

LA CIUDAD SUBTERRÁNEA DE TURÍN, ITALIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

TESIS TEÓRICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

PAULA AMÍN HERNÁNDEZ 308045615

MAYO 2018

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA /
ARQ. LUCÍA VIVERO CORREA / MTRO. EN ARQ. FRANCISCO
NICHOLAS DE LA ISLA O'NEILL

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LA CIUDAD SUBTERRÁNEA DE TURÍN, ITALIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

TESIS TEÓRICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

PAULA AMIN HERNÁNDEZ 300045615

MAYO 2018

SINODALES:

ARO. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA /
ARO. LUCÍA VIVERO CORREA / MTRO. EN ARO. FRANCISCO
NICHOLAS DE LA ISLA O'NEIL

“Torino non è un luogo che si abbandona..”

Friederich Nietzsche

A Turín, por la magia, la felicidad, los sueños, los dibujos, las librerías y los cafés, a mi mansarda por las incontables noches de lluvia bajo el techo, a mi madre por ser la guía incondicional en todos mis recorridos, a Pelayo por las risas y por ser mi cómplice absoluto, a Emiliano, mi hermano por las pláticas e ideas, a Ariana, Daniel, Gustavo, Gerry, Úrsula, Alejandro, Fernanda y Carlo por las noches en vela haciendo proyectos, a todos mis maestros, sin ellos no estaría aquí, a todos mis amigos que han escuchado y aportado a esta idea, al Politecnico di Torino por recibirme e inspirar este trabajo, a Majd por ser mi confidente y amigo eterno.

TABLA DE CONTENIDOS

01 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción.....	1
1.2 Enunciado del problema.....	3
1.3 Preguntas de investigación.....	5
1.4 Justificación.....	6
1.5 Objetivo general.....	8
1.6 Hipótesis de investigación.....	9

02 MARCO TEÓRICO

2.1 Marco teórico.....	10
------------------------	----

03 ANTECEDENTES

3.1 Antecedentes.....	28
-----------------------	----

04 METODOLOGÍA

4.1 Metodología.....	36
----------------------	----

05 HISTORIA DE UNA CIUDAD

5.1 Turín: historia de una ciudad.....	39
--	----

06 LOS MAPAS

6.1 Los mapas.....75

6.2 Fotografías.....91

07 CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones.....113

08 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....117

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se han realizado diversos estudios sobre la ciudad y junto con estos, conjuntos de herramientas y métodos para realizar análisis sobre ésta; sin embargo el conjunto de relaciones y factores que componen a este ente complejo no toman en cuenta los espacios no visibles de la ciudad y las implicaciones que tienen estos mismos en la percepción y análisis de la ciudad.

En este trabajo, se hará un análisis de la ciudad de Turín, a partir de las capas que la componen, haciendo hincapié en los espacios subterráneos y las relaciones que tienen con los espacios visibles de la ciudad, así como la influencia de estos en la construcción del imaginario colectivo de la ciudad.

En la primera parte se tratarán las herramientas utilizadas para realizar este análisis, haciendo una rápida revisión al concepto de ciudad en los estudios de urbanismo, las relaciones de poder en la ciudad, así como los fenómenos físicos y antropológicos que influyen la percepción de los habitantes. Posteriormente, una revisión histórica del desarrollo urbano de la ciudad de Turín, desde sus primeros asentamientos hasta el día de hoy.

Finalmente se presentan una serie de mapas de la ciudad que incluyen los túneles subterráneos de la ciudad, divididos en los que son reales, los imaginarios y de los que se desconoce si son reales o no; haciendo así una comparación de las percepciones y la historia con la existencia de estos espacios.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Los túneles subterráneos han formado parte de las grandes civilizaciones desde tiempos inmemorables, permaneciendo ocultos a la vista pero siempre presentes en la mente de quienes conocen sobre su existencia. Su construcción, fruto de diversas necesidades y usos, les da diferentes formas y tamaños, y también, determina su recorrido.

A pesar de haber tenido una gran importancia al tiempo de su construcción, estos pasajes se han convertido en un fantasma de las ciudades, lugares que nadie ha visto en años, convirtiéndose en mitos, historias fantásticas en el imaginario de los habitantes; por lo cual también se han convertido en sitios en los que se desarrollan actividades secretas e ilegales. Por otra parte algunos de ellos, hace pocos años, han sido incorporados al itinerario de recorridos en algunas de la ciudades en los que su existencia es de gran importancia en la tradición oral.

En la actualidad no existen mapas ni investigaciones de gran detalle acerca de estos túneles en relación con la ciudad, los mapas existentes de los túneles de la ciudad de Turín,

hechos en los años setentas, tienen acceso restringido debido a que darían acceso fácil a la mayoría, si no, todos los edificios importantes de la ciudad, como iglesias y edificios de administración pública.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las capas imaginarias y reales de la ciudad de Turín?

¿Cuáles son las relaciones entre ellas?

¿Cuáles son los fenómenos entre estas capas, que modifican la estructura urbana?

JUSTIFICACIÓN

La investigación de la influencia en las relaciones, entre las diferentes capas de ciudad, es un tema que no ha sido abordado desde la perspectiva de las relaciones de poder e incluyendo a las estructuras subterráneas como parte esencial de éstas, por lo cual esta investigación es de importancia, ya que abordará el análisis de las relaciones entre los diferentes componentes de la ciudad, desde una nueva perspectiva de investigación.

El análisis e investigación de las relaciones entre las capas de la ciudad, es fundamental para comprender como se ha transformado y desarrollado la estructura de la ciudad, así como la importancia de estos fenómenos en la construcción física e imaginaria de la ciudad.

Es de vital importancia comprender, la influencia del cambio de estos factores en la construcción de ciudad, ya que esto nos permite hacer un análisis que llevará a elaborar propuestas urbanas y arquitectónicas que mantengan una

estrecha relación con la ciudad y todos los fenómenos que la construyen; es decir permitirá construir ciudad de forma consiente.

Finalmente, es necesario investigar la relación entre la arquitectura y el poder, ya que la primera es una herramienta esencial para el ejercicio del poder, debido a la necesidad de la sociedad de ésta, así como que su carácter de uniformidad y construcción de ciudad, formando un discurso de largo alcance ante la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Identificar las relaciones entre los espacios subterráneos (no visibles) con los superficiales (visibles), que modifican o condicionan la estructura urbana; así como la relación entre el espacio geográfico y la representación mental-emocional de los habitantes.

Crear una forma de presentación gráfica de las anteriores, en la que se permita analizarlas y relacionarlas, y que pueda ser usada como una referencia para futuras exploraciones y llegar a ser modificado.

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Las relaciones por el ejercicio de poder, entre la ciudad y la sociedad, condicionan las capas de la ciudad, modificando la estructura urbana y la percepción de esta.

MARCO TEÓRICO

Debido a esta condición de la ciudad subterránea, se debe hablar también sobre las investigaciones relacionadas con los imaginarios urbanos. Desde comienzos del siglo XX, la aproximación al estudio del urbanismo y la ciudad cambió para dar paso a una teoría con mayor apego a la subjetividad de la construcción de esta, comenzando así a hablar de los imaginarios colectivos y su relación con la ciudad.

A partir de este apogeo del uso del concepto de imaginación, algunos investigadores comenzaron a utilizarlo indiscriminadamente, por lo que Gilbert Durand¹ propuso una definición de este como "...la inevitable representación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erecto se levantó sobre la tierra."² Mientras

1 Gilbert Durand (1921-2012) profesor emérito de la universidad de Grenoble, donde impulsó la creación del Centre de Recherches sur l'Imaginaire en 1966, creó una teoría de la imaginación simbólica y material.

2 Durand, Gilbert. *L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philodophie de l'image*, Paris, Hatier, 1994 citado en Hiernaux, Daniel. Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista Eure*, agosto, año/vol. XXXIII, número 099, Pontificia Universidad Católica de Chile,

que esta definición resultó de gran utilidad para trabajos posteriores, Durand negaba el papel del tiempo en estos análisis, reduciendo su teoría a un análisis estrictamente espacial.

El antropólogo Belga Daniel Hiernaux³ relaciona estas definiciones y estudios con relación a la investigación de los estudios urbanos, e introduce la relación del espacio y el tiempo, haciendo un análisis en el que se consideran ambos aspectos como una dualidad, aunque no siempre balanceada, pues, existen fenómenos claramente mayormente “espaciales” y otros mayormente “temporales”.

Hiernaux habla de la construcción del imaginario como un proceso, en el que nuestra percepción es transformada en representaciones a través de la imaginación, y es, en este proceso en el que la representación sufre una

Santiago, Chile, 2007, pp. 17-30, p.20.

³ Daniel Hiernaux (1950) nacido en Bélgica, es doctor en Estudios de Sociedades Humanas Latinoamericanas por la Universidad de la Sorbona en París, Maestro en Ciencias y Programación Urbana Regional e Ingeniero Civil y Arquitecto por la Universidad de Lovania, Bélgica. Actualmente es profesor-investigador titular de tiempo completo en la UAM-I.

transformación simbólica, es esta la que le aporta sentido a las representaciones convirtiéndolas en imágenes, que conducen a procesos y no sólo representan realidades materiales.

Haciendo referencia a los espacios y la ciudad, Hiernaux sostiene que las imágenes espaciales forman parte sustancial del acervo imaginario de las personas, y, la ciudad se encuentra, entonces, fragmentada en nuestra mente en un sinnúmero de imágenes que no forzosamente alcanzan coherencia entre sí.

Sin embargo, aunque los imaginarios provengan de imágenes, expresan también la realidad material percibida, aunque ya reconstruida en el proceso de transformación simbólica. Por lo tanto la realidad material se convierte en un eje central para el estudio de los imaginarios urbanos.

Podemos entender entonces, la ciudad, no sólo como un receptáculo espacial en el que se desarrollan ciertas actividades, sino como una materialidad con un sentido

simbólico, en el que los habitantes crean la ciudad como lugar, a partir de sus imaginarios, las imágenes, las formas y percepciones que tienen de ella.

Juhani Pallasmaa⁴ y sus escritos sobre la imaginación y el imaginario, son de gran importancia para el estudio de este tema, ya que es uno de los pocos arquitectos que se han acercado a este y ha establecido relaciones entre la arquitectura, espacio y ciudad con la imagen, el imaginario y la imaginación.

En su libro *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*, Pallasmaa dice que “El imaginario mental constituye un vehículo esencial de la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria”⁵, ampliando así, las definiciones de Durand y Hiernaux, ya que considera

4 Juhani Uolevi Pallasmaa (1936) es un arquitecto Finlandés y exprofesor y decano de la Helsinki University of Technology, ha impartido cátedras en Europa, Norte y Sudamérica, Africa y Asia, también es un arquitecto activo en su oficina Arkkitehtitoimisto Juhani Pallasmaa KY en Helsinki, así como escritor de varios artículos y libros de gran importancia para la teoría de la arquitectura.

5 Juhani, Pallasmaa. *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2014, p.7.

también la percepción para la construcción del imaginario, y también, incluye a la memoria como un resultado inevitable de esta condición humana.

En cuanto a la imagen, Pallasmaa, alejándose del concepto de esta como una forma estilística y de representación, la divide en dos: la imagen corpórea y la imagen poética, considerando la imagen poética como el fundamento de toda expresión artística, refiriéndose a ella como un fenómeno casi mágico, en el que la mente asigna un valor gigantesco a aquello que no tiene valor, la imagen sostiene y evoca las reacciones emocionales, evocan una realidad imaginaria y también forma parte de la construcción de nuestra identidad. Mientras que la imagen corpórea, es considerada como una experiencia vivida en el espacio, en la cual entran en juego todos los sentidos y la materialidad del espacio.

En relación al imaginario y la arquitectura, Pallasmaa dice que “La arquitectura articula el encuentro entre el mundo y la mente humana. Estructura la “carne del mundo” a través

de imágenes espaciales y materiales que articulan y dan significado a nuestras situaciones existenciales básicas.”⁶
Probando así, la relación bilateral entre la construcción de arquitectura o ciudad y la construcción del imaginario colectivo.

En consecuencia lo construido en la ciudad, es un reflejo, casi poético del imaginario y la forma de entender el orden social y religioso de una sociedad, el cual a su vez cambia y se transforma con los cambios físicos y materiales de la ciudad, generando así, una dualidad inseparable entre imaginación y ciudad.

Debido a los temas tratados anteriormente, se debe realizar una aproximación a la ciudad como una estructura, que relaciona diferentes capas y fenómenos, los investigadores de la Universidad de Gotemburgo, Mir Azimzadeh y Hans Bjur, hacen una aproximación a esta forma de describir la ciudad en su artículo “ The urban palimpsest: the interplay between the historically generated layers in urban spatial

6 *Ibidem*, p.153.

system and urban life.”

Primero debe definirse el término “palimpsesto. (Del lat. palimpsestus, y este del gr. παλίμψηστος).

1. m. Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.
2. m. Tablilla antigua en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir.”⁷

Debido a la condición de borrar o enmendar, se utilizó este termino para describir muchas otras cosas aparte de los documentos escritos, por ejemplo, Freud utilizó lo que llamó el palimpsesto romano para definir un modelo de la estructura de la mente humana, que posteriormente dará pie a muchas aplicaciones de este concepto para investigaciones de otras disciplinas.

Para el caso del urbanismo y la construcción de la ciudad, la ciudad de Roma es el un ejemplo extraordinario para explicar

7 <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=palimpsesto> consultado el 11 de noviembre de 2015.

el palimpsesto, ya que los romanos construían lo nuevo sobre lo viejo, lo cual da pie a la creación de una ciudad en capas, en la que coexisten diferentes construcciones de diferentes tiempos; cualquier cosa que existió en realidad nunca dejó de hacerlo.

En cuanto a el papel de estas capas en la morfología urbana, Aximzadeh y Bjour mencionan que las capas históricas y la relación entre ellas deberían tener una condición estática, pero para ellos "...spatial layers in the cities and their interrelations, like unconscious and conscious memories in human mind are dynamic and ever changing"⁸ Por lo tanto la ciudad, no puede ser considerada como un ente estático, más bien se debe pensar en ella como un elemento que construye y modifica cada vez que uno de sus componentes lo hace.

La aproximación de Kevin Lynch en el libro La imagen de la ciudad, es fundamental para entender la ciudad como

⁸ Azimzadeh y Bjour. The urban palimpsest: teh interplay between the historically generated layers in urban spatial system and urban life for the 6th international space syntax symposium, Istanbul, 2007.

una estructura con diferentes componentes con vínculos importantes entre ellos, la importancia de los elementos móviles de la ciudad, en particular la de las personas para conformar la ciudad permite realizar una aproximación en la que los habitantes no son espectadores de lo que sucede en la ciudad, sino, que también son participantes de este fenómeno.

Por otra parte menciona la importancia de la configuración de esta estructura para el desplazamiento y actividades de los habitantes, así como su impacto en la percepción y la imagen de la ciudad que tienen los habitantes, para Lynch la percepción de la ciudad no es continua, más bien, está conformada por una experiencia fragmentada, ya que, todo habitante tiene vínculos con una u otra parte de la ciudad, por lo que "...esta estructura confiere al individuo la posibilidad de opción y un punto de partida para la adquisición de nuevas informaciones."⁹

9 Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2010, p. 13.

Finalmente, es necesario hablar de Michel Foucault¹⁰ quien en el libro *Vigilar y castigar*, hace un análisis de la relación del poder con la sociedad y el discurso, haciendo énfasis en el sistema de prisiones francesas. Para el propósito de esta investigación, no se hará hincapié en las prisiones, sino, que se tomará como base el análisis de relaciones de Foucault para aplicarlo a la estructura de la ciudad.

Foucault afirma que es necesario que el ejercicio del poder se realice en el mayor número de ámbitos posibles y de la forma más sutil, de esta forma se logra controlar a los individuos a través de actividades que se ocupan de su conducta cotidiana, modificando así lentamente sus hábitos y costumbres, las cuales se realizan aparentemente sin importancia.

“Un esfuerzo para ajustar los mecanismos de poder que enmarcan la existencia de los individuos; una adaptación y un afinamiento de los aparatos que se

10 Michel Foucault (1926-1984) historiador de las ideas, psicólogo, teórico social y filósofo francés, también catedrático de varias universidades francesas y estadounidenses. Es conocido, principalmente por su análisis sobre el poder y sus relaciones con el conocimiento y el discurso.

ocupan de su conducta cotidiana, de su identidad, de su actividad, de sus gestos aparentemente sin importancia, y los vigilan; una política distinta respecto de la multiplicidad de cuerpos y de fuerzas que constituye una población.”¹¹

Por lo tanto, según Foucault es necesario que dentro de esta economía del poder, se cumplan los siguientes puntos:

Evitar demasiada concentración en la población

Evitar demasiada división en la población

Repartir en círculos homogéneos

Ejercer en todas partes y de manera continua

Afectar a todo el cuerpo social

Todos los puntos anteriores, requieren de una herramienta fundamental para cumplirse, el espacio, que actúa como dispersor de la población y una herramienta fundamental dentro del ejercicio del poder; el sentido de propiedad de un espacio, determina un lugar para el individuo, concentrando

11 Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI, Ciudad de México, México, 2008, p. 82.

así su actividad y apropiación a un espacio controlado, los espacios y su diseño dictan el habitus.

Esta política del poder, se expresa a través de signos, “Desplazamiento en el punto de aplicación de este poder: que no sea ya el cuerpo, que sea el espíritu o más bien un juego de representaciones y de signos circulando con discreción pero necesidad y evidencia en el ánimo de todos.”¹² que posteriormente en conjunto generarán un discurso del poder, en el caso de la ciudad como una estructura, estos signos son los edificios que simbolizan los lugares del poder en la ciudad. Este discurso del poder, en la ciudad, modifica y establece la memoria colectiva, así como la percepción de los individuos de la ciudad en la que habitan.

