



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO SOCIOCULTURAL+COMERCIO+VIVIENDA**  
INSERCIÓN DE EDIFICIOS MODERNOS EN CENTROS HISTÓRICOS

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:**

ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ  
412051258

**SINODALES:**

M. EN ARQ JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS  
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2018.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





CENTRO SOCIOCULTURAL + COMERCIO + VIVIENDA

INSERCIÓN DE EDIFICIOS MODERNOS EN CENTROS HISTÓRICOS



*A mis padres, por darme la vida, por brindarme su amor y apoyo incondicional.*

*A mi hermano, por su compañía y buenos momentos.*

*A mi familia, por estar conmigo desde el inicio de esta aventura.*

*A mi cómplice, por estar a mi lado en todo momento.*

*A mis amigos, por tantas risas, noches de desvelo, lágrimas, viajes y experiencias.*

*A mis asesores, por la paciencia, el tiempo y los conocimientos brindados.*

*A la UNAM por ser mi casa todos estos años.*



*"Cuando alguien que de verdad necesita algo, lo encuentra, no es la casualidad quien lo procura, sino él mismo. Su propio deseo y su propia necesidad le conducen a ello"*

*Herman Hesse*





# |CONTENIDO

## 01

INTRODUCCIÓN 13

## 02

CONTEXTO HISTÓRICO 15

ANTECEDENTES HISTÓRICOS 16

CONECTIVIDAD 33

SOCIOECONÓMICOS 39

CONDICIÓN FÍSICA 51

## 03

PROCESO DE DISEÑO 63

PLAN BÁSICO 67

ELECCIÓN DE PREDIO 69

ANÁLOGOS 71

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 79

APROXIMACIÓN AL SITIO 80

CRITERIOS ESTRUCTURALES 86

## 04

EL PROYECTO 89

RELACIÓN ESPACIAL 95

ANÁLISIS DE COSTOS 99

# 05

CONCLUSIÓN 107

REFERENCIA DE IMÁGENES 109

# 06

BIBLIOGRAFIA 112

# 07

PROYECTO EJECUTIVO 115

ARQUITECTÓNICOS  
ESTRUCTURALES  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
INSTALACIÓN SANITARIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



## | 01 INTRODUCCIÓN

Centro Histórico, origen de la ciudad, sitio que se encuentra transformándose, renovándose y que continúa recordándonos la existencia de un pasado vi-reinal unido a la contemporaneidad de nuestros días.

El Centro Histórico permanece ligado al resto de la ciudad a través de la identidad, conectividad, de su jerarquía y de las actividades que allí se desarrollan, siendo estas de gran relevancia generando una gran energía atrayente. Sin embargo, es un lugar complejo, ha sufrido las consecuencias de numerosos procesos históricos. El sismo de 1985, la crisis económica, la congestión vial y el ambulante han sido algunos de los factores que han influido en el cambio de uso y deterioro de la vivienda, ocasionando que los predios sean utilizados como bodegas y que las calles hayan perdido su habitabilidad convirtiéndose así en sitio de compra/venta ocasionando que el centro sea un lugar transitorio de carácter público y político.

Los centros históricos deben conservarse con vida. Hay que impulsar el **HABITAR**, espacios compatibles y proyectos que permitan el desarrollo social y que le aporten un carácter que lo siga haciendo único. La revitalización se logra a través de la transformación de infraestructura y equipamiento, restauración de patrimonio construido e intangible y en algunos casos la aparición de nuevas edificaciones.

Este proyecto busca la re-densificación del centro histórico a través de la inserción de un edificio de usos mixtos de: comercio, centro socio-cultural y vivienda, respetando el pasado pero proponiendo un edificio que hable de su tiempo y momento histórico.



02

CONTEXTO  
HISTÓRICO

## 16 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Para poder comprender el estado en el que se encuentra el Centro Histórico actualmente y así, ser capaces de plantear una solución a sus necesidades, es importante conocer los sucesos más representativos que lo han ido transformando a lo largo de estos años.

De esta manera, podremos entender el valor que representa en la actualidad y la importancia de transmitirlo a futuras generaciones a través de la arquitectura.

### ORIGEN

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene su origen en la ciudad azteca de Tenochtitlán. Desde su fundación en 1325 sobre un islote en el centro del lago de México, en una zona de la cuenca cerrada del valle, conformada por los lagos de Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Texcoco, la capital mexicana representó una de las ciudades más importantes del mundo.

La ciudad azteca se estableció sobre la zona lacustre a través de chinampas asentadas en madera. Se encontraba organizada en 4 barrios o calpullis a partir de 4 calzadas principales que partían del centro de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales.

La ciudad tenía un alto grado de organización, de tal manera que podían tener calles, calzadas y canales para distintos usos. Contaban con acueductos, agua potable así como sistemas de recolección de desperdicios sin embargo, el temor de las inundaciones fue una preocupación que prevaleció desde ese entonces.

La ciudad mexicana continuó desarrollándose, convirtiéndose así en el pueblo más fuerte de Mesoamérica. A pesar de esto, con la llegada de los españoles y gracias a las alianzas establecidas con otros pueblos finalmente cayó en 1521.

### CONQUISTA

Con la conquista de los españoles a manos de Hernán Cortés, comenzó la construcción de la Nueva España sobre las ruinas de la antigua Tenochtitlán, demostrando así el poder de los españoles sobre los indígenas.

A partir de ese momento, empieza un proceso de transformación. Cortés decidió respetar la traza de la ciudad azteca. El gran espacio ceremonial (hoy día, plaza central de la Ciudad de México) de los mexicas se convirtió en una plaza abierta rodeada de los edificios más importantes y, desde ese entonces, es el punto donde convergen los poderes político y religioso.

La ciudad se construyó bajo principios de segregación, demostrando el control militar sobre los indígenas y al mismo tiempo el control religioso a través de la evangelización.

Con los conocimientos de urbanismo traídos desde Occidente, la ciudad se siguió modificando, respetando la traza pero separando a los indígenas a la periferia y dejando dos espacios diferentes: uno ordenado y otro no.

La ciudad empezó a crecer hacia el norte, debido al comercio, ya que allí se encontraba el mercado de Tlatelolco y con la construcción de nuevos conventos el centro reticular de la ciudad se modificó.

A finales del siglo XVI los problemas se hacen muy evidentes, hay necesidad de agua y las constantes inundaciones llevan a desecar los lagos sin terminar de solucionar el conflicto.

En 1629 tiene lugar una inundación importante debido a la falla de una galería subterránea, trayendo tales consecuencias que inclusive se planteó mover a la ciudad a otro sitio.

Con la construcción de nuevas casas, escuelas, comercios y conventos surgieron nuevas necesidades de transporte y con ellas disminuyó el perfil lacustre de la ciudad. Para fines del siglo XVII había espacios destinados para oficios u otras actividades. La población rondaba los 50 000 habitantes y en esta época la ciudad se vio sumergida en un ambiente insalubre, de inseguridad, suciedad, falta de aseo y desorganización.

Cabe destacar la labor del Conde de Revillagigedo y su preocupación por darle un mejor aspecto a la ciudad. Es entonces cuando se introducen nuevas medidas para el mejoramiento de la urbe; prohibición de vaciar las bacinicas en la calle, introducción del drenaje, empedramiento de las calles, alumbrado público, servicio de limpia y recolección de basura, embellecimiento de las calles.

Los 300 años que duró este periodo fueron muy importantes para la historia de nuestro país puesto que es en este momento donde entramos a formar parte del mundo conocido por occidente.

Así mismo la entrada de la religión católica, un nuevo lenguaje y diferentes manifestaciones culturales y artísticas en un nuevo territorio crearon el mestizaje y el sincretismo que nos ha dado el carácter que tenemos hoy día.

Es en este tiempo donde el actual Centro Histórico empieza a adquirir las características arquitectónicas que hasta hoy en día prevalecen. Los materiales de los edificios, la Catedral, la plaza de la Constitución, Palacio Nacional entre otros empiezan a dar forma a lo que actualmente conocemos.

## LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX

"En el México del siglo XIX, la agitación política, los largos periodos de guerra, los pocos años pacíficos, la pobreza y la bonanza, se reflejan directamente en la arquitectura, ya sea en su auge o en el descenso del número de obras arquitectónicas realizadas en las correspondientes etapas." (Katzman, 1973, p.17)

Después de la lucha de independencia en 1810, el país quedó sumido en un ambiente de inestabilidad. Los años de 1810-1839 se vieron afectados debido a que fue un periodo que tuvo escasez de edificaciones.

Debido a las guerras gran parte de la población se mudó a la ciudad evitando el conflicto y provocando así un cambio en la arquitectura. Posteriormente debido a las Leyes de Reforma, se modificó el área urbana en la ciudad.

Con la nacionalización de los bienes del clero y las leyes de desamortización el suelo se fraccionó, cambió de agrícola a habitacional o comercial, los edificios gubernamentales, escuelas y hospitales se adaptaron a edificios religiosos como conventos e iglesias.

Estos años fueron difíciles debido a la desigualdad que se sufría. Nuevamente surgieron en la ciudad problemas de salud, las calles estaban sucias, los mercados tenían sus techos llenos de basura, las personas se encontraban amontonadas en las vecindades, había carencia de baños y las enfermedades también aumentan.

Entre los años de 1858 y 1883 la ciudad tuvo su primera gran expansión, hay un crecimiento importante, los límites de la ciudad empiezan a variar, se expande, surgen nuevas colonias y se traza la calzada del emperador, hoy paseo de la reforma.

Durante la época del Porfiriato la ciudad experimentó nuevamente numerosos cambios, una de las metas era convertir a México en una ciudad moderna, con una clara influencia europea se introdujeron las primeras tiendas departamentales, nuevos materiales llegaron a la ciudad y El Art Decó y el art nouveau fueron algunas de las corrientes que influenciaban el arte y la arquitectura.

Alguno de los edificios más representativos de la época fueron el Palacio de Bellas Artes, Palacio Postal, Monumento a la Independencia, Monumento a la Revolución y el Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas entre otros.

Algo que aun no se acababa de resolver era el problema de las inundaciones, se requirió plantear nuevas obras tal como el desagüe del valle que sin embargo, no pudieron controlar el problema.

La centralización de las actividades en la ciudad contribuyeron al aumento de la población, entre 1858 y 1910 la ciudad aumentó de 200 a 400 mil habitantes.

La parte central cambio a usos mixtos con comercio al frente, viviendas y oficinas. Hacia la zona norte los usos comerciales predominaban por su cercanía con las fábricas y la relación cercana con colonias populares como la Merced llenó de bodegas la zona.

Finalmente los descontentos y problemas de la época desataron el periodo REVOLUCIONARIO.

## MODERNIDAD

El siglo XX en México, trajo nuevamente cambios importantes, el movimiento nacionalista empezó a verse reflejado en el ámbito de la arquitectura y el arte. La ciudad empezó a sufrir los cambios de un gran crecimiento poblacional (53.4 veces) trasladando muchas de sus actividades hacia la periferia.

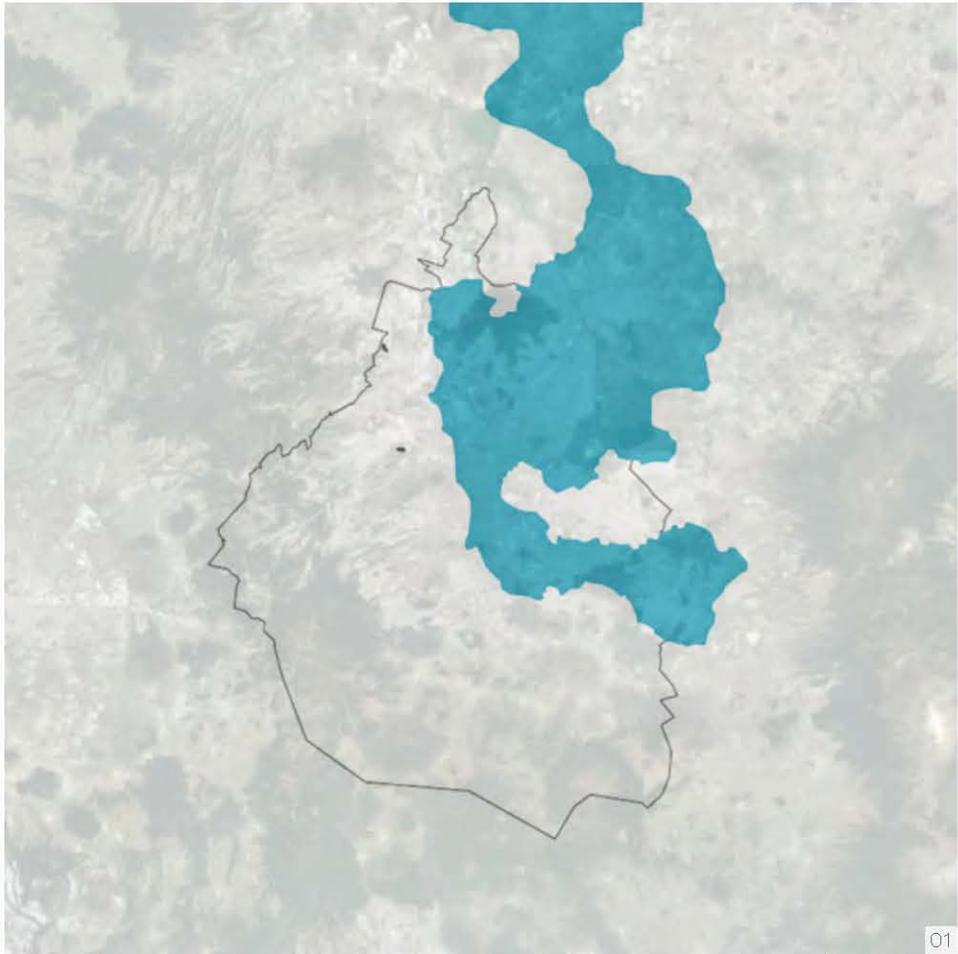
Las rentas congeladas a mediados del siglo XIX, provocaron que numerosos edificios de vivienda y comercio quedaran abandonados y en pésimas condiciones, debido a que los dueños preferían dejarlos así a seguir recibiendo ingresos tan bajos por sus propiedades.

Aunado a esto un suceso importante para el Centro Histórico es el traslado de la Universidad Nacional Autónoma de México a sus nuevas instalaciones en Ciudad Universitaria. Esto provocó que el centro se viera abandonado por alumnos y maestros, los cuáles le aportaban vitalidad y movimiento.

El 11 de abril de 1980 el centro se declara como Zona de Monumentos Históricos quedando dividido en "Perímetro A y Perímetro B" y el 19 de septiembre de 1985 un terremoto sacude a la ciudad, afectando gravemente al centro debido a la destrucción parcial o total de varios de sus edificios, provocando así el abandono de sus habitantes, los cuales fueron a vivir a las periferias.

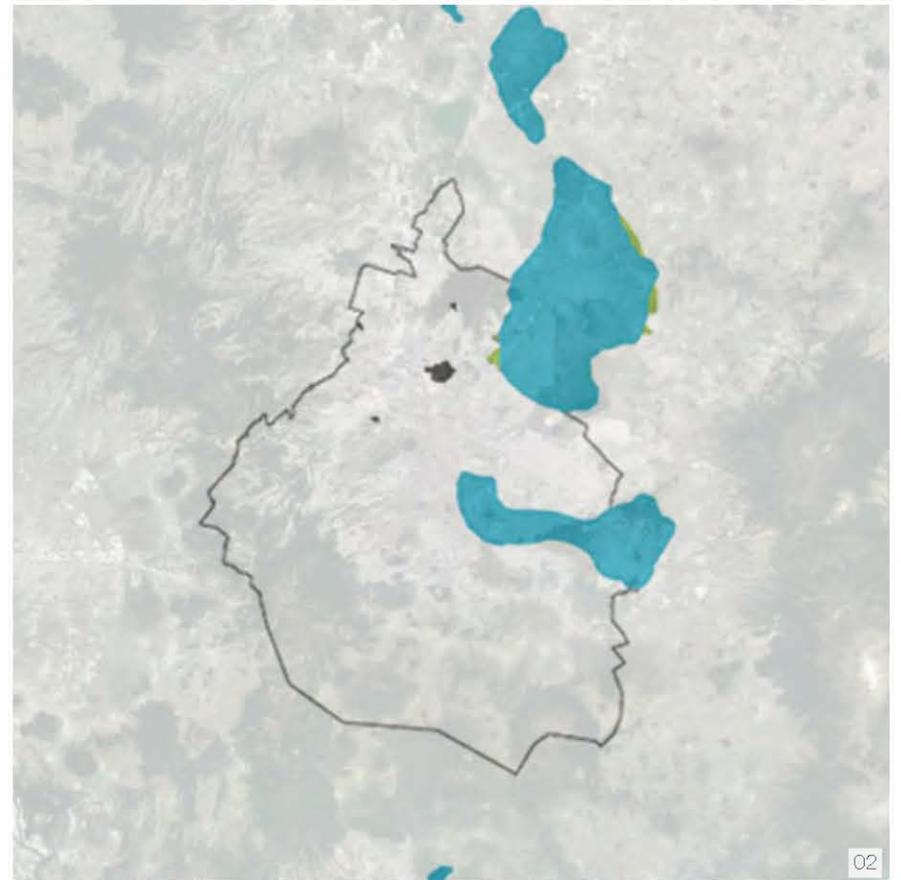
En el año 2000 se crea el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México que, en conjunto con otras instituciones plantean estrategias para rescatarlo y combatir los problemas que afectaban la zona. A partir de este momento y hasta el día de hoy, se ha buscado la revitalización del Centro Histórico, a través de la rehabilitación de edificios históricos, rescate de la vivienda y mejoramiento de la imagen urbana.

Si bien es cierto que el mejoramiento del Centro Histórico es un trabajo que le compete a muchos organismos, nuestra labor como arquitectos consiste en participar aportando nuevos proyectos e ideas que lleven de la mano la revitalización a través de enfoques sustentables, sistemas constructivos y materiales novedosos pero que al mismo tiempo respeten su memoria histórica.

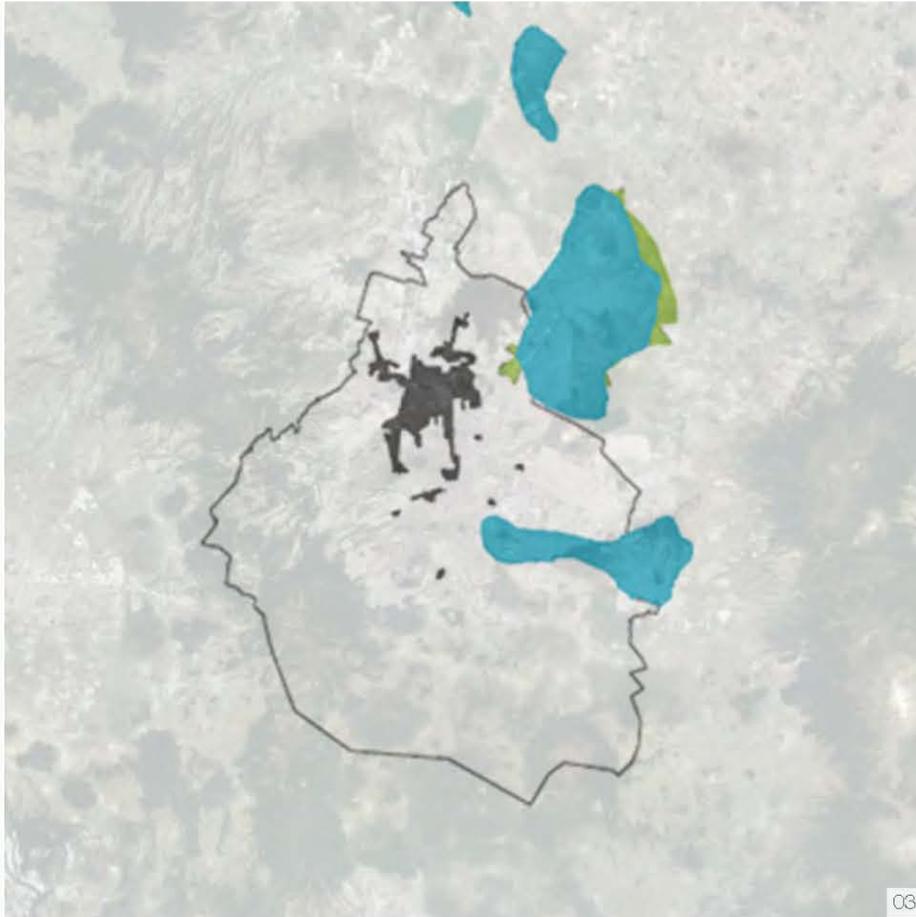


TENOCHTILÁN | 1350

CIUDAD VIRREINAL | SIGLO XVI - XVIII

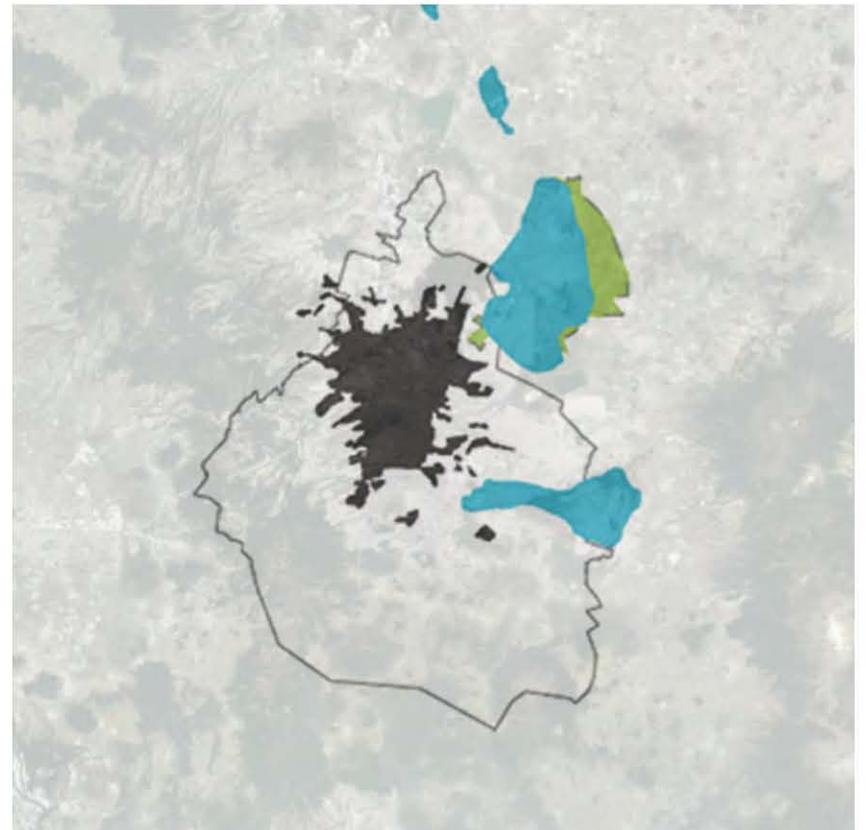


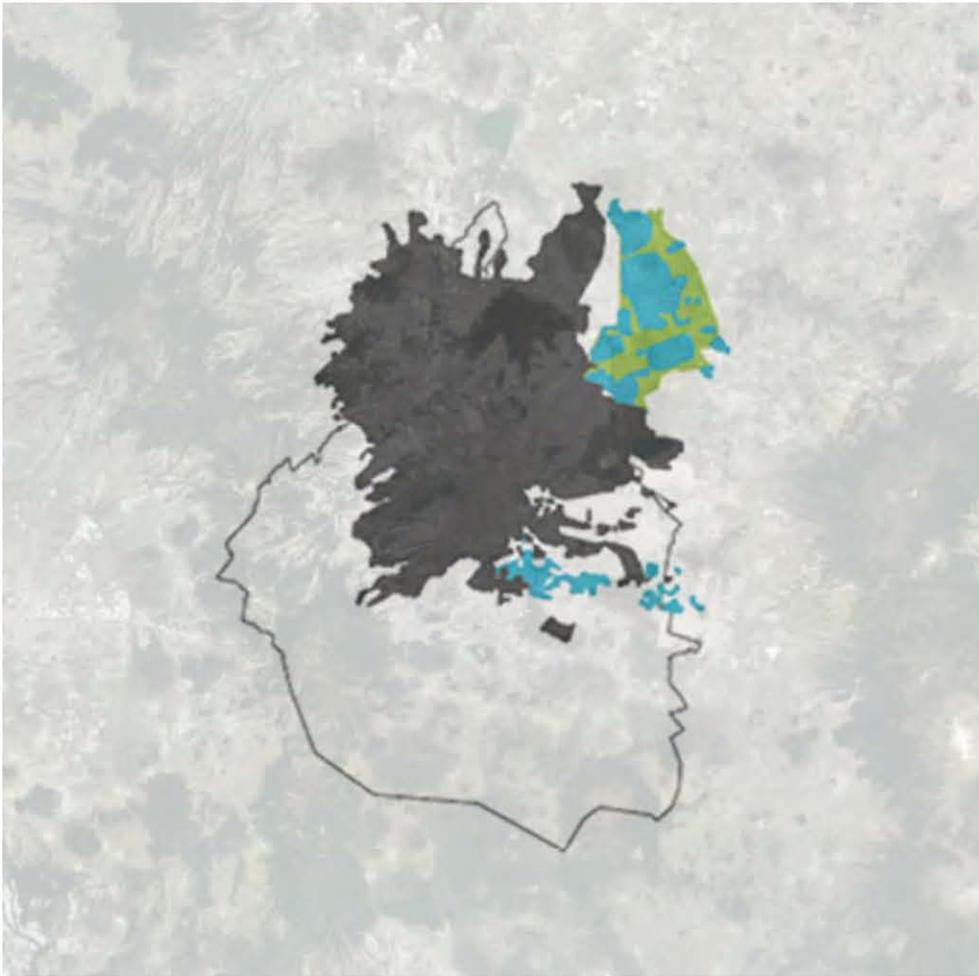
02



SIGLO XX | 1900

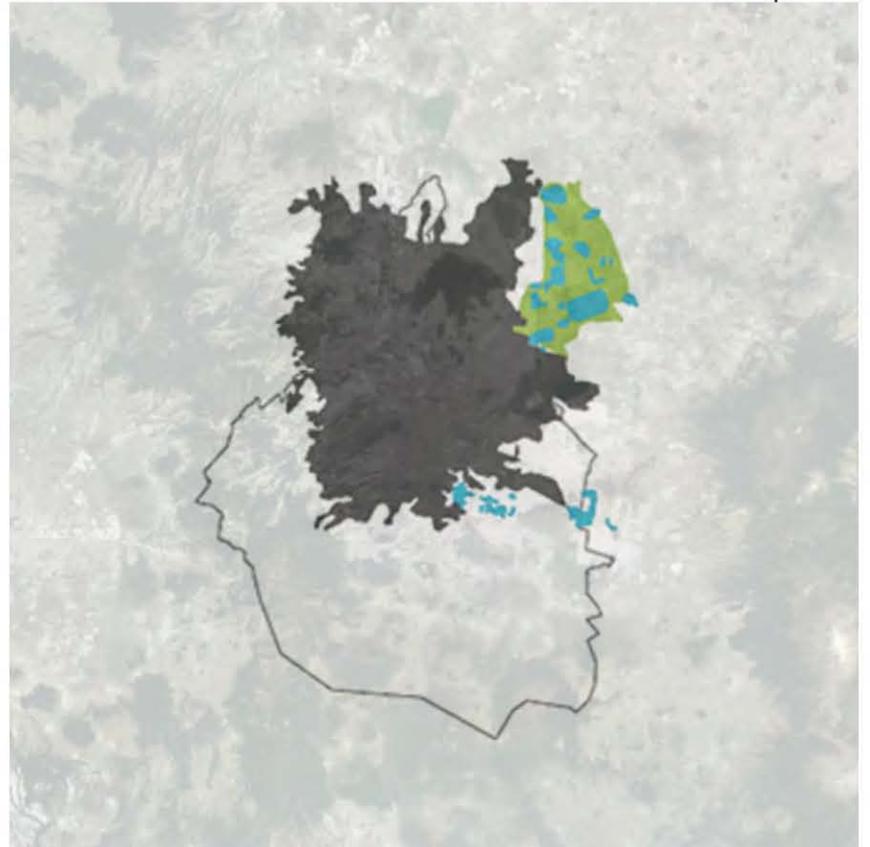
SIGLO XX | 1920

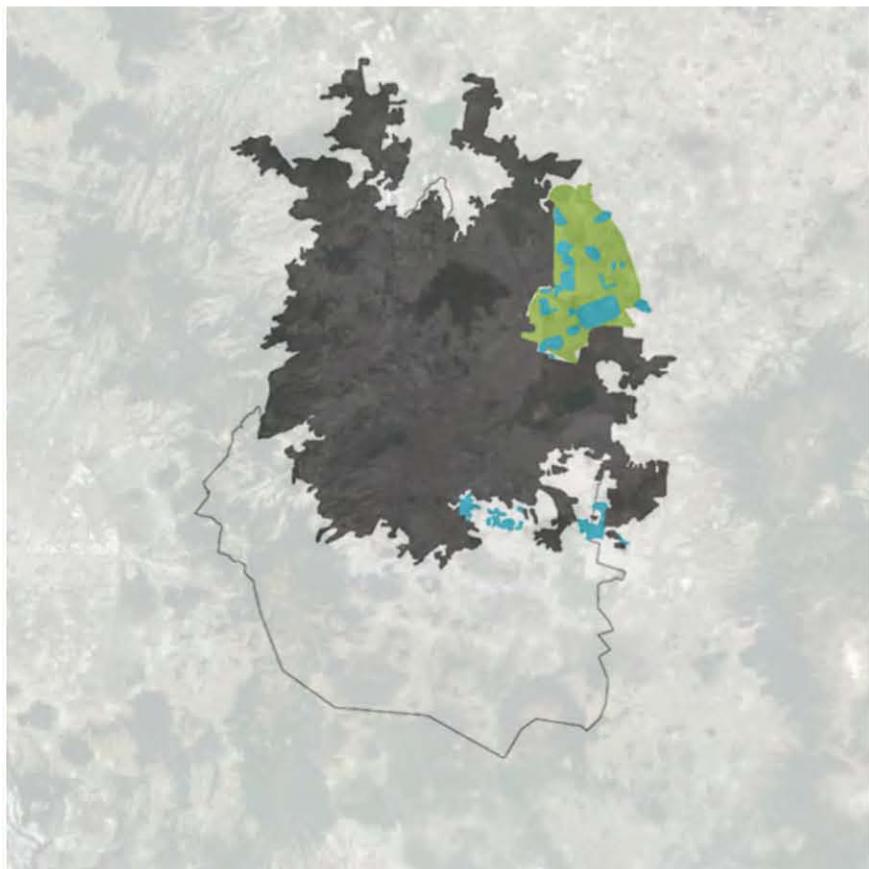




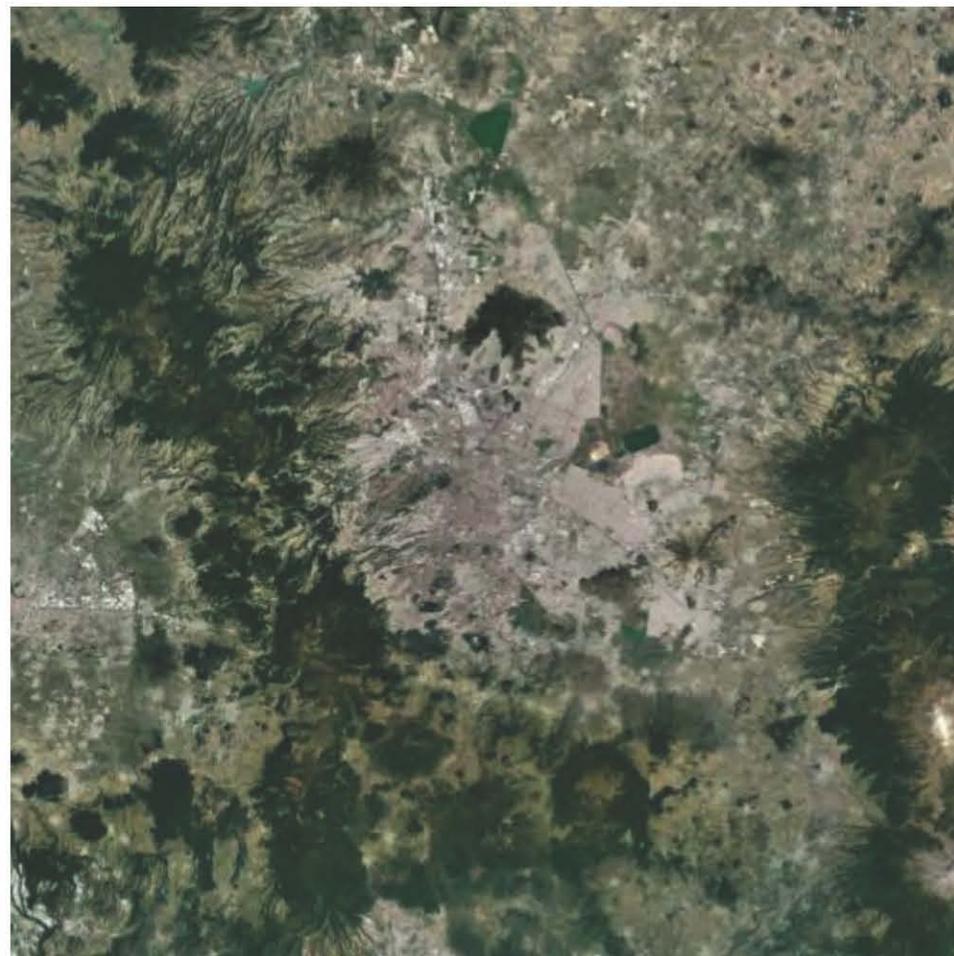
SIGLO XX | 1960

SIGLO XX | 1980





SIGLO XX | 2000



MODERNIDAD | 2017

**1325**

Fundación de Tenochtitlán.

Trazo de la ciudad azteca: 4 calzadas principales, 4 barrios divididos en calpullis y acequias.

**1521**

Conquista de México por los españoles.

Posteriormente inicia la transformación de la Gran Tenochtitlán.

**1629**

Gran inundación. Falla galería subterránea.

**1700**

Comienza construcción de palacios y configuración de zonas con uso de suelo mixto (habitacional / comercial).

**1856**

Creación de Paseo de la Reforma. Imperio Maximiliano y Carlota.

**1857**

Leyes de Reforma por Benito Juárez. División del clero y el estado. Destrucción de conventos para abrir calles y vender lotes.

**1928**

Autonomía de la Universidad de México.

**1950**

Colapsa el Centro Histórico.  
Importante inundación.  
Sobrepoblación.  
Exceso de automóviles.

**1969**

Se inaugura la primer línea del metro de la ciudad.  
Siendo el primer tramo el de las estaciones Zaragoza-Chapultepec.

**1985**

Se registra un fuerte sismo en la ciudad.  
Las edificaciones históricas sufren poco daño, sin embargo, los edificios de los años 60's en adelante se ven más afectados.

**1987**

Se declara el Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.

**2000**

Aproximadamente el 70% del espacio construido se encuentra desocupado o se utiliza como bodega

**2004**

Se inicia peatonalización de las calles.

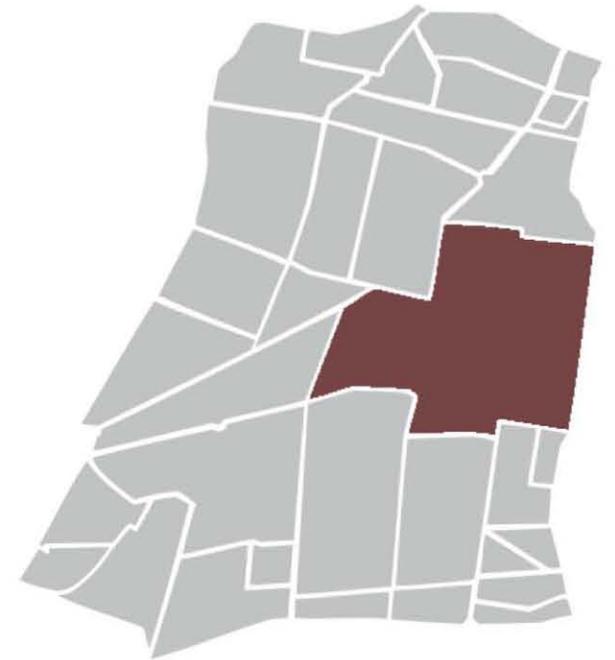
**2012**

Continúa proceso de transformación de Centro Histórico.

Nuestro caso de estudio se localiza dentro del Perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, en la delegación Cuauhtémoc. Específicamente en un polígono irregular entre las calles República de Uruguay, Venustiano Carranza, Simón Bolívar e Isabel La Católica.



CIUDAD DE MÉXICO  
Delegación Cuauhtémoc



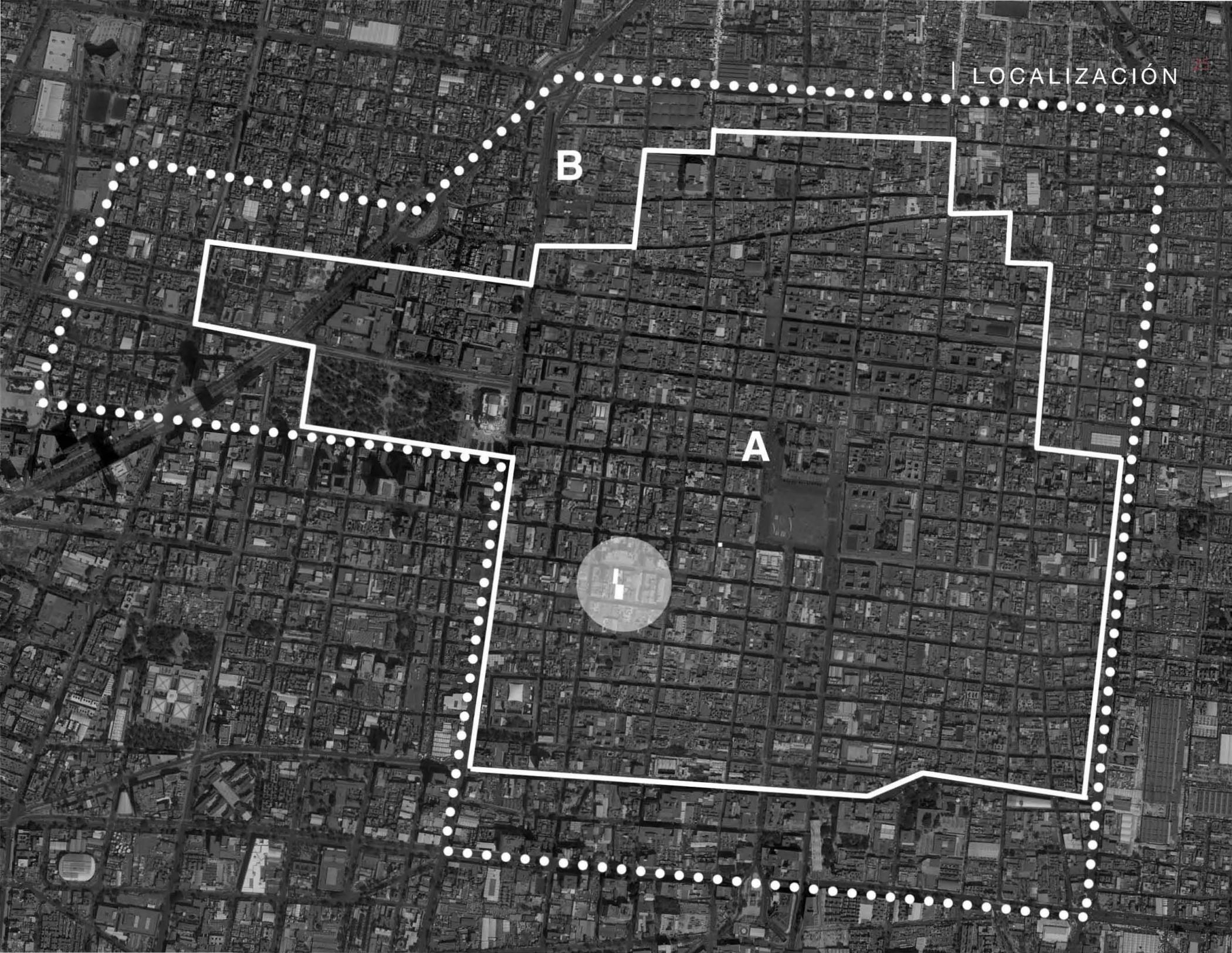
Centro Histórico  
CDMX

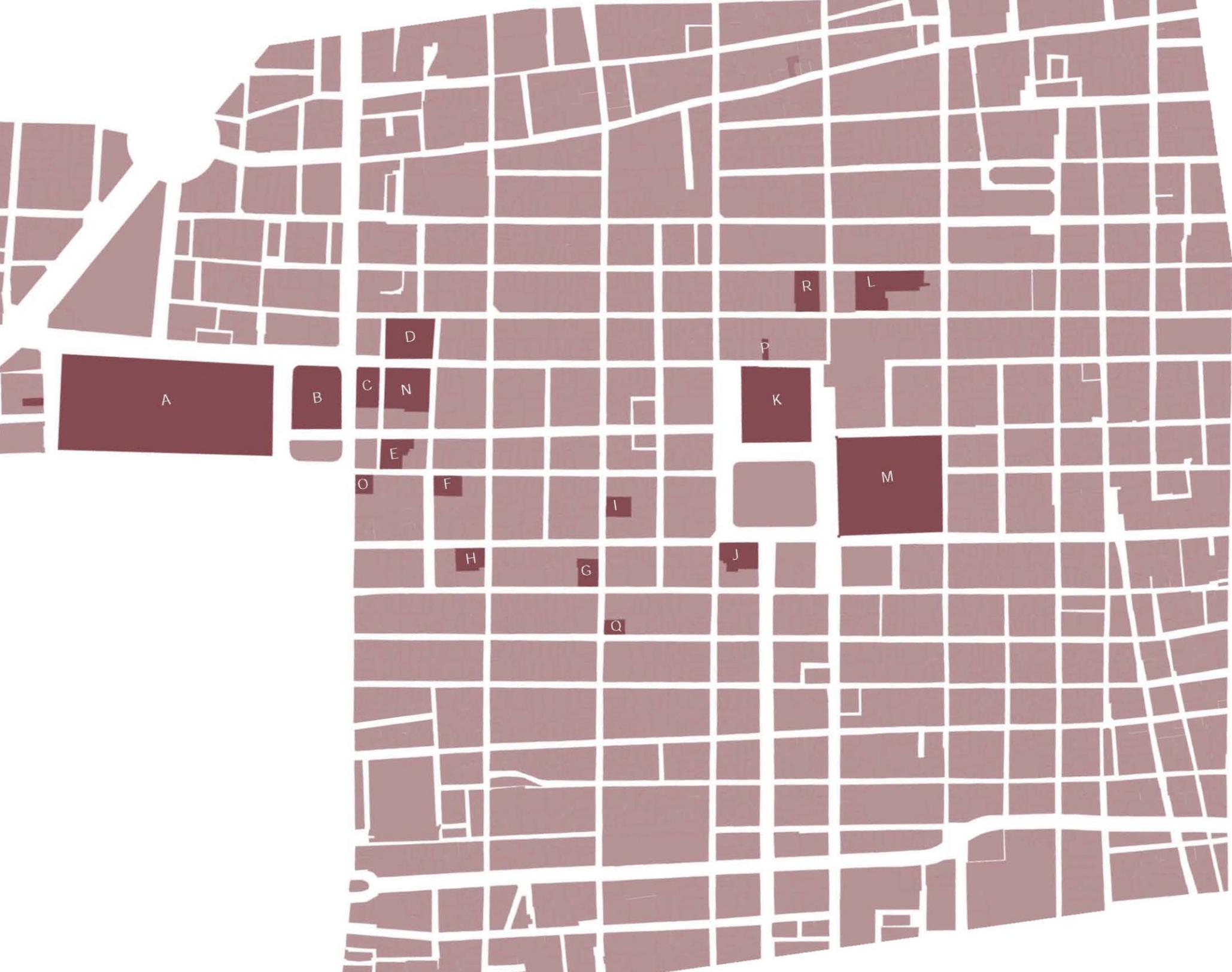
LOCALIZACIÓN

B

A

I





A | ALAMEDA CENTRAL

B | BELLAS ARTES

C | PALACIO POSTAL

D | MUSEO NACIONAL DE ARTE

E | CASA DE LOS AZULEJOS

F | CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO

G | TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES Y ANTIGUO COLEGIO DE NIÑAS

H | EDIFICIO MIGUEL E ABED

I | CASA DEL CONDE DE MIRAVALLE

J | PALACIO DE AYUNTAMIENTO

K | SAGRARIO METROPOLITANO

L | ANTIGUO COLEGIO DE SAN  
ILDEFONSO

M | PALACIO NACIONAL

N | PALACIO DE MINERÍA

O | TORRE LATINOAMERICANA

P | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Q | BANCO NACIONAL DE MÉXICO

R | COLEGIO NACIONAL



A  
08



B  
09



C  
10



D  
11



G  
14



E  
12



F  
13



H  
15



I  
16



29  
L  
19



J  
17



M  
20



K  
18



N  
21

**1980**

**1997**

**2001**

**2002**

**2007**

**2008**

**2017**

Declaratoria federal sobre territorio denominado Centro Histórico de la Ciudad de México, quedando sujeto a un marco regulatorio enfocado a la conservación de los elementos arquitectónicos y urbanos considerados de valor patrimonial, aunque sobrepuesto a la actividad social y normativa urbana del sitio.

Los ciudadanos eligen por primera vez al Gobierno de la Ciudad de México, separándolo política y administrativamente del Gobierno Federal.

Constitución del Consejo Consultivo del Centro Histórico como órgano de consulta y promoción para el rescate y preservación del sitio.

El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México se constituyó como responsable del Programa para la Rehabilitación del Centro Histórico.

Se crea la autoridad del Centro Histórico con el propósito de coordinar los múltiples agentes y acciones para lograr un desarrollo más integral del sitio.

Una vez consolidado el Programa de Apoyo para la Reubicación del Comercio Popular del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Gobierno de la Ciudad de México estableció el compromiso con la UNESCO de formalizar un Plan de Manejo del Centro Histórico.

Constitución Política de la CDMX



C O N E C T I V I D A D

Aproximadamente 2 millones de personas son las que visitan diariamente el Centro Histórico. El perímetro A y B se encuentran conectados con el resto de la ciudad a través de 15 estaciones de metro, la línea 3 y 4 del metro bus que vinculan el centro con la TAPO y el aeropuerto, el tren suburbano con Buenavista, el corredor 0 emisiones que pasa por el Eje Central Lázaro Cárdenas y que conecta con el norte y el sur además de 50 mil autos que transitan diariamente por la zona.

Recientemente se ha incorporado el uso de un nuevo medio de transporte; la bicicleta, que ha traído una forma diferente de ver y recorrer el Centro Histórico, así como una opción sustentable para la ciudad.

