

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura



# CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

TESIS que para obtener el título de

ARQUITECTA

presentan:

Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
Maciel Andrea Hernández Saldaña

Director de Tesis  
M. Arq. José Vicente Flores Arias

Ciudad Universitaria, CD. MX., 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROYECTOS DE  
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA  
EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO DE  
**BIENESTAR  
Y VIVIENDA** PARA  
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

TESIS que para obtener el título de Arquitecta presentan:

Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
Maciel Andrea Hernández Saldaña

Taller Max Cetto  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México









Proyectos de Arquitectura Contemporánea en Contextos Históricos

CENTRO DE  
**BIENESTAR**  
Y **VIVIENDA** PARA  
**ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

TESIS que para obtener el título de arquitectas presentan:

Verónica Aurenza Rodríguez Ortega - 310204187

Maciel Andrea Hernández Saldaña - 413004264

Sinodales:

M. Arq. José Vicente Flores Arias

Arq. Luís Antonio Cruz Ulloa

Arq. Francisco de la Isla O'Neil

Suplentes:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Mauricio Trápaga Delfín

Taller Max Cetto  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México





TESIS que para obtener el título de arquitectas presentan:

Verónica Aurenza Rodríguez Ortega

Maciel Andrea Hernández Saldaña

Edición:

Verónica Aurenza Rodríguez Ortega

Maciel Andrea Hernández Saldaña

Sinodales:

M. Arq., José Vicente Flores Arias

Arq. Luís Antonio Cruz Ulloa

Arq. Francisco de la Isla O'Neill

Suplentes:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Mauricio Trápaga Delfín

Primera Edición: Agosto 2017

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Arq. Max Cetto



## AGRADECIMIENTOS:

Gracias a nuestros queridos amigos, en especial a Arturo, Vian, Atz, Jack, Mickey, a los razcuas y todos los compañeros que cruzaron por nuestro camino en el Reyna y en el Cetto.

Gracias Fer y María por compartir con nosotras este último año de vida universitaria.

Gracias a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura por ser lo que nos ha impulsado a realizar nuestros sueños.

La carrera de Arquitectura no es fácil, requirio mucha dedicación y no habría sido capaz de terminarla ni de hacer esta Tesis sin el apoyo constante e incondicional de mis padres y mi hermano que siempre han confiado en mí, sobre todo, gracias a mi madre, que ha sido mi inspiración en todo momento, todo lo que me han enseñado y los valores que me han inculcado me trajeron hasta este punto, todo lo que soy y lo que he logrado es gracias a ustedes.

Gracias a la UNAM, la Facultad de Arquitectura me ha dado los mejores amigos, las mejores experiencias y todas las oportunidades para superarme a mi misma, haberme ido de Intercambio a Lisboa me enseñó muchas cosas, me abrió el panorama respecto a mis opciones a futuro y principalmente me llevó a conocer a Vasco que aún siendo tan reciente en mi vida se ha vuelto alguien importante que siempre me ha motivado a seguir trabajando para lograr mis objetivos.

Gracias a mis amigos por todas las cosas que compartimos y en especial gracias a mi equipo y mejor amiga Mass porque estos 5 años no habrían sido iguales sin ella.

VERO

En especial y con amor, a mis papás; mamá, gracias porque educarme, por tu invaluable apoyo, por estar en todo momento, por confiar en mí, por enseñarme a nunca darme por vencida, a realizar mis sueños, por alentarme y brindarme la oportunidad de ser hoy una arquitecta.

A mis amigos, por sus risas, su apoyo incondicional, por estar conmigo, por esas noches de entrega que terminaban en karaoke, por hacer de la carrera la mejor experiencia de mi vida.

A Vero, mi mejor amiga y colega incondicional, por encontrarnos y ser el mejor equipo.

A mi muy querida UNAM, jamás podría parar de agradecerle todo lo que me ha dado, por darme a los mejores maestros y compañeros que formaron parte de esta travesía.

Agradezco a Dios, por haberlos puesto a todos en mi camino.

Gracias.

MASS



# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVO	12

## PRIMERA PARTE (INVESTIGACIÓN)

### CONTEXTO URBANO (CENTRO HISTÓRICO)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS	15
Evolución Histórica	
Transformación Espacial	
Edificios Históricos	
Diagramas Históricos	
Línea del Tiempo	

ESTRUCTURA URBANA	38
Figura/Fondo	
Usos de Suelo	
Plazas y Calles	
Equipamiento	
Salud	
Educación	
Administración y Seguridad	

MOVILIDAD	51
Delimitación Centro Histórico	
Vinculación con la Ciudad	
Vinculación País - Ciudad	
Vinculación Ciudad - Centro	
Transporte en el Centro Histórico	

ARQUITECTÓNICO	73
Escala	
Materiales	
Tipología Arquitectónica	

# ÍNDICE

## SEGUNDA PARTE (PROYECTO)

81	PROPUESTA URBANA Estado Actual Equipamiento Propuesta Plan Maestro
87	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Antecedentes del predio Análisis del terreno y de su entorno Imagen Urbana Intenciones de proyecto Problema Programa Arquitectónico Diagrama de relaciones y de Flujos Cedulas de Investigación Cuadro de áreas Proceso de diseño Criterio de acabados
137	COSTO DE LA OBRA Y DEL PROYECTO Análisis de mercado Generadores de obra Presupuesto Residencia 1 Presupuesto Residencia 2 Imagen Urbana + Propuesta
187	PROYECTO EJECUTIVO Arquitectónicos Estructurales Acabados Instalaciones Detalle de habitaciones (Residencia) Detalle de habitaciones (Hostal)
245	CONCLUSIONES

# PRÓLOGO

Actualmente, el Centro Histórico de la Ciudad de México ocupa una superficie de 310 hectáreas, equivalente a la que tenía la totalidad de la ciudad a principios del siglo XIX su valor patrimonial define un legado para las generaciones del siglo XXI.

La estructura urbana era rectilínea. Del centro de la ciudad partían cuatro calzadas hacia cada uno de los puntos cardinales que, a su vez, constituían los ejes radiales de la estructura y se prolongaban sobre los lagos. Hacia el Sur a Iztapalapa, hoy Calzada de Tlalpan; hacia el Poniente a Tacuba; al Norte hacia el Tepeyac, al Oriente hacia el embarcadero de Texcoco.

“Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo.”

Conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido.

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. Los centros históricos, además de planes y conceptualizaciones, requieren de instrumentos eficaces que permitan ponerlos en valor, conservarlos y operarlos como un medio para mejorar la calidad de vida.

# INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad demostrar la importancia que tiene la regeneración y reactivación de un área como el Centro Histórico de la Ciudad de México, específicamente el cuadrante que rodea la Plaza de la Constitución, mejor conocido como “Zócalo Capitalino” a partir de una investigación y análisis que a su vez sirva como base para el planteamiento de diferentes propuestas de intervención, que buscan reactivar zonas y actividades específicas para adaptarse y cubrir las demandas actuales de la sociedad.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el principal escenario para el desarrollo de actividades políticas, económicas, sociales y culturales de la ciudad y del país. Desde su fundación, ha sido testigo del crecimiento y evolución de la megalopolis; ha sufrido fuertes cambios, crisis políticas y sociales, e incluso desastres naturales que desataron un progresivo abandono en éste que a pesar de ser un sitio representativo de la Ciudad, carecía de vida.

No tiene mucho tiempo desde que se empezaron a tomar cartas en el asunto. Iniciando en el año 2000 se han realizado pequeñas acciones que han sido detonantes del proceso de revitalización del Centro Histórico de la Ciudad y es a partir de estos cambios que la Ciudad de México se ha convertido en una de las ciudades con mayores atractivos turísticos y ofertas comerciales.

En el presente, existe un Plan Maestro derivado de una estrategia de actuación. Misma que ha sido sustentada en la examinación previa de la zona de estudio, así como su valoración y diagnóstico consecuentes. Para esto, se analizaron las siguientes vertientes: antecedentes históricos, estructura urbana, vinculación con la ciudad y características arquitectónicas. Lo que permite entender el significado de la demarcación en cuestión desde sus inicios hasta sus problemáticas actuales.

Tomando como base estos estudios, se busca focalizar las acciones a realizar trabajando específicamente con el cuadrante que rodea la Plaza de la Constitución, las propuestas de intervención a nivel urbano y arquitectónico que derivan en la conclusión de este ejercicio son el resultado de éste análisis. En estas, se han tomado en cuenta las principales

tendencias que buscan revalorizar la ciudad construida, considerando como punto fundamental el deterioro del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico y retomando el proceso de rehabilitación urbana actual .

Cabe destacar que aunque las acciones son propuestas para un contexto de centralidad histórica, el objetivo es que dichas tácticas sean tomadas como “modelos” para el resto de la ciudad, del país y de todos aquellos espacios con características similares en el resto del mundo dando cabida a la innovación como parte de una nueva manera de ver la metrópoli; y donde los nuevos espacios habrán de plantear actividades actuales en convivencia con el carácter antiguo que prevalece.

El planteamiento de una experiencia urbana distinta, basada en las necesidades actuales de una sociedad nos llevan a plantear todo el ejercicio en torno a una intervención radical en términos de movilidad que involucre los términos de habitabilidad, accesibilidad y sustentabilidad sin dejar de lado la identidad histórica en el Centro de la Ciudad, y buscando devolverle vida al enfocarnos en el sector de la sociedad con más oportunidades laborales y académicas, centrando la investigación en los espacios educativos dentro del area planteada, en el resto de la ciudad y sus conexiones con la zona de estudio.

Como último punto de este documento, todo se conjuga en una propuesta arquitectónica que involucra todos los puntos antes planteados y se justifica por un plan maestro que da cabida al tipo de edificio y la ubicación elegidos.



# OBJETIVO

El proyecto parte de la idea de revitalizar el Centro Histórico de la Ciudad de México a través de manifestaciones arquitectónicas y bajo este enfoque, buscamos las opciones de mejoramiento que ofrece por sí mismo, y encontramos que existen varias escuelas de nivel básico, secundarias, preparatorias, universidades y edificios que son propiedad de la UNAM e IPN que bajo un tratamiento distinto podrían ser detonante de la revitalización.

Sin embargo, uno de los principales problemas del centro es la inseguridad en sus calles, viéndose más afectadas aquellas que van de norte a sur, esto debido a diversos factores como el bajo flujo peatonal, el escaso alumbrado público y uno de los más importantes, el uso de los edificios en gran parte es comercial, generando que el 95% de la población en el centro sea flotante, y el 5% restante permanece en el centro por las noches.

Al revitalizar la actividad académica y docente en el centro histórico, no sólo generamos más población permanente, también reactivamos e implementamos infraestructura para esa nueva población, escuelas, mercados, y evidentemente residencias. Es aquí donde el proyecto que desarrollamos en las siguientes páginas atiende a las nuevas necesidades del Centro Histórico, aportando no sólo un conjunto de residencias sino un espacio de convivencia, que dentro de lo caótico que puede llegar a ser el centro, brinde tranquilidad y sea punto de reunión, descanso, recreación y que beneficie no sólo a los habitantes de las residencias sino a su entorno, se relacione con la calle, haciendo de ésta un lugar seguro para el peatón.



Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo.

Arq. Francisco Covarrubias Gaitán



## 1.- LOS INICIOS

El pueblo azteca, tras una larga migración de su natal Aztlán, se asienta en 1325 sobre una serie de islotes ubicados sobre la inmensidad de los grandes lagos de México y Texcoco. México-Tenochtitlan tuvo una traza urbana formada por una red geométrica de canales en un cuadrilátero de 3 kilómetros por lado con superficie de casi mil hectáreas gracias a la ampliación y consolidación de terrenos para edificación que unieron al exterior mediante 3 amplias calzadas, la de Iztapalapa, la de Tlacopan y la de Tepeyácac además de acueductos y muchos canales que cruzaban la gran ciudad permitiendo el tránsito de miles de canoas. La ciudad se encontraba dividida en 4 barrios o tlaxilacaltin -Moyotlan, Cuepopan, Atzacolco y Teopan Construyendo una ciudad conectada por medio de presas, canales y calzadas, México- Teochtitlan fue la ciudad con más densidad de población en el mundo llegando a tener 500.000 habitantes en su época de esplendor, particularidad que ostentó hasta el año de 1521, cuando los conquistadores españoles encabezados por Hernán Cortés, consiguieron someterla. [1]

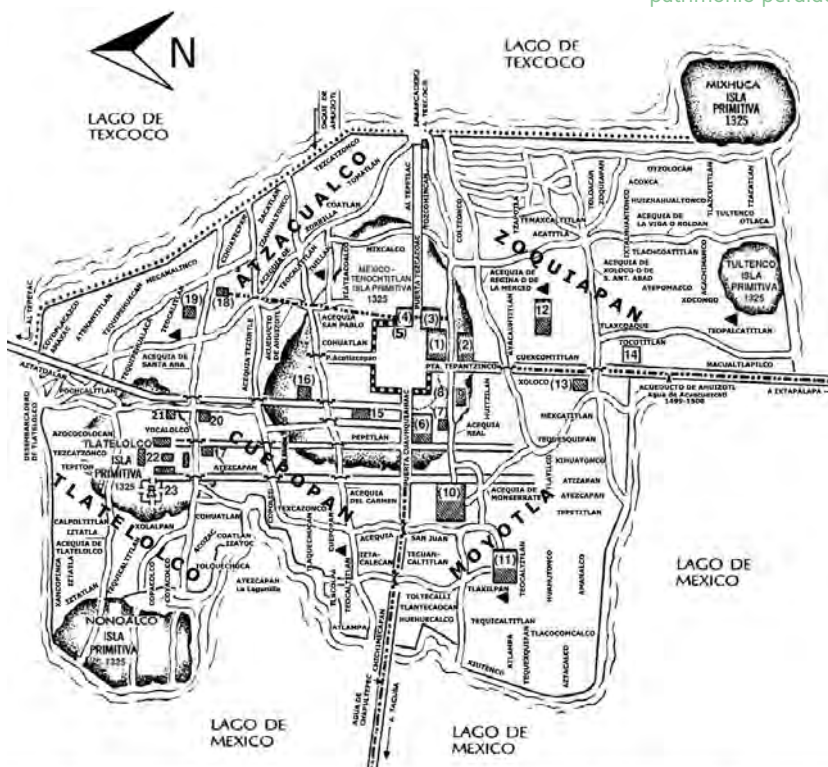
CAMPOS SALGADO, JOSÉ ÁNGEL (2006), "Morfología Urbana de México Tenochtitlan", Investigación y diseño 03, Anuario de posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X

## 2.- VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA.

El proceso de construcción de la Ciudad de México no empezó de cero, a ciudad colonial localizó sus nuevas sedes políticas y religiosas sobre todos aquellos lugares que tenían un significado para los conquistados. De 1521 a 1523, por órdenes de Hernán Cortés para la edificación de la nueva ciudad sobre la vencida capital del imperio azteca, se llevaron a cabo trabajos de traza, limpieza y construcción de la nueva urbe española dirigidos por Alonso García Bravo, Bernardino Vásquez de Tapia en conjunto con dos indígenas según las crónicas. Así mismo el virrey Antonio de Mendoza emprendió su iniciativa urbanística para convertir la antigua capital azteca a una ciudad renacentista inspirado en el tratado "De re aedificatoria" de Alberti. [1] La nueva traza urbana se apoyó en la traza original por lo que se mantuvieron varios rasgos urbanos como las calzadas, canales y acequias, el Anáhuac presentaba una serie de trazas realizadas conforme a un "cuadro" que abarcaba al oriente la calle de la Santísima, al norte Sto. Domingo, al poniente Sta. Isabel y al sur la calle de san Gerónimo, lo que conformaba un perímetro del que estaba prohibido para los españoles salirse para construir, a las afueras de estos límites se

permitieron asentamientos indígenas en los barrios periféricos de la isla y adquirieron nuevos nombres españoles: Teopan pasó a ser San Pablo, Moyotlan a San Juan, Cuepopan a Santa María la Redonda, Atzacualco a San Sebastián y Tlatelolco a Santiago, pasando los límites de esta traza delimitada para los españoles y nobles se presentaba un desorden urbano con calles y calzadas irregulares, aunque algunas de ellas continuaban con la regularidad establecida en el primer perímetro. [2]

Tovar de Teresa, GUILLERMO (1993), *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido.*

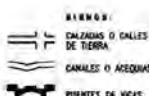


Principales Construcciones y Plazas:  
1.- Palacio de Moctezuma II.  
2.- Plaza de El Volador.  
3.- Casa de las Aves.  
4.- Tepochcalli.  
5.- Templo Mayor.

6.- Palacio de Arayacatl.  
7.- Cuicacalli.  
8.- Plaza Principal.  
9.- Palacio del Tlancauca.  
10.- Casa de las Fieras.  
11.- Triangulo de Moyotlan.

12.- Huatzahuac.  
13.- Xacoac (Teocalli).  
14.- Templo de Iocli (Teocalli).  
15.- Palacio de Cuauhlienc.  
16.- Tenemiltemacoyac (Teocalli).  
17.- Palacio de Xacalcaco.

18.- Tlacachcoac (Teocalli).  
19.- Aquiahuatlán o Azquehuatlán (Teocalli).  
20.- Atenantech o Tetemantli (Teocalli).  
21.- Xocotilla o Chuatopan.  
22.- Triangulo o mercado de Tlatelolco.  
23.- Templo mayor de Tlatelolco.



### MEXICO-TENOCHTITLAN

Reconstrucción esquemática

1325 - 1519

Interpretación de M. Carrera Stampa

Según:

A. Téllez Girón, R.H. Barlow, A. Caso,

J.M. Bribiesca y M.F. Álvarez.

Figura 1. Interpretación de M. Carrera Stampa con base en las investigaciones de A. Téllez Girón, R.M. Barlow, A. Caso, J.M. Bribiesca y M.F. Álvarez.

El primer paso fue delimitar la zona de la llamada República de Españoles lo que fue brindado por las acequias, así la ciudad se conformaría por manzanas cuadradas. Las complicaciones de reconstruir una ciudad en el terreno que se eligió no tardaron en presentarse, pues la fangosidad del terreno y su perímetro de agua hacían difícil levantar edificios en esta zona. Pero por qué no construir en terreno firme a las orillas de la alguna, simplemente por la seguridad contra hostilidades que esto daba, la nueva capital del imperio vivió años de calma y gran crecimiento. En estos primeros años de reconstrucción la ciudad no presentaba edificaciones muy altas ni sobresalientes, las casas eran pequeñas, entre uno y tres niveles de poca altura, con su caída de agua pluvial, pero se presentaba, en la calle de Tacuba en su cruce con el Empedradillo, la casa de Cortés, un edificio que sobresalía de los demás.



Figura 2. Vista general de la Ciudad de México, 1628. Elaborado por Juan Gómez de Trasmonte

Tacuba fue desde sus inicios una calle que sirvió para la oferta de servicios por artesanos y comerciantes, y no solo servía para comunicar con la plaza mayor, plaza que en sus inicios era extensa y con la catedral al centro, con toda clase de actividades en ella, hecho que se daba ya

desde la época previa a la conquista. Pero era de esperarse una serie de tensiones entre españoles e Indígenas, los indígenas tenían el apoyo de los frailes franciscanos y existía la duda de los puestos que podrían llegar a tomar estos en la vida política y religiosa, lo que llevó al primer obispo Juan de Zumárraga a fundar el colegio imperial de Santa Cruz de Tlatelolco pero esto no duro mucho pues la orden de dominicos hicieron que se relegaran a los indígenas de la educación superior. No fue hasta mediados de siglo que se logró la conquista espiritual sobre la primera generación de indígenas nacidos en el nuevo imperio, siendo así los primeros indígenas nobles con religión católica, lo que llevó a concentrar la preparación religiosa en los criollos.



Figura 3. . La Plaza Mayor, 1790. Archivo General de Indias en Sevilla

La presencia de los espacios que ocuparon las órdenes religiosas terminaron por determinar también algunos puntos de la traza urbana pues en los límites de esta fueron quedando grandes extensiones de suelo correspondientes a más de dos manzanas concedidas a las organizaciones religiosas ubicándose de este modo como la frontera entre la república de españoles y los barrios indígenas con el fin de mantener de control a través de la religión. La ubicación de las ordenes fue la siguiente; los agustinos al sur y los franciscanos al poniente.



La capital vio un gran avance tras la fundación de la Universidad de México en 1553, con el apoyo del rey y el papa obtuvo el nombre de Universidad Real y Pontificia de México y se ubicó en las calles del Arzobispado y Seminario. Este hecho dio posibilidad a los llamados naturales y criollos hijos de españoles la posibilidad de educarse.[3] Con el paso de los años la capital fue presentando una serie de edificaciones que le daban la identidad de una colonia española, formando así una colonia consolidada con hospitales, fortalezas, universidades, iglesias, conventos y palacios donde residían las principales figuras de aquella época, siendo así en el siglo XVI una de las ciudades más avanzadas en América, aunque manteniendo sus canales y calles con acequias. El siglo XVI fue un siglo de apogeo para la capital, llenándose de colegios, escuelas, palacios, hospitales, conventos y una reconstrucción de sus calles, tomando el aspecto que le definiría durante los siguientes años. A inicios del siglo XVII la ciudad no había tenido grandes cambios en su imagen, pero sí en su vida diaria, comenzaron las obras de desagüe que se vieron reflejadas en seguridad hacia mitad de siglo, aun así entre 1627 y 1630 hubo una gran inundación que provoco replantear la ubicación de la capital, pero la inversión ya hecha en el centro hizo que se retractaran de moverse al Poniente.

[1] CAMPOS SALGADO, JOSÉ ÁNGEL (2006), "Traza y morfología de la Ciudad de México en el virreinato", Investigación y diseño 03, Anuario de posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X

El siglo XVIII la ciudad siguió en cambio constante bajo el mandato de un nuevo virrey, el Conde de Revillagigedo. Fue él quien mandó a tapar la acequia que corría a un costado del palacio dejando una calle hermosa y transitable, donde se podía caminar sin peligro por la noche gracias a su iluminación, creó banquetas y mandó a que se abrieran conductos para aguas residuales lo que permitió quitar canales y puentes que impedían el tránsito, la capital comenzaba a tener aires de grandeza y elegancia, impulsando con carros que recogían basura una costumbre más limpia en la sociedad de la capital. Abrieron nuevas calzadas arboladas alrededor de la capital lo que le daba un aspecto distinto al entrar de la que tuvo durante más de 100 años. Se alumbró la capital uniformemente y se emplearon serenos, los cuales estaban encargados de apoyar y atender las necesidades que se le pidiesen durante la salvaguarda de su farol, haciendo la ciudad más segura.[1]

Zoraida Vázquez Josefina, Pablo Escalante, Pilar Gonzalbo, Milada Bazant, Engracia Loyo, Valentina Torres, (1994), Una Historia de México, Ciudad de México, Ed. Patria S.A. de C.V.

### 3.- MÉXICO, UNA NACIÓN INDEPENDIENTE

En 1821 finaliza el movimiento de Independencia iniciado el 16 de septiembre de 1810, con la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México. Lo más notable en este siglo sería la expansión de la ciudad que se terminaría por desbordar hacia los barrios indígenas, lo que conformaría una sola ciudad distinguible hoy en día únicamente por las diferencias entre la traza de las calles, el centro de la capital aun habitada por su mayoría criollos y españoles que se quedaron en América sufriría cambios en sus edificios teniendo que disminuir la cantidad de patios y la dimensión de las habitaciones, se demolieron edificios para crear unos más altos y con mayor capacidad de vivienda, las aguas que antes había serían drenadas casi en su totalidad y dejaría una ciudad sobre tierra firme donde se sembraba y comercializaba como nunca antes se había visto.



Figura 4. Vista en perspectiva de la Ciudad de México, 1855. Pintura de Casimiro Castro.

### 4.- PUNTO DE INFLEXIÓN: LEYES DE REFORMA

En 1856 surgió un movimiento en Puebla al grito de “religión y fueros”, el moderador Comonfort tuvo que responder y atacar expropiando los bienes del obispado del estado para pagar la guerra. Así tras la liberación de Juárez y la exiliación de Comonfort y que Juárez asumiera la presidencia, se promulgarían las leyes de reforma que principalmente dictaban la nacionalización de bienes del clero y separación de iglesia y estado, con esto las calles de la capital llegarían a sufrir transformaciones, algunas surgieron y otras se alargaron, los conventos fueron partidos por los atrios para venderlos a particulares y los templos que tuvieron un gran

terreno se vieron reducidos y levantados edificios contemporáneos en la época. Las calles se conservaron intactas como herencia de la colonia hasta mediados del siglo XIX donde se abrieron calles a costa de arruinar conventos y edificios valiosos en respuesta a las Leyes de Reforma. Ejemplos de esto son la Calle de Independencia que se abrió en 1856 y derribó el convento de San Francisco, la Calle de Ocampo que se abrió en 1861 y destruyó el convento de San Bernardo o 5 de Mayo que se abrió en 1861 y destruyó el claustro de la Profesa y varias dependencias de Santa Clara. La segunda parte de las modificaciones urbanas inició en 1867 donde nuevas calles surgieron además de que algunas calles y plazas se ampliaron a consecuencia de derribar propiedades eclesiásticas como lo son Santa María la Rivera, la Plaza de las Atarazanas o la plaza Juan José Baz. Todo esto dio paso a la transformación de la vieja Ciudad de México. En el último tercio del siglo XIX hicieron colonias nuevas como Santa María, San Rafael o Roma, las calles de la ciudad habían cambiado, disfrazadas en su mayoría por construcciones afrancesadas y se siguieron con las obras de modificación de traza urbana y desaparición de monumentos como lo fue con San Juan de Letrán con el que desaparecieron Santa Brígida y el Hospital Real de Indios, Pino Suárez que resultó en la pérdida de la fachada del Hospital de Jesús y varias casas coloniales o las más sobresaliente, 20 de Noviembre que resultó en la pérdida de varios edificios como San Bernardo o la Casa del conde de la Cortina. [1]



Figura 5. Plano de la Ciudad de México. Las figuras en negro son los templos y edificios que se modificaron o eliminaron tras las leyes de Reforma. Obtenido del libro “La Ciudad de los Palacios”.

Tovar de Teresa, GUILLERMO (1993), La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido.

## 5.- UN GRAN PASO: EL PORFIRIATO

Con la toma del poder por parte de Porfirio Díaz en noviembre de 1876, el avance en la capital y en la nación serían mayores pues se adoptaron las nuevas tecnologías e infraestructuras como el alumbrado público, vías para el tranvía y los automóviles además que dio pie a una época de esplendor en la arquitectura. [1] Durante el periodo del Porfiriato, la Universidad Nacional tuvo un protagonismo importante en el centro de la ciudad debido a la presencia de cientos de estudiantes, profesores y artistas que generaron la necesidad de construcción de nuevos espacios de convivencia, esparcimiento, reunión y trabajo. Así nacieron las librerías, los cafés, los clubes unido a la oferta cultural y de entretenimiento que brindaron los teatros, cines, billares y bares, estimulando el desarrollo de las actividades intelectuales más sobresalientes del país. [2]

Rivera Cambas, Manuel, (1880), México pintoresco, artístico y monumental tomo II, Ciudad de México, México, Ed. Editorial del Valle de México S.A. de C.V. PUEC-UNAM (2011), 1910: La Universidad Nacional y el Barrio Universitario, PUEC-UNAM.



Figura 6. Plaza Mayor, 1909. Autor Anónimo.

El centro de la ciudad alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado. Esta concentración se fue asentando en decrecimiento de la vivienda pues la población había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.

## 6.- 1930: AL RESCATE DEL PATRIMONIO

En las primeras décadas del siglo XX se tomó consciencia de la importancia de la arquitectura virreinal y con ello comenzó a gestarse un movimiento que promovía la creación de instituciones, promulgación de leyes, divulgación en las universidades y la construcción de edificaciones que le adoptarían. Por lo que el 31 de enero de 1930 se publicó La Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales en el Diario Oficial. Esta ley define la diferencia entre el patrimonio mueble e inmueble además de los bienes arqueológicos, artísticos e históricos, los cuales eran valorados de manera distinta. Esta ley concedía la declaratoria de monumento a aquellos inmuebles construidos en los siglos XVI, XVII y XVIII, que por su importancia artística o histórica merecieran tal denominación lo que tuvo, evidentemente, mayor influencia en el centro histórico de la Ciudad de México. [1]

No obstante y en contraste, a mediados de los años 30, el centro histórico estaba urgido de vivienda. La mayoría de las construcciones del siglo XIX se transformaron en vecindades que tenían patios, baños y lavaderos, los tres de uso común.[2]

ESCUADERO, A. (septiembre-diciembre 2006). Patrimonio, urbanismo y arquitectura: la iglesia de Santa Brígida. Discurso Visual. Recuperado de <http://discursovisual.net/dvweb07/agora/agoescudero.htm>

Speckman Guerra Elisa, Erika Pani Bano, Alfredo Ávila Rueda, Felipe Ávila Espinosa, (2008), Historia II, Ciudad de México, México, Ed. Ediciones Castillo

## 7.- LAS RENTAS CONGELADAS

En 1944 bajo el gobierno de Manuel Ávila Camacho, México estaba a punto de entrar en la Segunda Guerra Mundial y se avecinaba un fuerte impacto en la economía del país. Los propietarios de inmuebles no podían aumentar la renta de estos, por lo que se puso en marcha la iniciativa de congelar las rentas de la vivienda en apoyo a la economía de los

inquilinos, lo que provocó el deterioro de miles de propiedades que no recibían mantenimiento. Esto mismo sería el principio de un sostenido proceso de despoblamiento y de pérdida de habitabilidad que tuvo como consecuencia el deterioro y el abandono que fue secundado por la mudanza de la Universidad Nacional hacia su nueva sede al sur de la ciudad. [1]

PÁRAMO,A. (12 de enero de 2014). Población flotante en el Centro Histórico. Excelsior. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/01/12/937838>



Figura 7. Perímetro A de Zona de Monumentos del Centro Histórico. Plan Integral de Manejo del Centro Histórico. Gaceta oficial del Distrito Federal, 17 de agosto de 2013.

## 8.- CENTRO HISTÓRICO: UNA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

En 1967 se iniciaron las obras de construcción del Metro lo que conllevó a una serie de descubrimientos arqueológicos más no fue hasta 1978 que se hizo el descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor bajo las calles de República de Guatemala y República de Argentina. Esto llevó a que el 9 de abril de 1980 se emitiera un decreto presidencial que declaró la creación de la Zona de Monumentos Históricos denominada “Centro Histórico de la Ciudad de México”. Entre los considerandos para ello se señaló que la capital mexicana se asentó sobre los restos de la antigua México-Tenochtitlan, la existencia de la traza urbana original del siglo XVI que conjugó la concepción española y la heredada por los aztecas; así como el haber sido sede del poder virreinal y de la vida política y social novohispana, para después ser asentamiento de los poderes federales de la república desde 1824 y escenario los acontecimientos más importantes del México independiente. En aquella exposición de motivos se afirmó que dentro de los planes de desarrollo de la Ciudad de México era indispensable

la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas que constituyen el más extraordinario patrimonio cultural del país, al tiempo de enfatizar la necesidad de atender convenientemente a la preservación del legado histórico de la zona sin alterar o lesionar su armonía urbana. [1]

De acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 668 manzanas y se enlistaron 1436 edificios como monumentos históricos (construidos entre los siglos XVI y XIX) para ser protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el “A”, con 3.2 kilómetros cuadrados y en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos, y el “B” con 5.9 kilómetros cuadrados. En ese entonces, nuevas avenidas sustituyeron las viejas urbanizaciones y las subordinaron a los requerimientos del tránsito de vehículos; tal fue el caso de 20 de Noviembre y San Juan de Letrán.

Cantú Chapa, Rubén (1998), *Metropolización y medio ambiente socio-urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México*, Tesis de Doctorado en Urbanismo UNAM



Figura 8. Vecindad, 1940. Autor Anónimo.

## 9.- RECUPERANDO EL CENTRO HISTÓRICO

El terremoto del 19 de septiembre de 1985 sería un punto de inflexión en la historia del centro histórico pues su viabilidad como espacio urbano habitable se puso seriamente en duda; no obstante, en 1987 el Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO y una primera gran lectura de su valor universal excepcional buscaría reforzar las bases para su futura conservación. En 1990, la creciente preocupación sobre el rescate del centro histórico llevó a la creación del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, que en un principio fue un organismo privado encargado de reunir fondos y desarrollar algunas intervenciones puntuales de conservación. En 1994, se vio una crisis económica que forzó a los comerciantes a salirse de las plazas comerciales lo que hizo que las calles del Centro Histórico se llenaran de comerciantes ambulantes. Esta situación favoreció la transformación del centro histórico en un gran centro de abasto comercial orientado principalmente al consumo popular que combinaba una amplia gama de actividades formales e informales en distintas modalidades de apropiación del espacio urbano. En 1997, se eligió por primera vez en urnas al gobierno del DF. Con la democratización, la recuperación del centro histórico tomo fuerza en la agenda política y social de la ciudad buscando combatir en primer lugar al comercio ambulante, fenómeno que provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparable, calles enteras se convirtieron en las calles de una ciudad fantasma y la inseguridad se apropió de ellas. En 2001, el Fideicomiso Centro Histórico se convirtió en un organismo público dedicado a la conducción del proceso. Se echó a andar un importante plan de obras públicas financiado por el GDF con aportaciones privadas (5% del total) que incluyo la creación de una nueva red subterránea para cableados y conductos de agua, drenaje y telefonía, colocación de nuevos pavimentos, luminarias y rehabilitación de fachadas. Al 2005 existían 9,000 edificaciones, pero se calculaba que un 75% del espacio construido en esos predios se encontraba desocupado o se utilizaba como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío era de propiedad privada.

En 2006, Se creó la Autoridad del Centro Histórico, organismo que tiene como tarea articular a las múltiples dependencias gubernamentales, locales y federales involucradas en la gestión del centro histórico. A su vez es un importante puente entre los habitantes, comerciantes e instituciones públicas y privadas involucradas en las tareas cotidianas.



El 12 de Octubre del 2007, se llegó a un pacto donde más de 20,000 vendedores ambulantes liberaron el espacio público de casi 200 manzanas del perímetro A de la zona de monumentos para ser reubicados en 48 predios que fueron comprados o expropiados por el GDF con el objeto de ser convertidos en plazas comerciales. [1] Para la recuperación del espacio público se sumó la creación de una moderna red subterránea de infraestructura urbana, la peatonalización de calles, la restauración de cientos de fachadas que revelaron un paisaje histórico antes oculto, el remozamiento de decenas de plazas y jardines, la rehabilitación de miles de metros cuadrados de calles, la ampliación de aceras y la renovación de miles de luminarias. Para generar una nueva movilidad, y garantizar accesibilidad plena en el espacio urbano, se comenzó a promover el uso de la bicicleta y se diseñaron nuevos sistemas de transporte público. Dichas acciones conformaron un conjunto de programas y políticas que se fueron afianzando a través de decretos de gobierno y nuevas regulaciones. En agosto de 2011 fue presentado ante la UNESCO el llamado “Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México” como el principal instrumento ordenador y proyectual de la política de regeneración urbana iniciada desde 1998 por el Gobierno de la Ciudad de México en el polígono que desde 1980 se decretó como zona federal de monumentos históricos y que fue inscrito en la lista del patrimonio mundial en 1987. Entre 2007 y 2012 la regeneración del Centro Histórico avanzó de manera integral en 80 manzanas intervenidas entre 2001 y 2006 representan un 60 % del perímetro A. [2]

Fiori, Mirela (2014), *ReVivir el centro histórico: Barcelona, La Habana, Ciudad de México y Quito*, Editorial Carrera Escartín S. L., Barcelona, págs. 131-178  
ITURRIAGA, JOSE. (2012), *La categoría del Centro Histórico y su rescate Ciudad de México*, Consejo Editorial Cámara de Diputados

## 10.- ACTUALIDAD

En los años más recientes las intervenciones y proyectos realizados en el Centro Histórico se han enfocado en mejorar el espacio público y la conectividad de esta zona con el resto de la ciudad además de que se está impulsando la vivienda de todos los niveles. Muchas de las antiguas vecindades han sido adquiridas por los inquilinos y con el apoyo gubernamental las están restaurando.



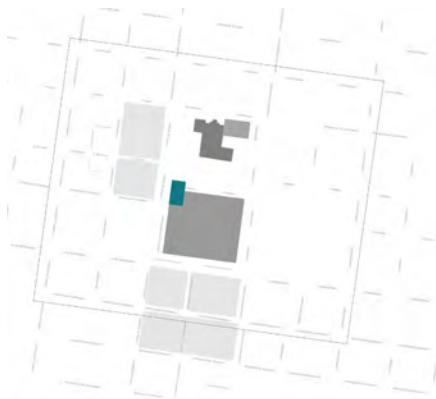
Figura 9. Calle Madero vista desde el Palacio de Iturbide 2016 Autor Anónimo.



**1703** Inauguración del mercado del Parián, donde fuera de este también había comercio.



**1789** Es recuperado el espacio invadido por el comercio y este es colocado en el mercado El Volador.



**1878** Parte del Zócalo se convierte en una estación del tranvía.



**1913** Excavaciones en Templo Mayor, encabezadas por Manuel Gamio.

**1914** Se delinear áreas verdes dentro de la plaza

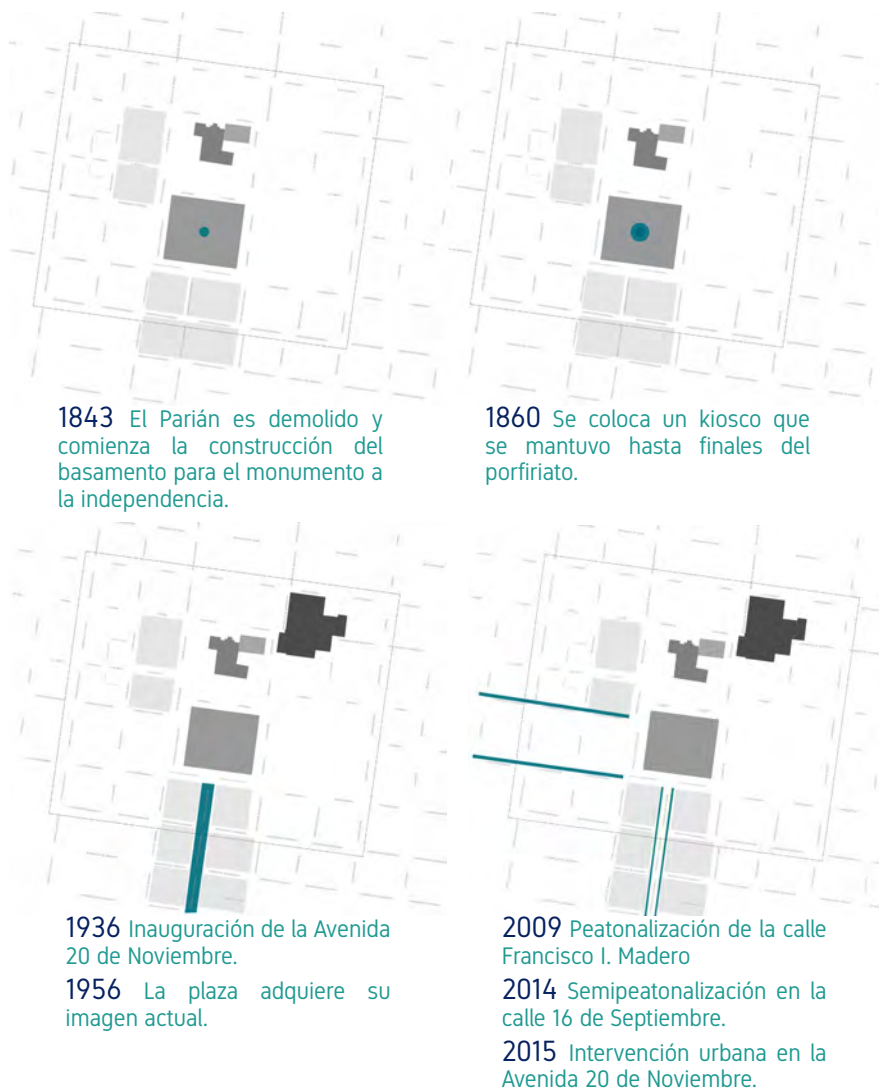


Figura 10. Esquemas de transformación espacial del zócalo y perímetro A del centro Histórico

## PREHISPÁNICO

1- Museo del templo mayor

## SIGLO XVI - XVII

1- Catedral Metropolitana  
2- Antiguo Hospital de San Juan de Dios  
3- Capilla de San Miguel Arcángel  
4- Templo de San José de García

## SIGLO XVIII

1- Antiguo palacio del Arzobispado  
2- Iglesia de la Santísima  
3- Casa de las Ajaracas  
4- Colegio de San Ildefonso  
5- Casa del mayorazgo de Medina  
6- Templo de Santo Domingo  
7- Palacio azul/ Casa de los azulejos  
8- Museo de la ciudad de México  
9- Colegio de cristo/ Museo de la caricatura  
10- Casa Borda  
11- Iglesia de la Santa Veracruz  
12- Templo y convento de Regina Coeli  
13- Edificio de la alhóndiga  
14- Casas de mayorazgo de Guerrero  
15- Biblioteca de la coordinación nacional de monumentos históricos  
16- Real universidad de México  
17- Palacio del Marqués del apartado

18- El colegio nacional  
19- Antiguo edificio de aduanas/ SEP  
20- Nacional monte de piedad  
21- MUNAL  
22- Palacio de las Vizcainas  
23- Casa del conde Regla  
24- Templo de San Agustín

## SIGLO XIX

1- Capilla del señor de la expiación  
2- Templo y convento de Sn. Francisco  
3- La Profesa  
4- Casa de los condes de Mateo Valparaíso  
5- Templo de San Bernardo  
6- Ex convento de Jesús y María  
7- Templo de Santa Ines/ Museo José Luis Cuevas  
8- Ex convento de Sta. Teresa  
9- Iglesia de nuestra sra. de Loreto  
10- Palacio de la escuela de Medicina  
11- Real hospital del divino salvador/ Secretaria de salud  
12- Antigua joyería la Esmeralda / Museo del estanquillo  
13- Asamblea legislativa del DF

## SIGLO XX

1- Universidad del claustro de Sor Juana  
2- Palacio de la Autonomía  
3- Palacio de Hierro  
4- Gran hotel de la CDMX  
5- Casa Boker  
6- Sinagoga Justo Sierra  
7- Edificio Paris  
8- Hotel Gillow  
9- Liverpool

## INTERVENCIONES

### ACTUALES

1- Teodoro González de León  
Ex convento de la enseñanza  
2- Ricardo Legorreta  
Palacio de Iturbide/ Museo de la cultura Banamex  
3- Antonio Rivas Mercado  
Academia de San Carlos  
4- Lorenzo Rodríguez  
Antiguo convento de Betlemitas/ MIDE  
5- Federico Mariscal  
Palacio de Bellas Artes  
Teatro Esperanza Iris/ Teatro nacional  
Casa de las Ajaracas  
6- Juan Segura  
Edificio San Jorge 1942  
7- Enrique Norton  
Brasil 75  
8- Augusto H. Álvarez  
Torre Latinoamericana  
9- Emilio González del Campo.  
Casino Español  
10- Genaro Alcorta  
Seguros la mexicana  
11- Javier Sánchez  
Centro Cultural España



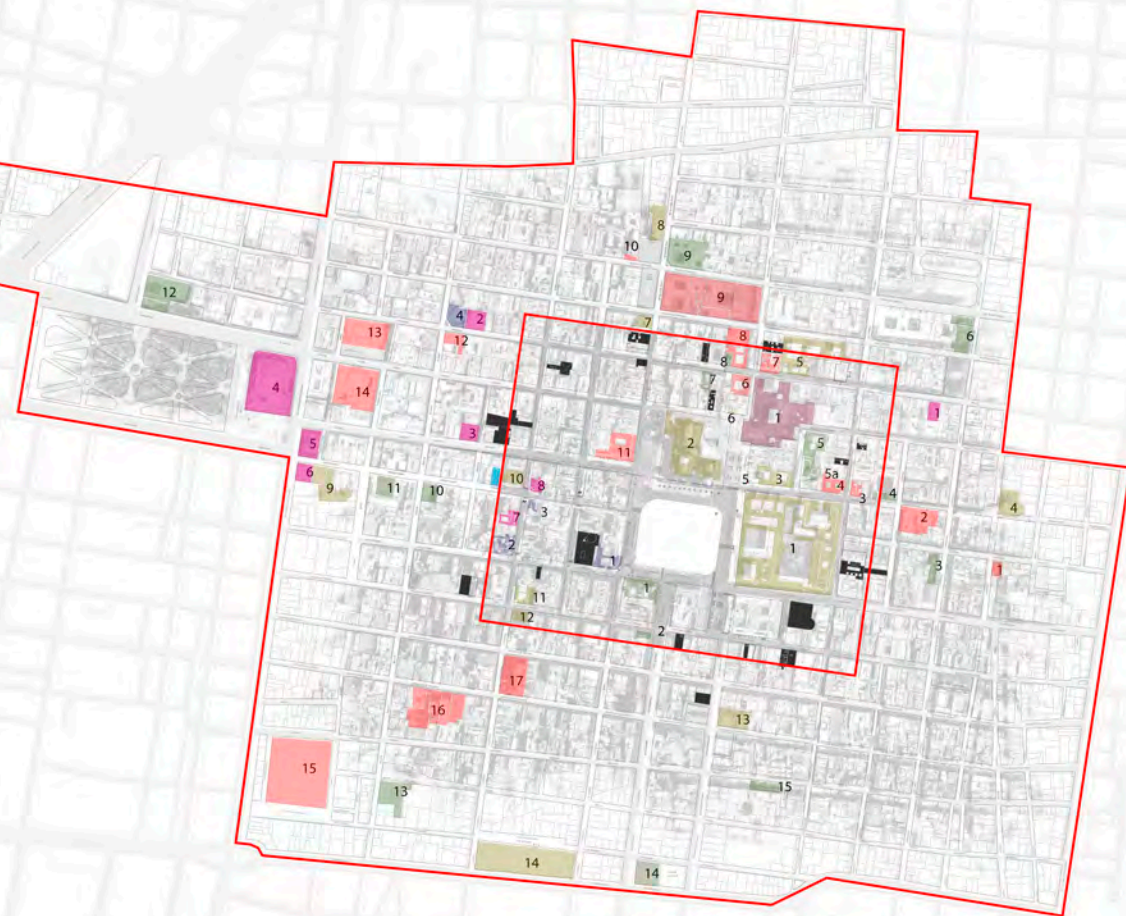
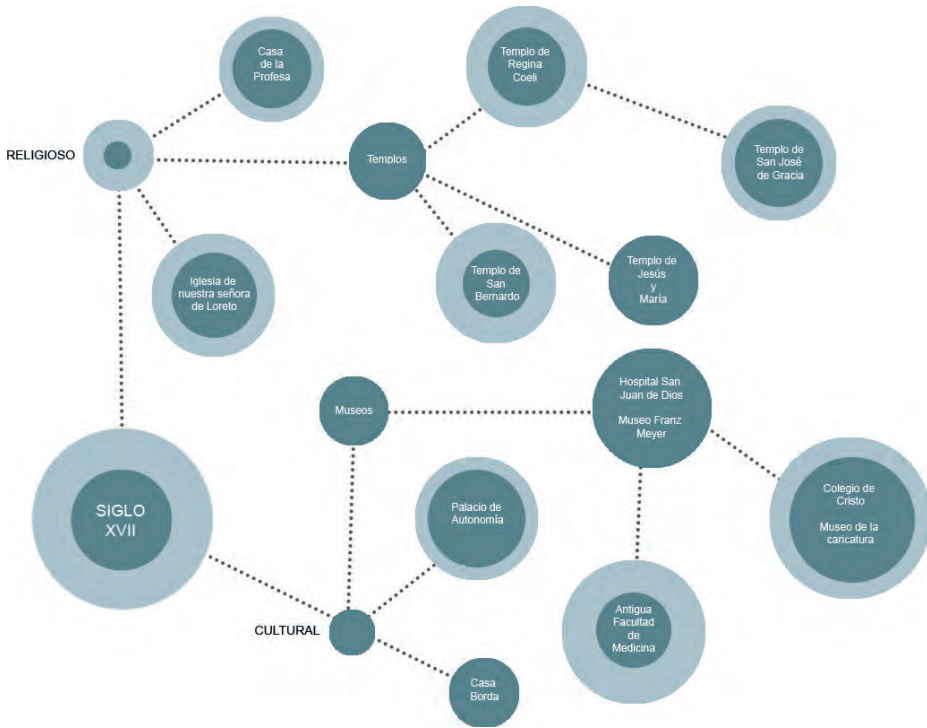
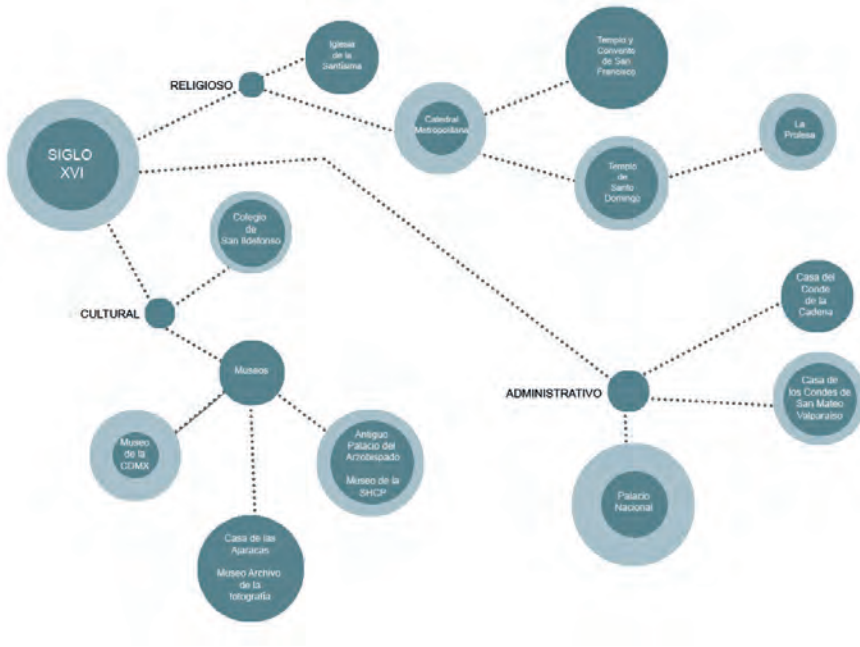


Figura 11. Mapa de Edificios históricos del Centro histórico de la Ciudad de México



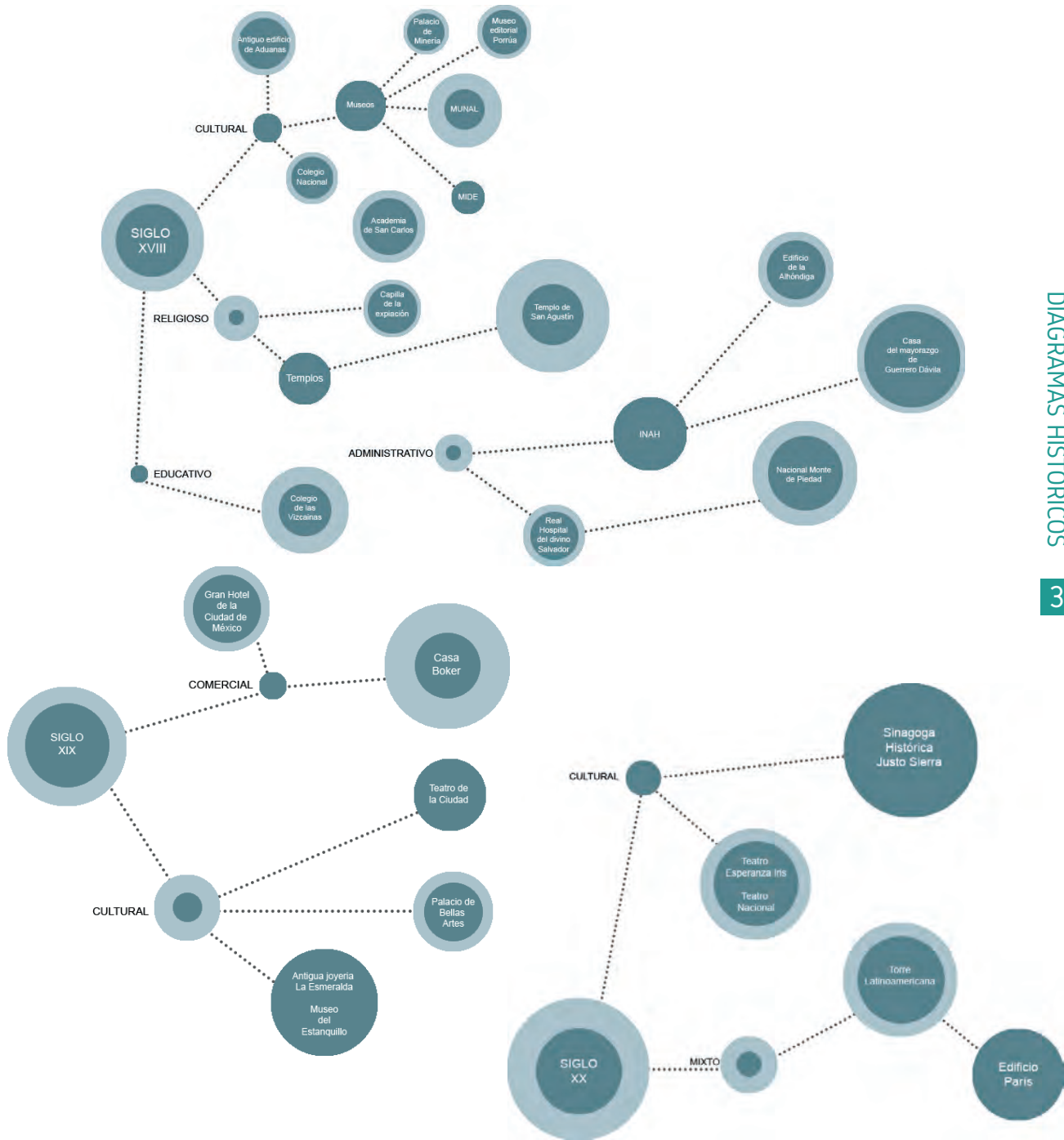
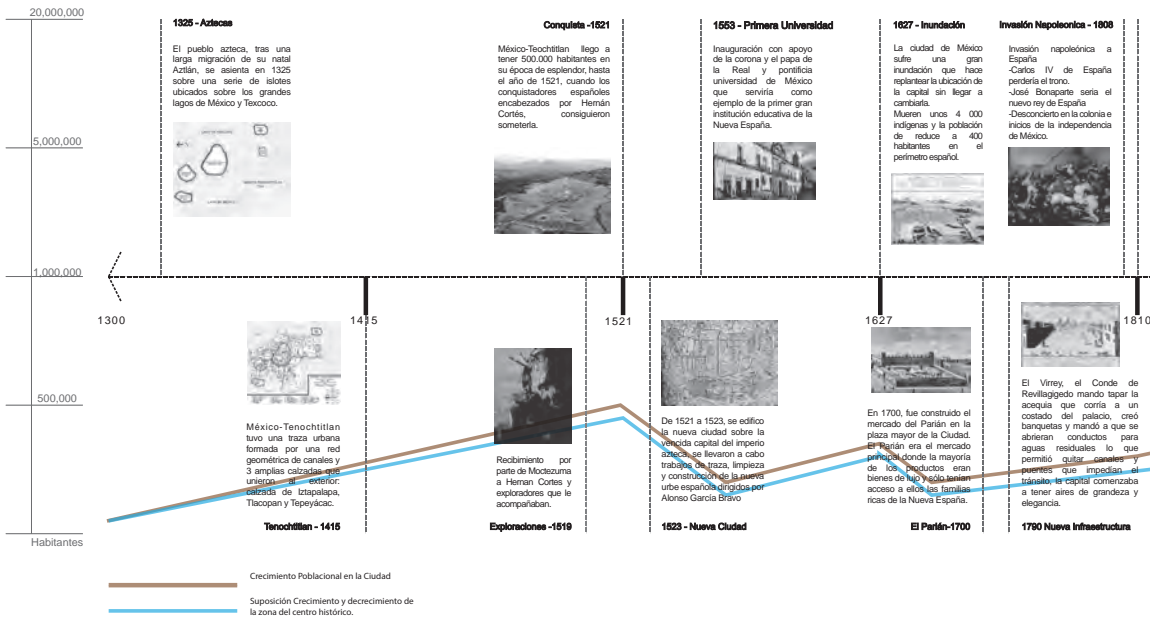


Figura 12. Diagramas de usos principales del Centro histórico de la Ciudad de México





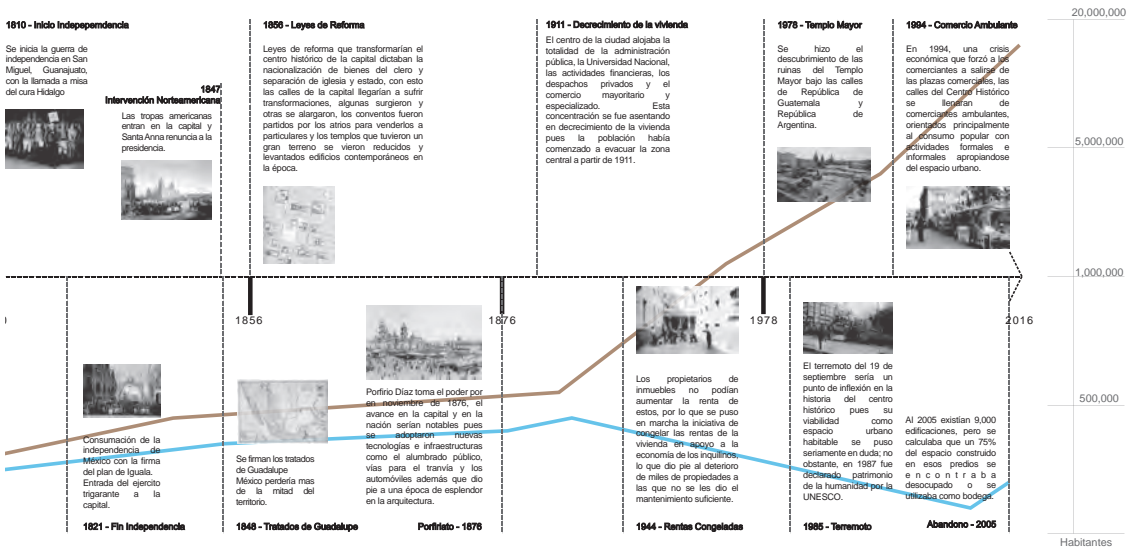


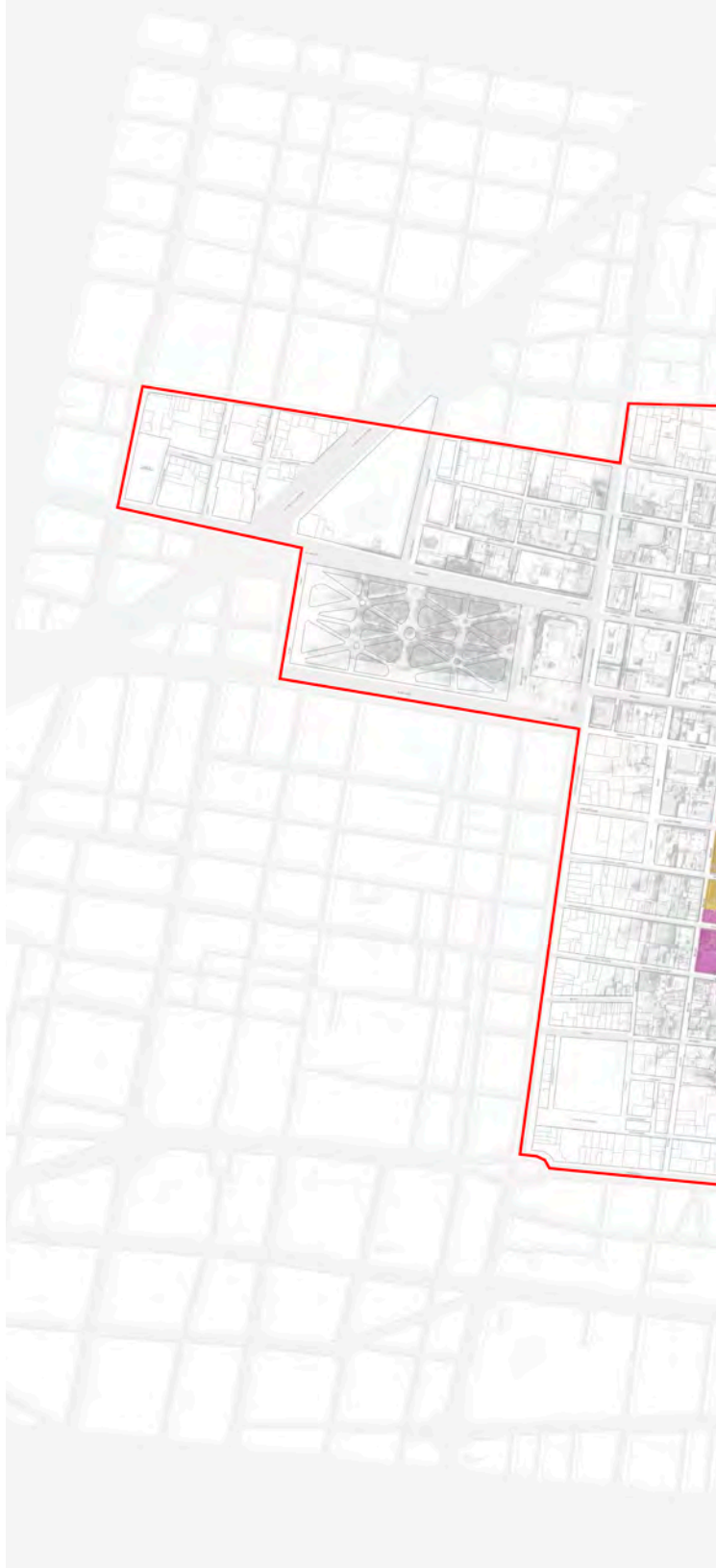
Figura 13. Línea del Tiempo de la Evolución Centro histórico de la Ciudad de México.





Figura 14. Figura Fondo Perímetro A y B del Centro histórico de la Ciudad de México.

- ESPACIO ABIERTO
- EQUIPAMIENTO
- HO\*/20 HABITACIONAL CON OFICINAS
- HC\*/20 HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
- H\*/25 HABITACIONAL
- HM\*/20 HABITACIONAL MIXTO



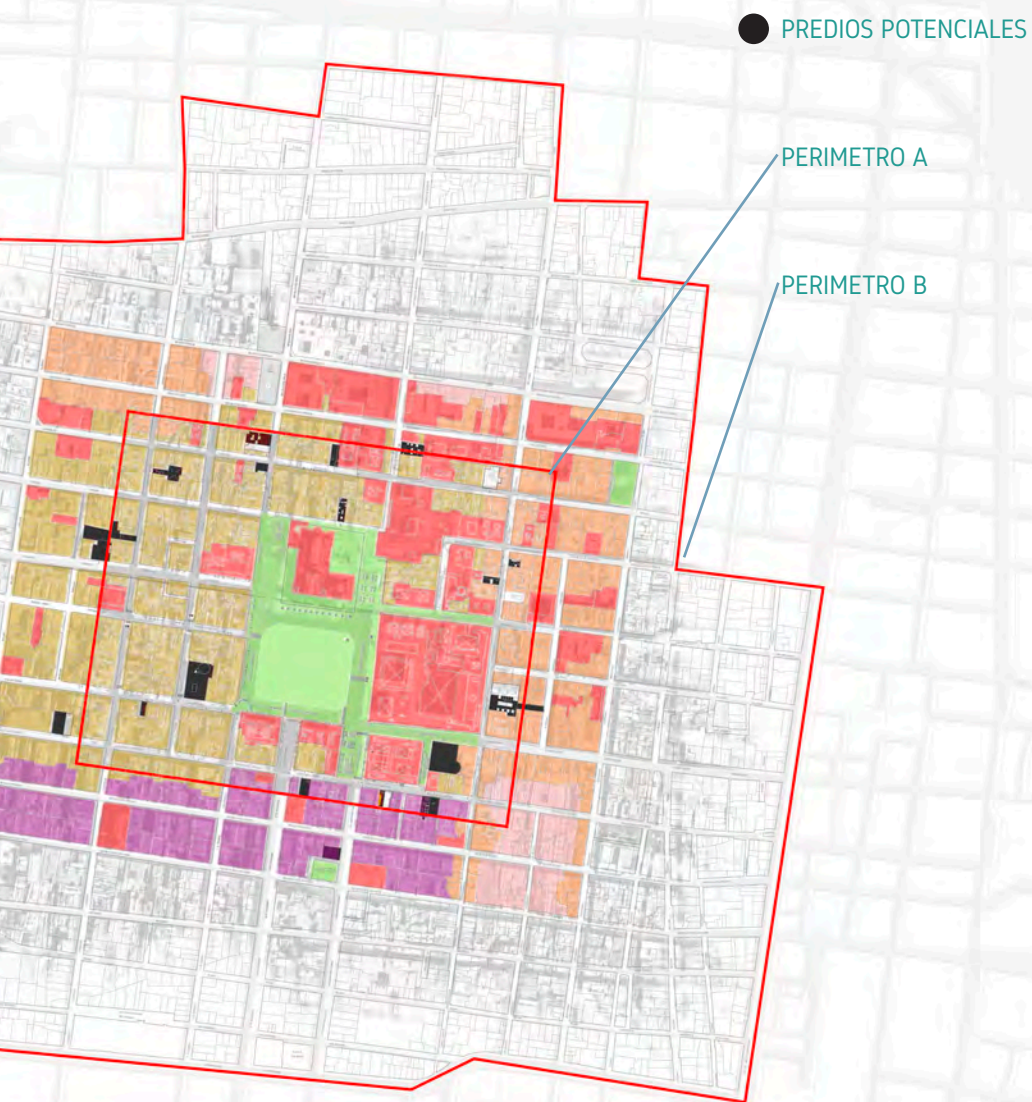


Figura 15. Mapa de Usos de Suelo en el Perimetro de estudio del Centro histórico de la Ciudad de México.

