

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

CENTRO:
ARTE Y CULTURA
+
COMERCIO

Proyectos de arquitectura en contextos históricos.
Centro Histórico, Ciudad de México.

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:

YAZMÍN CABRERA PADILLA
309041438

Sinodales:

M. Arq. José Vicente Flores Arias
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Francisco Hernández Spínola



Ciudad Universitaria
CDMX, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"EL MUNDO.

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló-. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende."

EL LIBRO DE LOS ABRAZOS

Eduardo Galeano

| AGRADECIMIENTOS

A mis papás Betty y Raúl, que han estado presentes en cada paso de mi vida, para apoyarme, inspirarme y enseñarme a luchar por mis sueños y mis ideales, les agradezco infinitamente el creer siempre en mí y estar en aquellos días y noches donde la única solución es seguir adelante, gracias a su amor, educación, paciencia y apoyo incondicional, estoy cumpliendo una meta más de vida.

A mi hermano Diego, por todos tus consejos y la gran inspiración que representas para mí, me siento afortunada de tener a una persona como tú en mi vida, ya que eres quien me ha enseñado a poner siempre los pies en la tierra, para caminar siempre segura de mí misma.

A toda mi gran familia: tíos(as), primos(as), sobrinos(as), por estar siempre al pendiente de mí y celebrar mis triunfos, por enseñarme que la unión y el amor que nos tenemos es inquebrantable, los admiro a todos y a cada uno de ustedes por luchar y trabajar con pasión cada día, incansablemente.

Al Ing. Luis M. Mendoza y a todos mis amigos que he ido conociendo en cada etapa de mi vida, a los que siguen estando, y a los que por alguna razón han tomado rumbos distintos; cada uno de ustedes ha aportado cosas muy valiosas en mi crecimiento profesional y personal, valoro mucho su amistad, **el apoyo y la confianza que siempre han depositado en mí**, especialmente en este último año.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Arquitectura, por haberme formado profesionalmente y ser mi segundo hogar desde hace más de seis años, por abrir mi panorama, brindarme todo un mundo de posibilidades y permitirme conocer a personas que me han llevado a seguir conociendo cada vez más cosas.

Al M. Arq. José Vicente Flores Arias, por haberme guiado desde el comienzo de este proceso, sin su ayuda y su pasión por la arquitectura, nada de esto hubiera sido posible, gracias a sus asesorías y su ejemplo como ser humano, pude motivarme para seguir creciendo cada día más, tanto personal como profesionalmente, porque esto no acaba aquí, es sólo un escalón para demostrarnos a nosotros mismos qué tan lejos podemos llegar.



IMAGEN 01 | Centro Histórico, CDMX

CENTRO:
ARTE Y CULTURA
+
COMERCIO

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

CONTENIDO

Introducción	11
I. INVESTIGACIÓN	13
Antecedentes Históricos, Urbanísticos, Morfológicos, Socioeconómicos y Arquitectónicos	15
II. DIAGNÓSTICO	21
Estudio Socioeconómico	23
Vivienda	25
Comercio	26
Actividad Económica por Zona	26
Conectividad y Movilidad	31
Movilidad en el Perímetro A	31
Polígono de Estudio	37
Sitio de Estudio	38
Paleta Vegetal	39
Manzana de Actuación	39
Plan Base	44
III. PROPUESTA	53
A. Anteproyecto	55
Proyectos Análogos	57
Programa Arquitectónico	62
Concepto	64
Propuesta Arquitectónica	65
B. Proyecto Ejecutivo	91
Listado de Planos	91
Planos Arquitectónicos	93
Cortes por Fachada	129
Planos Estructurales	139
Instalación Hidráulica	161
Instalación Sanitaria	179
Instalación Eléctrica	199
Análisis de Costos	219
Conclusiones	221
Bibliografía	222
Índice de Imágenes	224



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

La Ciudad de México se caracteriza principalmente por la gran carga cultural, arquitectónica, social y económica existente, donde el pasado y el presente siempre van de la mano, creando un vínculo que constantemente nos recuerda de dónde venimos y hacia dónde vamos como sociedad, es por ello, que se hace necesario el desarrollo de nuevas y mejores estrategias arquitectónicas y urbanas que complementen y potencialicen a las actuales, propiciando así la resolución de los problemas urbano-arquitectónicos que enfrenta.

Lo anteriormente mencionado fueron factores clave que llevaron al desarrollo de la presente tesis, la cual inició en la terna de "Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos", siendo el Centro Histórico de la Ciudad de México el caso de estudio, donde por su ubicación y carga arquitectónico-cultural se hizo de gran importancia comenzar por analizarlo de manera histórica, social, económica, urbana y arquitectónica, para que una vez identificados los puntos de conflicto, fuera posible el desarrollo de un proyecto arquitectónico que sirva como detonante tanto para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, como para frenar la expansión de la mancha urbana, problema que ha aumentado considerablemente los últimos años.

Uno de los mayores retos a enfrentar, es frenar la subutilización, el deterioro y abandono que existe en la mayoría de los predios, por medio de la recuperación y

"Es un edificio nuevo, pero el lugar es el mismo, los cimientos están aquí, aquí se encuentran la gente y las tradiciones.

CASA BLANCA, ALFARERÍA 24, TEPITO

Testimonio de uno de los inquilinos después de su reubicación"⁽¹⁾

adaptación de los usos originales en la época actual, acción que propiciará que el carácter y la imagen cultural del Centro Histórico se mantenga vigente.

El interés por analizar a la Ciudad de México desde el Centro Histórico, se centra en conocer principalmente las causas de su crecimiento con notable falta de planificación y el por qué, si el Centro Histórico tiene los servicios públicos necesarios (agua potable, drenaje, electricidad y transporte) para vivir dignamente, no hay ni suficiente vivienda, ni suficiente equipamiento urbano básico (mercados de abastecimiento local, escuelas de nivel básico, centros de salud, centros deportivos, etc.) que pueda atraer a las personas a vivir, cubriendo sus necesidades, acción que provoca lo anteriormente mencionado: el abandono y subutilización que se observa en la mayoría de los edificios existentes, como también, el aumento de la vivienda hacia la periferia de la ciudad, en zonas donde el equipamiento y los servicios públicos son escasos o hasta en varios casos, nulos.

⁽¹⁾ MELÉ, Patrice. *La producción del patrimonio urbano*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Distrito Federal, México. 2006. Primera Edición pp.161



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO:
ARTE Y CULTURA
+
COMERCIO
INVESTIGACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El identificar las etapas más significativas de la historia del Centro Histórico de nuestra ciudad, la Ciudad de México, es realmente fundamental, para comprender el por qué del estado en el que se encuentra actualmente. Ya que además de ser un punto muy importante de referencia histórica, nos sirve para conocer a dónde vamos como sociedad e individuos en constante cambio; de necesidades y pensamientos diversos.

Nosotros, como futuros profesionistas y arquitectos, seremos los responsables directos de que el Centro Histórico, y la Ciudad de México sigan estando a la vanguardia, en cuanto a las cuestiones arquitectónicas se refiere; esto, sin dejar a un lado a nuestras tradiciones y costumbres, aspecto que favorecerá a seguir manteniendo una identidad constante en la arquitectura que se realiza en la ciudad y en el Centro Histórico, lugar en el que aún se sigue conservando la existencia de la mezcla de dos culturas, así como el conocimiento de que es un sitio en el que día a día coexisten inigualables estilos arquitectónicos, que comprenden desde la época prehispánica hasta el actual siglo XXI; convirtiéndolo en un mural lleno de historia e identidad, compuesto por edificios tanto de distintas épocas como de distintos estilos arquitectónicos que van tejiéndose entre sí, para conformar el Centro Histórico que hoy en día conocemos; pues es justamente al caminar y recorrer sus calles, cuando nos damos cuenta que es aquí donde la época prehispánica, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, ecléctica y moderna conviven entre sí, sin que sea un estilo determinado el que tenga mayor protagonismo que otro.

Aunque claro está, que como en toda importante ciudad, siempre van a existir espacios y edificios que sean hitos emblemáticos, destacando sobre todos los demás, a tal grado, que lleguen a convertirse en símbolos de la ciudad, aspecto que se ve reflejado en la Catedral Metropolitana, Palacio Nacional, el Templo Mayor, la Torre Latinoamericana, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Correos; por mencionar sólo algunos.

La Ciudad Novohispana de México, surgió en el siglo XVI, siendo edificada a partir de los restos que quedaron de la destrucción de la antigua ciudad azteca Tenochtitlán, fundada en el año de 1325, en un islote localizado en medio del Lago de Texcoco, el cual formaba parte de un sistema de lagos. Los cambios físicos que ha sufrido la Ciudad de México, desde hace 600 años, están estrechamente ligados con la expansión y crecimiento de su población; factor que ha llevado casi a la completa desecación del Lago de Texcoco; siendo este el punto de partida de su asentamiento y crecimiento poblacional, del cual se tomó referencia de la traza para su propia expansión.

En los años posteriores a la conquista (1521), la ciudad se convirtió en un importante eje económico, administrativo, cultural y comercial; el centro de la ciudad comenzó a albergar a sus primeros mercados, centros religiosos y educativos.

Uno de los primeros mercados fue el de la plaza del Volador, el mercado de Santa Catarina. Posteriormente surgió el Parían, localizado frente a la Catedral, siendo el mercado principal de la ciudad. Al transcurrir el tiempo, la demanda de productos y abastecimiento fue mayor, se construyeron más mercados; como el mercado del barrio de Tepito y el mercado de la Merced.

A mediados del siglo XIX, los mercados barriales pasaron a formar la base del consumo popular, aspecto que dio lugar a la construcción de conocidos mercados como el mercado de San Juan, el mercado de Sonora y el mercado de Jamaica, siendo estos los más relevantes y antiguos.

Una vez mencionado lo anterior, es importante señalar que fue en este mismo siglo que además de construirse mercados, se hizo también necesaria la construcción de otro tipo de comercio, como cajones de ropa, grandes almacenes, tiendas departamentales, librerías e imprentas.

Así mismo, como comenzó a observarse un siglo antes (siglo XVIII) el comercio tuvo tal grado de demanda por parte de la sociedad que aumentaba cada vez más, que fue necesaria su ubicación en la planta baja de los edificios de vivienda, dando lugar a la tipología de taza y plato; cuya principal característica es la de albergar, vivienda a partir del primer nivel y comercio en la planta baja, siendo ésta, generalmente de doble altura. Aspecto que dio como resultado los primeros edificios de usos mixtos en el centro y en la ciudad.

No fue sino hasta mediados del siglo XX (1942), que la calidad de la vivienda y de vida en la zona centro de la ciudad, comenzaron a degradarse en gran medida, debido a la congelación de las rentas (no mayores a \$300 pesos mensuales) que fue implementada durante el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946). Hecho que formaba parte de una serie de medidas que incluían la congelación tanto de precios como de salarios; dichos factores fueron los causantes del descontento de los propietarios de las vecindades, pues al recibir muy bajos ingresos mensuales por sus viviendas, dejaron de invertir en ellas, propiciando su descuido, degradación, pérdida de valor y hasta en algunos casos, el abandono. Hecho con el que se vieron afectados 4,800 inmuebles; 120,500 locales comerciales y viviendas; incluyendo gran cantidad de monumentos históricos.⁽²⁾

Lo descrito anteriormente, no son hechos que sucedieron de manera aislada, sino que son estos mismos, los que dieron pie y propiciaron que el alquiler en la zona centro disminuyera, incrementándolo considerablemente en la periferia. Esta medida se mantuvo hasta 1992, año en el que la congelación de las rentas fue suprimida.

De acuerdo a un decreto presidencial emitido el 11 de abril de 1980, se declaró el centro como Zona de Monumentos Históricos siendo denominado "Centro Histórico de la Ciudad de México", quedando subdividido en dos perímetros: el perímetro A cuenta con una superficie de 3.2 Km² y el perímetro B (considerado como zona de amortiguamiento) cuenta con una superficie de 5.9 Km² dando un total 9.1 Km² constituido además, por 668 manzanas.

El terremoto del 19 de septiembre de 1985, fue un acontecimiento que contribuyó a marcar el rumbo de la habitabilidad y vivencia del espacio en el Centro Histórico, debido a que fue el encargado de la destrucción de gran parte del patrimonio, con lo cual se reforzó el proceso de deterioro, despoblamiento y abandono de la vivienda, dirigiendo aún más, a las personas a la periferia (aunque este hecho contribuyó a seguir manteniendo las rentas congeladas sólo en algunas vecindades, en las más degradadas); acciones que pusieron en duda la resistencia del terreno, tanto del centro, como del resto de la ciudad. Así mismo, este fenómeno físico abrió paso a la construcción de nuevos edificios, además de la subutilización de la vivienda y de los predios abandonados, pues se comenzó a privilegiar sobre la vivienda, a otras funciones como al comercio informal y de escasa calidad, la cultura, y la construcción de oficinas de distintos giros. La vivienda que pudo rescatarse y reconstruirse; fue a través del programa "Casa Propia", el cual permitió la reocupación de cientos de personas, aunque se priorizó sobre éstos, a las personas que anteriormente rentaban locales comerciales.⁽³⁾

⁽²⁾ MELÉ, Patrice. *La producción del patrimonio urbano*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Publicaciones de la Casa Chata. Distrito Federal, México. 2006. Primera Edición pp.154-159

⁽³⁾ MELÉ, Patrice. *La producción del patrimonio urbano*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Publicaciones de la Casa Chata. Distrito Federal, México. 2006. Primera Edición pp.156

Es gracias a los acontecimientos pasados, que se han venido realizando distintas acciones que llevan a la mejora y regeneración continua del Centro Histórico; debido a que se han restaurado, conservado y reintegrado inmuebles y espacios que marcaron las etapas más significativas de la historia de México, esto no es tarea fácil, pues se requiere de políticas y lineamientos bien establecidos que contribuyan a revertir el abandono que han tenido por años; por lo tanto “es necesario hacer un esfuerzo integral y organizado que

responda a las causas del deterioro”⁽⁴⁾ con la ayuda y el apoyo del INAH, el INBA, el Fideicomiso y la Autoridad del Centro Histórico. Así mismo, es de gran importancia, no dejar de lado a factores externos como la contaminación, la congestión (vehicular y peatonal), la ocupación de calles y plazas por el comercio informal y el ambulante, que también son causantes de estos daños y conducen a caer en el mismo círculo vicioso.

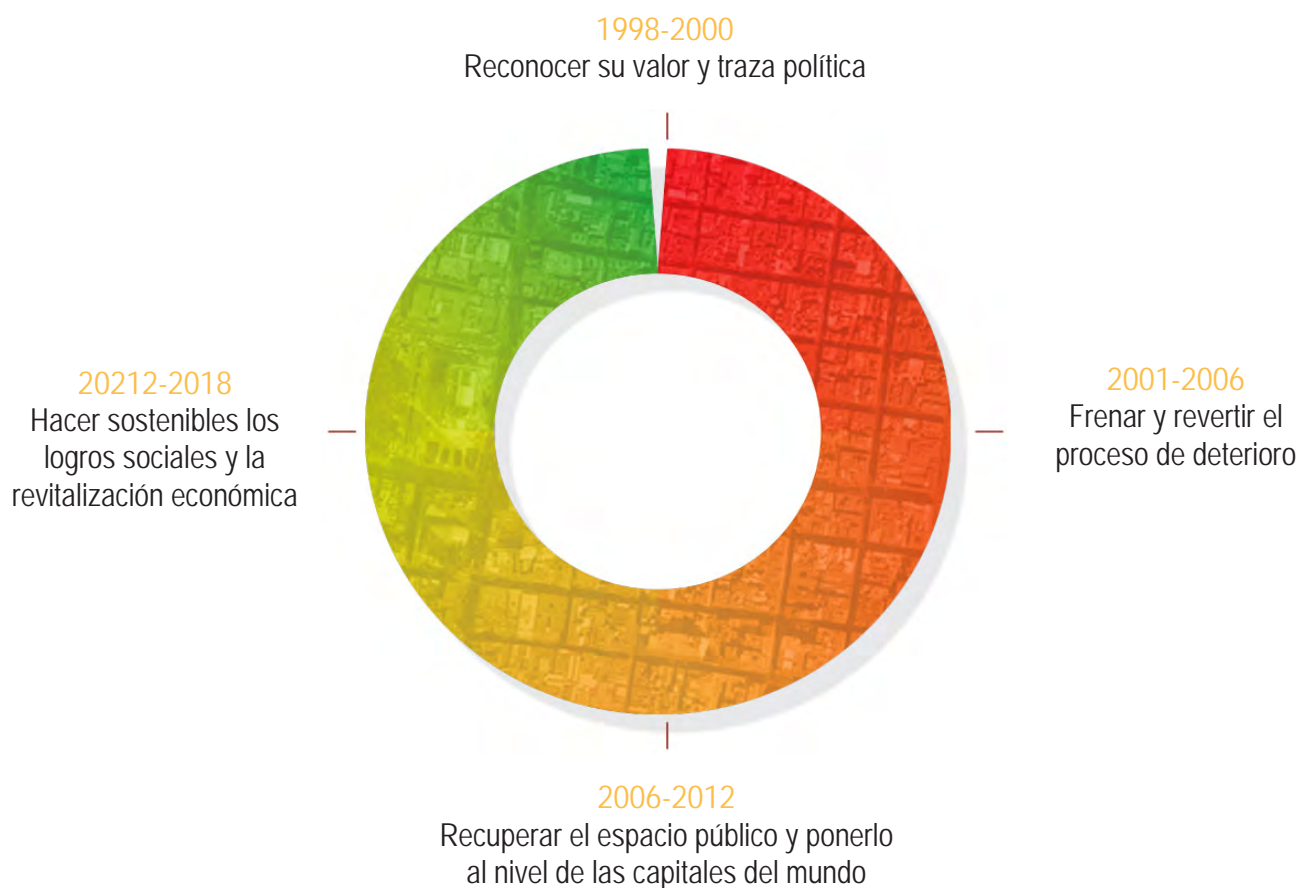
⁽⁴⁾ GAMBOA DE BUEN, Jorge et al. *Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos*. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Ediciones Abya-Yala. Quito, Ecuador. 1994 pp.220



IMAGEN 03 | Fraccionamiento Laine 1937 Fotografía Manuel Ramos

La importancia e influencia que tiene el Centro Histórico, va más allá de ser el lugar en el que se asientan los restos de nuestra cultura madre; es un sitio con enorme carga cultural, social, histórica, comercial, laboral, política y socioeconómica, factores por los cuales fue declarado en 1987 por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, al mismo tiempo que fueron declarados Xochimilco y la Ciudad Universitaria de la UNAM. Dicho reconocimiento fue un factor de gran importancia para continuar con las labores de conservación y reintegración de los edificios de la zona.

Desde 1998 se elaboró un plan de mejora gradual a veinte años (ver Imagen 04), mejoras que se vieron de forma más notable a partir del año 2010, cuando se llevó a cabo el “Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana de la calle Francisco I. Madero” estando a cargo de la Autoridad del Espacio Público, y con el cual se comenzó una fase importante de peatonalización del polígono A (ver Imágenes 05, 06) pues está enfocado a devolver la movilidad, accesibilidad y mejoramiento de la imagen urbana, al igual que la reducción al máximo del auto.



“...Ven, déjate caer conmigo en la cicatriz lunar de nuestra ciudad, ciudad puñado de alcantarillas, ciudad cristal de vahos y escarcha mineral, ciudad presencia de todos nuestros olvidos, ciudad de acantilados carnívoros, ciudad dolor inmóvil, ciudad de la brevedad inmensa, ciudad del sol detenido, ciudad de calcinaciones largas, ciudad a fuego lento, ciudad con el agua al cuello, ciudad del letargo pícaro, ciudad de los nervios negros... ciudad famélica, suntuosa villa, ciudad lepra y cólera hundida, ciudad. Tuna incandescente. Águila sin alas. Serpiente de estrellas. Aquí nos tocó. Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire.”

LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE
Carlos Fuentes



IMAGEN 05 | Calle Francisco I. Madero (antes de su peatonalización)



IMAGEN 06 | Calle Francisco I. Madero (Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana)

CENTRO:
ARTE Y CULTURA
+
COMERCIO
DIAGNÓSTICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

El centro de la Ciudad de México se ha caracterizado por estar en un continuo proceso de poblamiento y despoblamiento, relacionado con factores físicos y políticos; registrando diversas densidades de población y vivienda a lo largo del tiempo; un ejemplo claro, se dio en la primera mitad del siglo XX, cuando se registró la mayor densidad, la cual fue superior a 600 Hab/Ha en los distintos barrios que lo componen; llegando a tener una población promedio de 400,000 personas.

La medida implementada de congelación de las rentas, el cambio de usos de suelo, la descentralización de diversas actividades económicas y el terremoto del 19 de septiembre de 1985, fueron los factores más influyentes para que la población, la vivienda y los servicios básicos disminuyeran considerablemente en el centro de la ciudad; dando como resultado una excedente subutilización de la vivienda, aparición desmedida de comercio informal y bodegas en la zona. Se estima que en el periodo de 1970 y 1995 existió una pérdida de 118,609 habitantes⁽⁵⁾ los cuales se desplazaron a la periferia. El descenso que existió de población y vivienda desde el año 1970 hasta el 2010 se observa en las Imágenes 08, 09

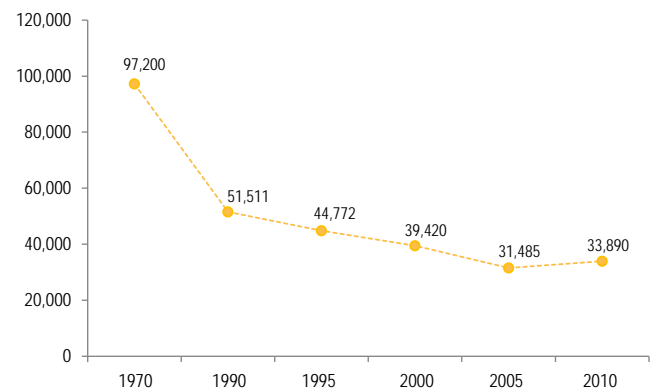


IMAGEN 08 | Población Total del Perímetro "A" entre 1970 y 2010

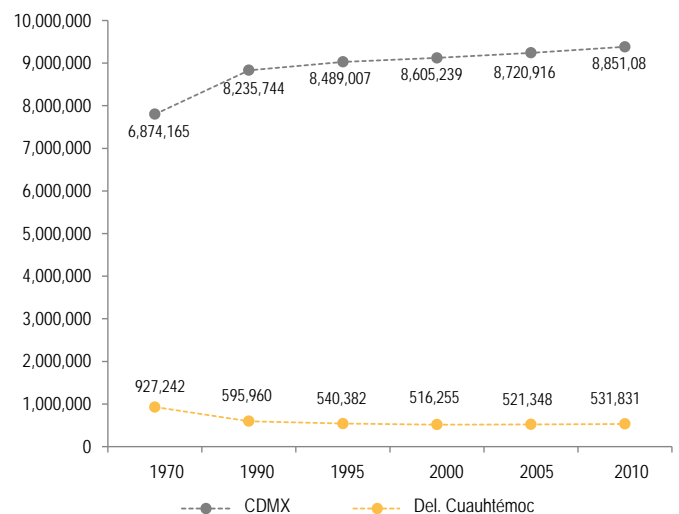


IMAGEN 09 | Población Total de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Censos de población y vivienda 1995 y 2005

⁽⁵⁾ SUÁREZ Pareyón, Alejandro. *El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI*. Revista INVI, Vol. 19 Núm. 51, Agosto, 2004. Universidad de Chile. Santiago, Chile. pp.85

Actualmente, la población total del Centro Histórico es de 150,685 personas, habitando en 668 manzanas, la mayor parte reside en el perímetro B, con: 119,220 personas, mientras que en el perímetro A residen 31,465 personas (ver Imagen 10) Tal como fue mostrado en las Imágenes 08 y 09, se hace evidente que la población existente actualmente, tanto en el perímetro A como en el B, es muy inferior a la que existía en la primera mitad del siglo pasado. Por lo que es de suma importancia recuperar mediante el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, el uso de suelo habitacional, con la rehabilitación de la vivienda existente, además de la producción de nueva vivienda, la disminución de subutilización y abandono de los inmuebles deteriorados.

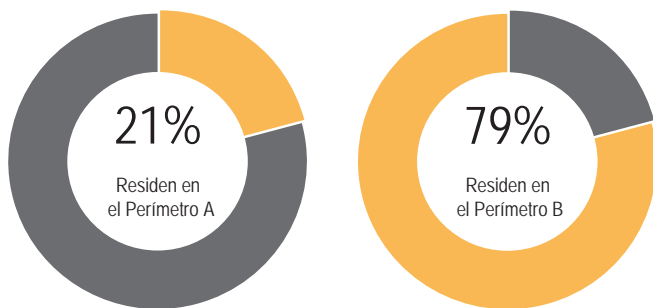


IMAGEN 10 | Porcentajes de población en el Perímetro A y B

La salida y reubicación del comercio ambulante fomentó el incremento de la población asociada⁽⁶⁾ en el Centro Histórico, siendo de aproximadamente 1.5 millones de personas diariamente y hasta 2 millones de personas los fines de semana.

Debido a que la zona de estudio y el lugar en el que se realizará el proyecto arquitectónico es el perímetro A, es necesario centrarse primordialmente en la población que reside en él, así como también en los inmuebles existentes. Por lo tanto: las manzanas que tienen el mayor número de habitantes (más de 300 habitantes por manzana, hasta llegar a 1,000 habitantes en algunos casos) se localizan en los límites norte y sur, mientras que las manzanas circundantes al zócalo cuentan con un rango de 0 a 200 habitantes; dicho fenómeno es mayormente perceptible en el tramo existente entre el Palacio de Bellas Artes y Palacio Nacional; con lo cual es evidente que los predios están siendo subutilizados por locales comerciales, bodegas, estacionamientos o hasta en algunos casos, se encuentran abandonados. (ver Imagen 11)

De acuerdo a datos obtenidos por el INEGI en el 2012, se encontraron que las diferencias socioeconómicas del perímetro, son muy grandes, pues los ingresos máximos del 54.3% de la población llegan a ser 2 veces el salario mínimo, a diferencia de los nuevos habitantes, quienes obtuvieron sus viviendas después de ser rescatadas y rehabilitadas, siendo estos los que obtienen los ingresos más altos (de 5 a 10 salarios mínimos percibe el 21.8% de la población).



IMAGEN 11 | Población del Perímetro A

⁽⁶⁾ La Población Asociada se caracteriza principalmente por ser estacional, de permanencia simultánea y temporal en un territorio que no es su lugar oficial de residencia; cumple ciertas funciones (trabajar o estudiar) durante el día, abandonando el sitio por las noches. En el caso específico del Centro Histórico, la mayor parte de la población asociada se compone de personas procedentes de las diferentes delegaciones de la Ciudad de México, del Estado de México y del interior de la República, estas personas se dedican en su mayoría al comercio, dando como resultado que sea el centro de la ciudad, el lugar que genera el mayor número de empleos de la Ciudad de México.

- VIVIENDA

Según la Gaceta Oficial del Distrito Federal, emitida el 17 de agosto del 2011, se tienen registros del 18% de incremento en viviendas habitadas en el periodo del 2005 y 2010, para que dicho aumento fuera posible, se otorgó a los actuales habitantes una serie de facilidades y estímulos, para poder obtener una vivienda a bajo costo⁽⁷⁾ además, entre el 2010 y el 2011 la Autoridad del Centro Histórico, realizó un ejercicio de acreditación de cerca de 3,000 viviendas, lo que llevó al incremento de la población en el perímetro, los resultados se pueden percibir en las gráficas siguientes. (ver Imagen 12)

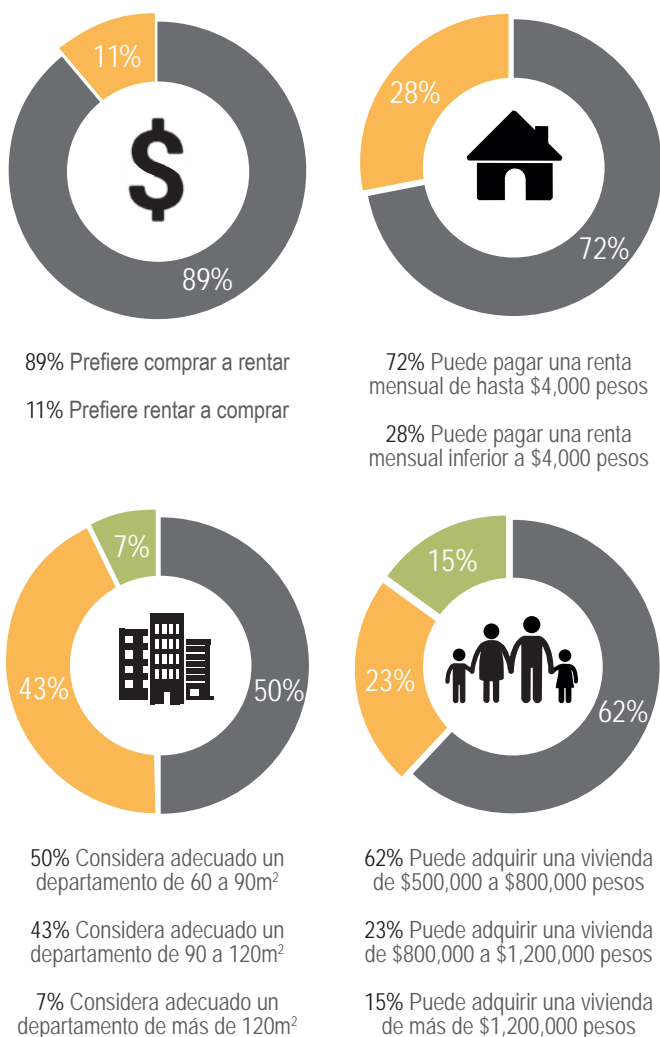


IMAGEN 12 | Resultados del ejercicio de acreditación de 3,000 Viv. Periodo 2010 y 2011. Autoridad del Centro Histórico

Actualmente, el número total de viviendas habitadas es de 10,178 mientras que 2,382 viviendas se encuentran deshabitadas; del total de estas, el 96% cuenta con todos los servicios públicos (agua potable, drenaje y electricidad) dicha inversión se ha hecho durante siglos, siguiendo en constante mantenimiento y mejora.

El mayor número de viviendas habitadas del perímetro se encuentran en la zona sur y norponiente, debido a que existe una notable cercanía y conectividad con avenidas importantes, como son: Av. José María Izazaga y Paseo de la Reforma, además de las estaciones del metro: Salto del Agua, Isabel la Católica, Pino Suárez, Merced, Lagunilla, Garibaldi y Bellas Artes. (ver Imagen 13)



IMAGEN 13 | Número de Viviendas Habitadas del Perímetro A

Perímetro	0 Viviendas	1-25 Viviendas	26-50 Viviendas	51-100 Viviendas	101-350 Viviendas
Perímetro A					
Perímetro B					

IMAGEN 13 | Número de Viviendas Habitadas del Perímetro A

A diferencia de las colonias más céntricas y con mayor demanda habitacional, como son: la Colonia del Valle, Roma, Narvarte, Hipódromo Condesa, Condesa, Tabacalera, entre otras; vivir en el centro, en el Perímetro A, representa tener ventajas para poder obtener una vivienda, como ha sido

⁽⁷⁾ Gaceta Oficial del Distrito Federal. Décima Séptima Época Núm. 1162, Agosto, 2011. Órgano de Difusión del Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, México. pp.56

mencionado con anterioridad, esto se debe a la baja demanda que existe en el uso habitacional. Actualmente el precio promedio en venta de una vivienda de 74.74 m² es de \$1,105,409 pesos, lo que indica que el promedio de venta del metro cuadrado es de \$14,790.10 pesos;⁽⁸⁾ mientras que el precio en renta de una vivienda de 60 m² es mínimo \$4,200 pesos y máximo \$23,000 pesos mensuales.

La antigüedad de las viviendas, es uno de los principales factores que influyen para determinar su costo; los precios promedio son los siguientes:

- viviendas nuevas: \$25,034 pesos
- 1 a 5 años: \$35,880 pesos
- 6 a 10 años: \$11,617 pesos
- 11 a 15 años: \$11,380 pesos
- más de 20 años: \$17,305 pesos

- COMERCIO

La Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, a través del Censo Económico realizado por el INEGI en el 2009, señala que de los 35,829 comercios registrados en la delegación Cuauhtémoc, 24,650 (68.8%) se encuentran en el centro; aspecto que indica que el giro del Centro Histórico es comercial, además de que estas mismas son las causas por las cuales, la mayor parte de la población flotante (asociada) va al centro de la ciudad, considerándolo como un punto de empleo, venta y abastecimiento.

El precio de los locales comerciales en el Perímetro A, varía dependiendo de su ubicación, la cercanía con los diferentes medios de transporte y del flujo de personas que día con día circulan en la zona. Los locales con los precios más elevados se encuentran en la zona oeste, llegando a tener un precio de \$64,000 pesos 200m², en contraste con los locales que se encuentran al sureste del perímetro, teniendo un valor de \$2,000 pesos 13m².

Los precios de renta del m² de las bodegas comerciales, tienen un valor aproximado de \$100 a \$500 pesos. La existencia de bodegas comerciales, en este perímetro es de alguna manera proporcional a la cantidad existente de comercio, ya que la gente necesita obtener un lugar extra para depositar la mercancía que vende; ubicándolas en gran parte de los edificios existentes en el centro, se calcula que un 70% del espacio desocupado y deshabitado se usa como bodegas.

El rango de precios varía considerablemente, de \$450,000 a \$10,000,000 de pesos, dependiendo tanto de la cantidad como del precio del comercio existente; además de su localización. (ver Imagen 14)

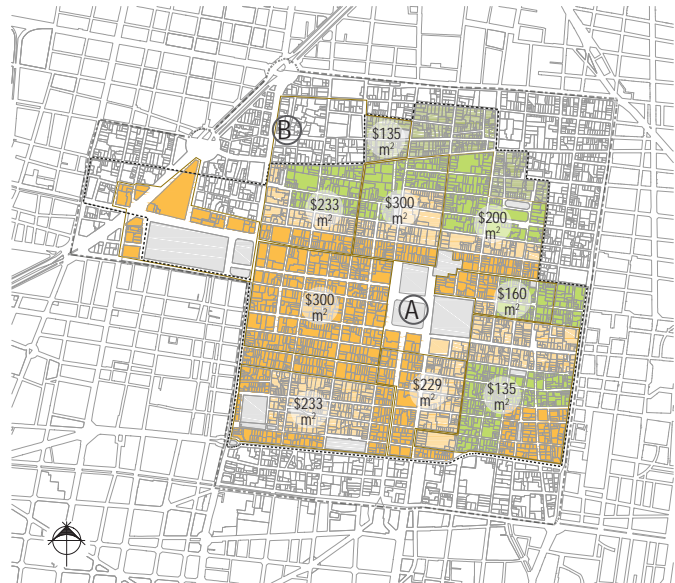


IMAGEN 14 | Precio de bodegas en m². Perímetro A

- ACTIVIDAD ECONÓMICA POR ZONA

Así como el Centro Histórico se encuentra dividido en dos perímetros: el A y el B; la Gaceta Oficial del Distrito Federal, emitida el 17 de agosto del 2011⁽⁹⁾ señala que el Perímetro A se divide en ocho diferentes zonas, de acuerdo a la actividad económica tradicional que predomina en cada una; además de que con esta medida se hace más sencillo ubicar a aquellas zonas donde es requerido un mejoramiento constante. Aunque todas estas zonas pertenecen al mismo perímetro, cada una tiene rasgos y dinámicas tan diferentes, que las hacen únicas. (ver Imagen 15)

⁽⁸⁾ LÓPEZ, Hugo. ¿Cuánto cuesta vivir en el DF? Edición Empresa y Mesa Digital [en línea]. Fecha de consulta: 23 Enero 2017. Disponible en: <http://www.elfinanciero.com.mx/pages/cuanto-cuesta-vivir-en-el-df.html>

⁽⁹⁾ Gaceta Oficial del Distrito Federal. Décima Séptima Época Núm. 1162, Agosto, 2011. Órgano de Difusión del Gobierno del Distrito Federal. Ciudad de México, México. pp.56

- Madero y Sector Financiero.

Su importancia reside en ser la zona con la actividad económica más alta del Centro Histórico, gracias a su ubicación, ofrece una gran oferta y oportunidad de servicios turísticos, comerciales, administrativos y bancarios; debido a estas características y como se observa en las Imágenes 11 y 13, es la zona en la que menos vivienda existe; pero por la gran afluencia de servicios y personas, es una de las zonas donde la renta y venta del metro cuadrado es más caro.

- Regina.

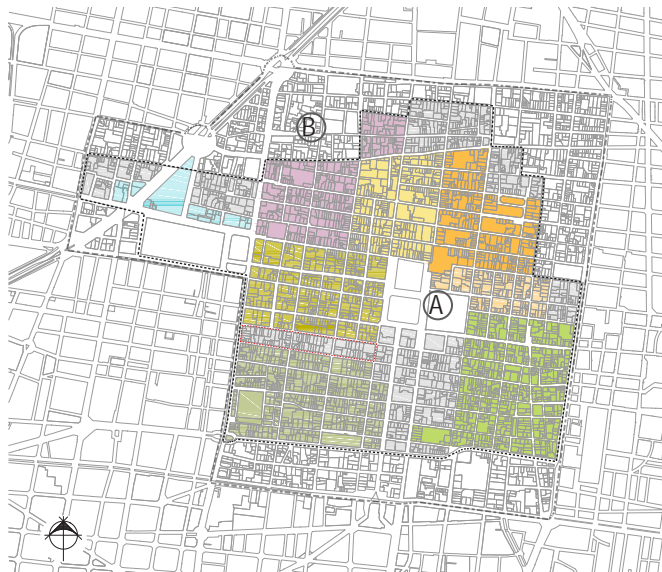
La vivienda es una de las características por las que más se distingue a esta zona, además de que cumple con diversas actividades culturales; el comercio no es tan abundante como se observa en la zona anteriormente mencionada, sin embargo cabe destacar que la reciente semipeatonalización de la Calle Regina, la rehabilitación de la Plaza San Jerónimo y el Centro Cultural Casa Vecina, son proyectos que han devuelto el interés por parte de las personas que viven y frecuentan la zona, para apropiarse cada vez más del espacio público, al encontrarlo como un punto de encuentro y expresión social. (ver Imagen 16)

- Antigua Merced.

Contrario a la zona de Madero y el Sector Financiero; el comercio existente en esta zona, es de carácter popular, las actividades artesanales y tradicionales se siguen conservando aún; es una de las zonas que más extensión abarca, con mayor cantidad de vivienda y más habitadas del perímetro, además de que las personas que más la frecuentan, son las que viven en las zonas aledañas a esta.

- Catedral - Moneda.

Esta zona se distingue por ser una transición entre la Antigua Merced (zona de comercio tradicional y popular) y Loreto (zona de comercio textil) funciona además, como una extensión de los edificios más emblemáticos y culturales del Centro Histórico, como son la Catedral Metropolitana, Palacio Nacional, la Academia de San Carlos y el Templo Mayor, provocando que la actividad comercial y turística abunden, aspecto que ha favorecido a la restauración del Museo Nacional de las Culturas (antigua casa de Moneda), la rehabilitación de la Catedral Metropolitana, así como de las fachadas pertenecientes a la zona.



- (A) Perímetro A Madero y sect. financiero San Ildefonso-Loreto
 Regina Santo Domingo
 (B) Perímetro B Antigua Merced Garibaldi-Lagunilla
 Catedral-Moneda Alameda-S. Hipólito

IMAGEN 15 | Actividad económica por zona. Perímetro A



IMAGEN 16 | Corredor peatonal de Regina

- San Ildefonso - Loreto.

