

**UNIVERSIDAD  
INSURGENTES**

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL CON  
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-31

“DISEÑO DE PÁGINA WEB PARA CLÍNICA VETERINARIA:  
SOCIOS Y SABUESOS”

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

P R E S E N T A

PANTOJA ESCOBEDO MARIEL DANIELA ALEJANDRA

ASESOR: MTRA. CLAUDIA BEATRIZ VAZQUEZ BARAJAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Insurgentes

Plantel "Xola"

Clinica veterinaria "Socios y Sabuesos"

9no. semestre

Mariel Daniela Alejandra Pantoja Escobedo

Ciudad de México, CDMX

2016



## Agradecimientos.

Antes que nada este proyecto va dirigido primeramente a Dios y a la Virgen de Guadalupe que con su bendición puede concluir este proyecto.

Para la realización y ejecución de este proyecto quiero agradecerles directamente a los profesores que me apoyaron día con día, enseñándome y compartiendo sus experiencias, los conocimientos adquiridos.

A los directivos que hicieron posible este diplomado.

Pero sobre todo a mis padres y herman@s que hicieron que este trabajo se cumpliera, estuvieron al pendiente, apoyándome en cada momento de la elaboración de mi proyecto.

## DEDICATORIA.

### Para mi familia.

Mi mamá ella que siempre confío en mi, acompañándome en cada momento, hoy se que para ella es una recompensa estar a un paso de lograr este sueño.  
Gracias mamá por estar a mi lado siempre.

Papá siempre has estado ahí para apoyarme, hoy quiero decirte Gracias por todo.

Hermanas gracias por ir conmigo en este sueño, que está por concluir.

Mamá Gloria le doy gracias a la vida por tenerte a mi lado y guiarme en todas las etapas de mi vida.

Hermano tu que confiaste en mi te doy las gracias por acompañarme y nunca soltarme.

Angelica me gustaría que estuvieras aquí con nosotros pero no se puede, estás siempre en mi corazón y este sueño te lo comparto.

Tía Mamá Maria Eugenia Escobedo e Abuelito Gabriel Escobedo ya no estan hoy, pero gracias a ustedes estoy aquí para cumplir su sueño de verme realizada. Los extraño pero se que están bien.

## SÍNTESIS.

El presente trabajo es una investigación que tiene como objetivo general la creación de diseñar una página Web.

Este trabajo se compone de tres capítulos. En el capítulo uno, se estudia al cliente. Aquí la investigación es básicamente la historia de la empresa.

En este capítulo dos, se encuentra la información de diseño detallando cada composición de diseño para poder realizar nuestro proyecto. Este capítulo marca gran importancia en la investigación ya que es la base para la formación de ideas, para resolver el problema principal: el diseño de una página Web.

Finalizando el contenido de la investigación, se encontrará el capítulo tres, el cual dará a conocer la página Web . En este capítulo, ya se involucra con la fase creativa y ejecutiva del proyecto no sin explicar el porqué de cada una de las decisiones tomadas.

# ÍN DI CE

Marco teórico	7	2.6 Jerarquía visual	26
Capítulo I.	8	2.7 Programas a utilizar	27
1.1 Giro de la empresa	9	2.8 Plataforma	28
1.2 Ubicación	9	2.9 Competencias	31
1.3 Historia	10	Capítulo III.	33
1.4 Misión	10	3.1 Cronograma	34
1.5 Visión	10	3.2 Brief	36
Capítulo II.	11	3.3 Proceso de bocetaje	38
2.1 Tipos de retícula	12	3.4 Dummy	47
2.1.1 Columnas para Web	14	3.5 Montaje en el servidor	50
2.2 Tipografías Web	17	3.6 Proyecto concluido	55
2.3 Colores para Web	20	Conclusión final de mi	59
2.5 Equilibrio	24	proyecto.	60
		Bibliografía	

## MARCO TEÓRICO

TEMA: Socios y Sabuesos

Diseño de la página WEB para la clínica veterinaria Socios y Sabuesos.

## PROBLEMÁTICA

La clínica veterinaria "Socios y Sabuesos" no cuenta con un página web ya que se quieren dar a conocer para atraer a más clientes.

## HIPOTESIS

Con el diseño de la página WEB, Clínica Veterinaria "Socios y Sabuesos", quieren darse a conocer con sus servicios que ofrecen para atraer a más clientes para que vayan a sus sucursales.

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar la página WEB para la Clínica veterinaria "Socio y Sabueso" dar a conocer sus servicios que ofrecen para atraer a más clientes en las 2 sucursales existentes.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- Conocer el mercado meta
- Conocer las retículas para WEB
- Conocer las tipografías para WEB
- Conocer los colores para WEB
- Conocer las plataforma que se utilizan en WEB.
- Conocer a la competencia

Ca

pí

tu

lo

Cliente

Giro de la empresa.

Clinica veterinaria "Socios y Sabuesos"

Ubicación

Calle de Siracusa entre Canal de Chalco, Del, Iztapalapa  
México 09890 CDMX.



Calle Tepetlapa entre Calle 15, Del, Coyoacán  
México 09450 CDMX.



## Historia

Hace más de veinte años la Doctora Gabriela A. Moreno H. con cédula profesional 2484175, decidió abrir la clínica para prestar un servicio profesional y de calidad a sus clientes. Ya que en el año 2015 tuvo la oportunidad de crecimiento y abrió otra sucursal.

Desde sus inicios hasta la hoy la clínica veterinaria ha ido creciendo y adquiriendo las infraestructuras necesarias para poder ofrecer un amplio abanico de servicios y especialidades.

## Misión

Proporcionar servicios integrales de la más alta calidad para las mascotas a través de sistemas preventivos, emergentes y de medicina interna para así mejorar su salud.

## Visión

Contar con un Hospital Veterinario con sucursales, satisfaciendo la necesidad de servicios veterinarios para personas que buscan trato profesional y especializado.

## Servicios que ofrecen

- Medicina
- Cirugía
- Vacunación
- Desparasitación
- Análisis clínicos
- Hospitalización de día
- Peluquería canina y felina

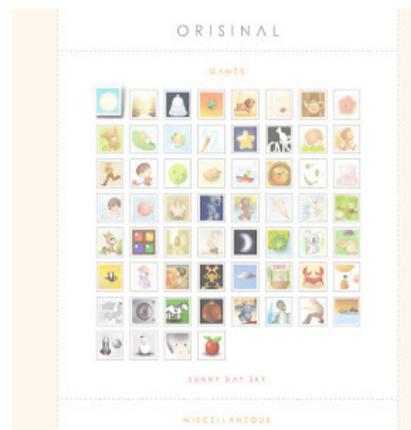


# Ca pí tu lo

Área de estudio



**Modular:** Útil cuando es algo muy complejo, es parecida a la de columnas solo que las divide en filas creando así una matriz de celdas que se denominan módulos, en cada uno de ellos se puede colocar información o en varios agrupados. Son flexibles y precisos pero en exceso puede crear confusión.



**Jerárquica:** Esta la he visto que la ocupan en gran medida en el diseño web, la información se organiza de forma intuitiva en proporción a los elementos y no en intervalos regulares y repetidos como sucede con las otras, es por eso que es muy variable.

