



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

TALLER  
CARLOS LEDUC MONTAÑO

PROYECTO  
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CONCURSO TARANTA POWER STATION

LO INTEGRA:

MARTÍNEZ BECERRIL AMBAR ANDREA

SINODALES

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ  
ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CÓRDOVA  
ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS

GENERACIÓN  
2010 - 2014

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Edificio Multifuncional

9

Concurso Taranta Power Station

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura

Martínez Becerril Ambar Andrea

Taller: Carlos Leduc Montaña Seminario de Titulación I  
Concurso Taranta Power Station



# ÍNDICE

## SEMINARIO DE TITULACIÓN I

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>2</b>
FESTIVAL DE TARANTA	
BASES DEL CONCURSO	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>CASO DE ESTUDIO</b> .....	<b>5</b>
FESTIVAL DE COACHELLA	
<b>ANÁLISIS DEL SITIO</b> .....	<b>11</b>
ANÁLISIS DEL SITIO	
CLIMA	
HISTORIA	
CULTURA	
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO</b> .....	<b>23</b>
FUENTE DE REFERENCIA	
ABSTRACCIÓN	
RACIONALISMO	
CULTURA POP	
ENERGÍAS	
<b>ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> .....	<b>49</b>
LOCALIZACIÓN	
CONTEXTO	
EQUIPAMIENTO	
VIALIDADES	
VISUALES	
ESTACIONES DE FOTOGRAFÍA	
LECTURA DEL CONTEXTO	
CONCEPTUALIZACIÓN	
PRIMERAS IDEAS	
PROPUESTA 1	
PROPUESTA 2	
PROPUESTA 3	
PROPUESTA 4	
<b>RENDER DE ANTEPROYECTO</b> .....	<b>62</b>
.....	



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

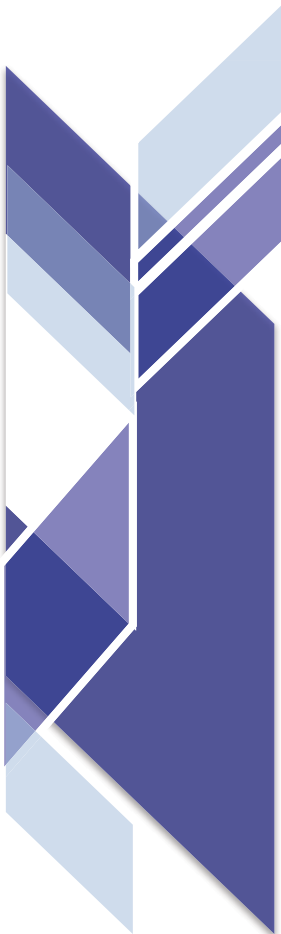
<b>CONCURSO TPS</b> .....	<b>67</b>
BASES DEL CONCURSO	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
LÁMINA	
<b>SEMINARIO DE TITULACIÓN II</b>	
<b>PROYECTO EJECUTIVO</b> .....	<b>73</b>
<b>RENDER FINALES</b> .....	<b>93</b>
<b>MEMORIAS TÉCNICO DESCRIPTIVAS</b> .....	<b>101</b>
<b>MEMORIA ESTRUCTURAL</b> .....	<b>102</b>
MEMORIA ESTRUCTURAL	
APÉNDICE PARA DISEÑO SÍSMICO	
CALCULO SÍSMICO PRELIMINAR	
<b>MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA</b> .....	<b>114</b>
MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
CALCULO DE FACTIBILIDAD DE USO DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL	
<b>MEMORIA ACABADOS Y MATERIALES</b> .....	<b>123</b>
MEMORIA DE ACABADOS Y MATERIALES	
CATÁLOGO DE ACABADOS Y MATERIALES	
<b>MEMORIA MOBILIARIO</b> .....	<b>135</b>
MEMORIA DE MOBILIARIO	
CATÁLOGO DE MOBILIARIO	
<b>MEMORIA MOBILIARIO URBANO</b> .....	<b>144</b>
MEMORIA DE MOBILIARIO URBANO	
CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>149</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>150</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>154</b>
<b>PLANOS ANTEPROYECTO 9 SEMESTRE</b> .....	<b>155</b>

## INTRODUCCIÓN

El Seminario de Titulación I (Noveno Semestre) está desarrollado de tal forma que el estudiante de la Carrera de Arquitectura, compruebe las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido en las etapas formativas previas, siendo un trabajo constante y en equipo de forma escolarizada en donde el trabajo desarrollado en el transcurso del semestre le servirá como material de inicio para el documento de tesis.

El semestre consiste en seleccionar un concurso entre académicos y estudiantes. Una vez seleccionado se llevaran a cabo ejercicios complementarios en clase, para apoyar y enriquecer el desarrollo de la propuesta usando habilidades y destrezas adquiridas durante la etapa

de formación a través de una metodología experimental y retroalimentación grupal, en cada etapa del proceso de diseño arquitectónico.



El Proceso de diseño arquitectónico permite al estudiante hacer uso de sus habilidades y así como el no olvidar sensibilizarse ante nuevas problemáticas. Este proceso surge a partir del planteamiento de un problema urbano arquitectónico durante el cual se formulan criterios de análisis y síntesis de la información, como fundamento de las propuestas de proyecto. Esto mediante la conceptualización, el estudio y el desarrollo de la etapa de Proyecto Básico o Anteproyecto en Seminario de Titulación I y Proyecto Ejecutivo en Seminario de Titulación II realizado en equipo conformado por: Casillas Morán Ernesto, Herrera Arroyo Iván, Hernán Rosales González Yanin Andrea, Tapia Durón Rubén Fernando y Martínez Becerril Ambar Andrea.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ANTECEDENTES

### ◆ FESTIVAL DE TARANTA

La Noche de la Taranta es el festival de música más importante en Italia, dedicado a la recuperación de la tradición Pizzica y su fusión con otros lenguajes musicales que van desde la música rock, jazz y la sinfonía. Cada verano desde 1998 se realiza un concierto en Salento con más de cien mil personas durante la última semana de agosto.

Pizzica es la música que acompaña el ritual de la recuperación de una mordedura ficticia de tarántula. De acuerdo con la tradición se bailaba sin cesar hasta que la víctima estaba libre de los encantos. Algunos de los mejores músicos de Salento mantienen viva esta tradición con la participación de algunos directores de orquesta famosos.

La Orquesta de la Noche de la Taranta fue creado en el 2004 y está compuesta por todas las secciones instrumentales de una orquesta.

El evento ha generado un gran flujo turístico gracias a sus competencias, eventos y actividades recreativas; por lo que la Central de Taranta identificó una zona próxima al lugar del evento en la ciudad de Melpignano en el territorio de la Grecia Salentina, donde se propone el proyecto de un edificio multifuncional con el doble objetivo de espacios de alojamiento para el evento, espacios didácticos y expositivos para mantener el acontecimiento vivo durante todo el año.<sup>[1]</sup>

---

[1] Traducción del inglés al español de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ◆ BASES DEL CONCURSO

Taranta Power Station debe ser un centro cultural donde el turismo y los habitantes del lugar puedan conocer y disfrutar de la tradición Pizzica. La intención de la competencia es la creación de un espacio multifuncional donde cualquier persona pueda vivir una experiencia épica a través de laboratorios, cursos y representaciones, las condiciones varían de acuerdo al proyecto.

El proyecto deberá ser presentado en una tabla formato DIN-A1. Deberá tener el código de registro del equipo que será enviado al líder del equipo vía mail.

En caso que el nombre del equipo, alguno de sus miembros o aparezca cualquier referencia explícita, permitiendo asociar el proyecto al equipo, la propuesta será descalificada. [2]



[2] Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>

## ◆ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- ◆ Vestíbulo (200 metros cuadrados).
- ◆ Cafetería (150 metros cuadrados).
- ◆ Área de reunión (máximo 150 metros cuadrados), equipado con tabletas, pantallas táctiles y zona WiFi.
- ◆ Hemeroteca (150 metros cuadrados), espacios para consulta de libros y revistas acerca de Salento, la tradición Pizzica y la música popular.
- ◆ Laboratorios (3 x 200 metros cuadrados).
  - ◆ Laboratorio de música popular.
  - ◆ Laboratorio de canción popular.
  - ◆ Laboratorio de Pizzica y danza popular.
- ◆ Área de exhibición (espacio libre), espacio para videos, fotografías, instrumentos y presentaciones exhibiendo al turista la historia del evento y las ediciones pasadas.
- ◆ Teatro experimental, dedicado a la danza Pizzica y la orquesta popular de la noche de la taranta. Máximo para 300 espectadores; el espacio puede ser de cualquier forma, siempre y cuando permita una buena visibilidad del espectáculo.<sup>[3]</sup>



[3] Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>

# Caso de Estudio



## CASO DE ESTUDIO

### ◆ FESTIVAL DE COACHELLA



El Festival de Música y Artes de Coachella Valley es un gran festival de música que se desarrolla durante tres días de la última semana de abril y tiene lugar en Indio, California, EUA. El evento consta de varios escenarios en los cuales se interpreta música de forma continua de distintos géneros musicales como el rock alternativo, hip hop, electrónica etc. Así como se puede apreciar exposiciones de arte escultórico de gran tamaño y cuenta con un aproximado de 80 mil visitas al día.

La ciudad fue fundada originalmente como Woodspur en 1876, cuando el ferrocarril Southern Pacific construyó una vía de ferrocarril en el sitio.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

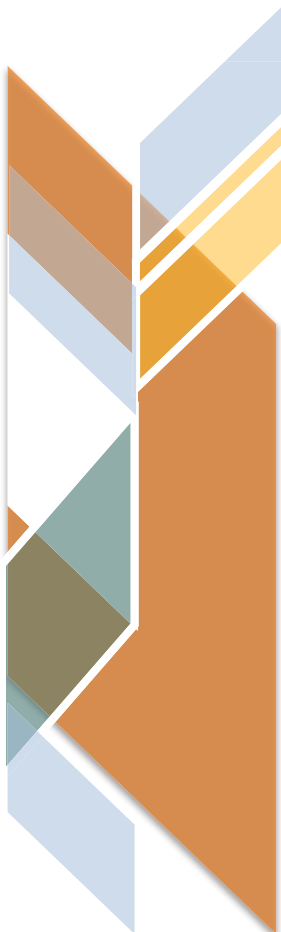
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En la década de 1880 la tribu indígena Cahuilla vendió sus terrenos a los ferrocarriles de nuevas tierras al este del sitio de la ciudad actual, y en la década de 1890, unos pocos cientos de habitantes formaron asentamientos a lo largo de las vías.

El origen del nombre de Coachella no está muy claro, se sabe que en 1901 los ciudadanos de Woodspur votaron para un nuevo nombre para su comunidad, en su reunión en el ayuntamiento, los habitantes se decidieron por “Coachella”. Algunos lugareños creen que fue un error ortográfico de Conchilla, una palabra en español para los caracoles blancos pequeños que se encuentran en el suelo arenoso del valle, según vestigios de un lago que se secó hace más de 3,000 años.

Coachella comenzó como una comunidad de unas 2.5 millas cuadradas (6.5 km<sup>2</sup>) de territorio sobre el suelo del desierto cubierto de mezquite. No fue sino hasta la década de 1950 que Coachella comienza a expandirse en su área de distribución actual, cerca de 32 millas cuadradas (83 km<sup>2</sup>), una zona que durante todo el año se dedica a las explotaciones agrícolas y plantaciones de las empresas de frutas, especialmente de los cítricos (limones, naranjas, pomelo). [4]

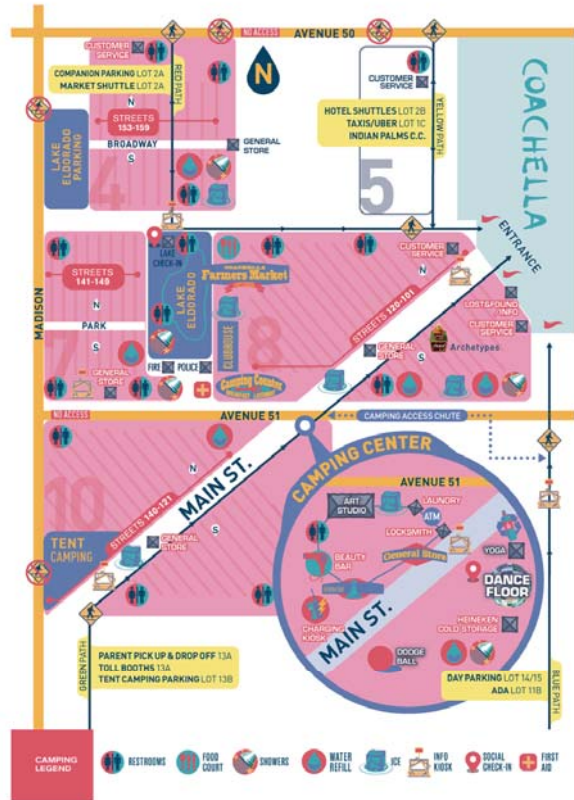


[4] Datos obtenidos de la página web <http://radiocontempo.wordpress.com/>

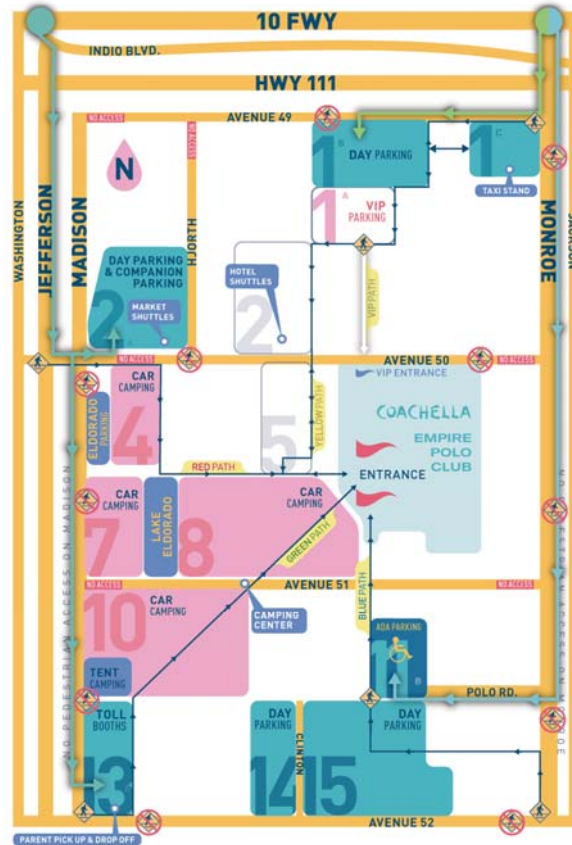




◆ MAPA DE CAMPAMENTOS DE COACHELLA



◆ MAPA DE ESTACIONAMIENTOS DE COACHELLA





Coachella stage (escenario principal)



Camping center (zonas destinadas para campamento)



Lago el Dorado (zona vip de campamento dentro de Coachella Fest)

.....  
[6] Imágenes obtenidas de la página web <http://pitchfork.com/>

# Análisis del Sitio



## ANÁLISIS DEL SITIO

◆ LOCALIZACIÓN  
Italia, Apulia, Melpignano

◆ PROYECTO  
Edificio multifuncional





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

◆ LOCALIZACIÓN TERRENO DESTINADO A PROYECTO



◆ LATITUD

40.1589

◆ LONGITUD

18.2931

◆ RADIO DE INFLUENCIA DEL PROYECTO



◆ MASA VEGETAL





La mayor parte de Italia corresponde al bioma de bosque mediterráneo, aunque también están presentes el bosque templado de frondosas, en el valle del Po y en los Apeninos, y el bosque templado de coníferas en los Alpes.

## ◆ CLIMA

Melpignano, Italia tiene un clima mediterráneo, con inviernos suaves y veranos cálidos húmedos. La temperatura media del mes más frío (enero) asciende a cerca de 9° C, mientras que la del mes más cálido (agosto) se trata de 24.7° C.

Las lluvias son frecuentes en otoño e invierno, son alrededor de los 626 mm de lluvia al año. La primavera y el verano se caracterizan por largos períodos de sequía. Refiriéndose al viento, los municipios al este de Salento están fuertemente influenciados por el viento a través de las corrientes frías de origen balcánico y de origen africano caliente.<sup>[7]</sup>



---

[7] Nueva enciclopedia temática, vol 10 ed. Nuevo Mundo, pp 35 – 36.

◆ CLIMA

Clima mediterráneo, con inviernos suaves y veranos cálidos-húmedos.

Temperatura media:

Mes más frío, enero, asciende a cerca de 9 ° C.

Mes más cálido, agosto, se trata de 24,7 ° C.

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	19	20	23	26	31	36	36	40	33	29	23	19	40
Temperatura diaria máxima (°C)	11	13	15	19	23	28	30	30	26	22	16	13	20.5
Temperatura diaria mínima (°C)	5	5	7	10	13	17	20	20	17	13	9	6	11.8
Temperatura mínima registrada (°C)	-5	-6	-2	1	3	10	12	12	11	4	-1	-3	-6
Precipitación total (mm)	71	62	57	51	46	37	15	21	63	99	129	93	744
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	8	9	8	6	5	4	1	2	5	8	11	10	77
Horas de sol	113	114	169.5	197.75	226	254.25	310.75	282.5	226	169.5	113	114	2290.3

◆ VIENTO

Refiriéndose al viento, los municipios al este de Salento están fuertemente influenciadas por el viento a través de las corrientes frías de origen balcánico, y de origen africano caliente.

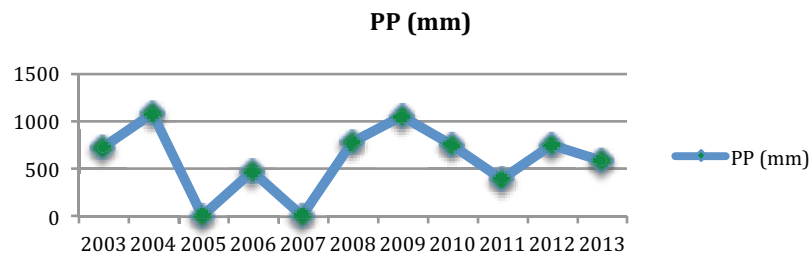
TABLA DE PROMEDIO ANUAL DE VIENTO 2003 - 2013	
AÑO	PROMEDIO ANUAL DE VIENTOKM/H
2003	17.0
2004	16.2
2005	-
2006	18.0
2007	-
2008	-
2009	14.6
2010	-
2011	-
2012	15.2
2013	15.7

◆ PRECIPITACIÓN PLUVIAL

El lugar con más precipitaciones del país es la provincia de Udine, en el nordeste, con 1530 mm, y por el contrario, el lugar con menores precipitaciones está en el sur de la región de Apulia, en la provincia de Foggia y en la parte sur de Sicilia, las regiones áridas con aproximadamente 460 mm .

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Año
Precipitación total (mm)	71	62	57	51	46	37	15	21	63	99	129	93	744
Días de precipitaciones (mm)	8	9	8	6	5	4	1	2	5	8	11	10	77

TABLA DE PROMEDIO ANUAL DE PRECIPITACIÓN PLUVIAL 2003 - 2013	
AÑO	PROMEDIO DE PRECIPITACIÓN mm
2003	712.00
2004	1063.97
2005	-
2006	468.37
2007	-
2008	776.03
2009	1049.07
2010	761.48
2011	396.27
2012	741.44
2013	577.66

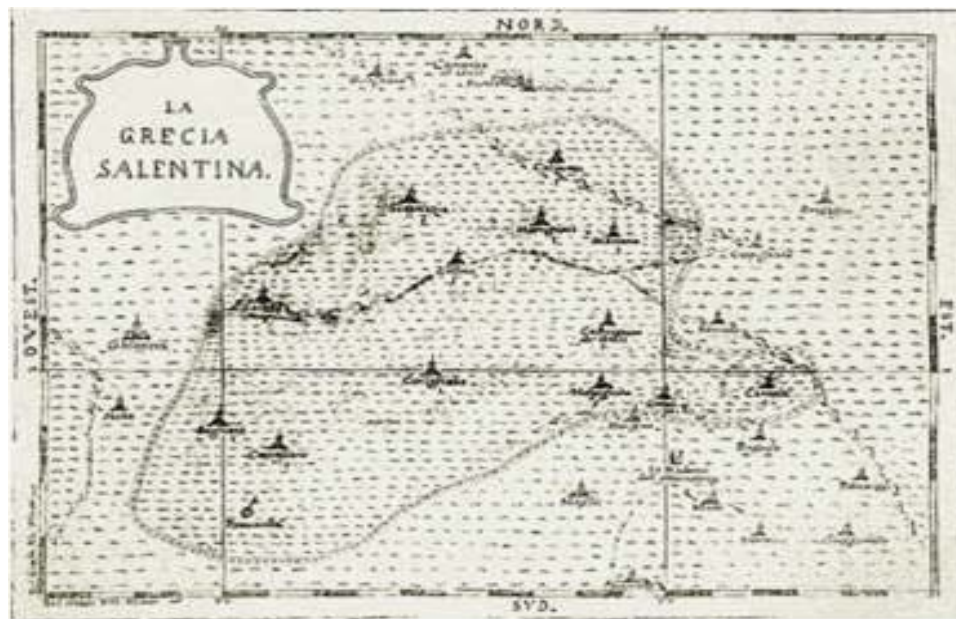


◆ HISTORIA



Melpignano, localidad italiana de la Provincia de Lecce, región de Puglia, se sitúa entre la más antigua de época pre-romana, relacionada con las poblaciones griegas cuyo dialecto local parece derivar, de la presencia de un centurión romano de

nombre Malpinio el cual obtuvo estas tierras por el valor demostrado durante las guerras contra la liga greco-mesápica guiada por Pirro (280-275a.C.). En la Edad Media fue un importante centro bizantino, de tal magnitud que mantuvo las celebraciones de la liturgia en griego, incluso durante la llegada normanda (siglo XI). En el 1861 Melpignano entró a formar parte del Reino de Italia como consecuencia del voto unánime del año precedente. [8]



[8] Datos obtenidos de la página web <http://en.wikipedia.org/>

## ◆ CULTURA Y SOCIEDAD

Cada año, en la plaza donde surge el ex-Convento de los Agustinos, (segunda mitad de agosto) la plaza es de tal magnitud que la manifestación ha ido acrecentando el número de participantes llegando incluso a las cien mil personas entre el público y se celebra el concierto que concluye con la manifestación denominada “*La noche de la taranta*” que ve a algunas ciudades de Salento inundarse con el ritmo de la Pizzica.

La "pizzica" es una danza tradicional típica del Salento, es decir, la parte más al sur de la región de Puglia. Viajar a estas tierras y tener la oportunidad de ver una fiesta popular donde se baila la pizzica es sin duda una experiencia muy enriquecedora en un viaje a Puglia.



La pizzica pertenece a la escuela de danzas típicas del sur de Italia, que se suele denominar como "tarantella". Se trata de danzas con orígenes muy antiguos, nacidas como prácticas relacionadas con la veneración y la adoración de la diosa Dionisia, antiguamente muy presentes en el sur de Italia y en particular en la península de Salento. Durante las fiestas en honor de la diosa Dionisia (Dionisia en Roma ha sido, de hecho, identificada con Baco), las personas se dejaban llevar en un comportamiento salvaje y libertino en público, ayudados por el vino y por estos bailes.

Con el paso del tiempo la pizzica sufrió una evolución conceptual que ya no se asocia con las fiestas en honor de Dionisia, sino con la picadura de la araña "tarántula" (de aquí el nombre "taranta"), para lo que parecía ser la única cura.

El Salento siempre ha sido una tierra de agricultores, que han pasado trabajando en el campo la mayor parte de sus vidas, corriendo el riesgo de ser atacado por diferentes tipos de animales y entonces ser picados por la tarántula. Tal vez debido a la picadura de la tarántula aunado al calor del sol durante los meses de verano, donde en esas áreas es particularmente intenso, sucedió que alguien se sintiera enfermo y débil. En ese momento, la tradición dice que la medicina popular era completamente inútil: el tarantulado entraba en una especie de trance y la única reacción que podía mostrar era una danza histérica al ritmo de la pandereta tradicional del Salento.

Hoy en día lo que queda de la pizzica y taranta es el llamado neotarantismo, cuyo objetivo es mantener vivo el vínculo con las raíces rurales del Salento y para preservar la memoria de estas tradiciones. Además de la pizzica bailada por el tarantulado, que baila bajo el efecto alucinatorio de la picadura de la tarántula, han llegado a nosotros dos formas de danza especialmente coreografiados. Nos referimos a la "pizzica pizzica" y la danza de las espadas.



La "pizzica pizzica" es una danza interpretada por una pareja (de hombres y/o mujeres) y no necesariamente una danza de cortejo. La pareja puede ser compuesta por familiares, amigos, hermanos, etc. y se lleva a cabo en un momento de celebración o juego. Cualquiera que sea la situación que va puesta en escena, los papeles son siempre bien definidos. La mujer que está bailando en el contexto de un cortejo simulado, ya sea bailando en una especie de juguetero, con un pañuelo, anteriormente utilizado para invitar a la pareja a bailar.



Esta bufanda añade emoción a la coreografía y el baile, ahora convirtiéndose en el símbolo de una promesa de amor, ahora otra herramienta para animar el baile. La tarea de la mujer es para expresar completamente su feminidad, no sólo a través del uso del pañuelo, pero también con faldas amplias y bufanda ancha, manteniendo el cabello suelto y bailando siempre de una manera recta y misteriosa.

Pero el papel del hombre es expresar virilidad, la fuerza y la masculinidad, la participación en los movimientos más decididos y marcados. Corresponderá a la mujer animar el baile ahora acercándose al hombre invitándolo con sus ojos, ahora repentinamente mirando a otro lado.

La danza de las espadas es bailada por dos hombres y es la simulación de una pelea con cuchillos. Por supuesto que no hay cuchillos de verdad, como lo fue hace mucho tiempo, la presencia de armas es ahora simplemente simulado por el índice y el dedo medio o abriendo la mano entera, que se maneja como si fuera un arma. En la pizzica de las espadas los dos contendientes simulan todos los movimientos típicos de una lucha real, tomando medidas reales de la esgrima, infligiendo golpes y simulando haber sido golpeado y abandonando la lucha. [9]



[9] Datos obtenidos de la página web <http://viajesenpuglia.blogspot.mx/> μ





# Metodología de Trabajo

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

### ◆ OBJETIVO

En el Taller de Proyectos, Seminario de Titulación I, dirige el proceso creativo como un fase experimental, en el cual pretende incorporar organismos ignorados por la enseñanza rígida de otros talleres, en el cual tiene como meta el lograr una enseñanza activa donde la interacción del estudiante; la búsqueda y esmero sea la que proporcione información primordial básica a partir la exploración y ejercitación del análisis de varios autores de diversas corrientes o escuelas, estructurando el proceso en esta etapa y lleve acabo cuestionamientos de interés, aportando así al taller una retroalimentación grupal que posteriormente se verá plasmada en

módulos de trabajo más pequeños que como consigna será llevar a cabo el crear una propuesta arquitectónica básica con base a las discusiones y retroalimentaciones de académicos y estudiantes, así mismo fundamentar y definir los enfoques y posturas del Proceso de Diseño Arquitectónico, sobre los conceptos que lo constituyen, a partir de la reflexión histórica crítica de sus fundamentos.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

◆ FUENTE DE REFERENCIA

Para llevar a cabo los ejercicios de reflexión y fundamento del proyecto, se tomó como base la obra del libro “*Las formas del siglo XX*” del escritor Josep María Montaner, editorial Gustavo Gili. [10]



*“Y el espacio público, no solamente se privatiza y se dedica al consumo, sino que también se conforma según la tendencia individualizadora contemporánea”*

[10] Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002

## ABSTRACCIÓN

### ◆ LECTURA

Es la consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto, o del mismo objeto en su misma esencia o noción. Esta acción constituye el impulso intelectual y formal más característico, sintético y renovador de todas las artes en el siglo XX.

Wilhelm Worringer definió la Abstracción y Expresionismo como conceptos claves para entender el arte y la arquitectura del siglo XX.

En la segunda mitad del siglo XIX habían sentado las bases para una percepción dinámica de la obra de arte debido al pensamiento

romancista y las teorías psicológicas. La Bauhaus, estableció tres características básicas del arte abstracto.

#### ◆ Superficie

Pintura, material, textura, color y formas.

#### ◆ Volumen

Formas en el espacio, materiales encontrados, piezas y mecanismos.

#### ◆ Espacio

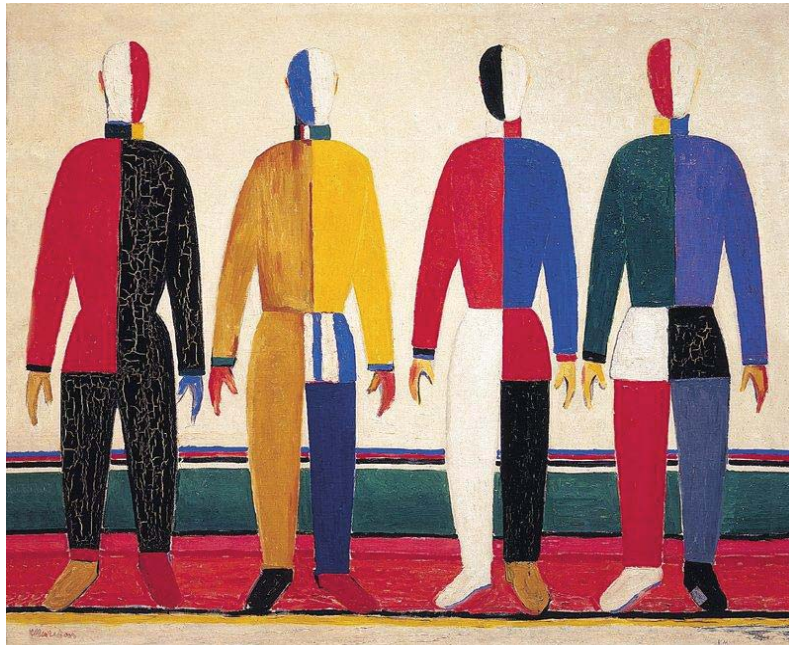
Arquitectura. [11]



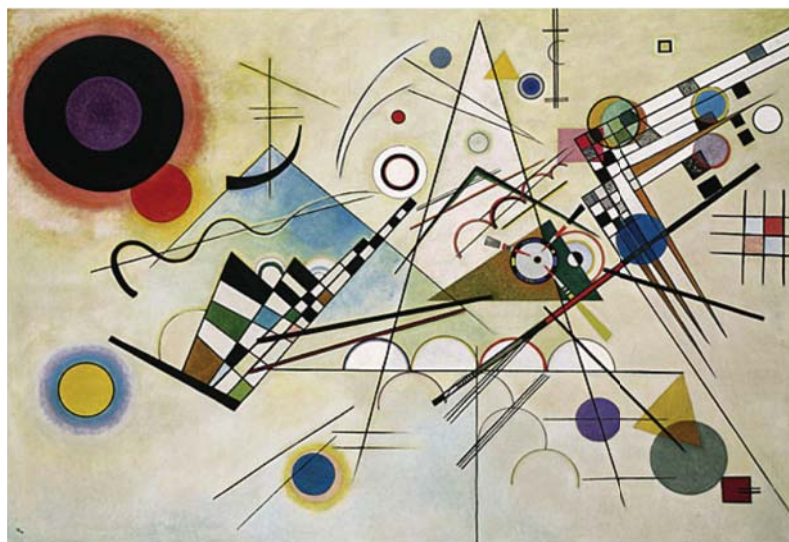
[11] Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002

◆ ARTE

Al no seguir la línea del arte contemporáneo, la esencia de cada artista, refleja la capacidad creativa e inventora para abrir un nuevo camino. De esta manera, cada autor desarrolló su manera peculiar de experimentar el paso de las imágenes naturalistas hacia las formas abstractas. [12]



Composición VIII de VASSILY KANDINSKY, 1923.



Deportistas de KAZIMIR MALEVICH, 1930.

[12] Ibídem

## ◆ ARQUITECTURA

Los principios básicos de la abstracción, expuestos en los 17 puntos del manifiesto “Hacia una Arquitectura Neoplasticista” definido por Theo Van Doesburg, proponen que la arquitectura debe ser: Objetiva, elementarista, informe, económica, de planta libre, asimétrica, anti-decorativa, anti-monumental. Piet Mondrian establece formas geométricas y constructivas básicas de la realidad, hasta concluir con algo armónico equilibrado de formas rectangulares y colores puros.

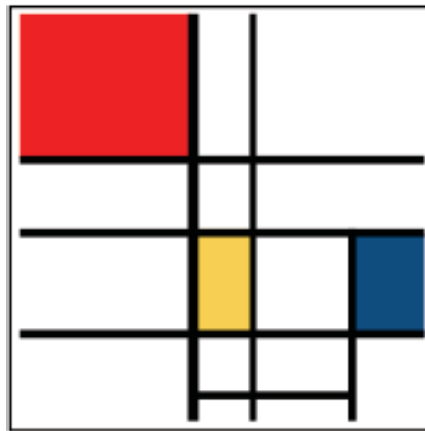


Ilustración realizada en el estilo neoplasticista de Piet Mondrian.

Mies Van Der Rohe dirige sus obras hacia la horizontalidad, la asimetría, voladizos, relación fluida entre interior, exterior, grandes ventanales. [13]



Pabellón alemán diseñado por Mies Van Der Rohe 1929.

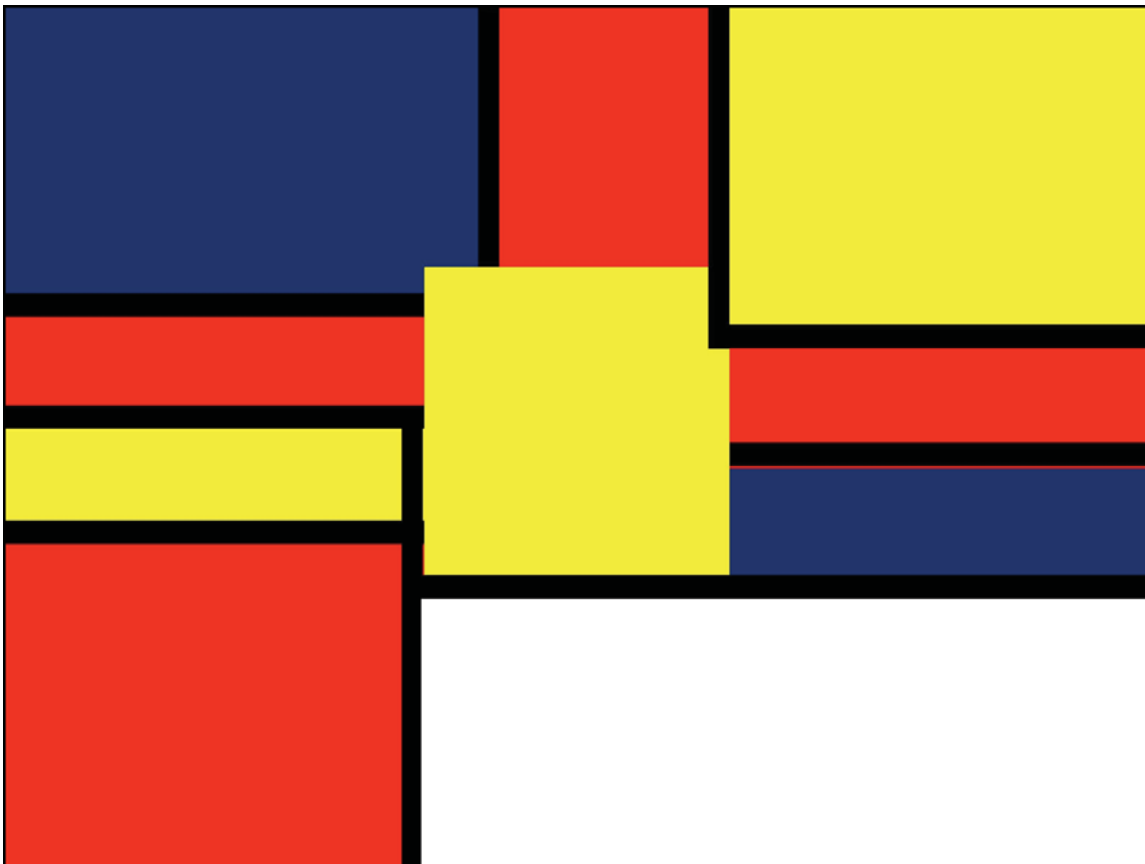
[13] Ibídem

## ◆ CONCLUSIONES

La Abstracción busca su propia interpretación de la realidad mediante:

- ◆ La superación de la estética clásica
- ◆ Proyectos utópicos
- ◆ Percepción dinámica e incorporación del tiempo de una manera dinámica.
- ◆ Deformación de las formas básicas.
- ◆ Transparencia preceptista y fenomenológica.
- ◆ Suprematismo, creación de espacios.

## ◆ LÁMINA SÍNTESIS

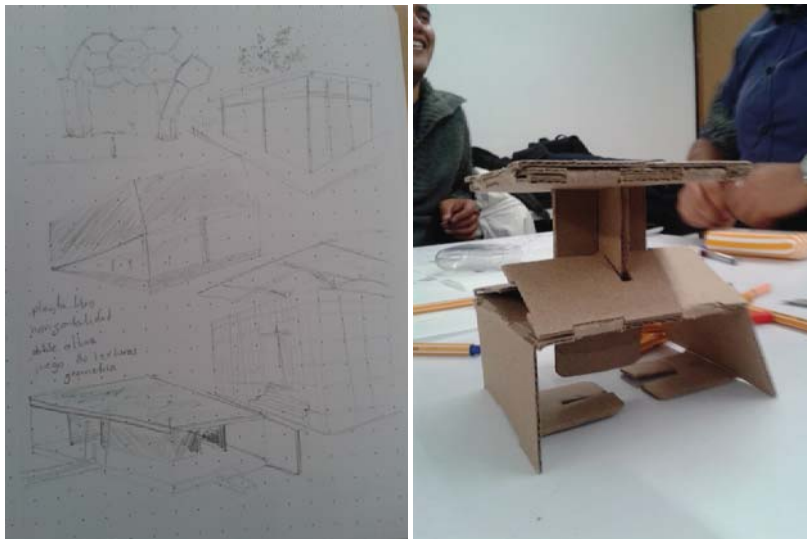


lamina efectuada por el equipo

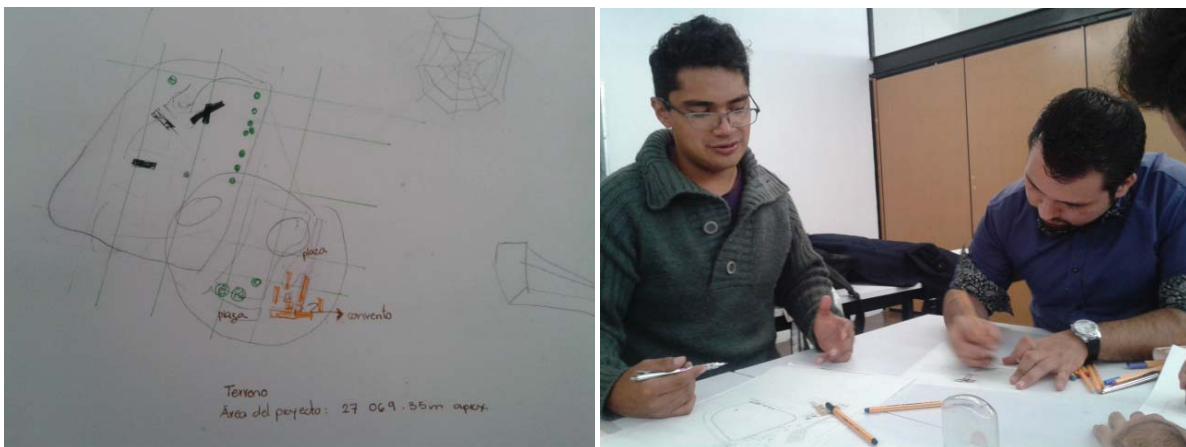


## ◆ EXPERIMENTACIÓN

La experimentación se basó en la lectura de Abstracción del libro “Las formas del siglo XX” del escritor Josep María Montaner, lo cual consistió en interpretar lo leído y plasmarlo en ideas graficas y en maquetas de trabajo, de tal modo que el tema de abstracción fuese el tema modulador de un objeto de estudio arquitectónico. Y como parte de un ejercicio que reforzaba el concurso Taranta Power Station en el que se buscaba integrar el edificio con su contexto inmediato que es el ex-Convento.



Mediante una planta baja libre y grandes ventanales. Lo cual nos permite ver el espectáculo del festival desde cualquier ángulo en el edificio.



## RACIONALISMO

### ◆ LECTURA

El movimiento llamado racionalismo reunió a las personalidades más notables de la arquitectura de este siglo, las obras y la teoría de este movimiento son profundamente individuales, pero tienen los denominadores comunes de la simplicidad de formas, del retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) y de la lógica constructiva por encima de la evasión ornamental. En esta lectura son en si referencias iniciales en metodología planteada por René Descartes (Discurso del método) y las concepciones científicas definidas por Isaac Newton.

### ◆ La maquina y la metrópoli sustituyen a la naturaleza como modelo.

◆ Parte de los mismos métodos reductivos que la abstracción.

La diferencia entre el racionalismo y la abstracción es que, la segunda acepta ingredientes espirituales y plásticos que el racionalismo considera secundarios.

### ◆ MECANISMOS RACIONALISTAS

La descomposición de la realidad en elementos simples permite ir articulando los más complejos, al igual que el montaje de las piezas en una máquina.<sup>[14]</sup>



[14] Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002

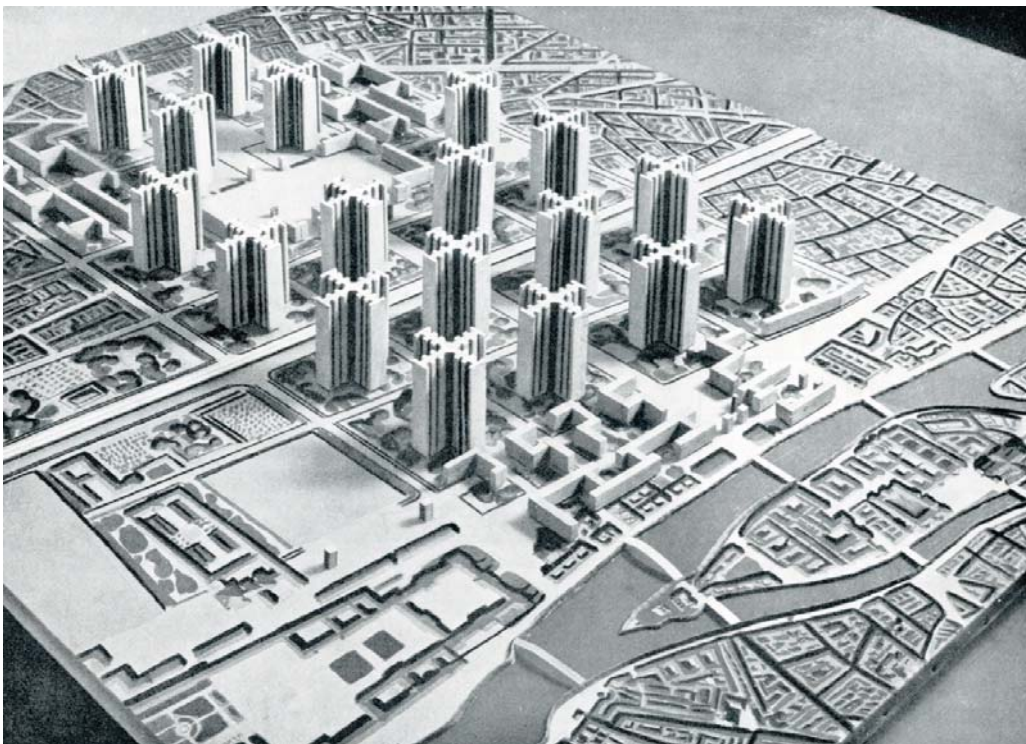
## ◆ ARQUITECTURA

Los métodos de la arquitectura racionalista son relacionados con el elementalismo y la sistematicidad de la tabla periódica de los componentes materiales según Mendeléiev.

Esta composición y elementalismo del racionalismo se mantienen y aumenta en la arquitectura High-Tech.

Estos elementos también se trasladan a lo urbano, con el instrumento del zoning, se basa en dividir la complejidad de las ciudades en partes susceptibles a ser tratadas de manera genérica e independiente.

Pretende planificar la complejidad de la ciudad mediante su descomposición en estructuras formales y funcionales simples. Considera que la arquitectura basa su belleza y perfección en el detalle técnico, que se repite hasta la globalidad de la obra. [15]



Plan Voisin, ciudad de Paris, de Le Corbusier, 1922.

[15] Ibídem

Las formas de la arquitectura racionalista, se convierten en las más precisas expresiones del movimiento, como manera de pensar.

Se basan en el abandono de toda pretensión artística en aras de una arquitectura absolutamente objetiva y transparente a las necesidades de la sociedad. [16]



Casa Wittgenstein, proyectada por Ludwig.

---

[16] *Ibidem*



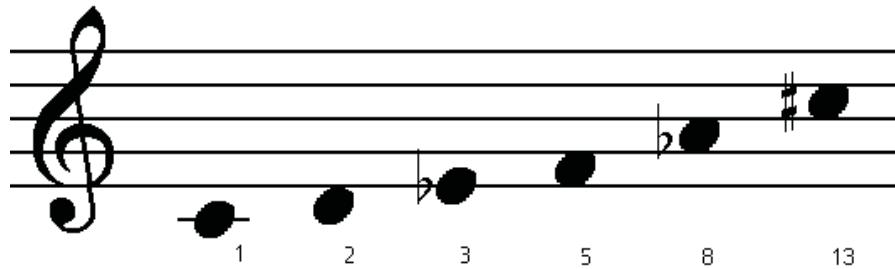
Interior de la casa Wittgenstein.



- ◆ Carente de toda ornamentación.
- ◆ Volúmenes y plantas puros.
- ◆ Modelo de simplicidad y precisión que busca lo esencial.
- ◆ Circulaciones contundentes y precisas.
- ◆ Extrema claridad de las estructuras constructivas, espaciales y mecánicas.
- ◆ Llega al límite de la forma arquitectónica.[17]

## ◆ MÚSICA

En la música, el racionalismo se relaciona con los experimentos musicales de Béla Bartók basados en la sección áurea y en la serie de Fibonacci.



## ◆ CINEMA

Creaciones de Antoní Muntadas, *The Board Room* (1987) y *The File Room* (1994). Mediante el uso avanzado de la tecnología, estos videos, son creaciones con críticas conceptuales de la sociedad.

## ◆ MODA

Vestimenta metálica de Pacco Rabane inspirada en la estética industrial. [18]



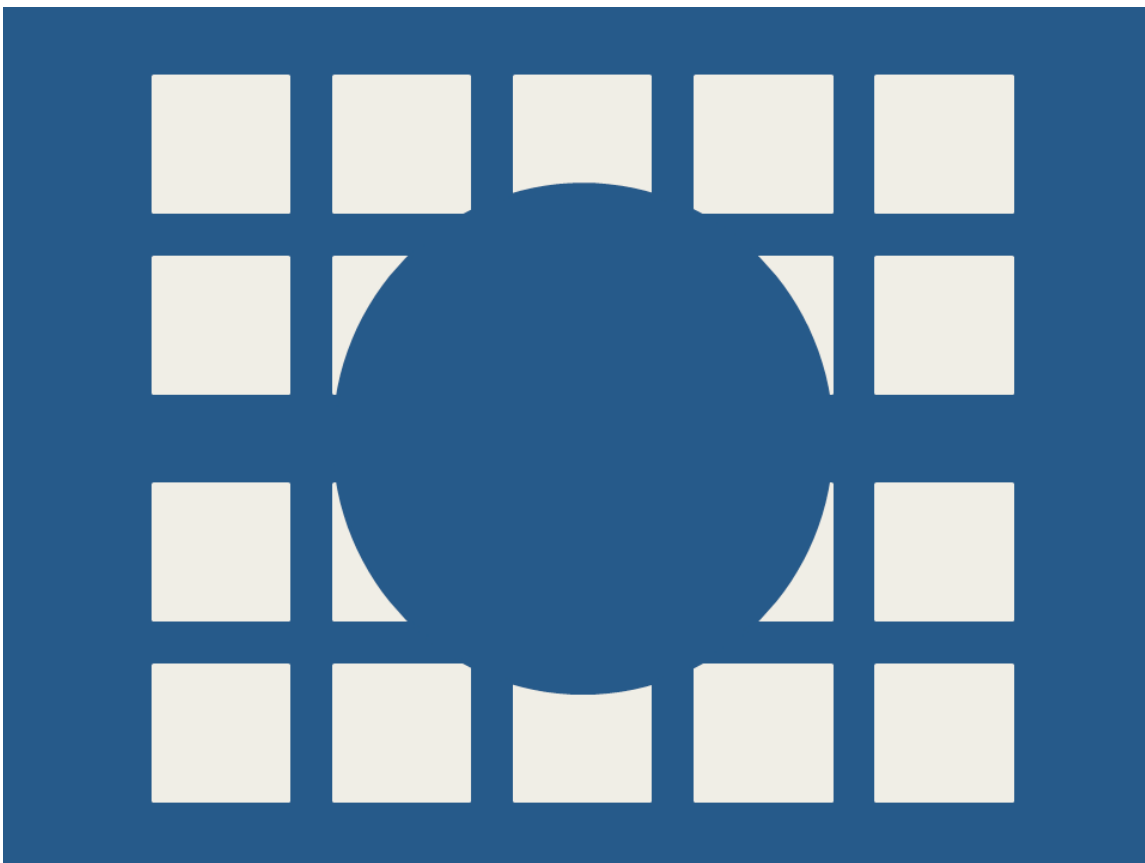
[18] *Ibidem*

## ◆ CONCLUSIONES

El racionalismo en la arquitectura se caracteriza por:

- ◆ Módulos y estructuras vistas de la arquitectura de alta tecnología contemporánea.
- ◆ Búsqueda de transparencia, ligereza, vertical y eficacia técnica.
- ◆ Se basa en la materialidad y la constructividad del proyecto.

## ◆ LÁMINA SÍNTESIS



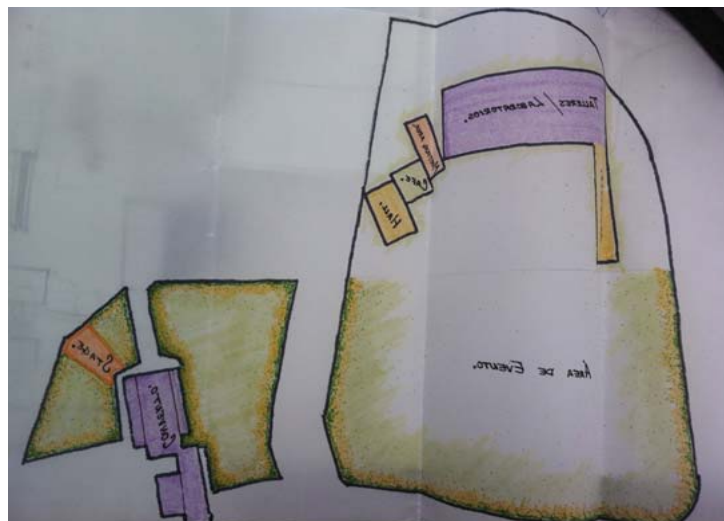
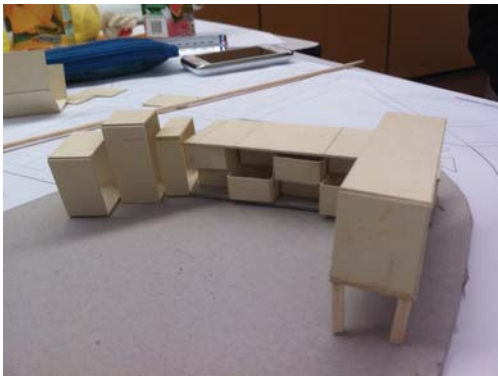
lamina efectuada por el equipo

## ◆ EXPERIMENTACIÓN

La experimentación se basó en la lectura de Racionalismo del libro “Las formas del siglo XX” del escritor Josep María Montaner, lo cual consistió en interpretar lo leído y plasmarlo en ideas graficas y en maquetas de trabajo, de tal modo que el tema de racionalismo fuese el tema modulador de un objeto de estudio arquitectónico.

Y como parte de un ejercicio que reforzaba el concurso Taranta Power Station en el que se buscaba integrar el edificio con su contexto inmediato que es el ex-Convento.

Mediante una modulación se busca una mayor funcionalidad en los espacios y la estructura.





## CULTURA POP

### ◆ LECTURA

La cultura pop, integró las imágenes de los medios, el cine y la televisión, los periódicos y revistas, y se aproximó a la realidad metropolitana tal cual es. La racionalidad se va sustituyendo por nuevos paradigmas de pensamiento como: la universalidad, complejidad, contradicción, ambigüedad, pluralidad, desorden, incertidumbre, desequilibrio.

La complejidad tuvo relación con la teoría de la información, la cibernética y la teoría de sistemas. El pop art consideraba que todo se podía mezclar e ironizar llegando a la iconología.

### ◆ ARTE

Se enfatiza siempre el universo formal de la metrópoli y de los medios de comunicación. Las pinturas de Andy Warhol reproducían objetos o iconos de personas emblemáticas de la cultura en masas.

El pop art fue creciendo desde sus inicios, Roy Lichtenstein trasladó la imagen del cómic a pinturas.

[19]



Grevy's Zebra de Andy Warhol, 1983.

[19] Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002

## ◆ ARQUITECTURA

La arquitectura de la cultura Pop se basa en la complejidad de los objetos por medio de la unión de varios razonamientos, puesto que no se concentra en un solo enfoque.

Concede un valor multicultural dentro de una sociedad globalizada y habida del espectáculo, el consumismo y la producción en masa.

Su inspiración son los medios de comunicación masiva, la contraposición al racionalismo y la simplicidad. Hace conciencia de diferentes factores de la realidad, su inmersión en el contexto la hace a través de la complejidad.

La paleta de colores se basa en la pantalla de televisión y el comic se vuelve material de lenguaje y expresiones. [20]



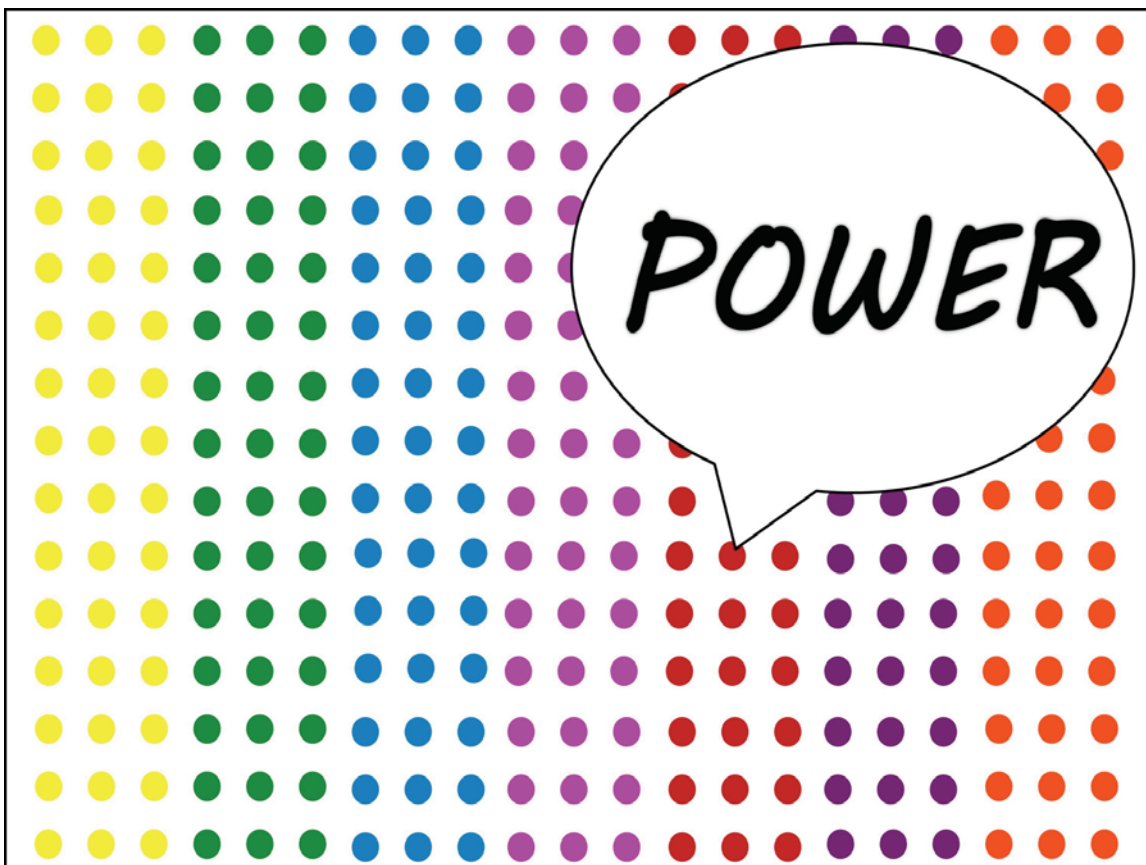
[20] Ibídem

## ◆ CONCLUSIONES

Características de la Cultura o Art Pop:

- ◆ La complejidad es el nuevo concepto central.
- ◆ La complejidad entiende que todo tiene relación, que todo está conformado por partes que tienen una relación y que ajustan un todo.
- ◆ El mundo está formado por sistemas de gran complejidad.
- ◆ La mundialización comprende la economía y política.

## ◆ LÁMINA SÍNTESIS



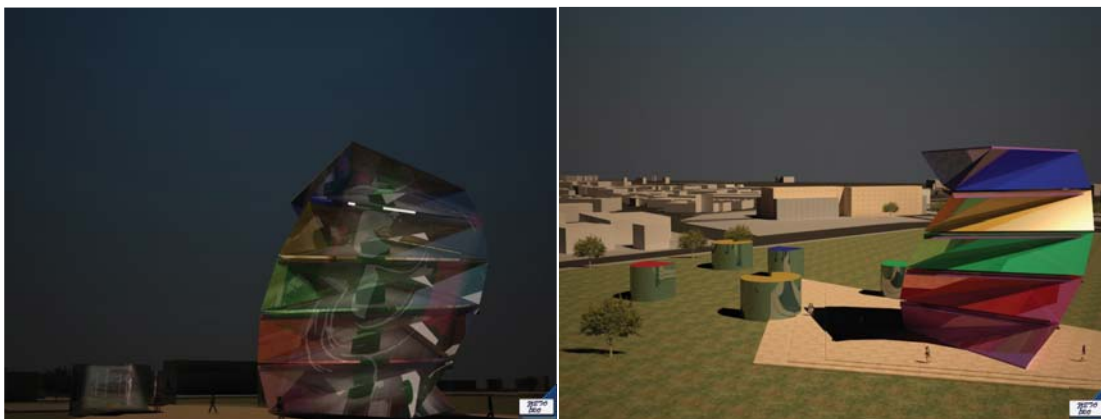
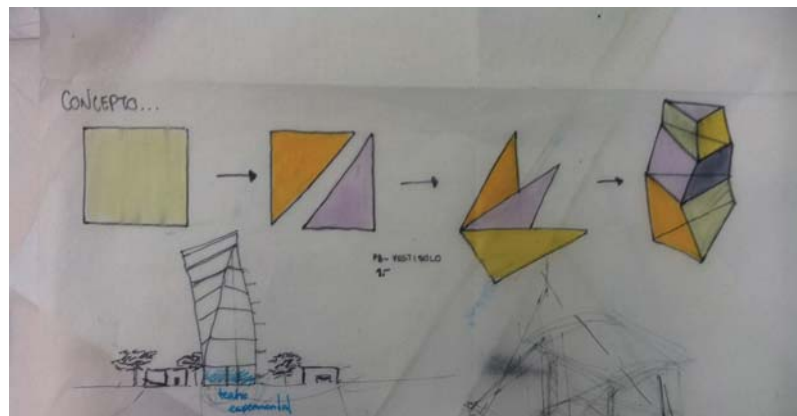
lamina efectuada por el equipo

## ◆ EXPERIMENTACIÓN

La experimentación se basó en la lectura de Cultura Pop del libro “Las formas del siglo XX” del escritor Josep María Montaner, lo cual consistió en interpretar lo leído y plasmarlo en ideas graficas y en maquetas de trabajo, de tal modo que el tema de racionalismo fuese el tema modulador de un objeto de estudio arquitectónico.

Y como parte de un ejercicio que reforzaba el concurso Taranta Power Station en el que se buscaba integrar el edificio con su contexto inmediato que es el ex-Convento.

Esta propuesta busca integrar las festividades antiguas y la modernidad, haciendo del edificio una pantalla gigante durante el festival y mimetizando con el contexto los diferentes servicios.



## ENERGÍAS

### ◆ LECTURA

Durante el siglo xx la expansión de la energía generó espacios y ciudades iluminadas, esto provocó una transformación en la forma de vida.

D'Arcy Thompson biólogo y matemático señala que la energía bajo sus derivadas formas es la que actúa directamente sobre la materia. [21]



[21] Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002

## ◆ ARQUITECTURA

Con el Tiempo y con las nuevas tecnologías ha aumentado la conciencia de aprovechar los ciclos energéticos. Ya que la arquitectura también forma parte de estos ciclos de energía desde los materiales que aplicamos, el acondicionamiento que le damos para que sea confortable al igual que su consumo y reciclaje.



Las ciudades son estructuras dispositivas ya que funcionan con energías y materia del exterior provocando una desorganización y contaminación. [22]



[22] Ibidem

La luz natural y artificial se ha convertido en material más básico en el diseño ya que al manejarla no solo genera maneras racionalistas ni funcionalistas si no también factores relacionados a los sentidos del ser humano, como:

- ♦ Intuición
- ♦ Sensibilidad
- ♦ Percepción

Se hace elocuente la ambigüedad entre interior y exterior. La materialidad del edificio se vuelve menor logrando que la vegetación se fusione con el edificio y se expanden los reflejos y los acontecimientos del entorno urbano. [23]



## ◆ ARQUITECTURA DE LA IMAGEN ELECTRÓNICA

Experimento de imágenes de luz, flashes, estallidos de cohetes o células nerviosas desveladas por el surrealismo.

Las fachadas tienen cierta afinidad con la realidad suspendida en Le Grand Verre de Marcel Duchamp, y recrean la idea de la nube, que es translúcida y ligera.

## ◆ ARQUITECTURA SIN FORMA

Arquitecturas dispersas y semienterradas, de definición informe y neutra. [24]



Lucille Halsell Conservatory, Texas. Emilio Ambasz.



