



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN BÁSICA, CDMX

TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

PRESENTA  
**Angélica Maricela Martínez Almaraz**

DIRECTORA DE TESIS

Doctora Nedelia Antiga Trujillo

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2018





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

*Por abrirme tus puertas desde 1985 en iniciación universitaria. A partir de ese momento llevo por siempre en mi corazón los colores azul y oro.*

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

*Por poner en mí camino a grandes Maestros y el placer de escuchar sus cátedras. Porque aquí conocí a grandes amigos y compañeros de vida.*

**AL HONORABLE JURADO**

**PROFESORA NEDELIA ANTIGA TRUJILLO**

*Por su guía, consejos, dedicación y paciencia a ayudarme a vencer mis barreras para realizar este trabajo.*

**A mi hija, Ariadna.** *Eres mi impulso y razón de ser. Lucha siempre por lo que quieres y por favor sé feliz. Te amo*

**A mis papás.** *Gracias por su ejemplo, guía, cuidado, amor y dedicación. Papá este trabajo es para y por ti, te lo debía, aquí lo tienes. Gracias por confiar en mi.*

**A Oscar.** *Mi mayor apoyo, por tu paciencia, amor y por ser siempre mi mejor amigo.*

**A los Señores Cuauhtémoc Salgado y Rosa María García.** *Gracias por su apoyo y cariño.*

**A mis compañeras y amigas:**

**Eva Ruíz** *Eres ese Pepe Grillo que todos necesitamos en la vida. Por tu impulso, apoyo y confianza... ¡Gracias amiga!*

**Alejandra** *Por tu apoyo incondicional.*

**A cada uno de mis alumnos de la Escuela Secundaria 177 "Coyolxauhqui".** *Que durante 16 años, me han regalado sus risas, ocurrencias, me contagian su energía y porque día a día aprendo junto a ellos.*

**A todos mis amigos, los de ayer, los de hoy, los de siempre.** *Gracias totales.*



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1. COMUNICACIÓN</b>	<b>12</b>
1.1 Comunicación humana	12
1.2 Elementos comunicativos	16
1.3 Barreras de comunicación	20
<b>CAPÍTULO 2. COMPETENCIAS</b>	<b>23</b>
2.1 Origen y desarrollo de las competencias	23
2.2 Competencias en la educación	25
2.3 Competencias comunicativas en el aprendizaje	26
<b>CAPÍTULO 3. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESPAÑOL EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>28</b>
3.1 Competencias educativas	28
3.2 Reforma integral de la educación básica 2011	32
3.3 Competencias comunicativas en el programa de estudios de la asignatura español para secundaria.	44
3.4 Competencia Lectora en Educación Secundaria.	57
3.5 Proyecto <i>Porque nos gusta leer y escribir rolamos historias         en la Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”</i>	61
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>82</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>85</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

Desde las épocas más remotas la comunicación ha sido fundamental para los seres humanos. La comunicación es indispensable para todas las acciones del ser humano, entendemos a la comunicación como la disciplina<sup>1</sup> que se ocupa de la práctica social a través de la cual los sujetos se vinculan e interactúan entre sí con un propósito en común, la comunicación en su perspectiva del hombre en sociedad. El mundo en el que vivimos demanda comunicarnos de forma efectiva.

La escuela, como institución formal, procura dar elementos a los alumnos para que logren desarrollar estas habilidades de forma efectiva. La secundaria es uno de los últimos peldaños de la educación básica en México, al finalizar, el perfil de egreso indica que los estudiantes deberán contar con competencias y habilidades que les permitan desenvolverse y participar activamente en la sociedad.

Para ello, es importante que los alumnos aprendan a desarrollar competencias, “...las competencias son consideradas como la capacidad de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que

---

<sup>1</sup> Las disciplinas se distinguen por tener sus propias metodologías y marcos conceptuales, además de su propio objeto de estudio o de trabajo que la diferencia de otras disciplinas para lograr determinado fin y hacer posible los saberes. vid., Nedelia Antiga Trujillo; Guillermo Tenorio Herrera, *Las metodologías de la ciencia y sus aplicaciones con Matriz Heurística*, México, LASE, 2014, pp. 13-16

las personas desarrollan en ambientes, en primer momento, cercanos a la vida escolar o familiar”.<sup>2</sup>

El presente trabajo es producto de mi experiencia laboral como docente de la asignatura de español en la Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”, escuela de tiempo completo, ubicada en la delegación Iztapalapa, Ciudad de México. Desde hace 14 años imparto la asignatura de Español, cuyo objetivo principal es que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento; así como que participen de manera reflexiva en diferentes prácticas sociales del lenguaje.

Si bien los alumnos de secundaria identifican su lengua y son capaces de comunicarse de forma oral o por escrito, se pretende lo hagan de manera efectiva, desarrollando al máximo sus competencias comunicativas. Que utilicen el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto determinado o una situación particular.

Es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias comunicativas en los alumnos para poder comprender e interpretar mediante un conjunto de procesos lingüísticos, que participen de manera clara y oportuna en los procesos de comunicación. Sin embargo, la realidad que viven los adolescentes que cursan la educación secundaria es completamente diferente, sólo alcanzan a desarrollar un porcentaje mínimo de

---

<sup>2</sup> Marissa Ramírez Apaéz y Maricela P. Rocha Jaime, *Guía para el desarrollo de competencias docentes*, México, Trillas, p.15

esas competencias comunicativas (hablar, escribir, leer, escuchar y reflexionar) que el mundo les exige.

Adquirir y desarrollar competencias comunicativas va más allá del simple hecho de hablar y escribir en su lengua materna, el español. Implica que los conocimientos teóricos y habilidades adquiridos en la escuela, les sirvan para desarrollarse de manera eficaz en otros contextos, como lo son el social, familiar y por supuesto el laboral.

El planteamiento del problema de este trabajo de investigación se refiere a la vinculación que existe entre la comunicación y el desarrollo de esas competencias comunicativas del español en Educación Secundaria.

Partiendo de la hipótesis, si los estudiantes de educación básica desarrollan competencias comunicativas tales como usar con eficacia la lengua como herramienta de comunicación, desarrollan disposición por leer, escribir, hablar o escuchar; entonces se estarán enfocando en las competencias educativas que se necesitan para cubrir el perfil de egreso de los alumnos de secundaria.

El objetivo general es analizar las competencias comunicativas para la enseñanza y aprendizaje del español en educación básica en la Ciudad de México. Partiendo de la definición de comunicación, conceptualizar y describir las Competencias comunicativas en Educación básica, analizar su uso, específicamente la lectura y presentar el programa de lectura implementado desde el 2010 en la Escuela Secundaria 177 , surgido a raíz de la preocupación por los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas tales como PISA (por

sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment) estudio llevado a cabo por la OCDE a nivel mundial y ENLACE (Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares) prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplica a planteles educativos en el país.

Los índices internacionales de la lectura manejados por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico (OCDE), colocan a México muy por debajo de los estándares internacionales y se manifiestan a favor de la implementación de programas que incentiven esta práctica. Todo proyecto dirigido a la formación de lectores debe estar encaminado a desarrollar no solo el gusto por la lectura; sino la comprensión y reflexión de diversos tipos de textos.

De lo anterior surge la interrogante: ¿Cuáles son las competencias comunicativas del español que desarrollan plenamente los estudiantes en educación básica?

Para llevar a cabo la investigación se deben considerar los antecedentes de la enseñanza-aprendizaje del español en educación básica en el periodo que abarca de los años 2004 al 2012, periodo en el que se lleva a cabo la Reforma Integral de la educación, por recomendación de la OCDE (Organización para la Cooperación y desarrollo Económico). Con esta reorganización del sistema educativo en México, implica la implantación de una nueva metodología de un modelo extraído de la industria y trasladado al sistema educativo, educación por competencias. Una pedagogía que toma en cuenta al alumno como persona y sus motivaciones.

Es necesario sustentar este trabajo de tesina con teorías de la comunicación que fundamentan esta investigación, “se dice que las teorías tienen carácter “provisional” porque en todo momento se hallan sujetas a la falsación(en términos popperianos), y si no resisten los cuestionamientos y contrastaciones que se les hagan, al tomar en cuenta los avances científicos y tecnológicos, se les modifica o, si es el caso, se eliminan, así hayan tenido vigencia durante varias décadas”.<sup>3</sup> Las teorías de la comunicación se encuentran en constante cambio, adaptándose a la sociedad en estudio y a las diferentes disciplinas.

La comunicación humana es un proceso dinámico en el que las personas se relacionan consigo mismas y con su ambiente, es una disciplina compleja que debe ser abordada mediante varias disciplinas como sociología, psicología, antropología, biología, por mencionar algunas. “La comunicación se puede diversificar y estudiar según diferentes concepciones entre las que se encuentra el ámbito sociológico el cual hace referencia a la comunicación como la reproducción del orden social.”<sup>4</sup> Las teorías de la comunicación estudian, analizan y entienden la realidad social.

Dentro de este trabajo se realiza un análisis FODA (estudio de la situación de una organización a través de sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) del centro escolar donde se lleva a cabo el proyecto de lectura, representa un análisis de adentro hacia afuera que busca detectar las debilidades, las cuales se convierten en áreas de oportunidad. Aunque también se identifican las fortalezas, es decir, las capacidades o habilidades que se poseen; así como las amenazas o situaciones que provienen del entorno.

---

<sup>3</sup> Nedelia Antiga Trujillo y Guillermo Tenorio Herrera, Op. Cit. p.117

<sup>4</sup> Nedelia Antiga Trujillo, *Apuntes introducción a la ciencia*, p.3

La investigación documental se centra en la consulta de bibliografía especializada: planes de estudios, a partir del 2011, Educación basada en competencias y Reforma integral para la educación básica en México. Finalmente se presenta el proyecto de lectura; así como las evidencias de los logros obtenidos en el mismo, en la Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”: *Porque nos gusta leer y escribir “Rolamos Historias”* , que logró obtener en el 2014 el premio de Fomento a la lectura México Lee, en la categoría de Escuelas Públicas.

## CAPÍTULO 1. COMUNICACIÓN

### 1.1 Comunicación humana

La comunicación ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de la humanidad, está presente desde el comienzo de la interacción humana en colectivo con los procesos comunicativos, donde ha podido comprender y compartir conocimientos y ha sido una herramienta de supervivencia. Diversos autores apuntan que la comunicación es una disciplina compleja. “...los seres humanos gozan de una capacidad especial, la función semiótica, la cual los habilita para adquirir, crear, aprender y usar códigos, constituidos por signos. Esta capacidad posibilita el desarrollo y ejercicio de la competencia comunicativa, conocimiento diverso y amplio, que abarca un conjunto de sub-competencias que habilitan a los interlocutores para producir o comprender mensajes con significado”.<sup>5</sup>

Puede concebirse a la comunicación como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas. Es una función indispensable para relacionarse con el exterior. “La palabra comunicación viene del latín *comunicare* que significa: “*poner en común*”. De allí que comunicar signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos “*en común*” con otros. Esto supone la utilización de un código de comunicación compartido. Por su parte, información se deriva de la

---

<sup>5</sup> Miguel Niño Rojas, *Competencias en la comunicación, Hacia las prácticas del discurso*, Bogotá, Ecoe, 2005, p.2



voz latina *informare* que significa dar forma”.<sup>6</sup> La comunicación puede verse desde dos vertientes, como reflexión científica o como objeto de estudio.

Para comunicar se debe tener un propósito u objetivo, algo que se requiere compartir, un mensaje que queremos transmitir. “Comunicarse es el acto de hacer circular, compartir o intercambiar, por algún medio, experiencias (conocimientos, opiniones, actitudes, emociones, deseos, requerimientos, etcétera) entre dos o más personas, con un propósito particular, y en situaciones reales de la vida humana”.<sup>7</sup> Por lo anterior comprendemos que la comunicación tiene distintas funciones, según sea el propósito que se quiera comunicar, de ahí que puede ser:

- Un medio para la expresión emocional.
- Un medio para proporcionar información.
- Un medio de intercambio de información formal (laboral).

La escuela de Palo Alto, encabezada por Gregori Baterson, Paul Watzawick y Don Jackson no creen en la existencia de la no comunicación, y que cada acto o gesto que realizamos comunica algo, además que es imposible dejar de comunicarse. “La lengua que aprendemos y utilizamos para relacionarnos comunicativamente con los demás es un código aceptado por todos. Esta lengua es sostenida y normalizada por el grupo humano que lo usa y de la

---

<sup>6</sup> María de Lourdes Zebadúa y Ernesto García Palacios, *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*, México, UNAM, 2011, p.15

<sup>7</sup> *Ibidem*, p.4

cultura se respalda. El valor que el grupo le brinda al lenguaje es determinado por la cultura”<sup>8</sup>

Desde que el hombre vive en sociedad ha enfrentado obstáculos y dificultades para comunicarse, para resolverlos tuvo la necesidad de apoyarse en sus semejantes. Así que creó códigos –conjunto de signos– para mejorar su condición y satisfacer sus necesidades de comunicación, “Las personas a través de un diálogo comparten información, ideas, conocimientos o sentimientos. Desde Platón se había señalado que el lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas”.<sup>9</sup>

Comunicarse correctamente, buscar los canales adecuados, evitar que la comunicación se distorsione o llegue de forma incorrecta al receptor ha sido algo con lo que la humanidad ha tenido que evolucionar. Es su responsabilidad el buscar estrategias que permitan que esa comunicación se lleve a cabo de la mejor manera. Zebadúa Valencia y García Palacios (2011) mencionan: “Lo dijo Humboldt hace casi dos siglos (“el lenguaje es esencialmente *enérgeia*, no *ergon*”, actividad, no producto), y lo reiteró hace poco Jakobson al recordar que “la lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad” por lo que el discurso “no se da sin intercambio”.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Nedelia Antiga Trujillo, Apuntes Introducción a la Ciencia, 2014, p.11

<sup>9</sup> María de Lourdes Zebadúa y Ernesto García Palacios, p.15

<sup>10</sup> *Ibíd*em p. 16

Los tres métodos básicos por los que se transmite la comunicación humana son:

- Comunicación oral. Con la ventaja de la velocidad con la que se produce y retroalimenta; aunque con la desventaja de que si va pasando de un receptor a otro puede distorsionarse la comunicación. Ya que cada persona interpretará a su modo, convirtiéndose en un problema de comunicación.
- Comunicación escrita. Es una comunicación tangible, verificable, y con la posibilidad de guardar su registro por tiempo indefinido; entre sus desventajas se encuentra el tiempo que se debe invertir en elaborar todo tipo de escritos, se debe ser muy cuidadoso con lo que se escribe, ideas claras, coherencia, su retroalimentación puede ser lenta o incluso no existir.
- Comunicación no verbal. En cada mensaje donde se utiliza comunicación oral, se encuentra la comunicación NO verbal, pues en cada mensaje se encuentra un lenguaje corporal, entonación y hasta el énfasis que se le da a cada palabra al comunicarse.

Comunicarse obliga a escuchar, respetar y valorar los mensajes de los demás, es a lo que llamamos ética en la comunicación; es la responsabilidad de asumir las consecuencias de los actos comunicativos. En suma, la comunicación es un proceso por el cual se gesta y desarrolla el aprendizaje del ser humano con el objetivo de crear una persona integral en la sociedad mediante el intercambio recíproco de la información, procedimientos, actitudes y experiencias que a su vez desarrollan un proceso de reflexión.

## 1.2 Elementos comunicativos

Aristóteles plantea tres elementos de la comunicación, al orador, el discurso y el auditorio. Posteriormente se retoma esta estructura en emisor, receptor y mensaje, dos sujetos que se comunican y el objeto a conocer; este proceso se ha ido enriqueciendo a través de los años gracias a estudiosos.

Harol D. Lasswell presenta un proceso de comunicación lineal, Laswell agrega al modelo de Aristóteles, el canal por el cual se transmite el mensaje; sin embargo deja fuera la posibilidad de respuesta. Por su parte Shannon y Weaver presentan en 1947 un modelo en el que agregan como elemento el ruido.

Autores clásicos como David K. Berlo considera al proceso de comunicación con los siguientes elementos: fuente, codificador, mensaje, canal, decodificador y receptor; dicho modelo puede establecerse desde el ámbito oral hasta procesos de lectura o elaboración de textos.

El proceso de comunicación de Berlo es retomado por investigadores como Stephen P. Robins, quien centra su investigación en el desarrollo de las habilidades interpersonales eficaces.

La comunicación no es solo el intercambio de mensajes entre dos elementos, es un proceso un poco más complejo, pues en él intervienen otros elementos, cada uno de ellos con una función específica.

El proceso de comunicación planteado por Robins, implica el trayecto que tiene un mensaje, desde la fuente (emisor) hasta llegar al receptor y todos los elementos que intervienen en ella, hasta lograr la retroalimentación, pues el proceso de comunicación debe tener una comprobación, un ciclo o circuito de intercambio de mensajes entre emisor y receptor.

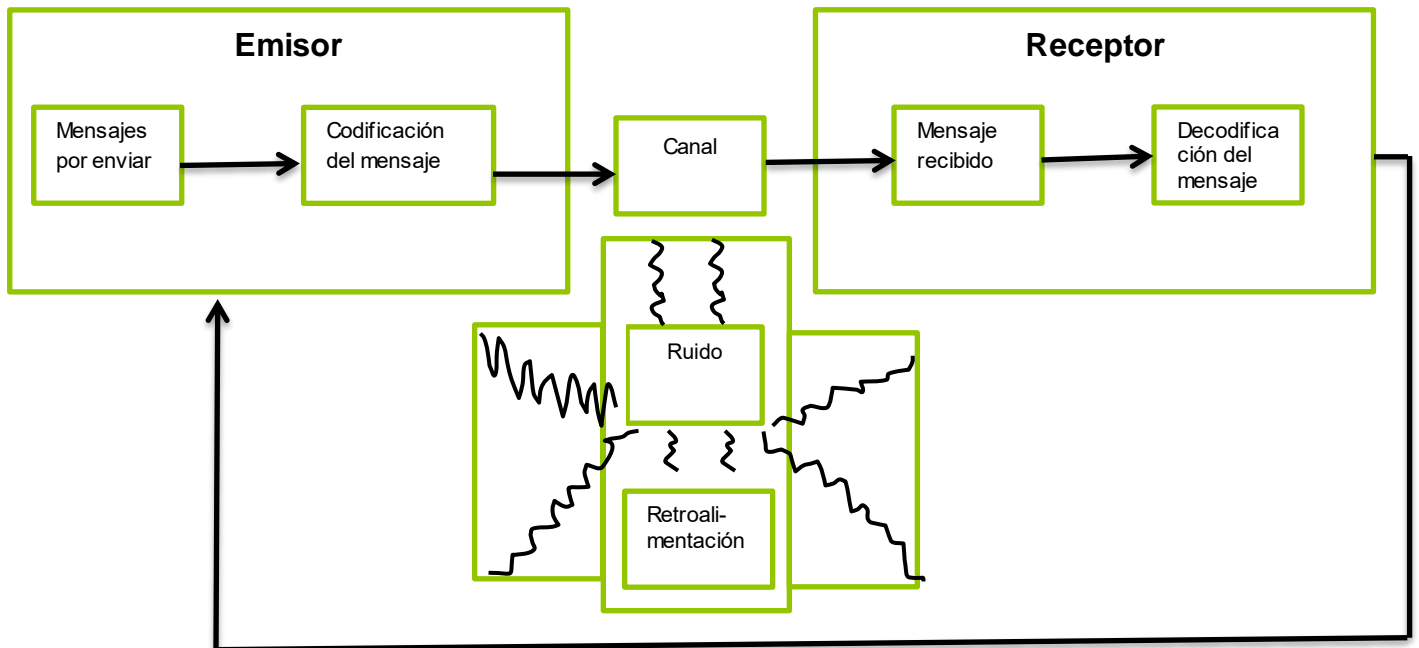
- Emisor. Es el punto de partida, el primero en iniciar el proceso de comunicación. El emisor debe tener un mensaje por comunicar y codificar dicho mensaje para que cumpla su fin u objetivo. Nos comunicamos con códigos y signos, existen como un recurso para “significar”.
- Receptor. Su tarea será captar el mensaje que es enviado por el emisor, el receptor a su vez, decodificará dicho mensaje, si el receptor no decodifica correctamente el mensaje, el proceso puede tener complicaciones.
- Mensaje. Es el eje del proceso de comunicación es el “algo” que se quiere comunicar o transmitir.
- Canal. Es el medio a través del cual se transmite el mensaje, es la forma en la que se hace posible la transmisión del mensaje. En general pueden ser canales verbales y no verbales; aunque también se dividen en

canales formales e informales; estos canales han evolucionado conforme a las necesidades y objetivos de la comunicación.

