiones e incluso llamarlas re definiciones que se han postulado desde varias disciplinas diversas como la física, la neurobiología, la filosofía, la teoría de la literatura o la teoría de la comunicación.

Como se mencionó anteriormente, lo fantástico se define y se distingue por proponer un conflicto entre lo real y lo imposible.

Y lo esencial para que dicho conflicto genere un efecto fantástico no es la vacilación o la incertidumbre sobre la que muchos teóricos siguen insistiendo, sino la explicitud del fenómeno.

Y dicha aplicabilidad no se determina exclusivamente en el ámbito intertextual sino que involucra al propio lector. Porque la narrativa fantástica, conviene insistir, mantiene desde sus orígenes un constante debe con lo real extra textual: su objetivo primordial ha sido y es reflexionar sobre la realidad y sus límites, sobre nuestro conocimiento de esta y sobre la validez de las herramientas que se han desarrollado para comprenderla y

representarla.

Al borde de las cosas no comprendemos del todo, inventamos relatos fantásticos para aventurar hipótesis o para compartir con otros los vértigos de nuestra perplejidad.

El mundo construido en los relatos fantásticos es siempre un reflejo de la realidad en la que habita el lector. La irrupción de lo imposible en ese marco familiar supone una transgresión del paradigma de lo real vigente en el mundo extra textual. Y un inevitable efecto de inquietud ante la incapacidad de concebir la coexistencia de lo posible y lo imposible.

Lo fantástico entonces no debería definirse en relación con las leyes del mundo ni con el estatus de realidad que se le conceda a la aparición del fenómeno anómalo en un marco determinado de convenciones empíricas, fenomenológicas o culturales, sino por la relación de efectos codificados dentro del texto que testimonien que dos órdenes excluyentes de realidad han entrado en contacto.

La experiencia colectiva de la realidad mediatiza la respuesta del lector: percibimos la presencia de lo imposible como una transgresión de nuestro horizonte de expectativas respecto a lo real, en el que no solo están implicados los presupuestos científicos descritos.

Las certidumbres pre construidas que establecemos en nuestro trato diario con lo real y mediante las cuales codificamos

lo posible y lo imposible.

El relato fantástico descansa sobre la informatización de esa visión convencional, arbitraria y compartida de lo real. La problematización del fenómeno es lo que determina, en suma, su fantasticidad.

Lo fantástico exige la presencia de un conflicto que debe ser evaluado tanto en el interior del texto como en relación al mundo intertextual.

La literatura surrealista construye una realidad textual autónoma en la que se amplían los límites de lo real al borrar la frontera con lo irreal.

La diferencia reside en que lo fantástico problematiza los límites entre la realidad y la irrealidad (o la ficción), mientras que la narrativa posmoderna los borra y, por tanto, armoniza lo que identificaríamos como real e imaginario.

Lo fantástico exige constantemente que el fenómeno descrito sea contrastado tanto con la lógica construida en el texto como con esa otra lógica que es nuestra visión de lo real.

La narración fantástica siempre nos presenta dos realidades que no pueden convivir: de ese modo, cuando dos órdenes paralelos, alternativos, opuestos, se encuentran, la aparente normalidad en la que los personajes se mueven, se vuelve extraña, absurda e inhóspita.

Lo fantástico revela la complejidad de lo no real y nuestra

incapacidad para comprenderlo y explicarlo, y esto lo hace mediante la transgresión de la idea (convencional y arbitraria) que el lector tiene de la realidad, lo que implica una continua reflexión acerca de las concepciones que desarrollamos para explicar y representar el mundo y el yo.

Lo que hay que evidenciar es cómo lo fantástico ha ido transformándose en función de los cambios en nuestro trato con lo real.

Lo fantástico contemporáneo asume que la realidad es fruto de una construcción en la que todos participamos.

Esta asunción no impide que siga siendo necesario el conflicto entre lo narrado y la realidad extra textual para que se produzca el efecto de lo fantástico.

El objetivo esencial es cuestionar dicha idea.

Para Todorov, el género fantástico se encuentra entre lo insólito y lo maravilloso, y sólo se mantiene el efecto fantástico mientras el lector duda entre una explicación racional y una explicación irracional. Asimismo, rechaza el que un texto permanezca fantástico una vez acabada la narración: es insólito si tiene explicación y maravilloso si no la tiene. Según él, lo fantástico no ocupa más que "el tiempo de una incertidumbre", hasta que el lector opte por una solución u otra.

Cuando las leyes de la realidad quedan intactas y permiten

explicar los fenómenos, entonces el texto pertenece a “lo extraño”. Si decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, entonces será “maravilloso”.

En lo fantástico, si un cadáver revive, no es para nada maravilloso pero si irreal e inverosímil que no encaja en lo real, como lo es que una persona después de congelarse pueda regresar a su estado normal. Sin acontecimientos extraños, lo fantástico no puede darse.

Lo fantástico produce en el consumidor un efecto de miedo, horror o curiosidad. Lo fantástico mantiene el suspenso y permite que surja la intriga.

En un filme donde esta lo posible y donde esta lo imposible. Partimos de la concepción de nuestro mundo sin sobresaltos y con una realidad propia de nuestro mundo terrenal. Cuando se rompe este equilibrio por medio de acontecimientos y rasgos sobresalientes de lo normal, se logra el efecto deseado en el espectador.

Lo fantástico recurre de igual forma a elementos que permiten ampliar el efecto y la intriga deseada en cada filme.

Los símbolos son la otra parte de la cual el género fantástico recurre para crear el entorno o ambiente para un fin determinado. En ocasiones, los símbolos ayudan al lector a entrar en ese

contexto de “lo extraño” y de temor.

Mediante los símbolos, lo fantástico interviene en lo imaginario y provocan que el lector saque conclusiones sobre un rasgo en sí.

En el siguiente cuadro, la diferencia entre géneros según Todorov y su teoría sobre lo fantástico.

<b>FANTÁSTICO</b>	<b>MARAVILLOSO</b>	<b>EXTRAÑO</b>
<p>En un mundo que es el nuestro, el que conocemos sin diablos, sílfides, ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. Lo fantástico es la vacilación experimentada</p>	<p>Si admite nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, entramos al género de lo maravilloso.</p>	<p>Las leyes de la realidad quedan intactas y <u>si</u> permiten explicar fenómenos descritos, entonces la obra pertenece a otro género: lo extraño.</p>



<p>por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural.</p>		
<p>Según Lovecraft, el criterio de fantástico no se sitúa en la obra sino en la experiencia particular del lector, y esta experiencia debe ser el miedo.</p>	<p>Lo maravilloso corresponde a un fenómeno desconocido, aún no visto, por venir: por consiguiente, aun futuro.</p>	<p>Lo inexplicable es reducido a hechos conocidos, a una experiencia previa, y, de esta suerte, al pasado.</p>
<p>La atmósfera es lo más importante pues el criterio</p>	<p>Los elementos sobrenaturales no provocan</p>	<p>No es un género bien delimitado; dicho con más</p>

<p>definitivo de autenticidad (de lo fantástico) no es la estructura de la intriga sino la creación de una impresión específica. Por tal razón, debemos juzgar mecanismos de la intriga, sino en función de la intensidad emocional que provoca.</p>	<p>ninguna reacción particular ni en los personajes ni en el lector implícito.</p>	<p>exactitud, solo está limitado por el lado de lo fantástico. La pura literatura de horror pertenece a lo extraño.</p>
<p>Un cuento es fantástico, simplemente si el lector</p>	<p>Lo característico de lo maravilloso no es una actitud, hacia los</p>	<p>Lo extraño no cumple más que una de las condiciones de lo fantástico:</p>

<p>experimenta una forma profunda de sentimiento de temor y terror, la presencia de mundos y de potencias insólitos. La vacilación que lo caracteriza no puede, por cierto, situarse más que en el presente.</p>	<p>acontecimiento s relatados sino la naturaleza misma de esos acontecimiento s.</p>	<p>la descripción de ciertas reacciones, en particular, la del miedo.</p>
--	--	---

Podemos señalar que existen criaturas fantásticas que por su naturaleza pueden lograr, en el filme, hacer daño, lanzar maleficios o destruir imperios solo con sus poderes y cualidades. Esto los convierte en fantásticos dada la teoría de Todorov en cuanto a la posibilidad de rebasar los límites de la naturaleza de cada ser y las acciones que realice.

Un elemento fantástico precede su aparición, por una serie de comparaciones de expresiones figuradas o idiomáticas,

permanentes en el lenguaje común que literalmente, designan un acontecimiento sobrenatural que habrá de aparecer al final de la historia.

Lo sobrenatural nace del lenguaje; es a la vez su prueba y su consecuencia.

No solo el diablo y los vampiros no existe más que en las palabras, sino que también, solo el lenguaje permite concebir lo que siempre está ausente: lo sobrenatural. Lo fantástico nos pone ante un dilema, el creer o no creer.



Escena del filme *Santo y Blue Démon en el Mundo de los Muertos*, donde se lleva a cabo una ceremonia de brujería para pedir a Satanás, la inmortalidad.

Lo maravilloso lleva a cabo esta unión imposible, proponiendo al lector creer sin creer de verdad.

El lenguaje literario como lenguaje convencional no concibe la verdad o más bien es imposible: la verdad es una relación entre palabras y lo designado por ellas, es decir en la literatura esto no existe. Y aquí entra la prueba de la verdad.

Cuando no se satisface esa condición, no estamos hablando de verdaderas aseveraciones.

La literatura escapa a la categoría de lo falso y verdadero. Esta exige validez o coherencia en el discurso aunque para lograrlo, el individuo que propone su discurso también debe ser respaldado en sus conceptos, de veracidad y coherencia. Lo fantástico exige la duda.

Los relatos, cuentos y leyendas de pasillo, los mismos que son contados de manera informal, específicamente de nuestra cultura, la mexicana tienen en su interior elementos que han ido modificándose sin perder su nivel de originalidad.

Con el paso del tiempo estos relatos se han ido preservando ya sea de una forma verbal, escrita o fílmica.

Basta con conocer la historia de *La llorona*, relato que en algunas poblaciones de la provincia mexicana y hasta en la capital misma, tiene sus variantes.

Pero la leyenda además de tener diversas versiones, posee elementos que la vuelven aterradora y en otros casos, triste y

melancólica.

La versión que se narra en la capital, es una adaptación de la que se narra en el estado de Tlaxcala y la cual es comentada según los historiadores con más apego a lo acontecido en la época justa que sucedieron los hechos.

El aspecto principal de esta leyenda es el tema de la muerte.

