



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

Danza Mexicana en el
Centro Histórico de la Ciudad de México -
Escuela de Danza Folclórica

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA PRESENTA:
BRENDA REYNA FLORES
NO. CUENTA: 31026353-5

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
DR. JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS
ARQ. GERARDO SALDAÑA GÓMEZ

ASESORES:

M. ARQ. JOSÉ VICENTE ARIAS FLORES
ARQ. ANDREA ALVEAR ACEVES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX,
ABRIL2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

Danza Mexicana en el
Centro Histórico de la Ciudad de México -
Escuela de Danza Folclórica

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA PRESENTA:
BRENDA REYNA FLORES
NO. CUENTA: 31026353-5

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
DR. JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS
ARQ. GERARDO SALDAÑA GÓMEZ

ASESORES:

M. ARQ. JOSÉ VICENTE ARIAS FLORES
ARQ. ANDREA ALVEAR ACEVES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX,
ABRIL2018

AGRADECIMIENTOS

En ocasiones olvidamos agradecer a quienes nos apoyan en todo momento y se han esforzado siempre por darnos lo mejor, y si, hablo de **mis padres: María Reyna y Javier**, sin ellos no estaría donde estoy ahora porque gracias a sus palabras, su apoyo y amor incondicional, soy la persona que soy ahora, ustedes han sido el impulso que siempre he necesitado para salir adelante, gracias por ser tan buenos padres, los amo.

A **mi hermano y mis padrinos** por confiar en mí, los quiero mucho.

A los **amigos** arquitectos por los desvelos en entregas, risas y ocurrencias que aligeraban y quitaban el sueño, por permanecer aún terminada la carrera:

Gracias **Sharon** porque desde el momento en que nos conocimos entre nosotras surgió una amistad increíble y gracias por ser la mejor compañera de trabajo que puede existir.

Te doy las gracias **Jayanti** por haberte convertido en mi mejor amigo, por el apoyo y ayuda incondicional que me has brindado en todo este proceso.

A **Fátima, Elisa, Noemí**, quienes tuve el gusto de conocer en la carrera.

A la **Facultad de Arquitectura** por darme un lugar donde aprender y tener a grandes arquitectos para compartirnos sus conocimientos, en especial a los arquitectos **Carmen Huesca, Gerardo Saldaña y Utgar Saucedo**.

Al **taller Max Cetto** por todas las experiencias que me brindaron durante estos años.

A la máxima casa de estudios, **U.N.A.M** por ser parte fundamental en mi vida académica y darme la oportunidad de formar parte de ella

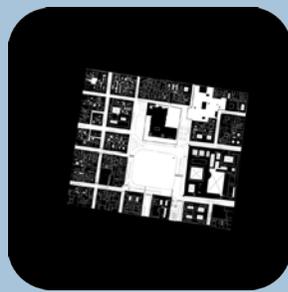
A la **vida** por permitirme ser y llegar a esta etapa.

ÍNDICE

1

1. TEMA

No. página

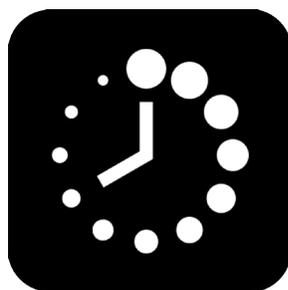


¿POR QUÉ CENTRO HISTÓRICO?

Prólogo	8
Introducción	10

2. MARCO HISTÓRICO

2



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

México - Tenochtitlán	13
Virreinato - Nueva España	15
México - Independiente	18
Inflexión - Leyes de Reforma	19
Esplendor - Porfiriato	21
Rentas - Congeladas	22
Centro Histórico - Zona de Monumentos	23
Centro Histórico - Patrimonio de la Humanidad	27
A 32 años - 19 Septiembre 2017	31
Acontecimientos históricos	33
CONCLUSIÓN	36

3. PROCESO METODOLÓGICO

3.1



ANÁLISIS DE ESTRUCTURA URBANA

Área de estudio - Ubicación	42
Traza Urbana	45
Usos del suelo urbano	46
Espacios Abiertos	47
Equipamiento urbano	48
Estudio de Intersecciones	49
Uso Actual de Edificaciones	51
Transformación Espacial	53
CONCLUSIÓN	56

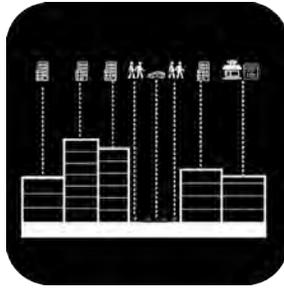
3.2



ANÁLISIS DE MOVILIDAD

Conexión Urbana	60
Movilidad Urbana	61
Intervención de Corredores	64
Análisis de Calles	65
CONCLUSIÓN	68

3.3



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Tipología de Predios	72
Materiales en Fachada	73
Ánalysis de Fachadas	75
CONCLUSIÓN	78

4. DISCUSIÓN

4.1



PLAN DE DESARROLLO

Reactivación Académica	86
Peatonalización	87
Uso de Predios Potenciales	88
Tabla de Predios Potenciales a intervenir	89
Comparativo - Predios potencialmente culturales	91
Predio Seleccionado	96
CONCLUSIÓN	98

4.2



CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL PREDIO

Danza Folclórica	102
Análogos	105
Normatividad Aplicable	109
Necesidades Espaciales	110
Contexto ¿Qué hay?	112
Programa Escuela ¿A quien va dirigida?	112
Contexto Conjunto	113
Contexto Volumetría	114
Contexto Colindancias	115
Contexto Fachada	116
Diagramas	119
Ambientación de planos	124
CONCLUSIÓN	132

4.3



PROYECTO EJECUTIVO

Plantas Arquitectónicas	135
Cortes Arquitectónicos	140
Alzados	143
Planos estructurales	145
Instalación hidráulico-sanitaria	147
Instalación eléctrica	149
Corte por Fachada	150
CONCLUSIÓN	152

5. CONCLUSIÓN

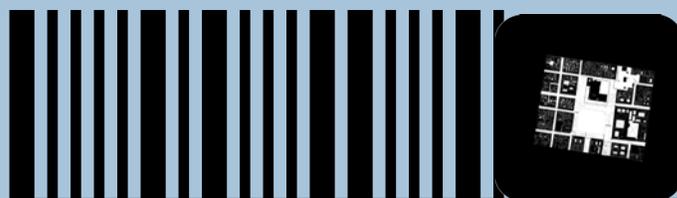
1

¿POR QUÉ CENTRO HISTÓRICO?



“Las calles, plazas, edificios y monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de México nos han sido heredados de generación en generación y representan la memoria histórica, arquitectónica y cultural...”

Manual Ciudadano para el cuidado del Centro Histórico, FCH, 2014

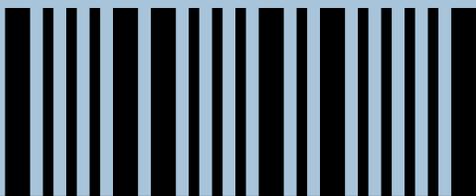


PRÓLOGO

Esta Tesis se ha desarrollado dentro del Seminario de Titulación impartido por el Taller Max Cetto que lleva por nombre "Arquitectura Contemporánea en Contextos Históricos" y tiene como zona de estudio La Plaza de la Constitución teniendo como límites las calles Justo Sierra - Donceles al Norte, Venustiano Carranza al Sur, Isabel la Católica al Poniente y Correo Mayor al Oriente.

Para desarrollar el tema se recurrió a un análisis conjunto entre todos los integrantes de la terna, con el propósito de una lectura de la zona más detallada para posteriormente diagnosticar y generar distintas propuestas que, actuando en conjunto se pueda ofrecer soluciones a las problemáticas encontradas, para ello se hizo el análisis de 21 predios dentro del Perímetro de Estudio.

El predio que he elegido se ubica en la esquina de Palma y 16 de Septiembre, el cual tiene características únicas; se encuentra al costado Poniente del Hotel de la Ciudad de México, es decir, la fachada sur mira a la calle 16 de Septiembre que actualmente tiene un flujo vehicular controlado, dicha intervención se dio en el año 2015 como resultado de la nueva dinámica social y cultural; es por ello que propongo en este sitio una Escuela de Danza Folclórica con el fin de retomar las tradiciones mexicanas y de esta manera incentivar a la práctica de las mismas.



INTRODUCCIÓN

Al realizar un análisis urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, específicamente del contexto inmediato a la Plaza de la Constitución se tiene como objetivo ser la base para la intervención del mismo buscando cubrir las necesidades actuales.

La Plaza de la Constitución es el principal escenario en el que se desarrollan actividades sociales, culturales, económicas y políticas, partiendo de ello y como respuesta se ha creado un Plan de Desarrollo que busca revitalizar la zona, devolviendo el carácter de "Barrio Universitario" y con ello reactivar la educación, cultura y sobre todo la vivienda que a pesar de carecer de habitantes esta más vivo que nunca.

La intervención surge a partir del análisis y la investigación de dicho lugar; por ello decidí generar una propuesta para difundir el ámbito cultural para el rescate del folclore. El proyecto plantea una Escuela de Danza Folclórica, respondiendo al potencial y a la demanda de un lugar de enseñanza de la Danza Folclórica, beneficiando directamente a la sociedad perteneciente a la zona Sur-Poniente del Centro Histórico.

El documento esta estructurado a partir de 3 temas:

La 1ra parte consiste en ubicar los antecedente históricos tanto del Centro Histórico como de las actividades culturales que en el se dan. La 2da parte el proceso metodológico que se utilizo para el análisis urbano del Centro Histórico y su impacto en la cultura mexicana y finalmente como síntesis a la problemática que se encontró, la 3ra parte desarrolla la propuesta urbano-arquitectónica a la que se enfrenta el lugar, creando así lugar dedicado a la enseñanza de la danza folclórica mexicana que en conjunto con el plan de desarrollo busca difundir y promocionar nuestras raíces culturales.

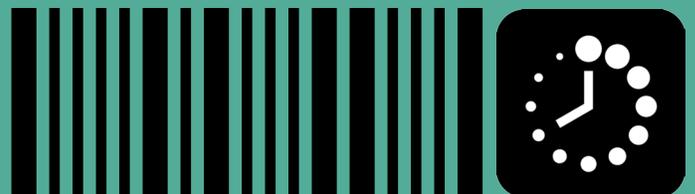
2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



002. "Colección 50 fotos históricas de la Ciudad de México"

El Centro Histórico como punto histórico y cultural para el desarrollo de la Ciudad, detonando el crecimiento y la vida que hoy tenemos...



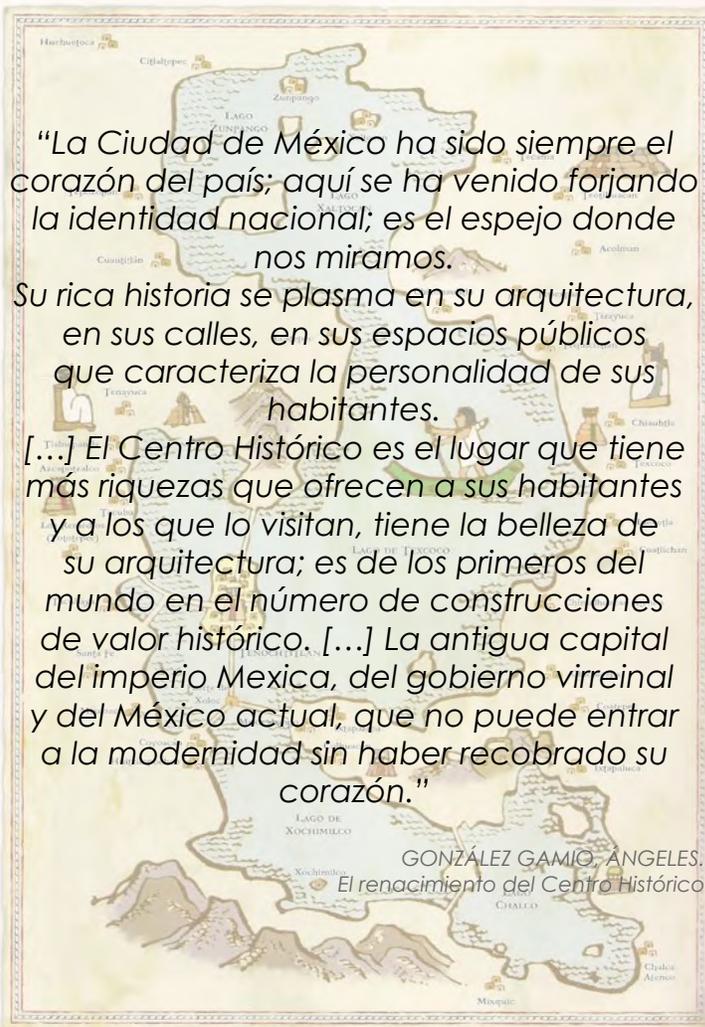
MEXICO - TENOCHTITLAN

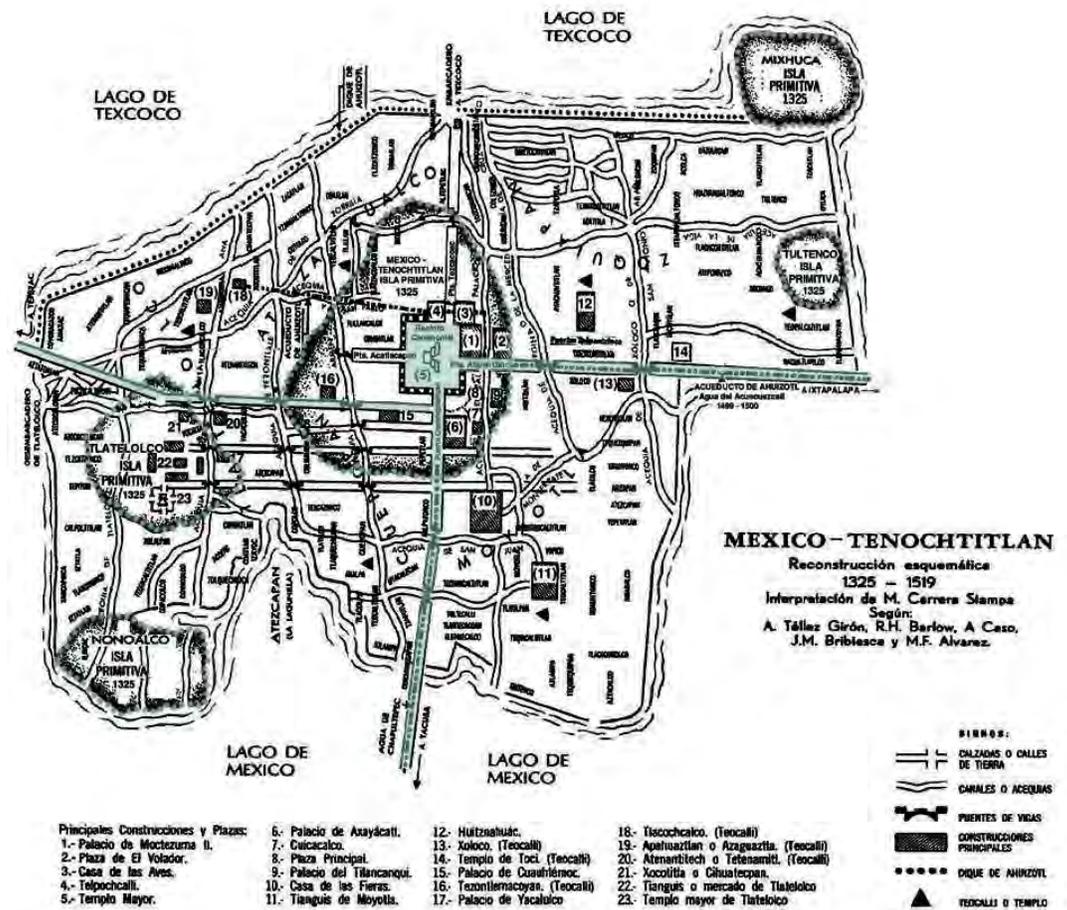
"La Ciudad de México ha sido siempre el corazón del país; aquí se ha venido forjando la identidad nacional; es el espejo donde nos miramos.

Su rica historia se plasma en su arquitectura, en sus calles, en sus espacios públicos que caracteriza la personalidad de sus habitantes.

[...] El Centro Histórico es el lugar que tiene más riquezas que ofrecen a sus habitantes y a los que lo visitan, tiene la belleza de su arquitectura; es de los primeros del mundo en el número de construcciones de valor histórico. [...] La antigua capital del imperio Mexica, del gobierno virreinal y del México actual, que no puede entrar a la modernidad sin haber recobrado su corazón."

GONZÁLEZ GAMIO, ANGELES.
El renacimiento del Centro Histórico





003. Interpretación de M. Carrera Stampa con base en las investigaciones de A. Téllez Girón, R.M. Barlow, A. Caso, J.M. Bribiesca y M.F. Álvarez.

Según el mito el pueblo azteca, tras una larga migración de su natal Aztlán, se asienta en 1325 sobre una serie de islotes ubicados sobre la inmensidad de los grandes lagos de México y Texcoco.

El origen de las danzas folklóricas mexicanas se encuentra en los tiempos mesoamericanos, cuando la danza ritual se realizó para apaciguar a los dioses de los Mayas y los Aztecas.

México-Tenochtitlan tuvo una traza urbana formada por una red geométrica de canales en un cuadrante de 3 kilómetros por lado con superficie de casi mil hectáreas, gracias a la ampliación y consolidación de terrenos para edificación que unieron al exterior mediante 3 amplias calzadas

-calzada de Iztapalapa, calzada de Tlacopan y calzada de Tepeyácac- y acueductos, muchos canales cruzaban la gran ciudad permitiendo el tránsito de miles de canoas (Ver imagen 003). La ciudad se encontraba dividida en 4 barrios o tlaxilalcaltin -Moyotlan, Cuepopan, Atzacoalco y Teopan, **construyendo una ciudad conectada por medio de presas, canales y calzadas.**

México- Tenochtitlan fue la ciudad con más densidad de población en el mundo llegando a tener 500,000 habitantes en su época de esplendor, particularidad que ostentó hasta el año de 1521, cuando los conquistadores españoles encabezados por Hernán Cortés, consiguieron someterla.

VIRREINATO - NUEVA ESPAÑA



004. Mapa de Uppsala, 1555. Elaborado por Alonso de Santa Cruz, cartógrafo del rey Carlos V

Tras la destrucción del Imperio Azteca y el sometimiento de los nativos, los conquistadores españoles se dispusieron a derribar la antigua capital azteca Tenochtitlán, y fundar una nueva ciudad de aspecto europeo, Ciudad de México, que se convertiría en la capital del Virreinato de Nueva España.

Con la llegada de los españoles trajeron con ellos, los bailes al estilo europeo, como el vals, el ballet, la polka y chotis, lo que influyó en la forma de la danza indígena.

El proceso de construcción de la Ciudad de México no empezó de cero, la ciudad colonial

localizó sus nuevas sedes políticas y religiosas sobre todos aquellos lugares que tenían un significado para los conquistados.

De 1521 a 1523, por órdenes de Hernán Cortés para la edificación de la nueva ciudad sobre la vencida capital del imperio azteca, se llevaron a cabo **trabajos de traza, limpieza y construcción de la nueva urbe española** dirigidos por Alonso García Bravo, Bernardino Vásquez de Tapia en conjunto con dos indígenas según las crónicas. Así mismo el virrey Antonio de Mendoza emprendió su iniciativa urbanística para **convertir la antigua capital azteca a una ciudad renacentista** inspirado en el tratado "De re aedificatoria" de Alberti. (Ver imagen 004)

El primer paso fue delimitar la **zona de la llamada República de Españoles** lo que fue brindado por las acequias, así la ciudad se conformaría por manzanas cuadradas. (Ver imagen 005) Las complicaciones de reconstruir una ciudad en el terreno que se eligió no tardaron en presentarse, pues la fangosidad del terreno y su perímetro de agua hacían difícil levantar edificios en esta zona.

La presencia de los espacios que ocuparon las órdenes religiosas terminaron por determinar también algunos puntos de la traza urbana pues en los límites de esta fueron quedando grandes extensiones de suelo correspondientes a más de dos manzanas concedidas a las organizaciones religiosas ubicándose de este modo como la frontera entre la república de españoles y los barrios indígenas con el fin de mantener de control a través de la religión (Ver imagen 006). La ubicación de las ordenes fue la siguiente; los agustinos al sur y los franciscanos al poniente.

La capital vio un gran avance tras la fundación de la **Universidad de México en 1553**, con el apoyo del rey y el papa obtuvo el nombre de **Universidad Real y Pontificia de México** y se ubicó en las calles del Arzobispado y Seminario. Este hecho dio posibilidad a los llamados naturales y criollos hijos de españoles la posibilidad de educarse.

El **siglo XVI** fue un siglo de **apogeo para la capital**, llenándose de colegios, escuelas, palacios, hospitales, conventos y una reconstrucción de sus calles, tomando el aspecto que le definiría durante los siguientes años.

A inicios del siglo XVII la ciudad no había tenido grandes cambios en su imagen, pero si en su vida diaria, comenzaron las obras de desagüe que se vieron reflejadas en seguridad hacia mitad de siglo, aun así entre 1627 y 1630 hubo una gran inundación que provocó replantear la ubicación de la capital, pero la inversión ya hecha en el centro hizo que se retractaran de moverse al Poniente. (Ver imagen 007)



005. La República de Españoles, interpretación de Jorge Ángel Campos Salgado



006. Límites de la traza y los predios para los conventos, interpretación de José Ángel Campos Salgado.



007. Vista general de la Ciudad de México, 1628. Elaborado por Juan Gómez de Trasmonte.



008. "El Parián". Mercados mexicanos y sus muelles: una breve Histórico

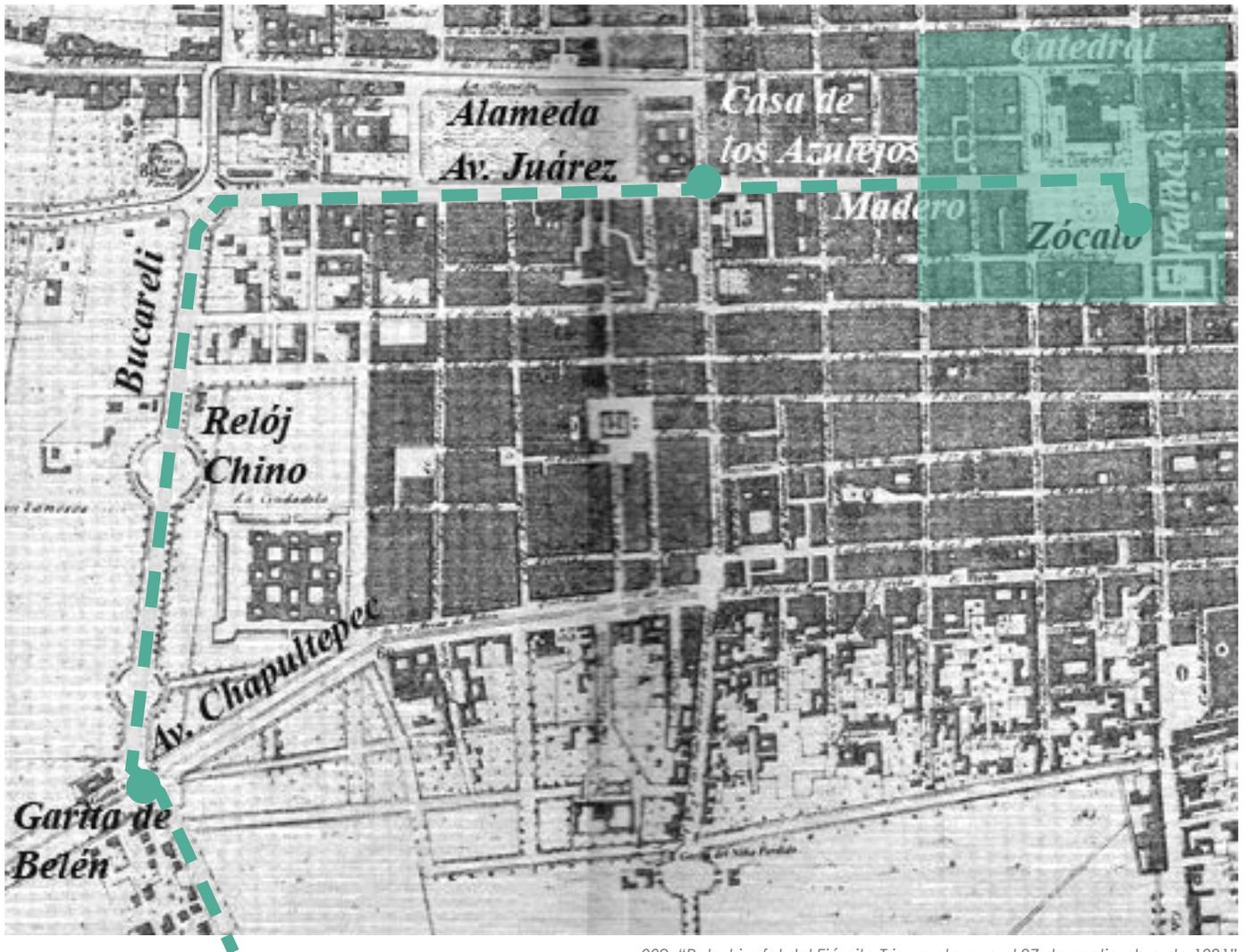
El comercio tuvo un gran impacto en la Ciudad de México por lo que, en **1700, fue construido el mercado del Parián en la plaza mayor de la Ciudad**. El Parián era el mercado principal donde la mayoría de los productos eran bienes de lujo y sólo tenían acceso a ellos las familias ricas de la Nueva España.

El siglo XVIII la ciudad siguió en cambio constante bajo el mandato de un nuevo virrey, el Conde de Revillagigedo. Fue él quien mandó a tapan la acequia que corría a un costado del palacio dejando una calle hermosa y transitable, donde se podía caminar sin peligro por la noche gracias a su iluminación, creó banquetas y mandó a que se abrieran conductos para aguas residuales lo que permitió quitar canales y puentes que impedían

el tránsito, la capital comenzaba a tener aires de grandeza y elegancia, impulsando con carros que recogían basura una costumbre más limpia en la sociedad de la capital. Abrieron nuevas calzadas arboladas alrededor de la capital lo que le daba un aspecto distinto al entrar de la que tuvo durante más de 100 años. Se alumbró la capital uniformemente y se emplearon serenos, los cuales estaban encargados de apoyar y atender las necesidades que se le pidiesen durante la salvaguarda de su farol, haciendo la ciudad más segura.

En 1821 finaliza el movimiento de Independencia iniciado el 16 de septiembre de 1810, con la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.

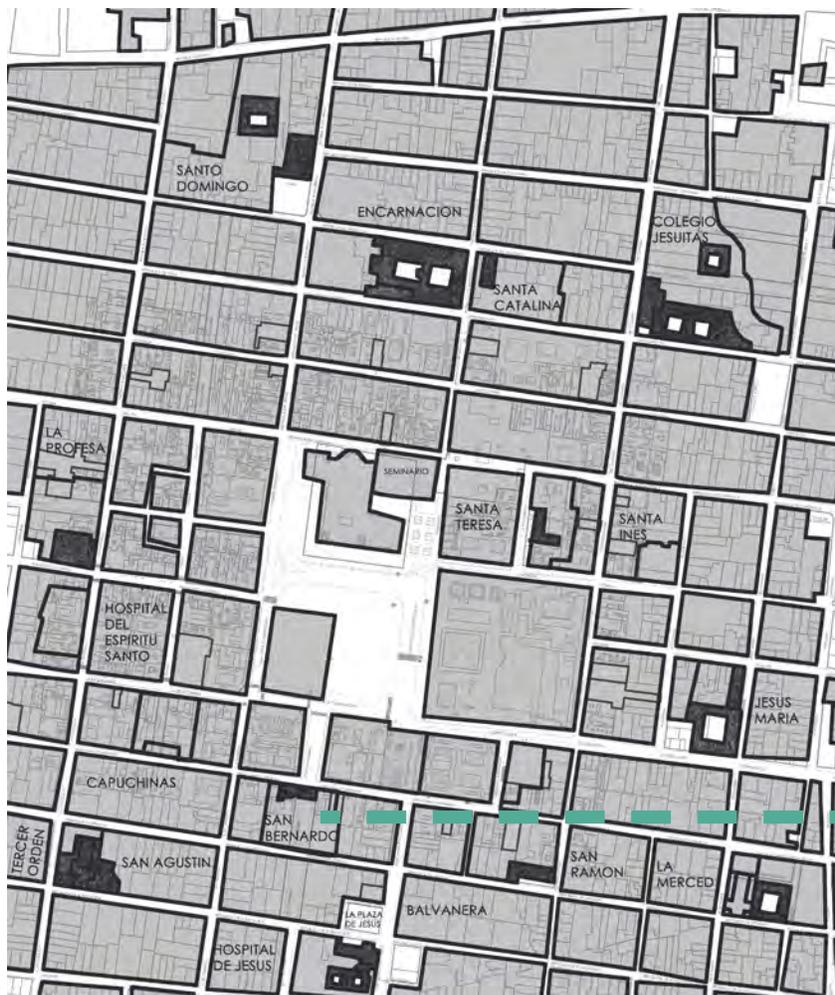
(Ver imagen 009)

MEXICO - INDEPENDIENTE

009. "Ruta triunfal del Ejército Trigarante que el 27 de septiembre de 1821"

Lo más notable en este siglo sería la **expansión de la ciudad** que se terminaría por desbordar hacia los barrios indígenas, lo que conformaría una sola ciudad distinguible. Hoy en día únicamente por las diferencias entre la traza de las calles, el centro de la capital aún habitada por su mayoría criollos y españoles que se quedaron en América sufría cambios en sus edificios teniendo que disminuir la cantidad de patios y la dimensión de las habitaciones, se demolieron edificios para crear unos más altos y con mayor capacidad de vivienda, las aguas que antes había serían drenadas casi en su totalidad y dejaría una ciudad sobre tierra firme donde se sembraba y comercializaba como nunca antes se había visto.

INFLEXIÓN - LEYES DE REFORMA



010. Plano de la Ciudad de México. Las figuras en negro son los templos y edificios que se modificaron o eliminaron tras las leyes de Reforma. Obtenido del libro "La Ciudad de los Palacios".

En **1856** surgió un movimiento en Puebla al grito de **"religión y fueros"**, el moderador Comonfort del gabinete de Juan Álvarez quien se hacía antes de la presidencia, tuvo que responder y atacar expropiando los bienes del obispado del estado para pagar la guerra, estos son los primeros pasos de unas leyes de reforma que transformarían el centro histórico de la capital. Así tras la liberación de Juárez y la exiliación de Comonfort y que Juárez asumiera la presidencia, se promulgarían las leyes de reforma que dictaban **la nacionalización de bienes del clero y separación de iglesia y estado**, con esto las calles de la capital llegarían a sufrir transformaciones, algunas surgieron y otras se alargaron, los conventos fueron partidos por los atrios para venderlos a particulares y los templos que tuvieron un gran terreno se vieron reducidos y levantados edificios contemporáneos en la época.

Fue hasta **mediados del siglo XIX** donde se **abrieron calles a costa de arruinar conventos y edificios valiosos en respuesta a las Leyes de Reforma**. Ejemplos de esto son la Calle de Independencia que se abrió en 1856 y derribó el convento de San Francisco, la Calle de Ocampo que se abrió en 1861 y destruyó el convento de San Bernardo o 5 de Mayo que se abrió en 1861 y destruyó el claustro de la Profesa y varias dependencias de Santa Clara.

La segunda parte de las modificaciones urbanas inició en 1867 donde nuevas calles surgieron además de que **algunas calles y plazas se ampliaron a consecuencia de derribar propiedades eclesiásticas** como lo son Santa María la Rivera, la Plaza de las Atarazanas o la plaza Juan José Baz. Todo esto dio paso a la transformación de la vieja Ciudad de México. (Ver imagen 010)



011. "Homenaje a los 80 años de la Avenida 20 de noviembre" Museo Archivo de la Fotografía. Obtenida en la Revista Cultural KmCero no. 89

En el **último tercio del siglo XIX** hicieron colonias nuevas como Santa María, San Rafael o Roma, las calles de la ciudad habían cambiado, disfrazadas en su mayoría por construcciones afrancesadas y se siguieron con las obras de **modificación de traza urbana y desaparición de monumentos** como lo fue con San Juan de Letrán con el que desaparecieron Santa Brígida y el Hospital Real de Indios, Pino Suárez que resultó en la pérdida de la fachada del Hospital de Jesús y varias casas coloniales o las más sobresaliente, **20 de Noviembre que resultó en la pérdida de varios edificios como San Bernardo o la Casa del conde de la Cortina.** (Ver imagen 011-012)



012. "Homenaje a los 80 años de la Avenida 20 de noviembre" Museo Archivo de la Fotografía. Obtenida en la Revista Cultural KmCero no. 89

ESPLEDOR - PORFIRIATO

013. Portal de Mercaderes visto desde el Palacio Municipal en la Plaza de la Constitución, 1909. Autor Anónimo

Con la toma del poder por parte de Porfirio Díaz en noviembre de **1876**, el avance en la capital y en la nación serían mayores pues se **adoptaron las nuevas tecnologías e infraestructuras como el alumbrado público, vías para el tranvía y los automóviles** además que dio pie a una época de esplendor en la arquitectura.

Durante el periodo del Porfiriato, la Universidad Nacional tuvo un protagonismo importante en **el centro de la ciudad debido a la presencia de cientos de estudiantes, profesores y artistas** que generaron la necesidad de construcción de nuevos espacios de convivencia, esparcimiento, reunión y trabajo. Así nacieron las librerías, los cafés, los clubes unido a la oferta cultural y de entretenimiento que brindaron los teatros, cines, billares y bares, estimulando el desarrollo de las actividades

intelectuales más sobresalientes del país.

Fue en el año de 1899 que el ex presidente Porfirio Díaz inauguró el primer Centro Mercantil del país, siendo la tienda departamental más importante de Latinoamérica. *(Ver imagen 013)*

El centro de la ciudad **alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado.** Esta concentración se fue asentando en decrecimiento de la vivienda pues la población había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.

RENTAS - CONGELADAS



014. Centro Mercantil, 1940. Col. Miguel Ángel Bernabé Huerta

En 1944 bajo el gobierno de Manuel Ávila Camacho, México estaba a punto de entrar en la Segunda Guerra Mundial y se avecinaba un fuerte impacto en la economía del país. Los propietarios de inmuebles no podían aumentar la renta de estos, por lo que se puso en marcha la iniciativa de **congelar las rentas de la vivienda en apoyo a la economía de los inquilinos**, lo que dio pie al deterioro de miles de propiedades a las que no se les dio el mantenimiento suficiente. Esto mismo sería el principio de un sostenido proceso de despoblamiento y de **pérdida**

de habitabilidad que tuvo como consecuencia el vacío, el deterioro y el abandono que fue secundado por la mudanza de la Universidad Nacional hacia su nueva sede al sur de la ciudad.

Debido al abandono el Centro Mercantil cerró en 1958. El edificio, entonces propiedad de la familia Saba y asociados, estuvo en deuso casi 10 años, hasta que decidieron demolerlo para hacer un hotel: conservando la estructura y los elevadores. (Ver imagen 014)

CENTRO HISTÓRICO - ZONA DE MONUMENTOS

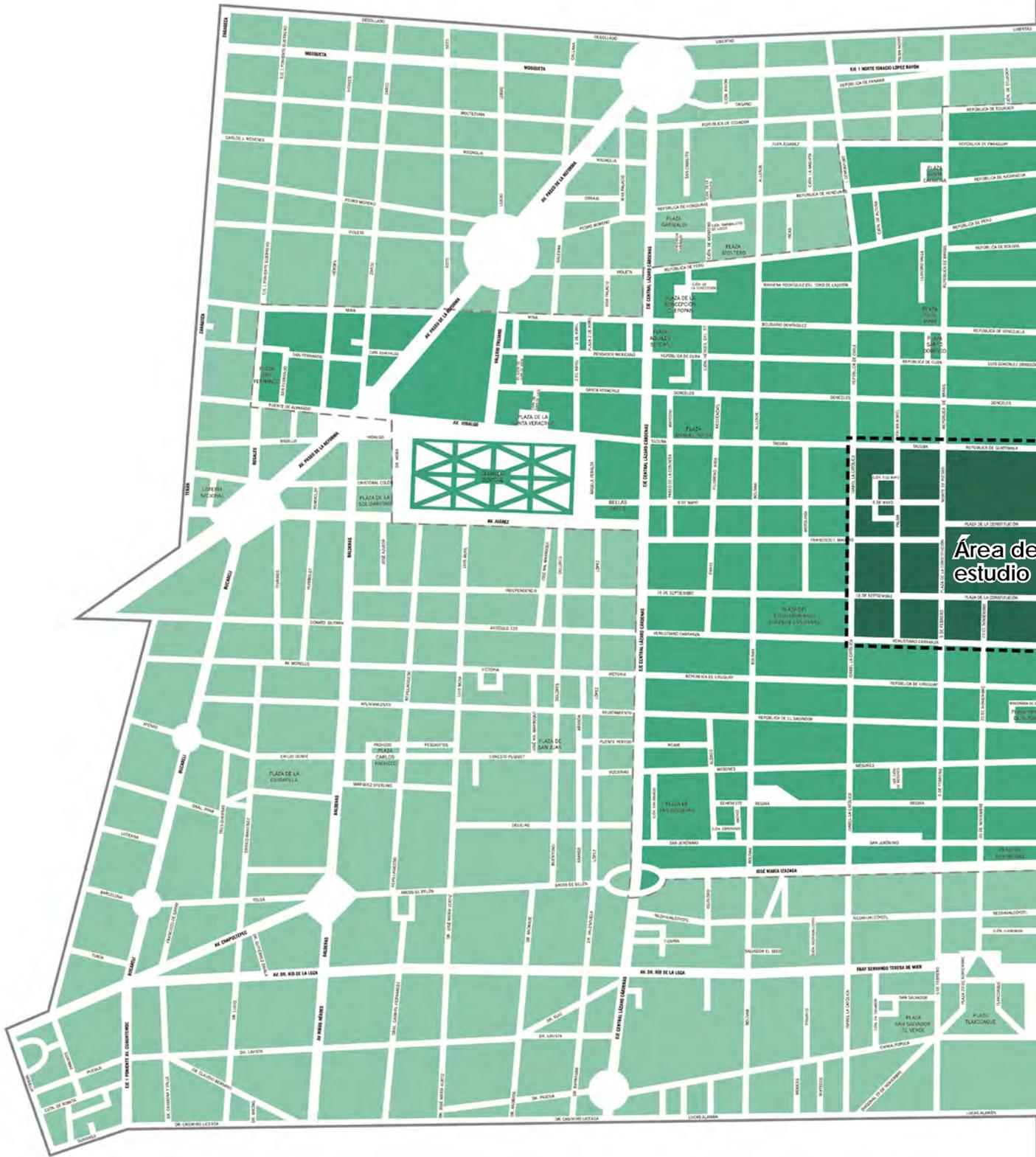


015. "Trabajos de construcción de la línea 2 del Metro" obtenida del libro Treinta años de hacer el Metro

En 1967 se iniciaron las obras de construcción del Metro lo que conllevó a una serie de descubrimientos arqueológicos. (Ver imagen 015)

En 1968 el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz inauguró la Escuela de Ballet Folclórico diseñada por el Arquitecto Agustín Hernández en la colonia Guerrero para su hermana Amalia Hernández. Fue en el mismo año que el Centro Mercantil tras su remodelación abrió sus puertas como Hotel, convirtiéndose en el Gran Hotel de la Ciudad de México, ambas edificaciones estuvieron listas para la recepción de visitantes de los juegos olímpicos celebrados en México

Fue hasta 1978 que se hizo el descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor bajo las calles de República de Guatemala y República de Argentina. (Ver imagen 016)



De acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, en aquel decreto se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 668 manzanas y se enlistaron 1436 edificios como monumentos históricos (construidos en los siglos XVI y XIX) para ser protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CENTRO HISTÓRICO - PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



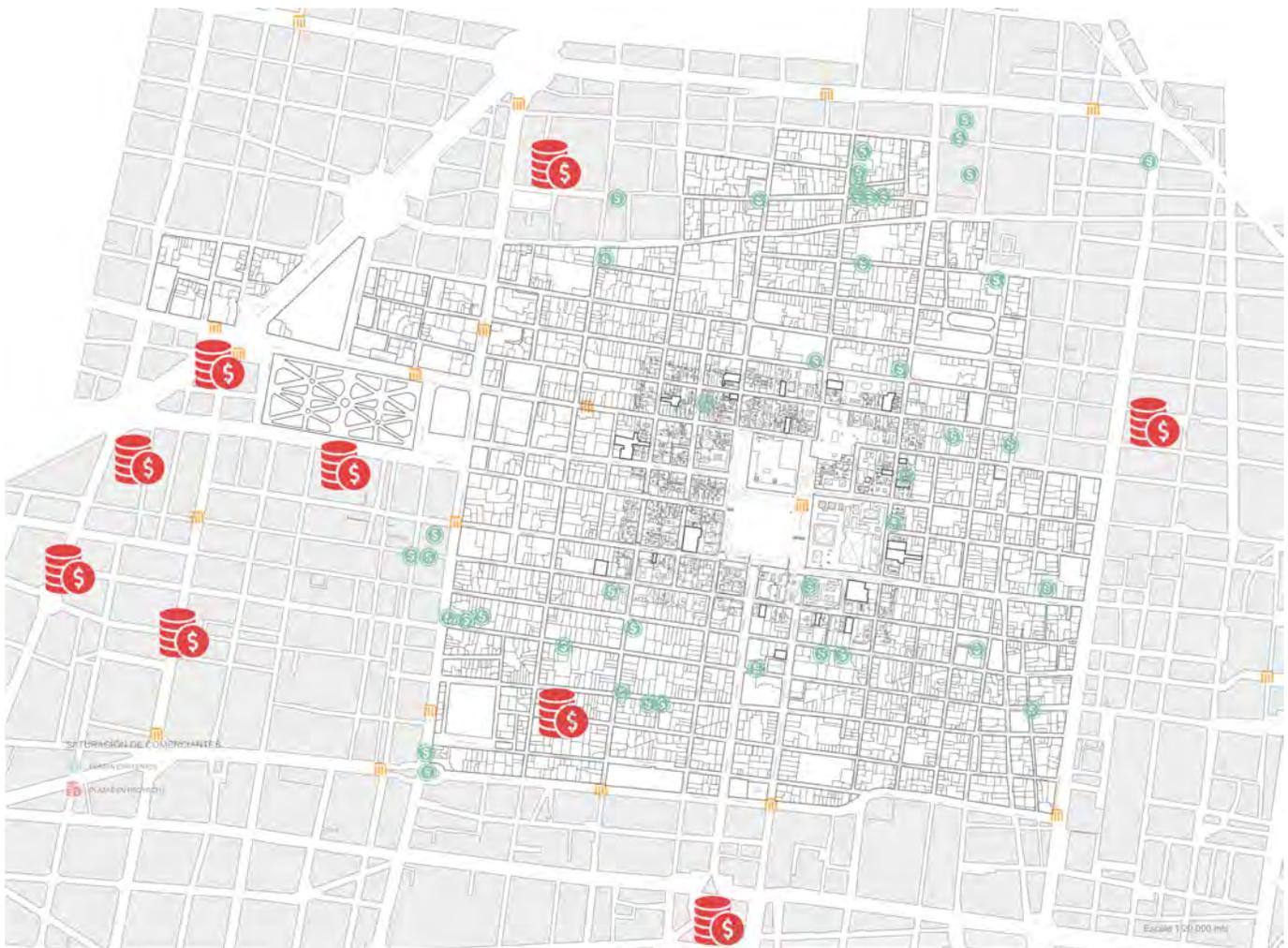
018. "Capitalinos recuerdan el terremoto de 1985"
obtenida en www.sexenio.com.mx/

El terremoto del 19 de septiembre de 1985 sería un punto de inflexión en la historia del centro histórico pues **su viabilidad como espacio urbano habitable se puso seriamente en duda** (Ver imagen 018); no obstante, en **1987 el Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO** y una primera gran lectura de su valor universal excepcional buscaría reforzar las bases para su futura conservación.