La mayor parte de la vivienda existente fue impulsada desde la primera mitad del siglo XX hasta la época actual, cuando el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI) apoyó la renovación de los conjuntos populares habitacionales. La principal actividad económica de la zona es el comercio textil; la venta de ropa y telas es muy demandada, debido a la cercanía con el Mercado de Mixcalco. La arquitectura de carácter cultural existente es muy importante, debido a que fue en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (ver Imagen 17) donde comenzó a albergarse a la Escuela Nacional Preparatoria en el siglo XIX; además que es en esta zona donde se encuentran el Teatro del Pueblo, el Museo de las Constituciones (antiguamente el Colegio de San Pedro y San Pablo), la Plaza Loreto, el Templo de Loreto, el Mercado Abelardo L. Rodríguez, entre otros.

- Santo Domingo.

Esta zona comprende gran parte de lo que antes era conocido como el barrio universitario, según las Imágenes 11 y 13, los giros predominantes son habitacional y cultural, pues la mayor cantidad de vivienda y habitantes del perímetro se encuentran en Santo Domingo, Garibaldi, la Lagunilla y República de Cuba; aunque al igual que la zona de Madero y el Sector Financiero, el precio de renta y venta por metro cuadrado, es uno de los más altos del perímetro. Los principales sitios culturales de la zona son: el Templo de Santo Domingo, la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de la Inquisición y la Plaza de Santo Domingo.

- Garibaldi - Lagunilla - República de Cuba.

Existe gran diversidad en cuanto a vivienda, comercio, cultura y movilidad; Garibaldi y la Lagunilla son dos de los sitios principales por los que las personas y los turistas visitan el Centro Histórico, después del Zócalo, el Templo Mayor, la Alameda Central y el Palacio de Bellas Artes. Garibaldi es un punto muy atractivo y con una importante derrama económica, debido a la ubicación del museo del Tequila y el Mezcal, además de la abundancia de mariachis y diversos restaurantes; el comercio existente en la Lagunilla es de ropa y accesorios para eventos sociales, mientras que la mayor carga de vivienda se encuentra localizada hacia República de Cuba, ésta ha sido últimamente conservada y recuperada gracias a los esfuerzos realizados por el Gobierno de la Ciudad de México.

- Alameda - San Hipólito.

Al igual que Madero y el Sector Financiero, esta zona (a pesar de ser la que menos manzanas abarca) es la que más población flotante (asociada) alberga diariamente, ya que conforma los principales puntos comerciales y turísticos del Centro Histórico, la Alameda Central (ver Imagen 18) es un punto muy importante de unión entre el Zócalo y la Plaza de la República, por lo que fue rehabilitada en el año 2012, debido a que se encontraba muy deteriorada y saturada de comercio informal.

A manera de conclusión, ahora se puede comprender mejor cómo es que cada zona anteriormente descrita, cumple con un rol muy importante para que la vida en el Centro Histórico, y particularmente en el perímetro A, sea como hoy en día la conocemos; tan dinámica, llena de arte, cultura, comercio y arquitectura de distintas épocas.

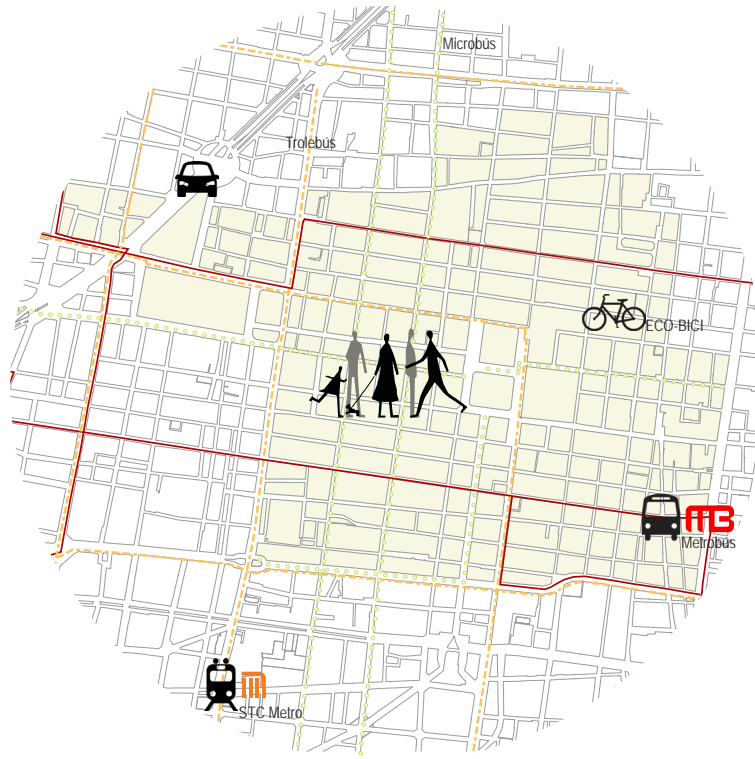
Cabe mencionar, que de acuerdo a lo observado en la Imagen 15, aún existen algunos sitios del perímetro (manzanas en color gris) que no pertenecen a ninguna zona, debido a dos posibles factores: su giro aún no está bien definido o están en crecimiento y en proceso de rehabilitación de algunos inmuebles, causas por las cuales pueden llegar a pertenecer próximamente a alguna zona de las ya existentes, o pueden formar una zona completamente nueva, de acuerdo a las medidas que han estado siendo implementadas por el Gobierno de la Ciudad de México; el aspecto más importante de este tema, es el enfatizar que en la manzana intermedia, de las tres delimitadas en color rojo, se encuentra el predio donde se llevará a cabo el proyecto arquitectónico de esta tesis, aspecto de gran relevancia, pues este proyecto con ayuda de un plan base, tienen como fin ser un ancla conectora de la zona de Madero y el Sector Financiero con Regina, para poderlos homogeneizar y brindar un carácter (del que ahora carece) específico a la zona.



IMAGEN 17 | Antigo Colegio de San Ildefonso



IMAGEN 18 | Alameda Central (Proyecto de rehabilitación)



CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD

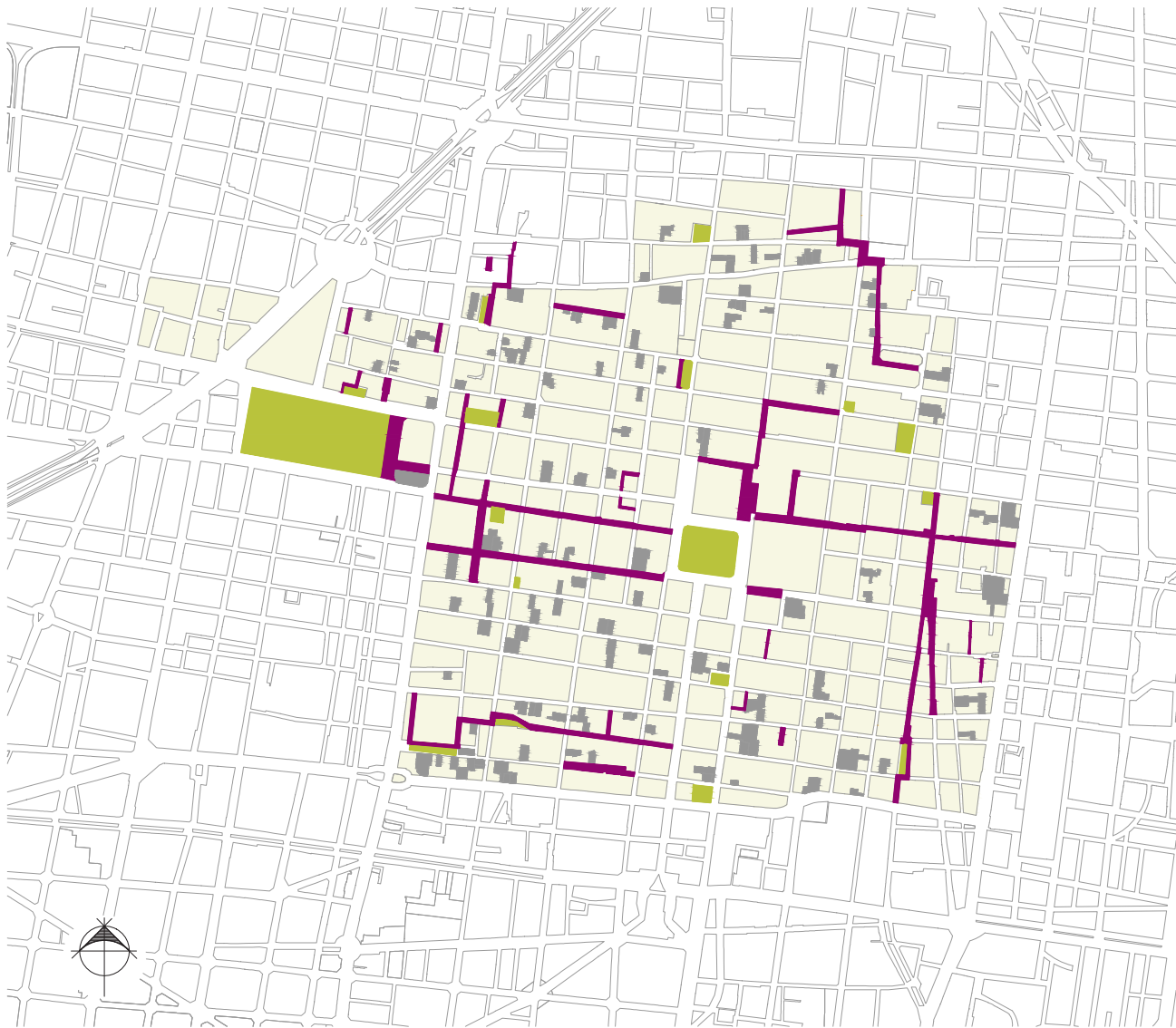
Tanto la morfología como el tejido urbano de la Ciudad de México, se distinguen de otras grandes ciudades por ser muy complejos, desordenados e irregulares, estos aspectos se observan principalmente en la densidad de población y vivienda existente, la concentración de infraestructura en la parte centro y norte de la ciudad, así como en el sistema de transporte, el cual se encarga de mover a la ciudad día con día.

El continuo funcionamiento, accesibilidad y movilidad del Centro Histórico se deben principalmente a la localización y comunicación que tiene con el resto de la ciudad. Con el paso del tiempo la demanda de transporte y usuarios ha aumentado considerablemente, tanto es así que fue necesario proyectar y construir nuevas vialidades que tuvieran conexión con el resto de la ciudad; en la actualidad existen diversas formas de moverse por esta zona, así como también las hay de llegar a ella; aunque el sistema de transporte existente es diverso, y comunica de manera estratégica a esta zona con el resto de la ciudad, su problema reside en ser ineficiente, insuficiente y estar en malas condiciones, pues la demanda de usuarios crece cada vez más y más, aspecto que debe ser de gran importancia al tratar de impulsar mejoras para agilizar la llegada y salida del centro de la ciudad. Así como también es necesario conocer su propia morfología para que se puedan adaptar adecuadamente tanto al sitio como a la escala humana.

- MOVILIDAD EN EL PERÍMETRO A

Desde hace varios años se ha venido observando que debido a la gran cantidad de personas que acuden diariamente al Centro Histórico, las calles suelen saturarse tanto de personas como de transporte público y particular, factores que entorpecen en gran medida la rápida llegada de un punto a otro, además de un excedente de contaminación auditiva y visual. Estos hechos han propiciado que el Gobierno de la Ciudad de México y la Autoridad del Espacio Público, generen medidas para regular y detener el caos que se había estado produciendo (estas medidas aún siguen entrando en vigor de manera gradual, con lo cual todavía falta tiempo para que el Centro Histórico pueda estar rehabilitado de manera integral).

Entre las medidas implementadas, se encuentra principalmente el reordenamiento de los estacionamientos públicos (la mayoría no están regulados pues se encuentran en predios subutilizados para dicho fin) y de la movilidad; al reducir e impedir de manera significativa el tránsito de automóviles particulares (se han brindado diversas alternativas a quienes necesitan de su uso dentro del perímetro), transformando a las calles para que sean totalmente peatonales o semipeatonales; aunado a esto, se ha optado por cambiar el uso del automóvil particular por bicicletas, al incrementar de manera significativa el número de estaciones y rutas de Eco-bici. (ver Imagen 20)



- Estacionamientos
- Calles peatonales
- Plazas y parques

IMAGEN 20 | Estacionamientos, calles peatonales, plazas y parques existentes en el Perímetro A

El espacio público es un aspecto fundamental para cualquier ciudad, más aún, si se trata de una ciudad tan grande y densamente poblada como la Ciudad de México; en el Centro Histórico se encuentran distintas plazas pequeñas que sirven como espacios de encuentro y reunión social, además de la plaza y el parque más importante de México: la Plaza de la Constitución (el Zócalo) y el parque de la Alameda Central; siendo el reflejo de nuestra historia y tradición, son lugares donde no existe distinción de género o condición social, puntos

que sirven como remate de las calles que se encuentran alrededor, por esto mismo y para hacer un Centro Histórico más transitable (como fue mencionado anteriormente), entre los principales objetivos a corto, mediano y largo plazo, se encuentra: eliminar de las calles el uso de automóviles, para así aumentar el flujo peatonal, y tener como resultado a un Centro Histórico que funcione para los peatones y los ciclistas; además de que contribuya a mejorar la rápida comunicación de un lugar a otro.

- Transporte Público.

El transporte público existente es diverso, abarca desde el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Servicio de Transportes Eléctricos Trolebús, el Sistema de Corredores de Transporte Público de Pasajeros del D.F. Metrobús, los Microbuses, hasta la Eco-bici; la conexión que establecen con el resto de la ciudad es fundamental, al hacer que la población residente y flotante (asociada) pueda desplazarse para llegar hasta este punto diariamente. Sin embargo, el hecho de que existan y converjan distintos sistemas de transporte, no garantiza el correcto y buen funcionamiento de la zona; dando como resultado una falta de integración en la movilidad.

Según la página oficial de internet del STC Metro,⁽¹⁰⁾ la mayor afluencia de usuarios registrada diariamente en el primer trimestre del 2016, se dio en las siguientes estaciones del Perímetro A, (ver Imagen 21) en este perímetro circulan cuatro de las doce líneas del metro (línea 1, línea 2, línea 3 y línea 8) todas estas tienen relación al conectarse entre sí para el transbordo de usuarios.



IMAGEN 21 | Afluencia de usuarios del STC Metro en el primer trimestre del 2016. Perímetro A

Las cifras anteriormente señaladas son demasiado elevadas; con lo cual se demuestra una vez más, la gran demanda e importancia que tiene el Centro Histórico para la Ciudad de México, por lo cual es de suma importancia que tanto la conectividad con esta zona como la movilidad interna sean eficientes y de calidad, al mismo tiempo que se adapten al crecimiento y demandas de la población.

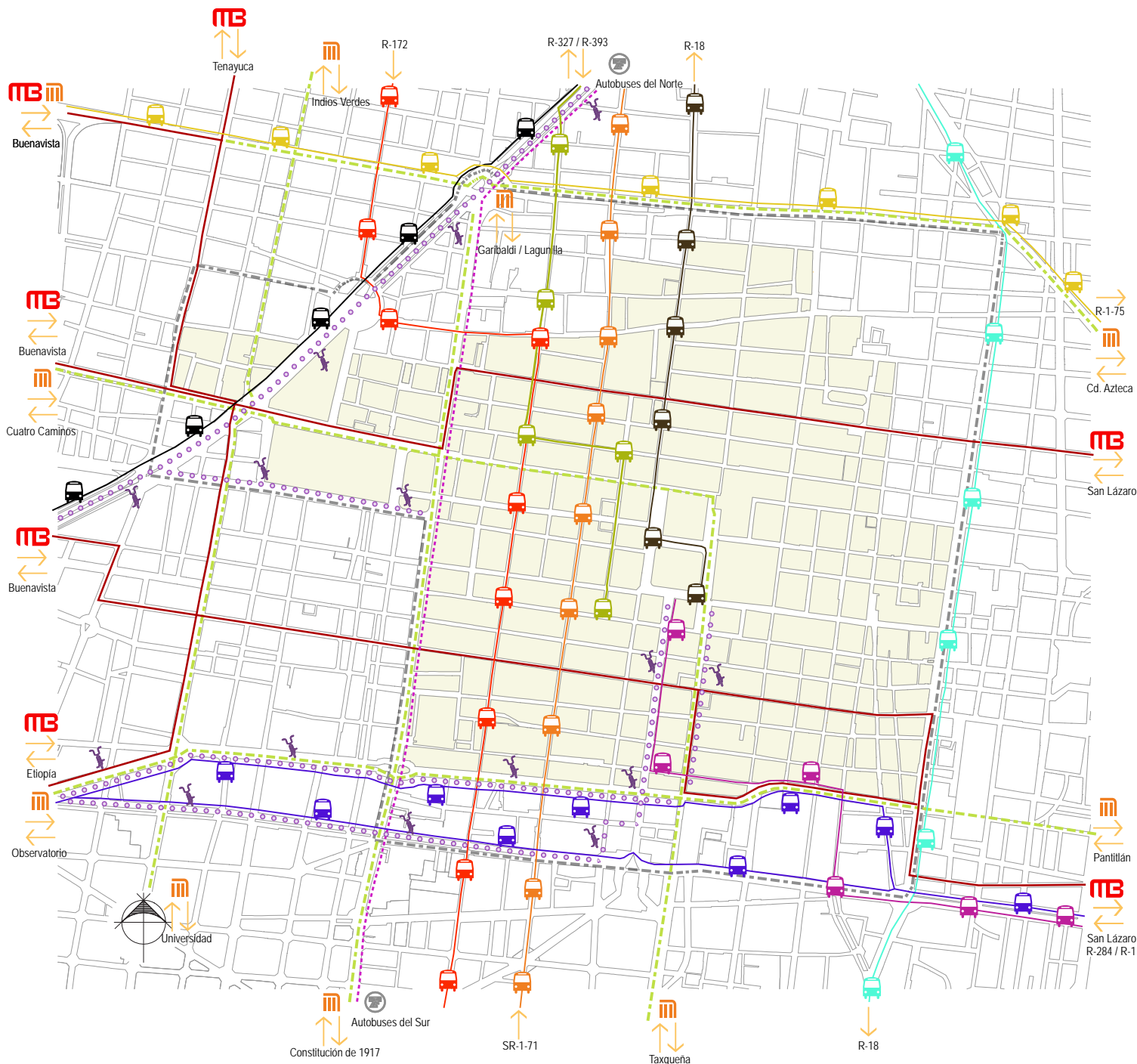
A pesar de que el Metrobús es un sistema de transporte relativamente nuevo, la demanda de usuarios que tiene día con día es demasiado grande, proporcionándoles soporte y movilidad a lo largo de las seis distintas líneas que lo conforman. En el perímetro A circulan únicamente dos líneas: en dirección Etiopia-Tenayuca la línea 3 y en dirección Buenavista-San Lázaro-Aeropuerto terminales 1 y 2 la línea 4, facilitando el transporte de alrededor de 50,000 usuarios diariamente.

El Trolebús, al igual que el tren ligero, forma parte de la red de transporte eléctrico de la ciudad; aunque no tiene la capacidad para albergar a una gran cantidad de pasajeros como el Metro o el Metrobús, posee una considerable demanda para la movilidad de los usuarios.

La ruta de Trolebús que va de norte a sur (de la Terminal Central de Autobuses del Norte a la Terminal Central de Autobuses del Sur) pasando por Eje Central, es la Línea A Corredor Cero Emisiones Eje Central, cuenta con un carril exclusivo y paradas específicas a lo largo de su trayecto, aspecto que le brinda una mayor organización y lo agiliza en gran medida, a diferencia de las rutas de Microbús que recorren tanto la ciudad, como el Centro Histórico.

