

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RECONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
DURANTE LA TEMPORALIDAD DEL
TIANGUIS DE LAS TORRES
AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

PRESENTAN:

GEOVANNI LÓPEZ ESPINO
RUBÉN PÉREZ MARTÍNEZ

310181224

310261270

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

SINODALES:

Arq. Francisco Hernández Spínola.

Arq. Lucía Vivero Correa.

M. Arq. Francisco de la Isla O'Neill.



CIUDAD UNIVERSITARIA , CIUDAD DE MÉXICO 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

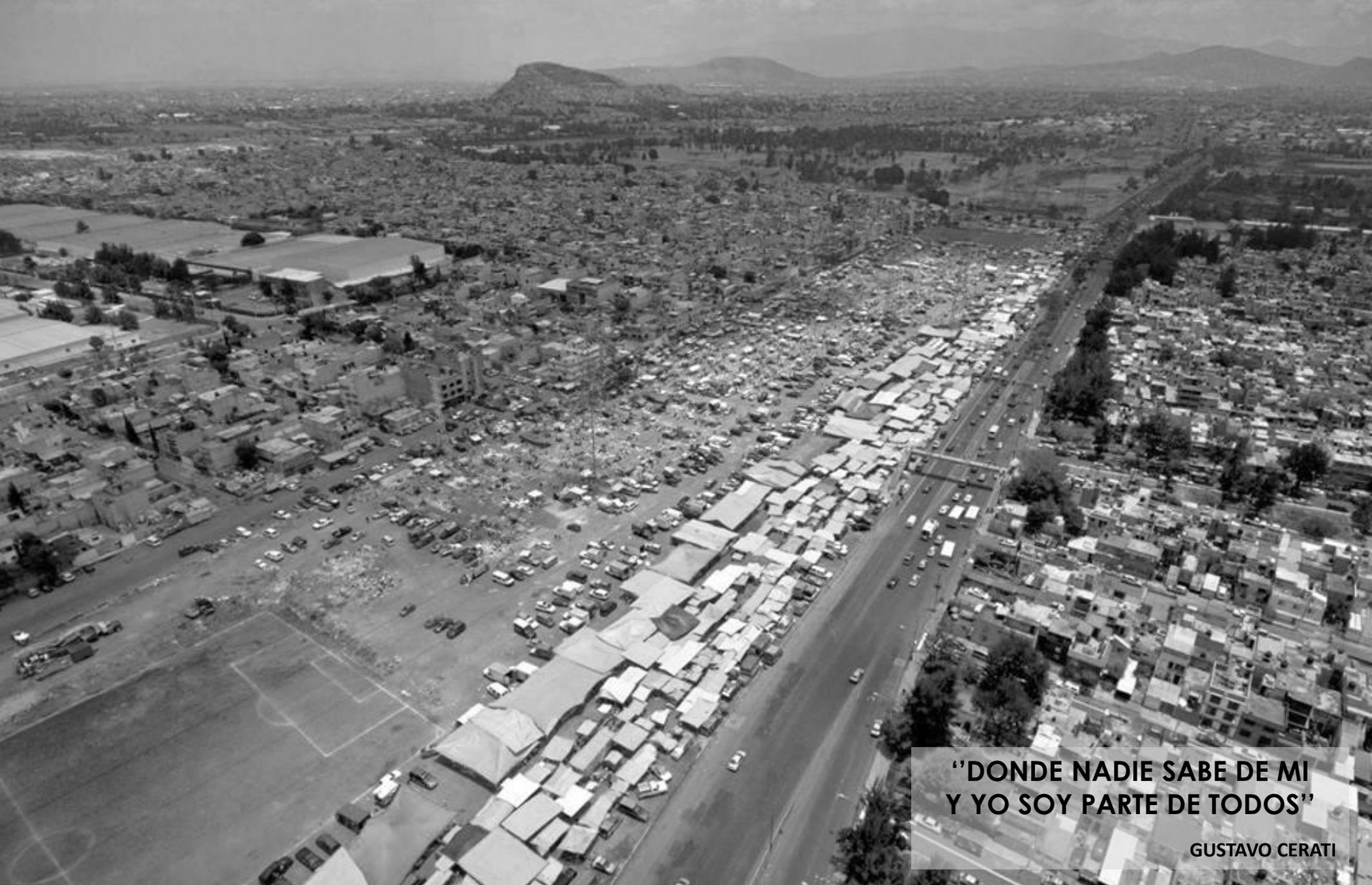
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**RECONFIGURACIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO DURANTE LA TEMPORALIDAD
DEL TIANGUIS DE LAS TORRES AL
ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO.**

LÓPEZ ESPINO GEOVANNI + PÉREZ MARTÍNEZ RUBÉN





**"DONDE NADIE SABE DE MI
Y YO SOY PARTE DE TODOS"**

GUSTAVO CERATI

| | |
|---|----|
| 1.- EL TINAGUIS, UN PROBLEMA URBANO EN EL ESPACIO PÚBLICO. | |
| ▪ Introducción capitular general. | 10 |
| ▪ Problematización. | 11 |
| ▪ Hipótesis. | 11 |
| ▪ Estado de cuestión. | 12 |
| ▪ Objeto de estudio. | 16 |
| ▪ Objetivos; general y particulares. | 17 |
| ▪ Justificación. | 18 |
| 2.- MARCO TEÓRICO. | |
| 2.1 El hombre como ser social. | 20 |
| 2.2 La percepción. | 21 |
| 2.3 Espacio. | 22 |
| 2.4 De lo privado a lo público. | 23 |
| 2.5 Espacio público. | 24 |
| 2.6 Reconfiguración efímera. | 25 |
| 3.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. | |
| 3.1 Introducción. | 27 |
| 3.2 Sistema PUET. | 28 |
| 3.3 Ejes Metodológicos de Análisis (EMA). | 29 |
| 3.3.1 Actores Sociales. | 30 |
| 3.4 Procedimiento de aplicación. | 32 |
| 3.5 Muestreo Metodológico. | 33 |
| 3.5.1 Tamaño de muestreo. | 34 |
| 3.5.2 Entrevista base. | 35 |
| 3.6 Conclusiones PUET + EMA. | 36 |
| 4.- LA PRODUCCIÓN DEL TIANGUIS. | |
| 4.1 El espacio; tiempo y lugar del tianguis. | 38 |
| 4.2 Organización espacial. | 39 |
| 4.3 Reconfiguración espacial. | 40 |
| 4.4 Producción, consumo y mercancía. | 41 |
| 5.- CRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL TIANGUIS. | |
| 5.1 Apropiación del espacio. | 45 |
| 5.2 Conformación del espacio en el tianguis. | 46 |
| 5.3 Conflicto y distribución del tianguis. | 47 |
| 5.4 Andenes del desorden. | 46 |
| 5.5 El tianguis como nodo articulador. | 47 |
| 6.- TRANSFORMACIONES EN EL ESPACIO DEL TIANGUIS. | |
| 6.1 Transformaciones espaciales. | 49 |
| 6.2 El papel de los autores y actores sociales. | 50 |
| 6.3 El tianguis como urbanismo transformativo. | 51 |
| 6.4 Movilidad, transporte y tianguis. | 52 |
| 7.- CAMPO Y CASO DE ESTUDIO. | |
| 7.1 Información base. | 54 |
| 7.2 Escalas de trabajo. | 56 |
| 7.2.1 Escala Metropolitana (EM) | 56 |
| 7.2.2 Escala Local (EL). | 57 |
| 7.3 Delimitación Física (DF). | 58 |
| 7.4 Delimitación Temporal (DT). | 59 |
| 7.5 Análisis en el área de intervención. | 60 |

INDICE

8.- DISCUSIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.

| | | |
|-------|--|----|
| 8.1 | Análisis Interpretativo. | 67 |
| 8.1.1 | EMA Histórico. | 67 |
| 8.1.2 | EMA Urbano. | 73 |
| 8.1.3 | EMA Perceptual. | 79 |
| 8.2 | Temas Emergentes. | 84 |
| 8.2.1 | Sistema Urbano. | 85 |
| 8.2.2 | Sistema Ecológico. | 86 |
| 8.2.3 | Sistema de Movilidad. | 86 |
| 8.2.4 | Sistema Cultural. | 87 |
| 8.2.5 | Sistema de Gestión. | 87 |
| 8.3 | Conclusiones EMA'S + Temas Emergentes. | 88 |
| 8.4 | Principios Generales a la Propuesta. | 89 |

9.- PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.

| | | |
|-------|---|-----|
| 9.1 | Intensiones y estrategias urbanas de diseño. | 91 |
| 9.2 | Programa Arquitectónico. | 97 |
| 9.2.1 | Existente VS Propuesta. | 99 |
| 9.3 | Recuperación y transformación del tianguis de las torres. | 101 |
| 9.4 | Propuesta Urbano Arquitectónica. | |
| 9.4.1 | Reloj Solar. | 103 |
| 9.4.2 | Teatro al aire Libre. | 104 |
| 9.4.3 | Bahías de bus.. | 105 |
| 9.4.4 | SkatePark. | 106 |
| 9.4.5 | Gradas. | 107 |
| 9.4.6 | Vegetación. | 108 |
| 9.4.7 | Mobiliario. | 109 |
| 9.5 | Bloques de Servicio. | |
| 9.5.1 | Bloque de Venta. | 110 |
| 9.5.2 | Bloque Sanitarios. | 111 |
| 9.5.3 | Bloque Administración. | 112 |
| 9.5.4 | Planta Iztapalapa, clasificación RSU. | 113 |

10.- CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.

| | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 10.1 | Reflexiones finales. | 115 |
| 10.2 | Reflexión Sistema Urbano. | 116 |
| 10.3 | Reflexión Sistema de Gestión. | 117 |
| 10.4 | Reflexión Sistema Ecológico. | 118 |
| 10.5 | Reflexión Sistema Movilidad. | 119 |
| 10.6 | Reflexión Sistema Cultural. | 120 |
| 10.7 | Conclusiones Finales. | 121 |

• ANEXOS.

122

• BIBLIOGRAFÍA

137

A MIS PADRES.

Ah quienes en primera instancia debo agradecer por ser mis grandes cimientos y motores en esta vida, por brindarme su sabiduría y apoyo incondicional en cada decisión que eh tomado, a ustedes quienes en este largo camino me han motivado a nunca vencerme y siempre esforzarme para lograr mis metas.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas que me trasmiten sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado uno de mis mas importantes objetivos. Ah ustedes dedico mis logros y doy gracias por ser mis dos grandes guías quienes me han forjado en la persona que hoy soy, gracias por su inmenso apoyo y confianza que brindaron en mi y que hoy vemos concluir una meta.

A MI HERMANOS.

Gracias por formar junto con mis padres esta estructura que no se deja caer, ustedes que son mi mano derecha y siempre han estado presentes para brindarme su apoyo y cariño

Gracias por sus consejos, ayuda y compromiso que me han demostrado, le agradezco los momentos en que me han levantado para seguir a delante y por todas y cada una de las sonrisas que han pintado en mi rostro.

GEOVANNI LÓPEZ ESPINO.

A MIS PADRES.

Muchas gracias por estar presentes y acompañarme en cada momento de mi formación, desde el inicio hasta el final me motivaron e impulsaron para ser cada día mejor; al mismo tiempo estoy inmensamente agradecido por sus enseñanzas e inagotables consejos, pues me fortalecieron en momentos difíciles. También les agradezco por su entrega, cariño y confianza en mis decisiones, en consecuencia juntos hemos provocado que este sueño sea posible.

Para finalizar quiero agradecerles por haberme heredado una educación y valores como la honestidad, respeto, responsabilidad y constancia; dichos valores me hacen ser el hombre que ahora soy y me permiten enfrentarme al mundo.

A MI FAMILIA.

Estoy completamente agradecido por su apoyo y comprensión en este camino, cada miembro de la familia tiene un lugar muy especial en mi corazón y forma parte de este logro.

Para terminar quiero mostrar un reconocimiento especial para mi abuelita Tere, mi "mami" gracias por tus oraciones y por tener fe en mi, siempre serás un impulso para mi vida.

RUBÉN PÉREZ MARTÍNEZ.

A NUESTROS ASESORES.

Lucy y Paco, con los que estamos completamente agradecidos por sus enseñanzas, palabras y consejos.

Gracias por acompañarnos en este proceso de aprendizaje en la facultad, que se ha enriquecido sustancialmente bajo su apoyo y guía en cada asesoría.

Sin duda, su pasión, entrega y gusto por impartir sus cátedras nos contagian y hacen que seamos unos arquitectos críticos y consientes de un pensamiento en el presente que impactara en nuestro futuro.

GEOVANNI + RUBÉN.

“El arte te da la posibilidad de **MENTIR** y de **IMAGINAR**;
de **CAMBIAR** todos los **ESQUEMAS**.
Ojala me animara a mucho mas de lo que me animo,
De eso se trata ser **ARTISTA**
de animarse, de **SER** cara rota pero con **TALENTO**.”

GUSTAVO CERATI.



O

N

D

CAPITULO

EL TIANGUIS; UN
PROBLEMA URBANO EN
EL ESPACIO PÚBLICO.



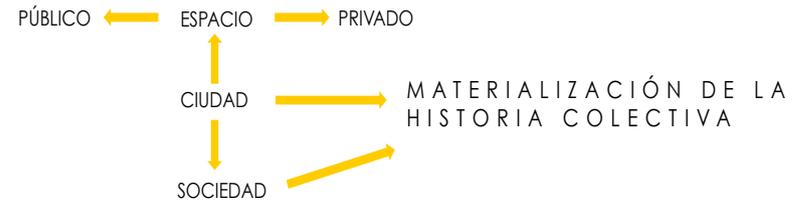
INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como punto de partida el desarrollo y entendimiento de los fenómenos de **apropiación, transformación y reconfiguración del espacio público**, durante la función temporal y estadía efímera del tianguis.

Tomando como base que el **ser humano es un ser social**, que en el espacio público encuentra las posibilidades para desarrollarse y convivir con los demás, es por ello que nos dedicaremos a estudiar y demostrar los fenómenos de apropiación, transformación y reconfiguración del espacio público, donde los seres sociales desarrollan y producen sus actividades.

Aunado a esta investigación plantearemos los procesos de transformación y reconfiguración que sufre el espacio público a partir de los sentidos de **identidad y percepción**.

Por ultimo será necesario comprender las relaciones **socio - espaciales** generadas por la reconfiguración efímera del espacio público durante la estadía del tianguis al oriente de la ciudad de México, desde la década pasada hasta la actualidad.



1. Esquema el hombre en el espacio.

1. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema el hombre en el espacio.

PROBLEMATIZACIÓN

Identificando que no existe un estudio e indagación exhaustiva de la diversidad que propone el tianguis, nosotros bajo una perspectiva de análisis que demuestre la apropiación del espacio público junto con las relaciones sociales, que se llevan a cabo en el espacio. En este trabajo proponemos estudiar e investigar bajo un enfoque que reconozca las relaciones que existen entre el espacio público y el ser humano.

Queremos y creemos sumamente importante extraer posturas o conclusiones a través del análisis de las posibilidades de exploración y entendimiento de la diversidad de actividades generada por los actores sociales; en conclusión procuraremos llegar a entender como los actores sociales transforman el territorio para posteriormente llegar a una propuesta que permita utilizar el tianguis de las torres de una manera distinta.



2. Vista panorámica del tianguis de las torres.

HIPÓTESIS

Si el tianguis es entendido como un vínculo de cohesión social en el espacio público, entonces porque cuando este se encuentra en desuso, el espacio público se ve abandonado. Que es lo que provoca que durante su temporalidad, los actores sociales incrementen el vínculo y transformen el espacio generando una expansión del tianguis formando un nodo articulador.



2. Pérez Martínez, Rubén (2018). Vista panorámica del tianguis de las torres.

3. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema vínculos del espacio público.



ESTADO DE GESTIÓN

Para la realización de esta investigación se han analizado diversas fuentes, tomando como eje un entendimiento desde el hombre hasta el espacio público y sus condiciones. Hemos indagado en un variedad de textos que aportan su conocimiento en lo Social, Psicológico, Político, Urbano y Arquitectónico, aplicado al hombre en el espacio público.

AUTOR: Patricia Ramírez Kuri

OBRA: Espacio Público, Espacio de Todos Reflexiones de la Ciudad de México.

Según Ramírez Kuri “el Espacio Público es un lugar de desarrollo de actividades cotidianas de encuentro y movilidad; la calle es el lugar más representativo en la relación persona – ciudad”. Además comenta en que “el espacio público coexiste en condiciones de desigualdad y en geografía fragmentada”. También es importante mencionar que el espacio público aparece históricamente como un medio primordial en provocar la participación de los ciudadanos.

Para finalizar cabe destacar que la autora describe como el espacio público es entendido por los órdenes gubernamentales bajo una postura funcional; “en la zonificación urbana se piensa que es un equipamiento urbano, espacio abierto o espacio residual”.

(Kuri, 2015, pág. 18 – 20)

Entendiendo que la autora posee una postura donde trata de generar soluciones y propuestas a través de una democratización en las formas de gestión en la política urbana, sin embargo habría que indagar bajo que postura se entiende la democracia para proponerla como una posible solución en el tema del espacio público.

También coincidimos en que el espacio público es visto y entendido bajo una postura funcional, pues se piensa en que este es un equipamiento urbano, espacio abierto o espacio residual, dicho enfoque provoca que el espacio público tenga un carácter político urbano donde las propuestas no responden a las cualidades sociales y espaciales.

AUTOR: Sigmund Freud
OBRA: El Malestar en la Cultura

Sigmund Freud menciona que no podemos eludir la impresión en la que el ser humano suele aplicar juicios falsos en sus apreciaciones “pues mientras anhela para sí y admira en otros el éxito y riqueza, se olvida y menosprecia los valores que la vida ofrece”.
(Freud 1930 pág. 1-5)

Podremos afirmar brevemente que en el texto de Freud destacamos una postura que no generar juicios de valor a las situaciones o espacios en los que nos desenvolvemos, esto para tener una postura imparcial donde se identifique, describa, y analice cualquier tipo de tema, de tal manera que se pueda transformar, generar y afiliar a nuevas posturas.

AUTOR: Jordi Borja
OBRA: El Espacio Público Ciudad y Ciudadanía.

Jordi Borja comenta que el hecho más relevante que garantiza el uso del espacio público es la diversidad, “la diversidad de funciones y usuarios.” Esta diversidad a la cual se refiere el autor favorece “la multifuncionalidad se vuelve un elemento funcional y evolutivo, esto beneficia al espacio público dotándole de cualidades estéticas espaciales y formales,” además facilita el sentido de pertenencia a un lugar.

(Borja, 2000, pág. 56)

La postura expresada por Borja sobre el tema de espacio público que se genera a través de la diversidad de funciones, entendiendo el sentido de pertenencia a un sitio generado por los habitantes. Por lo tanto estamos de acuerdo en que los habitantes generan diversidad, también ellos son quienes cargan de sentido al espacio a través de sus experiencias cotidianas.

AUTOR: Miguel Escalona

OBRA: Los Tianguis y Mercados locales de Alimentos ecológicos en México.

Este autor identifica al tianguis como una formación social que transforma su entorno inmediato y desaparece sin dejar rastro. También postula que “el tianguis crea una arquitectura y diseño urbano efímero, posteriormente el tianguis responde a una condición temporal ya que cuando desaparece el lugar regresa a su condición original.”

(Escalona 2009 pág. 193-208)

Miguel Escalona entiende al tianguis como un espacio público con cualidades efímeras, además analiza que el tianguis responde a una funcionalidad momentánea, que no deja huella al término de la actividad, regresando a las características iniciales del espacio. Por consiguiente concordamos en la postura de entender que el tianguis responde a un tiempo específico.

Ramírez Kuri

Obra: Espacio Público, Espacio de Todos Reflexiones de la Ciudad de México.

Coincidimos en que el espacio público es visto y entendido bajo una postura funcional, pues se piensa en que este es un "equipamiento urbano o espacio abierto o espacio residual", dicho enfoque provoca que el espacio público tenga un carácter político urbano al cual no se le dan las mejores condiciones.

Sigmund Freud

Obra: El Malestar en la Cultura.

Al leer brevemente el texto de Freud destacamos su postura al no generar juicios de valor a las situaciones o espacios en los que nos desenvolvemos, esto para tener una postura imparcial donde se identifique, describa, y analice cualquier tipo de tema, de tal manera que se pueda transformar, generar y afiliar a nuevas posturas.

Jordi Borja

Obra: El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía.

La postura expresada por Borja sobre el tema de espacio público que se genera a través de la diversidad de funciones, entendiendo el sentido de pertenencia a un sitio generado por los habitantes.

Por lo tanto estamos de acuerdo en que los habitantes generan diversidad, también ellos son quienes cargan de sentido al espacio a través de sus experiencias cotidianas.

Miguel Escalona

Obra: Los Tianguis y Mercados de Alimentos Ecológicos en México.

Miguel Escalona entiende al tianguis como un espacio público con cualidades efímeras, además analiza que el tianguis responde a una funcionalidad momentánea, que no deja huella al término de la actividad, regresando a las características iniciales del espacio.

Por consiguiente concordamos en la postura de entender que el tianguis responde a un tiempo específico, esta condición es importante a destacar ya que esto provoca una reconstrucción efímera del entorno.



Entendemos y definimos que el espacio público es un medio físico de encuentro social donde las personas pueden identificarse buscando un sentido de apropiación, transformación del entorno para lograr el desarrollo de actividades.

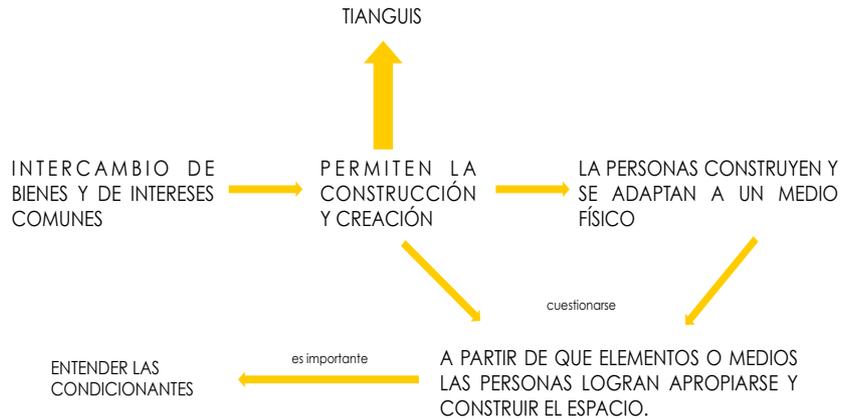
4. Esquema definición del espacio público.

4. López Espino, Geovanni (2018). Esquema definición del espacio público.



OBJETO DE ESTUDIO

El espacio público comúnmente es entendido bajo una postura meramente funcional dentro de un término político, por lo tanto nosotros contrastaremos dicha afirmación para determinar que es un medio físico donde las actividades que se desarrollan busca y fomentan un sentido de apropiación. En dicho espacio social podrá desarrollarse los hombres para transforman su entorno, logrando desarrollar sus actividades, a partir de la apropiación.



5. Esquema el tianguis y sus relaciones.

5. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema el tianguis y sus relaciones.

6. López Espino Giovanni (2018). Fotografía, Desorden configurativo del tianguis.

6. Fotografía, Desorden configurativo del tianguis.





OBJETIVO GENERAL

El objetivo de esta investigación teórico práctica es generar una propuesta donde el espacio público se utilice de una manera distinta en pro de favorecer las condiciones de uso de espacio público, de tal manera que se beneficien los actores sociales que forman parte de dicho tianguis.



OBJETIVOS PARTICULARES

Dentro de esta investigación se nos permitirá **identificar** y **demostrar** la manera en que el tianguis se **constituye** durante su **temporalidad** como un **elemento articulador** y **efímero** en el **espacio público**, en donde se llevan a cabo interacciones culturales, sociales, económicas políticas, etcétera.

- **Describir** las características que tiene el tianguis para entender el fenómeno de apropiación del espacio público.
- **Demostrar** las condiciones de transformación, organización y reconstrucción de adaptación del espacio público durante la estadía efímera del tianguis.

- **Tipificar** los cambios de configuración y usos urbanos que produce su temporalidad y en qué grado beneficia o afecta al sitio.
- **Mostrar** la reconstrucción urbana que produce su temporalidad y en qué grado beneficia o afecta al sitio.



7. Esquema las lo perceptual del tianguis.

7. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema lo perceptual del tianguis.

JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de las ciudades y su crecimiento incontrolado los espacios públicos se han ido perdiendo o han ido sufriendo una transformación en su producción; dentro de los actores sociales que componen la ciudadanía de las ciudades actuales, se encuentran aquellos que plantean un sistema de transformación efímero del espacio público para cubrir sus necesidades de desarrollo económico, lo cual impacta en lo político, social y urbano.

Uno de los alcances de esta investigación es **demostrar** y **graficar** los cambios que se producen en un espacio público tras la estadía **temporal** y **efímera** del tianguis de la torres al oriente de la Ciudad de México, entendiendo **la reconfiguración espacial** y **urbana** que genera.

Por otra parte proponemos develar las relaciones de **apropiación** y **percepción** entre los actores sociales y el espacio público, buscando un sentido de identidad y pertenencia.

Por último pondremos en cuestión el objetivo de estudio de esta investigación que plantea analizar las condiciones del espacio público antes, durante y después de haber sufrido una transformación efímera, para poder ejecutar una propuesta arquitectónica.



8. Fotografía, La realidad del espacio público.



9. Fotografía, La reconfiguración temporal.

8. Pérez Martínez, Rubén (2018). Fotografía, La realidad del espacio público.

9. Pérez Martínez, Rubén (2018). Fotografía, La reconfiguración temporal.



S
O
D

CAPITULO

MARCO TEÓRICO.



2.1 EL HOMBRE COMO SER SOCIAL.

El hombre como individuo en la tierra se ha visto envuelto en un conjunto de actividades y actores que producen el desarrollo de su personalidad e identidad. Dentro de una visión social en donde el hombre construye su sentido de convivencia y tolerancia, en el cual se ven involucrados todos aquellos procesos en conjunto con otros individuos, es por ello que debemos establecer al hombre como un ser social.

Rosa Vásquez entiende al hombre como una realidad, en un grupo social, se desarrolla y actúan en un mundo de personas agrupadas y organizadas socialmente. (Rosa Vásquez, 2008, pág. 06 – 09)

En este conjunto de posibilidades para desarrollarse el hombre busca un lugar de adaptación o pertenecía, al cual refiere su identidad generada por los valores de sentimiento y percepciones que cada individuo otorga.

Así mismo afirma Sigmund Freud que el hombre visto como un ser dentro de una sociedad (ser social) crea un sentido de pertenencia y transforma su medio físico para cubrir sus necesidades de desarrollo y desenvolvimiento.

(Sigmund Freud, 1930, pág. 18 – 20)

Por esto, señalaremos al hombre como un individuo de relaciones sociales dentro de un lugar determinado, buscando un sentido de pertenencia poniendo en juicio sus valores perceptuales.



2.2 LA PERCEPCIÓN.

Muchos autores han reflexionado y estudiado sobre la percepción como Rene Descartes el desde su postura racionalista mencionaba “que la mente humana estaba dotada de ideas innatas que no dependen de la experiencia sensorial, y que constituían el fundamento de nuestras certezas más fundamentales”.

(Martínez Betel, 2016, UNAM pág. 8)

También otros autores bajo una postura empirista como Leahey manifiesta “que todo el conocimiento empezaba por los sentidos, es decir no existen ideas innatas sino que todo conocimiento procedía de la experiencia inicialmente sensorial”.

(Martínez Betel, 2016, UNAM pág. 9)

Otra postura a destacar es la de la “Gestalt” generada en el siglo XX por autores como Wertheimer, Köhler, Koffka y Lewin; esta perspectiva occidental declara que “la organización del campo perceptivo era una representación de la organización dinámica de los procesos subyacentes, entre el funcionamiento del psiquismo y del cerebro”

(Martínez Betel, 2016, UNAM pág. 10)

Esto nos quiere decir que la percepción responde a las relaciones entre el funcionamiento cerebral e interrelaciones con el entorno.

Por lo tanto bajo estas líneas de pensamiento logramos entender que vivimos en un mundo conformado por espacio-tiempo donde los hombres estamos sujetos a ciclos, sonidos, y acontecimientos naturales por citar ejemplos. Es por ello que a través de los siglos nuestro organismo ha evolucionado, por medio del sistema perceptual (los 5 sentidos) estamos dotados de la mayor información del medio donde nos desarrollamos lo cual nos permite sobrevivir. Entonces podemos referir que mediante la mente con las configuraciones y asociaciones llevadas a cabo por los canales sensoriales y la memoria logramos percibir el medio donde nos desarrollamos.

Es por ello que en nuestro cometido resulta sumamente sustancial entender como los hombres percibimos el espacio, ya que los actores sociales son quienes experimentan, viven y transforman el espacio, por lo que su entendimiento del espacio nos ayudara a comprender de mejor forma como es el territorio donde se posiciona el tianguis.



2.3 ESPACIO.

Para iniciar a hablar de espacio cabe mencionar que el origen etimológico de la palabra procede del latín “*spatium*” por otra parte también es importante referir que la RAE define al espacio como “Extensión que contiene toda la materia existente.” (RAE 2016, <http://www.rae.es>), por lo tanto esta aseveración nos hace pensar que el espacio es contenedor de la materia.

Por lo que entendemos que el espacio es una construcción mental de quien lo habita, que desde nuestra perspectiva como aprendices de arquitectura con nuestros conocimientos previos en este momento histórico, entendemos que el espacio público es un lugar donde se engloban, desarrollan e interactúan entre si los seres humanos.

Además son los habitantes de un lugar y cultura determinada son quienes dan carácter y valor al espacio ya que lo pueden moldear y transformar, además resulta importante decir que el espacio responde a condiciones naturales, sociales, políticas y económicas; por estas últimas condiciones podemos decir que el espacio también forma parte de una construcción social.

Asimismo es significativo decir que los límites del espacio son delimitados por los hombres a través de ciertas normas, características y fines comunes para que los individuos logren desarrollar múltiples actividades.



2.4 DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO.

Actualmente es común identificar que las sociedades “hallan, localizan y ordenan los espacios para socializar de manera muy minuciosa, tanto para distinguirlos como para trazar las líneas divisorias que ordenan el propio grupo social”

(Marc Auge, 2015, pág. 12)

Esta postura generada por Marc Auge denota que la sociedad y en esencia el ser humano es quien condiciona como será usado y delimitado el lugar. A través del tiempo los acuerdos y normas sociales han estipulado como y quien debe usar y experimentar los espacios de encuentro social, cabe mencionar un ejemplo como la alameda central de la Ciudad de México, donde hace siglos atrás esta se encontraba enrejada, ello delimitaba y no permitía que los ciudadanos pudieran acceder a ella, ya que solo un grupo social era quien podía ingresar y recorrer dicho lugar; es evidente que esta condición en la actualidad no existe, el tiempo ha cambiado y con ello el hombre y sus leyes, por lo que ahora la alameda es un lugar de encuentro para los habitantes y visitantes de la ciudad.

2.5 ESPACIO PÚBLICO.

Cuando el espacio rompe los límites de lo privado genera una libertad de diversidad de funciones y actividades, logrando una democracia en el espacio público. Así como el hombre está dispuesto en una sociedad, el espacio público interactúa con la ciudad o lo urbano construido. El espacio público visto dentro de la ciudad se presenta en una polaridad de discursos, entre lo político urbano y lo social.

Jordi Borja plantea que actualmente vivimos en ciudades multidisciplinares, siendo esta una oportunidad de vivir la ciudad a escalas diferentes, pero todas comprensibles. El espacio público es hoy una condición principal para la adquisición ciudadana, cumple actividades urbanistas, socioculturales y políticas.

A nivel ciudad el espacio público cumple funciones de dar conexión, continuidad y articular a los diversos territorios urbanos y proporciona una imagen de identidad y apropiación.

(Jordi Borja, 2000, pág. 56)

El espacio público es un medio físico diverso, suele ser accesible y polivalente, funciona en sociedades diversas y en tiempos diversos. Es un lugar de convivencia y tolerancia, pero también del conflicto y de diferencia. Son lugares de aprendizaje de la vida social y del descubrimiento e interacción con los otros actores sociales.

2.6 RECONFIGURACIÓN EFÍMERA.

Teniendo claro que el hombre es un ser social y este se desenvuelve en el espacio público, planteamos una línea de investigación que demuestre los fenómenos de transformación, reconfiguración y apropiación, siendo este último el de mayor impacto pues es el más poderoso por ser permanente, detonando el sentido de propiedad.

El tianguis en el espacio público cumple diversas actividades temporales las cuales son adoptadas por el hombre, dicha premisa fomenta en el hombre la búsqueda de una apropiación del espacio público y éste podrá transformarlo y modificarlo para cubrir sus necesidades, teniendo como seguimiento regresarlo a su estado actual, así concebirá una reconfiguración efímera multifuncional del espacio público.

El espacio público sufre una reconfiguración y reconstrucción socio espacial que brinda cualidades temporales al funcionamiento del tianguis, para al fin de su ciclo regresarle las condiciones en que este se encontraba antes de sufrir el cambio.

Miguel Escalona define al tianguis como un producto del espacio público con las condiciones de ser efímera que responde a una funcionalidad momentánea, sin dejar huella al término de la misma, regresando sus características a la ciudad.

(Miguel Escalona, 2009, pág. 10)



TERRES

CAPITULO

METODOLOGÍA DE
INVESTIGACIÓN.



3.1 INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo constituye una investigación teórica-práctica con un punto de objeto directo en la **apropiación** y **reconfiguración** del **espacio público**, a través del entendimiento **perceptual** y **urbano**, mediante su desarrollo durante una **estadía temporal**. Para iniciar nuestra metodología cabe indicar que sugerimos técnicas de indagación que plantean y proponen un análisis por medio de tres ejes metodológicos de análisis (**EMA**), los cuales nos brindan la oportunidad de empatar la información recabada, para lograr un entendimiento global del objetivo principal de esta investigación.

El desarrollo del diseño metodológico se produce a partir de confrontar dos sistemas metodológicos que están direccionados a un análisis **urbano-histórico-perceptual**.

El sistema **“Proyect for Public Spaces”** y el sistema **“Ecología BCN”**, quienes aplican su metodología en cuatro rubros de análisis dispuestos de la siguiente manera: **lo sociable y morfológico ergonómico, los vínculos de accesibilidad y aproximación simultánea, los usos o actividades y atracción psicológica, la imagen y el confort fisiológico.**

Ambos sistemas coinciden en su campo de análisis y estudio del cual pudimos obtener un proceso en tres ejes direccionales para la aplicación y descripción metodológica de esta investigación, teniendo como resultado el siguiente proceso metodológico que llamaremos; **“Percepción de lo Urbano Espacial a través del Tiempo” (PUET).**



3.2 SISTEMA PUET.

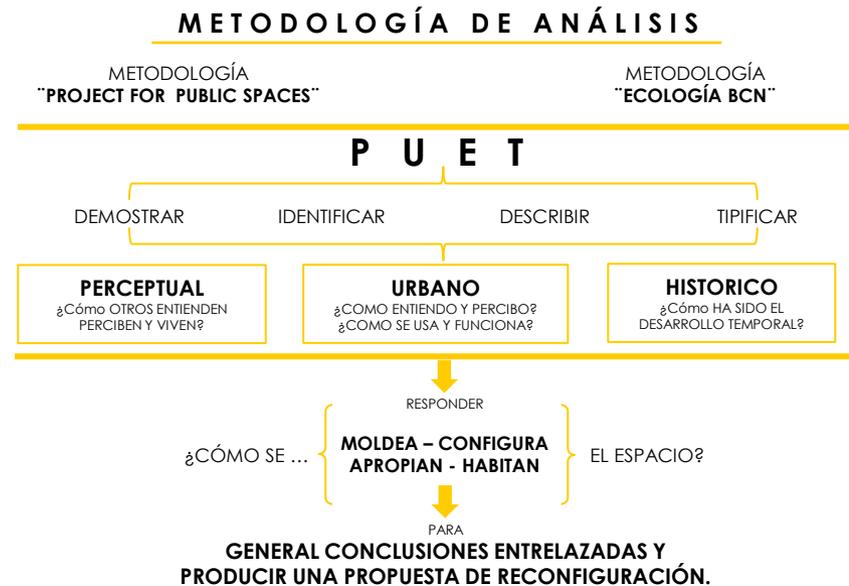
Se pretende desarrollar un procedimiento de exploración y presentación, a través del cual sea posible asociar los objetivos particulares con los tres ejes metodológicos, logrando así la corroboración de una hipótesis previa.

