



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**APUNTES DOCUMENTALES DEL KARATE-DO
COMO ARTE MARCIAL Y DEPORTE**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

P R E S E N T A:

MAXIM MARISOL RIVAS SÁNCHEZ

ASESOR:

DR. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA



CIUDAD DE MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El secreto del combate reside en el arte de dirigirlo.
Gichin Funakoshi
(Niju kun)

Agradecimientos

A la UNAM, por ser la que me ha dado la oportunidad educativa y deportiva durante tantos años.

En especial, al Dr. Hugo Alberto Figueroa Alcántara, por ser mi mentor y haberme guiado en todo momento, por la paciencia y por la respuesta a mis dudas e inquietudes sobre mi proyecto.

A la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 “Ezequiel A. Chávez”, por mi formación académica y por ser la institución inductora de mi pasión por el arte marcial. A los amigos karatekas que hice y que aún conservo. A mi sensei Atlán Martínez, por todos esos años maravillosos de competencia y grandes satisfacciones.

A mis padres, por todo su apoyo y amor incondicional.

A mi hermana, por ser mi mayor ejemplo.

A toda mi familia.

A mis sinodales: Dra. Brenda Cabral Vargas, Dr. César Augusto Ramírez Velázquez, Mtra. Marisa Rico Bocanegra y Lic. Verónica Méndez Ortiz, por haber dedicado tiempo en hacerme saber sus valiosas observaciones sobre este trabajo.

A mi amigo, sensei Ulises Vega, dándote aquí un poco del crédito que mereces, por haberme brindado las herramientas necesarias para conseguir el material y por toda tu ayuda.

A todos los que llevo en el corazón y los que faltaron.

A la Facultad de Filosofía y Letras, por mi formación académica. A mis compañeros y amigos de la carrera de Bibliotecología y Estudios de la Información, en particular a Nancy Inclán y Andrea Rosas. Porque sin ustedes no hubiera tenido los mejores años de mi vida. Gracias por haber hecho amena mi estadía en la Universidad y por su sincera amistad.

Les agradezco a cada uno por haber estado presentes durante el desarrollo de mi trabajo. A los que me ayudaron, los que me hicieron compañía y los que me inspiraron en múltiples sentidos.

Dedicatorias

A mis padres.

A todos aquellos que practican y aman este fascinante arte marcial.

A la UNAM, mi alma mater. Retribuyo con una pequeña muestra todo el aprendizaje académico generosamente brindado.

A todos los profesores y profesoras del Colegio de Bibliotecología que contribuyeron en mi preparación académica, y quienes sembraron en mí el interés por el tema elegido.

Índice

Introducción	9
1 Antecedentes históricos del karate-do	11
1.1 Origen y desarrollo del arte marcial: karate-do	14
1.2 Definición y características del karate-do	19
1.3 Diferentes estilos	22
1.4 El karate-do como arte marcial	26
1.5 El karate-do como deporte	28
1.6 Su filosofía	31
1.7 La llegada del karate-do a México	35
Referencias	39
2 La bibliografía	42
2.1 La documentación	44
2.2 Antecedentes históricos de la bibliografía	48
2.2.1 La bibliografía de los siglos XV, XVI y XVII	51
2.2.2 La bibliografía de los siglos XVIII, XIX y XX	55
2.3 Definiciones y características	61
2.4 Tipología bibliográfica	65
2.5 El valor y trascendencia de la bibliografía	68
2.6 Recuperación de la información	72
Referencias	77
3 Bibliografía del karate-do como arte marcial y deporte	80
3.1 Introducción	80
3.2 Metodología y selección	81
3.2.1 Alcance	84
3.2.2 Objetivos	84
3.2.3 Destinatarios	85
3.2.4 Lista de abreviaturas de bibliotecas e instituciones	85

3.2.5 Elementos, estructura y organización de los registros	86
3.3 Repertorio bibliográfico-documental del karate-do como arte marcial y deporte	93
3.3.1 Libros impresos	93
3.3.2 Libros digitales	203
3.3.3 Tesis impresas	224
3.3.4 Tesis digitales	231
3.3.5 Páginas web y blogs	236
3.3.6 Revistas digitales	241
3.3.7 Videos	244
3.4 Resultados y análisis	251
3.5 Índices	263
3.5.1 Índice alfabético por título	263
3.5.2 Índice alfabético de nombres de personas y organizaciones	271
3.5.3 Índice alfabético por tema	278
Conclusiones	281
Obras consultadas	285
Anexo 1. Lista de instituciones, direcciones y horarios	291

Índice de figuras

Figura 1	Evolución de caracteres	19
Figura 2	Mapa de Okinawa	22
Figura 3	Países donde fueron publicados los libros impresos	251
Figura 4	Editoriales de libros impresos	252
Figura 5	Años de publicación de libros impresos	253
Figura 6	Países donde fueron publicados o son provenientes los libros digitales	254
Figura 7	Editoriales de libros digitales	255
Figura 8	Años de publicación de libros digitales	256
Figura 9	Tesis impresas y digitales	257
Figura 10	Lugar de publicación de tesis impresas y digitales	258
Figura 11	Años de publicación de tesis impresas y digitales	259
Figura 12	Tipos de documentos digitales	260
Figura 13	Lugar de publicación o procedencia de los blogs, páginas web y revistas digitales	261
Figura 14	Años en que fueron creadas los blogs, páginas web y revistas digitales	262

Introducción

La naturaleza del ser humano permite una interacción social que se manifiesta mediante el lenguaje al crear un sistema de comunicación. Este proceso posibilita: conocer el entorno, organizar pensamientos, expresar ideas y comprender la información. De signos primitivos a lenguajes complejos los medios de comunicación hoy se conocen en múltiples soportes. Tales invenciones han dejado con el paso del tiempo materiales que sirven para transmitir la valiosa información como: libros impresos, libros electrónicos, fotografías, grabaciones sonoras, etcétera. Todos ellos requieren de una organización apropiada para brindar las herramientas necesarias a los usuarios y apoyar el desarrollo de las sociedades. Vinculado con lo anterior, una de las herramientas de organización, búsqueda y localización de recursos documentales es la bibliografía.

Presentar una bibliografía del tema karate-do como arte marcial y deporte confiere a una comunidad beneficios conforme a sus requerimientos informacionales. El karate-do es una de las artes marciales más sobresalientes de Japón que ha sido difundida y practicada en todo el mundo, incluyendo nuestro país, y en la Universidad. El karate ancestral transitó por épocas de prohibición donde quedaron ocultos importantes conocimientos, lo cual no es limitante para hallar documentos de libre acceso que hablen sobre su origen y técnicas.

En la actualidad continuamente los practicantes realizan investigaciones y estudios relacionados con su arte marcial; considerando esto, parte de la tarea es revisar diferentes documentos que fueron incluidos en el presente trabajo y que al mismo tiempo, demuestren la relevancia e importancia sobre la materia. La labor como bibliotecólogo y bibliógrafo comprende un alto deber con la sociedad para guiar de forma adecuada las necesidades e intereses del usuario al recurso pertinente. Entonces, el objetivo que se pretende es brindar una herramienta de consulta que pueda ayudar precisamente a la comunidad de karatekas a localizar documentos que refieran al tema.

La selección de documentos para la presente bibliografía incluye: libros y tesis impresas, libros y tesis digitales, páginas web, blogs, revistas digitales y videos.

En el capítulo primero se detalla la noción histórica, definición, características, estilos, la dualidad marcial y deportiva, la filosofía y la llegada del karate a México. El propósito de describir sus diferentes etapas es conocer el arte marcial a fondo y comprender su relevancia como una de las actividades más completas en su aspecto físico, mental y espiritual.

El capítulo segundo aborda la teoría de la bibliografía y en la que también se encuentra ligada la documentación. Además, se exponen sus antecedentes históricos desde el siglo XV al XX, las variadas definiciones y características que posee el término bibliografía, su tipología, el valor y trascendencia que tiene como actividad y, por último, el estrecho vínculo que posee con la recuperación de información.

El capítulo tercero ofrece la bibliografía con especialización en el tema de karate-do como arte marcial y deporte, donde se aplican los conocimientos previos a toda la investigación. La bibliografía se compone de ciento setenta y dos registros organizados por los tipos de soporte anteriormente mencionados. Los datos se registraron de acuerdo con *Manual de estilo Chicago* y, además, se crearon y editaron los encabezamientos de materia apropiados a los temas de las obras.

Por otra parte, se analizaron las obras para saber en qué lugar se generaron más estudios referentes al karate, las casas editoriales que produjeron más materiales y el año en el que fueron publicados o creados. Asimismo, se presentan datos acerca de los tipos de documentos incluidos en la bibliografía, para comprender las posibilidades de hallar información. En la parte final se incluyen los índices que son parte esencial para localizar los documentos dentro de la bibliografía por número identificador y de esta manera poder recuperarlos física o virtualmente.

1 Antecedentes históricos del karate-do

A través del tiempo los seres humanos han tenido que buscar nuevas formas de supervivencia y una de ellas fue el desarrollo de técnicas defensivas utilizando su cuerpo u otros instrumentos. Puede considerarse que partir de ese momento surgió una de las invenciones más trascendentes para el hombre en cuanto a su evolución física en combinación con la espiritualidad: las artes marciales.

El arte marcial¹ se ha practicado por miles de años como método de combate que fue diversificándose gracias a los estilos propios de sus creadores. En diferentes regiones del mundo surgieron como expresiones culturales y así forjaron en cada lugar su peculiaridad. Según la RAE las artes marciales² son un “conjunto de antiguas técnicas de lucha de Extremo Oriente, que hoy se practican como deporte”. No necesariamente todas provienen del Lejano Oriente como afirma la anterior definición y solo algunas como es el caso de karate, son practicadas como deporte sin dejar de lado su fundamento tradicional.

El conjunto de artes marciales de Japón –lugar de nacimiento del karate–, son conocidas como budo³ y el término se relaciona con la moral, la disciplina, las técnicas, justicia, ética y un objetivo espiritual.

Conocido antes como bujutsu,⁴ el budo fue influenciado por algunas corrientes filosóficas y dejó de estar relacionado únicamente con la guerra al hacer de las

¹ De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española*, “arte” proviene del latín *ars, artis* que por definición es: “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada [...] que sirve de la interpretación real o imaginaria utilizando los recursos necesarios [...]”.

Diccionario de la Real Academia Española, s.v. “arte,” consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>.

Mientras que etimológicamente la palabra “marcial” esta relacionada con Marte y proviene del latín *martialis* que significa “perteneciente o relativo a la guerra, a la milicia o los militares.

Diccionario de la Real Academia Española, s.v. “marcial,” consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=ONPv6iN>.

² *Diccionario de la Real Academia Española*, s.v. “artes marciales,” consultado el 3 de diciembre de 2017, http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=tMEhYK41MDXX2KKKu3PW#artes_marciales.

³ Budo escrito en japonés 武道 se traduce como *vía o camino marcial*, esto conlleva un significado más profundo; la conexión perfecta entre mente, espíritu y técnica.

artes marciales un modo para el desarrollo personal, social y universal, es decir: “El budo debe interpretarse como el camino para detener la violencia, la idea no es competir, sino encontrar equilibrio y maestría en uno mismo. Se aspira a desarrollar las capacidades físicas y mentales al lograr la unión del cuerpo y del espíritu en todas las acciones constituyendo un medio de realización personal”.⁵ Bajo un código íntegro y ético, las artes marciales también contienen otro elemento llamado bushido.⁶ Los guerreros debían seguir ciertos principios con el propósito de ser leales y cumplir con honor sus encomiendas defensoras –en caso de ser necesario– hasta la muerte.

Los pensamientos filosóficos y religiosos del taoísmo, sintoísmo, confucianismo y budismo zen⁷ vertidos en el bushido o “camino del guerrero” fueron combinados para integrarse en siete virtudes, que son:

1. *Rectitud o justicia*. Se trata de saber tomar decisiones, solo existe lo correcto y lo incorrecto. Ser asertivo en beneficio mutuo y luchar por lo justo.
2. *Valor heroico, el espíritu de osadía y resistencia*. También puede ser interpretado por coraje. Es la valentía de hacer algo para el bien común. Mantener la serenidad, nada debe tomarse por sorpresa; en medio de la catástrofe la mente esta en calma.
3. *Benevolencia, compasión*. El guerrero tiene a su favor la habilidad y la fortaleza, por eso debe ser tolerante y empático. Deberá ayudar, y si no encuentra la oportunidad, la busca.
4. *Cortesía, educación*. El respeto ante cualquier situación.

⁴ Bujutsu en japonés 武術, es el conjunto de técnicas, métodos y artes militares practicados en aquel entonces por guerreros feudales o samuráis. El término solo comprendía un aspecto útil y estratégico en combate, a diferencia del budo que busca el perfeccionamiento espiritual.

⁵ Isabel Flores Caballero, “Del Bujutsu al Budo” en *Kenpo kai (sitio web)*, posteo el 7 de agosto de 2006, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://kenpo-kai.eu/budobujutsu.pdf>.

⁶ Del japonés Bushido 武士道 significa “el camino del guerrero”. El samurái, bushi o guerrero era quien arraigado al código ético hacía de su labor defensora una virtud.

⁷ Sara García Isidoro, “Artes marciales, su origen y actualidad: una visión enfocada al Judo, Karate y Wushu” en *Universidad Veracruzana (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, http://www.uv.mx/chinaveracruz/files/2015/04/06_Las-artes-marciales-su-origen-y-actualidad.pdf.

5. *Veracidad o sinceridad absoluta.* Cuando el guerrero dice que hará algo, es porque así es. Sin promesas, solo lo lleva a la ejecución.
6. *Honor.* Vale más la acción que la palabra. Las acciones del guerrero serán la perfecta descripción de quien es realmente, siendo él mismo su propio juez.
7. *Deber y lealtad.* El samurái es leal a quienes lo siguen. Por ello debe ser cuidadoso de escoger el mejor camino para ser el ejemplo.⁸

Las artes marciales japonesas deben su carga espiritual y filosófica al bushido. Cada una de ellas tomó elementos para crear el código de conducta con el que actualmente son ejercidas y formar al budoka⁹ con principios éticos y morales. Solo los verdaderos practicantes que lo hacen de forma perseverante, sincera y con esfuerzo pueden aprender el verdadero espíritu del budo, que entre otras palabras Funakoshi¹⁰ se refiere en particular al karate.

Las artes marciales se utilizaron para popularizar y difundir el código del guerrero. Igualmente se introdujeron en el sistema educativo y el ejército para inculcar las nociones de honor y lealtad. Además de intervenir con sus ideales éticos y su filosofía, aportaron al crecimiento del nacionalismo en Japón.¹¹

El karate-do como se conoce actualmente, atravesó diversas etapas en la historia japonesa, sin nombrarse de tal forma desde su invención. Con una mezcla de técnicas y forjando sus propias características, el karate creció a tal magnitud que es un arte marcial reconocido mundialmente.

⁸ Inazo Nitobe, *Bushido: el espíritu de Japón: un ensayo clásico sobre la ética del samurái*, Trad. Antonio Carrillo (Madrid: Dojo, 2010).

⁹ Término en japonés que designa al practicante del budo (o artes marciales)

¹⁰ Ginchin Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, Trad. Fernando Ruíz Gabás (Barcelona: Hispano Europea, 2002), 48.

¹¹ Patterson, William, R. "Bushido's role in the growth of pre-World War II Japanese nationalism," *Journal of Asian Martial Arts*, 17, no. 3 (2010), consultado el 3 de diciembre de 2017: 20, http://www.academia.edu/1348502/Bushidos_Role_in_the_Growth_of_Pre-World_War_II_Japanese_Nationalism.

1.1 Origen y desarrollo del arte marcial: karate-do

Es complejo tratar de rastrear o reconstruir la trayectoria del karate desde su perspectiva histórica. Esto se convierte en una evidente falta de registro detallado o escritos acerca de su evolución técnica. Sobre todo se debe a que el aprendizaje de las artes marciales antes del siglo XX se ha transmitido principalmente vía oral y a través de la práctica corporal.¹² No obstante con las búsquedas adecuadas y fuentes fidedignas se hallan artículos, libros y otros documentos tanto electrónicos como impresos sobre el tema.

Existe una teoría, aunque no se sabe a ciencia cierta si fue verídica. El supuesto relata que “Bodhidharma”¹³ vigésimo octavo patriarca de la India hacia el año 520 d.C. –quien introdujera las bases del karate–, viajó a China con el objetivo de dar a conocer el budismo zen. Llegó al Templo de Shaolin donde enseñó a los monjes sus prácticas budistas y ejercicios para fortalecer la concentración y la musculatura –o quizá pudo haber sido que Bodhidharma solo mezclara su técnica de meditación con el arte marcial de Shaolin–.¹⁴

Estos movimientos les otorgaron un cuerpo con mayor fortaleza y obligados a defenderse de los intrusos, se dieron buen prestigio por ser los mejores peleadores de China. Esto derivó en el surgimiento de varios estilos de lucha en aquel país y se fueron extendiendo a distintas regiones.

Una de las regiones corresponde a la actual isla de Okinawa donde realizaban intercambios comerciales con China y Japón, brindando beneficios en su desarrollo no solo económico sino cultural, político y militar.¹⁵ Situado al sur de

¹² Kevin Tan, S. Y, “Constructing a marcial tradition: rethinking a popular history of karate dou,” *Journal of Sport & Social Issues*, 28, no. 2 (mayo 2004): 172.

¹³ También Ta-mo Lao-tsu, o Daruma, conocido popularmente como el precursor o fundador de las artes marciales y creador del estilo Shaolin.

¹⁴ Jaime Ortega Sosa, *Karate-do historia; los estilos principales; sus creadores*. Consultado el 3 de diciembre de 2017, <https://www.slideshare.net/karateyalgomas/historia-karatedai?ref=http://karateyalgomas.com/libros/>.

¹⁵ Sara García Isidoro, “Artes marciales, su origen y actualidad: una visión enfocada al judo, karate y wushu,” *Universidad Veracruzana (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, http://www.uv.mx/chinaveracruz/files/2015/04/06_Las-artes-marciales-su-origen-y-actualidad.pdf.

Japón –antes conocido como el reino de las Ryukyu, ahora la prefectura de Okinawa– fue el lugar donde el karate se originó.

Hubo dos etapas en la historia de Ryukyu donde las armas fueron prohibidas por edicto gubernamental, motivo que marcó un rápido desarrollo de las artes de pelea nativas. El primer edicto aconteció durante el periodo llamado “Los Tres Reinos Unificados”¹⁶ en 1429, uno de ellos llamado Chuzan logró el dominio y el país quedó bajo el mando del rey Sho-Hashi (1372-1439).¹⁷ Durante el periodo donde quedaba estrictamente prohibida cualquier arma hubo paz, pero no conforme con ello algunos habitantes crearon técnicas de defensa personal para su seguridad.

Aproximadamente doscientos años más tarde ocurrió el segundo edicto. En el año 1609 fueron atacados por los Shimazu –gobernadores militares del reino de Satsuma– quienes creían que esa región les pertenecía; y con fuerza tomaron la isla principal de Okinawa. Bajo el mando de los Shimazu las armas nuevamente quedaron prohibidas.¹⁸

Este periodo de ataque hizo para los habitantes que un medio de defensa corporal cobrara mayor importancia y así pulir las técnicas de pelea. Los métodos de lucha se practicaron por muchos años en secreto para que los militares de Satsuma no lo supieran y uno de los acuerdos fue no generar testimonios escritos.

Así emerge el precedente directo del karate-do conocido como Okinawa-te o To-de¹⁹ / To-te. En la restauración o periodo Meiji (1868-1912) ya no era necesario mantener oculta la práctica marcial,²⁰ dejando atrás el shogunato Tokugawa.²¹ Los

¹⁶ Funakoshi en su libro *Karate-do nyumon* menciona que en ese entonces las islas Ryukyu estaban divididas en tres reinos: Chuzan, Nanzan y Hokuzan y que cada uno de ellos luchaba por obtener el poder.

¹⁷ Ginchin Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, Trad. Fernando Ruíz Gabás (Barcelona: Hispano Europea, 2002), 19.

¹⁸ Funakoshi, *Karate-do nyumon: texto introductorio del gran maestro*, 20.

¹⁹ Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, 21.

²⁰ Gichin Funakoshi, *Karate jutsu: las enseñanzas originales del gran maestro Funakoshi*, Trad. Fernando Ruíz Gabás <http://es.scribd.com/doc/91241230/Kyusho-Jitsu-Bubishi-La-Biblia-kel-Karate-By-Patrick-McCarthy#scribd>.

²¹ McCarthy, *Bubishi, la biblia del karate*, 55. (Barcelona: Hispano Europea, 2006), 13.

cambios políticos trajeron beneficios para las artes marciales y para el karate que poco a poco se convirtió en objeto de fusiones culturales, logrando abrirse camino gracias a sus exponentes.

La evidente época de invenciones tecnológicas del siglo XX permitió a Japón transfigurarse en una nueva sociedad. Como bien lo menciona Patrick McCarthy: “Perpetuando viejas tradiciones mientras estimulaban el desarrollo de muchos nuevos pasatiempos sociales y diversiones culturales, las artes marciales se transformaron en una fuerza instrumental para moldear la historia de los japoneses modernos”.²² Las budo ya no eran ocultas, por el contrario, fueron ejercidas de forma más notable sin temor a represalias gubernamentales.

Una reciente popularización de las artes marciales y un profundo arraigo espiritual, impulsaron respeto por sus virtudes, valores y principios²³ reafirmados por el denominado bushido o camino del guerrero.

En la conversión de Okinawa en la prefectura oficial japonesa los militares reclutaron jóvenes para prepararlos como defensas para la guerra. Al notar en sus exámenes médicos la gran resistencia que tenían algunos, comenzaron a indagar en su actividad. El resultado fue el ejercicio que ellos llamaban *karate-jitsu*²⁴ o también conocido como to-te. Este fue introducido al sistema educativo de

²¹ También conocido como periodo Edo actual Tokio, en donde se encontraba el poder central a cargo del shogun en su traducción “comandante del ejército” que desempeñaba el poder militar y político del país, mientras que el emperador se encargaba de los asuntos espirituales y religiosos. Hubo tres shogunatos a lo largo de la historia japonesa: Kamakura, Ashikaga y este último, Tokugawa. El dominio perduró casi tres siglos en los cuales hubo esfuerzos por mantener a Japón unificado y un claro sistema de jerarquías y prohibiciones.

Posteriormente el poder pasa a manos del emperador Meiji, periodo que abarca de 1868 a 1912 hasta el día de su muerte, tomando la acción política y militar. Esta etapa se conoce como la restauración Meiji, con la característica de ser un gobierno democrático y hacer de Japón uno de los países asiáticos una potencia mundial.

²² Patrick McCarthy, *Bubishi, la biblia del karate* (Madrid: Tutor, 2013), 54.

<http://es.scribd.com/doc/91241230/Kyusho-Jitsu-Bubishi-La-Biblia-kel-Karate-By-Patrick-McCarthy#scribd>.

²³ McCarthy, *Bubishi, la biblia del karate*, 55.

²⁴ En sus comienzos el karate era conocido como te, pero debido a las influencias chinas, fue interpretado como tode (o to-te) –mano de origen chino– por “to” referido a la dinastía Tang, y Okinawa-te (mano de Okinawa). Posteriormente se popularizó y lo llamaron karate-jitsu donde kara=vacío, te=mano, jitsu=técnica o habilidad, puede traducirse como la “técnica de la mano vacía”.

Okinawa a principios del siglo XX, decisión que tomó el Ministerio de Educación para que los jóvenes contribuyeran a una sociedad más productiva.²⁵

Un grupo entre ellos los maestros Anko Itosu (aprox. 1831-1915) y Kanryo Higaonna (1853-1915), hicieron campaña para introducir el karate a las escuelas como ejercicio físico,²⁶ suceso que dio paso a la “modernización” de la práctica que antiguamente fue desarrollada en Okinawa. La indudable evolución del arte marcial trajo consigo cambios radicales en los entrenamientos y el advenimiento de un efecto recreativo y novedoso.

Karate-jutsu no tenía bases tan sólidas en comparación con el *kendo*²⁷ o *judo*²⁸ que habían alcanzado un sistema de competencia formal ante la Gran Sociedad Japonesa de las Virtudes Marciales o Dai Nippon Butokukai (DNBK) creada en 1895 como una organización nacional de reglamento y promoción de las artes marciales.²⁹ Tal evento desencadenó que los maestros representantes del karate aplicaran un plan unificado de enseñanza, vestimenta y los distintivos para saber el dominio de la técnica, similar al que hizo Jigoro Kano en judo con el sistema de graduación kyu y dan.³⁰

El maestro Gichin Funakoshi –creador del estilo shotokan y quien recibiera la enseñanza de Anko Itosu–, fungió como presidente de Okinawa Shobukai o Asociación de Artes Marciales de Okinawa, mismo que en 1922 fue invitado a la Primera Exhibición Atlética Nacional bajo el patrocinio del Ministerio de Educación

²⁵ McCarthy, *Bubishi, la biblia del karate*, 56.

²⁶ Hermenegildo Camps y Santiago Cerezo, *Estudio técnico comparado de los katas de karate* (Barcelona: Alas, 2005), 39.

²⁷ Kendo en su traducción “sendero del sable”, ken= espada, do=camino. Es un arte marcial de origen japonés que se caracteriza por el uso de un sable de bambú o shinai que los practicantes utilizan en sus combates.

²⁸ Judo también es un arte marcial japonesa y puede traducirse como “el camino a la flexibilidad o de la suavidad”. Ju=suave, do=camino. Consiste en derribar al oponente aprovechando la fuerza del mismo.

²⁹ Pedro R. Dabauza, “Historia detallada de la D.N.B.K” en *Dabauza: una vida dedicada al budo* (sitio web), consultado el 8 de diciembre de 2017, <http://www.dabauza.com/dnbk/historia.htm>.

³⁰ Kyu=grado. El kyu es el grado que tiene el estudiante, y se emplean cintas de colores (dependiendo el estilo que se practique). Existen 10 grados de forma descendente, es decir que el 10° kyu es un cinta blanca y el 1°kyu un cinta café.

Dan=grado, paso, peldaño. Los dan son grados que se otorgan a los avanzados con una cinta de color negro, en su caso el 1°dan es el que comienza el verdadero recorrido, y el 10°dan es el máximo grado.

en Tokio.³¹ El maestro Funakoshi aprovechó la formidable oportunidad de llevar el to-te o karate-jutsu por primera vez al público y así buscar el reconocimiento como arte marcial nativa.

Patrick McCarthy comenta “[...] no menos exigentes fueron las poderosas fuerzas del nacionalismo combinadas con el sentimiento anti-chino”³² lo que explica el motivo por el cual se reconsideró cambiar el nombre de karate-jutsu, to-de, to-te o cualquier otra denominación por ideogramas que no simbolizaran a China.

Hacia el año 1929 Funakoshi apoyó la idea de cambiar el nombre a karate-do, eliminando el sufijo –jutsu por do (camino), así como judo y kendo.³³ Con la nueva concepción de que budo era el modo para perfeccionar el carácter de sus practicantes y un medio de defensa personal, las artes marciales se tornaron deportivas y actividades de refuerzo social, es decir en un ámbito competitivo.

El karate-do en los años treinta y cuarenta incrementó su popularidad, quedando establecidos dojos³⁴ en distintas escuelas de Japón, clases impartidas por importantes sucesores de la enseñanza tradicional y a su vez convirtiendo los entrenamientos a la práctica moderna.

La inclusión de extranjeros al país y también la solicitud de instructores de karate a diferentes partes del mundo hicieron que se difundiera aún más. Los siguientes años trajeron beneficios para la creación de asociaciones en cada continente, la combinación de estilos y la homogenización en cuanto a técnicas y competencias.

³¹ Masatoshi Nakayama, *El mejor karate: los fundamentos*, Trad. Jaime Vázquez Vázquez (México: Diana, 1983), 130.

³² McCarthy, *Bubishi, la biblia del karate*, 58.

³³ Nakayama, *El mejor karate: los fundamentos*, 131.

³⁴ Los dojos son los espacios para la práctica y meditación; puede entenderse como el “lugar donde se practica la vía” o “lugar de sabiduría”.

1.2 Definición y características del karate-do

Durante varios años fue difícil la aceptación del cambio de nombre a karate-do, hasta que en 1936 obtuvo su designación oficial. El significado de origen de los ideogramas de karate era “la mano china.”

La nueva interpretación de *kara* fue “vacío” es decir, sin armas en el sentido literal; y espiritual, el desapego, mente clara [...] en otras palabras, el vacío no es más que la verdadera forma del universo.³⁵ *Te* que significa “mano” equivalente a la técnica y *do* “camino, sendero” la vía hacia la perfección espiritual y física a través de la práctica.

En conjunto karate-do es “el camino de la mano vacía” (figura 1).

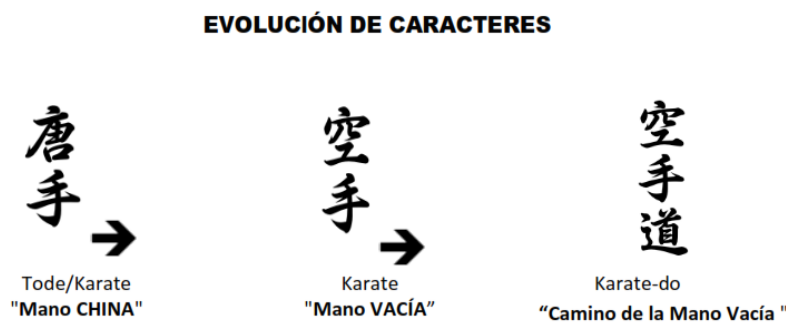


Figura 1. Evolución de caracteres. Fuente: Tesis de licenciatura de Alinne Fernández Lara Leal.³⁶

Este arte marcial de defensa personal se caracteriza por golpes de puños, golpes con la mano abierta y patadas –aunque en realidad se usa todo el cuerpo como arma–, incluso utiliza formas de pelea para derribar al oponente. Las influencias de otras artes marciales derivaron en el karate-do sus propias particularidades.

³⁵ Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, 13.

³⁶ Alinne Fernández de Lara Leal, *El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai*. Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Recordando las anécdotas que mencionó el maestro Funakoshi en su libro *Karate-do Nyumon* sobre algunas personas que tenían falsas expectativas por historias sorprendentes que habían escuchado de “maestros” que se jactaban de romper madera con la punta de los dedos o perforar al adversario con un golpe y extraer sus órganos. Sin duda, todas aquellas inimaginables no tenían tal magnitud.

El cuerpo humano puede entrenarse arduamente para desarrollar extraordinarias habilidades físicas, sin embargo, la propia naturaleza impone sus límites.³⁷ Las buenas ideas, pero también las ficticias con las que el karate se llegó a conocer, le dieron fama. Es por ello que una de las intenciones principales de Funakoshi centraba su atención en difundir el verdadero significado de su arte marcial a través de la práctica constante y consciente.

Las palabras quizá ayuden a interpretar su definición e incluso lo que representa pero en el entrenamiento se llega a comprender el auténtico karate-do. Cualquier arte marcial debe tomarse con la debida seriedad, no se trata de simples golpes. Todos los movimientos se elaboraron con rigurosa precisión para dañar al oponente. Al momento de la ejecución lo que se compromete es hacerlo efectivo, de nada sirve hacerlo sin conocer los motivos de la acción.

El producto de un buen entrenamiento repercute en las técnicas y es claro que no se logra en un periodo corto de tiempo. Se requiere voluntad, esfuerzo y disciplina, de aquí proviene el contenido para el desarrollo mental y espiritual. Dicho de otra forma:

Aquel cuyo espíritu y capacidad mental se han fortalecido con tesón y una actitud positiva, considerará que ningún desafío es demasiado grande. Quien haya superado largos años de dolor físico y de angustia mental para aprender un golpe o una patada, debe ser capaz de enfrentarse a cualquier tarea por difícil

³⁷ Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, 20.

que sea y llevarla a cabo hasta el final. Puede decirse verdaderamente que una persona como esta ha aprendido karate.³⁸

La preocupación de Funakoshi no era solamente el cambio de nombre y explicar el significado del karate-do, sino crear un nuevo método para que los interesados en aprenderlo pudieran entender fácilmente. Anteriormente el entrenamiento se enfocaba en las katas³⁹ y eventualmente los alumnos aplicaban sus conocimientos en combate, así que el maestro propuso agregar a la práctica dos modalidades: fundamentos (o básicos) y kumite.⁴⁰

Cuando las técnicas básicas tenían un dominio en los aprendices se proseguía a la enseñanza de las denominadas katas. Estas fueron producidas por los maestros expertos, quienes se encargaron con los años y experiencias de construir los métodos de ataque y defensa. Se reitera la falta de testimonios escritos a causa de los eventos históricos que comprueben los movimientos originales de las katas. Los instructores desempeñaban el papel de ser el único medio de mantener viva la tradición al enseñarlas a sus alumnos.

Ninguna persona iba a poder ejecutar en copia fiel lo que otra, entonces los desplazamientos y golpes tendrían un incesante cambio y la derivación notable de un sinnúmero de katas. Los maestros contribuyeron a la acotación de las mismas, dependiendo de las escuelas.

En los exámenes para avanzar de grado se pide una demostración de básicos, kata y kumite donde los karatekas muestran sus capacidades físicas –y otras aptitudes–. En las competencias solo se encuentran las modalidades de kata y kumite individual o por equipos con una serie de normas y reglamentos.

³⁸ Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, 48.

³⁹ Kata=forma, puede interpretarse como una serie de movimientos de ataque y defensa preestablecidos tradicionalmente. También es visto como un “combate simulado” donde solo una persona los ejecuta.

⁴⁰ Kumite=combate. Las técnicas aprendidas en los básicos y katas son mostradas en el combate con dos competidores.

En esencia el karate-do es inmutable, pero con el advenimiento de asociaciones y torneos alrededor del mundo tuvo que evolucionar y agregar nuevos criterios. Dada la aceptación de la práctica del karate-do, provocó en las sociedades que también se comenzaron a realizar investigaciones históricas, médicas y científicas.

1.3 Diferentes estilos

El maestro Funakoshi comenta acerca de los estilos que “debido a que el karate tiene un aspecto profundamente personal, puede decirse que cada karateka tiene su propio karate”.⁴¹ La propagación del arte marcial dio pauta al desarrollo de diversos métodos okinawenses de instructores destacados que impulsaron sus prácticas tradicionales.



Principalmente hubo una división de estilos en tres regiones de la isla: Shuri, Naha y Tomari (figura 2).

Los precursores más reconocidos de Shuri fueron el maestro Peichin Takahara (1683-1760), quien instruyó a Shungo Sakugawa (1733-1815) y este a su vez a Soken Matsumura (aprox. 1798-1890).⁴² Pese al tiempo transcurrido se les considera por su legado que actualmente persiste, aunque nombrarlos a todos sería una labor titánica.

Figura 2. Mapa de Okinawa. Fuente: <http://www.karatekas.com/Historia/Historia.html>.

⁴¹ Funakoshi, *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*, 28.

⁴² Jaime Santa María Bilbao, “Historia del karate-do” en *Karatekas.com* (sitio web), consultado el 3 de diciembre de 2016, <http://www.karatekas.com/Historia/Historia.html>.

En las tres regiones se fundó un centro de estudios alrededor del siglo XVIII, por lo tanto los estilos se desarrollaron de manera distinta por influjo de sus ciudades. Se sabe que antiguamente el karate era conocido como “te” (mano) y para distinguir cada técnica se agregó el sufijo: Shuri-te, Tomari-te y Naha-te.

El Shuri-te presenta características de las formas duras de Shaolin,⁴³ donde sobresalen los maestros Sakugawa y posteriormente Matsumura, este último conocido por sus destrezas en el arte marcial. Los movimientos son veloces y fluidos con desplazamientos lineales, del mismo modo las defensas y los ataques. La respiración en las ejecuciones de la técnica es natural.⁴⁴

Naha-te contrario a Shuri-te contiene elementos que lo hacen ver suave. El maestro Kanryo Higaonna –mencionado antes por la inclusión del karate a las escuelas–, es considerado por ser uno de los máximos exponentes del estilo. Sus alumnos Chojun Miyagi (1888-1953), creador del “goju ryu”⁴⁵ y Kenwa Mabuni (1889-1952) –nacido en Shuri, pero también con estudios en Naha–, fundador de otra vertiente llamada “shito-ryu”.⁴⁶ Los movimientos del Naha-te se caracterizan por un gran repertorio en cuanto a golpes con la mano abierta, proyecciones, técnicas circulares y desplazamientos que tienden a ser más cortos.

Tomari-te tiene componentes tanto duros como suaves por las prácticas chinas. El estilo en sus tiempos no fue tan popular como las otras corrientes, ya que los maestros aún tenían la idea de mantenerlo en secreto, algunos de ellos como Kosaku Matsumora (1829-1898) y Kokan Oyadomari (1827–1905). Puede considerarse al Tomari-te la una mezcla del arte de Shuri y Naha. Las técnicas y desplazamientos se singularizan por ser lentos y pesados.

⁴³ Diego Lemos, “La historia del karate,” *Lecturas: educación física y deportes*, no. 11 (octubre, 1998), consultado el 3 de diciembre de 2017 <http://www.efdeportes.com/efd11a/karate1.htm>.

⁴⁴ Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (SICCED), “Manual para el entrenador de karate-do: nivel 2” en *ENED (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017 http://ened.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/13_feb_06/Karate_N2/PRACTICA/CAPITULO_2.pdf.

⁴⁵ En los años treinta el maestro Miyagi propuso reconocer el arte de Naha como Goju ryu, donde go=duro, ju=suave y ryu=estilo.

⁴⁶ Mabuni lo denominó shito-ryu por sus dos grandes maestros Itosu e Higaonna, más adelante se explica a detalle.

Aunque las divisiones puedan parecer subjetivas, es probable que muchos autores hayan coincidido en hacerlo así para tener claras las diferencias en cuanto al lugar donde tuvieron origen. Los maestros responsables de denominarlos como los estilos de cada región fue debido a las influencias y al ver que siendo el mismo arte marcial existían ciertas cualidades en cada uno. A su vez viajaron a sitios en busca de compartir, enseñar y ampliar su sabiduría. La fusión de técnicas permitieron representar en concreto las divisiones que hoy se conocen.

Funakoshi refiere en su libro *Karate Jutsu* que en realidad él tenía conocimiento de solo dos “categorías”: Shorei-ryu y Shorin-ryu. Identifica al Shorei-ryu como un tipo o forma para personas fuertes y altas, pues las katas son lentas y pesadas. Mientras que el Shorin-ryu, para los de estructuras cortas y delgadas, porque las katas son ligeras y rápidas.

Ambas corrientes presentan ventajas y desventajas, de modo que resulta conveniente hacer uso de elementos que mejor ajusten a la situación.⁴⁷ Se consideran estilos los de Shuri-te, Naha-te y Tomari-te, pero de estas fusiones surgieron Shorin-ryu y Shorei-ryu:

- Shorin-ryu, tomó partes integrantes de técnicas de las regiones de Shuri y Tomari. De los principales maestros que lo impulsaron fue Anko Itosu –maestro de Funakoshi e introductor del to-te a las escuelas–.
- Shorei-ryu se dio a conocer tiempo después en sustitución del Naha-te. El maestro que destaca en esta escuela es Kanryo Higaonna –también introductor de las técnicas marciales al sistema educativo–. Su linaje precede a Chojun Miyagi y Kenwa Mabuni.

En cierta medida es complejo discernir entre las ramificaciones de los estilos y nombrar a los maestros al resultado de ser confuso. No existe un solo origen,

⁴⁷ Gichin Funakoshi, *Karate jutsu: las enseñanzas originales del gran maestro Funakoshi*, 20.

puesto que los practicantes emigraron en busca de nuevas oportunidades en el aprendizaje de este arte marcial lleno de tradiciones milenarias. Hoy en día se conocen infinidad de estilos a partir de las categorías antes mencionadas, pero solo algunas lograron el reconocimiento oficial.

Es importante tener en cuenta que constantemente los reglamentos de competencia son modificados por la WKF (Federación Mundial de Karate),⁴⁸ decisiones que en ocasiones pueden variar según el consenso de omitir o añadir estilos. Los principales y más practicados a nivel mundial, derivados de las diversas corrientes son: shito-ryu, goju-ryu, shotokan y wado-ryu.

Shito-ryu. Kenwa Mabuni recibió la instrucción de Itosu y posteriormente de Higaonna, quienes le enseñaron las técnicas. Mabuni elaboró una fusión de ellas llamándolo “shito-ryu” alrededor de 1930. El nombre proviene de las iniciales de sus dos grandes maestros, “Shi” por Shuri-te de Itosu, “to” por las iniciales de Kanryo Higaonna, y “ryu” que puede traducirse como escuela o técnica. Las características del shito-ryu son combinaciones duras y lineales de Shuri y del carácter suave y circular de Naha.⁴⁹ Cabe mencionar que el shito-ryu es el más estudiado en Japón,⁵⁰ con gran popularidad a nivel mundial junto con shotokan, además que fue el primer estilo en arribar a México.

Goju-ryu. Chojun Miyagi fue quien denominó así a este estilo de karate-do. Influenciado por sus maestros Higaonna –del Naha-te posteriormente Shorei-ryu– y por técnicas de origen chino. En la misma época de los años treinta de la creación de shito-ryu, Miyagi decide hacer lo propio con su sistema goju-ryu. “Go” que se traduce como duro y “ju” suave; consiste en posiciones cortas y altas, distancias medias, golpes y defensas circulares. Por la combinación suave y a la vez dura, los ataques son fluidos pero firmes.

⁴⁸ La WKF es una organización internacional dedicada a la regulación de normas en los eventos de karate de competencia. Su sede se encuentra en Madrid.

⁴⁹ Jaime Santa María Bilbao, “Historia del karate-do” en *Karatecas.com* (sitio web), consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://www.karatecas.com/Historia/Historia.html>.

⁵⁰ Diego Lemos, “La historia del karate,” *Lecturas: educación física y deportes*, no. 11 (octubre, 1998), consultado el 3 de diciembre de 2017 <http://www.efdeportes.com/efd11a/karate1.htm>.

Shotokan. La historia relata que los alumnos de Funakoshi –quien recibió la instrucción de Itosu– llamaban así a la escuela y después al conjunto de enseñanzas que su maestro les otorgaba. “Shoto” por el pseudónimo que Funakoshi utilizaba para firmar sus escritos y que significa “ondulación de los pinos bajo el viento” y “kan” lugar o casa. El estilo se caracteriza por técnicas firmes y potentes, posiciones bajas y movimientos largos, combina Shorin-ryu y Shorei-ryu. Referirse a shotokan es pronunciar el establecimiento de organizaciones con una gran trayectoria facultando avances hacia un karate que alcanzó fama y prestigio.

Wado-ryu. Su fundación recae en Hironori Otsuka (1892-1982). Su maestro Funakoshi –aunque no fue el único del que recibió tutela–, le enseñó técnicas que constituyeron la creación del wado-ryu. “Wa” que se traduce como armonía o paz, y “do” “camino”. Sus características también contienen principios del arte marcial chino. La combinación resultó en técnicas más suaves en comparación con las demás, posiciones altas, rápidas y naturales, incluye llaves de muñeca y proyecciones.

Después de ver los cuatro estilos del karate-do se debe considerar que no son los únicos. Existen infinidad de corrientes y de elementos históricos que serían prácticamente interminables dadas las circunstancias evolutivas de este arte de defensa personal. Ningún estilo es mejor que otro. Cada budoka se define por cómo aplica sus conocimientos para darle valor y significado al arte que practica.

1.4 El karate-do como arte marcial

El karate-do es un arte marcial que fue desarrollado hace miles de años por grandes maestros que se han encargado de heredar su legado a través de la enseñanza. Las técnicas que se utilizan fundamentalmente son golpes de puño y patadas a diferencia de otras artes marciales.

En la reciente incorporación a comienzos del siglo XX de la modalidad kumite y lo relacionado a las competencias, surgieron debates acerca de que si karate-do dejó de ser un arte marcial para convertirse en un deporte. Es evidente que no. El karate no puede simplemente negarse a ser lo que es. Para explicarlo mejor es conveniente hacer hincapié en la inquietud que el maestro Funakoshi tenía al llevar el karate-do fuera de Okinawa y renovar la forma en que fuese practicado. Derivado de este acontecimiento surgió la dualidad de lo que muchos pueden referirse como las diferencias entre el karate-do tradicional y el karate-do deportivo.

Las artes marciales se crearon con el único objetivo de ser un medio de defensa utilizando solo el cuerpo o apoyado con otros instrumentos. Las batallas en aquellos tiempos no era para un simple fogueo de dos contendientes queriendo demostrar sus técnicas, sino un combate a muerte. Esto ocurrió por una simple razón, la supervivencia. Al ir estandarizando las formas de pelea y ceder la información a los alumnos que después fueron maestros como un círculo inextinguible, emergieron los variados estilos de lucha.

Todo aquello y aunado a los impactos culturales, sociales, económicos y políticos formaron un verdadero arte lleno de historia, tradición, elementos técnicos corporales y atracciones visuales. A palabras de dos grandes instructores:

Convertir el karate en un conjunto de ejercicios gimnásticos es un error. Por eso, la práctica de cada ejercicio hasta en sus menores detalles, debe enfocarse bajo la mentalidad de un arte marcial y no de un ejercicio deportivo. [...] Cuando practiquemos kata o kumite, deberemos hacerlo con plena consciencia de estar ejecutando un arte marcial. Nunca como ejercicio gimnástico.⁵¹

⁵¹ "Frases célebres" en *Karate Shitoryu* (sitio web), consultado el 3 de diciembre de 2017 <http://karateshitoryu.com/frases-celebres/>.

Extraído originalmente de: Mabuni Kenwa y Nakasone Kenwa, *Invitación al karate-do (karate do nyu mon)*. Trad. Roberto Díez (Madrid: Miraguano, 2002).

No es complicado a veces darse cuenta que en los torneos solo se trata de ganar o perder, transformando en su totalidad la intención verdadera del karate. Darle demasiada prioridad en ganar al oponente altera las técnicas básicas y una persona puede ser capaz de ejecutarlas sin efectividad. “El deseo de ganar una competencia puede ser contraproducente, pues lleva a una falta de seriedad en el aprendizaje de los principios fundamentales”.⁵²

Esto aproxima una profunda reflexión, ¿hasta qué punto esta dejando de ser arte marcial para ser un deporte? El karate-do es un arte marcial al alcance de cualquiera que tenga el deseo de adquirir habilidades físicas, pero también ilustración filosófica que puede aplicar en la vida cotidiana.

1.5 El karate-do como deporte

La tecnología en la elaboración de armas para la guerra tuvo métodos más sofisticados, las artes marciales evolucionaron y el karate tuvo que adaptarse para no quedar rezagado del resto. La adaptación consistió en añadir al entrenamiento un kumite que asintiera el aprendizaje al alcance de todos, junto con los básicos y las katas. La idea principal es verter los conocimientos adquiridos con base en los fundamentos técnicos, para hacer un combate no peligroso con un compañero. Es decir, los golpes no pueden ser totalmente letales como originalmente tenían propósito, sino controlados.

Con el tiempo se crearon reglas oficiales para homogeneizar la práctica en los torneos o competencias. Una serie de nuevas disposiciones, estándares y prohibiciones fueron en aumento por lo que desencadenó en un karate moderno y deportivo.

⁵² Nakayama, *El mejor karate: los fundamentos*, 10.

Las variantes de estilos y la implantación de escuelas aumentaron el número de asociaciones y federaciones en todo el mundo. Una de las primeras fue la Nihon Karate Kyokai o Asociación Japonesa de Karate mejor conocida por sus siglas en inglés JKA, que fue creada por la organización de Shotokan (Shotokai) en 1949. La JKA fue responsable de celebrar el Primer Campeonato de Karate-do de todo Japón en 1957⁵³ suceso que señala un mayor interés y popularización de este arte marcial.

Posteriormente la ocasión de festejo y de énfasis en las prácticas internacionales fue con la celebración en Tokio del primer Campeonato Mundial de Karate-do organizada en 1970 por la World Union of Karate-do Organizations (WUKO),⁵⁴ cuyo trabajo consistió en centrar las bases para el futuro del karate como deporte.

Desde luego las competencias contrastan nuevas concepciones del karate-do como algo más deportivo. Un ejemplo es el comentario que expone Bravo Martínez:

El cambio en la filosofía de ser un arte marcial para la defensa personal a un deporte basado en un sistema de múltiples puntos donde se prioriza la velocidad de pies y manos para llegar al objetivo tiene importantes consecuencias. El principio del "golpe definitivo" no es requisito esencial en el karate deportivo, por lo tanto no es imprescindible trabajar técnicas básicas. [...] las acciones deficientes y las técnicas inadecuadas que no reúnan potencia, velocidad, enfoque y todos los elementos técnicos para que esta pueda dejar fuera de combate al oponente, no son consideradas. En el karate deportivo se olvida este principio fundamental del karate como arte marcial.⁵⁵

⁵³ Nakayama, *El mejor karate: los fundamentos*, 132.

⁵⁴ En la última década del siglo XX, WUKO cambió el nombre oficial a Federación Mundial de Karate o por sus siglas en inglés mejor conocida como WKF.

⁵⁵ Aldo Bravo Martínez, "Diferencias entre el karate tradicional y el karate deportivo" en *Blog Karate para toda la vida (sitio web)*, posteo el 29 de abril de 2013, consultado el 3 de diciembre de 2017, http://karateparatodalavida.blogspot.mx/2013/04/diferencias-entre-el-karate-tradicional_29.html.

Hay que recordar que el “golpe definitivo” se refiere al verdadero propósito de la marcialidad, tratándose de ataques minuciosamente elaborados para ser letales. Es un hecho que en el sentido deportivo se han perdido valores filosóficos y prácticos para apoyar el ámbito competitivo. El entrenamiento se basa en muchos casos de ser veloz, descuidando la parte técnica. Los maestros más cercanos al karate tradicional están en desacuerdo de la transición, pese a ello, no todo está perdido. Los esfuerzos logrados son positivos, se debe estar plenamente consciente de la situación y revertir hasta cierto grado una enseñanza dirigida hacia la efectividad y no dejar de lado las bases filosóficas.

Según la RAE el deporte es una “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a norma”.⁵⁶ Entonces karate-do también es considerado un deporte puesto que tiene esas características. El karate deportivo se convierte en algo pasajero, la edad puede ser un gran influyente para la participación en torneos. El karate tradicional es para cualquier momento de la vida, no importa la edad.

La clave es llegar al perfeccionamiento del carácter a través del entrenamiento físico, mental y espiritual. El valor genuino es combatir contra el oponente como si se tratara de una batalla con uno mismo; confiar en lo aprendido, dejar atrás los miedos y enfrentarlos. El deporte enseña a obtener la victoria, mientras que el budo trasciende entre ganar y perder mostrando que más bien se trata de no dejarse pegar, superar el egocentrismo negativo, estar en armonía con el entorno y por supuesto también con el adversario.

En varias ocasiones el karate fue postulado para formar parte de las olimpiadas, pero no obtuvo suficientes votaciones para integrarlo. Es hasta el 4 de agosto de 2016, cuando la asamblea del Comité Olímpico Internacional (COI) dio a conocer la aprobación de incluir cinco nuevos deportes para los próximos Juegos Olímpicos en Tokio 2020, entre ellos, el karate.

⁵⁶ *Diccionario de la Real Academia Española*, s.v. “deporte,” consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.

1.6 Su filosofía

El karate no solo se concentra en ejercicios corporales para obtener buena condición física y el aprendizaje de un arte de defensa personal. También es una lucha individual por mejorar las técnicas con el entrenamiento y fortalecer la mente. Aunado al ejercicio físico y mental se añade otro componente, el espiritual. Los tres conforman en su totalidad la filosofía de vida del karate y por tanto su definición. Antes se enunciaron los siete principios del bushido que son: rectitud, valentía, benevolencia, sinceridad, respeto, honor y lealtad. A su vez estas virtudes tuvieron influencia de una fuerte tradición religiosa y filosófica.

A finales del siglo XIX, Funakoshi era seguidor principalmente del confucianismo y budismo zen por tanto redacta veinte preceptos o Niju kun⁵⁷ –como forma de orientar a sus discípulos de shotokan–, en los cuales muestra la forma de vivir, practicar y enseñar a otros.⁵⁸ Se hacen mención los veinte preceptos por su alto contenido filosófico y metódico. Se aplican en el entrenamiento de cualquier estilo y fuera de él incluso, pueden tomarse como filosofía del quehacer cotidiano independientemente si se practica o no el arte marcial.

Los veinte preceptos⁵⁹ son los siguientes:

1. *No olvidar que el karate-do empieza y termina con rei.*⁶⁰

En esencia el rei (respeto) debe llevarse a cabo con sinceridad y actuar de manera correcta. Más allá del respeto también se dirige a la honra de uno mismo para externarlo a los demás. Sin la existencia del rei no se denominan artes marciales, serían peleas violentas de fuerza bruta y sin valor.

⁵⁷ Traducido en español como “Las veinte reglas”.

⁵⁸ Gichin Funakoshi, *The twenty guiding principles of karate: the spiritual legacy of the master*, Trad. John Teramoto (Estados Unidos: Kodansha, 2013), 5.

⁵⁹ “Los veinte principios rectores del karate-do: el legado espiritual del gran maestro Gichin Funakoshi” en *Yuuki yas ryu, dojo virtual (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017 <https://karateyasryu.files.wordpress.com/2015/04/los-20-principios-rectores-del-karate-g-funakoshi.pdf>.

⁶⁰ Rei= respeto hacia los demás, y a uno mismo (cortesía).

2. En el karate no existe el primer ataque.

La tolerancia y resistencia a la presión son los factores que precisan en tomar la mejor decisión en el instante más oportuno. Tomando como base que un golpe de karate puede ser letal, no se usa a menos que sea absolutamente necesario y antes se haya intentado resolver o eludir el problema. En dado caso que se incurra a la acción, esta deberá ser por el bien justo.

3. El karate se pone del lado de la justicia.

La justicia requiere saber diferenciar lo correcto de lo incorrecto.

4. Conócete primero a ti mismo y luego a los demás.

Es primordial saber de nuestras propias capacidades. Una estrategia es conocer al enemigo para evaluar sus fortalezas y debilidades. Si no se conoce nada, es sumamente peligroso. Tampoco se debe caer en el exceso de confianza.

5. El espíritu ha de estar por encima de la técnica.

Ser poseedor de una técnica casi impecable no siempre garantiza una victoria o el éxito. La prioridad es el espíritu antes que la técnica. Ambas son un complemento.

6. Debe dejarse la mente en libertad.

Se interpreta como dejar ir los obstáculos mentales que no dejen ir más allá de nuestras propias limitaciones. Una mente en libertad es creativa y se da la oportunidad de seguir aprendiendo.

7. La calamidad nace del descuido.

La falta de atención en cualquiera de las situaciones puede incurrir a errores o peor aún, accidentes indeseables.

8. El karate no se limita al dojo.

El karate y su filosofía no se condicionan solo al entrenamiento, también lo hace fuera del dojo, al aplicar los preceptos en la rutina habitual.

9. El karate es una actividad de por vida.

La práctica del karate no tiene fin. Aunque se tenga un alto grado de experiencia y conocimiento, constantemente habrá algo nuevo por descubrir y conocer. El empeño en mejorar día con día destaca el deseo de superar los obstáculos.

10. Aplica el camino del karate a todas las cosas, esa es su gran ventaja.

Una de las características del karate consiste en ejecutar los golpes en situaciones de vida o muerte. Esto es interpretado con ese mismo espíritu para desafiar cualquier adversidad y explotar nuestras capacidades.

11. El karate es como agua hirviendo; sin calor vuelve a su estado tibio.

Como en la mayoría de las cosas, si uno no invierte el esfuerzo que anteriormente ya se ha conseguido, tiene una tendencia a decaer o inclusive quedar en el olvido.

12. No piense en vencer, piensa más bien, en no perder.

La humildad define este precepto. Quizá se haya escuchado en alguna ocasión que “hay que saber perder”. El ser fuerte por dentro implica el dominio de las emociones y del control físico. También es una manera de pensar estratégicamente para asegurar una buena actitud ante el oponente.

13. Adáptate a tu adversario.

Encontrar el ritmo de combate del contrincante permite apreciar sus acciones desde otra perspectiva. Es una ventaja adaptarse al adversario para anticiparse.

14. El secreto del combate reside en el arte de dirigirlo.

Parecido al anterior, se trata de la adaptación y fluidez. El manejo adecuado de la fuerza y aprovechar las debilidades del opuesto marcan la diferencia entre la derrota y la victoria.

15. Piensa que los brazos y las piernas del adversario son como espadas.

Subestimar al enemigo no es la mejor opción. Por el contrario, es preciso ser conscientes de nuestras posibilidades ante determinadas circunstancias.

16. Al salir de casa, uno puede enfrentarse a un millón de enemigos.

El buen comportamiento, actitud y el estado de alerta es crucial para cualquier evento que pueda tomarnos por sorpresa.

17. Kamae (posición en guardia) es para los principiantes, más adelante se coloca en shizentai (posición natural).

Conforme se obtiene maestría en las técnicas y se desarrolla la mente y espíritu, no será necesario mostrar la posición en guardia como tal. En un nivel avanzado, el estado mental en guardia siempre estará presente. Es por ello que una mente tranquila y en libertad es imperturbable permitiendo una acción ingeniosa.

18. Realiza las katas con precisión; el combate real es otra cosa.

Saber las razones de cada movimiento de las katas es fundamental. No es comparado con un combate real, pero confiere la constante práctica para estar preparados.

19. No olvides el empleo de baja y alta energía (potencia), extensión o contracción del cuerpo, rápida o lenta aplicación de la técnica.

El karate debe entrenarse en combinación de los elementos que examina la penúltima norma para dar sentido y entender su significado.

20. Piense en la manera de aplicar estos preceptos todos los días.

Para concluir en este vigésimo precepto concentra todos los anteriores. El entrenamiento corporal, mental y espiritual debe ser constante, sensato y cuidadoso en cualquier aspecto vivencial.

Las reglas del maestro Funakoshi fueron elaboradas para apoyar la práctica de su alumnado, no obstante dependiendo de la escuela y el estilo los preceptos serán distintos por causas regionales y personales –ejemplo del dojo kun–.⁶¹ El dojo kun suele estar en el lugar del entrenamiento a la vista de todos en ideogramas japoneses, son repetidos en voz alta al inicio y al final de la sesión –aunque no necesariamente todos los dojos siguen el mismo patrón–. Por lo general son sintetizados y su objetivo es enseñar valores, disciplina y dominio individual. El karateka al saber los preceptos y filosofía puede ampliar su panorama y trascender su práctica al no limitarlo únicamente como deporte o actividad física.

1.7 La llegada del karate-do a México

En verano de 1958 Nobuyoshi Murata (1932-2005) llegó a México. Oriundo de la ciudad de Osaka en Japón, portador de un título universitario a nivel doctorado, conocedor del idioma español y segundo dan de shito-ryu.⁶² Murata viajó con fines de trabajo para encargarse de la gerencia de exportación de los laboratorios farmacéuticos Takeda. Medio año después se inauguró el club de la Asociación México Japonesa⁶³ en dónde se le solicitó participar para dar una demostración por primera vez del karate-do en México. Cabe señalar que su intención principal no era dar clases, pero muchos se interesaron por la práctica.

En una nación de notable contraste cultural estuvo un tanto renuente a enseñar su estilo de arte marcial, debido a razones puramente filosóficas. Después de la insistencia de los jóvenes mexicanos Manuel Mondragón y Kalb, Carlos Vila y Juan Jorge Farías, este accede a brindar su enseñanza y comienza la historia del karate en nuestro país.

⁶¹ Dojo Kun= Reglas del dojo. Es el conjunto de reglas o principios que el karateka debe cumplir y practicar durante el entrenamiento y fuera de él.

⁶² “La verdadera historia del karate en México” *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 15 de octubre de 2013 no. 54. Consultado el 3 de diciembre de 2017 http://cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=945&id_ejemplar=68.

⁶³ Ubicada en la Ciudad de México: Fujiyama no. 144, col. Las Águilas, Álvaro Obregón.

Trascurrido un tiempo y creciendo la afluencia de alumnos, tuvieron que buscar un lugar más grande para los entrenamientos a principios de los años sesenta en la colonia Roma de la Ciudad de México –idea que había propuesto Manuel Mondragón–. De tal hecho surgió la primer Asociación Mexicana de Karate-do –antecesora de la FEMEKA–, fue entonces que Nobuyoshi Murata buscó el apoyo de Kenei Mabuni⁶⁴ (1918-2015) para aportar su sabiduría en materia por medio de seminarios. En repetidas ocasiones Mabuni y otros instructores japoneses vinieron a México de 1963 a 1965 para la instrucción de diferentes técnicas, filosofía e historia.⁶⁵

Después de estar ausente una temporada en Japón por cuestiones laborales, Murata regresó a la ciudad para hacerse cargo de la dirección de la empresa farmacéutica en 1972. En el mismo año queda establecida la Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales Afines, A.C. (FEMEKA) con Manuel Mondragón como presidente. Esta asociación civil es la máxima autoridad y se integra por otras sociedades de los estados de la república e instituciones como el IPN, UNAM y el IMSS que voluntariamente solicitaron y obtuvieron la afiliación.⁶⁶

El ingreso a la asociación significaba el constituirse legalmente para que las escuelas o clubes obtuvieran reconocimiento, además de poder participar en competencias nacionales e internacionales. Con un mayor número de interesados, la llegada de otros estilos y el karate formando más instructores, la práctica tuvo favorable aceptación. En 1984, le otorgan al maestro Murata dos condecoraciones; una por promoción de la cultura de la SEP (Secretaría de Educación Pública) y la otra por la CODEME (Confederación Deportiva Mexicana) como “Fundador del karate-do en México”.⁶⁷

⁶⁴ Kenei Mabuni hijo de Kenwa Mabuni, creador del estilo shito-ryu.

⁶⁵ “La verdadera historia del karate en México” *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 15 de octubre de 2013 no. 54. Consultado el 3 de diciembre de 2017 http://cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=945&id_ejemplar=68.

⁶⁶ “Historia del karate-do en México” en *FEMEKA (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017 <http://www.femexkarate.com/index.php/secciones/karate-en-mexico>.

⁶⁷ “Nobuyoshi Murata, fundador del karate-do en México,” *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 31 de mayo del 2005 no. 3 Consultado el 3 de diciembre de 2017 http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=159.

Fue un personaje de importancia por ser el primero en traer este arte marcial. Mientras, siguió liderando en otras organizaciones, llevando a sus alumnos a competencias y buscando apoyo de maestros para impartir seminarios.

La creación en 1993 de la Federación Mundial de Karate-do Shito-ryu quedó a cargo del maestro Manzo Iwata como presidente –luego que fallece en el mismo año queda Ken Sakyō– y Murata en la vicepresidencia. El segundo estilo que arribó a México fue shotokan con el maestro Yoshimasa Yatoh (instructor de la Fuerza Aérea de Autodefensa de Japón y de la JKA). En 1967 Murata tuvo que viajar a Japón por lo que Hiroshi Matsuura quedó como responsable de dirigir la asociación. Matsuura recomendó a Yatoh para que viniera a apoyar la instrucción.⁶⁸ Los maestros vincularon el arduo trabajo que les llevó generación tras generación forjar el karate como hoy es conocido. Varios de ellos practicaban otros estilos como es el caso de los dos últimos personajes quienes lo hacían con shito-ryu y luego shotokan, dedicando su vida al descubrimiento enriquecedor del arte marcial.

Se sabe que en 1970 se celebró el Primer Campeonato Mundial de Karate-do por la WUKO pero le antecede la creación en 1964 de la Federación de Organizaciones de Karate-do de todo Japón o mejor conocida como FAJKO⁶⁹ y que mediante varias gestiones se realiza un torneo de carácter mundial en 1968, llevado a cabo en el Auditorio Nacional de México.⁷⁰ En el mismo año se realizaron los juegos Olímpicos ocasión que aprovechó el maestro Hidetaka Nishiyama (1928-2008) –quién era el representante–, para promover el karate, hacer notar su organización y que pudiera ser un deporte olímpico. El evento se llamó “Primer Campeonato Mundial de Karate” y dos años después el que es conocido oficialmente como mundial pero de 1970 en Tokio.