El zócalo capitalino y la Alameda Central como plaza son el sitio de encuentro más importante para el desarrollo de actividades culturales y artísticas. Hoy en día se busca vincular al Zócalo con la Plaza Santo Domingo generando en ella actividades culturales en conjunto con la UNAM

#### Plazas - Corredores

● 1. Alameda Central	92,383.74 m <sup>2</sup>
● 2. Plaza de la Constitució	68,206.36 m <sup>2</sup>
● 3. Plaza de las Vizcainas	5,369.55 m <sup>2</sup>
● 4. Plaza Manuel Tolsà	4,010.89 m <sup>2</sup>
● 5. Plaza Loreto	3,800.10 m <sup>2</sup>
● 6. Plaza San Jerònimo	3,781.77 m <sup>2</sup>
● 7. Plaza Juan José Baz	3,222.63 m <sup>2</sup>
● 8. Plaza de la Concepció	3,187.91 m <sup>2</sup>
● 9. Plaza Alonso García	3,151.90 m <sup>2</sup>
● 10. Plaza Santo Domingo	3,064.29 m <sup>2</sup>
● 11. Plaza de San Miguel	3,061.49 m <sup>2</sup>
● 12. Plaza 2 de Abril	2,888.81 m <sup>2</sup>
● 13. Plaza Santa Catarina	2,827.74 m <sup>2</sup>
● 14. Plaza 3 de Mayo	2,476.20 m <sup>2</sup>
● 15. Plaza de la Fundació	2,401.12 m <sup>2</sup>
● 16. Plaza Aquiles Serdàn	2,315.18 m <sup>2</sup>
● 17. Plaza de la Santa Veracruz	1,866.50 m <sup>2</sup>
● 18. Plaza de Regina	1,779.18 m <sup>2</sup>
● 19. Plaza Rinconada de Jesús	1,561.31 m <sup>2</sup>
● 20. República de Uruguay	1,415.81 m <sup>2</sup>
● 21. Plaza de la Santísima	1,369.62 m <sup>2</sup>
● 22. República de Venezuela	810.30 m <sup>2</sup>
● 23. Plaza de las Ranas	411.10 m <sup>2</sup>
● 24. Venustiano Carranza	249.60 m <sup>2</sup>
● Calles peatonales	
● Calles semipeatonales	
● Calles con circulaci3n normal	



● PREDIOS POTENCIALES

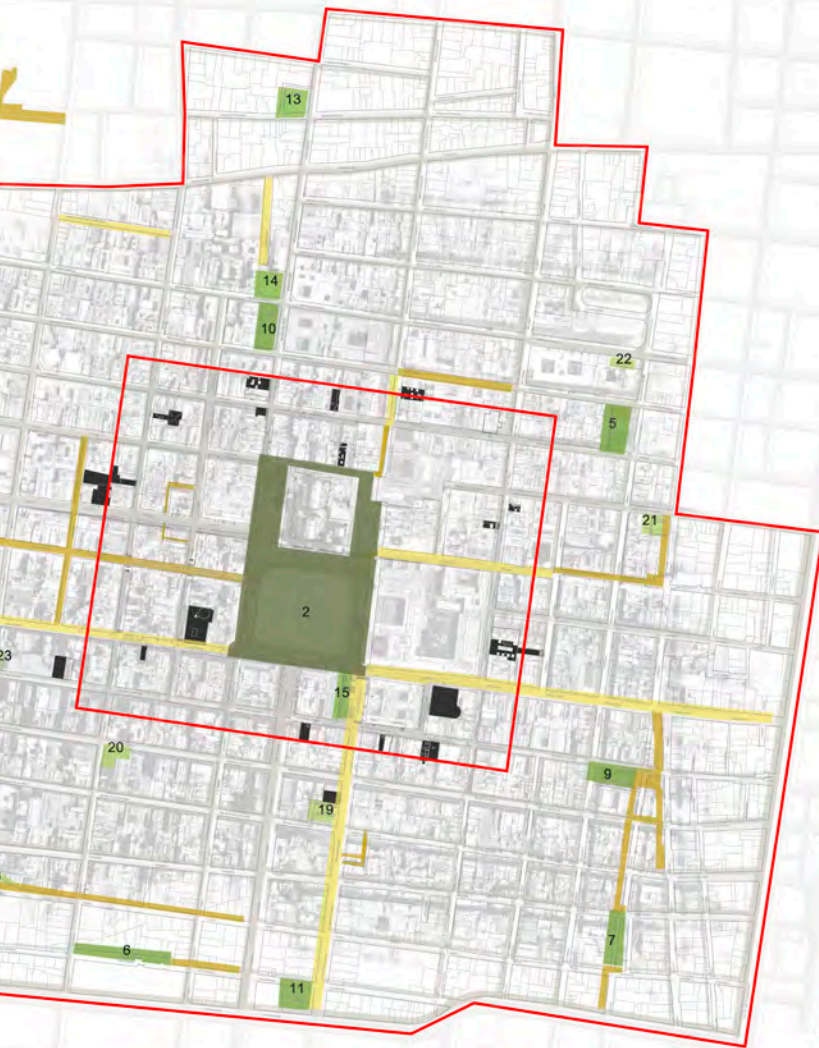


Figura 16. Mapa de Espacio Público en el Perímetro de estudio del Centro histórico de la Ciudad de México.



- HOSPITALES
- CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA LA DISCAPACIDAD VISUAL
- CENTROS DE SALUD + CLÍNICAS
- ASILO
- LABORATORIOS
- CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL
- FARMACIAS



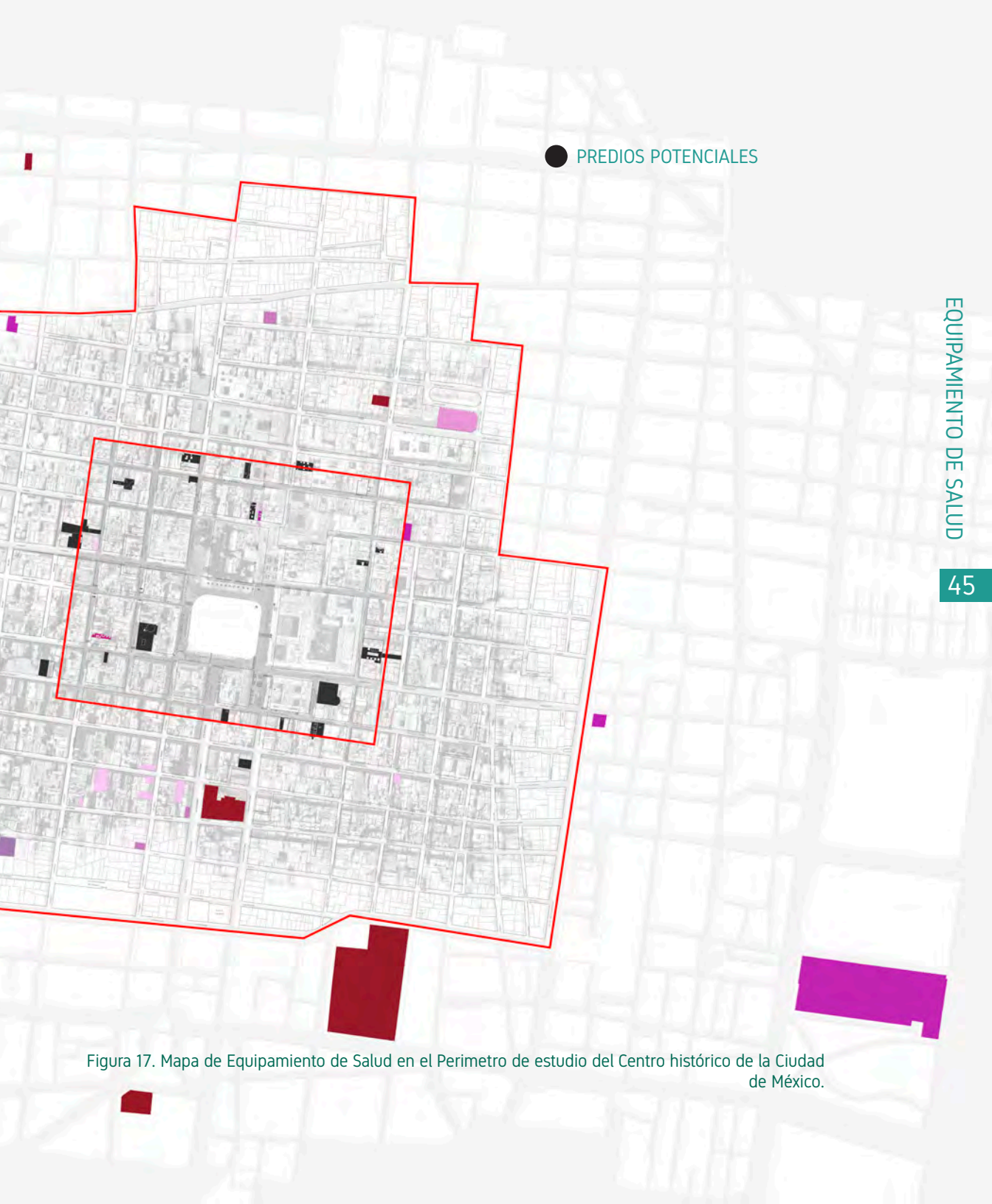


Figura 17. Mapa de Equipamiento de Salud en el Perimetro de estudio del Centro histórico de la Ciudad de México.

- PROPIEDAD UNAM
- PROPIEDAD IPN
- ESCUELA TÉCNICA
- BACHILLERATO/  
PREPARATORIA
- SECUNDARIA
- PRIMARIA
- PREESCOLAR



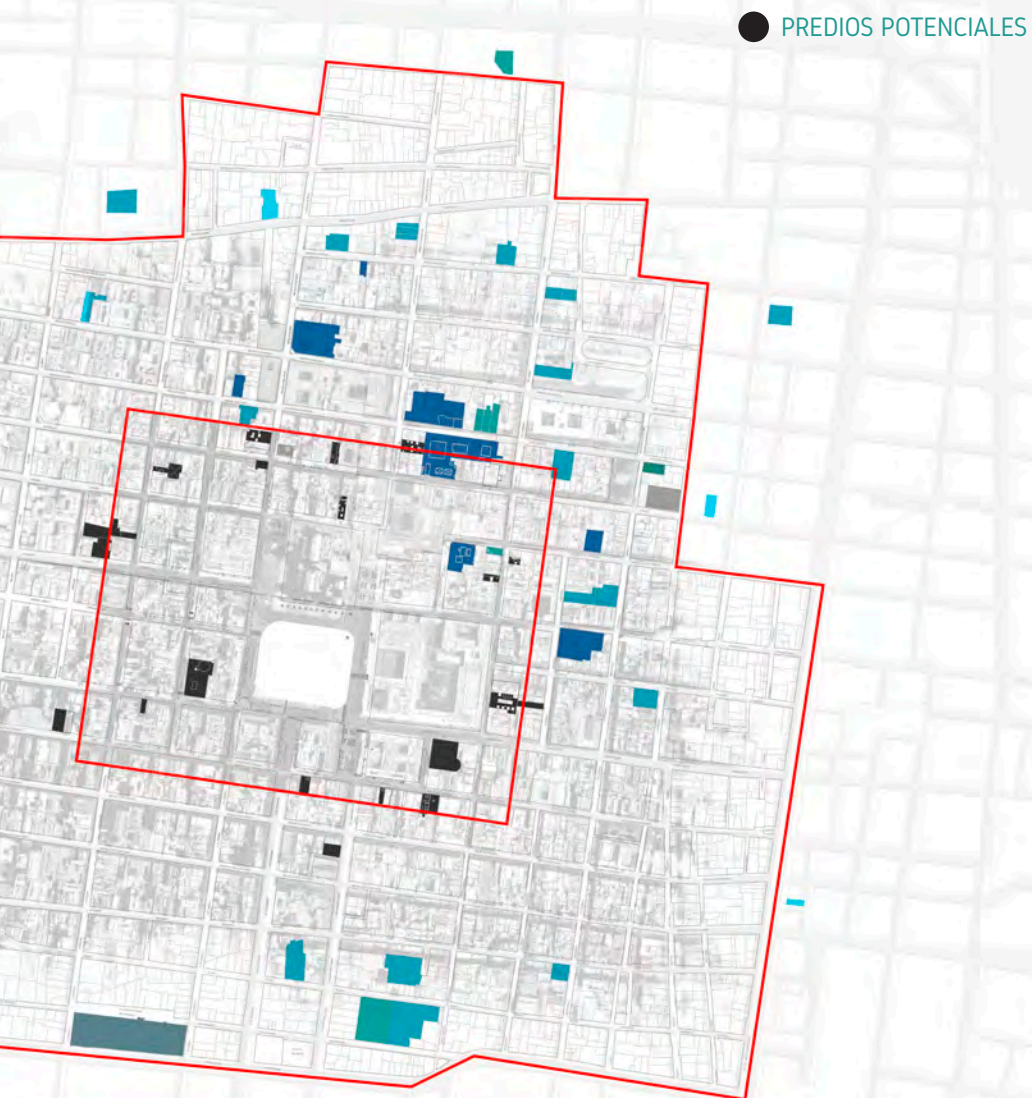


Figura 18. Mapa de Equipamiento de Educación en el Perímetro de estudio del Centro histórico de la Ciudad de México.

● ADMINISTRACIÓN

● SEGURIDAD



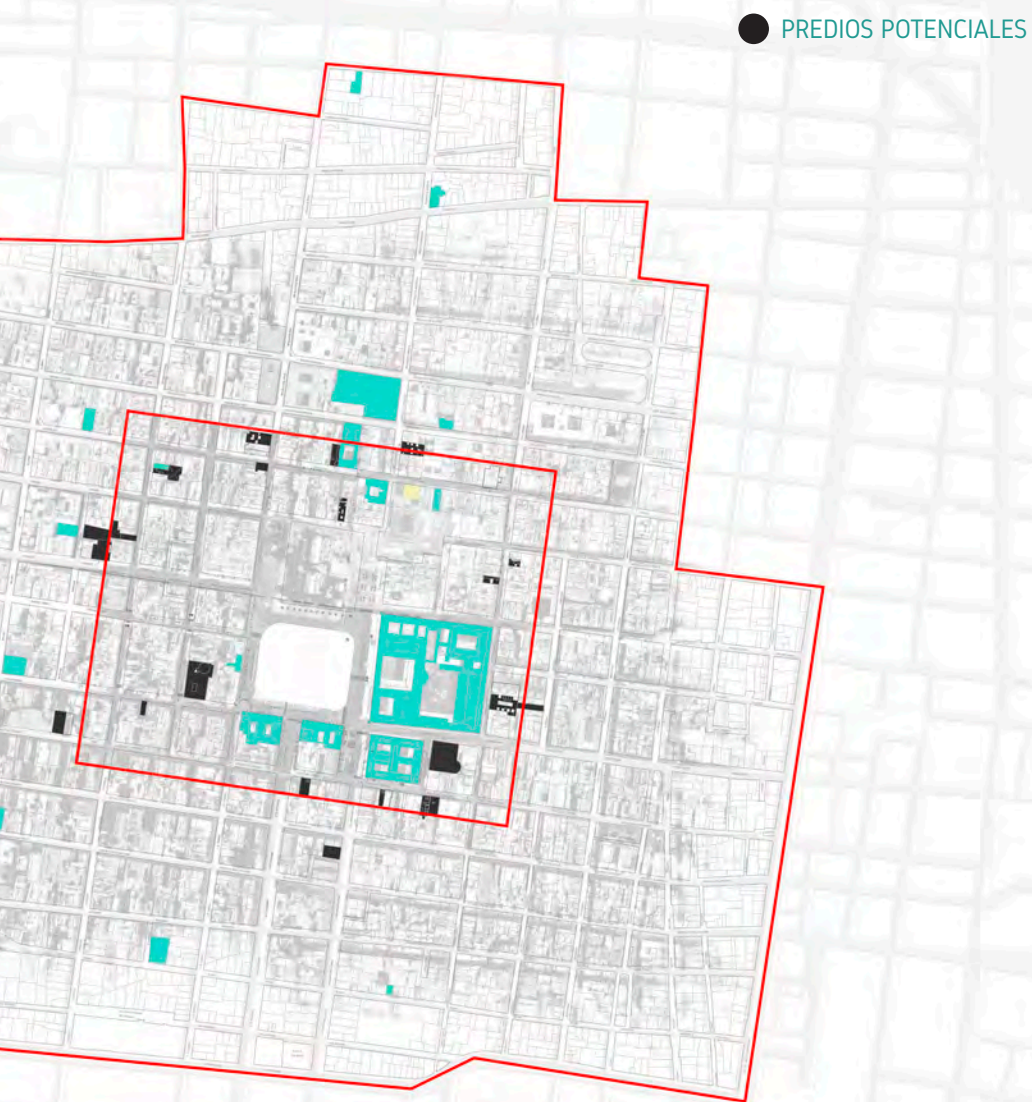


Figura 19. Mapa de Equipamiento de Administración y Seguridad en el Perímetro de estudio del Centro histórico de la Ciudad de México.

## ANÁLISIS

Uso habitacional con comercio en planta  
Uso habitacional mixto  
Habitacional con Oficinas  
Espacio Abierto  
Equipamiento  
Habitacional

## DIAGNÓSTICO

El espacio interno del centro histórico de la Ciudad de México reúne diferentes funciones urbanas; comercial y de servicios, administrativas, recreativas y de esparcimiento, simbólica, política vivienda ( vecindades, antiguas conjuntos habitacionales, vivienda unifamiliar y multifamiliar)

Las calles peatonales y semipeatonales han permitido que el ambiente vaya cambiando poco a poco dando ventaja para la accesibilidad además de reactivar distintos sectores y proporcionar un ambiente de seguridad, en cuanto a las plazas se siguen conservando en un estado favorable.

## CONCLUSIONES

El hábitat natural de este territorio heterogéneo enfrenta una problemática característica hoy en día, el despoblamiento cada vez aumenta más, los cambios de usos de suelo por desplazamiento de importantes actividades económicas como lo fue la salidas de las escuelas y facultades de la UNAM, las obras de vialidad y renovación urbana que expulsaron a la población residente los sismos de 1985 entre otros.

## PROPUESTAS

Se busca recuperar la función de habitacional y para lograrlo es necesario el mejoramiento de la calidad de vida en lo existente permitirá arraigar una población y a traer a otras tantas aumentar y diversificar la oferta de vivienda para la nueva estructura demográfica, como también la recuperación del uso habitacional en edificios de valor.





## COLINDANCIA-COLONIAS

## NORTE:

- Morelos

## SUR:

- Doctores
- Obrera
- Tránsito
- Esperanza

## PONIENTE:

- Delegación Venustiano Carranza

## ORIENTE:

- Guerrero
- Juárez
- Tabacalera

## PERÍMETRO A

El polígono está delimitado por las siguientes calles:

## NORTE:

- República de Perú
- Plaza I. Comonfort
- República de Paraguay
- República del Brasil
- República de Ecuador
- República de Costa Rica

## SUR:

- Izazaga
- San Pablo

## PONIENTE:

- Eje Central
- Av. Juárez
- Dr. Mora
- Av. Hidalgo
- Guerrero
- Mina

## ORIENTE:

- Aztecas
- Plaza del Estudiante
- Torres Quinteri
- República de Bolivia
- Leona Vicario
- República de Guatemala
- Eje 1 Ote Vidal Alcocer

## PERÍMETRO B

## NORTE:

- Fray Bartolomé de las Casas
- Jesús Carranza
- Libertad
- Degollado

## SUR:

- Lucas Alamán
- De Alba Ixtlixòchitl
- Delgado
- Cjòn. San Antonio Abad
- Prolongación Canal

## PONIENTE:

- Zaragoza
- Teràn
- Morelia
- Abraham González

## ORIENTE:

- Cucurpe
- Eje 3 Ote.
- Eje 2 Nte.
- Cto. Interior



Colonias colindantes

- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: #ADD8E6;">●</span> Morelos    | <span style="color: black;">●</span> Perímetro A          |
| <span style="color: #3CB371;">●</span> Guerrero   | <span style="color: #808080;">●</span> Perímetro B        |
| <span style="color: #4682B4;">●</span> Tabacalera | <span style="color: yellow;">●</span> Predios Potenciales |
| <span style="color: #008080;">●</span> Juárez     |   |
| <span style="color: #008000;">●</span> Doctores   |   |
| <span style="color: #006400;">●</span> Obrera     |   |
| <span style="color: #000000;">●</span> Tránsito   |   |

## 1. DELIMITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de la Ciudad de México es un polígono constituido en 1980 por decreto presidencial, definiendo con su núcleo central (perímetro A) a la Ciudad de México de 1810 y como zona de “amortiguamiento” los límites de la ciudad definida a fines del S.XIX a partir de criterios geográfico-urbanísticos. Esa idea de espacio unitario distinto del resto de la urbe ha chocado constantemente con su posición funcional dentro de la metrópoli. (1)

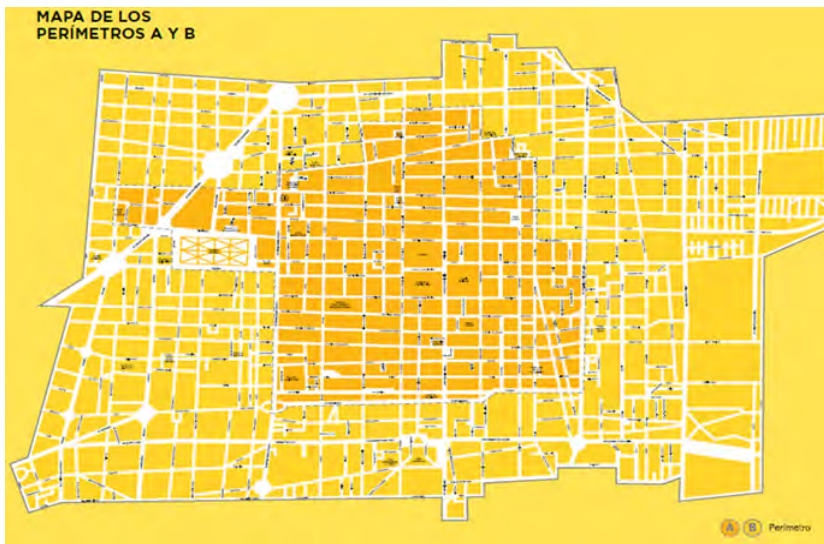


Tenochtitlán según Hernán Cortés, mapa realizado por Hernán Cortés

Desde su invención, ha tenido que sobreponerse ante la contradicción de ser un ente homogéneo, histórico y patrimonial, así como parte funcional de la ciudad. El Centro Histórico de la Ciudad de México mantiene un aura de “pasado materializado”, lo que incita a creer que siempre ha sido así. Sin embargo, es bien sabido que un sitio se transforma a partir de las resoluciones de sus ocupantes actuales.

El Centro Histórico adoptó la imagen de ser la cuna de una cultura mestiza que abrevia un suelo indígena y construye una urbe parecida a Europa. Una ciudad construida sobre otra que acepta su convivencia con el pasado. El polígono Centro Histórico destaca por estar claramente delimitado, cubre una superficie de aproximadamente 15.5 Km<sup>2</sup> y sus límites son:

el Circuito Interior al norte y poniente, al sur por la calle Antonio Caso – Venustiano Carranza y al oriente por el Eje 1 Oriente, y es atravesado longitudinalmente por los ejes viales 1 Norte (Mosqueta – Rayón) y 2 Norte (E. Guzmán – Canal del Norte), mientras que Av. Insurgentes Centro, Av. Paseo de la Reforma y los Ejes 1 Poniente (Guerrero) y Central (Lázaro Cárdenas) lo hacen transversalmente.



Mapa delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de México, Perímetro A y B

## 2. VINCULACIÓN CON LA CIUDAD

La distribución urbana nos muestra una imagen general y condensada del modo en que se constituyen los fragmentos articulantes de una Ciudad. Las relaciones espaciales que se establecen entre sus elementos permiten vislumbrar las actividades de la misma.

La vida de una ciudad depende del tipo y número de conexiones entre los diferentes espacios dentro de la ciudad, lo que facilita la interacción entre individuos. Es por eso que para que una ciudad funcione de una manera adecuada es necesario que existan diferentes “rutas” de conexión

La organización espacial de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México es producto de procesos sociales complejos; que han generado dinámicas

de distribución y redistribución territorial durante su historia.(2)

Uno de los aspectos más controversiales respecto a la configuración espacial de todas las grandes ciudades contemporáneas es el de permanencia y significado del Centro Original, generalmente llamado “Centro Histórico”. La significación del núcleo urbano primario en torno al cual se va extendiendo la ciudad, generalmente origina en el monocentrismo de la estructura urbana y su fortificación durante largos ciclos de crecimiento y progreso de las ciudades. (Hillier, 1996)

La potente presencia del Centro Histórico de la Ciudad de México mantiene una irrefutable centralidad en el espacio metropolitano, tanto de manera funcional como en el imaginario colectivo de la sociedad. En las últimas décadas, la centralidad metropolitana se ha ido adaptando a los requerimientos de una sociedad más compleja.

Algunos de estos requerimientos se han traducido en los siguientes puntos:

- Mejoramiento del espacio público
- Peatonalización
- Proyectos culturales
- Sistema de transporte público

Planificación urbana actual > Modelo deseable

- Sustentable
- Compacta
- Densa
- Bien conectada

La demarcación central desborda el perímetro del Centro Histórico comprendiendo partes fundamentales de las consideradas “delegaciones centrales”: Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza y Benito Juárez. Un primer análisis de este fenómeno nos permite entrever lo siguiente:

El Centro Histórico es poseedor de una personalidad única que es fuente de una gran vitalidad económica para la Ciudad. Diariamente, gran parte de la población metropolitana se mueve desde sus hogares hacia sus centros de trabajo, donde el Centro Histórico de la Ciudad de México posee un protagonismo interesante como núcleo urbano.

Sin embargo, la presencia de otros centros de trabajo en la Ciudad y el Estado de México “chocan” con el carácter monocéntrico del mismo lo que deriva en una urbanización difusa.



[2] Estructura Urbana, CDMX, La Ciudad de México en el S. XXI: Realidades y retos.

## Accesibilidad y conexiones

Las redes de infraestructura y fundamentalmente las redes viales, son los elementos estructurantes por excelencia que orientan el crecimiento de las ciudades.

Haciendo un análisis sobre la configuración de las vialidades primarias, podemos conocer la estructura urbana, pues su amplitud y tipología señalan la magnitud y dirección que habrá de seguir la urbanización.

Se entiende como estructura vial a los bienes públicos construidos, principalmente calles, que facilitan la circulación del peatón, ciclistas y vehículos motorizados que en conjunto forman una red vial construida a lo largo de generaciones. (3)

El adecuado manejo y desarrollo de esta red de movilidad incrementa la accesibilidad y conectividad al aminorar los tiempos y costos de los desplazamientos intensificando la competitividad de la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes. Su mala gestión, por otro lado, provoca costos elevados para los usuarios, así como congestionamientos, contaminación y accidentes de tránsito y segregación.

Accesibilidad es la facilidad que tiene la población para alcanzar las oportunidades (destinos) distribuidas en el territorio desde cualquier otro punto (orígenes) empleando la red de infraestructura para los transportes. (4)

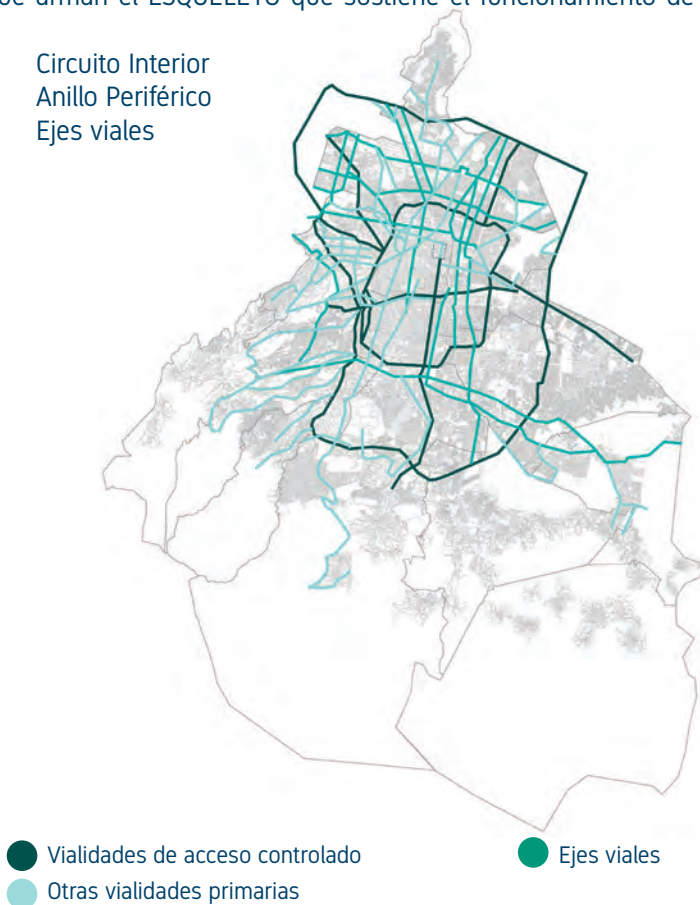
Las redes de calles y avenidas otorgan accesibilidad a las distintas zonas de la ciudad; por ellas circulan sus habitantes provocando el intercambio de bienes y servicios, lo que facilita la movilidad urbana. De acuerdo con sus características, favorecen la instalación de distintos modos de transporte y son un factor determinante en las decisiones de localización. A su vez, la infraestructura vial guía el desarrollo de otras redes como la de agua, saneamiento, electricidad, metro o fibra óptica.

Un producto notable sobre la perspectiva de accesibilidad vial radica en la oportunidad de evaluar la capacidad que tienen los residentes de una ciudad para comprenderla, es decir, para forjarse una imagen mental de la ciudad a través de las vías públicas por las que se desplazan y llegan a

sus destinos para gozar las oportunidades que ésta le brinda.

En las décadas de los 50's y 60's se construyeron vialidades muy importantes que arman el ESQUELETO que sostiene el funcionamiento de la Capital:

- Circuito Interior
- Anillo Periférico
- Ejes viales



Red vial primaria del Distrito Federal

Los ejes viales conectan de una manera importante a la CDMX, trazados en el plano anterior de color rojo, estos son: Eje Central, Eje 1 al Eje 6 (Norte), Eje 1 al Eje 10 (Sur), Eje 1 al Eje 7 (Oriente) y por último Eje 1 al Eje 7 (Poniente).

[2] Estructura Urbana, CDMX, La Ciudad de México en el S. XXI: Realidades y retos.

[3] Ioannis Chatzioannou, Luis Chías Becerril, Infraestructura vial del DF, CDMX, La Ciudad de México en el S. XXI: Realidades y retos



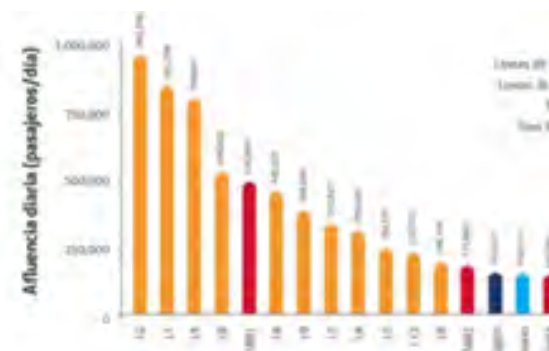
Pero también hay vialidades principales que permiten una circulación alrededor de toda la ciudad, las más importantes son: Av. División del Norte, Av. Pantitlán, Av. Chapultepec, Constituyentes, J.M. Izazaga, Arcos de Belén, Av. del Taller, Morelos, Xola, Av. de los Insurgentes, Av. Paseo de la Reforma, Av. de las Torres, Av. Circunvalación, Municipio Libre, Benvenuto Cellini, Av. Popocatepetl, Calzada Ermita – Iztapalapa, Miguel Ángel de Quevedo, Taxqueña, Av. Tláhuac, Calzada de la Virgen, Av. Copilco, Av. Centenario, Calzada de la Viga, Canal de Miramontes, Av. Eduardo Molina, Av. Canal del Río Churubusco, Av. Adolfo López Mateos, Calzada Vallejo, Av. Universidad, Amores, Gabriel Mancera, Av. Cuitláhuac, Revolución, Patriotismo, Escuadrón 201, Alta Tensión, Av. Azcapotzalco y Av. Zaragoza por mencionar las más destacadas, las cuales podemos de igual forma observar de color azul y amarillo en el mapa de arriba de la CDMX.

Sin embargo, la ciudad se considera una red vial fragmentada y débilmente conectada, lo que fomenta la segregación espacial, dificulta la movilidad interna y la productividad económica. A pesar de ello, la ZONA CENTRAL de la Ciudad se identifica como un área con buena accesibilidad y conectividad cuyo desarrollo se evidencia como dominante.

La visión de la ciudad como un sistema de áreas conectadas a través de redes, de diversos tipos: calles, transporte público, comunicación, etc. adquiere cada vez más fuerza y seguramente mantendrá su vigencia.



Afluencia en principales modalidades de transporte de la CDMX. Sin cuestionar la preeminencia del Centro Histórico en la estructuración espacial, el modelo de Ciudad policéntrica avanza lentamente, apoyado en nodos de intercambio modal de transporte desarrollados en paralelo con grandes centros comerciales y de servicios. (5)



La accesibilidad a destinos deseables y a los centros de trabajo, la proximidad de funciones y servicios en primer orden y la conectividad de la red vial y de transportes de todo tipo sin duda, serán factores determinantes en los que habrá de trabajar para mejorar la coherencia, claridad y calidad de la estructura.

En el Centro Histórico, hay dos vertientes marcadas, donde la movilidad automovilística particular se da hacia el Poniente, contrario al transporte público ocurrida hacia el oriente.



El transporte es, invariablemente, una de las cuestiones primordiales en la administración del CHCM ya que incide sobre el bienestar social y el desarrollo económico. En tiempos recientes, la Secretaría de Movilidad ha apostado por un nuevo programa de movilidad, fundamentado en los habitantes de la ciudad y no en sus vehículos, con una perspectiva a largo plazo.

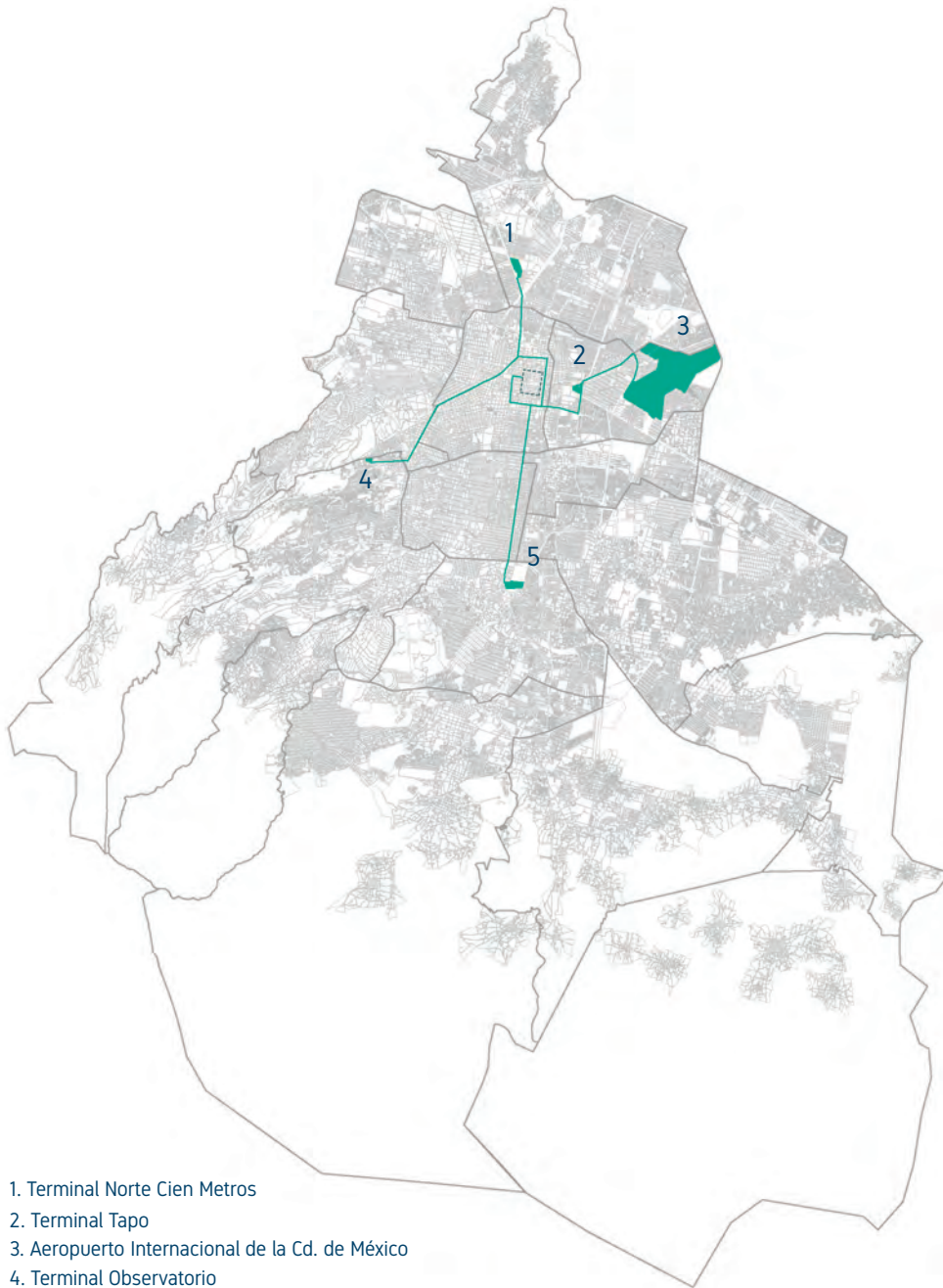
EL CHCM es un espacio en permanente transformación, la mejor forma de abordar la ciudad es entenderla como un proceso y no como un estado. La movilidad es una de las líneas estratégicas para la conservación del Centro Histórico, entre sus propósitos principales se encuentran: Dar continuidad a la movilidad, calidad, seguridad y funcionalidad del espacio público.

Mejorar la estructura para la movilidad.

Sin embargo, este espacio quedó sujeto a “candados normativos” que dieron cabida a procesos informales/ilegales de uso y aprovechamiento del suelo y de las construcciones, al tiempo que propiciaron el desinterés y la incapacidad jurídica-económica para su conservación y aprovechamiento. La delegación Cuauhtémoc es la demarcación que atrae la mayor cantidad de traslados, con cerca de 1.6 millones de viajes diarios del Distrito Federal 79, principalmente en los dos corredores de actividad económica más importantes: Av. Insurgentes y Av. Paseo de la Reforma. (6)

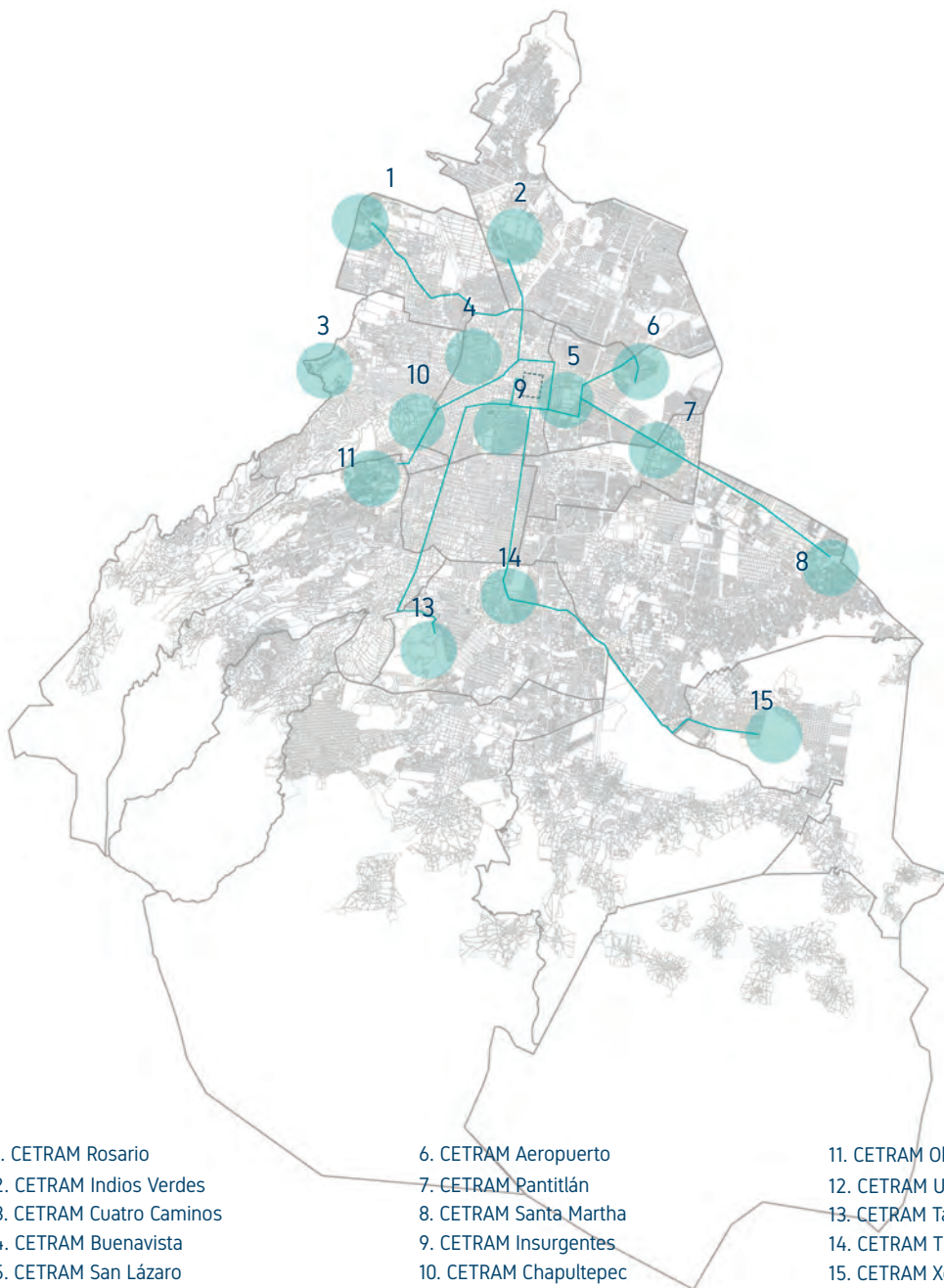
La zona que atrae mayor cantidad de traslados en la ciudad se ubica en las delegaciones Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Benito Juárez con 40%80 del total de viajes en los diferentes modos de transporte en la capital del país.





- 1. Terminal Norte Cien Metros
- 2. Terminal Tapo
- 3. Aeropuerto Internacional de la Cd. de México
- 4. Terminal Observatorio
- 5. Terminal Sur Tasqueña

Vinculación Centro Histórico - Terminal de Autobuses y AICM



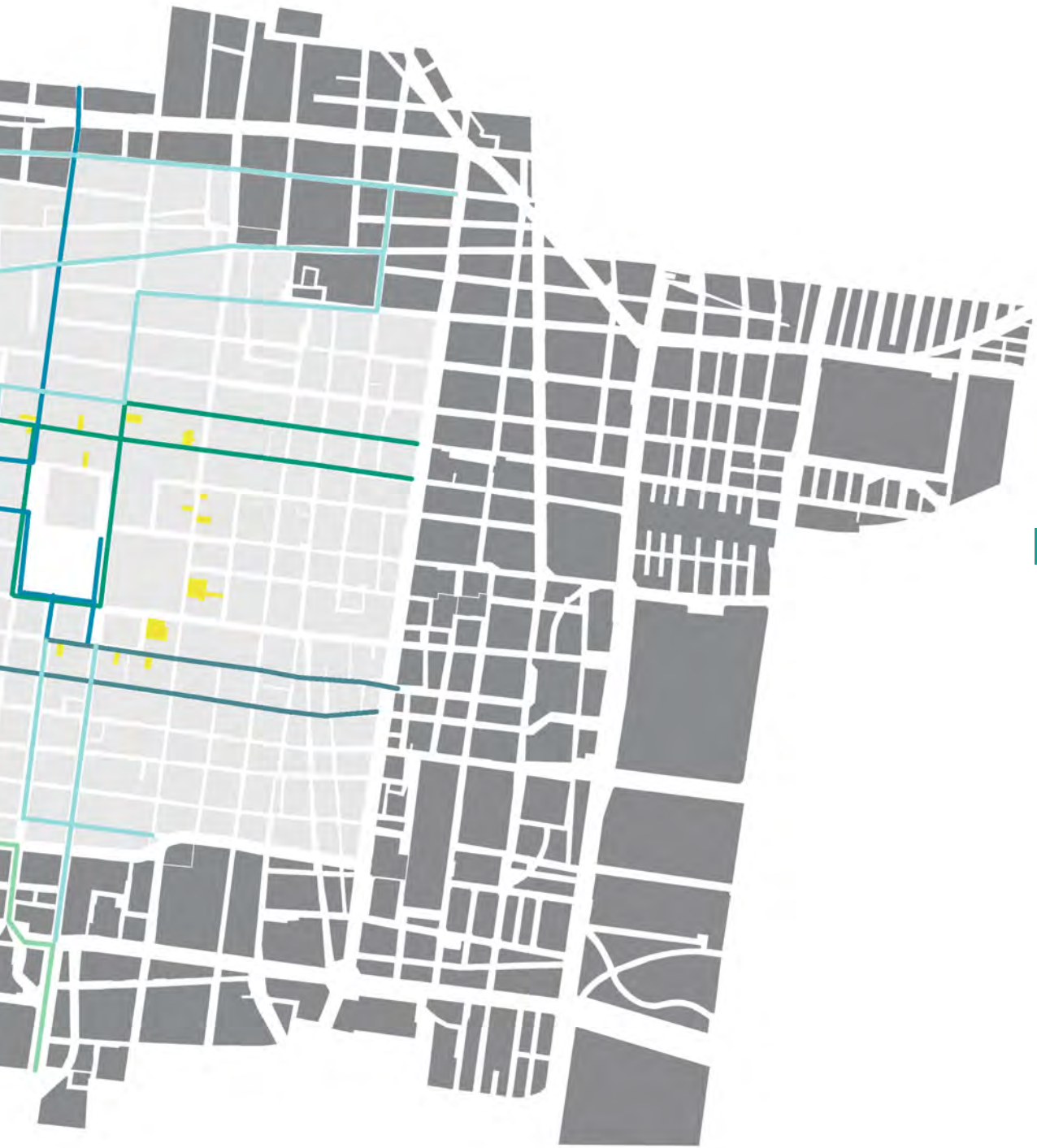
- |                          |                        |                         |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. CETRAM Rosario        | 6. CETRAM Aeropuerto   | 11. CETRAM Observatorio |
| 2. CETRAM Indios Verdes  | 7. CETRAM Pantitlán    | 12. CETRAM Universidad  |
| 3. CETRAM Cuatro Caminos | 8. CETRAM Santa Martha | 13. CETRAM Tasqueña     |
| 4. CETRAM Buenavista     | 9. CETRAM Insurgentes  | 14. CETRAM Tláhuac      |
| 5. CETRAM San Lázaro     | 10. CETRAM Chapultepec | 15. CETRAM Xochimilco   |

Vinculación Centro Histórico - Principales Centros de Transferencia Modal

Recorridos anteriores de rutas de camiones

- Ruta 1
- Ruta 2
- Ruta 9
- Ruta 18
- Ruta 22

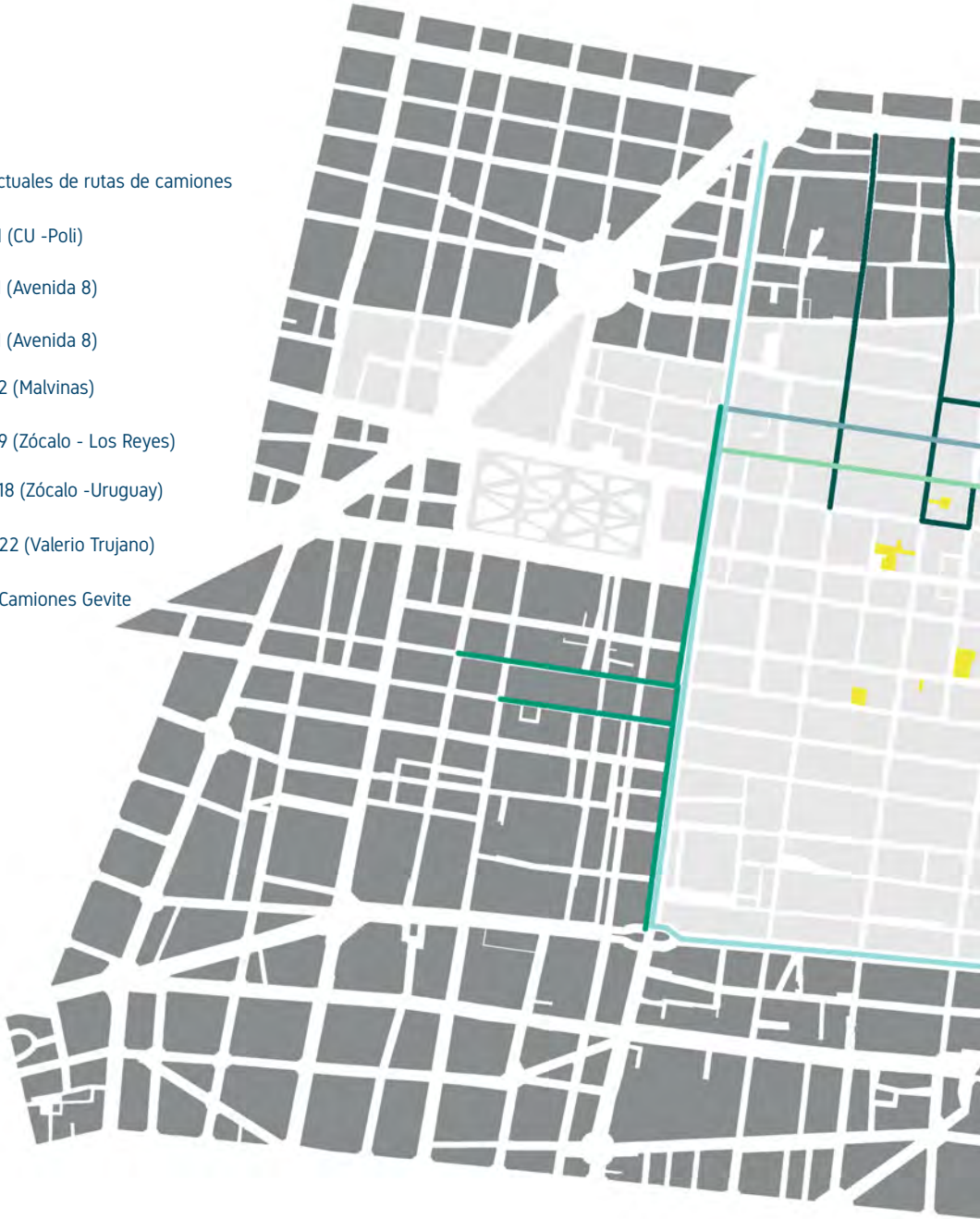






Recorridos actuales de rutas de camiones

- Ruta 1 (CU -Poli)
- Ruta 1 (Avenida 8)
- Ruta 1 (Avenida 8)
- Ruta 2 (Malvinas)
- Ruta 9 (Zócalo - Los Reyes)
- Ruta 18 (Zócalo -Uruguay)
- Ruta 22 (Valerio Trujano)
- Ruta Camiones Gevite





Tomando en cuenta lo anterior, en el plano superior se muestra el transporte actual en el CHCM, contemplando todos los tipos de traslado dentro del mismo. Estos permiten una accesibilidad completa en el Centro de la ciudad pues hay diferentes maneras de ingresar a éste..

En efecto, el Centro Histórico es la zona mejor atendida de la ciudad en materia de transporte público. La cobertura actual comprende la siguiente infraestructura:

15 estaciones del STC Metro (líneas 1, 2, 3, 4, 8 y B).

Sistema Metrobús (líneas 3 y 4) que vincula al Centro con la Terminal de Autobuses de Oriente (TAPO) y el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, así como al Tren Suburbano en Buenavista.

Corredor Cero Emisiones del Sistema de Transporte Eléctricos, a lo largo del Eje Central Lázaro Cárdenas, que conecta con las terminales de autobuses Norte y Sur.

132 ciclo taxis para recorridos cortos en el primer cuadro.

30 cicloestaciones del sistema Ecobici. (7)

El Plan Maestro a desarrollar, toma en cuenta la movilidad como una de las vertientes a tratar, garantizando un ambiente seguro con prioridad peatonal y accesibilidad universal que active la vida desde la banqueta. Además, pretende crear un programa de movilidad que esté orientado hacia el transporte sustentable, mediante la creación de una nueva línea de transporte público que permee el Centro Histórico de Norte a Sur.

El Centro Histórico se establece sobre una superficie de alrededor 10 km<sup>2</sup> y lo asisten a él casi dos millones de personas diariamente. La forma en que ocurren los desplazamientos de personas y/o mercancías suele ser diverso, a pesar de que el área puede recorrerse a pie. Las combinaciones en cuestión de rutas y destinos pueden ser ilimitadas y dependen en gran medida de los intereses de sus visitantes: cultura, gastronomía, trabajo, educativo, comercial, etc. (8)

Más de 50.000 vehículos atraviesan diariamente el CHCM; sin embargo, la mayor parte de estos no tienen como destino la zona, sólo la utilizan para llegar a otro punto de la Ciudad. El tránsito vehicular eleva los índices de contaminantes ambientales, afectando la salud de las personas y provocando daños en los edificios antiguos, así como aumenta los niveles de ruido en el área.

Como una medida para desmotivar el uso indiscriminado de automóviles

en el primer cuadro, se han desarrollado proyectos pensando en el peatón, como corredores y calles exclusivas para que puedan desplazarse con mayor seguridad y autonomía.

Los traslados en transporte público dentro del Centro han aumentado, siendo la medida más recomendable de accesibilidad al mismo. Además de la red del Metro, Metrobús y RTP, se han incorporado taxis eléctricas y ciclo taxis, así como una red de ciclovías, bici estacionamientos y cicloestaciones de Ecobici, lo cual complementa la línea de tranvía propuesta y mejora la movilidad en el sitio.

Ha quedado establecido en la Ley de Movilidad del Distrito Federal la prioridad por garantizar la seguridad y preferencia del peatón sobre los vehículos y brindar espacios seguros para las bicicletas.

Las acciones recientes en el CHCM han rescatado plazas públicas y ampliado los andadores peatonales para vincularlos con el sistema de transporte público, lo que facilita la movilidad de las personas. Se pretende continuar fomentando este tipo de intervenciones urbanas, para lograr darle al Centro Histórico un nuevo carácter, orientado hacia la seguridad y comodidad del peatón. Para las personas con capacidades diferentes, algunas zonas del Centro Histórico tienen rampas y cuentan con semáforos sonoros, guías táctiles y franjas de aproximación en los cruces, lo que mejora la accesibilidad en plazas y jardines. Se propone crear recorridos accesibles en la mayoría de las calles del CH.

Se fomenta el uso del transporte público y no el del automóvil particular, mediante la instalación de estacionamientos en puntos estratégicos circundantes al polígono estudiado. A su vez se mantiene controlada la entrada y salida de vehículos. Desde 2008 se estableció un horario de circulación para los prestadores de servicios de transporte de carga en el perímetro A. La circulación de vehículos de carga de más de 3.5 toneladas y/o 7.5 metros de largo está restringida durante el día y podrá realizarse únicamente en un horario de 22 a 7 horas. Asimismo, está prohibido el estacionamiento de automóviles, aún momentáneo, en la mayor parte de las calles del perímetro "A" y sus cercanías. Estas medidas permiten evitar la saturación de la red vial y reducir la emisión de contaminantes. Se pretende el ordenamiento de la red vial del Centro Histórico, mejorando la calidad de las vías de transporte público intermodal, así como el fomento a las iniciativas medioambientales. (8) Manual Ciudadano para el Cuidado del Centro Histórico, Autoridad del Centro Histórico, Fideicomiso del Centro Histórico.



Plaza y Catedral de la Concepción Cuernavaca, (2016), Guía del Centro Histórico.



Templo de la Inmaculada Concepción, (2021), Foto de Benjamin Arredondo.



Plaza y Templo de Santo Domingo, (2021), recuperado de "El Signo de Torreal" CIA Editora de La Laguna S. A. de C. V.



Antiguo Palacio de la Inspección, Palacio de la Escuela de Medicina UNAM, (2016), Guía del Centro Histórico.



ESIME Cuernavaca, Secretaría de Educación Pública (1915-2015), Cronología Histórica de la ESIME, recuperado de www.rhacostmexico.org



Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, (2015), por Alejandro Rodríguez, recuperado de https://andersones.blogspot.mx



Teatro del Pueblo, (2014), Periodista La Jirafeta, recuperado de www.jirafeta.com.mx



Colegio de San Ildefonso, (2016), Fundacion UNAM, recuperado de fundacionunam.org.mx



Museo de la Ciudad, (2016), Publinter, ¿Qué eran los museos antes de ser museos?, recuperado de publinter.com.mx



Nuestra Señora de Guadalupe, (2011), Ana E. Martínez, Por las calles de la Ciudad, https://urban360.com.mx



Almendra Legislativa, (2011), Instantáneas de la Ciudad, recuperado de ciudadestaticas.com.mx/blogpost.mx



Teatro de la Ciudad, (2016), Teatro de la Ciudad de México, recuperado de foodtribe.mx



Nuestra Señora del Pilar, (2013), foto de José Ignacio Laragotia, recuperado de jolost.blogspot.mx



El Colegio Nacional, (2016), Secretaría de Cultura, www.mexico.cultura.gob.mx



Templo Mayor, (2016), Arquitecto en la Ciudad de México: Ejemplares que resurgen, recuperado de valmexico.com



Palacio Postal, (2016), retomado de espaldas.mx



Palacio de Minería, (2016), foto de Mariana Galiella, La importancia del Palacio de Minería, retomado de muchy.mx



MUNAL, (2016), foto por PS, Novedades en la colección permanente del MUNAL, recuperado de gdm.mx



MIDE, (2015), foto de Manuel Zaveri Hinojosa, retomado de museosdemexico.com



Centro Cultural España, (2016), Instalación CCEMEX, retomado de cccm.org



Palacio de la Autonomía UNAM, (2016), retomado de museosdemexico.com



Casa de los Azulejos, (2016), retomado de edimovatel.com



Nacional Obispo de Puebla, (2011), foto por Ana E. Martínez, https://urban360.com.mx



Convento de San Francisco, (2011), retomado de news.urban360.com.mx



Palacio de Huerta, (2015), foto por Jorge Alvarado, Vista de Huerta, retomado de jorgealvaradofotografia.wordpress



La Profesa, (2016), retomado de www.tripadvisor.es



Museo del Estanquillo, (2016), foto de Ana E. Martínez, retomado de news.urban360.com.mx



Gran Hotel de la Ciudad de México, (2016), foto por José Quezada, retomado de maipormas.com



Suprema Corte de Justicia de la Nación, (2016), retomado de arca.dzj.gov.mx



Convento de la Merced, (2015), foto por Ignacio Guzmán, retomado de mexicoconocido.com.mx



Hospital de Jesús María del Real Hospital, foto de STRIPART, retomado de flicr.com/STRIPART



Templo de Regina Coeli, (2016), México: Los pasajes del chiango, retomado de chiangoes.wordpress.com



Universidad del Claustro de San Juan, (2016), RDM, retomado de riquisadalmirab.com.mx



Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México, (2012), foto por Ricardo.



Museo de la Ciudad de México, (2016), 50 Aniversario de la Ciudad de México, Siempre! Presencia de México, retomado de siempre.com.mx



Frente del Palacio Nacional, (2016), foto por Oso (Pablo Sánchez).