- Ruido. Es una barrera de comunicación, aquello que distorsiona el mensaje e impide que llegue al receptor correctamente, pueden ser problemas de recepción, diferencias culturales, semánticas o incluso sobrecarga de información.

La forma de comprobar que este proceso de comunicación se llevó a cabo es mediante la retroalimentación, es decir, que los mensajes se lograron transferir con éxito.

## PROCESO DE COMUNICACIÓN



Fuente: Stephen P. Robbins y Timothy A. Judge, *Comportamiento Organizacional*, Pearson, México, 2009, p. 353

### 1.3 Barreras de comunicación

Las barreras de comunicación impiden que esta se desarrolle de forma eficaz, incluso resultan ser graves obstáculos al momento de realizar un proceso comunicativo. Tanto el emisor como el receptor deben ser capaces de identificar esas barreras que se presentan con mayor frecuencia en los procesos comunicativos.

Como ya se mencionó anteriormente Shannon y Weaver incorporan el ruido en su proceso de comunicación, el ruido interrumpe la fluidez del mismo. Ellos delimitan de forma general tres barreras latentes para alcanzar la eficiencia en el proceso comunicativo:

- Barreras técnicas: Se refieren a la exactitud con que puede ser transmitida la comunicación, a través de canales adecuados y bajo sistemas de signos apropiados.
- Barreras semánticas: Implican la coherencia entre lo que se transmite y lo que se desea transmitir.
- Barreras de efectividad: está estrechamente relacionado con la intención. Entre las intenciones del emisor y la conducta del receptor.

Dentro del proceso comunicativo se presentan barreras de comunicación que interfieren o alteran el mensaje que se pretende expresar. Se refieren no solo a



la intención comunicativa del emisor al dar un mensaje o comunicar algo, también es la interpretación que el receptor le da a dicho mensaje.

Diversas barreras existen para una comunicación eficaz, por ejemplo, el emisor debe decir las cosas de la mejor forma, “El filtrado se refiere a la manipulación intencionada que hace el emisor de la información para que sea vista de manera más favorable por el receptor.”<sup>11</sup> Por su parte los receptores decodifican los mensajes comunicativos, dependiendo de su contexto, donde intervienen experiencias, necesidades e incluso estados de ánimo.

Otra barrera de comunicación importante es la sobrecarga de información, esto quiere decir, que cada individuo tiene una capacidad de recibir y procesar información; sin embargo cuando se rebasa esa capacidad, solemos no poner atención, ignorar, dejar pasar, ser selectivos, darle importancia a esa información que consideramos importante para cada persona. En este caso el resultado será la pérdida de información en el proceso comunicativo.

Los estados emocionales en los seres humanos intervienen en los procesos de comunicación, tanto al emitir, como al recibir un mensaje. “La forma en que el receptor se sienta en el momento de recibir una comunicación influirá el modo en que la interprete”.<sup>12</sup> Jamás se emitirá o recibirá de la misma forma un mensaje cuando estamos contentos o enojados.

---

<sup>11</sup> Stephen p. Robbins y Timothy A. Judge, *Comportamiento organizacional*, México, Pearson Educación, 2009, pág. 368.

<sup>12</sup> *Ibíd*em, pág. 369

El lenguaje es un factor fundamental en el proceso comunicativo; sin embargo, en ocasiones pudiera convertirse en una barrera y en lugar de facilitar la comunicación, entorpecerla u obstruirla. “Las palabras significan cosas diferentes para personas distintas. Edad, educación y antecedentes culturales son tres de las variables más obvias que influyen en lenguaje que usa una persona y las definiciones que da a las palabras”.<sup>13</sup>

Una barrera más es la comunicación aprensiva, entendida como la ansiedad que algunas personas sienten al tenerse que enfrentar a expresarse o comunicarse, lo cual pone en riesgo que puedan comunicarse de forma efectiva, esta barrera no solamente se da al expresarse de forma oral, pues igual en forma escrita en muchas ocasiones no se logra comunicar adecuadamente. Esta situación es muy común en los alumnos, al realizar una exposición aunque dominen un tema pocas veces logran tener dominio del mismo.

Finalmente las diferencias de género y el tratar de ser correcto o propio al expresar una idea forman parte también de estas barreras de comunicación que obstaculizan a la misma. En relación a las diferencias de género encontramos situaciones que van desde el no saber escuchar bien o usar el lenguaje para expresar un estatus o autoridad; o una conexión o intimidad. “Las expresiones políticamente correctas, que son aquellas que denotan tanto cuidado para parecer inofensivo que se pierde el significado y la sencillez, o se obstaculiza la libre expresión”.<sup>14</sup> Cuando se busca eliminar ciertas palabras hacemos más complicada la comunicación, la sencillez y el lenguaje claro facilitará que nuestra comunicación se realice de forma asertiva.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*, pág. 369

<sup>14</sup> *Ibíd.*, pág. 370

## CAPÍTULO 2. COMPETENCIAS

### 2.1 Origen y desarrollo de las competencias

El término de competencias tiene su origen desde la antigua Grecia, “La palabra competencia, del verbo competir, viene del griego *agon, agonistes*, que quiere decir ir al encuentro de otra cosa, encontrarse, para responder, rivalizar, enfrentarse para ganar, salir victorioso de las competencias olímpicas que se jugaban en Grecia antigua”.<sup>15</sup> Salir victorioso, triunfador en el combate, convertirse en héroe; con el paso del tiempo, Pitágoras y Platón transforman ese sentido de triunfar en las batallas, con el tener mayor conocimiento, triunfar en el saber, poseer mayores conocimientos.

Es innegable que el término de competencias ha evolucionado con la transformación de la sociedad, se requieren individuos capaces de desarrollar competencias para enfrentar los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos. “Con la modernidad y la industrialización, el *areté* (termino griego para designar la excelencia), enlaza a la autoconstrucción de competencias, se convierte en la necesidad de construir teorías científicas y tecnológicas, que busquen ordenar un mundo en el cual las relaciones económicas se fundamenten en la creación de un mercado para sus productos”.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> *Ibíd*em, p.8

<sup>16</sup> *Ibíd*em, p.8

Miguel Niño Rojas escribe "... la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoque a través de la historia... facultad (siglo XVII), como desarrollo cognitivo (Piaget), funciones psíquicas superiores (Vygotsky), conocimiento intuitivo (Chomsky), negociación de la cultura (Bruner)..."<sup>17</sup>

El lingüista Noam Chomsky fue el primero en hablar o definir el término de competencia, pues hasta ese momento el término resultaba ambiguo. "En 1969 Noam Chomsky retomó el término para definir la capacidad que tenemos los seres humanos de comprender y producir el lenguaje de acuerdo con ciertas reglas y normas convencionales dentro de una perspectiva eminentemente social. Señaló además que las competencias son habilidades y disposiciones para actuar e interpretar y por lo tanto son capacidades cognoscitivas abiertas al futuro y a los inesperado".<sup>18</sup>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) ha hecho continuamente observaciones que indican los cambios en la educación y la necesidad de preparar a los individuos para enfrentar los cambios que la sociedad le demanda, en 1998 la Conferencia Mundial sobre la Educación expresa la necesidad de construir competencias adecuadas para enfrentar a la sociedad económica, social y cultural. La UNESCO define competencia como: "El conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea".<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Miguel Niño Rojas, Op. Cit. p.3

<sup>18</sup> Laura Frade, *Desarrollo de competencias en educación desde preescolar hasta bachillerato*, México, SEP, 2008, p.75

<sup>19</sup> Yolanda Argudín, Op. Cit. p.12

## 2.2 Competencias en la educación

El término de competencias en el ambiente educativo, no es una cuestión de moda o por cumplir estándares internacionales y poco a poco ha ganado terreno pues todo individuo debe desarrollar competencias educativas, de hacerlo correctamente podrá desarrollar competencias para la vida. “La educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos”.<sup>20</sup>

El mundo demanda atención urgente en la educación, pues se considera que es justamente en las escuelas donde surgen los grandes cambios, los sistemas educativos se transforman dentro del contexto social actual. La educación influye de manera importante en los modos de generar, difundir y acercarse al conocimiento.

Resulta indispensable el conocimiento y manejo de estrategias didácticas para despertar en los alumnos el manejo de competencias comunicativas (Leer, hablar y escribir), no solo para cumplir su formación académica, dichas competencias deben convertirse en competencias para la vida.

---

<sup>20</sup> SEP, *Plan de estudios 2011*, México, SEP, p.9

## 2.3 Competencias comunicativas en el aprendizaje

Los principios y orientaciones, el empleo del lenguaje funcional para satisfacer necesidades diversas, no trabajar aisladamente las habilidades lingüísticas, reconocer su papel en conjunto para lograr en los educandos el desarrollo de competencias comunicativas. “Las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua están basadas en teorías que postulan la competencia comunicativa como el enfoque idóneo para propiciar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir”.<sup>21</sup>

“En 1989 el filósofo Jürgen Habermas advierte que la competencia es comunicativa pero también interactiva, es decir, las personas son hablantes-oyentes que emplean el lenguaje para entenderse sobre un determinado tema”.<sup>22</sup>

“El enfoque comunicativo es una visión docente que centra la atención en las necesidades de comunicación de los alumnos”.<sup>23</sup> “... al hablar de proceso de comunicación empleado en la educación, no sólo hace referencia a la comunicación que se lleva a cabo en el aula, sino también a aquella que, de manera directa o indirecta, influye en el aprendizaje, como la que se da en el

---

<sup>21</sup> María de Lourdes Zebadúa y Ernesto García Palacios, Op. Cit. p.16

<sup>22</sup> Laura Frade, Op. Cit. p.75

<sup>23</sup> Rogelio Reyes y Humberto Cueva, *100 preguntas sobre la enseñanza del español en la escuela secundaria*, México, Trillas, p.27

cuerpo académico de una institución escolar, entre académicos y directivos, entre la escuela y los padres de familia y entre los integrantes de un grupo”.<sup>24</sup>  
“El aprendizaje es cualquier cambio en el comportamiento relativamente permanente que ocurra como resultado de la experiencia”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Marissa Ramírez Apaéz y maricela P. Rocha Jaime, Op. Cit. p.36

<sup>25</sup> Stephen P. Robbins y Timothy A. Judge, Comportamiento Organizacional, México, Pearson, 2009, p.54

## **CAPÍTULO 3. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESPAÑOL EDUCACIÓN BÁSICA**

### **3.1 Competencias educativas**

Las tendencias en la educación varían de acuerdo con las necesidades de la sociedad. El enfoque educativo basado en competencias es una alternativa educativa que permite retar el ingenio, creatividad y pensamiento crítico de maestros y alumnos.

El mundo cambia constantemente y requiere sociedades dinámicas y competitivas, eso implica, demandar a las nuevas generaciones mejor preparación.

Para la Educación básica el término competencia aparece desde la década de los noventa, el constructivismo adoptado en los programas de estudio de 1993 en México, apuntaban ya en esta dirección. En 1991 los países miembros de la UNESCO comenzaron a cuestionarse cuál debería ser la educación para las nuevas generaciones del siglo XXI.

El programa Sectorial de Educación 2007-2012, es uno de los documentos centrales que orientan la política educativa, enmarca la adopción de un modelo educativo basado en competencias, como una de las estrategias centrales para



elevar la calidad de la educación en México. “Ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos, a través de actividades regulares en el aula, la práctica docente y el ambiente democrático e intercultural”.<sup>26</sup>

El enfoque educativo por competencias retoma diversos aspectos de filosofía, economía, ciencias, lingüística, pedagogía, antropología, sociología y psicología educativa para lograr una formación integral en las personas.

El concepto de competencias incluye la adquisición de conocimientos, la ejecución de habilidades y destrezas, el desarrollo de actitudes y valores que se expresan en el Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, anunciando los cuatro pilares de la educación:

- ✓ *Aprender a conocer*, adquirir una amplia cultura general y aprendan a aprender para que tengan una visión más amplia del mundo que los impulse hacia el aprendizaje permanente, el manejo adecuado de la información y la transformación de la información en conocimiento.
  
- ✓ *Aprender a hacer*, adquirir las competencias que les permitan enfrentar diversas situaciones y proponer soluciones a partir de sus conocimientos.
  
- ✓ *Aprender a ser*, que desarrollen su personalidad y estén en condiciones de actuar cada vez con mayor autonomía, juicio y responsabilidad.

---

<sup>26</sup> Programa sectorial de Educación Secundaria, México, SEP, p. 11

- ✓ *Aprender a vivir juntos*, que partan de la comprensión del otro y descubran las formas de interdependencia entre las personas, que planeen y realicen proyectos comunes y aprendan a enfrentar y a resolver conflictos en colaboración con otros.

Las competencias en el terreno educativo tienen diversas acepciones, no tiene una definición única, pues en este caso se debe contextualizar también las competencias docentes. “Las competencias docentes son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, creencias, intuiciones, percepciones y prácticas que les permiten promover en sus alumnos y alumnas el desarrollo de sus propias competencias de aprendizaje básicas y para la vida”.<sup>27</sup>

Los maestros son agentes de cambio que contribuyen a elevar los aprendizajes, dotan de herramientas para el pensamiento complejo y para un desarrollo pleno e integral. “Es importante que los docentes identifiquen que las competencias no se desarrollan de forma aislada, por ejercitación y repetición mecánica de información, ni por el paso de los semestres o ciclos escolares”.<sup>28</sup>

La educación basada en competencias antepone los procesos de aprendizaje sobre los de enseñanza, convirtiéndose el alumno como el actor principal en la escuela y en él recae la responsabilidad para desarrollar sus competencias, el docente es el facilitador de ese proceso; el docente aporta mecanismos que permiten a los alumnos el desarrollo de competencias básicas y para la vida

---

<sup>27</sup> Laura Frade Rubio, Op. Cit. p. 84

<sup>28</sup> Marissa Ramírez Apáez y Maricela P. Rocha Jaime, Op. Cit. p.17

que serán a partir de ese momento sus herramientas para incorporarse al mundo.

La comunicación entre docentes y alumnos debe evitar barreras pues la comunicación entre ellos es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El logro del aprendizaje significativo por competencias no se basa sólo en simular situaciones; es necesario llevar a los estudiantes a situaciones reales fuera del aula. "En la enseñanza basada en competencias, las tareas de planeación, impartición y evaluación cobran un valor incalculable, debido a que van a permitir organizar y guiar el aprendizaje, y favorecerán las capacidades y habilidades de los estudiantes de una forma significativa".<sup>29</sup>

El enfoque educativo por competencias parte justamente de la premisa de que todos contamos con experiencias que nos sirven para aprender y justamente esos aprendizajes los podemos aplicar a los diversos contextos en los que nos desenvolvemos.

---

<sup>29</sup> *Ibíd*em, p.50

### 3.2 Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) da inicio en el año 2004 de forma paulatina en los tres niveles de educación básica, comenzando con Educación Preescolar, siguiendo con Educación Secundaria en 2006 y culmina con Educación Primaria en 2009.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) es una política pública que busca dar cumplimiento a los fines de la educación y renovar el sistema educativo nacional para hacerlo pertinente al contexto económico, político y social del siglo XXI. Su propósito es que las escuelas logren que los estudiantes mexicanos alcancen los más altos estándares de aprendizaje internacionales.

A diferencia de las reformas que precedieron a la RIEB, ésta renovó y articuló en un solo trayecto formativo, organizado en un solo currículo desde preescolar hasta secundaria como requisito fundamental para el cumplimiento del perfil de egreso y el desarrollo de competencias para la vida. “El plan de estudios 2011, Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal”.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> SEP, *Plan de estudios 2011, Educación Básica*, México, SEP, 2011, p. 29

Los principios pedagógicos que sustentan al Plan de Estudios son las condiciones para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

Los principios pedagógicos son:

- Centrar la atención en los estudiantes.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y asesoría académica a la escuela.

Las Competencias para la vida movilizan todos los componentes- conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos. "... son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada".<sup>31</sup>

Las Competencias para la vida implican lograr un aprendizaje significativo, proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje en los estudiantes, que lo aprendido se aplique a situaciones de la vida cotidiana. El Plan de Estudios 2011 tiene énfasis en que los estudiantes de nivel básico de educación desarrollen a lo largo de los niveles educativos las siguientes competencias para la vida:

- *Competencias para el aprendizaje permanente.* Para su desarrollo se requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, habilidades digitales y aprender a aprender.
- *Competencias para el manejo de la información.* Para su desarrollo se requiere identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información, apropiarse de la información de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- *Competencias para el manejo de situaciones.* Para su desarrollo se requiere enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y

---

<sup>31</sup> Ibídem p.42

afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias.

- *Competencias para la convivencia.* Su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad.* Para su desarrollo se requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y al racismo, y la conciencia a su cultura, a su país y al mundo.

Lo anterior para lograr que el alumno cubra un perfil de egreso, mismo que forjará en el transcurso de la escolaridad básica. “El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo”.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> *Ibíd*em p.43

El resultado de este proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, según el Plan de Estudios 2011 es alumnos con los siguientes rasgos:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y a apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, se emprende y esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.



- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

El Mapa curricular de la Educación Básica muestra los tres niveles educativos en los que se desarrollan competencias, al finalizar los alumnos son capaces de resolver de forma eficaz problemas cotidianos; así mismo, muestra una articulación curricular desde preescolar hasta secundaria, organizados en cuatro campos de formación, estableciendo relación entre los mismos. Se organiza en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno.

Esta propuesta plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; es decir, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas. A fin de orientar el trabajo respecto al desarrollo de las competencias establecidas, los programas de estudio establecen los aprendizajes que se espera que los alumnos logren en cada ciclo escolar.

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>		1er PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3er PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR		
HABILIDADES DIGITALES	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
	Lenguaje y comunicación	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>		
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo				Ciencias Naturales <sup>3</sup>						Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud				Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Geografía <sup>3</sup>			Tecnología I, II y III		
					La Entidad donde vivo			Historia <sup>3</sup>			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II	
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social				Formación Cívica y Ética <sup>4</sup>						Asignatura Estatal		
					Educación Física <sup>4</sup>						Formación Cívica y Ética I y II		
	Expresión y apreciación artísticas				Educación Artística <sup>4</sup>						Tutoría		
											Educación Física I, II y III		
											Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

Fuente: SEP, *Plan de estudios 2011, Educación Básica*, SEP, México, 2011 p.45

La perspectiva transversal, supone trabajar en conjunto temas ligados entre sí, que potencie la reflexión y el juicio de los alumnos, sin perder de vista el sentido formativo de cada asignatura. “El resultado de un sistema como éste es el seguimiento progresivo y longitudinal de los estudiantes”.<sup>33</sup>

Los campos de formación organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Los campos de formación son:

<sup>33</sup> *Ibidem* p.46

➤ Lenguaje y comunicación

Su finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

➤ Pensamiento matemático

Este campo articula y organiza el tránsito de la aritmética y la geometría y de la interpretación de información y procesos de medición, al lenguaje algebraico; del razonamiento intuitivo al deductivo, y de la búsqueda de información a los recursos que se utilizan para representarla.

Solucionar problemas en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y sus procesos para la toma de decisiones.

➤ Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos.