Los Microbuses transitan por toda la ciudad, y por tanto cuentan con una gran cantidad de rutas, recorriendo tramos cortos y específicos, por lo que son considerados más como un transporte de uso local. No obstante, su principal problema es la falta de regulación en sus rutas, pues unas cuentan con mayor parque vehicular que otras, y en forma contraria a los sistemas de transporte antes mencionados, en este sistema no existen paradas específicas de ascenso o descenso de usuarios, aspecto que provoca la interrupción constante del flujo vehicular y peatonal.

⁽¹⁰⁾ STC Metro. *Afluencia de estación por línea 2016 (Enero-Marzo)*. Fecha de consulta 01 de Febrero de 2017. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/operacion/afluencia.html>



- | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Metro | Microbús | R-58 Zócalo-La Villa |
| Metrobús | SR-1-71 Politécnico-Churubusco | R-18 Tepito-Mercado Sonora |
| Trolleybus | R-393 M. Indios Verdes-Lagunilla | R-1 Central de Abastos-M. Chapultepec |
| ECOBICI | R-327 M. Indios Verdes-M. Auditorio | R-1-75 Normal-M. Pantitlán |
| Sentido en Transporte | R-284 Colonia Federal-Zócalo | |
| | R-172 M. Politécnico-C.U. | |

IMAGEN 22 | Principales medios de Transporte

Si bien es cierto que el Centro Histórico se encuentra en una zona privilegiada de la ciudad, en cuanto a la cantidad de servicios y transporte que se encuentran a su alrededor, (como fue mencionado en un inicio) también se hace necesario observar el factor de la importancia de seguir implementando alternativas de movilidad y desarrollo del transporte, para que pueda operar de manera ordenada, así como para que cada vez sea más eficiente y rápido desplazarse de un punto a otro. Ya que la convergencia con distintos medios de transporte no garantiza su buen funcionamiento, y por ende, esta falta de integración de las redes de transporte propicia constantemente, que la cantidad de automóviles que circulan en la zona, no disminuya.

Así mismo, es de gran relevancia el acentuar la importancia que tiene la conciencia y participación social, para que nosotros mismos seamos los generadores del cambio, al poder contribuir en beneficio de la ciudad que habitamos; sin necesidad de tener que esperar a que sea el mismo gobierno el que llegue a imponer las políticas necesarias para la regulación de la movilidad en la ciudad y la parte centro.

Por otro lado, la implementación de diversas formas de conectividad y el comenzar a semipeatonalizar y peatonalizar ciertas calles del Centro Histórico, son buenas opciones de movilidad para disminuir el tránsito vehicular que día con día entorpece a la circulación, (así como los nodos que se generan en ciertos momentos del día) y aumentar la convivencia social, aspecto que se puede observar en los espacios públicos y en calles como Francisco I. Madero, Regina, 16 de Septiembre, Moneda, Gante, entre otras.

“La gente tiene que optar por dejar su auto en la casa y subirse a un transporte público de calidad. Eso evita la congestión, pérdida de tiempo y genera competitividad en las ciudades.”

José Luis Bonifaz



IMAGEN 23 | ECOBICI Sistema de Transporte Individual en la Ciudad de México



POLÍGONO DE ESTUDIO

Tal como fue mencionado en un inicio, el Centro Histórico de la Ciudad de México se caracteriza y distingue del resto de la ciudad por ser una gran mezcla cultural y arquitectónica, debido a que diversos estilos lo componen, dándole características únicas a la imagen urbana, es un encuentro constante con el pasado y el presente, haciendo de éste, un tejido de estilos únicos que son la esencia de la cultura e identidad del país.

El polígono de estudio se encuentra en el sur poniente del Perímetro A; entre las calles: Venustiano Carranza (al norte), República de Uruguay (al sur), Isabel la Católica (al oriente) y Simón Bolívar (al poniente).

Los predios circundantes, (al igual que en todo el Perímetro) son rectangulares y en su mayoría regulares, así como también se encuentran alineados al nivel de la calle, a excepción de algunos, como es el caso del Instituto Telmex, el edificio de Seguros Banamex y el edificio Bancomer, que se remeten ligeramente, provocando algunos vacíos urbanos, dando en muchas ocasiones, la sensación de amplitud de las banquetas y calles; aspecto que se ha hecho indispensable debido a la gran afluencia de personas que existe en todo el Perímetro.

El hecho de que en el Centro Histórico se pueda encontrar gran variedad de estilos arquitectónicos de distintas épocas, no es motivo para que no exista una sincronía en cuanto a macizos y vanos en las fachadas, sino al contrario; debido a que es una zona declarada como Patrimonio Cultural de la

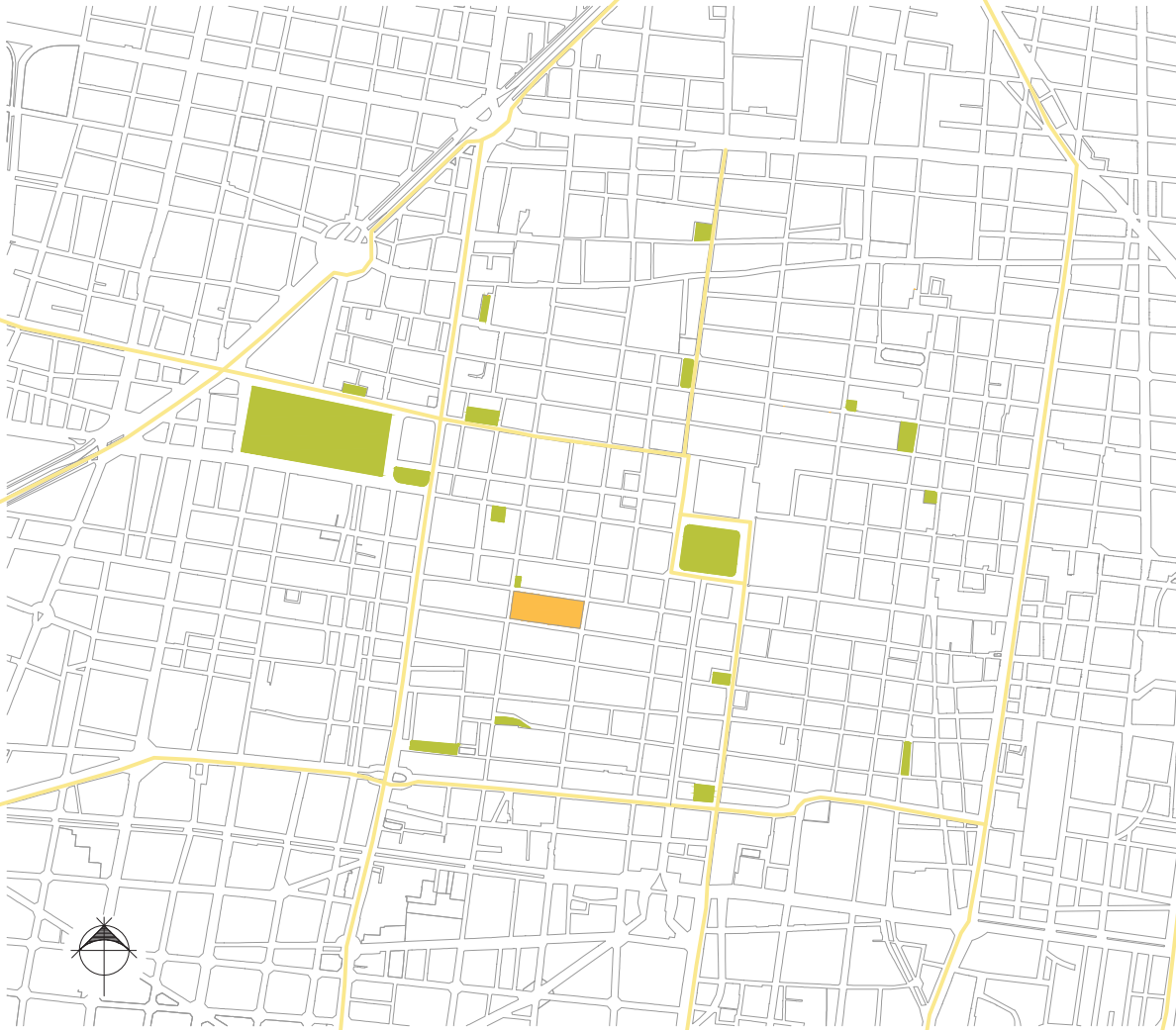
Humanidad, se ha conservado al integrar y reintegrar a los edificios para que no rompan con el carácter de la zona. Los principales materiales que se encuentran en las fachadas son: madera, cantera, piedra braza y tezontle. (ver Imagen 25)

El sistema constructivo corresponde a la época en la que los edificios fueron construidos, desde madera (los más antiguos) hasta acero (los más recientes) sin embargo, el que se puede observar en gran parte de los edificios son columnas de concreto y muros de carga.



IMAGEN 25 | Club de Banqueros de México

- SITIO DE ESTUDIO



- Sitio de Estudio
- Plazas y Parques
- Avenidas Principales
- Calles Secundarias

Ubicación.

Calles Perimetrales:

C. Venustiano Carranza (Norte), C. República de Uruguay (Sur), C. Isabel la Católica (Oriente) y C. Simón Bolívar (Poniente)
 Colonia Centro - Centro Histórico

Uso de Suelo= Habitacional Mixto / Habitacional con Oficinas

Número promedio de niveles de acuerdo al Programa

Parcial de Desarrollo Urbano-Centro Histórico= 4

Área libre= 20%



IMAGEN 27 | Fresno



IMAGEN 28 | Magnolia



IMAGEN 29 | Ficus Benjamina



IMAGEN 30 | Arrayán



IMAGEN 31 | Liquidámbar



IMAGEN 32 | Trueno

- PALETA VEGETAL

La función principal de la vegetación existente, es proporcionar permeabilidad al suelo, además de sombra a las personas que diariamente transitan las calles. Tiene relativamente poco tiempo que fue propuesta e implantada por la delegación y la Autoridad del Centro Histórico, debido al tipo de suelo existente y los ductos e instalaciones que pasan por debajo. Así mismo, es preciso recordar que antiguamente, la mayor parte de las calles del Centro Histórico eran acequias, el agua se puede encontrar a 3.0 m del nivel de la calle.

Conforme se avanza hacia el Zócalo la vegetación disminuye, aspecto en el que la delegación y la Autoridad del Centro Histórico han intervenido para evitar la falta de vegetación; al poner una solución con macetas.

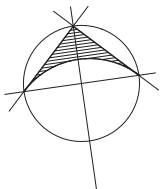
Las especies que se pueden encontrar en el polígono de estudio son las siguientes: Fresno, Magnolia, Ficus Benjamina, Arrayán, Liquidámbar y Trueno. Su altura máxima es de 8.0 m (ver Imágenes 27, 28, 29,30, 31, 32)









- MANZANA DE ACTUACIÓN

El número de niveles que existe en los edificios adjuntos al polígono de estudio es de 1 a 13; la mayoría cuenta con 3 niveles, donde la planta baja se destina principalmente a bodegas y comercio.

El uso que se le da a los edificios es mixto, predominan las oficinas, al existir en esta manzana tan sólo siete bancos, así mismo, se pueden encontrar seis estacionamientos (cinco son públicos y uno pertenece a un comercio), diez establecimientos de comida, un museo, un templo y una biblioteca.

Las calles son de un sólo sentido: en la calle Venustiano Carranza el sentido de los automóviles es de poniente a oriente, mientras que en la calle República de Uruguay el sentido es de oriente a poniente; en la calle Simón Bolívar los automóviles van de norte a sur y en la calle Isabel la Católica se maneja el sentido contrario: de sur a norte (ver Imagen 33)



-  Predio a Intervenir
-  Banco
-  Estacionamiento
-  Comida
-  Templo
-  La Faena Museo Taurino
-  La Casa del Cine MX
-  Biblioteca



1. Reloj Otomano (1910) / Edificio Bancomer
2. Fachada de estilo neoclásico
3. Edificio Miguel E. Abed
4. Edificio (Arq. F. Mariscal y Arq. Nicolás Mariscal)
5. Edificio Uruguay

La altura de los edificios de este polígono, no se encuentra estrictamente relacionada con el número de niveles que tienen en el interior, más bien se trata de un aspecto que habla del sutil manejo de los elementos, al ser una respuesta de integración hacia el contexto preestablecido del Centro Histórico, debido a que se mantienen alineados los macizos y vanos de los edificios con sus colindancias. Este aspecto, el correcto uso de los materiales, y el remetimiento de niveles superiores que generan terrazas en los edificios con mayor altura, son los que ayudan a uniformizar la imagen urbana; independientemente del giro que puedan tener los edificios. (ver Imágenes 39, 40)

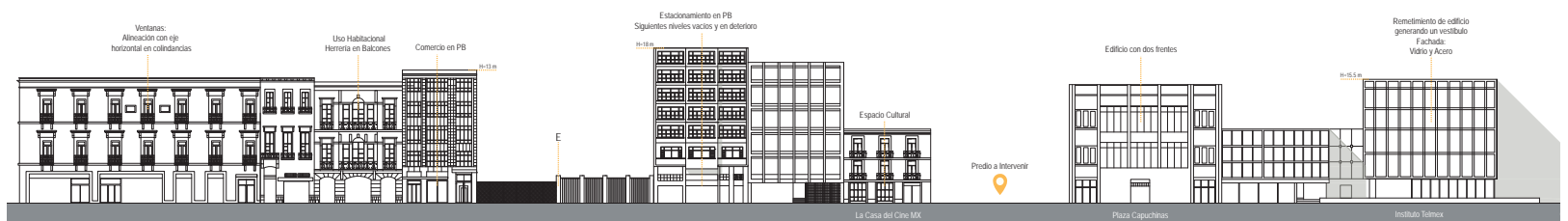
Cabe mencionar, que el uso que establece en este polígono el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de SEDUVI (ver Imagen 41) no corresponde en nada al uso que actualmente tienen los edificios, (ver Imagen 42) debido a que prácticamente el uso habitacional es muy escaso y la poca vivienda que hay,

tiene bastante tiempo en venta o renta, sin tener resultados favorables. En cambio, el comercio y las oficinas son lo que predomina, provocando que la población flotante (asociada) abunde; siendo esta zona muy concurrida a lo largo del día, pero el problema es en la noche, cuando queda prácticamente vacía, convirtiéndose en un foco de posible delincuencia.

Sin embargo, es importante señalar que el uso tan diverso que tienen los inmuebles, (vivienda, comercio, oficinas, bodegas, estacionamientos, equipamiento) hacen que esta zona destaque entre las demás del Perímetro A, al no contar aún con un giro definido, por lo cual, se hace necesario brindárselo a través de la generación de un plan base, en el que se muestre la mejor alternativa para que esta zona se pueda homogeneizar y ser vista como un ancla conectora de transición, de la zona de Madero y el Sector Financiero con la zona de Regina.



CALLE VENUSTIANO CARRANZA



CALLE REPÚBLICA DE URUGUAY

IMAGEN 39 | Languillo, fachadas calle Venustiano Carranza

IMAGEN 40 | Languillo, fachadas calle Rep. de Uruguay



IMAGEN 41 | Uso de suelo, Programa Parcial de Desarrollo Urbano



IMAGEN 42 | Actual uso de suelo

- PLAN BASE

El principal objetivo de generar un Plan Base del polígono de estudio, es la planificación de estrategias urbanas y arquitectónicas para su óptimo desarrollo, integración al contexto histórico en el que se encuentra y crecimiento de acuerdo a las necesidades tanto del Perímetro A como del Centro Histórico.

- Análisis F.O.D.A.

Mediante el planteamiento del análisis F.O.D.A. es posible entender e identificar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que presenta el polígono de estudio, para que sea a partir de éste, como se pueda llegar a una mejor conclusión de qué acciones son las que se necesitan manejar en el Plan Base, para que esta zona pueda funcionar de acuerdo a las necesidades actuales, siempre y cuando sean considerados sus propios potenciales y debilidades de manera objetiva.

FORTALEZAS

- Ubicación: perteneciente al Perímetro A, en pleno corazón de la Ciudad de México.
- Flujo constante durante el día, vehicular y peatonal.
- Fuerte actividad económica.
- Equipamiento urbano diverso, existencia de servicios públicos e infraestructura.
- Conectividad y accesibilidad a diversos medios de transporte.

OPORTUNIDADES

- Rehabilitar y recuperar inmuebles deteriorados.
- Peatonalizar calles y recuperar el espacio público.
- Crecimiento exponencial de la zona.
- Redensificar el Centro Histórico.
- Generar actividades nocturnas.

DEBILIDADES

- Subutilización y abandono de inmuebles.
- Espacio público desaprovechado.
- Mismo giro comercial que responde a un tipo de usuario en particular (oficinistas)
- Zona de transición, no genera permanencia.
- Carencia de servicios y equipamiento asociado a la vivienda.

AMENAZAS

- Aceptación tanto del sitio como de los usuarios (Integración).
- Falta de orden en la zona.
- La poca vivienda existente aún no se logra vender o rentar.

Para que esta zona pueda llegar a tener un giro definido, es importante proponer estrategias a corto, mediano y largo plazo, que contribuyan de manera eficiente para lograrlo. Es necesario que este plan se maneje tanto a nivel urbano como arquitectónico, ya que no puede funcionar uno sin otro.

Así mismo, se hace prioritario frenar la subutilización, abandono y deterioro de los inmuebles, al impulsar la demanda de vivienda en todo el Centro Histórico, por lo cual se debe buscar la inserción del equipamiento básico necesario que atraiga a las personas para vivir.

Este polígono de actuación cuenta con seis predios potenciales para generar un proyecto arquitectónico que tenga un impacto positivo en el entorno inmediato.

-Estrategias (ver Imagen 43)

1. Otorgar a la zona un carácter cultural a través de la recuperación y rehabilitación de edificios históricos para que vuelvan a tener un uso.
2. Aprovechamiento de predios subutilizados con uso comercial, cultural y habitacional.
3. Cambio de usos, de oficinas a equipamiento que ayude a impulsar la demanda de vivienda.
4. Reducción del tránsito vehicular por medio de la siguiente propuesta:
 - Venustiano Carranza: Semipeatonalización, ciclovía y reducción de carriles vehiculares.
 - República de Uruguay: Semipeatonalización y reducción de carriles vehiculares.
5. Conservación de los estacionamientos emplazados en edificios construidos para un mejor aprovechamiento del espacio.
6. Integración de alturas y fachadas de los nuevos edificios que se proyecten en los terrenos que aún se encuentran sin construir.