Si bien se cuenta con numerosos medios de transporte que hacen accesible la llegada, hay un problema de invasión de automóviles, contaminación, así como calles y banquetas en mal estado que no permiten el desarrollo ideal de la zona.

Actualmente la aparición de diferentes calles peatonales así como la creación de ciclo vías y programas dominicales, han permitido que la accesibilidad para peatones y ciclistas mejore.

La peatonalización de las calles aumenta la calidad de vida, reduciendo la contaminación generada por los autos y generando beneficios a la actividad económica de la zona debido a que esta se convierte en un polo de atracción.

Aún existen calles y plazas del Centro Histórico con gran potencial para ser desarrolladas permitiendo que la zona tenga un nuevo carácter y que se unan los distintos sectores en los que se ve separado el Centro.





# | PLAZAS , CALLES PEATONALES Y TIEMPOS DE TRASLADO





**SIMBOLOGÍA**  
 ■ COMERCIO, EMPRESAS, SECTOR FINANCIERO  
 ■ COMERCIO AL MENUDEO  
 ■ COMERCIO AL MAYOREO

**ACTIVIDADES PREDOMINANTES Y AFLUENCIA DE USUARIOS**



■ ZÓCALO	6 239 836
■ HIDALGO	5 081 531
■ PINO SUAREZ	5 076 421
■ BELLAS ARTES	4 725 130
■ SALTO DEL AGUA	3 793 807
■ ALLENDE	2 889 259
■ SAN JUAN DE LETRÁN	2 744 266
■ ISABIT LA CATÓLICA	2 120 595

Cantidad de usuarios a diario en las diferentes estaciones



Dentro del Centro Histórico el comercio es una de las actividades que atrae mayor cantidad de visitantes.

La diferencia entre el comercio al mayoreo y al menudeo se encuentra diferenciado por zonas. El área central es la que cuenta con mayor cantidad de restaurantes, bares y cafés así como mayor desarrollo en el sector financiero y en la existencia de diferentes tipos de empresas.

Durante el día el Centro recibe una elevada cantidad de visitantes, sin embargo la vida en la noche es muy diferente. Después de la hora de cierre de los comercios, las calles se vuelven solitarias disminuyendo la seguridad de la zona, reduciendo el número de visitantes y por lo tanto dificultando el habitar.



SOCIOECONÓMICO

**A MITAD DEL SIGLO XX HABITABAN 400 000 MIL PERSONAS EN EL CENTRO HISTÓRICO. HOY, SOLO HABITAN 150, 685 MIL PERSONAS.**

Tras la salida del comercio ambulante el número de usuarios diarios del Centro ha aumentado considerablemente hasta llegar a 2 millones de personas al día.

Alrededor de 1,536,000 personas son las que forman la población visitante que asiste al centro cada día.

El 68% de los comercios se encuentran en el centro, por lo tanto es lógico que el metro sea uno de los transportes con mayor cantidad de personas.

La mayor cantidad de usuarios se encuentran en la línea 8 con 2,751,652 personas seguida por San Juan de Letrán con 2,744,268, Salto del Agua con 2,159,035, Isabel La Católica con 2,120,595, Bellas Artes con 1,973,478 y la Línea 1 con 1,634,772 personas.

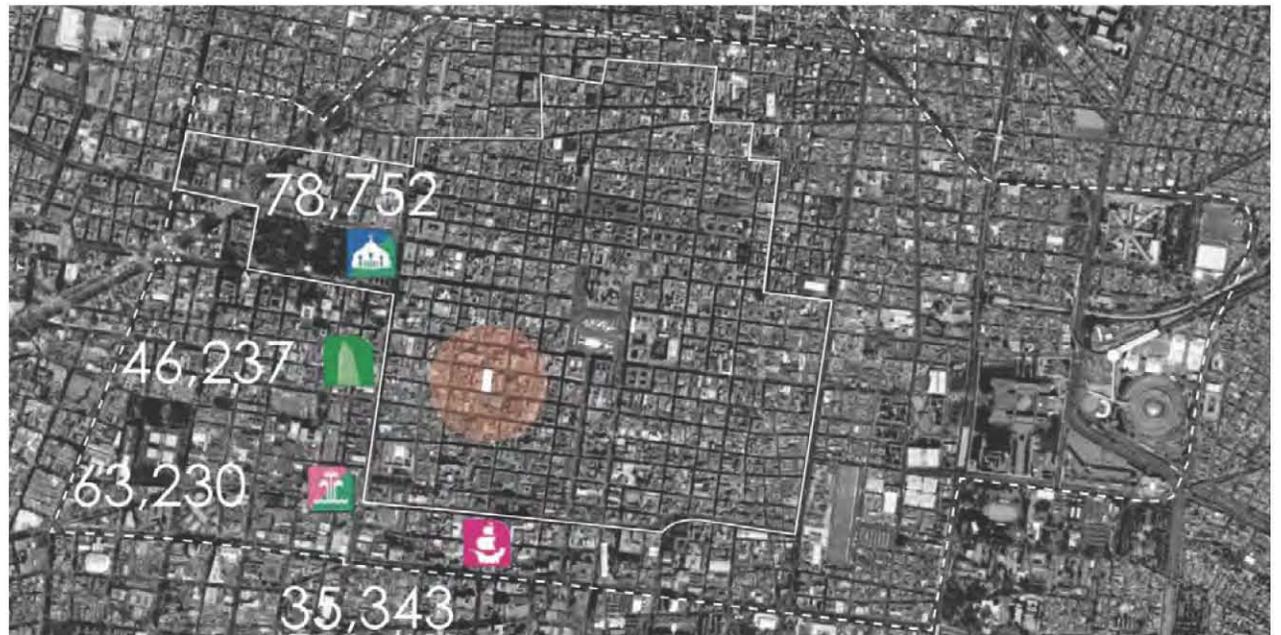
## PRECIOS

De los precios de renta de departamentos analizados los más altos corresponden a las zonas norponiente del perímetro A y el mapa tiene una correspondencia con el precio del metro cuadrado del local comercial.

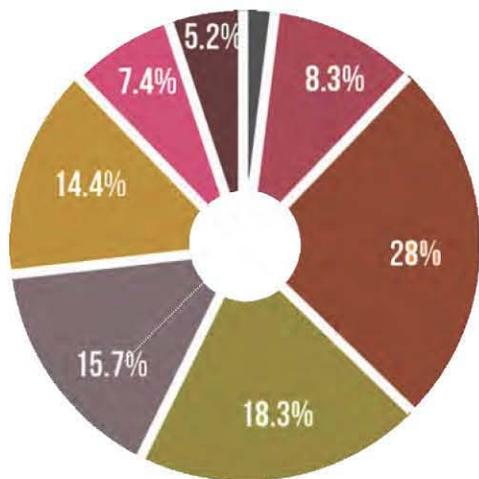
Nos habla de zonas con una actividad intensa beneficiada principalmente por la conectividad dada por los sistemas de transporte y su cercanía con la Alameda Central y Paseo de la Reforma.



HABITANTES



AFLUENCIA DE ESTACIONES DEL METTRO



- No percibe ingresos
- Menos de 1 hasta 1 s.m.
- Más de 1 hasta 2 s.m.
- Más de 2 hasta 2 s.m.
- De 3 hasta 5 s.m.
- Más de 5 hasta 10 s.m.
- Más de 10 s.m.
- No especifico



## INGRESOS DE LA POBLACIÓN

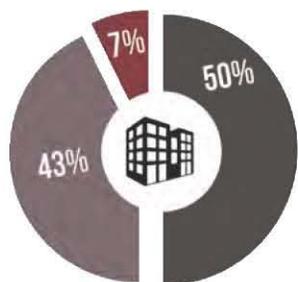
### PRECIO EN RENTA DE DEPARTAMENTO PROMEDIO 60 M2

PROMEDIO	MÁXIMO	MÍNIMO	MÁXIMO	MÍNIMO
14,308.71	19,116.50	9,500.92	23,000	4,200
24,170.35	30,519.20	17,821.50	\$383.33	\$70



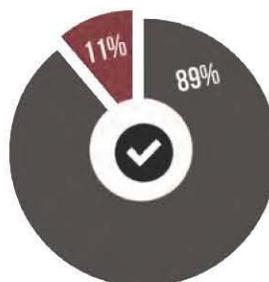
### VIVIENDA PRECIO EN PERÍMETRO A

EDAD	PROMEDIO	MÁXIMO	MÍNIMO
de 1 a 5	35,880	42,455	29,304
11 a 15	11,380	15,121	7,693
6 a 10	11,617	14,227	9,007
+ de 20	17,305	25,691	8,920
nuevo	25,034	33,353	16,715



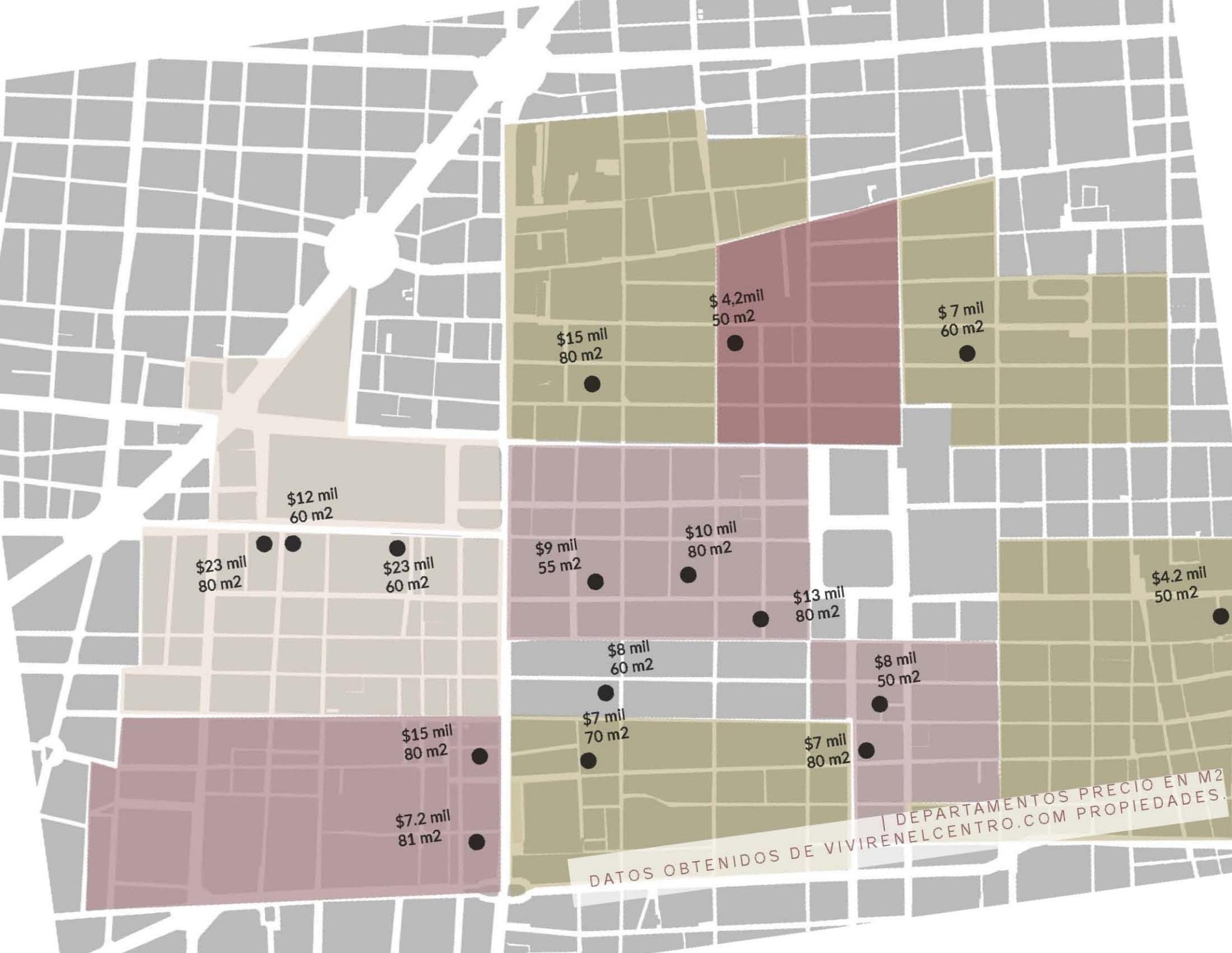
43% considera adecuado un departamento de 90 a 120 m2

50% considera adecuado un departamento de 60 a 90 m2

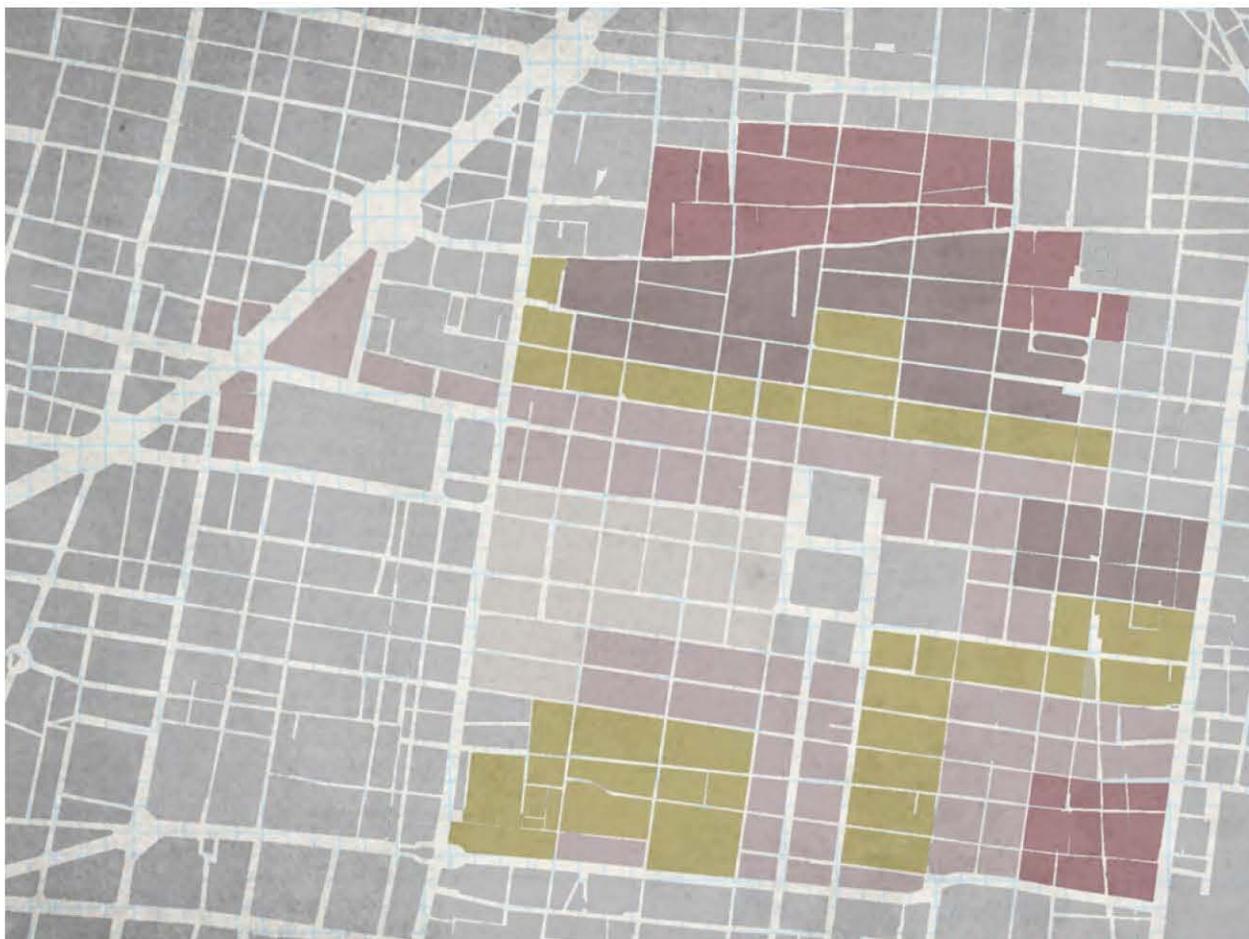


89% prefiere comprar a rentar





DATOS OBTENIDOS DE VIVIRENELCENTRO.COM PROPIEDADES. | DEPARTAMENTOS PRECIO EN M2



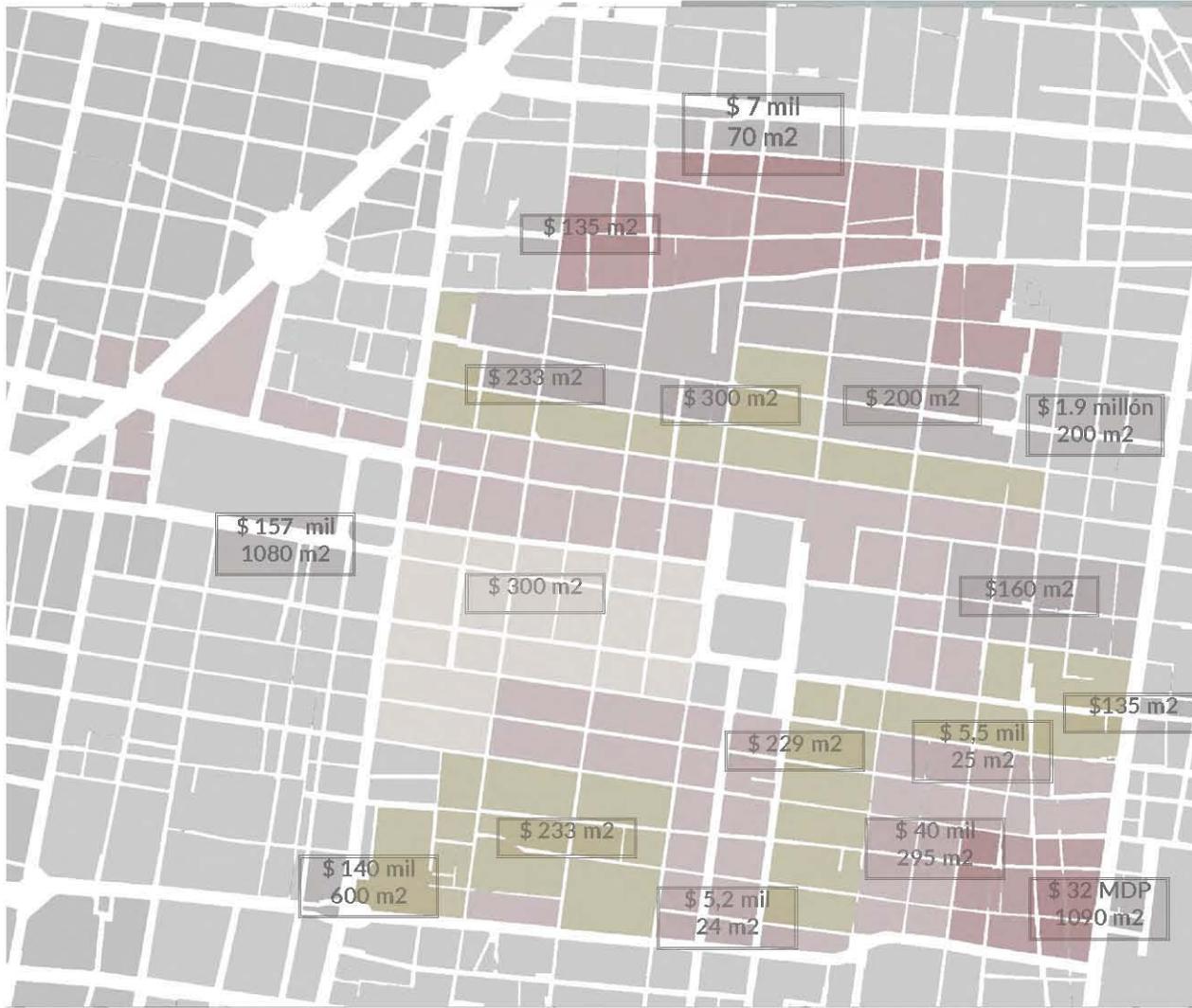
LOCAL COMERCIAL PRECIO EN M2

DATOS OBTENIDOS DE VIVIRENELCENTRO.COM PROPIEDADES.COM VIVAANUCIOS.COM



La Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México apunta que de acuerdo con el último Censo Económico realizado por INEGI (2009), en la Delegación Cuauhtémoc hay 35 mil 829 comercios. De ellos 24 mil 650 (68.8%) están en el Centro.

El precio del suelo comercial se eleva considerablemente hacia la zona nor-poniente del perímetro A.

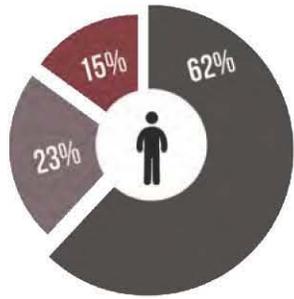


BODEGAS PRECIO EN M2

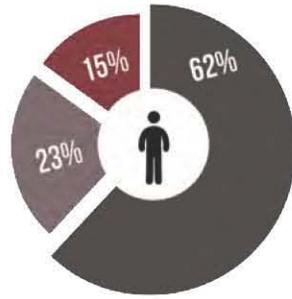
DATOS OBTENIDOS DE VIVIRENELCENTRO.COM PROPIEDADES.COM VIVAANUCIOS.COM

El rango de precios de renta del metro cuadrado de bodega comercial está entre 100 y 500 pesos.

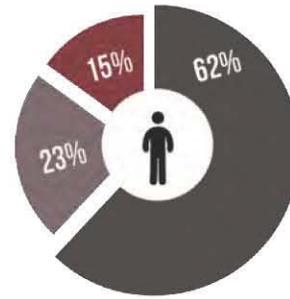
El rango de precios está entre \$450,000 pesos en zonas donde aun no ha iniciado el proceso de remodelación (por ejemplo, las calles de Honduras, Cuba o Chile), hasta \$10,000,000 de pesos en avenidas emblemáticas como Madero y la Alameda Central. El valor por metro cuadrado en calles no remodeladas promedia los \$1,800 dólares, que puede ser mayor en las calles donde pasa el Metro bus, mientras que en las calles principales alcanza los \$3,500 dólares.



66% desea vivir en el Centro Histórico



72% podría pagar una renta mensual de hasta \$4000



62 % podría adquirir una vivienda de \$500 000 a \$800 000

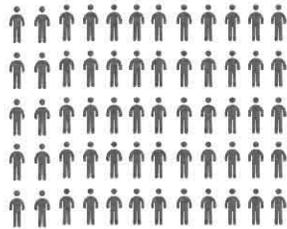
**(70%)**



Existen 9000 y se calcula que un 70% de las edificaciones están desocupadas o se utilizan como bodegas.

23% podría adquirir una vivienda de \$800 000 a \$1 200 000

15% podría adquirir una vivienda de más de \$1 200 000



**33,890 PERSONAS**



**\$212 667 501**

Se destinaron al rescate de viviendas en riesgo en el Centro entre 2008 y 2011



**61**

Reacondicionados para uso habitacional (por iniciativa privada)



**920**

Viviendas se reconstruyeron para personas de escasos recursos



**8%**

Aumento de la población en 5 años

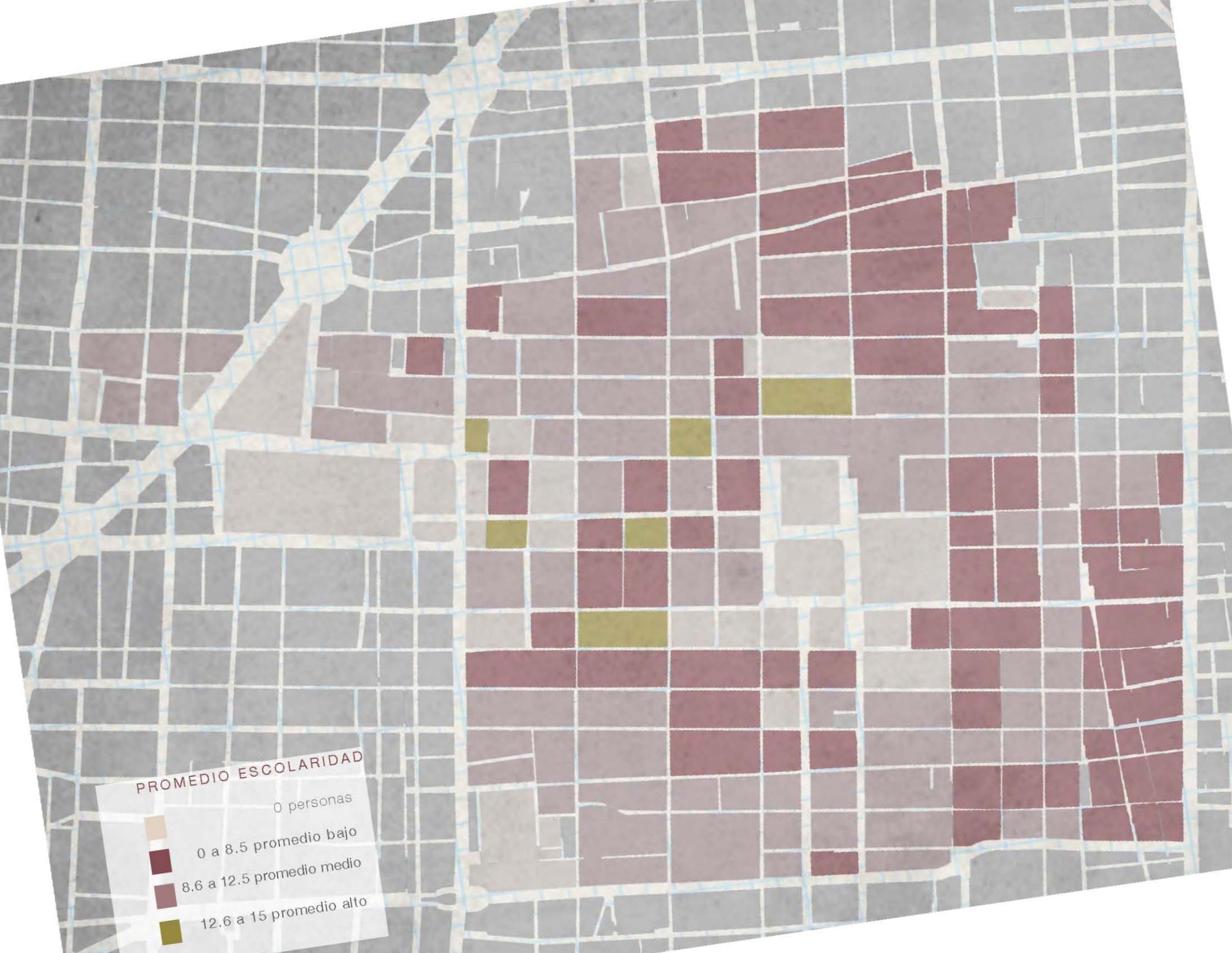


**18%**

Incremento en el número de viviendas

## POBLACIÓN

Para identificar la posible demanda de vivienda, en 2010 a manera de muestra se realizó una encuesta aleatoria a empleados de diferentes áreas de gobierno del Distrito Federal con sede en el sitio, como un primer indicador de la demanda esperada. Los resultados de la encuesta demuestran que existe interés de quienes laboran en la zona de mudar su domicilio al sitio, ya sea mediante la adquisición o renta de vivienda. El estudio permite verificar que los montos posibles de cubrir por los trabajadores se ubican en los rangos de valor de las ofertas de la zona, así como las dimensiones esperadas en los productos inmobiliarios.



**PROMEDIO ESCOLARIDAD**

- 0 personas
- 0 a 8.5 promedio bajo
- 8.6 a 12.5 promedio medio
- 12.6 a 15 promedio alto



**POBLACIÓN**



0 personas



> 50 personas



> 100 personas



> 200 personas



> 300 personas

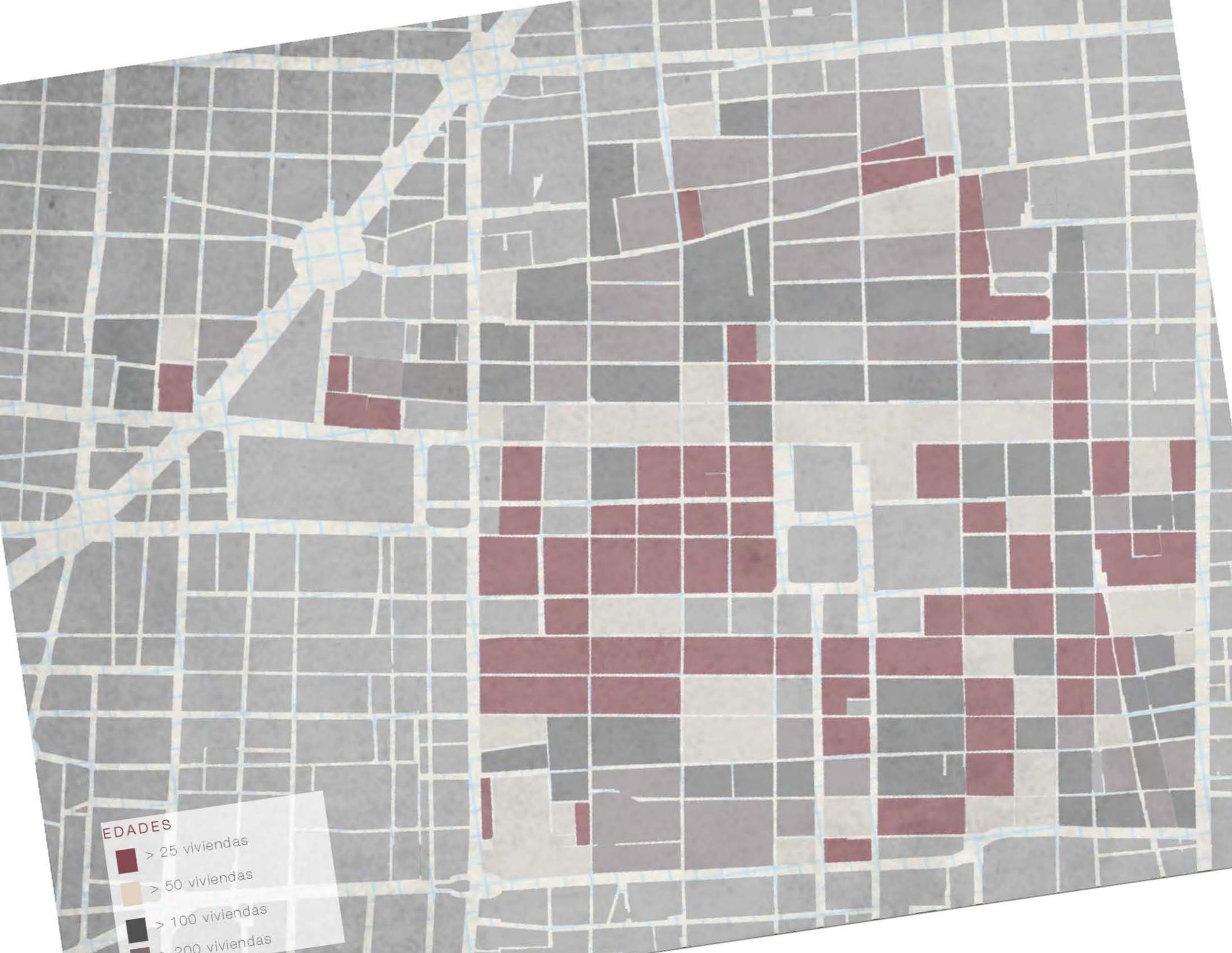


> 400 personas



**NÚMERO DE VIVIENDAS**

- 0 a 8.5 promedio
- 8.6 a 12.5 promedio
- 12.6 a 15.0 promedio



**EDADES**

- > 25 viviendas
- > 50 viviendas
- > 100 viviendas
- > 200 viviendas



CONDICIÓN  
FÍSICA



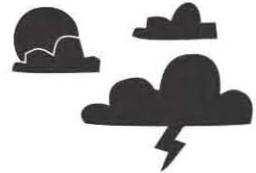
### Geología

Debido a su ubicación y pasado lacustre, el Centro Histórico pertenece a la zona III.  
Zona III: Lacustre corresponde a máximo 3 ton/m<sup>2</sup>  
Se opta por un tipo de cimentación profunda (pilas o pilotes)

El Centro Histórico se caracteriza por albergar edificios de distintas épocas y por lo tanto de diferentes estilos.

Los materiales, son una característica de la zona así como la horizontalidad que predomina dentro de ella debido a la altura de los edificios. Las fachadas se distinguen por la H que enmarca los vanos así como por la continuidad del paramento en la mayoría de los edificios.

El centro alberga gran cantidad de predios abandonados o usados como bodegas por lo que la gran mayoría de estos se encuentran en mal estado el cuál es un factor que influye en el habitar de la zona.



### Clima

Clima templado lluvioso  
Temperatura máxima 28 C en primavera  
Temperatura mínima 0 C en invierno  
Precipitación promedio anual 600-800 mm



### Clasificación de construcciones

Subgrupo BI: Edificaciones de más de 15 m de altura o más de 300 m<sup>2</sup> de área total construida en Zona III.



### Vientos

Vientos dominantes: Dirección norte - sur  
Velocidad promedio: 6 m/s 36 km / hr



22

Trueno



24

Ficus



23

Jacaranda



26

Liquidambar



27

Fresno



26

Magnolia



28 Acero y madera

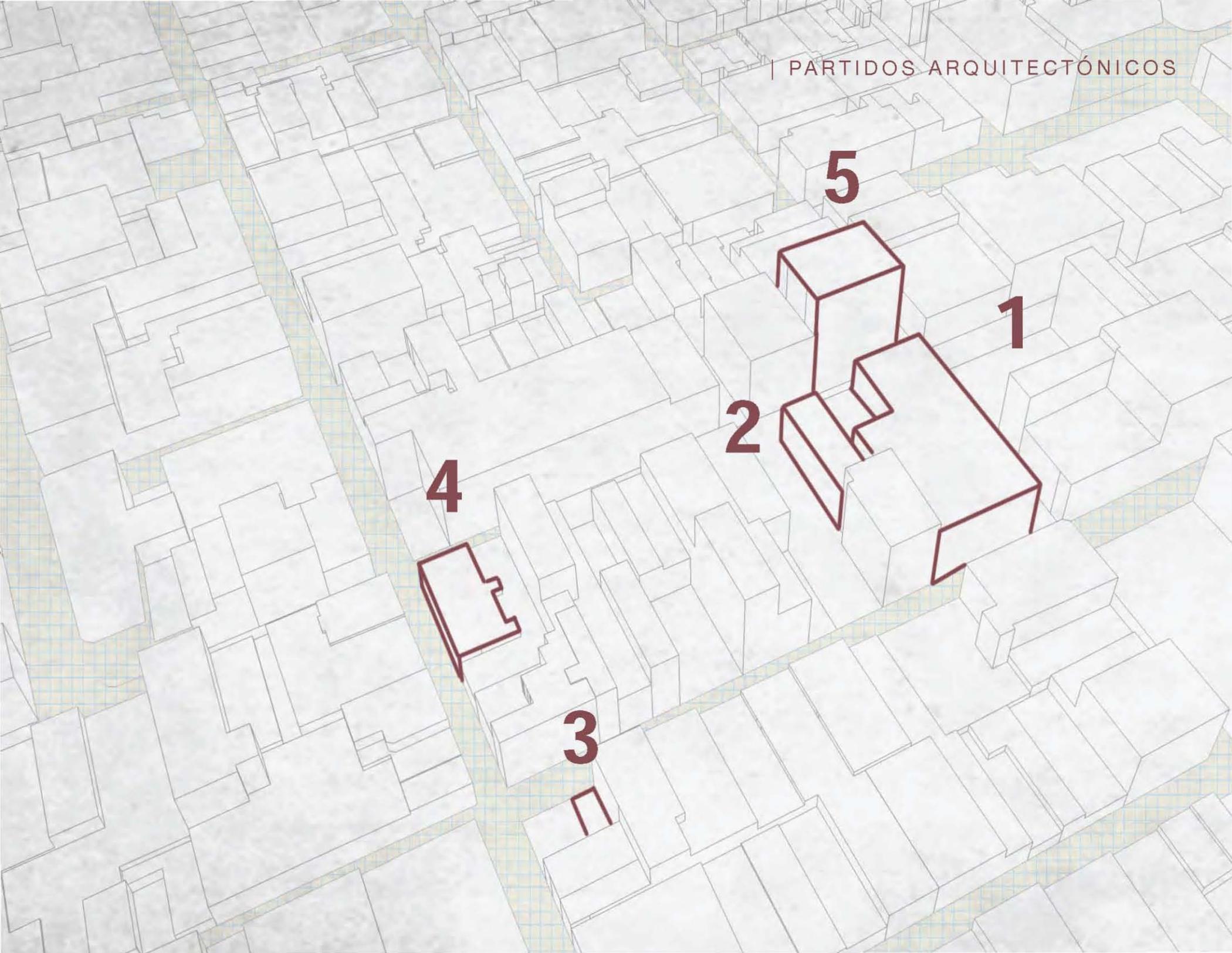


29 Tezontle



30 Piedra





5

1

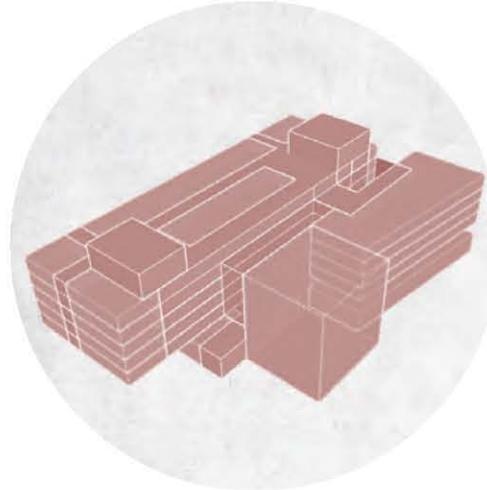
2

4

3



31



USO: Restaurante, biblioteca digital y oficinas

FECHA: 1960

NIVELES: 5 niveles

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Mixto, acero estructural y concreto armado

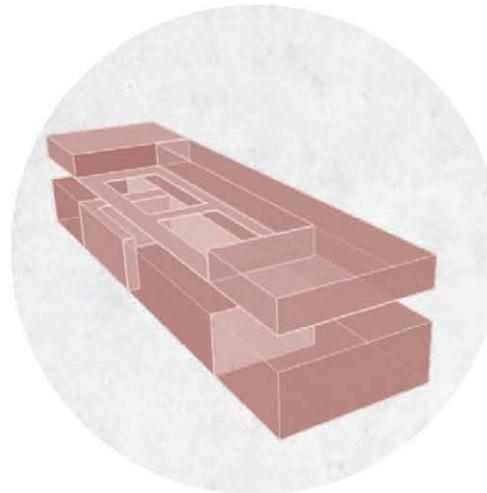
MATERIALES: Mármol, acero, vidrio y concreto

# 1

## ANTIGUA NACIONAL FINANCIERA Partido arquitectónico en H



32



USO: Restaurante y salones culturales

FECHA: Siglo XIX (1867)

NIVELES: 2 niveles

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Arcos, columnas, vigería

MATERIALES: Canteras, piedra y madera

ARQUITECTO: Bessozi

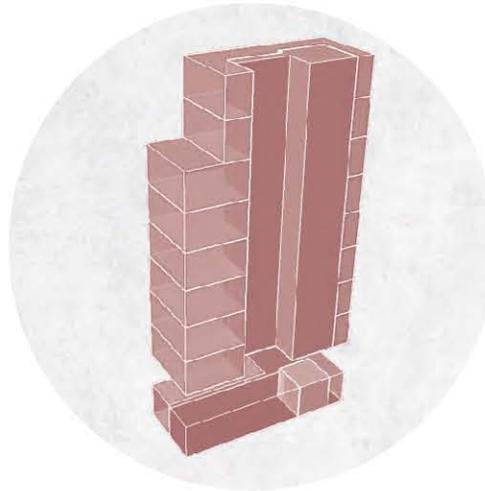
ESTILO: Ecléctico

# 2

## CASA BESSOZI Partido arquitectónico en C



33



USO: Vivienda

FECHA: 1920

NIVELES: 8 niveles

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de carga

MATERIALES: Concreto aparente, paneles de yeso, mármol granito gris

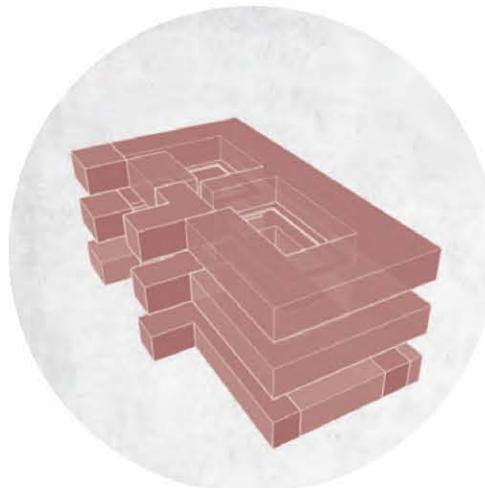
ESTILO: Art Decó

**3**

URUGUAY NO 35  
Partido arquitectónico en C



34



USO: Comercio, oficinas y vivienda

FECHA: 1876

NIVELES: 3 niveles

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de carga

MATERIALES: Concreto aparente, cantera, recinto, piedra y herrería en fachada para barandales

ESTILO: Neoclásico

**4**

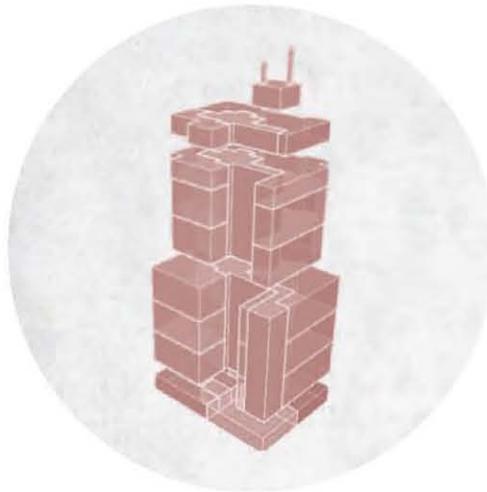
EL GALLO DE ORO  
Partido arquitectónico patio al centro



35

5

MIGUEL E ABED  
Partido arquitectónico remetido



USO: Banco HSBC, oficinas, escuela  
EDUMEC

FECHA: 1940 / Remodelado en 1990

NIVELES: 14 niveles

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Columnas de  
concreto armado

MATERIALES: Vidrio, acero y concreto  
armado

ESTILO: Art Decó

El Centro Histórico tiene un pasado que se encuentra plasmado en sus calles a través de la arquitectura. Con el paso del tiempo han ocurrido numerosos sucesos que lo han transformado ocasionando el abandono de la vivienda transformando algunos edificios en lugares deteriorados. Como consecuencia se ha convertido en un sitio comercial, público y político que día a día recibe una gran cantidad de población flotante, es por ello que mantiene una buena comunicación con el resto de la ciudad debido a la existencia de numerosos medios de transporte que facilitan la movilidad.

A través de estudios y encuestas realizadas por la Autoridad del Centro Histórico se ha determinado que un gran porcentaje de las personas que laboran en la zona o cerca de ella tienen las posibilidades y el interés de trasladar su lugar de vivienda allí. Es por eso que se ha realizado un análisis que arroja que, dentro del perímetro A, sitio donde se encuentra nuestro lugar de estudio, la demanda de vivienda es mayor y por lo tanto los precios se ven elevados debido a la gran cantidad de servicios y transporte que se encuentran cerca.



03

PROCESO DE  
DISEÑO

El desarrollo de este proyecto gira en torno a la inserción de edificios modernos en centros históricos. Con base en los temas desarrollados anteriormente se obtuvieron elementos que permitieron obtener un plan básico de desarrollo. Este plan consiste en los siguientes aspectos:

El Centro Histórico se encuentra bien conectado al resto de la ciudad por distintos medios de transporte, sin embargo, existen numerosos problemas de ruido, tráfico y contaminación por lo que se ha optado por establecer sistemas de transporte que funcionen de manera local y que apoyen y propicien nuevas alternativas de movilidad, generando mayor eficiencia y seguridad.

Equipamiento que refuerce actividades sociales y culturales a través de la propuesta de un cambio de uso de suelo, además la utilización de estrategias como fusión de predios, transferencia de potenciales, el reacondicionamiento de predios subutilizados y el mejoramiento de los servicios que ofrece la zona a la población visitante y local.

Rehabilitación de calles e implementación de rutas peatonales y ciclistas que mejoren el entorno físico al peatón otorgándole espacio público agradable, transitable y seguro, enfocado hacia un esquema a futuro de una ciudad caminable y que proponga mayor integración norte-sur.

Otorgar una nueva identidad ala zona, generando a través de la implementación de usos un carácter reconocible y empático con la población, proponiendo espacios que puedan convivir y funcionar con el ritmo de vida de la zona, tratando de generar un espacio de permanencia con el objetivo de re densificar el área.

Se optó por semi- peatonalizar las calles de Venustiano Carranza y República de Uruguay beneficiando la zona a modo que disminuya la cantidad de autos que transita por ambas calles trayendo mejoras al medio ambiente y a la salud de los usuarios. La semi-peatonalización genera espacio público, lo que mejora la convivencia social y atrae mayor cantidad de usuarios lo que favorece al comercio del lugar.

Así mismo se propone mejorar la infraestructura ciclista de la calle 20 de noviembre generando una conexión con nuevas rutas que vayan de Venustiano Carranza al Eje Central Lázaro Cárdenas. De esta manera se brinda una nueva opción de transporte que permite recorrer el Centro de manera distinta y que además es amigable con el medio ambiente.

Dentro del polígono de estudio se determinaron 5 predios que por sus características pueden ser desarrollados a manera de potenciar la zona a través del desarrollo de vivienda y de otros usos que complementen esta actividad.

