



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**“ARRÁNCAME LA VIDA RECREANDO EL PASADO: EL CINE COMO
DIVULGADOR DE LA HISTORIA”**

**REPORTE FINAL PARA TITULACIÓN DEL SEMINARIO TALLER
EXTRACURRICULAR INTERDISCURSIVIDAD: CINE, LITERATURA E
HISTORIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

AGUILAR MILO ENRIQUE RAFAEL

ASESORA: LAURA EDITH BONILLA DE LEÓN

MARZO 2010





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios desde lo más profundo de mi corazón.

A la Universidad Nacional Autónoma de México. A todos los profesores que han forjado mi vida estudiantil. Al Seminario Taller Extracurricular de Titulación: Interdiscursividad: Cine, Literatura, Historia; a toda su planta docente y compañeros de la quinta edición, por todos sus comentarios y observaciones para este trabajo, por las alegrías y risas. A la generación de historiadores que estudiaron conmigo la Licenciatura en Historia en la FES Acatlán. A mi asesora y profesora Mtra. Laura Edith Bonilla de León, por su paciencia, compromiso y observaciones con este trabajo.

A mis mejores amigos: Cinthia, Rocío, Julio, Jacobo, José Ángel y Erick, por su amistad y apoyo durante mis estudios. A Erick Vega por su corrección de estilo en este trabajo.

A toda la familia Aguilar y Milo por sus consejos, ánimos y apoyos durante toda mi vida.

A mi novia Fabiola Alarcón y a su familia, por todo su apoyo, comprensión y ayuda durante el tiempo de esta investigación.

A mis hermanos: Antonino y Fernando, por toda su ayuda, amor, apoyo y fraternidad que me han brindado durante toda mi vida. A Leticia Milo por todo su amor de madre que me ha dado, su apoyo, comprensión y estímulo para realizar este trabajo. A la memoria de mi padre Antonino Aguilar Borrego, por su ejemplo, por todo su amor, el apoyo que me dio en vida y que aún me sigue dando. Este trabajo es especialmente dedicado a ti, recordando tus deseos de cada mañana **¡alegría, buena suerte y sabor a éxito!**

Índice

Introducción	3
1. Filme de época de una novela histórica	5
1.1 Novela histórica de Ángeles Mastretta	5
1.2 Filme de época de Roberto Sneider	10
2. <i>Arráncame la vida</i> recrea la Historia	17
2.1 De personas a personajes	18
2.2 Política y economía	23
2.3 Cultura y sociedad	39
3. El cine como divulgador de la Historia	61
Conclusiones	72
Fuentes	74

Introducción

La indiferencia y el disgusto son ya un peligro para la historia, que amenaza inminentemente con dejarla en el pasado y posteriormente en el olvido.

La historia debe conocerse y para lograrlo el historiador tiene la responsabilidad de hacer trabajo de divulgación, así la gente tendrá cerca el conocimiento de su pasado, de sus raíces, de su cultura; porque la historia nos da identidad, certeza del futuro, porque del pasado son la bases sobre las que estamos viviendo.

El filme *Arráncame la vida* contiene elementos históricos que pueden hacer labor de divulgación a través de su proyección. La labor del presente trabajo responde al objetivo principal: “detectar los elementos históricos del filme *Arráncame la vida*”; la detección de estos dispositivos evidentes o latentes expuestos en la película son el análisis. A modo de reflexión final se expone de manera breve sí el cine puede ser considerado medio para la divulgación de la historia.

Es labor de los historiadores hacer que el estudio de la Historia sea más atractivo, saliendo del esquema tradicional de enseñanza. Las nuevas tendencias se inclinan a hacer uso de herramientas didácticas tales como programas auditivos o de video, las líneas del tiempo han sido por muchos años las preferidas. El cine despierta el interés del público por la historia con base en añoranzas e inquietudes, ya que éste recrea escenarios históricos nacionales y mundiales proyectando en la pantalla: personajes, acontecimientos, costumbres, simbologías y características específicas de pueblos o regiones.

Es por eso que el historiador tiene una gran misión, dar a la historia una transformación y volverla más seductora, para que no se olvide y en el presente se estudie adecuadamente de tal forma sea funcional en el futuro.

Para beneficio del trabajo se dividió en tres capítulos. En el primero se estudió a los artistas que dieron forma al filme, se comenzó por Ángeles Mastretta y su novela histórica, luego se investigó sobre el director Roberto Sneider, sus tendencias cinematográficas y su filme de época. En el segundo se hizo la

detección de los elementos históricos que evidencia la película, con base en el análisis que implementa Aurelio de los Reyes, se indagó en los personajes, la política, la economía, la sociedad y la vida cotidiana. En el tercero se expusieron varios puntos de vista del uso que el historiador le puede dar al cine y se propuso a éste último como herramienta de divulgación histórica.

La Licenciatura en Historia en esencia contempla una formación profesional para los que la estudian fundamentada en la docencia, investigación histórica, análisis historiográfico y para la difusión de la historia: que permiten desarrollar investigaciones humanísticas en las que pueden relacionarse dichas temáticas, dependiendo del objetivo que se estipule.

Por esta razón, la detección de los elementos históricos recreados en el filme *Arráncame la vida* y la utilización del cine como divulgador de la historia resultaron una investigación enriquecedora, para los historiadores y personalmente.

1. Filme de época de una novela histórica

El cine es el arte encargado de representar una historia con imágenes en movimiento, pero eso, es sólo su esencia. La cinematografía cuenta con numerosos recursos: música, parlamentos, sonidos, efectos e interpretaciones. Estos recursos producen sensaciones al espectador, transmite sentimientos y conocimientos. Los filmes son catalogados dependiendo de la temática expresada, una película de época es la recreación del pasado en un espacio y un tiempo determinado, del mismo modo puede presentar un acontecimiento histórico o la biografía de un personaje. Por su parte, la literatura también ha sido inspiradora de muchas películas a lo largo de la historia del cine, éste es el caso de la novela *Arráncame la vida*, que trata de acontecimientos históricos acompañados de momentos amorosos. Por ello es materia de nuestro estudio.

En principio se deben considerar las condiciones de los artistas que lograron realizar la novela *Arráncame la vida* y del filme homónimo. Ángeles Mastretta creó el texto literario del cual, posteriormente, se elaboró el guión de esta cinta. Por ello es preciso mencionar las circunstancias en las que se elaboraron los dos trabajos.

1.1 Novela histórica de Ángeles Mastretta

La novela presenta la vida cotidiana en la época del cardenismo y del avilacamachismo, mostrando temas y acontecimientos en la trama. Utiliza diálogos, lugares, sucesos, personajes, sentimientos y valores afines a la época. Estos elementos son adaptados al cine partiendo de las ideas de la escritora.

Ángeles Mastretta nació en la ciudad de Puebla de los Ángeles el 9 de octubre de 1949. Ahí realizó todos sus estudios básicos hasta 1971, año en el que se mudó a la Ciudad de México.

Ya en el Distrito Federal, Ángeles Mastretta estudió periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, obteniendo el título de Licenciatura en Comunicaciones. Posteriormente colaboró ocasionalmente en

periódicos y revistas como *Excélsior*, *Unomásuno*, *La Jornada* y *Proceso*. En el periódico vespertino *Ovaciones*, ella tenía una columna llamada "Del absurdo Cotidiano", fue uno de los diarios donde inició su carrera periodística. En *NEXOS*, donde participó en 1987, ella escribía de todo: política, mujeres, niños, cotidianidad, sentimientos, literatura, cultura, guerra y economía.

En 1974 recibió una beca del Centro Mexicano de Escritores para participar en un taller literario al lado de escritores como Juan Rulfo y Salvador Elizondo. Más tarde, entre 1975 a 1977, fue directora de Difusión Cultural de la ENEP Acatlán y de 1978 a 1982 directora del Museo del Chopo. En 1988 Mastretta participó, junto a Germán Dehesa, en el programa de televisión "La almohada", dedicado a charlas y entrevistas.

Ángeles Mastretta fue miembro del Consejo Editorial de la revista *NEXOS* de la cual su esposo, el escritor Héctor Aguilar Camín, fungió como director de 1983 a 1995. En 1982, apareció por primera vez en el consejo editorial de la revista feminista *FEM*. En ella publicó ensayos y un cuento; hasta la fecha aparece en el Consejo Editorial de dicha revista, aunque su participación ya no es activa.

La escritora recibió el *Premio Mazatlán 1985* por su primera novela *Arráncame la vida* y, como se destaca en la contraportada de las últimas ediciones, ha sido publicada por dos casas editoras españolas y traducida en italiano, inglés, alemán, francés, holandés y diez idiomas más. En 1997 recibió el premio Rómulo Gallegos por *Mal de amores* (1996), su segunda novela y cuarto libro. Esta es la primera vez en la historia que el premio ha sido otorgado a una mujer. Anteriormente lo habían obtenido escritores como Fernando del Paso, Javier Marías, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

Una de las temáticas literarias que nacieron en el último cuarto del siglo XX en México fue la preocupación por la historia en todas sus variantes y manifestaciones; se indagaban y exponían trasfondos históricos paralelamente a una diégesis por lo regular amorosa.

Así se crearon muchos textos, inclusive de escritores no muy reconocidos, sin embargo fueron bien acogidos por el público como es el caso de *Arráncame la vida* (Ángeles Mastretta) y *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel).

La década de los ochenta la mujer buscaba más libertad y un lugar más digno, con la finalidad de obtener “la igualdad”. Las mujeres fueron demostrando de lo que son capaces. Al realizarse investigaciones históricas sobre la evolución del pensamiento de las mujeres en el pasado, se constató su importancia en las artes y la literatura como era evidente esperar.

La cantidad importante de novelas y obras literarias en general producidas por mujeres en los ochenta y principios de los noventa, suscitó, entre otras reacciones, la aparición de calificativos despectivos como el de Literatura “*light*” o “boom femenino” que se llegaron a usar para designar este tipo de Literatura. Por otro lado, llama la atención el hecho de que muchos trabajos críticos dedicados a las obras de escritoras, en general suelen dar como *apriori* la presencia del feminismo y la defensa de la mujer como postura o actitud ideológica que adoptarían las escritoras, aun cuando estas últimas lo niegan. Y, por último, en relación con el tema de la Historia, los lectores disponemos de una visión particularísima de la misma a través de estas producciones de escritoras.¹

La obra literaria de Ángeles Mastretta destaca primordialmente en una sucesiva contextualización del pensamiento feminista mexicano de los años setenta y ochenta. Ella formó parte integral de la generación de estos años, cuando el movimiento feminista en México mantenía una actividad de lucha. Se vio rodeada de gente que con sus trabajos de investigación y ensayos buscaban problematizar la opresión de la mujer, brindaban ideas y temas que más tarde ella misma asumiría por medio de una actitud de compromiso social ante los problemas que enfrenta la mujer mexicana.

Arráncame la vida consta de 26 capítulos sin titular. Van encabezados por el correspondiente número acompañado de un dibujo. La adopción de un lenguaje

¹ Saïd Sabia, *Arráncame la vida de Ángeles Mastretta: la historia desde la trastienda*. Unidad de formación y de investigación; Universidad Sidi Mohammed Ben Abdallah, Marruecos. Ensayo sobre la escritora mexicana.

sencillo, vehículo de expresión y descripción de los personajes, y una estructura sencilla basada en una cronología lineal, hace que esta novela sea de lectura amena, fácil y poco exigente de cara a la participación del lector.

La novela tiene como temática principal el crecimiento y desenvolvimiento de una mujer, la cual salta del campo a la sociedad más alta de México. Desde el inicio queda establecido en paralelismo entre dos planos: el de la trayectoria personal de la protagonista, y el del devenir de su país. “Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos.”² Empezando por su patria chica, Puebla, antes de extenderse al resto de México. En este recorrido, van apareciendo momentos fundamentales de la historia de México en la primera mitad del siglo XX, empezando por la Revolución en la que había participado Andrés Ascencio y de la que se beneficiaría después para impulsarse a las más altas esferas del poder, hasta llegar al sexenio de Manuel Ávila Camacho (1940-1946). Se trata de los años difíciles de la depresión económica que siguió la crisis de 1929 en el plano internacional; y los años, no menos difíciles en el plano nacional que corresponden al período de afianzamiento del poder por el Partido Nacionalista Revolucionario (PNR) que luego se convertiría en el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y más tarde en el Partido Revolucionario Institucional (PRI). La institucionalización de la Revolución. En el momento en que Andrés relata la supuesta muerte de su primera esposa van apareciendo casi todos los héroes y anti-héroes de la Revolución mexicana: Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Victoriano Huerta, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón.

La denuncia de la corrupción del poder en la sociedad mexicana se hace a través de los ojos de Catalina, muchacha ingenua, pero sobre todo mujer en proceso de formación que pasa por etapas significativas en la vida de la mujer: hija, hermana, amiga, esposa, madre, esposa engañada, esposa adúltera, primera dama de uno de los Estados de México y, finalmente, viuda. En este contexto femenino, hay que señalar otras vertientes de la historia, evidenciadas en la novela: la falta de educación escolar, la manipulación y el acondicionamiento

² Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida*. Cal y arena; 51 ed. México 1999, p. 9.

social de la mujer, la represión sexual, el matrimonio y la maternidad como instituciones opresivas, la pobreza en el campo, el trabajo doméstico, etc.

Yo no hago sociología, ni psicología, yo hago, al menos eso pretendo, literatura. Mi problema cuando escribo es que lo que cuente resulte creíble, parezca cierto, sea un sueño consumado. De eso se trata. A mí no me toca saber si mis personajes fueron posibles, lo que me toca es hacerlos creíbles. Yo creo que mujeres como Emilia, Milagros, Josefa y Catalina, pudieron existir, pero no importa lo que yo crea sino si consigo que otros lo crean.³

La ingenuidad de la primera época de Catalina, su progresiva toma de conciencia de las verdades ocultas del mundo de la política y del gobierno, así como los constantes maltratos de los que es objeto en tanto que esposa por parte de un marido déspota, hasta llegar al “estado ideal de la mujer que es la viudez”,⁴ son los ejes anecdóticos y temáticos sobre los cuales se va construyendo la trama novelesca de *Arráncame la vida*.

Yo creo que las mujeres tienen muchísimo que ofrecer a la Literatura porque tienen ciertas características especiales: estamos muy hechas a pensar en lo que nos pasa; tenemos más tiempo, y fuimos educadas y crecidas para tener más tiempo para eso. ¿De quién me enamoro? ¿Cómo me enamoro? ¿Qué estoy sintiendo? ¿A dónde me voy a conducir? Luego, por ejemplo, las mujeres tenemos mucha más memoria para los diálogos, para registrar las conversaciones, para los detalles, para recordar con precisión cómo era un lugar. Creo que Proust era muy femenino en su modo de ver los detalles. Si las mujeres empezamos a contar, narrar lo que percibimos y sentimos, vamos a enriquecer muchísimo la Literatura.⁵

³ Ángeles Mastretta en entrevista con Carlos M. Coria Sánchez, *La mujer y su obra*; Clemson University.

⁴ Ángeles Mastretta, *op. cit.*, pp. 220-221.

⁵ Vicente Francisco Torres: *Novela mexicana. De la Onda a nuestros días*, Memoria de papel, México, Año 2, No. 3, 1992, p. 138.

Ciertamente la novela maneja muchos momentos históricos políticos, sociales, artísticos y de costumbres que quizá lo mexicanos hemos ido perdiendo. Entre las páginas de la novela hay historia cotidiana de México y una trama seductora que se puede leer una y otra vez.

1.2 Filme de época de Roberto Sneider

Es pertinente comenzar mencionando que para el estudio del cine de época, el cual maneja innegablemente acontecimientos históricos, lo dicho por Peter Burke:

... convendría más bien hablar del realizador cinematográfico como historiador. O mejor todavía, hablar de los <<cineastas>> en plural, pues una película es fruto de una empresa colectiva en la que los actores y el equipo de rodaje desempeñan su papel al lado del director, por no hablar del guionista y de la novela de la que la película suele ser una adaptación: de modo que los acontecimientos históricos no llegan al espectador sino después de pasar un doble filtro, literario y cinematográfico.⁶

De esta idea planteada por Burke nos surgen ideas, comentarios, dudas y podríamos plantearnos varias cuestiones. ¿Por qué el director escogió adaptar esta novela?; ¿cuál fue su motivo para hacer este filme?; ¿a qué problemas se enfrentó para realizar el filme?; pero, sobre todo, las preguntas más importantes son: ¿quién es el director?, ¿cuál es su carrera?, ¿cuáles son sus inclinaciones cinematográficas? Son cuestiones fundamentales, que nos permitirían entender y conocer más sobre el filme.

Roberto Sneider Gojman es el director, productor y guionista del filme *Arráncame la vida*. Nació en la Ciudad de México en 1962. Estudió el nivel bachillerato en Florida, Estados Unidos, regresó a México con el sueño de estudiar cine y tramitó su ingreso al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

⁶ Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2001, p. 201.

(CUEC), del cual fue rechazado; “fue entrevistado por el maestro Alfredo Jaskowicz (Director de los estudios Churubusco), en esa entrevista el maestro le dijo que se dedicara a estudiar otra cosa para tener qué contar en el cine.”⁷ Sneider declara sobre las escuelas de cine que hay en México, como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y del CUEC, que “sus programas de estudio son muy completos aunque también tenga materias que no tienen razón de ser, en comparación con centros académicos de cine de Estados Unidos, los mexicanos son más concretos.”⁸ Estudió Ciencias de la Comunicaciones en la Universidad Iberoamericana con especialidad en cine, después se graduó del programa de Dirección en el *American Film Institute*.