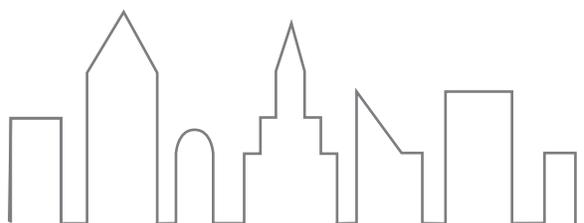


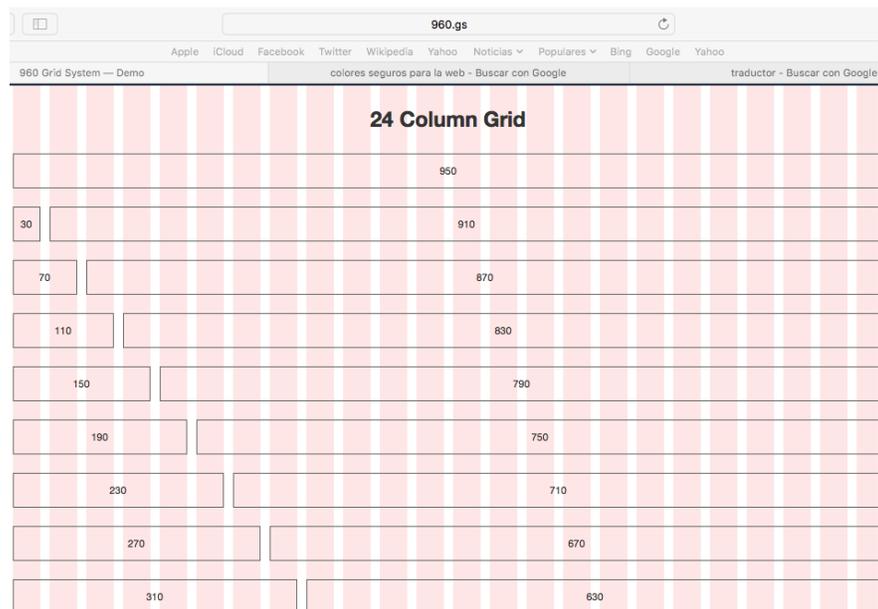
## 2.1.1 COLUMNAS 960 GRID SYSTEM

Una de las principales diferencias entre Modelo y 960, además de la nomenclatura, es la forma en las columnas de cuadrícula reciben sus canales. En Blueprint, todos los canales son 10px de ancho (un poco demasiado estrecho para mi gusto), y están en el lado derecho. La última columna de cada fila debe `class = "último"` para eliminar el margen. Esto significa que ni los lados izquierdo ni derecho de un contenedor tienen ningún espacio. En su mayor parte, esto no es un gran problema, pero si se restringe el navegador de un usuario, el cuerpo del texto realmente toca el navegador de cromo.

En el sistema de rejilla 960, cada columna tiene 10px margen en los lados derecho e izquierdo. Esto permite que el contenedor general de tener una memoria intermedia 10px en los bordes, y los márgenes de combinar entre columnas para formar 20px canales (un poco más de espacio para respirar). Además, no hay necesidad de añadir una clase extra para la última columna en una fila.

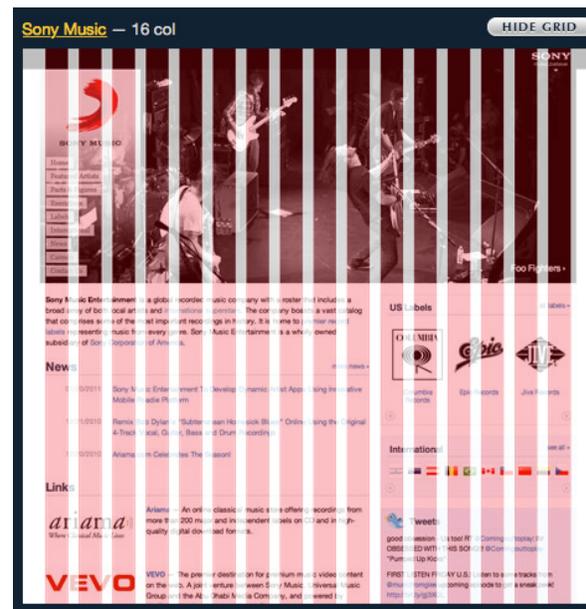
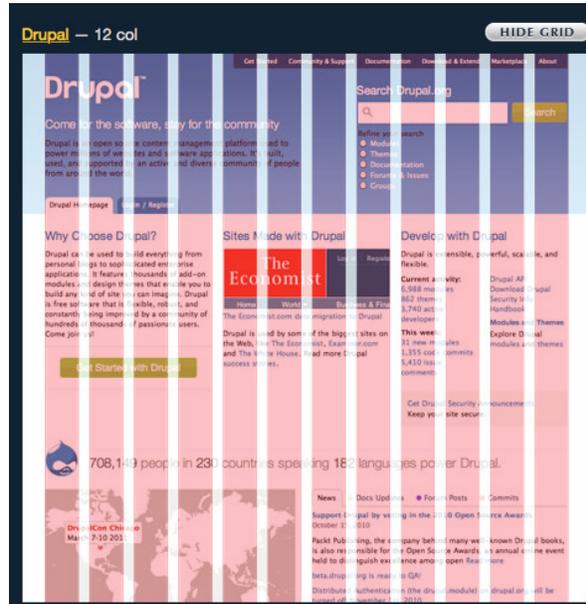
Para los más cómodo el diseño en una cuadrícula de 24 - columna, también se incluye una versión alternativa . Se compone de columnas 30 píxeles de ancho , con 10 canales de píxeles , y un tampón de 5 píxeles en cada lado del recipiente. Esto mantiene el texto de tocar navegador de cromo - útiles para dispositivos como el iPhone , donde una minúscula "i" o "L" podrían perderse fácilmente.





Sistema de rejilla 960 que es un esfuerzo para racionalizar el flujo de trabajo de desarrollo web , proporcionando las dimensiones de uso común, sobre la base de una anchura de 960 píxeles. Hay dos variantes: 12 y 16 columnas , que pueden ser utilizados por separado o en conjunto





## 2.2 Tipografías web

Con las nuevas tecnologías web, los nuevos navegadores pueden presentar cualquier fuente que queramos utilizar, como si se enviara la fuente junto al web. La ventaja, respecto la utilización de imágenes es que el texto es encontrado mejor por los buscadores, además se puede utilizar para presentar textos desde bases de datos.

De todos modos, la mayoría de programadores web siguen utilizando las llamadas "tipografías seguras", definiendo un listado de tipografías que se van a intentar utilizar en orden establecido (Si la primera fuente no está disponible en el ordenador del usuario, la segunda fuente será utilizada y así sucesivamente). Los grupos de fuentes más utilizados son los siguientes:

Verdana, Geneva, sans-serif  
Georgia, Times New Roman, Times, serif  
Courier New, Courier, monospace  
Arial, Helvetica, sans-serif  
Tahoma, Geneva, sans-serif  
Trebuchet MS, Arial, Helvetica, sans-serif  
Arial Black, Gadget, sans-serif  
Times New Roman, Times, serif  
Palatino Linotype, Book Antiqua, Palatino, serif  
Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, sans-serif  
MS Serif, New York, serif  
Lucida Console, Monaco, monospace  
Comic Sans MS, cursive



Helvetica  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñop-  
qrstuvwxyz

Verdana  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTU-  
VWXYZ  
abcdefghijklmn-  
ñopqrstuvwxyz

Georgia  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTU-  
VWXYZ  
abcdefghijklmnñop-  
qrstuvwxyz

Courier  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmn-  
ñopqrstuvwxyz

Tahoma  
**ABCDEFGHI-  
JKLMNOPRS-  
TUVWXYZ  
abcdefghijklmn-  
ñopqrstuvwxyz**

Geneva  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñop-  
qrstuvwxyz

Times New Roman  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrs-  
tuvwxyz

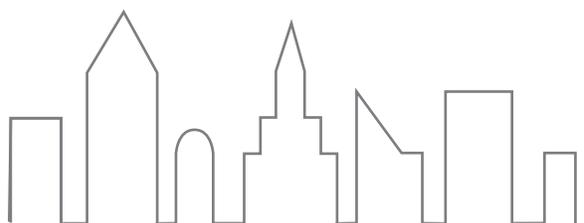
Courier New  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmn-  
ñopqrstuvwxyz

Comic Sans MS  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTU-  
VWXYZ  
abcdefghijklmnñop-  
qrstuvwxyz

Sans Serif  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmn-  
ñopqrstuvwxyz

Times  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrs-  
tuvwxyz

Arial  
ABCDEFGHIJKLMN-  
ÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñop-  
qrstuvwxyz



Con independencia de la tipografía utilizada, deberemos definir su tamaño. Normalmente, las tipografías se trabajan en píxeles, que son equivalentes a puntos cuando la resolución de la pantalla es de 72 ppp (píxeles por pulgada). A modo de orientación, trabajar con 11 o 12 píxeles facilita la lectura de la mayoría de las tipografías, y casi nunca se trabaja con tipografías menores a 8 o 9 píxeles.

Opcionalmente, en vez de trabajar con píxeles, podemos definir el tamaño de una tipografía como un porcentaje de la tipografía "media" definida en el ordenador del usuario.

#### Efectos en la tipografía

Por defecto, las características o efectos que podemos escoger en cualquier texto web son:

Color.

Normal, negrita, cursiva, subrayado...