## SELECCIÓN DE PREDIOS PARA DESARROLLO DE PLAN BÁSICO

1

EQUIPAMIENTO

2

VIVIENDA | COMERCIO

3

VIVIENDA | COMERCIO | EQUIPAMIENTO

4

EQUIPAMIENTO

5

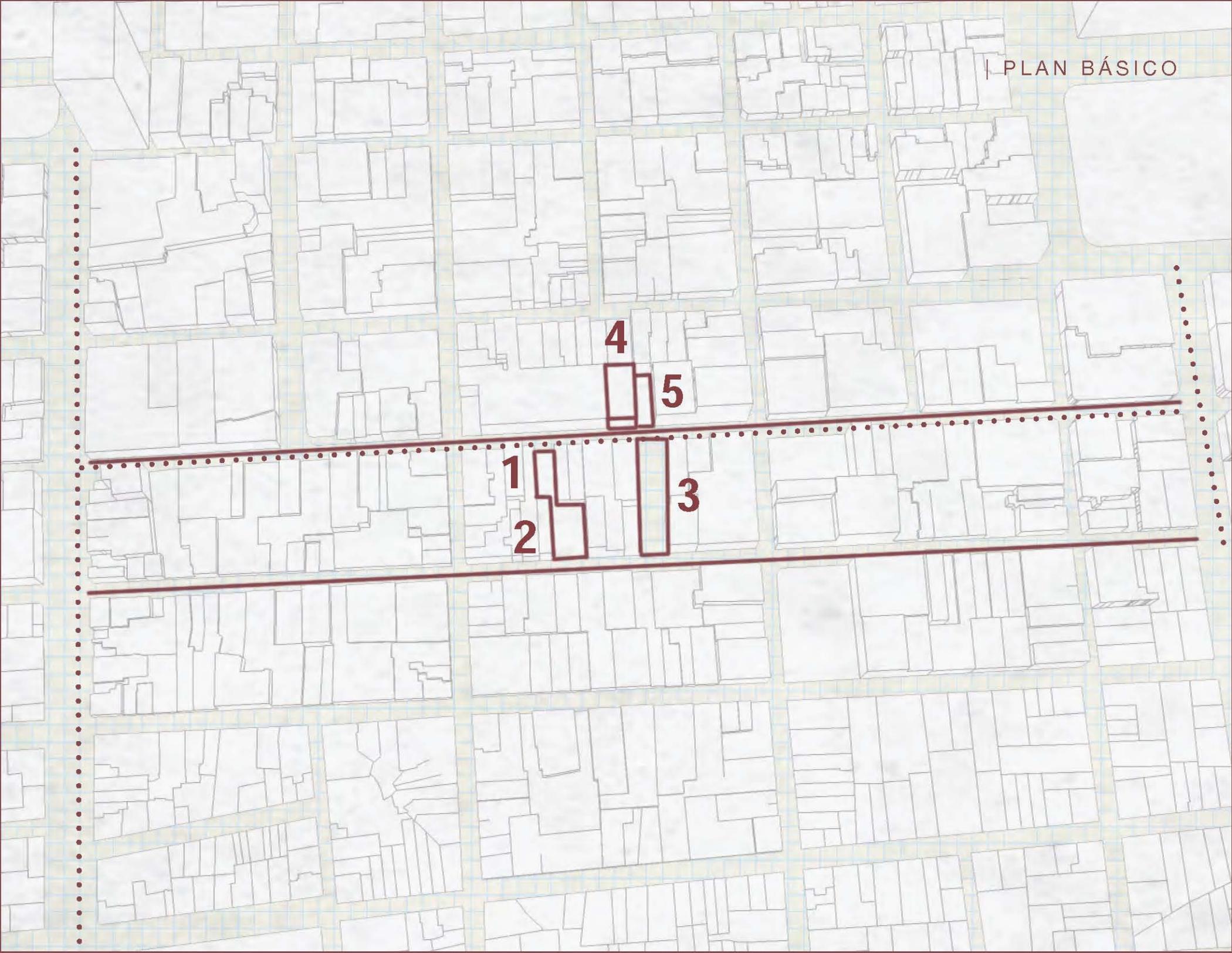
COMERCIO

• • • • •

ESTABLECIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CICLISTA

—————

SEMI- PEATONALIZACIÓN DE LAS CALLES

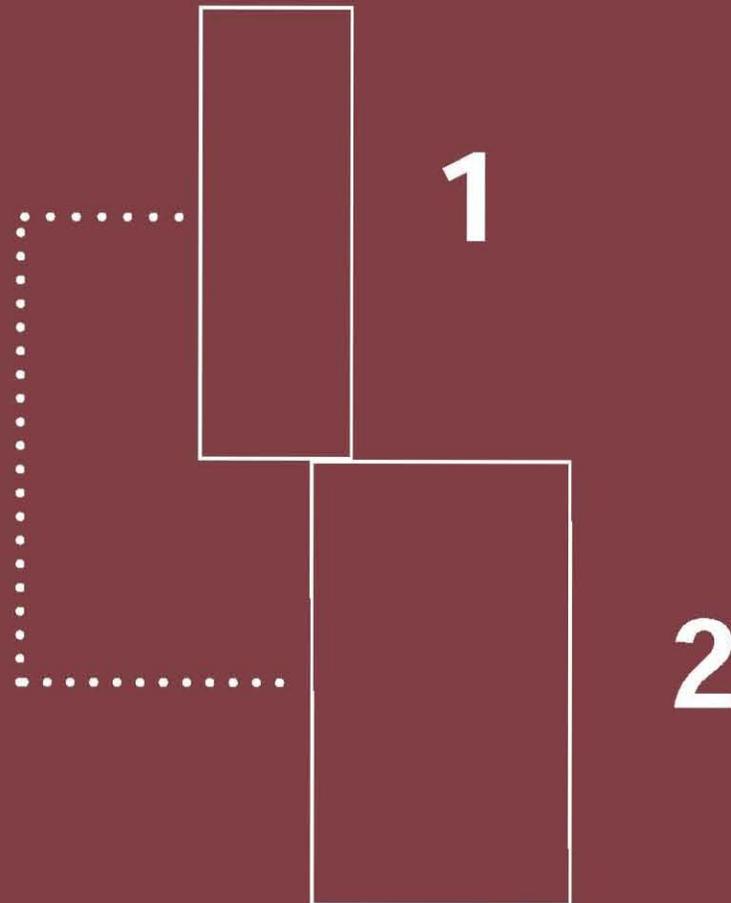


1  
2

4

5  
3

VENUSTIANO CARRANZA



REPÚBLICA DE URUGUAY



Vista del terreno desde República de Uruguay

36 Vista del terreno desde Venustiano Carranza



38



39



40

DOWNTOWN | CHEREM ARQUITECTOS  
2012 | Zócalo, Ciudad de México

Ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es un proyecto que se encuentra dentro de un edificio del siglo XVII y que vincula con estos usos contemporáneos que le dan un nuevo carácter e identidad a la zona. Combina un programa arquitectónico novedoso con elementos característicos de la época colonial como son las alturas y los patios que, además de elemento de distribución sirven para ventilar e iluminar el edificio.



41



42



43

### CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO

JSA Javier Sánchez Arquitectos

2012 | República de Guatemala

Centro Histórico, Ciudad de México

Sitio que alberga diferentes espacios para realización de eventos y actividades culturales. Se vincula a las actividades del Centro Histórico a través de un pasaje que una República de Guatemala con la calle Donceles, dándole a ese espacio un carácter público.

El programa arquitectónico compuesto de usos y espacios flexibles permite que dentro de estos se desarrollen desde exhibiciones, conferencias hasta talleres infantiles. Al estar ubicado dentro de un contexto histórico su fachada y volumetría han respetado la escala de los edificios existentes así como las proporciones de las otras fachadas.



44



45



46

MERCADO INDEPENDENCIA  
Av Independencia  
Centro Histórico, Ciudad de México

Al igual que el Mercado del Carmen o el Mercado Roma, sitios que han estado desarrollándose en la ciudad, el Mercado Independencia ofrece a sus usuarios además de una variedad de productos gourmets un sitio de interacción que se transforma dependiendo de la necesidad del usuario y de la zona a lo largo del día. Este tipo de proyecto permite que el sitio tenga desarrollo comercial durante el día convirtiéndose en un lugar de convivencia durante la noche dando vitalidad a la zona a cualquier hora del día.



47



48



49

REFORMA 222 | Teodoro González de León  
2007  
Reforma e Insurgentes, Ciudad de México

Edificio de usos mixtos que alberga comercio, oficinas y vivienda. Tiene como característica ser un proyecto que a pesar de desarrollar diferentes actividades dentro de él, maneja adecuadamente la accesibilidad a cada uno de ellos dándole independencia y privacidad necesaria a sus espacios.

# ÁREA EXTERIOR

Áreas verdes: 319 M2

## MERCADO

Área de carga y descarga: 57 M2

Cuarto de basura: 23 M2

Panadería: 152 M2

Área de comensales: 134 M2

Tienda gourmet: 189 M2

Administración: 21 M2

Sanitarios: 39 M2

Bodega: 19 M2

Área de locales: 947 M2

## RESTAURANTE | BAR

Zona de comensales: 382 M2

Cocina: 151 M2

Bar: 227 M2

Sanitarios: 39 M2

## CENTRO SOCIO CULTURAL

Cafebrería: 473 M2

Cocina: 23 M2

Sanitarios: 11 M2

## CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

Sala 1: 224 M2

Sala 2: 85 M3

Sala 3: 79 M2

Área de exposiciones: 304 M2

## TALLERES Y ÁREAS DE ESTUDIO

Salón de danza 1: 102 M2  
Sanitarios y vestidores: 22 M2  
Salón de danza 3: 102 M2  
Sanitarios y vestidores: 22 M2  
Zona de consulta: 129 M2  
Sala de estudio: 106 M2  
Sala de música: 124 M2  
Taller de pintura: 129 M2  
Sanitarios: 23 M2

## GIMNASIO

Sala de clases: 112 M2  
Regaderas: 89 m2  
Sanitarios: 39 M2

## VIVIENDA

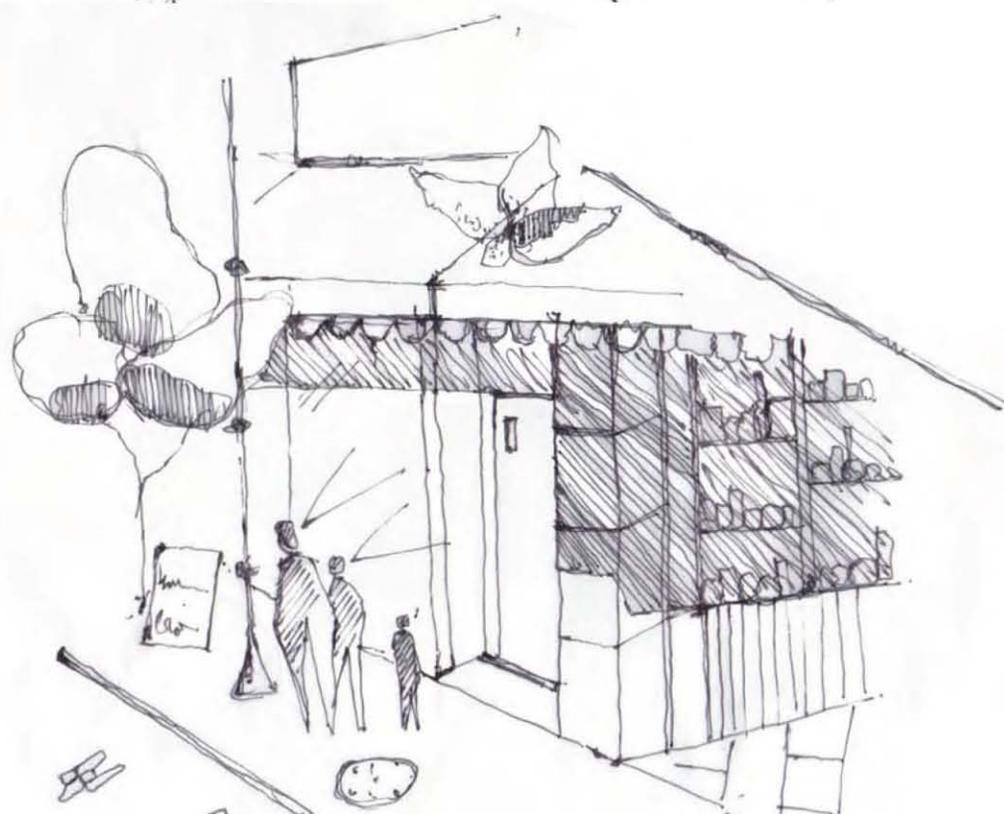
Vivienda: 4764 M2  
Roof garden: 1008 M2

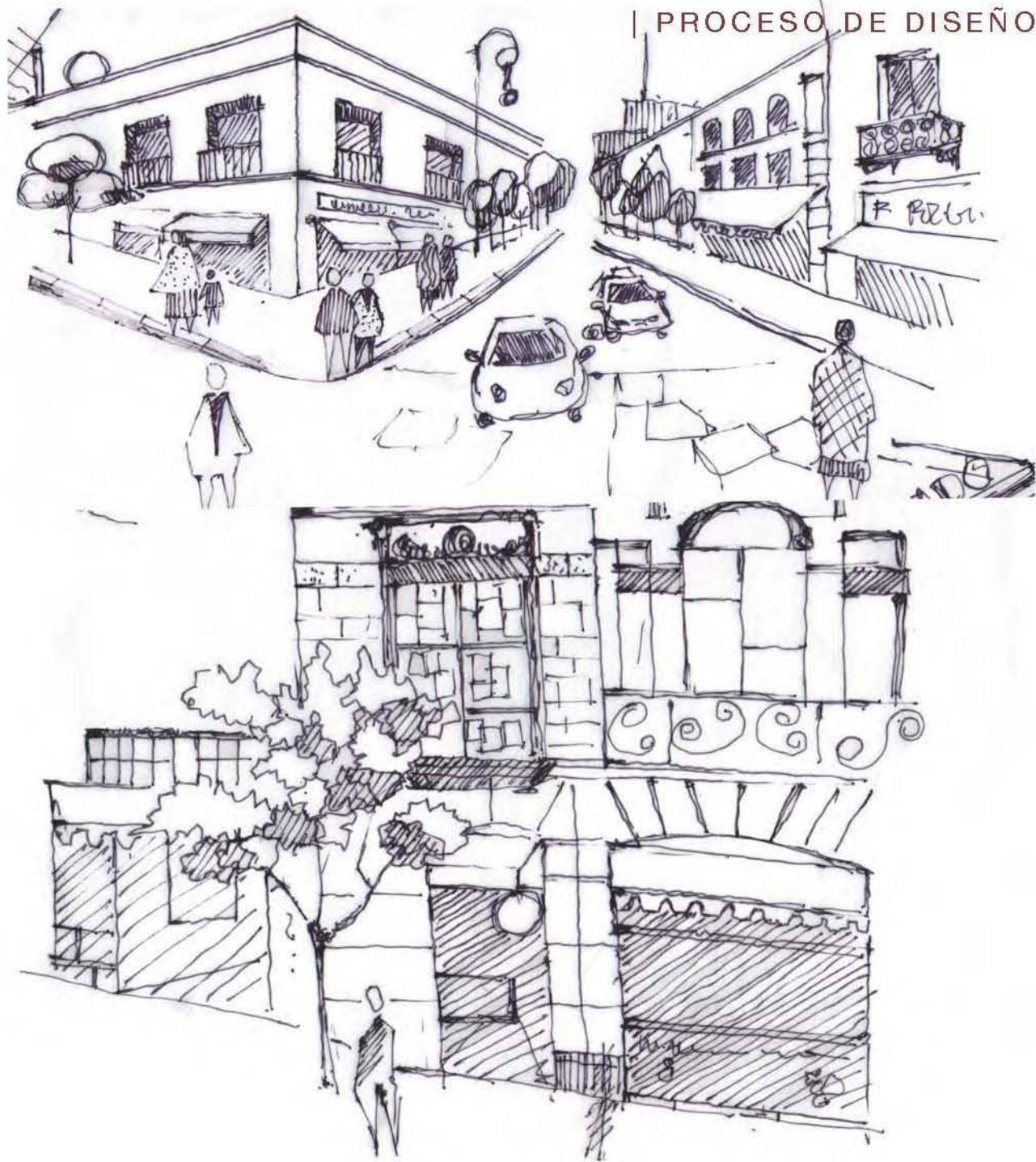


## APROXIMACION AL SITIO ANÁLISIS DE CONTEXTO

El primer acercamiento al contexto comenzó con un recorrido por la zona en el que se pudo apreciar el estado en el que se encuentran los edificios así como las características de estos. El carácter comercial de la zona se hizo evidente así como la presencia de gran cantidad de estacionamientos y predios utilizados como bodegas.

Posteriormente se hizo un análisis de los flujos peatonales y vehiculares a distintas horas del día. Se detectaron deficiencias con respecto al transporte y al estado de algunas calles. Al mismo tiempo se realizó una investigación con respecto a la vivienda para poder determinar costos y elementos faltantes que sirven para poder detonar el **habitar**.

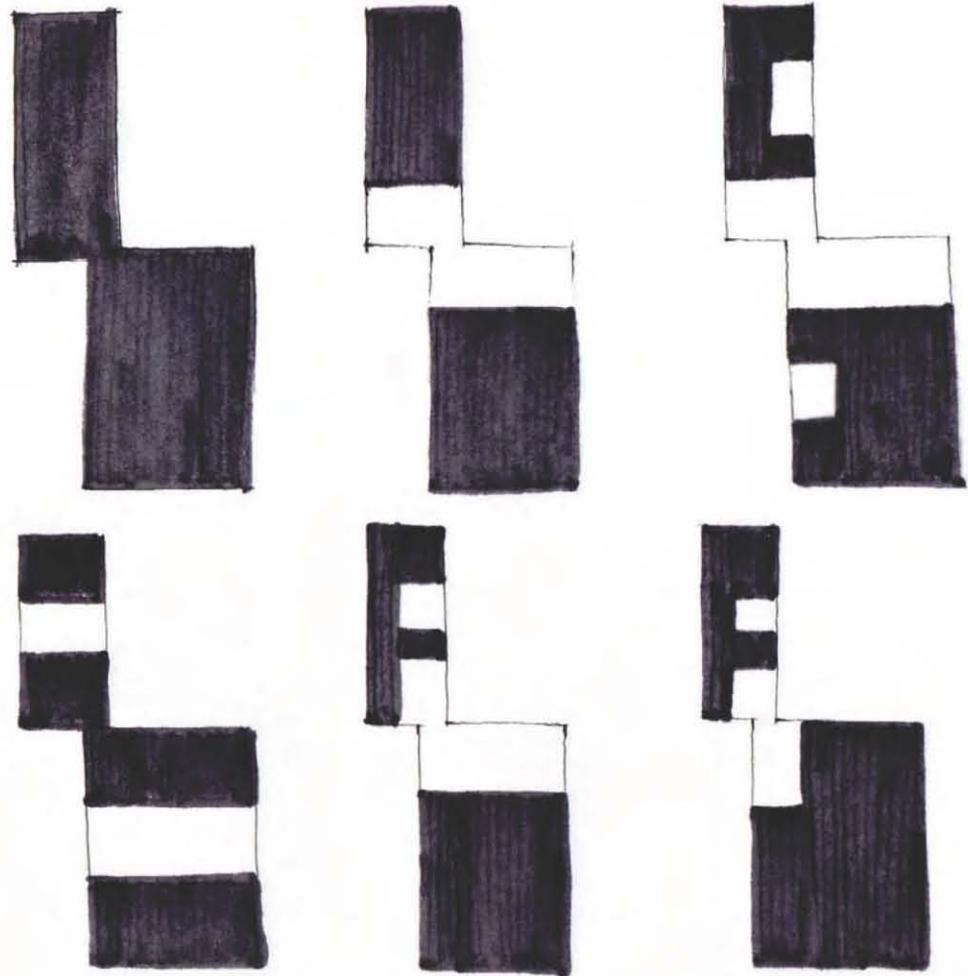


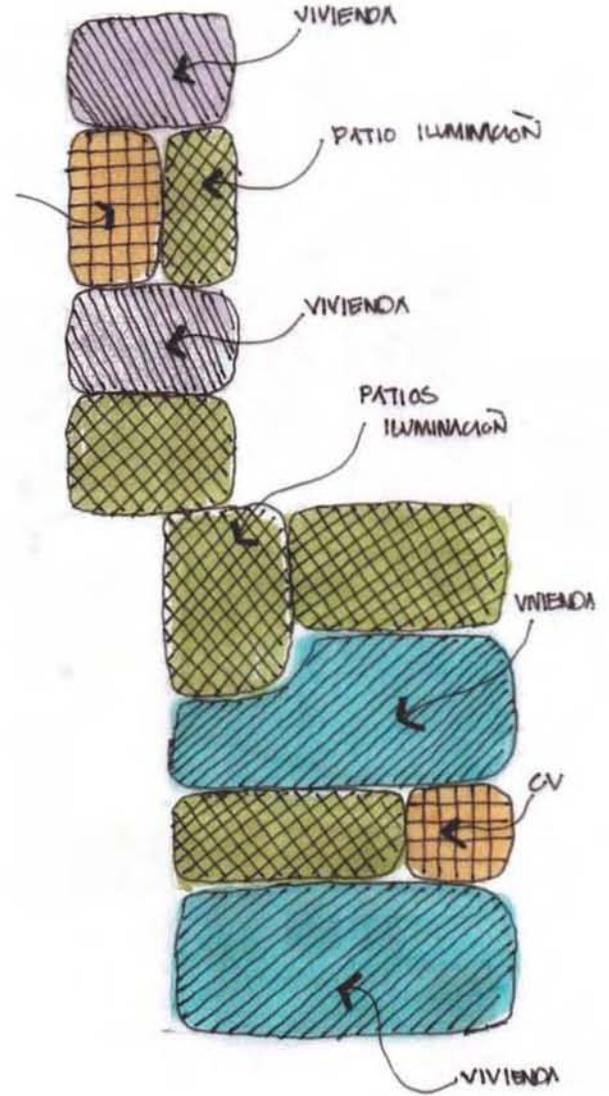
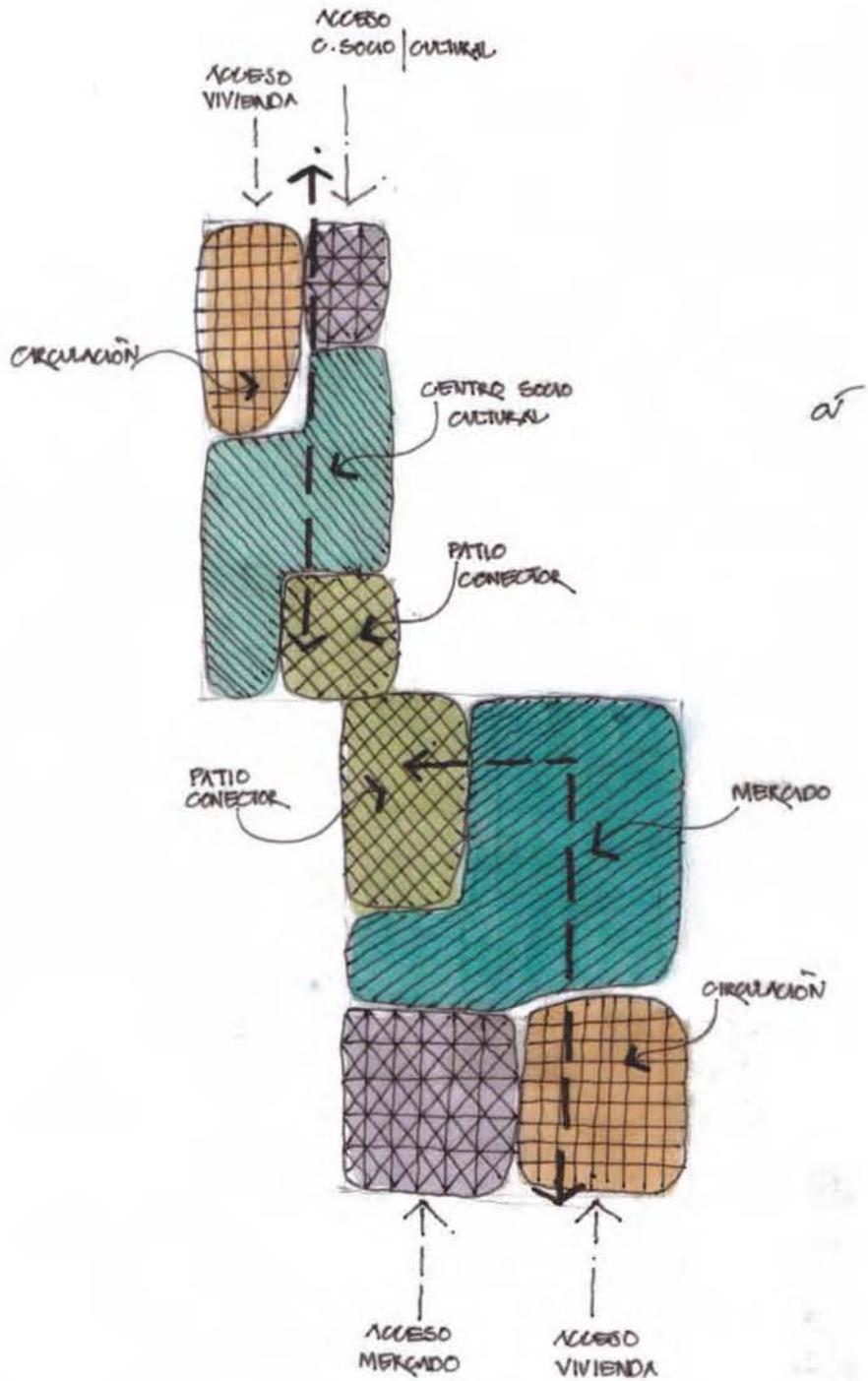


## EMPLAZAMIENTO DEL TERRENO

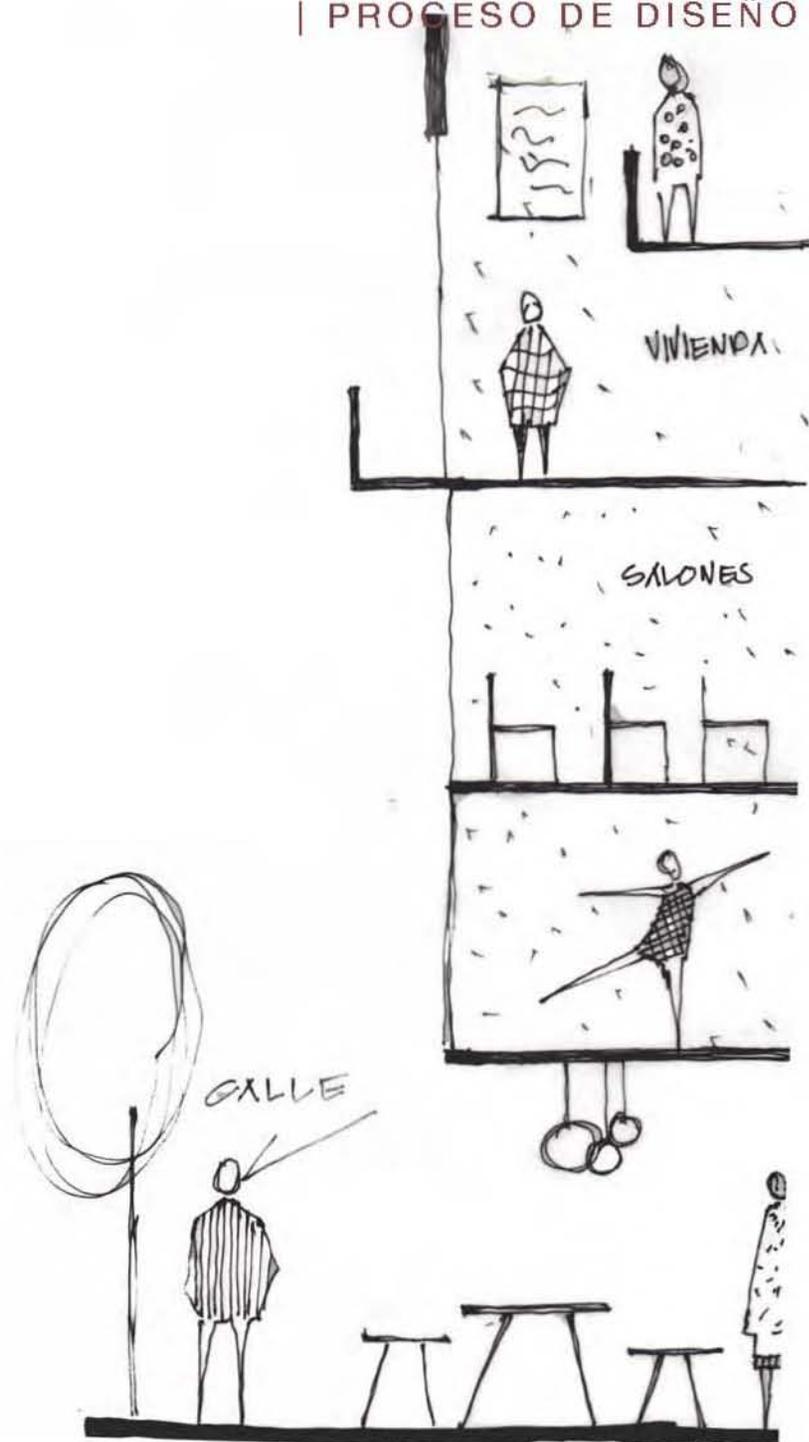
A continuación se determinaron 5 predios a los que se les asignaron usos distintos para la elaboración de un plan estratégico y, se eligieron dos de ellos para desarrollar el proyecto.

Ambos se fusionaron y se empezó a trabajar con el programa arquitectónico, la composición de volúmenes, configuración de patios para iluminación y ventilación así como el uso de croquis que sirvieron para plasmar las primeras ideas de lo que se quería en el proyecto.





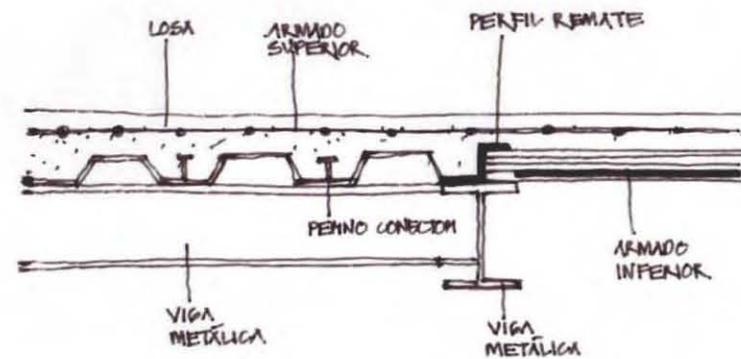
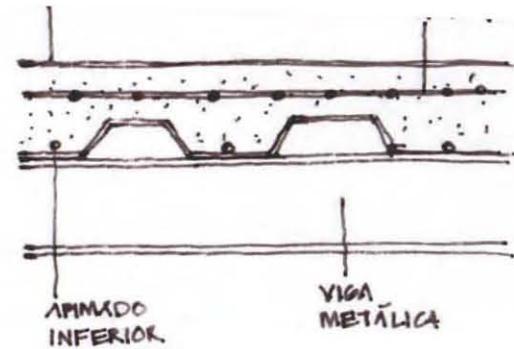


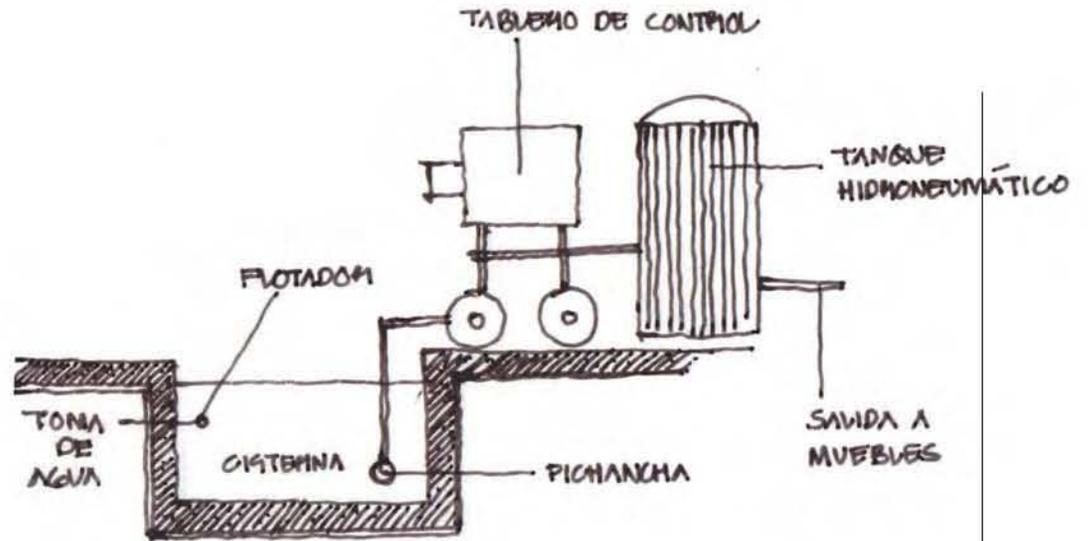
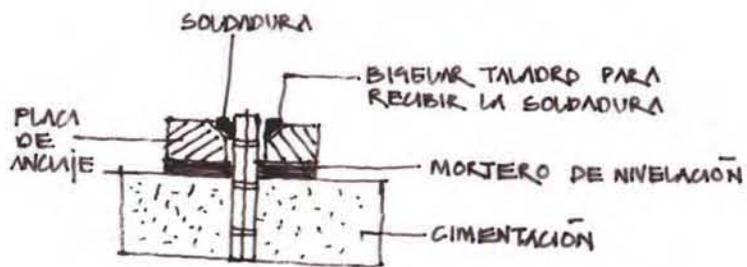
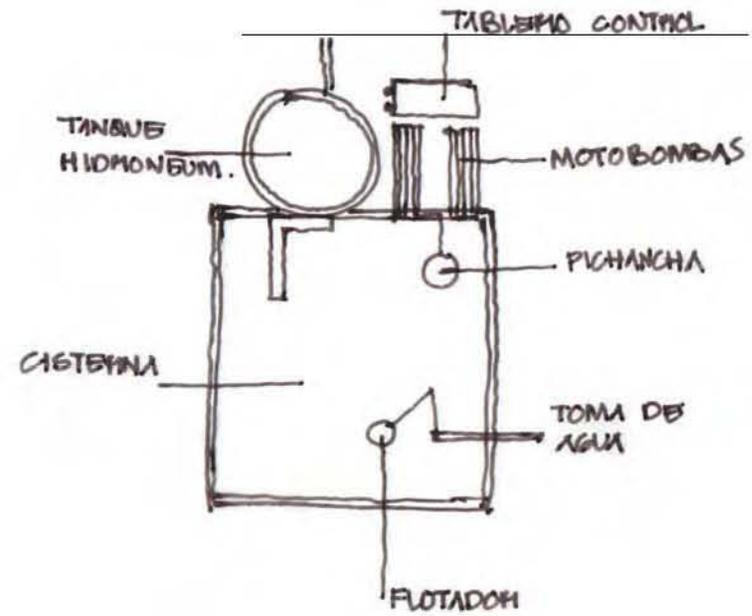
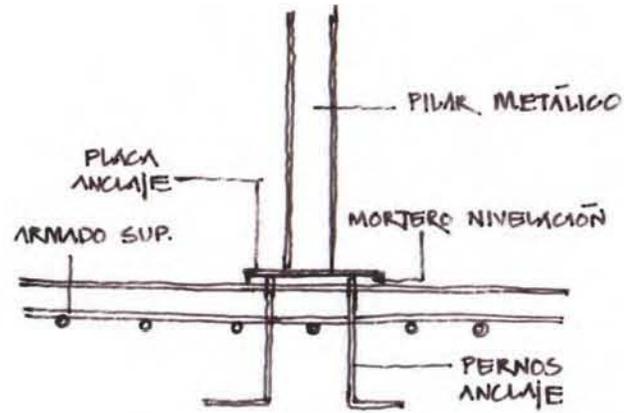


## CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES

Para la estructura del proyecto se utilizó losacero, columnas de acero así como un cajón de cimentación.

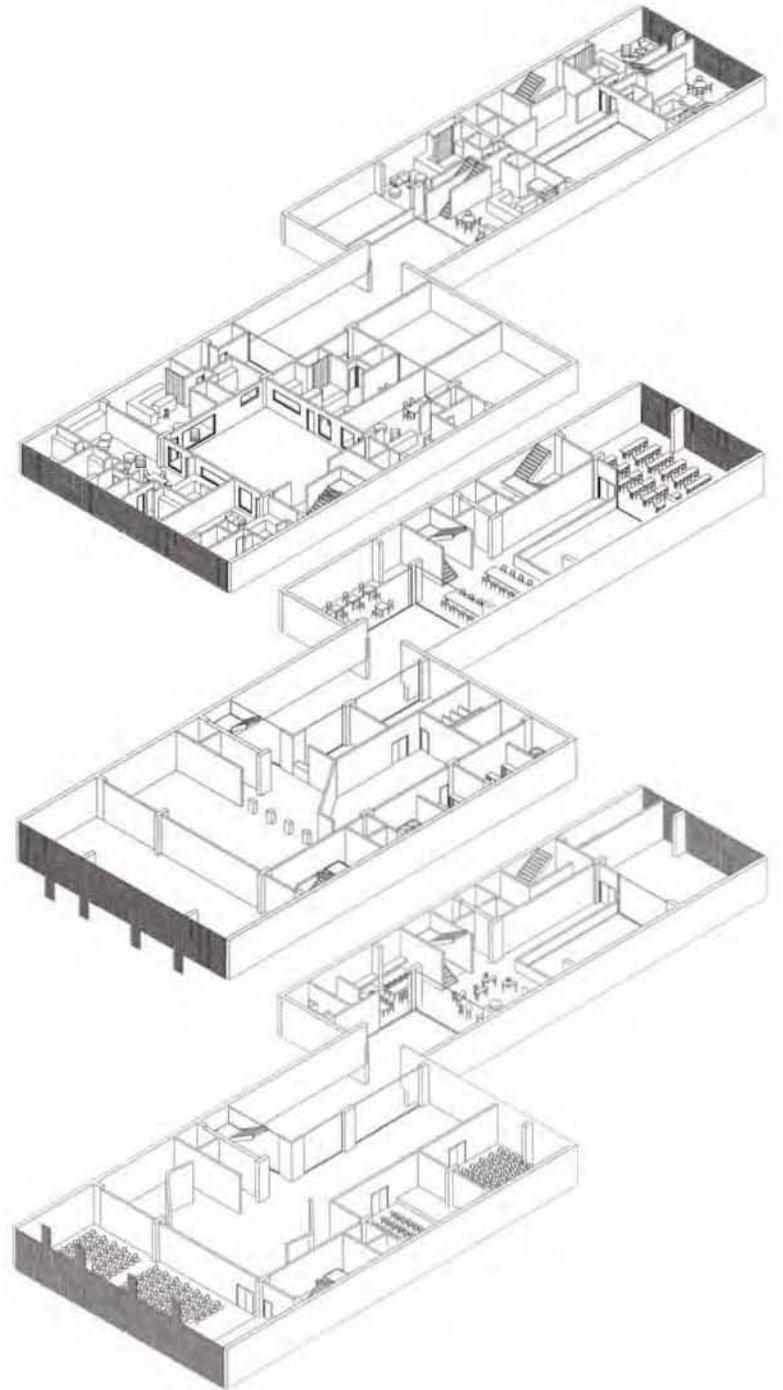
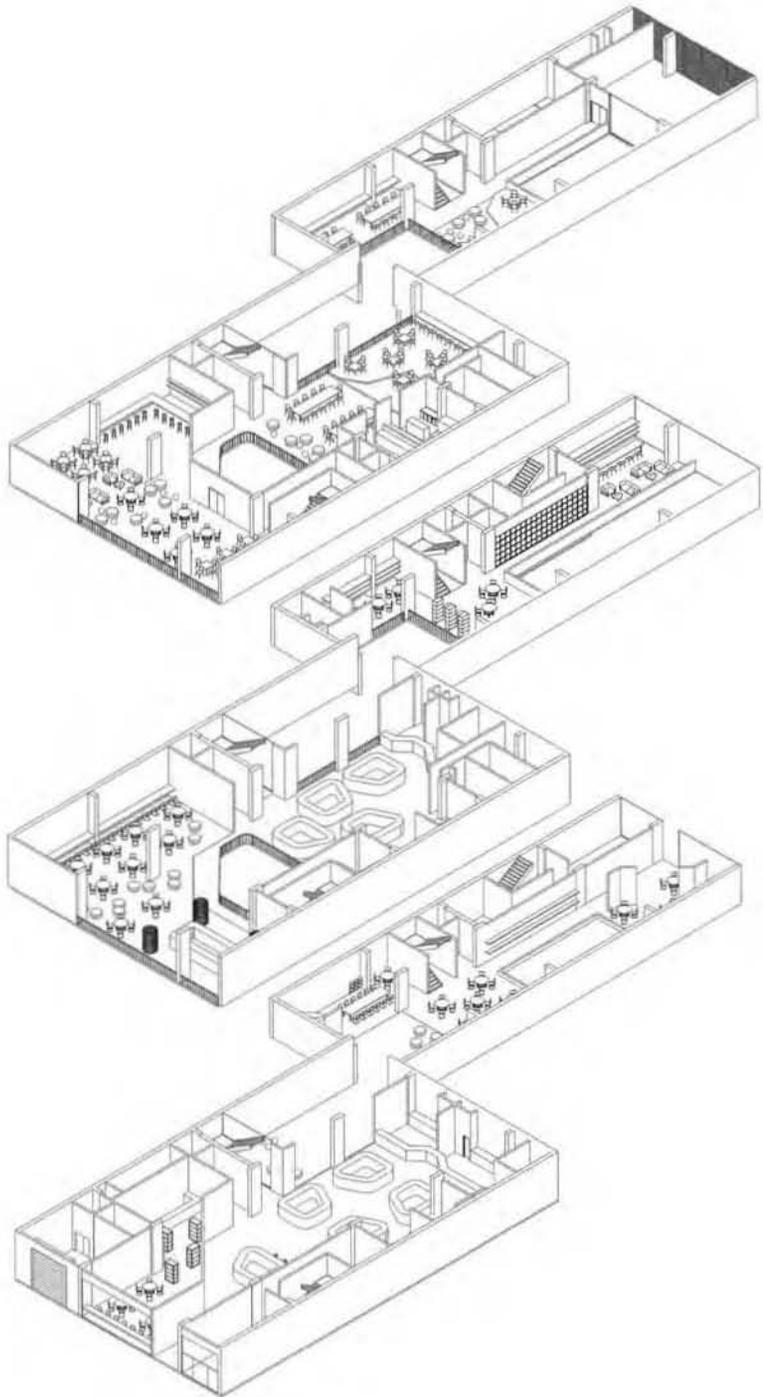
Las siguientes imágenes muestran algunos detalles de unión entre los elementos así como parte del sistema de instalación hidráulica a partir de un tanque hidroneumático.







# 04 EL PROYECTO



El Centro Sociocultural + Comercio + Vivienda es un proyecto de usos mixtos ubicado en las calles de República de Uruguay y Venustiano Carranza, entre Isabel La Católica y Simón Bolívar.

Debido a las características de sus usos, el proyecto contempla lo público y lo privado. La condición del terreno nos permite tener dos edificios diferentes pero que al mismo tiempo se encuentran unidos espacialmente en su planta baja y a través de sus usos en el resto del edificio.

#### PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL:

De lado de República de Uruguay el proyecto nos recibe con un mercado, que ocupa la planta baja y el primer nivel del edificio. En el, se desarrollan actividades de compra-venta de productos básicos para el abastecimiento del hogar, permitiendo a los usuarios tanto del propio edificio como a los de los alrededores tener un lugar cercano a su vivienda donde desarrollar esta actividad sin necesidad de recorrer grandes distancias.

Entrando por Venustiano Carranza nos encontramos con una cafetería que ocupa la planta baja y el primer nivel, con un espacio abierto al interior y una doble altura otorga a los usuarios un espacio donde desarrollar actividades de estudio y lectura y al mismo tiempo adquirir alimentos o bebidas.

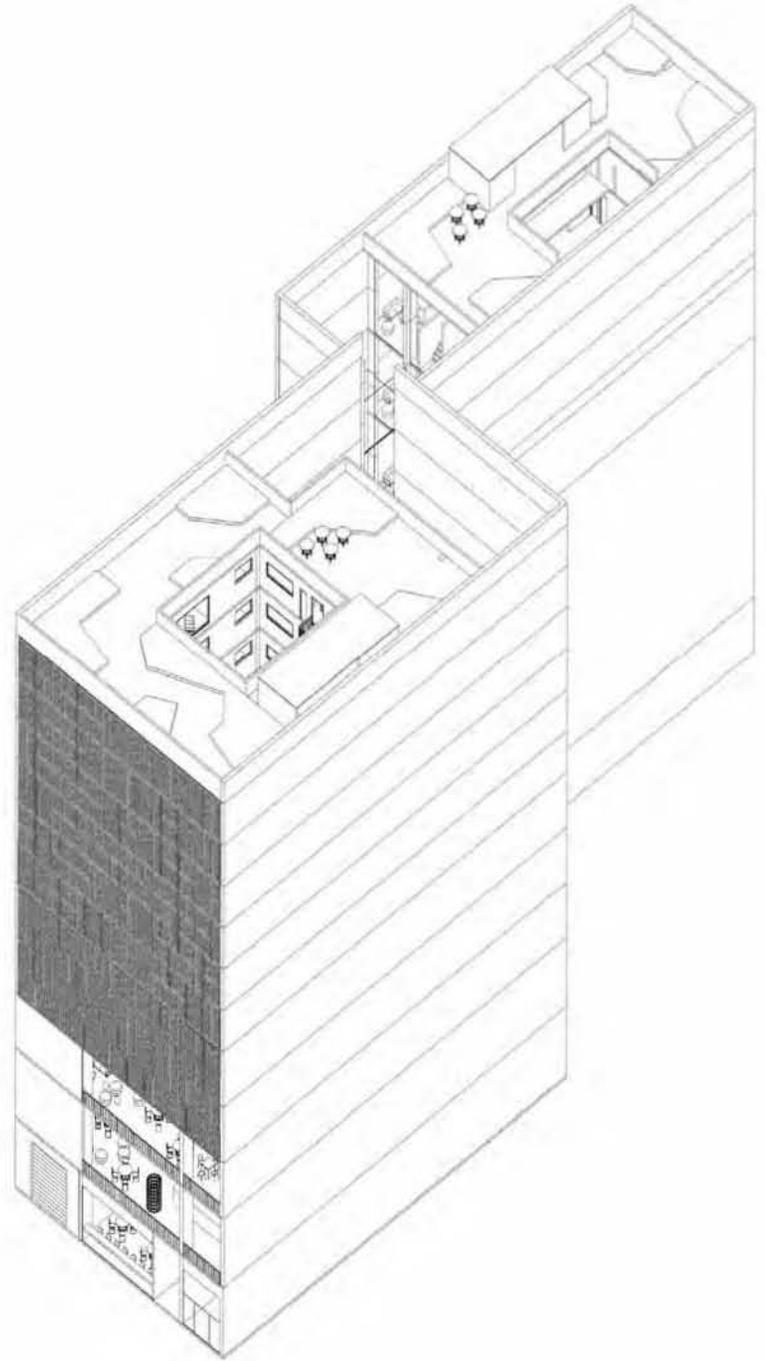
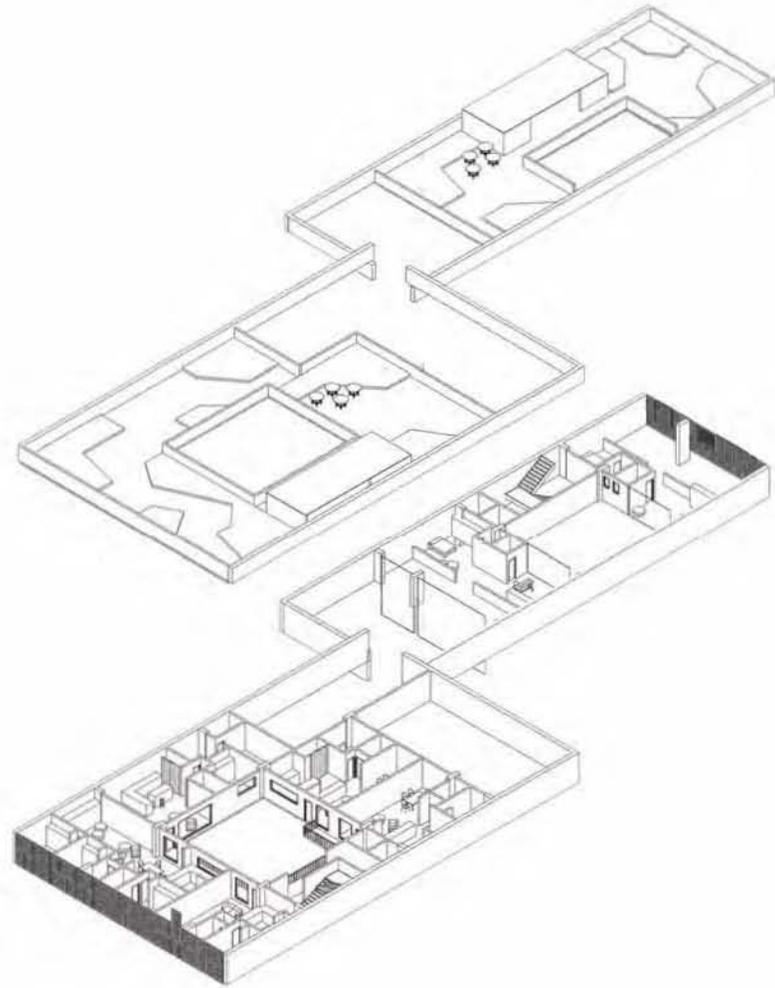
El proyecto de Uruguay y Carranza se encuentra unido en su parte central a través de un patio que además de servir de elemento de conexión funciona como un espacio de recreación, donde se puede ingerir alimentos, descansar o desarrollar alguna actividad de estudio.