⁶⁸ “Shotokan en México” en *Shotokan karate do Tlaxcala (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://shotokantlaxcala.wix.com/cemkas#!lecturas>.

⁶⁹ FAJKO= Federation of All-Japan Karate-Do Organizations

⁷⁰ Alinne Fernández de Lara Leal, *El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai*. Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de México, 2011.

Los anteriores son datos muy relevantes en cuanto a la historia del karate en nuestro país, lo que hace entender que en aquellos tiempos apenas se comenzaba el arreglo de las organizaciones y la aparición de muchas otras.

Gracias a la llegada de los instructores japoneses a territorio mexicano fue que se tuvo la oportunidad de tener y conocer un arte de defensa personal de tradiciones antiquísimas. También se hace referencia a una interesante fusión cultural y el surgimiento de asociaciones en todo el mundo y en México.

Referencias

Bravo Martínez, Aldo. "Diferencias entre el karate tradicional y el karate deportivo" en *Blog Karate para toda la vida (sitio web)*. Posteadó el 29 de abril de 2013 (consultado el 3 de diciembre de 2017) http://karateparatodalavida.blogspot.mx/2013/04/diferencias-entre-el-karate-tradicional_29.html.

Camps, Hermenegildo y Santiago Cerezo. *Estudio técnico comparado de los katas de karate*. Barcelona: Alas, 2005.

Dabauza, Pedro R. "Historia detallada de la D.N.B.K." en *Dabauza: una vida dedicada al budo (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.dabauza.com/dnbk/historia.htm>.

Fernández de Lara Leal, Alinne. *El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai*. Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Flores Caballero, Isabel. "Del bujutsu al budo" *Kenpo kai (sitio web)*, 7 de agosto de 2006. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://kenpo-kai.eu/budobujutsu.pdf>.

"Frasas célebres" en *Karate Shitoryu (sitio web)*. Acceso el 17 de enero de 2016, <http://karateshitoryu.com/frases-celebres/> Extraído originalmente de: Kenwa, Mabuni y Nakasone Kenwa. *Invitación al karate-do (Karate do nyu mon)*. Traducido por Roberto Díez. Madrid: Miraguano, 2002.

Funakoshi, Ginchin. *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*. Traducido por Fernando Ruíz Gabás. Barcelona: Hispano Europea, 2002.

Funakoshi, Gichin. *Karate jutsu: las enseñanzas originales del gran maestro Funakoshi*, Traducido por Fernando Ruíz Gabás. Barcelona: Hispano Europea, 2006.

Funakoshi, Gichin. *The twenty guiding principles of karate: the spiritual legacy of the master*. Traducido por John Teramoto. Estados Unidos: Kodansha, 2013.

García Isidoro, Sara, Francisco Miguel Tobal, Pilar Martín Escudero, Carlos Gutiérrez Ortega y Víctor Omar Castellanos Sánchez. “Artes marciales, su origen y actualidad: una visión enfocada al Judo, Karate y Wushu”. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.uv.mx/chinaveracruz/files/2015/04/06_Las-artes-marciales-su-origen-y-actualidad.pdf.

“Historia del karate-do en México” en *FEMEKA* (sitio web). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.femexkarate.com/index.php/secciones/karate-en-mexico>.

Lemos, Diego. “La historia del karate”. *Lecturas: educación física y deportes*, no. 11 (octubre, 1998). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.efdeportes.com/efd11a/karate1.htm>.

McCarthy, Patrick. *Bubishi, la biblia del karate*. Madrid: Tutor, 2013. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://es.scribd.com/doc/91241230/Kyusho-Jitsu-Bubishi-La-Biblia-Del-Karate-By-Patrick-McCarthy#scribd>.

Nakayama, Masatoshi. *El mejor karate: los fundamentos*. Traducido por Jaime Vázquez Vázquez. México: Diana, 1983.

Nitobe, Inazo. *Bushido: el espíritu de Japón: un ensayo clásico sobre la ética del samurái*, Traducido por Antonio Carrillo. Madrid: Dojo, 2010.

“Nobuyoshi Murata, fundador del karate-do en México” *Revista Cinta Negra* (sitio web), 31 de mayo del 2005 no. 3. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=159.

Patterson, William R. “Bushido’s role in the growth of pre-World War II Japanese nationalism”, *Journal of Asian Martial Arts*, 17, no. 3 (2010): 8-21. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.academia.edu/1348502/Bushidos_Role_in_the_Growth_of_Pre-World_War_II_Japanese_Nationalism.

Santa María Bilbao, Jaime. “Historia del karate-do” en *Karatecas.com* (sitio web). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.karatecas.com/Historia/Historia.html>.

“Shotokan en México” en *Shotokan karate do Tlaxcala (sitio web)*. Acceso el 25 de diciembre de febrero de 2016, <http://shotokantlaxcala.wix.com/cemkas#!lecturas>.

Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (SICCED). “Manual para el entrenador de karate-do: nivel 2”, en *ENED (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://ened.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/13_feb_06/Karate_N2/PRAC_TICA/CAPITULO_2.pdf.

Ortega Sosa, Jaime. *Karate-do historia; los estilos principales; sus creadores*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <https://www.slideshare.net/karateyalgomashistoria-karatedai?ref=http://karateyalgomashistoria.com/libros/>.

Tan, Kevin S. Y. “Constructing a marcial tradition: rethinking a popular history of karate dou”, *Journal of Sport & Social Issues*, 28, no. 2 (mayo 2004): 169-192. doi. 10.1177/0193723504264772.

Torres Baena, Fernando. “El karate-do deportivo, estudio praxiológico; análisis del kumite deportivo en la modalidad de shai-kumite. (Estudio histórico y kinantropométrico)”. Tesis doctoral en Educación Física. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1997, <http://karateyalgomashistoria.com/2015/07/05/tesis-doctoral-el-karate-deportivo-estudio-praxiologico-analisis-del-kumite-deportivo-en-la-modalidad-de-shiai-kumite-estudio-historico-y-kinantropometrico/>.

“Los veinte principios rectores del karate-do: el legado espiritual del gran maestro Gichin Funakoshi” en *Yuuki yas ryu, dojo virtual (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <https://karateyasryu.files.wordpress.com/2015/04/los-20-principios-rectores-del-karate-g-funakoshi.pdf>.

“La verdadera historia del karate en México”. *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 15 de octubre de 2013 no. 54. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=945&id_ejemplar=68.

2 La bibliografía

Dentro de tan diverso y abundante mar de información se encuentra la disciplina encargada del estudio de las manifestaciones documentales, la bibliografía. El término se utilizó para denominar el “estudio de los manuscritos y de la paleografía, la ciencia de la organización de bibliotecas, la técnica de descripción y lo referente a la historia del libro”.⁷¹ No tan antiguo su significado como “listas de libros o repertorios bibliográficos” que puede servir como sinónimo, aunque propiamente la bibliografía se distingue por ser elaborada con criterios y técnicas ya establecidos, por lo que va más allá de un simple listado. Es conveniente lo que comentó Cowley, citado por Díaz: “una simple lista de libros o artículos reunidos sin propósito crítico, no es bibliografía en ningún sentido, aunque pueda ser un catálogo o repertorio habilidosamente construido”.⁷²

Hubo etapas significativas en las que el término bibliografía fue seleccionado para representar los conceptos antes mencionados, por lo que se considera el antecedente de la bibliotecología.

Por otra parte “es cierto que el objeto de estudio de la bibliografía es el libro, pero no es cierto que todo aquello que se refiere al libro es objeto propio de la bibliografía”.⁷³ Existen otras disciplinas encargadas de partes específicas del libro como la ecdótica o crítica textual, filología, diplomática, paleografía, historiografía, entre otras. Las vicisitudes que enfrentó el concepto ocasionaron la inclusión de más especialidades lo que dio lugar a ciertas confusiones. Pensato, en su reflexión acerca de la ambigüedad de la locución menciona que “[...] no pertenece a la expresión bibliografía, sino al objeto sobre la que, de modo u otro, centra su atención la ciencia bibliográfica: el libro”.⁷⁴

⁷¹ Juan Delgado Casado, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, (Madrid: Arco, 2005), 14.

⁷² José Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones* (Barcelona: Planeta, 1971), 14.

⁷³ Rino Pensato, *Curso de Bibliografía*, Trad. Mercedes Arboleya y Nicolás Fernández (Gijón: Trea, 1994), 35.

⁷⁴ Pensato, *Curso de Bibliografía*, 42.

El libro es visto desde tres perspectivas: como soporte físico –por contenido–, producto material –artesanal– y transporte de información. Es probable que a partir de este panorama hayan surgido las ambivalencias.⁷⁵

La era de las tecnologías nos ha superado, entonces ¿la bibliografía, solo estudia a los libros impresos?, ¿y qué hay de los otros soportes?

Como afirma Delgado que “las bibliografías han recogido material impreso, sencillamente porque no había otro”,⁷⁶ contrario a Malclès, quien consideraba solo a los impresos dentro de los repertorios bibliográficos, pero no a los manuscritos ni otro alguno. Díaz cita a Justo García Morales e indica que lo principal es el contenido y este no debe depender del soporte o forma de reproducción.⁷⁷ Es decir que la bibliografía admite otros documentos que no sean exclusivamente libros impresos.

Se entiende por documento a cualquier medio que contenga información el cual, tiene la finalidad de transmitir conocimiento. Este no se limita al papel, sino pueden ser discos, películas, mapas, multimedia, soportes magnéticos, electrónicos, entre otros; y como efecto surge otra ciencia: la documentación. Las computadoras han facilitado la elaboración de bibliografías, pero sin duda no pueden hacer el arduo trabajo intelectual por sí mismas. El cambio sustancial para nivelar la utilidad de la bibliografía con las nuevas necesidades informativas implicó el nacimiento de esta nueva disciplina.

La documentación también es reconocida como una ciencia, pero con mayor amplitud de aplicación y extensión, pues abarca todo tipo de documentos y soportes.⁷⁸ Es preciso también aclarar la definición de Harmon sobre la

⁷⁵ Isabel de Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía: introducción para estudiantes de la Biblioteconomía y Documentación* (Granada: Universidad de Granada, 1996), 12

⁷⁶ Delgado Casado, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, 55.

⁷⁷ Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones* (Barcelona: Planeta, 1971), 24.

⁷⁸ Manuel Blázquez Ochando, “El Instituto Internacional de Bibliografía” en *Historia de la Ciencia de la Documentación (sitio web)*, 28 de febrero de 2008, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.mx/2008/02/07-el-instituto-internacional-de.html>.

documentación que consiste en la recopilación, clasificación, registro, almacenamiento y difusión de información especializada, generalmente de carácter técnico o científico.⁷⁹

2.1 La documentación

Para examinar el concepto de documentación es prioritario comprender su componente principal que es el documento, debido a que también es un término polisémico al igual que bibliografía y documentación. Etimológicamente la expresión “documento”⁸⁰ proviene del latín *documentum* que a su vez se deriva de *docere* o *doceo* (instruir, enseñar) y el sufijo *-mentum* (resultado de, instrumento, medio) y que se traduce como: aquello que es utilizado para la transmisión de información o bien, el documento es un medio que nos enseña sobre algo sin importar el soporte material.

Los trabajos realizados por Paul Otlet y Henri La Fontaine dieron a la documentación una visión conceptual, disciplinar y científica. La proliferación de trabajos sobre ciencia y la creciente información contenida en diferentes soportes –en su mayoría libros impresos y publicaciones periódicas–, fueron razón para crear el Instituto Internacional de Bibliografía (IIB) en 1895 y por tanto, la idea de un Repertorio Bibliográfico Universal. Este último consistía en la idea de generar una bibliografía de cooperación internacional, y en la cual se pudiera utilizar su Clasificación Decimal Universal.

Aunque en principio pudo concebirse como un proyecto ambicioso y que no se llegó a concretar, dieron origen a sistemas clasificatorios, sistemas de

⁷⁹ Robert Bartlett Harmon, *Elements of bibliography: a simplified approach* (New Jersey: Scarecrow, 1981), 196.

⁸⁰ En la RAE, “documento” principalmente tiene tres acepciones: “1) Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos. 2) Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo. 3) Cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente del pasado. Ej. Un resto de vasija puede ser un documento arqueológico.” *Diccionario de la Real Academia Española*, s.v. “documento”, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=E4EdgX1>.

normalización y la elaboración de bibliografías actuales y retrospectivas.⁸¹ Un cambio notable fue el nombre por el que el IIB fue reconocido durante aproximadamente treinta y tres años momento en el que pasó a constituirse como Instituto Internacional de Documentación en 1928.

Tiempo después y dadas las discrepancias entre términos, la obra titulada “Tratado de Documentación” (1934) elaborada por Otlet, consolida el punto de vista integrador del libro y el documento, y por tanto de la bibliografía y documentación. Además en su estudio proporciona “una exposición objetiva, sistemática y crítica del documento, reivindicando a este desde una dimensión más amplia como medio informativo y comunicativo indistintamente de sus soportes y medios de representación”.⁸²

En el texto de López Yepes y Ros García⁸³ proponen algunos conceptos basados en el pensamiento otletiano de la documentación como teoría y práctica, y entre otras palabras explican que:

- *Documentación es el conjunto de disciplinas –o las denominadas Ciencias de la Documentación (Archivística, Biblioteconomía, Bibliografía, Museología)– relacionadas con el estudio del documento como fuente de información para obtener una nueva información.*
- *Documentación es ciencia y técnica general, autónoma, instrumental, normativa, especializada cuando se aplica a otros saberes, e informativa por tener como objeto de estudio un proceso informativo de naturaleza especial que se denomina: proceso informativo-documental.*

⁸¹ Félix del Valle Gastaminza, “Documento. Concepto y tipología” en *Universidad Complutense de Madrid (sitio web)*, consultada el 3 de diciembre de 2017, <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema3.htm>.

⁸² Leomar José Montilla Peña, “El Tratado de Documentación de Paul Otlet: una exposición metacientífica”, *Biblios*, no. 51 (2013), consultado el 3 de diciembre de 2017: 60. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16128807005>.

⁸³ Jose Lopez Yepes y Juan Ros García, *¿Qué es la documentación?: teoría e historia del concepto en España* (Madrid: Síntesis, 1993), 141.

Dentro de estas definiciones también se encuentra la figura del documentalista, que es el profesional mediador entre la información y el sujeto que la solicita. Sus funciones intervienen en el proceso informativo-documental, el cual consiste de forma general en: la producción, tratamiento y difusión de los mensajes documentarios.⁸⁴

Los documentalistas también son considerados bibliotecarios, bibliotecólogos, bibliógrafos, gestores, asesores o consejeros de información, entre otros, a causa de compartir la misma función de ser intermediarios entre los recursos informativos y los usuarios, y que además se unifican en el espectro más amplio del profesional de la información y documentación.⁸⁵

Por otra parte la bibliografía versa como antecedente disciplinar de la documentación, y la FID⁸⁶ en 1945 define documentación como “la recolección, almacenamiento, clasificación, selección, difusión y utilización de todos los tipos de información”.⁸⁷ Este concepto integra en su totalidad las actividades que se realizan en una biblioteca o un centro documental, mientras que la bibliografía como instrumento se acota a recabar información siguiendo una metodología.

Algunos autores coinciden que el concepto bibliografía se vio rebasado por la documentación, otros, que forma parte de la bibliografía, y quienes cuya definición en ambos casos cumple una función paralela y que en algún punto quedan vinculadas.

Otros términos como el surgido en Estados Unidos en los años sesenta llamado *Information Science* (Ciencias de la información), o incluso un concepto más actual como la *Information Management* (Gestión de la información) por mencionar

⁸⁴ Manuel Blázquez Ochando, “Definición general de documentación”, en *Blog historia de la ciencia de la documentación (sitio web)*, posteo el 31 de marzo de 2008. Consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.mx/search/label/03.-%20%C2%BFQu%C3%A9%20es%20Documentaci%C3%B3n%3F>.

⁸⁵ Blázquez Ochando, Manuel, “Definición general de documentación”.

⁸⁶ Federación Internacional de Información y Documentación conocida por sus siglas FID.

⁸⁷ Lourdes Castillo, “Tema 1.- Los centros de documentación”, en *Universidad de Valencia (sitio web)*, consultado el 2 de marzo de 2017, <http://www.uv.es/macast/T1.pdf>.

algunos que finalmente forman parte del manejo de los documentos y de su contenido informativo.

De lo anterior se deduce que conforme investigaciones y estudios más profundos sobre el tema bibliográfico y documental, es posible adoptar una postura y trazar los límites de cada término. Sin embargo la disciplina y ciencia que compete a los profesionales de la información sea la bibliografía o la documentación, comparten el ejercicio de discernir entre los recursos informativos pertinentes a los requerimientos de la petición del usuario.

Los avances tecnológicos han permitido transformar maneras de comunicarse y de transmitir información en una variedad de soportes, y por tanto de documentos. El trabajo de un especialista en información o documentalista es seleccionar los elementos de conocimiento dentro de la enorme masa de informaciones, suministrarlos a toda persona que los requiera, conservarlos sin alteración y actualizarlos permanentemente, ya que estos son los objetivos que corresponden a las actividades documentales.⁸⁸

El documento es entendido como poseedor de características físicas e intelectuales. De acuerdo con Guinchat y Menou⁸⁹, las propiedades físicas o materiales determinan su manipulación y utilización como el peso, tamaño, movilidad, antigüedad, resistencia, estado de conservación, rareza o multiplicidad. Mientras que las propiedades intelectuales o lingüísticas en los documentos determinan el valor, sus objetivos, grado de elaboración, contenido, autores y modo de acceso. La tipología documental admite infinidad de soportes, desde los tradicionales en papel, hasta los que se hallan en la virtualidad.

La documentación se compone de un conjunto de actividades que conciernen al empleo de documentos de cualquier característica física e intelectual. En el

⁸⁸ Claire Guinchat y Michel Menou, *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación* (Madrid: UNESCO, 1992), 19.

⁸⁹ Guinchat y Menou, *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*, 41.

análisis documental por parte del profesional se realiza un proceso técnico e intelectual para extraer del recurso la información necesaria para identificar, recuperar y localizar el documento. Lo mismo ocurre con un análisis bibliográfico, el propósito es establecer criterios de selección, registro, descripción, recuperación y localización de documentos para la creación de una bibliografía.

Meneses Tello en su artículo *Dimensiones cognitivas de la bibliografía*, indica en justa mención la dimensión documental de la bibliografía, y explica que “la documentación no ha logrado sustituir a la bibliografía como acto de compilación descriptiva y sistemática ni como disciplina de estudio y análisis; como tampoco se ha alcanzado un consenso de superposición absoluta, o sea, que a la bibliografía se le acepte como una parte de la documentación”.⁹⁰

Sin la bibliografía las bases para la creación de la documentación como método especializado y científico no existirían. La fórmula bibliográfica persigue los mismos objetivos genéricos de la documental, y es la de recabar información relevante y pertinente, hacerla llegar al interesado y difundir su contenido.

2.2 Antecedentes históricos de la bibliografía

El ordenamiento de los materiales es primordial para seguir generando más investigaciones y conocimientos. La necesidad de sistematizar las áreas del saber condujo a la división de las unidades que comparten ciertas características. Se sabe que uno de los iniciadores para clasificar los fondos bibliográficos y quien elaboró el catálogo de la Biblioteca de Alejandría hacia el siglo III a. C fue Calímaco.

⁹⁰ Felipe Meneses Tello. “Dimensiones cognitivas de la bibliografía”. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 30, no. 1 (enero-junio 2017): 107-134. Consultado el 3 de diciembre de 2017. <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>.

Su trabajo de clasificación consistió en elaborar dos índices: uno por autores y el otro por títulos.⁹¹ Desde luego es un claro ejemplo de una de tantas clasificaciones de la antigüedad, pero a su vez un quehacer que compete a las bibliografías primigenias.

En otro momento histórico y circunscrito en el auge tecnológico, Otlet entendía a la clasificación bibliográfica como un orden relacionado y que las tablas clasificatorias son la base del organismo intelectual o biblioteca. El propósito principal es la organización del conocimiento documental por grupos temáticos y la elaboración de catálogos y bibliografías que hagan factible simplificar a los usuarios su consulta.⁹² Ligado a este pensamiento surge una de las concepciones más recientes de lo que implica la organización bibliográfica; esta consiste en disponer y arreglar los recursos en relación con el ordenamiento y control de lo que se publica y de las publicaciones. Según Escamilla su función es “lograr que todo documento sea adecuadamente publicado, almacenado y registrado”, mientras que los objetivos permiten identificar, seleccionar y localizar esos documentos.⁹³

Desde épocas antiguas comenzaba a gestarse la comprensión del orden de los soportes de información, como los rollos de papiro y pergamino, los cuales se mantenían en resguardo para su posteridad. Asimismo se colaboraba en la base del registro oportuno y consiguientemente compartir los conocimientos.

El trabajo en la elaboración de bibliografías no comenzó exactamente con ese término. Hubo varias designaciones para las “listas de libros” conocidas como: catálogo, repertorio, inventario, índice, e inclusive biblioteca. *De libris propriis liber* es el título que elige el médico Claudio Galeno⁹⁴ en el siglo II d.C., para su obra

⁹¹ Rosa San Segundo Manuel, *Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas*, (Madrid: Universidad Carlos III de Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1996), 34.

⁹² San Segundo Manuel, *Sistemas de organización del conocimiento*, 70.

⁹³ Gloria Escamilla González, *Interpretación catalográfica de los libros* (México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003), 19.

⁹⁴ También conocido como Galeno de Pérgamo, médico griego, aportó grandes trabajos literarios y conocimientos a la medicina europea que siguieron influyendo por miles de años.

que se considera la primera noción bibliográfica como “lista de libros”.⁹⁵ Barona comenta que también *De ordine librorum suorum liber* del mismo autor, son las aportaciones más antiguas de la historia de la bibliografía y pertenecen al campo de la medicina,⁹⁶ ambos trabajos son bibliografías de sus propias obras.

En un sistema político regido por el feudalismo en Europa Occidental entre los siglos IX al XV, donde los privilegiados o señores eclesiásticos dominaban entre las clases sociales, dejaban a los monjes en los monasterios que se encargaran del trabajo de asegurar los materiales. Los fines consistían en tener el conocimiento bajo dominio y seguir manteniendo el control de las sociedades.

La producción intelectual era exclusiva para el gremio de poderío y para uso de la congregación religiosa. Desde la elaboración de los instrumentos para la escritura, la caligrafía, la manufactura o encuadernación de libros y su organización, fueron tareas destinadas a un estrato social muy reducido. Solo algunos diligentes o eruditos pudieron inmiscuirse en el área de producción libresco para adquirir los materiales tan preciados. Estos solicitaban avisos o notificaciones de los ejemplares, para identificarlos, ver su disponibilidad, localizarlos y de ser viable mandar a hacer una copia –algo similar a un actual catálogo editorial–. Las obras que se producían carecían frecuentemente de datos, incluso algunos solo contaban con el título. Los inventarios sirvieron para dar testimonio de los ejemplares alguna vez fabricados de forma artesanal como los manuscritos o los códices.

Lo mismo sucede posteriormente con la creación de universidades, donde la producción editorial se determinaba con la demanda del comprador o bien, eran los maestros quienes solicitaban las herramientas en apoyo a la enseñanza; y de esta manera se efectuó un nuevo mercado de libros.⁹⁷

⁹⁵ Louise Noëlle Malclès, *La bibliografía*, Trad. Roberto Juarroz (Buenos Aires: Eudeba, 1960), 10.

⁹⁶ Josep Lluís Barona, *Ciencia e Historia: debates y tendencias en la historiografía de la ciencia* (Valencia: Seminari d'Estudis sobre la Ciència, 1994), 122.

⁹⁷ Luigi Balsamo, *La bibliografía: historia de una tradición* (Gijón: Trea, 1998), 24.

2.2.1 La bibliografía en los siglos XV, XVI y XVII

Durante el periodo que abarca los años 1400 a 1500 fueron épocas de extraordinarias invenciones que repercutieron en todo el mundo, sobre todo la imprenta atribuida a Gutenberg. El Renacimiento fue el periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna; en donde el humanismo llegó a su máxima expresión; incluso vinculado al desarrollo del comercio y la industria y por lo tanto de las poblaciones. También, hubo cambios en los sistemas económicos y políticos, que suministraron nuevos enfoques jerárquicos. La información contenida en los libros y la producción masiva de materiales por la imprenta hizo que proliferaran y se acumularan en los fondos bibliográficos debido al intenso pensamiento erudito de la época.

El incremento de los escritos y la intención de reunir los datos de las obras en un solo documento fue posible por medio de las bibliografías. Pese a que no contaran con un método consolidado, los textos solían carecer de un orden efectivo en comparación con las que hubo posteriormente.

Destacado trabajo el de Aldo Manuzio (1450-1515), bibliófilo humanista e impresor italiano, quien hizo un catálogo por temas de libros griegos con la finalidad de facilitar su tarea en la comercialización del libro. Al parecer su contemporáneo alemán Johannes Trithemius (1462-1516) con *Liber de scriptoribus ecclesiasticis* en 1494 fue también una de las primeras obras bio-bibliográficas y de temática religiosa,⁹⁸ en la que utilizó un orden cronológico y alfabético por nombres de autores.

Era común que en este tipo de trabajos estuvieran a cargo intelectuales, quienes leían las obras y que a veces las resumían o comentaban, aunque no era de asegurarse.

⁹⁸ Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 40.

El iniciador dedicado a la carrera de bibliógrafo fue el francés Symphorien Champier (1472-1533) humanista y médico que en *Liber de quadruplici vita* de 1507 muestra su trabajo en orden cronológico, escribe sobre la biografía de los autores y reseña sus obras en la que en ocasiones no aparecen suficientes datos descriptivos.⁹⁹ Y el médico naturista suizo Conrad Gesner (1516-1565) quien elaboró una clasificación bibliográfica en su obra *Bibliotheca Universalis* en 1545 y en adición, *Appendix Bibliothecae* en 1555 donde en ambas añade un conjunto de aproximadamente quince mil libros organizados sistemáticamente. Los datos que incorpora son: autor, título, pie de imprenta, tamaño, número de pliegos y precio.

Gesner fue un importante bibliógrafo que tenía la convicción de proteger de alguna forma las memorias que existieron al dejar registro de ellas. Indiscutiblemente fue una gran fuente de inspiración para los próximos trabajos de este tipo de investigaciones bibliográficas y trasladarse al lugar de ubicación de los libros o buscar contactos quienes le proporcionaban la información. Además incluyó su sentido universal al contener valiosas obras de diferentes materias y nacionalidades, sobre temas especializados como zoología, ictiología y botánica.

Era menester intercambiar y difundir los materiales informativos, en tanto que surge la primera feria del libro en Frankfurt, Alemania en 1564 y se daban a conocer por medio de catálogos. Aunque carentes de análisis y descripciones suficientes, los catálogos tenían cierta similitud al considerarse precedentes del quehacer bibliográfico. En el mismo año, con el Concilio de Trento¹⁰⁰, Manuzio ayudó a imprimir el *Index librorum prohibitorum* expedido por la iglesia católica para la censura de libros.¹⁰¹ En el índice se indicaban las obras y autores que no debían ser aceptados, pues temían que mermaran la autoridad papal y representaran un peligro para fe.

⁹⁹ Malclès, *La bibliografía*, 15.

¹⁰⁰ El Concilio de Trento (1545-1564) fue convocado por la Iglesia Católica para responder a la Reforma protestante a razón de la corrupción en la administración eclesiástica, y así reorientar y definir sus dogmas.

¹⁰¹ Isabel Chong de la Cruz, "La organización bibliográfica en el libro antiguo" en IV Encuentro de Catalogación y Metadatos. Memoria 4 al 6 de noviembre de 2009, comp. Filiberto Felipe Martínez Arellano (México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010), 381-411.

Cada vez las bibliografías van teniendo arreglos diferentes y más precisos, claro es el ejemplo del londinense Andrew Maunsell (aprox.1560-1595) en *Catalogue of english printed books* publicado el mismo año de su muerte.¹⁰² En este escrito hace notar su carácter bibliográfico nacional y comercial. El orden elegido fue más práctico y de orden alfabético por apellidos –rompiendo el patrón de alfabético por nombres que se había estado utilizando–, abarca manuscritos e impresos, los clasifica por materias e incluye detalles en títulos, impresores, fechas y formatos.

En los siglos XVII y XVIII el pensamiento intelectual se vio reflejado en las ciencias y en la cultura lo que permea a las bibliotecas y al trabajo bibliográfico, como dice Maclès: adquirieron un carácter enciclopédico.¹⁰³

En 1633 *Bibliographia politica* fue la primer obra francesa que utilizó la palabra *bibliografía* como la descripción de libros dirigido hacia un repertorio bibliográfico realizado por Gabriel Naudé (1600-1653), célebre por otra de sus obras titulada *Advis pour dresser une bibliothèque* en 1627. Esta última se estima como el primer tratado para saber del ordenamiento que deberían considerar las bibliotecas y acerca de los servicios.¹⁰⁴

Cerca de una década después de *Bibliographia politica* de Naudé, uno de sus discípulos llamado Louis Jacob de Saint Charles (1608-1670) publicó *Bibliographia parisina* y *Bibliographia gallica universalis* entre 1643 y 1653, ambas nacionales sin seguir todavía alguna normativa,¹⁰⁵ pero orientada a la comprensión de las obras de aquellos autores incluidos.

De esta manera brotaron infinidad de trabajos intelectuales por tratar de conjuntar en un documento lo que se había generado. Las bibliografías de bibliografías aparecen por la veloz multiplicación de las mismas, e históricamente el análisis de

¹⁰² "Historia de la catalogación y los procesos técnicos IV" en *Biblioteca Nacional de Maestros (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=3923>.

¹⁰³ Malclès, La bibliografía, 11.

¹⁰⁴ Carlos Gómez Rodríguez, "Saber y poder político en Gabriel Naudé", *Revista Res Pública*, no. 5 (2000): 111-132, consultado el 3 de diciembre de 2017. <http://revistas.um.es/respublica/article/view/26291/25521>.

¹⁰⁵ Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 17.

Philippe Labbén (1607-1670) es quien encabeza la lista en *Bibliotheca bibliothecarum* en 1664.

Entre tanto, las convicciones religiosas y por otro lado científicas de la época, se vieron empatadas con las temáticas bibliográficas, además de recibir influencia de movimientos culturales y acelerados progresos en todas las áreas del conocimiento. Cabe mencionar que aún no lograban concretar el hecho de describir a detalle los libros, pero hacían énfasis en dar a conocer las obras a través de su selección de temas especializados, nacionales o generales. Paulatinamente la técnica en elaboración de bibliografías fue refinándose a tal grado de profesionalizarse.

Por otro lado cuando se apunta al campo bibliográfico en México alude a grandes cambios por los que atravesó el país. Las causas externas como la economía, política, tecnología, cultura y el entorno social repercutieron directamente en las obras precursoras de la bibliografía mexicana.

Hacia el siglo XVI el origen de los primeros trabajos bibliográficos fueron las listas que por orden del Tribunal de la Santa Inquisición mandaba a hacer para inventariar los libros. Los libros prohibidos en aquel entonces, tenían que ser expurgados no sin antes anotar cuáles eran y mandar el listado a los lugares correspondientes para mantenerlos al tanto. Estos inicios de manifestaciones bibliográficas eran intentos imprecisos y muy breves con datos como el título y el autor.

La primera bibliografía del siglo XVII sobre América fue *Epitome de la bibliotheca orientalis, y occidental, náutica i geográfica* del español Antonio de León Pinelo (1589-1660) publicado en 1629.¹⁰⁶ Para la época fue un vasto repertorio de manuscritos y libros impresos que trataban los temas de viajes y misiones.

¹⁰⁶ Alicia Perales, "Apuntes de bibliografía mexicana: siglos XVI-XIX", en *Anuario de biblioteconomía y archivonomía* (México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1961), 99-124.

También Nicolás Antonio (1617-1684) elaboró *Bibliotheca hispana* dividida en dos volúmenes, el segundo titulado *Hispana nova* impresa en Roma en 1672, fue la primera en publicarse; y el segundo, póstumo a su muerte, *Hispana vetus* en 1696. Elabora con ello un repertorio exhaustivo sobre autores españoles, asimismo “añade suplementos de anónimos, autores extranjeros que escribieron en castellano o en algún otro idioma vulgar de España, o que trataron de España en sus libros.”¹⁰⁷ El orden fue cronológico, alfabético y brinda una breve reseña del contenido. Esta obra se considera una bibliografía nacional retrospectiva, además de que Nicolás Antonio fue reconocido por ser pionero de la bibliografía española. Aunque con diferentes organizaciones en los dos volúmenes de *Bibliotheca hispana*, su autor buscó dar una estructura accesible como de orden cronológico, alfabéticamente por apellidos de los autores y por materias.

2.2.2 La bibliografía en los siglos XVIII, XIX y XX

El pensamiento ilustrado del periodo fue provechoso para reivindicar las necesidades del saber, bibliotecas y más libros para disposición del público. El siglo XVIII fue testigo de importantes sucesos, entre ellos la creación de las primeras bibliotecas nacionales procedentes algunas de colecciones reales, privadas o por depósito legal. Como las ocho de Italia, la más antigua en Florencia fundada en 1714, la del British Museum (1753), la de Colombia (1777), la de Francia (1792),¹⁰⁸ entre otras. Las publicaciones periódicas también comienzan a tener gran aceptación por transmitir mensajes con rapidez; por la difusión de información bibliográfica en catálogos; la notable especialización en los estudios; y los libros valorados como objeto material y por contenido.

¹⁰⁷ “Bibliotheca Hispana de Nicolás Antonio” en *Centro Virtual Cervantes (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/expo/historia/histo032.htm>.

¹⁰⁸ Hipólito Escolar Sobrino, *Historia de las bibliotecas* (Madrid: Pirámide, 1990), 350.

En Europa hacia el siglo XVIII la bibliografía comenzó a ser designada como “conocimiento de los antiguos manuscritos” o “ciencia del libro”, mientras que “conocimiento o descripción de los libros” en Alemania.

En Francia, la revolución tuvo como consecuencia fijar un nuevo orden a todos los materiales al crear Bureau Central Bibliographique (Oficina Central Bibliográfica) a cargo de Urbain Domergue en 1793 al apoyarse con un reporte bibliográfico para instruir y acelerar el trabajo a los demás encargados, lo que concluye llamar a la bibliografía también como la ciencia de las bibliotecas.¹⁰⁹ En 1794 *Rapport sur la bibliographie* de Henri Gregoire, establece apresurar los envíos de catálogos de los libros decomisados de las iglesias para incorporarlos a propiedad de la nación; esta revuelta estimuló la extensión y término de bibliografía.¹¹⁰

Según Malclès puede considerarse a Gabriel Peignot (1767-1849) como uno de los fundadores de bibliografía en su país.¹¹¹ Dedicó estudios sólidos gracias a sus investigaciones en materia y aportó importantes obras que después serian objeto de formación bibliográfica.

Mientras que en 1810 comenzaba la independencia de México, en Francia el bibliógrafo y librero Jacques Charles Brunet (1780-1867) publicó el repertorio bibliográfico *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, obra revisada y editada llegando a seis volúmenes hasta 1865. Además, trabaja sobre un sistema de clasificación inspirado en Jean Garnier (1612-1681)¹¹² y el cuál tuvo gran acogida durante un tiempo. Brunet concibe a la bibliografía desde dos perspectivas: la primera como descripción de libros y la segunda, como ciencia del libro.

¹⁰⁹ Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*, 16.

¹¹⁰ Malclès, *La bibliografía*, 13.

¹¹¹ Malclès, *La bibliografía*, 46.

¹¹² San Segundo Manuel, *Sistemas de organización del conocimiento*, 72.

También, de las bibliografías de bibliografías a mediados del siglo XIX elaborada como guía, fue la de Julius Petzholdt (1812-1891) en *Bibliotheca bibliographica* en 1866, que por su fiabilidad, la universalidad, la atención internacional y las normas de anotación críticas, se encuentra dentro de las mejores realizadas. Analiza cerca de seis mil bibliografías que ordena sistemáticamente y presenta la descripción del contenido que sirve para guiar al lector en su elección.¹¹³

Derivados los hechos de la revolución francesa durante y después, hizo que el concepto de bibliografía cobrara mayor relevancia. Para la segunda década del siglo XIX en Francia, se funda l'Ecole des Chartes donde siguieron produciendo conocimientos a favor de la actividad bibliotecaria y bibliográfica, esta última en el sentido de ser ciencia de la biblioteca.

Lo mismo sucede después de que en 1836 la Biblioteca Real pasará a ser la Biblioteca Nacional de España, –gran impulso para los intereses bibliógrafos– hasta que en 1858 queda instaurado el Cuerpo Facultativo de Archivos y Bibliotecas.¹¹⁴ Los fondos que alguna vez estuvieron auspiciados por el poder eclesiástico, poco a poco pasaron a formar parte de gobiernos demócratas.

La Revolución Industrial acaecida hacia la segunda mitad del siglo XVIII en Europa y extendida a varias partes del mundo, ocasionó avances culturales, sociales, tecnológicos y económicos; con ello, más actividad editorial y alfabetización. Las necesidades informativas y la preparación profesional para los métodos bibliográficos y mejorar las técnicas, dieron paso a la creación de instituciones para la formación de especialistas, –como las escuelas de Francia y España vistas anteriormente–.

Con lo que respecta a la investigación en nuestro país se considera que comienza con una de las bibliografías mexicanas y esta, ocurre con la obra de Juan José de

¹¹³ Balsamo, *La bibliografía: historia de una tradición*, 176.

¹¹⁴ Simón Díaz, *La bibliografía*, p. 17

Eguiara y Eguren (1696-1763) en *Bibliotheca Mexicana* de 1755¹¹⁵, obra que quedó inconclusa. Su finalidad fue recolectar datos bibliográficos de los autores y obras con relación a la Nueva España para comprobar que en efecto era un país lleno de riqueza intelectual. José Mariano Beristáin de Souza (1756-1817) inspirado en la bibliografía de su antecesor Eguiara, propone *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional* publicada entre 1816 y 1821. El objetivo era “convencer a la metrópoli, por medio de una bibliografía, de que la rama cultural novohispana era ya, por lo menos, igual al tronco de la cultura española, ya que muchos europeos tenían una idea mezquina y confusa de la ilustración de los hispanos”.¹¹⁶ Su acomodo consistió de manera alfabética por apellidos y sobre los autores breves reseñas biográficas.

Con una idea similar pero siendo de las más completas hasta el momento *La bibliografía mexicana del siglo XVI* publicada en 1886 –aunque su trabajo de investigación haya durado cerca de cuarenta años– de Joaquín García Icazbalceta (1825-1894), cumple la determinación de rescatar los documentos que hablan sobre la civilización indígena, de entender la historia mexicana y sustentar los testimonios escritos que ayuden a comprender el pasado. Su método fue completo, consideró más relevante al impreso que a las biografías de los autores y delimitó su estudio cronológicamente.

Otro erudito y compañero de Icazbalceta fue Nicolás León (1859-1929) quién en sus múltiples aportes concernientes a la bibliografía, medicina, historia, arqueología, botánica y antropología social dentro de sus estudios más ilustres. Las obras sobresalientes en cuanto a su exhaustividad, son: *Bibliografía botánica mexicana* en 1895 y *Bibliografía mexicana del siglo XVIII* entre 1902 a 1908.

¹¹⁵ Laurette Godinas, “Eguiara y Eguren, Juan José de, *Bibliotheca mexicana*”, *Nova Tellus* 30, no. 2 (2012), consultado el 3 de diciembre de 2017: 335-342. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59128313016>.

¹¹⁶ Flor Gisela Brito Ocampo y Lucía Benita Brito Ocampo, “La obra bibliográfica de Don José Mariano Beristáin de Souza”, *Biblioteca Universitaria* 5, no. 1 (2002), consultado el 3 de diciembre de 2017: 23-30. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28550105>.

También tuvo participación docente en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros¹¹⁷ en 1916 por nombrar algunos de sus mayúsculos trabajos.

Poco tiempo después entrado el siglo XIX los estudios en bibliotecología fueron en extremo fructíferos. Las revistas especializadas del tema bibliotecario, librero y bibliógrafo comienzan en Inglaterra con *Bibliographica* en 1895 de Alfred William Pollard (1859- 1944), al cabo de un tiempo se producen publicaciones que abordan la temática pero en diversos países. Los bibliógrafos “más conscientes del objeto práctico que deseaban alcanzar, son más ordenados y disciplinados”.¹¹⁸ Durante esta etapa se consolidaron avances científicos, tecnológicos y educativos. El acceso abierto a la información fue una realidad, las bibliotecas se convirtieron en sitios públicos para ampliar el conocimiento de las sociedades.

Los adelantos en la producción editorial apartó la bibliografía retrospectiva a la elaboración de repertorios en curso o corrientes. El incipiente trabajo bibliográfico logró su propio carácter al establecer técnicas y métodos. Los institutos de investigación y otros organismos interesados en hacer bibliografía trajeron un número ilimitado de este tipo de análisis y ocupación sobre temas especializados.

El proyecto de los abogados Paul Otlet (1868-1944) y Henri La Fontaine (1853-1943) ambos oriundos de Bélgica, consistió en la colaboración bibliográfica internacional y la exposición de la Clasificación Decimal Universal (CDU) en aras del orden documental y del conocimiento. Dicho proyecto se presentó en la Conferencia Bibliográfica Internacional en 1895 y al poco tiempo crean el Instituto Internacional de Bibliografía.¹¹⁹ Esta institución tuvo como principal misión

¹¹⁷ La Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros fue creada en 1916 dependiente de la Biblioteca Nacional para apoyar los estudios profesionales sobre bibliotecología. Solo permaneció un par de años hasta que tuvo que cerrar por falta de presupuesto.

¹¹⁸ Malclès, *La bibliografía*, 48.

¹¹⁹ El Instituto Internacional de Bibliografía se creó en 1895, después en 1928-31 se denominó Instituto Internacional de Documentación, de 1931-71 fue Federación Internacional la Documentación y a partir 1989 hasta la actualidad es la Federación Internacional de Información y Documentación; consolidándose como una importante institución a nivel mundial que sirve de soporte y guía para compartir investigaciones en torno al tema documental e informativo.

establecer la bibliografía universal, –que cada país cooperara con los datos de las publicaciones–, y uniformar los registros para que pudieran ser de fácil acceso.

En el transcurso del siglo XIX se manifestaron algunos desacuerdos con respecto a los verdaderos orígenes y propósitos de la bibliografía, aunque ya quedan más clarificados con las investigaciones propuestas por los estudiosos y expertos en cuestión. Las bibliografías durante el siglo XX logran un dominio metodológico efectivo al perfeccionar las técnicas de elaboración.

Las recientes dimensiones tecnológicas de la centuria anterior para satisfacer las demandas informativas de la sociedad, han repercutido en crear nuevas formas y modalidades para la práctica bibliográfica, misma que debe seguir buscando su adaptación en la actualidad.¹²⁰ En efecto, los rápidos avances tecnológicos cambiaron la manera de hacer bibliografías, de presentarlas, de buscar información y recuperarla. Tal parece que en el presente se pueden figurar mejores percepciones acerca de las nuevas tendencias que para algunos son comunes y antes eran novedosas.

La continua proliferación de libros –y otros materiales– durante el siglo XIX y XX hizo que el trabajo bibliográfico se adaptara a la gran industria editorial, el cual incluía datos sobre la edición e impresión.¹²¹ La cooperación internacional y el intercambio de información libraria y bibliotecológica fue una realidad para realzar de alguna manera el denominado control universal de las publicaciones. Tal es el caso del génesis de la IFLA¹²² en 1927, que impulsó investigaciones relativas a la normalización de los asientos bibliográficos como en la Conferencia Internacional sobre Principios de Catalogación en París (1961).

¹²⁰ Balsamo, *La bibliografía: historia de una tradición*, 184.

¹²¹ Naumis Peña, “La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico,” en *Recursos bibliográficos y de información*, coords. Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez (México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2006), 69.

¹²² IFLA que por sus siglas en inglés: *International Federation of Library Associations and Institutions*, es una organización mundial no gubernamental y sin fines de lucro para promover la actividad bibliotecaria y bibliotecológica.

Nueve años más tarde se convocó la Reunión Internacional de Expertos en Catalogación, donde se propuso la creación de normas para regularizar la forma y el contenido de las descripciones bibliográficas, así se concretó el concepto de ISBD¹²³ o Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada. El ISBD fue instaurado para aumentar el intercambio de datos bibliográficos, que fueran compatibles a nivel mundial y de esta manera, poder identificar las obras publicadas.

Las contribuciones que las organizaciones efectuaron a lo largo de los años, se han encargado de metodizar los procedimientos en el registro de datos de los recursos y han servido para establecer las bases de los diversos estilos de bibliografía. La actividad bibliográfica tuvo que adaptarse a las reglamentaciones internacionales, incluyendo nuevos soportes informativos.

2.3 Definiciones y características

De la etimología griega antigua βιβλίον (biblion) que significa libro y γράφειν (graphein) que es describir o escribir, se define *bibliographia* como la “descripción de libros”, aunque Blum distingue que los griegos no lo interpretaron de tal modo, sino que fue generalizado como descripción de libros hacia el s. XVII¹²⁴ al sustituir la denominación de los repertorios como “bibliotheca” por bibliografía.

Al transcurrir el estudio de la bibliografía, su definición tuvo diversas connotaciones, al grado de otorgarle no uno, sino varios significados. A comienzos del siglo XVI, en 1704 la palabra es mencionada en el *Dictionare de Trévoux* como “conocimiento y la descripción de los antiguos manuscritos”, generalizado así en Europa.¹²⁵

¹²³ ISBD= *International Standard Bibliographic Description*

¹²⁴ Isabel de Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía: introducción para estudiantes de la biblioteconomía y documentación*, (Granada: Universidad de Granada, 1996), 16.

¹²⁵ Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 24.

Desde entonces tuvo numerosas definiciones durante siglos como: para designar el estudio de la paleografía y de los manuscritos, escribir libros con la mano, el arte los copistas, composición o redacción de libros, descripción de libros, lista de libros, conocimiento e interpretación de los manuscritos, conocimiento del libro, ciencia del libro, ciencia del bibliógrafo, ciencia de las bibliotecas, ciencia de la organización de las bibliotecas, ciencia de los repertorios y parte de la documentación que se ocupa de los impresos.¹²⁶

Aunque cada concepción tuvo su apogeo momentáneo en la historia, sería inexacto afirmar o refutar que todas las definiciones son erróneas. Las líneas de pensamiento difieren culturalmente y proporcionan diversas interpretaciones. Dependiendo del enfoque de la bibliografía, los autores o estudiosos se dieron a la tarea de definirla como la ocupación que lleva un proceso metodológico y como su producto final; los repertorios.

Se presentan algunos conceptos sobre bibliografía, según los teóricos que se han destacado en el área:

En 1894 Charles-Victor Langlois autor de *Les archives de l'histoire de France* decía que “la bibliografía es la parte de la ciencia de los libros que trata de los repertorios y que facilita los medios de procurarse información sobre las fuentes”.¹²⁷ Su obra sobresalió por el interés en recopilar los archivos históricos de su país, por tanto su propia definición fue de gran influencia y notoria por su objetividad. Se muestra a la bibliografía como el medio por el cual se recupera la información y puede dar a conocerse.

Charles Mortet en 1897 parte de l'Ecole des Chartes refirió a la bibliografía como: “el estudio de los repertorios donde los libros son descritos y clasificados [...] para recurrir a ellos e identificarlos por unidad temática.”¹²⁸ En su definición Mortet,

¹²⁶ Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 30.

¹²⁷ José Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones* (Barcelona: Editorial Planeta, 1971), 17.

¹²⁸ Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*, 17.

muestra que la descripción y clasificación son ejes que principian para saber de las obras y posteriormente localizarlas en índices por tema.

En el siglo XX, el especialista alemán Georg Schneider en 1926 en su obra *Handbuch der Bibliographie* da significado a la bibliografía como “el conocimiento de los repertorios bibliográficos y los métodos para su compilación”.¹²⁹ En el concepto anterior, el alemán reúne un conjunto de saberes que el compilador debe poseer para producir repertorios bibliográficos, además, de hacerlo de forma sistemática, organizada y estructurada.

En 1934 en un coloquio en París sobre historia, se determinó que “la bibliografía se reserva la búsqueda y la clasificación de libros siguiendo las reglas para su utilización comercial o científica”,¹³⁰ idea que apoya la UNESCO años después. Básicamente la actividad bibliográfica investiga y clasifica la producción informativa con técnicas ya establecidas con el propósito de comercializar con los repertorios o bien, para utilizarlos con fines académicos o de investigación.

Alrededor de 1950 la bibliógrafa de origen francés Louise Noëlle Malclès aclara que: “La bibliografía investiga, transcribe, describe y clasifica los documentos impresos, con el fin de constituir los instrumentos de trabajo intelectual llamados repertorios bibliográficos o bibliografías”.¹³¹ Cabe señalar que Malclès estaba de acuerdo con que la bibliografía solo era posible a partir de los libros impresos o dicho de otra forma, desde la invención de la imprenta; y su definición ha sido una de las más aceptadas hasta el momento.

Sin embargo muchos autores ajustan la definición de la bibliógrafa de origen francés para abarcar cualquier tipo de soporte informativo, como Harmon señala que hoy, el estudio de la bibliografía concierne a otros vehículos de ideas así como los libros, entre ellos: microformas, películas, casetes, videos y de más

¹²⁹ Isabel de Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 26.

¹³⁰ Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*, 18.

¹³¹ Louise Noëlle Malclès, *La bibliografía*, Trad. Roberto Juarroz (Buenos Aires: Eudeba, 1960), 11.

objetos que puede ser estudiados bibliográficamente. Continúa diciendo que en términos simples la bibliografía también se connota del estudio de libros y otros materiales gráficos que puedan ser sujetos de análisis sobre su producción física, materiales, estructura, publicación y diseminación con el propósito de localizar la información.¹³²

La ALA¹³³ distingue algunos criterios o características generales que deben tener las bibliografías, entre las que se mencionan: originalidad en el tema de elección; cobertura y limitaciones; el planteamiento de la metodología; estudio de las fuentes (calidad y cantidad); estudio y presentación de descripciones; inclusión de elementos de apoyo para la identificación de las obras; orden apropiado; e índices para una fácil consulta.¹³⁴

Cada autor que se ha dispuesto a elaborar un trabajo bibliográfico le corresponde comprender el tema ya sea por un gusto personal, en el ámbito profesional o una propuesta académica, a fin de que sea útil para el interés general y determinar su notoriedad. Otro aspecto a tener en cuenta es a qué público irá dirigida la compilación, o bien los destinatarios, con la intención de hallar la composición textual más apropiada y proporcionarles la información precisa para la accesibilidad a los materiales.

¹³² Robert Bartlett Harmon, *Elements of bibliography: a simplified approach* (Metuchen, New Jersey: Scarecrow, 1981), 2.

¹³³ Por sus siglas en inglés la American Library Association, fue fundada en 1876 y es una organización que tiene como misión "proporcionar liderazgo para el desarrollo, la promoción y la mejora de las bibliotecas y servicios de información. También apoya el trabajo para la profesionalización del bibliotecario con el fin de mejorar el aprendizaje y garantizar el acceso a la información."

ALA (*sitio web*), consultado el 4 de diciembre de 2017 en <http://www.ala.org/>.

¹³⁴ Juan Delgado Casado, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, (Madrid: Arco, 2005), 18.

2.4 Tipología bibliográfica

La presencia de distintos tipos de bibliografía se vio plasmada al definir sus características. En cada aspecto que el bibliógrafo atiende para elaborar el repertorio aparecen sus clasificaciones, tales vertientes sirvieron para delimitar y ver con claridad cuáles son sus alcances.

Algunos autores decidieron ahondar en el estudio de la bibliografía, proponiendo divisiones, tal es el caso de Maclès, perteneciente a la corriente europea, quien las clasifica por el contenido de los documentos en:

- ✓ *Bibliografías generales*. Incluye obras de cualquier tema, idioma o lugar.
- ✓ *Bibliografías nacionales*. Abarca solo lo producido en un país y de cualquier tema.
- ✓ *Bibliografías especializadas*. Ofrece solamente de un tema en específico y estas, también pueden ser nacionales o internacionales.

Pueden llegar a confundirse con las *bibliografías especiales*, pero estas se distinguen por las cualidades de los materiales o tipo de soporte (fotográfico, sonoro, óptico y magnético).

De las bibliografías generales, nacionales o especializadas se desprenden las siguientes dependiendo las condiciones de elaboración:

- ✓ *Bibliografías exhaustivas*. La exhaustividad dependerá del tema, de la cantidad de material en el compendio y, de los criterios de inclusión y exclusión. El bibliógrafo incorporará de la manera más completa posible acorde a los límites establecidos.
- ✓ *Bibliografías selectivas*. De ser exhaustivo, también se puede escoger solo una parte de lo existente, o bien de selección, todo dependerá de los criterios de inclusión y exclusión: calidad, importancia, actualidad y accesibilidad.

Según la temporalidad de publicación o la “dinámica de transmisión”, Delgado¹³⁵ las divide en:

- ✓ *Bibliografías retrospectivas*. Recaba los materiales de determinado periodo.
- ✓ *Bibliografías en curso*. También conocidas como *bibliografías, periódicas, corrientes o actuales*. Se dan a conocer en un periodo que aún no culmina, o son recabadas inmediatamente después de su publicación.

Otra de las divisiones es la cantidad de idiomas o variedad lingüística:

- ✓ *Bibliografías plurilingües*. Obras en varios idiomas
- ✓ *Bibliografías monolingües*. Obras en un idioma

Por tipo y características del material:

- ✓ *Bibliografías heterogéneas, híbridas o mixtas*. Abarca la combinación cualquier soporte.
- ✓ *Bibliografías especiales*. Incluye materiales que sean considerados especiales, o soportes de tipo sonoro, fotográfico, óptico o magnético; mapas, partituras, grabados, etc.

Además, el ordenamiento o clasificación puede ser: alfabéticamente, de forma cronológica o sistemáticamente.¹³⁶

- ✓ *Bibliografías alfabéticas*. El orden del material va a presentarse de acuerdo al alfabeto; por apellido o nombre de los autores, títulos o materias.
- ✓ *Bibliografías cronológicas*. Se colocan según la fecha de publicación de las obras.
- ✓ *Bibliografías sistemáticas*. El ordenamiento se distribuye en diferentes apartados o el arreglo que el bibliógrafo le asigne para facilitar su función.

¹³⁵ Delgado Casado, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, 46.

¹³⁶ Malclès, *La bibliografía*, 14.

El autor representativo de la corriente norteamericana Robert B. Harmon,¹³⁷, elaboró las siguientes divisiones como las principales: *bibliografía analítica* y *bibliografía enumerativa*:

- *Bibliografía analítica o crítica*. Refiere al estudio de documentos como entidades físicas u objetos materiales: identificación, análisis estructural y descripción. Incluye juicios de valor de los propios autores o del compilador; de esta se desprenden:
 - ✓ *Bibliografía textual*. Estudio y comparación de textos, y su transmisión a través de ediciones e impresiones que pudieron haber sido modificadas por el autor.
 - ✓ *Bibliografía histórica*. Historia de producción, imprenta e ilustración del libro, es decir, los materiales y técnicas que intervinieron en su construcción desde la perspectiva histórica de origen.
 - ✓ *Bibliografía descriptiva*. Identificación de detalles o registro de la particularidad bibliográfica durante el proceso de análisis.

La bibliografía analítica, crítica, o también conocida como la *bibliografía material*, permite indagar los aspectos físicos de los documentos con tal precisión que se apoya en el estudio del texto, sus elementos históricos y la descripción más detallada para entender su desarrollo. También se pueden comparar otros recursos, estudiar las posibles variantes evolutivas de un material y hallar una explicación a tales eventos exclusivos de un documento.

- *Bibliografía enumerativa o sistemática*. Trata sobre la compilación bibliográfica mediante un acomodo lógico, eficaz y del estudio de los materiales como entidades intelectuales:
 - ✓ *Bibliografías de autor*. Listas de las obras de un autor, o acerca de un autor.

¹³⁷ Robert Bartlett Harmon, *Elements of bibliography: a simplified approach* (New Jersey: Scarecrow, 1981), 5.

- ✓ *Bibliografías por materia o temática.* Listas de obras de una materia en particular.
- ✓ *Bibliografías de bibliografías.* Compilación en una bibliografía de otras.
- ✓ *Catálogos bibliográficos.* Listas de las referencias bibliográficas de libros.
- ✓ *Bibliografía nacional.* Listas de obras generadas de un país.
- ✓ *Bibliografía universal.* Listas de obras publicadas en cualquier país.
- ✓ *Bibliografía selectiva o electiva.* Lista que incluye obras destacadas acorde a los intereses del compilador.
- ✓ *Bibliografía del comercio editorial.* Lista de los materiales para el comercio de editoriales.

La bibliografía enumerativa, sistemática o repertorial, se ocupa de elaborar y compilar los listados de recursos informativos. Esta vertiente puede considerarse desde el origen de los repertorios simples hasta llegar a ser verdaderas bibliografías exhaustivas. La organización es el punto de partida para realizar un acomodo eficiente y eficaz de los documentos, de tal modo que se distingan para su localización, selección y recuperación.

La diversidad de tipos de bibliografía afirma la voluntad de los compiladores para clasificar su trabajo y así dar a entender a la comunidad los fines que se persiguen. La tipología bibliográfica puede ser modificada, incluir y excluir las existentes, e inclusive aumentar su variedad.

2.5 El valor y trascendencia de la bibliografía

Para comprender el verdadero valor de la bibliografía habría que tener en cuenta los componentes históricos a la que fue sometida. Las constantes oscilaciones conceptuales atrajo el interés de cuantiosos doctos para definirla. La cuestión de que si la bibliografía es una ciencia, técnica, arte, o ciencia auxiliar es y sigue siendo un punto de debate. Conocida también en algún momento como la “ciencia

de libro” desde que François Neé de la Rochelle en *Discours sur la science bibliographique et sur les devoirs du bibliographe* (1782) divide el concepto en dos ramas: la primera sobre la producción del libro (arte tipográfico) y la segunda, como el libro en sí mismo.¹³⁸ Sin bien antes, Michel Denis en *Grundriss der bibliographie* (1774) ya había referido a la bibliografía como la ciencia del libro,¹³⁹ concepción que predomina durante los siglos XVIII y XIX.

Los cambios en la metodología de elaboración de bibliografías hicieron fluctuar de parecer, aunque para un profesional en el tema o un bibliógrafo puede estar de acuerdo en que posee características científicas.¹⁴⁰ La razón es que el trabajo consiste en la minuciosidad y el seguimiento de una serie de pasos bien fundamentados. Aunque Meneses Tello advierte que “[...] si por ciencia se acepta el conjunto de conocimientos que se obtienen a través de la observación y el razonamiento, sistemáticamente esquematizados y de los que se deducen postulados, principios y leyes generales”,¹⁴¹ no es preciso afirmar su carácter científico.

Todavía en la actualidad, la bibliografía implica para muchos estudiosos en la frecuente discrepancia sobre la dualidad de ciencia o técnica. A su vez la actividad bibliográfica tiene relación con un conjunto de normas en su aplicación por lo que denota una técnica, donde Díaz puntualiza que “no cabe duda que se ejecuta una labor técnica, no tan fácil ni tan despreciable como suelen creer algunos”. Por la dificultad hasta cierto grado de observación, investigación, búsqueda, valoración y selección que el trabajo ameritaba fue reconocido como un

¹³⁸ Simón Díaz, *La bibliografía*, 15.

¹³⁹ Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, 19.

¹⁴⁰ *Diccionario de la Real Academia Española*, s.v. “ciencia”, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://dle.rae.es/?id=9AwuYaT>.

En el diccionario se encuentran cuatro definiciones de ciencia; la primera es el “Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente”; la segunda, “Saber o erudición.”; la tercera, es la “Habilidad, maestría, conjunto de conocimientos en cualquier cosa”, y por último, “Conjunto de conocimientos relativos a las ciencias exactas, físicas, químicas y naturales”. Se observa, que en sentido estricto, no se puede concebir a la Bibliografía como una ciencia exacta, pero sí entraría total o parcialmente en alguna de las otras definiciones.

¹⁴¹ Felipe Meneses Tello. “Dimensiones cognitivas de la bibliografía”. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 30, no. 1 (enero-junio 2007): 107-134. Consultado el 3 de diciembre de 2017. <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>.

arte. Díaz declara que “en ocasiones se utiliza al término arte sin sentido clasificatorio, más bien como apoyo de una frase ingeniosa”.¹⁴²

Finalmente fue vista como ciencia auxiliar de la historia, lo que algunos concedores anunciaron una posible contradicción, puesto que esta última ha sido señalada como auxiliar universal de todo saber. Lo que sería más acertado es referirla como ciencia aplicada o instrumental, tal como Warnotte dice que “puesto que la bibliografía facilita los trabajos de investigación y de descubrimiento que caracterizan a la ciencia propiamente dicha, es una ciencia auxiliar”.¹⁴³ Al llamar estrictamente a la bibliografía como una ciencia, arte, ciencia auxiliar, instrumental o aplicada, no afecta el producto de la misma, ni desacredita su grado de importancia. El haber nombrado la actividad y el producto de esta como bibliografía tuvo grandes beneficios para el reconocimiento generalizado al cabo de que algunos estarán de acuerdo en aludirla como ciencia y arte.

No hay que perder de vista que para generar una bibliografía es imprescindible tener los conocimientos para su elaboración. El experto en cuestión o bibliógrafo comprende que su trabajo requiere un esfuerzo intelectual para seleccionar lo que para este será útil a los demás y a su vez, dejar registro de lo publicado o generado del tema de su elección. No es tarea sencilla cumplir las expectativas del consultor o usuario, por lo que debe hacer su máximo esfuerzo por documentar lo posible pero con calidad.

Los elementos descriptivos (título, autor, fecha y lugar de publicación, paginación...) son registrados para saber qué es lo que se produce y cómo recuperarlo por medio de sus datos y nada mejor que hacerlo a través de las bibliografías; estas también incluyen análisis y disquisiciones críticas a cada documento.

¹⁴² Simón Díaz, *La bibliografía: conceptos y aplicaciones* (Barcelona: Editorial Planeta, 1971), 20.

¹⁴³ Simón Díaz, *La bibliografía*, p. 21

El bibliógrafo sea apegado a una metodología y aplica su instrucción con perspicacia, precisión, orden y rigurosidad. Los alcances de la bibliografía deben ser realistas y reflejar la intención genuina, pues la posibilidad de tener acceso a los documentos brindará a los usuarios la oportunidad de encontrarlos; por consiguiente esta es la razón imperante.

La bibliografía se enfrenta a varios retos, principiando con la introducción de las tecnologías que ayudan agilizando la recolección de datos, procesos informativos y los nuevos soportes. Los métodos para la elaboración de bibliografías también se sometieron a modificaciones y hubo que considerar, aprovechar y adaptar los procedimientos acordes a las necesidades de información de usuarios en una era electrónica y digital.

Parte de las tareas del bibliógrafo –como Naumis Peña advierte–, se le asigna relevancia el conocer el pasado y presente sobre el tema para llegar al ideal bibliográfico, que además:

No solo se debe estar especializado en una temática para obtener una bibliografía útil; los nuevos soportes y presentaciones de la información también exigen un conocimiento especial acerca de sus características, para transmitir y comunicar información y que con anterioridad se referían únicamente al soporte en papel y la presentación en material impreso.¹⁴⁴

Entonces, al verlo desde el aspecto servicial, entre más se conozca la especialidad mejor para la interacción activa con los usuarios; a esto se suma el conocimiento técnico de las bibliografías y la aptitud de servicio.

¹⁴⁴ Naumis Peña, *La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico*, 78.

2.6 Recuperación de la información

Desde épocas muy antiguas, Gesner consideraba: “ordenar la producción de literatura por categorías constantes, reconocibles, científica y culturalmente relevantes y funcionales para la investigación, con fines de información, hallazgo y orientación”.¹⁴⁵ Tal apreciación sugiere que recuperar información depende de la organización de los recursos. Sin el ordenamiento, es prácticamente improbable hallar los materiales. Es decir, para la bibliografía el aspecto principal para tener acceso a su contenido es la elaboración de índices para poder localizar la información.