En sus comienzos trabajó extensamente en producción. Entre 1990 y 1993 dirigió varios cortometrajes y documentales. En 1994 adaptó, produjo y dirigió su primer largometraje *Dos crímenes* basada en la novela de Jorge Ibarguengoitia. Se estrenó en 1995 y se convirtió en una de las películas más exitosas del año. Obtuvo más de quince premios internacionales incluyendo el “*Montgolfier d’Or (Montes, France)*, el premio *Cinedecouvertes (Brussels, Belgium)*, el premio de la crítica internacional CFIPRESCI – Festival internacional de Cine de Puerto Rico, y tres premios de la Academia Mexicana.”⁹

Entre 1996 y 2001 fue productor de *Frida*, basada en la novela de Hayden Herrera de la artista plástica mexicana Frida Kahlo, que recibió seis nominaciones al premio de la Academia y ganó dos de ellos. Ha dirigido numerosos comerciales de televisión, ganando varios premios incluyendo “*ABest of Show@* en el festival de Nueva York para los anuncios de Servicio Público (*PSA*) titulado *Adad@*, y el de la Asociación de Productores Independientes de Comerciales (AICP) por *Reality*, que forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno en Nueva

⁷ Lorena Ríos Alfaro, *Más que una fuga de cerebros del cine a E. U. se van del país para seguir activos: Sneider*. Uno más Uno, 5/Nov/1997, Espectáculos.

⁸ *Ídem*.

⁹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. Altavista Films; 2008; 110 min. Material Extra.

York.”¹⁰ *Arráncame la vida* es su segundo largometraje como director, guionista y productor.

Su filmografía completa es:

1984 *Teitacá* (México), cortometraje.

1986 *Tejedores de Tierra Blanca* (México), cortometraje.

1988 *La cara de la desgracia* (Estados Unidos), cortometraje.

1989 *Progress* (Estados Unidos), medimetraje.

1989 *Primer amor* (Estados Unidos), medimetraje.

1993 *Dos crímenes* (México)

2008 *Arráncame la Vida* (México)¹¹

La experiencia otorgada por sus trabajos, uno de director de *Dos Crímenes* y otro como productor de *Frida* le prepararon el camino para desarrollar proyectos de su interés. El primero adaptado de la novela homónima de Ibarra Enguita, desarrolló una historia de un hombre mexicano ciudadano que es incriminado por dos asesinatos, tras ser acusado de un crimen en la ciudad huye a un pueblo donde tiene familiares y es acusado de otro crimen. El segundo adaptación de la novela *Frida Kahlo las pinturas* de Hayden Herrera, de la cual se basaría una historia de la vida de Frida Kahlo, sobre todo enfocada a sus relaciones amorosas con Diego Rivera y León Trotsky, así como sus ocasionales encuentros sexuales con mujeres.

Al realizar estos dos compromisos pudo percatarse de elementos importantes que le ayudarían en el futuro. Uno fue la jerarquía del guión y que los actores conocieran las novelas para estar más familiarizados con los personajes y sus conductas psicológicas para poder proyectar en la pantalla grande detalles culturales de México.

En *Dos crímenes* presenta las costumbres y los valores de los mexicanos, detalles de la relación de pareja como la unión libre, la comunicación y la infidelidad. Los lazos familiares y el incesto son parte fundamental del filme y son

¹⁰ *Ídem.*

¹¹ José A. Rodríguez Vargas, *Roberto Sneider*. Cineteca Nacional Centro de documentación, Expediente No. E-02441, Sep. 08, p. 1.

piezas de la cultura nacional. Por otra parte, *Frida* le concede acercarse a través de los ojos de una mujer a la historia mexicana y reflejarla en el cine, también a ámbitos amorosos y relaciones personales.

Las principales dificultades con las que se encontró el director, fueron: en *Dos crímenes* el escaso apoyo gubernamental y a las leyes poco actualizadas que rigen el rubro cinematográfico en México; en *Frida* con el choque cultural, la visión sería significativamente diferente si la película fuera cien por ciento mexicana, ya que existirían elementos que los mexicanos damos por sobre entendidos, pero como fue un filme internacional se tuvo que dar la explicación de esos elementos para que fuera ágil a todo público.

Sneider es un gran aficionado a hacer grandes cosas, si no hace todo tal y como lo pensó prefiere no hacer nada; esto lo encamina a conseguir el presupuesto sin importar de dónde venga, considera que eso es lo de menos, lo importante en verdad para todo es que sea un cine de calidad. “Lo importante eso sí; es mantener la integridad en los proyectos. Yo sería el primero en criticar a un cineasta que se dedique a hacer churros.”¹²

El filme Arráncame la vida

Roberto Sneider motivado por el gusto y placer que le había causado leer la novela de *Arráncame la vida* escrita por Ángeles Mastretta decide luchar por los derechos para adaptarla al cine. AltaVista Films le gana los derechos a Sneider, pero él no tuvo ni la oportunidad de pensar en otro trabajo cuando la casa productora lo llama para poner en sus manos la realización de la película.

El proyecto contaba con el apoyo de la casa productora “AltaVista Films, la cual había iniciado sus operaciones en 1998 y se posicionó en poco tiempo como una de las productoras más importantes de habla hispana. Esto gracias a su estructurado sistema de desarrollo de proyectos y mercadotecnia. Algunas de sus películas coproducidas por otras grandes casas como: Entretenimiento (España);

¹² Alejandro Salazar Hernández, *Las aspiraciones de Sneider*. El Nacional, 25/Jun/1995; Espectáculos.

Tequila Films (México); Videocine (México); Oberón Cinematográfico (España); Aria Difusión (España) tuvieron una buena recepción por el público.

El caso de *Arráncame la vida* no es distinto sólo cambian las coproductoras. Una de ellas es La Banda Films esta casa productora se originó de un grupo de cineastas mayoritariamente latinos que representa a algunos de los más talentosos directores y productores en el mundo, “es una amplia familia, con un gran amor por la realización de películas y comerciales.”¹³ Otra gran casa productora sería Fondo de inversión y estímulos al cine mexicano (Fidecine), constituido el 8 de agosto de 2001 por el Gobierno Federal, “que tiene por objetivo el fomento de promoción permanentes que permite brindar un sistema de apoyo financiero a la industria cinematográfica nacional.”¹⁴

Viendo el máximo interés que tenía la productora por realizar esta adaptación Sneider comenzó su planeación, observó un problema el presupuesto sería muy elevado. “Él pensaba en Salma Hayek para el papel de Catalina, Jesús Ochoa para protagonizar al General Andrés Ascencio y a Gael García para interpretar a Carlos Vives.”¹⁵ Pero por falta de presupuesto no se pudo concretar.

Aun recortando a los actores que en principio había pensado, el presupuesto se salía de sus posibilidades. Las leyes mexicanas serían también un impedimento. El tiempo que se llevó la realización del filme dependió mucho por las leyes y políticas existentes en México. Sin embargo la reforma a la Ley del ISR, permitió mayores fondos y romper record de presupuesto con una inversión mayor a los 60 millones de pesos.

Hacer esta cinta no es porque tenga que hacer un filme cada cierto tiempo, sino cuando tienes un guión que te apasione, algo que te interese contar, y las condiciones para hacerla bien. *Arráncame la vida* es una historia que me apasionó desde hace siete años, estuvimos cerca de hacerla, hicimos *casting*, vimos locaciones, pero por cuestiones financieras no la concretamos. En esta ocasión

¹³ *Ibidem*, p. 3.

¹⁴ *Ibidem*, p. 4.

¹⁵ Omar Caomar Rera, *Quieren, arrancarse la vida*. Reforma, 18/Ene/2002. Espectáculos.

gracias un poco al artículo 226, vimos la oportunidad de hacer un proyecto de este tamaño en México y rápido.¹⁶

Lo que le llamó la atención de *Arráncame la vida* fueron muchas cosas pero la principal son los personajes, la novela habla de cosas interesantes como la relación de pareja, el manejo de poder político y el matrimonio, cosas que Sneider buscaba. Además el poder acercarse de nuevo al intento de plasmar la Historia de México en el cine lo sedujo notablemente.

El filme es un relato social, histórico y sentimental del México posrevolucionario. El tema poco tratado, es un reflejo de la realidad de la tercera y cuarta década del siglo XX en México. “Me parece que es una historia que habla de la formación del México moderno, una etapa muy poco vista, pero la época donde se forma el estilo actual de gobernar, la transición hacia el gobierno civil.”¹⁷

Sneider pudo plasmar en *Arráncame la vida* todos los conocimientos que había adquirido con sus otros trabajos. Trabajar con temáticas de Cultura e Historia harían de él la persona idónea para realizar el filme, los elementos de la vida cotidiana en la época que se desenvuelve la cinta se presentan claros y de una manera bella, vestuarios, locaciones y música serían sus mejores aliados.

Hay que hablar también de los otros artistas que ayudaron a la creación de esta cinta. Gilda Navarro y Mónica Neumaier directoras de vestuario, crean un guardarropa espectacular de calibre internacional. Martín Hernández en la dirección musical hace un trabajo clave al poner las melodías adecuadas para hacerlas un elemento transportador, son suaves y fuertes cuando la trama lo requiere. Salvador Nava director de arte y Javier Aguirresarobe director de fotografía conjuntan su gran experiencia y hacen de cada toma una bella pintura llena de color y vida, tal como es México.

¹⁶ Jorge Caballero y Chava Rock, *El 226 del ISR, decisivo para la realización de Arráncame la vida*. La Jornada, 12/Sep/08, Contenido.

¹⁷ Araceli Calva, *Sneider y Arráncame la vida*. Milenio, 11/Sep/2008, Hey.

Los actores hicieron interpretaciones que quedaron impresas en la película para la posteridad, Daniel Giménez Cacho como Andrés Ascencio fue el que mejor crítica obtuvo, escena tras escena demostró talento y conexión con el público. Ana Claudia Talancón con su belleza logró una gran interpretación de Catalina, manifestó profesionalismo aunque las críticas fueron diversas; en el mismo caso se encuentra José María de Tavira quien interpretó a Carlos Vives.

Las críticas positivas y negativas no se dejaron esperar, algunas halagando los elementos de vestuario, actuación y escenografía, otras condenando el gasto excesivo y comparándola con la novela. A continuación un ejemplo:

Arráncame la vida es un melodrama de época en el que se invirtió más de 65 millones de pesos, el filme más caro hoy en día en México rompiendo record, de igual forma, impone record de distribución nacional con más de 500 copias. De esta película se ha discutido mucho si podrá librar la comparación con la novela de Ángeles Mastretta, pero a Sneider no le preocupa, dado el éxito que tuvo con su antigua adaptación *Dos Crímenes* de Jorge Ibarguengoitia. La novela de Ángeles Mastretta hace una radiografía política del México de mediados del siglo XX, mostrando autoritarismo y corrupción.¹⁸

Los costos, la publicidad, la distribución y el éxito le han otorgado la producción hasta hoy más importante de la década en México, tanto que la casa productora *Century Fox* decidió invertirle un millón de dólares.

En la trigésima novena edición de los premios “Diosas de Plata” la película *Arráncame la vida* logró adjudicarse los premios de mejor: Película, Director, Actor, Actriz y Escenografía.¹⁹ Fue elegida por la Academia Mexicana para representar al país en los “Oscars.” También logro recaudar más de 9 millones de dólares.

Analizar la trayectoria y las tendencias del director sirve para constatar su interés por realizar filmes con cortes nacionalistas, basándose en guiones novelísticos mexicanos; además de poseer un marcado interés por mostrar a

¹⁸ Fernanda Solórzano, *Arráncame la vida*. Letras libres, 2008, no. 105, p. 105.

¹⁹ S/A, 2009 *Diosas de plata*. The mexican film bulletin; 2009, vol. 15, No. 4, p. 1.

México en la pantalla grande para recuperar y enaltecer su Historia y su Cultura.
Sneider es un enamorado de la historia de México y de sus corrientes literarias.

2. *Arráncame la vida* recrea la historia

El filme *Arráncame la vida* revela una temática histórica. Tenemos desde historia de la vida cotidiana hasta la vida política de México de las décadas de los años 30 y 40; incluso encontramos acontecimientos que ocurrieron en México de manera impresionantemente textual y que sin duda son extremadamente importantes para la vida del país. Todo esto se debe de analizar con mucho cuidado, tomando en cuenta que es una interpretación de la historia y no siempre es verdad; ya que es una película, su principal objetivo es venderse y no recrear la historia real. Sin embargo, este filme, como muchos otros de índole histórico, alcanza a mostrar en un trasfondo la historia de una manera enriquecedora.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 27' 14".

Arráncame la vida presenta a una mujer pueblerina llamada Catalina, en el tiempo de los años 30 y 40. La protagonista se enamora del General Andrés Ascencio del ejército mexicano a muy temprana edad, él rebasa los cuarenta años; su matrimonio transcurre paralelamente a la vida política del General, él es un hombre machista, frío, duro, lleno de poder. Con el tiempo ella se va percatando del hombre que realmente es Andrés; pero lo más importante, descubre los sentimientos negativos que tiene hacia él y decide tener aventuras íntimas con Carlos Vives, un director de orquesta reconocido mundialmente que busca un cambio político en México. Andrés sintiendo celos por Carlos decide matarlo y posteriormente buscar la presidencia de la República Mexicana, pero la muerte lo sorprende y no lo consigue. Sólo así Catalina se ve liberada de su matrimonio para poder rehacer su vida.

2.1 De personas a personajes

Tanto en la novela como en el filme, la historia se construye con base en el personaje principal que es Catalina. Ella es tan sólo una niña de quince años y termina cuando llega a los treinta. Otro personaje importante es Andrés Ascencio, hombre maduro que ya ha resuelto toda su vida, pero que tiene varias metas por lograr en la política mexicana. Esencialmente la trama es la de vida de pareja, ya que la película empieza cuando Catalina y Andrés se conocen y juntan sus vidas, termina cuando Andrés muere causando su separación. Los momentos de esplendor en la trama son los vaivenes del matrimonio.

Desde que la novela salió a la luz pública causó un gran alboroto, pues los personajes estaban basados en personas de la vida real. Cuando se da la noticia de que la novela sería adaptada para la pantalla grande resurge esta controversia.

Efectivamente, aunque ahora lo niegue, recién publicada su novela, Mastretta afirmaba que Andrés Ascencio era Maximino y que los detalles de todo lo que relata se los había contado su abuela. Estábamos en una reunión en casa de una amiga de José Luis Cuevas a la que éste me invitó (éramos amigos y teníamos una columna periodística que se llamaba "Confidencias de José Luis Cuevas, por Alfonso Diez"); ahí escuché a Ángeles hablar sobre la novela, todos la escuchábamos, ella quería ser y era el centro de atención, acababa de publicar su primera novela. Por lo mismo tal vez, por esa actitud, yo casi no le hice caso; no había leído la novela...²⁰

Lo indiscutible es que los personajes tienen un parecido casi exacto con personas de la realidad de una clase social acomodada en Puebla. De hecho la

²⁰ Alfonso Diez hace una exhaustiva recopilación de los personajes de *Arráncame la vida*, lleva a cabo esta recopilación de sus lectores que le van afirmando qué personaje es qué persona más lo que él investiga y todo esto lo publica en una revista virtual: http://www.laquintacolumna.com.mx/2008/febrero/columnistas/colu_personajes_120208.html

cronología es muy parecida y concuerda con la de los protagonistas de la historia nacional.

El caso del que más se comenta es el de Maximino Ávila Camacho, afirmando que es el hombre en el que está basado el personaje de Andrés Ascencio. En la cinta se desenvuelve la vida histórica de Maximino.

Desde el comienzo del filme se ve al general Andrés Ascencio con un traje de militar. La primera impresión que da es de hombre maduro, mal hablado, poderoso, seguro de sí mismo e interesado en las mujeres. A lo largo de la película se va exhibiendo su personalidad, se exponen rasgos como el machismo, el autoritarismo, el conservadurismo y el poco valor que le da a la vida. El General mostrado es carismático y con buen sentido del humor; sensible, celoso, pero sobretodo respetuoso; incluso parece darle una libertad a su mujer conveniente a él, no hay violencia física pero sí hay violencia verbal, amenazando de muerte a su mujer. “Catalina entiende hay presidentes viudos pero no divorciados, y yo voy a ser presidente.”²¹

Estas características se podría decir que son de cualquier mexicano de la época. Maximino es el mayor de su familia, careció de figura paterna por lo que tuvo que tomar el lugar de hombre de la casa, por lo cual adquirió un carácter fuerte. Él se unió a las fuerzas revolucionarias desde pequeño al igual que su hermano Manuel Ávila Camacho; sin embargo fue en la guerra cristera donde lograron un mayor auge y los posicionó en la política mexicana. Lograron consolidar buena relación con Lázaro Cárdenas, hasta que Maximino tomó bajo su dirección la gubernatura del Estado de Puebla.

De la vida histórica nacional encontramos más personas representadas en la trama de la película; como el ya mencionado Lázaro Cárdenas, ex presidente mexicano, el primero en poner en marcha el plan sexenal siendo su gobierno controversial por su política y sus ideas comunistas. Maximino y Cárdenas tenían políticas opuestas, el primero conservador y el segundo liberal. En el filme se le da el nombre de Aguirre, en los diálogos denota una cierta hostilidad entre los dos personajes. “Catín no tengo más dinero, al pendejo de

²¹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 10 Me quiero ir, 47' 20”.