En 1990, la creciente preocupación sobre el **rescate del centro histórico** llevó a la **creación del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México**, que en un principio fue un organismo privado encargado de reunir fondos y desarrollar algunas intervenciones puntuales de conservación.

En **1994, se vio una crisis económica que forzó a los comerciantes a salirse de las plazas comerciales lo que hizo que las calles del Centro Histórico se llenaran de comerciantes ambulantes**. Esta situación favoreció la transformación del centro histórico en un gran centro de abasto comercial orientado principalmente al consumo popular que combinaba una amplia gama de actividades formales e informales en distintas modalidades de apropiación del espacio urbano.

En 1997, se eligió por primera vez en urnas al gobierno del DF. Con la democratización, la recuperación del centro histórico tomó fuerza en la agenda política y social de la ciudad buscando combatir en primer lugar al comercio ambulante, fenómeno que provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparable, calles enteras se convirtieron en las calles de una ciudad fantasma y la inseguridad se apropió de ellas.



019. "Saturación de ambulantes" SISCOVIP

De 2003 a 2005 el Gran Hotel de la Ciudad de México estuvo en remodelación, los trabajos buscaron restituir la apariencia original y aligerar la carga estructural.

Al 2005 existían 9,000 edificaciones, pero se calculaba que un 75% del espacio construido en esos predios se encontraba desocupado o se utilizaba como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío era de propiedad privada.

En 2006, Se creó la Autoridad del Centro Histórico, organismo que tiene como tarea articular a las múltiples dependencias gubernamentales, locales

y federales involucradas en la gestión del centro histórico. A su vez es un importante puente entre los habitantes, comerciantes e instituciones públicas y privadas involucradas en las tareas cotidianas.

El **12 de Octubre del 2007, se llegó a un pacto** donde más de 20,000 vendedores ambulantes liberaron el espacio público de casi 200 manzanas del perímetro A de la zona de monumentos para ser reubicados en **48 predios que fueron comprados o expropiados por el GDF con el objeto de ser convertidos en plazas comerciales.**

(Ver imagen 019)



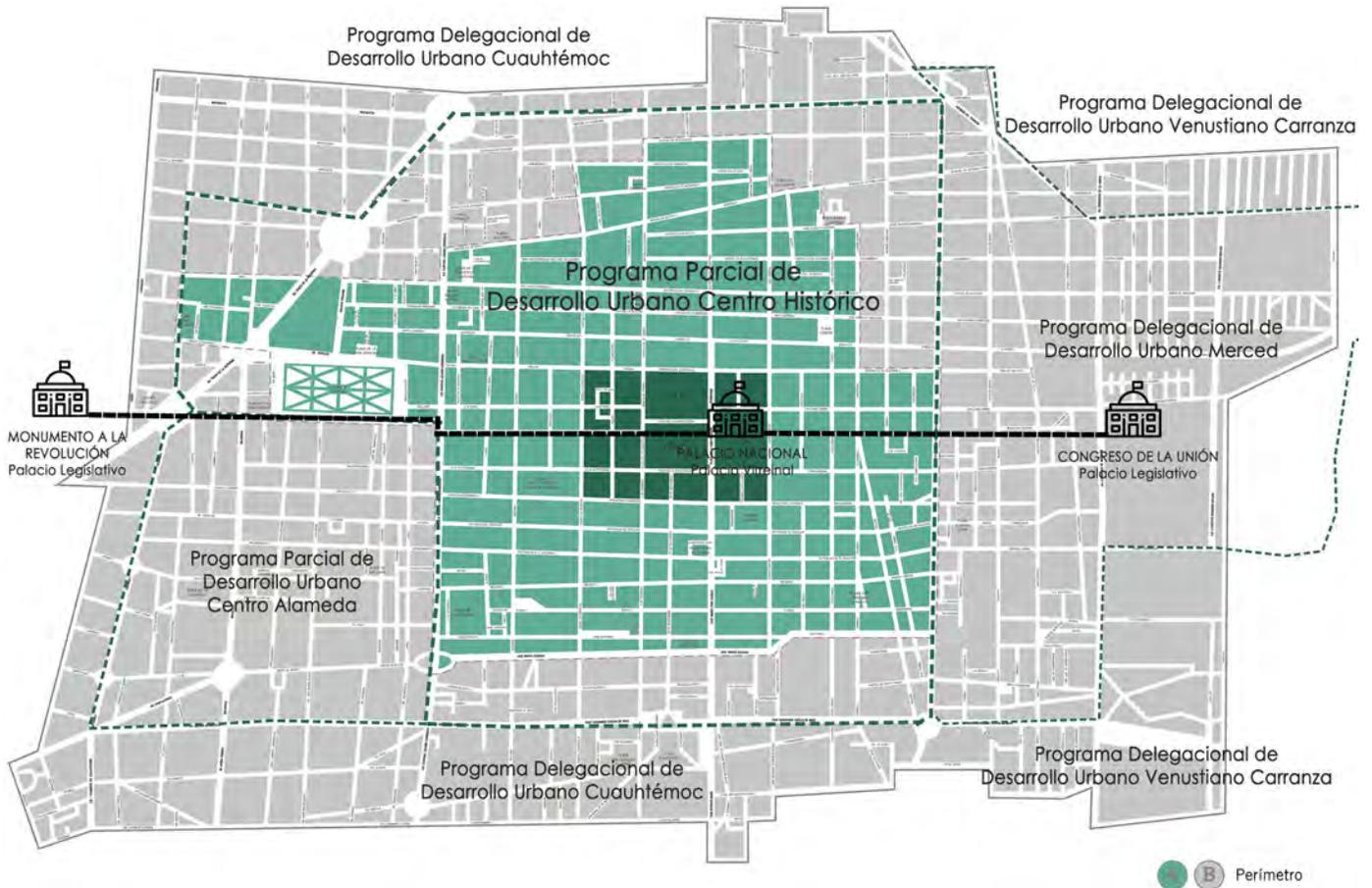
020. "Francisco I. Madero, una calle mágica del centro histórico" obtenida en razon.com.mx/



021. "Proyecto de peatonalización en la calle Madero"

Para la recuperación del espacio público se sumó la creación de una moderna red subterránea de infraestructura urbana, la peatonalización de calles, la restauración de cientos de fachadas que revelaron un paisaje histórico antes oculto, el remozamiento de decenas de plazas y jardines, la rehabilitación de miles de metros cuadrados de calles, la ampliación de aceras y la renovación de miles de luminarias.

Para generar una nueva movilidad, y garantizar accesibilidad plena en el espacio urbano, se comenzó a promover el uso de la bicicleta y se diseñaron nuevos sistemas de transporte público. Dichas acciones conformaron un conjunto de programas y políticas que se fueron afianzando a través de decretos de gobierno y nuevas regulaciones.



023. "Límites del Centro Histórico según decreto oficial y ámbito territorial de los Programas de Desarrollo Urbano aplicables". Plan de Manejo del Centro Histórico

En agosto de 2011 fue presentado ante la UNESCO el llamado "**Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México**" como el principal instrumento ordenador y proyectual de la política de regeneración urbana iniciada desde 1998 por el Gobierno de la Ciudad de México en el polígono que desde 1980 se decretó como zona federal de monumentos históricos y que fue inscrito en la lista del patrimonio mundial en 1987.

(Ver imagen 023)

Entre 2007 y 2012 la regeneración del Centro Histórico avanzó de manera integral en 80 manzanas intervenidas entre 2001 y 2006 representan un 60 % del perímetro A.

Uno de los ejemplos más claros de la regeneración es el "Corredor Peatonal Madero" que funciona como conector entre dos espacios emblemáticos en la Ciudad de México; la Alameda Central-Palacio de Bellas Artes y Plaza de la Constitución creando también el Eje de Poder. (Ver imagen 020-21)

A 32 AÑOS - 19 SEPTIEMBRE 2017

Horas más tarde de llevarse a cabo el **Simulacro CDMX 2017**, ocurrió a las 13:14:40 horas con epicentro a 12 kilómetros al sureste de Axochiapan, Morelos, en el límite con el estado de Puebla un **sismo de 7.1°** en la escala de Richter, dejó cuantiosos daños en los estados del centro del país, principalmente en la Ciudad de México, siendo la entidad donde se concentra el mayor número de víctimas mortales, debido a la densidad de población y la estructura compleja del subsuelo.

Uno de los edificios dañados se encuentra dentro del perímetro de estudio junto al Gran Hotel de la Ciudad de México. Actualmente se encuentra inhabilitado y se le está retirando toda la fachada.

(Ver imagen 024)





2,800,000

2,815,000

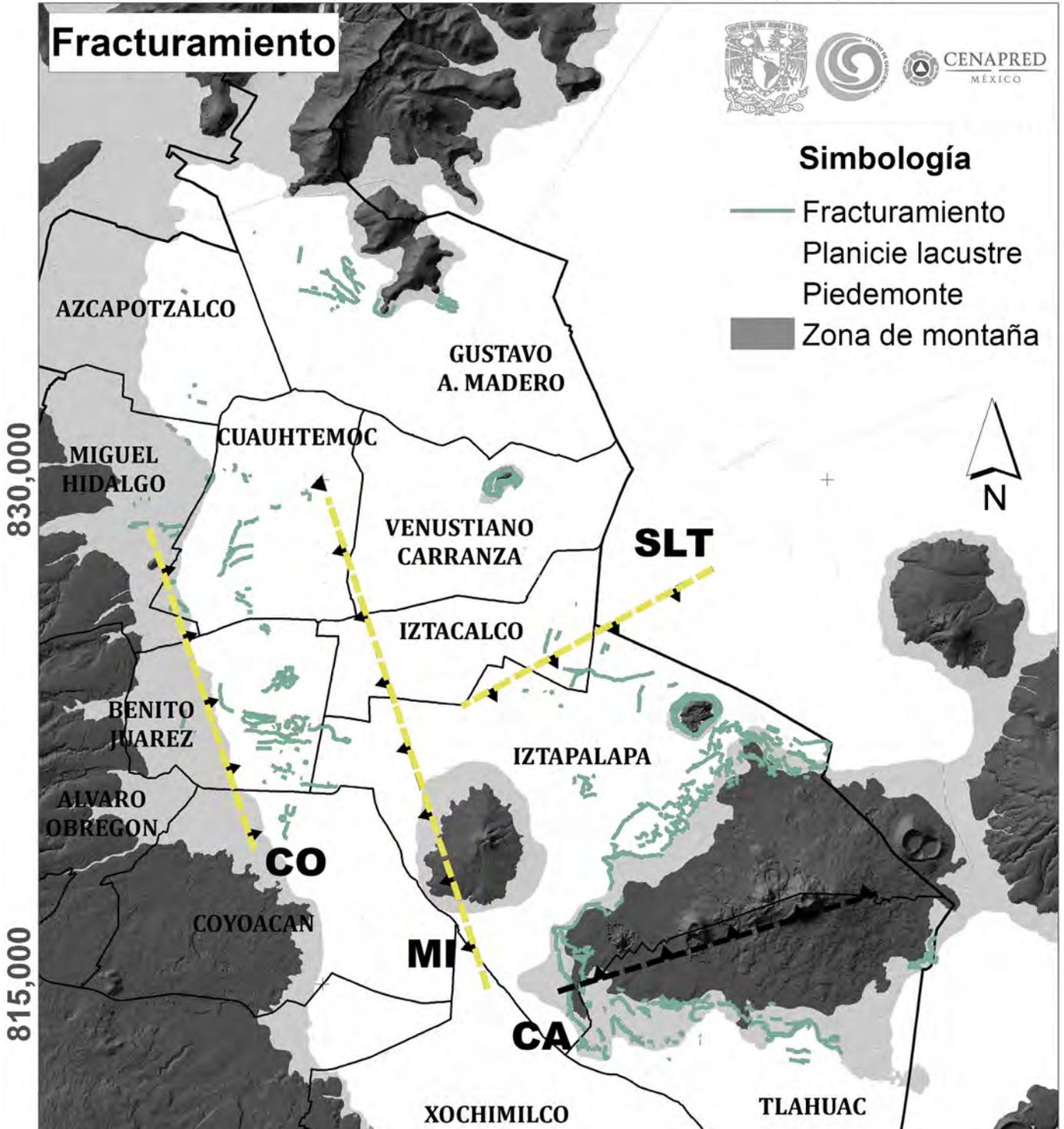
Fracturamiento



CENAPRED
MÉXICO

Simbología

-  Fracturamiento
-  Planicie lacustre
-  Piedemonte
-  Zona de montaña



025. "Fracturas CDMX"

Al comparar los mapas de fracturas con los sitios dañados por los sismos de 1985 y 2017, se identificó que los edificios colapsados se sitúan en las zonas con más fracturas, especialmente en las delegaciones Benito Juárez y Cuauhtémoc.

"Ambas se ubican en una especie de fosa delimitada por dos fallas, que atraviesan la ciudad de norte a sur" (Ver imagen 025)

La extracción del agua es el factor que detona y pone en evidencia las debilidades que ya existían en el suelo, pues por el estrés hídrico el subsuelo se consolida y se compacta, y las irregularidades y discontinuidades que ya estaban comenzando a manifestarse o propagarse hacia la superficie

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

1415

México Tenochtitlan tuvo una traza urbana formada por una red geométrica de canales y 3 amplias calzadas que unieron al exterior: calzada de Iztapalapa, Tacopan y Tepeyácac.



1325

El pueblo azteca, tras una larga migración de su natal Aztán, se asienta en 1325 sobre una serie de islotes ubicados sobre los grandes lagos de México y Texcoco.



1519

Recibimiento por parte de Moctezuma a Hernán Cortés y exploradores que le acompañaban.

1521

México-Tenochtitlan llegó a tener 500.000 habitantes en su época de esplendor, hasta el año de 1521, cuando los conquistadores españoles encabezados por Hernán Cortés, consiguieron someterla.



1523

De 1521 a 1523, se edificó la nueva ciudad sobre la vencida capital del imperio azteca, se llevaron a cabo trabajos de traza, limpieza y construcción de la nueva urbe española dirigidos por Alonso García Bravo.



1553

inauguración con apoyo de la corona y el papa de la Real y pontificia Universidad de México que serviría como ejemplo de la primer gran institución educativa de la Nueva España.



1627

La ciudad de México sufre una gran inundación que hace replantear la ubicación de la capital sin llegar a cambiarla.



1700

en 1700, fue construido el mercado del Paríen en la plaza mayor de la Ciudad, donde la mayoría de los productos eran bienes de lujo y sólo tenían acceso a ellos las familias ricas de la Nueva España.



1790

El Virrey, el Conde de Revillagigedo mandó tapar la acequia que corría a un costado del palacio y cruzaba el Puente de Roldán.



1810

Se inicia la lucha por la independencia, fue en un predio ubicado en la calle del Carmen No. 14 donde nació Josefa Ortiz de Domínguez, quien impidió que Miguel Hidalgo e Ignacio Allende cayeran presos.



1821

Consumación de la independencia de México con la firma del plan de Iguala. Entrada del ejército trigarante a la capital.



1847

Las tropas americanas entran en la capital y Santa Anna renuncia a la presidencia.



2017

Horas más tarde de llevarse a cabo el simulacro CDMX 2017, ocurrió a las 13:14:40 horas un sismo de 7.1° en la escala de Richter siendo la Ciudad de México la entidad más afectada debido a la densidad de población y la estructura compleja del subsuelo.



2007



A partir de 2007 se implementan una serie de acciones para la recuperación integral del Centro Histórico de la Ciudad de México con el firme propósito de revertir el abandono y deterioro del núcleo fundacional de la ciudad y lograr transformaciones positivas que motivaran la conservación de los valores patrimoniales

1994



En 1994, una crisis económica que forzó a los comerciantes a salirse de las plazas comerciales, las calles del Centro Histórico se llenaron de comerciantes ambulantes, orientados principalmente al consumo popular con actividades formales e informales apropiándose del espacio urbano.

1978

Se hizo el descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor bajo las calles de República de Guatemala y República de Argentina.



1911



Las escuelas, facultades y edificios administrativos de la universidad estaban concentrados en el centro de la ciudad de México, por lo que popularmente se conoce como "Barrio Universitario". El estilo neocolonial, que venía desde el Porfiriato y cobró fuerza durante el gobierno de Carranza. Una obra muy representativa de esta corriente es la ampliación del Antiguo Colegio de San Ildefonso en 1907

1856

Leyes de reforma que transformarían el centro histórico de la capital dictaban la nacionalización de bienes del clero y separación de iglesia y estado, con esto las calles de la capital llegarían a sufrir transformaciones, algunas surgieron y otras se alargaron, los conventos fueron partidos por los atrios para venderlos a particulares y los templos que tuvieron un gran terreno se vieron reducidos y levantados edificios contemporáneos en la época.

2016

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en coordinación con la Autoridad del Centro Histórico elaboran el "Plan Integral de Manejo del Centro Histórico 2017-2022"



2005

Al 2005 existían 9,000 edificaciones destinadas a vivienda, pero se calculaba que un 75% del espacio construido en esos predios se encontraba desocupado o se utilizaba como bodega.

1985

El terremoto del 19 de septiembre sería un punto de inflexión en la historia del centro histórico pues su viabilidad como espacio urbano habitable se puso seriamente en duda; no obstante, en 1987 fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO.



1944

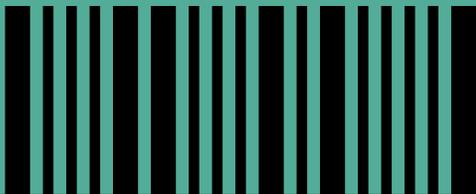


Los propietarios de inmuebles no podían aumentar la renta de estos, por lo que se puso en marcha la iniciativa de congelar las rentas de la vivienda en apoyo a la economía de los inquilinos, lo que dio pie al deterioro de miles de propiedades a las que no se les dio el mantenimiento suficiente.

1876

Porfirio Díaz toma el poder en noviembre de 1876, el avance en la capital y en la nación se ven notables pues se adoptaron nuevas tecnologías e infraestructuras como el alumbrado público, vías para el tranvía y los autómóviles además que dio pie a una época de esplendor en la arquitectura.





ANTECEDENTES HISTÓRICOS - CONCLUSIONES

La Plaza de la Constitución es el espacio más representativo para la cultura mexicana

En él se entrelazan el pasado indígena y virreinal, fue construida dentro del islote original de la ciudad mexicana México-Tenochtitlán.

Fue en el año 1968 que la Danza Folclórica tomo un espacio en la Periferia del Centro Histórico con la llegada del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

En 1980 se emitió un decreto presidencial que declaró la Zona de Monumentos Históricos mejor conocida como **Centro Histórico de la Ciudad de México**, con el fin de proteger, conservar y restaurar las edificaciones que se encuentran dentro del Perímetro A y B

Luego del sismo de 1985, se puso en duda la habitabilidad del Centro Histórico, sin embargo en 1987 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

En 2016 la "Autoridad del Centro Histórico" en coordinación con la UNAM y Fideicomiso Centro Histórico comenzaron los trabajos para la creación del "Plan de Manejo del Centro Histórico 2017-2022"

ANÁLISIS DE
ESTRUCTURA URBANA



3

PROCESO METODOLÓGICO

ANÁLISIS DE
MOVILIDAD



ANÁLISIS
ARQUITECTÓNICO



El proceso metodológico se divide en 3 temas:

- 1. Análisis de Estructura Urbana*
- 2. Análisis de Movilidad*
- 3. Análisis Arquitectónico*

para posteriormente obtener conclusiones y generar un plan de desarrollo como solución

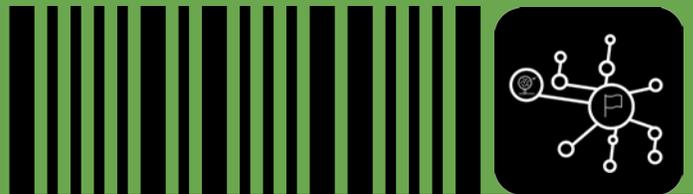


3.1

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA URBANA



La estructura se conforma por un producto de partes y componentes de lo que conocemos como CIUDAD...



La **ESTRUCTURA URBANA** es una relación existente entre el interior del espacio urbano y las distintas partes que componen la ciudad, que se componen, en el caso de ciudades antiguas, siguiendo zonas sucesivas que están distribuidas desde un núcleo inicial desde donde se funda la ciudad en donde esta se rige por un orden determinado constituido por ella misma.

La organización de esta se encuentra por elementos como el sistema vial, zonas verdes, y muchos más sistemas que nosotros llamamos Elementos urbanos que son característicos para la conformación de una ciudad en donde algunos de ellos obtienen más importancia que otros.

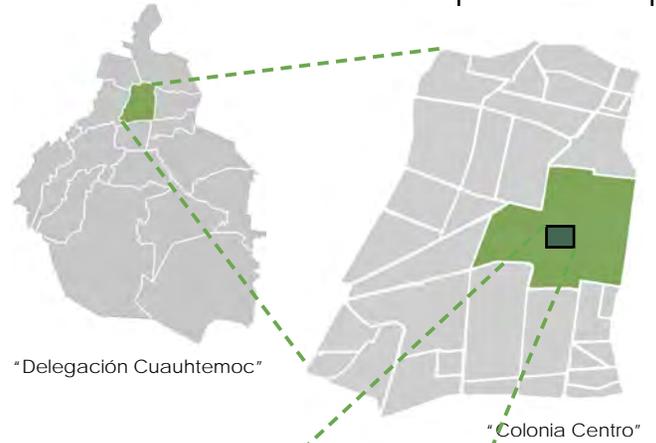
Dentro de los componentes urbanos se encuentran elementos básicos los cuales estructuran la ciudad

- | Usos del suelo urbano
- | Traza Urbana
- | Espacios Abiertos
- | Equipamiento urbano



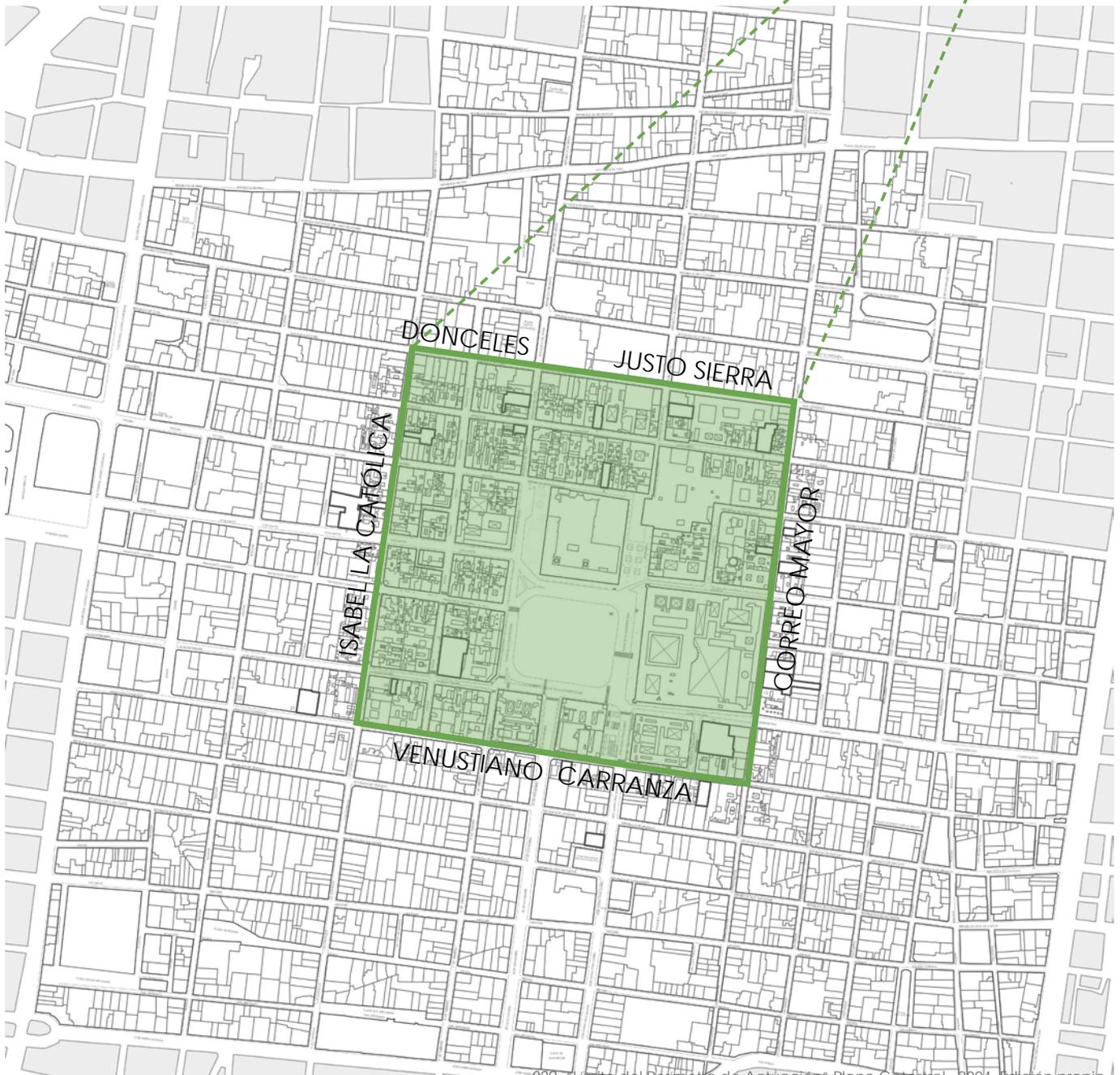
ÁREA DE ESTUDIO - UBICACIÓN

El área de estudio se encuentra en la CDMX dentro de la Delegación Cuauhtemoc, en la Colonia Centro en el Perímetro A, teniendo como delimitantes al Norte con la calle Justo Sierra - Donceles, al Sur con la calle Venustiano Carranza, al Oriente con la calle Correo Mayor y al Poniente con Isable la Católica



"Delegación Cuauhtemoc"

"Colonia Centro"







ÁREA DE ESTUDIO - PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

En esta vista aérea se puede observar en color el área de estudio, en blanco y negro el Perímetro A y el perímetro B y en marca de agua el contexto inmediato.





TRAZA - URBANA

La traza urbana octagonal que ha tenido sus inicios desde una época anterior a la colonización europea aun tiene presencia por medio de las calles que rompen la ortogonalidad siguiendo el cauce de las antiguas acequias, muestra un tejido con calles más largas en sentido oriente poniente y más cortas en el sentido norte-sur.

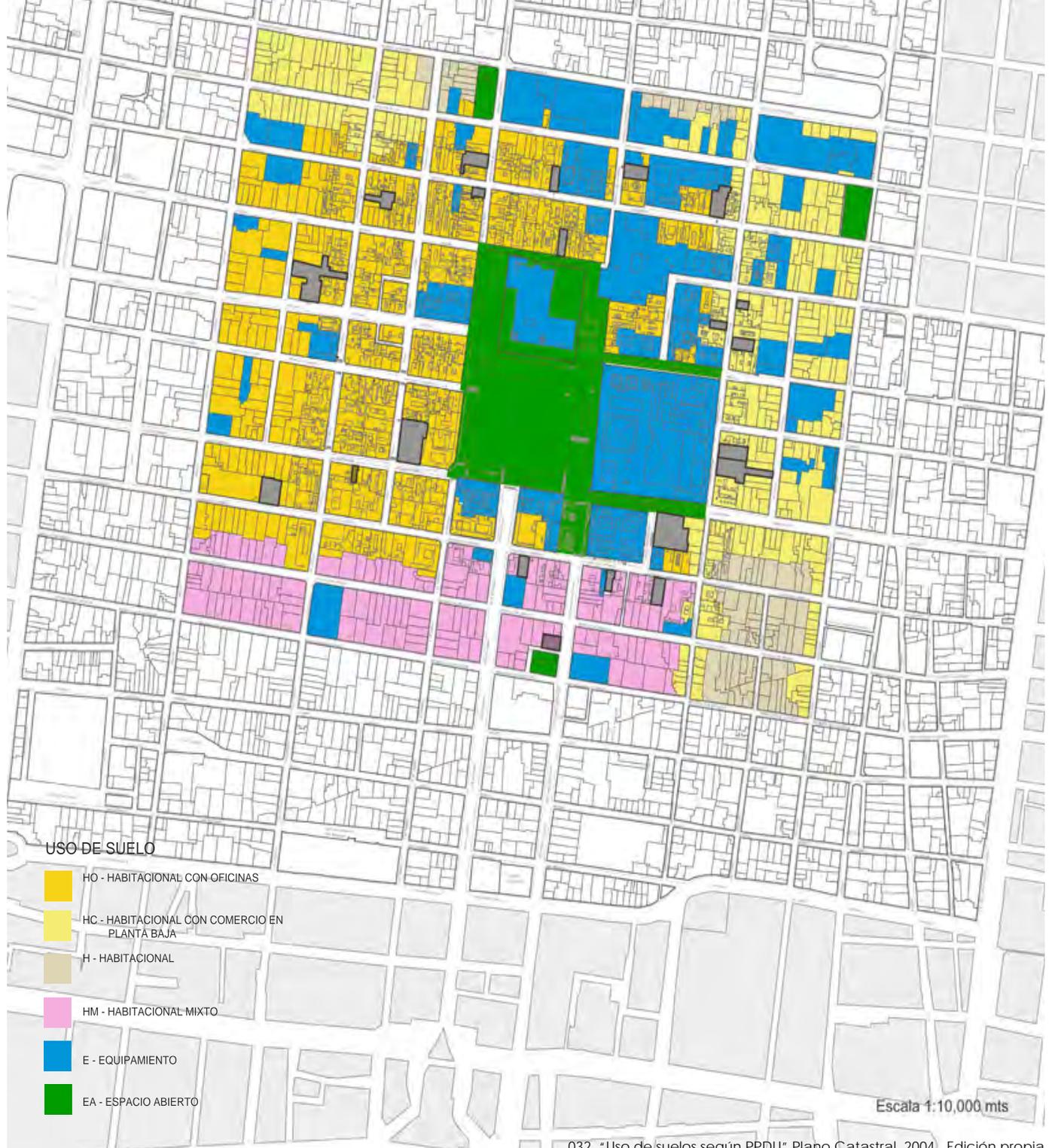
Es importante remarcar que la traza ha sido modificada a lo largo de los años por la apertura de nuevas calles, y expropiación de bienes eclesiásticos que dieron origen a nuevas manzanas y predios.





USO DE SUELO URBANO

Al hablar del uso de suelo en el Centro Histórico, el más representativo es el **Equipamiento urbano**, luego le sigue Habitacional con Oficinas sin embargo el Uso Habitacional es escaso; las condiciones de vida se han modificado por lo que el Comercio ha desplazado la vivienda





ESPACIOS - ABIERTOS

La calle siendo un lugar público que tiene relación directa con los edificios y plazas, es el elemento que funciona de base para la estructura urbana y permite que se genere la vida diaria y la relación con otras personas.

Tal como sucede en las plazas tienen la cualidad de ser un lugar para estar cumpliendo una función de puntos articuladores dentro de la estructura urbana.

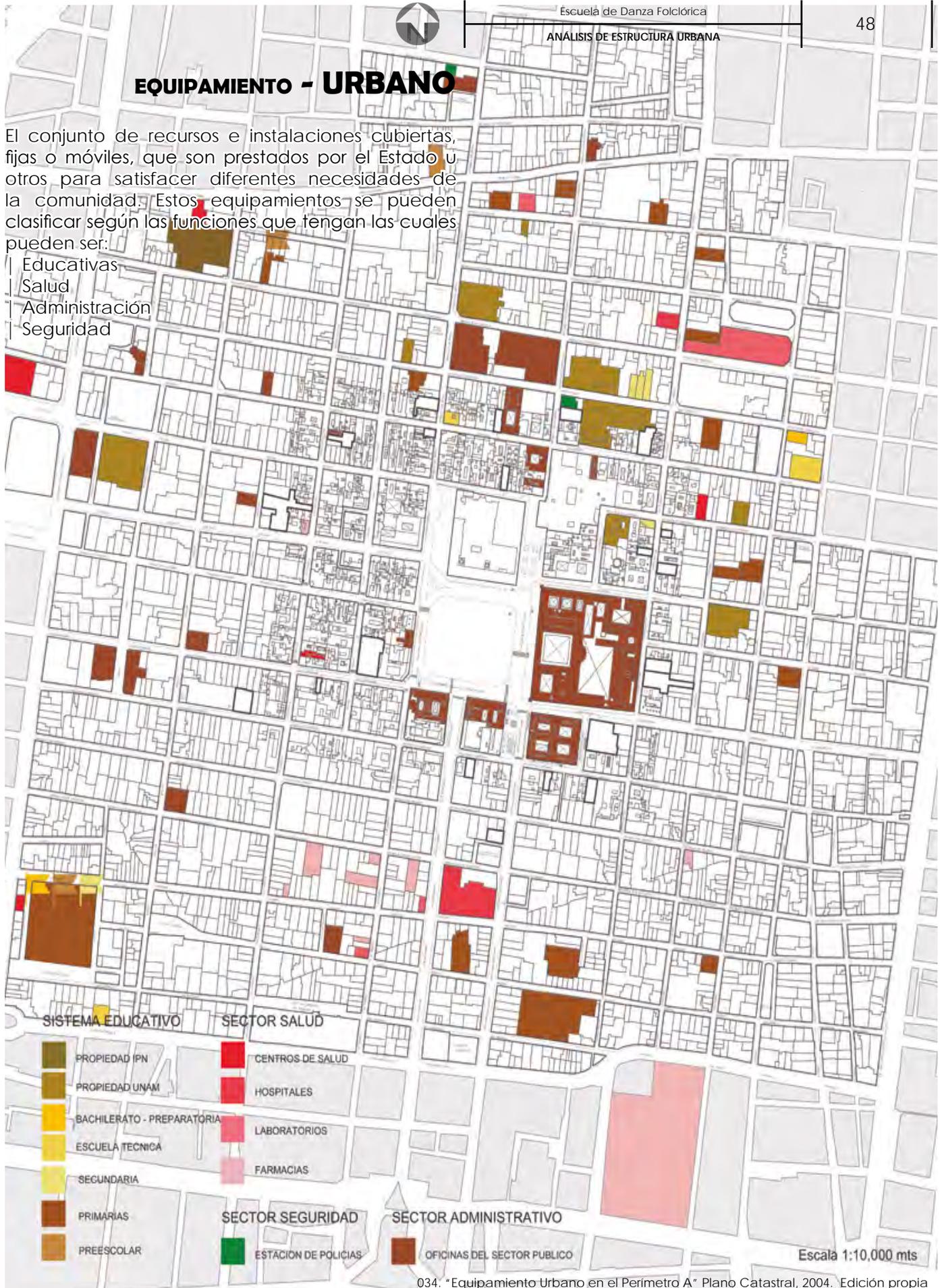




EQUIPAMIENTO - URBANO

El conjunto de recursos e instalaciones cubiertas, fijas o móviles, que son prestados por el Estado u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad. Estos equipamientos se pueden clasificar según las funciones que tengan las cuales pueden ser:

- | Educativas
- | Salud
- | Administración
- | Seguridad



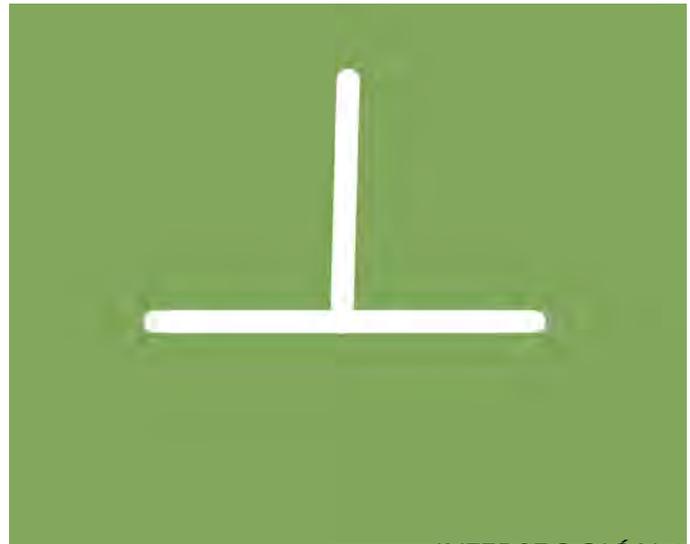
ESTUDIO DE INTERSECCIONES

La estructura urbana de la Ciudad de México es compleja. La topografía, corrientes de agua, infraestructuras y modelos de urbanización han dado como resultado una red vial heterogénea, que se refleja en una diversidad de intersecciones, las cuales en muchos casos ofrecen oportunidades para rediseñar con el objetivo de mejorar la seguridad y experiencia peatonal en la calle.

Los corredores comerciales al interior de edificios compactos se han visto influenciados por dichos sistemas, los cuales permiten el tránsito peatonal a través del libre cruce y de esta forma reducir distancias.