Constituye la base de formación del pensamiento crítico, el estudio del mundo social y cultural, como forma para fortalecer la identidad personal en un contexto social. Explorar y entender su entorno.

➤ Desarrollo personal para la convivencia.

La finalidad de este campo es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, a paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos, implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal, construir su identidad y conciencia social.

El Plan de Estudios 2011 gestiona el desarrollo de las habilidades digitales, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son fundamentales para el desarrollo de los países. Los docentes deben incorporar en su práctica diaria el uso de estas nuevas tecnologías y fomentar en los alumnos las competencias para cumplir con los estándares de habilidades digitales dentro del aula.

El conjunto del currículo debe establecer su visión a futuro, eliminar la brecha que en pruebas internacionales ubican a los estudiantes por debajo de los niveles. “La razón de esta política debe comprenderse a partir de la necesidad de impulsar con determinación, desde el sector educativo, al país hacia la sociedad del conocimiento”.<sup>34</sup>

Las competencias enmarcan una serie de elementos que integran actividades observables y medibles; el enfoque por competencias, tiene una visión integral ya que observa y registra el desempeño de los alumnos dentro de su entorno y contexto.

---

<sup>34</sup> Ibídem, p.89

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) marca referencias internacionales que permiten conocer el nivel de desempeño de los alumnos que concluyen la Educación Básica. Evalúa conocimientos y habilidades necesarios para desempeñarse de forma competente en la sociedad del conocimiento. “México necesita para crecer de la fuerza, la inteligencia y del talento de todos nosotros; para ello, debemos contar con competencias que permitan desempeñarnos a plenitud en el mundo contemporáneo; dinámico, cambiante y demandante”.<sup>35</sup>

La OCDE busca medir el grado en el que los estudiantes manejan competencias básicas para la vida en la sociedad actual, en la que es cada vez más importante que las personas sean capaces de localizar y procesar información, resolver problemas reales y aplicar los conocimientos aportados en la escuela para entender el mundo y tomar decisiones.

Las evaluaciones de PISA no se refieren sólo a las escuelas, sino a toda la sociedad, pues identifica el nivel en que se desarrollan las competencias para la vida en las sociedades contemporáneas. PISA evalúa competencias en tres áreas: matemáticas, ciencias y lectura. Esta prueba busca conocer en qué medida los estudiantes del último año de Educación Secundaria, han adquirido los conocimientos y habilidades relevantes para participar activamente en la sociedad moderna.

PISA busca que los resultados sean utilizados para facilitar la creación de políticas educativas que permitan a los estudiantes a adquirir las habilidades y

---

<sup>35</sup> SEP, *Competencias para el México que queremos, Hacia PISA 2012*, México, SEP, 2011, p.12

competencias que necesitan para enfrentar los retos de la vida real, en el contexto internacional.

En México, la aplicación de PISA está a cargo del INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) y se aplica a un porcentaje de la población. Al ser una prueba estandarizada internacional, sus resultados impactan directamente en la definición de políticas educativas del desarrollo de los países. “Es un desafío para nuestra sociedad, porque lo que se mide en definitiva es cómo todo México educa a sus jóvenes”.<sup>36</sup>

Otro aspecto fundamental en el Plan de Estudios 2011 es la toma de decisiones por parte del docente, las cuales deben estar centradas en el aprendizaje de los alumnos con corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas. Para lo cual, se generan ambientes de aprendizajes durante el trayecto del alumno en su educación básica; sin dejar a un lado su contexto, historia, lugar, prácticas sociales, costumbres y tradiciones.

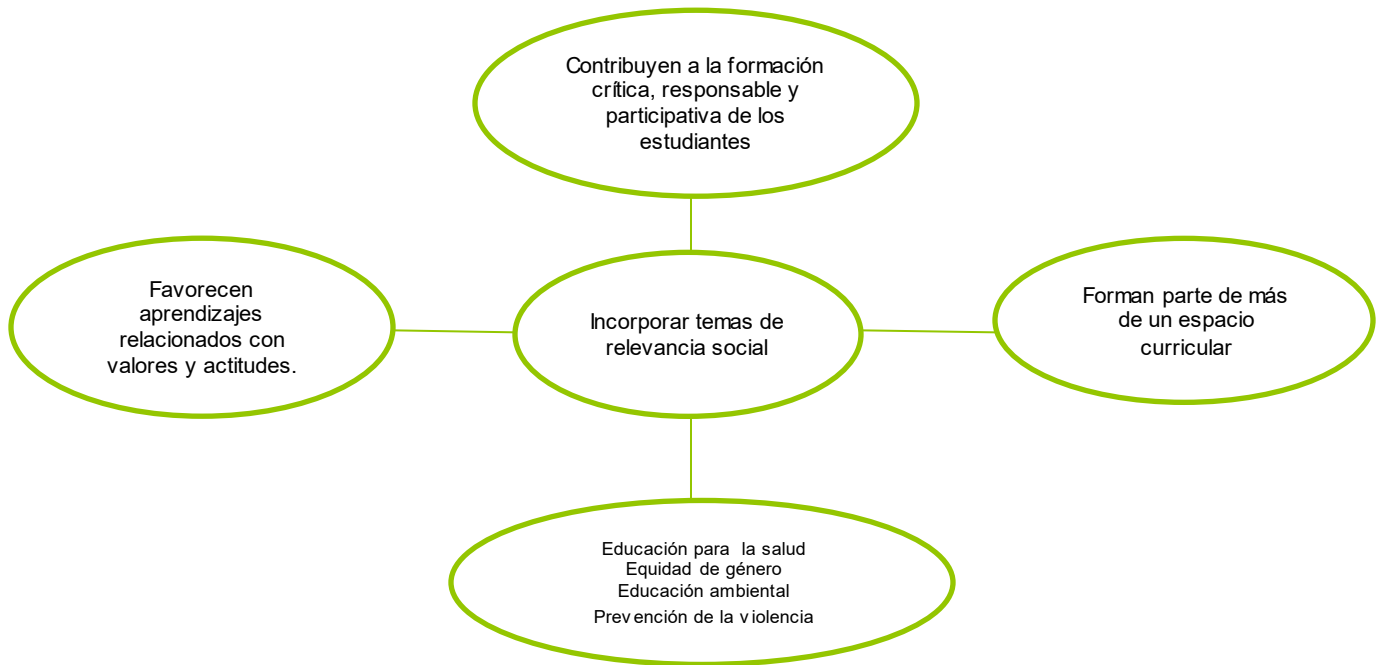
El Plan de estudios 2011 propone tres tipos de evaluación:

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

---

<sup>36</sup> Ibídem, p. 24

El docente debe compartir con los alumnos y padres lo que se espera que aprendan, valorar los resultados de las evaluaciones, tomar decisiones que mejoren el desempeño de los estudiantes.



### **3.3 Competencias comunicativas en el programa de estudios de la asignatura español para secundaria.**

Los Estándares Curriculares de español en el Plan de estudios 2011, integra elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Los aspectos centrales del programa de estudios son:

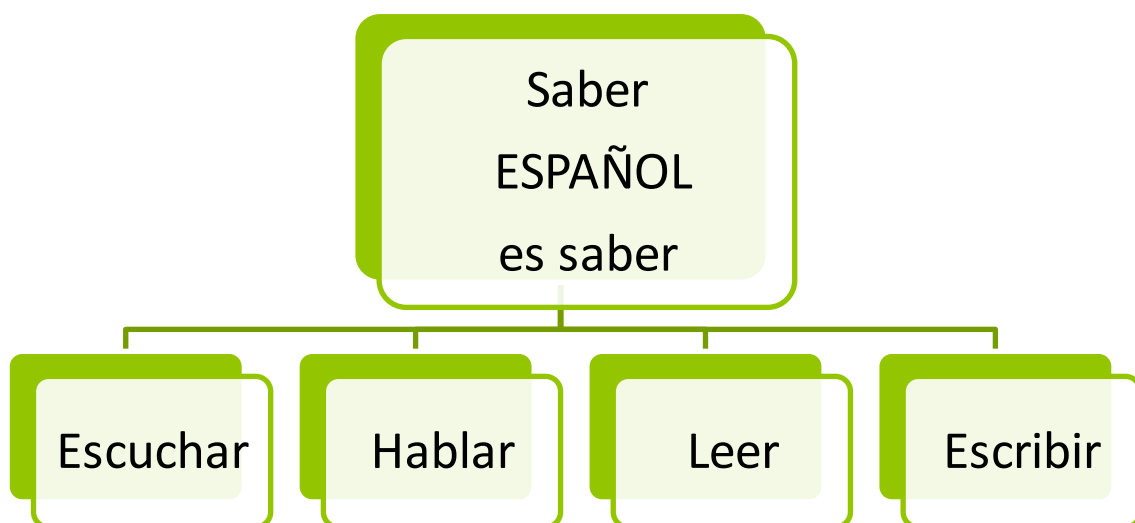
- Procesos de lectura e interpretación de textos.
- Producción de textos escritos.
- Producción de textos orales y participación de eventos comunicativos.
- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
- Actitudes hacia el lenguaje.

El plan de estudios 2011 tiene logros específicos al término de cada nivel educativo en lo que respecta al ámbito de Lenguaje y comunicación. Con estos logros esperados, la comunidad educativa (maestros, padres de familia, estudiantes, autoridades educativas y sociedad) contarán con una guía que permite orientar sus esfuerzos y alcanzar los fines educativos.



- ❖ Preescolar. Al concluir los alumnos expresan emociones, gustos e ideas en su lengua materna.
- ❖ Primaria. Los alumnos logran comunicar sentimientos, sucesos, ideas en su lengua materna y en español, tanto de forma oral, como escrita.
- ❖ Secundaria. Se comunican en español y en su lengua materna con eficacia oralmente y por escrito, con múltiples propósitos y en contextos diversos.

## COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL HABLANTE



Fuente: Rogelio Reyes y Humberto Cueva, *100 preguntas sobre la enseñanza del español en la escuela secundaria*, p.17

El tiempo dedicado a impartir la asignatura de Español en Educación Secundaria es de 7 horas semanales. La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación en el plan de estudios 2011 es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. “Por competencia comunicativa podemos entender el conjunto de habilidades del lenguaje para producir y comprender discursos adecuados a cada situación”.<sup>37</sup>

Se busca que los alumnos aprendan a desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros; identifiquen problemas y los solucionen; comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos. Reflexionen individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. “Para Lomas, Osoro y Tusón, el objetivo central de la escuela consiste en el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa de los alumnos. La finalidad de la enseñanza del Español consistiría en desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, para que éstos sean capaces de producir y comprender discursos adecuados en contextos distintos”.<sup>38</sup>

Como resultado al trabajo en la asignatura, según lo indicado en los programas de estudio 2011, se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales para el uso del lenguaje).

El campo de formación Lenguaje y comunicación en el Plan de Estudios aspira a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e

---

<sup>37</sup> Rogelio Reyes y Humberto Cueva, Op. Cit. p. 20

<sup>38</sup> *Ibíd*em p. 20

interactuar con otros, comprender, interpretar, crear y producir textos. “Al proponer la competencia comunicativa como enfoque didáctico y propósito educativo central, se pretende contribuir a mejorar capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes y desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales, de acuerdo con situaciones concretas de comunicación”.<sup>39</sup>

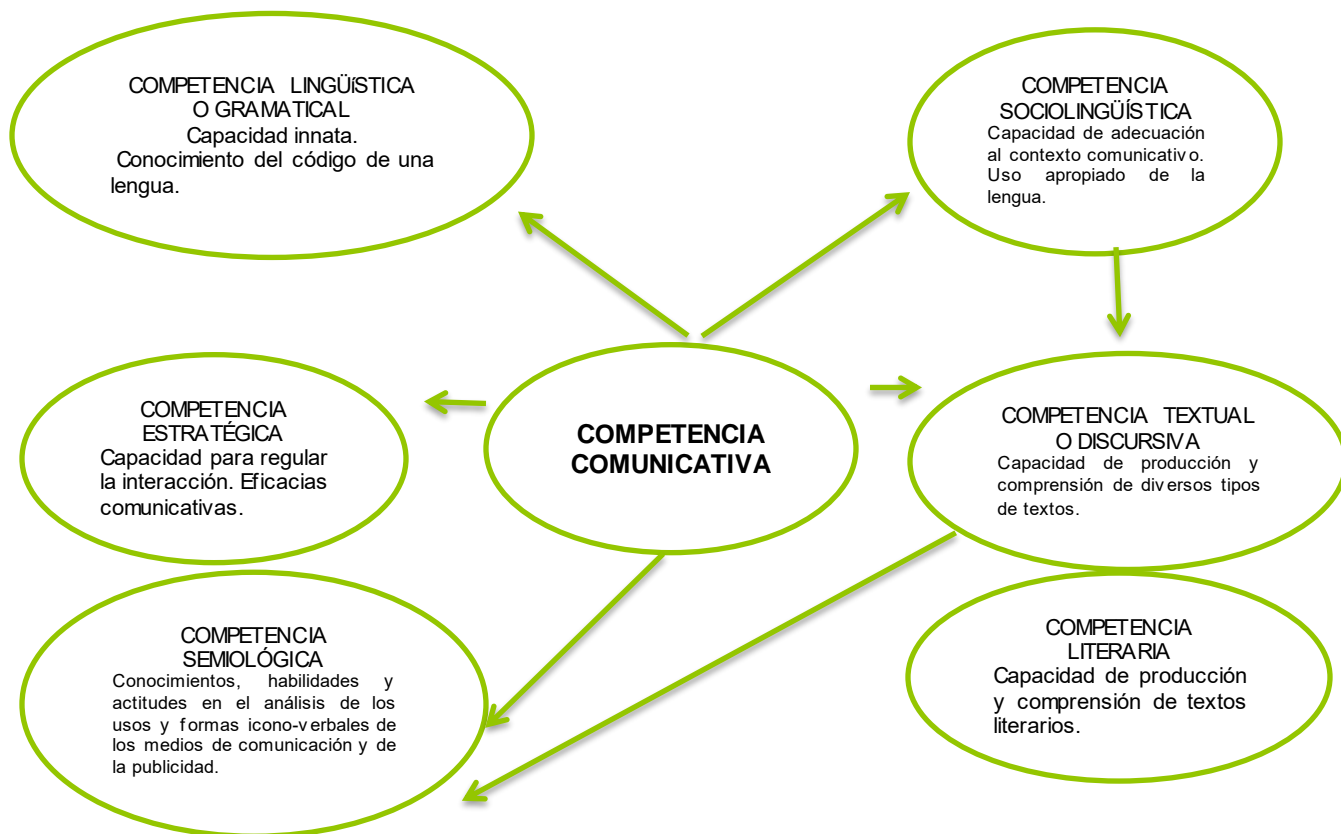
En Educación Secundaria el alumno continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje. En éste nivel, durante 7 horas semanales, en cada año de educación secundaria, se busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos, formarlos como sujetos sociales, desarrollen competencias comunicativas y tengan conocimiento de la lengua; es decir la habilidad para utilizarla.

Tendrán acercamiento con la literatura como una forma de comprender y razonar sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros.

Desarrollar la competencia lectora, que es la capacidad de comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos.

---

<sup>39</sup> María de Lourdes Zebadúa y Ernesto Gar, Op. Cit. p.19



Fuente: Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Vol. I*, Paidós, Barcelona, 2010, p.37

Las competencias comunicativas de la asignatura de acuerdo al plan de estudios 2011 y que contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y de otros pueblos.

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DESARROLLADAS EN LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>PRIMER GRADO</b>	<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b>	<b>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</b>	<b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</b>	<b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.</b>
<b>Bloque 1</b>				
Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	<b>X</b>			<b>X</b>
Elaborar un reglamento interno del salón.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Bloque 2</b>				
Integrar información en una monografía para su consulta.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Bloque 3</b>				
Exponer los resultados de una investigación,	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Bloque 4</b>				
Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Conocer la lírica tradicional mexicana.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Analizar el contenido de programas televisivos.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Bloque 5</b>				
Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español de México.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

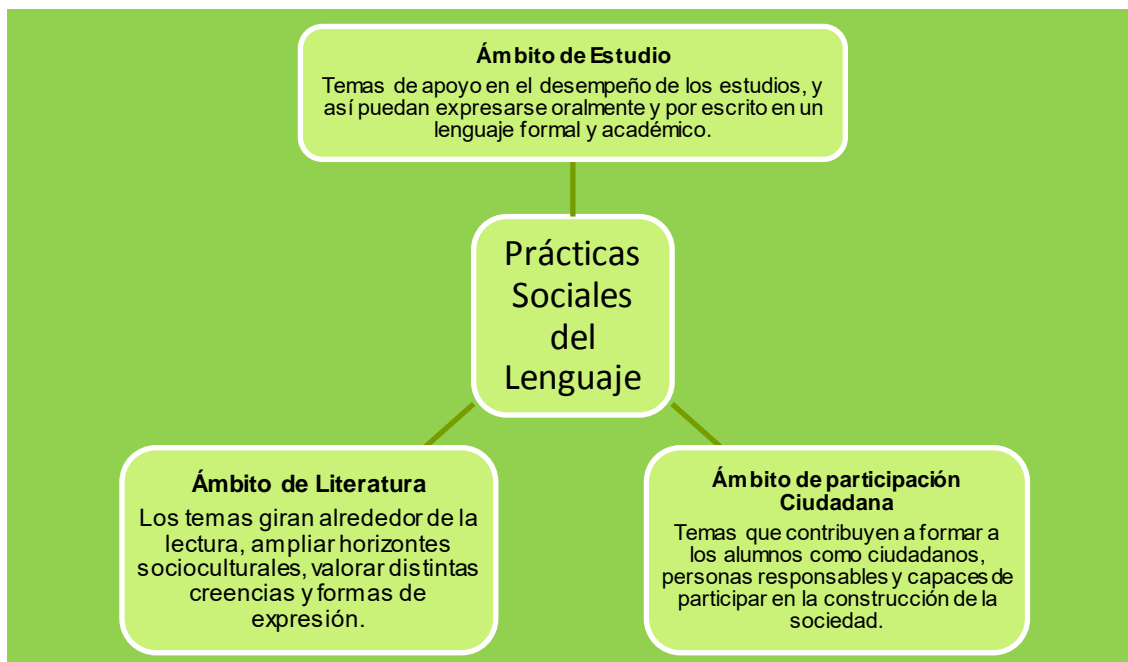
<b>SEGUNDO GRADO</b>	<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</b>	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	<b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</b>	<b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.</b>
<b>Bloque 1</b>				
Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana.	<b>X</b>			<b>X</b>
Analiza documentos sobre los Derechos Humanos.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
<b>Bloque 2</b>				
Participar en mesas redondas.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento,	<b>X</b>	X		<b>X</b>
Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
<b>Bloque 3</b>				
Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	<b>X</b>
Escribir la biografía de un personaje.	<b>X</b>	X		<b>X</b>
Analizar y elaborar caricaturas periodísticas.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
<b>Bloque 4</b>				
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
Reseñar una novela para promover su lectura.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	<b>X</b>
Leer y escribir reportajes para su publicación.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	
<b>Bloque 5</b>				
Realizar una crónica de un suceso.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	<b>X</b>
Elaborar una carta poder.	<b>X</b>	X	<b>X</b>	<b>X</b>

<b>TERCER GRADO</b>	<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</b>	<b>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</b>	<b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</b>	<b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.</b>
<b>Bloque 1</b>				
Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	X	X	X	
Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	X			X
Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.	X	X	X	
<b>Bloque 2</b>				
Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	X	X	X	
Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	X	X		X
Análisis de diversos formularios para su llenado.	X	X	X	
<b>Bloque 3</b>				
Elaborar informes sobre experimentos científicos.	X	X	X	X
Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	X	X		X
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.	X	X	X	
<b>Bloque 4</b>				
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	X	X	X	
Lectura dramatizada de una obra de teatro.	X	X	X	X
Elaborar una historieta para su difusión.	X	X	X	
<b>Bloque 5</b>				
Elaborar un anuario que integre autobiografías.	X	X	X	X
Escribir artículos de opinión para su difusión.	X	X	X	X



Enseñar Español en este nivel tiene como propósito fundamental que el alumno interiorice la lengua como instrumento de comunicación; dado que la escuela Secundaria es formativa, la enseñanza de la lengua debe contribuir a que el alumno desarrolle habilidades como observar, reflexionar, analizar; interactúe en grupo y comunidad; desarrolle estrategias de aprendizaje que le permitan reflexionar y reconocer su proceso de aprendizaje.