Aguirre se le ocurrió nacionalizar el petróleo, y ahora se da cuenta que hay que pagar.”²² Sin embargo es de los pocos personajes de los que se habla pero nunca salen personificados.

En el mismo caso esta el General Payares, nombre ficticio del general José Mijares Palencia, quien fue contrincante de Maximino en su primera lucha por el gobierno del Estado de Puebla. “... gobernador de Puebla y antecesor de Maximino Ávila Camacho.”²³

Se mencionó el casi exacto parecido entre la ficción y la realidad, éste es el caso de Rodolfo Campos, quien es Manuel Ávila Camacho, la incompatibilidad se encuentra porque Rodolfo es compadre y amigo de Andrés Ascencio en el filme y en realidad eran hermanos Maximino mayor que Manuel, indudablemente se observa en los diálogos y en las actuaciones la diferencia de personalidades entre los dos, Andrés pretende ser más listo, hábil y desconsiderado. Rodolfo se ve débil y con una personalidad más suave casi sumiso ante su hermano mayor, sin embargo era más diplomático e inteligente.

Otro importante personaje, también ex presidente, es Miguel Alemán, Licenciado en derecho allegado a Lázaro Cárdenas y gobernador de Veracruz al mismo tiempo que Maximino fue gobernador de Puebla. Secretario de Gobernación en el sexenio de Manuel Ávila Camacho. El nombre que se le da a Alemán en el filme es el de Martín Cienfuegos militante de la causa obrera. Fue el primer presidente civil que gobernó México y con su gobierno se da el importante parte aguas del cambio de militares a civiles.

Rafael Cordera es un personaje militante de la lucha obrera el cual está basado en la figura de Vicente Lombardo Toledano, “él fue líder sindical, secretario general de la CTM, fundador del Partido Popular, después Popular Socialista, director de la Universidad Obrera, enemigo político de Maximino Ávila Camacho.”²⁴ Lombardo fue punto clave para apoyar las designaciones de los presidentes, él tenía el control obrero en la CTM su preferencia por algún

²² Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 7 Triunfó la Revolución, 30´ 02”.

²³ Leonardo Lomelí Vanegas, *Breve historia de Puebla*. México, FCE, 2001, p. 358.

²⁴ Alfonso Diez, *op cit.*, 20.

candidato resultaba en que toda la Confederación lo apoyaría, fue fundamental para designar candidatos y lograr las presidencias de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán.

Referente a los negocios también se manejan nombres, entre ellos, está Mike Heiss, el socio gringo de Andrés Ascencio, era en realidad William Oscar Jenkins (efectivamente socio de Maximino), cónsul en México y dueño de una inmensa fortuna. Jenkins se hizo famoso, entre otras cosas, por fingir un secuestro que fue en realidad un autosecuestro en la época de Venustiano Carranza. “Dejo gran parte de su fortuna al Estado de Puebla para la beneficencia pública; llegó a México en 1901 con 23 años de edad.”²⁵ Después de haber fingido su secuestro pasó de no tener nada a tener fábricas, terrenos, negocios pero lo que más le favoreció fueron sus amistades políticas.

Un caso muy singular es el del personaje que pretende contraer nupcias con Lili, hija de Andrés, la cual se encariño con Catalina. Realmente llamada Hilda Ávila Camacho, se desposó con Rómulo O’farril gran precursor de los medios de comunicación en México. Lo singular radica en que el nombre que se le da en el filme es Guillermo, en la novela Emilio Alatraste, y en la realidad es el ya mencionado. Lo curioso es que a la percepción de la cinta y en la lectura de la novela se podría decir que se habla de la familia Azcárraga, ellos eran y son los dueños de la radio, aunque Rómulo O’farril fue el precursor de la televisión con el canal 4 XHTV, no tuvo un gran poder en la radio. Por lo que la realidad de estos personajes es un poco indefinida.

De los dos amantes que se presentan en el filme no se ha descubierto la personalidad real, y si en efecto Maximino asesina a uno de ellos, no se encontraron fuentes para afirmar la existencia de estos dos.

El personaje del que no podíamos dejar de hablar es del principal, Catalina Guzmán. Bárbara Margarita Richardi Romagnoli era el nombre de la persona real en el que está basada la figura central de la película *Arráncame la vida*. Se casó

²⁵ Teresa Bonilla Fernández, *Las bases históricas para una biografía de William Oscar Jenkins*. Revista de la Facultad de Economía – BUAP. Año VI, No. 16, p. 148.

con Maximino Ávila Camacho en Guadalajara, Jalisco, el 11 de agosto de 1930 y entonces tenía ya 22 años de edad. Nació en la ciudad de Gutiérrez Zamora, Veracruz y “cuando se llevó a cabo la boda su padre, Donato Richardi, ya había fallecido. Estuvieron con ella en el enlace por lo civil su madre, Luisa Romagnoli y su hermano Luis.”²⁶ No hubo ceremonia religiosa porque Maximino ya se había casado por la iglesia 14 años antes, el 16 de agosto de 1916, con Natalia Binder Fernández (Eulalia en la película, que supuestamente muere de Tifo), ocho días antes de que él cumpliera 25 años de edad.

Sin embargo, el 11 de marzo de 1926 había nacido Gloria Ávila Richardi en Saltillo, Coahuila la primera hija del matrimonio, lo que significa que cuando se casaron ya tenían más de cinco años viviendo juntos, el nombre de esta niña en la película fue Verenia. El segundo hijo, Maximino Eulogio, nació en Guadalajara el 28 de febrero de 1932 ficticiamente en la cinta se le llamo Checo.

Margarita Richardi murió en la miseria, ya nonagenaria. Sus últimos años los pasó junto a Gloria 'Goyita', su hija. Vivían en casas de huéspedes El Batán finca que Maximino tenía en San Jerónimo y Periférico (Ciudad de México), se les quedó a ellas, la cual vendieron a Dolores Olmedo.

La realidad supera a la fantasía y tal fue el caso de Margarita Richardi, cuya línea vital recorrió una senda marcada por tal cantidad de vicisitudes que la novela de Ángeles Mastretta se queda verdaderamente corta. En fin, decíamos que la realidad supera a la fantasía y muchas veces se confunde con ésta o se funde para configurar otra realidad.²⁷

Dentro del filme se habla de personajes históricos con los nombres verdaderos, como es el caso de Victoriano Huerta, el traidor de la Revolución como diría el filme. Huerta unió un grupo armado en contra de Francisco I. Madero, se unificó con Félix Díaz sobrino del dictador Porfirio Díaz del que también se habla y se venera su obra: “... desde los tiempos de Don Porfirio no se veía progreso como

²⁶ <http://www.foxlatina.com/news?page=3>

²⁷ Alfonso Diez, *op. cit.*, p. 20.

ahora.”²⁸ Estos dos personajes, refleja la posición conservadora que siempre mantuvo Maximino Ávila Camacho.

2.2 Política y Economía

México se encontraba en transición, buscaba la paz después de la devastadora batalla revolucionaria. Buscaban una reconstrucción nacional bajo normas legales y mejores derechos. La llegada de Lázaro Cárdenas a la silla presidencial significó varias cosas, entre ellas ponerle límites a Plutarco Elías Calles. Cárdenas con su llegada comenzó una serie de reformas políticas, sociales y económicas.

Ambientación Política

Cuando el general Cárdenas llegó a la presidencia resolvió tomar una serie de decisiones encaminadas a alejarse lo más posible del general Plutarco Elías Calles y así empezar la reconstrucción del país.

Los primeros años del gobierno de Cárdenas reunieron las características del fenómeno descrito: una profunda depresión colectiva, la pérdida de fe en las instituciones políticas creadas por la Revolución, dieron lugar a la crítica social de lo vivido, a la violencia, al reconocimiento de sí mismos, de los otros, a la incertidumbre.²⁹

El gobierno de Lázaro Cárdenas le dio un nuevo giro al país. Desde el principio emprendió una lucha constante en contra de la opresión que ya era costumbre en la nación. Políticamente hábil para negociar y para tener a los opositores en una

²⁸ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 8 Bonita, dulce impecable, 36´ 38”.

²⁹ Raquel Sosa Elízaga, *Los códigos ocultos del cardenismo*, México; UNAM; 1996, p. 27.

clara posición de conformidad, en la cual no podían quejarse porque el diálogo siempre estaba abierto. Con los conservadores o de derecha mantenía estrecha comunicación y amistad, lo mismo pasó con los radicales o de izquierda, tenía propuestas para todos con las cuales podía mantenerlos con cierta empatía. Miró hacia la fuerza obrera con respeto y apoyó después de la gran depresión internacional de 1929 se crearon nuevos lazos, a ejemplo de lo que sucedía en los Estados Unidos de Norteamérica con las propuestas del presidente *Franklin D. Roosevelt* llamadas *New Deal*, en las cuales el estado intervenía con mayor impacto en la relación patrón-empleado. Los campesinos no fueron olvidados en este sexenio hubo reparto de tierras.

Es evidente que, más allá en que se transmitiera el discurso gubernamental, la legitimidad de Cárdenas en el campo dependía de la realización de grandes acciones en las que se mostraba, de manera exitosa, que los campesinos podían confiar en que se les haría justicia y que el reparto sería una realidad. Por eso, el Presidente decretó en octubre de 1936 la expropiación de tierras en La Laguna, y ordenó que se formara, en lugar de las haciendas aldoneras, un ejido colectivo. La medida sorprendió a los propietarios, no sólo por lo que entrañaba en términos legales, sino porque los beneficiados formaban parte de una organización agraria de viejo cuño, que había demostrado capacidad de sobrevivencia frente a los embates de grupos armados, con los que se habían contaminado.³⁰

Siguiendo este camino el ejido fue la forma que Cárdenas consideró la mejor para el reparto agrario, expropió y compartió más de veinte millones de tierras por todo el territorio nacional, quizá haciendo un poco de justicia por lo que peleó Emiliano Zapata.

La educación para Cárdenas era sumamente importante. Recién declarada concluida la revolución había una tremenda cantidad de analfabetas en el país, es por esto que el presidente decidió implementar una propuesta educativa, liberada de la iglesia, tratando de satisfacer las necesidades del pueblo y de la nación, estipulando educación gratuita a todo el ciudadano mexicano, como cimiento para

³⁰ *Ibidem*, p. 122.

la construcción de una sólida unidad nacional, educación para formar y capacitar los cuadros calificados técnicos y profesionales, requeridos para el desarrollo de la industria y los servicios. “Los objetivos de ésta educación era integrar a la mujer, extirpar vicios y enfermedades de la sociedad, alfabetizar al pueblo y la lucha clerical con la ciencia.”³¹

Más sobre el contexto del cardenismo es el auge del comunismo, tras tener el mayor ejemplo en la Unión Soviética Cárdenas le dijo al mundo que en México se vivía libre, sin ningún tipo de persecución política y sin lugar a dudas tener a un exiliado político de algún país no iba a afectar en nada a la paz coexistida en nuestra nación. Entonces fue Diego Rivera quien solicitó a Cárdenas que se ocupara del caso Trotsky.

En estos mismos años del gobierno de Lázaro Cárdenas el General Maximino Ávila Camacho gobernaba el Estado de Puebla. En su segunda lucha por gobernar el estado lo consigue apoyado cien por ciento por el presidente Cárdenas, y se hizo oficial su candidatura en 1935.

De 1937 a 1941 duraría el gobierno de Maximino Ávila Camacho en Puebla. “¡Triunfó la Revolución! Tenemos mucho que hacer y desde mañana vamos a ponernos a trabajar, pero hoy, hoy venimos a celebrar.”³² Una frase común en los discursos escuchados en los años siguientes a la Revolución era precisamente ¡Triunfó la Revolución!, originada en las promesas de cambio y de una mejor vida social y laboral, siempre que las cabecillas militares obtenían un triunfo se postraban frente a la gente o al pueblo y la decían con extenso gusto.

La presencia de Maximino Ávila Camacho en el gobierno de Puebla fue muy polémica, pero hasta en el filme se ve que se preocupaba por el “progreso del país”, él inquiriría en el camino de favorecer el capital y a los empresarios extranjeros; haría caso omiso a las nuevas políticas del entonces presidente Cárdenas, no haría un reparto de tierras ni estabilidad de los obreros. “Esta presa va a electrificar a todo el Estado. Lo que este país necesita es progreso.”³³

³¹ Arnoldo Moreno Pérez, “Lázaro Cárdenas del Río”; Documento descargable de la página de Internet: <http://repensandoelfuturo.blogspot.com/2008/08/lzaro-crdenas-del-ro-smbolos-culturales.html>

³² Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 7 Triunfó la Revolución, 27´ 57”.

³³ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 5 ¿Y a ti qué te falta?, 20´ 38”.

La película de igual manera denota los negocios de Andrés, algunos turbios y otros legales, no hacía gran labor por la beneficencia. Ante el decreto del Presidente de una educación comunista, Maximino se vio indiferente, hasta cierto punto, contrario. Mientras que a nivel nacional y con mayor medida en la Capital, todas las escuelas recibían órdenes de cambio, en Puebla no pasaba nada, de hecho se les regreso el poder de la educación a los clérigos, lo cuales desde la guerra cristera habían abandonado las labores, y para que el cuerpo estudiantil no afectara en nada al gobierno, se le controló poniendo a un rector extremadamente conservador y no se podía tomar ninguna decisión sin antes consultar al gobernador. En el campo poblano Maximino logró eliminar la inseguridad que desde el estallido de la Revolución se había enseñoreado con escasos intervalos de paz.

Andrés Ascencio claramente refleja a Maximino Ávila, en un personaje cerrado, conservador que le gusta tener el control de todo de hecho él unificó a la clase política local en el llamado pacto de honor de 1939.

El gobierno de Maximino Ávila Camacho representó un parte aguas en la historia política de Puebla, ya que marcó el inicio de un periodo de estabilidad y propicio el surgimiento de una nueva clase política que habría de gobernar al estado durante las siguientes tres décadas. Durante este periodo, Puebla transitó por un proceso de desarrollo, no exento de tropiezos e incluso de retrocesos, durante el cual las relaciones económicas y sociales alcanzaron una complejidad que terminó por rebasar a la clase política surgida a la sombra del avilacamachismo y obligó, a principios de los años setenta, a revisar las relaciones del gobierno estatal con los nuevos y los viejos actores sociales que se estaban disputando una mayor presencia política.³⁴

Manuel Ávila Camacho llegó a la presidencia, con una gran serie de conflictos entre los cuales se encontraban, todos los rumores que se decían, le pesaba en demasía las acusaciones en su contra y en contra del partido, de haber realizado fraude electoral.

³⁴ Lomelí Venegas, *op. cit.*, p. 23.

Tendría en su futuro presidencial muchas tareas inconclusas y otras nuevas, primero tendría que mediar el gran problema que había heredado de la administración anterior, la pugna entre la fuerza política de derecha y la izquierda, peleaban entre sí en su búsqueda por tener la mayoría en las cámaras de diputados y senadores, así poder lograr sus ideales. Manuel Ávila lo solucionaría velozmente iniciada su administración con la elección de su Gabinete, dándolo a personas de su mayor confianza, algunos de confianza de la administración pasada y otros de extrema derecha. Tomó la decisión de aceptar al PAN como competencia leal, posesionándose en un lugar privilegiado por sus opositores y daba libertad política. La relación con el país vecino del norte fue desde el principio buena, ya que ellos jugaron un papel determinante para su elección a la presidencia, los norteamericanos sabían de su posición conservadora; por lo cual lo apoyaron a llegar a la presidencia para que les beneficiara y poder así controlar sus negocios del sector privado.

La guerra mundial le permitió reorganizar el ejército, cuando México ve la magnitud de la guerra el gobierno de Ávila Camacho emprende la ley del servicio militar obligatorio a los hombres de dieciocho años.

Las organizaciones de los trabajadores no se quedan atrás con los cambios avilacamachistas. La cabeza de la CTM pasa de manos de Lombardo Toledano a la administración de Fidel Velázquez. Por otro lado el Presidente puso en marcha la creación del Instituto Mexicano del Seguro Social, a pesar de lo que se esperaba no tuvo gran éxito, los trabajadores no querían aportar y peor aún los patrones se rehusaban a pagar orillando al gobierno desviar esos gastos a los impuestos.

A partir de la intervención de los Estados Unidos a la guerra México comenzó a crecer económicamente, las exportaciones de materia prima crecían, después esto produjo el poder comerciar textiles, químicos y una gran variedad de productos, al país entraba mucho dinero con el cual se podía comprar maquinarias ayudando a la industrialización. A la par de estos acontecimientos las empresas empezaron a perjudicar alevosamente a las clases trabajadoras, se había firmado un pacto de amnistía y no hacer huelgas, los patrones se aprovecharon de esto

subiendo precios y reteniendo productos, despidiendo injustificadamente a los trabajadores. Maximino en la Secretaría de Comunicaciones y Obra Pública haciendo negocios millonarios para beneficio propio y juntando allegados para su futura candidatura a la presidencia.