[24] *Ibidem*



## ◆ CONCLUSIONES

Conciencia en los ciclos de energía así como la transformación de la energía eléctrica, utilización de la luz natural y artificial. En la arquitectura se utiliza la luz como material de diseño; en la búsqueda de la transparencia y luminosidad se obtiene como resultado:

- ◆ Veneración por el vidrio
- ◆ Alta tecnología
- ◆ Energía pura y luz
- ◆ Energía de los colores y materiales
- ◆ Reflejos, sombras y proyecciones
- ◆ Ligereza
- ◆ Creación de atmosferas y sensaciones
- ◆ Desmaterialización del objeto.

## ◆ LÁMINA SÍNTESIS



..... lamina efectuada por el equipo .....

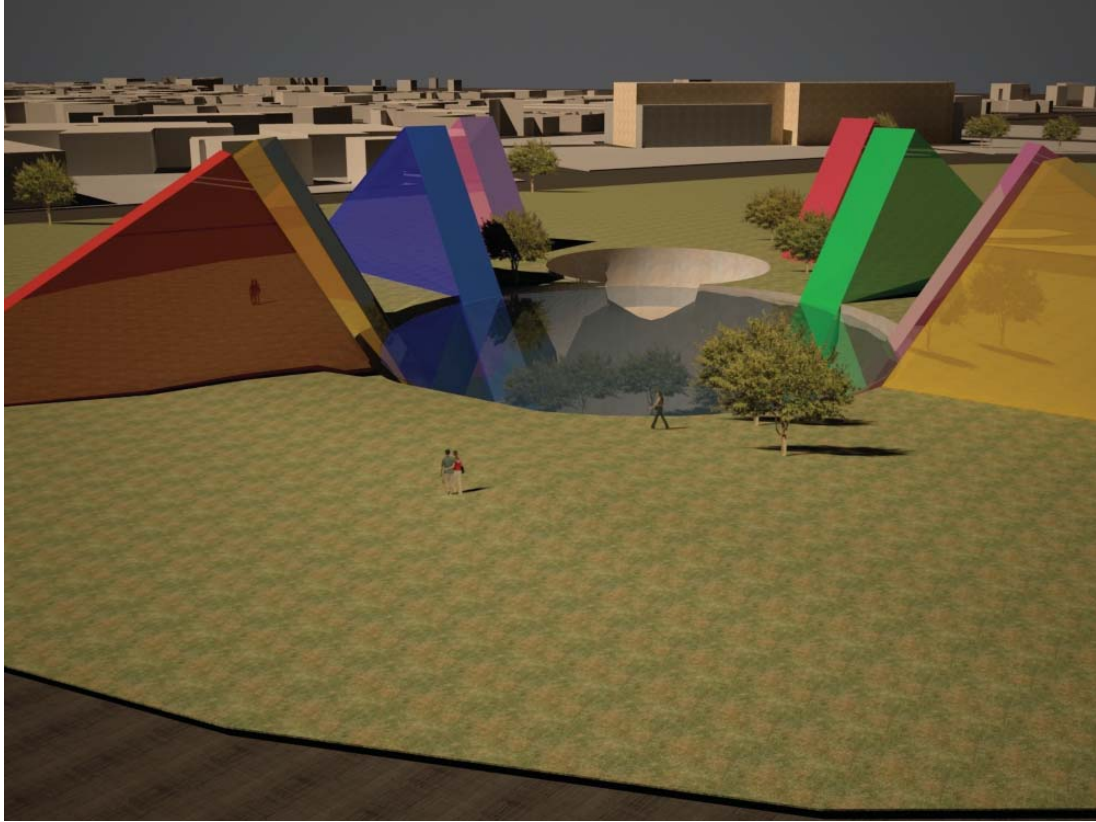
## ◆ EXPERIMENTACIÓN

La experimentación se basó en la lectura de Cultura Pop del libro “Las formas del siglo XX” del escritor Josep María Montaner, lo cual consistió en interpretar lo leído y plasmarlo en ideas graficas y en maquetas de trabajo, de tal modo que el tema de racionalismo fuese el tema modulador de un objeto de estudio arquitectónico.

Y como parte de un ejercicio que reforzaba el concurso Taranta Power Station en el que se buscaba integrar el edificio con su contexto inmediato que es el ex-Convento. Tomando como inspiración el cuerpo de un tarántula, ésta propuesta nos permite utilizar al máximo la iluminación solar durante el día y captarla en toda la superficie del edificio hundido para su utilización nocturna.

El hecho de que el edificio esté hundido es para la creación de un micro clima al interior, los elementos superficiales nos hacen un recorrido ameno y enmarcan la vista al ex-Convento.





The image features a complex architectural rendering of a building's structural framework, including beams, columns, and a central void. This 3D model is superimposed on a detailed 2D architectural floor plan. The floor plan includes various dimensions, grid lines labeled with letters (A, B, C, D) and numbers (1, 2, 3, 4, 5), and a table of dimensions in the lower right quadrant. The table contains the following data:

1	700 × 1500
2	1715 × 1500
3	2530 × 1500
4	1715 × 2430
5	915 × 700
6	2100 × 2100
7	1020 × 870
8	810
9	2280 × 2070
10	780 × 2070

The text "Render de Anteproyecto" is centered in a large, bold, yellow font. The word "Render" is significantly larger than "de Anteproyecto". The background is a grayscale technical drawing with yellow and gray geometric accents.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



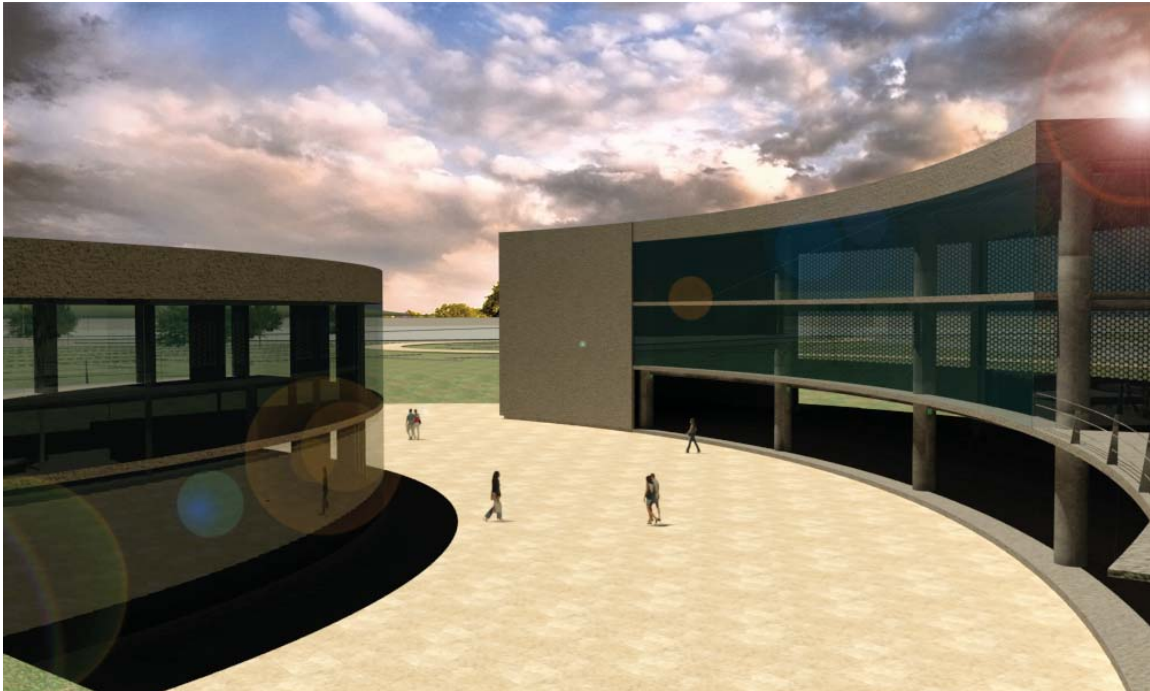
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

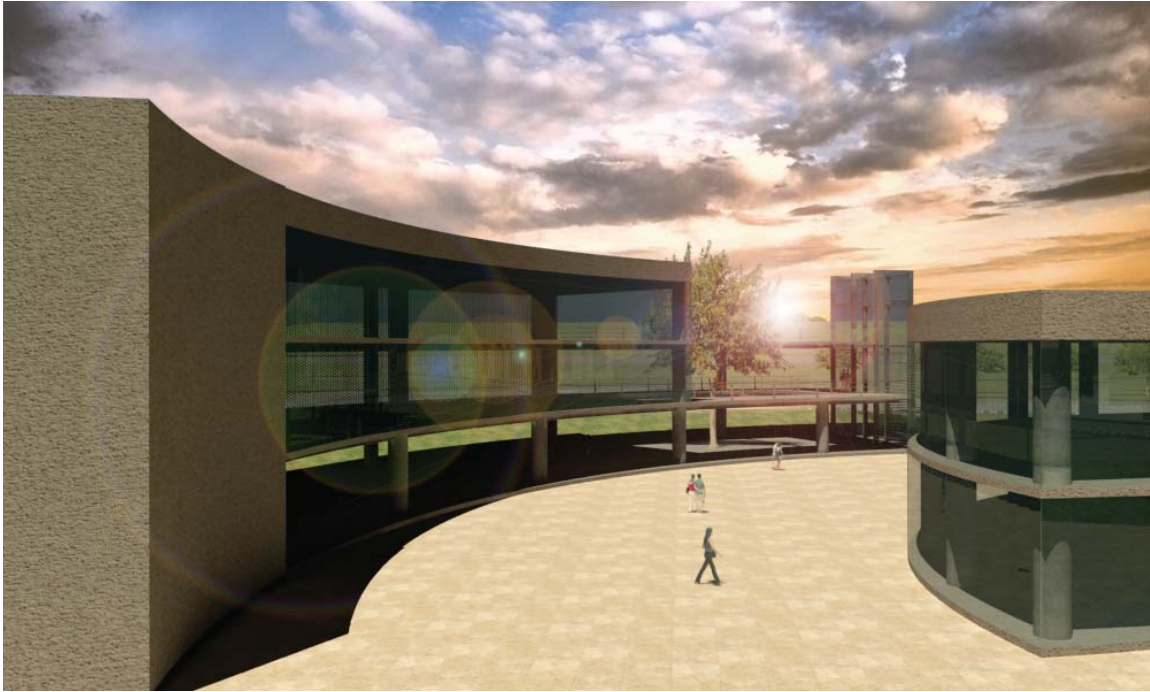
◆ RENDER



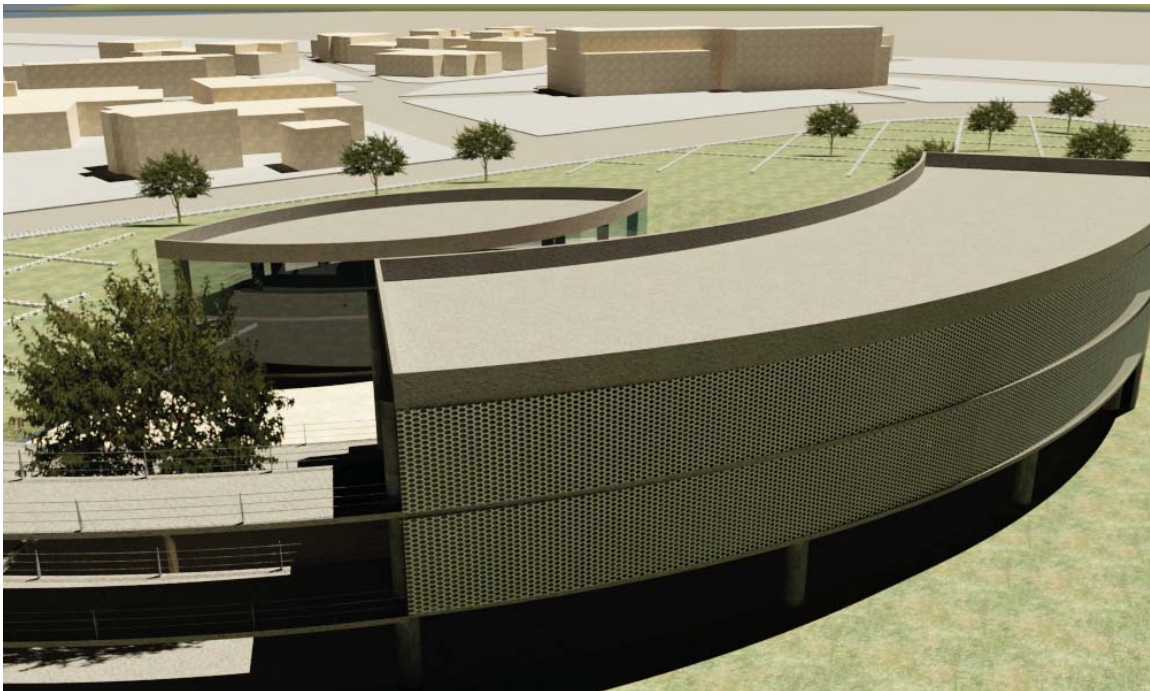
Vista del patio central



Vista desde el interior del edificio a



Vista del patio central



Vista hacia el ex-Convento

.....



Vista interna de la hemeroteca



Vista interna de la hemeroteca





Salón de danza edificio A



Aula teórica edificio A

# Concorso TPS

archi  
start  
architectural competitions for students



## ◆ BASES DEL CONCURSO

Taranta Power Station debe ser un centro cultural donde el turismo y los habitantes del lugar puedan conocer y disfrutar de la tradición Pizzica. La intención de la competencia es la creación de un espacio multifuncional donde cualquier persona pueda vivir una experiencia épica a través de laboratorios, cursos y representaciones, las condiciones varían de acuerdo al proyecto.

El proyecto deberá ser presentado en una tabla formato DIN-A1. Deberá tener el código de registro del equipo que será enviado al líder del equipo vía mail.

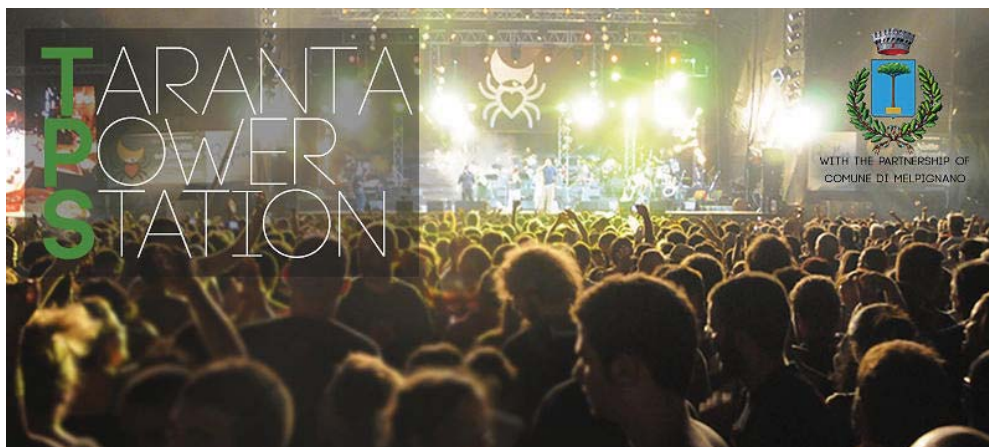
En caso que el nombre del equipo, alguno de sus miembros o aparezca cualquier referencia explícita, permitiendo asociar el proyecto al equipo, la propuesta será descalificada. [25]



[25] Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del con curso <http://www.archistar.it/> TPS I

## ◆ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- ◆ Vestíbulo (200 metros cuadrados).
- ◆ Cafetería (150 metros cuadrados).
- ◆ Área de reunión (máximo 150 metros cuadrados), equipado con tabletas, pantallas táctiles y zona WiFi.
- ◆ Hemeroteca (150 metros cuadrados), espacios para consulta de libros y revistas acerca de Salento, la tradición Pizzica y la música popular.
- ◆ Laboratorios (3 x 200 metros cuadrados).
  - ◆ Laboratorio de música popular.
  - ◆ Laboratorio de canción popular.
  - ◆ Laboratorio de Pizzica y danza popular.
- ◆ Área de exhibición (espacio libre), espacio para videos, fotografías, instrumentos y presentaciones exhibiendo al turista la historia del evento y las ediciones pasadas.
- ◆ Teatro experimental, dedicado a la danza Pizzica y la orquesta popular de la noche de la taranta. Máximo para 300 espectadores; el espacio puede ser de cualquier forma, siempre y cuando permita una buena visibilidad del espectáculo.<sup>[26]</sup>



[26] Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>

◆ LÁMINA CONCURSO TPS 1



◆ LÁMINA CONCURSO TPS 2

# PALCOSCENICO VIVENTE

## TRASFORMAZIONE DEL TUO SPAZIO

# TPS 4H1





REINTERPRETAZIONE DELLA TRACCA URBANA

VAGHITA' COME ASSI COMPOSITIVI CHE COLLEGANO IL PUNTO GENERATORE DEL PROGETTO.

CONTINUITA' DELLO SPAZIO PUBBLICO OTTENUTA ATTRAVERSO L'UBERAZIONE DEL PAVIMENTO IN UNO SPAZIO DI INGRESSO A DISLIVELLO DI 3M. DI ALTEZZA CHE LA COPERTURA FORMA PARTE DELLA PIAZZA.











# Edificio Multifuncional

10

Concurso Taranta Power Station




Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura

Casillas Morán Ernesto / Rosales González Yanin Andrea  
Tapia Durón Rubén Fernando / Herrera Arroyo Iván Hernán

---

Taller: Carlos Leduc Montaña Seminario de Titulación II  
Concurso Taranta Power Station



The image shows several sheets of architectural blueprints spread out on a surface. The drawings include various lines, curves, and text, such as 'MGDC' and 'MOW'. The blueprints are partially covered by a dark purple semi-transparent rectangle containing the title. There are also solid purple geometric shapes in the corners: a square in the top-left and a triangle in the bottom-right.

# Proyecto

## Ejecutivo





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## PROYECTO EJECUTIVO

La etapa de proyecto ejecutivo es parte fundamental del proceso de diseño arquitectónico, asimismo es un englobado de conocimientos que nos permite proponer soluciones espaciales urbano-arquitectónicas a partir del análisis de una problemática social, para esta etapa final, su comprensión didáctica y su desarrollo académico se consideran las siguientes etapas:

### ◆ PROYECTO BÁSICO

Anteproyecto arquitectónico desarrollado en etapas anteriores en Seminario de Titulación I

### ◆ PROYECTO EJECUTIVO

Es la etapa donde se estudia y se desarrolla la propuesta técnico constructiva a partir de los conceptos desarrollados de habitabilidad y su revisión Normativa vigente. [27]

## DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

### ◆ UBICACIÓN DEL PREDIO

Melpignano, Lecce Italia

### ◆ CONJUNTO

Taranta Power Station Multifuncional

### ◆ PROPIETARIO

Municipio de Melpignano

[27] Datos obtenidos a partir de información básica de documentos de la Terna de Seminario de Titulación I - II

## ◆ CARACTERISTICAS DEL TERRENO

La superficie del terreno es de 27 070 m<sup>2</sup>. Es un terreno de forma regular con excepción de que en la esquina norte presenta una curvatura la cual se prolonga sobre Via Enrico Fermi en su lado poniente y en su lado norte. El terreno destinado para la ejecución del proyecto arquitectónico ejecutivo presenta las siguientes dimensiones y colindancias:

Norte	130m con colindancia a Via Enrico Fermi
Oriente	190m con colindancia a Via Giacomo Puccini
Sur	160m con colindancia a Via Melpignano
Poniente	180m con colindancia a Via Enrico Fermi

Nota:

Para fines del ejercicio de tesis se tomó como terreno de ZONA I. Lomerio, de acuerdo al RCDF\*, con una resistencia de 5 t/m<sup>2</sup>. [28]

## ◆ ÁREAS DEL PROYECTO

TABLA DE ÁREAS TPS			
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD m <sup>2</sup>	%
USO DE SUELO	Habitacional Mixto	-	-
TERRENO	m	27 070	100
DESPLANTE POR REGLAMENTO	-	-	-
DESPLANTE POR PROYECTO	m	16400	-
LIBRE POR USO DE SUELO	m	16 242	60
LIBRE POR PROYECTO	m	25 465	94
COS (Coeficiente de Ocupación del suelo)	m	-	-
CUS (Coeficiente de Uso de Suelo)	m	-	-

\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[28] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

◆ ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO A)

TABLA DE ÁREAS EDIFICIO A		
NIVEL	SUPERFICIE CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	% PORCENTAJE
PLANTA BAJA	1 216	100
VESTÍBULO (ELEVADORES, ESCALERAS)	60	5
CAFETERÍA	380	31
ÁREA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	360	29
SERVICIOS	121.6	10
CIRCULACIONES	311	25
PRIMER NIVEL	994	100
ADMINISTRACIÓN	50	6
SALA DE ESPERA	40	5
SALA DE CÓMPUTO	40	5
AULA TEÓRICA 1	30	4
AULA TEÓRICA 2	50	6
SANITARIOS Y VESTIDORES	170	19
SALAS DE DANZA X2	90	21
ESCALERAS Y ELEVADORES	80	9
CIRCULACIONES	230	25
SEGUNDO NIVEL	876	100
CUBÍCULO DE PROFESOR X3	15	5
SALA DE ESPERA	40	5
SALA DE ENSAYO PRIVADO X4	15	6
SALA DE ENSAYOS CANTO X2	60	14
SALA DE ENSAYOS MÚSICA X2	60	14
CUARTO DE INSTRUMENTOS	15	2
ESCALERAS Y ELEVADORES	80	9
CIRCULACIONES	396	45
	ÁREA TOTAL	3086m <sup>2</sup>

◆ ANÁLISIS DE ÁREAS DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO A)

TABLA DE ÁREAS EDIFICIO B		
NIVEL	SUPERFICIE CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	% PORCENTAJE
SÓTANO	310	100
VESTÍBULO (ELEVADORES, ESCALERAS)	96	31
CIRCULACIONES	50	16
SALA DE GRABACIÓN X2	82	53
PLANTA BAJA	346	100
SANITARIOS	91	26
ÁREA DE EXPOSICIONES	220	64
CIRCULACIONES	35	10
PRIMER NIVEL	346	100
ACERVO	90	26
HEMEROTECA	221	64
CIRCULACIONES	35	10
	ÁREA TOTAL	1002m <sup>2</sup>

◆ SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN SOBRE NIVEL DE BANQUETA: 3 778m<sup>2</sup>

◆ SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL (INCLUYE SÓTANO): 4 088m<sup>2</sup>

◆ TOTAL DE USUARIOS: 300

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### ◆ DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS CONSTRUIDAS

- ◆ El edificio multifuncional esta conformado por espacios de educación, práctica y consulta musical, ubicados en dos edificios, cada uno con núcleo de escaleras y el Edificio A con núcleo de elevador como circulación vertical, en el nivel de acceso ambos edificios cuentan con un vestíbulo principal, los cuales se comunican mediante el área de exposición al aire libre.
- ◆ En el edificio A se encuentran en la planta baja, la cafetería (Fig. 1) y el área de exposición, zonas públicas que se complementan con la plaza central creando una comunicación con el edificio B en su planta baja.



Figura 1. Zona de cafetería en edificio A

- ◆ En los siguientes niveles se ubican las áreas de educación y administración de los talleres de música popular, danza y teatro.
- .....

- ♦ En el sótano del edificio B se ubican los estudios de grabación (Figs. 2, 3, 4), en planta baja se encuentran los servicios y el área de exposición, finalmente en primer nivel, esta la hemeroteca y área de consulta.

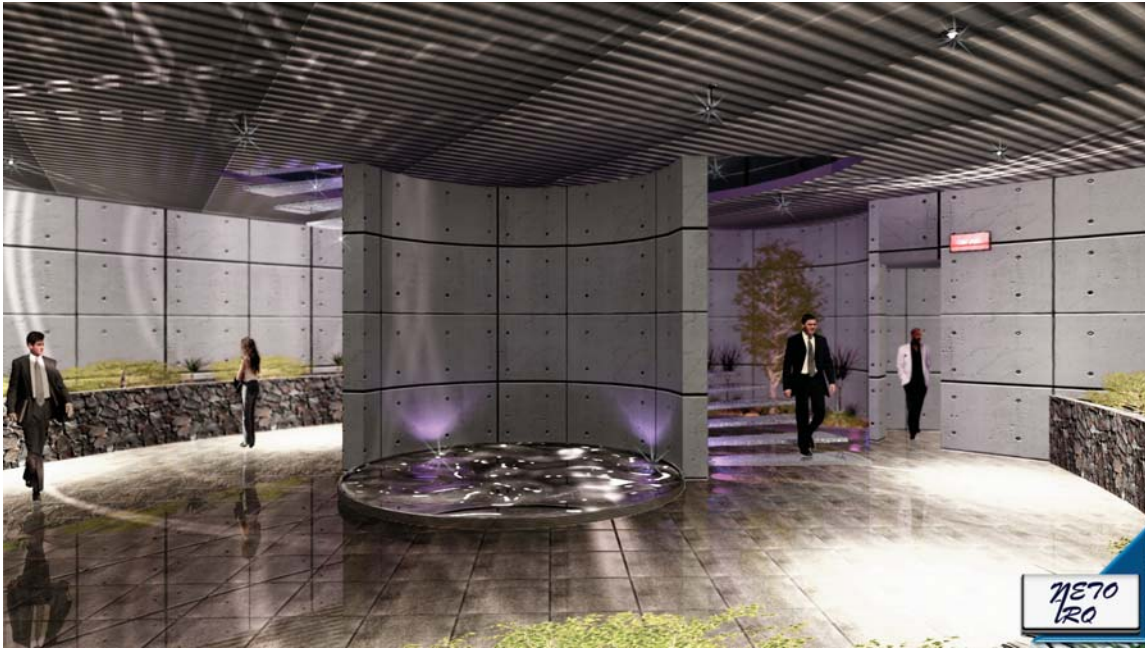


Figura 2. Sótano de edificio B, vestíbulo de estudios de grabación

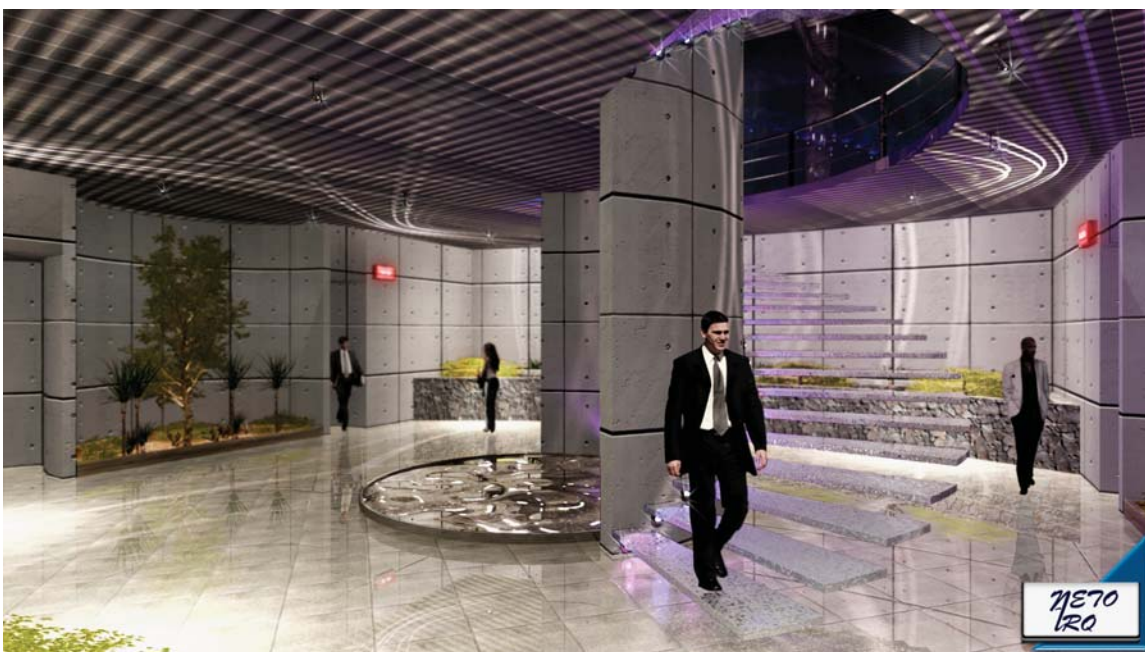


Figura 3. Sótano de edificio B, vestíbulo de estudios de grabación

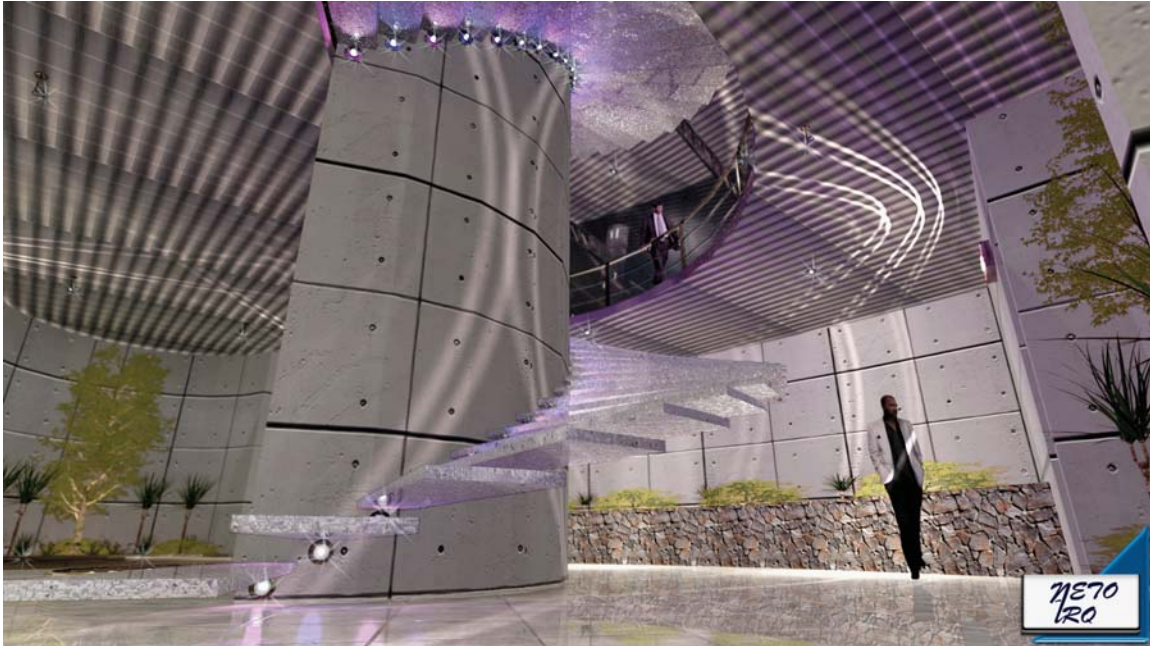


Figura 4. Sótano de edificio B, vestíbulo de estudios de grabación

- ◆ Las áreas comunes externas son distintas plazas, que van jerarquizando el proyecto conforme a su cercanía y uso (Fig. 5).



Figura 5. Áreas comunes



◆ ANÁLISIS DE LOCALES DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO A)

EDIFICIO A			
LOCAL	ÁREA MÍNIMA	LADO MÍNIMO	ALTURA MÍNIMA
VESTÍBULO	6 m <sup>2</sup> por empleado	-	2.30 m
ÁREA DE COCINA	0.10m <sup>2</sup>	-	2.30m
ÁREA DE COMENSALES	1.00m <sup>2</sup>	-	2.70m
ÁREA DE SERVICIOS	0.40m <sup>2</sup> por comensal	-	2.30m
ÁREA DE EXPOSICIÓN	-	-	-
ADMINISTRACIÓN	5 m <sup>2</sup> por empleado	-	2.30 m
SALA DE CÓMPUTO	5.00m <sup>2</sup>	-	2.30m
AULA DE ENSAYO PRIVADO	6.00m <sup>2</sup>	-	2.30m
AULA TEÓRICA 1	0.90m <sup>2</sup>	-	2.70m
SANITARIOS	-	-	2.50m
REGADERAS Y VESTIDORES	2m <sup>2</sup>	0.90m <sup>2</sup>	2.50m
SALA DE DANZA	6.00m <sup>2</sup>	-	2.30m

◆ ANÁLISIS DE LOCALES DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO B)

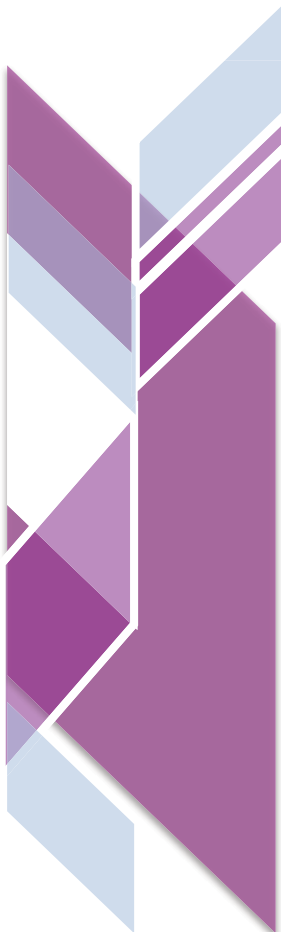
EDIFICIO B		
LOCAL	ESPECIFICACIÓN	NIVEL DE ILUMINACIÓN
VESTÍBULO	-	150 luxes
SALA DE GRABACIÓN	-	350 luxes
ÁREA DE EXPOSICIÓN	-	250 luxes
ADMINISTRACIÓN	Necesario apreciar detalles medianos	300 luxes
HEMEROTECA	Necesario apreciar detalles finos	500 luxes
ACERVO	Necesario apreciar detalles finos	500 luxes
SANITARIOS	En general	250 luxes

## ESCALERAS DEL PROYECTO

### ◆ CONDICIONES DE DISEÑO

De acuerdo al RCDF\* las dimensiones mínimas de las escaleras para la edificación de tipo educación, exhibiciones y centros de información son:

ZONA	ANCHO
AULAS Y SALONES	1.20
PASILLOS INTERIORES	0.90
PÚBLICO	1.20



- ◆ La escalera contará con un máximo de 15 peraltes entre descansos, el ancho de los descansos debe ser igual o mayor a la anchura reglamentaria de la escalera, la huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 0.25 m, el peralte de los escalones tendrá un máximo de 0.18 m y un mínimo de 0.10 m.
- ◆ En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones. Todas las escaleras tendrán un barandal por lo menos en uno de sus lados, a una altura de 0.90 m medidos a partir de la nariz del escalón y diseñados para impedir el paso de los niños a través de ellos. [29]

\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[29] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

◆ ANÁLISIS DE DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO A)

EDIFICIO A		
ZONA	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO (m)
Vestíbulo	Acceso Principal	1.20
Área de cocina	Local	0.75
Área de comensales	Acceso Principal	1.20
Área de exposición	Acceso Principal	1.20
Administración	Acceso Principal	0.90
Sala de computo	Acceso Principal	0.90
Aula de ensayo privado	-	0.90
Aula Teórica 1	-	0.90
Sanitarios	En General	0.75
Sala de Danza	-	0.90

◆ ANÁLISIS DE DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS DEL PROYECTO EJECUTIVO (EDIFICIO B)

EDIFICIO B		
ZONA	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO (m)
Vestíbulo	Acceso Principal	1.20
Sala de grabación	-	0.90
Área de exposición	Acceso Principal	1.20
Administración	Acceso Principal	0.90
Hemeroteca	Acceso Principal	1.20
Acervo	-	0.90
Sanitarios	En General	0.75

## CARACTERÍSTICAS URBANAS

### ◆ CLASIFICACIÓN DE LA ZONA

Habitacional

### ◆ TIPO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ZONA

Casas habitación de dos niveles y edificios religiosos

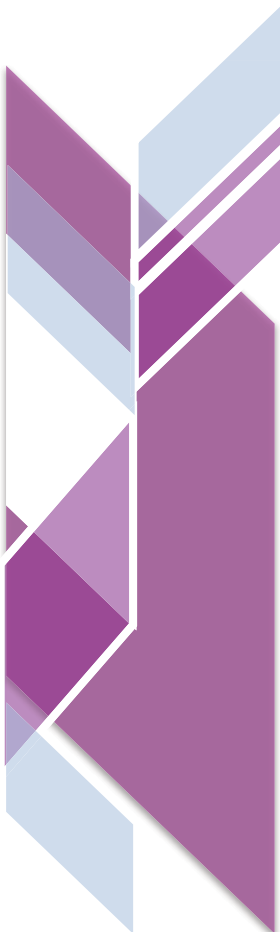
### ◆ USO DE SUELO

Para fines del ejercicio se tomará como uso de suelo el HM/5/20/Z de acuerdo al RCDF\*. (Habitacional Mixto 5 niveles máximos de construcción, 20% mínimo de área libre densidad “Z” número de

viviendas resultado de dividir la superficie máxima de construcción entre la superficie por cada vivienda. [30]

### ◆ VÍAS DE ACCESO E IMPORTANCIA DE LAS MISMAS

Via Enrico Fermi, Via Giacomo Puccini y Via Melpignano



\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[30] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

## ◆ SERVICIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTO URBANO

Los servicios se consideran básicos, abastecimiento de agua potable mediante tomas domiciliarias, drenaje y alcantarillado en recolección de aguas negras y pluviales en sistemas mixtos, red de electrificado a través de redes aéreas, alumbrado público en líneas aéreas y postes de concreto y metal, banquetas de concreto, calle con carpeta asfáltica, red telefónica en líneas aéreas.

No existen transportes públicos, escuelas, comercios o gasolineras inmediatos al predio.

En general la infraestructura urbana y servicios públicos son adecuados para el proyecto.

## ◆ COSTOS PARAMÉTRICOS\*

- ◆ Costo aproximado por m<sup>2</sup> de construcción = \$ 15,000.00
- ◆ Costo total = 4,088 m<sup>2</sup> x \$ 15,000.00 = \$ 61,320,000.00
- ◆ Costo total de exteriores = 10,000 m<sup>2</sup> x \$9,000.00 = \$90,000.00
- ◆ Costo total de obra = \$ 61,410,000. 00 ≈ € 3,412,000. 00

.....  
\*Nota: Datos referenciados del softwer OPUS

## FASE EXPERIMENTAL DE ESTRUCTURA

Siguiendo los parámetros establecidos por los académicos de Seminario de Titulación II, el método usado para desarrollar la estructura final provino de un ejercicio de experimentación con diferentes alternativas de sistemas constructivos mediante modelos en tercera dimensión (3D) y maquetas de trabajo aunados a un análisis de cada una de estas opciones desarrolladas por los equipos de trabajo, en donde la discusión y tras la muestras de estas opciones permitía una retroalimentación entre académicos y estudiantes haciendo más fácil el poder discriminar una opción que presentara mayor eficiencia y a nuestro criterio fuese la opción más acertada a usar conforme a nuestras habilidades y destrezas profesionales acumuladas a lo largo de las etapas formativas y demostrativas.

### ◆ PRIMER ACERCAMIENTO

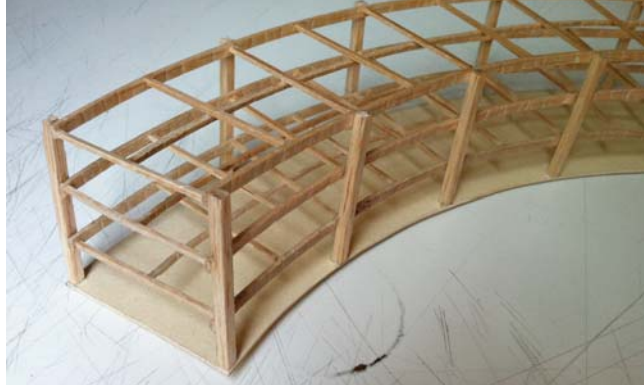
Sistema de paralelos especiales mediante cables de curvatura opuesta.



Maqueta de trabajo desarrollada en clase

◆ SEGUNDO ACERCAMIENTO

Sistema constructivo a base de columnas y vigas de acero y sistemas de losacero en entresijos.



Maqueta de trabajo desarrollada en clase



Maqueta de trabajo desarrollada en clase

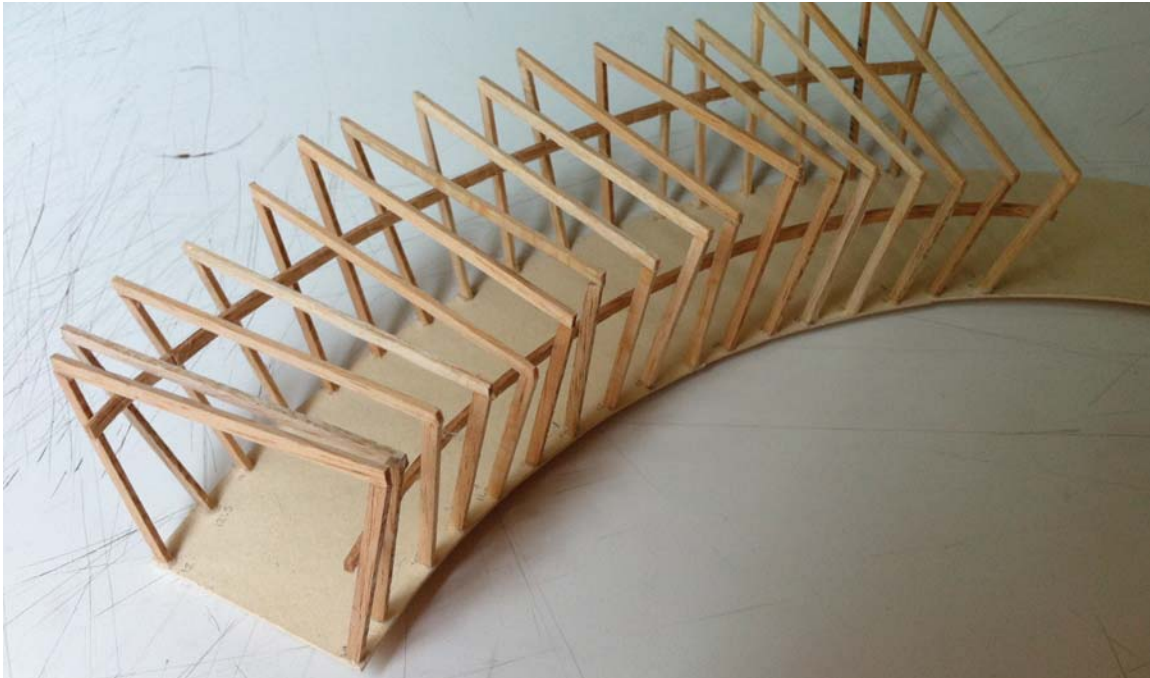


Maqueta de trabajo desarrollada en clase

.....

◆ TERCER ACERCAMIENTO

Marcos rígidos a base de columnas de acero, entrepisos de losacero. Cada marco tiene una inclinación predefinida generando una superficie alabeada en techo y fachas que permite un juego de sombras en el patio central.



Maqueta de trabajo desarrollada en clase



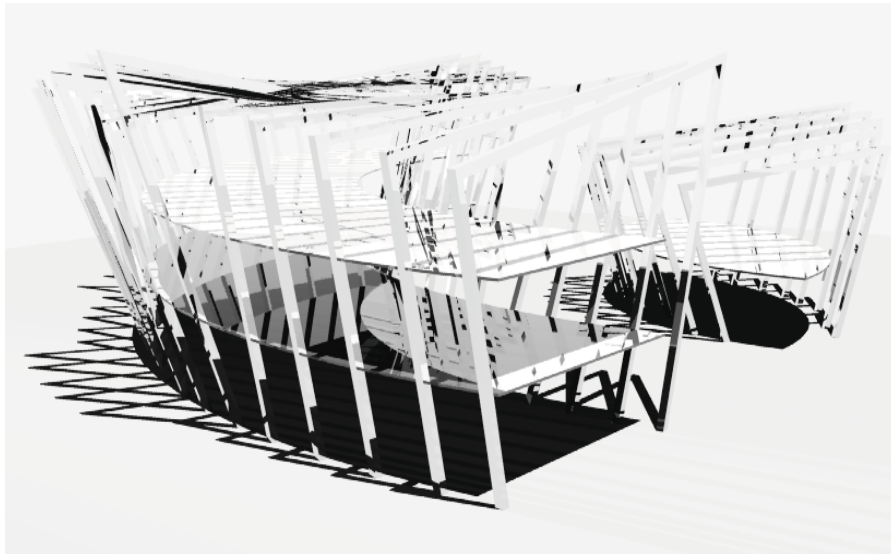
Maqueta de trabajo desarrollada en clase

.....





Modelo 3D del tercer acercamiento



Modelo 3D del tercer acercamiento

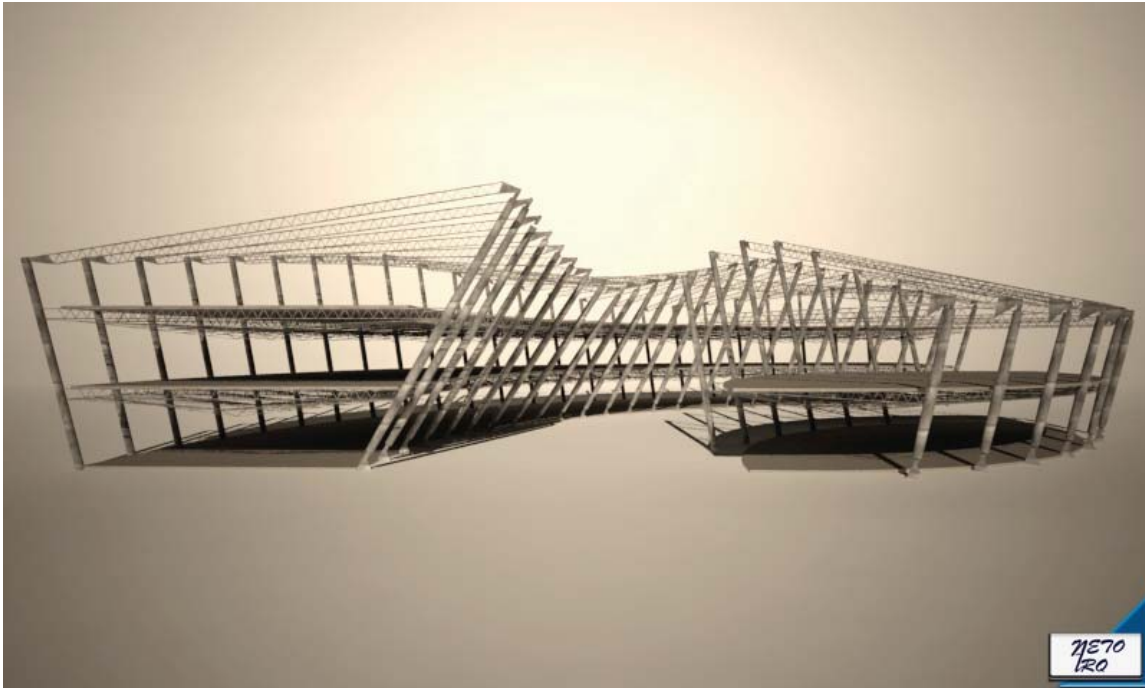


Modelo 3D del tercer acercamiento



## ESTRUCTURA FINAL DEL PROYECTO

### ◆ RENDER DE ESTRUCTURA



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)



Modelo 3D de la estructura final del conjunto (edificios A y B)

.....

The image is a high-quality architectural rendering of a modern building's interior courtyard. The central focus is a circular stone-walled structure, possibly a well or a planter, with a tree growing in the center. The stone wall is made of irregular, dark grey stones. The ground in the foreground is covered with a dark brown, textured carpet. In the background, a multi-story building with a glass and steel facade is visible. Several people are scattered throughout the scene, including a woman sitting on the stone wall and a man walking in the distance. The overall atmosphere is bright and modern. The text 'Render's' is written in a large, purple, serif font, and 'Finales' is written in a smaller, purple, sans-serif font below it. The text is overlaid on a dark, semi-transparent rectangular area. There are also purple geometric shapes in the corners of the image, including a large purple square in the top-left and a purple triangle in the bottom-right.

# Render's

## Finales



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

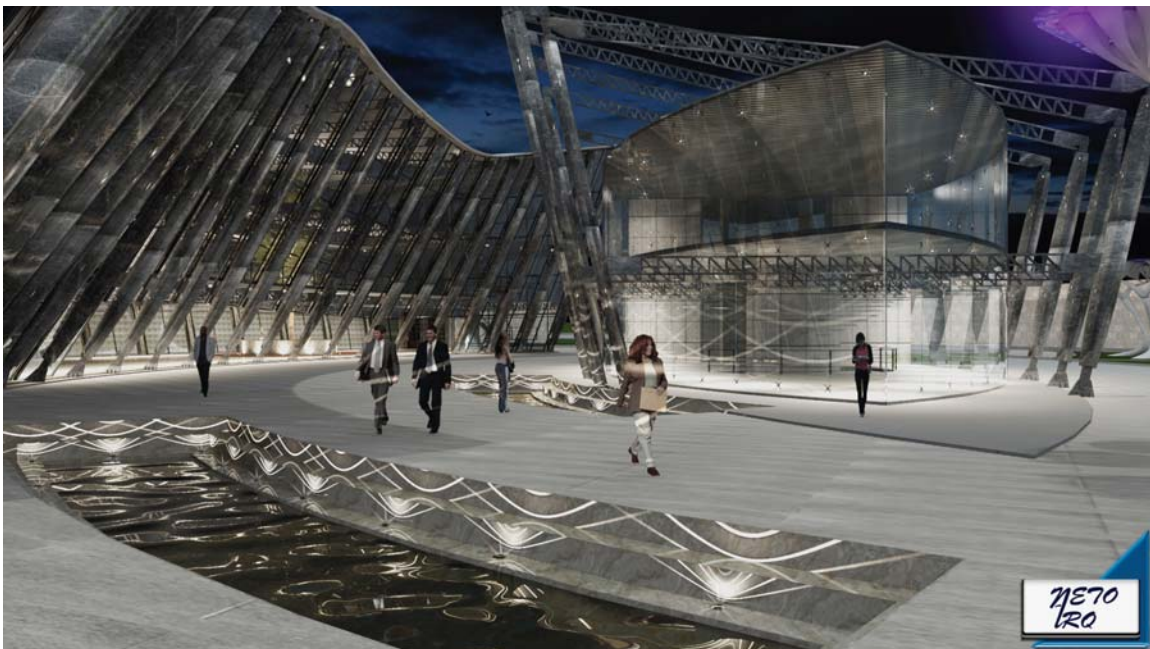
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

◆ RENDER 1



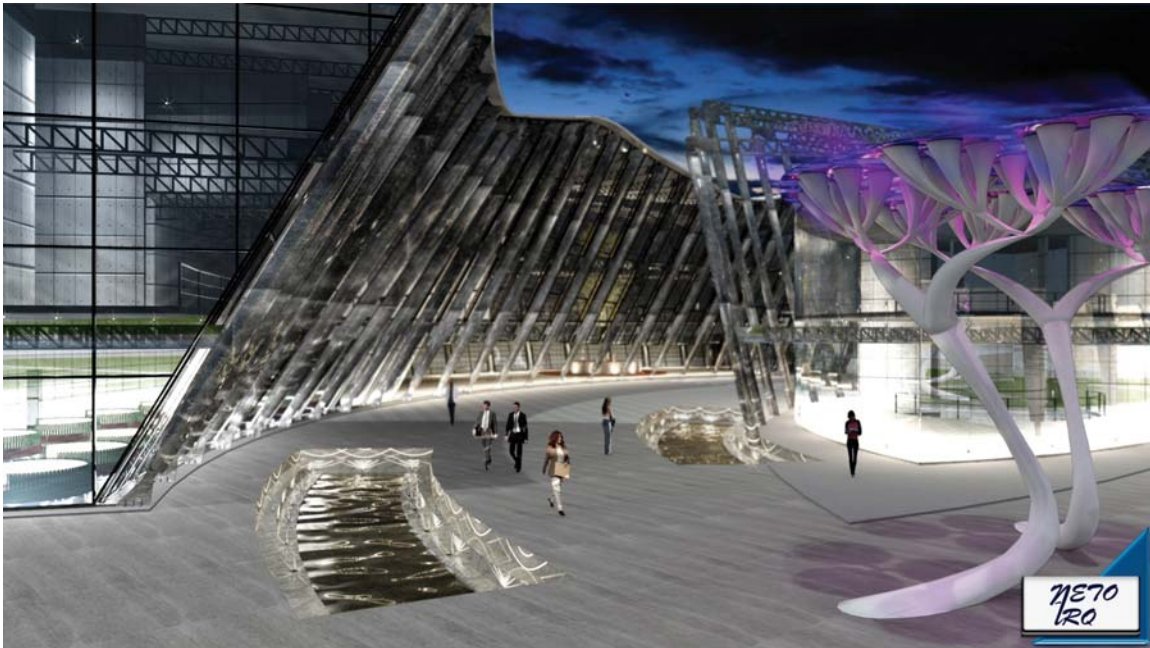
Vista interior del edificio A

◆ RENDER 2



Vista del conjunto

◆ RENDER 3



Vista del conjunto

◆ RENDER 4



Vista interior del edificio A (cafetería)



◆ RENDER 5



Vista interior del edificio A

◆ RENDER 6



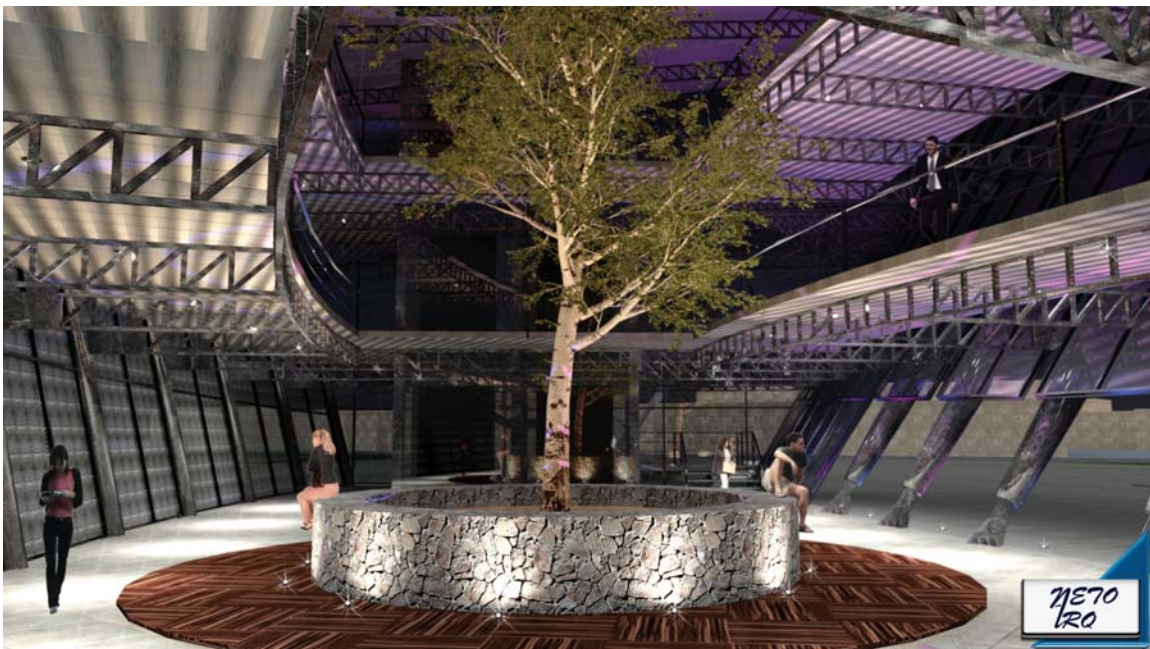
Vista del conjunto

◆ RENDER 7



Vista interior del edificio B

◆ RENDER 8



Vista interior del edificio A

◆ RENDER 9



Vista conjunto

◆ RENDER 10



Vista conjunto

◆ RENDER 11



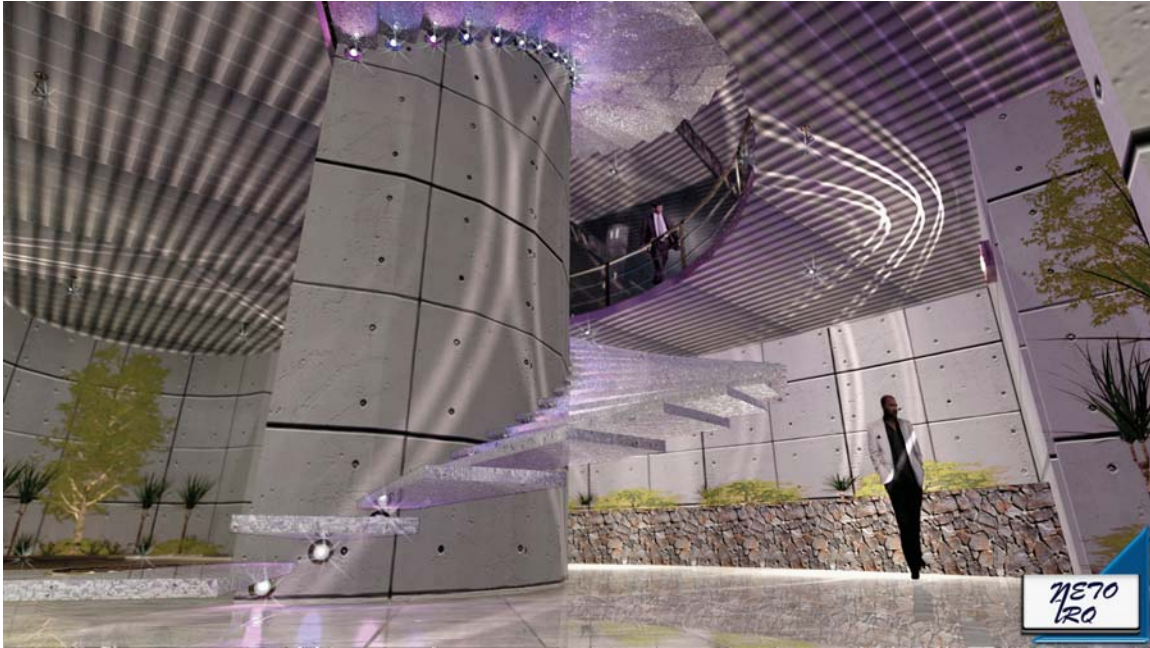
Vista interior edificio B

◆ RENDER 12



Vista interior edificio B

◆ RENDER 13



Vista interior edificio B

.....



# Memorias

Técnico-descriptivas



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Memoria

## Estructural





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

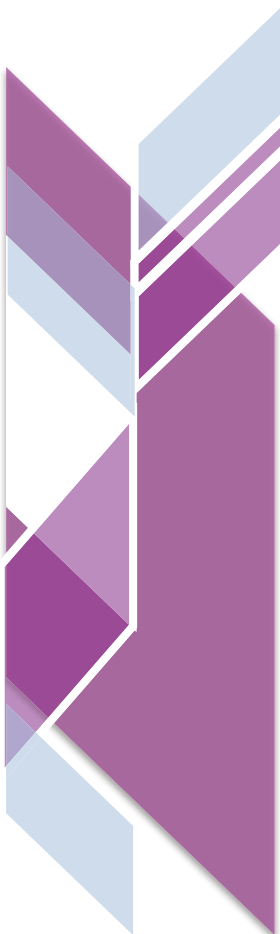
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MEMORIA ESTRUCTURAL

Para la emisión de esta memoria se ha empleado el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF\*-2004 publicado el 29 de enero del 2011), y sus Normas Técnicas Complementarias.

Específicamente se tomó en consideración la que regula las estructuras del Grupo "A", que se refiere al artículo 174, fracción I. del ordenamiento legal citado. [31]

### ◆ ABREVIATURAS EMPLEADAS EN ESTA MEMORIA



#### ◆ REGLAMENTO

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal 6<sup>ta</sup> edición de fecha 2 de agosto de 2011.

#### ◆ NTCM

Normas Técnicas Complementarias para el diseño de Estructuras Metálicas.

#### ◆ NTCDCC

Norma Técnicas Complementarias para el Diseño y Construcciones de Cimentaciones.

#### ◆ NTCDS

Normas Técnicas Complementarias para Diseño por Sismo.

\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[31] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

## ◆ 1. DESCRIPCIÓN

El proyecto arquitectónico, objeto de ésta memoria está constituido por dos edificios (A y B). El edificio A consta de planta baja, primer nivel y segundo nivel, el edificio B consta a su vez de sótano, planta baja, primer nivel.

En las áreas verdes de la zona norte del edificio A y en las áreas sur del edificio B se ha destinado un sector subterráneo para la subestación eléctrica y planta de emergencia y en zonas previamente definidas en proyecto (véase planos) se han destinado las plantas de almacenamiento y tratamiento de aguas potables, grises, negras y de riego según el sistema hidráulico descarga cero. En el edificio A tiene destinado los fosas de elevadores según la ubicación de proyecto y en el sótano del edificio B se ubican los estudios de grabación.

En el edificio A la planta baja esta destinada a servicios públicos como la cafetería y zonas de exposición, los dos niveles siguientes tienen un uso de educación artística específicamente música popular, danza tradicional Pizzica y cantos populares de la región de Apuria. En el edificio B su planta baja será para servicios públicos y exposiciones, en el primer nivel está la hemeroteca y acervo destinados a la comunidad de Melpignano.

## ◆ 1.2 ESTRUCTURACIÓN

La estructuración del edificio A es a base de marcos rígidos de acero modulados cada 6 entre-ejes formando así un módulo que al ser espejado a partir del punto medio del entre-eje, esto para formar patrones y así tener superficies alabeadas tanto en techo como en fachada, logrado a través de diferentes inclinaciones, estas variaciones inician con un incremento de 1.00 m en cada columna de cada entre-

.....

eje estructural en fachada sur y con un decremento de un 1.00 m en fachada norte, esto mismo propicia que el sistema de armaduras usado como vigas apropie una inclinación distinta.

El marco rígido esta compuesto de dos columnas de acero, la columna norte es circular de acero de cuerpo cilíndrico seccionado con diafragmas en su unión con la armadura que recibe el entrepiso y articulada en el extremo superior y la columna sur es doblemente articulada con fuste variable y con diafragmas en su unión con la armadura que recibe el entrepiso, estas dos columnas como ya se mencionó se unen mediante armaduras dispuestas por cada entrepiso y las columnas transmiten las cargas a la estructura de cimentación.