Museo Archivo de la Fotografía, (2016), retomado de culturaif.gob.mx



Casa del Marqués del Apartado, (2016), Guía del Centro Histórico



Antiguo Casa de Moneda, (2016), retomado de sidamexico.com.mx



Plaza de la Constitución, (2015), foto por Luvy Nélio Fickler, retomado de otraband.com



Catedral Metropolitana, (2016), retomado de viajeros.com

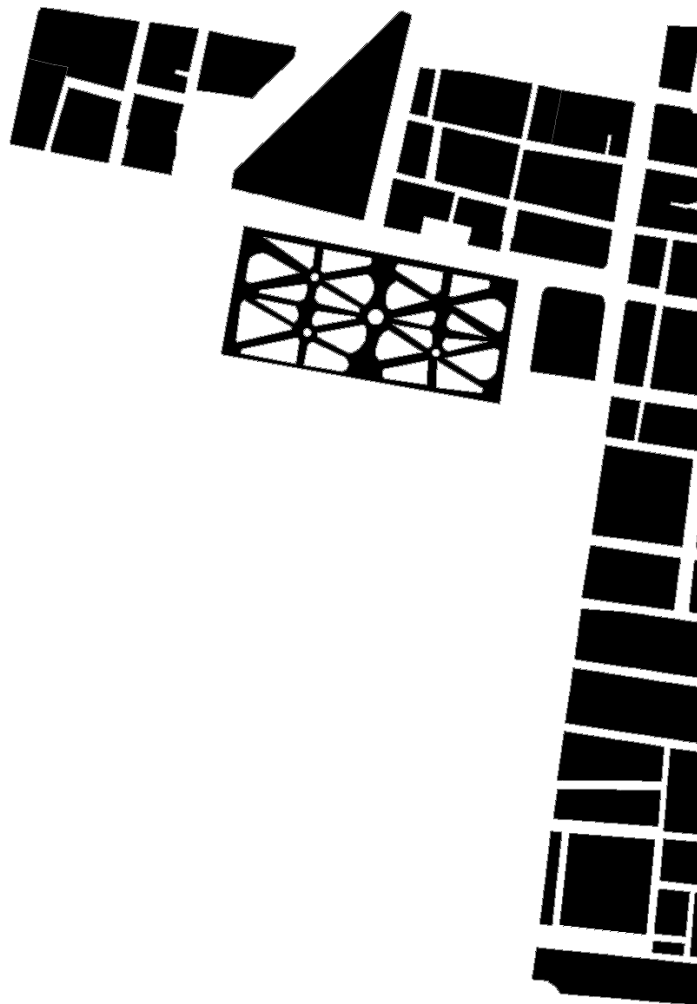


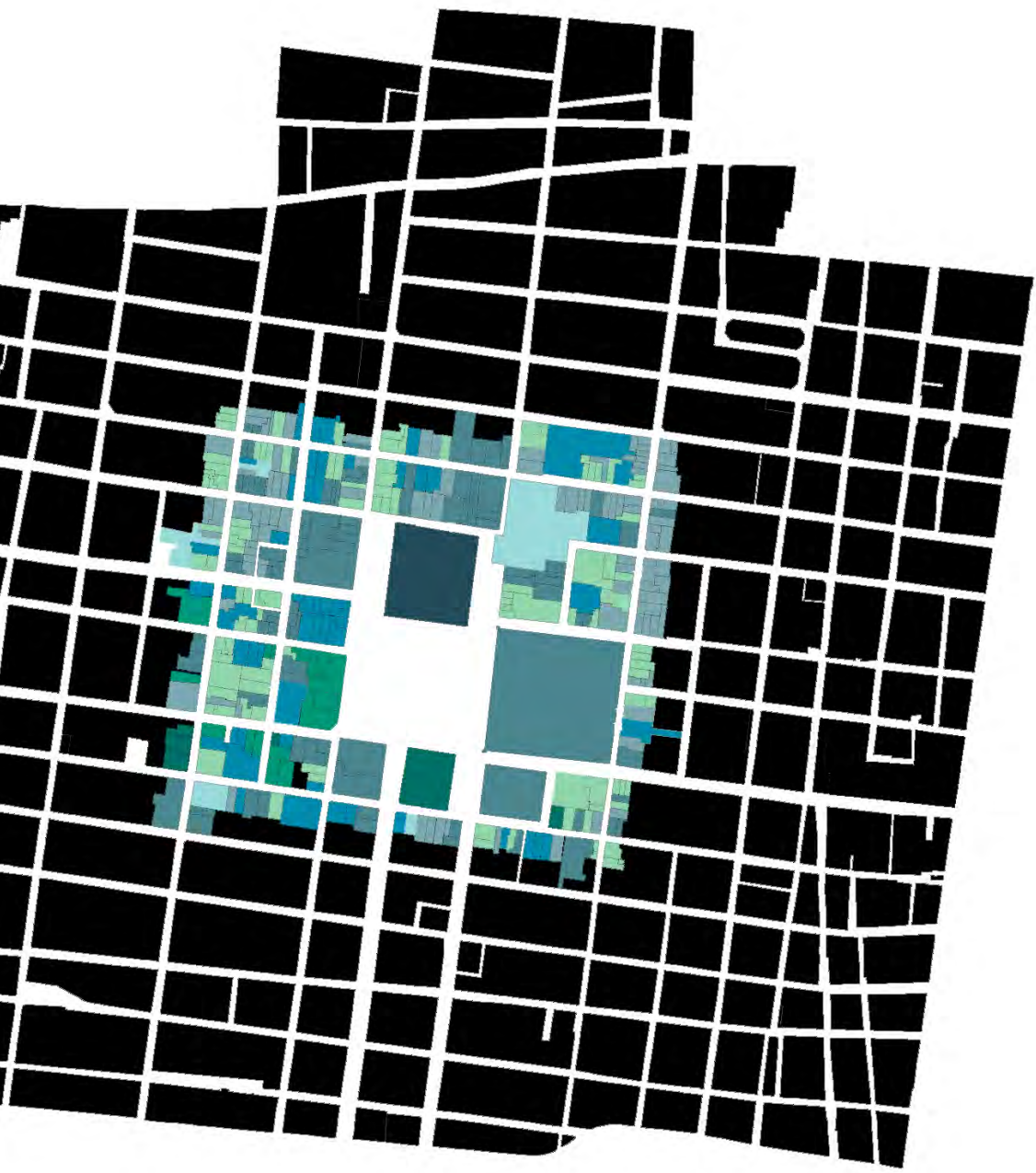
Plaza de la Constitución, (2015), foto por Luvy Nélio Fickler, retomado de otraband.com



ALTURA DE EDIFICIOS

- 30-70 m
- 24 m
- 20 m
- 14-16 m
- 12 m
- 10 m
- 8 m
- 0-3 m

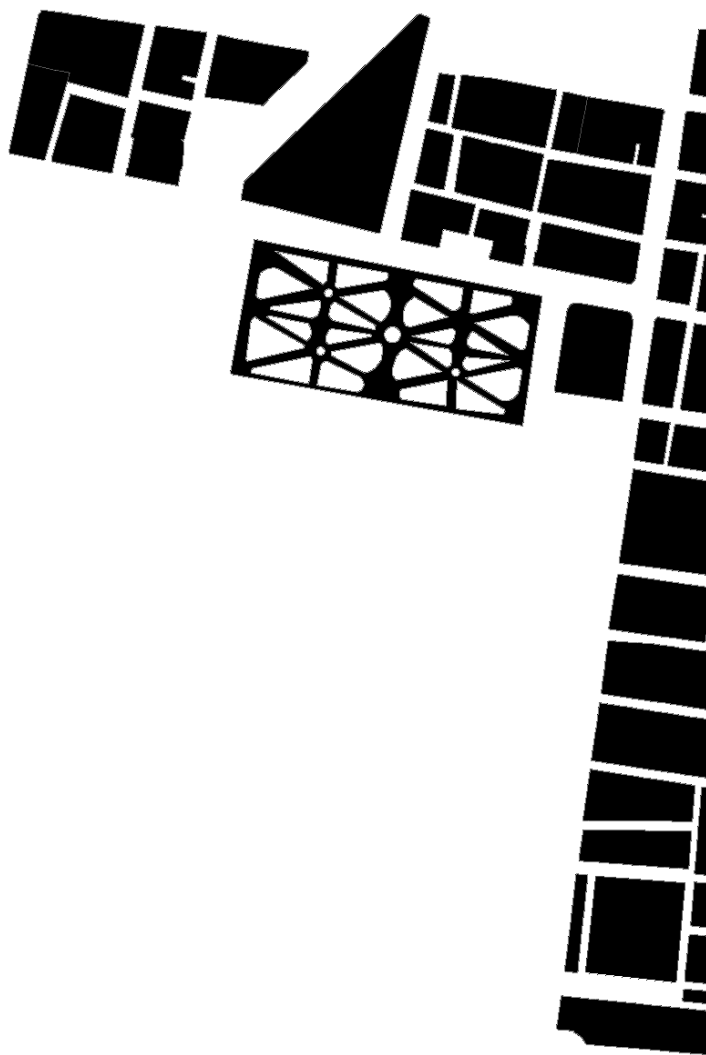


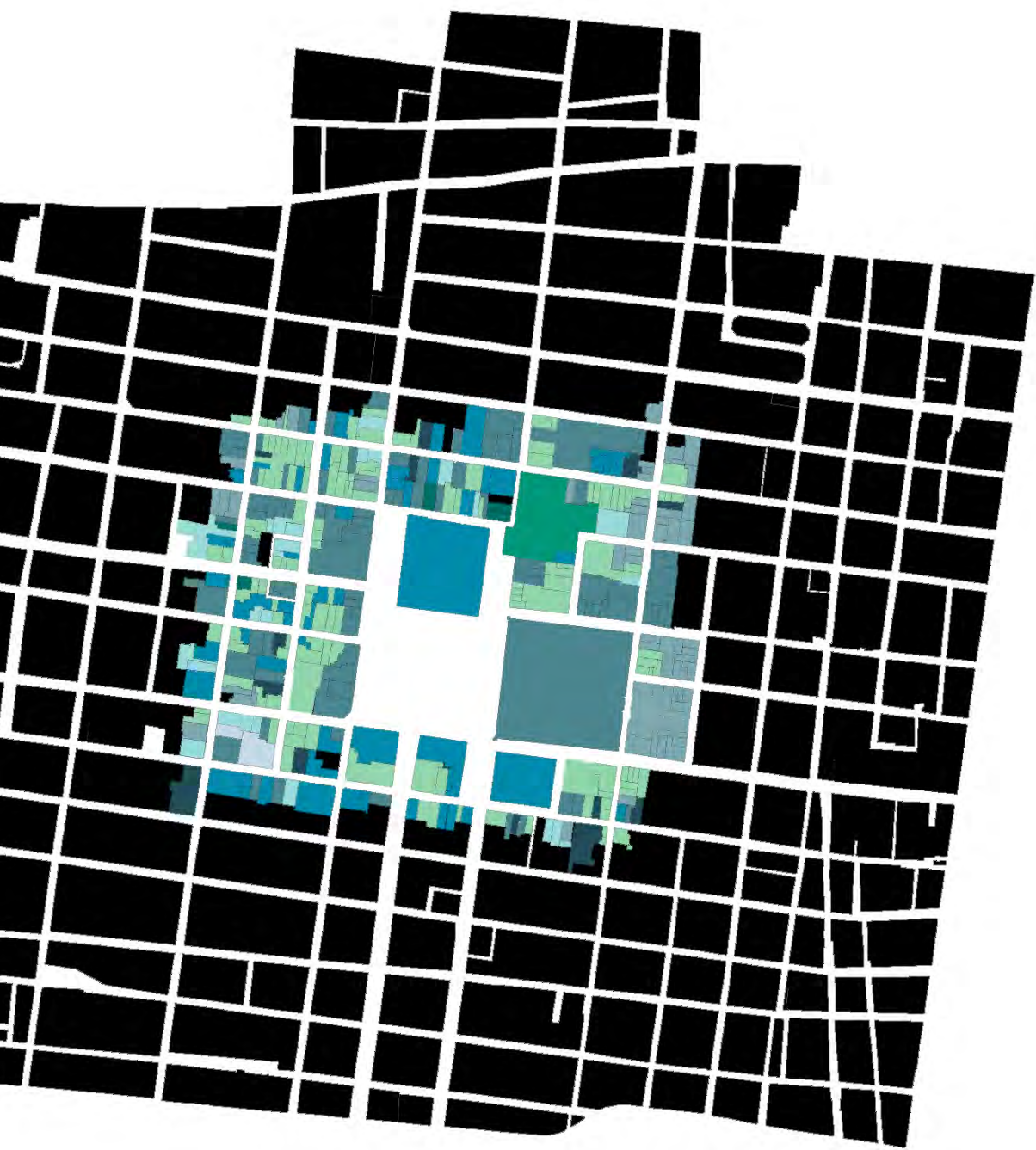


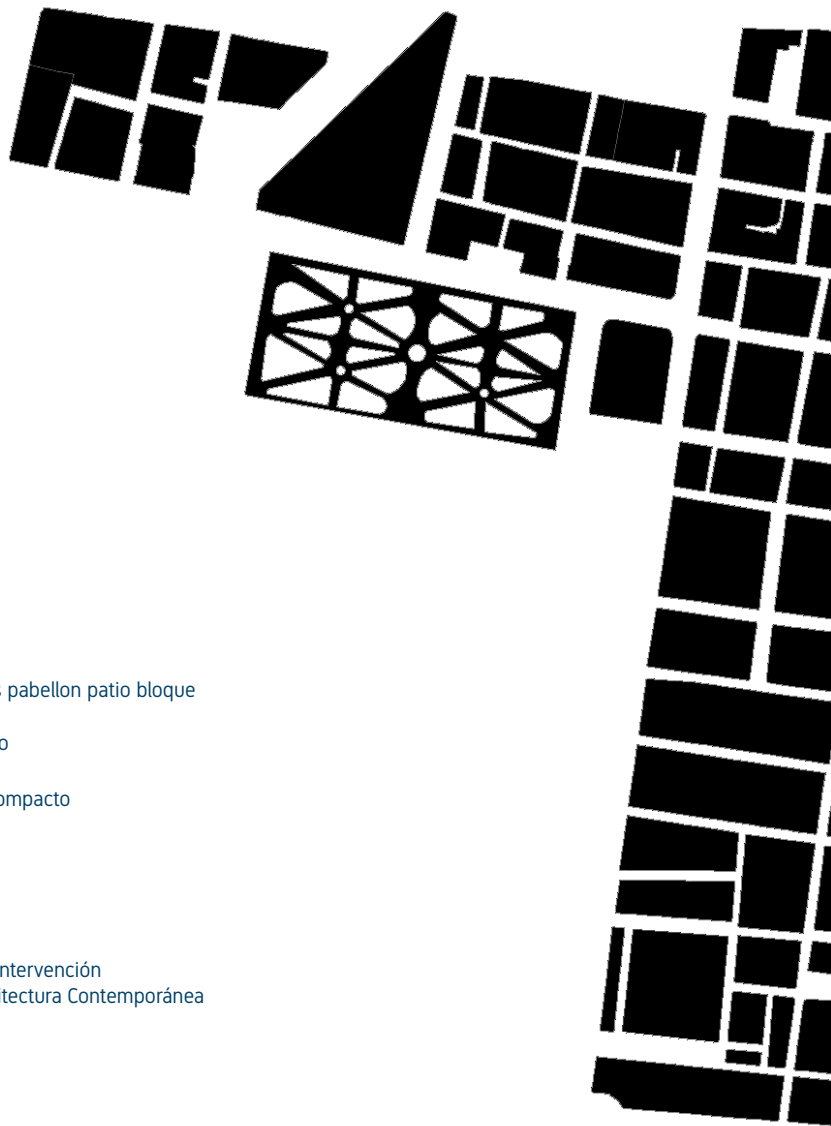


Materiales en fachadas

- Cristal
- Celosía
- Piedra
- Cantera
- Tezontle
- Aplanado
- Poco mantenimiento
- Concreto
- Concreto martelinado







Tipologías Arquitectónicas pabellon patio bloque

- Edificio / Casa patio
- Edificio / Bloque Compacto
- Union de predios
- Edificio / Pabellón
- Predios objeto de intervención  
Desarrollo de Arquitectura Contemporánea



## ANÁLISIS

-Tipologías Arquitectónicas : Edificios casa-patios, edificios entre medianeras, edificios en esquina, bloques compactos.

-Sistema Estructurales Constructivos: Muros de piedra, forjados de madera; muros de ladrillo y forjados de madera; Pilares de concreto armado o de acero y Forjados de concreto armado o de vigas metálicas.

-Materiales de las envolventes: Piedra en forma de sillares o placas, aplicado en tezontle, Morteros calcáreos sobre fabricadas de piedra, Morteros de cemento sobre muros de ladrillo, Pinturas sobre morteros, Metal y vidrio.

## DIAGNÓSTICO

Predomina la tipología de edificios entre medianeras de forma rectangular, con mayor profundidad que anchura y en ocasiones patios laterales. Sus luces estructurales son limitadas a unos 5 metros, la altura de los árboles que utilizaban para fabricar las vigas. Los edificios tipo casa patio presentan

una planta de mayor superficie y forma más cuadrada se corresponden a edificios públicos, claustros o edificios residenciales que se desarrollan entorno a un patio central. Los edificios en esquina se abren a dos fachadas y prescinden de pateos por su escasa profundidad, Los bloques compactos son resultados de agregación de fincas para la construcción de estacionamientos centros comerciales, o nuevos edificios residenciales.

## CONCLUSIONES

Las 4 tipologías de edificios predominantes en el CHCM contribuyen a generar manzanas densamente ocupadas y le da forma a la ciudad compacta y eficiente en la que la mezcla de usos permite que lo residencial este rodeado de espacio laboral, oficinas y servicios públicos y todo ello está ampliamente servido por el sector terciario.

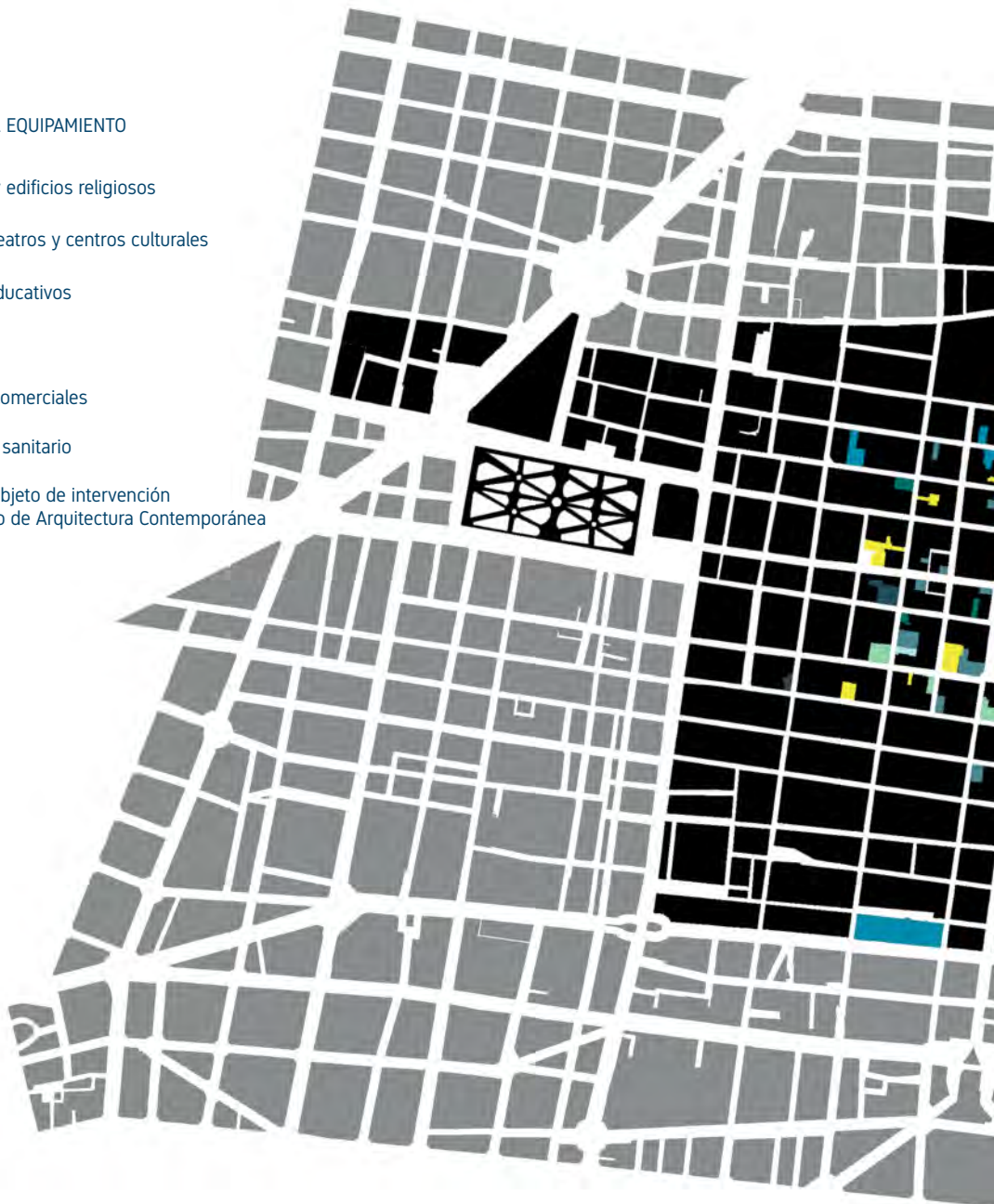
## PROPUESTAS

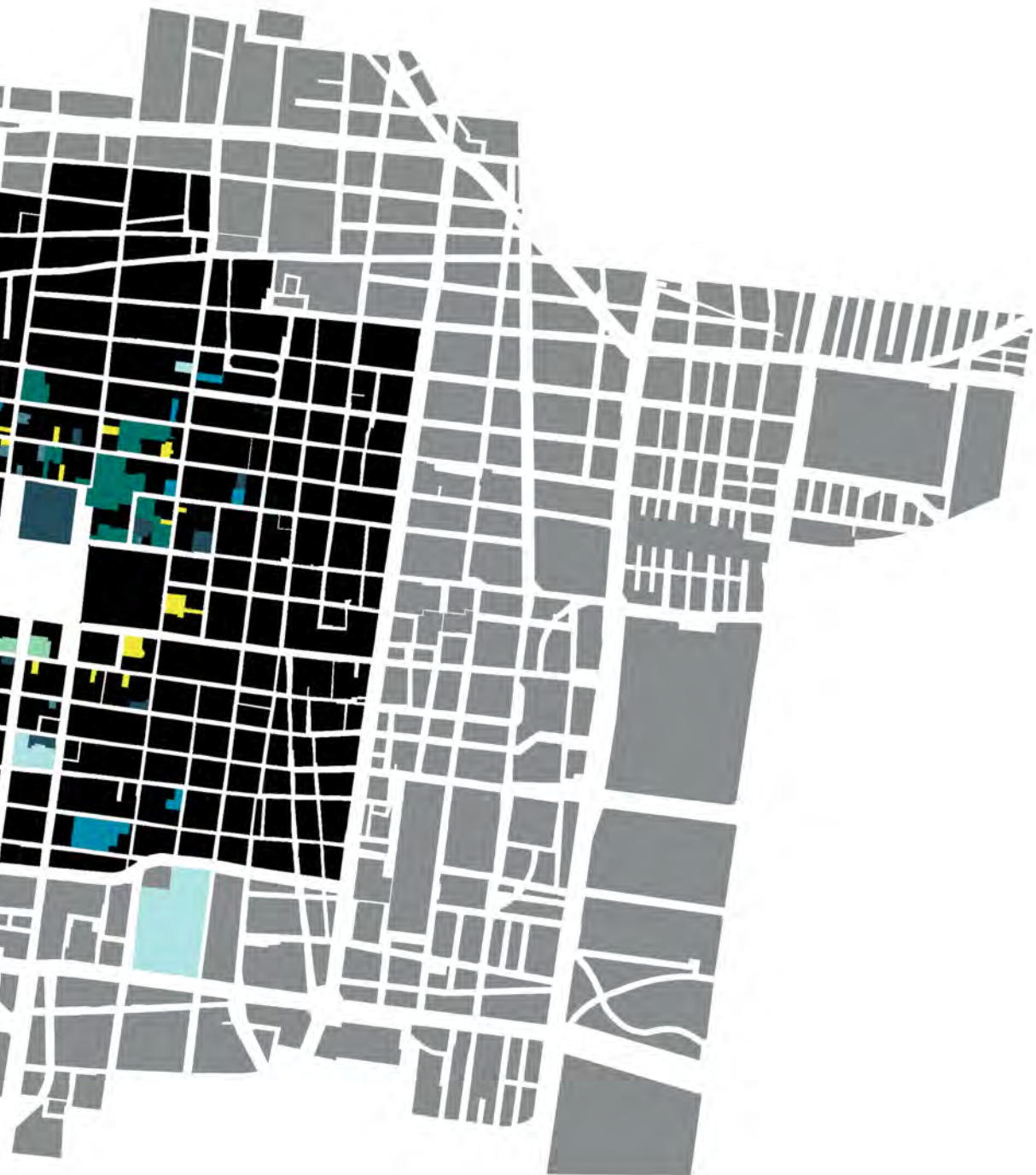
Considerar las 4 tipologías de edificios, predominantes en el CH para contribuir con los proyectos e intervenciones planteadas a generar manzanas densas y ciudad compacta y eficiente. Fomentar la mezcla de usos y la armonía entre lo residencial, lo laboral, oficinas y servicios. Plantear un sistemas constructivos, estructurales, material para enriquecer el importante legado arquitectónico y urbanístico del centro histórico. Promover la reactivación residencial del centro histórico de la ciudad de México, Ordenar y organizar el comercio ambulante irregular canalizando su potencial a mercados en plazas y jardines.

PROPUESTA URBANA (PLAN MAESTRO)

ESTADO ACTUAL EQUIPAMIENTO

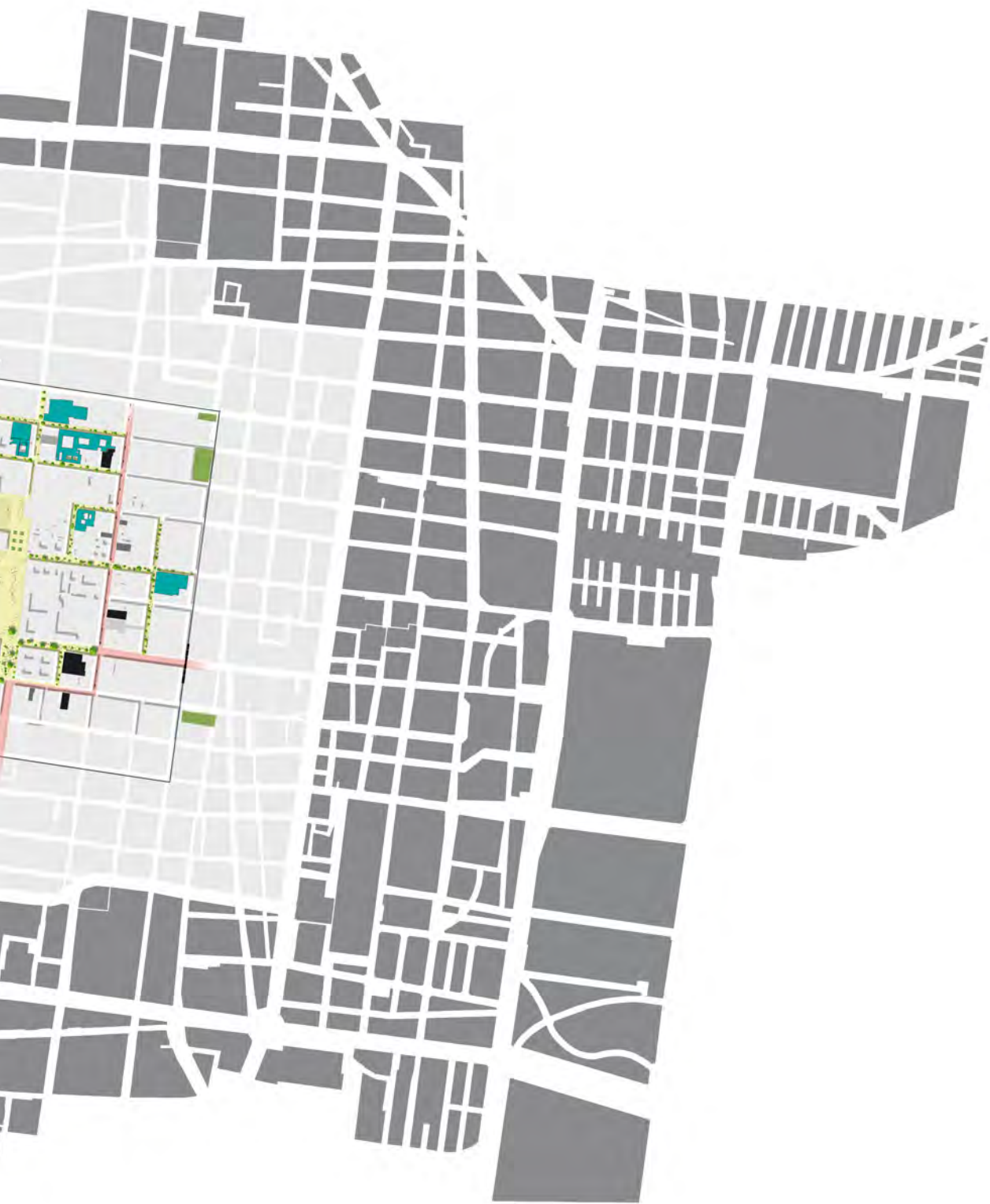
- Templos y edificios religiosos
- Museos, teatros y centros culturales
- Centros educativos
- Hoteles
- Centros comerciales
- Médico y sanitario
- predios objeto de intervención  
Desarrollo de Arquitectura Contemporánea











“Nos estamos dando cuenta de que si más gente camina y usa la bicicleta, tienes una ciudad mas viva, habitable, atractiva, segura, sostenible y saludable, ¿Qué estás esperando?”

Jan Gehl, Arquitecto y Urbanista



SEGUNDA PARTE (PROYECTO)  
CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

## Antecedentes Históricos del Predio

El predio que elegimos para desarrollar nuestra propuesta se encuentra en el lugar que antiguamente ocupaba La Real y Pontificia Universidad de México frente a la Plaza del Volador que en la actualidad es la Suprema Corte de Justicia.

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando en 1536 el virrey Antonio de Mendoza y el arzobispo Fray Juan de Zumárraga realizaron las gestiones para crear una Universidad en la Nueva España; pero fue hasta septiembre de 1551 por Cédula Real del emperador Carlos V, firmada por el regente del reino, su hijo Felipe II, que se autorizó dicha fundación.

Aprobó también la fundación el Papa Clemente VII, por lo que surgió como la “Real y Pontificia Universidad de México”, inaugurando sus cursos el virrey Luis de Velasco el 25 de Enero de 1553, siendo el oidor Antonio Rodríguez de Quevedo, el primer rector. Sin embargo, no se contaba con un inmueble propio, adecuándose el edificio de la esquina de las actuales calles de Moneda y Seminario, donde se impartió la primera cátedra el 3 de junio de 1553; y que hasta hoy le pertenece a la UNAM.

Aquí se establecieron las 4 facultades “mayores”: Teología, Cánones, Leyes y Medicina; y una “menor”: Artes; dándose cátedras como Retórica, Didáctica, Latín, Filosofía, Teología y Derecho, para alcanzar los grados de: Bachiller, Licenciado, Maestro y Doctor. Sin embargo, las autoridades universitarias no cesaron en su empeño por tener una sede propia, dándose la oportunidad, cuando el ayuntamiento obligó a los descendientes de Cortés a vender sus propiedades, entre ellas, predios aledaños a la Plaza del Volador, uno de los cuales fue adquirido por la Universidad.

La construcción de la nueva sede se inició en 1584, colocando la primera piedra el arzobispo don Pedro Moya de Contreras, encomendándose la obra al arquitecto Melchor Dávila, quien murió al año siguiente. El edificio tenía una fachada plateresca con el escudo real y detalles renacentistas, aspecto que mantuvo hasta al siglo XVIII, cuando fue remodelado ya en el estilo “churrigueresco”.

En 1759 el rector ordenó la construcción de 4 fachadas; la fachada de la Plazuela del Volador era la más suntuosa, obra del arquitecto Ildelfonso de Iniesta Bejarano, con pilastras estípites y un programa iconográfico que exaltaba las disciplinas universitarias; además de contar con efigies de los

reyes Carlos V y Felipe II. Dicha portada, hoy sólo conocida por referencias literarias, se mantuvo hasta el siglo XIX, cuando el edificio fue remodelado en estilo neoclásico.

La Universidad contaba con un patio central, tipo claustro de 2 pisos. En una de las esquinas se colocó la escultura de Coatlicue, tras ser desenterrada del Zócalo; y en el centro del patio fue instalada la estatua ecuestre de Carlos IV o “El Caballito”, obra maestra de Manuel Tolsá, para evitar que fuera fundida tras lograrse la independencia; ambas serían trasladadas a otras sedes años después.

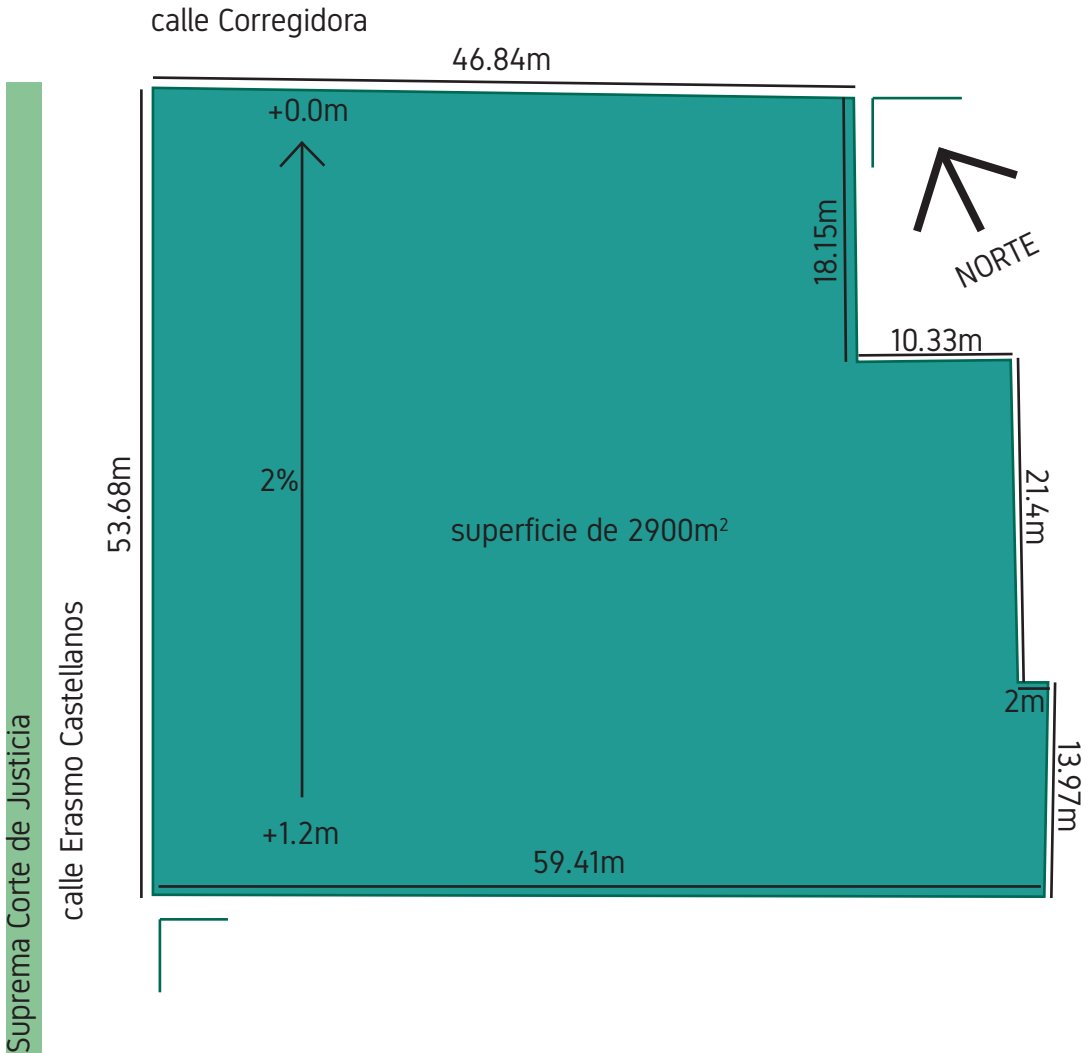
Tras la independencia, la Universidad fue cerrada varias veces por los gobiernos liberales, hasta ser suprimida definitivamente en 1865, tras lo cual el edificio se destinó al Conservatorio Nacional de Música, que lo usó hasta principios del siglo XX, cuando en 1910 por iniciativa de Justo Sierra, ministro de Instrucción Pública, fue fundada la Universidad Nacional; pero buscando romper todo vínculo con la antigua Real y Pontificia Universidad, ese mismo año se mandó demoler el edificio virreinal frente a la Plaza del Volador.

Durante la demolición, don Nicolás Rangel rescató la primera piedra, que fue depositada en el Museo Nacional y hoy se encuentra en el Centro de Estudios sobre la Universidad; además, una de las fachadas fue removida y trasladada a la normal de maestros y hoy son los únicos vestigios de la primera universidad de México y de América; antecedente de la actual UNAM; y una de las principales instituciones que ha tenido nuestra Ciudad; que estuvo atrás de donde hoy está la Suprema Corte de Justicia.



Fachada Poniente de La Real y Pontificia Universidad de México frente a la Plaza del Volador





El terreno ubicado en Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos, en la colonia Centro Histórico, cuenta con 2900 m<sup>2</sup> de área, tiene un desnivel 1.20m en el sentido Norte - Sur, sus colindancias al Sur y al Este son comercios de 3 niveles, al Norte tiene vista directa de Palacio Nacional y al Poniente de la Suprema Corte de Justicia, ambos edificios tienen alrededor de 16m de altura.



---

## ANÁLISIS FODA

CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

---

### Ubicación del Polígono



---

SIMBOLOGÍA



## FORTALEZAS

EQUILIBRIO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

RIQUEZA DE MATERIALES

LA LIMITADA ALTURA DE LOS EDIFICIOS CONTRIBUYE A LA CREACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD

RELACIÓN VISUAL DE ARQUITECTURA Y CALLES A TRAVÉS DE FACHADAS

PRESENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CONSTRUCCIONES DE DIVERSAS ÉPOCAS: SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

## OPORTUNIDADES

POSIBILIDAD DE INTERVENCIÓN

USO – REUSO DE PREDIOS Y EDIFICIOS PARA NUEVOS ESPACIOS (RESIDENCIALES)

CRECIMIENTO, AUMENTO DE VOLUEN, ALTURA, DENSIDAD

POSIBILIDAD DE DOTAR LOS EDIFICIOS DE APARCAMIENTOS PARA BICICLETAS GRACIAS AL TRANSPORTE

PREDIOS Y EDIFICIOS SUSCEPTIBLES DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA:  
POSIBILIDAD DE DESARROLLO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

## DEBILIDADES

INFRAUTILIZACIÓN DEL ESPACIO CONSTRUIDO

FALTA DE MANTENIMIENTO

DESEQUILIBRIO ENTRE DENSIDAD RESIDENCIAL Y COMERCIAL. EL PREDOMINIO DEL USO COMERCIAL Y DE ALMACENES IMPLICA UN ALTO TRÁNSITO PEATONAL EN LAS HORAS COMERCIALES PERO LA ZONA QUEDA EXCESIVAMENTE DESHABITADA EN HORARIO NOCTURNO, GENERANDO INSEGURIDAD PARA LOS PEATONES.

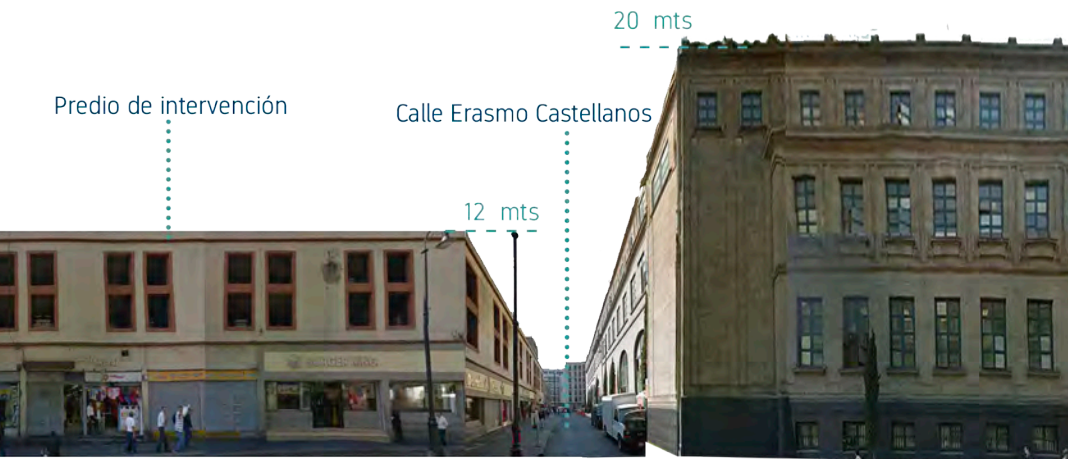
## AMENAZAS

TENDENCIA AL USO DE EDIFICIOS RESIDENCIALES COMO COMERCIAL-BODEGA

GENTRIFICACIÓN DE LA ZONA Y DESPLAZAMIENTO DE LOS RESIDENTES ACTUALES



Calle Corregidora







### CONEXIONES

Se proponen conexiones peatonales al predio, desde el poniente sobre Corregidora, manteniendo el flujo peatonal desde Plaza de la Constitución hacia Correo Mayor y conexión sur al predio sobre Erasmo Castellanos, desde Venustiano Carranza hasta Corregidora.

### FUNCIONAMIENTO

El predio genera una serie de locales que responden al flujo peatonal sobre Corregidora, y genera un acceso principal a las residencias y hostel por Erasmo Castellanos, generando menos flujo peatonal en dicha calle y dando un acceso más privado a las residencias.

### PREDIO

La elección del predio responde a ciertas características de su emplazamiento, la reutilización del actual estacionamiento como parte de la cimentación, hasta sus conexiones con la Plaza de la Constitución, estaciones de metro, el flujo peatonal hacia una zona de comercios, Correo Mayor y Venustiano Carranza.

# PROBLEMA

## ¿QUÉ ES?

Centro de Bienestar y Vivienda para Estudiantes Universitarios.

Se debe generar un proyecto acorde a las necesidades de la zona, planteadas en el plan maestro del Centro Histórico, esto es generar residencias para la nueva población de estudiantes y académicos que habitará esta zona del Centro Histórico.

## ¿PARA QUIÉN ES?

El habitador de las residencias se encuentra dentro de un perfil poblacional de clase media, esto es, un sector académico y estudiantil que cuenta con recursos para satisfacer sus necesidades básicas de manera óptima pero moderada, esto hace que busque un espacio para vivir, cómodo, conectado con las principales vías y servicios de la ciudad a un precio moderado.

El proyecto también genera espacios públicos y de convivencia para el habitador efímero, generando una planta baja con locales comerciales, y espacios que generen una privacidad dentro del espacio público, llevando al usuario de un espacio caótico como lo es la Plaza de la Constitución y las propias calles del Centro Histórico, a un espacio más cómodo y privado, con el mismo uso de espacio público.

## ¿DÓNDE ES?

Calle Corregidora No.5 esquina con Calle Erasmo Castellanos, CP. 06000, Colonia: Centro Histórico, Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México.





El proyecto está dividido en 4 zonas fundamentales:

1.Zona Pública/Comercial

2.Residencia para estudiantes

3.Hostal

4.Zona de servicio

### 1.ZONA PÚBLICA

Espacios Fisonomicos

Locales comerciales  
Restaurante PB  
Restaurante Terraza  
Bar Terraza  
Gimnasio

Espacios Complementarios

Sanitarios  
Cocinas  
Baños/Vestidores  
Administración  
Bodegas

Espacios Distributivos

Vestíbulo Principal  
Vestíbulos Secundarios  
Corredores

### 3. HOSTAL

Espacios Fisonomicos

4 Habitaciones Dobles  
28 Habitaciones compartidas 4 personas  
14 Habitaciones compartidas 8 personas  
5 Habitaciones compartidas 12 personas  
7 Estancias  
7 Comedores

Espacios Complementarios

Recepción  
Cocinas

Espacios Distributivos

Circulación Vertical  
Vestíbulos Secundarios  
Corredores

## t2.RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

### Espacios Fisonómicos

77 Residencias dobles  
4 Residencias cuadruples  
4 Areas de Lectura  
3 Areas de Trabajo  
4 Comedores  
2 Terrazas

### Espacios Complementarios

Recepción  
Cocinas  
Lavandería  
Bodegas

### Espacios Distributivos

Circulacion Vertical  
Vestíbulos Secundarios  
Corredores

## 4.ZONA DE SERVICIO

### Espacios Fisonómicos

Area de carga y descarga  
Cuartos de Maquinas  
Bodegas

### Espacios Distributivos

Rampa de acceso  
Circulación Vertical

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

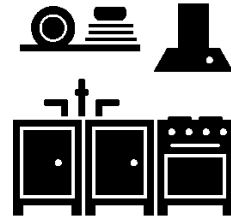
## FISONÓMICOS

Espacios de uso particular que buscan la realización de actividades físicas, contemplativas y meditativas, en ellos se requiere una ventilación y orientación adecuada, además de características específicas de acuerdo a los materiales que los componen.



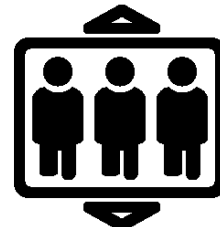
## COMPLEMENTARIOS

Espacios de uso particular, en los cuales se encuentra el personal del objeto arquitectónico, en ellos se desarrollan servicios hacia los habitantes y se lleva un control tanto de las actividades que se desarrollan, como de los requerimientos específicos del centro para su correcto funcionamiento.

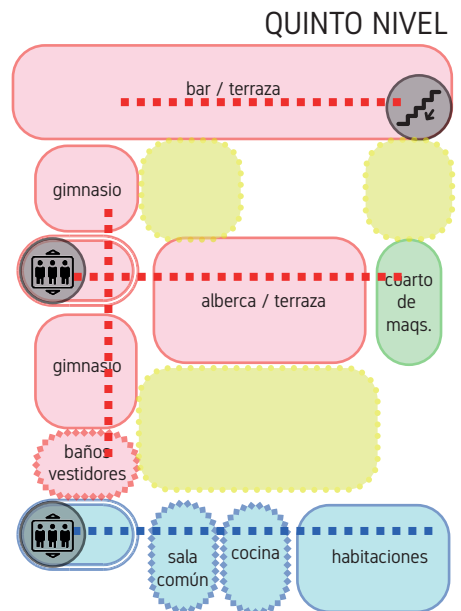
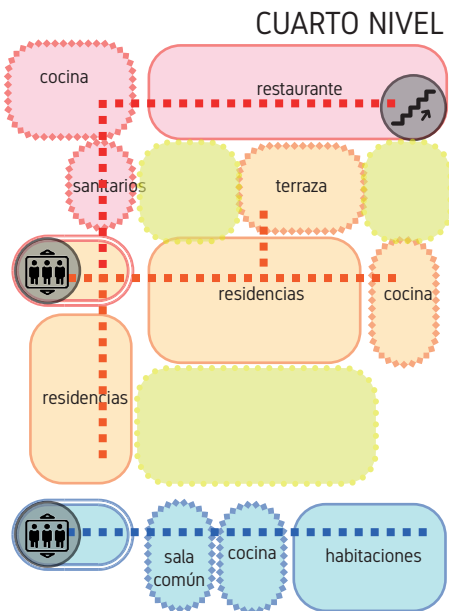
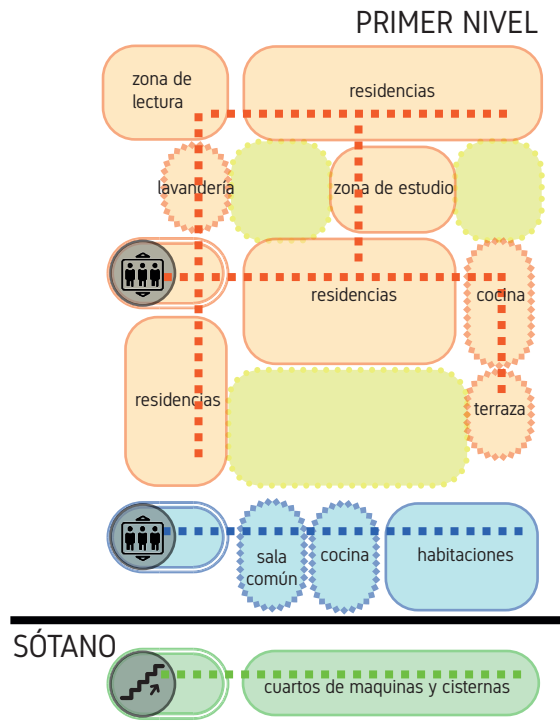
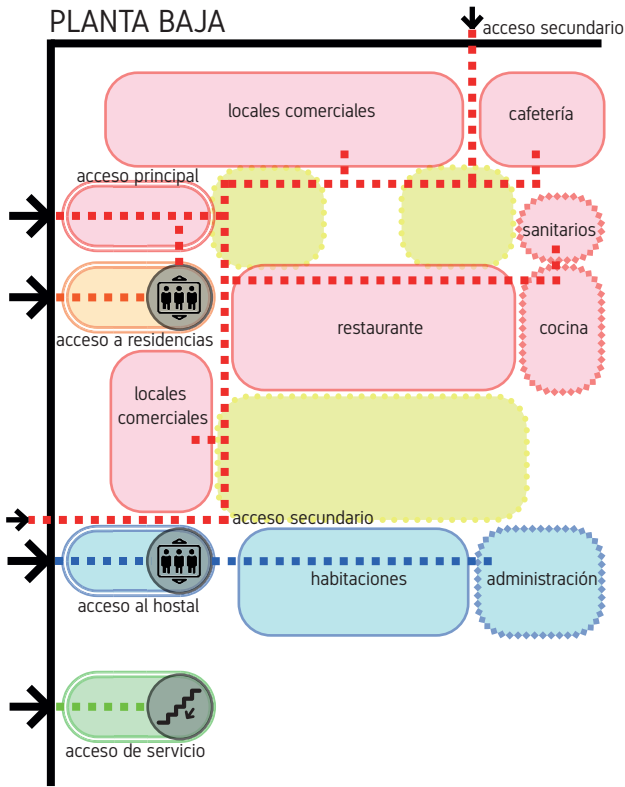


## DISTRIBUTIVOS

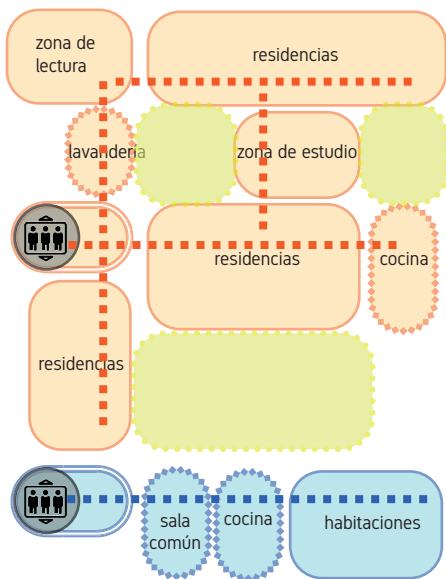
Espacios que distribuyen al habitador dentro del espacio arquitectónico.



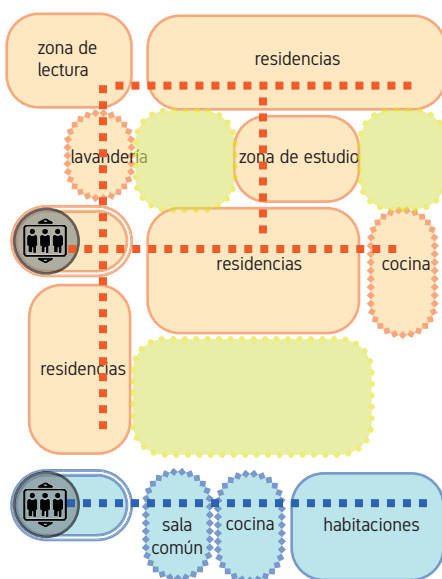




SEGUNDO NIVEL



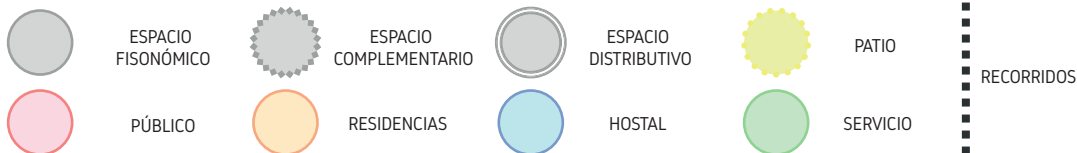
TERCER NIVEL



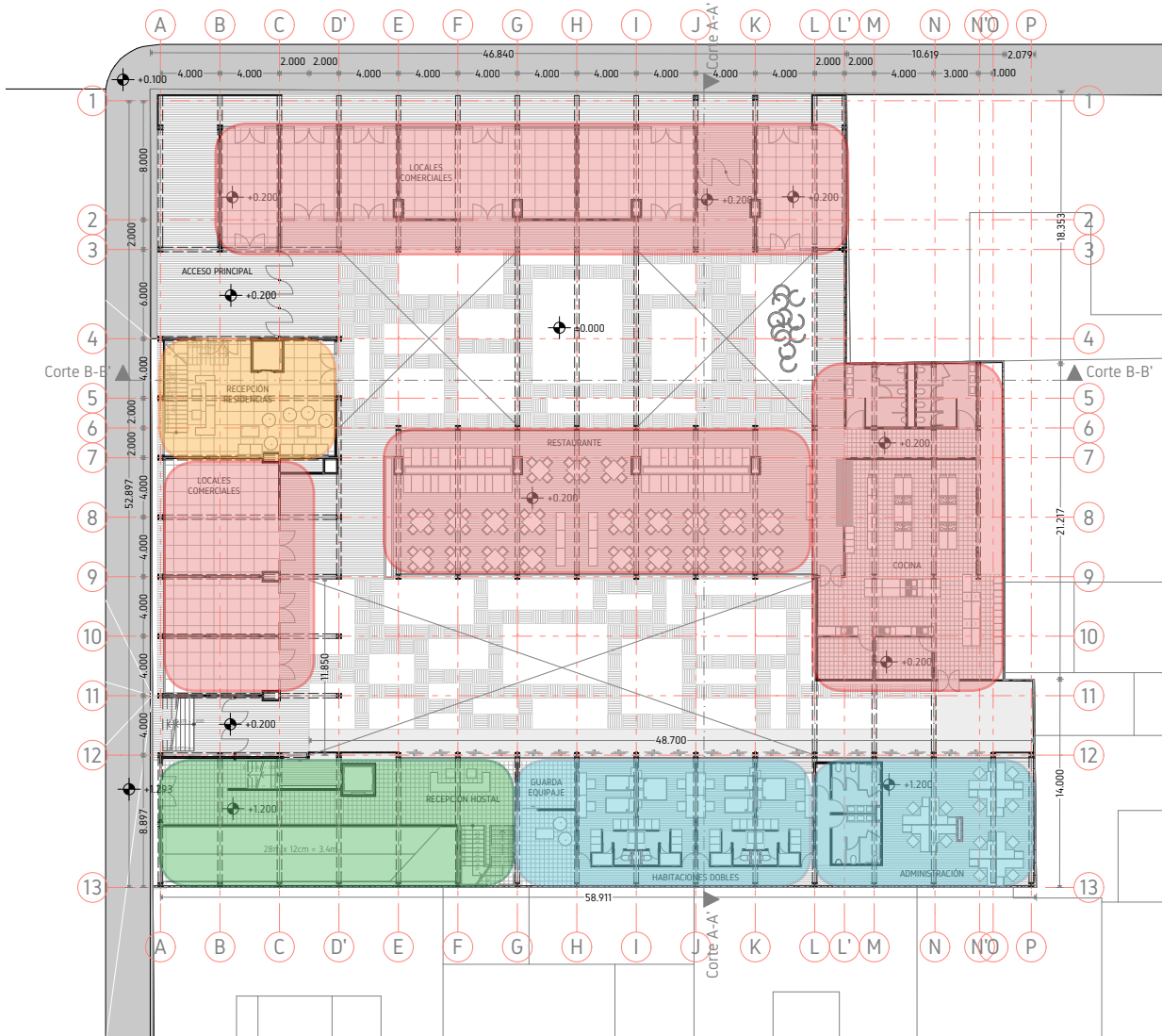
SEXTO NIVEL



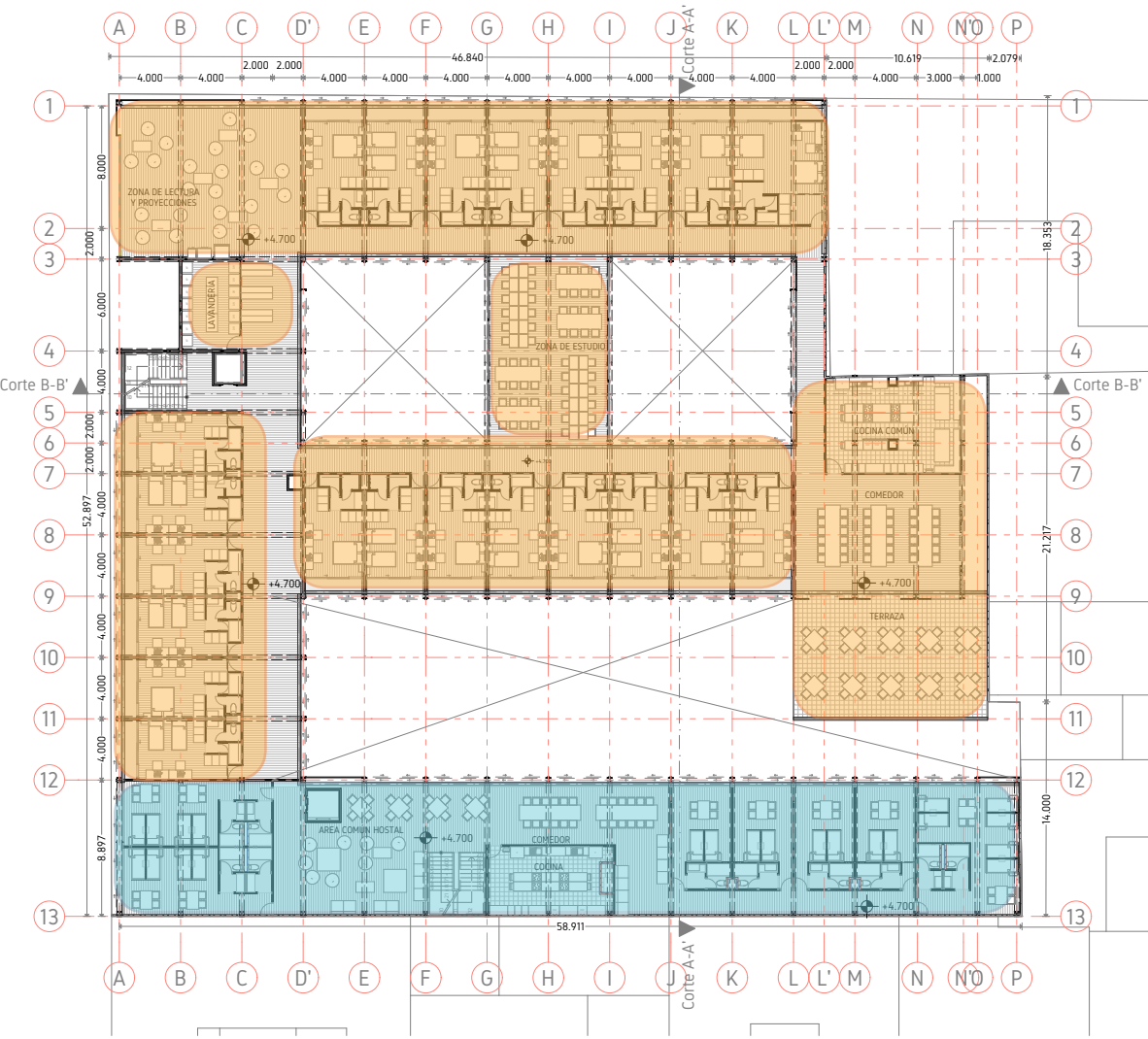
SÉPTIMO NIVEL



# PLANTA BAJA

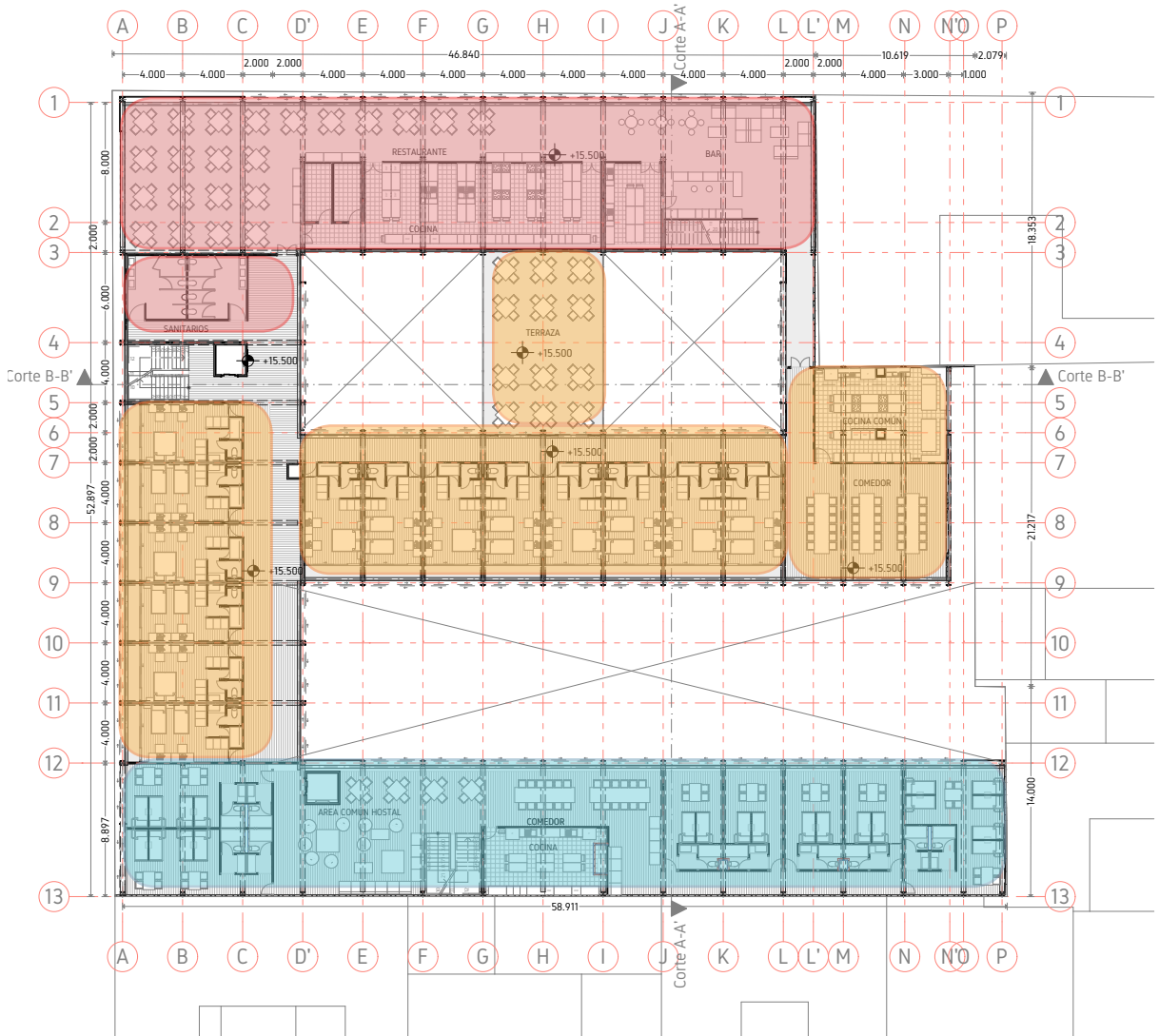


# PRIMER NIVEL

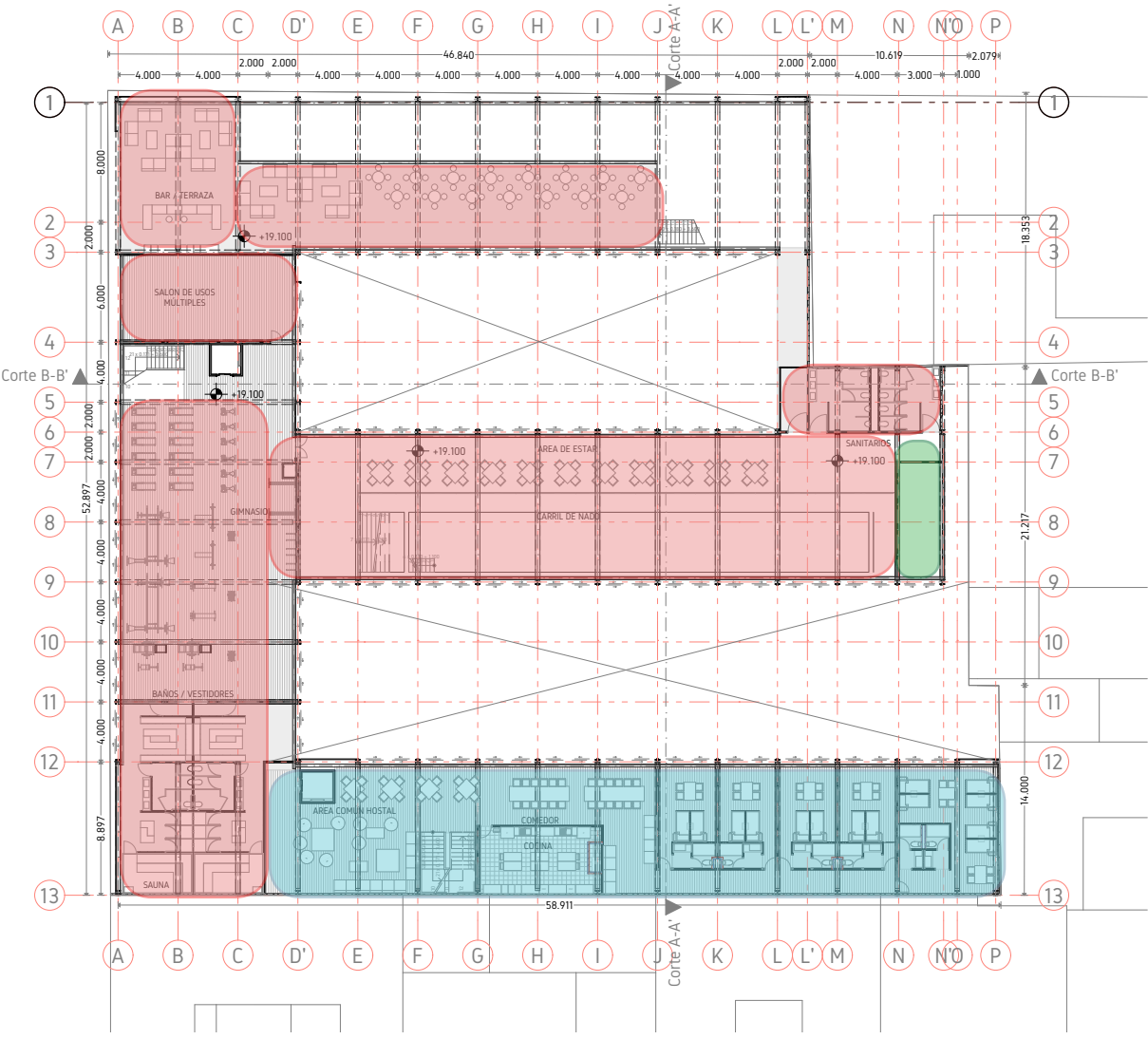




# CUARTO NIVEL



# QUINTO NIVEL



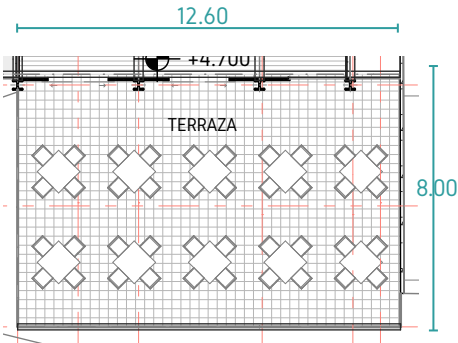


<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS		<b>ACTIVIDAD</b> Descansar, relajarse, estudiar, dormir	
<b>LOCAL</b> <b>Residencia universitaria</b>		<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Espacio dinámico	
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 30*nivel		<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Cocina, lavandería, comedor, áreas comunes, terrazas, bar	
<b>ACCESOS</b> Acceso exclusivo por calle Erasmo Castellanos y por el patio del mercado		<b>SERVICIOS</b>	
<b>VISTAS</b> Privilegiadas		AGUA x TELEFONO DRENAJE x INTERNET x ELECTRICIDAD x AIRE ACONDICIONADO x INTERCOMUNICACIÓN	
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste, noreste		<b>OCUPANTES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÁREAS</b> 32 m <sup>2</sup>		NORMAL MÁXIMO A FUTURO	2 4 -
<b>MOBILIARIO</b>		<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>	
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>		
Cama Ind. Sofá Escritorio Silla Clóset Tarja WC Lavamanos Regadera	2 1 1 1 1 1 1 1 1	1.00 x 1.90 0.80 x 0.80 1.20 x 0.60 0.40 x 0.40 0.70 x 2.40 0.50 x 0.50 0.60 x 0.80 2.00 x 0.50 1.50 x 1.00	
<b>ÁREA TOTAL</b> 2880 m <sup>2</sup>		El área óptima para una residencia para estudiantes es de 34m <sup>2</sup> , tomando en cuenta que las áreas comunes dan servicio a todas las residencias.	