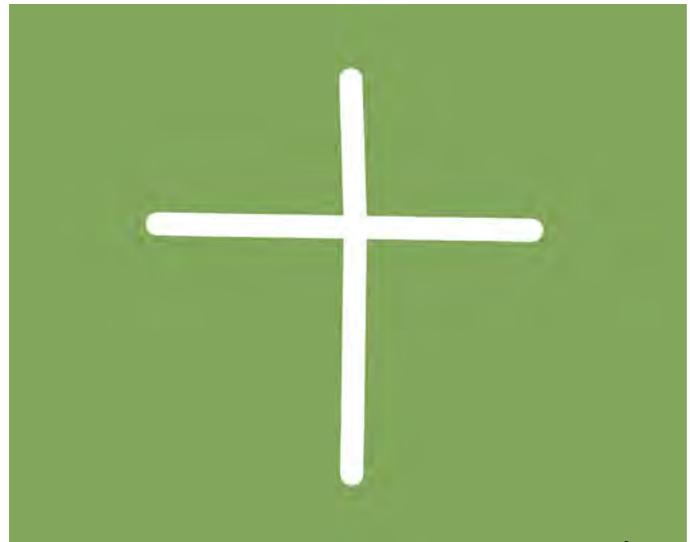
16 de Septiembre / Motolinía



INTERSECCIÓN 1



francisco I. Madera / Palma



INTERSECCIÓN 2



Plaza de la Constitución



INTERSECCIÓN 3



Jóse María Izazaga / San Pablo



INTERSECCIÓN 4



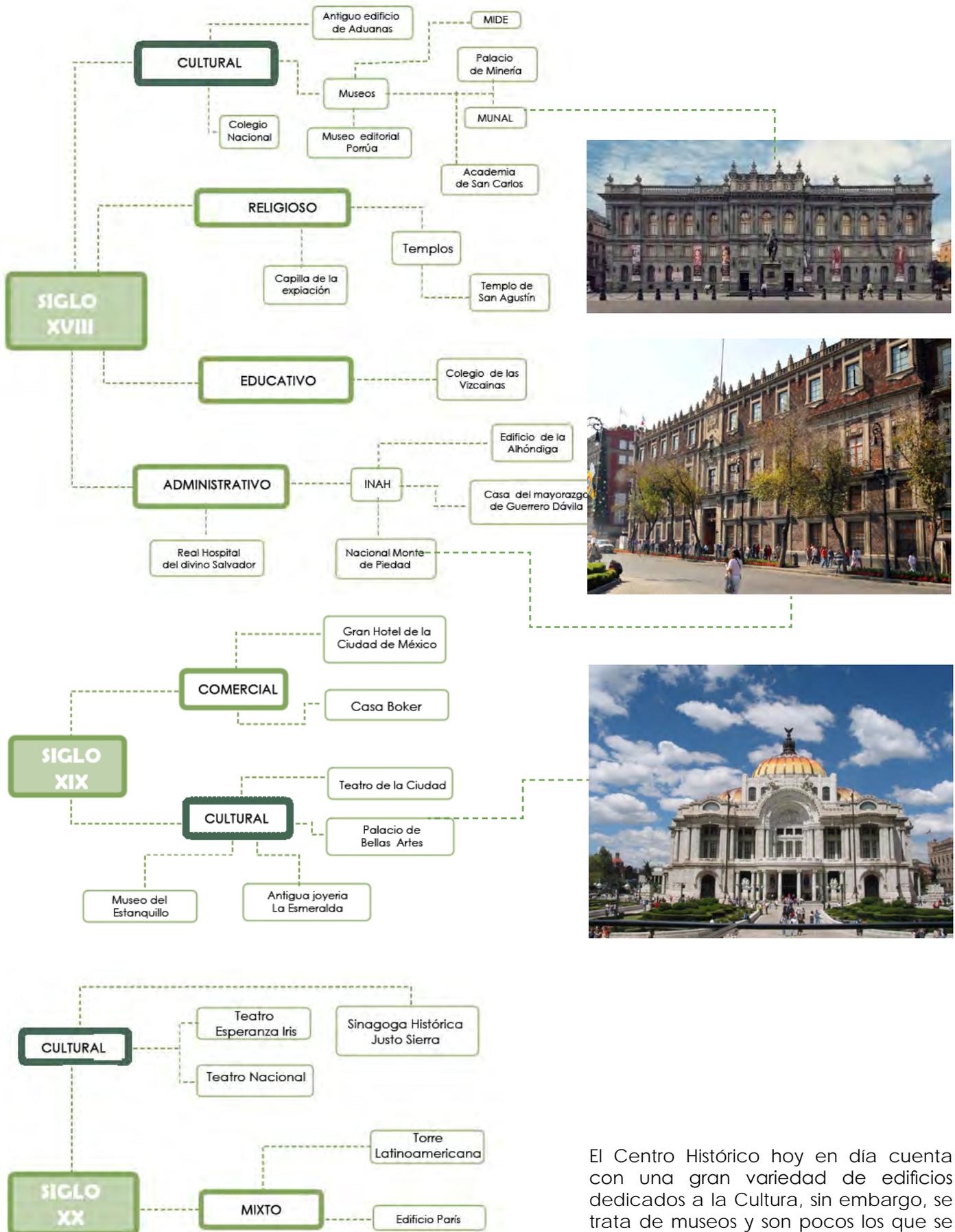
Venustiano Carranza / E. Castellanos



INTERSECCIÓN 5

USO ACTUAL DE - EDIFICACIONES

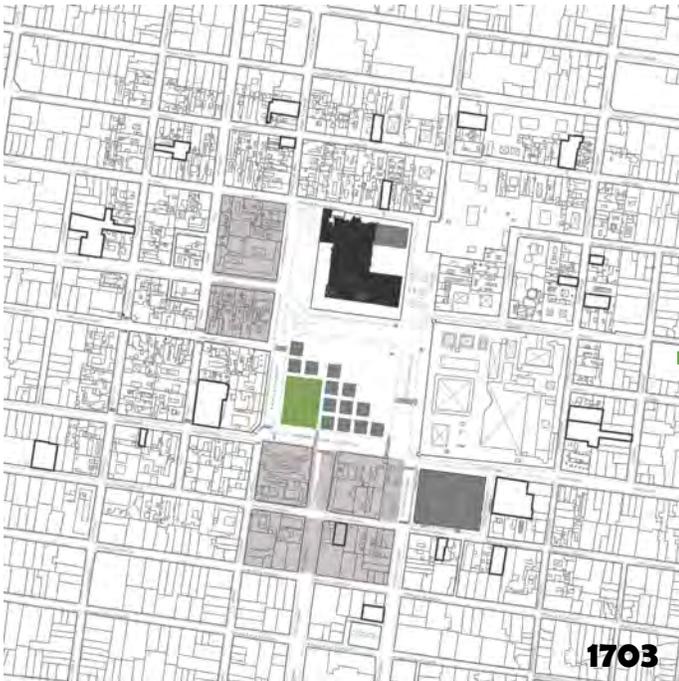




El Centro Histórico hoy en día cuenta con una gran variedad de edificios dedicados a la Cultura, sin embargo, se trata de museos y son pocos los que se dedican a la enseñanza de las Artes

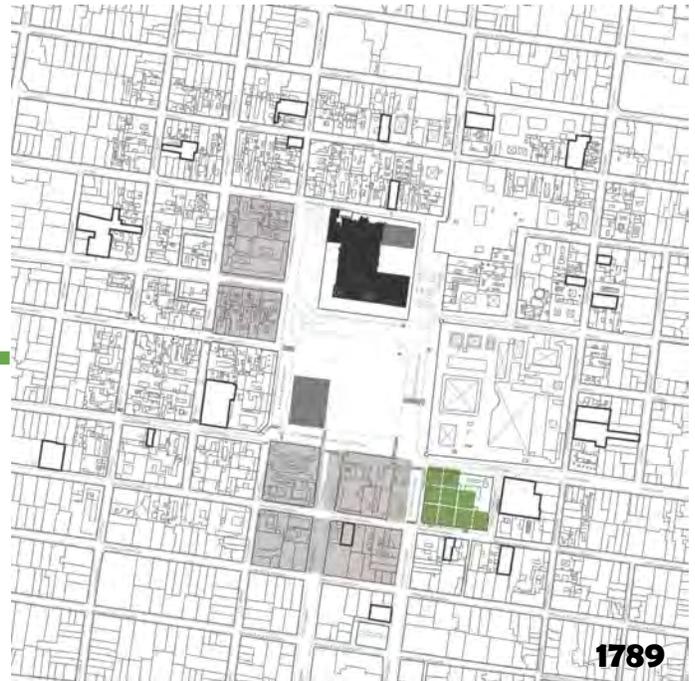


TRANSFORMACIÓN - ESPACIAL



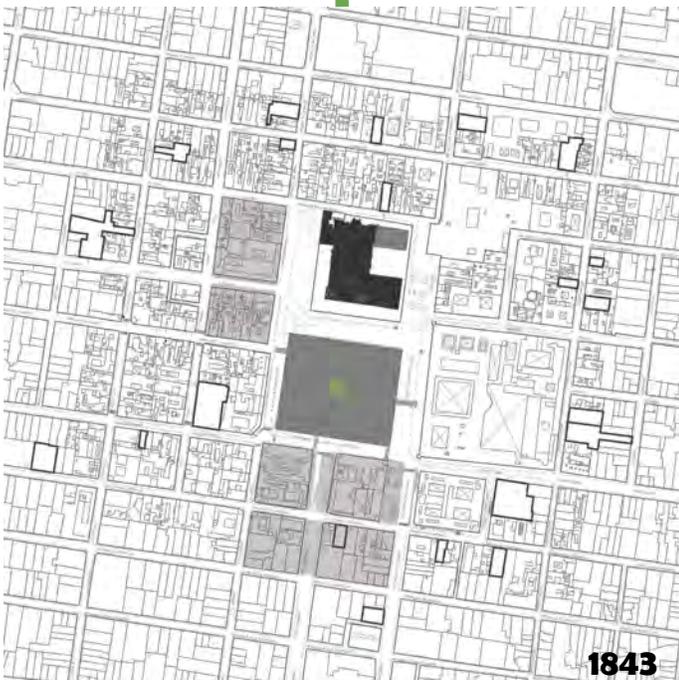
1703

Inauguración del mercado del Parián, donde fuera de este también había comercio.



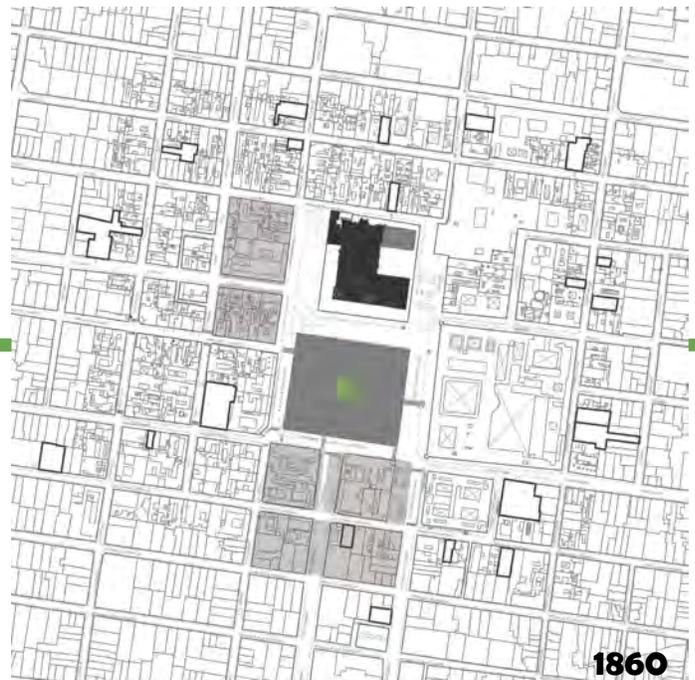
1789

Es recuperado el espacio invadido por el comercio y este es colocado en el mercado El Volador.



1843

El Parián es demolido y comienza la construcción del basamento para el monumento a la independencia.



1860

Se coloca un kiosco que se mantuvo hasta finales del porfiriato



1878

Parte del Zócalo se convierte en una estación del tranvía.

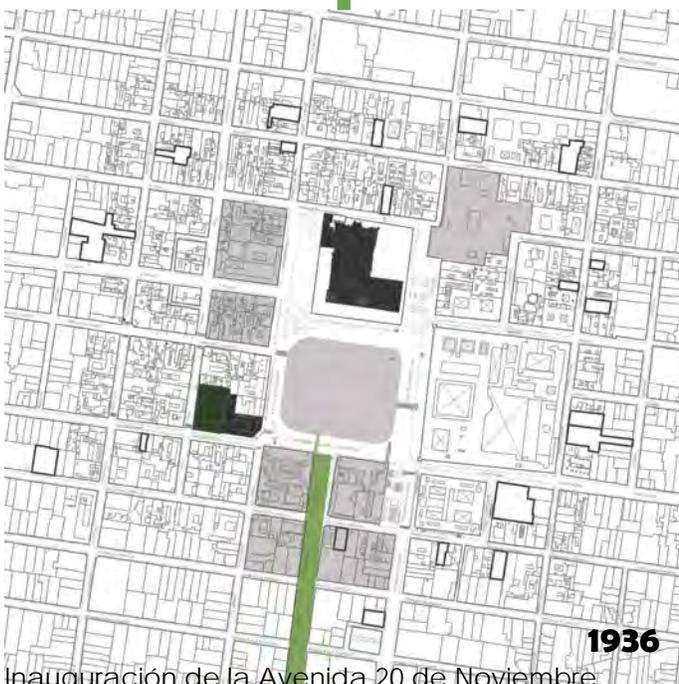


1913

Excavaciones en Templo Mayor, encabezadas por Manuel Gamio.

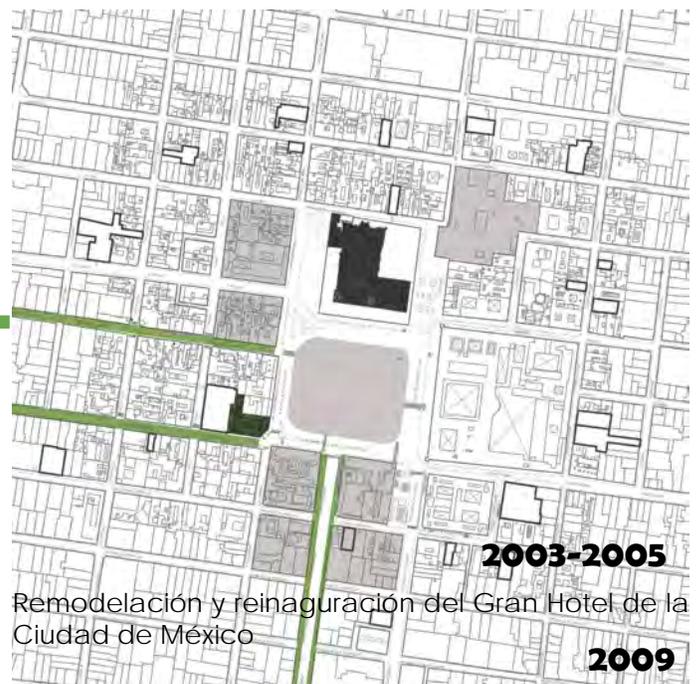
1899
Inauguración del primer Centro Mercantil de México

1914
Se delinearán áreas verdes dentro de la plaza.



1936

Inauguración de la Avenida 20 de Noviembre.



2003-2005

Remodelación y reinaguración del Gran Hotel de la Ciudad de México

2009

Peatonalización de la calle Francisco I. Madero

2014

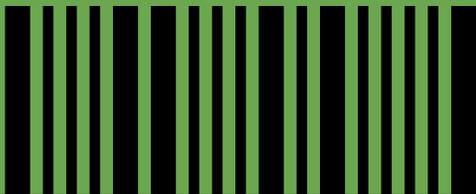
Semipeatonalización en la calle 16 de Septiembre.

2015

Demolición del Centro Mercantil para convertirse en el Gran Hotel de la Ciudad de México

Intervención urbana en la Avenida 20 de Noviembre

036. "Transformación espacial en el Perimetro de Actuación" Plano Catastral, 2004. Edición propia



ANÁLISIS DE ESTRUCTURA URBANA - CONCLUSIONES

Más allá de ser históricamente la sede del poder político, económico y religioso de México el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La estructura urbana del área de estudio, núcleo inicial desde donde se funda la ciudad; cuyo orden fue establecido entre 1521 -1523 por Alonso García Bravo, a través de los años esta traza se ha modificado. Dándole el carácter que hoy conocemos del Centro Histórico. Estas transformaciones podemos conocerlas mediante fotografías, en otros casos existen leyendas y narrativas.

La plaza de la Constitución mejor conocido como Zócalo, así como otras plazas han sido testigo de representaciones dancísticas y festivas que tienen como fin enaltecer la cultura mexicana y con ello a la danza folclórica.

3.2

ANÁLISIS DE MOVILIDAD

La movilidad es uno de los componentes con mayor impacto en el desarrollo de una ciudad y en su población misma...



El sistema de **MOVILIDAD** en el Centro Histórico es cada vez más pensado en el usuario, se ha eficientado para generar recorridos sociales y culturales.

La organización de la circulación vehicular y peatonal ha generado corredores que enriquecen la economía, además de la recuperación del espacio público como espacio para todos.

El transporte público colectivo busca mejorar la conectividad entre los diferentes modos de transporte que permiten la llegada al Centro Histórico.

Es la zona mejor atendida de la ciudad en materia de transporte público. La cobertura actual comprende la siguiente infraestructura:

- | 15 estaciones del STC Metro (líneas 1, 2, 3, 4, 8 y B).
- | Sistema Metrobús (líneas 3 y 4) que vincula al Centro con la Terminal de Autobuses de Oriente (TAPO) y el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, así como al Tren Suburbano en Buenavista.
- | Corredor Cero Emisiones del Sistema de Transporte Eléctricos, a lo largo del Eje Central Lázaro Cárdenas, que conecta con las terminales de autobuses Norte y Sur.
- | 132 ciclo taxis para recorridos cortos en el primer cuadro.
- | 30 cicloestaciones del sistema Ecobici.



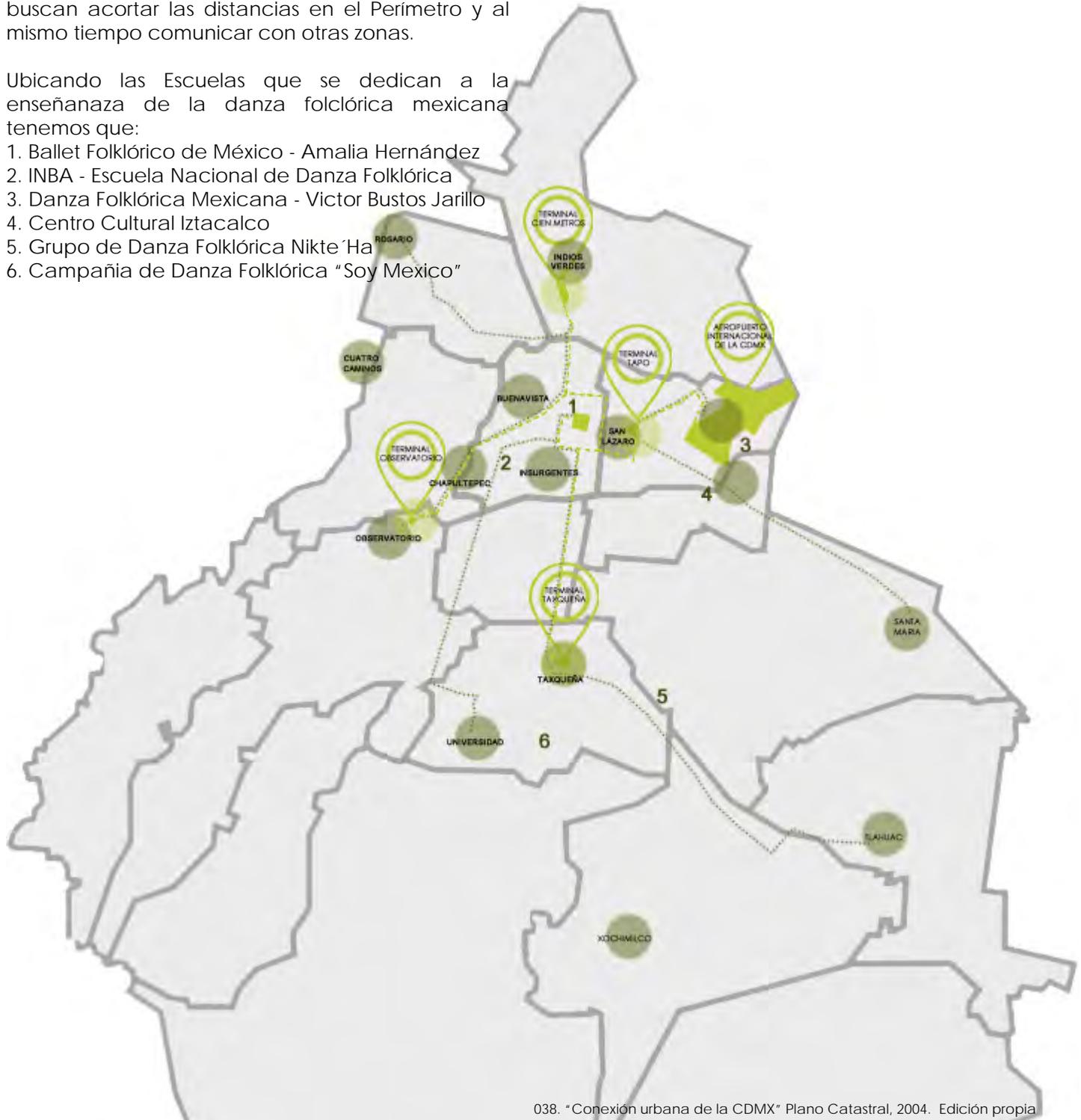
CONEXIÓN - URBANA

El Centro Histórico de la Ciudad de México gracias al transporte público colectivo es conectado con las terminales camioneras, además de vicularse con los CETRAM's tanto en el perímetro A como B.

Se implemento el servicio de MetroBus y Ecobici que buscan acortar las distancias en el Perímetro y al mismo tiempo comunicar con otras zonas.

Ubicando las Escuelas que se dedican a la enseñanza de la danza folclórica mexicana tenemos que:

1. Ballet Folklórico de México - Amalia Hernández
2. INBA - Escuela Nacional de Danza Folklórica
3. Danza Folklórica Mexicana - Victor Bustos Jarillo
4. Centro Cultural Iztacalco
5. Grupo de Danza Folklórica Nikte´Ha
6. Campaña de Danza Folklórica "Soy Mexico"



MOVILIDAD - URBANA

Los traslados en transporte público dentro del Centro han aumentado, Además de la red del Metro, Metrobús y RTP, se han incorporado taxis eléctricos y ciclo-taxis, así como una red de ciclo-vías, bici-estacionamientos y ciclo-estaciones de Ecobici, lo cual complementa la línea de tranvía propuesta y mejora la movilidad en el sitio.

Ha quedado establecido en la Ley de Movilidad del Distrito Federal la prioridad por garantizar la seguridad y preferencia del peatón sobre los vehículos y brindar espacios seguros para las bicicletas.

De acuerdo con la Ley de Movilidad, las calles se integran por vías peatonales, vías ciclistas y superficie de rodadura (Ver "análisis de calles")

Las vías ciclistas son el conjunto de espacios destinados al tránsito exclusivo o prioritario de vehículos no motorizados, que pueden formar parte de la superficie de rodadura de las vías o tener un trazo independiente.

Sin importar el modo de transporte que se elija para llegar y desplazarse en el Centro Histórico, es básico que se respete la Jerarquía de Movilidad y el Reglamento de Tránsito, que brindan total preferencia a personas con alguna discapacidad, peatones y ciclistas.





Escala 1:10,000 mts



040. "Corredores intervenidos en el Perimetro A" Plano Catastral, 2004. Edición propia

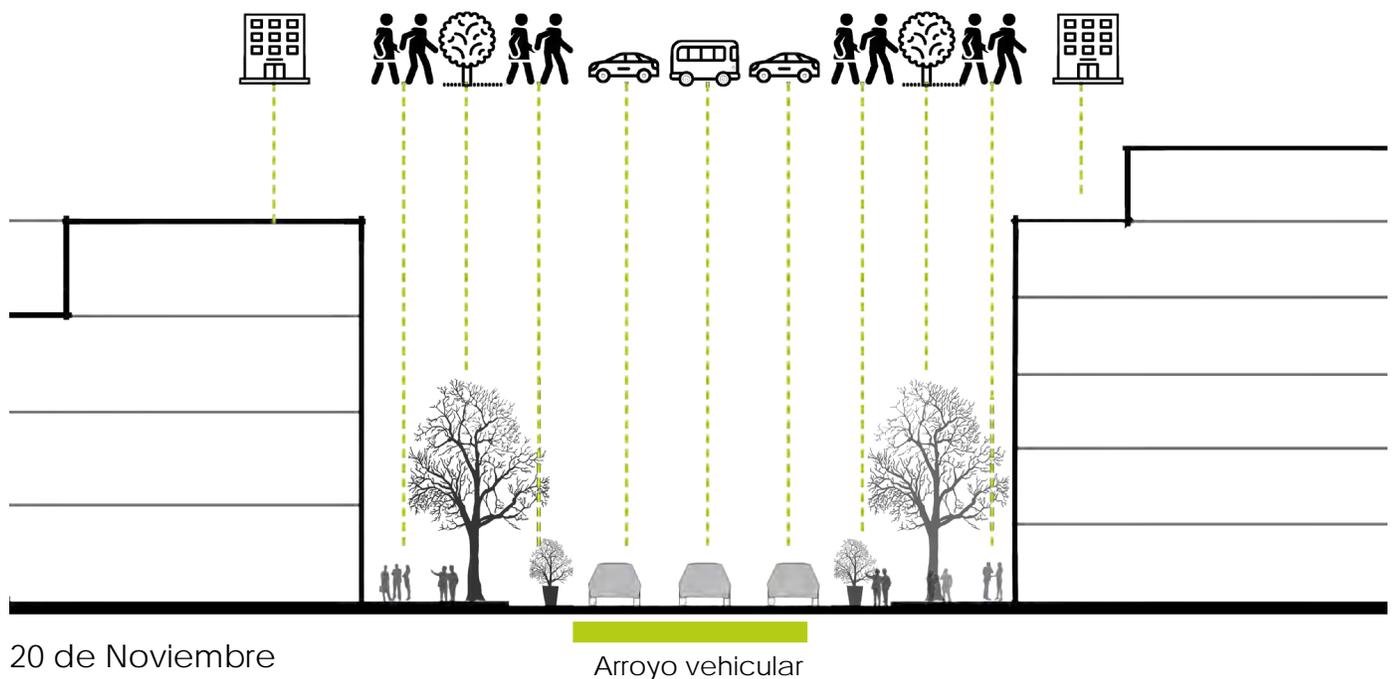
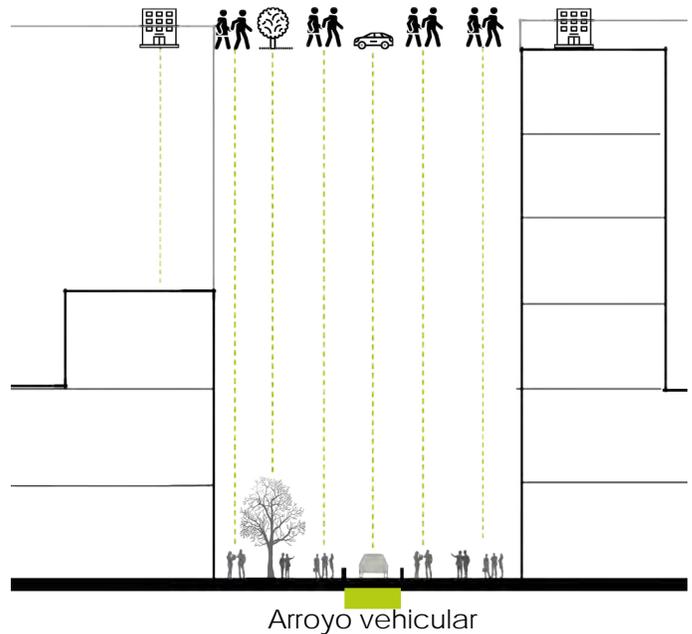
INTERVENCIÓN DE - CORREDORES

Las vías o calles son elementos vitales para el funcionamiento de una ciudad, ya que además de ser infraestructuras para el tránsito, desempeñan un papel fundamental en la vida pública de las ciudades, y deben ser diseñadas como espacios públicos y no solo como vías para la movilidad, procurando un uso equitativo por parte de todos los usuarios, con énfasis en los peatones y ciclistas.

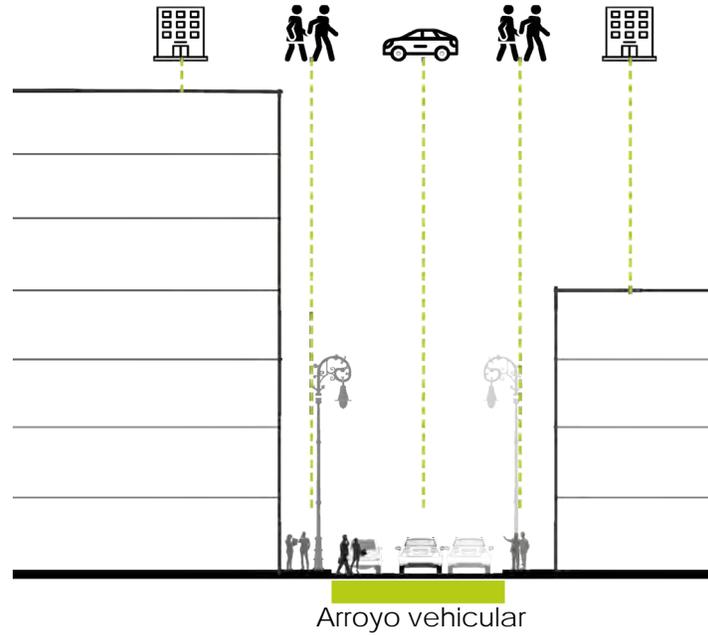
Desde el 2009 y hasta la fecha se han realizado intervenciones para la recuperación del Espacio Urbano, lo que ha llevado a generar Corredores Peatonales y Semipeatonales, esto genera espacios con una mejor calidad para los transeúntes y al mismo tiempo beneficia a la economía del lugar.

(Ver imagen 040)

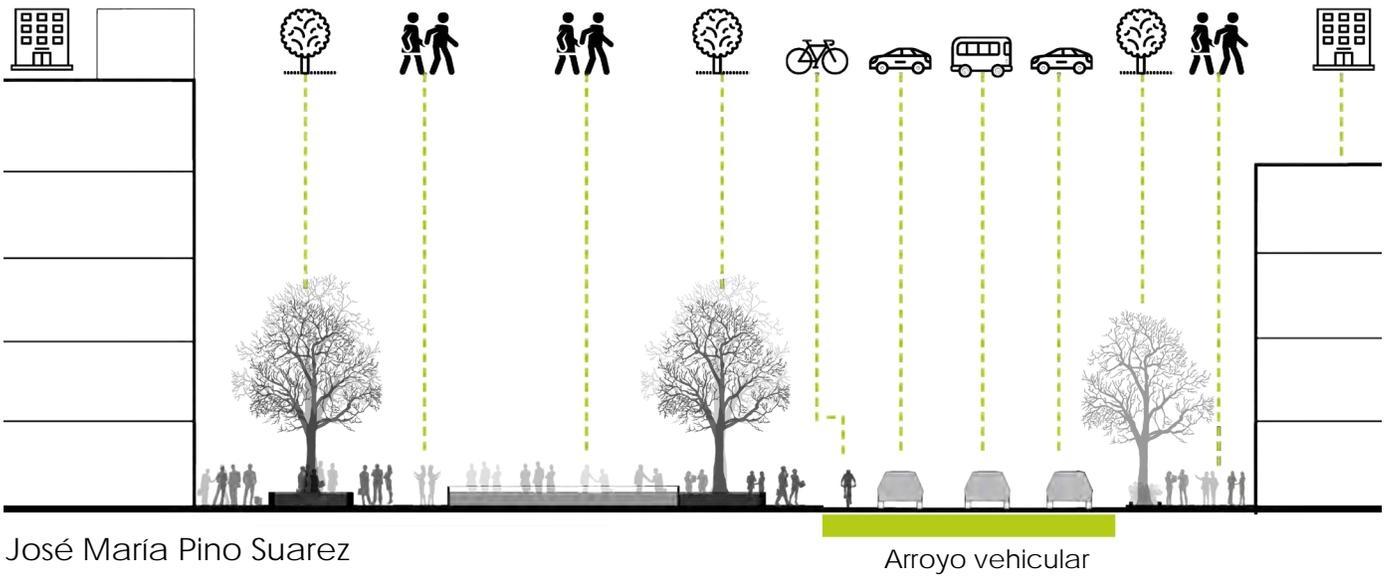
Con la intervención del Corredor Madero la zona Sur-Poniente del centro histórico de vio beneficiado y gracias a la difusión y promoción hoy es una de las zonas más concurridas.



ANÁLISIS - CALLES

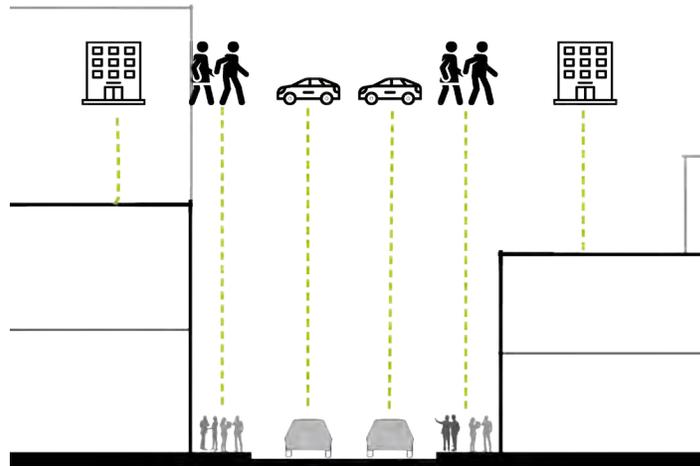


Corregidora



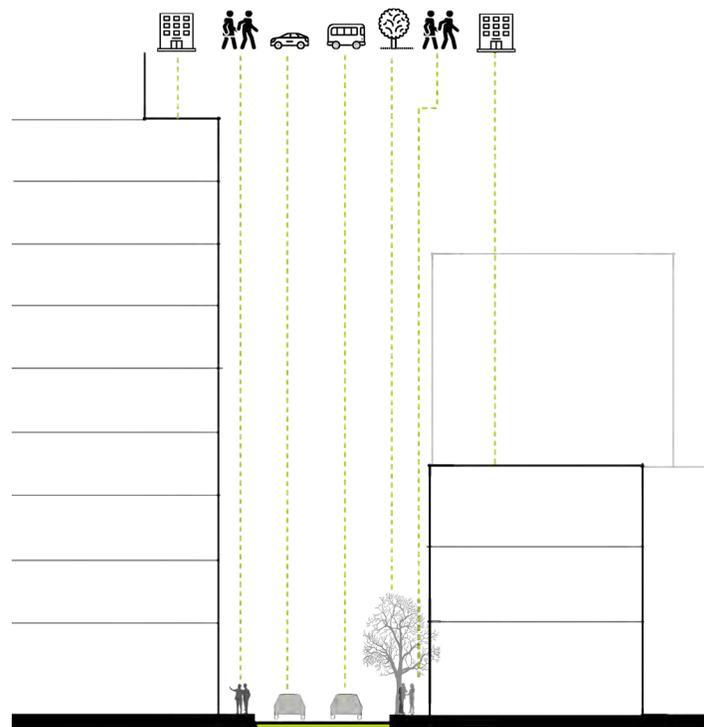
José María Pino Suarez

Arroyo vehicular



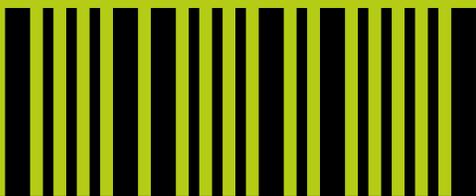
Arroyo vehicular

Correo Mayor



Arroyo vehicular

Justo Sierra



ANÁLISIS DE MOVILIDAD - CONCLUSIONES

Como resultado del uso excesivo del automóvil, se presenta una problemática cada vez más grave por la congestión vehicular, contaminación, accidentes y ruido

Gracias al sistema de transporte colectivo es una de las zonas mejor comunicadas de la Ciudad de México.

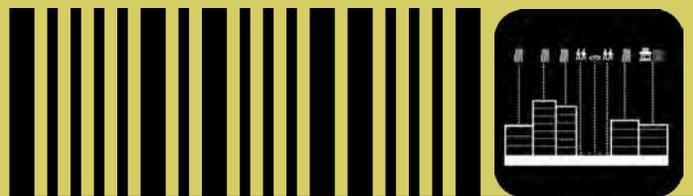
La movilidad en el Centro Histórico se ve mejorada al respetar la jerarquía, se le ha dado mayor prioridad al peatón y ciclistas dejando atrás la dependencia al automóvil; la ciudad se está desarrollando para maximizar la accesibilidad dentro del Perímetro A se han peatonalizado 20 calles y 1 dentro del Perímetro B

3.3

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



La imagen arquitectónica de la ciudad se hace evidente mediante sus frentes y volumetrías, que a su vez representan el paso del tiempo...



"...El análisis de edificios es fundamental en el proceso del diseño cuando se trabaja sobre espacios construidos con características funcionales, formales y constructivas propias..."

"...La existencia del objeto **ARQUITECTÓNICO**, por su propia naturaleza, precisa de un espacio, un medio físico en el que se materializan sus características. Este medio lo proporciona la naturaleza y lo transforma el hombre con su producto cultural más representativo: el espacio humano..."

"...La relación del objeto arquitectónico con su medio es tan definitiva, que el análisis habrá de considerar este contexto en sus dos versiones: el contexto artificial y el contexto natural, considerándolas como determinantes del edificio desde el momento de su producción en todos sus aspectos, y además presentes continuamente a través del tiempo..."

*El análisis metodológico de los edificios. M. en Arq. Alma Pineda Almanza,
leído en: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/sexta-edicion-noviembre-2008/el-analisis-metodologico-de-los-edificios>*



TIPOLOGÍA - PREDIOS

Dentro del análisis de Predios se encuentra que los edificios entre medianeras son los predominantes, estos tienen formas rectangulares en proporción 1:2 y la mayoría de casos cuentan con un patio lateral, además de poder ser utilizados como corredores comerciales, es decir, generar intersecciones con el fin de acortar distancia.

El esquema Casa/Patio se da en predios con formas mayormente cuadrangulares y estos alojan edificios públicos, claustros y en pocos casos residencia.

En el caso de los bloques compactos ha sido resultado de intervenciones para estacionamiento y centros comerciales o tiendas de cadena.

Los edificios en esquina, tienen la ventaja de tener 2 fachadas, en su mayoría son los predios con mayor área y su uso es gubernamental o educativo

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

CASA / PATIO

EDIFICIO ENTRE MEDIANERAS

EDIFICIO EN ESQUINA

BLOQUE COMPACTO

TEMPLOS Y PARTICULARES

Escala 1:10,000 mts



MATERIALES - FACHADA

Si bien el Centro Histórico tiene una gran variedad de materiales en Fachada, pueden distinguirse el Tezontle y la Cantera en edificios de carácter Gubernamental o Museos. El templo mayor es el único lugar de la zona que cuenta con piedra natural, debido a que es una zona arqueológica.

La vivienda en su mayoría cuenta con aplanado y capa de pintura en color amarillo, azul, rosa y blanco, mientras que los edificios más nuevos tienen fachadas de cristal.