Alinear a derecha, izquierda, centro, justificado

Tamaño de fuente. Se puede definir en píxeles o en un tamaño relativo (pequeño, grande...)

Espaciado de palabras, espaciado de letras, espaciado entre párrafos...

Sombreados o gradientes de colores (solo en algunos navegadores web)

Otros (a consultar con el maquetador).

A parte de las anteriores posibilidades, el texto web tiene muchas limitaciones. Por ejemplo, la mayoría de navegadores no pueden representar texto en 3D o con un ángulo de rotación (por ejemplo a 45°), sólo sería posible hacerlo con imágenes, aunque eso plantea las limitaciones ya descritas.

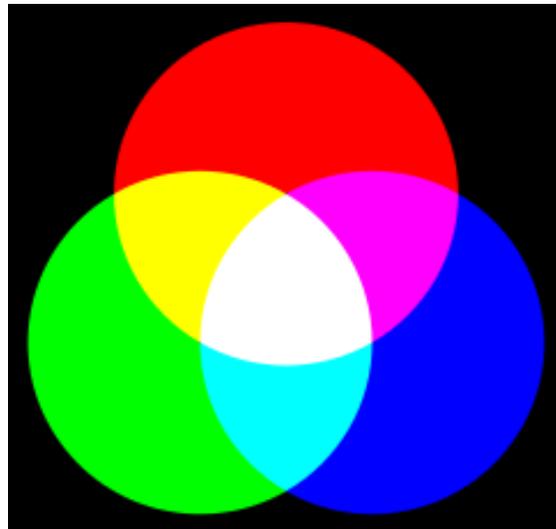


## 2.3 COLORES PARA WEB

Se pueden basar sobre los sistemas de color RGB o HSL. En el código CSS (y antiguamente en HTML) son especificados como valores numéricos, aunque hay algunos colores que son nombrados por nombres propios en inglés.

Además de estos tres colores primarios aditivos (RVA), existen tres colores primarios sustractivos o CMY (CMA en español): Cian-Magenta-Amarillo. Estos colores surgen de la siguiente combinación (mezcla) de los primarios aditivos:

Cian = Verde + Azul  
Magenta = Rojo + Azul  
Amarillo = Rojo + Verde



<b>#CCFF00</b> rgb(204, 255, 0)	<b>#CCCC00</b> rgb(204, 204, 0)	<b>#CC9900</b> rgb(204, 153, 0)	<b>#CC6600</b> rgb(204, 102, 0)	<b>#CC3300</b> rgb(204, 51, 0)	<b>#CC0000</b> rgb(204, 0, 0)
<b>#CCFF33</b> rgb(204, 255, 51)	<b>#CCCC33</b> rgb(204, 204, 51)	<b>#CC9933</b> rgb(204, 153, 51)	<b>#CC6633</b> rgb(204, 102, 51)	<b>#CC3333</b> rgb(204, 51, 51)	<b>#CC0033</b> rgb(204, 0, 51)
<b>#CCFF66</b> rgb(204, 255, 102)	<b>#CCCC66</b> rgb(204, 204, 102)	<b>#CC9966</b> rgb(204, 153, 102)	<b>#CC6666</b> rgb(204, 102, 102)	<b>#CC3366</b> rgb(204, 51, 102)	<b>#CC0066</b> rgb(204, 0, 102)
<b>#CCFF99</b> rgb(204, 255, 153)	<b>#CCCC99</b> rgb(204, 204, 153)	<b>#CC9999</b> rgb(204, 153, 153)	<b>#CC6699</b> rgb(204, 102, 153)	<b>#CC3399</b> rgb(204, 51, 153)	<b>#CC0099</b> rgb(204, 0, 153)
<b>#CCFFCC</b> rgb(204, 255, 204)	<b>#CCCCCC</b> rgb(204, 204, 204)	<b>#CC99CC</b> rgb(204, 153, 204)	<b>#CC66CC</b> rgb(204, 102, 204)	<b>#CC33CC</b> rgb(204, 51, 204)	<b>#CC00CC</b> rgb(204, 0, 204)
<b>#CCFFFF</b> rgb(204, 255, 255)	<b>#CCCCFF</b> rgb(204, 204, 255)	<b>#CC99FF</b> rgb(204, 153, 255)	<b>#CC66FF</b> rgb(204, 102, 255)	<b>#CC33FF</b> rgb(204, 51, 255)	<b>#CC00FF</b> rgb(204, 0, 255)
<b>#FFFFFF</b> rgb(255, 255, 255)	<b>#FFCCFF</b> rgb(255, 204, 255)	<b>#FF99FF</b> rgb(255, 153, 255)	<b>#FF66FF</b> rgb(255, 102, 255)	<b>#FF33FF</b> rgb(255, 51, 255)	<b>#FF00FF</b> rgb(255, 0, 255)
<b>#FFFFCC</b> rgb(255, 255, 204)	<b>#FFCCCC</b> rgb(255, 204, 204)	<b>#FF99CC</b> rgb(255, 153, 204)	<b>#FF66CC</b> rgb(255, 102, 204)	<b>#FF33CC</b> rgb(255, 51, 204)	<b>#FF00CC</b> rgb(255, 0, 204)
<b>#FFFF99</b> rgb(255, 255, 153)	<b>#FFCC99</b> rgb(255, 204, 153)	<b>#FF9999</b> rgb(255, 153, 153)	<b>#FF6699</b> rgb(255, 102, 153)	<b>#FF3399</b> rgb(255, 51, 153)	<b>#FF0099</b> rgb(255, 0, 153)
<b>#FFFF66</b> rgb(255, 255, 102)	<b>#FFCC66</b> rgb(255, 204, 102)	<b>#FF9966</b> rgb(255, 153, 102)	<b>#FF6666</b> rgb(255, 102, 102)	<b>#FF3366</b> rgb(255, 51, 102)	<b>#FF0066</b> rgb(255, 0, 102)
<b>#FFFF33</b> rgb(255, 255, 51)	<b>#FFCC33</b> rgb(255, 204, 51)	<b>#FF9933</b> rgb(255, 153, 51)	<b>#FF6633</b> rgb(255, 102, 51)	<b>#FF3333</b> rgb(255, 51, 51)	<b>#FF0033</b> rgb(255, 0, 51)
<b>#FFFF00</b> rgb(255, 255, 0)	<b>#FFCC00</b> rgb(255, 204, 0)	<b>#FF9900</b> rgb(255, 153, 0)	<b>#FF6600</b> rgb(255, 102, 0)	<b>#FF3300</b> rgb(255, 51, 0)	<b>#FF0000</b> rgb(255, 0, 0)