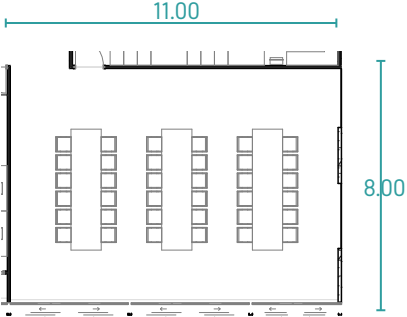
<p><b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p>			<p><b>ACTIVIDAD</b> Realizar actividades de acondicionamiento físico</p>		
<p><b>LOCAL</b> Gym</p>			<p><b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Abierto, iluminado y ventilado</p>		
<p><b>NÚMERO DE LOCALES</b> 1</p>			<p><b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Residencias, baños y vestidores</p>		
<p><b>ACCESOS</b> Desde vestibulación de servicios</p>			<p><b>SERVICIOS</b></p>		
<p><b>VISTAS</b> Privilegiadas</p>			<p>AGUA</p>	<p>TELEFONO</p>	
<p><b>ORIENTACIÓN</b></p>			<p>DRENAJE</p>	<p>INTERNET</p>	<p>x</p>
<p><b>ÁREAS</b> 224 m<sup>2</sup></p>			<p>ELECTRICIDAD</p>	<p>AIRE ACONDICIONADO</p>	<p>x</p>
<p><b>MOBILIARIO</b></p>			<p>INTERCOMUNICACIÓN</p>		
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>				
<p><b>OCUPANTES</b></p>			<p>NORMAL</p>	<p>TOTAL</p>	<p>ACTIVIDAD</p>
12	0.80 x 1.70				
6	0.80 x 1.70				
6	0.50 x 1.00				
1	8.00 x 6.00				
<p><b>ÁREA TOTAL</b> 224 m<sup>2</sup></p>			<p>MÁXIMO</p>	<p>30</p>	<p>Ejercitarse</p>
			<p>A FUTURO</p>	<p>-</p>	<p>Ejercitarse</p>
			<p><b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b></p>		
			<p>Esta área está proyectada para rentar a una franquicia , por lo que cuenta con todos los servicios y su acceso puede ser desde residencias o del vestíbulo principal en planta baja.</p>		

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS		<b>ACTIVIDAD</b> Convivir, comer, bailar, relajarse	
<b>LOCAL</b> Bar		<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas, vistas privilegiadas	
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 1		<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Recepción del bar	
<b>ACCESOS</b> Desde recepción del bar		<b>SERVICIOS</b>	
		AGUA	x TELEFONO x
		DRENAJE	x INTERNET x
		ELECTRICIDAD	x AIRE ACONDICIONADO x
		INTERCOMUNICACIÓN	x
<b>VISTAS</b> Privilegiadas al norte			
<b>ORIENTACIÓN</b> Norte		<b>OCUPANTES</b>	<b>TOTAL</b>
		NORMAL	100
		MÁXIMO	180
		A FUTURO	-
		<b>ACTIVIDAD</b>	
		Convivir	
		Convivir	
<b>ÁREAS</b> 352 m <sup>2</sup>			
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>
Mesas	18	0.60 x 1.20	
Sillas	72	0.40 x 0.40	
Barra	2	2.00 x 0.80	
Sofá	22	0.50 x 0.50	
<b>ÁREA TOTAL</b> 352 m <sup>2</sup>			Esta área está proyectada para rentar a una franquicia, por lo que cuenta con todos los servicios y su acceso puede ser desde residencias o del vestíbulo principal en planta baja.

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Leer, relajarse		
<b>LOCAL</b> <b>Área de lectura</b>			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Espacio con ambiente tranquilo, iluminación y ventilación natural óptima		
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 3			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Residencias		
<b>ACCESOS</b> Desde vestíbulo de residencias			<b>SERVICIOS</b>		
<b>VISTAS</b> Privilegiadas			AGUA	TELEFONO	
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste			DRENAJE	INTERNET	x
<b>ÁREAS</b> 96 m <sup>2</sup>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO
<b>MOBILIARIO</b>			INTERCOMUNICACIÓN	x	x
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>OCUPANTES</b>			
Mesas	8   1.20 x 0.60	<b>TOTAL</b>		<b>ACTIVIDAD</b>	
Mesas	4   3.00 x 1.20	45		Leer	
Sillas	56   0.40 x 0.40	56		Leer	
		A FUTURO		-	
<b>ÁREA TOTAL</b> 288 m <sup>2</sup>			<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
			Esta área no toma en cuenta el tapanco generado en dicha sala de lectura, es el espacio con más vistas privilegiadas en el proyecto.		

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Relajarse, descansar, convivir		
<b>LOCAL</b> Terrazas			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Espacio dinámico, iluminación y ventilación óptimas		
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 3			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Vestíbulo de residencias		
<b>ACCESOS</b> Desde vestíbulos a residencias			<b>SERVICIOS</b>		
<b>VISTAS</b> Privilegiadas			AGUA DRENAJE ELECTRICIDAD INTERCOMUNICACIÓN	TELEFONO INTERNET AIRE ACONDICIONADO	x x x
<b>ORIENTACIÓN</b> Noreste, Noroeste, Sureste			<b>OCUPANTES</b> NORMAL MÁXIMO A FUTURO	<b>TOTAL</b> 30 40 -	<b>ACTIVIDAD</b> Relajarse Relajarse
<b>ÁREAS</b> 96 m <sup>2</sup>			<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
<b>MOBILIARIO</b> Mesas Sillas	<b>NO.</b> 10 40	<b>DIMENSIÓN</b> 1.20 x 0.60 0.40 x 0.40			
<b>ÁREA TOTAL</b> 288 m <sup>2</sup>			Esta área sirve como extensión al área de comedor, con vistas privilegiadas a uno de los patios del conjunto residencial.		



<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Comer, interactuar		
<b>LOCAL</b> <b>Comedor</b>			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas		
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 4			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Cocina, residencias, vestíbulo		
<b>ACCESOS</b> Desde cocina y vestíbulo			<b>SERVICIOS</b>		
<b>VISTAS</b> A uno de los patios			AGUA DRENAJE ELECTRICIDAD INTERCOMUNICACIÓN	TELEFONO INTERNET AIRE ACONDICIONADO	x x
<b>ORIENTACIÓN</b> Norte			<b>OCUPANTES</b> NORMAL MÁXIMO A FUTURO	<b>TOTAL</b> 20 36 -	<b>ACTIVIDAD</b> Comer Comer
<b>ÁREAS</b> 88 m <sup>2</sup>			<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
<b>MOBILIARIO</b> Mesas Sillas	<b>NO.</b> 3 36	<b>DIMENSIÓN</b> 1.20 x 3.20			
<b>ÁREA TOTAL</b> 352 m <sup>2</sup>			Esta área es óptima para el número de residencias al que da servicio, teniendo un comedor por nivel.		

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Leer, ver proyecciones programadas		
<b>LOCAL</b> Sala de proyecciones			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Espacio con ambiente tranquilo, iluminación y ventilación natural óptima		
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 3			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Residencias y área de lectura		
<b>ACCESOS</b> Desde vestíbulo de residencias			<b>SERVICIOS</b>		
<b>VISTAS</b> A Corregidora			AGUA	TELEFONO	
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste			DRENAJE	INTERNET	x
<b>ÁREAS</b> 120 m <sup>2</sup>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO
<b>MOBILIARIO</b>			INTERCOMUNICACIÓN		x
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>OCUPANTES</b>			
Sillón puff	22 0.50 x 0.50	<b>NORMAL</b>	<b>TOTAL</b>		<b>ACTIVIDAD</b>
Mesas	6 1.20 x .60 x 0.45	<b>MÁXIMO</b>	20		Ver tv
		<b>A FUTURO</b>	30		Ver tv
			-		
<b>MOBILIARIO</b>			<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
<b>AREA TOTAL</b> 360 m <sup>2</sup>			El área óptima de la sala de proyecciones está en función al número de residentes, como extensión a ésta, tenemos un área de estudio		

<p><b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p>			<p><b>ACTIVIDAD</b> Lavar ropa, sábanas y toallas</p>		
<p><b>LOCAL</b> Lavandería</p>			<p><b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación óptima</p>		
<p><b>NÚMERO DE LOCALES</b> 3</p>			<p><b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Residencias, cuarto de servicio</p>		
<p><b>ACCESOS</b> Desde vestíbulo</p>			<p><b>SERVICIOS</b></p>		
			AGUA	x	TELEFONO
			DRENAJE	x	INTERNET
<p><b>VISTAS</b> Noroeste</p>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO
			INTERCOMUNICACIÓN		
<p><b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste</p>			<b>OCUPANTES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
			NORMAL	6	Lavar
<p><b>ÁREAS</b> 24 m<sup>2</sup></p>			MÁXIMO	13	-
			A FUTURO	-	-
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
Lavadoras	13	0.80 x 0.80			
Secadoras	13	0.80 x 0.80			
Mesas	3	1.20 x 0.60			
<p><b>ÁREA TOTAL</b> 72 m<sup>2</sup></p>			<p>El área mínima óptima de lavandería está en función al número de residentes.</p>		

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS		<b>ACTIVIDAD</b> Preparar alimentos, almacenar alimentos	
<b>LOCAL</b> Cocina		<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas	
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 4		<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Comedor, residencias	
<b>ACCESOS</b> Desde pasillos de residencias y a comedor		<b>SERVICIOS</b>	
<b>VISTAS</b> -		AGUA	x TELEFONO
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste, noreste, suroeste,		DRENAJE	x INTERNET
<b>ÁREAS</b> 36 m <sup>2</sup>		ELECTRICIDAD	x AIRE ACONDICIONADO
		INTERCOMUNICACIÓN	
		<b>OCUPANTES</b>	<b>TOTAL</b>
		NORMAL	10
		MÁXIMO	15
		A FUTURO	-
			<b>ACTIVIDAD</b>
			Cocinar
			Cocinar
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>
Mesas	2	1.20 x 2.4	
Sillas	16	0.40 x 0.40	
Estufa	4	0.80 x 0.80	
Refrigerador	2	1.50 x 0.80	
Tarja	2	0.80 x 0.60	
Alacenas	4	0.60 x 1.80	
Mesas de trabajo	4	0.80 x 2.00	
<b>ÁREA TOTAL</b> 144 m <sup>2</sup>			Esta área es óptima para el número de residencias al que da servicio, teniendo una cocina por nivel.

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Supervisar y llevar el control del edificio			
<b>LOCAL</b> <b>Administración</b>			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas			
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 1			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Patio y a hostel			
<b>ACCESOS</b> Por uno de los patios y hostel			<b>SERVICIOS</b>			
			AGUA	TELEFONO	x	
			DRENAJE	INTERNET	x	
<b>VISTAS</b> A uno de los patios			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO	x
			INTERCOMUNICACIÓN	x		
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste, noreste, suroeste,			<b>OCUPANTES</b> NORMAL	<b>TOTAL</b> 12	<b>ACTIVIDAD</b> Supervisar y	
<b>ÁREAS</b> 93.28 m <sup>2</sup>			<b>MÁXIMO</b>	12	administrar	
<b>A FUTURO</b>			-			
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>			
Escritorios	12	2.40 x 2.40				
Sillas	12	0.45 x 0.45				
<b>ÁREA TOTAL</b> 93.28 m <sup>2</sup>			La administración tiene el área óptima para dar servicio a todo el edificio, principalmente, locales comerciales.			

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Exposición y venta de artículos varios			
<b>LOCAL</b> Local comercial			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas, accesos privilegiados			
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 15			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Accesos de Corregidora y Erasmo Castellanos, conexión con patios y restaurante de planta baja			
<b>ACCESOS</b> Acceso por calle Erasmo Castellanos y por calle Corregidora			<b>SERVICIOS</b>			
<b>VISTAS</b> Relacionado con accesos			AGUA	x	TELEFONO	x
<b>ORIENTACIÓN</b> Noroeste, noreste			DRENAJE	x	INTERNET	x
<b>ÁREAS</b> 32 m <sup>2</sup>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO	x
<b>OCUPANTES</b>			<b>TOTAL</b>		<b>ACTIVIDAD</b>	
NORMAL			2		Vendedores	
MÁXIMO			6		Usuarios	
A FUTURO			-			
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>			
-	-	-				
<b>ÁREA TOTAL</b> 480 m <sup>2</sup>			El área es óptima para cualquier tipo de local comercial, con posibilidad de un tapanco, como bodega o para uso del local.			

<p><b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p>			<p><b>ACTIVIDAD</b> Cubrir necesidades fisiológicas</p>		
<p><b>LOCAL</b> Baños (locales)</p>			<p><b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas</p>		
<p><b>NÚMERO DE LOCALES</b> 1</p>			<p><b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Restaurante, locales y áreas públicas (patios)</p>		
<p><b>ACCESOS</b> Locales, restaurante y patios</p>			<p><b>SERVICIOS</b></p>		
			AGUA	x	TELEFONO
			DRENAJE	x	INTERNET
<p><b>VISTAS</b> -</p>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO x
			INTERCOMUNICACIÓN		
<p><b>ORIENTACIÓN</b> Este</p>			<b>OCUPANTES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
			NORMAL	5	
<p><b>ÁREAS</b> 40 m<sup>2</sup></p>			MÁXIMO	8	
			A FUTURO	-	
<b>MOBILIARIO</b>	<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
WC		0.70 x 0.50			
Mingitorios		0.6 x 0.20			
Lavabos		0.40 x 0.40			
<p><b>ÁREA TOTAL</b> 40 m<sup>2</sup></p>			<p>El área de los baños está en función al número de locales, según reglamentación.</p>		

<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Realizar actividades de acondicionamiento físico en natación		
<b>LOCAL</b> Carril de nado			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas		
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 1			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Residencias, baños y gym		
<b>ACCESOS</b> Desde vestibulación de servicios			<b>SERVICIOS</b>		
<b>VISTAS</b> Privilegiadas			AGUA	x	TELEFONO
<b>ORIENTACIÓN</b>			DRENAJE	x	INTERNET
<b>ÁREAS</b> 430 m <sup>2</sup>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO x
<b>MOBILIARIO</b>			INTERCOMUNICACIÓN		ESPECIALES x
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>OCUPANTES</b>			
Mesas	11 1.20 x 1.20	<b>NORMAL</b>	<b>TOTAL</b>		<b>ACTIVIDAD</b>
Sillas	44 0.40 x 0.40	<b>MÁXIMO</b>	30		Ejercitarse
		<b>A FUTURO</b>	44		Ejercitarse
			-		
<b>AREA TOTAL</b> 430 m <sup>2</sup>			<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>		
			<p>43.00</p> <p>10.00</p>		
			Este espacio es una extensión del gimnasio, que puede tener un acceso propio. Sus dimensiones son según reglamentación.		



<b>PROYECTO</b> CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS			<b>ACTIVIDAD</b> Desayunar, comer y cenar			
<b>LOCAL</b> <b>Restaurante</b>			<b>CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b> Ventilación e iluminación óptimas, vistas agradables			
<b>NÚMERO DE LOCALES</b> 2			<b>RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS</b> Locales comerciales, patio y jardín			
<b>ACCESOS</b> Acceso por calle Erasmo Castellanos y por el patio del mercado			<b>SERVICIOS</b>			
<b>VISTAS</b> Privilegiadas			AGUA	x	TELEFONO	x
<b>ORIENTACIÓN</b> Noreste			DRENAJE	x	INTERNET	x
<b>ÁREAS</b> 382 m <sup>2</sup>			ELECTRICIDAD	x	AIRE ACONDICIONADO	x
<b>MOBILIARIO</b>			INTERCOMUNICACIÓN	x		
<b>NO.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>OCUPANTES</b>				
Mesas	21 1.20 x 1.20	<b>NORMAL</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>		
Sillas	84 0.40 x 0.40		100	Comer		
Estufa	8 0.80 x 0.80	<b>MÁXIMO</b>	148	Comer		
Refrigerador	4 1.50 x 0.80	<b>A FUTURO</b>	-			
Tarja	4 0.80 x 0.60	<b>CROQUIS DE DIMENSIONAMIENTO</b>				
Alacenas	10 0.60 x 1.80					
Mesas de trabajo	12 0.80 x 2.00					
<b>ÁREA TOTAL</b>						
764 m <sup>2</sup>						
El área óptima para los restaurantes considera el tipo de restaurante al cuál va dirigido, con un área de cocina igual al área de comensales.						

## CUADRO DE ÁREAS POR ZONIFICACIÓN

### 1.ZONA PÚBLICA

Espacios Fisonomicos	1600 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	695 m <sup>2</sup>	2703 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	408 m <sup>2</sup>	

### 2.RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

Espacios Fisonomicos	3720 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	312 m <sup>2</sup>	6000 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	1968 m <sup>2</sup>	

### 3. HOSTAL

Espacios Fisonomicos	2630 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	408 m <sup>2</sup>	3566 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	528 m <sup>2</sup>	

### 4.ZONA DE SERVICIO

Espacios Fisonómicos	408 m <sup>2</sup>	
Espacios Distributivos	112 m <sup>2</sup>	520 m <sup>2</sup>

## TOTAL DE ÁREAS CUBIERTAS

1.ZONA PÚBLICA	2703 m <sup>2</sup>
2.RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES	6000 m <sup>2</sup>
3. HOSTAL	3566 m <sup>2</sup>
4.ZONA DE SERVICIO	520 m <sup>2</sup>

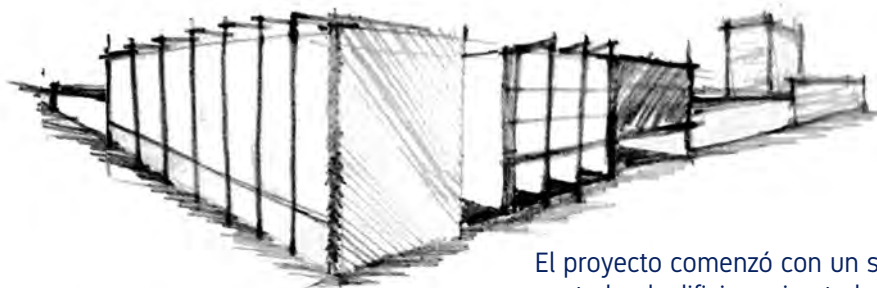
## TOTAL DE ÁREAS DESCUBIERTAS

PATIOS Y TERRAZAS	792 m <sup>2</sup>
-------------------	--------------------

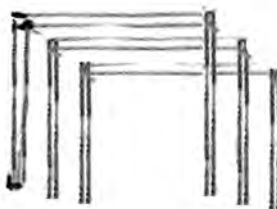
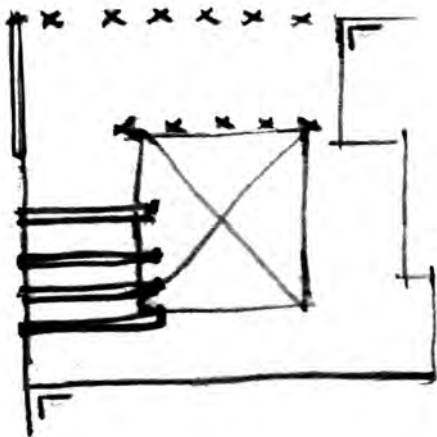
ÁREA DE TERRENO 2900 m<sup>2</sup>

ÁREA CONSTRUIDA 13424 m<sup>2</sup>

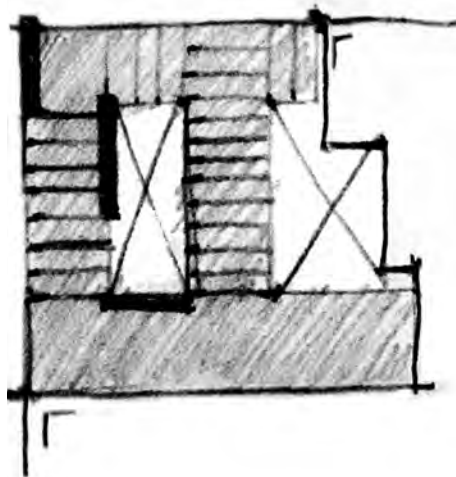


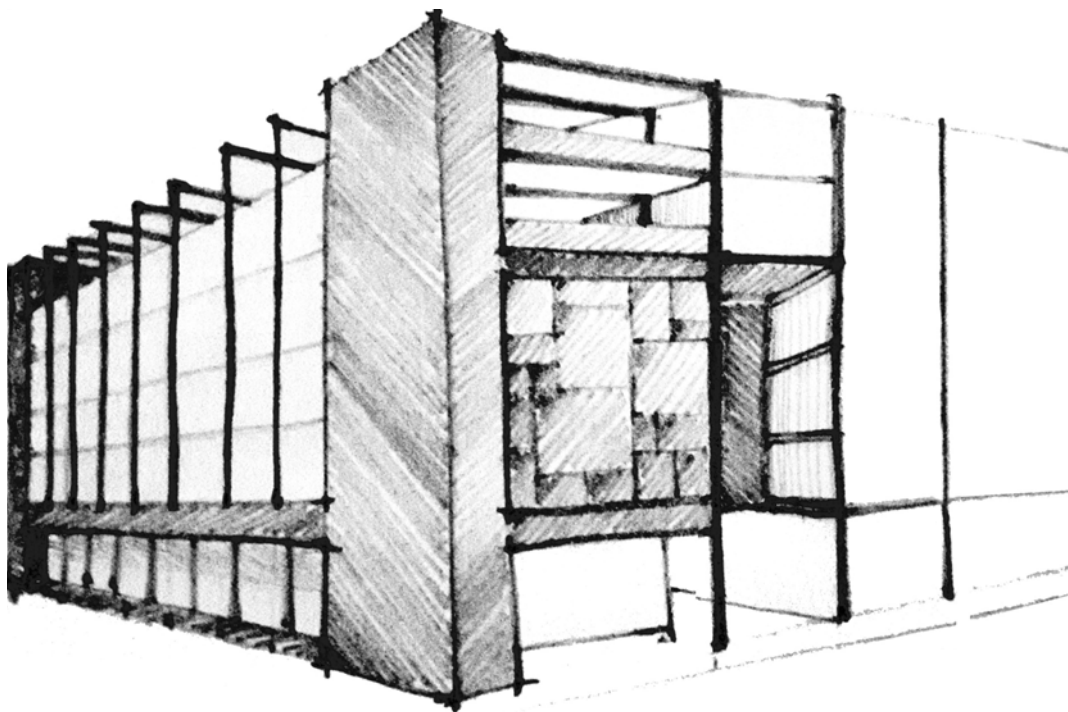


El proyecto comenzó con un solo patio central y el edificio perimetral a éste que para el tamaño del terreno resultaba excesivo, propusimos un muro que delimitara el acceso y marcos de acero que modularan la estructura imitando el ritmo de los edificios aledaños.

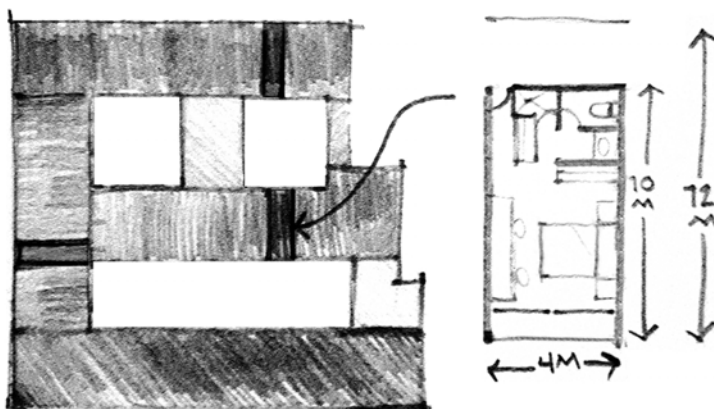


Conforme avanzó el proyecto, redujimos el área construida del edificio metiendo el programa y dividimos el patio en 2 dejando un acceso por debajo del edificio central donde se vieran los marcos estructurales.





Al decidir la forma y el tamaño de las habitaciones separamos el edificio en unidades estructurales que responden a estas medidas y resultaron 4 volúmenes que trabajan de manera independiente. En esta fase del proyecto agregamos un hostel al programa y decidimos el tratamiento que le daríamos a las distintas fachadas.



# CONCLUSIONES DEL PROCESO DE DISEÑO

En el diseño arquitectónico a diferencia de otros procesos, no se sigue una línea recta de trabajo, está claro que se empieza con la investigación para saber lo que se va a diseñar, pero a lo largo del proyecto las ideas surgen de manera espontánea y las decisiones sobre el diseño se toman en todas las etapas del proceso de creación.

Cada decisión es importante, no solo sobre el proyecto, incluso el formato y la escala de impresión afectan en la apreciación de los planos, los materiales que se utilizan en las maquetas pueden dar imágenes totalmente distintas a un mismo proyecto.

En este caso en particular, la decisión que más modificaciones representó, fue cambiar de plataforma y teniendo ya un proyecto base dibujado en AutoCAD, empezar a diseñar todo de manera integral en ArchiCAD, aún si podría parecer un cambio mínimo, significó para nosotras tener que dibujar desde cero cada parte del edificio analizando desde el modelo el funcionamiento en planta y alzados, el criterio estructural y de instalaciones y los materiales de construcción y acabados que íbamos a utilizar, lo que en AutoCAD se maneja de manera totalmente distinta.

No solo fue cuestión de aprender a utilizar otro software, fue reaprender a dibujar la arquitectura de manera que todo esté incluido en un solo lugar, en ArchiCAD a diferencia de otros programas, es posible tener un proyecto ejecutivo completo, teniendo la certeza de las cantidades de material que se van a ocupar y viendo directamente en el modelo si en las instalaciones existen intersecciones con elementos estructurales u otros sistemas evitando que estos errores representen cambios en obra.





## CRITERIO DE ACABADOS

La elección de los acabados responde a la intención de una unidad entre los diferentes materiales, expresando sus cualidades en cada espacio y resaltando la estructura del edificio.

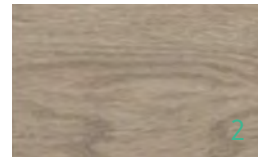
El material bajo ciertas condiciones de mantenimiento debe envejecer de la mejor manera posible, para esto se han tomado las consideraciones propias de los espacios residenciales y las áreas públicas del proyecto.

## PISOS

Utilizamos materiales pétreos en accesos, zona de locales, y áreas con mayor tránsito, esto por su gran resistencia, durabilidad y su bajo mantenimiento.

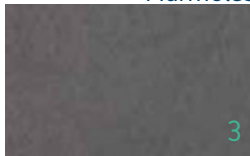


Mármoles

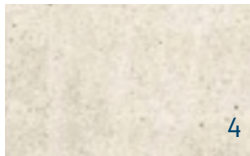


Duela de madera

En habitaciones y residencias, utilizamos duela de madera debido a su gran resistencia, su bajo costo en mantenimiento y bajo un concepto del uso de materiales sensibles al contexto.



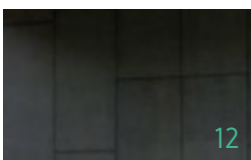
Porcelanatos



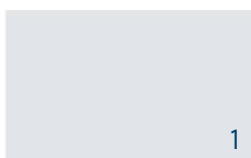
Mosaicos



## MUROS



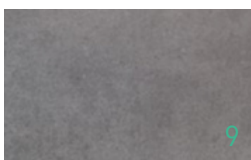
Al ser todos nuestros muros divisorios de durock, jugamos con una gama de porcelanatos, gracias a su rápido montaje y durabilidad. Destacando los tonos grises, ocre y bronce.



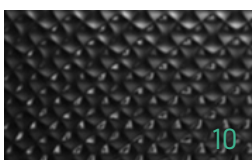
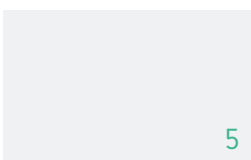
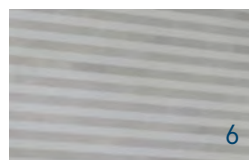
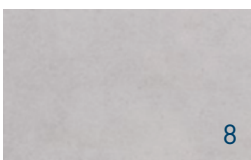
## Porcelanatos



## Mosaicos



## Bambú



Especificaciones	
Muros	
1	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, acabado liso + pintura vinílica color Platino mate 315-01 mca Comex o similar.
2	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, Gres porcelanato rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar.
3	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, azulejo Artis Brounze 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
4	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Clear 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
5	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Nival 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
6	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, revestimiento monoporosa rectificado Belice Acero 31.6x90cm, mca Porcelanosa
7	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, mosaico Inox Penny Round 9x31cm marca Inter ceramic o similar
8	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
9	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, porcelanato thru-body rectificado semipulido 60x60cm Grey, mca Inter ceramic.
10	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, azulejo Artis Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
11	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa rectificada Park Gray 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
12	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, sistema modular Butech, Xlight Basic Dark 100x300cm marca Porcelanosa
13	Shaders de bambú de 1cm de diámetro, sobre estructura metálica corrediza.
14	Muro de concreto armado de 20cm de espesor f'c 250kg2 acabado aparente.
15	Muro de concreto armado de 20cm de espesor f'c 250kg2, recubrimiento epóxico, capa de poliuretano transparente antiderrapante.

Pisos	
1	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelánico Estocolmo Gris 14.3x90 mca Porcelanosa o sim.
2	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelanato Manhattan Maple Antislip 19.3x180cm
3	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelanato Advance Nero Basalto PEI IV 45x90cm
4	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Havana mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
5	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Ártico mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
6	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar
7	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + alfombra modular Sage 25cmx1m marca Interface o similar
8	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico esmaltado Mid Blue 30x30cm mca Inter ceramic
9	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + hule con chispas de caucho EPDM 50x50cm color negro mca Fitnessmat
10	Firme de concreto de 10cms de espesor, armado con malla lac 6/6-10/10 + impermeabilizante asfáltico elastomérico, concreto acabado estriado (3/4") en rampa.
11	Firme de concreto pulido con capa de absorbente hidráulica + capa de tierra vegetal 80 cm, + siembra de pastos y flores.
12	Firme de concreto de espesor f'c 250kg2 pulido, recubrimiento epóxico, capa de poliuretano transparente antiderrapante
13	Firme de concreto pulido con capa de absorbente hidráulica + pavimento Metropolitan Pluss Moss 40x40cm mca Porcelanosa
Losas	
1	Sistema de Entrepiso Losacero Ternium 30 con firme de concreto 10cm de espesor.
2	Firme de concreto de 15cms de espesor
Techos y Plafones	
1	T de aluminio cal.20 colgada con alambre recocido + plafond Armstrong Hank natural 1.20x2.40x.10m
2	Firme de concreto pulido de 10cms de espesor + capa de micro primer y calafateo de roturas y fisuras con plastic-cement, + impermeabilizante marca Acritem o similar.

Especificaciones	
<b>Muros</b>	
1	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, acabado liso + pintura vinílica color Platino mate 315-01 mca Comex o similar.
2	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, revestimiento monoporosa rectificado Belice Acero 31.6x90cm, mca Porcelanosa.
3	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, mosaico Inox Penny Round 9x31cm marca Inter ceramic o similar
4	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
5	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, sistema modular Butech, Xlight Basic Dark 100x300cm marca Porcelanosa
6	Shaders de bambú de 1cm de diámetro, sobre estructura metálica corrediza.
<b>Pisos</b>	
1	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelanato Manhattan Maple Antislip 19.3x180cm
2	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Ártico mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
3	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar
<b>Losas</b>	
1	Losacero Ternium 30 con firme de concreto 10cm de espesor
2	Firme de concreto de 15cms de espesos
<b>Plafones</b>	
1	T de aluminio cal.20 colgada con alambre recocido + plafond Armstrong Hank natural 1.20x2.40x.10m



## COSTO DE LA OBRA

ÁREA DE TERRENO 2900 m<sup>2</sup>

### ÁREA CONSTRUÍDA POR NIVELES

Planta Baja 2108 m<sup>2</sup>

Primer Nivel 2164 m<sup>2</sup>

Segundo Nivel 2068 m<sup>2</sup>

Tercer Nivel 2068 m<sup>2</sup>

Cuarto Nivel 2068 m<sup>2</sup>

Quinto Nivel 1940 m<sup>2</sup>

Sexto Nivel 504 m<sup>2</sup>

Séptimo Nivel 504 m<sup>2</sup>

**TOTAL:** 13,424 m<sup>2</sup>

COSTO POR M<sup>2</sup> DE TERRENO \$20,000

COSTO DEL TERRENO \$58,000,000

## COSTO DEL PROYECTO

El costo de obra de este proyecto se calcula en:

\$422,176,000.00 MXN 13400

$10\% * (\$422,176,000)(4.68)(1.05) = \$20,745,728.64$

El costo del proyecto de diseño según el alcance es de:

\$20,745,728.64 MXN

## ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto es el siguiente:

### 1. DISEÑO CONCEPTUAL

Programa Arquitectónico Definitivo	\$326,004.30
Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$326,004.30
Esquema funcional (zonificación)	\$326,004.30
Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$326,004.30
Estimado del costo de la obra	\$326,004.30
Dictamen de Uso de Suelo	\$326,004.30
Dictamen de Impacto Ambiental	\$326,004.30

**Subtotal:** **\$2,282,030.15**

### 2. ANTEPROYECTO

Memoria descriptiva del proyecto	\$518,643.21
Plantas, cortes y fachadas a escala	\$518,643.21
Perspectivas	\$518,643.21
Criterio Estructural	\$518,643.21
Criterios de Instalaciones	\$518,643.21
Especificaciones generales	\$518,643.21
Estimado de costo a nivel de partidas	\$518,643.21
Dictamen del INAH	\$518,643.21

**Subtotal:** **\$4,149,145.72**



## 3. DISEÑO EJECUTIVO

Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$907,625.62
Detalles constructivos	\$907,625.62
Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$907,625.62
Planos de Albañilerías y Acabados	\$907,625.62
Catálogo de especificaciones particulares	\$907,625.62
Perspectivas detalladas	\$907,625.62
Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$907,625.62
Programa de Obra	\$907,625.62
<b>Subtotal:</b>	<b>\$7,261,005.02</b>

## 4. ESTRUCTURA

Memoria de Cálculo Estructural	\$622,371.85
Planos detallados de Cimentación con esp.	\$622,371.85
Planos Estructurales detallados con esp.	\$622,371.85
Detalles estructurales	\$622,371.85
<b>Subtotal:</b>	<b>\$2,489,487.43</b>

## 5. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Memora técnica de Ingeniería Eléctricas	\$414,914.56
Planos detallados de Instalación Eléctrica	\$414,914.56
Relación de equipos fijos y sus características	\$414,914.56
Cuadro de cargas	\$414,914.56
Diagrama Unifilar	\$414,914.56
<b>Subtotal:</b>	<b>\$2,074,572.82</b>

## 6. INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Memoria Técnica de Ingeniería hidrosanitaria	\$276,609.71
Planos detallados de instalación hidráulicas	\$276,609.71
Planos detallados de instalación sanitaria	\$276,609.71
Relación de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$276,609.71
Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$276,609.71
Isométricos y despiece hidrosanitario	\$276,609.71

**Subtotal:** \$1,659,658.29

## 7. INSTALACIÓN DE GAS

Memoria Técnica de Instalaciones de gas	\$165,965.82
Planos detallados de Instalación de gas	\$165,965.82
Relación de equipos fijos de gas	\$165,965.82
Cuadros de gasto de instalaciones de gas	\$165,965.82
Isométricos y despiece de instalaciones de gas	\$165,965.82

**Subtotal:** \$829,829.14

## 8. INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

Memoria técnica de aire acondicionado	\$570,507.53
Planos detallados de instalación de aire acondicionado con especificaciones	\$570,507.53
Relación de equipos fijos y sus características	\$570,507.53
Isométricos y despiece de instalaciones de aire acondicionado	\$570,507.53

**Subtotal:** \$2,282,030.15

9. INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	
Memoria técnica de voz y datos	\$345,762.14
Planos detallados de Instalación de Voz y Datos con especificaciones	\$345,762.14
Relación de equipos fijos y sus características	\$345,762.14
Subtotal:	\$1,037,286.43
10. INSTALACIÓN DE TELEFONÍA Y SONIDO	
Memoria técnica de instalaciones de telefonía y sonido	\$345,762.14
Planos de instalación de telefonía, sonido, TV y circuito cerrado	\$345,762.14
Relación de equipos fijos y sus características	\$345,762.14
Subtotal:	\$1,037,286.43
11. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	
Memoria técnica de instalaciones contra incendio	\$553,319.43
Planos de instalación de red contra incendio	\$553,319.43
Relación de equipos fijos y sus características	\$553,319.43
Subtotal:	\$1,659,958.29
TOTAL:	\$26,761,989.87MXN



## ANÁLISIS DE MERCADO

El precio de renta de locales en el Centro Histórico varía de acuerdo a los servicios con los que cuenta y su ubicación. De acuerdo a un análisis de mercado, el precio por un local de 30m<sup>2</sup> va

desde \$10,000 hasta \$18,000 MXN

mientras el precio de renta de departamentos de 50-75m<sup>2</sup> va

desde \$12,000 hasta \$24,000 MXN

## RECUPERACIÓN DE INVERSIÓN

13 Locales de 32m<sup>2</sup>

Renta mensual por local	\$20,000	\$260,000
-------------------------	----------	-----------

77 Residencias dobles de 32m<sup>2</sup>

Renta mensual por residencia	\$15,000	\$1,155,000
------------------------------	----------	-------------

3 Residencias cuádruples de 48m<sup>2</sup>

Renta mensual por residencia	\$28,000	\$84,000
------------------------------	----------	----------

Restaurante PB/ Restaurante Terraza/ Bar/ Gym

Renta mensual	\$320,000	\$320,000
---------------	-----------	-----------

**TOTAL:** **\$1,819,000**

Con esto se estima recuperar más del 70% de la inversión en un plazo no mayor a 10 años. El proyecto al estar ubicado a un costado de dos de los edificios de gobierno más importantes de la capital -Palacio Nacional y la Suprema Corte de Justicia-, aumenta su plusvalía, y con ello la recuperación de la inversión inicial al proyecto se puede acelerar en un 0.5% anualmente.



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Acero A 36 en columnas, con piezas simples de perfiles IPR 30x30 laminados en caliente con uniones soldadas.

GENERADORES DE OBRA

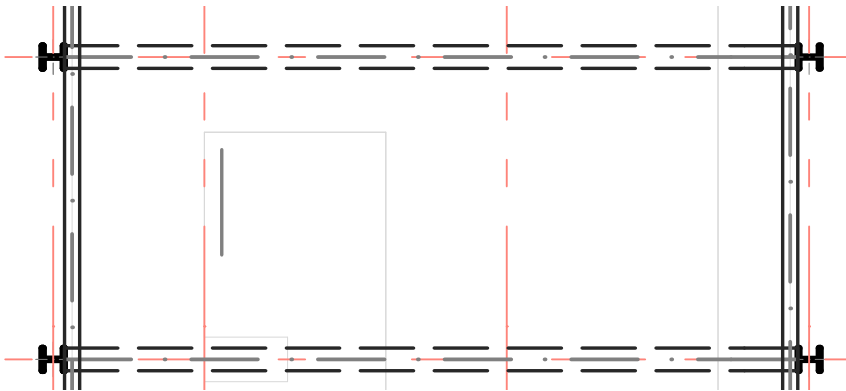
CLAVE

LOCALIZACIÓN	CANTIDAD						UNIDAD	C. TOTAL	OBSERV.
	EJE	TRAMO	LARGO	ANCHO	ALTO	PZAS			
E-1	E-1	3	0.3	0.3	1	KG	352.8		
E-3	E-3	3	0.3	0.3	1	KG	352.8		
F-1	F-1	3	0.3	0.3	1	KG	352.8		
F-3	F-3	3	0.3	0.3	1	KG	352.8		
							TOTAL	1411.2	

EAS010

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Acero A 572 Grado 50 en vigas, con piezas simples de perfiles IPR 30x60 laminados en caliente de las series IPN, IPE, UPN, HEA, HEB o HEM con uniones soldadas.

CLAVE

LOCALIZACIÓN

CANTIDAD

UNIDAD

C. TOTAL

OBSERV.

EJE

TRAMO

LARGO

ANCHO

ALTO

PZAS

KG

1399

E-1

1--3

10

0.3

0.6

1

KG

1399

F-1

1--3

10

0.3

0.6

1

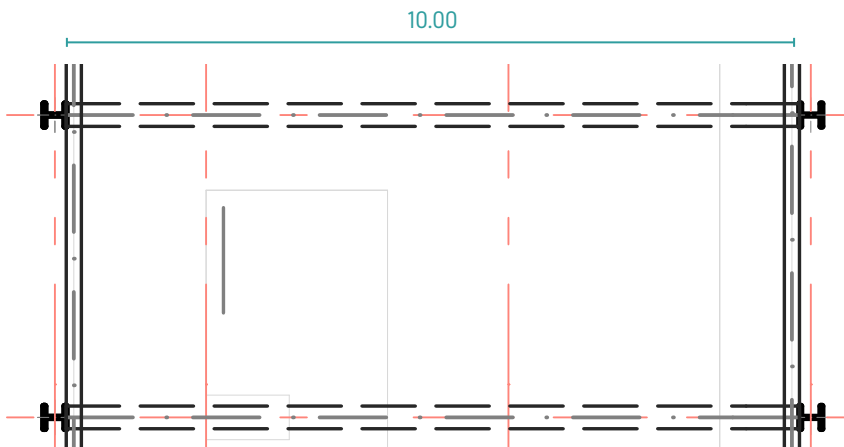
EAV010

TOTAL

2798.00

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS





NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Losa compuesta de 10 cm de peralte, con lámina colaborante de acero galvanizado con forma acanalada, de 0,76 mm de espesor, 38,10 mm de altura de perfil y 154,4 mm de intereje, 10 conectores soldados de acero galvanizado, de 19 mm de diámetro y 81 mm de altura, y concreto reforzado realizado con concreto f'c=30 MPa (300 kg/cm<sup>2</sup>), clasificación de exposición A1, tamaño máximo del agregado 12 mm, revenimiento de 5 a 10 cm, premezclado, y colado con grúa, volumen total de concreto 0,062 m<sup>3</sup>/m<sup>2</sup>, acero fy=4200 kg/cm<sup>2</sup>, con una cuantía total de 1 kg/m<sup>2</sup>, y malla electrosoldada de alambre liso de acero tipo 6x6 10/10.

CLAVE

LOCALIZACIÓN

CANTIDAD

UNIDAD

C. TOTAL

OBSERV.

EJE TRAMO

LARGO

ANCHO

ALTO

PZAS

UNIDAD

C. TOTAL

OBSERV.

E-1

1--3

10

4

0.12

1

m<sup>2</sup>

40

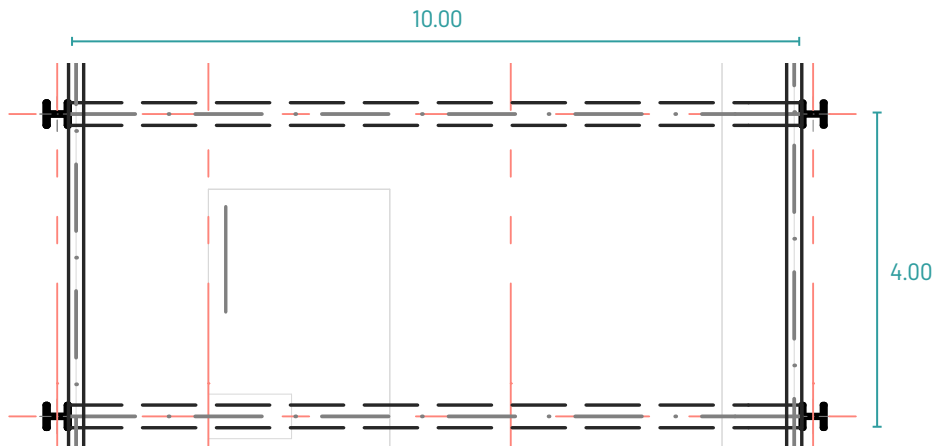
EHX005

TOTAL

40.00

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA **CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS** FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

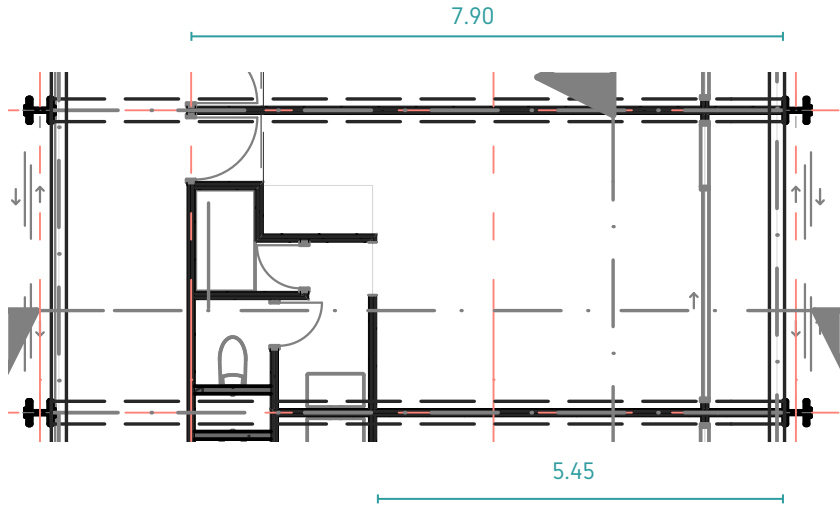
CONCEPTO Muro divisorio múltiple (12,5+48+12,5)/600 (48) LM - (con dos placas tipo normal en cada cara, de 12,5 mm de espesor cada placa), sobre banda acústica, formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 98 mm de espesor total.

CLAVE	LOCALIZACIÓN		CANTIDAD				UNIDAD	C. TOTAL	OBSERV.
	EJE	TRAMO	LARGO	ANCHO	ALTO	PZAS			
FBY010	E-1	1--2	5.45	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	16.35	
	F-1	1--2	7.9	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	23.7	
							TOTAL	40.05	

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

GENERADORES DE OBRA

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Muro divisorio múltiple, sistema W382.es Aquapanel Indoor "KNAUF", (12,5+12,5+50+12,5+12,5)/600 (50) LM - (4 Aquapanel Indoor) con placas de cemento, sobre banda acústica "KNAUF", formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 100 mm de espesor total.

GENERADORES DE OBRA

CLAVE

LOCALIZACIÓN

CANTIDAD

UNIDAD

C. TOTAL

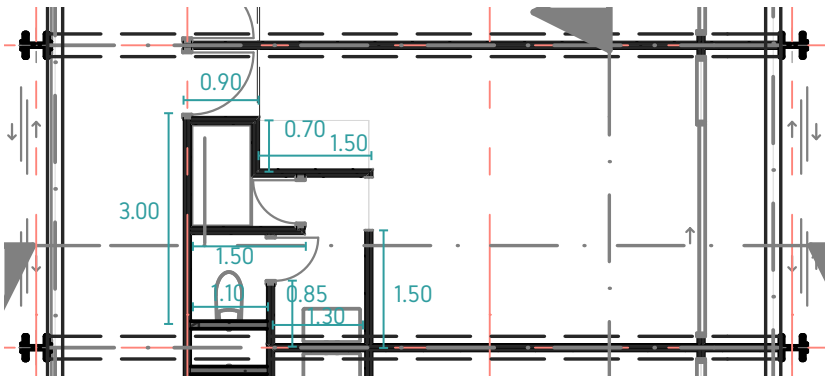
OBSERV.

EJE	TRAMO	LARGO	CANTIDAD				UNIDAD	C. TOTAL	OBSERV.
			ANCHO	ALTO	PZAS				
E-1	1--1'	1.3	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	3.9		
F-1	1--2	1.1	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	3.3		
		1.5	0.3	3	3	m <sup>2</sup>	13.5		
		0.9	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	2.7		
		2.7	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	8.1		
		0.7	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	2.1		
		0.85	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	2.55		
TOTAL								36.15	

FBC010

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Falso plafón reticular, situado a una altura menor de 4 m, decorativo, sistema D147.es "KNAUF", formado por placas de yeso, lisas, Danoline acabado Contur, R Borde D "KNAUF" de 1200x400 mm y 12,5 mm de espesor, con perfilera oculta.

CLAVE

LOCALIZACIÓN

CANTIDAD

UNIDAD

C. TOTAL

OBSERV.

EJE

TRAMO

LARGO

ANCHO

ALTO

PZAS

E-2

2-1'

\$ 2.43

\$ 2.40

-

m<sup>2</sup>

\$ 5.82

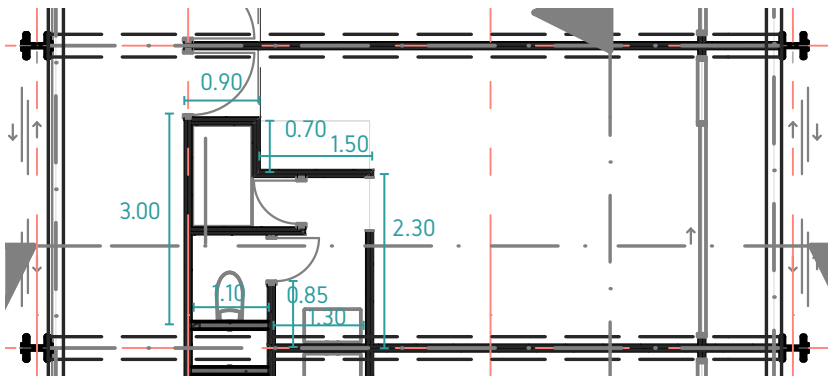
RTD021

TOTAL

5.82

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

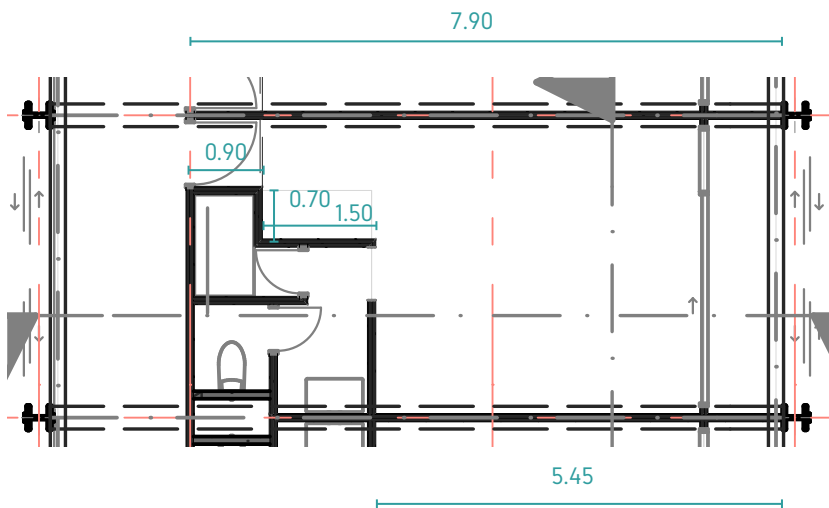
Pintura vinilica en muros color Platino mate 315-01 marca Comex Vinimex a dos manos, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.

GENERADORES DE OBRA

CLAVE	LOCALIZACIÓN		CANTIDAD				UNIDAD	C. TOTAL	OBSERV.
	EJE	TRAMO	LARGO	ANCHO	ALTO	PZAS			
306-PYP-05-056	E-1	1--2	5.45	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	16.35	
	F-1	1--2	7.9	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	23.7	
			0.9	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	2.7	
			1.5	0.3	3	2	m <sup>2</sup>	9	
			0.7	0.3	3	1	m <sup>2</sup>	2.1	
TOTAL								53.85	

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

CROQUIS



NÚMEROS GENERADORES DE OBRA PRELIMINARES

OBRA

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2017

CONCEPTO

Piso de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desvastado y lijado a maquina, aplicación de dos mano de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.

CLAVE

LOCALIZACIÓN

CANTIDAD

UNIDAD

C. TOTAL

OBSERV.

EJE	TRAMO	LARGO	ANCHO	ALTO	PZAS	UNIDAD	C. TOTAL	OBSERV.
E-1	1--3	10	4	0.12	1	m <sup>2</sup>	28	
TOTAL							28	

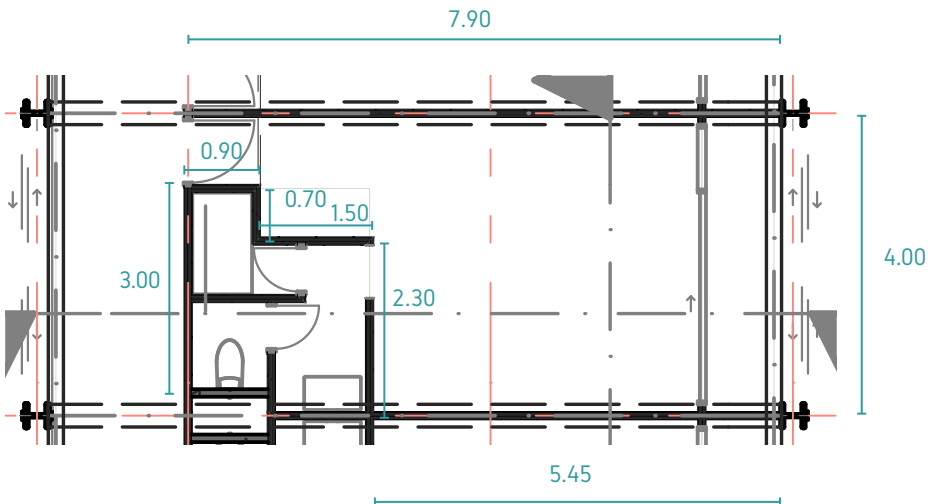
A1002

SE INCLUYE EL 50% POR CONCEPTO DEL ABUNDAMIENTO

GENERADORES DE OBRA

153

CROQUIS





Código	Descripción Completa	Unidad	Cantidad	Precio	Importe
<b>ESTRUCTURA</b>					
EAS010	Acero A 36 en columnas, con piezas simples de perfiles laminados en caliente con uniones soldadas.	kg	14411.20	\$22.35	\$322,090.32
EAV010	Acero A 572 Grado 50 en vigas, con piezas simples de perfiles laminados en caliente de las series IPN, IPE, UPN, HEA, HEB o HEM con uniones soldadas.	kg	2798.00	\$21.84	\$61,108.32
EHX005	Losa compuesta de 10 cm de peralte, con lámina colaborante de acero galvanizado con forma acanalada, de 0,76 mm de espesor, 38,10 mm de altura de perfil y 154,4 mm de intereje, 10 conectores soldados de acero galvanizado, de 19 mm de diámetro y 81 mm de altura, y concreto reforzado realizado con concreto $f'c=30$ MPa (300 kg/cm <sup>2</sup> ), clasificación de exposición A1, tamaño máximo del agregado 12 mm, revenimiento de 5 a 10 cm, premezclado, y colado con grúa, volumen total de concreto 0,062 m <sup>3</sup> /m <sup>2</sup> , acero $f_y=4200$ kg/cm <sup>2</sup> , con una cuantía total de 1 kg/m <sup>2</sup> . y malla electrosoldada de alambre liso de acero tipo 6x6 10/10.	m <sup>2</sup>	40.00	\$705.38	\$28,215.20
<b>ALBANILERÍAS</b>					
FBY010	Muro divisorio múltiple (12,5+48+12,5)/600 (48) LM - (con dos placas tipo normal en cada cara, de 12,5 mm de espesor cada placa), sobre banda acústica, formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 98 mm de espesor total.	m <sup>2</sup>	40.05	\$529.10	\$21,190.46
FBC010	Muro divisorio múltiple, sistema W382.es Aquapanel Indoor "KNAUF", (12,5+12,5+50+12,5+12,5)/600 (50) LM - (4 Aquapanel Indoor) con placas de cemento, sobre banda acústica "KNAUF", formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 100 mm de espesor total.	m <sup>2</sup>	36.15	\$2,852.88	\$103,131.61
RTD021	Falso plafón reticular, situado a una altura menor de 4 m, decorativo, sistema D147.es "KNAUF", formado por placas de yeso, lisas, Danoline acabado Contur, R Borde D "KNAUF" de 1200x400 mm y 12,5 mm de espesor, con perfilera oculta.	m <sup>2</sup>	6.15	\$1,994.79	\$12,267.96
<b>ACABADOS</b>					
306-PYP-05-056	Pintura vinilica en muros color Platino mate 315-01 marca Comex Vinimex a dos manos, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.	m <sup>2</sup>	53.85	\$62.60	\$3,371.01
RSG01	Piso porcelánico rectificado Park Black, acabado mate, de 59x59 cm, marca Porcelanosa, capacidad de absorción de agua $E<0,5\%$ , resistencia al deslizamiento alta, asentadas con adhesivo cementoso normal, C1 sin ninguna característica adicional, emboquilladas con lechada de cemento y arena, L, 1/2 CEM II/A-P 32,5 R, para junta abierta (entre 3 y 15 mm), coloreada con la misma tonalidad de las piezas.	m <sup>2</sup>	5.82	\$223.56	\$1,301.12



RAG014	Monoporosa rectificado Belice Acero acabado mate o natural, 31.6x90 cm, marca Porcelanosa, capacidad de absorción de agua E<0,5% resistencia al deslizamiento muy baja, colocado sobre una superficie soporte de mortero de cemento u concreto, en paramentos interiores, mediante adhesivo cementoso mejorado, C2 gris, sin junta (separación entre 1,5 y 3 mm); cantoneras de PVC.	m <sup>2</sup>	36.30	\$251.90	\$9,143.97
RAG015	Mosaico Inox Penny Round acabado mate o natural, 15x30 cm, marca Inter ceramic, capacidad de absorción de agua E<0,5% resistencia al deslizamiento muy baja, colocado sobre una superficie soporte de mortero de cemento u concreto, en paramentos interiores, mediante adhesivo cementoso mejorado, C2 gris, sin junta (separación entre 1,5 y 3 mm); cantoneras de PVC.	m <sup>2</sup>	6.00	\$342.90	\$2,057.40
FAG004	Sistema de marcos metálicos con revestimiento pintura negra con uniones soldadas y celosía de varas de Bambú Oldhamii preservado de 2" de diámetro, colocadas mediante grapas ocultas.	m <sup>2</sup>	14.40	\$92.00	\$1,324.80
<b>CARPINTERÍAS</b>					
A1002	Piso de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desvastado y lijado a maquina, aplicación de dos mano de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	28.00	\$1,391.47	\$38,961.16
A1003	Deck de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, pegamento, desvastado y lijado a maquina, aplicación de dos mano de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	4.00	\$1,391.47	\$5,565.88
310-CAR-03-151	Zoclo de 10 cm. de duela de encino nacional, acabado con barniz poliform, incluye: materiales, cortes, desperdicios, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	M	15.75	\$167.90	\$2,644.43
310-CAR-01-021	Puerta de 0.8 m. por 2.10 m, de tambor de triplay de caoba de 1a, con peinazos de 32x32 mm a cada 30 cms.en ambos sentidos, acabado con barniz natural, y marco con chambranas de 1x6 pulg., de madera de caoba de 1a, con cerradura modelo A52PD-TULIP-LBN de la marca Scovill, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, chapa de madera en cantos, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza,	PZA	3.00	\$5,399.22	\$16,197.66
310-CAR-01-022	Puerta de 0.9 m. por 2.10 m, de tambor de triplay de caoba de 1a, con peinazos de 32x32 mm a cada 30 cms.en ambos sentidos, acabado con barniz natural, y marco con chambranas de 1x6 pulg., de madera de caoba de 1a, con cerradura modelo A52PD-TULIP-LBN de la marca Scovill, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, chapa de madera en cantos, bisagras, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza,	PZA	1.00	\$5,864.61	\$5,864.61

310-CAR-04-201	Closet de 1.5 m. por 2.4 m, de altura y 0.65 m. de ancho, dos puertas corredizas, con bastidor a base peinaos de 32x32 mm de madera de pino de 1a, a cada 30 cms., en ambos sentidos, forradas con triplay de pino de 6 mm, por ambas caras, con 4 entrepaños, fabricados a base de triplay de pino de 1a. de 16 mm, acabado con barniz natural, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, riel, carretillas, herrajes, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza,	PZA	1.00	\$7,030.61	\$7,030.61
310-CAR-04-232	Repizas para despensa o blancos de 0.50 m, a base de triplay y madera de pino acabado con laca, incluye: suministro de materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M	2.00	\$1,148.14	\$2,296.28
<b>HERRERÍAS Y CANCELERÍAS</b>					
307-HER-15-001	Barandal de 0.9 m. de altura, con postes de PTR 1 1/2"x1 1/2" de 3.2 mm a cada 1 m. anclados al piso con Placa A-36 de 5/16" (7.9 mm) de 0.12x0.12 m. pasamanos de Tubo Ced 30 de 2", y 2 perfiles adicionales de Tubo Ced 30 de 1 1/4", Incluye: suministro de materiales, trazo y anclaje, habilitado, corte, soldadura, aplicación de pintura de esmalte limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	M	4.00	\$900.83	\$3,603.32
308-ALU-04-002	Cancel interior de 3.60x2.40 m. a base de perfiles de aluminio duranidick línea 1.75" con postes a cada 0.90 m, dos fijos, y cristal claro de 6 mm. de espesor, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, fijación, herrajes, sellado con silicon, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$12,582.30	\$12,582.30
307-HER-09-001	Rejilla Irving de 1/8x1", incluye: materiales, cortes, soldadura, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	0.33	\$1,638.59	\$540.73
308-ALU-09-001	Celosía a base de duela de aluminio trapezoidal de 6" acabado pintado, sobre perfiles de ptr de 1 1/4" de 1.89 mm. de espesor y solera de 1/8" a cada metro, incluye: suministro de materiales, acarreo, cortes, desperdicios, anclajes, aplicaipn de pintura en perfiles metálicos, mano de obra, andasmios, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	1.00	\$1,390.16	\$1,390.16
309-CYD-03-002	Cristal templado claro de 10 mm. de espesor, sellado con silicon, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	14.40	\$1,666.71	\$24,000.62
309-CYD-04-005	Espejo de 6 mm. de espesor, fijado con silicon, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, amnod e obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	1.30	\$610.15	\$793.20
<b>MOBILIARIO SANITARIOS-COCINAS</b>					
311-ACB-01-001	Portapapel de empotrar cromo modelo 104, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,031.97	\$1,031.97
311-ACB-01-002	Toallero de barra cromo modelo 105, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,148.30	\$1,148.30
311-ACB-01-003	Gancho doble cromo modelo 106, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$420.35	\$420.35

311-ACB-01-004	Portavaso cepillero cromo modelo 107, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$519.25	\$519.25
311-ACB-01-005	Jabonera para lavabo cromo modelo 108, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$584.65	\$584.65
311-ACB-01-011	Agarradera p/tina cromo modelo 118, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,364.30	\$1,364.30
311-ACB-01-102	Ensamble para lavabo Elite taladros separados cromo E-2 y manerales C-12, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$3,994.74	\$3,994.74
311-ACB-01-201	Monomando para lavabo Axiss cromo E-90, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$3,576.34	\$3,576.34
311-ACB-01-202	Monomando para tina o regadera con desviación Axiss cromo E-74, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$3,329.94	\$3,329.94
311-ACB-01-401	Cespol para lavabo cromo TV-016 y contra TH-058, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,723.84	\$1,723.84
311-ACB-01-452	Regadera cromo AC-20, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$2,152.07	\$2,152.07
311-ACB-01-501	Salida tina piso Axis cromo TV-052, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$3,076.94	\$3,076.94
314-ACB-10-511	Desague para tina sistema push cromo H-7190, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,955.09	\$1,955.09
311-MDB-10-105	Inodoro OP Rivoli Plus marca Helvex, incluye: suministro de materiales, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$5,157.01	\$5,157.01
311-MDB-10-154	Lavabo Unique B604 40x40 on top marca KRION, incluye: suministro de materiales, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,426.98	\$1,426.98
A11-MDB-03-012	Basurero pedal chico acero IY1003 Jofel, Incluye: suministro, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$460.43	\$460.43
<b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA</b>					
314-IHS-10-027	Coladera para piso con campana modelo 2514 de la marca Helvex, Incluye: suministro, e instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1.00	\$1,486.18	\$1,486.18
314-IHS-11-001	Salida hidráulica para regadera con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro, incluye: 1 codo, 3 tee, 2 tee reducción de 19x13mm, 2 tapones capa , y conector cuerda interior, 2 llaves de empotrar soldables, materiales, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$1,302.74	\$1,302.74