En ambos lados del edificio se tienen accesos independientes para los posteriores niveles de vivienda así como sus correspondientes bodegas en los sótanos con todas las instalaciones fundamentales para su correcto funcionamiento.

#### SEGUNDO NIVEL.

República de Uruguay: El segundo nivel tiene un restaurante-bar de cuatro metros de altura, que ofrece vistas tanto al patio central como a la calle. Dentro de este espacio, podemos observar las distintas actividades que se desarrollan en los primeros niveles del edificio, generando así una conexión entre estas.

Venustiano Carranza: De este lado del proyecto las actividades que predominan en el área pública del edificio son de carácter cultural. El segundo nivel cuenta con un salón de danza, con su correspondiente vestidor. Al mismo tiempo se tiene un área de estudio en un espacio flexible dentro del cuál, se pueden realizar diversos talleres. Ambos espacios cuentan con iluminación natural a través de los patios central así como de la proveniente de la calle.



#### TERCER NIVEL

República de Uruguay: Esta ocupado por un espacio para exposiciones con aulas y un auditorio para llevar a cabo conferencias, conciertos, cursos y otro tipo de eventos. Este tipo de usos permite activar el movimiento que se lleva acabo tanto dentro del edificio como en los alrededores de la zona, funcionando como un foco atrayente de personas lo que fomenta la actividad y la seguridad de la zona.

Venustiano Carranza: Dentro del tercer nivel se localiza un segundo salón de danza y un espacio para consulta a través de computadoras.

#### CUARTO NIVEL

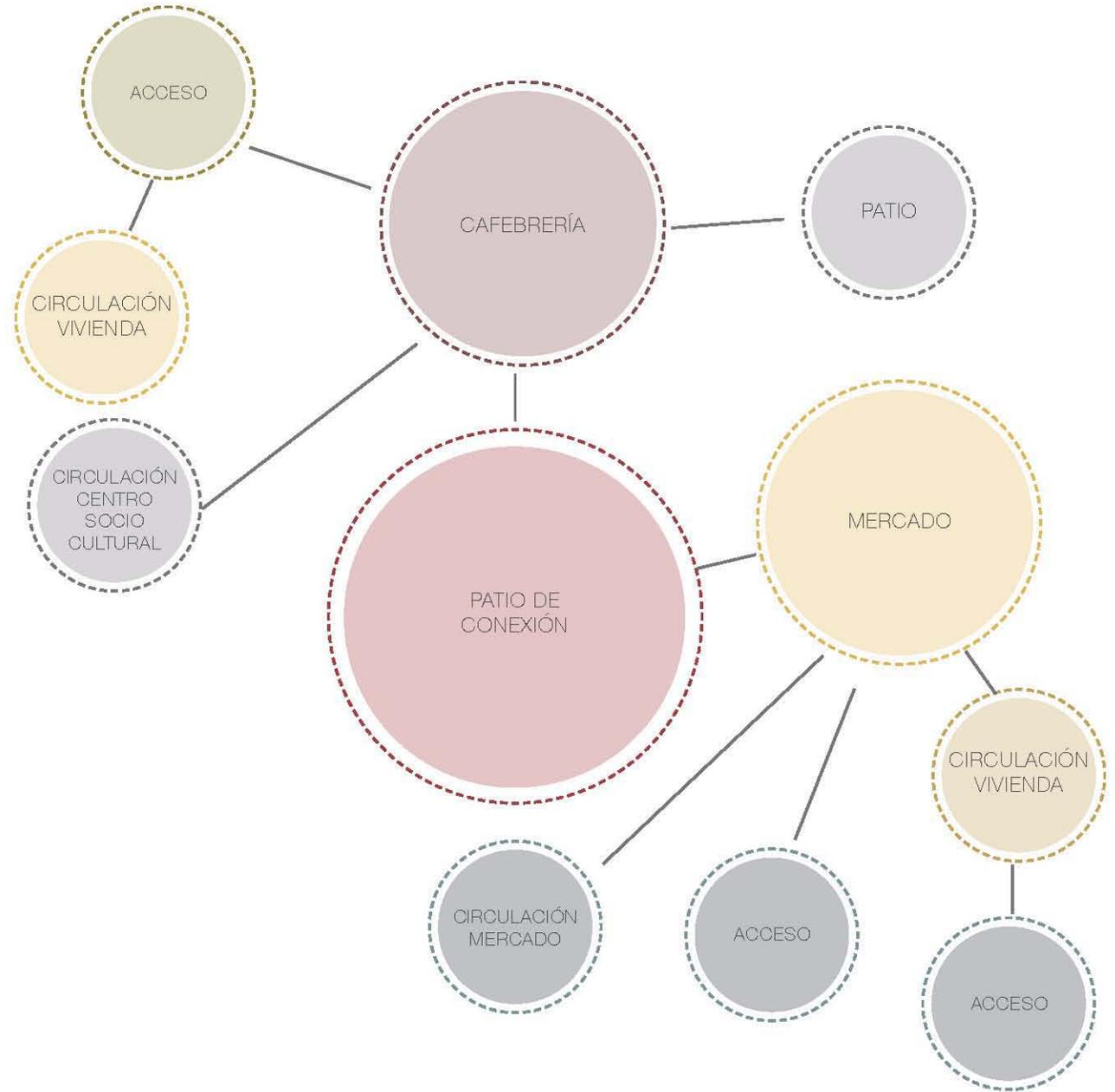
República de Uruguay; A partir del cuarto nivel del edificio lo público se empieza a mezclar con lo privado, se encuentra un gimnasio accesible para todo el público pero que al mismo tiempo funciona como un espacio complementario para los posteriores niveles de vivienda.

Venustiano Carranza: El edificio cuenta con un aula cerrada para clases de música así como un área para talleres.

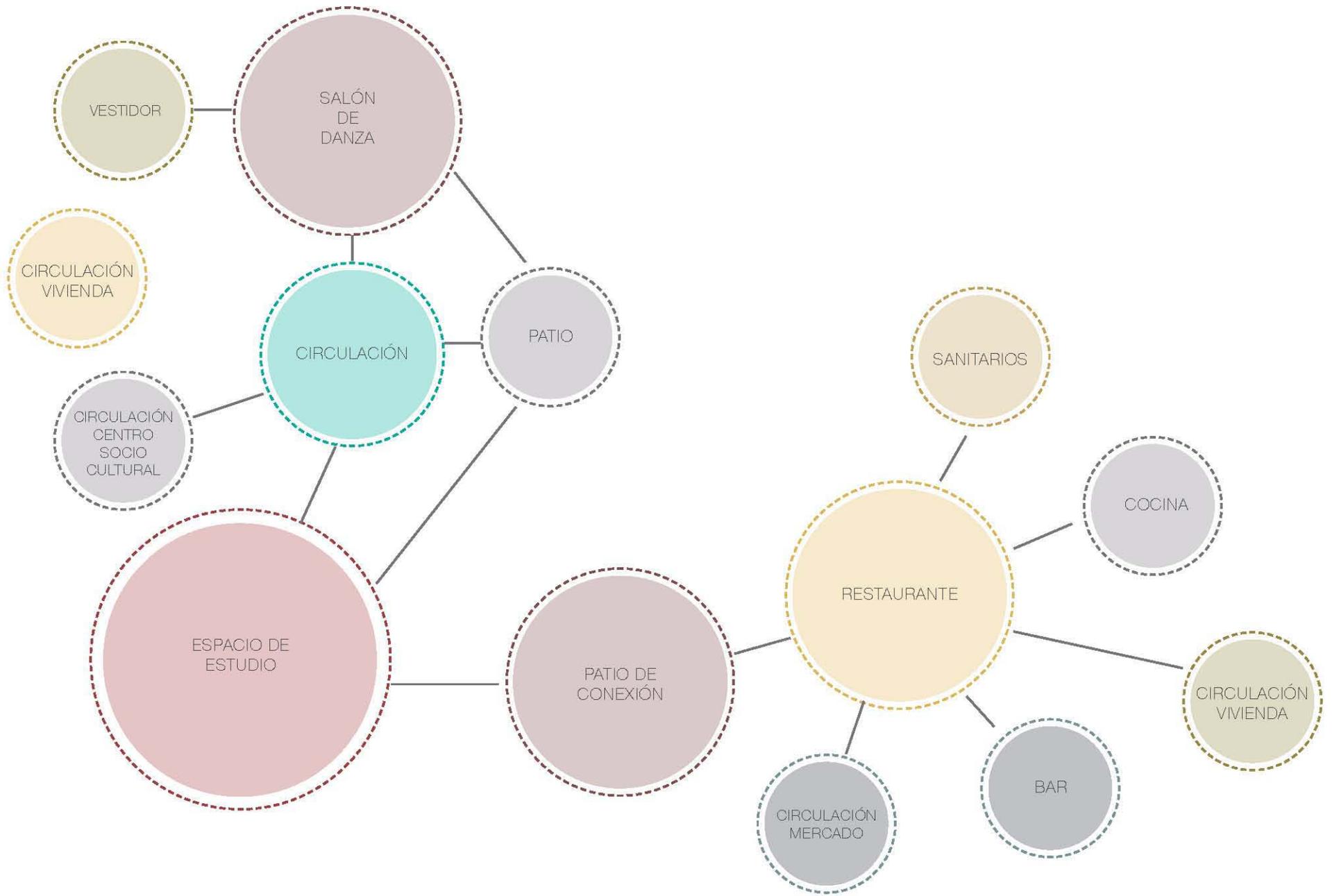
#### VIVIENDA:

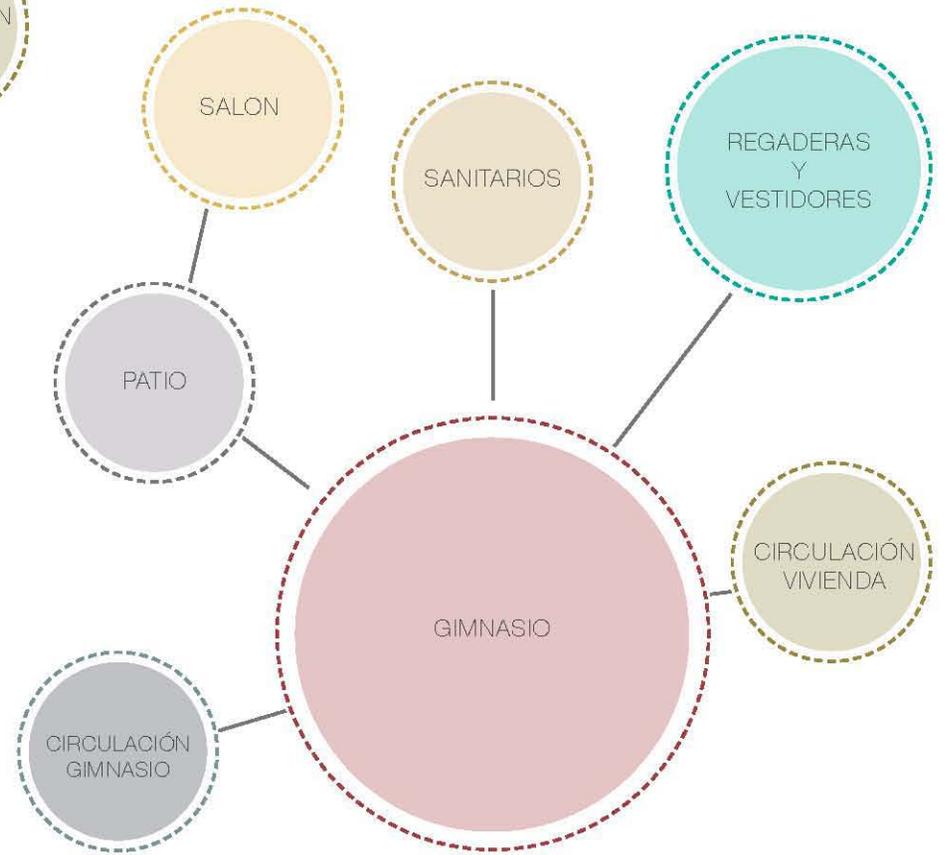
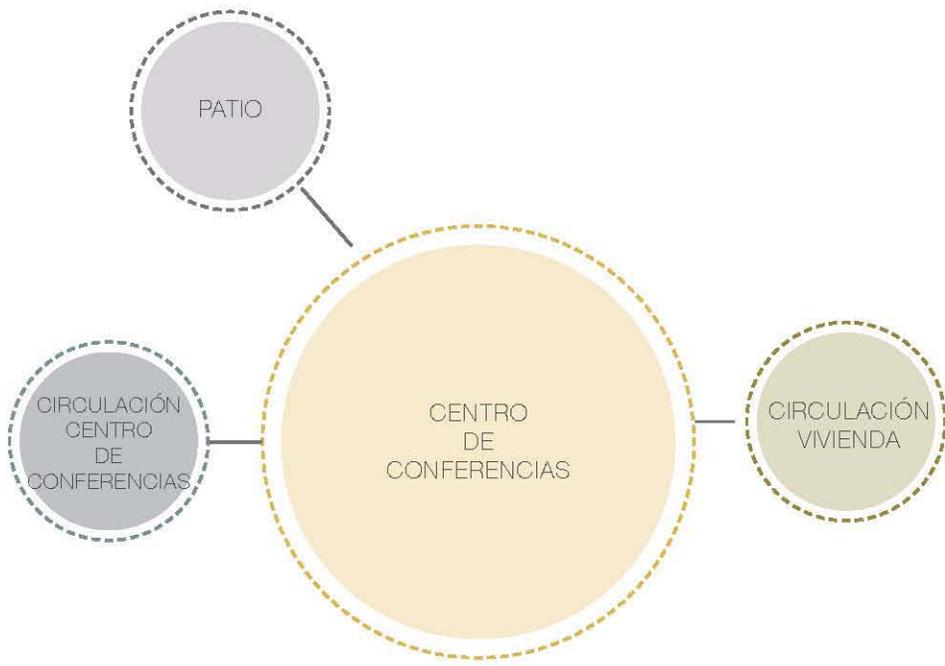
Del 5 al 11 nivel el edificio alberga vivienda, con diferentes tipologías espaciales que permiten al usuario adaptar la vivienda a sus necesidades.

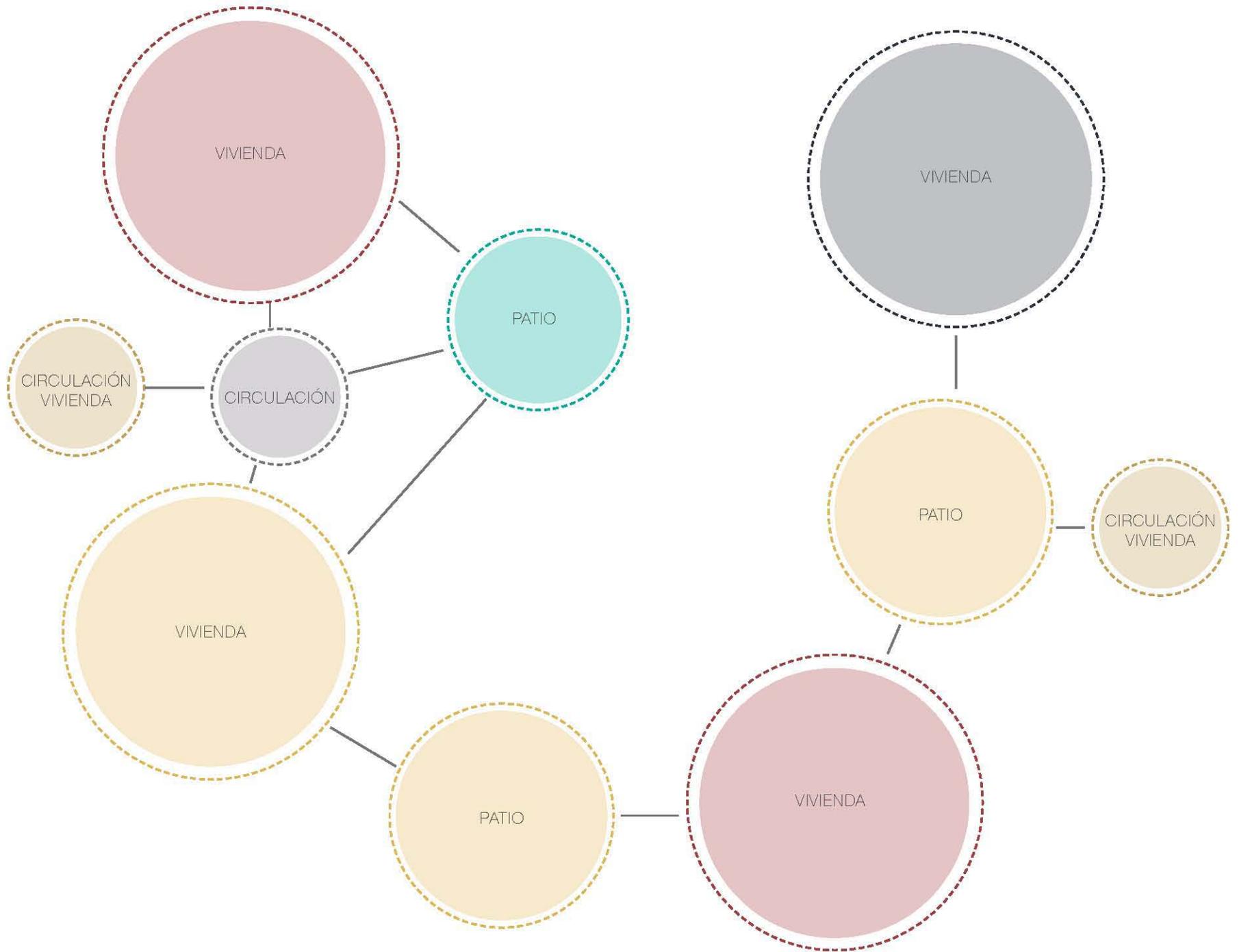
Se tienen 30 departamentos de un solo nivel y 12 departamentos a doble altura. Estos cuentan con iluminación y ventilación natural así como un roof garden. El acceso a la vivienda es independiente al resto de las actividades del edificio, brindándole así al usuario privacidad.



A continuación se presentan las tipologías de algunos espacios del proyecto con el propósito de analizar su funcionamiento a través de diagramas de relación.









PARTIDA	CONCEPTO	PORCENTAJE	IMPORTE
TRABAJOS PRELIMINARES	Limpieza de terreno, trazos, nivelación, plataformas de desplante, excavaciones para alcanzar niveles de sótano y elementos de la cimentación.	2.4 %	5,405,530.88
CIMENTACIÓN	A base de cajón de cimentación, contratrabes de concreto armado y pilas. Incluye muros de contención en colindancias, cisternas y cárcamos según cálculos y especificaciones estructurales.	11.6%	26,117,065.90
ESTRUCTURA	A base de columnas, trabes y losacero según diseño estructural.	23.8%	53,585,014.60
ALBAÑILERÍA	Muros de concreto, cadenas de desplante, durock, aplanados de mezcla en muros, firmes de concreto, rellenos e impermeabilizantes para azoteas.	13.2%	29,719,419.80
RECUBRIMIENTO EN PISOS	Recubrimiento de madera, mármol, losetas de cerámica.	6.5%	14,634,562.80
RECUBRIMIENTO EN MUROS	Lambrines de madera, mármol, losetas de cerámica y pintura vinílica sellador para concreto aparente.	6.9%	15,535,151.30
RECUBRIMIENTO EN PLAFONES	Plafón falso de tablaroca con pintura vinílica recubrimiento de madera según diseño.	4.8%	10,807,618.00
CARPINTERÍAS	Closet, puertas y muebles bajo lavabo de baños en los departamentos.	7.7%	17,336,328.20
CANCELERÍAS	Cancelería de aluminio y cristal con perfiles anodizados con cristal claro de 6 mm. Incluye cancelas y luna espejo para baños de departamento.	5.2%	11,707,650.20
MUEBLES DE BAÑOS	Muebles y accesorios para cocina y sanitarios, inodoros, mezcladoras, recubrimiento de mesetas de lavabos calidad de importación.	2.5%	05,628,678.00
HERRERÍAS	Escalera y barandales de acceso, balcones con rejilla, portones a acceso de estacionamiento.	5.9%	13,283,680.00
LUMINARIAS	Iluminación arquitectónica	1.2%	27,017,656.44
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	Ramaleos y salida a muebles hidrosanitarios, bajadas pluviales, equipos, cuarto de máquinas e hidroneumáticos.	3.1%	06,979,560.72
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	Alimentadores, canalizaciones, cableado, tableros, subestación, salidas eléctricas, planta de emergencia.	5.2%	11,707,650.20
		TOTAL	225,147,120.00
COSTO DE TERRENO	Adquisición de terreno en manzana 001-035 de 1611.20 m2		11,307,031.00
ELEVADORES	Instalación y adquisición de 7 elevadores marca kone de acero inoxidable		5,491,877.79

TOTAL: 241, 956, 029.00















El Centro Histórico de la Ciudad de México es un sitio complejo, para entenderlo, se requirió analizar cada uno de los factores que influyen en el desarrollo de las actividades dentro de este.

Es clara la necesidad de volver a habitarlo y de continuar reforzando su carácter. Nuestra labor como arquitectos dentro de la ciudad y, en este caso dentro del Centro Histórico es generar proyectos que tengan un impacto positivo dentro de la sociedad, que permitan mejorar la calidad de vida de los usuarios y, al mismo tiempo, que a través de la arquitectura se muestre el momento histórico que se está viviendo teniendo respeto por lo ya existente.

Generar proyectos de usos mixtos teniendo el habitar como eje rector permite que espacios ya sean de convivencia, de abastecimiento o de enriquecimiento cultural funcionen como un polo de atracción para que los usuarios regresen a vivir y de esta manera toda la zona se revitaliza trayendo beneficios económicos para la ciudad.

Mejorar la habitabilidad del Centro Histórico parte desde la movilidad, la apertura a nuevos medios de transporte sustentable, la peatonalización de las calles y desde luego la creación de espacios arquitectónicos que lo llenen de vida a todas horas del día.

- 108 01 EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 02 EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 03 EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 04 EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 05EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 06 EVOLUCIÓN DE LA GRAN TENOCHTITLÁN Y LA CIUDAD DE MÉXICO  
Autor Tomás Filsinger
- 07 VISTA AÉREA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
<http://www.pablolopezluz.com>
- 08 ALAMEDA CENTRAL  
<http://www.atractivosturisticos.com.mx/alameda-central-en-la-ciudad-de-mexico/>
- 09 PALACIO DE BELLAS ARTES  
<https://es.pinterest.com/pin/386465211756360667/>
- 10 PALACIO POSTAL  
<https://es.pinterest.com/source/bancodehistoriavisual.blogspot.mx>
- 11 MUSEO NACIONAL DE ARTE  
<http://www.mexicoescultura.com/recinto/52249/museo-nacional-de-arte-munal-.html>
- 12 CASA DE LOS AZULEJOS  
<http://cdmxtravel.com/es/lugares/la-casa-de-los-azulejos.html>
- 13 CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO  
<http://www.arteinformado.com/guia/o/museo-palacio-cultural-banamex-antiguo-palacio-de-iturbide-112645>
- 14 TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES Y ANTIGUO COLEGIO DE NIÑAS  
<https://www.flickr.com/photos/eltb/sets/72157603896088545/>
- 15 EDIFICIO MIGUEL E ABED  
<https://i.ytimg.com/vi/ZBIFox5znkY/maxresdefault.jpg>

16 CASA DEL CONDE DE MIRAVALLE

<http://www.elparalex.com/hotel-downtown-ciudad-de-mexico-mexico-cherem-arquitectos/>

17 PALACIO DE AYUNTAMIENTO

<http://www.eluniversaldf.mx/fotos/adomosdf1.jpg>

18 SAGRARIO METROPOLITANO

<http://www.turiguide.com/images/photos/cate.jpg>

19 ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

[http://www.fundacionunam.org.mx/wp-content/uploads/2014/06/San\\_ildefonso.jpg](http://www.fundacionunam.org.mx/wp-content/uploads/2014/06/San_ildefonso.jpg)

20 PALACIO NACIONAL

<http://img.chilango.com/2015/09/nuestro-palacio-nacional.jpg>

21 PALACIO DE MINERÍA

<http://s22.com.mx/revista/wp-content/uploads/2016/07/palacio-de-miner%C3%ADa.jpg>

22 VEGETACIÓN | TRUENO

[http://www.rivasdaniel.com/sitebuilder/images/Trueno\\_6-425x312.jpg](http://www.rivasdaniel.com/sitebuilder/images/Trueno_6-425x312.jpg)

23 VEGETACIÓN | JACARANDA

[http://4.bp.blogspot.com/-xrpMJ2s-ZFg/UAdaHAb7\\_JI/AAAAAAAAAFo4/DYrUWW8IAjo/s1600/jacaranda-en-la-calle.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-xrpMJ2s-ZFg/UAdaHAb7_JI/AAAAAAAAAFo4/DYrUWW8IAjo/s1600/jacaranda-en-la-calle.jpg)

24 VEGETACIÓN | FICUS

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5c/Weeping\\_Fig\\_%28Ficus\\_benjamina%29\\_in\\_Hyderabad%2C\\_AP\\_W\\_IMG\\_7645.jpg/220px-Weeping\\_Fig\\_%28Ficus\\_benjamina%29\\_in\\_Hyderabad%2C\\_AP\\_W\\_IMG\\_7645.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5c/Weeping_Fig_%28Ficus_benjamina%29_in_Hyderabad%2C_AP_W_IMG_7645.jpg/220px-Weeping_Fig_%28Ficus_benjamina%29_in_Hyderabad%2C_AP_W_IMG_7645.jpg)

25 VEGETACIÓN | LIQUIDAMBAR

<https://lasplantasquehechizan.files.wordpress.com/2012/04/liquidambar.jpg>

26 VEGETACIÓN | MAGNOLIA

<https://smokecurtain.wordpress.com/2015/02/01/arboles-templados-en-mexico/>

27 VEGETACIÓN | FRESNO

[http://www.agrodelhorte.com.mx/fresno\\_comun.html](http://www.agrodelhorte.com.mx/fresno_comun.html)

28 IMAGEN DE PUERTA EN EL CENTRO HISTÓRICO

Fotografía: Equipo condición física, Seminario de Titulación I

29 MATERIALES | TEZONTLE

<http://www.semillaslashuertas.com/tiendaenlinea/images/tezontle%201.JPG>

110 30 MATERIALES PIEDRA  
Fotografía: Equipo condición física, Seminario de Titulación I

31 ANTIGUA NACIONAL FINANCIERA  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/SanbornsCentroDFModem.JPG>

32 CASA BESSOZI  
[www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

33 URUGUAY 35  
[www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

34 EL GALLO DE ORO  
<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcerro/1-el-centro-fondo/los-diez-comercios-m-s-antiguos>

35 EDIFICIO MIGUEL E ABED  
<https://www.emporis.com/buildings/217644/edificio-miguel-e-abed-mexico-city-mexico>

36 VISTA DEL TERRENO DESDE REPUBLICA DE URUGAY  
Fotografía del autor

37 VISTA DEL TERRENO DESDE VENUSTIANO CARRANZA  
Fotografía del autor

38 DOWNTOWN CHEREM ARQUITECTOS  
[http://images.adsttc.com/media/images/5124/34e0/b3fc/4bcb/2300/00dc/slideshow/DSC\\_6860.jpg?1414496225](http://images.adsttc.com/media/images/5124/34e0/b3fc/4bcb/2300/00dc/slideshow/DSC_6860.jpg?1414496225)

39 DOWNTOWN CHEREM ARQUITECTOS  
<http://www.elparalex.com/hotel-downtown-ciudad-de-mexico-mexico-cherem-arquitectos/>

40 DOWNTOWN CHEREM ARQUITECTOS  
<http://www.obrasweb.mx/interiorismo/2014/07/21/galeria-obras-downtown-cherem-arquitectos-edif>

41 CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO  
<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa/5021a00128ba0d47c0000016-sede-del-centro-cultural-de-espana-isa-foto>

42 CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO  
<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa/5021a00128ba0d47c0000016-sede-del-centro-cultural-de-espana-isa-foto>

43 CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO  
<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-isa/5021a01828ba0d47c000001b-sede-del-centro-cultural-de-espana-isa-foto>

44 MERCADO INDEPENDENCIA  
<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/restaurantes/mercado-independencia>

45 MERCADO INDEPENDENCIA

<http://www.lacapitalmx.com/sensorama/mercado-independencia-un-bocado-de-mundo>

46 MERCADO DEL CARMEN

<https://www.emaze.com/@ACOOFWRZ/GASSERS-FYSIK-copy1>

47 REFORMA 222 VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO

[http://www.qhacer.com.mx/sites/default/files/reforma\\_222.jpg](http://www.qhacer.com.mx/sites/default/files/reforma_222.jpg)

48 REFORMA 222 VISTA INTERIOR DE LA ZONA COMERCIAL

<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/07/06/b0/b4/reforma-222.jpg>

49 REFORMA 222 VISTA INTERIOR DEPARTAMENTO

<http://tdmarq.com/wp-content/uploads/2010/01/1E2.jpg>

**LIBROS**

De Anda, Enrique. *Historia de la Arquitectura Mexicana*. GG

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. GG, 1982

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. GG, 2001

García del Valle y Villagrán Gabriel. *Procedimientos de construcción para estudiantes de arquitectura*. Universidad Intercontinental, 1991

Reglamento de Construcción para el Distrito Federal

**REVISTAS**

Centro Histórico, Fundación Carlos Slim. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C, 2011

**ARTÍCULOS**

<http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>

Plan Centro Histórico 2018

Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2016)

Moreno Alejandra, Jileta Javier, Barranco José Carlos. *Reporte Autoridad del Centro Histórico (2007-2014)*

Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2000



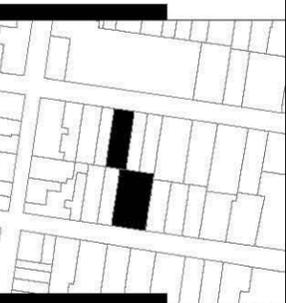


**07**

EJECUTIVO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
  - ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

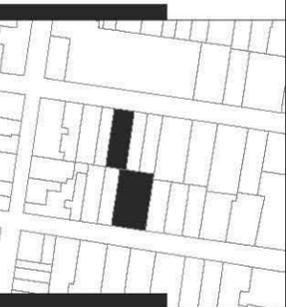
**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS **ARQ 01**





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

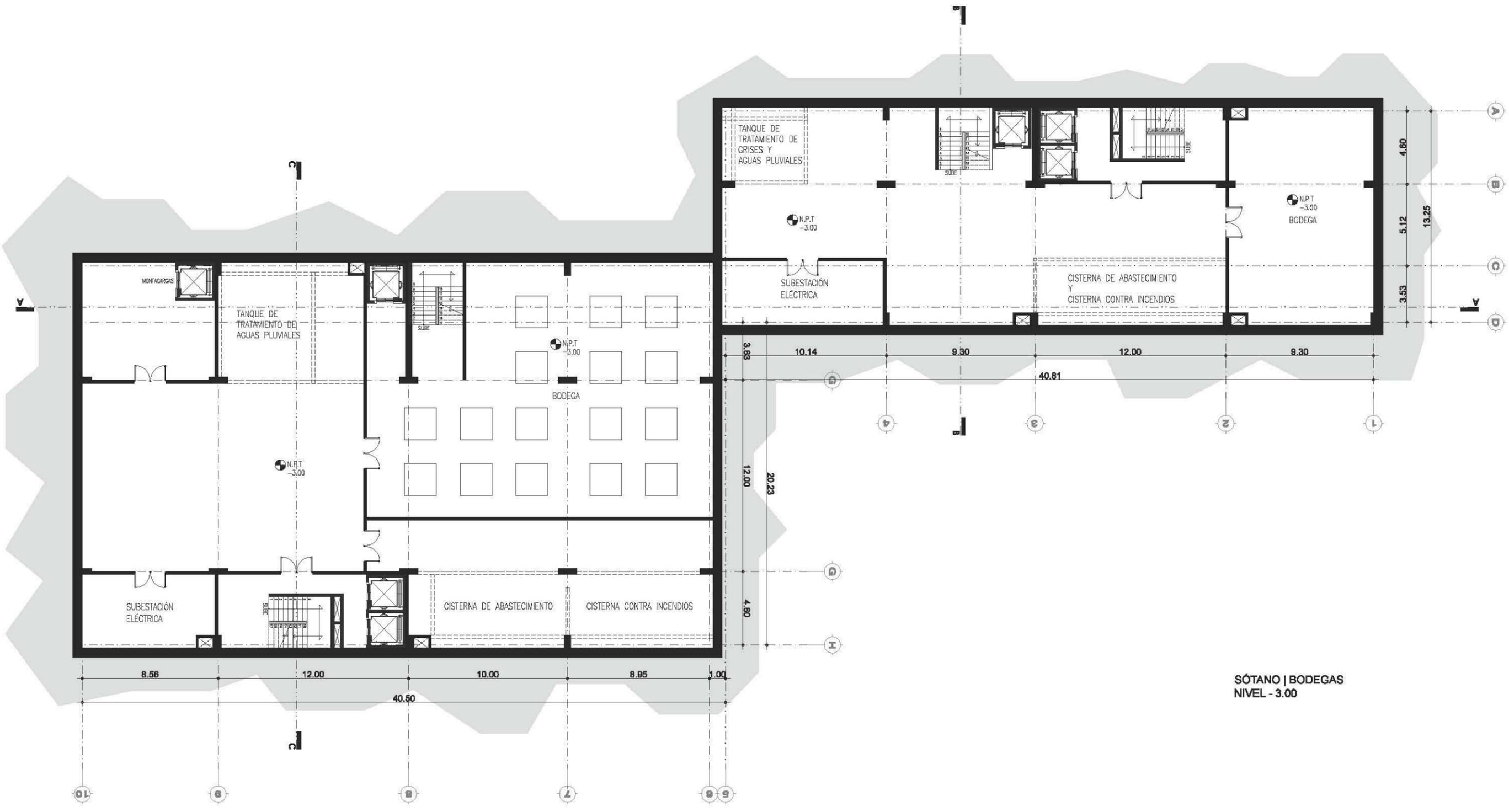
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

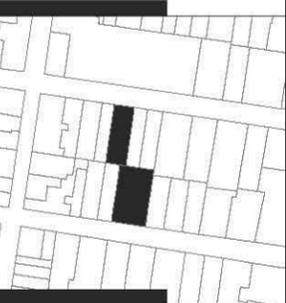
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 02



SÓTANO | BODEGAS  
NIVEL - 3.00



SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

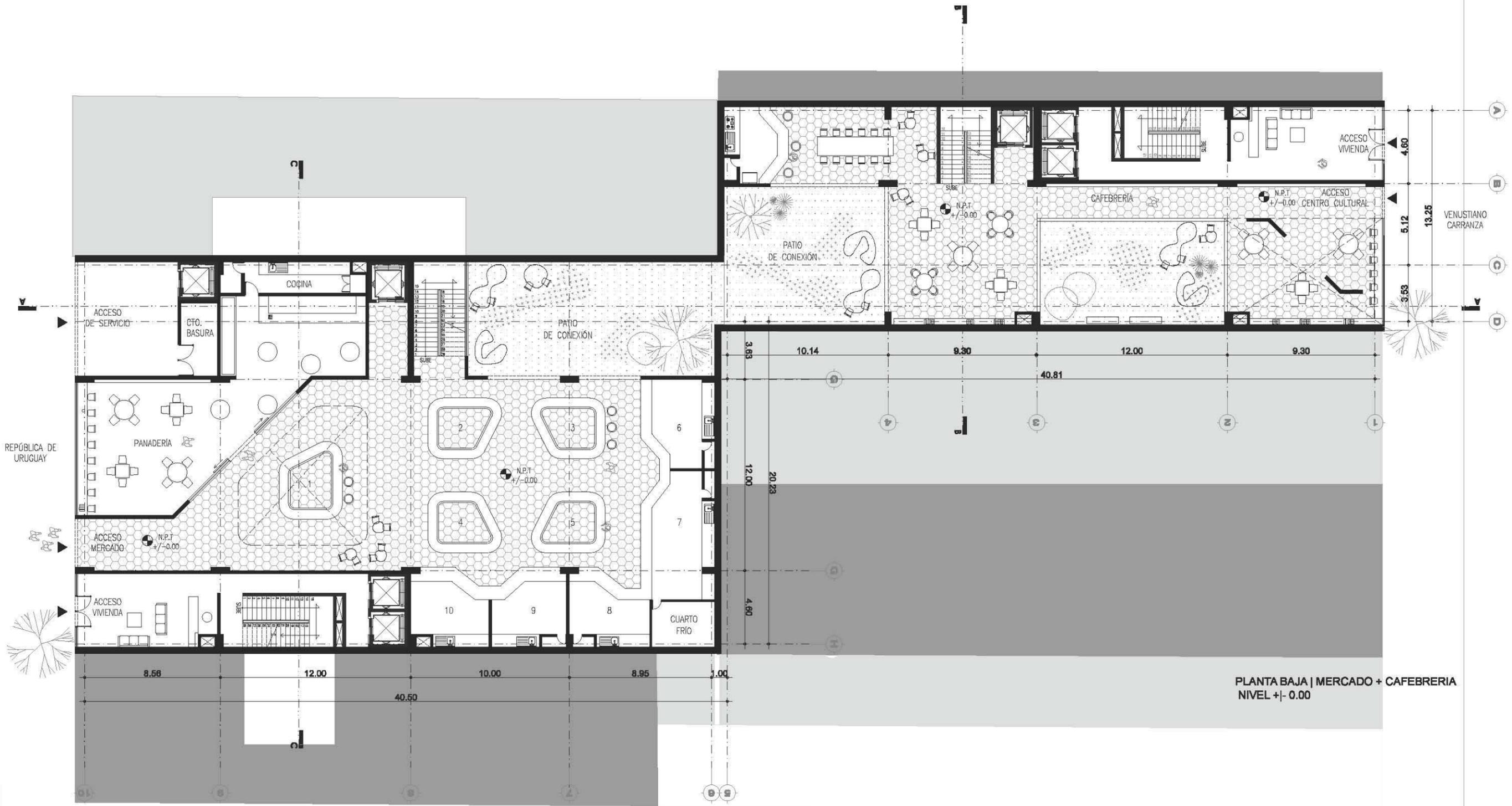
ESCALA 1:250

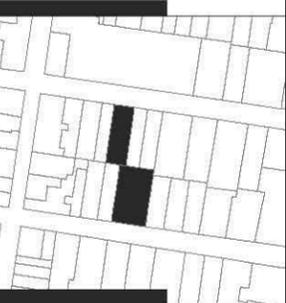
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS

ARQ. O3





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

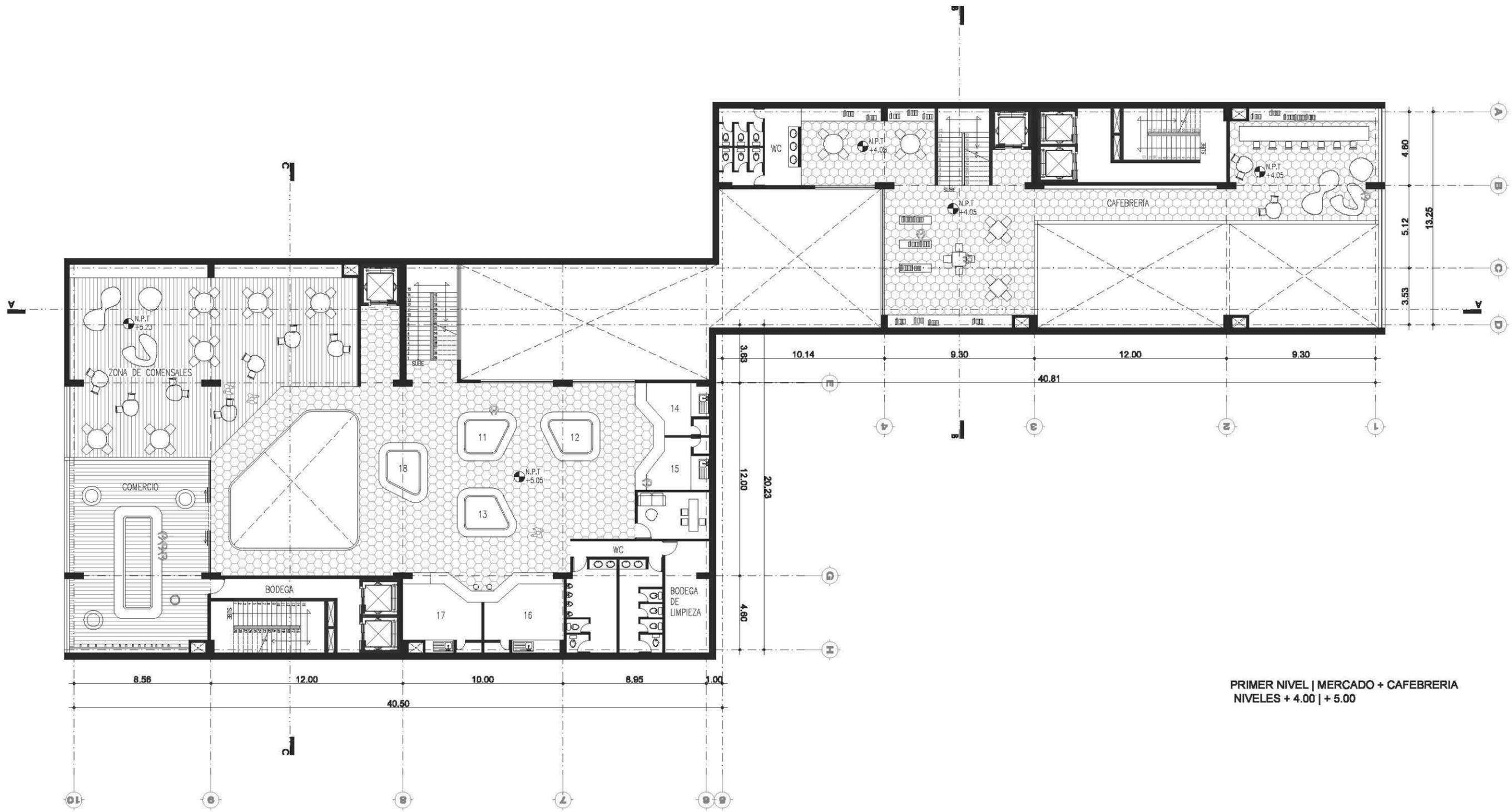
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

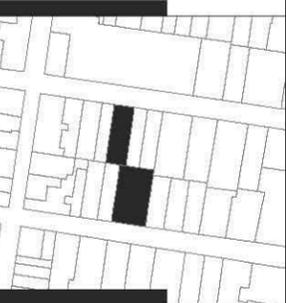
ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 04



PRIMER NIVEL | MERCADO + CAFEBRERÍA  
NIVELES + 4.00 | + 5.00





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

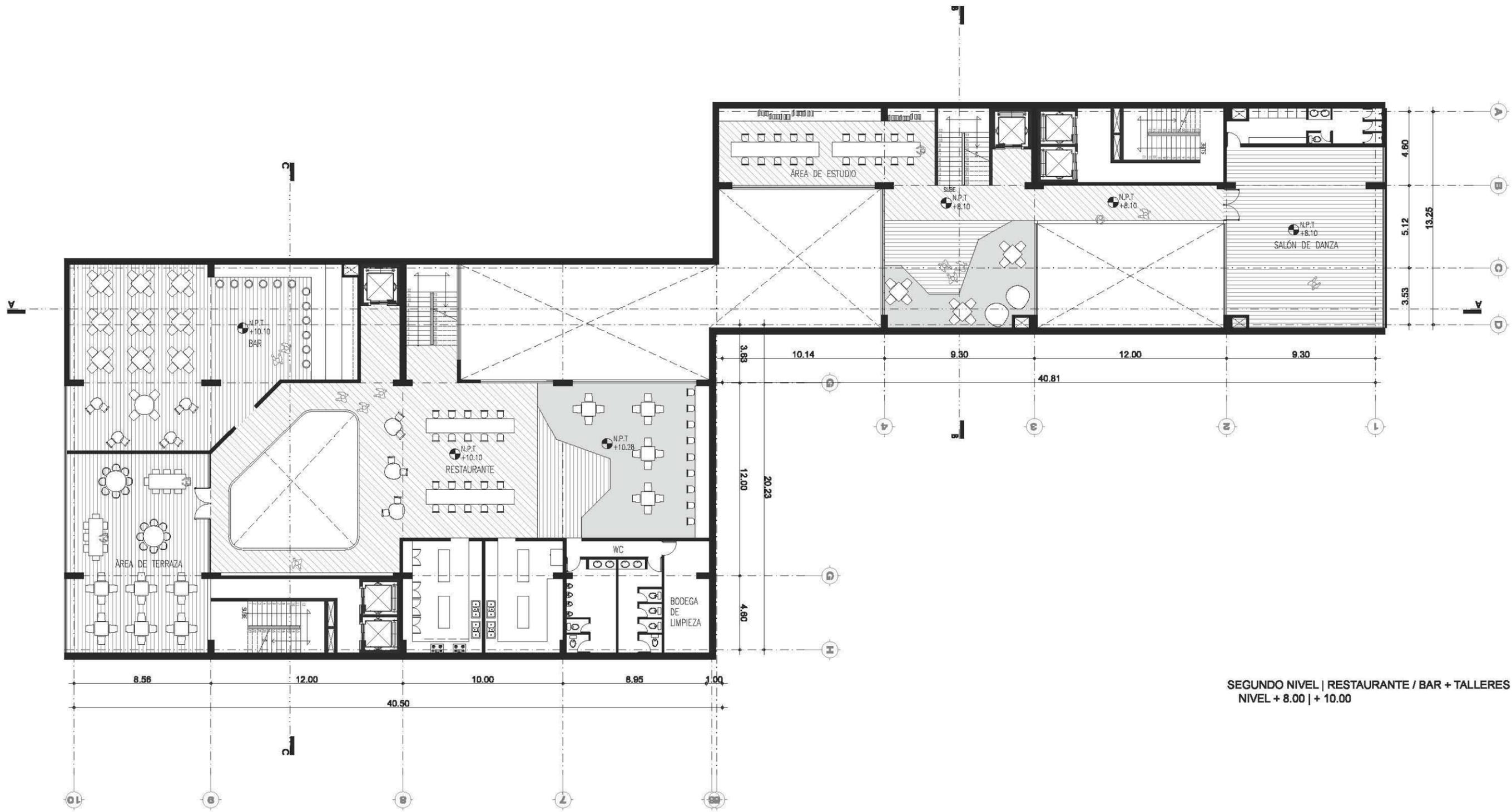
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