Para el correcto ejercicio de este poder, es necesario que los individuos comprendan los significados de los signos y símbolos, dándoles así la posibilidad de comprender este discurso, para esto menciona Foucault que la publicidad juega un papel muy importante, ya que permite que esta

12 *Ibidem* p. 105

información llegue a la mayor parte de individuos posible.

Para Foucault, es necesario para estudiar las relaciones de poder, es necesario tener una conciencia histórica y presente del objeto de estudio afectado por ellas, revisar el tipo de realidad con la que se está trabajando y siempre analizar el poder a través del antagonismo de estrategias.¹³

Para que el poder se ejerza efectivamente, debe aparecer como una causalidad natural en respuesta a ciertas acciones o comportamientos, de esta forma habrá un menor número de acciones para contrarrestar su finalidad; por lo que también, debe operar de una forma sutil y homogénea en la población que actúe ininterrumpidamente.

La arquitectura, es una herramienta clave del poder y también, un claro ejemplo de las características anteriormente mencionadas, en un elemento real. La arquitectura, permite que los individuos de una sociedad se encuentren mayormente individualizados pero a la vez

13 Para ver más Foucault, Michel. The subject and power en *Critical Inquiry*, vol.8 no.4, summer 1982, The university of Chicago press, Chicago, 22 Estados Unidos, pp. 777-795.

formen comunidad a través de las características de las viviendas, otorgando a cada persona un lugar, por otra parte también determina las actividades y el habitus de las personas, esto, mediante la distribución de espacios y la asignación de actividades específicas a éstos. Considerando a la arquitectura como constructora de ciudad, podemos decir que también determina como las personas se relacionan y actúan fuera de los espacios individuales.

Foucault dice sobre los espacios, "...fabrican las disciplinas espacios complejos: arquitectónicos, funcionales y jerárquicos a la vez. Son unos espacios que establecen la fijación y permiten la circulación; recortan segmentos individuales e instauran relaciones operatorias; marcan lugares e indican valores; garantizan la obediencia de los individuos pero también una mejor economía del tiempo y de los gestos."¹⁴

Se puede decir, entonces, que la arquitectura es la herramienta más importante para el ejercicio del poder en la sociedad, a

14 *Ibidem* p. 151-152

través de una intervención uniforme y generalizada. Ya que es esencial el control del emplazamiento y desplazamiento de los elementos que componen a la sociedad.

Antes del desarrollo industrial, la arquitectura era una representación de poder, pero estaba hecha sólo para ser vista, las construcciones eran concebidas como signos aislados que representaban simplemente el establecimiento de poder en un lugar en el espacio, como es el caso de los palacios. Después con el crecimiento económico, se desarrollo otra postura política, haciendo énfasis en la acumulación de bienes y producción de materias en menor tiempo; por lo que era necesario ahora tener un control absoluto y uniforme sobre la población, creando así un urbanismo y arquitectura que siguen el modelo del Panóptico, la ciudad de la vigilancia.

Este tipo de ciudad, pretende hacer sentir a todas las personas que la habitan en un estado permanente de observación, pero sin la completa seguridad de estar siendo vigilados en verdad, podemos decir entonces, que la construcción de una ciudad es el reflejo de la forma en la que el poder busca ser

ejercido en todo aquel que forme parte de ella. Generando con esto, un aparato disciplinario sin la necesidad de una demostración física.

Lo anterior nos lleva a hablar de la visibilidad, como un elemento fundamental en esta aplicación de un sistema de observación constante en la población, la visibilidad se encuentra estrechamente relacionada con la jerarquía de los grupos dentro de esta estructura, como se mencionó Foucault habla de dualidades en el ejercicio del poder, siempre se presentará un contrario a una acción, en este caso, la invisibilidad se presenta como el polo opuesto a la presencia del sistema de observación. Pero esta, es sólo una herramienta más del poder para legitimar su existencia y fuerza, ya que será únicamente conocida por la sociedad y formará un discurso en su imaginario que legitimará aún más el poder.

La invisibilidad es utilizada por el poder, como una forma de escapar del propio sistema implementado por él mismo,

cumpliendo la dualidad de visibilidad-no visibilidad que sucede en el sistema Panóptico de las prisiones, el vigilante puede observar la totalidad sin él ser visto. El poder político-económico de una ciudad, en este caso jugará el papel del vigilante.

“El que está sometido a un campo de visibilidad, y que lo sabe, reproduce por su cuenta las coacciones del poder; las hace jugar espontáneamente sobre sí mismo; inscribe en sí mismo la relación de poder en la cual juega simultáneamente los dos papeles; se convierte en el principio de su propio sentimiento.”¹⁵

Las construcciones que son símbolos del poder en la ciudad, juegan también este papel, estableciendo un discurso del poder en la ciudad, podemos tomar como ejemplo las iglesias, claras representantes del poder de esta institución, espacios con accesos controlados y no de carácter público hacia el exterior. Foucault menciona a propósito de la visibilidad “La plena luz y la mirada de un vigilante captan mejor que la sombra, que en último término protegía. La

15 *Idem* p.206

visibilidad es una trampa.”¹⁶

En esta construcción de una ciudad de completa vigilancia, se busca inducir en los habitantes un estado consiente y permanente de visibilidad, el cual garantizará el funcionamiento automático del poder, “...que este aparato arquitectónico sea una máquina de crear y sostener una relación de poder independientemente de aquel que lo ejerce...”¹⁷

En esta investigación, se utilizará en enfoque de Foucault para, explicar los túneles subterráneos de la ciudad de Turín como una acción causada como consecuencia de la creación de un estado de vigilancia continua, siendo así también una herramienta del poder y que cuentan con una condición binaria en su relación con la estructura de ciudad, pero a pesar de todo influyendo a todos los elementos que la componen.

16 *Idem* p. 204

17 *Idem*

“Y para ejercerse, este poder debe apropiarse de instrumentos de una vigilancia permanente, exhaustiva, omnipresente, capaz de hacerlo todo visible, pero a un condición de volverse ella misma invisible.”¹⁸

ANTECEDENTES

Hablar de ciudad subterránea, en la actualidad supone un reto, ya que los teóricos del urbanismo no han hecho aproximaciones para realizar la definición de ésta, a pesar de ello Lewis Mumford¹⁹ en su libro *La ciudad en la historia*. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. realiza varias aproximaciones a la definición de ciudad e incluso trata las ciudades subterráneas brevemente.

18 *Ibidem* p. 217

19 Mumford Lewis (1895-1990), cuya obra escrita abarca más de seis décadas, ha hecho contribuciones muy importantes a la literatura del saber histórico, filosófico y artístico, así como a la crítica de la arquitectura. Pero como quizá sea más conocido este humanista estadounidense es por sus trabajos sobre humanismo y por su evaluación de la tecnología. Mumford fue miembro fundador de la Regional Planning Assosiation of America, y durante treinta y dos años escribió una columna titulada “Skyline” para el *New Yorker*.

Definir la ciudad como tal, es una tarea difícil debido a todas las implicaciones, ya sean físicas, geográficas, sociológicas, políticas, climatológicas, entre muchas otras que influyen en la construcción de ésta como tal, como menciona Mumford "No hay definición única que se aplique a todas sus manifestaciones y una sola descripción no puede abarcar todas sus transformaciones"²⁰, por lo cual, se entiende la existencia de tantas aproximaciones a la definición de ciudad desde diferentes disciplinas, como el urbanismo, la arquitectura, la sociología, la política y la antropología, entre otras, cada una realizando énfasis en diferentes características esenciales para conformar una ciudad.²¹

Podemos considerar entonces que los espacios subterráneos dentro de una ciudad, forman parte de estas implicaciones o variables que influyen y caracterizan la ciudad.

20 Mumford, Lewis. La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Pepitas de calabaza ed., Logroño, España, 2014, pp.9.

21 Para ver más sobre el tema: Bettin, Gianfranco. Los sociólogos de la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1982.

Si definir una ciudad es un tema de gran dificultad y ampliamente debatido, el definir una ciudad subterránea lo es aún más, no sólo por su naturaleza invisible, también porque se cuenta con muy pocas aproximaciones teóricas o investigaciones en relación al tema.

Para empezar a definir una ciudad subterránea, debemos entender qué es lo subterráneo, "Subterráneo,a. 1. adj. Que está debajo de tierra. 2. m. Lugar o espacio que está debajo."²², podemos considerar entonces que todo lo que se encuentre debajo de las construcciones visibles de la ciudad es subterráneo, mientras que podemos llamarlo ciudad, ya que se encuentra igualmente afectado por los diferentes factores que definen la ciudad de arriba.

Mumford dedica una breve sección de su libro a la ciudad subterránea, relacionando el surgimiento de con la necesidad de entrelazar importantes instalaciones subterráneas, esto claro, debido al auge económico y tecnológico después de 1880 en Europa; el cual pretendió construir ciudades con

22 <http://dle.rae.es/?id=YaoePA5&o=h> consultado el 30 de octubre de 2015.

mayores condiciones higiénicas y urbanísticas, considerando al urbanismo como una herramienta para lograrlo.

Sin embargo, su análisis hace énfasis en las ciudades subterráneas desarrolladas después de la Revolución Industrial, cuyas aportaciones más importantes a la forma urbana fueron el túnel y el subterráneo, ambas derivadas directamente de la guerra; en este caso, sí, con una influencia de la ciudad antigua y en el posterior complejo trabajo para conquistar la fortificación barroca. En el caso de Turín, la creación de una intrincada red de túneles subterráneos de contramina²³, de casi treinta kilómetros de extensión fue derivada del sistema defensivo previo al asedio francés en la ciudad en 1706.

Por otro lado, Mumford describe la ciudad subterránea como un nuevo ambiente de la ciudad, en el que se da una prolongación y normalización del medio que se impone a los

23 Táctica defensiva de guerra en la que se excavan minas o galerías subterráneas, para interceptar un túnel o mina enemiga, así como interceptarlas y destruirlas, utilizado por la defensa de la ciudad de Turín durante el asedio de 1706.

mineros, todo gracias a la posibilidad del control mecánico, expresado en la iluminación artificial y la ventilación artificial. Sostiene que la creación de estos ambientes sucedió de forma casi accidental y lentamente, "Este nuevo ambiente se construyó paulatinamente a partir de una serie de invenciones empíricas: de ahí que, hasta en las metrópolis más ambiciosas se hayan proyectado las instalaciones subterráneas con miras a su reparación y conexión".²⁴

A pesar de la definición de ciudad subterránea más apegada a la época moderna de Mumford, podemos encontrar ejemplos de ciudades subterráneas que datan de civilizaciones mucho más antiguas, que no tuvieron influencia de la tecnología moderna para su construcción e incluso fueron pensadas con fines muy diferentes a la guerra o a la concentración de instalaciones. Podemos tomar como ejemplo los *infernòttos*²⁵ de la ciudad de Turín, contruidos con el fin de almacenar mercancías y comestibles de las casas, aún así formando una

24 Mumford, Lewis. La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Pepitas de calabaza ed., Logroño, España, 2014, pp.799).

25 Del vocablo *piamontés* *infernòt*, se refiere a un local subterráneo con ausencia de luz o ventilación directa en el que se almacenan alimentos y especialmente diseñado para la preservación de vino en botellas.

red de conexiones y lo que podríamos llamar una ciudad subterránea.

Existen numerosas ciudades alrededor del mundo, que cuentan con grandes construcciones y pasajes subterráneos, algunas construidas en la antigüedad, mientras que otras desarrollaron sistemas subterráneos en la época moderna.

Dentro de las cuales se pueden mencionar: Londres, París, Roma, Beijing, Coober Pedy en Australia, Derinkuyu (una de las muchas ciudades subterráneas de Turquía), Matmata en el desierto de Túnez, la moderna Underground City de Montreal, los túneles en Cu-Chi en Vietnam, Gjirokastra en Albania, Tallín en Estonia, Nápoles, Milán, Trieste, Orvieto, Siena, Teotihuacán, Giza, Cuevas de los Tayos en Ecuador, Huayna Pichu en Perú, entre otras.

Los pasajes subterráneos de la ciudad de Turín han sido poco abordados como tema de investigación, existen solamente tres libros en los que se trata puntualmente el tema, sin embargo, en ninguno de ellos se realiza un mapa

o una comparación en relación con la vida de la ciudad y su relación con estos espacios.

Principalmente las investigaciones previas han tratado de relacionar el aspecto místico de la ciudad con la existencia de estos túneles, recopilando entrevistas y fotografías de visitas, muchas veces ilícitas.

Debido al restringido acceso y control de estos espacios, es difícil profundizar en la investigación y mapeo de ellos, dejando grandes tramos aún inexplorados, sólo presentes en los recuerdos de quien alguna vez estuvo allí, forzando a que la mayor parte de la investigación este dirigida a la recopilación de entrevistas.

Existen diversos testimonios de las personas que alguna vez en su infancia jugaron en los túneles, durante los bombardeos fueron utilizados como refugio antiaéreo y algunos otros que se han aventurado a explorarlos, hoy, de forma ilegal, buscando los secretos que se esconden en ellos.

Hace un par de años, se cedió el acceso a tramos de los

pasajes, y se creó un recorrido turístico a través de ellos en un tiempo de tres horas, en el que se visitan bóvedas subterráneas debajo de iglesias, sótanos de edificios y tramos de los túneles de defensa de contramina de la época del asedio francés a la ciudad de Turín.

METODOLOGÍA

Para la primera parte de la investigación, que presenta un trabajo de investigación con un producto escrito, se realizó una investigación de carácter bibliográfico, en la que se seleccionaron libros que se enfocaran en definir conceptos como “ciudad”, “capas de ciudad”, “relaciones de poder”, “palimpsesto”, sobre los túneles de la ciudad de Turín, así como de la historia del desarrollo urbano de la ciudad.

Para el resultado gráfico de esta investigación, se utilizó como herramienta de presentación el mapa, que a pesar de representar sólo lo real, en este caso se incorporó también información sobre túneles que no son reales, los que no se sabe si son reales y la de los túneles de los cuales está confirmada su existencia, mezclando así la realidad con la imaginación.

Esta idea inspirada por un texto de Foucault, “Of other

spaces”, en el que se diferencian los espacios reales de los virtuales, los primeros llamados “heterotopias” y los segundos “utopías”.

Dentro de la presentación de estos mapas, existen dos formatos, la primera parte está presentada con imágenes de secciones de la ciudad, de las cuales se excluyeron otras debido a que no presentan ningún túnel o información relevante para el análisis de estos. Los túneles para paso vehicular están presentados en color magenta, los túneles existentes se presentaron con color morado, los imaginarios se presentaron con el color verde, los no confirmados con color azul. Finalmente también se resaltarán las vialidades primarias con color rojo y las secundarias con color amarillo.

El primer mapa presenta el lugar donde fueron tomadas las fotografías del apéndice de imágenes, diferenciadas por letras y referidas a su ubicación en el apéndice, la

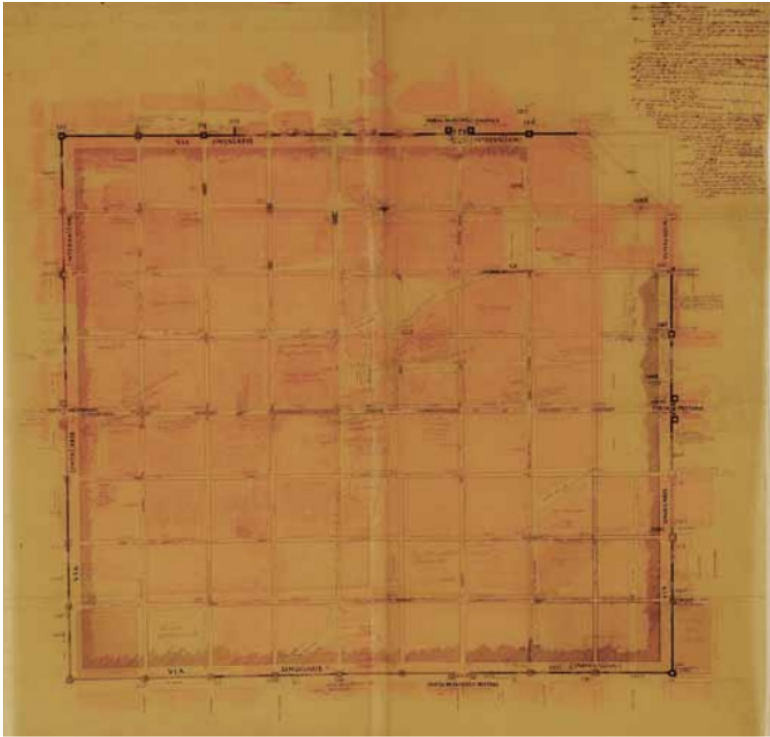
obtención de todas estas fotografías se hizo de forma personal y directamente en el sitio en el verano del año 2015.

Finalmente se presentará un disco con el mapa diseñado en el programa Mapbox studio, la cual permite que el mapa funcione como un mapa común de Google maps, con la finalidad de que el lector pueda explorar esta información en cualquier ciudad o idealmente profundizar y generar nuevas conexiones y conclusiones sobre Turín.

TURÍN: HISTORIA DE UNA CIUDAD

La primera documentación arqueológica en el territorio actual de la ciudad de Turín, está constituida por hallazgos datados en el neolítico (6000-3500 a.C.).

Es con la edad del bronce (2200-900 a.C.) que los datos muestran un progresivo y continuo aumento demográfico, con el inicio de la formación de grupos étnicos y lingüísticos, mencionados posteriormente en importantes fuentes bibliográficas clásicas. En esta fase surge la clase de los artesanos y comerciantes fuertemente dinámica y móvil dentro de la comunidad y también es creado un sistema económico basado en pequeños pueblos y una densa red de comercios y enlaces, sobre todo a lo largo de los ríos.



Alfredo D'Andrade, Planta de la ciudad romana. 1900 circa.²⁶

En la edad de hierro (900-200 a.C.) el Turinés aparece estrechamente relacionado a las culturas del mundo alpino y transalpino e inserto en las vías comerciales que comunican los centros etruscos de la Emilia Romagna y a las áreas mineras de los Alpes occidentales.