“Las prácticas sociales del lenguaje se realizan con una finalidad comunicativa; se pretende que los proyectos didácticos al realizarse en la escuela procuren conservar esta finalidad pero que además contengan un propósito didáctico; es decir, se realicen con el fin de que los alumnos conozcan y reflexionen acerca de distintos aspectos del lenguaje”.<sup>40</sup> Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social.



<sup>40</sup> SEP, Programas de estudio 2011. *Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Español*, México, SEP, 2011. P. 141

El programa propone trabajar con proyectos que permiten el logro de propósitos educativos, donde el alumno aprende al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. “Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas”.<sup>41</sup>

Trabajar por proyectos es un procedimiento didáctico para formar competencias en interacción con el contexto en donde los alumnos aplican conocimientos, habilidades, actitudes y valores que han adquirido a lo largo del trabajo cotidiano en el salón de clases.

La apropiación del conocimiento en las prácticas sociales del lenguaje dependerá de las oportunidades de participación en diferentes actividades donde se hable, lea o escriba. La escuela representa un espacio donde lo anterior es posible, por lo que se debe fomentar la participación en eventos comunicativos reales.

Resulta un desafío lograr que el lenguaje y la lectura en la escuela tengan la misma utilidad y significado que en la vida cotidiana. “Todas las actividades que se realicen deben estar enfocadas a una interacción comunicativa que se logrará mediante un producto específico; es por ello que los textos o productos que los alumnos elaboren deben ser publicados, compartidos o utilizados con fines de expresión o comunicación”.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p.26

<sup>42</sup> SEP, Programas de estudio 2011, Op. Cit. p.163

Rogelio Reyes y Humberto Cueva en el texto “Cien preguntas sobre la enseñanza del español en la escuela Secundaria”, consideran el enfoque comunicativo de la asignatura como una visión docente que parte de dos consideraciones; por una parte las funciones comunicativas que se realizan con el lenguaje y por otra las actividades de enseñanza orientadas a desarrollar competencias comunicativas en los alumnos.<sup>43</sup>

En una clase de español se deben trabajar las cuatro habilidades de la lengua (hablar, leer, escribir y escuchar) de forma balanceada, tratando en todo momento de relacionarlas entre sí y de que una sea continuación de otra. Se requiere que el maestro sea facilitador del aprendizaje, promover la comunicación de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos. Es necesario fomentar prácticas de comunicación para enriquecer el vocabulario, fomentar que los alumnos se expresen con soltura tanto de forma oral como escrita.

El docente es un agente que detona aprendizajes, presenta retos, modela actividades y sigue el desempeño de cada estudiante. Fomenta el desarrollo de competencias comunicativas mediante la práctica del conocimiento de la lengua. Por su parte el estudiante se convierte en un agente activo que busca, procesa y utiliza la información para solucionar problemas mediante el pensamiento crítico y creativo.

---

<sup>43</sup> Rogelio Reyes, Humberto Cueva, Op. Cit. p. 23

Desarrollar habilidades para la vida, con el propósito de que los alumnos se desenvuelvan de manera autónoma en los contextos que su vida les demande. Ante esto, es necesario, que aprenda a integrar y relacionar los distintos aprendizajes de la asignatura de Español.

### **3.4 Competencia Lectora en Educación Secundaria**

Nos comunicamos y expresamos por medio de palabras, leer es y seguirá siendo indispensable para la vida; si bien, México ha disminuido sus porcentajes de analfabetismo, estamos todavía muy lejos de ser un país lector, según lo marcan los estándares internacionales. Propiciar que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre los alumnos que cursan la Educación Secundaria no es tarea fácil; sin embargo, es una de las claves para un buen aprendizaje en las demás áreas de conocimiento dentro y fuera de la escuela.

La lectura es indispensable para el desarrollo del lenguaje. La lectura ayuda a comprender mejor, nos enseña a crear y compartir con otros opiniones y propuestas. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, análisis y genera reflexión y diálogo. La competencia lectora es la idea amplia de lo que significa leer, que incluye la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales, mediante el aprendizaje permanente y autónomo.

El Programa internacional de Evaluación (PISA, por sus siglas en inglés) define a la competencia lectora como: “La capacidad de un individuo para comprender, emplear información, reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad”.Y evalúa la lectura teniendo en consideración las siguientes dimensiones:

- Los textos. Considerando a los textos como la primera dimensión de la competencia lectora.
- Los procesos de lectura. Se refiere a los procesos o estrategias cognitivas que los lectores emplean frente a los textos, desarrollar competencias al acceder, recuperar, integrar, interpretar, reflexionar y evaluar distintos tipos de textos.
- La situación o contexto. Clasificación del texto según su contexto y uso para el que el autor lo creó.

Fomentar en los alumnos la lectura y con ello la escritura, no para aprender, sino para acceder al conocimiento, las competencias de comprensión lectora y comunicación escrita se encuentran estrechamente relacionadas con el desarrollo del pensamiento. “Enseñar a leer, crear hábitos de lectura, transmitir un imaginario conocimiento colectivo. Éstos son los objetivos que hoy por hoy la sociedad encomienda a la escuela en relación con la enseñanza de la literatura, pero el fracaso en todos ellos es ostensible”.<sup>44</sup>

La educación secundaria debería constituir el eslabón final en la formación de lectores. “Para que chicos y chicas estén en condiciones de elegir el día de mañana si leer o no leer, de elegir también qué leer y de qué prescindir, hace falta que la escuela enseñe a hacerlo y proporcione experiencias placenteras de lectura.”<sup>45</sup> A través del gusto por la lectura los alumnos podrán adentrarse a diversas temáticas que formarán su acervo personal.

---

<sup>44</sup> Guadalupe Jover, Carlos Lomas(coord.), *Textos literarios y contextos escolares, La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona, Graó, 2008, p. 156

<sup>45</sup> Guadalupe Jover, Carlos Lomas(coord.), Op. Cit. p. 160

El plan de estudios 2011 propone a lo largo de la educación básica que el alumno desarrolle la competencia lectora para construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de textos; sin embargo, la realidad es otra, los jóvenes al terminar la educación básica no gustan de la lectura, tienen problemas para la comprensión y se siguen cometiendo errores como imponer la lectura en la escuela, la realización de resúmenes; generalmente no se le permite al alumno seleccionar títulos.

La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por si misma y le permite examinar el contenido de lo que lee. “Conviene destacar que la competencia lectora es una capacidad que no sólo se adquiere en la escuela, ya que es un proceso en evolución que incluye conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo a lo largo de la vida mediante la interacción con los compañeros, la familia y la sociedad en la que están inmersos”.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> SEP, Programas de estudio 2011, Op. Cit. p. 136

### **9 maneras de enseñar a un niño a odiar la lectura**

- 1.- Presentar al libro como alternativa a la televisión.
- 2.- Presentar al libro como una alternativa a la historieta.
- 3.- Decir que los niños de otra época leían más.
- 4.- Considerar que los niños tienen demasiadas distracciones.
- 5.- Culpar a los niños de no sentir interés por la lectura.
- 6.- Usar el libro como instrumento de tortura.
- 7.- Negarse a leer en voz alta junto al niño.
- 8.- No ofrecer suficientes opciones de lectura para que elija.
- 9.- Ordenarle que lea.

FUENTE: Diego Escobedo Suárez, *Maestro de Excelencia, Enseña a leer y escribir*, p.43

Aprender a utilizar los textos en distintos ámbitos de la vida, propiciar el uso y reflexión; conocer aspectos particulares del lenguaje que se utiliza en ellos y como consecuencia propiciar la escritura, como recurso para comunicar ideas, opiniones, sentimientos.

Promover la lectura y escritura en los alumnos, no porque lo indique un programa de estudios, no para cubrir estándares de evaluación; promover la lectura y escritura en los alumnos para descubrir un mundo, leer para imaginar, leer para comprender y leer para crear. Escuchar sus gustos, buscar los espacios adecuados y confortables donde puedan realizar la lectura, fomentar y estimularlos a escribir. Escribir para crecer, escribir para sentir, imaginar y expresar.

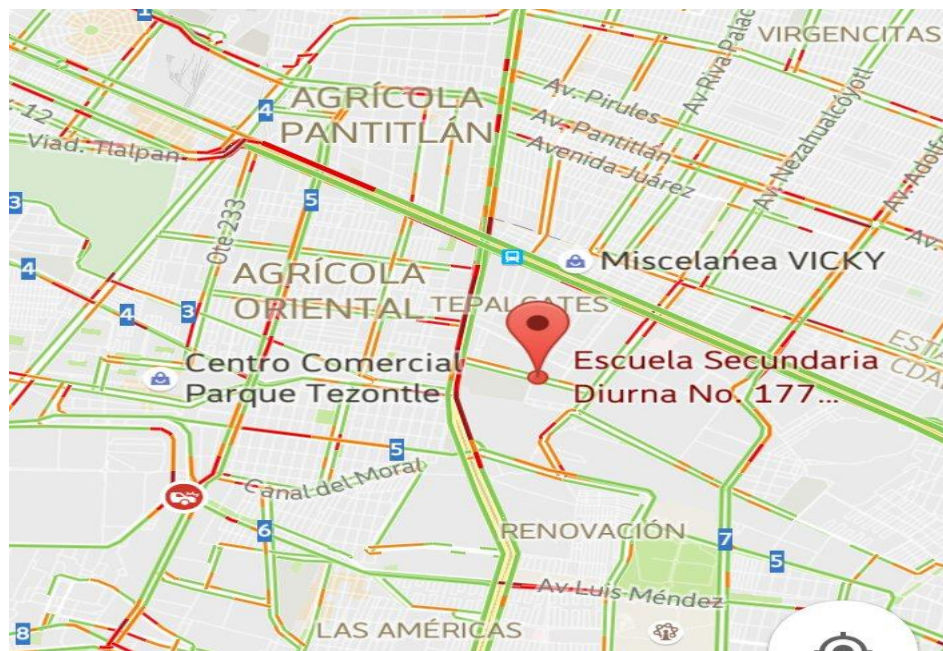


### 3.5 Proyecto *Porque nos gusta leer y escribirrolamos historias en la Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”*

#### ESCUELA SECUNDARIA 177 “COYOLXAUHQI”

##### Contexto Escolar

La Escuela Secundaria No. 177 “Coyolxauhqui” se encuentra ubicada en Av. Universidad y Av. Central s/n, al norte de la supermanzana 3 en la colonia Unidad Habitacional Ejército Constitucionalista, código postal 09220 dentro de la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal muy cerca del CCH oriente, se encuentra enclavada en una de las zonas con mayor índice de actos delictivos de la delegación. Fundada hace 43 años el 01 de septiembre de 1974, debido a ello sus instalaciones están muy deterioradas, con falta de mantenimiento y una estructura que dificulta mucho el buen desarrollo de las actividades académicas.



En una dimensión aproximada de 511,692 m<sup>2</sup> , la secundaria cuenta con un área administrativa, 18 aulas, dos laboratorios, cinco talleres, una red escolar, una aula digital, una biblioteca, una videoteca, salón de música, dos patios escolares, baños para mujeres con cinco módulos de los cuales no todos funcionan, baños de hombres con cuatro módulos. Los edificios cuentan con pasillos, escaleras y acceso a salones, debido a que la escuela cuenta con rejas en algún tiempo se le conoció como “el reclusorio”. Comparte el espacio delimitado con la barda periférica con dos locales comerciales, una cerrajería, y un local que en un tiempo fue rosticería debido a que esta parte es considerada vía pública y el plantel debe compartir el acceso con dichos locales.



Actualmente tiene inscritos 527 alumnos distribuidos en los tres grados de Educación Secundaria, 16 grupos en total, cada grupo tiene entre 35 y 40 alumnos.

- 6 grupos de primer grado
- 5 grupos de segundo grado
- 5 grupos de tercer grado



## CONTEXTO SOCIOECONOMICO

La escuela se encuentra, como se mencionó en la U.H. Ejército Constitucionalista, por lo que es una zona de mucho hacinamiento, con problemas de delincuencia, drogadicción y violencia, el nivel económico de las familias que en ella habita es muy bajo, además también asisten alumnos que viven en zonas cercanas como son los “Frentes”, “Renovación” campamentos “provisionales” algunos dependientes de algún partido político y otros que se encuentran en los alrededores del deportivo Francisco I. Madero. Un dato importante es que el día lunes se instala un tianguis fuera de la escuela que provoca que la situación de delincuencia se agrave al grado de que los profesores han sufrido asaltos en las puertas de la escuela. La delegación Iztapalapa, lugar donde se ubica la escuela secundaria 177, “Coyolxauhqui”, es una zona que cuenta con una amplia historia, llena de arraigo y tradiciones que la caracterizan. Específicamente se localiza al oriente de la Ciudad de México y colinda al norte con la delegación Iztacalco y el Estado de México, al este con el Estado de México y la delegación Tláhuac; al sur con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco; al oeste con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

Iztapalapa es la delegación que ocupa el cuarto sitio en extensión territorial, con respecto a las otras delegaciones. Con un total de 117.5 km<sup>2</sup>, equivalente al 7.6% de la superficie de la Ciudad de México. De acuerdo a datos del INEGI, señalan que esta delegación es la más poblada. Con 1, 815,786 personas que

tienen un predominio de familias nucleares, con el tamaño promedio de 4.1 y 3.5 personas que las conforman respectivamente.

Cabe mencionar que cuenta con un gran número de unidades habitacionales, pues, tiene más de 570, donde viven el 25% de los habitantes de esta delegación, lo cual indica que, las características del crecimiento poblacional y la urbanización de la zona hacen de este contexto un espacio en constante desarrollo; pero, a su vez, en uno vulnerable, debido a las circunstancias que la conforman.

En el aspecto social, según datos recopilados para la Ruta de Mejora, documento elaborado por el personal de la escuela, la población escolar padece en un porcentaje muy alto (45%) de una interacción familiar disfuncional (separación/divorcio de los padres, peleas familiares, mala relación entre los integrantes de la familia, falta de atención y tiempo, violencia intrafamiliar, entre otras). Un 3% de alumnos consumen drogas y alcohol, como consecuencia, también se presentan problemas internos entre ellos principalmente casos de *bullying* (6%). Cabe mencionar que un porcentaje muy alto de los alumnos que asisten a la institución provienen de colonias como es el caso de “Renovación” la cual se dedica al procesamiento de desechos sólidos, es decir a la compra-venta de basura por lo cual provienen de un contexto económico muy diverso. La zona cuenta con todos los servicios básicos, escasa vigilancia y el poco desarrollo de una cultura del cuidado de las áreas verdes y el medio ambiente en general.

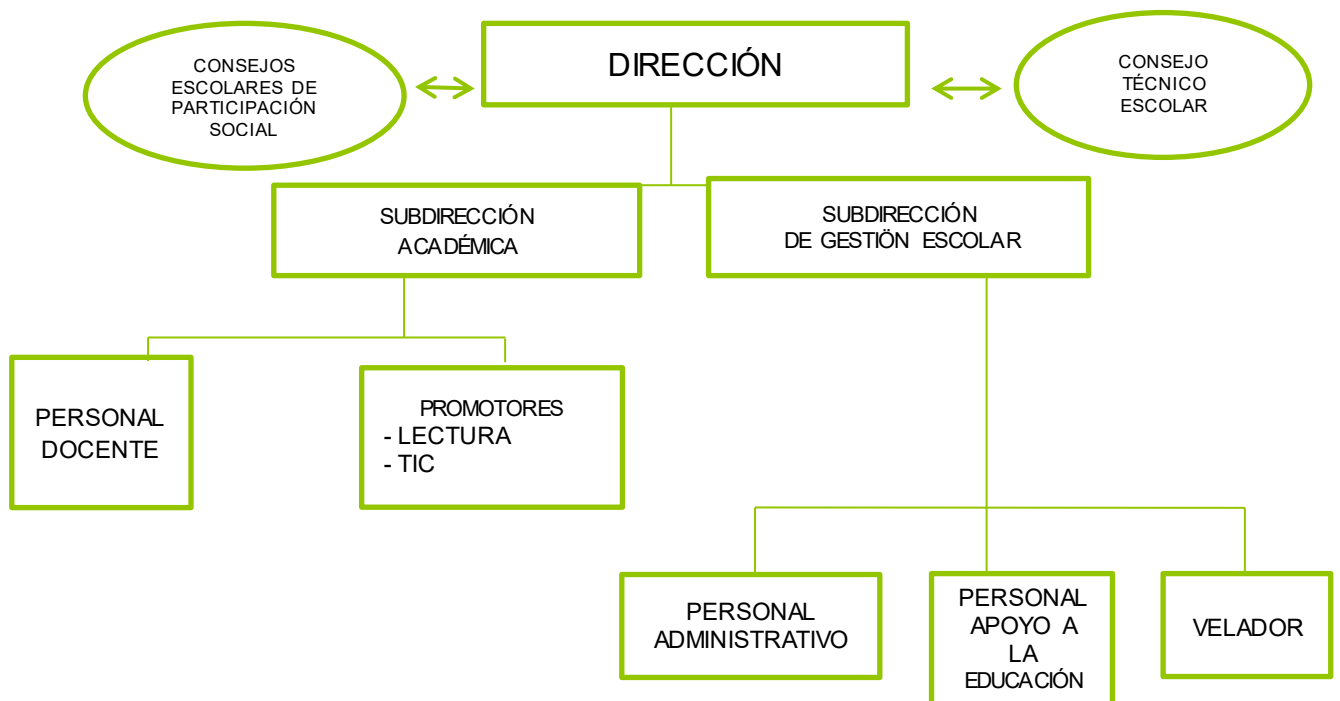
## PERSONAL DE LA ESCUELA

La escuela cuenta con un personal total en plantilla de 73 personas (41 mujeres y 32 hombres) que desempeñan distintas actividades para el buen manejo y funcionamiento de la escuela.

	<b>Función Desempeñada</b>	
1	Dirección	
1	Subdirección Académica	
1	Subdirección de Gestión Escolar	
51	Personal Docente	
	6	Español
	5	Matemáticas
	4	Historia
	2	Geografía
	2	Formación Cívica y ética
	6	Ciencias (Física, Química, Biología)
	7	Lengua extranjera
	1	Estatal
	4	Artes
	3	Educación Física
	6	Educación Tecnológica
	2	TIC
	3	Ayudantes de laboratorio
3	Prefectura	
0	Promotor de Lectura	
1	Promotor de TIC	

1	Médico escolar
1	Trabajo Social
1	Contralor
5	Personal Administrativo (Secretarias)
5	Personal de Apoyo
1	Conserje
1	Velador

## ORGANIGRAMA



## MISIÓN

- Formar estudiantes capaces de participar y resolver problemas en diversos contextos.
- Con sentido humanista e integrado a la sociedad con las herramientas necesarias para enfrentar el mundo competitivo actual.
- Que finalicen su educación básica, siendo personas críticas, analíticas, reflexivas y con valores útiles a su comunidad.



## VISIÓN

- Lograr un liderazgo académico de docentes y directivos, apoyado por el trabajo colaborativo y colegiado de cada asignatura, impulsando la participación de los padres en acciones pedagógicas que apoyen el aprendizaje de sus hijos.



Concurso oratoria y poesía coral, Secundaria 177, primer lugar a nivel Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa y Región Juárez.