La recuperación de información como concepto interdisciplinar implica visiones muy distintas según el área del conocimiento. A mitad del siglo XX el programador estadounidense Calvin N. Mooers utilizó el término *information retrieval* como “la búsqueda de información en un conjunto de documentos a partir de la especificación de un tema [...] en cualquier sistema, técnica o máquina que se utilice para llevar a cabo la operación”.¹⁴⁶

En la actualidad recuperar información en buscadores vía Internet, resulta una tarea sencilla y cómoda, aunque este término no inició con otra de las grandes invenciones tecnológicas, la World Wide Web¹⁴⁷ (WWW). En este sentido, la idea tampoco fue empleada para actividades únicamente automatizadas, como ejemplo, el caso de los índices dentro de las bibliografías.

Oliván lo indica como un “proceso complejo en el que intervienen una serie de elementos y se realizan un conjunto de actividades orientadas a buscar y encontrar información relevante que ayude a satisfacer la necesidad de información de un usuario”.¹⁴⁸

¹⁴⁵ Pensato, *Curso de Bibliografía*, 13.

¹⁴⁶ José Antonio Salvador Oliván, *Recuperación de la información* (Buenos Aires: Alfagrama, 2008), 13.

¹⁴⁷ World Wide Web, es traducido como red informática mundial, esta consiste en un sistema de distribución de información a través de hipervínculos. La Web se desarrolló entre 1989 y 1990 por el científico en computación de origen británico Tim Berners-Lee.

¹⁴⁸ Salvador Oliván, *Recuperación de la información*, 18.

Para el repertorio bibliográfico no debe faltar una extensión que involucre datos que tengan como finalidad, facilitar el acercamiento a los contenidos. El propósito de las bibliografías es reunir información sobre un tema para que el público pueda disponer de los suficientes datos descriptivos, localizar la información y posteriormente recuperarla mediante otros sistemas.

Es significativo que el bibliógrafo discierna sobre cuáles serán los índices que mejor se adapten a su objetivo y conforme al orden seleccionado en el repertorio. Los más comunes son los índices alfabéticos por autor, materia y título, aunque es admisible contemplar otros que convengan a los intereses de la compilación.

Algunos estudiosos han elaborado su propia definición de acuerdo a su formación, –y como menciona Oliván– se consideran dos grandes tendencias de la recuperación de información, como: 1) un proceso de búsqueda; y 2) la búsqueda, representación y almacenamiento de la información.¹⁴⁹

Entre otras palabras, se conjuga en lo siguiente:

1. Representación
2. Almacenamiento
3. Organización
4. Búsqueda
5. Localización
6. Acceso, y finalmente
7. Recuperación

Para aplicar las características antes descritas en la bibliografía, el primer paso es ver cuáles son los recursos elegidos por el bibliógrafo que se representan en la compilación, así como los elementos que simbolizan las descripciones.

¹⁴⁹ José Antonio Salvador Oliván, “Una aproximación al concepto de recuperación de información en el marco de la ciencia de la documentación,” *Investigación bibliotecológica*, vol. 20, no. 41 (julio 2006), consultado el 3 de diciembre de 2017: 20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v20n41/v20n41a2.pdf>.

El depósito o almacén que resguarda la información del repertorio, es la bibliografía misma, sin embargo también puede ser el sitio donde se ubiquen físicamente los materiales (bibliotecas, museos, archivos, etcétera).

En la metodología del trabajo bibliográfico se concreta la organización de los componentes informativos o datos que servirán para la búsqueda de los materiales en los índices de la bibliografía. El acceso se determina por la cantidad de objetos que al usuario le interesen, localice y en los cuales subsecuentemente pueda recuperar a través de otros sistemas.

La recuperación de información es un proceso de comunicación en incesante movimiento y donde participan profesionales en distintas ramas de la ciencia.

Con base en las particularidades, el concepto cumple la acción simple de recuperar información; y recuperación de información como un sistema complejo que implica aspectos tecnológicos como el denominado SRI o SGBD,¹⁵⁰ con lenguajes informáticos, ingeniería software, programas automatizados, desarrollo de interfaz, indización, resúmenes, descripciones, entre otros, que facultan encontrar la información dentro de motores de búsqueda o bases de datos.

Delgado manifiesta que “todo lo que se refiere a los índices debe revisarse cuando hablamos de los repertorios informatizados –por ejemplo el cd-room– pues en cierto modo el concepto de índice desaparece, ya que en una base de datos se puede buscar cualquier palabra, este donde este”.¹⁵¹

Si se compara una base de datos con la bibliografía, se deriva que en ambos se almacenan contenidos informativos de recuperación, pero en el caso de la segunda, es esencial presentarlos mediante los índices para efectuar la función de ubicar los materiales.

¹⁵⁰ SRI= Sistema de Recuperación de Información, SGBD= Sistema de Gestión de Bases de Datos

¹⁵¹ Delgado Casado, *Introducción a la bibliografía*, 273.

Al bibliotecólogo le compete ser el intermediario entre la información y el usuario, además de generar criterios para la búsqueda de los documentos en otros sistemas automatizados o incluso en la elaboración de una bibliografía. El campo de estudio de la recuperación de la información es muy extenso, pero en específico del tema bibliográfico, existen similitudes entre el SRI y el índice de una bibliografía, además de hacer los datos recuperables. El profesional en cuestión debe realizar un profundo análisis para la elección de un lenguaje de acuerdo a los intereses de los usuarios, de tal modo que la tarea de búsqueda se muestre asequible. Como menciona Gómez Díaz:

Cuando se produce una necesidad informativa, mediante una estrategia de búsqueda más o menos complicada, interrogamos al conjunto de documentos, con el fin de obtener una respuesta que satisfaga la demanda. Para saber en qué medida la respuesta es satisfactoria, es necesario evaluar los resultados.¹⁵²

El experto informático Robert R. Korfhage¹⁵³ contempla dos formas de evaluar los resultados de este proceso conforme a la satisfacción del usuario, y son:

1. Relevancia
2. Pertinencia

La relevancia como Díaz cita a Schamber, “se refiere a la utilidad o potencial uso de los materiales recuperados, con relación a la satisfacción de los objetivos, el interés, el trabajo o los problemas intrínsecos del usuario”.¹⁵⁴

Por otra parte, la pertinencia se interpreta como la proporción de como un documento se adapta o ajusta a la necesidad de información del usuario de forma subjetiva. Entre los factores de influencia pueden ser sus experiencias previas, el grado de conocimiento del tema y preferencias.

¹⁵² Raquel Gómez Díaz, “La evaluación en recuperación de la información,” *Hipertext.net*, núm. 1 (2003), consultado el 3 de diciembre de 2017, https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/evaluacion_ri.html.

¹⁵³ Robert R. Korfhage, *Information Storage and Retrieval*, (New York: John Wiley, 1997), 75.

¹⁵⁴ Raquel Gómez Díaz, “La evaluación en recuperación de la información,” *Hipertext.net*, núm. 1 (2003), consultado el 3 de diciembre de 2017, https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/evaluacion_ri.html.

Otros elementos son la precisión y la exhaustividad, pero más enfocados a un sistema automatizado. Para fines bibliográficos, relevancia y pertinencia surgen desde la elaboración del repertorio, pero también en la búsqueda y recuperación de contenidos.

La bibliografía es un medio para recuperar información y por lo tanto, merece especial tratamiento en su planeación, análisis, descripciones, clasificaciones e índices para que cumplan su principal función que es la de proporcionar datos acerca de algún tema de interés.

Referencias

Balsamo, Luigi. *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea, 1998.

Barona, Josep Lluís. *Ciencia e historia: debates y tendencias en la historiografía de la ciencia*. Valencia: Seminari d'Estudis sobre la Ciència, 1994.

Brito Ocampo, Flor Gisela y Lucía Benita Brito Ocampo. "La obra bibliográfica de Don José Mariano Beristáin de Souza", *Biblioteca Universitaria* 5, no. 1 (2002), consultado el 3 de diciembre de 2017: 23-30. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28550105>.

"Bibliotheca Hispana de Nicolás Antonio" en *Centro Virtual Cervantes (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/expo/historia/histo032.htm>.

Blázquez Ochando, Manuel. "El Instituto Internacional de Bibliografía" en *Historia de la Ciencia de la Documentación (sitio web)*. Postado el 28 de febrero de 2008 (consultado el 3 de diciembre de 2017) <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.mx/2008/02/07-el-instituto-internacional-de.html>.

Chong de la Cruz, Isabel. La organización bibliográfica en el libro antiguo. En *IV Encuentro de Catalogación y Metadatos. Memoria 4 al 6 de noviembre de 2009*, comp. Filiberto Felipe Martínez Arellano, 381-411. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010.

Delgado Casado, Juan. *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid: Arco, 2005.

Delgado López-Cózar, Emilio. *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Gijón: Trea, 2002.

Escamilla González, Gloria. *Interpretación catalográfica de los libros*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003.

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Pirámide, 1990.

Godinas, Laurette. "Eguiara y Eguren, Juan José de, Bibliotheca mexicana", *Nova Tellus* 30, no. 2 (2012), consultado el 3 de diciembre de 2017: 335-342. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59128313016>.

Gómez Díaz, Raquel. "La evaluación en recuperación de la información" en *Hipertext.net*, núm. 1 (2003), consultado el 3 de diciembre de 2017, https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/evaluacion_ri.html.

Gómez Rodríguez, Carlos. "Saber y poder político en Gabriel Naudé", *Revista Res Pública*, no. 5 (2000): 111-132. Consultado el 3 de diciembre de 2017. <http://revistas.um.es/respublica/article/view/26291/25521>.

Guinchat, Claire y Menou, Michel. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. Madrid: UNESCO, 1992.

Harmon, Robert Bartlet. *Elements of bibliography: a simplified approach*. New Jersey: Scarecrow, 1981.

"Historia de la catalogación y los procesos técnicos IV" en Biblioteca Nacional de Maestros (*sitio web*). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=3923>.

Korfhage, Robert R. *Information storage and retrieval*. New York: John Wiley, 1997.

López Yepes, José y Ros García Juan. *¿Qué es la documentación?: teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis, 1993.

López Yepes, José (coordinador). *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002.

Malclès, Louise-Noëlle. *La bibliografía*. Traducido por Roberto Juarroz. Buenos Aires: Eudeba, 1960.

Meneses Tello, Felipe. "Dimensiones cognitivas de la bibliografía," *Revista Interamericana de Bibliotecología* 30, no. 1 (enero-junio 2007): 107-134. <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>.

Molina Campos, Enrique. *Teoría de la biblioteconomía*. Granada: Universidad de Granada, 1995.

Naumis Peña, Catalina. "La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico," en *Recursos bibliográficos y de información*, coordinado por Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez, 63-94. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

Pensato, Rino. *Curso de bibliografía*. Traducido por Mercedes Arboleya y Nicolás Fernández. Gijón: Trea, 1994.

Perales, Alicia. "Apuntes de bibliografía mexicana: siglos XVI-XIX", en *Anuario de biblioteconomía y archivonomía*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1961.

San Segundo Manuel, Rosa. *Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1996.

Rodríguez Bravo, Blanca. *El documento: entre la tradición y la renova*. Gijon: Trea, 2002.

Salvador Oliván, José Antonio. *Recuperación de la información*. Buenos Aires: Alfagrama, 2008.

Salvador Oliván, José Antonio. "Una aproximación al concepto de recuperación de información en el marco de la ciencia de la documentación" en *Investigación bibliotecológica*, vol. 20, no. 41 (julio 2006), consultado 3 de diciembre de 2017: 20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v20n41/v20n41a2.pdf>.

Simón Díaz, José. *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona: Planeta, 1971.

Torres Ramírez, Isabel de. *Qué es la bibliografía: introducción para estudiantes de la Biblioteconomía y Documentación*. Granada: Universidad de Granada, 1996.

3 Bibliografía del karate-do como arte marcial y deporte

3.1 Introducción

Derivado de mi formación deportiva en el arte marcial surgió la idea de conjuntarlo con mis estudios profesionales. El seleccionar la bibliografía como herramienta de consulta sobre el tema en cuestión, tiene suma importancia para brindar a la comunidad karateka algunos documentos en apoyo a sus investigaciones e intereses.

Los apuntes documentales que se representan en esta compilación tratan el tema de karate-do como arte marcial y deporte. Los documentos producidos a lo largo de la historia del karate que han sido importados desde otros continentes como traducciones, diferentes ediciones y los generados en nuestro país, indican que en efecto hay suficiente material referente al tema y al alcance, pese a la discusión de la falta de documentos por la época en la que el karate se mantuvo reservado.

De manera general y antes de comenzar, los documentos fueron seleccionados bajo los siguientes criterios:

- Tema de karate o relacionado con su filosofía marcial, o bien ejercicios y otras investigaciones para su apoyo deportivo.
- Búsqueda de materiales en bibliotecas que pudieran contener la temática en sus acervos.
- Búsqueda de materiales en internet, seleccionando solo aquellos que tuvieran contenido relevante y de preferencia fuentes confiables (datos de identificación como autor, fecha y lugar de publicación).
- No se excluye ningún documento en cuanto a cronología ni lugar donde se publicó.
- Solo materiales en español e inglés.

- Preferentemente documentos impresos como libros o tesis. Posteriormente cualquier tipo de material que se encuentre en la red, bajo los criterios anteriormente descritos.

Como resultado tangible, la bibliografía incluye libros impresos y digitales, tesis impresas y digitales, páginas web, blogs, revistas digitales y videos. La variedad de recursos presentes en el trabajo fueron considerados por la facilidad de acceso y valor informativo.

Según su tipología se trata de una bibliografía especializada por la temática de contenido; selectiva, porque se ha recopilado solo una parte de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión; bilingüe, por presentar recursos en idioma español e inglés; y especial por la tipología documental. Además tiene un orden sistemático por tipo de soporte con un número identificador o de registro; y un orden alfabético en el índice de temas (solo libros), índice de nombres de personas y organizaciones (libros, tesis, videos) y por último, un índice que incluye todos los títulos de los documentos.

3.2 Metodología y selección

El desarrollo del trabajo se divide en dos etapas. La primera consistió en hacer una revisión exhaustiva de materiales impresos en bibliotecas relevantes en función del tema pertenecientes a la ciudad, de servicio público y en su mayoría universitario. En la segunda etapa se exploró en internet aquellos recursos virtuales de valor informativo en uno de los buscadores más populares (Google) para seleccionar solo aquellos que tuvieran relevancia a la investigación.

Para la investigación y búsqueda documental de temas teóricos y prácticos del karate en su aspecto tradicional y deportivo, se revisaron materiales en los catálogos electrónicos de bibliotecas de las siguientes instituciones:

- Biblioteca “Medallistas Olímpicos”, Escuela Nacional Entrenadores Deportivos, Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte
- Biblioteca de la Escuela Superior de Entrenadores Deportivos, Secretaría de Educación Pública
- Biblioteca de México “José Vasconcelos”, Secretaría de Cultura
- Biblioteca Vasconcelos, Secretaría de Cultura
- Biblioteca de la Fundación Japón en México
- Biblioteca “Daniel Cosío Villegas”, El Colegio de México
- Biblioteca Central, UNAM
- Centro de Documentación del Deporte y la Recreación, Dirección General del Deporte Universitario
- Bibliotecas pertenecientes a la Escuela Nacional Preparatoria plantel 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
- Bibliotecas pertenecientes al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, Azcapotzalco y Sur
- Bibliotecas de la Facultad de Estudios Superiores plantel Aragón, Zaragoza, Iztacala y Cuautitlán
- Biblioteca “Samuel Ramos”, Facultad de Filosofía y Letras
- Biblioteca "Héctor Mendoza", Centro Universitario de Teatro
- Biblioteca Nacional de México

La intención de realizar la bibliografía fue la posibilidad de hallar recursos con la mayor accesibilidad posible, razón por la cual se consideraron las bibliotecas públicas y universitarias más conocidas de la Ciudad de México y que tuvieran dentro de sus acervos bibliográficos información sobre y relacionada con el karate, en cualquier fecha y lugar de publicación, a excepción del criterio selectivo en idioma español e inglés.

Para libros impresos fueron excluidas las obras que a pesar de que el título o materia portaran el término “karate”, poseían nula relación sobre este como arte marcial okinawense. Por ejemplo títulos como *Karate coreano*, que puede

confundirse debido a que así se le conoce al taekwondo, o *Karate empresarial* que trata sobre la psicología de administración de empresas.

Para libros digitales se realizó bajo los mismos criterios pero los hallados en internet y de libre acceso. Todos provienen de páginas web que funcionan como lugares de alojamiento documental donde individuos publican la información –aunque por su naturaleza se desconoce la temporalidad en que puedan estar disponibles–. Algunos libros impresos descritos también se encontraron vía electrónica, ya sea exactamente la misma versión o de variante idiomática, además que cada registro tiene un área de notas o de referencia para identificar en cual caso aplica.

Vale la pena subrayar que la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) tiene como único acervo documental a la Biblioteca “Medallistas Olímpicos” de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos. La especialidad de karate impartida en esta escuela ha generado un reducido número de tesis impresas, por consiguiente fueron las únicas integradas al trabajo. Las tesis digitales también de libre acceso se hallan en internet y en conjunto representan una importante labor de investigación científica. Para páginas web, blogs, revistas digitales y videos, también fueron elegidos por tratar el karate en la dualidad marcial y deportiva.

Estos documentos también reafirman que la información es diversa y que es posible acceder a ella con la confianza de obtener dentro de la web un recurso confiable y que demuestre la abundancia de estudios que se le han hecho a la materia. El resumen de cada documento explica a detalle los elementos más sobresalientes de su contenido y hacia donde se orientan.

Otro punto a saber es la utilización de encabezamientos de materia que fueron elaborados con mayor especialización para la propia bibliografía. A consecuencia de mi trayectoria en el arte marcial, se han habilitado para facilitar la localización

por materias o temas particulares a los libros impresos y digitales. El orden sistemático por soporte en el cuerpo bibliográfico procura facilitar la búsqueda y localización que se le ha dado a cada documento. En cuanto a los índices alfabéticos se han colocado tres: índice de títulos, índice de nombres de personas y organizaciones, e índice por temas.

3.2.1 Alcance

La bibliografía consta de un total de ciento setenta y dos materiales, de los cuales ciento diez son libros impresos, veintiún libros digitales, siete tesis impresas, cinco tesis digitales, diez recursos entre páginas web y blogs, seis revistas digitales y trece registros de videos. Con la diversidad de estilos de karate que se han derivado de la práctica el presente trabajo no distingue en particular a ninguno de ellos. Los recursos que aquí se presentan tratan el tema de karate de forma genérica y solo en algunos se especifica el estilo al que pertenecen.

La mayor cantidad de materiales fueron de libros impresos debido a su exhaustiva búsqueda. El resto propone brindar información de un recurso distinto al tradicional y poner al alcance aquellos recursos de valor documental y de investigaciones actuales del karate-do como arte marcial y deporte.

3.2.2 Objetivos

El principal objetivo de la bibliografía consiste en proporcionar un instrumento de apoyo para realizar estudios e investigaciones del karate-do en su rama tradicional y moderna.

Otro de los propósitos es comprobar que existe un vasto repertorio de materiales en soportes impresos y digitales que traten el karate como tema central y

mencionar donde pueden ser localizados. Además, mediante el análisis de los materiales por tipo de soporte se puede conocer el lugar de publicación o procedencia, editorial y año donde predominan los estudios de este arte marcial.

3.2.3 Destinatarios

La bibliografía se dirige a toda la comunidad karateka de nivel principiante, intermedio y avanzado; estudiantes, entrenadores y aficionados; y de cualquier estilo o escuela específica de karate-do. En ella, el interesado podrá distinguir sus requerimientos informativos mediante los datos más significativos de cada documento con la finalidad de cubrir aquellas encomiendas de investigación académica, profesional o personal.

3.2.4 Lista de abreviaturas de bibliotecas e instituciones

El siguiente listado pertenece a las instituciones¹⁵⁵ donde provienen los recursos impresos inscritos en la bibliografía con la finalidad de sintetizar los datos de cada una dentro de los registros. Se han seleccionado por la facilidad de reconocer los organismos de forma inmediata y breve. Por ejemplo, en casos donde aparezca “ENP 1” se refiere a la Biblioteca “Mtro. Antonio Caso” de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 1. Otro caso es el referente a “FFyL” donde se comprenderá que el libro se halla en la Biblioteca “Samuel Ramos” de dicha institución.

Nomenclatura de bibliotecas e instituciones

BC	Biblioteca Central
BMEX	Biblioteca de México
BNM	Biblioteca Nacional de México

¹⁵⁵ Para información detallada ver: Anexo 1. Lista de instituciones, direcciones y horarios, p. 291.

BV	Biblioteca Vasconcelos
CCH	Colegio de Ciencias y Humanidades
COLMEX	El Colegio de México
CUT	Centro Universitario de Teatro
DGDU	Dirección General del Deporte Universitario
ENED	Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos
ENP	Escuela Nacional Preparatoria
ESEF	Escuela Superior de Educación Física
FES	Facultad de Estudios Superiores
FFyL	Facultad de Filosofía y Letras
FJMEX	Biblioteca de la Fundación Japón en México

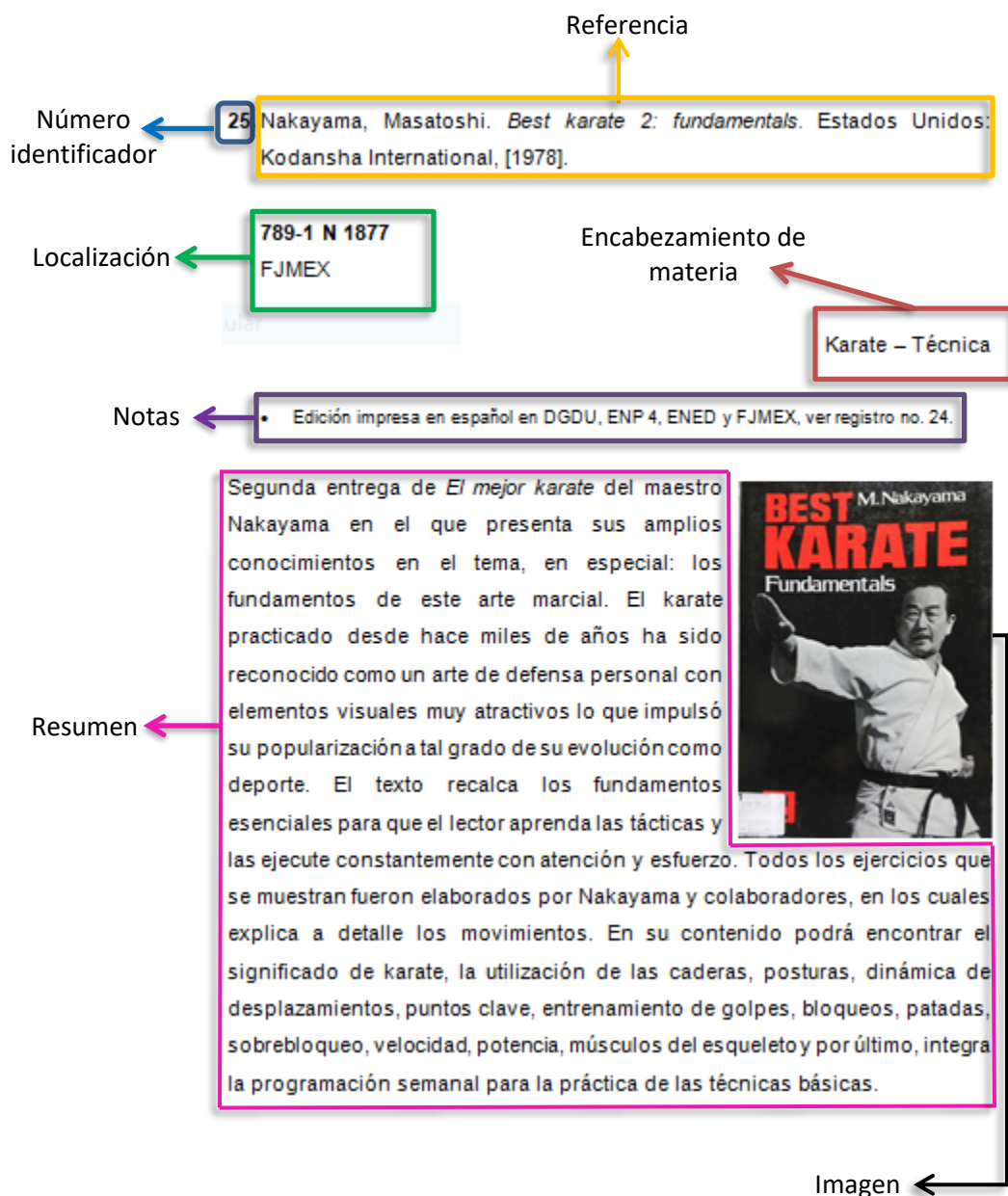
3.2.5 Elementos, estructura y organización de los registros

Cada recurso inmerso en la bibliografía consta de elementos esenciales para poder recuperar la información. El estilo bibliográfico Chicago fue seleccionado para registrar los documentos divididos en: libros impresos y digitales, tesis impresas y digitales, páginas web, blogs, revistas digitales y videos. A pesar de que algunos documentos carecen de información como es el caso de los digitales, no dificulta el entendimiento de dicha estructura.

Para comprender cómo se conforma un registro se ha dividido en:

- a) Número identificador
- b) Referencia
- c) Localización
- d) Encabezamiento de materia
- e) Notas
- f) Resumen
- g) Imagen

Algunos datos varían dependiendo del recurso. A continuación se puede ver un ejemplo con todos los elementos que contiene un libro impreso:



a) Número identificador

A cada registro se le asignó un número identificador sucesivo que es fundamental para localizar un documento por medio de los índices.

b) Referencia

Las referencias de cada registro fueron elaboradas según el manual del estilo bibliográfico Chicago y su respectivo tipo de soporte.

Para el caso de libros impresos y digitales contienen:

- Nombre del autor(es)
- Título de la obra
- Traductor o editor (si existe)
- Edición (si existe)
- Nombre de la colección (si existe)
- Lugar de publicación
- Editorial
- Año de publicación

Ejemplo:

Gummerson, Tony. *Enseñanza de las artes marciales*. Traducido por José Padro Humbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, 1993.

Para tesis impresas y digitales contienen:

- Nombre de autor(es)
- Título del documento recepcional
- Grado de tesis
- Institución de procedencia
- Año de publicación

Ejemplo:

Torres Baena, Fernando. "El karate deportivo, estudio praxiológico; análisis del kumite deportivo en la modalidad de shiai-kumite (estudio histórico y kinantropométrico)". Tesis doctoral. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1997.

Para páginas web, blogs y revistas digitales fusionan la referencia con la localización que corresponde a la dirección URL y contiene:

- Título de la página web, blog o revista digital
- Si se trata de un blog se coloca entre paréntesis
- Fecha de acceso
- Dirección URL

Ejemplo:

"El budoka 2.0". Acceso el 8 de febrero de 2017. <http://www.elbudoka.es/>.

Para la referencia de algunos videos que fueron seleccionados individualmente se trató de especificar la información conforme lo indica el manual. Sin embargo en unos no concuerda el autor con la persona que sube el video al sitio web y en otros si pudo ser identificado. También fusionan la referencia con la localización o dirección URL del recurso. Los datos que contienen son:

- Autor del video o nombre del que sube el video
- Título del video
- Fuente
- Duración (hh:mm:ss)
- Fecha de publicación del video en el sitio web
- Dirección URL

Ejemplo:

Farías, Mariano. "Camino a lo esencial: documental karate tradicional". Video de YouTube, 47:29. 20 de junio de 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=xDrXAmIKtA>.

c) Localización

La localización indica en qué lugar se encuentran los documentos. Los impresos contienen las abreviaturas y signaturas topográficas de la institución donde se encuentran; y para los demás documentos de soporte digital la dirección URL los lleva directamente al sitio de internet donde se ubican. En algunos casos se halló el mismo documento en diferente ubicación tanto física como virtual.

Ejemplo de documento impreso en diferentes ubicaciones:

GV1114.3 N35818	G 796.8153 NAK.m.1 1989	796.815 3 N35
BC	BNM	ENED
ENP 4		

Donde en forma de lista de arriba hacia abajo se coloca la signatura topográfica y las abreviaturas de la o las instituciones donde se encuentra.

Ejemplo de documento virtual en diferentes ubicaciones:

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomastudio-sobre-sanchin?ref=https://karateyalgomastudio.com/libros/>. Consultado el 28 de noviembre de 2016.
- En: Asociación de Karate Shitokai de Santa Cruz de Tenerife *Shitokaidetenerife.com* (sitio web), http://www.shitokaidetenerife.com/formularios/kata_sanchinll.pdf. Consultado el 28 de noviembre de 2016.

Donde en forma de lista se identifica el nombre de la página seguido entre paréntesis "sitio web", dirección URL y la fecha de consulta.

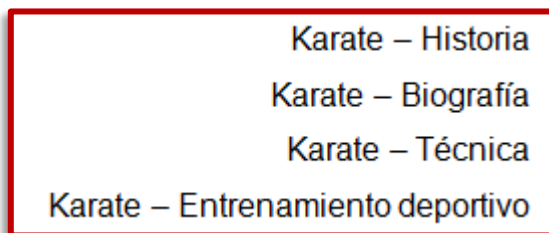
Nota aclaratoria:

Cabe señalar que en la sección correspondiente a tesis impresas todas son de la ENED. En el acervo de la biblioteca las tesis están identificadas con un número de adquisición colocado en el lomo del libro en la parte donde normalmente se encuentra la signatura topográfica, por lo que en los registros de esta bibliografía se proporciona tal número como equivalente a la clasificación.

d) Encabezamientos de materia

Las temáticas de contenido son exclusivos de los libros impresos y digitales a través de encabezamientos de materia que también fueron editados y especializados para los intereses de la bibliografía.

Ejemplo:



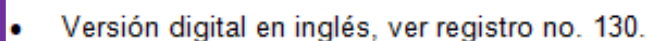
Karate – Historia
Karate – Biografía
Karate – Técnica
Karate – Entrenamiento deportivo

Los encabezamientos de materia pueden ser visualizados de manera global en el índice alfabético por tema.

e) Notas

Con la misma estructura de la localización se colocan notas o envíos que pueden ayudar al lector a situar el mismo recurso pero en distinto soporte o versión dentro de la bibliografía.

Ejemplo:

- 
- Versión digital en inglés, ver registro no. 130.

f) Resumen

El resumen expone la mayor información de forma breve que contiene el documento con la intención de desglosar su asunto y servir como guía al lector para que decida si es útil conforme sus conveniencias.

b) Imagen

Se tomaron fotografías a la cubierta de los libros y tesis impresas. Los que presentaron nuevas encuadernaciones carecen de imagen. Los libros y tesis digitales son capturas de pantalla a las portadas. Mientras que para el resto de los recursos se le asignaron imágenes del nombre, logo, portada o cualquier otra ilustración alusiva al documento.

3.3 Repertorio bibliográfico-documental del karate-do como arte marcial y deporte

3.3.1 Libros impresos

1. Amador Ramírez, Fernando, Ulises Castro Núñez y José Miguel Álamo Mendoza. Coords. *Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales*. Madrid: Gymnos, 1997.

GV1195 L83

BC

DGDU

Artes marciales

Karate – Investigación – Estudio de casos

Karate – Cuba– Historia

Compilación de una serie de estudios e investigaciones que se han hecho a través del Primer Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales celebrado en España. El evento se ocupó de exponer en un foro abierto, los debates y análisis sobre modalidades de lucha y juegos tradicionales desde diferentes aspectos con demostraciones científicas y epistemológicas. También aborda temas sobre el rendimiento deportivo, medicina del deporte, ciencias sociales y aspectos históricos adaptados a las prácticas. La exposición titulada “Las técnicas utilizadas en el Campeonato Nacional de Cuba de Karate y su relación con la preparación del deportista” en el cual se impone el estudio científico de este arte marcial a fin de perfeccionar las vías, medios y métodos en beneficio de la preparación física del practicante. Además se describe brevemente la fundamentación teórica del karate y su historia en Cuba. La hipótesis de la investigación pretende descubrir las deficiencias técnico-metodológicas que anteponen barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como el nivel competitivo de los deportistas por medio de observación, encuestas y análisis.

2. Anselmi, Horacio. *Potencia para los deportes de combate*. Colección El sendero del guerrero. Buenos Aires: Kier, 2002.

GV1101 A57

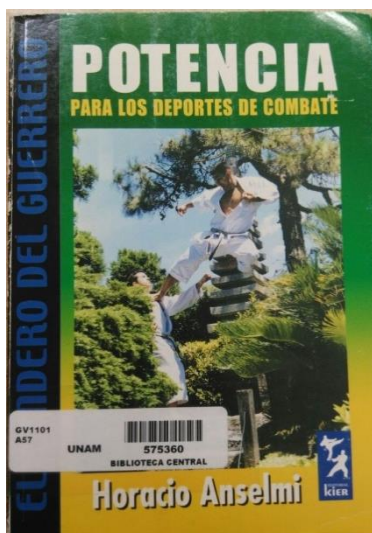
BC

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Artes marciales – Aspectos nutricionales

En el escrito del autor argentino Horacio Anselmi expone la importancia de que en la práctica de artes marciales, el budoka debe exigirse un excelente acondicionamiento físico, y que para lograrlo se necesita la repetición de determinados ejercicios para aumentar la potencia en las técnicas. El propósito es obtener los máximos resultados a través de un plan de entrenamiento científico, constante y adecuado a las capacidades físicas del practicante. El trabajo de Anselmi se dirige a aquellos que pretendan valorar las ventajas de este tipo de preparación con bases científicamente comprobadas, útiles y planificadas para ejecutar los ejercicios de forma enérgica en las artes marciales y deportes de combate como lo es karate. También pretende ser una guía de apoyo para maestros, alumnos y atletas de alto rendimiento para desarrollar la actividad marcial más eficiente. Incluye temas como el tiempo de reacción, potencia, velocidad, intensidad, entrenamiento con peso, desórdenes de alimentación, sugerencias de alimentos, reducción calórica, entre otros.



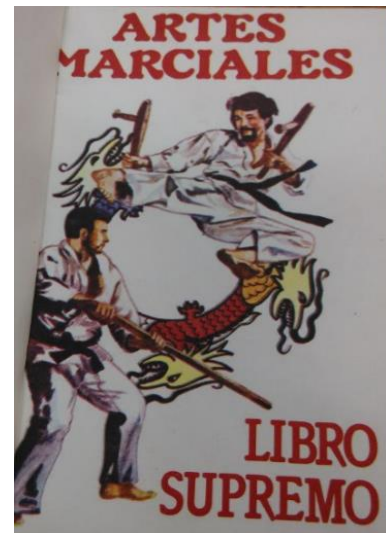
3. *Artes marciales: libro supremo*. 2ª ed. México: Gómez Gómez Hnos., 1998.

G 708 MIS.147

BNM

Artes marciales – Historia
Defensa personal

Libro que en breves palabras introduce el concepto de artes marciales y su origen. Las extraordinarias leyendas por las que se han dado a conocer hicieron proliferar su popularidad, sin embargo, es cierto que se envuelven de un hito de misterio. El texto se enfoca a relatar sobre el sumo, judo, aikido, kyudo, kendo, ninjitsu y karate. Se dice que este último tuvo origen en la India, posteriormente los monjes budistas llevaron los conocimientos a China, y poco a poco el karate llegó a la isla de Okinawa. El karate, distinguido por ser un arte marcial sin la utilización de armas, se caracteriza por técnicas ofensivas y defensivas con manos, pies y otras partes del cuerpo. La lectura es sencilla y rápida para el buscador de una guía corta e ilustrada para aprender sobre el karate. Incluye información de las posiciones básicas, técnicas aplicadas con los pies, bloqueos con movimientos para contraatacar y algunas formas libres para combatir.



4. Barioli, Cesar. *El karate: la más mortífera defensa personal*. Barcelona: Vecchi, 1978.

GV476 B37

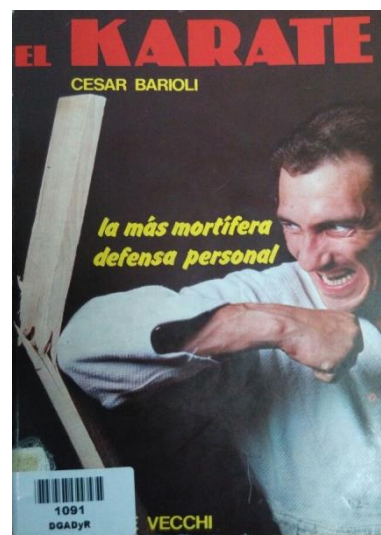
DGDU

Karate – Historia

Karate – Técnica

Defensa personal

La presente edición relata la historia del karate desde la antigüedad, afirmando que este nació y se desarrolló sobre la base del boxeo chino (kempo). En Okinawa hubo etapas en que los habitantes no poseían armas para defenderse, así que tomaron las primitivas técnicas del kempo y las adaptaron creando otro estilo refinado y mortífero: el karate. Hay quienes piensan al karate como un arte marcial extremo, contundente, agresivo y peligroso, pues efectivamente así fue creado, sin embargo ha tenido



que evolucionar a tal grado de llevarlo a la deportivización. Algunos motivos actuales que han llamado la atención de las personas para unirse a la práctica son: acondicionamiento físico, buena salud, ejercicios completos y recreativos, seguridad, vínculos sociales, competencias, defensa personal, entre otras ventajas. El manual aunque es breve, su intención es condensar las técnicas más utilizadas y eficaces en la defensa. Su presentación es sencilla y se apoya de ilustraciones para que el lector comprenda desde los golpes y defensas fundamentales, hasta ir viendo métodos más complejos. Asimismo se advierte de cualquier evento que pueda producir accidentes indeseados. El texto se divide en tres partes: la primera a manera introductoria del karate, la segunda trata sobre las diversas técnicas, y en la tercera se conocen las variantes de defensa personal.

5. Basile, Augusto. *Karate kata 1: pinan ni dan*. Traducido por Alberto Pérez Álvarez. Barcelona: Hispano Europea, 1979.

GV476 B3618

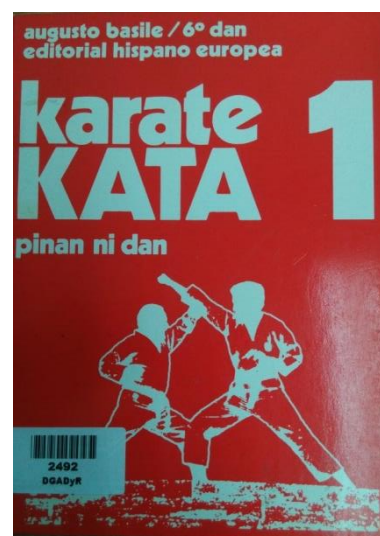
DGDU

FES Aragón

Karate – Técnica

Karate – Kata

La popularidad del karate ha ido incrementando con el paso del tiempo a causa de las expresiones artísticas marciales, así como en su desarrollo histórico, filosófico y competitivo. El primer volumen de la serie *Karate kata* de Basile intenta explicar gráficamente las técnicas fundamentales e imprescindibles para el entrenamiento de las formas. Las katas son entendidas como las secuencias de ataque y defensa en las cuales se contienen las técnicas que se han transmitido desde hace miles de años por los



maestros japoneses. La repetición constante de los movimientos permite mejorar en las ejecuciones, además de representar los elementos esenciales del karate. Se plantean los ejercicios con fotografías e ilustraciones para que el lector pueda emplear el texto como manual de aprendizaje. Las katas se estudian y practican con concentración para comprender la lógica de cada secuencia, y sobre todo llegar a sentir el verdadero espíritu de este arte marcial. Pinan ni dan es la primera de cinco katas pinan, mismas que son básicas para el estudio de katas de niveles superiores. Al final como complemento se incluye el Reglamento de arbitraje de la Federación Española de Karate.

6. Basile, Augusto. *Karate kata 2: pinan sho dan*. Traducido por Alberto Pérez Álvarez. Barcelona: Hispano Europea, 1979.

GV476 B36418

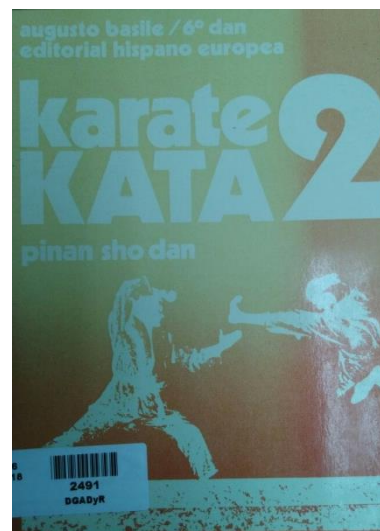
DGDU

FES Aragón

Karate – Técnica

Karate – Kata

En el segundo volumen de la serie *Karate kata* toca el turno de analizar pinan sho dan, la cual es otra kata básica para desarrollar en el aprendiz los conocimientos fundamentales de este arte marcial. Las katas se identifican como la sucesión de movimientos defensivos y ofensivos creados hace miles de años por maestros especializados. El autor presenta la explicación de kata de forma ilustrativa para que el lector comprenda cada paso. Además se encuentra dirigido a principiantes o avanzados,



quienes tienen la posibilidad de usar su contenido como herramienta o material de consulta fácil y rápida. Con el tiempo se ha tenido una concepción distorsionada de lo que verdaderamente implica el karate, es en este texto cuando el interesado puede darse cuenta que en definitiva se trata de perseverancia y esfuerzo para lograr dominio en el arte japonés. Con la kata *pinan sho dan* se aprende la agilidad y la soltura; las posturas de piernas y brazos en defensa y ataque se basan en la velocidad y aumenta el nivel de complejidad. Al final como complemento se incluye el Reglamento de Arbitraje de la Federación Española de Karate.

7. Basile, Augusto. *Karate kata 4: pinan yo dan*. Traducido por Alberto Pérez Álvarez. Barcelona: Hispano Europea, 1979.

GV476 B36918

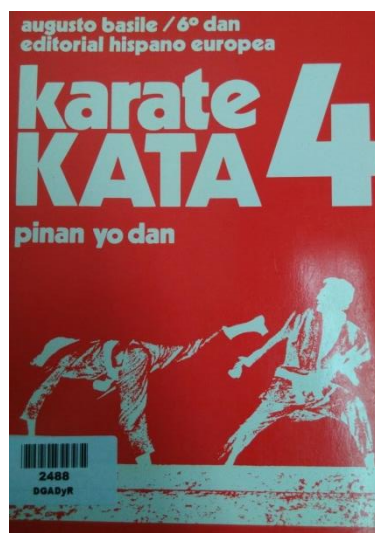
DGDU

FES Aragón

Karate – Técnica

Karate – Kata

En el cuarto volumen de la serie *Karate kata*, Basile muestra que para dominar una secuencia de movimientos originados por instructores calificados, se necesita la constante práctica de menos de tres años de las katas. Esto no significa que entre más katas se sepan mejor, sino que con un número limitado basta para comprender verdaderamente cada defensa y golpe. El autor destaca dos maneras de practicarlas: la primera consiste en la repetición mecánica, mientras que la segunda se basa en el conocimiento profundo del significado de la kata. Si los movimientos se entrenan sin fuerza, concentración e intensidad, no son efectivos, por lo tanto nunca se llegará a sentir la esencia del karate. Pinan yo dan es útil para utilizar fuerza de rotación del cuerpo en ambos sentidos, desplazamientos laterales y potencia de técnicas. Su dificultad abarca frecuentes cambios de ritmo y rapidez. El texto describe con claridad los movimientos de la kata pinan yo dan, y se apoya de ilustraciones que facilitan el entendimiento al lector principiante o avanzado. Al final como complemento se incluye el Reglamento de Arbitraje de la Federación Española de Karate.



8. Basile, Augusto. *Karate kata 5: pinan go dan*. Traducido por Alberto Pérez Álvarez. Barcelona: Hispano Europea, 1979.

GV476 B3718

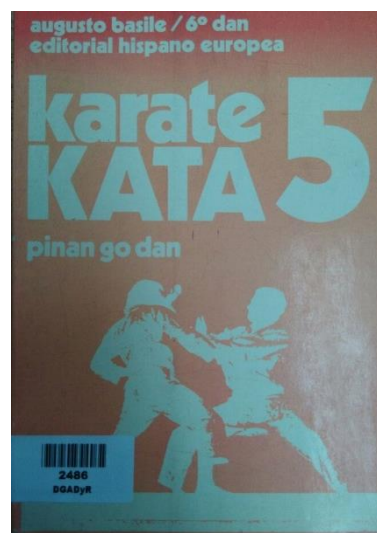
DGDU

FES Aragón

Karate – Técnica

Karate – Kata

En el quinto volumen de la serie *Karate kata*, el autor recalca que para conocer el auténtico karate, las katas deben ser comprendidas en su totalidad. El texto está dirigido a quienes comienzan el entrenamiento de *pinan go dan*, pero además de quienes ya tienen un grado mayor y deseen verificar y comparar cada movimiento para mejorar la práctica. Cada técnica debe ser estudiada con concentración en ataques, defensas y contraataques para lograr técnicas contundentes y eficaces en las katas. También el autor refiere al karate científico, el cual comprende cuatro puntos: postura, distensión, concentración y naturaleza del mismo; si son aplicados mejorarán los resultados al practicante. Utilizando un lenguaje sencillo e ilustraciones, el contenido se adapta a cualquier interesado. *Pinan go dan*, conforma la última secuencia de movimientos de las *pinan*, y se enfoca en el desarrollo del equilibrio a la fuerza de los desplazamientos al frente, así como movimientos ascendentes y descendentes. Al final como complemento se incluye el Reglamento de Arbitraje de la Federación Española de Karate.



9. Bermúdez Arancibia, Germán. *El do en las artes marciales y en la vida*. Colección El sendero del guerrero. Buenos Aires: Kier, 2003.

GV1100.31A2 B47

BC

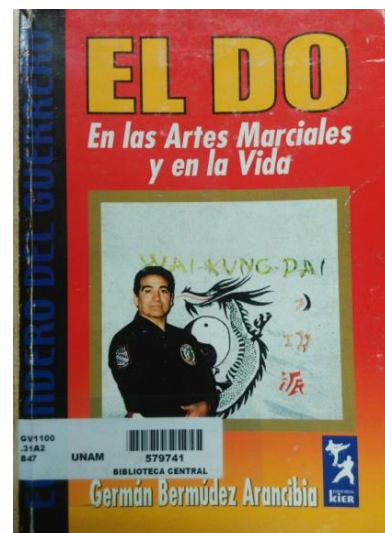
DGDU

CCH Sur

ENP 9

Artes marciales – Filosofía

El autor ha sido reconocido en China y Japón por sus conocimientos técnicos y filosóficos en las artes marciales y por la manera de transmitir tales enseñanzas. En su obra propone que con la llegada de las técnicas ancestrales defensivas a Occidente, se distorsionó el verdadero propósito de las mismas, el cual es adiestrar la mente y el espíritu para que gradualmente lo que se perfeccione sea el interior del ser humano. Las artes marciales no se deben caracterizar por ser un sistema de golpes, sino que



proporciona a quienes las practican desarrollar la destreza técnica, pero además alcanzar un nivel de pensamiento para vivir en plenitud. Bermúdez considera que no se debe excluir el Tao y el Do de las artes marciales, ya que es igual de importante que el ejercicio físico. El objetivo del texto es resaltar ambos complementos y aprovechar la sabiduría de la filosofía del Taoísmo y el Budismo para lograr un equilibrio psicofísico, mental y espiritual a fin de tener una vida con mayor calidad. La información se dirige a personas que quieran incursionarse en las artes marciales, en especial el karate, para comprender el significado del do.

10. Bertuccio, Jorge y Mónica Simone. *El ki: la esencia de las artes marciales*. Colección El sendero del guerrero. Buenos Aires: Kier, 2004.

B127.C49 B47

DGDU

ENP 9

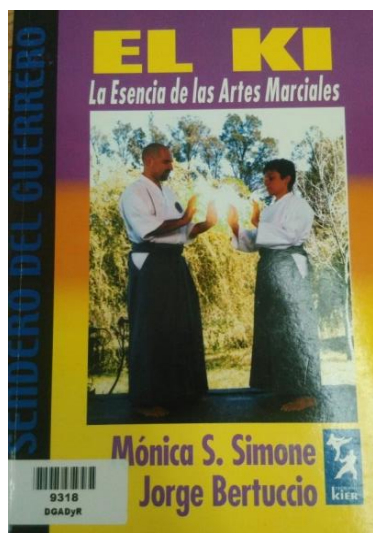
ENP 6

ENP 5

Qi (Filosofía china)

Artes marciales – Filosofía

Es complejo definir en una sola palabra el significado completo del ki, pero se traduce en español como la energía vital. El ki en japonés ha sido una cuestión trascendente dentro de la cultura oriental y su origen se remonta a la filosofía y modo de vida que adoptaron los antiguos monjes. El texto, elaborado por budokas y expertos en la temática intenta explicar de forma sencilla cuál es el verdadero significado del ki y cómo surgió. El ki emana de la vida, de los seres humanos y la naturaleza, el practicante de cualquier arte marcial, incluso del karate debe completar su formación con el conocimiento de origen del arte que practica. Aunque la correcta ejecución de las técnicas es algo que predomina, también debe integrar la filosofía del ki, ya que es un complemento para ayudar al karateka a trascender más allá de los movimientos corporales. Se trata de unificar el cuerpo, la mente y el espíritu para encontrar el equilibrio, la armonía y la paz. El libro incluye la explicación del ki y de las budó, características del ki, aplicación práctica de la energía, principios de circulación de la energía, técnicas de utilización de puntos vitales, y ejercicios ilustrados para el ki de los cinco elementos.



11.Camps, Hermenegildo. *Karate superior: kumite para cinturones negros*.
Barcelona: Alas, 1991.

796.815 3 C35

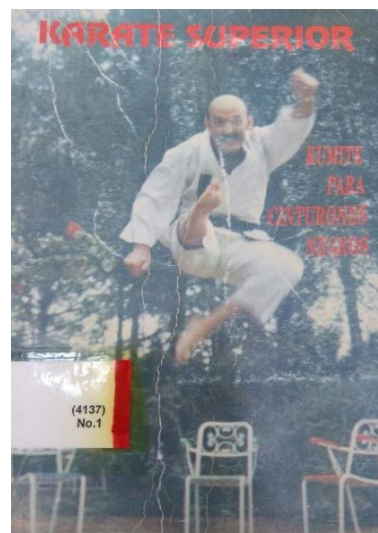
ENED

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Karate – Terminología

Hermenegildo Camps que con su amplia experiencia como entrenador, árbitro y juez de karate, ha escrito esta obra dedicada a los practicantes de niveles avanzados. Enfocado a la modalidad de kumite, el autor plasma cada detalle sobre: conceptos teóricos esenciales, entrenamiento de técnicas, estudio de diversas tácticas de combate y ejercicios para la práctica. También el texto puede ser de apoyo para los karatekas que no puedan acudir diariamente a clases y aún así mejorar el aspecto técnico gracias al



presente manual. La guía contiene ilustraciones de la secuencia de movimientos por lo que facilita revisar paso a paso una variedad de golpes, ataques, desplazamientos, posiciones y defensas. Kumite, no se limita a determinar un vencedor, sino que conlleva la educación de un arte milenario en la que se demuestra: la competencia deportiva, una expresión artística, la instrucción marcial, formación psicológica, preparación física y defensa personal. En caso de ser necesario también puede ser consultada su primera obra *Tratado completo de karate* en el que se podrán verificar los tecnicismos en el idioma japonés al español.

12. Camps, Hermenegildo. *Tratado completo de karate: adaptado a todos los estilos y escuelas*. 6ª ed. Barcelona: Alas, [1987].

GV1114.3 C35 1987

DGDU

796.815 3 C35

ENED

796.8153C34

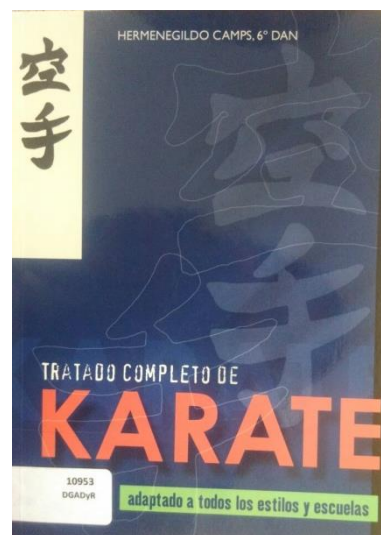
BV

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

El tratado de Camps obtuvo cuantioso reconocimiento en España e Hispanoamérica desde su primera edición. El maestro ha obtenido notable experiencia en la enseñanza del arte marcial y por su trabajo en la Federación Española y en la Federación Mundial de Karate. Uno de los propósitos del libro es que los karatekas de niveles avanzados puedan alcanzar un nivel superior, y para ello repasen los básicos, aumenten el repertorio de técnicas y perfeccionen la práctica. También es una herramienta de apoyo para



los instructores, pues permite planear clases y explicar paso a paso cada movimiento. Se describen e ilustran las técnicas de karate de forma minuciosa para que el practicante pueda fácilmente aprender y llevar a cabo. Cabe mencionar que lo que se explica puede ser aplicado a todos los diversos estilos y escuelas de este arte marcial. Entre posiciones, ataques, golpes, patadas, bloqueos, desplazamientos, giros y más; se utiliza el nombre por el que son conocidos en español; e incluye las denominaciones que cada estilo le proporciona en japonés mediante un extenso diccionario técnico.

13. Casero Abellán, Rogelio. *Diccionario de estilos de artes marciales*. Barcelona: Alas, 2004.

GV1101 C37

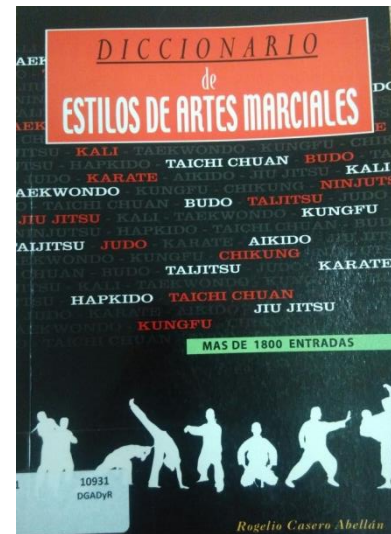
C 796.803C37

DGDU

BV

Artes marciales – Diccionarios

Diccionario especializado sobre los diversos estilos de artes marciales que existen alrededor del mundo. El autor investigó cerca de diez mil artes de defensa personal para demostrar que en efecto se conservan una gran variedad de métodos de pelea, no solo provenientes de los países orientales. La intención del texto es brindar al lector información sobre las artes marciales para ampliar su bagaje cultural en el tema. El karate, por ser una de las disciplinas más populares también se encuentra e incluye una descripción detallada de su concepto, elementos históricos, los personajes que lo impulsaron y las múltiples vertientes que se originaron a partir del karate. El diccionario muestra algunas imágenes sobre los representantes más conocidos de los estilos. Además, ayudará al karateka a ser consciente que la divulgación de su arte marcial ha ocasionado que algunas disciplinas se hayan atribuido el nombre “karate” sin saber sobre su significado; y otras cuantas que sí se derivan pero no están certificadas.



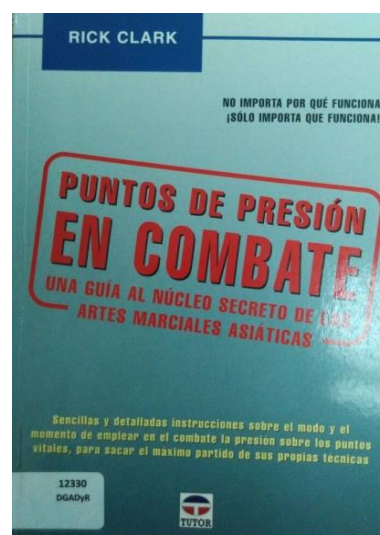
14. Clark, Rick. Puntos de presión en combate: una guía a núcleo secreto de las artes marciales asiáticas. Traducido por Joaquín Tolsá. Madrid: Tutor, 2002.

GV1114.3 C5318

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo
Defensa personal

Esta lectura es prácticamente indispensable para los que practican artes marciales, ya que el autor explica desde las técnicas básicas de lucha hasta las más avanzadas. Es una obra dedicada a instructores, aprendices y aquellos interesados en saber más acerca del arte marcial y defensa personal. En el texto, el maestro Clark explica cuáles son los puntos vitales y con ello atraer amplias ventajas para el karateka como: requerir menos potencia o fuerza en defensas y las técnicas para puntos vitales son más eficaces. La información contenida en la obra brinda al lector los suficientes elementos sistemáticos y herramientas necesarias para la defensa personal; así descubrir los puntos concretos del cuerpo humano y provocar daño al adversario sin mucho esfuerzo. También se revisan los paradigmas de la medicina moderna y la medicina tradicional china, un análisis, aplicaciones en katas, proyecciones y los puntos vitales (pulmón, intestino grueso y delgado, estómago, bazo, corazón, vejiga, riñón, vesícula biliar, hígado, entre otros).



15. Cleary, Thomas. *El alma del samurái*. Traducido por Miguel Portillo. Barcelona: Kairós, 2008.

U101 S6818 2008

FFYL

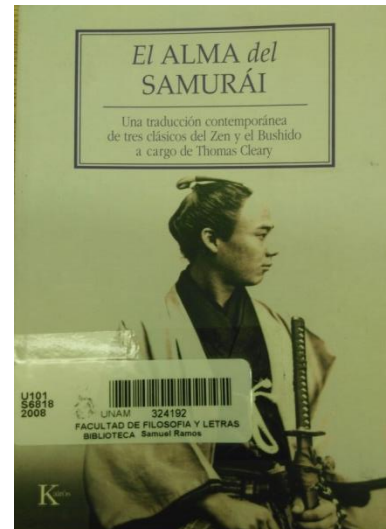
Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Artes marciales – Aspectos religiosos

Budismo Zen

- Versión digital en: *Scribd.com* (sitio web), <https://es.scribd.com/document/241271353/El-Alma-Del-Samurai>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

La obra compila tres clásicos del Bushido Zen: “Artes marciales: el libro de las tradiciones familiares” del autor Yagyū Munenori, “La inescrutable sutileza de la sabiduría inmutable” y “La espada sin rival”, ambas de Takuan Soho. El compilador y traductor original Cleary con profundos conocimientos relativos a la cultura de Japón, ofrece a los lectores los simbolismos de la enseñanza Zen. El karate se rige bajo los preceptos del código del guerrero, el camino del samurái o también conocido como bushido por lo cual, ayudan a comprender mejor el sentido Zen atraído por las tradiciones del Taoísmo que influyeron en la filosofía de las artes marciales. Los factores históricos, religiosos, políticos, sociales y económicos también se vieron reflejados en la filosofía de tales corrientes. La interconexión entre el cuerpo, mente y espíritu se hicieron presentes en las artes marciales, también aplicada en la meditación, concentración y combate.



16. Cochran, Sean. *Entrenamiento físico integral para las artes marciales*. Traducido por Rafael Soria. 2ª ed. Madrid: Arkano Books, 2003.

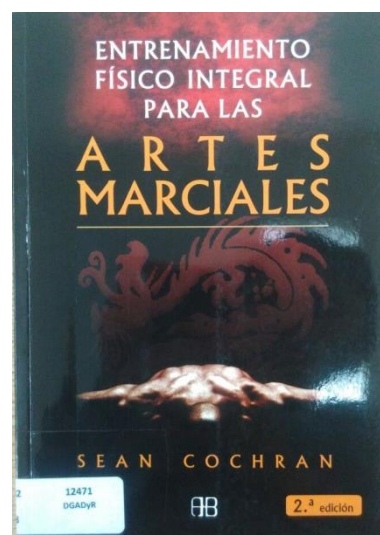
GV1102.7T7 C6318 2007

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Artes marciales – Aspectos nutricionales

Obra que tiene como objetivo ser una guía para el practicante e instructor donde pueda aprender con un carácter científicamente comprobado los ejercicios que potencialicen y desarrollen las habilidades físicas requeridas para las artes marciales. Tener un buen acondicionamiento físico implica llevar una vida saludable, y por ende entrenar constantemente la flexibilidad, fuerza, velocidad, resistencia, entre otras capacidades. Un buen karateka puede distinguirse por aplicar métodos para incrementar el poder en cuanto a los movimientos del cuerpo y de las técnicas que exige su arte marcial. En cada ejercicio se explica de manera ilustrativa para que el lector pueda poner en práctica las instrucciones. Incluye una autoevaluación del estado físico actual, y programas de acondicionamiento eficaces y para evitar lesiones futuras. También describe la importancia de la elasticidad para combate, la estabilización de articulaciones, cómo fortalecer el dorso, ejercicios para mejorar el rendimiento, pliometría para movimientos explosivos, acondicionamiento aeróbico y anaeróbico, una dieta nutritiva de recuperación, entre otras recomendaciones.



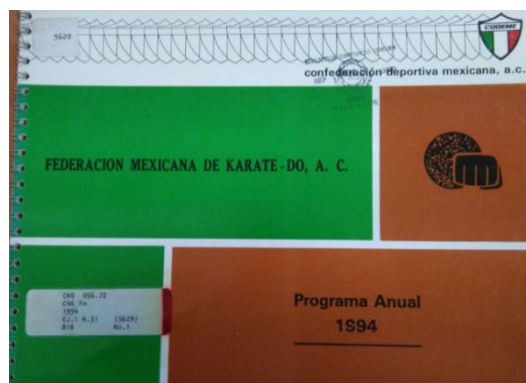
17. Confederación Deportiva Mexicana. *Programa anual 1994*. México: CODEME, Federación Mexicana de Karate-do, 1994.

CDN 056.72 C46 fm 1994

ENED

Karate

Cuadernillo elaborado por la Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales Afines, A.C hace más de veinte años, y en el cual se describe el plan anual de 1994 en beneficio del karate nacional. La FEMEKA fue fundada en 1972 con una visión dirigida hacia la deportividad en competencia, además de unificar y controlar las diversas escuelas existentes en México. Esta organización ha logrado elevar el número de participantes, y también se ha hecho presente a nivel internacional. Con el mismo objetivo, pero con mayor especificación en el “Programa anual 1994”, se presenta un breve texto que contiene información teórica sobre la FEMEKA, los objetivos que se pretenden, estrategias, prioridades anuales, subprogramas (organización deportiva, desarrollo deportivo nacional, desarrollo deportivo internacional y finalmente, la programación de actividades 1994. Aunque la lectura ya no tenga vigencia, es un recurso histórico que vale la pena revisar para comparar con los planes actuales. Cabe hacer mención que ha sido el único disponible en biblioteca, y puede ser utilizado como base para la creación de nuevos programas que refuercen la correcta difusión del karate mexicano.



18. Confederación Deportiva Mexicana. *Reglas oficiales de karate-do*. México: Porrúa, 1998.

G 796.8153 CON.r.

BNM

Karate – Reglamento

Reglamento oficial que fue aprobado por la Federación Mexicana de Karate-do y que tuvo vigencia del año 1998 al 2000. Aunque se traten de reglas elaboradas hace más de quince años, pueden resolver dudas y hacer una comparación de las concesiones y prohibiciones que anteriormente se hacían en las competencias. A pesar de que es el único reglamento impreso que resguarda la Biblioteca Nacional, y aunado a la pérdida de vigencia actual, es un elemento de consulta histórico para el juez o practicante de nuestro país. Elaboradas por especialistas, las reglas contienen información sobre cómo debe ser el área de competencia y su organización, la vestimenta de árbitros y competidores, criterios de puntaje (técnica, actitud, tiempo y distancia correcta, aplicación vigorosa y zanshin), penalizaciones y más. Asimismo, incluye un análisis del concepto de juego limpio, la responsabilidad de participantes, padres, entrenadores, organizaciones deportivas, espectadores, entre otros, con la finalidad de organizar y fomentar una competencia sana e íntegra.