Cabe resaltar que el procedimiento se enfoca en priorizar los objetivos particulares y una vez priorizados lograr efectuar los ejes metodológicos que se proponen; tenemos como objetivos principales el **demostrar** e **identificar, describir** y **tipificar** los cambios que sufre el espacio público, los cuales serán aplicables al objeto de estudio (tianguis), dando como punto focal el nodo articulador, las condiciones del sitio y la reconfiguración efímera durante la estadía temporal del tianguis.

Una vez establecidos los objetivos y su medio aplicable obtenemos tres ejes metodológicos de análisis (EMA), respondiendo a un análisis Histórico, Urbano y Perceptual, dichos análisis tiene como finalidad comprender y generar información del cómo se produce el fenómeno de apropiación del espacio público y a su vez la reconfiguración efímera que se desarrolla durante su temporalidad.

Finalmente se demostrará y presentará la información obtenida por medio de:

- Secuencias fotográficas.
- Líneas del tiempo (Expansión del tianguis en la última década).
- Mapeo de recorridos y flujos.
- Mapeo de radios de actuación.
- Entrevistas a los actores sociales (5 Estratos).



10. Esquema, Metodología de análisis.

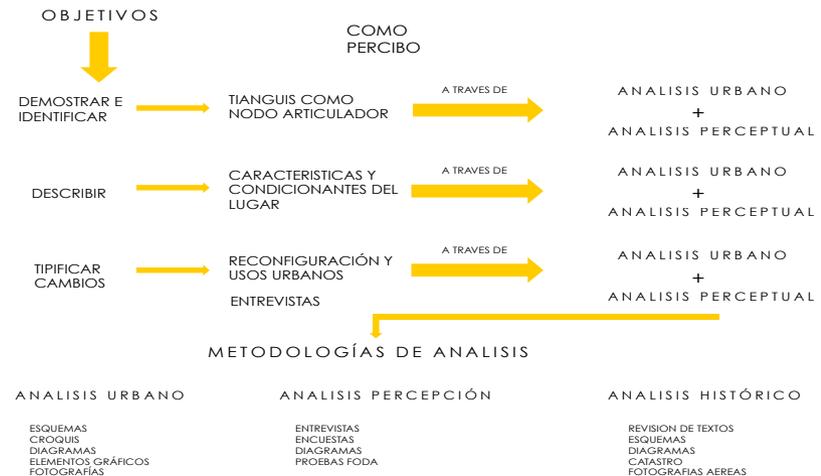
10. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Metodología de análisis.

3.3 Ejes Metodológicos de Análisis (EMA).

Los tres ejes que se proponen dentro del sistema PUET (Percepción de lo Urbano Espacial a través del Tiempo), tienen un enfoque de exploración y documentación particular, que en una primera estancia se analizaran de manera independiente sin dejar de procesar la información y los datos recabados en conjunto, para poder obtener información en particular pero global de todos y cada uno de los rubros de exploración.

➤ **El EMA Histórico** (Eje Metodológico de Análisis), tiene la particularidad de indagar y graficar cómo ha crecido el tianguis durante los últimos años (2000 – 2016), así como poder visualizar las direcciones en las que se ha expandido y las circunstancias que lo rigen.

Asimismo pretendemos entender cómo a través de la temporalidad se ha construido una identidad colectiva y si existe o no un arraigo hacia el tianguis por parte de los actores sociales. Por lo tanto también al generar este análisis esperamos dar a conocer como un sector de la sociedad de la Ciudad de México ha constituido un tianguis.



11. Esquema, EMA Ejes Metodológicos de Análisis..

➤ **El EMA Urbano** (Eje Metodológico de Análisis), profundiza su particularidad en plasmar como se constituye el espacio urbano donde el tianguis se posiciona, las transformaciones y reconfiguraciones espaciales que se producen y los elementos efímeros que construye a nivel urbano. Mediante una revisión con lo perceptual poder constatar y visualizar el entendimiento urbano espacial y como logra funcionar.

11. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, EMA Ejes Metodológicos de Análisis.



➤ **EI EMA PERCEPTUAL** (Eje Metodológico de Análisis), el cual nos brinda de manera particular un entendimiento del cómo durante la estadía del tianguis los actores sociales han consolidado su medio físico en una construcción efímera para el desarrollo de sus actividades, como al verse involucrados en el tianguis viven y experimentan todas las relaciones y condicionantes a las cuales está sujeto el tianguis, sus nociones y conocimientos serán muy valiosos para este trabajo, conoceremos desde una visión interna cómo se produce la transformación y cómo entienden la reconfiguración que se genera.

Con este análisis pretendemos tener una visión en conjunto del cómo es que habitan, moldean y se apropian del espacio, y cómo perciben la transformación y con ello cómo es que se ha logrado construir el sentido de identidad y apropiación el transcurso del tiempo.

Para el **EMA PERCEPTUAL** se ha establecido un esquema de muestreo que propone cinco estratos a los cuales se les presentará la aplicación del sistema PUET, los estratos están ubicados de la siguiente manera: **Tianguista – Vendedor, Visitantes, Pobladores Locales, Subempleos y Externos.**

Los estratos están seleccionados a partir de conocer y visualizar a todos y cada uno de los actores sociales que intervienen en el tianguis, por lo cual se describe a continuación el rol que juegan dentro de esta investigación.

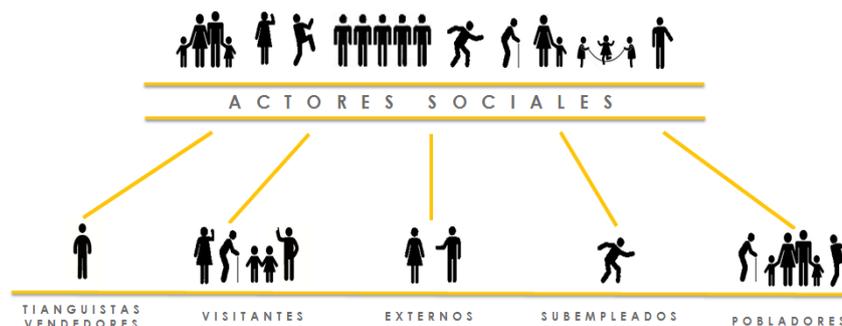
1. Tianguistas- Vendedores. Son uno de los principales configuradores del espacio, también son quienes generan motivos para que las personas visiten el tianguis; con sus mercancías provocan intercambio de bienes y servicios en la zona. Es importante referir que sus impresiones nos ayudarán a conocer cómo se moldea y delimita el espacio.

2. Visitantes. Estas personas son el motor para el funcionamiento y desarrollo del tianguis además estimulan y promueven la expansión del tianguis en los últimos años, su percepción nos brindará información sobre cómo se recorre y usa el espacio.

3. Pobladores. Los pobladores del lugar son sumamente importantes en nuestra investigación, tomarlos en cuenta resulta fundamental ya que ellos entienden y saben mejor que nadie como son los ciclos, momentos y las condicionantes del sitio.

4. Subempleados. Resulta trascendental identificar a estos actores sociales, a simple vista pueden pasar desapercibidos en nuestra investigación, sin embargo estas personas surgen de la diversidad con la que se ha ido consolidando el tianguis con los años, por lo que ellos son y forman parte del tianguis, pues permiten y promueven el funcionamiento del mismo.

5. Externos. Entendiendo que el tianguis forma parte de una riqueza urbana es necesario conocer e identificar cual es la percepción de los habitantes externos a este tianguis, ellos pueden pasar y mirar sin embargo no lo hacen, por lo que tampoco deseamos dejar a un lado las posturas que nos puedan brindar.



12. Esquema, Actores sociales.

3.4 PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN.

Para iniciar la aplicación del sistema PUET con sus tres EMA es necesario mencionar que se realizara un programa de acciones las cuales se presenta en las siguientes etapas:

1. Generar y/o producir material de aplicación.
2. Recabar información relevante al sitio.
3. Revisión y retroalimentación en seminario Taller Max Cetto.
4. Aplicación de material en campo.
5. Generar gráficos de la información recabada.
6. Producir documentación de conclusión.

Una vez sometidos los tres EMA a su aplicación y haber llegado a una etapa de conclusión individual, se conjuntara un cruce de información para obtener una documentación y gráficos globales, así se podrá generar una conclusión en conjunto. Aunque el procedimiento de exploración y presentación es uno mismo para los tres EMA, el material y las fuentes son distintos por lo cual es necesario describir las acciones de cada EMA a continuación:

1. EMA HISTÓRICO.

- Recabar información sobre el crecimiento poblacional en la zona de estudio (INEGI).
- Recabar imágenes aéreas del crecimiento y expansión del tianguis en los últimos años (2000 – 2016). (Google Earth).
- Identificar la fecha de surgimiento del tianguis
- Generar gráficos y documentación de conclusión.

2. EMA URBANO.

- Visita de campo y recorridos en la zona. (Entendimiento del medio urbano y espacial).
- Mapeo de la morfología
- Mapeo de movilidad de la zona.
- Identificar los días y horarios de mayor afluencia.
- Mapeo de usos de suelo y actividades. (PDU vs REAL).
- Generar gráficos y documentación de conclusión.

3. EMA PERCEPTUAL.

- Producción de una entrevista base.
- Generar entrevistas direccionadas a cada estrato.
- Trabajo de gabinete y en seminario.
- Aplicación de entrevistas.
- Generar gráficos y documentación de conclusión



3.5 MUESTREO METODOLÓGICO.

La presente investigación busca identificar y demostrar las cualidades y características centrales de los actores sociales (cinco estratos) ante los procesos de apropiación y transformación dentro del tianguis de las torres.

Se plantea una técnica de recolección y producción de información a través de entrevistas semi-estructuradas con carácter cualitativo, las cuales se producen a partir de una entrevista base y posteriormente se formularan entrevistas direccionadas a cada estrato social.

El elemento determinante que hace que esta investigación sea de carácter cualitativo, es el hecho de buscar y entender la percepción de los actores sociales ante una transformación de su medio físico generada por el tianguis de las torres, atendiendo las siguientes temáticas:

- Densidad de usuarios (frecuencia de visitas).
- Transformación y apropiación del espacio público (lugar).
- Relaciones entre actores sociales y el tianguis.
- Ciclo de montaje y desmontaje del tianguis.
- Recorridos y flujos de movilidad.

3.5.1 ENTREVISTA BASE.

1. ¿Cuál es su experiencia relacionada con el tianguis? (Buena, Mala y Por qué).
2. Describa usted en tres palabras el tianguis.
3. ¿Beneficia el tianguis a tu colonia? (Si, No y Por qué).
4. ¿Usted viene al tianguis o solo pasa por él?
5. Dibuje, señale o trace, en el siguiente gráfico cuál es su recorrido respecto al tianguis.
6. ¿Conque frecuencia visita el tianguis?
7. ¿Qué área (puestos) visita con mayor frecuencia?
8. Dibuje, señale o trace, en el siguiente gráfico que áreas recorre del tianguis con mayor frecuencia.
9. ¿Cómo llega usted al tianguis?
10. ¿El acceso al tianguis lo encuentra de una manera fácil? (Si, No y Por qué).
11. ¿Por qué usted viene a este tianguis y no a otro?
12. ¿En cuánto tiempo logra montar y desmontar su puesto?
13. ¿Qué herramientas y cuantas personas se necesitan para montar y desmontar un puesto?
14. ¿En qué horario hay más visitantes?

GRÁFICOS DE APOYO.



13. Gráficos . Apoyo para entrevista.

3.5.2 TAMAÑO DE MUESTREO.

Para saber el tamaño del muestreo es necesario aplicar la siguiente formula, según el diseño de encuestas hecha por Krejcie y Morgan en 1970, mismas se encuentran en el texto de Métodos de Investigación en antropología.

$$N = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

En donde:

N: Tamaño de población.

Z: Nivel de confianza, para este caso será el 95% (1.963).

P: Probabilidad de éxito, para este caso 50% (0.5).

q: Probabilidad de fracaso, para este caso 50% (0.5).

d: Precisión, para este caso será del 5% (0.05).

N: TAMAÑO DE POBLACIÓN

| | |
|---------------------------|---------------|
| UH Vicente Guerrero. | 39,998 |
| Progresista. | 20,979 |
| Chinampac de Juárez. | 5,962 |
| Renovación. | 14,983 |
| TOTAL DE OBLACIÓN: | 81,992 |

INEGI 2016 Menciona que del total de la población de una zona determinada el 38.35 cubre el uso de los tianguis semifijos o móviles por ubicación geográfica.

TOTAL: 81,992
Según INEGI 38.3%: 31,403
TOTAL REAL: 50,589

$$N = \frac{50,589(1.96)^2(0.5)(0.5)}{0.05^2(50,589-1)+1.96^2(0.5)(0.5)}$$

$$N = \frac{50,589(3.8416)(0.5)(0.5)}{0.0025(50,589)+3.8416(0.5)(0.5)}$$

$$N = \frac{48,585.675}{126.47+0.9604}$$

$$N = \frac{48,585.675}{127.4304}$$

$$N = 381.29$$

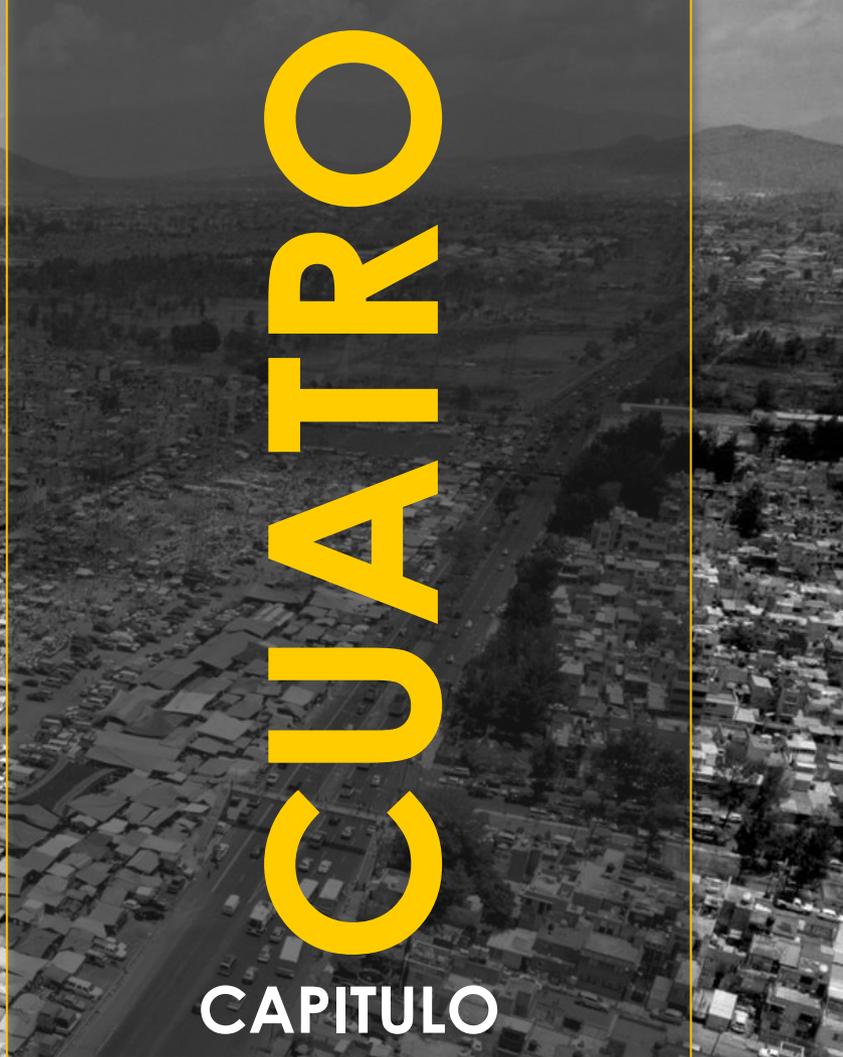
Para poder llevar acabo el muestreo se estableció un porcentaje del total de la población , dejando como tamaño real de población para muestreo el 10% del valor de N.

3.6 CONCLUSIONES PUET + EMA.

Para finalizar se presentará una fase de documentación de los ejes metodológicos de análisis (EMA), es importante señalar que la información recabada nos permitirá hacer:

- A. Una revisión de cómo ha crecido el tianguis, visto desde el fenómeno de la apropiación y reconfiguración, entendiendo las vertientes que se producen al tener una expansión en los últimos años. A partir de esta revisión nos será posible visualizar en qué dirección se efectuara una expansión en el futuro.
- B. Vincular cómo se desarrolla el espacio público, desde una visión interna y externa (percepción) para entender el sentido de identidad, apropiación y transformación que se produce en el lugar.
- C. Generar descripciones entorno a las condiciones actuales de cómo se constituye el espacio público a través de su reconfiguración con la temporalidad del tianguis y que sucede una vez que este llega a su fin.

Finalmente este proceso nos permitirá generar un propuesta urbano arquitectónica que proporcione una manera distinta para transformar y reconfigurar el espacio antes durante y después de la estadía temporal del tianguis.



CUATRO

CAPITULO



LA PRODUCCIÓN
DEL TIANGUIS.

4.1 EL ESPACIO; TIEMPO Y LUGAR DEL TIANGUIS.

El tianguis se ha establecido dentro de un medio físico (espacio), en donde toma lugar su configuración cumpliendo con un ciclo de funcionamiento u operación, en donde se producen diversas actividades, directas o indirectas durante la jornada del tianguis.

El tianguis es producido por una sociedad que emerge, transforma y adapta su medio físico para poder llevar a cabo sus actividades, sin más ni menos creemos que al cumplir su ciclo (jornada) desaparece sin dejar rastro de aquella transformación arquitectónica que se genera, sin embargo el tianguis tiene una relevancia peculiar la cual permite que los actores sociales transformen el espacio una vez concluido el ciclo.

Podremos afirmar que el tianguis se constituye; bajo una arquitectura efímera, diseño urbano efímero, prácticas comerciales y socioculturales efímeras; que suelen ser características y cualidades del tianguis, lo cual le da una identidad propia.

El tianguis puede operar dentro de un espacio parcialmente configurado y delimitado, pero no solo este espacio es el medio físico donde el tianguis se desarrolla, si no también lo son las calles, avenidas y vialidades que lo rodean, dichas condiciones permiten que los actores sociales puedan llegar a él. Es así como estos recorridos se vuelven una extensión más del tianguis que va al centro de las colonias, a las paradas de bus o a calles de alto flujo de movilidad.

Al tener estas extensiones de transformación junto con el tianguis permite que lo que puede ser espacio privado (viviendas) abran sus puertas y se vuelva espacio público. Es ahí donde el tianguis lejos de ser un nodo articulador entre colonias vecinas se adentra a las viviendas de cada colonia y posibilita las relaciones comerciales, cara a cara, una interacción social entre los actores.

Ya no solo es la arquitectura efímera como estructura física que define al tianguis, si no la expansión del espacio para el tianguis con condiciones distintas pero con objetivos de producción y consumo.

4.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL.

Algunos tianguis parecieran ser un laberinto sin pies ni cabeza, sin inicio ni fin; el tianguis de las torres al Oriente de la Ciudad de México al igual que otros de la ciudad muestran una imagen de desorden total. La percepción que muestra a los actores sociales deja por entendido que el tianguis es una transformación de auto construcción y auto decisiones, que se constituye bajo las reglas de cada tianguista sin un orden definido.

Es el tianguis hoy día un elemento de movimiento continuo que muestra a primera vista un desorden arquitectónico espacial, que por voz de los actores, consumidores o usuarios el tianguis les parece una serpiente o un laberinto, que es propiamente el entendimiento de su percepción, pues el tianguis es una deriva individual, pues cada uno crea su propia ruta bajo sus intereses particulares y al caminarlo construye su espacio.

Realmente el tianguis se enfrenta a una imagen de desorden y desorganización pero no lo es del todo, desde la perspectiva del tianguista al establecerse e instalar su puesto forma un gesto básico de intervención en el espacio, que de una u otra manera sigue un orden para establecer una transformación continua, organizada y funcional.

Por lo tanto si el tianguis es un elemento en movimiento continuo que invita al lector (tianguista o consumidor) a percibir el espacio con todos los sentidos y todas las maneras que le sea posible, más que una organización despedazada, el tianguis ejerce una organización de múltiples transformaciones que se producen en un espacio agreste, las cualidades de organización lejos de parecer laberínticas muestran la organización colectiva entre tianguistas para un funcionamiento global.



14. Vista panorámica, La extensión del tianguis de las torres en eje 6.

20. Archivo fotográfico, El Universal(2017). Vista panorámica, la extensión del tianguis de las torres en eje 6.

4.3 RECONFIGURACIÓN ESPACIAL.

Hablando que el tianguis está constituido bajo una organización colectiva podremos mencionar y entender los cambios, las adaptaciones, las intervenciones, las transformaciones, y las reconfiguraciones que se genera durante su ciclo.

Los procesos que llevan a la reconfiguración de espacio donde el tianguis se posiciona se ven intervenidos a diferentes escalas, a nivel urbano se puede observar una transformación de aquella arquitectura de ladrillo y hormigón a otra de tubos, plásticos, maderas y telas, que dan al tianguis su operación y funcionamiento.

La construcción de lo nuevo opera sobre lo ya establecido produciendo una arquitectura efímera que transforma, reconfigura y adapta su contexto inmediato. Dentro del espacio donde se desarrolla el tianguis y sus alrededores o extensiones del mismo se constituye una transformación espacial efímera que genera un nodo articulador entre colonias vecinas que no se tocan a menos que se ubique el tianguis. La reconfiguración va más allá de lo público pues lo privado abre sus puertas para construir actividades emergentes que favorecen a los actores de ambas colonias.

Este método donde no habrá barreras tajantes - entre el exterior y el interior, entre lo público y lo privado, y en donde el trabajo y el espacio se transforman y mezclan -, consideremos posibilitada una mayor interacción, solidaridad entre personas y por lo tanto, más oportunidades de sobrevivencia en un mundo de condiciones adversas.

(Barbosa, 2006, P. 08)

Los procesos a los cuales hacemos mención favorecen el desarrollo de las actividades de los actores sociales; por ejemplo, se establecen vínculos comerciales y afectivos lo cual crea el desarrollo de un arraigo a la vida del barrio, estableciendo así una cohesión social entre los actores involucrados.

4.4 PRODUCCIÓN, CONSUMO Y MERCANCÍA.

El tianguis opera en un espacio y contexto en particular, unas cuantas horas (jornada) le bastan para incentivar prácticas y actividades que pueden parecer inauditas ante los ojos de cualquier habitante de esta urbe; dentro del espacio donde se posiciona el tianguis se lleva a cabo. La producción de un mecanismo de consumo dentro de su contexto inmediato, la interacción social y por qué no hasta escuchar música en vivo.

La mercancía ofertada da noción de consumo que está inmersa en un proceso de producción y distribución, la participación del tianguista muestra cómo se apropia de sus propios recursos para poder producir y distribuir su mercancía a la sociedad.

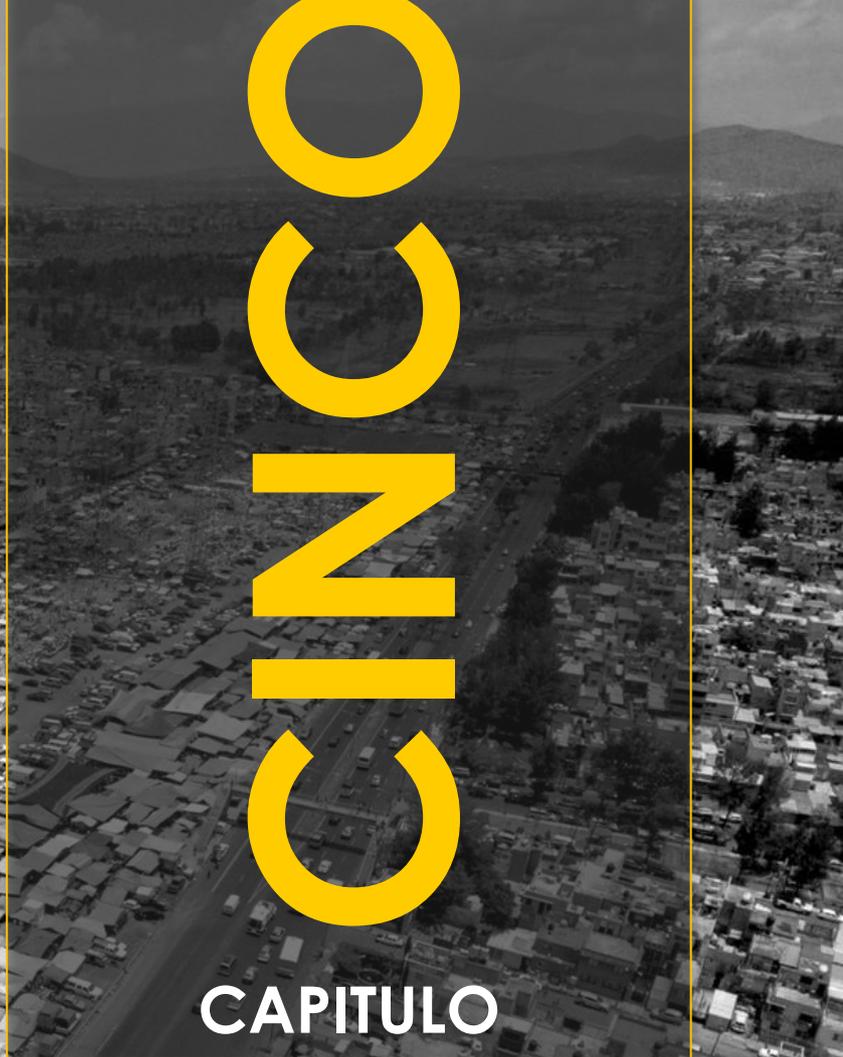
Los límites de producción y consumo están dados por las relaciones de trabajo y poder adquisitivo entre el tianguista y el consumidor. El tianguis cumple una función social y económica para diferentes familias al Oriente de la Ciudad de México.

El consumo de los productos ofertados permite acceder a la posibilidad de una economía en movimiento que crece y contrasta con un modelo económico desgastado, dicha posibilidad le permite al tianguis continuar con la producción y expansión dentro de un desarrollo local en la Ciudad de México.



15. Actividades, flujos y arquitectura del tianguis.

15. López Espino, Geovanni (2018). Actividades, flujos y arquitectura del tianguis.



O C N I C

CAPITULO

CRECIMIENTO Y
CONSOLIDACIÓN
DEL TIANGUIS.

5.1 APROPIACIÓN DEL ESPACIO.

En consecuencia a estas acciones y asociaciones el tianguis surge como una de múltiples maneras donde los habitantes de esta ciudad pueden apropiarse del espacio público.

En específico los habitantes del tianguis logran posicionarse y configurar de diversas maneras sus puestos, adaptándose a las características y condicionantes de un lugar en particular, dichas condicionantes marcan ritmos y secuencias que nos lleva a pensar que existen múltiples formas de entender y apoderarse de un territorio, sin embargo lo que tiene mayor relevancia es como el ser humano acompañado de sus semejantes en una sociedad logra con sus actividades apropiarse de un espacio determinado, debido a que dicho lugar le brinda circunstancias que le benefician y posibilitan

desarrollar con libertad en cierta medida sus actividades, ya que no debemos olvidar que toda acción humana está sujeta a normas y posicionamientos sociales.

Como anteriormente hemos definido y mencionado encontramos al espacio público como un medio físico donde se posibilita, provoca y da la oportunidad de convivir, también si uno lo desea es posible asociarse, mezclarse e interactuar con otros individuos en igualdad de condiciones.

Por lo tanto los habitantes de una ciudad en específico a través de sus recorridos, hábitos costumbres y tradiciones otorgan un carácter único al territorio; con estas actividades comunes cada individuo provoca asociaciones y apropiaciones en el espacio público.



16. La extinción de una función.



17. La apropiación mediante la función.

16. López Espino, Geovanni (2018). La extinción de una función.

17. López Espino, Geovanni (2018). La apropiación mediante la función.

5.2 CONFORMACIÓN DEL ESPACIO EN EL TIANGUIS.

Para conocer cómo se conforma el tianguis es significativo iniciar identificando las condicionantes físicas que por sí solo a lo largo del tiempo han consolidado al lugar; por otra parte existe otras condicionantes hechas por los seres humanos, al llevar acabo sus actividades el territorio tiene un sentido destino.

Otra condicionante muy importante es el tiempo, ya que se debe identificar que el tianguis funciona respecto a ciclos a montarse y desmontarse, y aunque no lo parezca cuando aparentemente no se posiciona existen otras actividades que subyacen del tianguis.

Entonces podemos establecer que las condicionantes antes mencionadas se enlazan unas con otras en un medio físico específico establecido por los habitantes, por lo tanto a partir de este análisis entendemos por qué los comerciantes de ropa se agrupan en un mismo lugar; esto responde a una afluencia de personas y posibles compradores, también se establecen por accesibilidad en cuanto a recorrido en sus vehículos y facilidad de maniobrabilidad entre sus puestos.

Es claro que este ejemplo nos brinda la oportunidad para mencionar que los habitantes por medio de sus hábitos llevan a cabo un proceso de apropiación.



18-20. Vista al interior del tianguis , andenes del desorden.

18-20. Pérez Martínez Rubén (2018). Vista al interior del tianguis, andenes del desorden.

5.3 CONFLICTO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIANGUIS.

Como toda obra humana el tianguis es cuestionable en el sentido de que si beneficia o perjudica dentro de un contexto en específico, o si su configuración es oportuna o no; existen numerosas opiniones, todos los habitantes de la Ciudad de México podemos ejercer la libertad de opinar, aunque es evidente que las personas involucradas en el tianguis tienen mayor relevancia dentro de estos cuestionamientos; para estos individuos el tianguis representa el sustento de su familia y por lo tanto es una manera de vivir.



22. Una realidad después del ciclo.

En la actualidad podemos estar a favor o en contra del tianguis y todas las prácticas que engloba, sin embargo es arriesgado tomar una postura que evite y sea poco incluyente con las personas que día a día por medio de las actividades del tianguis obtienen ingresos.

Entendemos que el tianguis con la diversidad que engloba permite salir de lo convencional y conocer nuevas posibilidades de experimentación y percepción, por lo tanto creemos que el tianguis y sus múltiples actividades responden a la diversidad humana

Del tal modo que aunque sea utópico es posible pensar que se puede conciliar y equilibrar los cuestionamientos para favorecer a los actores sociales que dependen y hacen particular al tianguis de las torres.

21. Archivo fotográfico, El Universal(2017). Desorden configurativo que funciona en beneficio de todos.

22. Archivo fotográfico, El Universal (2017). Una realidad después del ciclo.



21. Desorden configurativo que funciona en beneficio de todos.

5.4 ANDENES DEL DESORDEN.

Resulta evidente identificar que existen múltiples capas que conforman al tianguis, como hemos mencionado anteriormente dichas capas enriquecen a un lugar y le da un sentido, de tal manera que los habitantes son un elemento fundamental para entender cómo se llevan a cabo todas las prácticas que engloban a un tianguis.

Es muy importante establecer que como todo sitio comercial los habitantes se organizan y agrupan sus productos con otros para tener éxito y llamar a múltiples compradores, entonces eso nos hace pensar que como tal no existe un desorden, esta organización tianguista nos hace comprender que existen un sin número de posibilidades de ordenar, organizar y delimitar un territorio.

Por lo tanto es sumamente importante establecer que es muy peligroso definir juicios de valor sin conocer, analizar y lograr interpretar como se componen las cosas.



23. Andenes del desorden.

Si bien a primera vista ante los ojos de cualquier extranjero o persona ajena a un tianguis, deslumbra y puede llegar a pensar que este es un completo desorden, también puede creer que dentro de un tianguis radican problemas y conflictos, sin embargo hace falta tener un contacto y acercamiento para no juzgar apresuradamente a un tianguis.

Aunque pueda parecer extraño dentro de ese llamado desorden existen lazos de confianza y vínculos sociales por citar ejemplos; estas conexiones han pasado de generación en generación dotando de identidad a un aglomerado de individuos que forman y hacen día a día al tianguis de las torres

23. Pérez Martínez, Rubén (2018). Andenes del desorden.



23. Andenes del desorden.

5.5 EL TIANGUIS COMO NODO ARTICULADOR.

En numerosas ocasiones dentro de los talleres y estudios de arquitectura se escucha hablar sobre proyectos inclusivos, donde interactúa la sociedad (los habitantes) y los arquitectos, para brindar propuestas que se abran e involucren a las personas, estos planteamientos sin lugar a duda son totalmente alentadores y oportunos.

Pero es evidente que dentro de la Ciudad de México no hace falta y no es tomada en cuenta la opinión arquitectónica, ya que los individuos logran tejer entre si redes y organizarse para llevar acabo sus actividades.



24. Un lazo de actividades que nos unen.



24. El nodo articulador.

Por lo tanto es necesario conocer y entender como cada habitante acompañado de su familia amigos y conocidos tiene ciertos hábitos, los cuales provocan asociarse con otro aglomerado de habitantes; por medio de actividades e interacciones las personas en la ciudad se comunican, por lo tanto con el tianguis los habitantes logran unirse y asociarse.

Es entonces donde podemos referir que el tianguis es un medio que provoca establecer vínculos, enlazando a personas e incentivando la creación de cohesión social.

Misma que le da una personalidad e identidad al tianguis de las torres; evidentemente que en esta megalópolis existe un número significativo de tianguis, pero el de las torres al oriente de la ciudad es único por sus dimensiones, condiciones, productos y sobre todo por los habitantes.

24. Pérez Martínez, Rubén (2018). Un lazo de actividades que nos unen.

24. Pérez Martínez, Rubén (2018). El nodo articulador.



SES

CAPITULO

TRANSFORMACIONES
ESPACIALES DEL
TIANGUIS DE LAS TORRES.

6.1 TRANSFORMACIONES ESPACIALES.

El tianguis posee una enorme fuerza de adaptación y cambios que se reflejan en una transformación de su medio físico y social donde se desarrolla, las transformaciones pueden ser imperceptibles para la sociedad pues con el paso del tiempo se han ido acostumbrando al ciclo de funcionamiento del tianguis, así es como el tianguis se ha vuelto un elemento más de la vida cotidiana de los actores sociales.

Dentro de la reorganización espacial el tianguis se enfrenta a una serie de cambios que no tienen un modelo establecido, si no tan solo, es la práctica de una configuración colectiva que se repite jornada tras jornada y esto produce una transformación que incide principalmente en lo social y lo urbano.