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos en proceso de formación dispuestos a destacar en su proceso educativo.</li> <li>• Casi 97% de los alumnos viven a menos de 5 minutos del plantel.</li> <li>• Casi todo el personal educativo tiene una formación a nivel superior.</li> <li>• Todos los docentes cumplen con el perfil de formación que establece la SEP.</li> <li>• Personal de intendencia suficiente para cubrir todas las áreas del plantel.</li> <li>• Plantel con varias vías de acceso (Estación de tren ligero (Tepalcates), metrobús (Nicolás Bravo) y 5 diferentes rutas de transporte público.</li> <li>• El plantel tiene áreas especializadas como talleres, laboratorios de ciencias, sala de cómputo, sala audiovisual, biblioteca, salón de música.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un alto porcentaje de los alumnos al terminar secundaria no logran sus primeras opciones en examen de COMIPEMS.</li> <li>• Alumnos con bajo nivel de conocimientos básicos.</li> <li>• Bajo nivel cultural de los alumnos.</li> <li>• Constante ausentismo de los docentes.</li> <li>• Pocos docentes se apegan a su planeación.</li> <li>• Las instalaciones constantemente están sucias.</li> <li>• La escuela está dentro del círculo de pobreza en la Ciudad de México.</li> <li>• Las familias de los alumnos son desintegradas y/o monoparentales.</li> <li>• Problemas con suministro de agua.</li> <li>• Los salones no tienen ventilación e iluminación adecuada.</li> <li>• Mobiliario roto o descompuesto.</li> <li>• En épocas de lluvia los salones se inundan, los pisos no son antiderrapantes y resultan peligrosos.</li> <li>• La estructura del edificio no es adecuada para el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Escaleras fijas en visible deterioro y de emergencia con escalones desiguales. Sanitarios insuficientes.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar estrategias para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Realizar talleres con los alumnos para prevenir y evitar situaciones destructivas y autodestructivas.</li> <li>• Los docentes desarrollan trabajo en equipo para mejorar y optimizar la educación transversal.</li> <li>• Los padres de familia son invitados a participar de forma activa en los procesos de la escuela.</li> <li>• Se puede fomentar un liderazgo efectivo abierto y con participación colaborativa.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación entre los docentes es DOXA, siendo mínimo el porcentaje de conversaciones en pro del desarrollo curricular.</li> <li>• El personal docente no ha sido capacitado desde hace varios años a los cambios curriculares.</li> <li>• Existe un alto índice de población por salón.</li> <li>• Hay una gran cantidad de horas por semana de grupos sin maestros por diferentes circunstancias.</li> <li>• Constantemente llegan alumnos de otras escuelas con problemas de aprovechamiento y conducta.</li> <li>• Existen altos índices de delincuencia y narcomenudeo cerca de la escuela.</li> <li>• El presupuesto otorgado a la escuela pocas veces se consolida en cosas realmente necesarias.</li> </ul>

**FODA**

## **PROGRAMA DE LECTURA**

*Porque nos gusta leer y escribir roíamos historias en la Escuela Secundaria 177 "Coyolxauhqui"*

El proyecto "roíamos historias" nace en el ciclo escolar 2010- 2011, su objetivo es que los alumnos sepan que existen los libros y que también son una posibilidad para desarrollar la imaginación, acercarlos a ellos. Crear un ambiente amable que permita un acercamiento cálido y, en algunos casos, una reconciliación con los libros, Abrir espacios para la escritura libre y creativa.

Que los alumnos tengan la posibilidad de leer una gran variedad de libros y de esta forma reconocer sus gustos como lectores y desarrollar sus posibilidades como escritores. En el momento que inicia el proyecto se observó que la escuela no contaba con una biblioteca con un acervo variado de novelas, cuentos y libros infantiles; sobre todo en cantidad.

La propuesta inicial fue que cada padre de familia, de los grupos que formarían parte del proyecto donaran un libro de un título en específico De esta forma se tendrían entre 40 y 45 libros del mismo título, ese era el ideal, porque la realidad es un poco más complicada. Una vez que un grupo termina de leer un libro, se rola al siguiente grupo. Al final del ciclo escolar, los libros se quedan bajo el resguardo del programa, con la idea de incrementar el acervo para los alumnos del siguiente ciclo escolar.



El primer año se formó un acervo de 8 títulos diferentes, de esa forma los primeros libros con los que contó el programa son: Donde habitan los ángeles, de Claudia Celis; Querida Alejandría, de María García Esperón; Aura, de Carlos Fuentes; Las batallas en el desierto, de José Emilio Pacheco; ¡Shhhh...Esos muertos, que se callen!, de Miguel Ángel Mendo; Buscoso Busquiento, de Eduardo Casar; La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes; ¡Casi medio año!, de Mónica Beltrán Brozon.

El primer año del programa fue complicado, desde convencer a los padres de familia para confiar en el proyecto, hasta coordinarse para rolar los libros. Para el segundo año ciclo escolar 2011-2012, con un poco más de experiencia, se reconoce que el nivel lector de la mayoría de nuestros alumnos era muy bajo, así que se busca un acercamiento a las colecciones infantiles de Alfaguara, Barco de vapor y Gran angular. Desde el principio la selección no debía basarse en gustos personales de los profesores que forman parte del proyecto, pues ellos son solo guías, ni tampoco libros de autores clásicos que implicaran un nivel más complejo de comprensión lectora.

Los libros propuestos para el segundo años del programa son: 36 kilos, de Mónica Beltrán Brozon; ¡Padrísimo, Natacha!, de Luis María Pescetti; Juegos prohibidos, de Gustavo Sainz; Bibiana y su mundo, de José Luis Olaizola; Las chicas de alambre, de Jordi Sierra i Fabra; Historia sobre un corazón roto... y tal vez un par de colmillos, de Mónica Beltrán Brozon; Teatro Joven de México, de Emilio Carballido; La princesa era traviesa, de Aline Peterson.

Fue un excelente año, los alumnos empezaron a apropiarse del programa. Los padres se acercaban para pedir libros, ya que ellos también querían leerlos.



Los alumnos de los diferentes grupos compartían sus experiencias y solicitaban los libros que les comentaban sus compañeros de otros grupos.

Hay dos cosas que nos negamos a hacer dentro del programa: una es seleccionar libros por gusto personal y la otra, es la mala práctica de hacer resúmenes de libros leídos.

Los resúmenes son un cáncer en las escuelas por la técnica que hemos permitido que los alumnos realicen para los pseudo resúmenes, ya que en el mejor de los casos, transcriben líneas de aquí y de allá sin mayor miramiento, y en el peor de los casos buscarán en internet un resumen ya hecho. “La lectura puede ser una valiosa actividad para la educación liberadora; en esta postura, los libros son instrumentos que llevan a despertar un diálogo vivo y con éste, fomentar y desarrollar la capacidad crítica del sujeto”.<sup>47</sup>

Se busca ir más allá, por una parte, la conversación cuyo eje temático son los libros y por otro lado, la estimulación de propuestas creativas. Cada libro leído conlleva elaborar un producto creativo, un trabajo escrito inspirado en el libro que han leído, este producto debía ser una decisión individual o colectiva.

---

<sup>47</sup> Margarita Ávila Aldrete, Elizabeth Hernández y Gilda Rocha, Desocupado Lector, SEP-UPN-Limusa, México, 2001, p.14





Para el ciclo escolar 2013-2014, después de todas las experiencias recapituladas en años anteriores se dio un paso mayor. Los productos creativos de los alumnos eran realmente buenos y es triste que se queden en un salón de clases o de la escuela así de decidimos que era tiempo de hacer algo más.

En un trabajo colaborativo con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, se plantea la idea de que los alumnos de secundaria elaboren un libro infantil para alumnos en edad preescolar, este debía tener una historia ilustrada que retomara algún fragmento del libro original, trabajaron con el texto “Las princesas siempre andan bien peinadas” de M.B. Brozón. Los alumnos de secundaria elaboraron textos con su adaptación personal, debían hacer uso del resumen pues los textos tendrían un mínimo de palabras y desarrollar al máximo su creatividad con dibujos o estrategias pensadas en niños de 4 a 5 años. Por su parte los alumnos de la UPN se convirtieron en editores de esos libros. Cada producto fue entregado a los alumnos de la UPN, ellos en

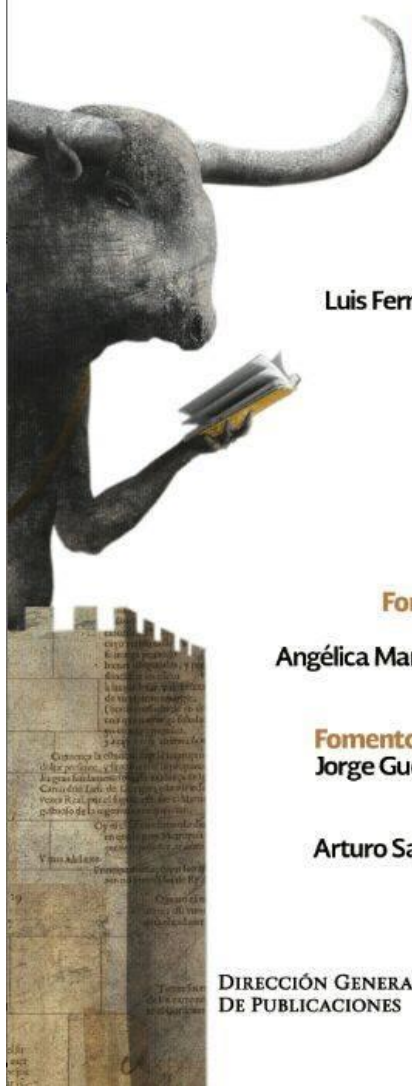
respuesta analizaron cada libro que llegó a sus manos y elaboraron una carta estimulando mejoras y correcciones ya sea de estilo o de redacción. Cabe destacar, que en su mayoría recibieron felicitaciones y agradables comentarios por parte de los alumnos de la Universidad Pedagógica.



En 2014 el programa fue galardonado con el Premio al Fomento de la Lectura México Lee en su categoría de escuelas públicas de educación básica.



El Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; la Selección de Libros del Rincón de la Secretaría de Educación Pública; la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Editorial Santillana anuncian a los ganadores del



# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014

## Fomento de la lectura en salas de lectura

Luis Fernando Álvarez Beltrán / Duermevela: Las Salas de Lectura no duermen ni se apagan / Caborca, Sonora

## Fomento de la lectura en las bibliotecas públicas

Víctor Manuel Meneses Pelayo / Lee más Zihuatanejo de Azueta / Zihuatanejo de Azueta, Guerrero

## Fomento de la lectura desde la sociedad civil

Jorge Manuel Villegas López / Yo'onik un corazón late en la montaña / Ecatepec de Morelos, Estado de México

## Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica

Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías / Porque nos gusta leer y escribir, "rolamos historias" / Distrito Federal

## Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos

Jorge Guerrero de la Torre / Palabras de vida / Chihuahua, Chihuahua

## Empresas que promueven el fomento de la lectura

Arturo Sandoval Portillo / Círculo editorial Azteca: Colección primeras grandes lecturas / Distrito Federal

[programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx](http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx)  
[mexicolee@conaculta.gob.mx](mailto:mexicolee@conaculta.gob.mx)

DIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BIBLIOTECAS



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



El premio recibido es solo uno de los grandes logros de este proyecto, pues sin duda los se plasman en el avance y trabajo de los adolescentes con la lectura la satisfacción de despertar en ellos el gusto por la lectura, es sin duda, el mejor premio.

Se ha logrado consolidar su competencia lectora, que participen en distintas prácticas de lectura: en voz alta, comentada, en grupos, dramatizada. Poco a poco se interesan en escribir, expresan sus ideas, ejercen sus preferencias y formas de lectura. En este proyecto no solamente están involucrados los jóvenes, también se encuentran los padres de familia.

La cantidad de experiencias a lo largo del programa han sido más que sorprendentes, pues los jóvenes tienen tanto que decir, y los libros son la excusa perfecta para hablar, la diversidad de temas ayudó a que aunque los libros son los mismos, la dinámica que se presentó en cada grupo ha sido completamente diferente.



*“En la actualidad uno de los procesos educativos más mencionados dentro de la currícula pero mal encaminados es la lectura. Hacer un programa de lectura no solo implica poner a decodificar a los alumnos y después solicitar actividades de reconocimiento básico de la lectura. Hacer un programa de lectura tiene como objetivo desarrollar hábitos y habilidades lectoras requiere un compromiso compartido entre los propios docentes que lo aplican, los alumnos que lo ejecutan y los padres de familia que lo apoyan, todo este proceso implica un compromiso y trabajo colaborativo de los docentes que lo llevan a cabo dentro de la secundaria”*

*Profesora Eva Ruíz Zacarías  
Asignatura Español  
Premio Nacional de Fomento a la Lectura México Lee 2014*

*“La lectura es un factor importante en el desarrollo del pensamiento de los alumnos ya que tendrán información, mejorarán la ortografía, la redacción y comprenderán los mensajes que están alrededor de ellos. Esto los llevará a tener una buena comunicación”*

*Profesor Cuauhtémoc Salgado Alviar  
Director Escuela Secundaria Elpidio López López*

*“En Estado de gol y Las princesas siempre andan bien peinadas, son libros fáciles de entender, muy entretenidos y con algunas lecciones sobre nuestro comportamiento cuando estamos enamorados, también las distintas formas de expresión que se pueden usar. El hecho de que la maestra nos la proporcione es una gran ayuda para que no solo se ocupen el tiempo libre en cosas poco productivas; en estos textos nos hemos podido identificar así que este proyecto nos beneficia de una buena manera.”*

*Camila Fernanda Martínez Sánchez  
Alumna Tercer grado Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”*

*“Tuve la fortuna de observar los debates organizados por las maestras de Español en sus grupos. Los alumnos disfrutaban las clases al intercambiar comentarios sobre las lecturas de los libros que leían, defendían sus opiniones y algunos hasta modificaban los finales.*

*Escogían sus lecturas y me di cuenta que aproximadamente leían entre diez y quince en el año, los veía motivados y en algunas clases se les veía leyendo.*

*Las profesoras Angélica Martínez y Eva Ruíz realizaron un trabajo hermoso, al inculcarle a los jóvenes el amor por la lectura y la comprensión de ella.”*

*Esther Gloria Medina Cruz  
Prefecta  
Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”*

*“Los libros están muy bien, son libros cortos y muy fáciles de leer, porque no tienen palabras difíciles de pronunciar o palabras que no son comunes. Nos sirven para mejorar nuestra lectura, volumen, dicción, puntuación y entonación.*

*Los libros son muy interesantes y hablan de cosas que me pueden estar pasando porque normalmente los protagonistas tienen trece o catorce años. Con el proyecto podemos tener el hábito de leer con libros cortos pero interesantes y bonitos.”*

*Brenda Flores Chávez  
Alumna Segundo grado  
Escuela Secundaria 177 “Coyolxauhqui”*

## CONCLUSIONES

La educación es un camino en el que el viaje es más importante que el destino. El proceso de aprendizaje difícilmente puede separarse de la comunicación, sin ella, resulta imposible alcanzar un aprendizaje esperado. Los nuevos escenarios obligan a impulsar que los adolescentes desarrollen al máximo sus competencias comunicativas y de esa forma cuenten con aprendizajes significativos para enfrentar la vida.

El sistema educativo se está transformando, a partir del 2011, la prioridad educativa se centra en lograr alumnos autónomos y capaces de seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Uno de los mayores desafíos educativos es justamente que los alumnos desarrollen al máximo sus competencias y aprovechen toda la información para solucionar sus problemas mediante un pensamiento crítico y creativo; lo cual resultaría imposible sin desarrollar plenamente la comunicación.

Desarrollar habilidades para la vida con el propósito de que los alumnos se desenvuelvan de manera autónoma en los contextos que su vida presente y futura les demande, lo que implica enseñarles a integrar y relacionar los aprendizajes para resolver situaciones en las que se vean inmersos cotidianamente.



Los estudiantes de secundaria conocen su lengua, son capaces de comunicarse tanto de forma oral, como escrita con amigos, familiares y maestros de forma eficaz. Sin embargo, aún les queda un largo camino por recorrer. En el transcurso de su vida tendrán que hacer frente a situaciones comunicativas que involucran la interpretación y producción de textos cada vez más especializados y complejos, así como interacciones orales de mayor complejidad a la que están acostumbrados. Para ello será necesario brindarles las herramientas necesarias que los ayuden a apropiarse de formas de expresión que caracterizan los diferentes tipos de textos e intercambios formales, que comprendan, reflexionen y puedan apreciar.

Preocuparse en la educación es mirar al futuro, es tener fe en un cambio. La base fundamental de la educación es la lectura y la comunicación. Los alumnos deben apropiarse de la variedad de textos; el aprendizaje de diferentes modos de leerlos, estudiarlos e interpretarlos, pues justamente con esa apropiación será que logre aprendizajes significativos para desarrollar diversas actividades a lo largo de su vida.

Es la razón de la importancia de fomentar la lectura en la educación pues es la base del conocimiento. No es imponerla es lograr que el alumno entienda que la lectura es una herramienta para desarrollarse, para comprender el mundo exterior. El ser o no mejores definitivamente no dependerá solo de la lectura, no es el mal de todos los males, pero si amplía la visión del mundo, el concepto de uno mismo y de los demás.

El proyecto “Porque nos gusta leer y escribir, roamos historias”, busca justamente que los alumnos de la Escuela Secundaria 177 Coyolxauhqui,

encuentren en la lectura un medio de expresión y comprensión. Leer por placer y no por imposición, buscar en ese libro una conexión con las experiencias vividas, vincular la lectura con otros temas, con otros conocimientos para reforzar.

A pesar de los años que lleva el proyecto, de cada obstáculo por el que ha tenido que atravesar, día a día cada libro, cada grupo es una experiencia nueva, pues cada uno de ellos tiene un contexto de vida muy diferente al anterior lector. Y es justamente ahí donde surge la magia de la competencia lectora, es lograr que cada uno de ellos se apropie de la historia, se enamore de los personajes y encuentre relacionarla con la vida cotidiana.

El proyecto continuará mientras haya alumnos en la escuela, pues gracias a esos lectores es que el mismo se enriquece día a día.



## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA

Aleman, Carlos. 2013. *La comunicación humana: una ventana abierta*. Colección Serendipity. México.

Aibar, Julio; Cortés, Fernando; Martínez, Liliana y Zarembers. 2013. *El helicoides de la investigación: metodología en tesis de ciencias sociales*, Flacso, México.

Antiga Trujillo, Nedelia. 2014. *Las metodologías de la Ciencia y sus aplicaciones con la Matriz Heurística*, 1ª edición. México.

Argüelles, Antonio et al. 2001. *Educación y capacitación basada en normas de competencia: perspectiva internacional*. Noriega editores. México.

Arreguín J. L. M. 1986. *Sistemas de comunicación y enseñanza*. Trillas. México.

Argudín, Yolanda. 2005. *Educación Basada en Competencias, Nociones y Antecedentes*, Trillas, México.

Ávila Aldrete Margarita, Hernández Alvidrez y Rocha Romero Gilda. 1994. *Desocupado lector, Lectura y comentarios de textos en la escuela secundaria*. UPN-SEP-Limusa. México.

Bañales Teja, Karla. 2016. *Tecnologías de la información y la comunicación en la Educación Básica en México*. Tesina Licenciatura UNAM FCPyS. México.

Blaxter, Loraine; Hughes Christina y Tight, Malcolm 2004. *Cómo se hace una investigación*. Gedisa, Biblioteca de educación. México.

Cassany, Daniel. 2002. *La cocina de la escritura*. SEP. México.

Cázares, Aponte Leslie y Cuevas Garza, José Fernando. 2008. *Planeación y evaluación basada en competencias*. Trillas. México.

Coll, César y Elena Martín. 2006. *Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares*. Serie Cuadernos de la Reforma. SEP. México.

Delors, Jacques. Abril 2001. *Informe de la comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, UNESCO*. Revista Latina de Comunicación Social. España.

Falabella Luco, Soledad. 2009. *Competencias para el México que queremos: Evaluación PISA*. SEP. México.

Fernández Collado, Carlos 2008. *La comunicación humana en el mundo contemporáneo*. McGraw Hill. México.