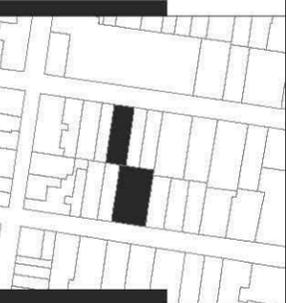
ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 05



SEGUNDO NIVEL | RESTAURANTE / BAR + TALLERES  
NIVEL + 8.00 | + 10.00





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

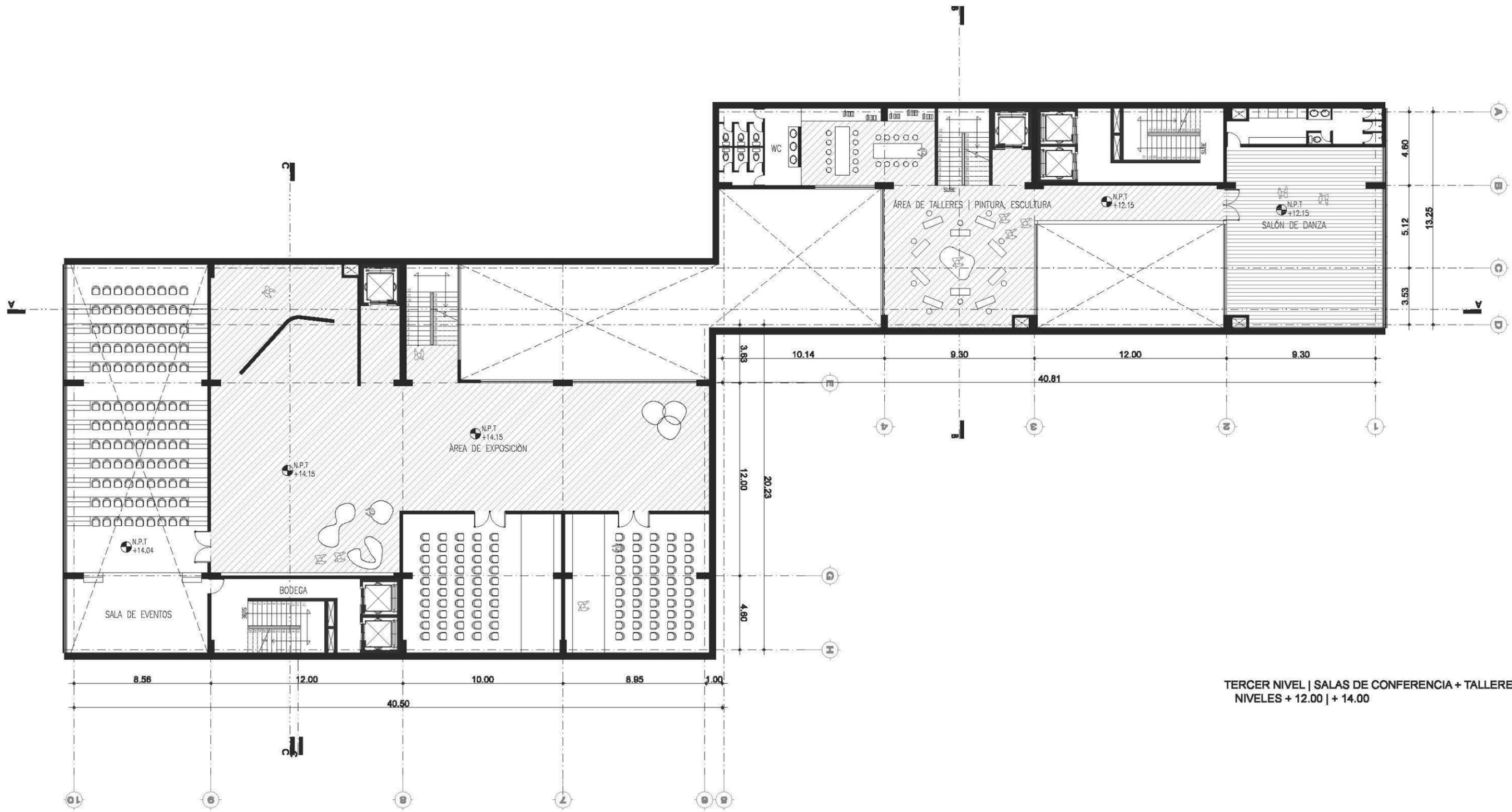
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

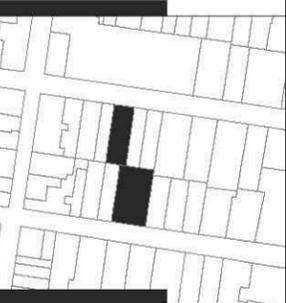
ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 06



TERCER NIVEL | SALAS DE CONFERENCIA + TALLERES  
NIVELES + 12.00 | + 14.00





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

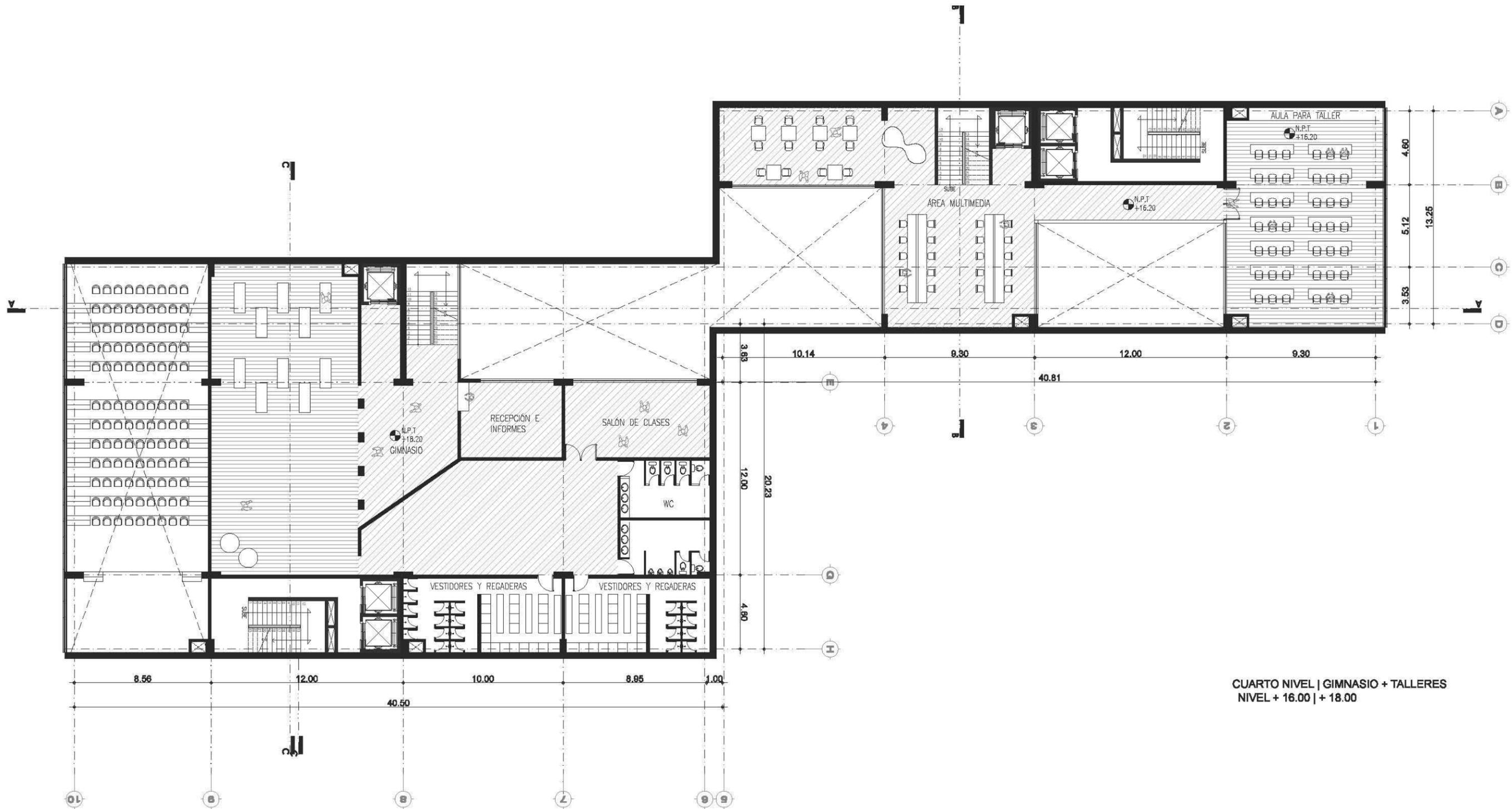
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

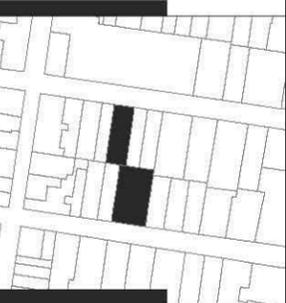
ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 07



CUARTO NIVEL | GIMNASIO + TALLERES  
NIVEL + 16.00 | + 18.00





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

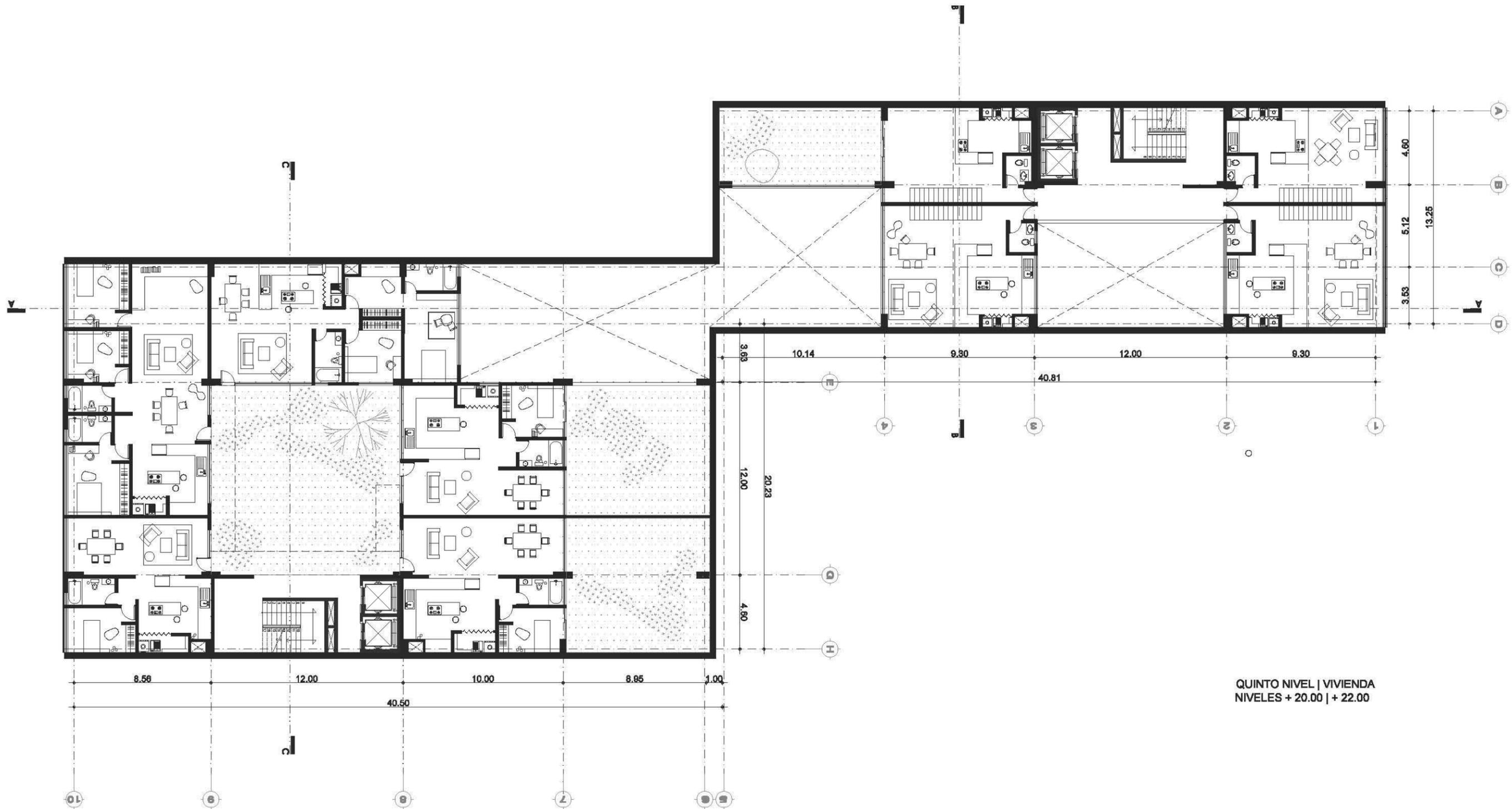
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

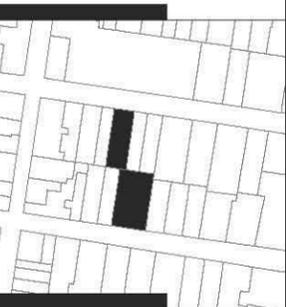
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS

ARQ 08



QUINTO NIVEL | VIVIENDA  
NIVELES + 20.00 | + 22.00



SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

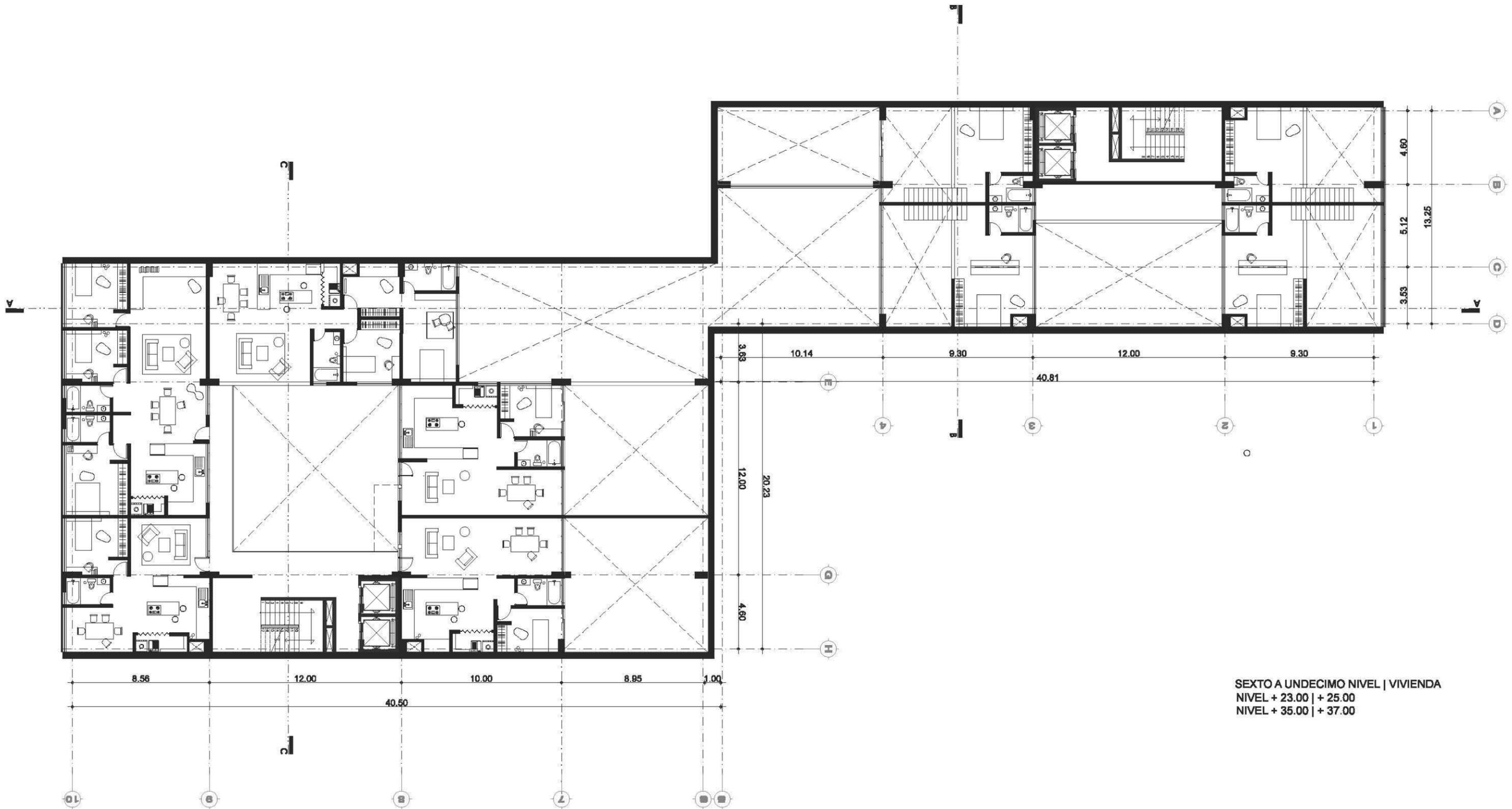
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

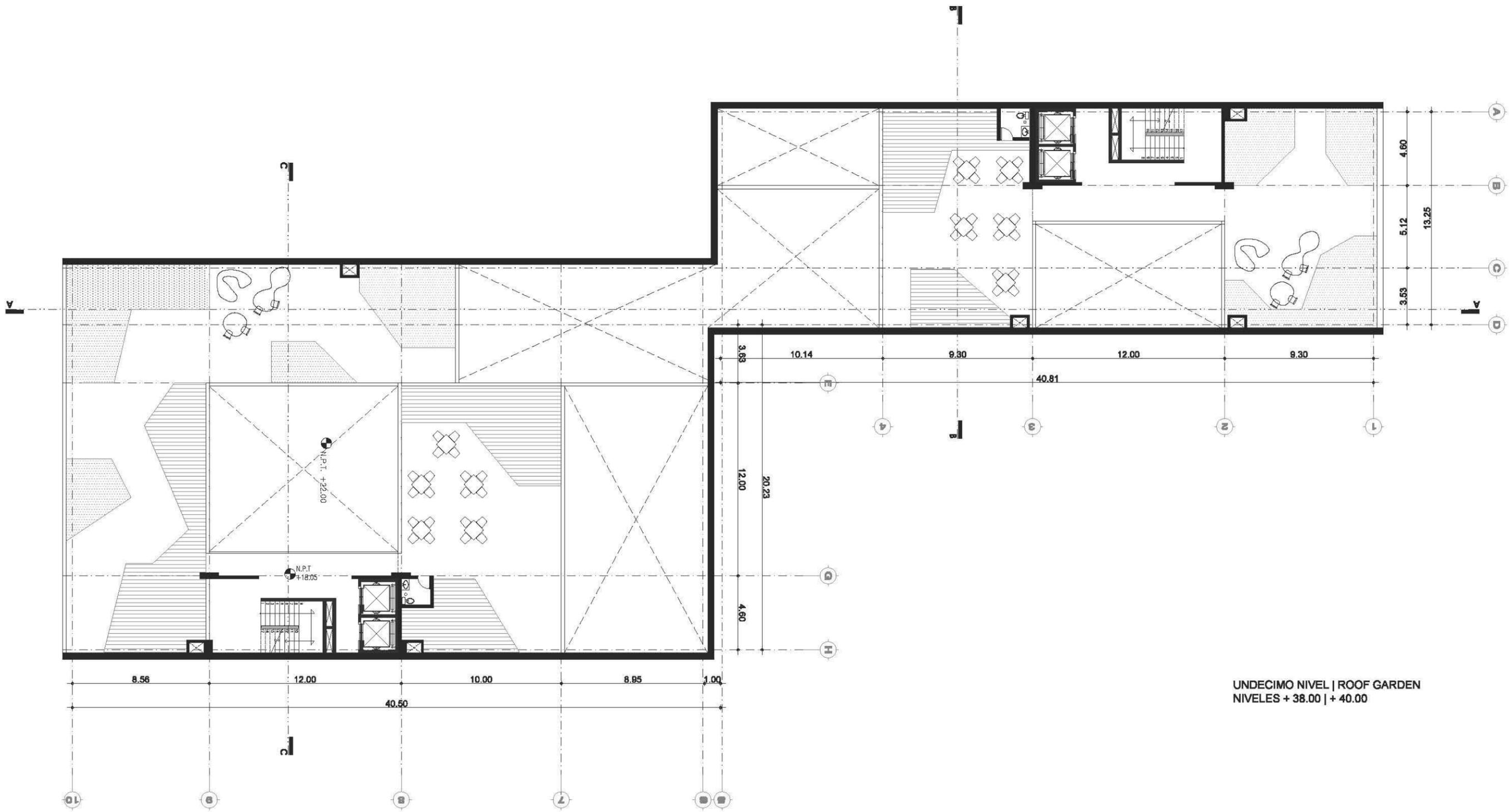
ARQUITECTÓNICOS

ARQ. 09



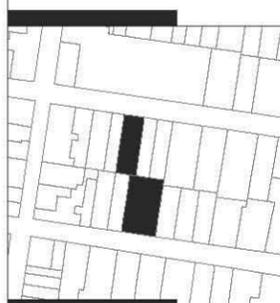
SEXTO A UNDECIMO NIVEL | VIVIENDA  
NIVEL + 23.00 | + 25.00  
NIVEL + 35.00 | + 37.00





UNDECIMO NIVEL | ROOF GARDEN  
 NIVELES + 38.00 | + 40.00

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA  
 DE  
 MÉXICO



SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

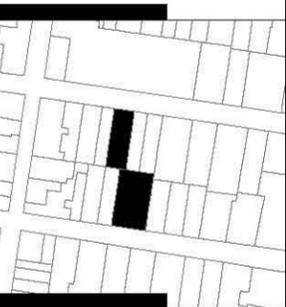
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS ARQ 10





SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↔ CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

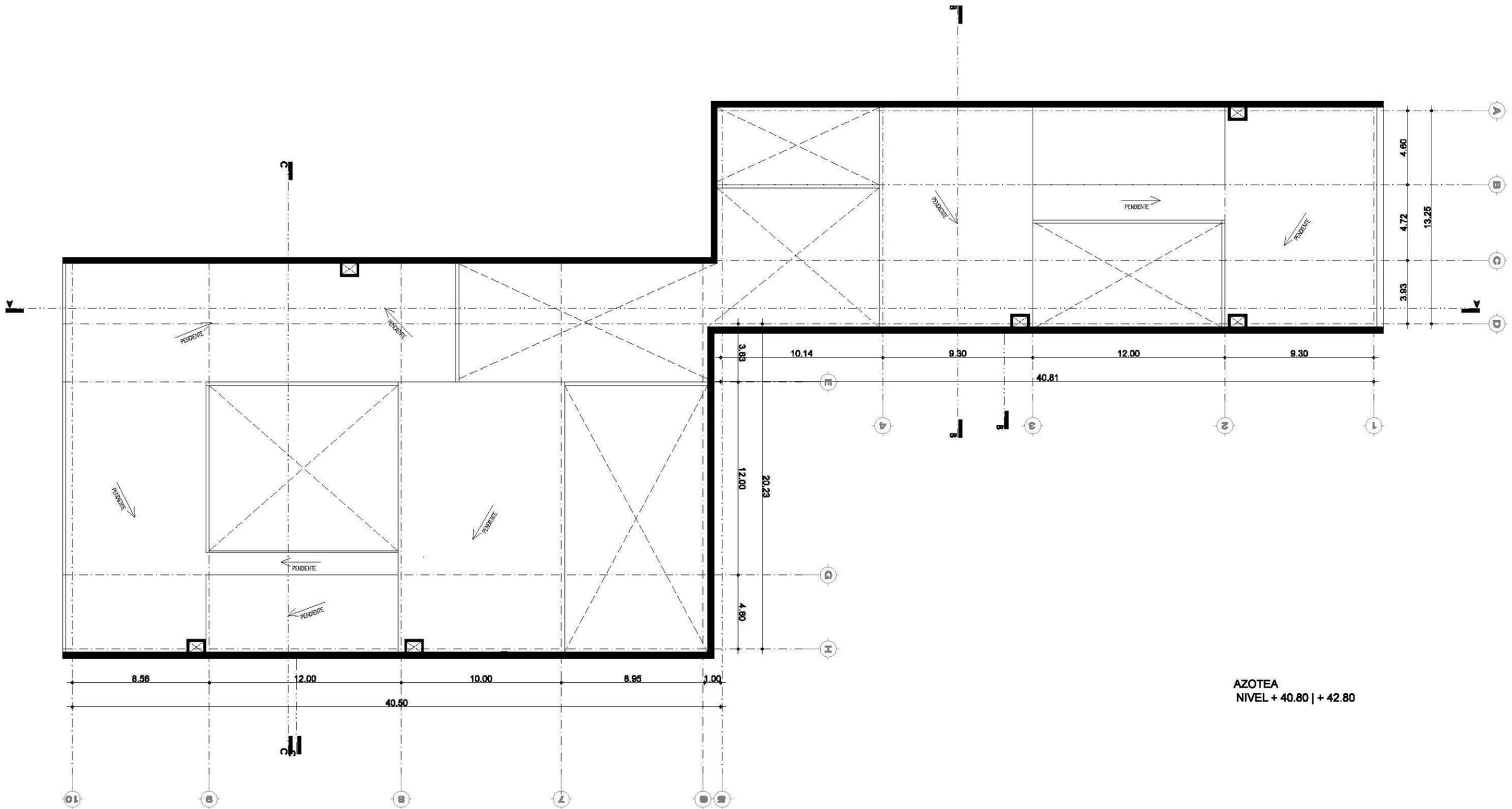
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

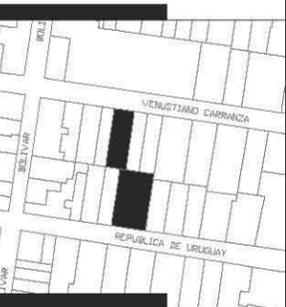
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS

ARQ 11



AZOTEA  
NIVEL + 40.80 | + 42.80



SIMBOLOGÍA

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

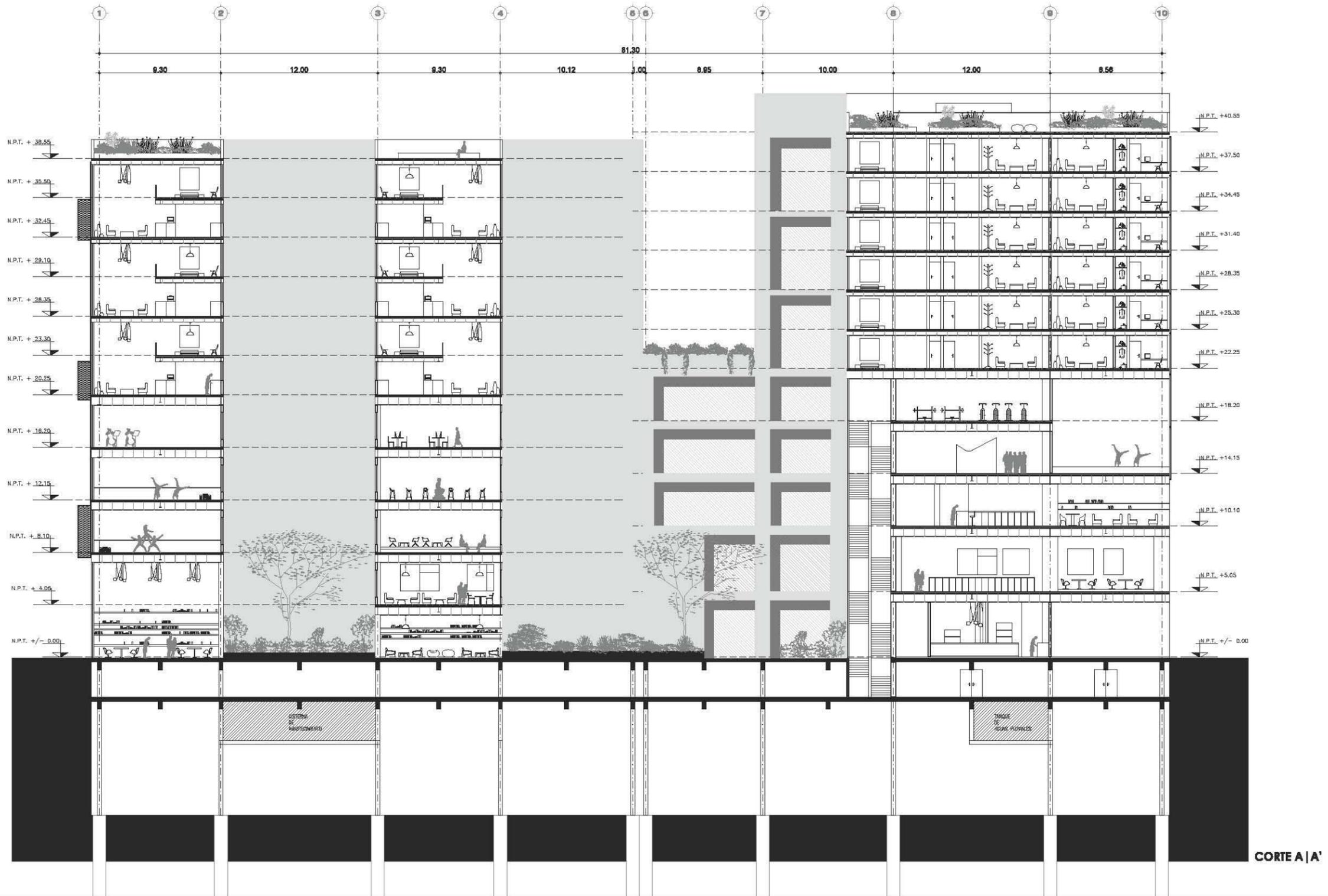
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

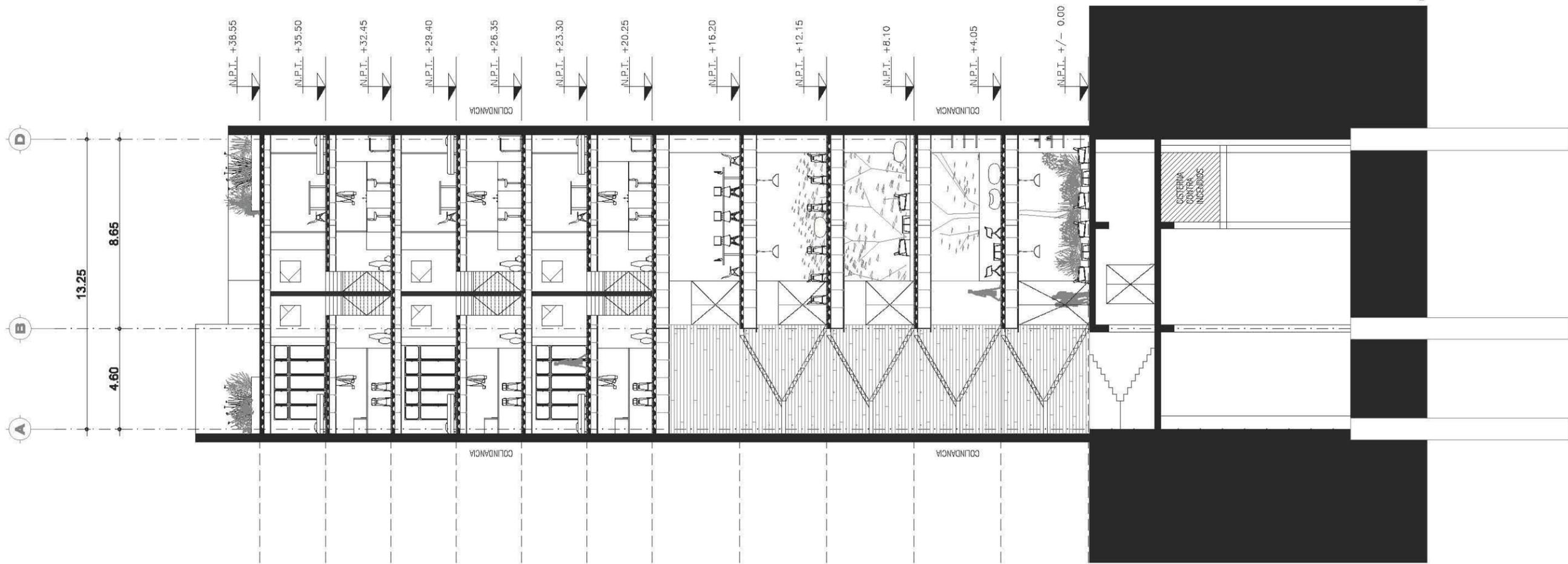
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS

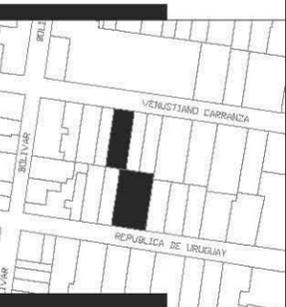
ARQ 12



CORTE A|A'



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

- ✦ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ✦ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

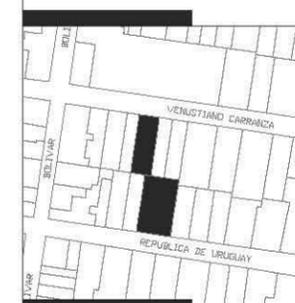
ARQUITECTÓNICOS

ARQ 13





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

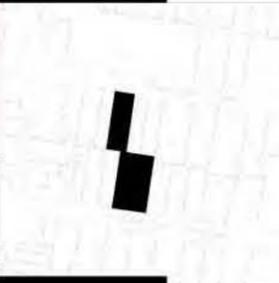
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

**ESCALA:** 1:250  
**PROYECTO:** EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
**UBICACIÓN:** CENTRO HISTÓRICO CDMX

**ARQUITECTÓNICOS**      **ARQ 14**





SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.A.L. NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- CAMBIO DE NIVEL

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

- ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
LUIS CRUZ ULLOA  
ARMANDO HERNÁNDEZ  
ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

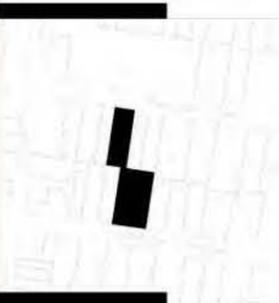
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS ARQ 15





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



SIMBOLOGÍA

- ◀ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▶ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- ▬ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▬ N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- ▬ N.L.A.L. NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- ↕ CAMBIO DE NIVEL

NOTAS GENERALES

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

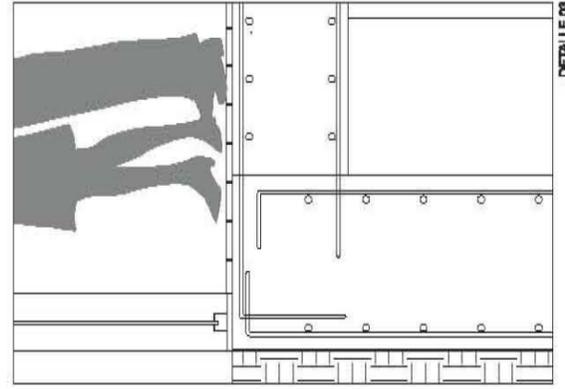
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

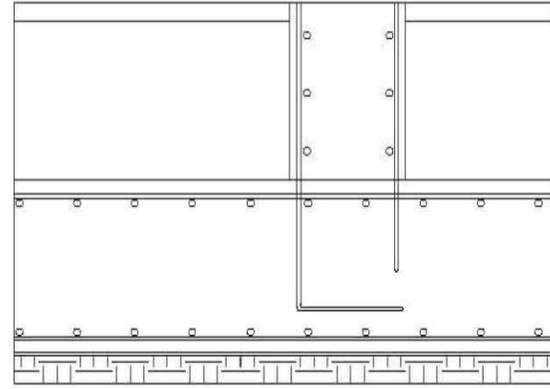
ARQUITECTÓNICOS

ARQ 16

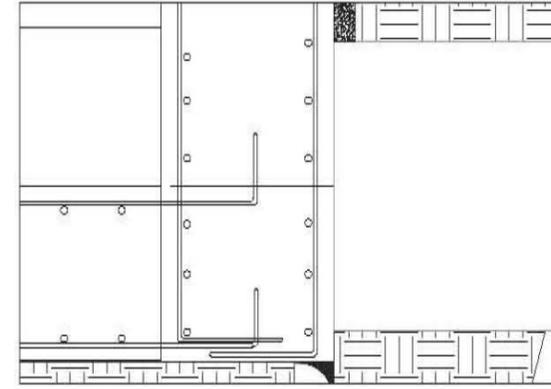




DETALLE 03



DETALLE 02



DETALLE 01

N.P.T. +/- 0.00

N.P.T. -3.00

VENTANA DE VIDRIO CLARO DE 6MM

FISO PORCELÁNICO DE PASTA BLANCA  
TEXTURA MATE 22025 MARCA VITROMEY

CANCELERÍA DE ALUMINIO CON PERFILES  
DE LÍNEA BÁSICO MARCA CUPRUM  
ACABADO COLOR NEGRO

BANQUETA

PLACA DE ACERO RECUBIERTA  
DE PINTURA COLOR NEGRO

LOSA TAPA DE CONCRETO ARMADO  
PARA CAJÓN DE CIMENTACIÓN

MURO DE CIMENTACIÓN DE  
CONCRETO ARMADO  
FC: 250 KG/CM<sup>2</sup>

COLUMNA COMPUESTA  
PR 30" X 15" AHOGADA EN  
CONCRETO REFORZADO

RECUBRIMIENTO EPÓXICO  
AUTONIVELANTE

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO

TERRENO NATURAL

CAJÓN DE CIMENTACIÓN

COLUMNA COMPUESTA  
PR 30" X 15" AHOGADA EN  
CONCRETO REFORZADO

MURO DE CIMENTACIÓN DE  
CONCRETO ARMADO  
FC: 250 KG/CM<sup>2</sup>

LOSA FONDO DE CONCRETO ARMADO  
FC: 250 KG/CM<sup>2</sup> PARA CAJÓN DE  
CIMENTACIÓN

ARMADO SUPERIOR DE LOSA

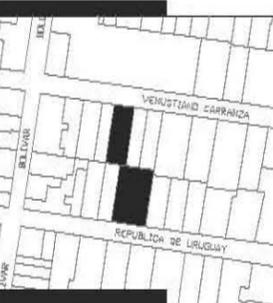
TERRENO NATURAL

DREN Y PROTECCIÓN PARA MURO  
DE CONTENCIÓN

PLANTILLA DE CONCRETO PORRE  
DE 5CMS E ESPESOR

PILOTE A TERRENO FIRME

UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- - - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A LÍNEA SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER REOTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX GETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
LUIS CRUZ ULLOA  
ARMANDO HERNÁNDEZ  
ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1: 50

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ARQUITECTÓNICOS CXF-01



PANEL PLEGABLE DE ACERO INOXIDABLE  
HUNTER DOUGLAS PERFORADO CON  
TECNOLOGÍA DE CONTROL NUMÉRICO  
EN MÓDULOS VARIABLES

PERFIL DE ACERO 400X290MM  
SOPORTE CORREDIZO PARA  
PANEL SCREEN

VIGA IPR 609.6 X 323.9  
FORTACERO

PLACA DE ACERO RECUBIERTA  
DE PINTURA COLOR NEGRO

CANCELERÍA DE ALUMINIO CON  
PERFILES DE LÍNEA BÁSICO MARCA  
CUPRUM ACABADO COLOR NEGRO

PLAFON A BASE DE YESO  
RESISTENTE A LA HUMEDAD  
(TABLAROCA WR O SIMILAR) ACABADO  
CON DOS MANOS DE PINTURA  
VINILICA COLOR S.M.A CON AISLANTE  
ACÚSTICO DE LANA MINERAL EN  
LECHO SUPERIOR

PISO DE CONCRETO ACABADO  
PULIDO MATE

LOSACERO TERNIUM SECCIÓN 4  
CALIBRE 22 O EQUIVALENTE

MOLDURA FRONTERA

PERFIL DE ACERO 400X290MM  
SOPORTE CORREDIZO PARA  
PANEL SCREEN

VIGA IPR 609.6 X 323.9  
FORTACERO

ALAMBRE GALVANIZADO  
CALIBRE 12

CANCELERÍA DE ALUMINIO CON  
PERFILES DE LÍNEA BÁSICO MARCA  
CUPRUM ACABADO COLOR NEGRO

PANEL PLEGABLE DE ACERO INOXIDABLE  
HUNTER DOUGLAS PERFORADO CON  
TECNOLOGÍA DE CONTROL NUMÉRICO  
EN MÓDULOS VARIABLES

VENTANA DE VIDRIO CLARO DE 6MM

MOLDURA FRONTERA

LOSACERO TERNIUM SECCIÓN 4  
CALIBRE 22 O EQUIVALENTE

PERNOS DE ANCLAJE  
PERFIL DE ACERO 400X290MM  
SOPORTE CORREDIZO PARA  
PANEL SCREEN

VIGA IPR 609.6 X 323.9  
FORTACERO

PLACA DE ACERO RECUBIERTA  
DE PINTURA COLOR NEGRO

PLAFON A BASE DE YESO  
(TABLAROCA O SIMILAR) ACABADO  
CON DOS MANOS DE PINTURA  
VINILICA

PANEL PLEGABLE DE ACERO INOXIDABLE  
HUNTER DOUGLAS PERFORADO CON  
TECNOLOGÍA DE CONTROL NUMÉRICO  
EN MÓDULOS VARIABLES

PISO DE CONCRETO ACABADO  
PULIDO MATE

MOLDURA FRONTERA

LOSACERO TERNIUM SECCIÓN 4  
CALIBRE 22 O EQUIVALENTE

PERNOS DE ANCLAJE

VIGA IPR 609.6 X 323.9  
FORTACERO

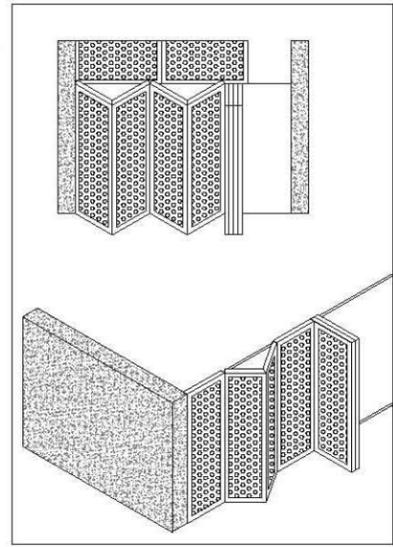
ALAMBRE GALVANIZADO  
CALIBRE 12

CANCELERÍA DE ALUMINIO CON  
PERFILES DE LÍNEA BÁSICO MARCA  
CUPRUM ACABADO COLOR NEGRO

PLAFON A BASE DE YESO  
(TABLAROCA O SIMILAR) ACABADO  
CON DOS MANOS DE PINTURA  
VINILICA

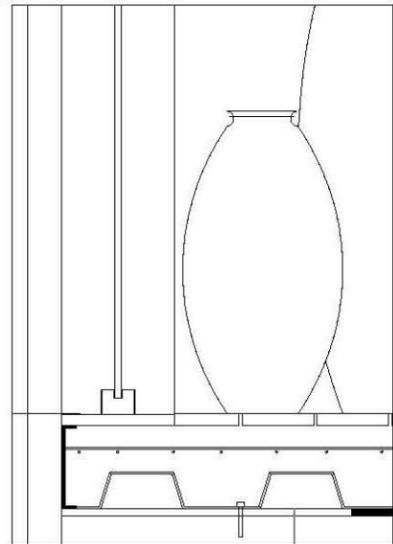
VENTANA DE VIDRIO CLARO DE 6MM

N.P.T.+20.20



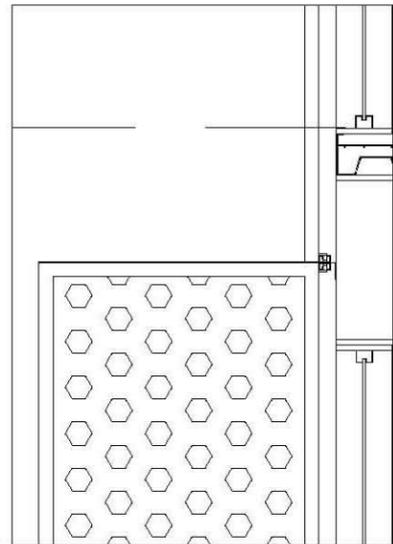
DETALLE PANELES PLEGABLES FACHADA

N.P.T.+16.15



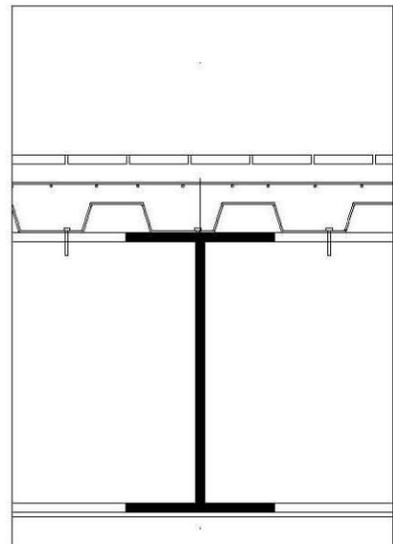
DETALLE 06

N.P.T.+12.10



DETALLE 05

N.P.T.+8.05



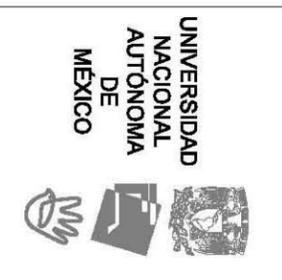
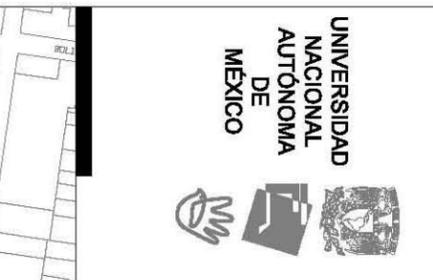
DETALLE 04

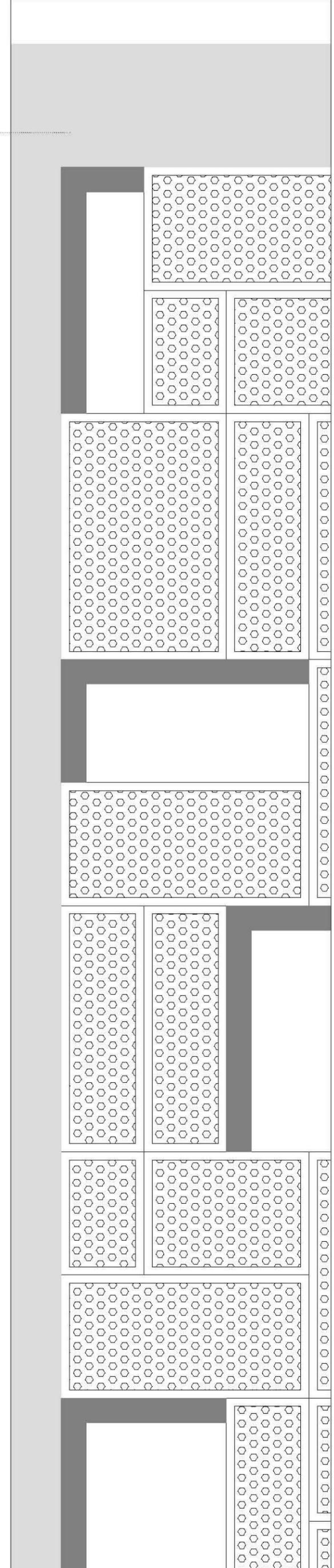
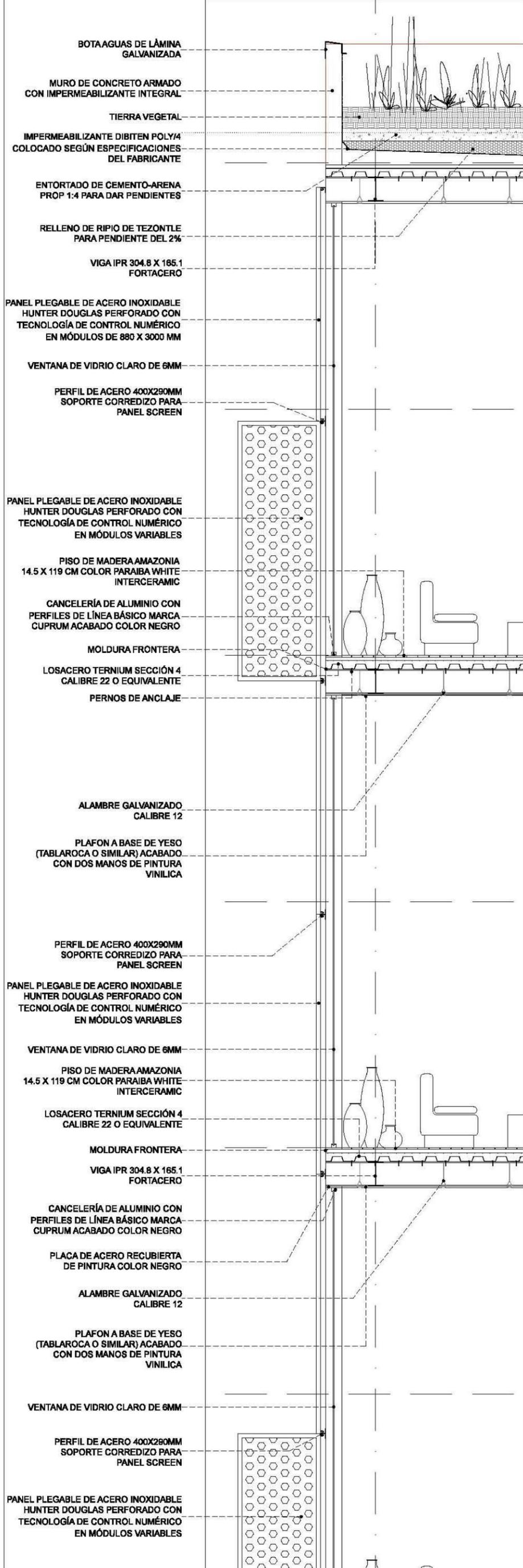
ALUMINA: ALEJANDRA ARBOLETA ORTIZ  
ESCALA 1: 50  
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
ARQUITECTOS: CXF-02

TALLER: MAX CETTO  
ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
LUIS CRUZ ULLOA  
ARMANDO HERNÁNDEZ  
ALAN ENRIQUEZ ARIAS

NOTAS GENERALES  
\* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO  
\* LAS COTAS Y NIVELES ESTARÁN DADOS EN METROS  
\* LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALAMBRE  
O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.  
\* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER  
RECTIFICADAS EN OBRA.  
\* CUALQUIER DIFERENCIA DEBERÁ CONSULTARSE  
CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA  
CORRECCIÓN DEL DISEÑO QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE  
AL DISEÑO.