Ejército y Caudillismo

En estos tiempos el ejército conservaba un lugar importantísimo, los gobiernos que siguieron de la Revolución, eran legitimados por el ejército, cada gobierno tendría que mantener una total fraternidad, no exclusivamente para evitar levantamientos armados sino para el apoyo político, los militares tenían controladas las elecciones y las decisiones gubernamentales. “En general podía afirmarse que la lealtad institucional del ejército no estaba en duda con el cambio de gobierno. Y los militares eran pieza clave para mantener el control de la situación política.”³⁵

Muy convincente fue el discurso del General Calles cuando mencionaba la institucionalización del país, el cambio que viviría la nación con la transición a su gobierno y la muerte del último Caudillo refiriéndose al General Álvaro Obregón, marcaría el inicio de una modernización. Aunque faltaría todavía para que los gobiernos federales y estatales dejaran de estar constituidos con base en el caudillismo.

Los gobiernos caudillistas fueron la plataforma política de México a finales del siglo XIX y principios del XX; su característica principal fue el control estatal por el yugo de la milicia, los gobiernos férreos, autoritarios y en ocasiones caían en duraderas dictaduras. Siempre con un líder carismático, cínico, corrupto; la mayoría de las ocasiones emprendían tareas y negocios para beneficiarse personalmente y a sus más cercanos allegados.

Evidentemente Maximino Ávila Camacho pertenecía a la corriente política del caudillismo, Andrés Ascencio en el filme personifica correctamente a un líder político carismático corrupto que debía tener al ejército de su lado para lograr sus

³⁵ Moreno Pérez, *op. cit.*, p. 31.

aspiraciones políticas. Durante la boda de Lili, hija de Andrés Ascencio en la cinta, él planea postularse por la candidatura a la presidencia e intenta hacerse de allegados militares: “Ya sabes que cuentas con el apoyo de de las fuerzas armadas y con el mío propio.”³⁶

Definitivamente la época de militares estaba contada, las fuerzas civiles e internacionales estaban presionando demasiado a México para que los gobiernos militares fueran acabando. “Ya se acabo el tiempo de militares y de caciques como tú, ya se acabó la Revolución, ya hicieron lo que tenían que hacer. Cordera y Cienfuegos tienen nuevas ideas y los apoya la gente. Además son mis amigos.”³⁷

Ya en la presidencia, Manuel Ávila Camacho a finales de su periodo sabía que México necesitaba un gobierno civil y no había mejor sucesor que Miguel Alemán, ya sin la presión de su hermano mayor por la presidencia, quedaba libre la elección para que el primer civil llegara al gobierno federal y diera inicio a los gobiernos civiles. En el caso de los gobiernos estatales, llevaría tiempo, se desenvolvería en una transición más lenta.

Sindicalismo y control obrero

Desde antes de la Revolución los obreros habían sido mal vistos, explotados y poco escuchados, y en estos tiempos no fueron la excepción. En la Revolución se les llamó para que junto con las cabecillas se levantaran en armas, se les hizo promesas de un mejor futuro en sus empleos, mejor trato y mejores derechos. Al término de ésta los obreros no vieron nada, bueno algunos habían perdido sus empleos o las fábricas en la que laboraban fueron cerradas; otros tantos se imposibilitaron para trabajar en el campo de batalla, pero de mejoras no hubo absolutamente nada.

Lo que si se materializó es la Confederación Regional Obrera Mexicana (la CROM), surge para integrar el mayor número de sindicatos libres y sean escuchados con mayor eficacia. Pero en el trasfondo de todo lo visiblemente bello, es que con la creación de la CROM Carraza y Obregón ven una integración de

³⁶ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 20 Esa es hembra y no pedazos, 01: 33´ 56”.

³⁷ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 18 A ver repíteme eso, 01: 21´ 44”.

más votos, un mayor control en el proletariado obrero para evitar revueltas, manifestaciones o huelgas; su propósito fue ganarse la confianza y la lealtad de los empresarios.

El final de la CROM se aproximaba para finales de los años veinte, su apoyo total a la figura de Álvaro Obregón le valió el enfrentamiento con Plutarco Elías Calles y la pérdida de los favores que le permitieron desarrollarse. Se abre entonces una fase de conflictos muy agudos entre el movimiento sindical y el gobierno. La inexistencia de una alternativa patrocinada por el gobierno, que pudiera hacer contrapeso a los movimientos que se desarrollaban en todos los sectores, lo cual llevó al Maximato a implementar la represión directa como principal medio de lucha contra las movilizaciones obreras.

Como parte de esa política represiva, se estipuló en 1931 la Ley Federal del Trabajo, la cual surge con una abierta intención de someter a una rigurosa normatividad la defensa de los intereses de los trabajadores con el fin de establecer un control sobre ellos. El Estado por medio de las juntas de conciliación y arbitraje, se abriga el derecho de declarar legal o ilegal una huelga; con lo cual, adquiere la potestad de manipular este derecho según sus necesidades. El Estado también se atribuye la capacidad de reconocer la existencia o no de un sindicato y así mismo establece que los contratos colectivos se tendrían que celebrar con un sindicato reconocido; estas medidas tenían como objetivo que las relaciones laborales sólo se establecieran con aquellos sindicatos que el gobierno considera conveniente, en este sentido, y en el contexto de aquella época, la promulgación de la Ley Federal del Trabajo tuvo un carácter reaccionario y conforma un elemento más para que el Estado sujetara las manos del movimiento obrero.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 1:38'36".

La CTM no surgió entonces como un producto de las intenciones gubernamentales para controlar al movimiento obrero, sino que fue un genuino procedimiento de unificación del movimiento sindical. En este proceso de construcción de una identidad sindical propia ante el cual el Estado decidió involucrarse o,

dicho de otra manera, involucrar a sus organizaciones afines con el objetivo de evitar la pérdida definitiva de influencia sobre los obreros.

En el terreno de la relación obrero patronal, la CTM tendió desde 1938 a evitar que los trabajadores estallaran luchas así el número de huelgas pasó de 319 en 1938 a 98 en 1942. Primero fue el pretexto de la unidad nacional en contra de la guerra, luego la construcción nacional, la protección del desarrollo estabilizador. Así la CTM fue asumiendo un papel paralizante en las luchas y la conciencia de los trabajadores.

De esta situación también habla el filme, Rafael Cordera y Martín Cienfuegos son presentados por Carlos Vives, después de su concierto, pero este hecho es falaz, resultaría demasiado falso realmente que estos dos personajes no se hubieran ya conocido. Posterior a esta presentación se dan unos diálogos bastante interesantes entre Vives y Cordera, y hablan precisamente de los obreros:

Carlos - La señora también sabe que su marido es una desgracia nacional, le estorbas te quiere fuera. Pero tú eres el único que puede jalar a los obreros; mira si pactamos con Cienfuegos, nos los podemos chingar.

Cordera – Están dispuestos a lo que sea, Carlos, hacen política para hacer negocios, se inventan las leyes que necesitan, lo tienen todo; está, está, muy difícil.

Carlos – Pero hay que darles el pleito, o qué ¿ya te cansaste?

Cordera – No se trata de eso, ¿hablamos mañana?

Carlos - ¿Qué tienes miedo de morirte?

Cordera – Miedo no, pero tampoco ganas. Te veo mañana.³⁸

Es así como se maneja en el filme la situación obrera, se crean sindicatos para el control obrero, para mantenerlos al margen y controlarlos sin luchas ni huelgas; así todos los funcionarios contentos, los políticos también y, los únicos que sufren, son los obreros. Inevitablemente los años siguientes irán por el mismo camino, un control fuerte a los obreros, campesinos y empleados de todos los

³⁸ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 13 Es un genio, 01: 02´ 14”.

sectores. En la cinta se tenía que mantener una amistad con los líderes sindicales ya que ellos eran los intermediarios con los obreros y el político, el líder sindical entraba en negociaciones con los candidatos y el que mejor ofreciera un contrato colectivo para su periodo al poder, resultaría apoyado por todo el sindicato. El sindicato también se crea para lograr un mayor número de votantes y unas elecciones más controladas.

Expropiación petrolera

Aunque en el film la Expropiación Petrolera es un tema muy pasajero, en la vida de México es trascendental, un tema que no era nuevo y tenía años gestándose.

El Congreso Constituyente de 1917, planeaba legislar los artículos 27 y 123, buscando la primera declaración de los derechos sociales, intentaban establecer las condiciones mínimas de justicia en las relaciones de los trabajadores del campo y de los trabajadores industriales; partía de la consideración que el trabajo es un valor básico de las relaciones económicas y sociales.

Cuando el General Lázaro Cárdenas llegó a la Presidencia de la República, retoma la preocupación de que el Estado mexicano había concesionado a individuos y empresas extranjeras, la explotación de la riqueza natural del país como la plata y el petróleo.

En el caso del petróleo, las empresas extranjeras que contaban con el permiso del gobierno mexicano para explotarlo, se negaron a aceptar las disposiciones legales para reconocer a las organizaciones de los trabajadores, con quienes debían negociar las condiciones de trabajo, entre las cuales ocupaban un lugar muy importante las consideraciones sobre el salario y las prestaciones. Las empresas petroleras no sólo se negaron a acatar la ley laboral, incluso su responsabilidad de pagar los impuestos, cuestión a lo que estaban obligadas por un mínimo de equidad, ya que hasta entonces habían gozado de una serie de consideraciones de todo tipo. Prácticamente explotaban para su beneficio, de manera gratuita, un recurso natural que le pertenecía a los mexicanos.

Ante esa actitud, el presidente Lázaro Cárdenas tomó una decisión de trascendencia, apoyada prácticamente por todo el pueblo; el cual, además, en un acto de respaldo, contribuyó con lo poco que podía aportar para pagar el costo de esa decisión.

El presidente Lázaro Cárdenas daba a conocer el decreto mediante el cual se expropiaba la industria petrolera en beneficio del país. Por ello, el 18 de marzo de 1938 es un día memorable para la nación mexicana.

Campaña y fraude electoral

No hay ni registro formal de la primera campaña electoral ni de cómo se realizaba. Francisco I. Madero fue uno o quizá el precursor de las campañas electorales en México, él recorrió el país en busca de adeptos para lograr la victoria en las elecciones de 1910. Si esto fuera verdad, las campañas electorales en México vienen desde la primera década del siglo XX, obviamente no como las conocemos ahora: con los avances tecnológicos ni empleando los medios masivos de comunicación.

Las actividades que realizó Maximino Ávila fueron diversas, pero las importantes obedecían al modelo que Cárdenas había marcado en la política nacional, recorrer el estado llevando discursos de lo que pudiera hacer en su posible gobierno y escuchando a la gente personalmente. “Con la nominación de Andrés nos fuimos a recorrer el estado. Me gustó la campaña, íbamos de pueblo en pueblo, oyendo a campesinos exigir tierras, reclamar justicia, pedir milagros.”³⁹ Fue un gran instrumento para Ávila Camacho, recorrer el estado se daba a conocer y el pueblo lo recibía esperando de él lo mejor.

Las elecciones estaban cerca y los candidatos muy parejos de un lado Maximino Ávila Camacho apoyado por los conservadores y la Confederación Campesina Emiliano Zapata, y por el otro Gilberto Bosques apoyado por el exgobernador Leonides Andrew Almazán y por la Alianza Revolucionaria de Obreros y Campesinos del Estado de Puebla. Los bandos estuvieron muy parejos

³⁹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 6 Ay conózcanse, 27' 07”.

hasta que la Confederación Campesina Emiliano Zapata le retiró el apoyo a Ávila Camacho. A partir de ese momento una impresionante intervención organizada desde la Capital del país apuntaló la candidatura de Maximino. Las elecciones internas transcurrieron en medio de acusaciones de fraude y de denuncias de un acarreo desde la Ciudad de México a favor de Ávila Camacho. En una decisión muy discutida, “el Comité Ejecutivo Nacional del PNR decidió reconocer como candidato al gobierno de Puebla al General Ávila Camacho, lo que ocasionó marchas y protestas de los partidarios de Bosques.”⁴⁰

En 1938 había cambiado el nombre del partido de Partido Nacional Revolucionario a Partido de la Revolución Mexicana.

Las elecciones federales de 1940 enfrentaron a dos poblanos en una de las contiendas más polémicas de la historia de México. La mayor paradoja de este proceso electoral quizá radica en comparar el papel que presentaron en la contienda nacional Manuel Ávila Camacho y Juan Andrew Almazán, apoyados respectivamente por el PRM y una coalición conservadora, y el papel que habían desempeñado en la política poblana sus hermanos Maximino y Leonides.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 49' 34".

Manuel Ávila Camacho comenzó su campaña pero él no había pasado por este trabajo, todos los cargos políticos que había desarrollado los tomaba directamente por orden, de igual manera obtuvo los puestos militares. “Quiere que lo ayude con lo de las elecciones. Se comprometió a apoyarme en el sexenio que viene. Me ofreció una Secretaría, ya se acabó toda esta mierda. Te va a gustar México, vas a ver.”⁴¹

Manuel Ávila Camacho a diferencia de su hermano tuvo una campaña austera, limitaba su presencia en público y sus discursos eran para favorecer a los

⁴⁰ Lomelí Venegas, *op. cit.*, p. 23.

⁴¹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capitulo 10 Me quiero ir, 48' 37".

conservadores y siempre llamaba a la unidad nacional, en cambio su contrincante buscaba a la gente les decía discursos en los que evidenciaba los errores del gobierno de Lázaro Cárdenas e incitando polémicas con Ávila Camacho.

La campaña de Ávila Camacho contrastaba por su falta de tono con la pasión que despertaba el general guerrerense. Siendo el precandidato más comentado del país, y en el que confiaba el régimen para consolidar sus logros, el poblano apenas si hacía discursos públicos y nunca era lo suficientemente claro para convencer si quiera a sus seguidores.⁴²

Para el cuidado de las elecciones Cárdenas ordenó la militarización de la policía, y puso al mando de este cuerpo al General José Manuel Núñez, quien había ocupado algunas importantes jefaturas militares del país, como la del Valle de México. "... sería una garantía más de seguridad y control del proceso electoral."⁴³ El ambiente en el que se vivía era de inseguridad y de incertidumbre, muchos de los candidatos de oposición se retiraban antes de sufrir falsas acusaciones o persecuciones.

A seis meses de haberse iniciado la campaña presidencial, Almazán era el único candidato opositor que se mantenía en pie de lucha y la hostilidad en su contra se mostraba en todos los frentes: cada declaración suya era respondida con insultos; cada mitin, interrumpido con provocadores. [...] aún así, sus partidarios seguían aumentando. Con argumentos cada vez mejor preparados, dirigía sus ataques al fondo del entramado político de la época: el papel predominante del Estado en la vida social. En su mensaje del año nuevo asoció la defensa de la libertad, de la cultura y del progreso humano a una lucha contra el "totalitarismo" político y económico vigente.⁴⁴

⁴² Sosa, *op. cit.*, p. 29.

⁴³ *Ibidem*, p. 403.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 404.

Dos días antes de las elecciones, se difundió por las calles de las principales ciudades del país un panfleto que afirmaba falsamente que Almazán se retiraba de la campaña. Las fuerzas aliadas al gobierno no escatimaban gastos en desplegados llamando a votar por el único hombre que podía garantizar la paz.

Lo cierto es que, más allá de la capacidad rebelde de los almazanistas, las elecciones no podían ser más que un espejo de lo que había sido el proceso; la violencia fue extendida, sin que llegara a los extremos que se habían imaginado. El Secretario de Gobernación informó que, de las catorce a las veinte horas de la jornada electoral, hubo un total de 34 muertos y 236 heridos solamente en la capital; “las denuncias recibidas durante la jornada se refirieron a la obstrucción de votantes, duplicidad o instalación ilegal de casillas, falta de boletas, retiro de votos a almazanistas, desalojo de casillas, y presencias de grupos armados.”⁴⁵

Días después a las elecciones, sin tener aún cifras oficiales, Ávila Camacho se adelantó y pronosticó su triunfo, pero eso sí de ninguna manera había sido por decisión unánime. El 15 de agosto, el colegio electoral, controlado por completo por el PRM, ya había calificado las elecciones y dio la presidencia a Ávila Camacho con dos millones y medio de votos. “Se dedicó una última broma siniestra a Almazán al reconocerle ¡quince mil votos!”⁴⁶ Expuesto a represiones, insultos y persecuciones, Almazán abandonó el país, pidiendo refugio en Cuba. En México se empezó una cacería extrema contra los partidarios almazanistas.

El fraude electoral es visible en los diálogos del filme: “También supimos que los militantes del partido tuvieron que salvar la Revolución, robándose las urnas en que perdía Fito. El candidato de la oposición terminó huyendo del país y el Congreso declaró el arrollador triunfo del Gordo.”⁴⁷

⁴⁵ *Ibidem*, p. 419.

⁴⁶ José Agustín, “Tragicomedia mexicana 1; la vida en México de 1940 a 1970”; México; Planeta; 2004, p. 15.

⁴⁷ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 10 Me quiero ir, 49´ 25”.

Sucesión Presidencial

El deseo de los políticos por querer ser presidentes es inevitable, por lo cual el filme casi tiene como tema principal la sucesión presidencial. Rotundamente expone los deseos de Andrés Ascencio por ocupar el máximo cargo público del país pero tanto en la película como en la realidad Maximino no llegaría a ocuparlo.