Según los historiadores, la Malinche sufre la desaparición de su único hijo producto de su relación con Hernán Cortés. Este, al haber sido derrotado, el mismo día de la *Noche Triste* regresa a Tlaxcala enfurecido por lo que arremete en contra de su primogénito. Jamás se supo del paradero del menor. Abandonada a su suerte, la Malinche deambula por distintos lugares en busca de su hijo robado. Sabiendo los pueblos que se trataba de la mujer que traicionó a sus semejantes, fue sometida a crueles castigos de desprecio y repulsión hasta su muerte, no sin antes maldecir a Cortés y todos aquellos invasores que erradicaron a su gente, por lo que la leyenda de su historia está dirigida tanto a Martín su hijo como a todos los hijos de su patria que cayeron bajo el poderío de los españoles.

La narración que ha ido de generación en generación, en ocasiones pierde veracidad por el escaso conocimiento de los narradores hacia la historia de la conquista.

Pero las poblaciones que aun hoy en día preservan sus

tradiciones, provocan en sus narraciones el miedo y terror ante la historia de la *Llorona*.

Como bien es sabido, existen versiones que se refieren a una mujer que se aparece a las doce de la noche, vestida de blanco y cuyo andar por las calles, es flotando sobre el piso al mismo tiempo que se lamenta por sus hijos.

Sabemos que esa condicionante no corresponde al género de lo maravilloso puesto que no encontramos explicación a sus características como un ser no vivo.

Según los conceptos aplicados por Todorov, en el género de lo extraño se ubican los acontecimientos extraños y los cuales no pueden ser explicados puesto que una condicionante es propiciar el miedo y sobre todo ser un acontecimiento ya pasado. Pero encaja en el género fantástico puesto que sus condicionantes para ser ubicada en este género.

El aspecto sobrenatural es una de esas condicionantes en las se ubica lo fantástico, apuesto que el receptor o lector experimenta ese temor y terror que no pueden ser explicados con las mismas leyes de la lógica y naturaleza humana.

## 1.2 Los elementos constitutivos

En este apartado nos referiremos a los postulados de Todorov en una incursión dentro de las definiciones que sustentan elementos dentro de la literatura fantástica como es *Lo Extraño*.

Para Todorov, “lo extraño no cumple más que una de las condiciones de lo fantástico: la descripción de ciertas reacciones, en particular la del miedo. Se relaciona únicamente con los sentimientos de las personas y no con un acontecimiento material que desafía la razón (lo maravilloso por el contrario, habrá de caracterizarse exclusivamente por la existencia de hechos sobrenaturales, sin implicar la reacción que provoca en los personajes).”<sup>3</sup>

El término de lo fantástico es bastante amplio y suele confundirse con otras acepciones que se relacionan de algún modo: por ejemplo tenemos la ficción, el misterio, lo maravilloso, lo mítico, lo extraño, términos que si bien guardan alguna similitud con lo fantástico, no alcanzan a pertenecer por completo, al mundo de la narración fantástica.

Debido a esto es necesario establecer unos límites de esta clase

---

<sup>3</sup> Ibíd. p.41



de literatura para tener claro desde que perspectiva de lo fantástico se van a analizar las primeras manifestaciones del relato fantástico.

Todorov comparte con Louis Vax la idea de que el terreno de lo fantástico puede llegar a confundirse con otros géneros. Pero Todorov se ocupa de establecer estos límites a partir de dos géneros que le son próximos a lo fantástico: el género maravilloso y el género extraño.

Este último género se refiere a lo sobrenatural explicado y lo maravilloso a lo sobrenatural aceptado, es decir en el primero el acontecimiento sobrenatural logra ser plenamente explicado, y en el segundo este mismo acontecimiento si bien no es explicado, se acepta como tal.<sup>4</sup>

Partiendo de lo maravilloso y lo extraño Todorov se refiere a una serie de subgéneros que se ubican cerca de lo fantástico puro.

Todorov nos habla de lo fantástico-extraño, donde los acontecimientos que parecen sobrenaturales, al final del relato resultan ser explicados racionalmente.

El carácter insólito de esos acontecimientos es lo que permitió que durante largo tiempo el personaje y el lector creyesen en la intervención de lo sobrenatural.

Más adelante refiriéndose al hecho de que tanto lo extraño

---

<sup>4</sup> Vax, Louis: Arte y literatura fantásticas, Buenos Aires: Eudeba, 1973. p. 58.

como lo fantástico, describen ciertas reacciones, particularmente, la del miedo, hay una diferencia fundamental entre ambos y es que lo extraño se relaciona únicamente con los sentimientos de las personas y no con un acontecimiento material que desafía la razón.

A partir de los límites establecidos por Todorov y Vax, podemos responder a una pregunta que es indispensable plantearla ¿Cuándo un texto corresponde al género fantástico y cuando no?

Podríamos decir que un texto o relato es fantástico cuando una situación inexplicable invade un mundo real, generando una incertidumbre que resulta imposible de explicar desde la razón, y que compromete tanto al lector como a los personajes de dichos relatos.

Quizá el punto más importante de la teoría de Todorov es la clasificación que él realiza de los géneros afines a lo fantástico. La clasificación que hace Vax, por ejemplo, sirve para delimitar y definir el género. Por tanto se extiende a otras áreas de estudio que él considera pertinentes distinguir de la fantasía, entre ellas lo trágico, la literatura policial, el ocultismo y la psiquiatría. Vax comienza deslindando el relato fantástico del cuento de hadas, aunque admite que *“Féerico y Fantástico son dos especies del género maravilloso”* Va subordina lo fantástico dentro de lo maravilloso, lo cual dificultaría la independencia del género

fantástico como tal<sup>5</sup>. Por ejemplo Caillois se atreve a argumentar que, “lo fantástico es posterior al cuento de hadas y, por así decirlo, lo reemplaza” en un mundo donde el empirismo ha aniquilado toda validación de un relato puramente maravilloso”<sup>6</sup>. Caillois distingue el relato fantástico dependiendo de la situación histórico-cultural que da paso a la creación de un nuevo género. De acuerdo con Todorov, lo extraño en la literatura se presenta en las obras donde se “relatan acontecimientos que pueden explicarse perfectamente por las leyes de la razón, pero que son, de una u otra manera, increíbles, extraordinarios, chocantes, singulares, inquietantes, insólitos”. Todorov menciona como ejemplo las obras de Dostoievski.

En sus clasificaciones de *Lo fantástico-extraño y lo fantástico-maravilloso*, menciona que los textos que pertenecen a estas dos categorías parecen a principio fantásticos, pero al final del relato los hechos sobrenaturales se explican de una manera racional (perteneciendo a lo extraño) o de una manera maravillosa.

El elemento extraño o y el insólito se caracteriza porque el acontecimiento tiene explicación.

### Lo Maravilloso

Este es uno de los géneros más conocidos, ya que los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción

---

<sup>5</sup> Vax, Louis. *Arte y Literatura Fantásticas*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965. p. 81.

<sup>6</sup> Cárdenas Correa, Diana Socorro y Duque Gómez Oscar Adrián. *Primeras Manifestaciones del Relato Fantástico en la Literatura Colombiana*. Universidad Tecnológica de Pereira, 2007. p.121

particular ni en los personajes, ni en el lector implícito. La característica de lo maravilloso no es una actitud hacia los acontecimientos relatados sino la naturaleza misma de los acontecimientos.

En los relatos maravillosos, la ambigüedad no existe. El lector acepta el hecho sobrenatural tal como es, ya que responde a leyes de un mundo “otro” que no corresponde al mundo real del lector.

En lo maravilloso se clasifica el cuento de hadas y el ejemplo más considerable es la obra “El Señor de los Anillos” de J. R. R. Tolkien.

La historia se sitúa en un mundo similar al nuestro donde es posible convivir con elfos, orcos, hobbits y otras criaturas, que viven amenazadas por el poder de un anillo, capaz de proporcionarle a su dueño o quien lo posea, el poder de conquistar la tierra media.

Para deslindar con precisión lo maravilloso puro, conviene eliminar de este género diversos tipos de relatos, en los cuales lo sobrenatural recibe todavía cierta justificación.

Se podría hablar en primer lugar, de un maravilloso hiperbólico. En este caso, los fenómenos son sobrenaturales solo por sus dimensiones, superiores a los que nos resultan familiares. Bastante próximo a esta primera variedad de lo

maravilloso encontramos lo maravilloso exótico.

Se relatan allí, acontecimientos sobrenaturales sin presentarlos como tales, se supone que el receptor implícito de los cuentos no conoce las regiones en las que se desarrollan los acontecimientos; por consiguiente, no hay motivo para ponerlo en duda.

Una tercera variedad de lo maravilloso podrá ser llamada, lo maravilloso instrumental.

Aparecen pequeños *Gades*, adelantos técnicos irrealizables en la época que se está hablando, pero que en lo posible pueden ser posibles.

Lo maravilloso instrumental se acerca a lo que en el siglo XIX en Francia se llamaba *Ciencia Ficción* donde lo sobrenatural esta explicado de manera racional, pero a partir de leyes que la ciencia contemporánea no reconoce.

Dentro de lo fantástico, lo que pertenece a lo maravilloso científico son las historias en las que interviene el magnetismo.

Para Daniel Croci "El magnetismo explica de forma científica, los acontecimientos sobrenaturales, pero este depende de en sí de lo sobrenatural. Se trata de relatos en los cuales a partir de premisas irracionales, los hechos se entrelazan de una forma lógica, con estructura de intriga, diferente a los cuentos

fantásticos”<sup>7</sup>.

Para estas variedades de lo maravilloso que se justifica, que es imperfecto, se opone lo maravilloso puro que no es explicable de ninguna otra manera.

Para Todorov, existen cuatro categorías para este género:

Lo Maravilloso-hiperbólico: fenómenos “sobrenaturales” que adquieren tal carácter en razón de sus dimensiones, que superan las propias conocidas.

Un claro ejemplo se menciona los peces y las serpientes gigantes que Simba el Marino encuentra en sus aventuras.

Lo Maravilloso-exótico: fenómenos sobrenaturales que no se presentan como tales, es decir, que dentro del contexto narrado, constituyen lo cotidiano y una ruptura de las supuestas leyes de lo normal o familiar.

Lo Maravilloso-instrumental: adelantos técnicos que no existían en la época descrita en el texto, pero que el paso del tiempo ha probado como posibles y, eventualmente, como realidades.

Lo Maravilloso-Científico o Ciencia-Ficción: algo “sobrenatural” para el presente del lector ha perdido tal carácter en un futuro ficticio, en razón del descubrimiento de las leyes que lo rigen.

---

<sup>7</sup> Croci, Daniel. Literatura Fantástica Latinoamericana. Argentina, @-diciones. 1991. p12.