La transformación bajo lo social establece conocimientos a través de una comunicación e interacción continua entre los actores, es sin duda la construcción de un aprendizaje colectivo que tarde o temprano influye en el desarrollo social.

El conjunto de transformaciones creativas que se operan en el espacio urbano interactúan de la mano con el tianguis dando pie a una propuesta que modifica la cuadrícula urbana y propone una redistribución temporal del espacio público.

Con ambos campos de transformación, tanto social como urbano se fomenta a una rehabilitación espacial que da cavidad a un simbolismo colectivo que produce un sentido de dar vida a lo que no suele tenerlo. Con dichos mecanismos se logra establecer una mezcla en diferentes dimensiones, que atrae a la sociedad para crear y producir las transformaciones que dan vida al tianguis.

Es importante mencionar que toda transformación que genera el tianguis se rige bajo un movimiento bidimensional; el espacio, el cual es el medio físico que sufre las reconfiguraciones o cambios, ahí es en donde se constituye lo efímero visible para los actores sociales, y el tiempo, quien permite la jornada de funcionamiento y operación del tianguis, que produce un nodo articulador temporal entre la sociedad.



6.2 EL PAPEL DE LOS AUTORES Y ACTORES SOCIALES.

El tianguis es un elemento producto de un tiempo y espacio que incide en lo urbano y lo social, es momento de entender cómo es que se genera la transformación social durante su jornada, pues es aquí donde se hacen presentes los autores y actores del tianguis.

Dentro de una práctica colectiva popular llena de conocimientos empíricos los autores del tianguis (tianguista, vendedor, comerciante, etc.) son quienes dan pie a producir la transformación espacial. Los tianguistas quienes desde temprano trabajan cargando tubos, postes, tablones, telas, plásticos, cajas y por demás material que les sea necesario para así poder crear una construcción efímera, tangible y visible para los actores.

Son además los autores de nodo articulador entre colonias vecinas que como ya antes se mencionó, no se tocan a menos de que el tianguis se haga presente, y es ahí donde se estimula la comunicación colectiva e interacción con los demás. Sin duda son creadores de varias actividades que emergen con el tianguis dentro del espacio público.

Los tianguistas de autores a cantantes...“Pásele a la birria que aquí está la mejor, pero mire que platazo de birria, si señor!”... y con muchas más frases de desenvolvimiento los autores son parte esencial del tianguis, generadores de una multi-habilidad que es producida en una temporalidad dentro del funcionamiento en lo abandonado, en la apertura y extensión de lo público, lo productivo en lo gratuito y sin más palabras creadores de la transformación.

Cerca de los autores avanzan los actores pues al igual que la transformación, el funcionamiento del tianguis se da en un movimiento bidireccional, los autores, quienes generan la transformación, y los actores quienes utilizan la transformación, fomentando el desarrollo del mecanismo de consumo.

Los actores sociales somos todos aquellos individuos que habitamos el tianguis, desde que abrimos la puerta de nuestra casa y recorremos las extensiones del tianguis hasta llegar al núcleo del mismo.

Los actores sociales crean un lazo de arraigo a la transformación, adaptándose a la construcción efímera y viviendo la reconfiguración, sin más ni menos el complemento que da función al tianguis.

6.3 EL TIANGUIS COMO URBANISMO TRANSFORMATIVO.



El tianguis es hoy día un escenario más de esta ciudad, con sus virtudes y sus defectos, pero que sin duda alguna las transformaciones producidas con su construcción efímera permiten una reconfiguración inédita e inmediata en lo urbano.

La ciudad y su tejido urbano complementan el desarrollo de las actividades del tianguis, aquellas calles que suelen estar solas se transforman en extensiones del tianguis o en espacios de servicio del mismo (estacionamientos). Tanto los autores como los actores son los que generan la vida en el tianguis también lo hace su contexto urbano inmediato.

El tianguis puede ejemplificarse como una red de complicidades temporales, como un todo orgánico autoconstruido y regulado, un espacio de acoplamiento parcialmente dependiente de los autores y actores del tianguis.

El tianguis se desarrolla y organiza a través de las distintas conexiones urbanas que se dan, las cuales permiten poder llegar a él, no se necesitan de conocimiento especializado, urbanista u arquitectos, para verlo emerger desde un espacio sin uso aparente.

Pareciera tener un diseño desde las alturas, con sus múltiples conexiones urbanas que podemos llamar reconfiguraciones urbanas pues es verdad que ahí están pero con el tianguis toman carácter y función, se evidencia una vez más el conocimiento colectivo que lo produce.

Durante su temporalidad el tianguis toma sentido bajo las prácticas colectivas de una adaptación y apropiación colectiva del entorno urbano.

Es decir, el tianguis implica una puesta en escena para la colectivización de lo urbano y la reorganización espacial en lo individualmente colectivo. Se trata de una puesta en escena de la práctica del desplazamiento que resulta una recuperación del espacio público insertado en lo urbano, que es llevado bajo un método de economía temporal.

El tianguis favorece a la ciudad, si bien es una construcción arquitectónica visible y tangible, sin embargo, para poder crear a lo urbano hacen falta las personas. El tianguis se vuelve un elemento cambiante en lo urbano que permite que las calles se apropien de él y así se materialicen las relaciones socios espaciales.

6.4 MOVILIDAD, TRANSPORTE Y TIANGUIS.

Con el urbanismo transformativo el tianguis adopta un método de movilidad y transporte vertiginoso que comunica a cientos de autores y actores, con los que se puede tener un movimiento continuo de producción y distribución de mercancías.

Las calles, las banquetas, los camellones, los puentes peatonales, etc., son aquellas venas por donde se mueven los usuarios y estas mismas intercomunican al tianguis con la ciudad y sus exteriores. Justo es en estos puntos anteriormente mencionados donde el tianguis se abre para poder lograr ese vínculo de conexión con su contexto inmediato y externo. De otra parte los medios para poder llegar al tianguis son muy variados desde caminar hasta tomar el transporte público, por lo tanto existen múltiples recorridos y rutas que definen y dan carácter al territorio. Entonces es posible darse cuenta que la movilidad varía y se redimensiona cuando se posiciona el tianguis. Las prácticas de movilidad de los habitantes redefinen como se conectan y articula las calles alrededor del tianguis, provocando conflictos a nivel urbano sin embargo es peculiar identificar que estas conexiones enlazan a las colonias cercanas al tianguis y a otros habitantes del oriente de la ciudad.



ESTES

CAPITULO

CAMPO Y CASO
DE ESTUDIO.



7.1 INFORMACIÓN BASE.

El tianguis de las torres tiene múltiples cualidades las cuales hemos mencionado y desatacado en los anteriores párrafos, sin embargo, una condición fundamental para su existir y desarrollo a lo largo de sus 25 años de existencia ha sido su posicionamiento.

Su influencia se extiende a todo el oriente de la delegación Iztapalapa y municipios del estado de México como Nezahualcóyotl, La Paz, Chimalhuacán hasta Ixtapaluca; dicha influencia se debe en parte por los ejes viales donde confluye el tianguis, podemos destacar que Periférico Oriente y Eje 6 son las avenidas que delimitan el tianguis. Por lo tanto el acceso a dicho tianguis es sumamente eficiente para múltiples ciudadanos, de tal manera que los recorridos y circulaciones que existen en el tianguis subyacen de estas dos avenidas.

Con más de 25 años de existencia el tianguis de las torres al oriente de la Ciudad de México en la delegación Iztapalapa, es una gran opción para una gran parte de la sociedad mexicana, opción de compra y venta para los menos beneficiados en un sistema capitalista.¹

Desplegado sobre el camellón del Eje 6, a la altura del cruce con Periférico Oriente, entre las torres de alta tensión, el colorido tianguis se posiciona. De servicio los días jueves, sábados y domingos, cientos de puestos ofrecen ropa usada, artículos viejos, chácharas, cosas de segunda mano, comida, etc.

Pareciera ser como cualquier otro tianguis, entre estructuras tubulares, tablonés y lonas o mantas que consolidan su arquitectura efímera, sin embargo a poco menos de la mitad podrías darte cuenta que no es nada parecido con los demás tianguis, tiene una gran particularidad que lo hace único entre los demás y evidencia su gran labor en el contexto donde se ve insertado.

Al introducirse en sus andadores construidos podrías visualizar que en sus suelos secos y áridos se tienden cientos de lonas y mantas, algunos apenas con una sombrilla rota para cubrirse del sol inminente y agresivo, pero en su mayoría están descubiertos a intemperie.

1. Declaratoria del Sistema de Comercio en la Vía Pública. (SISCOVIP)

El gran cambio que se presenta es una oferta de productos llamados “chácharas” en donde se encuentra cualquier tipo de objetos, entre los más comunes; juguetes viejos, muñecas rotas, electrodomésticos en partes, tornillos, refacciones, trozos de plomería, celulares, libros, discos, zapatos y por demás producto u objeto posible.

En conclusión podremos afirmar que el tianguis posee una planificación de auto regulamiento, uno al lado del otro, que se rigen bajo un sistema de posicionamiento entre consumidor y vendedor, que permite un amplio desarrollo de transformación y reconfiguración en beneficio de sus autores y actores.

7.2 ESCALAS DE TRABAJO.

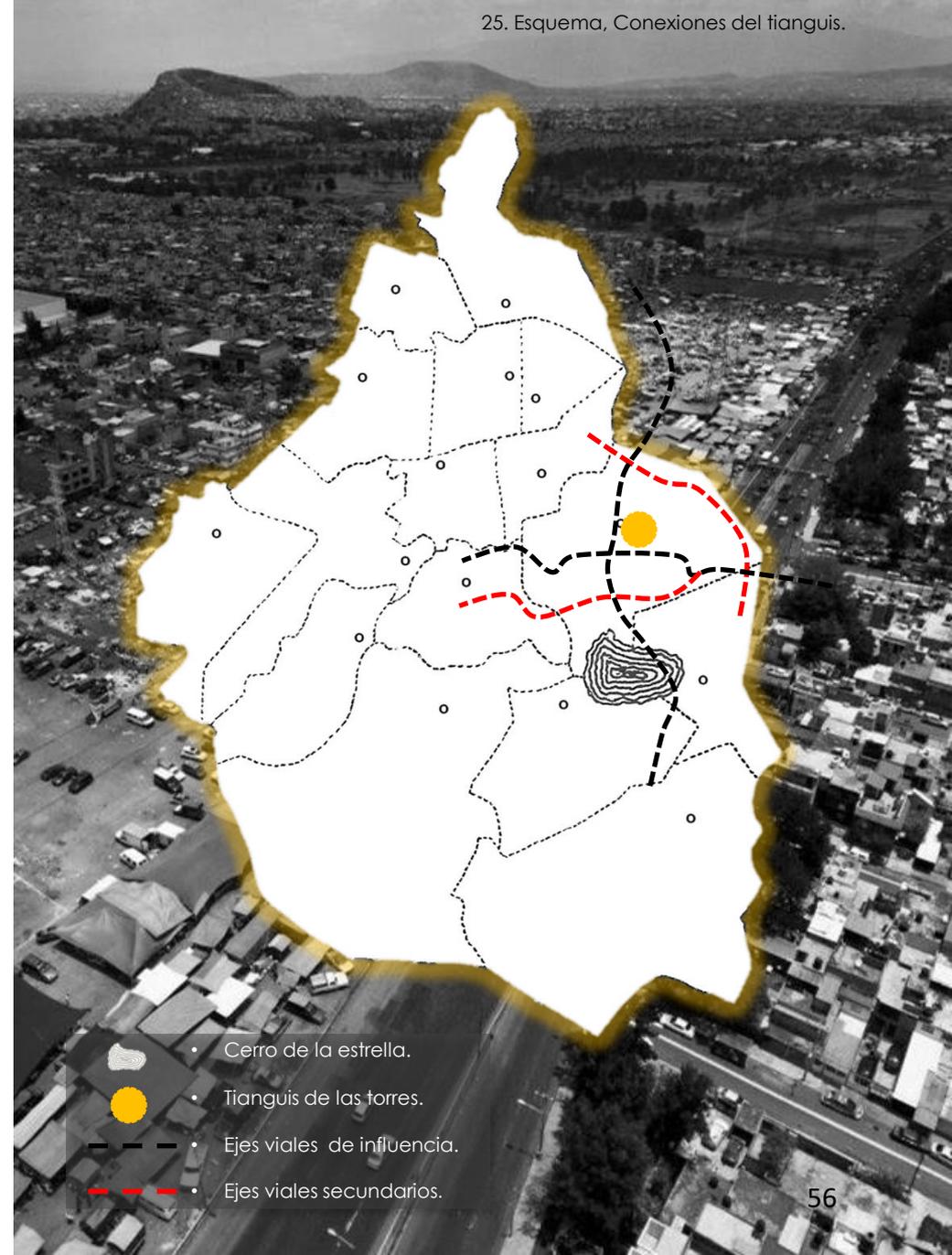
El principal desafío de esta investigación es entender y demostrar las relaciones que ofrece el tianguis en su contexto inmediato, sabiendo que no solo puede ser inmediato, gracias a su ubicación estratégica y a las vialidades que lo conectan. Por ello hemos decidido establecer un diagrama de escala de trabajo en el cual se establece de lo general a lo particular las características en un radio de actuación establecido.

De tal manera nombraremos y describiremos las escalas de trabajo a continuación:

7.2.1 ESCALA METROPOLITANA.

Con el gran crecimiento de la ciudad y en esparcimiento de la mancha urbana, la ciudad ha ido perdiendo sus límites con el Edo. de México y ha creado sus lazos de proximidad con municipios que permiten un intercambio de mercado. Las vialidades que conectan al tianguis han sido razón fructífera de su conectividad con el área metropolitana.

25. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Conexiones del tianguis,





7.2.2 ESCALA LOCAL.

El modelo de desarrollo urbano que ha proporcionado altas tasas de urbanización en la zona y el crecimiento expansivo han generado importantes desajustes entre el crecimiento periférico y las áreas céntricas, aumentando los índices de desigualdad y segregación urbana.

En este contexto exploraremos las cualidades de la zona metropolitana que generan un producto benefactor al tianguis bajo una perspectiva en el sistema urbano con el área de intervención (tianguis).

Una vez introducidos en la escala metropolitana podremos fijar los objetivos en el área de observación para así poder trascender de una mayor escala a una escala local o área de intervención que comprende y expone los sistemas estratégicos para demostrar y evaluar el funcionamiento del tianguis en su contexto urbano inmediato.

Ampliar la mirada y detallar las transformaciones y reconfiguraciones a nivel local que inciden tarde o temprano en lo metropolitano, así poder explicar las características que toma el medio urbano en donde el tianguis se desarrolla y su conexión con la Ciudad y el Edo. De México.

7.3 DELIMITACIÓN FÍSICA.

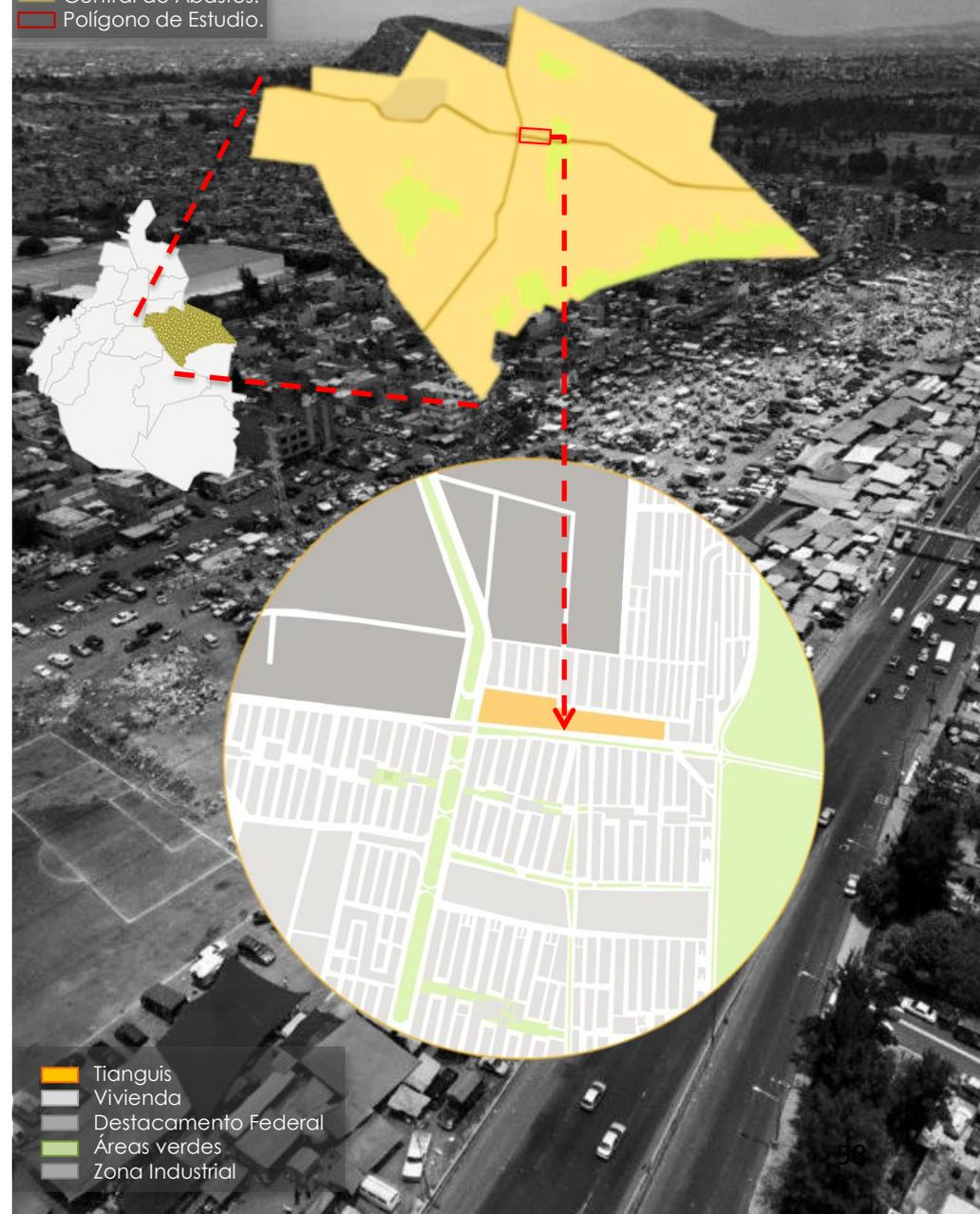
Durante nuestra investigación es de gran importancia hacer una mención para identificar y describir el lugar en específico en donde encuentra involucrando nuestro análisis.

El tianguis de las Torres se ubica en la Ciudad de México, en específico en la delegación Iztapalapa, justamente en un polígono delimitado por las avenidas "eje 6 y periférico oriente"; ambas avenidas son de gran relevancia para la zona oriente de la Ciudad de México. Cabe mencionar que la avenida Eje 6 es de suma trascendencia, ya que conecta a la ciudad con la carretera que se dirige al estado de Puebla, de tal forma que se enlazan personas de la ciudad y del área metropolitana de la misma urbe; además dicha arteria permite que camiones y tráilers puedan transportar productos provenientes de las afueras de la zona metropolitana hacia la central de abastos de la ciudad.

Debemos mencionar que las colonias cercanas y que confluyen con el tianguis en el polígono que estudiamos son las siguientes, además identificaremos el número de habitantes de dichas colonias, el total de personas y el número potencial de visitantes del tianguis de las torres.

26. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Delimitación física.

Ciudad de México
 Iztapalapa
 Central de Abastos.
 Polígono de Estudio.

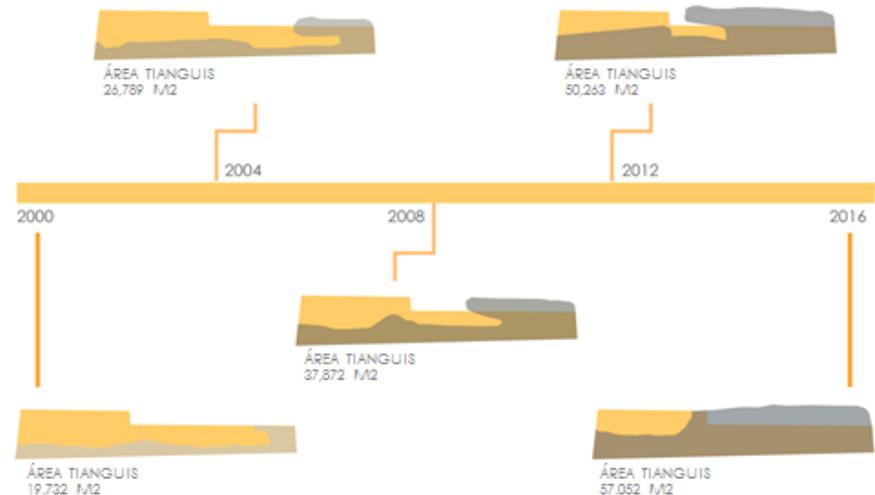
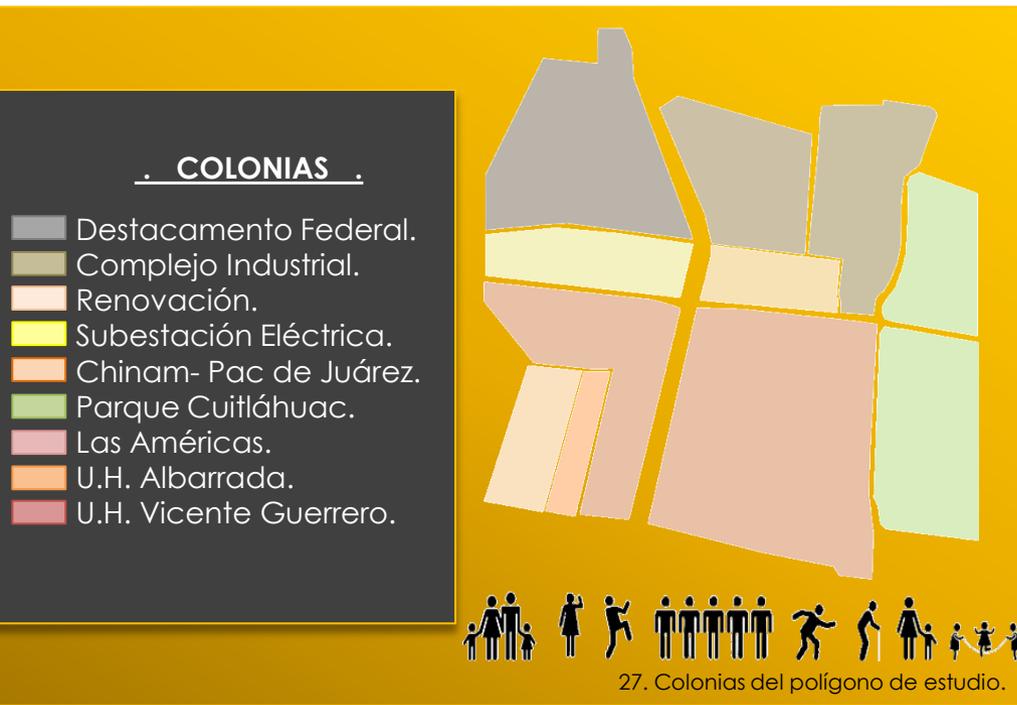




7.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL.

Finalmente concluimos que el área total donde se posiciona y desarrolla el tianguis de las torres es de 6 hectáreas, debido a su gran dimensión generamos un radio de actuación para su análisis estudio de 1 km, para así poder identificar las relaciones que llevan a cabo por los actores sociales durante la estadía del tianguis de las torres.

En esta investigación hemos decidido que la temporalidad que nos interesa conocer e indagar es de la actualidad (año 2016) hasta una década y media atrás, en específico el año 2000. Se llegó a esta resolución por que previamente a través de experiencias y un análisis logramos identificar que el tianguis se ha transformado y expandido notoriamente durante los años antes referidos, por lo tanto el crecimiento al cual hacemos mención nos brindará mayor riqueza para identificar como los habitantes han transformado y configurado el espacio hasta conformar el tianguis que hoy percibimos.



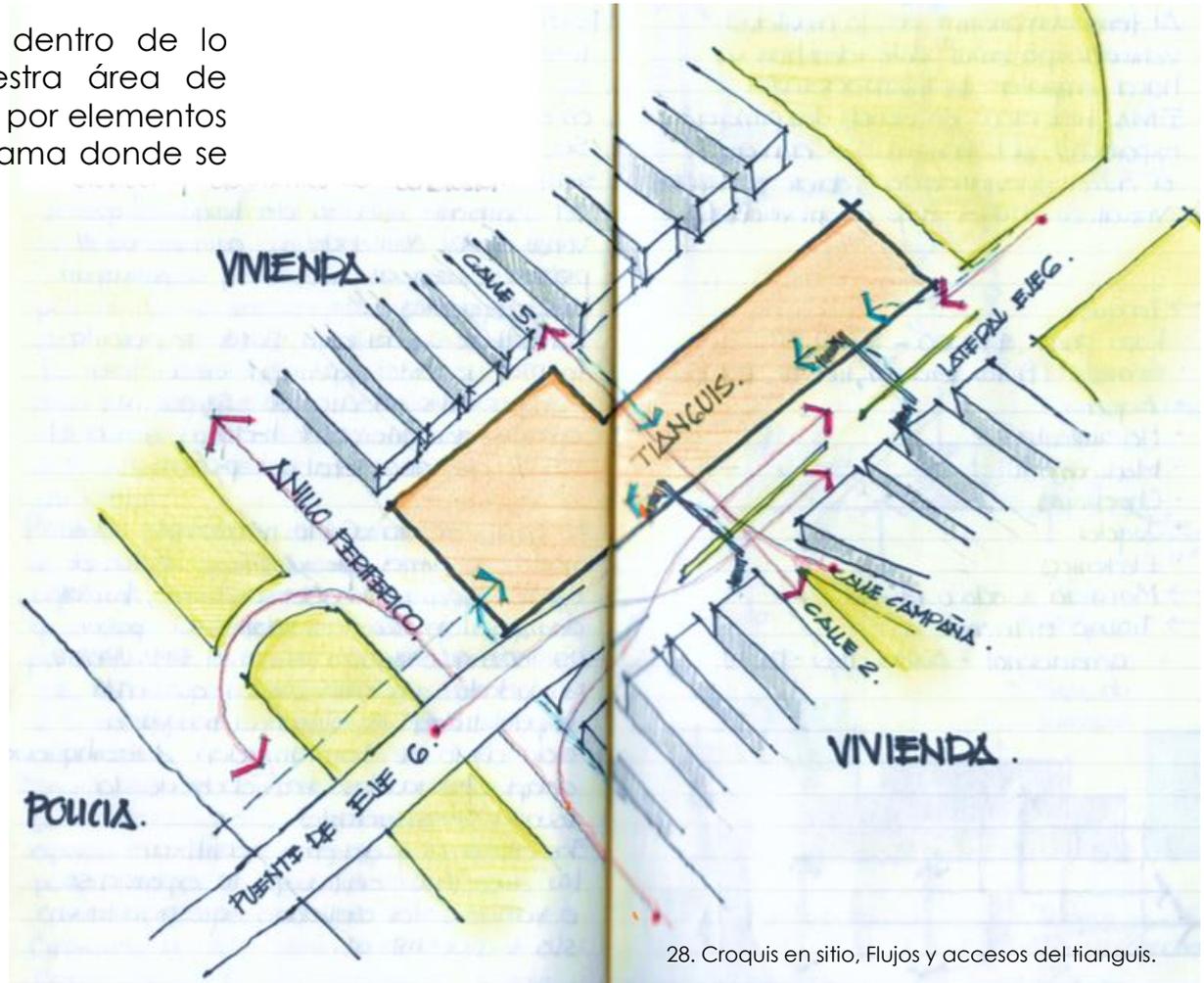
27. Pérez Martínez, Rubén (2018). Colonias del polígono de estudio.

28. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Temporalidad y extensión del tianguis.

7.5 ANÁLISIS EN EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Una vez establecida el área local dentro de lo metropolitano podremos definir nuestra área de intervención, dicha área está limitada por elementos urbanos y estructurales claros de la trama donde se ubica el tianguis.

El área a analizar esta comprendida en un predio al oriente de la Ciudad de México, en la delegación Iztapalapa, flanqueado por dos ejes viales y vialidades secundarias que conectan al predio con las centralidades de las colonias habitacionales. Se encuentra limitado: al poniente por Av. Anillo Periférico Boulevard Adolfo Ruiz Cortines (Periférico Oriente), al sur por Eje 6 o Av. Luis Méndez, al oriente por Av. 8 Genaro Estrada y al norte por Av. 1 Las Torres.



29. López Espino, Geovanni (2017). Croquis en sitio, Flujos y accesos del tianguis.



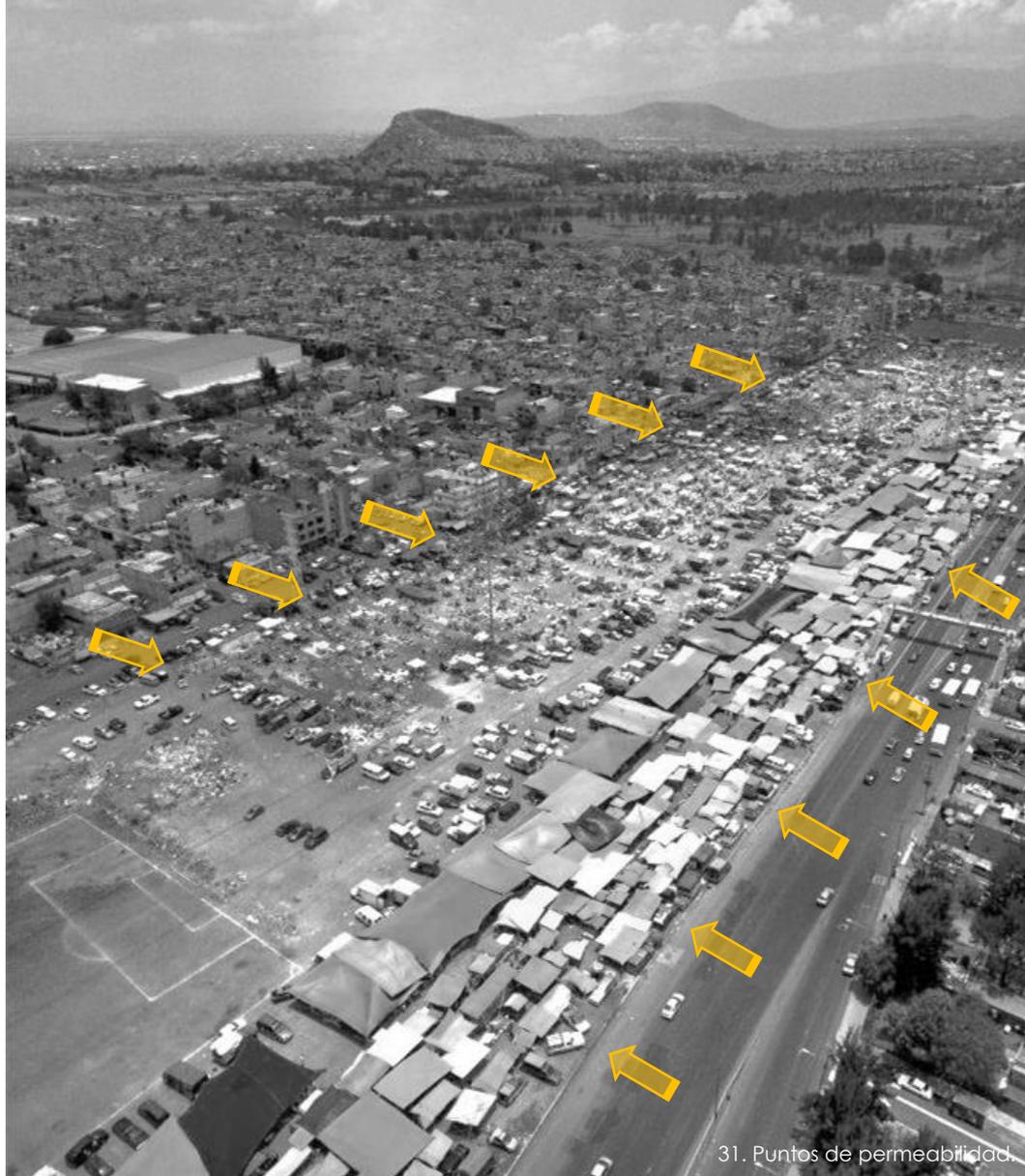
7.5.1. ANÁLISIS URBANO.

SIMBOLOGÍA

-  Vivienda.
-  Complejo Industrial.
-  Áreas Verdes.
-  Predio del Tianguis las Torres.
-  Puntos de permeabilidad en el predio cuando el tianguis esta en función.



30. Esquema, La permeabilidad en el tianguis.



31. Puntos de permeabilidad.

30. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema La permeabilidad en el tianguis.
31. López Espino, Geovanni (2018). Puntos de permeabilidad.

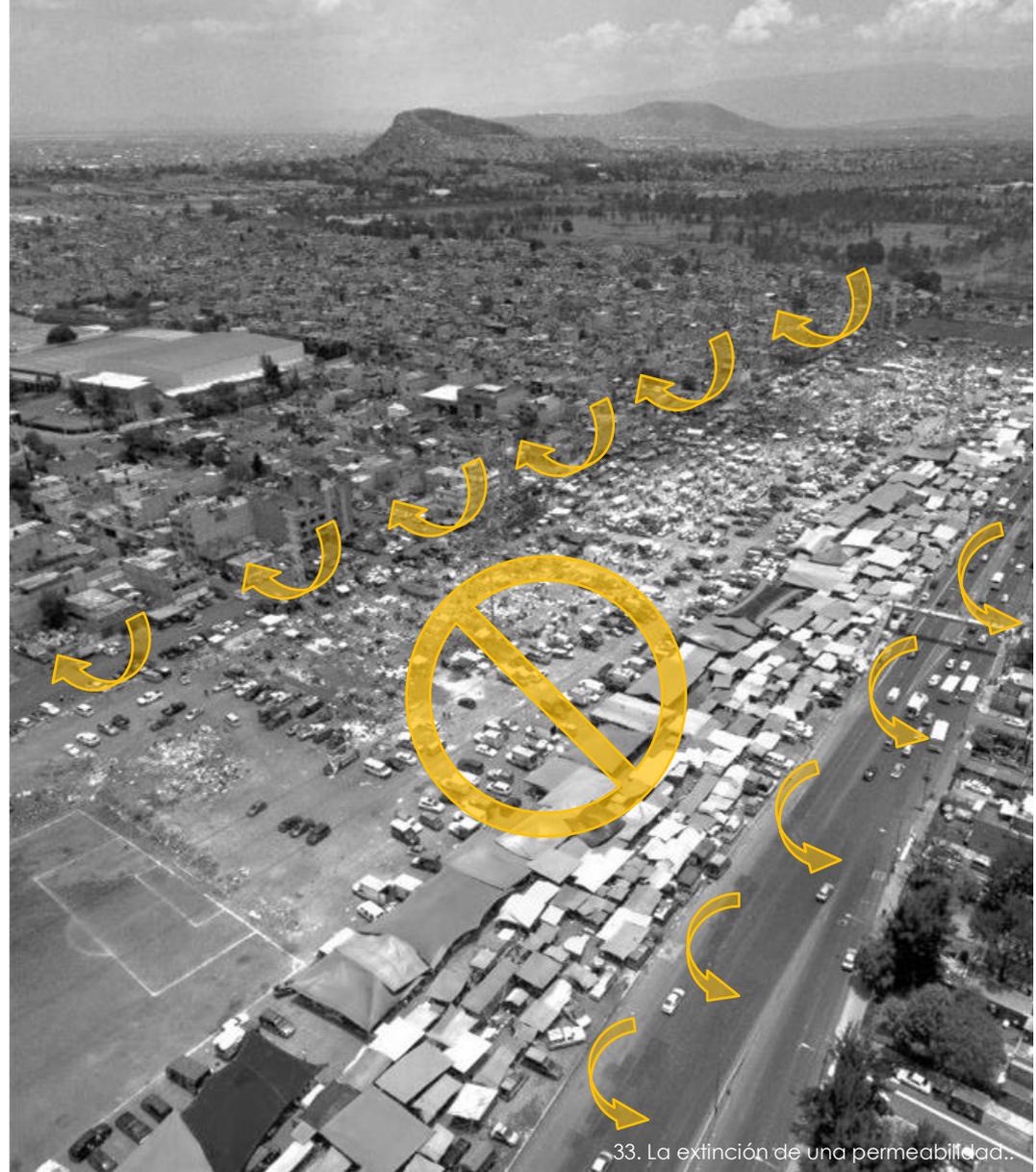
7.5.1. ANÁLISIS URBANO.