La estructuración del edificio B es a base de marcos rígidos de acero modulados cada 4 entre-ejes formando así un módulo que al ser espejado a partir del punto medio del entre-eje, esto para formar un patrón simétrico y así tener una superficie alabeada tanto en techo como en fachada, logrado a través de diferentes inclinaciones, estas variaciones inician con un incremento de 1.00 m en cada columna de cada entre-eje estructural en fachada norte y sur posteriormente tras espejar el módulo presenta un decremento de un 1.00 m en fachada norte y sur, esto mismo propicia que el sistema de armaduras usado como vigas apropie una inclinación distinta pero dirigiendo la inclinación al lado sur.

El marco rígido esta compuesto de dos columnas de acero, la columna norte es circular de acero de cuerpo cilíndrico seccionado con diafragmas en su unión con la armadura que recibe el entrepiso y articulada en el extremo superior y la columna sur es doblemente articulada con fuste variable y con diafragmas en su unión con la armadura que recibe el entrepiso, estas dos columnas como ya se mencionó se unen mediante armaduras dispuestas por cada entrepis

.....

y las columnas transmiten las cargas a la estructura de cimentación y la circulación vertical esta formada con un muro curvo que nace desde el sótano del edificio B y en su sector externo se empotran las escaleras del mismo.

El área de construcción es de 4 088 m<sup>2</sup> aproximadamente.

La altura del edificio A asciende los 16.00 m y del edificio B los 15.00 m sobre el nivel de banqueta.

## ◆ 2. CRITERIOS DE DISEÑO

Para el diseño de la estructura se emplearon los criterios de diseño establecidos en el artículo 147 del reglamento, el cual establece que:

Toda estructura y cada una de sus partes deberán diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

- I. Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada, y
- II. No rebasar ningún estado límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación.

.....

## ◆ 2.1 ESTADO LÍMITE DE SERVICIO

Se considera como estado límite de servicio la ocurrencia de desplazamientos, agrietamientos, vibraciones o daños que afecten el correcto funcionamiento de la edificación, pero no perjudiquen su capacidad para soportar cargas, de acuerdo al art. 149 del Reglamento.

Para la elevación se consideran los efectos de las acciones permanentes (cargas muertas y vivas) y la acción accidental del sismo.

Para las cargas muertas se tomaron en cuenta el peso propio de los elementos estructurales, elementos de fachada, acabados e instalaciones.

Para obtener las intensidades de las cargas vivas máxima, instantánea y media se aplicó la tabla 6.1 de las Normas Técnicas Complementarias sobre Criterios y Acciones para el Diseño Estructural de las Edificaciones.

## ◆ 2.2 ESTADO LÍMITE DE FALLA

Para la revisión de los estados límite de falla se revisaron las distintas combinaciones de acciones establecidas en el artículo 188 del Reglamento.

Las combinaciones de acciones antes mencionadas se incrementaron por los factores de carga correspondientes a cada acción.

.....

### ◆ 3. DISEÑO POR SISMO

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 165 del Reglamento, la estructura se analizó bajo la acción de dos componentes horizontales ortogonales no simultáneos del movimiento del terreno. Las acciones se combinaron con las cargas muertas y vivas con intensidad instantánea.

Para determinar el coeficiente sísmico de diseño se tomaron en cuenta los parámetros siguientes:

De conformidad con lo establecido en el artículo 139 del Reglamento fracción I, por su uso, la edificación se clasificó como del grupo "A".

Por su ubicación, y de acuerdo con la figura 1 de las NTCDCC, el predio se ubica en la Zona I. Por lo que de acuerdo con la tabla 3.11 del RCDF\*-2011 le corresponde un coeficiente elástico  $c = 0.16$ .

El edificio se considera como irregular de acuerdo con la sección 6, de las NTCDS. [32]

Debido a que la estructura cumple con los requisitos enumerados en la sección de 5 de las NTCDS, le corresponde un factor de ductilidad  $Q=3.0$ , en ambas direcciones de análisis.

Bajo estas consideraciones el coeficiente sísmico de diseño es:

$$C_s = 0.16 / (3 \times 0.8) = 0.0666 \approx 0.07$$

Para la construcción del espectro sísmico se tomaron los valores de la sección 3 de las NTCDS y considerando lo indicado en el párrafo anterior la ordenada del espectro de aceleraciones para diseño sísmico expresada como fracción de la aceleración de la gravedad.

Finalmente se empleó el método modal espectral.

.....

\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[32] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

#### ◆ 4. MODELOS DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Para la obtención de las fuerzas internas en los elementos de la superestructura se realizó un modelo de análisis estructural empleando un programa tridimensional de computadora de deformaciones pequeñas SAT.

Los estados de carga considerados son:

- ◆ Peso propio, sobre carga muerta
- ◆ Carga viva máxima
- ◆ Carga viva instantánea
- ◆  $Sx1$  = sismo dirección "x" + excentricidad
- ◆  $Sx2$  = sismo dirección "x" - excentricidad
- ◆  $Sy1$  = sismo dirección "y" + excentricidad
- ◆  $Sy2$  = sismo dirección "y" - excentricidad

#### ◆ 5. CRITERIOS DE RESISTENCIA

Para calcular las resistencias de diseño se emplearon las NTCC y las NTCDCEM.

Los factores de resistencia se tomaron de las normas antes citadas.

#### ◆ 6. PROPIEDADES DE MATERIALES

Los materiales considerados en el diseño son los siguientes:

##### a) CONCRETO

Estructura de cimentación (trabes, dados), :  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ , clase 2 con peso volumétrico igual o mayor a  $1900 \text{ kg/cm}^2$ .

.....



## b) ACERO

- ◆ Acero de refuerzo longitudinal y transversal para diámetros en octavo de pulgada.

$f_y = 4\,200 \text{ kg/cm}^2$ , módulo de elasticidad igual a  $2\,000\,000 \text{ kg/cm}^2$

- ◆ Alambión,  $f_y = 2\,530 \text{ kg/cm}^2$ .
- ◆ Malla electro soldada y sistemas "ARMEX",  $f_y = 5\,000 \text{ kg/cm}^2$

## ◆ 7. CIMENTACIÓN

Con base en la figura 2.1 de las Normas Técnicas Complementarias para Diseño y Construcción de Cimentaciones, el inmueble a construirse se ubica en zona I (lomerío).

## ◆ 8. CARGAS DE PISO ( $\text{kg/m}^2$ )

PLANTA DE AZOTEA			
CONCEPTO	GRAVITACIONAL	SISMO	ASENTAMIENTO
LOSA ACERO	250	250	250
CARGA ADICIONAL	40	40	40
PLAFÓN E INSTALACIONES	50	50	50
TOTAL CARGA MUERTA	340	340	340
CARGA VIVA	5	20	40
TOTAL	345	360	380

PLANTA TIPO			
CONCEPTO	GRAVITACIONAL	SISMO	ASENTAMIENTO
LOSA ACERO	250	250	250
CARGA ADICIONAL	40	40	40
PLAFÓN E INSTALACIONES	45	45	45
ACABADOS	50	50	50
DENSIDAD DE MUROS	0	0	0
CARGA ADICIONAL	40	40	40
TOTAL CARGA MUERTA	425	425	425
CARGA VIVA	40	350	450
TOTAL	465	775	875

## APÉNDICE PARA DISEÑO SÍSMICO

### ◆ ESPECTROS PARA DISEÑO SÍSMICO

$$a = a_0 + (c - a_0) \frac{T}{T_a} ; \quad \text{si } T < T_0$$

$$a = c ; \quad \text{si } T_a \leq T \leq T_b$$

$$a = qc ; \quad \text{si } T > T_b$$

Donde :

$$q = (T_b/T)^r$$

### ◆ TABLA 3.1

Valores de los parámetros para calcular los espectros de aceleración

ZONA	C	$a_0$	$T_a$	$T_b$	r
I	0.16	0.04	0.2	1.35	1.0
I = IRREGULAR					
$q = \frac{C}{(IQ)}$					

# CÁLCULO SÍSMICO PRELIMINAR

## ◆ CÁLCULO SÍSMICO PRELIMINAR EDIFICIO A

DISTRITO FEDERAL							
CÁLCULO SÍSMICO PRELIMINAR - EDIFICIO A							
<b>Datos</b>		<b>Superficies</b>					
Niveles	3	Azotea	1215.300 m2	Referencia			
Grupo	A	Entrepiso 2	954.300 m2	RCDF. Pagina			
Zona Sísmica	IIIb	Entrepiso 1	1111.800 m2				
		Planta Baja	1215.300 m2				
Coeficiente Sísmico (CS)	0.1						
Factor de reducción (Q)	2						
Superficie Construida	4496.700 m2						
<b>Dimensiones de Columna (Acero)</b>							
Columnas en PB	16	Momento por Cargas Grav. (En eje X)	345262.247 kgm	Aprobada	Sx Requerida	Momento Sísmico Total (kgm)	Momento Sísmico Actuante (kgm)
Longitud de Columna	4.5 m	Sx de sección escogida (cm <sup>2</sup> )	46253.145	SI	22744.55	690524.49	345262.25
<b>Bajada de Cargas</b>							
Nivel	Alturas (m)	Carga Unitaria (ton/m2)	Sobrecarga de seguridad (ton/m)	Carga final (ton)			
Azotea	14.000	1.200	1.680	7554.456			
Entrepiso 2 Aulas	8.000	1.000	1.400	6295.38			
Entrepiso 1 Aulas	4.000	1.000	1.400	6295.38			
Planta Baja Cafetería	0.000	0.700	0.980	4406.766			
<b>Total</b>				<b>24551.982</b>	<b>ton</b>		
<b>Tabla de Resultados</b>							
Coeficiente Sísmico Final(CSF)	0.05						
Fuerza Sísmica Final	<b>1227.599 ton</b>						
Nivel	Altura	Carga por nivel (ton)	HnWn	C (despl. Hz.)	Fn (empuje sísmico)	Vc (Cortante sísmico)	
Azotea	14	7554.456	105762.384	0.095	716.099	716.099	
Entrepiso 2 Aulas	8	6295.38	50363.040	0.054	341.000	1057.099	
Entrepiso 1 Aulas	4	6295.38	25181.520	0.027	170.500	1227.599	
Planta Baja Cafetería	0	4406.766	0	0.000	0.000	1227.599	ton
							181306.944
<b>Concreto</b>							
Momento Actuante (1 columna)	5524195.95 kgm						
Momento Actuante (Todas las columna)	345262.247 kgm						
Sx Requerida	22744.5485 cm3						

◆ CÁLCULO SÍSMICO PRELIMINAR EDIFICIO B

DISTRITO FEDERAL							
CÁLCULO SÍSMICO PRELIMINAR - EDIFICIO B							
<b>Datos</b>		<b>Superficies</b>					
Niveles	3					Referencia	
Grupo	A	Azotea		110.550	m2	RCDF. Pagina	
Zona Sísmica	IIIb	Entrepiso 1		346.000	m2		
		Planta Baja		346.000	m2		
Coefficiente Sísmico (CS)	0.1						
Factor de reducción (Q)	2						
Superficie Construida	802.550	m2					
<b>Dimensiones de Columna (Acero)</b>							
Columnas en PB	16			kgm	Aprobada	Sx Requerida	Momento Sísmico Total (kgm)
		Momento por Cargas Grav. (En eje X)		3018.484	SI	3018.48	48839.07
Longitud de Columna	4.5	Sx de seccion escogida (cm <sup>3</sup> )		46253.145			
<b>Bajada de Cargas</b>							
<b>Nivel</b>	<b>Alturas (n)</b>	<b>Carga Unitaria (ton/m2)</b>	<b>Sobrecarga de seguridad (ton/n)</b>	<b>Carga final (ton)</b>			
Azotea	8.000	1.200	1.680	1348.284			
Entrepiso 1 hemeroteca	4.000	1.000	1.400	1123.57			
Planta Baja Expo	0.000	0.700	0.980	786.499			
<b>Total</b>				<b>3258.353</b> ton			
<b>Tabla de Resultados</b>							
Coefficiente Sísmico Final(CSF)	0.05						
Fuerza Sísmica Final	162.9177 ton						
	Hn	Wn					
<b>Nivel</b>	<b>Altura</b>	<b>Carga por nivel (ton)</b>	<b>HnWn</b>	<b>C (despl. Hz)</b>	<b>Fn (empuje sísmico)</b>	<b>Vc (Cortante sísmico)</b>	
Azotea	8	1348.284	10786.272	0.085	115.001	115.001	
Entrepiso 1 hemeroteca	4	1123.57	4494.280	0.043	47.917	162.918	
Planta Baja Expo	0	786.499	0	0.000	0.000	162.918 ton	
			15280.552				
<b>Momento Actuante (1 columna)</b>	733129.425		kgm				
<b>Momento Actuante (Todas las columna)</b>	45820.5891		kgm				
Sx Requerida	3018.48413 cm3						



# Memoria

Instalación Hidráulica



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Para la elaboración de esta memoria descriptiva de instalaciones, se dispuso del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (RCDF\*-2004 Publicado el 29 de enero del 2011), Ley de aguas del Distrito Federal y sus reglamentos (Publicado el 27 de mayo del 2003).

[33]

### ◆ DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

El suministro de agua para el edificio multifuncional de Taranta ubicada en Melpignano, Italia, en el cual se lleva a cabo la construcción de una cisterna de agua potable con losa tapa y muros de concreto armado, esta cisterna se ubicará en las áreas verdes al norte del edificio A (anteriormente mencionado en memoria estructural) cercano a la planta de tratamiento de aguas grises y negras.

De acuerdo al Reglamento en capítulo 3: Higiene, servicios y acondicionamiento ambiental, se establece el tipo de edificio según la tabla 3.2 de provisión mínima de agua potable.

### ◆ GÉNERO DE EDIFICIO

Recreación y educación social (cultural)

### ◆ USO APROXIMADO DE AGUA

25 litros / persona / día

### ◆ USO APROXIMADO PARA ÁREA VERDE

5 litros / m<sup>2</sup> / día

### ◆ USUARIOS

300 personas cotidianamente

.....  
\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal)

[33] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

- ◆ FESTIVAL

100 000 personas aproximadamente

- ◆ ÁREA DE ESPACIOS ABIERTOS

19 699 m<sup>2</sup>

300 personas x 25 litros de agua (W.C., lavabos, cocina, etc.) = 7500 litros / día.

- ◆ Regaderas

225 litros por ducha x 6 regaderas = 1 350 litros

7 500 + 1 350 = 8 850 litros / día para el edificio

Por lo tanto tendrá una capacidad de 9 m<sup>3</sup>, es decir 9 000 litros. Con dimensiones de 3.00 m x 3.00 m x 1.00 m de fondo.

Nota: Reserva de agua por lo menos de 7 días en caso de escases, es decir, 8 850 litros x 7 días = 61 950 litros de agua potable (por reglamento).

De acuerdo a esta norma la cisterna se realizará con dimensiones de 5.00 m x 5.00 m x 2.50 m de profundidad por lo que podrá albergar la cantidad requerida de agua.

Se determina el uso de planta de tratamiento para aguas grises y residuales, por la consideración y análisis previo del clima de la zona, ya que no es apto para una recolección de aguas pluviales debido a su escases. Como se demuestra en el siguiente cálculo basado en el RCDF\*. [34]

.....  
\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal

[34] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009



## CÁLCULO DE FACTIBILIDAD DE USO DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

- ◆ ÁREA DE CAPTACIÓN

3 000.00 m<sup>2</sup>

- ◆ PRECIPITACIÓN DE LA ZONA

744.00 mm

- ◆ GRADO DE EFECTIVIDAD FILTRANTE

0.9

- ◆ RCDF\*<sub>[35]</sub>

3 días de almacenamiento

- ◆ Agua captada:  $744 \times 0.6 \times 0.9 = 401.76 \approx 402$  litros

- ◆ Total de agua:  $402 \times 3 = 1\ 206$  litros

- ◆ Volumen: 1.2 m<sup>3</sup>

- ◆ Área:  $1.2 / 2.4 = 0.5$

- ◆ Lado:  $= 0.71\text{ m} \approx 0.8\text{ m}$

- ◆ Vol. Final:  $0.8\text{ m} \times 0.8\text{ m} \times 2.4\text{ m} = 1.536 \approx 1.5\text{ m}^3$

Tras el cálculo de factibilidad de uso de cisterna de agua pluvial, confirmamos que el uso de esta misma aunque es un elemento a considerar y ser usado, al formar parte de la sustentabilidad, determinamos que el uso de la cisterna de agua pluvial para este proyecto es innecesaria ya que se planteó como sistema primario de suministro el antes mencionado sistema de descarga cero

- ◆ Área de espacios abiertos: 19 699 m<sup>2</sup>.

- ◆ Uso aproximado para área verde: 5 litros / m<sup>2</sup> / día.

.....  
\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal

[35] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

19 699 m<sup>2</sup> x 5 litros / m<sup>2</sup> / día = 98 495 litros de agua para riego diarios.

98 495 litros requeridos + 8 850 de aguas grises = 107 345 litros (no se regará diario, es solo para proximidad de almacenaje en plantas de tratamiento).

#### ◆ AGUAS NEGRAS

Tabla de equivalencias			
TUBOPLUS	EQUIVALENTE	COBRE	USO
32 mm	1 pulgada	25 mm	Potable y tratamiento
63 mm	2 pulgadas	51 mm	Agua gris
90 mm	3 pulgadas	75 mm	Agua negra

Para el mejor aprovechamiento y eficiencia en cuanto al recorrido de las instalaciones, se planteó dividir el sistema de riego en dos sectores según cada edificación. Al ser el edificio A el edificio con mayor gasto será del cual surja la mayor cisterna de riego y el edificio B al ser el más pequeño se encargara de las áreas verdes aledañas asimismo, teniendo sus propias cisternas de abastecimiento, para optimización de riego.

#### ◆ DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO (AGUAS RESIDUALES)

Para la selección de la planta de tratamiento se tomó como base el título cuarto de la conservación, aprovechamiento sustentable, prevención y control de la contaminación del agua de la ley de aguas del Distrito Federal. Se utilizó una planta de tratamiento para aguas residuales ASA/JET SERIE 3000, prefabricada de concreto armado. Se seleccionó esta planta por su diseño flexible y modular, lo que permite incrementar la capacidad según se requiera.

.....

Dependiendo del volumen y del grado de contaminación del agua residual, se efectuará el diseño para dicha planta, de esta manera se asegura un afluente dentro de la norma en la Ley de Aguas del Distrito Federal.

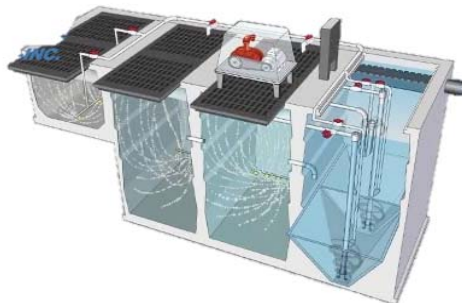
#### ◆ FUNCIONAMIENTO (PLANTA DE AGUA RESIDUAL)

Esta planta emplea un proceso biológico conocido como "Lodos activados, en la modalidad de Aeración Extendida".

En este proceso, el agua residual entra en el reactor biológico donde es mezclada y aerada con difusores distribuidos en el fondo del tanque. Las bacterias aerobias presentes en el lodo activado del bio-reactor usan el oxígeno para remover los contaminantes presentes en el agua residual transformándolos en agua purificada y sin olores.

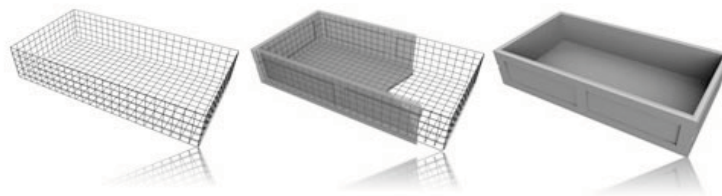
Las unidades de proceso que conforman una planta de tratamiento ASA/JET son las siguientes:

- ◆ Pre-tratamiento
- ◆ Regulación y bombeo
- ◆ Reactor
- ◆ Clarificador
- ◆ Colorante
- ◆ Digestor
- ◆ Lechos de secado



## ◆ PROCESO DE FABRICACIÓN

Para llevar a cabo la fabricación de la pieza según las especificaciones, se emplea una malla de acero de refuerzo y posteriormente se introduce en el molde. Por último se desmonta del molde la pieza, y se almacena en forma ordenada y segura en el almacén o zona destinada como bodega de suministro en sitio, lo que permite tener un inventario permanente.



## ◆ INSTALACIÓN

Se inicia la instalación de la Planta colocando los módulos de concreto utilizando grúas de brazo telescópico, que facilitan el proceso de instalación, lo que vuelve el proceso de instalación más seguro y preciso. Este acomodo se realiza siguiendo estrictamente la secuencia de instalación obtenida en el pre-ensamble debido a su concepto de prefabricación.

Posteriormente se procede a la instalación del equipo electromecánico, el cual es una unidad de aereación que esta compuesto por tuberías, difusores, colorante jet y un panel de control. Ya instalada se realiza un proceso de sintonía fina, de acuerdo a los parámetros de diseño que definen el flujo y el nivel de contaminación del agua residual a tratar, los ciclos y la capacidad de aereación de acuerdo a lo estipulado en las normas ecológicas de las autoridades correspondientes y sin generación de malos olores.

.....

## ◆ ETAPAS DE TRATAMIENTO (PLANTA DE AGUA GRIS)

### ◆ ETAPA 1

#### FILTRADO Y PRIMER TRATAMIENTO BIOLÓGICO

El agua gris se agita mediante la acción del aire inyectado en el equipo, de manera que la materia orgánica se mantiene en suspensión y en contacto permanente con el oxígeno presente en el aire. Las bacterias presentes de forma natural en el agua descomponen los desechos presentes en el agua con la ayuda del oxígeno.

### ◆ ETAPA 2

#### SEGUNDO TRATAMIENTO BIOLÓGICO Y CLARIFICACIÓN

La materia degradada sedimenta por su propio peso y es separada en dos porciones. Una parte se recicla para mantener una población bacteriana adecuada y otra parte sobrante se evacúa hacia el desagüe.

### ◆ ETAPA 3

#### DESINFECCIÓN Y SERVICIO

Se aplica sobre el agua un tratamiento de desinfección con ozono y cloro con el fin de eliminar las bacterias presentes.

Estas plantas están bajo certificación de Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), ambas ligada a las Normas Mexicanas en Materia de Aguas Residuales.

.....

# Memoria

Acabados y Materiales





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MEMORIA DE ACABADOS Y MATERIALES

### ◆ DISEÑO Y EMPLEO DE MATERIALES

Para el empleo de materiales se tomó en consideración el RCDF\* en los artículos 217 y 218 los cuales decreta lo siguiente: [36]

◆ Los tramos de tuberías de las instalaciones hidráulicas, sanitarias, deben unirse y sellarse herméticamente, de manera que se impida la fuga del fluido que conduzcan, para lo cual debe observarse lo que se establece en las Normas.

◆ Las tuberías para las instalaciones a que se refiere el artículo anterior se probarán según el uso y tipo de instalación, de acuerdo con lo indicado en las Normas y demás disposiciones aplicables.

Acorde al Artículo 125. Las instalaciones hidráulicas y sanitarias, tuberías y conexiones están sujetas a disposición de la Ley de Aguas del Distrito Federal y sus Reglamentos y Normas.

Por la determinación anterior, se propone:

◆ Tubería de tubo plus por su capacidad de soporte a altas temperaturas y a su flexibilidad gracias a la materialidad de polipropileno para conducción de aguas a altas temperaturas.

◆ En las uniones se utiliza un método llamado “termo-fusión” con lo cual se evitan fugas de cualquier tipo ya que se someten a varias pruebas como tensiones, grados de dilatación y envejecimiento de los componentes.


.....  
\*Nota: RCDF (Reglamento de Construcción del Distrito Federal

[36] Arnal Simón L.; Betancourt Suárez M. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

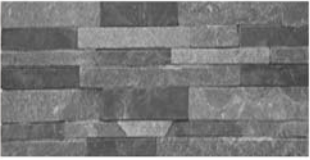


## CATÁLOGO DE ACABADOS Y MATERIALES



ACABADO DE MURO		
CONCRETO APARENTE	DATOS TÉCNICOS	USO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Modulo de Ruptura.....<math>32 \leq f'c \leq 50 \text{ kg/cm}^2</math></li> <li>· Edad de garantía.....7, 14 o 28 días</li> <li>· Colocación.....Tiro directo</li> <li>· Tamaño máximo agregado....TMA =20.00 o 40.00 mm</li> <li>· Revenimiento.....<math>10 \leq \text{REV} \leq 12 \text{ cm}</math></li> <li>· Peso volumétrico.....de 2200 a 2300 <math>\text{kg/m}^3</math></li> </ul>	Muro
DESCRIPCIÓN	<p>El concreto hidráulico MR es un concreto dosificado y mezclado en planta, transportado bajo condiciones que permiten mantener la calidad del producto, diseñado para soportar los esfuerzos a flexión propios de las estructuras de pavimentos. Este concreto está elaborado a base de materia prima seleccionada con todo un proceso de control de calidad que cumple con la norma NMX-C-155 "concreto hidráulico especificaciones"</p>	Interior Exterior



ACABADO DE MURO		
LAJA NATURAL MIXTA EN GAMA DE GRISES	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Aspecto: Piedra Natural            Color Negro/Gris (matices)            Tipo de instalación: cemento cola flexible específico para piedra natural            Dimensiones: 60.0 cm x 15.0 cm            Espesor: 1.00 cm - 1.500 cm aprox *Al tratarse de un producto natural, las medidas y espesores son siempre aproximados            N. de plaqueta por caja: 6 uds / caja            Contenido (m<sup>2</sup>): 54.00 m            Peso: 22 kg / caja</p>	Muro
DESCRIPCIÓN	<p>Esta piedra natural puede usarse tanto para decoración interior en muros como en pisos interiores o a intemperie ya que su resistencia vida es de alta durabilidad.</p> <p>La piedra como producto natural, puede presentar variaciones de color y tonalidad</p>	Interior Exterior



ACABADO DE PISO		
DUELA DE MADERA	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>MEDIDAS: 4.88 m Largo x 13.8 cm Espesor: x 2.5 cm COLORES: Pacific Caoba Pacific Walnut, Pacific Rosewood, Pacific Teak</p>	Piso
DESCRIPCIÓN	<p>La duela es un piso que se va armando por medio de unas lengüetas llamadas "machimbre".</p> <p>Debe ir clavada a un soporte, atornillada o colocada por medio de anclajes (flotante) directamente al firme. Las duelas pueden aserrarse en cortes en cuartos o en cortes planos. Es un piso muy resistente que por su solidez y dureza, puede ser relijada y barnizada muchas veces con el paso del tiempo.</p>	Interior




ACABADO DE PISO		
CANTERA	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Medidas: 12.0 cm x 200.00 cm            Espesor: 5.00 cm            Peso: 120 kg / m<sup>2</sup>            Color: Café            Resistencia Flexión: 55 kg /cm<sup>2</sup>            Resistencia Compresión: 84 kg /cm<sup>2</sup>            Resistencia: Cambios de temperatura            Baja absorción de agua, durabilidad en el tiempo            Mantenición: Imprimante RH 3 sello que protege la piedra, hidrofugante (repele el agua) no da brillo no altera la textura ni el color            Instalación: Pega mortero, sobre radien o terreno compactado asentado en arena</p>	Piso
DESCRIPCIÓN	<p>Las piedras preformadas de la cantera están compuestas de un aglomerado de piedras naturales.</p> <p>Adquiriendo características y cualidades de la piedra, logrando diferentes terminaciones y colores.</p>	Exterior



ACABADO DE PISO		
MADERA DE PINO	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Madera de Pino silvestre            Tratamiento: Thermo D – Temperatura 212° C            Acabado crudo, para dar acabado al aceite            Producto totalmente natural y puro            No contiene productos químicos            Brillo: medio            Grano : recto            Textura: fina            Color: blanco / amarillento aumentando intensidad a pardo marrón</p>	Piso
DESCRIPCIÓN	<p>Recomendado tanto para interiores como exteriores: saunas, suelos, muebles, terrazas, patios, revestimientos, paneles. Es bastante empleada por su resistencia y durabilidad, así como su estética.</p>	Interior Exterior




ACABADO DE PISO		
REVESTIMIENTO VINÍLICO	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Ancho: 130.00 cm            Largo: a medida            Peso: 450 g /m<sup>2</sup>            Resistencia a luz: &gt;7            Lavado: lavable y fregable            Resistencia química: Resistencia 80% productos detergentes. No resistente a disolventes o a hidrocarburos aromáticos</p>	Muro
DESCRIPCIÓN	<p>El vinilo es un material para acabado de paredes con propiedades funcionales. En combinación con un soporte de algodón es especialmente fuerte, duradero e inalterable a la luz, no pierde el color, resiste raspaduras y golpes, se puede colocar sin que se vean juntas y es fácil de mantener.</p>	Interior



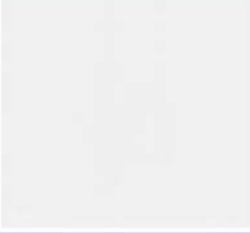
ACABADO DE PISO		
PORCELANATO BLANCO VENECIA	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Caja de 1.44 m<sup>2</sup>            Dimensiones: 60.00 cm x 60.00 cm            Trafico: Semi intenso            Color: Blanco            Rectificado: Pulido brillante            Absorción: 0.5% (1.44 m<sup>2</sup>)</p>	Piso
DESCRIPCIÓN	<p>El porcelanato es un recubrimiento para pisos y paredes de alta dureza y durabilidad. Se encuentra en mate y brillante con alta resistencia al desgaste, a la flexión y a la compresión, no lo corroen los ácidos, y sus colores no cambian con el paso del tiempo.</p>	Interior



ACABADO DE PISO		
PORCELANATO ANTI-DERRAPANTE	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Caja de 1.44 m<sup>2</sup>            Dimensiones: 60.00 cm x 60.00 cm            Trafico: Semi intenso            Color: Blanco            Rectificado: Pulido Antiderrapante            Absorción: 0.5% (1.44 m<sup>2</sup>)</p>	<p>Piso</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>La tecnología Nanoker ofrece una cualidad antideslizante más duradera, ya que la ausencia de relieves exagerados permite mantener las condiciones de seguridad iniciales durante más tiempo. Requiere de un escaso mantenimiento: este sistema ofrece resultados resistentes a los agentes químicos y a los impactos, y resulta fácil de limpiar gracias a la rugosidad microscópica de su superficie.</p>	<p>Interior Exterior</p>






ACABADO DE PISO (ESPEJO DE AGUA)		
AZULEJO GRIS GRECIAN	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Caja de 2.10 m<sup>2</sup>            Dimensiones: 35.00 x 35.00 cm            Trafico: Semi mate            Color: Gris Grecia            Rectificado: Pulido mate            Boquilla minima: 2.00 mm</p>	Piso (espejo de agua)
DESCRIPCIÓN	<p>La composición química del grecian porcelánico resulta de una recomposición de las mismas materias primas que conforman el granito natural, con la diferencia de que se eliminan las impurezas. Las materias primas son: Feldespato, Sílice, Arcillas, Cuarzo y Óxidos puros para dar el color integral a la pieza. Debido a este proceso se pueden presentar variaciones de tonos.</p>	Interior Exterior



ACABADO DE MURO		
PINTURA VINÍLICA	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Sólidos por peso: (%) Blanco y pasteles 49.5 – 55.0 Tonos medios 41.5 – 49.0 Tonos intensos 36.0 – 43.0</p> <p>sólidos por volumen: (%) Blanco y pasteles Tonos medios Tonos intensos 34.0 - 39.0 32.0 - 38.0 25.0 - 38.0</p> <p>Viscosidad: 100 – 125 Unidades Krebs al momento de envasado</p> <p>Densidad: (g/ ml) 1.075 - 1.390</p> <p>Lavabilidad: Mayor de 10000 ciclos.</p>	Muro
DESCRIPCIÓN	<p>Producto vinílico a base de agua.</p> <p>Tipo: vinil acrílica</p> <p>Pintura Vinil Acrílica de acabado mate de magnífica resistencia al exterior que puede ser aplicada sobre tabique, muebles de madera, concreto y todo tipo de aplanados. Resiste a la formación de algas y hongos en los muros. Este producto está fabricado con materias primas que no están elaboradas a base de plomo ni de mercurio.</p>	Interior Exterior



ACABADO DE MURO		
PINTURA VINÍLICA	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Acabado: Mate Antiderrapante            Color: Avellana            Espesor: 9.5 mm            Boquilla: 4.00 mm            PEI: NA            Variación: media            COF: Húmedo &gt; 0.60            Resistencia al ataque químico: Resiste            Absorción: &lt; 0.50%            MOHS: 7            Breaking: &gt; 400 lbs</p>	Piso
DESCRIPCIÓN	<p>El porcelanato shadow bay es un recubrimiento para pisos y paredes de alta durabilidad. Se encuentra en mate y brillante con alta resistencia al desgaste, a la flexión y a la compresión, no lo corroen los ácidos, y sus colores no cambian con el paso del tiempo.</p>	Interior Exterior

A modern interior scene featuring a black tufted chair with a fur throw, a floor lamp, and a large abstract painting. The room has light-colored walls and a window with sheer curtains. The image is overlaid with a dark grey semi-transparent rectangle containing the text 'Memoria' and 'Mobiliario'.

# Memoria

Mobiliario



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**



**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).



El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.


## MEMORIA DE MOBILIARIO

### CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO		
<b>ESCRITORIO PARA ALUMNOS</b> <b>MODELO 420ADA</b>	<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<b>USO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubierta de MDF 19.00 mm alta densidad</li> <li>• Recubierto con laminado plástico diversos colores a escoger</li> <li>• Cantos de PVC termo adheridos para mayor durabilidad</li> <li>• Estructura metálica cal. 18</li> <li>• Regatones de PVC para proteger el piso.</li> <li>• Largo: 60.00 cm</li> <li>• Ancho: 40.00 cm</li> <li>• Alto: 70.00 cm</li> </ul>	Aulas teóricas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Muebles escolares electrosoldados con microalambre, sometidos a un tratamiento anticorrosivo como protección, y recubiertos con pintura epóxica micropulverizada termoplástica y horneada a 200° C, logrando con esto, una extraordinaria durabilidad y el máximo rendimiento. Marca Virco	Interior
MOBILIARIO		
<b>ESCRITORIO PARA PROFESOR</b> <b>MODELO OF-1001 001</b>	<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<b>USO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubierta de MDF 19.00 mm alta densidad</li> <li>• Recubierto con laminado plástico</li> <li>• Cantos de PVC termo adheridos para mayor durabilidad</li> <li>• Estructura metálica cal. 18</li> <li>• Regatones de PVC para proteger el piso.</li> <li>• Largo: 120.00 cm</li> <li>• Ancho: 60.00 cm</li> <li>• Alto: 75.00 cm</li> </ul>	Aulas teóricas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Muebles escolares electrosoldados con microalambre, sometidos a un tratamiento anticorrosivo como protección, y recubiertos con pintura epóxica micropulverizada termoplástica y horneada a 200° C, logrando con esto, una extraordinaria durabilidad y el máximo rendimiento. Marca Virco	Interior

MOBILIARIO		
SILLA PARA ALUMNO Y PROFESOR MODELO 02520	DATOS TÉCNICOS	USO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Largo: 60.00 cm</li> <li>• Ancho: 40.00 cm</li> <li>• Alto: 70.00 cm</li> </ul>	Aulas teóricas
DESCRIPCIÓN	Silla con asiento en polipropileno, color blanco y respaldo tapizado en malla con base de 4 patas en tubular de acero cromado.	Interior

MOBILIARIO		
SILLAS (OFICINAS)	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Silla para visitas Modelo: RP 8015</p> <p>CARACTERÍSTICAS: Silla de visita tapizada en piel fina color Ivory.</p>	Oficinas
	<p>Silla semi-ejecutiva Modelo: RP 8011</p> <p>CARACTERÍSTICAS: Silla semiejecutiva respaldo medio tapizado en piel Ivory.</p>	Oficinas
CARACTERÍSTICAS	<p>Conjunto Directivo Basse que consta de: península de 1.80 m x 0.70 m, puente de 1.00 m x 0.50 m credenza de 1.80 x 0.50 m, pedestal 1 pap y 1 archretrato de 1.30 m, pata tubular metalica de 6".</p> <p>Librero sobre credenza con 2 puertas librero completo sin puertas de 0.84 m x 0.35 m x 1.78 m con 5 entrepaños. Colores de línea: arce, peral, blanco y cerezo.</p>	Interior


MOBILIARIO		
SILLÓN. MODELO: RIPPLE WAVE	DATOS TÉCNICOS	USO
	I. Largo: 250.00 cm II. Ancho: 50.00 cm III. Alto: 47.00 cm	Sala de espera
CARACTERÍSTICAS	Hecha de espuma de PU. etiquetada de acuerdo con la norma Oeko-Tex 100. El embalaje está compuesto por un 30% de cartón reciclado y un 30% de película de polietileno de baja densidad (LDPE) reciclada. La madera procede de bosques europeos gestionados de forma sostenible (FSC y PEFC).	Interior

MOBILIARIO		
MESA MODELO PT489629GR3	DATOS TÉCNICOS	USO
	a. Largo: 210.00 cm b. Ancho: 100.00 cm c. Alto: 70.00 cm	Hemeroteca
CARACTERÍSTICAS	Escritorio de lectura y computación. Estructura metálica de cal.18. Mesa laminada color madera Medium Oak. Con regatones de PVC para proteger el piso.	Interior

MOBILIARIO		
CARRO. MODELO LBT39	DATOS TÉCNICOS	USO
	c. Largo: 40.00 cm d. Ancho: 99.00 cm e. Alto: 112.00 cm	Hemeroteca
CARACTERÍSTICAS	Carro para libros de madera, con cuatro ruedas y tres repisas. Color Oak (OAK083)	Interior




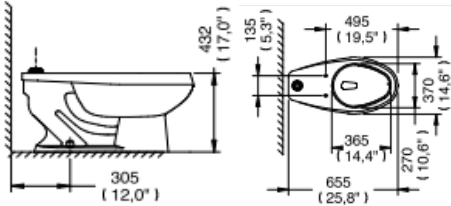

MOBILIARIO		
REVISTERO MODELO LIBLITW10	DATOS TÉCNICOS	USO
	I. Largo: 26.00 cm II. Ancho: 30.00 cm III. Alto: 125.00 cm	Hemeroteca
CARACTERÍSTICAS	Revistero de madera con 10 bolsillos de chapa. Color Oak (OAK083)	Interior


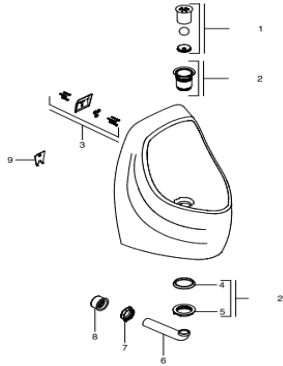
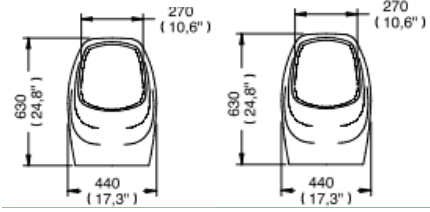
MOBILIARIO		
SILLA MODELO RE-995	DATOS TÉCNICOS	USO
	a. Largo: 38.00 cm b. Ancho: 38.00 cm c. Alto: 75.00 cm	Hemeroteca
CARACTERÍSTICAS	Silla con asiento en polipropileno, color negro y respaldo tapizado en malla con base de 4 patas en tubular de acero cromado.	Interior


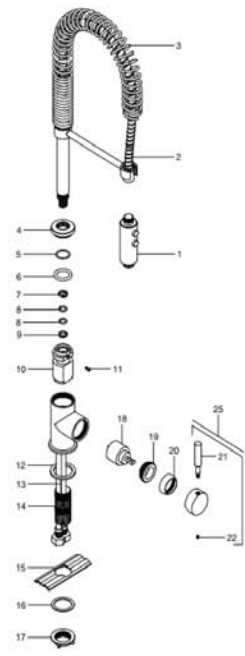
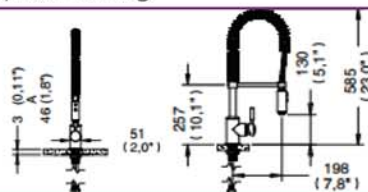
MOBILIARIO		
ESTANTERÍA MODULAR MODELO JAKIN MARCA: SELLEX	DATOS TÉCNICOS	USO
	c. Largo: 220.00 cm d. Profundidad: 30.00 cm e. Alto: 185.00 cm	Hemeroteca
CARACTERÍSTICAS	Estante modular de madera con escalerilla metálica.	Interior

MOBILIARIO		
LAVABO MODELO SFERA8009 MARCA SCARABEO	DATOS TÉCNICOS	USO
	I. Largo: 60.00 cm II. Ancho: 40.00 cm III. Alto: 70.00 cm	Sanitarios
CARACTERÍSTICAS	Lavabo de cerámica blanco, de sobre poner en cubierta, para instalar llave, sin rebosadero, medida de Ø39.5cm, de la línea Thin Line	Interior

MOBILIARIO		
LLAVE PARA LAVABO MODELO TV201 MARCA HELVEX	DATOS TÉCNICOS	USO
	<b>INSTALACIÓN:</b> Conexión: ½ -14 NPSM Presión de Trabajo: Pmin.= 0.4 kg/cm <sup>2</sup> (5.7 psi) Pmax.= 6.0 kg/cm <sup>2</sup> (85.34 psi) Gasto Máximo a 60 psi: 1.9 lpm Gasto por Ciclo: 0.43 lpc	Sanitarios
CARACTERÍSTICAS	Llave para lavabo electrónica de baterías a pared, con sensor infrarrojo y salida giratoria.	Interior
	<b>MATERIAL:</b> Cuerpo de latón y Espárrago de latón <b>ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS:</b> Tensión de alimentación: 6V Consumo de energía: 35 µA Funciona con una batería de litio de 6V Rango de detección: 50.00 mm (1,9") - 240.00 mm (9,4")	

MOBILIARIO		
SANITARIO MODELO TZF17 MARCA HELVEX	DATOS TÉCNICOS	USO
		Sanitarios
<p>CARACTERÍSTICAS</p>	<p>Sanitario para fluxómetro de cerámica al alto brillo.            Conexión a ala alimentación: Spud 38.00 mm . Se acopla al drenaje de 4" con brida sanitaria o cuello de cera.            Presión de trabajo:            Pmin: 1.0 kg/cm<sup>2</sup> (14.2 PI)            Pmax: 6.0 kg/cm<sup>2</sup> (85.3PS)            Cumple con la Norma NOM-009-CONAGUA-2001</p>	Interior
<p>DESPIECE</p>	<p>I. Spud Taza para fluxómetro.            II. Paquete de fijación Taza</p> <p>Taza para fluxómetro.</p>	

MOBILIARIO		
MINGITORIO SECO MODELO MGO-E MARCA HELVEX	DATOS TÉCNICOS	USO
	<b>Material:</b> Cerámica al alto brillo Polipropileno de alta densidad Base de cartucho de teflón <b>Conexión:</b> A la descarga: 38.00 mm (1.5")	Sanitarios
CARACTERÍSTICAS	Sello Mecánico que evita la salida de malos olores del desagüe Su operación no requiere agua	Interior
DESPIECE	<b>Modelo Descripción</b> I.CE Cartucho TDS para ming. MGO-E II.Sx-Sf-702 Kit de contra para mingitorio III.Sx-Sf-546 Kit de fijación ancla, pijas y tornillos IV.Sx-Rf-750 Empaque para mingitorio seco V.Sx-Rf-767 Contratuerca para dispositivo ming. VI.Sx-Rf-772 Tubo codo para mingitorio VII.Sx-Rf-766 Tuerca para codo articulado VIII.Sx-Rf-817 Conector Césped Llave para dispositivo	
DIMENSIONES		

MOBILIARIO		
MONOMANDO PARA FREGADERO MODELO E-305 MARCA HELVEX	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Material: Latón bajo de plomo            Conexión: 1/2"-14 NPT            Gasto Mínimo: 6 l / min (1.58 Gpm)            Gasto Máximo: 10 l / min (2.64 Gpm)            Presion de trabajo: Pmin= 1.0 kg / cm (14.22 PSI) 2 Pmax= 6.0 kg / cm (85.34 PSI) 2</p>	Cocina
CARACTERÍSTICAS	<p>Cartucho Monomando Cerámico Salida Giratoria Dispositivo para Cambiar de chorro fijo a regadera Sistema anti-calcáreo Manguera y cabezal flexible Incluye llave para instalación</p>	Interior
DESPIECE	<p>Modelo Descripción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sb-985 Cabezal Monomando Prof.de Cocina</li> <li>Sh-1075 Manguera Monomando E-305</li> <li>Rh-2107 Resorte Monomando E-305</li> <li>Rh-2097 Chapetón Decorativo E-305</li> <li>Rh-1444 O'ring 2-120</li> <li>Rh-1636 O'ring 2-320</li> <li>Rh-1661 Buje Conector</li> <li>Rh-345 O'ring 2-112</li> </ol> <p>9 Rh-1662 Rondana Antifricción            10 Rh-2095 Inserto Distribuidor E-305 11 Rh-1557 Tornillo Especial 8-32 UNC 12 Rh-177 Rondana de Hule            13 Sh-949 Mang. p/ Monom. E-32 de 24" Long.            14 Rh-1620 Espárrago para Monomando E-32            15 Rh-2234 Placa de sujeccion E-305/E-306            16 Rh-1077 Empaque Contra 17 Rh-1802 Tuerca p/Monomando de Fregadero            18 Sh-1078 Cartucho Bno. Posterior Monomando            19 Rh-2099 Tuerca Superior E-305            20 Rh-2098 Chapetón Monomando E-305 21 Rh-2100 Poste Maneral E-305 22 Rr-107 Opresor Allen 8-32 UNC-2A X 1/4"            23 Rv-742 Llave Allen 2 mm 24 Rh-2272 Llave Inst. p/Mon. de Freg.</p>	
DIMENSIONES		



# Memoria

Mobiliario Urbano



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# MEMORIA DE MOBILIARIO URBANO

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### ◆ TREEPOD



10m

TREEPOD CANOPY TOP VIEW

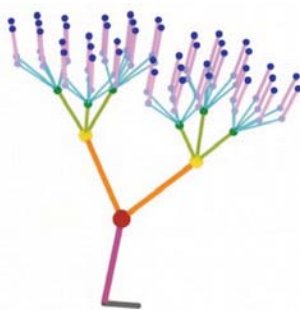
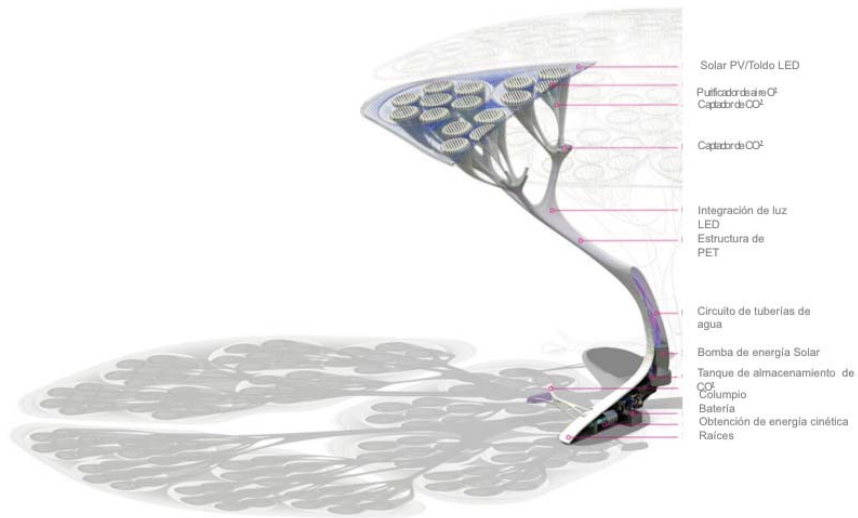
VISTA SUPERIOR



6m

TREEPOD SIMPLY UNIT ELEVATION

VISTA LATERAL




ESTRUCTURA RAMIFICADA



MÓDULO DE CONSTRUCCIÓN



MOBILIARIO		
BOLARDO AUTOMATICO MARCA DARL-ACR	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p><b>Material:</b>            Cerámica al alto brillo            Polipropileno de alta densidad            Base de cartucho de teflón  <b>Conexión:</b>            A la descarga: 38.00 mm (1.5")</p>	<p>Urbanístico, colectivo, anti-intrusión            Control de 4 pilonas simultaneas</p>
<p><b>CARACTERÍSTICAS</b></p>	<p>Tensión: 230 V ± 10%; 50 - 60Hz            Potencia entregada y velocidad: 0,13 kW ( 0,18 HP ), 2.800 RPM            Tipología de trabajo: 1.500 maniobras al día; 60 maniobras por hora            Temperatura de funcionamiento: - 15° C +60°C            Mecánica Reversible; tornillo sin fin y caracol con recirculación de bolas SKF; paso 5.00 mm; en aceite            Tiempo de trabajo: 6/9 seg +ralentización            Lubricación: En baño de aceite SHELL TELLUS T 15            Electrofreno: 24 Vdc (de mantenimiento 12 Vdc); 20 W; IP 67; resist. 30W; empuje 300 N            Cilindro a enterrar: Ø 273 x h 915 mm; tratado con cataforesis            Columna fuera del suelo: Ø 210.00 mm x h 487.00 mm (± 3 mm) de acero 55 / 10            Tratamiento superficial: Cataforesis            Acabados columna: película reflectante certificada            Resistencia a la neblina salina: 700 horas ( certificación CERMET )            Grado de protección: IP 67            Carga dinámica admitida: Resistencia a los golpes 8.000 J            Carga dinámica admitida: Resistencia al desfonde 400.000 J            Cable de alimentación: 10 m; FR20R / 3AF conforme con normas CEI 20-22 y CEI 20-35            Embalaje: Caja cartón ecológico 360.00 mm x 360.00 mm x 1100.00 mm            Peso: 90 Kgr            Kit iluminación: En caperuza con LED de alta luminosidad; ocho luces radiales;            Kit resistencia de calentamiento: Radiador interno con sonda térmica; 230 V (aconsejado para -10°C)</p>	
<p><b>DIMENSIONES</b></p>		 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obstáculo del bolardo (En posición erguida)</li> <li>-Placa de recubrimiento (A nivel del suelo)</li> <li>-Equipo de transmisión (Bajo el nivel del suelo)</li> <li>-Compartimiento técnico (Bajo el nivel del suelo)</li> <li>-Motor propulsor (Bajo el nivel del suelo).</li> </ul>

MOBILIARIO		
BASURERO MODELO 110013 MARCA BTK	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p><b>Material:</b> Soporte modular en aluminio extruido de sección elíptica, debe ser anclado directamente a los montantes. Recipientes hechos de chapa de acero, de espesor 20.00 / 10.00 mm de montaje y calandrado para cada uno de los recipientes.</p>	<p>Urbanístico, colectivo, anti-intrusión Control de 4 pilonas simultaneas</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p>	<p>Debe ser anclado directamente a los montantes. PETALOS GRANDES: 40 litros Dimensiones FLOR 4 pétalos: 55.4 cm x 61.3 cm x 90 h cm (encima del suelo). Dimensiones de pétalos de flores 1: 42.5 x 29.5 x 10.15 h cm (encima del suelo)</p>	
<p>DIMENSIONES</p>		

MOBILIARIO		
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETA MODELO PEGASSUS MARCA BTK	DATOS TÉCNICOS	USO
	<p>Material: Soporte de bicicletas hechas de <math>\varnothing 40</math> tuberías de acero y 2mm de espesor en forma y reformado con un lirbo de contabilidad en <math>\varnothing 30</math> tuberías de acero y 2mm de espesor adecuademnte.</p>	<p>Urbanístico, colectivo, anti-intrusión Control de 4 pilonas simultaneas</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p>	<p>La fijación al suelo será posible ya sea alargando los postes y colocarlos en concreto o proporcionándoles un elemento plano 80.00 mm x 200.00 mm para ser fijado al suelo. Tiene la posibilidad de aparcar 2 bicicletas para cada espacio y sin que interfieran entre sí: uno con las dos ruedas en el suelo, el segundo con la rueda delantera levantada gracias a un soporte en tubo de acero con un diámetro de 12.00 mm posicionado en un lado del poste</p>	
<p>DIMENSIONES</p>	<p>Dimensiones máximas: 1040.00 mm x 200.00 mm x 110.00 h mm (900 por encima del suelo). Peso indicativo: 8 kg</p> 	

## CONCLUSIONES

El desafío de la sustentabilidad ambiental ha traído consigo la obligación necesaria de que los proyectos funcionen según su diseño y que puedan adaptarse en todo momento para satisfacer las cambiantes demandas y objetivos. Ya no podemos simplemente diseñar la estrategia de implementación y evaluación a largo plazo como parte de nuestras responsabilidades.

El movimiento modernista, germinó a partir de teorías y ejemplos, en particular europeos, encontrando su propio desarrollo en cada país, donde una serie de figuras clave contribuyeron a definir los rasgos peculiares de cada contexto. En el caso del proyecto de Taranta se aborda una gama de tipologías y escalas: planes maestros, edificios, etc.



Aunque la forma es un aspecto importante del ámbito arquitectónico, hoy es sólo uno más de un conjunto de mayor amplitud de herramientas dirigidas a la consecución de resultados. No podemos simplemente diseñar el objeto, también tenemos que diseñar la estrategia de implementación y evaluación a largo plazo como parte de nuestras responsabilidades.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Traducción del inglés al español de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>
2. Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>
3. Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>
4. Datos obtenidos de la página web <http://radiocontempo.wordpress.com/>
5. Datos obtenidos de la página web <http://www.coachella.com/>
6. Imágenes obtenidas de la página web <http://pitchfork.com/>
7. Nueva enciclopedia temática, vol 10 ed. Nuevo Mundo, pp 35 – 36
8. Datos obtenidos de la página web <http://en.wikipedia.org/>
9. Datos obtenidos de la página web <http://viajesenpuglia.blogspot.mx/>
10. Montaner M. Josep María. Las formas del siglo XX, ed. GG, 2002
11. Ibídem
12. Ibídem
13. Ibídem

.....



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

14. Ibídem
15. Ibídem
16. Ibídem
17. Ibídem
18. Ibídem
19. Ibídem
20. Ibídem
21. Ibídem
22. Ibídem
23. Ibídem
24. Ibídem
25. Bases del concurso Taranta Power Station obtenido de la página web oficial del concurso <http://www.archistar.it/>
26. Bases del concurso Taranta Power Station obtenido del a pagina web oficial del con curso <http://www.archistar.it/>
27. Datos obtenidos a partir de información básica de documentos de la Terna de Seminario de Titulación I – II

.....



28. Arnal Simón Luis; Betancourt Suárez Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, ed. Trillas 2009

29. Ibídem

30. Ibídem

31. Ibídem

32. Ibídem

33. Ibídem

34. Ibídem

35. Ibídem

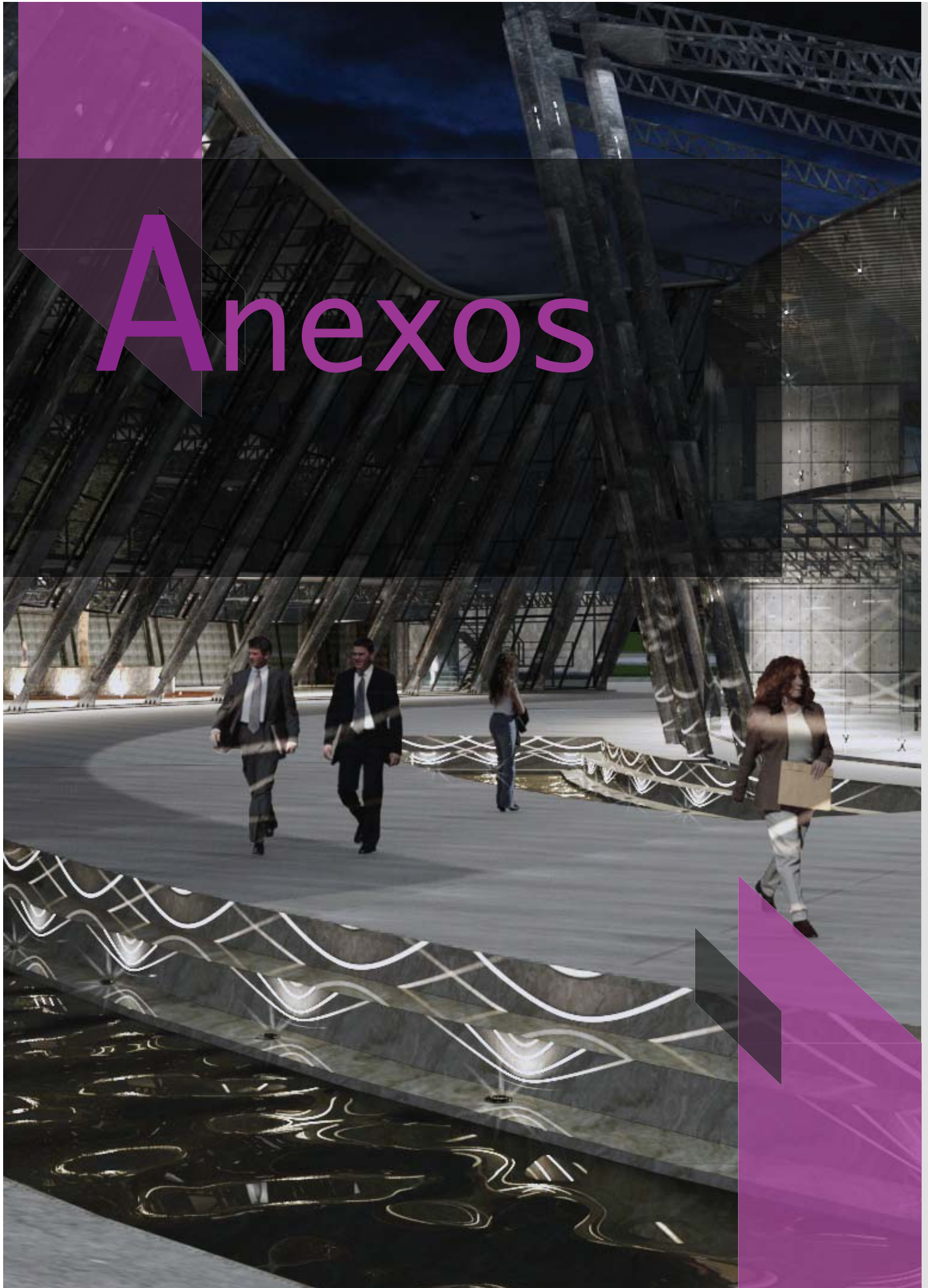
36. Ibídem

.....



.....

# Anexos





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

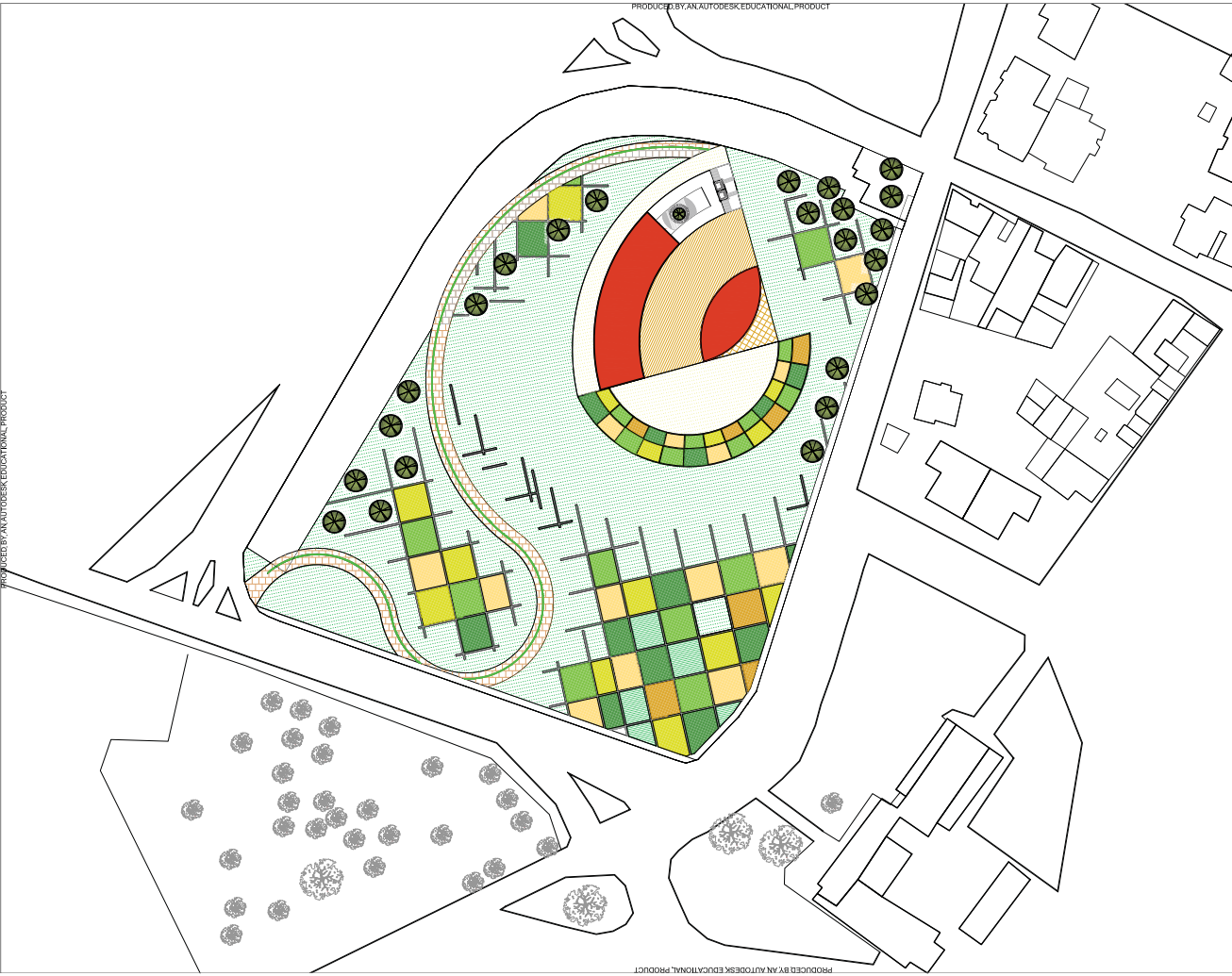
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

The background of the entire image is a photograph of several rolled-up architectural blueprints. The blueprints are white with black ink drawings of buildings and structures. Some drawings show floor plans with walls and rooms, while others show more complex geometric shapes and lines. The blueprints are arranged in a way that they overlap each other, creating a sense of depth and activity. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the precision of the drawings. A dark, semi-transparent rectangular overlay is positioned in the upper left and center of the image, containing the text.