El asunto de la sucesión presidencial había sido abordado en forma terminante por Cárdenas. No buscaría la reelección, pero tampoco permitiría que se adelantaran los tiempos políticos en el país. La embajada norteamericana no estaba de acuerdo con esa postura "...para ella era imprescindible que comenzaran a moverse las aguas alrededor de un candidato que prestara seguridades a los norteamericanos: ése era Manuel Ávila Camacho."⁴⁸

Apoyado por la Cámara de Diputados, y por el Consejo Nacional de Unificación Frente Nacional de Campesinos y Obreros de la República y por el PRM, Ávila Camacho se convirtió en el precandidato oficial, así comenzaría de inmediato la propaganda y el apoyo a su favor.

En lo que constituía su testamento político como Presidente, Cárdenas abandonó el lenguaje radical de los primeros años en aras de una defensa de equilibrio, la moderación y la seguridad colectivas. Sabía que su misión, en los meses restantes, debería orientarse a garantizar una transición pacífica de gobierno y consolidar la "buena vecindad". "Había ganado la guerra por el petróleo y ése sería su punto de inflexión de nuestra dependencia histórica."⁴⁹

Por ningún motivo el presidente Manuel Ávila Camacho iba a orientar el dedo en dirección de su hermano. Maximino comprendió que sus posibilidades de llegar a la presidencia eran muy remotas y a fines de 1943 renunció a sus ambiciones a cambio de influir en la sucesión.

Miguel Alemán debió respirar con alivio por la muerte de Maximino. Poco después una revista estadounidense dijo que Alemán prosperaba con la muerte de su más cercano opositor. "Fue diputado propietario cuando murió el titular, llegó a

⁴⁸ Sosa, *op. cit.*, p. 29.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 387.

governador tras el asesinato del gobernador electo, y la muerte de Maximino le despejó el camino a la presidencia.”⁵⁰

Así era la sucesión presidencial al dedazo, el presidente elegía a su sucesor según el quisiera. Aunque varias cuestiones lo podían inclinar por uno o por otro candidato como el caso de las intervenciones internacionales, empresarios, obreros, campesinos o sindicatos. Indudablemente estas dos sucesiones fueron críticas y muy decisivas para formar lo que hoy es México.

Control de la Prensa

El control sobre la prensa no es nada nuevo en la política del país, desde su llegada a México en el porfiriato se le daban subvenciones a los periódicos y a los panfletos a nivel nacional, con el fin de que sólo publicaran lo que el gobierno consideraba pertinente a beneficio del propio. Al paso de los años se llegaron a crear imprentas con el sólo motivo de publicar notas a favor o en contra de cierta corriente política. Los gobiernos de los Ávila Camacho ejercieron una decisiva influencia sobre los medios de comunicación, entre los cuales la prensa escrita seguía siendo la más importante.

El *Diario de Puebla*, periódico creado *ex profeso* para apoyar su campaña a la gubernatura, fue el portavoz de la posición política del régimen. Apoyaron la iniciativa del también poblano José García Valseca de crear una cadena de periódicos que se editarán en todo el país, esta decisión les beneficiaría en su búsqueda por la presidencia. El eslabón local sería *El Sol de Puebla*, que pronto se convertiría más influyente de la entidad. En contraposición con el auge de los medios avilacamachistas, era empresa poco rentable e incluso peligrosa criticar al régimen, porque además del boicot económico se estaba expuesto a la agresión física. En 1939 fue asesinado el periodista Trinidad Mata, director de la revista

⁵⁰ José Agustín, *op. cit.*, p. 46.

semanal *Avante*. Aunque el gobernador fue públicamente señalado como instigador del crimen, no fue posible fincarle responsabilidades.⁵¹

No sólo fue la prensa el medio utilizado por el avilacamachismo para fungir estas labores, el arribo de la radio comercial dio oportunidad a los políticos para expresar y difundir sus ideas, pero aún no era tan popular y no todo el pueblo tenía acceso a este medio, por eso la prensa era crucial para la divulgación y la propagación de las manifestaciones políticas.

2.3 Cultura y sociedad

Siempre que se piensa en la cultura mexicana se relaciona el pensamiento con imágenes, tradiciones, canciones, prendas, términos, costumbres, personajes y comidas. Hay muchos íconos que representan la cultura y la identidad de México, aunque también existen las ideas y los valores que rigen nuestra vida diaria.

La cultura la hacemos todos en las actividades cotidianas, creamos una identidad a partir de la forma de desarrollar nuestras labores, partiendo de las bases que la sociedad y de las que nuestras familias nos han inculcado.

Arráncame la vida la película, exhibe el quehacer cotidiano de la sociedad mexicana, sus pasatiempos y sus creencias. Algunos elementos de la vida cotidiana favorecerán a la trama para exponer de forma más clara la temporalidad de la historia.

La música y el vestuario son elementos cinematográficos y en este caso particular también cumplen con la función de dispositivos que permiten ubicar al espectador en cierta época y espacio.

Teniendo al matrimonio como punto de partida de la trama tiene el filme una estrecha relación con los valores familiares de los mexicanos, alterna ambientes donde se presentan la concepción popular nacional sobre familia y sus principales características, en estos ambientes los roles individuales de padre y madre son importantísimos, en un personaje se puede reflejar la sociedad masculina o

⁵¹ Lomelí Venegas, *op. cit.*, p. 23.

femenina, por lo tanto, las actitudes machistas y una liberación femenina que comenzaba a confabularse. La infidelidad tiene un lugar especial en la trama, tanto como de actitud machista o feminista.

La cocina mexicana ha destacado mundialmente y en el filme se enfatiza con un valor especial, aprender a cocinar para la mujer es trascendental e indica que está lista para el matrimonio; evidentemente no es lo único que revela el filme, pues la diversidad y complejidad de la cocina y de platillos tradicionales se dibuja de manera impresionante.

Las locaciones en su mayoría son lugares turísticos representativos del país, el centro de Puebla y el de la Ciudad de México son algunas de las locaciones más importantes en el filme, por la belleza arquitectónica, la importancia histórica y el agrado público.

Moda y vestuario

El vestuario es un recurso cinematográfico, elemento, agradable al público que nos ubica en cierta época, la forma de vestir ha cambiado de generación en generación y por eso no siempre podemos identificar en su totalidad la época en la que nos sitúa, debido a que en algunos tiempos hay unos rasgos muy parecidos a otros.

Los años recreados en *Arráncame la vida* corresponden a una época donde las mujeres hacían uso exclusivo de faldas y vestidos, no era acostumbrado ver mujeres con pantalones. Se podía reconocer la clase social por medio de la forma de vestir. Las mujeres de clase acomodada podían portar prendas



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 30' 46".

importadas de los países cuna de la moda, prendas entalladas y accesorios realmente llamativos de calidad, marca y costoso adornaban los cuerpos de las mujeres. No pasaba lo mismo con las mujeres de la clase media, ellas usaban

prendas más holgadas, de telas más corrientes, producidas en México o en países sin una gran industria del vestido, los accesorios eran pocos, pues sólo les alcanzaba para vestirse decorosamente. Las mujeres marginadas utilizaban otro tipo de prendas, relacionadas con el sitio en donde coexistían, ellas mismas hacían sus prendas, y eran mínimos los accesorios en algunos casos, en otros simplemente no tenían, pues apenas se podían medio vestir.

La preocupación por el lujo de la indumentaria es central para la élite, porque es un símbolo inequívoco de clase y de reconocimiento social; la ropa femenina, como emblema suntuario debía proceder de París, la capital mundial de la moda. Así, las mujeres simbolizaban el poder y la riqueza de la clase alta. Por ello, lucían galas importadas de la capital francesa o compradas en El Palacio de Hierro, almacén que aseguraba importar su ropa directamente de Francia y que organizaba exposiciones de ropa, lencería y sombreros traídos de allá en distintas épocas del año.⁵²

La ropa adorna los cuerpos femeninos que siempre han sido estéticos, basta y sobra el ejemplo que nos ha dado el arte en la pintura, escultura, grabados, dibujos y la fotografía, éstas son algunas de las artes que han dejado para la posteridad la belleza de la mujer. Como medio para lucir más sus cuerpos hacían y hacen uso de la ropa, lo cual llama la atención de los hombres, porque a una mujer bien vestida nunca le faltaba pretendiente.

A su vez, la vestimenta es un elemento muy importante para distinguir a la mujer ideal, para cumplir con ese modelo era necesario vestir meticulosamente a la moda. En ellas se observaba el dinamismo de ésta [...] hacía la década de los treinta el vestido se vuelve a entallar y se alarga un poco. A pesar de que la moda cambió mucho entre 1904 y 1940, no se puede decir que su uso estuviera generalizado en toda la sociedad. Las mujeres no siempre vestían a la moda. [...] El ideal de belleza de la mujer en estas épocas se apegaba a las mujeres altas, facciones finas y esbeltas; la mayoría de éstas visten con vestidos estampados,

⁵² *Ibidem*, p. 101.

entallados, de manga corta y escote en “V”, que correspondía a la moda de la época. Pero la moda siempre correspondía a la economía y a los gustos de cada mujer.⁵³

Catalina por ejemplo al principio de la cinta usa ropa conforme a su clase, vestidos holgados. Conforme va transcurriendo la historia en la película deja ese tipo de vestimenta para hacer uso de ropa y accesorios más a la moda de la época en la clase alta.

En el caso de los hombres no había gran cambio, la diferencia entre clases sociales y oficios marcaban los atuendos: los campesinos usaban ropa cómoda para emprender su oficio, la mayoría era de manta; los obreros pantalones de mezclilla, camisa de alguna tela gruesa; los hombres de ciudad implementaron el traje como su vestir tradicional, ya que sus ocupaciones no requerían esfuerzo físico, los sombreros también variaba a la clase pero todos los usaban.

Andrés Ascencio es caso especial ya que en múltiples ocasiones en el filme porta vestiduras de militar, los militares se vestían y visten conforme a su rango, la milicia mexicana tiene rangos y él era General lo que lo hacía vestir de gala casi en todo momento, cuando gana las elecciones y se convierte en gobernador recurre al traje de dos o tres piezas.

Sin duda alguna dependía, y sigue dependiendo, de los hombres lo que es sexy o atractivo en las mujeres: la definición de la belleza siempre ha sido una prerrogativa masculina. Esto se da tanto en nivel individual cuando las mujeres se visten según lo estipulen los diseñadores. A la mujer que no respete estos lineamientos se le considerará no sólo anticuada y poco sexy, además poco femenina. “El hombre que no sigue la moda es excéntrico, original; la mujer en el mismo caso es una dejada.”⁵⁴

⁵³ Thelma Camacho Morfín, “La historieta, maravilla de la vida cotidiana en la ciudad de México (1904-1940)”, *Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, Aurelio de los Reyes, México, tomo V, volumen 2, FCE; 2006, p. 56.

⁵⁴ Mariana Castañeda, *El machismo invisible*. México, Grijalbo, 2002, p. 255.

Música

Otro elemento cinematográfico transportador a un período determinado es la música. La música en el filme *Arráncame la vida* cumple con esta labor. Es muy conocido que el título de la película y de la novela es gracias a la canción *Arráncame la vida* de gran compositor Agustín Lara.

La música no es la excepción en sufrir un constante cambio dentro de las artes. Durante el porfiriato el proceso de afrancesamiento se presentó en las artes, por ejemplo con el vals que era la música de moda en la clase alta, a la par el resto de la población se deleitaba con los jarabes, los sones y las canciones románticas. En la época revolucionaria nacieron de los campamentos militares y con ellos los corridos, historias melódicas que narraban los acontecimientos relevantes en batalla o en la vida de los soldados. Al término de la Revolución, coincidiendo con el auge de posguerra que vivían los norteamericanos, llegó el charleston, la picaresca y la radio. Llegan el jazz y el swing. De Cuba vino el danzón como género popular y la moda de las grandes orquestas. México aportó el bolero, el mariachi y la música ranchera como respuesta popular a las modas impuestas por los incipientes medios de comunicación. Ya para esta época también hay una importante generación de músicos formados en conservatorios que empiezan a dar de qué hablar con sus audaces composiciones. Estas corrientes de vanguardia se entrecruzaron con el furor que hacen los ritmos caribeños no sólo en México sino en todo el mundo. El mambo, particularmente, fue un ritmo importado de Cuba pero se adoptó como mexicano al igual que el danzón.

La banda sonora del filme refleja claramente lo que está pasando musicalmente en el país, cuenta con boleros, tangos, danzones, vals, rancheras, algunas canciones de folklore, jazz, chachachá, swing y clásica. Comienza la película con una melodía instrumental llamada Danzón número 2 del autor Arturo Márquez. La suavidad que denota la canción va llevando al espectador a una relajación; cuando comienza la narración, el espectador ya está atento en la pantalla. Algunas de las canciones que se presentan son:

01. Arráncame La Vida – Toña la Negra
02. Irresistible – Daniel Santos
03. Nereidas – Mariano Mercerón y su Orquesta
04. Tipitipitin – Libertad Lamarque
05. Te Vendes – Agustín Lara
06. Cenizas – Toña la Negra
07. Frenesí – Pablo Beltrán Ruiz y Orquesta
08. Take The A Train – The West Coast All Stars
09. Las Calabazas (Las Tres Pelonas) – Rodolfo Reyna y Orquesta
10. La Barca De Oro – Orquesta de Directores
11. Desesperadamente – Orquesta de Juan S. Garrido
12. Palmera – Toña la Negra
13. No, No Y No – Trío Los Panchos
14. Mujer Ladina – Lucha Reyes
15. Cuando Lloran Los Valientes – Pedro Infante
16. El Gavilancillo – Mariachi Vargas de Tecalitlán
17. Mi Margarita – Pepe Landeros
18. Cielito Lindo – Orquesta Típica de la Ciudad de México
19. Tuxedo Junction – The West Coast All Stars
20. Theme Varie – El Cuarteto Latinoamericano
21. Viva Mi Desgracia – Orquesta Típica de la Ciudad de México

La música va de acuerdo con el ritmo del filme, como en los filmes clásicos en los momentos de tensión, la música se vuelve más aguda, esto lleva al espectador a sentir más suspenso sobre lo que va a pasar. Los momentos en los que la película queda sin música son por la importancia de los diálogos.

Cuando Andrés lleva a Catalina a conocer el mar, suena la canción Palmera interpretada por Toña la Negra, que no es coincidencia que describa el mar, esta canción en comunión con el sonido del mar es totalmente agradable.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 1:00'23".

La canción más popular de México aparece en el filme muy temprano, la letrilla del Cielito Lindo escrita por el poco conocido Quirino Mendoza y Cortés. Es una canción controversial ya que México y España quizá estén en eterna disputa por decir que la canción es oriunda de uno u otro país.

La popularidad que ha adquirido esta canción en México es muy grande, y el gusto de los mexicanos por cantarla también, internacionalmente la relacionan con México.

En representación a las clases bailadoras encontramos el bolero *Irresistible* de Daniel Santos. Este bolero cuenta con un ritmo peculiar de chachachá y tropical, lo que insita al baile y a la fiesta, es un gran recurso ya que en el filme se expone a la mitad donde empieza el cambio de ritmo. El ritmo no es malo pero con la aparición de Carlos Vives empieza totalmente otra historia con otro ritmo.

La muestra de que los mexicanos somos grandes amantes de la fiesta y de la música se maneja en el filme. Nuestra nación ha dado grandes cantantes de talla mundial, sobre todo en mujeres; por ejemplo: la ya mencionada María Antonieta del Carmen Peregrino Álvarez "Toña la Negra" veracruzana dotada de una hermosa voz, puso en alto el nombre de México interpretando canciones del ya mencionado Agustín Lara. Ella es la intérprete de la canción homónima al filme y de la canción *cenizas*, (la letra de esta canción se podría tomar como un indicio del desenlace). En la película, se desarrolla una secuencia la reunión en casa de los Ascencio, posterior al concierto de Vives, donde Toña canta acompañada con el piano que toca el amante de Catalina.

Uno de los últimos temas musicales del filme es el Gavilancillo interpretado por el Mariachi Vargas de Tecalitlán; canción representativa de la música del norte de nuestro país, en la cinta se escucha a la hora de la boda entre Lili y Memitto.

Matrimonio e infidelidad

La trama del filme esencialmente se desenvuelve alrededor del matrimonio. En sus inicios Catalina conoce a Andrés y tienen un noviazgo relativamente corto, la boda se realiza bajo total ignorancia de Catalina y de Andrés no era su primer matrimonio. Los primeros años expresan cierta felicidad y satisfacción.

El matrimonio en México siempre ha tenido importancia. Socialmente funcionaba para escalar eslabones sociales o demostrar la importancia social de la familia. Económicamente en ocasiones era un negocio para incrementar o unir fortunas familiares. Políticamente hacía estrechos lazos con gente importante, como en el caso de Lili, su padre Andrés la casa a la fuerza para ganar simpatía con el empresario dueño de la radio en México, así lo apoyaría para llegar a la presidencia.