314-IHS-11-014	Salida sanitaria para regadera a base de tubería de cobre y fofo línea tar, incluye: una coladera Helvex Mod. 24, un conector cuerda exterior de 2" , una yee reducción sencilla de 4"x2 de fofo tar, y 1 m. de tubo de cobre de 2" y 1.5 m. de tubo de fofo tar de 4", incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$3,714.17	\$3,714.17
314-IHS-11-034	Salida hidráulica para w.c. con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción de 25x13, 1 tapón capa , 1 conector cuerda exterior, 2 m. de tubo de cobre de 25 mm. para alimentación, materiales, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$808.46	\$808.46
314-IHS-11-041	Salida sanitaria para w.c. a base de tubería de pvc, incluye: un codo de 90°x 4" con sal, una yee sencilla de 4" y 3 m. de tubo de 4" y 1 codo de 90°x2" con 3 m. de tubo de 2" para ventila, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$817.62	\$817.62
314-IHS-11-045	Salida sanitaria para w.c. sin ventilación, a base de tubería de cobre y fofo, incluye: un codo de 90x4", 0.60 m. de tubo de plomo de 4", un casquillo de fofo de 4", una yee de fofo de 4" y 2 tubos de tubo de fofo de 4" 1Cx1.50 m, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$4,574.16	\$4,574.16
314-IHS-11-066	Salida hidráulica para lavabo solo agua fría, con tubería de cobre de 13 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción, 1 tapón capa, 1 conector cuerda exterior, materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$416.73	\$416.73
314-IHS-11-067	Salida hidráulica para lavabo, con tubería de cobre de 13 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción, 1 tapón capa, 1 conector cuerda exterior, materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$645.15	\$645.15
314-IHS-11-068	Salida sanitaria para lavabo, con tubería de pvc de 50 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 yee reducción, de 4"x2", materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	1.00	\$472.76	\$472.76

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

KB14BG	Suministro e instalación de varilla Copperweld de 16 mm de diámetro y 3.05 m de longitud.	pza	1.00	\$406.74	\$406.74
KB18BF	Suministro e instalación de conector mecánico para tierra, modelo QA28-2B.	pza	1.00	\$150.13	\$150.13
KC13BF	Suministro e instalación de alambre de cobre desnudo calibre 12, Condumex.	m	401.82	\$9.28	\$3,728.87
KC16BF	Suministro e instalación de cable de cobre tipo THW, con aislamiento vinanel calibre 12 Condumex	m	1000.00	\$13.46	\$13,460.00
KC16BG	Suministro e instalación de cable de cobre tipo THW, con aislamiento vinanel calibre 10, Condumex	m	1000.00	\$19.24	\$19,240.00
KE12ED	Suministro y colocación de abrazadera Omega SC-262-A de 13 mm (1/2") de diámetro.	PZA	190.00	\$8.49	\$1,613.10
KE12EE	Suministro y colocación de abrazadera Omega SC-262-A de 19 mm (3/4") de diámetro.	pza	140.00	\$8.49	\$1,188.60
KE15DK	Suministro y colocación de tubo conduit galvanizado de 76 mm (3") de diámetro con cople, etiqueta amarilla.	m	10.00	\$513.72	\$5,137.20

SC-016	Suministro, colocación, conexión y pruebas de Luminaria modelo LTL LED / S05/ 43 W/ 40 panel led 43 W S/P 4000K marca TECNO LITE, incluye: mano de obra, tornillos, taquetes herramienta y equipo necesarios.	pza	8.00	\$2,835.08	\$22,680.64
SC-017	Suministro, colocación, conexión y pruebas de Luminario de sobreponer linea black panel redondo ultra slim modelo: PRL12F marca: MEGAMEX, LED 12 W frio driver integrado dimensiones: 140 mm de diametro incluye: mano de obra, tornillos, taquetes herramienta y equipo necesarios.	pza	16.00	\$1,443.91	\$23,102.56
KN13EB	Suministro y colocación de centro de carga Q0312 L125G, 12 polos, 125 amperes.	pza	1.00	\$2,446.16	\$2,446.16
KN14HE	Suministro y colocación de tablero de alumbrado y distribución NQOD424L22, 42 polos, 225 amperes.	pza	1.00	\$8,693.94	\$8,693.94
TD13BB	Instalación y pruebas de bajadas y alimentación del control para el circuito dealumbrado, incluye suministro e instalación de 16 m de cable calibre 16, colocación de tubo galvanizado de 51 mm (2") de diámetro, mufa, curva de 90°, conexión al registro candelabro	pza	1.00	\$374.68	\$374.68

Partidas	Importe total
ESTRUCTURA	\$411,413.84
ALBAÑILERÍAS	\$136,590.03
ACABADOS	\$17,198.30
CARPINTERÍAS	\$31,389.16
HERRERÍAS Y CANCELERÍAS	\$42,910.33
MOBILIARIO SANITARIOS	\$31,922.20
INSTALACIÓN HIDRÁULICO-SANITARIA	\$14,237.97
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$102,222.62

TOTAL	\$787,884.45
TOTAL + 25%	\$984,855.56
VALOR M2 DE RESIDENCIA	\$19,697.11



Código	Descripción Completa	Unidad	Cantidad	Precio	Importe
<b>ESTRUCTURA</b>					
EAS010	Acero A 36 en columnas, con piezas simples de perfiles laminados en caliente con uniones soldadas.	kg	14411.20	\$22.35	\$322,090.32
EAV010	Acero A 572 Grado 50 en vigas, con piezas simples de perfiles laminados en caliente de las series IPN, IPE, UPN, HEA, HEB o HEM con uniones soldadas.	kg	2798.00	\$21.84	\$61,108.32
EHX005	Losa compuesta de 10 cm de peralte, con lámina colaborante de acero galvanizado con forma acanalada, de 0,76 mm de espesor, 38,10 mm de altura de perfil y 154,4 mm de intereje, 10 conectores soldados de acero galvanizado, de 19 mm de diámetro y 81 mm de altura, y concreto reforzado realizado con concreto f'c=30 MPa (300 kg/cm²), clasificación de exposición A1, tamaño máximo del agregado 12 mm, revenimiento de 5 a 10 cm, premezclado, y colado con grúa, volumen total de concreto 0,062 m³/m², acero fy=4200 kg/cm², con una cuantía total de 1 kg/m², y malla electrosoldada de alambre liso de acero tipo 6x6 10/10.	m²	40.00	\$705.38	\$28,215.20
<b>ALBANILERIAS</b>					
FBY010	Muro divisorio múltiple (12,5+48+12,5)/600 (48) LM - (con dos placas tipo normal en cada cara, de 12,5 mm de espesor cada placa), sobre banda acústica, formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 98 mm de espesor total.	m²	40.05	\$529.10	\$21,190.46
FBC010	Muro divisorio múltiple, sistema W382.es Aquapanel Indoor "KNAUF", (12,5+12,5+50+12,5+12,5)/600 (50) LM - (4 Aquapanel Indoor) con placas de cemento, sobre banda acústica "KNAUF", formado por una estructura simple, con disposición normal "N" de los postes; aislamiento acústico mediante panel semirrígido de lana mineral, espesor 45 mm, en el alma; 100 mm de espesor total.	m²	36.15	\$2,852.88	\$103,131.61
RTD021	Falso plafón reticular, situado a una altura menor de 4 m, decorativo, sistema D147.es "KNAUF", formado por placas de yeso, lisas, Danoline acabado Contur, R Borde D "KNAUF" de 1200x400 mm y 12,5 mm de espesor, con perfilera oculta.	m²	6.15	\$1,994.79	\$12,267.96
<b>ACABADOS</b>					
306-PYP-05-056	Pintura vinilica en muros color Platino mate 315-01 marca Comex Vinimex a dos manos, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.	m²	53.85	\$62.60	\$3,371.01
RSG012	Piso porcelánico Ártico, acabado mate, de 22.5x180 cm, marca InterCeramic, capacidad de absorción de agua E<0,5%, resistencia al deslizamiento alta, asentadas con adhesivo cementoso normal, C1 sin ninguna característica adicional, emboquilladas con lechada de cemento y arena, L, 1/2 CEM II/A-P 32,5 R, para junta abierta (entre 3 y 15 mm), coloreada con la misma tonalidad de las piezas.	m²	\$ 22.18	\$305.12	\$6,767.56

RSG01	Piso porcelánico rectificado Park Black, acabado mate, de 59x59 cm, marca Porcelanosa, capacidad de absorción de agua E<0,5%, resistencia al deslizamiento alta, asentadas con adhesivo cementoso normal, C1 sin ninguna característica adicional, emboquilladas con lechada de cemento y arena, L, 1/2 CEM II/A-P 32,5 R, para junta abierta (entre 3 y 15 mm), coloreada con la misma tonalidad de las piezas.	m <sup>2</sup>	\$ 5.82	\$223.56	\$1,301.12
RAG014	Monoporosa rectificado Belice Acero acabado mate o natural, 31.6x90 cm, marca Porcelanosa, capacidad de absorción de agua E<0,5% resistencia al deslizamiento muy baja, colocado sobre una superficie soporte de mortero de cemento u concreto, en paramentos interiores, mediante adhesivo cementoso mejorado, C2 gris, sin junta (separación entre 1,5 y 3 mm); cantoneras de PVC.	m <sup>2</sup>	\$ 36.30	\$251.90	\$9,143.97
RAG015	Mosaico Inox Penny Round acabado mate o natural, 15x30 cm, marca Inter Ceramic, capacidad de absorción de agua E<0,5% resistencia al deslizamiento muy baja, colocado sobre una superficie soporte de mortero de cemento u concreto, en paramentos interiores, mediante adhesivo cementoso mejorado, C2 gris, sin junta (separación entre 1,5 y 3 mm); cantoneras de PVC.	m <sup>2</sup>	\$ 6.00	\$342.90	\$2,057.40
306-ALF-06-019	Alfombra Luxor diseño Jazz de Poliéster rasurado, incluye: suministro de materiales, bajo alfombra, tira de púas, acarrees, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$ 8.00	\$ 322.57	\$2,580.56
FAG004	Sistema de marcos metálicos con revestimiento pintura negra con uniones soldadas, y celosía de varas de Bambú Oldhamii preservado de 2" de diámetro, colocadas mediante grapas ocultas.	m <sup>2</sup>	\$ 14.40	\$92.00	\$1,324.80
<b>CARPINTERÍAS</b>					
A1002	Piso de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarrees, cortes, desperdicios, pegamento, desvastado y lijado a maquina, aplicación de dos mano de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$ 28.00	\$1,391.47	\$38,961.16
A1003	Deck de duela de encino nacional de sobre cama de barrotes de pino de 1a de 2x4" a cada 40 cms. incluye: trazo, materiales, acarrees, cortes, desperdicios, pegamento, desvastado y lijado a maquina, aplicación de dos mano de barniz poliform, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$ 4.00	\$1,391.47	\$5,565.88
310-CAR-01-001	Puerta de tambor de 0.80x2.10 m. con triplay de caobilla de 5 mm. y bastidor de madera de pino de primera con peinazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, acabado barniz natural, materiales, acarrees, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	pza	\$ 3.00	\$2,969.60	\$8,908.80



310-CAR-01-007	Puerta de tambor de 0.90x2.10 m. con triplay de caobilla de 5 mm. y bastidor de madera de pino de primera con peinazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, acabado barniz natural, materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	pza	\$	1.00	\$3,298.45	\$3,298.45
310-CAR-04-201	Closet de 1.5 m. por 2.4 m, de altura y 0.65 m. de ancho, dos puertas corredizas, con bastidor a base peinazos de 32x32 mm de madera de pino de 1a, a cada 30 cms., en ambos sentidos, forradas con triplay de pino de 6 mm, por ambas caras, con, 4 entrepaños, fabricados a base de triplay de pino de 1a. de 16 mm, acabado con barniz natural, Incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, armado, riel, carretillas, herrajes, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza,	PZA	\$	1.00	\$7,030.61	\$7,030.61
310-CAR-04-232	Repizas para despensa o blancos de 0.50 m, a base de triplay y madera de pino acabado con laca, incluye: suministro de materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M	\$	2.00	\$1,148.14	\$2,296.28
<b>HERRERÍAS Y CANCELERÍAS</b>						
307-HER-15-001	Barandal de 0.9 m. de altura, con postes de PTR 1 1/2"x1 1/2" de 3.2 mm a cada 1 m. anclados al piso con Placa A-36 de 5/16" (7.9 mm) de 0.12x0.12 m. pasamanos de Tubo Ced 30 de 2", y 2 perfiles adicionales de Tubo Ced 30 de 1 1/4", Incluye: suministro de materiales, trazo y anclaje, habilitado, corte, soldadura, aplicación de pintura de esmalte limpieza, mano de obra, equipo y herramienta.	M	\$	4.00	\$900.83	\$3,603.32
308-ALU-04-002	Cancel interior de 3.60x2.40 m. a base de perfiles de aluminio duranidick línea 1.75" con postes a cada 0.90 m, dos fijos, y cristal claro de 6 mm. de espesor, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, fijación, herrajes, sellado con silicon, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$12,582.30	\$12,582.30
307-HER-09-001	Rejilla Irving de 1/8x1", incluye: materiales, cortes, soldadura, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$	0.33	\$1,638.59	\$540.73
308-ALU-09-001	Celosía a base de duela de aluminio trapezoidal de 6" acabado pintado, sobre perfiles de ptr de 1 1/4" de 1.89 mm. de espesor y solera de 1/8" a cada metro, incluye: suministro de materiales, acarreo, cortes, desperdicios, anclajes, aplicaipn de pintura en perfiles metálicos, mano de obra, andasmios, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$	1.00	\$1,390.16	\$1,390.16
309-CYD-03-002	Cristal templado claro de 10 mm. de espesor, sellado con silicon, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$	14.40	\$1,666.71	\$24,000.62
309-CYD-04-005	Espejo de 6 mm. de espesor, fijado con silicon, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, amnod e obra, equipo y herramienta.	m <sup>2</sup>	\$	1.30	\$610.15	\$793.20

MOBILIARIO SANITARIOS-COCINAS						
311-ACB-01-001	Portapapel de empotrar cromo modelo 104, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,031.97	\$1,031.97
311-ACB-01-003	Gancho doble cromo modelo 106, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$420.35	\$420.35
311-ACB-01-005	Jabonera para lavabo cromo modelo 108, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$584.65	\$584.65
311-ACB-01-011	Agarradera p/tina cromo modelo 118, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,364.30	\$1,364.30
311-ACB-01-201	Monomando para lavabo Axiss cromo E-90, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$3,576.34	\$3,576.34
311-ACB-01-202	Monomando para tina o regadera con desviación Axiss cromo E-74, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$3,329.94	\$3,329.94
311-ACB-01-401	Cespol para lavabo cromo TV-016 y contra TH-058, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,723.84	\$1,723.84
311-ACB-01-452	Regadera cromo AC-20, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$2,152.07	\$2,152.07
311-ACB-01-501	Salida tina piso Axis cromo TV-052, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$3,076.94	\$3,076.94
314-ACB-10-511	Desague para tina sistema push cromo H-7190, de la marca Helvex, Incluye: suministro, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,955.09	\$1,955.09
311-MDB-10-105	Inodoro Basic OP 304 marca Helvex, incluye: suministro de materiales, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,252.35	\$1,252.35
311-MDB-10-154	Lavabo Unique B604 40x40 on top marca KRION, incluye: suministro de materiales, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,426.98	\$1,426.98
A11-MDB-03-012	Basurero pedal chico acero IYI1003 Jofel, Incluye: suministro, instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$460.43	\$460.43
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA						
314-IHS-10-027	Coladera para piso con campana modelo 2514 de la marca Helvex, Incluye: suministro, e instalación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	\$	1.00	\$1,486.18	\$1,486.18
314-IHS-11-001	Salida hidráulica para regadera con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro, incluye: 1 codo, 3 tee, 2 tee reducción de 19x13mm, 2 tapones capa , y conector cuerda interior, 2 llaves de empotrar soldables, materiales, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$	1.00	\$1,302.74	\$1,302.74

314-IHS-11-014	Salida sanitaria para regadera a base de tubería de cobre y fofó línea tar, incluye: una coladera Helvex Mod. 24, un conector cuerda exterior de 2" , una yee reducción sencilla de 4"x2 de fofó tar, y 1 m. de tubo de cobre de 2" y 1.5 m. de tubo de fofó tar de 4", incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$ 1.00	\$3,714.17	\$3,714.17
314-IHS-11-034	Salida hidráulica para w.c. con tubería de cobre de 13 mm. de diámetro, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción de 25x13, 1 tapón capa , 1 conector cuerda exterior, 2 m. de tubo de cobre de 25 mm. para alimentación, materiales, mano de obra, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$ 1.00	\$808.46	\$808.46
314-IHS-11-041	Salida sanitaria para w.c. a base de tubería de pvc, incluye: un codo de 90°x 4" con sal, una yee sencilla de 4" y 3 m. de tubo de 4" y 1 codo de 90°x2" con 3 m. de tubo de 2" para ventila, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$ 1.00	\$817.62	\$817.62
314-IHS-11-067	Salida hidráulica para lavabo, con tubería de cobre de 13 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 tee reducción, 1 tapón capa, 1 conector cuerda exterior, materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$ 1.00	\$645.15	\$645.15
314-IHS-11-068	Salida sanitaria para lavabo, con tubería de pvc de 50 mm, incluye: 1 codo, 1 tee, 1 yee reducción, de 4"x2", materiales, instalación, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	\$ 1.00	\$472.76	\$472.76
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>					
KB14BG	Suministro e instalación de varilla Copperweld de 16 mm de diámetro y 3.05 m de longitud.	pza	1.00	\$406.74	\$406.74
KB18BF	Suministro e instalación de conector mecánico para tierra, modelo QA28-2B.	pza	1.00	\$150.13	\$150.13
KC13BF	Suministro e instalación de alambre de cobre desnudo calibre 12, Conduflex.	m	401.82	\$9.28	\$3,728.87
KC16BF	Suministro e instalación de cable de cobre tipo THW, con aislamiento vinanel calibre 12 Conduflex	m	1000.00	\$13.46	\$13,460.00
KC16BG	Suministro e instalación de cable de cobre tipo THW, con aislamiento vinanel calibre 10, Conduflex	m	1000.00	\$19.24	\$19,240.00
KE12ED	Suministro y colocación de abrazadera Omega SC-262-A de 13 mm (1/2") de diámetro.	PZA	190.00	\$8.49	\$1,613.10
KE12EE	Suministro y colocación de abrazadera Omega SC-262-A de 19 mm (3/4") de diámetro.	pza	140.00	\$8.49	\$1,188.60
KE15DK	Suministro y colocación de tubo conduit galvanizado de 76 mm (3") de diámetro con cople, etiqueta amarilla.	m	10.00	\$513.72	\$5,137.20
SC-016	Suministro, colocación, conexión y pruebas de Luminaria modelo LTL LED / S05/ 43 W/ 40 panel led 43 W S/P 4000K marca TECNO LITE, incluye: mano de obra, tornillos, taquetes herramienta y equipo necesarios.	pza	8.00	\$2,835.08	\$22,680.64
SC-017	Suministro, colocación, conexión y pruebas de Luminario de sobreponer línea black panel redondo ultra slim modelo: PRL12F marca: MEGAMEX, LED 12 W frio driver integrado dimensiones: 140 mm de diametro incluye: mano de obra, tornillos, taquetes herramienta y equipo necesarios.	pza	16.00	\$1,443.91	\$23,102.56

KN13EB	Suministro y colocación de centro de carga Q0312 L125G, 12 polos, 125 amperes.	pza	1.00	\$2,446.16	\$2,446.16
KN14HE	Suministro y colocación de tablero de alumbrado y distribución NQ0D424L22, 42 polos, 225 amperes.	pza	1.00	\$8,693.94	\$8,693.94
TD13BB	Instalación y pruebas de bajadas y alimentación del control para el circuito dealumbrado, incluye suministro e instalación de 16 m de cable calibre 16, colocación de tubo galvanizado de 51 mm (2") de diámetro, mufa, curva de 90°, conexión al registro candelabro	pza	1.00	\$374.68	\$374.68

Partidas	Importe total
ESTRUCTURA	\$411,413.84
ALBAÑILERÍAS	\$136,590.03
ACABADOS	\$26,546.42
CARPINTERÍAS	\$66,061.18
HERRERÍAS Y CANCELERÍAS	\$42,910.33
MOBILIARIO SANITARIOS	\$22,355.25
INSTALACIÓN HIDRAÚLICO-SANITARIA	\$9,247.08
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$102,222.62

TOTAL	\$817,346.75
TOTAL + 25%	\$1,021,683.44
VALOR M2 DE RESIDENCIA	\$25,542.09

# CONCLUSIONES DEL PRESUPUESTO

Para calcular el presupuesto del proyecto, consideramos desde la demolición de lo ya construido en el terreno, el aprovechamiento del nivel de sótano existente, la cimentación, que al ser un suelo con resistencia de 2.5 T/m<sup>2</sup>, donde el nivel freático está a menos de un metro de profundidad, cimentamos con micropilotes, una estructura de vigas IPR de acero A-50 que cargan las losas de entrepiso hechas con losacero calibre 2 y muros divisorios de panel de yeso en residencias, y panel de cemento en baños y cocinas, todos con aislante acústico.

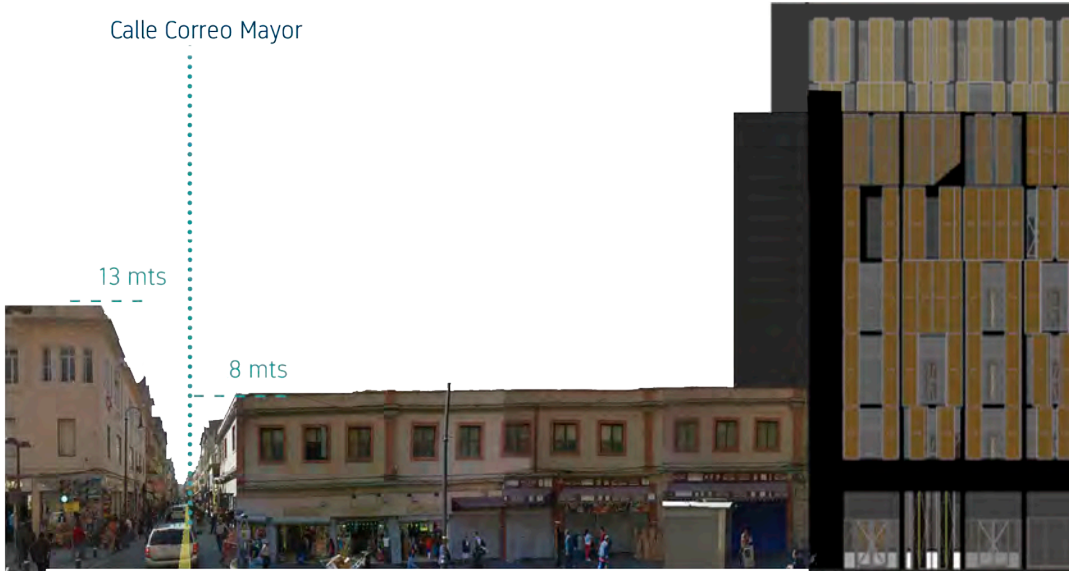
Desde la elección de los acabados, ya habíamos tomado en cuenta los precios y durabilidad de los materiales, pero no fue sino hasta hacer el presupuesto, donde nos dimos cuenta de la diferencia entre poner materiales pétreos o porcelanatos.

En el 'Presupuesto 1' consideramos porcelanatos con resistencia IV-V en zonas de mayor tránsito como locales comerciales, restaurantes, accesos y corredores, en las residencias, tenemos otro tipo de porcelanato con acabado de duela de madera. Las puertas y mobiliario de madera como clósets y repisas son de caobilla o maderas de segunda y en instalaciones hidráulicas y sanitarias tenemos tubería de pvc. Esto nos arrojó un costo total de \$19,697.11 por m<sup>2</sup>.

En el 'Presupuesto 2' consideramos pisos pétreos en las zonas de mayor tránsito, con mármol blanco carrara, en accesos y corredores, y en las zonas residenciales consideramos piso de duela de encino nacional con un costo de 1,400.00 \$/m<sup>2</sup>, deck de encino en las terrazas, puertas y mobiliario de madera como clósets y repisas de madera de pino de 1a; y en instalaciones consideramos tuberías de cobre y FoFo.

Al elegir diferentes acabados en locales comerciales y residencias, cambiando los pisos y porcelanatos por mármol y duela de madera y algunas otras consideraciones, el resultado fue un aumento del 25% en el costo total por metro cuadrado, esto a largo plazo representa un costo menor, al no tener que ser reemplazados si se tiene un buen mantenimiento.



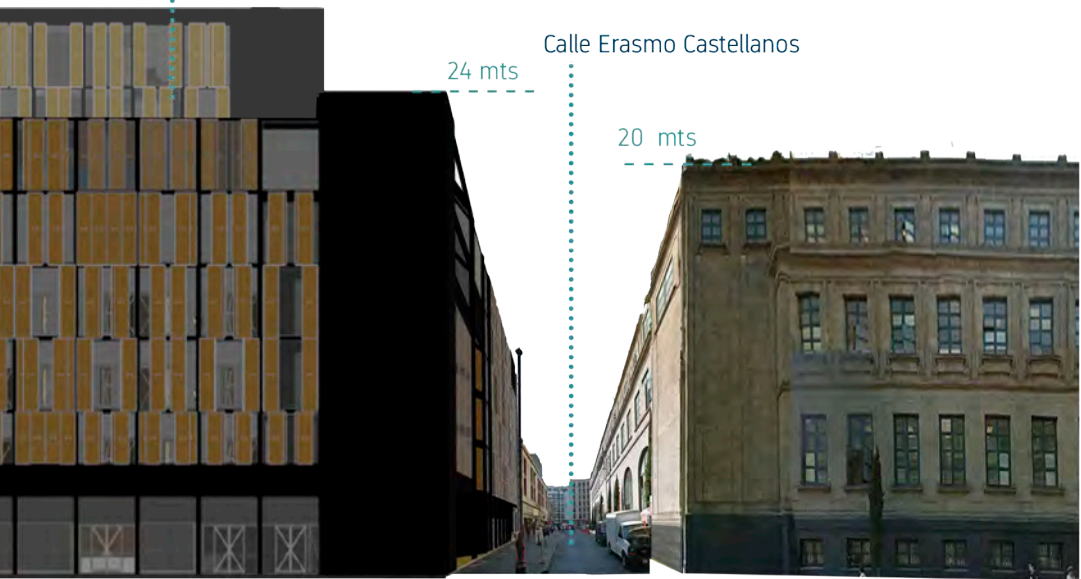




ción

Calle Venustiano Carranza

Predio de intervención



Calle Erasmo Castellanos

ra



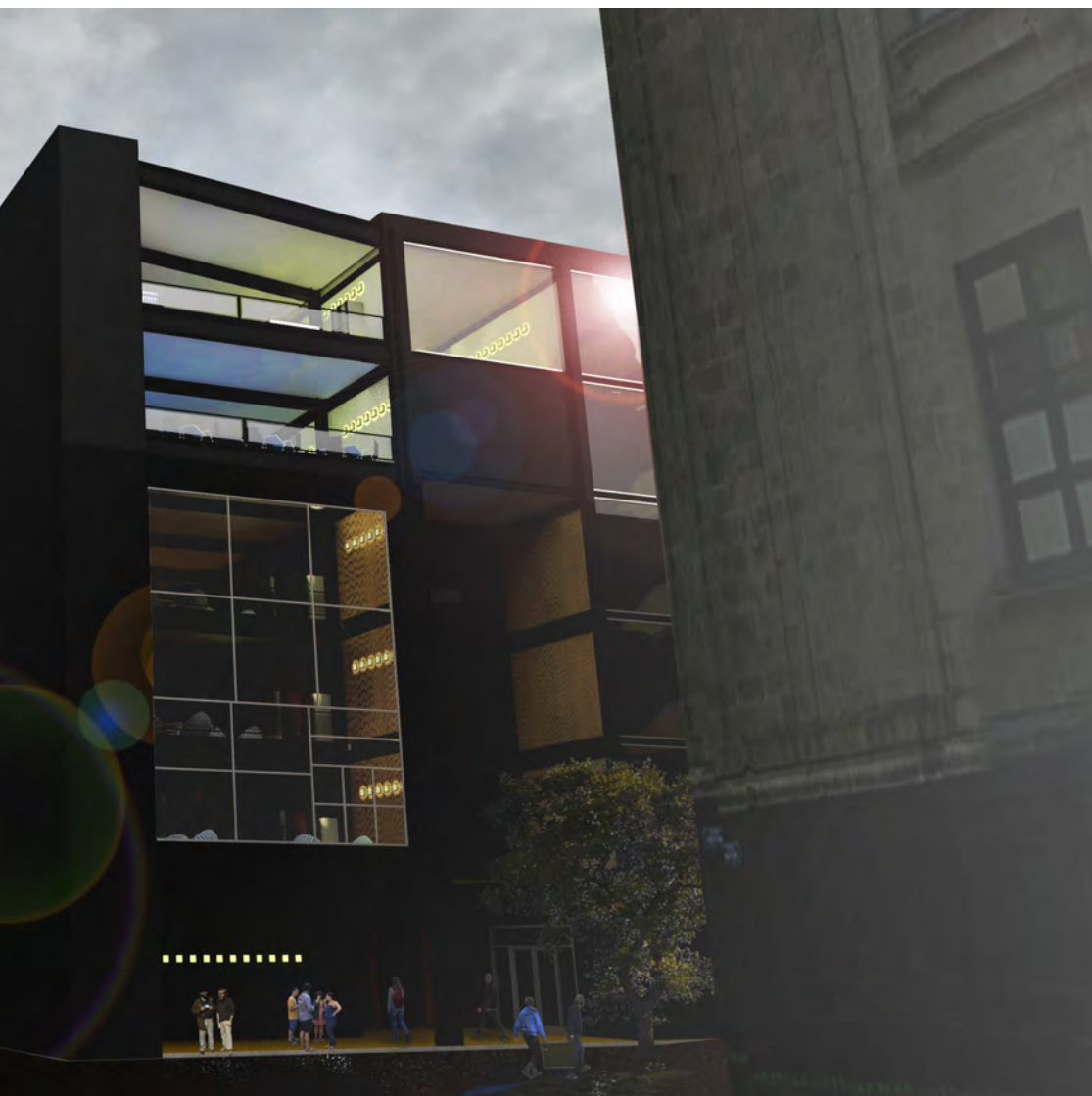
# CONTEXTO - VISTA AEREA





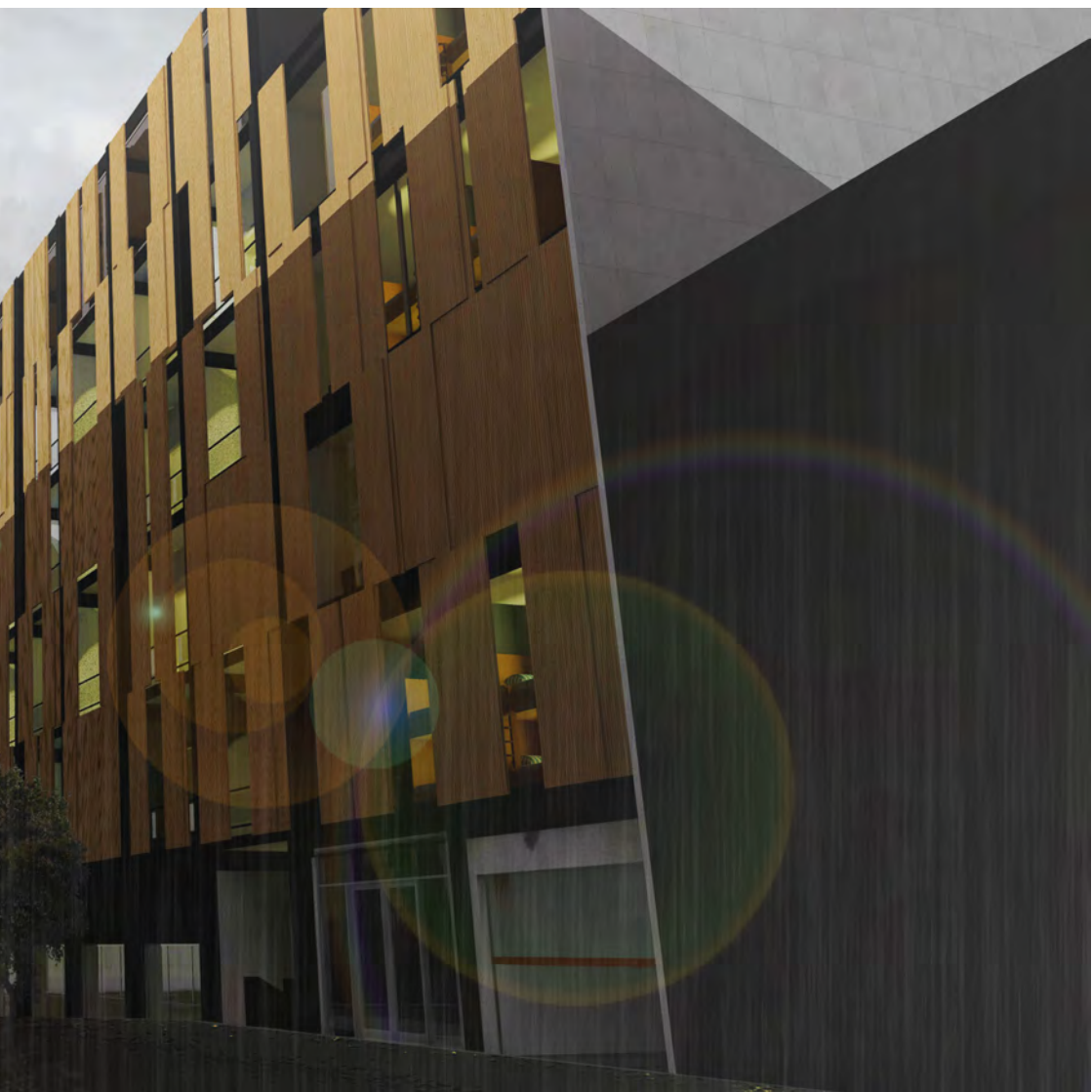
# VISTA DESDE CORREGIDORA





## VISTA DESDE ERASMO CASTELLANOS





## VISTA HABITACIÓN - RESIDENCIA







# VISTA HABITACIÓN - HOSTAL





## VISTA PLANTA BAJA - RESTAURANTE



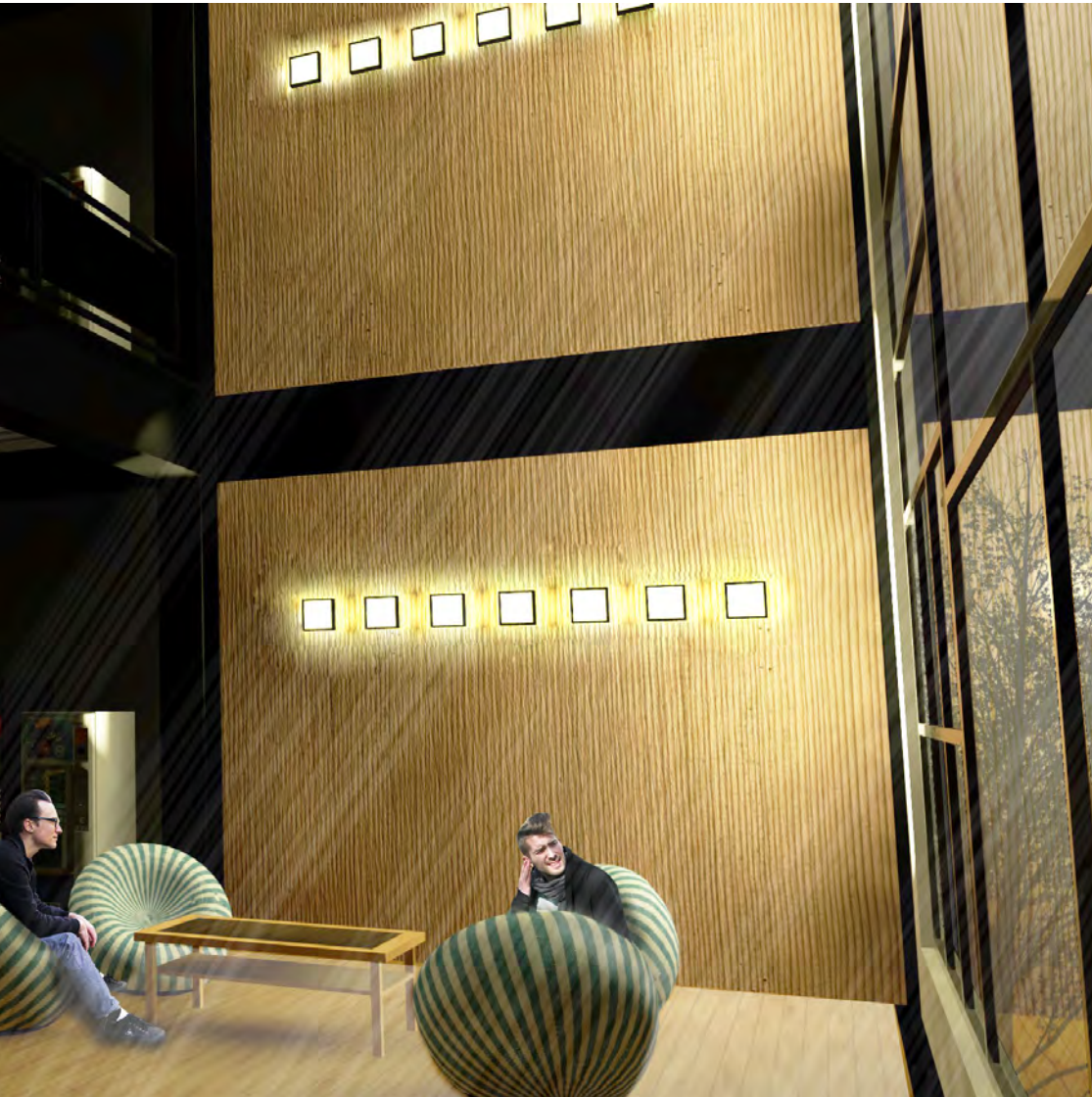


## VISTA PRIMER NIVEL - ZONA DE LECTURA

PROPUESTA

184



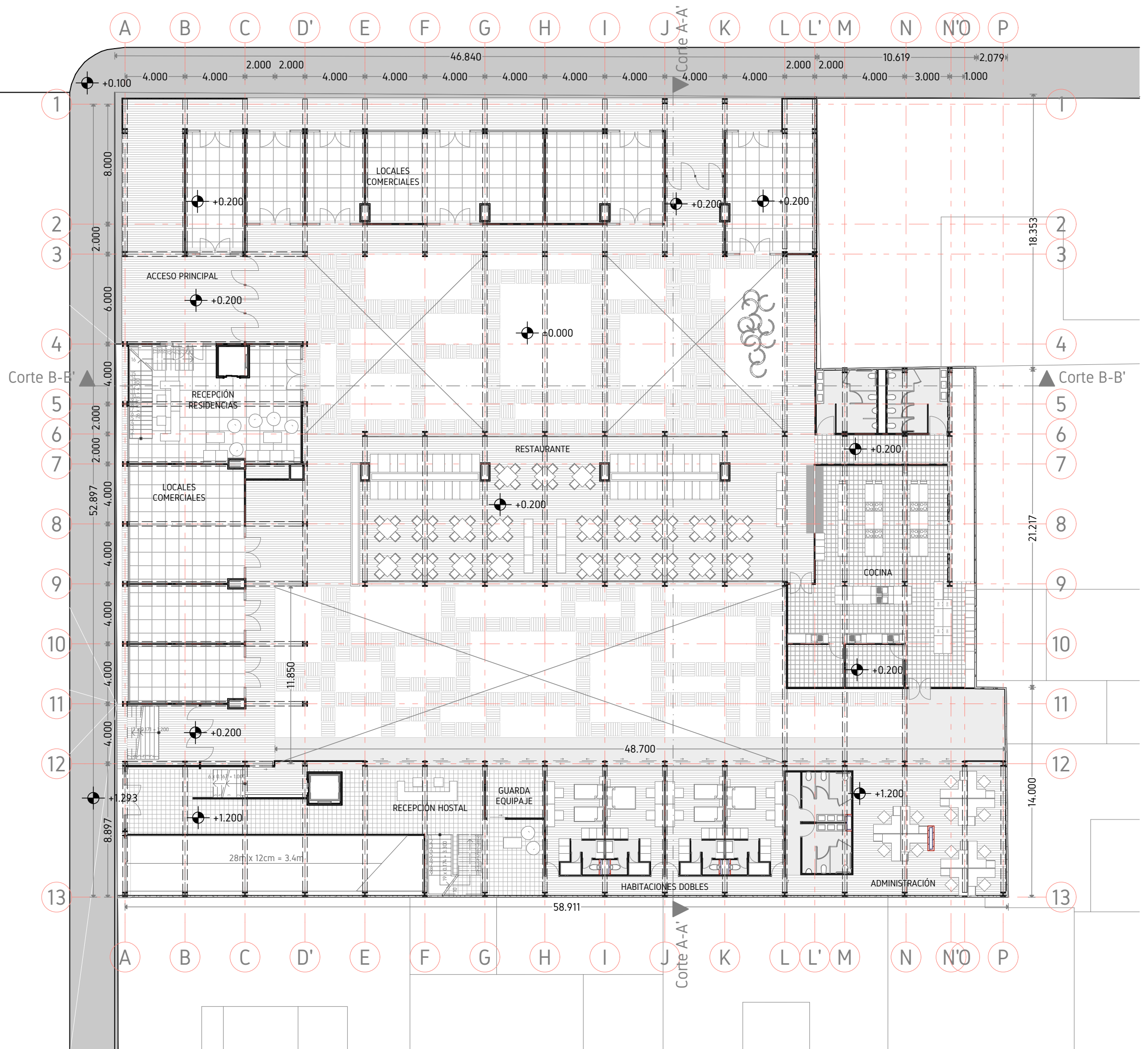


# ESTRUCTURA







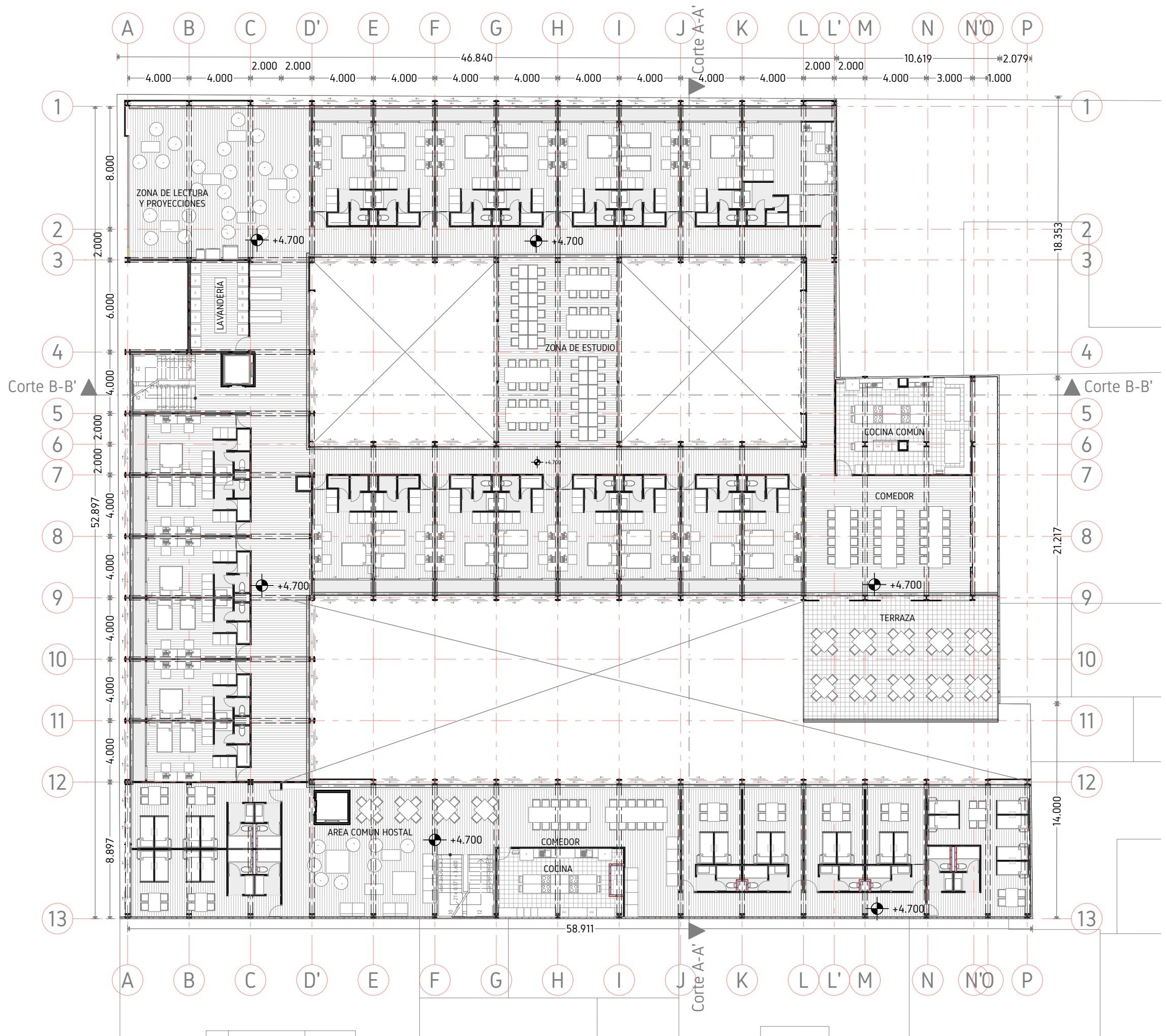


0.

planta baja

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCIÓN</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>NIVEL DE PRETIL</li> <li>NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto  <b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b>          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>PLANTA BAJA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:  <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ARQ.01</b></p>
--	--	--	---	--	---



1.


1er nivel

1:250

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCION		NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE		NIVEL DE PRETEL
	INDICA CORTE POR FACHADA		NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

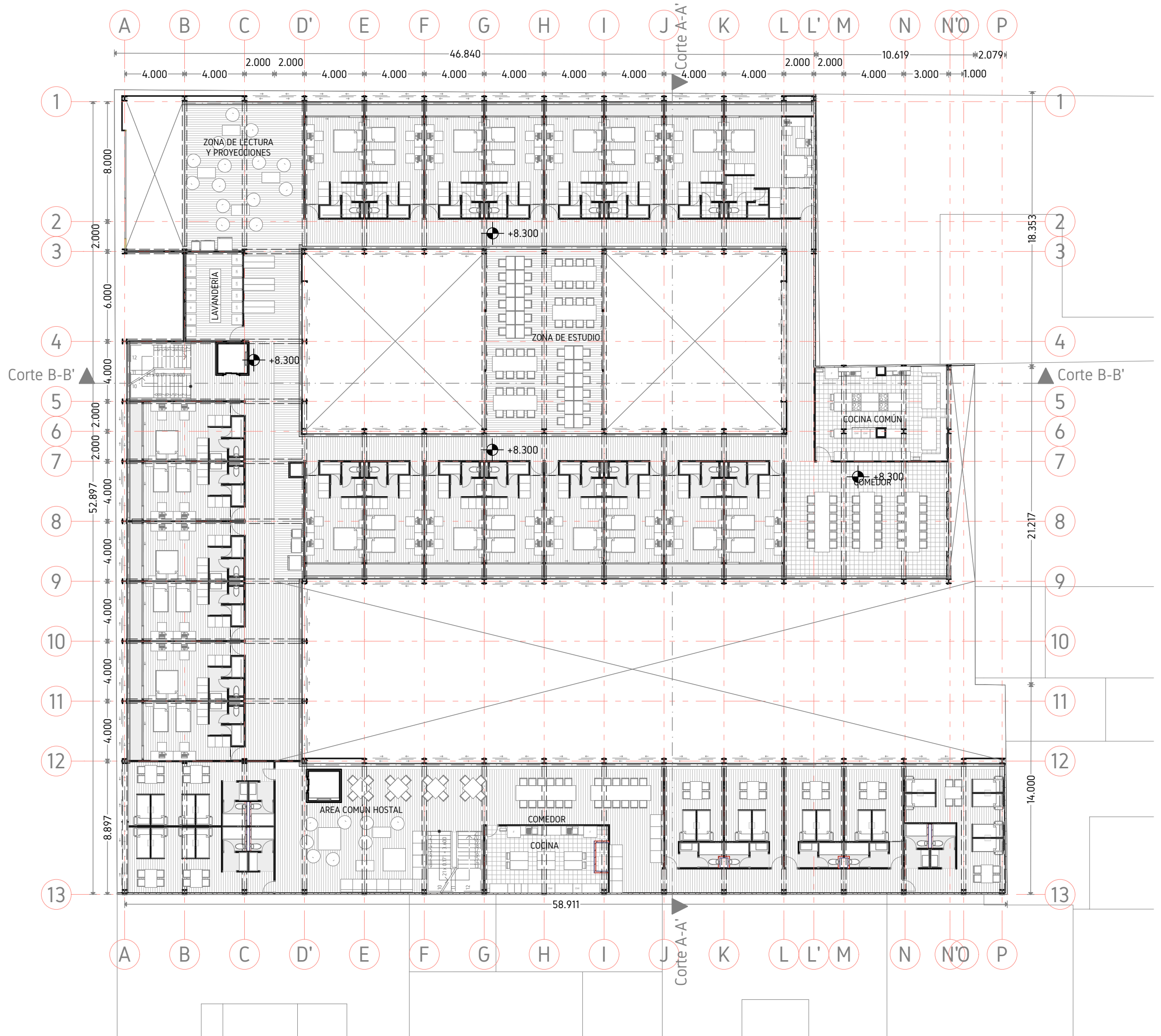


  
 Escala: 1:250  
 Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

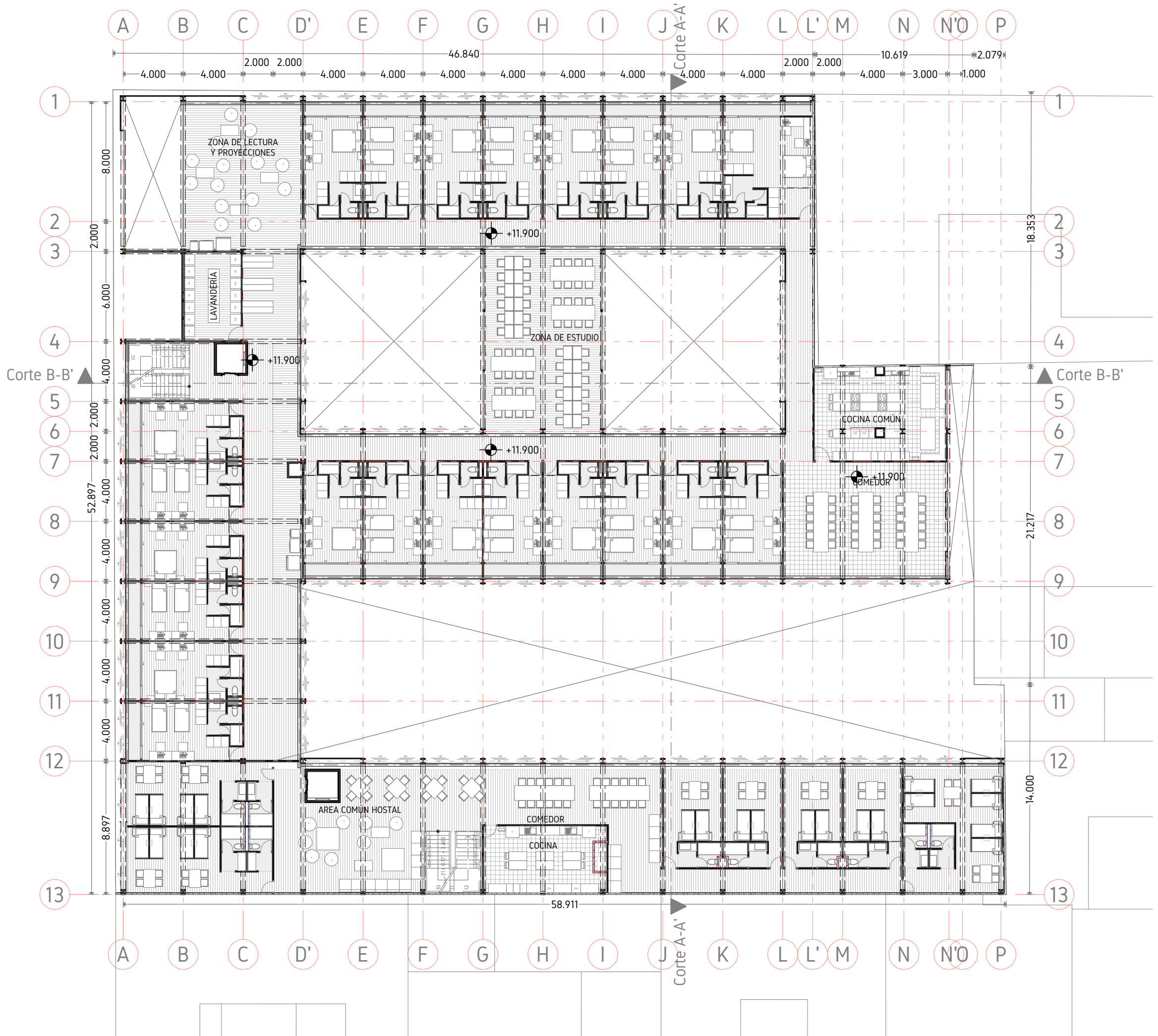
  
 UNAM  
 Facultad de Arquitectura  
 Taller: Max Cetto  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 Presentan:  
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:  
 PRIMER NIVEL  
 Proyecto/Calculo/Dibujo:  
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA  
 Fecha: 10/30/2017

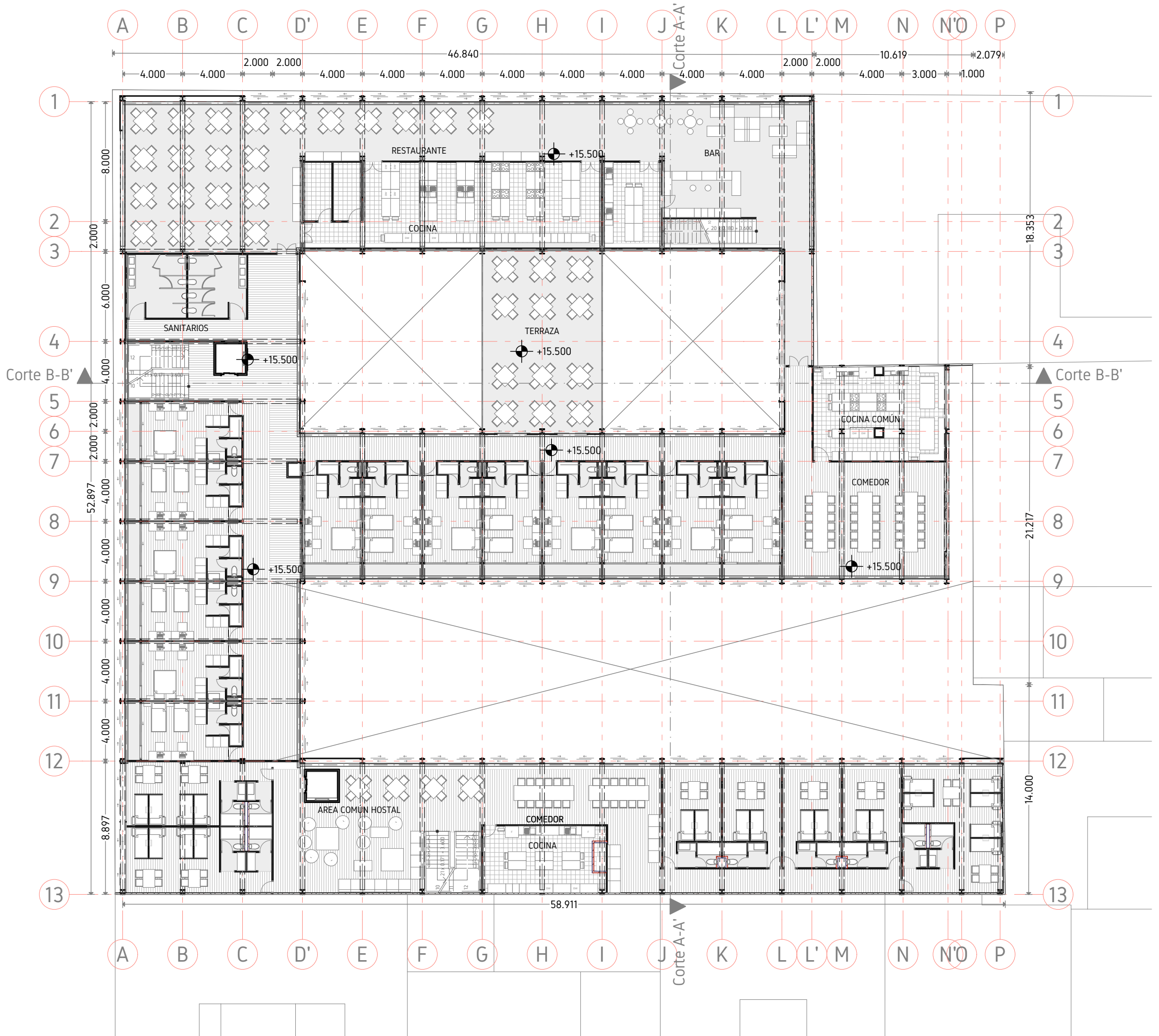
Proyecto:  
 CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS  
 PROYECTO EJECUTIVO  
 Clave de plano:  
**ARQ.02**



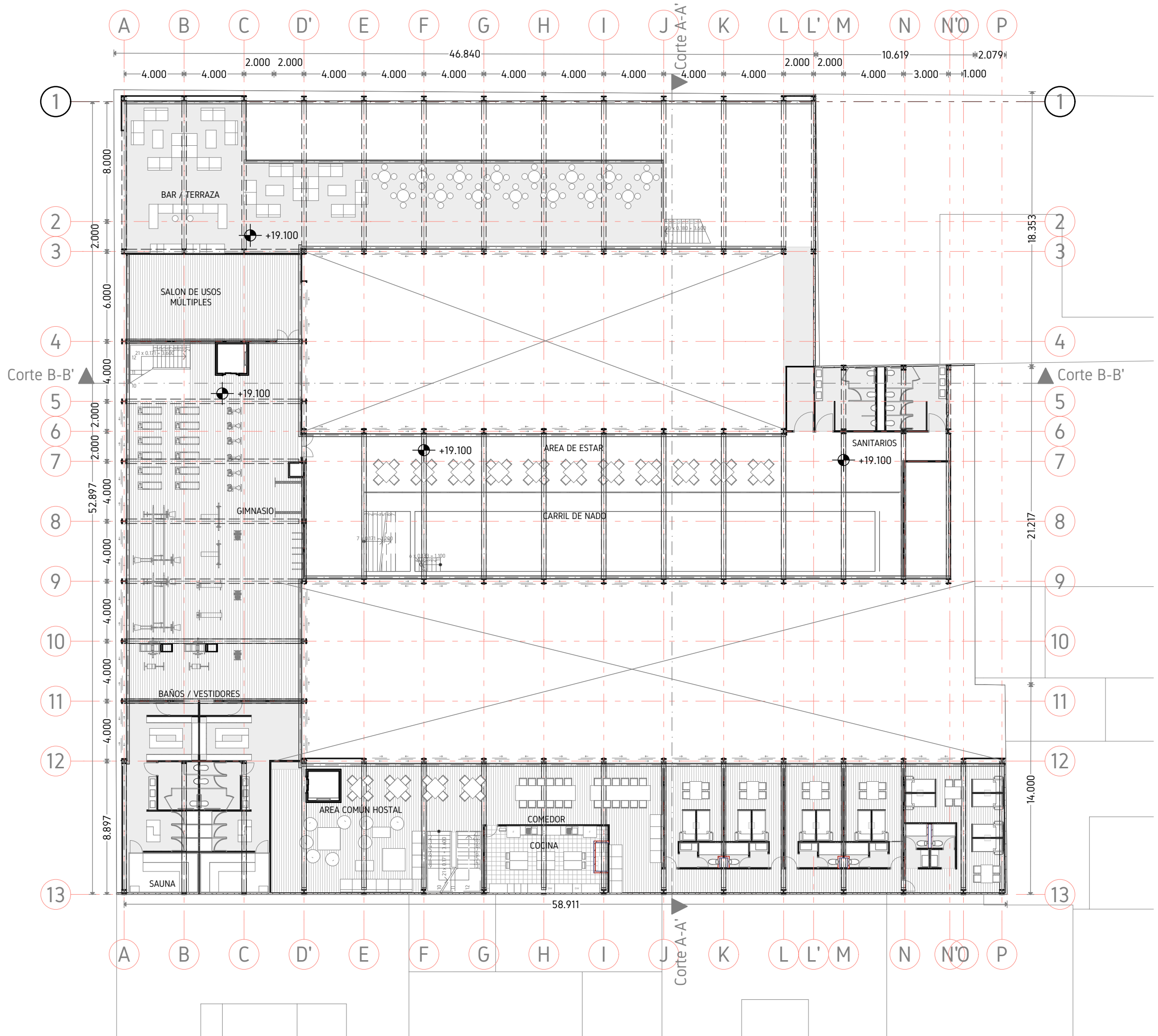
<p><b>2</b> SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCIÓN</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>● CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>■ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>▲ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>2º nivel</b></p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p style="text-align: center;">UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p style="text-align: center;">SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p style="text-align: center;">Presentar: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL</p> <p>Proyecto/Calculo/Dibujo: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p style="text-align: right;">1:250</p> <p>Proyecto: CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ARQ.03</b></p>
--	--	---	--	--	---



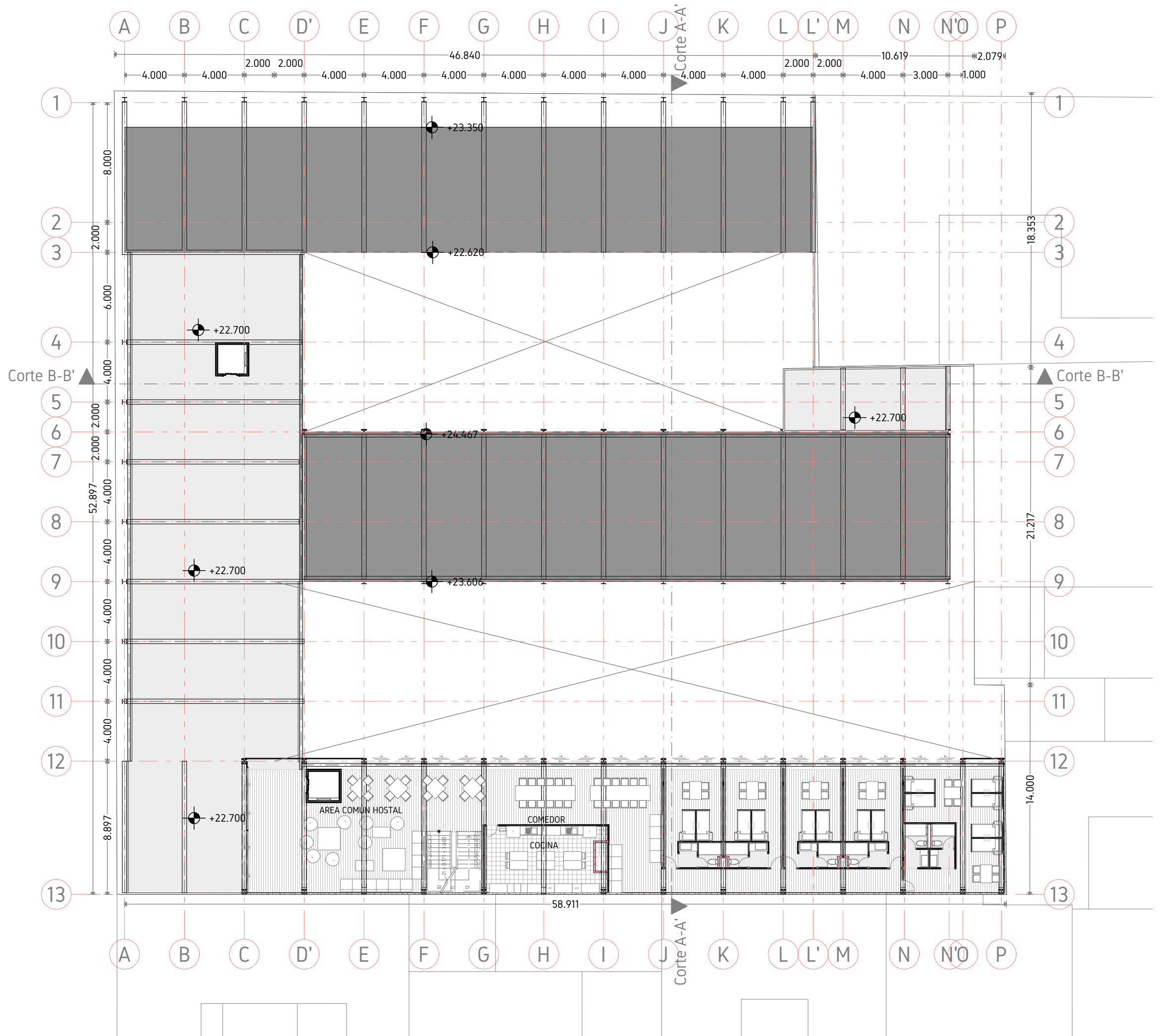
<p><b>3</b> SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA EJE</li> <li>— INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>— INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>— INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p><b>3° nivel</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>TERCER NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>1:250</b></p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano:</p> <p><b>ARQ.04</b></p>
--	--	---	--	--	---