19. Crompton, Paul H. *Artes marciales: técnicas ilustradas*. Traducido por Martín Aparicio. Barcelona: Folio, 1996.

GV1101 C7618

BC

Artes marciales
Karate – Historia

Libro que ilustra sobre algunas artes marciales como: karate, judo, aikido, jiu-jitsu, kendo, kyudo, iaido, ryukyu kobujitsu, ninjitsu y shuriken-do, sumo, shorinji kempo, judo, kung fu chino, t'ai chi chuan, hsing-i chuan, pakua, wushu, kung fu wing chun, esgrima, pentjak silat, taekwondo, boxeo con manos y pies, savate, híbridos y artes marciales hindúes. El lector podrá conocer otras formas de pelea para complementar su práctica en karate. En cuanto al último, breve pero muy conciso se reseñan algunas particularidades como la división del karate moderno en tres categorías básicas: karate tradicional, karate deportivo y karate de contacto total. Se hace énfasis en la transición que ha llevado a este arte marcial a evolucionar y las consecuencias que se derivan en la competición. También se hace mención de las katas, las cuales simulan un combate, y como parte de las ejecuciones en solitario consiste en descubrir cómo se aplica correctamente un movimiento.

20. De Pasquale, Michael. *Artes marciales*. Traducido por David Rosenbaum. Colección Deportes. México: Roca, 1989.

GV1112 D4618

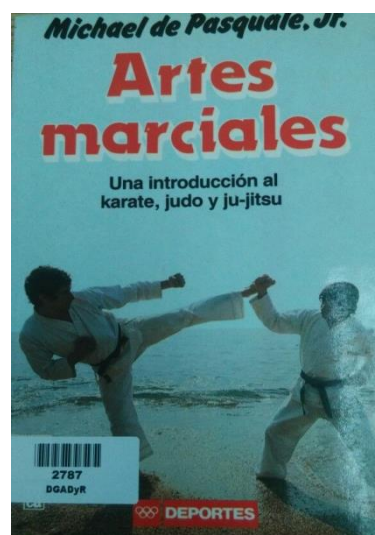
DGDU

ENP 8

ENP 5

Artes marciales
Karate – Entrenamiento deportivo
Defensa personal

Guía de ejercicios para introducir al practicante de karate, judo y ju-jitsu. El texto propone un programa de ocho semanas para aquellos que recién emprenden el camino de las artes marciales; y/o ideado para instructores. Pasquale de origen americano, brinda al lector las herramientas necesarias únicamente para la práctica. En ocasiones los occidentales han tenido la urgencia de aprender técnicas de defensa personal por los problemas delictivos que pudieran llegar a presentarse. El texto ayuda al desarrollo de métodos de pelea en un aproximado de dos meses, sin embargo, debe saber que para aprender realmente karate, son necesarias arduas horas de trabajo para obtener una buena técnica y que a pesar de ello, no es garantía de victoria ni motivo de riesgo. Se describen los ejercicios con ilustraciones y se encuentran distribuidos por semanas, cada vez siendo más complejos. Inicia con entrenamiento de extensión, golpes básicos, bloqueos, posturas, caídas, katas, derribos, llaves y técnicas de ataques múltiples.



21. Delcourt, Jacques. *Técnica del karate: método completo hasta el grado de cinturón negro*. 6ª ed. Barcelona: Hispano Europea, [1992].

GV476 D44

DGDU

FES Cuautitlán

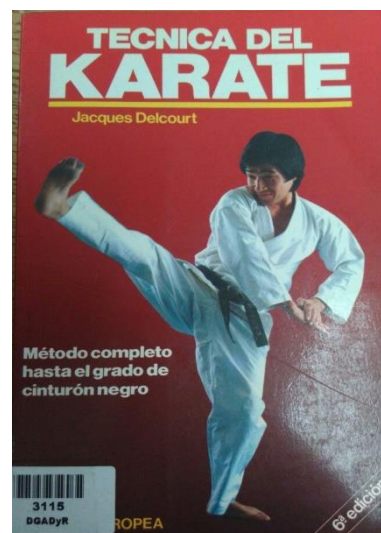
Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Kata

Karate – Terminología

Obra elaborada por el experto en karate Delcourt, quien utiliza su habilidad en la enseñanza para transmitir sus conocimientos en karate. La lectura es sencilla, gráfica e invita al lector a comprender y apreciar el arte marcial. Con apreciable detalle técnico Delcourt, revela movimientos nunca antes conocidos en Europa. Incluye técnicas de los principales estilos de karate, entre ellos, shotokan, wado-ryu y shito-ryu, mismos que deben ser considerados como parte del karate global y no de



escuelas competitivas entre ellas. El libro intenta condensar el contenido que debe atender el aspirante a cinta negra 1º dan. La utilización de la fuerza propia, la concentración de la energía, el acondicionamiento físico, el dominio de sí mismo, la actitud y la técnica, son principios elementales para el practicante que desea alcanzar niveles superiores. Las técnicas que se describen abordan las posiciones base, ataques directos e indirectos de brazos y piernas, técnicas de bloqueo con brazos y piernas, entre otras. También se incluye un plan de entrenamiento, las cinco katas heian (shodan, nidan, sandan, yodan, godan), normas de competencias, ejercicios ofensivos y defensivos, paso de categorías cinta negra y terminología del karate.

22. Egami, Shigeru. *The heart of karate-do*. New York: Kodansha International, 1976.

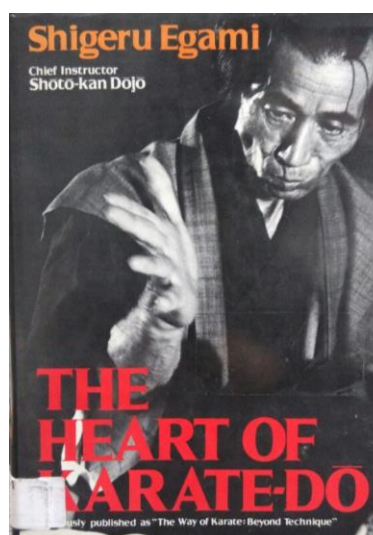
789-1 E 1853

FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Filosofía

Shigeru Egami fue uno de los primeros estudiantes del maestro Funakoshi y su trayectoria innovadora en el karate, hizo crear una nueva visión acerca de ciertas técnicas y métodos de entrenamiento, mismas que fueron plasmadas en esta obra. Shotokai, –nombre que originalmente concedió Funakoshi a su lugar de entrenamiento–, fue desarrollada como un estilo de karate por Egami y desde entonces es conocido por el desacuerdo en convertir el karate en algo competitivo. La filosofía que externa Egami al titular su obra *The*



heart of karate-do, intenta dar a los lectores una presentación para comprender su verdadero significado y alejar ideas superficiales de golpes ficticios. El autor divide el texto en cuatro partes: la primera trata acerca de los preliminares para comenzar la práctica, y la segunda describe los fundamentos de posiciones, así como técnicas ofensivas y defensivas. En la tercera parte expone el contenido de las katas y los principios para ser efectivas. Por último en la cuarta parte, explica qué es el kumite y enfatiza que la mente debe estar relajada y flexible, pero los movimientos deben ser rápidos. Arraigado a una filosofía tradicional y haber entrenado con uno de los maestros más destacados en la difusión del karate, hizo de Egami un maestro que decidió cuestionar los métodos clásicos e intentar nuevas formas de entrenar y ser efectivo.

23. Falsoni, Ennio. *El karate en 12 lecciones*. 5ª ed. Barcelona: Vecchi, 1979.

796.815 307 F35

789-1 1857

ENED

FJMEX

Karate – Historia

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

Ennio Falsoni ha logrado plasmar en su obra suficiente información bien documentada de la historia del karate. El autor comenta que en efecto hay testimonios escritos de la existencia de Bodhidharma a quien se le atribuye la introducción del *Ch'uan-fa* o boxeo del templo de Shaolin – antecedente del karate–. Entre este y muchos otros componentes históricos pueden hallarse en la monografía del escritor y karateka italiano, Falsoni. Como bien lo especifica en el título, se describen



doce lecciones del karate en las cuales combina teoría y práctica ilustrada. En las primeras lecciones se explican pasos esenciales como: atar la cinta, el saludo en el dojo, ejercicios de calentamiento, técnica del puño, kiai, posiciones y ataques fundamentales, makiwara, defensas, patadas, etc. En las últimas lecciones se describen técnicas avanzadas de patadas, y ejercicios de apoyo para practicarlas, técnicas de ataque y defensa, katas y más. En la sección del apéndice incluye brevemente sobre rompimientos, medicina deportiva y karate (prevención de accidentes y lesiones atléticas), el karate en la actualidad, reglas oficiales de competencia de la Unión de Karate Europea y un vocabulario de nombres japoneses por orden alfabético.

24. Fernández Solís, Luis. *La competición de karate: entrenamiento de campeones*. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [1994].

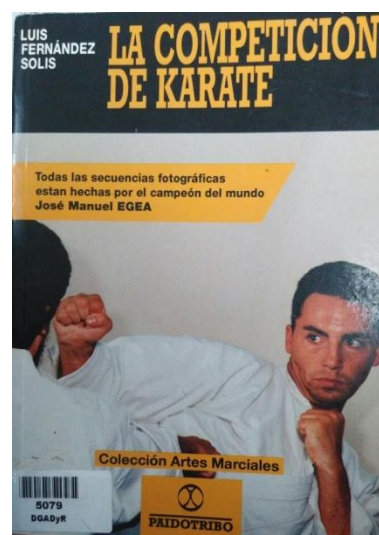
GV1114.3 F45

DGDU

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Libro que versa sobre el karate de competencia, el cual ha logrado difundir aún más la popularidad de este arte marcial en diferentes partes del mundo. La dinámica del karate ha ido transformándose a tal grado de deformar las técnicas originales. En este cambio sustancial del modo de ejecutar los ejercicios, ocurrió en beneficio de todos los practicantes, y abrió paso al karate competitivo o deportivo. Lo anterior no significa que sea una transformación perjudicial, sino una vía donde las personas pueden hacer posible la práctica sin poner en riesgo su seguridad. El texto dirigido a profesores, alumnos e interesados, explica técnicas con descripciones ilustradas, mismas que se enfocan en transmitir conocimientos aplicables a la competencia donde se califican ciertas habilidades. Además los lectores, podrán encontrar información sobre las defensas de brazos, desplazamientos, ataques de puño, técnicas de pierna, barridas, los sistemas de competencia, distancia, tensión, diferentes tácticas, estrategias, reacción, actitud mental del competidor, metodología para el entrenador, entre otros elementos.



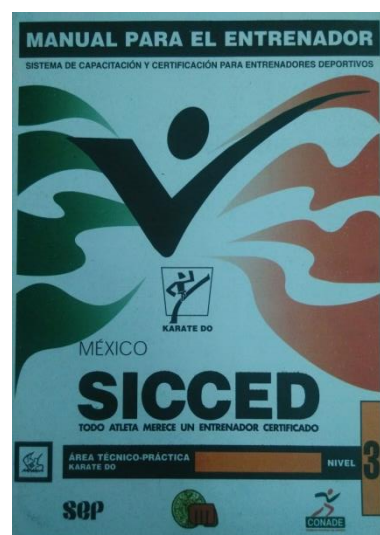
25. Flores Aguilera, Rogelio, ed. *Manual para el entrenador de karate do: sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos, nivel 3*. México, D.F.: Comisión Nacional del Deporte, 1998.

GV1114.314 M35

DGDU

Karate – Entrenamiento deportivo – Manuales

A través del Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (SICCED) se elaboró el presente texto a fin de apoyar el programa de estudios y formación de instructores en diferentes deportes. En este manual toca el turno de revisar y explicar el karate-do dirigido al tutor de este arte marcial, para que repase los conocimientos teóricos y prácticos que le exige su especialidad. También puede usarlo quien desee ahondar en el tema por circunstancias personales, profesionales o académicas. En cada capítulo se encontrará el objetivo, instrucciones y un texto introductorio; después, el contenido propio de la sección; y finalmente, las conclusiones de lo anteriormente expuesto. Es una lectura ágil y comprensible donde muestra gráficos para explicar las técnicas. Entre los subtemas que se describen son: la historia del karate, planificación de una clase, preparación física y el reglamento de competencia en kumite. El material incluye autoevaluación, hoja de respuestas, sobre la Comisión de Apelación y Arbitraje del Deporte, y el dopaje.



26. Fraguas, José María. *Los grandes maestros del budo*. Barcelona: Alas, [1987].

GV1101 F73

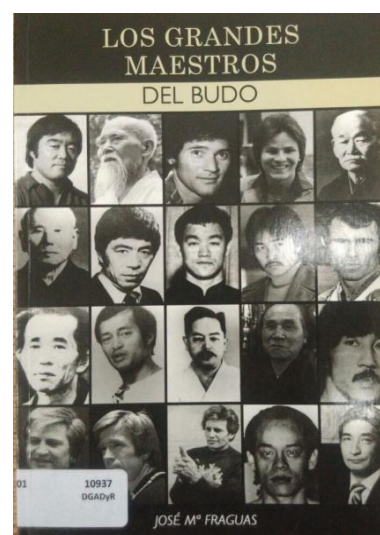
DGDU

Artes marciales – Biografía

Artes marciales – Historia

Karate – Biografía

El propósito del material es llevar al lector algunas biografías de maestros destacados a lo largo de su carrera en las artes marciales por diferentes cuestiones a las que han hecho una gran aportación. El autor curioso por encontrar respuestas sobre sus inquietudes en relación a otras artes de defensa personal, reúne en un solo texto veintisiete semblanzas de la vida de los grandes maestros del budo nacidos en el siglo XIX y XX. Entre ellos los que figuran en el karate como: Gichin Funakoshi, fundador del estilo shotokan, con un recorrido sobresaliente por su filosofía, técnicas y difusión. El maestro Shigeru Egami, impulsor del estilo shotokan y shotokai, y de las profundas enseñanzas filosóficas. El maestro Masutatsu Oyama, característico por fundar el estilo kyokushinkai. El reconocido Gogen Yamaguchi perteneciente al estilo goju-ryu, condecorado y difusor de su arte marcial. Hidetaka Nishiyama, quien ayudo en la creación de la Asociación Japonesa de Karate (JKA), difundirlo en Estados Unidos y por conseguir el 10º dan. Entre muchos otros maestros, se señalan los aspectos históricos y biográficos que los ayudaron a obtener una trayectoria distinguida.



27. Fraguas, José María y Peter Luldjuraj. *Guía de elasticidad y flexibilidad para las artes marciales*. Barcelona: Alas, [1996].

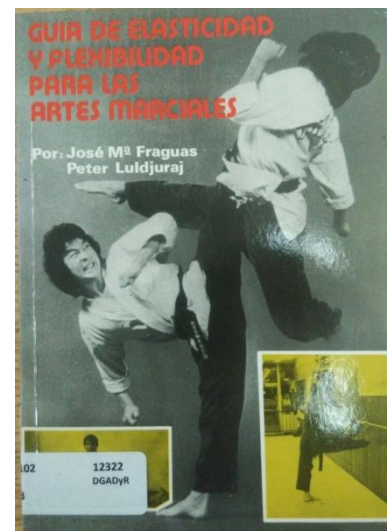
GV1102 F73

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Ejercicios de estiramiento

La flexibilidad es un ejercicio imprescindible dentro de cualquier arte marcial, pero sobre todo conviene al karateka. Los movimientos de karate se caracterizan por la utilización de brazos y piernas, es por ello que el practicante debe insistir en entrenar su elasticidad para mejorar la técnica. El texto, escrito por dos expertos en artes marciales, describe el primer paso para comenzar a trabajar con la elasticidad, el cual corresponde al calentamiento. Con los ejercicios de calentamiento se previenen las posibles lesiones en músculos y articulaciones, así mismo, el cuerpo se prepara para recibir movimientos que emplean mayor trabajo y energía. Con fotografías que apoyan las explicaciones de: método de entrenamiento en barra, ejercicios con la parte superior e inferior del cuerpo, ejercicios con un compañero, ejercicios avanzados, métodos de trabajo para velocidad, potencia, precisión, pesas y técnica, algunas sugerencias para el entrenamiento en el hogar, ejercicios con la silla, entre otros.



28. Frantzis, Bruce Kumar. *El poder de las artes marciales internas y el qi: secretos de combate y energía de bagua, tai chi y xing yi*. Traducido por Pedro González del Campo Román. Barcelona: Paidotribo, 2013.

GV1112 D4618

DGDU

ENP 8

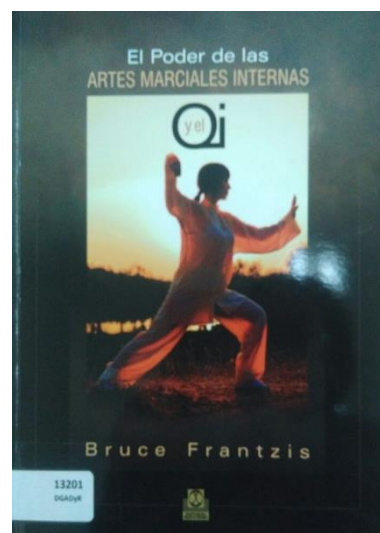
ENP 5

Artes marciales – Aspectos psicológicos

Qi (Filosofía china)

Artes marciales – Filosofía

El qi en chino equivalente al ki en japonés, es la fuerza vital que yace dentro del ser humano, la vida y la naturaleza. El texto hace mención de la importancia que es llevar la práctica del arte marcial a un nivel superior con ayuda del qi. Las artes marciales internas chinas se caracterizan por utilizar la energía a su favor, y en las que no hay necesidad de aplicar fuerza. Las artes marciales externas como el karate, o cualquiera que se conforme de un sistema de pelea se caracterizan por el intenso acondicionamiento físico para lograr la efectividad en los golpes.



El autor explica que tanto las internas y las externas deben complementarse para hacer aún más efectivas las técnicas, y con el desarrollo del qi, el practicante pueda mejorar su salud, velocidad, resistencia, equilibrar su estado emocional, e inculcarse en la espiritualidad. En la lectura se revisa el concepto de fa jin como la proyección de energía sin fuerza muscular, técnica curativa y espiritual; la diferencia entre las artes marciales internas y externas, velocidad y energía para sanar por medio del qi, el tao en las artes marciales espirituales, meditación, canales energéticos, pasajes biográficos de grandes maestros, historia y más.

29. Frederic, Louis. *Diccionario ilustrado de las artes marciales*. Traducido por José Ramón Blanco Sánchez y Lucía Pan de Soraluze Casani. Madrid: Eyras, [1989].

GV1101 F7418

D796.814 6 F46di 1989

DGDU

ENED

Artes marciales – Diccionarios

Las artes marciales se han caracterizado por ser métodos de pelea que han sido adaptadas a formar individuos capaces de incrementar su bienestar físico, mental y espiritual. Louis Frederick se dio a la tarea de recopilar información sobre las artes marciales, no solo las que se conocen, sino elementos que se desprendieron de ellas. Incluye más de diez mil términos, semblanzas biográficas de algunos personajes representativos de su arte marcial, y descripciones de técnicas. Se trata de un diccionario



que puede ayudar al karateka a buscar conceptos de origen japonés y que incluye conocimientos relevantes de la cultura e historia de cada arte marcial. Sobre el karate-do se revisa su concepto, componentes históricos, regiones precursoras de los estilos (Shuri, Naha, Tomari), la transición del arte marcial a deporte, principios fundamentales (concentración, reacción, respiración y rapidez), reglamento de competencia, acciones prohibidas, puntos vitales y más. El texto también puede servir de ayuda para conocer otras ramificaciones de las artes marciales poco conocidas y ampliar los conocimientos en cuanto al tema.

30. Fuentes Navarro, Simón Pedro. *330 juegos y actividades para el tatami: aprender karate jugando (aplicable a otras artes marciales)*. Barcelona: Paidotribo, 2013.

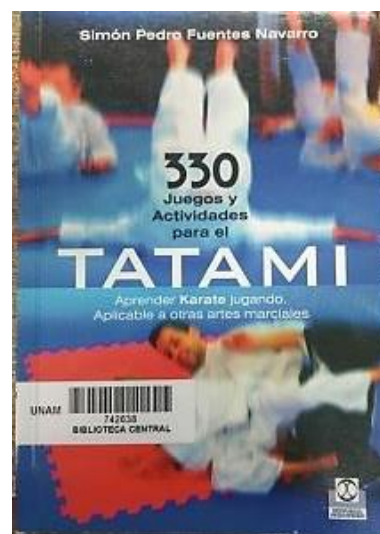
GV1101 F84

BC

CCH Oriente

Karate – Estudio y enseñanza
Karate – Entrenamiento deportivo

Texto que reúne ejercicios y actividades prácticas para el entrenamiento de karate y que sirve como apoyo al maestro que imparte clases a niños. Se presentan juegos didácticos basados en las técnicas y hábitos que exige el ejercicio de un arte marcial. El autor español quien es 5° dan, entrenador, juez y maestro de educación primaria, empata su conocimiento en karate, formación académica y deportiva para la recopilación de juegos y actividades sin perder la esencia del budo. En cada ejercicio explica los objetivos que se desean conseguir para que el profesor pueda elegir el adecuado y que sus instrucciones sean de fácil aprendizaje.



31. Funakoshi, Gichin. *Karate jutsu: las enseñanzas originales del karate-do kyohan: el texto maestro Funakoshi*. Traducido por Fernando Ruiz Gabás. Colección Herakles. Barcelona: Hispano Europea, 2006.

GV1114.3 F85618

796.8153 F862

BC

BMEX

DGDU

Karate – Historia

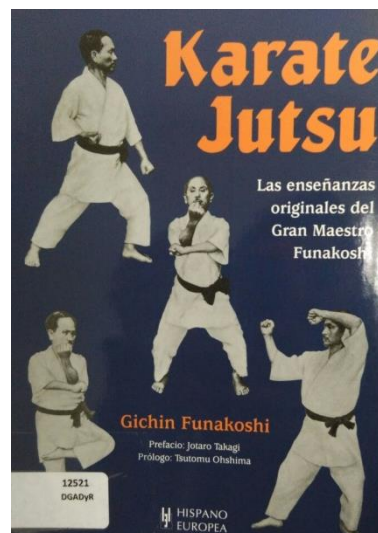
Karate – Técnica

Karate – Kata

Karate – Filosofía

- Versión digital en: *Booksgoogle.com.pr* (sitio web), <https://books.google.com.pr/books?id=LFWdLtnRHREC&lpg=PP1&dq=karate&hl=es&pg=P1&output=embed>. (Vista parcial*). Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Texto elaborado por el reconocido maestro Gichin Funakoshi, quién después de hacer la demostración de su arte marcial en la Primera Exhibición Atlética Nacional, recibió varias solicitudes de plasmar por escrito sus conocimientos. La presente obra es el resultado de tales peticiones y además, valorado por quien fue uno de los personajes más memorables dentro del entorno temático. El karate tuvo gran difusión gracias a Funakoshi y en su lectura, trata de enseñar la historia de este arte marcial desde sus propias investigaciones. En esta edición mejorada el autor define los estilos de karate y su clasificación; además, enfatiza su valor como entrenamiento corporal, la autodefensa y de formación espiritual. En cuanto a las técnicas, el libro incluye fotografías que guían al practicante en la instrucción como: puños, posiciones, otras técnicas de mano, piernas y derribos. Además describe los principios fundamentales de las katas (heian shodan, naihanchi shodan, koshokun, heian nidan, heian sandan, heian yodan, heian godan, etcétera.); e incluye su filosofía.



32. Funakoshi, Gichin. *Karate kyohan: the master text*. Traducido por Tsutomu Oshima. New York: Kodansha International, 1973.

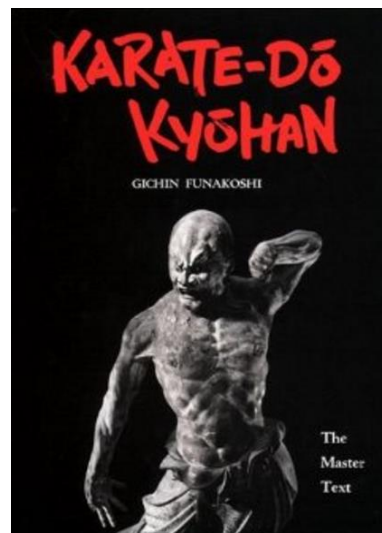
789-1 F 1854

FJMEX

Karate – Historia
Karate – Técnica
Defensa personal

- Versión en español del libro impreso localizada en DGDU, ver registro no. 33.
- Versión digital en: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/funakoshi-gichin-karatedo-kyohan?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- Versión digital en: *Docslide.us* (sitio web), <http://docslide.us/documents/karate-do-kyohan-the-master-text-gichin-funakoshipdf.html>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Funakoshi plasmó sus conocimientos por escrito en varias ocasiones y este texto, puede considerarse la más completa y última edición. En su obra vuelve a relatar sobre trabajos escritos y aunque le hayan costado algún tiempo, no cabe duda que resultó un producto gratificante para los aprendices de este arte marcial. A manera introductoria define el karate-do y los orígenes de su significado, las técnicas, el desarrollo, la presentación pública del karate relatado en primera persona y el valor de la práctica.



Funakoshi apoyaba con esmero la difusión del arte de defensa personal de origen japonés, por ello es que ilustra su obra con fotografías de él mismo y en las cuales muestra las técnicas que irán incrementando su dificultad. Examina las técnicas de manos y pies, el entrenamiento básico, el significado del combate y las katas, barridas o proyecciones, armas, y defensa personal para las mujeres. Además incluye información sobre los puntos vitales del cuerpo, algunos consejos para las ejecuciones, la transmisión de su filosofía y cómo hacer un makiwara.

33. Funakoshi, Gichin. *Karate-do kyohan: el texto maestro*. Traducido por Didier Kuchler. Madrid: Dojo, 2010.

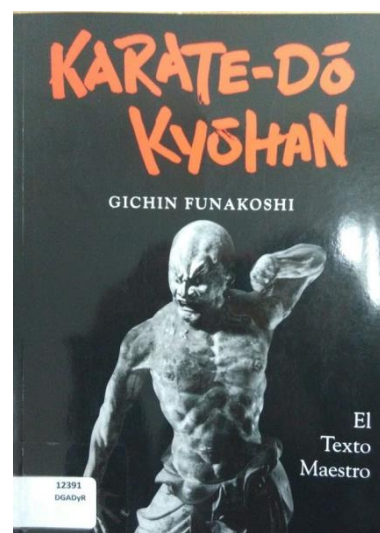
GV1114.3 F84518

DGDU

Karate – Historia
Karate – Técnica
Defensa personal

- Versión en inglés del libro impreso localizada en FJMEEX, registro no. 32

Funakoshi plasmó sus conocimientos por escrito en varias ocasiones y este texto, puede considerarse la más completa y última edición. En su obra vuelve a relatar sobre trabajos escritos y aunque le hayan costado algún tiempo, no cabe duda que resultó un producto gratificante para los aprendices de este arte marcial. A manera introductoria define el karate-do y los orígenes de su significado, las técnicas, el desarrollo, la presentación pública del karate relatado en primera persona y el valor de la práctica.



Funakoshi apoyaba con esmero la difusión del arte de defensa personal de origen japonés, por ello es que ilustra su obra con fotografías de él mismo y en las cuales muestra las técnicas que irán incrementando su dificultad. Examina las técnicas de manos y pies, el entrenamiento básico, el significado del combate y las katas, barridas o proyecciones, armas, y defensa personal para las mujeres. Además incluye información sobre los puntos vitales del cuerpo, algunos consejos para las ejecuciones, la transmisión de su filosofía y cómo hacer un makiwara.

34. Funakoshi, Gichin. *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*. Traducido por Fernando Ruiz Gabás. Colección Herakles. Barcelona: Hispano Europea, 2002.

GV1114.3 F8518

796.8153 F86

BC

BMEX

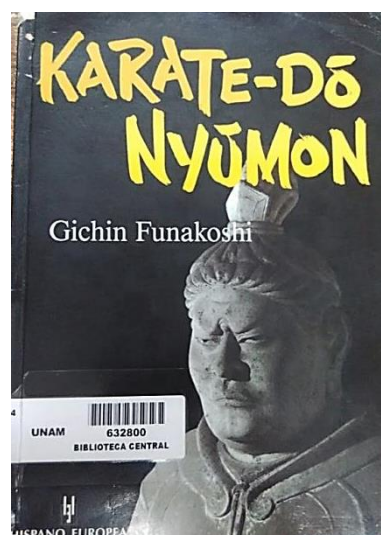
DGDU

Karate – Historia

Karate – Filosofía

Karate – Técnica

Libro escrito por uno de los maestros más representativos del karate, publicación que por primera vez surgió en 1943. Se hace énfasis en las katas, las cuales se componen de movimientos simulados que conducen a comprender el verdadero valor de las técnicas de defensa y ataque. Su autor narra en primera persona la historia de su arte marcial, además de incluir algunos relatos de antiguos maestros que le impartieron la enseñanza: Azato e Itosu. También traza los orígenes del karate a



partir de la llegada de Napoleón al reino de las Ryukyu, mismo que quedó maravillado por los habitantes quienes no poseían armas. Por otra parte, explica el cambio de nombre del arte marcial y su significado. En cuanto al esquema práctico, describe e ilustra los preceptos para el entrenamiento, los fundamentos de golpes de puño y pie, así como las posiciones. Gichin Funakoshi como fuente directa de un maestro del karate tradicional, se encarga de guiar al lector para entender el antiguo arte de defensa y cómo fue su proceso de difusión en Japón.

35. Gluck, Jay. *Combate zen*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México: Universo, 1989.

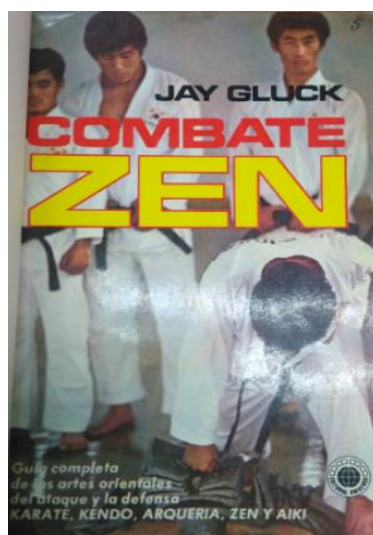
G 796.815 GLU.c. 1989

BNM

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Karate – Filosofía

Guía de técnicas de karate, aikido, kendo, kongo, jitte, kyudo, entre otros estilos de lucha. “Combate zen” es de utilidad para el principiante así como para el avanzado en cualquier arte marcial. En el texto se halla información elemental del concepto de karate, los fundamentos y el control de la respiración. Además, las características del lugar de entrenamiento (dojo), uniforme, la importancia de un buen acondicionamiento muscular, equipamiento, posiciones, técnicas y movimientos básicos. Con un



lenguaje sencillo, el norteamericano Jay Gluck brinda una enseñanza peculiar para explicar qué es una cinta negra, por qué el zen en el combate zen, sobre Daruma, el bushi o guerrero samurái, las influencias del yoga y más. Al recibir la enseñanza directamente de Oyama, el autor cuenta con un sentido arraigado a la filosofía oriental. Se enfatiza que el karate solo debe ser utilizado en defensa propia y no para incitar una pelea. A manera de anécdotas, Gluck también narra sus propias vivencias en su larga trayectoria en este arte marcial.

36. Gummerson, Tony. *Enseñanza de las artes marciales*. Traducido por José Padro Humbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, 1993.

GV1102.7E7 G8518

796.815 G85ea 1993

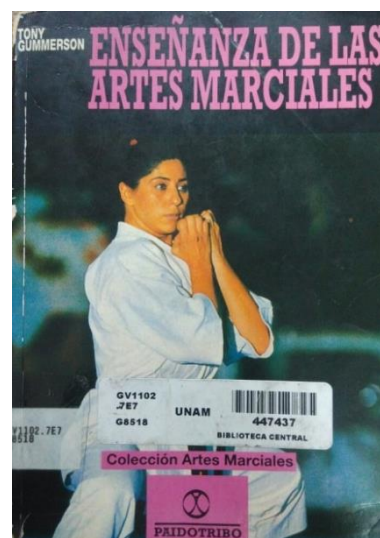
BC

ENED

ENP 4

Artes marciales – Estudio y enseñanza

Manual de entrenamiento que conjunta el conocimiento de asesores y entrenadores de artes marciales que han logrado de su labor, el aprendizaje efectivo gracias al desarrollo de habilidades y destrezas en los alumnos. El libro pretende facilitar el proceso de aprendizaje de modo conciso donde se identifiquen los fundamentos de las buenas prácticas en el enfoque profesor-estudiante. También, muestra algunos consejos sobre cómo y cuándo enseñar técnicas con métodos de demostración tradicional, así como ejemplos de retención de las ejecuciones. Se incluyen planes de entrenamiento, programas para la motivación, incentivación y recomendaciones sobre la preparación de los alumnos para obtener el grado. Es un manual para practicantes de karate que deseen consultar tácticas comprobadas para potencializar sus habilidades y además, es una guía para que los entrenadores establezcan planes de entrenamiento más efectivos.



37. Gummerson, Tony. *Teoría del entrenamiento para las artes marciales*. Traducido por José Padro Humbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [1993].

GV1102.7T7 G85

796.815 G85te 1993

GV1112 G8518

GV1112 G8518

ENED

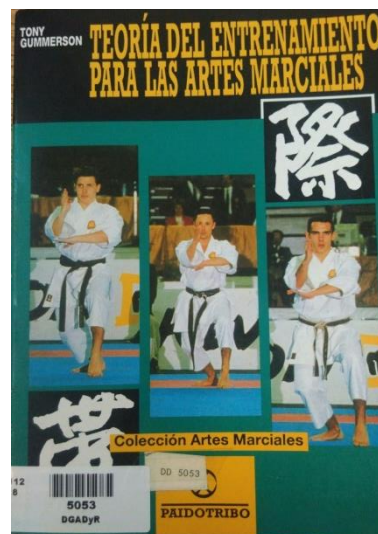
FES Zaragoza. Campo 2

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Artes marciales – Estudio y Enseñanza

A diferencia de otros deportes, las artes marciales deben ser entrenadas con un enfoque al ejercicio físico, estratégico, pero también espiritual. La lectura se encuentra dirigida a instructores o estudiantes de nivel avanzado, en la cual se revisan criterios para la enseñanza y planificación del entrenamiento. Debido a la proliferación de conocimientos científicos en relación al tema de las artes marciales, se han desarrollado mecanismos de preparación más objetivos. En la lectura se distinguen las consideraciones principales que el entrenador debe tomar en cuenta como: especificidad, sobrecarga, intensidad, progresión, frecuencia, duración, recuperación, reversibilidad y habilidad; planes de entrenamiento, entre otros ejercicios. El texto apoya al instructor o alumno de karate para sistematizar y planificar sus entrenamientos para mejorar los resultados. No es un libro que enseñe técnicas propias de karate, sino a desenvolver tácticas para beneficiar al practicante y hacer más eficiente su entrenamiento.



38. Habersetzer, Roland. *Karate-do: técnicas básicas, asaltos y competición*. Traducido por Albert Sole i Benet. 3ª ed. Colección Herakles. Barcelona: Hispano Europea, 1990.

GV1114.3 H3318 1990

DGDU

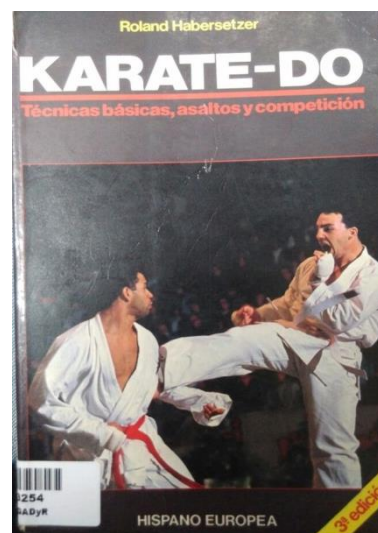
FES Cuautitlán

Karate – Técnica

Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

La obra de Habersetzer representa quizá una de las más completas hasta el momento en el que el karate apenas comenzaba a expandirse a través de los continentes. Pasó poco a poco de un karate tradicional a la adaptación deportiva, pero tal transición condujo a la pérdida de ciertos valores técnicos, filosóficos y espirituales. Las variaciones de estilos que han surgido también son estudiadas y comparadas en el texto, por lo que se ha llegado a la conclusión que los movimientos son válidos y enriquecen al karate en su totalidad. Se espera que el documento sirva a instructores y alumnos como manual práctico, y guía útil para orientar futuras investigaciones e incitar a la reflexión de algunos puntos relevantes al tema. En su contenido se halla la definición del karate, su historia, el dojo y ceremonial, grados y enseñanza. En la primera parte aborda los componentes genéricos como las bases fisiológicas, psicológicas, los fundamentos técnicos originales. En la segunda se revisan las técnicas de ataque, contraataque, golpes y defensas. En la tercera las consideraciones generales de las competencias. Y en la cuarta, los métodos de entrenamiento, entre otros elementos imprescindibles y muy gráficos que ayudarán a interpretar mejor los conceptos.



39. Hibbard, Jack. *Artes marciales, rompimientos: sus técnicas, secretos y su aplicación a la autodefensa*. Colección Artes Guerreras. Madrid: Eryas, [1998].

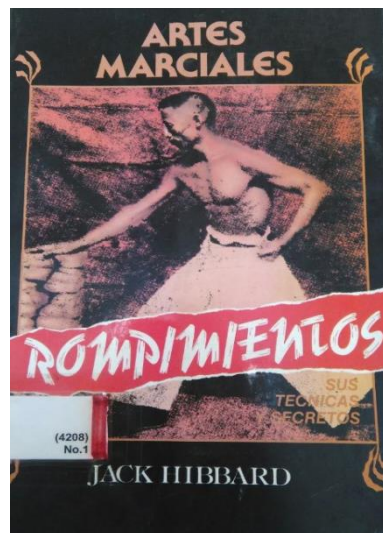
796.81 H53

ENED

Artes marciales – Técnica

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

En el libro de Hibbard se podrán conocer todos los pasos a seguir para hacer un rompimiento con la técnica correcta. El autor comenta que los rompimientos pueden ser aplicados en cualquier arte marcial que se estudie, y en la lectura hace especial énfasis en el karate. Se recomienda que el alumno practique sus golpes en dirección a un objeto a fin de que pueda experimentar la fuerza, control y potencia de él mismo. Los rompimientos ayudan a valorar la precisión de los golpes, y observar el progreso técnico



de los estudiantes. El texto se divide en siete partes, en la primera se revisa a detalle la preparación para el rompimiento y se añaden factores como la concentración, acondicionar la mano, el control de la respiración, el kiai y ejercicios de estiramiento. La segunda parte, trata sobre los aspectos del rompimiento como la penetración, velocidad y potencia; en la tercera, se describen las técnicas de mano; y en la cuarta, con las piernas. La quinta parte se enfoca a técnicas avanzadas de rompimientos; en la penúltima, con técnicas de salto y finalmente, rompimientos de exhibición. Hibbard expone desde los movimientos técnicos para principiantes, hasta los avanzados para romper objetos con diferentes partes del cuerpo guiando al lector con imágenes.

40. Higaonna, Morio. *Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: aplicaciones del kata*, vol. 3. Traducido por Josep Padró Umbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [2008].

GV1114.3 H5418

DGDU

796.815 3 H54kt Vol. 3

ENED

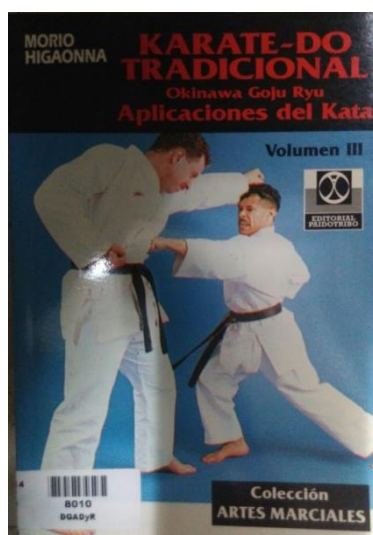
796.8153 H553.K. V.3

ESEF

Karate – Técnica

Karate – Kata

Tercer volumen donde se describen las aplicaciones de las katas del estilo goju ryu de karate. Comenta el autor que si se piensa a la kata como una persona peleando contra un adversario imaginario es errónea, por lo que explica el principio fundamental de registrar fielmente las katas de Naha-te que se han preservado hasta nuestros días. La constante práctica de los movimientos establecidos da la oportunidad de entender el bunkai o las aplicaciones, y deben ser dentro del karate el aspecto más importante del entrenamiento. Es posible que el lector se apoye también del volumen dos para comparar el bunkai con los movimientos originales de la kata. Se revisan las siguientes katas con una demostración gráfica, clara y comprensible como la descripción de los puntos clave y las ejecuciones de cada una, las cuales son: sepai, kururunfa, sesan, suparinpei (características, posturas, movimientos de los pies, postura sanchin), tensho y las aplicaciones de gekisai sai ichi y gekisai dai ni.



41. Higaonna, Morio. *Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: aplicaciones del kata*, vol. 4. Traducido por Josep Padró Umbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [2008].

GV1114.3 H5418

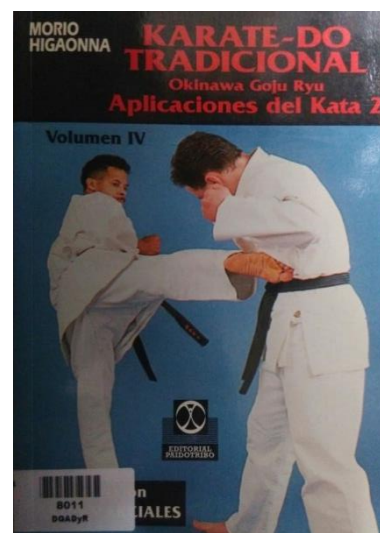
DGDU

Karate – Técnica

Karate – Kata

Karate – Historia

Último volumen que trata sobre kata bunkai kumite y jiyu kumite. La obra comprende la inclusión de las kata bunkai básicos tradicionales y algunas técnicas que anteriormente había estado ocultas, y que fueron enseñadas por el maestro An'ichi Miyagi. La práctica de las katas debe ser seria y contundente, el compañero de apoyo también requiere de concentración para aplicar los ataques y el receptor tiene que actuar ejecutando las técnicas de las katas. Estos conocimientos una vez dominados se producen



con naturalidad y los mismos, son puestos en acción en combate. El texto contiene las aplicaciones de seifa, seiyunchin, shisochin, sanseru, sepai, kururunfa, sesan y suparinpei. También incluye la breve historia del Iri Kumi, shiai kumite (torneo de sparring), yakusoku kumite (sparring preparado) y por supuesto la historia del goju ryu, relatos históricos del gran maestro Kanryo Higaonna, Chojun Miyagi, entre otras narraciones muy interesantes.

42. Higaonna, Morio. *Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: ejecuciones del kata*, vol. 2. Traducido por Josep Padró Umbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [2008].

GV1114.3 H5418

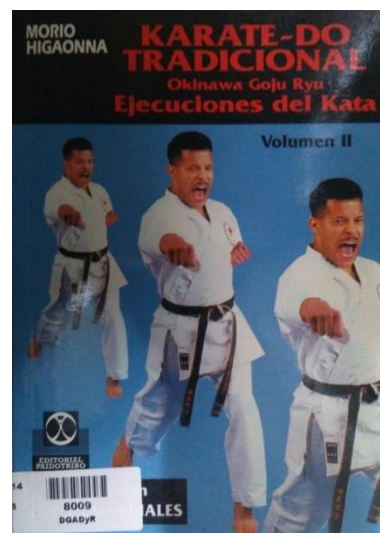
DGDU

Karate – Técnica

Karate – Kata

Karate – Terminología

Segundo volumen que sirve como guía o instrumento de consulta para saber acerca del estilo goju ryu de karate y aquel que se encuentre estudiando puede aprender lo esencial de las katas y el núcleo de este arte marcial. Al principio en palabras del sensei Higaonna menciona que el karate comienza y termina con la kata, es decir, que esta última forma parte de los fundamentos y base para la práctica. La kata tiene un significado profundo y complejo que no se distingue a simple vista, mientras que el kumite es la expresión libre de la kata. Para comprenderlo mejor se interpreta a la kata como un modelo de movimientos que contienen técnicas lógicas y prácticas de defensa y ataque. A la vez, también se abordan las características del estilo como: kamae, kiai, movimientos, terminología, kata sanchin del sensei Chojun Miyagi y su importancia, kata gekisai dai ichi, kata gekisai dai ni, kata seifa, kata seiyunchin, kata shisochin, y kata sanseru. Todas las anteriores vienen ilustradas paso a paso, y la descripción de los puntos clave así como de las ejecuciones.



43. Higaonna, Morio. *Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: técnicas básicas*, vol. 1. Traducido por Josep Padró Umbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, [2008].

GV1114.3 H5418
DGDU

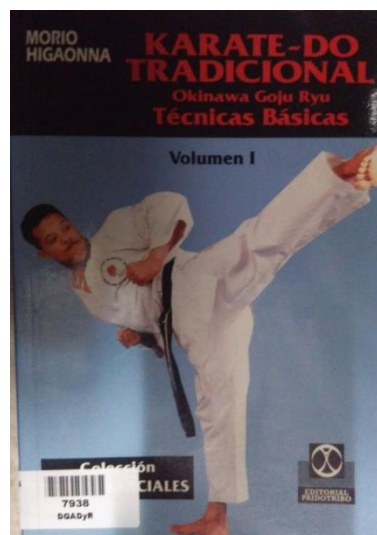
796.815 3 H54kt Vol. 1
ENED

796.8153 H553.K. V.1
ESEF

Karate – Historia
Karate – Técnica
Karate – Terminología

- Segunda versión en español del libro impreso localizada en BC, CCH Sur y ENED, ver registro no. 44.
- Versión en inglés localizada en COLMEX, ver registro no. 45

Primer volumen en cual se destacan los fundamentos del karate del estilo goju ryu. El escritor a través de sus líneas, intenta dar a conocer el auténtico espíritu del karate, además de facilitar con preciados ejercicios sobre los métodos de entrenamiento que deben ser aplicados regularmente y con esmero. El texto pretende ser una herramienta de apoyo para el estudiante que apenas comienza su trayectoria en este arte marcial. Entre los temas que se abordan son los orígenes del karate y su introducción en Okinawa, el intercambio cultural con China, la época de prohibición de armas, el establecimiento de Naha, la fundación del goju ryu, el linaje, la historia de Higaonna, bosquejo biográfico de Chojun Miyagi y más. En cuanto a los conceptos que se deben conocer antes de comenzar la práctica son: los puntos vitales, nombres de músculos, partes del cuerpo, terminología, armas naturales, comportamiento, ejercicios preliminares, complementarios y finales. Además se incluyen las técnicas básicas (posturas, posiciones, uso de manos y pies), desplazamientos y la kata sanchin del sensei Kanryo Higaonna.



44. Higaonna, Morio. *Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: técnicas básicas*. Traducido por Josep Padró Umbert. 2ª ed, vol. 1. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, 2013.

GV1114.3 H5418 2008

796.815 3 H54k

BC

ENED

CCH Sur

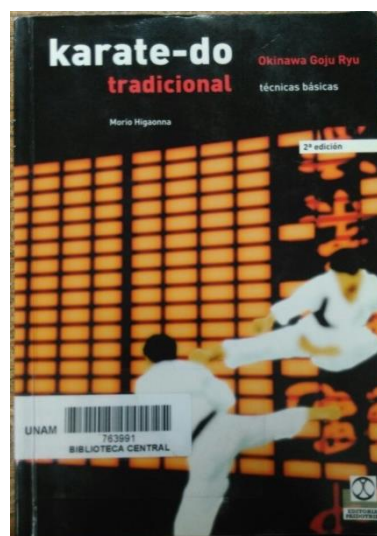
- Primera versión en español del libro impreso localizada en DGDU y ENED, en registro no. 43.

Karate – Historia

Karate – Técnica

Karate – Terminología

Primer volumen en cual se destacan los fundamentos del karate del estilo goju ryu. El escritor a través de sus líneas, intenta dar a conocer el auténtico espíritu del karate, además de facilitar con preciados ejercicios sobre los métodos de entrenamiento que deben ser aplicados regularmente y con esmero. El texto pretender ser una herramienta de apoyo para el estudiante que apenas comienza su trayectoria en este arte marcial. Entre los temas que se abordan son los orígenes del karate y su introducción en Okinawa, el intercambio cultural con China, la época de prohibición de armas, el establecimiento de Naha, la fundación del goju ryu, el linaje, la historia de Higaonna, bosquejo biográfico de Chojun Miyagi y más. En cuanto a los conceptos que se deben conocer antes de comenzar la práctica son: los puntos vitales, nombres de músculos, partes del cuerpo, terminología, armas naturales, comportamiento, ejercicios preliminares, complementarios y finales. Además se incluyen las técnicas básicas (posturas, posiciones, uso de manos y pies), desplazamientos y la kata sanchin del sensei Kanryo Higaonna.



45. Higaonna, Morio. *Traditional karate-do: Okinawa goju-ryu*, vol. 1. Tokio: Sugawara Martial Arts Institute, 1985.

796.815 H634t

COLMEX

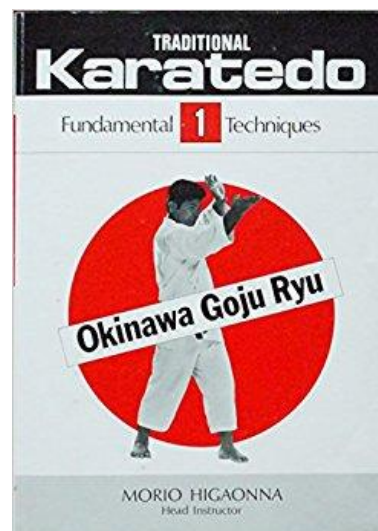
- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomashigaonna-morio-traditional-karatedo-okinawa-goju-ryu?ref=https://karateyalgomashigaonna.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- Otras versiones en español del libro impreso localizadas en DGDU, ENED, BC y CCH Sur, ver registros no. 43 y 44.

Karate – Historia

Karate – Técnica

Karate – Terminología

Primer volumen en cual se destacan los fundamentos del karate del estilo goju ryu. El escritor a través de sus líneas, intenta dar a conocer el auténtico espíritu del karate, además de facilitar con preciados ejercicios sobre los métodos de entrenamiento que deben ser aplicados regularmente y con esmero. El texto pretender ser una herramienta de apoyo para el estudiante que apenas comienza su trayectoria en este arte marcial. Entre los temas que se abordan son los orígenes del karate y su introducción en



Okinawa, el intercambio cultural con China, la época de prohibición de armas, el establecimiento de Naha, la fundación del goju ryu, el linaje, la historia de Higaonna, bosquejo biográfico de Chojun Miyagi y más. En cuanto a los conceptos que se deben conocer antes de comenzar la práctica son: los puntos vitales, nombres de músculos, partes del cuerpo, terminología, armas naturales, comportamiento, ejercicios preliminares, complementarios y finales. Además se incluyen las técnicas básicas (posturas, posiciones, uso de manos y pies), desplazamientos y la kata sanchin del sensei Kanryo Higaonna.

46. Hoffmann, Carlos C. *Karate y autodefensa*. 3ª ed. México: Editores Mexicanos Unidos, 2001.

GV1114.3 H64

G 086.1 MIS.385

ENP 1

BNM

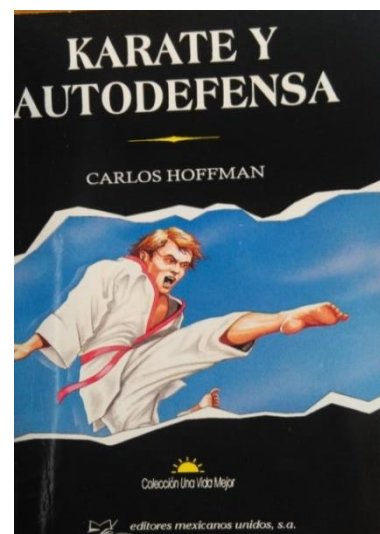
Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

Defensa personal

- Otra versión en español del libro impreso localizada en DGDU, ver registro no. 47.

Hoffmann realiza un breve esbozo histórico del karate, que se traduce como “mano vacía”, mismo ha dejado hasta el día de hoy un enorme legado aunque no se sepa con exactitud quién lo inventó. Los antiguos practicantes guardaban con discreción sus conocimientos y se aseguraban de pasar las técnicas a las generaciones venideras. Fue entonces, que de ser utilizado para la supervivencia pasó a consolidarse como un deporte. El autor expone los beneficios de llevar a la práctica este arte marcial, entre ellos: fortaleza, agilidad, resistencia, un mente saludable y tenaz, así como dotarse de un espíritu de superación y solidario. Hoffmann comienza con algunas recomendaciones para la preparación física como correr con constancia para optar por un buen acondicionamiento físico. También, recalca las respiraciones en concordancia con los movimientos, el equipo adecuado, dónde y cómo entrenar. Incluye técnicas ilustradas de golpes con la palma de la mano, pies, puños, rodillas, codos, talones, dedos, patadas, bloqueos y guardias. Se mencionan casos específicos de golpes y defensas con: agarres de muñeca, ataques de garganta, golpes hacia la cabeza, bofetadas, y armas. En la última parte el autor destaca tácticas de combate y primeros auxilios.



47. Hoffmann, Carlos C. *Karate y autodefensa*. 6ª ed. México: Azor, 1974.

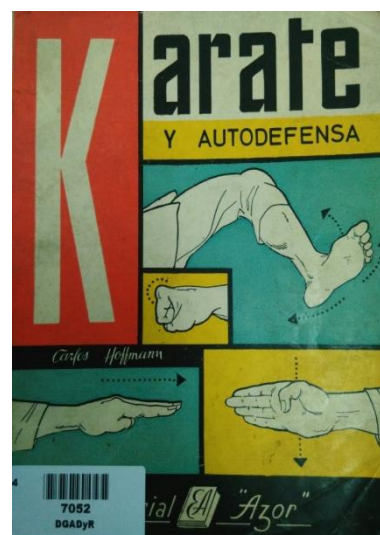
GV1114.3 H64 1978

DGDU

Karate – Historia
Karate – Entrenamiento deportivo
Defensa personal

- Otra versión en español del libro impreso localizada en ENP 1 y BNM, ver registro no. 46.

Hoffmann realiza un breve esbozo histórico del karate, que se traduce como “mano vacía”, mismo ha dejado hasta el día de hoy un enorme legado aunque no se sepa con exactitud quién lo inventó. Los antiguos practicantes guardaban con discreción sus conocimientos y se aseguraban de pasar las técnicas a las generaciones venideras. Fue entonces, que de ser utilizado para la supervivencia pasó a consolidarse como un deporte. El autor expone los beneficios de llevar a la práctica este arte marcial, entre ellos: fortaleza, agilidad, resistencia, un mente saludable y tenaz, así como dotarse de un espíritu de superación y solidario. Hoffmann comienza con algunas recomendaciones para la preparación física como correr con constancia para optar por un buen acondicionamiento físico. También, recalca las respiraciones en concordancia con los movimientos, el equipo adecuado, dónde y cómo entrenar. Incluye técnicas ilustradas de golpes con la palma de la mano, pies, puños, rodillas, codos, talones, dedos, patadas, bloqueos y guardias. Se mencionan casos específicos de golpes y defensas con: agarres de muñeca, ataques de garganta, golpes hacia la cabeza, bofetadas, y armas. En la última parte el autor destaca tácticas de combate y primeros auxilios.



48. Huguet i Parellada, Jordi. *20 artes marciales*. Colección Deporte 92. Barcelona: Editorial 92, 1989.

796.8153 D46am 1989

ENED

Artes marciales
Karate – Historia

Es difícil saber con exactitud de dónde provienen las artes marciales y quienes fueron los involucrados para crear las técnicas. Antes de la existencia de armas los individuos lo único que tenían para su defensa era la utilización del cuerpo, o incluso con otros instrumentos. En *20 artes marciales* se relatan momentos históricos que reflejan la información que ha sido extraída a través de anécdotas, leyendas, documentos y testimonios de los que han tenido el privilegio de entrenar con grandes maestros. En la



lectura se describen las artes marciales orientales más influyentes a nivel mundial, entre ellas: judo, aikido, kyudo, sumo, kendo, taekwondo, kung fu, karate, entre otras. Estas comparten características que las hacen muy similares, como la filosofía, katas, sistema de grados (kyu y dan), lugar de entrenamiento (dojo), puntos vitales, uso de armas, aspectos marciales y deportivos, los preceptos del bushido, y más cualidades. Sobre el karate –considerado en el texto como un arte marcial reciente– muestra con imágenes los diferentes tipos golpes con la mano y con el pie, además de mencionar relatar brevemente sobre su historia.

49. Hyams, Joe. *El zen en las artes marciales*. Traducido por Jaime Vázquez V. México: Universo, 1987.

GV1142 H9318

DGDU

294.329 H992z

COLMEX

796.815 9 H93

ENED

Artes marciales – Filosofía
Budismo Zen

Una rama del budismo es el Zen y para llegar a comprenderlo es necesario aprender todo en conjunto. La filosofía oriental tuvo estrecha influencia para la establecer las raíces de las artes marciales. En karate no es posible separar las técnicas defensivas sin el aprendizaje y aplicación de la filosofía Zen, ya que en algún punto de la práctica se aprenden algunas de sus enseñanzas. Para el practicante marcial el texto servirá como guía en la comprensión de los principios del Zen junto con el ejercicio físico. Las artes marciales traen beneficios no solo corporales, sino espirituales; enseñan a lograr estados mentales de tranquilidad, paz y confianza en situaciones que comúnmente nos pueden alterar. El autor explica de forma sencilla cuál es el objetivo de la filosofía Zen en las artes marciales y cómo infundir su enseñanza al budoka o karateka. Incluye reflexiones para potenciar las técnicas, el desarrollo como individuos y la relación con los demás.



50. Kanazawa, Hirokazu. *Karate fighting techniques: the complete kumite*. Traducido por Richard Berger. Estados Unidos: Kodansha International, 2004.

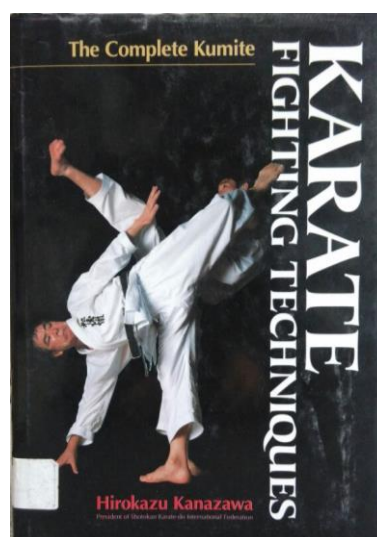
789-1 K 1859

FJMEX

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

El autor –otro de los alumnos destacados de Funakoshi– fue fundador de la *Shotokan Karate-do Internacional Federation* (SKIF), logrando participar en diferentes organizaciones a nivel mundial. En su obra *Karate fighting techniques: the complete kumite*, ofrece a los practicantes una guía completa para esta modalidad. H. Kanazawa describe en qué consiste el kumite, sus ramificaciones, fundamentos y reglas de etiqueta. Además, ilustra y describe una gran variedad de golpes, posiciones, y defensas con brazos y piernas, a manera de explicar qué función cumplen en combate y cómo hacerlo. El kumite exige el aprendizaje de diversas técnicas por lo cual, la obra va dirigida a principiantes pero también a los niveles avanzados que a pesar de dominar los movimientos siempre es bueno aumentar sus conocimientos. Las técnicas en kumite que presenta Kanazawa, refieren a: gohon, sanbon, kiso, kihon ippon, kaeshi ippon, jiyu ippon, okuri jiyu ippon, jiyu, y finalmente happo kumite. La práctica de karate consta de tres principales métodos: 1) básicos, 2) katas y, 3) kumite. Sin los dos primeros el último es prácticamente imposible, pues representan la parte medular de un entrenamiento completo. Se recomienda tener sumo cuidado en la aplicación de dichas técnicas de combate, para evitar algún percance.



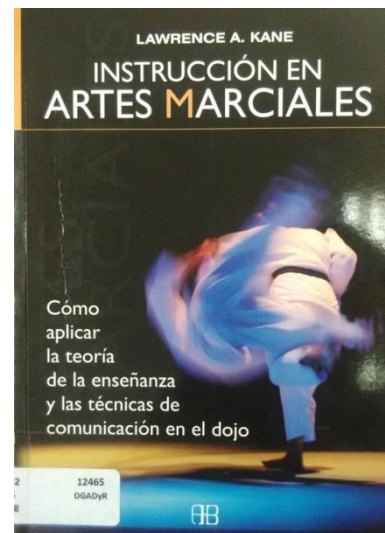
51. Kane, Lawrence A. *Instrucción en artes marciales: cómo aplicar la teoría de la enseñanza y las técnicas de comunicación en el dojo*. Traducido por Antonio Carrillo. Madrid: Arkano Books, 2008.

GV1102.7S85 K3518

DGDU

Artes marciales – Estudio y Enseñanza

Libro que apoya al instructor de karate y de cualquier arte marcial a complementar la formación dirigida a los alumnos. Ser un maestro conlleva tener una buena técnica pero sobre todo la capacidad para transmitir los conocimientos a los demás. Asimismo la lectura puede ayudar a los interesados a comprender el ejercicio de la disciplina marcial para mejorar día a día y mantener las habilidades requeridas de un arte de lucha. La motivación es una de las partes esenciales para hallar en el aprendiz y además, es que es una labor significativa para el mentor. No importan cuántos años se tengan instruyendo a los karatekas, siempre hay algo nuevo que aprender, tanto para los alumnos como para el profesor. La lectura enseña las diferencias de estilo de aprendizaje, características, personalidades y preferencias de cada individuo. También se describe la aplicación de los estilos de enseñanza, fomentar un ambiente positivo para el aprendizaje, planificación de clases en el dojo, enseñanza de kata, bunkai, defensa personal, entre otros.



52. *Karate*. Colección AuraSport. Barcelona: Aura, 1991.

796.8153 A87ka 1991

ENED

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Lectura que utiliza un lenguaje simple para explicar las generalidades históricas, técnicas y competitivas en el karate. También se comenta sobre la vestimenta adecuada para el entrenamiento, el grado de cintas y cómo guiarse para encontrar un buen dojo. En el texto se destacan principalmente seis estilos, que son: shotokan, shito-ryu, goju-ryu, wado-ryu, kyokushinkai, y shukokai –no antes mencionado–, el cual es atribuido y representado por Chojiro Tani procedente de Japón. Asimismo, describe las técnicas principales del karate como posiciones, movimientos, partes del cuerpo usadas como arma, coordinación, golpes con la mano, bloqueos y patadas. Aunque no se brindan detalles sobre las katas, existen variaciones debido a los estilos y se recomienda que preferentemente deban ser enseñadas por un instructor. En la última parte explica la utilización de madera para hacer rompimientos, sobre los tecnicismos que utilizan los árbitros en competencias, los puntos otorgados a los participantes, y finalmente, se aclara la diferencia de los estilos de karate.



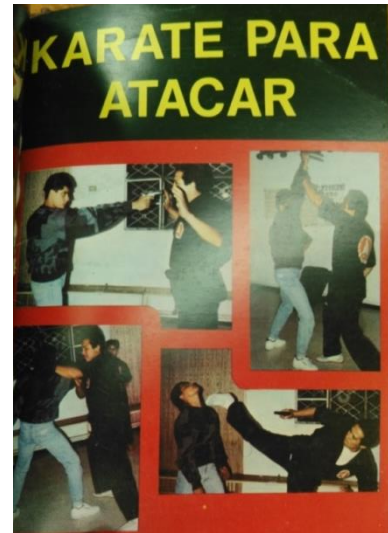
53. *Karate para atacar*. México: Gómez Gómez Hnos., [2004?].

G 708 MIS.232

BNM

Karate – Técnica
Defensa personal

Libro que destaca los movimientos básicos para atacar. No se trata de una monografía con tecnicismos de karate, sino una lectura directa y fácil de comprender para la defensa personal. Es recomendable que el lector tenga conocimientos previos de karate para hacer una comparación de lo descrito en *Karate para atacar*. El texto contiene ilustraciones que apoyan las recomendaciones para comenzar la práctica. También, se incluye información precisa sobre los puntos vitales que debe conocer el karateka para enfocar los ataques y lograr mayor efectividad en el daño al oponente. Hay que tener precaución cuando se trata de una lucha sobre el tatami y ser utilizado como defensa personal a fin de evitar accidentes. Asimismo enseña sobre los bloqueos y contraataques más esenciales. El practicante de karate requiere ser consistente con los ejercicios para el desarrollo de técnicas y habilidades motrices que exige un arte marcial.