<b>#660000</b> rgb(102, 0, 0)	<b>#663300</b> rgb(102, 51, 0)	<b>#666600</b> rgb(102, 102, 0)	<b>#669900</b> rgb(102, 153, 0)	<b>#66CC00</b> rgb(102, 204, 0)	<b>#66FF00</b> rgb(102, 255, 0)
<b>#660033</b> rgb(102, 0, 51)	<b>#663333</b> rgb(102, 51, 51)	<b>#666633</b> rgb(102, 102, 51)	<b>#669933</b> rgb(102, 153, 51)	<b>#66CC33</b> rgb(102, 204, 51)	<b>#66FF33</b> rgb(102, 255, 51)
<b>#660066</b> rgb(102, 0, 102)	<b>#663366</b> rgb(102, 51, 102)	<b>#666666</b> rgb(102, 102, 102)	<b>#669966</b> rgb(102, 153, 102)	<b>#66CC66</b> rgb(102, 204, 102)	<b>#66FF66</b> rgb(102, 255, 102)
<b>#660099</b> rgb(102, 0, 153)	<b>#663399</b> rgb(102, 51, 153)	<b>#666699</b> rgb(102, 102, 153)	<b>#669999</b> rgb(102, 153, 153)	<b>#66CC99</b> rgb(102, 204, 153)	<b>#66FF99</b> rgb(102, 255, 153)
<b>#6600CC</b> rgb(102, 0, 204)	<b>#6633CC</b> rgb(102, 51, 204)	<b>#6666CC</b> rgb(102, 102, 204)	<b>#6699CC</b> rgb(102, 153, 204)	<b>#66CCCC</b> rgb(102, 204, 204)	<b>#66FFCC</b> rgb(102, 255, 204)
<b>#6600FF</b> rgb(102, 0, 255)	<b>#6633FF</b> rgb(102, 51, 255)	<b>#6666FF</b> rgb(102, 102, 255)	<b>#6699FF</b> rgb(102, 153, 255)	<b>#66CCFF</b> rgb(102, 204, 255)	<b>#66FFFF</b> rgb(102, 255, 255)
<b>#9900FF</b> rgb(153, 0, 255)	<b>#9933FF</b> rgb(153, 51, 255)	<b>#9966FF</b> rgb(153, 102, 255)	<b>#9999FF</b> rgb(153, 153, 255)	<b>#99CCFF</b> rgb(153, 204, 255)	<b>#99FFFF</b> rgb(153, 255, 255)
<b>#9900CC</b> rgb(153, 0, 204)	<b>#9933CC</b> rgb(153, 51, 204)	<b>#9966CC</b> rgb(153, 102, 204)	<b>#9999CC</b> rgb(153, 153, 204)	<b>#99CCCC</b> rgb(153, 204, 204)	<b>#99FFCC</b> rgb(153, 255, 204)
<b>#990099</b> rgb(153, 0, 153)	<b>#993399</b> rgb(153, 51, 153)	<b>#996699</b> rgb(153, 102, 153)	<b>#999999</b> rgb(153, 153, 153)	<b>#99CC99</b> rgb(153, 204, 153)	<b>#99FF99</b> rgb(153, 255, 153)
<b>#990066</b> rgb(153, 0, 102)	<b>#993366</b> rgb(153, 51, 102)	<b>#996666</b> rgb(153, 102, 102)	<b>#999966</b> rgb(153, 153, 102)	<b>#99CC66</b> rgb(153, 204, 102)	<b>#99FF66</b> rgb(153, 255, 102)
<b>#990033</b> rgb(153, 0, 51)	<b>#993333</b> rgb(153, 51, 51)	<b>#996633</b> rgb(153, 102, 51)	<b>#999933</b> rgb(153, 153, 51)	<b>#99CC33</b> rgb(153, 204, 51)	<b>#99FF33</b> rgb(153, 255, 51)
<b>#990000</b> rgb(153, 0, 0)	<b>#993300</b> rgb(153, 51, 0)	<b>#996600</b> rgb(153, 102, 0)	<b>#999900</b> rgb(153, 153, 0)	<b>#99CC00</b> rgb(153, 204, 0)	<b>#99FF00</b> rgb(153, 255, 0)

<b>#00FF00</b> rgb(0, 255, 0)	<b>#00CC00</b> rgb(0, 204, 0)	<b>#009900</b> rgb(0, 153, 0)	<b>#006600</b> rgb(0, 102, 0)	<b>#003300</b> rgb(0, 51, 0)	<b>#000000</b> rgb(0, 0, 0)
<b>#00FF33</b> rgb(0, 255, 51)	<b>#00CC33</b> rgb(0, 204, 51)	<b>#009933</b> rgb(0, 153, 51)	<b>#006633</b> rgb(0, 102, 51)	<b>#003333</b> rgb(0, 51, 51)	<b>#000033</b> rgb(0, 0, 51)
<b>#00FF66</b> rgb(0, 255, 102)	<b>#00CC66</b> rgb(0, 204, 102)	<b>#009966</b> rgb(0, 153, 102)	<b>#006666</b> rgb(0, 102, 102)	<b>#003366</b> rgb(0, 51, 102)	<b>#000066</b> rgb(0, 0, 102)
<b>#00FF99</b> rgb(0, 255, 153)	<b>#00CC99</b> rgb(0, 204, 153)	<b>#009999</b> rgb(0, 153, 153)	<b>#006699</b> rgb(0, 102, 153)	<b>#003399</b> rgb(0, 51, 153)	<b>#000099</b> rgb(0, 0, 153)
<b>#00FFCC</b> rgb(0, 255, 204)	<b>#00CCCC</b> rgb(0, 204, 204)	<b>#0099CC</b> rgb(0, 153, 204)	<b>#0066CC</b> rgb(0, 102, 204)	<b>#0033CC</b> rgb(0, 51, 204)	<b>#0000CC</b> rgb(0, 0, 204)
<b>#00FFFF</b> rgb(0, 255, 255)	<b>#00CCFF</b> rgb(0, 204, 255)	<b>#0099FF</b> rgb(0, 153, 255)	<b>#0066FF</b> rgb(0, 102, 255)	<b>#0033FF</b> rgb(0, 51, 255)	<b>#0000FF</b> rgb(0, 0, 255)
<b>#33FFFF</b> rgb(51, 255, 255)	<b>#33CCFF</b> rgb(51, 204, 255)	<b>#3399FF</b> rgb(51, 153, 255)	<b>#3366FF</b> rgb(51, 102, 255)	<b>#3333FF</b> rgb(51, 51, 255)	<b>#3300FF</b> rgb(51, 0, 255)
<b>#33FFCC</b> rgb(51, 255, 204)	<b>#33CCCC</b> rgb(51, 204, 204)	<b>#3399CC</b> rgb(51, 153, 204)	<b>#3366CC</b> rgb(51, 102, 204)	<b>#3333CC</b> rgb(51, 51, 204)	<b>#3300CC</b> rgb(51, 0, 204)
<b>#33FF99</b> rgb(51, 255, 153)	<b>#33CC99</b> rgb(51, 204, 153)	<b>#339999</b> rgb(51, 153, 153)	<b>#336699</b> rgb(51, 102, 153)	<b>#333399</b> rgb(51, 51, 153)	<b>#330099</b> rgb(51, 0, 153)
<b>#33FF66</b> rgb(51, 255, 102)	<b>#33CC66</b> rgb(51, 204, 102)	<b>#339966</b> rgb(51, 153, 102)	<b>#336666</b> rgb(51, 102, 102)	<b>#333366</b> rgb(51, 51, 102)	<b>#330066</b> rgb(51, 0, 102)
<b>#33FF33</b> rgb(51, 255, 51)	<b>#33CC33</b> rgb(51, 204, 51)	<b>#339933</b> rgb(51, 153, 51)	<b>#336633</b> rgb(51, 102, 51)	<b>#333333</b> rgb(51, 51, 51)	<b>#330033</b> rgb(51, 0, 51)
<b>#33FF00</b> rgb(51, 255, 0)	<b>#33CC00</b> rgb(51, 204, 0)	<b>#339900</b> rgb(51, 153, 0)	<b>#336600</b> rgb(51, 102, 0)	<b>#333300</b> rgb(51, 51, 0)	<b>#330000</b> rgb(51, 0, 0)



## 2.5 Equilibrio de las formas

Cada componente de una página web tiene un peso visual, el cual depende de sus atributos, como forma, color, tamaño, etc. Este peso visual, es la proporción. Lo primero que se nos ocurre al hablar de proporción, es el tamaño relativo del objeto en cuestión. Un elemento más grande que otro, tiene una atracción visual superior que el segundo. Pero además, la carga visual de un elemento también depende de otros atributos, como el color. Un objeto de color saturado, tiene un peso visual superior que otro cuyo color tiene una saturación menor. Las formas tienen también influencia en la proporción de los elementos. Así pues, un elemento de forma irregular tiene mayor atracción visual que un objeto de forma regular.

### Agrupación de elementos

Dentro de las reglas del equilibrio de un diseño, debe tenerse muy presente que una de las formas de lograr un mejor equilibrio entre los diferentes elementos, es la agrupación de los mismos. La agrupación, además, consigue otro factor importante en un diseño, que es el orden. La agrupación de elementos es natural en el ser humano, que tiene la tendencia a colocar juntos a objetos afines. Esto, en el diseño de páginas web, tiene como finalidad darle lógica y racionalidad a la ubicación de los diferentes elementos, de forma tal que la comunicación del mensaje sea efectiva.



Los componentes de una página pueden agruparse de acuerdo a varios criterios:

Por proximidad, la forma más elemental de agrupar los objetos, que consiste en agruparlos de acuerdo a su cercanía física.

Por semejanza, que consiste en agrupar objetos de acuerdo a su parecido visual.

Por continuidad, es decir, de acuerdo al significado de los elementos.

Por simetría, que es agrupar objetos de manera tal que den la sensación de conformar una figura conocida o simétrica.

La agrupación es uno de los equilibrios más sencillos de ver en un diseño web. Es muy común, por ejemplo, ver agrupaciones de imágenes, o que los textos se encuentren en un lugar determinado de la página, los botones de navegación siempre están agrupados en un menú, etc.