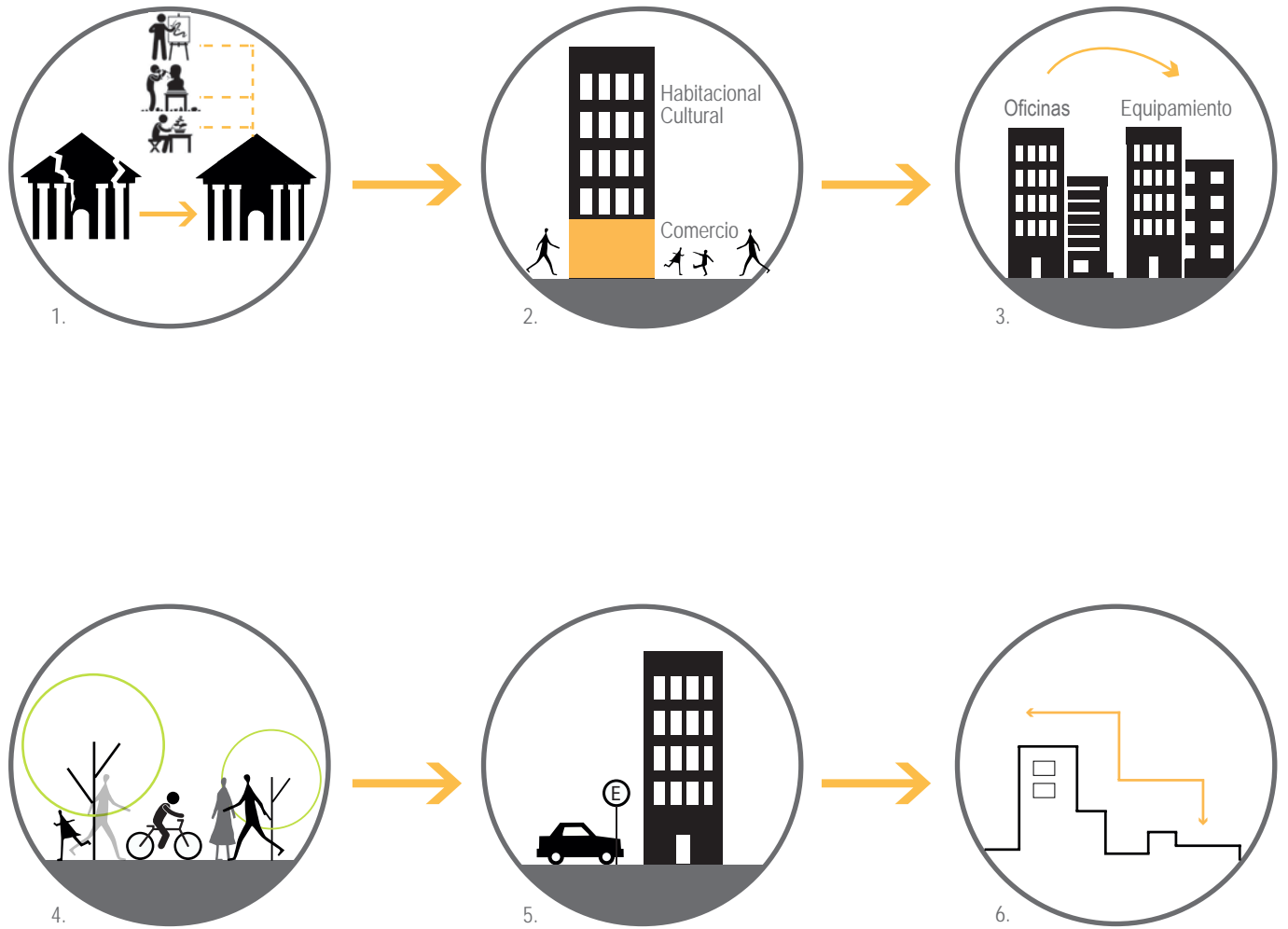
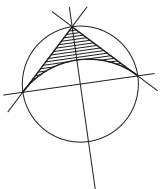
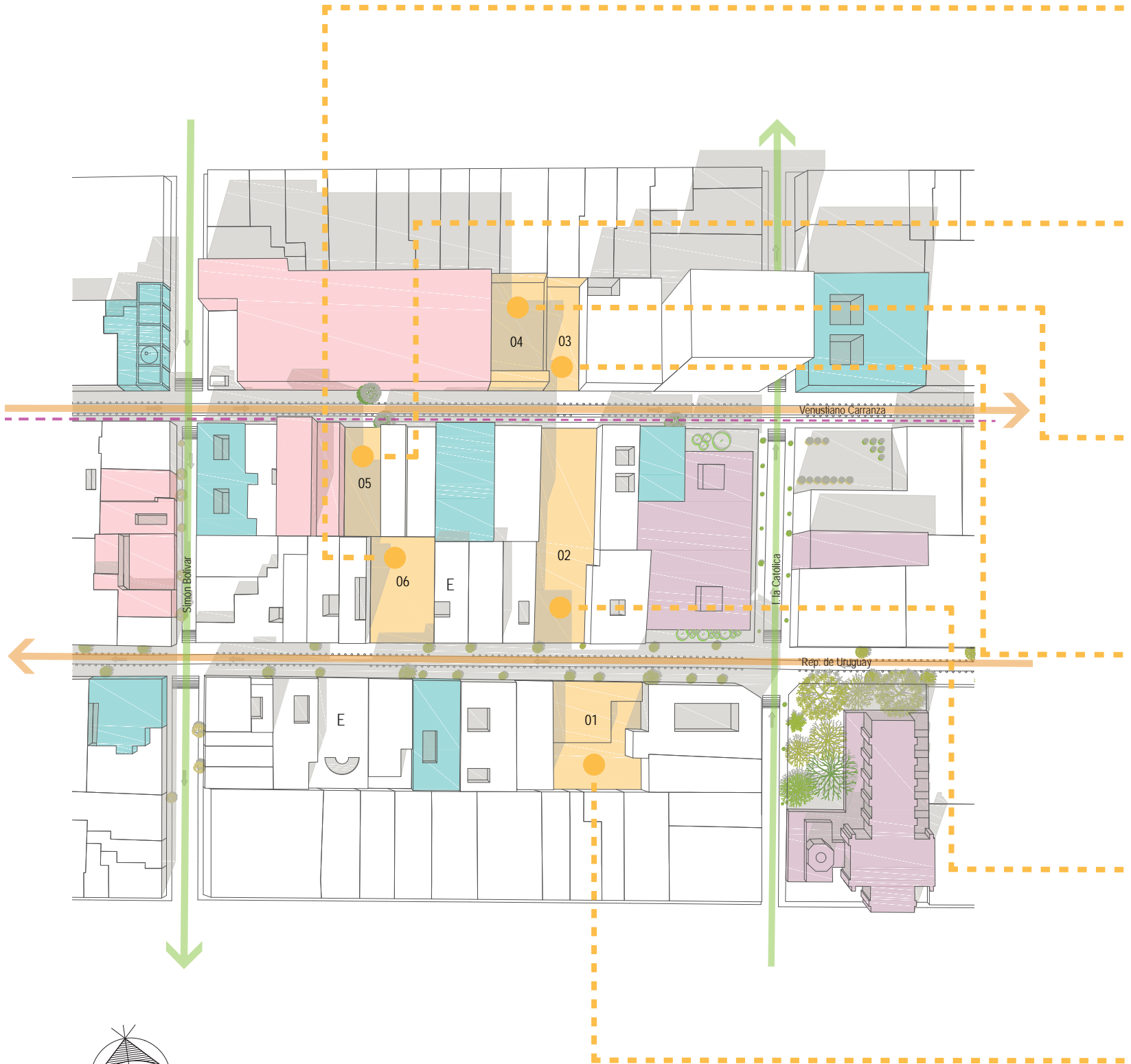


IMAGEN 43 | Estrategias



- Predios potenciales
- Recuperación de edificios históricos
- Vinculación de proyectos culturales
- Predios para equipamiento cultural y deportivo
- Ciclovía
- Semipeatonalización, reducción de carriles
- Sentido de circulación vehicular en calles
- E Estacionamientos

IMAGEN 44 | Plan Base



Área: 957.80 m²
 Uso de suelo: Habitacional mixto
 Uso actual: Estacionamiento



Área: 581.00 m²
 Uso de suelo: Habitacional con oficinas
 Uso actual: Estacionamiento



Área: 845.31 m²
 Uso de suelo: Habitacional con oficinas
 Uso actual: Predio sin construir



Área: 520.14 m²
 Uso de suelo: Habitacional con oficinas
 Uso actual: Estacionamiento



Área: 1,643.00 m²
 Uso de suelo: Habitacional mixto |
 Habitacional con oficinas
 Uso actual: Predio sin construir



Área: 1,313.64 m²
 Uso de suelo: Habitacional mixto
 Uso actual: Comercio con estacionamiento

- Revitalización de la zona a través de diferentes usos (cultural, deportivo, habitacional y comercial)



Equipamiento cultural y deportivo



Vivienda unifamiliar, plurifamiliar



Comercio que ayude a impulsar la demanda de vivienda

IMAGEN 45 | Revitalización de la zona

“Las oficinas todavía siguen ahí, en cantidades cada vez mayores, de hecho. La gente dice que ya no son necesarias. En un plazo entre cinco y diez años trabajaremos en casa. Pero necesitaremos casas más grandes, lo bastante grandes como para usarlas para reuniones. Las oficinas tendrán que ser convertidas en casas.”

LA CIUDAD GENÉRICA
 Rem Koolhaas

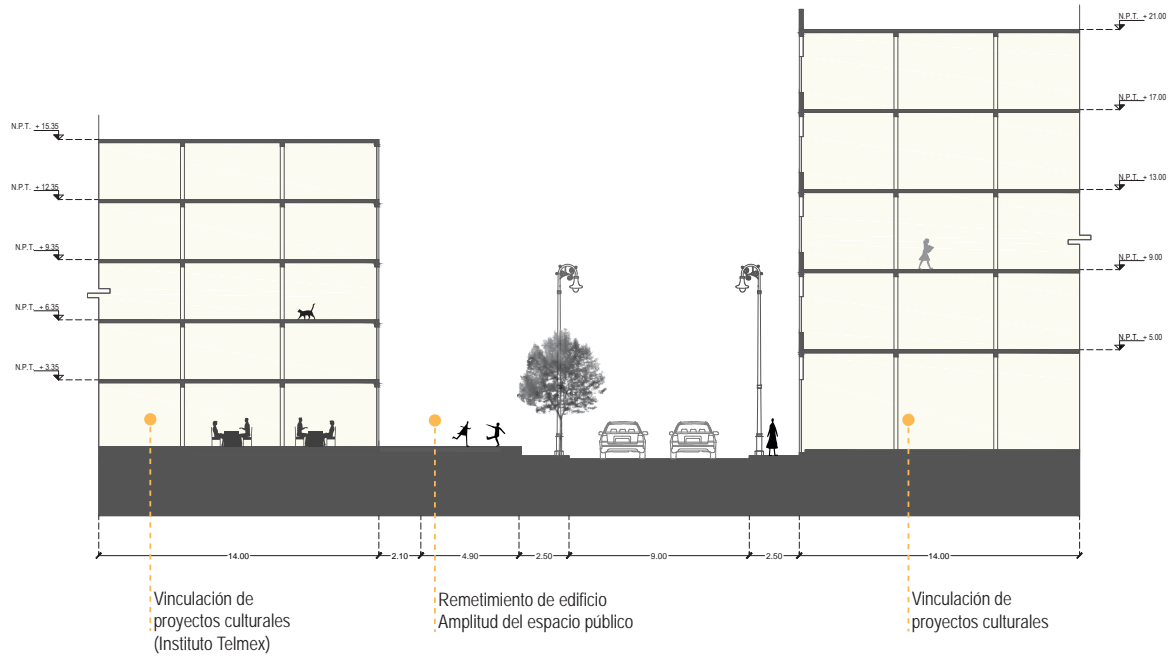


IMAGEN 46 | Sección en Calle Isabel la Católica

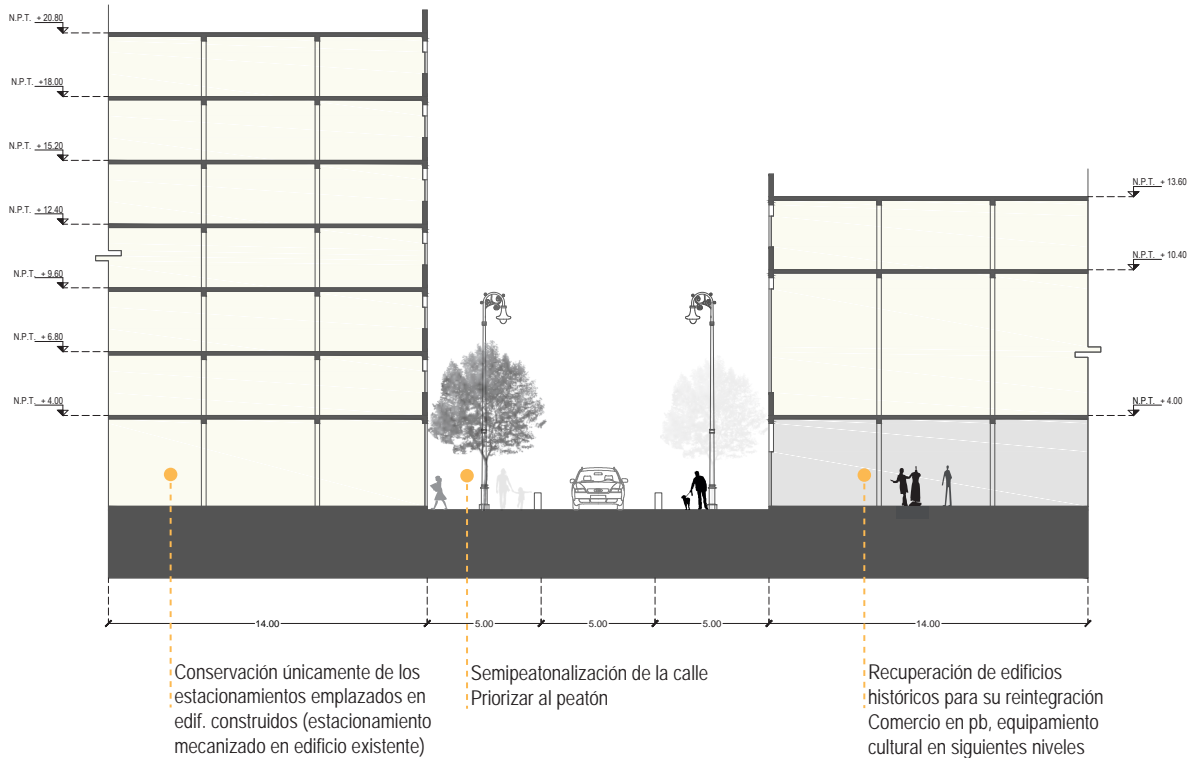


IMAGEN 47 | Sección en Calle República de Uruguay

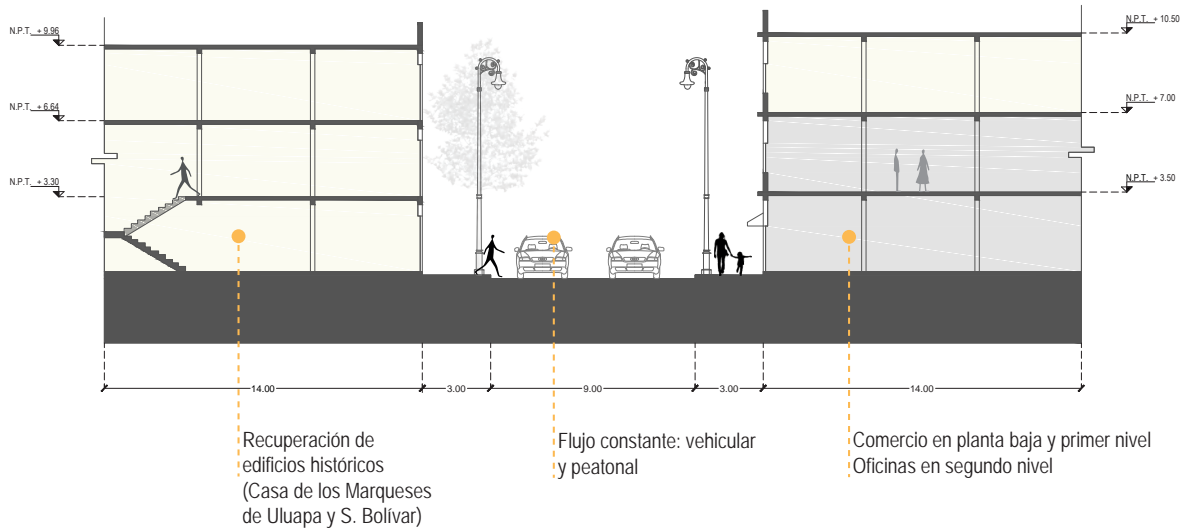


IMAGEN 48 | Sección en Calle Simón Bolívar

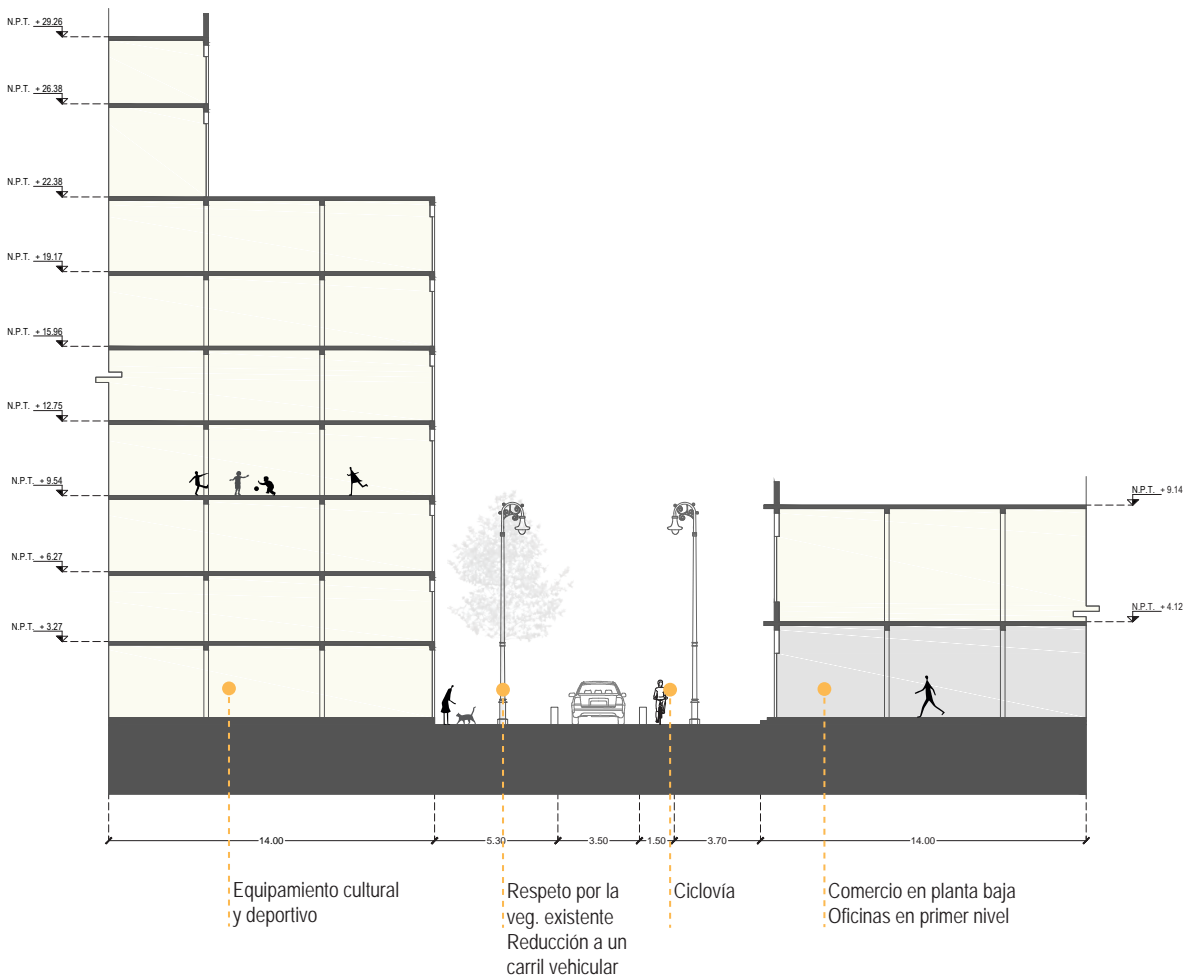
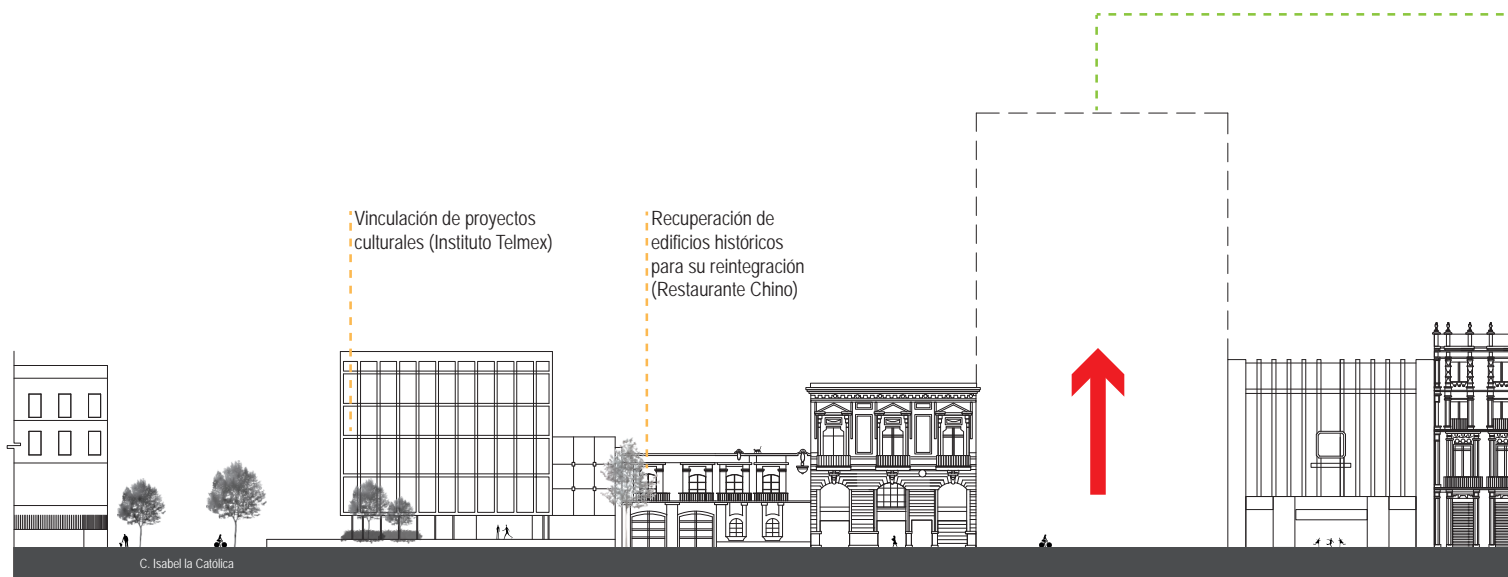
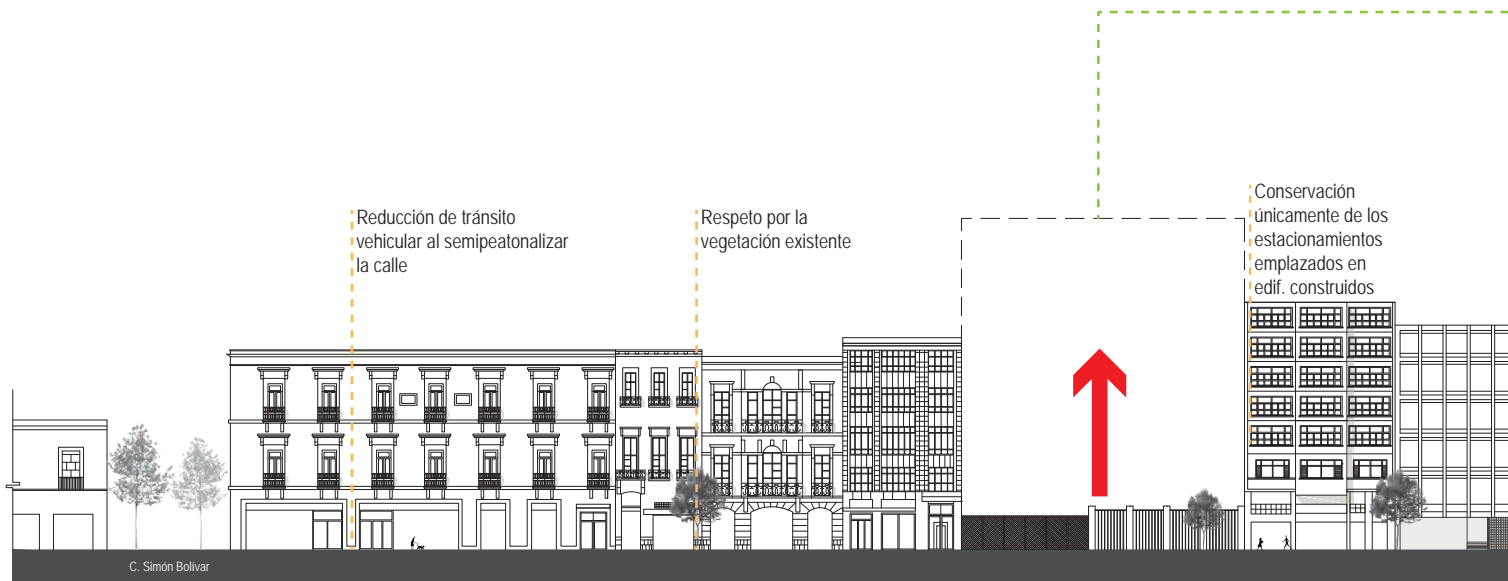