MATERIALES PRESENTES EN EL CENTRO

	TEZONTLE		GELOSIA
	CANTERA		CRISTAL
	APLANADO		CONCRETO MARTELINADO
	POCO MANTENIMIENTO		
	PIEDRA		
	CONCRETO		

Escala 1:10,000 mts



1 Fachada Poniente República de Brasil
Tacuba a Donceles



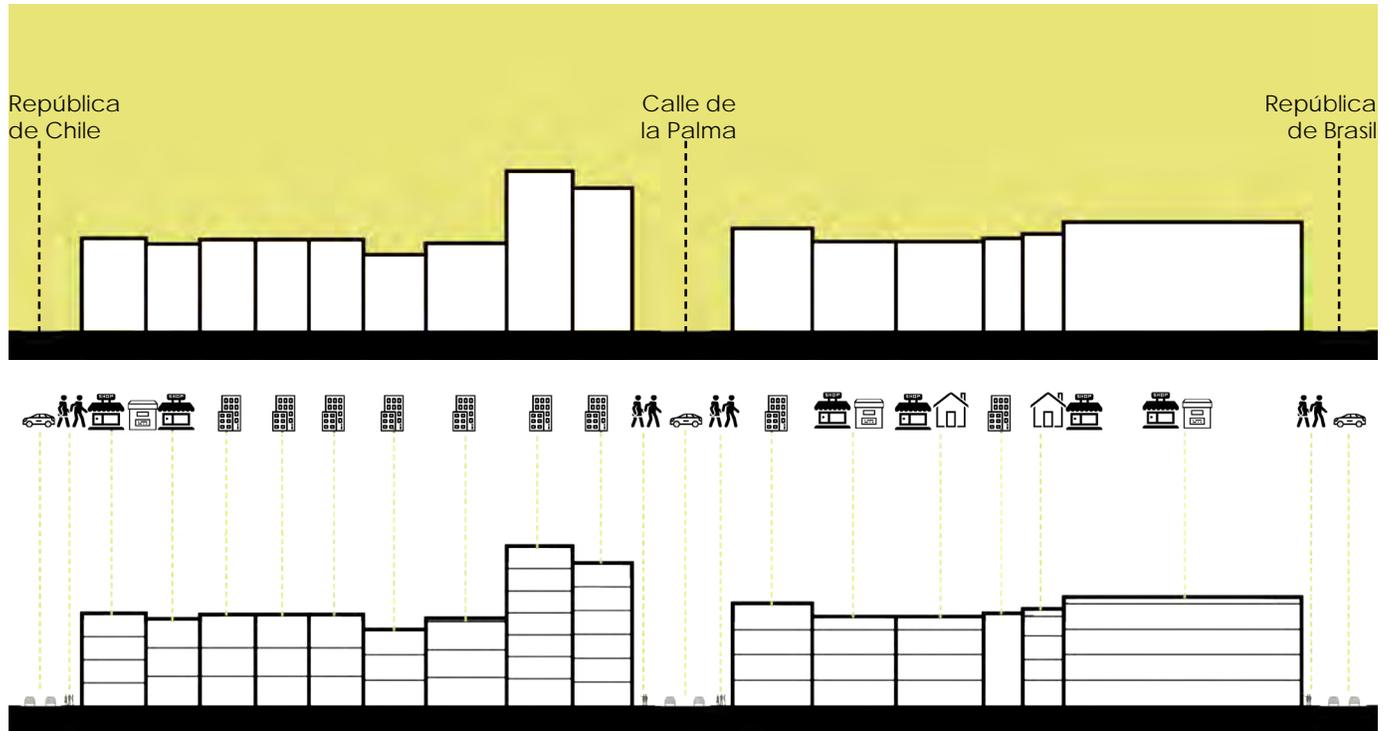
2 Fachada Sur Seminario
República de Brasil a Plaza Seminario



3 Fachada Poniente República de Brasil
Donceles a República de Cuba

ALTURA - FACHADAS

La mayoría de edificaciones en la zona norte tienen de 4 a 6 niveles, lo que crea un perfil urbano uniforme

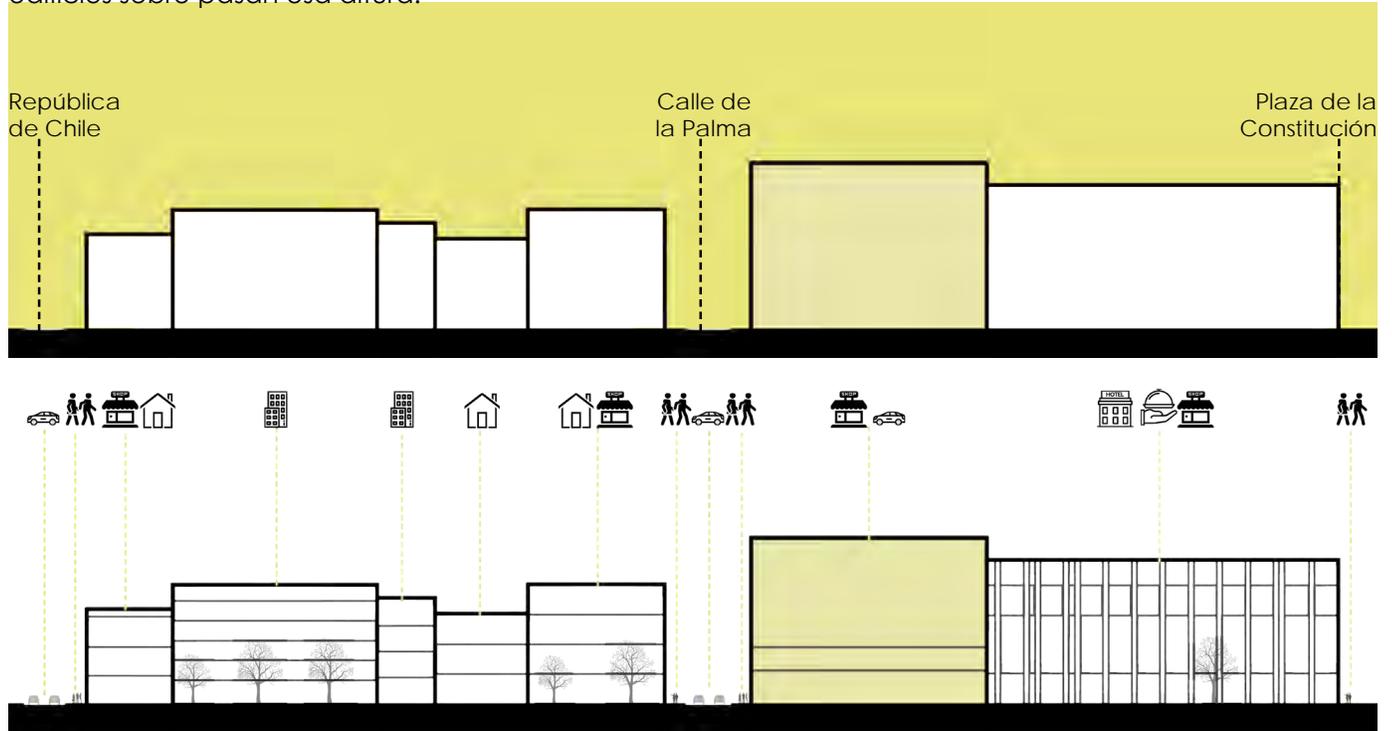


Tacuba

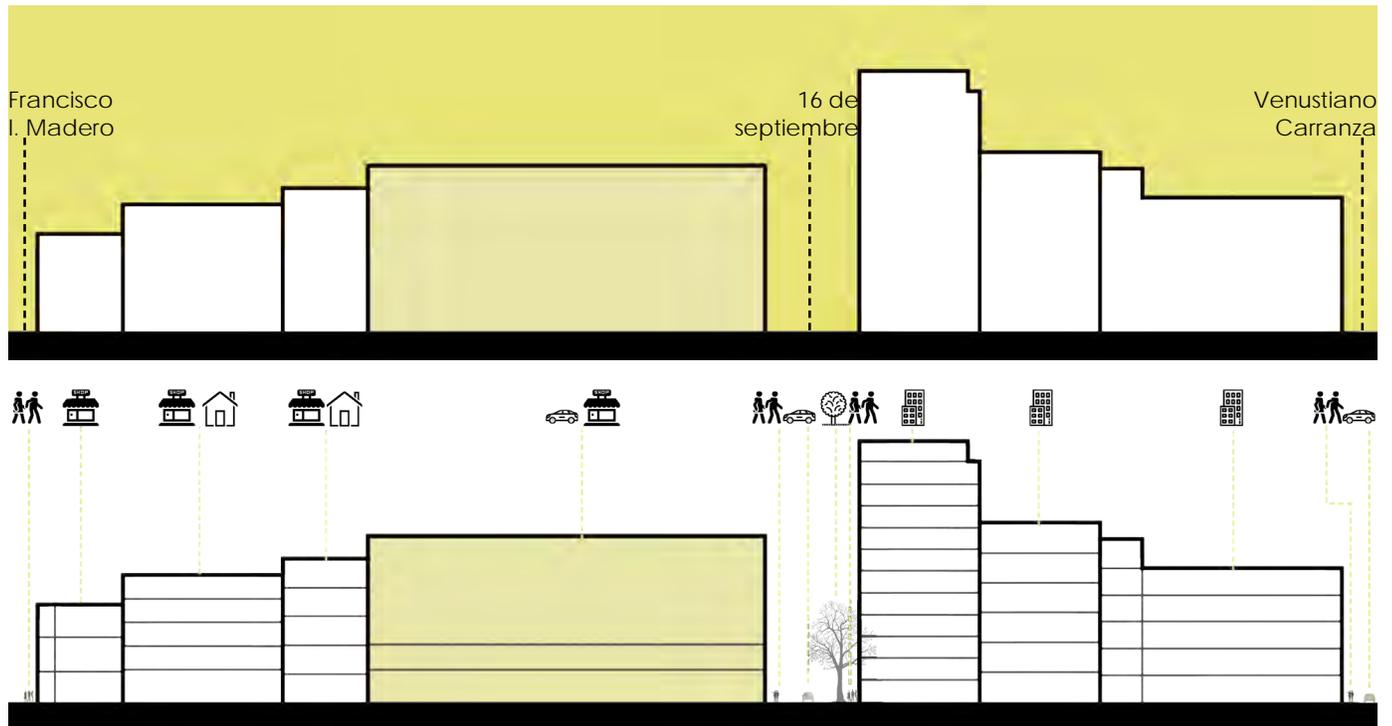


Correo Mayor

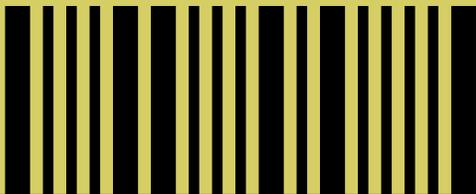
En la zona sur la altura máxima es determinada por los edificios catalogados, sin embargo, algunos edificios sobre pasan esa altura.



16 de septiembre



La Palma



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CONCLUSIONES

Con base en una revisión histórica se analizan los elementos que han configurado la morfología urbana enfatizando en la vivienda que se ha convertido en comercio, como uno de los principales factores de permanencia morfológica de la estructura urbana.

Desde su traza urbana la zona presenta manzanas en proporción 1:1, 1:1 1/2 y 1:2 lo que genera predios regulares son pocos los predios que atraviesan la manzana completa, sin embargo, debido a la traza regular que tiene el Centro Histórico sus calles son apropiadas para el transeúnte y el disfrute de sus edificios.

Es importante mencionar que al ser declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987 se ha protegido su arquitectura, con el fin de mantener la historia del Perímetro A.

Fue hasta el 2011 que se presentó ante la Unesco el "Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México" como instrumento ordenador y proyectual de la regeneración urbana de esta manera se ha conservado y restaurado gran parte de los edificios catalogados por el INAH.



PROCESO METODOLÓGICO

- CONCLUSIONES

El área de estudio que he analizado es el corazón del Centro Histórico, en ella se han implementado estrategias para su mejora desde peatonalización de las calles hasta la ampliación de la plaza de la Constitución.

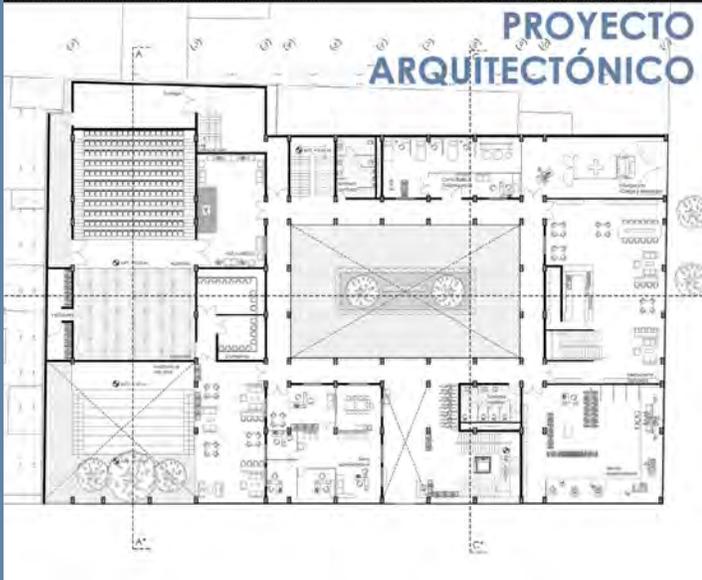
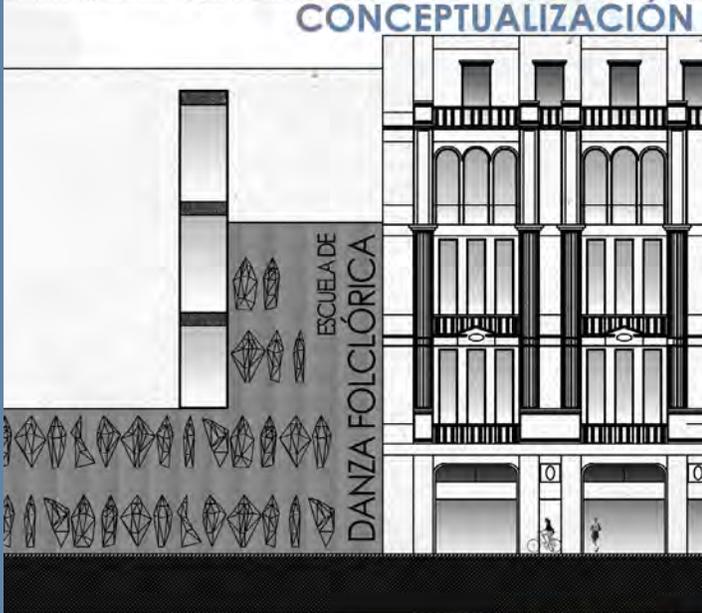
Diversas instituciones entre ellas el INAH se han dedicado a la protección y conservación del Perímetro A, sin embargo, no se han tomado las acciones necesarias para revalorizar las edificaciones por su valor arquitectónico.

El Centro Histórico hoy en día presenta un carácter comercial y administrativo y se ha olvidado el carácter EDUCATIVO que tuvo en los años 20's y como los universitarios recorrían las calles y llenaban de vida.

En la actualidad el Gobierno de la CDMX ha promocionado el folclore con ferias culturales, eventos y presentaciones pero pocos son los lugares que promueven la cultura mexicana.

4

DISCUSIÓN



Para llevar a cabo la discusión, es necesario abordar 3 temas:

- 1. Plan de Desarrollo**
- 2. Conceptualización**
- 3. Proyecto Arquitectónico**

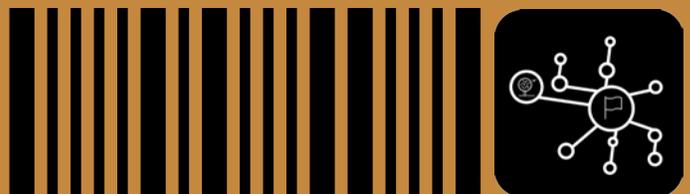


4.1

PLAN DE DESARROLLO



El Plan de desarrollo es un instrumento para guiar la regeneración del Centro Histórico...



El objetivo General para la elaboración del **PLAN DE DESARROLLO** es:

Establecer una conexión urbana en el área de estudio, por ello se propone:

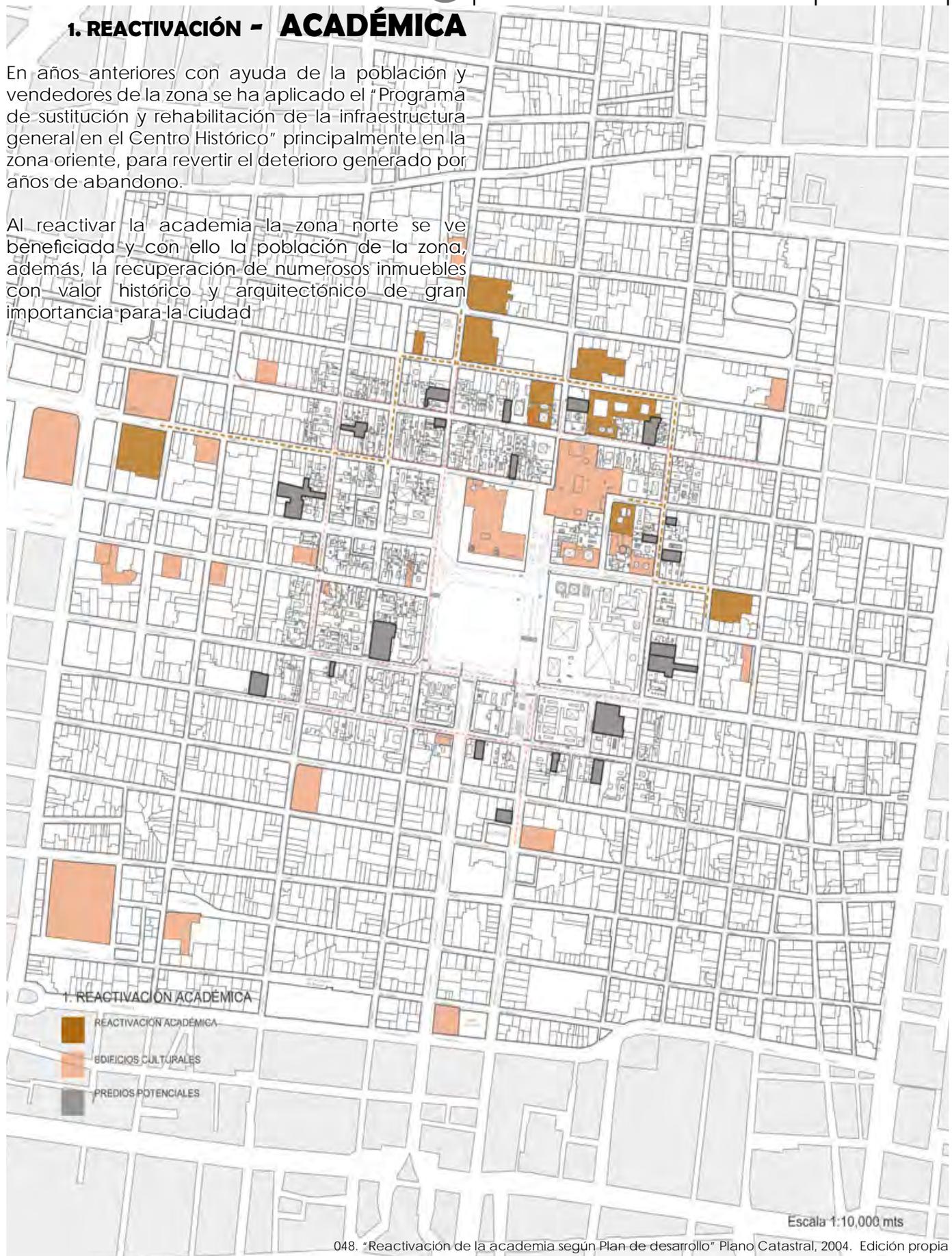
1. Reactivar aquellos edificios que en su momento fueron de la Universidad, esto se planea mediante el uso académico
2. Peatonalizar la "Plaza de la Constitución". Conectar las plazas existentes por medio de una red peatonal
3. Darle un uso activo a los predios potenciales encontrados en la zona para activar el potencial de la zona.



1. REACTIVACIÓN - ACADÉMICA

En años anteriores con ayuda de la población y vendedores de la zona se ha aplicado el "Programa de sustitución y rehabilitación de la infraestructura general en el Centro Histórico" principalmente en la zona oriente, para revertir el deterioro generado por años de abandono.

Al reactivar la academia la zona norte se ve beneficiada y con ello la población de la zona, además, la recuperación de numerosos inmuebles con valor histórico y arquitectónico de gran importancia para la ciudad.





2. ZOCALO - PEATONALIZACIÓN

"... Para desalentar el uso del automóvil en el primer cuadro, el GDF ha desarrollado proyectos como los corredores peatonales y calles con preferencia peatonal, que permiten desplazarse con mayor comodidad y seguridad caminando..." "Fragmento del Capítulo 5 del Manual Ciudadano para el cuidado del Centro Histórico"

Con la peatonalización del primer cuadro del Centro Histórico permitiendo el tránsito local y gubernamental, las calles peatonales y la ampliación de plazas articulan la zona también con el transporte público, para ser recorridas con mayor facilidad y se podrá apreciar la arquitectura.





3. PREDIOS - POTENCIALES

Al peatonalizar la zona, el uso que actualmente tienen los predios seleccionados se les da un nuevo uso resolviendo las problemáticas que cada zona tiene. Algunos de estos funcionan como estacionamientos, sin embargo, con la aplicación del plan de desarrollo ya no tendrán la demanda que ahora tienen.

En la tabla siguiente se muestran las características de cada predio y su potencial uso.

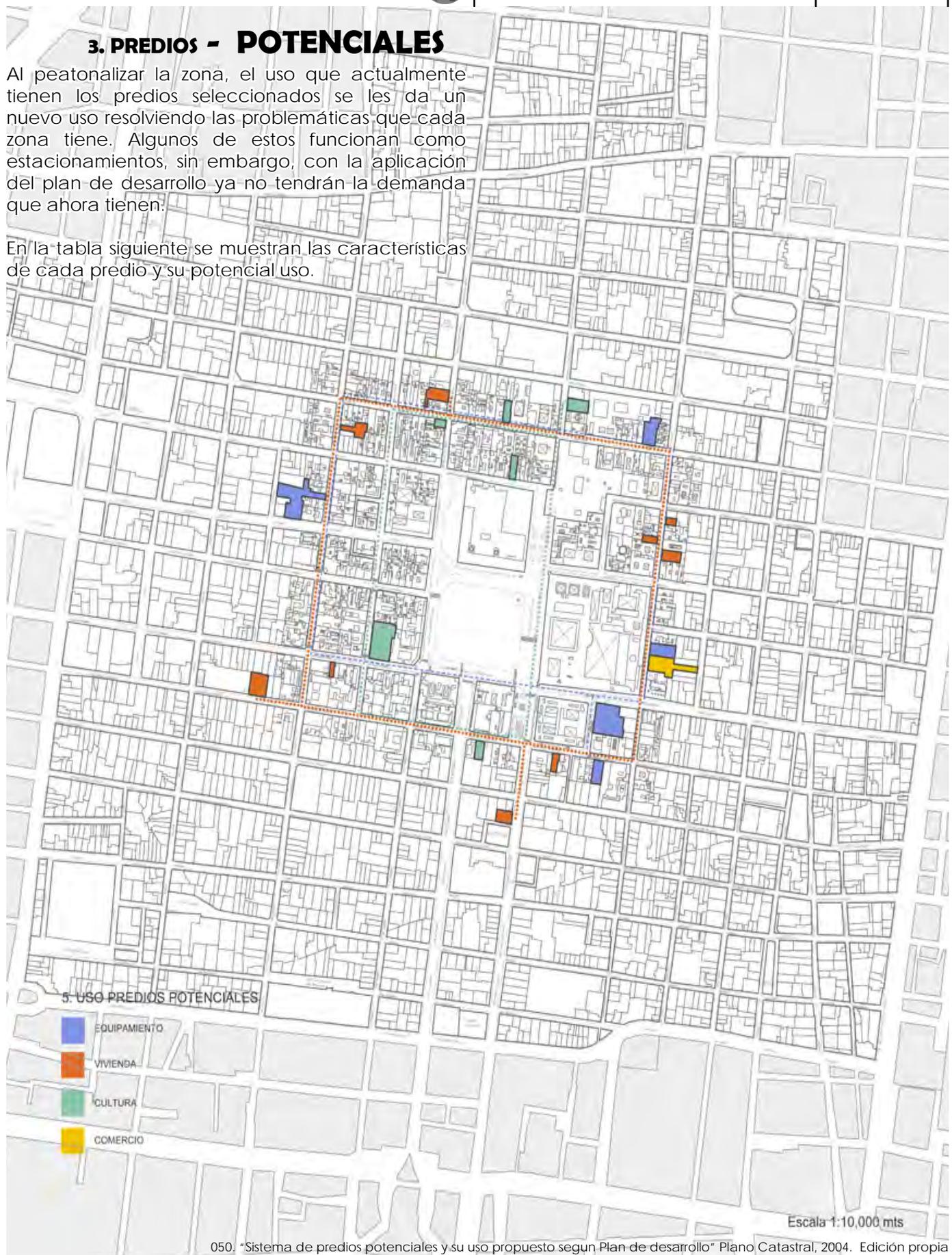


TABLA PREDIOS - POTENCIALES A INTERVENIR

PREDIO	UBICACIÓN	ÁREA DEL PREDIO	USO SEGÚN NORMATIVA
1	5 de Mayo No. 38, Motolinia No.12, Isabel la Católica No. 13	2280.11 m2	Habitacional con oficinas
2			
3	República de Chile #5A	841.00 m2	Habitacional con oficinas
4	Donceles #85	329.00 m2	Habitacional con oficinas
5	República de Brasil #20	927.00 m2	Habitacional con oficinas / Comercio
6	Republica de Guatemala #26	344.00 m2	Habitacional con oficinas
7	Donceles #98	563.40 m2	Habitacional con oficinas
8	Republica de Argentina #21	881.00 m2	Habitacional con oficinas
9	Justo Sierra #36	1236.96 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja/ Habitacional con oficinas
10	Correo Mayor #4	312.00 m2	Habitacional con oficinas
11	Correo Mayor #9	346.00 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja
12	Correo Mayor #12	712.00 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja
13	Correo Mayor #34	1970.39 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja
14	Correo Mayor #30	1108.00 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja
15	Venustiano Carranza #121	727.00 m2	Habitacional mixto
16	Venustiano Carranza #111	375.00 m2	Habitacional mixto
17	Corregidora #5	2909 m2	Habitacional con Comercio en Planta Baja
18	Venustiano Carranza #89	562.00 m2	Habitacional mixto
19	Palma #34	2702 m2	Habitacional con oficinas
20	16 de Septiembre #65	376.00 m2	Habitacional con oficinas
21	Venustiano Carranza #46 y #48	1352.67 m2	Habitacional con oficinas
22	José Maria Pino Suarez #27	718.00 m2	Habitacional mixto

NORMATIVIDAD	USO PROPUESTO
4-6-3 Niveles, 20% área libre	Equipamiento: Hotel, Restaurante, Mercado, Edificio Vivienda, Posibilidad de Corredor
3 Niveles, 20% área libre, Nivel de protección: 1	Vivienda: + Comercio (Restaurante)
4 Niveles, 20% área libre, Sin nivel de protección	Cultural: Talleres
3 Niveles: 11.50 m, 20% área libre, Sin nivel de protección	Vivienda: + Comercio
3 Niveles: 11 m, 20% área libre, Nivel de protección:1	Cultural
4 Niveles: 10.60 m, 20% área libre, Sin nivel de protección	Cultural
3 Niveles: 10 m, 20% área libre, Protección de fachada	Centro Cultural: Biblioteca con Terraza
20% área libre, sin nivel de protección	Equipamiento: Hotel / Hostal
4 Niveles: 12 m, 20% área libre, sin nivel de protección	Vivienda: + Comercio
3 Niveles, 20% área libre, sin nivel de protección	Vivienda: + Comercio
3 Niveles, 20% área libre, Nivel de protección: 1	Vivienda: + Comercio
3 Niveles, 20% área libre, sin nivel de protección	Comercio: Plaza
3 Niveles, 20% área libre, Nivel de protección: 1	Equipamiento: Mercado (Conservar Fachada)
20% área libre, sin nivel de protección	Equipamiento: Mercado
20% área libre, nivel de protección: 1	Vivienda: + Comercio
Nivel de protección:2	Educativo y/o Cultural
20% área libre, sin nivel de protección	Cultural: talleres
4 Niveles, 20% área libre, Sin nivel de protección	Educativo + Cultural
20% área libre, sin nivel de protección	Vivienda: Comercio Local
20% área libre, nivel de protección: 1	Vivienda
4 Niveles, 20% área libre, Sin nivel de protección	Equipamiento: Hotel / Hostal + Comercio



COMPARATIVO - PREDIOS POTENCIALMENTE CULTURALES



19

17



PREDIO 17 - CORREGIDORA #5

PREDIO 19 - PALMA #34



SUPERFICIE

2909 m2

2702 m2

UBICACIÓN EN LA MANZANA

Esquina (2 frentes)
Predio más grande de la manzana

Esquina (2 frentes)
Predio más grande de la manzana

PROPORCIÓN DEL PREDIO

1:1
Irregularidades en la figura geométrica

1:2
Pequeña añadidura al fondo del predio

MEDIDAS DEL PREDIO (FRENTE RECOMENDADO 45M)

Corregidora: 43.00 mts
Erasmó Castellanos: 53 mts

16 de septiembre: 39 mts
Palma: 66 mts

NIVEL DE PROTECCIÓN

NIVEL 2:
No se autoriza cambio de uso de suelo

NO APLICA

ÁREA LIBRE

20%

20%

VIALIDAD

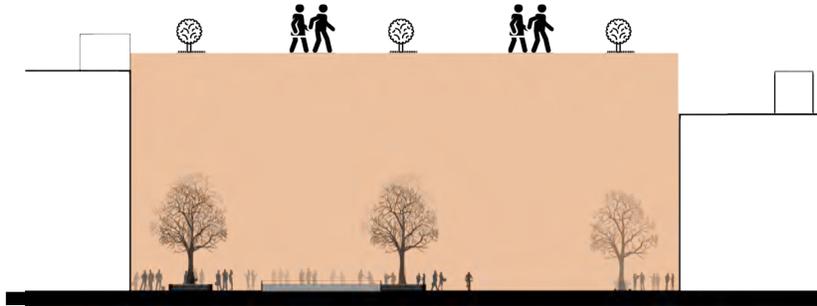
Corregidora: Calle local
Erasmó Castellanos: Calle local

16 de septiembre: Calle semipeatonal
Palma: Calle local



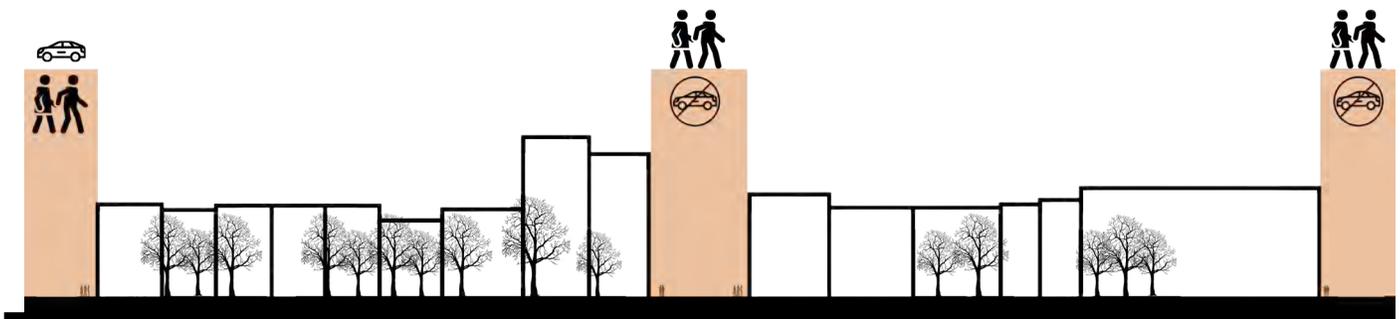
VISUALIZACIÓN - PLAN DE DESARROLLO.





“Caminar ayuda a establecer una relación con la ciudad desde otra perspectiva, a escala humana, y a descubrir espacios, edificios y negocios que de otra manera no sabríamos que existen.”

Lineamientos para el diseño y construcción de Banquetas en la Ciudad de México





Una de las razones por las que decidí intervenir el predio No. 19 se debe a la escasez de cultura y educación en la zona, siendo esta zona una de las más visitadas en el Centro Histórico, gracias al Corredor Madero y 16 de Septiembre, quienes fomentan la cultura y contribuyen económicamente a la recuperación del Perímetro A.

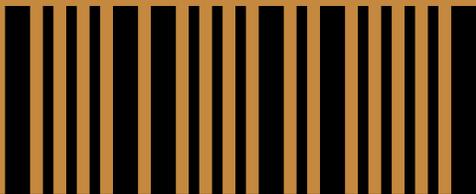
Con esta intervención se busca promover la danza folclórica y su enseñanza, dirigido a jóvenes y adultos, sin embargo, el diseño de el ágora genera una intersección entre lo público y lo privado, atrayendo a un mayor público.

PREDIO - SELECCIONADO

Calle la Palma No. 34, Centro Histórico,
CDMX

DATOS - PREDIO

Dirección	Palma No. 34
Superficie del Predio	2702 m2
Área libre	20%
Uso según Normativa	Habitacional con Oficinas
Nivel de Protección	NO APLICA
Altura permitida	Conforme a los criterios de de alturas en Zona Histórica
Clasificación de Suelo	Servicio
Usos permitidos	Centro Cultural



PLAN DE DESARROLLO - CONCLUSIONES

La propuesta del plan de desarrollo es crear y desarrollar la máxima accesibilidad para brindar al peatón una zona más segura y crear una experiencia única al conocer la historia de nuestra Ciudad de México, al caminar nuestros sentidos se sensibilizan y somos capaces de percibir aún los más minúsculos detalles.

El predio en el cual desarrollaré el proyecto de intervención será el predio potencial No. 19 - Calle la Palma No. 34, Centro Histórico, CDMX, el cual tiene un área de 2702 m². Actualmente está utilizado como estacionamiento público, sin embargo, retomando el plan de desarrollo planteado, este no tendría la demanda para seguir funcionando como tal; ante el discurso antimigrante del presidente Donald Trump resurgió el nacionalismo mexicano que busca revalorizar sus raíces de origen siendo el estudio de la danza una de ellas.

Cabe mencionar que el predio seleccionado sufrió daños en fachada durante el #Sismo19Septiembre2018, dicho daño provocó que hoy en día el edificio se encuentre inhabilitado y en proceso de demolición de la fachada.

4.2

CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL PREDIO



055. "Fotografía del predio 19"

El estudio de la danza folclórica permite conocer las características generales de los bailes y danzas de nuestro país, ubicándolos en el contexto histórico y social a fin de mantener la identidad nacional...



El discurso antiinmigrante y antimexicano del actual presidente de Estados Unidos de Norteamérica Donald Trump que llevó adelante su campaña atacando a México y comenzó su presidencia sin dar marcha atrás, no parece dispuesto a ceder y como muestra de ello el intercambio comercial entre México y Estados Unidos se ha visto afectado pues los productos mexicanos han sido rechazados, gracias a las redes sociales como Facebook o Twitter los productores han enviado a Canadá y al mercado nacional mexicano.

Otro de los temas más hablados han sido las redadas de migrantes en Estados Unidos, miles de personas han demostrado estar en contra de las políticas migratorias, el pasado 16 de febrero se convocó a **#UnDíaSinInmigrantes** que consistió en No ir a trabajar, no abrir negocios, no realizar compras por internet, entre otras cosas demostrando que la población de inmigrantes es base de la economía estadounidense. También México apoyo en este llamado pidiéndole a la población mexicana a consumir productos mexicanos, vacacionar dentro del territorio mexicano y sobre todo retomar las costumbres y tradiciones mexicanas.

DANZA - FOLCLÓRICA

Los Bailes folclóricos en México han sido tradicionalmente una forma de honrar a la cultura mexicana y una representación de las luchas y las alegrías de la vida cotidiana mexicana. Es una celebración de los rituales religiosos y culturales y festivales, que se celebra por la gente de nuestro país.

El origen de las danzas folclóricas mexicanas se encuentra en los tiempos mesoamericanos, cuando la danza ritual se realizó para apaciguar a los dioses de los Mayas y los Aztecas. Cuando los españoles llegaron en el siglo 16, trajeron con ellos, los bailes al estilo europeo, como el vals, el ballet, la polka y chotis, lo que influyó en la forma de la danza indígena. Conquistas posteriores permitieron las danzas alemanas, francesas, españolas e italianas,

que se mezclan con la danza popular original y la aparición de las tres formas de la danza folclórica mexicana.

El primero es "danza", que es una danza ritual indígena, realizado en entornos religiosos o comunitarios.

La segunda categoría de formas de danza folclórica mexicana, es "mestizo", que muestra las influencias occidentales en la danza indígena, ya sea en los pasos o el tema.

Los "bailes Regionales" son una manifestación de la forma de la danza por cada comunidad. Estos generalmente se presentan en la comunidad y representaciones teatrales. *(Historia del Baile Folclórico Mexicano, 2013)*



En cuanto al baile regional o folclórico, no tienen forma específica de bailarse ni una coreografía establecida.

Las danzas autóctonas tienen un vestuario especial, con demasiado ornamento, y ostentoso colorido; los bailes folclóricos la gente los bailaba con el vestuario diario que portaba en aquella época.

México es un bello país de grandes tradiciones, bien se explica y se entiende debido a los sustanciales cambios que han pasado durante su historia; partiendo de las primeras culturas de la época prehispánica como el pueblo Olmeca hasta el desenvolvimiento en la conquista, la independencia de España, la revolución mexicana y la época moderna. Por tal motivo en México se vive una sociedad polifacética digna de estudio y admiración que se conjuga en su folclore tradicional

DEFINICIÓN - FOLCLORE

Hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

El folclore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

El folclore es distintivo y propio de cada pueblo. En tiempos de globalización, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folclore supone un ámbito de resistencia para la identidad.





ANÁLOGO

Ballet am Rhein - gmp Architekten

Düsseldorf, Alemania. 2015

El edificio está conformado por salas de ballet de doble altura y las áreas funcionales asociadas se organizan en tres plantas.

El voladizo de la fachada oeste marca el acceso al edificio; el vestíbulo de dos pisos y su fachada de vidrio definen el acceso, diferenciándolo de la fachada de hormigón.

El vestíbulo y la cafetería dan la bienvenida a los visitantes con un generoso espacio de acceso, desde donde las zonas de circulación conducen a todos los pisos del edificio.

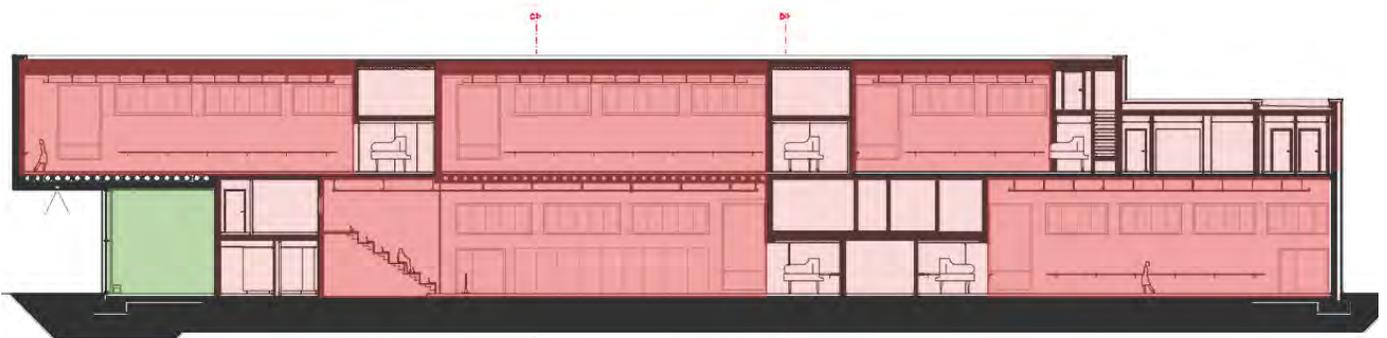
Los aproximadamente 50 bailarines de la Opera y los 55 estudiantes de la escuela de ballet, tienen a su disposición dos salas de ballet con un escenario de tamaño completo, tres pequeñas salas de ensayo, como también vestuarios, baños, una sala de fisioterapia y un apartamento para artistas invitados.



DESTACADO:

El salón principal cuenta con butacas que permiten dar un espectáculo como si de un auditorio se tratará, esto permite optimizar el espacio.

Las zonas de servicio están apiladas de modo que generan espacios amplios para los salones de ensayo.



ANÁLOGO

Prototipo para Escuelas de Música Municipales -

Juan Pablo Ortiz + Mateo Cely-

Colombia. 2012

La plaza pública y el patio absorben las diferencias topográficas, facilitando así la accesibilidad, la movilidad y la operación de la escuela en un solo nivel. Las salas de ensayo están diseñadas para funcionar como cajas flotantes, aisladas por capas envolventes que permiten el aislamiento acústico entre ellas y el resto de áreas del proyecto.

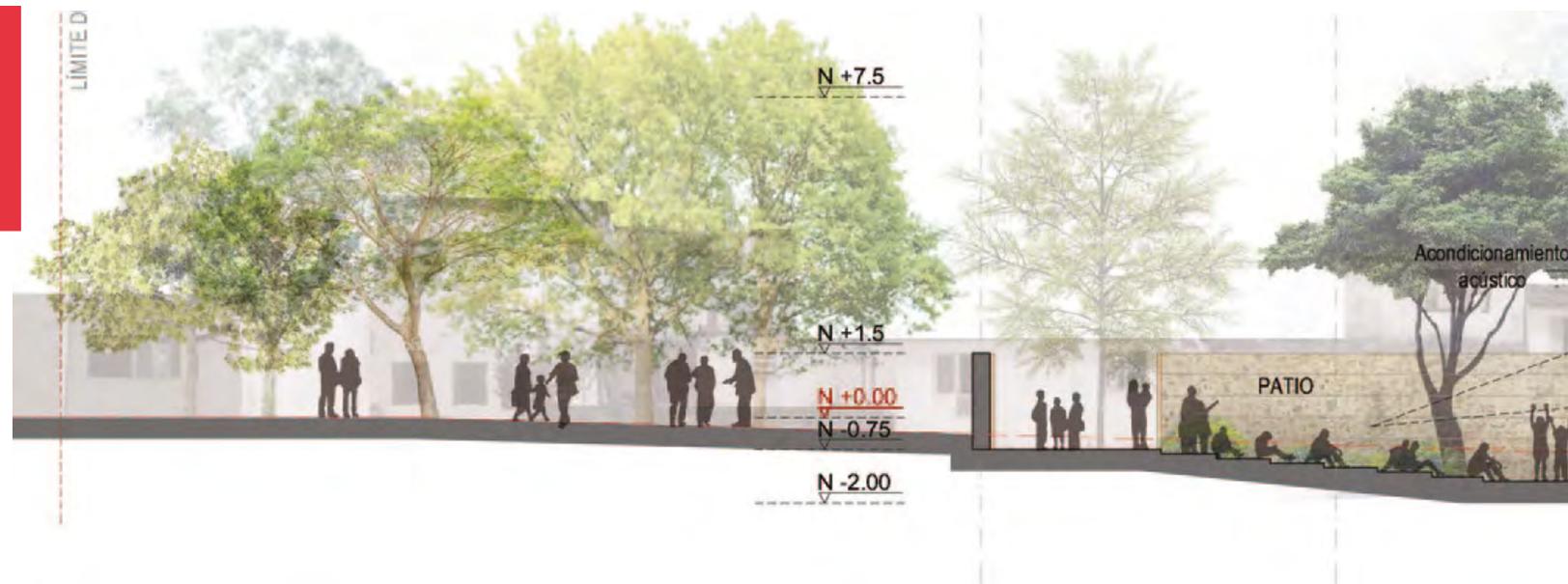
El auditorio se diseña como un recinto flexible, de tal manera que se puede usar de forma tradicional, o el escenario se integra con el patio público duplicando su capacidad de espectadores. Su silletería es retráctil, transformando el espacio en un salón plano apto para todo tipo de actos sociales. El lucernario al norte funciona como ahorrador de energía, en especial cuando el auditorio funciona en horas diurnas como salón de ensayo.