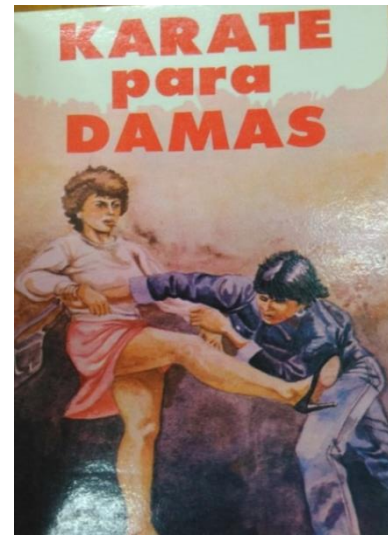
54. Kimura, Sahito. *Karate para damas*. México: Gómez Gómez Hnos.

G 708 MIS.69

BNM

Karate – Aspectos psicológicos
Defensa personal

Libro que fue escrito específicamente para el género femenino –aunque no excluyente del masculino– para la instrucción de técnicas defensivas inspiradas en el karate. El contenido explica las reacciones que surgen como instinto de supervivencia y que estas, son la clave para reaccionar ante el peligro. El miedo frente a una situación riesgosa, tiene los siguientes componentes: cognoscitivo, fisiológico y motor. También se presentan algunos consejos para la seguridad personal en el hogar, en la calle y ante una



amenaza física directa. A pesar de que el compendio no describe los tecnicismos del karate, si ilustra sobre los ataques y bloqueos en caso de una posición que requiera tales reacciones. La violencia de la que se pueda ser víctima nos coloca en una encrucijada, y es en este momento que aunque se dominen las técnicas de defensa, no hay que intentar si en definitiva hay riesgo inminente de perder la vida. Los objetos materiales tienen un costo y que a la larga pueden ser nuevamente adquiridos, mientras que la vida no.

55. Kim, Daeshik y Tom W. Leland. *Karate y defensa personal*. Traducido por Orlando Espinosa de los Monteros. México: Pax México, 1976.

GV476 K5518

DGDU

ENP 9

G 796.8153 KIM.k. 1990

BNM

796.815 3 K55

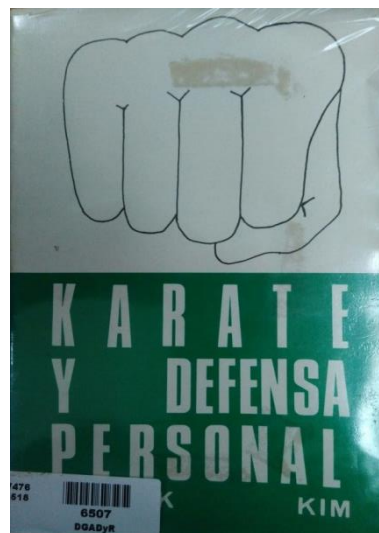
ENED

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

Defensa personal

Le lectura enaltece el karate como un arte marcial lleno de misterio y procedimientos letales, sin embargo debe ser tomado con equilibrio. Existen ejercicios que se produjeron con la idea de que una persona fuera atacada por dos o más individuos, los cuales llevan años de práctica. El autor también describe al karate como deporte, es decir, el producto que ha tenido una evolución para adaptarse al tiempo actual y transformarse en un ejercicio recreativo. El libro ilustra y da las pautas para resolver los



cuestionamientos de los lectores entorno al karate, desde su definición, conocimientos esenciales, prerrequisitos, habilidades, formas (katas), defensa personal, lenguaje, reglas, hasta recomendaciones. También se analiza el enfoque filosófico, histórico, costumbres y terminologías. Sus principales propósitos son: desarrollar la apreciación del karate como deporte y arte marcial; mejorar el acondicionamiento físico, mental y espiritual; fomentar valores como la responsabilidad para uno mismo y para los demás; y finalmente, aprender defensa y protección personal.

56. Kim, Sang H. *Flexibilidad extrema: guía completa de estiramientos para artes marciales*. Traducido por Pedro González del Campo Román. Barcelona: Paidotribo, 2009.

GV1102.7T7 K5518

BC

DGDU

CCH Oriente

ENP 7

ENP 4

CUT

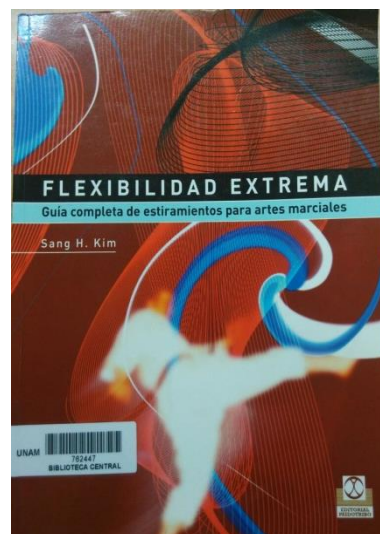
FES Aragón

- Versión digital en: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/flexibilidad-extrema-47429198?ref=https://karateyalgomas.com/libros>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Ejercicios de estiramiento

Guía donde se podrán encontrar hasta doscientos ejercicios de estiramiento para mejorar la elasticidad de quienes practican cualquier arte marcial. Se describe con precisión la razón para desarrollar la flexibilidad en entrenamientos de cada estilo y nivel de artes marciales. El autor hace entrega de una serie de posibilidades para ejercitar la flexibilidad, ser más rápido y fuerte. Las instrucciones fáciles de comprender, sugieren llevar un plan de las sesiones, así como consejos para establecer objetivos, niveles de dificultad, prevención, y recuperación de posibles lesiones. Además de los ejercicios el lector podrá hallar información sobre: los beneficios de los estiramientos, flexibilidad estática, funcional y activa, huesos, articulaciones y tejido conjuntivo, métodos de estiramiento en cada parte del cuerpo, plan de entrenamiento y más, que ayudarán al karateka.



57. Kukan Hisataka, Masayuki. *Essential shorinjiryu karate do*. Rutland Vermont: Charles E. Tuttle Company, 1994.

789-1 K 1860

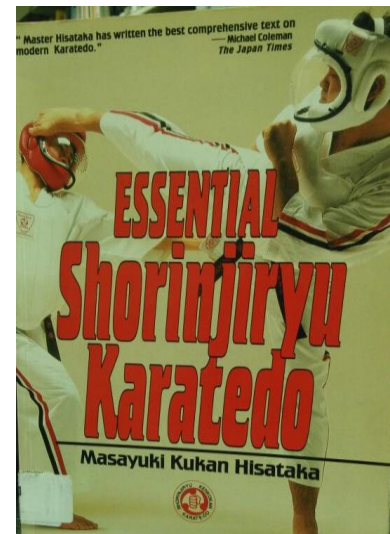
FJMEX

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Karate – Historia

El shorinjiryu es un estilo de karate tradicional proveniente de Okinawa (Shuri-te) y con influencias de China, aunque no es muy conocido ha logrado mantener su legado generación tras generación. El libro escrito por el maestro Masayuki Kukan Hisataka heredero de la escuela Shorinjiryu Kenkokan Karatedo, explica a detalle su sistema de lucha y arte marcial. El texto contiene la historia del karate-do desde los orígenes del budo hasta cómo fue la creación del estilo y la escuela antes mencionadas.



También muestra la esencia del entrenamiento del karate, pero de una forma filosófica para ayudar al lector a profundizar su práctica espiritualmente. Explica qué es el dojo, vestimenta, protecciones, reglas de etiqueta, saludos, y los fundamentos técnicos. Incluye una descripción detallada de las técnicas ofensivas y defensivas de manos y piernas, así como la teoría del kumite y kata. Además, ilustra cada movimiento preestablecido con imágenes, y relata sobre el bo jutsu y la utilización del bo. Para estudiantes y maestros de cualquier nivel y estilo, este texto puede ayudar a encontrar una vía ideológica para hallar las cualidades que el karate posee a parte del ejercicio que este implica.

58.Lasserre, Robert. *Karate-do: manual práctico*. Traducido por Conrad Niell i Sureda. 8ª ed. Colección Herakles. Barcelona: Hispano europea, 1975.

GV476 L37

G 796.08 HER.c.t. LAS.ka.

DGDU

BNM

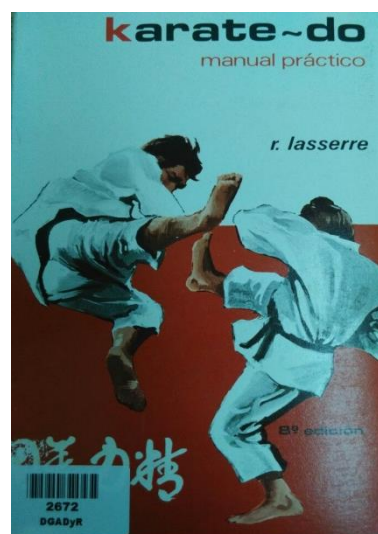
CCH Azcapotzalco

Karate – Técnica

Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

Libro orientado al iniciador y experimentado en el arte marcial en el cual podrá consultar de modo práctico los elementos históricos del karate, su definición, ventajas de practicarlo, algunos errores en cuanto a la interpretación, combates, armas, e instrumentos para el entrenamiento. Se debe tomar en cuenta que los ejercicios expuestos deben ser supervisados por un profesional para mitigar peligros que confieren el estudio tan serio de un arte marcial. En la ejecución de técnicas resuelve con ayuda de gráficos a entender las posiciones fundamentales, la separación de los pies, guardias, desplazamientos y giros. Además incluye la clasificación de técnicas de puño en cada variante; golpes con manos, codos, antebrazos y pies. Enfatiza el entrenamiento con el empleo del makiwara; y describe las defensas con distintas partes del cuerpo. Así mismo explica el kumite simple, doble y libre; los puntos vitales; ejercicios especiales para la preparación física; los grados y el espíritu del karate.



59. Link, Norman y Lily Chou. *Anatomía de las artes marciales: guía ilustrada de los músculos empleados en patadas, golpes y proyecciones claves*. Traducido por Joaquín Tolsá. Madrid: Tutor, 2012.

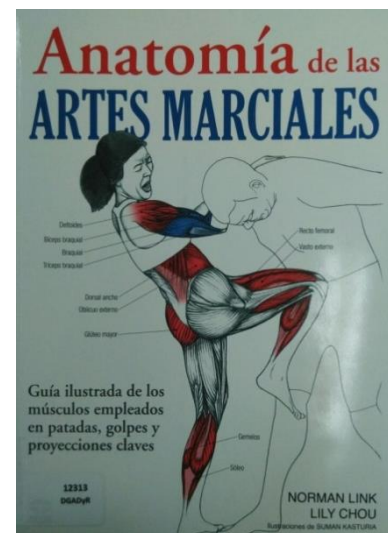
GV1102.7T7 C4618

GV1102.7T7 L5518

DGDU

Artes marciales – Entrenamiento deportivo
Artes marciales – Aspectos morales y éticos
Músculos – Anatomía

Manual práctico que todo karateka o aprendiz en artes marciales debe revisar para ahondar en el conocimiento interno al momento de ejecutar los ejercicios. Existen libros que ayudan al budoka a desempeñar las técnicas correctas, sin embargo la presente guía puede dar respuesta a aquellos cuestionamientos en función de la anatomía humana. Los autores presentan cincuenta técnicas (ataque y defensas con manos, brazos piernas y rodillas, proyecciones, técnicas de suelo, caídas y rodadas, armas, entre otras), muchas de las cuales se encuentran inspiradas en varias disciplinas de defensa personal. Las imágenes ayudan al lector a encontrar los músculos que son utilizados en cada técnica y el nombre que le corresponde. Además con la claridad de ver qué músculos se usan, se complementa con ejercicios que pueden ayudar a desarrollar fuerza, potencia y elasticidad a los músculos, así como la prevención de lesiones.



60. Masutatsu, Oyama. *Karate esencial*. Traducido por Jaime Vázquez Vázquez. México: Diana, 1983.

G 796.8153O YA.k. 1989

BNM

789-1 1883

FJMEX

796.815 3 093

ENED

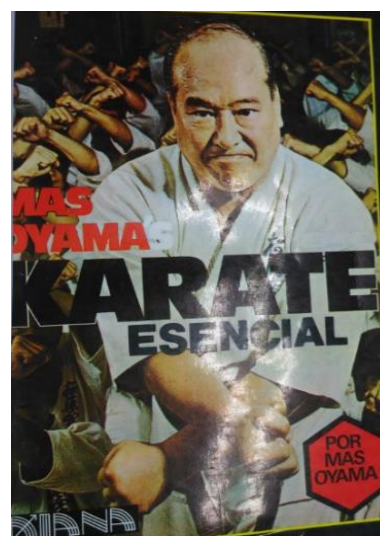
- Versión digital en inglés, ver registro no. 121.

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

El autor coreano Oyama, es una de las figuras más reconocidas en el karate por su desempeño y el gran conocimiento que desarrolló durante sus años de estudio. En la lectura, brinda una guía completa para saber desde lo más esencial hasta técnicas avanzadas explicadas minuciosamente con diagramas y fotografías. Toda la información contenida en la monografía trata de ejercicios e instrucciones de los movimientos de karate; además de transmitir entre sus líneas algunos aspectos



filosóficos y prácticos para la defensa personal y la aplicación en competencias. Describe a detalle los fundamentos del karate con tecnicismos japoneses y su respectiva traducción como: golpes con las manos, puños, piernas y pies, posturas, defensas y aplicaciones. Incluye ejercicios preliminares para acondicionar el cuerpo y mejorar la práctica, las respiraciones, kata, kumite, rompimientos, ejercicios especiales para el entrenamiento y más. Oyama con el ideal de que el karate no es un sistema de defensa personal y tampoco un deporte, expone la razón del por qué lo concibe como un trabajo físico y espiritual.

61. Mitchell, David. *El libro completo de las artes marciales*. Traducido por Josep Padro Umbert. Barcelona: Paidotribo, 1992.

GV1101 M57

BC

DGDU

Artes marciales

Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

El contenido del material aborda diversas artes marciales, comenzando de manera general con la filosofía que comparten, entrenamiento, desarrollo de la fuerza, flexibilidad, calentamiento, enfriamiento, posturas y bloqueos. Se advierte que las técnicas descritas son potencialmente peligrosas y deben ser supervisadas por un instructor calificado. En cuanto al karate relata brevemente la historia, sobre las escuelas, principios de la práctica, cortesía, sistemas de grados, técnicas básicas, tipos de entrenamiento (kata y kumite), algunas tácticas, nombres de katas y sus características, penalizaciones, puntuación, reclamaciones, entre otros elementos. El libro se enfoca al karate de competencia explicando a detalle cada complemento de la práctica de forma gráfica y comprensible. Aunque es breve, el autor intenta brindar a los lectores la información más esencial y completa sobre el karate, incluyendo otras artes marciales para ampliar las perspectivas de lo que implica el budo.

62. Mora Rafart, Pedro de la. *La flexibilidad en las artes marciales: bases médicas para desarrollarla*. Barcelona: Editorial 92, [1998].

796.81 M67

ENED

613.7148M67

BV

Ejercicios de estiramiento

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Lectura que trata el tema de la flexibilidad en las artes marciales desde una visión médica y comprensible para el practicante. Generalmente los libros de karate se enfocan a las técnicas, sin embargo no comentan con precisión sobre cómo ser flexible para acondicionar el cuerpo y ejecutar los movimientos con mayor alcance. Las técnicas del karateka requieren flexibilidad, es por ello que se brinda la presente herramienta de consulta para mejorar y ejercitar sin lesiones esta aptitud. De la Mora Rafart divide su texto en tres partes: en la primera establece los fundamentos teóricos sobre qué es la flexibilidad, los componentes del cuerpo humano, qué es y cómo funciona una articulación, variaciones individuales en el grado de flexibilidad y ejercicios de estiramiento específicos. En la segunda parte explica la flexibilidad en las extremidades inferiores y superiores, así como ejercicios en pareja. Finalmente en la tercera, empata el tema de la medicina y la flexibilidad, cuestiona el beneficio de ejercitar esta habilidad, y comenta algunas lesiones del aparato locomotor. El autor describe metódicamente sobre el tema y apoya su trabajo con esquemas e imágenes para mejorar la comprensión del mismo.



63. Morita, Eijiro. *Okinawa: karate japonés*. México, D.F.: Gómez Gómez Hnos., 1975.

GV1114.3 M67

DGDU

Karate – Historia
Karate – Técnica
Karate – Terminología

Breve texto que expone sobre el karate originado hace miles de años en la isla de Okinawa, Japón. Asimismo inserta las técnicas dentro de la preparación o entrenamiento el cual requiere de una buena condición y respiraciones que ayuden a mantener la forma y elevar el rendimiento. El autor explica cuáles son las diversas formas de golpe con la mano y cómo ejecutarlas correctamente, al igual que golpes con los pies, rodillas, posiciones básicas, bloqueos o defensas con el puño, formas de combate y defensa personal.

Aunque se trata de un escrito diminuto, es muy objetivo para mostrar de manera concisa y gráfica las técnicas que se son utilizadas. También contiene la terminología con el nombre de los movimientos en idioma japonés y sus respectivas traducciones al español.



64. Muñoz, Carlos. *El karate: la mejor arma de defensa y ataque*. Barcelona: Vecchi, 1988.

789-1 M 1861

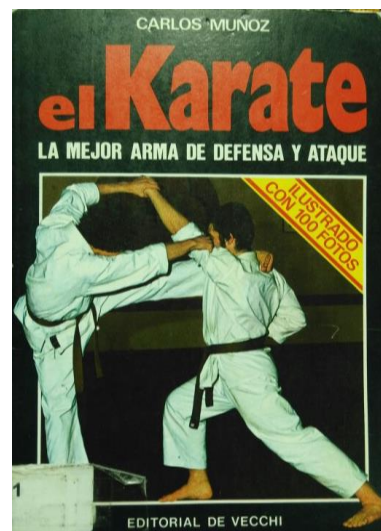
FJMEX

Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

El karate: la mejor arma de defensa y ataque puede ser consultado por cualquier lector, sea practicante de nivel avanzado o principiante. En este libro se halla información fundamental junto con técnicas ilustradas. Al comienzo se relatan los orígenes e historia del karate, para después explicar los básicos de la práctica como: posiciones para el saludo, ejercicios de calentamiento y el modo correcto de cerrar el puño. En el aspecto técnico el autor redacta a detalle las posiciones fundamentales, golpes con el puño, el uso del makiwara, las defensas y patadas. También incluye un compendio de ejercicios prácticos que pueden hacerse junto a un compañero, y la kata heian shodan. Adicionalmente se exponen las reglas oficiales de competición para la Unión de Karate Europea y algunos convencionalismos. Aunque la lectura sea breve, contiene suficientes datos para comprender en qué consiste el karate y los movimientos esenciales explicados paso a paso.



65. Musashi, Miyamoto, Takuan Soho, Yagyu Munenori, Daidoji Yuzan, Tsunetomo Yamamoto e Inazo Nitobe. *Bushido: el arte de la guerra de los samuráis*. México, D.F.: Porrúa, 2014.

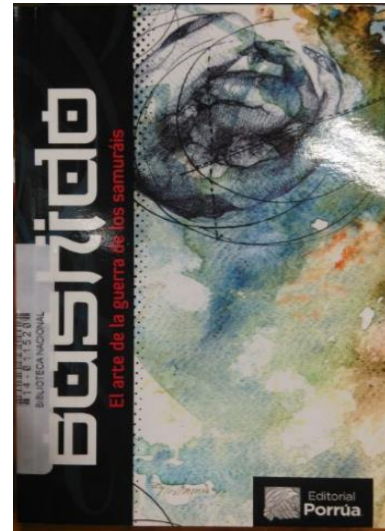
G 170.440952 MUS.b.

BNM

Bushido

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Obra que intenta transmitir acerca de la filosofía y religión de algunos personajes que pudieron plasmar sus conocimientos y experiencias de antiguas tradiciones. Autores samuráis y un monje Zen son los que conforman los segmentos descritos en esta lectura y que a su vez, vivieron entre los siglos XVIII y XIX. El código de los samuráis o bushido, forma parte de una época que marcó la historia japonesa y que gracias a su pensamiento logró permear en estilos de vida y en las artes marciales. Parte de los preceptos del bushido (rectitud, valor, honor, cortesía, lealtad, sinceridad y compasión) se mencionan entre los fragmentos de los autores, y también vale la pena ser analizados por el karateka o estudiante de artes marciales para saber más sobre las filosofías que dieron impulso a su invención y desarrollo. Superior a las técnicas de combate, forjar el espíritu con estas ideas provocó el gran peso cultural que conllevan. Conocer el *Bushido: el arte de guerra de los samuráis* permite al lector conocer el interior filosófico del karate.



66. Nagamine, Shoshin. *La esencia del karate-do okinawense: shorin-ryu*. Traducido por Ricardo Fuchs Camani. Colección El sendero del guerrero. Buenos Aires: Kier, 2005.

GV1114.3 N3418

BC

DGDU

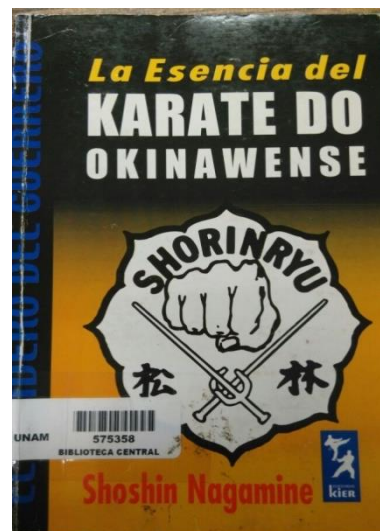
- Versión digital en: *Booksgoogle.com.pr* (sitio web), <https://books.google.com.pr/books?id=DcmYDgVCGFYC&lpq=PA63&dq=karate&hl=es&pg=PP1&output=embed>. Vista parcial*, consultado el 5 de enero de 2017.
- Versión en inglés del libro impreso localizada en el COLMEX, ver registro no. 67.

Karate – Historia

Karate - Filosofía

Karate – Técnica

El autor okinawense Shoshin Nagamine 10° dan en karate y reconocido por su larga trayectoria en el arte marcial, logra plasmar en su obra la profunda visión que tiene sobre el tema gracias a sus investigaciones en el área deportiva y de educación física. Con una visión tradicional, aclara que el karate no es un deporte de competencia o de violencia, ni un entrenamiento por el gusto de romper tablas, sino que trata del autoperfeccionamiento físico, mental y espiritual. En aprovechamiento de la escasa documentación que se había producido anteriormente, Nagamine detalla la historia del karate; e incorpora algunos relatos personales referentes a la práctica. Explica los movimientos de las katas, como las defensas y ataques; además de añadir sugerencias para el entrenamiento. De forma gráfica muestra los desplazamientos del cuerpo, técnica de puños, patadas, dedos de los pies, codos y manos.



67. Nagamine, Shoshin. *The essence of okinawan karate-do: shorin-ryu*. Traducido por Shijitsu. Rutland, Vermont: Tuttle, 1994.

796.815 N147e

COLMEX

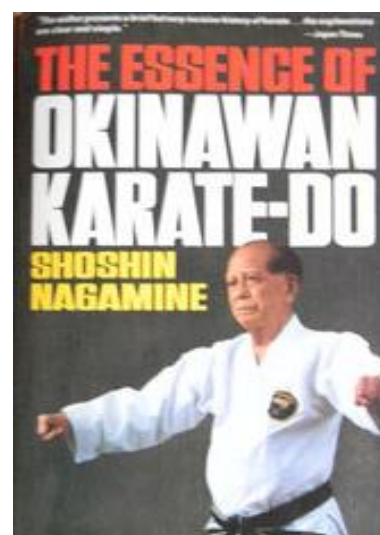
- Versión en español del libro impreso localizada en BC y DGDU, ver registro no. 66.

Karate – Historia

Karate - Filosofía

Karate – Técnica

El autor okinawense Shoshin Nagamine 10° dan en karate y reconocido por su larga trayectoria en el arte marcial, logra plasmar en su obra la profunda visión que tiene sobre el tema gracias a sus investigaciones en el área deportiva y de educación física. Con una visión tradicional, aclara que el karate no es un deporte de competencia o de violencia, ni un entrenamiento por el gusto de romper tablas, sino que trata del autoperfeccionamiento físico, mental y espiritual. En aprovechamiento de la escasa



documentación que se había producido anteriormente, Nagamine detalla la historia del karate; e incorpora algunos relatos personales referentes a la práctica. Explica los movimientos de las katas, como las defensas y ataques; además de añadir sugerencias para el entrenamiento. De forma gráfica muestra los desplazamientos del cuerpo, técnica de puños, patadas, dedos de los pies, codos y manos.

68. Nakamura, Tadashi. *Karate: technique and spirit*. Tokio: Shufunotomo, 1986.

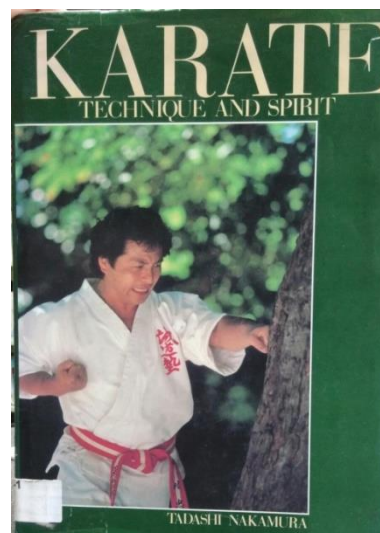
789-1 N 1863

FJMEX

Karate – Filosofía

Karate – Técnica

En la parte principal del libro se muestran los kanji de tres palabras: respeto, amor y obediencia, estos deben representar la verdadera esencia del karate de acuerdo a la filosofía del autor. Se sabe que el significado del karate-do es “camino de la mano vacía”, pero aparte de ser un arte marcial que no utiliza ningún instrumento más que el propio cuerpo para ataque y defensa, se trata de un símbolo de liberación. De otro modo, es la clave para establecer un sendero en armonía con la vida y hallar el balance



tanto interno como externo. *Karate: technique and spirit* enseña al lector que el arte marcial que practica no consiste solo en golpes y defensas, sino que es una disciplina espiritual, mental y física. Tadashi Nakamura practicó el estilo goju-ryu – por parte del hijo de Chojun Miyagi–, y del kyokushinkai –directamente del célebre maestro Mas Oyama–, es por ello que sus grandes conocimientos y habilidades le permitieron fundar la *World Seido Karate Organization* que se rige bajo las tres palabras mencionadas al principio. En la lectura el autor describe el karate como una forma de vida, historia, sus fundamentos, los básicos del entrenamiento, posiciones, armas naturales, técnicas de manos, brazos y piernas, rompimientos, y katas. Incluye brevemente defensas y ataques con las armas japonesas bo, sai y jo.

69. Nakayama, Masatoshi. *Best karate 2: fundamentals*. Estados Unidos: Kodansha International, [1978].

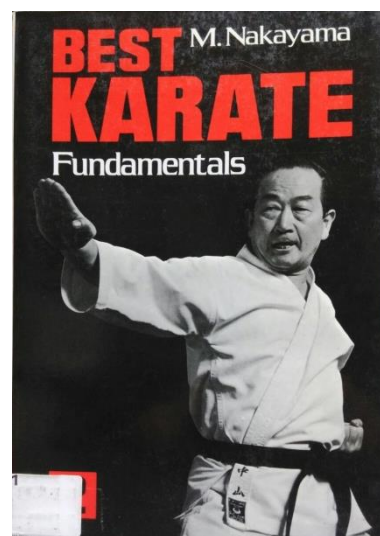
789-1 N 1877

FJMEX

Karate – Técnica

- Versión en español del libro impreso localizada en DGDU, ENP 4, ENED y FJMEX, ver registro no. 76.

Segunda entrega de *El mejor karate* del maestro Nakayama en el que presenta sus amplios conocimientos en el tema, en especial: los fundamentos de este arte marcial. El karate practicado desde hace miles de años ha sido reconocido como un arte de defensa personal con elementos visuales muy atractivos lo que impulsó su popularización a tal grado de su evolución como deporte. El texto recalca los fundamentos esenciales para que el lector aprenda las tácticas y las ejecute constantemente con atención y esfuerzo. Todos los ejercicios que se muestran fueron elaborados por Nakayama y colaboradores, en los cuales explica a detalle los movimientos. En su contenido podrá encontrar el significado de karate, la utilización de las caderas, posturas, dinámica de desplazamientos, puntos clave, entrenamiento de golpes, bloqueos, patadas, sobrebloqueo, velocidad, potencia, músculos del esqueleto y por último, integra la programación semanal para la práctica de las técnicas básicas.



70. Nakayama, Masatoshi. *Best karate 3: kumite 1*. Estados Unidos: Kodansha International, 1978.

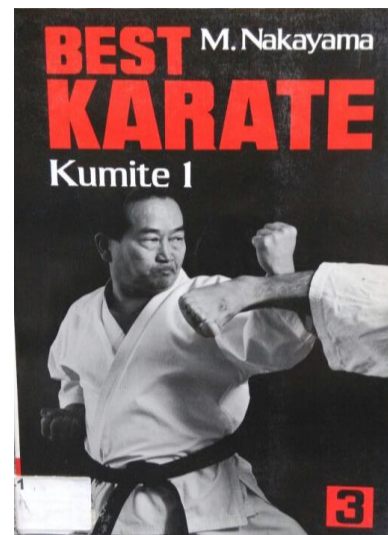
789-1 N 1864

FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

La lectura del maestro Masatoshi Nakayama correspondiente a su tercer volumen de *Best Karate Series*, relata lo relacionado al kumite. El autor que tuvo experiencia como principal instructor de JKA, obtiene grandes conocimientos en el área de competencia y plasma la enseñanza del combate a través de su escrito. En él explica qué es el karate-do, y en qué consiste el kumite, como: su significado, tipos de combate, objetivos, preparación, comprender el entrenamiento, el aprovechamiento de oportunidades de ataque, y ritmo. También contiene información sobre derribos, el cambio de técnicas, patadas, contraataques, técnicas continuas, y la importancia del *kime*. El texto explica detalladamente con ilustraciones sobre cada movimiento. Aunque Nakayama se haya especializado en el estilo shotokan, su lectura puede ser aprovechada para quienes buscan una explicación del kumite de cualquier vertiente, para entrenar de forma adecuada y cuáles son los ejercicios convenientes para desarrollar las técnicas.



71. Nakayama, Masatoshi. *Best karate 4: kumite 2*. Estados Unidos: Kodansha International, 1979.

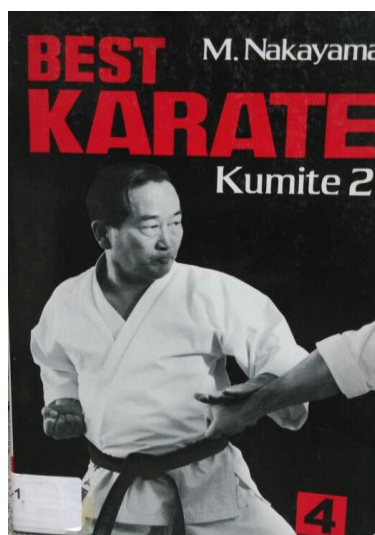
789-1 N 1865

FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

La lectura del maestro Masatoshi Nakayama correspondiente a su cuarto volumen de *Best Karate Series*, relata la segunda parte de lo relacionado al kumite. El autor especialista en el estilo shotokan, elabora una serie de descripciones y apoyado de ilustraciones para mostrar a los lectores las técnicas de combate. Siguiendo la misma estructura que en la primera parte, Nakayama explica qué es el karate y kumite, con elementos como: el significado, tipología, la preparación para el combate, para entender el



entrenamiento, aprovechar cualquier oportunidad para atacar, y ritmo. Asimismo desglosa otros movimientos como las barridas, el cambio de técnicas, patadas, contraataques, velocidad de reacción, defensas y la importancia de mantener el *kime*. El autor tuvo la enseñanza del maestro Funakoshi, y fue principal instructor de la JKA por lo que es garantía de sus explicaciones y sus conocimientos en combate de competencia. Pese a que los años transcurran, la lectura es un fiel testimonio de las posibilidades técnicas que se permitían en los torneos de la época y que sin embargo, es de mucha utilidad para no olvidar los fundamentos y entrenar de una forma más cercana a la tradicional.

72. Nakayama, Masatoshi. *La dinámica del karate: libro primero: posiciones y técnicas fundamentales de ataque*. Bilbao: Fher, [1982].

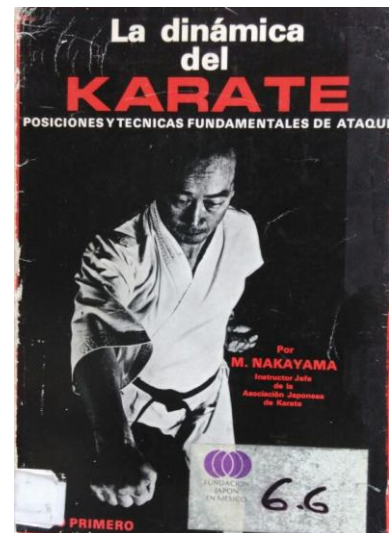
789-1 N 1873

FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Libro que tiene como propósito ayudar al practicante al buen entendimiento del karate desde una visión tradicional y deportiva. La base del estudio de Nakayama se centra en el entrenamiento metódico y científico para guiar al estudiante en la ejecución de técnicas fundamentales. En la lectura el autor propone abrir un panorama donde se respondan preguntas en relación a la dinámica, cinética fisiológica y del cuerpo, basadas en los principios del karate. Al comienzo del texto se revisa brevemente la historia de este arte marcial, y brinda una pieza introductoria a la forma, estabilidad, fuerza, velocidad, concentración, ritmo y oportunidad de las técnicas. En la primera parte se desglosan las técnicas fundamentales como: posiciones, aplicación de la fuerza de la cadera, el equilibrio y el centro de gravedad, así como las manos y pies como armas. En la parte dos, se elabora un estudio y práctica de las técnicas esenciales de ataque como: la teoría y práctica del “tzuki” (directo), del “uchi” (ataque indirecto), y el “keri” (ataques de pierna). Cada movimiento se muestra mediante descripciones e imágenes que facilitan la enseñanza y el aprendizaje.



73. Nakayama, Masatoshi. *La dinámica del karate: libro segundo: técnicas de parada y contraataque*. Bilbao: Fher, [1976].

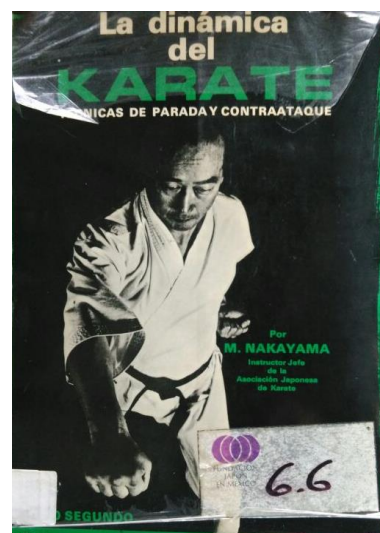
789-1 N 1872

FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

En la segunda entrega del libro de Nakayama sigue la pauta de demostrar que el karate debe ser estudiado metódicamente y desde una vertiente científica. Una vez teniendo el conocimiento de sus fundamentos, el karateka además de prestar atención a su desarrollo personal, espiritual y técnico, tiene la posibilidad de seguir mejorando sus capacidades físicas y mentales. Esta lectura ayudará a los estudiantes de cualquier nivel a revisar las técnicas de parada y contraataque con un aspecto dinámico, cinético fisiológico y del cuerpo. Además de contribuir a la explicación acentuada de cada movimiento con ilustraciones y descripciones detalladas, se procura la enseñanza de los principios. Asimismo se relata la historia del karate, y los básicos que rigen las ejecuciones de este arte marcial como la forma, concentración, estabilidad, velocidad, fuerza muscular, ritmo y oportunidad. En la primera parte el autor refiere a las técnicas de parada o bloqueo, y narra sobre sus características, dirección, rotación, posiciones y ejercicios de entrenamiento. En la segunda parte se demuestra la aplicación de las técnicas fundamentales de defensas y contraataques a nivel superior, intermedio e inferior. Y por último en la tercera, se otorga al lector un compendio de técnicas para el entrenamiento básico, y ejercicios preparatorios.



74. Nakayama, Masatoshi. *Dynamic karate: instruction by the master*. Traducido por Hernan Kauz. New York: Kodansha International, [1986].

789-1 N 1870-2

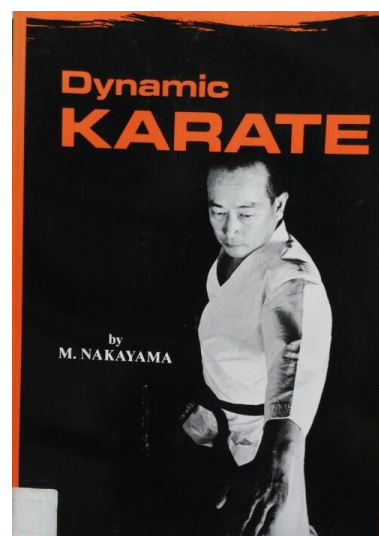
FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

- Versiones en español del libro impreso localizadas en FJMEX, ver registros no. 72 y 73.

En su versión en inglés, *Dynamic karate: instruction by the master* presenta una investigación muy completa, metódica y científica del karate. Tantos años de estudios del shotokan de Nakayama y por haber pertenecido a la JKA, le dan crédito a la precisión de sus estudios y métodos de entrenamiento. El autor hace hincapié al lector la importancia de los fundamentos como: las formas, el balance y el centro de gravedad; la fuerza y velocidad; la concentración y el poder; fuerza muscular; el ritmo; sincronización; y el rol del abdomen y del movimiento de caderas. Teniendo en cuenta lo anterior, se explican las técnicas fundamentales, entre las cuales se encuentran las posiciones, la aplicación del poder en caderas, el equilibrio, y la utilización de manos y pies como armas. También, muestra las ejecuciones para el entrenamiento tanto en la teoría como en práctica de golpes, ataques, patadas, y defensas. Asimismo se explica paso a paso la aplicación de dichas técnicas, defensas y contraataques de nivel bajo, intermedio y superior, y adicionalmente una recopilación de ejercicios para complementar el entrenamiento. Cabe mencionar que esta versión condensa la información proporcionada en las versiones en español también incluidas en este trabajo.



75. Nakayama, Masatoshi. *Karate superior compendio 1*. Bilbao: Fher, [1980].

789-1 N 1874

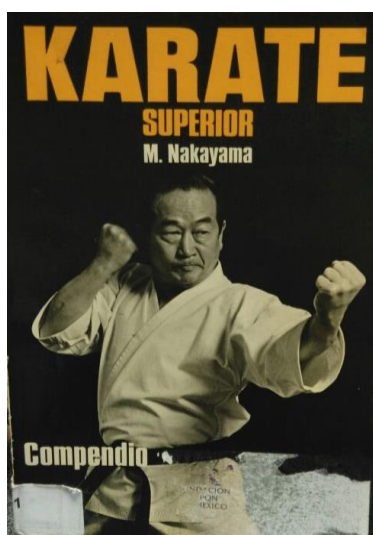
FJMEX

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Historia

Lectura que tiene el objetivo de proporcionar a los practicantes de cualquier nivel, información indispensable para comprender las propiedades físicas, mentales y espirituales del karate. Escrito por uno de los maestros más reconocidos mundialmente, Masatoshi Nakayama, mismo que obtuvo las enseñanzas del gran Gichin Funakoshi y perteneció a la Asociación Japonesa de Karate –conocida por sus siglas en inglés JKA–. El autor presenta *Karate superior compendio 1* de manera metódica e ilustrativa para un aprendizaje progresivo, desde los movimientos esenciales hasta los avanzados. En la primera parte describe las normas básicas que incluyen: los medios naturales de defensa y ataque, el uso de las manos y de los brazos, uso de pies y piernas, posiciones, formas de moverse y ejercicios preliminares. También, explica las técnicas fundamentales de manos, brazos, pies y piernas. Además reseña en qué consisten las katas y el kumite, pues ambas modalidades se presentan en las competencias. Por último brinda un esbozo histórico del karate-do y cómo fue su desarrollo para llegar a posicionarse dentro de la deportividad, el uso del makiwara y los puntos anatómicos vitales.



76. Nakayama, Masatoshi. *El mejor karate*. Traducido por Teresa Salmerón. México: Diana, 1980.

GV1114.3 N35818

BC

ENP 4

G 796.8153 NAK.m.1 1989

BNM

796.815 3 N35

ENED

796.8153 N353.M. 1998

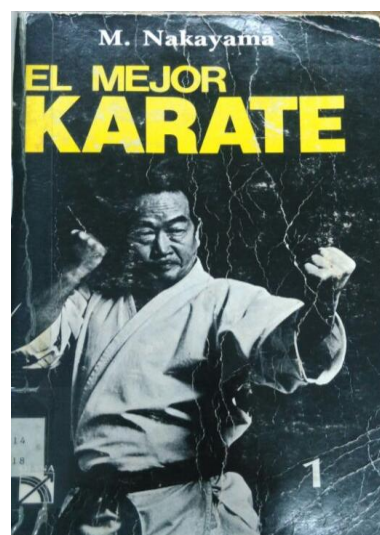
ESEF

Karate – Historia

Karate – Filosofía

Karate – Técnica

Monografía que concentra los conocimientos de casi cincuenta años de experiencia en karate del escritor y maestro Nakayama. Dedicó su obra al sensei Funakoshi, quien de él recibió su enseñanza, filosofía y técnicas. Se presentan los aspectos fundamentales de forma metódica para facilitar el aprendizaje. Explica y aborda gráficamente las posiciones de ataque y bloqueo utilizando manos, brazos, piernas y pies. El autor manifiesta que muchas veces las artes marciales han tenido una percepción errónea y que



por suerte la gran mayoría de los practicantes han comprendido este problema. El karate es una disciplina del cuerpo y de la mente por lo que exige valores como la humildad y el respeto hacia los demás. La conciencia de las habilidades físicas que se desenvuelven del entrenamiento también se complementa espiritualmente. El libro ilustra sobre los principios de la técnica, katas, kumite, historia del karate, sobre las primeras competencias, el uso del makiwara y una explicación de los puntos vitales.

77. Nakayama, Masatoshi. *El mejor karate: los fundamentos*. Traducido por Jaime Vázquez Vázquez. México: Diana, 1983.

GV1114.3 N3618

789-1 K 1875

796.815 307 N35

DGDU

FJMEX

ENED

ENP 4

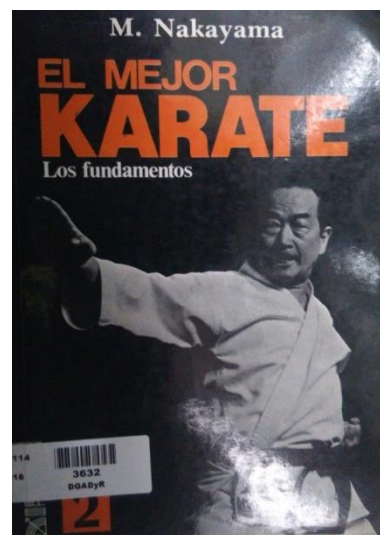
G 796.8153 NAK.m.2 1989

BNM

Karate – Técnica

- Versión digital en: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/nakayama-best-karate-en-espaol?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- Versión digital en: *Enryo.ro* (sitio web), [http://www.enryo.ro/carti/Nakayama%20-%20Best%20Karate%20vol2%20\(spa\).pdf](http://www.enryo.ro/carti/Nakayama%20-%20Best%20Karate%20vol2%20(spa).pdf). Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- Versión en inglés del libro impreso localizada en FJMEX, ver registro no. 69.

Segunda entrega de *El mejor karate* del maestro Nakayama en el que presenta sus amplios conocimientos en el tema, en especial: los fundamentos de este arte marcial. El karate practicado desde hace miles de años ha sido reconocido como un arte de defensa personal con elementos visuales muy atractivos lo que impulsó su popularización a tal grado de su evolución como deporte. El texto recalca los fundamentos esenciales para que el lector aprenda las tácticas y las ejecute constantemente con atención y esfuerzo. Todos los ejercicios que se muestran fueron elaborados por Nakayama y colaboradores, en los cuales explica a detalle los movimientos. En su contenido podrá encontrar el significado de karate, la utilización de las caderas, posturas, dinámica de desplazamientos, puntos clave, entrenamiento de golpes, bloqueos, patadas, sobrebloqueo, velocidad, potencia, músculos del esqueleto y por último, integra la programación semanal para la práctica de las técnicas básicas.



78. Nalda Albiac, José Santos. *Artes marciales: escuela de vida*. Barcelona: Alas, [1998].

GV1102 S35

796.81N34

DGDU

BV

Artes marciales – Entrenamiento deportivo

Artes marciales – Filosofía

La práctica de las artes marciales desde siempre ha sido considerada beneficiosa para la sociedad en general. El libro sirve de guía para dilucidar sobre las cuestiones teóricas principales del surgimiento de las artes marciales, las cuales son: el cambio de bujutsu a budo, una descripción detallada acerca del karate-do, kyudo, kendo, jujutsu, judo, aikido, entre otras; también se revisa el método de competencias y las artes marciales. Le lectura ayudará el interesado a informarse sobre la filosofía del zen, el ámbito



estratégico y práctico, así como la respiración. La parte final aborda la parte espiritual con temas como el bushido (la vía del guerrero), los preceptos del bushido, fair play y budo, el profesor de artes marciales y el budo contra la violencia. De modo ilustrado la intención del autor es mostrar las diferentes posibilidades de introducirse al mundo de las artes marciales y obtener las ventajas físicas, emocionales, mentales y espirituales que este proporciona a sus practicantes.

79. Nalda Albiac, José Santos. *El ki en las artes marciales*. Barcelona: Alas, [2001].

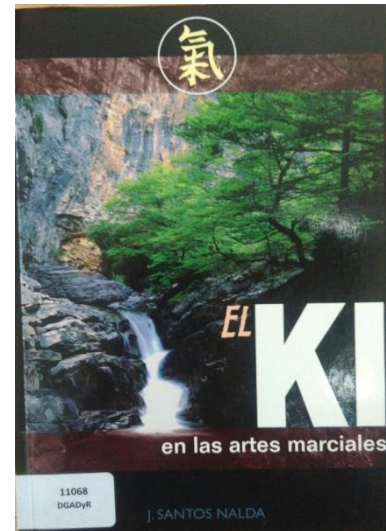
B127.C49 N35

DGDU

Artes marciales – Filosofía

Qi (Filosofía china)

Cuando se hace referencia a las artes marciales y en el karate, hay un trinomio en particular que se destaca a través de esta práctica el cual consiste en la unión de: cuerpo, mente y espíritu. El ki es interpretado como la energía vital que da significado a la mezcla de estos tres. J. Santos Nalda Albiac un experto en aikido pero que también describe la relación del ki con otras artes marciales incluyendo el karate. De una forma sencilla y clara el autor explica en el texto en qué consiste el ki y sus diferentes interpretaciones



que ayudarán al lector a descubrir este concepto y ponerlo en práctica. En karate se dice que el ki es la energía universal o energía interior, el kime es la concentración de energía en un punto, mientras que el kiai o el grito habitual de los karatekas es el punto más elevado de tensión. En ki como parte medular en las artes marciales brinda beneficios para el practicante quien desarrolla de forma ingeniosa los golpes, y conduce una vida equilibrada. También en la lectura se podrán conocer temas como: materia y energía, el espíritu del guerrero, karate y el ki, respiración, fuerza muscular, cuerpos energéticos, el ki de la mente y el corazón y más.

80. Nicol, Clive. W. *Zen en movimiento: el karate como un camino a la nobleza*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México: Diana, 1979.

GV1113.N53 A3

DGDU (no encontrado)

G 796.8153 NIC.z.

BNM

294.3927 N5

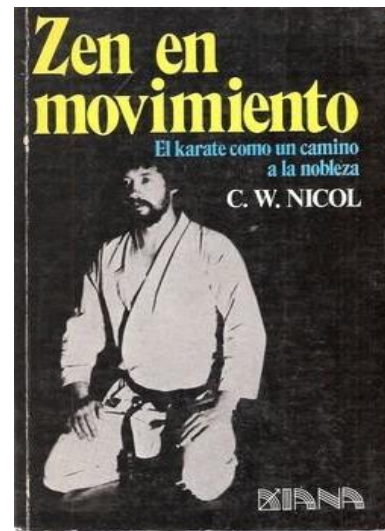
BMEX

796.815 307 N53

ENED

Karate – Historia
Karate – Biografía

C. W Nicol narra sus experiencias en primera persona al adentrarse en las artes marciales comenzando con el judo, para después especializarse en karate. En sus anécdotas muestra la vida de él como británico dentro de un país completamente diferente donde tuvo que adaptarse, y darse cuenta de las diferencias culturales y filosóficas. Al ser atraído por el karate inicia su entrenamiento en el Kyokai de la JKA, describe los lugares a los que acude, el dojo, las personas con las que convivió y todos los aprendizajes tanto de las técnicas desarrolladas, actitudes, creencias, pensamientos, hasta comprobar que con tesón y constancia es la única forma de comprender el verdadero significado de la vía del karate. Además comparte algunas experiencias personales, la época en la que estaba circunscrito –alrededor de los años cincuenta–, y de toda su carrera en las artes marciales en Okinawa.



81. Nishiyama, Hidetaka y Richard C. Brown. *Karate: el arte del combate "con la mano vacía"*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México, D.F.: Diana, 1975.

GV476 N5718

BC

DGDU

796.8153 H52

BMEX

796.815 3 N57

ENED

G 796.8153 NIS.k. 1988

BNM

Karate – Historia

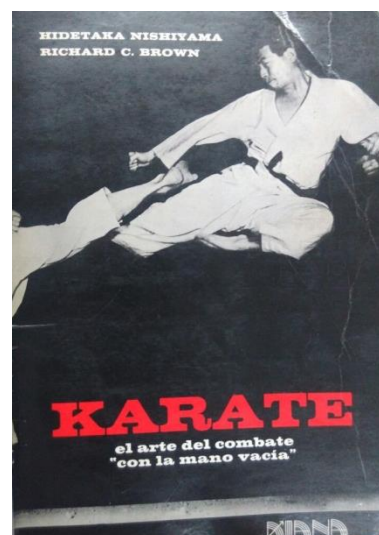
Karate – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

- Versión en inglés del libro impreso localizada en FJMEX, ver registro no. 82.

Nishiyama intenta explicar la transformación que el karate ha tenido que resistir pese a los lugares a los que ha llegado y los siglos transcurridos. El karate es concebido desde tres aspectos fundamentales: como un arte físico saludable, como una forma eficaz de defensa propia y como un deporte emocionante. La obra pretende enseñar al lector los elementos que principian su verdadero significado, e incitarlo para adoptar la práctica. Entre el contenido se podrá encontrar la definición, historia, principios esenciales, organización de las técnicas de karate (manos, pies, posiciones), métodos de entrenamiento, ejercicios de flexibilidad, fortalecimiento de músculos, respiración, tiempo de reacción, puntos de golpeo y puntos vitales, posturas, desplazamientos, bloqueos, combinaciones, sugerencias para la praxis, combate, proyecciones, defensas, etcétera. Es un libro muy completo para introducir a los curiosos y forjar a los principiantes, intermedios y avanzados.



82. Nishiyama, Hidetaka y Richard C. Brown. *Karate: the art of "empty hand" fighting*. Rutland, Vermont: Tuttle, 1986.

789-1 N 1862

FJMEX

Karate – Historia

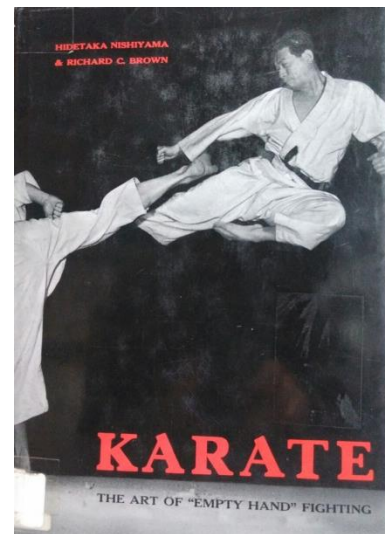
Karate – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

- Versión en español del libro impreso localizada en BC, DGDU, BNM, BMEX, y ENED, ver registro no. 81.

Nishiyama intenta explicar la transformación que el karate ha tenido que resistir pese a los lugares a los que ha llegado y los siglos transcurridos. El karate es concebido desde tres aspectos fundamentales: como un arte físico saludable, como una forma eficaz de defensa propia y como un deporte emocionante. La obra pretende enseñar al lector los elementos que principian su verdadero significado, e incitarlo para adoptar la práctica. Entre el contenido se podrá encontrar la definición, historia, principios esenciales, organización de las técnicas de karate (manos, pies, posiciones), métodos de entrenamiento, ejercicios de flexibilidad, fortalecimiento de músculos, respiración, tiempo de reacción, puntos de golpeo y puntos vitales, posturas, desplazamientos, bloqueos, combinaciones, sugerencias para la praxis, combate, proyecciones, defensas, etcétera. Es un libro muy completo para introducir a los curiosos y forjar a los principiantes, intermedios y avanzados.



83. Nitobe, Inazo. *El bushido: el alma del Japón: exposición del pensamiento japonés*. Traducido por Esteve Serra. Colección Los pequeños libros de la sabiduría. Palma de Mallorca: J. J. de Olañeta, 2002.

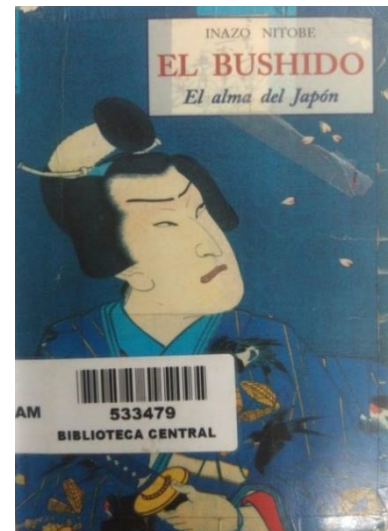
BJ971.B8 N5718

BC

Bushido

Filosofía japonesa – Historia

La primera edición del libro fue en 1899 por la incesante necesidad de comprender cuáles eran las ideas y costumbres que predominaban en Japón. El autor ilustra sus observaciones con ejemplos paralelos de la historia y literatura europea para facilitar el tema a los lectores que no se encuentren familiarizados con los sucesos históricos de Oriente. El bushido se define como el código de principios morales que los individuos tenían que aprender, aunque este no haya sido escrito en principio sino



heredado por una tradición milenaria que fue desarrollándose en la milicia. El texto ayudará al karateka a entender el bushido cuyas normas se encuentran ancladas a la filosofía japonesa. Además aclara que exportar algo tan importante como lo son las artes marciales vinculadas a una serie de pensamientos y valores, el bushido puede estar en peligro de extinción sino hay quienes lo practiquen de manera correcta.

84. Nitobe, Inazo. *Bushido: el código del samurái*. México: Prana, 2005.

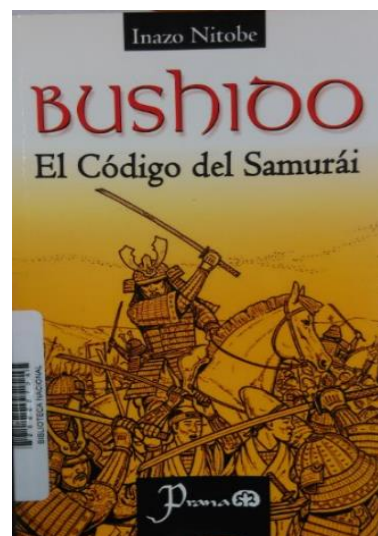
G 170.440952 NIT.b.

BNM

Bushido

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Lectura que tiene como objetivo proveer al lector – que no se encuentra familiarizado con la cultura de Oriente– una herramienta para acercar al entendimiento del bushido. Inazo Nitobe, al notar que los extranjeros no comprendían enteramente la cultura y filosofía del código de conducta del guerrero samurái, se dio a la tarea de redactar este texto para explicar en términos sencillos de lo que trata. En el contenido incluye: el bushido en cuanto a técnica, sus fuentes, los preceptos como rectitud o justicia, el valor, el espíritu audacia y de resistencia, la bondad, cortesía, veracidad y sinceridad, el honor, y el deber de la lealtad. También, describe la educación y la instrucción de un samurái, el control de sí mismo, el suicidio y la preparación de los agravios, la espada como el alma del samurái, así como la educación y la posición de la mujer. El texto es recomendado para que el karateka pueda entender los ideales por los que surgió el arte que hoy practica. El autor añade la influencia del bushido, además de discutir si el bushido aún se encuentra latente y el futuro del mismo.



85. Okada, O. *Karate y defensa personal*. [México, D.F.]: Editores Mexicanos Unidos, 1992.

GV1101 O53

FES Zaragoza. Campo 2

G 796.8153 OKA.k. 1983

BNM

GV473 O53

BC

789-1 O 1882

FJMEX

79032 1981

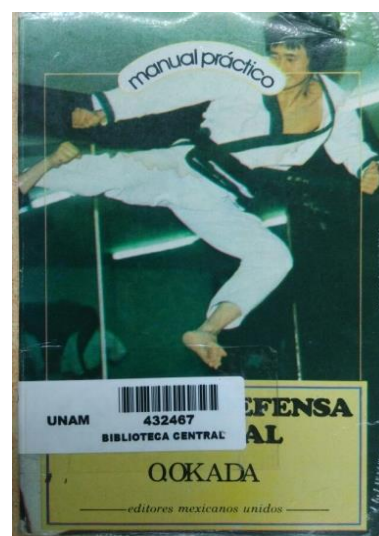
BMEX

Karate – Entrenamiento Deportivo

Karate – Aspectos psicológicos

Karate – Técnica

Manual práctico donde se muestran lecciones de karate y defensa personal, las cuales se rigen por cuatro principios que son: caballerosidad, serenidad, confianza y tenacidad. El propósito del texto es mostrar que la defensa personal es un arte de paz, disciplina y un deporte saludable. El autor menciona que el karate además de fortalecer el físico también lo es para dar firmeza a la mente y las cualidades nobles del espíritu. Este arte de defensa solo utiliza el cuerpo como arma, en su definición no es necesario



otro instrumento por lo que en el texto se muestran ejercicios ilustrados para conseguir tales destrezas. Además del karate, cualquier arte marcial denota paciencia y voluntad para entrenar continuamente hasta ir desarrollando las habilidades. Las lecciones que se presentan requieren de una práctica constante. Okada describe el entrenamiento preliminar donde incluye la carrera, respiraciones y estiramientos para antes de comenzar; después incorpora consejos, educación mental, saber acerca de los músculos, patadas, defensas, golpes con la mano, guardias, ataques, y más.

86. Okazaki, Teruyuki y Milorad V. Stricevic. *The textbook of modern karate*. New York: Kodansha International, 1984.

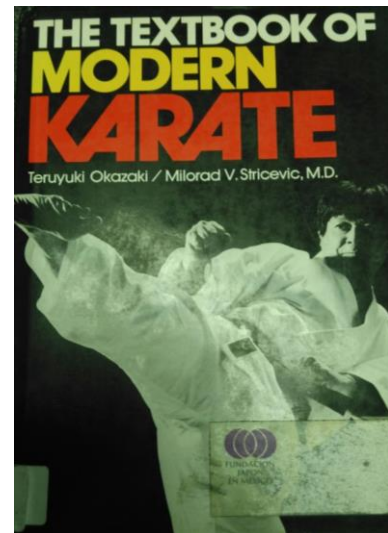
789-1 O 1881

FJMEX

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Libro escrito por Teruyuki Okazaki quien fundó la *International Shotokan Karate Federation* (ISKF) junto con otro destacado entrenador y especialista en medicina del deporte, Milorad V. Stricevic, La lectura trata acerca de un enfoque científico del entrenamiento de karate para lograr resultados óptimos basado en métodos, pruebas y estadísticas. La investigación puede dar respuesta a incógnitas sobre los tiempos para ejecutar una kata, el calentamiento y enfriamiento, factores para la



compresión de un programa de entrenamiento, número de sesiones y más. Los estudios presentados en este trabajo implican una búsqueda verificada de los cambios en el cuerpo para el desarrollo de cualidades físicas requeridas en el karateka. Los autores explican de forma sistemática y con ilustraciones: el entrenamiento y aspectos fisiológicos, posiciones del cuerpo (propósitos, principios, clasificación y fundamentos), técnicas de brazo (golpes y bloqueos), técnicas de piernas (golpes, barridas y bloqueos), y al final describe qué es una kata y su importante rol en el entrenamiento. El libro esta dedicado a practicantes de nivel intermedio o avanzado, así como instructores que quieran descubrir y aplicar estos métodos en sus estudiantes.

87. Parker, Ed. *Secretos del karate chino*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México: Diana, 1965.

GV476 P36

DGDU

G 796.8153 PAR.s. 1988

BNM

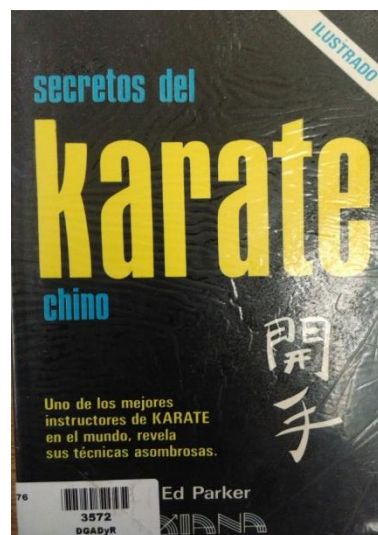
Artes marciales – China

Karate – Historia

Karate - Filosofía

El famoso autor y maestro Ed Parker, quien fue uno de los primeros occidentales en estudiar y difundir el kenpo-karate en Estado Unidos, escribe en su obra todo lo relacionado a las artes marciales chinas, consideradas como precursoras del karate que se conoce hoy en día. Con la intención de que los lectores principiantes y avanzados puedan profundizar en relación con el tema, Parker describe a detalle los elementos históricos que desencadenaron la creación del karate. La filosofía y el método que emplearon los

chinos para producir técnicas de pelea fueron inspiradas en los movimientos de los animales, tales que pueden percibirse algunos en el karate. Practicar un arte marcial atrae beneficios físicos, mentales y espirituales, en ningún sentido se trata de incitar al ataque, por el contrario el budoka tiene una gran responsabilidad. En el texto se explican: los sucesos en la historia del karate, las teorías de los diferentes estilos, métodos y teorías de entrenamiento, respiración, posiciones de pies, guardias, golpes, saludo, patadas, katas, así como las formalidades, rituales y costumbres que pertenecen a las artes marciales chinas.



88. Payne, Peter. *Artes marciales: la dimensión espiritual*. Traducido por Ana Cuadrado y Ross Smith. Madrid: Debate, 1990.

GV1101 P3918

DGDU

Artes marciales – Filosofía

Artes marciales – Aspectos psicológicos

Libro que comprende lo relacionado a la espiritualidad de las artes marciales. A menudo se piensa que las técnicas son independientes del concepto mental y espiritual que aborda el tema de los métodos de pelea. Al referirse en particular a las artes marciales, estas se encuentran íntimamente relacionadas a la dimensión espiritual y aspectos psicológicos subyacentes en el practicante. El texto también explica la conexión del cuerpo, mente y espíritu, la integración de la estructura de la respiración y el cuerpo, el movimiento corporal y la conciencia como la clave de la energía psicofísica del ki, la estructura del ego y el cuerpo, además el ritmo, poder y libertad. El karate no es una disciplina asilada a los componentes subjetivos o espirituales que se desarrollaron como base a cualquier arte marcial. El autor explica paso a paso en qué consiste tal afirmación, así como descubrir la esencia para mejorar la práctica del karateka enfocado no solo en la fuerza y la técnica, sino algo mucho más contundente: la mente.