Frade Rubio, Laura. 2008. *Desarrollo de competencias en Educación: Desde preescolar hasta bachillerato*. SEP. México.

Freire, Paulo. 2014. *Pedagogía de la autonomía, Siglo XXI*, México.

García Loredo, Marcela E., et al. 2010. *Curso básico de formación continua para maestros en servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010*. SEP. México.

González, José. 1998. *La comunicación como elemento relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación no formal*. Tesis Licenciatura UNAM FCPyS. México.

Griffin, Emory. 2003. *Una primera mirada a las teorías de la comunicación*, New York, McGraw Hill.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. 2016. *La educación obligatoria en México. Informe 2016*. INEE. México.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. 2013. *México en PISA 2012*. INEE. México.

Lerner, Delia. 2006. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. SEP/FCE. México.

Lomas, Carlos. 2010. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I. Paidós. Barcelona.

Lomas, Carlos. et. al. 2010. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós. Barcelona.

Maldonado Willman, Héctor. 1993. *Manual de comunicación oral*. Alhambra. México.

Mastache, Anahí. 2007. *Formar personas competentes; desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Novedades Educativas. Argentina.

Monzó Arévalo Rosa. 2006. *Concepto de competencia en la evaluación educativa*. Publicaciones Cruz. México.

Muñoz Izquierdo, Carlos. 1983. *Presente y futuro de la Educación Secundaria*. GEFE. México.

Nemirovsky, M.1999. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Paidós. México.

Niño Rojas, Victor Miguel. 2001. *Competencias en la Comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones. Bogotá.

Olguín Hernández Adriana. 2016. *Las competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés*. Tesina Licenciatura UNAM FCPyS. México.

Perrenoud, Philippe. 2004. *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó, Biblioteca de Aula 196. Barcelona.

Prado Reyes, Edna Cecilia. 2015. *Competencias comunicativas para la interpretación de textos en estudiantes de CONALEP*. Tesina Licenciatura UNAM FCPyS. México.

Prieto Castillo, Daniel. 2004. *La comunicación en la educación*. La crujía. Buenos Aires.

Ramírez Apáez, Marissa; Molina Morales, Mónica; Ramírez Apaéz Adriana; Orozco Pérez Mariana. 2006. *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en secundaria*. Trillas. México.

Ramírez Apáez, Marissa y Rocha Jaime Maricela Patricia. 2007. *Guía para el desarrollo de competencias docentes*. Trillas. México.

Ramírez Bravo, Vicente Ulises. 2015. *Usos del internet en los estudiantes de secundarias técnicas en el Distrito Federal*. Tesina Licenciatura UNAM FCPyS. México.

Robbins, Stephen P. y Judge Timothy A. 2009. *Comportamiento Organizacional*. Pearson Educación. México.

Robles, Eduardo. 2004. *Si no leo, me a-burro, Método para convertir la lectura en placer*. Grijalbo. México.

Rodríguez Illera, José Luis. 1998. *Educación y comunicación*. Paidós. México.

Rogers Carl R. 1996. *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós. México.

Reyes, Rogelio y Cueva, Humberto. 2003. *Cien preguntas sobre la enseñanza del español en la escuela Secundaria*. Trillas. México.

Ruiz Iglesias, Magalys. 2008. *Enseñar en términos de competencias*. Trillas México.

Sánchez Miguel, Emilio. 2012. *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. SEP- Graó. México.

SEP. 2011. *Competencias para el México que queremos, Hacia PISA 2012, Manual de Alumnos*. SEP. México.

SEP. 2011. *Competencias para el México que queremos, Hacia PISA 2012, Manual de maestros*. SEP. México.

SEP. 2011. Programas de estudio 2011. *Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Español*. SEP. México.

SEP. 2011. *Plan de estudios 2011, Educación Básica*. SEP. México.

Suárez Díaz, Reinaldo. 2002. *La educación. Estrategias de aprendizaje-enseñanza. Teorías educativas*. Trillas. México.

Tejeda, Ana Luisa. 2011. *Leer y escribir, experiencia estética y cognitiva*. LIMUSA. México.

Tenorio, Guillermo B. 2016. *Metodología de las teorías, Aplicación de las teorías al estudio empírico de la comunicación humana*. México.

Torres, José Alfredo y Vargas Lozano, Gabriel. 2010. *Educación por competencias, ¿Lo idóneo?*. Torres Asociados. México.

Tubbs, Stewart. 2000. *Comunicación Humana*. McGraw Hill. México.

UNESCO. 2009. *Conocimiento complejo y competencias educativas*. UNESCO. Ginebra.

Vasilachis de Gialdano, Irene. 2007. *Estrategias de investigación cualitativas*. Gedisa. Biblioteca de educación. Buenos Aires.

Yunes, Eliana. 2008. *Tejiendo al lector, Una red de hilos cruzados*. Ríos de tinta. México.

Yurén, Adriana. 1994. *Conocimiento y comunicación*. Alhambra. México.

## **TESTIMONIOS**

Profesora Eva Ruiz Zacarías

Profesor Cuauhtémoc Salgado Alviar

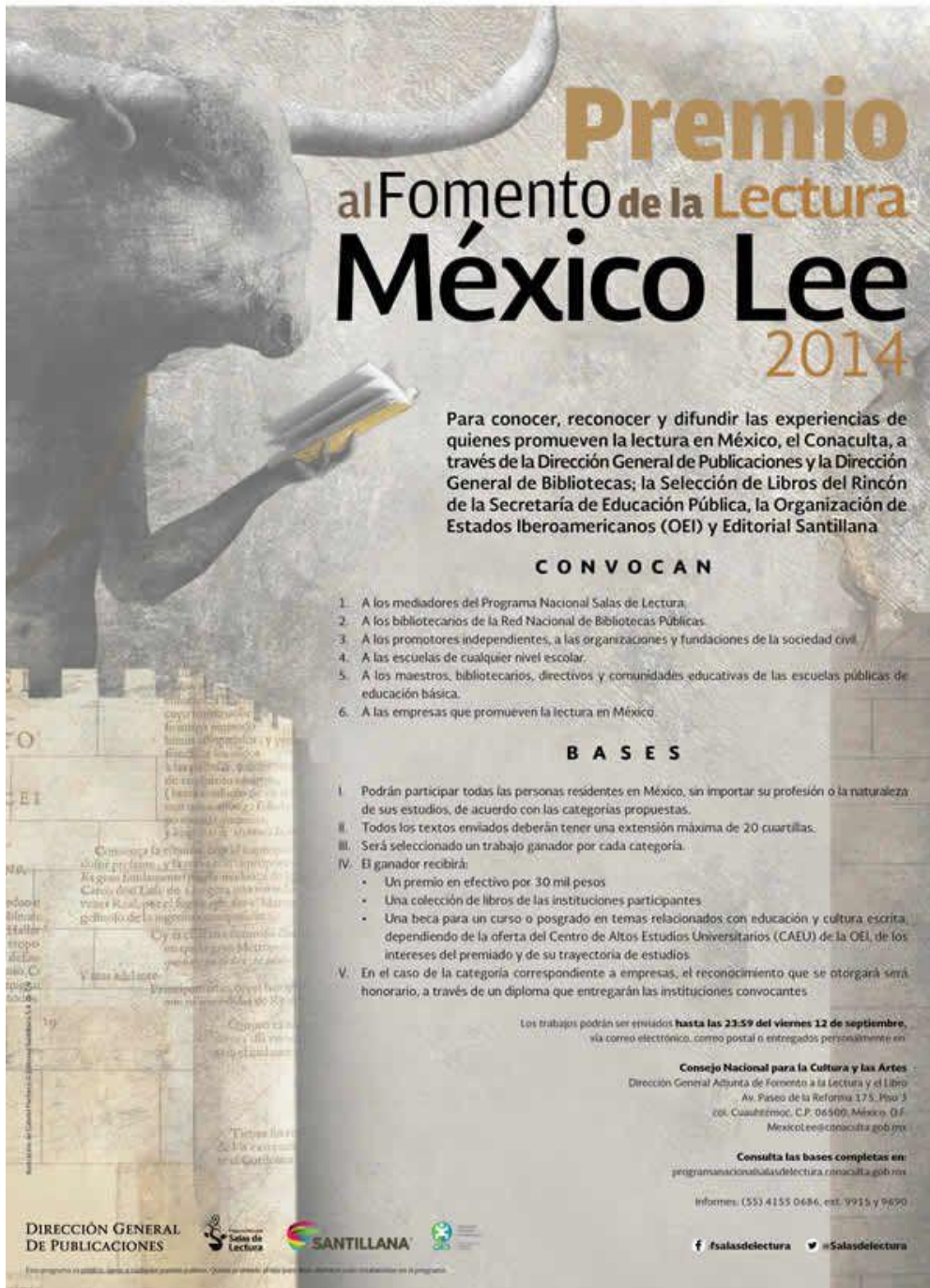
Esther Gloria Medina Cruz

Brenda Flores Chávez

Camila Fernanda Martínez Sánchez

# ANEXOS





# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura en México, el Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; la Selección de Libros del Rincón de la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Editorial Santillana

### CONVOCAN

1. A los mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura.
2. A los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
3. A los promotores independientes, a las organizaciones y fundaciones de la sociedad civil.
4. A las escuelas de cualquier nivel escolar.
5. A los maestros, bibliotecarios, directivos y comunidades educativas de las escuelas públicas de educación básica.
6. A las empresas que promueven la lectura en México.

### BASES

- I. Podrán participar todas las personas residentes en México, sin importar su profesión o la naturaleza de sus estudios, de acuerdo con las categorías propuestas.
- II. Todos los textos enviados deberán tener una extensión máxima de 20 cuartillas.
- III. Será seleccionado un trabajo ganador por cada categoría.
- IV. El ganador recibirá:
  - Un premio en efectivo por 30 mil pesos
  - Una colección de libros de las instituciones participantes.
  - Una beca para un curso o posgrado en temas relacionados con educación y cultura escrita, dependiendo de la oferta del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la OEI, de los intereses del premiado y de su trayectoria de estudios.
- V. En el caso de la categoría correspondiente a empresas, el reconocimiento que se otorgará será honorario, a través de un diploma que entregarán las instituciones convocantes.



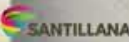

Los trabajos podrán ser enviados **hasta las 23:59 del viernes 12 de septiembre**, vía correo electrónico, correo postal o entregados personalmente en:

**Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**  
Dirección General Adjunta de Fomento a la Lectura y el Libro  
Av. Paseo de la Reforma 175, Pto 3  
Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F.  
MexicoLee@conaculta.gob.mx

**Consulta las bases completas en:**  
programanacionalalalectura.rinconaculta.gob.mx

Informes: (55) 4155 0686, ext. 9915 y 9690

f #salasdelectura    @Salasdelectura

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES       

Este programa es público, libre de cualquier derecho de autor. Queda permitida la explotación en línea para fines educativos.

## **PREMIO AL FOMENTO DE LA LECTURA: MÉXICO LEE 2014**

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura en México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; la Selección de Libros del Rincón de la Secretaría de Educación Pública; la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Editorial Santillana.

### **C O N V O C A N**

1. A los mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura.
2. A los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
3. A los promotores independientes, a las organizaciones y fundaciones de la sociedad civil.
4. A las escuelas de cualquier nivel escolar.
5. A los maestros, bibliotecarios, directivos y comunidades educativas de las escuelas públicas de educación básica.
6. A las empresas que promueven la lectura en México.

**A participar en el Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2014, bajo las siguientes**

### **B A S E S**

#### **Categorías de participación**

- A. Fomento de la lectura en salas de lectura
- B. Fomento de la lectura en las bibliotecas públicas
- C. Fomento de la lectura desde la sociedad civil
- D. Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica
- E. Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos
- F. Empresas que promueven el fomento de la lectura

#### **Participantes**

1. Podrán participar todas las personas residentes en México, sin importar su profesión o la naturaleza de sus estudios, de acuerdo con las categorías propuestas.
2. Es entera responsabilidad de los participantes todo lo relativo a los derechos de autor de textos, imágenes y otros medios que acompañen su trabajo.



3. Al inscribirse, los participantes autorizan a los organizadores a utilizar, editar, publicar y reproducir por cualquier medio impreso o electrónico las imágenes, los contenidos y cualquier información de los trabajos, sin restricción alguna.
4. Queda excluido de esta convocatoria el personal adscrito de manera permanente a la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta (incluidas las Bibliotecas de México y Vasconcelos), así como de las demás instituciones convocantes y quienes hayan resultado ganadores en las emisiones anteriores de este Premio.
5. Podrán participar trabajos desarrollados en grupo, por personas morales, asociaciones, fundaciones u organizaciones civiles. Deberán ser inscritos bajo el nombre de un representante, sin dejar de mencionar a los demás participantes.
6. El premio será entregado a la persona bajo cuyo nombre fue inscrito el trabajo. En su caso, los organizadores no se responsabilizan por la división del premio entre los demás integrantes del grupo.
7. Para la ceremonia de premiación y las actividades derivadas de esta convocatoria, serán cubiertos los gastos de traslado, estancia y alimentación del ganador, o bien, de un representante del trabajo presentado por un grupo.
8. Los trabajos participantes no serán devueltos.
9. La participación en el Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2014 implica la aceptación irrestricta de las bases de esta convocatoria.

### **Premios**

1. Será seleccionado un trabajo ganador por cada categoría. El jurado calificador elegirá de manera soberana, autónoma e incontrovertible a los ganadores de este Premio.
2. Los ganadores se darán a conocer durante el mes de octubre en los principales diarios de circulación nacional.
3. Los trabajos ganadores serán publicados por las instituciones convocantes en sus respectivas páginas web.
4. Para cada categoría, el ganador recibirá:
  - Un premio en efectivo por 30 mil pesos.
  - Una colección de libros de las instituciones participantes.
  - Una beca para un curso o posgrado en temas relacionados con educación y cultura escrita, dependiendo de la oferta del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la OEI, de los intereses del premiado y de su trayectoria de estudios.

5. En el caso de la categoría correspondiente a empresas, el reconocimiento que se otorgará será honorario, a través de un diploma que entregarán las instituciones convocantes.

### **Contenido de los trabajos presentados**

1. Los trabajos deberán incluir:

**A. Carátula:**

Nombre del premio y categoría en la que participa  
Nombre del trabajo presentado

**B. Acerca del organismo, asociación o mediador (extensión máxima de 2 cuartillas):**

- Trayectoria (tiempo de trabajo, motivos por los cuales se dedicó a emprender esta labor social, condiciones de trabajo).

**C. Sobre el proyecto de fomento de la lectura y el libro:**

- Descripción del proyecto o experiencia particular de fomento de la lectura que ha promovido desde su espacio.
- Duración del proyecto.
- Antecedentes. Las características de la comunidad antes de que el proyecto iniciara.
- Impacto o evaluación. Los cambios observados en la comunidad a partir de su participación en el proyecto.
- Tipo de público que participa y las estrategias aplicadas.
- Financiamiento y los recursos humanos y económicos que se requieren para su funcionamiento.
- En su caso, indicar instituciones que han brindado apoyo y cómo lo han hecho.
- Acciones a futuro.

2. La guía para la presentación del proyecto se encontrará en formato descargable, disponible en las páginas web las instituciones convocantes.

3. Todos los textos enviados deberán tener una extensión máxima de 20 cuartillas. Las experiencias que en ellos se cuenten deberán estar vigentes o, en el caso de haber concluido, no deberán tener más de un año de haberse realizado.

4. Todos los trabajos podrán estar acompañados de evidencias del proyecto en formato preferentemente digital —fotos, testimonios escritos, recortes periodísticos, materiales impresos, videos, audiograbaciones, evaluaciones e indicadores de logro que den cuenta de la incidencia del proyecto en la comunidad en la que se inscribe— que serán entregados en un disco como máximo (formato cd o dvd).



El Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; la Selección de Libros del Rincón de la Secretaría de Educación Pública; la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Editorial Santillana anuncian a los ganadores del



# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014

## Fomento de la lectura en salas de lectura

Luis Fernando Álvarez Beltrán / Duermevela: Las Salas de Lectura no duermen ni se apagan / Caborca, Sonora

## Fomento de la lectura en las bibliotecas públicas

Víctor Manuel Meneses Pelayo / Lee más Zihuatanejo de Azueta / Zihuatanejo de Azueta, Guerrero

## Fomento de la lectura desde la sociedad civil

Jorge Manuel Villegas López / Yo'onik un corazón late en la montaña / Ecatepec de Morelos, Estado de México

## Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica

Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías / Porque nos gusta leer y escribir, "rolamos historias" / Distrito Federal

## Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos

Jorge Guerrero de la Torre / Palabras de vida / Chihuahua, Chihuahua

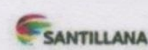
## Empresas que promueven el fomento de la lectura

Arturo Sandoval Portillo / Círculo editorial Azteca: Colección primeras grandes lecturas / Distrito Federal

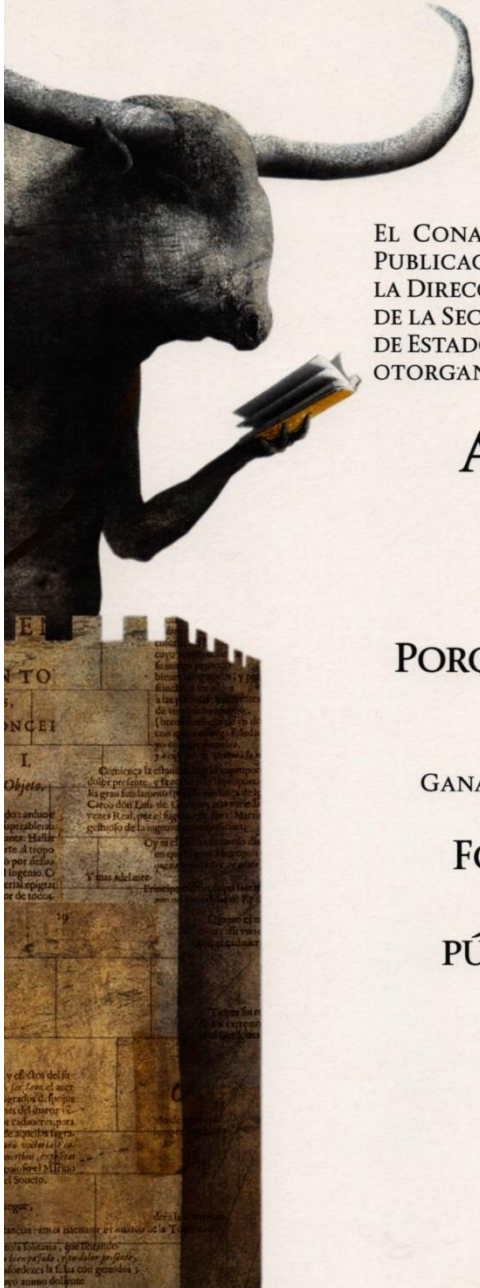
[programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx](http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx)  
[mexicolee@conaculta.gob.mx](mailto:mexicolee@conaculta.gob.mx)

DIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BIBLIOTECAS



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

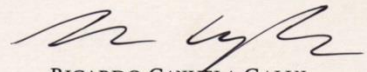


EL CONACULTA, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS; LA DIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE MATERIALES EDUCATIVOS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI), Y EDITORIAL SANTILLANA OTORGAN EL PRESENTE DIPLOMA A.