## Equilibrio de contenidos

Toda página web está integrada por elementos textuales, gráficos y ocasionalmente con contenidos de otros medios. Desde el punto de vista del diseño de una página web, y dado la relevancia de los dos primeros, nos referiremos al equilibrio entre los elementos gráficos y textuales. Los elementos textuales son indispensables, ya que aportan la mayor parte de la información que se desea transmitir. Los elementos gráficos, además de también hacer aportes de información, suministran las sensaciones visuales necesarias para acompasar y re



saltar el sentido del mensaje de la web.

El abuso de cualquiera de los dos tipos de elementos es contraproducente, ya que los usuarios necesitan la información por la que llegan a la página, pero también necesitan sentirse atraídos por el lenguaje visual. Por consiguiente, el equilibrio entre estos tipos de componentes de una página, es fundamental.

## Jerarquía visual

Una página web equilibrada debe mantener una cierta jerarquización de los contenidos, de forma tal que la vista del usuario sea guiada en forma adecuada a través de los mismos. La jerarquización de los componentes comienza con la ubicación de los mismos. Dado que el sistema de lectura empleado en occidente es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, existe una tendencia natural en los individuos a recorrer los objetos gráficos en ese orden. Por consiguiente, es natural que el elemento más importante de una página web (su logotipo) se encuentre ubicado en la esquina superior izquierda o muy cerca de ella, seguido hacia la derecha por el título de la página.

La jerarquización de los elementos componentes de una web, puede realizarse también empleando colores y contraste. Todo contenido de una página web debe tener establecida su jerarquía en la misma, empleando para ello cualquier técnica de diseño.



## 2.7 PROGRAMAS A UTILIZAR

Photoshop. Es un editor de gráficos rasterizados desarrollado por Adobe Systems Incorporated. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

[Donde se realizará los botones para nuestro menú.](#)

Dreamweaver. Es una aplicación en programa de estudio (basada en la forma de estudio de Adobe Flash) que está destinada a la construcción, diseño y edición de sitios, vídeos y aplicaciones Web basados en estándares. Creado inicialmente por Macromedia (actualmente producido por Adobe Systems) es uno de los programas más utilizados en el sector del diseño y la programación web por sus funcionalidades, su integración con otras herramientas como Adobe Flash y, recientemente, por su soporte de los estándares del World Wide Web Consortium.

[Se realizarán los vinculos para las páginas.](#)

Muse. El software se centra en lo que permite a los diseñadores crear sitios web sin tener que escribir ningún código.

[Se realizará el sitio.](#)

Fireworks. Es un editor de gráficos vectoriales y mapas de bits. Fue originalmente desarrollado usando partes de Macromedia xRes, la cual había sido adquirida por Adobe en 2005. Fireworks está pensado para que los desarrolladores web puedan crear rápidamente interfaces web y prototipos de websites. El programa tiene la capacidad de integrarse con otros productos de Adobe tales como el Dreamweaver o Flash.

[Se vectorizarán algunos prototipos.](#)



## 2.8 PLATAFORMA

### WordPress.com

Es quizás la opción más conocida y utilizada en todo el mundo, y una de las mejores alternativas para crear una página web gratis. Este portal (cuyo gestor de contenidos también puede exportarse a cualquier desarrollo propio gracias a su hermano WordPress.org) permite crear una página web en pocos pasos, de forma gratuita, y con una amplia variedad de plantillas y diseños predeterminados, los cuales podemos configurar sin necesidad de programar en absoluto y rellenando unos sencillos campos de texto y contenido audiovisual.

La creación de la web con cita de Bill Gates es, por tanto, rápida y sin complejidades, pudiendo crear tantas páginas (a modo de secciones) y categorías (en las que agrupar las entradas) como deseemos. Asimismo, en la mayoría de las plantillas, existe la posibilidad de insertar 'widgets, complementos que se muestran principalmente en la barra lateral o footer de la web y con los que podremos añadir complementos de redes sociales, posts destacados, links a otras webs o, directamente, insertar el código HTML que deseemos para lograr la experiencia de navegación perfecta.

### Webnode

Webnode es una interesante alternativa a WordPress que ya es utilizada por 22 millones de personas en todo el mundo, según los datos que proporciona la propia empresa. Prometen que, con su plataforma, es posible construir una página web



completa en apenas tres minutos, algo que no es cierto del todo (ya que en ese tiempo es imposible personalizar el site) pero sí que da buena prueba de que lo importante en este caso, además del coste cero, es la rapidez al crear nuestra web.

En Webnode podremos alojar webs tanto empresariales como personales, blogs o portfolio, además de abrir una tienda online (la cual ya viene preconfigurada y a la espera, tan sólo, de que añadamos nuestros productos). Todos los diseños que ofrecen, aunque menores en cantidad que en el caso de WordPress, son igualmente atractivos y 100% 'responsive'.

### Weebly

Se trata de otro servicio de creación y alojamiento de páginas web gratis que cuenta con su correspondiente versión gratuita, en la que no podremos vincular un dominio propio ni crear una tienda online completamente operativa, ya que son funciones reservadas para los planes de pago.

Sin embargo, sí que podremos crear con Weebly un site básico en apenas unos clicks, con hasta 500 Mb de almacenamiento gratuitos y todo ello en un modo "drag&drop" que permite ir configurando los aspectos de nuestra flamante página arrastrando y soltando componentes en los lugares deseados.

### Jimdo

Otra de las principales propuestas para hacernos con una página web sin gastar un euro es Jimdo, una plataforma que cuenta con muchos y muy variados diseños profesionales en los que, además, tienen una gran integración las redes socia



les. Las webs de Jimdo no son estáticas sino que se pueden complementar, al igual que en muchos de los casos anteriores, con blogs en los que incluir las novedades de la compañía o del autónomo.

Una de las ventajas de Jimdo es que no establecen ningún tipo de límite a la transferencia de datos, esto es, al tráfico que generemos con nuestra web. Eso sí, y como ya estamos viendo en el resto de alternativas, si optamos por el modo gratuito tendremos "solo" 500 Mb de almacenamiento para nuestros contenidos.

#### About.me

Aunque no se trata literalmente hablando de una plataforma para construir una página web gratis, sí que es una alternativa muy interesante, práctica, rápida, gratuita y con muy buen posicionamiento para profesionales y autónomos que quieren tener una presencia online pero que no crean contenidos diarios suficientes para mantener un blog o que quieren tener una landing page que aglutine toda su actividad en la Red.

Con About.me, que se entremezcla entre una plataforma de webs y el mundo de las redes sociales profesionales, podremos crearnos una página estática con foto de fondo y foto de perfil, incluir una descripción de nosotros o nuestros servicios, incluir links a muestras de nuestro trabajo y a nuestros perfiles 2.0.



## 2.9 COMPETENCIAS

Directas





Ca

pí

tu

le

Proyecto

### 3.1 CRONOGRAMA

	Semana 1			Semana 2			Semana 3		
	27 Junio	29 Junio	01 Julio	04 Julio	06 Julio	08 Julio	11 Julio	13 Julio	15 Julio
Proyecto									
Cliente									
Brief									
Cronograma									
Investigación "Marco teórico"									
Mood Board									
Capitulo I									
Capitulo II									
Bocetos									
Retícula									
Dummy									
Capitulo III									
Página/Sitio									
Entrega de la carpeta final y presentación									





## 3.2 BRIEF

Cliente(necesidad).

Diseño de la página WEB para la Clínica veterinaria "Socios y Sabuesos" para darse a conocer ya que cuenta con 2 sucursales.

Mercado meta (INEGI).

Para todas las personas que tengan una mascota en casa como perros y gatos.

Ficha

Descarga

<b>Entidad federativa:</b>	Ciudad de México
<b>Municipio:</b>	Iztapalapa
<b>Edición:</b>	2010
<b>Desglose geográfico:</b>	Localidad
<b>Formato:</b>	Electrónico
<b>Proyección:</b>	Universal Transversa de Mercator (UTM) y Cónica Conforme de Lambert (CCL)
<b>DATUM:</b>	ITRF92 época 1988.0

Representación gráfica de todas las localidades con más de 2 500 habitantes, además de las cabeceras municipales del país, existentes al momento de la realización de los diferentes eventos censales desde 1990. Contiene nombres de calles, ubicación de los principales servicios, los límites de áreas geoestadísticas básicas urbanas, con sus respectivas claves de identificación, así como las manzanas con su numeración.