A partir de premisas que podrían ser irracionales para el presente, los hechos, respondiendo de nuevo a la verosimilitud. En lo real maravilloso existen hechos sobrenaturales, sin implicar la reacción que provoca en los personajes, el rasgo que lo caracteriza no es como se reaccione ante los acontecimientos narrados sino la naturaleza misma de esos acontecimientos.

## **2 El cine de luchadores y el Santo**

El cine de la lucha libre no es más que una aproximación a la intención de llevar las glorias de las batallas cuerpo a cuerpo desde un cuadrilátero hasta los escenarios junto a los personajes de época, el resultado no es la victoria, sino la degradación del cine mexicano y sus protagonistas en comparación de grandes realizaciones fílmicas, aceptado por una cultura ávida de un buen cine de acción, suspenso y terror.

### **2.1 De las ovaciones del ring, a los gritos del cine.**

Es evidente que desde la lucha libre tuvo su aparición en el cine como resultado de la intención de llevar su fama y triunfos

más allá de una simple programación de televisión sino que existía también la ambición de ser vista por un público cinéfilo que acudía a las salas de cine en busca de emociones diferentes.

Para el año de 1952, la popularidad de la lucha libre se incrementaba gracias a las transmisiones precarias en televisión de este deporte “espectáculo”.

Dice Nelson Carro en su libro *El Cine de Luchadores*: “Cuando se habla del cine de luchadores, hay que tomar en cuenta que el público que estuvo dedicado desde sus comienzos este tipo de cine nunca fue la clase media defeña sino las clases populares, fundamentalmente de los barrios y los pueblitos de provincia. En esos lugares, el Santo sigue siendo el ídolo por excelencia de los niños -mucho más que el *E.T.* O los personajes de *La Guerra de las Galaxias*”.<sup>8</sup>

Las historietas de lucha libre, eran en su mayoría de él “Santo, el enmascarado de plata” cuyo tiraje invadía los puestos de revistas de todo el país, en tirajes elaborados con papel ríspido en tonos color sepia. Miles se vendían por semana, hasta que en los años siguientes se logró vender a más de un millón de ejemplares semanales.

Quizá este fue el mayor referente que permita determinar que

---

<sup>8</sup> Carro, Nelson. El Cine de Luchadores. México. UNAM, 1984. p.47.



el grande éxito del cine de luchadores, fue el “Santo, el enmascarado de plata”.

Como este personaje, a la par iniciaron sus carreras personajes como el Cavernario Galindo, Adorable Rubí, Hippie Vikingo, Blue Démon, Mil Máscaras, El Perro Aguayo, Huracán Ramírez, El Médico asesino, Gardenia Davis, El tarzán López, El Murciélago Velázquez, Gori Guerrero, Enrique Llanes y Black Shadow, solo por mencionar algunos.

Pero ¿qué elementos lograban atraer a un público cada vez más versátil a este tipo de cine? Para los comienzos del cine de luchadores, sus grandes proezas y rasgos físicos debían ser exhibidos y resaltados de forma directa, esto se logró gracias a las tomas cerradas y zooms de cada filme no sin antes ornamentar su figura, con exuberantes actrices de época y de fama internacional, aunque para ello, los luchadores no tuvieran el físico idóneo para ser galanes de televisión.

En pleno auge del cine de luchadores, la industria fílmica tuvo a bien llevar a la pantalla grande las batallas consideradas épicas entre los personajes rivales.

Desde sus inicios (la lucha libre llegó en los años 30 a nuestro país) las rivalidades acaparaban los titulares de la prensa escrita. Se pretendió realizar filmes de gran un “gran calibre” refiriéndonos a lo ambicioso del proyecto, como si se trataran de filmes con nominaciones a grandes premios, con las

premieras más desvergonzadas.

Presupuestos irrisorios, errores de edición y guiones pobres en cuanto a temática, sobresaltan en cada filme luchístico. Entonces que hacía que este género tuviera tanto auge.

Como bien es sabido, la lucha libre no hace honor a su nombre, es más bien una serie de reglamentaciones y libretos escritos en cuanto a la distribución de llaves y golpes que son propinados al rival, con una reacción que permita llevar al espectador al asombro y la emoción. Estos mismos elementos son los que permitieron en un principio llevar al cine del pancraccio a la pantalla, pues se podían realizar los grandes encuentros impensables en un programa de lucha libre y solo eran posibles en la industria fílmica.

A falta de nuevos héroes, la cinematografía mexicana encontró en el cine de luchadores la mejor opción para el rescate del antiquísimo enfrentamiento entre el bien y el mal.

La máscara es fundación redentora, es un emblema de mitos de muchos tipos, pero a la vez es emblema de la herencia prehispánica, estandarte encarnado de las festividades carnavalescas y a la vez es símbolo de lo heroico en el cine.

Pero dentro de la sociedad mexicana ha representado luchas sociales, es decir el luchador al igual que el boxeador, deben su fama y triunfo a los gimnasios de los barrios populares donde surgieron y que esta fórmula significa la familiaridad con las

clases bajas.

Durante los años noventa podemos encontrar el vivo ejemplo del luchador que representaba a las clases populares de la capital, pero esta vez su lucha iba más allá de lo deportivo, se enfocaba a las desigualdades económicas de los barrios más humildes así como también representaba una opción para un lugar donde vivir de aquellos hacinamientos irregulares: súper barrio.

Y en esa dirección, de la lucha por las clases sociales, encontramos en los años ochenta a Fray Tormenta, quien bajo la máscara se encontraba el religioso que mantenía una casa hogar para niños y cuyo presupuesto provenía de los encuentros de lucha libre.

Este personaje fue el resultado de la inspiración del filme “*El Señor Tormenta*” cuya actuación estaba a cargo de Erick del Castillo.

Según Raúl Criollo en su libro ¡QUIERO VER SANGRE! El filme fundador de este género de cine de luchadores lleva un tema tan elocuente que presume todo lo que viene después: *La Bestia Magnífica*. Filmada en 1952 por Chano Urueta, fue más un

melodrama sobre las condiciones que rodean a los luchadores que una creación de superiores.<sup>9</sup>

La culminación de esta temática llega con el “Santo, el Enmascarado de Plata, un personaje de barrio que llega a mantener a raya a sus vecinos, los marcianos.

Para José Felipe Coria “El cine mexicano inventó sus propios géneros. Los perfeccionó. Y los agotó.”

Quizá esta premisa ha repercutido hasta hoy en día, se sigue pensando que la lucha libre es sólo para las clases que viene de un nivel bajo o que sólo en los barrios populares se tiene preferencia por esta actividad. Una parte de la sociedad considera que la lucha libre es vulgar, innoble y violenta a diferencia de otros deportes.

Pero hay quienes consideran que la lucha libre es un fraude por el hecho que sus protagonistas fingen grandes golpes con míseros resultados en el rival, quienes miden su fuerza para no provocar lesiones que lo puedan inhabilitar de este deporte. También hay público que considera la lucha libre un espectáculo fascinante, por el derroche de excentricidades, técnicas luchísticas y simpatía con una sociedad, en su mayoría niños que recibían la simpatía por el género, a través de sus mayores.

---

<sup>9</sup> Criollo, Raúl. ¡QUIERO VER SANGRE! México, UNAM 2011. p.19

El público exigente de la lucha libre, sabe que la *faramalla* o trampa existe en su ídolo y este responde de igual manera a su adversario, ambos no pretenden generar lesión alguna sino lograr la simpatía de sus seguidores con base en la técnica, la vestimenta y en cierto punto, la forma de socializar con las masas. La pasión que encierra la butaca más la pasión depositada en los encuentros son elementos que permiten que la lucha libre funcione.

La incongruencia es real. En los inicios de la lucha libre en México, el acceso a las arenas estaba limitada y solo podían acceder al inmueble los mayores de doce años. Aún con esta prohibición, los tele espectadores leales a la lucha libre en su mayoría eran niños que no rebasaban los cinco años. Hoy en ya es posible que acudan familias enteras aun con menores de edad.

Quizá este sea el motiva por el cual hoy en día, se mantenga el mito del cine de luchadores sin desaparecer sus glorias y años de abolengo, sus grandes ganancias derivadas de una moda que perduro por décadas y que permitieron que llegara más allá de las fronteras y que en la actualidad se mantenga como patrimonio de México y en ocasiones, emblema de la cultura nacional.

El desplazamiento de los personajes de la lucha libre hacia otras fuentes de esparcimiento en una sociedad cada vez más en

expansión no fue de la noche a la mañana. Este fue gradual y en medida de las innovaciones tecnológicas, hacían que las técnicas nacionales en cuestiones de producción se vieran obsoletas ante la tecnología tridimensional, digital y sonora de las aportaciones extranjeras.

Las producciones inglesas y norteamericanas probaban nuevas temáticas sobre espionaje y terror con nuevos personajes que rebasaban las expectativas de un público cada vez más exigente.

La aparición de personajes como Bruce Lee en la serie televisiva *El Avispón Verde* (1960), *Stars Wars* (1977) con personajes que manipulaban armas futuristas y personajes de historietas de papel que se llevaron a la pantalla grande en un intento por incrementar la popularidad y las finanzas de esta industria, también repercutieron en el esplendor del cine de luchadores de México, para empezar con su declive.

En México, a falta de héroes nacionales, la industria cinematográfica encontró en el cine de luchadores la fórmula idónea para retomar la eterna lucha entre el mal y el bien. Icono de esta justa eterna entre estos dos polos eternos ha sido y será en nuestra cultura “El Santo, el Enmascarado de Plata quien no solo en México ha recibido muestras de culto por su influencia y

aportaciones a la popularidad de nuestra cultura, sino su trayectoria, vida y obra ha sido muestra y fuente de admiración en el extranjero con grandes ciclos de sus filmes, festivales y demostraciones de este género deportivo siempre con la máscara como emblema de poder, misterio y asombro<sup>10</sup>

No se puede apreciar el cine de luchadores sin antes reconocer sus propios códigos, mismo que rigen los encuentro luchístico.

El público sabe que los monstruos son de hule y las actrices de carne y hueso. Esta idea permite acortar las distancias entre el mundo terrenal y el fantástico de la lucha libre, en el momento que el mundo se siente amenazado. A las leyendas del pancraccio fílmico corresponden una sección en las glorias nacionales del cine.

Al lado de grandes actores, la popularidad de “Santo, el Enmascarado de Plata” puede ser equiparada con personajes de la talla de Pedro Infante, Tintan, María Félix, Jorge Negrete, Mauricio Garcés.