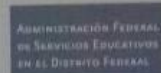
# ANGÉLICA MARTÍNEZ ALMARAZ

POR SU TRABAJO  
PORQUE NOS GUSTA LEER Y ESCRIBIR,  
“ROLAMOS HISTORIAS”

GANADOR DEL PREMIO AL FOMENTO DE LA LECTURA  
MÉXICO LEE 2014 EN LA CATEGORÍA DE:  
FOMENTO DE LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA EN ESCUELAS  
PÚBLICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA

  
RICARDO CAYULA GALLY  
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES

MÉXICO, D.F. A 12 DE NOVIEMBRE DE 2014



LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DE LA  
ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS IZTAPALAPA


Otorga el presente

## Reconocimiento

A: *Angélica Martínez Almaraz*

Por haber obtenido el Premio al Fomento de la Lectura: México  
Lee 2014 en la categoría de Fomento de la Lectura y la Escritura  
en Escuelas Públicas de Educación Básica, con el Proyecto

*Porque nos gusta Leer y Escribir*  
*“Rolamos Historias”*

  
Lic. Norma Patricia Sánchez Regalado  
Directora General

DIRECCIÓN GENERAL



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



México, D.F., 14 de noviembre de 2014  
Nota informativa Número 75/ AFSEDF

La lectura nos regala compañía, libertad  
para ser de otra manera y para ser mejor:  
Pedro Laín Entralgo, filósofo español

### COMPARTIENDO HISTORIAS

*Porque nos gusta leer y escribir "rolamos historias"*, es el nombre del proyecto por el cual las maestras Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías, de la Escuela Secundaria número 177, ubicada en la Delegación Iztapalapa, recibieron el 12 de noviembre el Premio de Fomento a la lectura: *México Lee 2014*, en la categoría de Fomento de la Lectura y la Escritura en Escuelas Públicas de Educación Básica.

Luego de recibir su premio en el evento, que con motivo del Día del Libro se llevó a cabo en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, la maestra Eva afirmó que la lectura ha cambiado de manera positiva, la forma de pensar y de vivir de muchos de los alumnos de dicha escuela, que por estar ubicada en una zona en condiciones muy vulnerables, los niños y jóvenes están más expuestos a la violencia y al consumo de drogas. Agregó que este proyecto inició en el ciclo escolar 2010-2011.



Las maestras reciben su premio por fomentar la lectura en la Secundaria 177



Los libros tienen tantas historias como mariposas en el viento: maestra Eva.





Su trabajo de cinco años ha dado buenos resultados



Las dos maestras coincidieron en que la lectura ayuda a modificar historias de vida, por lo que es conveniente integrar a los padres de familia, como ha ocurrido en la Secundaria 177, quienes han aportado libros para enriquecer la biblioteca. Manifestaron que además del premio que recibieron, su anhelo es incrementar el acervo bibliográfico, para que todos los estudiantes tengan más oportunidades de leer diferentes autores y géneros literarios. “Hay que rolar los libros”, comentaron las galardonadas.

Los ganadores obtuvieron un estímulo económico de 30 mil pesos; una beca para curso o posgrado en educación o cultura escrita; además de la invitación al Encuentro de Promotores de la Lectura de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y su participación en conferencias, talleres, coloquios y mesas redondas sobre el tema. Los trabajos se podrán conocer en las siguientes ligas:

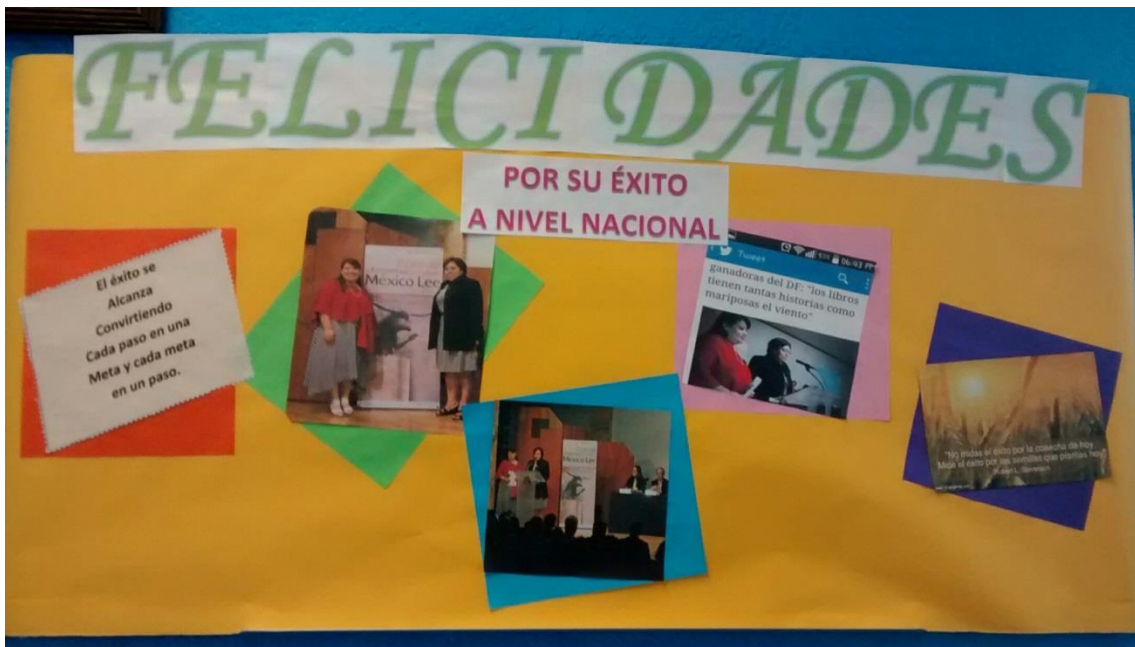
<http://publicaciones.conaculta.gob.mx>  
<http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx>



Ganadores con directivos de Conaculta y promotores del Premio.



Salas de Lectura @Sala... 22 horas  
¡Felicidades a todos los  
ganadores! Premio #MéxicoLee  
2014, un premio con el que  
ganamos todos







**Salas de Lectura**  
@Salasdelectura

+ Seguir

Angélica Martínez y Eva Ruiz, ganadoras del DF: "los libros tienen tantas historias como mariposas el viento"



RETWEETS  
**3**

FAVORITOS  
**5**



17:23 - 12 de nov. de 2014



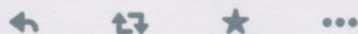
**Raul Ochoa** @RaulOchoa 14 de nov.

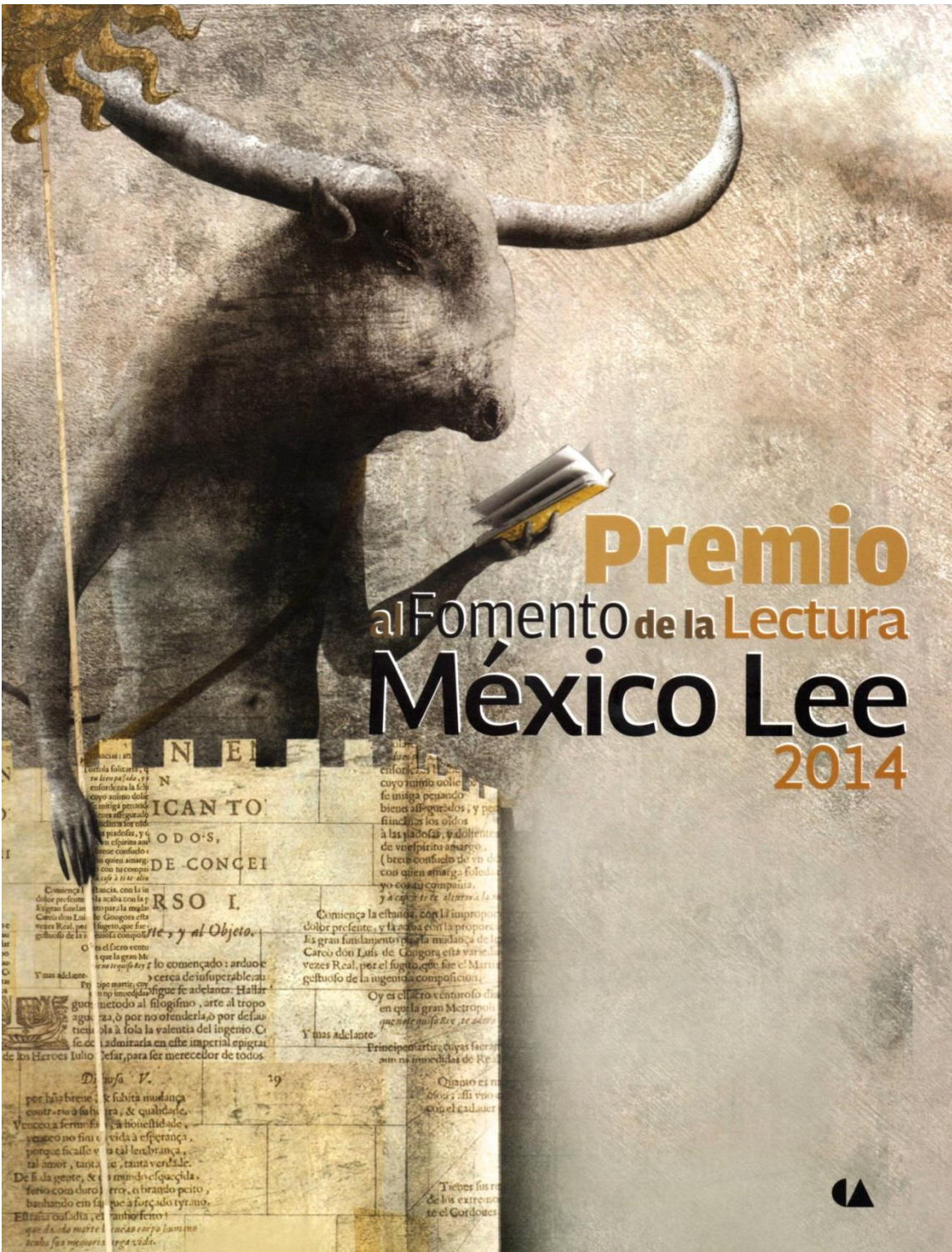
@Salasdelectura la profesora de rojo fue mi maestra !! la quiero mucho :3



**Diana Natxieli Pérez** @Natxieli666 14 de nov.

@Salasdelectura Muchas felicidades a la Profesora Angélica puesto que es de las mejores Maestras que e tenido.





Premio  
al Fomento de la Lectura  
México Lee  
2014





# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Dirección General de Publicaciones  
Dirección General de Bibliotecas  
Dirección General de Materiales e Informática Educativa  
de la Secretaría de Educación Pública  
Organización de Estados Iberoamericanos  
Editorial Santillana

# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014

## GANADORES



Luis Fernando Álvarez Beltrán (Sonora)  
Víctor Manuel Meneses Pelayo (Guerrero)  
Jorge Manuel Villegas López (Estado de México)  
Angélica Martínez Almaraz (Distrito Federal)  
Eva Ruiz Zacarías (Distrito Federal)  
Jorge Guerrero de la Torre (Chihuahua)  
Sofía López Mendoza (Distrito Federal)

# CONTENIDO



- 07 : **EL LIBRO DESDE LA COLECTIVIDAD**  
*Imelda Martorell Nieto*
- 11 : FOMENTO DE LA LECTURA EN SALAS DE LECTURA  
: **DUERMEVELA: LAS SALAS DE LECTURA NO DUERMEN**  
: **NI SE APAGAN; ILUMINAN**  
*Luis Fernando Álvarez Beltrán*  
*Caborca, Sonora*
- 23 : FOMENTO DE LA LECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
: **LEE MÁS ZIHUATANEJO DE AZUETA**  
*Víctor Manuel Meneses Pelayo*  
*Zihuatanejo de Azueta, Guerrero*
- 29 : FOMENTO DE LA LECTURA DESDE LA SOCIEDAD CIVIL  
: **YO'ONIK, UN CORAZÓN LATE EN LA MONTAÑA**  
*Jorge Manuel Villegas López*  
*Ecatepec de Morelos, Estado de México*
- 37 : FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN ESCUELAS PÚBLICAS  
: DE EDUCACIÓN BÁSICA  
: **PORQUE NOS GUSTA LEER Y ESCRIBIR, ROLAMOS HISTORIAS**  
: **EN LA SECUNDARIA NÚM. 177 COYOLXAUHQI**  
*Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías*  
*Iztapalapa, Distrito Federal*
- 47 : FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
: EN OTROS ESPACIOS EDUCATIVOS  
: **"PALABRAS DE VIDA"**  
*Jorge Guerrero de la Torre*  
*Chihuahua, Chihuahua*
- 61 : EMPRESAS QUE PROMUEVEN EL FOMENTO DE LA LECTURA  
: **CÍRCULO EDITORIAL AZTECA: COLECCIÓN**  
: **PRIMERAS GRANDES LECTURAS**  
*Sofía López Mendoza*  
*Distrito Federal*



# **PORQUE NOS GUSTA LEER Y ESCRIBIR, ROLAMOS HISTORIAS EN LA SECUNDARIA NÚM. 177 COYOLXAUHQUI**

*Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías  
Iztapalapa, Distrito Federal*

## **TRAYECTORIA**

**E**l proyecto “Rolamos historias” nace en el ciclo escolar 2010-2011, a partir de una propuesta que desarrollamos en nuestra secundaria de jornada ampliada, ubicada en la delegación Iztapalapa, una de las más pobladas de la ciudad de México. Y es precisamente esa ubicación geográfica la que significó un reto para idear una estrategia de choque académico que contrarrestara un contexto social en el que lo que más se rolaba entre muchos de nuestros alumnos y sus familias eran carrujos de marihuana y otros estupefacientes. ¿Cómo lograr entonces que nuestros adolescentes resignificaran el término “rolar”? Pues incorporándolos al mágico mundo de la literatura, a fin de que se familiarizaran con un proceso que les facilitara leer para aprender a contar y recrear historias propias y ajenas mediante la escritura.

Como principio queremos que sepan que existen los libros y que también son una posibilidad para desarrollar la imaginación, y posteriormente buscamos abrirles espacios para la escritura libre y creativa.

Desafortunadamente, en la escuela no contamos con una biblioteca que tenga un acervo variado de novelas, cuentos y libros juveniles. De ahí que nuestra propuesta fuera que cada padre de familia de los grupos que nos fueron asignados donara un ejemplar de un título específico. De esta manera tendríamos entre 40 y 45 volúmenes del mismo título, ése era el ideal, porque la realidad es un poco más complicada. Una vez que un grupo terminara de leer un libro, lo rolaríamos al siguiente. Al final del ciclo escolar, esos ejemplares se quedarían bajo nuestro resguardo con la idea de tener un acervo para los alumnos del siguiente periodo.





## SOBRE EL PROYECTO

*El inicio. Ciclo escolar 2010-2011*

Ese primer año, junto con nuestros alumnos de tercero de secundaria, leímos ocho títulos diferentes: *Donde habitan los ángeles*, de Claudia Celis; *Querida Alejandría*, de María García Esperón; *Aura*, de Carlos Fuentes; *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco; ¡Shhh... *Esos muertos, que se callen!*, de Miguel Ángel Mendo; *Buscoso Busquiento*, de Eduardo Casar; *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes y ¡*Casi medio año!*, de Mónica Beltrán Brozon.

No podemos negar que ese ciclo escolar fue difícil, desde el hecho de convencer a los padres de familia para que creyeran en nuestro proyecto, hasta coordinarnos para la recepción y entrega de libros. De esta forma, comenzaron también los papás a involucrarse en un nuevo significado para “rolar” ideas creativas, dignas de ser leídas y escritas por sus propios hijos. Sin embargo, el problema más grande fue que no todos los grupos tenían la misma cantidad de alumnos: el grupo más pequeño era de 34 y el más grande era de 45. Con tirones y maromas, y mucho apoyo de los padres que creyeron en nuestro programa, logramos terminar el primer año.

*Las historias son para ellos. Ciclo escolar 2011-2012*

Para el segundo año, nos sentíamos con un poco más de experiencia. Nos dimos cuenta de que el nivel lector de la mayoría de nuestros alumnos era muy bajo, así que nos empezamos a acercar a las colecciones juveniles de Alfaguara, y a las de SM, Barco de Vapor y Gran Angular. Desde el principio la selección no debía basarse en nuestros gustos personales, ni tampoco incluir libros de autores clásicos que implicaran un nivel más complejo de comprensión lectora.

Los títulos que propusimos fueron: *36 kilos*, de Mónica Beltrán Brozon; ¡*Padrísimo, Natacha!*, de Luis María Pescetti; *Juegos prohibidos*, de Gustavo Sainz; *Bibiana y su mundo*, de José Luis Olaizola; *Las chicas de alambre*, de Jordi Sierra i Fabra; *Historia sobre un corazón roto... y tal vez un par de colmillos*, de Mónica Beltrán Brozon; *Teatro joven de México*, de Emilio Carballido, y *La princesa era traviesa*, de Aline Peterson.

Fue un excelente año, los alumnos empezaron a hacer suyo el programa. Los padres se acercaban para pedirnos libros prestados, ya que ellos también querían leerlos. Los estudiantes de los diferentes grupos compartían sus experiencias y solicitaban los libros que les comentaban sus compañeros de otros grupos.

Empezábamos a tener un fenómeno muy interesante: los “libros hit”, eran los que ansiaban los jóvenes, quienes incluso llegaron a plantearnos negociaciones como: “¿Si leemos rápido este libro nos aparta el de *36 kilos*?” Los libros hit de ese año fueron *36 kilos*, *Bibiana y su mundo* y *Donde habitan los ángeles*, el más solicitado.

Era común escuchar conversaciones como ésta entre dos alumnas en el baño de la escuela:

—¿Qué libro están leyendo? (alumna del 3o. A).

- Donde habitan los ángeles* (alumna del 3o. B).  
—¡Ah! dicen que está chido (alumna del 3o. A).  
—Sí está bien padre... Es un niño que perdió a su papá y vive con los tíos de su mamá... (alumna del 3o. B).  
—¡Burra, no me cuentes! (alumna del 3o. A).

*La lectura nos hará libres. Ciclo escolar 2012-2013*

Le propusimos al director, el maestro Porfirio Medina, que nos asignara los cinco grupos de primer año, tres en programa curricular y dos en reforzamiento, con la idea de que lleváramos el programa los tres años con ellos. Él accedió. Empezamos llenos de entusiasmo. Leímos una gran cantidad de libros, pues la experiencia previa de dos años nos permitió entender que los alumnos querían leer historias que hablaran de ellos y los problemas que los rodean y les preocupan, así que nos enfocamos en ese tipo de títulos. La profesora Angélica iba a trabajar el programa curricular con tres grupos de tercer año y reforzamiento de español con todos los de segundo.

De esta forma abarcábamos casi toda la escuela y nos sentíamos libres, no sólo porque íbamos a lograr el sueño original, que todos los alumnos leyeran un libro, sino porque recaudamos un acervo de aproximadamente 16 títulos; por lo tanto, eran más de 600 volúmenes los que nos permitían tener actividades de lectura desde el primer viernes.

Ahora bien, hay dos cosas que nos negamos a hacer dentro del programa: seleccionar títulos por gusto personal —como ya mencionamos— e imponer la mala práctica de hacer resúmenes de los libros leídos. Los resúmenes son un cáncer en las escuelas, ya que en el mejor de los casos, los alumnos sólo transcriben líneas de aquí y de allá sin mayor interés y, en el peor de los casos, buscan en internet un resumen ya hecho.

Lo que buscamos va más allá: por una parte, la conversación, cuyo eje temático sean los libros y, por otro, la estimulación de propuestas creativas en las cuales ellos recreen los relatos y empiecen a bosquejar su propia escritura. Por lo tanto, ese año, el proceso de lectura conllevaría elaborar un producto creativo: un trabajo escrito inspirado en la historia leída, el cual se desarrollaría de manera individual o colectiva. Aunque ya llevábamos a cabo esta dinámica, queríamos formalizarla y darle importancia. Los chicos debían sentir que sus textos eran tan buenos como cualquiera que estuviera publicado.

Sabemos que uno de los procesos más complicados para nuestros jóvenes estudiantes es el desarrollo de la lengua escrita, pero a partir de la propuesta de “Rolamos historias” notamos que los alumnos se sienten entusiasmados. Al principio lo que importa es lo que escriben y no tanto cómo lo escriben, pero el estímulo principal es saber que otros compañeros u otras personas lo van a leer: son sus sentimientos y pensamientos los que van a compartir. Sabemos que una necesidad innata del ser humano consiste en comunicarse, y ésta se manifiesta de manera más urgente durante la adolescencia. Por ello, uno de los principios que establecemos en la dinámica de la escritura creativa es que no hay restricciones: no hay máximos ni mínimos; no lo deben hacer por una calificación, sino porque hay mucho que contar y que decir.