SIMBOLOGÍA

-  Vivienda.
-  Complejo Industrial.
-  Áreas Verdes.
-  Predio del Tianguis las Torres.
-  Puntos de bloqueo cuando el tianguis concluye su ciclo.



32. Esquema, El bloqueo cuando el tianguis concluye su ciclo.



33. La extinción de una permeabilidad..

32. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema , El bloqueo cuando el tianguis concluye su ciclo.

33. López Espino, Geovanni (2018). La extinción de una permeabilidad.



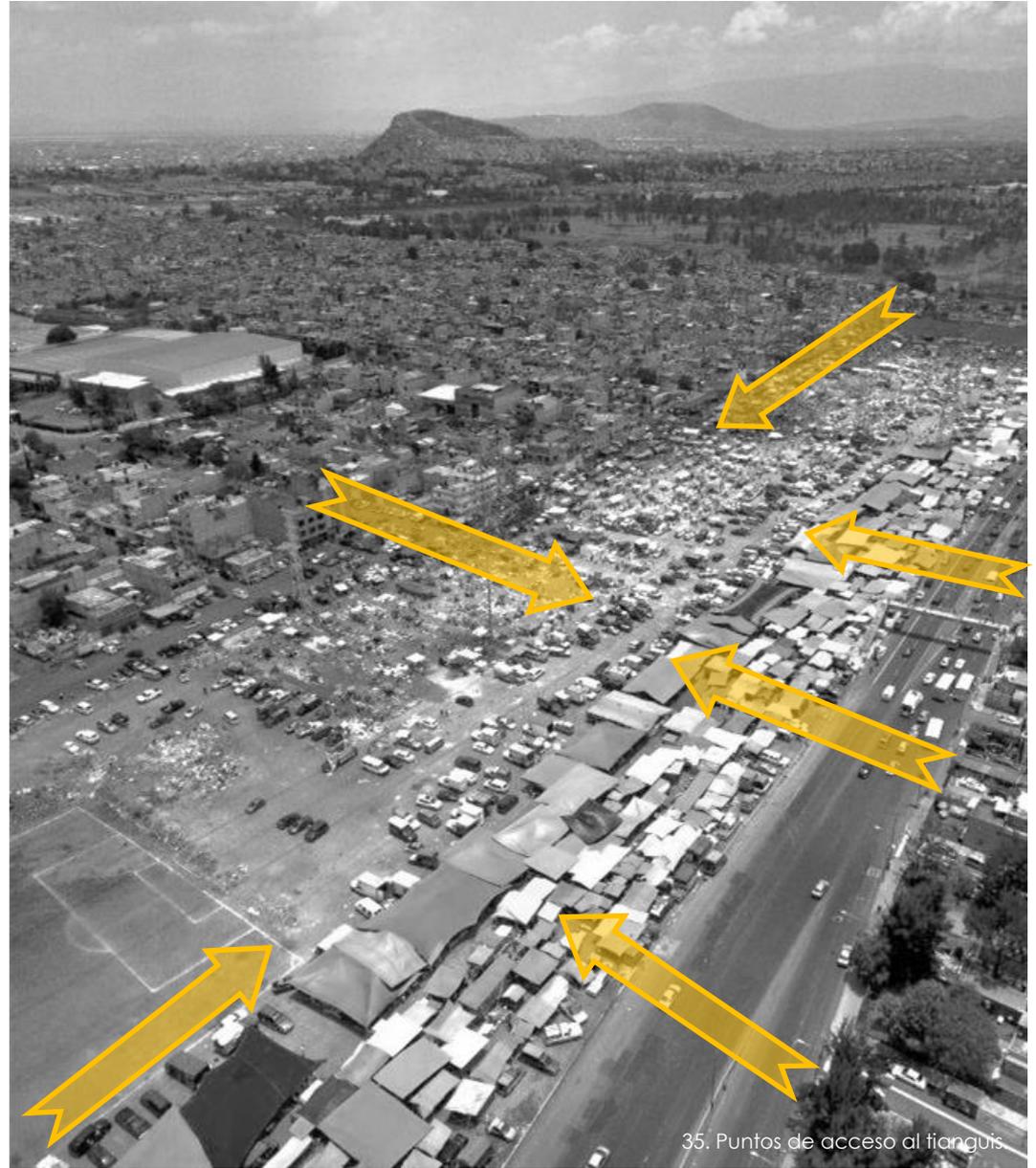
7.5.1. ANÁLISIS URBANO.

SIMBOLOGÍA

-  Vivienda.
-  Complejo Industrial.
-  Áreas Verdes.
-  Predio del Tianguis las Torres.
-  Puntos de acceso en el tianguis.



34. Esquema, Accesos al tianguis.



35. Puntos de acceso al tianguis

34. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema , Accesos al tianguis.
35. López Espino, Geovanni (2018). Puntos de acceso al tianguis.



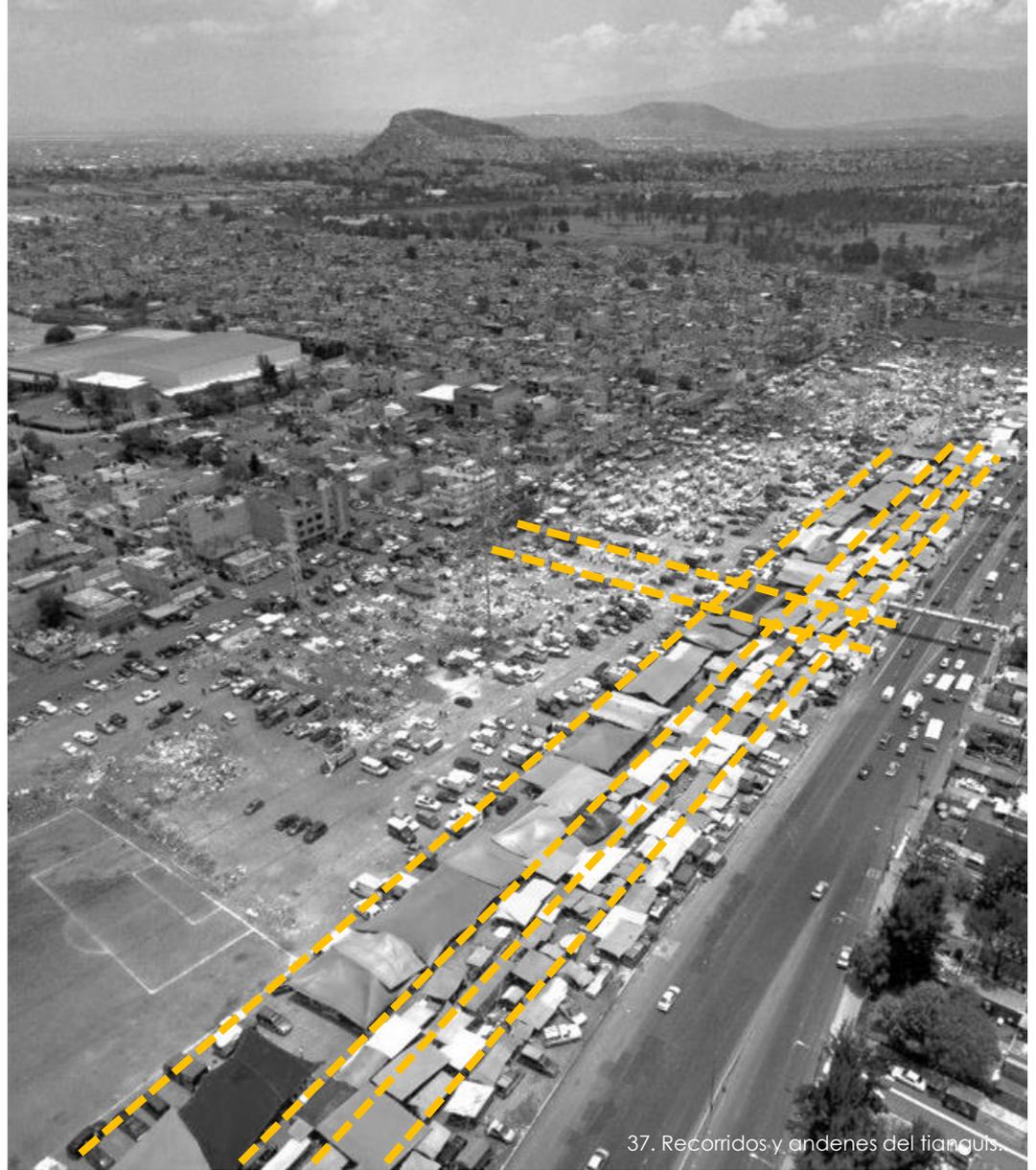
7.5.1. ANÁLISIS URBANO.

SIMBOLOGÍA

-  Vivienda.
-  Complejo Industrial.
-  Áreas Verdes.
-  Predio del Tianguis las Torres.
-  Recorridos y andenes en el tianguis.



36. Esquema, Recorridos y andenes del tianguis.



37. Recorridos y andenes del tianguis.

36. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema , Recorridos y andenes del tianguis.
37. López Espino, Geovanni (2018). Recorridos y andenes del tianguis.



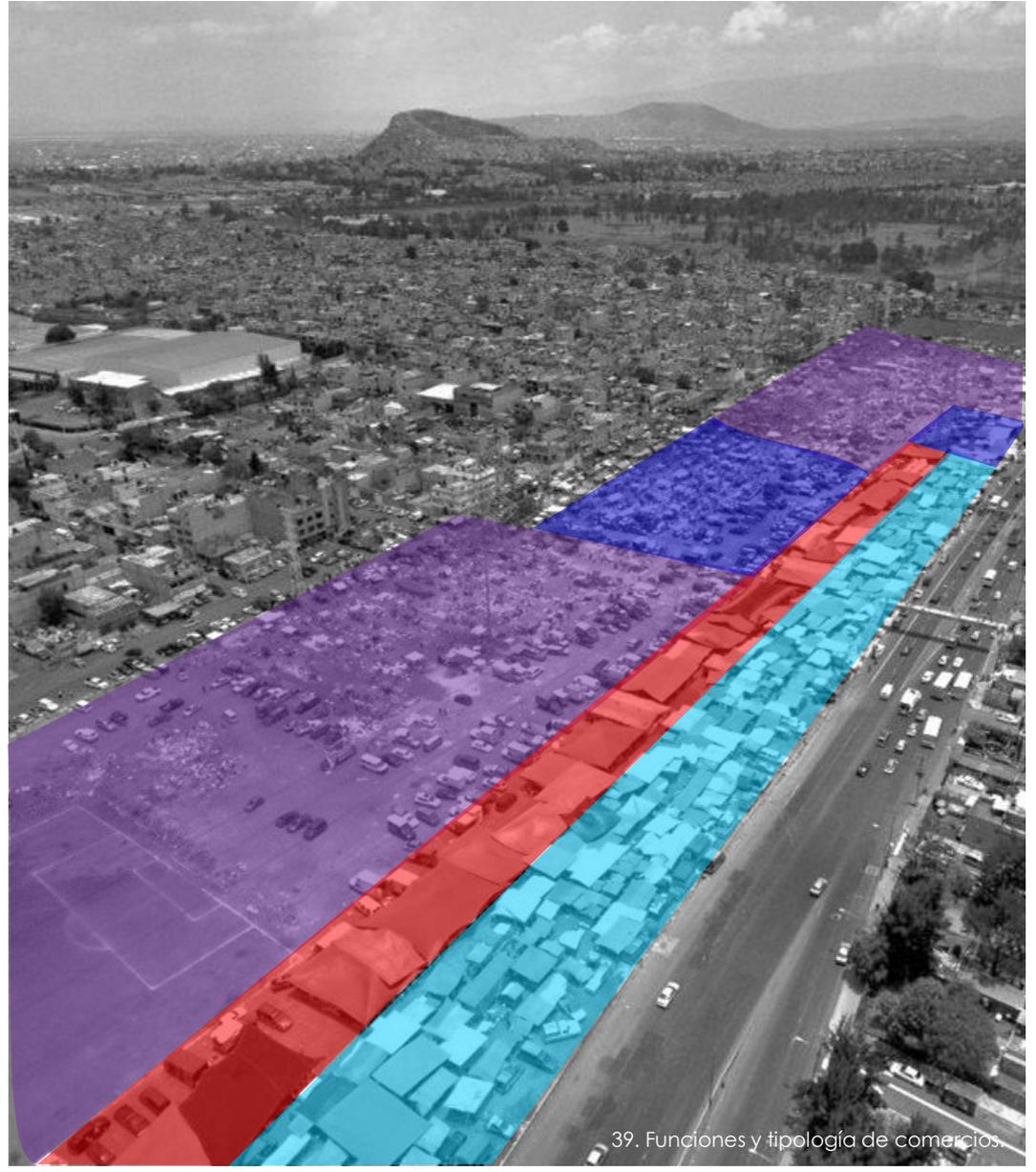
7.5.1. ANÁLISIS URBANO.

SIMBOLOGÍA

-  Vivienda.
-  Complejo Industrial.
-  Áreas Verdes.
-  Predio del Tianguis las Torres.
-  Recorridos y andenes en el tianguis.
-  Comercio de Paca.
-  Comercio Módulos.
-  Comercio Cháchara.
-  Estacionamiento.



38. Esquema, Tipología de comercios.



39. Funciones y tipología de comercios.

38. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema , Tipología de comercios.
39. López Espino, Geovanni (2018). Funciones y tipología de comercio.



O

H

C

O

CAPITULO

DISCUSIÓN, ANÁLISIS
Y REFLEXIÓN.



8.1 ANÁLISIS INTERPRETATIVO.

A partir del enfoque y desarrollo de todos y cada uno de los EMA hemos entendido y destacado la información congruente para poder realizar un análisis que nos permita demostrar los datos duros e información necesaria obtenida durante la fase metodológica mediante la implementación de líneas de acción que visualizaremos posteriormente en el proceso de diseño.

Hoy día la zona donde se ubica el tianguis es un área con una trama bien definida con un perfil urbano holgado y camellones arbolados que articulan las centralidades de las colonias vecinas con el predio del tianguis. No obstante, la falta de una movilidad clara, un equipamiento que genere seguridad en la zona, la abundancia de basura o residuos y el poco o nulo mantenimiento del predio, han provocado que en los últimos años una degradación social y el abandono del espacio público cuando el tianguis no se encuentra en función.



8.1.1 EMA HISTÓRICO.

Resulta sorprendente conocer como en cerca de 25 años un territorio ha sufrido múltiples configuraciones; darnos cuenta que el tianguis es un modo de vida y este se encuentra ligado a las transformaciones humanas, es sin duda un diagnóstico sobre cómo se encuentra un grupo de ciudadanos.

Al observar por ejemplo que en el año 2008 el tianguis sufrió una expansión significativa nos hizo dar cuenta que las crisis económicas son una causa que incentiva el crecimiento del tianguis, por lo tanto este tipo de comercio es una válvula de escape para la economía de la CDMX.

En los últimos años nuestro país económicamente se ha estancado, no ha surgido un cambio relevante por lo que documentar el cambio y transformación de este tianguis significa que las personas buscan y proponen el cambio.

Queremos concluir que ante los ojos de una gran ciudad muchos rostros y promotores de comercio y empleo no son tomados en cuenta, solamente son observados cuando existen situaciones tensas o cuando se requieren votos en tiempos electorales.



40. Ocupación del tianguis en el año 2000.



41. Esquema, ocupación del tianguis en el año 2000.

40. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2000.

41. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el amo 2000.



42. Ocupación del tianguis en el año 2004.



43. Esquema, ocupación del tianguis en el año 2004.

42. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2004.

43. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el amo 2004.



44. Ocupación del tianguis en el año 2008.



45. Esquema, ocupación del tianguis en el año 2008.

44. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2008.

45. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el amo 2008.



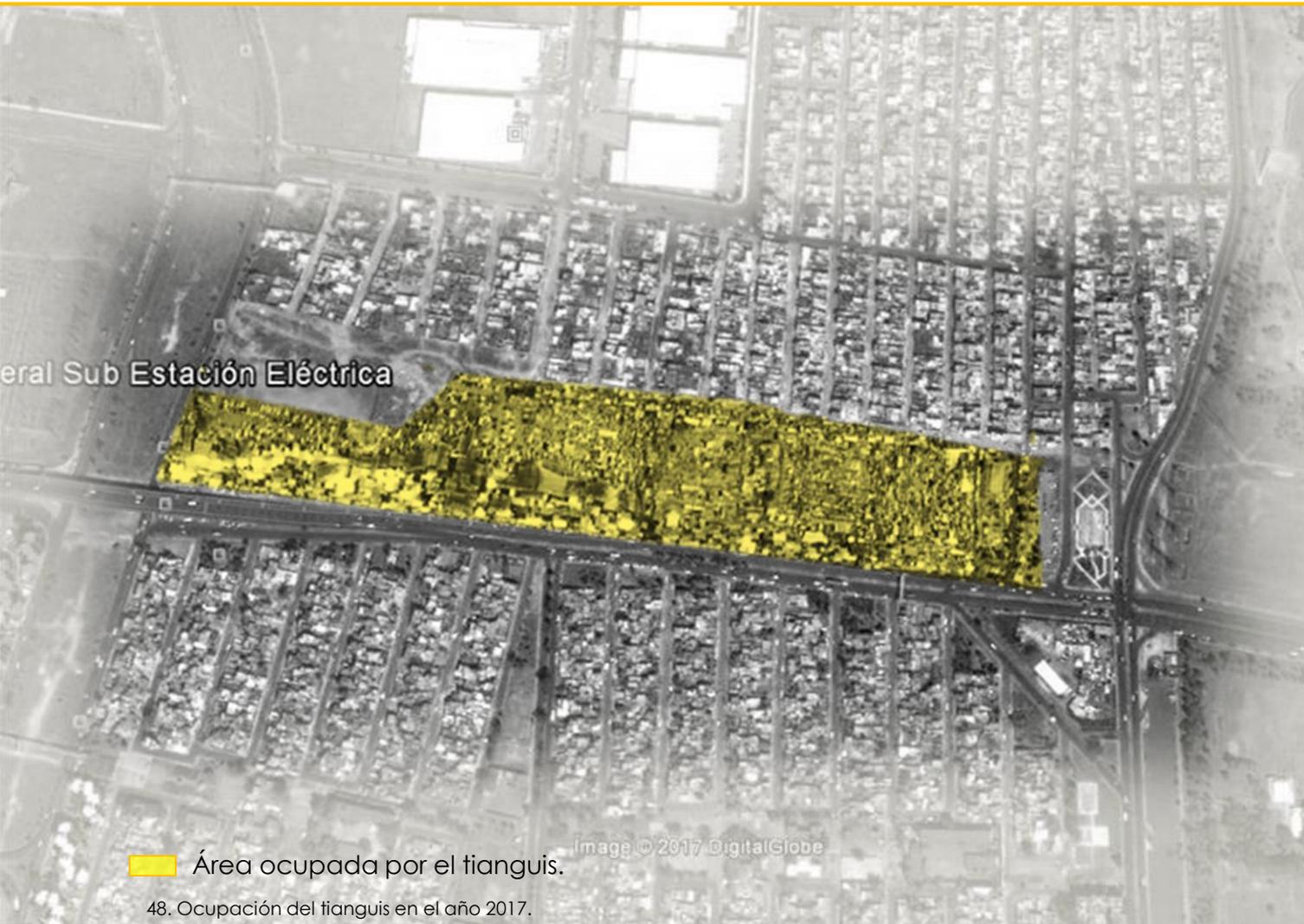
46. Ocupación del tianguis en el año 2012.



47. Esquema, ocupación del tianguis en el año 2012.

46. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2012.

47. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el amo 2012.



48. Ocupación del tianguis en el año 2017.



49. Esquema, ocupación del tianguis en el año 2017.

48. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2017.

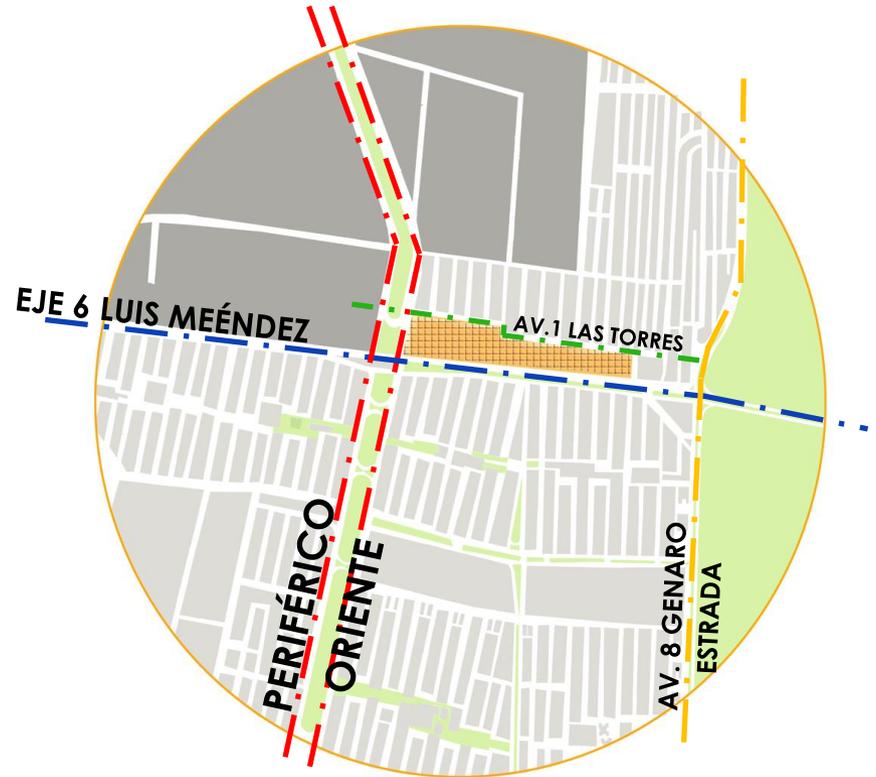
49. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el amo 2017.

8.1.2 EMA URBANO.

Al iniciar este trabajo el tianguis tenía en nosotros un asombro y complejidad casi indescifrable sin embargo al caminar comprar y experimentar nuestra percepción de asombro se acrecentó, nos dimos cuenta que el desorden que asumíamos en su configuración no existe, el tianguis responde a una organización muy minuciosa entre diversas personas.

Es importante referir que el territorio en si presenta condicionantes como el pavimento o la falta de infraestructura para desarrollar un sitio comercial como al que estamos acostumbrados a visitar en esta ciudad como las plazas comerciales. Sin embargo, los habitantes del tianguis toman el lugar y lo adaptan a través de reconfiguraciones logran cambiar las circunstancias en su beneficio, generando que los días que se posiciona el tianguis tenga un rotundo éxito en las ventas.

Con simples postes, lonas y redes las personas son capaces de producir cambios contrastantes por ejemplo en calles con poca afluencia cambian rotundamente, donde solo circulan autos y peatones por banquetas el tianguis lo convierte en un área comercial.



50. Esquema, Delimitantes urbanos del tianguis.

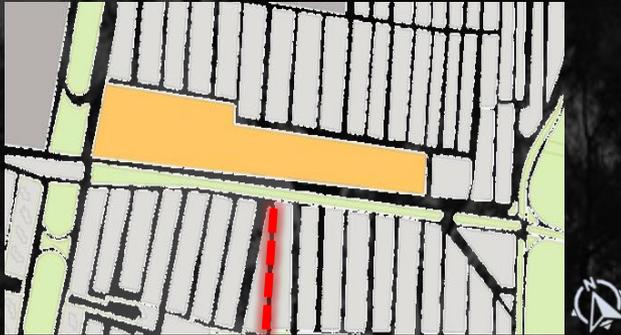


51. Imagen de las avenidas delimitantes del tianguis.

50. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Delimitantes urbanos del tianguis.

51. López Espino, Geovanni (2018). Imagen de las avenidas delimitantes del tianguis.

CALLE CAMPAÑA DEL ÉBANO



➤ PEATONES VICENTE GUERRERO.

La calle campaña de ébano pertenece a la colonia Vicente Guerrero, la cual funciona como una vía principal; ya que enlaza a la avenida eje 6 con el interior de dicha colonia. Además cabe destacar que por esta arteria se ubican puntos de interés de diversos habitantes tales como un templo católico una escuela secundaria y un parque donde cotidianamente se puede observar en horarios de 4 a 7 pm niños jugar. Para finalizar queda mencionar que el arroyo vehicular cuenta con 4 carriles y un boulevard al centro de la calle.

➤ TRANSPORTE PÚBLICO.

- Pantitlán – Santa Cruz Meyehualco.
- Metro Puebla – Tinacos (Santa Cruz M).
- Metro Pino Suarez – Santa Cruz M.



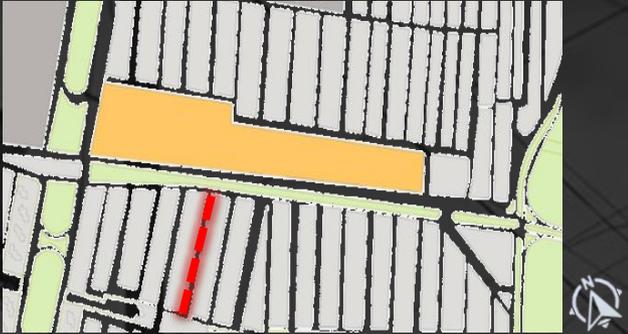
52. Esquema, Configuración calle Campaña del Ébano.



53. Calle Campaña del Ébano.

52. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración calle Campaña del Ébano.
53. Archivos fotográficos Street Views (2017). Calle Campaña del Ébano.

CALLE 1 PIOQUINTO ROLDAN



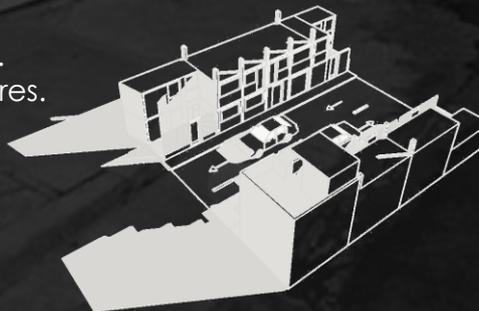
➤ PEATONES VICENTE GUERRERO.

Podremos describirla como una calle similar a otras dentro de la colonia Vicente Guerrero, puesto que al pertenecer a una unidad habitacional sus dimensiones y tipología guardan la misma relación. Por lo tanto al mencionarla destacamos las cualidades que los habitantes han dotado a dicha calle como la expansión paulatina de las viviendas, ya que en estas casas viven hasta 3 familias en un mismo predio; en consecuencia las viviendas son de 2 a 3 niveles.

Además cuenta con 2 carriles para autos y banquetas muy limitadas solo para el paso de 2 o 3 transeúntes

➤ TRANSPORTE PÚBLICO.

- Automóviles particulares.



54. Esquema, Configuración Calle 1 Pioquinto Roldan.



55. Calle 1 Pioquinto Roldan.

54. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración Calle 1 Pioquinto Roldan.

55. Archivos fotográficos Street Views (2017). Calle 1 Pioquinto Roldan.

CALLE NÚMERO 5



➤ PEATONES RENOVACIÓN.

Calle 5 es una vía de gran relevancia en la colonia Renovación, en principio esto se debe por sus dimensiones, pues esta es la calle más grande respecto a las otras dentro de la colonia. También es importante mencionar la relación que existe en esta calle cuando el tianguis se posiciona, pues los vecinos abren sus domicilios para poder integrarse a las actividades comerciales que el tianguis propone. Finalmente podemos mencionar que el arroyo vehicular posee 4 carriles donde 2 se ocupan como estacionamiento para los vecinos del lugar.

➤ TRANSPORTE PÚBLICO.

- Automóviles particulares.



56. Esquema, Configuración Calle Número 5.

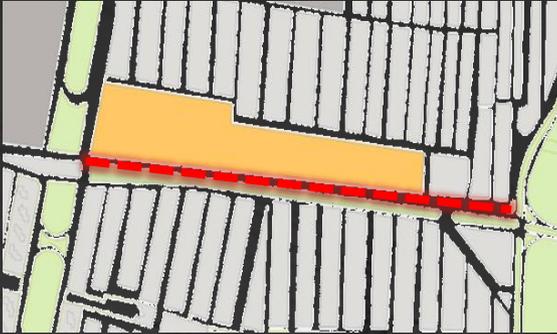


57. Calle Número 5.

56. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración Calle Número 5.

57. Archivos fotográficos Street Views (2017). Calle Número 5.

AVENIDA EJE 6 LUIS MÉNDEZ



➤ PEATONES VICENTE GUERRERO Y RENOVACIÓN.

La Avenida eje 6 es una arteria de suma importancia para el oriente del área metropolitana, puesto que conecta sitios como la central de abastos. Por lo tanto en este eje vial circulan múltiples comerciantes de sitios como mercados de las delegaciones Iztapalapa o Iztacalco. También transitan mercaderes de municipios de Estado de México como La Paz o Nezahualcóyotl. Por las condiciones antes mencionadas sus dimensiones son bastante amplias, ya que cuenta con 6 carriles y en tramos como el que se ubica junto al tianguis posee un boulevard al centro.

➤ TRANSPORTE PÚBLICO.

- Zaragoza --Santa Cruz Meyehualco.
- Eje 6 – Cárcel / Santa Martha Acatitla.



58. Esquema, Configuración Avenida Eje 6 Luis Méndez.



59. Avenida Eje 6 Luis Méndez.

58. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración Avenida Eje 6 Luis Méndez.
59. Archivos fotográficos Street Views (2017). Avenida Eje 6 Luis Méndez.

AVENIDA PERIFÉRICO ORIENTE



➤ PEATONES VICENTE GUERRERO.

La Avenida Periférico tiene una relevancia urbana fundamental para la movilidad del Área metropolitana de esta ciudad, en el tramo que se extiende al oriente por la delegación Iztapalapa dicha avenida enlaza al Estado de México con la CDMX. En la parte donde periférico se vincula con el tianguis destacamos el gran número de rutas de transporte público que circulan, de tal manera que se puede identificar que a través de periférico las personas llegan para visitar el tianguis. También se puede apreciar que dicha avenida parte a la mitad la U. H. Vicente Guerrero. Al igual que Eje 6 periférico tiene 6 cariles vehiculares y un boulevard al centro.

➤ TRANSPORTE PÚBLICO.

- Xochimilco – Alameda Oriente.
- Metro Constitución – Metro San Juan.
- Metro Taxqueña – Santa Cruz Meyehualco.



60. Esquema, Configuración Avenida Periférico Oriente.



61. Avenida Periférico Oriente.

60. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquemas, Configuración Avenida Periférico Oriente.
61. Archivos fotográficos Street Views (2017). Avenida Periférico Oriente.



8.1.3 EMA PERCEPTUAL

Después de haber tenido la oportunidad de dialogar con múltiples voces involucradas acerca del tema que nos interesa, nos pudimos dar cuenta que existen variables que desconocíamos y que dan relevancia y sentido a la configuración del espacio.

Entendiendo de viva voz cual es la complejidad y relevancia de ser un vendedor y comprador en este tianguis en específico apreciamos por ejemplo que la delincuencia es un problema recurrente y significativo, el cual en la mayoría de las encuestas nos fue mencionado.

También pudimos entender que el tianguis es un modo de vida en esta ciudad, existe una tendencia significativa en el crecimiento del tianguis, que se justifica al escuchar a los vendedores, ellos nos comparten que la falta de empleo y no pagar impuestos son motivos suficientes para fomentar y fortalecer sus negocios.

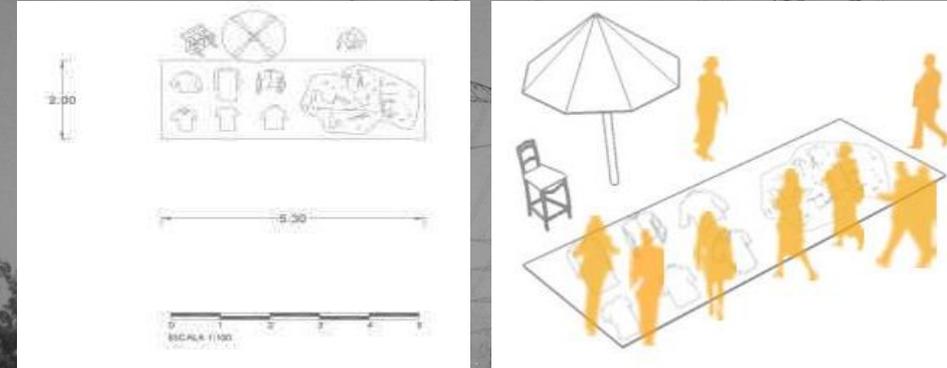
Sin embargo el elemento más significativo que logramos identificar en este eje metodológico fue entender como los habitantes son quienes día con día con sus rutinas y costumbres enlazan, organizan y dan sentido a un lugar. En dicho lugar los habitantes tienen un arraigo importante porque con el comercio en el tianguis durante muchos años han logrado sostener los ingresos de su hogar.

Para finalizar resta mencionar que el comercio en el tianguis es un conocimiento que se transmite de generación en generación, existiendo 2 o 3 generaciones enlazadas en la apropiación a un territorio.



Este modo de venta en el tianguis es el de mayor relevancia y expansión en los últimos 10 años, sorprende identificar como este tipo de mercadeo en algunas ocasiones se fusiona con las casas aledañas al tianguis, ya que el espacio privado se abre y expande para vender diversos productos; entre los artículos que se venden podemos ubicar ropa, herramientas, artículos electrónicos. Hasta objetos adquiridos al pepenar, generando un reciclamiento de objetos.

Con una simple lona para colocar objetos de venta una silla y a veces una sombrilla para dar sombra, los comerciantes encuentran la manera más eficaz para ganarse la vida día con día.



62. Esquemas, Configuración puesto de chácharas.



63. Puestos de chácharas, tianguis las torres.

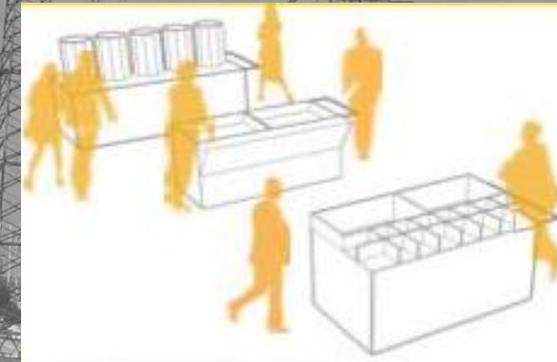
62. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquemas, Configuración puesto de chácharas.
63. Archivo fotográfico, El Universal (2016). Puestos de chácharas, tianguis las torres.