26 Fondazione Torino Musei, Archivo fotográfico, Fondo D'Andrade, LT 1900).

Del siglo IV a.C. en adelante, el comienzo de las invasiones gálicas trae un derrumbe social y político y en muchos casos el abandono de los habitantes de la planicie, terminando con el fin del sistema comercial ligado al mundo etrusco.

Las fuentes clásicas mencionan, que en esta fase, la presencia de la población de los "Taurinos" y de su "ciudad", destruida por Aníbal en el 218 a.C.

La ciudad antigua: la fundación de Augusta Taurinorum y los primeros siglos del imperio

Primero con César con la perspectiva de la conquista gálica y después con Augusto con su diseño de expansión hacia el centro-norte de Europa, y en particular hacia Alemania- el sitio de la confluencia entre el río Po y el Dora se convierte en estratégicamente importante como un contrafuerte equipado para los ejércitos que se dirigían al oeste hacia el paso del Monginevro, y al norte hacia las colinas del Piccolo y del Gran San Bernardo.

La fundación de la colonia de Augusta Taurinorum data hoy entre el 25 y el 15 a.C., periodo durante el cual Augusto se dedicó a la “pacificación” de los Alpes.

Lo que se refiere al plano de la ciudad, la afortunada supervivencia de muchos tramos de la cerca de las murallas de la ciudad romana permitían definir las dimensiones de Augusta Taurinorum, que ocupaba un espacio rectangular de 700x750m- 50 hectáreas, con el ángulo nordeste cortado en diagonal: este tramo oblicuo de la muralla, situado en correspondencia de los hoy Jardines Reales, puede haber estado impuesto por la proximidad a la porción en voladizo de la terraza del río. De las cuatro puertas principales colocadas a la cabeza del cardine massimo, trazado por las calles de Vía San Tommaso y Porta Palatina, y del documano massimo, la actual Vía Garibaldi, se conservan hoy en día la Porta Palatina y la incorporada en el Palazzo Madama.

La trama de las calles era regular y reflejo de la ubicación de las torres de cortina, sin embargo los módulos de las cuadras resultan ligeramente diferentes.

En esta primera fase las casas, de las cuales sólo se conocen pocos y fragmentados elementos, eran edificios muy simples y de baja cualidad y la infraestructura urbana era prácticamente inexistente.

En los últimos decenios del siglo I d.C. (edad Flavia) es terminado el muro-cortina y detrás del lado oriental se forman rápidamente zonas de descarga, sea al interno de los muros como al externo, donde se recogían también desperdicios de las actividades artesanas urbanas, tal vez establecidas en las cercanías. Contemporáneamente se inicia una importante restructuración urbana que considera la creación de una red de fuentes articuladas, y probablemente, del acueducto; las calles se pavimentan con grandes piedras y se realiza una vía pública de 55 a 60 pies romanos de largo que corría a lo largo todo el circuito amurallado. Fuera de los muros, al sudoeste, debía haber surgido probablemente un anfiteatro del cual no se conservan los rastros arqueológicos, mientras que a las orillas del río Po en correspondencia con la hoy Plaza Vittorio, había un grande almacén (horrerum) en el cual se guardaban

las mercancías que llegaban por vía fluvial.

Las casas privadas, sobretodo en los inicios del siglo II, fueron remodeladas y ampliadas, equipadas en muchos casos con instalaciones para calefacción y decoradas con frescos y mosaicos, mientras los vanos de servicio estaban pavimentados con materiales a base de cemento y los exteriores a menudo pavimentados con ladrillos tendidos en seco.

TURÍN TARDO ANTIGUA Y CRISTIANA HASTA EL SIGLO VI D.C.

Turín vuelve a ser mencionada en las fuentes literarias, con el signo de un importante crecimiento estratégico, sólo en la edad tardo antigua, después de la crisis del siglo III y de la restauración imperial del siglo IV.

Turín vive numerosos y frecuentes pasajes de tropas imperiales, dirigidas ahora en contra de los usurpadores militares, también para impedir el movimiento de los grupos bárbaros en ese lado de la frontera septentrional.

Desde el punto de vista de la evolución urbana, se discutió ampliamente entre las tres iglesias que en la Edad Media formaban el grupo episcopal de la diócesis turinesa, respectivamente dedicadas a Cristo Salvatore, a San Giovanni y a María, la cual fue la primera en estar construida.

Después de refutar las teorías del pasado, hoyes posible seguir la compleja historia del grupo "catedral" a través de nuevos

datos arqueológicos adquiridos con las investigaciones iniciadas en 1996 en el subsuelo de Piazza San Giovanni, entre el Duomo y el teatro romano, seguida por más exploraciones de la cripta del mismo Duomo, debajo del acceso secundario meridional y debajo de la escalinata de frente a la fachada. En las excavaciones de la primavera de 1909 fueron descubiertos los restos de la Basilica del Salvatore, pero las ruinas fueron enterradas de nuevo después de la remoción del mosaico de pavimento románico.

El terreno escogido por la comunidad cristiana para construir la catedral fue aquel ubicado al sur del teatro, ya cerrado a los espectáculos, en el otro frente de la amplia calle donde se encontraban edificios públicos de los cuales no se conoce la función pero que sin embargo muestran imponentes muros, bien diferentes a los de las casas privadas precedentes, probablemente demolidas alrededor de la mitad del siglo II d.C. Para construir los edificios de culto se utilizaron los cimientos más antiguos, mientras los ladrillos, piedras y madera vienen recuperados y puestos de nuevo en la

construcción; los grandes bloques pétreos utilizados como banquetas en las calles provenían del teatro, prueba de que ahora el obispo podía disponer de la edificación pública y había asumido la responsabilidad civil, así como religiosa, de la ciudad y nada más. Apoyada en una eficiente organización institucional y amenazada por el continuo paso de ejércitos, tribus bárbaras, así como asentamientos en el campo de grupos germánico eslavos, ya fuera legalmente o invasiones.

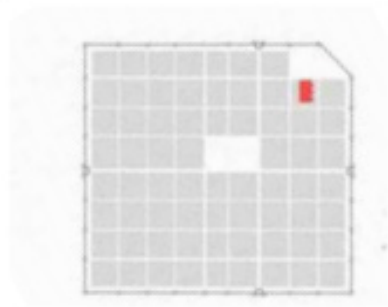
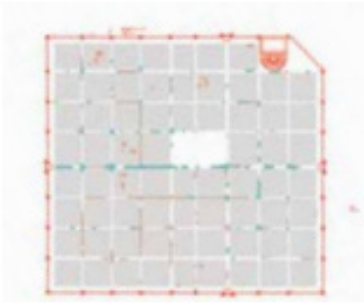
Mientras se cumplía la “cristianización” del espacio urbano, con el abandono y la sustitución de las infraestructuras de edificación pública de la edad romana, también la privada sufre importantes modificaciones: la calidad de la arquitectura y del estilo de vida de los habitantes sufre una gran decadencia sin lugar a dudas, que demuestra entre otras cosas el hecho de que la recuperación económica de Turín en la época del obispo Massimo fue en realidad breve y efímera.

Del siglo IV al V las antiguas domus aristocráticas cayeron en

ruina, reincorporadas y remodeladas con materiales pobres, como madera y arcilla, con pavimentos reducidos a arcilla y chimeneas simples en vez de sistemas de calefacción sofisticados presentes en todas las construcciones de carácter habitacional de la edad imperial; las nuevas formas de vivienda entran en los parámetros comunes de la época, pero la desestructuración urbana y arquitectónica como la prueba material del progresivo agotamiento de la clase dirigente citadina de extracción y formación romana. La manutención de las calles prosiguió hasta la mitad del siglo VI, posteriormente los eventos de la guerra entre godos y bizantinos, así como la conquista longobarda, que llegó a Turín alrededor del 570, determinarán el colapso definitivo de la organización cívica sellando en final de la larga historia de la Turín romana.

25 a.C.

398 d.C.



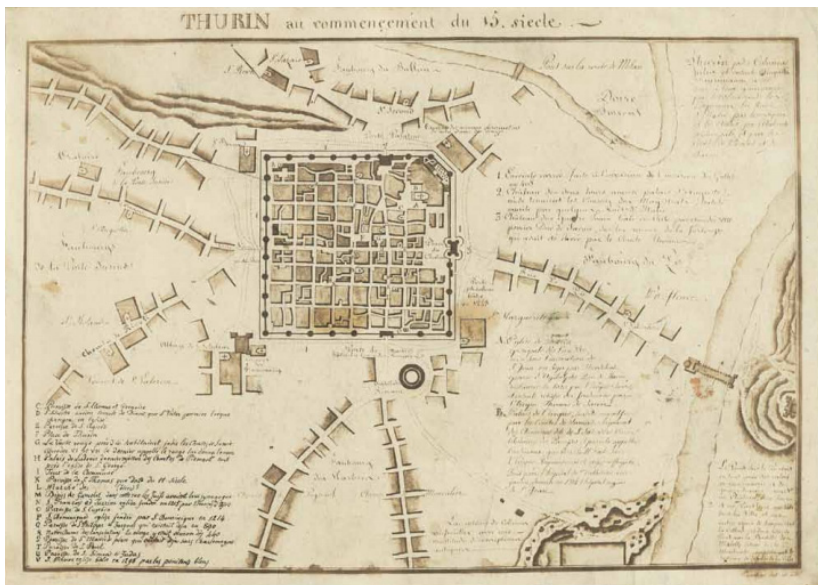
Plantas de la ciudad de realizadas por A.Gabucci y L.Pejrani.

LA CIUDAD MEDIEVAL

En esta fase de la edad media la “centralidad” de Turín se aplicó a la región más amplia, y el control de las calles (en particular Via Framagena dell valle di Susa en dirección directa hacia el pasaje del Moncanisso) fue totalmente propiedad de los marqueses turineses.

La sede del poder se reubicó, alejándose de la Porta Palatina, corazón del poder romano y longobardo, hacia la Porta di Susa de la ciudad, en la cual tenía sede el palacio de donde los marqueses de Turín administraban el poder. Estos influentes gobernantes formaban parte de la dinastía de los Ardunici.

El poder “extendido” de los obispos en Turín y su territorio, que duró sino hasta la afirmación de los Savoia en el 1280, viene ejercido de la catedral, de nuevo en la zona de la Porta Palatina.



Thurin au commencement du 15 siecle, ricostruzione conjetural del siglo XIX con los barrios extraurbanos existentes en el Quattrocento y Cinquecento.²⁷

EL NACIMIENTO DEL COMUNE Y EL ASCENSO DE LOS SAVOIA-ACAIA

En los primeros decenios del siglo XII al poder eclesiástico se sumó el del comune,²⁸ constituido por familias ricas, prevalentemente gracias al préstamo de dinero, que se potenciaron en acuerdo con el obispo, al cual otorgaban vasallos gratis.

La alianza entre los dos actores se consolidó gracias a la resistencia compartida ante el avance de los Savoia, cuyo poder era sólido hasta Avigliana.

Al principio del trecento Filippo- cuyo título de Principe d'Acaia derivaba del matrimonio con Isabella, hija del príncipe de Acaia Guglielmo II- gobernaba también el área meridional de la actual provincia de Turín y aquella en torno a Pinerolo, donde de preferencia residía: el príncipe mantiene sin embargo interés por la ciudad; haciendo restaurar Porta

28 Diccionario corriere della sera: 1 Ente pubblico territoriale che, attraverso un consiglio comunale, una giunta e un sindaco, amministra autonomamente un centro abitato e il territorio circostante. http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/C/comune_2.shtml consultado el 16 de noviembre de 2016.

Fibellona y el actual Palazzo Madama. Su función prevalente, como sede de guarniciones, era ejercer el control sobre los habitantes de la ciudad de la cual estaba separado por fosos y puentes levadizos.

El castillo de Porta Fibellona fue ampliado y restaurado al principio del Quattrocento, por el príncipe Ludovico, que muere sin descendencia en el 1418 permitiendo a Amedeo VIII de incorporar en su Estado la gran dominación del Piamonte.

Con los Acaia la sede del gobierno de la ciudad se colocó en la actual Piazza Palazzo di Città, llamada platea Taurini o platea civitatis, entonces conectada directamente con la Piazzeta della Chiesa di San Gregorio (ahora San Rocco) de frente a la torre cívica, en el cruce entre las actuales Via Garibaldi y San Francesco. En las cercanías se encontraba el mercado de pescado, mientras el mercado del grano se ubicaba de frente a la Chiesa di San Silvestro (ahora Corpus Domini). Entre los muros de la platea civitatis se encontraban

los talleres de los zapateros, los puestos de los carniceros, rodeados de talleres artesanos. En esta fase, hubo una fuerte oscilación demográfica debido a las recurrentes epidemias y se expandió del 1348 a la primera mitad del Quattrocento: la población era de probablemente alrededor de 3-4,000 habitantes.

La universidad y el nuevo duomo: símbolos de un prestigio en ascenso

Una primera señal de la renovación urbana sucedió en el 1404, con la concesión de establecer un Stadium Generale en Turín, confirmada en 1412 por el emperador Sigismondo. Al principio la universidad funcionó de forma discontinua, porque los docentes preferían residir y enseñar en Chieri y Savigliano, consideradas más salubres durante las epidemias; en el 1436 el consejo comunal de Turín logra obtener licencias ducales que establecerán en la ciudad la sede definitiva del Stadium. El edificio, ahora no existente, se encontraba en Via San Francesco, de frente a la Chiesa di San Rocco y junto a la

Torre Cívica.

Ya que en 1418 había pasado a la dependencia directa del Duca Amedeo VIII de Savoia, Turín comienza a ser uno de los centros burocráticos más importantes del territorio Saboya.

En el 1472 el comune compra el primer núcleo del actual Palazzo Civico, mientras previamente el consejo comunal se reunía en casas privadas o en la torre.

La atracción ejercida por la ciudad desde la segunda mitad del Quattrocento invierte el flujo demográfico negativo: al principio del Cinquecento, la población alcanza los 5-6,000 habitantes, y se desarrolló en los suburbios crecidos fuera de Porta Segusina y Porta Doranea y surgieron otros en las proximidades del puente en el río Po.

El Quattrocento se termina con la transformación del viejo complejo de la catedral: fue construido un nuevo gran campanario (1469), así como una renovación radical arquitectónica con el obispo Domenico dalla Rovere, quien

también manda edificar el nuevo duomo, de acuerdo con los dictados renacentistas (extraños hasta este momento en el Piamonte) bajo el proyecto de Bartolomeo di Francesco di Settignano, conocido como Meo del Caprina: los trabajos comenzaron en el 1491 y duraron hasta 1505, cuando la iglesia fue solemnemente consagrada.

LA CIUDAD SE PREPARA PARA SER CAPITAL DEL DUCADO

En los años de las “Guerras de Italia” entre Franceses e imperialistas, con el paso de los ejércitos del rey de Francia, alojados en el castillo de Turín; para contrastar con los objetivos de los franceses que en el 1511 habían obtenido la escisión de Saluzzo de la diócesis de Turín, el duca Carlo II y el obispo Giovanni Francesco dalla Rovere en el 1513 obtienen del papa que Turín se convertirá en sede arzobispal. El duque mandó construir también, cuatro bastiones en los ángulos de la muralla y un terraplén de frente al castillo. No obstante los franceses en el 1536 ocuparon Turín con facilidad, bien recibidos por los habitantes, mientras el duque y la corte se retiraban a Vercelli. En seguida los franceses arrasaron con los pueblos fuera de la muralla que impedían el disparo de los artilleros: desaparecieron así los pueblos de Porta Dora, Po y las iglesias suburbanas, entre las cuales se encontraba la antigua abadía de San Salvatore.

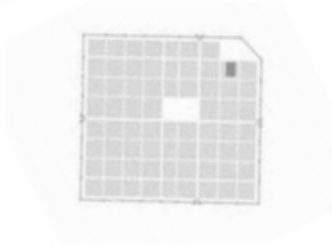
En el 1538 el Piamonte de los Saboya fue anexionado al reino de Francia y en el 1539 Francesco I instituye en Turín un parlamento y la corte de los condes, mientras que la universidad fue cerrada temporalmente.

Será hasta diciembre de 1562 que los franceses dejarán la ciudad: en febrero de 1563 entra el duque Emanuele Filiberto que toma residencia en el Palazzo dell'archivescovo. Bajo el dominio francés la ciudad tuvo un impulso económico y demográfico.

Con interrupciones y aceleraciones, la era medieval de Turín preparó el pronunciamiento definitivo de Turín como capital del principado de los Saboya: una función que por muchos siglos, sino hasta los finales del Duecento, no había sido una de sus vocaciones, aunque si la centralidad respecto a un amplio territorio fue uno de sus aspectos puestos en duda ya desde la era medieval, sólo con la interrupción de la independencia de Ivrea del 888 al 950.

570 d.C.

773



1280

1091



1404

1505



Plantas de la ciudad de realizadas por A.Gabucci y L.Pejrani.

LA CIUDAD MODERNA: UNA CIUDAD FORTALEZA

En el 1563 la capital del ducado es transferida de Chambery a Turín. Emanuele Filiberto toma la decisión estratégica de colocar la nueva ciudadela de Francesco Daciotto y la residencia ducal en los dos vértices opuestos del antiguo castrum romano.

Carlo Emanuele I se dedica a la nueva ciudad civil, triplicada en extensión y cerrada por la muralla. Se construye la Grande Galleria en 1608.