IMAGEN 49 | Sección en Calle Venustiano Carranza



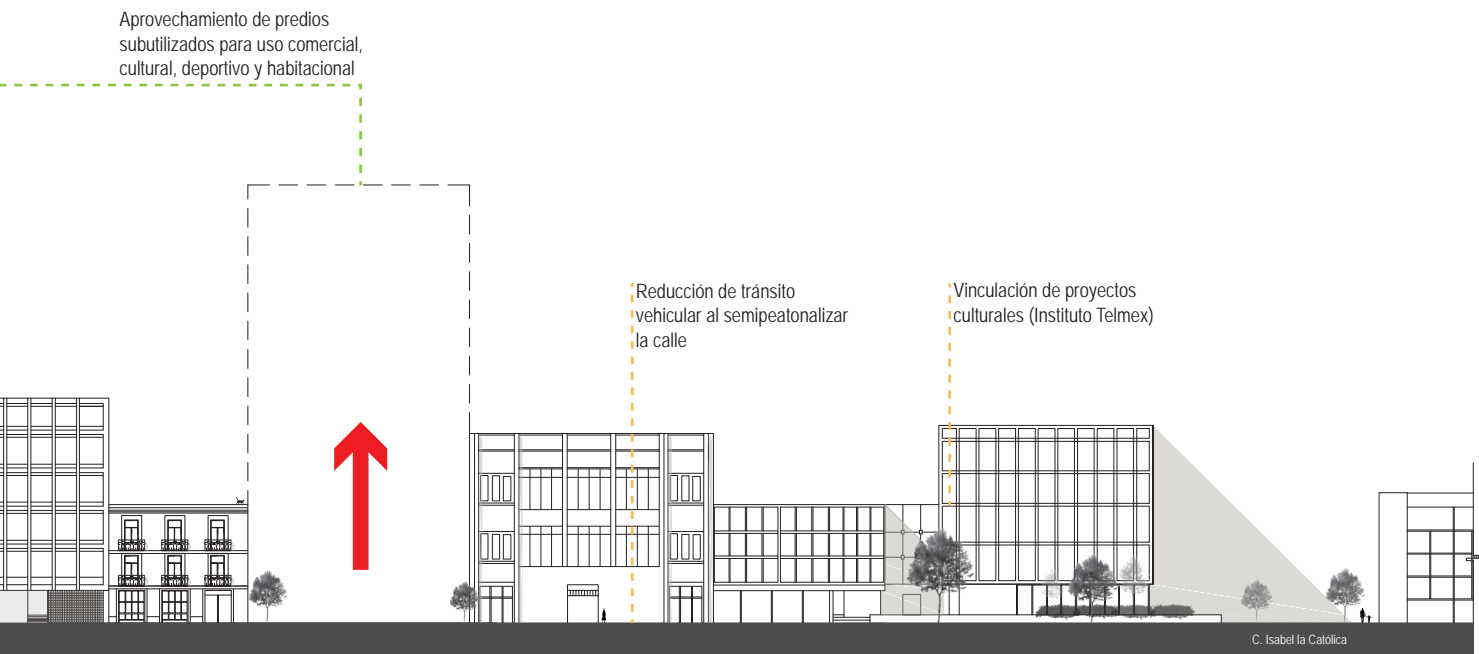
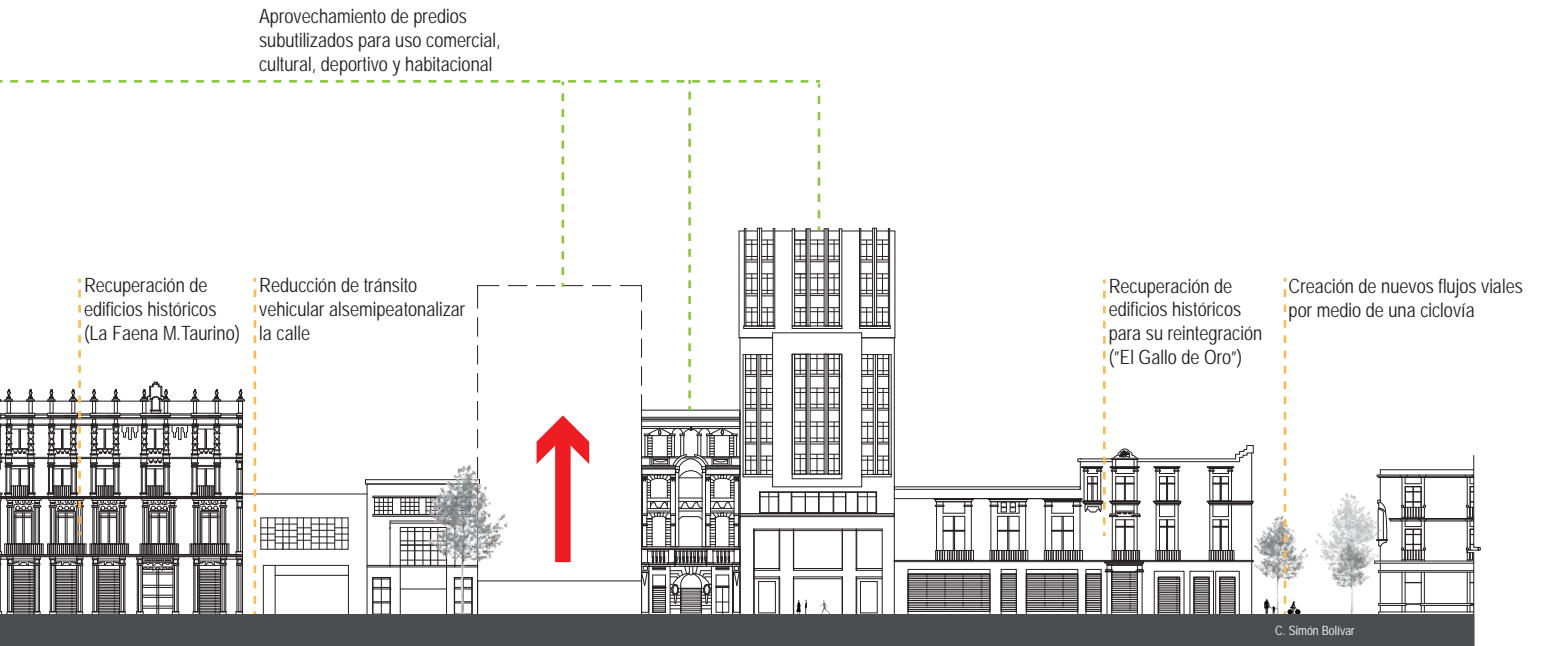
Calle Venustiano Carranza

IMAGEN 50 | Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle Venustiano Carranza



Calle República de Uruguay

IMAGEN 51 | Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle República de Uruguay



CENTRO:
ARTE Y CULTURA
+
COMERCIO
PROPUESTA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

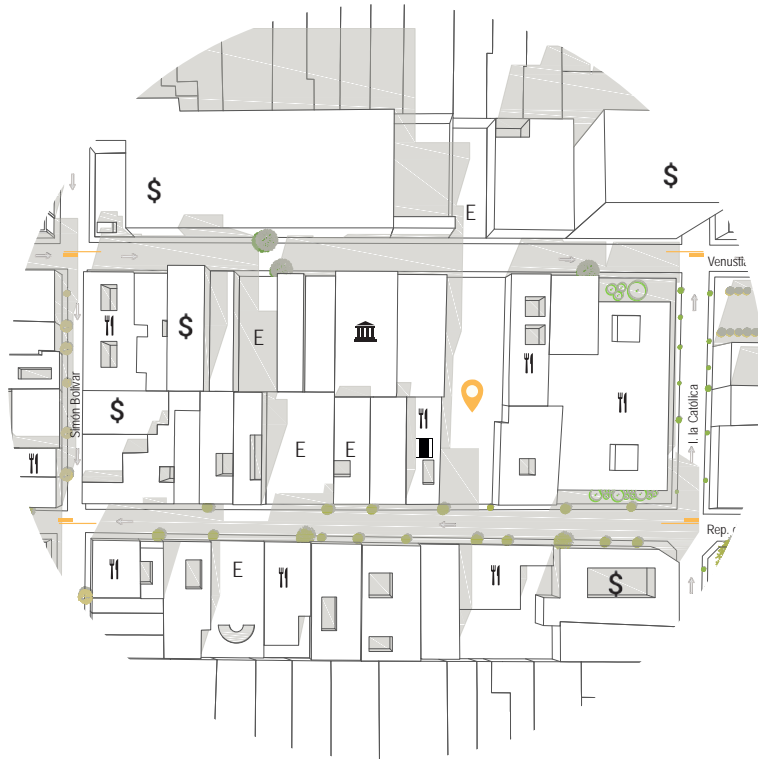


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ANTEPROYECTO

La investigación y el plan base realizados previamente, son elementos esenciales que ayudan a comprender de una mejor manera cómo es que se encuentra constituido el espacio, tanto del Centro Histórico, como del polígono de estudio. Pues es de este modo, como se puede llegar a una conclusión clara, de qué elementos urbanos y arquitectónicos son más factibles a integrarse de forma exitosa en este contexto, que al mismo tiempo correspondan con las demandas y necesidades actuales, siendo así mismo, coherentes con el futuro espacio que se quiere lograr vivir, sentir y percibir en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El resultado de esta observación, es dotar a la zona con un carácter cultural y revitalizar los predios subutilizados, los cuales, contengan los servicios, el equipamiento y las condiciones necesarias para impulsar la demanda de vivienda en todo el Centro Histórico, al promover que deje de ser una zona de población flotante (asociada).

De los seis predios potenciales que se observan en el plan base (ver Imagen 44), el segundo predio es el indicado para realizar la propuesta de un edificio de usos mixtos (Centro de Arte y Cultura + Comercio) debido a múltiples factores, como es la obtención de dos frentes, provocando que tenga tanto dos accesos, como la posibilidad de actuar como conexión entre dos calles importantes del Centro Histórico (Venustiano Carranza y República de Uruguay), al mismo tiempo, que el impacto positivo que tendrá, se verá reflejado por ambos lados

de la manzana; las dimensiones de este terreno, son así mismo un factor fundamental, pues existe la posibilidad de tener múltiples actividades y usos en su interior; los cuales se pueden describir de la siguiente manera: (ver Imagen 53)

- Zona de exposiciones temporales.

Será un espacio destinado a exponer los restos prehispánicos y de construcciones del siglo XVIII, que anteriormente se encontraban en este sitio, además servirá como un lugar donde se muestren las actividades que se realizan en el centro cultural (el cual se ubicará a partir del tercer nivel). Por consiguiente, se obtendrá un simbólico tejido histórico; pues estará el pasado artístico-arquitectónico de la antigua la ciudad, con el arte que se produce en la actualidad y se seguirá produciendo en el futuro.

- Comercio.

La conexión entre las calles Venustiano Carranza y República de Uruguay se realizará por medio de un pasaje comercial, el cual se ubicará en la planta baja y primer nivel de este edificio, cuyo giro estará más enfocado a surtir el material necesario para realizar las actividades culturales de los talleres, además de que habrá excepciones como es el caso de la integración de una cafetería y una librería.

- Mini supermercado.

Se hace necesario proponer un mini supermercado en este edificio de usos mixtos, debido a que la integración del equipamiento básico necesario para la adquisición de alimentos de consumo diario y de productos de la canasta básica, favorecerá a la existencia de la vivienda. Contando con dicho mini supermercado, se espera regenerar a la zona, volviéndola atractiva, para que cada vez más personas se interesen por ir a vivir al Centro Histórico.

- Talleres culturales.

Los talleres propuestos se relacionan con tres de las siete bellas artes (música, pintura y danza) y con el cuidado del medio ambiente, principalmente se pensó en actividades

en las que el aprendizaje se adquiere de una forma más práctica que teórica, en los que el espacio forma parte fundamental, como ejemplo, se puede retomar el caso de los talleres de horticultura, los cuales fueron situados en las terrazas que se remeten en el edificio, para que en estas mismas se puedan desarrollar las actividades sugeridas por el propio taller; los talleres de música y danza se adaptan a las necesidades de los usuarios, al tener muros divisorios que provocan la amplitud del espacio o no, de acuerdo a cuál vaya a ser el aforo de estudiantes en el aula.



- PROYECTOS ANÁLOGOS

Durante el proceso del diseño arquitectónico, es de suma importancia realizar el análisis de distintos proyectos análogos, ya que esto permite conocer cómo es que el emplazamiento en el sitio, la funcionalidad de los espacios, el manejo del programa arquitectónico, los elementos constructivos y estructurales, son abordados desde otro punto de vista, aspecto que ayuda a tener una idea más clara de cómo es que se debe de ejecutar un proyecto arquitectónico con un programa, estructura, o condiciones físicas y ambientales similares.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se realizó el análisis de tres proyectos y dos anteproyectos, los cuales ayudan a conocer, cómo es que se da la relación: usuario - espacio, para con esto poder tener una idea más clara del camino a seguir al momento del diseño y obtención de un proyecto que responda a las necesidades del sitio.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO (CCEMX)

JSa + arquitectura 911

Localización: Centro Histórico, Ciudad de México

Año: 2011

La ampliación del CCEMX realizada por JSa y arquitectura 911, es una propuesta arquitectónica que logra la integración de un edificio del siglo XXI con uno del siglo XVI; tanto en materiales como en usos. Así mismo, se constituye como un pasaje cultural que va de la calle República de Guatemala a la calle Donceles, aspecto por el cual tiene dos frentes y dos fachadas de épocas totalmente distintas: barroco en la calle República de Guatemala y una fachada contemporánea en la calle Donceles. (ver Imagen 56)

La principal importancia que tiene este proyecto, es su adaptación con el contexto y el uso cultural que tiene, ya que es una respuesta por rehabilitar de manera integral los espacios arquitectónicos del C.H. (ver Imágenes 54, 55)



IMAGEN 54 | Espacio interior de CCEMX y terraza



IMAGEN 55 | Planta Alta, vestíbulo



IMAGEN 56 | Fachada CCEMX, calle Donceles

CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL PASEO DE GÜEMES (Anteproyecto)

SDF Arquitectos, Arq. Jorge Arias y Arq. Emanuel Garabello

Localización: Córdoba, Argentina

Año: 2013

Con la generación de un proyecto arquitectónico de este tipo, se busca principalmente regenerar a la zona circundante, al intervenir tanto a nivel urbano como arquitectónico, ya que prácticamente la propuesta fue pensada como un eje conector de los servicios del Barrio Güemes de Córdoba, Argentina. (ver Imágenes 57, 58, 59)

La propuesta de este proyecto es un edificio de usos mixtos (comercial, cultural y habitacional), en una construcción preexistente. Se encuentra conformado por módulos, donde los espacios como el comercio y el centro cultural, se encuentran bien definidos y separados uno de otro, además

de que la vegetación fue propuesta de manera diversa para cada espacio, pues se entiende que cada uno cumple funciones diferentes; generando con ello atmósferas y sensaciones distintas.

Entre las primicias de esta propuesta, se encuentra el fijar las vistas de mayor interés hacia el interior del edificio, generando de esta manera patios interiores abiertos, y terrazas en los niveles superiores, que permiten una mejor iluminación y ventilación; dando pie a la convivencia social.

Cabe recalcar, que en el diseño de esta propuesta siempre se pensó en la construcción preexistente (ex-cárcel de Encausados), respetándola, al tratar de mantener siempre presente la carga histórica y simbólica que representa. Dicho lo anterior, se entiende completamente este proyecto como un edificio diseñado para estar en un contexto histórico de importancia para los habitantes de Córdoba.