CARRITO DE VENTA.

La necesidad y el ingenio son premisas que los habitantes del tianguis utilizan constantemente para adaptarse y beneficiarse del medio donde se desarrollan, sin embargo, es sumamente importante referir que cotidianamente al visitar el tianguis los "carritos de venta" son quienes a través de sus recorridos logran dar una perspectiva diferente al tianguis, ya que al vender agua o comida aglomeran muchos visitantes y comerciantes, para abastecerse de sus productos y hacer de una u otra manera más placentera su estadía en el tianguis.

En promedio existen 15 carritos que recorren los andadores de oriente a poniente, en horarios de 9 a 5 de la tarde siendo la 1 de la tarde la hora de mayor afluencia y venta.



64. Esquema, Configuración carrito de venta.



65. Carrito de venta, Carnitas y algo más.

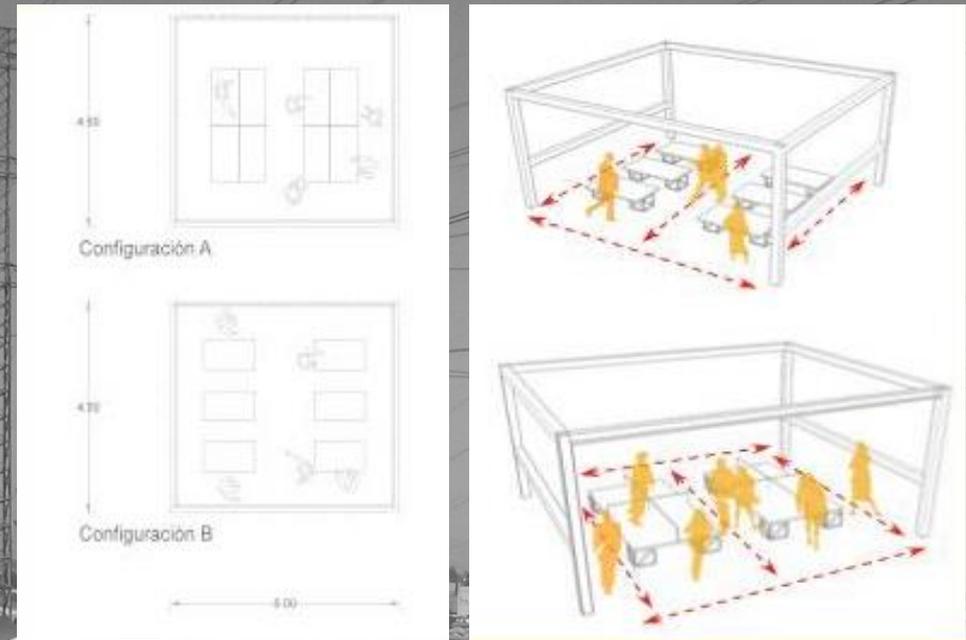
64. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Configuración carrito de venta.

65. Pérez Martínez Rubén (2018). Carrito de venta, carnitas y algo más.



Los vendedores que configuran su puesto de esta manera tienen una estructura que arman y desarman en aproximadamente 2 o 3 horas, valiéndose de sus manos, lonas y tirantes para lograr posicionarse.

A partir de la subestructura antes mencionada existen una diversidad de configuraciones espaciales, sin embargo, existe un promedio sobre el número de tarimas de venta que conforman el espacio, son de 4 a 6 tarimas aproximadamente, también es importante comentar que la superficie promedio de esta tipología de puestos es de 30 a 45 m².



66. Esquemas. Configuración puesto de modulo.



67. Puestos de modulo, Tianguis las torres..

66. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Configuración puesto de modulo.

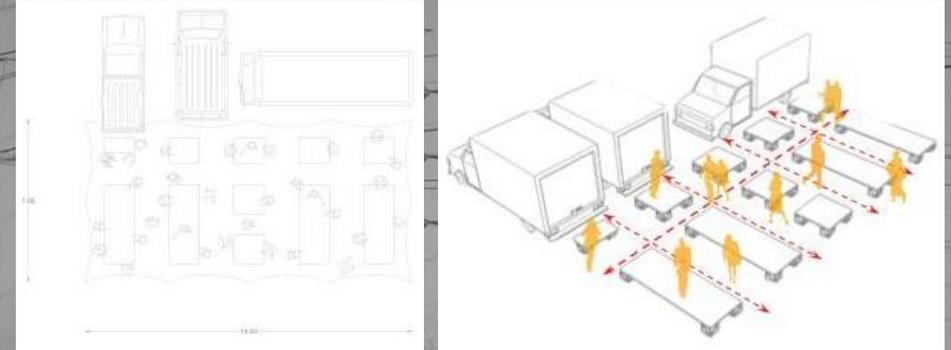
67. Pérez Martínez Rubén (2018). Puestos de modulo, Tianguis las torres.



PUESTO DE PACA.

Este tipo de vendedores tienen una mayor influencia y relevancia en el tianguis, siendo el método más empleado y el de mayor productividad. Su característica principal es la venta de ropa, ya sea para bebés, niños y adultos. Es importante destacar que en la configuración de estos puestos son fundamentales las camionetas o camiones de carga donde se traslada la mercancía, pues es necesario que se ubiquen a pie del puesto.

También debemos mencionar que existen de 12 a 15 tarimas de venta donde se expone la mercancía a los visitantes, por lo tanto el área promedio de ocupación de estos puestos es de 90 a 95 m².



68. Esquemas, Configuración puesto de paca.



697. Puestos de paca, Tianguis las torres..

68. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Configuración puesto de paca.

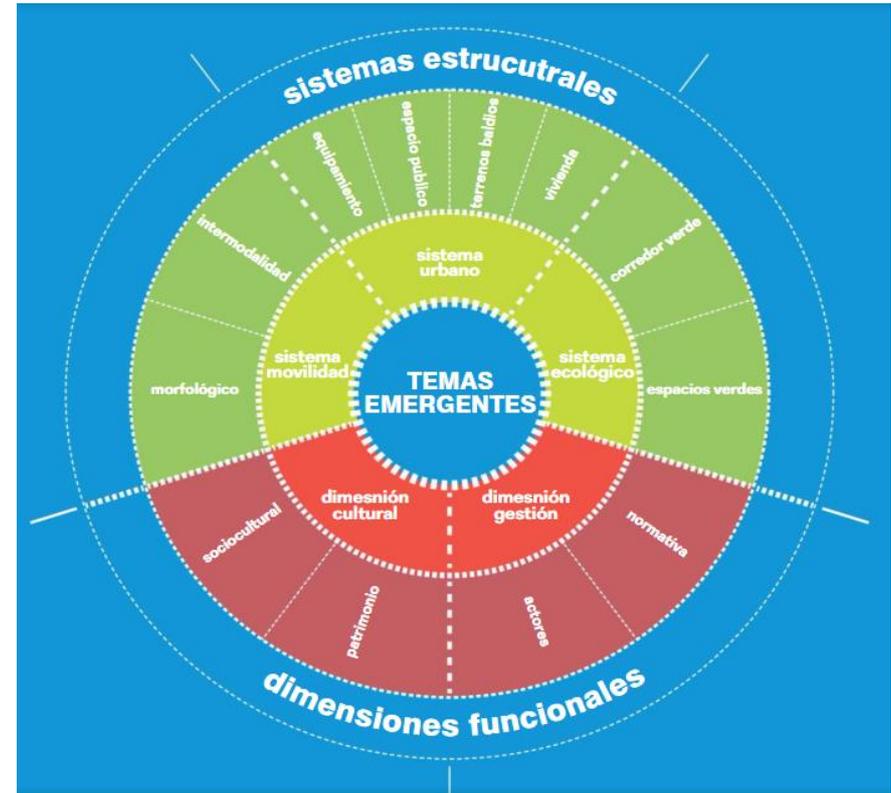
69. Pérez Martínez Rubén (2018). Puestos de paca, Tianguis las torres.

8.2 TEMAS EMERGENTES.

Con la realización del muestreo y la aplicación del proceso metodológico nos hemos percatado de varias de las cualidades y deficiencias que se presentan en el predio del tianguis y su contexto urbano inmediato (escala local), las cuales expondremos a continuación basándonos en el sistema de ejes emergentes del LDU Argentina.

Se basa esencialmente en sistematizar la información obtenida por el muestreo en cinco ejes emergentes, de los cuales tres se basan en un sistema físico-estructural: urbano, ecológico y movilidad, y dos como dimensiones funcionales: cultural y gestión.

Cada uno de estos ejes se estructurara con los datos e información obtenida de los EMA'S, que configuraran los elementos de discusión y reflexión recurrentes del trabajo dentro de un diagnostico colectivo (cruce de EMA'S).



70. Esquema, Temas Emergentes y sus vínculos..



8.2.1 SISTEMA URBANO.

La principal paradoja que se plantea en este sistema es resultado de varias respuestas obtenidas en el muestreo metodológico en donde se menciona la falta de vías de acceso al tianguis, la inseguridad en cruces peatonales y la falta de señalización. Así mismo se hizo hincapié de manera preocupante y generalizada de la reducción o extinción por parte del nodo articulador que se genera cuando el tianguis está en función, pareciera ser un gran puente entre ambas colonias que cuando el tianguis se retira este se derrumba. Sin embargo, no se entiende por qué se ve destruido o extinto pues ambas colonias cuentan con equipamiento que potencializan a la zona.

La fragmentación del espacio público cuando el predio no está en función produce una degradación barrial y un aumento significativo de la sensación de inseguridad, desincentivando aún más la producción de actividades, la identificación social, el arraigo a la zona y el intercambio con el espacio público.

Con esto resaltar, la transformación y reconfiguración que produce el tianguis en la zona, el nodo articulador se vuelve visible para todo habitante generando una conexión entre colonias, que **permite regenerar el espacio público en un área de enlace continuo, activo e inclusivo.**



8.2.2 SISTEMA ECOLÓGICO.

Las áreas verdes existentes en la zona son pocas u escasas pero buenas, con falta de mantenimiento sin duda, sin embargo, el predio donde se posiciona el tianguis carece en su mayoría o totalidad de vegetación y de áreas verdes. Es preocupante sin duda la pérdida de estas áreas pues podrían ser un elemento significativo para la calidad de vida de los habitantes.

Resulta evidente establecer opciones para generar soluciones por falta de estas áreas, que en una perspectiva funcional podrían beneficiar a la zona de una imagen y confort climático, así mismo ser parte de una solución que redujera los índices de contaminación ambiental, visual y sonora.

Por ultimo mencionar la concentración de micro y macro basurales y la falta de un sistema de drenaje de aguas pluviales y sanitarias.



8.2.3 SISTEMA DE MOVILIDAD.

Podremos destacar que a una escala local el tianguis se posiciona dentro de una trama urbana bien definida, con características propias de estar limitado por dos ejes viales de dimensiones amplias. Dada su ubicación el tianguis se encuentra favorecido por el transporte público, con conexiones a nivel local y metropolitano, gracias a su ubicación permite una movilidad continua e interconectada.

Con esto resaltar que se privilegia al automóvil o medio de transporte motorizado, entendiendo que es el medio de transporte de los comerciantes, lo cual produce una demanda mayor de superficie para estacionamientos, en relación a la superficie establecida para estacionamientos.

En cuanto a la movilidad peatonal se privilegia al tianguis, pues la ubicación de sus colonias habitacionales colindantes permite un libre acceso con recorridos de desplazamiento óptimos. La discusión enfatiza una demanda y priorización de vías peatonales que recuperen el espacio público a escala humana, así mismo, la producción de aceras de mejor calidad y equipamiento urbano que doten a la zona de un sentido de seguridad.



8.2.4 SISTEMA CULTURA.

Dentro de este sistema emergente podremos evidenciar que en la zona se percibe una gran falta de interés a la interacción socio – cultural, el sentido de arraigo e identidad se ve mayormente en los comerciantes que en los habitantes locales.

Entendiendo que esta percepción, esta aunada a la destrucción del nodo articulador, es por ello que se pretende promover nuevos espacios públicos de incidencia urbano, social y cultural, para fomentar la integración y cohesión social.

Consolidar nuevos espacios de identidad y encuentro que lejos de ser impuestos por una propuesta sean espacios de auto apropiación por los usuarios y habitantes.



8.2.5 SISTEMA DE GESTIÓN.

Los autores y actores del tianguis muestran un desinterés total por solicitar recursos en beneficio del tianguis, debido a la gran inseguridad que refleja la zona, la falta de un comité representativo que deje de ser fantasma, la carencia de recursos o de una normatividad reguladora y el abuso de autoridad o grupos políticos

La falta considerable de aspectos normativos producen la fragmentación de relaciones con el espacio público, afectando las visititas, la afluencia de usuarios, la imagen urbano – social y la productividad de un sistema de comercio que beneficia a un gran sector de la sociedad.



8.3 CONCLUSIONES EMAS Y TEMAS EMERGENTES.

Podremos concluir que hoy día la zona en donde se ubica el tianguis es un área con una trama urbana bien definida con un perfil e imagen urbana holgada y camellones arbolados que articulan las centralidades de las colonias vecinas con el predio del tianguis.

No obstante, la falta de una movilidad clara u equipamiento que genere seguridad, la abundancia de basura y el poco casi nulo mantenimiento del predio, han producido en los últimos años una degradación del espacio público y su desintegración social.

.EMA HISTORICO.

- Crecimiento Poblacional.
- Surgimiento del tianguis.
- Expansión del tianguis.
- Información Relevante.

.EMA URBANO.

- Recorridos / visitas.
- Afluencia; día y hora.
- Mapeo de movilidad.
- Mapeo de usos.
- Mapeo de accesibilidad.

.EMA PERCEPTUAL.

- Entrevista base.
- Entrevista direccionada.
- Trabajo taller y gabinete.
- Aplicación de muestreo.

. SISTEMA URBANO .

Falta de vías de acceso.
Extinción nodo articulador.
Fragmentación del espacio público.
Inseguridad.
Tianguis como regenerador del espacio público como enlace continuo, activo e inclusivo.

. SISTEMA ECOLÓGICO .

Falta de áreas verdes y vegetación.
Mantenimiento de áreas existentes.
Contribuir a la contaminación ambiental, visual y sonora.
Concentración de basura.
Falta de drenaje pluvial y sanitario.

. SISTEMA MOVILIDAD .

Buena trama urbana.
Favorecido por el transporte público.
Exceso de estacionamientos.
Carencia de vías peatonales.
Equipamiento urbano.
Señalamiento.
Seguridad vial.

. SISTEMA CULTURAL .

Pérdida de identidad y arraigo al sitio.
Falta de espacios urbanos socio cultural.
Espacios de encuentro social.

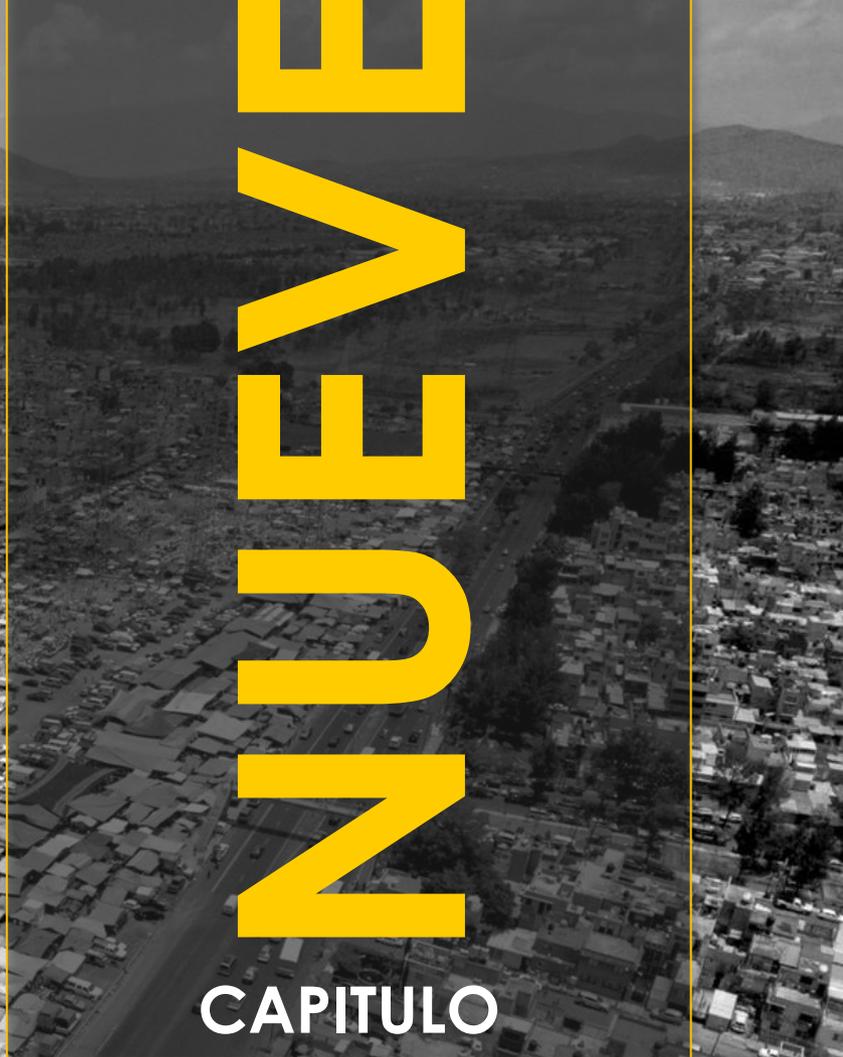
. SISTEMA GESTIÓN .

Falta de un comité representativo.
Falta de recursos.
Falta de normativa.
Productividad en beneficio de todos.

TEMAS EMERGENTES

PRINCIPIOS GENERALES DE INTENCIONES Y ESTRATEGIAS URBANAS DE DISEÑO.

- 1.- Transformación y recuperación del espacio público.
- 2.- Diseño continuo, activo e inclusivo para las actividades.
- 3.- Accesibilidad incluyente.
- 4.- Materiales duraderos a la intemperie.
- 5.- Impacto a favor del espacio público y los habitantes.



CAPITULO



**PROPUESTA URBANO
ARQUITECTÓNICA.**



9.1 INTENCIONES Y ESTRATEGIAS URBANAS DE DISEÑO.

PUET

EMA HISTÓRICO

Crecimiento Población.
Surgimiento del tianguis.
Expansión del tianguis.
Información Relevante.

EMA URBANO

Recorridos/Visitas.
Afluencia hora y día.
Mapeo usos y movilidad.
Mapeo accesibilidad.

EMA PERCEPTUAL

Entrevista base.
Entrevista direccionada.
Trabajo gabinete y taller.
Aplicación muestreo.

TEMAS EMERGENTES

SISTEMA URBANO.

- Falta de vías de acceso.
- Extinción nodo articulador.
- Fragmentación del espacio público.
- Inseguridad.
- Tianguis como regenerador del espacio público como enlace continuo, activo e inclusivo.

SISTEMA ECOLÓGICO.

- Falta de áreas verdes y vegetación.
- Mantenimiento de áreas existentes.
- Contribuir a la contaminación ambiental, visual y sonora.
- Concentración de basura.
- Falta de drenaje pluvial y sanitario.

SISTEMA DE MOVILIDAD.

- Buena trama urbana.
- Favorecido por el transporte público.
- Exceso de estacionamientos.
- Carencia de vías peatonales.
- Equipamiento urbano.
- Señalamiento.
- Seguridad vial.

SISTEMA CULTURAL.

- Pérdida de identidad y arraigo al sitio.
- Falta de espacios urbanos socio cultural.
- Espacios de encuentro social

SISTEMA DE GESTIÓN.

- Falta de un comité representativo.
- Falta de recursos.
- Falta de normativa.
- Productividad en beneficio de todos

PRINCIPIOS GENERALES DE INTENCIONES Y ESTRATEGIAS URBANAS DE DISEÑO

TRANSFORMACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.



DISEÑO CONTINUO, ACTIVO E INCLUSIVO PARA TODAS LAS ACTIVIDADES.



ACCESIBILIDAD INVLUYENTE.



MATERIALES RESISTENTES A LA INTERPERIE.

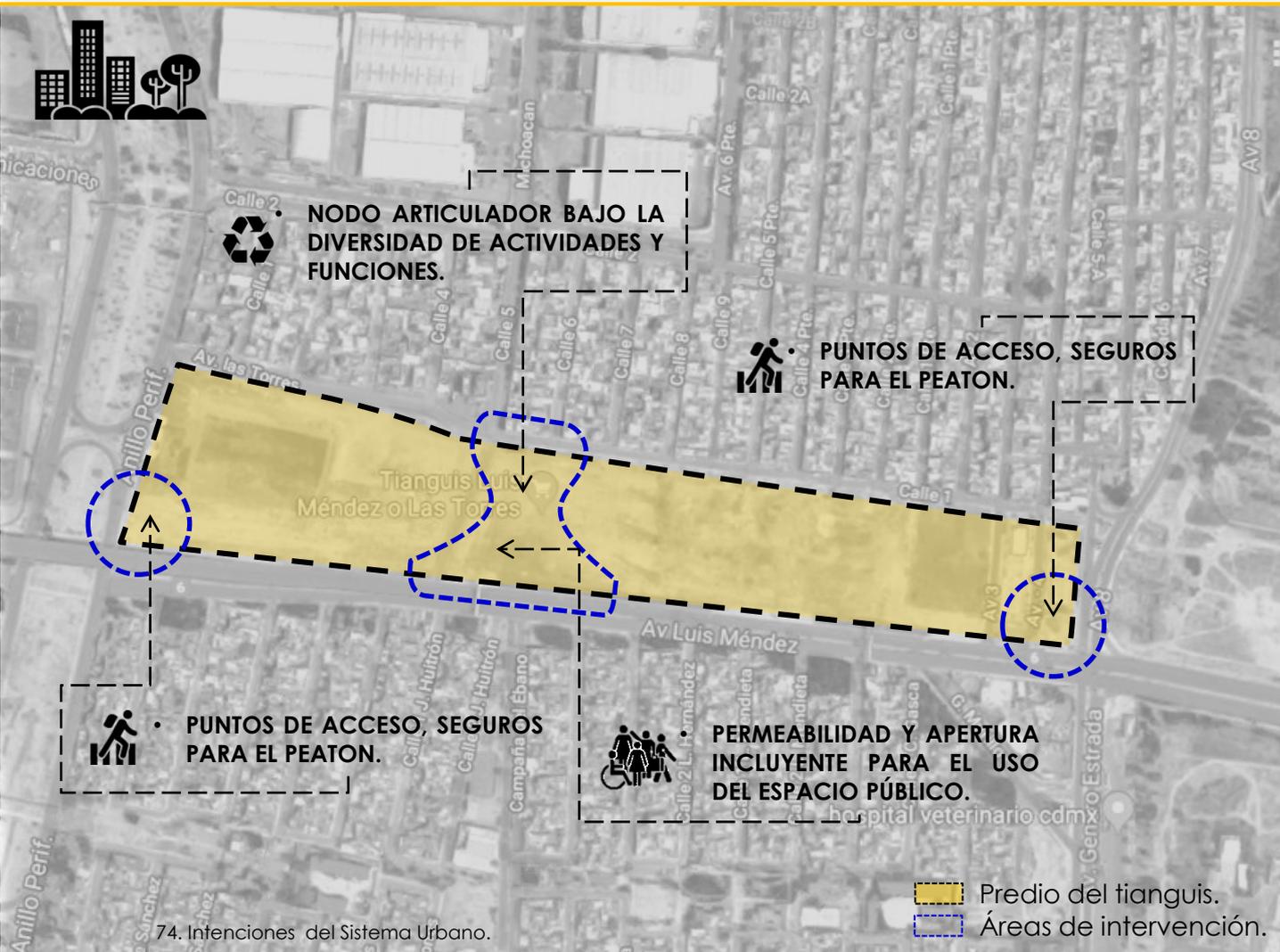


IMPACTO A FAVOR DE LOS HABITANTES Y EL ESPACIO PÚBLICO.



72.Esquema, Intenciones y estrategias urbanas de diseño.

72. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones y estrategias urbanas de diseño.



73. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema Urbano.

74. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema Urbano.

SISTEMA URBANO

En la parte urbana el tianguis se ha vuelto un elemento de gran importancia, siendo **generador de espacio público de enlace CONTINUO – ACTIVO – INCLUSIVO**. El tianguis posee un alto valor de conectividad vial con el resto de la CDMX y ZMVD, es creador de una vida urbana que ejerce una fuerte proyección de flujos a diferente escala.



73. Esquema, Intenciones del Sistema Urbano.



76. Intenciones del Sistema Ecológico.

75. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema Ecológico.

76. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema Ecológico.

SISTEMA ECOLÓGICO

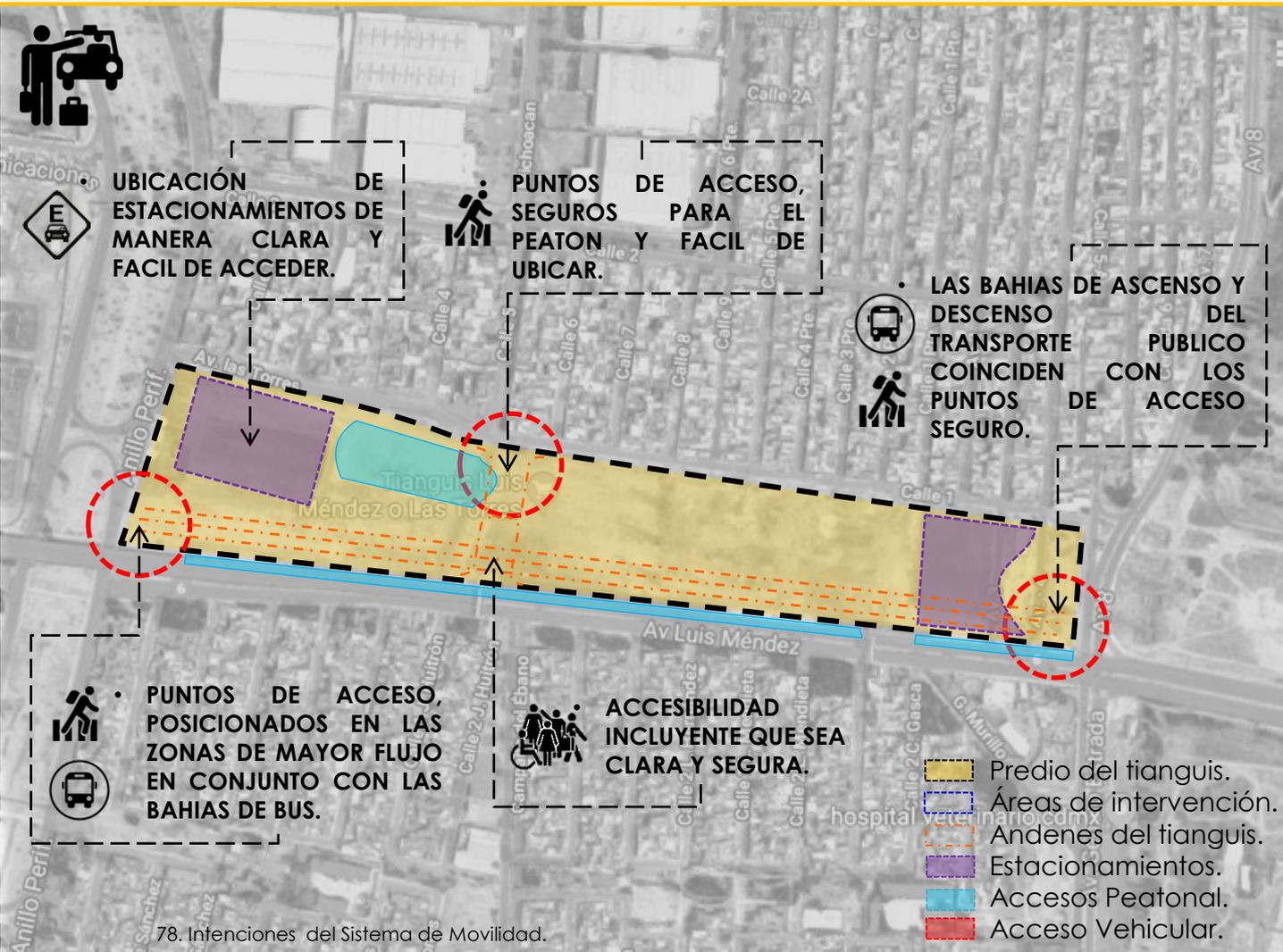
Para un óptimo manejo del espacio público es necesario plantearnos una estrategia que produzca un equilibrio entre lo construido y lo verde. Siempre teniendo como prioridad la relación urbana y las dinámicas desarrollada en donde se enfatice una apropiación bajo **MANEJO Y CUIDADO AMBIENTAL**, por parte de los habitantes.



LOCALIZACIÓN
TEMAS EMERGENTES CON LOS QUE SE ASOCIA



75. Esquema, Intenciones del Sistema Ecológico.



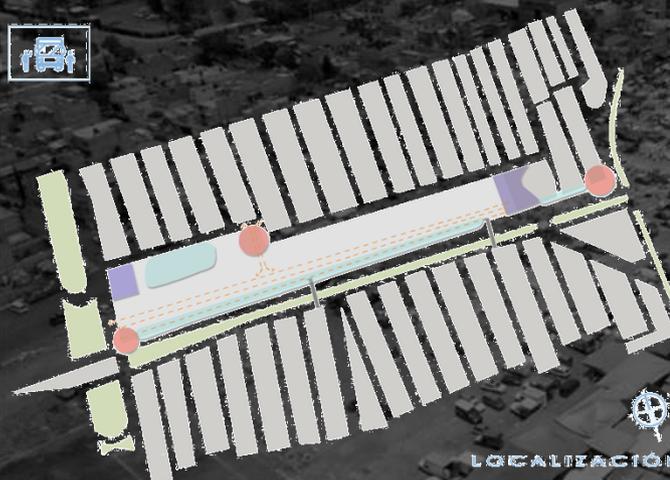
78. Intenciones del Sistema de Movilidad.

77. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema de Movilidad.

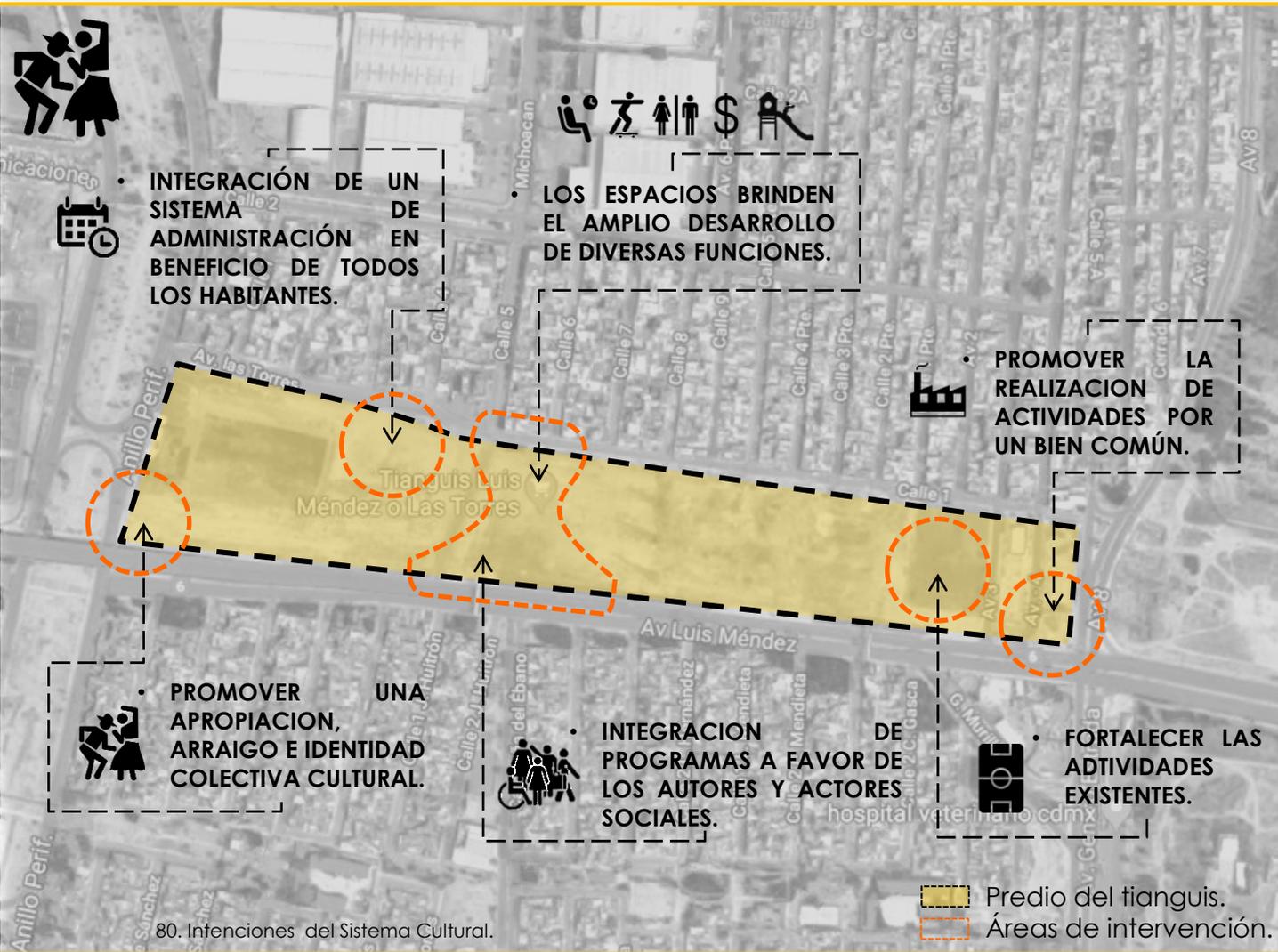
78. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema de Movilidad.

SISTEMA DE MOVILIDAD

En la propuesta de consideraran elementos necesarios para que todos los habitantes sin excepción de alguno puedan tener acceso **FÁCIL – CLARO – SEGURO**. Priorizando una movilidad continua e incluyente que beneficie al tianguis y su contexto inmediato.