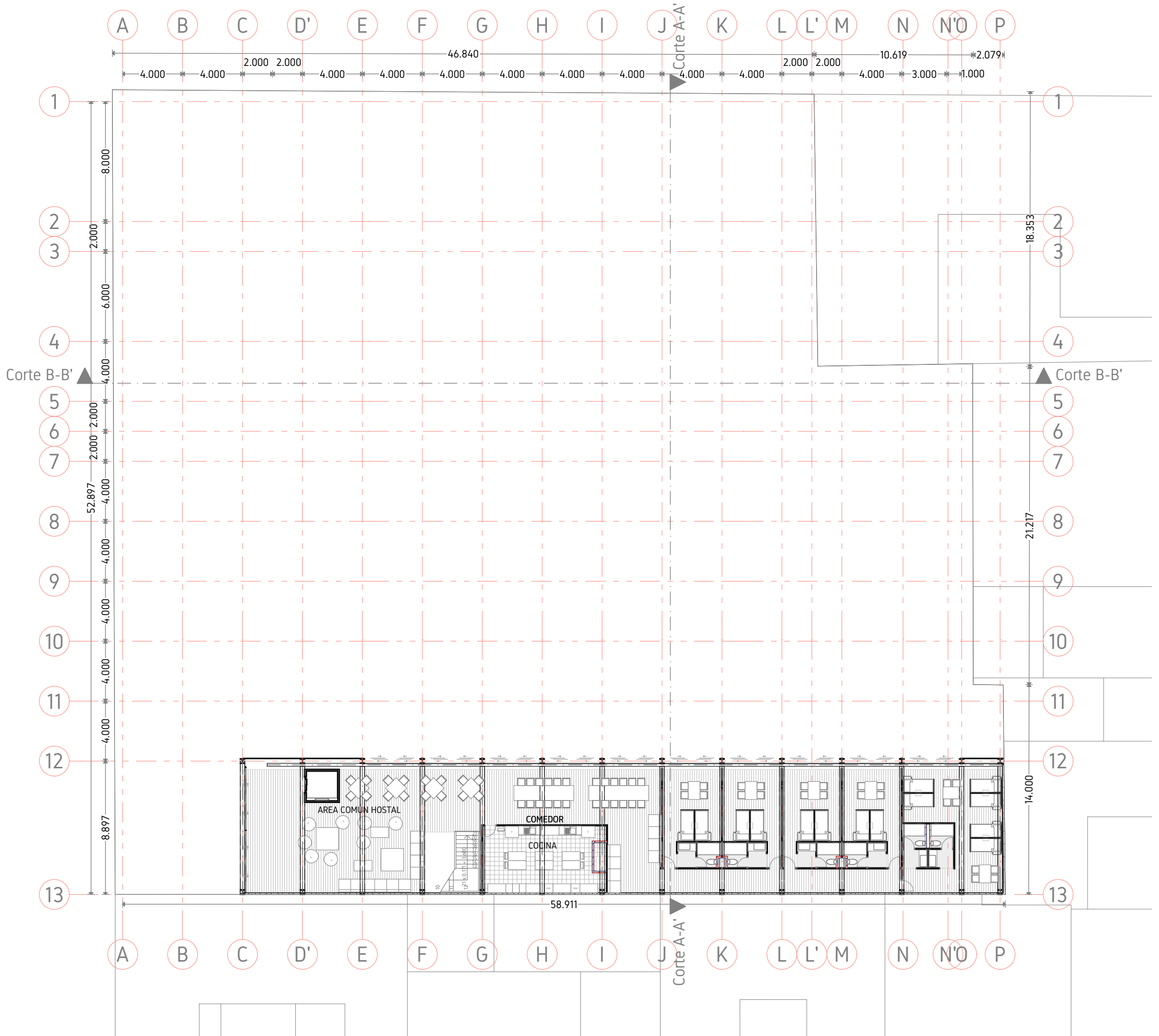
<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCIÓN</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>● CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>■ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>▲ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>4º nivel</b></p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p style="text-align: center;"><b>UNAM</b>          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p style="text-align: center;"><b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b></p> <p style="text-align: center;">Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>CUARTO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:  <b>VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA</b>  <b>MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</b></p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p style="text-align: right;">1:250</p> <p>Proyecto:  <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">ARQ.05</span></p>
--	--	--	--	--	--



<p><b>5</b></p> <p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA EJE</li> <li>— INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>— INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>— INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>— N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>— N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p><b>5° nivel</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p><b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b></p> <p>Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>QUINTO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>1:250</b></p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>ARQ.06</b></p>
--	--	--	---	---	---

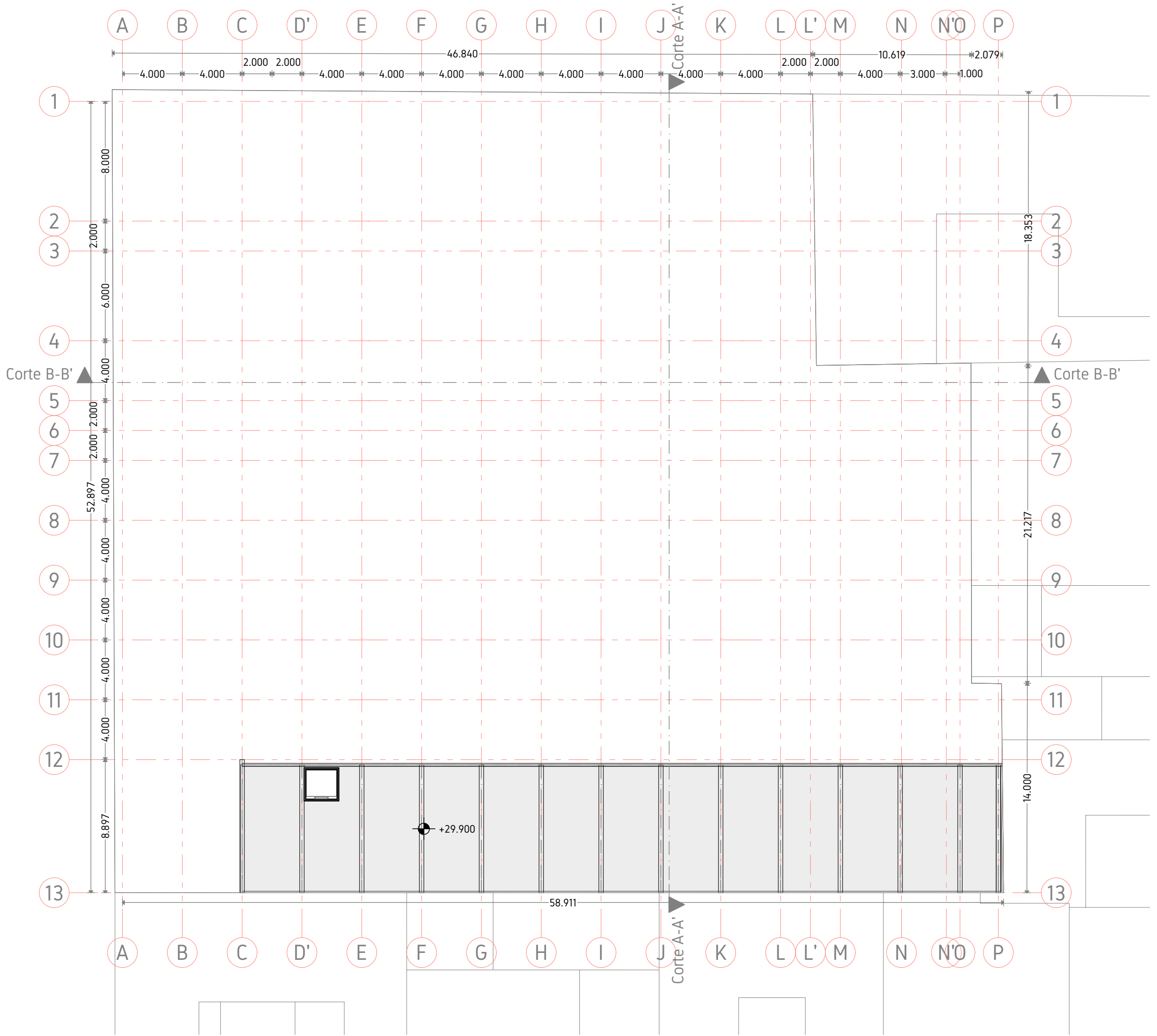


<p><b>6</b> SIMBOLÓGIA ARQUITECTÓNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - INDICA PROYECCIÓN</li> <li>▭ INDICA CORTE</li> <li>▭ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊙ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊙ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<p>PALACIO NACIONAL</p> <p>CORREGIDORA</p> <p>CORREGIDORA</p> <p>SUPREMA CORTE DE JUSTICIA</p> <p>ERASMO CASTELLANOS</p> <p>VENUSTIANO CARRANZA</p> <p>JOSÉ MARÍA PINO SUÁREZ</p> <p>CORREGIDORA MAYOR</p> <p>CORREGIDORA MAYOR</p>	<p><b>6° nivel</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>0 2 4 6 8 10</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>VM</p> <p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SEXTO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano:</p> <p><b>ARQ.07</b></p> <p>1:250</p>
---	---	---	--	--	---

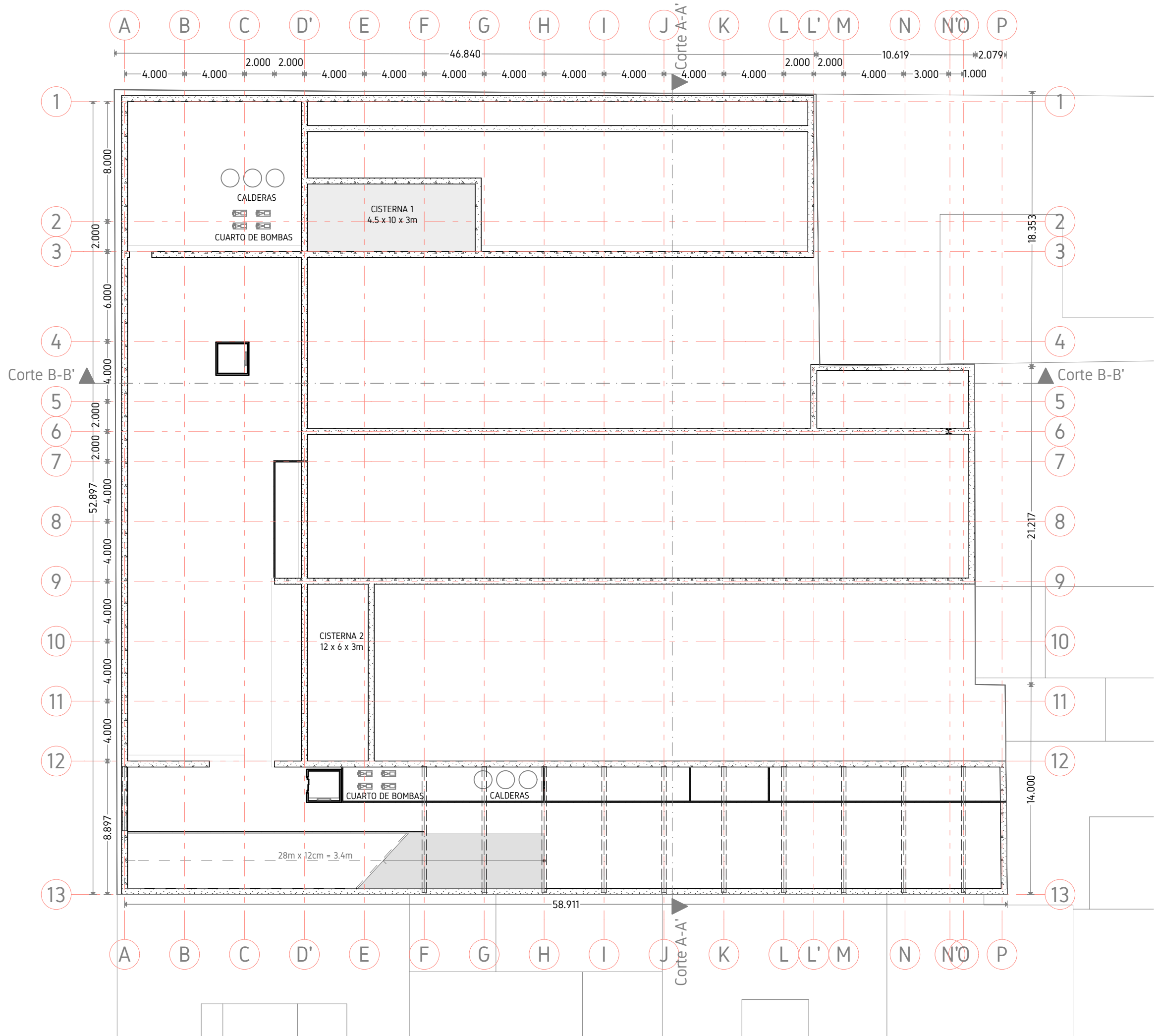


<p><b>7</b></p> <p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCIÓN</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>● INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<p><b>7° nivel</b></p> <p>Palacio Nacional</p> <p>Corregidora</p> <p>Corregidora</p> <p>Suprema Corte de Justicia</p> <p>Erasmio Castellanos</p> <p>Venustiano Carranza</p> <p>Corregidora Mayor</p> <p>Corregidora Mayor</p>	<p><b>7° nivel</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>0 2 4 6 8 10</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000</p> <p>Colonia: Centro Histórico</p> <p>Delegación: Cuauhtémoc</p> <p>Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SÉPTIMO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>1:250</p> <p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>Clave de plano:</p> <p><b>ARQ.08</b></p>
--	---	---	--	--	--

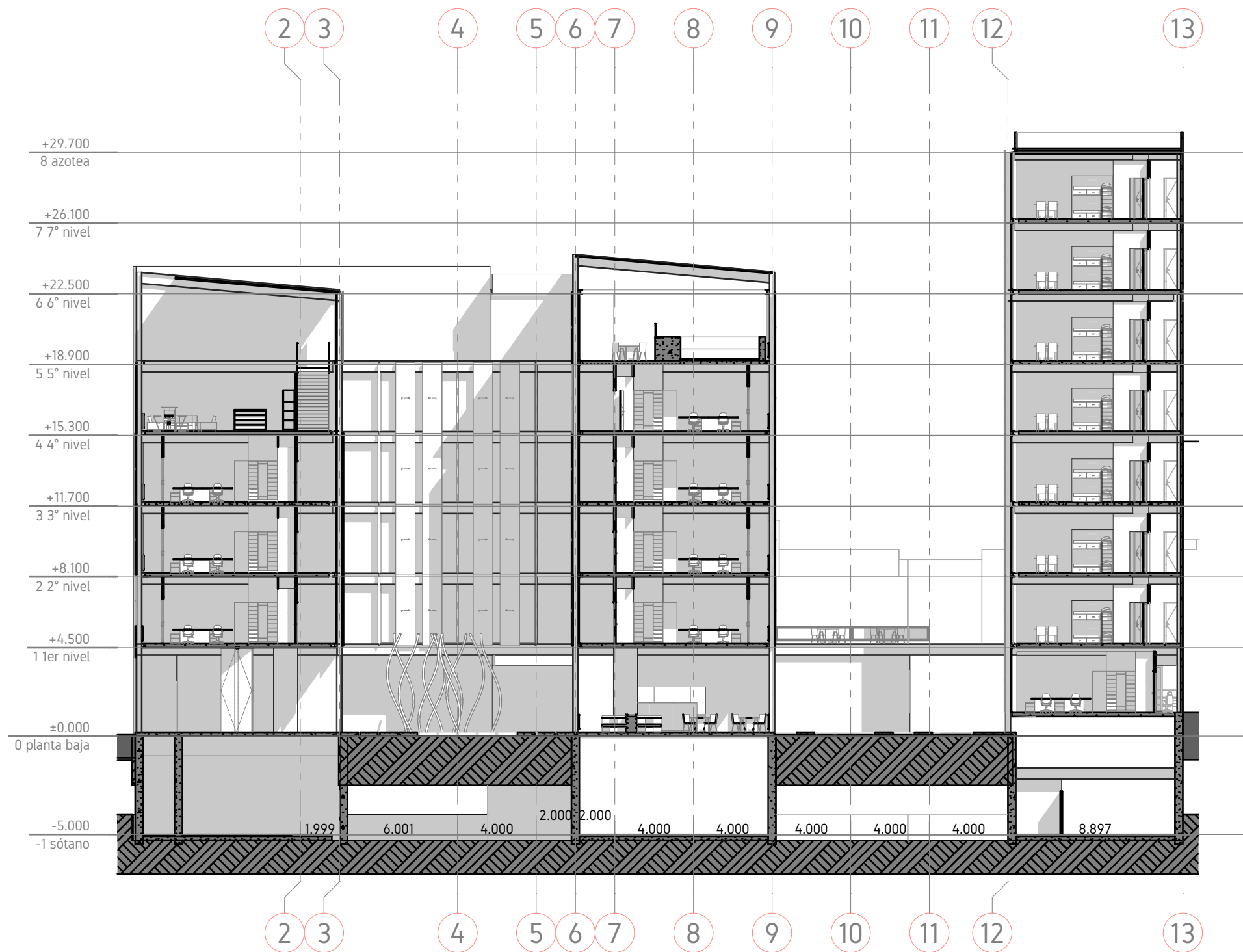




<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCION</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>● CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>■ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>▲ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>azotea</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p style="text-align: center;">UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p style="text-align: center;">SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p style="text-align: center;">Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;"><b>AZOTEA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p style="text-align: right;">1:250</p> <p>Proyecto:</p> <p style="text-align: center;">CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano:</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em;"><b>ARQ.09</b></p>
--	--	---	--	---	--



<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCION</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>PALACIO NACIONAL CORREGIDORA CORREGIDORA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA ERASMIO CASTELLANOS VENUSTIANO CARRANZA</p>	<p><b>sótano</b></p> <p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>SÓTANO</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>1:250</b></p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano:</p> <p><b>ARQ.10</b></p>
--	---	--	--	--	---

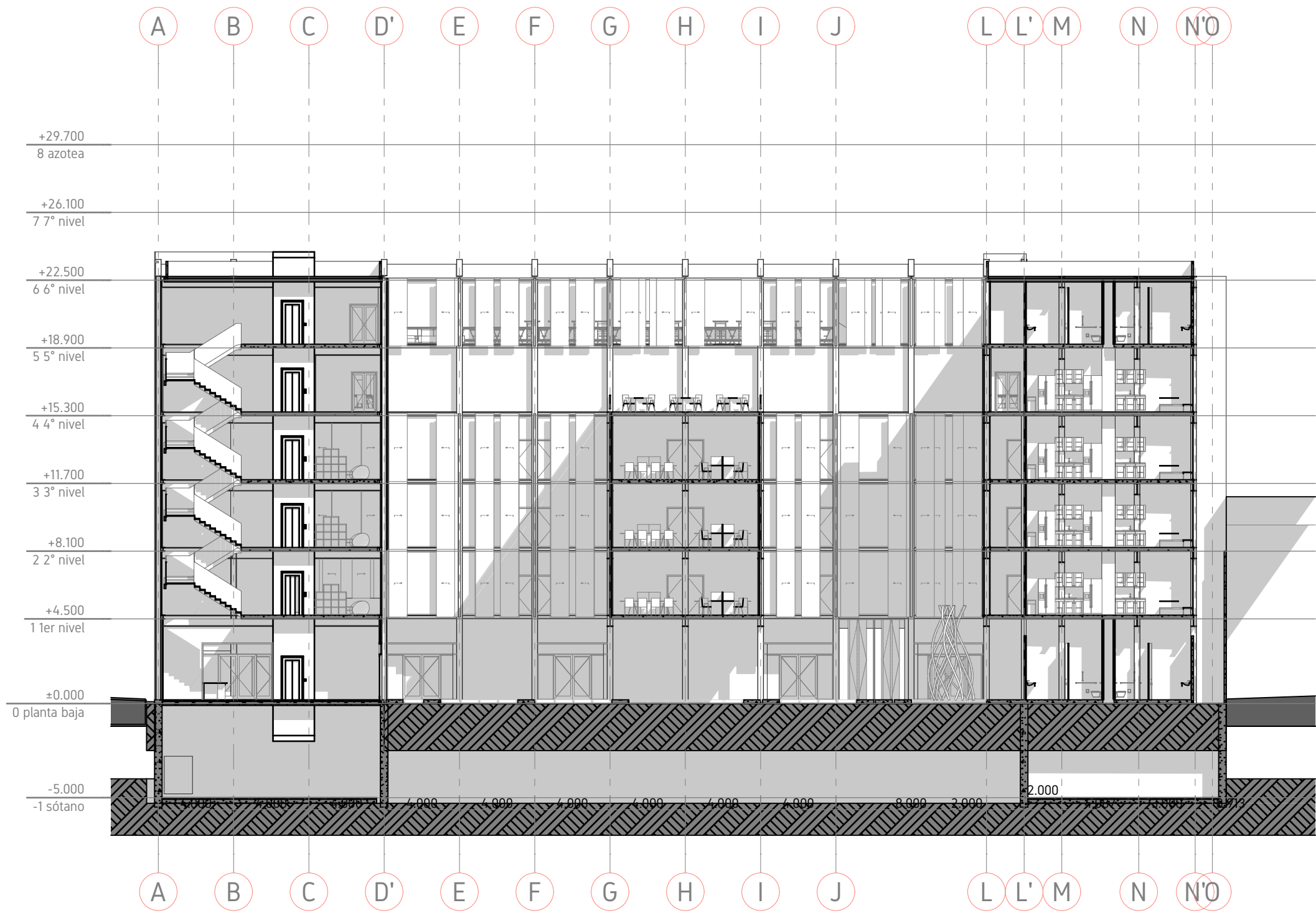


C-01

Corte A-A'

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCION</li> <li>   INDICA CORTE</li> <li>   INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>M.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto  <b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b>          Presentar:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>CORTE A - A'</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:          CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ARQ.11</b></p>
--	--	---	---	---	--



SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

②-02	INDICA EJE	—	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
□	INDICA NIVEL EN ALZADO	—	CAMBIO DE ACABADO EN MURO
□	INDICA NIVEL EN PLANTA	—	CAMBIO DE ACABADO EN PISO
—	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
—	INDICA PROYECCION	○	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
—	INDICA CORTE	—	N.P. NIVEL DE PRETIL
—	INDICA CORTE POR FACHADA	—	N.C. NIVEL DE CUBIERTA
○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	—	N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



**Corte B-B'**

Escala: 1:250

0 2 4 6 8 10

Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmó Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

UNAM  
 Facultad de Arquitectura  
 Taller: Max Cetto

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 Presentar:  
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:

**CORTE B - B'**

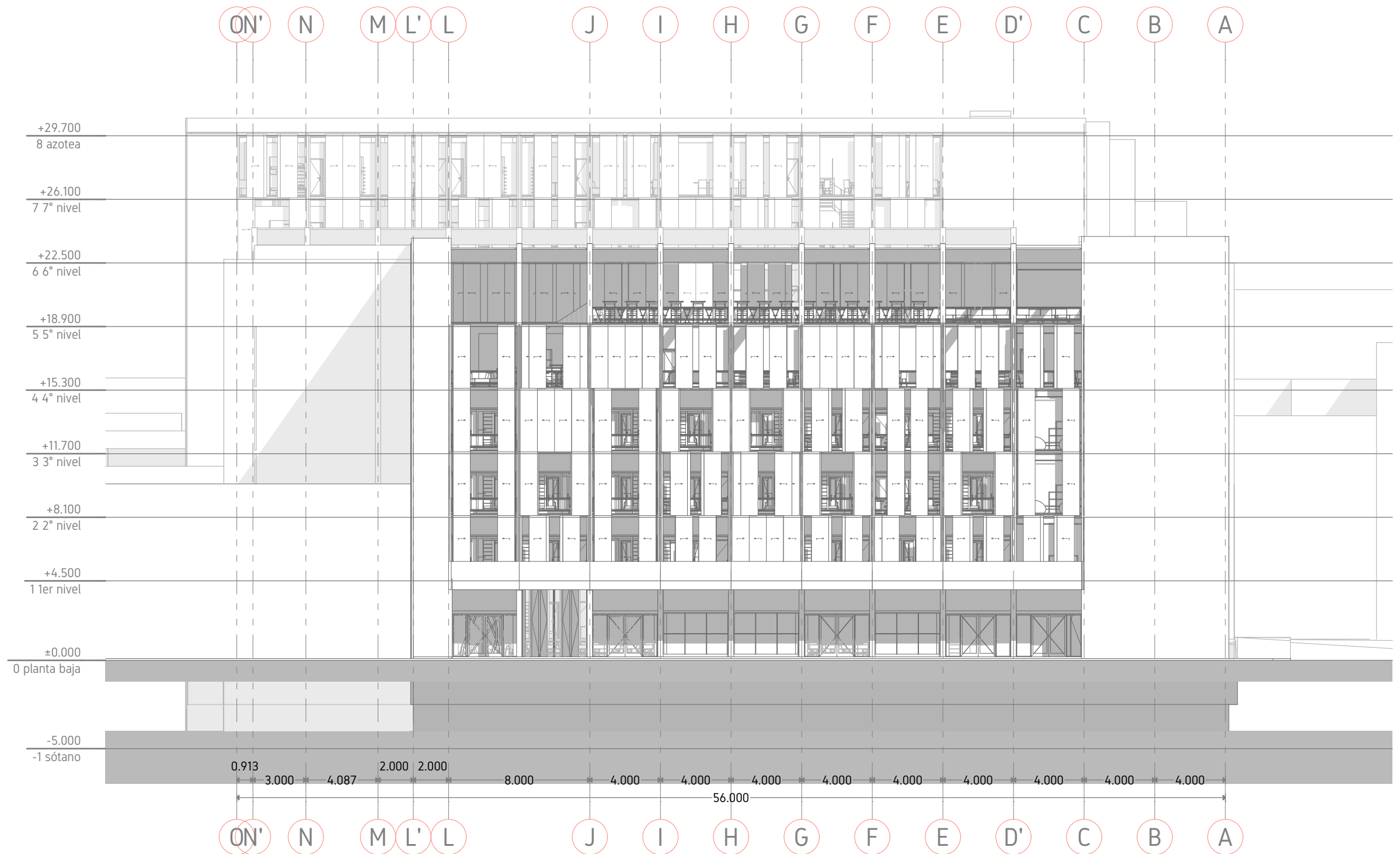
Proyectó/Calculó/Dibujo:  
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

Fecha: 10/30/2017

Proyecto: **1:250**  
 CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

PROYECTO EJECUTIVO  
 Clave de plano:

**ARQ.12**

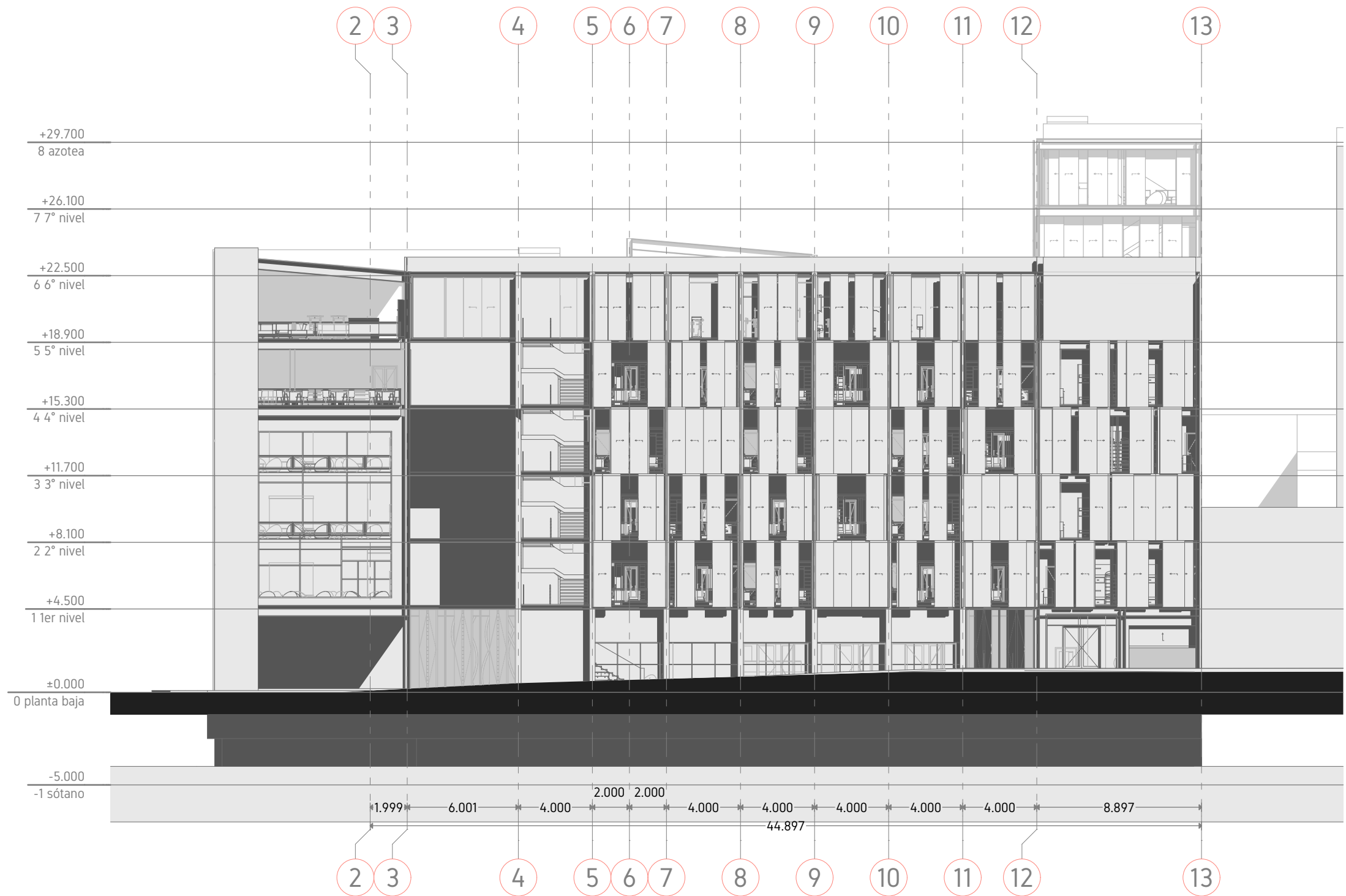


-02

FACHADA NORTE

1:25

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <p>INDICA EJE INDICA NIVEL EN ALZADO INDICA NIVEL EN PLANTA INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE INDICA PROYECCIÓN INDICA CORTE INDICA CORTE POR FACHADA INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</p> <p>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN CAMBIO DE ACABADO EN MURO CAMBIO DE ACABADO EN PISO INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.P. NIVEL DE PRETIL N.C. NIVEL DE CUBIERTA N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</p>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: FACHADA NORTE</p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ARQ.13</b></p>
---	--	---	--	--	---



<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <table border="0"> <tr> <td>⊙</td><td>INDICA EJE</td> <td>▬</td><td>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</td> </tr> <tr> <td>□</td><td>INDICA NIVEL EN ALZADO</td> <td>▬</td><td>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</td> </tr> <tr> <td>○</td><td>INDICA NIVEL EN PLANTA</td> <td>▬</td><td>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</td> </tr> <tr> <td>—</td><td>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</td> <td>○</td><td>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</td> </tr> <tr> <td>---</td><td>INDICA PROYECCION</td> <td>N.P.T.</td><td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td>▬</td><td>INDICA CORTE</td> <td>N.P.</td><td>NIVEL DE PRETIL</td> </tr> <tr> <td>▬</td><td>INDICA CORTE POR FACHADA</td> <td>N.C.</td><td>NIVEL DE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>○</td><td>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</td> <td>N.L.P.</td><td>NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</td> </tr> </table>	⊙	INDICA EJE	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN	□	INDICA NIVEL EN ALZADO	▬	CAMBIO DE ACABADO EN MURO	○	INDICA NIVEL EN PLANTA	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PISO	—	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	---	INDICA PROYECCION	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	▬	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETIL	▬	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto  <b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b>          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>FACHADA PONIENTE</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:  <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ARQ.14</b></p>
⊙	INDICA EJE	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN																																		
□	INDICA NIVEL EN ALZADO	▬	CAMBIO DE ACABADO EN MURO																																		
○	INDICA NIVEL EN PLANTA	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PISO																																		
—	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO																																		
---	INDICA PROYECCION	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																		
▬	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETIL																																		
▬	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA																																		
○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN																																		

## CUADRO DE ÁREAS POR ZONIFICACIÓN

### 1.ZONA PÚBLICA

Espacios Fisonomicos	1600 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	695 m <sup>2</sup>	2703 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	408 m <sup>2</sup>	

### 2.RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

Espacios Fisonomicos	3720 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	312 m <sup>2</sup>	6000 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	1968 m <sup>2</sup>	

### 3. HOSTAL

Espacios Fisonomicos	2630 m <sup>2</sup>	
Espacios Complementarios	408 m <sup>2</sup>	3566 m <sup>2</sup>
Espacios Distributivos	528 m <sup>2</sup>	

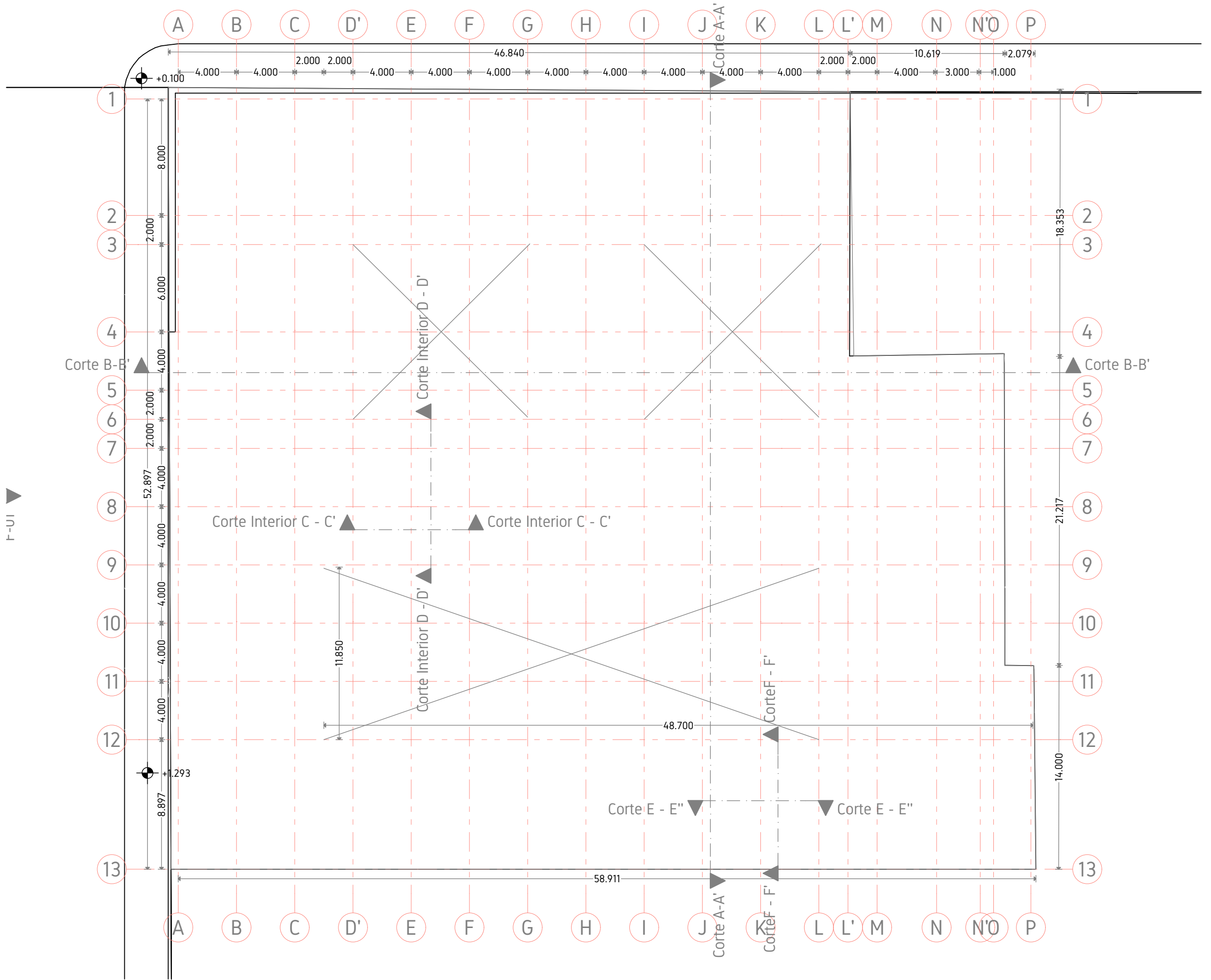
### 4.ZONA DE SERVICIO

Espacios Fisonómicos	408 m <sup>2</sup>	
Espacios Distributivos	112 m <sup>2</sup>	520 m <sup>2</sup>





F-02

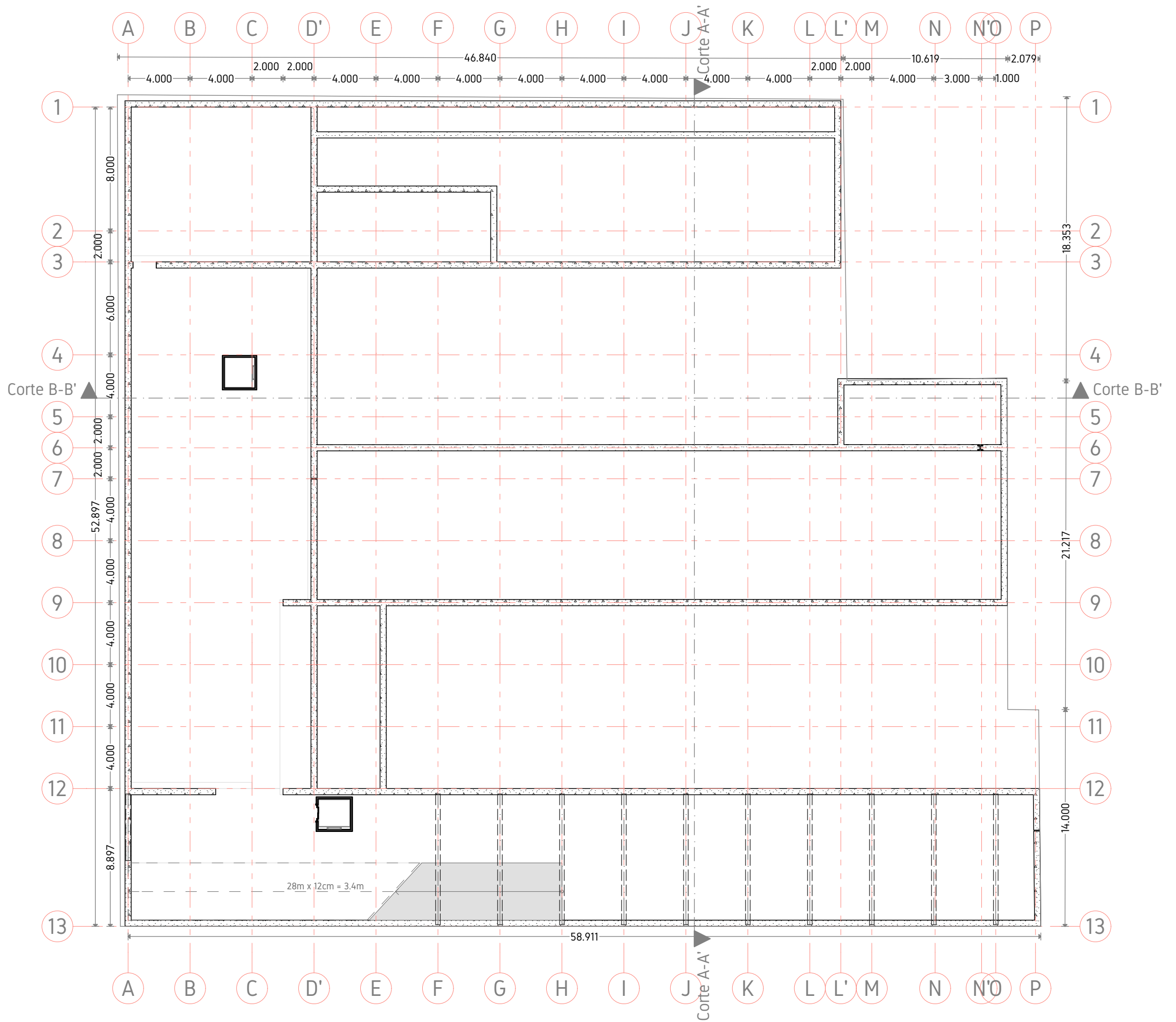


0.

planta baja

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCIÓN</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>PALACIO NACIONAL CORREGIDORA CORREGIDORA ERASMIO CASTELLANOS SUPREMA CORTE DE JUSTICIA VENUSTIANO CARRANZA CORREGIDORA MAYOR CORREGIDORA MAYOR</p>	<p>Escala: 1:250 0 2 4 6 8 10</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II Presentar: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>TRAZO Y NIVELACIÓN</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>EST.01</b></p>
--	---	--	---	--	--

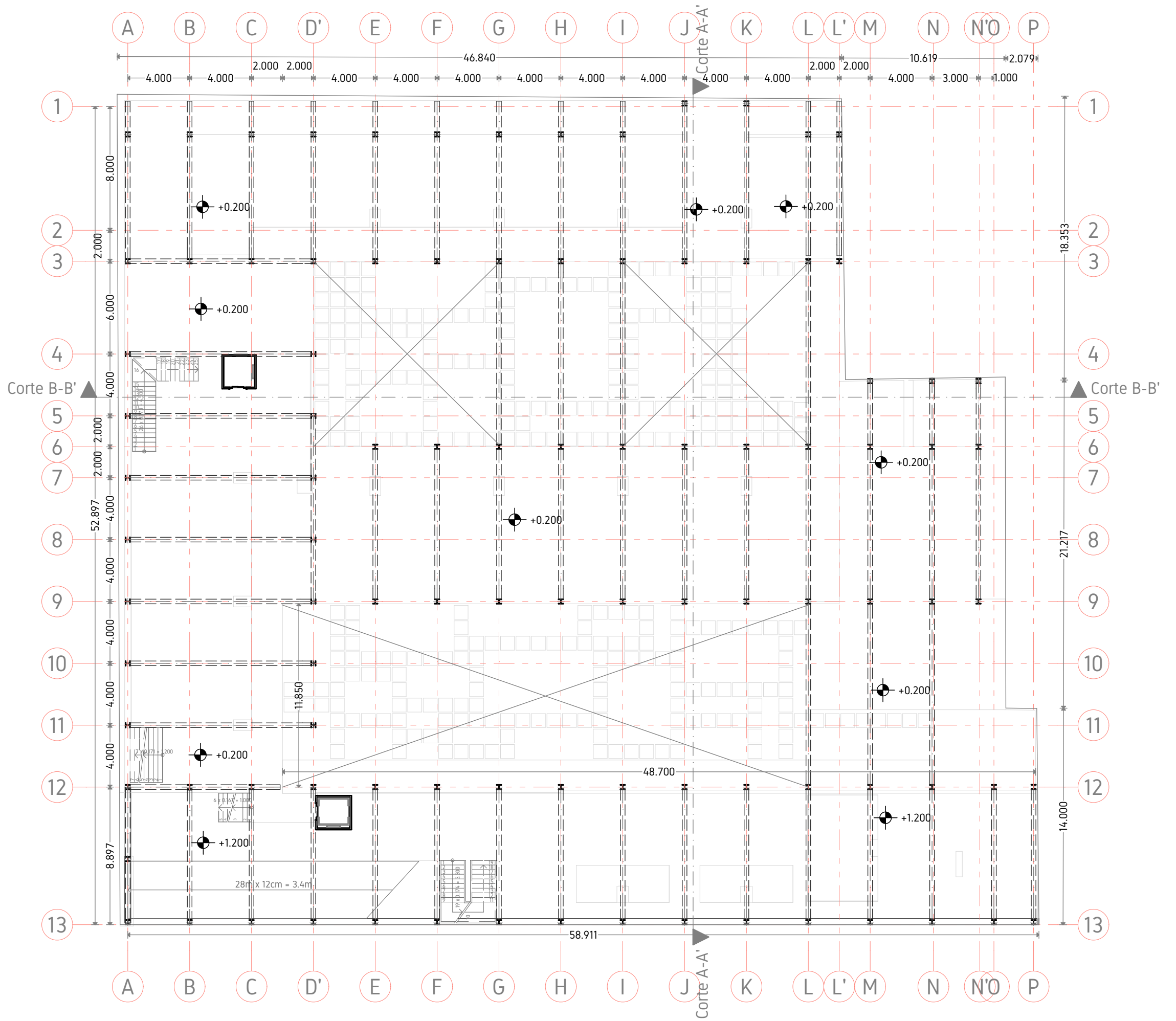


-1.

sótano

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO V/O EJE</li> <li>- - - INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>CIMENTACIÓN</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:          CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>EST.02</b></p>
--	---	--	--	--	--



0.

planta baja (2)

1:250

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCION		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE		N.P. NIVEL DE PRETIL
	INDICA CORTE POR FACHADA		N.C. NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México

VM

UNAM  
Facultad de Arquitectura  
Taller: Max Cetto  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
Presentar:  
Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:

PLANTA BAJA

Proyectó/Calculó/Dibujó:  
VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

Fecha: 10/30/2017

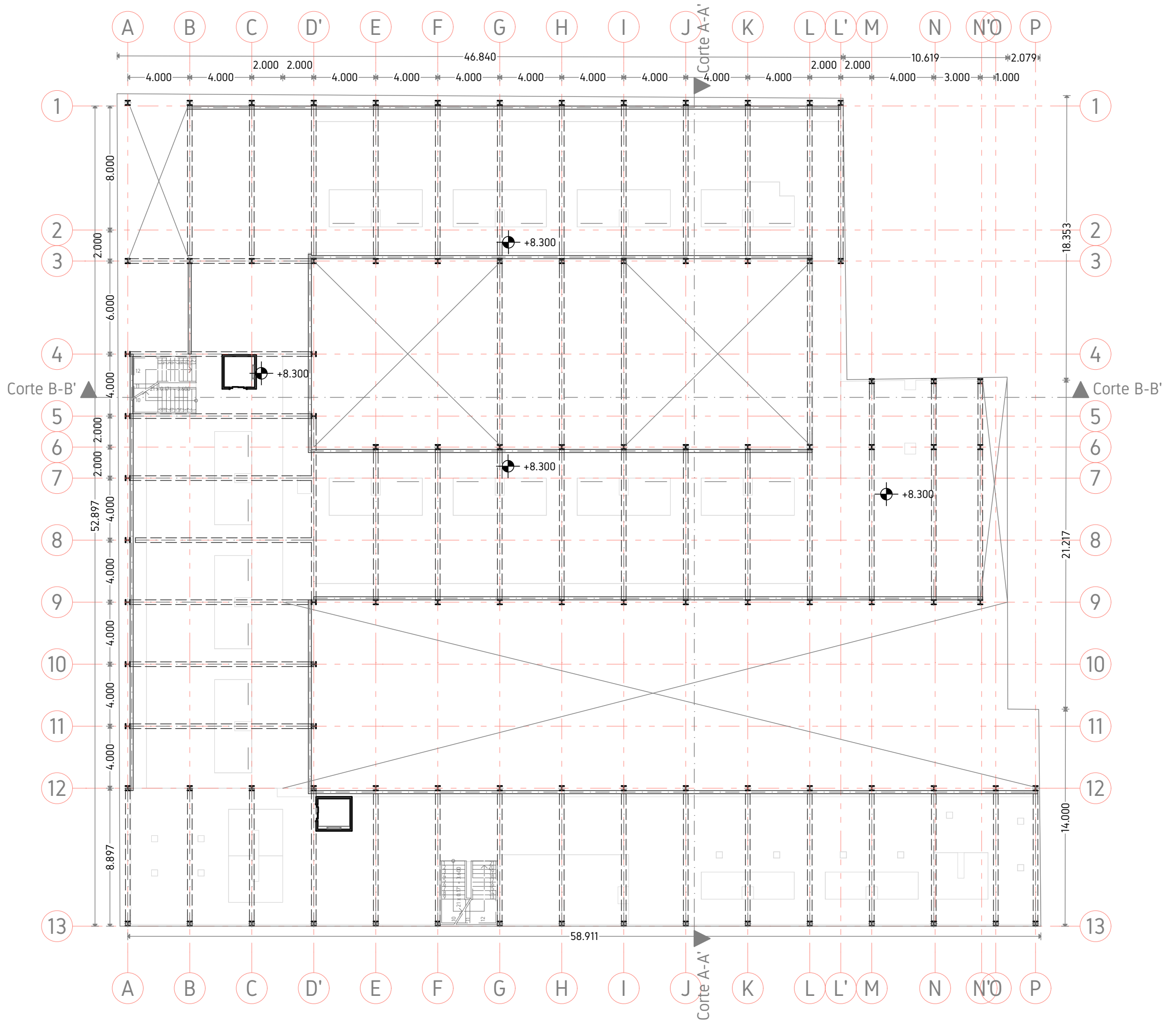
Proyecto:

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

PROYECTO EJECUTIVO  
Clave de plano:

EST.03





2.

2° nivel

1:250

**SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCION		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE		N.P. NIVEL DE PRETIL
	INDICA CORTE POR FACHADA		N.C. NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



Escala: 1:250

0 2 4 6 8 10

Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

UNAM  
 Facultad de Arquitectura  
 Taller: Max Cetto

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Presentar:  
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:

**SEGUNDO NIVEL**

Proyectó/Calculó/Dibujó:  
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

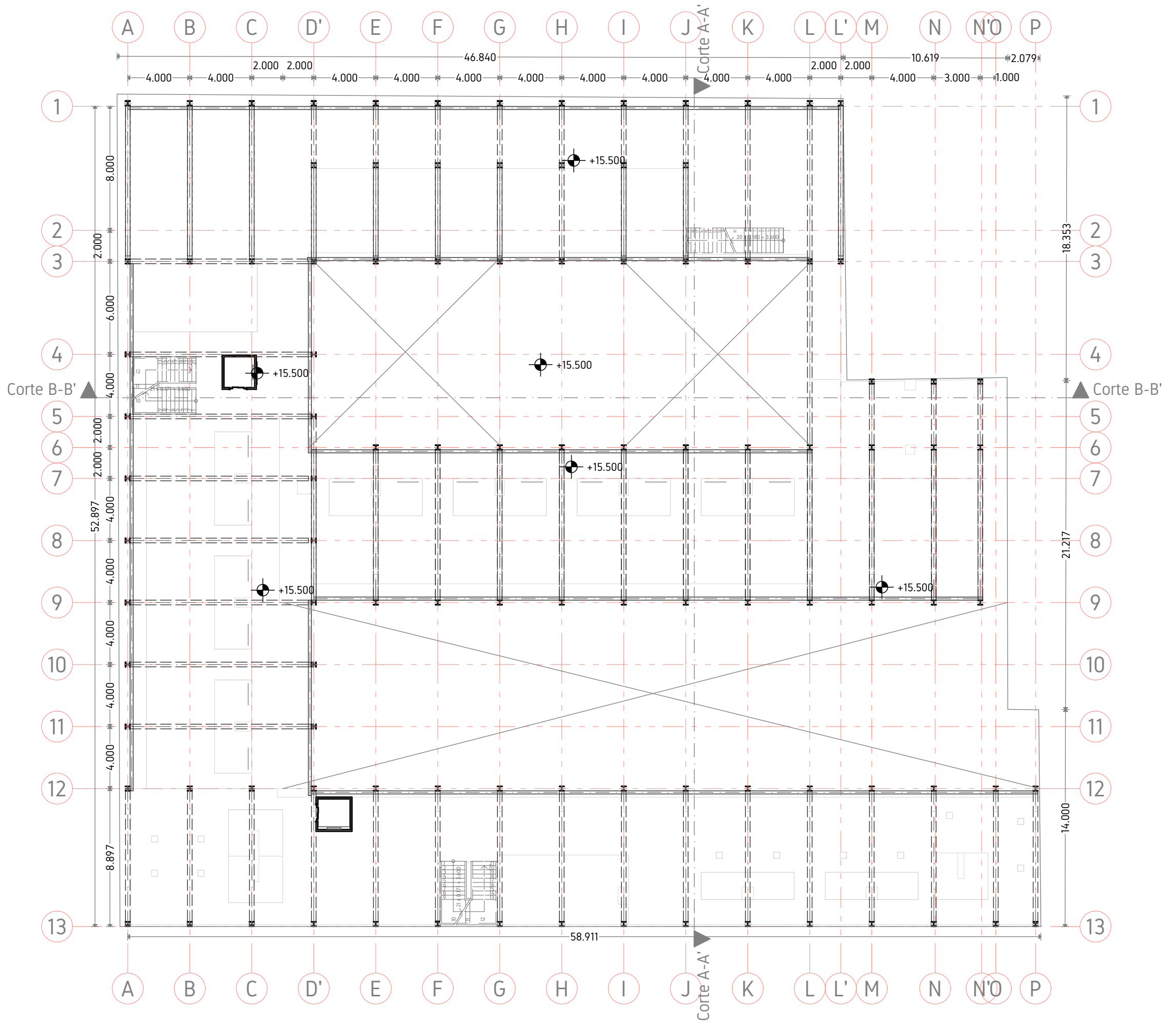
Fecha: 10/30/2017

Proyecto:

**CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

PROYECTO EJECUTIVO  
 Clave de plano:

**EST.05**



4.

4° nivel

1:250

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCIÓN		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE		N.P. NIVEL DE PRETEL
	INDICA CORTE POR FACHADA		N.C. NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

VM

UNAM  
 Facultad de Arquitectura  
 Taller: Max Cetto  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 Presentan:  
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:

CUARTO NIVEL

Proyectó/Calculó/Dibujo:  
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

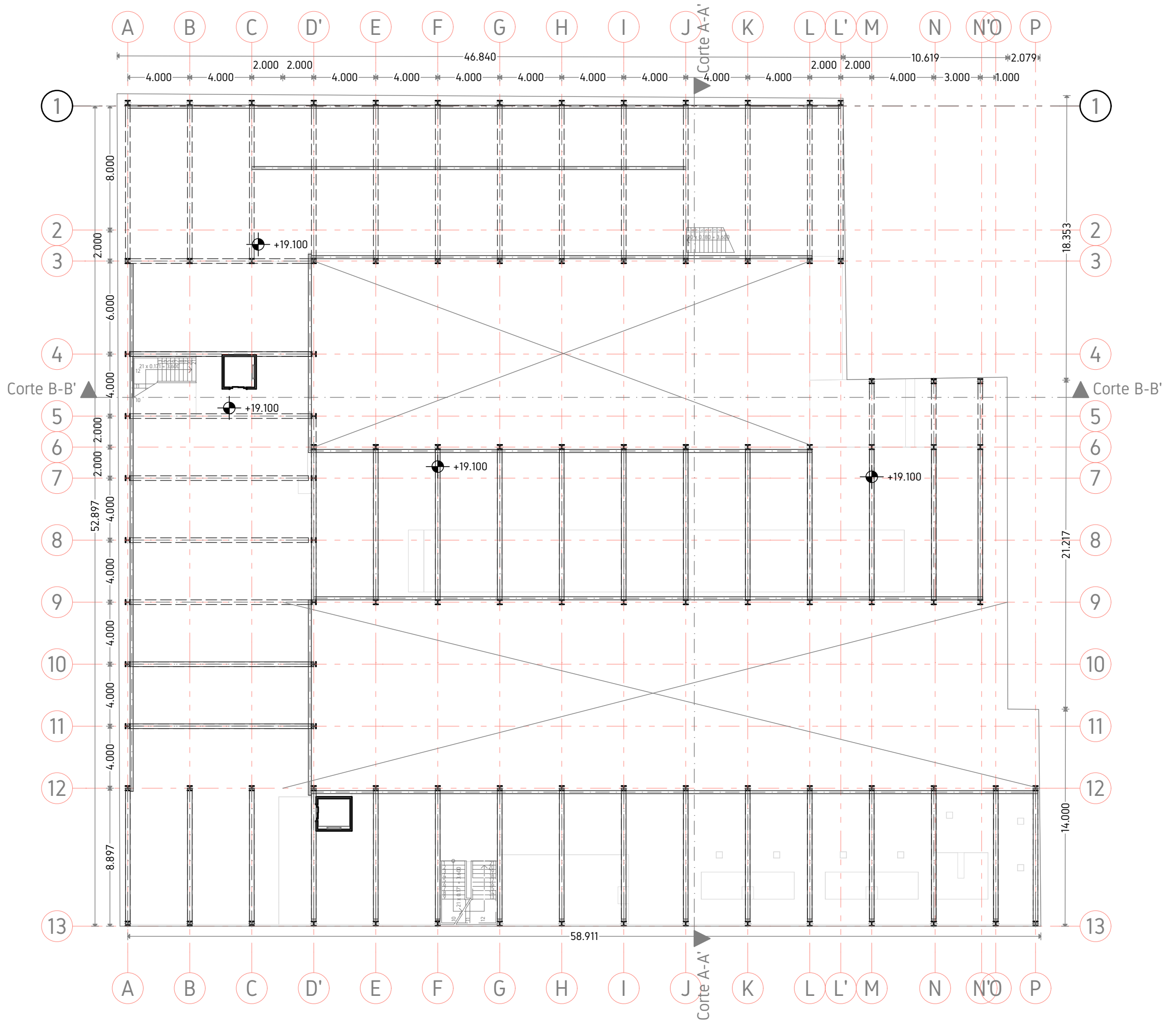
Fecha: 10/30/2017

Proyecto:

CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

PROYECTO EJECUTIVO  
 Clave de plano:

EST.06



5.

5° nivel

1:250

**SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCION		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CORTE		N.P. NIVEL DE PRETIL
	INDICA CORTE POR FACHADA		N.C. NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



Escala: 1:250  
0 2 4 6 8 10

Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000  
Colonia: Centro Histórico  
Delegación: Cuauhtémoc  
Ciudad de México, México

UNAM  
Facultad de Arquitectura  
Taller: Max Cetto

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
Presentar: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
Maciel Andrea Hernández Saldaña

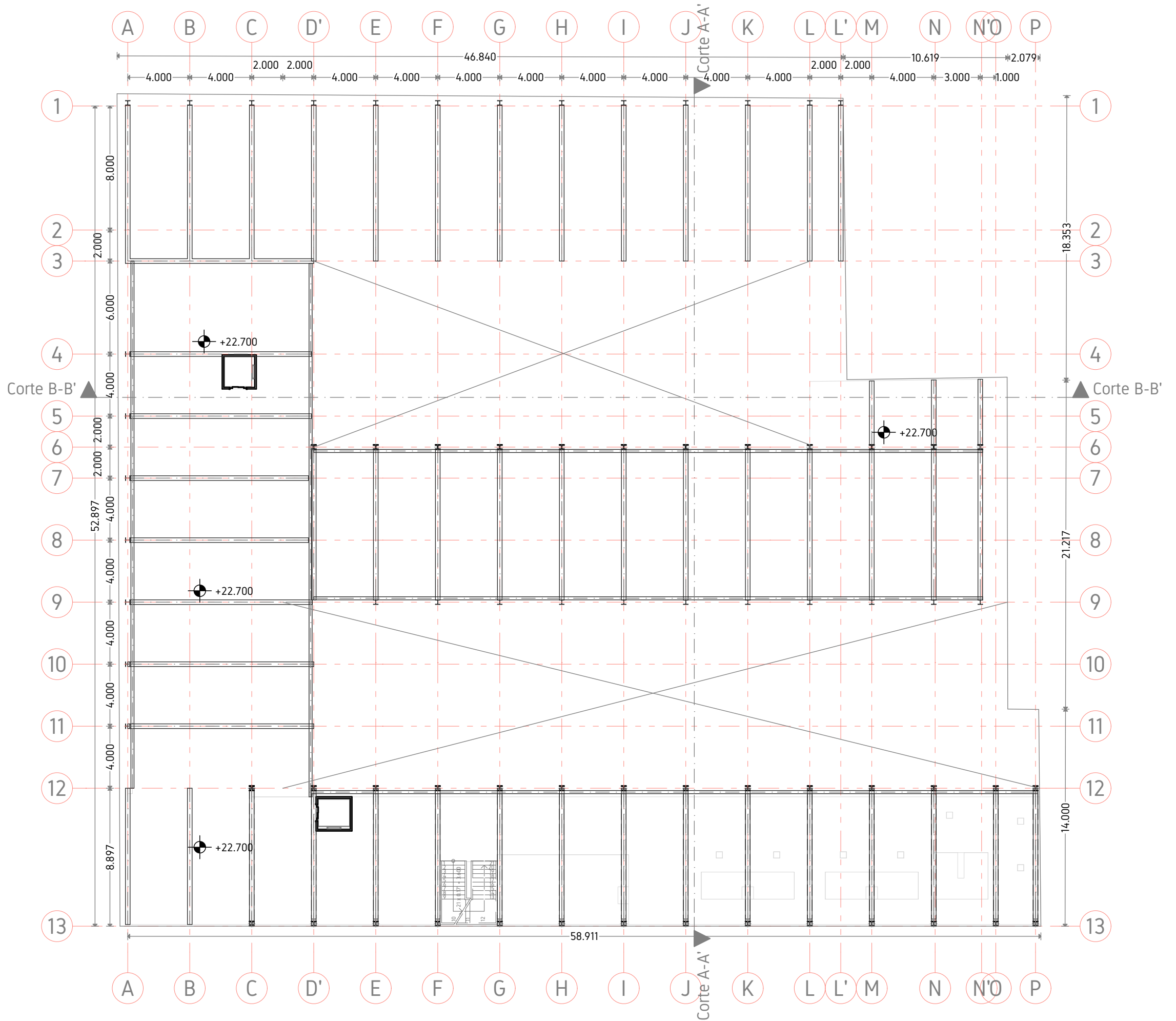
PLANO:  
**QUINTO NIVEL**

Proyectó/Calculó/Dibujó:  
VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

Fecha: 10/30/2017

Proyecto:  
**CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

PROYECTO EJECUTIVO  
Clave de plano:  
**EST.07**



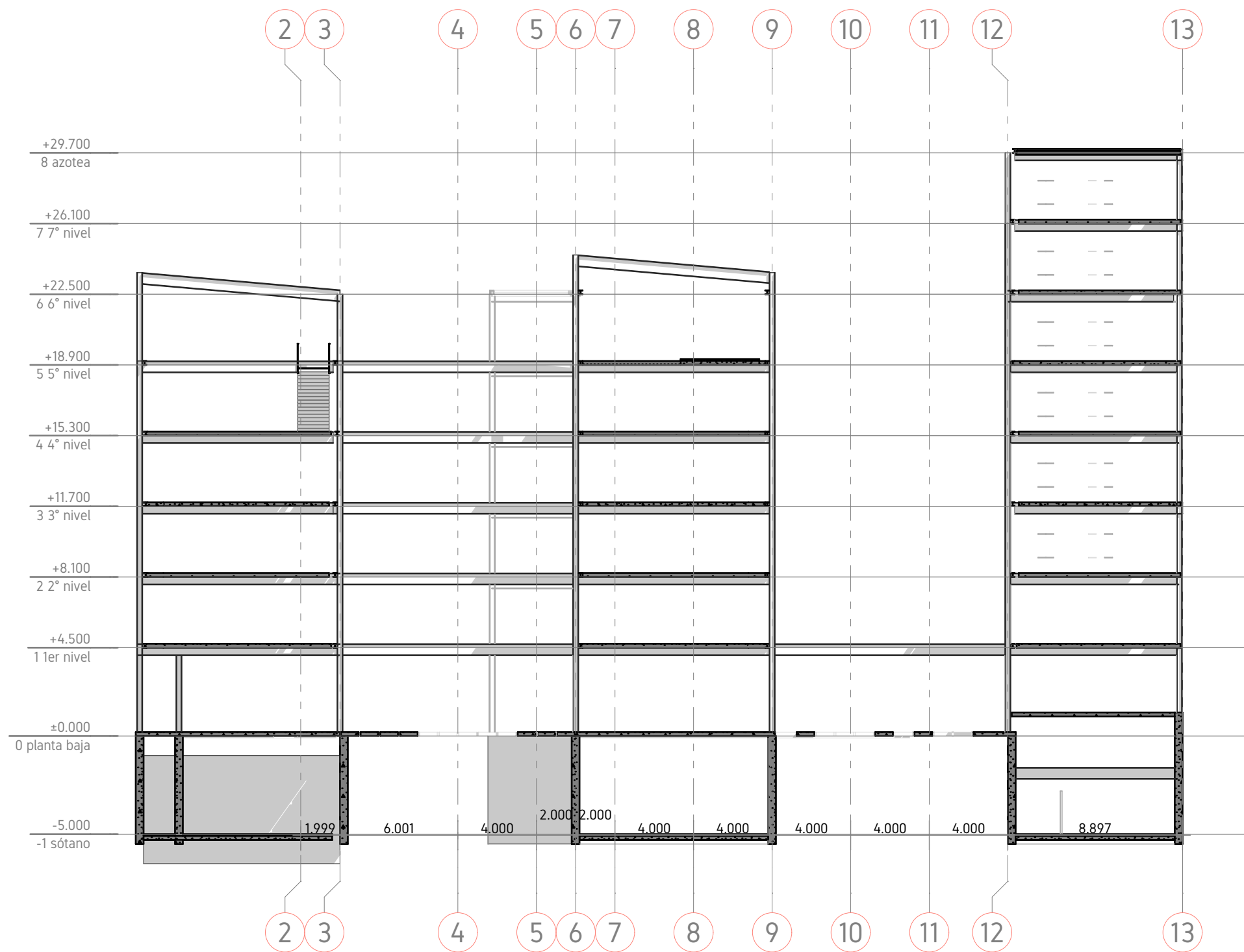
6.