SIEMBOLOGÍA  
INDICA NIVEL EN PLANTA  
INDICA NIVEL EN ELECCIÓN  
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
CAMBIO DE NIVEL EN ELECCIÓN  
CAMBIO DE NIVEL EN PISO





PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO OMAK  
 ARQUITECTOS: CXF-03

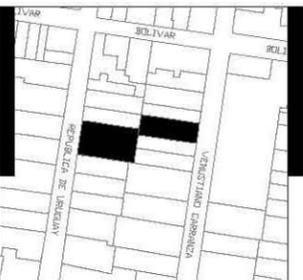
ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLETA ORTIZ  
 ESCALA 1: 50  
 TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRIQUEZ ARIAS

**NOTAS GENERALES**

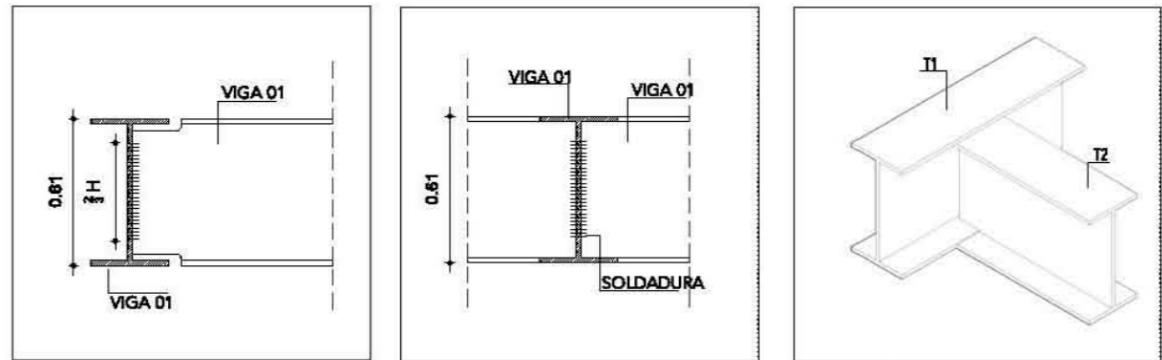
- \* NO SE TOMARÁ CORTA A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA.
- \* CUALQUIER DIFERENCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA OPCIÓN DE TRAZADO QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE ALIBRIBO.

**SIMBOLOGÍA**

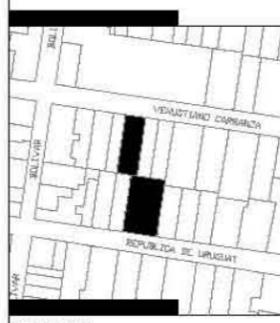
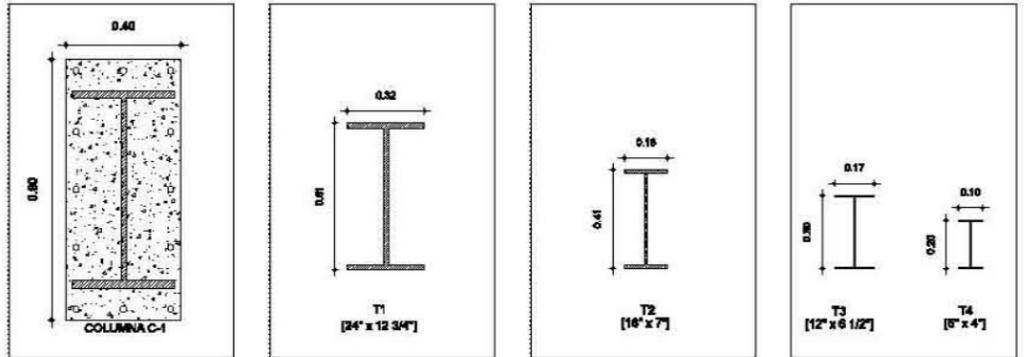
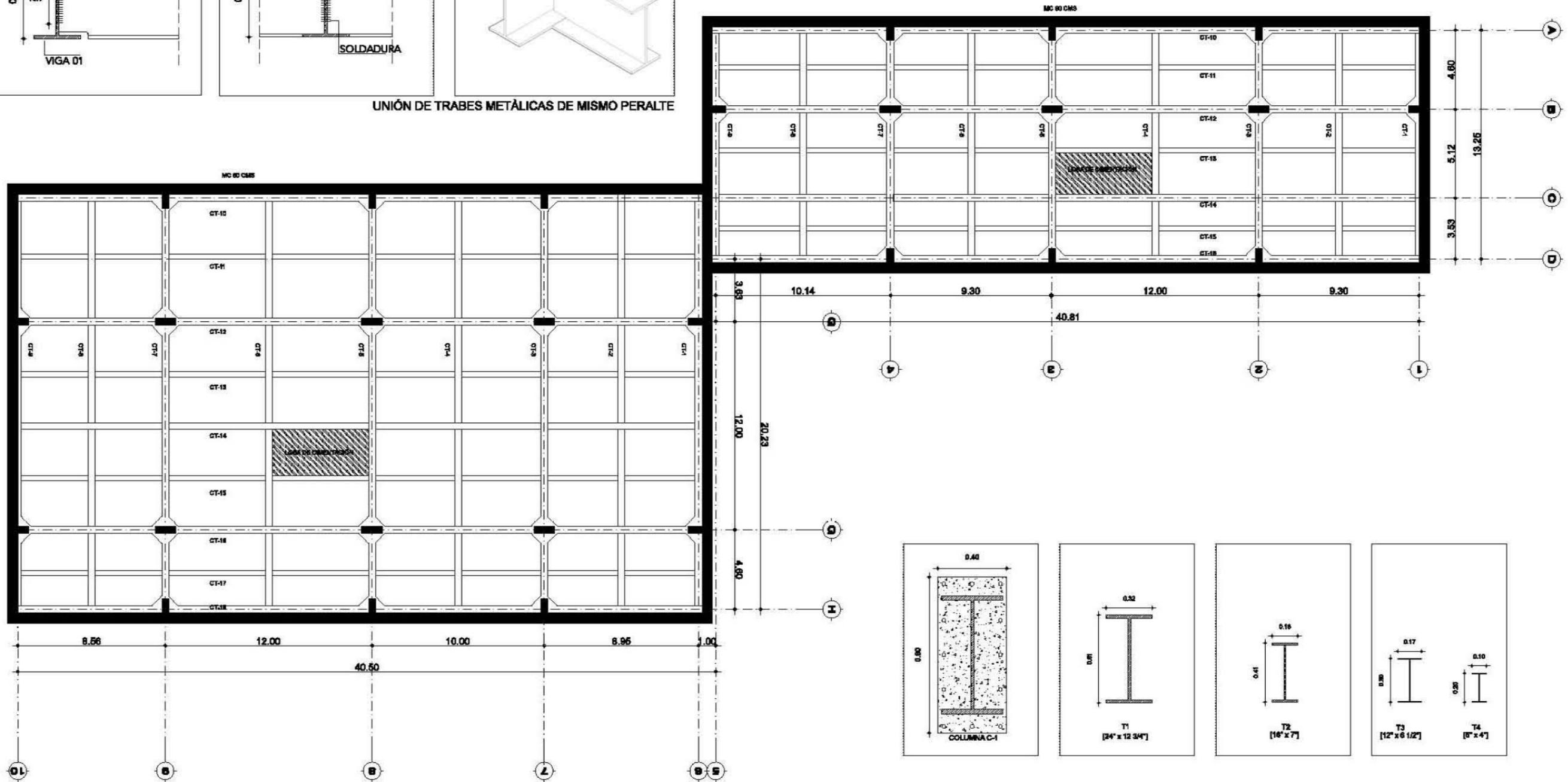
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE FINO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIÓN DE TRABES METÁLICAS DE MISMO PERALTE



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

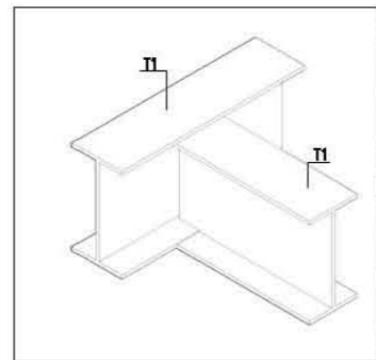
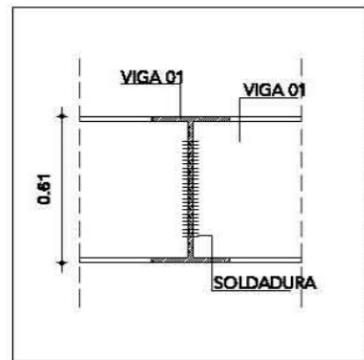
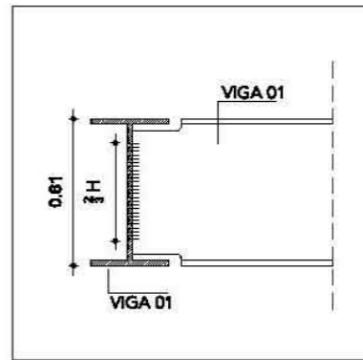
**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBANILERÍA O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DEBE AL DISEÑO

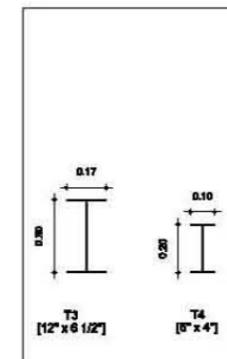
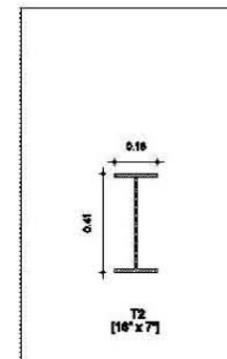
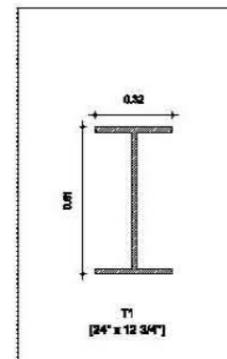
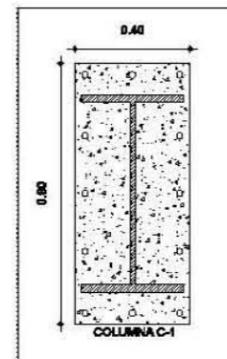
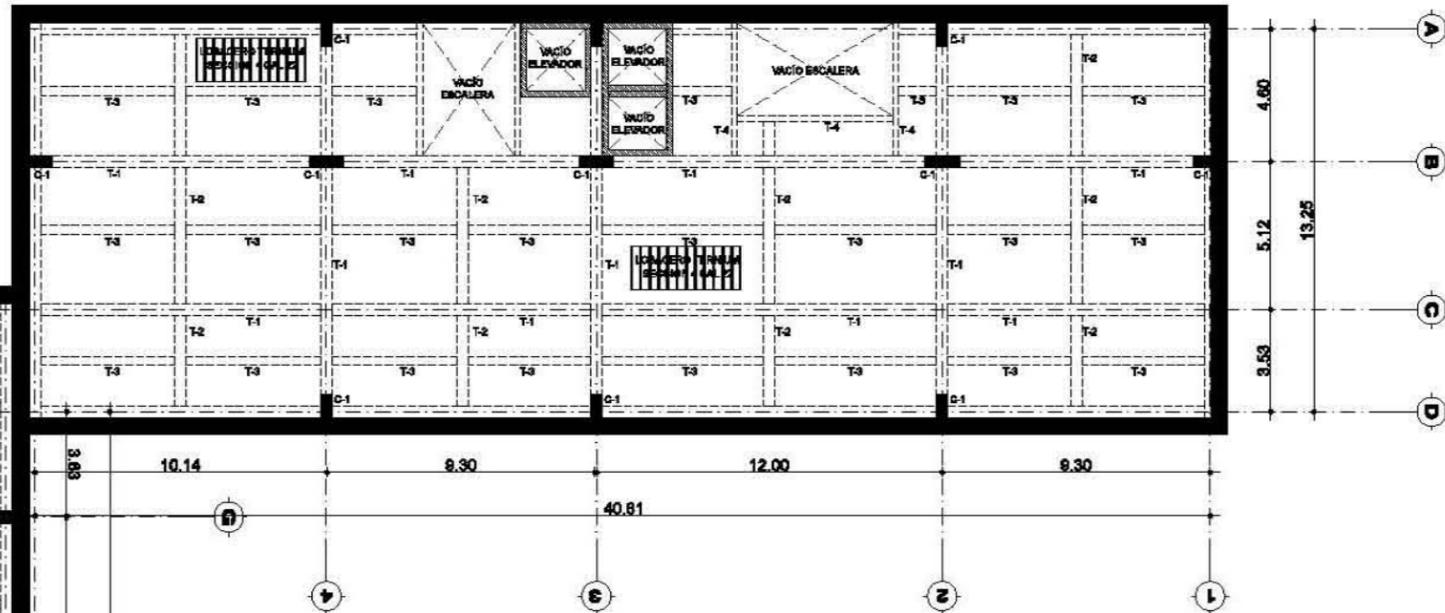
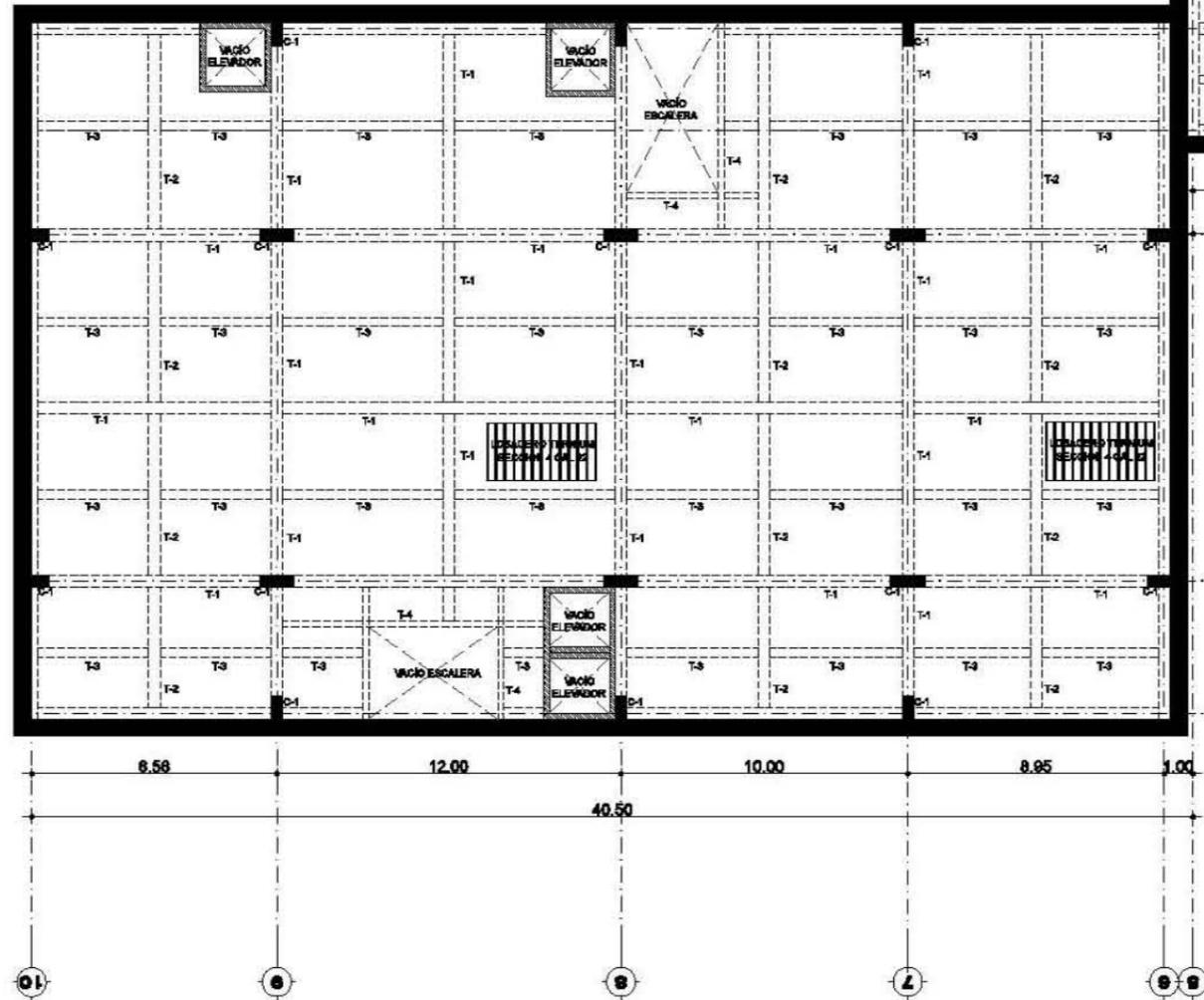
TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 ESTRUCTURALES EST 01





UNIÓN DE TRABES METÁLICAS DE MISMO PERALTE

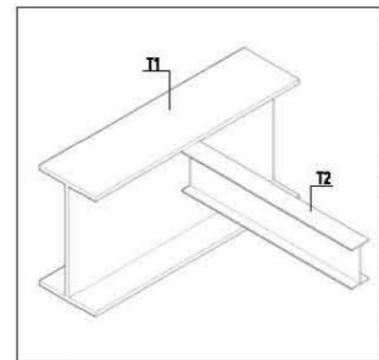
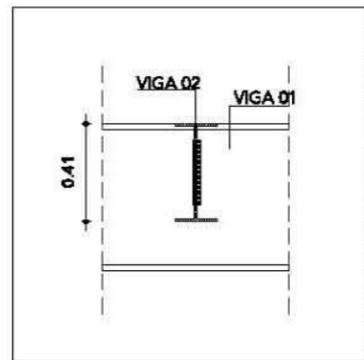
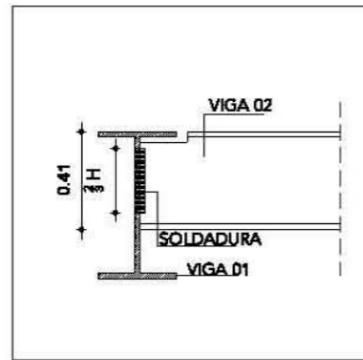


- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICAR NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICAR NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

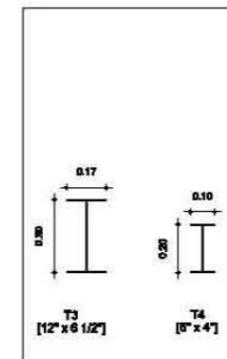
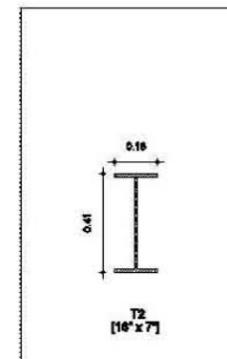
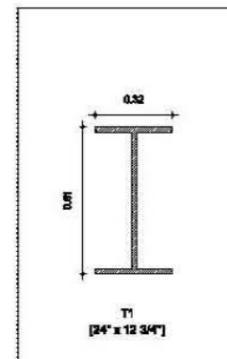
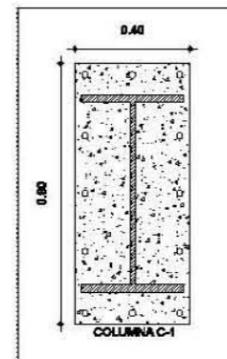
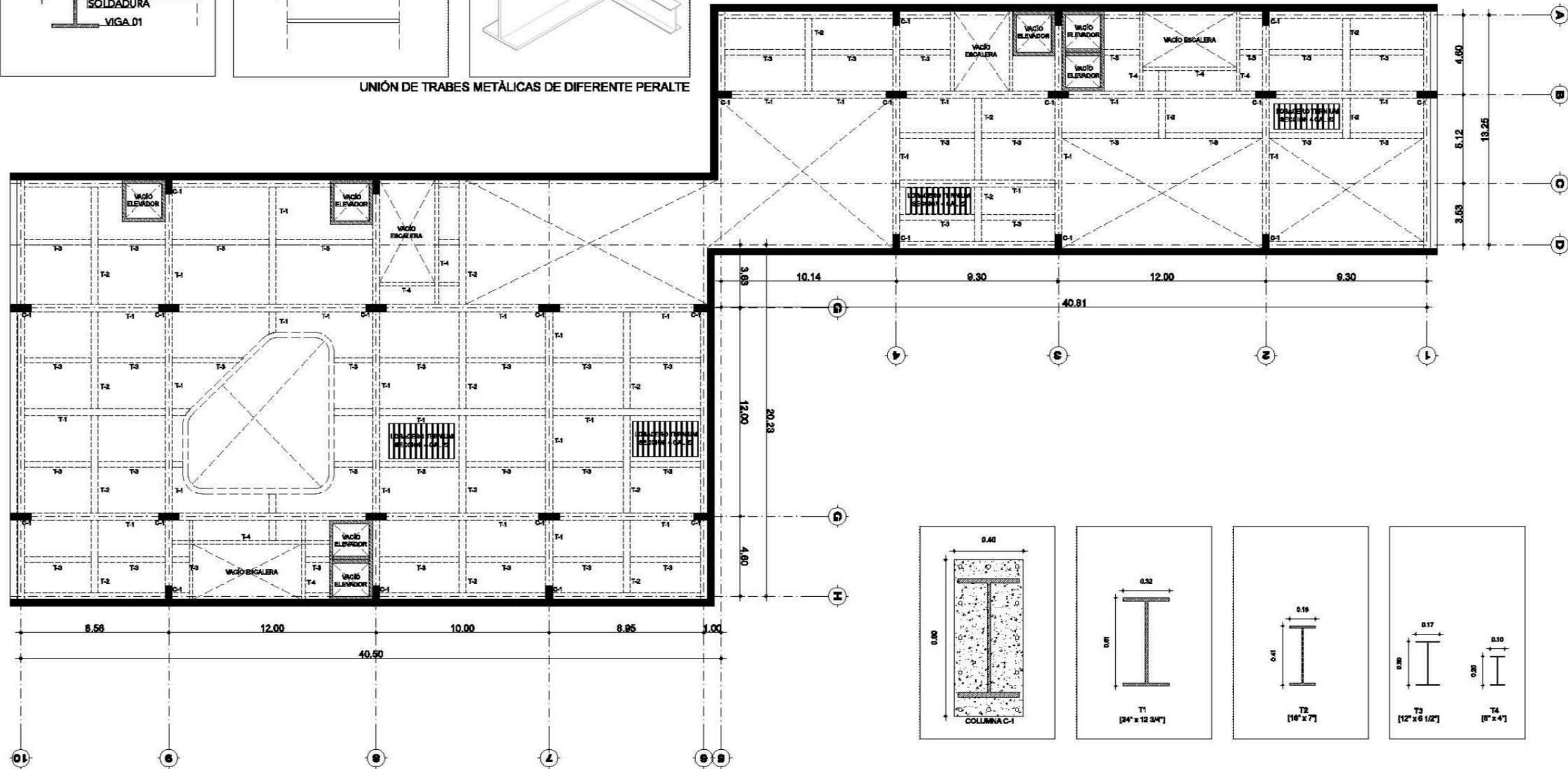
- NOTAS GENERALES**
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
  - \* LAS COTAS INDICADAS SON A PARO DE ALBAÑILERÍA O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.
  - \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
  - \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DEBE AL DISEÑO

TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 ESTRUCTURALES EST 02



UNIÓN DE TRABES METÁLICAS DE DIFERENTE PERALTE

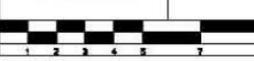


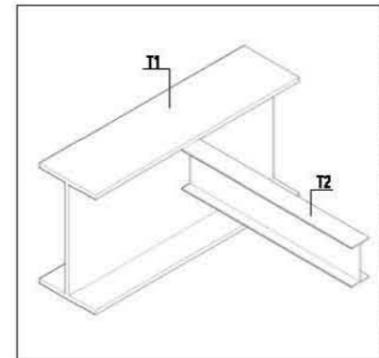
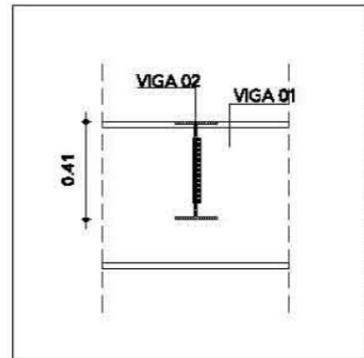
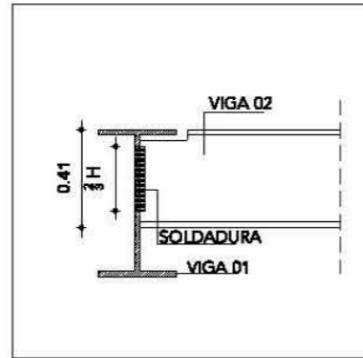
- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICAR NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICAR NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

- NOTAS GENERALES**
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
  - \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.
  - \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
  - \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DEBE AL DISEÑO

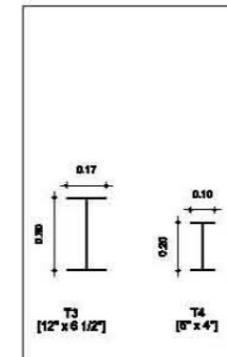
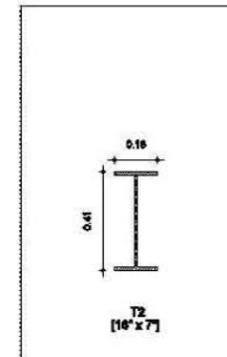
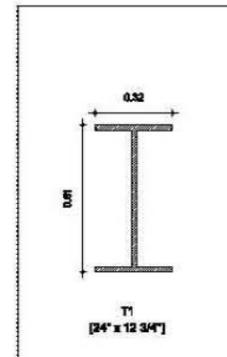
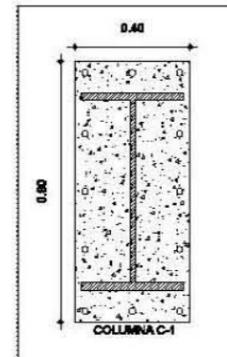
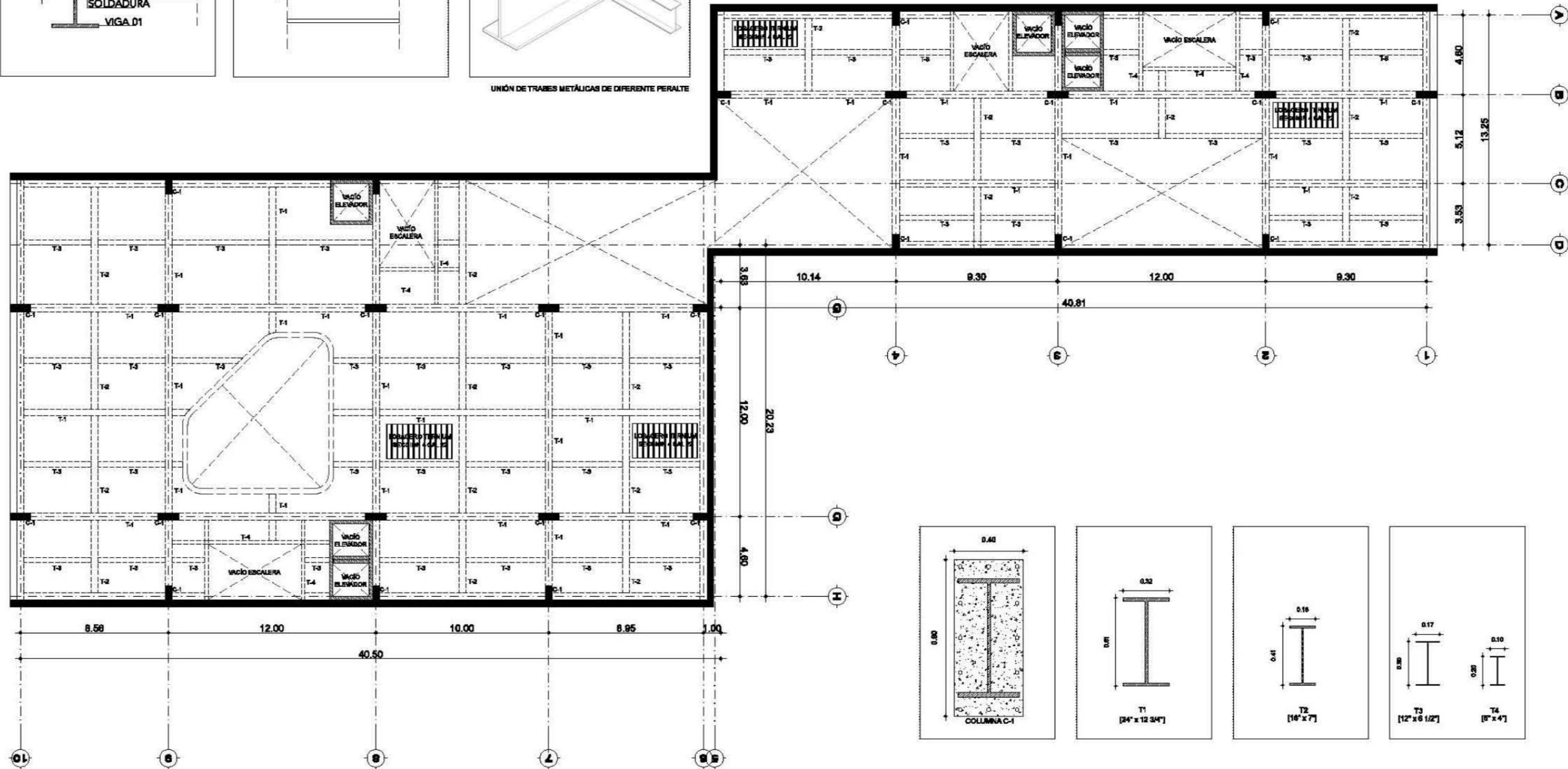
TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 ESTRUCTURALES EST 03





UNIÓN DE TRABES METÁLICAS DE DIFERENTE PERALTE



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICAR NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICAR NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

- NOTAS GENERALES**
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
  - \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.
  - \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
  - \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DISEÑO

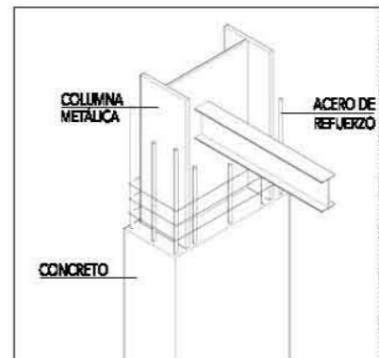
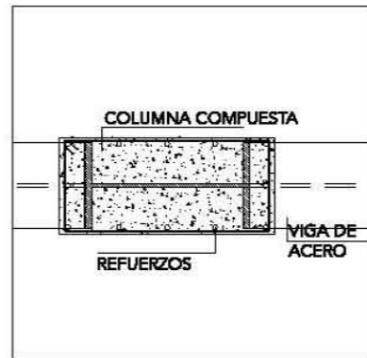
TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

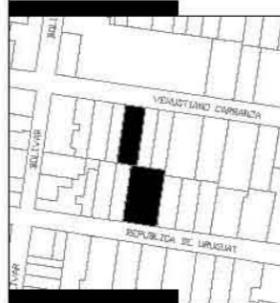
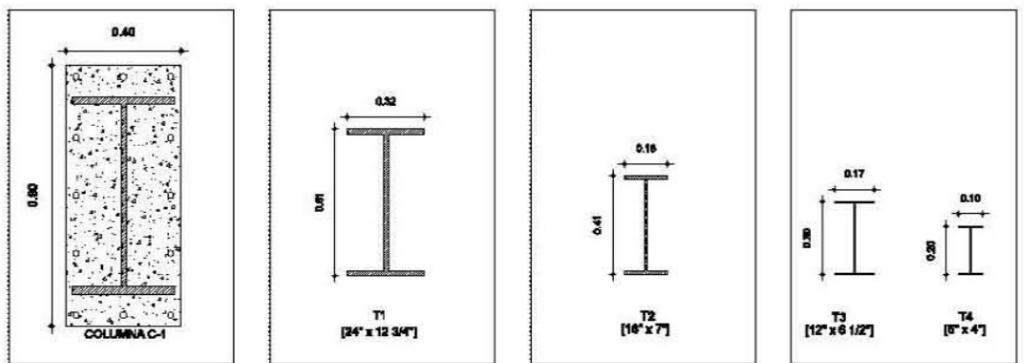
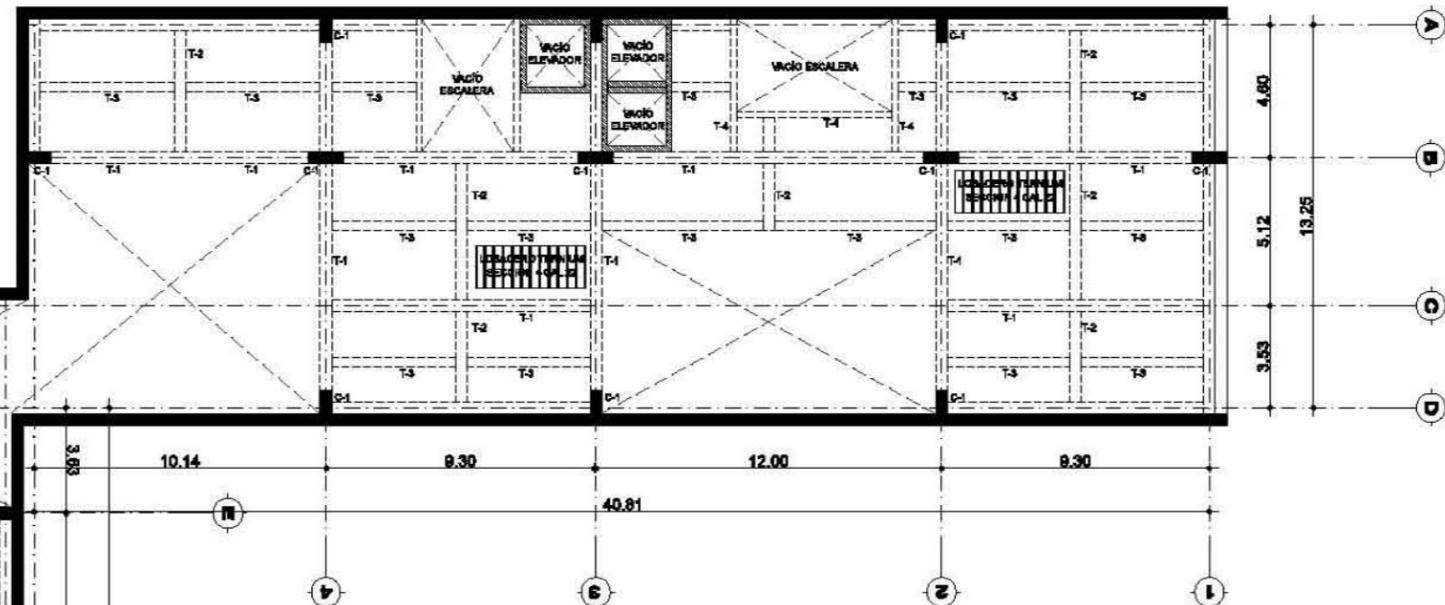
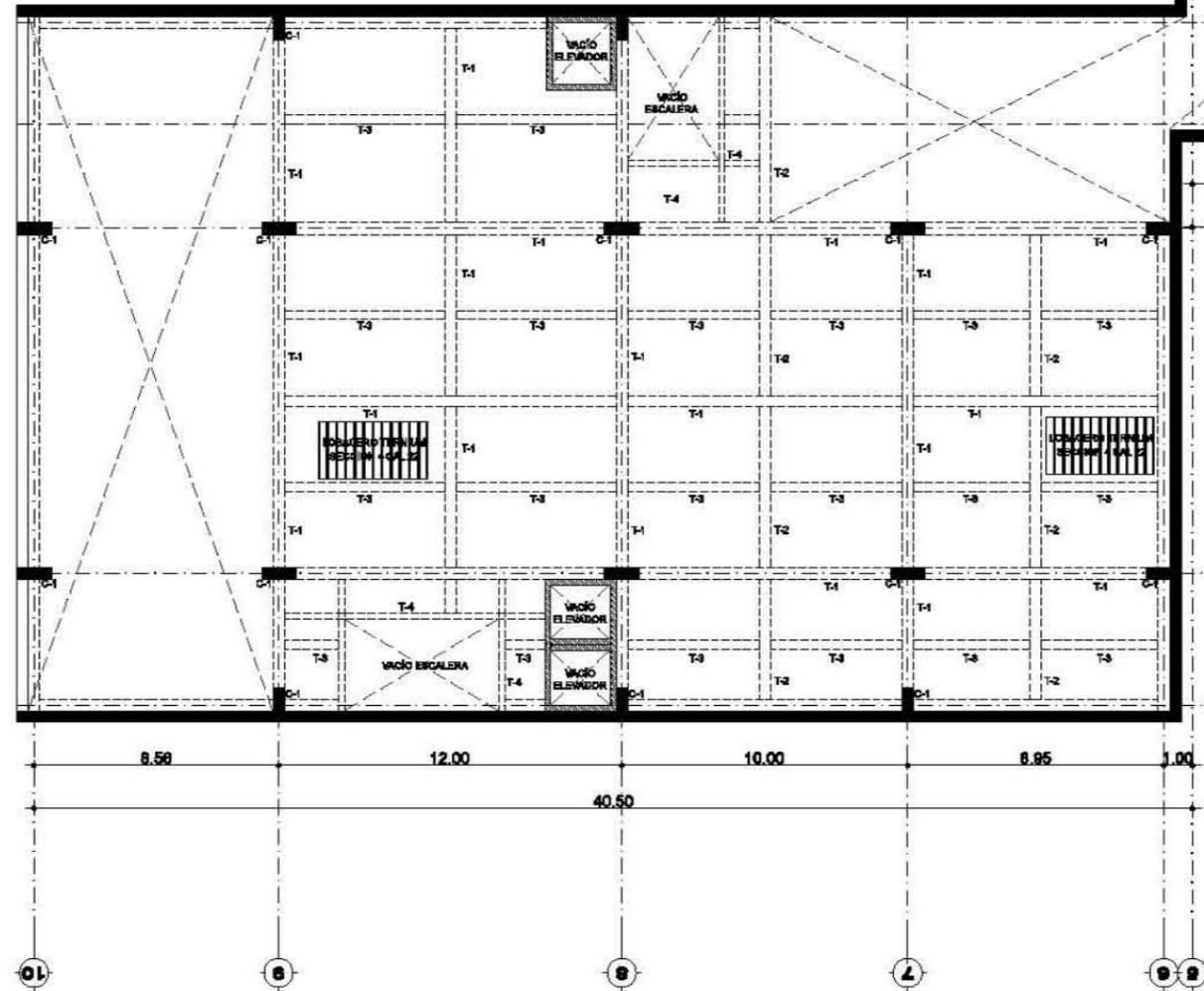
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

ESTRUCTURALES EST 04





UNIÓN DE COLUMNA COMPUESTA A VIGA DE ACERO



**SIMBOLOGÍA**  
 + INDICAR NIVEL EN PLANTA  
 + INDICAR NIVEL EN ELEVACIÓN  
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN  
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

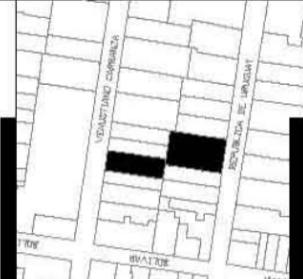
**NOTAS GENERALES**  
 \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO  
 \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS  
 \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A ESE SEGÚN SEA EL CASO.  
 \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA  
 \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DEBE AL DISEÑO

TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 ESTRUCTURALES EST 05



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↑ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PARED DE ALUMBRADO O A LA LINEA SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON EL DISEÑO DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATANTE DEBE HACER