77. Esquema, Intenciones del Sistema de Movilidad.



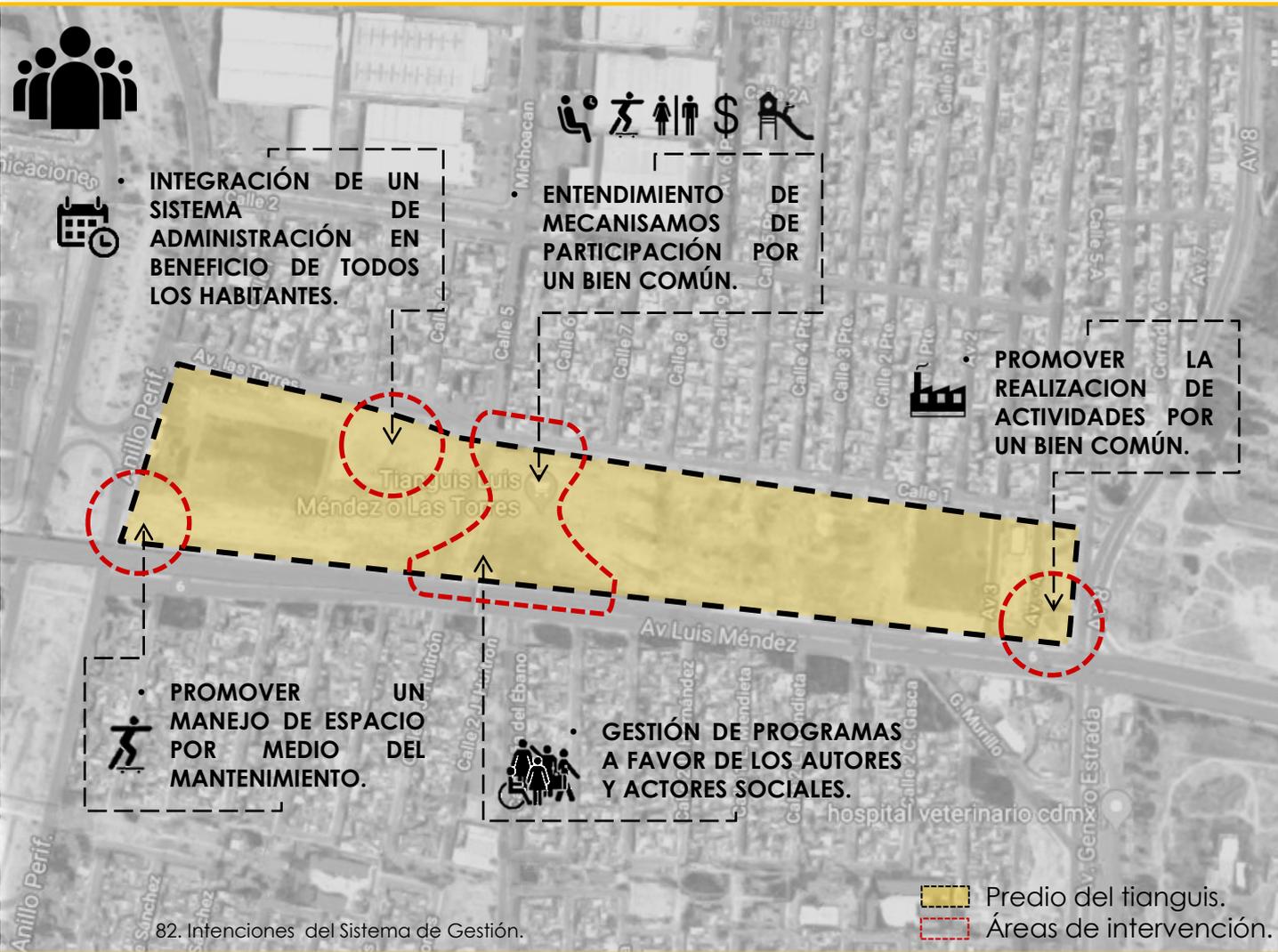
79. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema Cultural.
 80. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema Cultural.

SISTEMA CULTURAL

Proponemos consolidar las actividades existentes con un carácter masivo y comunitario, junto con la apropiación del espacio público promover una **IDENTIDAD COLECTIVA CULTURAL** generando nuevas actividades que no sean ajenas al sitio.



79. Esquema, Intenciones del Sistema Cultural.



82. Intenciones del Sistema de Gestión.

81. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema de Gestión.
 82. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema de Gestión.

SISTEMA DE GESTIÓN

Se visualiza a la gestión como una estrategia al proyecto que supere la visión a corto plazo dentro de una organización entre los autores y actores del tianguis, buscando consolidar y potenciar las fortalezas de los habitantes, en la cual pretendemos nos ayudara a incrementar la calidad de vida y los bienes colectivos. La estrategia se planteara por medio de los conceptos de **PARTICIPACIÓN - SOSTENIBLE - CONFLICTO**, que nos permitirá establecer reglas y mecanismos de interacción comunitaria entre los habitantes.



81. Esquema, Intenciones del Sistema de Gestión.

9.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

De acuerdo con la información obtenida en nuestra metodología, al cruzar los EMAS (Ejes Metodológicos de Análisis) pudimos establecer un proyecto que desde nuestra perspectiva resulta viable para beneficiar a los pobladores del tianguis ya que las intervenciones se incorporan y retoman las actividades que se producen en el tianguis por lo tanto se fomenta y fortalecen las labores y funciones producidas por los habitantes de este tianguis.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Este diagrama muestra de manera general como interactúan entre si las áreas dentro de la propuesta, identificando que el emplazamiento del tianguis se rigió principalmente por las avenidas aledañas, las cuales son Periférico y Eje 6.

Por lo tanto observamos que los accesos son acompañados por las bahías de bus, además existe un acceso vehicular para los tianguistas y visitantes del tianguis.

Posteriormente identificamos que entre los puestos del tianguis, justamente al centro se encuentra el acceso peatonal, por lo tanto con el reloj solar y el teatro al aire libre se refuerza la cualidad articuladora que posee el tianguis.

También se puede identificar que la planta de tratamiento de residuos se posiciona a un costado de los puestos, la cual actuará para que los desechos comiencen un proceso primario de compactación y posteriormente sean reciclados.

La ubicación de las oficinas se muestran en la parte superior sin tener tanta jerarquía, ya que las actividades que se llevan a cabo tienen un carácter más privado, es por ello que dichas oficinas son expuestas en menor medida.

Para concluir es importante comentar que los sanitarios, tiendas, skateparks, juegos infantiles y canchas se relacionan entre si; con este equipamiento se busca beneficiar a los habitantes de las colonias aledañas para que se acerquen al predio y este se encuentre en constante uso.

9.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| CONCEPTO | ÁREA M2 |
|--|---------|
|  ✓ 3 Canchas de futbol. | 2,592 |
|  ✓ 3 Canchas de basquetbol. | 2,592 |
|  ✓ Áreas verdes. | 5,085 |
|  ✓ Skate Park. | 400 |
|  ✓ Juegos infantiles. | 720 |
|  ✓ Teatro al aire libre. | 112 |
|  ✓ Área de estancia. | 450 |
|  ✓ Bahías. | 2,600 |
|  ✓ Estacionamiento. | 3,672 |
|  ✓ Planta CRSU Iztapalapa. | 500 |
|  ✓ Bloque de sanitarios. | 576 |
|  ✓ Bloque de venta. | 528 |

| CONCEPTO | ÁREA M2 |
|---|-------------------------------|
|  ✓ Bloque de administración. | 75 |
|  ✓ Área para el tianguis. | 8,823 |
| ✓ Puestos de módulos. | 4,655 |
| ✓ Puestos de paca. | 2120 |
| ✓ Puestos de chácharas. | 2048 |
|  ✓ Circulaciones y andenes. | 6,772 |
|  ✓ Base torres de luz. | 2,190 |
|  ✓ Plazas de acceso. | 2,500 |
|  ✓ Reloj solar. | 600 |
|  ✓ Gradas. | 486 |
| ÁREA TOTAL | 41,273 |
| TERRENO | 67,603.58 100 % |
| ACTUAL | 57,082 92 % |
| PROPUESTA | 41,273 61 % |

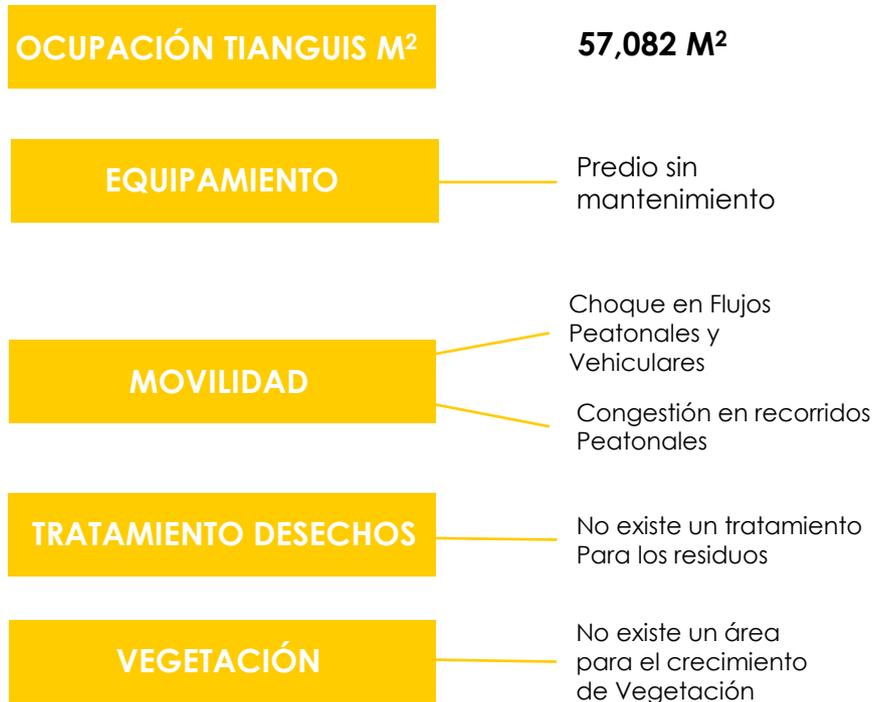


COMPARATIVA ESTADO ACTUAL VS PROPUESTA

Resulta importante generar un contraste entre las condiciones actuales del tianguis y como nuestro proyecto pretende generar un cambio; ya que queremos beneficiar a la población y lograr -

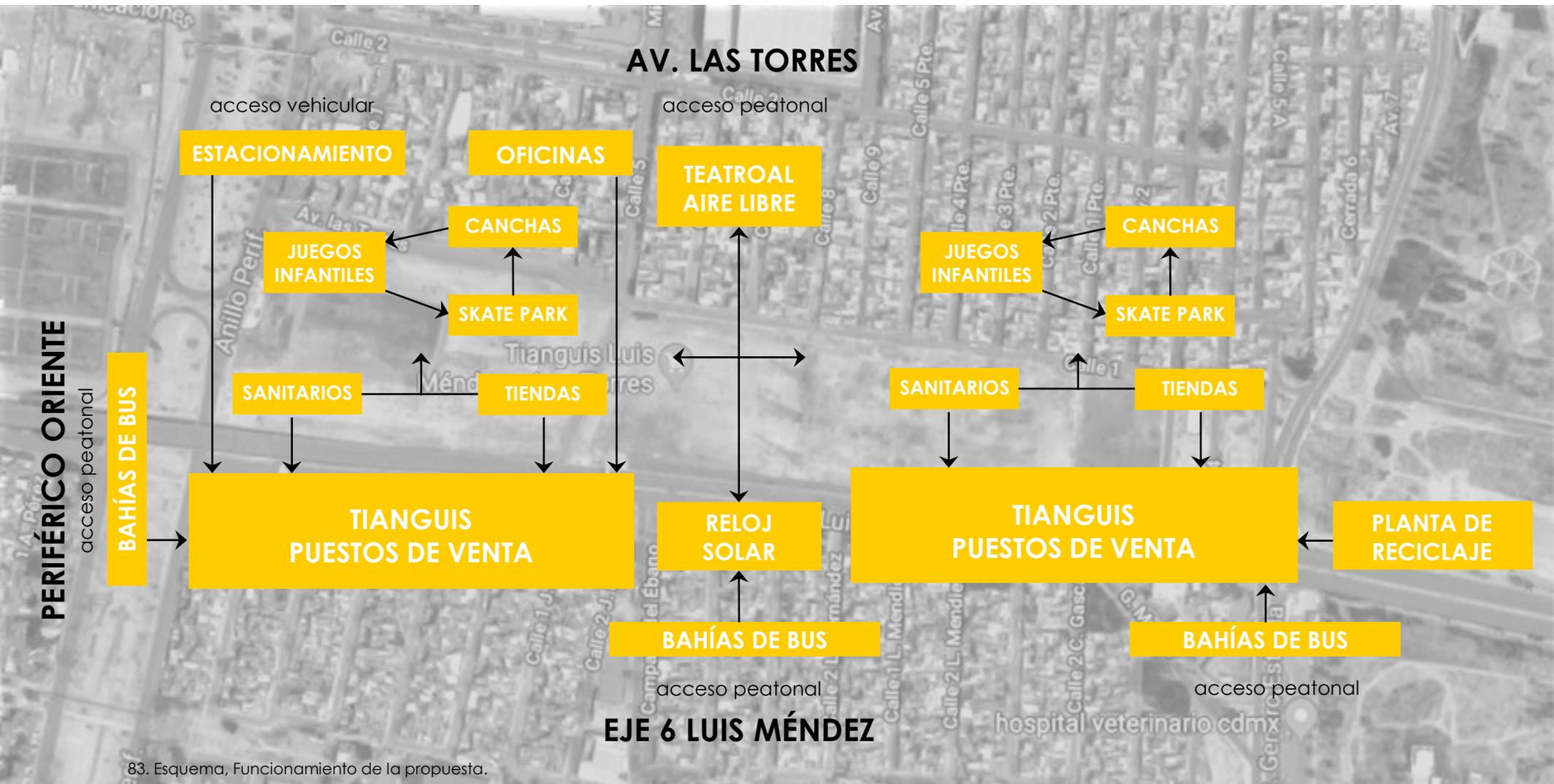
establecer una reconfiguración espacial del tianguis de las torres, también es importante destacar que dicha reconfiguración respeta y promueve las actividades que se llevan a cabo por los habitantes.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

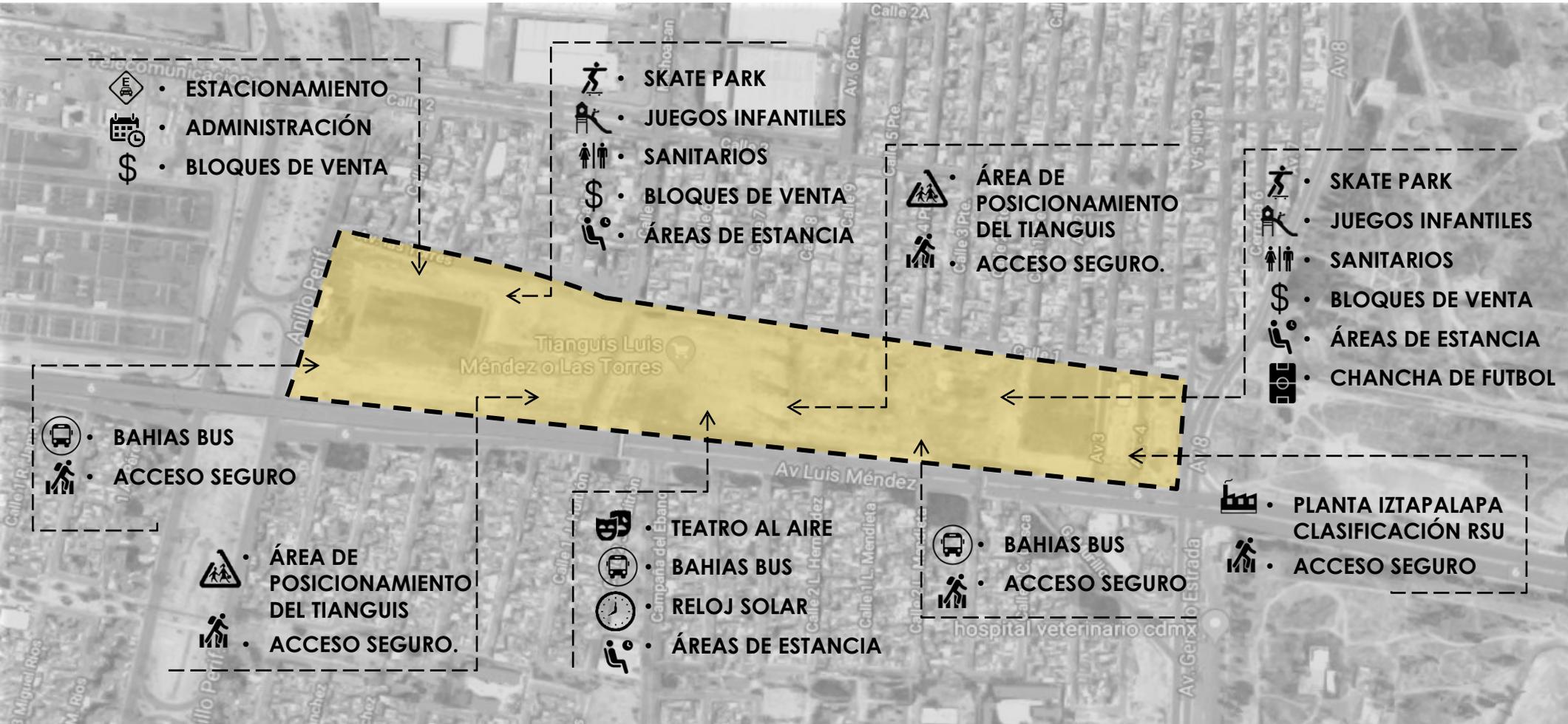




83. Esquema, Funcionamiento de la propuesta.

83. Pérez Martínez Rubén (2018). Esquema, Funcionamiento de la propuesta.

9.3 RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL TIANGUIS DE LAS TORRES.



83. Esquema, Intenciones y estrategias para el tianguis de las torres.

83. López Espino, Giovanni (2018). Esquema, Intenciones y estrategias para el tianguis de las torres.



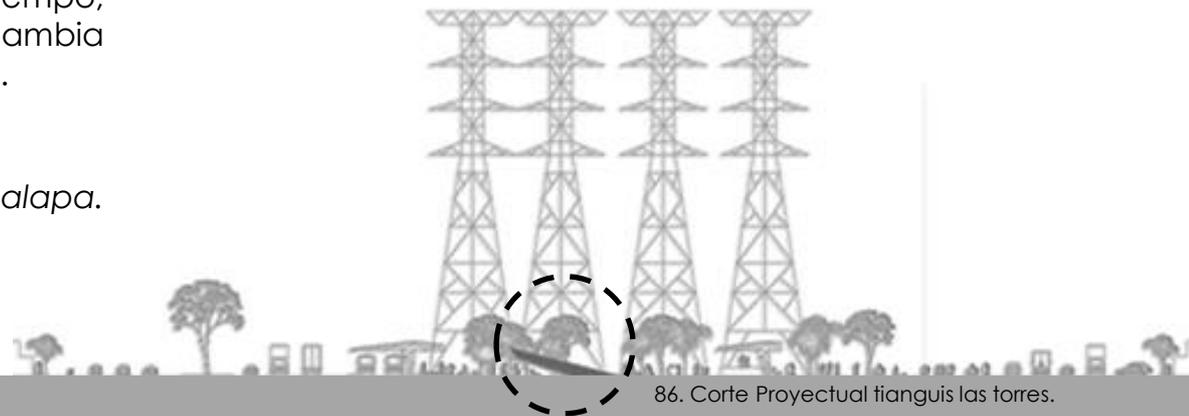
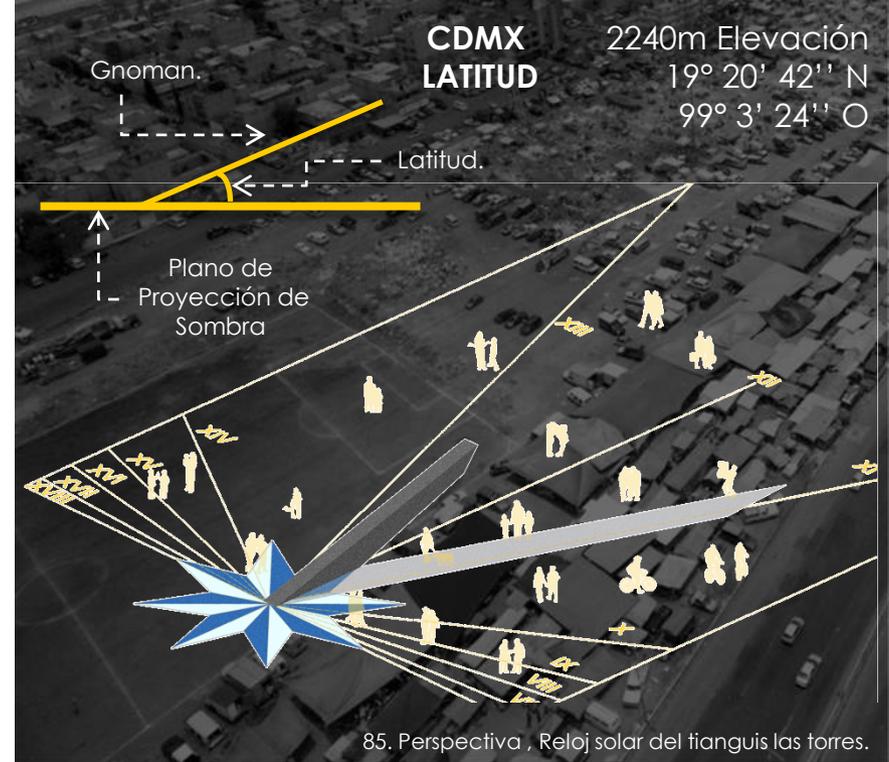
El reloj solar incorporado a la propuesta tiene como finalidad, reafirmar la construcción del nodo articulador que posiciona específicamente el centro del predio, donde se establece el tianguis; de acuerdo a nuestro análisis y recorridos, nos percatamos que este punto es donde convergen y se conjugan todos los flujos peatonales. Por lo tanto su posición y escala ratifica los cambios hechos por los habitantes, además dicho reloj brinda una condición icónica al lugar para que las personas del tianguis puedan ubicarse y orientarse.

Finalmente cabe señalar que dicho elemento (reloj solar) al marcar la hora con su sombra pretende hacer una reflexión acerca de los lazos que unen nuestra vida y actividades al movimiento del tiempo, es importante identificar como cada lugar cambia por medio de intervalos o periodos temporales.

FORMULA: $\alpha = \text{arc tg} (\text{sen } \theta * \text{tg} * n)$

Latitud de lugar = 19° latitud de Iztapalapa.

- $tga1 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 15^\circ) = 04,9^\circ$
- $tga2 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 30^\circ) = 10,7^\circ$
- $tga3 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 45^\circ) = 18,6^\circ$
- $tga4 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 60^\circ) = 32,3^\circ$
- $tga5 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 75^\circ) = 69,6^\circ$
- $tga6 = (\text{sen } 19^\circ * \text{tg } 90^\circ) = 90,0^\circ$



85. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, reloj solar del tianguis las torres.
 86. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectoal tianguis las torres.

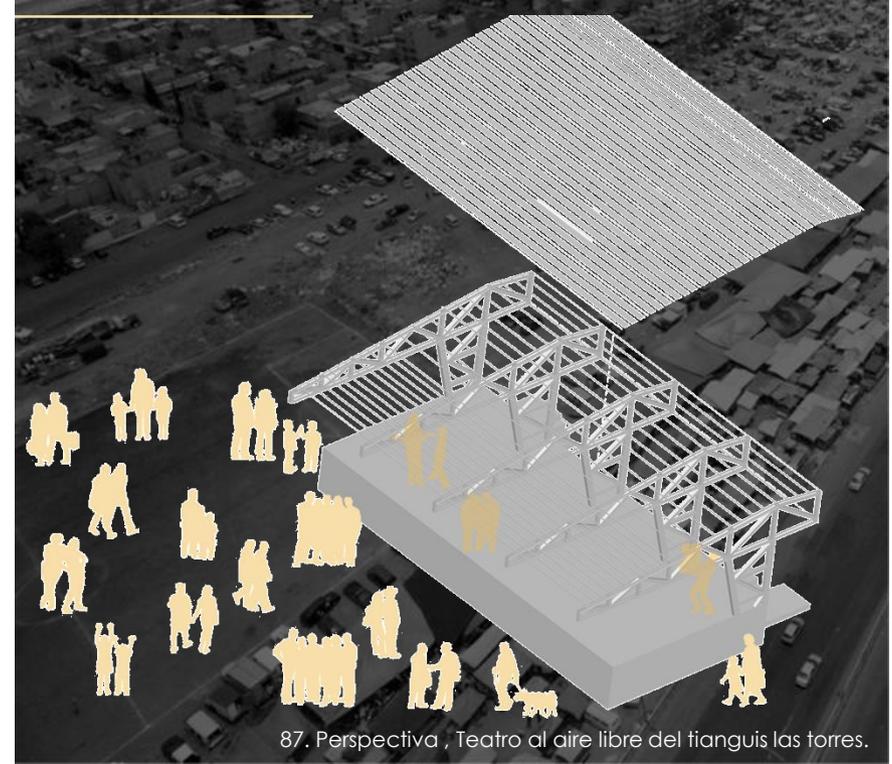


TEATRO AL AIRE LIBRE.

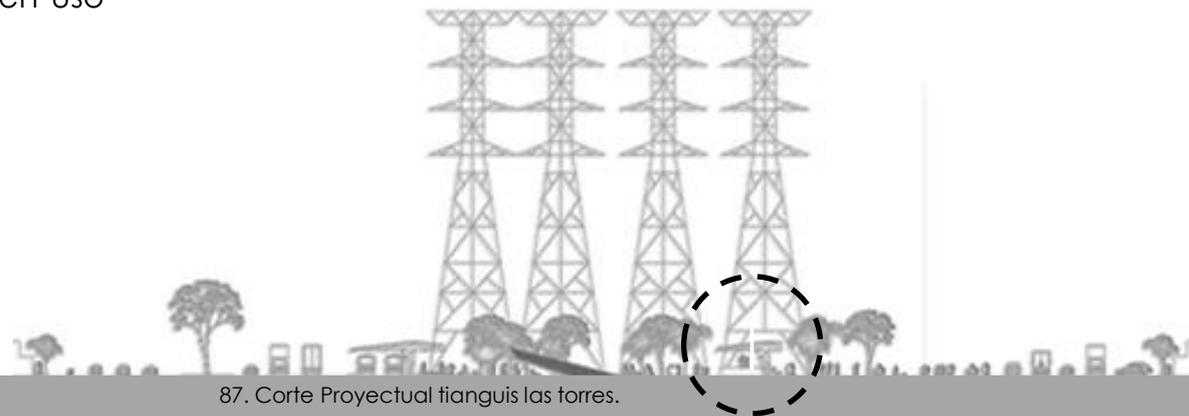
El teatro al aire libre pretende fomentar el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en el tianguis; la ocupación y apropiación son los pilares fundamentales para el desarrollo y funcionamiento del bien común.

Además queremos establecer un lugar específico donde los tianguistas y demás habitantes del predio se reúnan para dar a conocer a la comunidad avisos, noticias, invitaciones o actividades; ya que anteriormente no existía un sitio que congregue a todos los actores y autores del tianguis.

También este teatro puede ser ocupado por los habitantes de las colonias aledañas para utilizarlo en múltiples actividades, promoviendo que este en uso constante con las dinámicas locales.



87. Perspectiva , Teatro al aire libre del tianguis las torres.



87. Corte Proyectual tianguis las torres.

86. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectual tianguis las torres.

87. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Teatro al aire libre del tianguis las torres.

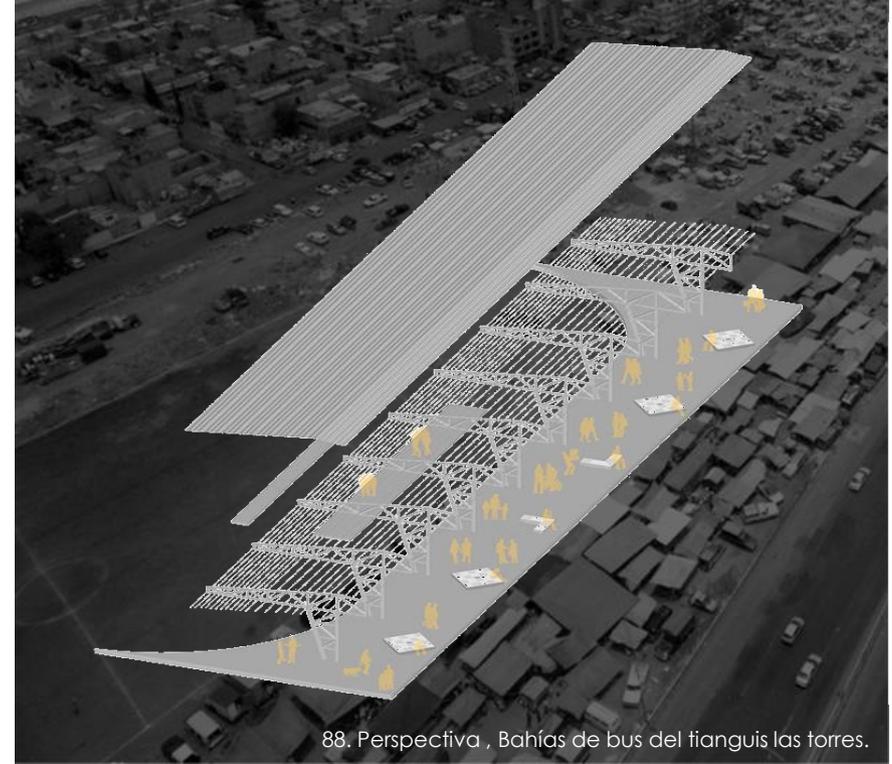


BAHÍAS DE BUS.

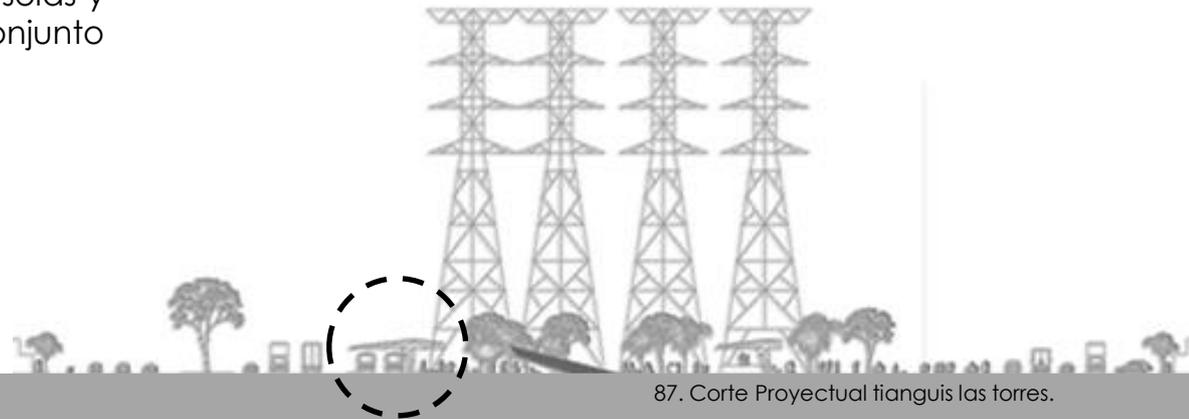
Las bahías de bus fueron propuestas con la intención fundamental de establecer un sitio específico en donde el transporte pueda brindar el servicio sin afectar a la movilidad vial y peatonal del sitio.

Los puntos en donde se ubican dichas bahías corresponden a los accesos y flujos de movilidad que pudimos analizar durante los recorridos, debemos establecer que dichos puntos ya están ubicados por los habitantes lo cual agiliza la estrategia y nos permitió dotarlos de elementos urbanos que configuran las paradas.

Por último cabe mencionar que estas bahías se construyen con los puntos de acceso seguro al predio, en donde las actividades fluyen por sí solas y construyen los vínculos de accesibilidad en conjunto con los subempleados.



88. Perspectiva, Bahías de bus del tianguis las torres.



87. Corte Proyectoal tianguis las torres.

86. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectoal tianguis las torres.

88. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Bahías de bus del tianguis las torres.



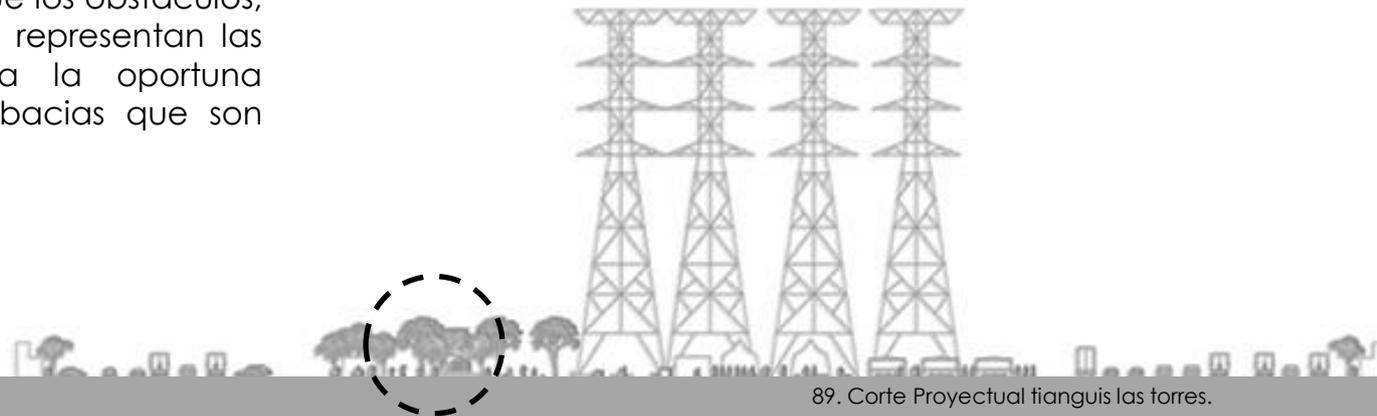
Los 'skateparks' propuestos son elementos dentro del diseño urbano que tienen la intención de involucrar a los habitantes de los barrios y colonias aledañas, para que los jóvenes tengan la oportunidad de desarrollar un deporte distinto a los que comúnmente se practican.

Incorporando nuevas actividades al predio del tianguis queremos fomentar el uso constante y ocupación del espacio, para fortalecer el sentido de arraigo e identidad del predio donde se posiciona el tianguis y así poder construir un nodo articulador que no se extinga cuando el tianguis concluya su temporalidad.

Para concluir es preciso destacar que los obstáculos, rampas y volúmenes del skatepark representan las proporciones y distancias para la oportuna realización de las piruetas y acrobacias que son comunes en el skateboarding.



90. Perspectiva, SkateParks del tianguis las torres.



89. Corte Proyectoal tianguis las torres.

89. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectoal tianguis las torres.

90. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, SkateParks del tianguis las torres.

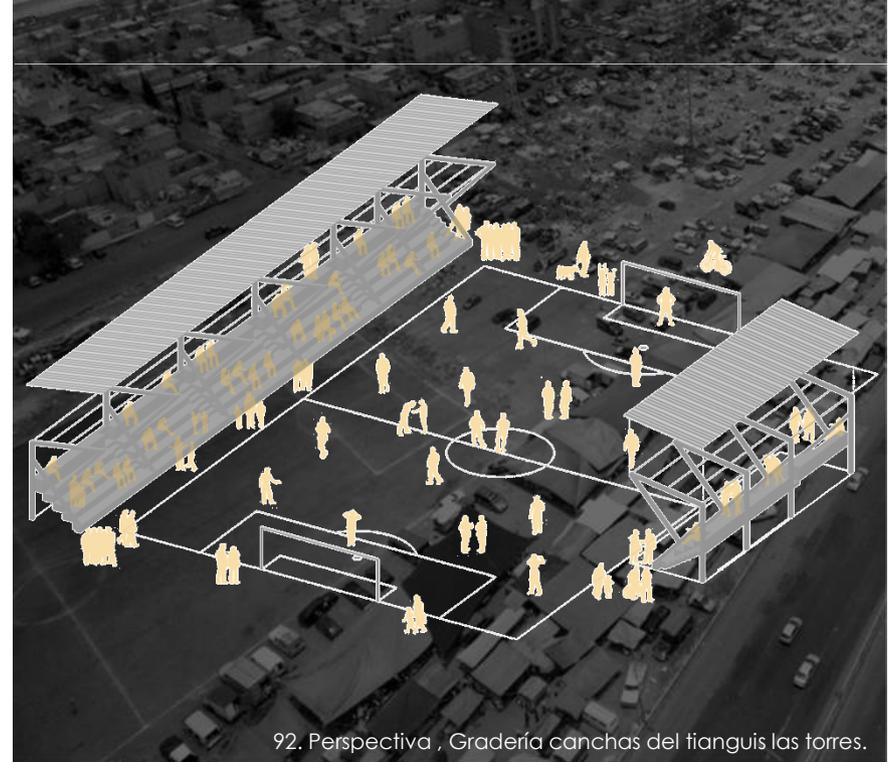


CANCHAS DE FUTBOL.