En general, la boda era el gran acontecimiento social de la familia. [...] Esta celebración era aprovechada por el padre de la novia para cumplir con todos sus compromisos sociales y aun políticos. En general se invitaba a todos aquellos allegados con los que el padre tenía alguna amistad o compromiso de trabajo.⁵⁵

Los cambios en el ritual de las bodas fueron mínimos a lo largo de este periodo, destaca sin embargo el inicio a la tendencia a celebrar la boda civil y religiosa en días distintos y cada una con su propio festejo durante la década de los treinta. Sin duda brindarle un espacio especial a la ceremonia civil denota cierta secularización en las costumbres. “Los templos preferidos fueron el de Santa Brígida, ubicado en San Juan de Letrán, cerca de avenida Juárez, y el de Nuestra Señora de la Paz, en la calle de Enrico Martínez, cerca de la Ciudadela.”⁵⁶

La composición de la familia estaba definida en los siguientes términos: el padre que es el jefe de la casa y trabaja para proporcionar todo lo necesario a la

⁵⁵ Valentina Torres-Septín Torres, “Una familia de tantas, la celebración de las fiestas familiares católicas en México (1940-1960)”. *Siglo XX. Campo y ciudad*, Aurelio de los Reyes, México, tomo V, volumen 1, FCE; 2006, p. 184.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 185.

familia; la madre que atiende todas las necesidades dentro del hogar, y los hijos que tienen la misión de obedecer, respetar y ayudar a los padres.

La familia, “base de operaciones de toda nuestra actividad cotidiana”,⁵⁷ es también, la encargada de la reproducción ideológica de aquellos valores que dan sustento a la sociedad mexicana, que permiten su funcionamiento y su presencia histórica.

La esposa de los cuarenta es la mujer compañera del hombre en el orden material y espiritual, “sabe que al formar la sociedad conyugal, sufrirá la desigualdad de deberes y derechos, debe aceptar la disposición de la sociedad que se traduce en la obediencia al marido, apoyando su fuerza sólo en el corazón, con la dulce influencia del amor.”⁵⁸

En esa época la concepción del matrimonio para la mujer consistía en llegar virgen a él y empezar, ahora bajo la tutela del marido una nueva vida. El cuidado de la virginidad tenía que ver con la idea de que ella guardaba el honor de la familia y ésta era una posesión invaluable. Conservar la virginidad hasta el momento del matrimonio se veía como la etiqueta de garantía para el futuro esposo.

La falta de igualdad, de comunicación y en ocasiones de respeto, propiciaba distanciamiento entre la pareja, falta de atracción física y sentimental y desinterés en la relación. Bajo estos términos las personas se encuentran vulnerables para cometer infidelidad, sin contar con que todas las personas tienen distintos modos de comportarse según la compañía. Las infidelidades mostradas en



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD, 21'30".

Arráncame la vida son bien de rubro social e individual. En la época el hombre que pudiera tener más conquistas románticas y sexuales era más hombre entre los

⁵⁷ Julieta Ortiz Gaitán, “Casa, vestido y sustento. Cultura material en anuncios de la prensa ilustrada (1894-1939)”, *Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, Aurelio de los Reyes, México, tomo V, volumen 2, FCE; 2006, p. 121.

⁵⁸ Camacho Morfín, *op. cit.*, p. 53.

hombres; en las mujeres ocurría al revés, mejor mujer la más fiel, la que cuidaba, protegía y mantenía estable su familia. En los diálogos de la película, tres mujeres entre ellas Catalina, entablan una conversación y hablan de la infidelidad.

Es celosísimo, no me deja salir sola más que al mercado, ahorita cree que estoy ahí. [...] tengo un amante, nos vemos todos los lunes y jueves en un cuarto que renta arriba del mercado, yo entro y salgo dos horas después con las canastas del mandado que me tiene listas la marchanta. Cogemos como Dioses.⁵⁹

Las causas principales que llevaban a la infidelidad eran: casamientos arreglados, por conveniencia o por ignorancia, uniones sin experiencia sexual anterior, desgaste, incompatibilidad sexual, problemas económicos, profesionales, de carácter y, en otros casos, por un embarazo no deseado que se transforma en un matrimonio infeliz.

La equivocada idea con la que se vivía era que los hombres tenían la necesidad biológica de múltiples relaciones sexuales. Son polígamos y las mujeres monógamas. Estas últimas estaban genéticamente programadas para casarse, y los hombres para huir del matrimonio. De ahí también, la infidelidad en unos y la fidelidad en las otras; la importancia del sexo para ellos, y del amor para ellas. No obstante con el paso de los años las nuevas generaciones de mujeres iban revolucionando la forma de pensar y liberándose de la mano opresora del hombre, tomando a su criterio las cosas que podían o no hacer con su sexualidad. Cuando la mujer dejó de temerle al hombre pudo al fin hacer lo que a ella prefería. Ejemplo de esto es la discusión entre Catalina y Andrés, ella contesta con cinismo y sin miedo a las amenazas y los ataques de Andrés:

Andrés – ¡Qué obvia eres Catalina!, dan ganas de pegarte.

Catalina – Y tú eres muy disimulado ¿no?

⁵⁹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 7 Triunfo la Revolución, 30' 41".

Andrés – No, yo no tengo porque disimular. Yo soy un señor, y tú eres una mujer, y cuando las mujeres andan de cabras locas queriéndose coger a todos el que les ponen a temblar el ombligo, se llaman putas.

Catalina – Voy a darme un baño en agua fría.⁶⁰

En el segundo cuarto del siglo XX empiezan las mujeres a experimentar la infidelidad. “La mujer necesita un motivo para ser infiel; el hombre sólo necesita una mujer.”⁶¹ El hombre muchas veces era infiel para autoafirmarse, aumentar su autoestima. Necesitaba probarse así mismo que todavía podía conquistar. La mujer era infiel por cierta falta de interés en su relación, porque le brotaba la necesidad de ser conquistada y sentirse deseada. Demostrarse que aún le podía gustar a un hombre.

Machismo y liberación femenina

El ideal masculino de la época es un hombre emprendedor, con iniciativa, valiente, que tiene éxito con las mujeres; su desprecio al temor y su afán de alardear demostrando con hechos su capacidad lo hacen verse en apuros ante la necesidad de ser infalible. Los hombres que no corresponden al ideal son todos aquellos que no cumplen con estas características, aquellos que se visten a la moda, los que se dejan mandar por la mujer.

Con base en este ideal de hombre, surgen una serie de actitudes dentro de la sociedad masculina, a la práctica de éstas se le denomina machismo. Mariana Castañeda lo define como:

El machismo se puede definir como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado, la polarización de los sexos, es decir, contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no

⁶⁰ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 8 Bonita, dulce, impecable, 37´ 27”.

⁶¹ Marcelo Puglia, *Manual para hombres infieles*. Argentina; Vergara, 2005, p. 23.

son diferentes si no mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres.⁶²

La creencia de la supuesta superioridad masculina en el pueblo mexicano se ha manifestado de generación en generación, implicando una marginación femenina y de los niños. Es verdad, el machismo comienza desde el hogar, pero no es un asunto exclusivamente personal, también juega un papel central en nuestra vida pública. Se inmerge en la estructura y en el funcionamiento de nuestras instituciones, suministra sus valores a nuestra actividad política y social tiene un impacto enorme en las ocupaciones públicas del país, la educación y la división del trabajo.

El machismo no sólo es asunto de pareja, el macho busca el dominio sobre los demás, especialmente las mujeres; pero la rivalidad entre los hombres ha consistido en tener un poder político, tener muchas conquistas sexuales, mujeres o muchos hijos, poseer gran riqueza o vastas extensiones de tierra o haber combatido en la guerra. La necesidad de exhibir ciertos rasgos supuestamente viriles como el valor y la indiferencia al dolor y un desprecio más o menos abierto hacia los valores considerados femeninos. Así mismo, el alcoholismo y la violencia son formas de expresión.

El machismo no significa necesariamente que el hombre golpee a la mujer, ni que la encierre en su casa. Se expresa de igual manera en una actitud más o menos automática hacia los demás; no sólo hacia las mujeres, si no también hacia los demás hombres, los niños, los subordinados. Puede manifestarse sólo con la mirada, los gestos o la falta de atención. La persona que está del otro lado lo detecta con toda claridad y se siente disminuida, retada o ignorada. No hubo violencia, regaño o disputa; pero se estableció, como por arte de magia, una relación desigual en la que alguien quedó arriba y alguien abajo.

Estas actitudes en la época eran divulgadas no sólo por hombres, sino también por las madres, que por abnegación habían admitido el machismo como forma de vida. La preferencia por los varones hacía que estos tuvieran privilegios

⁶² Castañeda, *op. cit.*, p. 54.

ante las labores hogareñas y con pocas responsabilidades, pero si la familia era de clase alta el machismo caía sobre la mujer que tenía encargadas los quehaceres de la casa.

La Iglesia también era una gran difundidora de estas creencias. En la época se quería proteger el concepto que se tenía de mujer. La idea tradicional de la novia pura, abnegada, femenina era un estereotipo que las revistas católicas fomentaban ante el temor de la modernidad y el cambio. En una sección de preguntas y respuestas del boletín de la publicación “Nosotras” divulga una campaña de moralización, en el mes de septiembre de 1951. En esta publicación encontramos:

... Esa mujer no te conviene: es un marimacho. Sale a excursionar vestida de hombre, sabe bailar perfectamente y nadar y manejar motocicleta. Es afecta a la lectura de la nota roja y a novelas de dudosa moralidad. No, no te conviene. Ella necesita a un “maricón” que sepa cocinar, remendar medias, hacer la comida, tender las camas, cuidar a los niños y que se deje mandar, gobernar y regañar. Tú no eres de esos afortunadamente. Es tiempo ya que los solteros nos fijemos en las buenas muchachas que a Dios gracias, abundan aún, y ni por juego celebremos a esos monstruos que a veces usan falda, que siempre se pintan como caricatos, que coquetean sin pudor, que tienen el cerebro lleno de aventuras inverosímiles, que no piensan sino en ser las heroínas de una de esas estúpidas películas en donde el flirt y la inmoralidad campean.⁶³

Andrés Ascencio cumple con las características de “macho mexicano”, en el filme hay violencia verbal en contra de Catalina, cuando se casan le hace saber que ella pasa a ser “suya”, tomando a la mujer como un objeto. La relación del General con sus hijos es nula. Tiene múltiples conquistas sexuales y muchos hijos. Andrés siempre busca tener el control de la situación que se le presente, tiene gran poder económico y político, trata a los demás hombres como subordinados, no tiene temor ante la muerte y por celos o negocios puede darle muerte a quien él quiera. Con gran placer cuenta sus anécdotas de guerra. El machismo está presente en

⁶³ Valentina Torres-Septín Torres, *op. cit.*, p. 55.

Arráncame la vida pero el director hábilmente lo expresa cómica y sutilmente en su filme.

En la época, el lugar que la mujer debía tomar siempre era en el hogar, ya sea en la familia de sus padres o en la propia. En esta idea de la familia el hombre justificaba la existencia femenina, la esposa asumía la postura de mujer abnegada, dulce, suave, trabajadora, fiel y amorosa como lo pedía la tradición. El hombre “soberano” la protegerá económicamente y a cambio de esto ella aceptará su rol de mujer vasalla y justificará su existencia presentando el papel de buena esposa.

Las jóvenes constituían el ideal de mujer de la época, se les influía en la toma de decisiones, especialmente en la elección de marido. A las mujeres bellas se les exhortaba a aguardar un matrimonio con un hombre mayor en edad, estatura y estudios. Ellas debían de ser de complexión física delicada y dependientes de la economía del varón. En el aspecto psicológico, debían poseer sentido del humor, ser amables, sumisas y no enojonas, alborotadoras ni revoltosas. Sus armas principales eran la coquetería y la lealtad, una de sus máximas cualidades.

En la práctica, la mujer no tenía escapatoria dentro del matrimonio. No era común que tuviera una preparación profesional y sus bienes eran administrados por el jefe de la familia. A pesar de que existieran causantes de separación o divorcio, la sociedad y la Iglesia insistía en la necesidad de que la mujer se mantuviera fiel al vínculo conyugal.

Por las actitudes de Andrés, Catalina empieza a manifestar infelicidad y ganas de tomar la rienda de su vida. Ella busca libertad y felicidad que no había tenido en toda su existencia, por culpa de la dependencia, primero con sus padres y luego con su marido.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 56' 38".

El mensaje antimachistas y de feminismo en la trama corresponde a la novela literaria.⁶⁴ Pero ya en los tiempos de Catalina y desde antes, surgieron mujeres intelectuales trascendentes predicando con el ejemplo un cambio, “liberación femenina”.

A inicios del segundo cuarto del siglo XX, la mujer empezaba a gestar un movimiento que no se iba a detener por ningún motivo, la evolución del pensamiento intelectual y de las metas de la mujer no las iba a obstaculizar nadie. Los intentos por crear organismos políticos, sí fueron frenados; sin embargo el mensaje que se recibía de mujer a mujer y sus instintos por buscar una autonomía, la sencillez de la vida sin tanto dolor psicológico, de soledad y angustia por los engaños o adulterios del marido. “El valor tradicional de la mujer, la motiva a ser inteligente para evitar el hostigamiento moral y físico del macho y no estancarse en la pasividad o presa abnegada.”⁶⁵

Las primeras inclinaciones feministas tenían procedencia estadounidense, promovían el trabajo externo de las mujeres y busca que los hombres participaran en las labores hogareñas. No era un cambio de roles, era sólo una mutua cooperación en las tareas familiares, no obstante los hombres de la época pronosticaban un cambio de posiciones en la familia.

Los organismos políticos feministas tuvieron sus orígenes en los años cuarenta, buscaban derechos como: votar, ocupar cargos públicos y a una mejor educación. Este “grupo de mujeres de izquierda había formado el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, que llegó a albergar a Frida Kahlo, Concha Michel, Adelina Zandejas, Soledad Orozco y Esther Chapa, pero el FUPDM pronto fue absorbido por el PRM”,⁶⁶ y en los años del avilacamachismo, mucho menos propicios, desapareció. Sin embargo, la cuestión del voto de la mujer, había quedado en el aire.

⁶⁴ Véase inciso 1.1 del presente trabajo.

⁶⁵ Javier Galindo Ulloa, *La farsa y la mujer mexicana*. México, CONACULTA, 2004, p. 23.

⁶⁶ José Agustín, *op. cit.*, p. 46.

Cocina y comida

La comida mexicana siempre ha sido algo muy característico de la nación, la diversidad de platillos ricos en sabor y en nutrientes le ha originado fama mundial. Los ingredientes son variados de esfera natural y animal exciten frutas, verduras, legumbres, pollo, cerdo, res y múltiples especies. Su fama también radica en su originalidad, en el sabor, color, olor y textura. Desde los tiempos prehispánicos los manjares en la mesa de los habitantes del territorio mexicano eran múltiples; pescados, guajolotes, xoloescuincles.

Con la llegada de los españoles a estas tierras se hizo un mestizaje en la comida, se introdujeron nuevos animales, frutos, verduras y especies para cocinar, esto sin lugar a dudas favoreció a la cocina mexicana.

El maíz y el chile son los máximos representantes de la comida nacional, y con los cuales se pueden desarrollar más de diez platillos. Estos dos elementos cuentan con una historia que viene de hace más de siete milenios, y a lo largo y ancho de México la población está acostumbrada a tenerlos como ingredientes que nunca pueden faltar en la mesa.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 16' 40".

La fisiología de la cocina mexicana es importante en todo el país pero sobre todo en Puebla, donde estaban forradas las paredes y el piso de talavera. Los utensilios con los que se guisaba eran variados y en ocasiones complejos. Es importante destacar que en los tiempos en los

que está basado el filme era una cocina precaria, no se contaba con electrodomésticos y esto hacia el guisar mucho más enredado, agotador, difícil y tedioso.

Las herramientas que debían de existir en cualquier cocina mexicana eran grandes, pesadas y difíciles de manejar, pero no se comparan con el malestar

producido al tener que cocinar en braseros de carbón, la dificultad y el tiempo que llevaba prender el carbón, la humareda que producía era nociva para la salud.

...a cualquier mujer por aristócrata que fuera, le daba vergüenza admitir que le gustaba guisar. Es cierto que en México, con el uso de los braseros de carbón, no daban ganas de decorar bien las cocinas; pero poco a poco ese uso va pasando a la historia y ya había numerosas cocinas equipadas con estufas, ya sea eléctricas o de *tractolina Perfección*, con las que no se tenía humo ni ese polvillo negro que todo lo invadía.⁶⁷

Aún faltarían muchos años para que a la cocina de las mexicanas llegará la licuadora, lo cual revolucionó los tiempos de guisar y la facilidad. A falta de ésta, el uso del metate y del molcajete era indispensable, los morteros mexicanos en su mayoría elaborados de piedra volcánica tallados en una sola pieza, igual que el tejolote o la mano con la que se molía. Muchos de los platillos de la cocina mexicana exigía moler, las mujeres tenían que machacar aplicando fuerza, con el tejolote, lo cual era incómodo y cansado. Estos instrumentos tenían una labor específica, el metate pulverizaba granos, colorantes a base de tierra y hierbas, para el correcto uso de este material, las mujeres debían de permanecer en cuclillas un largo tiempo para hacer la molienda, el metate se usaba principalmente para triturar maíz y obtener la harina con las que se hacen las tortillas; también lo utilizaban con los chiles para obtener el polvo que da consistencia al mole. El molcajete era utilizado mayormente para hacer salsas y guacamole resultado del aguacate machacado con tomate, cilantro, cebolla, ajo y sal.

Lo primero que nos muestra el filme son las nieves y helados, son hielo con sabores. Las nieves son base agua y los sabores son sobretodo de frutas, limón, naranja, melón, mango, guanábana y, por supuesto, el toque del chile haciendo combinación con alguna fruta. Los helados a diferencia son dulces y con base en leche, los sabores más famosos son chocolate, coco, vainilla, fresa y zarzamora.