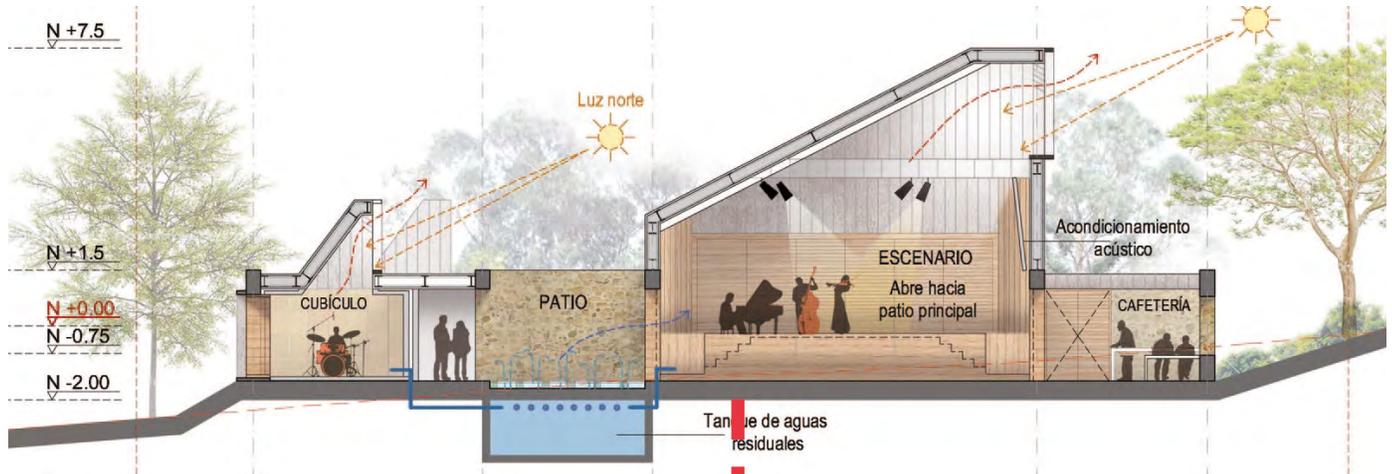
DESTACADO:

El auditorio funciona de diversas maneras ya que la flexibilidad del espacio lo permite:

1. Auditorio - cap. 240 personas
2. Auditorio al aire libre
3. Ágora
4. Salón de eventos
5. Auditorio + Auditorio al aire libre

El programa responde a áreas públicas y privadas las cuales consideran el terreno y aprovechando los recursos naturales que se tienen, además de tener los principios de sustentabilidad.





NORMATIVIDAD - APLICABLE

1. PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Centro Histórico de la Ciudad de México quedó inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad el 11 de Diciembre de 1987 conjuntamente con Xochimilco, asociando su valor universal a la transformación histórica del paisaje.

La revitalización económica y urbana iniciada a finales del siglo XX ha generado un mejoramiento progresivo del sitio y que en los últimos años se ha extendido hacia las áreas del sur poniente y sur oriente, propiciando la participación de un mayor número de propietarios, inversionistas, asociaciones civiles e Instituciones de Asistencia Privada en la rehabilitación de edificios y apertura de nuevos negocios.

2. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

De acuerdo con este programa, el predio elegido, tiene un uso de HO - Habitacional con Oficinas dentro de las actividades permitidas en Servicios: EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS: Academias de Danza, Belleza, Contabilidad, Computación e idiomas.

3. SEDUVI

Habitacional con Oficinas
20% de área libre
Superficie máxima de construcción: Según restricciones

Características Patrimoniales:

El proyecto de obra nueva deberá respetar las características del contexto urbano dentro de Área de Conservación Patrimonial y las referencias tipológicas del inmueble afecto al patrimonio cultural urbano colindante, permitiéndose el uso de un lenguaje arquitectónico y materiales contemporáneos.

Se deberá contemplar la protección a colindancias a fin de garantizar la integridad estructural del inmueble afecto al patrimonio cultural urbano colindante.

En las fachadas de obras nuevas que colinden con edificios de valor se deberán incorporar elementos de integración que armonicen con el inmueble de valor patrimonial, generando proporción con el perfil urbano inmediato y las características tipológicas del lugar.

La volumetría, alineamiento, paramento y perfiles de la obra nueva deberá evitar ser discordante con las características predominantes del contexto urbano y con el inmueble de valor.

4. SEDESOL

El subsistema de cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementaria al sistema de educación formal. Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actividades positivas.

Para estos lineamientos será catalogada como: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES (INBA)

Nivel de servicio: ESTATAL

Rango de Población: 100,001 a 500,000

Radio de servicio regional recomendable: 1 hora

Población Usuaría potencial: 8 a 40 años

Unidad Básica de servicio: Aula Tipo

Capacidad de diseño: 25 alumnos por aula

Turnos de operación: 2

Capacidad de atención: 1,000 personas por día

M2 construidos por UBS: 124 a 156 m2 por aula

Cantidad de UBS requerido: 7 a 33

Modulo tipo recomendable: 20

Uso de suelo: H u HO

Vialidad de acceso: Secundaria

Características físicas

Frente mínimo recomendable: 60 Metros

Número de frentes: 2 a 3

Posición en manzana: cabecera

Infraestructura: Agua Potable, Drenaje, Energía eléctrica, Alumbrado Público, Teléfono, pavimentación, Recolección de basura y Transporte.

5. LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE BANQUETAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Es necesario aplicar estos lineamientos cuando se lleve a cabo cualquier tipo de intervención en banquetas, ya sea rediseño, rehabilitación o mantenimiento. Siempre que exista la posibilidad de contar con banquetas más amplias, que incorporen árboles, bancas, luminarias peatonales y demás elementos complementarios, será importante llevarlo a cabo y así mejorar la experiencia peatonal en la ciudad.

6. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL



De acuerdo con el análisis de fachadas el edificio colindante "El Gran Hotel de la Ciudad de México" tiene un ritmo vertical generado por las ventanas alargadas y marca la horizontalidad con la cornisa. Recordemos que el Gran Hotel fue seccionado para la construcción del actual estacionamiento de 7 niveles.

NECESIDADES - ESPACIALES

1. ESPACIOS AMPLIOS - ANCHOS Y ALTOS

ANCHO - El baile es movimiento, se mueven mucho en el espacio escénico y para grupos grandes.

ALTURA - Al ensayar las coreografías que requieren elevaciones o cargadas, los bailarines necesitan tener la seguridad de no golpearse con lámparas

2. SUELOS AMORTIGUADOS

Los suelos requieren condiciones especiales por el impacto ejercido en un salto y resistencia a las zapatillas de carácter, también debe conservar el calor para evitar lesiones en los bailarines pues su cuerpo debe mantenerse cálido

3. VENTILACIÓN NATURAL

El baile es una actividad física muy exigente, por lo que los bailarines necesitan tanto oxígeno como sea posible.

El aire acondicionado mantiene la temperatura pero no reemplaza el oxígeno.

4. LUZ NATURAL

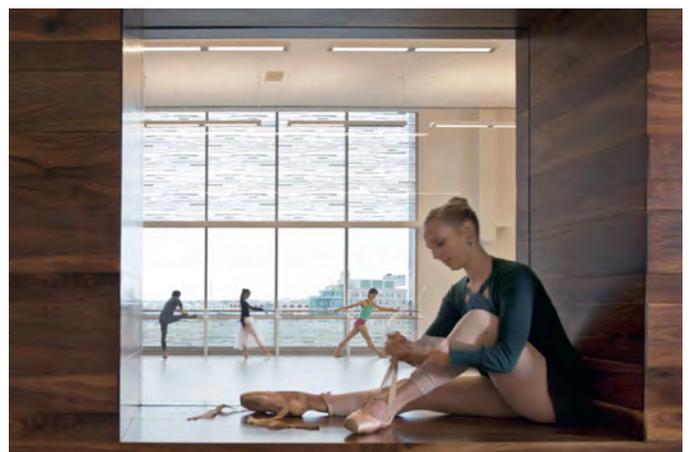
La luz natural sensibiliza a los bailarines y los ayuda a conocer su cuerpo, a diferencia de los actores que prefieren la luz artificial.

5. SILENCIO

Los bailarines suelen utilizar música suave (especialmente para el calentamiento o estiramiento).



061. "Interior del aula de ensayo" Archidaily, 2015.



062. "Centro de Houston Ballet de Danza / Gensler"

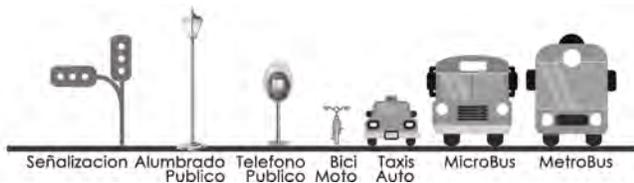
CONTEXTO - ¿QUÉ HAY?

Al hablar del Centro Histórico y con la recuperación del entorno urbano se cuenta con todos los servicios y la población que transita la zona es universal.

SERVICIOS



INFRAESTRUCTURA



TRANSPORTE



POBLACIÓN



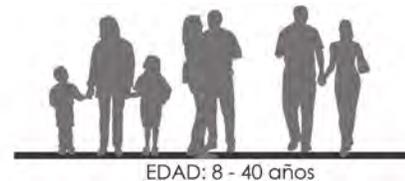
PROGRAMA ESCUELA - ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

Luego de analizar no sólo los análogos presentados sino también diferentes instituciones he llegado a un programa arquitectónico que responde a las necesidades que pueden presentarse en una Escuela de Danza Folclórica.

El programa se divide en 4 secciones:

1. ESCOLAR
2. ADMINISTRATIVO
3. COMERCIAL
4. COMPLEMENTARIO

RANGO DE EDAD



1. EDUCATIVO

- Salones de ensayo cap. min. 25 personas
- Aulas teóricas cap. min. 8 personas
- Biblioteca
- Gimnasio
- Consultorio fisioterapeuta
- Auditorio cubierto
 - Hall
 - Camerinos
 - Bodega para utilería
 - Cabina de audio e iluminación
- Auditorio al aire libre

2. ADMINISTRATIVO

- Recepción general
- Dirección
 - Oficina director
 - 3 oficinas
 - Secretaría
 - Sala de espera

3. COMERCIAL

- Cafetería
- Tienda especializada

4. COMPLEMENTARIOS

- Patio (según reglamento)
- Sanitarios + vestidores
 - Mujeres
 - Hombres
- Bodegas (almacenamiento)
- Terrazas (áreas de espera)
- Estacionamiento de emergencia
- Circulación
 - Horizontal (pasillos)
 - Vertical (escaleras y elevador)



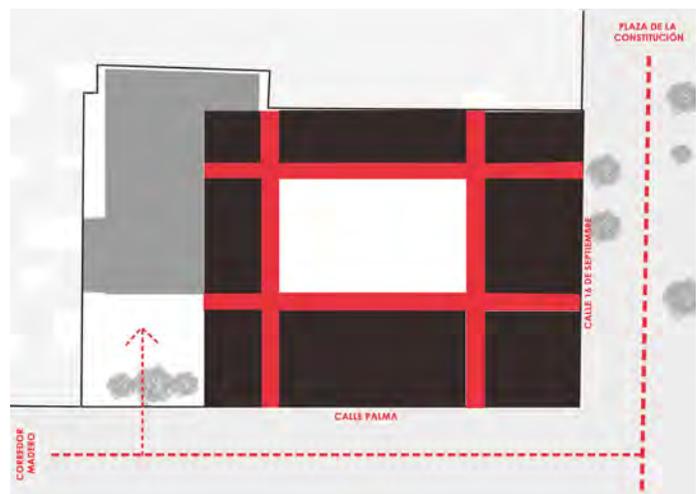
CONTEXTO - CONJUNTO

PRINCIPIOS DE DISEÑO

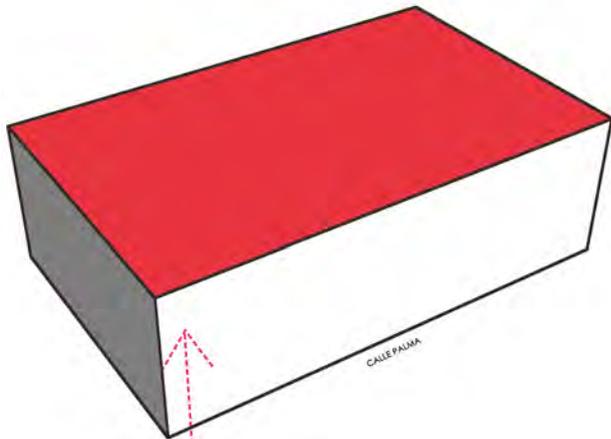


El proyecto llamado "Escuela de Danza Folclórica" es proyectado en el predio 34 de la calle Palma esquina con 16 de septiembre.

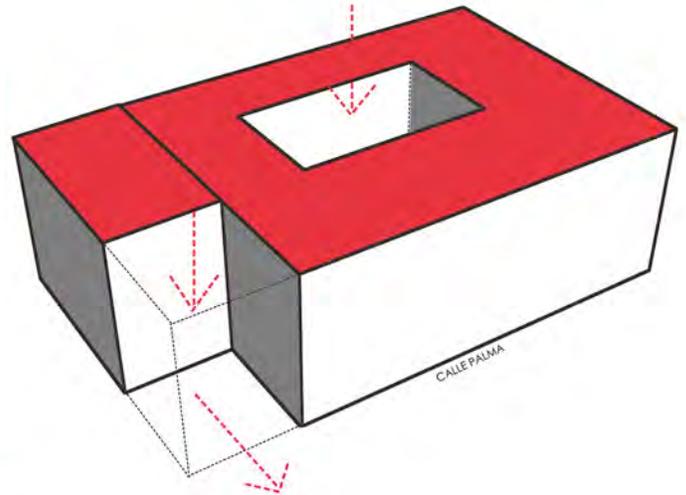
Con el fin de retomar uno de los principios de diseño en el Centro Histórico el patio central será el generador de espacios, de acuerdo a la proporción de predios colindantes, seccioné en 2 creando un conjunto de alturas diversas y marcando ejes de circulación enfatizandolos en fachada mediante grandes ventanales.



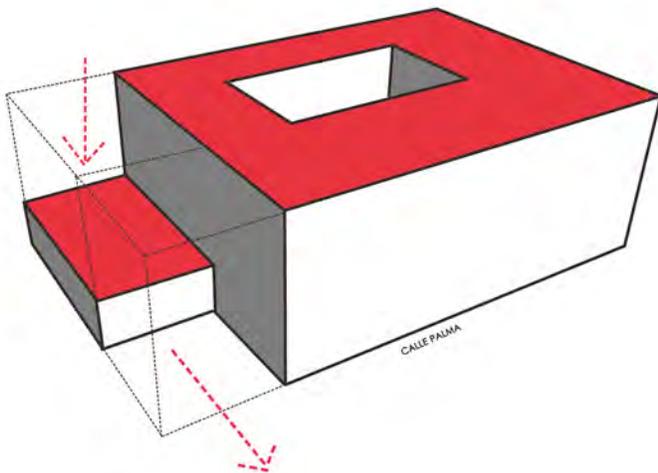
CONTEXTO - VOLUMETRIA



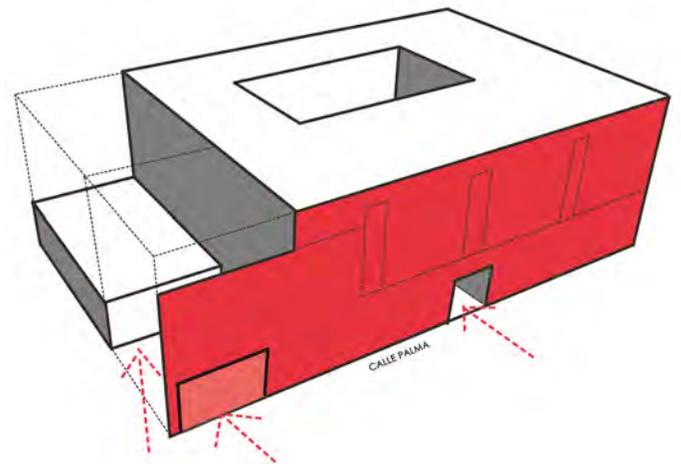
1 - ALTURA MÁXIMA



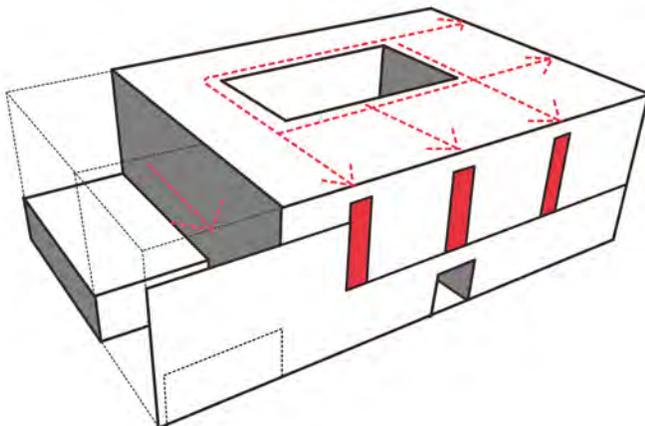
2 - PATIOS



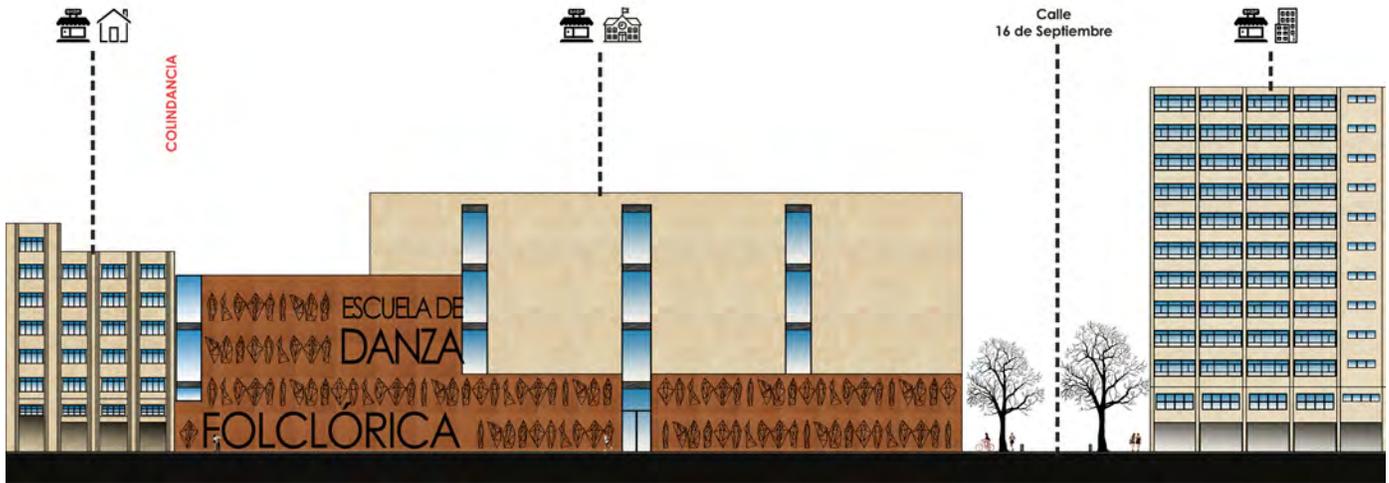
3 - SECCION DE VOLUMENES



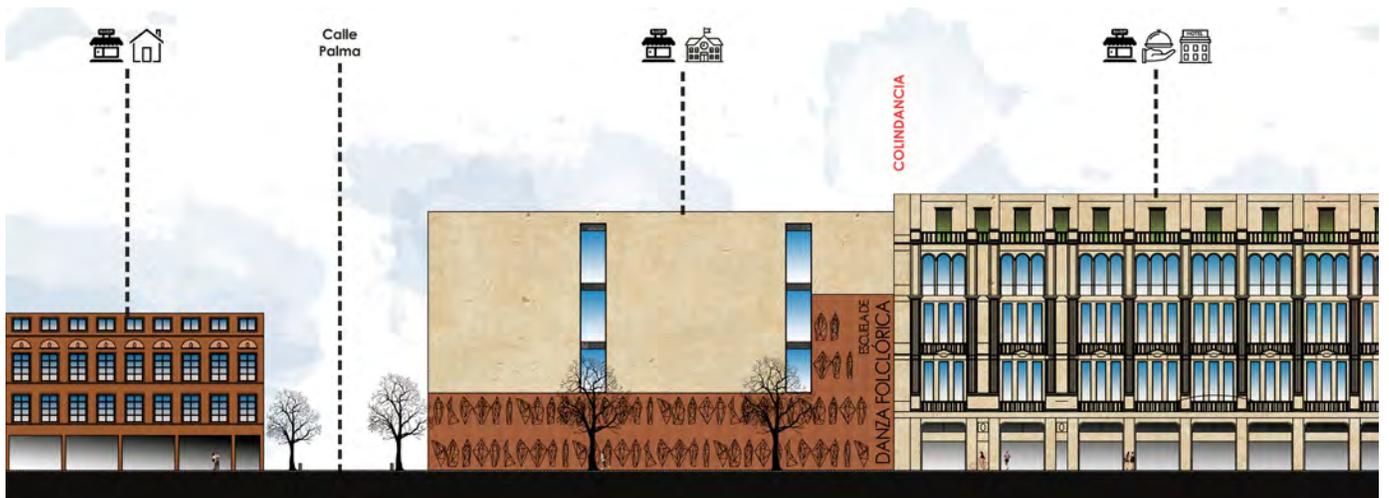
4 - ACCESO Y ALTURA EN FACHADA



5 - VANOS EN FACHADA

CONTEXTO - COLINDANCIAS

Alzado Poniente



Alzado Sur

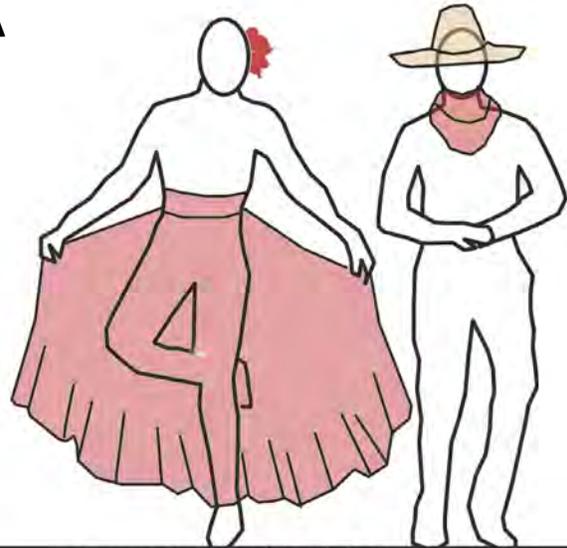
066. "Colindancias" Plano Catastral, 2004. Edición propia

Al tratarse de un predio en esquina, el proyecto cuenta con dos fachadas; la fachada principal da hacia la calle Palma y la fachada secundaria hacia 16 de Septiembre.

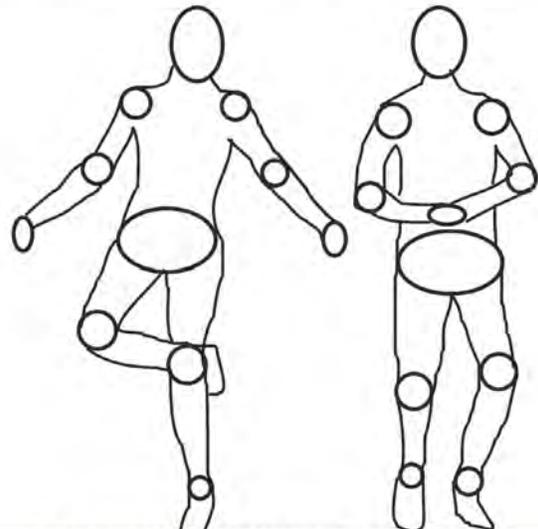
La ausencia de vanos genera un gran volumen que es seccionado por grandes ventanales y la celosía unifica el conjunto.

CONTEXTO - FACHADA

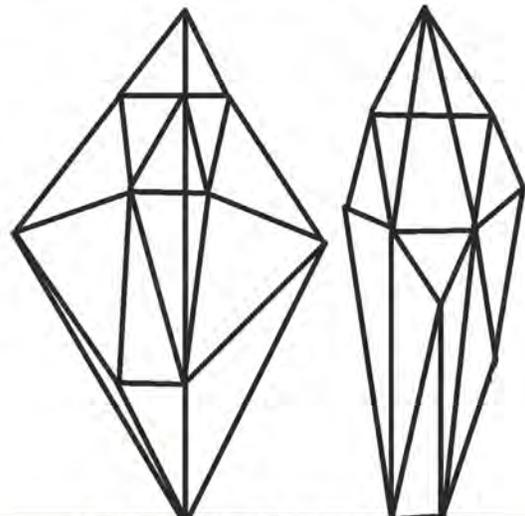
IDEA GENERADORA DE FACHADA



Representación gráfica de la figura humana



Referencias de dibujo de la figura humana

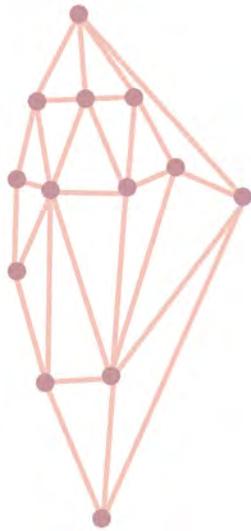
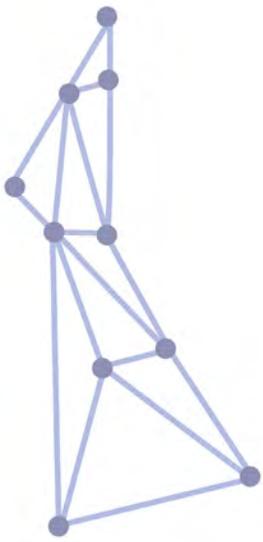


Geometrización de la figura humana

El movimiento en la danza es vital, lo es todo.

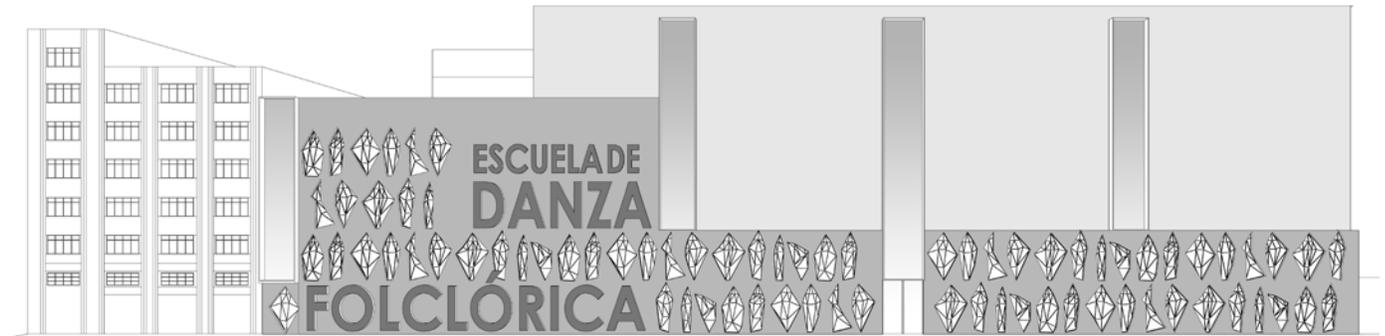
Es importante que la fachada hable por sí sola, por ello representar las posiciones utilizadas en la danza folclórica es una manera de enfatizar el uso que tiene el edificio, la enseñanza.

Si bien la figura humana está creada por curvas, la abstracción de la misma puede ser geométrica.

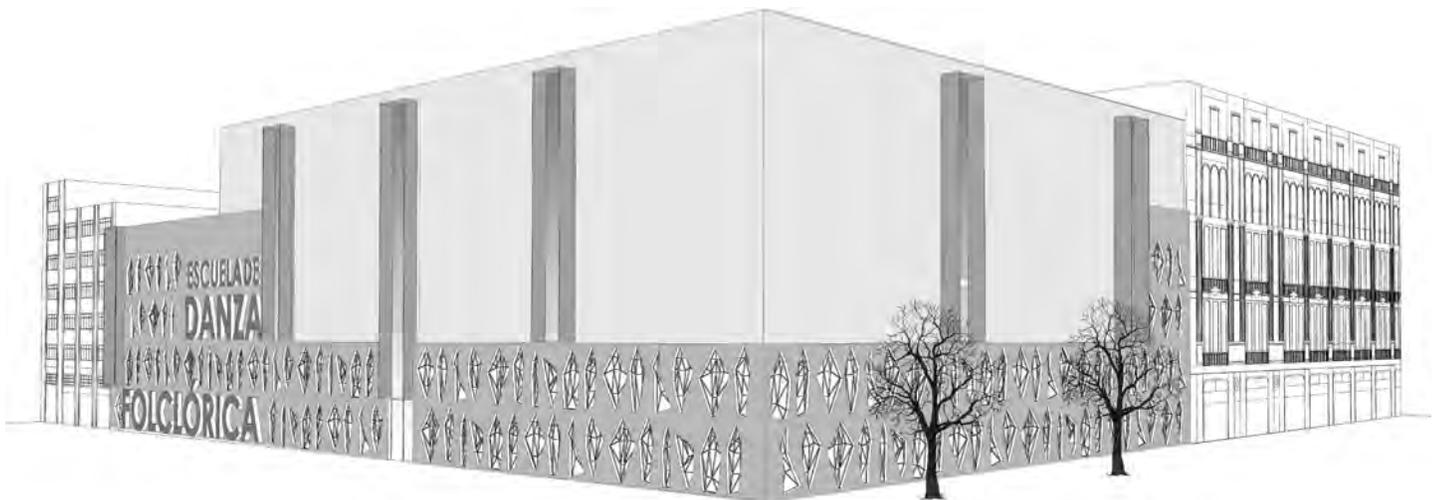


068. "Figuras geométricas" Edición propia

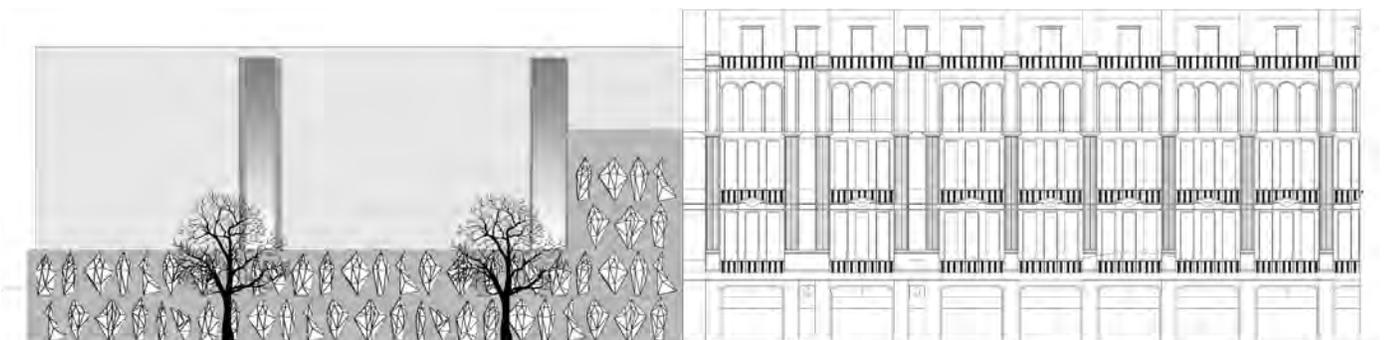
Y respetando los paramentos de los edificios colindantes el proyecto de arquitectura contemporánea crea una fachada en acabado cobrizo en la que pueden apreciarse las figuras geométricas creadas a partir de la danza folclórica.



Alzado Poniente



Perspectiva a dos puntos



Alzado Sur

1 - USOS**3 NIVEL****EDUCATIVO - AULAS**

- 5 aulas de ensayo
- 5 aulas teoricas

COMPLEMENTARIOS

- 1 sanitarios mujeres
- 1 sanitarios hombres

CIRCULACIÓN**2 NIVEL****EDUCATIVO - AULAS**

- 5 aulas de ensayo
- 3 aulas teoricas
- 1 gimnasio

COMPLEMENTARIOS

- 1 sanitarios mujeres
- 1 sanitarios hombres

CIRCULACIÓN**1 NIVEL****EDUCATIVO - AULAS**

- 5 aulas de ensayo
- 3 aulas teoricas
- 1 biblioteca + terraza

COMPLEMENTARIOS

- 1 sanitarios mujeres
- 1 sanitarios hombres

CIRCULACIÓN**PLANTA BAJA****EDUCATIVO - AULAS**

- 1 auditorio

ADMINISTRATIVO

- 1 direccion y oficinas

COMERCIO

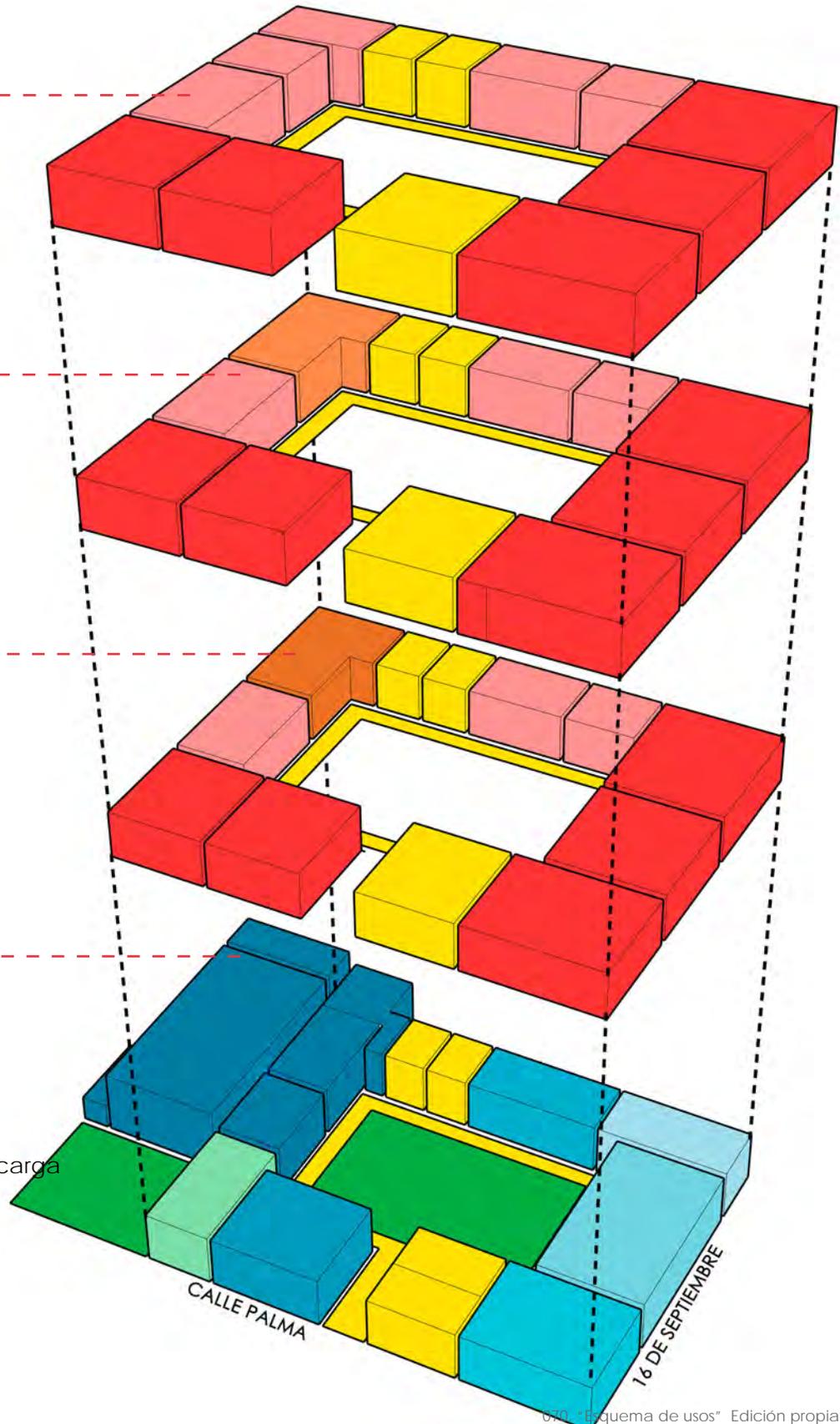
- 1 Cafeteria
- 1 consultorios medico
- 1 area de carga y descarga

ÁREA LIBRE

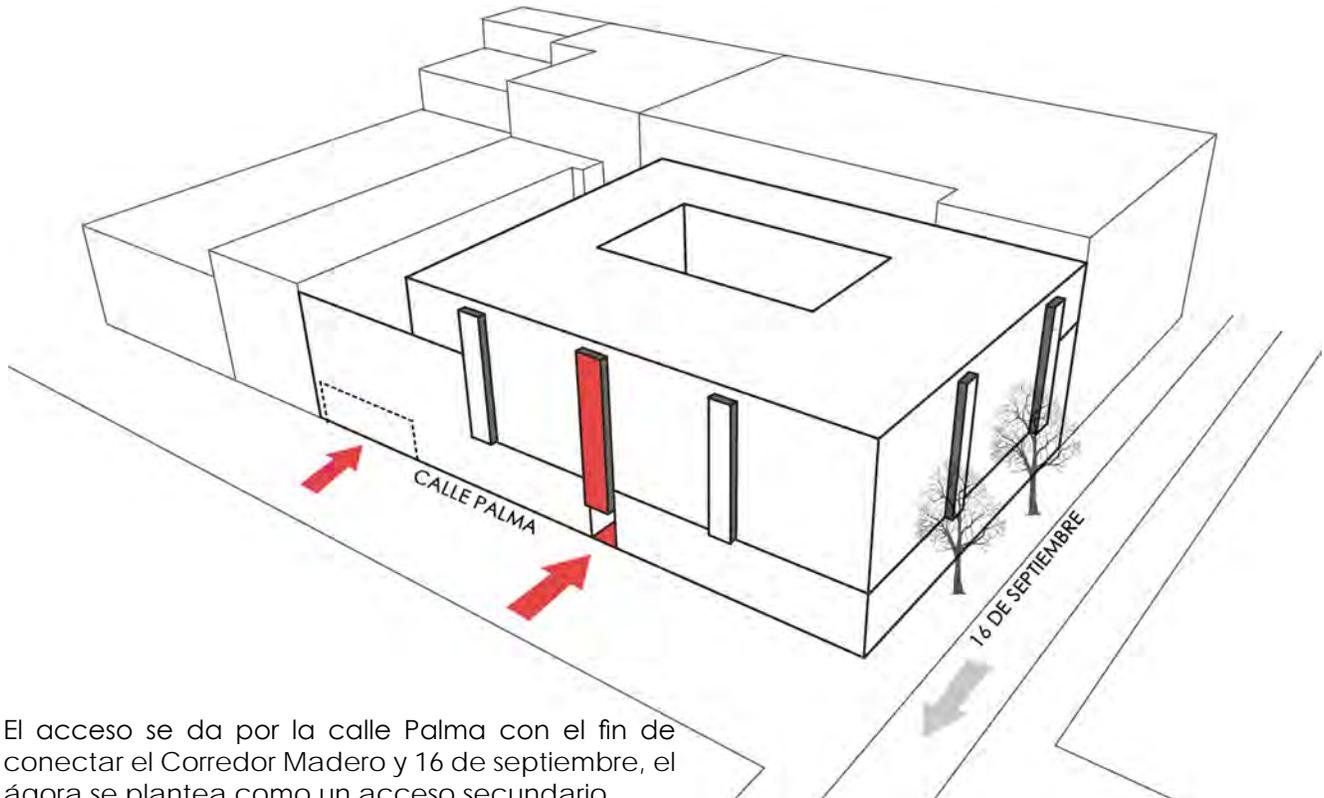
- 1 ágora
- 1 patio central
- 1 patio techado

COMPLEMENTARIOS

- 1 sanitarios mujeres
- 1 sanitarios hombres

CIRCULACIÓN

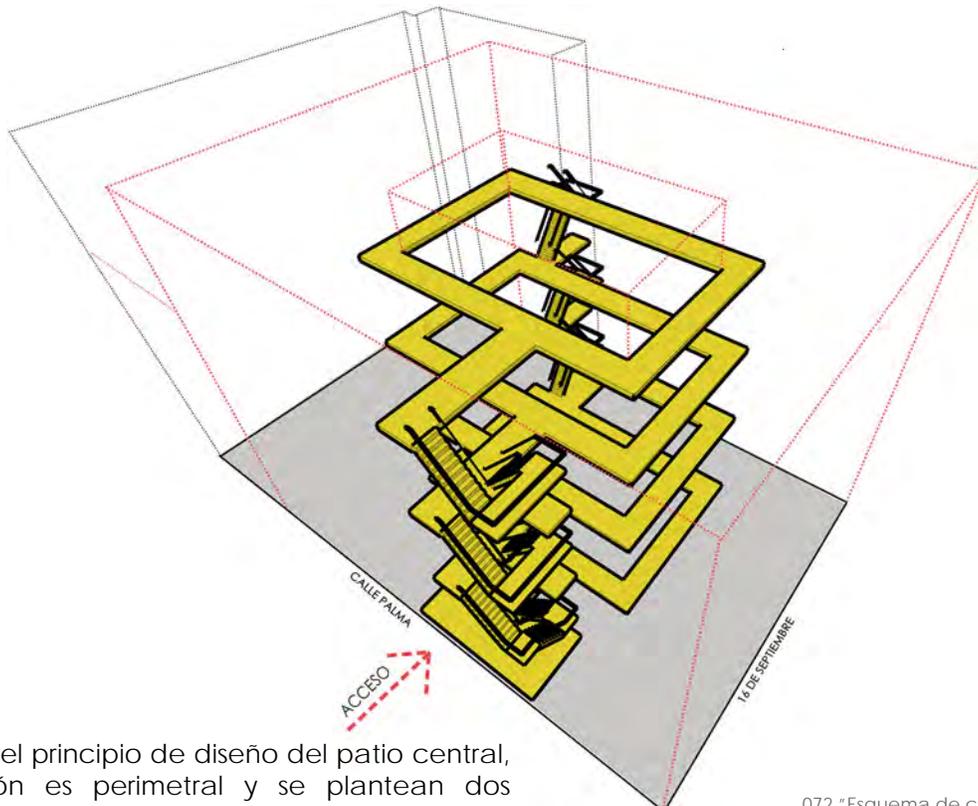
2 - ACCESO



El acceso se da por la calle Palma con el fin de conectar el Corredor Madero y 16 de septiembre, el ágora se plantea como un acceso secundario.