# Planos

Anteproyecto

9° Semestre



U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Pielagnano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

PRESENTA:  
Gabriel Flores Ernesto  
Gabriel Lora  
Renata Araya Van Hove  
Eduardo Chiquero Torres Pedro  
Felix Durán Rubin Fernando

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA CONJUNTO

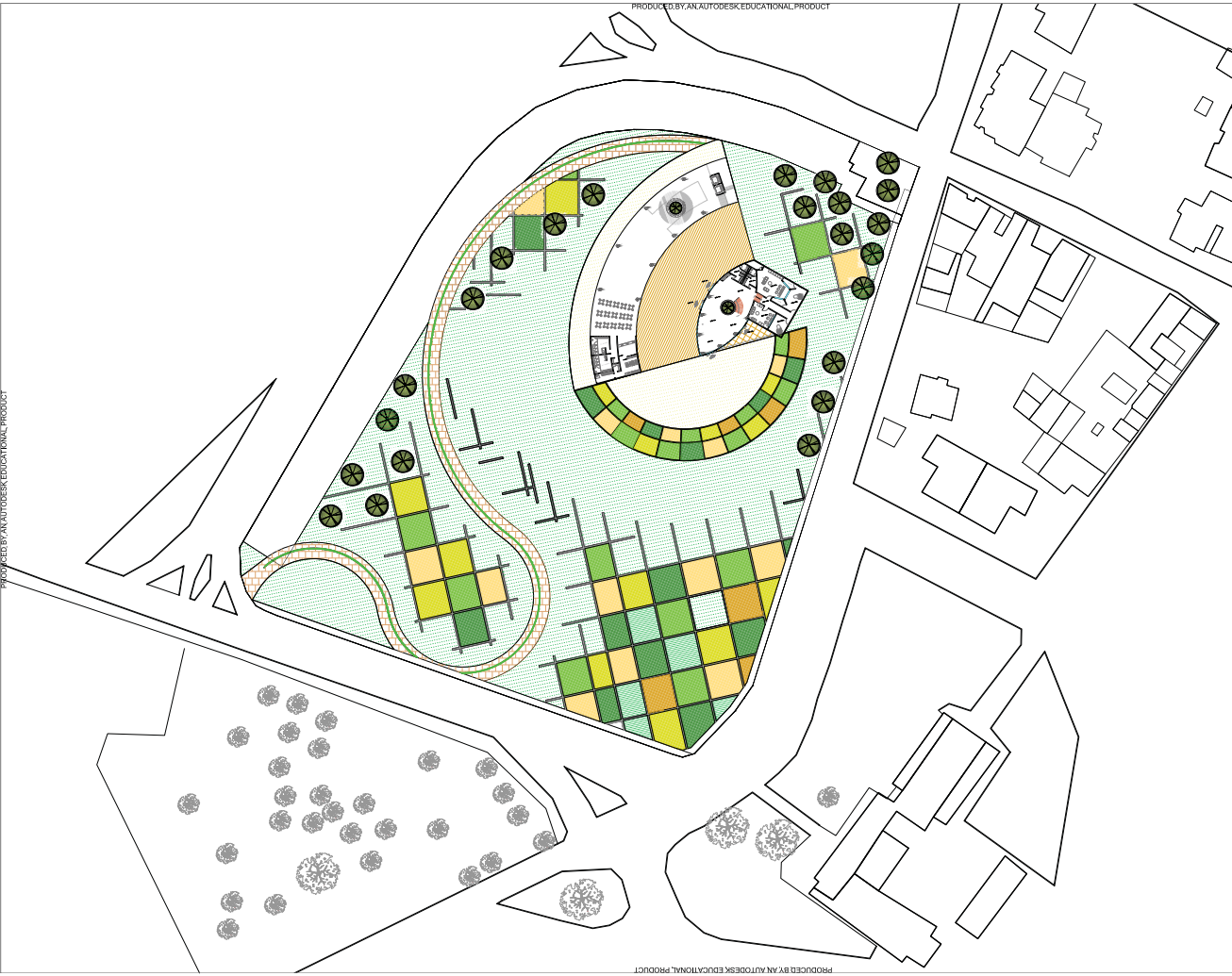
COTAS: METROS	ESCALA: 1:100
<b>A-01</b>	FECHA: 10-10-15

TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Peliponano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

PRESENTA:  
Gabriel Flores Ernesto  
Gabriel Lora  
Renata Araya Iván Herrer  
Eduardo Chiquero Tamez Pedro  
Felix Durán Rubén Fernando

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA CONJUNTO ARO.

COTAS:	ESCALA:
METROS	1 : 100
A-02	FECHA 10 - FEB - 15

TARANTA POWER STATION

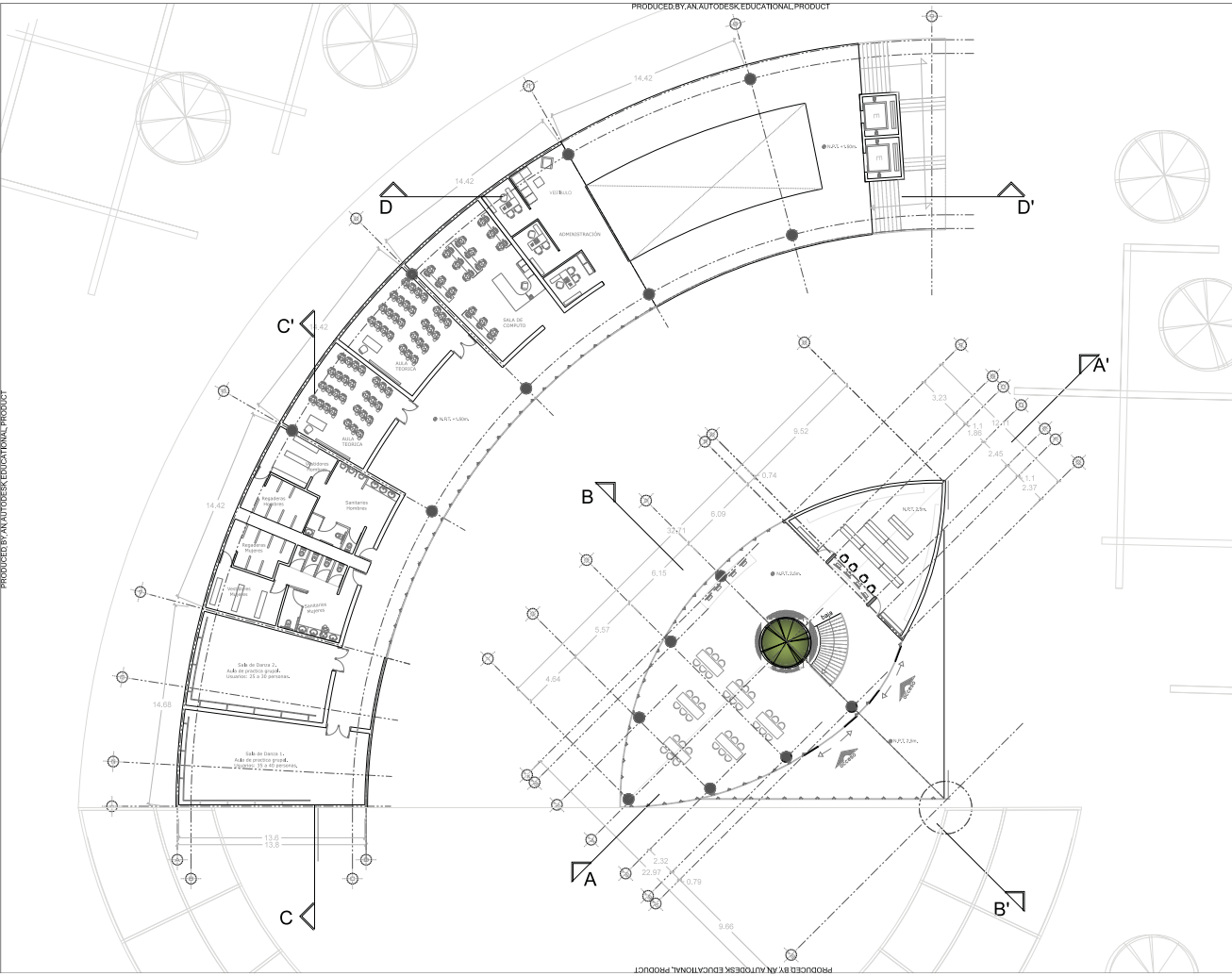
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT







UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMENARIO DE TITULACION  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

LOCALIZACION  
Pielagnano, Lecce, Italia

LOCALIZACION:

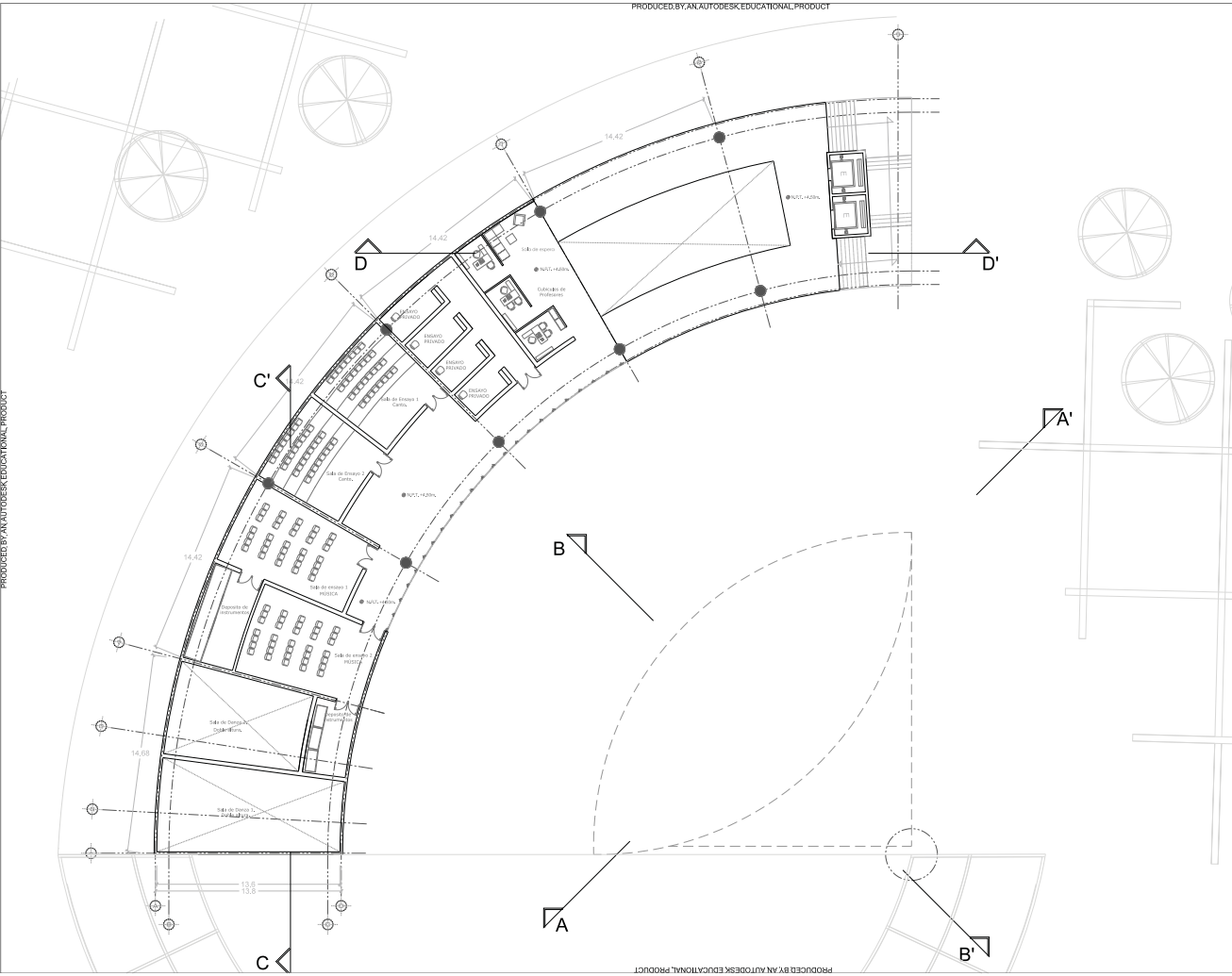
NOTAS:

PRESENTA:  
Camilla Pizzic Erasto  
Giuliana Lupo  
Francesca Anzino Ivan Florio  
Emanuela Giordano Tiziana Padua  
Fabiola Durán Kubán Fernando

PROYECTO ARQUITECTONICO  
PLANTA PRIMER NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1 : 100
A-04	FECHA 10 - 05 - 15

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMENARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

LOCALIZACIÓN  
Melipignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

PRESENTA:

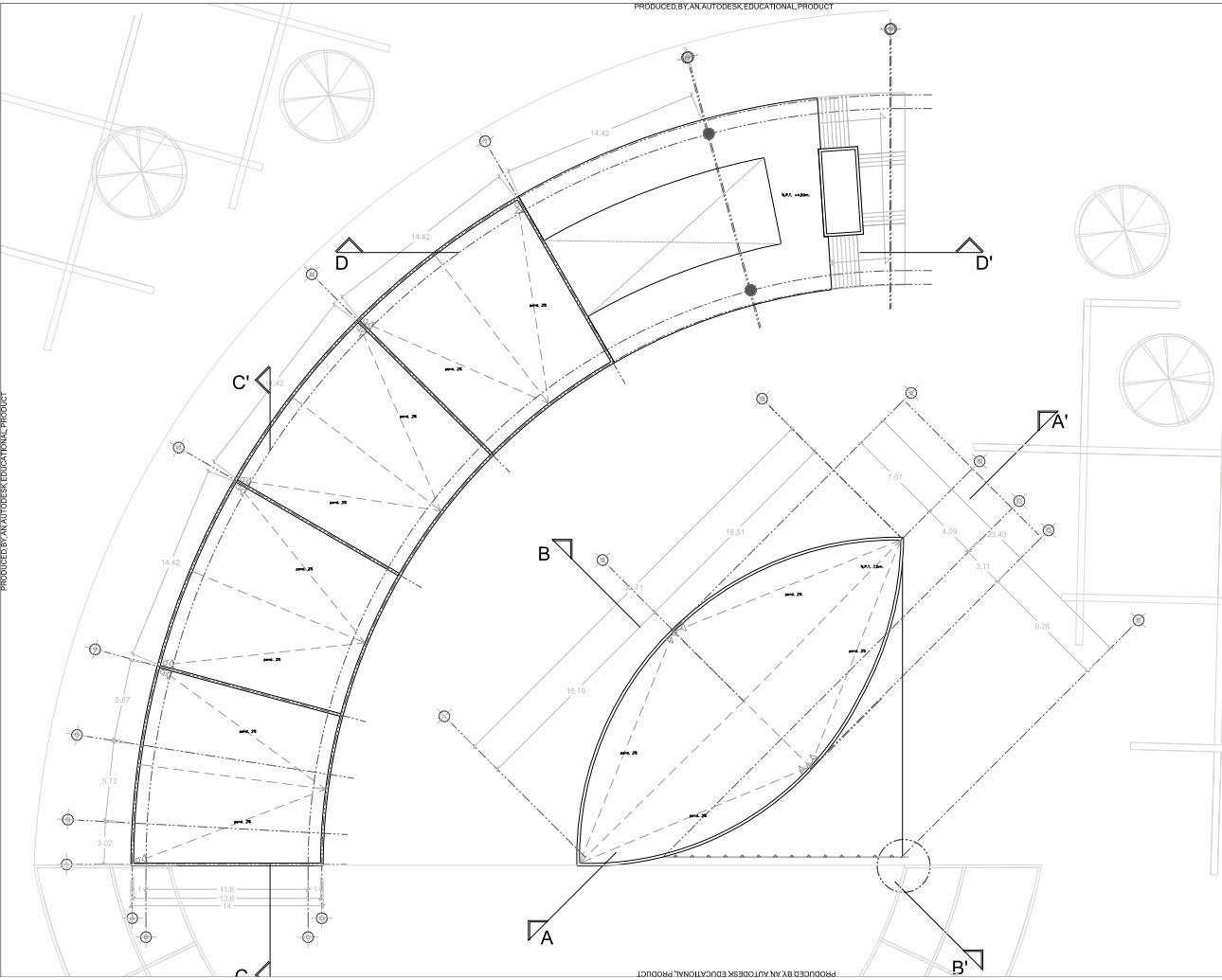
Camelia Flores Estrada  
Gisela Lazo  
Marcela Arroyo San Marcos  
Eduardo Chiquero Torres Padua  
Fátima Durán Kubán Fernando

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA SEGUNDO NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1 : 100
A-05	FECHA 10 - FEB - 15

TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

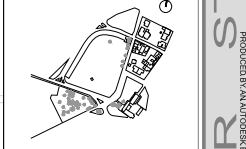


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Pielagnano, Lucca, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
Gabriel Flores Estrada  
Gustavo Lazo  
Renata Araya San Martín  
Eduardo Guzmán Torres Padua  
Fátima Durán Kubín Ferrando

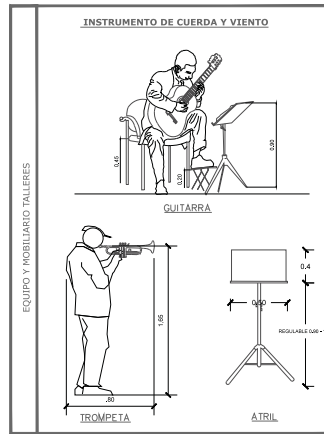
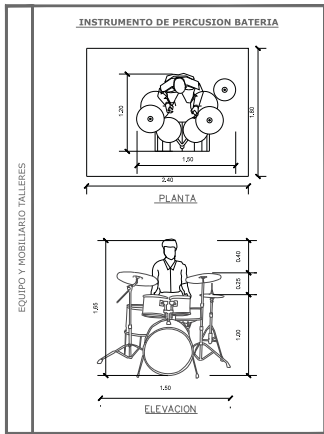
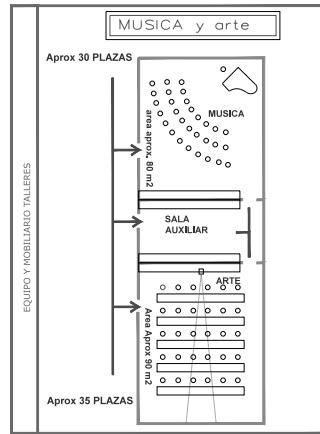
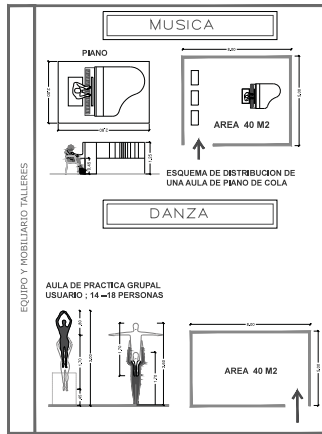
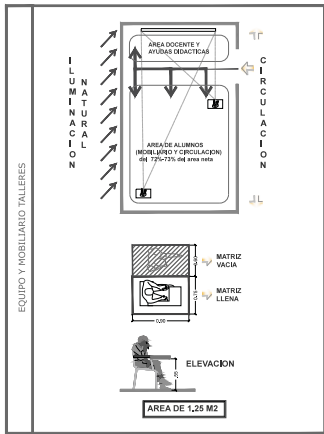
PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
PLANTA AZOTEA

COTAS:		ESCALA:	
METROS		1 : 100	
A-06		FECHA 10 - FEB - 15	

TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACION  
Pueblapalme, Lescoc, Italia

LOCALIZACION:

NOTAS:

PRESENTA:

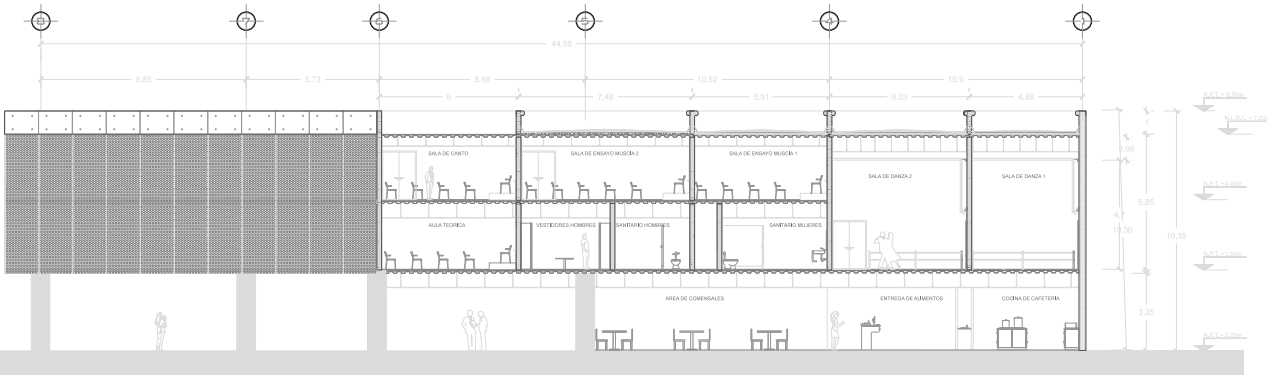
Guillermo Flores Estrada  
Guillermo Lazo  
Fernando Arroyo San Marcos  
Eduardo Guzman Torres Padua  
Fabián Durán Kubán Fernando

PROYECTO ARQUITECTONICO ANALISIS ESPACIAL

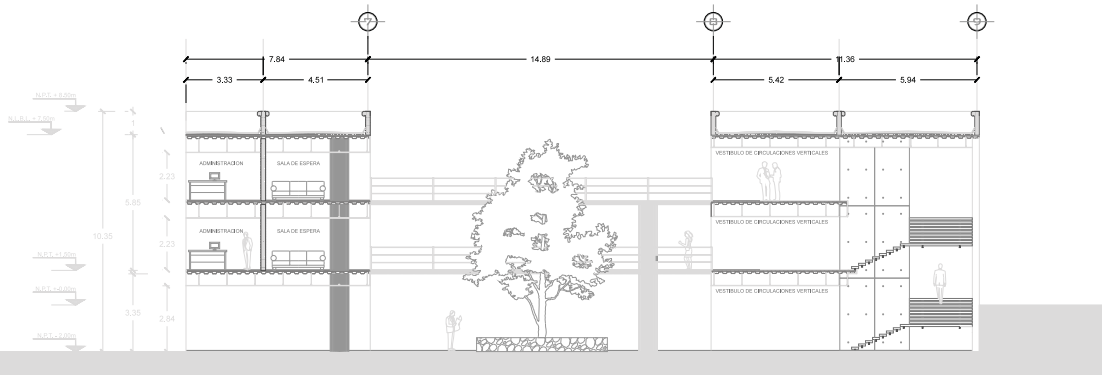
COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100
<b>A-07</b>	FECHA: 10-10-15

TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Corte C - C'



Corte D - D'

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

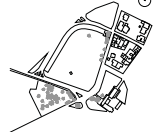
NORTE



UBICACION

Méjicopolis, Lecco, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

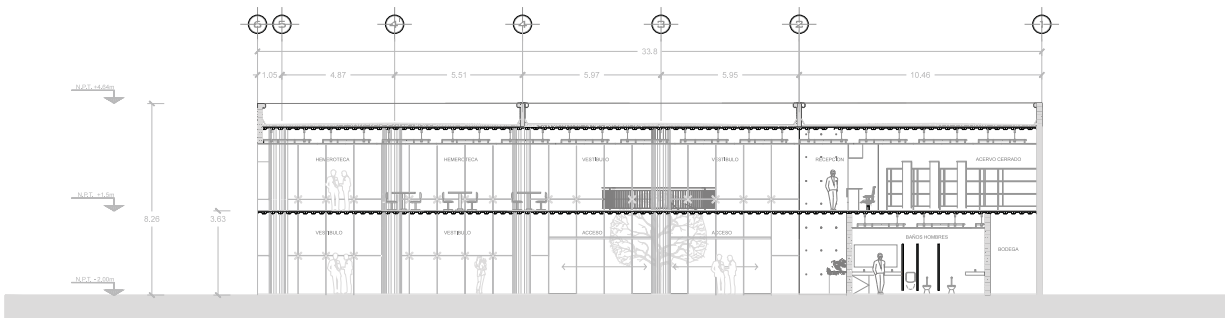
PRESENTA:

Camelia Pizarro Estrada  
Gisela Lazo  
Renata Arango San Martín  
Eduardo Guzmán Torres Padua  
Fátima Durán Kubán Ferrando

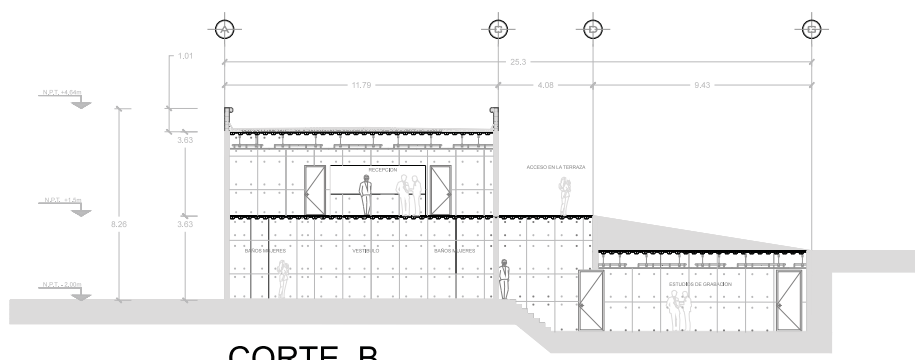
PROYECTO  
ARQUITECTONICO  
CORTE EDIFICIO 1

COTAS:	ESCALA:
METROS	1: 75
A-08	FECHA 10-10-15

TARANTA POWER STATION



CORTE .A



CORTE .B

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

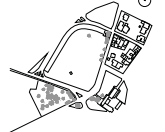
NORTE



UBICACIÓN

Méjicopolis, Lecco, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Camilla Pisciotta  
Giuliana Lupo  
Francesca Anselmi  
Emanuela Scarpone  
Paola Durini  
Kublen Fernando

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTE EDIFICIO 2

COTAS:

ESCALA

METROS

1:75

A-09

FECHA  
10-10-15

TARANTA POWER STATION

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

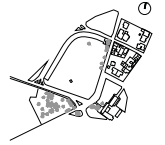
NORTE



UBICACIÓN

Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina Pizarro Ernesto  
Gaudete Lupo  
Renata Anzola Susi Pizzoni  
Esterina Giordano Tiziana Pavia  
Fátima Durán Kubán Fernando

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
FACHADA EDIFICIO I

COTAS:

ESCALA

METROS

1 : 100

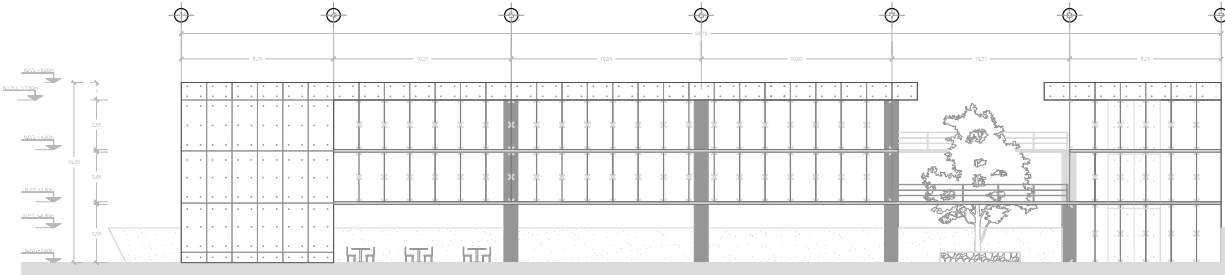
A-10

FECHA  
10 - FEB - 15

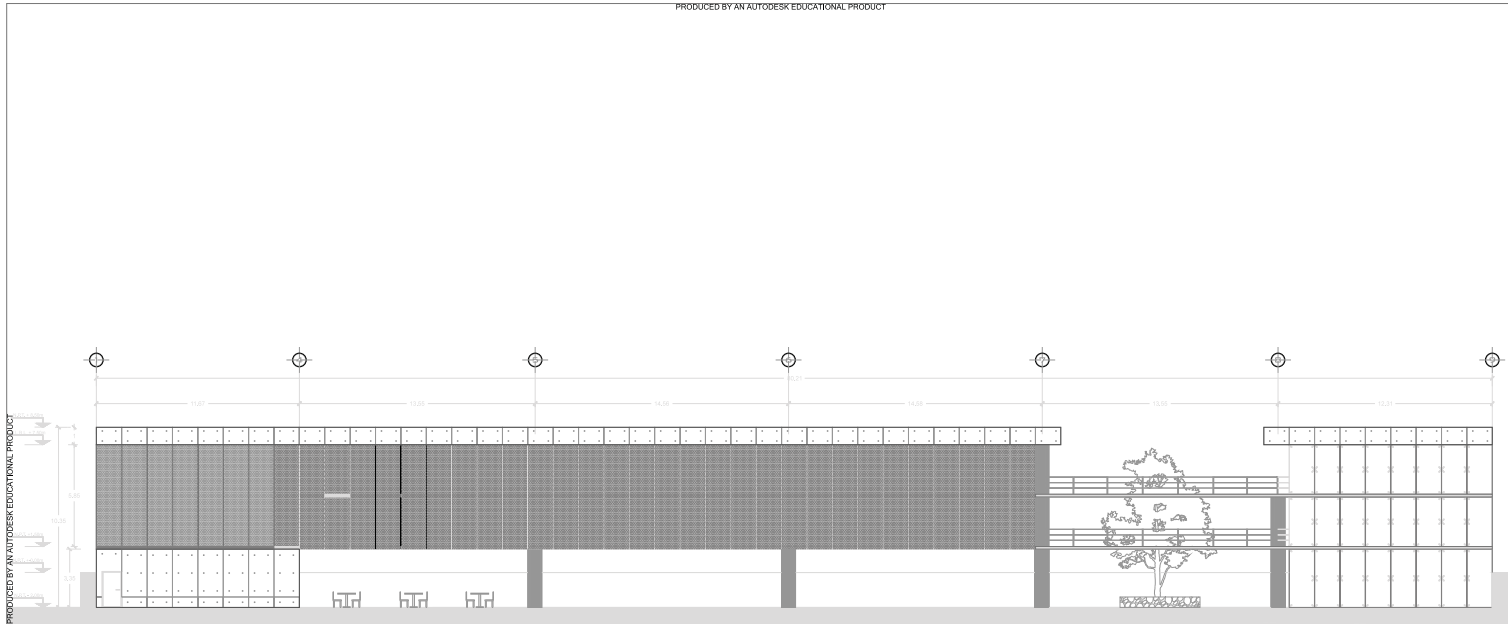
TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Fachada Sur



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



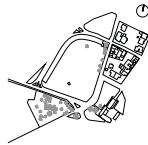
Fachada Norte

NOITE



UBICACIÓN  
Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

- Coello Flores Ernesto
- Cheloni Lavin
- Escobedo Arroyo Ivan Manuel
- Escobedo Ornelas Yaniel Andres
- Ferraz Guzman Erika Fernanda

UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

PROYECTO  
ARQUITECTONICO  
FACHADA EDIFICIO I

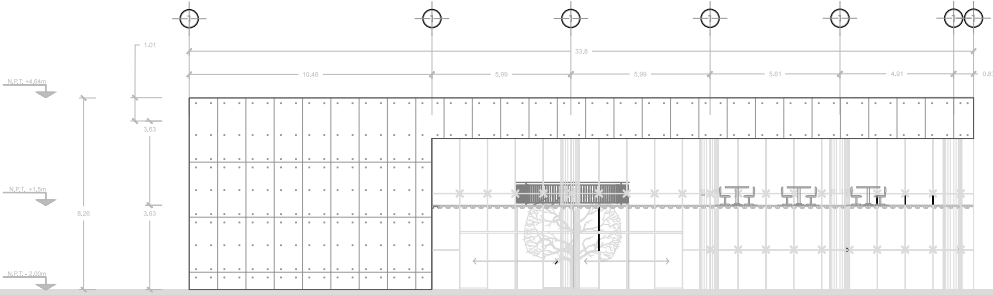
COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100

A-11

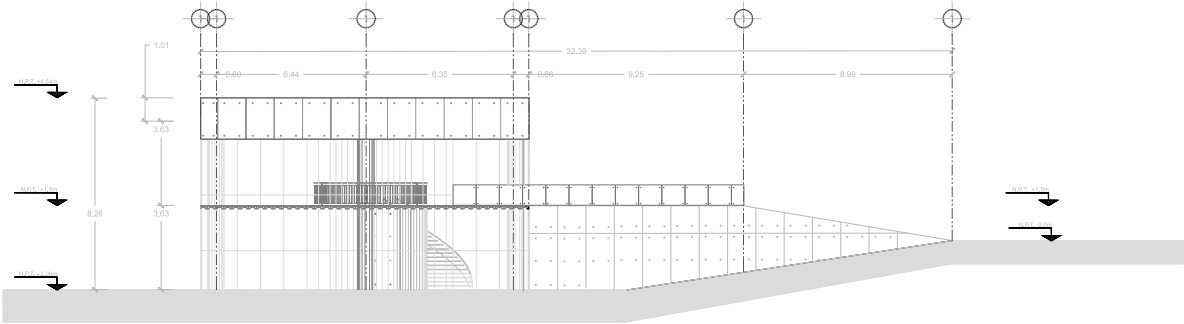
FECHA  
10-10-15



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



FACHADA A PATIO CENTRAL



FACHADA SUR

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

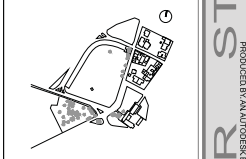
U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Pielagnano, Lecce, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
Camilla Pisciotta Ernesto  
Giuliana Lupo  
Renata Anzola Ivan Pizzoni  
Emanuela Giordano Tiziana Pedone  
Paola Durán Kubán Fernando

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
FACHADAS EDIFICIO 2

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
<b>A-12</b>	FECHA: 10-10-15

TARANTA POWER STATION

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

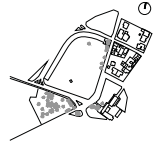
NORTE



UBICACIÓN

Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina Pizarro Ernesto  
Gaudete Lupo  
Renata Annyo van Hove  
Eduardo Gonzalez Torres Padua  
Fátima Durán Kubín Fernando

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTE GENERAL

COTAS:

ESCALA:

METROS

1 : 275

A-13

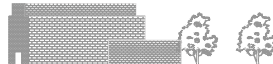
FECHA  
10 - 10 - 15



CORTE GENERAL SUR



CORTE GENERAL NORTE

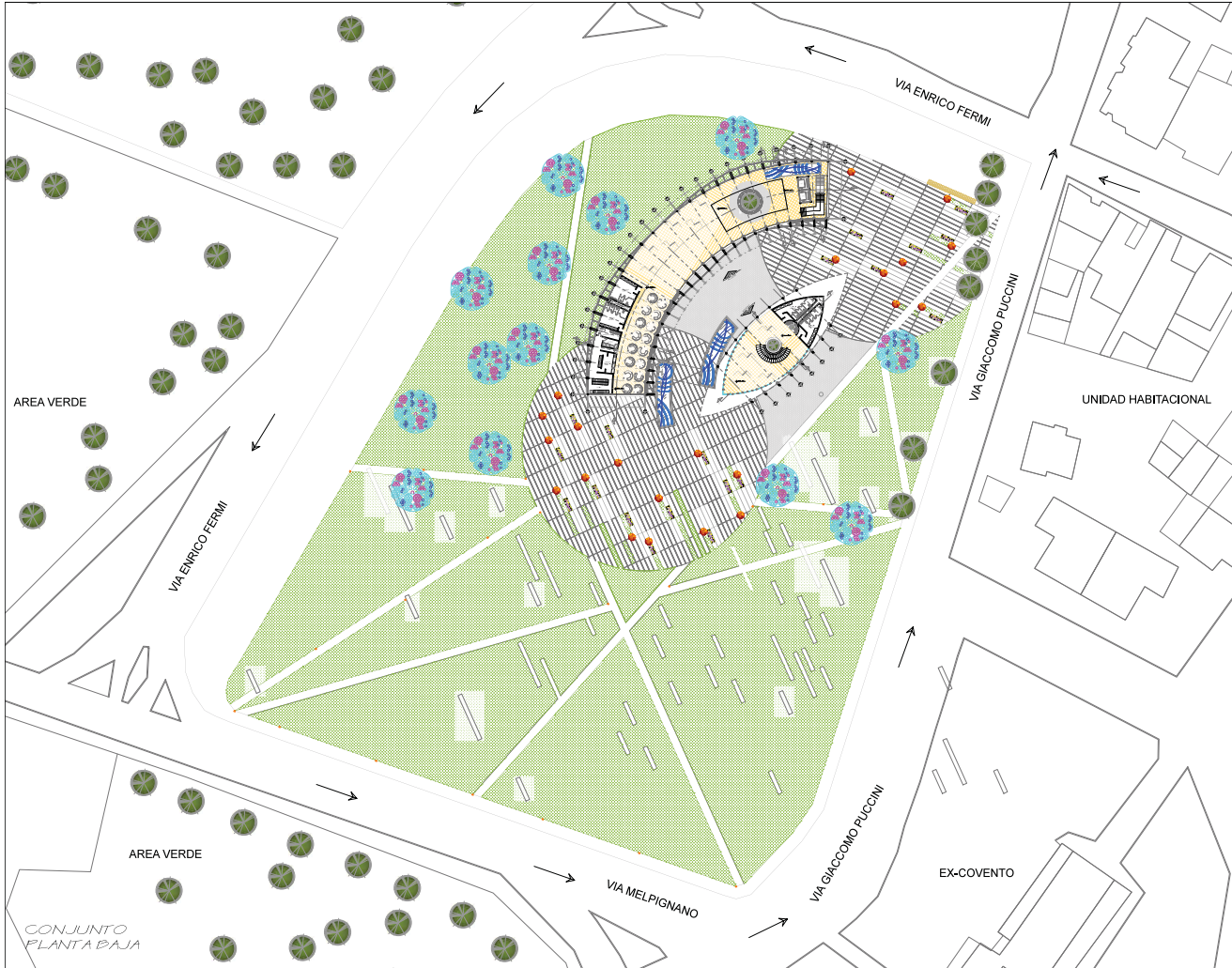




# Planos

Proyecto Ejecutivo

10° Semestre



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA		
SEMINARIO DE TITULACIÓN TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO		
NORTE 		
UBICACIÓN Melipignano, Lucca, Italia LOCALIZACIÓN: 		
NOTAS:		
PRESENTA: Gabriel Horta Escobar Mariana Alegre Ivan Pizarro Mariana Escobar Andrea Andrea Mariana Escobar Yara Andrea Paola Duarte Rubén Fernando		
ASESORES: Arq. Jorge Ernesto Álvarez Fernández Arq. Roberto González Castañeda Arq. Eduardo Jirónes Olmos		
PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONJUNTO PLANTA BAJA		
COTAS: METROS		ESCALA: 1:400
<b>A-01</b>		FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



UNAM  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

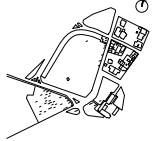
NORTE



UBICACION

Melipignano, Lecce, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellón, María Ernesto  
 Ferreras, Álvaro Ivan Pizarro  
 Martínez, Sebastián Andrés Andrés  
 Pineda, Oscar Julián Andrés  
 Pineda, Daniel Rubén Fernando

ASESORES:

Arg. Jorge Ernesto Álvarez Fernández  
 Arg. Roberto Giacchino Castella  
 Arg. Eduardo Jordán Ormaiztegui

PROYECTO  
 ARQUITECTONICO  
 CONJUNTO PLANTA TERCIO

COTAS:

HEFOS

A-02

ESCALA:

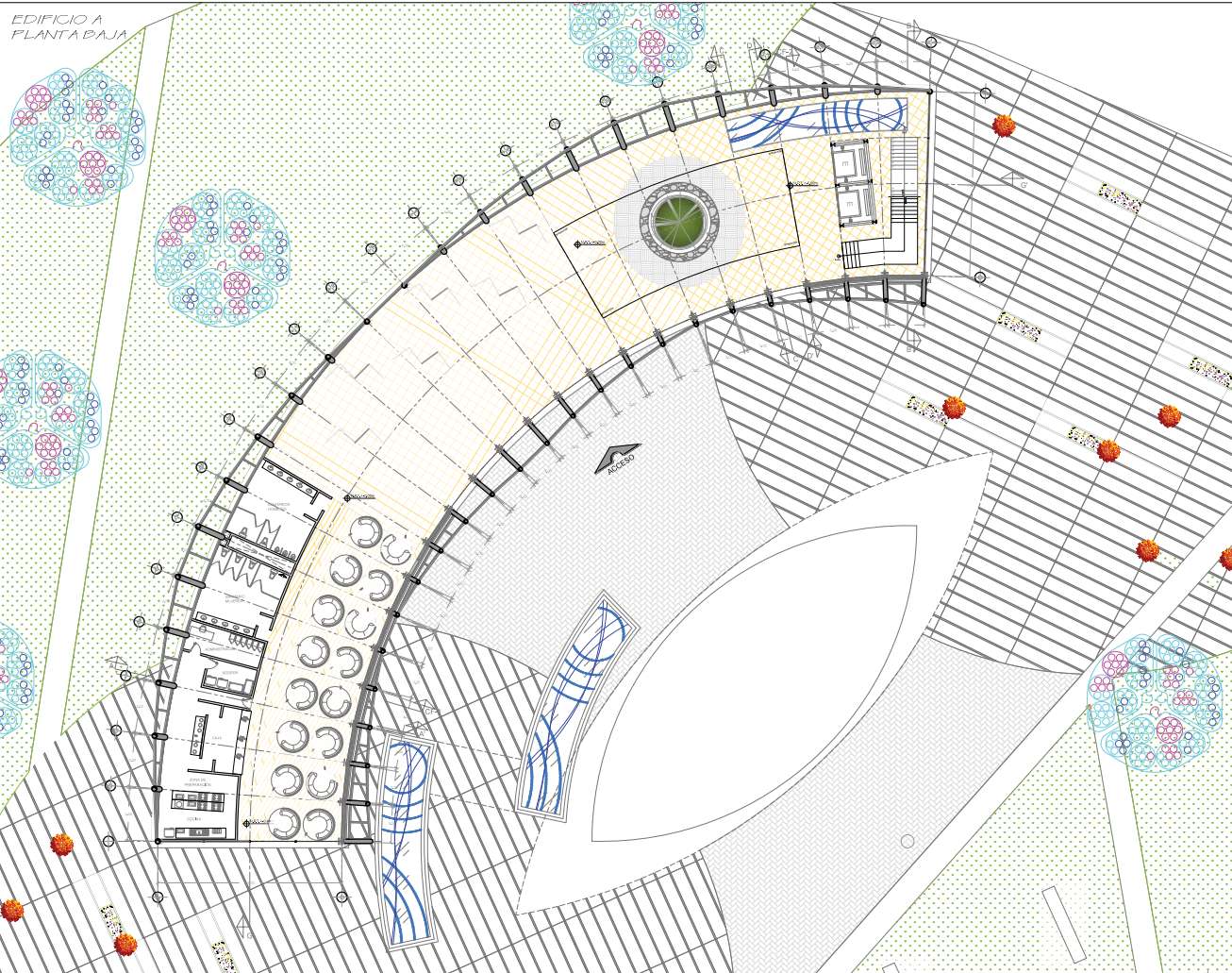
1:1.400

FECHA:

JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

EDIFICIO A  
PLANTA BAJA



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

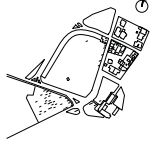
NORTE



UBICACIÓN

Méridico, Lece, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina María Ernesto  
María Alejandra Iván Pizarro  
María Alejandra Iván Pizarro  
María Alejandra Iván Pizarro  
María Alejandra Iván Pizarro

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Roberto González Castañeda  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA-A

COTAS:

METROS

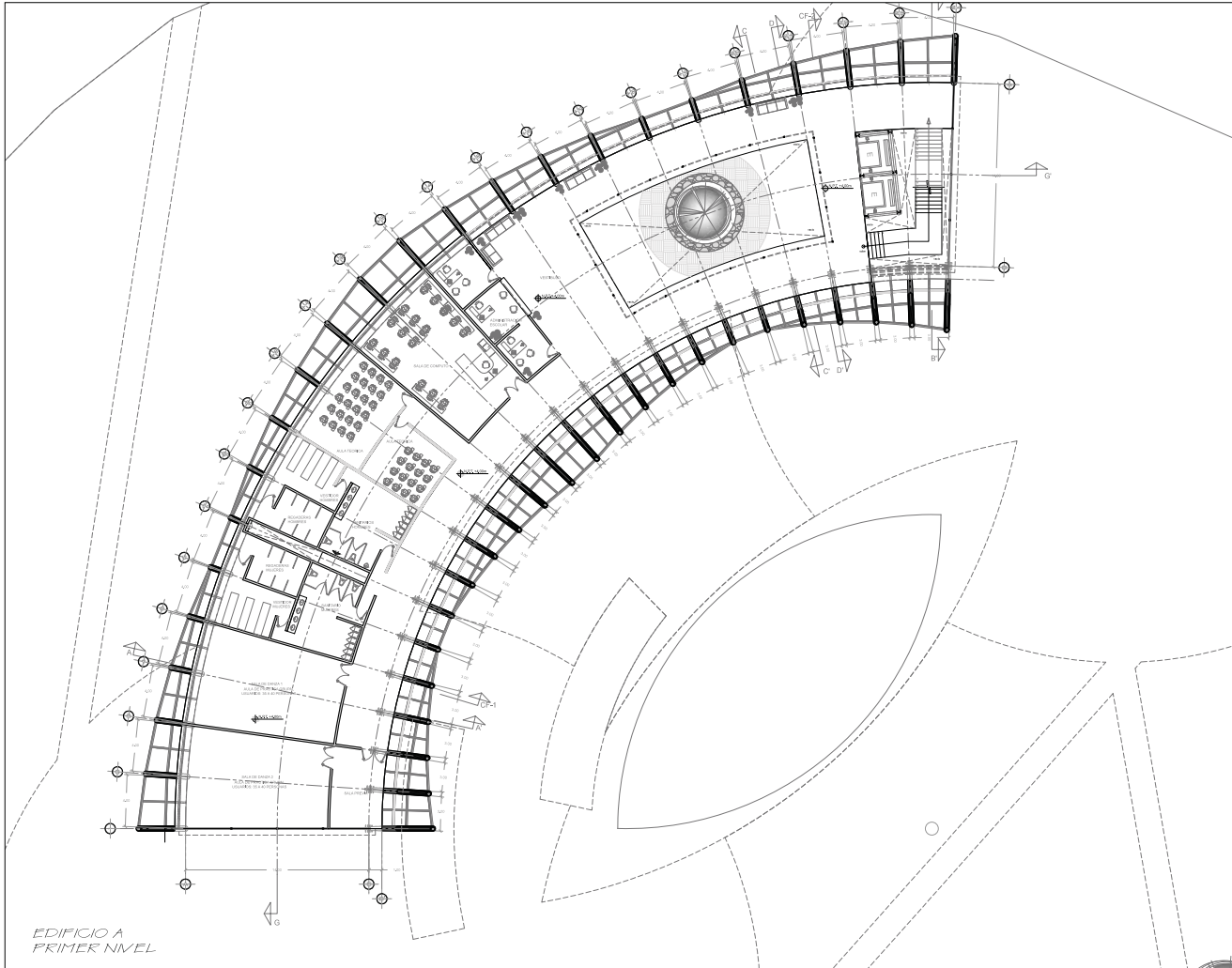
ESCALA:

1:120

A-03

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



EDIFICIO A  
PRIMER NIVEL

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

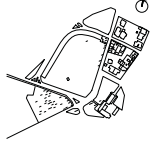
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellani, Marco Ernesto  
Ferreira, Rodrigo Ivan Pires  
Martinez, Sebastian Rafael Andres  
Piscitelli, Oscar Luis Yardi Andres  
Piazza, Dario Ruben Fernando

ASESORES:

Arg. Jorge Ernesto Alvarez Fernández  
Arg. Roberto Giacchino Caldeira  
Arg. Eduardo Jureles Ortao

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
PRIMER NIVEL-A

COTAS:

METROS

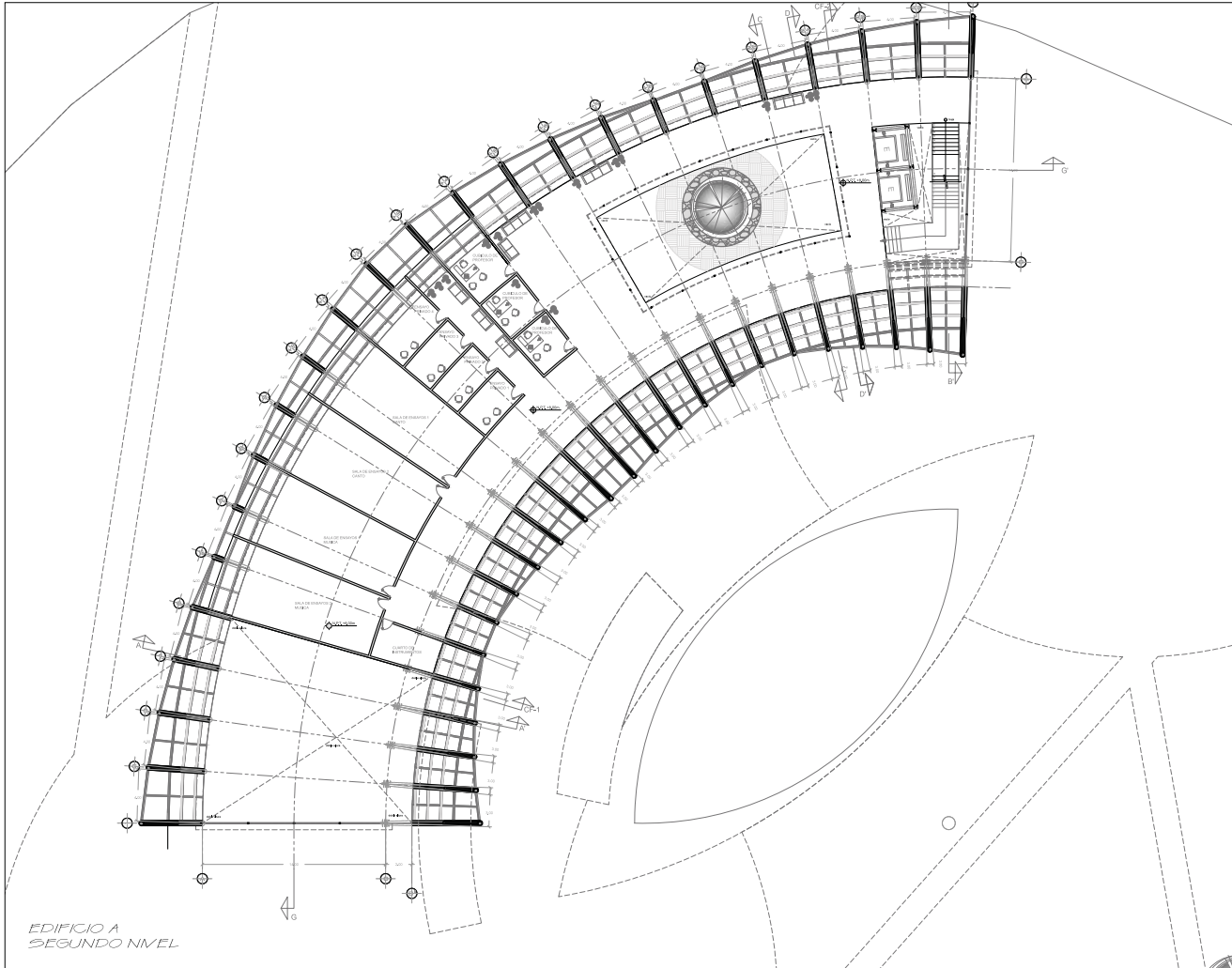
ESCALA:

1:120

A-04

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



EDIFICIO A  
SEGUNDO NIVEL

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

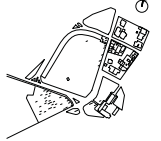
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellón, María Ernesto  
Fernández, Álvaro Iván Pizarro  
Martínez, Sebastián Andrés Andrés  
Piscitelli, Oscar Víctor Andrés  
Pérez, Daniel Rubén Fernando

ASESORES:

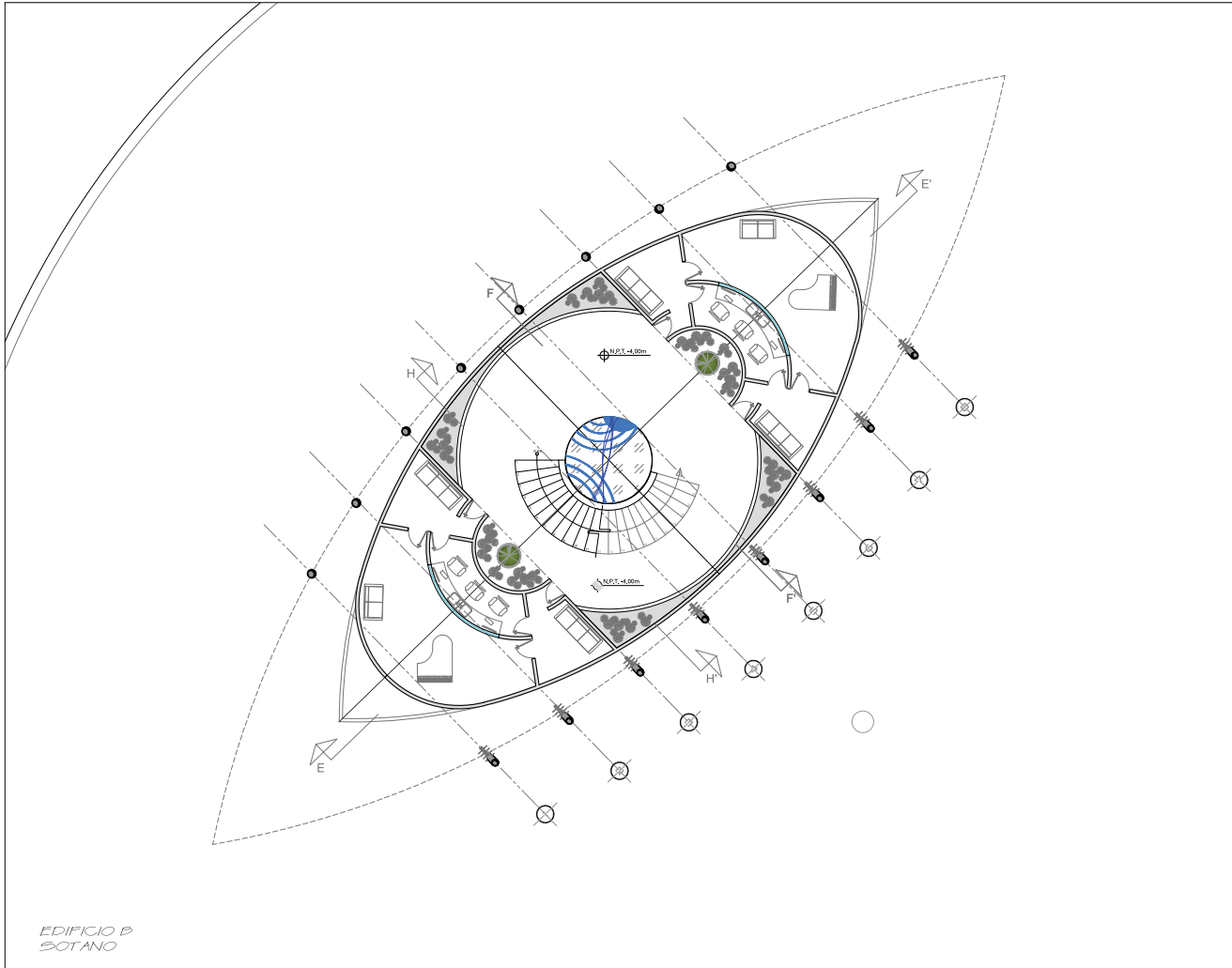
Prof. Jorge Ernesto Álvarez Fernández  
Prof. Roberto González Castañeda  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
SEGUNDO NIVEL E-A

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
A-05	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





EDIFICIO B  
SOTANO

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

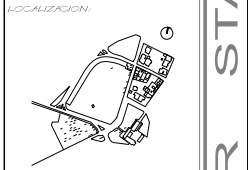


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Méridico, Lece, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
 Carolina María Ernesto  
 Mariana Arcego Ivan Pizarro  
 Mariana Osorio María Andrea  
 Mariana Osorio Yari Andrea  
 Paola Durán Rubén Fernando

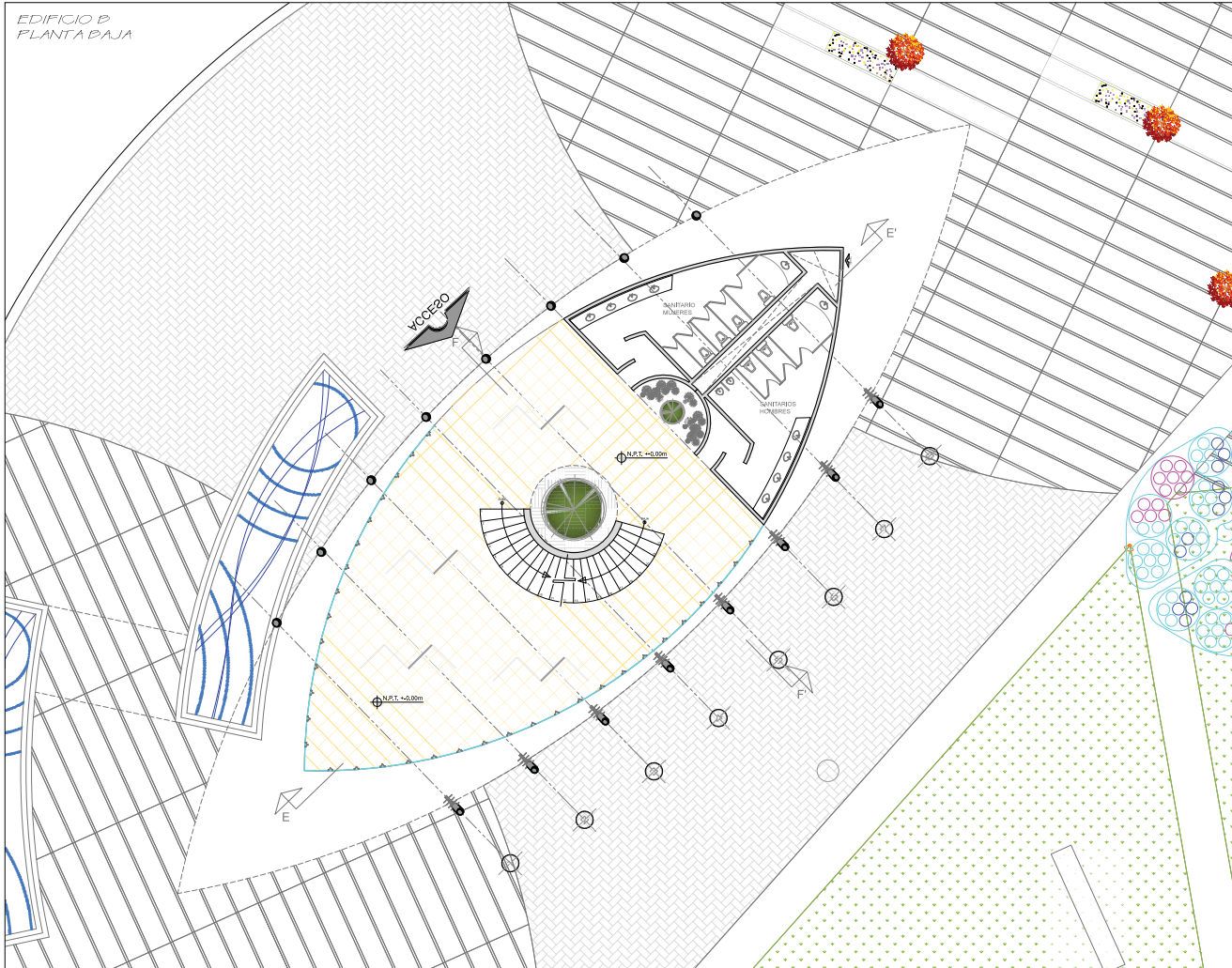
ASESORES:  
 Arq. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
 Arq. Roberto Guadalupe Castañeda  
 Arq. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
SOTANO E-B

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
A-06	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

EDIFICIO B  
PLANTA BAJA



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

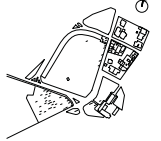
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Leona, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina María Ernesto  
Teresa María Iván Pizarro  
María Dolores María Andrea  
Pascuala Oscarita Yari Andrea  
Paola Dora Rubén Fernando

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Roberto Oscar Castro  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA-B

COTAS:

METROS

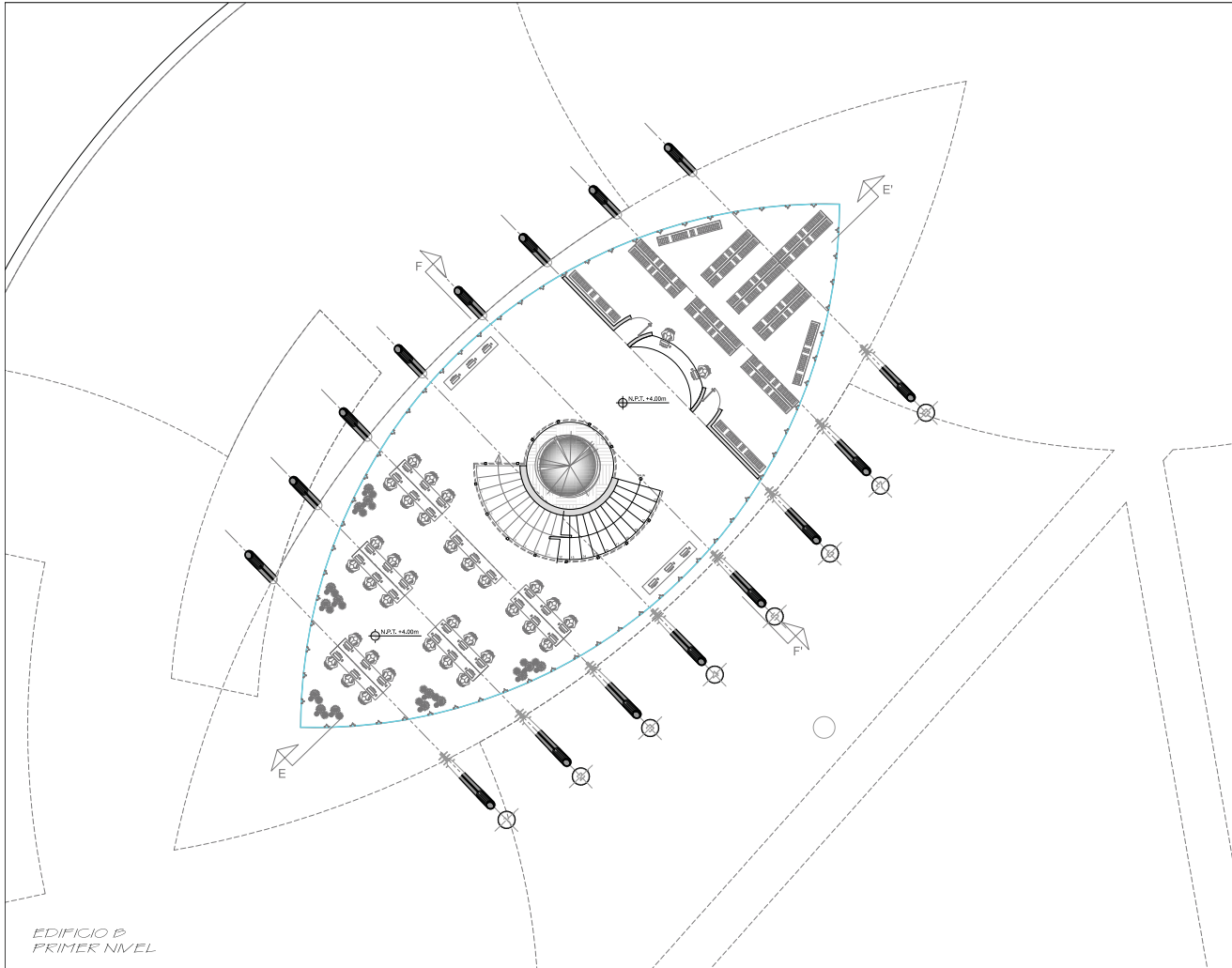
ESCALA:

1:75

A-07

FECHA  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



EDIFICIO B  
PRIMER NIVEL

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

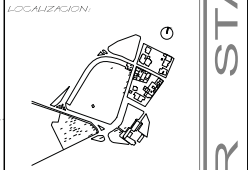


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Méridico, Lecco, Italia



NOTAS:

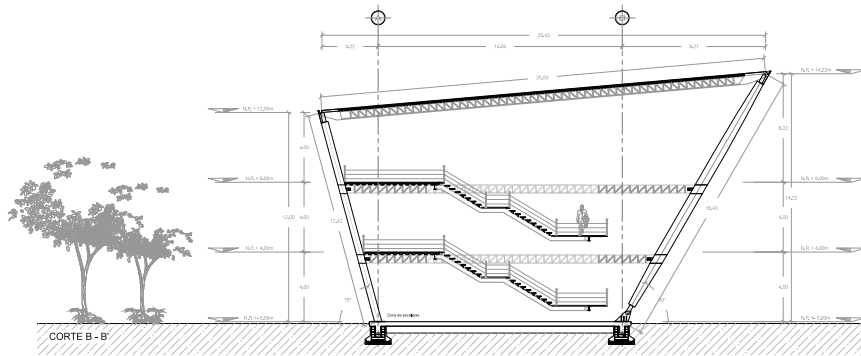
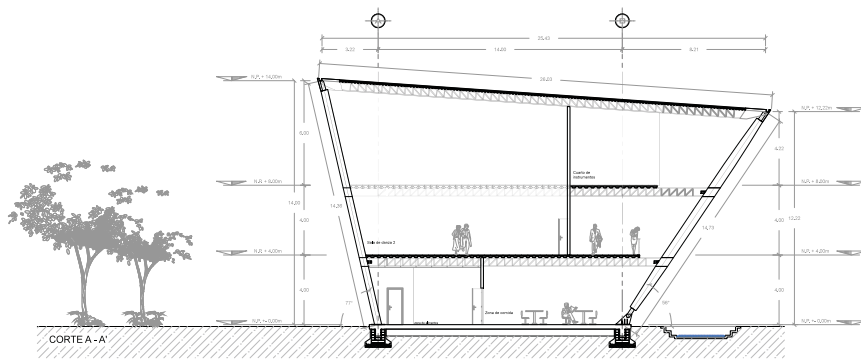
PRESENTA:  
Gabriel Horta Ernesto  
Teresa Alegre Ivan Pizarro  
Marina Gálvez Rafael Andrés  
Francisco Ocasio Yari Andrea  
Yaela Durr Rubin Fernando

ASESORES:  
Arg Jorge Ernesto Alonso Fernández  
Arg Roberto González Caldeira  
Arg Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
PRIMER NIVEL-D

COTAS:		ESCALA:	
METROS		1:120	
<b>A-08</b>		FECHA:	JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

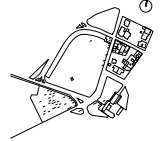
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lescor, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellón, María Ernesto  
Fernández Aragón, Ivan Pléman  
Martínez Obeso, Rafael Andrés  
Pineda Ocasio, Yari Andrés  
Pérez Durán, Rubén Fernando

ASESORES:

Arg. Jorge Ernesto Álvarez Fernández  
Arg. Roberto González Caldeira  
Arg. Eduardo Jordán Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTESE TRAN. EDIFICIO A

COTAS:

METROS

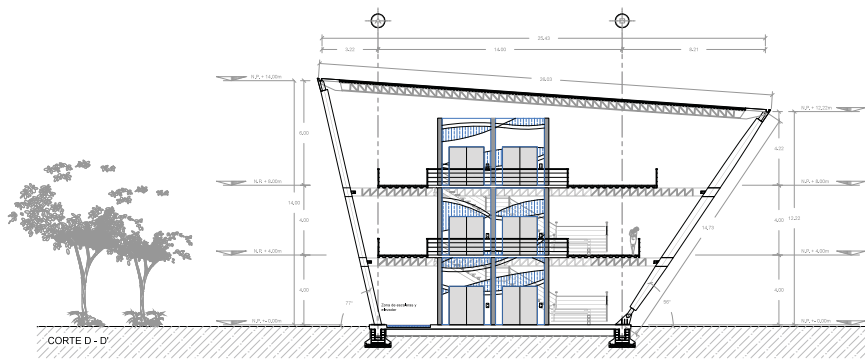
ESCALA:

1:100

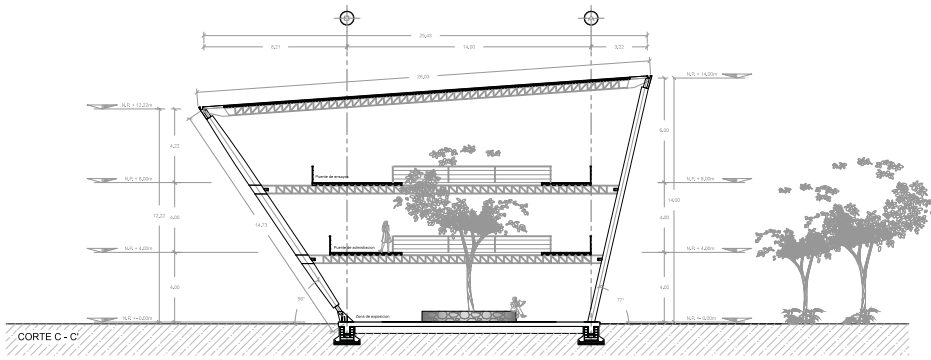
A-09

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



CORTE D - D



CORTE C - C

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

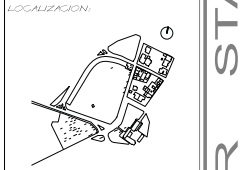


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Méridico, Lince, Italia



NOTAS:

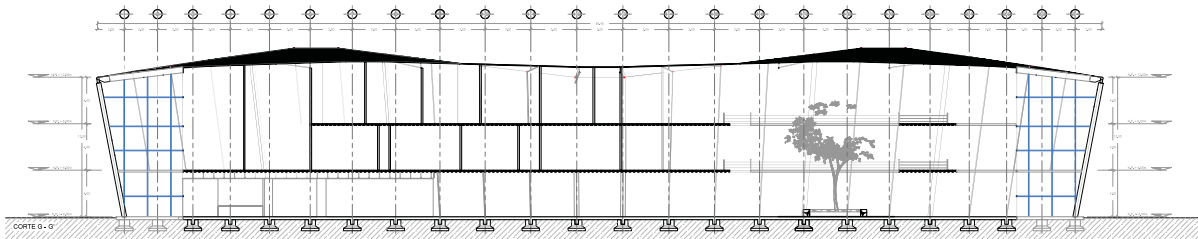
PRESENTA:  
Carollan Flores Ernesto  
Teresa Alegre Ivan Platan  
Marlene Obregon Rafael Andrea  
Francisco Oscarillo Yanni Andrea  
Yaela Durán Rubén Fernando

ASESORES:  
Arg. Jorge Ernesto Acosta Hernández  
Arg. Mariana González Caldera  
Arg. Eduardo Jordán Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTE TRANS. EDIFICIO A

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100
A-10	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

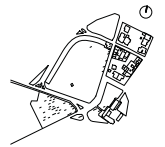
NORTE



UBICACIÓN

Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Carollan, María Ernesto  
Fernández Aragón, Ivan Pléman  
Martínez Obeso, Rafael Andrés  
Pineda, Oscar Raúl Yari, Andrea  
Pérez Durán, Rubén Fernando

ASESORES:

Arg. Jorge Ernesto Acosta Fernández  
Arg. Roberto González Caldeira  
Arg. Eduardo Jordán Clivio

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

CORTE LONG. EDIFICIO A

COTAS:

METROS

ESCALA:

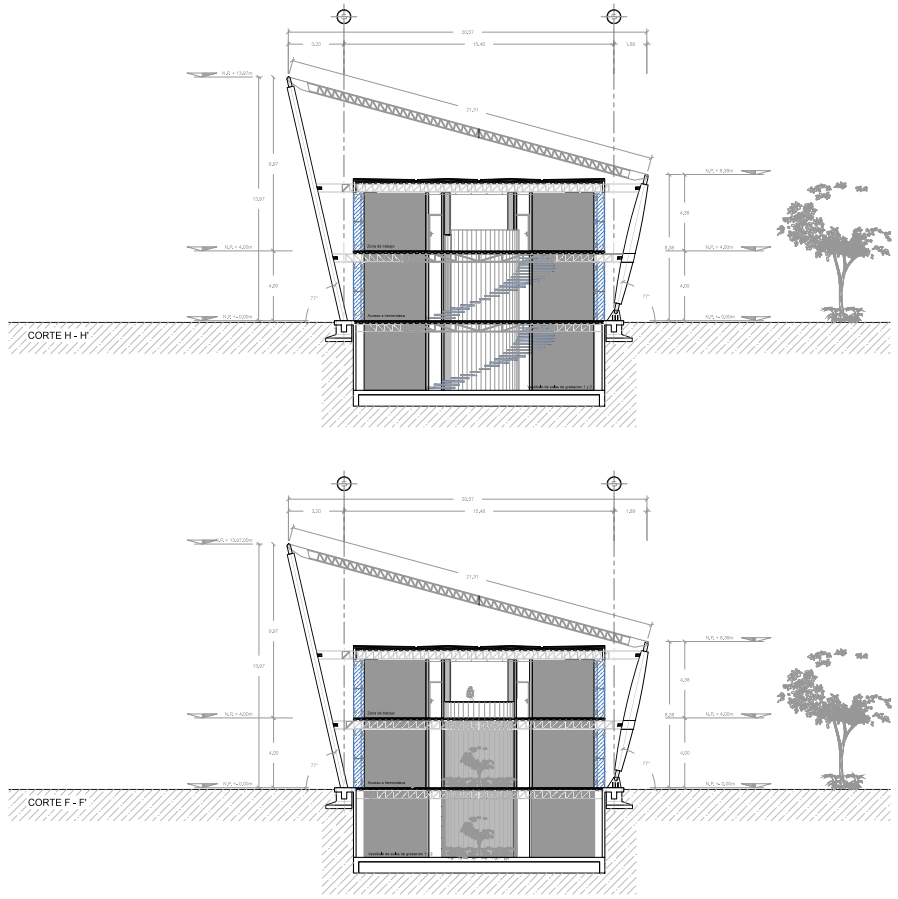
1:100

A-11

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





U.N.A.M.  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

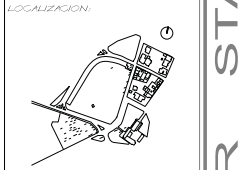


SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
 Mexiquitlán, Leona, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
 Carolina María Escobedo  
 Mariana Arcego Ivan Pizarro  
 Mariana Escobedo María Andrea  
 Mariana Escobedo Yareli Andrea  
 Yareli Escobedo Fernando

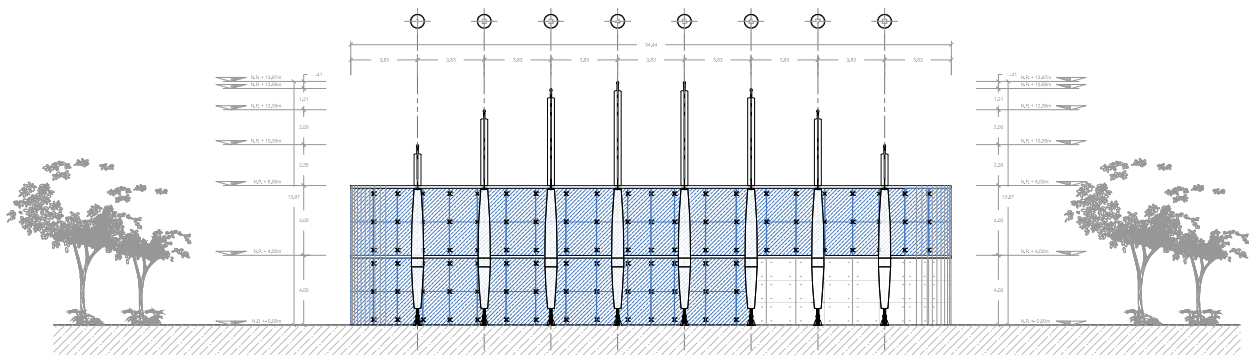
ASESORES:  
 Arq. Jorge Ernesto Acosta Hernández  
 Arq. Roberto González Calderón  
 Arq. Eduardo Jordán Gómez

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 CORTES EDIFICIO B

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100
<b>A-13</b>	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

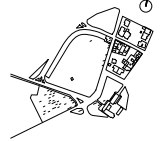
NORTE



UBICACIÓN

Méridico, Lince, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA

Carollan Flores Ernesto  
Fernanda Arcego Ivan Pizarro  
Marlene Obregon Rafael Andres  
Francisco Oscarillo Yanni Andres  
Yazmin Duran Ruben Fernando

ASESORES:

Arq. Jorge Ernesto Alvarez Pineda  
Arq. Mariana Gonzalez Cabrera  
Arq. Eduardo Jarama Orta

PROYECTO  
ARQUITECTONICO  
FACHADA EDIFICIO D

COTAS:

METROS

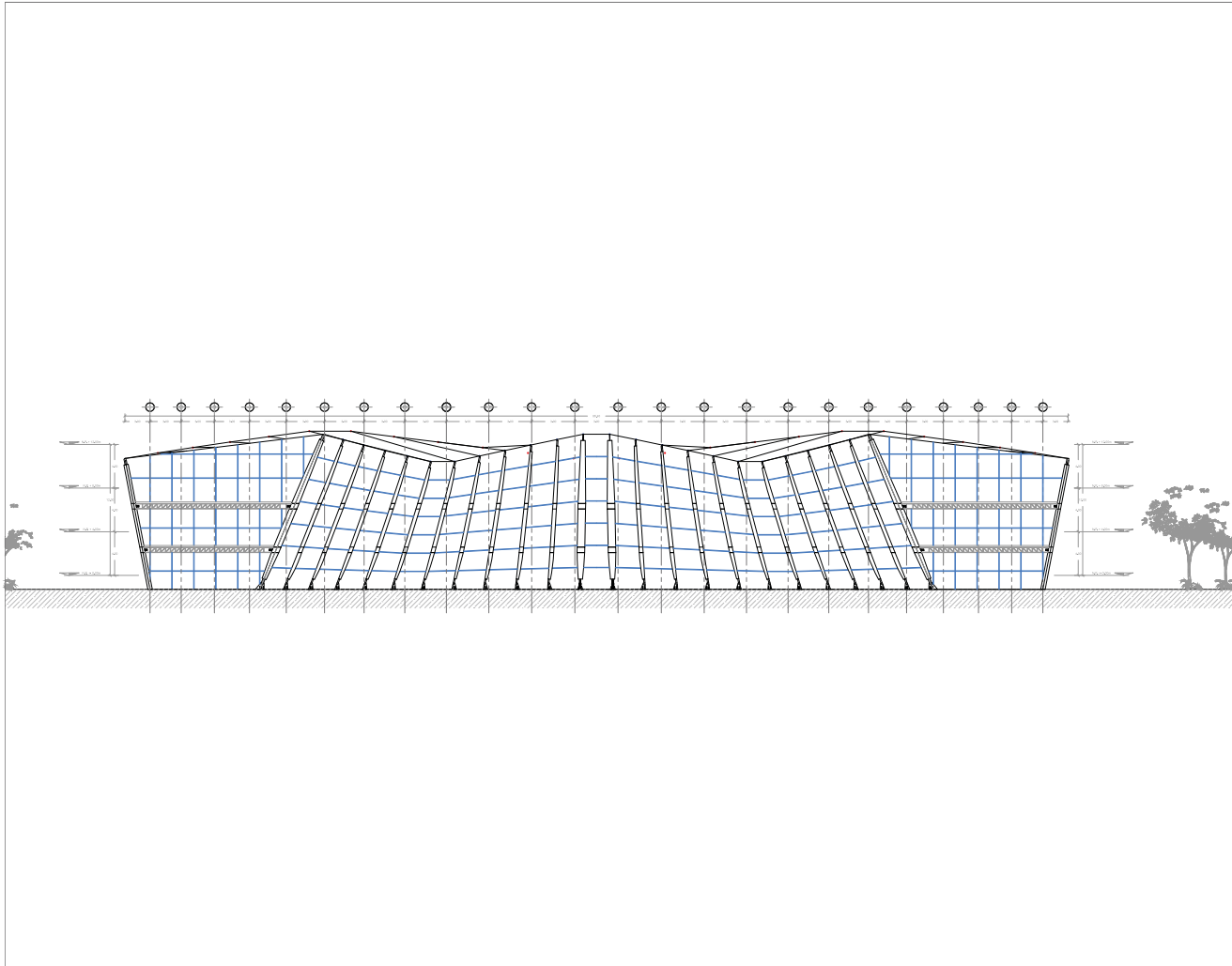
ESCALA:

1:100

A-14

FECHA  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



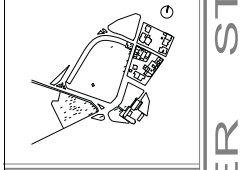
U.N.A.M.  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
 Méridico, Lecce, Italia



NOTAS:

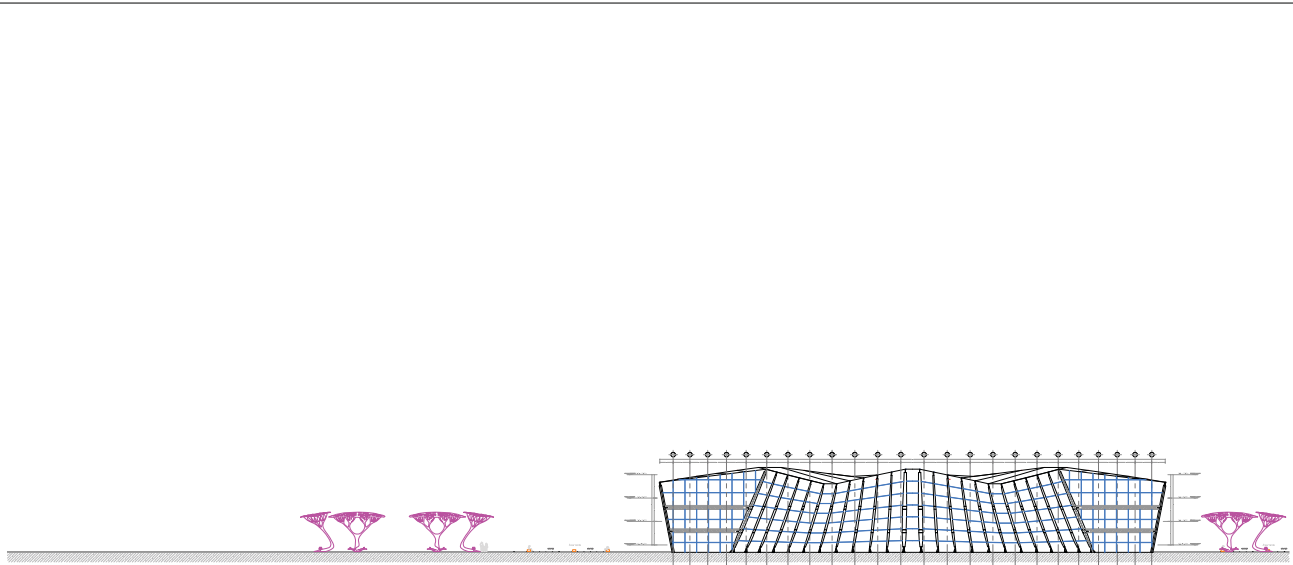
PRESENTA:  
 Carolina María Ernesto  
 Mariana Arcego Ivan Pizarro  
 Mariana Osorio María Andrea  
 Mariana Osorio Yari Andrea  
 Paola Dora Ederle Fernando

ASESORES:  
 Arq. Jorge Ernesto Acosta Fernández  
 Arq. Roberto González Caldeira  
 Arq. Eduardo Jordán Orsini

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 FACHADA EDIFICIO A

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100
A-15	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

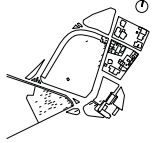
NORTE



UBICACIÓN

Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellani Marco Ernesto  
Florencia Anselmi Ivan Pizarro  
Martinez Sebastian Andres Andres  
Piscitelli Oscarito Yanni Andres  
Toschi Dorian Rubén Fernando

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Alvarez Hernández  
Prof. Roberto Giacchino Castagna  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTES Y FACHADAS CONJ.

COTAS:

METROS

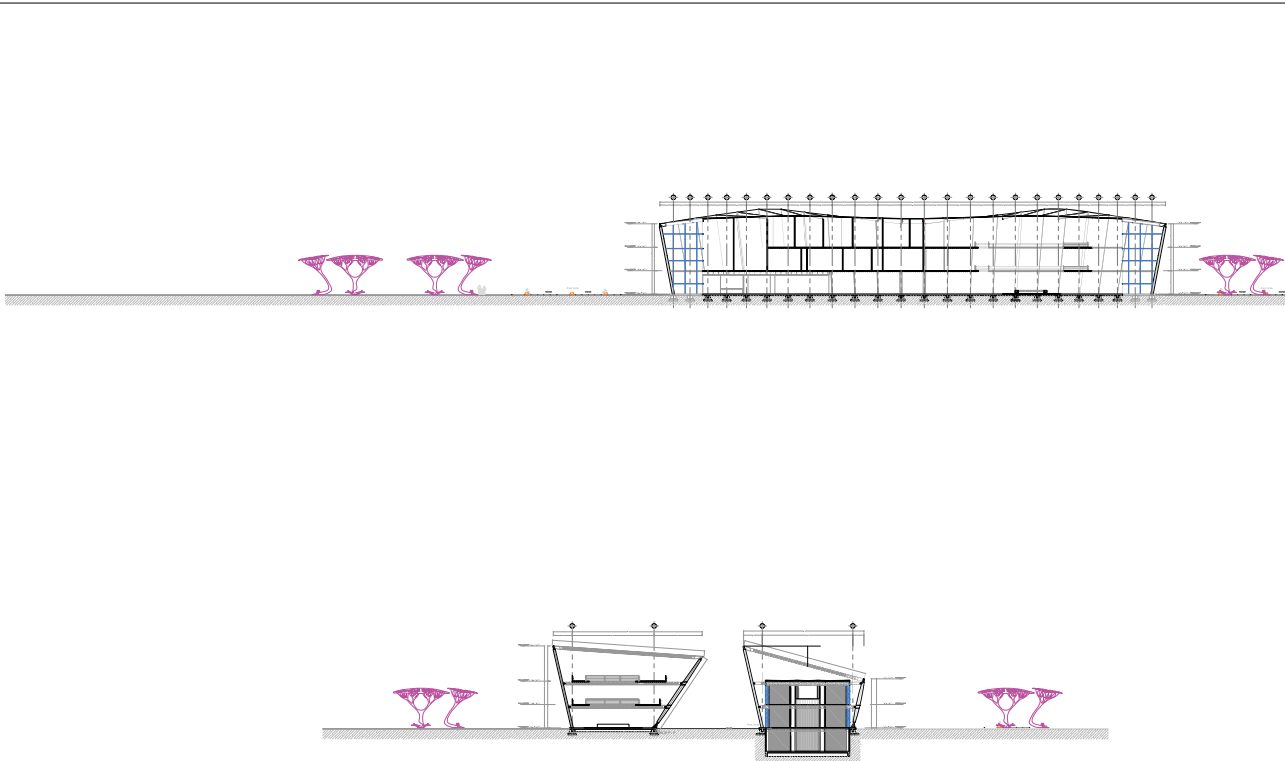
ESCALA:

1:300

A-16

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

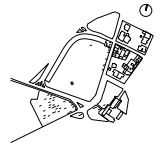
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellani Marco Ernesto  
Fiorina Arianna Ivan Flaminio  
Marfisi Elisabetta Andrea Andrea  
Piscitelli Oscar Luigi Antonio  
Piselli Dario Roberto Fernando

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Alvarez Fernández  
Prof. Roberto Giacchino Castagna  
Prof. Eduardo Jiménez Olmos

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
CORTES Y FACHADAS CONJ.

COTAS:

METROS

ESCALA:

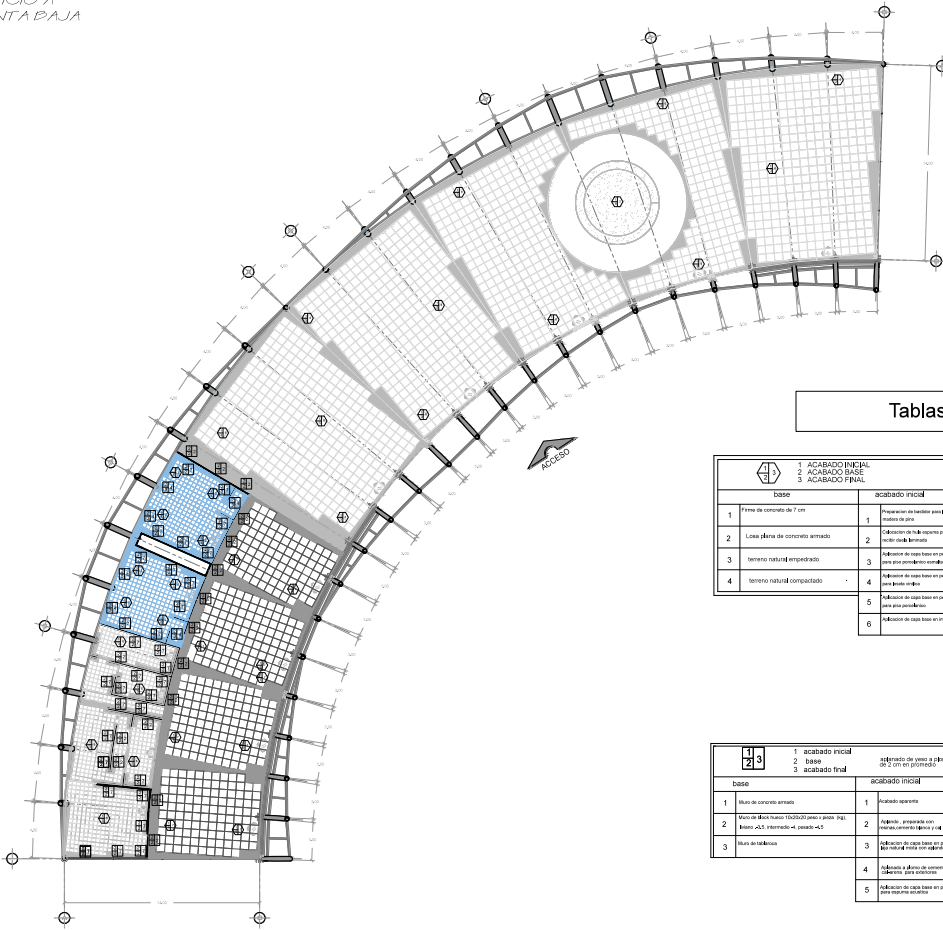
1:300

A-17

FECHA  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

EDIFICIO A  
PLANTA BAJA



Tablas de acabados

base		acabado inicial	acabado final
1	Plano de concreto de 7 cm	1	Preparación de sustrato para la colocación de material de piso
2	Losa plana de concreto armado	2	Colocación de sub-capa para nivel de piso terminado
3	terreno natural compactado	3	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado
4	terreno natural compactado	4	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado
5	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	5	Colocación de capa base en paguente para piso terminado
6	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	6	Preparación de sustrato para piso terminado
		7	Colocación de carpeta de piso terminado
		8	Rebaje
		9	Rebaje de capa base en paguente

base		acabado inicial	acabado final
1	Muro de concreto armado	1	Acabado superior
2	Muro de Bloques huecos 10x20x30 (para el primer piso)	2	Acabado con fin pulido para interiores
3	Muro de ladrillo	3	Revestimiento - vidrios para interiores
4	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	4	Revestimiento - vidrios para interiores
5	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	5	Acabado con fin pulido para interiores
6	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	6	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado
7	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado	7	Rebaje de capa base en paguente para piso terminado

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Mérida, Yucatán, México

LOCALIZACIÓN

NOTAS:

PRESENTA:  
Cecilia Flores Estrada  
Teresa Rojas Ivan Flores  
María Guadalupe Flores Arana  
Francisco Oscar Flores Arana  
Francisco Flores Flores

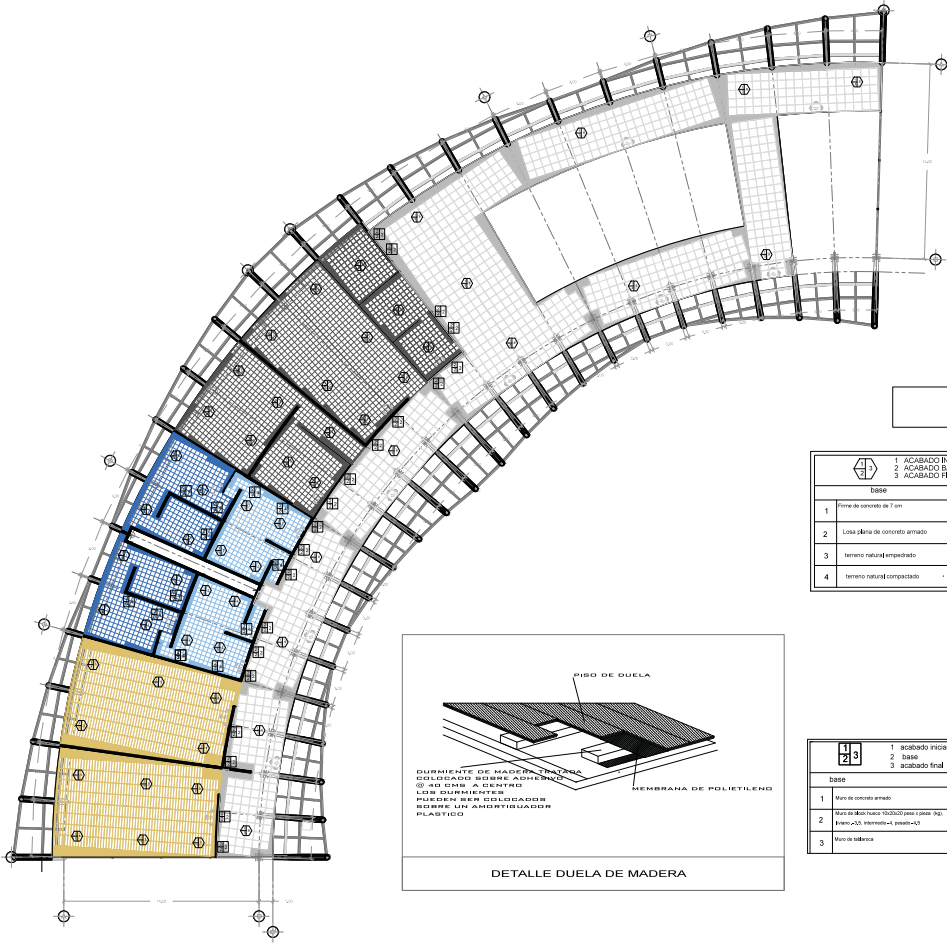
ASESORES:  
Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Ricardo González Castañeda  
Prof. Eduardo Jiménez Gómez

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA-A

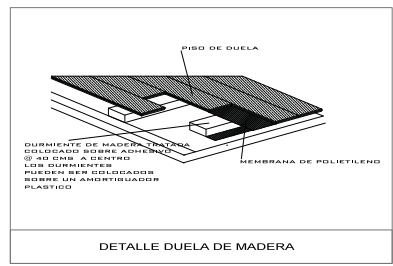
COTAS: ESCALA: 1:120

AC-01 FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



EDIFICIO A  
PRIMER NIVEL



DETALLE DUELA DE MADERA

Tablas de acabados

PISOS		
base	acabado inicial	acabado final
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

muros		
base	acabado inicial	acabado final
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7

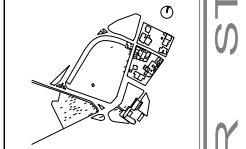


SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Méridico, Leona, Italia



NOTAS:

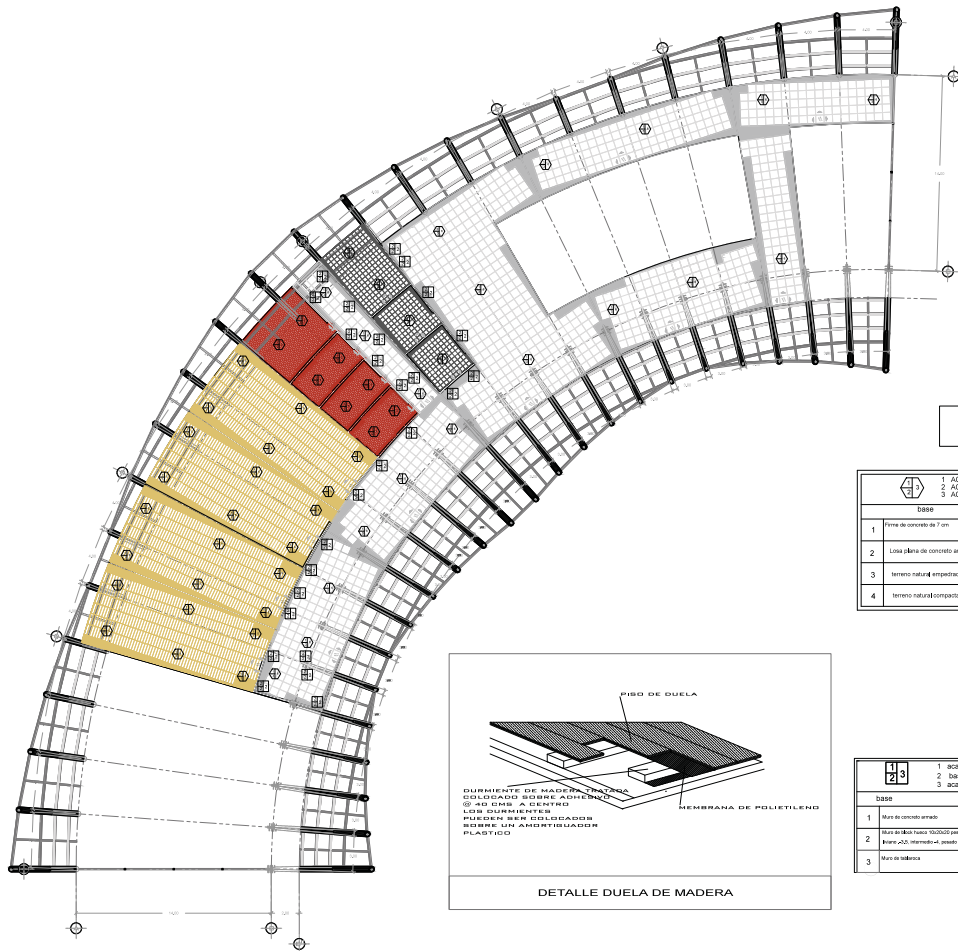
PRESENTA:  
Cecilia Flores Estrada  
Teresa Rojas Ivan Flores  
María Guadalupe Ariza Ariza  
Francisco Oscar Valeri Ariza  
Francisco Rubén Ferrando

ASESORES:  
Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Ricardo Guadalupe Caldeira  
Prof. Eduardo Jiménez Gómez

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER NIVEL-A

COTAS: ESCALA: 1:120  
HEYOS: JUNIO-14

TARANTA POWER STATION

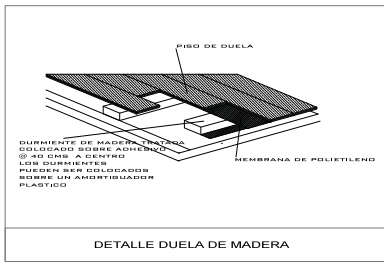


EDIFICIO A  
SEGUNDO NIVEL

Tablas de acabados

PISOS		
base	acabado inicial	acabado final
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

MUROS		
base	acabado inicial	acabado final
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7



DETALLE DUELA DE MADERA

U.N.A.M  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACION  
Mérida, Yucatán, México

LOCALIZACION

NOTAS:

PRESENTA:  
Cecilia Flores Estrada  
Teresa Arce Iván Flores  
María Guadalupe Arce Arce  
Francisco Oscar Flores Arce  
Yaela Dora Rubén Fernández

ASESORES:  
Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Ricardo Guadalupe Calles  
Prof. Eduardo Jiménez Gómez

PROYECTO ARQUITECTONICO  
SEGUNDO NIVEL A

COTAS: ESCALA:  
METROS 1:120

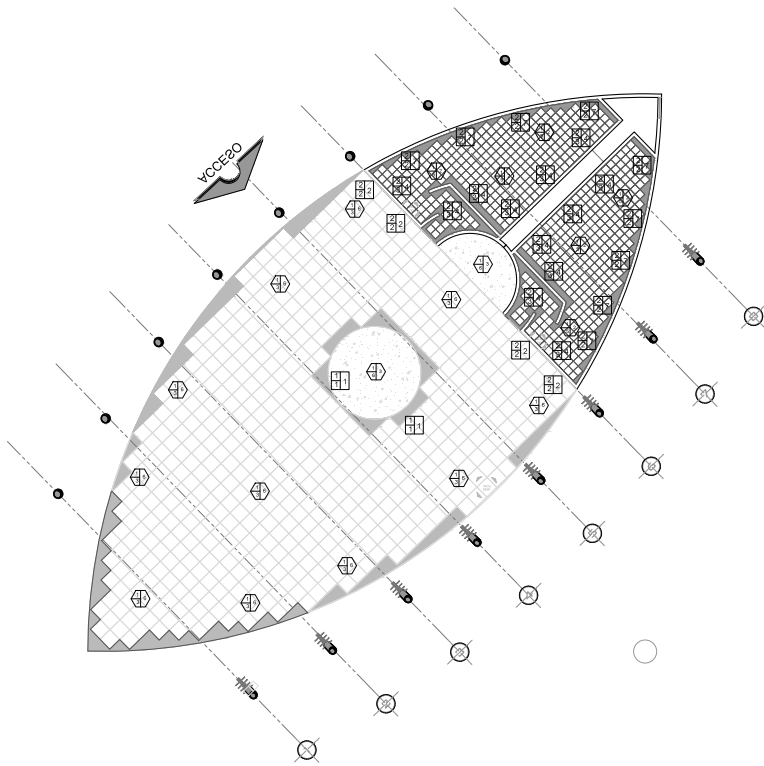
AC-03 FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





EDIFICIO B  
PLANTA BAJA



Tablas de acabados

PISOS		
base	acabado inicial	acabado final
1 Fina de cemento de 7 cm	1 Preparación de base para la colocación de cables de piso	1 Piso pulido/lustrado anticarrizpa de 60 x 60 cm
2 Losa alba de concreto armado	2 Colocación de malla de acero para evitar el agrietamiento	2 Piso pulido/lustrado de 60 x 60 cm
3 terreno natural compactado	3 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	3 Techo de madera laminada colada
4 terreno natural compactado	4 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	4 Cables ocultos de 60 x 60
	5 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	5 Techo de madera pulida de 18 mm de espesor
	6 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	6 Piso pulido/lustrado de 60 x 60 cm
		7 Zócalo pulido/lustrado de 60 x 60 cm
		8 Zócalo
		9 Zócalo de madera con base de vidrio

MUROS		
base	acabado inicial	acabado final
1 muro de concreto armado	1 Acabado superior	1 Pintado blanco
2 muro de ladrillo hueco (15x15x20) con capa de mortero (1:3) terminado con yeso (1:3)	2 Adhesión de malla de acero para evitar el agrietamiento	2 Acabado con yeso para interiores
3 muro de ladrillo hueco	3 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	3 Pintado blanco
4 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	4 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	4 Acabado superior de yeso de grano
5 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	5 Adhesión de capa base en carpentería para pisos cerámicos	5 Acabado con yeso para exteriores
		6 Acabado superior de yeso
		7 Adhesión de pintura decorativa

U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

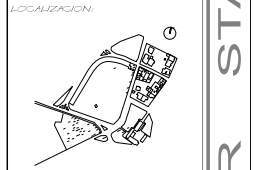


SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Méridico, Leona, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
Carolina María Escobedo  
María Angélica Iván Flores  
María Guadalupe María Angélica  
Francisco Oscar López Yañez  
Yaela Dora Rubén Fernández

ASESORES:  
Prof. Jorge Escobedo, Álvaro Hernández  
Prof. Ricardo Guadalupe Calles  
Prof. Eduardo Jiménez Gómez

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA-B

COTAS: ESCALA:  
METROS 1:75  
AC-05 FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



Universidad Nacional  
Autónoma de México

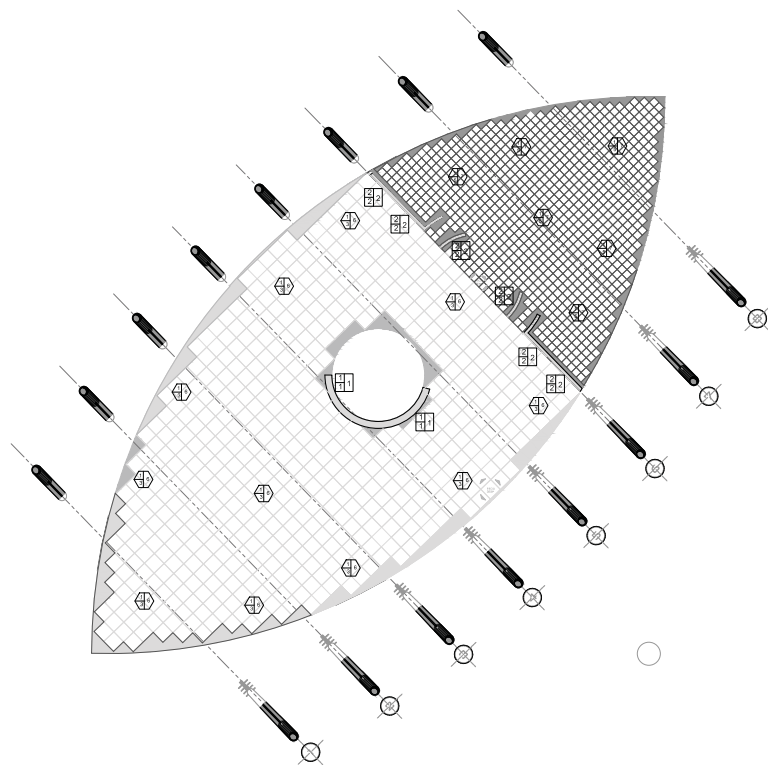


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



EDIFICIO B  
PRIMER NIVEL

Tablas de acabados

PISOS		
base	acabado inicial	acabado final
1 Terreno natural compactado	1 Preparación de superficie para la colocación de relleno en gran	1 Piso acabado (límite anteproyecto de 60 x 60 cm)
2 Losa (placa) de concreto armado	2 Colocación de malla metálica para evitar el agrietamiento	2 Piso acabado (límite de 60 x 60 cm)
3 Terreno natural compactado	3 Adhesión de capa base en pagamento para piso con acabado cerámico	3 Cerámico (límite de 60 x 60 cm)
4 Terreno natural compactado	4 Adhesión de capa base en pagamento para piso en mármol	4 Cerámico (límite de 60 x 60 cm)
5 Adhesión de capa base en pagamento para piso cerámico	5 Adhesión de capa base en pagamento para piso cerámico	5 Cerámico (límite de 60 x 60 cm)
6 Adhesión de capa base en pagamento para piso cerámico	6 Adhesión de capa base en pagamento para piso cerámico	6 Cerámico (límite de 60 x 60 cm)
	7	7
	8	8
	9	9

muros		
base	acabado inicial	acabado final
1 Muro de concreto armado	1 Acabado superior	1 Cerámico superior
2 Muro de bloques huecos 15x20x30 para canteo 0.20	2 Adhesión de mortero con rejilla metálica en el interior, en el exterior, en el interior y en el exterior	2 Acabado con yeso para pinturas
3 Muro de ladrillo	3 Adhesión de capa base en pagamento para pinturas con acabado cerámico	3 Acabado con yeso para pinturas
	4 Acabado con yeso para pinturas con acabado cerámico	4 Acabado con yeso para pinturas
	5 Adhesión de capa base en pagamento para pinturas con acabado cerámico	5 Acabado con yeso para pinturas
	6 Acabado con yeso para pinturas con acabado cerámico	6 Acabado con yeso para pinturas
	7 Adhesión de pintura decorativa	7 Adhesión de pintura decorativa

U.N.A.M.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Mérida, Yucatán, México

LOCALIZACIÓN

NOTAS:

PRESENTA:  
Cecilia Flores Escobedo  
María Angélica Iván Pimentel  
María Guadalupe Ortiz Aranda  
Francisco Oscar Yari Aranda  
Yael Dora Rubén Pimentel

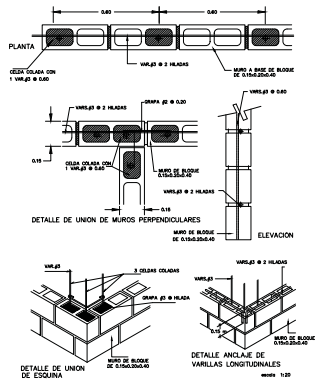
ASESORES:  
Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Roberto Guzmán Castañeda  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER NIVEL-D

COTAS: METROS ESCALA: 1:120

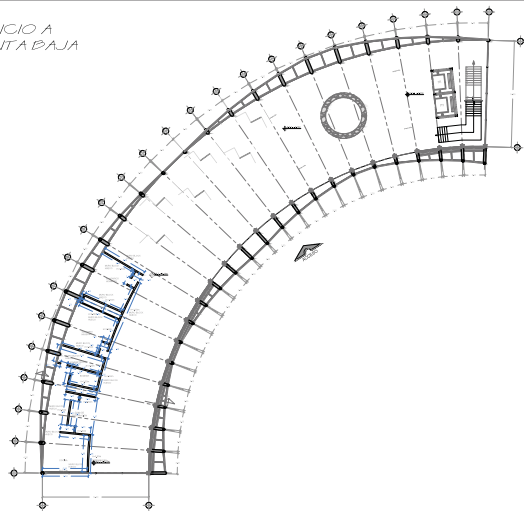
AC-06 FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

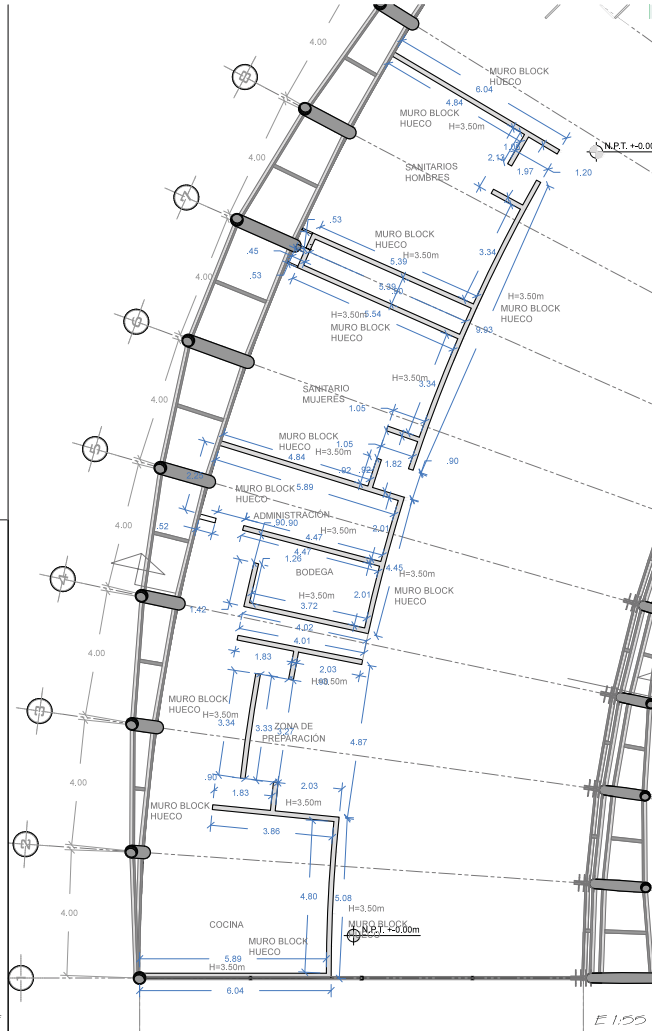


DETALLES DE MUROS

EDIFICIO A PLANTA BAJA



S/E

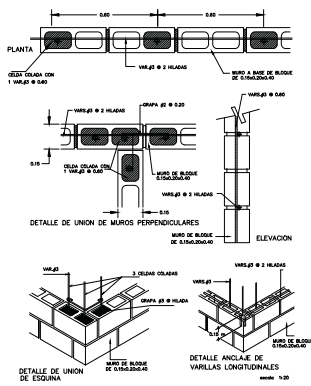


E 1:50

<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>SEMINARIO DE TITULACION</p> <p>TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>UBICACION Méridico, Lince, Italia</p>	
<p>LOCALIZACION</p>	
<p>NOTAS:</p> <p>1. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>2. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>3. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>4. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>5. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>6. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>7. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>8. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>9. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p> <p>10. El edificio se proyecta sobre un terreno irregular y se proyecta sobre un terreno irregular.</p>	
<p>PRESENTA:</p> <p>Carolina Flores Escobedo Teresa Alejandra Ivan Flores María Guadalupe Ortiz Aranda Francisco Oscar Valdez Aranda Yaela Durán Rubén Fernández</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>Prof. Jorge Ernesto Alvarez Fernández Prof. Alejandro Guadalupe Castañeda Prof. Eduardo Jiménez Corona</p>	
<p>PROYECTO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA-A</p>	
<p>COTAS:</p> <p>HECTOS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>FECHA JUNIO - 14</p>
<p>ALB-01</p>	

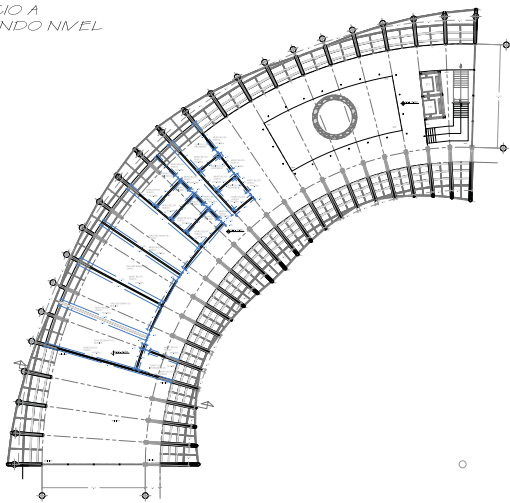
TARANTA POWER STATION



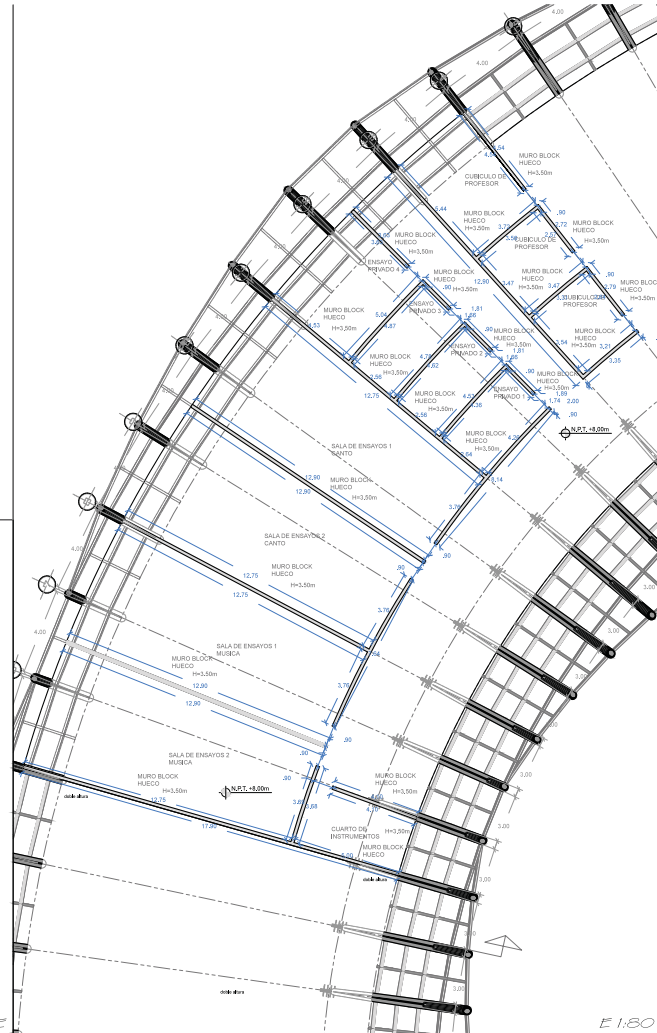


DETALLES DE MUROS



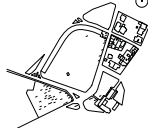
EDIFICIO A SEGUNDO NIVEL

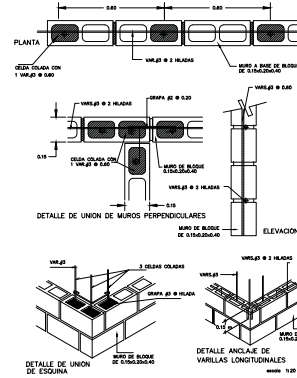
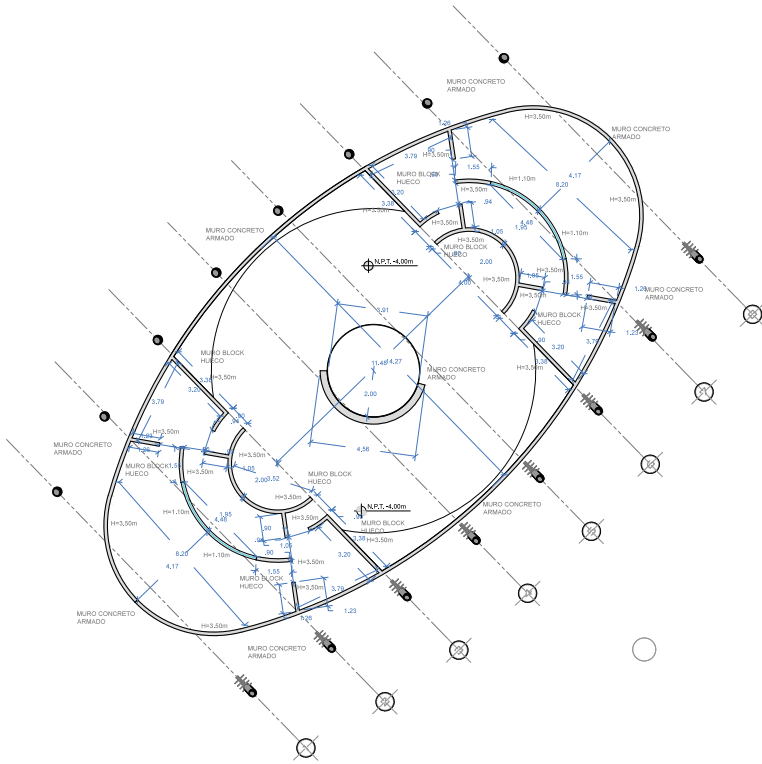


S/E

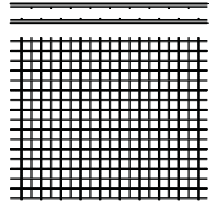


E 1:80

<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> 	
<p>SEMINARIO DE TITULACIÓN</p> <p>TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO</p>	
<p>NORTE</p> 	
<p>UBICACION Méridico, Leona, Italia</p> <p>LOCALIZACION</p> 	
<p>NOTAS:</p> <p>1. El nivel de los muros será igual al nivel de los pisos y se deberá considerar el nivel de los muros en el nivel de los pisos.</p> <p>2. El nivel de los muros será igual al nivel de los pisos y se deberá considerar el nivel de los muros en el nivel de los pisos.</p> <p>3. El nivel de los muros será igual al nivel de los pisos y se deberá considerar el nivel de los muros en el nivel de los pisos.</p> <p>4. El nivel de los muros será igual al nivel de los pisos y se deberá considerar el nivel de los muros en el nivel de los pisos.</p> <p>5. El nivel de los muros será igual al nivel de los pisos y se deberá considerar el nivel de los muros en el nivel de los pisos.</p>	
<p>PRESENTA:</p> <p>Carolina María Escobar Teresa Alejandra Flores María Guadalupe Ortiz Francisco Oscar Flores Yaela Escobar Rubén Fernández</p>	
<p>ASESORA:</p> <p>Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández Prof. Mariana Guadalupe Calvillo Prof. Eduardo Jiménez Corona</p>	
<p>PROYECTO ARQUITECTONICO SEGUNDO NIVEL E-A</p>	
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:120</p>
<p>ALB-03</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO - 14</p>
<p>TARANTA POWER STATION</p>	



DETALLES DE MUROS



DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONCRETO ARMADO C/2 VARILLAS VAR. #3 20X20 CUADRADEAS ESP. 25CM



SEMINARIO DE TITULACIÓN

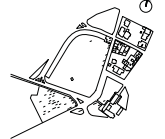
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACION  
Méridico, Lescar, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

- 1. El material de los muros será Block hueco 10x10x20 PISO y PISO 1/2 kg.
- 2. Cuando los muros sean cortados a medio de largo, los muros serán reforzados con varillas #3 en la zona de corte a una distancia de 1 metro, con un espaciamiento de 10 cm.
- 3. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 4. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 5. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 6. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 7. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 8. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 9. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.
- 10. Los muros serán de 15 cm de espesor en los muros de esquina y de 10 cm de espesor en los muros de esquina.

PRESENTA:

- Carolina Flores Domínguez
- María Angélica Iván Páez
- María Guadalupe Chávez Aranda
- Florencia Domínguez Vázquez
- Florencia Domínguez Vázquez

ASESORES:

- Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández
- Prof. Roberto Guzmán Castañeda
- Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SOTANO E-B

COTAS:

METROS

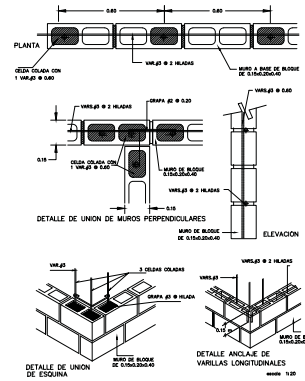
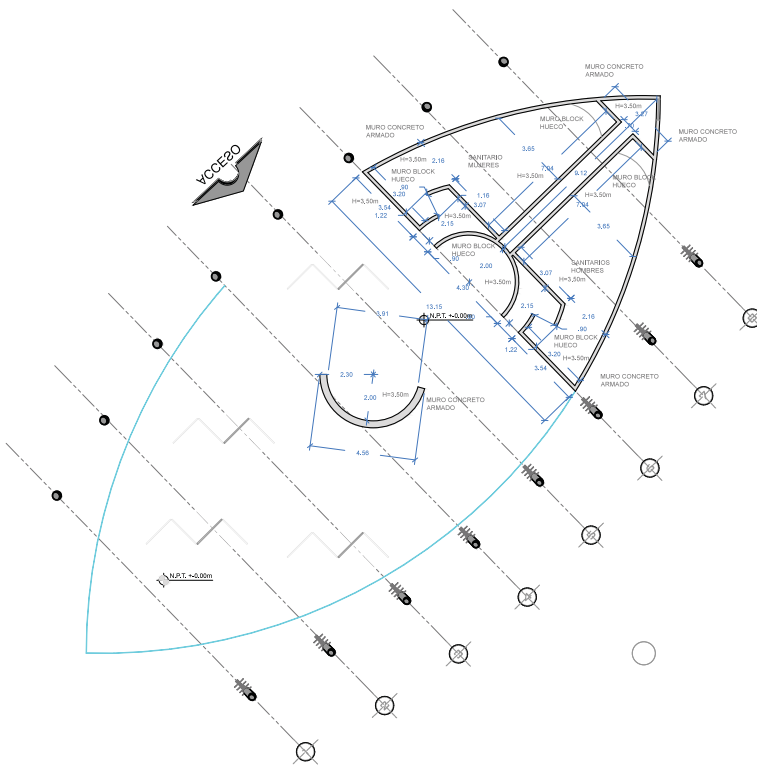
ESCALA:

1:75

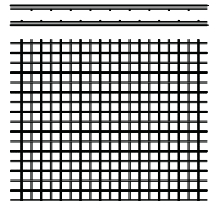
ALB-04

FECHA: JUNIO - 14

EDIFICIO B  
PLANTA BAJA



DETALLES DE MUROS



DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONCRETO ARMADO C/22 VARILLAS VAR. 1/2" #30X20 CUADRAPEADAY ESP. 25CM

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SEMINARIO DE TITULACIÓN

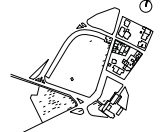
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACION  
Méridico, Lince, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

- 1. El muro de los muros será de bloques huecos 10x15x30 PISO Y PISO 1/2" #3.
- 2. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 3. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 4. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 5. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 6. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 7. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 8. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 9. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.
- 10. Cuando los muros sean cortados a la altura del techo se usará un muro de concreto armado.