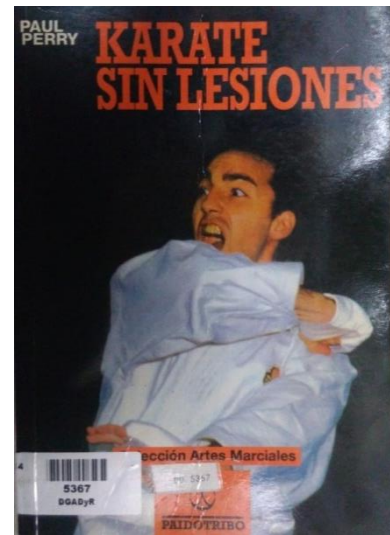
89. Perry, Paul. *Karate sin lesiones*. Traducido por José Padro Humbert. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, 1993.

GV1114.3 P4718

DGDU

Karate – Entrenamiento deportivo

Obra que destaca los beneficios de realizar una actividad física, como es el caso de las artes marciales y el karate que mantienen un buen acondicionamiento, flexibilidad y fuerza. En esta línea benéfica también se puede incurrir al desarrollar hábitos negativos o ejecución de técnicas mal elaboradas que por descuido o desconocimiento provocan lesiones en el cuerpo. El autor expone en un lenguaje simple la funcionalidad de los golpes de puño, patadas, defensas y desplazamientos para



buscar la manera de no arriesgar las articulaciones, ligamentos, músculos o tendones. Igualmente se analizan los movimientos básicos de la kata desde la perspectiva biomecánica a fin de comprender una práctica cuidadosa. El texto ha sido examinado por fisioterapeutas que vierten sus conocimientos médicos para evitar lesiones en el karate, o cualquiera que realice algún arte marcial. El contenido incorpora los errores comunes del calentamiento (cuello, brazos, caderas, rodillas, estiramientos), puñetazos, posturas, bloqueos básicos, patadas, movimientos, prácticas con un compañero y respiraciones.

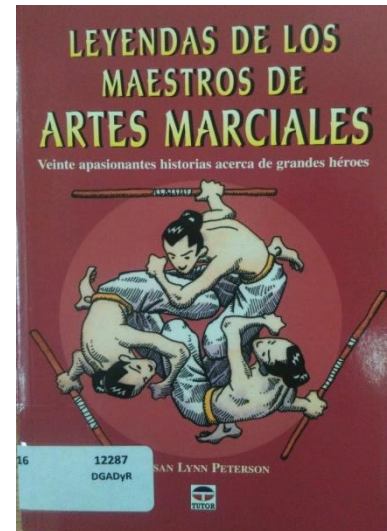
90. Peterson, Susan Lynn. *Leyendas de los maestros de artes marciales: veinte apasionantes historias acerca de grandes héroes*. Traducido por Joaquín Tolsá. Madrid: Tutor, 2004.

PS3616.E74 L44

DGDU

Artes marciales - Historia
Artes marciales – Biografía
Karate – Biografía

Leyendas de los maestros de las artes marciales es una compilación que como su título indica, relata historias sorprendentes pero también de personajes reales que influyeron e impactaron en las artes marciales. Las tradiciones orales han pasado de generación en generación y quizá algunas historias pueden parecer ficticias, pero no cabe duda que han marcado su nombre por siempre. El gran esfuerzo y habilidad de los maestro para el arte marcial fue heredado a los discípulos quienes se encargaron de



transmitir sus conocimientos y que hoy día podemos deleitar y utilizar. El lector practicante que busque información sobre los personajes que sobresalen por su sistema de lucha y filosofía, tiene la posibilidad de ampliar su bagaje cultural acerca de la temática. La autora Susan Lynn Peterson también elaboró una selección de figuras notables en el karate como Sokon Matsumura, Gichin Funakoshi, Masutatsu Oyama, entre otras celebridades.

91. Pfluger, Albrecht. *25 shotokan katas: cuadros sinópticos de los katas de karate para exámenes y competiciones*. Colección Artes Marciales. Barcelona: Paidotribo, 2000.

GV1114.314 P4518

DGDU

CCH Oriente

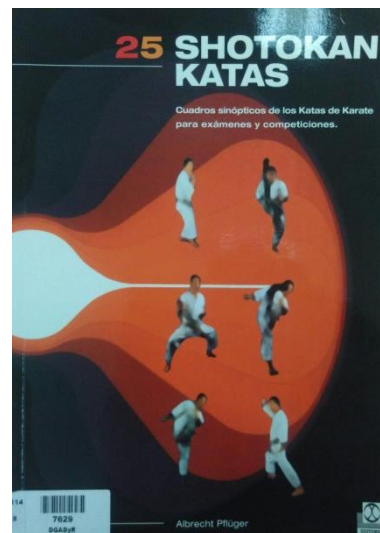
G 796.8153 PFL.ka. 1982

BNM

Karate – Kata
Karate – Historia

- Versión digital en: *Books.google.es* (sitio web), https://books.google.es/books?id=aB2J-ngWHr4C&lpg=PA85&ots=08U_77F4bp&dq=Tsuki%20Waza&hl=es&pg=PP1&output=embed. (Vista parcial*). Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Las katas siempre han sido y seguirán siendo la base del karate, es por ello que el maestro alemán Pfluger deja plasmado en su obra todo lo relacionado a las katas del estilo shotokan. Generalmente en los libros se utilizan fotografías para enseñar las técnicas, pero el presente texto se apoya de dibujos y gráficos muy evidentes que facilitan al lector el entendimiento de todos los movimientos de veinticinco katas. La lectura comienza desde los sucesos históricos del karate, su llegada a Japón, sobre los estilos, los máximos



exponentes, el cambio de escritura a la que fue sometida la palabra “karate”, la evolución del estilo shotokan, la definición de kata, modificaciones y criterios de evaluación, así como algunas instrucciones para la práctica y aprendizaje de las formas. Para no perder la continuidad de los movimientos de origen y reducir las mutaciones de los movimientos de las katas, el autor reduce las explicaciones de taikyuku, las heian, tekki shodan, bassai dai, jion, empi, hangetsu, jitte, entre otras.

92. Pfluger, Albrecht. *Karate: deporte guerrero del lejano Oriente*. Traducido por Félix Blanco. México: Diana, 1968.

G 796.8153 PFL.ka. 1988

BNM

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Pfluger, especialista en karate y pedagogo alemán elabora un manual para acercar al lector al estudio de su arte marcial con métodos de enseñanza individuales y dirigidos al instructor. En la primera parte se desglosa en qué consisten las particularidades de las técnicas, posiciones bajas, la dirección de la tensión, la cadera como punto de partida para cualquier movimiento y la respiración. Dominar lo anterior compete años de esfuerzo y se resume en lo siguiente: observación y concentración



intensas, entendimiento, y el ejercicio con observación autocrítica. Después, el contenido aborda con detenimiento algunas técnicas de mano, piernas, defensas (inferior, media y superior), el desarrollo de la fuerza y rapidez, ejercicios con un compañero, combate y kata. Añade también, una pequeña porción histórica sobre el karate y su llegada a Alemania, la descripción de las katas más sobresalientes, la traducción de tecnicismos japoneses utilizados en la práctica, una lista de técnicas y finalmente, las reglas deportivas para las competencias.

93. Reid, Howard y Michael Croucher. *The way of the warrior: the paradox of the martial arts*. New York: Overlook, 1983.

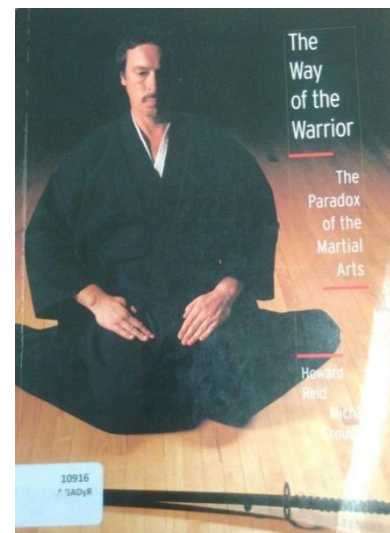
GV1101 R45

DGDU

Artes marciales – Historia

Karate – Historia

Libro escrito por dos autores conocedores e investigadores en el tema de las artes marciales. Aunque existen miles de métodos de lucha, solo abarcan unos cuantos, pero lo hacen de manera precisa y descriptiva para ahondar en cada arte marcial en diferentes partes del mundo. Se explican las raíces de las artes marciales, y el enigma de Bodhidharma, la tradición Shaolin, las artes suaves de China, las armas de las escuelas tradicionales de Japón, karate: el arte de la mano vacía, la filosofía del



sensei Higaonna, disciplinas marciales modernas de Japón, y otros sistemas de pelea de aquel país. El libro incluye ilustraciones de armas, técnicas, ubicaciones, fotografías, y dibujos que ayudarán al lector a descubrir el karate desde una perspectiva documental. No se trata de una guía para ejecutar paso a paso los golpes y defensas, sino de información histórica relevante y reportajes que llevan a revelar algunos datos que anteriormente se encontraban reservados sobre el karate-do.

94. Sancho Illa, Armand. *Karate-do kyokushinkai: técnica, kata, aplicaciones y programa de grados*, vol. 1. Barcelona: Alas, 2000.

GV1114.3 S35

DGDU

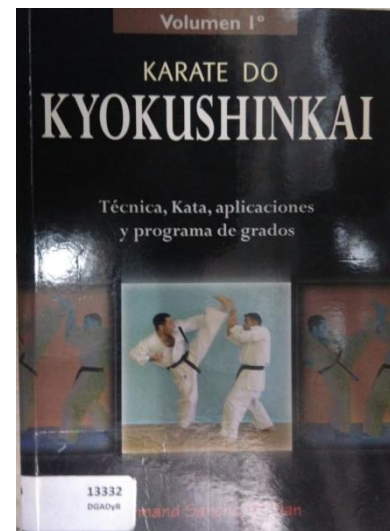
Karate – Historia

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

El estilo kyokushinkai fundado por Sosai Masutatsu Oyama (1923-1994) muestra el entendimiento del karate desde un arte de lucha y filosofía creando técnicas que lo diferencian de las demás escuelas. Para comprenderlo mejor en el primer volumen se trazan los orígenes del karate, el significado de kyokushinkai, el sistema de grados, la etiqueta en el dojo, katas, aplicaciones, principios básicos de la técnica, el entrenamiento, posiciones, partes del cuerpo utilizadas para defensas y ataques, y la terminología que se utiliza. Básicamente el texto apoya y prepara a los practicantes que recién comienzan su recorrido en el arte marcial al ofrecer un programa de graduación para 10º kyu a 3º kyu. El autor propone ejercicios didácticos y presentaciones muy visuales para comprender de manera sencilla la teoría y práctica del estilo kyokushinkai.



95. Sancho Illa, Armand. *Karate-do kyokushinkai: técnica superior, kata, kumite y defensa personal*, vol. 2. Barcelona: Alas, 2000.

GV1114.3 S35

DGDU

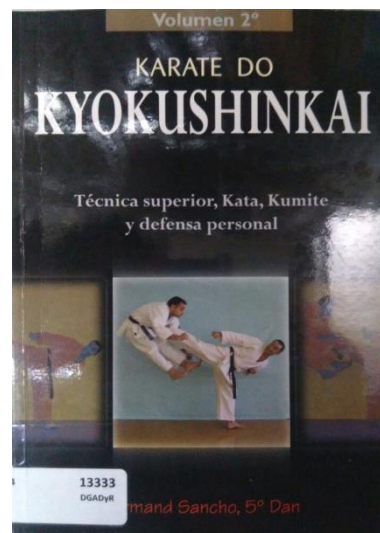
Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Kata

Defensa personal

El volumen dos del libro *Karate do Kyokushinkai*, muestra a los lectores y practicantes de nivel avanzado, técnicas de brazo, pierna y bloqueo para los de 2° kyu a 3° dan. También se ahonda en los principios de defensa con ejemplos claros y sencillos sobre cómo reaccionar aplicando los conocimientos que ya se poseen. El libro sirve como herramienta para el estudiante e incluso para los instructores al facilitar el entendimiento de las técnicas, sin olvidar que el ejercicio consiste en el sacrificio, entrega y deseo de superación personal hasta alcanzar las metas propuestas. Se incluyen las katas del estilo con la descripción gráfica de cada una de las aplicaciones o bunkai. Entre el contenido también se puede hallar sobre: el programa de pase de grados (2° kyu, 1° kyu, shodan, nidan, sandan), kyokushinkai knock-down, ejemplos técnicos de kumite, la defensa personal y el entorno jurídico de las agresiones físicas, algunos ejemplos y defensas contra un ataque con cuchillo.



96. Sentías Santos, Juan Pablo. *Artes marciales en México: de la guerra a la defensa personal*. México, D.F., 2010.

GV1100.16A2 S45

796.80972 S457.A.

DGDU

ESEF

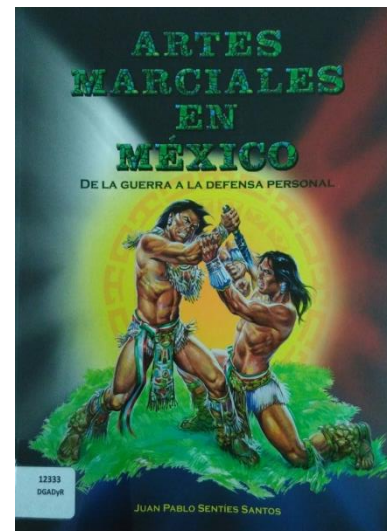
Artes marciales – México

Artes marciales – Aspectos sociales

Artes marciales – Filosofía

Karate – Historia

Libro dedicado a todos aquellos que han emprendido el estudio de las artes marciales y deseen conocer más acerca de otros métodos de defensa originados en otros países y en México. En muchas ocasiones se ha creído que las artes marciales solo tienen procedencia oriental, pero no es así. El texto describe los aspectos sociales, físicos, técnicos, psicológicos, emocionales, filosóficos y espirituales que fueron de gran influencia para el desarrollo de métodos de defensa en nuestro país. La llegada de otras artes de



pelea y el desarrollo de las propias, produjo una variedad incalculable de estilos y disciplinas, unas más conocidas que otras. En cuanto al karate el autor explica desde su origen en las islas Ryukyu, los sucesos históricos que desarrollaron el arte marcial de la mano vacía, los maestros más representativos y los estilos más populares (goju ryu, shito ryu, shotokan, kyojushinkai, nihon koden shindo ryu, shudokan, wado-ryukenyu ryu, motobu ryu, y uechi ryu).

97. Tassinari, Marguerita. *Artes marciales: aikido, yudo, jujitsu, kárate, kendo y kung fu*. Traducido por Silvia Jimeno. Colección Pequeñas joyas. Madrid: Susaeta, [2003].

GV1101 T3718

796.815T37

DGDU

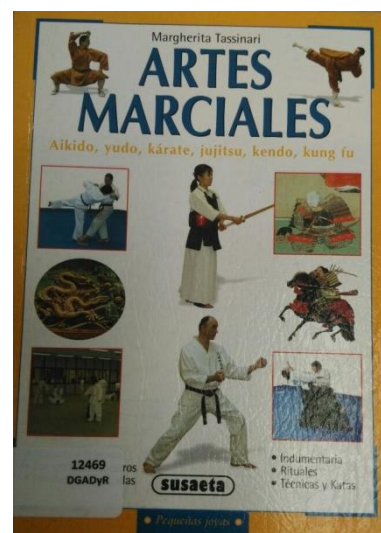
BV

Artes marciales

Artes marciales – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

El libro ayudará al estudiante, instructor o curioso a conocer los orígenes de los guerreros samurái y la difusión del budismo los cuales, son antecedentes directos del desarrollo de las artes marciales. De una forma muy ilustrativa Tassinari hace entrega de una guía donde explica el cambio de jitsu al d, y donde clasifica las artes marciales con y sin armas. También explica el budo o vía del guerrero japonés, las antiguas escuelas (ryu) y la lucha de contacto. Con un método organizado y sistemático revisa el desarrollo



histórico, filosofía, disciplina, combate, condiciones de la práctica, instrumentos necesarios, técnicas de entrenamiento y las razones para practicar: aikido, judo, jujitsu, kendo, kung fu, y por supuesto karate. Es probable que la guía sea conveniente para el iniciador que desee disciplinarse con alguna de estas prácticas y conozca los aspectos más generales pero concisos de lo que implica cada arte marcial. Si se es experto en karate, también puede beneficiarse en conocer otras artes de defensa personal para complementar la propia y además, incrementar los conocimientos.

98. Tegner, Bruce. *Libro completo de karate*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México: Universo, 1990.

G 796.8153 TEG.I. 1983

BNM

796.815 3 T44

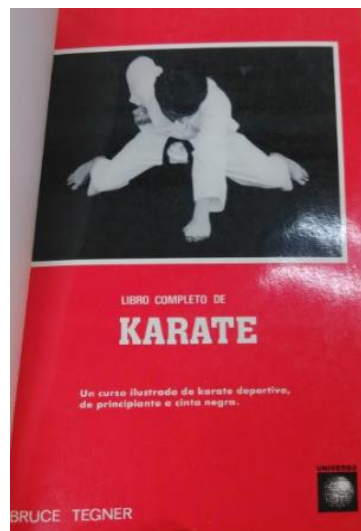
ENED

Karate – Entrenamiento deportivo

Defensa personal

Karate – Técnica

A temprana edad el autor de origen americano comenzó el estudio de las artes marciales y con especial énfasis en el karate. Tegner se dirige a la comunidad de practicantes de niveles avanzados y les brinda un plan de entrenamiento en diez sesiones para mejorar su desempeño. El autor prosigue con algunas reflexiones acerca de las diferencias existentes entre el karate deportivo y el de defensa personal; el verdadero secreto del karate; consejos prácticos defensivos y ofensivos; cómo mantener el equilibrio, la tensión y control; ejercicios de coordinación, ritmo y precisión, entre otros. Posteriormente la lectura le divide en dos partes: 1) entrenamiento de defensa propia y 2) karate deportivo. En la primera parte, trata sobre la explicación ilustrada de posturas, golpes con la mano, antebrazo y codo, patadas, y una variedad de defensas para diferentes ataques con y sin armas. En la segunda parte describe los requerimientos para la obtención de grados, normas de competencia, posturas, patadas, golpes, bloqueos, contraataques, katas y más.



99. Thompson, Chris. *Karate: técnica, entrenamiento y competición*. Traducido por Josep Prado. Barcelona: Paidotribo, 2008.

GV1114.3 T5618

BC

DGDU

CCH Sur

ENP 2

796.8153 T56

BMEX

796.8153 T46kt

ENED

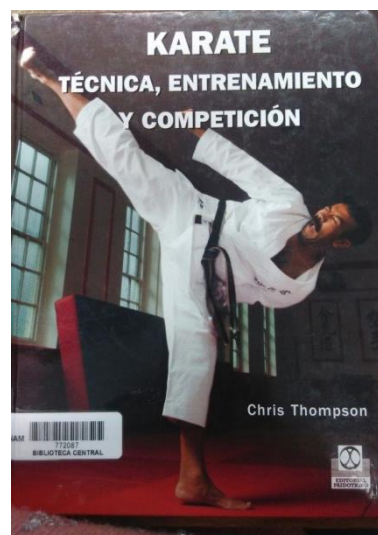
Karate – Historia

Karate – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

La obra escrita por un experto en el arte marcial, aborda de conocimientos elementales hasta técnicas avanzadas para los karatekas. Se revisan mediante fotografías y descripciones de golpes de puño, patadas, posturas, bloqueos y respuestas dirigidas a orientar en la obtención de la cinta negra. El objetivo de la constante práctica es que las ejecuciones lleguen a ser intuitivas, y sin vacilación. El libro ofrece la historia del karate desde sus inicios hasta nuestros días. Asimismo narra sobre el karate de competencia,



el cual ha logrado impulsar diversas escuelas pero haciendo énfasis en los valores y carácter tradicional. Apto para cualquier edad, el texto tiene el propósito de profundizar en la enseñanza del karate y su desarrollo en general. Incluye información sobre cinco estilos: shotokan, wado ryu, goju ryu, shito-ryu y kyokushinkai; rei (la etiqueta del dojo), ejercicios de calentamiento, el uso del makiwara, técnicas de ataque, escape, bloqueo y contraataque, proyecciones, términos japoneses, formas de atar la cinta, entre otros.

100. Tokitsu, Kenji. *Budo: el ki y el sentido del combate*. Traducido por Imma Estany. Barcelona: Paidotribo, 2007.

GV1114.35 T6518

DGDU

CCH Oriente

Artes marciales – Filosofía

Qi (Filosofía china)

El arte marcial japonés o mejor conocido como budo se encuentra arraigado a un conjunto de sucesos y actividades culturales de origen Oriental. Kenji Tokitsu, experto en el tema explica que parte de las artes marciales japonesas existe algo inseparable y que le da el toque característico a las mismas. La singularidad a la que se refiere es la filosofía, y el denominado ki (fuerza vital o energía). Se necesitan largos periodos de entrenamiento en el arte marcial karate para descubrir el ki, pero lo principal es



enterarse de todo lo relacionado a él –propósito de la lectura–. La técnica puede pulirse constantemente, sin embargo es esencial captar que debe coexistir un elemento que no necesariamente es la fuerza bruta o miles de repeticiones sin parar. Se describe a detalle qué es el budo, la transmisión del budo por los japoneses, el problema del budo para los practicantes extranjeros, claves, el ki en la cultura japonesa, espacio de combate, materialización espacial del ki, captar y disimular, el sentido y valor del combate, métodos clásicos de desarrollo del ki en combate, kiko, entre otros.

101. Tokitsu, Kenji. *La búsqueda del ki*. Traducido por Imma Estany. Barcelona: Paidotribo, 2011.

GV1114 T6518

DGDU

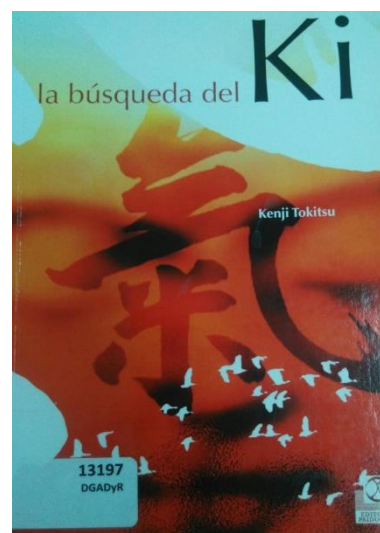
CCH Oriente

ENP 1

FES Iztacala

Artes marciales – Filosofía
Qi (Filosofía china)

Lectura que expresa las experiencias de Kenji Tokitsu en cuanto a la filosofía de vida que fue adquiriendo gracias a una extensa trayectoria en el estudio del ki y de las artes marciales, entre ellas el karate. El libro muestra un conjunto de reflexiones e investigaciones que el autor realiza para encontrar al significado del ki. Se comprende en primer lugar, que la fuerza en combate no lo es todo para determinar un ganador, sino el manejo de energía y concentración sin necesidad de un esfuerzo asombroso. El ki forma parte de las artes marciales sin embargo, no ha sido difundido lo suficiente. La lectura intenta dar significado al ki mediante la explicación de varios conceptos que lo acompañan, como: shoshuten, kiko, zazen, budismo esotérico, el ki y el combate, la respiración de integración, la eficacia del tai chi chuan, zheng li o la integración de tensiones concurrentes, la danza de la energía, el abandono del makiwara, el estudio del qi gong, entre otros temas relacionados a la práctica del karate como arte marcial y filosofía de vida.



102. Tokitsu, Kenji. *Las katas*. Traducido por Francesc Fabrega. Barcelona: Paidotribo, 2011.

GV1100.77A2 T6518

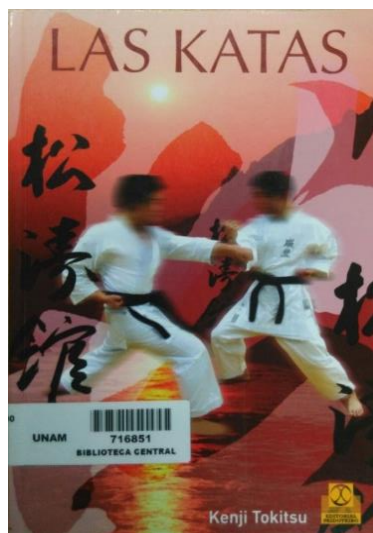
BC

DGDU

Artes marciales – Japón – Filosofía

Karate – Kata

Las katas de las artes marciales y en especial del karate, son formas precisas y formales que representan la tradición cultural de Japón. En la obra de Tokitsu experto en el sable y maestro marcial, descubre la relación entre la ceremonia del té y las artes marciales, así como las similitudes entre la muerte por seppuku y el arte floral. Las katas son muestras de la filosofía y técnica que simbolizan la figura de la perfección. El autor relata las circunstancias históricas que desarrollaron el origen



de la kata, además de incluir algunas experiencias personales en la práctica del karate. El libro también expone los aspectos psicológicos que influyen en su ejecución, el peso que conlleva el concepto zen y la persistencia de las katas en el arte, por mencionar unos cuantos. Literalmente el término kata se define como “forma”, “molde” o “tipo”, pero no se ha definido como tal en Occidente, por lo que se utiliza la palabra “kata” haciendo alusión a su entrañable significado.

103. Urban, Peter. *The karate dojo: traditions and tales of a martial art*. Rutland, Vermont: Tuttle, [1985].

789-1 U 1884

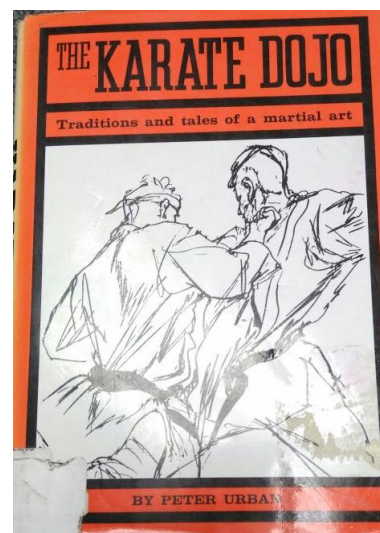
FJMEX

Karate – Historia

Karate – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

El autor de libro *The Karate dojo: traditions and tales of a martial art*, es un destacado maestro americano del estilo goju-ryu y quien ha realizado diversas gestiones para difundir la práctica. La lectura relata los eventos históricos que permitieron dar origen a un arte marcial milenario y que a nuestros días, aún conserva sus raíces. Dedicado a practicantes que recién comienzan el arduo camino del karate y para quienes ya lo han recorrido por bastante tiempo. Es un texto que explica qué es un dojo, kata y kumite, y en qué consiste el sistema de cintas. Asimismo examina el estilo goju-ryu, muestra la historia del Monasterio de Shaolin, Okinawa, y más. Se trata de un texto que permite conocer a fondo los antecedentes del karate y verlo como un sistema de autodefensa, deporte, filosofía de vida, disciplina física y mental, vía para mejorar la salud, medio para combatir la delincuencia, para incrementar la confianza y seguridad, entre otros beneficios. Independientemente del estilo en que se especialice una lectura, la esencia del karate estará presente, y la utilidad de investigar un recurso como el de Peter Urban, es que se percibe información sobre otros aspectos de la tradición marcial.



104. Veiga, Claudio Rubén y María Julia Vernieri. *Artes de combate: una ética para ser*. Colección El sendero del guerrero. Buenos Aires: Kier, 2003.

GV1102 V45

BC

DGDU

ENP 9

ENP 5

ENP 6

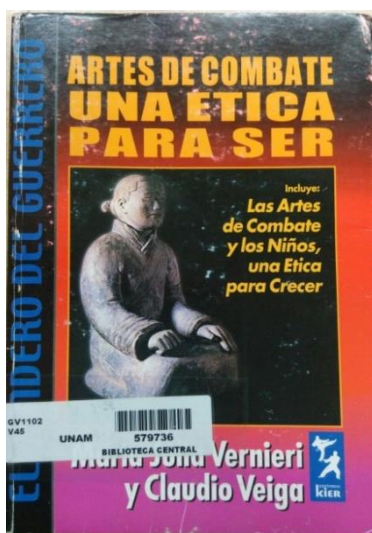
CCH Oriente

Artes marciales – Filosofía

Artes marciales – Aspectos morales y éticos

Ensayo elaborado por Veiga y Vernieri quienes han ahondado en investigaciones sobre las artes marciales y su relación con la psicopedagogía. Las artes de combate fungen como escuelas de vida, las cuales aportan a la educación de quienes las practican. La obra se divide en cuatro partes: la primera, relata el comienzo del entrenamiento en karate del autor; la segunda parte se compone de las artes de combate que sirven para detener la violencia y buscar el entendimiento entre los demás individuos;

la tercera parte titulada *Una ética para Ser* señala a detalle los aspectos para la formación completa a través de la práctica marcial. Y finalmente el aporte de Vernieri donde empata las enseñanzas filosóficas de las artes de combate dirigidas hacia los más jóvenes.



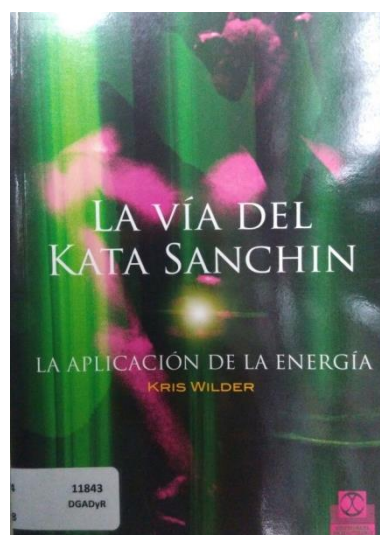
105. Wilder, Kris. *La vía del kata sanchin: la aplicación de la energía*. Traducido por Ramón Polledo. Barcelona: Paidotribo, 2011.

GV1114.3 W5518

DGDU

Karate – Kata
Karate – Técnica

Obra que refleja los conocimientos de Wilder y su trayectoria en karate. El enfoque lo dirige hacia la kata sanchin, la cual forma parte medular de las demás. También se ofrece información acerca de cómo eran comprendidos estos movimientos en la antigüedad y la evolución que han tenido hasta llegar a la práctica actual. La kata sanchin es para niveles avanzados en karate, ya que necesita un entrenamiento donde se conjunte la fuerza, velocidad, concentración, explosividad, golpes contundentes, profundidad, respiración y resistencia. Cabe mencionar que sanchin ha sido fundamental para desarrollar la fuerza en karate, y se dice que para seguir el recorrido de este arte marcial, es imprescindible dominarla. Cada capítulo explica los conceptos y aplicaciones para que el lector se ponga a prueba y estudiar las posturas correctas, técnicas respiratorias y otros elementos. De forma ascendente el autor narra la historia de la kata sanchin, posiciones de pies, muslos, caderas, tronco, paso de media luna, columna vertebral, hombros, brazos, puños, nudillos, espalda, mente, instrumentos para el entrenamiento, respiración y giros.



106. Williams, Bryn. *Conozca el karate-do*. Traducido por René Cárdenas Barrios. México: Diana, 1979.

G 796.8153 WIL.c. 1981

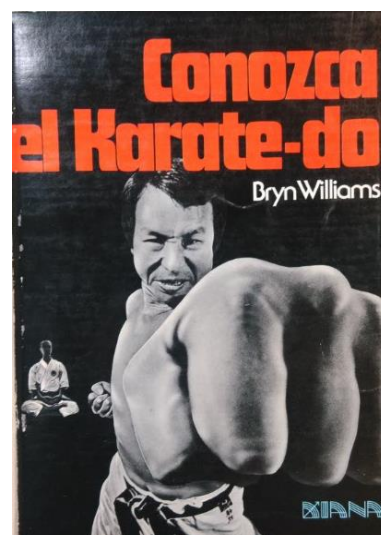
BNM

Karate – Historia

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Técnica

Trabajo elaborado por el británico Bryn Williams donde analiza varios aspectos, entre ellos: los supuestos de origen del karate en Europa, India, China, Okinawa, Japón, y otras artes relacionados con él; la influencia sobre el karate de las actitudes filosóficas, sociales y culturales del Japón feudal, y los samuráis. Después de relatar con detalle la historia de este arte marcial, Williams describe las generalidades del entrenamiento como el dojo, el sistema de cintas, términos japoneses y el



acondicionamiento físico. Enseña los principios básicos con imágenes de las diferentes posiciones, consejos para la fuerza, equilibrio, relajación, empleo de las caderas, respiración, kiai y distancia. En cuanto a las técnicas de pelea muestra de manera sencilla y completa las variantes de golpes y bloqueos para defensa personal. Incluye información sobre las katas, rompimientos, tácticas de combate en competencia, datos históricos referentes a los campeonatos mundiales de la Gran Bretaña, la organización del karate mundial y británico, sobre los estilos y más elementos.

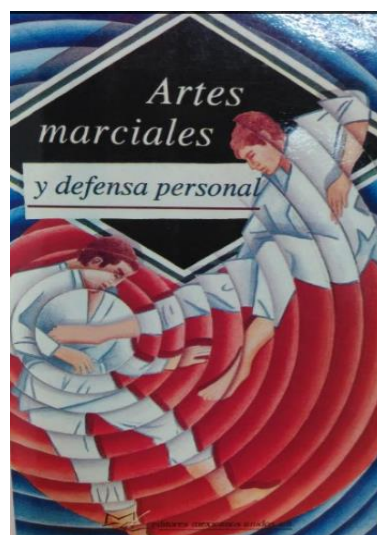
107. Yadori, Oshilo. *Artes marciales y defensa personal*. Colección Manuales de Superación. México: Editores Mexicanos Unidos, [1996].

G 796.8 YAD.a. EMU 1996

BNM

Artes marciales
Defensa personal

Libro para aquellos lectores que busquen información elemental ya sea para la elección de un arte marcial para practicar, o el estudiante que tenga o no conocimientos, pero que quiera saber de otras artes de lucha. Las artes marciales en su mayoría tuvieron origen en regiones orientales como China, Japón y Corea, es por ello que comparten similitudes. En la primera parte del libro el autor explica las generalidades como: las zonas vitales del cuerpo, las armas corporales, posturas basadas en el Zen, la respiración, higiene y la importancia de una buena alimentación. También, brinda nociones generales del dojo, atavío, cómo atar la cinta, manera de efectuar el saludo, velocidad, relajación, kiai y ejercicios de calentamiento. En la segunda parte, revisa el jiu-jitsu, sumo, judo, aikido, taekwondo, kung fu, karate y otras artes marciales. Sobre el karate, el autor relata brevemente su significado, técnicas de puño, posiciones fundamentales de golpes y bloqueos, así como el uso del makiwara. En la última parte se muestran una diversidad de ataques y defensas apoyadas de ilustraciones para facilitar su entendimiento.



108. Yamamoto, Tsunetomo. *Bushido: el camino del samurái: basado en el libro "Hagakure" de Tsunetomo Yamamoto*. Traducido por Eva Alonso Porri. Barcelona: Paidotribo, 2005.

BJ971.B8 Y35318

BC

DGDU

CCH Oriente

ENP 3

ENP 5

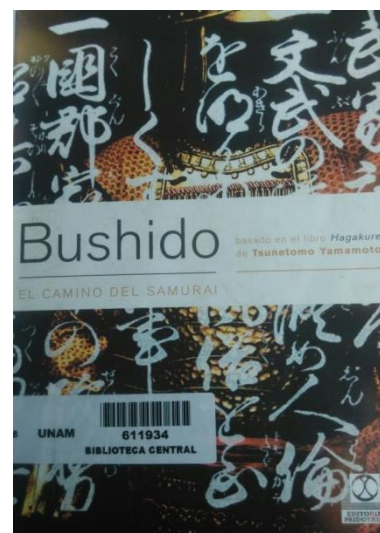
ENP 8

ENP 9

Bushido

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Hagakure se traduce como “a la sombra de las hojas” y es una obra escrita por el destacado samurái Yamamoto (1659-1719), quien redactó reglas del bushido con la finalidad de establecer un legado de los principios tradicionales de los bushi. La obra no fue expuesta de manera pública por resguardo del clan de los Nabeshima, hasta principios del siglo XX, por lo que se mantuvo oculta durante más de un siglo. Se trata de una serie de relatos y reflexiones del autor que compuso en el transcurso de siete años y así plasmar el verdadero espíritu del bushido o camino del guerrero. Las anécdotas no siguen una estructura definida, pero en el encabezado señala de lo que trata. Yamamoto adopta una postura en la que los samuráis deben alejarse de ideas que prioricen la vida sobre la muerte, donde no hay temor, y en el cual concluye que el bushido es una forma de morir por cuestiones de honor y lealtad hacia los dirigentes y los valores propios. Algunos pensamientos del autor pueden tomarse y adaptarse positivamente en la actualidad, como en el entrenamiento del karateka y no perder la esencia auténtica de este arte marcial.



109. Yamamoto, Tsunetomo. *Hagakure: el camino del samurái*. Traducido por Omar El-Kashef. México: Prisa, 2013.

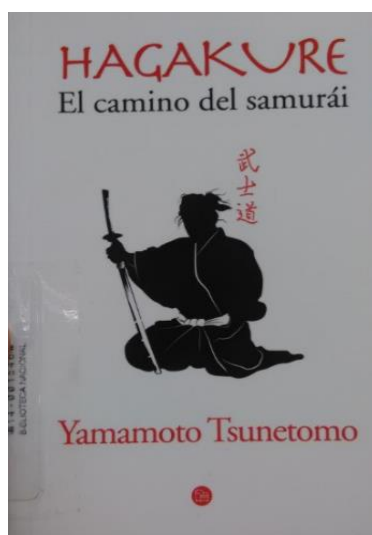
G 170.44 YAM.h. SAN

BNM

Bushido

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Yamamoto, autor de la obra “Hagakure: el camino del samurái”, emprendió un largo camino en el que adquirió vastos conocimientos sobre el bushido, siendo él un guerrero samurái. Cabe recalcar que aunque la información fuera transmitida oralmente entre los bushi, Yamamoto logró escribir algunas de sus vivencias y reflexiones en la obra hoy considerada como un clásico de la literatura japonesa y de las artes marciales. Oculto durante más de dos siglos por el clan Nabeshima., el texto se hizo público en la era



Meiji a principios del siglo XX. Sin seguir un orden estricto, el autor describe sus anécdotas con ayuda de un encabezado a cada segmento. El texto, con claridad permite conocer el bushido o código de conducta de los extintos guerreros samurái para esclarecer el verdadero significado de las artes marciales y por supuesto, del karate. Basado en las corrientes filosóficas del confucianismo, budismo, la práctica zen y el sintoísmo, Yamamoto tenía la intención de comunicar a sus próximas generaciones las tradiciones culturales.

110. Yamamoto, Tsunetomo. *Hagakure: el código secreto del samurái*. Traducido por Norberto Tucci. Madrid: Librería Argentina, [2003].

BJ971.B8 Y3518

BC

DGDU

ENP 5

Bushido

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800

Yamamoto elaboró la obra titulada *Hagakure*, la que se ha convertido en un clásico de literatura japonesa dentro de las artes marciales. Si bien, no es un tratado filosófico en su totalidad, incorpora anécdotas de acuerdo al código de conducta de un guerrero samurái –bushido–, como lo era su autor perteneciente al clan Nabeshima hacia el siglo XVII. *Yosho* es una palabra en japonés que significa "maestro", Yamamoto la adquiere gracias a la experiencia y amplio conocimiento que transmite entre sus líneas. En esta versión elaborada por Tucci propone una parte introductoria para comprender los momentos históricos que impactaron en el desarrollo del bushido, así como una sinopsis del código del guerrero y el credo del samurái. El texto simplifica relacionarse con este sistema de antiguas formas de vida y de creencias para adentrarse a percibir la filosofía del karate y las artes marciales en general, desde un enfoque filosófico diferente. La edición ha tratado de traducir los once bloques originales del *Hagakure* lo más apegado al original, y se ha apoyado de títulos que destacan y representan el contenido.

3.3.2 Libros digitales

111. Abernethy, Iain. *An introduction to applied*. Inglaterra: Neth, 2004.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomias/applied-karate?ref=https://karateyalgomias.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *IainAbernethy.co.uk* (sitio web), http://www.iainabernethy.com/Applied_Karate.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Iain Alberthethy es un entrenador y experto en karate que ha escrito un sinnúmero de artículos y brindado seminarios en diferentes partes del mundo. En esta breve lectura se podrá hallar información acerca de los cambios fundamentales en el pensamiento y métodos de entrenamiento que son requeridos en el karate en ambas modalidades –kata y kumite–. El autor afirma que en ocasiones algunas personas creen que las katas son poco prácticas, pero lo que ellos no saben es que estas son la base fundamental



de cualquier movimiento de karate. Otro beneficio de practicar las katas, es que mejora las técnicas de golpes, defensas, posiciones, agarres, escapes, y más. La lectura se centra en el aspecto de las katas para un entrenamiento completo, y para la comprensión y aplicación de técnicas y conceptos relacionados al karate en general. El autor describe principalmente cuatro etapas pragmáticas que habilitarán al practicante para utilizar las katas y seguir mejorando a nivel técnico. La primera es la constante repetición en solitario, después, el estudio de las aplicaciones o bunkai. El tercer punto es adaptarse a los dos etapas anteriores, y la cuarta y última, el combate basado en kata.

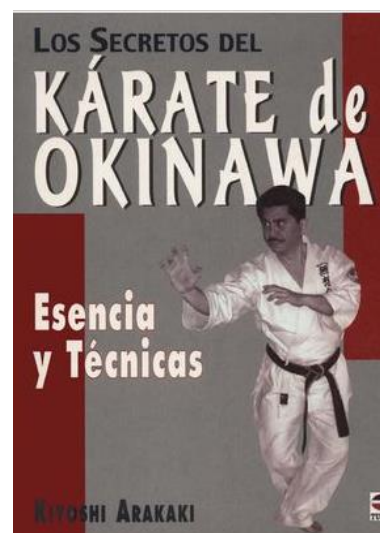
112. Arakaki, Kiyoshi. *Los secretos del karate de Okinawa: esencia y técnicas*. Traducido por Joaquín Tolsá. Madrid: Tutor, 2004.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomias/los-secretos-del-karate-de-okinawa-esencia-y-tcnica-kiyoshi-arakaki?ref=https://karateyalgomias.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Filosofía

Karate – Técnica

El experimentado karateka y autor Arakaki nacido en Okinawa, elaboró la presente obra para explicar la esencia y técnicas del karate de su ciudad natal, pero de un modo diferente a lo que comúnmente se puede hallar en relación al tema. Hace énfasis en la concepción errónea que se tiene del kumite y kata como dos modalidades completamente diferentes, situación que revisa a detalle para cambiar este juicio. Al contrario de muchos autores tradicionales Arakaki, no encuentra desventaja en la deportividad del karate, ya que de esta forma incrementó el número de seguidores y competencias en todo el mundo. Sin embargo, no olvida la importancia de incluir en la enseñanza las raíces del karate y parte de su filosofía adaptada a la actualidad. El texto comienza con la explicación del golpe de puño y sus variaciones, la importancia de la postura para generar energía, el modo de avanzar en las artes marciales, la kata naifanchi, y ejercicios clave. También investiga sobre el ki, la interpretación del lenguaje corporal, el propósito actual de las artes marciales, entre otros temas teóricos y prácticos. Además incluye ilustraciones para entender paso a paso cuál es la secuencia de movimientos para kata, kumite, y defensa personal.

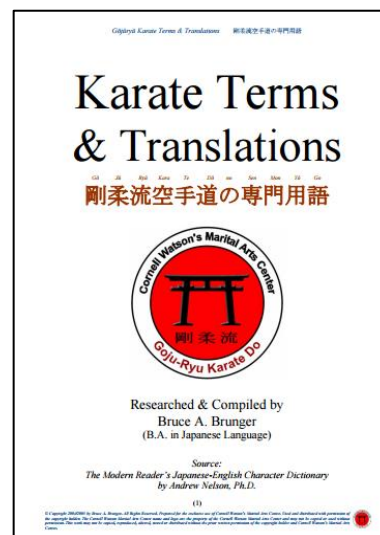


113. Brunger, Bruce A. *Karate terms & traslations*. [Estados Unidos]: Cornell Watson Martial Arts Center, 2005.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomias/go-juryu-karate-terms-and-kanji?ref=https://karateyalgomias.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Escuela de *Seitouryukarate.com* (sitio web), <http://seitouryukarate.com/wp-content/uploads/2012/11/GoJu-Ryu-Karate-Terms-and-Kanji.pdf>. Consultado el 10 de diciembre de 2017.

Karate – Terminología

Brugner elabora *Karate terms & traslations* con la finalidad de tener una herramienta para los practicantes de karate –especialmente del estilo goju-ryu– y guiarlos en la correcta pronunciación e interpretación del idioma japonés al inglés. Es común que en las escuelas de karate enseñen las instrucciones y el nombre de los movimientos en el idioma original, no obstante, es relevante que también los alumnos de lengua no japonesa, aprendan cuál es el significado de lo que anuncian. La fuente principal del autor para realizar las traducciones fue *The modern reader's japanese-english character dictionary* por Andrew Nelson, y que él mismo recomienda para ahondar en los caracteres japoneses, traducciones y definiciones. Para comenzar, se muestra una tabla con las vocales y consonantes, cómo pronunciarlas y algunos ejemplos. Después explica términos generales y frases, entre los que se encuentran: goju-ryu, karate do, kata, dojo, sensei, mawashi, senpai, kohai, kumite, seiza, mokuso, otogaini, rei, y más. Posteriormente se analizan los nombres de posiciones, defensas, golpes, patadas, katas y otros términos más utilizados del goju-ryu, pero que también son aplicados en cualquier estilo.

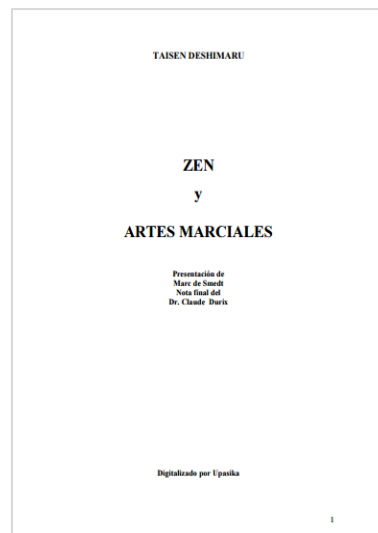


114. Deshimaru, Taisen. *Zen y artes marciales*. [España], [2015].

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/deshimaru-taisen-zen-yartesmarciales?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Club O-ichiban *Shotokanjka.cl* (sitio web), http://www.shotokanjka.cl/articulos/extras/zen_artes_marciales.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Escuela de Artes Marciales Bujinkan Tatsujin Dojo Colombia *Ninjutsucolombia.com* (sitio web), <http://www.ninjutsucolombia.com/pdf/Zenyartesmarciales.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Bushido
Budismo Zen
Artes marciales – Filosofía

Lectura que pretende mostrar la relación existente entre el zen y las artes marciales, mismo título que eligió el maestro japonés Taisen Deshimaru para su obra. El autor dedicó gran parte de su vida a la enseñanza y difusión del zen en Europa, y parte de esa misión fue buscar la manera de hacer comprensible los conceptos para los ajenos a la cultura y filosofía oriental. A partir de esta experiencia, el autor escribe una sucesión de lecciones y anécdotas para dar a los estudiantes de artes marciales –incluido el karate–, la información requerida para entender el zen. La deportividad en el karate do en gran parte ha sido orientada hacia la competencia, mismo que se traduce en querer obtener la victoria. Lo anterior no es algo prioritario en la filosofía de un arte marcial, sino una forma de vida, de armonía y meditación. El texto explica el bushido o la vía del samurái, la diferencia entre fuerza y sabiduría, los siete principios, el secreto del zen en las artes marciales, el ki, la vida y muerte, la enseñanza samurái y más.



115. Fernández-Cid Castaño, Ramón. *Estudio del qi: la respiración en el kata sanchin*. España, 2004.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomass/kata-sanchin-1?ref=https://karateyalgomass.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Asociación de Karate Shitokai de Santa Cruz de Tenerife *Shitokaidetenerife.com* (sitio web), http://www.shitokaidetenerife.com/formularios/kata_sanchin.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Filosofía

Karate – Kata

Qi (Filosofía china)

Con estrecha vinculación a la práctica del karate como arte marcial, el autor explica en qué consiste el qi y su tipología. El qi se comprende como aquella energía universal, pero de esta se desprenden las energías sustanciales y funcionales. También se explica la energía ancestral o primitiva (yuan qi), compleja (zong qi), nutritiva (ying qi), y la defensiva (wei qi). Además, incluye información sobre el transporte requerido por el qi para llegar a todas partes del cuerpo como: los meridianos que conectan con diferentes órganos, así como las siete puertas secretas según los antiguos maestros del Taoísmo. Aprender a dirigir el qi permitirá al karateka aprovechar al máximo su fuerza, potencia y llegar a un estado mental equilibrado que le permita reaccionar adecuadamente ante las adversidades. La respiración es otro factor principal y que puede aplicarse de dos maneras: abdominal profunda normal y abdominal profunda inversa. Sanchin es la kata idónea para poner en práctica las respiraciones, y ver cómo funciona el qi a través de los movimientos.



116. Fernández-Cid Castaño, Ramón. *Estudio sobre el kata Sanchin parte II*. España, 2005.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/estudio-sobre-sanchin?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Asociación de Karate Shitokai de Santa Cruz de Tenerife *Shitokaidetenerife.com* (sitio web), http://www.shitokaidetenerife.com/formularios/kata_sanchinII.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Filosofía

Karate – Kata

En la segunda entrega de Ramón Fernández-Cid, elabora un profundo análisis acerca del origen y desarrollo de la kata sanchin. Parte de su estudio comprende la revisión de dos métodos: el primero es el directo, que consta de investigar en tradición oral o escrita; y el otro, es el método indirecto o comparativo con el uso de referencias cruzadas. Por las ramificaciones que ha sufrido el karate en cuestión de estilos, el autor deduce tres posibilidades para explicar el origen de sanchin. En primer lugar se discute la

teoría de que las técnicas fueron traídas desde Fuzhuo (China) por Kanryo Higaonna. La segunda probabilidad es que Higaonna lo estudió en la región de Naha, incluso antes de viajar a China junto con Mabuni y Aragaki Seisho. Y la tercera hipótesis es que la kata fue introducida por Chojun Miyagi y Kenwa Mabuni. A pesar de saber el origen exacto de su creación, las katas han tenido variaciones en sus movimientos. Principalmente en la lectura se explican las diferencias de sanchin entre goju-ryu y shito-ryu y la secuencia de las respiraciones. También se expone: la respiración de las Cuatro Puertas, respiración piel-médula, el proceso de respiración ósea y de la compresión ósea, entre otros temas para potencializar los movimientos de la kata sanchin y aplicarlos en el entrenamiento.



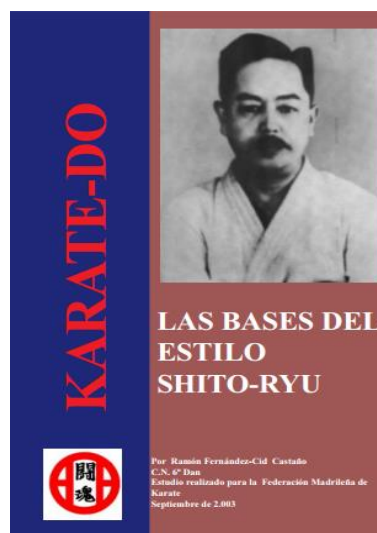
117. Fernández-Cid Castaño, Ramón. *Las bases del estilo shito-ryu*. Madrid: Federación Madrileña de Karate, 2003.

- En: *Karateyalgomas.files.wordpress.com* (sitio web), <https://karateyalgomas.files.wordpress.com/2014/07/51453452-bases-de-shito-ryu.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Asociación de Karate Shitokai de Santa Cruz de Tenerife *Shitokaidetenerife.com* http://www.shitokaidetenerife.com/formularios/bases_estilo_shitoryu.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Filosofía

Karate – Técnica

Trabajo que consta de una investigación relacionada con las bases técnicas del estilo shito-ryu y la medicina tradicional china. Las raíces del karate se hallan en los antiguos métodos de pelea en China, pero además poseen concordancia con otras teorías e ideologías peculiares de Oriente. Precisamente el autor Fernández-Cid Castaño pone su empeño en tratar de dar una explicación a los Cinco principios defensivos o la Ley de los cinco elementos que son la parte fundamental que empleó el fundador del shito-



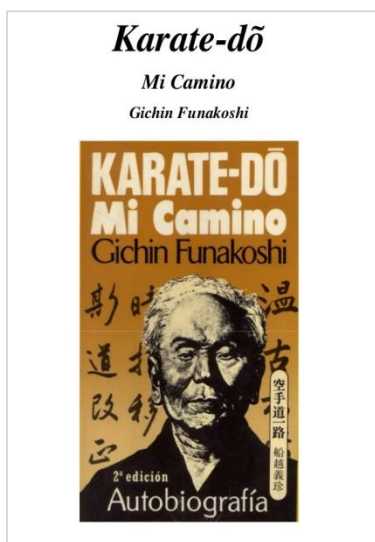
ryu, Kenwa Mabuni para constituir este sistema defensivo. A diferencia de otros estilos, Mabuni al ser conocedor de los métodos tradicionales chinos pudo perfectamente adaptar cinco principios filosóficos a su arte marcial, los cuales son: 1) dar lo mejor de sí mismo, 2) comportamiento cortés y mantener la etiqueta, 3) esfuerzo constante para mejorar y crecer, 4) practicidad y sentido común, y 5) mantener la paz y armonía con el entorno. Adicionalmente también se explican cinco formas de defensa: *rakka* “como una flor que cae”, *ryusui* o *nagashi* “como el agua que fluye”, *kusshin* “absorción del ataque”, *ten I* “esquivar”, y *hangeki* “contraataque”. Cada uno de los anteriores los compara con los elementos de metal, agua, madera, fuego y tierra que a su vez tiene relación con las técnicas del shito-ryu.

118. Funakoshi, Gichin. *Karate-do: mi camino*. 2ª ed. Madrid: Dojo, [2007].

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomasmicamino-funakoshi?ref=https://karateyalgomasmicamino.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Free online storage *Uploady.com* (sitio web), <https://www.uploady.com/#!/download/QJJKogDTFJR/pvkhidiHK83ETTD>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia
Karate – Biografía

El célebre maestro Funakoshi, conocido por denominar su arte marcial como karate do y ayudar a difundirlo en Japón, ha escrito una biografía de sí mismo donde incluye parte de la historia del karate, anécdotas y conocimientos adquiridos durante su larga trayectoria. La lectura escrita en primera persona originalmente data de 1956, justo un año antes de la muerte del gran maestro. Se trata de una traducción española recomendada para los practicantes y personas que requieran información



acerca de la cultura de Oriente del siglo XIX y XX. Quizá sea uno de los testimonios escritos más valiosos del karate, pues deja entrever la vida, costumbres, experiencias y filosofía de Funakoshi en sus propias palabras. En la niñez fue alguien muy enfermizo y para la causa le habían recomendado ejercitarse con este arte marcial. Al principio se encontraba un tanto renuente, pero pasados los años y ver que se fortalecía en cuerpo, mente, corazón y alma, hizo que se interesara tanto que formó parte elemental de su vida. El primer maestro que tuvo y quien probablemente le transmitió la fascinación por el karate fue Yasutsune Azato. De esta manera transcurrido el tiempo, incrementando sus conocimientos, mejorando la técnica y conociendo más interesados en la difusión del karate, logró darle gran impulso. En la lectura destaca seis reglas para cualquier persona que desee comprender la naturaleza del arte.

119. Gennosuke, Higaki. *Hidden karate: the true bunkai for heian katas and Naihanchi*. [Tokio]: Champ, [2006].

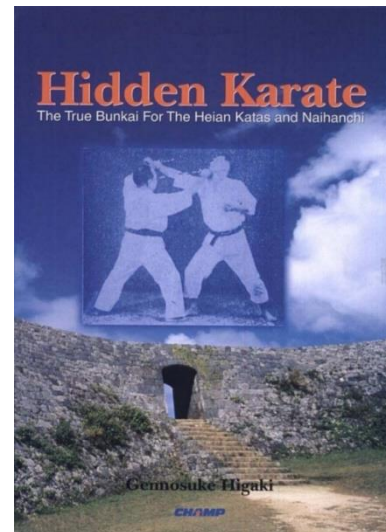
- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomashigaki-gennosuke-hidden-karate?ref=https://karateyalgomashigaki.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia

Karate – Kata

Karate – Técnica

Como se traduce el título *Karate oculto*, muestra las experiencias y conocimientos que adquirió el autor de los célebres maestros Kubota Shozan, Kenwa Mabuni y Gichin Funakoshi. Antiguamente se acostumbraba a no llevar registro de las enseñanzas de karate pues se trataba de un método de pelea reservado y oculto, sin embargo, en el libro de Gennosuke brinda a los lectores información básica y avanzada sobre el tema. Entre los apartados que se describen son: la definición de karate, problemas y cuestiones a los que se ha enfrentado, el karate okinawense y su traslado al aspecto deportivo, el surgimiento de los diversos estilos, y más. La lectura se enfoca a las katas y la efectividad que estas proporcionan, su relación con el kumite, así como la explicación de las katas heian de shotokan y el misterio de naihanchi (tekki). El autor hace énfasis en las katas que le fueron transmitidas oralmente como era tradición y que por primera vez muestra los movimientos originales y técnicas que le instruyó el maestro Kubota.

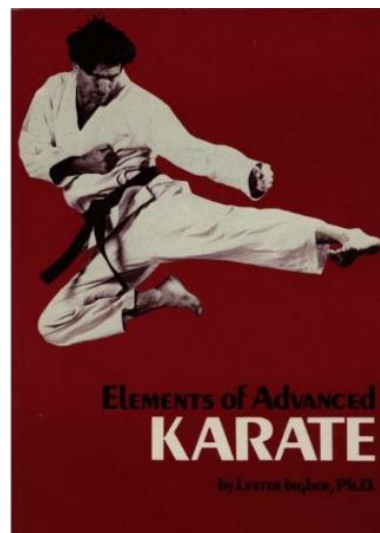


120. Ingber, Lester. *Elements of Advanced Karate*. Estados Unidos: Physical Studies Institute, 1985.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/elements-advanced-karate?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Ingber.com* (sitio web), https://www.ingber.com/karate85_book.html. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Estudio y Enseñanza
Karate – Entrenamiento deportivo

Lester Ingber experto karateka y físico, que con sus amplios conocimientos en el tema ha podido escribir varias publicaciones, y entre ellas el libro *Elements of advanced karate*. Dirigido a estudiantes avanzados e instructores, el texto muestra el ideal de Ingber sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje del karate. Por medio de esta lectura el autor intenta brindar a sus lectores un entrenamiento para el desarrollo de habilidades físicas, de atención y aptitudes en los karatekas para mejorar su desempeño. Además se explica cómo entender de manera más profunda el karate como arte, ejercicios de entrenamiento y sus aplicaciones, combinaciones de técnicas avanzadas, posiciones, entrenamiento para ejecutar fintas, combinaciones de ejercicios y sus aplicaciones prácticas. También se incluyen estrategias de combate y el entrenamiento a través del uso de los temas: tierra, fuego, agua, aire y vacío, por último, la realidad física del ying y el yang para que el practicante utilice su intuición para incrementar su potencial.



121. Masutatsu, Oyama. *Mas Oyama's essential karate*. Traducido por Tomoko Murakami y Jeffrey Cousminer. New York: Sterling Publishing, 1979.

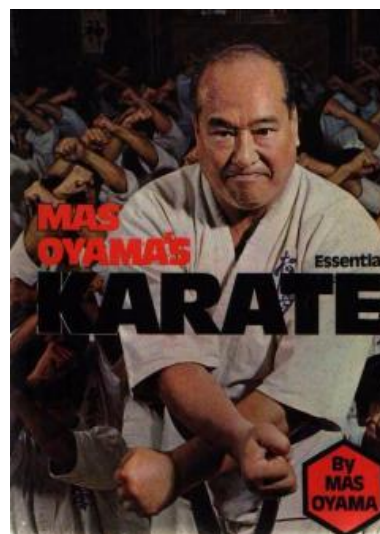
- En: *Issuu.com* (sitio web), https://issuu.com/abelshinobi/docs/mas_oyama_essential_karate. Consultado el 3 de diciembre de 2017..
- Edición impresa en español localizada BNM, FJMEY y ENED, ver registro no. 60.

Karate – Técnica

Karate – Entrenamiento deportivo

Karate – Terminología

El autor coreano Oyama, es una de las figuras más reconocidas en el karate por su desempeño y el gran conocimiento que desarrolló durante sus años de estudio. En la lectura, brinda una guía completa para saber desde lo más esencial hasta técnicas avanzadas explicadas minuciosamente con diagramas y fotografías. Toda la información contenida en la monografía trata de ejercicios e instrucciones de los movimientos de karate; además de transmitir entre sus líneas algunos aspectos filosóficos y prácticos para la defensa personal y la aplicación en competencias. Describe a detalle los fundamentos del karate con tecnicismos japoneses y su respectiva traducción como: golpes con las manos, puños, piernas y pies, posturas, defensas y aplicaciones. Incluye ejercicios preliminares para acondicionar el cuerpo y mejorar la práctica, las respiraciones, kata, kumite, rompimientos, ejercicios especiales para el entrenamiento y más. Oyama con el ideal de que el karate no es un sistema de defensa personal y tampoco un deporte, expone la razón del por qué lo concibe como un trabajo físico y espiritual.

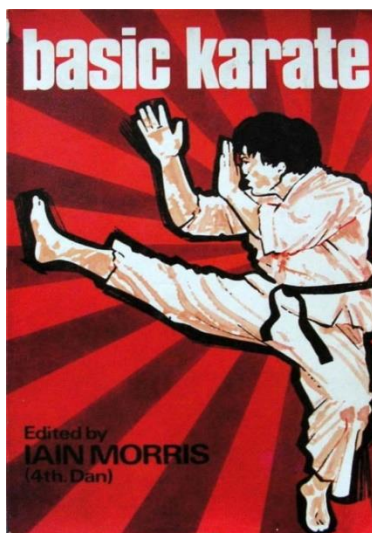


123. Morris, Iain, ed. *Basic Karate*. Pocket Sports Books. Londres: W. Foulsham, 1969.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomos/morris-ian-basic-karate?ref=https://karateyalgomos.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017..

Karate – Técnica

Para introducir al principiante o para estudiantes de nivel avanzado, *Basic Karate* puede ayudar a quienes busquen información sobre los movimientos más esenciales. El autor explica que el camino de la mano vacía o karate, es un arte marcial noble que ofrece varias ventajas, por ejemplo: dirigido a personas de cualquier edad, hombres o mujeres; no exige equipamiento ni lugares especiales; teniendo cuidado, no hay peligro; y puede entrenarse en grupo o solo. Asimismo hace hincapié en las katas o formas, y que



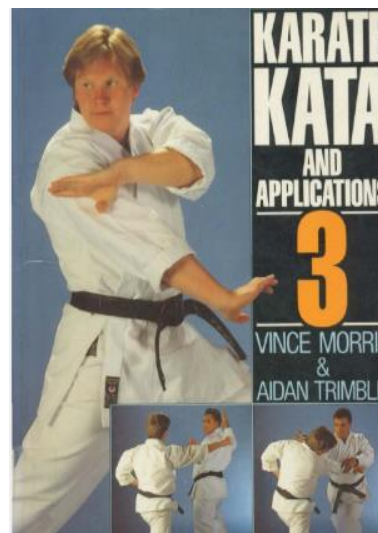
estas constituyen el núcleo de la práctica. En la primera parte, refiere a la estructura del karate y las diferentes técnicas de golpeo con la mano –cerrada y abierta–, posiciones de los pies, técnicas de golpeo en los pies y patadas. También recomienda el uso del makiwara para regular la distancia, fuerza y técnicas complementarias. Por último, se examinan los métodos fundamentales de entrenamiento de katas y kumite. En la lectura, Morris se encargó de utilizar los tecnicismos japoneses para las técnicas, de ilustrar los movimientos, y brindar descripciones muy detalladas.