## Competencia.

La competencia directa es Mascotas y acuarios ya que se encuentra a unos 5 km de la clínica veterinaria Socios y Sabuesos.

Competencias indirectas son todas las delagación Iztapalapa y Coyacán ya que hay varios hospitales por parte del gobierno de la Ciudad de México.

Afecta que haya más animales en la calle los dueños ya nos los pueden tener en sus hogares, la economía del país.  
Su visión a corto plazo es abrir 2 sucursales para tener ya una franquisia de sucursales.

## Plataforma seleccionada.

Hostinger México  
con Dominio .xyz



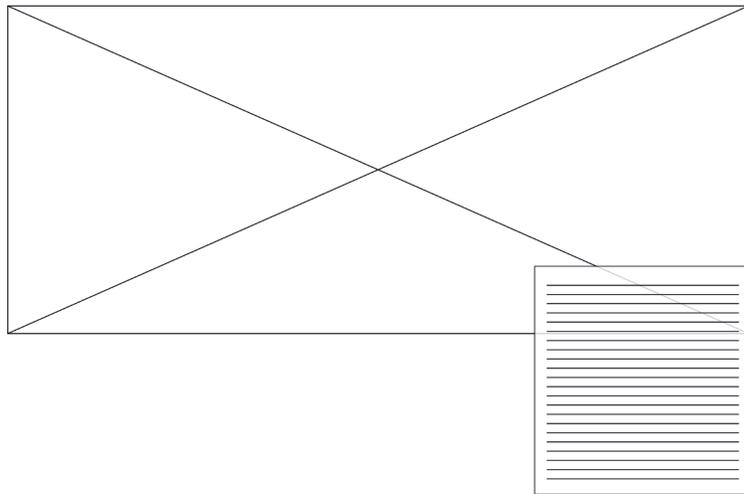
## 3.3 PROCESO DE BOCETAJE

### Propuesta 1

Inicio

Logo

INICIO ▾



Pie de página



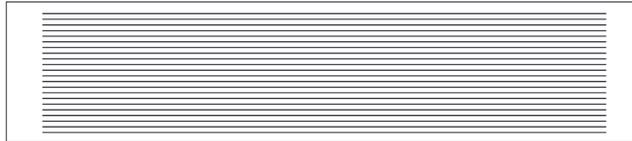


Sub-sección

Logo

INICIO ▾  
Servicios ▶  
Parásitos

Parásitos



Artículos

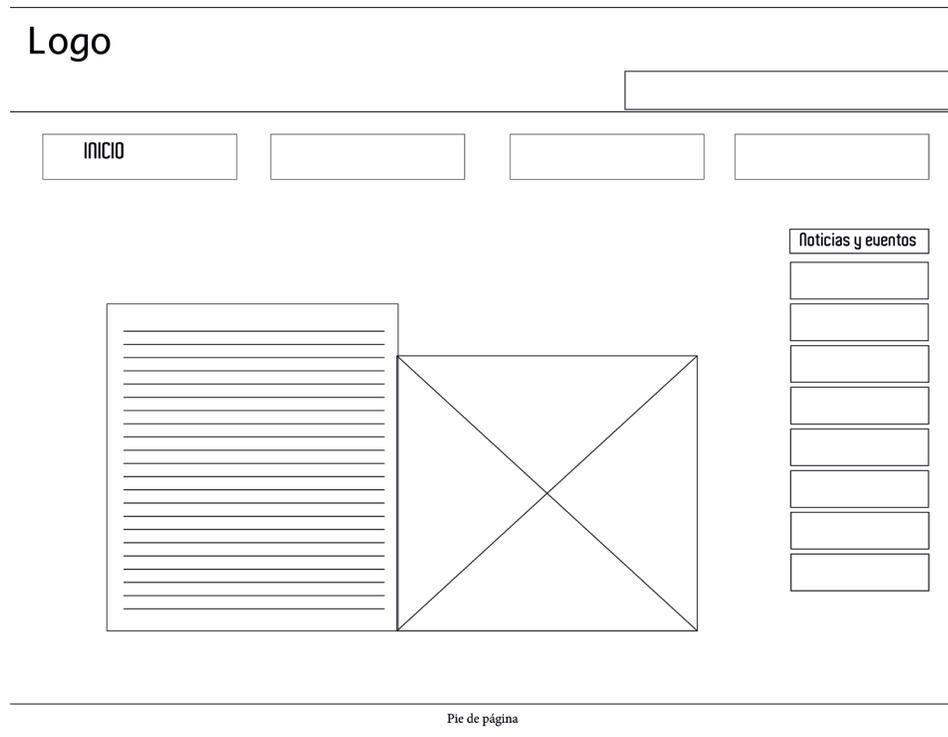


Pie de página



## Propuesta 2

Inicio



Sección

Logo

INICIO [ ] SERVICIOS [ ]

SERVICIOS

[ ] [ ] [ ]

Pie de página



Sub-sección

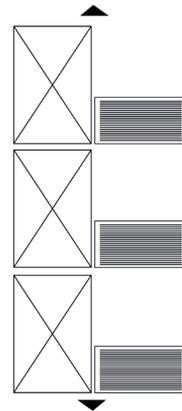
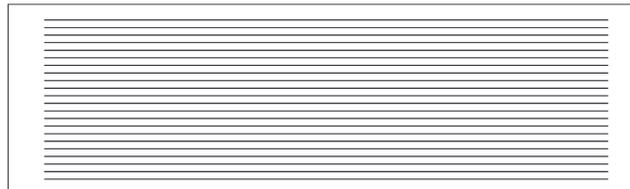
Logo