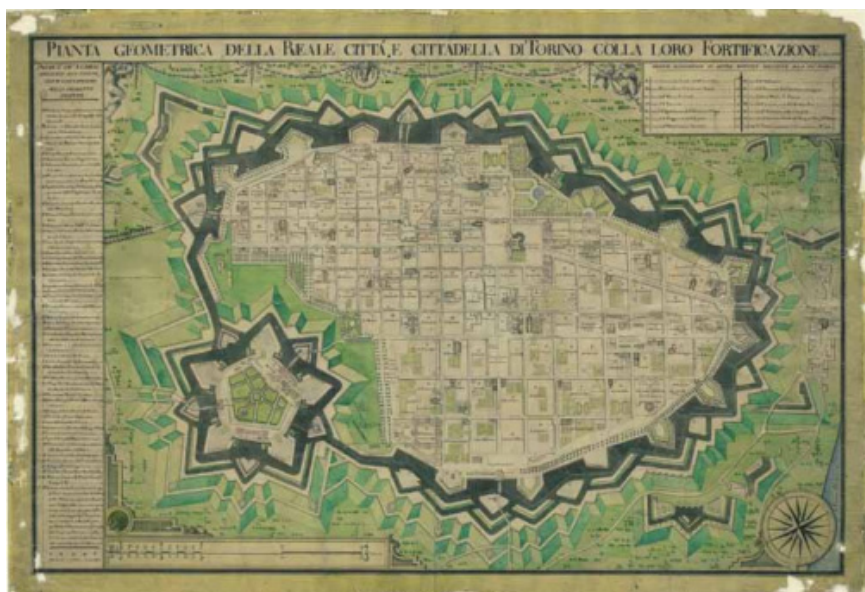
En los años 1919 y 1920, se realiza la primer ampliación de la ciudad hacia el sur.

las excepciones de lo extraordinario. Guarino Guarini diseña el “maravilloso” rostro de la presencia de los Saboya en Turín. Es el triunfo del barroco. La regularidad de las calles y de las perspectivas son la metáfora del buen gobierno.

Bajo la regencia de la segunda señora real Maria Giovanna Battista di Savoia Nemorus fueron realizados el Collegio dei Nobili y el Palazzo Carignano diseñado por Guarini inspirado en el modelo del Louvre de París, hecho por Bernini.

A partir de 1680 se construye el Hospital de San Giovanni Battista, proyectado por Amedeo de Castellamonte.

La rareza de la arquitectura religiosa, en particular de las capillas palatinas de la Sindone y de los palacetes de edificación civil. La ciudad asume un sistema de colores: el blanco y el gris para las residencias ducales, los ladrillos aparentes para los edificios de administración del Estado, el negro y el gris para capilla de la Sindone y los mármoles de colores para los interiores de San Lorenzo.



Ignazio Amedeo Galletti, *Planta geométrica de la ciudad real y la ciudadela de Torino con su colaboración*, 1970. (ASCT, *Tipi e Disegni*, 61.2.13).

CAPITAL DEL REINO DE SARDEGNA

Con el tratado de Utrecht en 1713 Turín se convierte capital también de Sicilia (conmutada en 1718 con la Sardegnna) y a los duques de Saboya se les reconoce el título real.

Vittorio Amedeo II inicia un proceso de reformas institucionales y renueva la imagen arquitectónica de la capital llamando al arquitecto de Messina Filippo Juvarra.

Desde una óptica de “nueva escenografía urbana” Turín se abre a la sede del gobierno y al territorio entero. Se realiza la ampliación occidental (la tercera) de Turín en Porta Susina (con los barrios multicolor), la “la zona de comando” con las secretarías de Estado y archivos Reales, los lugares del poder Real (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi, la parte delantera del Palazzo Madama) la renovación del centro citadino (rectificación de las actuales Via Garibaldi y Via Milano), además de edificios religiosos y civiles en los lugares principales de la ciudad (Santa Christina, Chiesa del Carmine

y Chiesa di San Filippo). Avenidas arboladas comunican las residencias Reales. En 1735 Juarra se transfiere a la corte Borbónica de Madrid.

UNA CAPITAL EUROPEA

Las reformas del Estado prosiguen con Carlo Emanuele III y Vittorio Amedeo III.

Turín se prepara en 1780 para ser una ciudad del absolutismo, gracias a los arquitectos Reales, como Benedetto Alfieri, quien programó la metamorfosis.

Los palacios en la ciudad y los viñedos en la colina: la nueva clase emprendedora ennoblecida sostiene la transformación urbana. Los continuos sitios de las residencias de los Saboya suburbanas conforman la importancia del sistema territorial barroco.

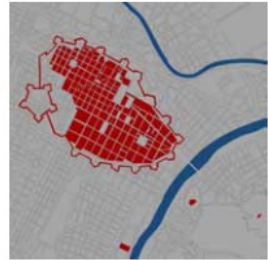
1640



1680



1780



Plantas de la ciudad de realizadas por A.Gabucci y L.Pejrani.

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA DEL OTTOCENTO ENTRE LA RESTAURACIÓN Y EL DESARROLLO

En 1802 el Piamonte es anexo a Francia: los bastiones son desmantelados y realizadas grandes plazas conectadas por promenades exteriores arboladas. Comienza el catastro urbano, que divide la ciudad en cuatro distritos y registra nombres y números cívicos de calles y plazas.

En 1808 Camillo Borghese se convierte en el gobernante del departamento de Oltralpe. En 1814 Vittorio Emanuele I regresa del exilio, Turín de nuevo capital, mantiene el aspecto urbanístico francés.

Los primeros movimientos del Risorgimento, llevan a la emanación del Estatuto Albertino en 1848.

LA CAPITAL MORAL DE ITALIA

En el 1852 es aprobado el Plan de agrandamiento y la demolición de la ciudadela, en la que surge la escala de la ferrovía de Novara. En el 1853 es establecido el trazo la nueva muralla de 11 kilómetros de largo.

Nacen nuevas directrices hacia Porta Nuova y la escala de la ferrovía de Génova (actual Corso Vinzaglio y la continuación del Viale del Re). El pórtico es el nuevo elemento característico.

Turín atrae políticos exiliados y nuevas inversiones financieras, que determinaron un crecimiento demográfico acelerado.

El 17 de marzo de 1861 Turín es capital del reino de Italia; rol que pierde en 1865. A raíz de lo cual comienza una crisis económica y demográfica de la cual la ciudad se recupera lentamente, ahora como centro manufacturero.

TURÍN QUE TRABAJA Y PIENSA

Turín comienza a ser un gran centro industrial. Plazas y calles del centro acogen los monumentos de personajes del resurgimiento.

Surgen las “barreras” obreras fuera de los muros de la ciudad en: Campidoglio, Regio Parco, Monte Bianco, Monte Rosa, Via Giachino, Vittoria di Nizza.

La primer Fiat es construida en el actual Corso Dante entre 1899 y 1900. La producción y la residencia obrera se concentran en las zonas de San Paolo y Dora.

Nacen nuevas zonas residenciales burguesas en la pre-colina, comunicadas por nuevos puentes en el Po y el primer gran parque urbano, el del Valentino. En los años ochenta surge la red ferroviaria y se realizan los cortes diagonales de Via Pietro Micca y Via IV Marzo.

En 1908 se aprueba el nuevo Plan Regulador; es también el año de la crisis de la industria automovilística, apenas nacida, que determinará en los años por venir una importante revisión de las zonas productivas en términos de localización territorial.

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. EL NOVECENTO ENTRE LAS DOS GUERRAS

Después de la Primera Guerra Mundial la industria se reorganiza de acuerdo al modelo fordista y taylorista; surgen los edificios de Fiat Lingotto (1922) y Mirafiori.

La ciudad crece apresuradamente: la industria, los barrios de edificación popular planificada y servicios colectivos. En 1928 Riccardo Gualino comisiona a Pagano y Levi-Montalcini la sede del grupo, ícono del racionalismo italiano.

Via Roma Nuova, se contruye de 1931 a 1936, reorganizando la ciudad histórica, entre retóricas de la dictadura y grandes inversiones financieras.

DE CIUDAD A METRÓPOLIS

La ciudad del boom económico y de la inmigración crece de manera acelerada. En 1971 la ciudad supera el 1,100,000 de habitantes.

Triunfa la idea de la ciudad-fábrica, con la absoluta superposición entre espacios de habitación y de trabajo. En el 1959 se aprueba el nuevo Plan Regulador.

Las celebraciones de Italia '61 son un momento importante de crecimiento planificado, con episodios arquitectónicos de gran visibilidad no sólo localmente, sino también de forma internacional.

En los años setenta se manifiesta la crisis del modelo industrial consolidado, que llevará a una reconversión de los paradigmas de desarrollo, ya fuera a nivel industrial y productivo, a nivel urbanístico y arquitectónico, así como en el ámbito social y cultural.

Las clases sociales más ricas no se encuentran ya en el centro de la ciudad, sino que ocupan ahora la colina, interrumpiendo una práctica de orígenes seculares.

ENTRE EL PRESENTE Y EL FUTURO

La crisis que en el 1982 hace que cierre la fábrica de Lingotto, es la ocasión para repensar la estructura productiva y morfológica de Turín y del área metropolitana.

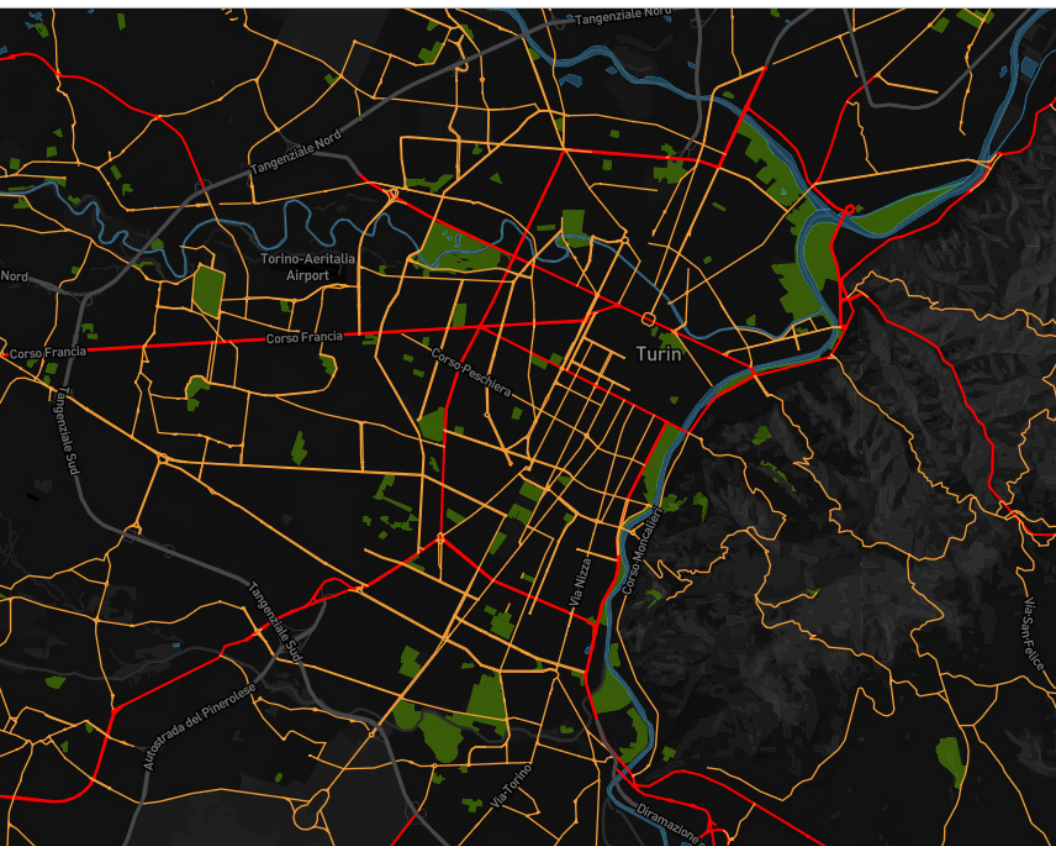
El Plan Regulador General es aprobado en el 1995; en el centro, el transporte público con el paso del tren y del metro, la recuperación de las áreas ex industriales (Lingotto y Spine) y de la trama histórico ambiental (centro histórico, residencias de los Saboya y Corona Verde), el apoyo a la oferta cultural (museos nuevos, arte contemporáneo y cine).

Los grandes eventos, de los Juegos Olímpicos Invernales al 150 aniversario de la unidad de Italia, sostienen el diseño del cambio y de superación de la mono cultura manufacturera. La sociedad turinesa muta, así como su tejido urbano, también gracias al incremento de la población extranjera.

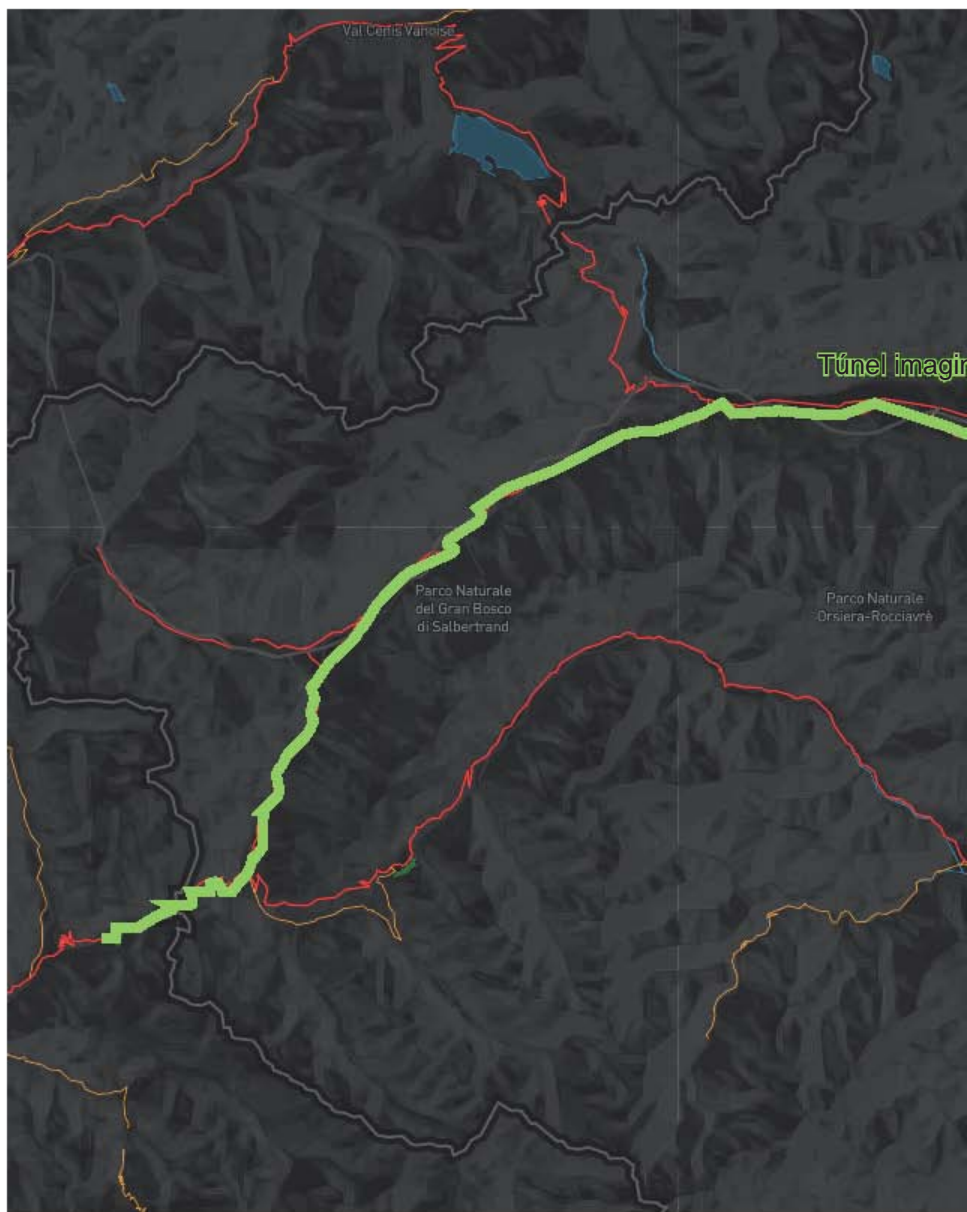
LOS MAPAS

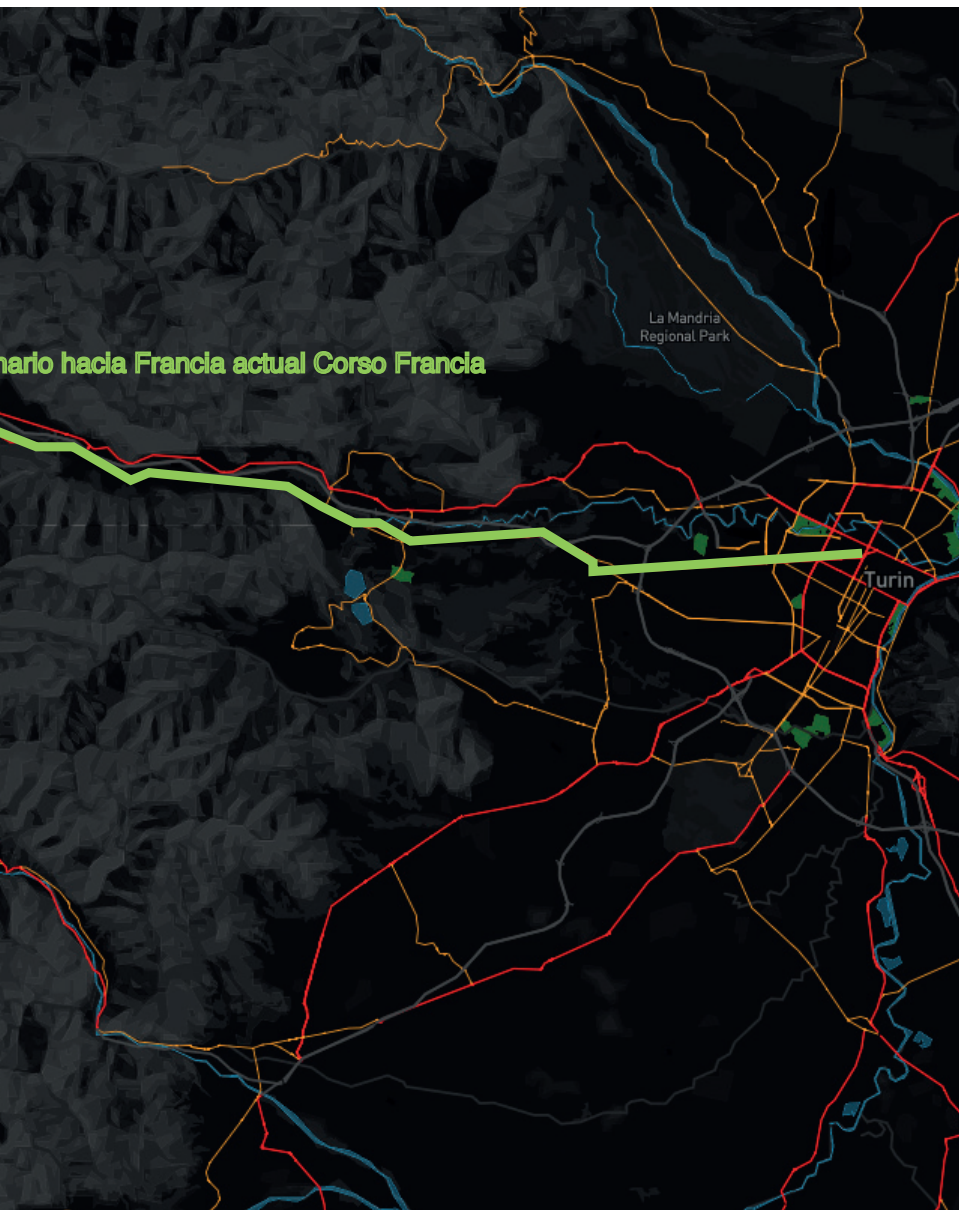
El siguiente capítulo presenta una serie de mapas de la ciudad de Turín, en los que se muestran los túneles subterráneos existentes confirmados, los no confirmados y los totalmente imaginarios; así como las vialidades principales y secundarias, con la intención de orientar al lector a realizar conexiones e inferencias sobre los túneles en su relación con la ciudad y todas sus capas.