Pero estos grandes mitos del cine mexicano lograron su popularidad en trabajos de cine de cabareteras y tramas provincianas bajo una herencia de escenarios y personajes

---

<sup>10</sup> Ibíd. p.23

provenientes de un rebuscado recurso como la revolución mexicana.

La innovación de la ciencia ficción en el cine nacional llega con el género de la lucha libre. El personaje del Santo se convierte en un personaje fantástico por la naturaleza de sí mismo. Empezando por la máscara, se define como un personaje misterioso, heroico cuya identidad al igual que los norteamericanos Batman y Superman, es escondida por el cobre rostro o indumentaria.

La lucha por las causas sociales ha sido el tema de estos personajes que, sin sobrepasar los límites de la justicia, intentan restablecer un orden social que es perturbado en un principio por hampones, maleantes y delincuentes o mejor dicho detractores de la justicia para que, en segundo lugar enfraquen su lucha en el combate de amenazas de nivel mundial o mejor dicho, universal.

Esta misma fórmula es empleada por los luchadores en su incursión en esta industria cinematográfica, donde se deja de lado la rivalidad en el cuadrilátero y se forman alianzas que permitan emprender batallas épicas contra fuerzas sobrenaturales y en el peor de los casos, contra fuerzas de otros planetas.

La fórmula es muy simple: popularidad, fortaleza y recursos económicos. Estos últimos necesarios para el desarrollo de



tecnología de talla futurista que permiten tener cierta ventaja sobre el enemigo.

Esta fórmula como bien se podrá recordar, es utilizada por enmascarados de la talla de Batman (multimillonario Batman Bruno Díaz, el opulente Avispón Verde, etc.).

En el Santo, se repite la clave del éxito: grandes inventos y un laboratorio para desarrollar la tecnología y base de operaciones.

El 14 de enero de 1952 comenzó el rodaje de la primera cinta mexicana ambientada en los cuadriláteros: *La bestia magnífica* (Lucha libre), melodrama del director Chano Urueta, protagonizado por Crox Alvarado, Wolf Ruvinskis y Miroslava.

Ese mismo año se filmaron tres películas más sobre la lucha libre: *El luchador fenómeno*, comedia de Fernando Cortés protagonizada por Resortes; *Huracán Ramírez*, de Joselito Rodríguez, con David Silva como el luchador enmascarado; y *El Enmascarado de Plata*, serie de episodios dirigida por René Cardona y escrita por Ramón Obón y José G. Cruz, este último el ya mencionado creador de la famosa historieta protagonizada por el Santo.

El *Huracán Ramírez* al lado de *El Santo*, el *Enmascarado de Plata* son los precursores de la veta de héroes enmascarados en el cine nacional, con el filme "*La Sombra Vengadora*". Pero la

sociedad mexicana deseaba un ídolo o súper héroe o ídolo popular que compartiera la idea de la lucha de clases sociales ante las amenazas desconocidas.

Actores de la talla de Pedro Infante o Jorge Negrete, emblemas de un nacionalismo arraigado en cada rincón del país, fallecieron cuando justo surgía la imagen de un ídolo que si bien no se identificaba con la música, si lo hacía con grandes actuaciones deportivas llevadas a la pantalla grande: El Santo, el Enmascarado de Plata.

A la llegada del color a la pantalla grande, se sumarían los elementos musicales imperfectos que emitían sonidos del clásico tecladista de bar que intenta realizar notas de jazz, presupuestos precarios que al término del filme, arrojaban jugosas ganancias, algo injusto si se piensa que con poco presupuesto se mantenía un gran negocio; la aparición de nuevas figuras del cuadrilátero y la declive del Santo (su última batalla la libra en 1981 con dos filmes simultáneos *La Furia de los Karatecas* y *El Puño de la Muerte*), serían los motivos de la casi desaparición del cine de luchadores.

Pero mencionemos la generación precursora de luchadores que dieron cabida a este género en la preferencia de una sociedad carente de héroes de ficción:

Huracán Ramírez (Daniel García), El Médico Asesino (Cesáreo Manrique) surgidos del pancracio (tanto el Santo como

Mil máscaras y Blue Démon son cuestiones diferentes por sus triunfos directos en el ring y la pantalla grande), al igual que la Sombra Vengadora (Fernando Osés), el Vampiro, de Ladrón de cadáveres (Wolf Ruvinskis), El Señor Tormenta (primero Eric del Castillo y después Julio Aldama), Neutrón, El Enmascarado Negro (Wolf Ruvinskis), El Ángel (Crox Alvarado), entre otros.<sup>11</sup>

Citemos los filmes de luchadores realizados en México hasta nuestros días:

203 trabajos de luchadores en la pantalla grande que inicia en el año 1938 con “Padre de Más de Cuatro” dirigida por Roberto O’quigley con Polo “El Chato” Ortin como personaje principal, hasta el año 2008 con el filme Lucha Libre “Life Behind The Mask” dirigida por Rich Walton teniendo en su reparto a Dimanic, Enigma de Oro y Mano Negra cuya distribución se produjo en dvd.

## **2.2 Su vida**

En septiembre del año de 1917, nace en la ciudad hidalguense de Tulancingo Rodolfo Guzmán, quien se convirtió en mito y leyenda gracias a su personaje deportivo y artístico de *Santo, El Enmascarado de Plata*. Desde su infancia demostró simpatía y afición por el béisbol y el fútbol americano pero su inclinación se dio por la lucha libre.

El 28 de junio de 1934 a los 17 años, dio su debut en el

---

<sup>11</sup>Ibid. p30

pancracio en la arena Peralvillo bajo el nombre de él “Rudy” Guzmán. Sus conocimientos de lucha grecorromana así como de *Jiu-Jitsu* no fueron detonantes para sobresalir en el gusto de los aficionados a los encuerdados.

Esta situación lo orilla a enfundarse en la máscara con el mote del *Hombre Rojo* y pasa sin pena ni gloria. Inmediatamente se cambia al nombre del *Murciélago II* a consejo de su entrenador Jesús Lomelí. Sin embargo el nombre de *Murciélago II* le trajo problemas legales con el personaje del *Murciélago Velázquez* quien se encontraba acreditado dentro de la lucha libre. La muerte de su padre casi lo orilla a retirarse de los encuerdados aunado a la situación legal por el nombre del *Murciélago*.

El mismo Jesús Lomelí convence a Rodolfo Guzmán de cambiarse de manera radical tanto el nombre como el atuendo, el nombre que sonaba para cambiar de identidad fue el *Ángel* para después quedarse con el del *Santo*, con la idea de la máscara e indumentaria plateada. Para el 26 de julio de 1942, hace su debut como *Sano, El Enmascarado de Plata* en la Empresa Mexicana de Lucha Libre ante el *Lobo Negro*.

Su debut se vio empañado por su estilo rudo de lucha, que trajo como consecuencia la descalificación al propinar patadas en las zonas bajas violando el reglamento.

Esta descalificación quedo registrada en el país como la primera que se daba. Su destino le traería felicidades como las

nupcias que contrajo con María de los Ángeles Rodríguez Montaña (MARUCA como él la nombraba). El padrino de este enlace fue Don Salvador Lutteroth González. De este enlace surgieron 10 hijos: Alejandro, María de los Ángeles, Héctor Rodolfo, Blanca Lilia, Víctor Manuel, Miguel Ángel, Silvia Yolanda, María de Lourdes, Mercedes y el Hijo de El Santo.

En su carrera, El Enmascarado de Plata arrasaba como rudo contra los mejores: Bobby Bonales la *Maravilla Moreliana* y Jesús el *Murciélago* Velázquez. Vino triunfo, tras triunfo. Sus triunfos le dieron los títulos de Campeón Nacional Welter y Campeón Nacional Medio.

Con la inauguración de la arena Coliseo, se enfrenta a un gran ídolo y rival: “El Tarzán López” quien haciendo gala de su experiencia, en dos caídas seguidas derrota al Santo. Derrota que resultó dolorosa para el Enmascarado de Plata quien aprendió a no confiarse de sus rivales y poner sobre la tierra los pies de un personaje que ya empezaba a ser famoso. Para el año de 1944, forma alianza con el “Gori” Guerrero dando lugar al nombre de la “Pareja Atómica” misma que arrasaba con cualquier alianza o contrincantes que se le pusieran enfrente. Esta alianza perduró hasta 1953, año en que derrotaron a la pareja formada por el “Tarzán” López y “Pilusso”. De esta alianza el Santo aprendió del “Gori” Guerrero la famosa llave de “Caballo” quien la inmortalizó además de colocarlo en grandes carteles de la lucha libre.

Otro duro golpe recibe el Santo en los años 50 al fallecer su madre, doña Josefina Huerta a consecuencia de un infarto. Para 1951 el Santo se vuelve ya un icono cultural gracias a la historieta de Don José G. Cruz. El 17 de noviembre de 1952, ante más de 10,000 espectadores en la arena Coliseo, el Santo obtiene su más grande trofeo: la máscara de Black Shadow. Después de algunas tijeras a la cabeza y rematado con la de "caballo", el Santo logra despojar de su indumentaria a Black Shadow. En esa pelea Santo tenía alianza con Dick Medrano, Black Shadow junto a Blue Démon quien ante esta afrenta y en apoyo a su compañero, reta al Santo en una lucha a tres caídas sin límite de tiempo.

El Santo es derrotado y humillado en tan solo dos caídas al hilo. Esta derrota fue la última ya que de ahí en adelante, nadie volvió a derrotar al Enmascarado de Plata en un mano a mano.

Ahí empezaría la verdadera leyenda del Santo al ser reconocido como el máximo ídolo de la lucha libre mexicana. Para 1954 se proclama como el nuevo campeón mundial del peso medio para después obtener el campeonato de la NWA de peso welter quien ostentaba Peter Pancoff.

Para el año de 1958, empieza su debut en el cine con la cinta "Santo contra el Cerebro del Mal" y luego con "Santo contra los Hombres Infernales" ambas dirigidas por José Rodríguez.

El 5 de Julio de 1962 fue la fecha en que el Santo peleó por vez primera como Técnico, y así cumpliendo con ese sueño de ser

el Héroe de todos los niños mexicanos. Todo México quería ver a EL SANTO el Enmascarado de Plata. Siendo ya técnico empezó su gran rivalidad contra los Hermanos Espantos, la cual provocó una gran lucha de Mascaras contra el Espanto I el 30 de Noviembre de 1963, que ha sido una de las más sangrientas de todos los tiempos.