INICIO

PUBLICACIONES

Parásitos

Parásitos

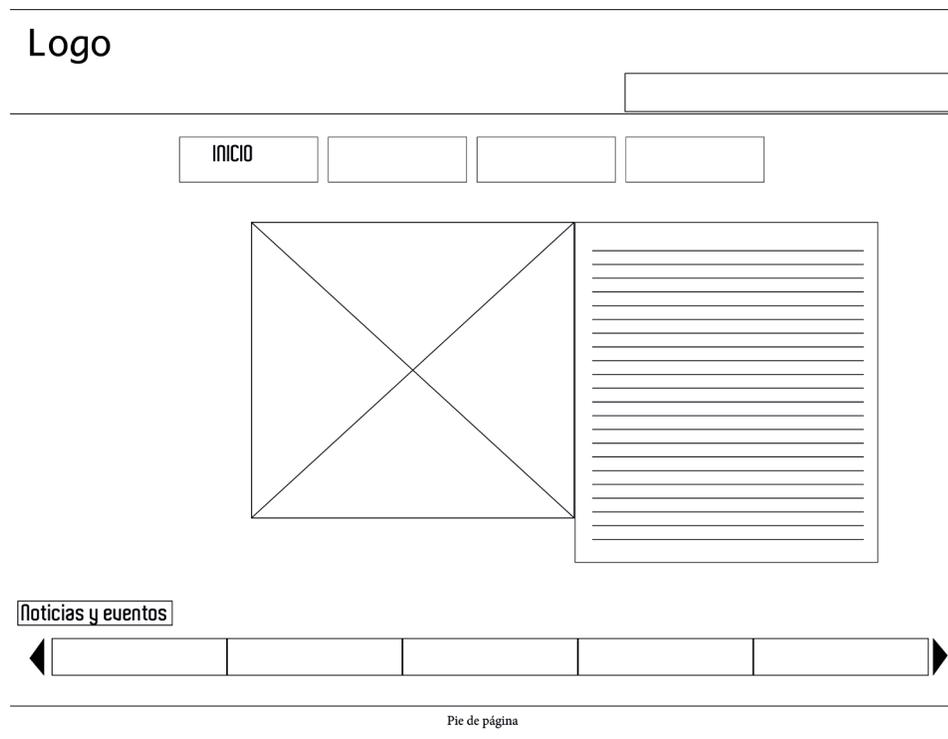


Pie de página



## Propuesta 3

Inicio

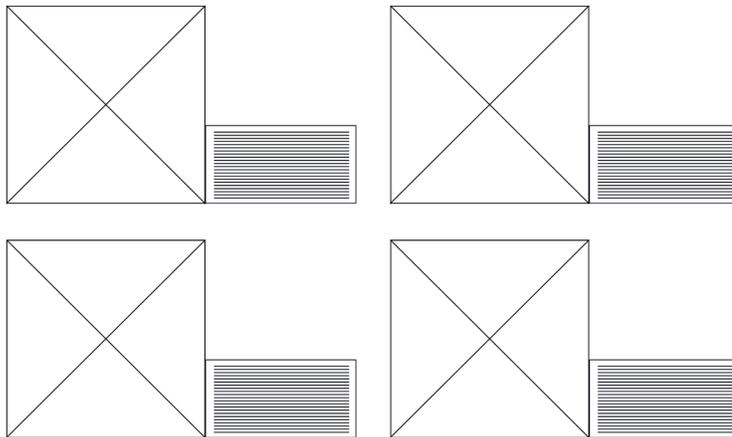


Sección

Logo

INICIO

SERVICIOS



Pie de página



Sub-sección

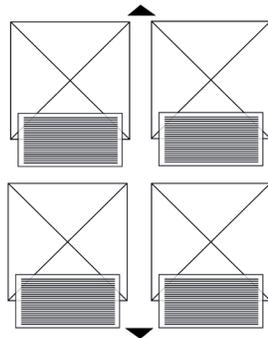
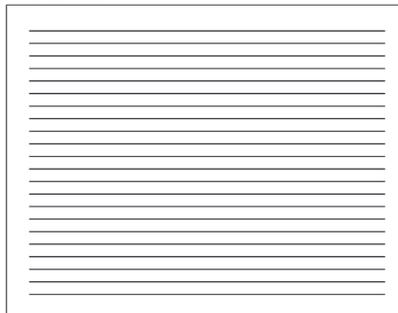
Logo

INICIO

SERVICIOS

Parásitos

Parásitos



Pie de página



## 3.4 DUMMY

Inicio



Sección

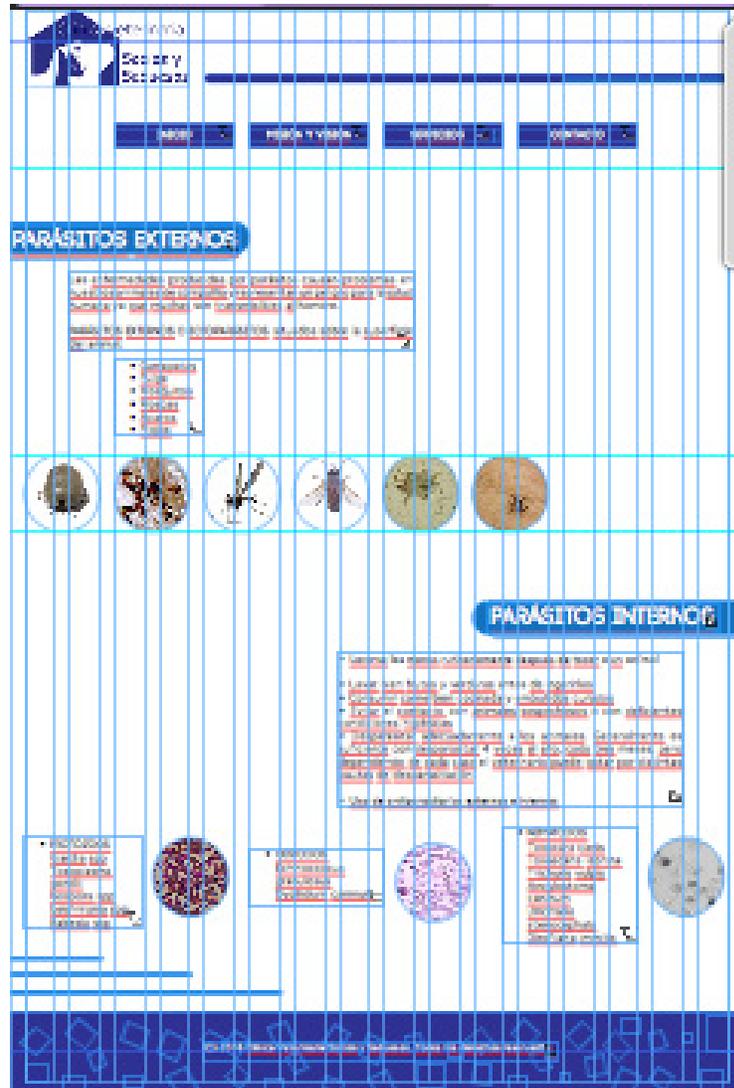
The image shows a wireframe layout for a veterinary website. At the top left is a logo for 'Dorothy Decolera'. Below it is a navigation menu with buttons for 'Inicio', 'Nuestro Equipo', 'Servicios', and 'Contacto'. A large photograph of a golden retriever puppy is positioned to the right of the navigation. Below the photo is a blue banner with the word 'SERVICIOS' in white. Underneath, there are several service categories, each with a title and a short introductory paragraph:

- QUIRÓFANOS**: En el área quirúrgica, Doroty y Decolera contamos con quirófanos equipados con las últimas tecnologías y materiales para garantizar el éxito de cada intervención. Contamos con personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio. Contamos con una amplia experiencia en cirugía de urgencia y emergencias, así como en procedimientos de rutina. Contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio.
- HOSPITALIZACIÓN**: En el área de hospitalización contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio. Contamos con una amplia experiencia en cirugía de urgencia y emergencias, así como en procedimientos de rutina. Contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio.
- LABORATORIOS CLÍNICOS**: En el área de laboratorio contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio. Contamos con una amplia experiencia en cirugía de urgencia y emergencias, así como en procedimientos de rutina. Contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio.
- MEDICINA DE LA CONDUCTA**: Nuestra experiencia en el área de medicina de la conducta nos permite brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio. Contamos con una amplia experiencia en cirugía de urgencia y emergencias, así como en procedimientos de rutina. Contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio.
- ESTÉTICA**: En el área de estética contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio. Contamos con una amplia experiencia en cirugía de urgencia y emergencias, así como en procedimientos de rutina. Contamos con un personal altamente capacitado para brindar el mejor cuidado pre, intra y postoperatorio.

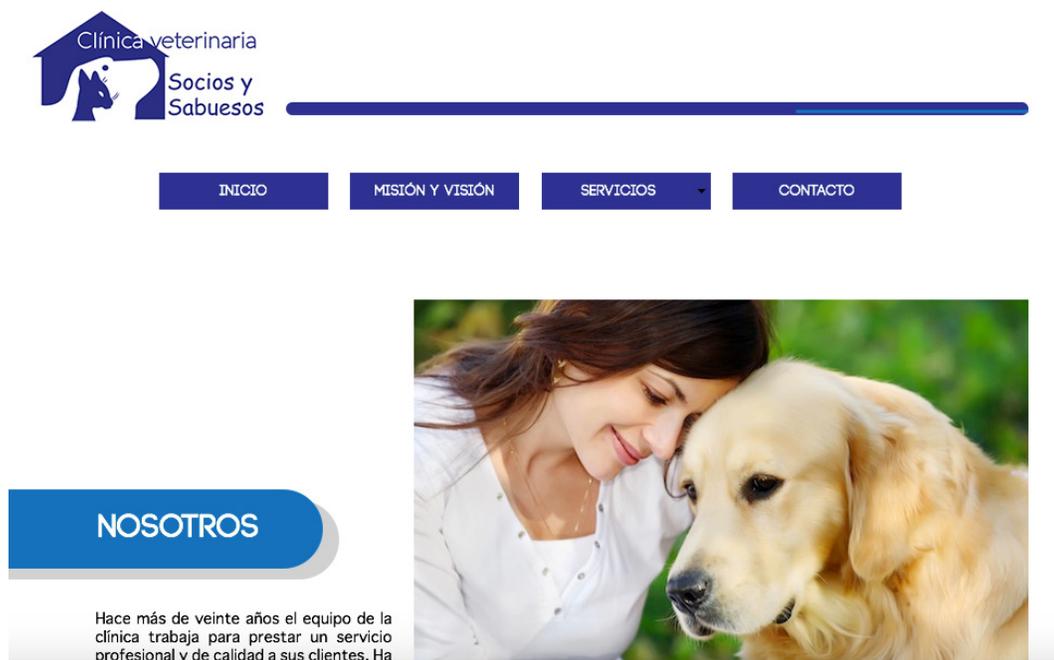
The bottom of the page features a decorative footer with a pattern of blue geometric shapes.