6° nivel

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>⊙ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCION</li> <li>   INDICA CORTE</li> <li>   INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>		<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentar:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>AZOTEA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>EST.08</b></p>
--	--	--	--	---	---



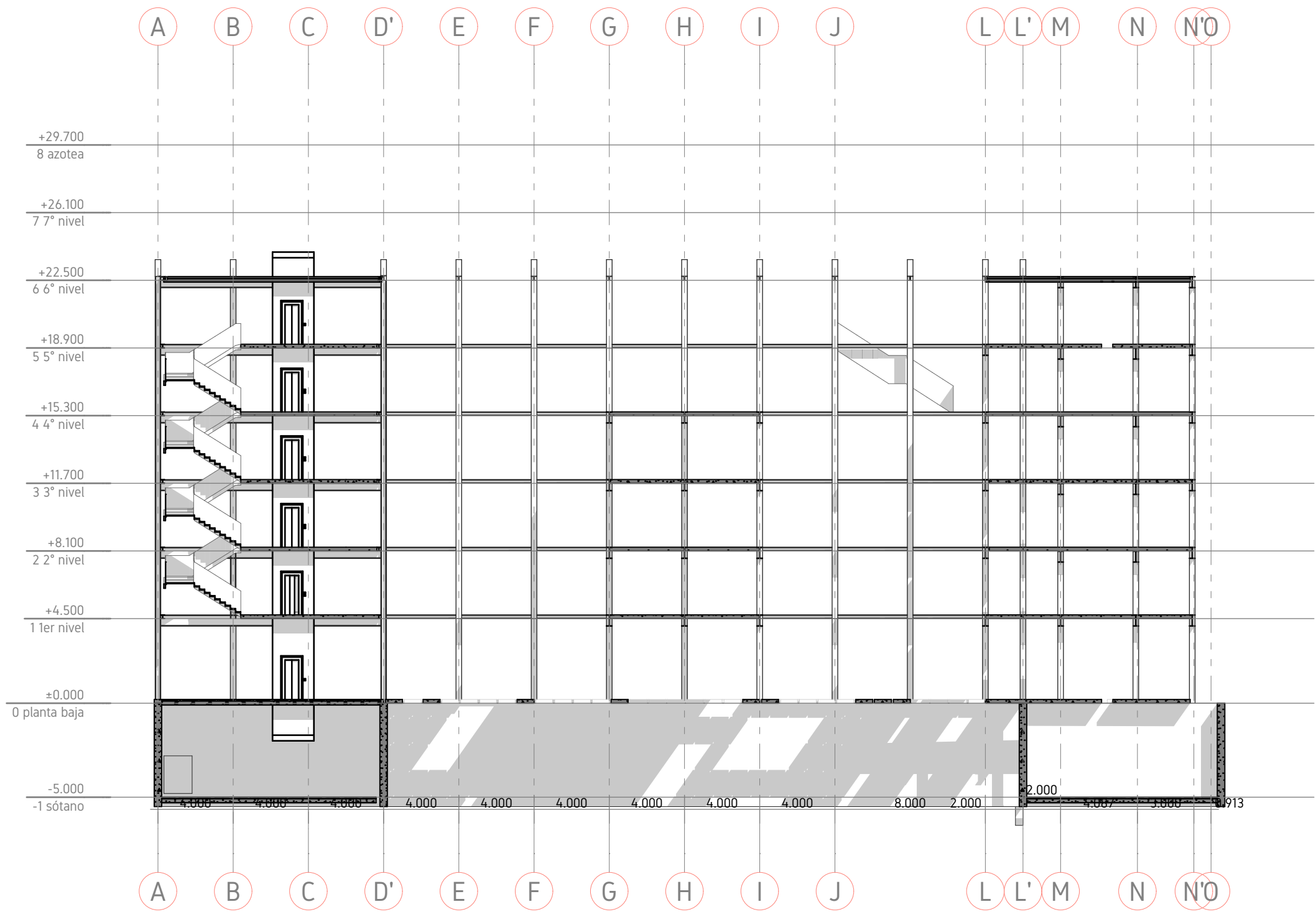


C-01

Corte A-A'

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCION</li> <li>   INDICA CORTE</li> <li>   INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>—/— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>—/— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>—/— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentar:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>CORTE A - A'</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>EST.09</b></p>
--	--	---	--	---	---



C-02

Corte B-B'

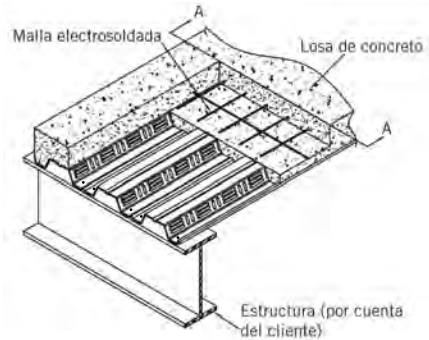
1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCIÓN</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Correidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>CORTE B - B'</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:          CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>EST.10</b></p>
--	--	---	--	---	--

## LOSA

### Losacero Sección 4 Calibre 18

- Peso propio de la sección de acero  
12.59 kg/m<sup>2</sup>
- Espesor del concreto sobre la cresta  
5 cm
- Volumen de concreto por m<sup>2</sup>  
0.085 m<sup>3</sup>
- Peso volumétrico del concreto  
2400 kg/m<sup>3</sup>
- Peralte total de la losa  
11.35 cm
- Peso total de la losa  
216.59 kg/m<sup>2</sup>



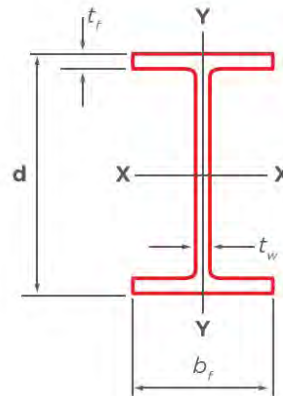
## TRABES

### TRABE PRINCIPAL:

- Claro máximo = 12 m
- Peralte = Claro x .05
- d = 12 m x .05
- d = 60 cm

### TRABE SECUNDARIA:

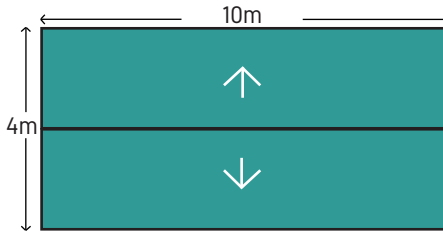
- Claro máximo = 4 m
- Peralte = Claro x .05
- d = 4 m x .05
- d = 20 cm



Según catálogo de Aceromex

Nominal		Peso		Peralte		Patín				Alma	
				d		Ancho (bf)		Espesor (tf)		Espesor (tw)	
pulg. (d x bf)	mm. (d x bf)	kg./m.	lb./pie	pulg.	mm.	pulg.	mm.	pulg.	mm.	pulg.	mm.
24 x 9	609.6 x 228.6	139.9	94	24.31	617	9.07	230	0.88	22.2	0.52	13.1
8 x 8	203.2 x 203.2	46.1	31	8.00	203	8.00	203	0.44	11.0	0.29	7.2

## BAJADA DE CARGAS



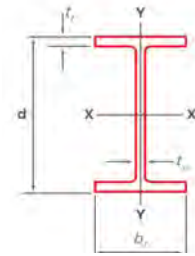
Azotea:		x 20m <sup>2</sup>	
IMPERMEABILIZANTE = 0.075 kg/m <sup>2</sup>			= 1.5kg
ENLADRILLADO = 32 kg/m <sup>2</sup>			= 640kg
ENTORTADO = 76 kg/m <sup>2</sup>			= 1520kg
LOSACERO = 216.59 kg/m <sup>2</sup>			= 4331.8kg
CARGA VIVA DE: 100KG/M <sup>2</sup>			= 2000kg
CARGA ADICIONAL: 40KG/M <sup>2</sup>			= 800kg
Columnas:			
107.1 KG/M x 27.2M			= 2913 kg
Trabes:		x 7 niveles	
139.9 KG/M x 5M = 699.5KG			=4896.5kg
46.1KG/M x 4M = 184.4KG			=1290.8kg
Entrepisos:		x 20m <sup>2</sup> x 7 niveles	
DUELA DE MADERA: 16KG/M <sup>2</sup>			=2240kg
LOSACERO = 216.59 kg/m <sup>2</sup>			=30322.6kg
CARGA VIVA DE: 100KG/M <sup>2</sup>			=14000kg
CARGA ADICIONAL: 40KG/M <sup>2</sup>			=5600kg
		CARGA TOTAL WT	=70556.2kg

## COLUMNA

Carga total en el eje más crítico= 7200 kg\*m

Área de la sección de acero=Carga total / resistencia del acero

$$A = \frac{67643.2 \text{ kg}}{4200 \text{ kg/cm}^2} = 16.1055 \text{ cm}^2$$



Según catálogo de Aceromex

Nominal		Peso		Peralte		Patín				Alma	
				d		Ancho (bf)		Espesor (tf)		Espesor (tw)	
pulg. (d x bf)	mm. (d x bf)	kg./m.	lb./pie	pulg.	mm.	pulg.	mm.	pulg.	mm.	pulg.	mm.
12 x 12	304.8 x 304.8	107.1	72	12.25	311	12.04	306	0.67	17.0	0.43	10.9

## CIMENTACIÓN

Carga total en el eje más crítico= 7200 kg\*m

Área de la sección de acero=Carga total / resistencia del terreno

$$A = \frac{70556.2 \text{ kg}}{2500 \text{ kg/m}^2} = 28.22248 \text{ m}^2$$

Al ver que el area de cimentación excede el area construída para hacer una losa, se considera necesario utilizar cimentación semiprofunda, optando como mejor opción por micropilotes.

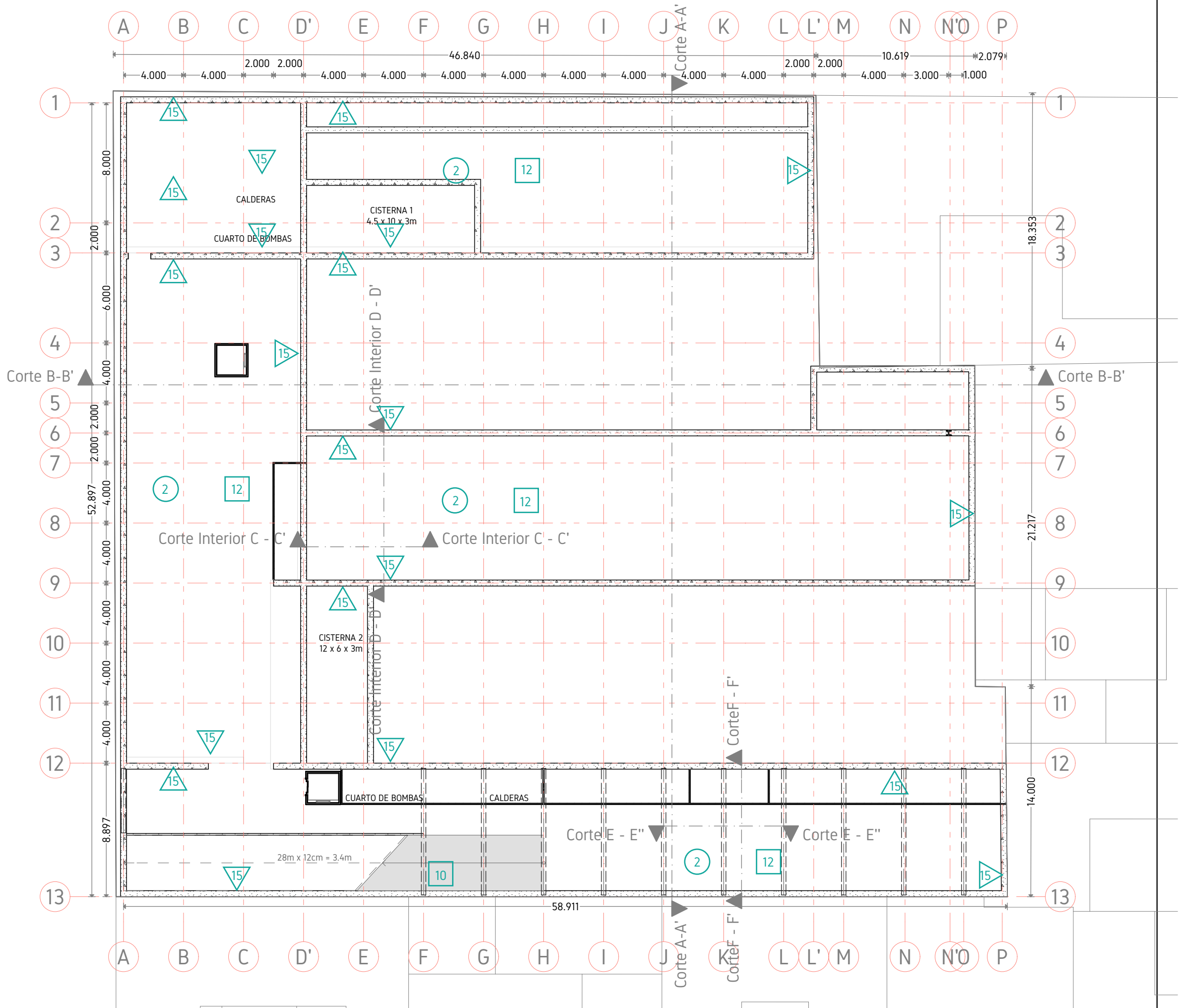
## CISTERNAS

Capacidad máxima de Habitantes en área de Residencias =170  
 Consumo diario por persona =250lts  
 Cálculo a 3 días =127500lts  
 Volumen de agua =127.5m<sup>3</sup>

Capacidad máxima de Habitantes en área de Hostal =292  
 Consumo diario por persona =250lts  
 Cálculo a 3 días =219000lts  
 Volumen de agua =219m<sup>3</sup>



F-02



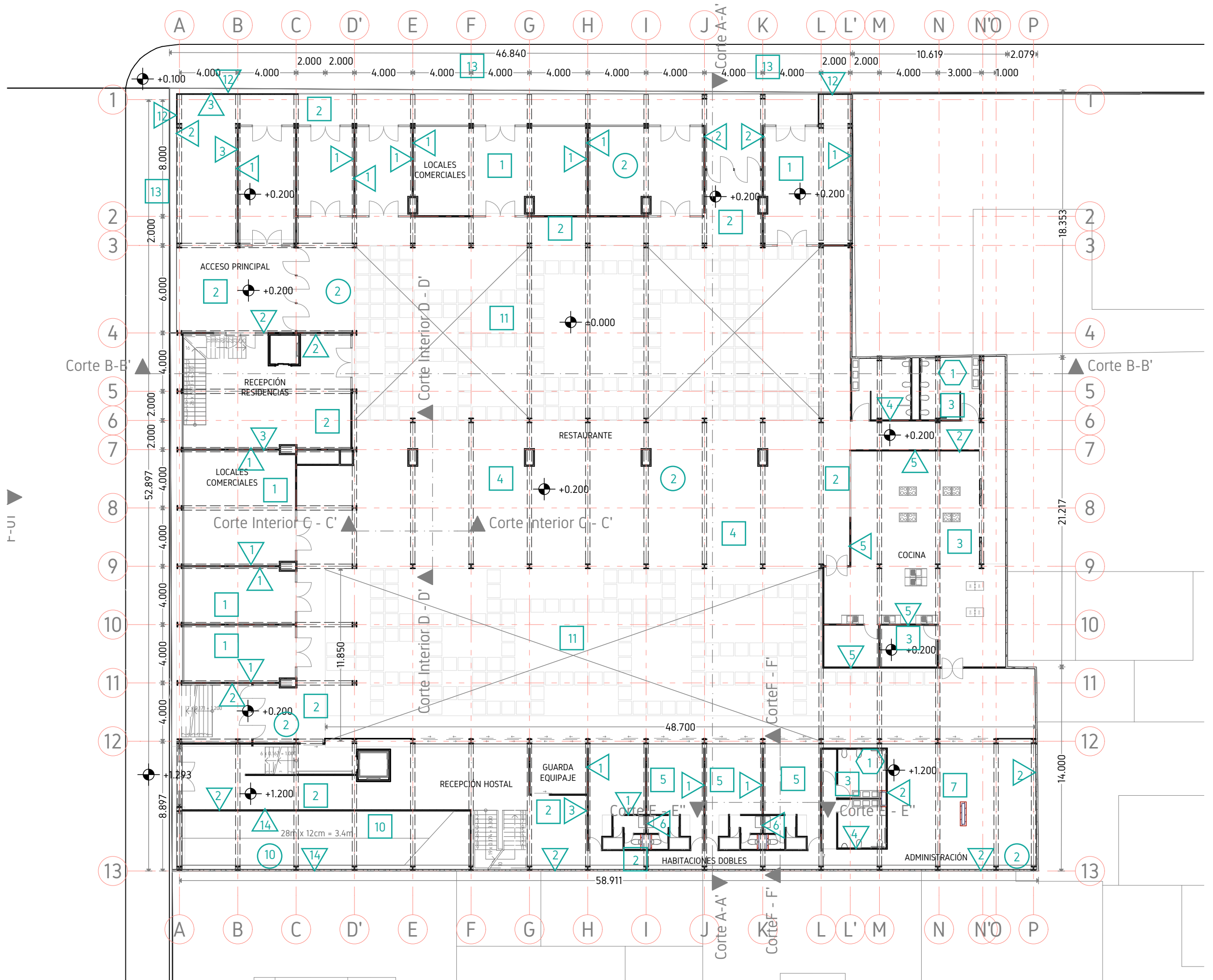
-1.

sótano

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA EJE</li> <li>— INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>— INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>— INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>— N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>— N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>— N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>SÓTANO</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:  <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ACA.01</b></p>
---	---	---	--	---	---

F-02



0.

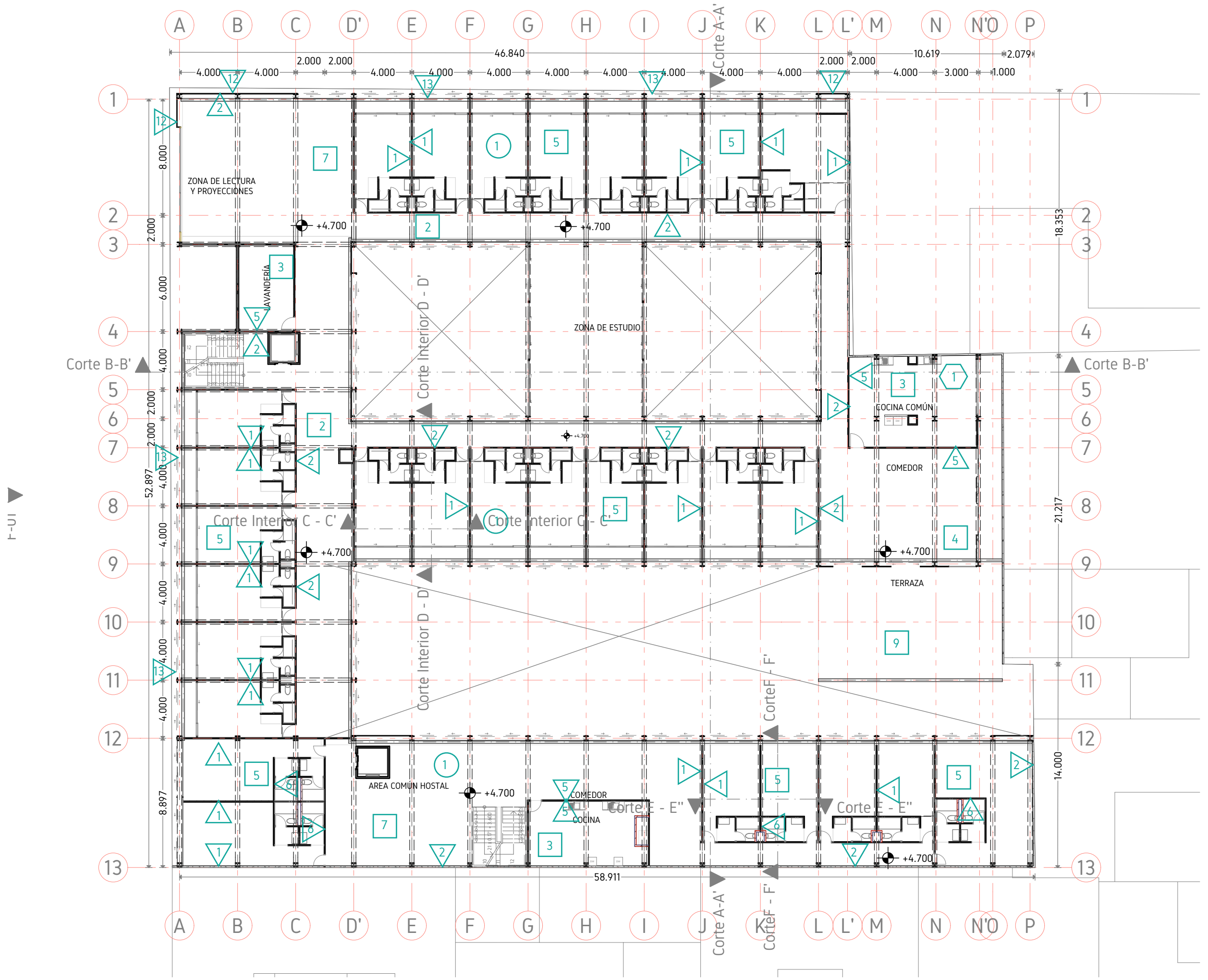
planta baja

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCION</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P.T.</li> <li>NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C.</li> <li>NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P.</li> <li>NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Correidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>PLANTA BAJA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:          CENTRO DE BIENESTAR          Y VIVIENDA PARA          ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ACA.02</b></p>
--	--	---	--	--	--



F-02



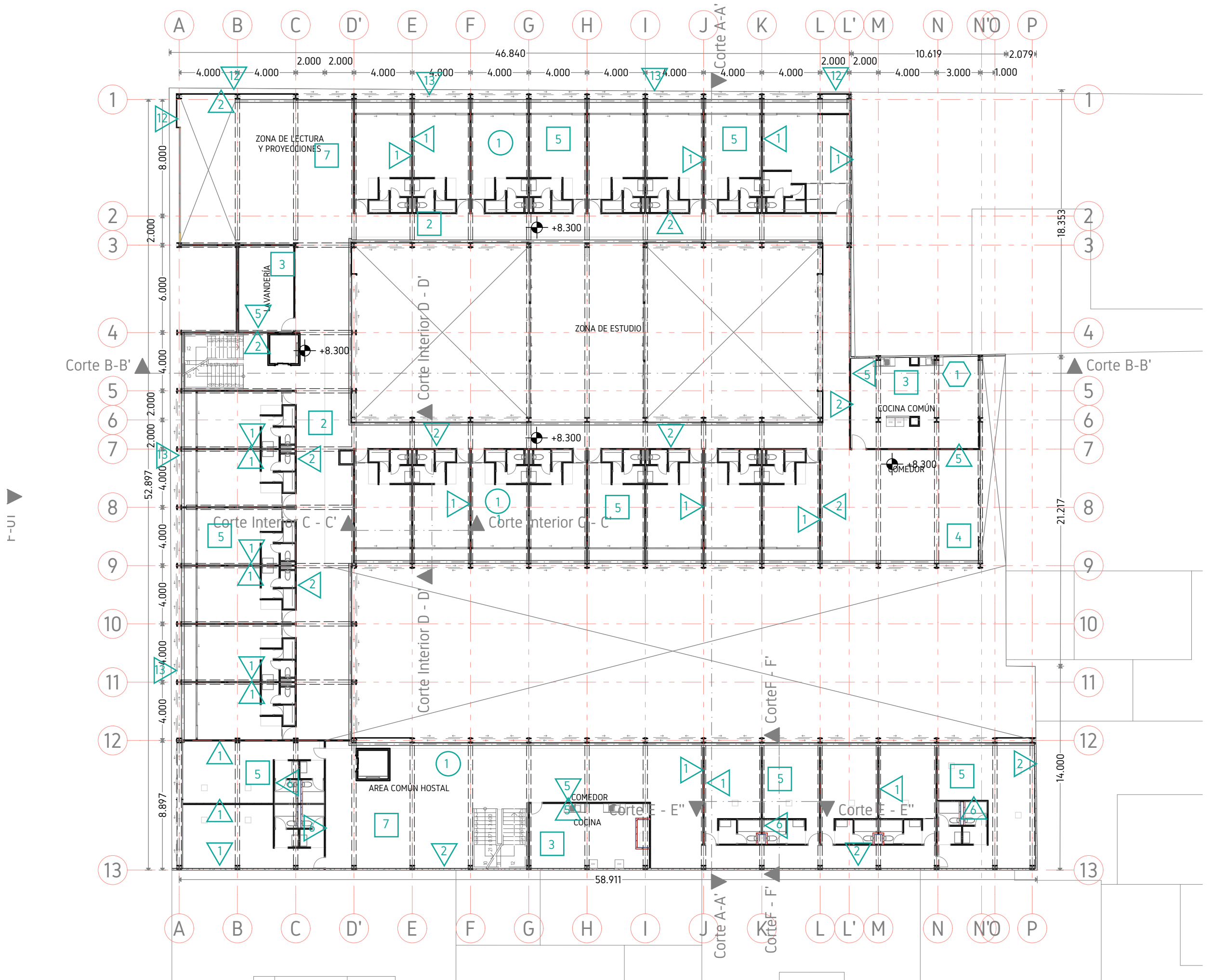
1.

1er nivel

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO V/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCION</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>NIVEL DE PRETIL</li> <li>NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>PRIMER NIVEL</b></p> <p>Proyecto/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:  <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>ACA.03</b></p>
--	--	---	--	---	---

F-02



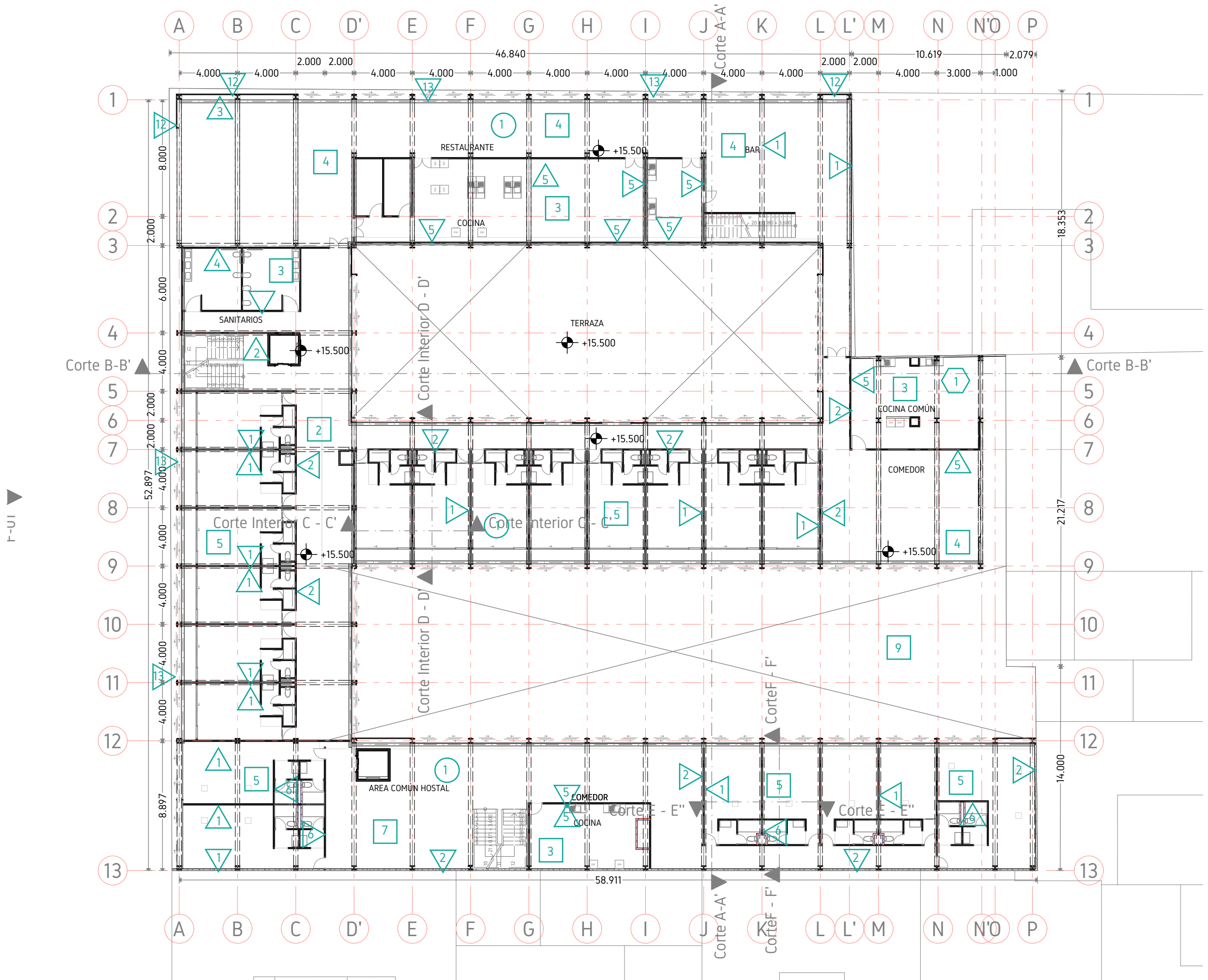
2.

2° nivel

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ INDICA EJE</li> <li>⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>⊖ INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>⊖ INDICA PROYECCION</li> <li>⊖ INDICA CORTE</li> <li>⊖ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>⊖ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊖ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>⊖ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>⊖ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>⊖ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊖ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>⊖ N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>⊖ N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>⊖ N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto SEMINARIO DE TITULACIÓN II Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>SEGUNDO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ACA.04</b></p>
--	--	--	--	---	--

F-02



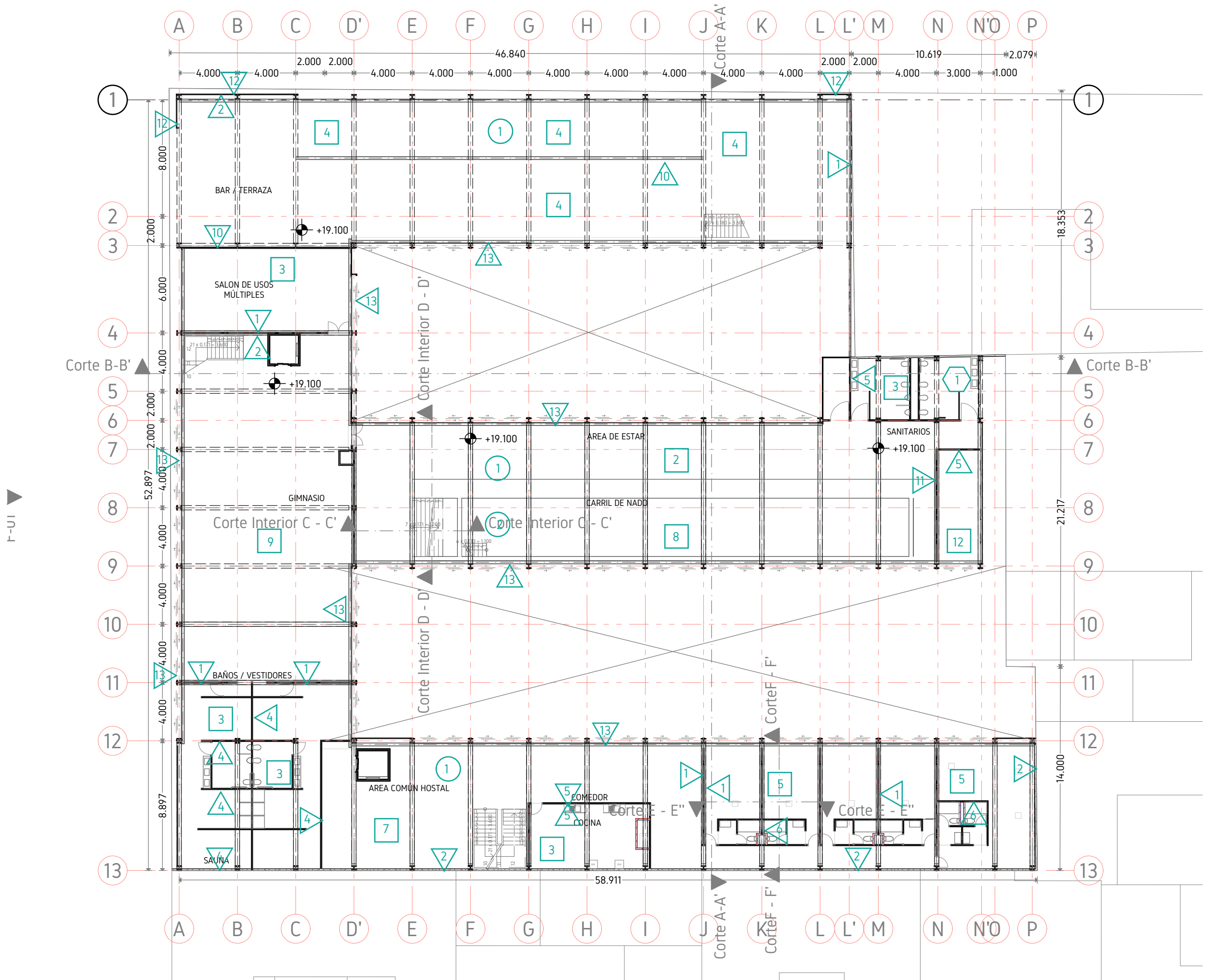
4.

4º nivel

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>Escala: 1:250</p> <p>0 2 4 6 8 10</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>CUARTO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ACA.05</b></p>
---	---	--	--	--	--

F-02

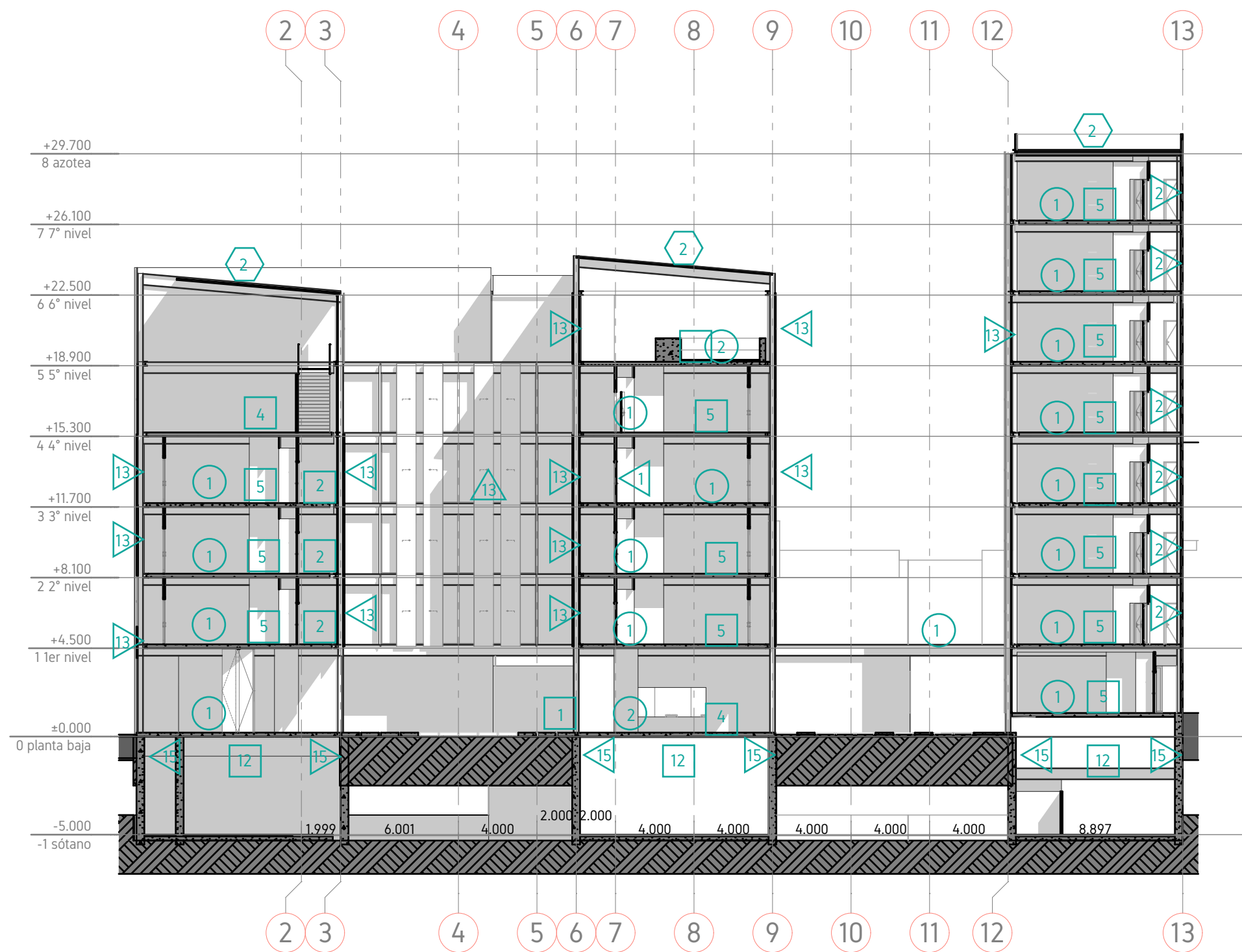


5.

5° nivel

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>Escala: 1:250</p> <p>0 2 4 6 8 10</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>QUINTO NIVEL</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ACA.06</b></p>
--	---	--	--	--	--



C-01

Corte A-A'

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>⊙ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - INDICA PROYECCION</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>▬ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>▬ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>▬ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>PALACIO NACIONAL CORREGIDORA CORREGIDORA ERASMIO CASTELLANOS SUPREMA CORTE DE JUSTICIA VENUSTIANO CARRANZA CORREGIDORA MAYOR CORREGIDORA MAYOR JOSÉ MEXÍA PRO SUÁREZ</p>	<p>Escala: 1:250 0 2 4 6 8 10</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II Presentar: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>CORTE A -A'</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>ACA.07</b></p>
--	---	--	---	---	---



F-01

FACHADA PONIENTE

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZARDE</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA CORTAS A PARED VIO EJE</li> <li>INDICA PROYECCION</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmocastellanos CP. 06000 Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p><b>VM</b></p> <p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentar: Verónica Aureanza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>FACHADA PONIENTE</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AUREANZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 30/09/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Elave de plano: <b>ACA.10</b></p>
--	--	--	--	---	--

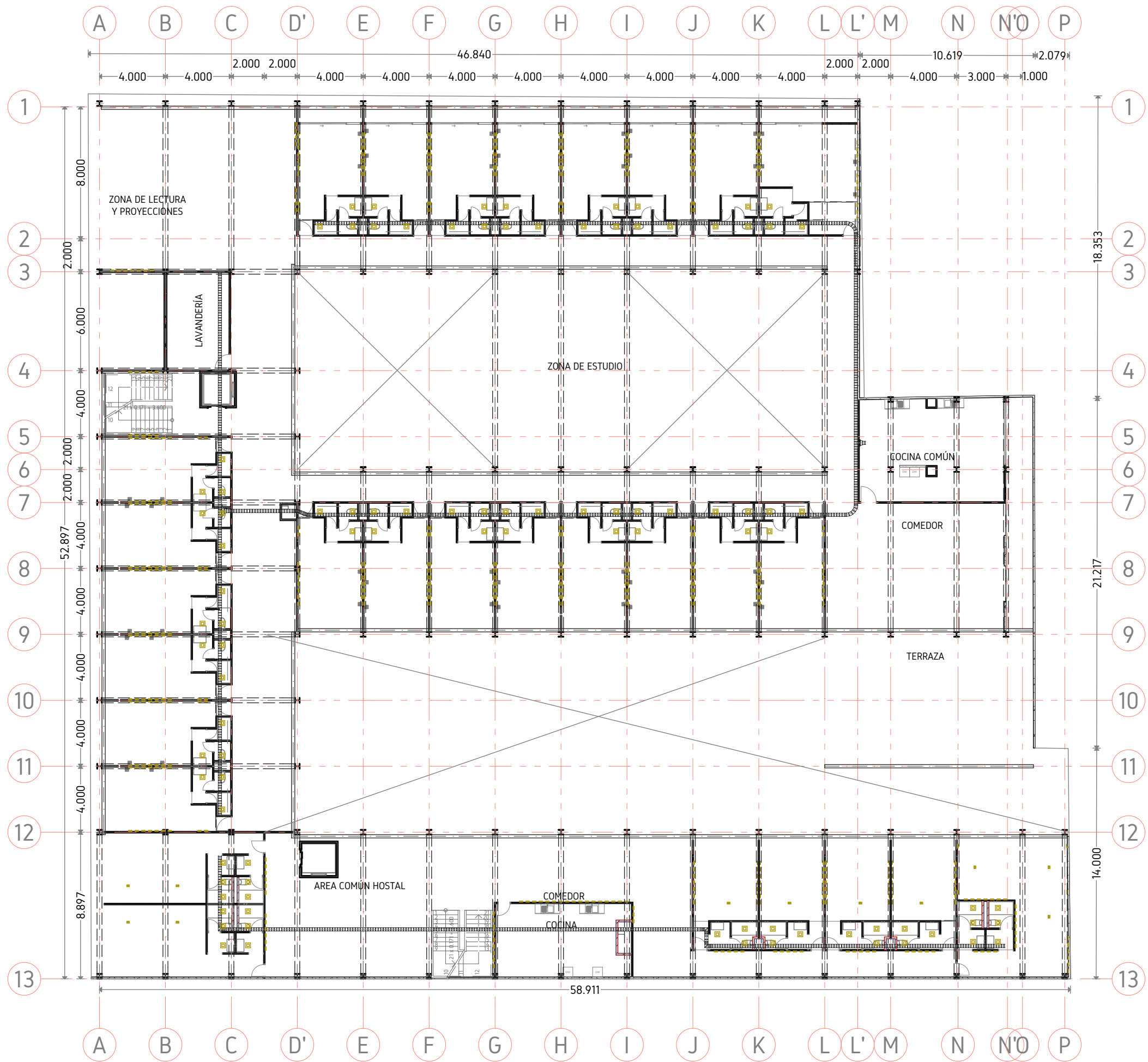
Especificaciones	
Muros	
1	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, acabado liso + pintura vinílica color Platino mate 315-01 mca Comex o similar.
2	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, Gres porcelanato rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar.
3	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, azulejo Artis Brounze 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
4	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Clear 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
5	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Nival 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
6	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, revestimiento monoporosa rectificado Belice Acero 31.6x90cm, mca Porcelanosa
7	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, mosaico Inox Penny Round 9x31cm marca Inter ceramic o similar
8	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
9	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, porcelanato thru-body rectificado semipulido 60x60cm Grey, mca Inter ceramic.
10	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, azulejo Artis Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
11	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa rectificada Park Gray 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
12	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, sistema modular Butech, Xlight Basic Dark 100x300cm marca Porcelanosa
13	Shaders de bambú de 1cm de diámetro, sobre estructura metálica corrediza.
14	Muro de concreto armado de 20cm de espesor f'c 250kg2 acabado aparente.
15	Muro de concreto armado de 20cm de espesor f'c 250kg2, recubrimiento epóxico, capa de poliuretano transparente antiderrapante.

Pisos	
1	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelánico Estocolmo Gris 14.3x90 mca Porcelanosa o sim.
2	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelanato Manhattan Maple Antislip 19.3x180cm
3	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelanato Advance Nero Basalto PEI IV 45x90cm
4	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Havana mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
5	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Ártico mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
6	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar
7	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + alfombra modular Sage 25cmx1m marca Interface o similar
8	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico esmaltado Mid Blue 30x30cm mca Inter ceramic
9	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + hule con chispas de caucho EPDM 50x50cm color negro mca Fitnessmat
10	Firme de concreto de 10cms de espesor, armado con malla lac 6/6-10/10 + impermeabilizante asfáltico elastomérico, concreto acabado estriado (3/4") en rampa.
11	Firme de concreto pulido con capa de absorbente hidráulica + capa de tierra vegetal 80 cm, + siembra de pastos y flores.
12	Firme de concreto de espesor f'c 250kg2 pulido, recubrimiento epóxico, capa de poliuretano transparente antiderrapante
13	Firme de concreto pulido con capa de absorbente hidráulica + pavimento Metropolitan Pluss Moss 40x40cm mca Porcelanosa
Losas	
1	Sistema de Entrepiso Losacero Ternium 30 con firme de concreto 10cm de espesor.
2	Firme de concreto de 15cms de espesor
Techos y Plafones	
1	T de aluminio cal.20 colgada con alambre recocido + plafond Armstrong Hank natural 1.20x2.40x.10m
2	Firme de concreto pulido de 10cms de espesor + capa de micro primer y calafateo de roturas y fisuras con plastic-cement, + impermeabilizante marca Acritem o similar.



Especificaciones	
<b>Muros</b>	
1	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, acabado liso + pintura vinílica color Platino mate 315-01 mca Comex o similar.
2	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, revestimiento monoporosa rectificado Belice Acero 31.6x90cm, mca Porcelanosa.
3	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, mosaico Inox Penny Round 9x31cm marca Inter ceramic o similar
4	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, monoporosa Frame Dark 33.3x100cm marca Porcelanosa o similar.
5	Muro de panel de Durock dos caras espesor 15cm, bastidor de lámina galvanizada aislamuro 2" en interior, sistema modular Butech, Xlight Basic Dark 100x300cm marca Porcelanosa
6	Shaders de bambú de 1cm de diámetro, sobre estructura metálica corrediza.
<b>Pisos</b>	
1	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + Gres Porcelanato Manhattan Maple Antislip 19.3x180cm
2	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + piso porcelánico Ártico mate 22.5x180cm mca Inter ceramic
3	Firme de concreto de 10cms de espesor, aditivo mca Fester adhecon + cemento portland blanco tipo A mca Cemex + rectificado Park Black 59x59cm mca Porcelanosa o similar
<b>Losas</b>	
1	Losacero Ternium 30 con firme de concreto 10cm de espesor
2	Firme de concreto de 15cms de espesos
<b>Plafones</b>	
1	T de aluminio cal.20 colgada con alambre recocido + plafond Armstrong Hank natural 1.20x2.40x.10m



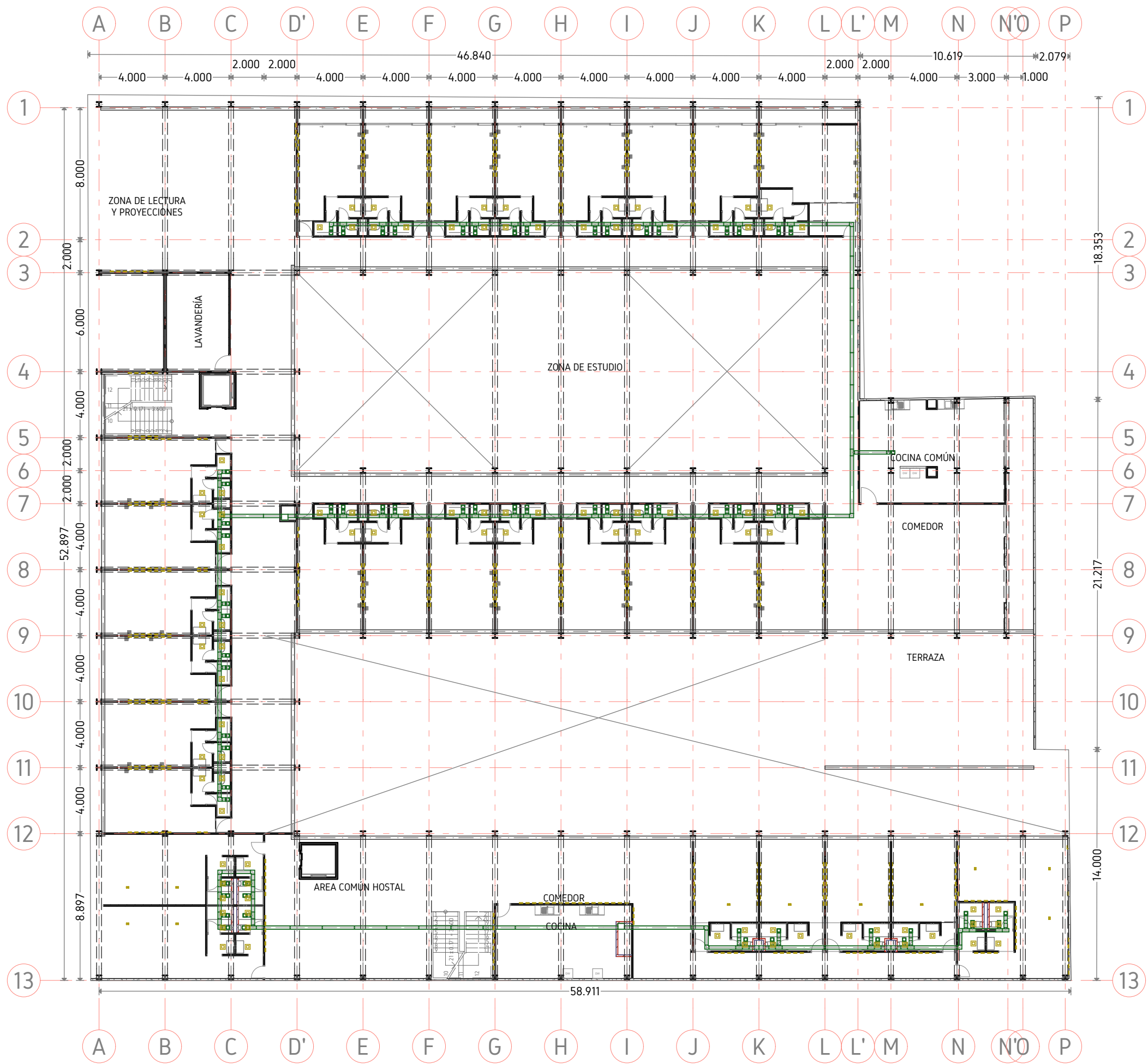


1.

1er nivel (1)

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - - INDICA PROYECCION</li> <li>   INDICA CORTE</li> <li>   INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>—●— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.R.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentar:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>PLANTA TIPO ELÉCTRICA</b></p> <p>Proyecto/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>INST.01</b></p>
--	--	---	--	--	--



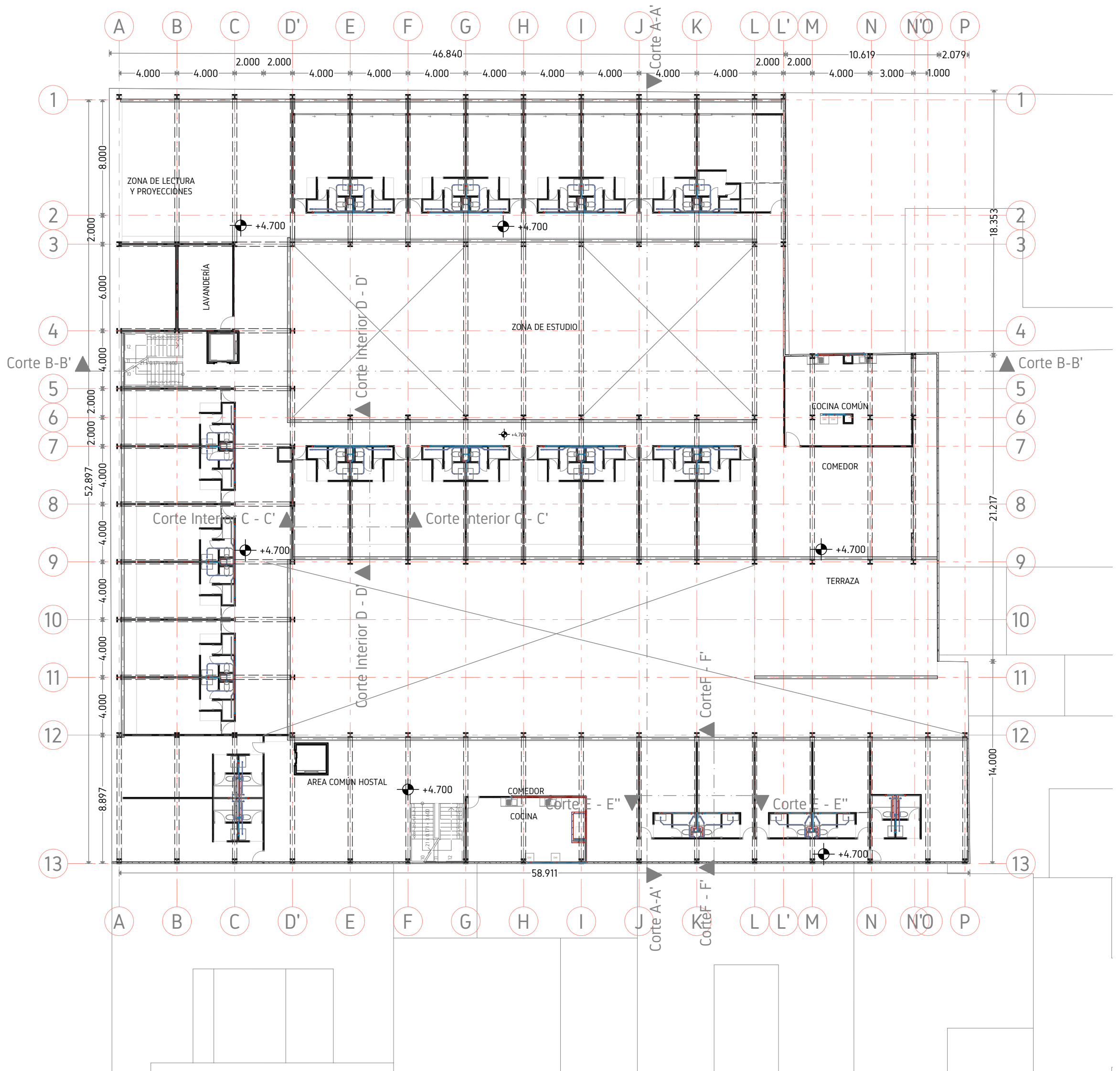
1.

1er nivel (2)

1:250

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>- - - - INDICA PROYECCIÓN</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊙ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊙ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>		<p>Escala: 1:250</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>PLANTA TIPO AIRE ACONDICIONADO</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>INST.02</b></p>
---	--	----------------------	--	--	---

F-02



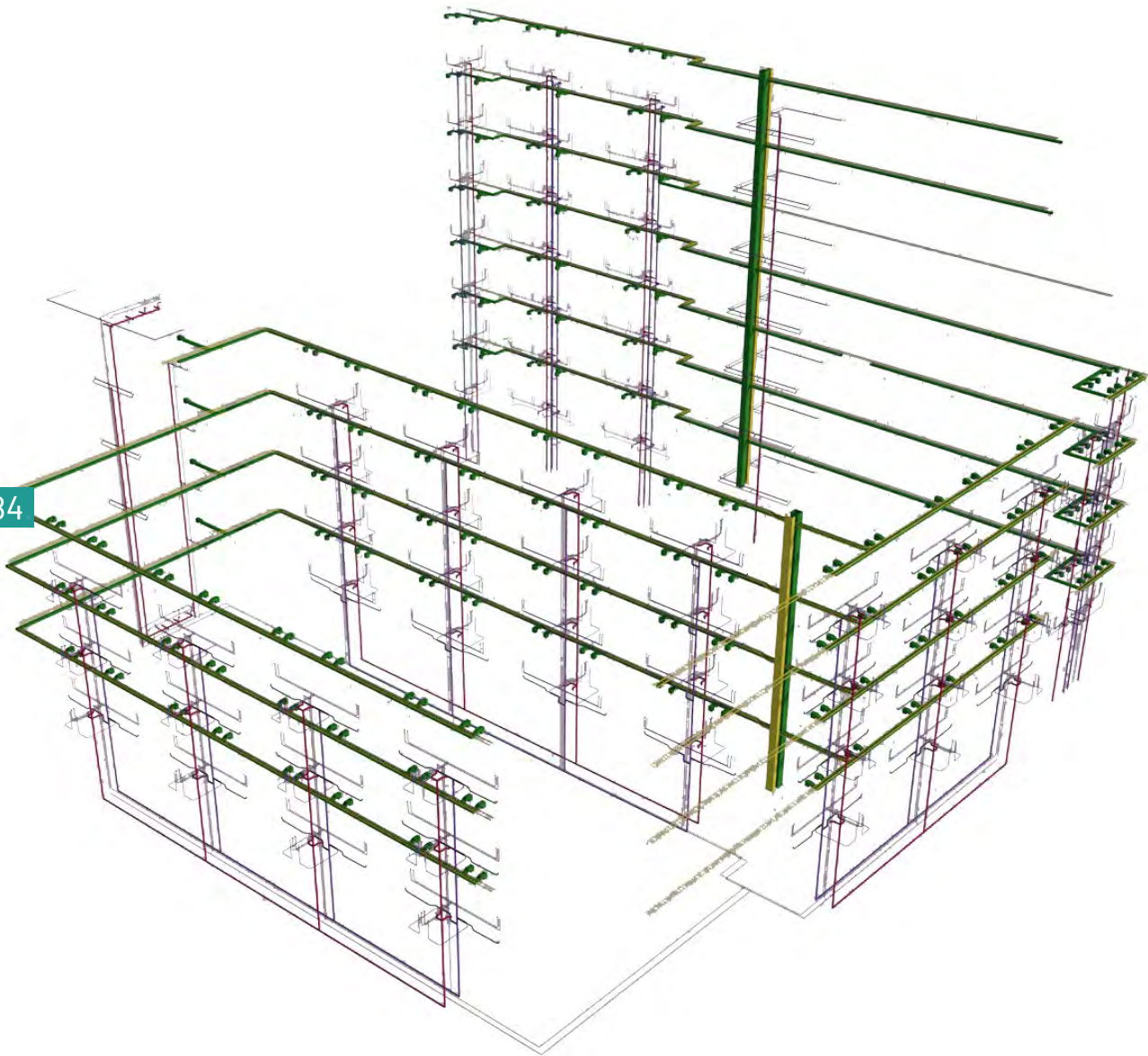
1.