La popularidad del Santo fue inmensa en los siguientes años, que los políticos lo requerían para mítines políticos. Destaca Gustavo Díaz Ordaz en su lucha por la Presidencia de la República; la sola presencia del Enmascarado de Plata atrajo a miles de Personas. También cuenta una anécdota que un futuro candidato a la Presidencia dijo: "Dígale al Santo que agradezco sumamente su cooperación, pero al paso que vamos, ¡El Terminará siendo el Presidente de México! Los siguientes años a pesar de su edad, estuvieron llenos de triunfos: Ganó el Campeonato Nacional de Peso Medio, frente a René Guajardo, fue campeón nacional de parejas al lado del Rayo de Jalisco y campeón nacional semicompleto ante el Espanto I. En 1975 a pesar de tener 58 años de edad, junto con El gran Solitario y "Don Personalidad" Mil Mascaras, fueron nombrados el trío del año. Poco después finaliza su relación profesional con la familia Lutteroth y se vuelve independiente junto con otras grandes estrellas, así empieza la recta final de su carrera en el Toreo de 4 caminos.

Tuvo 3 grandes luchas de despedida: la primera fue en un

lleno total en el Palacio de los Deportes, la segunda en la Majestuosa Arena México y la definitiva en el Memorable Toreo de Cuatro Caminos, el 12 de septiembre de 1982 junto con el "Gori" Guerrero, el Huracán Ramírez, y el Solitario en contra del Texano, Signo, Negro Navarro y el Perro Aguayo.

Rodolfo Guzmán Huerta se retira de la lucha libre después de 50 años de luchas en los cuadriláteros que lo convirtieron no solo en una leyenda de la lucha libre, sino en un icono cultural de nuestro país, un joven que de aficionado, se convirtió en la leyenda de Santo el Enmascarado de Plata.

Después de su retiro, Rodolfo Guzmán Huerta se dedicó a la producción de sus propias películas y a trabajar como escapista al lado del Mago Yeo en el teatro Blanquita.

Unos días antes de morir, el Santo se descubrió su rostro de la leyenda enmascarada en el programa contrapunto, que conducía Jacobo Zabludowsky, ante la sorpresa y mirada atónita de millones de televidentes. El 5 de Febrero de 1984, al concluir una presentación que lo dejó agotado, se fue a su camerino a descansar. Fue trasladado de urgencia al hospital en donde Rodolfo Guzmán Huerta de 66 años dejaba de existir, víctima de un infarto al miocardio.



## 2.3 Filmografía

A lo largo de su vida profesional deportiva como artística, el Santo realizó filmes con artistas de época, lugares históricos y con directores que marcaron una época en el género del cine de lucha libre. Una serie de temas abordados de forma secundaria pues el tema central siempre fue la supremacía deportiva por encima de sus oponentes. Títulos llamativos, a veces ambiciosos y otros un tanto demasiado imaginarios y llenos de asombro fueron adjudicados a filmes realizados por más de una década (ver



anexo).

La gran rivalidad deportiva del Santo y Blue Démon fue llevada en alianzas artísticas en diversos filmes de acción y espionaje, marcando un ciclo dentro del cine mexicano.

### **3 Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos**

Existen filmes de miedo pero en ocasiones no por tocar temas sobrenaturales, sino por la temática tratada y la utilización de recursos inapropiados para el rescate de historias, mitos y leyendas de nuestra historia. Y parece ser que el cine de luchadores no busca sinceramente este rescate cultural sino el monetario por lo poco invertido en ellos. El mayor logro no ha sido la realización de estos filmes, sino perdurar dentro de una industria que hasta hoy en día sigue manteniéndose como un género que ha estado vigente gracias a fieles seguidores que mantienen viva la imagen de Santo, el enmascarado de plata por mencionar nuestro objeto de estudio.

#### **3.1 Análisis del filme**

*SANTO Y BLUE DEMON EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS*, es un film protagonizado por Santo, el enmascarado de plata, Blue Démon (a pesar de su importancia como rival del Santo, su aparición es escasa), Pilar Pellicer y dirigida por Gilberto Solares.

Este filme se estrenó el 1º de octubre de 1970 teniendo como antecedentes de forma errónea un contexto histórico que data de la época del México de la inquisición, del México colonial pero que dentro de su desarrollo emplea de forma equívoca el manejo de

elementos ornamentales, de personajes y de un tema abordado sin trascendencia.

Desde su inicio, el filme evidencia la falta de un manejo específico de diálogos y la escena que presenta es apenas un elemento predecible (intuiría el espectador) sobre el desarrollo y tema abordado en este trabajo. Esta escena es, en primera instancia, la violencia con la que se refería la iglesia a las conductas presentadas por la sociedad en la supuesta adoración o simpatía por temas paganos, como lo es la celebración de cultos con fines adoración. Es apreciable que dentro de estas primeras escenas pueden existir acciones adicionales que no son mostradas al espectador por la naturaleza de las intenciones que se pretenden mostrar (elipsis de la estructura). Estas acciones anticipan un filme predecible pero que en contraste a lo largo del mismo esta idea de anticiparse a un punto importante queda desvanecido.

Ni siquiera se puede determinar que el filme cumple con los requisitos que cualquier otro largometraje con rasgos fantásticos nos puede aportar. Si la temática de los filmes del Santo y particularmente éste, pretendiera ser un tratamiento de lo sobrenatural, lo irreal y maravilloso, tal vez podríamos señalar estos como "*fantásticos*". Pero estas producciones explotaron erróneamente la fama y moda de su personaje protagónico cuya fortaleza dentro y fuera del ring fue la lucha libre. Los temas

sobrenaturales y de terror aunados a los factores deportivos permitieron situarlas en un primer plano de las preferencias del público, situarlas dentro de un contexto del género maravilloso nunca fue la intención de sus directores y productores aunque recurrieron a la explotación de elementos inverosímiles.

Dentro de los niveles del análisis inicial, podemos encontrar a nivel de imagen que el filme casi en su totalidad carece de los elementos de calidad que permitan situarlo como cine de arte. De hecho este tipo de filmes tienen una orientación de preferencia a un público necesitado de una imagen popular que represente la clase social media, dominante en el México moderno.

Sobre el *travelling*, como una forma de realizar movimientos de cámara podemos apreciar que carece de él. Las tomas se aprecian fijas y en ocasiones se salen de *foco*, pues se puede observar que existen escenas en que los actores, extras y elementos ornamentales quedan fuera de la proporción sugerida. No posee el filme una realización a nivel técnico que permita realizar un análisis propio sobre variantes o novedades en el uso de las cámaras cinematográficas. Es más, posee más fallos y errores de edición y producción de efectos especiales y de encuadre, que al fin de todo lo que menos importa es la calidad de imágenes sino más bien demostrar la fama que logro el Santo dentro y fuera del ring.

A partir de la identificación de elementos participantes en este filme, considero que existe una distribución de los poderes y como se delegan las acciones que conducen al tratamiento de la problemática de la historia de este largometraje.

*-Autoridades.-* Personajes eclesiásticos en los cuales recae la responsabilidad de hacer controvertido el problema de la persecución de personajes que practican acciones profanas y/o prohibidas. En este filme no se hace de lado esta conducta autoritaria, es indispensable tocar este tema pues es mediante el castigo de lo profano como se logra dar vida al mal a través del tiempo gracias a una maldición pronunciada contra el personaje del Santo y sus seguidores.

*-Castigo.-* Como bien es sabido, el papel de la iglesia en la inquisición fue la persecución, condena y ejecución de individuos que simpatizaban, ejercían o practicaban acciones que iban en contra de la ideología de la iglesia o se contraponían a los objetivos de las autoridades religiosas.

*Adoración.-* Práctica realizada por simpatizantes y partidarios de temas profanos o demoniacos. Esta acción de adoración se lleva a cabo al inicio del filme y determina predeciblemente que la lucha contra el mal será a través de los simpatizantes de lo demoniaco.

#### Comentarios:

La represión ejercida por los inquisidores hacia los

personajes que son de conducta profana, se lleva a cabo dentro de una posible iglesia o monasterio.

No lo podemos asegurar porque no existen tomas abiertas que permitan visualizar de forma panorámica el lugar donde se sitúa este suceso.

Existe una iluminación que de acuerdo a lo pretendido demostrar, de igual forma no expresa un ambiente “normal” o apegado a una situación bien documentada. Existen personajes determinantes como el conde que aprueba la sentencia pero que sin ningún diálogo goza la sentencia. Este solo es el inicio de la proyección de la imagen de la Santa Inquisición en el cual podríamos imaginar que el desarrollo del filme aportará un elemento en el espectador como suele suceder en otros filmes. Podemos remitirnos al caso del filme *“El Nombre de la Rosa”* (1986) de la obra de Umberto Eco, en el que el filme aporta elementos un tanto semejantes por tratarse de autoridades eclesiásticas, pero el fin esperado se logra al logra en el público una diversidad de emociones y sensaciones.

El filme nos sitúa posteriormente en una escena un tanto campestre en la cual podemos ser testigo de la rendición de un culto a Satanás, pero que en la realización, sus elementos son raquíticos e irrisorios, pues denota falta de investigación sobre este tipo de prácticas y sólo conduce a un pasaje chusco que se puede comparar con la imagen de Blanca Nieves y los Siete

Enanos en el bosque y de forma personal comienza a mostrar un leve declive de este filme.

#### El Personaje Protagonico

Santo el enmascarado de plata surge dentro de este filme "*Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos*", como un símbolo de bondad, benevolencia, justicia social y vocero de la iglesia católica. Desde su aparición como un personaje católico, cumple con su labor de combatir las fuerzas del mal mediante su ya característica lucha libre, no sin auxiliarse de las autoridades eclesiásticas. A su vez tratará de evadir las tentaciones carnales que provoca la mensajera del diablo (Pilar Pellicer) quien es comandada por el eterno rival de toda su carrera, Blue Démon.

Su clásico papel protagonista lo lleva en este filme a conducir esta interminable batalla a través de las épocas pasada y moderna aludiendo a la reencarnación. Al final logra evadir, mediante las habilidades propias de su personaje heroico, los obstáculos del mal y lograr la victoria de una más de las incontables batallas en esta guerra contra el mal.

#### El Personaje Antagónico

La aparición del personaje Blue Démon resulta un tanto incoherente pues se puede ver que el papel que representa no es acorde al tema pretendido, solo se puede concluir en cuanto a este personaje que su aparición representa la rivalidad de moda en el ambiente deportivo y no el religioso que se pretende. Una

vez más podemos apreciar que las tomas cerradas y sin un buen encuadre no son más que intenciones que los personajes puedan moverse a su antojo ante una cámara fija sin cuidar detalles como el centrado de lo esencial.