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS

LUIS CRUZ ULLOA

ARMANDO HERNÁNDEZ

ALAN ENRIQUÉZARIAS

ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

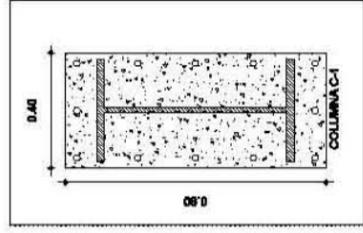
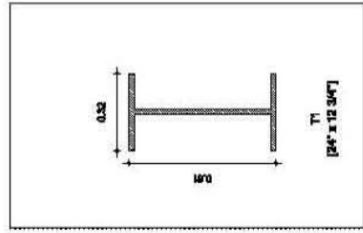
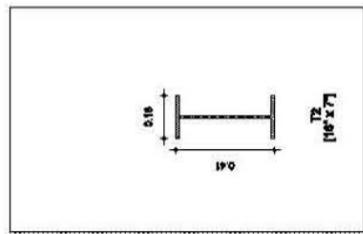
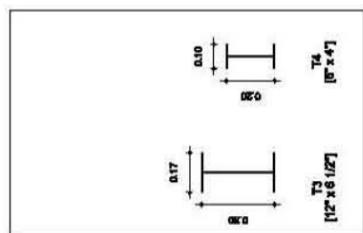
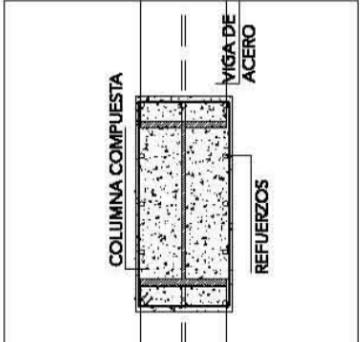
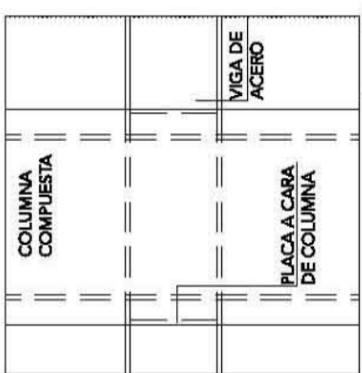
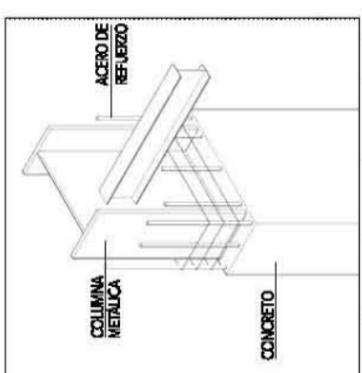
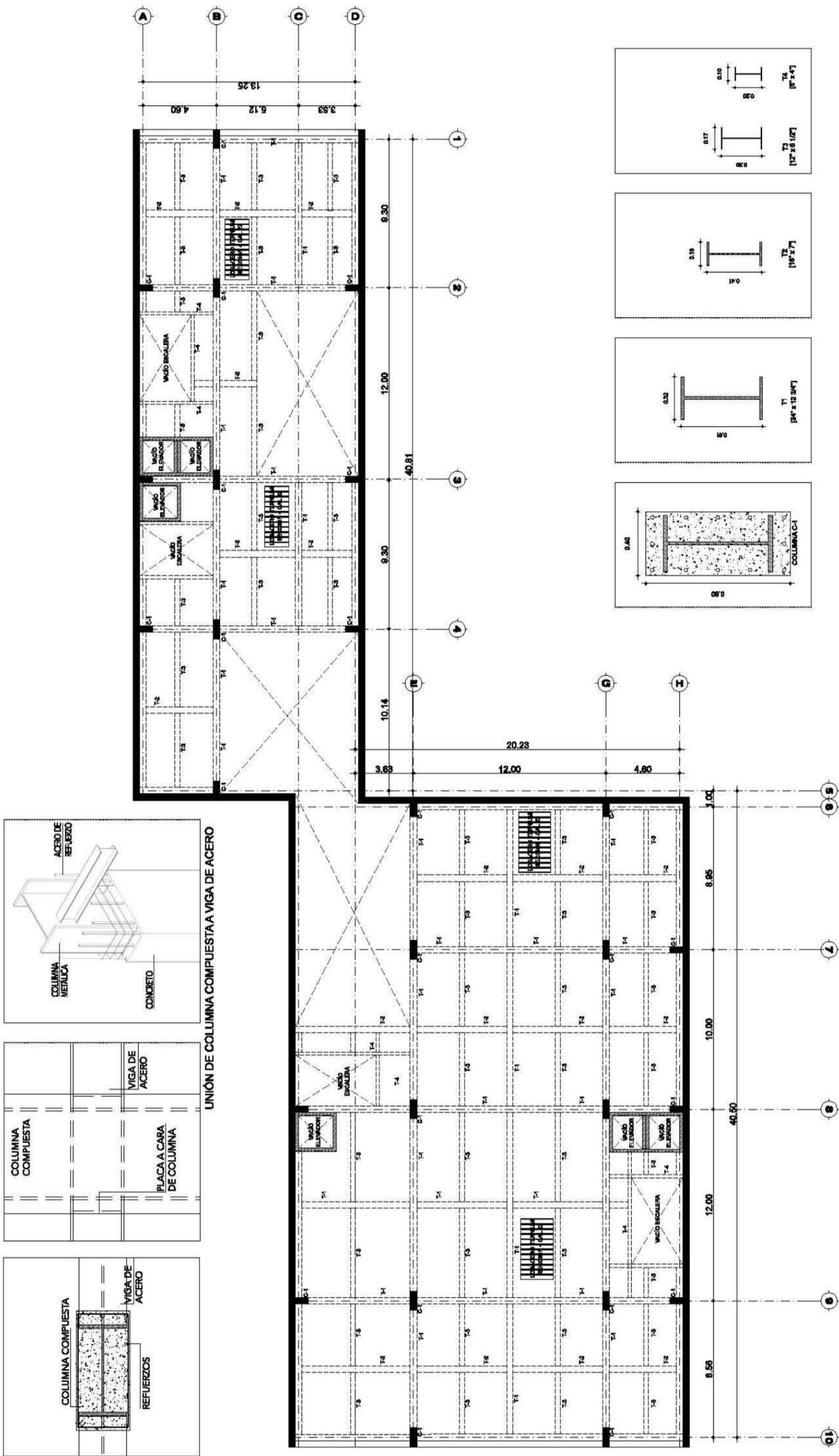
ESCALA 1:250

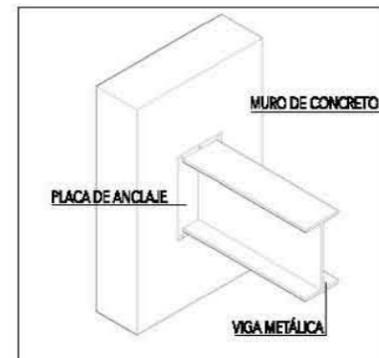
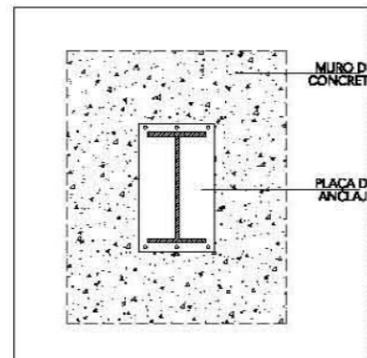
PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDHMX

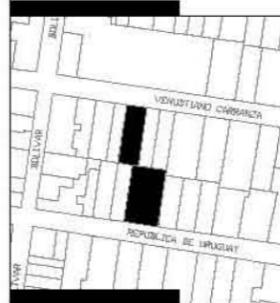
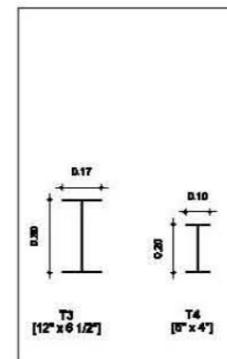
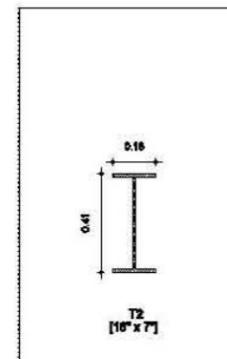
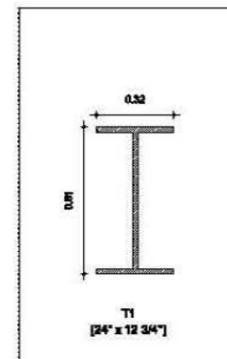
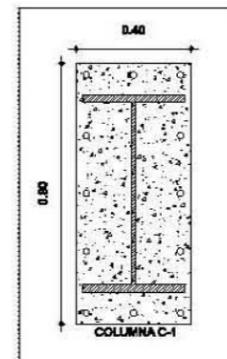
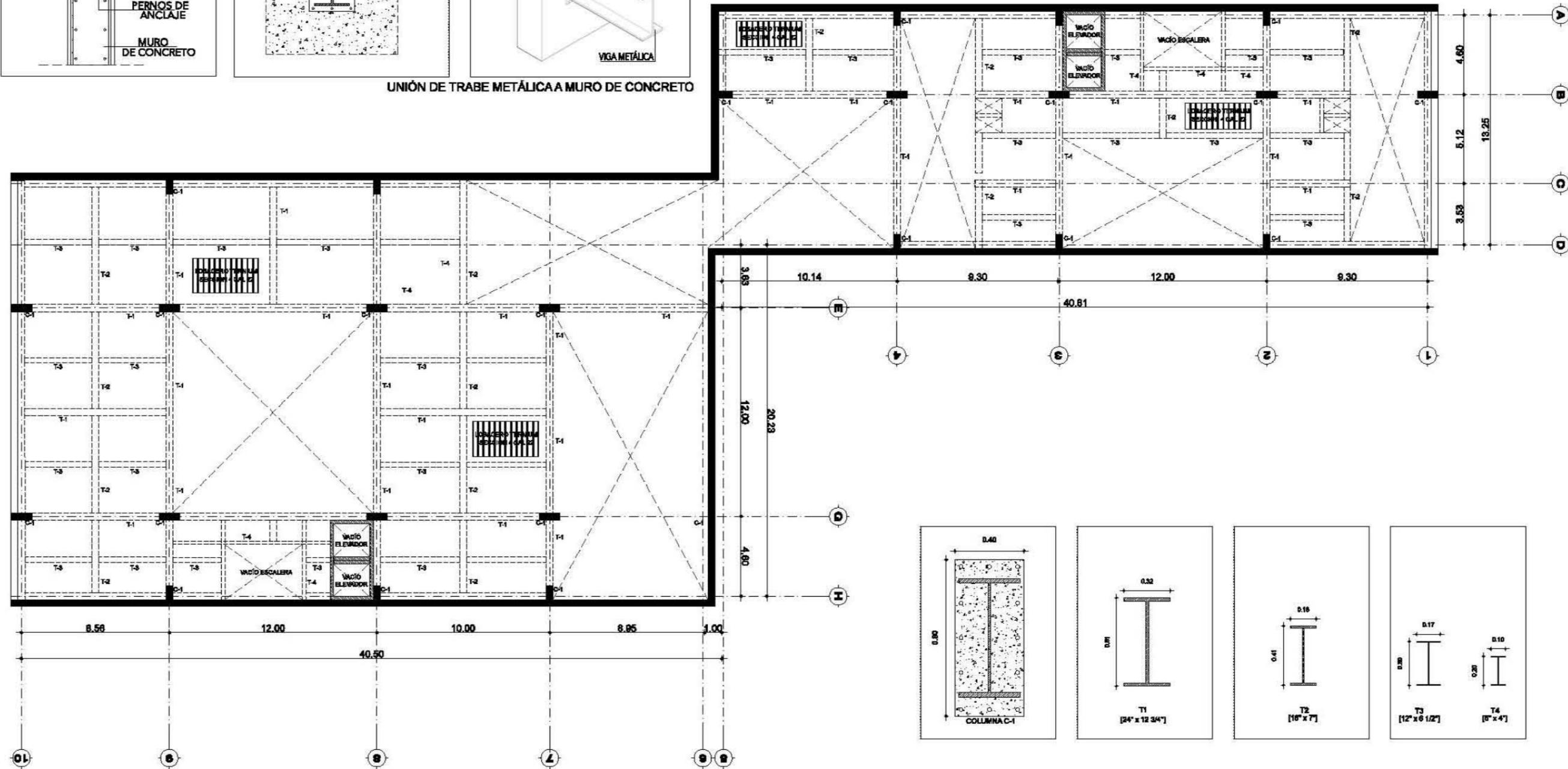
ESTRUCTURALES

EST 06





UNIÓN DE TRABE METÁLICA A MURO DE CONCRETO

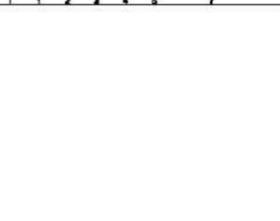


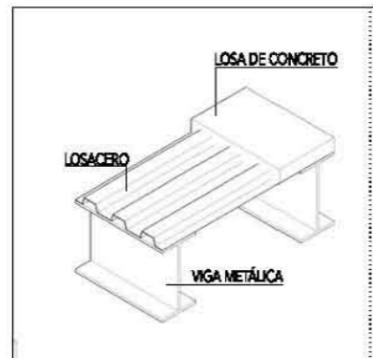
- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

- NOTAS GENERALES**
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
  - \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
  - \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
  - \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DISEÑO

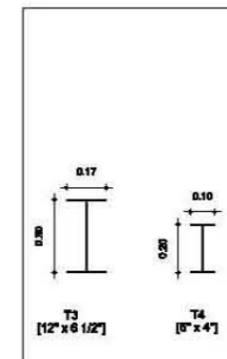
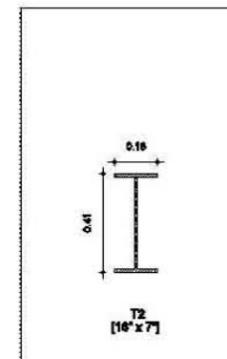
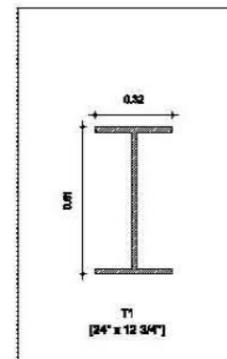
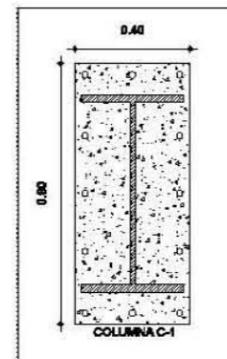
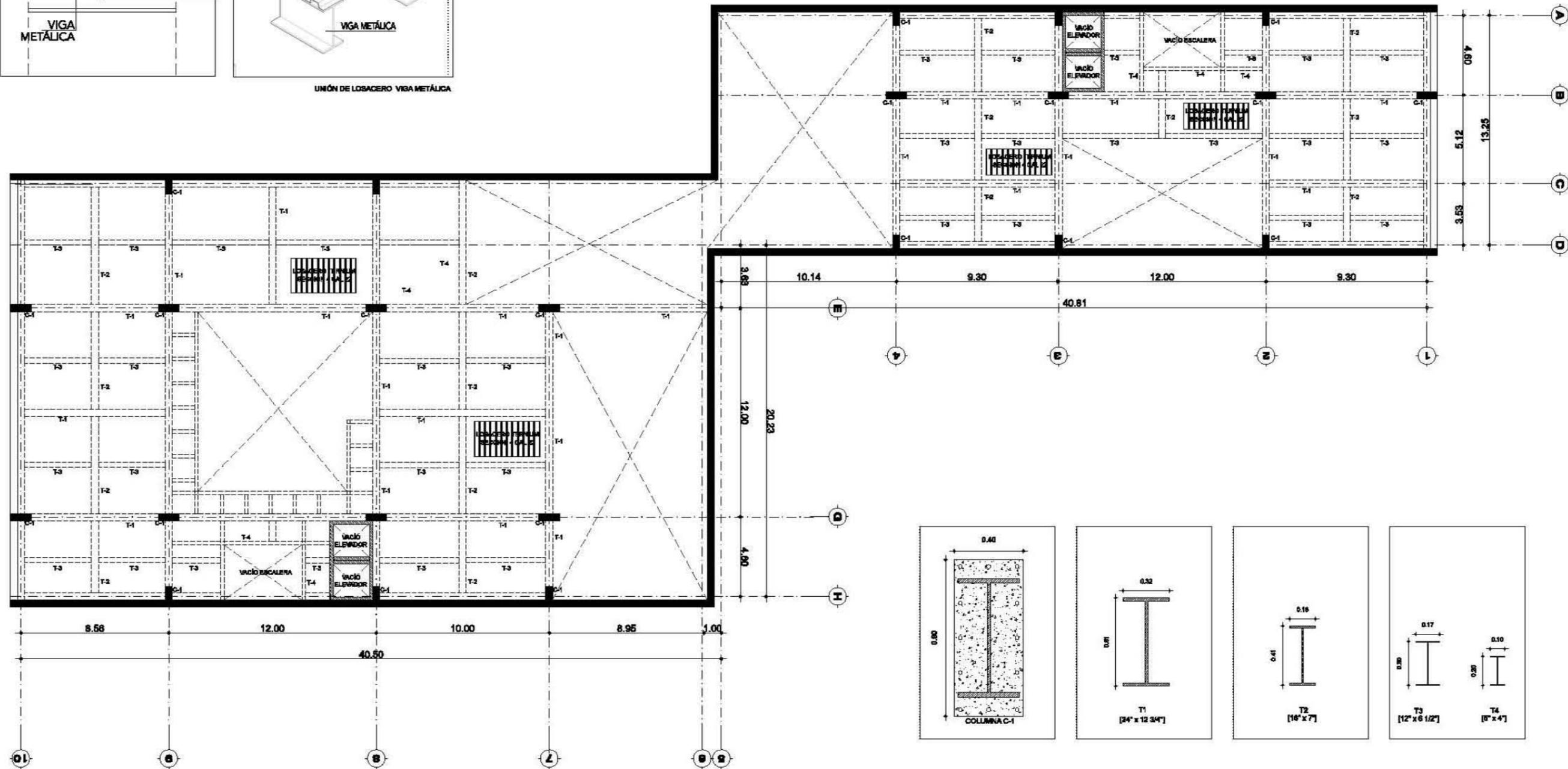
TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO COMX  
 ESTRUCTURALES EST 07





UNIÓN DE LOSACERO VIGA METÁLICA



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ INDICAR NIVEL EN PLANTA
  - ⊕ INDICAR NIVEL EN ELEVACIÓN
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO

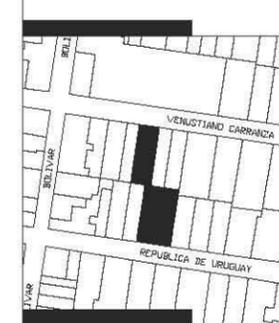
- NOTAS GENERALES**
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
  - \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A SE SEGÚN SEA EL CASO.
  - \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
  - \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DEBE AL DISEÑO

TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 PLANTAS ESTRUCTURALES: EST 08







**SIMBOLOGÍA**

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

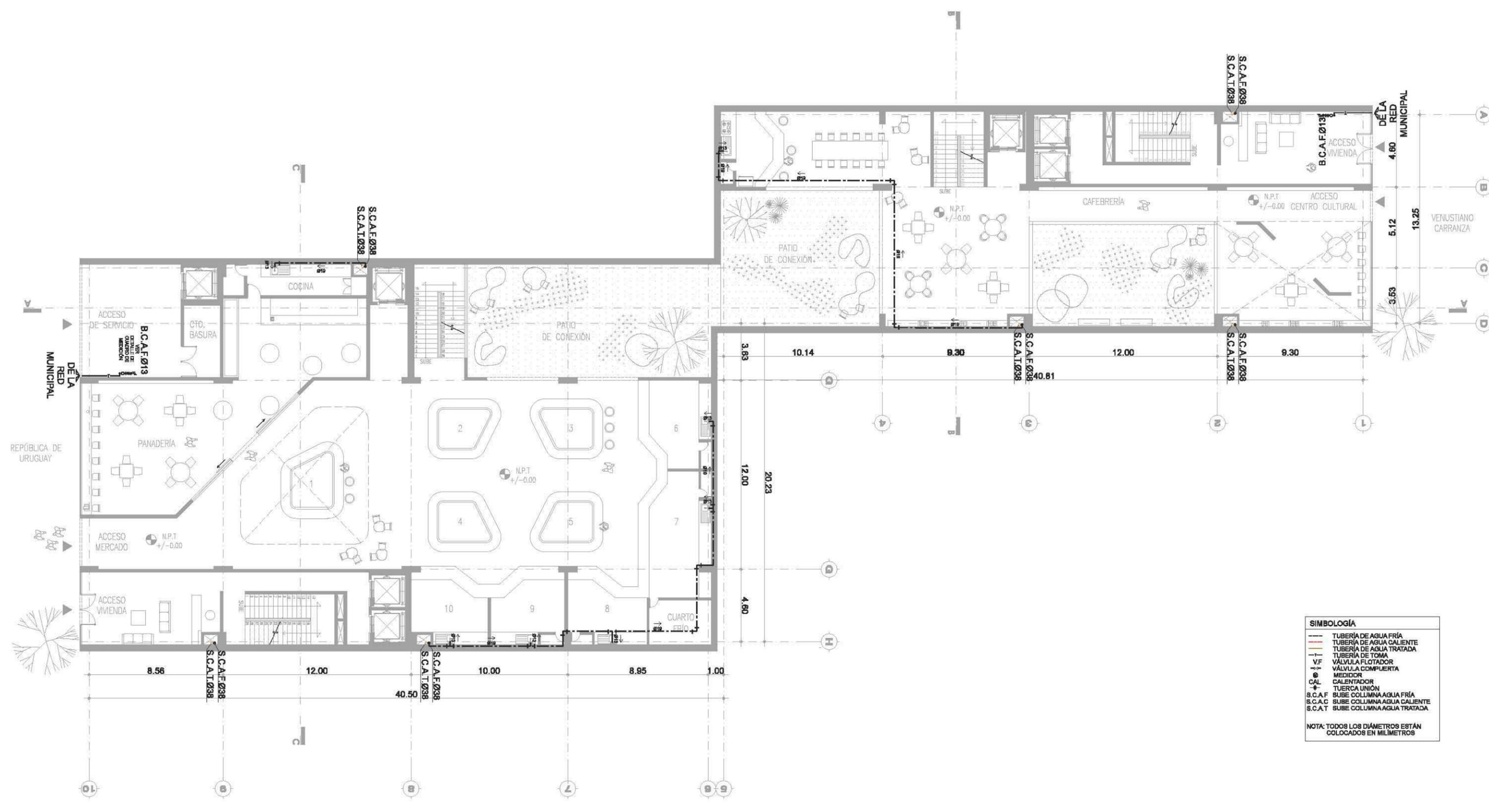
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

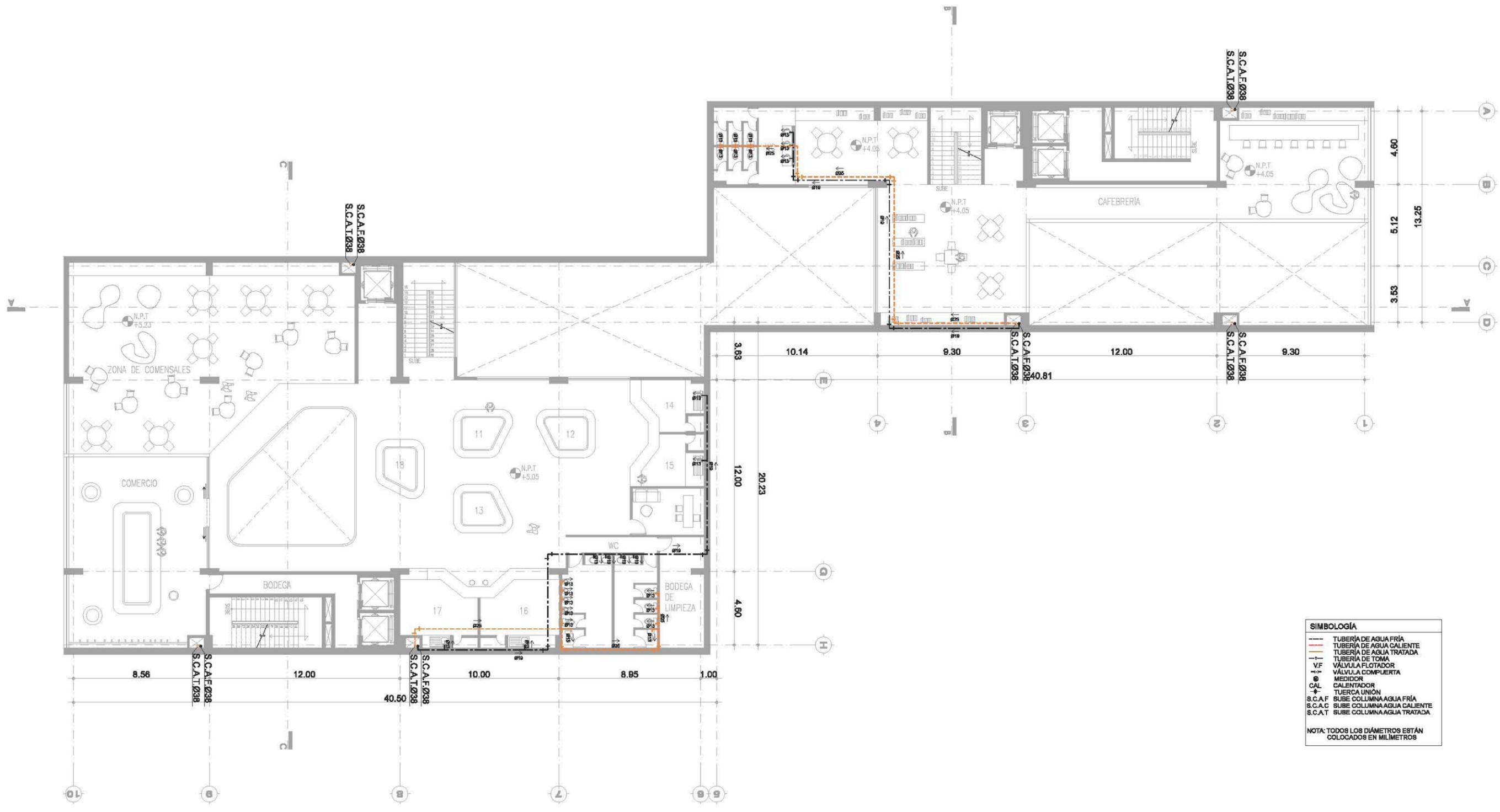
INSTALACIÓN HIDRAULICA **IH-02**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.C. VÁLVULA COMPUERTA
- M. MEDIDOR
- CAL. CALENTADOR
- T.U. TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

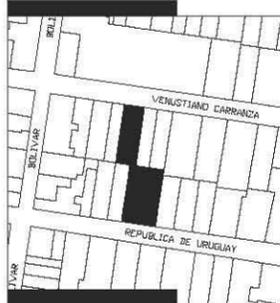
NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F VÁLVULA FLOTADOR
- V.C VÁLVULA COMPUERTA
- M MEDIDOR
- CAL CALENTADOR
- TU TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

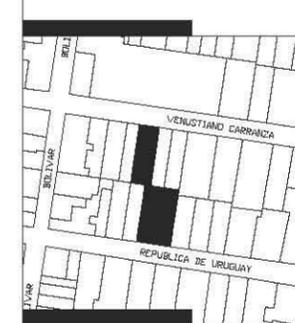
**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO  
 ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
 ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250  
 PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX  
 INSTALACIÓN HIDRAULICA IH-03





**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- ↕ CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**  
**LUIS CRUZ ULLOA**  
**ARMANDO HERNÁNDEZ**  
**ALAN ENRÍQUEZ ARIAS**

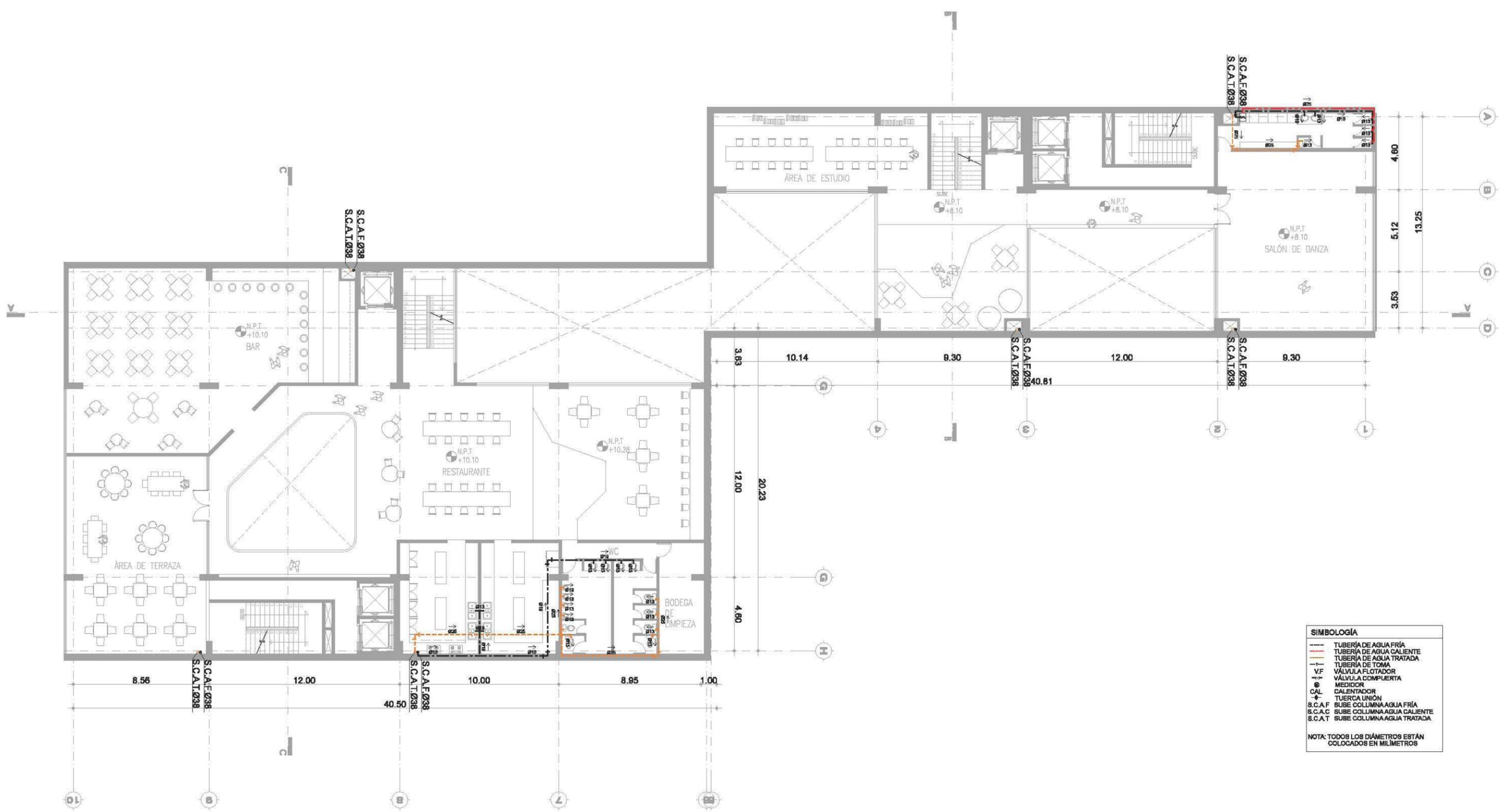
**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

**ESCALA 1:250**

**PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS**

**UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX**

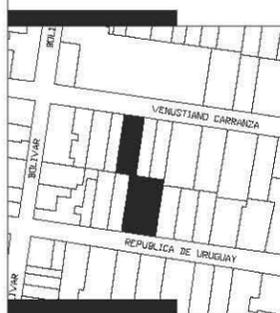
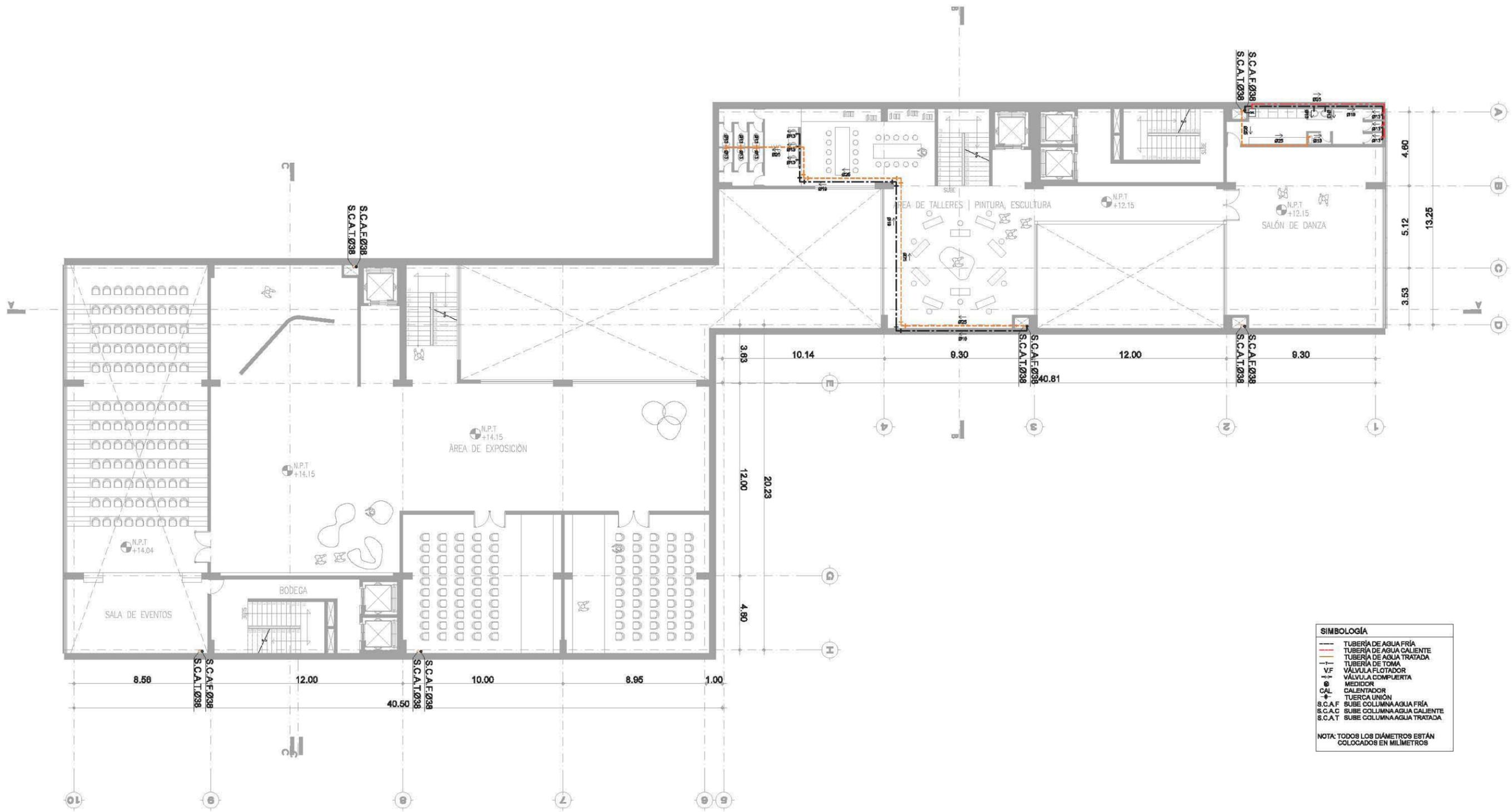
**INSTALACIÓN HIDRAULICA** **IH-04**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.C. VÁLVULA COMPUERTA
- M. MEDIDOR
- CAL. CALENTADOR
- T.U. TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**  
**LUIS CRUZ ULLOA**  
**ARMANDO HERNÁNDEZ**  
**ALAN ENRÍQUEZ ARIAS**

**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.C. VÁLVULA COMPUERTA
- M. MEDIDOR
- CAL. CALENTADOR
- T.U. TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

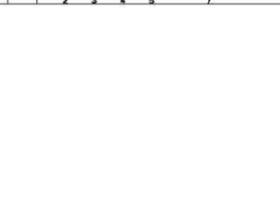
NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS

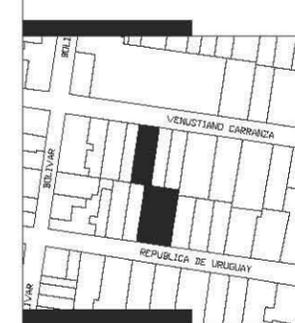
ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

INSTALACIÓN HIDRAULICA **IH-05**





**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**  
**LUIS CRUZ ULLOA**  
**ARMANDO HERNÁNDEZ**  
**ALAN ENRÍQUEZ ARIAS**

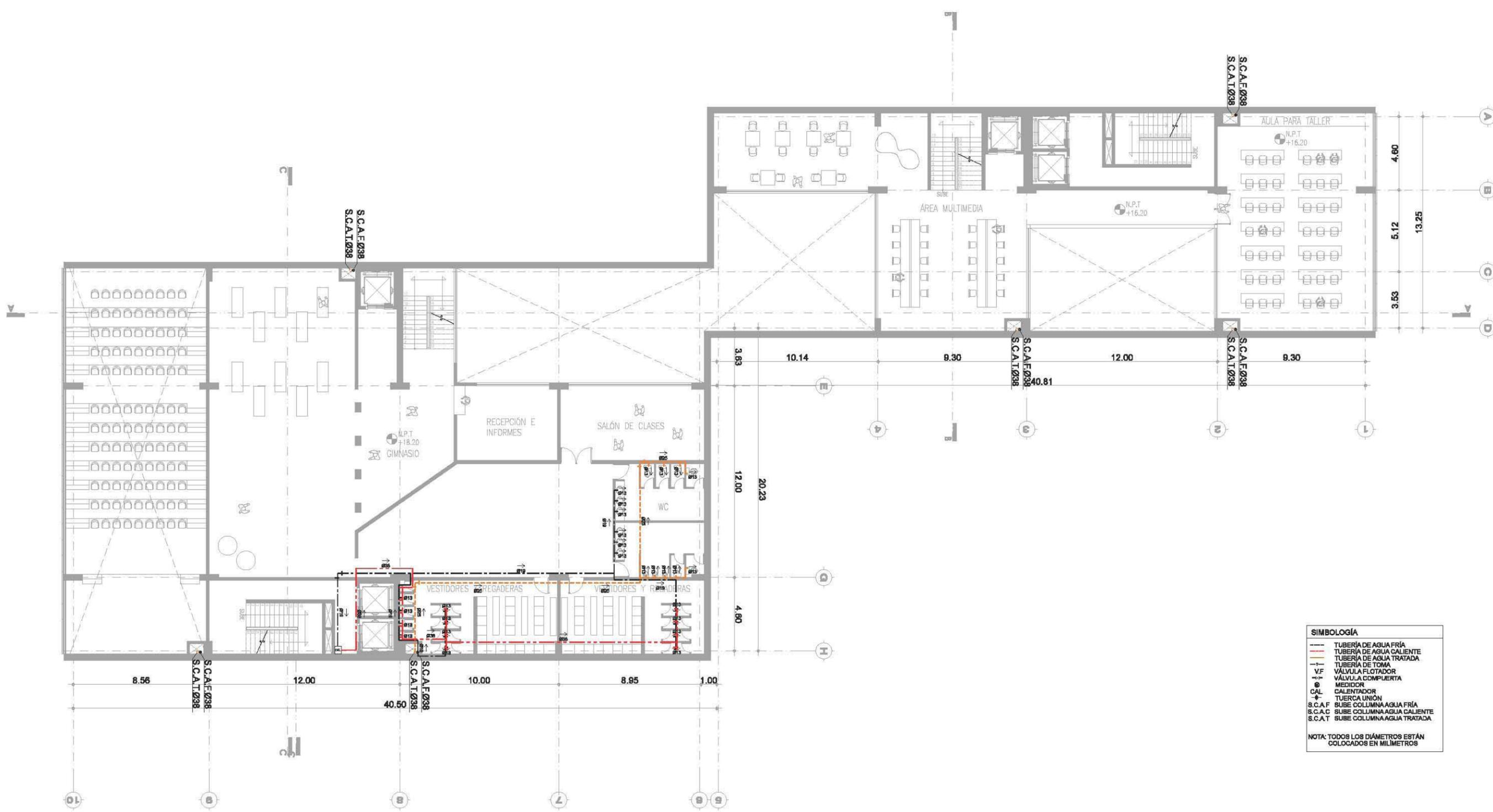
**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

**ESCALA 1:250**

**PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS**

**UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX**

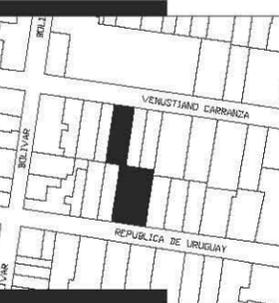
**INSTALACIÓN HIDRAULICA IH-06**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.C. VÁLVULA COMPUERTA
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ CAL CALENTADOR
- ⊕ TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

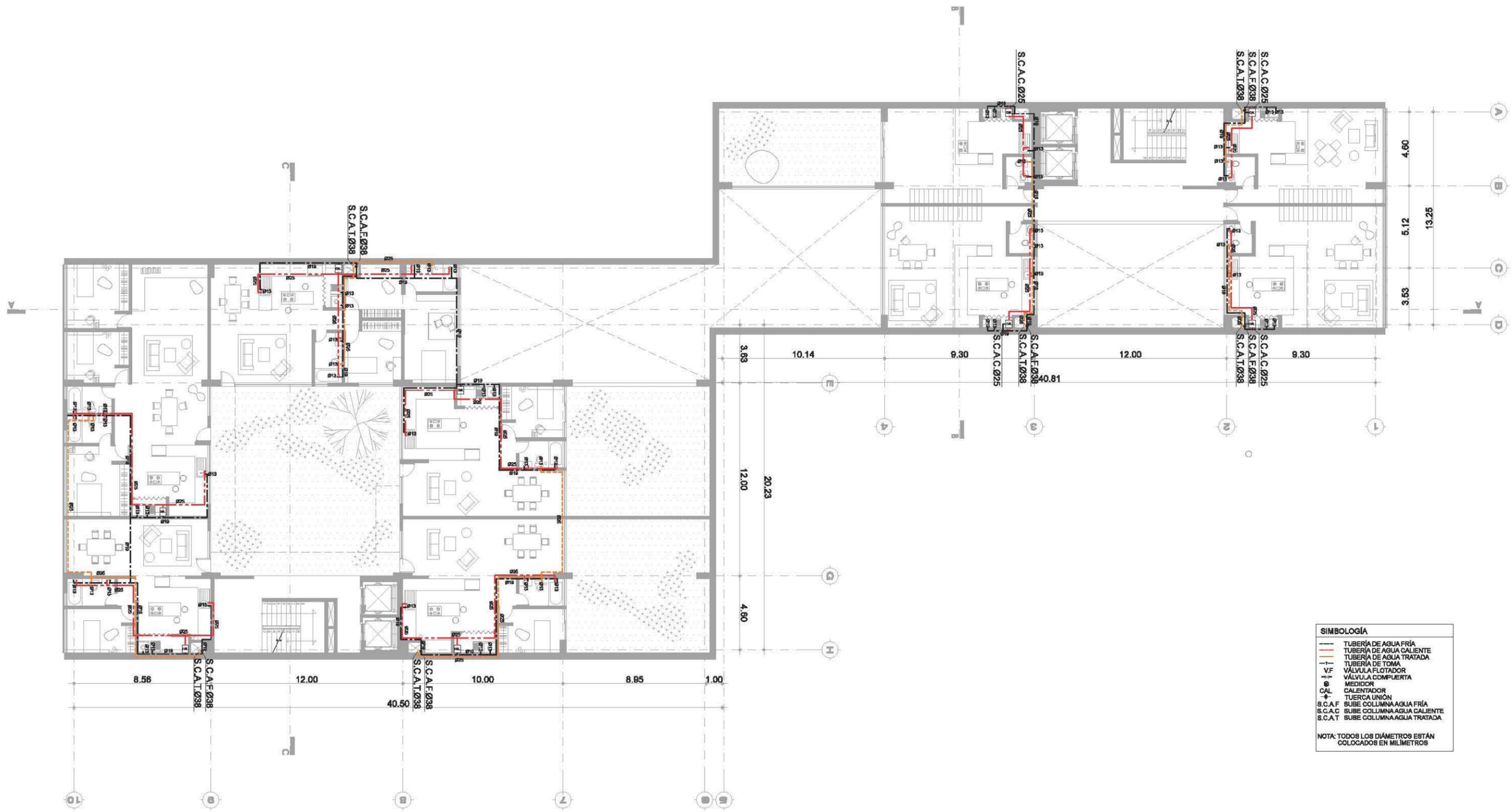
**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

**ESCALA:** 1:250

**PROYECTO:** EDIFICIO DE USOS MIXTOS

**UBICACIÓN:** CENTRO HISTÓRICO CDMX

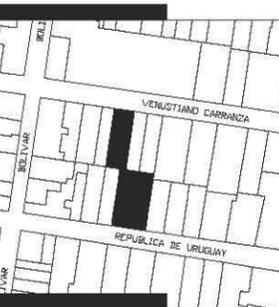
**INSTALACIÓN HIDRAULICA** IH-07



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.C. VÁLVULA COMPUERTA
 MEDIDOR
 CAL. CALENTADOR
 TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**  
**LUIS CRUZ ULLOA**  
**ARMANDO HERNÁNDEZ**  
**ALAN ENRÍQUEZ ARIAS**

**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

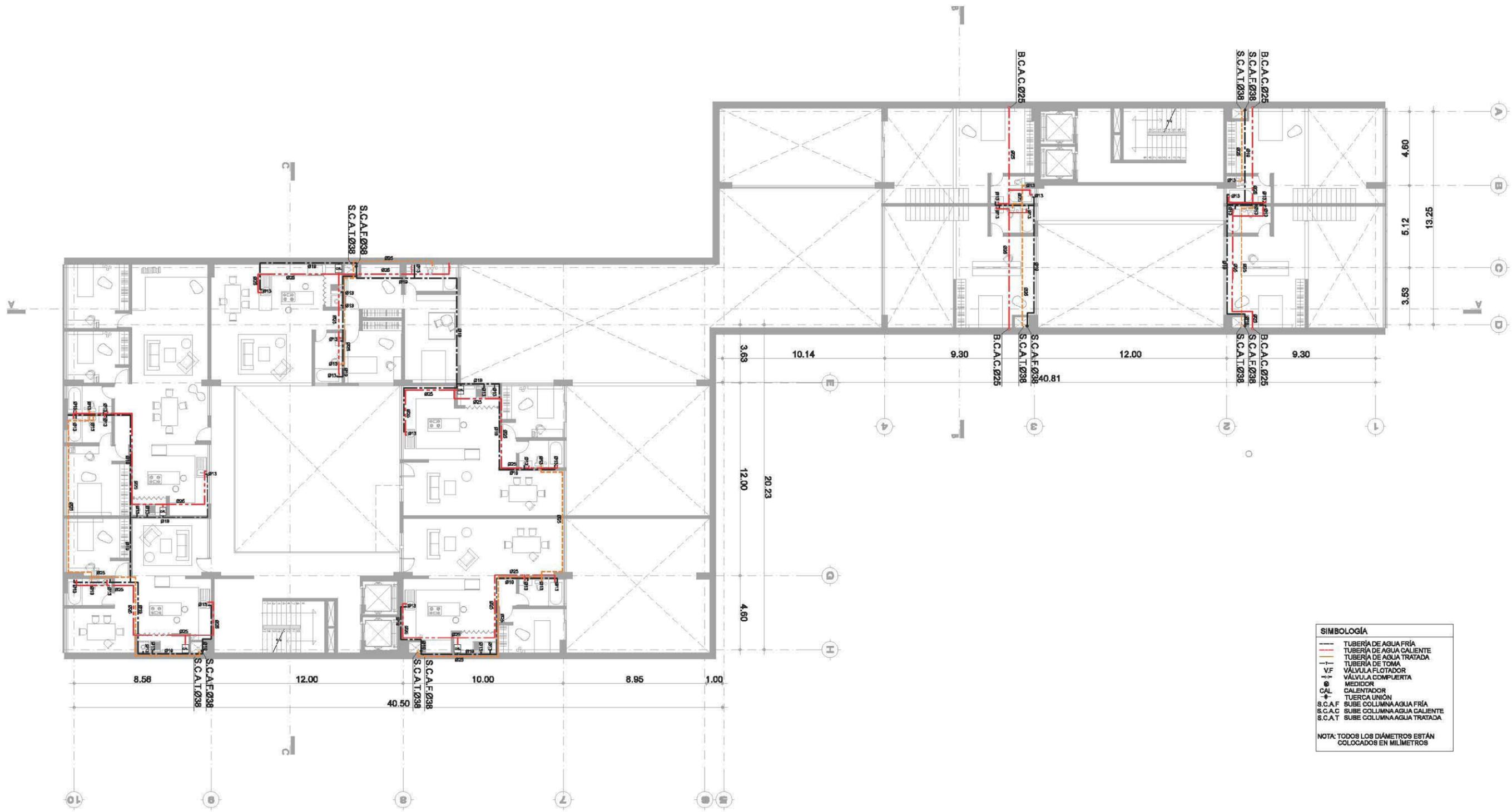
**ESCALA 1:250**

**PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS**

**UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX**

**INSTALACIÓN HIDRAULICA**

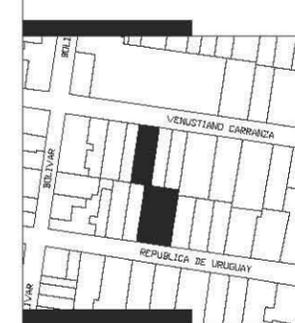
**IH-08**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F. VÁLVULA FLOTADOR
- V.V. VÁLVULA COMPUERTA
- ⊕ MEDIDOR
- CAL CALENTADOR
- T.U. TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

**NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS**



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**  
**LUIS CRUZ ULLOA**  
**ARMANDO HERNÁNDEZ**  
**ALAN ENRÍQUEZ ARIAS**

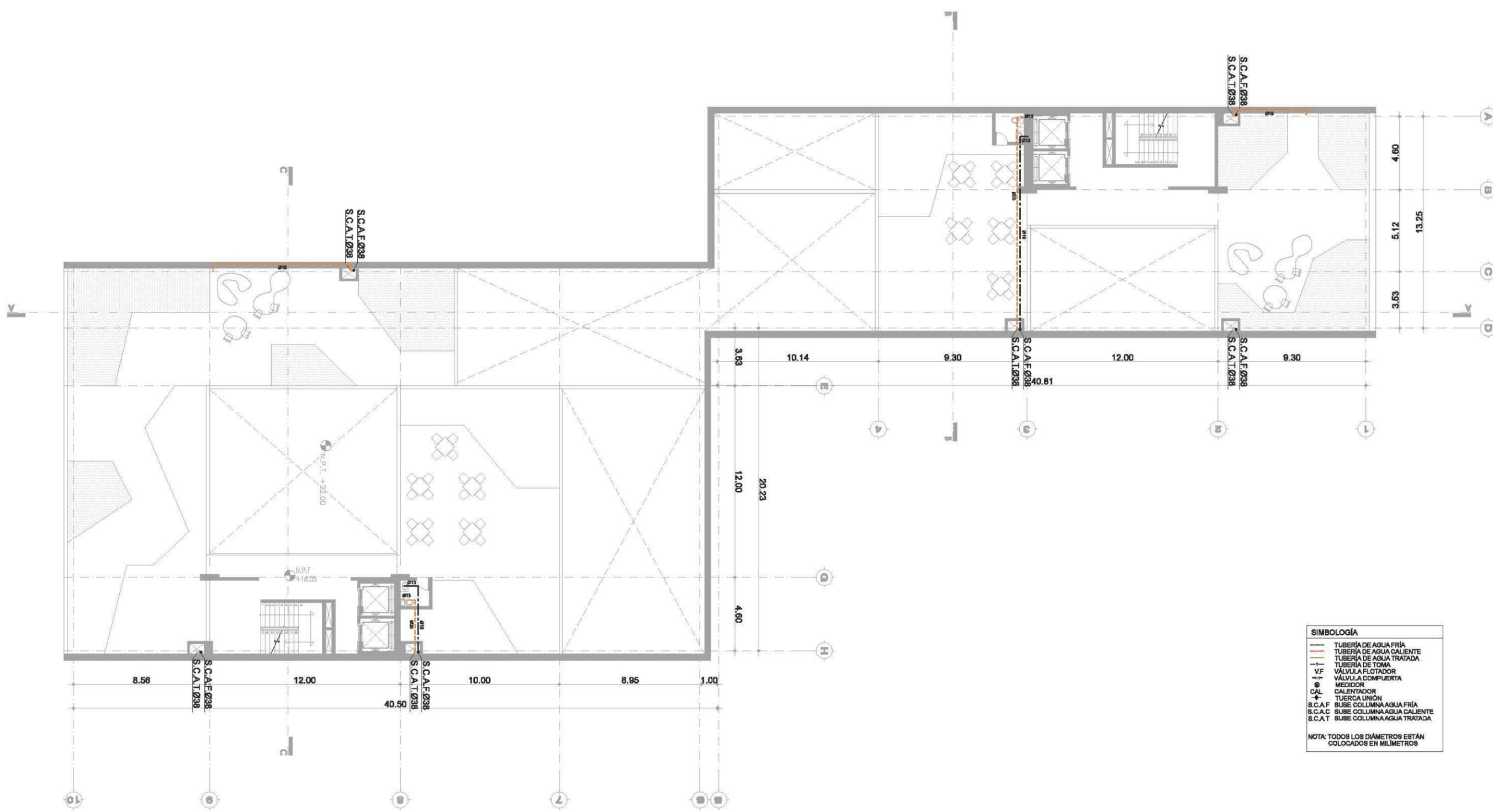
**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

**ESCALA 1:250**

**PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS**

**UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX**

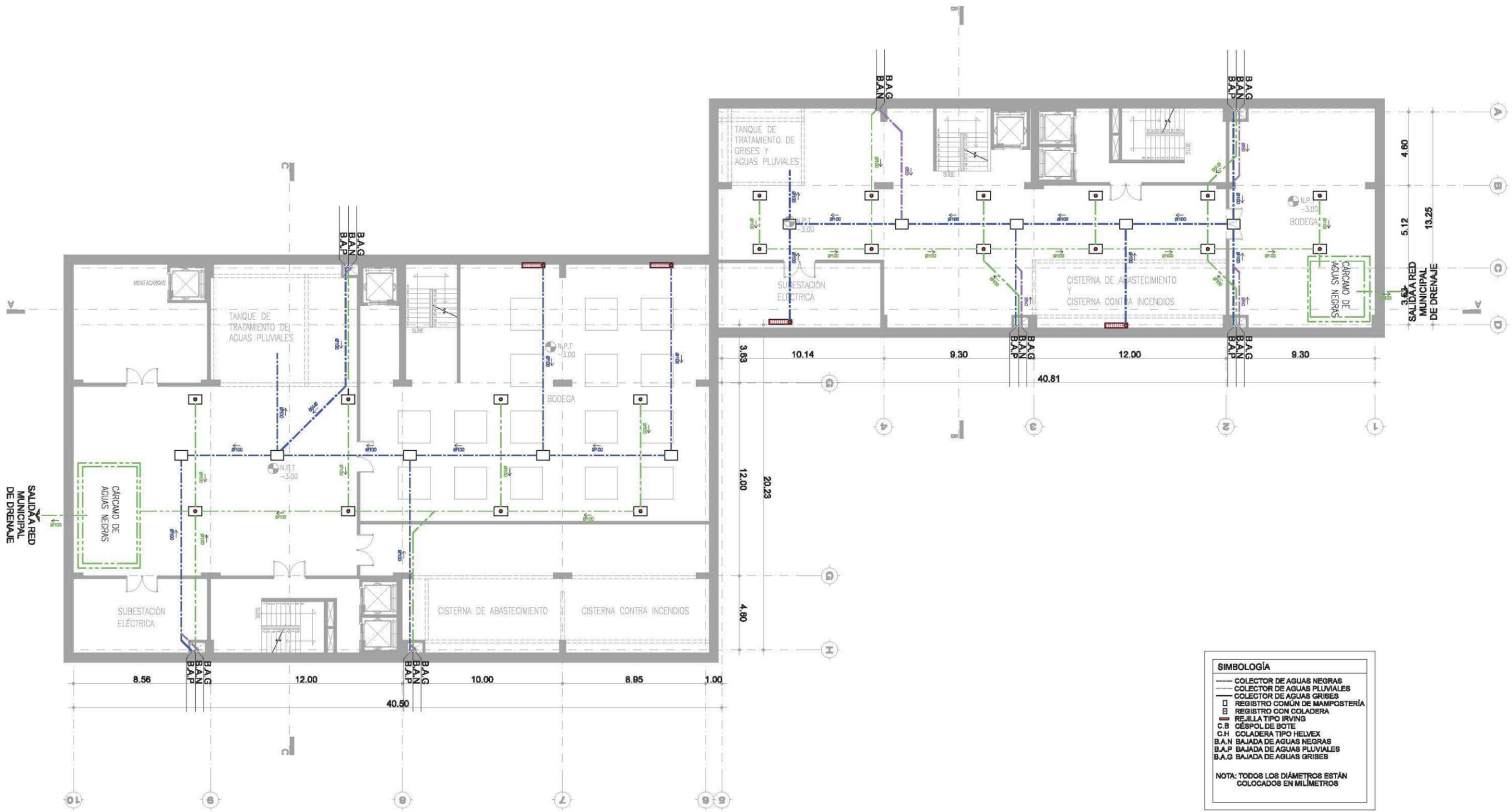
**INSTALACIÓN HIDRAULICA IH-09**



**SIMBOLOGÍA**

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- TUBERÍA DE TOMA
- V.F VÁLVULA FLOTADOR
- V.C VÁLVULA COMPUERTA
- M MEDIDOR
- CAL CALENTADOR
- TU TUERCA UNIÓN
- S.C.A.F SUBE COLUMNA AGUA FRÍA
- S.C.A.C SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
- S.C.A.T SUBE COLUMNA AGUA TRATADA

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS

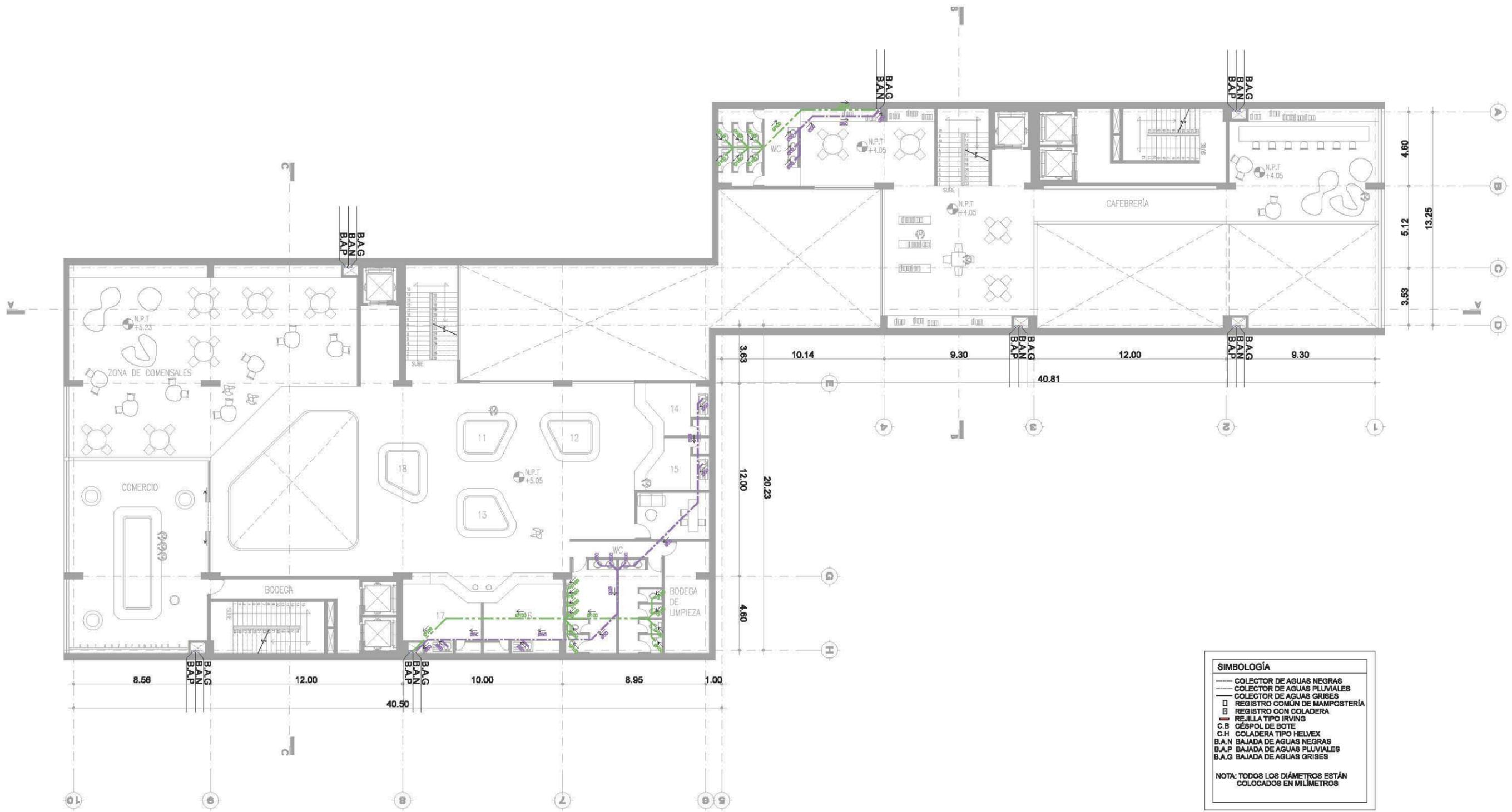


**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMUN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B CÉSPOD DE BOTE
- C.H COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS

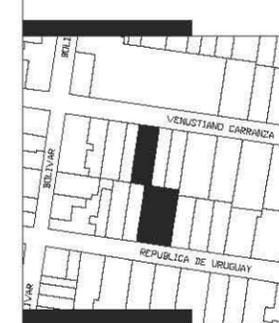




**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMUN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B CÉSPOL DE BOTE
- C.H COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

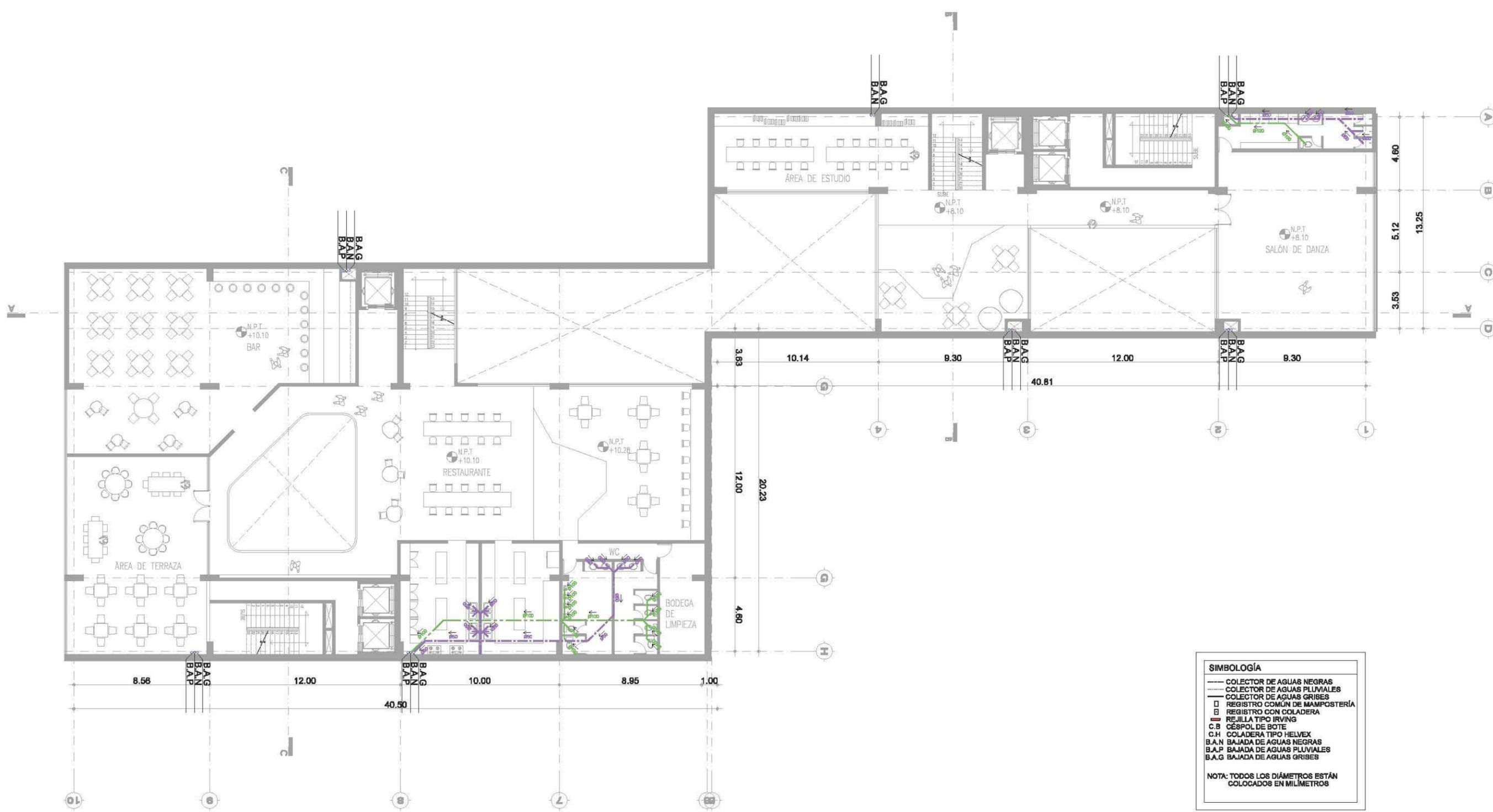
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

**ESCALA 1:250**

**PROYECTO:** EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
**UBICACIÓN:** CENTRO HISTÓRICO CDMX

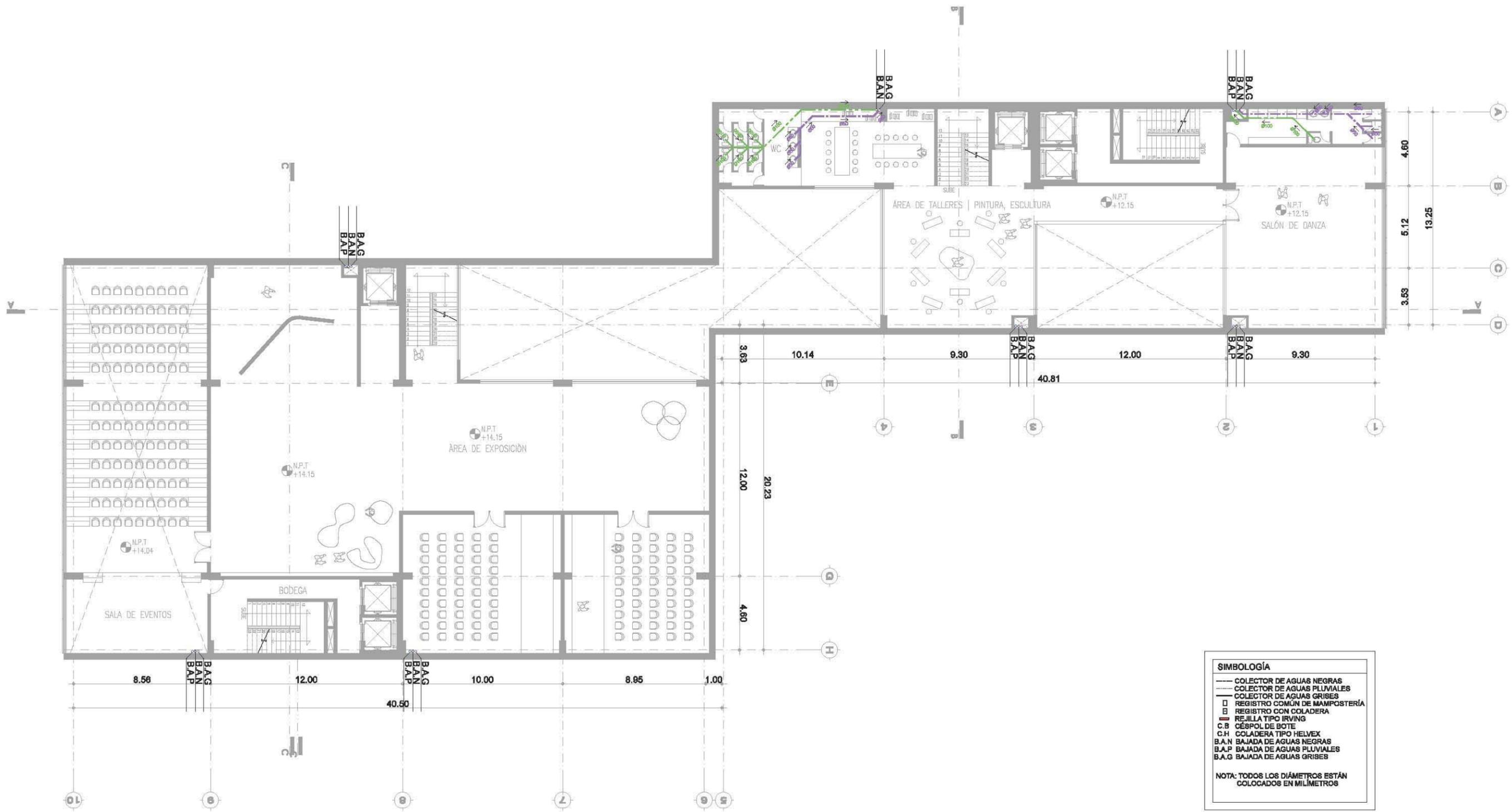
**INSTALACIÓN SANITARIA** IS-04



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOD DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

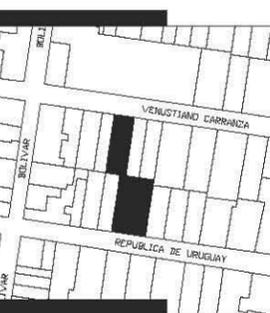
**NOTA:** TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B CÉSPOD DE BOTE
- C.H COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER: MAX CETTO**

**ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS**

LUIS CRUZ ULLOA  
ARMANDO HERNÁNDEZ  
ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

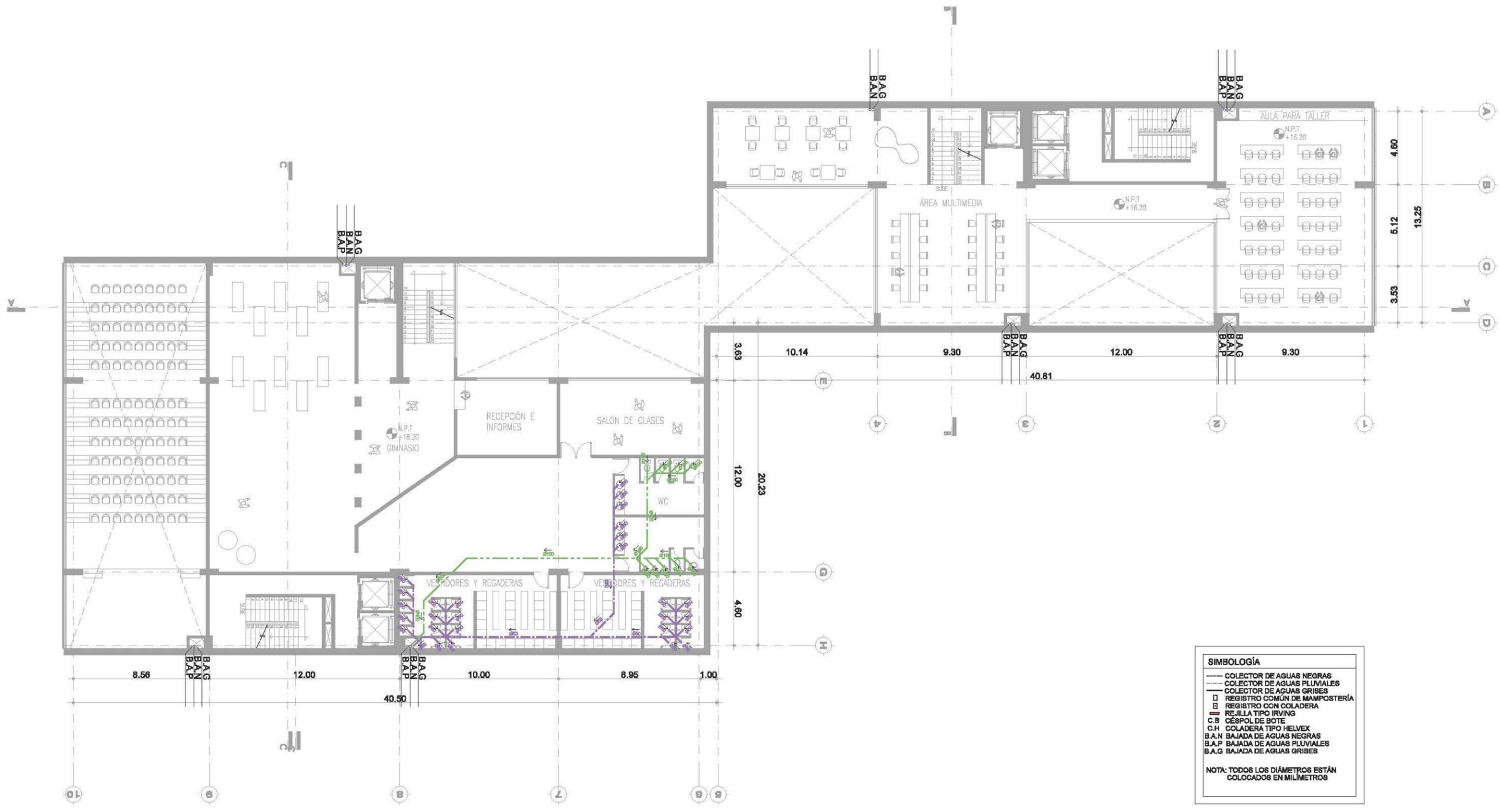
**ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ**

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

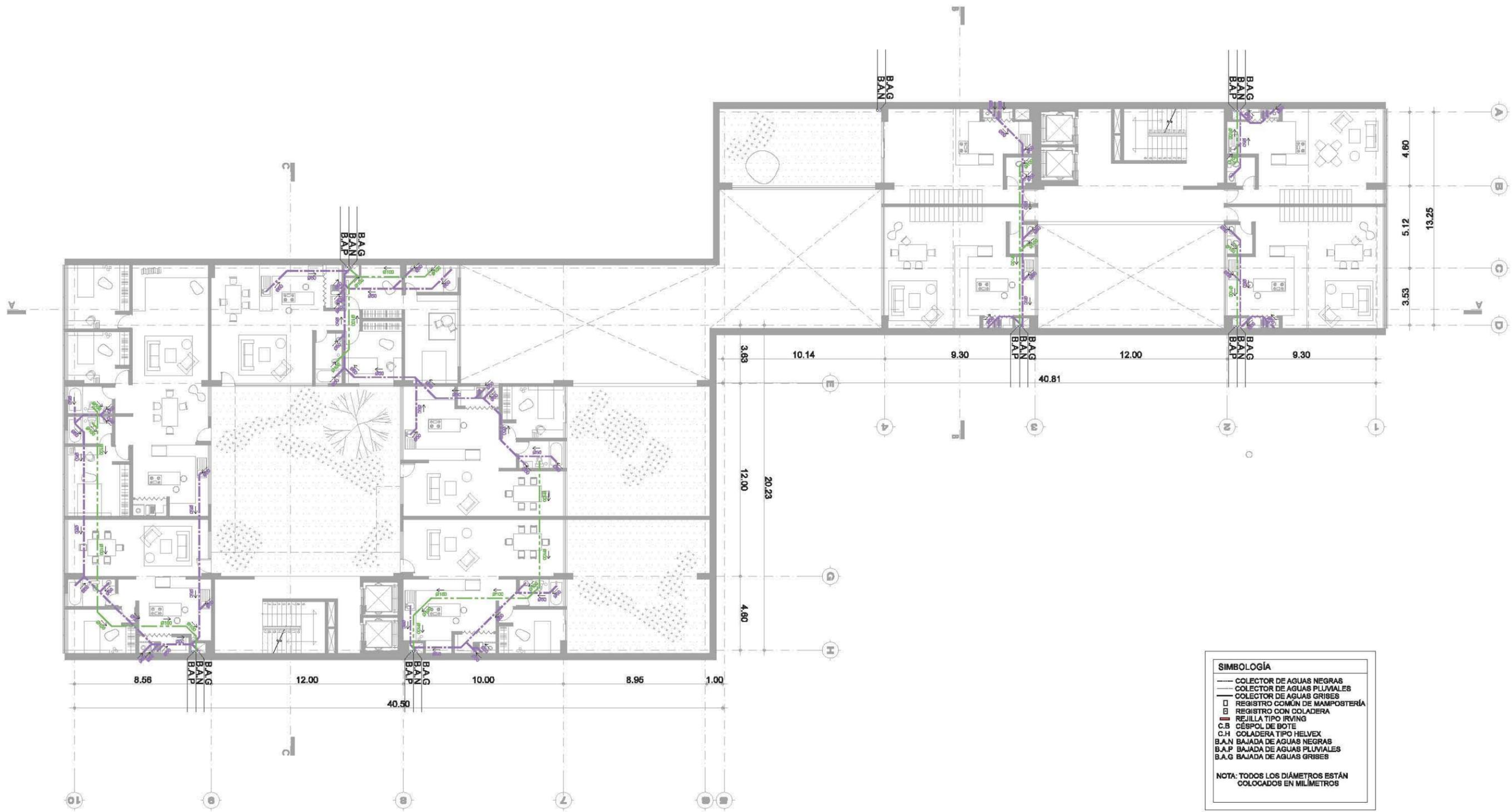
INSTALACIÓN SANITARIA IS-06



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOD DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

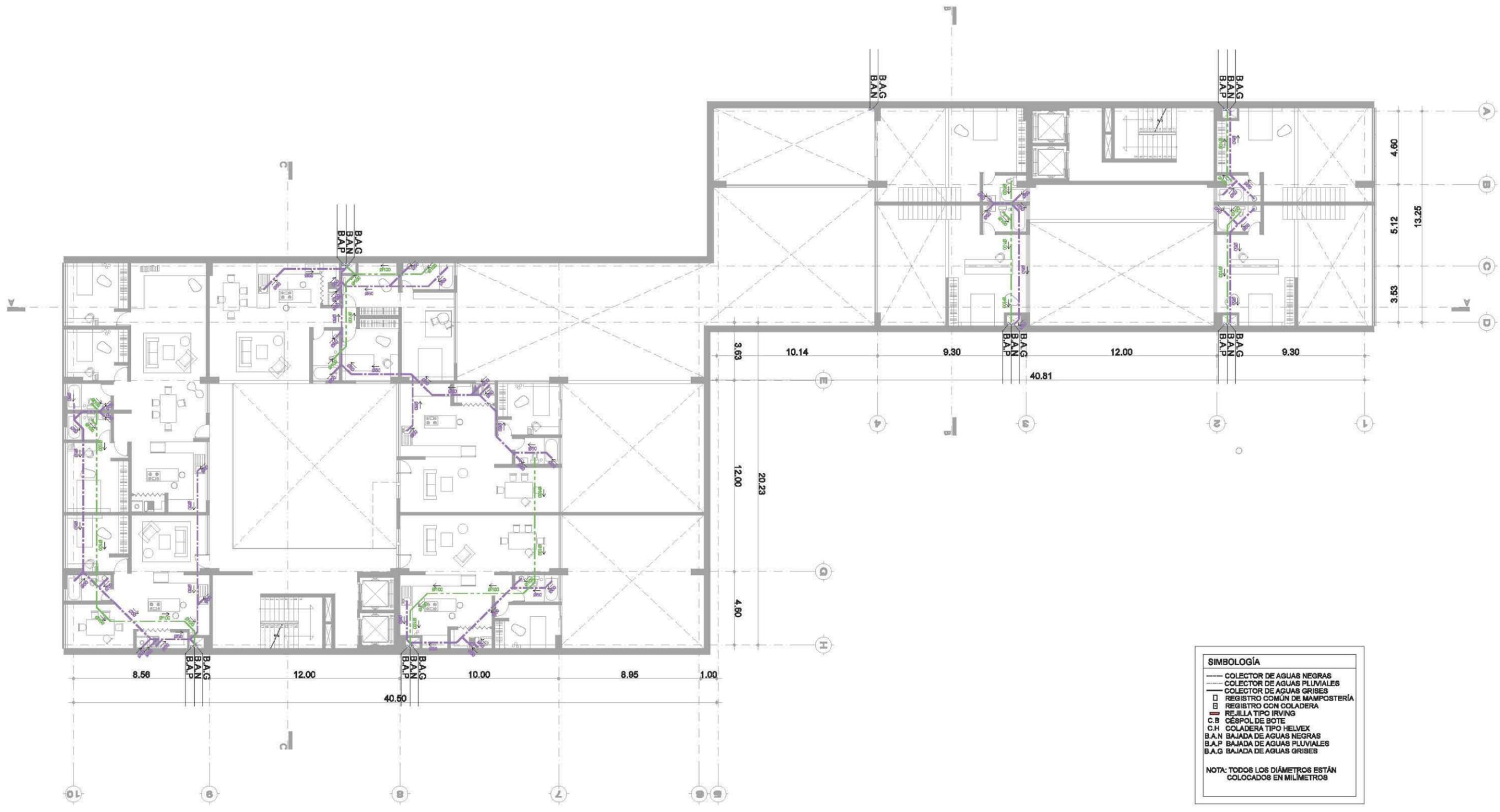
NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- ▬ REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOL DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

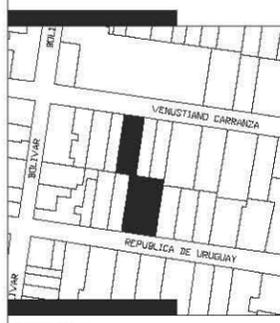
**NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS**



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- - - COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- ..... COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- ▣ REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOD. DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

TALLER: MAX CETTO

ASESORES: VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS

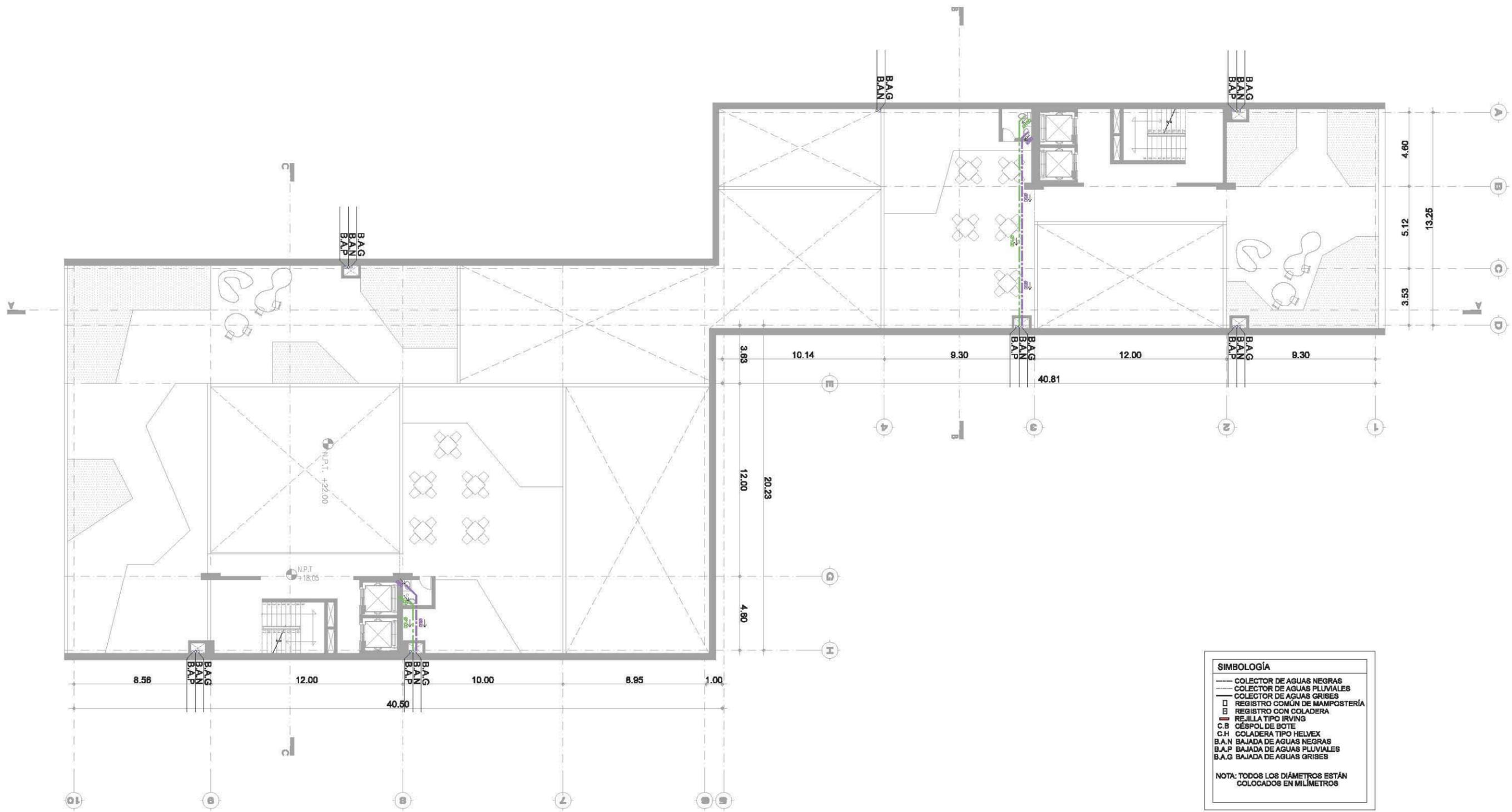
ALUMNA: ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

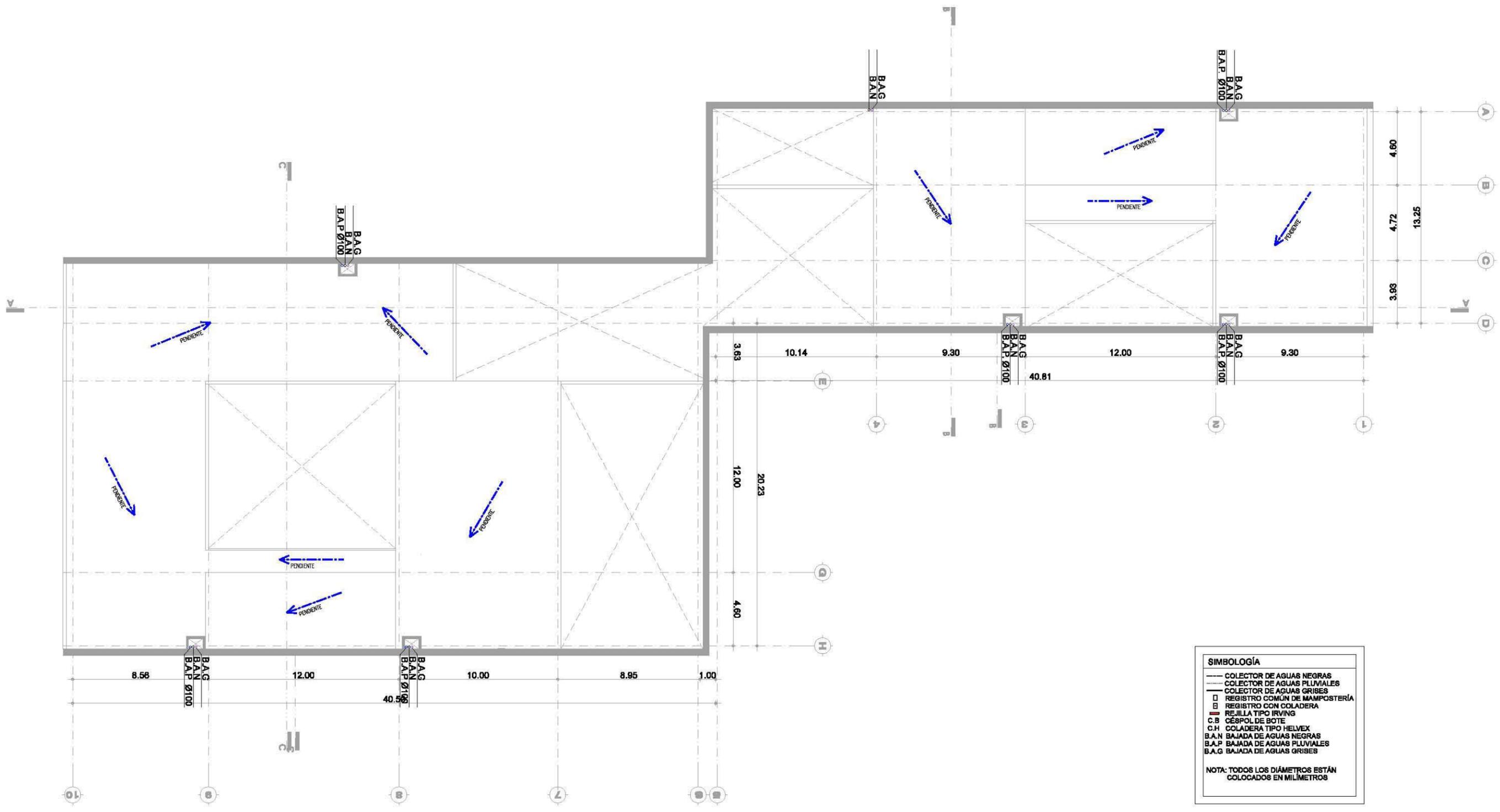
INSTALACIÓN SANITARIA IS-08



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMUN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOL DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G BAJADA DE AGUAS GRISAS

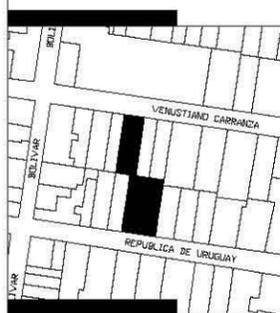
NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- COLECTOR DE AGUAS NEGRAS
- COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO COMÚN DE MAMPOSTERÍA
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA TIPO IRVING
- C.B. CÉSPOL DE BOTE
- C.H. COLADERA TIPO HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

INSTALACIÓN SANITARIA **IS-10**



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACIÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO

**NOTAS GENERALES**

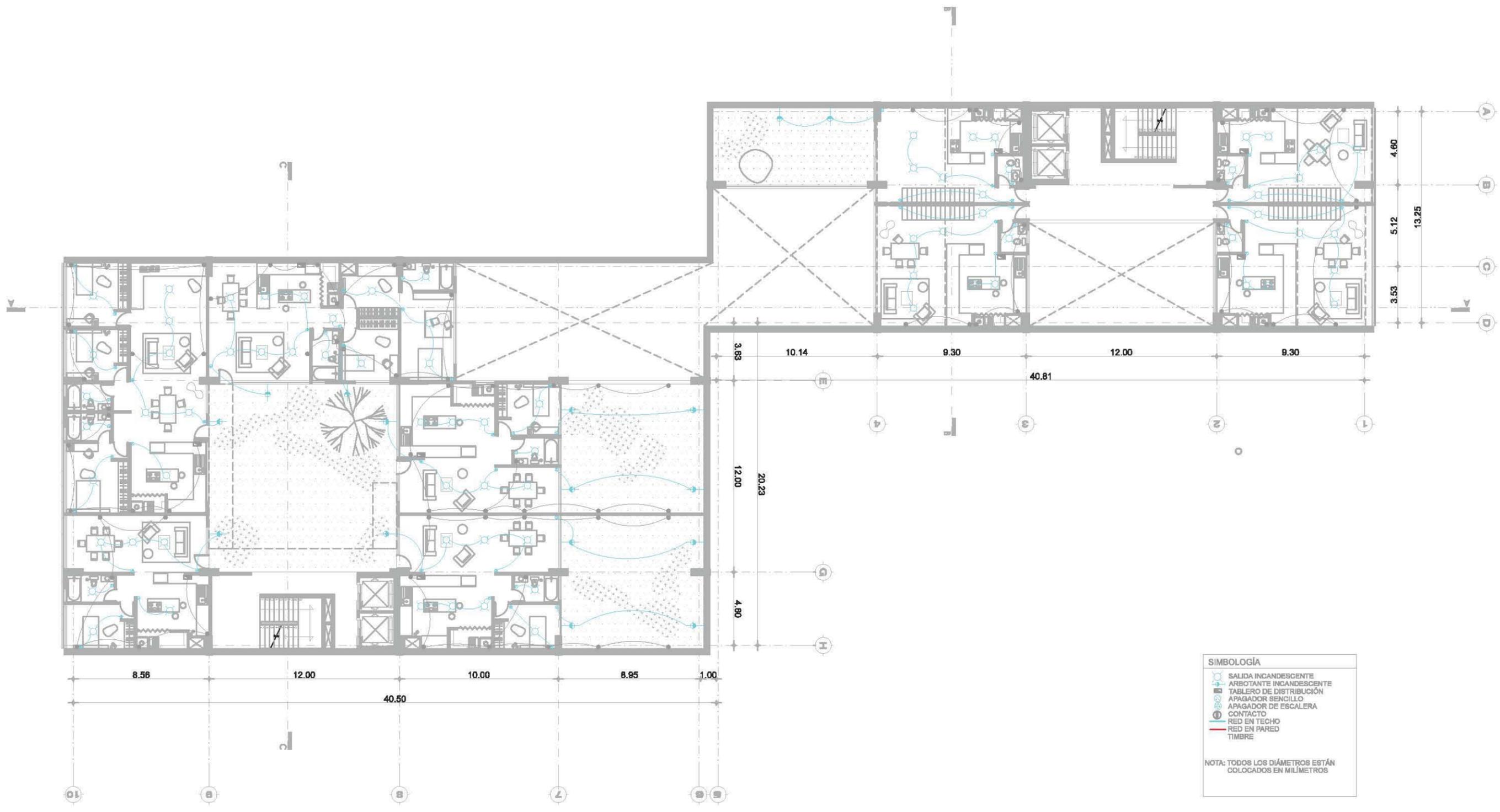
- \* NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- \* LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS
- \* LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑO DE ALBAÑILERÍA O A EJE SEGÚN SEA EL CASO.
- \* TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADAS EN OBRA
- \* CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON DIRECCIÓN DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

**TALLER:** MAX CETTO  
**ASESORES:** VICENTE FLORES ARIAS  
 LUIS CRUZ ULLOA  
 ARMANDO HERNÁNDEZ  
 ALAN ENRÍQUEZ ARIAS  
**ALUMNA:** ALEJANDRA ARBOLEYA ORTIZ

ESCALA 1:250

PROYECTO: EDIFICIO DE USOS MIXTOS  
 UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO CDMX

INSTALACIÓN ELÉCTRICA ELE-01



**SIMBOLOGÍA**

- ⊕ SALIDA INCANDESCENTE
- ⊕ ARBOTANTE INCANDESCENTE
- ⊕ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊕ CONTACTO
- RED EN TECHO
- RED EN PARED
- TIMBRE

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN COLOCADOS EN MILÍMETROS