PRESENTA:

- Carolina Flores Domínguez
- María Angélica Iván Páez
- María Guadalupe Chávez Aranda
- Francisco Oscar López Aranda
- Fraida Durán Rubén Fernández

ASESORES:

- Ing. Jorge Ernesto Álvarez Fernández
- Ing. Ricardo González Castañeda
- Ing. Eduardo Jiménez Corona

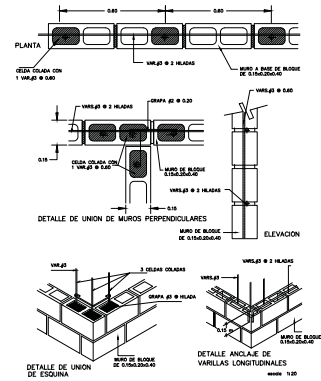
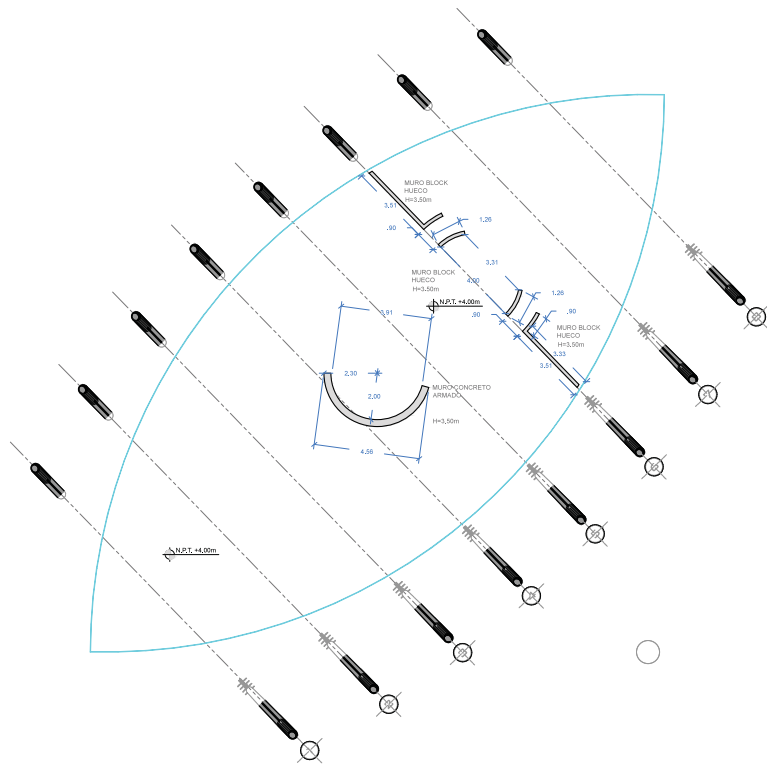
PROYECTO ARQUITECTONICO  
PLANTA BAJA-B

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
ALB-05	FECHA: JUNIO - 14

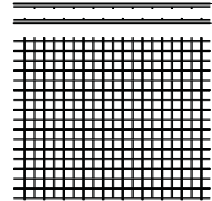
TARANTA POWER STATION



EDIFICIO B  
PRIMER NIVEL



DETALLES DE MUROS



DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONCRETO ARMADO C/2 VARILLAS VAR. 1/2" x 20x20 CUADRAPEADAY ESP. 25CM

U.N.A.M  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SEMINARIO DE TITULACION

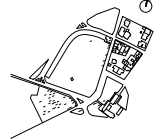
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACION  
Metlapan, Lerma, Tlax.

LOCALIZACION:



NOTAS:

- 1. El nivel de los muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 2. Cuando los muros sean capaces a la altura del techo se usará el mismo material.
- 3. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 4. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 5. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 6. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 7. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 8. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 9. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.
- 10. El material de muros será Block hasta 101500 PISO y 102100 N.T.

PRESENTA:

- 1. Gabriel Flores Ernesto
- 2. Mariana Arango Ivan Pizarro
- 3. Mariana Ochoa Oscar Andres
- 4. Francisco Ochoa Oscar Andres
- 5. Yaela Duran Ruben Fernando

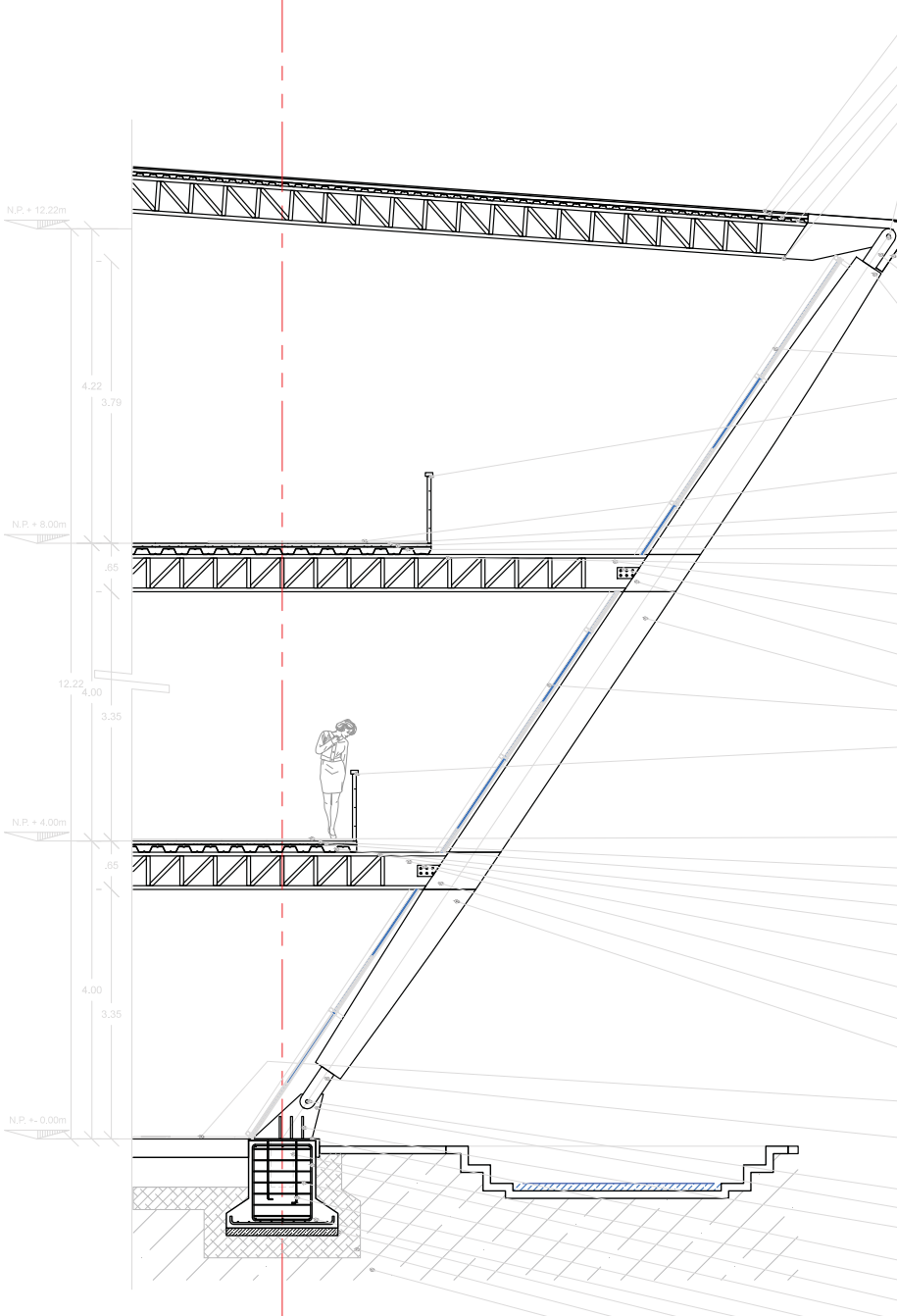
ASESORES:

- 1. Ing. Jorge Ernesto Alvarez Pineda
- 2. Ing. Ricardo Gonzalez Castañeda
- 3. Ing. Eduardo Jimenez Ornelas

PROYECTO ARQUITECTONICO  
PRIMER NIVEL-D

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
ALB-06	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



- Impermeabilizante Top primario "A" (primera capa) Top Imperlax blanco (segunda capa)
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6,6/10,10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superior e inferior de perfil cuadrado
- Perno de acero de 2" de diametro y 7" largo
- Canalón exterior
- Placa de borde 3/4" de espesor con terminado machi-hembrado para union de canalón pluvial
- Placas de acero de 1" de espesor, 60cm x 20cm con borde redondeado diametro 20cm, barrenada de 2" en el centro del borde redondeado (3 placas)
- Sección de columna circular de espesor de 1/2" y diametro1 de 40cm diametro2 de 58cm
- Sistema muro cortina con tapetas marca Itesal dim. base del sistema marco 75mm hoja de 34mm, espesor de vidrios 9mm
- Pasamanos recto, fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 2 pulgadas de diametro, calibre 18. Postes del barandil fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 1 1/2 pulgadas de diametro, calibre 18. Travesaños tubular de 3/4 pulgadas con copas en parte inferior en acero inoxidable
- Loceta porcelanica 60cm x 60cm Cava gris, previamente aplicado en pegamento para piso porcelanico esmaltado
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6,6/10,10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superior e inferior de perfil cuadrado
- Placas de acero de 1" de espesor a cada lado de la armadura 50cm x 40cm
- Placas de acero de 1" de espesor para union de armadura y columna con 6 barrenos de 1" de diametro
- Sección de columna circular de espesor de 1/2" con diafragma de placas de 1" al interior diametro de 58cm
- Sección de columna circular de espesor de 1/2" diametro de 58cm
- Sistema muro cortina con tapetas marca Itesal dim. base del sistema marco 75mm hoja de 34mm, espesor de vidrios 9mm
- Pasamanos recto, fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 2 pulgadas de diametro, calibre 18. Postes del barandil fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 1 1/2 pulgadas de diametro, calibre 18. Travesaños tubular de 3/4 pulgadas con copas en parte inferior en acero inoxidable
- Loceta porcelanica 60cm x 60cm Cava gris, previamente aplicado en pegamento para piso porcelanico esmaltado
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6,6/10,10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superior e inferior de perfil cuadrado
- Placas de acero de 1" de espesor a cada lado de la armadura 50cm x 40cm
- Placas de acero de 1" de espesor para union de armadura y columna con 6 barrenos de 1" de diametro
- Sección de columna circular de espesor de 1/2" con diafragma de placas de 1" al interior diametro de 58cm
- Sección de columna circular de espesor de 1/2" y diametro1 de 40cm diametro2 de 58cm
- Loceta porcelanica cuerpo coloreado 45cm x 45cm Sadow Bay, previamente aplicado en pegamento para piso porcelanico
- Placas de acero de 1" de espesor, 60cm x 20cm con borde redondeado diametro 20cm, barrenada de 2" en el centro del borde redondeado (3 placas)
- Perno de acero de 2" de diametro y 7" largo
- Placas trapezoidales de acero de 1" de espesor (2 placas)
- Angulos de acero de 1" de espesor (3 por lado perpendiculares a las placas)
- Placa de acero de 1" de espesor para sentar columna
- Trabe de liga
- 6 Anillos principales varilla # 6 (3/8")
- E #4 (1/2") @ 15cm
- Andas de acero de angulo de 3"
- Parrilla con varillas del #8 (1") @ 15cm x 15cm
- Plantilla de concreto pobre
- Mejoramiento de terreno a base de tepetate a 90% Proctor
- Terreno natural

### CORTE FACHADA 1

U.N.A.M  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACIÓN  
 Melipignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:

PRESENTA:

- Carollina María Ernesto
- Hermana Anaya Juan Hernan
- Martinez Escobedo Anbar Andrea
- Rosales Gonzalez Yamin Andrea
- Tapia Duran Ruben Fernando

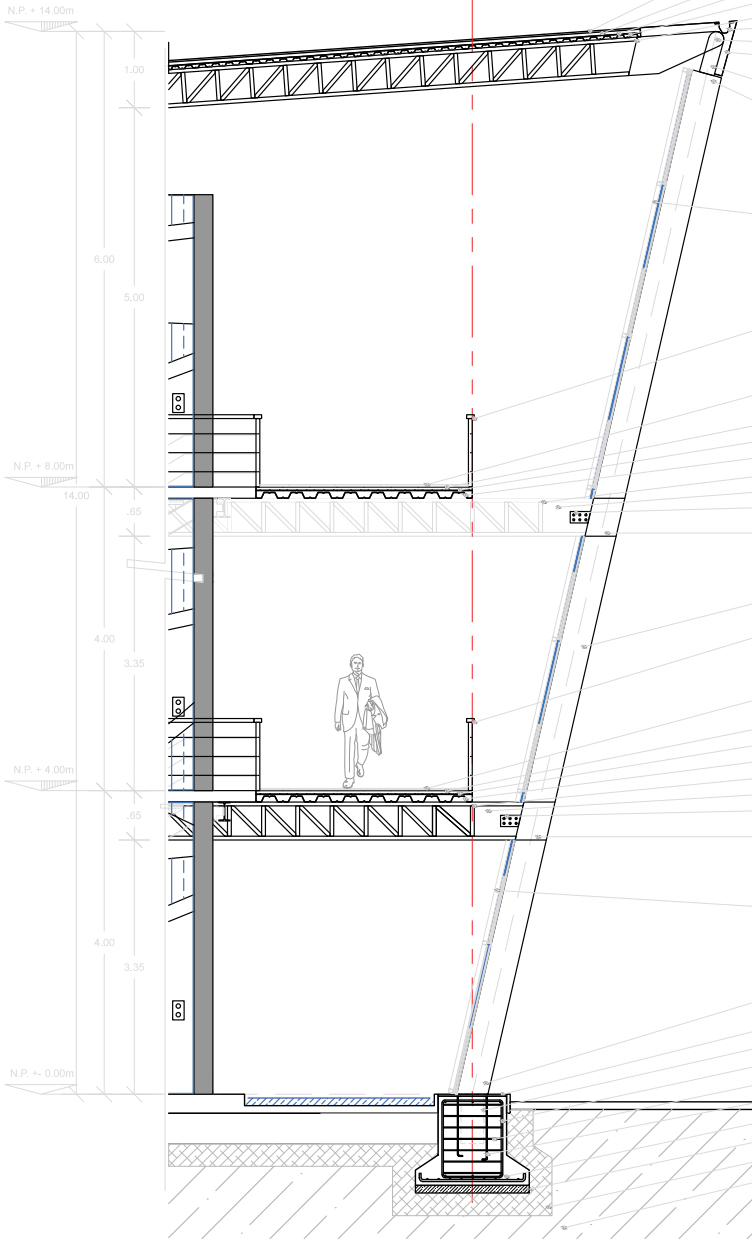
ASESORES:

- Arg. Jorge Ernesto Alonso Hernández
- Arg. Alejandro González Colclava
- Arg. Eduardo Jiménez Dinos

PROYECTO ARQUITECTONICO  
 CORTES POR FACHADA E-A

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:30
CF-01	FECHA: JUNIO - 14

# TARANTA POWER STATION



- Impermeabilizante Top primario "A" (primera capa) Top Imperflex BLANCO (segunda capa)
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6.6/10.10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superiores e inferior de perfil cuadrado
- Canalón exterior (pendiente dada por la inclinacion de columnas)
- Perno de acero de 2" de diametro y 7" largo
- Placa de borde 3/4" de espesor con terminado machi-hembrado para union de canalon pluvial
- Placas de acero de 1" de espesor, 60cm x 20cm con borde redondeado diametro 20cm, barrenada de 2" en el centro del borde redondeado (3 placas)
- Sección de columna circular de espesor de 3/4" y diametro 40cm
- Sistema muro cortina con tapetas marca Ifesal dim. base del sistema marco 75mm hoja de 34mm, espesor de vidrios 9mm
- Pasamanos recto, fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 2 pulgadas de diametro, calibre 18. Postes del barandal fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 1 1/2 pulgadas de diametro, calibre 18. Travesaños tubular de 3/4 pulgadas con copas en parte inferior en acero inoxidable
- Loceta porcelanica 60cm x 60cm Cava gris, previamente aplicado en pegamento para piso porcelanico esmaltado
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6.6/10.10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superiores e inferior de perfil cuadrado
- Placas de acero de 1" de espesor a cada lado de la armadura 50cm x 40cm
- Placas de acero de 1" de espesor para union de armadura y columna con 6 barrenos de 1" de diametro
- Sección de columna circular de espesor de 3/4" con diafragma de placas de 1" al interior diametro 40cm
- Sección de columna circular de espesor de 3/4" y diametro 40cm
- Pasamanos recto, fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 2 pulgadas de diametro, calibre 18. Postes del barandal fabricado de tubo de acero inoxidable t-304 de 1 1/2 pulgadas de diametro, calibre 18. Travesaños tubular de 3/4 pulgadas con copas en parte inferior en acero inoxidable
- Loceta porcelanica 60cm x 60cm Cava gris, previamente aplicado en pegamento para piso porcelanico esmaltado
- Capa de compresion de 5cm f'c 250 kg/cm2
- Malla electrosoldada 6.6/10.10
- Sistema de Ternium Losacero 25 calibre 20
- Armadura de acero estructural de 2" cuerda superiores e inferior de perfil cuadrado
- Placas de acero de 1" de espesor a cada lado de la armadura 50cm x 40cm
- Placas de acero de 1" de espesor para union de armadura y columna con 6 barrenos de 1" de diametro
- Sección de columna circular de espesor de 3/4" con diafragma de placas de 1" al interior diametro 40cm
- Sistema muro cortina con tapetas marca Ifesal dim. base del sistema marco 75mm hoja de 34mm, espesor de vidrios 9mm
- Sección de columna circular de espesor de 3/4" y diametro 40cm
- Placa de acero de 1" de espesor para sentar columna
- Trabe de liga
- 6 Anillos principales vanilla # 6 (3/8")
- E #4 (1/2") @ 15cm
- Anclas de acero de angulo de 3/4"
- Parrilla con vanillas del #8 (1") @ 15cm x 15cm
- Plantilla de concreto pobre
- Mejoramiento de terreno a base de tepetate a 90% Proctor
- Terreno natural

**CORTE FACHADA 2**

U.N.A.M  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

UBICACIÓN  
 Melipignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:

PRESENTA:

- Casillas Moisés Ernesto
- Hernández Aragón Juan Hernán
- Martínez Becerra Anbar Andrea
- Rosales González Yairim Andrea
- Tapia Durán Rubén Fernando

ASESORES:

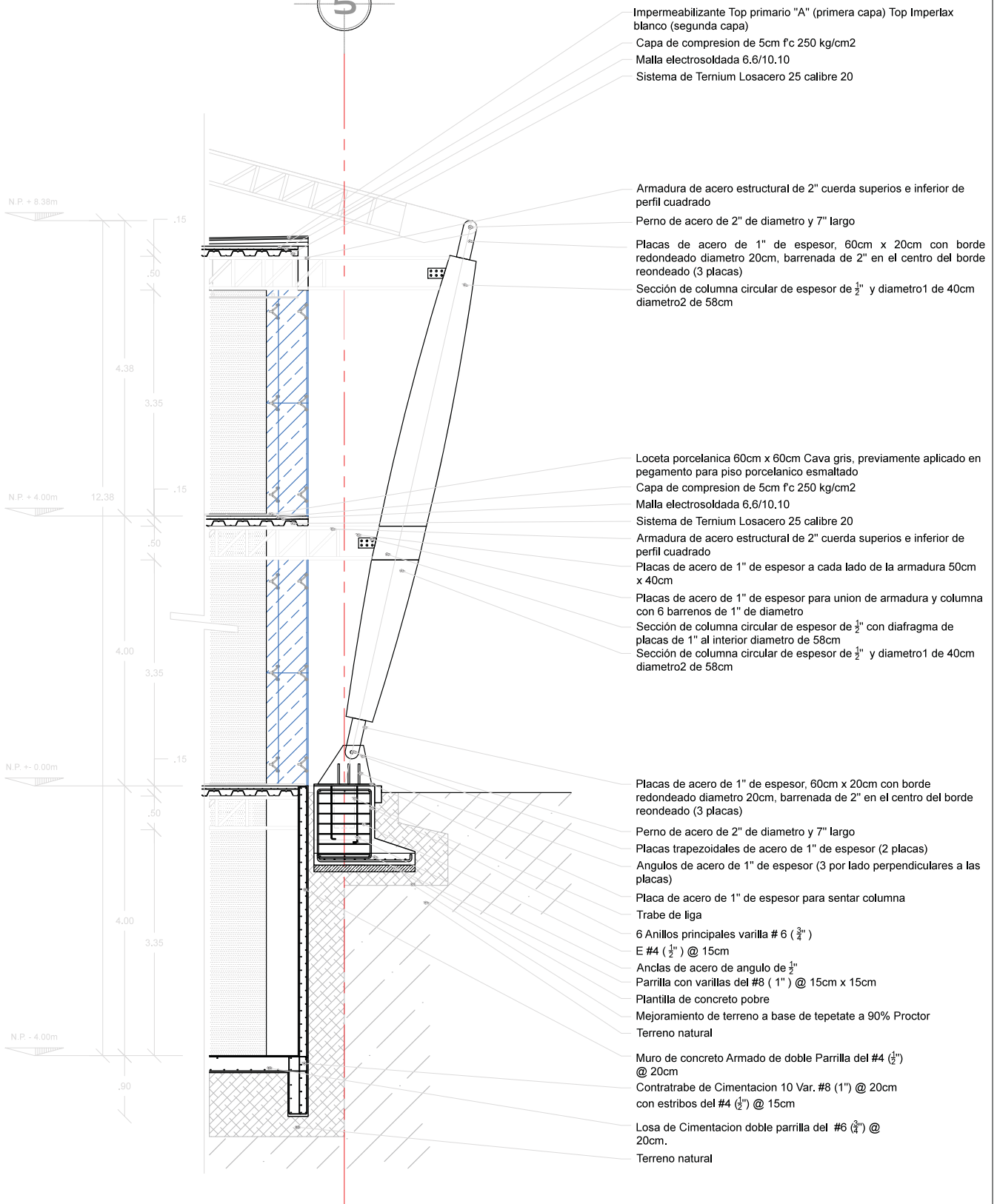
- Arg. Jorge Ernesto Alonso Hernández
- Arg. Alejandro González Colclava
- Arg. Eduardo Jiménez Dinos

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 CORTES POR FACHADA E-A

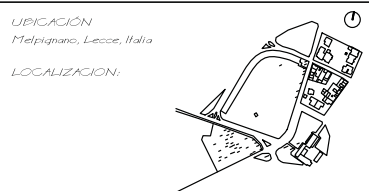
COTAS:	ESCALA:
METROS	1:30
<b>CF-02</b>	FECHA: JUNIO - 14

**TARANTA POWER STATION**

5



U.N.A.M  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



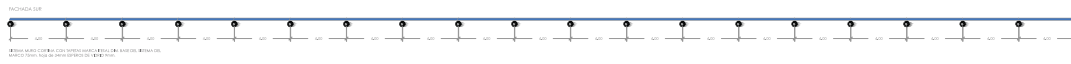
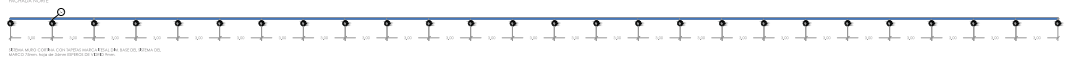
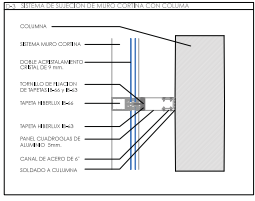
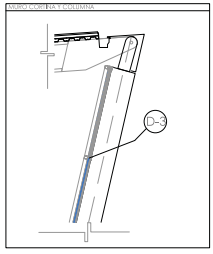
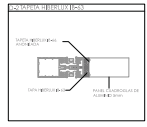
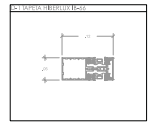
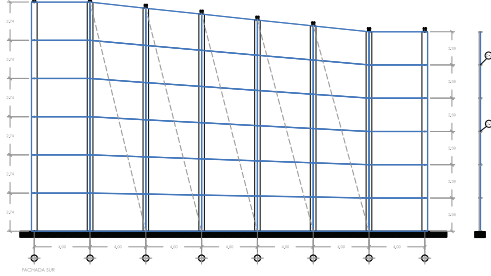
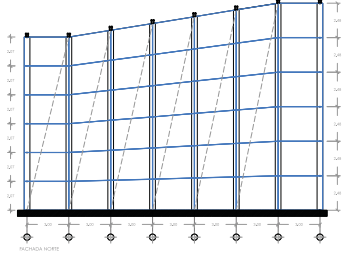
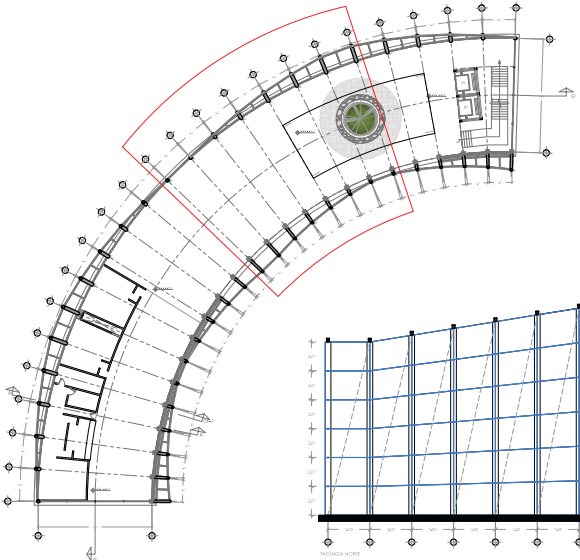
PRESENTA:  
 Casillas Moisés Ernesto  
 Herrera Aragón Juan Hernán  
 Martínez Preciado Anbar Andrea  
 Rosales González Yairin Andrea  
 Tapia Durán Rubén Fernando

ASESORES:  
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández  
 Arq. Alejandro González Colclava  
 Arq. Eduardo Jiménez Dinos

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 CORTES POR FACHADA E-D

COTAS: METROS	ESCALA: 1:25
CF-03	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



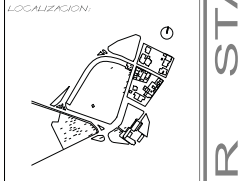
U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Méridico, Lince, México



NOTAS:

PRESENTA  
Cecilia María Escobar  
María Angélica Iván Flores  
María Angélica Iván Flores  
María Angélica Iván Flores  
María Angélica Iván Flores  
María Angélica Iván Flores

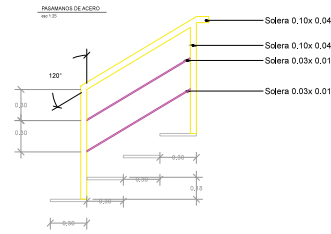
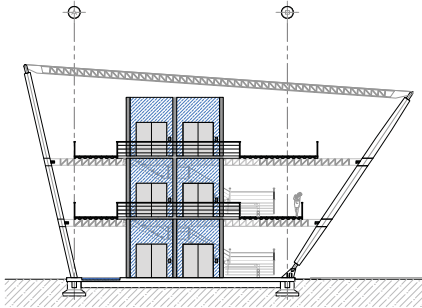
ASESORES:  
Ing. Jorge Ernesto Acosta Hernández  
Ing. Roberto González Cordero  
Ing. Eduardo Jiménez Corona

CANCELERIA  
EDIFICIO A  
FACHADA

COTAS: ESCALA:  
METROS 1:120  
CN-01 FECHA:  
JUNIO-14

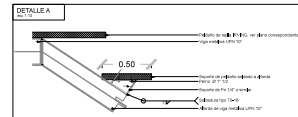
TARANTA POWER STATION



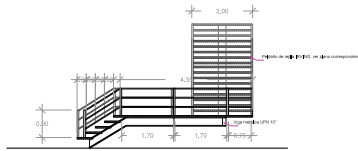
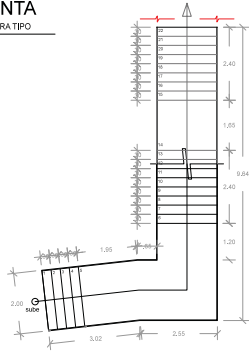


**ESPECIFICACIONES**

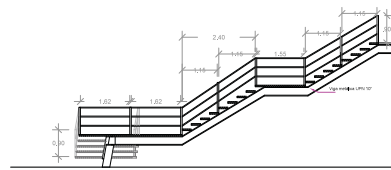
1. Alacena formada por perfil L 100x60 de 107. No se ven líneas estructurales.
2. Formación de peldaños por medio de perfil "HARSCO" tipo 1000 marca "HARSCO" de 1102 de espesor, superficie dentada, pintura negra base agua, galvanizado por inmersión en caliente según la norma ASTM-A-123.
3. Pase de mano formado por medio de perfil tubular rectangular de 203x102 y 203x102 en caliente en frío.



**PLANTA**  
ESCALERA TIPO



ALZADO FRONTAL.



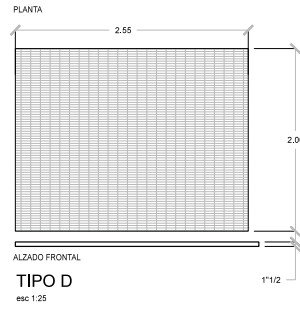
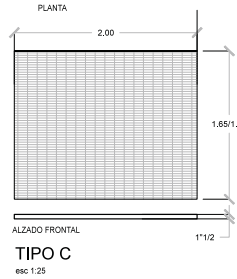
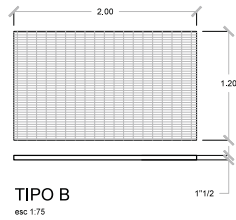
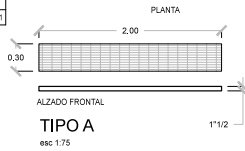
CORTE LONGITUDINAL

**ESCALERAS, DESPIECE PELDAÑOS**

NOTA: VER PLANO CORRESPONDIENTE

PLANTA	PLANO	PELDAÑO Tipos
PB	A-02	A4 B-1 C1 D-1
N1	A-03	A-18 C-1
N2	A-04	A-20 B-1 C-2 D-1

Descripción:  
Peldaños de rejilla "IRVING" tipo IS-05 marca "HARSCO" de 1"1/2 de espesor, superficie dentada, pintura negra base agua, galvanizado por inmersión en caliente según la norma ASTM-A-123



SEMINARIO DE TITULACIÓN

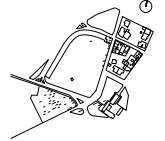
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méjico, Lecco, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

- Carollan, Oscar Ernesto
- Flores Alvarado, Juan Manuel
- Hernández Sánchez, Andrea
- Morales Ocasional, Yareli Andrea
- Yañez Durán, Rubén Fernando

ASESORES:

- Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández
- Prof. Roberto Ocasional Calderón
- Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
ESCALERAS - Edificio A

COTAS:

TIPO A  
TIPO B  
TIPO C  
TIPO D

ESCALA:

SIN ESC

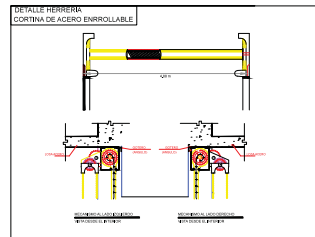
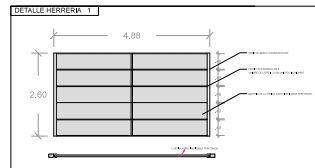
ES-01

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



PLANTA BAJA (Cafetería)



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

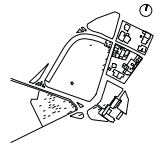
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

PRESENTA:

Castellón, Marco Ernesto  
Florencia Aragón, Iván Fleming  
Martínez, Sebastián Andrés Andrés  
Pascualina, Oscar del Valle, Andrés  
Fuentes Durán, Rubén Fernando

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Álvarez Hernández  
Prof. Roberto Oscar del Valle  
Prof. Eduardo Jiménez Gómez

HERRERÍA

PLANTA BAJA - CAFETERÍA

COTAS:

HERRERÍA

ESCALA:

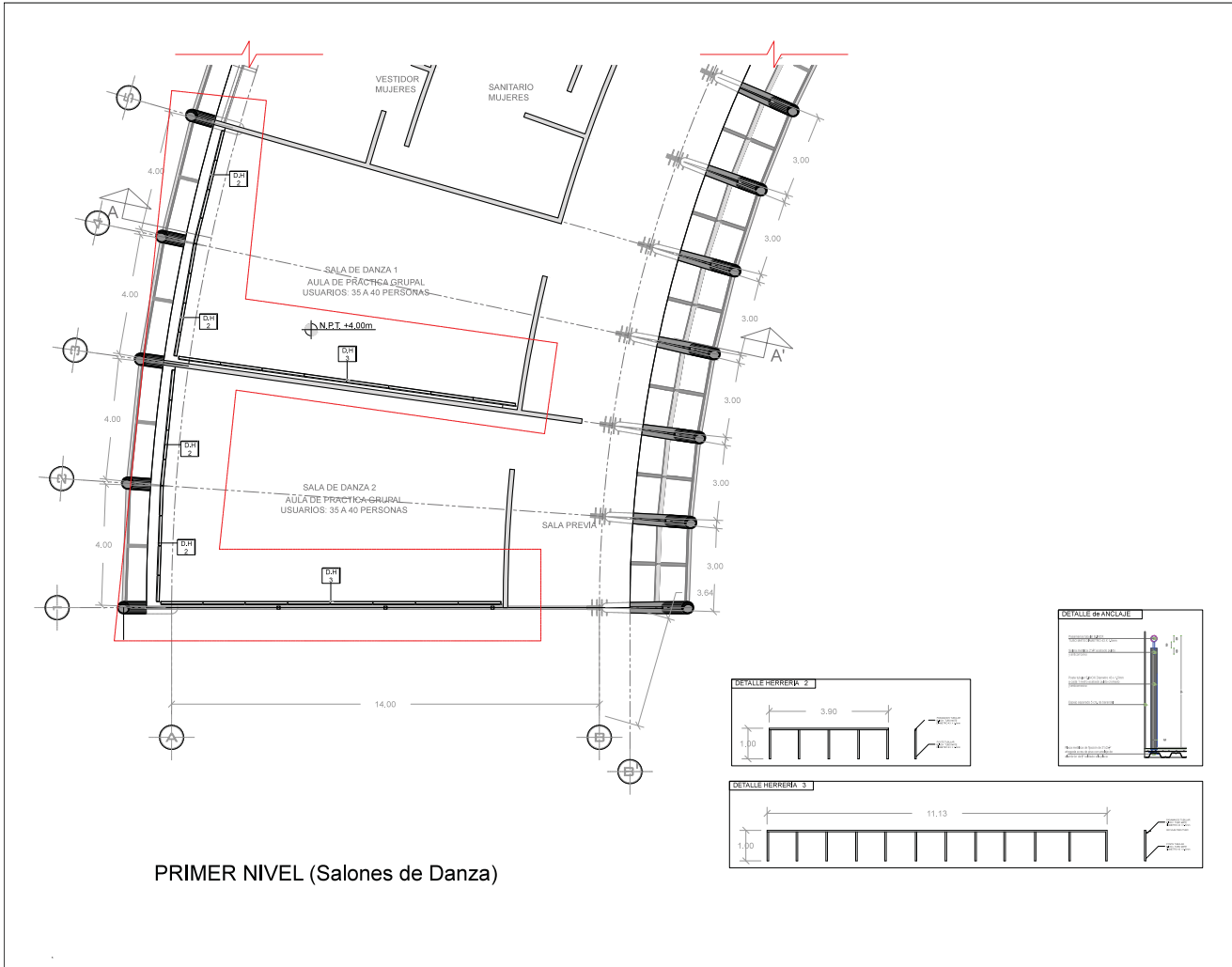
SIN  
ESD

HR-01

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





U.N.A.M  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Melipilpan, Leona, Italia

LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

PRESENTA:  
 - Gabriel Flores Ernesto  
 - Mariana Arcega Ivan Pizarro  
 - Mariana Delgado Rafael Andrea  
 - Mariana Ocasio Yari Andrea  
 - Yaela Duran Ruben Fernando

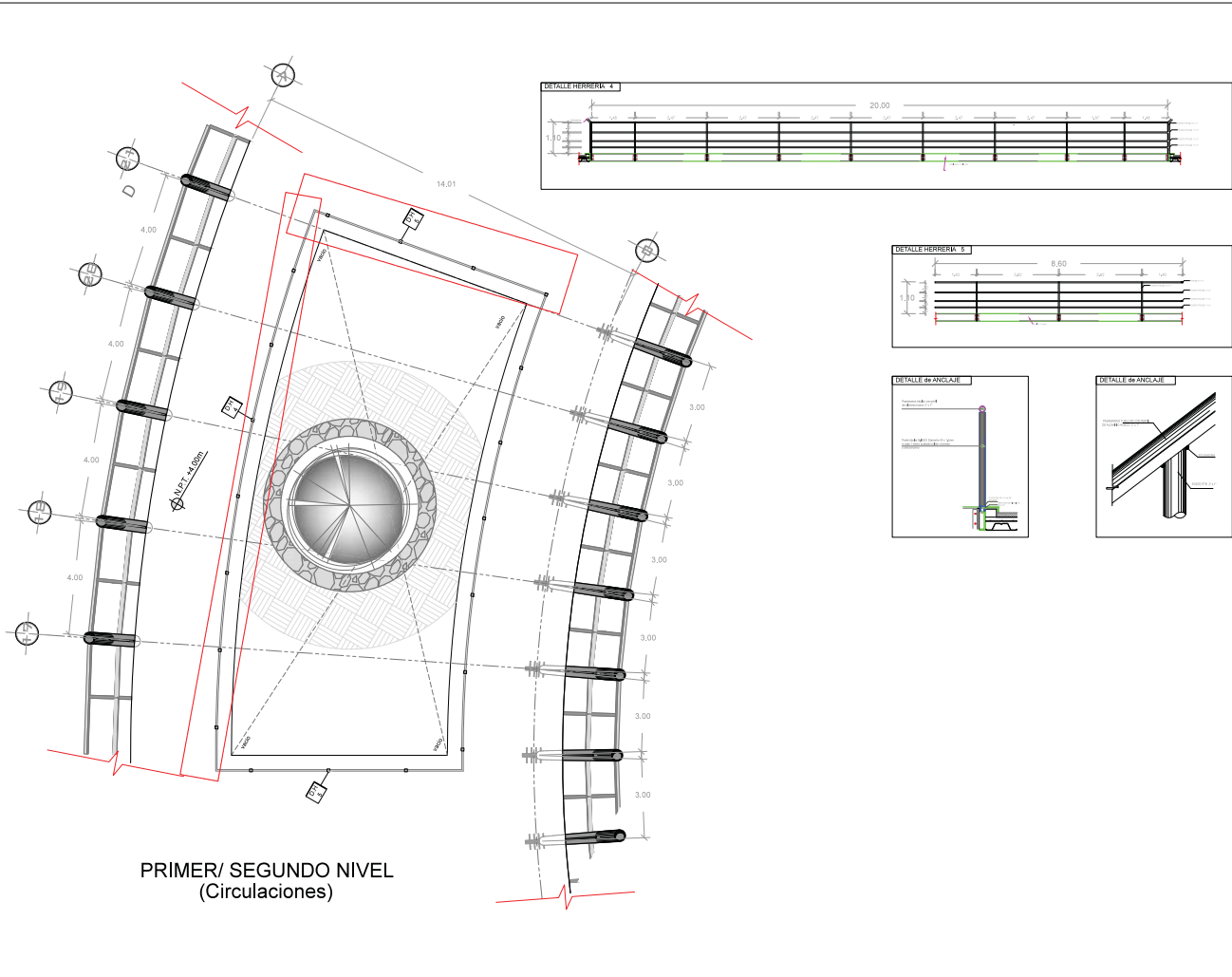
ASESORES:  
 - Prof. Jorge Ernesto Alvarez Hernández  
 - Prof. Roberto Ocasio Caldera  
 - Prof. Eduardo Jirónes Ortao

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 1º NIVEL - SALÓN DE DANZA

COTAS: ESCALA:  
 HERRERAS SIN ESC.

HR-02 FECHA:  
 JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



PRIMER/ SEGUNDO NIVEL  
(Circulaciones)

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

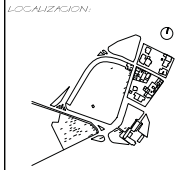


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Melpignano, Lecce, Italia



NOTAS:

PRESENTA:  
 - Gabriel Flores Ernesto  
 - Helena Alegre Ivan Pizarro  
 - Marlene Sotomayor Andrea Andrea  
 - Mariana Occorvaldo Yariel Andrea  
 - Yaela Durán Rubén Fernando

ASESORES:  
 - Prof. Jorge Ernesto Alvarez Hernández  
 - Prof. Roberto Occorvaldo Caldeira  
 - Prof. Eduardo Jiménez Gómez

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
2º NIVEL - VESTIBULO

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:50
HR-03	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





















SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

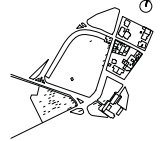
NORTE



UBICACION

Méridico, Leona, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina Flores Escobedo  
Teresa Arango Ivan Flores  
María Osorio María Arana  
Francisco Osorio Yari Arana  
Francisco Rubén Fernando

ASESORES:

Prof. Jorge Escobedo, Álvaro Pineda  
Prof. Ricardo González Castañeda  
Prof. Eduardo Jiménez Orta

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO B-D ST CARPINTERIAS

COTAS:

HECHOS

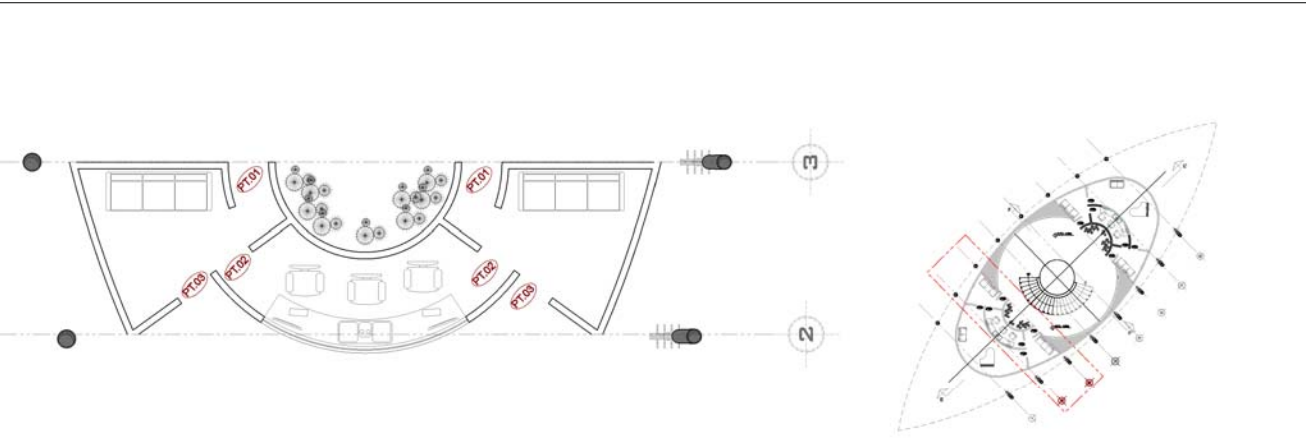
ESCALA:

1:100

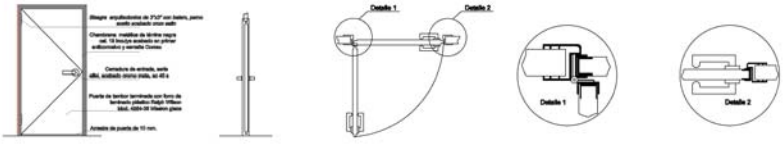
CP-09

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



- ABATIMIENTOS**
- 1. Abatimiento de PVC con barniz mate
  - 2. Abatimiento de aluminio
  - 3. Abatimiento de aluminio con barniz mate
  - 4. Abatimiento de aluminio con barniz mate y efecto espejo
  - 5. Abatimiento de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo
  - 6. Abatimiento de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 7. Abatimiento de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 8. Abatimiento de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
- ACABADO EN PUERTAS**
- 1. Puerta de PVC con barniz mate
  - 2. Puerta de aluminio con barniz mate
  - 3. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo
  - 4. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo
  - 5. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 6. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 7. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 8. Puerta de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo



- CONTRAMARCO**
- 1. Contramarco de PVC con barniz mate
  - 2. Contramarco de aluminio
  - 3. Contramarco de aluminio con barniz mate
  - 4. Contramarco de aluminio con barniz mate y efecto espejo
  - 5. Contramarco de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo
  - 6. Contramarco de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 7. Contramarco de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 8. Contramarco de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo

- CERRAJERIA**
- 1. Cerradura de PVC con barniz mate
  - 2. Cerradura de aluminio
  - 3. Cerradura de aluminio con barniz mate
  - 4. Cerradura de aluminio con barniz mate y efecto espejo
  - 5. Cerradura de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo
  - 6. Cerradura de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 7. Cerradura de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 8. Cerradura de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo

- ACCESORIOS**
- 1. Accesorio de PVC con barniz mate
  - 2. Accesorio de aluminio
  - 3. Accesorio de aluminio con barniz mate
  - 4. Accesorio de aluminio con barniz mate y efecto espejo
  - 5. Accesorio de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo
  - 6. Accesorio de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 7. Accesorio de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo
  - 8. Accesorio de aluminio con barniz mate y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo y efecto espejo

C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL	CM	CN	CO	CP	CQ	CR	CS	CT	CU	CV	CW	CX	CY	CZ	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS	DT	DU	DV	DW	DX	DY	DZ	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL	EM	EN	EO	EP	EQ	ER	ES	ET	EU	EV	EW	EX	EY	EZ	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL	FM	FN	FO	FP	FQ	FR	FS	FT	FU	FV	FW	FX	FY	FZ	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL	GM	GN	GO	GP	GQ	GR	GS	GT	GU	GV	GW	GX	GY	GZ	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL	HM	HN	HO	HP	HQ	HR	HS	HT	HU	HV	HW	HX	HY	HZ	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL	IM	IN	IO	IP	IQ	IR	IS	IT	IU	IV	IW	IX	IY	IZ	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL	JM	JN	JO	JP	JQ	JR	JS	JT	JU	JV	JW	JX	JY	JZ	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KL	KM	KN	KO	KP	KQ	KR	KS	KT	KU	KV	KW	KX	KY	KZ	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LL	LM	LN	LO	LP	LQ	LR	LS	LT	LU	LV	LW	LX	LY	LZ	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML	MN	MO	MP	MQ	MR	MS	MT	MU	MV	MW	MX	MY	MZ	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL	NM	NN	NO	NP	NQ	NR	NS	NT	NU	NV	NW	NX	NY	NZ	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL	OM	ON	OO	OP	OQ	OR	OS	OT	OU	OV	OW	OX	OY	OZ	PA	PB	PC	PD	PE	PF	PG	PH	PI	PJ	PK	PL	PM	PN	PO	PP	PQ	PR	PS	PT	PU	PV	PW	PX	PY	PZ	QA	QB	QC	QD	QE	QF	QG	QH	QI	QJ	QK	QL	QM	QN	QO	QP	QQ	QR	QS	QT	QU	QV	QW	QX	QY	QZ	RA	RB	RC	RD	RE	RF	RG	RH	RI	RJ	RK	RL	RM	RN	RO	RP	RQ	RR	RS	RT	RU	RV	RW	RX	RY	RZ	SA	SB	SC	SD	SE	SF	SG	SH	SI	SJ	SK	SL	SM	SN	SO	SP	SQ	SR	SS	ST	SU	SV	SW	SX	SY	SZ	TA	TB	TC	TD	TE	TF	TG	TH	TI	TJ	TK	TL	TM	TN	TO	TP	TQ	TR	TS	TT	TU	TV	TW	TX	TY	TZ	UA	UB	UC	UD	UE	UF	UG	UH	UI	UJ	UK	UL	UM	UN	UO	UP	UQ	UR	US	UT	UU	UV	UW	UX	UY	UZ	VA	VB	VC	VD	VE	VF	VG	VH	VI	VJ	VK	VL	VM	VN	VO	VP	VQ	VR	VS	VT	VU	VV	VW	VX	VY	VZ	WA	WB	WC	WD	WE	WF	WG	WH	WI	WJ	WK	WL	WM	WN	WO	WP	WQ	WR	WS	WT	WU	WV	WW	WX	WY	WZ	XA	XB	XC	XD	XE	XF	XG	XH	XI	XJ	XK	XL	XM	XN	XO	XP	XQ	XR	XS	XT	XU	XV	XW	XX	XY	XZ	YA	YB	YC	YD	YE	YF	YG	YH	YI	YJ	YK	YL	YM	YN	YO	YP	YQ	YR	YS	YT	YU	YV	YW	YX	YY	YZ	ZA	ZB	ZC	ZD	ZE	ZF	ZG	ZH	ZI	ZJ	ZK	ZL	ZM	ZN	ZO	ZP	ZQ	ZR	ZS	ZT	ZU	ZV	ZW	ZX	ZY	ZZ	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL	CM	CN	CO	CP	CQ	CR	CS	CT	CU	CV	CW	CX	CY	CZ	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS	DT	DU	DV	DW	DX	DY	DZ	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL	EM	EN	EO	EP	EQ	ER	ES	ET	EU	EV	EW	EX	EY	EZ	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL	FM	FN	FO	FP	FQ	FR	FS	FT	FU	FV	FW	FX	FY	FZ	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL	GM	GN	GO	GP	GQ	GR	GS	GT	GU	GV	GW	GX	GY	GZ	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL	HM	HN	HO	HP	HQ	HR	HS	HT	HU	HV	HW	HX	HY	HZ	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL	IM	IN	IO	IP	IQ	IR	IS	IT	IU	IV	IW	IX	IY	IZ	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL	JM	JN	JO	JP	JQ	JR	JS	JT	JU	JV	JW	JX	JY	JZ	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KL	KM	KN	KO	KP	KQ	KR	KS	KT	KU	KV	KW	KX	KY	KZ	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LM	LN	LO	LP	LQ	LR	LS	LT	LU	LV	LW	LX	LY	LZ	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML	MN	MO	MP	MQ	MR	MS	MT	MU	MV	MW	MX	MY	MZ	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL	NM	NN	NO	NP	NQ	NR	NS	NT	NU	NV	NW	NX	NY	NZ	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL	OM	ON	OO	OP	OQ	OR	OS	OT
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



SEMINARIO DE TITULACIÓN

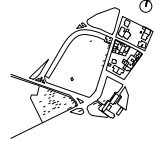
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACION  
Méridico, Lecco, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

PRESENTA:

Carolina Ponce Escobedo  
Teresa Alegre Ivan Flores  
María Eugenia Ortiz Arana  
Francisco Oscarini Yardi Arana  
Francisco Javier Paredes

ASESORES:

Prof. Jorge Ernesto Alvarez Pineda  
Prof. Roberto Gonzalez Castanos  
Prof. Eduardo Jarama Orta

PROYECTO ARQUITECTONICO  
EDIFICIO-PB CARPINTERIAS

COTAS:

ESCALA:

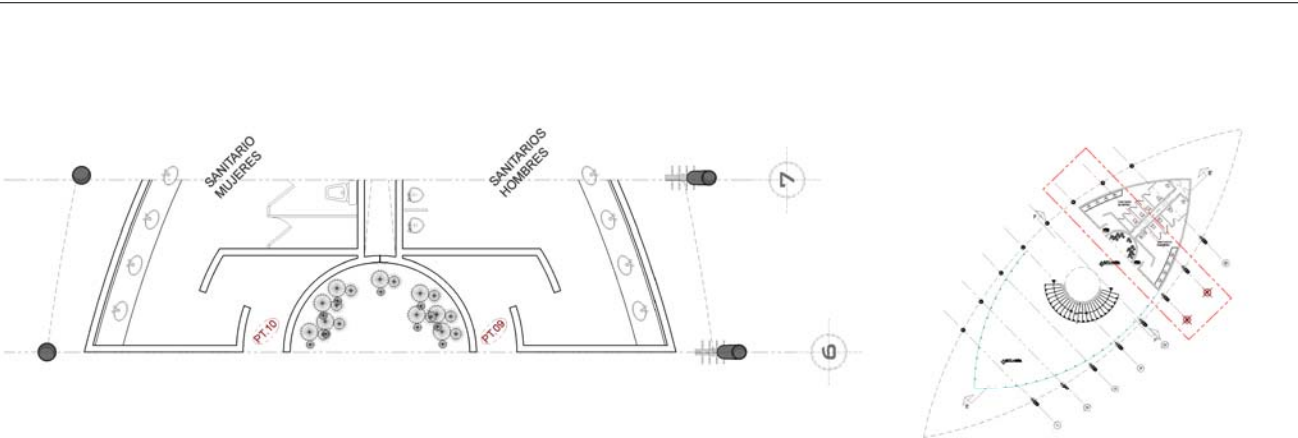
1:100

CP-10

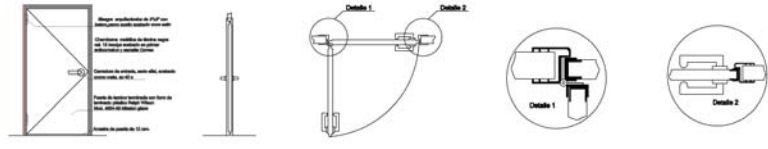
FECHA:

JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



- ABATIMIENTOS**
- 1. Abatimiento
  - 2. Abatimiento
  - 3. Abatimiento
  - 4. Abatimiento
  - 5. Abatimiento
- ACABADO EN PUERTAS**
- 1. Acabado en puertas
  - 2. Acabado en puertas
  - 3. Acabado en puertas
  - 4. Acabado en puertas
  - 5. Acabado en puertas
  - 6. Acabado en puertas
  - 7. Acabado en puertas
  - 8. Acabado en puertas



- CONTRAMARCO**
- 1. Contramarco
  - 2. Contramarco
  - 3. Contramarco
  - 4. Contramarco

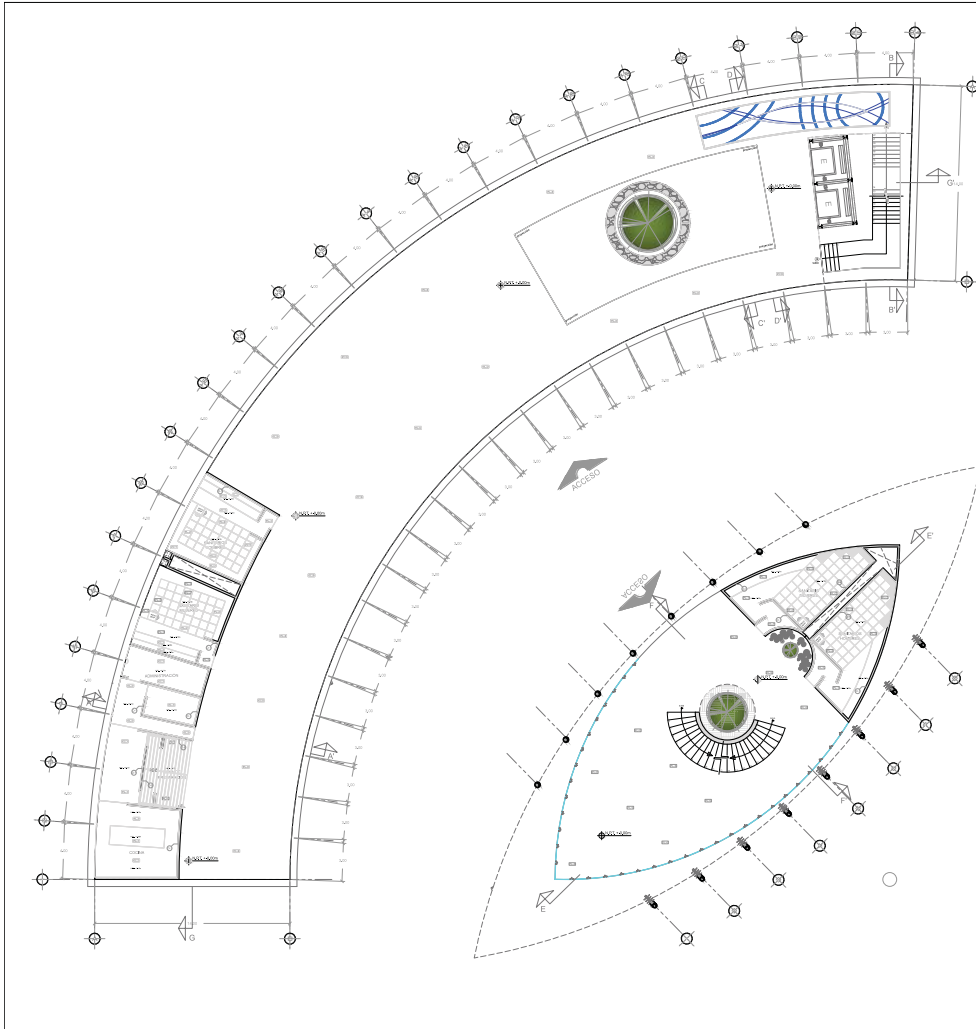
- CERRAJERIA**
- 1. Cerrajería
  - 2. Cerrajería
  - 3. Cerrajería
  - 4. Cerrajería
  - 5. Cerrajería
  - 6. Cerrajería
  - 7. Cerrajería
  - 8. Cerrajería

- ACCESORIOS**
- 1. Accesorios
  - 2. Accesorios
  - 3. Accesorios
  - 4. Accesorios
  - 5. Accesorios
  - 6. Accesorios
  - 7. Accesorios
  - 8. Accesorios

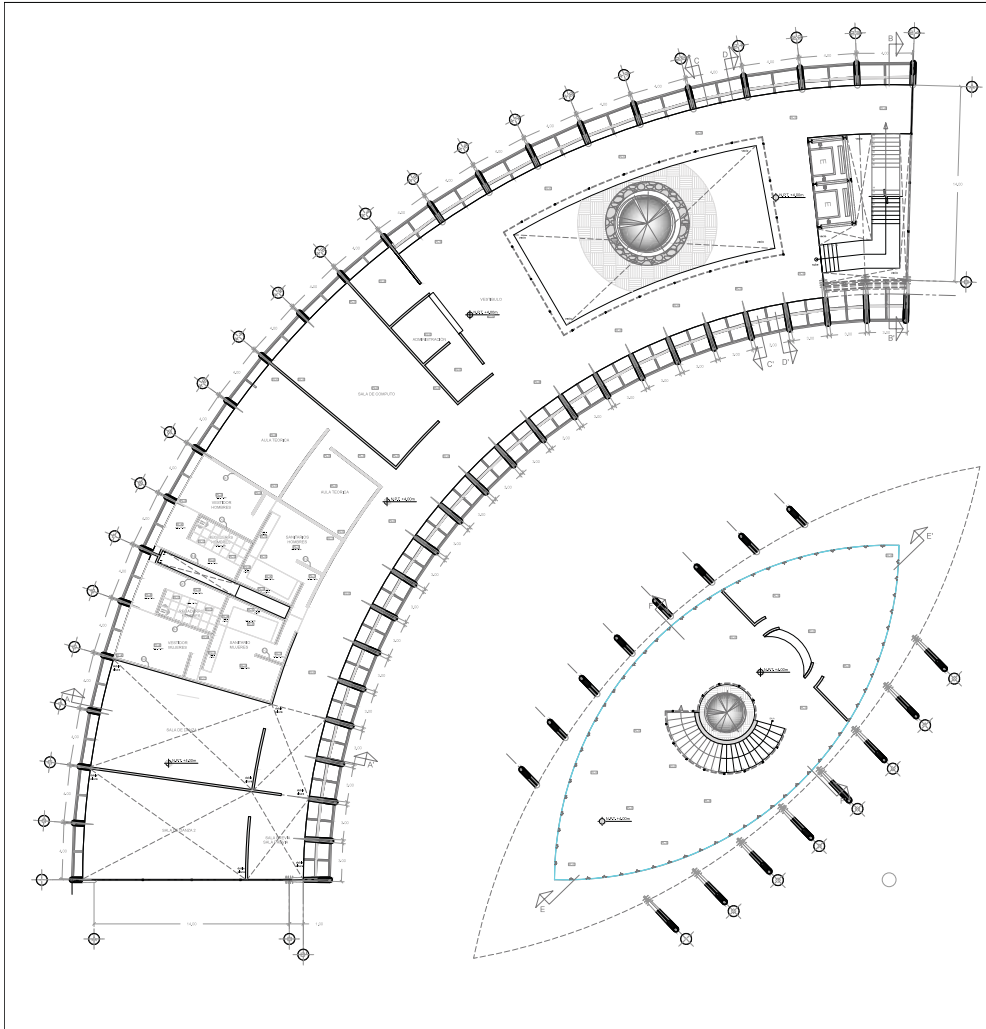
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL	CM	CN	CO	CP	CQ	CR	CS	CT	CU	CV	CW	CX	CY	CZ	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS	DT	DU	DV	DW	DX	DY	DZ	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL	EM	EN	EO	EP	EQ	ER	ES	ET	EU	EV	EW	EX	EY	EZ	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL	FM	FN	FO	FP	FQ	FR	FS	FT	FU	FV	FW	FX	FY	FZ	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL	GM	GN	GO	GP	GQ	GR	GS	GT	GU	GV	GW	GX	GY	GZ	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL	HM	HN	HO	HP	HQ	HR	HS	HT	HU	HV	HW	HX	HY	HZ	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL	IM	IN	IO	IP	IQ	IR	IS	IT	IU	IV	IW	IX	IY	IZ	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL	JM	JN	JO	JP	JQ	JR	JS	JT	JU	JV	JW	JX	JY	JZ	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KL	KM	KN	KO	KP	KQ	KR	KS	KT	KU	KV	KW	KX	KY	KZ	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LL	LM	LN	LO	LP	LQ	LR	LS	LT	LU	LV	LW	LX	LY	LZ	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML	MN	MO	MP	MQ	MR	MS	MT	MU	MV	MW	MX	MY	MZ	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL	NM	NN	NO	NP	NQ	NR	NS	NT	NU	NV	NW	NX	NY	NZ	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL	OM	ON	OO	OP	OQ	OR	OS	OT	OU	OV	OW	OX	OY	OZ	PA	PB	PC	PD	PE	PF	PG	PH	PI	PJ	PK	PL	PM	PN	PO	PP	PQ	PR	PS	PT	PU	PV	PW	PX	PY	PZ	QA	QB	QC	QD	QE	QF	QG	QH	QI	QJ	QK	QL	QM	QN	QO	QP	QQ	QR	QS	QT	QU	QV	QW	QX	QY	QZ	RA	RB	RC	RD	RE	RF	RG	RH	RI	RJ	RK	RL	RM	RN	RO	RP	RQ	RR	RS	RT	RU	RV	RW	RX	RY	RZ	SA	SB	SC	SD	SE	SF	SG	SH	SI	SJ	SK	SL	SM	SN	SO	SP	SQ	SR	SS	ST	SU	SV	SW	SX	SY	SZ	TA	TB	TC	TD	TE	TF	TG	TH	TI	TJ	TK	TL	TM	TN	TO	TP	TQ	TR	TS	TT	TU	TV	TW	TX	TY	TZ	UA	UB	UC	UD	UE	UF	UG	UH	UI	UJ	UK	UL	UM	UN	UO	UP	UQ	UR	US	UT	UU	UV	UW	UX	UY	UZ	VA	VB	VC	VD	VE	VF	VG	VH	VI	VJ	VK	VL	VM	VN	VO	VP	VQ	VR	VS	VT	VU	VV	VW	VX	VY	VZ	WA	WB	WC	WD	WE	WF	WG	WH	WI	WJ	WK	WL	WM	WN	WO	WP	WQ	WR	WS	WT	WU	WV	WW	WX	WY	WZ	XA	XB	XC	XD	XE	XF	XG	XH	XI	XJ	XK	XL	XM	XN	XO	XP	XQ	XR	XS	XT	XU	XV	XW	XX	XY	XZ	YA	YB	YC	YD	YE	YF	YG	YH	YI	YJ	YK	YL	YM	YN	YO	YP	YQ	YR	YS	YT	YU	YV	YW	YX	YY	YZ	ZA	ZB	ZC	ZD	ZE	ZF	ZG	ZH	ZI	ZJ	ZK	ZL	ZM	ZN	ZO	ZP	ZQ	ZR	ZS	ZT	ZU	ZV	ZW	ZX	ZY	ZZ	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL	CM	CN	CO	CP	CQ	CR	CS	CT	CU	CV	CW	CX	CY	CZ	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS	DT	DU	DV	DW	DX	DY	DZ	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL	EM	EN	EO	EP	EQ	ER	ES	ET	EU	EV	EW	EX	EY	EZ	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL	FM	FN	FO	FP	FQ	FR	FS	FT	FU	FV	FW	FX	FY	FZ	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL	GM	GN	GO	GP	GQ	GR	GS	GT	GU	GV	GW	GX	GY	GZ	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL	HM	HN	HO	HP	HQ	HR	HS	HT	HU	HV	HW	HX	HY	HZ	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL	IM	IN	IO	IP	IQ	IR	IS	IT	IU	IV	IW	IX	IY	IZ	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL	JM	JN	JO	JP	JQ	JR	JS	JT	JU	JV	JW	JX	JY	JZ	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KL	KM	KN	KO	KP	KQ	KR	KS	KT	KU	KV	KW	KX	KY	KZ	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LM	LN	LO	LP	LQ	LR	LS	LT	LU	LV	LW	LX	LY	LZ	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML	MN	MO	MP	MQ	MR	MS	MT	MU	MV	MW	MX	MY	MZ	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL	NM	NN	NO	NP	NQ	NR	NS	NT	NU	NV	NW	NX	NY	NZ	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL	OM	ON	OO	OP	OQ	OR	OS	OT	OU	OV	OW	OX	OY	OZ	PA	PB	PC	PD	PE	PF	PG	PH	PI	PJ	PK	PL	PM	PN	PO	PP	PQ	PR	PS	PT	PU	PV	PW	PX	PY	PZ	QA	QB	QC	QD	QE	QF	QG	QH	QI	QJ	QK	QL	QM	QN	QO	QP	QQ	QR	QS	QT	QU	QV	QW	QX	QY	QZ	RA	RB	RC	RD	RE	RF	RG	RH	RI	RJ	RK	RL	RM	RN	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--