En el diálogo escaso que utiliza el Blue Démon, apenas podemos saber que su papel radica en el posicionamiento en el terreno del mal. En *“Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos”* sus apariciones son más que intermitentes pero determinantes. Líder de una secta de conductas profanas, conduce a los personajes simpatizantes del mal a la proliferación de acciones paganas con el fin de tratar de “dominar” a la humanidad. No suceden más situaciones a su alrededor sino en la parte final del filme donde sucede una especie de alianza en beneficio del bien y el rescate de un alma poseída. Algo inusual si de fuerzas del bien y del mal hablamos. Pero lo que más se puede apreciar como error en el rol de antagonista, es la utilización de la indumentaria deportiva. Esta indumentaria se puede observar, se encuentra fuera del contexto que se está tratando.

Reitero que la intención es remitirnos al personaje del Santo y su cualidad deportiva la cual no logra su objetivo de forma sencilla y accesible, pues se recurre a la forma explotada en casi todos los filmes del Santo, demostrar su desarrollo como personaje del mundo del pancraccio, aunque tenga que luchar



contra ejércitos de seres externos a este mundo terrenal.

### Función del protagonista

No queda definido su papel dentro de esta historia, pues se presenta como caballero, como inquisidor y como un conde.

Encargado de enfrentar a las fuerzas del mal, posee una espada la cual no hace uso de ella sólo la porta como símbolo de realeza, de caballerosidad y de poderío.

La etapa de transición de una época a otra no cambia nada las características del personaje pues se mantiene inamovible en sus aspiraciones y objetivos los cuales son la paz social y el triunfo deportivo.

### Desarrollo de su personaje

Ya conocidos los antecedentes que prevén la temática que se pretende tocar en este filme, podemos resaltar que no se aprecia la diferencia con estos antecedentes o sin ellos, pues el único tema que se trata es la habilidad de mantenerse como figura deportiva, capaz de soportar enfrentamientos con uno o más luchadores en una sola exhibición.

La lucha entre el bien y el mal no cesa y la estrategia para lograr el triunfo radica en la fortaleza, técnica deportiva y poses propias de un símbolo sexual de época.

Ya se explicó anteriormente, basado en un contexto social y

religioso del México de la inquisición, donde se tocan temas de corte profano los cuales son castigados bajo la condena de la pena capital en los casos extremos. El concepto principal como bien es sabido, está mal empleado y la referencia que sustenta su desatino a este problema de adaptación radica en la necesidad de dar continuidad a un personaje ícono de la sociedad de un país falto de distracción aun con todo y sus deportes y corrientes musicales surgidas en los años 60 como el rock & roll. Ocupaciones que iban de la mano con el contexto político y social del país metido en la problemática sin resolver del choque social del '68 y los halconazos.<sup>12</sup>

La banalidad de los personajes poco importa al espectador, pues la incursión de artistas de moda es el morbo generado por su incursión en el cine en un género o mejor dicho, otra forma de hacer cine. La transición que sucede de una época a otra (de un México inquisidor al México moderno) sucede sin sobresaltos. Se aprecian tomas de cine tan repetitivas que no se tiene una variedad de las mismas.

Dentro del contexto que se desarrolla, es visible casi palpable la condicionante de la producción del filme en cuestión de la problemática de la sociedad en un país carente de variedad cultural aprovechando esta situación para enajenar a un público

---

<sup>12</sup> Agustín, José. *Tragicomedia Mexicana: La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta. 1a edición. México 1990. p268

con elementos cinematográficos “baratos” pero que en su época representaba la mejor técnica y tecnología usada en producciones nacionales.

Esa transición de época comienza con tomas de una convivencia social (alta sociedad) en la cual se tratan temas poco importantes pero son el preámbulo de las siguientes secuencias de esta historia.

Con la intención de inducir al espectador a una trama de índole sobrenatural, se recurre a la ya sobreexplotada escenografía de restos humanos (cuerpos momificados) y la posible aparición de seres sobrenaturales.

Podría considerarse que existen elementos fantásticos presentes en este filme y las escenas presentan la aparición de estos elementos: personajes que pueden aparecer y desaparecer y situación que representa una alteración de un tiempo en el espacio mismo que no puede suceder de forma usual o cotidiana.



En esta escena precede de un corte en la misma secuencia donde queda insertada la desaparición del personaje como un acto anormal o fantástico. Fue un recurso muy explotado y con el tiempo resultaba un efecto de mala calidad.

Pero no todo suele suceder bajo esta dinámica de la inserción de elementos fantásticos; Todorov hace mención del género fantástico: “Vimos que lo fantástico no dura más que el tiempo de una vacilación: vacilación común al lector y al personaje, que deben decidir si lo que perciben proviene o no de la “realidad”, tal como existe para la opinión corriente”.<sup>13</sup>

Después de variadas incursiones en el mundo sobrenatural y a la espera de la hegemonía que le permita representar al bien por encima del mal, Santo, el Enmascarado de Plata personaje de la autoría de Rodolfo Guzmán se aventura a lo largo de nuestra historia de por sí mancillada y modificada a conveniencia de los

---

<sup>13</sup> Todorov, Tzvetan. *Introducción a la Literatura Fantástica...* México. Ed. Coyoacán. 1995 p. 37

historiadores, a revivir la conductas y costumbres de hace 300 años en el pasado represor de conductas profanas o hasta cierto punto, con tendencias en contra de la iglesia.



Mala calidad en vestuarios y caracterización de personajes fueron la debilidad de producción en los filmes del Santo

Si bien es cierto que los recursos raquíticos para la realización no solo de este filme, sino de un gran porcentaje de ellos, repercutieron en la calidad de una trama que marcará el concepto que tiene la sociedad referente al cine de terror o de “espanto”.

En un pasado lleno de temores y conductas antirreligiosas, el poder de convocatoria para los ritos profanos determinaba cuanto las leyes católicas pretendieron gobernar con base en juicios y castigos extremos, es decir con penas capitales y erradicar así, toda simpatía por el diablo.



En esta imagen se pretendió simbolizar el poderío del cristianismo sobre el mal, presente durante todo el filme. Se carecía de una documentación más amplia para lograr escenarios y elementos de apoyo más apegados a la época.

Pero esta modificación de la historia, de la cual hacemos mención, es palpable pues se rompe con la veracidad de la problemática existente. Santo, el enmascarado de Plata es pieza clave y fundamental para lograr un “buen” argumento que culmine en el triunfo del bien sobre el mal.

Desde el inicio, los ritos y creencias que giran en torno a la figura de Satanás permiten pre visualizar la tendencia que se mantendrá en este filme, es decir puede ser predecible la culminación de la historia.



En esta secuencia se puede apreciar los recursos para representar las costumbres referentes a las prácticas profanas de la época.

Se recurre a la práctica de la tortura que consistía en azotar al presunto simpatizante del mal o bien al practicante de acciones presuntamente prohibidas. Por años o mejor dicho, a través del tiempo, el “mal” ha pretendido incidir en el control del mundo. Pero debido a la intervención del personaje de El Santo, es como se impide que el mal logre su cometido.



Imagen del filme *Santo y Blue Démon en el Mundo de los Muertos* donde se puede apreciar la acción de azotar a los simpatizantes del diablo.

En este mundo reprimido y lleno de figuras y objetos profanos, el personaje de El Santo no es más que la fuerza del bien a quien se debe combatir.

La determinación de erradicar la figura heroica y benéfica del Santo, es encabezada por un personaje que continuamente aparece en los filmes de estas características, la hechicera. El personaje dentro de la trama trata de cumplir con el objetivo de intimidar al Santo, pues es el único que puede intervenir en los objetivos del mal. Pero la caracterización no es totalmente apegada a lo que se pretende realizar ya que de acuerdo a los vestuarios y escenografías, carecieron de los elementos precisos, desde el diseño se puede apreciar la deficiencia de la información



de la época.



Dentro de los cultos de los pueblos centroamericanos, los ritos o adoraciones de algunas sectas están Encaminadas a rendir culto a cierto ser o personaje. Min. 15:14

Estas circunstancias aparecen en el filme pues se puede apreciar que se pretende mostrar que los sacrificios son actos de alabanza o simpatía por el mal.

En ocasiones, estas escenas nos remiten a momentos contenidos en filmes tan aberrantes o habidos de violencia explícita que permiten dar realce a la incansable lucha del bien contra el mal.

Santo representa la salvación y esperanza del bien en una alianza con el catolicismo, que según la obra trata de eliminar al mal que acecha a una sociedad reprimida por la santa iglesia.

La historia se desarrollaría por la bruja condenada a morir en la hoguera (Pilar Pellicer) quien promete vengarse del Santo al no ceder este en sus peticiones de aliarse al diablo. Jura venganza y su regreso está previsto en la época de los 70's precisamente en la capital de nuestro país.



En esta fotografía se puede apreciar la caracterización del Santo, que a pesar de la indumentaria en color blanco, se pretende vincular su imagen en una alianza con la religión en una lucha contra el mal (min. 20:12)

El apego a la época como se ha mencionado con anterioridad, una vez más se encuentra lejos de lograr el objetivo. Podemos ver que los escenarios no cumplen con la ornamentación ni adecuación que nos remita a una época específica de la historia de nuestro país.



Se puede apreciar la herrería de esta propiedad, elementos carentes en la época.

Esta misma imagen se encuentra más apegada a un México contemporáneo en el cual se aprecian construcciones y vialidades como son las rejas de una vivienda, banquetas peatonales y rampas vehiculares. Para la realización de la gran mayoría los filmes del Santo, se tuvo poco presupuesto, pero que las recaudaciones de taquilla arrojaron grandes ganancias.

La participación de personajes principales y antagonicos, así como los extras que interpretan en este filme a las fuerzas del mal, no producen en el auditorio miedo alguno, sino que la intención es la de mantener acciones de combate a través de seres de otro mundo o infernales pero carentes de un vestuario apropiado para este fin; la utilización de personajes de rasgos

“normales” de un ser humano fueron utilizados como mensajeros o discípulos del mal sin que para estos se haya utilizado algún tipo de caracterización.



Se recurre a espectros con indumentaria deportiva, físicos atléticos y diestros en la lucha libre como el caso de esta fotografía en la que se puede apreciar la falta de recursos para interpretar a un ser sobrenatural.

El cambio de época al México moderno dentro del filme, no representa un punto importante que, dentro de un texto literario llamaríamos *Nudo* donde según Carlos Vincent define como “Parte central de la obra narrativa, novela, cuento, etc., en la que se centra el interés que ha ido gestándose desde el planteamiento, y que se solventará en el desenlace”<sup>14</sup>

El salto que se da para el cambio de época deja sin efecto una secuencia que permita dar seguimiento a los cultos,

---

<sup>14</sup> Vincent, Carlos. Diccionario de Términos Literarios. Madrid, España. Ed. Escuela Española.1994

tradiciones y rasgos de la época.