Cuando se libera a los chicos de las restricciones es maravilloso el alcance de sus escritos. Es interesante ver el compromiso que van adquiriendo con su escritura, el deseo de superarse y lograr trabajos más claros y precisos. Como maestras lo único que nos queda es estimular y guiar, pues ellos tienen todo el potencial.

La cantidad de experiencias a lo largo de este ciclo escolar fue sorprendente, pues los jóvenes tienen mucho que decir y los libros son la excusa perfecta para hablar. Cabe resaltar que, aunque los títulos fueron los mismos, la dinámica de cada grupo fue completamente diferente.

*¡Padrísimo, Natacha! El libro para niñas, pero con camino filosófico*

*¡Padrísimo, Natacha!*, es un libro que generó dos tendencias. Por un lado, las niñas lo amaban y, por el otro, los niños sentían que era para niñas, pero los hacía reír porque se decían “groserías” (desde nuestra perspectiva, las palabras “bruta” y “boba” no son precisamente una grosería, pero respetamos su opinión).

El 1o. B fue un grupo que amó el libro. El viernes que les tocó debatir, empezamos a hablar de los sueños y de por qué soñamos, si se trata de recuerdos o pensamientos, y llegaron al punto de cuestionar la existencia y la realidad: ¿existe la realidad o somos el sueño de alguien más? Fueron tantas las incertidumbres que un niño dijo: “Yo a veces me pregunto: ¿por qué estamos aquí?, ¿por qué nacimos?, ¿por qué nací en este cuerpo?... ¿Qué se sentirá ser niña? O si yo soy una persona normal y todos los demás son robots y si sólo me intentan engañar y si esto sólo es una prueba...”

La hora terminó, pero el siguiente viernes les llevamos fotocopias de algunos cuentos cortos que tenían como eje temático la existencia, la realidad y los sueños.

Fue interesante ver que niños de primero de secundaria eran capaces de reflexionar sobre las grandes preguntas filosóficas que la humanidad se ha hecho a lo largo de su historia. Para la dinámica creativa, los estudiantes decidieron realizar un trabajo colectivo. Primero escribieron en una hoja las preguntas existenciales que surgieron en grupo, las cuales se pegaron en las paredes del salón. Después, cada alumno anotó sus respuestas de forma secreta e individual. Para la siguiente clase se invitó a compañeros de otro salón a leer las preguntas y escribir sus respuestas, las cuales sí se agregaron en las paredes. Finalmente, los que iniciaron el trabajo pegaron también sus respuestas y tuvieron que identificar con qué compañeros tenían coincidencias y compartir sus ideas. Para los alumnos fue una experiencia muy interesante porque les permitió interactuar con niños de otro salón y así conocieron algunos aspectos que no sabían de sus compañeros. Para ellos la escritura fue una forma de conocerse mejor.

*El buscapleitos, hablando del bullying con los padres de familia*

Una de las oportunidades más enriquecedoras que tenemos en el programa es la de involucrar a los padres de familia en la lectura y escritura de sus hijos.

Por ejemplo, en el 1o. D se había detectado un índice alto de agresiones entre alumnos, así que la prefecta y una de nosotras, como tutora del grupo, decidimos hacer una campaña en contra del *bullying*. Como principio les pedimos a los papás que



leyeran con los niños el libro *El buscapleitos* de Jan Needle, y después los invitamos a una sesión de trabajo. En la primera parte los muchachos y sus padres compartieron sus experiencias y reflexiones sobre esa lectura.

La segunda parte se hizo por separado: los estudiantes resolvieron hacer carteles en contra de “los buscapleitos” Como algunos no estaban de acuerdo con el final del cuento original, decidieron retomar la historia y cambiar el destino de Simón Manson (el personaje protagonista). Estos textos también fueron parte de una antología en contra del *bullying*. Con los padres de familia se reflexionó sobre la violencia y los factores que conlleva; muchos de ellos quedaron sorprendidos por la forma en que se maneja la temática del *bullying* en el relato.

#### Cuando los libros salvan vidas

Los libros tienen tantas misiones y objetivos como mariposas vuelan en el viento: aprendemos cosas nuevas, conocemos mundos imaginarios, nos enamoramos, nos desamoramos, etcétera, pero creemos que una de las metas más nobles y humanas que pueden tener es cambiar vidas y, en algunos casos, salvarlas.

“El primer libro que leyó el grupo 1o. C fue *Un pacto con el diablo*, cuya temática es la drogadicción. Al final de la historia, el personaje antagonista muere por una sobredosis. Una vez que terminamos de leerlo, planificamos el viernes de ‘Hablando entre libros’ Les pedí a los alumnos que escribieran en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿qué piensas de las drogas?, ¿alguna vez te han ofrecido drogas?, ¿conoces a alguien que se drogue? De antemano yo sabía que la mayoría de mis estudiantes han tenido contacto de alguna u otra forma con las drogas, ya que la escuela se encuentra en una zona de alto nivel de violencia. Es un secreto a voces que varios de sus padres se encuentran en la cárcel por venta de narcóticos, robo, e incluso asesinato. En una ocasión nos tocó escuchar una balacera en la esquina de la escuela, media hora antes de la salida. Por lo tanto, sabía que quizá no sería una temática fácil de conversar; por eso desde el principio les dije que podían compartir las respuestas si lo deseaban, y si no, no había ningún problema. No se les juzgaría ni criticaría, y lo que llegaran a compartir no saldría del salón de clases.

“Al final de la sesión, después de que la mayoría había participado les pregunté si les había gustado el libro. Un niño que durante toda la clase no había dicho nada se levantó con firmeza y, casi gritándome, me dijo:

—A mí no me gustó el libro; es más, lo odié.

—Sorprendida le dije:

—Me parece bien que no te haya gustado el libro. Es válido y correcto decir ‘no me gustó’, pero ¿quisieras compartir por qué no te gustó?

—Porque no quiero que mi hermano se muera como David. Porque no quiero que los amigos, primos y vecinos de mis compañeros se mueran como David. No quiero que las personas que amamos se mueran por haber hecho un pacto con el Diablo.

“Esa firmeza con la que se había levantado mi alumno se convirtió en un derrumbe total lleno de lágrimas. El silencio se apoderó del salón. Me quedé sin palabras, el timbre sonó, todos sus compañeros se acercaron y lo abrazaron. Yo me acerqué y lo único que pudo salir de mi boca fue:





—El final de un libro, aunque pareciera que ya está escrito, siempre lo puedes modificar. Escribe con valor tu propia historia; compartirla con nosotros es el principio de un nuevo cambio. Todos estaremos contigo.

”Tal vez debí abrazarlo, tal vez debí haberle dicho algo más, tal vez... Tantas cosas que pude haber dicho o hecho y no hice pasan por mi cabeza. Salí del salón y tuve que tomar unos momentos para respirar y continuar con mi día, porque la persona que había entrado en ese salón no era la misma que salió. Después de esa sesión, los alumnos decidieron que su trabajo creativo sería una carta para el personaje protagónico (Roxana) y otra para el familiar que tuviera un pacto con el Diablo.”

*La niña del canal, una triste historia que no debería pasar*

“Una de las vivencias más significativas del programa transcurrió en el grupo 1o. A, durante la sesión en que se comentó el libro *La niña del canal*. La protagonista es una adolescente violada por su maestro de pintura y que finalmente recibe la ayuda de otra maestra. Los alumnos se interesaron por la temática y el debate se centró en si la protagonista debía o no comunicarle lo sucedido a su mamá. Especialmente las alumnas opinaban que la niña tenía que contarle la verdad a su mamá, ya que nada de lo ocurrido había sido su culpa. En pleno debate salió del salón una alumna que había permanecido callada durante toda la sesión. Al salir yo del grupo, pude observarla deshecha en llanto, sentada al lado de la prefecta. Poco después supe por esta última que la niña le había confiado, desesperada, que ella era abusada sexualmente por su propio padre, que no le había dicho nada a su mamá y que pensaba que lo mejor era quitarse la vida. Afortunadamente, la prefecta logró disuadirla de cometer suicidio y la canalizó junto con su madre para recibir apoyo psicológico. Hace poco supe que, finalmente, el padre ya no vive con ellas y todo esto fortaleció mi convicción de que los libros sí logran salvar vidas.”

*Amargo como miel*

Aventurarse en una experiencia tan maravillosa como ha sido el proyecto “Rolamos historias” conlleva experiencias no muy agradables, pero definitivamente enriquecedoras, y que no nos han derrumbado, sino que, por el contrario, nos han dado mayor fortaleza y deseo de continuar hacia adelante.

*El libro que murió en una hoguera*

“Por el mes de noviembre el grupo de 1o. E decidió leer *Cuento negro para una negra noche*. El título daba la impresión de que era un libro de cuentos de terror. En la primera parte el narrador dice: ‘¡Anda el mal por aquí, pá?’ La portada es de un hombre que está flotando, trae una máscara tipo africana y una capa abierta que pareciera ser el cielo. Cuando los niños lo escogieron no di más detalles sobre la temática, pues el objetivo era que lo leyeran para descubrir la historia tan maravillosa que contenía.

”Dos días después de eso la mamá de uno de los alumnos me pidió una cita para platicar conmigo, y la acordamos para el día siguiente. Ese día lo primero que me dijo

fue que ella era de una religión para la cual está prohibido leer historias con temáticas de fantasmas, muertos y sobre todo del Diablo, y que cuando su hijo le mostró el libro ella se lo llevó a su consejera espiritual para que lo viera y le dijera qué hacer. La consejera le dijo que el niño no debía leer ese tipo de relatos y que hablara conmigo. Le dije que no había ningún problema, que se lo cambiaría por otro título si así lo deseaba, pero que el libro no trataba de fantasmas ni del Diablo. Me interrumpió:

"—Sí trata de eso, porque usted les leyó algo así.

"—Sí, pero si lo sigue leyendo se dará cuenta de que eso del Diablo sólo es una metáfora, porque habla de un tema completamente diferente.

"—Pero es que se ve un diablo en la portada.

"—No, es un hombre africano.

"—Pero dice que son cuentos negros; eso es como del Diablo.

"—No, se refiere a que son cuentos africanos.

"La señora, ya exaltada, respondió:

"—Como sea, maestra, pero mi consejera dice que mi hijo no lo debe leer.

"Tranquilamente, y todavía con una sonrisa, le dije:

"—No hay problema, señora; le repito, tráigame el libro y se lo cambio a su hijo y que lea otro con el que usted esté de acuerdo y no afecte sus creencias.

"—Por eso quería hablar con usted, maestra; es que como mi consejera dijo que era un libro del Diablo, lo quemó y vengo a pagárselo. En la parte de atrás, antes de quemarlo, leí que costó 45 pesos. Aquí está el dinero, maestra, pero le tengo que pedir por favor que no compre el mismo libro, porque no es bueno para los niños que lean esos libros. Le pediría que comprara otro del mismo costo. Se lo dejo a su elección.

"Sin más, la señora se levantó y se fue. Me quedé viendo el dinero totalmente sorprendida.

"En *Cuento negro para una negra noche* se habla de un hombre que narra su historia, cuando él era niño y la viruela atacó a su familia. Los niños de hoy tienen la fortuna de que quizá nunca conozcan los alcances de lo que alguna vez fue una epidemia mortal. Es una hermosa historia que parece extraída del corazón mismo de la mitología africana.

"Dos días después de que hablé con la señora fui a la librería y compré *Cuento negro para una negra noche*, y desde ese día me he tomado el atrevimiento de prestarlo a todas las personas que conozco en honor de un libro que murió en una hoguera."

*Estamos listos, rolemos nuestras historias. Ciclo escolar 2013-2014*

Después de todas las experiencias recapituladas en los años anteriores nos sentíamos listos para dar un paso mayor. Sabíamos que muchos de los productos creativos de nuestros alumnos eran realmente buenos, y era triste que no trascendieran el salón de clases ni la escuela, así que decidimos que era tiempo de hacer algo más, pero aún no sabíamos cómo y con quién. Una de las profesoras tomaba clases en la UNAM con la maestra Cecilia López, quien a su vez daba clases en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Ella ya estaba enterada de nuestro proyecto y le parecía muy interesante, así que propusimos un trabajo colectivo.

Los alumnos de ese ciclo escolar leyeron *Las princesas siempre andan bien peinadas*,





de Mónica Brozon. Les pareció muy tierna la historia, así que su dinámica creativa fue desarrollar un libro infantil para alumnos de preescolar. Éste debía tener un relato ilustrado que retomara algún fragmento del texto original, pero con su propia adaptación. Deseábamos que resultaran libros que tuvieran la calidad y estructura ideal para niños de preescolar, así que necesitábamos editores que pudieran mejorarlos. En este punto la maestra Cecilia junto con sus alumnos del sexto semestre de la licenciatura de psicología educativa de la UPN se sumaron a nuestro proyecto. La dinámica fue la siguiente: cada uno de los estudiantes realizó una primera propuesta de su trabajo creativo y los escritos fueron entregados a los muchachos de la UPN, quienes elaboraron un texto sugiriendo mejoras y correcciones de estilo o de redacción.

Después, los alumnos de secundaria recibieron nuevamente su proyecto con las indicaciones de lo que podían mejorar. Este proceso se repitió dos veces más. Aunque pareciera cansado y fastidioso, los adolescentes se encontraban entusiasmados, y con mucho ánimo seguían las indicaciones, e incluso buscaban mejorarlas. Se sentían orgullosos de sus trabajos y siempre superaban las expectativas de los adultos que los asesoraban a distancia.

Desgraciadamente, el proyecto quedó interrumpido porque un serio problema de salud obligó a una de las profesoras a pedir una licencia médica. Tanto los alumnos de la secundaria como los de la UPN expresaron su interés por continuar, pero no fue posible en esa ocasión.

#### *Hablando de padres solteros*

Es común el tema de las madres solteras, ya que muchos de nuestros alumnos viven sólo con su mamá, pero cuando tuvimos la oportunidad de leer el libro *Lucas y yo*, de Audrey O'Hearn, descubrimos una historia completamente diferente: un chico que decidió ser padre soltero, defender a su hijo, Lucas, y quedarse con él. Al leer el relato, los jóvenes tuvieron la necesidad de transmitir el mensaje, así que como producto creativo decidieron hacer una serie de conferencias sobre la paternidad, por lo que investigaron sobre el tema y elaboraron sus ponencias. Algunas de ellas resultaron profundamente conmovedoras, pues partían de su experiencia personal al carecer de una figura paterna.

Una alumna escribió: "Me hubiera encantado que mi padre leyera este libro antes de tomar la decisión de abandonarnos"

Esta dinámica resultó una experiencia llena de logros; muchos de los invitados se acercaron a los muchachos para felicitarlos y algunos incluso pidieron copias de sus trabajos.

En este caso, la intervención de la maestra en el proceso fue mínima, ya que los estudiantes lograron organizar sus conferencias e impactar a muchas personas. Así, rolaron sus historias y conmovieron a todos aquellos que los escucharon.

#### *Perspectivas futuras*

*Los planes a futuro son ambiciosos en la medida en que los resultados de esta última experiencia superan lo esperado. Los tres años del programa han sido un torbellino*

de sorpresas. Nunca imaginamos que los logros serían tan fructíferos, pero indudablemente queremos más, y eso implica un compromiso mayor de nuestra parte.

En el mes de mayo se realizaron mesas de trabajo con los padres de familia para conocer sus perspectivas del programa y para escuchar sus sugerencias respecto del camino que debíamos trazar para el siguiente año. En general se mostraron muy satisfechos con los logros y avances en el programa, y los ajustes sugeridos respecto a las dinámicas de lectura fueron mínimos. Lo único que pidieron es que antes de que terminara el ciclo escolar se les informara sobre el título del libro que tendrían que donar para el siguiente.

Y, aunque todavía es un trabajo arduo que no podría dibujarse completamente en este momento, tenemos algunas ideas generales de lo que planeamos para el siguiente ciclo escolar.

En el periodo 2013-2014, por indicaciones de la dirección de nuestra secundaria, no realizamos ninguna labor fuera de nuestros salones de clases, pero el siguiente año nos gustaría retomar las actividades que hacemos de forma colectiva con todos los grupos. Algunas de las propuestas son: escribir un poema y provocar una sonrisa; maratón de lectura en voz alta; representación de cuentos coloniales de terror (para el mes de noviembre); cuento de navidad con marionetas (para el mes de diciembre); creación de una radionovela, y exposición de los productos creativos, entre otras.

Hemos empezado a hablar con los alumnos sobre lo que les gustaría leer el próximo año. Muchos quieren libros de ciencia ficción, otros más cuentos de terror, algunos especifican autores como Edgar Allan Poe y Julio Verne. Estamos pensando en incluir algunos títulos de la colección Ciencia para Todos, coeditada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y el Fondo de Cultura Económica (FCE). Se nos quedó en el bolsillo la oportunidad de invitar a Mónica B. Brozon a nuestra escuela, pues nuestros alumnos aman sus libros y desean hablar con ella personalmente.

#### *Nuestros futuros lectores*

Sabemos por boca de nuestros estudiantes que este programa no sólo lo disfrutaban ellos sino también sus hermanos menores, que algún día, quizá, serán nuestros alumnos. Para nosotras todavía resulta una gran incógnita las repercusiones que a la larga tendrá este fenómeno tan maravilloso. Tal vez tardaremos años en saberlo, pero esperamos estar aquí para poder contarlo con la misma felicidad y satisfacción con la que hoy les contamos nuestra historia.





# Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014

Por un lado están los que se quejan de que en México no se lee; por otro lado, están los que hacen algo al respecto. De estos últimos trata este libro; trata de personas que trabajan cotidianamente para promover el gusto por la lectura y por ayudar a niños, jóvenes, amas de casa, trabajadores, todos los ciudadanos, a acercarse a los libros.

Los promotores de la lectura y la escritura nos demuestran que leer es algo que va más allá del hecho de adquirir conocimientos: Luis Fernando comenzó desde muy joven su labor de difundir el placer por la lectura y nos cuenta cómo para él ha sido un factor de crecimiento personal y un proyecto de vida; Víctor Manuel trabaja con la red de bibliotecas públicas de Zihuatanejo, la cual contribuye a fomentar la lectura e interesar a los habitantes de su ciudad para que las usen; Jorge Manuel nos acerca a su pequeña biblioteca en los Altos de Chiapas y el esfuerzo que pone para que la comunidad acreciente el acervo; Angélica y Eva, maestras de secundaria, escriben sobre su proyecto "Rolando historias": ellas nos revelan cómo la lectura ayuda a los adolescentes de este nivel escolar a abrirse al mundo, a confiar y entender su realidad; Jorge, con su proyecto "Palabras de vida", interactúa con niños, jóvenes y adultos de la tercera edad que sufren alguna discapacidad o que están en un hospital, y nos cuenta cómo la lectura y la escritura los ayuda a entender y sobrellevar la situación por la que atraviesan. Por último, Sofía narra cómo una empresa se compromete socialmente para fomentar y promover la lectura en espacios públicos por medio de la lectura en voz alta.

El hábito de la lectura es un camino con muchos senderos, algunos inexplorados, otros inhóspitos y arduos, pero existen personas que ayudan a los demás a transitarlos, como los promotores de lectura que resultaron ganadores del Premio al Fomento de la Lectura México Lee 2014.

SEP  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES



ISBN: 978-607-745-263-8



DATOS DE LA ALUMNA

**ANGÉLICA MARICELA MARTÍNEZ ALMARAZ**

8500343-5

Tel. 57 68 23 00

Cel. 55 31 10 68 19

E-mail.: [angelica\\_almaraz@hotmail.com](mailto:angelica_almaraz@hotmail.com)