⁶⁷ Álvaro Matute Aguirre, “De la tecnología al orden doméstico en el México de la posguerra”, *Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, Aurelio de los Reyes, México, tomo V, volumen 2, FCE; 2006, p. 158.

En México existen una gran combinación de sabores y otros más exóticos, las bebidas alcohólicas también tienen sus nieves o helados como el rompope, anís, mezcal y tequila.

Los quesos en la cocina mexicana son muy utilizados, sin lugar a dudas es un alimento que llega con los españoles, sin embargo el ingenio de los mexicanos le puso su toque nacional. En el filme el padre de Catalina deja de ser campesino porque aprende a hacer quesos esto le da la posibilidad de poner la tienda de abarrotes “Los Guzmán”. “No nosotros, los hijos de un campesino que dejó de ordeñar vacas porque aprendió a hacer quesos.”⁶⁸ El queso es la leche cuajada, dependiendo en donde cuaje denotara un sabor distinto, así como los elementos de producción. En México los quesos más famosos son: queso blanco, fresco, panela, requesón, oaxaca, chihuahua, enchilado, manchego (este último distinto al queso manchego español)

Los tamales son populares en México; “tamales para todos, rojos, de dulce, verdes y chocolate para todos.”⁶⁹ Para el festejo de la boda entre Andrés y Catalina, la familia entera va a desayunar tamales. Los tamales se preparan con masa de maíz cocida al vapor envuelta en hoja de elote pueden llevar o no relleno, el cual puede ser carne, vegetales, mariscos, salsas, frutas y chile. Además pueden tener sabor salado o dulce. Por lo general se acompañan de atole, que es la cocción de harina de maíz y agua, mezclada con algún ingrediente que le proporcione sabor; chocolate, arroz, guayaba, fresa o vainilla. Se endulza por lo general con piloncillo, azúcar o miel.

En las academias para señoritas en la época que se desenvuelve el filme, se acostumbraba a enseñar economía doméstica y cocina. La cinta expone a Catalina en clase de cocina en la cual hacen mole que después se lo lleva a su esposo. El mole es un platillo típico mexicano realmente difícil de preparar. Su elaboración, cabe aclarar, es distinta en cada región, pero hablando en general es la mezcla de varios chiles e ingredientes molidos hechos pasta. Uno de tantos estilos es utilizando el metate y el molcajete hacer polvo el chile mulato, guajillo,

⁶⁸ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 1 El Apia que conocí a Andrés, 01´ 46”.

⁶⁹ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; Capítulo 3 Quiero sentir, 13´ 27”.

ancho, pasilla, chipotles; poner ajo, cebolla, jitomate, ajonjolí, cacahuete, chocolate, canela, clavo, harina, maíz, pasas y pimientas. La consistencia espesa se obtiene de mezclar la pasta con caldo de pollo. Se puede servir con aves o con carnes rojas. El mole poblano es el más famoso de México.

En la dieta del mexicano una comida muy importante es el desayuno, en una secuencia el filme ostenta un desayuno entre Catalina y Andrés, en donde claramente se ve que desayunan huevo a la mexicana con frijoles. Los huevos a la mexicana son en esencia un platillo muy común en muchos lugares, es el huevo de gallina batido y guisado en aceite, el toque mexicano es antes de guisar los huevos se fríe cebolla, jitomate y chile verde; la mezcla de estos cuatro ingredientes le da nombre a los huevos a la mexicana. Por otra parte los frijoles son leguminosas con alto valor nutricional y ricos en fibra y sabor, los que se presentan en la cinta son frijoles cocidos, los cuales se cocen con cebolla, ajo y listo. Otro de los desayunos que se presentan en la película es a base de frutas, jugo de naranja, café o té. Las frutas pueden ser distintas, papaya y melón son las que el filme muestra; este desayuno es más estilo americano ya que en los últimos años de la década de los cuarenta se da una fuerte influencia estadounidense.

Aunque no sea un platillo, los tés son muy importantes en muchas culturas, sobre todo en las asiáticas. En México sobresalen mucho las hierbas, algunas sólo para darle gusto al paladar con sus sabores y otras de uso medicinal, en la cinta Catalina asiste a un local donde pide que se le oriente sobre hierbas, discretamente hace saber que las quiere para causar un mal, la gitana la atiende y le comenta que esas hierbas relajan pero si se toman en exceso puede causar la muerte.

En la mesa no sólo se come, en México la comida es tiempo especial para la convivencia, hacer negocios, discutir o conquistar. La importancia de la comida es evidente, en el filme dentro del desayuno, comida y cenas, se toman pláticas familiares, políticas, económicas, sociales, personales, de historia o de pareja; se discute, se ríe, se llora, se amenaza o se expresan sentimientos, que en la tranquilidad de la comida pueden aflorar sin ningún problema.

Escenografía

Algo que maravilló al público fue ver la escenografía que tiene *Arráncame la vida* siendo esta una película mexicana, no sólo fue la adaptación de los lugares y las casas donde se filmó, sino fue también la elección de unos de los más bellos monumentos con los que cuenta México. La ambientación de los sitios donde se hicieron las grabaciones tuvieron buena calidad, lograron decorar las locaciones conforme a la época contrastado al estado en el que se encuentran actualmente, ya muy modernizados siendo así difícil ver su forma original.

En la primera toma se nos muestra en un título el año de 1932, perfectamente nos ubica en el tiempo, no sólo por el texto sino por lo que el espectador puede observar en la pantalla. La arquitectura de la bella Catedral de Puebla que se ha mantenido en pie desde el año de 1690 tal y como la conocemos hoy. Los automóviles que eran pocos rodando en las calles con los neumáticos de cara blanca y mucho de ellos con capota. La inocencia representada en los niños corriendo por las calles con su ropa humilde.

El centro de los estados y de los pueblos en México son muy importantes socialmente hablando, en ellos se encuentran los edificios de gobierno las principales iglesias y el mercado, además cuentan con encantos románticos y están llenos de historia. En estos centros la gente pasa los días interactuando con los vecinos y los otros pobladores. El centro del Estado de Puebla no es la excepción, pero sí tiene la particularidad de tener una arquitectura impar. Los famosos portales son un par de edificios que rodean la plaza principal en la que se encuentran comercios, en su mayoría restaurantes donde los poblanos pasaban el tiempo, platicaban, conquistaban y se enamoraban.

Las casas en su mayoría llenas de flores y colores, con arquitectura colonial de techo y puertas altas, comedores grandes y poca importancia a las estancias. Los patios centrales contaban con alguna banca para disfrutar de las tardes y del jugar de los niños.

Las playas vírgenes aún no sobresalían como lugares turísticos del país, eran acogedoras y relajantes. La poca inversión al sector turístico derivaba lugares

precarios para hospedarse como el lugar en el que pasaron la noche Andrés a Catalina cuando ella conoció el mar.

El tianguis es una serie de puestos ambulantes donde se ofrecen diferentes productos, es el lugar tradicional mexicano para hacer compras y surtir de comida el hogar, en ellos se encontraba los ingredientes para hacer la comida como frutas, verduras, especias, carnes y algunas prendas de vestir, accesorios para el hogar como cubetas, trapos, escobas, trastes, entre otras cosas. La población que asistía a estos lugares eran las clases medias y bajas. Eran estas clases las que usaban el transporte público de la época, camiones con rutas determinadas acortaban las distancias entre el hogar y el trabajo.

La costumbre de montar caballo era muy cotidiana y el lugar idóneo era el campo, lo cual aprovechó muy bien el director para plasmar grandes tomas en el filme. Sin embargo el campo es un lugar que indica trabajo y riqueza, el contar con extensiones de tierra era símbolo de fortuna material pero había que trabajarlo. En la época, el campo era el sustento nacional del cual se obtenía la poca riqueza que generaba el país.

Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 49' 41".



Una de las mejores imágenes mostradas en el filme es cuando se hace la toma panorámica del Zócalo de la Ciudad de México, se ve Palacio Nacional y la plancha de la Constitución, esta plancha llevó evidentemente un gran trabajo, en la actualidad la plancha no tiene nada, sólo concreto, por lo cual se tuvo que reconstruir parte de los jardines que se alcanzan a observar para lograr la fotografía final, invirtiéndose tiempo y dinero en post-producción para que digitalmente se reconstruyera en su totalidad. La petición de los tranvías al museo

de la ciudad y al museo del automóvil para su participación lograron el éxito a esta imagen.

Palacio Nacional simboliza el poder político nacional, desde épocas prehispánicas en este terreno se encontraba el palacio del emperador mexicana. Después de la conquista Hernán Cortes mandó a construir un Palacio en ese terreno, con el paso del tiempo pasó de dueño en dueño hasta pertenecer a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y a la Presidencia de la República. Este monumento histórico sufrió un incendio en 1692 dañándolo para siempre, se reconstruyó y sigue en pie hasta nuestros días. Fue la casa de muchos presidentes del siglo XIX, el último en vivir ahí fue Porfirio Díaz.

El Palacio de Bellas Artes símbolo de las artes en México, templo del teatro, la pintura y la música. Su construcción inicia por mandato del expresidentes Porfirio Díaz en 1904 pero por motivo de la Revolución se interrumpió su construcción y fue hasta 1934 su inauguración.

La casa en la que viven Catalina y Andrés en la Ciudad de México es hoy la sede del Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, el cual es un centro de investigaciones históricas. Es un Patrimonio Histórico Inmueble. Construida en 1922 por Fernando Torreblanca y su esposa Hortensia Elías Calles de Torreblanca, fue donada por esta última a la nación junto con el archivo histórico de su padre y de su esposo.

La edificación de la que se enamora Catalina porque le recuerda a Puebla es conocida como el *Samborns* de los azulejos. Edificio con antigüedad de hace más de cuatrocientos años. Después de pasar por varios dueños la adquirió un norteamericano empresario dueño de droguerías y fuentes de sodas y se convertiría en lo que hoy es *Samborns*.

El Castillo de Chapultepec fue otra locación muy importante, en ésta se hace la recepción posterior al concierto de Carlos Vives. Construido a órdenes del Virrey Bernardo de Gálvez en el año de 1785, este edificio fue comprado por el municipio de la Ciudad de México en 1806 y se le dieron múltiples usos desde Bodega militar hasta escuela militar. Maximiliano I de México y su esposa Carlota decidieron convertir el Castillo en su residencia, a la caída del gobierno de

Maximiliano entró en desuso hasta que se utilizó como Observatorio Astronómico. Posteriormente albergó a los primeros presidentes del siglo XX empezando por Porfirio Díaz hasta Lázaro Cárdenas, el cual en 1939 lo decreta Museo Nacional de Antropología e Historia y lo declaró monumento histórico.

Quizá la locación con más color en toda la película es la imagen del campo de Cempasúchil flor típica para adornar y darle color al día de muertos. Ésta flor es típica de Puebla es en sus campos donde hay más producción, no produce un gran olor y sus colores pueden ser amarillo blanco o morado sin embargo la más tradicional es la amarilla.



Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 1: 19' 51".

3. El cine como divulgador de la historia

La industria cinematográfica ha adquirido gran popularidad y conforme transcurren los años se va incrementando. El cine es un espectáculo y un distractor social, durante toda su historia se ha utilizado como medio de divulgación hasta darle el título de medio masivo de comunicación. Se le ha proporcionado un uso político para difundir ideologías y es el medio que catapultó la moda musical, de actitud, de vestimenta entre otras.

La importancia social del cine radica en la aceptación del público, implantando una industria especializada en creaciones fílmicas. En un mundo

capitalista donde el principal objetivo es obtener un beneficio económico a partir de una mercancía, queda claramente estipulado que el cine es un artículo totalmente lucrativo. Su creación emplea una fuerte inversión calculada con meticulosa exactitud para recuperar la inversión con múltiples ganancias. Por ejemplo: una película a la que se le invierten cinco millones de pesos recaudará un poco más de ocho millones de pesos generalmente. Esto quiere decir que el público recibió con gusto la película y, además, que tuvo un número elevado de espectadores.

La facilidad que tiene la industria fílmica en la actualidad para presentar en la pantalla grande cualquier tema es asombrosa, pero en lo particular para presentar acontecimientos históricos. “La capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos a través de espacios y superficies es bastante evidente.”⁷⁰

La evolución del cine ha sido constante desde sus inicios como la de la historia, son entes en constante cambio y refinamiento.

La historia inicialmente tenía como objetivo de estudio los acontecimientos relevantes de cierto poblado o personaje, por influencia de los *Annales*. Al ir evolucionando la historia se encontró con nuevas cuestiones como la actitud ante la vida, la muerte, los ritos, creencias o costumbres, las formas de parentesco, las de sociabilidad o los funcionamientos escolares. Al estudio de estas temáticas se le llamó “Historia de las Mentalidades” que más tarde se conocería como “Historia Cultural” propuesto por Peter Buerke.⁷¹

El uso de las fuentes tradicionales (registros parroquiales y civiles, citas notariales, o facturas) no satisfacían por completo el desarrollo de las nuevas investigaciones; por lo tanto se implementó la búsqueda de nuevas fuentes que compensaran este vacío y lograr así los objetivos proyectados. Se implementó el

⁷⁰ Peter Burke. *Visto y no visto; el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica. 2001, p. 204

⁷¹ Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona; Paidós, 2005. 173 pp. En esta publicación propone hacer historia de las mentalidades desde las actitudes colectivas así como individuales. Las formas del pensamiento cotidianas, de lo que el pueblo piensa y como lo hace.

uso de fuentes no escritas como tradición oral, folklore, artes y tradiciones populares.

La publicación de libros fue la primera forma de exponer las investigaciones históricas pero eran limitadas y sin éxito, lo mismo pasó con los panfletos y revistas especializadas. El problema de los escritos radicaba en que no todos los lectores entendían el contenido y cada uno lo interpretaba de distinta manera.

La inquietud de lograr que la población en general conociera su historia llevó a que los historiadores echaran mano de nuevos medios de divulgación. Estos medios fueron evolucionando con el paso del tiempo, en principio el teatro, le siguió el circo y los juglares, la música, pintura, escultura y fotografía. En México el muralismo fungió como divulgador de la historia igual que los corridos revolucionarios. Algunos más contemporáneos son la radio, el cine, los videos y la televisión.

Esto rompía los cánones de que la historia más segura era aquella que unía documentos masivos, seriados, cuantificables y que reconstruía sociedades. Nació una teoría histórica, con una nueva propuesta que no desmeritaba a las otras. El historiador y el lector tendrían la posibilidad de escoger entre ellas, dependiendo de su gusto.

Bastante claro estaba lo que la Historia Cultural proponía para su estudio, indagar en las artes, costumbres, vida cotidiana y al pueblo sin dejar a un lado los temas clásicos como política, economía, obreros, clases sociales entre otros. Todo visto desde el pensamiento colectivo y de la cotidianidad.

Los problemas que surgían eran ¿cómo abordar esta nueva teoría?, ¿cómo lograr un buen estudio de la sociedad y de la vida cotidiana? Para estas interrogantes Roger Chartier formuló un modelo de análisis por medio de la representación:

... la noción de representación como el instrumento esencial del análisis cultural es otorgar una pertinencia operatoria a uno de los conceptos centrales manejados en estas mismas sociedades. La operación de

conocimiento está así ligada al utillaje nocional que los contemporáneos utilizaban para volver menos opaca a su entendimiento a su propia sociedad.⁷²

El análisis consiste en tomar un objeto de estudio delimitado que fuera parte de una sociedad, por ejemplo los niños en Acapulco en el porfiriato, la forma de vestir de los ciudadanos en del Distrito Federal durante el gobierno de Ruiz Cortines, el ritual matrimonial entre los mayas de Yucatán. Investigar todo lo relevante al tema y por vía de imágenes representar los elementos históricos, ya que si esto se deja a la imaginación corre peligro de que se cree una imagen incorrecta, en cambio si se representa en una imagen el lector podría recordar fácilmente el elemento. Roger Chartier lo postula:

La relación de representación se ve entonces alterada por la debilidad de la imaginación, que hace que se tome el señuelo por lo real, que considera los signos visibles como índices seguros de una realidad que no lo es. Así encubierta, la representación se transforma en máquina de fabricar respeto y sumisión, en un instrumento que produce una coacción interiorizada, necesaria allí donde falta el posible recurso a la fuerza bruta.⁷³

Entonces en la historia como representación la imagen juega un papel determinante, es el medio en el cual el cerebro podrá relacionar una ilustración con un hecho histórico.

Si partimos de lo mencionado al empezar el presente trabajo, que el cine es en esencia la representación de una historia con imágenes en movimiento. Jean Mitry lo diría "... la imagen fílmica está constituida por un cierto número de instantáneas sucesivas."⁷⁴

La imagen puede ser el reflejo de la realidad o la representación de la realidad. La imagen fotográfica que es la base del cine, es el revelado de elementos

⁷² Roger Chartier, *El mundo como representación; Historia Cultural: entre práctico y representación*. España, Gedisa; 2003, p. 57.

⁷³ *Ibidem*, p. 59.

⁷⁴ Jean Mitry, *Estética y Psicología del cine*. España, Siglo XXI, 1963, p. 117

que pertenecen a una realidad como la moda en peinados, calzado, vestido, autos o accesorios; por otro lado puede reflejar una situación económica, social, política, religiosa o la de una región. La imagen que representa la realidad juega sobre un registro diferente que es el de la relación simbólica, es la representación de algo moral, por ejemplo una bandera es la imagen que representa a un país o la suástica al movimiento nazi.