La intención de el ejercicio que se propone en este capítulo, es que el lector mediante los mapas y las transparencias incluídas, pueda realizar conexiones y conclusiones propias, a pesar de que esté familiarizado con la ciudad o no; permitiéndolo una relación entre el lector y el trabajo realizado. En la parte final se incluye una hoja en blanco en la que se invita a hacer una representación de uno de los túneles imaginarios o un mapa propio.



Mapa por Paula Amin



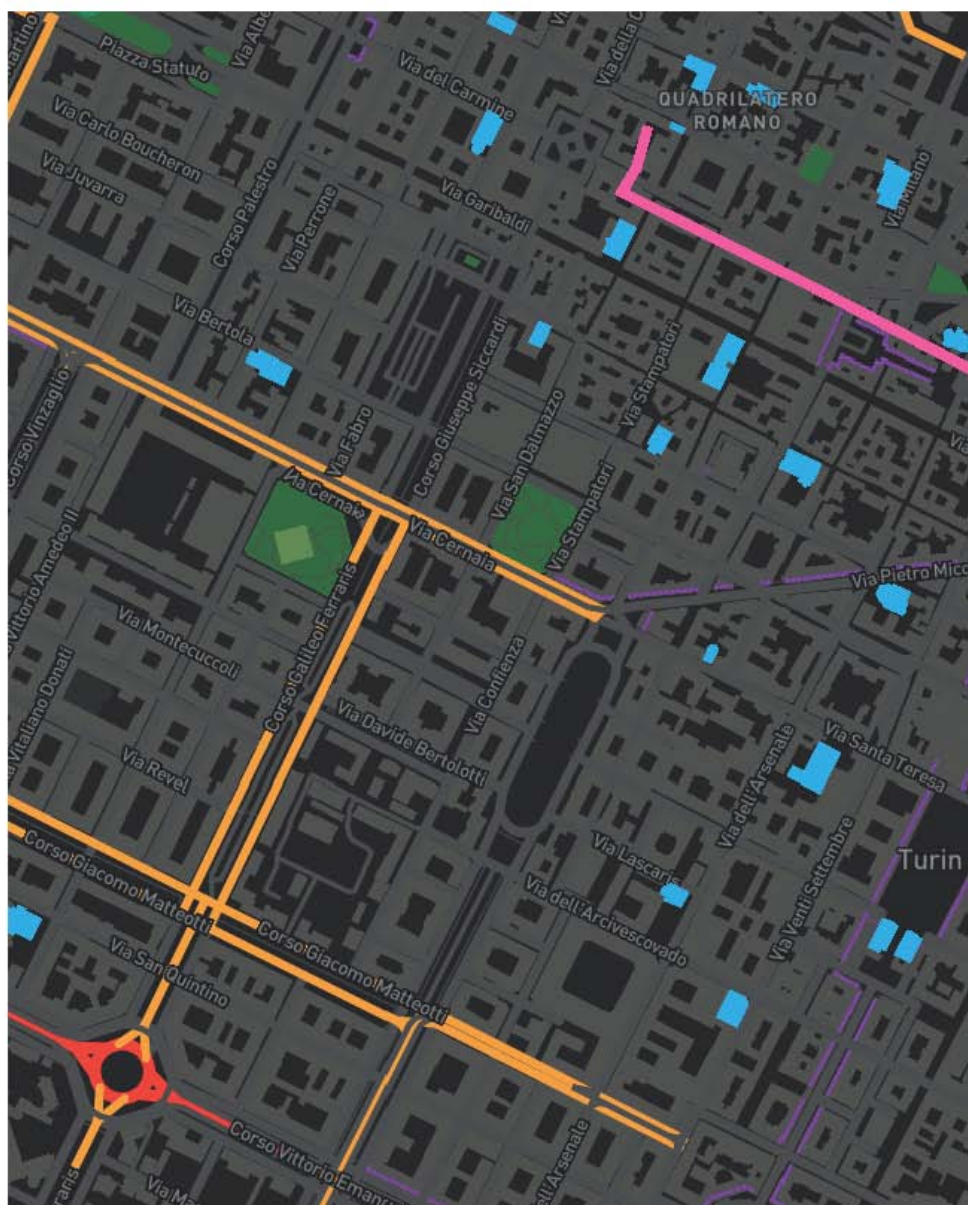


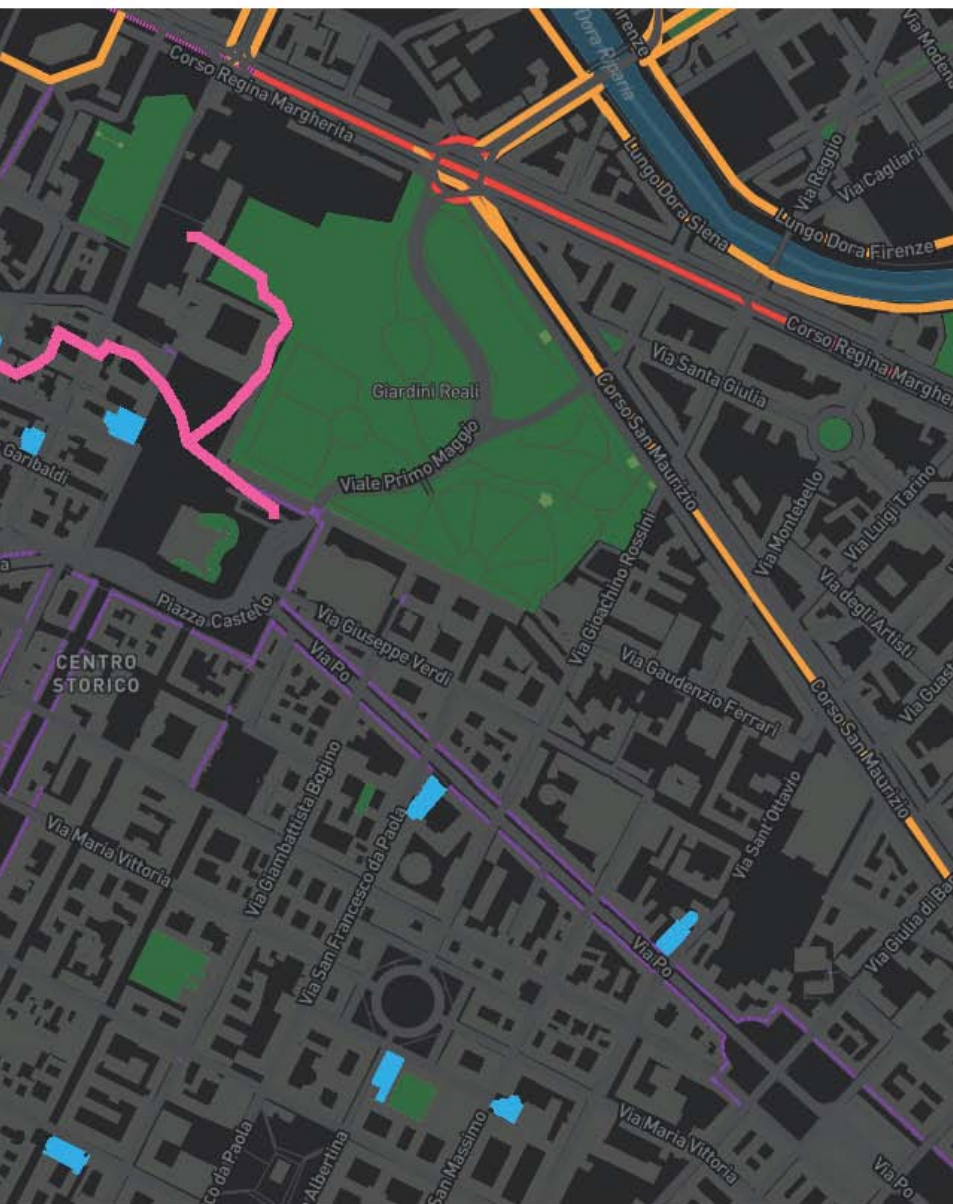
Mapa por Paula Amin

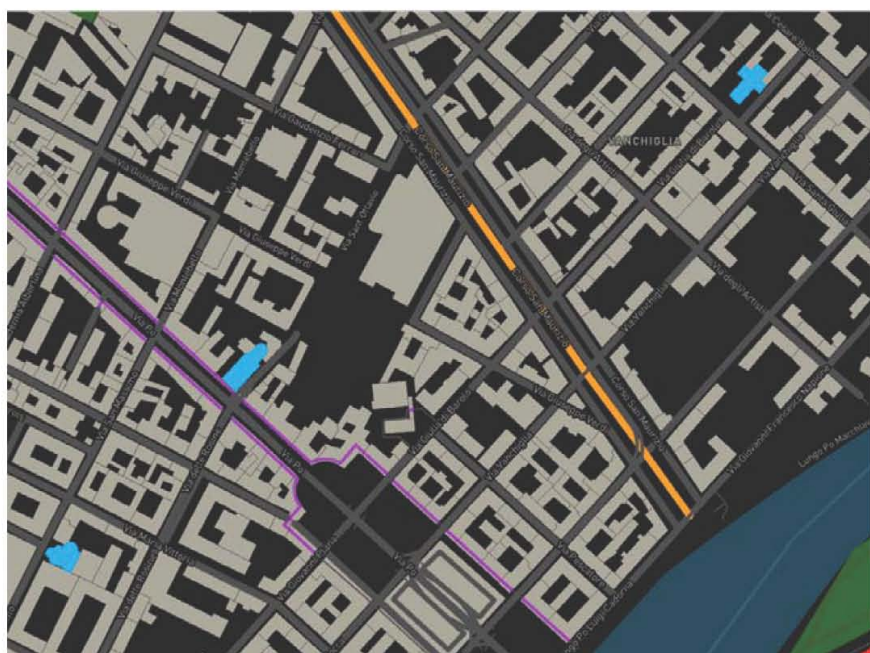
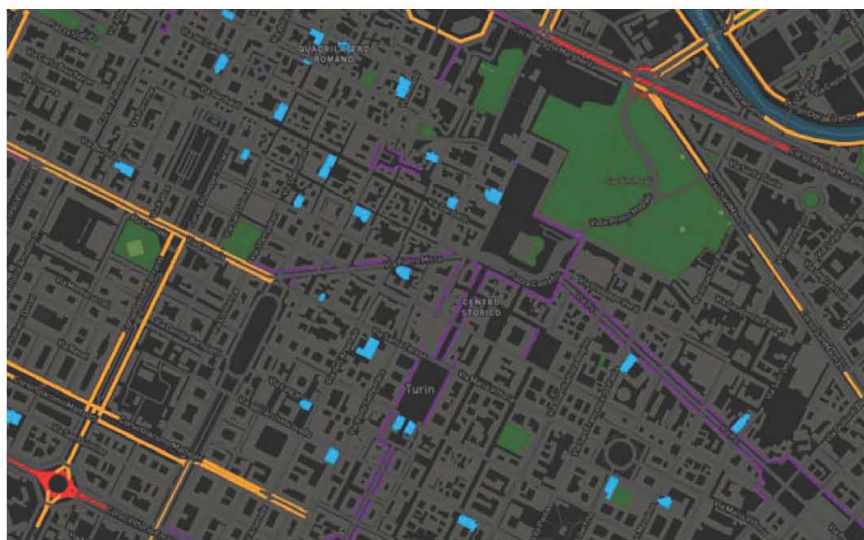
Túneles no confirmados debajo de las principales Iglesias del centro y el Pala