Sub-sección



## 3.5 MONTAJE EN EL SERVIDOR





- INICIO
- MISIÓN Y VISIÓN
- SERVICIOS
- CONTACTO

MEDICINA INTERNA	CONSULTA	MEDICINA PREVENTIVA
		
<p>En la Clínica Veterinaria Socios y Sabuesos contamos con excelentes programas de medicina preventiva como es la aplicación de vacunas para perros, gatos.</p> <p>También contamos con el chequeo geriátrico con estos chequeos podemos detectar enfermedades antes de la presentación de los signos clínicos y comenzar una estrategia para que nuestros amigos tengan una vida más larga y de mejor calidad.</p>		

## CREMACIÓN COMUNITARIA DE MASCOTAS



En este servicio, tu mascota se crema junto a otras mascotas dentro de la cabina de cremación, imposibilitando la devolución de cenizas, ya que por un proceso natural de combustión, las cenizas se mezclan.

\*Por respeto a todas las mascotas en el proceso, en Pets Memorial no realizamos entrega de esta mezcla de cenizas y en vez, la usamos para compostas y abono de áreas verdes.

\*Este proceso se realiza con un máximo de cinco mascotas de acuerdo a su tamaño, respetando así el manejo de cada una de ellas

Incluye:

- Transportación desde el hogar o centro veterinario a nuestro crematorio mediante unidades con cabina cerrada.
- Uso de fundas de tela quirúrgica y camillas especiales.
- Cremación comunitaria.  
Garantía de transparencia mediante una de nuestras tres opciones (asistencia directa, monitoreo o grabación) de acuerdo a logística.
- Sesión tanatológica para ayuda en el proceso de duelo (sólo en instalaciones).
- Entrega de cenizas en urna personalizada (a domicilio o físicamente si acudes a nuestras instalaciones).
- Certificado de despedida.





## CONTACTO



Calle de Siracusa entre Canal de Chalco, Del, Iztapalapa, México 09890 CDMX.



Calle Tepetlapa entre Calle15, Del, Coyoacán, México 09450 CDMX.



2596-1370  
04455-2334-0659



comportamiento muy apropiado al ambiente, pues implica un estímulo vestibular, atrae la atención del personal de la perrera y ciertamente no es, en este contexto, un comportamiento anómalo (134).

De acuerdo con Fox (1974), muchas conductas compulsivas compensadoras tienen como meta el de resolver un conflicto interno u otro tipo de despertar de la ansiedad:

El sujeto puede compensar la falta de un estímulo variado del medio ambiente cuando crea un ingreso [de información] apropiado, elabora actividades motrices estereotípicas o dirige las mismas hacia objetos inapropiados (tal como el copular con el plato de la comida). Las actividades motoras estereotípicas (el chupar el dedo, abrazarse a sí mismo y columpiarse ida y vuelta, en los primates) que se desarrollan cuando el animal está en aislamiento, pueden efectuarse cuando el sujeto se encuentra en un ambiente nuevo y servir para reducir el despertar de la ansiedad, porque significan actividades familiares que le brindan alivio (72-73).

Hewson y Luescher (1996) arguyen que la mayor parte de los comportamientos compulsivos pueden rastrearse hasta situaciones conflictivas que involucraron un alto grado de despertar frustrante y, en forma subsiguiente, la conducta se “emancipó” del contexto original y se expresó en situaciones en las que el perro se veía bajo la influencia de una gran excitación o estrés; obviamente es difícil trazar una línea definida que permita distinguir lo “normal” de lo “anormal”.



## 3.6 PROYECTO CONCLUIDO



INICIO

MISIÓN Y VISIÓN

SERVICIOS

CONTACTO

### NOSOTROS

Hace más de veinte años el equipo de la clínica trabaja para prestar un servicio profesional y de calidad a sus clientes. Ha sido pionera en el uso de nuevas técnicas y tratamientos desde sus comienzos.

Desde sus inicios hasta la hoy la clínica veterinaria ha ido creciendo y ofrecer un amplio servicios y especialidades.



CUIDANDOLOS

< 2-5 >

### ARTÍCULOS

COMPORTAMIENTO

CONOCER AL  
VETERINARIO

ALIMENTACIÓN

SALUD E HIGIENE

## PARÁSITOS EXTERNOS

Las enfermedades producidas por parásitos causan problemas en nuestros animales de compañía y representan un peligro para la salud humana ya que muchas son transmisibles al hombre.

**PARÁSITOS EXTERNOS O ECTOPARÁSITOS:** situados sobre la superficie del animal.

- Garrapatas
- Pulga
- Mosquitos
- Moscas
- Acaros
- Piojos



## PARÁSITOS INTERNOS

- Lavarse las manos rutinariamente después de tocar a un animal
- Lavar bien frutas y verduras antes de ingerirlas
- Consumir carne bien cocinada y embutidos curados
- Evitar el contacto con animales sospechosos o con deficientes condiciones higiénicas
- Desparasitar adecuadamente a los animales. Generalmente es suficiente con desparasitar 4 veces al año, cada tres meses, pero dependiendo de cada caso el veterinario puede optar por distintas pautas de desparasitación.

• Uso de antiparasitarios externos e internos

## MISIÓN

Proporcionar servicios integrales de la más alta calidad para las mascotas a través de sistemas preventivos, emergentes y de medicina interna para así mejorar su salud.

## VISIÓN

Contar con un Hospital Veterinario con sucursales, satisfaciendo la necesidad de servicios veterinarios para personas que buscan trato profesional y especializado.





## SALUD E HIGIENE

Los buenos propietarios saben que para que sus mascotas tengan una vida confortable y sana, necesitan tres cosas básicas: una buena alimentación, grandes dosis de cariño y cuidados básicos de salud e higiene para evitar futuras enfermedades o complicaciones innecesarias, de esas que tanto nos hacen sufrir.

Así que para ser un buen dueño –porque además estamos seguros que tu mascota se lo merece– es importante seguir estas recomendaciones:

### Visitar regularmente al veterinario

Un animal joven y sano es habitual que visite a su veterinario entre una y cinco veces al año. Una de estas visitas imprescindibles sirve para administrar la vacuna anual y, de paso, realizar un reconocimiento general del animal, porque ya sabemos que siempre es mejor prevenir que curar.

### Administrar antiparasitarios regularmente

Estos fármacos son imprescindibles para proteger a nuestras mascotas de parásitos como las garrapatas, las pulgas y los mosquitos. Para administrarlo, puedes acudir al veterinario, sobre todo, las primeras veces para ver cómo se hace correctamente y, en lo sucesivo, podrías hacerlo tú mismo en casa, ya que es una



## CONCLUSIÓN.

Concluyo esta investigación intentando rescatar lo más significativo del contenido, además de presentar una opinión personal sobre su importancia y beneficio a nivel personal, puesto que asegura la funcionalidad de un proyecto de diseño.

Una investigación implica un proceso de trabajo en el que el diseñador se puede dar cuenta de cuán importante es su desarrollo para la resolución de algún problema específico.

Investigar no solo es cuestión de recopilar información, capturarla y guardarla en un archivo digital, va más allá, es la información que se interpreta, analiza y sintetiza para su posterior aplicación en el diseño. Es importante resaltar el hecho de que se necesita invertir tiempo para conseguir resultados satisfactorios y de calidad y que un diseño debe contar con una base teórica y permitir entender cómo aplicar los conocimientos construidos; asimismo nos enfrentemos sin lugar a duda con un proceso de redacción que se vuelve elemental para poder comunicar los resultados.

Claro está que todo lo anterior va enlazado entre sí para lograr que el investigador argumente él porque de un diseño final y el resultado visual de un proceso teórico-práctico.

Quiero concluir este trabajo de investigación aceptando que es complejo el proceso para realizar correctamente un diseño, por lo que el aprendizaje obtenido en el camino se vuelve satisfactorio, funcional y permanente.



## Bibliografía.

[www.lawebera.es](http://www.lawebera.es) › Diseño de Paginas Web

[es.jimdo.com/2015/02/10/psicología-del-color-en-el-diseño-web-parte-1/](http://es.jimdo.com/2015/02/10/psicología-del-color-en-el-diseño-web-parte-1/)

[www.guiadiseño.com/08\\_cont\\_tipografias.php](http://www.guiadiseño.com/08_cont_tipografias.php)

960 Grid System

Timothy samara. Diseñar con o sin retículas, Gustavo Gili, 2004 - 208 páginas.