1er nivel (3)

1:250

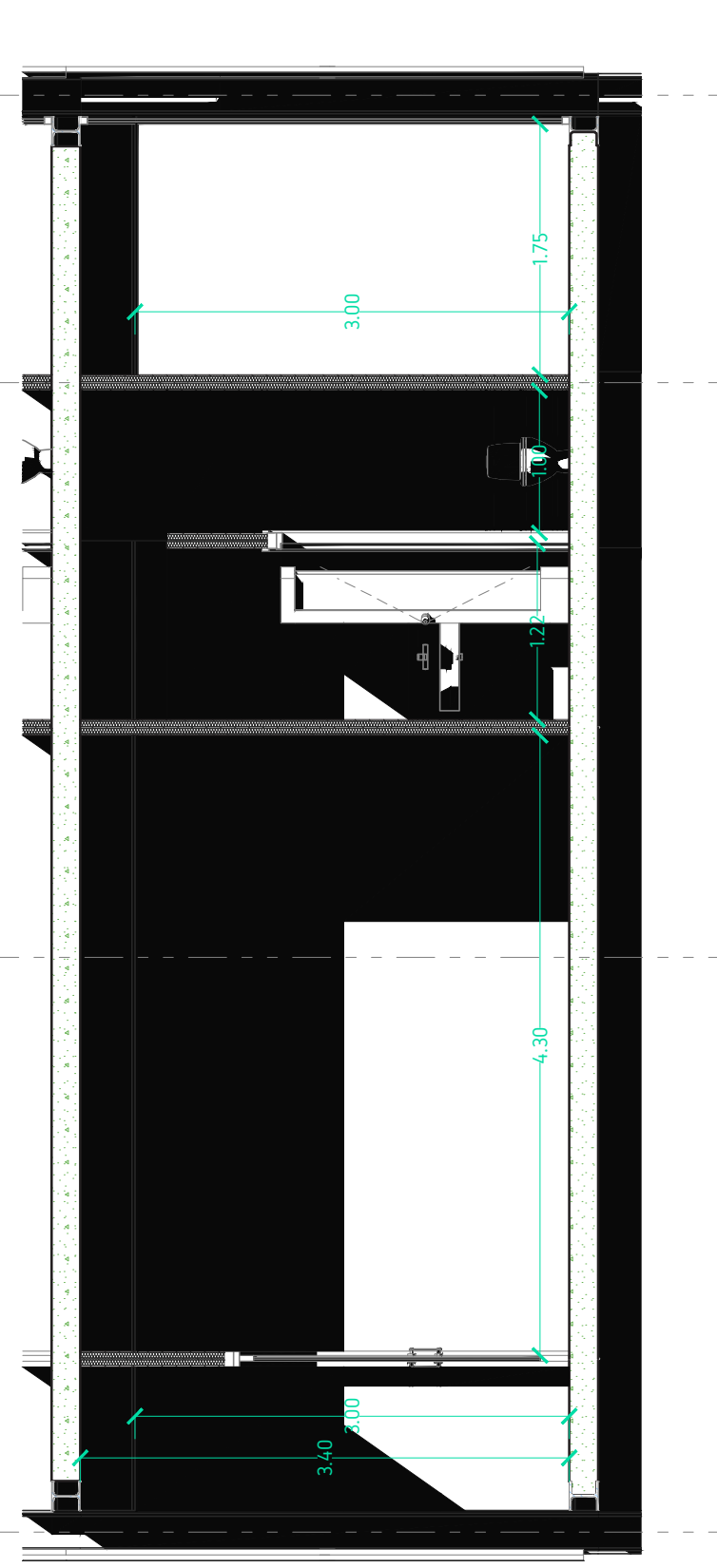
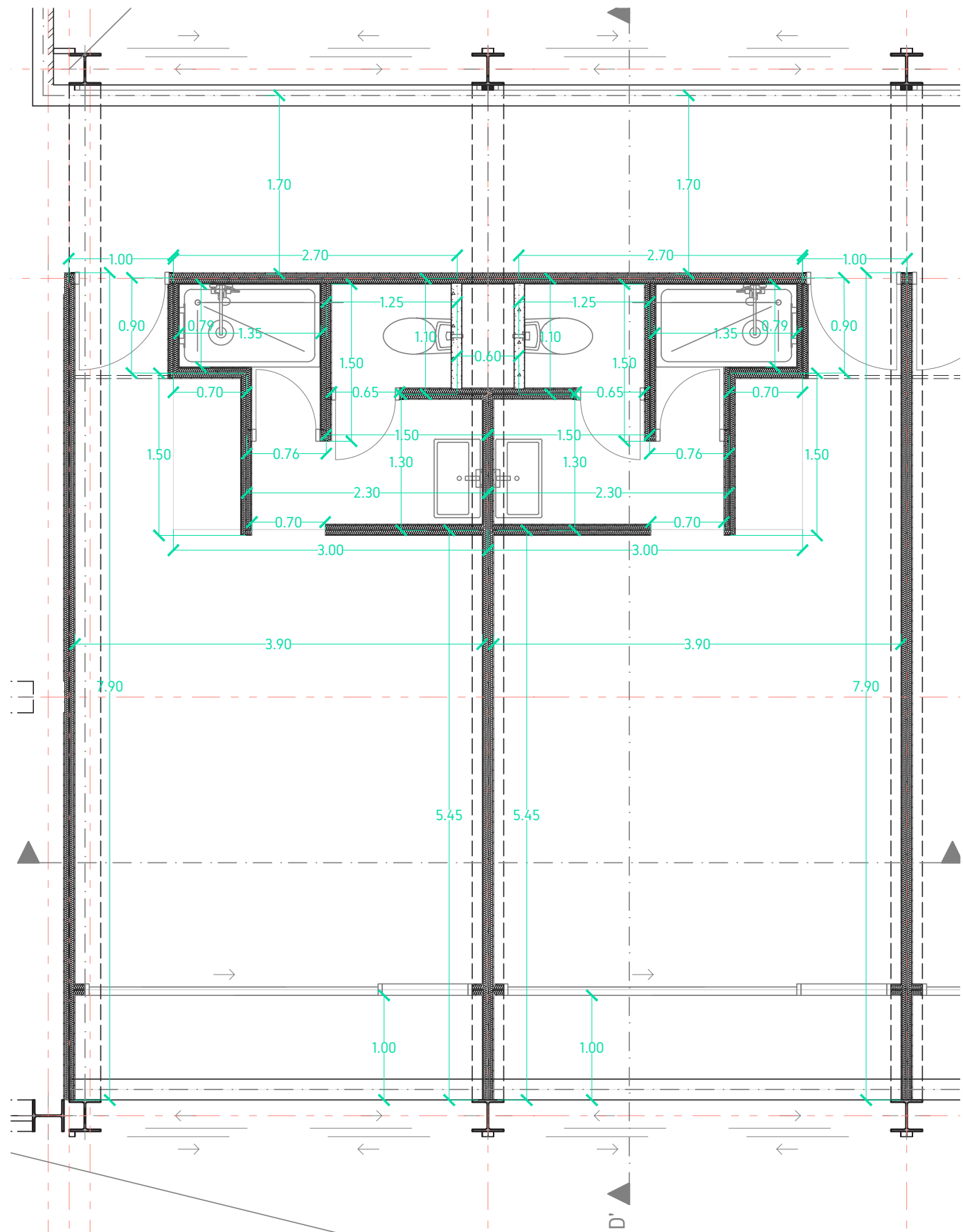
<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDICA EJE</li> <li>INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>INDICA COTAS A PAÑO V/O EJE</li> <li>INDICA PROYECCION</li> <li>INDICA CORTE</li> <li>INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> </ul>		<p>Escala: 1:250</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO: <b>PLANTA TIPO HIDRÁULICA Y SANITARIA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/30/2017</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>INST.03</b></p>
---	--	---	---	--	---







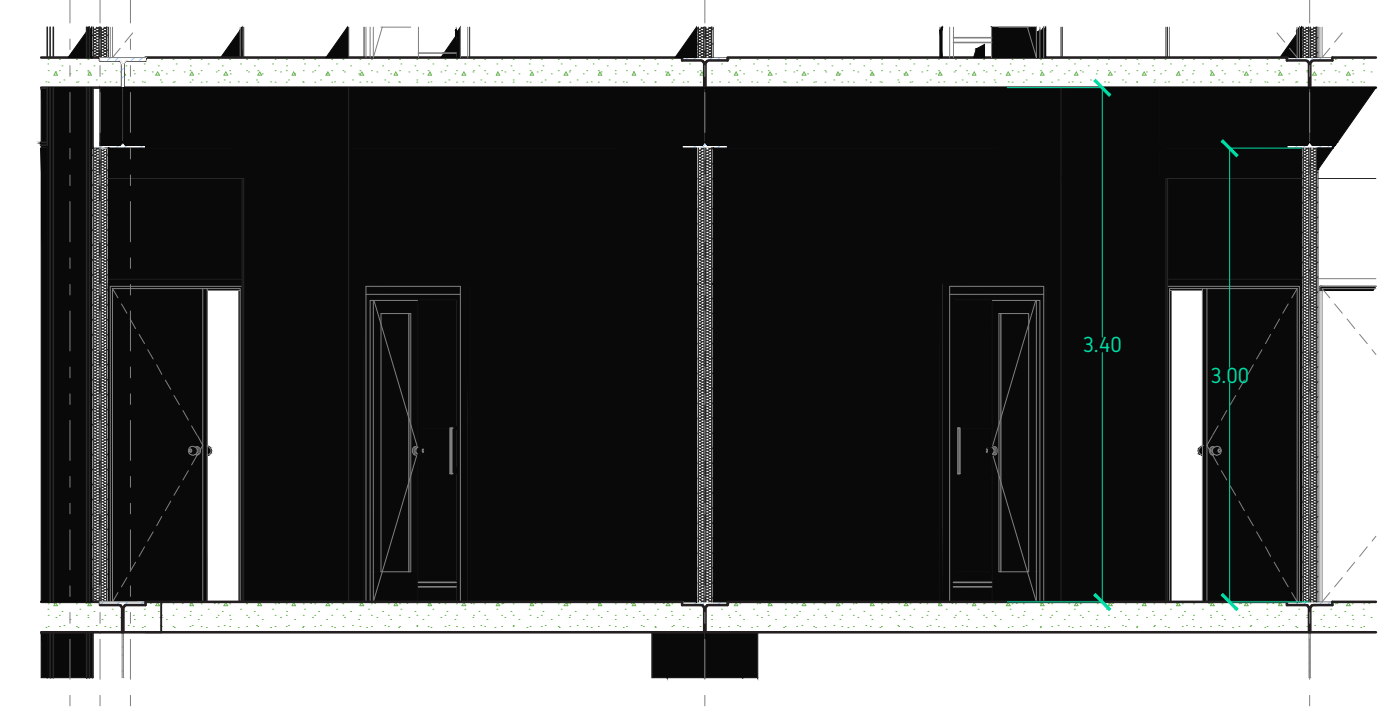




1:50

Corte Interior D - D'

CI-02



1. 1er nivel 1:50

CI-01 Corte Interior C - C' 1:50

**SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

⊙	INDICA EJE	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
⊠	INDICA NIVEL EN ALZADO	▬	CAMBIO DE ACABADO EN MURO
⊡	INDICA NIVEL EN PLANTA	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PISO
⊢	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
---	INDICA PROYECCION	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
▬	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETIL
▬	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA
○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.R.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN



Escala: 1:50

0 2 4 6 8 10

Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

VM

UNAM  
Facultad de Arquitectura  
Taller: Max Cetto

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

Presentar:  
Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:

**ALBAÑILERÍAS**

Proyectó/Calculó/Dibujó:  
VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA

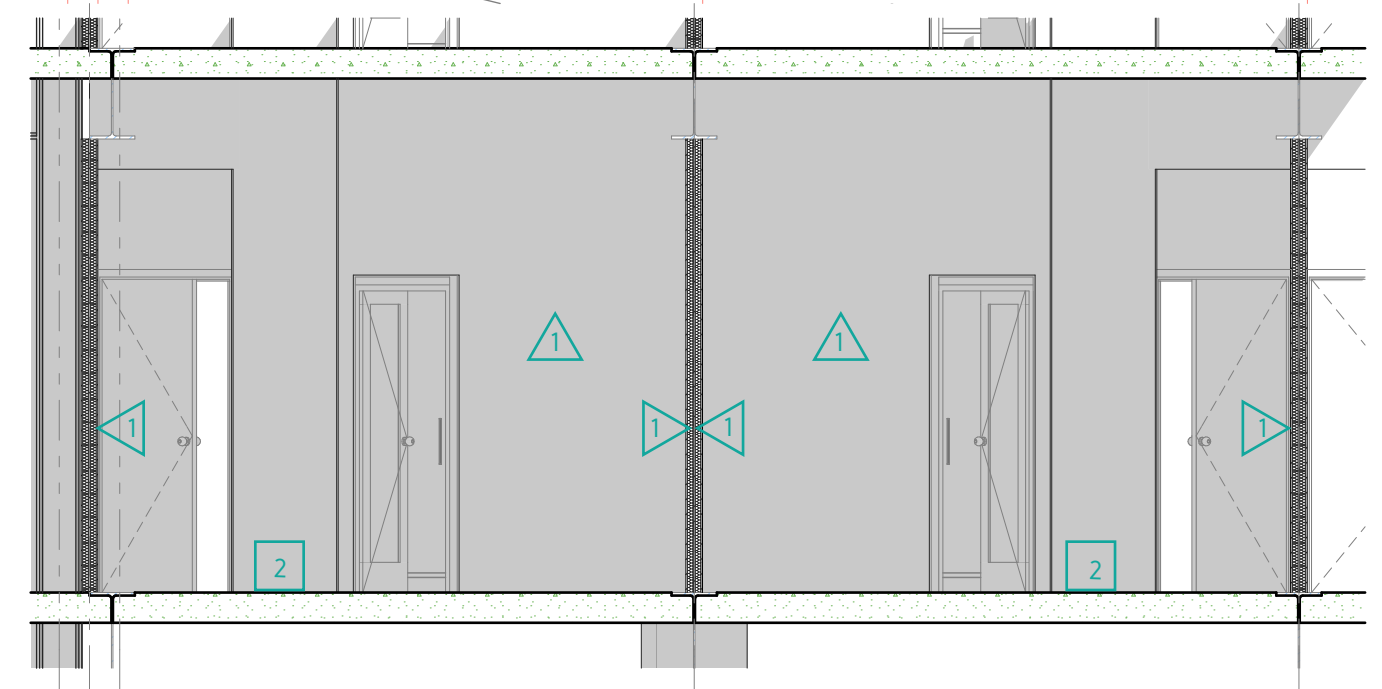
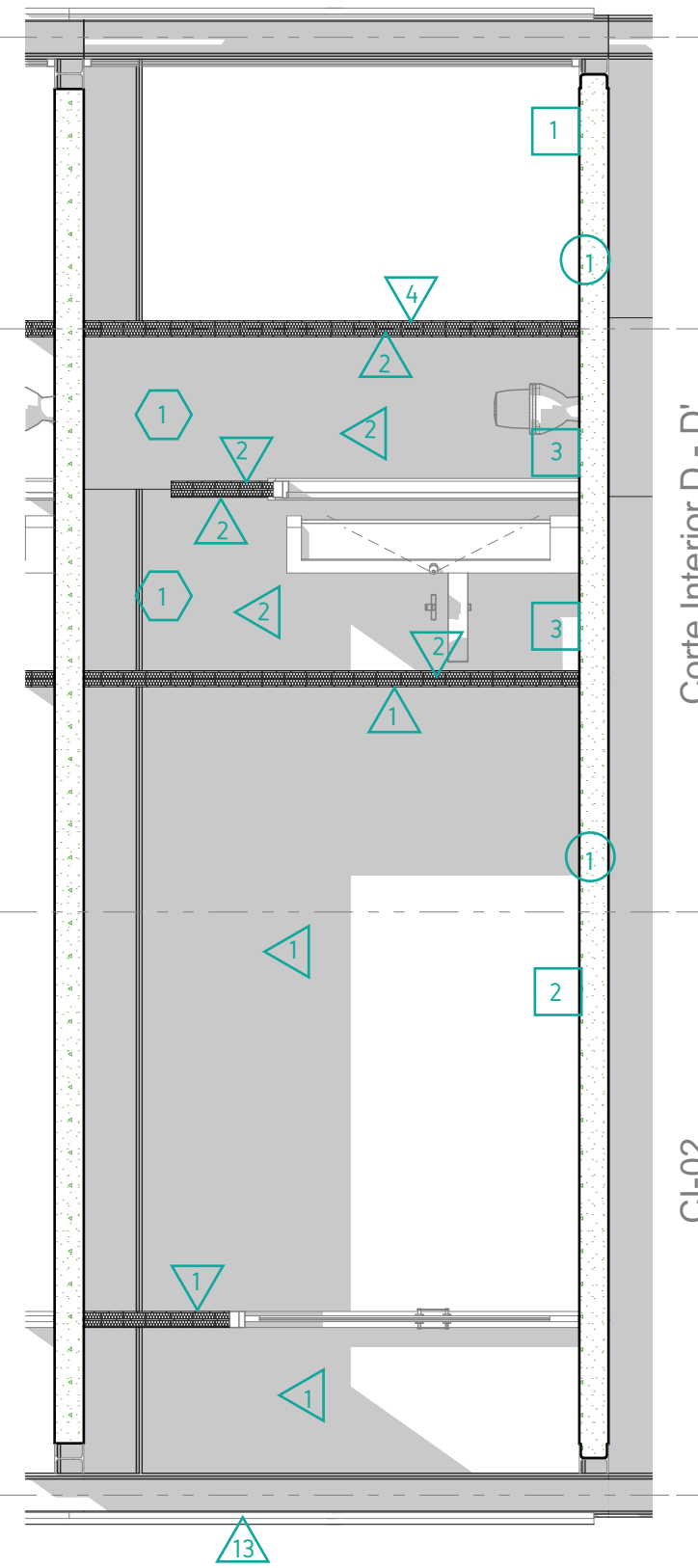
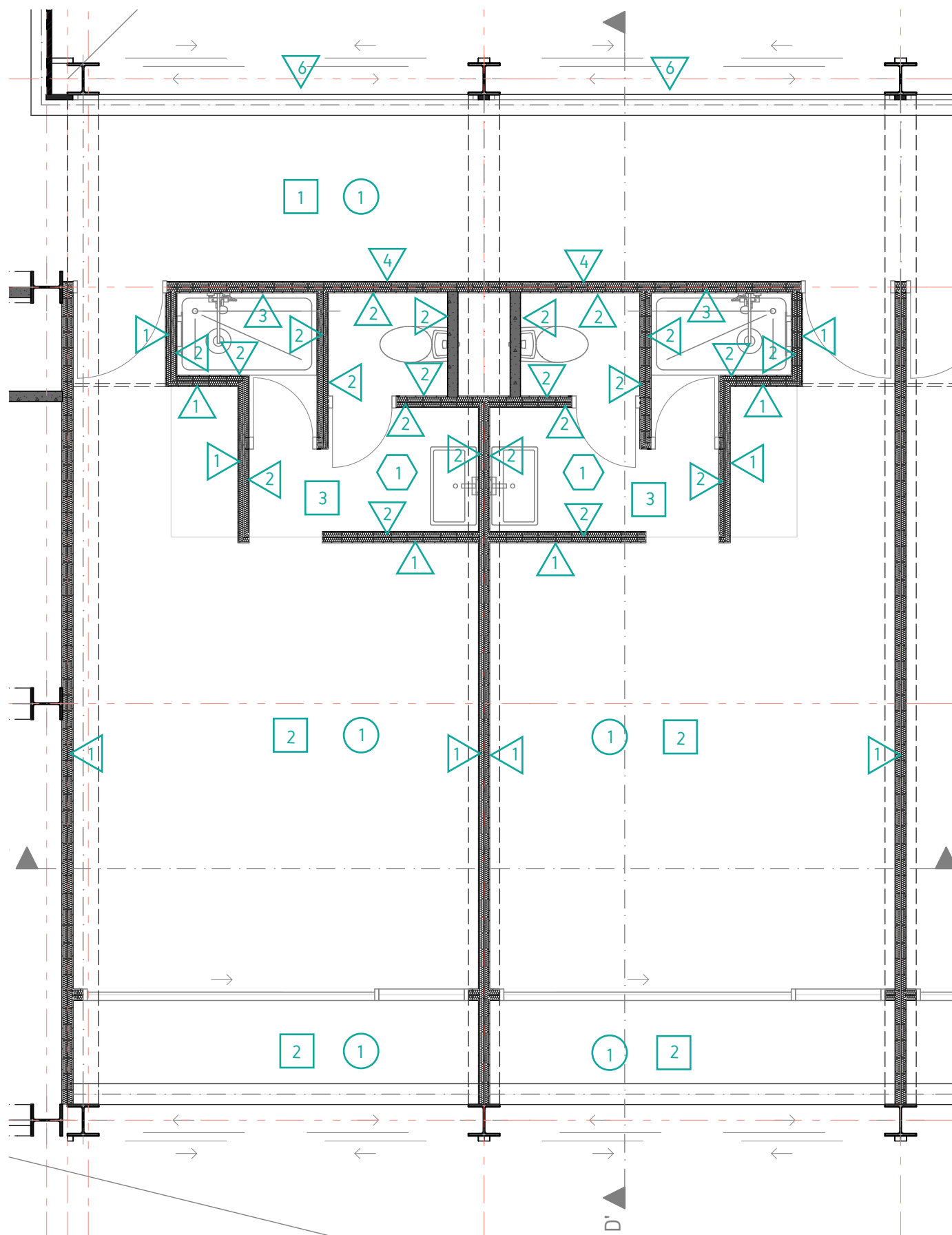
Fecha: 8/30/2017

Proyecto:

**CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

PROYECTO EJECUTIVO  
Clave de plano:

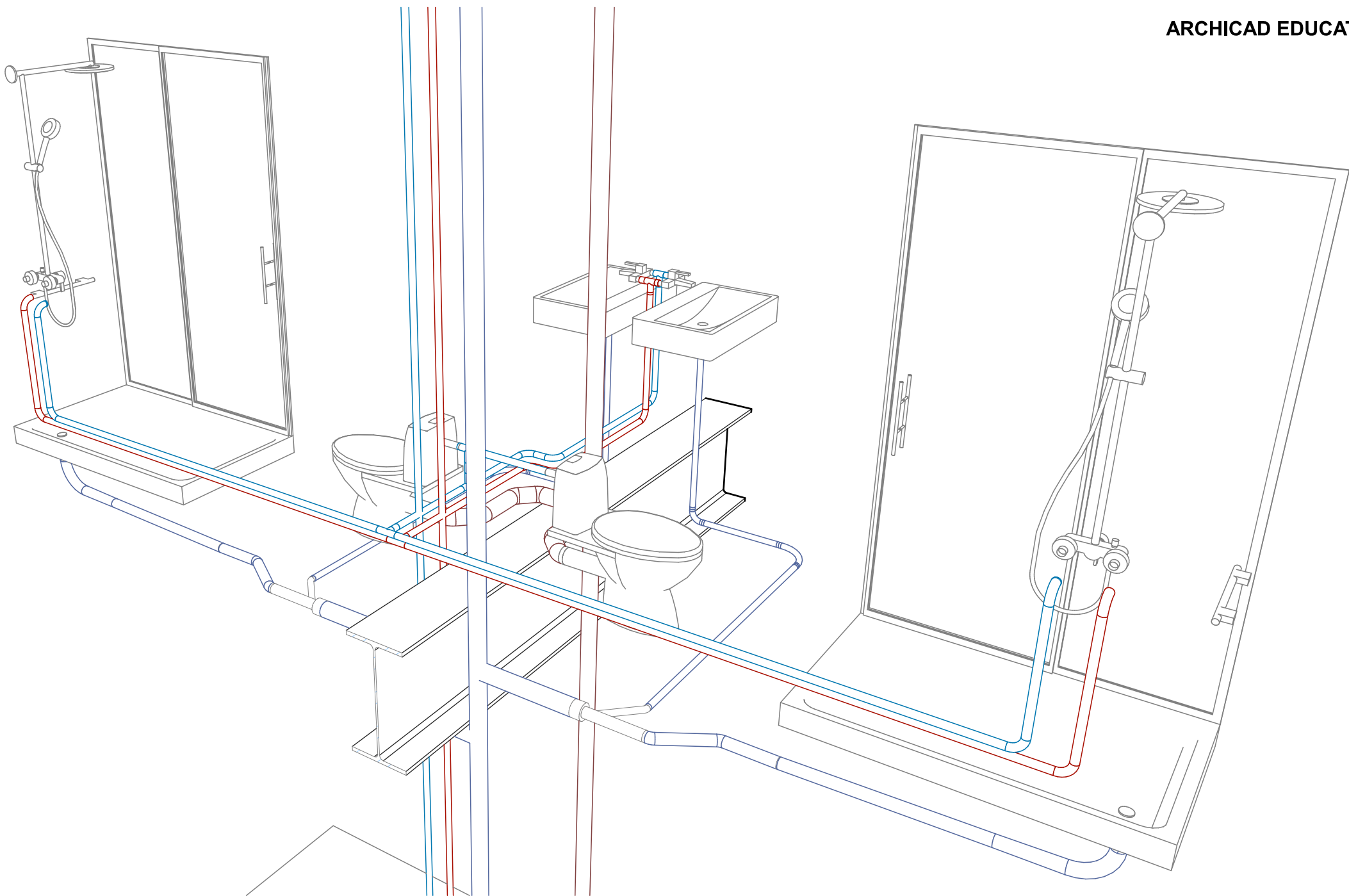
**RES.1**



1. 1er nivel (1) 1:50

CI-01 Corte Interior C - C' 1:50

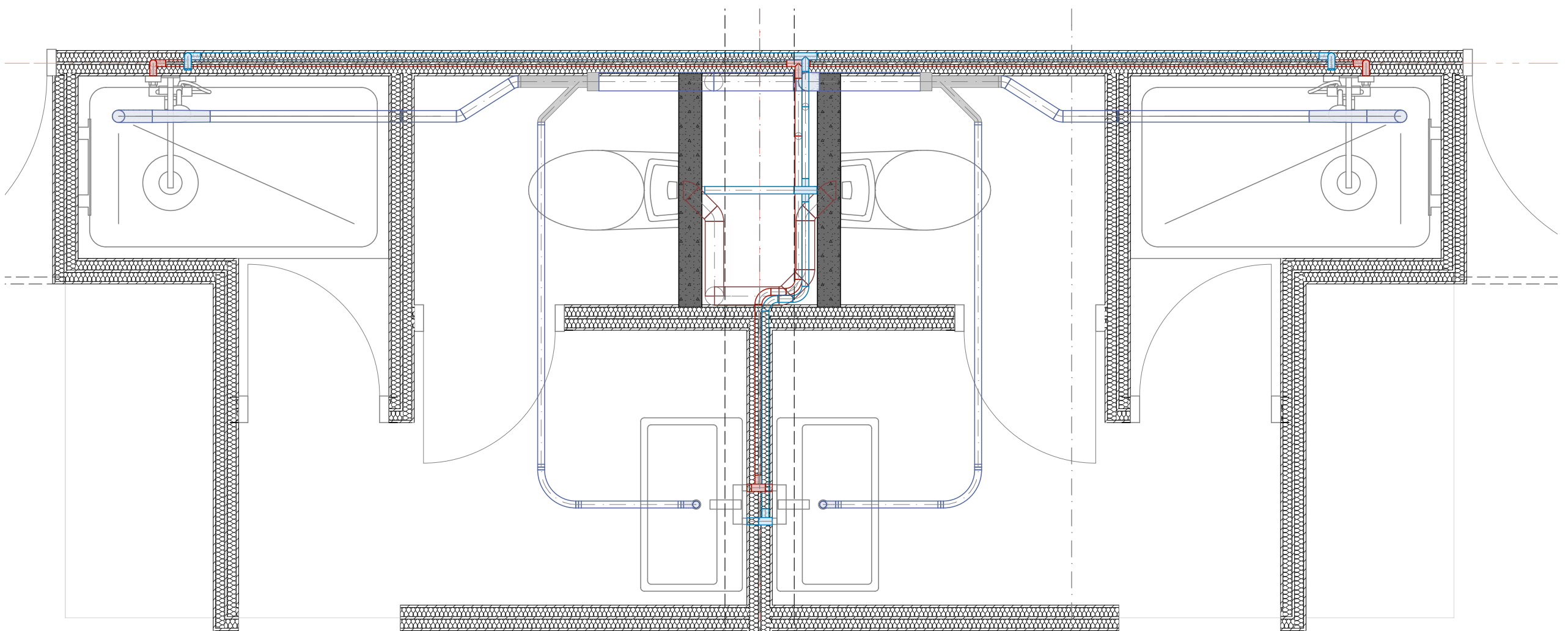
<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>⊗ INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>⋯ INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>⊥ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>⊠ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>⊡ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>⊢ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>	<p>Palacio Nacional CORREGIDORA CORREGIDORA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA ERASMO CASTELLANOS VENUSTIANO CARRANZA JOSÉ MARÍA PINO SUÁREZ</p> <p>Escala: 1:50 0 2 4 6 8 10</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmio Castellanos CP. 06000 Colonia: Centro Histórico Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>PLANO: <b>ACABADOS</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 8/30/2017</p>	<p>Proyecto: CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano: <b>RES.2</b></p>
--	--	--	---	--



Residencia Inst HID-SAN 3D

Perspective

1:240.98

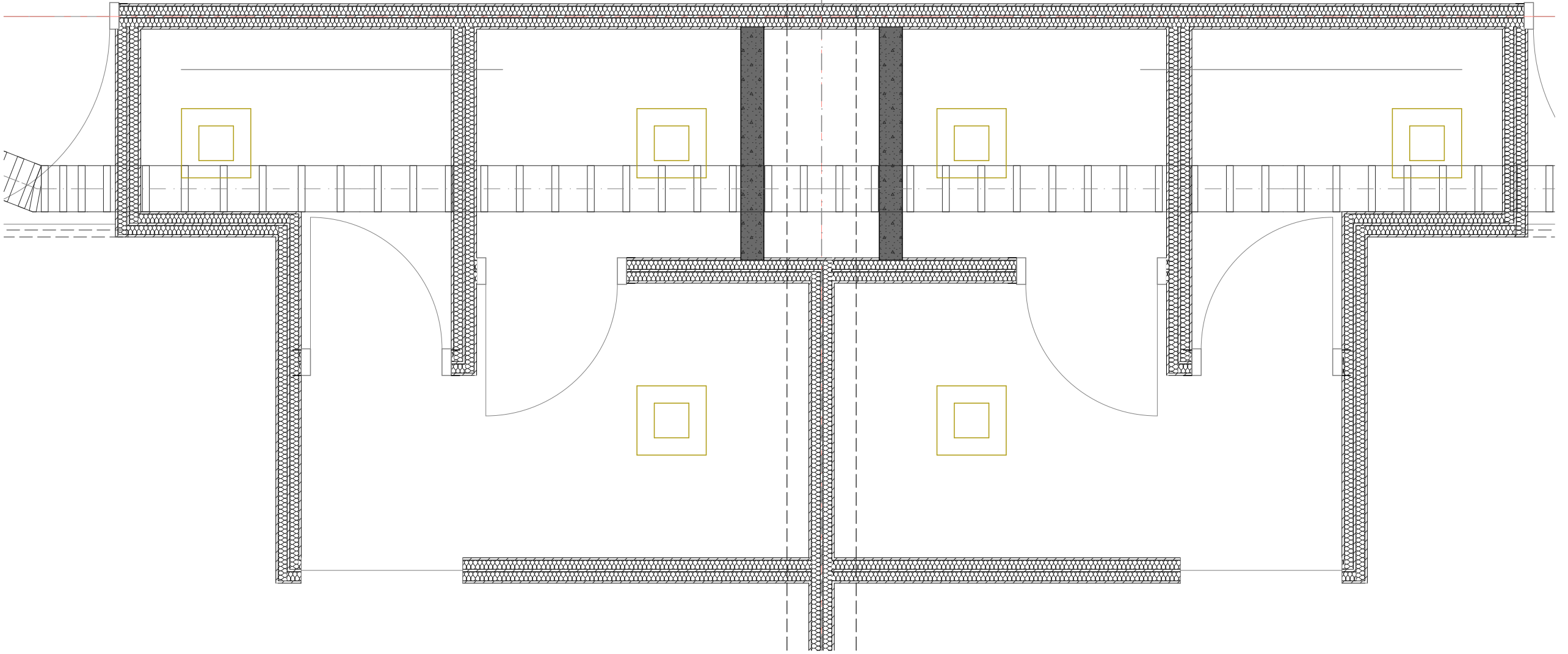


1.

1er nivel

1:20

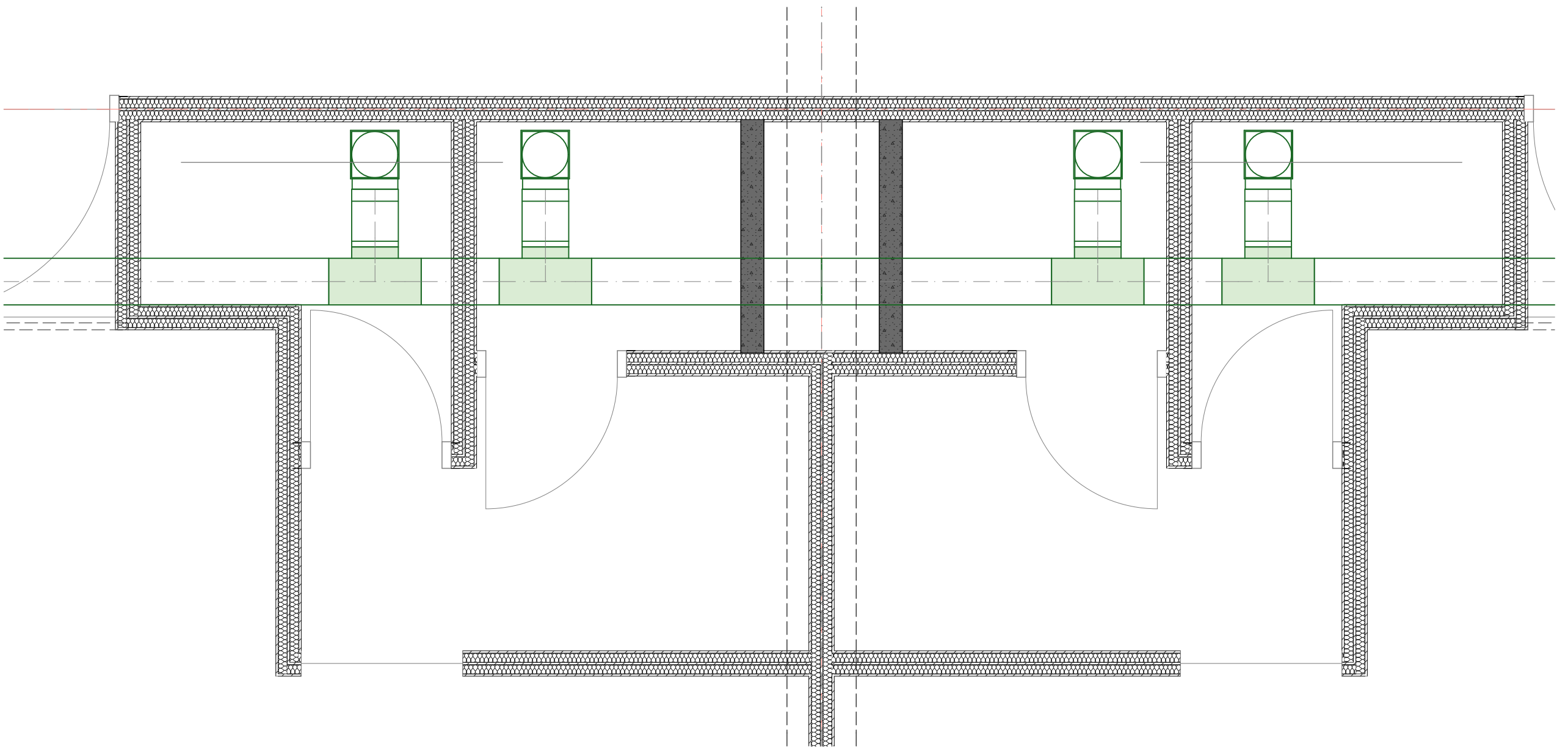
<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCIÓN</li> <li>▬ INDICA CORTE</li> <li>▬ INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>☼ CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Escala: 1:20, 1:240.98</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmu Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/16/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>RES.3</b></p>
--	--	--	--	---	--



1.

1er nivel

1:20

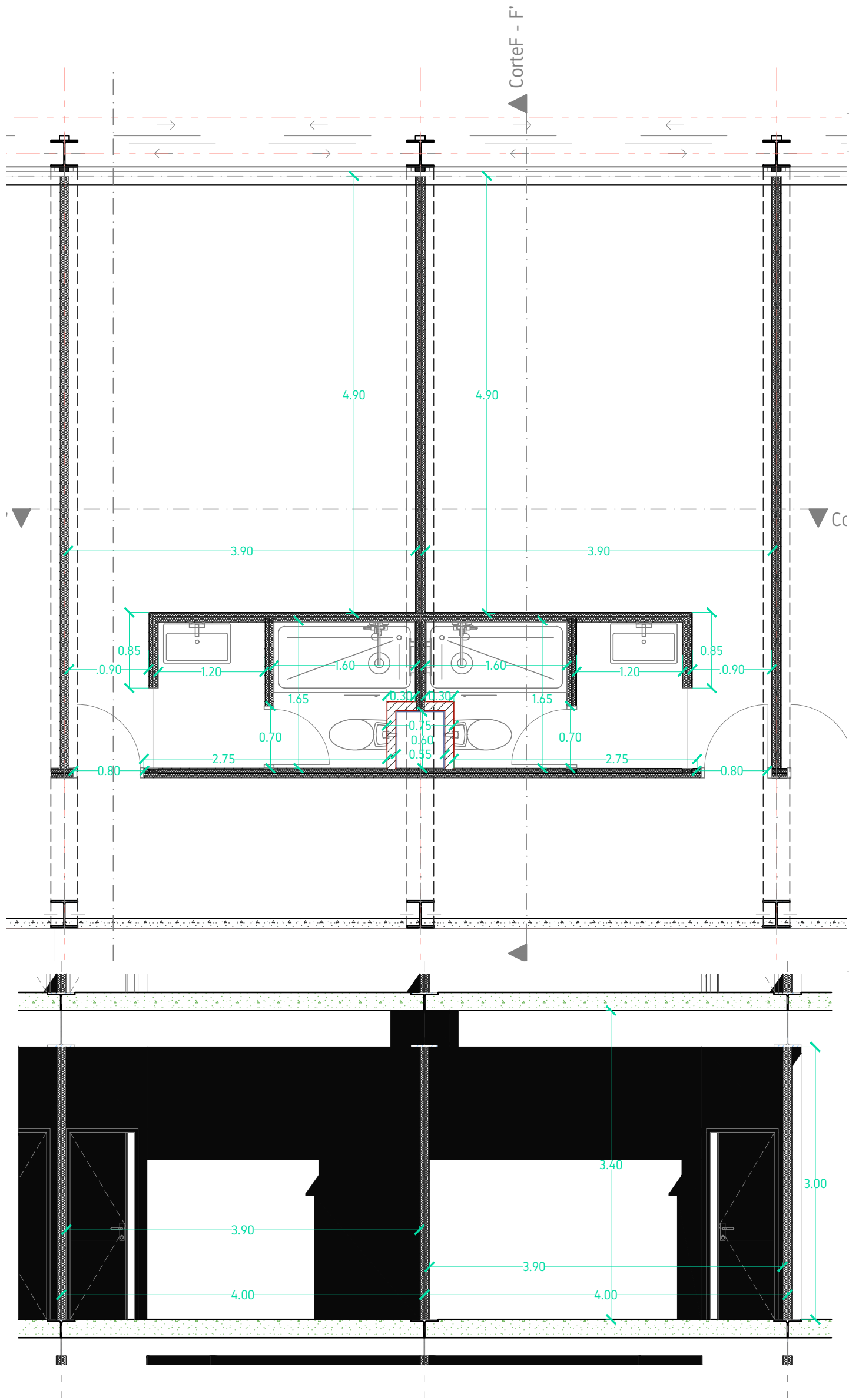


1.

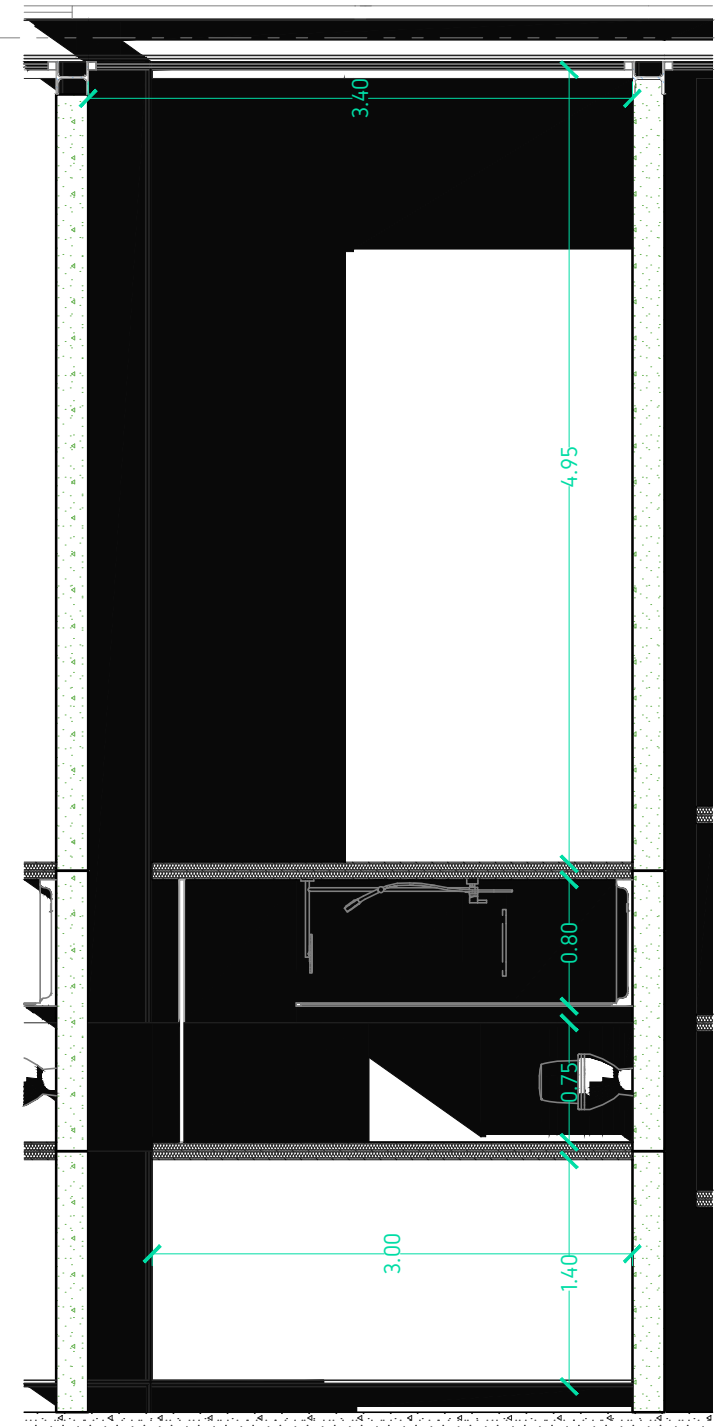
1er nivel (2)

1:20

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA EJE</li> <li>□ INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>○ INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</li> <li>--- INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>○ INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETEL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Escala: 1:20</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE AIRE ACONDICIONADO</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/16/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:</p> <p><b>RES.4</b></p>
---	--	--	--	--	--



1. 1er nivel 1:50  
 CI-03 Corte E - E'' 1:50



1:50


Corte F - F'

CI-04

**SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

⊙	INDICA EJE	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
□	INDICA NIVEL EN ALZADO	▬	CAMBIO DE ACABADO EN MURO
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA	▬	CAMBIO DE ACABADO EN PISO
⊖	INDICA COTAS A PAÑO V/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
---	INDICA PROYECCION	N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
▬	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETEL
▬	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA
○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

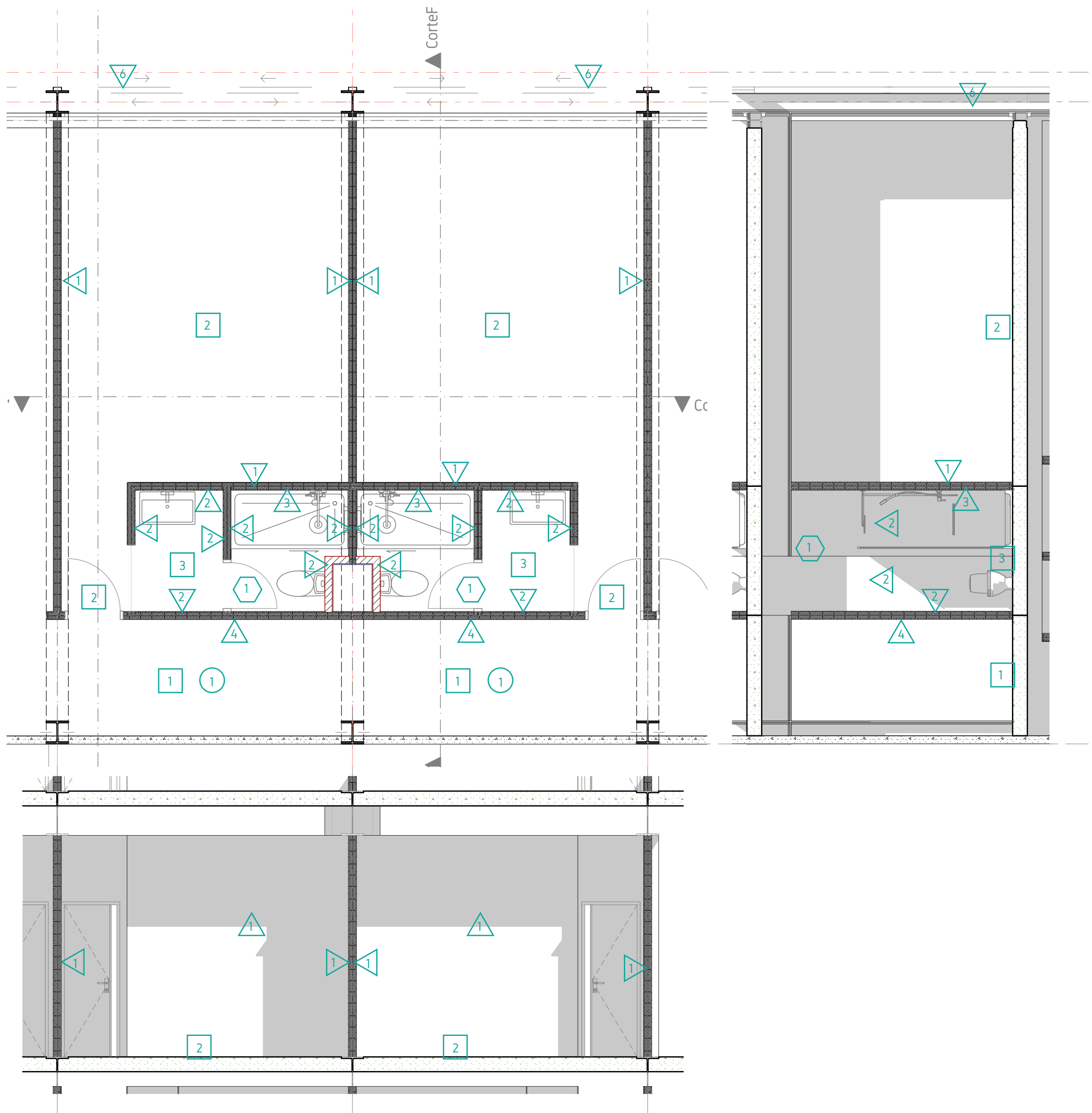


  
 Escala: 1:50  
 Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000  
 Colonia: Centro Histórico  
 Delegación: Cuauhtémoc  
 Ciudad de México, México

VM  
 UNAM  
 Facultad de Arquitectura  
 Taller: Max Cetto  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
 Presentan:  
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega  
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:  
**ALBAÑILERÍAS**  
 Proyecto/Calculó/Dibujo:  
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA  
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA  
 Fecha: 8/30/2017

Proyecto:  
**CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**  
 PROYECTO EJECUTIVO  
 Clave de plano:  
**HOS.01**



1:50

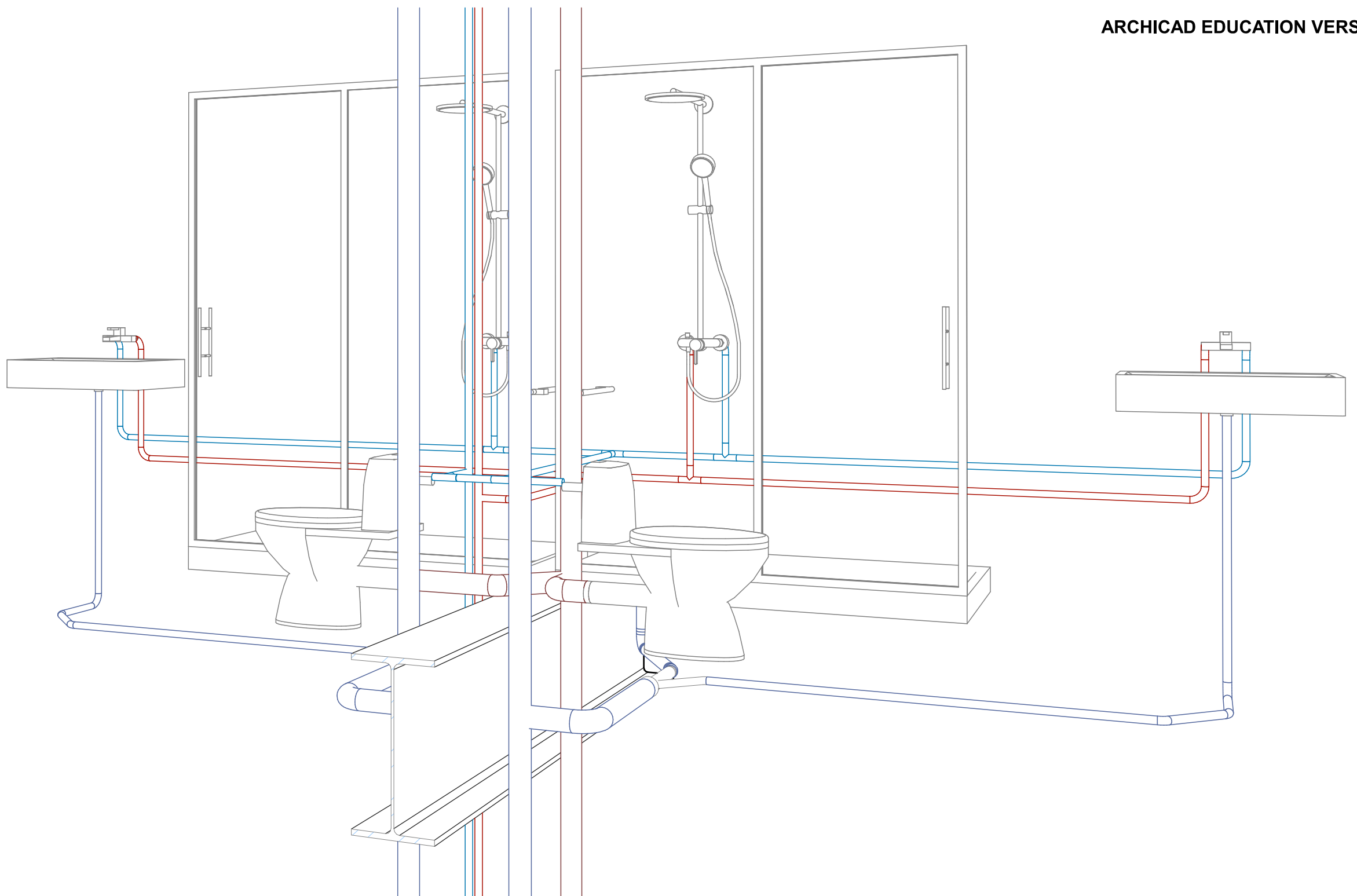
Corte F - F'

CI-04

1. 1er nivel 1:50

CI-03 Corte E - E'' 1:50

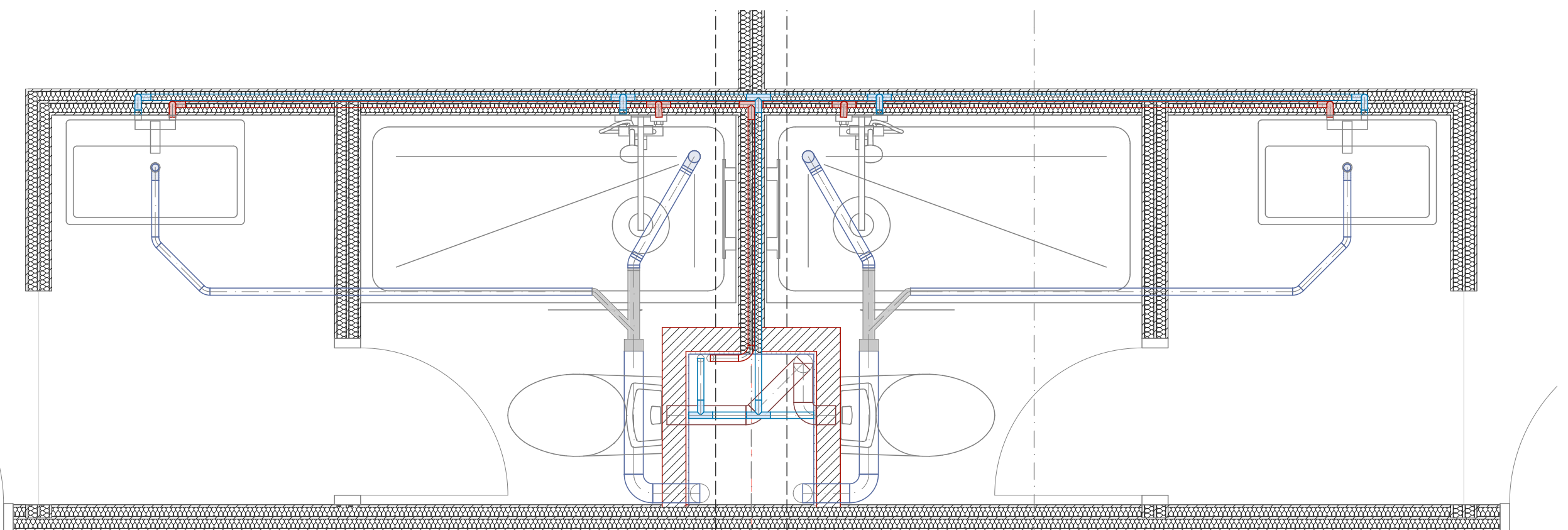
<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— INDICA EJE</li> <li>— INDICA NIVEL EN ALZADO</li> <li>— INDICA NIVEL EN PLANTA</li> <li>— INDICA COTAS A PARED Y/O EJE</li> <li>— INDICA PROYECCION</li> <li>— INDICA CORTE</li> <li>— INDICA CORTE POR FACHADA</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN MURO</li> <li>— CAMBIO DE ACABADO EN PISO</li> <li>— INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</li> <li>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</li> <li>N.P. NIVEL DE PRETIL</li> <li>N.C. NIVEL DE CUBIERTA</li> <li>N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</li> </ul>		<p>Escala: 1:50</p> <p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000 Delegación: Cuauhtémoc Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM Facultad de Arquitectura Taller: Max Cetto</p> <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</p> <p>Presentan: Verónica Aurenza Rodríguez Ortega Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>ACABADOS</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujo: VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 8/30/2017</p>	<p>Proyecto:</p> <p><b>CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b></p> <p>PROYECTO EJECUTIVO Clave de plano:</p> <p><b>HOS.02</b></p>
---	--	---	--	--	--



Hostal Inst HID-SAN

Perspective

1:168.33

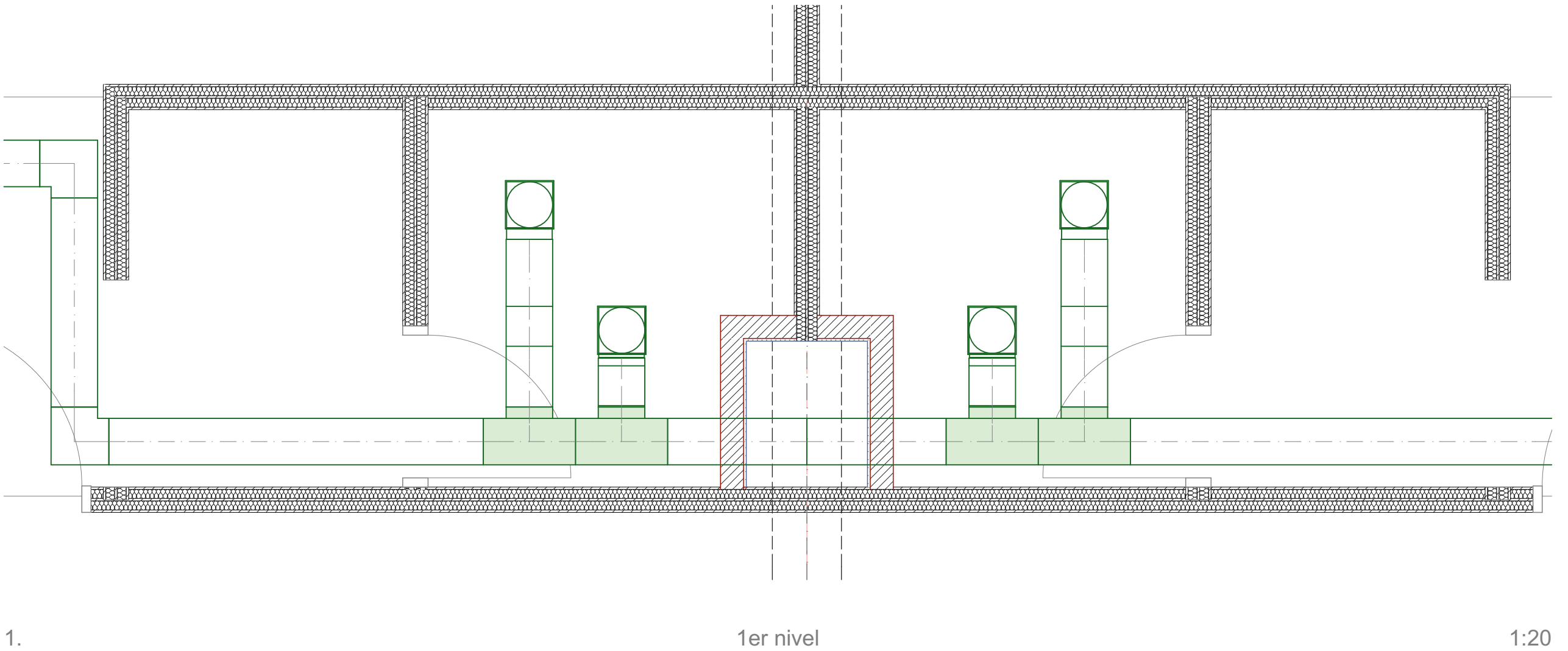
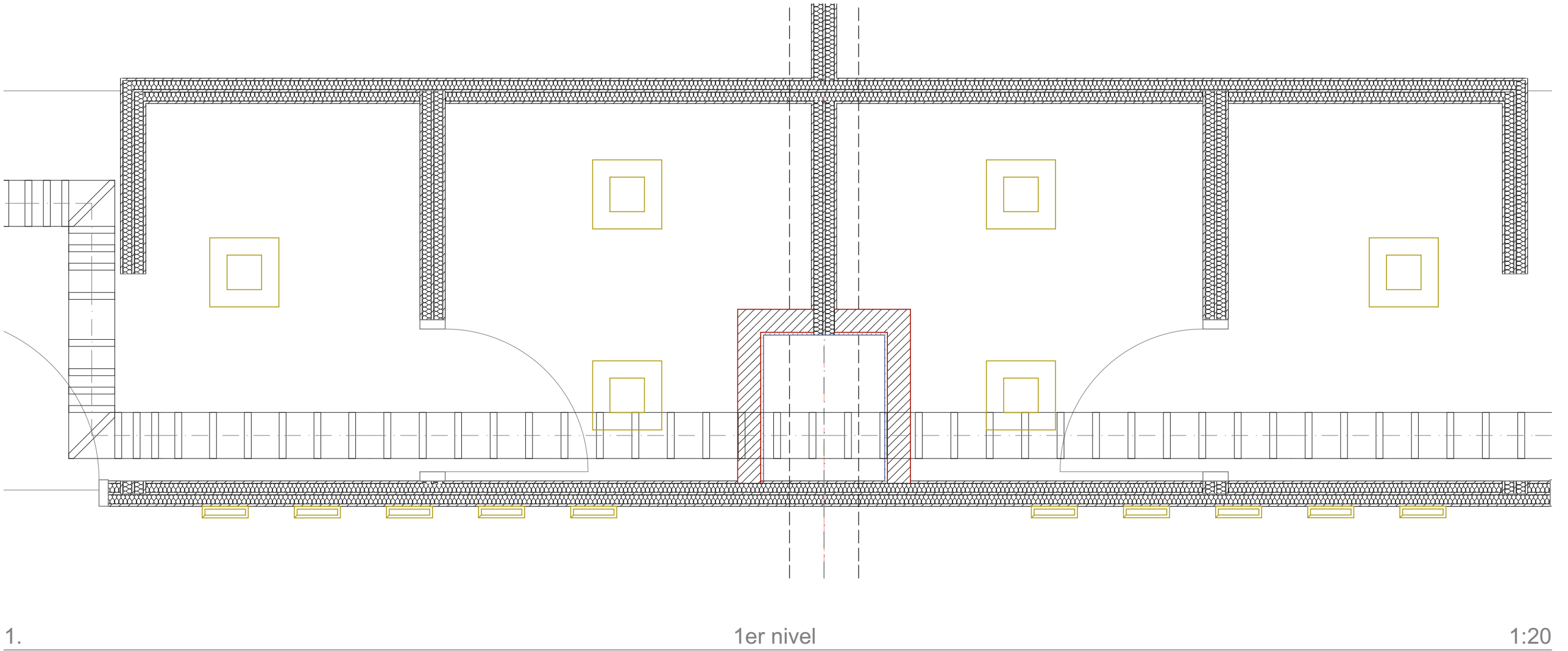


1.

1er nivel (1)

1:20

<p><b>SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b></p> <table border="0"> <tr> <td>⊙</td> <td>INDICA EJE</td> <td>—</td> <td>CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN</td> </tr> <tr> <td>□</td> <td>INDICA NIVEL EN ALZADO</td> <td>—</td> <td>CAMBIO DE ACABADO EN MURO</td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>INDICA NIVEL EN PLANTA</td> <td>—</td> <td>CAMBIO DE ACABADO EN PISO</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE</td> <td>○</td> <td>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</td> </tr> <tr> <td>---</td> <td>INDICA PROYECCIÓN</td> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>INDICA CORTE</td> <td>N.P.</td> <td>NIVEL DE PRETIL</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>INDICA CORTE POR FACHADA</td> <td>N.C.</td> <td>NIVEL DE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO</td> <td>N.L.P.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN</td> </tr> </table>	⊙	INDICA EJE	—	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN	□	INDICA NIVEL EN ALZADO	—	CAMBIO DE ACABADO EN MURO	○	INDICA NIVEL EN PLANTA	—	CAMBIO DE ACABADO EN PISO	—	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	---	INDICA PROYECCIÓN	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	—	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETIL	—	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN		<p>Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000          Colonia: Centro Histórico          Delegación: Cuauhtémoc          Ciudad de México, México</p>	<p>UNAM          Facultad de Arquitectura          Taller: Max Cetto          SEMINARIO DE TITULACIÓN II          Presentan:          Verónica Aurenza Rodríguez Ortega          Maciel Andrea Hernández Saldaña</p>	<p>PLANO:  <b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA</b></p> <p>Proyectó/Calculó/Dibujó:          VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA          MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA</p> <p>Fecha: 10/16/2017</p>	<p>Proyecto:          CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO          Clave de plano:  <b>HOS.03</b></p>
⊙	INDICA EJE	—	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN																																		
□	INDICA NIVEL EN ALZADO	—	CAMBIO DE ACABADO EN MURO																																		
○	INDICA NIVEL EN PLANTA	—	CAMBIO DE ACABADO EN PISO																																		
—	INDICA COTAS A PAÑO Y/O EJE	○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO																																		
---	INDICA PROYECCIÓN	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																		
—	INDICA CORTE	N.P.	NIVEL DE PRETIL																																		
—	INDICA CORTE POR FACHADA	N.C.	NIVEL DE CUBIERTA																																		
○	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO	N.L.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN																																		



**SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

	INDICA EJE		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA NIVEL EN ALZADO		CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA NIVEL EN PLANTA		CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA COTAS A PAÑO V/O EJE		INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO
	INDICA PROYECCION		N.P.T. NIVEL DE PRETEL
	INDICA CORTE		N.C. NIVEL DE CUBIERTA
	INDICA CORTE POR FACHADA		N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
	INDICA DETALLE CONSTRUCTIVO		



Escala: 1:20
   
 Calle: Corregidora #5 esquina con Erasmo Castellanos CP. 06000
   
 Colonia: Centro Histórico
   
 Delegación: Cuauhtémoc
   
 Ciudad de México, México

UNAM
   
 Facultad de Arquitectura
   
 Taller: Max Cetto
   
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
   
 Presentan:
   
 Verónica Aurenza Rodríguez Ortega
   
 Maciel Andrea Hernández Saldaña

PLANO:
   
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE AIRE ACONDICIONADO**
  
 Proyecto/Calculó/Dibujo:
   
 VERÓNICA AURENZA RODRÍGUEZ ORTEGA
   
 MACIEL ANDREA HERNÁNDEZ SALDAÑA
   
 Fecha: 10/16/2017

Proyecto:
   
**CENTRO DE BIENESTAR Y VIVIENDA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**
  
 PROYECTO EJECUTIVO
   
 Clave de plano:
   
**HOS.04**







# CONCLUSIONES

La carrera de arquitectura es un camino de mucho esfuerzo, pero cada momento que le dedicas a cada proyecto te deja un mundo de experiencias y logros personales, que se ven reflejadas en tu vida diaria. Un arquitecto que de verdad se apasiona por lo que hace, encuentra arquitectura en cualquier lugar y es por eso que en este trabajo buscamos crear un espacio dentro de la ciudad que no solo sea atractivo físicamente, sino que inspire a sus usuarios, que invite a la reflexión y que se integre al contexto que lo rodea, que sin lugar a duda, es un lugar con mucho valor arquitectónico y patrimonial.

En este caso, la idea de revitalizar el Centro Histórico de la Ciudad de México fue el eje central de la elección del tema y la definición de las intenciones, al avanzar en la investigación y analizando los ejemplos análogos decidimos crear un espacio que devuelva juventud a esta zona de la ciudad y se funda en el panorama sin competir con los edificios históricos que lo rodean.

El diseño conlleva varias etapas, los cambios en un proyecto se pueden dar en cualquiera de éstas y es necesario tener siempre claros los objetivos e intenciones que queremos cumplir, por un lado está la formulación del programa arquitectónico, por otro la integración al contexto y esto sin dejar de lado el estudio de mercado y el presupuesto base para ejecutar la obra.

Una residencia para estudiantes es un tema que en si mismo contiene un programa arquitectónico que considera las necesidades básicas de los usuarios pero al tener la oportunidad de proponer una nueva manera de ver este problema, decidimos agregar al programa varios elementos que hacen de este proyecto, no solo una residencia, sino un centro de bienestar donde los usuarios no solo tienen lo básico, tienen espacios de convivencia, de estudio, de lectura y recreación, aunado a un hostel que le da diversidad a la vida dentro del edificio.

Al integrar en un mismo proyecto a personas con distintos propósitos, fue necesario separar los distintos usos del edificio y definir perfectamente las diferencias entre residencia, hostel y área pública sin dejar de mantener la unidad de los espacios en el uso de materiales e intenciones formales.

Desde los distintos accesos al proyecto hasta los detalles de cada habitación, las intenciones son claras, los espacios son cálidos y transparentes, en la planta baja existe continuidad espacial y conexiones directas entre los diferentes espacios haciendo que el proyecto te invite a entrar aún cuando solo estés de paso por las calles que lo circundan.

A nivel social, al devolver la vida académica y docente al centro histórico, no sólo generamos más población permanente también reactivamos e implementamos infraestructura para esa nueva población y damos paso a que la zona mejore en su relación con los peatones y se vuelva un lugar seguro para caminar a cualquier hora, no sólo aportamos un conjunto de residencias sino un espacio de convivencia, que dentro de lo caótico que puede llegar a ser el centro, brinde tranquilidad y sea punto de reunión, descanso y recreación.

Sin duda, el proyecto de tesis, se vuelve una parte importante en la vida de un estudiante de Arquitectura, no sólo es un año de trabajo en seminario, es la culminación del proceso que reúne todos los conocimientos adquiridos a lo largo de cinco caóticos, estresantes, pero apasionantes años de carrera.

Como universitarias de la máxima casa de estudios de México, nos sentimos plenamente orgullosas de haber formado parte de esta gran comunidad, y estamos seguras que nuestra formación en esta institución fue, es y será en beneficio de nuestra sociedad.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
#OrgullosamenteUNAM

CENTRO DE  
BIENESTAR  
Y VIVIENDA PARA  
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Primera Edición

Elaborado y Editado por Verónica Rodríguez y Maciel Hernández

Se terminó de imprimir en Octubre de 2017

en LUMEN SA. de CV.

en papel para Impresión a Laser de 125gr.

y portada en Couche Mate de 200gr.

Se utilizó la tipografía Gidole