Observando las dinámicas sociales del tianguis, destaca la práctica del futbol, pues engloba a comerciantes, personas de las colonias aledañas y sub empleados; los cuales venden artículos como refrescos y alimentos que cada domingo se vuelve peticiones de los asistentes a torneos locales.

Por lo tanto nace la idea de establecer unas gradas que favorezcan el entretenimiento de las familias al ver sus partidos de futbol; ya que cotidianamente se improvisan asientos, o los juegos son vistos de pie con los rayos del sol, lo cual incomoda y no permite observar de mejor manera el deporte.

Por ultimo cabe destacar que los materiales pensados son acero para la estructura y cubierta; finalmente los escalones y peldaños son de concreto, teniendo presente que debemos contemplar los estragos de la intemperie.



92. Perspectiva , Gradería canchas del tianguis las torres.



91. Corte Projectual tianguis las torres.

91. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Projectual tianguis las torres.

92. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Gradería canchas del tianguis las torres.

VEGETACIÓN.

El follaje previsto en la estrategia tiene la voluntad de acompañar los recorridos peatonales dentro del predio, teniendo como objetivo buscar un confort climático y una visual agradable, dotando de sombra y una serie de cambios en la sensación térmica, de tal manera que se mejore las condiciones del tianguis de las torres, estando a favor de los habitantes en sus visitas.

Por lo cual la permanencia en dicho tianguis tendrá una sensación agradable y benéfica que contrasta con la situación actual del predio donde se posiciona el tianguis; ya que en dicho sitio no se encuentra rastro alguno o vestigio de un área destinada al crecimiento de vegetación.

Tepozán
Perennifolio
Tamaño Mediano
Crecimiento Rápido



Ficus
Perennifolio
Tamaño Pequeño
Crecimiento Rápido



Siempre Viva
Perennifolio
Tamaño Pequeño
Crecimiento Lento



Box Arrayán
Perennifolio
Tamaño Grande
Crecimiento Rápido

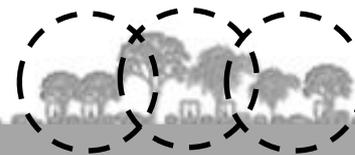


Ciruelo Rojo
Caducifolio
Tamaño Grande
Crecimiento Mediano



Mora
Caducifolio
Tamaño Mediano
Crecimiento Mediano

93. Tabla de vegetación para el tianguis de las torres.



91. Corte Proyectoal tianguis las torres.

91. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectoal Longitudinal tianguis las torres.
93. Pérez Martínez, Rubén (2018). Tabla de vegetación para el tianguis de las torres.

MOBILIARIO.

El mobiliario establecido en esta propuesta, se diseño conforme a la modulación dispuesta al comenzar el proyecto (3X3 metros), la cual se adapta a las proporciones y dimensiones establecidas por los puestos del tianguis.

Cada pieza esta pensada para enlazar las actividades y el número de personas que se posicionarán; por ejemplo en las bahías es constante el ascenso y descenso, por lo tanto el mobiliario responderá al aforo de dicho espacio.

Por otra parte el material que se plantea usar es el concreto ya que sus cualidades en cuanto a la resistencia y durabilidad permitirán que el mobiliario requiera poco mantenimiento y soporte las condiciones exteriores.



94. Perspectiva, Mobiliario del tianguis de las torres..

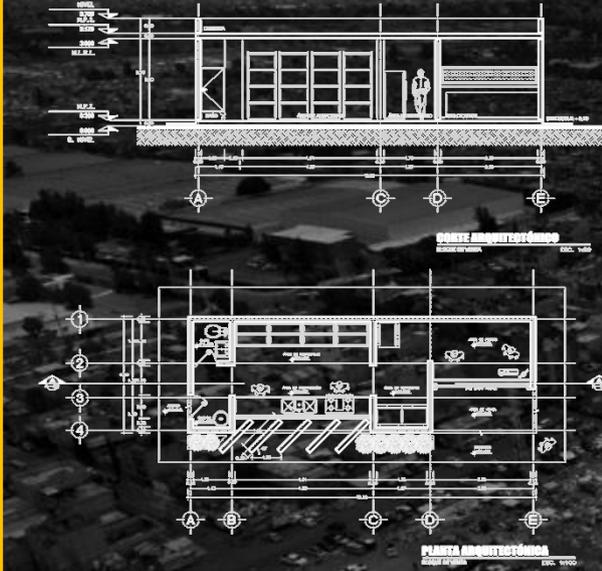


91. Corte Proyectoal tianguis las torres.

91. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectoal Longitudinal tianguis las torres.

94. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Mobiliario del tianguis de las torres.

BLOQUE DE VENTA.



Los bloques de venta dentro de la propuesta tienen como objetivo proporcionar una oferta de empleo que se apropie del espacio, que aunado a la serie de actividades generadas, brindaran productos o servicios a los habitantes del espacio y se fomentaran un uso del espacio aun cuando el tianguis no este en función.



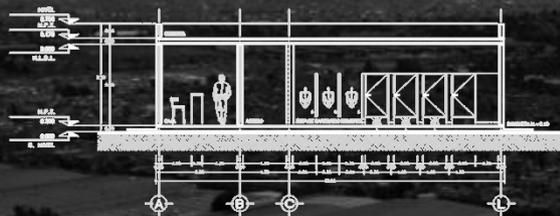
95. Planos, Bloque de Venta.

96. Perspectivas, Bloque de Venta.

95. López Espino, Giovanni (2018). Planos, Bloque de Venta.

96. López Espino, Giovanni (2018). Perspectivas, Bloque de venta.

BLOQUE SANITARIOS.



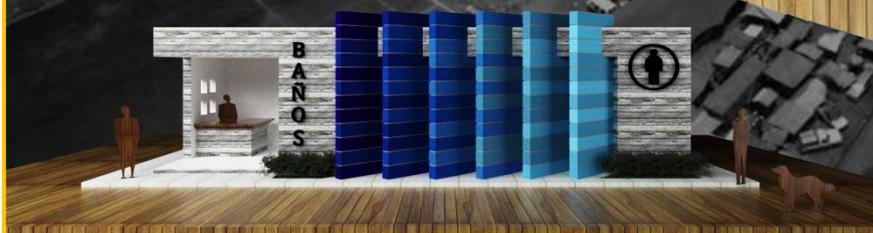
CORTE ARQUITECTÓNICO
Escala 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Escala 1:100



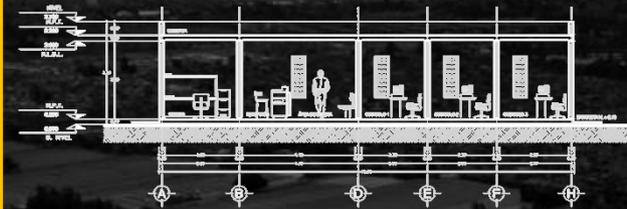
Los bloques de sanitarios dentro de la propuesta tienen como objetivo, brindar un servicio primordial para los visitantes, con ello establecer dinámicas de conciencia social en el cuidado de los espacios y así poder generar que los visitantes disfruten su estadía dentro del espacio público.



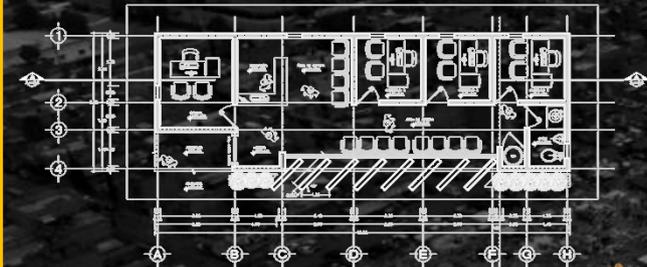
97. Planos, Bloque Sanitarios.
98. Perspectivas, Bloque Sanitarios.

97. López Espino, Giovanni (2018). Planos, Bloque Sanitarios.
98. López Espino, Giovanni (2018). Perspectivas, Bloque Sanitarios.

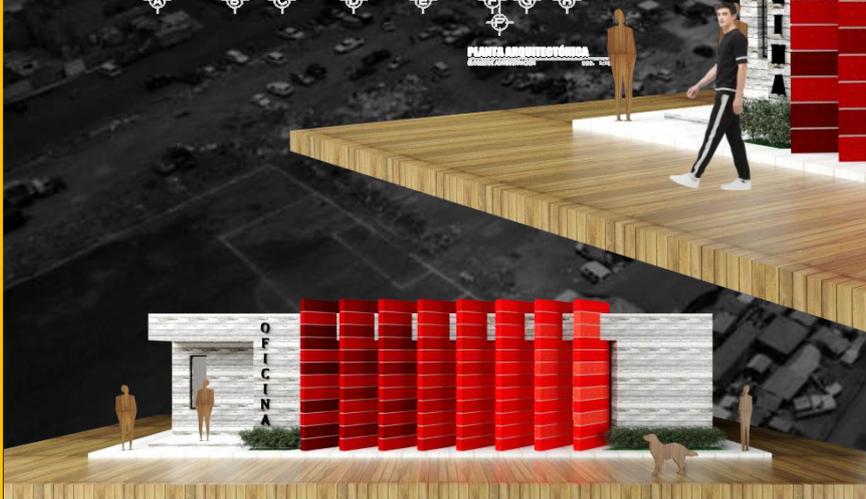
BLOQUE ADMINISTRACIÓN.



SECCION ADMINISTRACION
Escala: 1:100

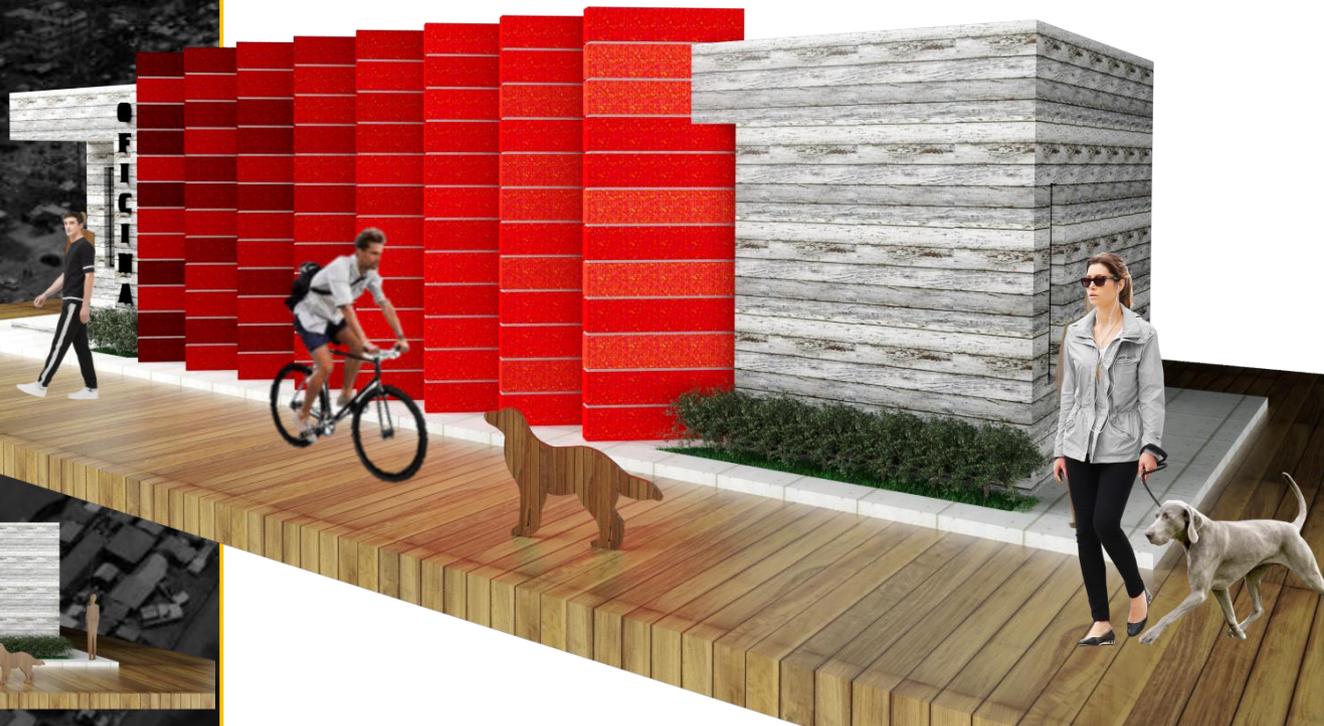


PLANTA ADMINISTRACION
Escala: 1:100



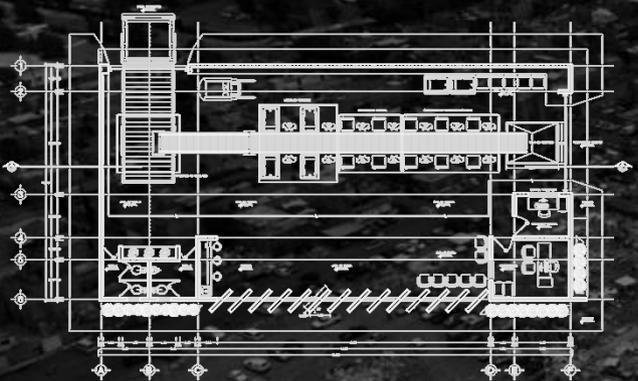
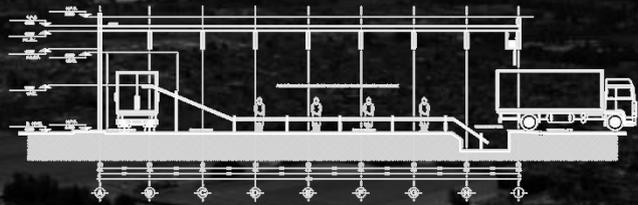
99. Planos, Bloque Administración.
100. Perspectivas, Bloque Administración.

Los bloques de administración tienen como objetivo, poder gestionar un orden dentro de la autoconstrucción efímera del tianguis, la administración permitirá un uso adecuado y controlado de los servicios y espacios que se establecen en la propuesta.



99. López Espino, Giovanni (2018). Planos, Bloque Administración.
100. López Espino, Giovanni (2018). Perspectivas, Bloque Administración.

PLANTA IZTAPALA CALSFIFICACIÓN RSU



99. Planos, Bloque Administración.
100. Perspectivas, Bloque Administración.

La planta CRSU (Clasificación de Residuos Sólidos Urbanos) Iztapalapa, se vuelve un elemento de gran importancia dentro de la propuesta, permitiendo generar una conciencia ambiental con el correcto uso y desecho de los residuos sólidos urbano, dentro de esta se plantea promover la oferta de empleo y la gestión de un espacio a favor del reciclaje.

99. López Espino, Giovanni (2018). Planos, Bloque Administración.
100. López Espino, Giovanni (2018). Perspectivas, Bloque Administración.



EN EL D

CAPITULO

CONCLUSIONES Y
REFLEXIONES FINALES.



10.1 REFLEXIONES FINALES.

Este apartado tiene como finalidad presentar las conclusiones y reflexiones de nuestro proceso de investigación, las cuales se centran en responder a la hipótesis y objetivos planteados en la tesis. Estas conclusiones están formuladas y estructuradas bajo la percepción en la proximidad y entendimiento del tianguis de las torres como un generador de mecanismos y relaciones que contribuyen a la configuración y construcción de una arquitectura efímera dentro del espacio público.

La reconfiguración que sufre el espacio donde se posiciona el tianguis, ha sido un punto focal y objetivo esencial para el desarrollo y formulación de dicha investigación, con el desarrollo del sistema PUET (Percepción de lo Urbano Espacial a través del Tiempo) y el enfoque establecido en cada uno de los EMA (Eje Metodológico de Análisis) fue posible evaluar la mayoría de las relaciones establecidas entre los autores, actores y espacio público; de esta manera es como hemos logrado entender y demostrar los vínculos producidos durante la estancia del tianguis y a su vez la extinción de estos cuando concluye la temporalidad funcional del mismo.

Podemos enunciar las siguientes relaciones que hemos identificado y tienen la mayor relevancia entre las relaciones socio-espaciales.

1. Puede parecer ser que el tianguis se vuelve un elemento articulador entre varias colonias de la zona las cuales tienen una variedad de usos y actividades, cuando el tianguis termina su estadía el nodo se ve extinguido y se genera una barrera socio-espacial.
2. El tianguis es un elemento arquitectónico efímero, dentro de su desorden configurativo logra coexistir y así puede producir su plena función durante su estadía
3. El tianguis es un generador de condiciones socio-espaciales, donde se produce de forma distinta y a través procesos diferentes una misma potencialidad por un bien común.

Con esta última afirmación dejar establecemos que el tianguis, los autores y los actores son elementos de un engranaje que le dan carácter al espacio público, y que su función depende de las relaciones y lazos que se generen entre estos.

Dentro de todo este proceso hemos formulado una propuesta Urbano-Arquitectónica que representa las relaciones en el espacio público, las cuales construye una reconfiguración con la participación de todos sus habitantes en un corto y largo plazo, que se subdivide en 5 sistemas de aplicación los cuales concluiremos a continuación:



10.2 REFLEXIONES SISTEMA URBANO

Entendiendo y analizando la información brindada por los habitantes del tianguis se nos dio la oportunidad de generar una propuesta que sea prudente y pertinente; la cual toma como una pieza fundamental la comprensión, sobre cómo es vivido el espacio del tianguis por sus residentes, quienes como hemos visto en esta investigación a lo largo del tiempo han sido capaces de cambiar, transformar y consolidar su tianguis.

De tal manera que nuestra postura como arquitectos es respetar y fomentar la construcción social del tianguis, pues al conocer a la comunidad es posible tomar la decisión para que el territorio sea transformado.

Por lo tanto nos sentimos gustosos y complacidos con los alcances que se han logrado en esta propuesta, ya que las reflexiones que se generaron al cruzar la información de los EMAS (EJES METODOLÓGICOS DE ANÁLISIS) finalmente nos podemos dar cuenta que los resultados son tangibles en el espacio urbano del tianguis de las torres.



10.3 REFLEXIONES SISTEMA DE GESTIÓN.

Como se ha mencionado a lo largo de nuestra tesis, los habitantes son quienes construyen y transforman al tianguis, por lo tanto nosotros al proponer actividades y tareas colectivas, se pretende preservar las transformaciones que busca nuestra propuesta urbano arquitectónica a un mediano y largo plazo.

Si bien este pensamiento puede resultar utópico, estamos seguros que al nutrirse de información de otras disciplinas, este pensamiento se fortalecerá y en un futuro puede ser algo que funcione y sea viable; pues al asociarnos entre habitantes podemos crear mecanismos políticos que mantengan en equilibrio al espacio urbano.

10.4 REFLEXIONES SISTEMA ECOLÓGICO.



Es evidente que en las últimas décadas se ha agravado la situación en las ciudades en relación al equilibrio entre la mancha urbana y las áreas naturales; resulta alarmante identificar como cada metrópoli en el mundo ha consumido y erradicado espacios donde la vegetación y vida silvestre existían en armonía

En consecuencia desde nuestra posición, en cuanto a los árboles y arbustos que incorporamos en la propuesta, tenemos la intención de aportar m^2 de áreas vegetadas, para fomentar en lo posible una estabilidad y equidad entre los espacios urbanos y espacios verdes. Sin embargo cabe destacar que la finalidad de esta propuesta no pretende solucionar el problema de la deforestación en esta ciudad.

Con esta postura queremos llamar a la reflexión para concientizar y referir que cuando los arquitectos integran vegetación en sus proyectos sea necesario conocer o acompañarse de profesionales como paisajistas, para saber de que manera incorporar árboles, arbustos o herbáceas; ya que es importante tener conciencia en la elección de los árboles, pues también son seres vivos y se debe analizar que especie es factible involucrar.

Por lo tanto encontramos satisfacción al integrar espacios naturales, ya que contrasta con la situación actual del predio donde se posiciona el tianguis, puesto que en dicho sitio no se encuentra ningún rastro o vestigio de un área destinada al crecimiento de vegetación.

10.5 REFLEXIONES SISTEMA MOVILIDAD.

Con las acciones llevadas a cabo en la propuesta entendemos que la movilidad del sitio es capaz de transformarse; suponemos que existe una articulación y se genera una viabilidad para los habitantes del tianguis, sin embargo somos conscientes que es necesario fomentar la educación vial, tolerancia, paciencia y apertura, para que los múltiples actores sociales convivan y coexistan.

Es importante identificar que existe un enorme contraste entre las normativas y los hábitos producidos en la vida real por parte de los pobladores del tianguis; las normativas bajo una postura carente de aproximación y poco inclusiva pretenden que los habitantes realicen sus actividades sin conocer realmente que existen procesos de adaptación y transformación constante del territorio.

Regresando al tema de la propuesta queremos mencionar que con la implementación de las bahías y semáforos en puntos estratégicos se pretende involucrar a los subempleados del tianguis, para que su labor no sea borrada y acompañe las actividades cotidianas que se llevan a cabo en dicho tianguis.

Para finalizar resta decir que identificando el problema inicial al cual nos enfrentamos, con los choques en flujos viales y recorridos peatonales, el proceso de análisis y entendimiento resultó más sencillo, cuando decidimos caminar y experimentar en diferentes momentos del día cada sitio donde existía especialmente una gran concentración de circulaciones. Por lo tanto en futuros trabajos o propuestas es significativo reconocer que la experiencia de caminar por la ciudad es una herramienta fundamental para acercarse a una posible propuesta que mitigue o pretenda solucionar las congestiones en esta gran urbe a la que algunos llaman CDMX.

10.6 REFLEXIONES SISTEMA CULTURAL.

A medida que avanzó esta investigación hubo un cambio en nuestro pensamiento, ya que al comienzo se consideraba que el tianguis al no posicionarse no sufría cambios o transformaciones significativas; no obstante al describir y conocer lo existente, nos dimos cuenta y descubrimos que el tianguis es comercio, música, ropa, pero más que nada es una forma de vida, de tal manera que para nosotros lo más relevante para entender el tianguis de las torres fue la integración social.

En consecuencia nos parece muy valioso identificar como las relaciones sociales son capaces de transformar nuestra ciudad; como resultado logramos entender al tianguis como un vehículo que fortalece la cohesión social, por lo cual es importante preservar y dar a conocer esta diversidad y riqueza social.

Si bien el estado actual del tianguis ofrece lo necesario para que se desarrolle y funcione; al tener la posibilidad de cambiar las condiciones de este espacio es posible preservar las dinámicas sociales y lograr que se beneficien los actores sociales para que desarrollen sus actividades con toda facilidad.

Para terminar queremos decir que la inclusión social en un proyecto urbano arquitectónico es fundamental para desarrollar una propuesta lo más cercana a los hábitos y actividades de las personas, quiénes van a habitar cotidianamente dicho proyecto.

Si bien en los tiempos actuales es algo que se piensa poco viable, es importante decir que esta postura es errónea, ya que debe imperar la colaboración activa con la sociedad y los profesionistas como sociólogos para así poder consolidar una propuesta coherente y oportuna.

Para concluir con las reflexiones anteriores resta mencionar que esta propuesta urbano arquitectónica tiene la intención de adosarse y sumarse a las prácticas generadas por los tianguistas; buscamos que dicha propuesta sea **flexible adaptable y apropiable** para que los comerciantes continúen transformando su territorio.

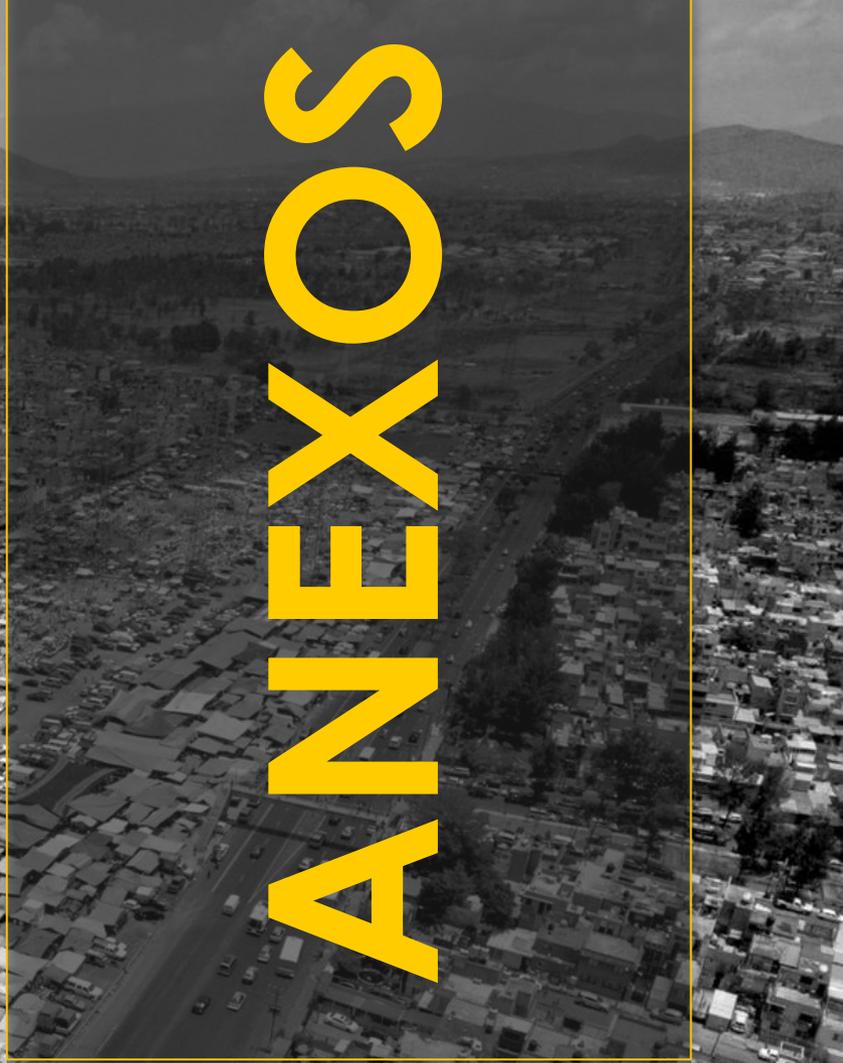


10.7 CONCLUSIONES FINALES.

Es en este punto donde podemos concluir que para lograr una recuperación y reconfiguración del espacio público es necesario generar una nueva visión sobre el espacio y su proceso de intervención, donde la arquitectura y el diseño se transformen en soportes para el desarrollo de las relaciones socio espaciales a corto y largo plazo, teniendo como objetivo una intervención contextualizada que responda verdaderamente a la realidad de los autores y actores involucrados, con el único fin de fomentar procesos de participación y relación que generen un potencial con el rol de la cohesión e integración que reconozca al espacio público.

A continuación mencionaremos las conclusiones en las que basamos la propuesta:

- 1.- Generar una intervención Urbano Arquitectónica que promueva una reconfiguración activa del espacio por medio de la diversidad de funciones.
- 2.- La propuesta deberá presentar una flexibilidad que genere oportunidades económicas, incentivando la oferta de empleos.
- 3.- El mantenimiento y regulación de la propuesta se producirá por ocupación, consolidando sus usos, funciones y relaciones.
- 4.- Los residentes, comerciantes, población flotante y autoridades (autores y actores) serán capaces de preservar y promover el uso y configuración del espacio público.



ANEXOS



ÍNDICE DE GRÁFICOS,
ESQUEMAS Y PLANOS.



ÍNDICE DE GRÁFICOS Y ESQUEMAS.

1. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, El hombre en el espacio.
2. Pérez Martínez, Rubén (2018). Vista panorámica del tianguis de las torres.
3. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Vínculos del espacio público.
4. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Definición del espacio público.
5. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, El tianguis y sus relaciones.
6. López Espino, Geovanni (2018). Fotografía, Desorden configurativo del tianguis.
7. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Lo perceptual del tianguis.
8. Pérez Martínez, Rubén (2018). Fotografía, La realidad del espacio público.
9. Pérez Martínez, Rubén (2018). Fotografía, La reconfiguración temporal.
10. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Metodológica de análisis.
11. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, EMA Ejes Metodológicos de Análisis.
12. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Actores Sociales.
13. López Espino, Geovanni (2018). Gráficos, apoyo para entrevista.
14. Archivo fotográfico, El Universal (2017). Vista panorámica, la extensión del tianguis de las torres en eje 6.
15. López Espino, Geovanni (2018). Actividades, flujos y arquitectura del tianguis.
16. López Espino, Geovanni (2018). La extinción de una función.
17. López Espino, Geovanni (2018). La apropiación mediante la función.
18. Pérez Martínez, Rubén (2018). Vista al interior del tianguis, andenes del desorden.
19. Pérez Martínez, Rubén (2018). Vista al interior del tianguis, andenes del desorden.
20. Pérez Martínez, Rubén (2018). Vista al interior del tianguis, andenes del desorden.
21. Archivo fotográfico, El Universal (2017). Desorden configurativo que funciona en beneficio de todos.
22. Archivo fotográfico, El Universal (2017). Una realidad después del ciclo.
23. Pérez Martínez, Rubén (2018). Andenes del desorden.
24. Pérez Martínez, Rubén (2018). Un lazo de actividades que nos une a todos y el nodo articulador.

25. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Conexiones del tianguis.
26. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Delimitación física.
27. Pérez Martínez, Rubén (2018). Colonias del polígono de estudio.
28. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Temporalidad y extensión del tianguis.
29. López Espino, Geovanni (2017). Croquis en sitio, flujos y accesos del tianguis.
30. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, La permeabilidad el tianguis.
31. López Espino, Geovanni (2018). Puntos de permeabilidad.
32. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, El bloqueo cuando en tianguis concluye su ciclo.
33. López Espino, Geovanni (2018). La extinción de una permeabilidad.
34. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Accesos del tianguis.
35. López Espino, Geovanni (2018). Puntos de acceso al tianguis.
36. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Recorridos y andenes del tianguis.
37. López Espino, Geovanni (2018). Recorridos y andenes del tianguis.
38. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Tipológica de comercios.
39. López Espino, Geovanni (2018). Funciones y tipología de comercios.
40. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2000.
41. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el año 2000.
42. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2004.
43. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el año 2004.
44. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2008.
45. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el año 2008.
46. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2012.
47. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el año 2012.
48. López Espino, Geovanni (2018). Ocupación del tianguis en el año 2016.
49. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Ocupación del tianguis en el año 2016.
50. López Espino, Geovanni (2018). Delimitaciones urbanas del tianguis.

51. López Espino, Geovanni (2018). Imágenes de las avenidas delimitantes del tianguis.
52. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración Calle Campaña del Ébano.
53. Archivos fotográficos de Street Views (2017). Calle Campaña del Ébano.
54. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración Calle 1 Pioquinto Roldan.
55. Archivos fotográficos de Street Views (2017). Calle 1 Pioquinto Roldan.
56. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Calle número 5.
57. Archivos fotográficos de Street Views (2017). Calle número 5.
58. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Avenida Eje 6 Luis Méndez.
59. Archivos fotográficos de Street Views (2017). Avenida Eje 6 Luis Méndez.
60. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Avenida Periférico Oriente.
61. Archivos fotográficos de Street Views (2017). Avenida Periférico Oriente.
62. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración puesto de chácharas.
63. Archivos fotográficos, El Universal (2017). Puestos de chácharas, tianguis las torres.
64. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración carrito de venta,
65. Pérez Martínez, Rubén (2018). Carrito de venta, carnitas y algo más.
66. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración puesto de modulo.
67. Pérez Martínez, Rubén (2018). Puesto de modulo, tianguis la torres.
68. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Configuración puesto de paca.
69. Pérez Martínez, Rubén (2018). Puesto de paca, Tianguis las torres.
70. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Temas emergentes y sus vínculos.
71. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Conclusión Metodológica, EMA y Temas emergentes.
72. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones y estrategias de diseño.
73. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema Urbano.
74. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema Urbano.
75. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones del Sistema Ecológico.
76. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones del Sistema Ecológico.

77. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones Sistema de Movilidad.
78. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones Sistema de Movilidad.
79. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones Sistema Cultural.
80. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones Sistema Cultural.
81. Pérez Martínez, Rubén (2018). Esquema, Intenciones Sistema de Gestión.
82. López Espino, Geovanni (2018). Intenciones Sistema de Gestión.
83. López Espino, Geovanni (2018). Esquema, Intenciones y estrategias para el tianguis de las torres.
84. Pérez Martínez, Rubén (2018). Plano, Propuesta Urbano Arquitectónica del tianguis de las torres.
85. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Reloj solar tianguis de las torres.
86. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectual tianguis de las torres.
87. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Teatro al aire libre tianguis de las torres.
88. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Bahías de bus tianguis de las torres.
89. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectual tianguis de las torres.
90. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, SkatePark tianguis de las torres.
91. Pérez Martínez, Rubén (2018). Corte Proyectual tianguis de las torres.
92. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Gradería canchas de futbol tianguis de las torres.
93. Pérez Martínez, Rubén (2018). Tabla de vegetación para el tianguis de las torres.
94. Pérez Martínez, Rubén (2018). Perspectiva, Mobiliario tianguis de las torres.
95. López Espino, Geovanni (2018). Planos, Bloque de Venta.
96. López Espino, Geovanni (2018). Perspectivas, Bloque de Venta.
97. López Espino, Geovanni (2018). Planos, Bloque Sanitarios.
98. López Espino, Geovanni (2018). Perspectivas, Bloque Sanitarios.
99. López Espino, Geovanni (2018). Planos, Bloque Administración.
100. López Espino, Geovanni (2018). Perspectivas, Bloque Administración.



ÍNDICE DE PLANOS

1. Pérez Martínez, Rubén (2018). Plano base, Propuesta Urbano Arquitectónica Tianguis las Torres.
2. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-01 Arquitectónico Bloque de Venta.
3. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-02 Arquitectónico Bloque de Venta.
4. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-03 Arquitectónico Bloque de Sanitarios.
5. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-04 Arquitectónico Bloque de Sanitarios.
6. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-05 Arquitectónico Bloque de Administración.
7. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-06 Arquitectónico que de Administración.
8. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-07 Arquitectónico Planta CRSU Iztapalapa.
9. López Espino, Geovanni y Pérez Martínez, Rubén (2018). A-08 Arquitectónico Planta CRSU Iztapalapa.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.E.
- INDICA CORTE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPRECE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1.- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA, CEMENTO/ARENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISSION, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA DEBERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**PROYECTO URBANO
ARQUITECTÓNICO**

NOMBRE DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 2208, DELG. IZTAPALAPA
CIUDAD DE MÉXICO.