Túneles confirmados en la zona centro de la ciudad

Iglesia

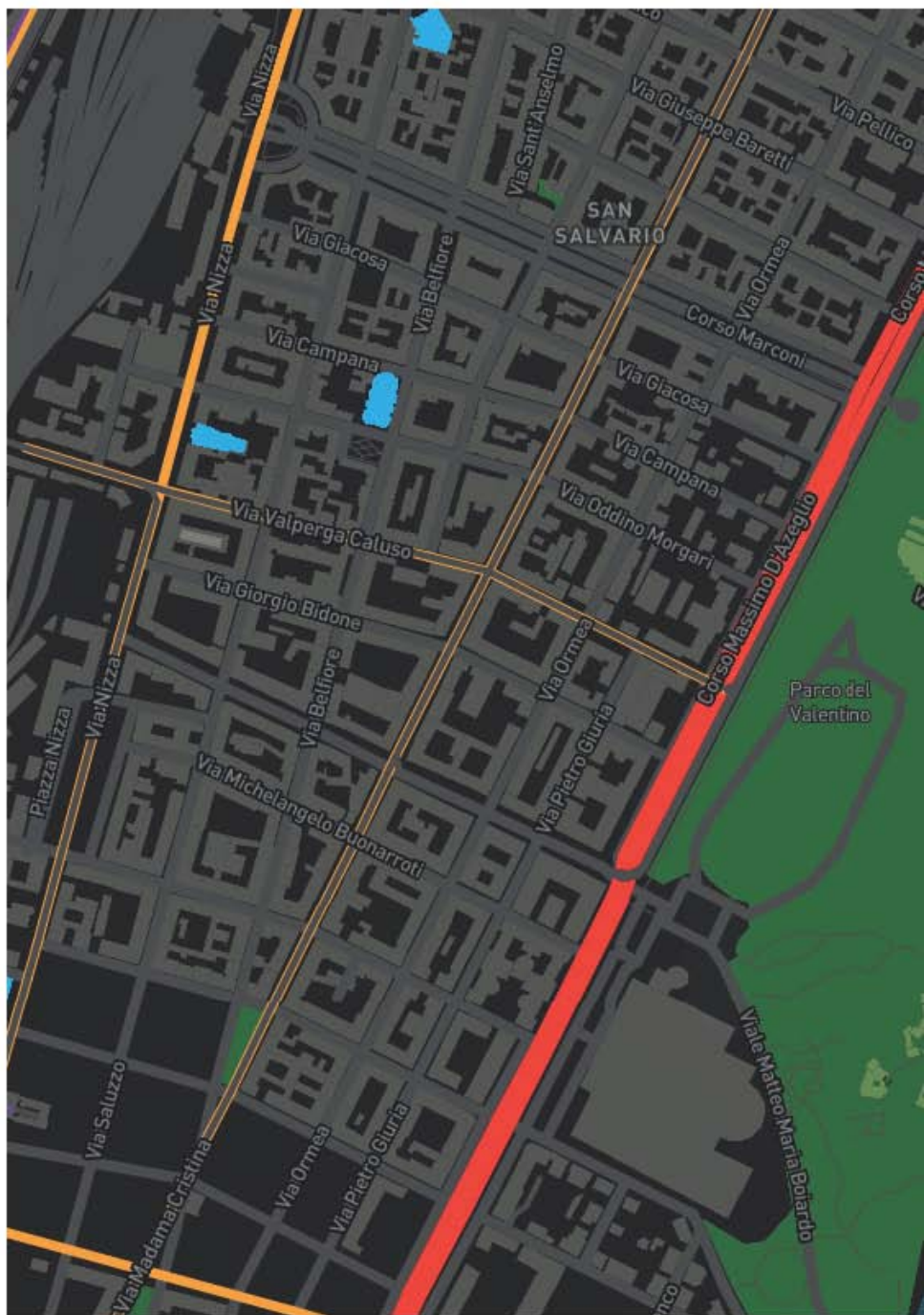


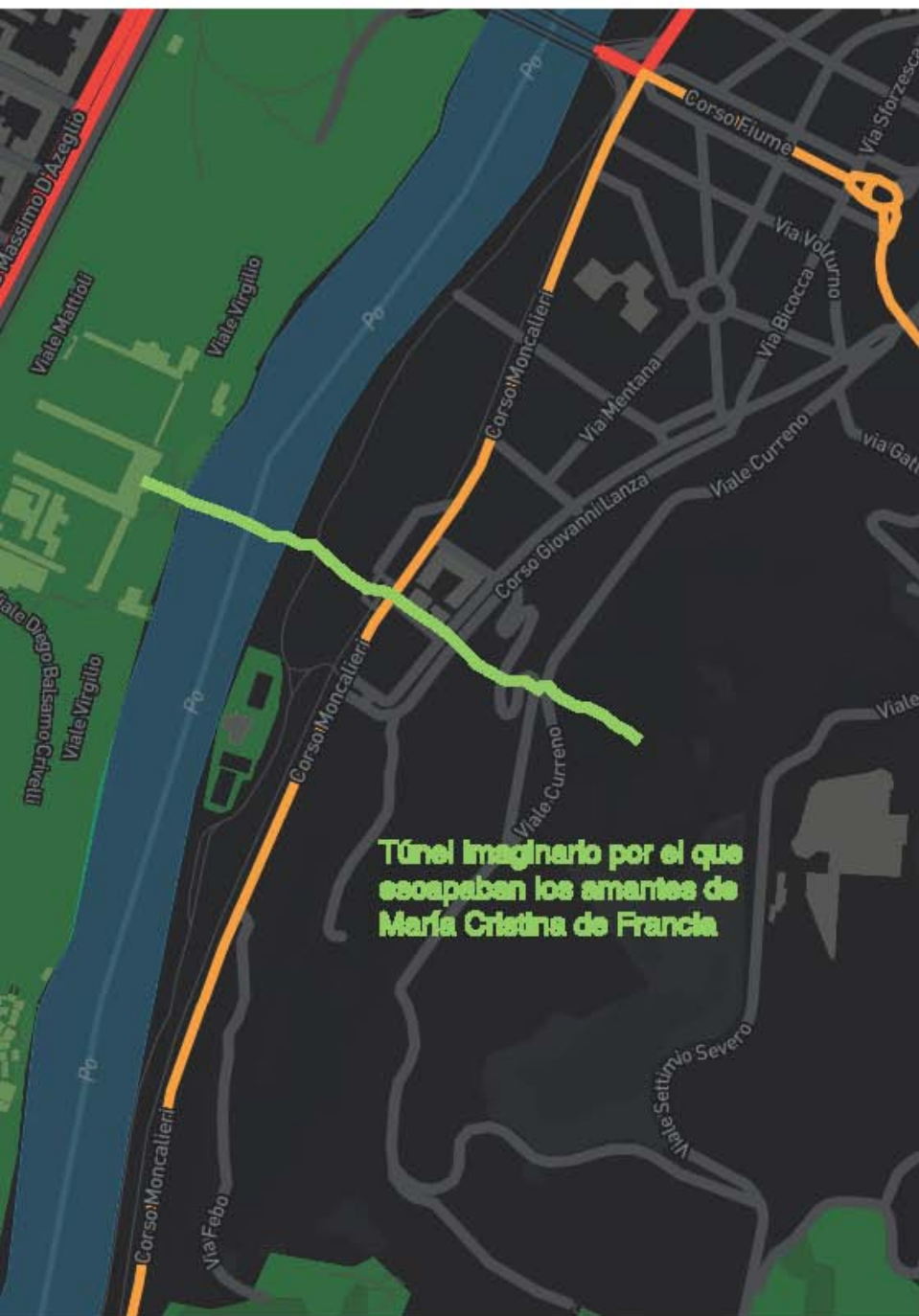




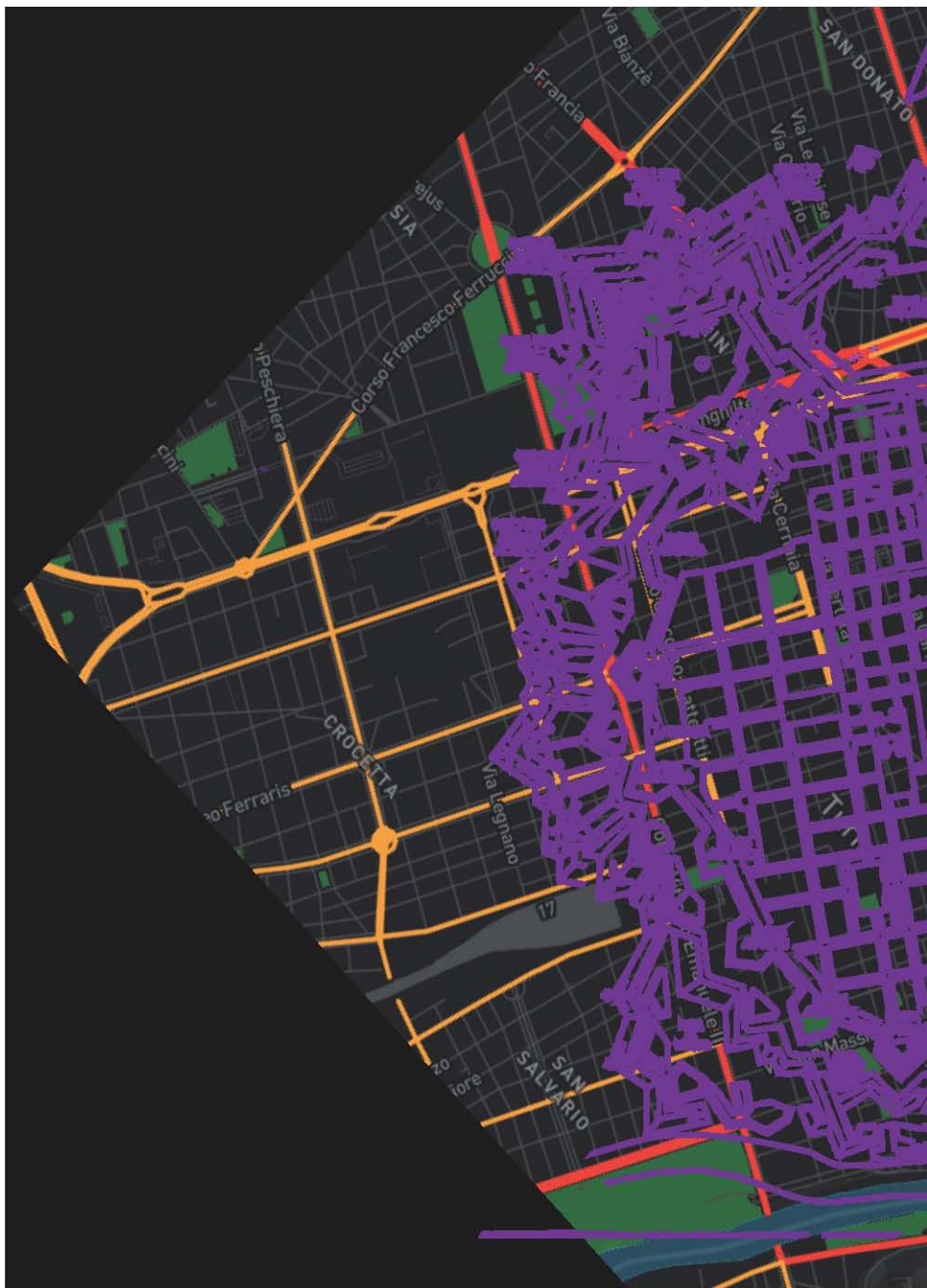


Mapa por Paula Amin

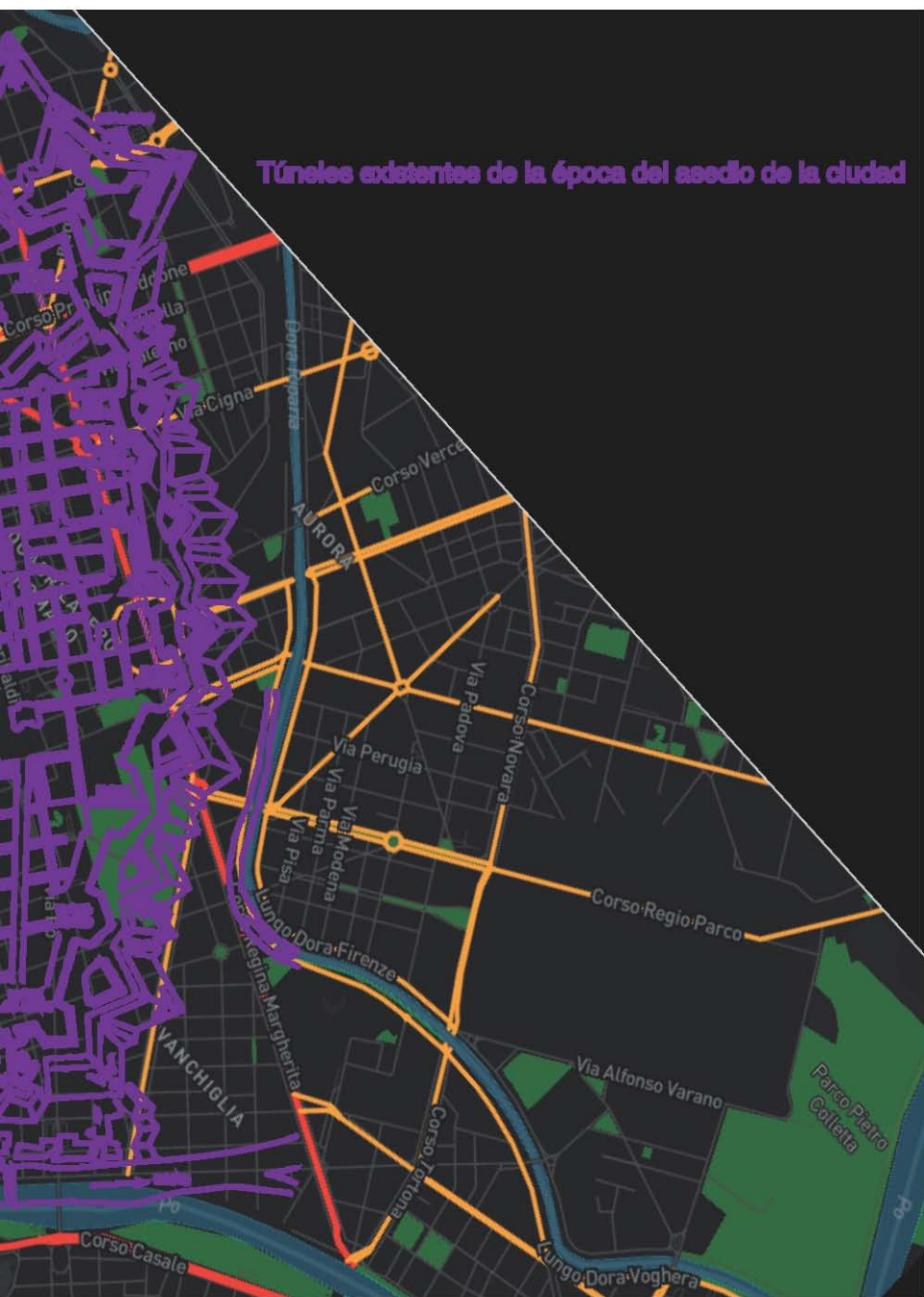




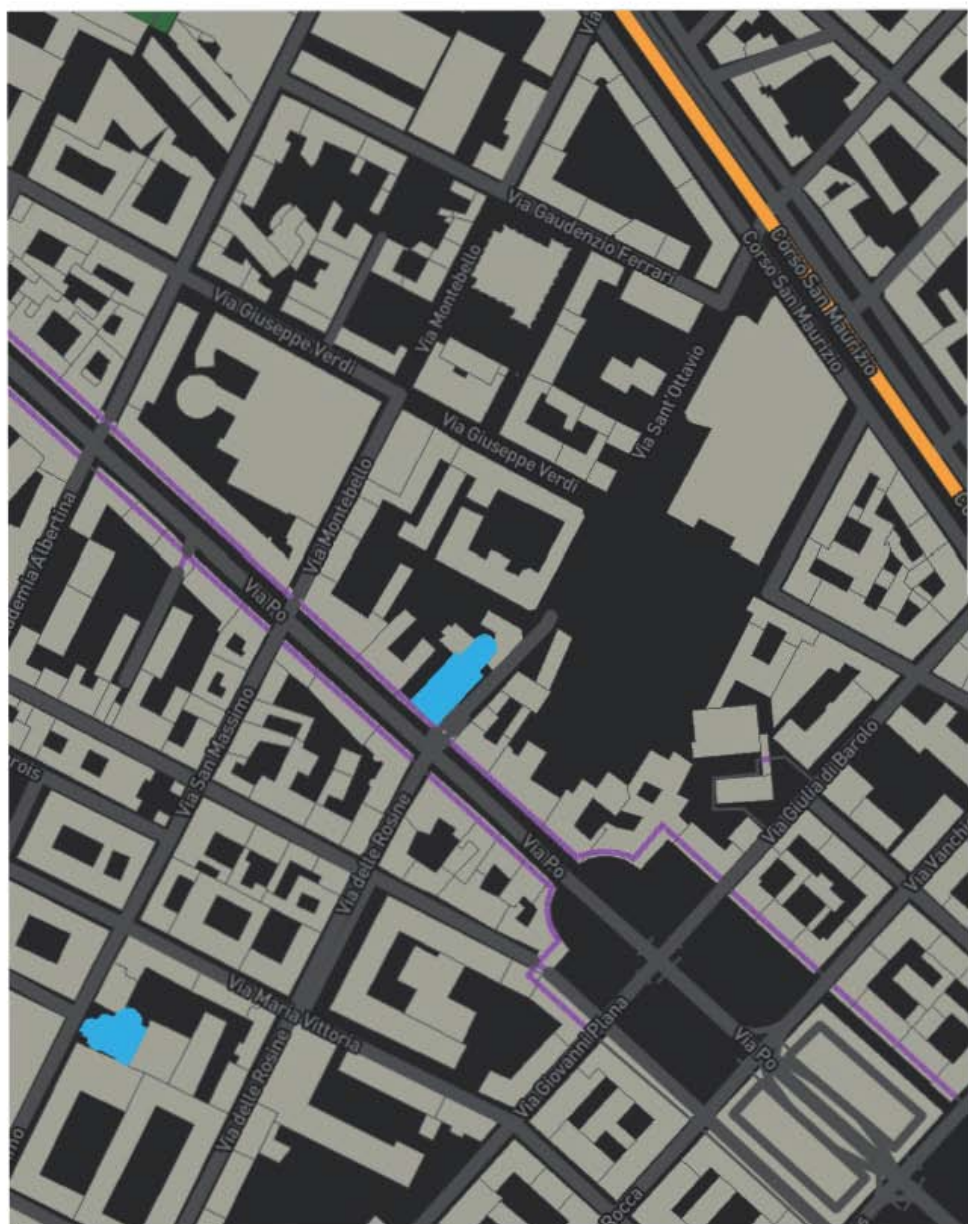
**Túnel Imaginario por el que
escapaban los amantes de
María Cristina de Francia**



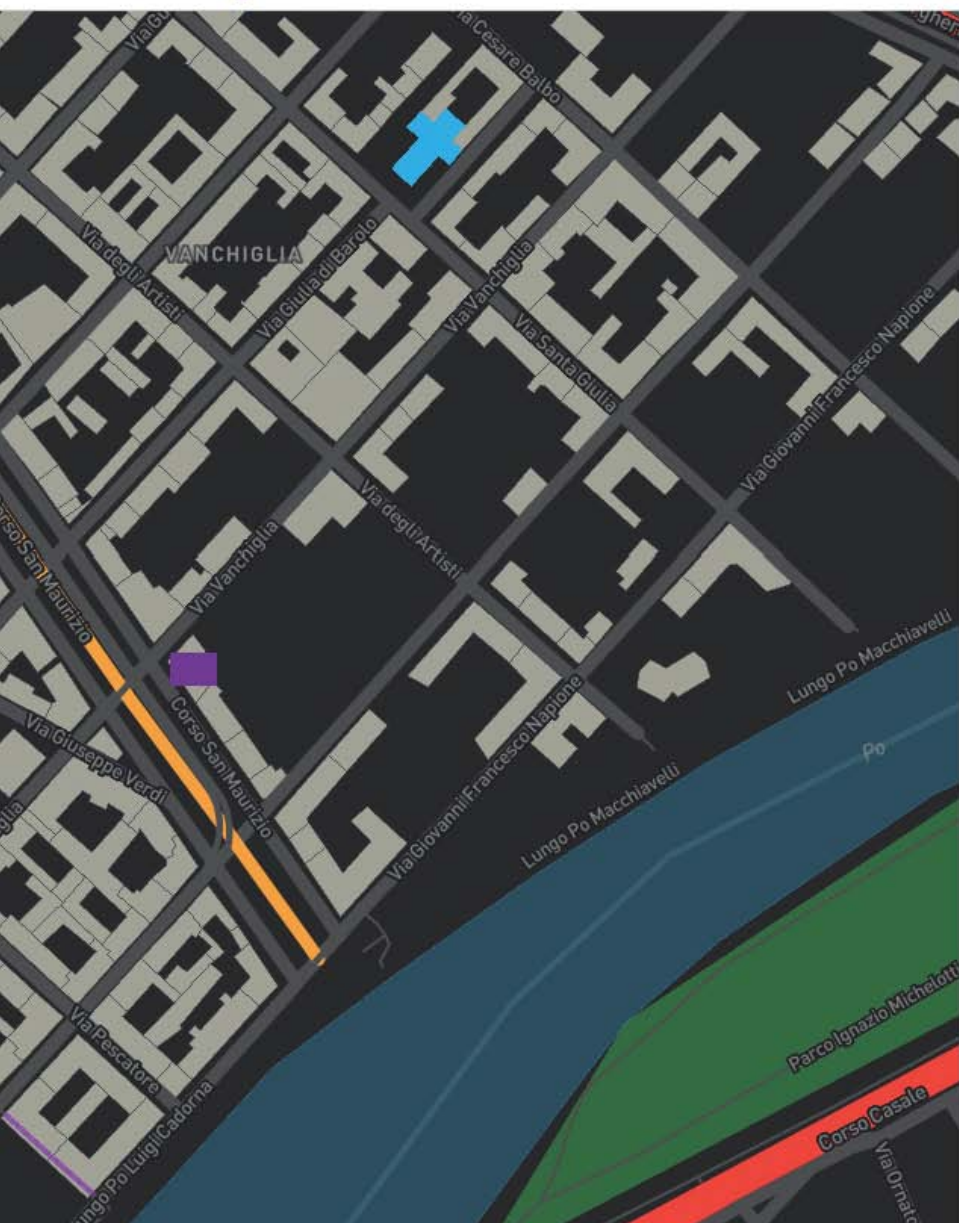
Túneles existentes de la época del asedio de la ciudad