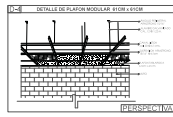
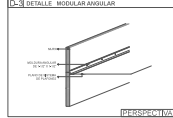
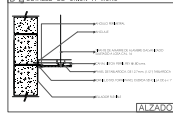
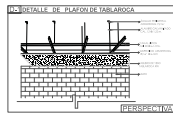




ACABADOS DE PLAFONES					
NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1.	PLAFÓN CIELO RAZO	100.00	M <sup>2</sup>	1.50	150.00
2.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	50.00	M <sup>2</sup>	3.00	150.00
3.	PLAFÓN CIELO RAZO	50.00	M <sup>2</sup>	1.50	75.00
4.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	25.00	M <sup>2</sup>	3.00	75.00
5.	PLAFÓN CIELO RAZO	25.00	M <sup>2</sup>	1.50	37.50
6.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	12.50	M <sup>2</sup>	3.00	37.50
7.	PLAFÓN CIELO RAZO	12.50	M <sup>2</sup>	1.50	18.75
8.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	6.25	M <sup>2</sup>	3.00	18.75
9.	PLAFÓN CIELO RAZO	6.25	M <sup>2</sup>	1.50	9.375
10.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	3.125	M <sup>2</sup>	3.00	9.375
11.	PLAFÓN CIELO RAZO	3.125	M <sup>2</sup>	1.50	4.6875
12.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	1.5625	M <sup>2</sup>	3.00	4.6875
13.	PLAFÓN CIELO RAZO	1.5625	M <sup>2</sup>	1.50	2.34375
14.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.78125	M <sup>2</sup>	3.00	2.34375
15.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.78125	M <sup>2</sup>	1.50	1.171875
16.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.390625	M <sup>2</sup>	3.00	1.171875
17.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.390625	M <sup>2</sup>	1.50	0.5859375
18.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.1953125	M <sup>2</sup>	3.00	0.5859375
19.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.1953125	M <sup>2</sup>	1.50	0.29296875
20.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.09765625	M <sup>2</sup>	3.00	0.29296875
21.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.09765625	M <sup>2</sup>	1.50	0.146484375
22.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.048828125	M <sup>2</sup>	3.00	0.146484375
23.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.048828125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0732421875
24.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0244140625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0732421875
25.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0244140625	M <sup>2</sup>	1.50	0.03662109375
26.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.01220703125	M <sup>2</sup>	3.00	0.03662109375
27.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.01220703125	M <sup>2</sup>	1.50	0.018310546875
28.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.006103515625	M <sup>2</sup>	3.00	0.018310546875
29.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.006103515625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0091552734375
30.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0030517578125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0091552734375
31.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0030517578125	M <sup>2</sup>	1.50	0.00457763671875
32.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00152587890625	M <sup>2</sup>	3.00	0.00457763671875
33.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00152587890625	M <sup>2</sup>	1.50	0.002288818359375
34.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000762939453125	M <sup>2</sup>	3.00	0.002288818359375
35.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000762939453125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0011444091796875
36.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0003814697265625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0011444091796875
37.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0003814697265625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00057220458984375
38.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00019073486328125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00057220458984375
39.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00019073486328125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000286102294921875
40.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000095367431640625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000286102294921875
41.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000095367431640625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0001430511474609375
42.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000476837158203125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0001430511474609375
43.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000476837158203125	M <sup>2</sup>	1.50	0.00007152557373046875
44.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00002384185791015625	M <sup>2</sup>	3.00	0.00007152557373046875
45.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00002384185791015625	M <sup>2</sup>	1.50	0.000035762786865234375
46.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000011920928955078125	M <sup>2</sup>	3.00	0.000035762786865234375
47.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000011920928955078125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000178813934326171875
48.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000059604644775390625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000178813934326171875
49.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000059604644775390625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000894069671630859375
50.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000298023223876953125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000894069671630859375
51.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000298023223876953125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000004470348358154296875
52.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000001490116119384765625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000004470348358154296875
53.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000001490116119384765625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000022351741790771484375
54.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000007450580596923828125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000022351741790771484375
55.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000007450580596923828125	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000111758708953857421875
56.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000037252902984619140625	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000111758708953857421875
57.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000037252902984619140625	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000558793544769287109375
58.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000186264514923095703125	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000558793544769287109375
59.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000186264514923095703125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000002793967723846435546875
60.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000931322574615478515625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000002793967723846435546875
61.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000931322574615478515625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000013969838619232177734375
62.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000004656612873077392578125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000013969838619232177734375
63.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000004656612873077392578125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000069849193096160888671875
64.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000023283064365386962890625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000069849193096160888671875
65.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000023283064365386962890625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000349245965480804443359375
66.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000116415321826934814453125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000349245965480804443359375
67.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000116415321826934814453125	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000001746229827404022216796875
68.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000582076609134674072265625	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000001746229827404022216796875
69.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000582076609134674072265625	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000008731149137020111083984375
70.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000002910383045673370361328125	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000008731149137020111083984375
71.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000002910383045673370361328125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000043655745685100555419921875
72.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000014551915228366851806640625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000043655745685100555419921875
73.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000014551915228366851806640625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000000218278728425502777099609375
74.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000072759576141834259033203125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000000218278728425502777099609375
75.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000072759576141834259033203125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000001091393642127513885498046875
76.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000000363797880709171295166015625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000001091393642127513885498046875
77.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000000363797880709171295166015625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000005456968210637569427490234375
78.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000001818989403545856475830078125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000005456968210637569427490234375
79.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000001818989403545856475830078125	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000000027284841053187847137451171875
80.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000009094947017729282379150390625	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000000027284841053187847137451171875
81.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000009094947017729282379150390625	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000000136424205265939235687255859375
82.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000000045474735088646411895751953125	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000000136424205265939235687255859375
83.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000000045474735088646411895751953125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000000682121026329696178436279296875
84.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000000227373675443232059478759765625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000000682121026329696178436279296875
85.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000000227373675443232059478759765625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000000003410605131648480892181396484375
86.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000001136868377216160297393798828125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000000003410605131648480892181396484375
87.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000001136868377216160297393798828125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000000017053025658242404460906982421875
88.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000000005684341886080801486968994140625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000000017053025658242404460906982421875
89.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000000005684341886080801486968994140625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000000085265128291212022304534912109375
90.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000000028421709430404007434844970703125	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000000085265128291212022304534912109375
91.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000000028421709430404007434844970703125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000000042632564145606011152267456046875
92.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000000142108547152020037174224853515625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000000042632564145606011152267456046875
93.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000000142108547152020037174224853515625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000000000213162820728030055761337280234375
94.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.000000000000710542735760100185871124267578125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000000000213162820728030055761337280234375
95.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.000000000000710542735760100185871124267578125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000000001065814103640150278806686401171875
96.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000000003552713678800500929355621337890625	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000000001065814103640150278806686401171875
97.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000000003552713678800500929355621337890625	M <sup>2</sup>	1.50	0.00000000000053290705182007513940334320058984375
98.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000000001776356839400250464677810668953125	M <sup>2</sup>	3.00	0.00000000000053290705182007513940334320058984375
99.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000000001776356839400250464677810668953125	M <sup>2</sup>	1.50	0.000000000000266453525910037569701671600294921875
100.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.0000000000000888178419700125232338905334453125	M <sup>2</sup>	3.00	0.000000000000266453525910037569701671600294921875
101.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.0000000000000888178419700125232338905334453125	M <sup>2</sup>	1.50	0.0000000000001332267629550187848508358001474609375
102.	PLAFÓN MODULAR 61cm X 61cm	0.00000000000004440892098500626161694526672265625	M <sup>2</sup>	3.00	0.0000000000001332267629550187848508358001474609375
103.	PLAFÓN CIELO RAZO	0.00000000000004440892098500626161694526672265625	M <sup>2</sup>	1.50	0.0



ACABADOS DE PLAFONES	
1	PLAFÓN MODULAR 610x610
2	PLAFÓN CIELO RAZO
3	INDICIA AJUSTE DE PLAFÓN
4	TABLÓN RECTANGULAR MADERA WOODWORKS
5	INDICIA ALTURA DE PLAFÓN



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

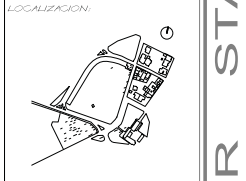


SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Méridico, Lince, Italia



- NOTAS:
- INICIO DESP: INICIO DE DESPICE DE PLAFÓN
  - PLAFÓN MODULAR 610m x 610m
  - PLAFÓN CIELO RAZO
  - INDICIA AJUSTE DE PLAFÓN
  - TABLÓN RECTANGULAR MADERA WOODWORKS
  - HUEL: INDICIA ALTURA DE PLAFÓN

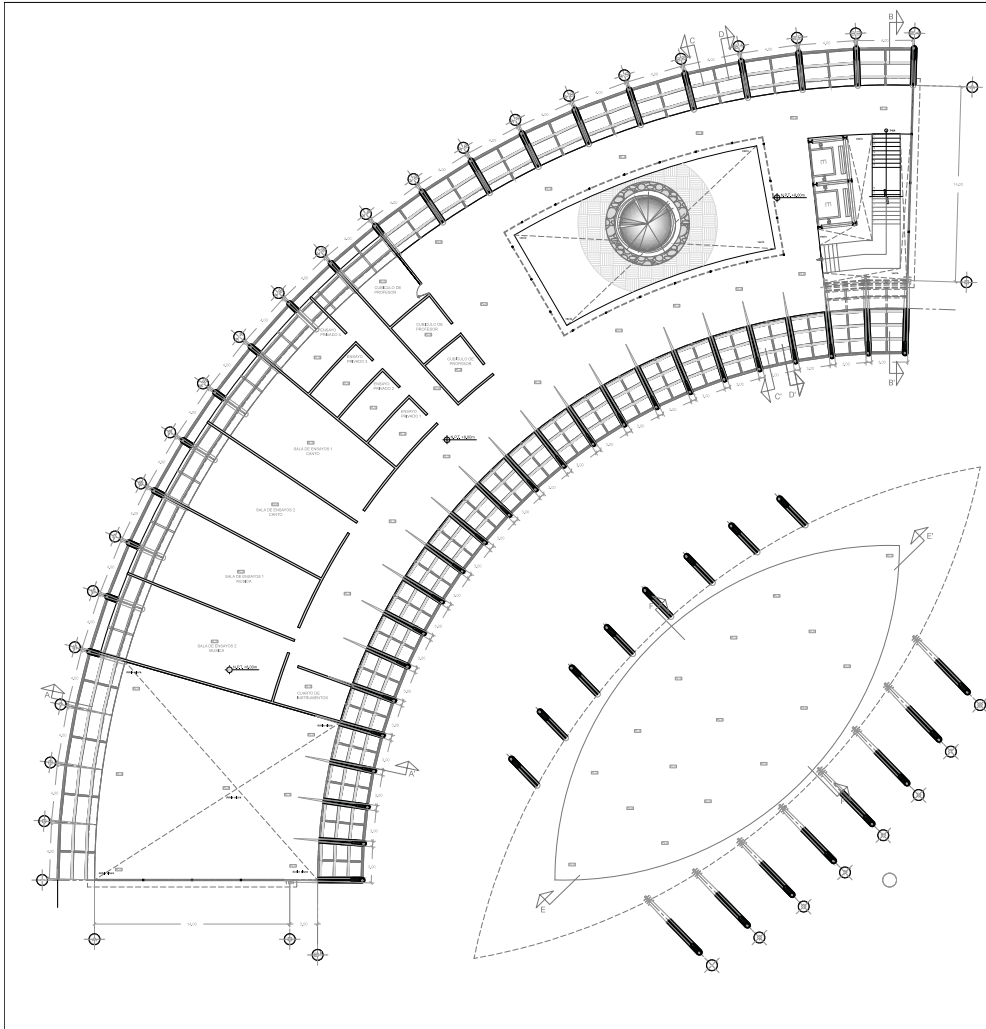
PRESENTA:  
 Guadalupe Flores Estrada  
 Mariana Arceles Llan-Fernández  
 Mariana Escobedo Arceles Arceles  
 Mariana Escobedo Llan-Fernández  
 Felipe Castro Flores-Fernández

PLAFONES  
 PLANTA PRIMER NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
PL-02	FECHA: 1 - ABE - 14

TARANTA POWER STATION





ACABADOS DE PLAFONES					
NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	PLAFÓN MODULAR 61cm x 61cm	100	m <sup>2</sup>	1.50	150.00
2	PLAFÓN CIELO RAZO	50	m <sup>2</sup>	1.00	50.00
3	INDICIA AJUSTE DE PLAFÓN	10	unidades	0.50	5.00
4	TABLÓN RECTANGULAR MADERA WOODWORKS	20	m <sup>2</sup>	0.80	16.00
5	INDICIA ALTURA DE PLAFÓN	10	unidades	0.20	2.00
TOTAL					223.00

U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

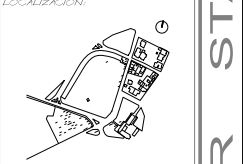


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
Méridico, Lince, Italia



- NOTAS:
- INICIO DE DESPIECE DE PLAFÓN
  - PLAFÓN MODULAR 61cm x 61cm
  - PLAFÓN CIELO RAZO
  - INDICIA AJUSTE DE PLAFÓN
  - TABLÓN RECTANGULAR MADERA WOODWORKS
  - INDICIA ALTURA DE PLAFÓN

PRESENTA:  
Guillermo Flores Estrada  
Diego Antonio Lugo Flores  
Marlene Becerra Amador  
Rosaura Guzmán Torres  
Eduardo Guzmán Torres

PLAFÓN  
PLANTA SEGUNDO NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
PL-03	FECHA: 1 - ABE - 14

TARANTA POWER STATION

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN:  
Metzquitlán, Lescoc, Tlaxca

LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

PRESENTA:  
Cristian Manuel Escobedo  
María Angélica López  
Fátima Patricia Ariza Ariza  
María Guadalupe Fajó López  
Yajaira Dulce Kubla Fernández

PROYECTO ARQUITECTÓNICO EXTERIORES

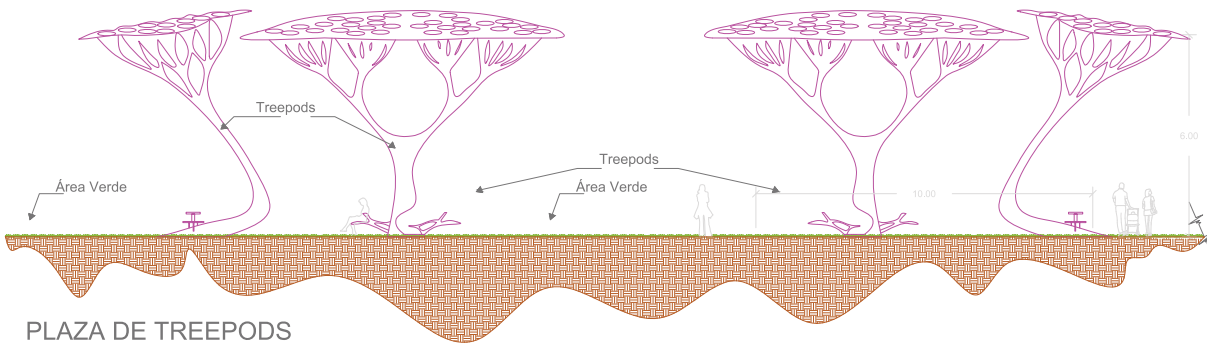
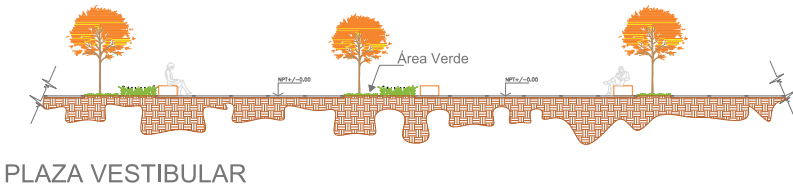
NOTAS:	ESCALA:
RETROS:	1:500
EX-01	FECHA: JUNIO -14

TARANTA POWER STATION

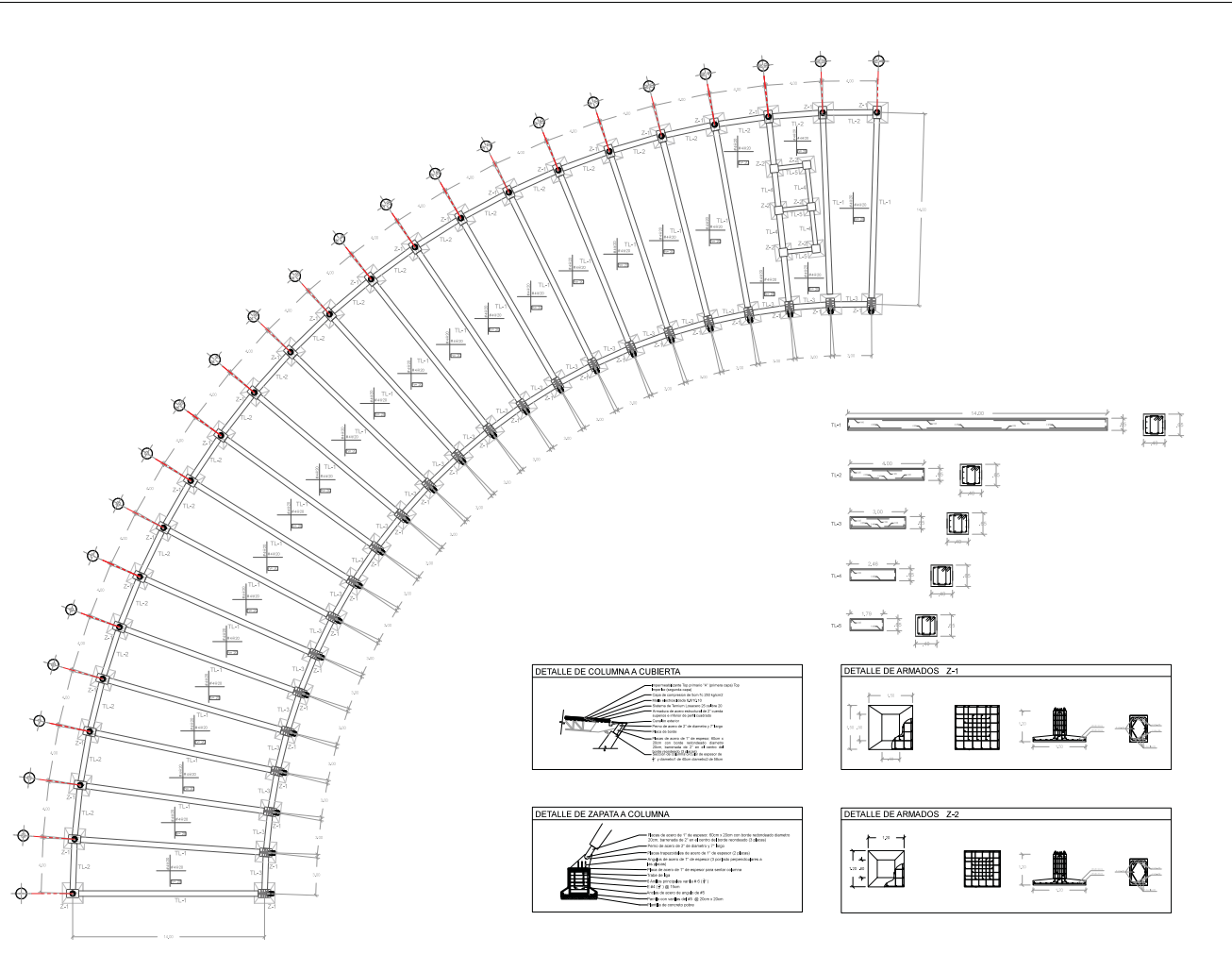
PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA		
SEMINARIO DE TITULACIÓN		
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO		
NORTE 		
UBICACIÓN Heligopolano, Lucca, Italia		
LOCALIZACIÓN 		
NOTAS:		
PRESENTA Gianluca Pizzoni (Proyecto) Flavio Antonio Araya (Asesor) Stefano Bionardi (Arquitecto) Giuseppe Di Stefano (Arquitecto) Tiziana Di Stefano (Arquitecto)		
PROYECTO ARQUITECTÓNICO EXTERIORES / Cortes arquitectónicos		
COTAS: METROS	ESCALA: 1 : 50	TARANTA POWER STATION PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK
EX-02	FECHA: JUNIO - 14	



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

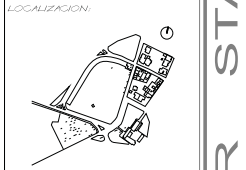


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Madrilugano, Lecce, Italia



NOTAS:

1. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

2. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

3. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

4. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

5. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

6. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

7. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

8. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

9. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

10. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

11. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

12. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

13. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

14. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

15. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

16. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

17. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

18. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

19. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

20. Sección de la estructura a cubrirse con el sistema de vigas y columnas.

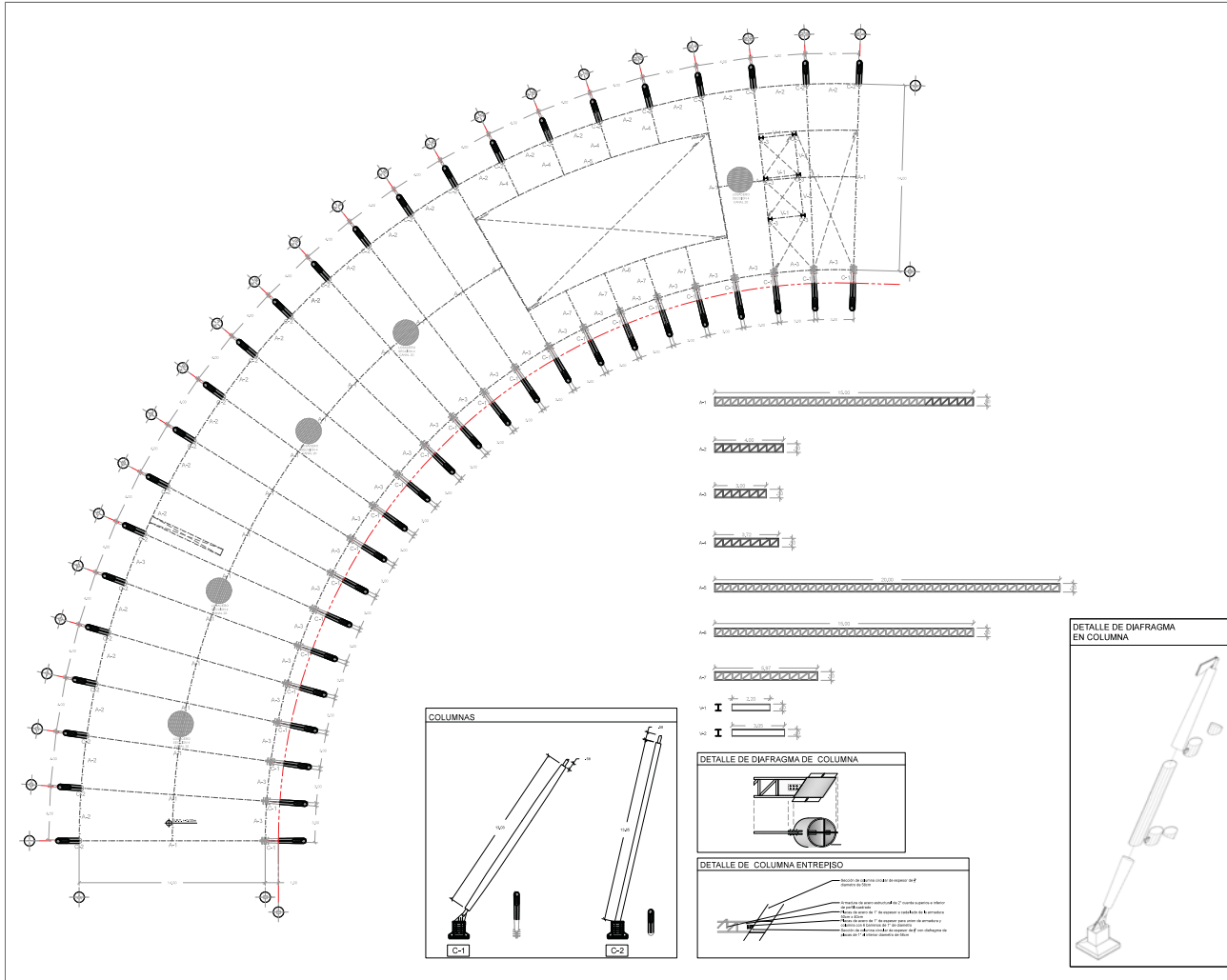
PRESENTA

Guillermo Flores Estrada  
Diego Antonio San Román  
Martín Escobar Anzor Anzor  
Rodrigo Escobar Anzor Anzor  
Carlos Escobar Anzor Anzor

EDIFICIO A  
ESTRUCTURA  
CIMENTACION

COTAS:	ESCALA:
METROS	1/100
E-01	FECHA: JUNIO-14

TARANTA POWER STATION

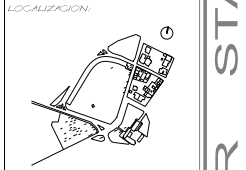


SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Mérida, Yucatán, México



NOTAS:

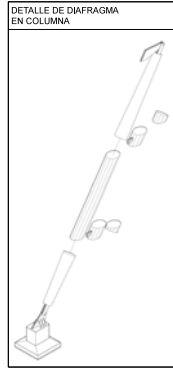
1. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
2. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
3. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
4. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
5. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
6. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
7. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
8. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
9. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
10. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
11. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
12. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
13. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
14. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
15. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
16. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
17. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
18. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
19. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.
20. Verificar la existencia de servicios públicos en el terreno.

PRESENTA:  
Guillermo Flores Estrada  
Humberto Aguilar Llanusa  
Martín Sánchez Anbar Andrés  
Rodrigo Guzmán Yucatán Andrés  
Eduardo Castro Pablos Francisco

EDIFICIO A ESTRUCTURA  
PLANTA BAJA

COTAS:	ESCALA:
MÉTROS	1/100
E-02	FECHA: JUNIO-19

TARANTA POWER STATION





SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

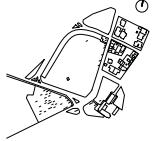
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

<p>1. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>2. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>3. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>4. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>5. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>6. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>7. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>8. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>9. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>10. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>11. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>12. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>13. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>14. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>15. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>16. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>17. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>18. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>19. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>20. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>21. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>22. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>23. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>24. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>25. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>26. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>27. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>28. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>29. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>30. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>31. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>32. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>33. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>34. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>35. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>36. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>37. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>38. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>39. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>40. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>41. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>42. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>43. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>44. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>45. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>46. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>47. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>48. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>49. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>50. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>51. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>52. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>53. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>54. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>55. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>56. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>57. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>58. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>59. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>60. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>61. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>62. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>63. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>64. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>65. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>66. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>67. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>68. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>69. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>70. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>71. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>72. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>73. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>74. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>75. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>76. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>77. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>78. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>79. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>80. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>81. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>82. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>83. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>84. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>85. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>86. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>87. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>88. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>89. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>90. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>91. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>92. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>93. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>94. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>95. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>96. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>97. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>98. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>99. Sección de la estructura de hormigón armado.</p> <p>100. Sección de la estructura de hormigón armado.</p>
---

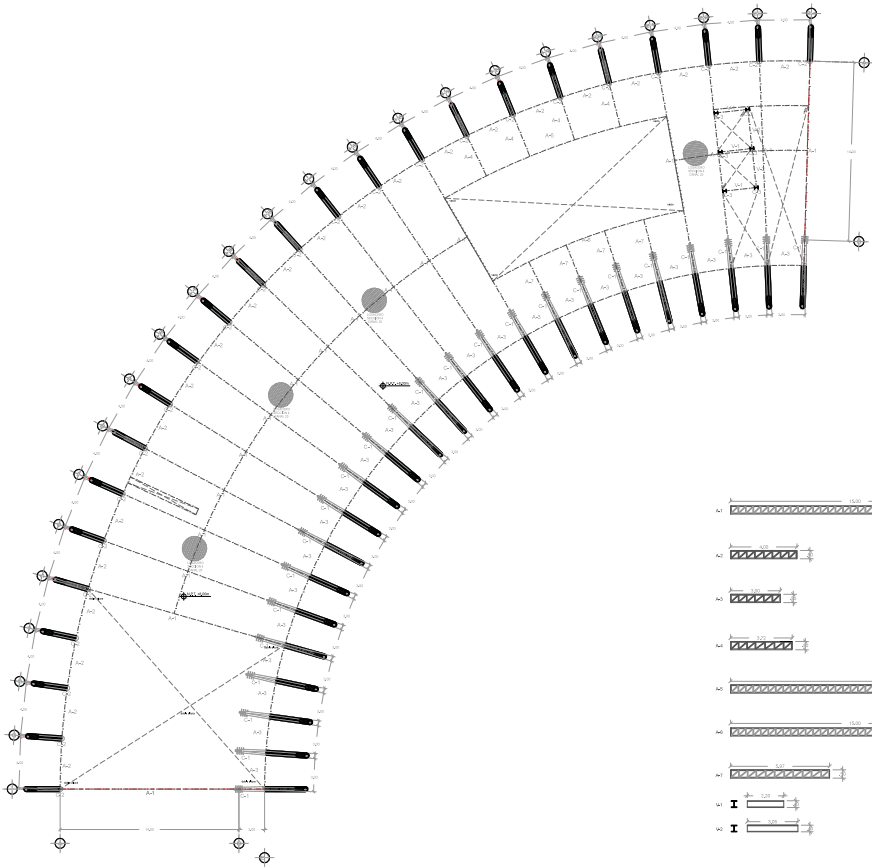
PRESENTA:

Guillermo Flores Estrada  
Diego Antonio San Vicente  
Flavio Becerra Anzor Aranda  
Rodrigo Guzmán Yacaré Aranda  
Eduardo Castro Pardo, Fernando

EDIFICIO A  
ESTRUCTURA  
PRIMER NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:100
E-03	FECHA: JUNIO-14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

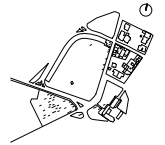
TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
Melpignano, Lecce, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

<p>1. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>2. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>3. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>4. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>5. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>6. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>7. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>8. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>9. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>10. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>11. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>12. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>13. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>14. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>15. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>16. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>17. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>18. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>19. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>20. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>21. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>22. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>23. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>24. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>25. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>26. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>27. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>28. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>29. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>30. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>31. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>32. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>33. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>34. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>35. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>36. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>37. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>38. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>39. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>40. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>41. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>42. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>43. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>44. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>45. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>46. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>47. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>48. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>49. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>50. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>51. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>52. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>53. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>54. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>55. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>56. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>57. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>58. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>59. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>60. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>61. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>62. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>63. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>64. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>65. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>66. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>67. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>68. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>69. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>70. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>71. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>72. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>73. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>74. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>75. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>76. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>77. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>78. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>79. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>80. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>81. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>82. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>83. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>84. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>85. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>86. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>87. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>88. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>89. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>90. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>91. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>92. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>93. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>94. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>95. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>96. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>97. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>98. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>99. Sección de la estructura de la azotea.</p> <p>100. Sección de la estructura de la azotea.</p>
---

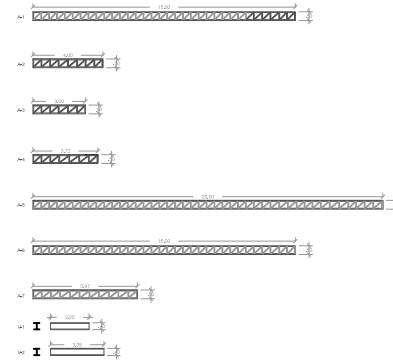
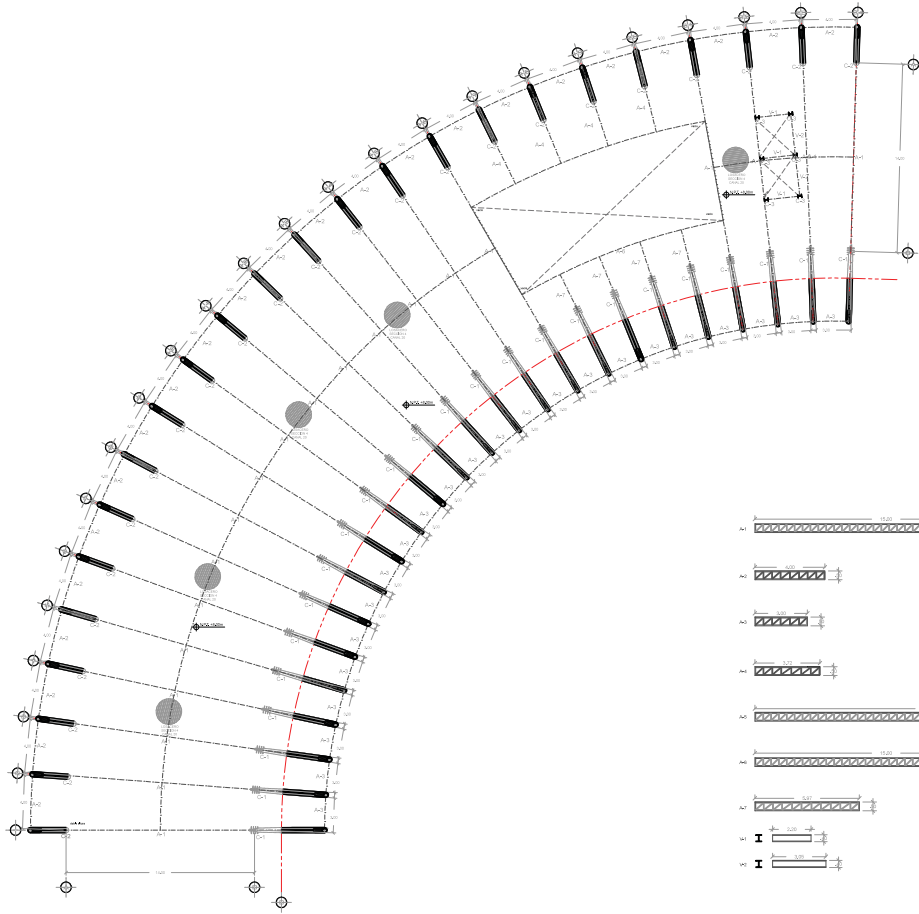
PRESENTA:

Guillermo Flores Estrada  
Diego Antonio Lora Flores  
Pablo Oscar Anzor Anzor  
Rodrigo Guadalupe Torres Anzor  
Eduardo Flores Estrada

EDIFICIO A  
ESTRUCTURA  
AZOTEA

COTAS:	ESCALA:
METROS	1/100
E-04	FECHA: JUNIO-14

TARANTA POWER STATION





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



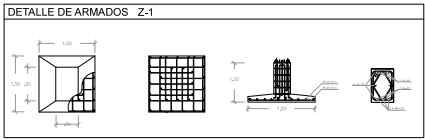
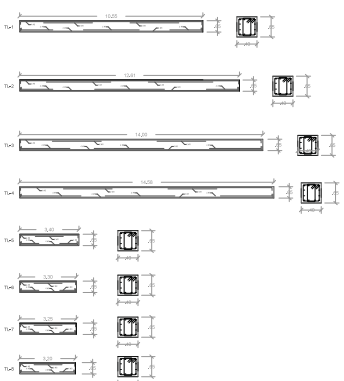
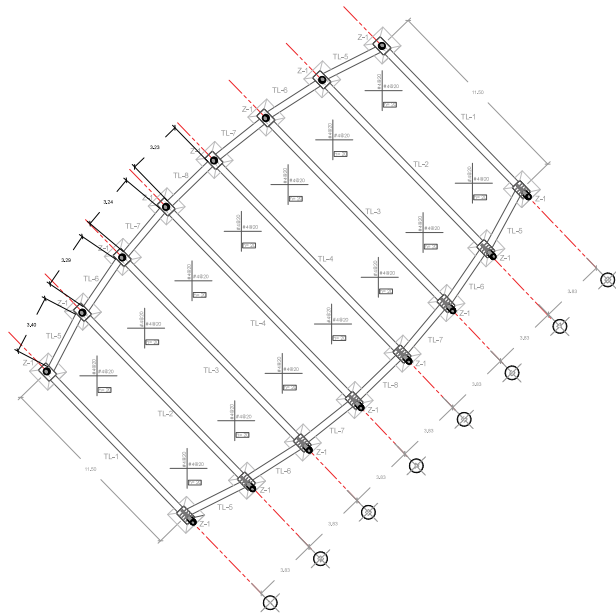
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

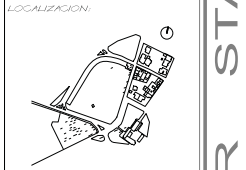


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Madrilgano, Lecce, Italia



**NOTAS:**

1. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
2. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
3. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
4. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
5. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
6. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
7. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
8. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
9. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
10. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
11. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
12. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
13. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
14. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
15. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
16. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
17. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
18. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
19. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.
20. SE DEBE LEER EL DISEÑO EN SU CONJUNTO.

**PRESENTA:**

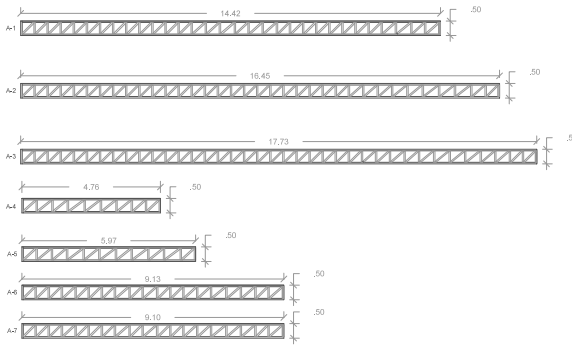
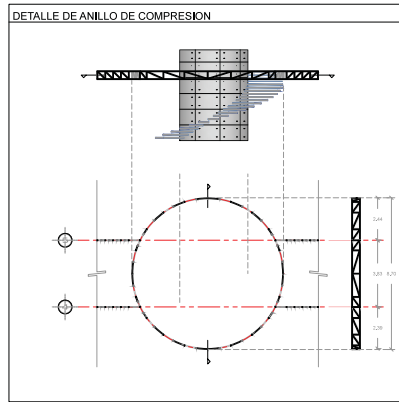
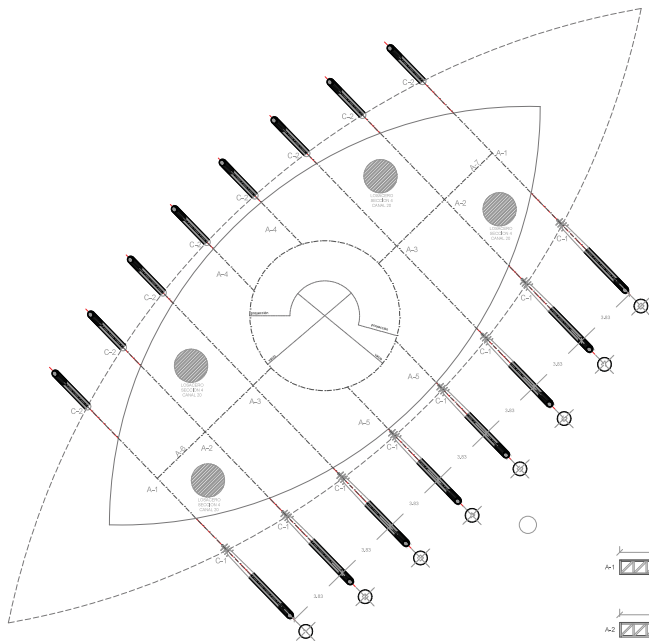
Guillermo Flores Estrada  
Diego Antonio Lugo Flores  
Flaviano Becerra Anaya Andrea  
Flaviana Guzmán Yacobi Andrea  
Eduardo Castro Pabón Francisco

**EDIFICIO B  
ESTRUCTURA  
CIMENTACIÓN**

<b>COTAS:</b>	<b>ESCALA:</b>
METROS	1/100
<b>E-05</b>	<b>FECHA:</b> JUNIO-14

TARANTA POWER STATION





UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

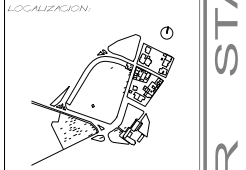


SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACION  
Melpignano, Lecce, Italia



NOTAS:

1. Verificar el estado de conservación de los muros de obra.
2. Verificar el estado de conservación de los techos de obra.
3. Verificar el estado de conservación de los pisos de obra.
4. Verificar el estado de conservación de los muros de obra.
5. Verificar el estado de conservación de los techos de obra.
6. Verificar el estado de conservación de los pisos de obra.
7. Verificar el estado de conservación de los muros de obra.
8. Verificar el estado de conservación de los techos de obra.
9. Verificar el estado de conservación de los pisos de obra.
10. Verificar el estado de conservación de los muros de obra.
11. Verificar el estado de conservación de los techos de obra.
12. Verificar el estado de conservación de los pisos de obra.
13. Verificar el estado de conservación de los muros de obra.
14. Verificar el estado de conservación de los techos de obra.
15. Verificar el estado de conservación de los pisos de obra.

PRESENTA

Guillermo Flores Estrada  
Miguel Ángel Luis Flores  
Pablo Diego Anzor Andrés  
Rodrigo Alejandro Torres Andrés  
Eduardo Flores Estrada

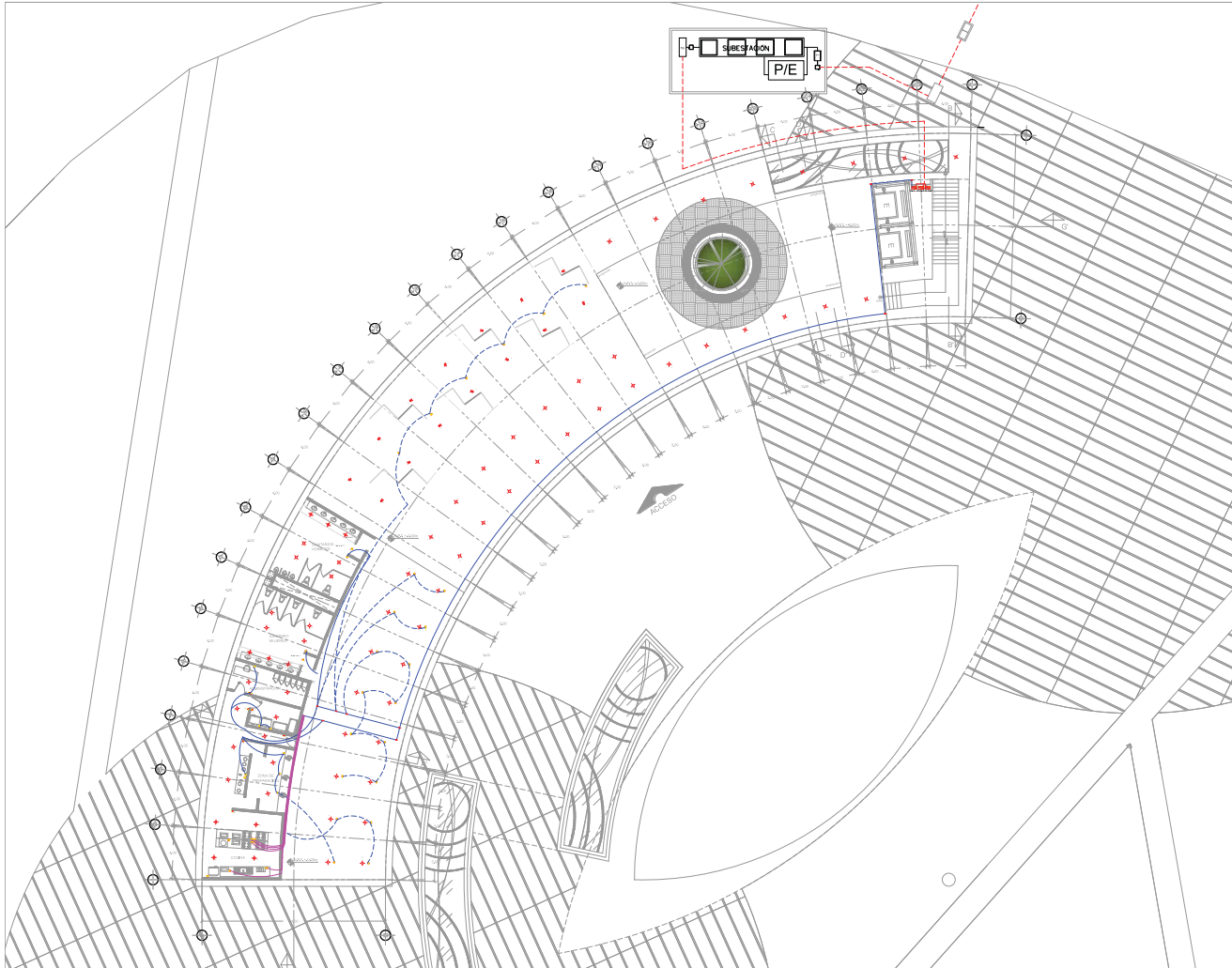
EDIFICIO B  
ESTRUCTURA  
PRIMER NIVEL

COTAS:	ESCALA:
METROS	1/100
E-07	FECHA: JUNIO-14

TARANTA POWER STATION







U.N.A.M  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
 Mexiquitlan, Lince, Htla

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...

PRESENTA:

- Guillermo Flores Estrada
- Manuel Antonio Lugo Martínez
- Mariluz Escobedo Ariza Andino
- Flaviana Guzmán Tello Andino
- Fabrizio Castro Escobedo

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 EDIFICIO A CONTACTOS

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
EL-02	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

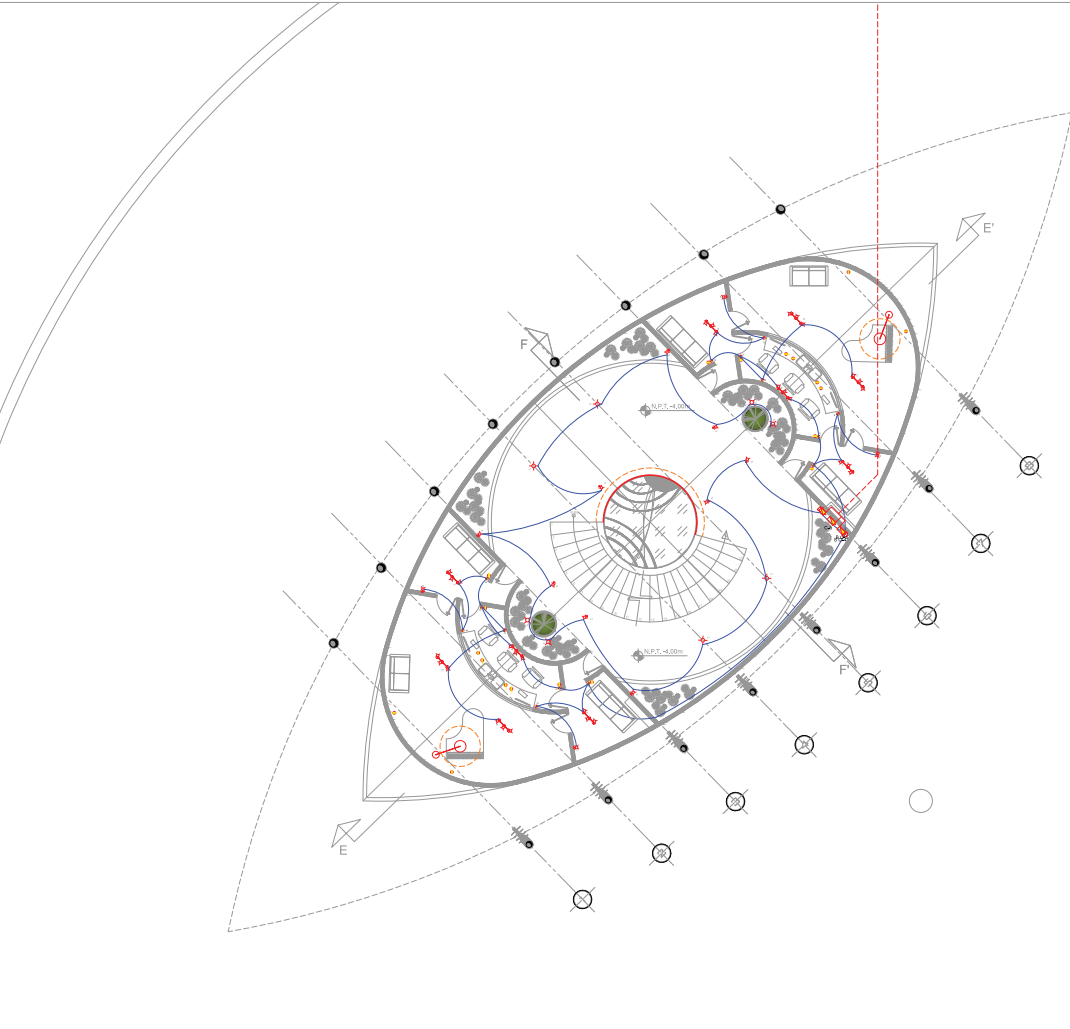












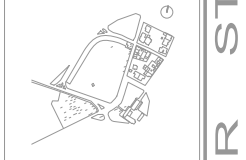
U.N.A.M.  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
 Mexiquilpan, Lescce, Italia



NOTAS:

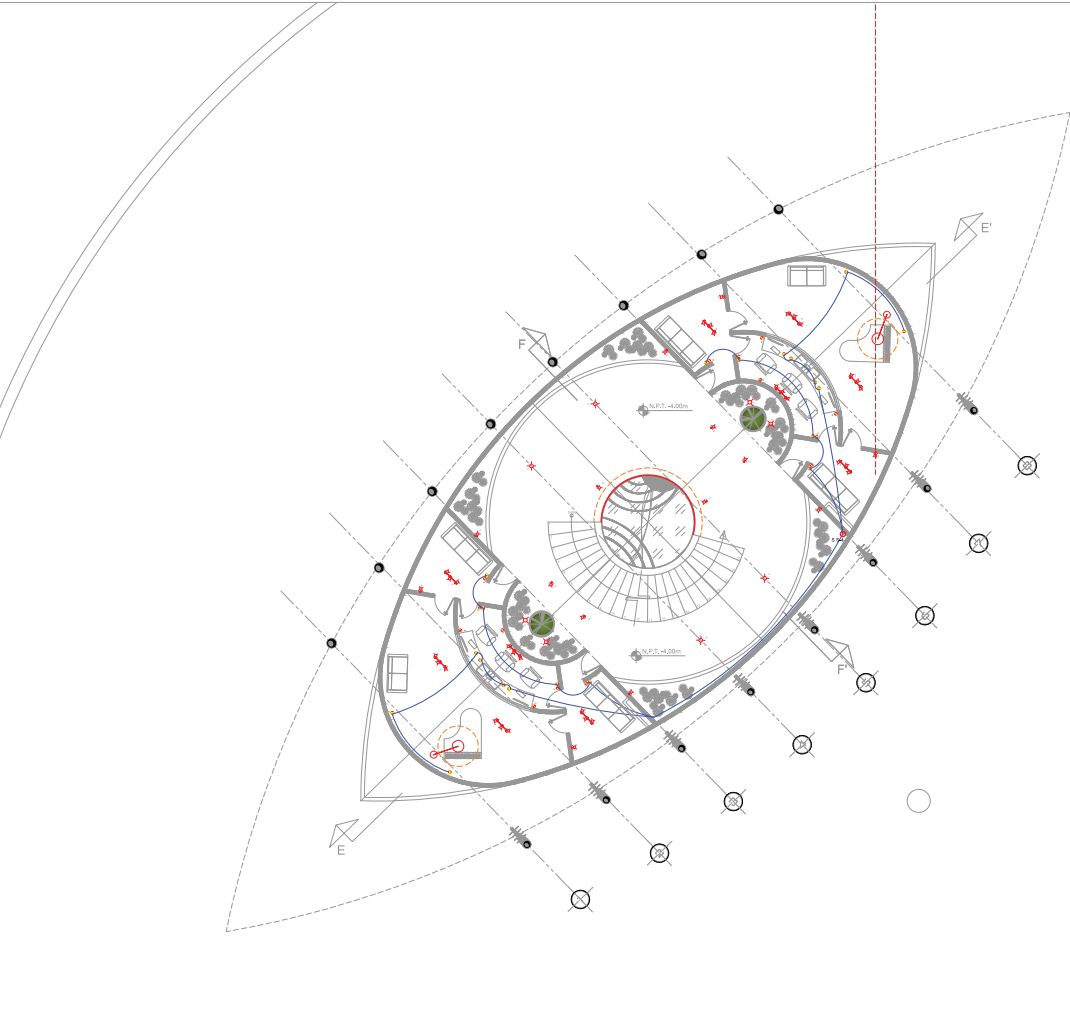
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

PRESENTA  
 • Carolina Flores Estrada  
 • Mariana Arango Llan-Fernández  
 • Mariana Becerra Aniba Andara  
 • Mariana Castellanos Tello Andara  
 • Felipe Castro Robles-Fernández

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 01 EDIFICIO-B LUMINARIAS

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
EL-07	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



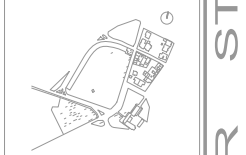
U.N.A.M.  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
 Mérida, Yucatán, México



NOTAS:

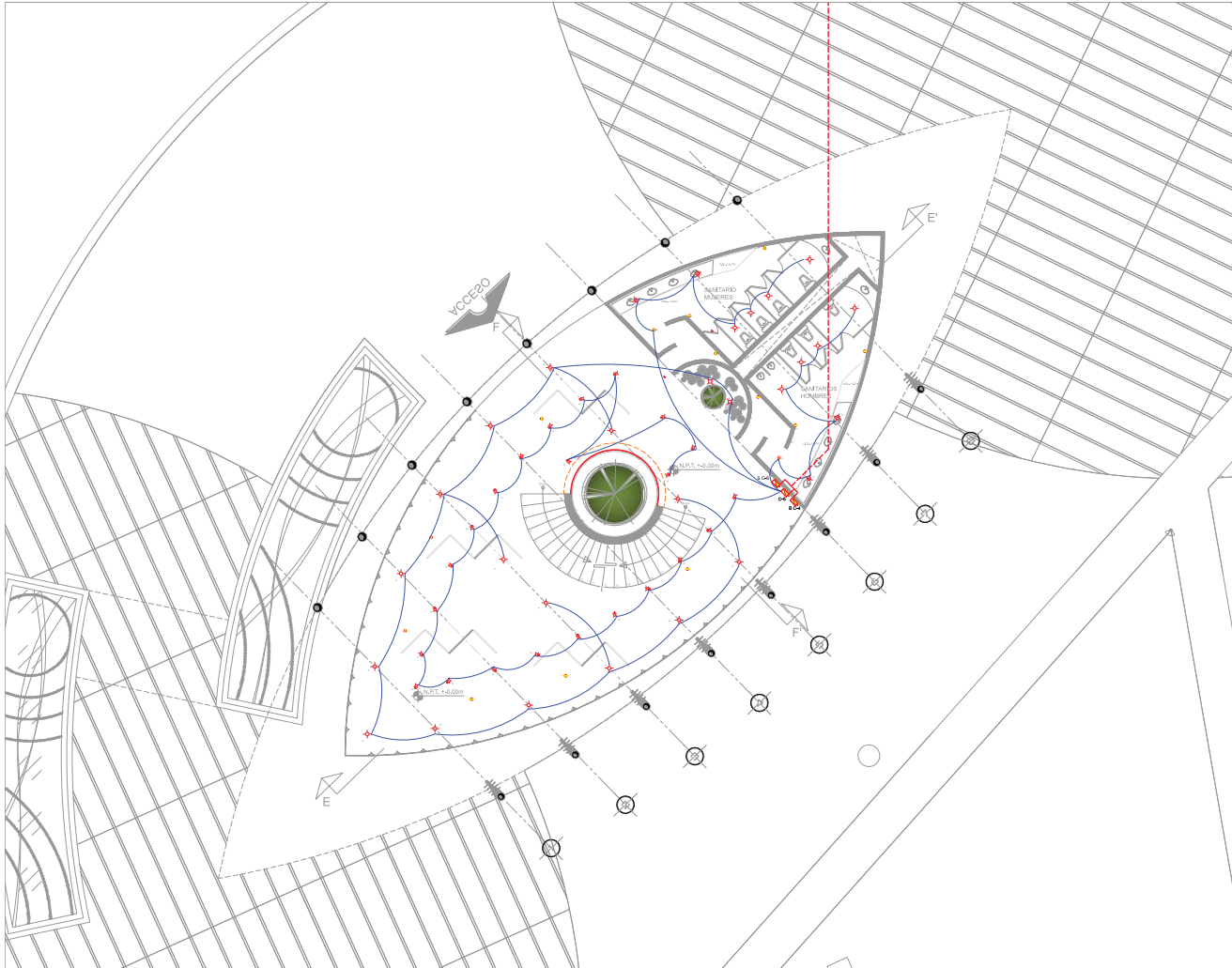
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

PRESENTA:  
 - Carolina Flores Estrada  
 - Mariana Arcega Llanes  
 - Mariana Becerra Anaya  
 - Mariana Becerra Anaya  
 - Mariana Becerra Anaya  
 - Mariana Becerra Anaya

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 ST EDIFICIO-B CONTACTOS

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
EL-08	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecco, Italia

LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

PRESENTA:

- Cecilia Flores Estrada
- Mariana Arango Llan-Fernández
- Mariana Escobedo Ariza Andino
- Mariana Escobedo Tello Andino
- Felipe Castro Roldán-Fernández

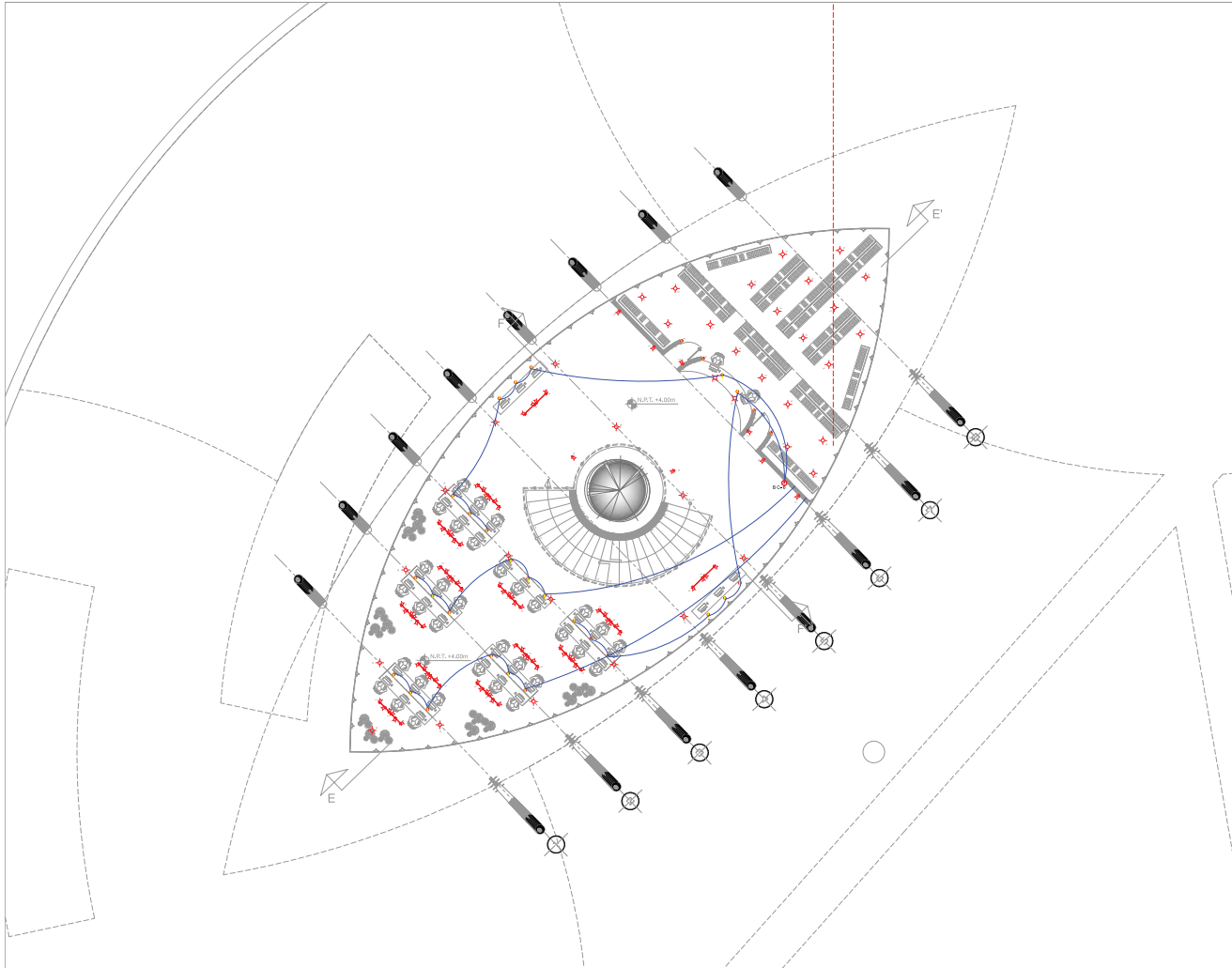
PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
EDIFICIO-B LUMINARIAS

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:75
EL-09	FECHA: JUNIO - 14


TARANTA POWER STATION








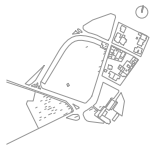
**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

**NORTE**  


**UBICACIÓN**  
 Politécnico, Leona, Italia

**LOCALIZACIÓN:**  


**NOTAS:**

Administración
Alumnales
Alumnales de 1er. y 2do. Sem.
Alumnales de 3er. y 4to. Sem.
Alumnales de 5to. y 6to. Sem.
Alumnales de 7to. y 8to. Sem.
Alumnales de 9to. y 10to. Sem.
Alumnales de 11to. y 12to. Sem.
Alumnales de 13to. y 14to. Sem.
Alumnales de 15to. y 16to. Sem.
Alumnales de 17to. y 18to. Sem.
Alumnales de 19to. y 20to. Sem.
Alumnales de 21to. y 22to. Sem.
Alumnales de 23to. y 24to. Sem.
Alumnales de 25to. y 26to. Sem.
Alumnales de 27to. y 28to. Sem.
Alumnales de 29to. y 30to. Sem.
Alumnales de 31to. y 32to. Sem.
Alumnales de 33to. y 34to. Sem.
Alumnales de 35to. y 36to. Sem.
Alumnales de 37to. y 38to. Sem.
Alumnales de 39to. y 40to. Sem.
Alumnales de 41to. y 42to. Sem.
Alumnales de 43to. y 44to. Sem.
Alumnales de 45to. y 46to. Sem.
Alumnales de 47to. y 48to. Sem.
Alumnales de 49to. y 50to. Sem.
Alumnales de 51to. y 52to. Sem.
Alumnales de 53to. y 54to. Sem.
Alumnales de 55to. y 56to. Sem.
Alumnales de 57to. y 58to. Sem.
Alumnales de 59to. y 60to. Sem.
Alumnales de 61to. y 62to. Sem.
Alumnales de 63to. y 64to. Sem.
Alumnales de 65to. y 66to. Sem.
Alumnales de 67to. y 68to. Sem.
Alumnales de 69to. y 70to. Sem.
Alumnales de 71to. y 72to. Sem.
Alumnales de 73to. y 74to. Sem.
Alumnales de 75to. y 76to. Sem.
Alumnales de 77to. y 78to. Sem.
Alumnales de 79to. y 80to. Sem.
Alumnales de 81to. y 82to. Sem.
Alumnales de 83to. y 84to. Sem.
Alumnales de 85to. y 86to. Sem.
Alumnales de 87to. y 88to. Sem.
Alumnales de 89to. y 90to. Sem.
Alumnales de 91to. y 92to. Sem.
Alumnales de 93to. y 94to. Sem.
Alumnales de 95to. y 96to. Sem.
Alumnales de 97to. y 98to. Sem.
Alumnales de 99to. y 100to. Sem.