NOMBRE DE PLANO:

PLANTA
ARQUITECTÓNICA

CLAVE:

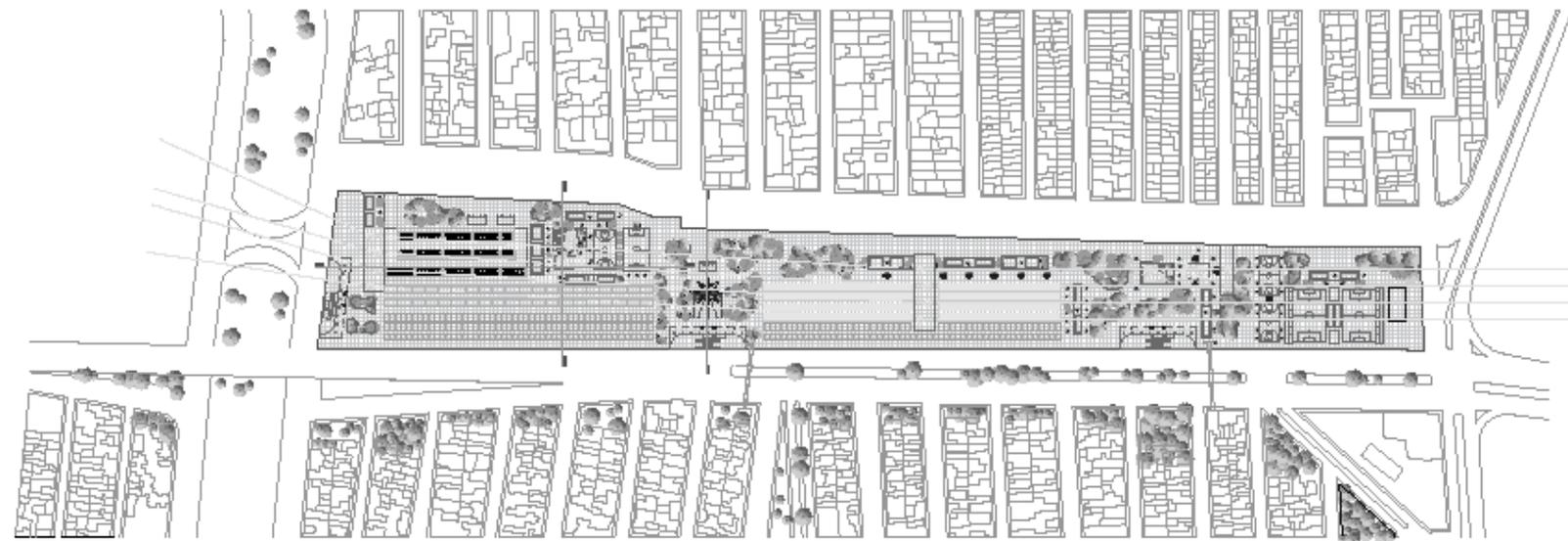
PB-01

PROYECTO:

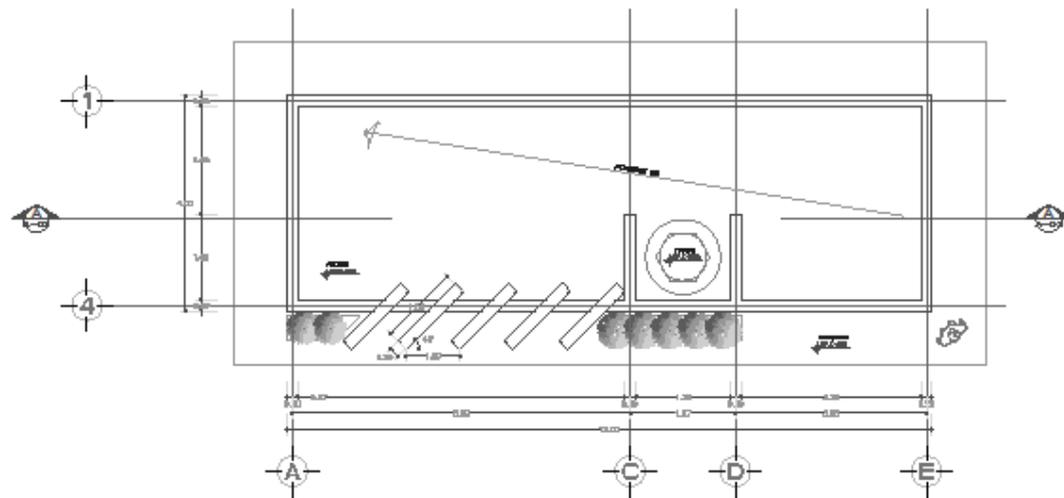
GEOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

FECHA:

ABRIL, 2018.



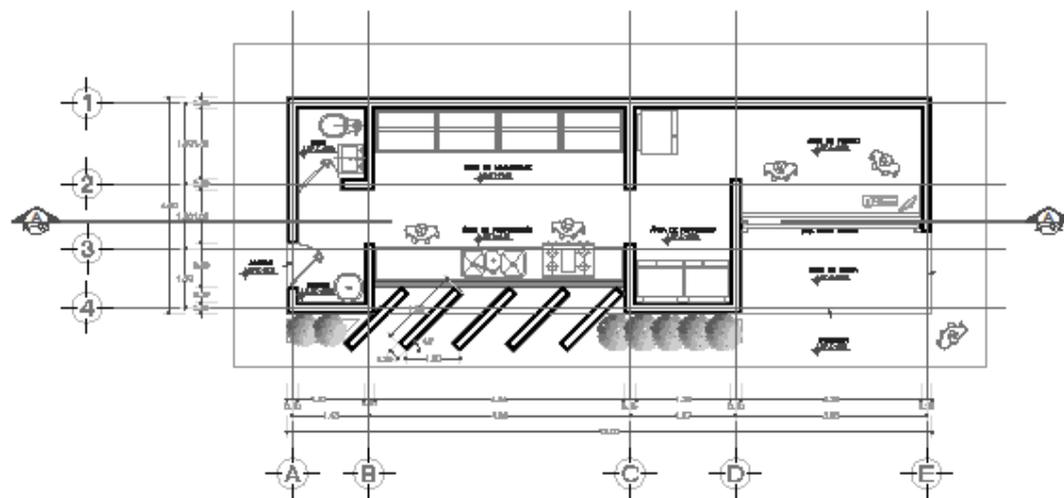
ESCALA GRÁFICA



PLANTA TECHOS

BLOQUE DE VENTA

ESD. 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA

BLOQUE DE VENTA

ESD. 1:100

TIANGUIS DE LAS TORRES
REORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

COTAS EN METROS

ESCALA 1:100

BLOQUE DE VENTA
ÁREA = 46.00 M²



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.E.
- INDICA CORTE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPIECE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA, CEMENTO/ARENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO.
EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMBIÓN, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

BLOQUE DE VENTA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 2008, DELG. IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO.

NOMBRE DE PLANO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO:

GEOVANNI LÓPEZ + RUSÉN PÉREZ

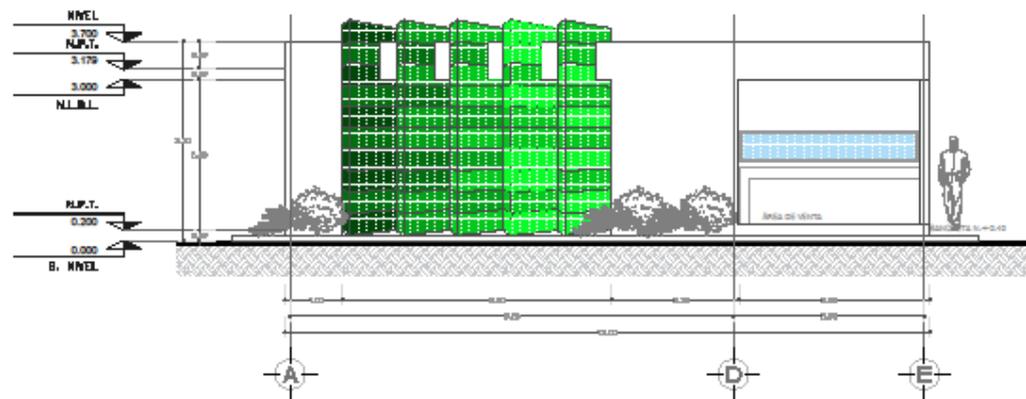
CLAVE:

A-01

FECHA:

ABRIL, 2016.

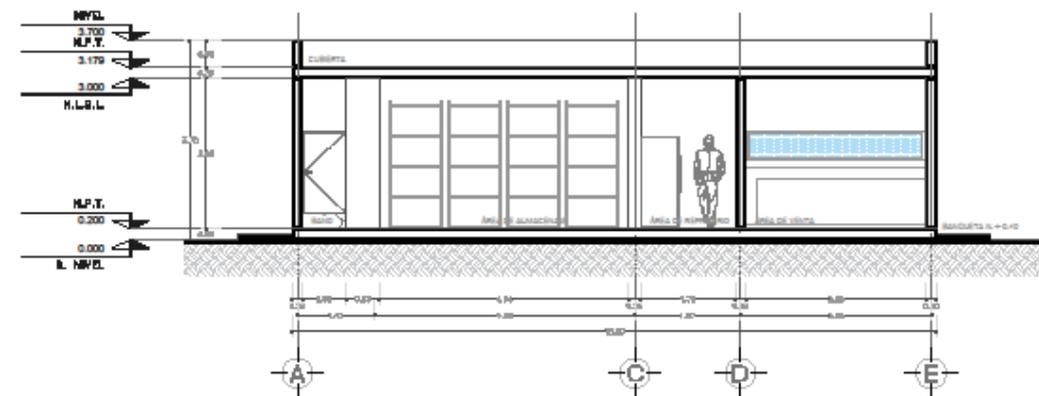
DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, COMEX.



FACHADA PRINCIPAL

BLOQUE DE VENTA

ESCALA 1:100



CORTE ARQUITECTÓNICO

BLOQUE DE VENTA

ESCALA 1:100



COTAS EN METROS

ESCALA 1:100

BLOQUE ADMINISTRACIÓN

ÁREA = 46.00 M²



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.I.E.
- INDICA CORTE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPESCE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1.- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA, CEMENTO-ÁRENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISSION, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
 EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

BLOQUE DE VENTA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:
 CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 2208, DELG. IZTAPALAPA
 CIUDAD DE MÉXICO.

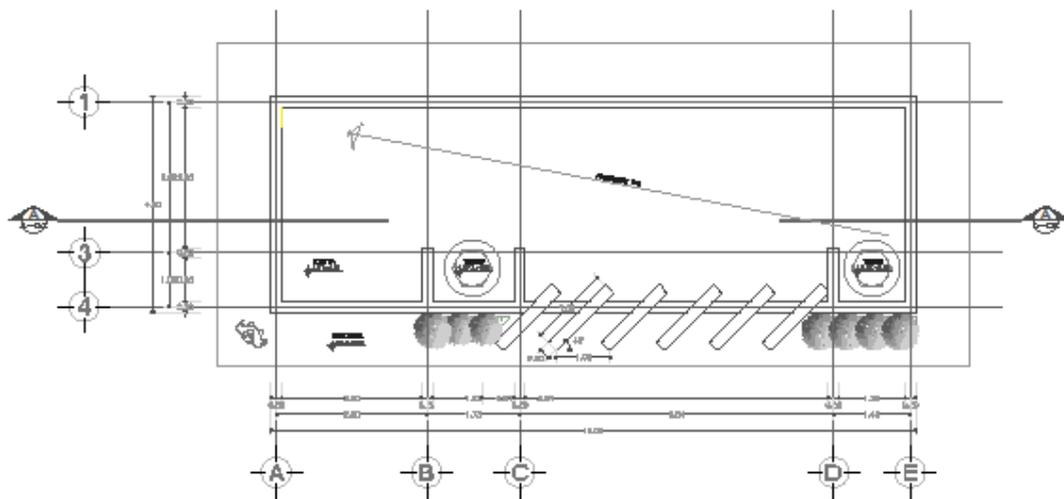
NOMBRE DE PLANO:
FACHADA Y CORTE ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
A-02

PROYECTO:
 GIOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

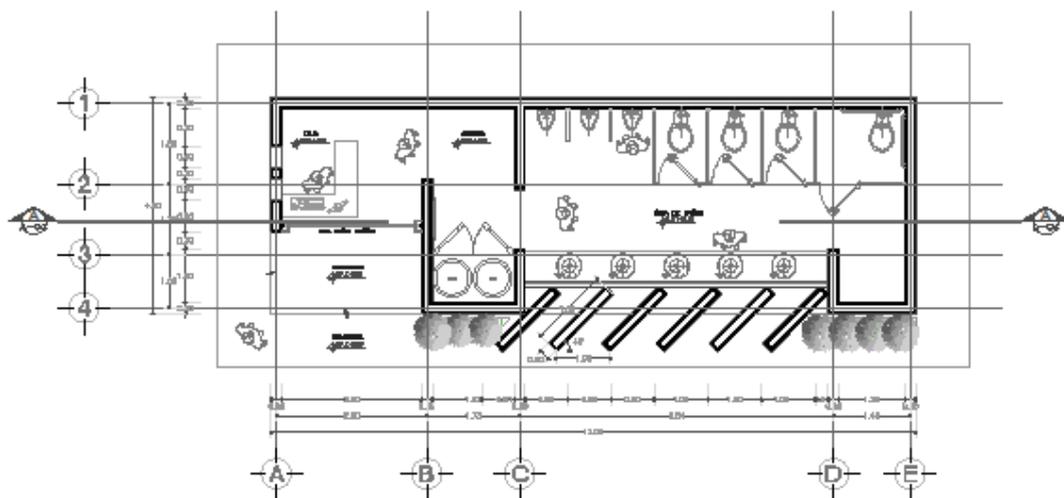
FECHA:
 ABRIL, 2016.

DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, COMEX.



PLANTA TECHOS

BLOQUE DE SANITARIOS EDA. 1:1/00



PLANTA ARQUITECTÓNICA

BLOQUE DE SANITARIOS EDA. 1:1/00



COTAS EN METROS
ESCALA 1:100
BLOQUE DE SANITARIOS
ÁREA = 48.00 M²



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPIECE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1.- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA, CEMENTO-ARENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISIÓN, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO. EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**BLOQUE DE
SANITARIOS**

NOMBRE DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 2008, DELG. IZTAPALAPA
CIUDAD DE MÉXICO.

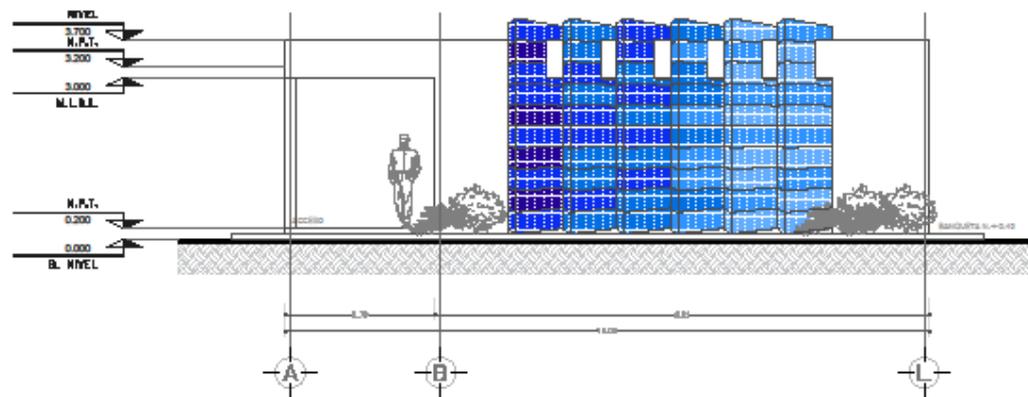
NOMBRE DE PLANO:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

CLAVE:
A-03

PROYECTO:
GIOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

FECHA
ABRIL, 2016.

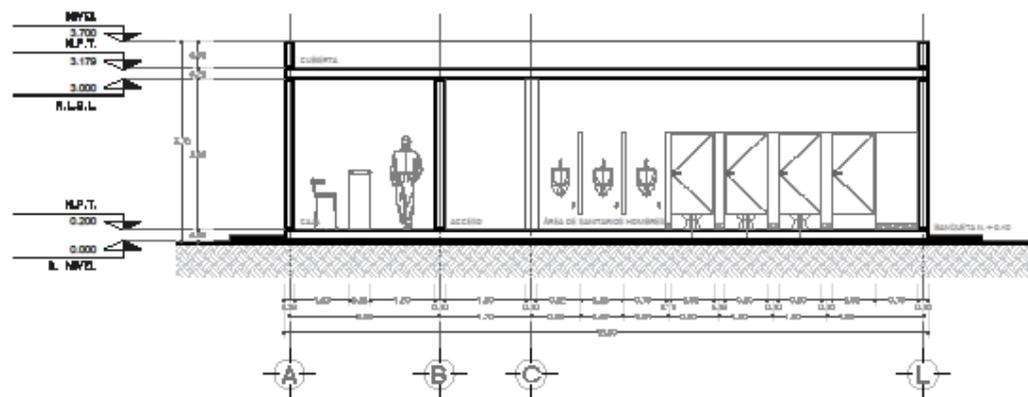
DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX.



FACHADA PRINCIPAL

BLOQUE DE SANITARIOS

ESCL. 1:100



CORTE ARQUITECTÓNICO

BLOQUE DE SANITARIOS

ESCL. 1:100



COTAS EN METROS

ESCALA 1:100

BLOQUE DE SANITARIOS
ÁREA = 48.00 M2



CRONIS DE LOCALIZACIÓN.



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.E.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN MURD.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPISCE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA CEMENTOARENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO.
EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISSION, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**BLOQUE DE
SANITARIOS**

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 8208, DELG. IZTAPALAPA
CIUDAD DE MÉXICO.

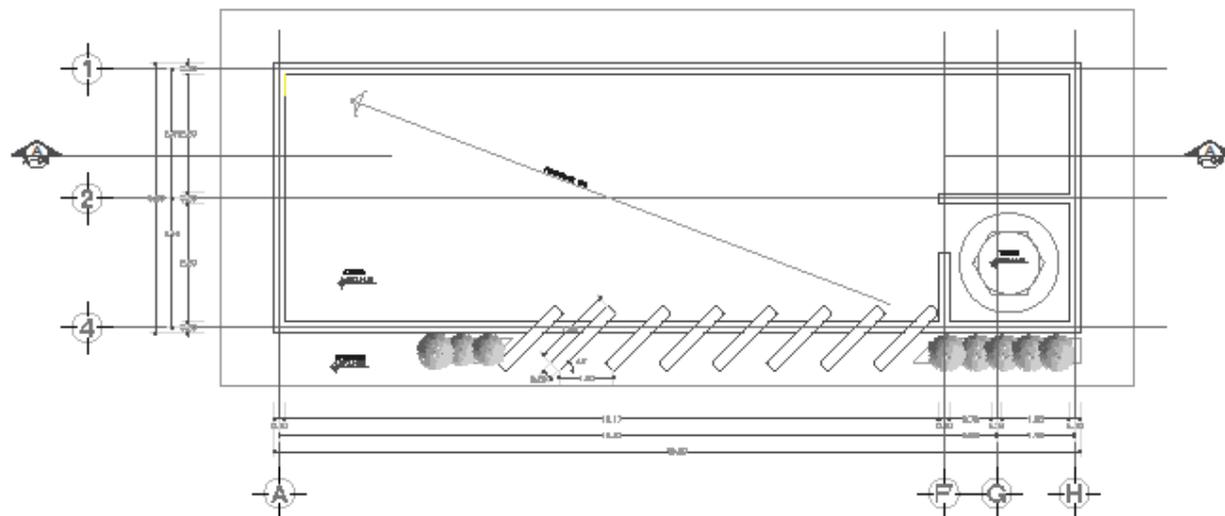
NOMBRE DE PLANO:
FACHADA Y CORTE
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
A-04

PROYECTO:
GIOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

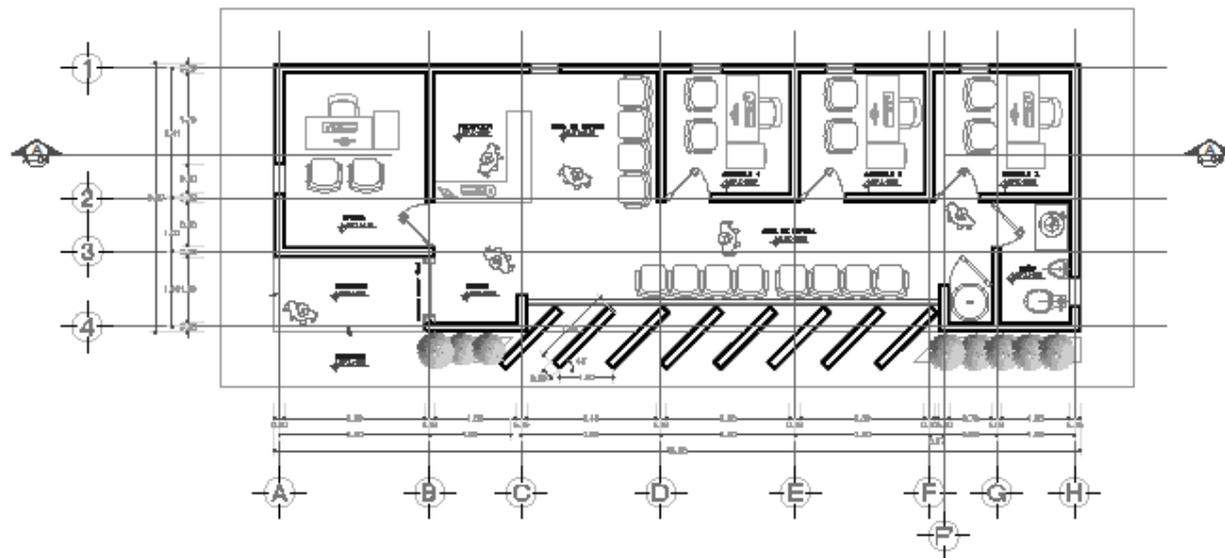
FECHA
ABRIL, 2018.

DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX.



PLANTA TECHOS

BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN EPG. 1x1 D0



PLANTA ARQUITECTÓNICA

BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN EPG. 1x1 D0



COTAS EN METROS

ESCALA 1:100

BLOQUE ADMINISTRACIÓN

ÁREA = 75.00 M²



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.I.E.
- INDICA CORTE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN.
- INDICA INICIO DE DESPIECE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1.- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA DE CEMENTO/ARENA SEGUN SE SOLICITE.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
 LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO.
 EL CONTRATISTA DEBEA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRAGAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISSION, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
 EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 9208, DELG. IZTAPALAPA
 CIUDAD DE MÉXICO.

NOMBRE DE PLANO:
 PLANTAS
 ARQUITECTONICAS

PROYECTO:
 GIOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

CLAVE:
A-05

FECHA:
 ABRIL, 2018.

DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCION SIN AUTORIZACION DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, COMEX.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- INDICA E.E.
- INDICA CORTE.
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO.
- INDICA NIVEL DE PLAPÓN.
- INDICA ÁREA DE DETALLE.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAPÓN.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAPÓN.
- INDICA INICIO DE DESPESCE.

NOTA IMPORTANTE:

- 1- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA, CEMENTO/ARENA SEGUN SE REQUIERA.

NOTAS GENERALES:

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO.
EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMBIÓN, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

NOMBRE DEL PROYECTO:

PLANTA IZTAPALAPA
CLASIFICACIÓN RSU

NOMBRE DEL PROYECTO:

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 2208, DELG. IZTAPALAPA
CIUDAD DE MÉXICO.

NOMBRE DE PLANO:

PLANTA
ARQUITECTÓNICA

CLAVE:

A-07

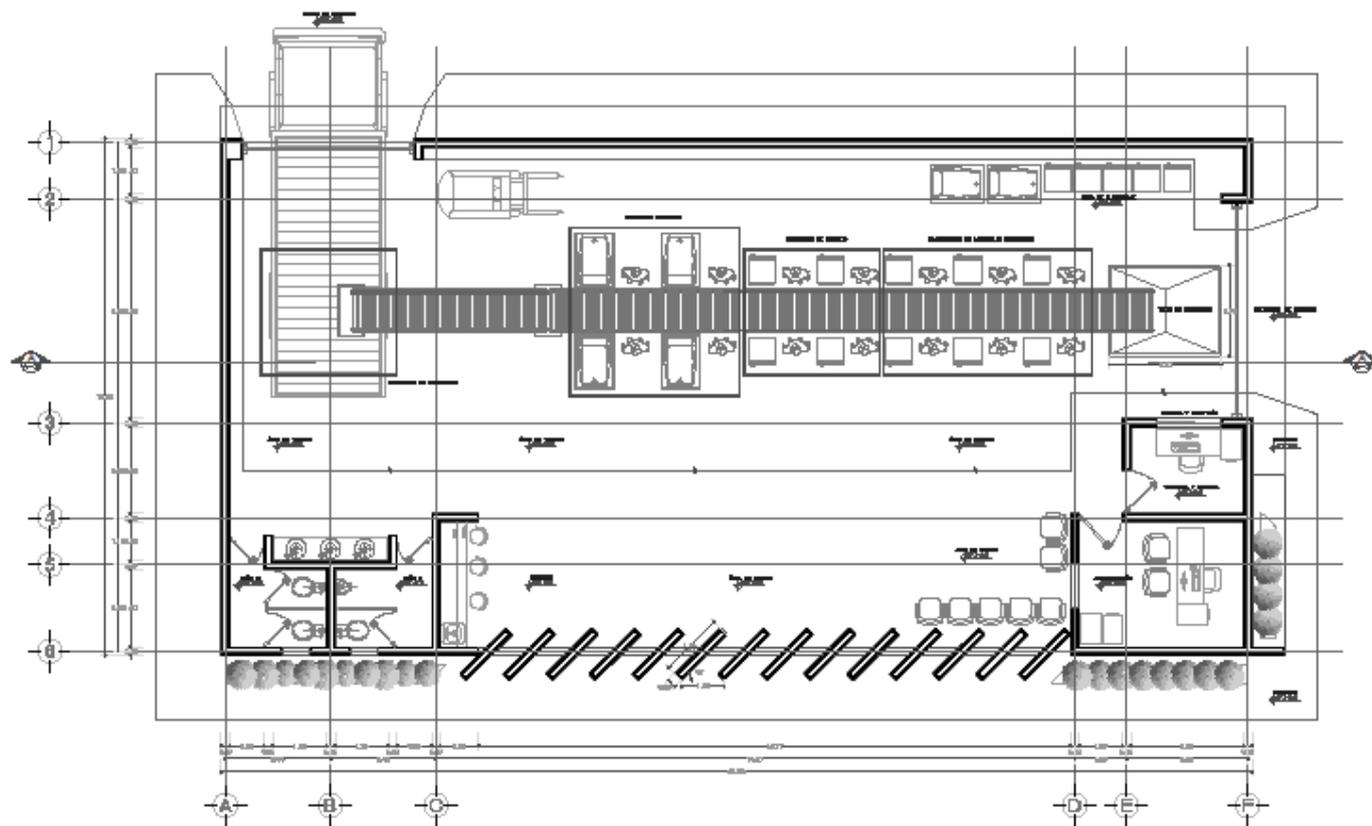
PROYECTO:

GEOVANNI LÓPEZ + RUBÉN PÉREZ

FECHA:

ABRIL, 2018.

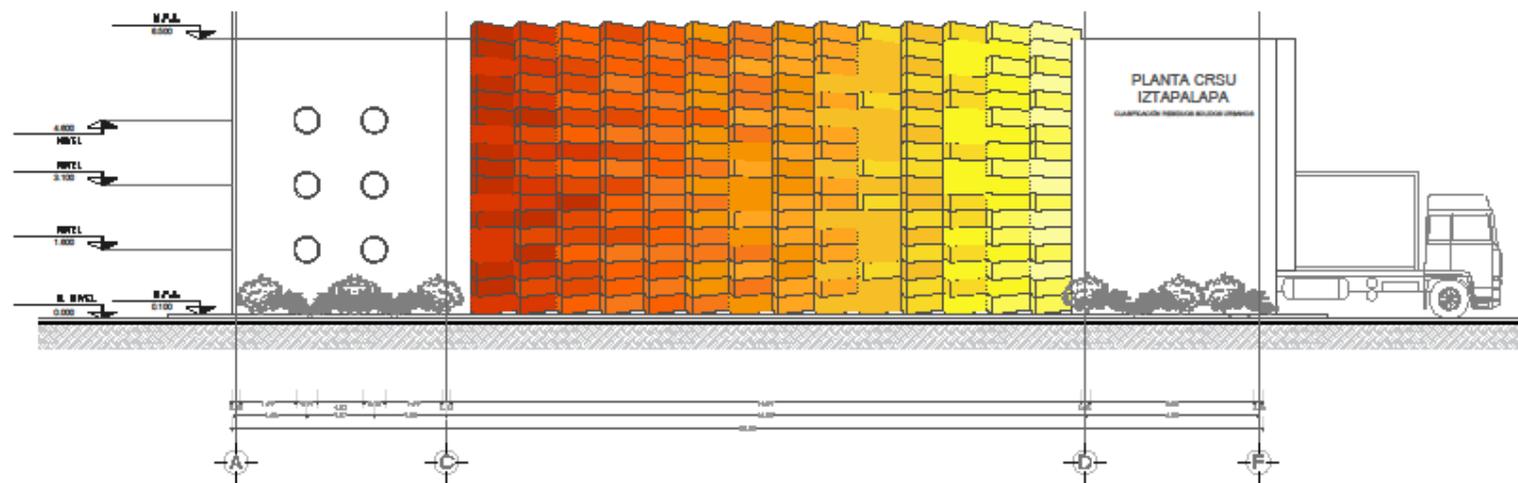
DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES, CIUDAD UNIVERSITARIA, COMA.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

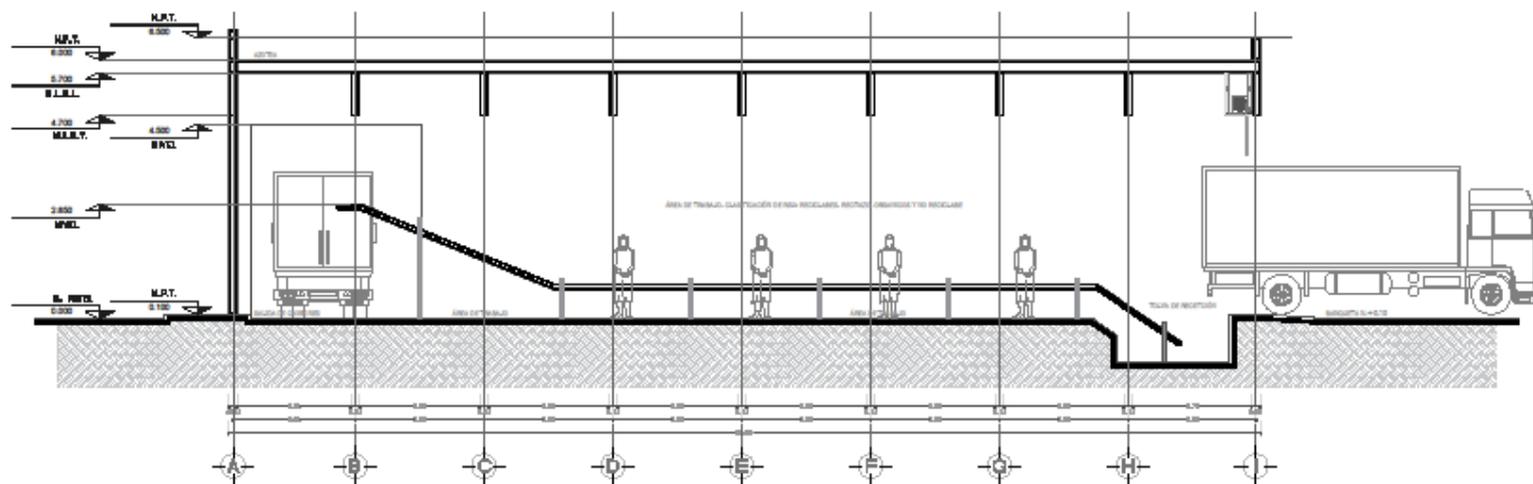
PLANTA IZTAPALAPA

ENC. 1/125



PLANTA CRSU
IZTAPALAPA
CLASIFICACIÓN RENOVACIÓN EDIFICIO EXISTENTE

FACHADA ARQUITECTÓNICA
PLANTA CRSU IZTAPALAPA
ESC. 1:125



CORTE ARQUITECTÓNICO
PLANTA CRSU IZTAPALAPA
ESC. 1:125



- INDICA NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- INDICA ÁREA DE DETALLE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN MUROS
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MUROS
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- INDICA INICIO DE DETALLE

- 1.- VERIFICAR ESTADO ACTUAL DEL FIRME EXISTENTE Y DE SER NECESARIO NIVELAR CON AUTONIVELANTE O RESANAR CON MEZCLA CEMENTO-ARENA SEGUN SE REQUIERA.

TODAS LAS DIMENSIONES DEBERAN SER VERIFICADAS EN SITIO.
LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO.
EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES MOSTRADAS EN LOS PLANOS, NOTIFICANDO AL ARQUITECTO SUPERVISOR DE CUALQUIER DISCREPANCIA, OMISSION, IRREGULARIDAD Y/O CONFLICTO RELACIONADOS CON EL PROYECTO.
EL TRABAJO EN EL ÁREA DE PROBLEMA SERA SUSPENDIDO HASTA SER APROBADO POR EL ARQUITECTO RESPONSABLE.

**PLANTA IZTAPALAPA
CLASIFICACIÓN RSU**

CALLE 1, COL. RENOVACIÓN, CP 8206, DELG. IZTAPALAPA
CIUDAD DE MÉXICO.

- Marc Augé, ¿Qué Pasó con la Confianza en el Futuro?, México Ed. Siglo Veintiuno
- Barreto Ávila Magali, Espacio y genero del tianguis campesino-indígena de la ciudad de Ocosingo, Chiapas, 1992-2003, Ed. UNAM, Ciudad de México, 2014.
- Borja, Jordi, El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía, Barcelona, Ed. Electa, 2000.
- Daskalov, Teodor (2015) Concrete Skateparks - Design and construction of a skateboarding recreational facility Hämeenlinnan Korkeakoulukeskus Finlandia
- Escalona, Miguel, Los Tianguis y Mercados de Alimentos Ecológicos de México, Córdoba España Ed. Universidad de Córdoba. 2009.
- Espinoza Zepeda Horacio, El conjuro urbano táctica y estrategia del tianguis Mexicano, Ed. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona España, 2013.
- Freud, Sigmund, El Molestar en la Cultura, España, Ed. Alianza Editorial, 2010.
- Gehl, Jan, La Humanización del Espacio Urbano, Barcelona España, Ed. Reverte Barcelona, 2004.
- Giglia, Ángela, El Habitar y la Cultura; Perspectivas Teóricas y de Investigación, Ed., México D.F., 2012.
- H. Russell Bernard, Métodos de Investigación de Antropología, Londres, 2006 (traducción por Valentín E. González, Ed. Altamira.
- Martínez, Valdés, Betel, Percepción del Espacio en Claves Multimodales de Profundidad, México Ed. UNAM, 2016.
- Pérez Martínez,. Rubén (2015) Catálogo de Especies
- Ramírez Kuri, Patricia, Espacio Público, Espacio de Todos Reflexiones de la Ciudad de México.
- Vásquez, Rosa María, Apoyo Conceptual al Curso de Elementos de Lingüística Española, Guatemala Ed. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2000.
- Viana Martínez, Vicente (2018,10 de enero) Taller de construcción de relojes de Sol. Recuperado de <http://vviana.es/doc/TallerConstruccionRelojSol.pdf>



NOTAS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO 2018.