El historiador no debe dejar a un lado las formas en las que se puede acercarse a una imagen, debe tener en mente la intención del realizador y su influencia, igualmente contextualizar la imagen en lugar y tiempo determinado, el tener en consideración que una serie de imágenes es mejor que una sola, y obligatoriamente en ellas como en todas sus fuentes debe leer entre líneas dándose cuenta de los pequeños detalles que para su estudio podrían resultar esenciales.

La imagen funge como eslabón en la unión entre cine e Historia, no obstante las similitudes van más allá de la imagen. ¿Se puede considerar el cine como divulgador de la historia? Las relaciones que se presentan son variadas, Antonio Costa las esquematiza:

- a) **La historia del cine:** de ella se ocupa la historiografía cinematográfica. Se trata por consiguiente, de una disciplina con una metodología y un objeto de investigación propios, exactamente igual que otras historias parciales (historia de la literatura, de la arquitectura o del teatro).
- b) **La historia en el cine:** las películas, dado que pueden ser fuentes de documentación histórica y medios de representación de la historia, constituyen un objeto de especial interés para los historiadores que las consulten junto con otras fuentes de información.
- c) **El cine en la historia:** dado que las películas pueden asumir un importante papel en el campo de la propaganda política, en la difusión de una ideología, a menudo se establecen relaciones muy estrechas entre el cine y el contexto sociopolítico en el que surge y sobre el cual puede ejercer una influencia en modo alguno secundaria.⁷⁵

⁷⁵ Antonio Costa, *Saber ver el cine*. Barcelona, Paídos; 1988, p. 31

Entonces el cine puede tener componentes históricos, dado a que su primordial elemento es la imagen, en ellas pueden verse expuesta la historia. De igual manera el cine puede ser considerado como un dispositivo de representación y tiene afinidades con la pintura y el teatro, a través del espectáculo exhibe momentos de la historia.

La implantación del cine como documento histórico es porque la cámara logra captar el funcionamiento real de la gente que está a cuadro y exteriorizar más de lo que se había propuesto. No sólo son el de los personajes protagonistas, son también de las personas que están en tercer o cuarto plano y del entorno. Sus actividades cotidianas también quedan capturadas. Se percibe lo que ocurre en una sociedad en determinado período histórico, o una coyuntura político-cultural o cierto grupo social. Marc Ferro hace todo un estudio del cine como documento histórico y dice:

Contemplamos el filme cuyas significaciones no se reducen únicamente a lo cinematográfico. El filme no vale sólo por aquello que atestigua, sino por la aproximación socio-histórica que autoriza. Así se explica que el análisis no recaiga forzosamente sobre la obra en su totalidad, sino que puede hacerse en extractos, examinar series, componer conjuntos.⁷⁶

La propia película exhorta al público a conocer mejor las diferentes historias, y en ese proceso manifiesta la capacidad que tiene el cine de hacer reflexionar y despertar la conciencia del público.

Por lo tanto depende directamente del historiador descifrar los elementos históricos de los filmes, el cine es una fuente de la cotidianidad en la época de filmación o de los tiempos que recrea. "El cine, como el texto histórico, habla de grupos humanos y de casos particulares, y en ese sentido provoca al historiador hacia la reflexión sobre la relación entre ambas para la restitución del pasado."⁷⁷

⁷⁶ Marc Ferro, *Cine e Historia*. Barcelona, Gustavo Gil. 1980, p. 27

⁷⁷ Laura Edith Bonilla de León, *El cine como fuente para la historia*. Texto descargable de la página de Internet: <http://www.cinehistoria.com/?p=390>

Entonces con esta invitación para abordar el cine como fuente para la Historia aclaramos que el cine es un documento histórico. En la relación entre el historiador y el cine Pierre Sorlin dice:

Los historiadores se sirven, para interpretar el pasado, de las huellas que éste les ha dejado. Se trata, en la mayoría de los casos, de documentos escritos; sin embargo, algunos objetos cotidianos, herramientas, dibujos y también películas son marcas de una época anterior que el investigador puede usar.⁷⁸

Entonces, si el filme es un documento histórico, contiene elementos históricos y al ser proyectado en la pantalla grande, en la sala de cine frente a los espectadores hace la labor de difusión de esos elementos. El filme entonces es un medio para la divulgación de la historia, Sorlin dice que el filme es:

Un filme no es ni una historia ni una duplicación de la realidad fijada en celulosa: es una puesta en escena social, y ello por dos razones. El filme constituye ante todo una selección (algunos objetos y no otros), y después una distribución: reorganiza, con elementos tomados en lo esencial del universo ambiente, un conjunto social que, por ciertos aspectos, evoca el medio del que ha salido pero, en lo esencial, es una retraducción imaginaria de éste. [...] La tarea del historiador es sacar a luz alguna de las leyes que regulan esta proyección. El filme también es una puesta en escena por la realización que establece constantemente con el espectador: claro u oscuro, está hecho para un público al que trata de seducirlo o de repugnar.⁷⁹

Se suma un elemento a la idea del filme, una puesta en escena social y por decisión predeterminada contiene elementos en el ambiente, es decir, que nada es casualidad y lo que se encuentra en la ambientación de la locación o del set es por un sentido.

⁷⁸ Pierre Sorlin, *El cine reto para el historiador*. En *Istor*, revista de historia internacional, año V, 20, primavera de 2005, p. 11. Descargado de la página de Internet: www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier1.pdf

⁷⁹ Pierre Sorlin, *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*. México, FCE. 1985, p. 170.

Por lo tanto podemos decir que el cine sí cumple una labor de divulgar la historia ya que en la pantalla podremos encontrar elementos que nos remontan a una época o que nos permiten conocer más de esos tiempos. Si vemos una película de la década de los años 40 o 50 observamos una determinada actitud ante la vida, la música varía de generación en generación, la forma de actuar o de vestir se expone con naturalidad y los pasatiempos son otros. En comparación con una película de los 60 o 70 en donde la moda ya es otra totalmente, cambia la música y la actitud ante la vida. Un elemento muy notorio es el de los roles familiares, a principios del cine la mujer fungía su papel de sumisa ante el hombre, ahora en películas de los 80 o 90 vemos a una mujer liberal con más actitud de superarse, derechos y que no sólo habla sobre los hombres. Los pasatiempos ya mencionados, también van cambiando, cuando vemos películas donde las fiestas eran en la estancia de una casa con guitarras y tequilas, algunos jugando dominó y todos cantando y bailando, en tiempos más cercanos son en jardines bailando *A go go* con cócteles de colores en las bebidas, y ya más reciente se da una gran propaganda a las discotecas como centros de recreación juvenil.

A través del cine mexicano se da publicidad para ir a vacacionar a Acapulco, donde la gente de esa época se inquietaba por conocer las playas y de descansar a nivel del mar o de divertirse. Pero ahora lo vemos como una necesidad del gobierno por fomentar el turismo en nuestro país y así obtener una ganancia monetaria.

Con estos puntos de partida podemos decir que el filme *Arráncame la vida* tiene una doble interpretación de la historia. En primer lugar el guión adaptado de la novela, el guión le da una interpretación a la historia, ajusta las bases de lo que se estipulará en las imágenes. En segundo lugar la escenificación de la historia, debido a que es una reconstrucción del pasado la cámara no capta la realidad, capta los elementos que predeterminadamente fueron elegidos para pertenecer a la escenificación.

El resultado final es un filme que tiene muchos aspectos de la realidad, sin embargo el documento posee una riqueza y unos elementos que, en principio, no se habían planteado. Es por eso que la película es digna de un análisis histórico.

Para que el cine sea un buen medio de divulgación de la historia se necesita orientar sobre los elementos que contienen los filmes. El historiador no sólo tiene la responsabilidad de hacer historia o de mantener viva la memoria social o de descubrir nuevos elementos que le den mayor sentido a los acontecimientos relevantes de una región, tiene también la responsabilidad de difundir los conocimientos que ha adquirido con su formación de historiador y los de sus investigaciones. Un lugar privilegiado en donde el historiador puede hacer uso del cine como enseñanza en el aula.

Hoy en general la enseñanza de la historia no es la más atractiva para los estudiantes e incluso es de las más fastidiosas. El profesor de Historia debe dejar a un lado los cánones tradicionales e implementar nuevas herramientas didácticas para un mayor interés del pupilo y así llegar a un mejor aprendizaje. Luis González diría sobre la enseñanza de la historia: “La historia se debe de enseñar sin la solemnidad tradicional y sí con humor, con lenguaje accesible y sabroso.”⁸⁰

La enseñanza de la historia siempre ha sido un gran problema pero es determinante para la sociedad, porque la historia mantiene viva nuestra identidad como mexicanos ante el resto del mundo. Luis González propone tareas que el historiador no debe de dejar a un lado:

- 1) Seguir enseñando la historia americana y mundial, que no sólo la de México y de sus Estados, pero dándoles ahora mucho más tiempo a esas últimas que nos son más propias y son menos divulgadas por los medios masivos y tradicionales de comunicación.
- 2) Continuar enseñando el pasado propio o nacional desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.
- 3) No quedarse solamente con la relación de los hechos de poder y de guerra, pero tampoco ofrecer los acaeceres de civilización y cultura como simples guarniciones del platillo de la historia política y militar.
- 4) No suprimir el relato de las grandes hazañas y de las acciones efímeras, pero además conceder sitio a sucesos opacos e importantes.

⁸⁰ Luis González y González, *Difusión de la historia*. México, Clío. 1998, p. 16

- 5) No prescindir en libros de historia de la relación de los hechos pero tampoco de la comprensión de los mismos.
- 6) No expulsar a héroes y mandarines de las historias patrias siempre y cuando se tomen muy en cuenta como agentes de cambio histórico.⁸¹

La propuesta es que la educación se proponga transmitir el patrimonio cultural y dar las herramientas para un mejor aprendizaje histórico. También hay acuerdo en que los saberes se logren con visitas a museos y galerías, seguimiento de programas de radio, cine y televisión.

La proyección de filmes en el aula puede considerarse como la herramienta que transporta al estudiante a la época que se este estudiando. Terminada la proyección es conveniente que el profesor explique los elementos históricos haciendo uso de otras fuentes que a él le convengan. La oportunidad de participación de los espectadores puede ser constante orillando a un debate amenizando la clase. Marc Ferro comenta sobre esto:

Una película desprende una energía considerable: al profesor corresponde transformar esta energía en conocimiento activo y duradero. Nada más cómodo puesto que, para lograrlo, dispone de una información y un habla, es decir, de lo que el alumno desea precisamente después de una proyección. La necesidad de sentirse informado, de tomar la palabra, transforma la enseñanza del profesor de una simple reproducción del saber.⁸²

La inserción del cine en la escuela es una demostración entre un tipo de cultura basada en la palabra la cual tradicionalmente, debe de transmitir el profesor y otra que podríamos llamar cultura de la imagen en todas sus formas y en su combinación con la palabra, que desempeña un papel cada vez más importante en los procesos informativos y formativos.

⁸¹ *Ibidem*, p. 15.

⁸² Marc Ferro, *op. cit.*, p. 76.

Bajo estas normas y términos podemos considerar al cine como el exacto y magnífico medio para divulgar el conocimiento histórico, pero es labor del historiador detonar todos y cada uno de los elementos históricos que contiene el filme, y así lograr que el cine sea una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Conclusiones

Además de ser un espectáculo y un negocio el filme *Arráncame la vida* es también un medio que permite divulgar el conocimiento histórico ya que a través de la pantalla grande proyecta elementos con los que el público puede conocer más sobre la historia nacional. Estos elementos pueden ser por medio de los diálogos, música, vestuarios, escenografía, actores o temáticas. La muestra indiscutible de que el cine es una herramienta que sirve para la difusión cultural y de la historia.

El estudio de los artistas que hicieron posible la película nos mostró las razones del producto final. En lo que respecta a la novela se desarrolló en un contexto donde se buscaba hacer un rescate a la historia mexicana y utilizarla en las artes, así como se realizó en medio de un movimiento feminista que enaltecía la figura de la mujer y evidenciaba los males del machismo. Por otro lado el filme se creó en un ambiente político con más libertad de expresión, el director ya había tenido acercamientos con temáticas semejantes a esta película; su experiencia y su pasión por la historia patria se reflejó en el guión, en la producción y en la dirección. Por lo tanto Sneider hizo un gran trabajo recreando acontecimientos históricos y la vida cotidiana de los años 30 y 40 en Puebla y en la Ciudad de México.

Los elementos recreados en *Arráncame la vida* son algunos más evidentes que otros, los que están en primer plano en el filme son la escenografía y el vestuario, en un punto más oculto están las situaciones políticas como el sindicalismo, la campaña electoral, la sucesión presidencial o el control de la prensa, de igual manera pero fuera del rubro político están los personajes, los valores familiares y las costumbres nacionales. Por medio de estos dispositivos el espectador podría transportarse a determinada época y así conocer más de la historia de México. Estos son algunos de los elementos que favorecen a afirmar que la película recrea la historia.

El hecho de que el cine guarde en película la imagen viva de cierta realidad como lo hace la fotografía, hace que en el futuro pueda la película servir como documento histórico y que sea útil para el historiador como fuente de estudio.

El caso del filme *Arráncame la vida*, es un caso especial porque implementa la escenificación como medio para recrear la historia y la filma. El principal objetivo es vender una historia de amor, desamor e infidelidad, una historia en la cual una mujer busca su libertad ante un matrimonio opresor e infeliz, pero en el trasfondo se encuentra una maravillosa representación de México en una determinada época, produciendo añoranza y reflexiones en el público.

Así pues el historiador innegablemente puede hacer uso del cine como documento, fuente, herramienta didáctica o como divulgador de la historia para el beneficio de sus proyectos.

Fuentes

Bibliográficas

Burke, Peter; *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*.
Barcelona, Crítica, 2001, 289 pp.

_____, *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona, Paidós, 2005, 173 pp.

Castañeda, Marina; *El machismo invisible*. México, Grijalbo, 2002, 31
8pp.

Chartier, Roger; *El mundo como representación; Historia Cultural: entre práctica y
representación*. España, Gedisa, 2002, 282 pp.

Costa, Antonio; *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1988, 322 pp.

De los Reyes, Aurelio; *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX. Campo y
ciudad*. México. Tomo V; volumen 1; FCE, 2006, 468 pp.

_____, *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX. La imagen, ¿espejo
de la vida?* Tomo V; volumen 2; FCE, 2006, 468 pp.

_____, *Medio siglo de cine mexicano*. México; Trillas, 1987, 225pp.

Ferro, Marc; *Cine e historia*. Barcelona, Gilli, 1997, 175 pp.

González González, Luis; *Difusión de la historia*. México, Clío, 1998, 236 pp.

Lomelí Vanegas, Leonardo; *Breve historia de Puebla*. México, FCE, 2001, 430 pp.

Mastretta, Ángeles; *Arráncame la vida*. México, Planeta, 270 pp.

Mitry, Jean; *Estética y psicología del cine*. España, Siglo XXI, 1963, 522 pp.

Puglia, Marcelo; *Manual para hombres infieles*. Argentina, Vergara, 2005, 221 pp.

Ramírez, José Agustín; *Tragicomedia I. La vida en México de 1940-1974*. México, Planeta, 1990, 274 pp.

Sorlin, Pierre; *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*. México, FCE, 1985, 264 pp.

Sosa Elízaga, Raquel; *Los códigos ocultos del cardenismo*. México, UNAM, 1996, 579 pp.

Ulloa, Javier Galindo; *La farsa y la mujer mexicana*. México, CONACULTA, 2004, 88 pp.

Hemerográficas

Crónica: Noviembre-1997, sección espectáculos.

El Nacional: Junio-1995; Noviembre-1997, sección entretenimiento.

El Universal: Febrero-2005, sección espectáculos.

Excelsior: Noviembre-1997, sección función.

La Jornada: Septiembre-2008, sección contenido.

Milenio: Junio-2001, sección Hey.

Novedades: Diciembre-1995; Noviembre-1997, sección vida y estilo.

Reforma: Noviembre-1997; Enero-2002, sección espectáculos.

Solórzano, Fernanda; "Arráncame la vida". *Letras libres*, octubre 2008, no. 105, pp. 104 y 105.

Sorlin, Pierre; "El cine, reto para el historiador". *Istor*, revista de historia internacional, año V, no. 20, primavera de 2005.

The mexican film bulletin: Febrero-2009; Julio-2009.

Uno más uno: Noviembre-1997, sección entretenimiento.

Filmográficas

Arráncame la vida. Roberto Sneider, 20th Century Fox, FIDECINE, 2009, 110 min.

Otras Fuentes

Expedientes de la cineteca

Arráncame la Vida. Expediente: A-05774

Roberto Sneider. Expedientes: A-05774; A-03722.

Internet

Bonilla de León, Laura Edith; *El cine como fuente para el historiador*.
<http://www.cinehistoria.com/?p=390>

Bonilla Fernández, Teresa; “Las bases históricas para una biografía de William Oscar Jenkins”. *Revista de la Facultad de Economía – BUAP*. Año VI, No. 16. p. 148.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=37661613>

<http://www.cinehistoria.com/>

<http://www.foxlatina.com/news?page=3>

<http://www.letraslibres.com/>

Moreno Pérez, Arnoldo, “*Lázaro Cárdenas del Río*”;
<http://repensandoelfuturo.blogspot.com/2008/08/lzaro-crdenas-del-ro-smbolos-culturales.html>