071. "Esquema de acceso" Edición propia

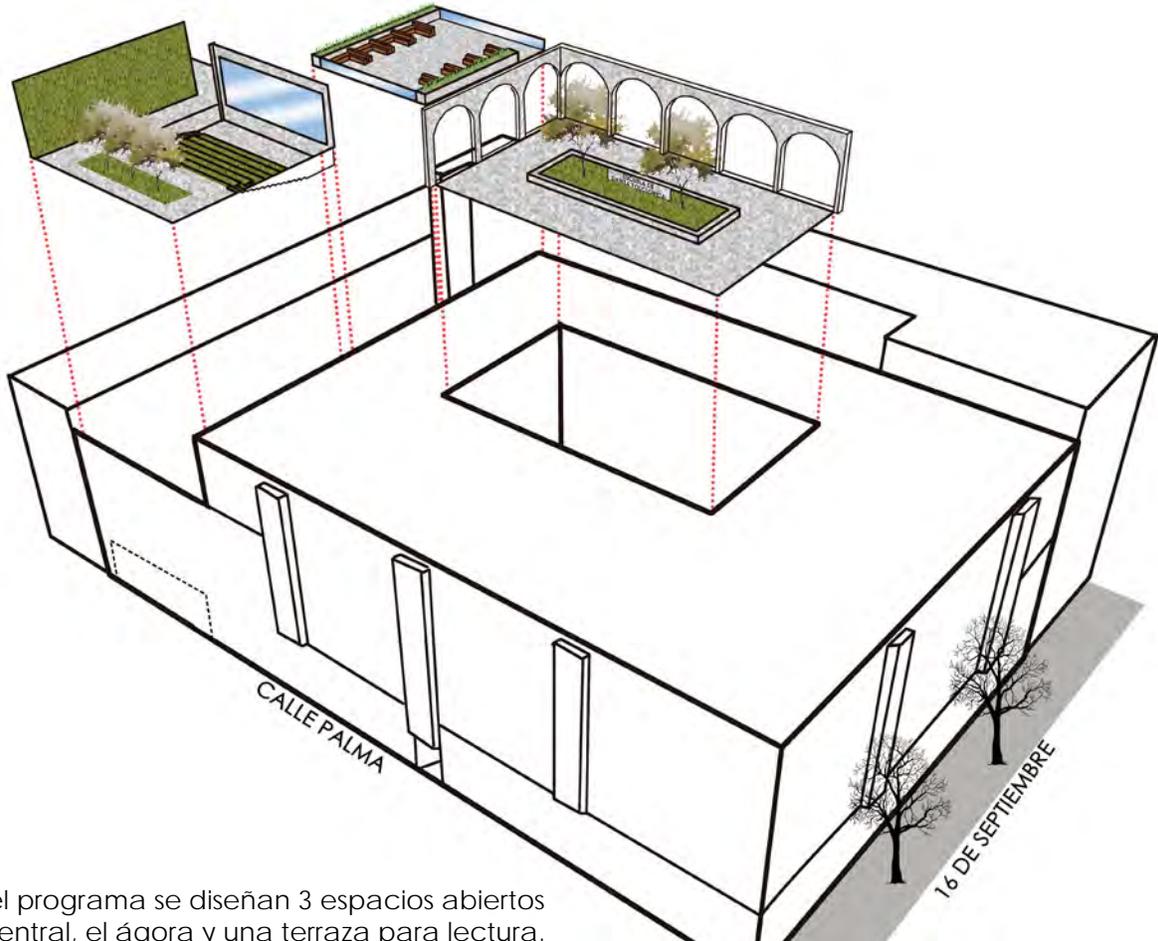
3 - CIRCULACIONES



Retomando el principio de diseño del patio central, la circulación es perimetral y se plantean dos circulaciones verticales

072. "Esquema de circulación" Edición propia

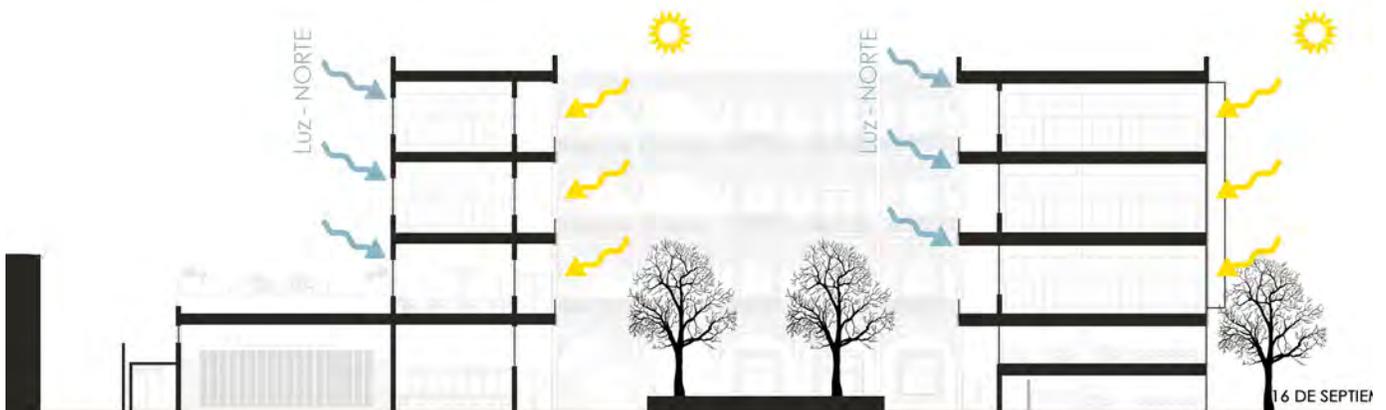
4 - ESPACIOS ABIERTOS



Dentro del programa se diseñan 3 espacios abiertos
El patio Central, el ágora y una terraza para lectura.

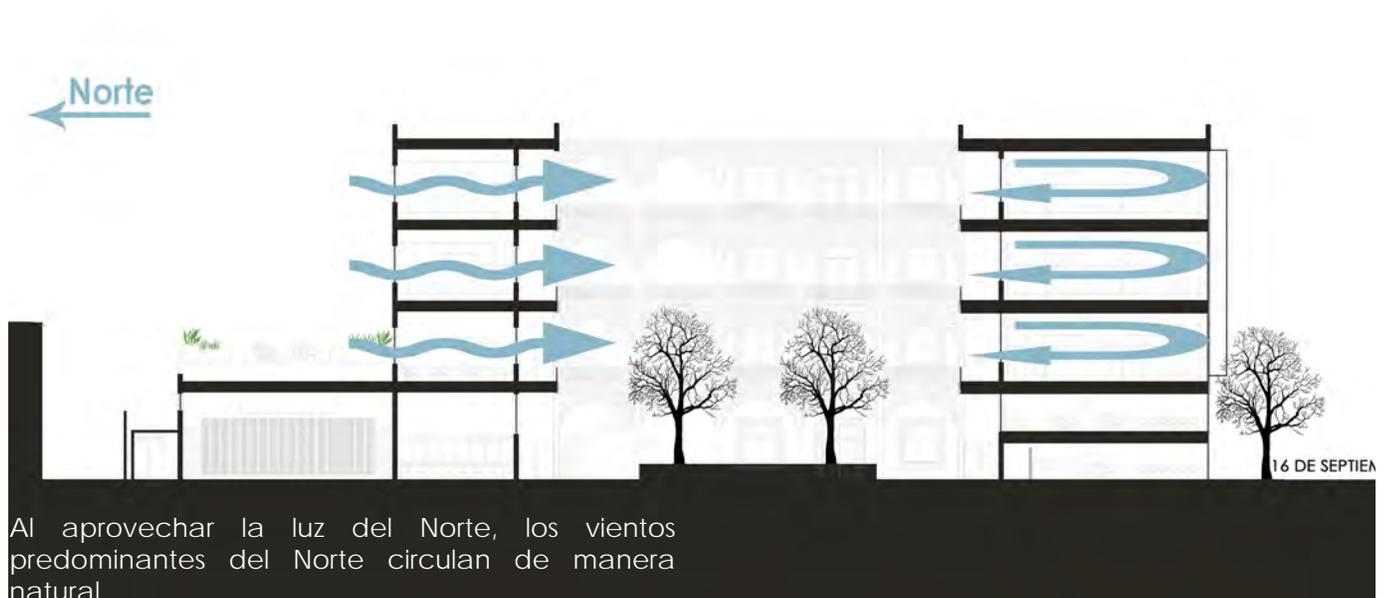
073. "Esquema de espacios abiertos" Edición propia

5 - ILUMINACIÓN



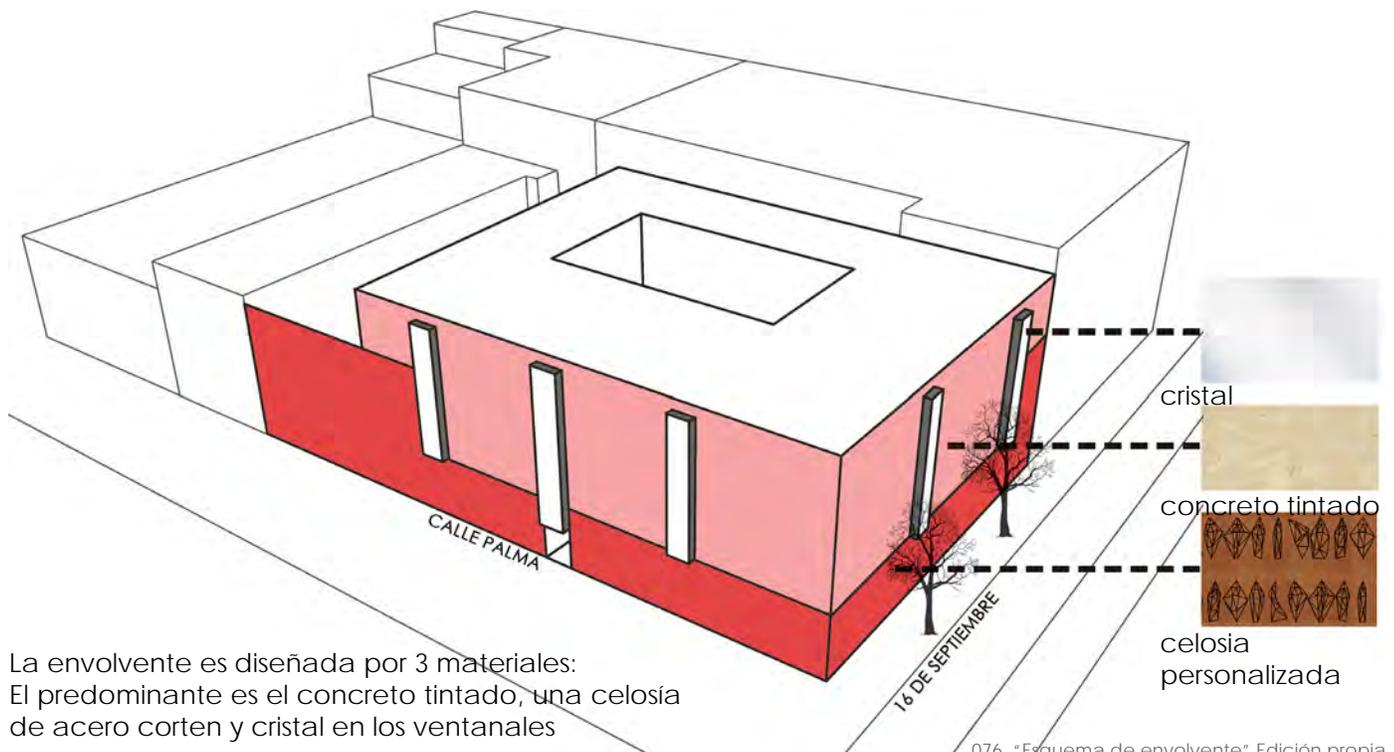
La orientación del predio es Sur-Poniente, por lo tanto se cierran las fachadas y se aprovecha la luz del Norte

6 - VENTILACIÓN



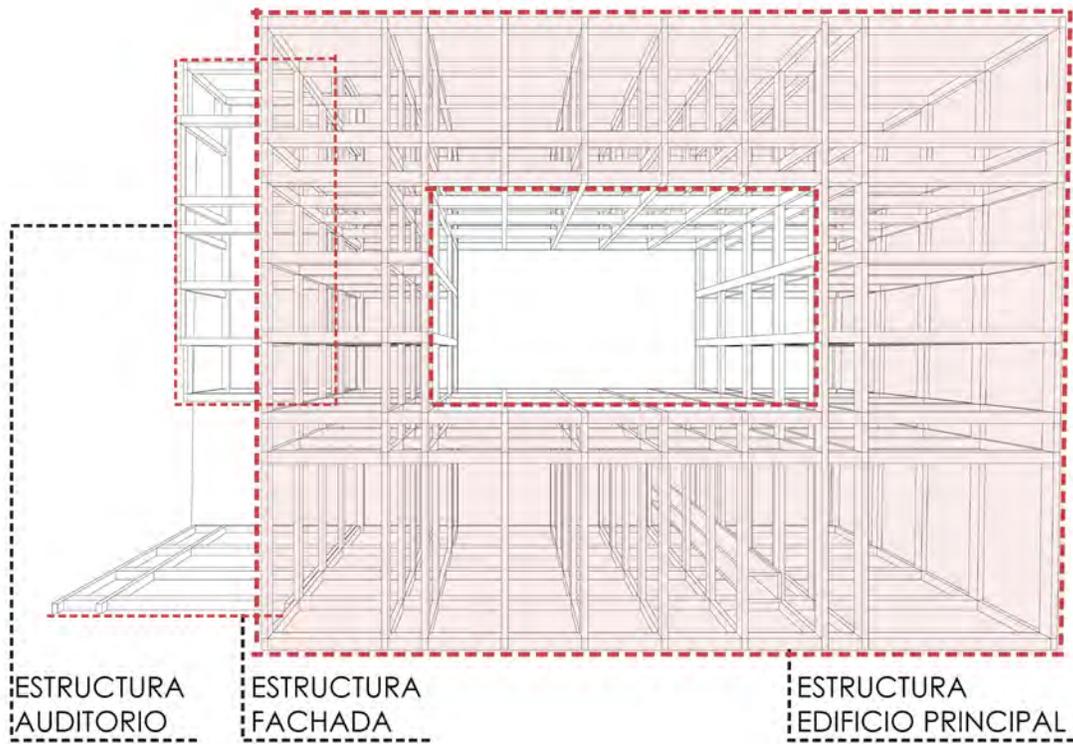
075. "Esquema de ventilación" Edición propia

7 - ENVOLVENTE



076. "Esquema de envolvente" Edición propia

8 - ESTRUCTURA



ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

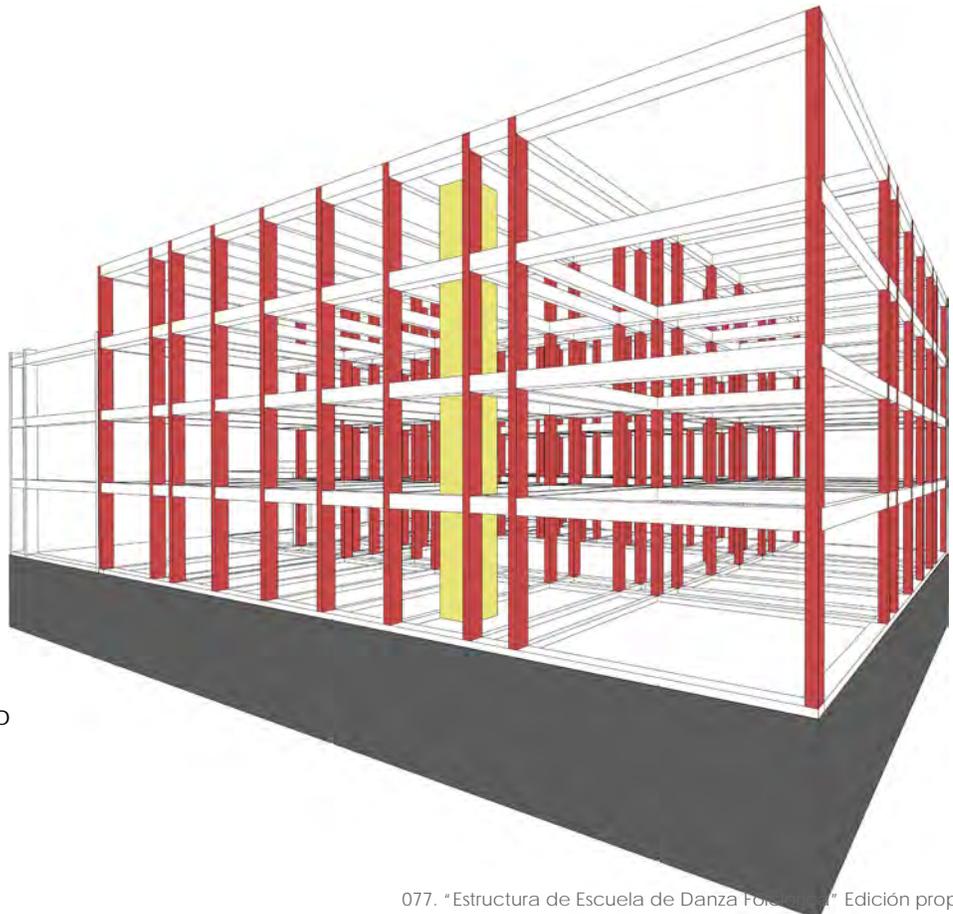
Cajón de Cimentación
profundidad aprox. 6.30 mts

Columnas de concreto
70 x 40 cms

Trabes de concreto pretensado
40 x 70

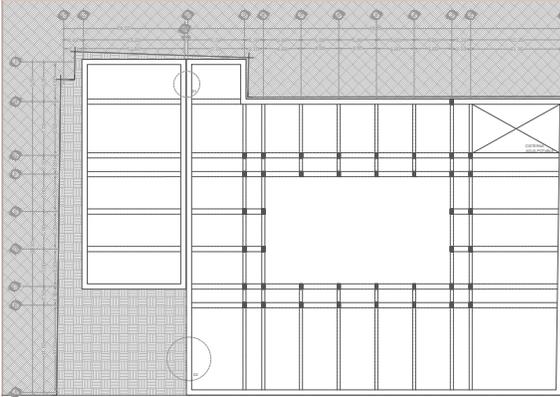
claro máx. 11.65 mts
claro min. 1.80 mts

70 x 70
claro máx. 11.96 mts
claro min. 2.10 mts



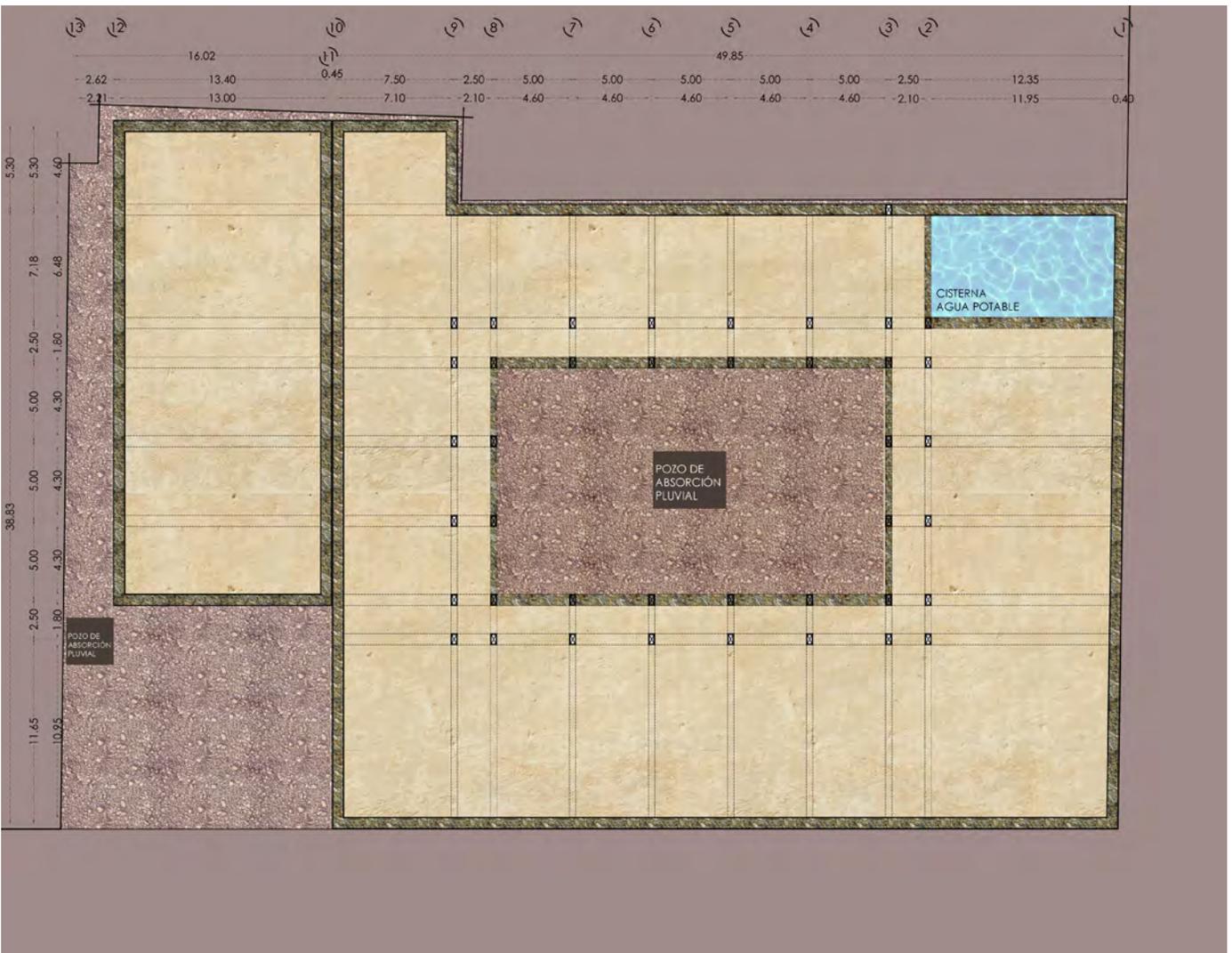


SÓTANO



Debido al suelo tipo III - lacustre es necesario un cajón de cimentación que va a una profundidad de 6 mts o 1/3 de la altura del edificio.

En el Sótano se tiene la cisterna de agua potable, cuarto de maquinas y se plantean dos pozos de absorción que alimenten los mantos acuíferos.

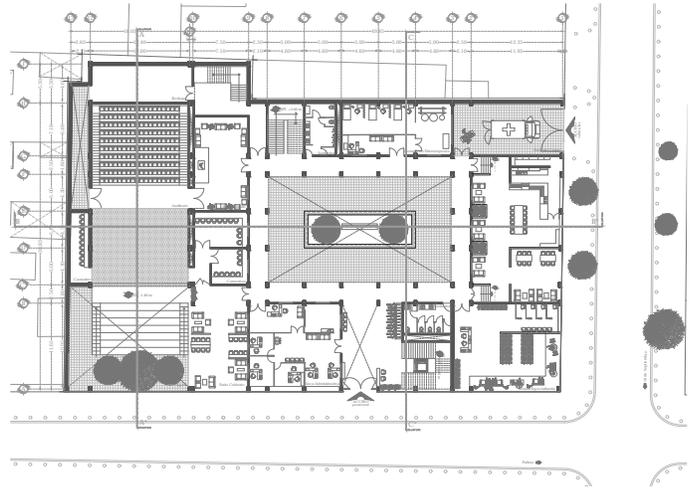




PLANTA BAJA

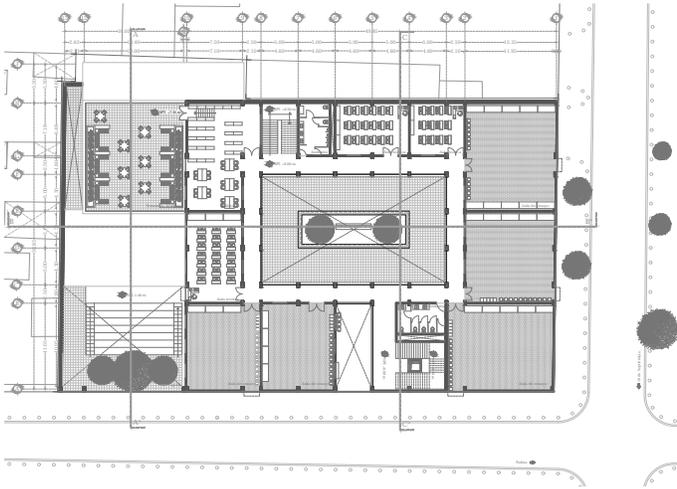
La Escuela de Danza Folclórica, se entiende como un espacio de interacción social por ello la planta baja es pública y cuenta con: auditorio, dirección de la escuela, cafetería, consultorio fisioterapeuta, tienda especializada y área de descanso.

El auditorio se diseña como un recinto flexible, de tal manera que se puede usar de forma tradicional, o el escenario se integra con la ágora duplicando su capacidad de espectadores y además de extenderse a la calle.





PRIMER NIVEL



En el primer nivel comienza el área de enseñanza de la danza folclórica, esta planta cuenta con 5 salones de ensayo, 3 salones teóricos, biblioteca con terraza y complementarios.

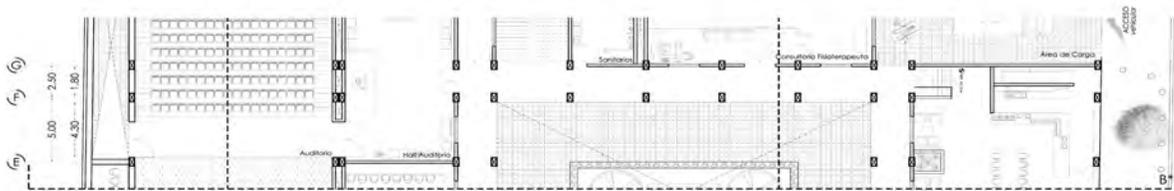
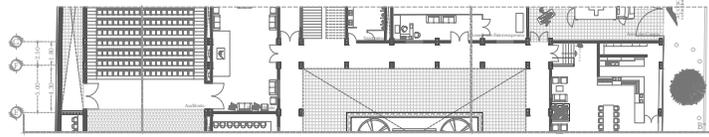
Las plantas posteriores son dedicadas a la enseñanza y disfrute de la danza.



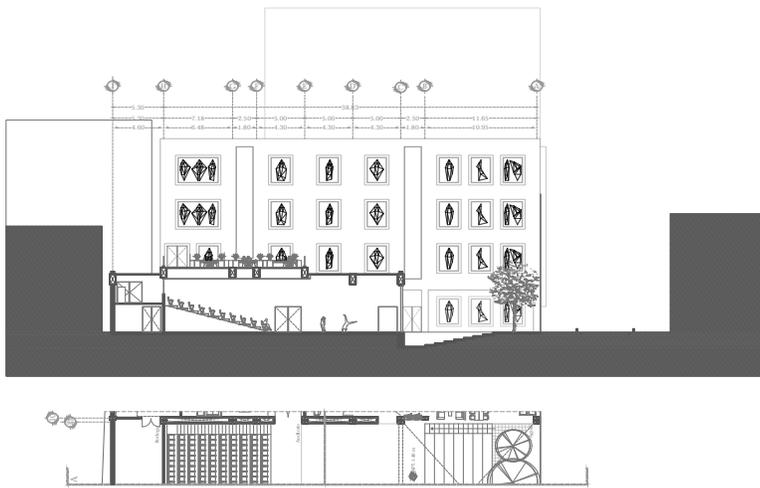
080. "Primer Nivel de Escuela de Danza Folclórica" Edición propia

CORTE B-B*

En este corte puede apreciarse el patio central y los espacios que crea. Además se puede observar la separación constructiva, ya que por seguridad del edificio se plantearon 2 volúmenes independientes.



CORTE A-A*

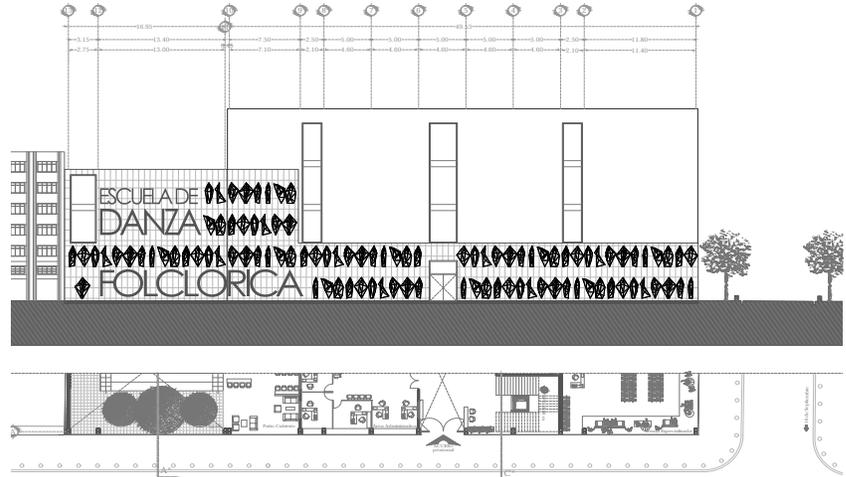


Con este corte es posible ver la relación directa que tiene el auditorio con la ágora y su apertura a la calle con el fin generar una intersección ente lo público de la calle y lo privado de la Escuela de Danza.



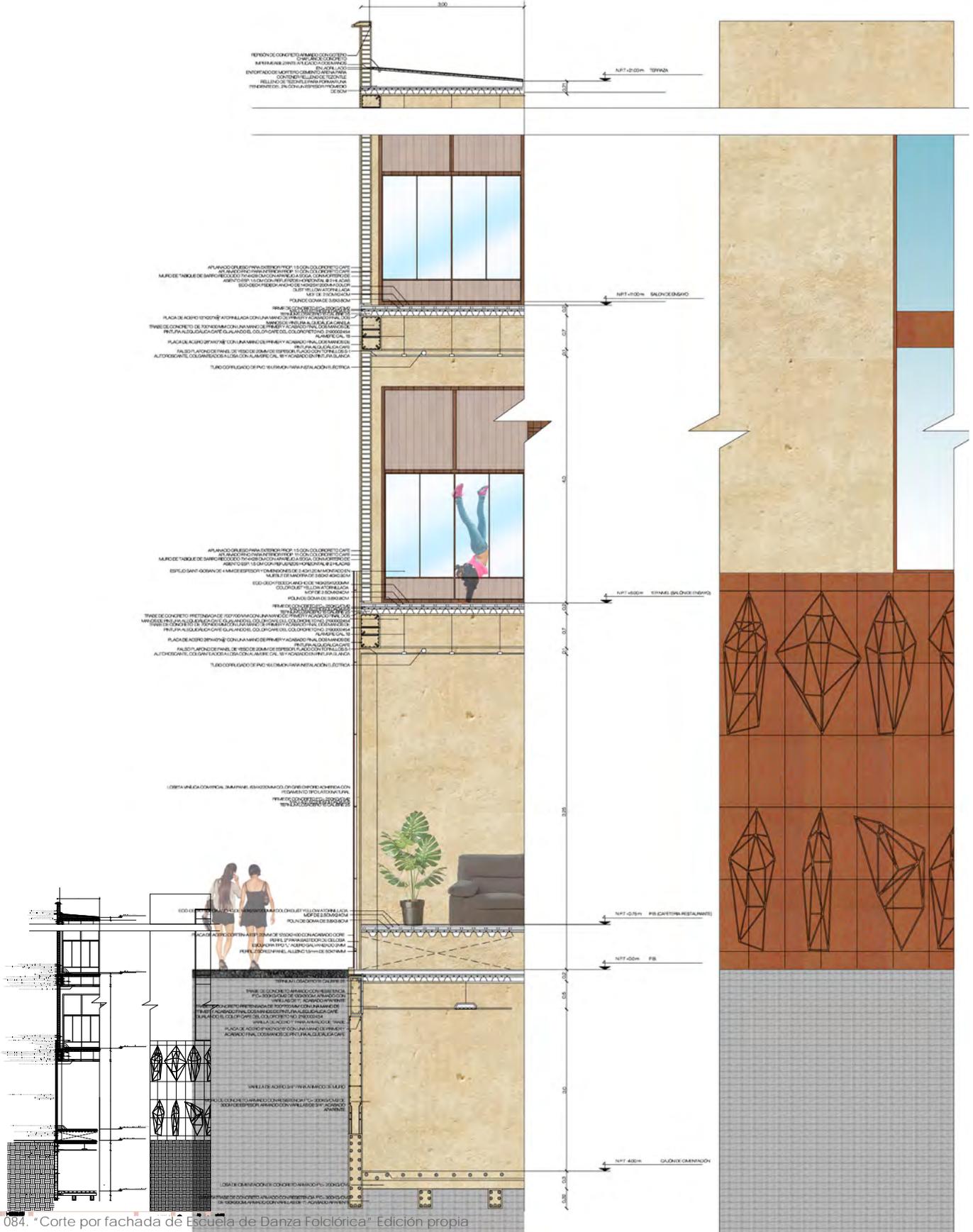
FACHADA PRINCIPAL

La expresión arquitectónica del proyecto es claramente diferente al contexto urbano, el lenguaje contemporáneo contrasta con el fin de no generar falsos históricos, los materiales utilizados en fachada son: concreto tintado, acero corte en celosía y cristal en ventales.



12

CORTE POR FACHADA



084. "Corte por fachada de Escuela de Danza Folclórica" Edición propia



CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL PREDIO - CONCLUSIONES

La **ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA** es un proyecto de arquitectura contemporánea en un inmueble que hoy en día es un estacionamiento de 7 niveles en el Centro Histórico de la Ciudad de México que en conjunto con el Plan de Desarrollo busca brindar de una red Cultural y Habitacional generando nuevos espacios para la creación y exposición de las Bellas Artes.

El proyecto pretende recuperar el espacio que se le ha dado al automóvil peatonalizando la calle Palma y retomando el valor artístico y cultural de las tradiciones mexicanas, en especial de la danza folclórica.

La Escuela de danza se entiende como un espacio de interacción social, un ámbito físico donde se aprende, se crea y se recrea la expresión colectiva, la diversidad cultural y social.

El principio de diseño retoma el patio central característico del Centro Histórico rodeado de una arcada que genera la circulación principal. El proyecto sectoriza las áreas académicas, de las áreas que tienen una vocación de uso general, se contemplan aulas teóricas y de práctica, biblioteca con terraza y gimnasio; la áreas de uso general se tienen en planta baja, tales son: dirección, cafetería, tienda especializada, consultorio fisioterapeuta y un auditorio flexible al que se le suma un auditorio al aire libre.

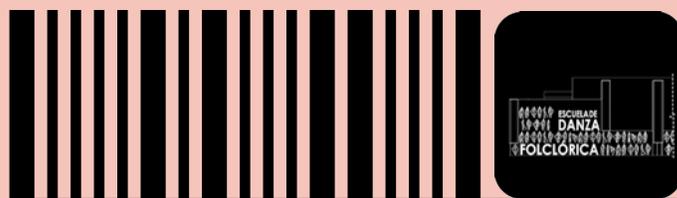
4.3

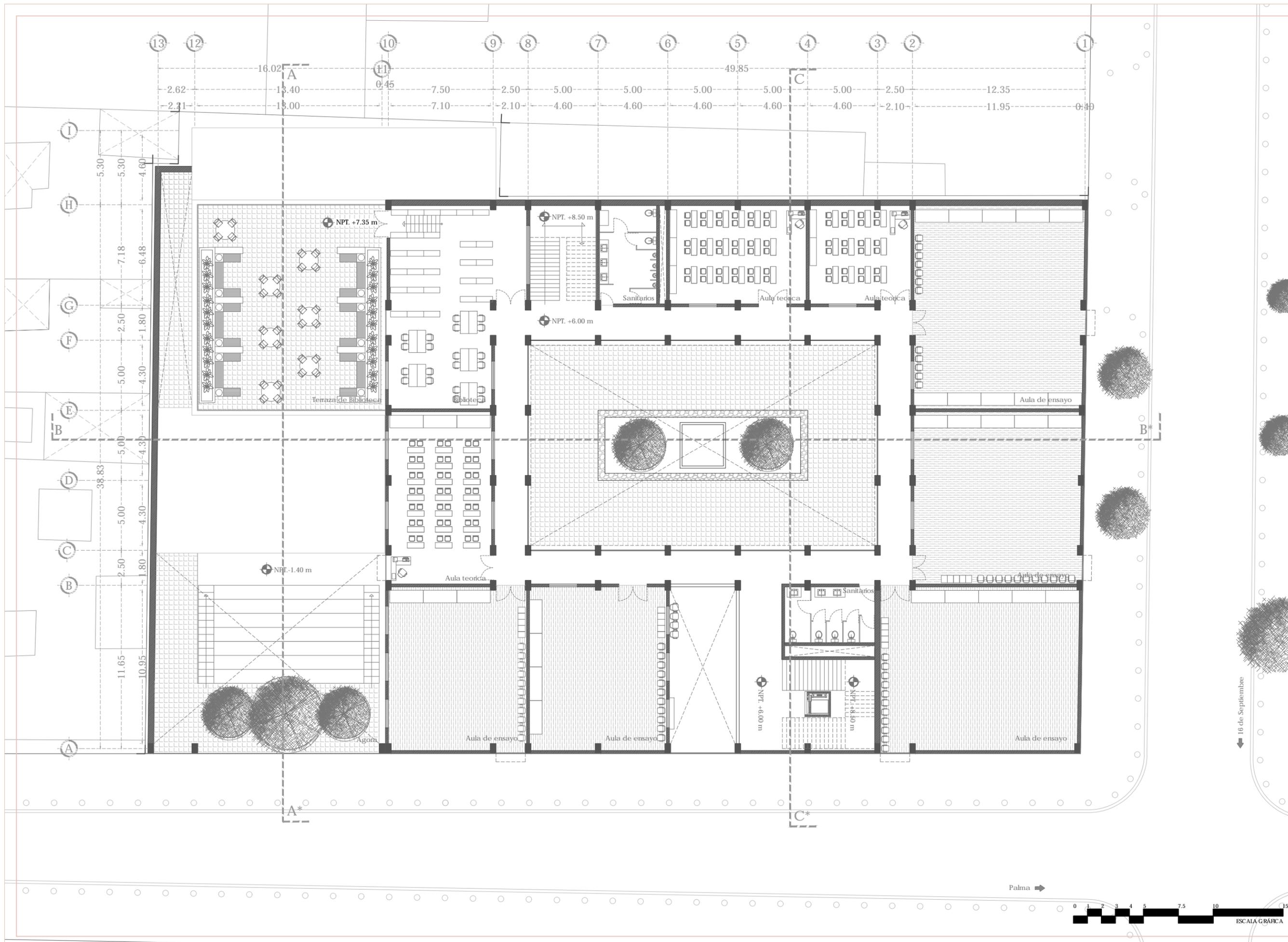
PROYECTO EJECUTIVO



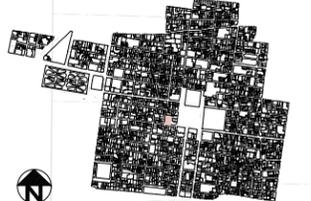
085. "Previsualización"

La última de las etapas del proceso de diseño





7FCEI -G89@75@N57-ê B

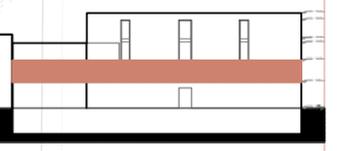


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CM.
2. LAS COTAS Y NIVELES REGEN DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS REGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEBIDO POR EL PROYECTO.