124. Morris, Vince y Aidan Trimble. *Karate kata and applications*, vol. 3. Inglaterra: Paperback, 1991.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomak/karate-kata-and-application?ref=https://karateyalgomak.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Scribd.com* (sitio web), <https://es.scribd.com/doc/46165956/Karate-Kata-and-Application-Vol-3>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Documents.mx* (sitio web), <http://documents.mx/documents/karate-kata-and-application-vol-3.html>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Kata

Libro elaborado por dos expertos en materia y que han hecho gestiones para dar difusión al karate en el continente europeo. El texto se enfoca a la práctica de las katas del estilo shotokan, y constata que estas secuencias de movimientos son la base del entrenamiento en general. Las katas se explican con imágenes de cada técnica, las cuales son: chinte, unsu, ji'in, jutte, kanku-sho y gojushiho-sho, además de incluir los bunkai o aplicaciones. También se describe a detalle la historia de las katas y la



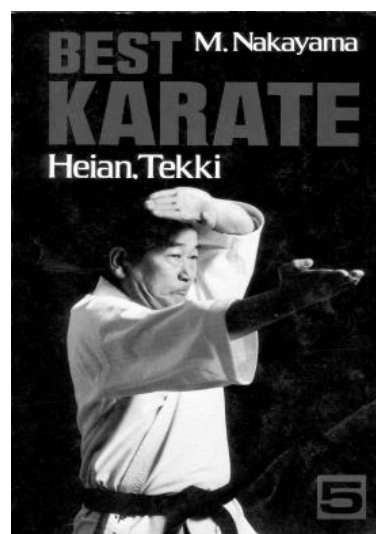
transmisión de los conocimientos de generación en generación. Sin importar que tan riguroso sea el acondicionamiento físico, si el practicante no intenta dominar las katas la práctica de los básicos puede anular el esfuerzo. El motivo anterior es la intención de los autores por acercar al lector a descubrir la importancia y el significado de las katas, e infundir el ejercicio a conciencia de los movimientos secuenciales.

125. Nakayama, Masatoshi. *Best karate 5: heian, tekki*. Estados Unidos: Kodansha International, 1979.

- En: *Karateyalgomas.files.wordpress.com* (sitio web), <https://karateyalgomas.files.wordpress.com/2014/07/38450310-karate-shotokan-best-karate-05-heian-tekki-katas-nakayama.pdf>. 3 de diciembre de 2017..

Karate – Kata

En el presente trabajo se encuentran los dos primeros volúmenes impresos de la serie del autor Nakayama en español en los registros 7 y 24. En su quinto trabajo reitera nuevamente que el karate debe mantener su esencia más allá del interés por ganar una competencia. El entrenamiento debe incluir una formación física, pero también espiritual. Las katas representan una de las bases para el karate pues se tratan de secuencias técnicas ofensivas y defensivas. Los puntos importantes para una kata son: orden correcto, el comienzo y el final, el significado de cada movimiento, conciencia del objetivo, ritmo y sincronización, y respiración adecuada. Heian y tekki son katas básicas y conforme el grado avanza, los movimientos también se tornan cada vez más complejos. Nakayama de forma descriptiva e ilustrativa, explica cada paso de las cinco heian y tekki 1 para que el practicante sepa diferenciar cada ejercicio y ejecutarlo correctamente. El autor y gran maestro del estilo shotokan era un entusiasta por difundir las enseñanzas de su arte marcial, pero a favor de una buena enseñanza y no acotarla a la comprensión superficial de un simple sistema de pelea. En la lectura demuestra la importancia de las katas para mejorar el desempeño, y que además es un texto dedicado a la explicación de estos movimientos secuenciales –dejando atrás el tradicional método de transmisión oral–.

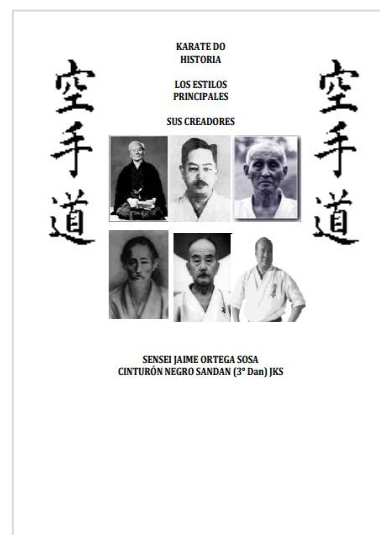


126. Ortega Sosa, Jaime. *Karate-do historia; los estilos principales; sus creadores*. [México], [2015].

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomashistoria-karatedai?ref=https://karateyalgomashistoria.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017..
- En: *Aboutkarate.weebly.com* (sitio web), http://aboutkarate.weebly.com/uploads/4/9/4/7/49477749/https_karateveracruz.files.wordpress.com/2011_02_historia-karate-dai.pdf. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia
Karate – Técnica

El autor y maestro mexicano Jaime Ortega Sosa, ha escrito la historia del karate do de manera sencilla pero que contiene información muy significativa. La investigación subraya que el karate es más que un deporte, y este debe entenderse como el equilibrio del cuerpo y espíritu –o bien, el acondicionamiento físico y el perfeccionamiento del carácter–. El texto relata los antecedentes del karate desde sus orígenes hasta la etapa moderna, donde su práctica queda incorporada a los programas de educación física en



las escuelas de Okinawa. Otro momento crucial para su consideración a la modernidad fue el cambio de nombre que propuso el maestro Funakoshi a karate do –antes tode o tote–. También, se Incluye un esbozo bibliográfico de Gichin Funakoshi y Masatoshi Nakayama, dos grandes maestros que lograron enaltecer el karate competitivo, la Japan Karate Association (JKA) y su difusión en diversos países. Además, el autor agrega sobre los estilos derivados como: shotokan, shito-ryu, wado-ryu, goju-ryu, y kyukushinkai; y de cada uno menciona su historia y características principales. En la parte final muestra con imágenes algunas técnicas de mano, pierna, defensas, posiciones y otras armas corporales.

127. Peraza, José Salvador. *Karate secreto, hubo una vez en Okinawa*. [España], 2010.

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/77054565-librodekarate?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017..

Karate – Historia

Karate – Filosofía

Karate – Entrenamiento deportivo

Texto en el que se revisan aspectos teóricos y prácticos del karate, y que tiene como propósito demostrar la esencia de este arte marcial que muchas veces es rezagada en los entrenamientos.

En la primera parte describe de forma muy general cuál es el significado de la palabra karate, en qué consiste, sus orígenes, armas, uniforme, el do, enseñanzas filosóficas, sobre la respiración, entre otros subtemas de interés. Asimismo, enlista diez razones para entrenar karate, como: mejorar la salud,

aspecto físico, y carácter, fortalecer la voluntad, calmar el espíritu, ejercitar la mente, sentir seguridad propia frente a la vida, sentirse y verse más joven, superarse a uno mismo, y por último, defenderse de cualquier agresión. También, el autor narra las siete virtudes de las artes marciales escritas por Matsumura, los diez preceptos de Itosu, los veinte preceptos de Gichin Funakoshi, y el dojo kun o reglas del dojo. Incluye ejercicios de calentamiento, posturas, ejercicios de resistencia y potencia, el uso del makiwara, técnicas de mano, algunos consejos de ataque y defensa, y más descripciones ilustradas.



128. Redmond, Rob. *Kata: the folk dances of shotokan*. 4ª ed. Atlanta, 2008.

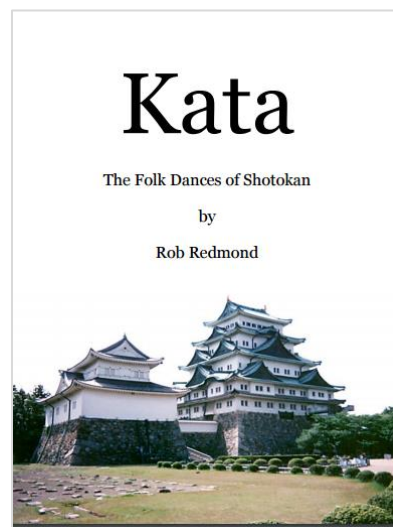
- En: *Karateyalgomas.files.wordpress.com* (sitio web),
https://karateyalgomas.files.wordpress.com/2014/07/the_kata_book_2010-05-02.pdf.
Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: Kenmei Shotokan Karate *Kenmeikarate.org* (sitio web),
<http://kenmeikarate.org/folkdancesofshotokan.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Filosofía – Kata

Karate – Kata

Karate – Historia

En la lectura de Rob Redmond se ha dispuesto a analizar cada parte de las katas del estilo shotokan desde una perspectiva histórica y cultural. En ellas se puede encontrar movimientos rápidos, lentos, ligeros y pesados, cada una creada con un objetivo en específico para defender y atacar. Desafortunadamente en las katas y sobre todo en las más antiguas no se sabe quién o quiénes fueron los creadores, pero se les pudo otorgar un nombre. El autor explica los posibles orígenes de las katas en



los diferentes estilos, y con especial interés las de shotokan. A pesar de que el texto no examina los movimientos con imágenes, si lo hace con una secuencia numérica y descripciones textuales. Este libro esta dedicando a practicantes de niveles básicos y avanzados que quieran descubrir una forma distinta de concebir las katas. También, se reseñan los veintitrés principios para ejecutar una excelente kata y cuáles son los elementos que hay que tomar en cuenta, como: mirar antes de girar, coordinación, kiai con confianza, postura fuerte y flexible, precisión y exactitud, entre otros. Las katas que se examinan son las heian, tekki, bassai dai, jion, enpi, hangetsu, chinte, unsu, wankan y más.

129. Toguchi, Seikichi. *Okinawan goju-ryu: fundamentals of shorei-kan karate*. California: Ohara Publications, [1975].

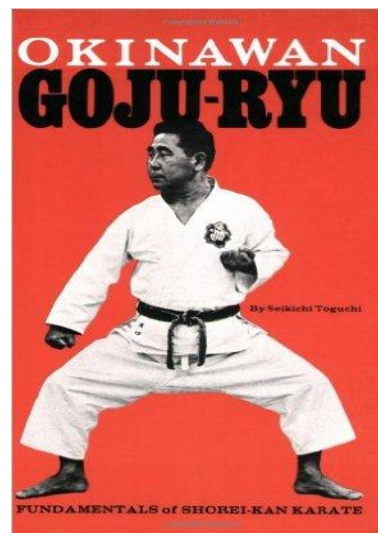
- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/toguchi-seikichi-okinawan-gojuryu-48156957?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Scribd.com* (sitio web), <https://es.scribd.com/document/75384686/Okinawan-Goju-Ryu-Fundamentals-of-Shorei-Kan-Karate-Seikichi-Toguchi-1976>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia

Karate – Técnica

Karate – Kata

El autor recibió la enseñanza de quien es considerado el fundador del estilo goju-ryu, el maestro Chojun Miyagi. Por conocimientos que adquirió de grandes personajes, Toguchi se propuso detallar en su libro elementos teóricos y prácticos del karate. En la lectura comienza a relatar la historia desde los orígenes del arte marcial sin armas en Okinawa, hasta los diferentes estilos que emergieron. Posteriormente, se centra en explicar la kata, su significado y la importancia de entender todos los



componentes que implica para profundizar técnicamente. Dirigido a principiantes y avanzados, se describen las técnicas con diagramas e imágenes que facilitan comprender los movimientos. También pormenoriza los básicos y brinda consejos referentes a las posturas, fuerza, respiración y velocidad. Después de explicar cada posición, forma de ataque y defensa, procede a la reseña de las siguientes katas: hookiyu kata no. 1, kiso kumite no.1, kiso kumite no. 2, gekisai no. 1, y sanchin, –de cada una su respectivo bunkai–.

130. Torra Torra, Carles. *La senda del guerrero: las artes marciales en Japón desde su origen hasta nuestros días y su interrelación*. [España]: Sport, [2015].

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/la-senda-del-guerrero?ref=https://karateyalgomas.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017..
- En: Escuela Tradicional Japonesa de *YawaraJutsu.com* (sitio web), <http://www.yawarajutsu.com/public/images/archivos/lasendadelguerrero.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia

Karate – Filosofía

Los orígenes del karate se remontan al bujutsu, es por ello que el libro explica de manera detallada cuales fueron los sucesos históricos que dieron pauta a su surgimiento. Para entender el contexto y evolución de las artes marciales, la lectura se divide en la historia, el cuerpo humano como arma, la utilización de la energía y finalmente el contenido ético, moral y espiritual que las caracteriza. También se revisa el inicio del bujutsu, la estructura social y militar de la sociedad japonesa (el Clan, Togukawa,



Daimyo, bushis o samuráis, los ronin, agricultores, monjes militares, fuerzas policiales y mafias). El bujutsu por definición es el conjunto de técnicas desarrolladas para el combate con y sin armas, y su adaptación consiste en la integración de ideologías que permiten el crecimiento personal de quien practica el bujutsu como artes marciales (budo). Además incluye la descripción de ju-jitsu, aiki-jitsu, el arte de golpear, kiai, el centro, la energía, la senda del guerrero y más.

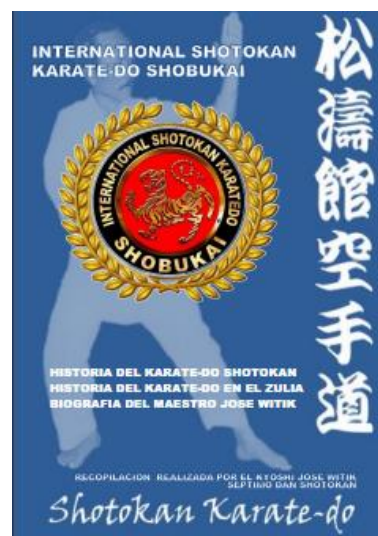
131. Witik, José. *Historia del karate-do shotokan: historia del karate-do en Zulia; biografía del maestro José Witik*. Venezuela: International Shotokan Karate-Do Shobukai, Instituto de Educación Superior de Formación Holística y Profesional en Artes Marciales, [2014].

- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomasp/primer-libro-de-karate-do-shotokan-shobukai-historia-del-karatedo-shotokan?ref=https://karateyalgomasp.com/libros/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Issuu.com* (sitio web), https://issuu.com/shihanjosewitik/docs/primer_libro_de_karate-do_shotokan. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Karate – Historia

Karate – Venezuela – Historia

Lectura escrita por Kyoshi José Witik quien se ha destacado por su trayectoria en el karate por casi cuarenta años y por la obtención de varios reconocimientos por su labor docente. El libro fue elaborado por y para la *International Shotokan Karate-Do Shobukai*, la asociación que promueve especialmente el estilo shotokan como arte marcial y deporte. El texto discute los temas históricos del karate desde sus orígenes e influencia de China y la India, así como el tode en las escuelas de Okinawa.



Después relata la historia de cómo fue la participación del maestro Funakoshi para que el karate pudiera ser difundido en la antigua capital de Japón, en Kioto. Continúa describiendo el cambio de nombre de tode a karate, las primeras cintas negras y el desarrollo del dojo shotokan, también, los acontecimientos póstumos a la muerte de Funakoshi y las primeras competencias del karate. Con especial interés cuenta la historia del karate en Zulia, Venezuela, la biografía de José Witik, el shotokan tradicional y los otros estilos más conocidos: goju ryu, shito ryu y wado ryu.

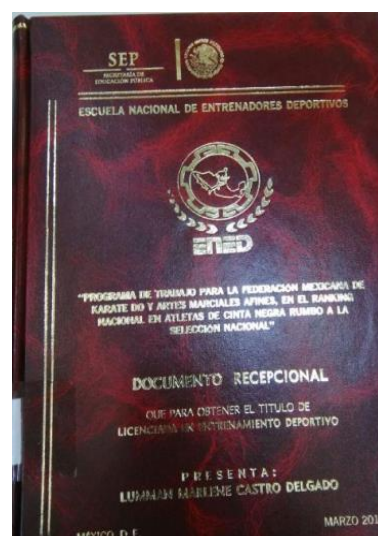
3.3.3 Tesis impresas

132. Castro Delgado, Lumman Marlene. "Programa de trabajo para la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales Afines, en el ranking nacional de atletas de cinta negra rumbo a la selección nacional". Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2014.

656

ENED

Propuesta que tiene por objetivo indagar el proceso de selección de competidores cinta negra para acudir a eventos nacionales, así como plasmar una adecuada organización. Este programa de trabajo puede dar guía y solución especialmente a la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Afines (FEMEKA), así como realizar un análisis de la misma. En el primer capítulo se describe la historia del karate en nuestro país, los resultados obtenidos en torneos, y la situación actual. El segundo capítulo trata acerca



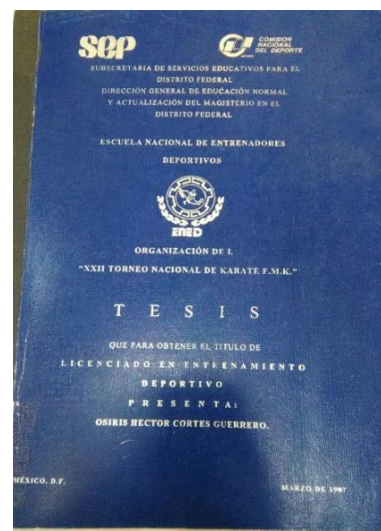
del instrumento para medir el punto de vista de los atletas y entrenadores respecto al ranking nacional. En el tercer apartado se compara la selección por puntos de otras federaciones y asociaciones. El cuarto capítulo presenta la propuesta de puntaje para considerarlo en el ranking, y de esta manera favorecer el nivel de competencia nacional e internacional. La investigación realizada por Castro Delgado no solo arroja un análisis de las vulnerabilidades del proceso selectivo para los competidores, sino que brinda un manual para organizar un evento de tal magnitud a fin de que sea una participación justa y pertinente.

133. Cortés Guerrero, Osiris Héctor. "Organización del XXII Torneo Nacional de Karate F.M.K.". Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 1997.

119

ENED

Los torneos que se realicen son reflejo de la administración del organismo que tome el cargo. La investigación acerca de la organización del Torneo Nacional de Karate F.M.K. celebrado en el Estado de México, tiene como objetivos: mostrar la metodología del proceso administrativo del deporte, conocer la organización de un caso inmediato como el Torneo Nacional de Karate, plasmar la memoria del evento para próximos torneos, y presentar el sistema de competencia en el karate-do a nivel oficial. El capítulo



primero trata los antecedentes del karate mundial y nacional; y en el segundo, muestra la fundamentación metodológica del evento (proceso administrativo, planeación, diagnóstico y plan de acción). En la tercera parte detalla la planeación de los objetivos, metas, mesa directiva, organigrama, funciograma y el paquete de información delegacional, de alimentación y hospedaje. El cuarto capítulo es sobre la difusión e incluye la solicitud al INJUDEM para la realización del evento y su respuesta. El quinto, sexto y séptimo capítulo abordan paso a paso la organización, integración, así como la evaluación y control del Torneo Nacional. El presente trabajo puede servir como manual para planear un torneo, ya que requiere grandes responsabilidades, además de permitir una competencia sana, ordenada y la reducción de fallos administrativos.

134. García Larios, Viridiana Valeria. “La recreación física como alternativa de iniciación al karate do del equipo infantil de 6 a 10 años afiliado al Instituto Politécnico Nacional”. Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2015.

686

ENED

La investigación realizada constata que en edades tempranas es posible iniciar a los practicantes de karate por medio de actividades lúdicas y recreativas para la obtención incluso, de mejores resultados que la educación marcial y agresiva. Como muestra, se tomó al equipo infantil afiliado al IPN en el que se dio un seguimiento de dos años para demostrar que la dosificación adecuada de entrenamiento a niños permite crear deportistas más preparados. En el primer capítulo se describe la historia del karate



mundial y nacional, el karate en el IPN, características de edades infantiles y fases, el karate en niños, recreación física, juegos deportivos, etc. En el segundo capítulo se plantea el problema de investigación a detalle, esto incluye: objetivos, hipótesis y justificación. En el tercer capítulo se muestra la alternativa metodológica de ejercicios de recreación física como iniciación para el karate-do, en el cual presenta evaluaciones y métodos de enseñanza. Finalmente, en el cuarto capítulo el análisis de resultados y estadísticas. El texto representa uno de los pocos trabajos científicos y especializados para la población infantil mexicana y este arte marcial, además de ser una buena propuesta para los entrenadores que tengan alumnos menores.

135. Mendoza Mondragón, Manuel. "Karate deportivo, su historia y una experiencia metodológica de su preparación". Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2004.

368

ENED

Los entrenadores deben estar verdaderamente capacitados para instruir un arte marcial, es por ello que Mendoza Mondragón explica la metodología de preparación dirigida al karate deportivo. En el primer capítulo aborda las características generales del karate, su significado, historia, filosofía, equipo, vestimenta, grados, cintas, y el programa técnico. El segundo capítulo explica los objetivos, principios y tareas del entrenamiento deportivo del karateka, lo que incluye, la preparación técnica, física, táctica,



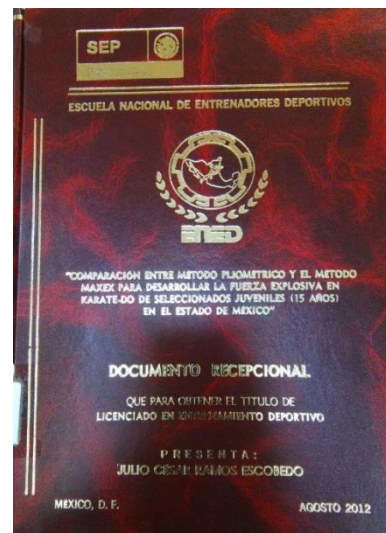
psicológica y teórica. En el capítulo tercero se elaboran las recomendaciones de métodos para el desarrollo de la velocidad en karate como habilidad predominante en esta práctica. En el último capítulo se presenta la propuesta metodológica de un macrociclo de entrenamiento deportivo para el Campeonato Mundial de Karate Cancún 2003 para los seleccionados de la Escuela Koriyama Senday. El karate como deporte impulsó el área competitiva, por esta razón se realizó la presente investigación a fin de tener una herramienta de consulta para atletas y entrenadores para asegurar un buen entrenamiento.

136. Ramos Escobedo, Julio César. “Comparación entre el método pliométrico y el método Maxex para desarrollar la fuerza explosiva en karate-do de seleccionados juveniles (15 años) en el Estado de México”. Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2012.

574

ENED

Para elevar las exigencias competitivas en el karate, Ramos Escobedo se dio a la tarea de comparar dos métodos –polimétrico y Maxex– para desarrollar la fuerza y explosividad en una muestra de alumnos de alrededor de 15 años de edad. El objetivo es corroborar cuál de los dos métodos es más efectivo para aplicarlo en corto plazo a competidores juveniles. El primer capítulo trata sobre la descripción general del karate –orígenes, estilos, shotokan, pioneros, características principales, filosofía, y la diferencia del karate tradicional al deportivo de la WKF. En el segundo capítulo muestra la clasificación de la fuerza, tipo de fuerza requerida en el karate, tipos de fibras musculares, tipos de contracciones, y aspectos para generar la fuerza explosiva. En el tercero se comentan los métodos Maxex o de contrastes, piramidal en el trabajo de fuerza, así como el entrenamiento con peso pesado, ligero y combinados. El cuarto trata sobre la pliometría o CEA (Ciclo de Estiramiento y Acortamiento) y su clasificación. El penúltimo capítulo refiere a la metodología de investigación, y finalmente en el sexto, se muestran estadísticas y comparación de resultados.



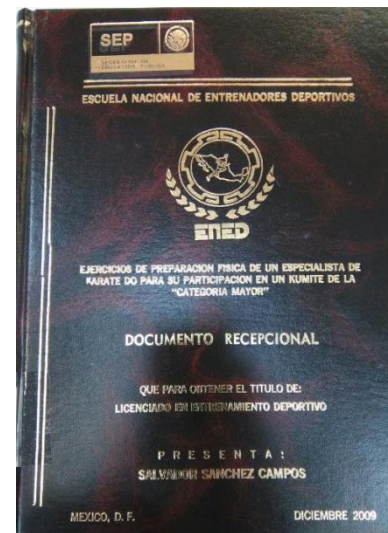
137. Sánchez Campos, Salvador. "Ejercicios de preparación física de un especialista de karate do para su participación en un kumite de la categoría mayor". Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2009.

490

ENED

Investigación que persigue el objetivo de brindar ejercicios para favorecer el acondicionamiento físico en kumite. Uno de los principales motivos para generar este documento fue la falta de autores nacionales y especialistas en karate para plasmar una secuencia de movimientos para la preparación física del competidor en combate. El texto cuenta con un examen para evaluar las capacidades condicionales y de coordinación de un karateka especialista, pero que también puede ser adaptado,

modificado y aplicado a otras poblaciones. Los ejercicios han sido planeados para el desarrollo de resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad enfocados al kumite de categoría mayor. En la primera unidad se explican las características generales del karate, como la historia y el estilo shito-ryu, además de añadir información en particular del kumite. En la segunda unidad presenta los sistemas y clasificación de la preparación física, técnica, táctica, psicológica, teórica y metodológica. La tercera unidad trata sobre la evaluación física para el kumite, y finalmente en la cuarta unidad, se explican las leyes y medio de preparación física para el kumite.

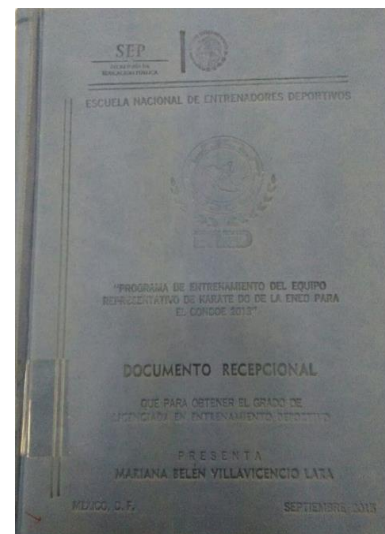


138. Villacencio Lara, Mariana Belén. “Programa de entrenamiento del equipo representativo de karate do en la ENED para la CONDDE 2013”. Tesis, Licenciatura en Entrenamiento Deportivo. Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, 2015.

708

ENED

Investigación que tuvo como propósito generar un plan de entrenamiento con la utilización del modelo ATR (acumulación, transformación y realización), y el cual ha sido probado en los karatekas representativos de la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED), rumbo a la Universidad Nacional 2013. La organización encargada de evento y de difundir la práctica del deporte universitario es el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, A.C. (CONDDE) desde aproximadamente mitad del siglo



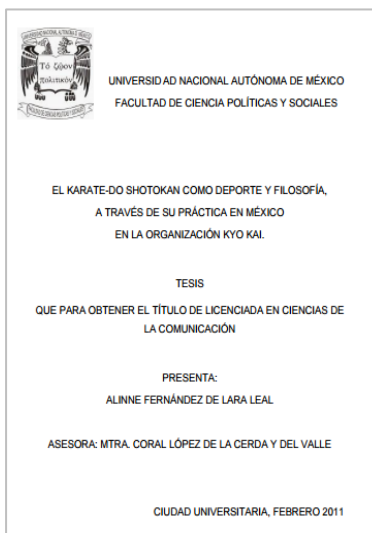
XX. En el primer apartado se muestra una semblanza histórica de la ENED y CONDDE, el karate en la ENED, y el reglamento de la WKF. En el segundo apartado, Villacencio describe el programa de entrenamiento donde incluye: las normativas del karate de acuerdo al nivel de entrenamiento, estrategias a desarrollar, definiciones de las principales capacidades, protocolos de evaluación y un plan gráfico. En el apartado tres, plasma los resultados, elabora una comparación del antes y después, y finalmente explica porcentajes, metas, logros y proyecciones a futuro. Este documento puede auxiliar al practicante que desee entrenar para una competencia y mejorar el rendimiento deportivo.

3.3.4 Tesis digitales

139. Fernández de Lara Leal, Alinne. “El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai”. Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

- En: TESIUNAM Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM *Tesis.unam.mx* (sitio web), <http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/302176036/Index.html>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

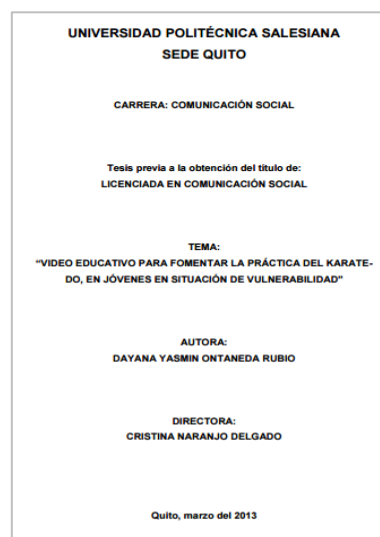
Desde una perspectiva periodística, Fernández de Lara Leal muestra el karate como un arte marcial que atravesó por muchas etapas en nuestro país hasta llegar a tener un reconocimiento generalizado. La autora utiliza un lenguaje sencillo y concreto para relatar de manera secuencial la historia del karate, sus características, representantes, anécdotas y entrevistas. El trabajo consta de cinco capítulos; en el primero describe los inicios del karate, el cambio de caracteres, su difusión, y los diferentes estilos. El capítulo segundo se centra en la llegada del karate a México y los personajes que tuvieron influencia en su desarrollo. En el capítulo tres relata cómo fue la creación y afiliación de escuelas, así como la toma de protesta de la Federación Mexicana de Karate. En el cuarto capítulo muestra la transición del karate de ser una auténtica arte marcial a tener propiedades deportivas, el estilo shotokan en México y sobre el impacto de los torneos mundiales. Por último en el quinto capítulo elabora una investigación en particular sobre la Asociación Kyo kai. La lectura puede ser de gran apoyo para comprender desde experiencias cercanas de grandes maestros como fue el momento en que el karate arriba a un país totalmente diferente y la forma en que los mexicanos lo adoptaron.



140. Ontaneda Rubio, Dayana Yasmin. "Video educativo para fomentar la práctica del karate-do en jóvenes en situación de vulnerabilidad". Tesis, Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Politécnica Salesiana, 2013.

- En: Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana *Dspace.ups.edu.ec* (sitio web), <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4935/1/UPS-QT03684.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

La presente investigación tuvo como objetivo elaborar una herramienta de difusión para el karate-do dirigido a personas que son consideradas vulnerables socialmente. La lectura contiene cuatro capítulos, en el primero se plantea la historia del karate como arte marcial, deporte, como un medio para el crecimiento espiritual, mejorar la salud y el acondicionamiento físico. También aborda los diferentes estilos y con especial interés el shotokan, describe el dojokun, normas del dojo, calentamiento, vestimenta, contendientes, entrenadores, kata y kumite. En el capítulo dos, muestra propiamente la investigación a los jóvenes quienes son susceptibles a conflictos sociales y que además, pueden tener interés en practicar un arte marcial como el karate que enseña valores. En el tercer capítulo la autora se dedica a examinar las teorías de comunicación, kinésica, el video educativo, lenguaje audiovisual, etc. Y por último en el cuarto capítulo, elabora el prototipo de la producción del video documental de contenido histórico, educativo e informativo. La tesis puede inspirar a hallar nuevos medios de difusión al karate, y que además pueda beneficiar a otras comunidades.



141. Pinillos Ribalda, Mónica. “La velocidad de anticipación: concepto clave en la psicología del karate”. Tesis doctoral. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Complutense de Madrid, 2010.

- En: E-prints Complutense *Eprints.ucm.es* (sitio web), <http://eprints.ucm.es/11628/1/T32365.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomas/la-velocidad-de-anticipacin-concepto-clave-en-la-psicologa-del-karate?ref=https://karateyalgomas.com/documentos/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

Trabajo que tiene el objetivo analizar la importancia que tiene el concepto de velocidad de anticipación en el karate y mostrar su relación en practicantes de distintos grados. La lectura se encuentra dividida en dos partes, en la primera traza la historia del karate en España, y los conceptos de velocidad de anticipación y el vínculo con los principios fundamentales de Funakoshi y Delcourt. También la autora revisa la presencia de la psicología en las raíces del karate moderno de Sokon Matsumura, la importancia de la intuición en el karate y el zen, tiempos de reacción, y el entrenamiento de velocidad de anticipación aplicado a técnicas básicas, kata y kumite. El éxito deportivo en competencias no depende del tiempo de reacción sino de la velocidad de anticipación, es por esta razón que Pinillos Ribalda en la segunda parte realizó un estudio empírico, tomando una muestra al azar de 275 sujetos. El texto puede motivar al practicante para entender y desarrollar la habilidad anticipativa en sus entrenamientos, de tal forma que mejore las técnicas y obtenga buenos resultados en el área competitiva.

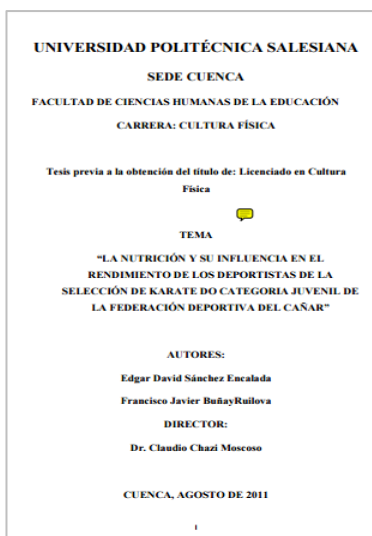


142. Sánchez Encalada, Edgar David y Francisco Javier Buñay Ruilova. “La nutrición y su influencia en el rendimiento de los deportistas en la selección de karate do categoría juvenil de la Federación Deportiva del Cañar”. Tesis Licenciatura en Cultura Física. Universidad Politécnica Salesiana, 2011.

- En: Repositorio Digital de la Universidad Politécnica Salesiana *Dspace.ups.edu.ec* (sitio web), <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1228/14/UPS-CT002125.pdf>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

La investigación de Sánchez y Buñay se enfoca al aspecto nutricional en el karate para mejorar el rendimiento. En varias ocasiones el tema de la nutrición parece asilado de la práctica deportiva, o surge la preocupación por lo que se consume cuando se aproxima una competencia. El trabajo de los autores ecuatorianos tiene el objetivo de demostrar la importancia de una dieta idónea y permanente para los karatekas para rendir en los entrenamientos y competencias. También se pretende determinar la

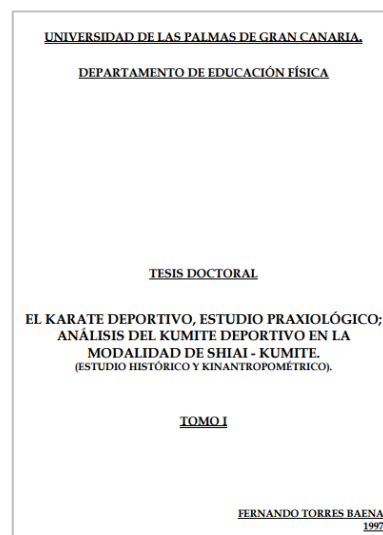
situación actual de la selección juvenil de la Federación Deportiva del Cañar para aplicar posibles soluciones referentes a su alimentación. La lectura consta de cinco capítulos: en el primero se revisan las consideraciones generales del karate-do e incluye la definición, historia del shotokan, el dojo, dojokun, cintas, competencias, categorías, así como qué es el entrenamiento y el rendimiento deportivos. El segundo capítulo trata el tema de la cineantropometría, localización de los puntos anatómicos, pliegues, diámetros y perímetros, e índice de masa corporal. En la tercera partes se describen lo relacionado a la nutrición deportiva como los procesos metabólicos, nutrientes, gasto y valor energético, y requerimientos energéticos. En la cuarta parte muestra el programa nutricional especialmente adaptado a la muestra, y finalmente, en el quinto capítulo se presentan los resultados, conclusiones y recomendaciones.



143. Torres Baena, Fernando. “El karate deportivo, estudio praxiológico; análisis del kumite deportivo en la modalidad de shiai-kumite (estudio histórico y kinantropométrico)”. Tesis doctoral. Departamento de Educación Física. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1997.

- En: Documentación científica de la ULPGC en abierto *Acceda.ulpgc.es* (sitio web), <http://acceda.ulpgc.es/handle/10553/2226>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.
- En: *Slideshare.net* (sitio web), <http://www.slideshare.net/karateyalgomass/el-karate-deportivo-estudio-praxiolgico-anlisis-del-kumite-deportivo-en-la-modalidad-de-shiai-kumite-estudio-historico-y-kinantropomtrico?ref=https://karateyalgomass.com/documentos/>. Consultado el 3 de diciembre de 2017.

El estudio de Torres Baena revela gran contenido en investigaciones de carácter científico sobre el karate deportivo. Entre los objetivos que se persiguen se encuentran: conocer el desarrollo histórico del karate-do desde una perspectiva de origen, de actualidad y futura; aportar una teoría del combate deportivo a través de la experiencia de entrenadores reconocidos mundialmente, y elaborar un estudio kinantropométrico del karate español para mejorar el rendimiento y resultados en kumite. El trabajo se divide en diez partes entre las cuales se elabora un análisis de la praxiología deportiva (teoría de la acción motriz, estructura configuradora del karate deportivo y tácticas). También aborda la aproximación histórica al karate como arte marcial y deporte, la teoría del combate deportivo con el factor SMP (sensibilidad, movimiento y pensamiento), la estructura formal del karate competitivo en España, escuelas y estilos (shotokan, wado-ryu, kyokushinkai, shoto-kai, shito-ryu, rembukai, goju-ryu y gensei-ryu). Asimismo incluye información de las técnicas, tácticas y estrategias deportivas, el estudio kinantropométrico y biomecánico aplicado a practicantes, así como otros subtemas de interés.



3.3.5 Páginas web y blogs

144. *Budo, artes marciales* (blog). Acceso el 3 de diciembre de 2017.

<https://budoblog.es/category/articulos/>.

El blog a cargo del Gimnasio Kidokan en Sevilla, es un sitio que propone entre noticias, eventos, entrevistas y encuestas, algunos interesantes



artículos que tratan temas sobre las artes marciales en general, y en especial el karate. El contenido de las publicaciones comprenden sobre el arbitraje, iniciación en la defensa personal, kumite y karate, cómo golpear, karate olímpico hacia Tokio 2020, técnicas e historia de Gichin Funakoshi, kime como la optimización de la energía, defensas, rasgos de un buen maestro de artes marciales, armas tradicionales japonesas, puntos vitales, diferencias entre el karate okinawense y el japonés, Kenei Mabuni, el ki de la visión global a la personal, raíces del shotokan a través de las katas, el bushido y las siete virtudes del samurái en el siglo XXI, entre otros temas.

145. “Club karate total”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.

<http://www.karatetotal.com/articulos.htm>.

Escuela española que brinda artículos y otros documentos en relación al karate y sus aspectos técnicos, físicos y tácticos. En cuanto a la



técnica se presenta información sobre las posiciones, zonas de golpeo, golpes con el puño y mano abierta, defensas y patadas. Incluye consideraciones de aplicación en combate, técnicas de brazo para kumite, kata: criterios de valoración y consejos para mejorarla. Para la preparación física se explica el calentamiento, pesas y karate deportivo, y la teoría en la planificación, metabolismo, resistencia, fuerza, flexibilidad, alimentación, sobreentrenamiento, lesiones, terapias y psicología.

146. "Enciclopedia shotokai: karate & artes marciales". Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.shotokai.com/>.

Página web en español e inglés que brinda información a los karatekas, y en especial para los que practican shotokai (shotokan). Con independencia del estilo, los visitantes podrán investigar sobre la filosofía del karate, aspectos históricos y técnicos. El sitio ofrece videos, animaciones, entrevistas, artículos, ensayos, biografías de importantes maestros, la historia de otras artes marciales japonesas, textos clásicos de Gichin Funakoshi, Shigeru Egami, Taisen Deshimaru y Genshin Hironishi, enlaces recomendados y una sección de preguntas.



147. "Escuela de Karate Okinawa". Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.gimnasiookinawa.com/articulos-karate/articulos.php>.

En la página oficial de la escuela de karate shotokan española ofrece a los visitantes una serie de artículos que tratan temas sobre los beneficios que este arte marcial conlleva para la salud física, emocional y espiritual. Además se incluyen reflexiones, métodos de enseñanza, filosofía, problemas actuales, entrevistas, aspectos pedagógicos, la ciencia del karate y más. También presenta contenido valioso en la sección katas shotokan, programas de examen, y propuestas didácticas para apoyar la enseñanza y la comprensión del karate.



148. “Escuela de Karate Tradicional Carlos Fernández”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
[http://www.karatebcn.com/web3\(2\)/pru_esp/articu.asp?p_pestana=inicio&p_opcion=articulos](http://www.karatebcn.com/web3(2)/pru_esp/articu.asp?p_pestana=inicio&p_opcion=articulos).

Sitio oficial de la escuela española de karate de Carlos Fernández en el que se destacan los artículos que resguarda desde 2002 hasta el año en curso. En el botón de “visualizar temporada” se puede seleccionar la información anual de estudios, entrevistas, reportajes, investigaciones en el área histórica, cultural, social, práctica, anécdotas y datos biográficos de algunas personalidades en el karate. Los artículos tratan temas como: el karate como sistema de educación física, plan de entrenamiento en el dojo y al aire libre, karate tradicional vs. karate deportivo, consejos para los karatekas, principios morales, beneficios de la práctica para la salud, y más.



149. “Federación de Karate y Disciplinas Asociadas de la Comunidad Valenciana”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<http://www.fkaratecv.es/articulos-y-tesinas/>.

Sitio web de la FKCV en la que se pueden consultar artículos y tesinas en acceso abierto y para descargar en pdf. Entre los temas que pueden hallarse son: kata por equipos, la enseñanza físico-educativa del karate en el adulto, lesiones de rodilla, desarrollo de fudo-dachi y sus variantes, estudio del bunkai o aplicaciones de kata, apuntes contemporáneos del karate, dinámicas de trabajo, el instructor del karate como educador, kata tradicional o deportiva, desplazamientos, entre otros. También se profundiza en temas sobre los métodos de entrenamiento, técnicas, reportajes, noticias, investigaciones científicas, etcétera.



150. *Karate y algo más...* (blog). Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<https://karateyalgom.com/>.

Blog que dispone de una gran cantidad de información sobre el karate deportivo y tradicional. Es una página que comparte infografías, imágenes, videos, presentaciones, entrevistas, artículos, revistas, libros, enlaces y noticias relevantes al tema. Entre los tópicos que se pueden hallar para complementar la práctica son: acondicionamiento físico, alimentación, salud y deporte, arbitraje, didáctica del karate, filosofía, tradiciones y cultura japonesa, lesiones deportivas, psicología, medicina, resultados de campeonatos y más. Este sitio en constante actividad informativa también categoriza mediante etiquetas representativas el contenido de cada recurso. El blog archiva entradas desde el año 2014 hasta publicaciones actuales, además de ser un foro abierto a recibir documentos y novedades que ayuden al visitante a despejar cualquier duda en relación a la disciplina que practica.



151. "Rincón del do". Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<http://www.rincondeldo.com/>.

Proyecto web que tiene como misión albergar en un solo sitio las investigaciones, artículos, reflexiones, comentarios, y más, sobre karate y que cuenta con colaboradores para seguir contribuyendo a la página. El contenido ofrece biografías de algunos maestros y atletas españoles que se han destacado en este arte marcial, artículos de investigación, cuentos, entrevistas, e información teórica y práctica de los estilos shito-ryu, shotokan, goju-ryu y gensei-ryu. Asimismo ofrece una sección para aprender los preliminares del karate, sobre el tokitsu-ryu, kobudo, zen, kiko, reiki, danza oriental y goshin-do. Además incluye enlaces a otros sitios web, galerías, videoteca y biblioteca.



152. “Shitokai.com: Shitoryu Karate Cyber Academy”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://shitokai.com/archives/category/articles>.

Página que alberga artículos y noticias del karate shito-ryu en inglés, y que abarca un sinúmero de subtemas de índole científica, histórica, filosófica y técnica. Por ejemplo se pueden hallar artículos que abordan la fisiología para comprender el cuerpo desde su interior y mejorar el entrenamiento. También, los roles de desempeño de quienes integran un dojo, aspectos disciplinales, meditación, reglas de etiqueta, el zen en las artes marciales, cómo mejorar la velocidad y flexibilidad, katas, entrenamiento con pesas, estado mental, el propósito del karate, técnicas, nutrición, el uso del makiwara, entre mucha otra información para complementar la práctica.



153. “The Shotokan Way”. Acceso el 8 de febrero de 2017. <http://www.theshotokanway.com/articlelinks.html>.

Página oficial de la *Online Shotokan Karate Magazine and research Centre* en la cual se dedican a transmitir a la comunidad karateka información en inglés sobre el tema con opiniones, entrevistas y artículos. Las publicaciones disponibles tratan diferentes áreas como filosofía, tácticas, técnicas y métodos de entrenamiento. Además entre los títulos se destacan investigaciones en relación a la flexibilidad, respiración, control, lo que hace a un buen instructor, derribes y bloqueos, defensa personal, bunkai, consejos para desarrollar golpes, katas, entre otros.



3.3.6 Revistas digitales

154. “El budoka 2.0”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.elbudoka.es/>.

Revista digital y gratuita sobre artes marciales que tiene la misión de ofrecer a los budokas una herramienta de instrucción en las disciplinas de la defensa personal. En la página de la publicación bimestral puede hallarse la sección de noticias y agenda de cursos, seminarios, talleres y campeonatos; también, enlaza a la Editorial Alas, misma que provee cuantiosos libros sobre artes marciales y el karate para que puedan ser adquiridos. En la parte de búsqueda se tiene la opción de colocar una palabra clave con la finalidad de obtener todos los escritos que la contienen. La revista *El budoka 2.0* contiene artículos, entrevistas, crónicas, técnicas, historia, y más, que pueden ser consultados en la página, o descargados en pdf.



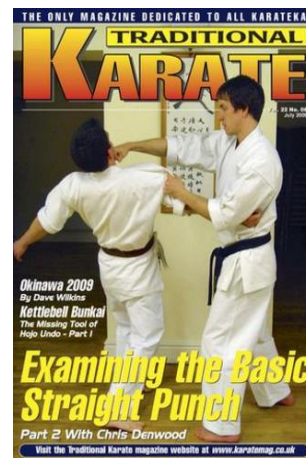
155. “Barbados ISKF”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://barbadoskarate.com/emags/>.

Publicación periódica que se encuentra bajo la dirección de la escuela ISKF Barbados, afiliada a la *International Shotokan Karate Federation* (ISKF) creada en sus inicios por el maestro Teruyuki Okazaki. En el menú de la página ofrece el apartado de la revista electrónica donde pueden ser consultados los volúmenes. El contenido presenta artículos, entrevistas e investigaciones en inglés y especializadas en karate, por lo que el visitante podrá hallar temas diversos como: qué es karate, su historia, partes del cuerpo utilizadas, el entrenamiento y contaminación, defensa personal, la diferencia histórica entre artes marciales y deportes, posiciones, flexibilidad, entrevista con Okazaki, espiritualidad, kata, condiciones de las posturas de acuerdo con los principios de dinámica, y más.



156. “Traditional karate”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
https://issuu.com/ma_publications_ltd.

Issuu es una plataforma que permite subir contenido de cualquier índole a la red, y dentro de las 86 publicaciones de Perry Barr se destaca la revista *Traditional karate*. Este recurso en inglés dedicando a la comunidad karateka revisa temas técnicos, filosóficos, históricos, sociales y culturales. Entre sus páginas se hallan métodos de entrenamiento con pesas, crónicas de los antiguos samuráis, golpes básicos, experiencias en la práctica del karate, entrevistas, técnicas de combate, aplicaciones, principios, katas, campeonatos, sobre diferentes estilos, entre otros.



157. “Código marcial: referentes en la difusión de las artes marciales”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.codigomarcial.com/>.

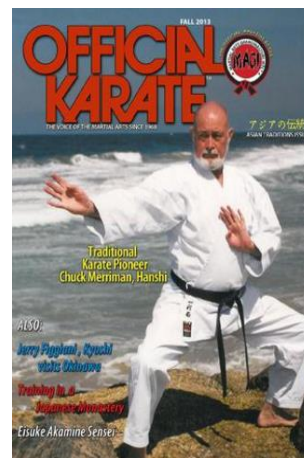
Código marcial es publicación mensual gratuita y de reciente creación –en noviembre de 2015– que se encarga de brindar artículos periodísticos, entrevistas, información histórica, práctica y filosófica, experiencias, entre otros, sobre las artes marciales. Además, ofrece notas de la revista que trata temas como: la senda del karate, reaccionar oportunamente o tener una buena técnica, cómo lograr crecer como instructor, los puntos vitales en el arte del combate, defensa personal, posiciones, etcétera.



En la sección de búsqueda se pueden acotar los resultados, por ejemplo, con la palabra “karate” se arrojan todas las publicaciones que contienen información del tema. La revista ha tenido aceptación en los países de habla hispana, por lo que también intenta reunir investigaciones de España y del sur del continente americano.

158. “Official karate”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<http://www.officialkaratemag.com/recent-issues/>.

Publicación gratuita trimestral creada por Martial Arts Grandmasters International y en la que conjuga información tradicional y moderna relativa al karate. Anteriormente esta revista se generaba de forma impresa desde 1969, hasta la llegada de las nuevas tecnologías fue que se optó por un soporte digital. Se trata de un recurso para informar e inspirar a la comunidad de artes marciales sobre la disciplina. Además contiene experiencias de karatekas, entrevistas, reportajes, aspectos filosóficos e históricos, nutrición, métodos de entrenamiento, técnicas para kata y kumite, defensa personal, entre otros interesantes temas.



159. “Revista de Artes Marciales Asiáticas”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<http://revpubli.unileon.es/index.php/artesmarciales/index>.

Revista semestral española que se encuentra adscrita al Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de León. Su misión es proveer a los budokas de investigaciones entorno a las diferentes disciplinas marciales y deportes de combate. Las publicaciones son gratuitas, pueden hallarse en idioma español, inglés y portugués, y además cuentan con opción de descarga en formato pdf. Si se utiliza la herramienta de búsqueda y selecciona “karate” como palabra clave arrojará artículos,



resúmenes de libros, investigaciones científicas, sobre técnicas de los diversos estilos, la historia de este arte marcial, cultura, filosofía, deportividad, y más. También pueden ser consultados los volúmenes completos para generalizar artículos de budo que puede ser de gran utilidad para realizar estudios y profundizar en el tema.

3.3.7 Videos

160. “Canal de YouTube de Jesse Enkamp”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<https://www.youtube.com/user/KARATEbyJesse>.

Jesse Enkamp se ha dedicado a transmitir los conocimientos del karate de una forma diferente a la tradicional, y que él mismo llama *Karate nerd*. En su canal oficial muestra una selección de videos que contienen información técnica y táctica. Asimismo integra grabaciones con explicaciones sobre la respiración, el uso del makiwara, flexibilidad, experiencias en Okinawa, métodos de entrenamiento, qué es el bunkai, kiai e hikite, defensas, golpes, cómo atar la cinta, y más. El material restante es una recopilación de filmaciones a katas de competencia individual y por equipos, bunkais, instrucción de seminarios, combates, exhibiciones, entre otros. En su página personal (www.karatebyjesse.com) incluye algunos de sus escritos donde complementa la enseñanza del karate.



161. “Canal de YouTube de la World Karate Federation”. Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<https://www.youtube.com/user/WKFKarateWorldChamps/videos>.

La World Karate Federation (<http://www.wkf.net/>) es una organización internacional que tiene la misión de normalizar y realizar eventos y competencias de karate a nivel mundial. En su canal de YouTube muestra una colección de videos que son testimonio de los torneos que se han llevado a cabo. El visitante podrá hallar las mejores presentaciones de los participantes de los campeonatos en combate, kata individual y por equipos, entrevistas, preparación, promocionales, entre otros. Además de poder observar los elementos técnicos y tácticos del karate deportivo, el material puede servir de sugerencia y motivación para mejorar la práctica de esta disciplina.



162. “Canal de YouTube de Shotokan sensei”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <https://www.youtube.com/user/seishin73/videos>.

El karateka especializado en el estilo shotokan Paul Walker, –y quien recibió la tutela de Hirokazu Kanazawa– creó un sitio en el que los internautas pueden ver en video los movimientos de las katas y sus aplicaciones, el karate como disciplina, en qué consiste la velocidad y enfoque, golpes y defensas, segmentos de clases y ejercicios de combate. También explica algunos conceptos inmersos en el karate como: la secuencia de katas en el aprendizaje, reglas de etiqueta, posiciones básicas, terminología, el compromiso requerido en el entrenamiento y más.



163. Chrisvac. “Tee: the true spirit of okinawan karate”. Video de YouTube, 49:27. 10 de noviembre de 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=F15m9R2Zi2o>.

Documental que trata acerca de las experiencias de dos karatekas, Kevin M. Chaplin de Inglaterra y Stefano Silli de Italia quienes emprenden un viaje a Okinawa en busca de hallar el verdadero espíritu del karate tradicional, o anteriormente conocido como “tee”. Los maestros Kenyu Chinen, Shintoku Takara y Katsuji Tamayose en sus respectivos dojos, les dan la oportunidad a los extranjeros a conocer cómo entrenan, y a la vez dar respuesta a las incógnitas sobre la disciplina. El entrenamiento les enseña, entre otras cosas, que las katas son elementos prioritarios para comprender el karate, que las defensas son concebidas como el desvío del ataque, y un buen acondicionamiento del cuerpo logra desarrollar la mente y el espíritu.



164. Farías, Mariano. “Camino a lo esencial: documental karate tradicional”. Video de YouTube, 47:29. 20 de junio de 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=xDrXAmIKtA>.

En el video el maestro argentino Justo Gómez, varias veces campeón mundial, revela sus conocimientos en el karate basados en los años de práctica y que fueron posteriores a la obtención de sus trofeos. El descubrimiento del karate como budo o arte marcial



lo obtuvo gracias al reconocido Hidetaka Nishiyama, quien lo inspiró a indagar sobre la ideología tradicional. En la filmación también participan profesionales en educación, médicos, psicólogos, criminalistas, etcétera, para escudriñar las facetas por las que atraviesa el ser humano y poder recomendar un escape positivo como lo es el karate.

165. “Galería de videos de la Asociación de Karate Budokan”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.karatebudokan.es/videos.asp>.

Recopilación de videos de la Asociación de Karate Budokan en la que varias escuelas españolas del estilo shotokan se encuentran afiliadas. En el sitio se muestra los filmes generados por la propia organización y otros de índole educativa, campeonatos, enseñanza de técnicas, karate infantil, katas, combates, exhibiciones y reportajes. El recurso es de gran utilidad para inspirar y guiar a los practicantes en los movimientos, además de contener en la sección de artículos varios temas de interés en el tema.



166. Habunami. "Karate man: short documentary". Video de YouTube, 17:22. 22 de mayo de 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=HXINqGLFI-o&t=69s>.

Video en el que se realiza una entrevista al maestro Eihachi Ota, originario de Okinawa. En el documental relata la historia de su nacimiento el término de la Segunda Guerra Mundial; la etapa de su infancia en la que decide entrenar karate; y en la edad adulta cuando emigra a los Estados Unidos, en el momento justo de la popularización de las artes marciales en Occidente. También se explica en qué fecha comienzan las competencias, y las diferencias entre el karate deportivo y el okinawense. En una breve explicación se pueden encontrar muchas respuestas de la forma de vida y práctica tradicional, a un contexto completamente diferente, y cómo es que el karate es concebido en su periodo moderno.



167. Levine, Andrew. "Practice prizes perfection: a karate documentary". Video de YouTube, 2:06:04. 22 de julio de 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=APviiYLmjvU>.

Documental que plasma el karate deportivo o competitivo, y en el que el practicante puede darse cuenta de los cambios actuales y la transformación de las técnicas. Con comentarios de importantes maestros y competidores, las filmaciones muestran cómo es vivir un torneo y luchar por una oportunidad de disputar un lugar contra los mejores karatekas del mundo. Todos tienen el objetivo de ganar, y al ver el contenido del video es punto de partida para reflexionar y comparar con la filosofía tradicional.



168. Millana, Fernando Martín. “Serie de karate-do”. Acceso el 3 de diciembre de 2017. <http://www.sapeando.com/categorias/deportes>.

En la categoría deportiva de *Sapeando.com* se encuentra la serie de videos tutoriales de karate del maestro español de shito-ryu Fernando Martín Millana, donde enseña los conceptos más básicos y los conocimientos de 2° kyu hasta 5° kyu. Por ejemplo,



incluye información sobre los fundamentos técnicos, cómo atarse la cinta, el saludo, el grado de cintas y el significado de colores, posiciones básicas, desplazamientos, defensas, ataques directos, ataques indirectos, técnicas de pierna, combate y kata.

169. Rodriguez, Guillermo M. “Deadly arts karate en Okinawa (en español)”. Video de YouTube, 46:55. 20 de junio de 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=N7zrMpgsGNw>.

La canadiense Josette Normandeau presenta un documental sobre su interesante experiencia al adentrarse al karate tradicional okinawense y descubrir el arte marcial más allá de su deportividad y competencias. El entrenar con grandes maestros le ha dado la oportunidad de conocer su ideología y métodos de entrenamiento, que a pesar de los cambios actuales en la disciplina, los herederos se esmeran en continuar su legado utilizando elementos tradicionales para acondicionarse físicamente.



170. Romero, Daniel y Saeed Alshamsi. "El karate oculto". Video de YouTube, 35:04. 29 de marzo de 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=6CXMF9vmU44>.

Video que presenta la entrevista a maestros destacados en el karate tradicional okinawense que arribaron a los Emiratos Árabes para difundir las enseñanzas de su escuela Karate-do Shorin Ryu Seibukan. El director y maestro Zenpo Shimabukuro



responde las preguntas sobre las diferencias existentes entre el karate tradicional y el karate deportivo. Se menciona en la deportividad se eliminan técnicas peligrosas, son estéticas, pierden efectividad, y utilizan las competencias a modo de obtener puntos y ser vencedor, mientras que originalmente el karate se basa en aspectos muchos más profundos, las katas y el bunkai tienen prioridad sobre el combate.

171. Sandisk37. "Samurai spirit: karate full". Video de YouTube, 44:00. 9 de mayo de 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=HHJkfjmGRrs>.

Documental que relata la experiencia de Nicholas Pettas, quien es un karateka americano y campeón en torneos del estilo kyokushinkai que recorre Okinawa en busca de dojos para conocer otras vertientes del karate tradicional y encontrar el



verdadero espíritu de su arte marcial. Pettas hace entrevistas a importantes maestros como Hajime Kazumi, Tetsuhiro Hokama, Shigueru Takamiyagi y Yasuhiro Uema, quienes le brindan la oportunidad de entrenar con ellos, conocer los estilos goju-ryu, uechi-ryu y shorin-ryu, e indagar sobre su filosofía.

172. "Videoteca del Rincón del do". Acceso el 3 de diciembre de 2017.
<http://www.rincondeldo.com/videteca/>.

De esta página web se destacan un conjunto de videos que contienen información de trascendencia histórica del desarrollo de las



artes marciales y el karate. Se pueden hallar videgrabaciones reales antiguas donde se muestran los movimientos de katas, defensas y golpes de maestros destacados como Gichin Funakoshi, Masatoshi Nakayama, Hidetaka Nishiyama, Hirokazu Kanazawa, Gogen Yamaguchi, entre otros.

3.4 Resultados y análisis

Libros impresos

Como resultado del análisis de los 110 libros impresos, el primer país generador de literatura en artes marciales y karate es España con el 56%, afirmando que es un sitio donde se publican vastos conocimientos teóricos y científicos, traducciones y ediciones que responden a las necesidades informativas de la comunidad karateka española de gran afición. Las ciudades que más aportaciones han tenido por orden de mención son Barcelona, Madrid, Bilbao y Palma de Mallorca. El segundo lugar lo ocupa México representando al 25%, una cuarta parte del total de libros impresos hallados en las bibliotecas de la CDMX. En nuestro país existen estudios a nivel superior con especialidad en karate¹⁵⁶ que aunque no es reciente, es una pauta para generar literatura y seguir aportando conocimientos en espera de aumentar el número porcentual de materiales bibliográficos. Estados Unidos 13%, Argentina 4% y Japón 2% ocupan una mínima cantidad de publicaciones, sin embargo dan testimonio de su presencia en territorio mexicano (figura 3).

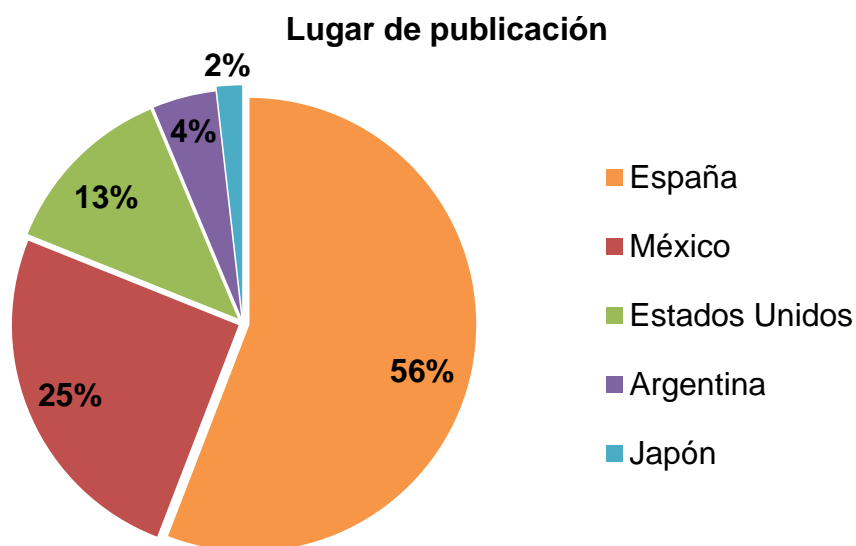


Figura 3. Países donde fueron publicados los libros impresos.

¹⁵⁶ Licenciatura en Entrenamiento Deportivo con especialidad en karate impartida por la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED), primera generación en el año de 2009.

En relación con el lugar de publicación, las editoriales españolas encabezan la mayor cantidad de materiales impresos, y estas son: Paidotribo con un 18%, Hispano Europea 8% y Alas 8%. Seguido se muestra la editorial mexicana Diana con el 8%, y Kodansha Internacional con 7% de Estados Unidos pero empresa de origen japonés (figura 4).

El resto lo conforma el 51%, poco más de la mitad que al examinarlo con detenimiento también aparecen editoriales como: Kier, Tuttle, Folio, Editores Mexicanos Unidos, Gymnos, Kairós, Gómez Gómez Hnos. Sugawara Martial Arts Institute, J.J. de Olañeta, Librería Argentina, Tutor, Vecchi, Pax México, Azor, Dojo, Susaeta, Arkano Books, Roca, Universo, Eyras, Overlook, Debate, Editorial 92, Prisa, Porrúa, Confederación Deportiva Mexicana, Aura, Fher, Prana y Shufunotomo.

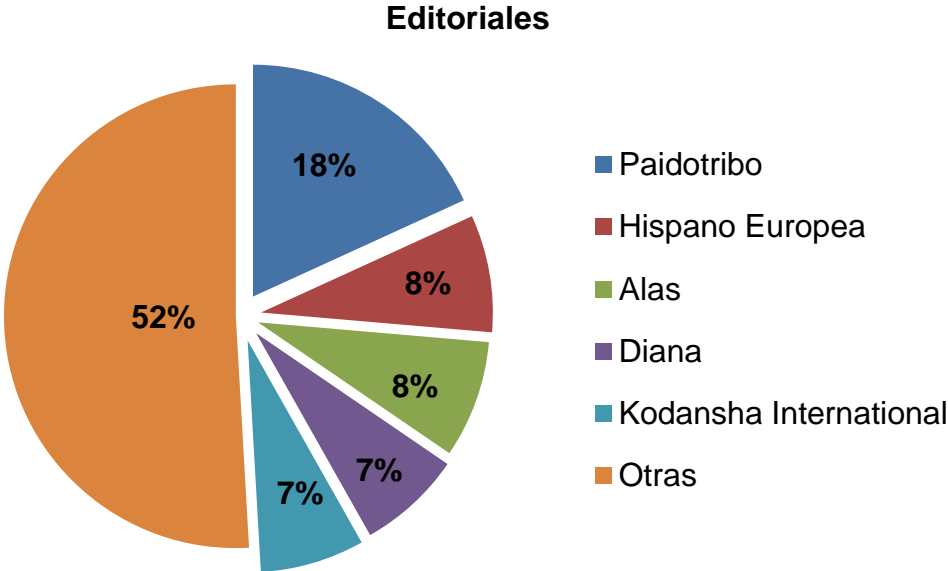


Figura 4. Editoriales de los libros impresos.