**PRESENTA**  
 • Cuauhtémoc Flores Estrada  
 • Mariana Álvarez López-Fernández  
 • Mariana Escobedo Ariza-Andrés  
 • Mariana Escobedo Yaco-Andrés  
 • Felipe Castro-Rubio-Fernández

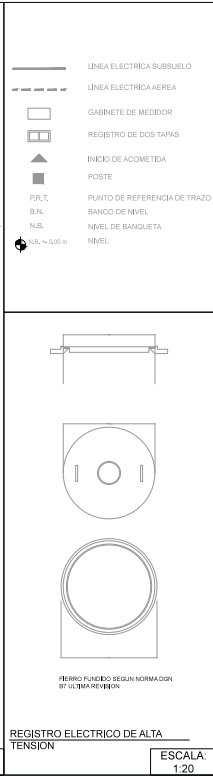
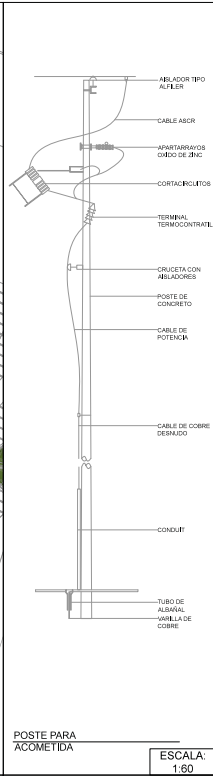
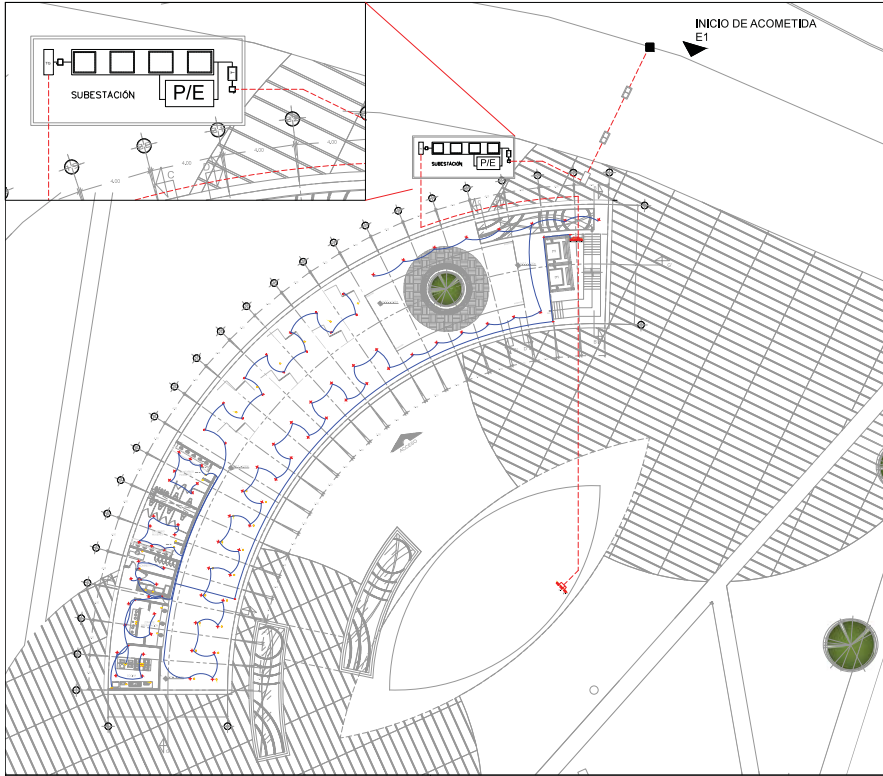
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 IN EDIFICIO-B CONTACTOS

<b>COTAS:</b>	<b>ESCALA:</b>
METROS	1:75
<b>EL-12</b>	<b>FECHA:</b> JUNIO - 14

**TARANTA POWER STATION**



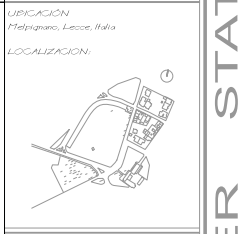




UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

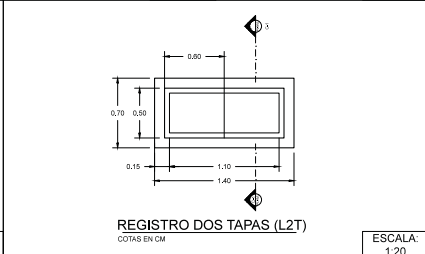
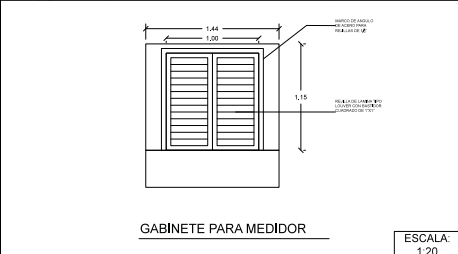
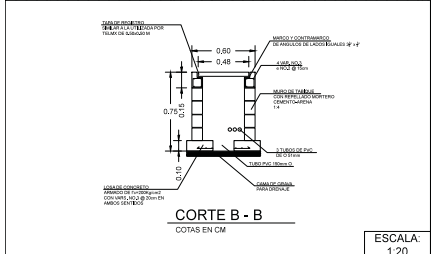
SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



NOTAS:

1	SEÑAL DE ACOMETIDA
2	SEÑAL DE SUBESTACION
3	SEÑAL DE REGISTRO
4	SEÑAL DE POSTE
5	SEÑAL DE CABLE
6	SEÑAL DE CONDUITO
7	SEÑAL DE TUBO DE ALUMINUM
8	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
9	SEÑAL DE CRUCETA
10	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
11	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
12	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
13	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
14	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
15	SEÑAL DE CRUCETA
16	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
17	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
18	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
19	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
20	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
21	SEÑAL DE CRUCETA
22	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
23	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
24	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
25	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
26	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
27	SEÑAL DE CRUCETA
28	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
29	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
30	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
31	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
32	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
33	SEÑAL DE CRUCETA
34	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
35	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
36	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
37	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
38	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
39	SEÑAL DE CRUCETA
40	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
41	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
42	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
43	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
44	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
45	SEÑAL DE CRUCETA
46	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
47	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
48	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
49	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
50	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
51	SEÑAL DE CRUCETA
52	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
53	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
54	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
55	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
56	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
57	SEÑAL DE CRUCETA
58	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
59	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
60	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
61	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
62	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
63	SEÑAL DE CRUCETA
64	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
65	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
66	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
67	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
68	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
69	SEÑAL DE CRUCETA
70	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
71	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
72	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
73	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
74	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
75	SEÑAL DE CRUCETA
76	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
77	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
78	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
79	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
80	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
81	SEÑAL DE CRUCETA
82	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
83	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
84	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
85	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
86	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
87	SEÑAL DE CRUCETA
88	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
89	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
90	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
91	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
92	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
93	SEÑAL DE CRUCETA
94	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO
95	SEÑAL DE CABLE DE POTENCIA
96	SEÑAL DE CABLE DE COBRE DERBAUDO
97	SEÑAL DE CABLE DE ALUMINUM
98	SEÑAL DE VIGILIA DE COBRE
99	SEÑAL DE CRUCETA
100	SEÑAL DE POSTE DE CONCRETO



PRESENTA

Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Lugo Jimenez  
Francisco Gonzalez Anibal Andino  
Francisco Gonzalez Tercero Andino  
Francisco Gonzalez Tercero Andino

PROYECTO ARQUITECTONICO

ACOMETIDA

COTAS:	ESCALA:
METROS	E/V

EL-14

FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-A-PB 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1									1500			1500	11.81
C-2									1000	1000			7.67
C-3									2000	2000			15.24
C-4									2000		2000		15.24
C-5									2000		2000		15.24
C-6									2000	2000			15.24
C-7	17	10							764		764		5.2
C-8	24								1980	1980			14.97
C-9		14							1510		1510		11.26
C-10									1440		1440		11.13
C-11									1440		1440		11.13
C-12									1440		1440		11.13
TOTAL	61	30	14	13	0	4	1	1	10162	6000	5644	6200	142.08

CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-B-SO 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1									65		65		0.58
C-2									80	80			0.68
C-3	6								112		112		0.98
C-4									1080	1080			9.5
C-5									720		720		6.4
C-6									720		720		6.4
C-7									1080		1080		9.5
C-8													
C-9													
C-10													
C-11													
C-12													
TOTAL	6								3832	1170	1182	1440	36.50

CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-A-IN 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1	100								420	420			3.27
C-2									55		55		0.43
C-3	22	18	36						1000		1000		7.67
C-4									1000	1000			7.67
C-5									1000		1000		7.67
C-6									1440		1440		11.13
C-7									1440		1440		11.13
C-8									1440		1440		11.13
C-9									1080		1080		8.5
C-10									1080		1080		8.5
C-11									1080		1080		8.5
C-12									1080		1080		8.5
TOTAL	127	18	36	10	20				9134	2540	2575	3010	71.02

CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-B-PB 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1	17								204		204		1.58
C-2									115		115		0.9
C-3	4	2	2						68		68		0.59
C-4	4	2							68		68		0.59
C-5									1080	1080			9.5
C-6									1080		1080		9.5
C-7									1080		1080		9.5
C-8													
C-9													
C-10													
C-11													
C-12													
TOTAL	25	4	2	2	10				2655	1980	1980	405	26.80

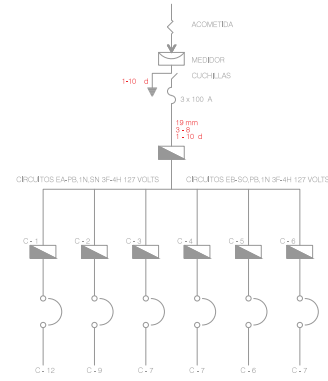
CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-A-SN 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1	100								340		340		2.27
C-2		18							360		360		2.89
C-3									190		190		1.42
C-4									1440		1440		11.13
C-5									1440		1440		11.13
C-6									1080	1080			8.5
C-7									1080	1080			8.5
C-8													
C-9													
C-10													
C-11													
C-12													
TOTAL	100	18	0	0	0				6000	2160	2160	1940	51.24

CUADRO DE CARGAS, TABLERO E-B-IN 3F-4H 127 VOLTS

CIRCUITO No.	12 W	20 W	5 W	100 W	100 W	2000 W	1000 W	1500 W	TOTAL WATS	FASE A	FASE B	FASE C	CORRIENTE EN AMPERES
C-1	17								204		204		1.58
C-2									410		410		3.2
C-3	10								190		190		1.42
C-4									1080		1080		8.5
C-5									1080		1080		8.5
C-6									1080		1080		8.5
C-7									1080		1080		8.5
C-8													
C-9													
C-10													
C-11													
C-12													
TOTAL	30								5490	1700	2160	1940	43.10

TOTAL GENERAL DE CONSUMO EN WATS = 45 827w TOTAL DE CORRIENTE EN AMPERES = 360.84A



SEMINARIO DE TITULACIÓN

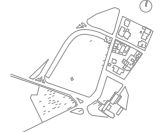
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACION  
Mehragano, Lescar, Italia

LOCALIZACION:



NOTAS:

	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...

PRESENTA

Quintero Flores Ernesto  
Hernandez Arce Luis Esteban  
Martinez Escobar Amador Andres  
Rodriguez Escobar Tania Andrea  
Torres Escobar Rafael Francisco

PROYECTO ARQUITECTONICO

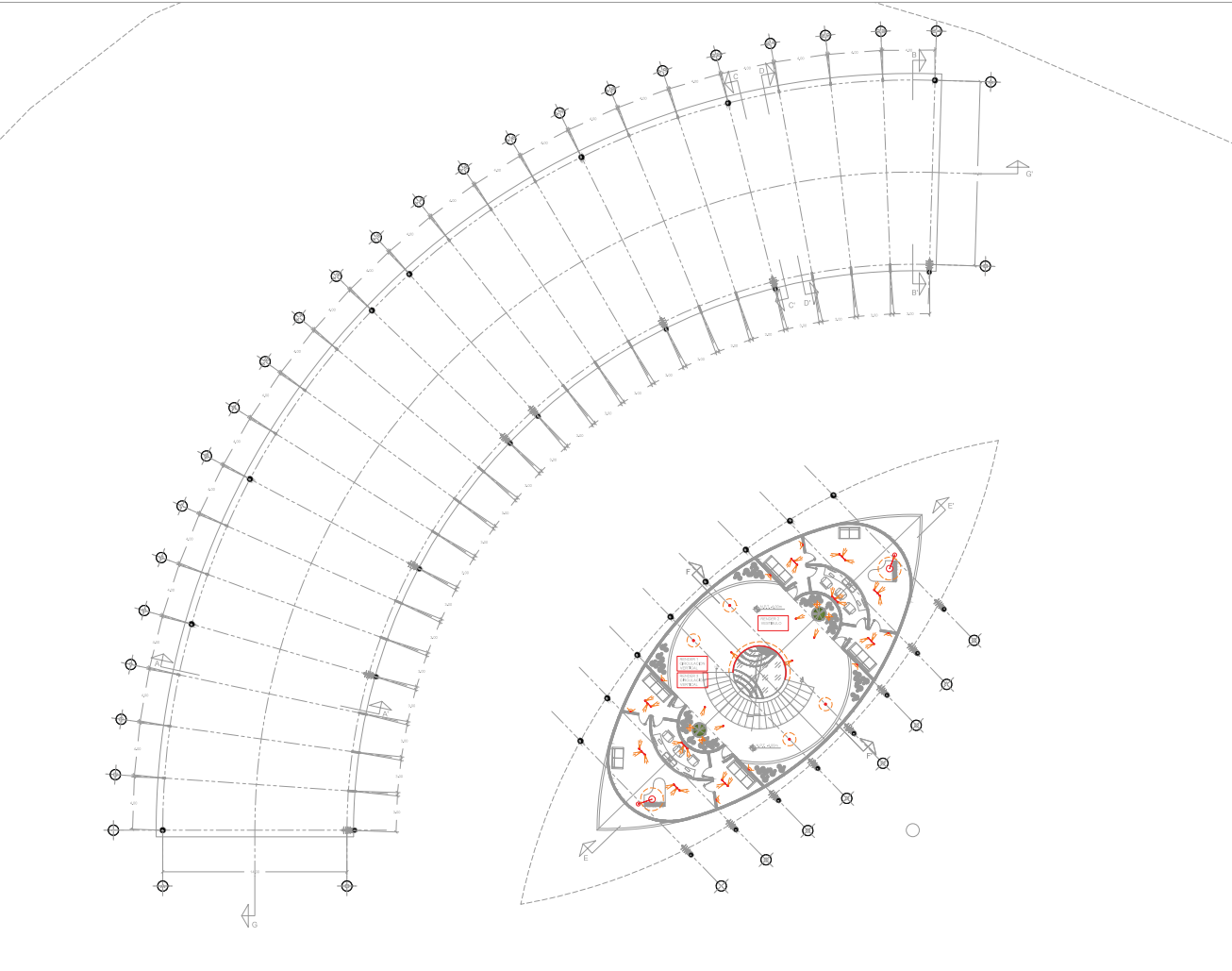
COTAS:

ESCALA:

HEXOS

EL-15

FECHA JUNIO - 14



**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



**SEMINARIO DE TITULACIÓN**  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
 Mellipalpano, Lince, Italia

NOTAS:

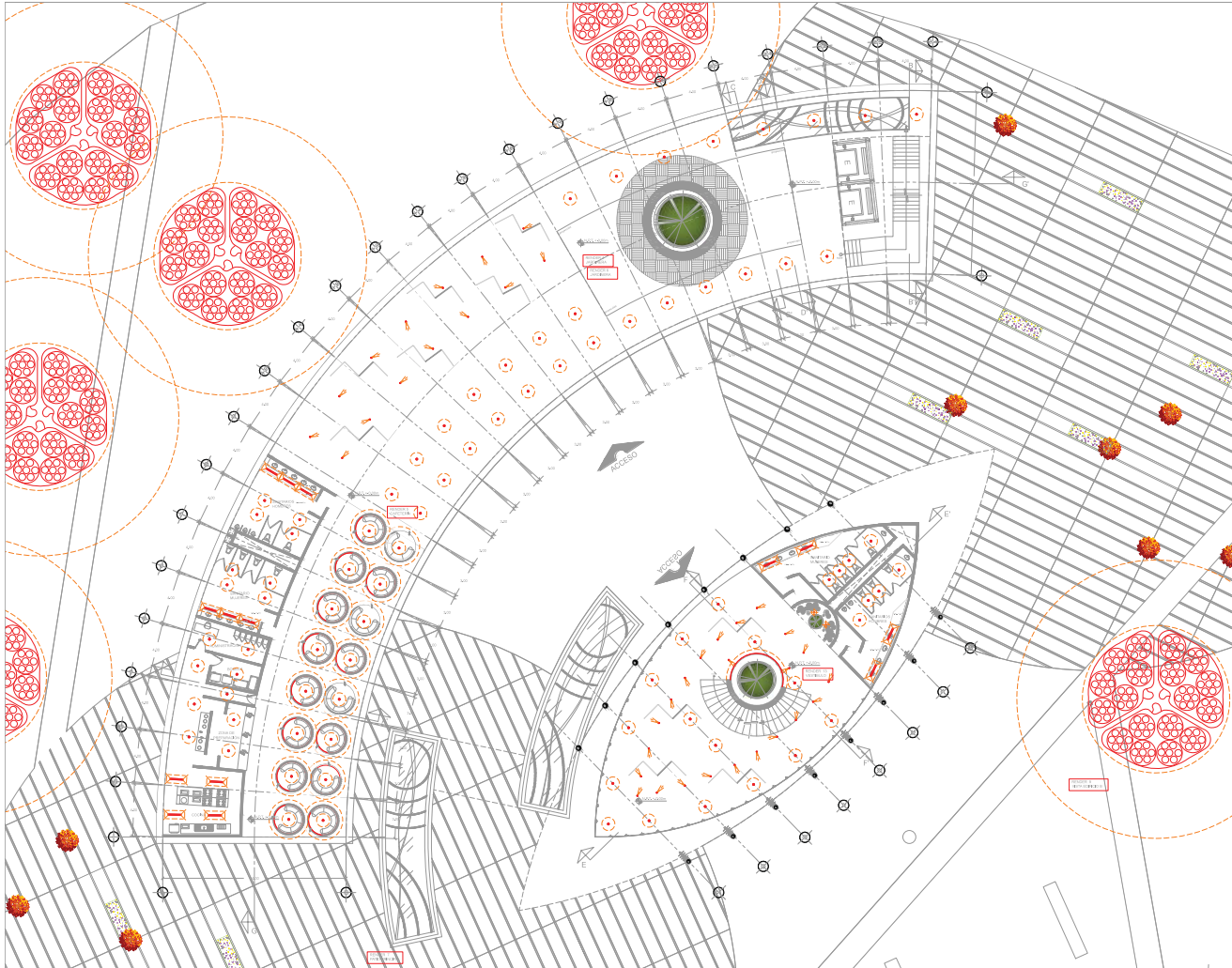
	VER ANEXO 1		VER ANEXO 2
	VER ANEXO 3		VER ANEXO 4
	VER ANEXO 5		VER ANEXO 6
	VER ANEXO 7		VER ANEXO 8
	VER ANEXO 9		VER ANEXO 10
	VER ANEXO 11		VER ANEXO 12
	VER ANEXO 13		VER ANEXO 14
	VER ANEXO 15		VER ANEXO 16
	VER ANEXO 17		VER ANEXO 18
	VER ANEXO 19		VER ANEXO 20
	VER ANEXO 21		VER ANEXO 22
	VER ANEXO 23		VER ANEXO 24
	VER ANEXO 25		VER ANEXO 26
	VER ANEXO 27		VER ANEXO 28
	VER ANEXO 29		VER ANEXO 30
	VER ANEXO 31		VER ANEXO 32
	VER ANEXO 33		VER ANEXO 34
	VER ANEXO 35		VER ANEXO 36
	VER ANEXO 37		VER ANEXO 38
	VER ANEXO 39		VER ANEXO 40
	VER ANEXO 41		VER ANEXO 42
	VER ANEXO 43		VER ANEXO 44
	VER ANEXO 45		VER ANEXO 46
	VER ANEXO 47		VER ANEXO 48
	VER ANEXO 49		VER ANEXO 50
	VER ANEXO 51		VER ANEXO 52
	VER ANEXO 53		VER ANEXO 54
	VER ANEXO 55		VER ANEXO 56
	VER ANEXO 57		VER ANEXO 58
	VER ANEXO 59		VER ANEXO 60
	VER ANEXO 61		VER ANEXO 62
	VER ANEXO 63		VER ANEXO 64
	VER ANEXO 65		VER ANEXO 66
	VER ANEXO 67		VER ANEXO 68
	VER ANEXO 69		VER ANEXO 70
	VER ANEXO 71		VER ANEXO 72
	VER ANEXO 73		VER ANEXO 74
	VER ANEXO 75		VER ANEXO 76
	VER ANEXO 77		VER ANEXO 78
	VER ANEXO 79		VER ANEXO 80
	VER ANEXO 81		VER ANEXO 82
	VER ANEXO 83		VER ANEXO 84
	VER ANEXO 85		VER ANEXO 86
	VER ANEXO 87		VER ANEXO 88
	VER ANEXO 89		VER ANEXO 90
	VER ANEXO 91		VER ANEXO 92
	VER ANEXO 93		VER ANEXO 94
	VER ANEXO 95		VER ANEXO 96
	VER ANEXO 97		VER ANEXO 98
	VER ANEXO 99		VER ANEXO 100

**PRESENTA**  
 Carolina Flores Estrada  
 Mariana Arango San Román  
 Mariana Escobedo Ariza Aranda  
 Mariana Escobedo Tello Aranda  
 Felipe Castro Rubio Pineda

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 PLANTA BOTANO

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
<b>IL-01</b>	FECHA: 21 - MAY - 14

**TARANTA POWER STATION**



UNAM  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA



SEMINARIO  
 DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
 Méridico, Lecce, Italia

NOTAS:

	VER 204-0215		VER 204
	VER 204-0216		VER 204
	VER 204-0217		VER 204
	VER 204-0218		VER 204
	VER 204-0219		VER 204
	VER 204-0220		VER 204
	VER 204-0221		VER 204
	VER 204-0222		VER 204
	VER 204-0223		VER 204
	VER 204-0224		VER 204
	VER 204-0225		VER 204
	VER 204-0226		VER 204
	VER 204-0227		VER 204
	VER 204-0228		VER 204
	VER 204-0229		VER 204
	VER 204-0230		VER 204

PRESENTA  
 Carolina Flores Estrada  
 Mariana Arce de la Haza  
 Mariana Escobar Amador  
 Mariana Escobar Tello  
 Felipe Castro Rubio, Promotor

PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA BAJA

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:120
IL-02	FECHA: 21 - MAY - 14

TARANTA POWER STATION

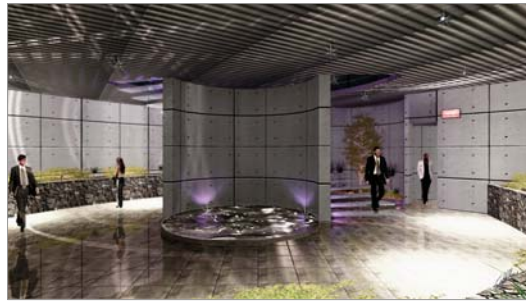




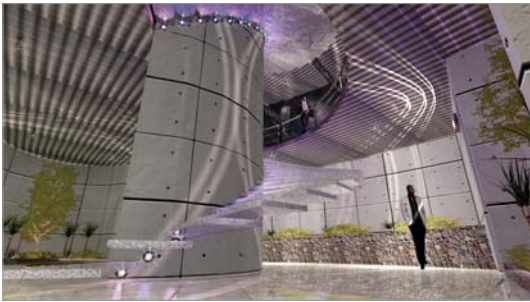
RENDER 1



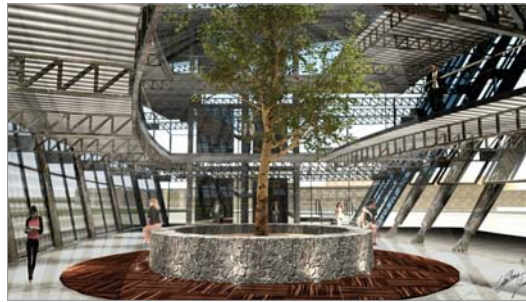
RENDER 2



RENDER 3



RENDER 4



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecce, Italia

NOTAS:


	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS	
	SEÑALIZACIÓN DE ACCESIBILIDAD	
	SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD	
	SEÑALIZACIÓN DE INFORMACIÓN	
	SEÑALIZACIÓN DE IDENTIFICACIÓN	
	SEÑALIZACIÓN DE DIRECCIÓN	

PRESENTA:

Carolina Flores Estrada  
María Amparo San Román  
Flavia Daniela Anzor Aranda  
Flaviana Guzmán Tello Andrea  
Francisco Rubio Fernández

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
VISUALES DEL PROYECTO

COTAS:

ESCALA:

IL-05

FECHA:  
JUNIO - 14

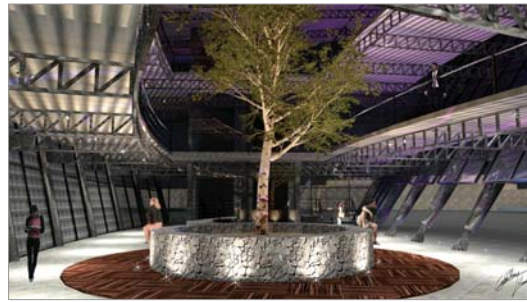
TARANTA POWER STATION



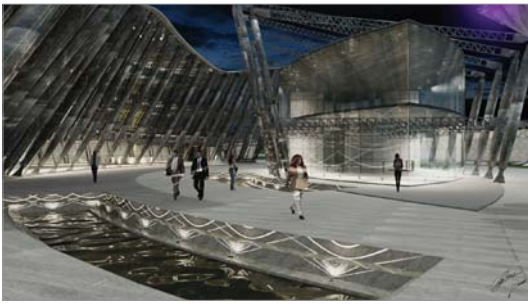
RENDER 5



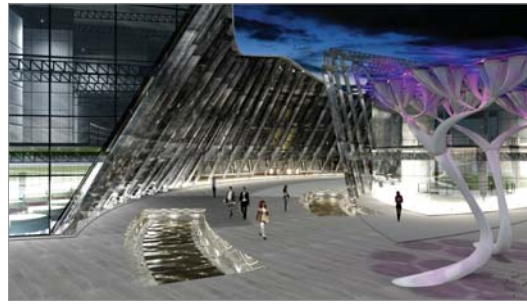
RENDER 6



RENDER 7



RENDER 8



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lince, Italia

NOTAS:

	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO

	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO
	SEDE DE TRABAJO		SEDE DE TRABAJO

PRESENTA:

Carolina Flores Estrada  
María Angélica López Flores  
Flora Escobar Anzor Aranda  
Flora Escobar López Aranda  
Flora Escobar López Aranda

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
VISUALES DEL PROYECTO

COTAS:

ESCALA:

IL-06

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

RENDER 9



RENDER 10



RENDER 11



RENDER 12



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEÑO

NORTE



UBICACIÓN  
Méridico, Lecce, Italia

NOTAS:

	PERSONA		PERSONA
	CARRO		CARRO
	ÁRBOL		ÁRBOL
	EDIFICIO		EDIFICIO

	SEÑALIZACION		SEÑALIZACION
	SEÑALIZACION		SEÑALIZACION
	SEÑALIZACION		SEÑALIZACION
	SEÑALIZACION		SEÑALIZACION
	SEÑALIZACION		SEÑALIZACION

PRESENTA:

Carolina Flores Estrada  
María Angélica San Román  
Flavia Daniela Anzor Aranda  
Rosaura Guadalupe Tello Andino  
Francisca Guadalupe Estrada

PROYECTO  
ARQUITECTONICO  
VISUALES DEL PROYECTO

COTAS:

ESCALA:

IL-07

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

RENDER 13



U.N.A.M.  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEÑO

NORTE



UBICACIÓN

Melpignano, Lecce, Italia

NOTAS:


PRESENTA

Carolina Flores Estrada  
María Amparo San Román  
Flavia Daniela Anzor Aranda  
Rosaura Guadalupe Tello Andino  
Florencia Guzmán Rubio, Promovida

PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
VISUALES DEL PROYECTO

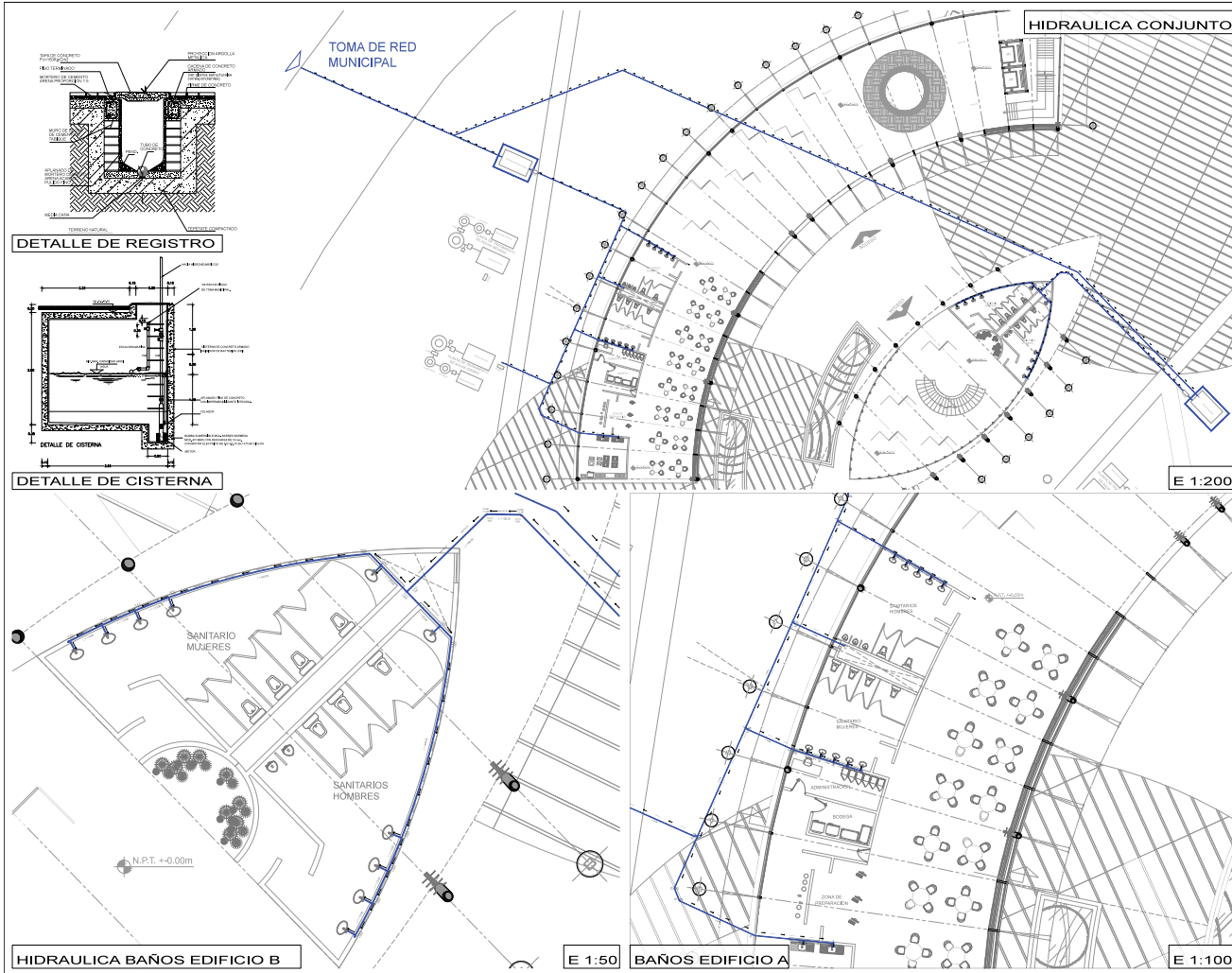
COTAS:

ESCALA:

IL-08

FECHA:  
JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



UNAM  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE

UBICACIÓN  
 Politécnico, Lescar, Italia

NOTAS:

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 cisternas de agua, la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavos de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos los aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandará a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

**PRESENTA**

Guillermo Flores Escobedo  
 Mariana Aguilar Llanes  
 Mariana Escobedo Alvarado  
 Mariana Escobedo Llanes  
 Felipe Flores Escobedo

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 PLANTA BAJA  
 HIDRAULICA POTABLE

COTAS:	ESCALA:
HEGROS	

**HI-01**      FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



HIDRAULICA EDIFICIO 1

HIDRAULICA EDIFICIO 1

E 1:200

E 1:50

UNAM  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE



UBICACIÓN  
 Toluca, Estado de México

NOTAS:

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 caudales de agua: la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavos de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos los aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandará a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

<ul style="list-style-type: none"> <li>100 mm PVC 100 mm</li> <li>150 mm PVC 150 mm</li> <li>200 mm PVC 200 mm</li> <li>250 mm PVC 250 mm</li> <li>300 mm PVC 300 mm</li> <li>400 mm PVC 400 mm</li> <li>500 mm PVC 500 mm</li> <li>600 mm PVC 600 mm</li> <li>800 mm PVC 800 mm</li> <li>1000 mm PVC 1000 mm</li> <li>1200 mm PVC 1200 mm</li> <li>1500 mm PVC 1500 mm</li> <li>2000 mm PVC 2000 mm</li> <li>2500 mm PVC 2500 mm</li> <li>3000 mm PVC 3000 mm</li> <li>4000 mm PVC 4000 mm</li> <li>5000 mm PVC 5000 mm</li> <li>6000 mm PVC 6000 mm</li> <li>8000 mm PVC 8000 mm</li> <li>10000 mm PVC 10000 mm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100 mm PVC 100 mm</li> <li>150 mm PVC 150 mm</li> <li>200 mm PVC 200 mm</li> <li>250 mm PVC 250 mm</li> <li>300 mm PVC 300 mm</li> <li>400 mm PVC 400 mm</li> <li>500 mm PVC 500 mm</li> <li>600 mm PVC 600 mm</li> <li>800 mm PVC 800 mm</li> <li>1000 mm PVC 1000 mm</li> <li>1200 mm PVC 1200 mm</li> <li>1500 mm PVC 1500 mm</li> <li>2000 mm PVC 2000 mm</li> <li>2500 mm PVC 2500 mm</li> <li>3000 mm PVC 3000 mm</li> <li>4000 mm PVC 4000 mm</li> <li>5000 mm PVC 5000 mm</li> <li>6000 mm PVC 6000 mm</li> <li>8000 mm PVC 8000 mm</li> <li>10000 mm PVC 10000 mm</li> </ul>
--	--

PRESENTA:  
 Arquitecto Plinio Escobar  
 Ingeniero Arquitecto Juan Gómez  
 Arquitecto Plinio Escobar  
 Arquitecto Plinio Escobar  
 Arquitecto Plinio Escobar  
 Arquitecto Plinio Escobar

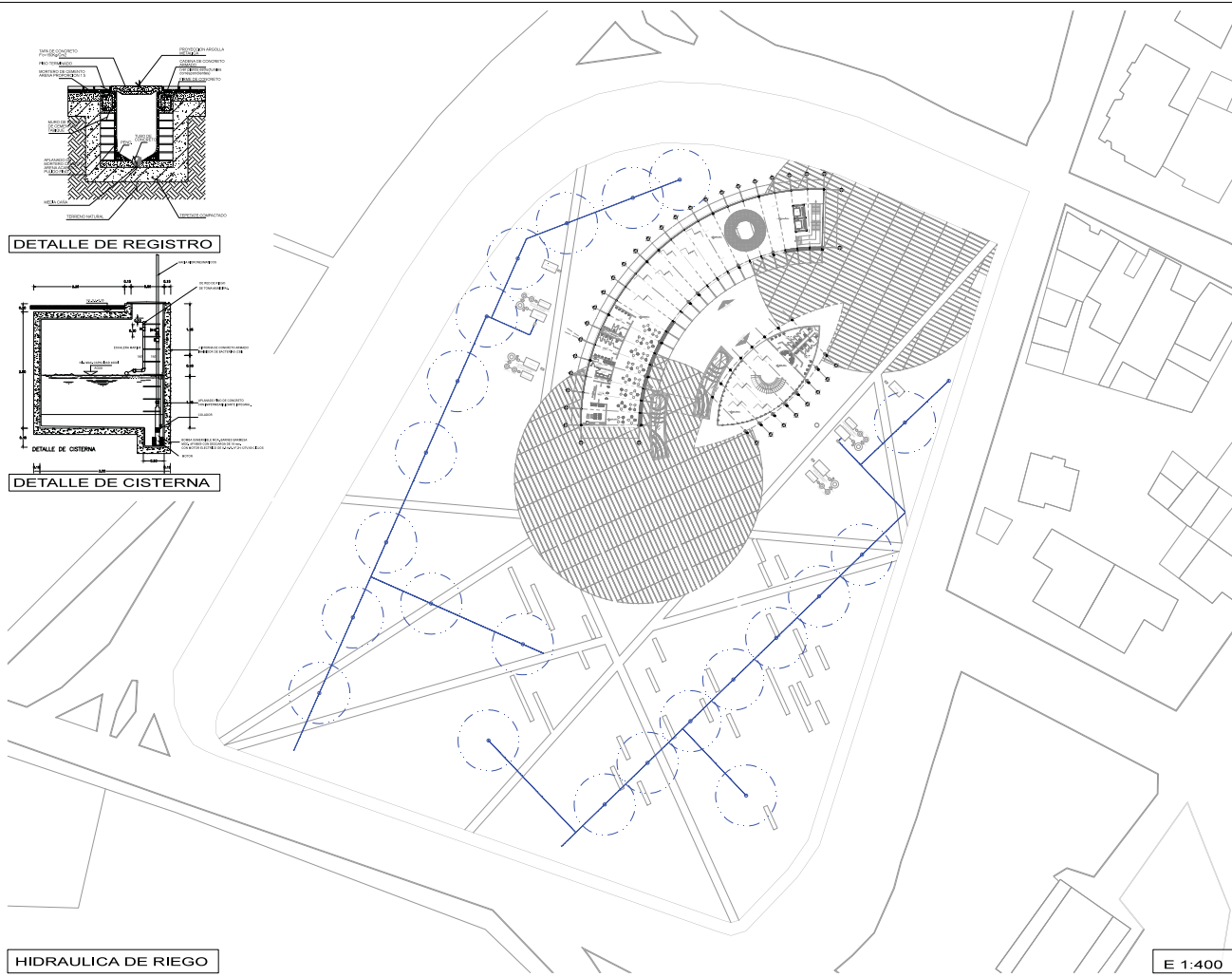
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA PRIMER NIVEL  
 HIDRAULICO POTABLE

COTAS:	ESCALA:
METROS	

HI-02

FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



UNAM  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SEMINARIO DE TITULACIÓN  
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACIÓN  
 Politécnico, Linceo, México

NOTAS

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 cisternas de agua, la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavos de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos los aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandarán a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

PRESENTA

Guillermo Flores Escobedo  
 Mariana Arceles Llanos  
 Francisco Escobedo Alvarado  
 Mariana Escobedo Llanos  
 Felipe Cuervo Escobedo

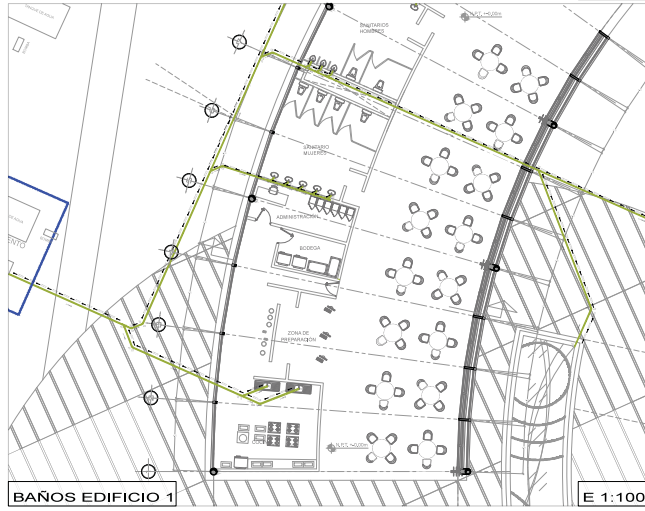
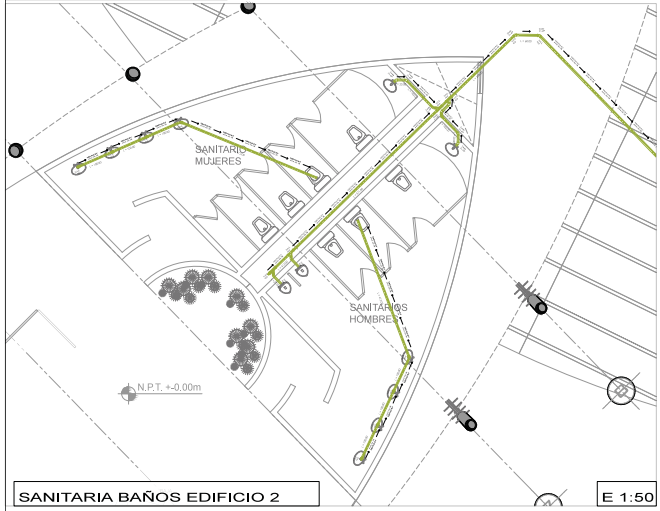
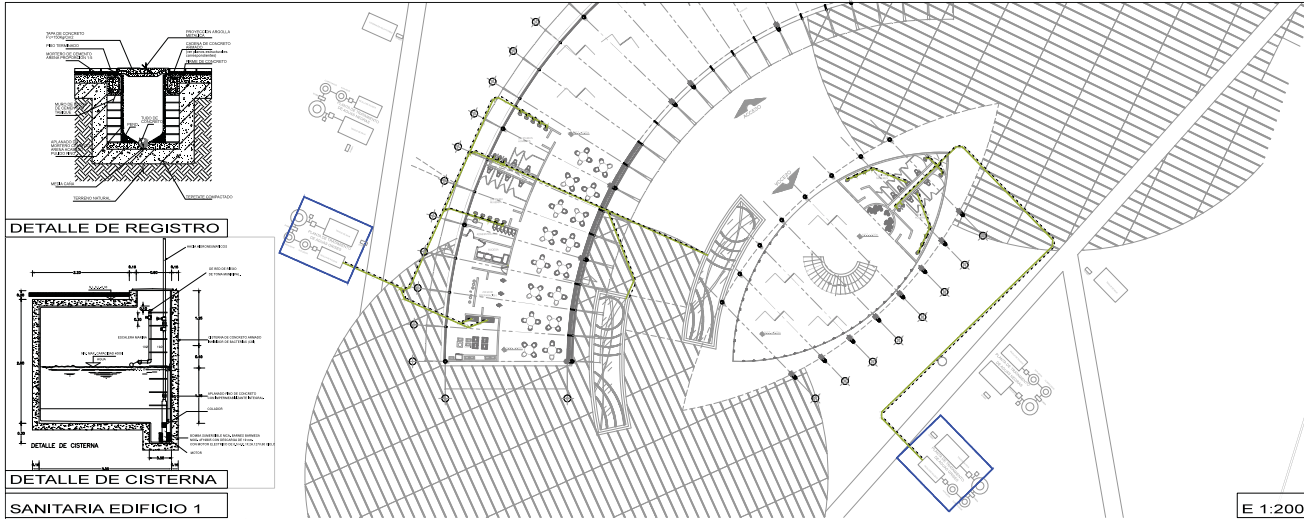
PROYECTO ARQUITECTONICO  
 PLANTA BAJA  
 HIDRAULICO A RIEGO

COTAS:	ESCALA:
METROS	1:400
HI-03	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

HIDRAULICA DE RIEGO

E 1:400



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE

UBICACIÓN  
Toluca, Estado de México

NOTAS:

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 cisternas de agua, la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavos de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos las aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandarán a los muelles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

**PRESENTA**

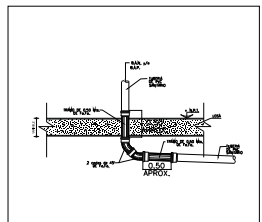
Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Lugo Jimenez  
Martín Escobar Alvarado  
Miguel Ángel Rodríguez  
Eduardo Cruzado

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

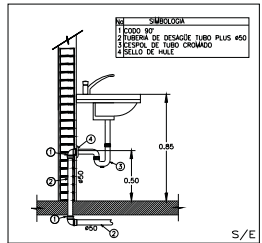
PLANTA BAJA  
SANITARIA A GRIBES

COTAS:	ESCALA:
HEXGOS	
<b>SN-01</b>	FECHA: JUNIO - 14

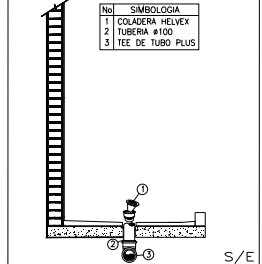
TARANTA POWER STATION



DETALLE CAMBIO TUBO PLUS A FeFs EN BAJADAS



DETALLE INSTALACIÓN DE LAVABO



DETALLE DE COLADERA EN REGADERA

- 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN VALLETAS
- 2.- LA PUNTA DEL TUBO DE 100mm Ø DEBE SER DE 100mm Ø
- 3.- LA PUNTA DEL TUBO DE 100mm Ø DEBE SER DE 100mm Ø
- 4.- LAS UNIONES DEBEN SER HECHAS CON UN PRODUCTO QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN GRIETAS. SIEMPRE DEBE SER POSIBLE AGREGAR UN TUBO DE 100mm Ø PARA LA INSTALACIÓN DE UN PRODUCTO QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN GRIETAS.
- 5.- TODAS LAS UNIONES DEBEN SER HECHAS CON UN PRODUCTO QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN GRIETAS.
- 6.- TODAS LAS UNIONES DEBEN SER HECHAS CON UN PRODUCTO QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN GRIETAS.
- 7.- TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM + PARA BAJADAS VERTICALES Y CONDUCCIONES HORIZONTALES DE AGUA CALIENTE Y FRÍA

SANITARIA EDIFICIO 1



UNAM  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



SEMINARIO  
DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO



UBICACIÓN  
Toluca, México

NOTAS:

DESCARGA CERD

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 sistemas de agua: la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavas de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos las aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandará a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

1. TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM + PARA BAJADAS VERTICALES Y CONDUCCIONES HORIZONTALES DE AGUA CALIENTE Y FRÍA	2. TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM + PARA BAJADAS VERTICALES Y CONDUCCIONES HORIZONTALES DE AGUA CALIENTE Y FRÍA
3. TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM + PARA BAJADAS VERTICALES Y CONDUCCIONES HORIZONTALES DE AGUA CALIENTE Y FRÍA	4. TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM + PARA BAJADAS VERTICALES Y CONDUCCIONES HORIZONTALES DE AGUA CALIENTE Y FRÍA

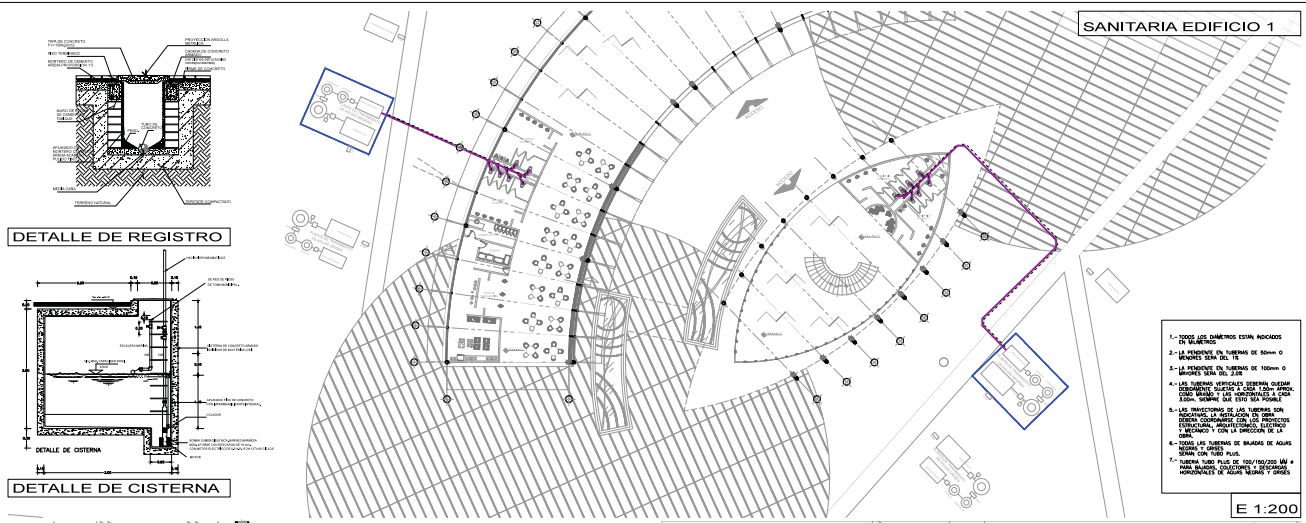
PRESENTA:  
Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Llanos Velasco  
Martín Domínguez Arámbula  
Miguel Ángel Domínguez Torres  
Francisco Domínguez Torres

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA A PRIMER NIVEL  
SANITARIA A GRIS

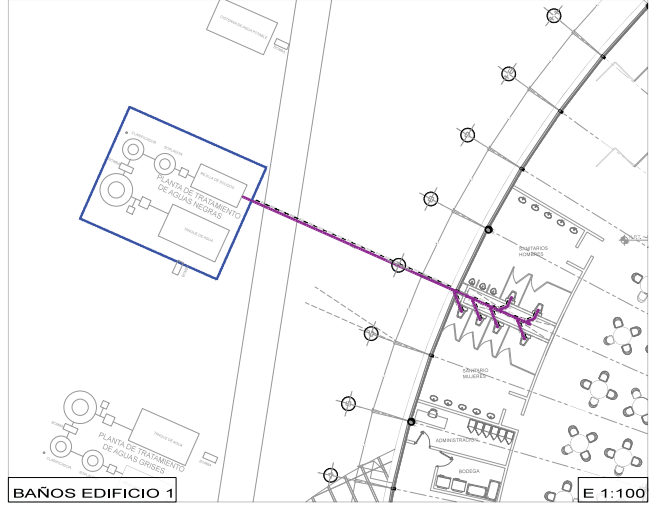
COTAS:	ESCALA:
HECHOS	
SN-02	FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION





- 1- SEVER LOS BAÑEROS CON ACCESOS EN VUELTOS.
- 2- LA RED DE SANEAMIENTO DE 100mm Ø DEBEN SER DE 15.
- 3- LAS TUBERIAS SANITARIAS DEBEN SER DE 100mm Ø.
- 4- LAS TUBERIAS SANITARIAS DEBEN SER DE 100mm Ø.
- 5- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS SON DE TIPO SUELO Y DEBEN SER DE 100mm Ø.
- 6- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS SON DE TIPO SUELO Y DEBEN SER DE 100mm Ø.
- 7- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS SON DE TIPO SUELO Y DEBEN SER DE 100mm Ø.



**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**SEMINARIO DE TITULACIÓN**

TALLER CARLOS LEDUC MONTEANO

NORTE

UBICACION  
Politécnico, Lescar, Italia

NOTAS:

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 cisternas de agua, la primera para agua potable, la segunda para agua tratada y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y laveros de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos los aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que la sistema de aguas grises recolecte y se mandarán a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

**PRESENTA:**

Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Lugo Jimenez  
Martín Eduardo Anibal Andino  
Rodrigo Oscarino Tello Andino  
Eduardo Oscar Escobedo Treviño

**PROYECTO ARQUITECTONICO**

PLANTA BAJA  
SANITARIA A NEGRAS

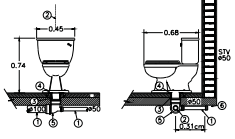
COTAS: ESCALA:

HECHOS: FECHA: JUNIO - 14

**SN-03**

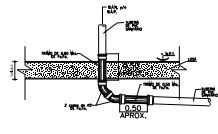
**TARANTA POWER STATION**

SIMBOLOGIA	
1	TUBERIA DE DESAGUE
2	TUBO VENTILADOR DE 250
3	COPLÉ TUBO PLUS
4	UNTA MICHEL
5	CORDO 87*100 CON SALIDA UNICOPLI
6	CORDO DE 90°



S/E

DETALLE DE WC, ECOLOGICO (6,8 LTR) DE TANQUE



DETALLE CAMBIO TUBO PLUS A Pvc EN BAJADAS

- 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
- 2.- LA PENDIENTE EN TUBERIAS DE 50mm O MENORES SERA DEL 1%
- 3.- LA PENDIENTE EN TUBERIAS DE 100mm O MAYORES SERA DEL 2.0%
- 4.- LAS TUBERIAS VERTICALES DEBERAN QUEDAR DEBIDAMENTE SUJETAS A CADA 1.50m APROX. COMO MAXIMO Y LAS HORIZONTALES A CADA 3.00m. SIEMPRE QUE ESTO SEA POSIBLE
- 5.- LAS TRAVECTORIAS DE LAS TUBERIAS SON INDICATIVAS. LA INSTALACION EN OBRA DEBERA COORDINARSE CON LOS PROYECTOS ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO Y MECANICO Y CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6.- TODAS LAS TUBERIAS DE BAJADAS DE AGUAS NEGRAS Y GRISES SERAN CON TUBO PLUS.
- 7.- TUBERIA TUBO PLUS DE 100/150/200 MM Ø PARA BAJADAS, COLECTORES Y DESCARGAS HORIZONTALES DE AGUAS NEGRAS Y GRISES



SANITARIA EDIFICIO 1

SANITARIA EDIFICIO 1

E 1:200

E 1:50

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



UBICACION  
Politécnico, Lescar, Italia

NOTAS

**DESCARGA CERD**  
Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 caudales de agua: la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o plomadas.  
El sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y lavos de servicio.

El sistema de aguas grises recolectará todos los aguas plomadas que el conjunto pueda producir.  
La planta de tratamiento procesará toda el agua que el sistema de aguas grises recolecte y se mandará a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

El sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

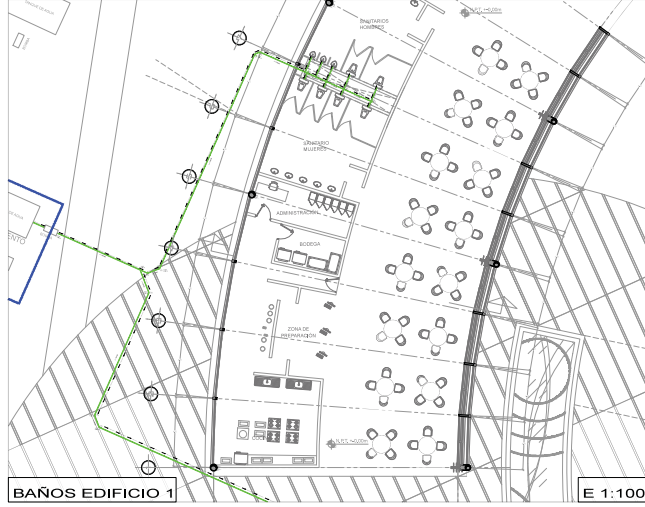
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. TUBERIA DE DESAGUE</li> <li>2. TUBO VENTILADOR DE 250</li> <li>3. COPLÉ TUBO PLUS</li> <li>4. UNTA MICHEL</li> <li>5. CORDO 87*100 CON SALIDA UNICOPLI</li> <li>6. CORDO DE 90°</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. TUBERIA DE DESAGUE</li> <li>2. TUBO VENTILADOR DE 250</li> <li>3. COPLÉ TUBO PLUS</li> <li>4. UNTA MICHEL</li> <li>5. CORDO 87*100 CON SALIDA UNICOPLI</li> <li>6. CORDO DE 90°</li> </ul>
--	--

PRESENTA  
Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Llanos Jimenez  
Martín Escobar Anibal Andino  
Francisco Escobar Tzuc Andino  
Francisco Escobar Flores Estrada

PROYECTO ARQUITECTONICO  
PLANTA PRIMERA NIVEL  
SANITARIA A NEGRAS

COTAS:	ESCALA:
HEXEDOS	
SN-04	FECHA JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION



UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN  
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

NORTE

UBICACIÓN  
Politécnico, Lescar, Italia

NOTAS:

**DESCARGA CERD**

Nota: El sistema hidrosanitario, se plantean 3 cisternas de agua, la primera para agua potable, la segunda para aguas tratadas y la tercera para aguas grises o pluviales.

La sistema de agua potable abastecerá al conjunto en los servicios de lavabos, regaderas, y laveros de servicio.

La sistema de aguas grises recolectará todos las aguas pluviales que el conjunto pueda producir.

La planta de tratamiento procesará toda el agua que el sistema de aguas grises recolecte y se mandará a los muebles wc y mingitorios del conjunto.

La sistema de agua tratada será el resultado del tratamiento de la planta de aguas residuales para posteriormente abastecer a las áreas verdes del conjunto (aguas de riego).

**PRESENTA:**  
Guillermo Flores Estrada  
Francisco Antonio Lugo Jimenez  
Martín Escobar Alvarado  
Miguel Ángel Rodríguez  
Francisco Rodríguez  
Eduardo Flores Estrada

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
PLANTA BAJA  
SANITARIA A TRATADA

COTAS:	ESCALA:
METROS	

**SN-05**      FECHA: JUNIO - 14

TARANTA POWER STATION