IMAGEN 57 | Propuesta de actividades. Plaza de acceso

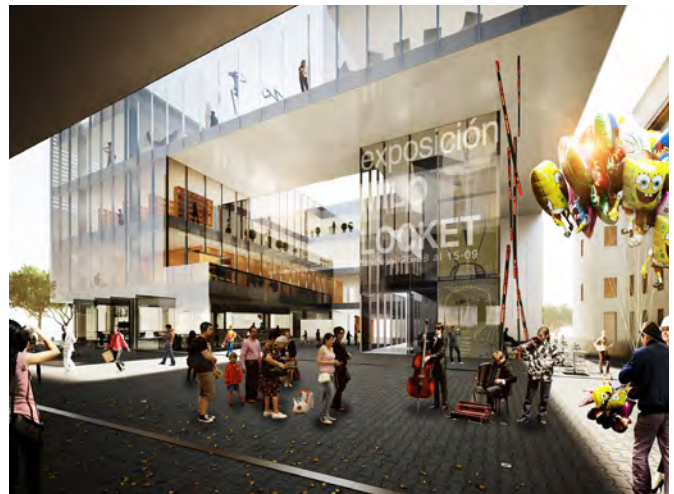


IMAGEN 58 | Acceso a Centro Cultural

IMAGEN 59 | Actividades en el interior del edificio



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES (Anteproyecto)

Schwartz Besnosoff + SO Architecture

Localización: Jerusalén, Israel

Año: 2012

La disposición de los volúmenes del anteproyecto del Museo de Ciencias Naturales fueron pensados y proyectados para que sea el proyecto el que se adapte al contexto preexistente, y no el contexto al proyecto; propiciando el diseño de espacios excavados, donde la espacialidad y distribución interior es parte fundamental para que pueda existir ventilación natural cruzada, así como también una buena iluminación natural, al contar con diversas áreas de doble altura, aspecto que resulta muy interesante, debido a que ayuda a que se pueda adaptar a la temperatura exterior de acuerdo a la época del año.

Al tener esta disposición en los volúmenes, cada espacio fue diseñado para el funcionamiento independiente en diferentes partes del edificio, proporcionándole aún más valor, debido a que cada sala de exposición puede funcionar sin depender si la otra también lo puede hacer o no.

El recorrido del museo es manejado de manera central y lineal, donde el cambio de un nivel a otro se realiza por medio de rampas y escaleras (aspecto de suma importancia, pues garantiza la accesibilidad e inclusión del edificio con la población), provocando que el espacio de mayor importancia sea el nivel más profundo (-12.0m), el cual, con su doble altura se mezcla con la vegetación exterior, resultando de este museo una completa armonía con el contexto inmediato, aspecto que lo hace interactivo al cien por ciento. (ver Imágenes 60, 61, 62)



IMAGEN 60 | Planta de acceso. Propuesta de distribución espacial



IMAGEN 61 | Estructura flexible y accesible para todo tipo de usuarios



IMAGEN 62 | Vista desde el vestíbulo

ST. JAMES PLAZA

ASPECT Studios

Localización: Melbourne, Australia

Año: 2013

El proyecto de esta plaza urbana fue propuesto por ASPECT Studios en Australia, surgió a partir de la renovación y mantenimiento del edificio que la rodea, cabe destacar que dicho edificio es del año de 1960, aspecto que le suma un valor mayor, pues es en este proyecto de renovación donde se puede apreciar cómo es que dos estilos y épocas diferentes conviven entre sí, siendo totalmente funcional para los usuarios que día a día la usan como lugar de paso y encuentro social.

El objetivo principal de esta plaza urbana, es el mejoramiento de la vialidad comercial, al funcionar como lugar de transición peatonal, comercio y reunión social, aspectos que se logran de buena manera, gracias a la elección adecuada de la vegetación (inclusión de magnolias como elemento vegetal primordial) y los materiales, así como el correcto tratamiento del pavimento, debido a que no sólo sirve para revestir la superficie sobre la que los peatones circulan diariamente, sino que se integra perfectamente a la fachada del edificio, haciendo parecer que es una continuación de esta misma, generando así, una interesante conexión visual que va de un extremo de la plaza, al otro, provocando que al mismo tiempo exista abundante iluminación y ventilación natural. (ver Imágenes 63, 64, 65)

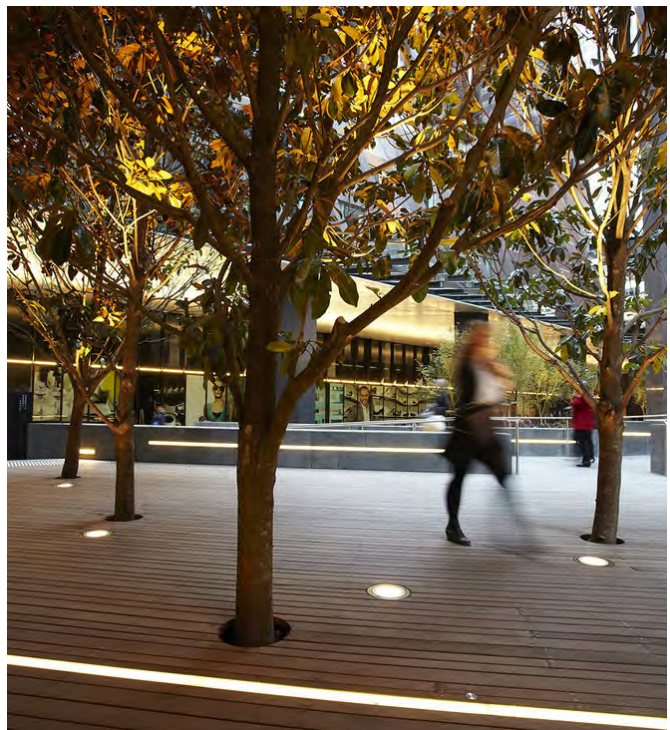


IMAGEN 63 | Plaza urbana para el mejoramiento de comercio



IMAGEN 64 | Espacio de encuentro social

IMAGEN 65 | Magnolias como elemento vegetal predominante



RENOVACIÓN Y EXPANSIÓN DE LA BIBLIOTECA MORGAN

Renzo Piano Building Workshop
 Localización: Nueva York, Estados Unidos
 Año: 2006

La característica principal de este proyecto, es la intervención en un contexto histórico, con gran carga cultural y de identidad para los usuarios. Uno de los aspectos más importantes en esta intervención, fue que en lugar de hacer crecer al edificio, éste fue excavado en el sitio (-17.00m), respetando así las alturas de los edificios aledaños y su integración al entorno, dicha excavación permitió obtener nuevos espacios con doble altura, ayudando a crear diferentes atmósferas, dependiendo del uso que se les dé, al mismo tiempo que responde de manera funcional a cada uno (áreas de almacenamiento para libros especiales, un auditorio para música de cámara y salas de lectura).

Para hacer la distinción entre esta nueva integración y el edificio preexistente, se hizo necesario el uso tanto de un nuevo sistema constructivo, como de nuevos materiales y colores (acero y vidrio) que ayudaran a diferenciar la integración de esta propuesta con los materiales anteriormente utilizados (piedra y madera).

Este proyecto tuvo una duración de tres años, tiempo en el que Renzo Piano y su equipo diseñaron tres pabellones nuevos que se integran y conectan a los edificios históricos, dicho espacio de conexión, da como resultado final una plaza pública abierta con usos múltiples, ayudando así mismo, a la obtención de una adecuada ventilación e iluminación natural. (ver Imágenes 66, 67, 68)



IMAGEN 66 | Cubierta de acero, vestíbulo



IMAGEN 67 | Vestíbulo



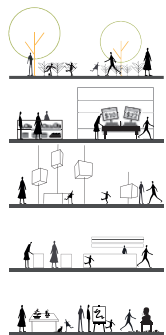
IMAGEN 68 | Fachada. Acceso principal

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

REQUERIMIENTOS ESPACIALES				
NIVEL	ZONA PÚBLICA	DIMENSIONES	ZONA PRIVADA	DIMENSIONES
-2 Planta de Sótano (2)	Exposiciones Temporales	815.50 m ²	Inst. Hidráulica	169.50 m ²
	Jardín Interior	352.50 m ²	Inst. Aire acondicionado	96.00 m ²
			Bodega	38.00 m ²
-1 Planta de Sótano (1)	Comercio (Tapanco de Librería)	138.50 m ²	Cto. de desechos y reciclaje de material	96.00 m ²
			Subestación eléctrica	80.00 m ²
			Cto. de aseo	15.00 m ²
			Bodega	38.00 m ²
COMERCIO				
0 Planta Baja	Comercio (Cafetería)	153.00 m ²	Área de carga y descarga	61.00 m ²
	Comercio (Librería)	140.40 m ²		
	Comercio	67.00 m ²		
	Comercio	93.00 m ²		
	Comercio	116.60 m ²		
	Comercio	77.00 m ²		
1 Planta Primer Nivel	Comercio (Cafetería)	153.80 m ²	Bodega	24.00 m ²
	Comercio	127.60 m ²	Cto. de aseo	9.50 m ²
	Comercio	93.00 m ²		
	Comercio	67.00 m ²		
	Comercio	77.70 m ²		
	Comercio	75.50 m ²		
	Comercio	71.60 m ²		
	Sanitarios	54.70 m ²		
MINI SUPERMERCADO				
2 Planta Segundo Nivel	Mini supermercado	668.20 m ²	Administración	24.80 m ²
	Sanitarios	54.70 m ²	Cto. de aseo	9.50 m ²
			Bodega	250.00 m ²
			Cámara de enfriamiento	13.60 m ²
			Inst. Hidráulica	22.40 m ²
			Cto. de Basura	8.30 m ²
			Vestidores / Sanitarios	31.50 m ²
CENTRO: ARTE Y CULTURA				
3 Planta Tercer Nivel	Terraza	46.00 m ²	Bodega de utilería	39.80 m ²
	Sala de Usos Múltiples	191.40 m ²		
	Comedor	111.60 m ²		
	Taller de Música	88.10 m ²		
	Taller de Música	88.10 m ²		
	Taller de Música	34.00 m ²		
	Taller de Música	16.80 m ²		
	Taller de Música	17.20 m ²		
	Taller de Danza	104.10 m ²		
	Taller de Danza	133.40 m ²		
	Sanitarios	54.70 m ²		
4 Planta Cuarto Nivel	Terraza	74.00 m ²	Bodega de utilería	39.80 m ²
	Taller Horticultura	68.60 m ²		
	Taller de Pintura	83.80 m ²		
	Taller de Pintura	83.80 m ²		
	Taller de Fotografía Digital	68.90 m ²		
	Taller de Grabado	143.00 m ²		
	Taller de Cerámica	83.00 m ²		
	Administración	50.40 m ²		
	Sanitarios	54.70 m ²		

5 Planta Quinto Nivel	Terraza	92.50 m ²		
	Taller Horticultura	71.10 m ²		
	Taller Horticultura	68.90 m ²		
	Taller Horticultura	67.00 m ²		
	Tapanco (Taller de Pintura)	29.50 m ²		
	Tapanco (Taller de Pintura)	29.50 m ²		
	Taller de Fotografía Digital	68.90 m ²		
	Taller de Grabado	111.20 m ²		
	Taller de Grabado	73.60 m ²		
	Taller de Cerámica	83.00 m ²		
	Sanitarios	54.70 m ²		
	6 Planta Sexto Nivel	Terraza		
Zona de Estudio y Consulta		136.00 m ²		
Taller de Talla de Madera		83.80 m ²		
Taller de Talla de Madera		83.80 m ²		
Taller de Fotografía Digital		68.90 m ²		
Taller de Vitrales		111.20 m ²		
Taller de Vitrales		73.60 m ²		
Taller de Cerámica		83.00 m ²		
Sanitarios		54.70 m ²		
7 Planta de Azotea		Cubierta	1,105.70 m ²	Mantenimiento de elevadores
CIRCULACIONES Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS				
	Vegetación (PB y Planta Tercer Nivel)	213.00 m ²	Circulación horizontal y vertical	245.70 m ²
	Circulaciones	2,227.00 m ²		
	Circulaciones verticales	572.60 m ²		
	Total	10,623.60 m ²	Total	1,344.20 m ²
TOTAL				11,967.80 m²

RESUMEN DE ÁREAS



■	Jardín Interior: 352.50 m ²
■	Mini supermercado: 668.20 m ²
■	Zona de exposiciones temporales: 815.50 m ²
■	Locales comerciales (12): 1,451.70 m ²
■	Centro de Arte y Cultura: 3,108.00 m ²

Circulaciones, Servicios e Instalaciones: 4,411.50 m²
 Área de Planta de Azotea: 1,105.70 m²

SUMA TOTAL DE ÁREAS
 11,967.80 m²

- CONCEPTO

De acuerdo a la línea de pensamiento que se ha venido manejando desde el desarrollo de la investigación, hasta este punto del documento; el contexto en el que nos desenvolvemos como seres humanos y como sociedad, no es más que el resultado de una serie de transformaciones de la forma de pensamiento, tanto individual como colectiva; hechos que se pueden observar en el Centro Histórico, ya que es un espacio cargado de múltiples significados culturales, históricos, arquitectónicos, sociales y económicos, un lugar que representa identidad para todos los mexicanos, en el que se desconocen clases sociales y creencias de cualquier tipo. Además de que, gracias a la arquitectura existente se puede apreciar en gran medida cómo es que el pasado y el presente conviven entre sí, para crear el futuro; en conclusión, es un tejido cultural, histórico, arquitectónico, social y económico.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y tomando como base al concepto arquitectónico, para la obtención de una propuesta espacial y sensorial de arquitectura, el tejido artesanal mexicano, como objeto y significado, fue tomado en cuenta al inicio del proyecto, debido a que en una sola palabra se pueden encontrar infinidad de significados para todo lo que

engloba y representa la idiosincrasia mexicana, siendo ésta, el constante recordatorio de ser el resultado de una mezcla de cultura, historia, arte, arquitectura, tradición, cuestiones socio-políticas y religiosas que se entretujan para dar como resultado el presente que hoy en día conocemos, y por consiguiente un futuro lleno de retos a resolver. (ver Imagen 70)

La razón principal de tomar al tejido artesanal (además de que éste forma parte de la tradición mexicana) como concepto arquitectónico, fue porque en el terreno en cuestión, fueron hallados por antropólogos del INAH, restos prehispánicos y de construcciones del siglo XVIII, es un sitio con la historia de dos épocas tan diferentes entre sí, que forman parte de un presente estudio para poder llegar a ser testigo de un edificio de usos mixtos (formando parte de él), que en un futuro contribuirá a la regeneración y redensificación del Centro Histórico. La intención a lograr con este concepto, es que vaya más allá de la idea poética e imaginativa; pues lo principal es llevarlo a un nivel espacial y sensorial, donde se vea reflejado, cómo es que los espacios se entrelazan en planta y alzado (ver Imagen 71), haciendo que la función cultural y comercial formen un conjunto, y no funciones separadas que simplemente se encuentran en un espacio común.

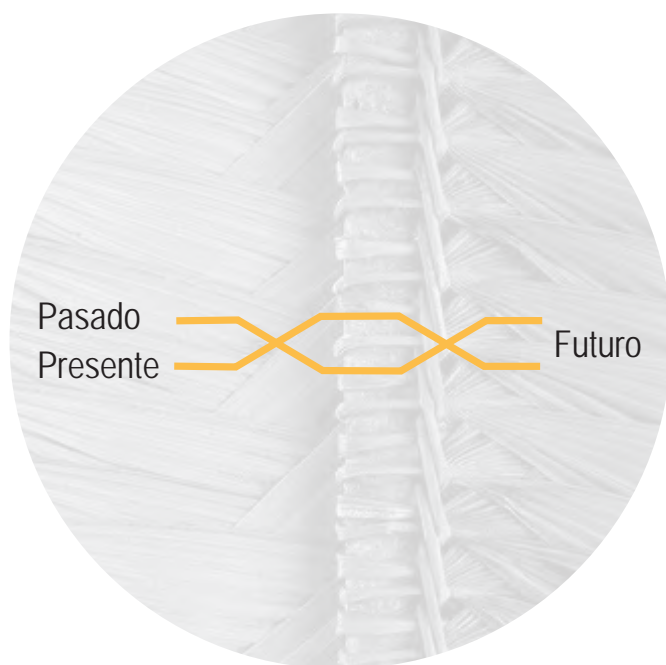


IMAGEN 70 | El Tejido Artesanal Mexicano como Concepto

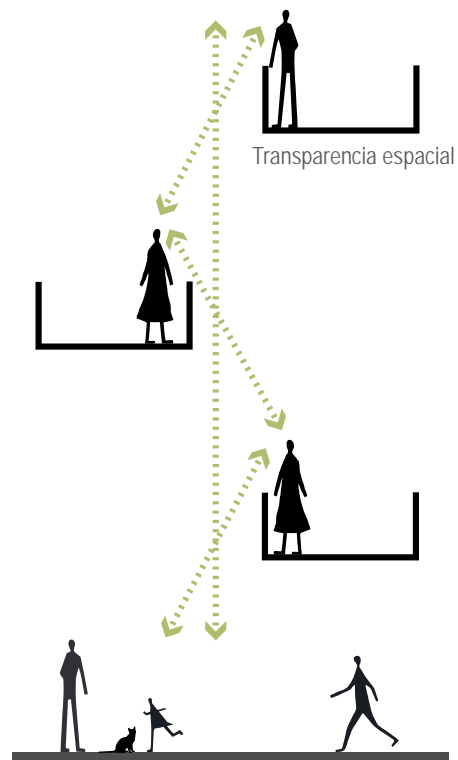


IMAGEN 71 | Espacios entrelazados con la integración de puentes en el Centro de Arte y Cultura

- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

DIAGRAMA DE RELACIONES

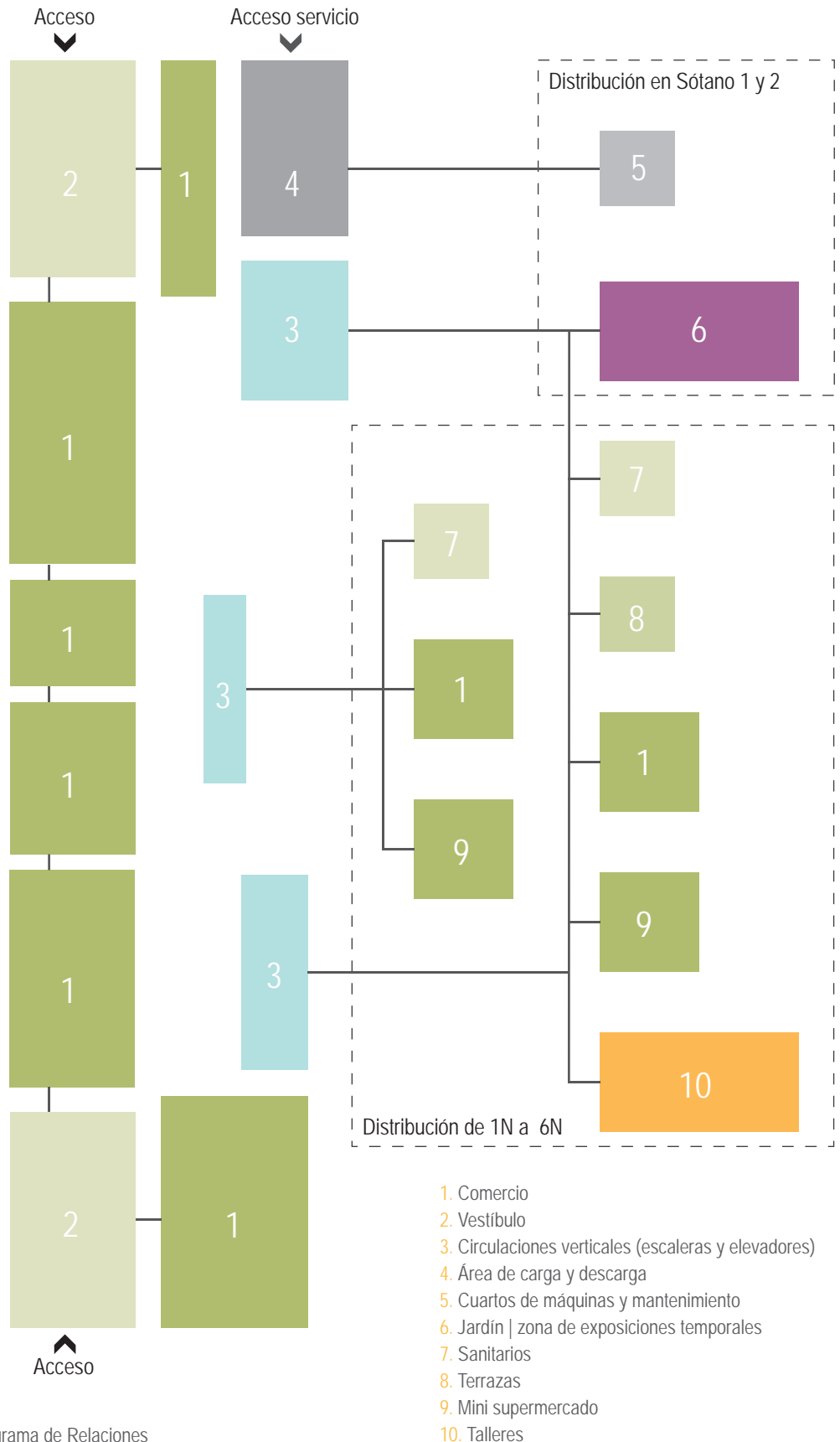


IMAGEN 72 | Diagrama de Relaciones

PROCESO DE DISEÑO

Esta etapa de diseño, es una de las más importantes para la ejecución de esta tesis, ya que es a través de ella y del proyecto, como se ve reflejada la reflexión final de la investigación y el análisis previamente desarrollados, además de que, por medio de la realización de diversos croquis y esquemas se pueden obtener múltiples posibilidades espaciales.