Mapa por Paula Amín



Caffè del progresso infernotto de los intelectuales de la ciudad utilizado para teatro



Mapa por Paula Amin

Liga de consulta en línea del mapa elaborado:

https://api.mapbox.com/styles/v1/polaamin/cim2e808x-008o9jkpjchbl6a3.html?fresh=true&title=true&access_token=pk.eyJ1IjoicG9sYWFTaW4iLCJhIjoiclR4bU00YyJ9.-rBD74b5xZUkflq07rL6Dw#13.3/45.070446/7.693539/0

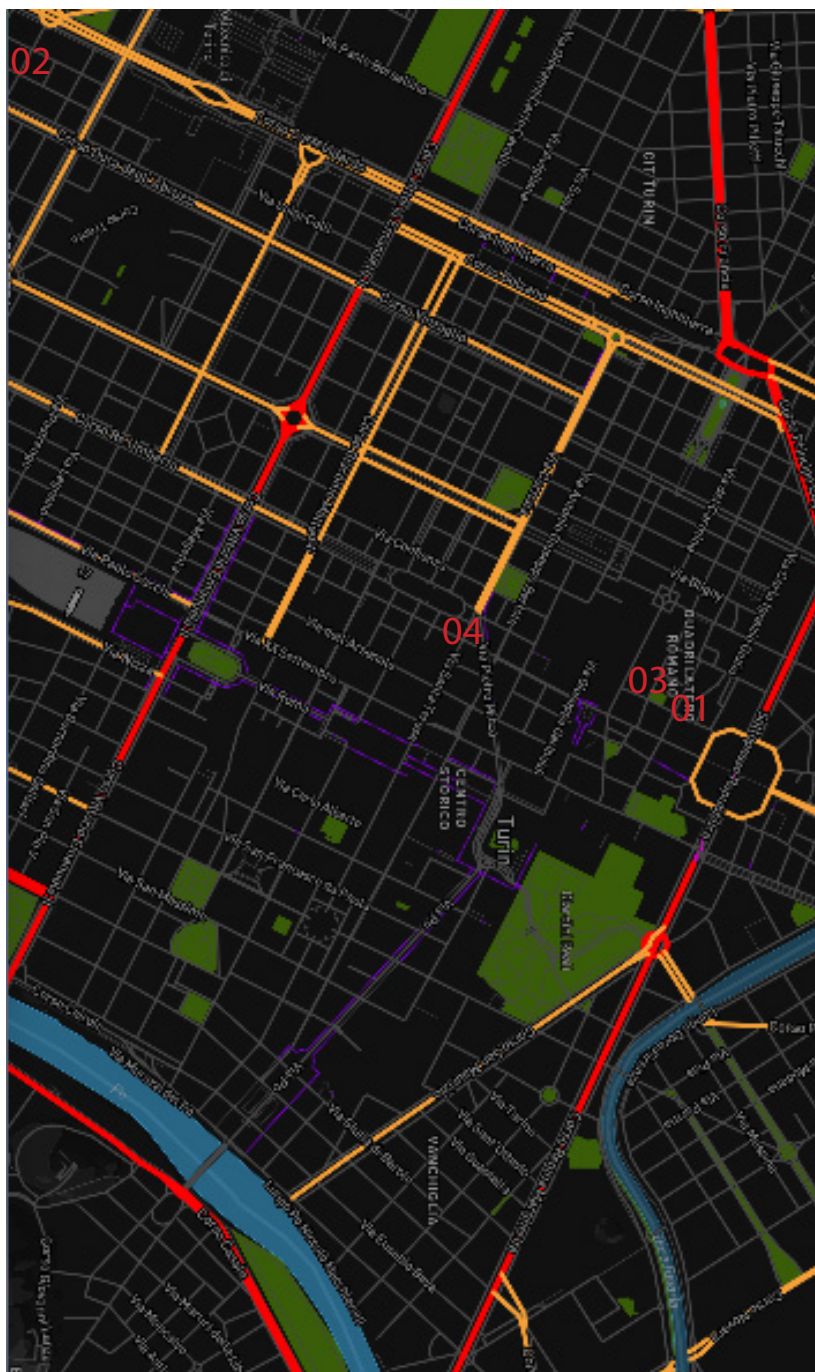
FOTOGRAFÍAS

01 SANTUARIO DELLA CONSOLATA

02 REFUGIO ANTIAÉREO RISORGIMENTO

03 INFERNOTTO PALAZZO SALUZZO

04 MUSEO PIETRO MICCA



Mapa por Paula Amin

SANTUARIODELLACONSOLATA



ORÍGENES PALEOCRISTIANOS (SIGLO V)

El santuario della consolata tiene una historia muy antigua. Se puede notar especialmente en el lado cerca de la calle homónima, la Basílica surge sobre los restos de una de las torres angulares de la muralla de la antigua Augusta taurinorum. En este lugar, en el siglo V el obispo Massimo manda construir, probablemente sobre los restos de un precedente templo pagano, una pequeña iglesia dedicada a Sant'Andrea, con una capilla dedicada a la virgen.

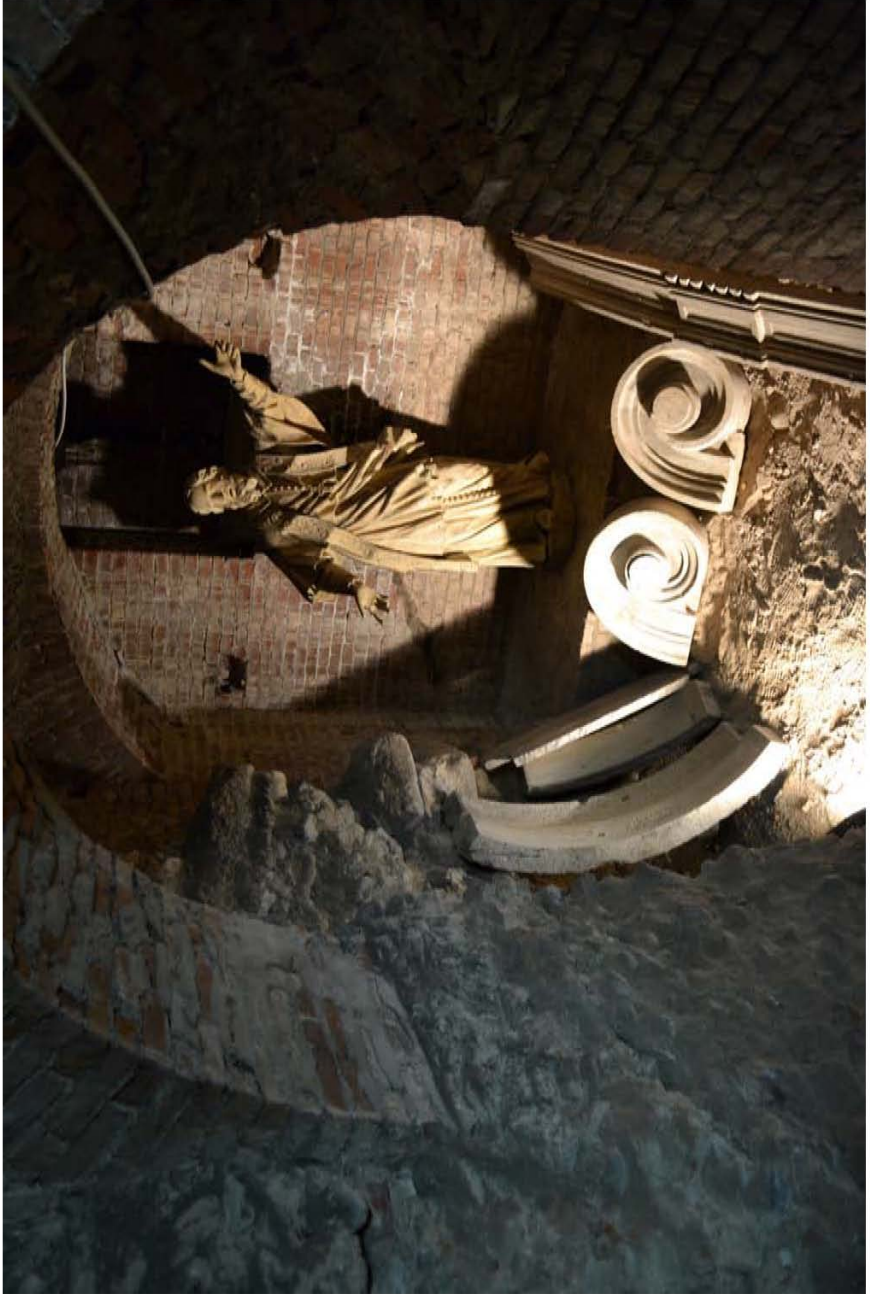
LA TRANSFORMACIÓN EN ABADÍA (SIGLO XI)

Poco después del año 1000, la iglesia fue sede de los monjes novalensi, reducidos por la expulsión del Valle de Susa. A ellos se atribuye la primera ampliación que transforma la construcción en una nueva iglesia en estilo románico, desarrollada en tres naves y un claustro del lado meridional así como el campanario, siéndole este el único rastro hoy en día de esta transformación. Tal campanario construido por encargo del abad Gezone di Breme al arquitecto Bruningo, resulta por lo tanto el monumento arquitectónico más antiguo del que

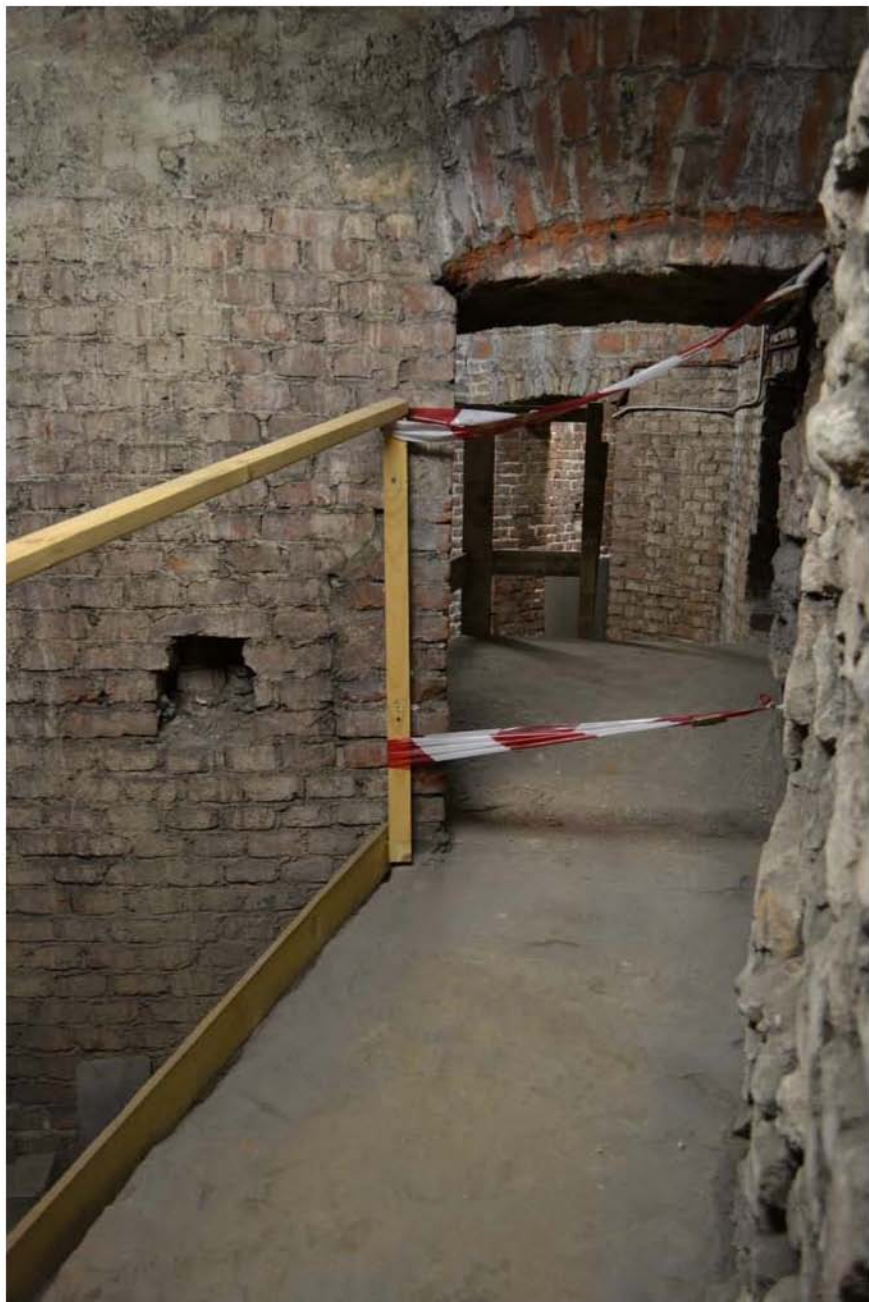
puede jactarse la ciudad de Turín, después de los restos de los edificios romanos.

EL PRESUNTO MILAGRO Y LA ELEVACIÓN A BASILICA (SIGLO XII)

La gran devoción que une a la ciudad con este santuario tiene origen con un cuadro de la Virgen María, del cual se conserva aún ahora una copia póstuma en el interior de la actual cripta del santuario. La historia dice que el ícono, durante los diferentes reordenamientos de la iglesia se perdió. Un ciego, Giovanni Ravacchio, proveniente de Briançon, llegó en peregrinación, asegurando haber recibido primero en un sueño, y después en una milagrosa aparición en los alrededores de Pozzo Strada a la Virgen María. Esta le dió indicaciones precisas para encontrar la pintura perdida; en los subterráneos de la antigua iglesia de Sant'Andrea. En 1104 la pintura fue encontrada y el ciego recuperó la vista, después de este evento milagroso, la iglesia fue restaurada y elevada al grado de basílica, con la pintura colocada en el interior. El episodio no fue registrado en documentos oficiales, sólo permanece una placa del año 1595 dentro de la iglesia.



Fotografía Paula Amín



Fotografía Paula Amín



Fotografía Paula Amín

REFUGIO ANTIAÉREO RISORGIMENTO



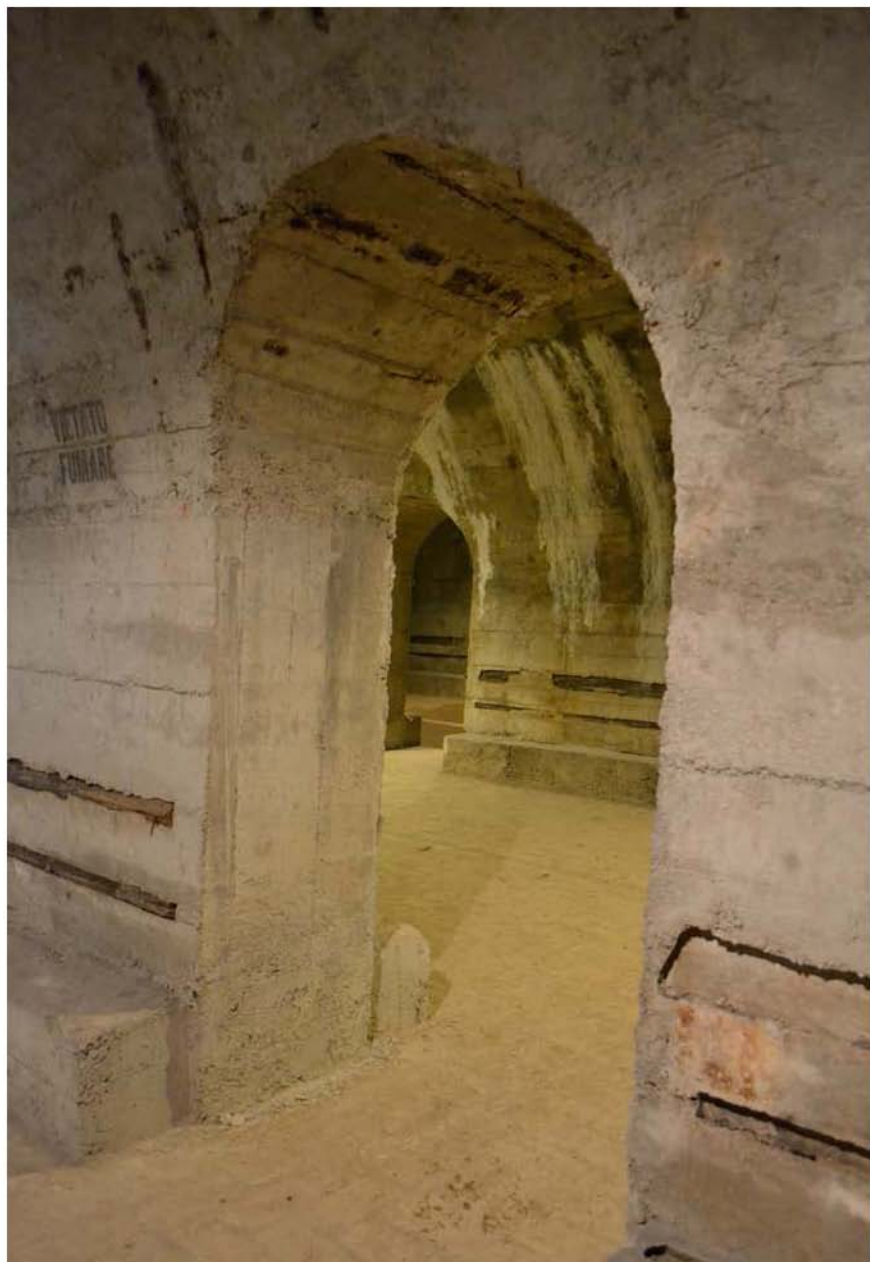
Fotografía Paula Amín

A partir del otoño de 1942, el gran ciclo de bombardeos que barrió Turín, expuso de manera dramática el problema de la falta de refugios antiaéreos adecuados. Hasta aquel momento la cuestión de la ofensiva aérea había estado afrontada por las autoridades de manera superficial y sin un conocimiento claro de los efectos desastrosos que causaría.