Dentro de este filme aparecen las típicas escenas características del Santo: la vida social como cualquier persona en la cual se desenvuelve dentro de una clase social acomodada y que pareciera que se “divorcia” de las escenas de terror y de violencia.

Se ubica posteriormente en una época llena de prejuicios y modas de una sociedad joven que se encuentra inmersa en las tendencias extranjeras e influencias socioculturales en las que la figura del Santo comienza a ser icono de esta sociedad.



Imagen en la cual se aprecia la clásica imagen del Santo entre la sociedad moderna.

De hecho no se aprecian puntos relevantes dentro del filme, sólo la intención de evidenciar las cualidades físicas de los protagonistas y antagonistas, sin importar género sexual.

El argumento por demás trillado no escapa de otros filmes del Santo, pues la mecánica sigue siendo la misma y el agotamiento

de los recursos escenográficos rebasa los límites normales del uso de estos recursos.

En el filme *Santo contra las Momias de Guanajuato*, la mecánica es la misma: lograr que seres de otras épocas resurjan por medio de maleficios para vengarse de la sociedad.



En esta fotografía, se puede apreciar la similitud de escenarios y objetos de ornamentación que asemejan a los utilizados en “Santo contra las Momias de Guanajuato” (min 31:02 y 37:28). La primera (de izquierda a derecha, corresponde al filme “Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos” y la segunda al filme “Santo vs. Las momias de Guanajuato”

Ésta condicionante está dirigida a los personajes de fama del momento, resaltando aún más la justificación de su llamado a realizar estos filmes.

Durante el desarrollo del filme se pueden apreciar los argumentos que no son temáticamente ricos, sino que carecen de ingenio para

crear nuevos temas sobre el cine de luchadores.

La temática por demás explotada y casi se puede apreciar este recurso de la utilización de personajes sobrenaturales interpretados por los actores de momento, una disciplina en los filmes del Santo, que contrario a una provocación de miedo, en el espectador producía curiosidad por saber la forma tecnológica de juntar un actor con dos personajes en un solo escenario.



Imagen en la cual se juntan en una sola secuencia, el mismo personaje, cuya técnica causaba asombro e incredulidad en el espectador.

Para la época moderna dentro del filme, el recurso utilizado para exhibir la imagen del Santo es igualmente explotado, casi en la mayoría de los filmes existe la parte intermedia de reforzamiento de la imagen heroica deportivamente hablando y que proporciona las bases para evitar que el espectador pierda de

vista la intención de la obra: el Santo es el superhéroe que por su doble vida, es capaz de combatir dentro y fuera del ring.



El deporte de la lucha libre consiguió la preferencia de una mayoría del público de México, principalmente en el nivel socioeconómico medio. Las salas de cine así como las arenas de lucha libre reportaban grandes entradas.

Pocos son los personajes que intervienen de manera importante en este trabajo fílmico, por lo que se podría suponer que por el título del largometraje sería posible considerar una mayor participación del Santo y Blue Démon, pues en lo deportivo representaban la mayor rivalidad de la historia de la lucha libre en México.

No es sino hasta la escena de salvación del alma perdida de Alicia (Pilar Pellicer) en la cual se pretende curarla de la posesión de la que ha sido víctima. Para esta escena, hoy en día podríamos haber sugerido otra técnica más audaz y creíble.

El derroche de lucha libre y fama del personaje podría suponer



una forma diferente de lograr derrotar a las fuerzas del mal. Según la obra en estudio, la hipnosis fue el vínculo o vía de acceso del mundo real y el de los muertos.



Supuesto acto de hipnotismo mediante la cual se pretende conocer los secretos que encierran el misterioso caso de reencarnación o la inmortalidad del mal.

Esta cuestión no se apega para nada al género fantástico, pues en principio de cuentas en el caso del espectador se puede percibir que no se generó el estado emocional que según Todorov y Vax son indispensables para ubicar a una obra dentro del género fantástico.

La escena deja mucho que desear pues la situación pone a Santo en el compromiso de trasladarse al mundo de los muertos con la finalidad de rescatar el alma de Alicia separándola de la muerte.

A continuación, podríamos suponer que encontraríamos un nudo de la obra, dados los antecedentes y rasgos para llegar a él.

Las imágenes desarrolladas no permiten o no logran propiciar

las condicionantes que ubiquen al espectador en el estado de ánimo o mental debido a la falta de escenarios adecuados para lograr el objetivo.



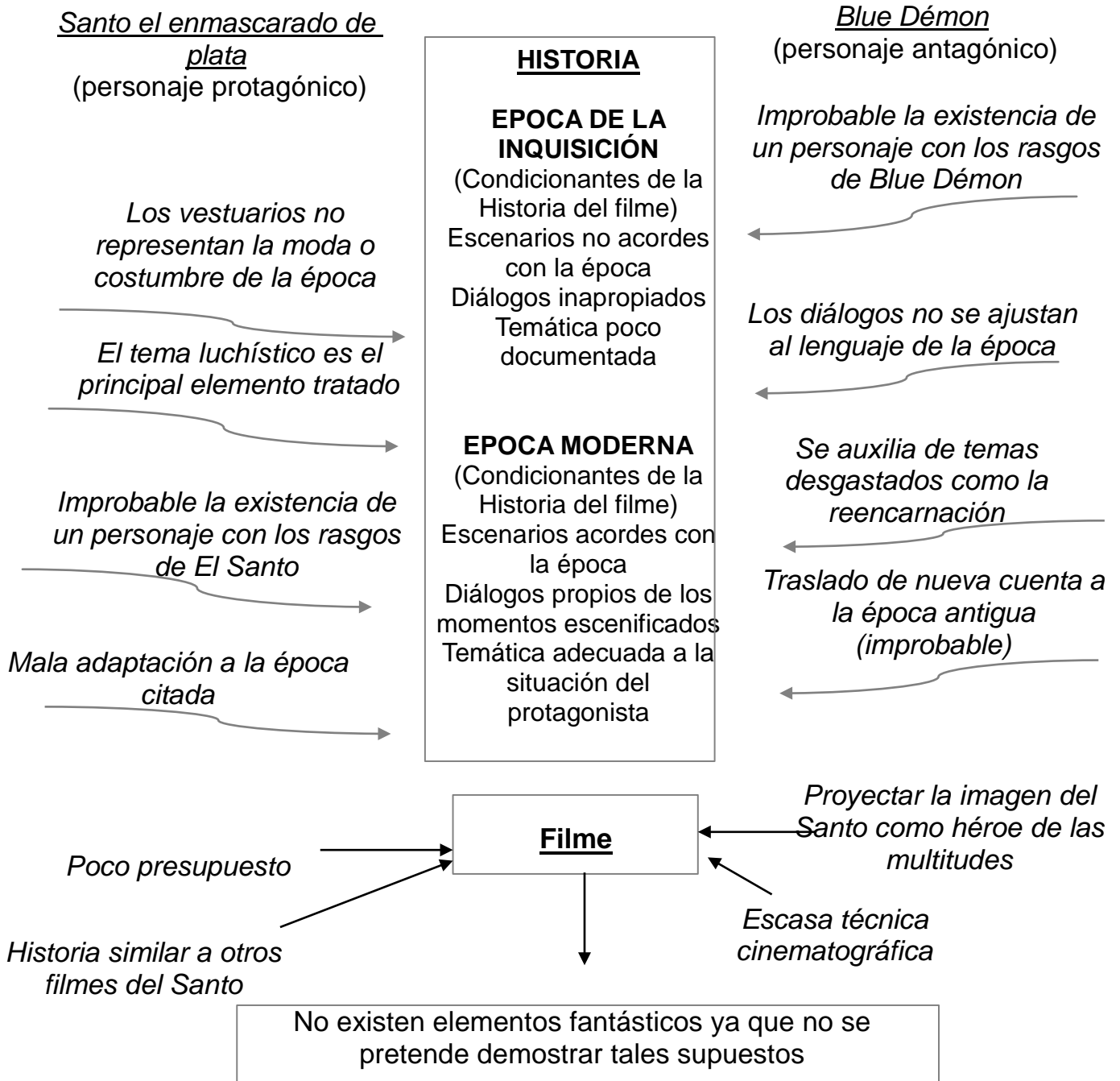
Esta imagen corresponde a la supuesta escena del infierno, a donde descenderá Santo, para liberar el alma de Alicia. Para lograr este fin, la ayuda de su acérrimo rival se hace presente. Es aquí donde vemos la contrariedad del título con relación al filme.

La utilización de la degradación de los colores reales para sobreponer el color rojo que asemeje el infierno, escenarios sobre puestos en los que se aprecian ríos de lava así como el regreso del “más allá” sin contratiempos a pesar del avance del tiempo permitieron esclarecer un amplio panorama que evidencia la falta de un diálogo original, la utilización de recursos de bajo costo y personajes con nulo apego a la realidad tratada, no han permitido que se logre asignar a este film dentro de la categoría de fantástico.



## Mapa situacional del filme

### *Santo y Blue Démon en el mundo de los muertos*



## CONCLUSIONES

A través de este trabajo, se presentaron diversas formas de concebir el género fantástico. Existen dentro de este género las condicionantes que son indispensables para lograr que los requisitos se cumplan de acuerdo a las teorías de Todorov. Este filme antecede sobre cualquier circunstancia a un personaje nacido en las entrañas de una sociedad que se encontraba inmersa dentro de los problemas sociales del México post-olímpico y mundialista, futbolísticamente hablando.

Por un lado, problemas sociales que marcaron a una juventud reprimida por los aparatos políticos del Estado, por el otro las influencias extranjeras en cuestiones de cultura y deporte, crearon ese *bagaje* de desconcierto en una generación que con el paso del tiempo diferenciaría sus gustos por la música de *The Beatles*, *The Doors*, *Bee Gees* o *The Creedence Clearwater Revival* musicalmente hablando de esta tendencia que venía del extranjero; las series televisivas que hablaban de la Guerra Fría que se fraguaba entre las dos principales potencias Estados Unidos y la extinta URSS. En el deporte nacional, figuras como Enrique Borja, Cabinho entre otros, dividían favoritos entre los

aficionados al fútbol. Pero dentro de la lucha libre, el personaje de El Santo empezaba a tomar su gremio de seguidores tanto en el cuadrilátero como en la pantalla grande. Y es que gracias a estas aportaciones culturales y del espectáculo que venían de fuera, es como se logró dotar a este mítico personaje del Santo de tantos elementos que de forma de ornato, enaltecían sus glorias como un superhéroe mexicano.

Si bien es cierto que la influencia de los grandes personajes de la pantalla grande aportó sus ideas y modas en el desarrollo de El Santo del espectáculo, también logro crear su sello distintivo en cada uno de sus trabajos cinematográficos.