GA 6C @; a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



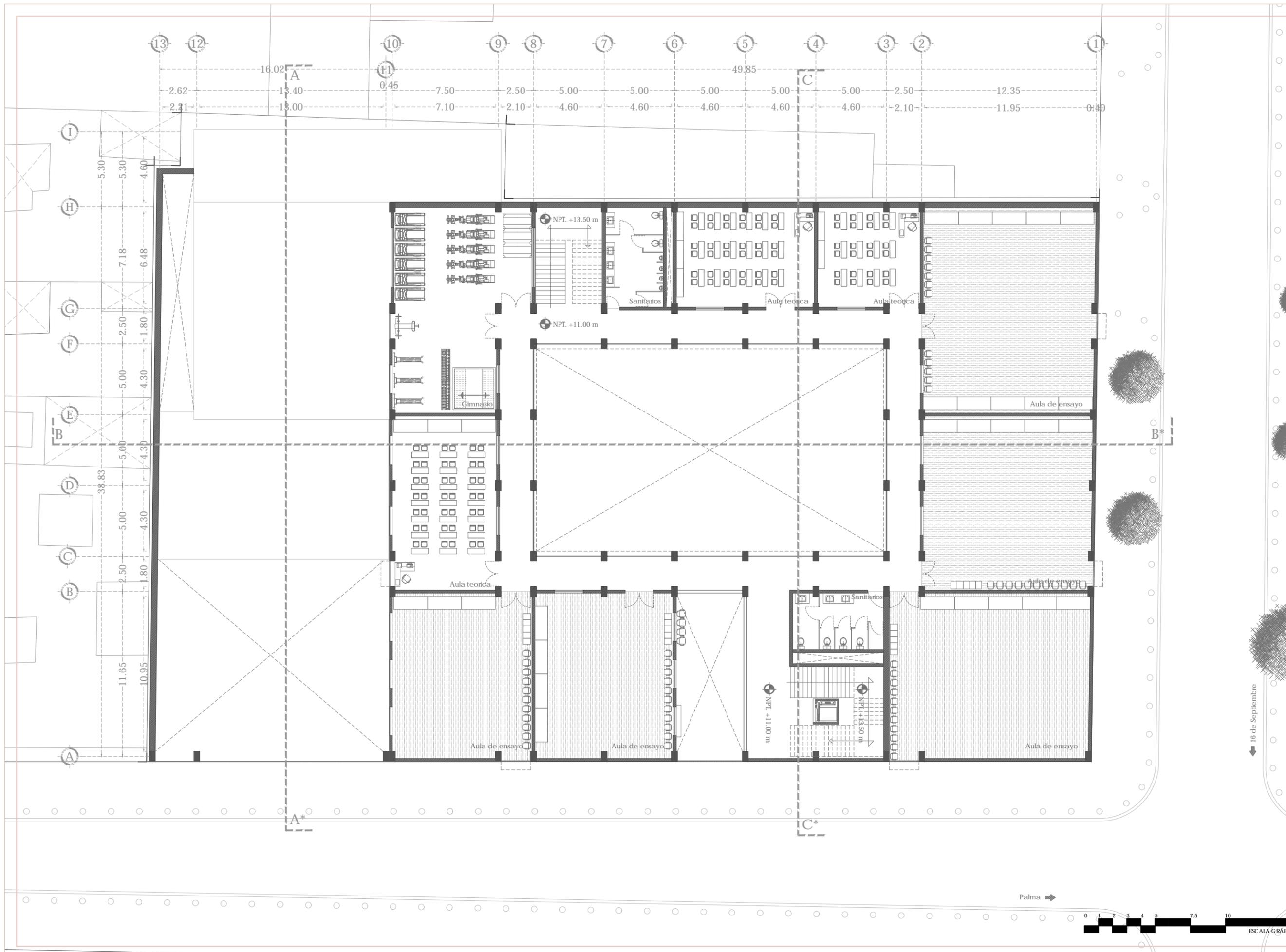
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA		
ESCALA: 1:250	ACOTACIONES: MÉTRICAS	CLAVE
Nº DE PLANO: 002	NOMBRE DEL PLANO: PRIMER NIVEL	
FECHA: 2014		

ED-02

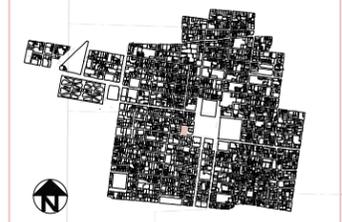
16 de Septiembre

Palma





7FCEI -G89@C75@N57-ê B

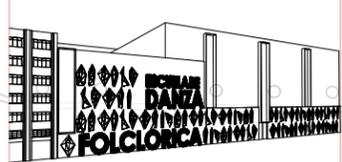
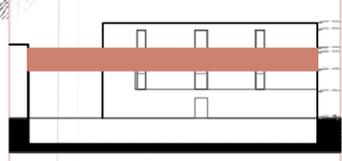


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MET. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DÁN EN METROS.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE DÁN EN SOBRES LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEBE SER POR EL PROYECTO.

GA 6C @; a ß

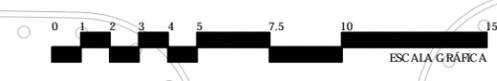
- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



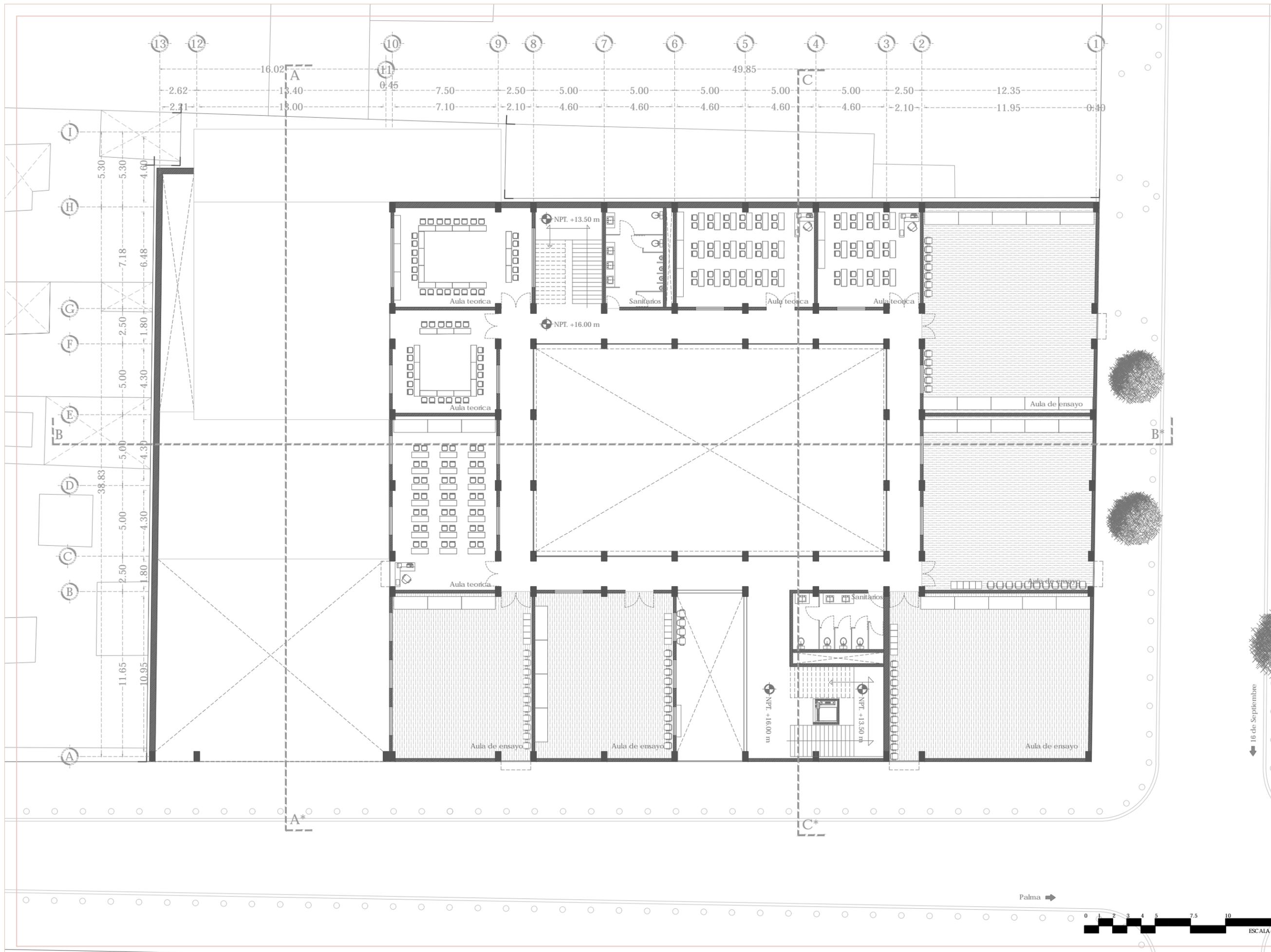
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA	
ESCALA: 1:250	ACOTACIONES: MÉTRICAS
CLAVE	
Nº DE PLANO: 003	NOMBRE DEL PLANO: SEGUNDO OBRERO
FECHA: 2014	

ED-03

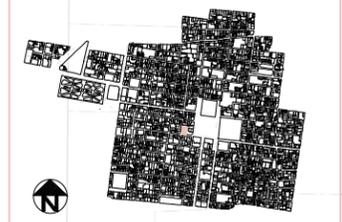
Palma →



16 de Septiembre



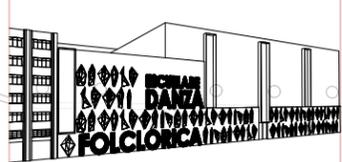
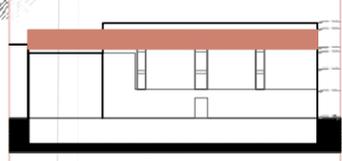
7FCEI -G89@C75@N57-ê B



- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MET. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
 2. LAS COTAS Y NIVELES SE DIBUJAN EN ESTE PLANO.
 3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE DIBUJAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEBE SER POR EL PROYECTO.

GA 6C @; a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



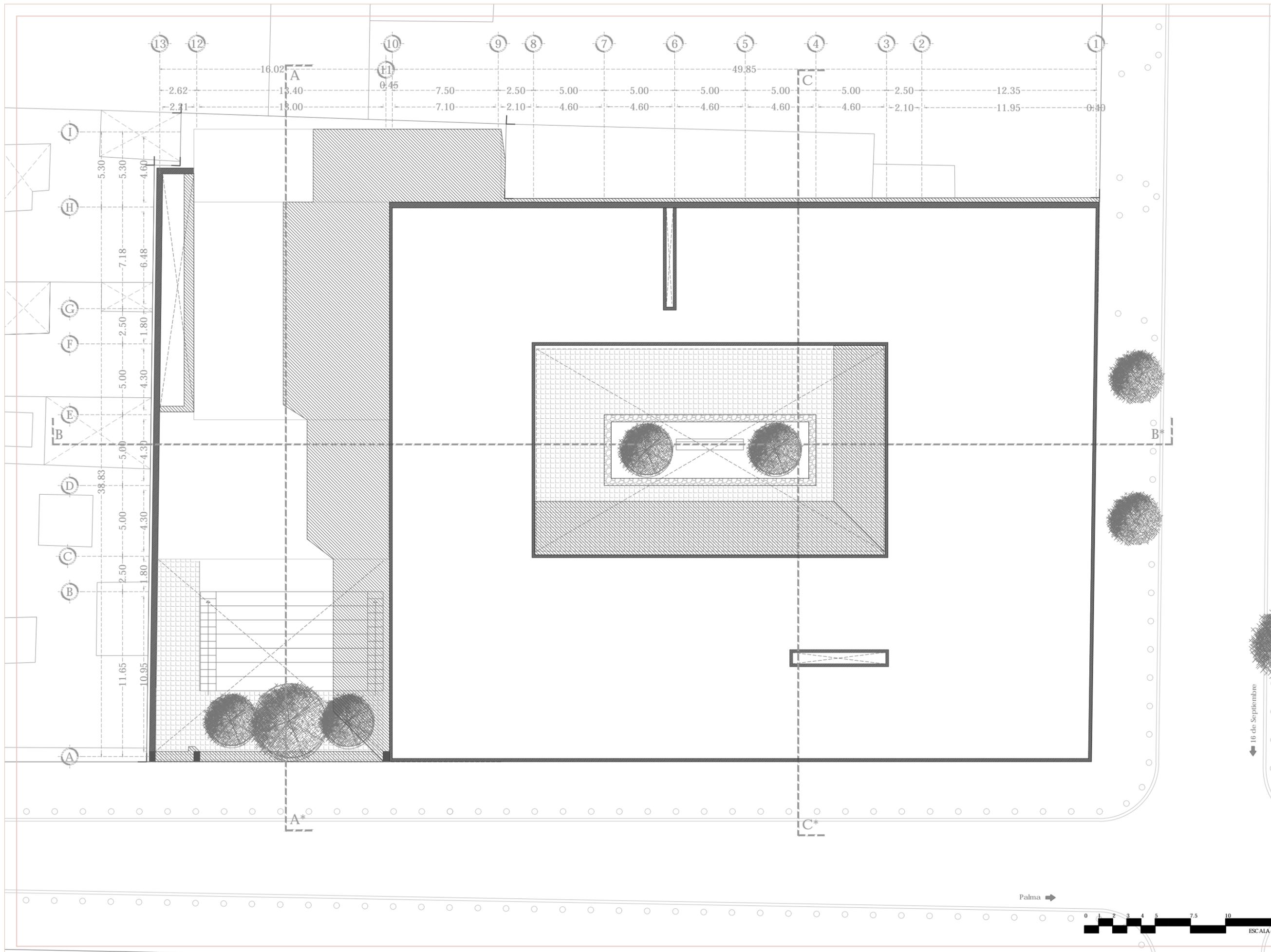
PROYECTO:		ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA	
ESCALA:	1:250	ACOTACIONES:	MÉTRICAS
CLAVE:			
Nº DE PLANO:	004	NOMBRE DEL PLANO:	(DESCRIBIR NIVEL)
FECHA:	2014		

ED-04

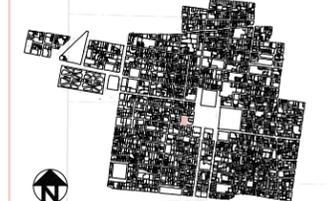


Palma →

16 de Septiembre



7FCEI-G89@C75@N57-ê B

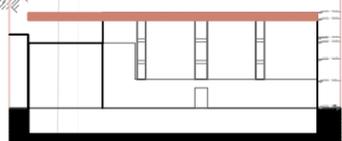


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DIBUJAN EN EL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE DIBUJAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEBE SER POR EL PROYECTO.

GA 6C @: a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

ESCALA:
1:250

ACCIONES:
METROS

CLAVE:
ED-05

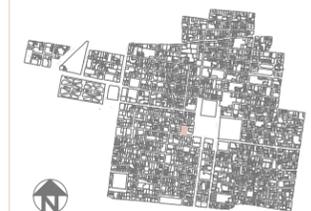
Palma →



16 de Septiembre



7FCEI -G89@75@57-ê B

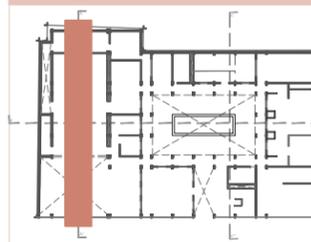


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DEDUCEN DEL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE ENFOCAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.

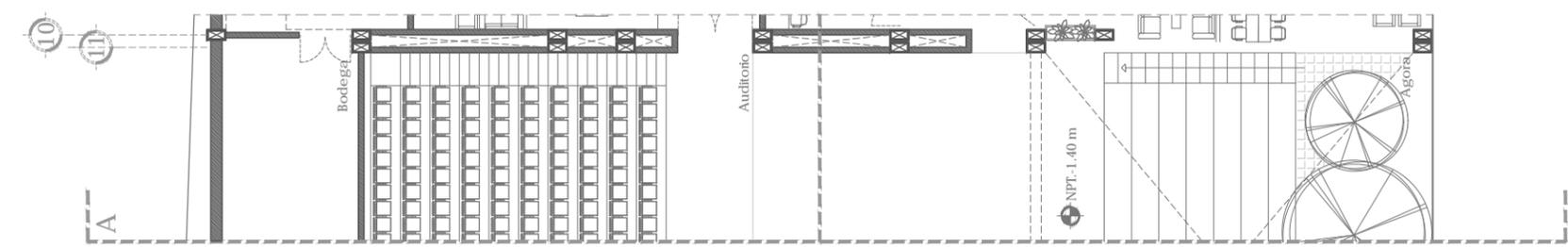
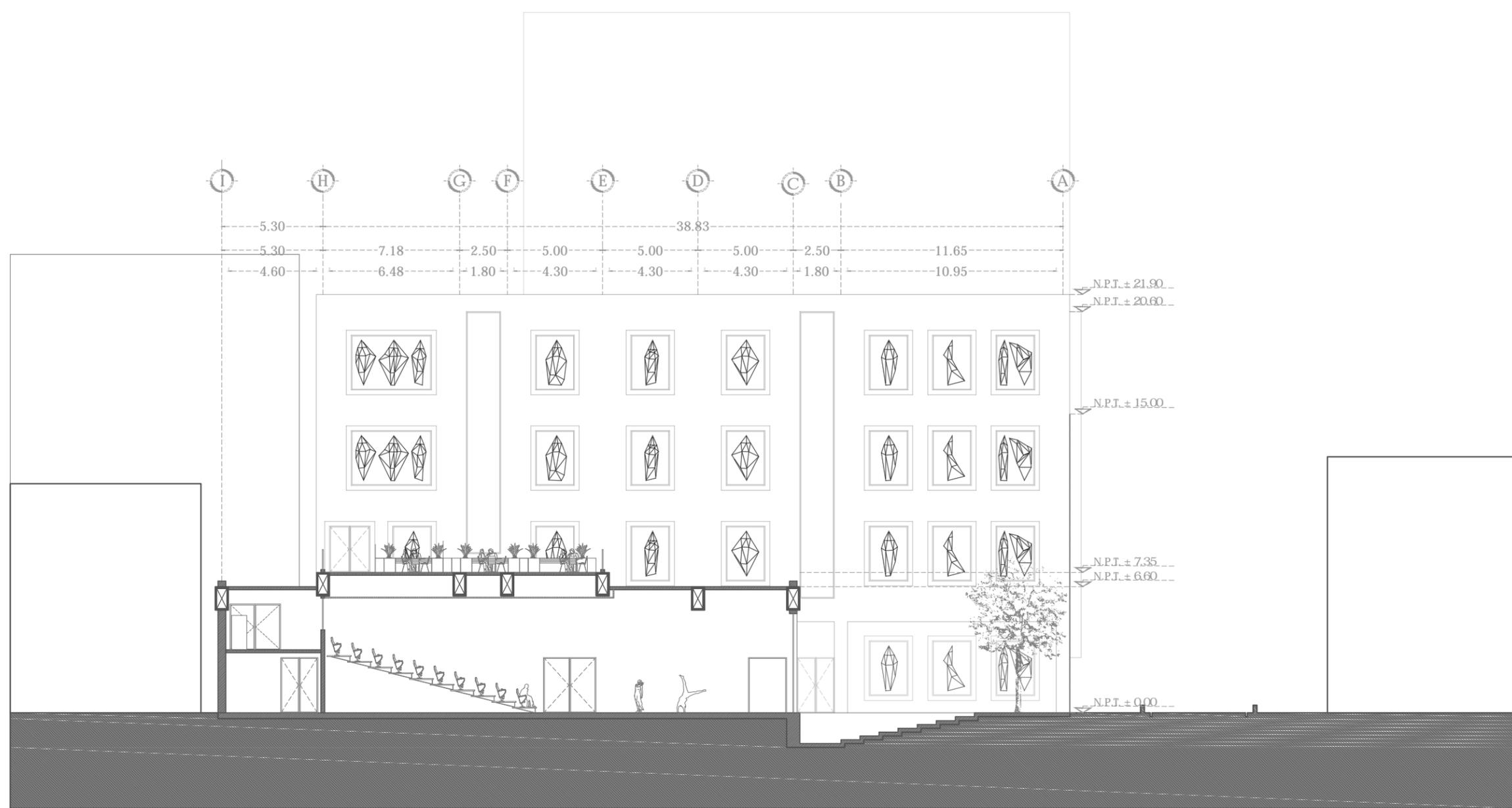
GA 6C @: a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

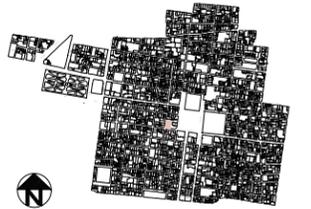
ESCALA: 1:250	ACOTACIONES: MÉTRICAS	CLAVE
Nº DE PLANO: 006	NOMBRE DEL PLANO: CORTE A-A'	ED-06
FECHA: 2014		



ESCALA GRÁFICA



7FCEI -G89@75@57-ê B

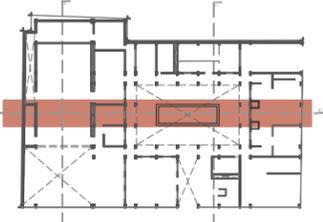
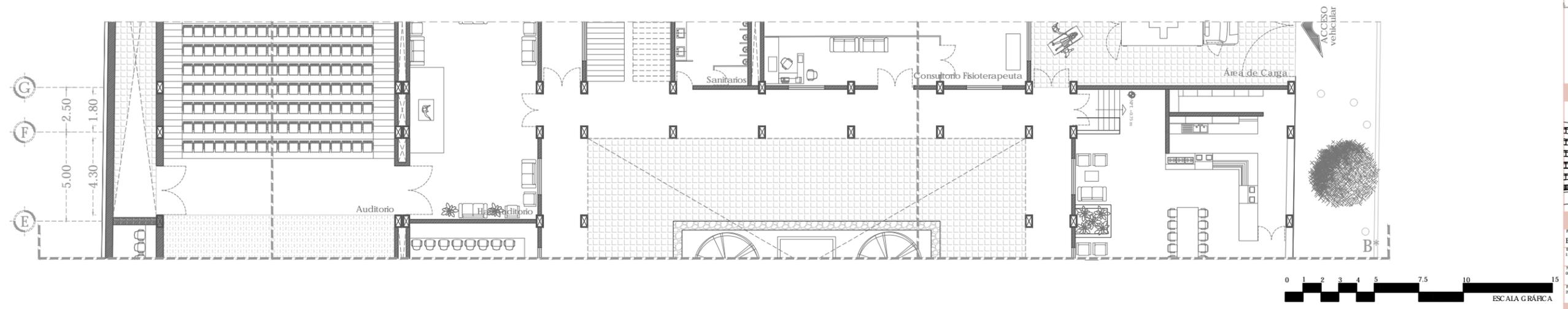


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES REGEN DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS REGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEBIDO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: a5

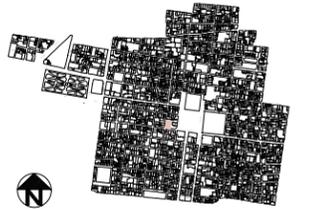
- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



PROYECTO:	ESCUOLA DE DANZA FOLCLÓRICA	CLAVE:	ED-07
ESCALA:	1:250	ACOTACIONES:	METROS
Nº DE PLANO:	007	NOMBRE DEL PLANO:	GA 6C @
FECHA:	2014	COPIAS:	0/0



7FCEI -G89@75@57-ê B

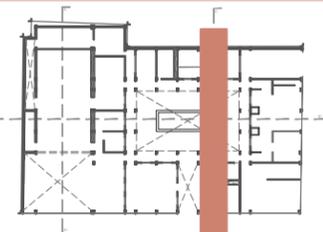


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DIBUJAN EN EL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE ENFOCAN EN LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

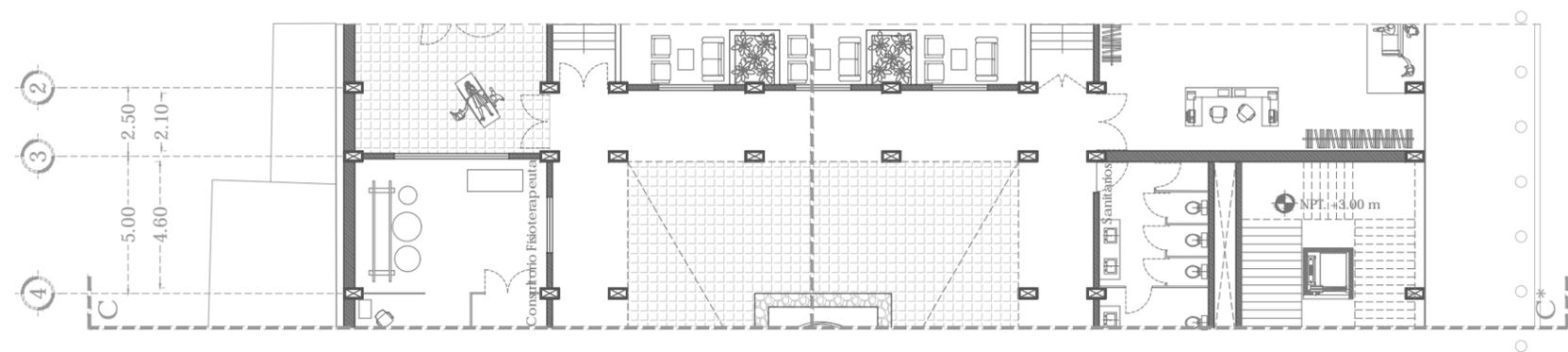
ESCALA:
1:250

ACCIONES:
METROS

NÚM. DE PLANO:
008

FECHA:
2014

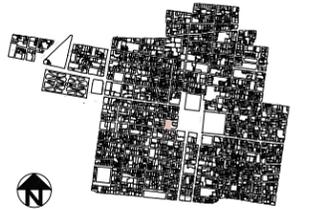
CLAVE:
ED-08



ESCALA GRÁFICA



7FCEI -G89@75@N57-ê B

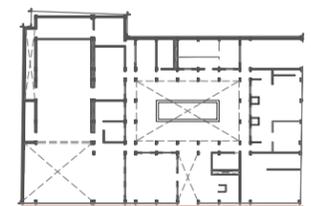


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DIBUJAN EN EL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE DIBUJAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEBE SER POR EL PROYECTO.

GA 6C @: a5

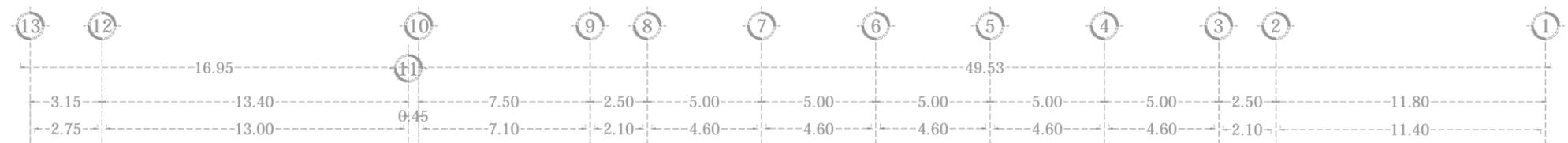
- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



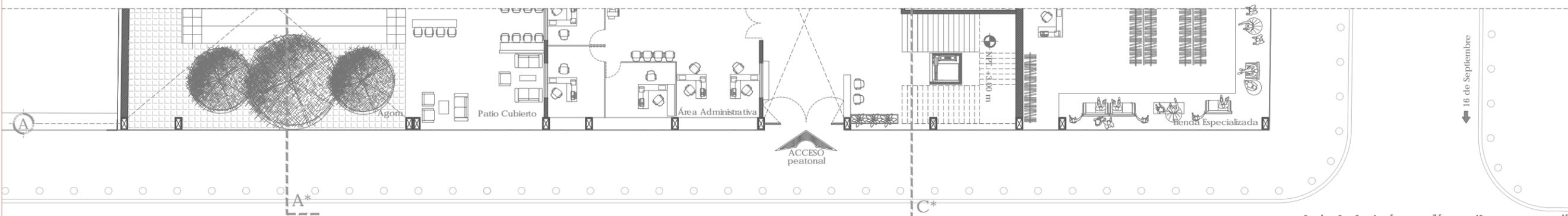
PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA
 ESCALA:
 1:250
 ACCIONES METROS
 NÚM DE PLANOS:
 009
 FECHA:
 2014

CLAVE
 NOMBRE DE PLANOS:
 0011 DANZA
 0010 FOLCLORICA
 CALLE PALMA
ED-09

N.P.T. + 21.90
 N.P.T. + 20.60
 N.P.T. + 16.00
 N.P.T. + 15.00
 N.P.T. + 11.00
 N.P.T. + 6.60
 N.P.T. + 0.60

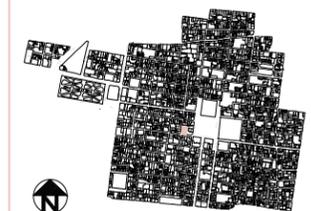


ESCUELA DE
DANZA
FOLCLORICA





7FCEI -G89@75@N57-ê B

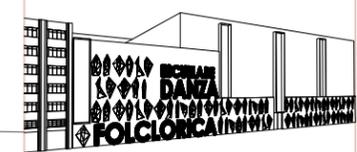
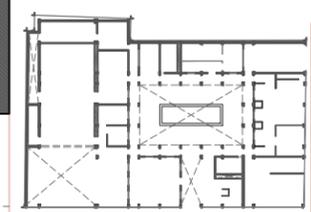


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SE DIBUJAN EN EL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SE DIBUJAN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEBIDO POR EL PROYECTO.

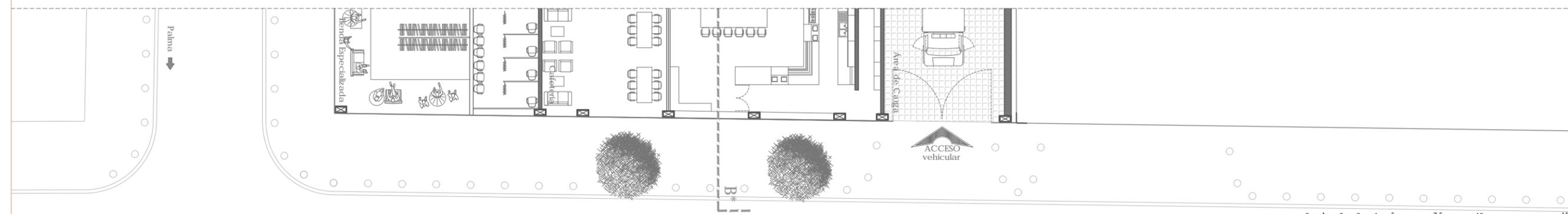
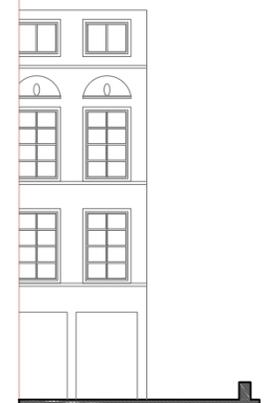
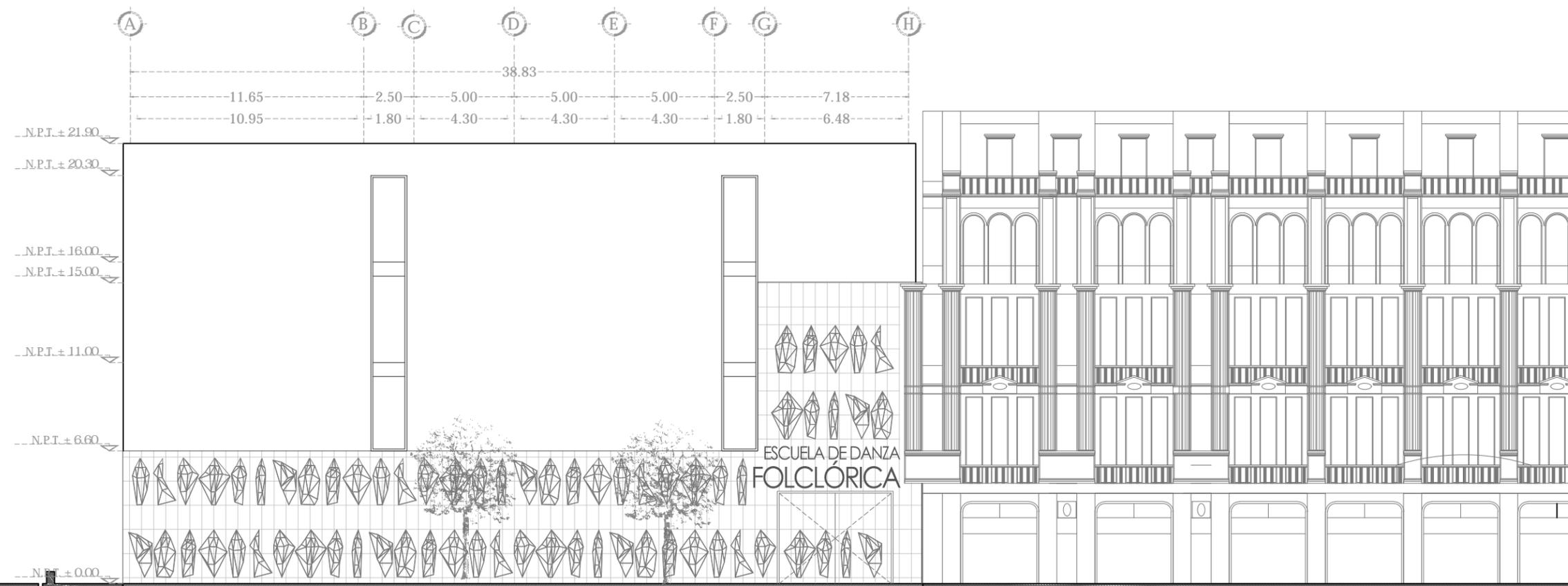
GA 6C @ : ã

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



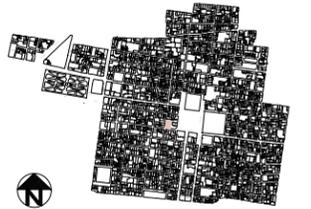
PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA
 ESCALA:
 1:250
 ACCIONES:
 METROS
 NÚMERO DE PLANOS:
 010
 NOMBRE DEL PLANO:
 PLAZADO N.º 18
 CALLE 18 DE SEPTIEMBRE
 FECHA:
 2014

ED-10





7FCEI -G89@75@N57-ê B

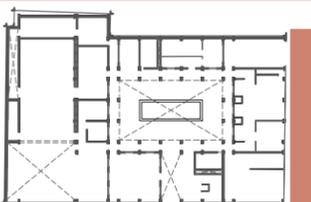


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CENTÍMETROS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN EL DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: a5

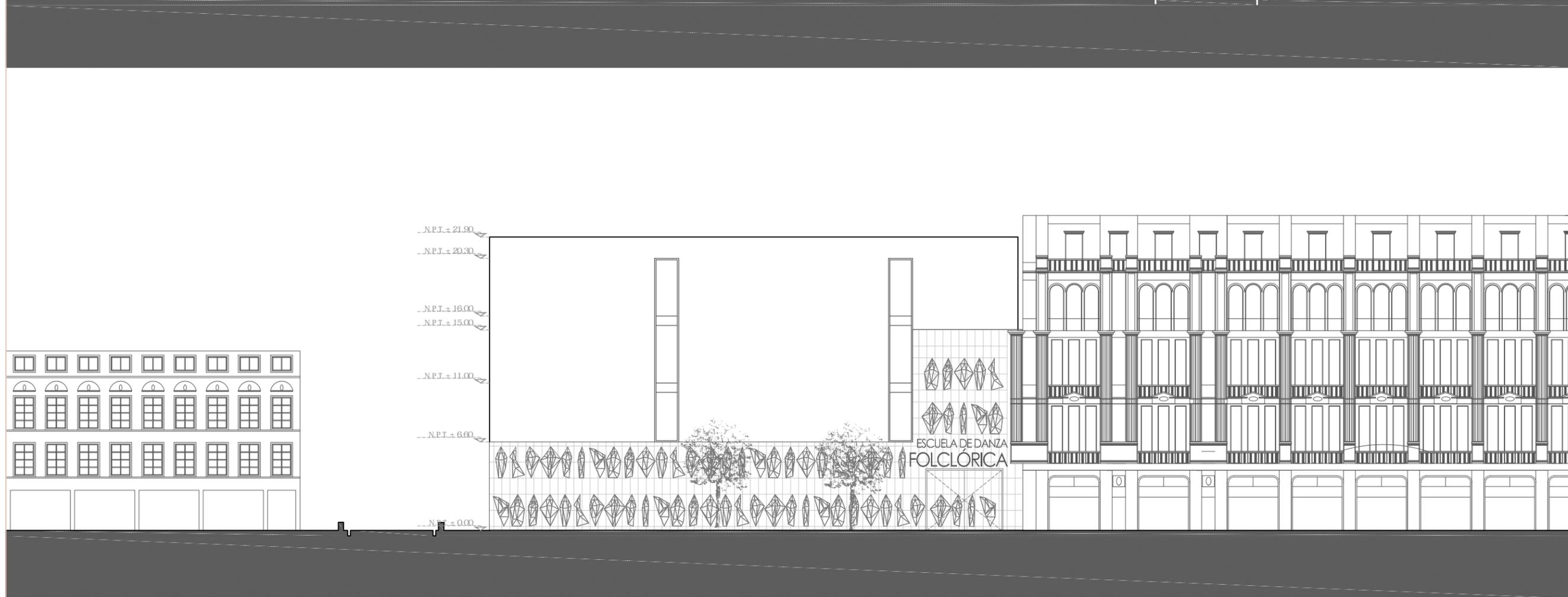
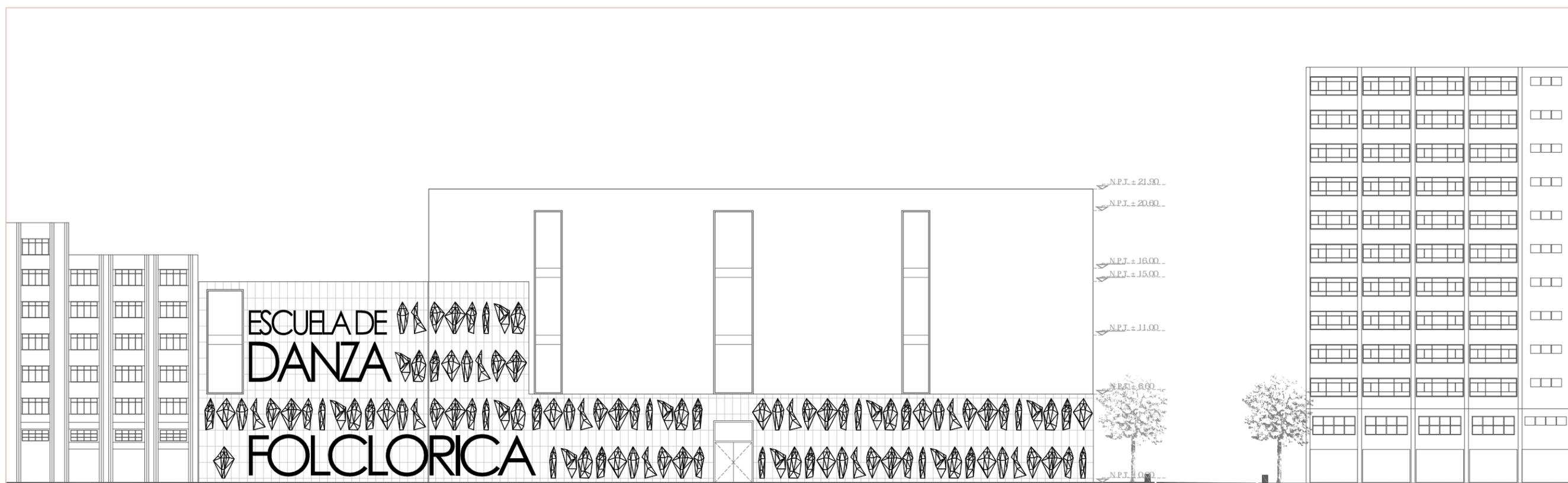
- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

ESCALA:	ACCIONES:	CLAVE:
1/50	METROS	
Nº DE PLANOS:	NOMBRE DE PLANOS:	
011	LARGUELOS	
FECHA:		
2018		

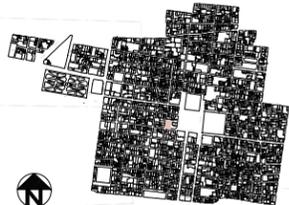
ED-11



ESCALA GRÁFICA



7FCEI-G89@75@N57-ê B

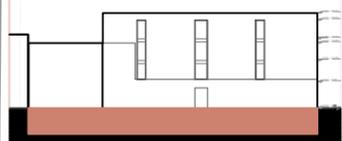


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES RGÉN DEBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RG EN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEBENGO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: ã