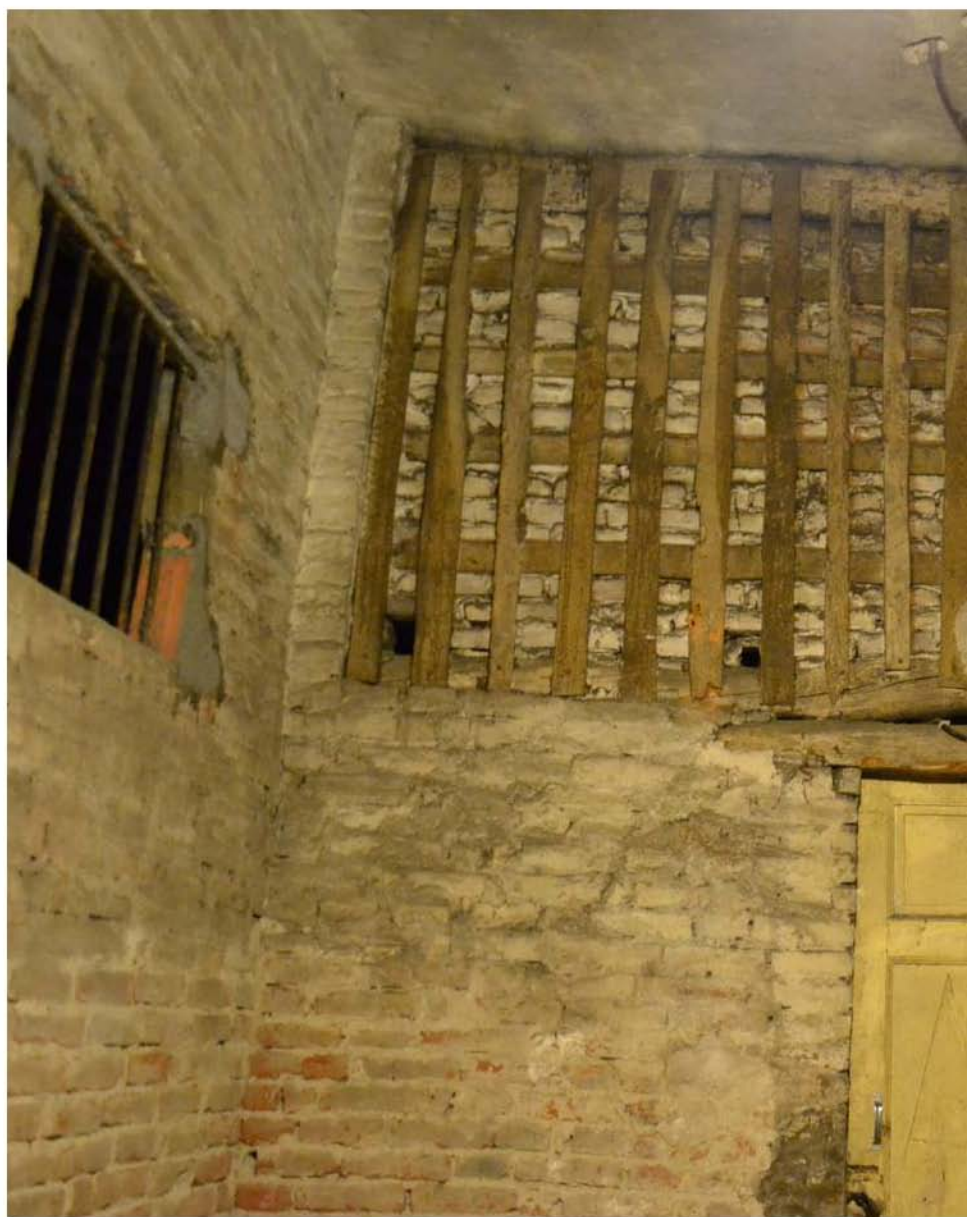
Se evidenció por el hecho de que desde hacía un año del inicio de la guerra se continuaron a escavar en el suelo público miles de metros lineales de trincheras, con el propósito de así defender a la población de las incursiones, en diciembre de 1941 fueron demolidas debido a su flagrante ineficacia.

El 15 de diciembre de 1944 los refugios públicos de Turín, podía acoger 46,402 personas. Los refugios clasificados como familiares, señalados con una "R" blanca al lado del portón, estaban divididos en dos categorías: aquellos normales y aquellos de circunstancia. Los primeros, eran 995 y podían acoger a 41,222 personas; los segundos -verdaderas trampas- eran 15,076.

Sumando la capacidad de todos los refugios, resulta que sólo el 15% de la población tenía acceso a un refugio.



Fotografía Paula Amín



INFERNOTTO PALAZZO SALUZZO



Fotografia Paula Amin

Delimitado por cuatro calles y contiguo a una plaza, el palazo tiene el frente principal hacia la Via Garibaldi, antiguo decumano (uno de los ejes principales de la ciudad) de la Augusta Taurinorum, pero en la perpendicular, Via della Consolata, correspondiente a la muralla del campamento romano. Las fachadas presentan diferencias importantes.

A las dos fachadas principales, ricas de estucos y cornisas, máscaras y frisos, hacen de contrapunto con aquellos de la plaza: desnudos, privados de ornamentos y severos, casi señalando la naturaleza de la calle, que cerraba los cuarteles militares juvarrianos.

A través del portón se puede admirar la perspectiva escenográfica interna de la construcción. La compleja sucesión de ambientes prevé dos ingresos principales que emiten cada uno en un vasto acceso cubierto, seguido de un pórtico que presenta a los lados los escalones principales y una escalera secundaria que lleva a los siguientes pisos.

El palazzo, estructurado en origen en dos atrios, está caracterizado por un gran patio de honor enriquecido por un comodato doble en dos frentes contra puestos que dilatan el espacio, haciéndolo parecer más grande y espacioso de lo que es realmente.



Fotografía Paula Amín
106



Fotografía Paula Amín



Fotografía Paula Amín

MUSEO PIETRO MICCA

Estos túneles defensivos debajo de la ciudadela hicieron famoso a un soldado en particular, Pietro Micca, de la compañía minera. En la noche entre el 29 y 30 de agosto de 1706, una batería de granaderos franceses encontró la entrada al túnel de servicio y entraron. Micca sabía que debía detenerlos, si llegaban al nivel inferior tendrían fácil acceso al corazón de la ciudadela y la hubieran tomado desde dentro.

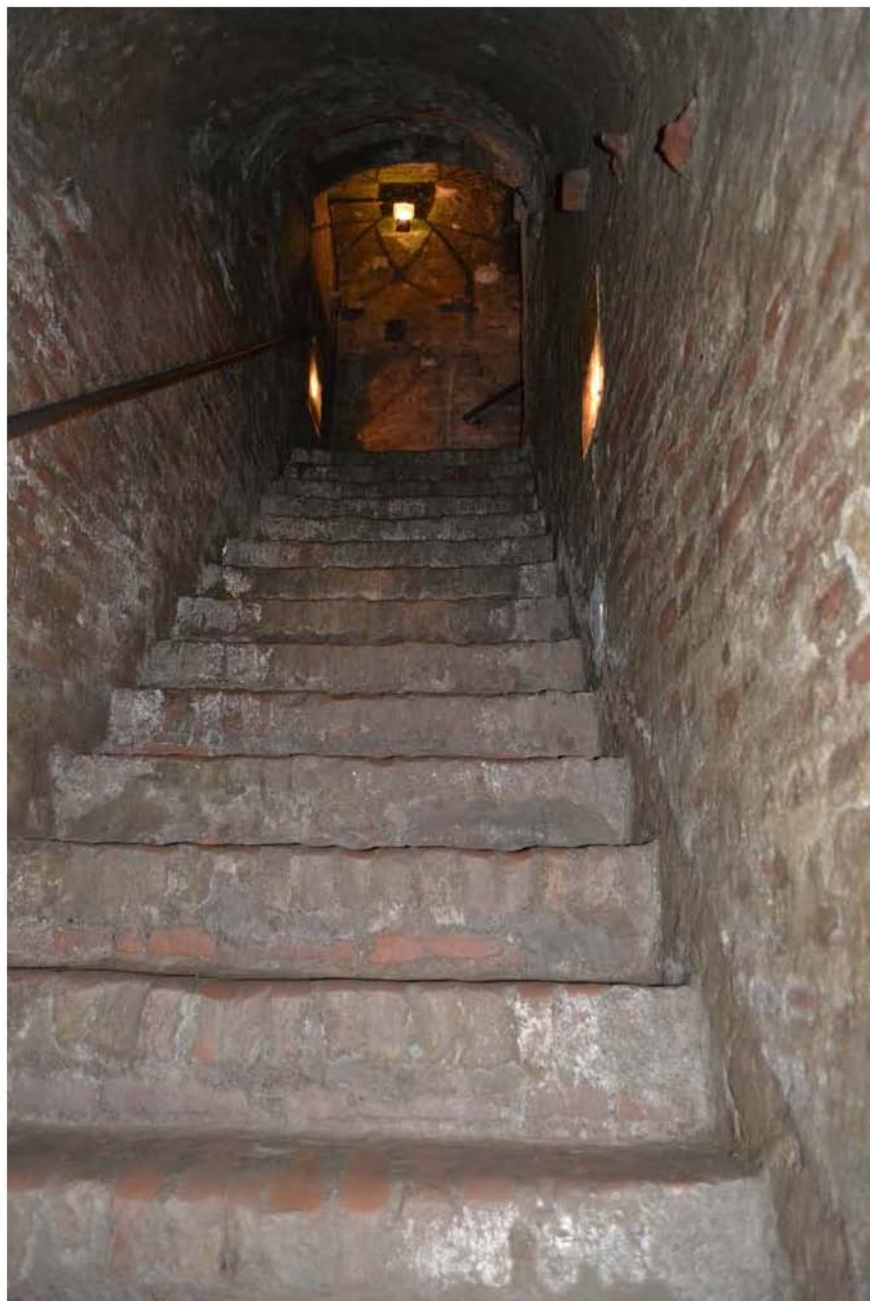
Se encontraba solo y por lo tanto no podía confrontar al enemigo con fuerza, por lo que Micca decidió prender una mecha corta, causando una explosión inmediata que destruyó las escaleras que llevaban al túnel inferior, la explosión previno que los soldados franceses entraran pero también tuvo como resultado la muerte de Pietro Micca.



SCALA DI PIETRO MICCA
MURATA DOPO LO SCOPPIO DI MINA
DEL 29 - 8 - 1706
DOPO INDUTTIVE LUNGHE RICERCHE
IL CAPITANO FANT. GUIDO AMORETTI
NE DETERMINO' L'ESATTA POSIZIONE
E LA RIAPRI' CON IL PROF. SANDRO
MOLLI BOFFA E SIC. EMILIO ROSSO
IL 1 - 10 - 1955

AVETTA - F. GIORGIO C.

Fotografia Paula Amin



Fotografia Paula Amin



Fotografía Paula Amin

CONCLUSIONES

De acuerdo con la clasificación general que se ha planteado en este trabajo, en la ciudad de Turín existen tres tipos de túneles: los existentes, los no confirmados y los imaginarios, cada uno de los cuales desempeña un papel distinto en la memoria y en la percepción del lugar, así como en el ejercicio del poder en la ciudad.

El momento de su construcción y la función de los túneles, fue determinada por las necesidades específicas de quienes los erigieron y de quienes los utilizarían, pero éstas cambiaron con el paso del tiempo y desempeñaron otros papeles en la percepción de la ciudad y en la construcción de la memoria colectiva.

Debido a la condición de invisibilidad de estos espacios, se incorporaron al discurso de la memoria histórica y colectiva, que se fue transformando poco a poco, de manera tal que

ahora evoca estos elementos y espacios no visibles para construir la narración de la memoria del lugar, así como de su historia y el sentido de pertenencia. En esta construcción discursiva jugó un papel sustancial la concepción de territorio, en tanto hace evidente la coexistencia espacial y temporal de las capas de la ciudad: su interdependencia.

La aparición de estos relatos y su preservación en la tradición oral determina su papel en la memoria no institucionalizada, específicamente en el caso de los túneles imaginarios, aunque en el caso de los espacios con usos institucionales, donde se hace necesario preservarlos y suelen convertirse en atracciones museográficas, también terminen formando parte de la memoria institucionalizada, con lo cual se comprueba su importancia dentro del ejercicio del poder en la ciudad y el papel del mismo dentro de la memoria histórica y colectiva.

Los túneles de la ciudad de Turín juegan un papel protagónico en su historia, así como en la relación que tienen sus hab-

itantes con ella, como lo demuestra el hecho de que las historias sobre estos pasajes sean indispensables cuando los nativos buscan describir el lugar a un recién llegado. Puesto que tal y como Linch plantea, los habitantes no sólo observan lo que sucede en la ciudad, sino que son partícipes directos de la forma que tendrá la imagen de su ciudad.

En cuanto a los túneles imaginarios, es necesario destacar que denotan importantes conexiones simbólicas e históricas de la ciudad, así como apegos y nostalgias con tiempos pasados. Un caso de enorme interés es el túnel ficticio que se decía que conectaba Turín con Francia, y cuya función era la de permitir que el rey pudiera escapar si era necesario. Podemos, sin embargo, entender que en realidad este relato era una manera simbólica de mantener una conexión indestructible con Francia, ya que su ubicación sería bajo el actual Corso Francia que, si se extendiera, llegaría a Francia a través de los Alpes. Por su parte, el túnel ficticio del Castillo del Valentino, actualmente sede de la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Turín y por el que supuestamente

se escapaban los amantes de la duquesa María Cristina de Francia, muestra cómo estos espacios se utilizaron para señalar momentos históricos importantes y al mismo tiempo lograr que su historia prevaleciera en el tiempo, a través de leyendas que, al evocar los espacios subterráneos, inmediatamente adquieren una connotación ilícita.

Aquellos túneles de los que no se tiene registro oficial, supuestamente conectan puntos estratégicos y de gran importancia dentro de la ciudad. Tal es el caso de los que conectan grandes iglesias, donde se dice que se resguardan reliquias de gran valor, como el sudario de Jesucristo o, según la creencia popular del lugar, el Santo Grial. Esta condición particular, no permite que se haga del conocimiento público, ni su existencia ni su ubicación, pues en este caso, al tener un vínculo con la Iglesia, se vulneraría de manera directa su importancia política e ideológica en los discursos de la memoria institucional de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Amoretti, Guido, Torino sotterranea: il museo Pietro Micca, Bottega d'Erasmus, Turín, Italia, (1969).

Azimzadeh, Mir Y Bjur, Hans, "The urban palimpsest: the interplay between the historically generated layers in urban spatial system and urban life" en Proceedings, 6th international space syntax symposium, Istanbul, (2007).

Berger, P. & Luckman, T, Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno, Barcelona, Paidós, (1997).

Berruti, Paolo, I segreti di Torino sotterranea: alla scoperta del lato oscuro della città, Il Punto, Turín, Italia, (2001).

Betti, Gianfranco, Los sociólogos de la ciudad, Gustavo Gili, España, (1982).

Cardoza, Anthony L. Y Symcox, Geoffrey W, A history of Turin, Giulio Einaudi editore, Italia, (2006).

Gioda, Mario, Torino sotterranea illustrata, Stabilimento tipografico di Bianchi Righini eC., Turín, Italia, (1914).

Foucault, Michel, Vigilar y castigar, Siglo XXI editores, Madrid, (1992 [1975]).

Foucault, Michel, *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid, (1991)

Foucault, Michel., "The subject of power" en *Critical inquiry* vol.8 no.4 summer, published by The University of Chicago Press, 1982, pp. 777-795.

"The eye of the power: conversation with J-P Barou and M. Perrot" en C. Gordon (ed.), *Power/Knowledge: Selected interviews and Other writings, 1972-1977* by Michael Foucault, Harvester Press, Herts (1980).

"Space, knowledge and power: interview with Paul Rainbow". En P.Rainbow (ed.). *The Foucault Reader*, Penguin Books, Londres, (1984).

El espacio y el poder: Michel Foucault y la crítica de la historia. *espiral*, IX, 11-36, (2004).

Tacchino, Danilo, *Torino. Storia e misteri di una provincia magica*, Edizioni Mediterranee, Italia, (2007).

García Canclini, Néstor, *Imaginario urbanos*, Buenos Aires: Eudeba, (1997).

García Canclini, Néstor, *Diferentes, desigualdades y desconectados, mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Editorial Gedisa. Javier Mora Martín. (2002).

Gianni, Toninelli, *Torino sotterranea, Piemonte* in *Bancarella*, Turín, Italia, (1978).

Hiernaux, Daniel, "Imaginarios y lugares en la reconquista de los centros históricos" en Ciudades 65, enero-marzo, RNIU, México, (2004).

Hiller, Billy y Hanson, Julienne, The social logic of space, Inglaterra, Cambridge Press, (1984).

.Lynch, Kevin, La imagen de la ciudad, Gustavo Gili, España, (2010.)

Mumford, Lewis, La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas, Pepitas de calabaza, España, (2014).

Ordeig, José María, Estructuralismos urbanos, Universidad de Navarra, España, (2010).

Pallasmaa, Juhani, La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura, Gustavo Gili, (2014).

Perec, George, Especies de espacios, Montesinos, España, (2001).