Con demasiado apego al tratamiento del cine de espionaje y de horror, el Santo logro ubicarse como el *James Bond* y el *Batman* de la sociedad mexicana, aunque para esto se recurriera a la lucha libre como el complemento del personaje. Este personaje poseía las mismas características de un superhéroe de abolengo, de una clase social privilegiada que debía su fortuna, al negocio del Pancraccio, cuando en realidad la ganancia no alcanza para tanto.

Pero, qué pasa con el filme y el personaje de El Santo y su cine de acción como debió ser desde un principio. Santo y Blue Démon en el Mundo de los Muertos, no es más que solo la ubicación del personaje dentro de una de las tantas temáticas que

los guionistas trataban de desarrollar con este personaje de El Santo.

Como se recordará, el Santo logra conseguir los cinturones del campeonato de la NWA de peso welter así como el Campeonato Nacional de Peso Medio, el campeonato nacional de parejas y el campeonato nacional semicompleto. ¿Qué le hacía falta a este personaje?

Que su grandeza fuera conocida de ser posible, más allá de las fronteras. Para lograr este objetivo, se experimentó con su incursión en el cine al lado de los grandes personajes de moda, hombres y mujeres de la farándula nacional y en algunos casos, internacional.

La fórmula nada nueva se basaba en el espionaje, como se comentó anteriormente, con el tiempo se añadió la fórmula del cine de terror que se apegó más a un estilo heroico y en algún momento de terror, pues la intención fue demostrar una supremacía del personaje del Santo por encima de cualquier naturaleza.

Bien es cierto que con este trabajo se pretende ubicar al Santo dentro del género fantástico, los antecedentes de este género permiten identificar cuando un texto u obra contiene los elementos que lo ubican dentro de los géneros del cine y este no es el caso de los filmes de El Santo.

Ya se analizó la teoría de la literatura fantástica en palabras

de sus principales estudiosos, con relación a las aportaciones de los filmes del Santo al séptimo arte, es difícil poder decir que la filmografía de este luchador son del género fantástico. Debe reunir la característica propia y natural de un personaje en específico. Como bien podemos recordar, los personajes empleados en este filme, poseen cualidades que marcan una conducta durante de la trama de la obra. Pero encima de estas circunstancias, los personajes están demasiado prefabricados y de pésima realización en sus guiones. La condicionante en estos personajes antagónicos no se cumple.

Una obra se vuelve fantástica cuando logra crear en el lector o público, esa incertidumbre y desconcierto al que no le hallará explicación con las leyes del mundo común y corriente. Este filme no logra, ni siquiera pretende recrear las características de las teorías respecto a lo fantástico, mucho menos a la teoría de lo extraño y lo maravilloso.

Cada uno de los personajes en primer lugar, no logran incidir en la realidad del público, porque el fin que se persigue dentro de este largometraje, no es explicar la naturaleza de los personajes antagónicos y mucho menos protagónicos. La intención de elaborar personajes demasiado comunes y corrientes impide que se pueda lograr en el público el efecto de incertidumbre y sobresalto, porque desde los guiones se pretende engrandecer el personaje del Santo y en ningún momento la intención fue demostrar que

existen fuerzas sobrenaturales.

Se recurre a la interpretación de las fuerzas del mal pero con un solo fin, demostrar que el campeón de la lucha libre es capaz hasta de acabar con los poderes sobrenaturales. Y este personaje centra la temática de la obra en una rivalidad deportiva con su contrincante de la lucha libre, Blue Démon. Este personaje tiene la función de asumir el papel del mal, el cual no repercute en el ánimo del colectivo popular sino que representa el antagonico deportivo.

Las interpretaciones que se hacen sobre los personajes contrarios al Santo, podemos decir que tristemente no representan las supuestas fuerzas sobrenaturales que un film fantástico debe contener.

Es asignar estos repartos co-estelares y de “relleno” a artistas que se contrapongan luchísticamente al personaje principal. Zombis que de acuerdo a *Intrépido Joe*<sup>15</sup> estos seres son de aspecto horrible, y sin la cualidad de razonamiento y reflexión pues son “muertos con vida” y en el filme solamente suelen desaparecer en cualquier instante pero con la característica que son corpulentos y diestros en la lucha libre.

En este filme, nuestro personaje sufre la agresión por parte

---

<sup>15</sup> *Intrépido Joe. Cazadores de Zombis. México. 1ª E d. Editores mexicanos unidos, Colección Fantasía. 2011.p.37*



de un rival de profesión, la cual le provoca la muerte, pero recobrándola de forma inusual más no dentro de las características que se mencionan como parte del género fantástico.

Como se mencionó al inicio de este apartado, deja mucho que desear este trabajo fílmico con relación a su temática. No es posible ubicarlo dentro del género fantástico sino que por el contrario, resulta más lógico definirlo como un filme de aventuras y acción por que la temática es resaltar la figura de El Santo como luchador de moda e icono de la cultura popular mexicana.

Existe una equivalencia con filmes extranjeros que tocaron el tema de la reencarnación o de la vida eterna, como el caso de *El Exorcista*, donde se pretende inducir al público, en la creencia de estas cualidades para preservar al mal en su lucha contra el bien por toda la vida, el filme de "Santo, el Enmascarado de Plata y Blue Démon en el Mundo de los Muertos" no pretende hacer uso de esta condicionante sino solo resaltar el aspecto deportivo con elementos ornamentales como los personajes femeninos de moda, tecnología de corte *extraño* y sobre todo impulsar la carrera de El Santo dentro de la industria cinematográfica.

## FUENTES

### Fuentes Filmográficas

*Santo, el enmascarado de plata y Blue Démon en el mundo de los muertos.* Dir. Gilberto Martínez. Guión, Jesús Sotomayor.

Actores: Santo, Blue Démon, Pilar Pellicer, Carlos León, Antonio Raxel. AlterFilms. 1970. 85 min.

### Fuentes bibliográficas

Agustín, José. *Tragicomedia Mexicana: La vida en México de 1940 a 1970.* Ed. Planeta. 1ª edición. México 1990.

Aviña, Rafael, *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano,* México, 1ª ed, 2004.

Barthes, Roland. *Mitologías.* México, Siglo XXI editores. 1980

Bertaccini, Tiziana, *Ficción y realidad popular del héroe,* México, CONACULTA-Cineteca Nacional, 2000.

Cárdenas Correa, Diana Socorro y Duque Gómez Oscar Adrián.

*Primeras Manifestaciones del Relato Fantástico en la Literatura Colombiana.* Universidad Tecnológica de Pereira, 2007

Carro, Nelson, *El cine de luchadores,* México, UNAM, 1ª Ed. 1984.

Criollo, Raúl et al. ¡QUIERO VER SANGRE! México, UNAM 2011.

*Diccionario de símbolos,* España, editorial Gustavo Gili año 0, 1991

García Abad García, Ma.Teresa, *Intermedios: estudios sobre literatura,*

teatro y cine, España, de. Año 0.

García Rivera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, México, SEP, foro 2000, 1986.

Herrera, Sebastián. *Ogros, Gigantes, Trolls y Otros Seres Fantásticos y Mitológicos*. Editores Mexicanos Unidos. México, 1ª E d, 2011

López Alcaráz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Salce. *Manual para investigaciones literarias*. México, Enep-Acatlán, UNAM, segunda edición corregida y aumentada, 2000.

Machado, Arlindo, *El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador, del deseo a la acción*, España, Gedisa editorial, 2009.

Ramírez, José Agustín. *Tragicomedia mexicana 1*. México, Tusquets editores, 1998

Sánchez-Biosca, Vicente. *El montaje cinematográfico: teorías y análisis*, España, Paidós, 1995

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*, México, Coyoacán, 1984

Turkle, Sherry (1997): *La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la*

*Era de Internet*, Barcelona: Paidós.

Vax, Louis. *Arte y Literatura Fantásticas*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965. p. 81.

**Anexo**  
**FILMOGRAFÍA**

- Santo y el águila real (El águila real) (1971)
- Misión suicida (1971)-
- Santo contra la magia negra (1972)-
- Santo y Blue Démon contra Drácula y el hombre lobo (1972)
- Las bestias del terror (1972)-
- Anónimo mortal (1972)
- Santo contra los secuestradores (1972)
- Santo vs. Las lobas (1972)-
- Santo y Blue Démon contra el doctor Frankenstein (1973)-
- Santo contra el doctor Muerte (1973) (coproducción con España)
- La venganza de La Llorona (1974)-
- Santo en el misterio de la perla negra (1974)-
- Santo en el misterio de la perla negra (1974)-
- Santo en oro negro (1975)-
- México de mis amores (1976)-
- Misterio en las Bermudas (1977)-
- Santo en la frontera del terror (1979)-
- Santo contra el asesino de la T. V. (1981)-
- Chanoc y el hijo del Santo vs. los vampiros asesinos (1981)
- El puño de la muerte (1982)

- La furia de los karatecas (1982)
- Santo contra el Cerebro del Mal (Cerebro del Mal) (1958)
- Santo contra los hombres infernales (Cargamento blanco) (1958)
- Santo contra los zombis (1961)
- Santo contra el Rey del Crimen (1961)
- Santo en el hotel de la muerte (1961)
- Santo contra el cerebro diabólico (1961)
- Santo vs. Las mujeres vampiro (1962)
- Santo en el museo de cera (1963)
- Santo vs. El estrangulador (1963)
- Santo contra el espectro (El espectro del estrangulador) (1963)
- Blue Démon contra el poder satánico (El poder satánico) (1964)
- El hacha diabólica (1964)
- Atacan las brujas (1964)
- Profanadores de tumbas (Los traficantes de la muerte) (1965)
- El barón Brákola (1965)
- Santo contra la invasión de los marcianos (1966)
- Santo el Enmascarado de Plata vs. Los villanos del ring (1966)
- Operación 67 (1966)
- El tesoro de Moctezuma (1966)
- Santo en el tesoro de Drácula (El tesoro de Drácula) (1968)
- Santo contra Capulina (1968)
- Santo contra Blue Démon en la Atlántida (1969)

- Santo y Blue Démon contra los monstruos (1969)
- El mundo de los muertos (1969)
- Santo vs. Los cazadores de cabezas (1969)
- Santo frente a la muerte (1969)
- Santo en la venganza de las mujeres vampiro (1970)
- Santo contra los jinetes del terror (1970)
- Santo vs. La mafia del vicio (1970)
- Santo en la venganza de la momia (1970)
- Las momias de Guanajuato (1970)
- Santo vs. La hija de Frankenstein (1971)
- Santo contra los asesinos de otros mundos (Asesinos de otros mundos) (1972)