- COLUMNA 70*40 CM
- TRABE No.1 120*70 CM
- TRABE No.2 120*40 CM



PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

ESCALA:
1:250

ACCIONES:
MTRCS

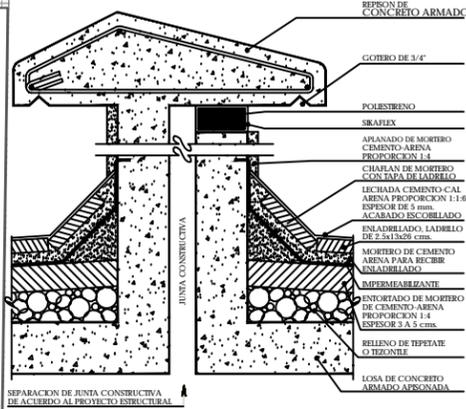
NO. DE PLANO:
012

FECHA:
2014

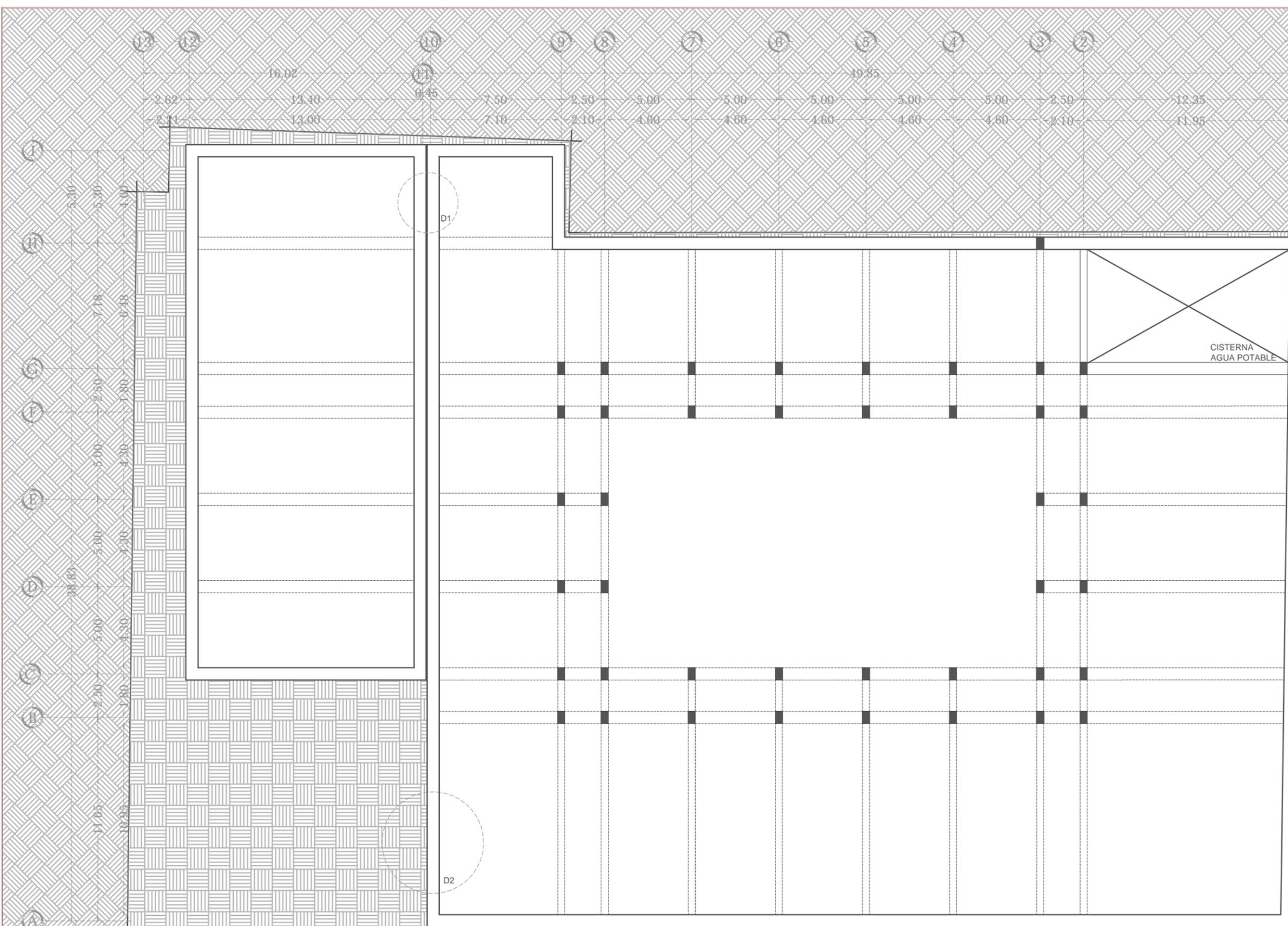
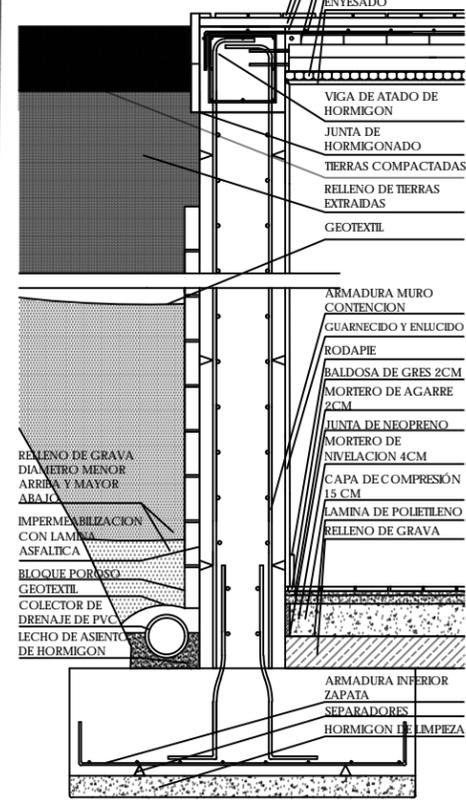
CLAVE:
NOMBRE DEL PLANO:
PLANO DE CIMENTACIÓN

ED-12

DETALLE NO.1



DETALLE NO.2





7FCEI-G89@75@N57-ê B

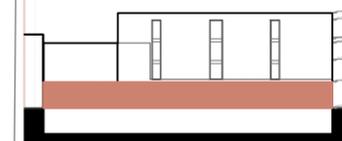


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EBS O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUBO CORRESPONDE A N.P.T. DEBIDO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: ã

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA
- COLUMNA 70*40 CM
- TRABE No.1 120*70 CM
- TRABE No.2 120*40 CM



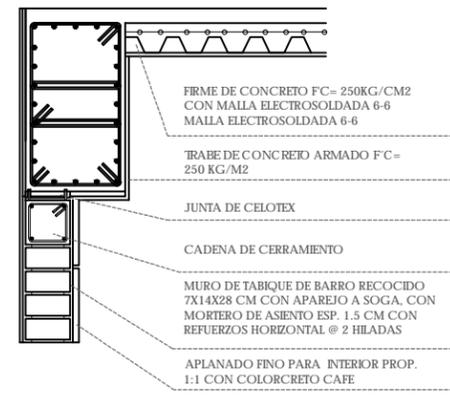
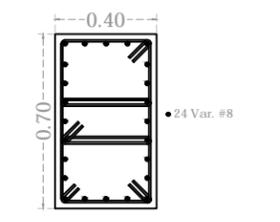
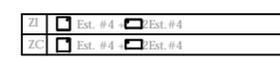
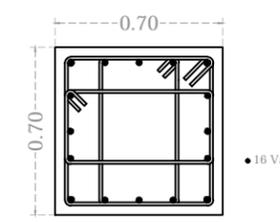
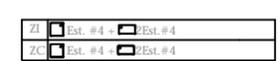
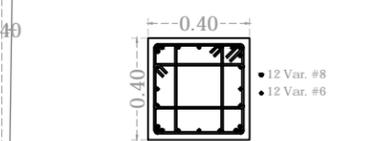
PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA

ESCALA:
1:250

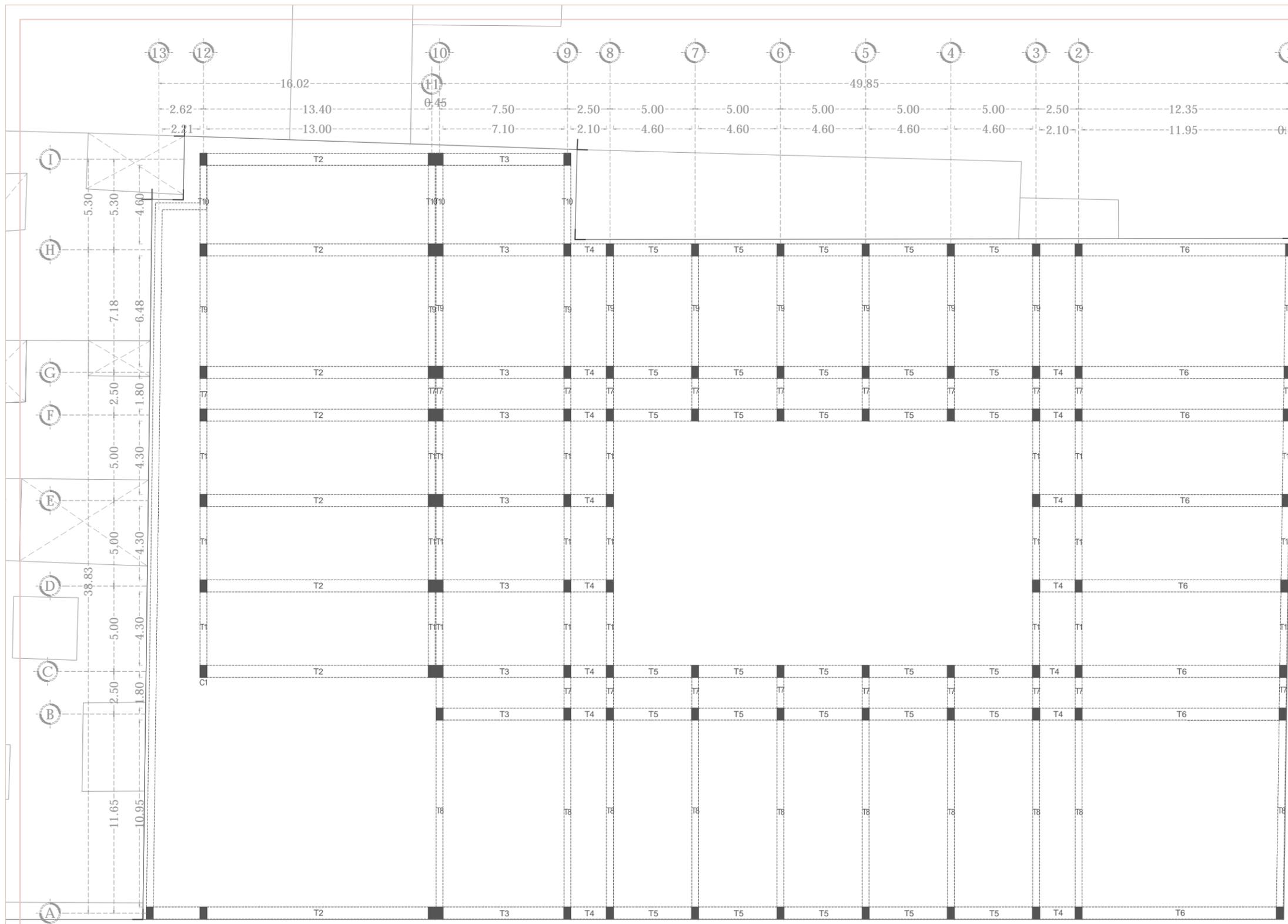
NO. DE PLANO:
013

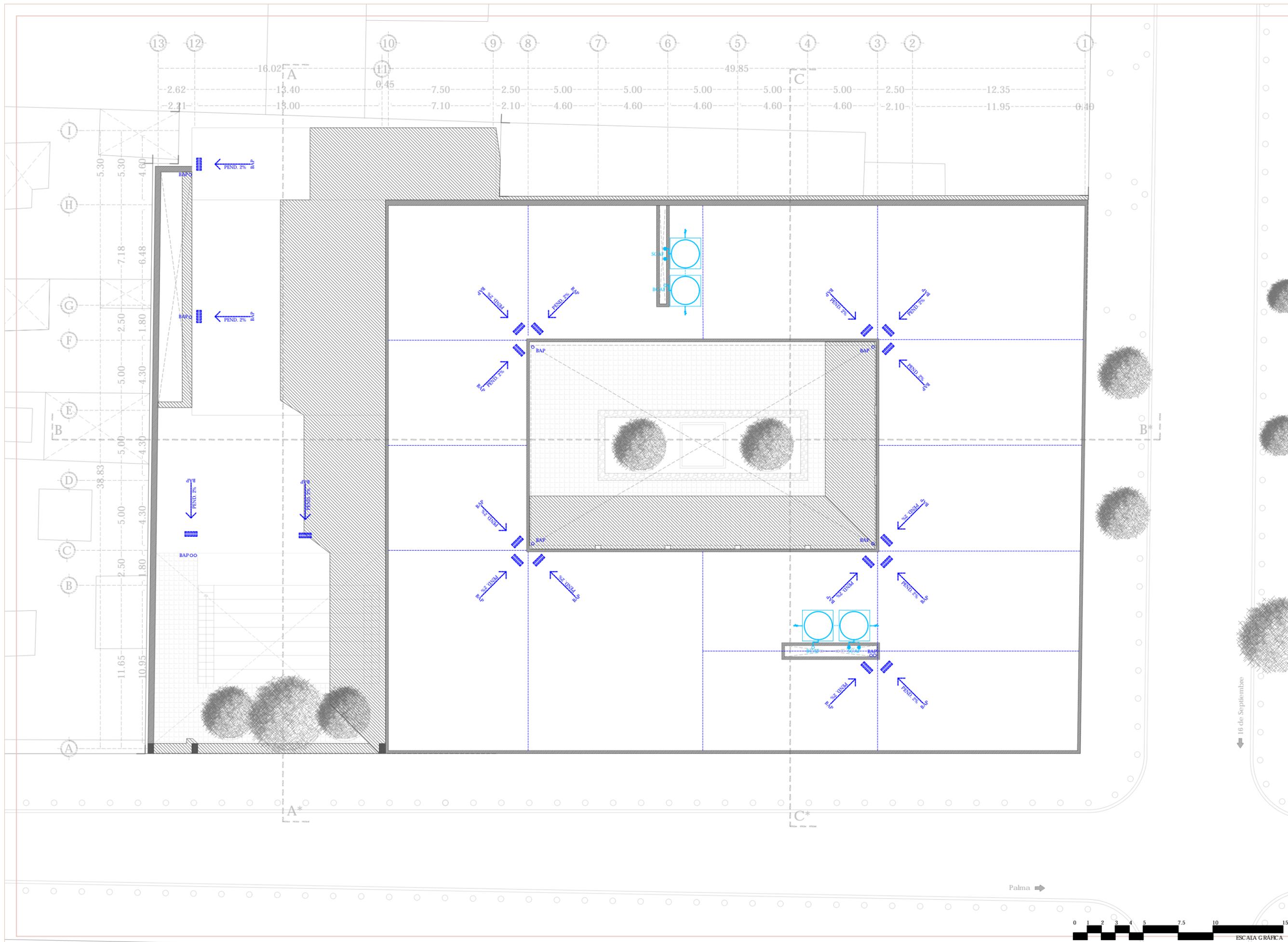
FECHA:
2014

CLAVE:
ED-13

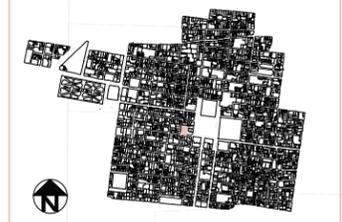


TRABE	DIMENSION (CM)	LONGITUD (M)
#T1	70X40	4.30
#T2	70X70	13.00
#T3	70X70	7.10
#T4	70X70	2.10
#T5	70X70	4.60
#T6	70X70	11.80
#T7	70X40	1.80
#T8	70X40	10.95
#T9	70X40	6.50
#T10	70X40	4.60





7FCEI -G89@C75@N57-ê B

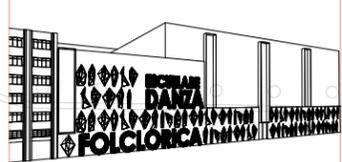
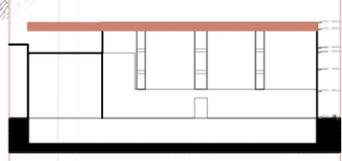


NOTAS GENERALES

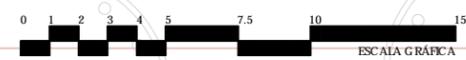
1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES RG EN DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ERS O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RG EN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL 0,00 CORRESPONDE A N.P.T. DEBENGO POR EL PROYECTO.

GA 6C @: aë

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA

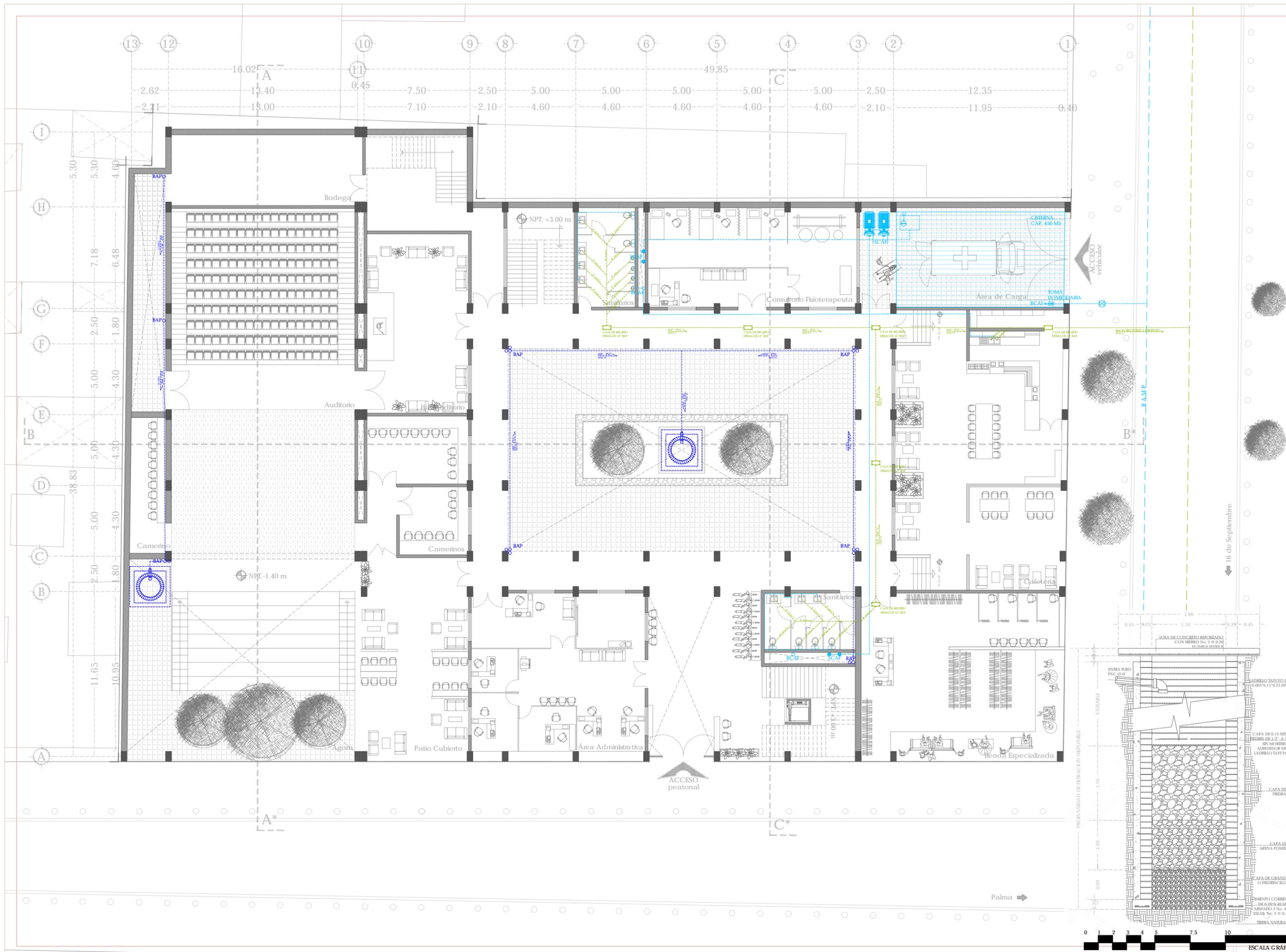


PROYECTO: ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA		
ESCALA: 1:200	ACOTACIONES: MÉTRICAS	CLAVE
Nº DE PLANO: 014	NOMBRE DEL PLANO: PLANO DE ADOSIA (INSTALACIONES)	ED-14
FECHA: 2014		

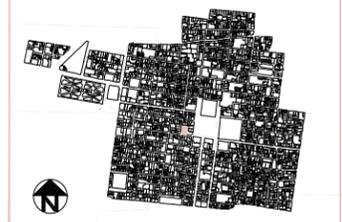


16 de Septiembre

Palma



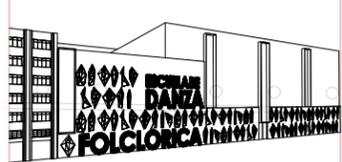
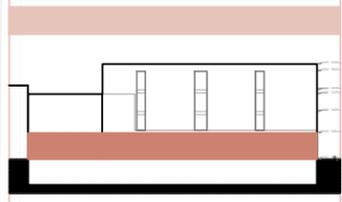
7FCEI -G89@75@N57-ê B



- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CM.
 2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN EL DIBUJO.
 3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEBE SER POR EL PROYECTO.

GA 6C @ : ã

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA
- INSTALACION SANITARIA
- INSTALACION HIDRAULICO
- INSTALACION PLUVIAL

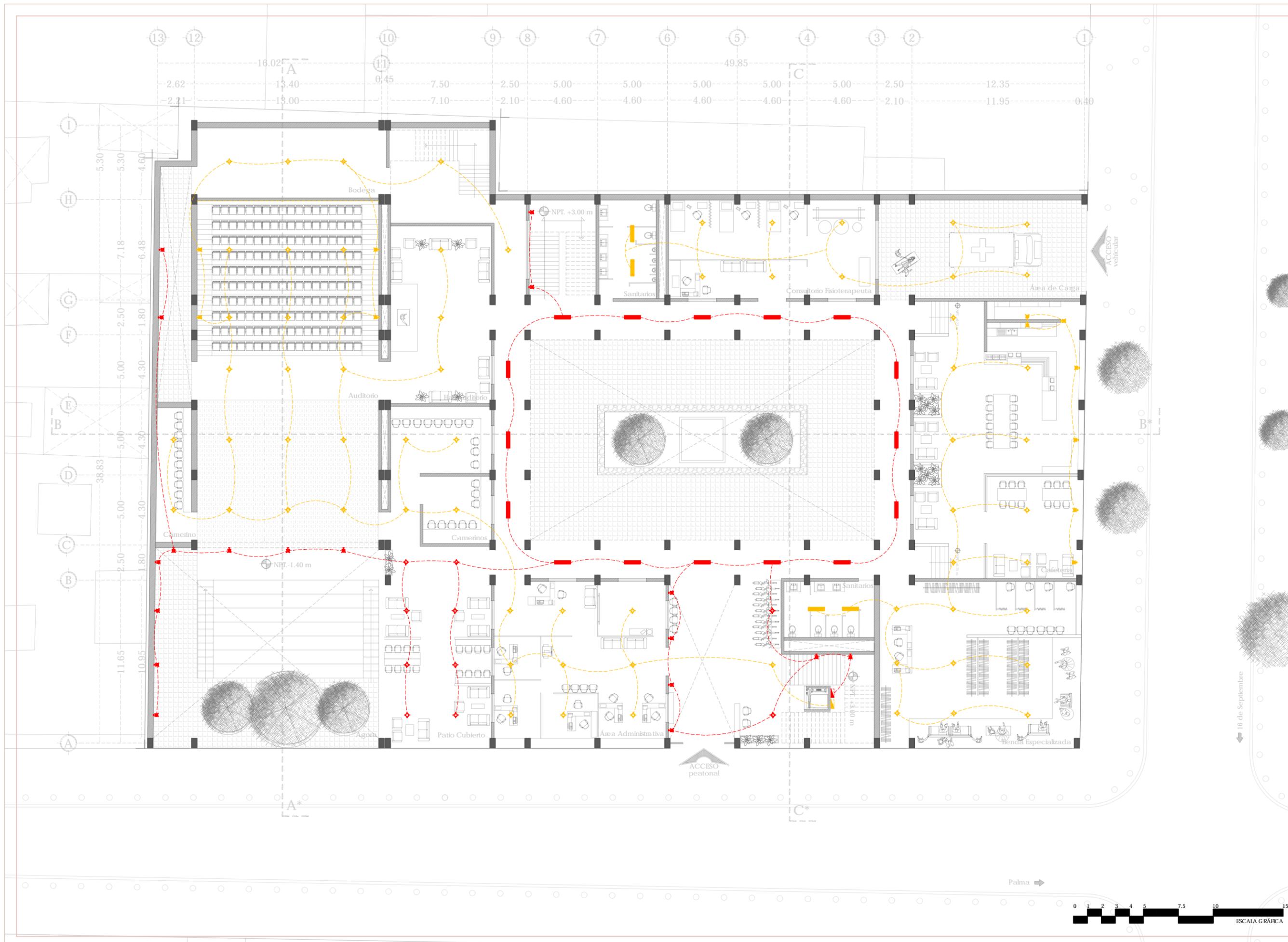


PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA
 ESCALA: 1:250
 ACCIONES: METROS
 NOMBRE DEL PLANO: PLANO PAISA (INSTALACIONES)
 NÚMERO DEL PLANO: 015
 FECHA: 2014

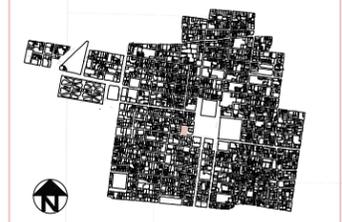
ED-15



ESCALA GRAFICA



7FCEI -G89@75@N57-ê B

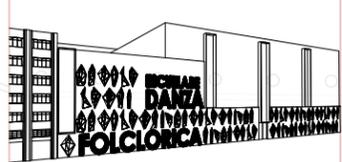
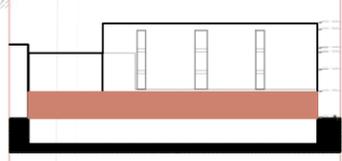


NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MET. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN CMS.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEPENDE POR EL PROYECTO.

GA 6C @ : a5

- ORIENTACIÓN NORTE
- SENTIDO DE CIRCULACIÓN
- NIVEL PISO TERMINADO
- VEGETACIÓN
- SECCIÓN
- DIRECCIÓN ESCALERA



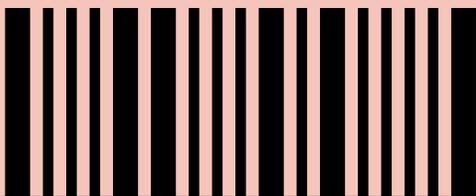
PROYECTO:		ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA
ESCALA:	ACOTACIONES:	CLAVE:
1:250	METROS	
NO. DE PLANO:	NO. DE PLANO:	
015	PLANO PAJA:	
	(INSTALACIONES ELÉCTRICAS)	
FECHA:		
2014		

ED-16

16 de Septiembre

Palma





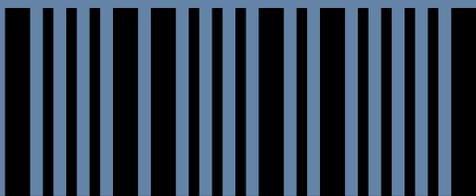
PROYECTO EJECUTIVO - **CONCLUSIONES**

El entorno arquitectónico inmediato al nuevo edificio se caracteriza por su uso comercial. Las fachadas del edificio están construidas por tres materiales: concreto tintado, acero corten y cristal. debido a la orientación sur-poniente la escasez de vanos es evidente, sin embargo la celosía cuenta con un corte de figuras geométricas inspiradas en la danza folclórica.

El edificio esta conformado por 15 aulas de ensayo, 11 aulas teóricas, auditorio con ágora, biblioteca, gimnasio, consultorio fisioterapeuta, cafetería, administración y sanitarios que se organizan en 4 plantas

La estructura consiste de columnas y trabes de concreto y muros de tabique que confinan los espacios por otro lado los muros hacia colindancia son de piedra.

Los estudios de danza se benefician de una iluminación natural óptima desde el norte y gracias a la altura se ventilan de manera natural.



DISCUSIÓN - **CONCLUSIONES**

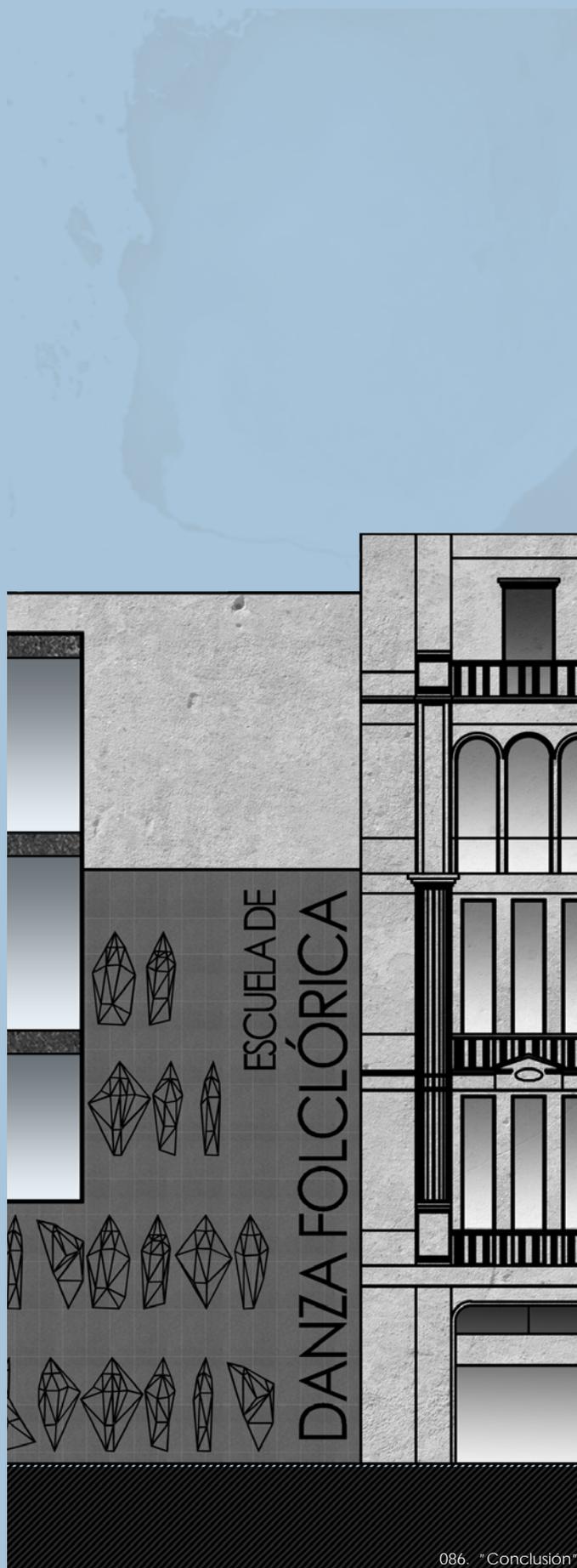
Con la creación del Plan de desarrollo puede observarse que una de las mayores necesidades dentro de la zona son las actividades culturales.

Sin embargo se cuenta ya con una gran cantidad de museos en la zona siendo estos de los más atractivos sin olvidarnos de Bellas Artes quien alberga en su recinto todas las expresiones artísticas: una de ellas "La Danza"

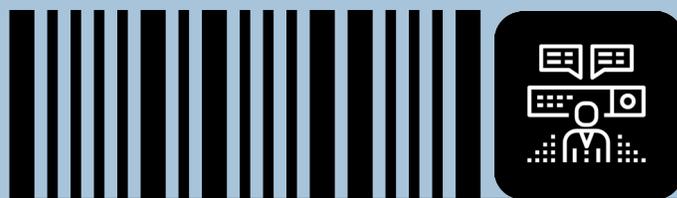
La Escuela de Danza Folclórica busca enaltecer esta disciplina y crear lugares para practicarla, aprenderla y presentarla, creando así un espacio dedicado a ella.

Arquitectónicamente el proyecto busca contrastar de sus colindancias respetando los principios de diseño y las normativas vigentes

CONCLUSIÓN



El final es sólo el comienzo de algo extraordinario...



CONCLUSIÓN

Para la recuperación del Centro Histórico se requiere un compromiso del gobierno y mayormente de la sociedad, la creación de un Plan de desarrollo podría generar grandes cambios en beneficio del espacio urbano y arquitectónico.

El comercio es un uso altamente competitivo que ha saturado las calles del Centro Histórico, sin embargo forma parte de la estrategia. Las actividades culturales fomentan la educación y realzan el patrimonio cultural mexicano.

Los usos actuales de los inmuebles inmediatos son de locales comerciales en planta baja, vivienda y bodegas en las zonas superiores, estos inmuebles cuentan con un estado de conservación bueno y de acuerdo a la normativa vigente el uso es Habitacional con Comercio.

La escuela de Danza folclórica se encuentra ubicada en Palma No. 34 calle que presenta una ubicación privilegiada, ya que se puede acceder a ella a través de vehículos particulares, de manera peatonal mediante la intersección del corredor Madero y a través del transporte colectivo

Con un lenguaje contemporáneo se puede interpretar la arquitectura antigua sin ser una imitación, buscando dialogar con las edificaciones aledañas; los sistemas constructivos de hoy en día permiten realizar una obra en menor tiempo y además cumplen con los requerimientos de construcción de la Ciudad de México, por ello se plantea una estructura de concreto pretensado.

Finalmente y después de realizado el análisis necesario la factibilidad de darle un uso cultural, se puede concluir que:

1. La Escuela de Danza Folclórica en conjunto con el INBA promueven la educación, enseñanza y cultura mexicana.
2. Funciona como detonante en las calles 16 de Septiembre y Palma quien conecta directamente con el corredor Madero.
3. Al promover una rehabilitación de la calle Palma, la cual no tiene salida directa, se puede conectar el " Corredor Madero" con el "Corredor 16 de septiembre"
4. Las normativas vigentes en el Centro Histórico en conjunto con el Reglamento de Construcción del Distrito Federal son necesarias para conservar las tipologías arquitectónicas únicas del Centro Histórico.

MORFOLOGÍA URBANA DE MÉXICO- TENOCHTITLÁN

BANQUETA CDMX: LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE BANQUETAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

MANUAL DEL CIUDADANO PARA EL CIUDADO DEL CENTRO HISTÓRICO

PLAN MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO (2017-2022)

PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2011-2016)

LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO

TRAZA Y MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL VIRREINATO

LA CATEGORIA DEL CENTRO HISTÓRICO Y SU RESCATE: CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO DE DANZA DE ZAGREB

REFERENCIAS

“En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida.”

Emerson (1803-1882) Poeta y pensador estadounidense.



CONSULTA - BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. Adrián Guillermo (2016). *"La Ciudad de México en el siglo XXI: Realidades y Retos"* Secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación. México.

Campos Salgado, José Ángel. (2006). *"Morfología Urbana de México- Tenochtitlán"* Investigación y diseño 3, anuario de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X. México.

Campos Salgado, José Ángel. (2007). *"Traza y morfología de la Ciudad de México en el Virreinato"* Investigación y diseño 3, anuario de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X. México.

Cantú Chapa, Rubén (1998). *"Metropolización y medio ambiente socio-urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México"* Tesis de Doctorado en urbanismo. UNAM. México.

Ciudad de México (2014). *"Manual del ciudadano para el cuidado del Centro Histórico"* Mexico: Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico, Gobierno del Distrito Federal.

Garnica Monroy, Rubén (2012). *"La accesibilidad como instrumento analítico para comprender la Organización Espacial de la Ciudad de México: un estudio a dos escalas"* Tesis, México.

Iturriaga, José (2012). *"La categoría del Centro Histórico y su rescate: Ciudad de México"* Secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación. México.

Rivera Cambas, Manuel (1880). *"México pintoresco, artístico y monumental Tomo I-III"* Editorial del Valle de México. Ciudad de México. México.

Tovar de Teresa, Guillermo (1993). *"La ciudad de los palacios: Crónica de un Patrimonio Perdido"* Ed. Vuelta. México.

Zoraida Vazquez, Josefina et. al. (1994). *"Una historia de México, Ciudad de México"* Ed. Patria. México.

CONSULTA - ELECTRÓNICA

Aguirre Botello, Manuel (2003). *"Tenochtitlán y la Ciudad de México"* México Maxico. México. Consultado en noviembre 2016 en: <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm#1325>

Archdaily (2015). *"Ballet am Rhein / gmp Architekten"* ArchDaily México. Consultado en febrero 2017 en: <https://www.archdaily.mx/mx/773963/ballet-am-rhein-gmp-architekten>

Archdaily (2010). *"Centro de Danza de Zagreb"* ArchDaily México. Consultado en febrero 2017 en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-34760/centro-de-danza-de-zagreb-3lhd>

Autoridad del Centro Histórico (2017). *"Plan manejo del Centro Histórico (2017-2022)"* Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, México. Consultado en noviembre 2016 en: http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf

Castro, Fernanda (2012). *"Prototipo para Escuelas de Música Municipales en Colombia"* ArchDaily México. Consultado en febrero 2017 en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-218236/prototipo-para-escuelas-de-musica-municipales-en-colombia-juan-pablo-ortiz-mateo-cely>

Ciudad de México (2011). *"Plan Integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2016)"* Mexico: Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico, Gobierno del Distrito Federal. Consultado en febrero 2018 en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/oficial/images/PDFs/Documentos/plan_de_manejo_GACETA.pdf

Ciudad de México (2011). *"Banqueta CDMX: Lineamientos para el diseño y construcción de banquetas en la Ciudad de México"* Mexico: Autoridad del Centro Histórico, Gobierno del Distrito Federal. Consultado en agosto 2016 en: <http://www.aep.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/58d/aa9/2d1/58daa92d124fd544635169.pdf>

Ortega Garcia, Clara (2011). *"Peatonalización de la calle madero del Centro Histórico de la Ciudad de México"* UAM. Consultado en noviembre 2016 en: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/81110/85MVD_OrtegaGarc%C3%ADaClara.pdf

Monnet, Jérôme (1995). *"Usos e imágenes del Centro Histórico de la Ciudad de México"* Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Departamento del Distrito Federal, México. Consultado en noviembre 2016 en: <http://books.openedition.org/cemca/2889?lang=es>

Secretaría de Finanzas (2017). *"OVICA. Oficina Virtual del Catastro"* Gobierno del Distrito Federal. Consultado en febrero 2017 en: <http://ovica.finanzas.df.gob.mx/Mapa.aspx>

ÍNDICE - IMAGENES

No. página	No.	Fotografía
Capítulo 1		
6	001	"Colección 50 fotos históricas de la Ciudad de México"
Capítulo 2		
12	002	"Colección 50 fotos históricas de la Ciudad de México"
14	003	"Interpretación de M. Carrera Stampa con base en las investigaciones de A. Téllez Girón, R.M. Barlow, A. Caso, J.M. Bribiesca y M.F. Álvarez"
15	004	"Mapa de Uppsala, 1555"
16	005	"La República de Españoles"
16	006	"Límites de la traza y los predios para los conventos"
16	007	"Vista general de la Ciudad de México, 1628"
17	008	"El Parián"
18	009	"Ruta triunfal del Ejército Trigarante que el 27 de septiembre de 1821"
19	010	"Plano de la Ciudad de México"
20	011	"Homenaje a los 80 años de la Avenida 20 de noviembre"
20	012	"Homenaje a los 80 años de la Avenida 20 de noviembre"
21	013	"Portal de Mercaderes visto desde el Palacio Municipal en la Plaza de la Constitución"
22	014	"Centro Mercantil, 1940"
23	015	"Trabajos de construcción de la línea 2 del Metro"
24	016	"Plano de la Ciudad de México - asentamiento sobre la antigua México Tenochtitlán"
26	017	"Mapa de los Perímetros A y B"
27	018	"Capitalinos recuerdan el terremoto de 1985"
28	019	"Saturación de ambulantes"
29	020	"Francisco I. Madero, una calle mágica del centro histórico"
29	021	"Proyecto de peatonalización en la calle Madero"
30	022	"Perímetros del Centro Histórico"
30	023	"Límites del Centro Histórico según decreto oficial y ámbito territorial de los Programas de Desarrollo Urbano aplicables"
31	024	"Sismo 19 de septiembre de 2017"
32	025	"Fracturas CDMX"
34	026	"Acontecimientos históricos"
Capítulo 3		
38	027	"Proceso metodológico"
Capítulo 3.1		
40	028	"Imagen Satelital del Centro Histórico de la CDMX"
42	029	"Límite del Perímetro de Actuación"
44	030	"Imagen Satelital del Centro Histórico de la CDMX con perímetros A y B"
45	031	"Traza Urbana de la CDMX"
46	032	"Uso de suelos según PPDU"
47	033	"Espacios Abiertos en el Perímetro A"
48	034	"Equipamiento Urbano en el Perímetro A"
50	035	"Tipología de intersecciones en el Perímetro A"
54	036	"Transformación espacial en el Perímetro de Actuación"
Capítulo 3.2		
58	037	"Transporte público en el Centro Histórico de la CDMX"
60	038	"Conexión urbana de la CDMX"
62	039	"Movilidad en el Centro Histórico de la CDMX"
63	040	"Corredores intervenidos en el Perímetro A"
66	041	"Análisis de calles"

No. página	No.	Fotografía
Capítulo 3.3		
70	042	"Corredor Madero"
72	043	"Tipología de Predios en el área de estudio"
73	044	"Materiales en Fachada en el área de estudio"
76	045	"Altura en fachadas"
Capítulo 4		
82	051	"Discusión"
Capítulo 4.1		
84	046	"Metrobus en el Zocalo"
86	047	"Reactivación de la academia según Plan de desarrollo"
87	048	"Sistema de Peatonalización en el área de estudio propuesto según Plan de desarrollo"
88	049	"Sistema de predios potenciales y su uso propuesto según Plan de desarrollo"
91	050	"Comparativo de predios según uso propuesto en Plan de desarrollo"
93	052	"Plan de desarrollo propuesto"
95	053	"Predio seleccionado"
96	054	"Predio seleccionado inserto en contexto volumétrico"
Capítulo 4.2		
100	055	"Fotografía del predio 19"
102	056	"Danzantes en Avenida Madero"
103	057	"Danzantes aztecas en el Zócalo"
104	058	"Danzante azteca"
106	059	"Ballet am Rhein"
108	060	"Prototipo para Escuelas de Música Municipales"
110	061	"Interior del aula de ensayo"
110	062	"Centro de Houston Ballet de Danza / Gensler"
111	063	"¿Qué hay en el Contexto inmediato?"
113	064	"Principios de diseño"
114	065	"Esquemas volumetricos"
115	066	"Colindancias"
116	067	"Idea generadora de fachada"
117	068	"Figuras geometricas"
118	069	"Visualización de la fachada"
119	070	"Esquema de usos"
120	071	"Esquema de acceso"
120	072	"Esquema de circulacion"
121	073	"Esquema de espacios abiertos"
121	074	"Esquema de iluminacion"
122	075	"Esquema de ventilacion"
122	076	"Esquema de envolvente"
123	077	"Estructura de Escuela de Danza Folclórica"
124	078	"Sótano de Escuela de Danza Folclórica"
125	079	"Planta baja de Escuela de Danza Folclórica"
126	080	"Primer Nivel de Escuela de Danza Folclórica"
127	081	"Corte B-B*"
128	082	"Corte A-A*"
129	083	"Fachada Principal"
130	084	"Corte por fachada"
Capítulo 4.3		
134	083	"Previsualización"
Capítulo 5		
150	084	"Conclusión"



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