El año de publicación al que se le otorga la primera posición por ser el que más veces aparece en los libros impresos es 1979 con el 7%. El 6% y segundo lugar lo ocupa el 2008, mientras que 1998 y 2004 están en el tercer puesto con el 5% cada uno. El 77% restante se encuentra dividido entre los demás años de publicación a partir de 1965, hasta el más reciente del 2014 (figura 5).

La década de los años setenta y ochenta representan una fecha significativa para la producción de libros, puesto que alrededor de la época se comienzan a consolidar las asociaciones e instituciones que dieron una base sólida al karate alrededor del mundo y en nuestro país. Entre la última década del siglo XX y a partir del siglo XXI, aumentó de forma relevante el número de materiales impresos, cuantiosas traducciones, ediciones y nuevas investigaciones del karate como entrenamiento deportivo.

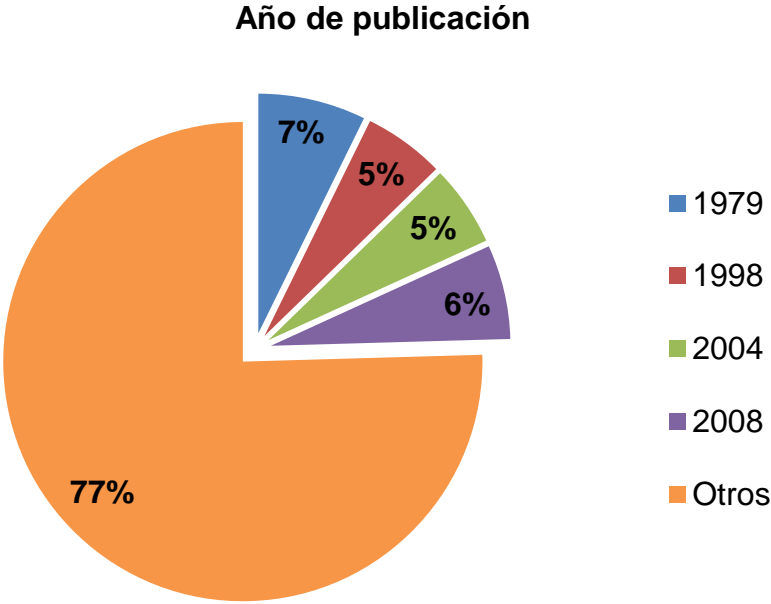


Figura 5. Años de publicación de los libros impresos.

Libros digitales

De una cantidad de 21 libros digitales, el 38% fueron publicados en España, lo que indica de nueva cuenta la constante producción en continente europeo. En seguida se encuentra Estados Unidos con el 29%, hallando en este tipo de soporte más libros en idioma inglés. Después el 14% de Inglaterra, Japón 9% y México 5% (figura 6).

Algunos de los materiales presentan la información escaneada o digitalizada de un libro impreso y otros son nativos electrónicos. En ocasiones los datos no especifican de manera precisa el país o región de los libros digitales por lo que se tomó como indicativo el origen de la página web y el contenido del mismo.

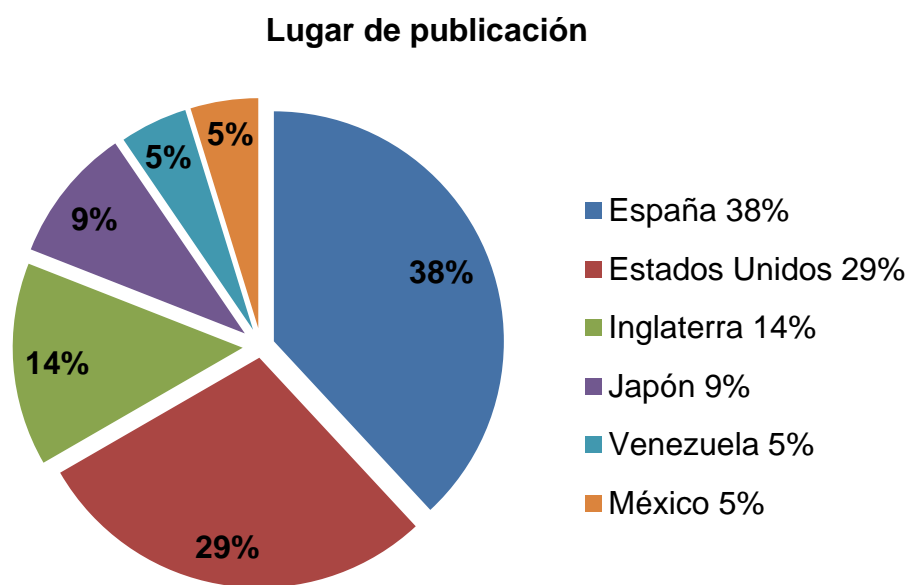


Figura 6. Países donde fueron publicados o de donde provienen los libros digitales.

En el 29% del total de libros digitales no se especifica la editorial a la que pertenecen. El análisis sugiere una posible falta de datos en este tipo de soportes electrónicos debido a su propia naturaleza. El internet en ocasiones no exige los mismos estándares de un libro impreso, sin embargo la ventaja es que puede ser información actualizada y de total libre acceso.

El 71% restante queda dividido en las siguientes editoriales con un libro de cada una: Physical Studios Institute, Paperback, International Shotokan Karate-do Shobukai, Esport, Champ, Ohara Publications, Cornell Watson Martial Arts Center, W. Foulsham, Jundokan, Neth, Federación Madrileña de Karate, Sterling Publishing y las mencionadas en libros impresos como Tutor, Dojo y Kodansha International. No fue necesario mostrarlas en la gráfica pues solo se repiten una sola vez (figura 7).

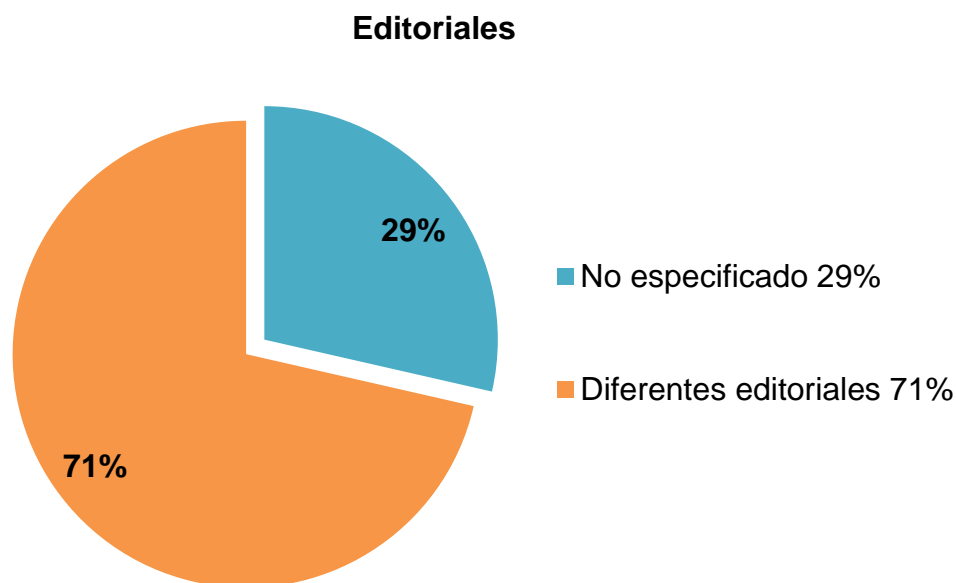


Figura 7. Editoriales de los libros digitales.

El libro digital con la fecha más antigua data de 1969, después 1975, 1985 y 1991 y a cada año le corresponde el 5%. El 10% le pertenece a 1979 con solo dos de las 21 publicaciones digitales. El resto de los recursos del siglo XXI a partir de 2003, hasta la fecha más cercana de 2015 ocupan el 70% (figura 8).

Es importante recalcar que todos los libros que se hallaron vía electrónica ya sea por que fueron escaneados o de origen digital se colocaron en la red de libre acceso en años recientes. La alta demanda de este tipo de publicaciones hace que personas que estudian o se interesan en el karate compartan la información que tienen a su alcance gracias a las nuevas tecnologías.

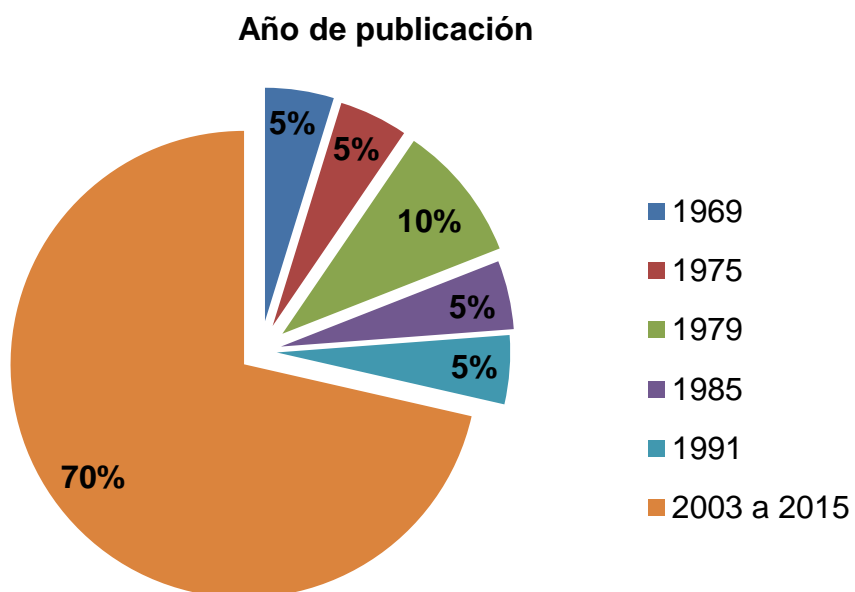


Figura 8. Años de publicación de los libros digitales.

Tesis impresas y digitales

De un total de 12 tesis integradas al trabajo, 7 son impresas y equivalen al 58%; mientras que las 5 restantes son digitales, equivalentes al 42% (figura 9).

Todas las tesis impresas pertenecen a la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos, y solo pueden ser consultadas dentro de sus instalaciones. En su totalidad son documentos recepcionales de nivel licenciatura de la carrera en Entrenamiento Deportivo que imparte la misma institución.

Las tesis digitales pueden ser consultadas vía internet de libre acceso. Las investigaciones que se produjeron contienen diferentes enfoques, según la carrera en las que oscilan, por mencionar: cultura física, psicología, educación física, comunicación social y ciencias de la comunicación. Además fueron elaboradas en países como Ecuador, España y México

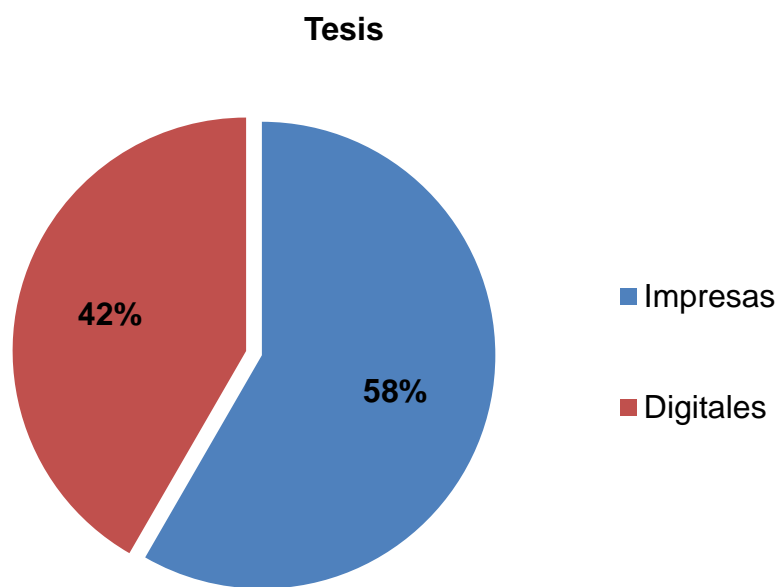


Figura 9. Tesis impresas y digitales.

El 67% de las tesis tanto impresas como una digital provienen de la Ciudad de México. En su mayoría son de nuestro país, lo que sugiere una destacada aportación en investigaciones sobre el karate, principalmente producidas en la ENED y la única hallada en la UNAM.

El 17% pertenecen a la ciudad de Cuenca del país sudamericano Ecuador, provenientes específicamente de la Universidad Politécnica Salesiana. Ambos 8% faltantes son de dos instituciones ubicadas en España, de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Palmas de la Gran Canaria (figura 10).

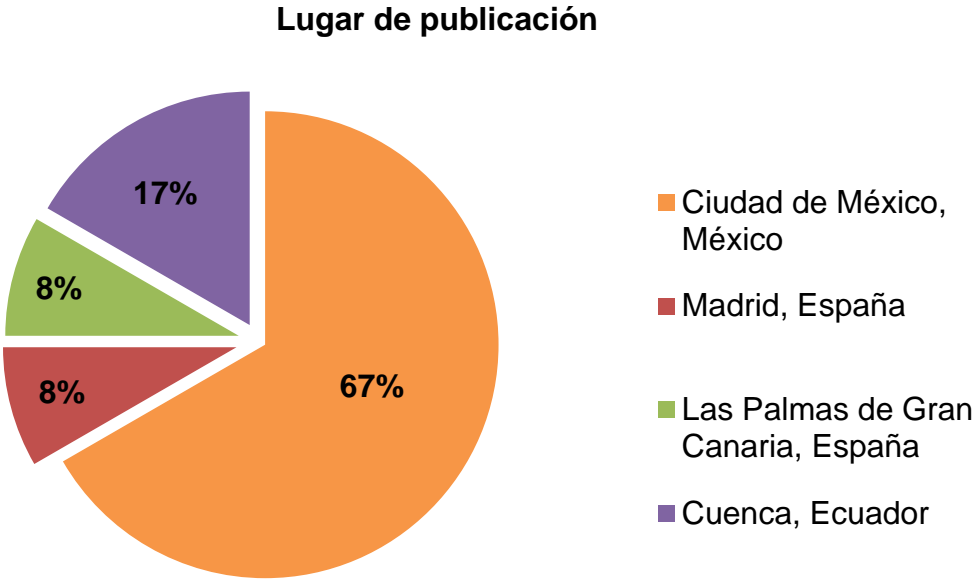


Figura 10. Lugar de publicación de las tesis impresas y digitales.

El 67% lo integran años a partir del 2010 a 2015, siendo estos donde proliferaron publicaciones de tesis que tratan el karate como tema central. El 17% es del año 1997, y los dos 8% pertenecen al año 2004 y 2009. Era de esperarse que después de que la ENED tuviera especialización en karate en 2009, los documentos recepcionales de los alumnos incrementaran, como lo muestra el gráfico inferior a partir de 2010 hasta fechas recientes (figura 11).

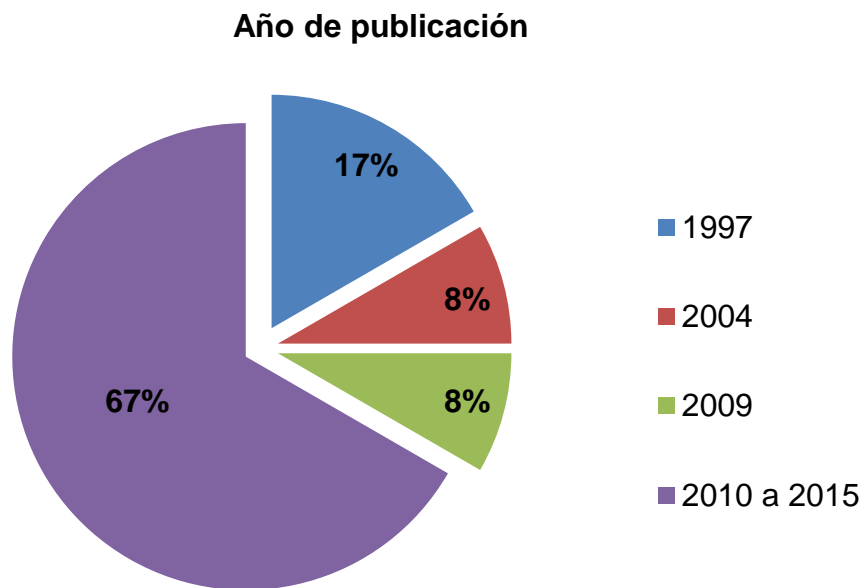


Figura 11. Años de publicación de las tesis impresas y digitales.

Páginas web, blogs, revistas digitales y videos

De un total de 29 documentos digitales restantes integrados a la bibliografía el 34% pertenece a páginas web y blogs, y el 21% a las revistas digitales. En la actualidad podría considerarse a los sitios de internet los principales recursos de consulta por la facilidad que conllevan. Teniendo en cuenta que las publicaciones periódicas tienen un menor porcentaje, también demuestran un importante medio de difusión de información de karate.

Los videos tienen el 45%, siendo soportes audiovisuales que resultan llamativos para la gran mayoría de los estudiosos, pues en ellos puede verse la transición real de movimientos. Cabe señalar que aunque se expliquen las técnicas de manera explícita y con detenimiento, no sustituyen al maestro. Los videos carecen de análisis en gráfica porcentual debido a datos imprecisos de lugar y fecha. En algunos casos fueron seleccionados canales de YouTube que contienen diversos videos y en otros, se presentan documentales individuales que no pertenecen a la autoría del responsable del canal.

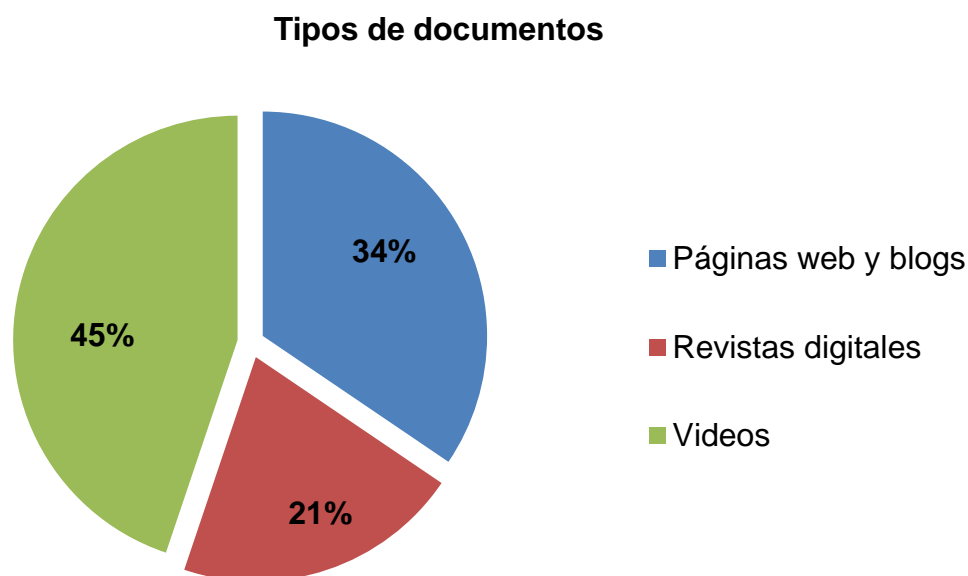


Figura 12. Tipos de documentos digitales.

Blogs, páginas web y revistas digitales

Los recursos han sido analizados conforme al país de procedencia, el año en el que se creó por primera vez, o una fecha aproximada de las publicaciones iniciales. Lo anterior deriva en saber cuál es la región que destaca en aportaciones sobre el tema y desde cuándo se colocó en la web.

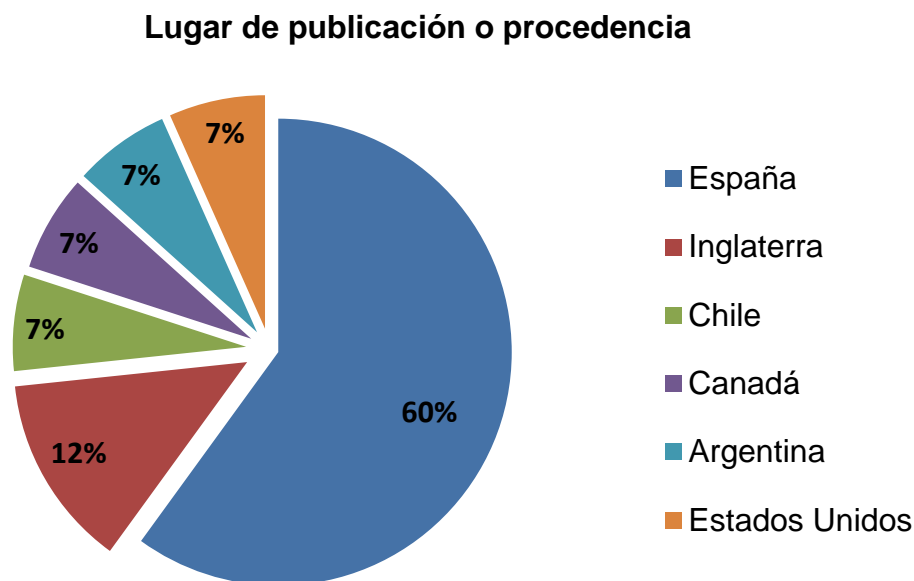


Figura 13. Lugar de publicación o procedencia de los blogs, páginas web y revistas digitales.

De un total de 16 documentos analizados, el 60% provienen de España demostrando nuevamente que es un país donde predominan las fuentes de información digitales sobre el karate. Continúa otro país europeo, Inglaterra con el 12%, mientras que del continente americano: Chile, Canadá, Argentina y Estados Unidos que ocupan cada uno con el mínimo porcentaje del 7% (figura 13). Los sitios web seleccionados forman parte de organizaciones y/o escuelas que trabajan para apoyar sus actividades y que además contribuyen al fomento de información. Los blogs por su parte, son plataformas que permiten crear y compartir a una comunidad sobre una temática específica. La ventaja es que un espacio de apertura de opiniones y publicación de contenidos.

Las fechas más antiguas de las que se tiene registro en la bibliografía de dos páginas web son los años 1995 y 1999, con el 12%. En los últimos años de la década de los noventa coinciden con el incremento paulatino de los sitios web y de las facilidades para acceder a internet. En México el primer encuentro con el arte marcial japonés fue en 1958, 37 años después aparece la página web chilena que se tiene registro en la presente bibliografía. El 25% de los documentos fueron creados o publicados entre el 2002 y 2007, posteriormente con una mayor multiplicación entre los años 2010 y 2016 de sitios web donde el tema central es el karate, lo representa el 63% (figura 14).

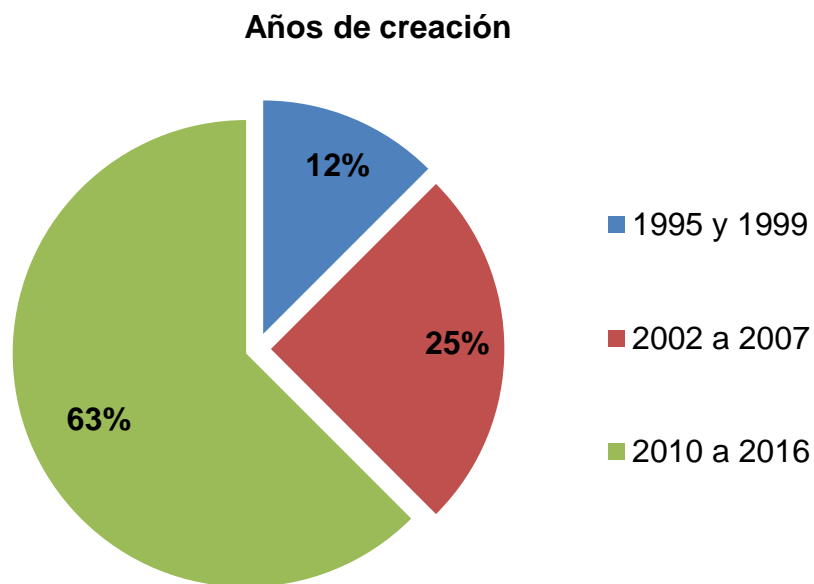


Figura 14. Años en que fueron creados los blogs, páginas web y revistas digitales.

3.5 Índices

3.5.1 Índice alfabético por título

Títulos ordenados por numero

20 artes marciales	48
25 shotokan katas: cuadros sinópticos de los katas de karate para exámenes y competiciones	91
330 juegos y actividades para el tatami: aprender karate jugando (aplicable a otras artes marciales)	30

A

El alma del samurái	15
Anatomía de las artes marciales: guía ilustrada de los músculos empleados en patadas, golpes y proyecciones claves	59
Artes de combate: una ética para ser	104
Artes marciales	20
Artes marciales: aikido, yudo, jujitsu, karate, kendo y kung fu	97
Artes marciales en México: de la guerra a la defensa personal	96
Artes marciales: escuela de vida	78
Artes marciales: la dimensión espiritual	88
Artes marciales: libro supremo	3
Artes marciales, rompimientos: sus técnicas, secretos y su aplicación a la autodefensa	39
Artes marciales: técnicas ilustradas	19
Artes marciales y defensa personal	107

B

Barbados ISKF	155
Las bases del estilo shito-ryu	117

Basic karate	123
Best karate 2: fundamentals	69
Best karate 3: kumite 1	70
Best karate 5: heian, tekki	125
Best karate 4: kumite 2	71
Budo, artes marciales	144
Budo: el ki y el sentido del combate	100
El budoka 2.0	154
El bushido: el alma del Japón: exposición del pensamiento japonés	83
Bushido: el arte de la guerra de los samuráis	65
Bushido: el camino del samurái: basado en el libro "Hagakure" de Tsunetomo Yamamoto	108
Bushido: el código del samurái	84
La búsqueda del ki	101

C

Camino a lo esencial: documental karate tradicional	164
Canal de YouTube de Jesse Enkamp	160
Canal de YouTube de la World Karate Federation	161
Canal de YouTube de Shotokan sensei	162
Club karate total	145
Código marcial: referentes en la difusión de las artes marciales	157
Combate zen	35
Comparación entre el método pliométrico y el método Maxex para desarrollar la fuerza explosiva en el karate-do de seleccionados juveniles (15 años) en el Estado de México	136
La competición de karate: entrenamiento de campeones	24
Conozca el karate-do	106

D

Deadly arts karate en Okinawa (en español)	169
--------------------------------------------	-----

Diccionario de estilos de artes marciales	13
Diccionario ilustrado de las artes marciales	29
La dinámica del karate: libro primero: posiciones y técnicas fundamentales de ataque	72
La dinámica del karate: libro segundo: técnicas de parada y contraataque	73
El do en las artes marciales y en la vida	9
Dynamic karate: instruction by the master	74
E	
Ejercicios de preparación física de un especialista de karate do para su participación en un kumite de la categoría mayor	137
Elements of advanced karate	120
Enciclopedia shotokai: karate & artes marciales	146
Enseñanza de las artes marciales	36
Entrenamiento físico integral para las artes marciales	16
Escuela de karate Okinawa	147
Escuela de karate tradicional Carlos Fernández	148
La esencia del karate-do okinawense: shorin-ryu	66
The essence of okinawan karate-do: shorin-ryu	67
Essential shorinjiryu karate do	57
Estudio del qi: la respiración en el kata sanchin	115
Estudio sobre el kata sanchin parte II	116
F	
Federación de Karate y Disciplinas Asociadas de la Comunidad Valenciana	149
La flexibilidad en las artes marciales: bases médicas para desarrollarla	62
Flexibilidad extrema: guía completa de estiramientos para artes marciales	56

G

Galería de videos de la Asociación de Karate Budokan	165
Los grandes maestros del budo	26
Guía de elasticidad y flexibilidad para las artes marciales	27

H

Hagakure: el camino del samurái	109
Hagakure: el código secreto del samurái	110
The heart of karate-do	22
Hidden karate: the true bunkai for heian katas and naihanchi	119
Historia del karate-do shotokan: historia del karate-do en Zulia; biografía del maestro José Witik	131

I

Instrucción en artes marciales: cómo aplicar la teoría de la enseñanza y las técnicas de comunicación en el dojo	51
An introduction to applied	111

K

Karate	52
Karate: deporte guerrero del lejano Oriente	92
El karate deportivo, estudio praxiológico; análisis del kumite deportivo en la modalidad de shiai-kumite (estudio histórico y kinantropométrico)	143
Karate deportivo, su historia y una experiencia metodológica de su preparación	135
The karate dojo: traditions and tales of a martial art	103
Karate: el arte del combate "con la mano vacía"	81
El karate en 12 lecciones	23
Karate esencial	60
Karate fighting techniques: the complete kumite	50
Karate jutsu: las enseñanzas originales del karate-do kyohan: el texto	31

maestro Funakoshi	
Karate kata 1: pinan ni dan	5
Karate kata 2: pinan sho dan	6
Karate kata 4: pinan yo dan	7
Karate kata 5: pinan go dan	8
Karate kata and applications	124
Karate kyohan: the master text	32
El karate: la más mortífera defensa personal	4
El karate: la mejor arma de defensa y ataque	64
Karate man: short documentary	166
El karate oculto	170
Karate para atacar	53
Karate para damas	54
Karate secreto, hubo una vez en Okinawa	127
Karate sin lesiones	89
Karate superior compendio 1	75
Karate superior: kumite para cinturones negros	11
Karate: technique and spirit	68
Karate: técnica, entrenamiento y competición	99
Karate terms & traslations	113
Karate: the art of "empty hand" fighting	82
Karate y algo más...	150
Karate y autodefensa	46, 47
Karate y defensa personal	55, 85
Karate-do historia los estilos principales; sus creadores	126
Karate-do kyohan: el texto maestro	33
Karate-do kyokushinkai: técnica, kata, aplicaciones y programa de grados	94
Karate-do kyokushinkai: técnica superior, kata, kumite y defensa personal	95
Karate-do: manual práctico	58

Karate-do: mi camino	118
Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro	34
El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai	139
Karate-do: técnicas básicas, asaltos y competición	38
Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: aplicaciones del kata	40, 41
Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: ejecuciones del kata	42
Karate-do tradicional Okinawa goju ryu: técnicas básicas	43, 44
Kata: the folk dances of shotokan	128
Las katas	102
El ki en las artes marciales	79
El ki: la esencia de las artes marciales	10
L	
Leyendas de los maestros de artes marciales: veinte apasionantes historias acerca de grandes héroes	90
Libro completo de karate	98
El libro completo de las artes marciales	61
Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales	1
M	
Manual para el entrenador de karate do: sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos, nivel 3	25
Mas Oyama's esencial karate	121
El mejor karate	76
El mejor karate: los fundamentos	77
N	
La nutrición y su influencia en el rendimiento de los deportistas en la selección de karate do categoría juvenil de la Federación Deportiva del Cañar	142

O

Official karate	158
Okinawa den goju ryu karate-do	122
Okinawa: karate japonés	63
Okinawan goju-ryu: fundamentals of shorei-kan karate	129
Organización del XXII Torneo Nacional del Karate F.M.K.	133

P

El poder de las artes marciales internas y el qi: secretos de combate y energía de bagua, tai chi y xing yi	28
Potencia para los deportes de combate	2
Practice prizes perfection: a karate documentary	167
Programa anual 1994	17
Programa de entrenamiento del equipo representativo de karate do en la ENED para la CONDDE 2013	138
Programa de trabajo para la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales Afines, en el ranking nacional de atletas de cinta negra rumbo a la selección nacional	132
Puntos de presión en combate: una guía a núcleo secreto de las artes marciales asiáticas	14

R

La recreación física como alternativa de iniciación al karate do del equipo infantil de 6 a 10 años afiliado al Instituto Politécnico Nacional	134
Reglas oficiales de karate-do	18
Revista de Artes Marciales Asiáticas	159
Rincón del do	151

S

Samurai spirit: karate full	171
Secretos del karate chino	87

Los secretos del karate de Okinawa: esencia y técnicas	112
La senda del guerrero: las artes marciales en Japón desde su origen hasta nuestros días y su interrelación	130
Serie de karate-do	168
Shitokai.com: Shitoryu Karate Cyber Academy	152
The shotokan way	153

T

Técnica del karate: método completo hasta el grado de cinturón negro	21
Tee: the true spirit of okinawan karate	163
Teoría del entrenamiento para las artes marciales	37
The textbook of modern karate	86
Traditional karate	156
Traditional karate-do: Okinawa goju-ryu	45
Tratado completo de karate: adaptado a todos los estilos y escuelas	12

V

La velocidad de anticipación: concepto clave en la psicología del karate	141
La vía del kata sanchin: la aplicación de la energía	105
Video educativo para fomentar la práctica del karate-do en jóvenes en situación de vulnerabilidad	140
Videoteca del rincón del do	172

W

The way of the warrior: the paradox of the martial arts	93
---------------------------------------------------------	----

Z

El zen en las artes marciales	49
Zen en movimiento: el karate como un camino a la nobleza	80
Zen y artes marciales	114

3.5.2 Índice alfabético de nombres de personas y organizaciones

Sin autor 3, 52, 53

A

Abernethy, Iain 111
Álamo Mendoza, José Miguel 1
Amador Ramírez, Fernando 1
Anselmi, Horacio 2
Arakaki, Kiyoshi 112

B

Barioli, Cesar 4
Basile, Augusto 5, 6, 7, 8
Bermúdez Arancibia, Germán 9
Berger, Richard 50
Bertuccio, Jorge 10
Blanco, Félix 92
Blanco Sánchez, José Ramón 29
Brown, Richard C. 81, 82
Brunger, Bruce A. 113
Buñay Ruilova, Francisco Javier 142

C

Camps, Hermenegildo 11, 12
Cárdenas Barrios, René 35, 80, 81, 87, 98, 106
Carrillo, Antonio 51
Casero Abellán, Rogelio 13
Castro Delgado, Lumman Marlene 132
Castro Núñez, Ulises 1
Chou, Lily 59

Clark, Rick	14
Cleary, Thomas	15
Cochran, Sean	16
Confederación Deportiva Mexicana	17, 18
Cortés Guerrero, Osiris Héctor	133
Cousminer, Jeffrey	121
Crompton, Paul H.	19
Croucher, Michael	93
Cuadrado, Ana	88

D

De Pasquale, Michael	20
Delcourt, Jacques	21
Deshimaru, Taisen	114

E

Egami, Shigeru	22
Enkamp, Jesse	160
Espinosa de los Monteros, Orlando	55
Estany, Imma	100, 101

F

Fabrega, Francesc	102
Falsoni, Ennio	23
Farías, Mariano	164
Fernández de Lara Leal, Alinne	139
Fernández Solís, Luis	24
Fernández-Cid Castaño, Ramón	115, 116, 117
Flores Aguilera, Rogelio	25
Fraguas, José María	26, 27
Frantzis, Bruce Kumar	28

Frederic, Louis	29
Fuchs Camani, Ricardo	66
Fuentes Navarro, Simón Pedro	30
Funakoshi, Gichin	31, 32, 33, 34, 118

G

García Larios, Viridiana Valeria	134
Gennosuke, Higaki	119
Gluck, Jay	35
González del Campo Román, Pedro	28, 56
Gummerson, Tony	36, 37

H

Habersetzer, Roland	38
Hibbard, Jack	39
Higaonna, Morio	40, 41, 42, 43, 44, 45
Hoffmann, Carlos C.	46, 47
Huguet i Parellada, Jordi	48
Hyams, Joe	49

I

Ingber, Lester	120
----------------	-----

J

Jimeno, Silvia	97
----------------	----

K

Kanazawa, Hirokazu	50
Kane, Lawrence A.	51
Kauz, Hernan	74
Kim, Daeshik	55

Kim, Sang H.	56
Kimura, Sahito	54
Kuchler, Didier	33
Kukan Hisataka, Masayuki	57

L

Lasserre, Robert	58
Leland, Tom W.	55
Levine, Andrew	167
Link, Norman	59
Luldjuraj, Peter	27

M

Martin, Aparicio	19
Masutatsu, Oyama	60, 121
Mendoza Mondragón, Manuel	135
Millana, Fernando Martín	168
Mitchell, David	61
Miyazato, Eiichi	122
Mora Rafart, Pedro de la	62
Morita, Eijiro	63
Morris, Iain	123
Morris, Vince	124
Munenori, Yagyu	65
Muñoz, Carlos	64
Murakami, Tomoko	121
Musashi, Miyamoto	65

N

Nagamine, Shoshin	66, 67
Nakamura, Tadashi	68

Nakayama, Masatoshi	69, 70, 71, 72, 73 74, 75, 76, 77, 125
Nalda Albiac, José Santos	78, 79
Nicol, C. W. (Clive W.)	80
Niell i Sureda, Conrad	58
Nishiyama, Hidetaka	81, 82
Nitobe, Inazo	65, 83, 84

O

Okada, O.	85
Okazaki, Teruyuki	86
Omar El-Kashef	109
Ontaneda Rubio, Dayana Yasmin	140
Ortega Sosa, Jaime	126
Oshima, Tsutomu	32

P

Padro Umbert, Josep (José Padro Humbert)	36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 61, 89, 99
Pan de Soraluze Casani, Lucía	29
Parker, Ed	87
Payne, Peter	88
Peraza, José Salvador	127
Pérez Álvarez, Alberto	5, 6, 7, 8
Perry, Paul	89
Peterson, Susan Lynn	90
Pflugger, Albrecht	91, 92
Pinillos Ribalda, Mónica	141
Polledo, Ramón	105
Porri, Eva Alonso	108
Portillo, Miguel	15

R

Ramos Escobedo, Julio César	136
Redmond, Rob	128
Reid, Howard	93
Rodríguez, Guillermo M.	169
Romero, Daniel	170
Rosenbaum, David	20
Ruiz Gabás, Fernando	31, 34

S

Saeed Alshamsi	170
Salmerón, Teresa	76
Sánchez Campos, Salvador	137
Sánchez Encalada, Edgar David	142
Sancho Illa, Armand	94, 95
Sentíes Santos, Juan Pablo	96
Serra, Esteve	83
Shijitsu	67
Simone, Mónica	10
Smith, Ross	88
Soho, Takuan	65
Sole i Benet, Albert	38
Soria, Rafael	16
Stricevic, Milorad V.	86

T

Tassinari, Marguerita	97
Tegner, Bruce	98
Thompson, Chris	99
Toguchi, Seikichi	129

Tokitsu, Kenji	100, 101, 102
Tolsá, Joaquín	14, 59, 90, 112
Torra Torra, Carles	130
Torres Baena, Fernando	143
Trimble, Aidan	124
Tucci, Norberto	110

U

Urban, Peter	103
--------------	-----

V

Vázquez Vázquez, Jaime	49, 60, 77
Veiga, Claudio Rubén	104
Vernieri, María Julia	104
Villacencio Lara, Mariana Belén	138

W

Wilder, Kris	105
Williams, Bryn	106
Witik, José	131
World Karate Federation	161

Y

Yadori, Oshilo	107
Yamamoto, Tsunetomo	65, 108, 109, 110
Yuzan, Daidoji	65

3.5.3 Índice alfabético por tema

Libros impresos y digitales

A

Artes marciales	1, 19, 20, 48, 61, 97, 107
Artes marciales – Aspectos morales y éticos	59, 104
Artes marciales – Aspectos nutricionales	2, 16
Artes marciales – Aspectos psicológicos	28, 88
Artes marciales – Aspectos religiosos	15
Artes marciales – Aspectos sociales	96
Artes marciales – Biografía	26, 90
Artes marciales – China	87
Artes marciales – Diccionarios	13, 29
Artes marciales – Entrenamiento deportivo	2, 14, 16, 27, 35, 37, 39, 56, 59, 62, 78
Artes marciales – Estudio y enseñanza	36, 37, 51
Artes marciales – Filosofía	9, 10, 28, 49, 78, 79, 88, 96, 97, 100, 101, 104, 114
Artes marciales – Historia	3, 26, 90, 93
Artes marciales – Japón – Filosofía	102
Artes marciales – México	96
Artes marciales – Técnica	39

B

Budismo Zen	15, 49, 114
Bushido	65, 83, 84, 108, 109, 110, 114

C

Ciencia militar – Japón – Obras anteriores a 1800	15, 65, 84, 108, 109, 110
---------------------------------------------------	---------------------------

D

Defensa personal 3, 4, 14, 20, 32, 33, 46, 47,
53, 54, 55, 95, 98, 107

E

Ejercicios de Estiramiento 27, 56, 62

F

Filosofía japonesa – Historia 83

K

Karate 17

Karate – Aspectos psicológicos 54, 85

Karate – Biografía 26, 80, 90, 118, 122

Karate – Cuba– Historia 1

Karate – Entrenamiento deportivo 11, 12, 20, 21, 23, 24, 30,
38, 46, 47, 50, 52, 55, 57,
58, 60, 61, 64, 70, 71, 72,
73, 74, 75, 81, 82, 85, 86,
89, 92, 94, 95, 97, 98, 99,
103, 106, 111, 120, 121,
122. 127

Karate – Entrenamiento deportivo – Manuales 25

Karate – Estudio y enseñanza 30, 120

Karate – Filosofía 22, 31, 34, 35, 66, 67, 68,
76, 81, 82, 87, 99, 103, 112,
115, 116, 117, 127, 130

Karate – Filosofía – Kata 128

Karate – Historia 4, 19, 23, 31, 32, 33, 34, 38,
41, 43, 44, 45, 46, 47, 48,
57, 58, 61, 63, 64, 66, 67,
75, 76, 80, 81, 82, 87, 91,

	93, 94, 96, 99, 103, 106, 118, 119, 122, 126, 127, 128, 129, 130, 131
Karate – Investigación – Estudio de casos	1
Karate – Kata	5, 6, 7, 8, 21, 31, 40, 41, 42, 91, 95, 102, 105, 115, 116, 119, 124, 125, 128, 129
Karate – Reglamento	18
Karate – Técnica	4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 31, 32, 33, 34, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 50, 52, 53, 57, 58, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 85, 86, 92, 94, 95, 98, 99, 105, 106, 111, 112, 117, 119, 121, 122, 123, 126, 129,
Karate – Terminología	11, 12, 21, 23, 42, 43, 44, 45, 55, 60, 63, 94, 113, 121
Karate – Venezuela – Historia	131
M	
Músculos – Anatomía	59
Q	
Qi (Filosofía china)	10, 28, 79, 100, 101, 115

Conclusiones

A lo largo de la presente investigación se han derivado varias resoluciones de las cuales el supuesto básico lo conforma la importancia de la bibliografía en su aspecto teórico, práctico y analítico aplicado a cualquier materia.

Las bibliografías como herramientas de consulta son efectivas para conjuntar en un solo documento las referencias de materiales que expongan sobre un tema determinado y poder recuperar dicha información. Entonces, la tarea del bibliógrafo le exige conocer tanto el ámbito de metodologías bibliográficas así como la temática que haya seleccionado.

La intención principal de una bibliografía que va dirigida a un público específico es la de proporcionar un instrumento que dirija a los usuarios hacia datos e información precisa y oportuna.

En contexto, después de haber recopilado una bibliografía sobre el karate-do como arte marcial y deporte es gratificante poder equilibrar ambas cuestiones de manera profesional. En un principio se mencionó que era muy posible la dificultad que representaba hallar información sobre el tema, sin embargo se encontraron vastos materiales impresos y virtuales que demuestran que el karate sigue siendo estudiado no solo a nivel histórico y técnico, sino científico. Por otra parte esta recopilación permite obtener un panorama integral a la disciplina donde se han revisado obras fundamentales y nuevos soportes que aporten la información necesaria a quienes lo consulten.

La investigación dio como resultado obras de importantes autores clásicos en la literatura, por ejemplo Yamamoto Tsunetomo con *Hagakure: el camino del samurái*, obra de connotación cultural japonesa y base del bushido. También Gichin Funakoshi que gracias a su labor de difusión del arte marcial, establece un parteaguas para que otros maestros comenzaran a transcribir y hacer públicos sus

conocimientos, como el caso de Masatoshi Nakayama y Morio Higaonna que aparecen de manera constante.

Se encontraron ciento setenta y dos recursos entre libros, tesis, páginas web, blogs, revistas y videos que una vez analizados se pudo conocer más sobre su productividad. Las investigaciones y traducciones sobre el karate que más resaltan son las provenientes de España, mismos que hacen llegar la información de libre acceso a nuestro país y que además, demuestran su gran afición.

También se confirmó que el karate es tanto un arte marcial como un deporte que no pierde su esencia. Mucho se ha discutido sobre esta idea, sin embargo ahora es seguro afirmar su dualidad marcial y deportiva.

Se espera que la bibliografía ayude a practicantes e interesados a encontrar suficiente información para seguir generando conocimientos que provengan de karatekas mexicanos. Incluso, dar difusión al arte marcial para que más personas puedan conocerlo, animarse a adoptar la práctica y descubrir más allá de lo que se muestra a simple vista.

De manera global las bibliografías tienen el objetivo de reunir para facilitar y evidenciar la información que se ha generado sobre una temática en forma de diferentes documentos o soportes. El presente trabajo pretendió exponer lo anterior, para integrar a la bibliografía otros documentos que no fueran exclusivos en papel.

Los personajes conocedores de la bibliografía durante su historia, elaboraron sus propias definiciones donde describen su significado y características. Varios de ellos dejaron en claro que solo los libros se admitían para recopilar. Se entiende que en siglos pasados, antes de la existencia de las publicaciones periódicas y los novedosos soportes digitales, la bibliografía tenía que elaborarse con los materiales de la época. Otra definición que se distingue fue la documentación en

estrecho vínculo con tales discrepancias. El documento representa cualquier soporte informativo y desde esta perspectiva su significado es más amplio.

Es imprescindible recalcar que el concepto bibliográfico se ha ampliado para poder incluir nuevos materiales, ya que la información en redes es inmediata y de fácil acceso a través de dispositivos electrónicos.

En aprovechamiento de las actuales tecnologías de información, comunicación y formas de almacenamiento documental es mucho mayor el acceso y la recuperación de materiales. La organización de este repertorio se basa en los diferentes soportes y dentro de cada soporte por orden alfabético por autores, o en su caso del título. Los índices son esenciales y dirigen el tratamiento de las bibliografías, se elaboraron tres, ordenados alfabéticamente por títulos, nombres de personas y organizaciones, y por último, exclusivo de libros impresos y digitales, los temas.

Durante el trabajo fue necesario dar mayor especificación y profundidad a los temas de los libros para resaltar y diferenciar su contenido. Algunos términos fueron elaborados para delimitar la temática, principalmente marcial o deportiva. Los temas expresados en conjunto en uno de los índices pueden servir como ejemplo para la creación de un vocabulario controlado sobre karate-do y así lograr que la recuperación de información sea más viable.

El aporte de la bibliografía como una ramificación del campo de estudio de la bibliotecología es que mediante esta, se genera una herramienta que reúne sistemáticamente la información de varios documentos para facilitar al destinatario la búsqueda material de su investigación.

Como una manera de vincular la bibliotecología y el quehacer del bibliógrafo a la filosofía del karate tiene cabida en el perfeccionamiento. Esto quiere decir que las técnicas bibliográficas buscan una metodología adecuada para cumplir un

objetivo, al igual que el arte marcial para su desarrollo en cada persona. Se puede pensar que la filosofía del karate es equivalente al conocimiento y crítica del bibliógrafo al ejecutar su labor.

Tanto el karateka como el bibliógrafo tienen similitudes en el intento de recabar lo mejor posible la información en beneficio de un propósito, el primero en sus técnicas marciales y deportivas, el segundo en la presentación, organización y sistematización de su producto.

Finalmente los *Apuntes documentales del karate-do como arte marcial y deporte* se convierte en instrumento de consulta y además, una guía para comprender la generosidad de la bibliografía y contribuir a futuras investigaciones.

Obras consultadas

Balsamo, Luigi. *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea, 1998.

Barona, Josep Lluís. *Ciencia e historia: debates y tendencias en la historiografía de la ciencia*. Valencia: Seminari d'Estudis sobre la Ciència, 1994.

Beristáin de Souza", *Biblioteca Universitaria* 5, no. 1 (2002), consultado el 3 de diciembre de 2017: 23-30. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28550105>.

"Bibliotheca Hispana de Nicolás Antonio" en *Centro Virtual Cervantes (sitio web)*, consultado el 3 de diciembre de 2017, <http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/expo/historia/histo032.htm>.

Blázquez Ochando, Manuel. "El Instituto Internacional de Bibliografía" en *Historia de la ciencia de la documentación (sitio web)*. Posteadó el 28 de febrero de 2008 (consultado el 3 de diciembre de 2017) <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.mx/2008/02/07-el-instituto-internacional-de.html>.

Bravo Martínez, Aldo. "Diferencias entre el karate tradicional y el karate deportivo" en *Blog Karate para toda la vida (sitio web)*. Posteadó el 29 de abril de 2013 (consultado el 3 de diciembre de 2017) http://karateparatodalavida.blogspot.mx/2013/04/diferencias-entre-el-karate-tradicional_29.html.

Brito Ocampo, Flor Gisela y Lucía Benita Brito Ocampo, "La obra bibliográfica de Don José Mariano Beristáin de Souza", *Biblioteca Universitaria* 5, no. 1 (2002), consultado el 3 de diciembre de 2017: 23-30. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28550105>.

Camps, Hermenegildo y Santiago Cerezo. *Estudio técnico comparado de los katas de karate*. Barcelona: Alas, 2005.

Chong de la Cruz, Isabel. La organización bibliográfica en el libro antiguo. En *IV Encuentro de Catalogación y Metadatos. Memoria 4 al 6 de noviembre de 2009*, comp. Filiberto Felipe Martínez Arellano, 381-411. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010.

Dabauza, Pedro R. "Historia detallada de la D.N.B.K." en *Dabauza: una vida dedicada al budo (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.dabauza.com/dnbk/historia.htm>.

Delgado Casado, Juan. *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid: Arco, 2005.

Delgado López-Cózar, Emilio. *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Gijón: Trea, 2002.

Escamilla González, Gloria. *Interpretación catalográfica de los libros*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003.

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Pirámide, 1990.

Fernández de Lara Leal, Alinne. *El karate-do shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la organización Kyo Kai*. Tesis, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Flores Caballero, Isabel. "Del Bujutsu al Budo" *Kenpo kai (sitio web)*, 7 de agosto de 2006. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://kenpo-kai.eu/budobujutsu.pdf>.

"Frases célebres" en *Karate shitoryu (sitio web)*. Acceso el 3 diciembre de 2017, <http://karateshitoryu.com/frases-celebres/> Extraído originalmente de: Kenwa, Mabuni y Nakasone Kenwa. *Invitación al karate-do (Karate do nyu mon)*. Traducido por Roberto Díez. Madrid: Miraguano, 2002.

Funakoshi, Ginchin. *Karate-do nyumon: el texto introductorio del gran maestro*. Traducido por Fernando Ruíz Gabás. Barcelona: Hispano Europea, 2002.

Funakoshi, Gichin. *Karate jutsu: las enseñanzas originales del gran maestro Funakoshi*, Traducido por Fernando Ruíz Gabás. Barcelona: Hispano Europea, 2006.

Funakoshi , Gichin. *The twenty guiding principles of karate: the spiritual legacy of the master*. Traducido por John Teramoto. Estados Unidos: Kodansha, 2013.

García Isidoro, Sara, Francisco Miguel Tobal, Pilar Martín Escudero, Carlos Gutiérrez Ortega y Víctor Omar Castellanos Sánchez. "Artes marciales, su origen y actualidad: una visión enfocada al Judo, Karate y Wushu". Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.uv.mx/chinaveracruz/files/2015/04/06_Las-artes-marciales-su-origen-y-actualidad.pdf.

Godinas, Laurette. "Eguiara y Eguren, Juan José de, Bibliotheca mexicana", *Nova Tellus* 30, no. 2 (2012), consultado el 3 de diciembre de 2017: 335-342. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59128313016>.

Gómez Díaz, Raquel. "La evaluación en recuperación de la información" en *Hipertext.net*, núm. 1 (2003), consultado el 3 de diciembre de 2017, https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/evaluacion_ri.html.

Gómez Rodríguez, Carlos. "Saber y poder político en Gabriel Naudé", *Revista Res Pública*, no. 5 (2000): 111-132. Consultado el 3 de diciembre de 2017. <http://revistas.um.es/respublica/article/view/26291/25521>.

Guinchat, Claire y Menou, Michel. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. Madrid: UNESCO, 1992.

Harmon, Robert Bartlet. *Elements of bibliography: a simplified approach*. New Jersey: Scarecrow, 1981.

"Historia de la catalogación y los procesos técnicos IV" en Biblioteca Nacional de Maestros (*sitio web*). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=3923>.

"Historia del karate-do en México" en *FEMEKA* (*sitio web*). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.femexkarate.com/index.php/secciones/karate-en-mexico>.

Korfhage, Robert R. *Information Storage and Retrieval*. New York: John Wiley, 1997.

Lemos, Diego. "La historia del karate". *Lecturas: educación física y deportes*, no. 11 (octubre, 1998). Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.efdeportes.com/efd11a/karate1.htm>.

López Yepes, José y Ros García Juan. *¿Qué es la documentación?: teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis, 1993.

López Yepes, José (coordinador). *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002.

Malclès, Louise-Noëlle. *La bibliografía*. Traducido por Roberto Juarroz. Buenos Aires: Eudeba, 1960.

McCarthy, Patrick. *Bubishi, la biblia del karate*. Madrid: Tutor, 2013. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://es.scribd.com/doc/91241230/Kyusho-Jitsu-Bubishi-La-Biblia-Del-Karate-By-Patrick-McCarthy#scribd>

Meneses Tello, Felipe. "Dimensiones cognitivas de la bibliografía," *Revista Interamericana de Bibliotecología* 30, no. 1 (enero-junio 2007): 107-134. <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>.

Molina Campos, Enrique. *Teoría de la biblioteconomía*. Granada: Universidad de Granada, 1995.

Nakayama, Masatoshi. *El mejor karate: los fundamentos*. Traducido por Jaime Vázquez Vázquez. México: Diana, 1983.

Naumis Peña, Catalina. "La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico," en *Recursos bibliográficos y de información*, coordinado por Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez, 63-94. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

Nitobe, Inazo. *Bushido: el espíritu de Japón: un ensayo clásico sobre la ética del samurái*, Traducido por Antonio Carrillo. Madrid: Dojo Ediciones, 2010.

"Nobuyoshi Murata, fundador del karate-do en México" *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 31 de mayo del 2005 no. 3. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=159.

Patterson, William R. "Bushido's role in the growth of pre-World War II Japanese nationalism", *Journal of Asian Martial Arts*, 17, no. 3 (2010): 8-21. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://www.academia.edu/1348502/Bushidos_Role_in_the_Growth_of_Pre-World_War_II_Japanese_Nationalism.

Pensato, Rino. *Curso de Bibliografía*. Traducido por Mercedes Arboleya y Nicolás Fernández. Gijón: Trea, 1994.

Perales, Alicia. "Apuntes de bibliografía mexicana: siglos XVI-XIX", en *Anuario de biblioteconomía y archivonomía*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1961.

Rodríguez Bravo, Blanca. *El documento: entre la tradición y la renova*. Gijón: Trea, 2002.

Salvador Oliván, José Antonio. *Recuperación de la información*. Buenos Aires: Alfagrama, 2008.

Salvador Oliván, José Antonio. "Una aproximación al concepto de recuperación de información en el marco de la ciencia de la documentación" en *Investigación bibliotecológica*, vol. 20, no. 41 (julio 2006), consultado el 3 de diciembre de 2017: 20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v20n41/v20n41a2.pdf>.

San Segundo Manuel, Rosa. *Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid: Boletín Oficial del Estado, 1996.

Santa María Bilbao, Jaime. "Historia del karate-do" en *Karatekas.com (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://www.karatekas.com/Historia/Historia.html>.

"Shotokan en México" en *Shotokan karate do Tlaxcala (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <http://shotokantlaxcala.wix.com/cemkas#!lecturas>.

Simón Díaz, José. *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona: Planeta, 1971.

Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (SICCED). "Manual para el entrenador de karate-do: nivel 2", en *ENED (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://ened.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/13_feb_06/Karate_N2/PRAC_TICA/CAPITULO_2.pdf.

Ortega Sosa, Jaime. *Karate-do historia; los estilos principales; sus creadores*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <https://www.slideshare.net/karateyalgomashistoria-karatedai?ref=http://karateyalgomashistoria.com/libros/>.

Tan, Kevin S. Y. "Constructing a martial tradition: rethinking a popular history of karate dou", *Journal of Sport & Social Issues*, 28, no. 2 (mayo 2004): 169-192. doi. 10.1177/0193723504264772.

Torres Baena, Fernando. "El karate-do deportivo, estudio praxiológico; análisis del kumite deportivo en la modalidad de shai-kumite. (Estudio histórico y kinantropométrico)". Tesis doctoral en Educación Física. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1997, <http://karateyalgomashistoria.com/2015/07/05/tesis-doctoral-el-karate-deportivo-estudio-praxiologico-analisis-del-kumite-deportivo-en-la-modalidad-de-shiai-kumite-estudio-historico-y-kinantropometrico/>.

Torres Ramírez, Isabel de. *Qué es la bibliografía: introducción para estudiantes de la Biblioteconomía y Documentación*. Granada: Universidad de Granada, 1996.

"Los veinte principios rectores del karate-do: el legado espiritual del gran maestro Gichin Funakoshi" en *Yuuki yas ryu, dojo virtual (sitio web)*. Acceso el 3 de diciembre de 2017, <https://karateyasryu.files.wordpress.com/2015/04/los-20-principios-rectores-del-karate-g-funakoshi.pdf>.

"La verdadera historia del karate en México". *Revista Cinta Negra (sitio web)*, 15 de octubre de 2013 no. 54. Acceso el 3 de diciembre de 2017, http://cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=2&id_art=945&id_ejemplar=68

Anexo 1. Lista de instituciones, direcciones y horarios

Biblioteca Central, UNAM

Circuito Interior S/N, Ciudad Universitaria, 04510 Coyoacán, CDMX.

Horario: lunes – domingo 8:30–21:30 hrs.

Biblioteca “Daniel Cosío Villegas”, El Colegio de México

Carretera Picacho Ajusco No. 20. Ampliación Fuentes del Pedregal, Tlalpan, 14110, CDMX.

Horario: lunes – viernes 8:30 a 20:30 hrs.

Biblioteca de la Dirección General de Deporte Universitario (DGDU) o Centro de Documentación del Deporte y la Recreación (CEDDyR), UNAM

Lado sur del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán CDMX.

Horario: lunes – jueves 8:45 a 15:00 hrs. y viernes 8:45 - 14:30 hrs.

Biblioteca de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), Dirección General de Escuelas Normales, Secretaría de Educación Pública (SEP)

Magdalena Mixuca 4, El Rodeo, 8400 CDMX

Horario: lunes – viernes 8:00 a 18:00 hrs.

Biblioteca de la Fundación Japón en México

Avenida Ejercito Nacional #418 Int. 207, colonia Chapultepec Morales, 11570 CDMX.

Horario: lunes – viernes 10:00 a 18:00 hrs.

Biblioteca de México “José Vasconcelos”, Secretaría de Cultura

Tolsa 4, Centro, 06040 Cuauhtémoc, CDMX.

Horario: lunes – domingo 8:30-19:30 hrs.

Biblioteca “Medallistas Olímpicos”, Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED)

Añil puerta 10 acceso "J" de la Ciudad Deportiva, colonia Granjas México, 08400, CDMX.

Horario: lunes – viernes 7:00 a 16:00 hrs.

Biblioteca Nacional de México, UNAM

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX.

Horario: lunes – viernes 9:00 a 20:00 hrs.

Biblioteca Vasconcelos, Secretaría de Cultura

Eje 1 Norte Mosqueta S/N, Buenavista, 06350 Cuauhtémoc, CDMX.

Horario: lunes – domingo 8:30 a 19:30 hrs.

Centro Universitario de Teatro (CUT), Biblioteca “Héctor Mendoza”, UNAM

Edif. anexo al CUT, 1er. piso, Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX.

Horario: lunes – jueves 9:00 a 15:00 hrs y de 16:00 a 19:00 hrs. y viernes de 9:00 a 15:00 hrs y de 16:00 a 18:00 hrs.

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco, Biblioteca, UNAM

Av. Aquiles Serdán 2060, Exhacienda El Rosario, Azcapotzalco, 02020, CDMX.

Horario: Horario: lunes – viernes 8:30 a 20:30 hrs.

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, Biblioteca “Guillermo Haro Barraza”, UNAM

Av. Canal de San Juan S/N, Iztapalapa, Tepalcates, CDMX.

Horario: lunes – viernes 7:30 a 20:00 hrs.

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, Biblioteca, UNAM
Cataratas y Llanura s/n. colonia Jardines del Pedregal de San Angel, Coyoacán,
04500, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 20:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 1 “Gabino Barreda”, Biblioteca “Mtro. Antonio
Caso”, UNAM
Av. de la Noria y Calle Prolongación de Aldama s/n. Tepepan, Xochimilco, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, Biblioteca “Prof.
Raúl Martínez Rosas”, UNAM
Cto Interior Avenida Río Churubusco 654, Carlos Zapata Vela, Iztacalco 08040
Ciudad de México, CDMX.
Horario: lunes – viernes 7:30 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 3 “Justo Sierra”, Biblioteca, “Erasmus Castellanos
Quinto”, UNAM
Avenida Ing. Eduardo Molina 1577, colonia Díaz Mirón, Gustavo A. Madero 07400,
CDMX.
Horario: lunes – viernes 9:00 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 4 “Vidal Castañeda y Nájera”, Biblioteca
“Concepción Gálvez de Tovar”, UNAM
Av. Observatorio No. 170, colonia Observatorio, Miguel Hidalgo, 11860, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 5 “José Vasconcelos”, Biblioteca, UNAM
Calzada del Hueso 729, colonia Exhacienda de Coapa, Tlalpan, 14000, CDMX.
Horario: lunes – viernes 7:30 a 21:30 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 6 “Antonio Caso”, Biblioteca, UNAM
Corina No. 3, colonia del Carmen, Coyoacan, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 20:40 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 7 “Ezequiel A. Chávez”, Biblioteca “Prof. José Castillo Farreras”, UNAM
Calzada de la Viga no. 54, col. Merced Balbuena, Venustiano Carranza, 15810, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 8 “Miguel E. Schulz”, Biblioteca “Raúl Pous Ortíz”, UNAM
Av. Lomas de Plateros s/n, esq. Francisco P. Miranda, colonia Merced Gómez, Alvaro Obregón, 01600, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 21:00 hrs.

Escuela Nacional Preparatoria 9 “Pedro de Alba”, Biblioteca “Benito Juárez García”, UNAM
Insurgentes Norte 1698, colonia Lindavista, Gustavo A. Madero, 07300, CDMX.
Horario: lunes – viernes 8:00 a 21:00 hrs.

Facultad de Estudios Superiores Aragón, Biblioteca "Jesús Reyes Heróles", UNAM
Av. Rancho Seco s/n. colonia Impulsora, Mpio. Nezahualcóyotl, 57130 Estado de México.
Horario: lunes – viernes 8:30 a 20:00 hrs. y sábado 9:00 a 14:00 hrs.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Biblioteca, UNAM
Av. Primero de Mayo s/n. colonia Sta. María las Torres, Cuautitlán Izcalli, 54740 Estado de México.
Horario: lunes – viernes 9:00 a 20:00 hrs. y sábado 9:00 a 13:30 hrs

Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Unidad de Documentación Científica,
UNAM

Av. de los Barrios n.º 1, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla de Baz, 54090
Estado de México.

Horario: lunes – viernes 8:00 a 20:00 hrs. y sábado 8:00 a 14:00 hrs.

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Campo 2, Biblioteca, UNAM

Batalla 5 de Mayo s/n, esq. Fuerte de Loreto, colonia Unidad Habitacional Ejército
de Oriente, Iztapalapa, 09230, CDMX.

Horario: lunes – viernes 8:30 a 19:45 hrs. y sábado 9:00 a 14:30 hrs.

Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca “Samuel Ramos”, UNAM

Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510 México, CDMX.

Horario: lunes – viernes 9:00 a 19:45 hrs. y sábado 9:00 a 14:45 hrs.