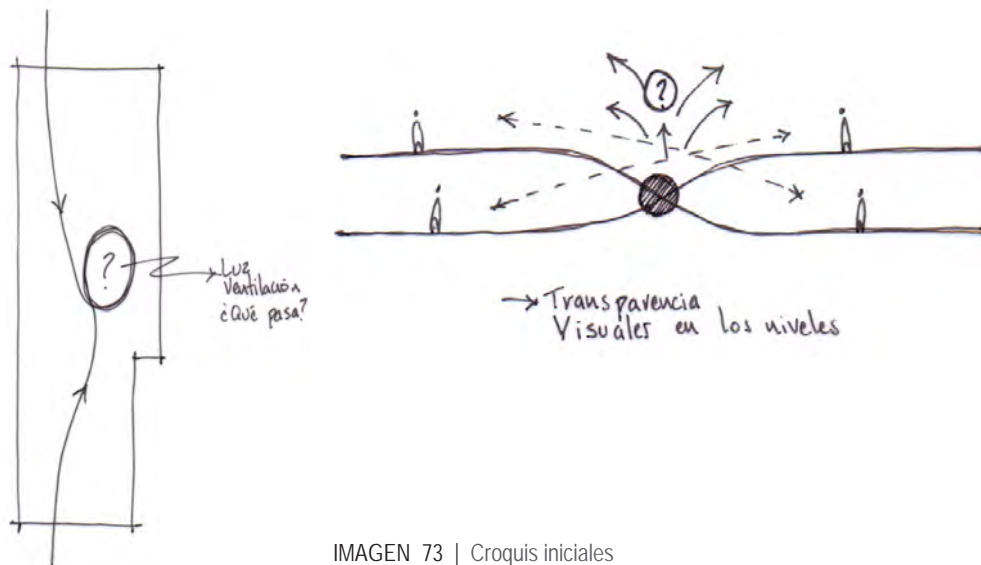
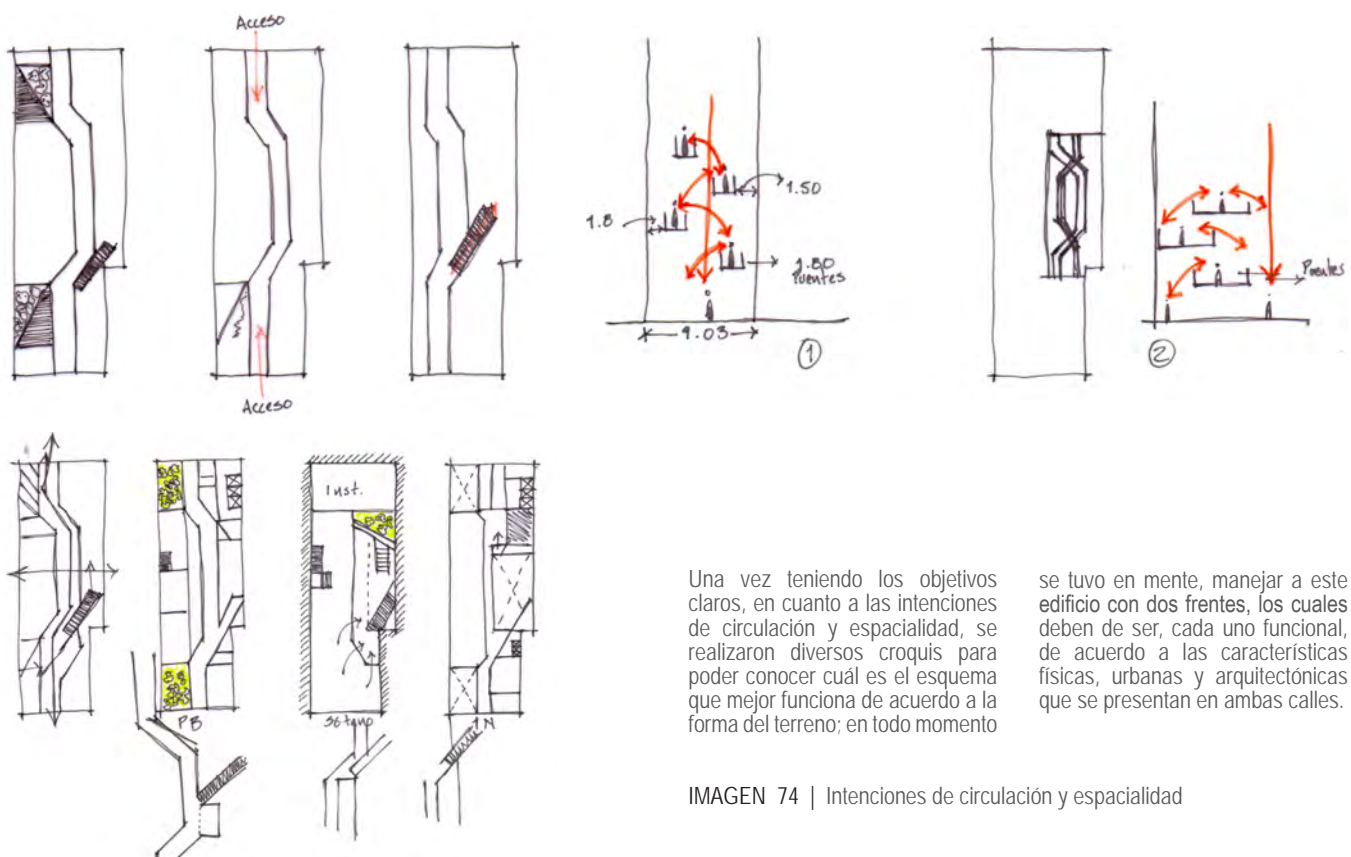


IMAGEN 73 | Croquis iniciales

Entre los principales objetivos, se encuentra el manejar una considerable apertura de los espacios para obtener mejores visuales, además de que las circulaciones no se mantienen de manera lineal, (especialmente en PB) sino que a través de ella, se invita a recorrer y conocer los diferentes espacios que conforman al proyecto.

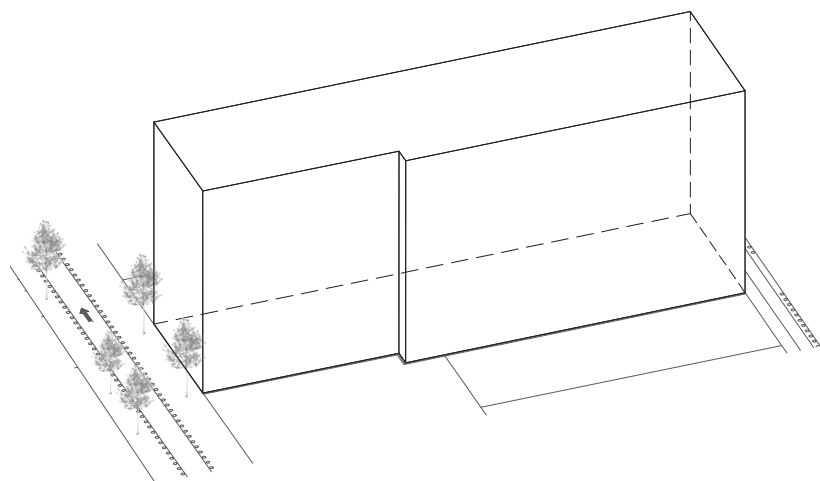


Una vez teniendo los objetivos claros, en cuanto a las intenciones de circulación y espacialidad, se realizaron diversos croquis para poder conocer cuál es el esquema que mejor funciona de acuerdo a la forma del terreno; en todo momento

se tuvo en mente, manejar a este edificio con dos frentes, los cuales deben de ser, cada uno funcional, de acuerdo a las características físicas, urbanas y arquitectónicas que se presentan en ambas calles.

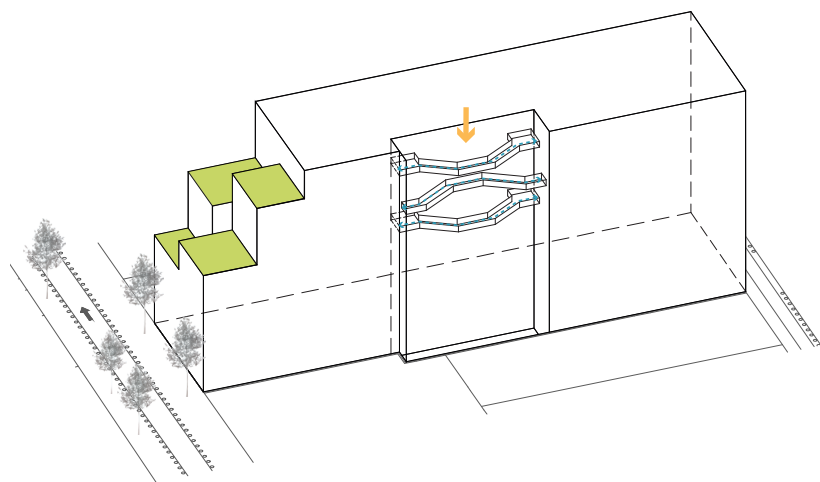
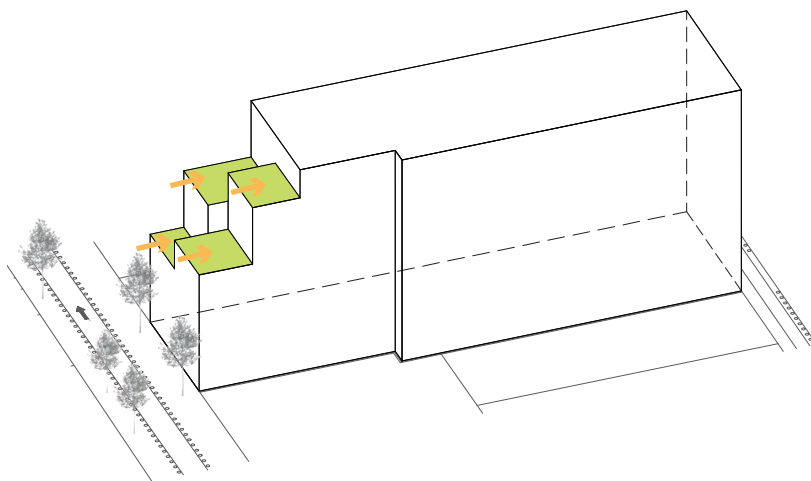
IMAGEN 74 | Intenciones de circulación y espacialidad

DIAGRAMA VOLUMÉTRICO



Volumen extruido del terreno donde se diseñó un edificio de usos mixtos.

Integración del edificio (formal y funcionalmente) en el contexto del Centro Histórico, remetiéndolo y diseñando terrazas para los talleres; debido a que los edificios colindantes de la calle República de Uruguay son de menor altura, a comparación de los que se encuentran en la calle Venustiano Carranza.



A la mitad del terreno se remete un cubo de ventilación, ayudando así mismo, a que exista una adecuada iluminación natural en el interior.

En los últimos tres niveles se localizan tres puentes que conectan los espacios interiores y los talleres; reforzando con esto, la idea del concepto arquitectónico (el tejido artesanal mexicano) que fue la guía para el diseño del edificio de usos mixtos.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES (Planta Baja)



IMAGEN 79 | Diagrama de Circulaciones y Áreas

- 1. Comercio
- 3. Circulaciones verticales (escaleras y elevadores)
- 4. Carga y descarga
- Flujo de Circulación

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES VERTICALES



Circulaciones Verticales

DIAGRAMA DE ÁREAS

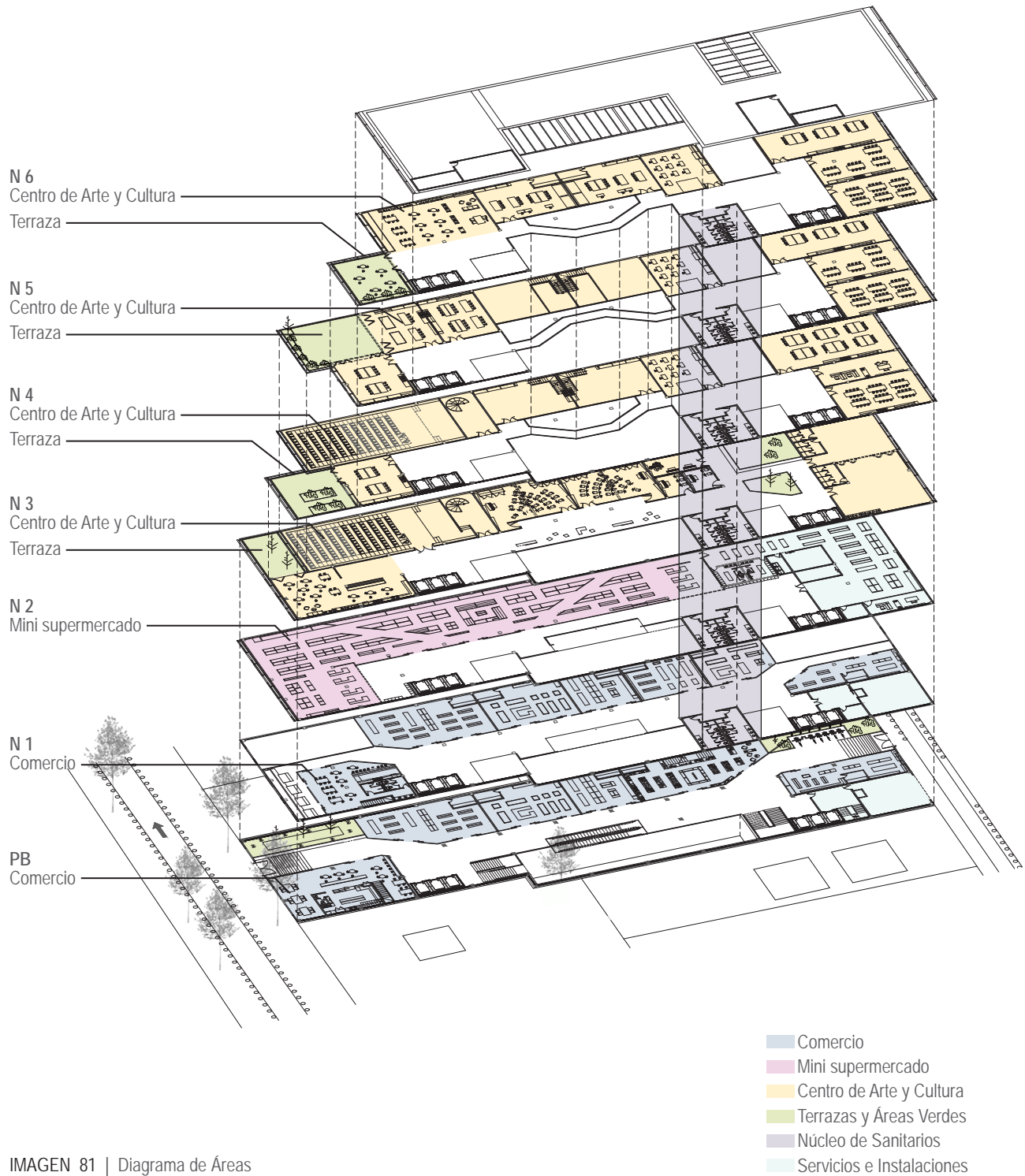
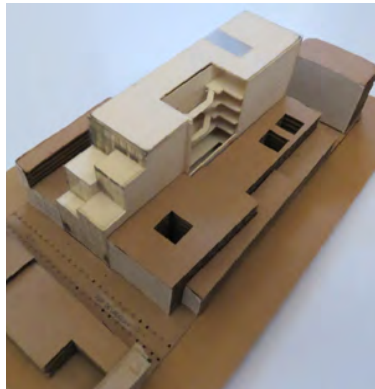
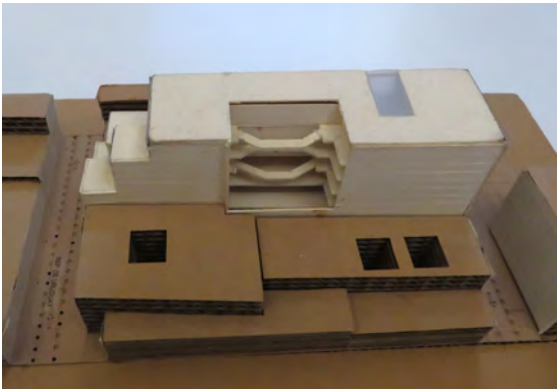
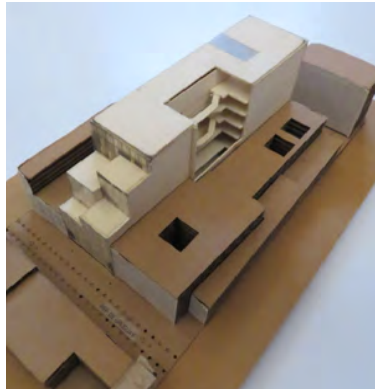
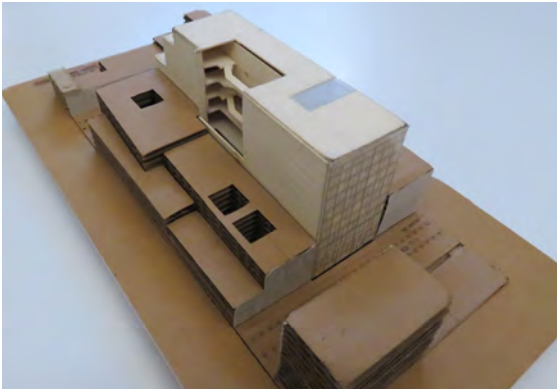


IMAGEN 81 | Diagrama de Áreas

MAQUETA



Para poder comprender mejor, de manera espacial, al proyecto y al contexto inmediato, se hizo necesaria la elaboración de una maqueta volumétrica, en la cual se observa de forma clara el remetimiento que existe (por medio de terrazas) en la fachada de la calle República de Uruguay, así como también la integración de las dos fachadas de ambos frentes, con los edificios colindantes.

PLANTA DE CONJUNTO



IMAGEN 87

Planta de Conjunto
Escala: S/E

PLANTA DE SÓTANO (2)

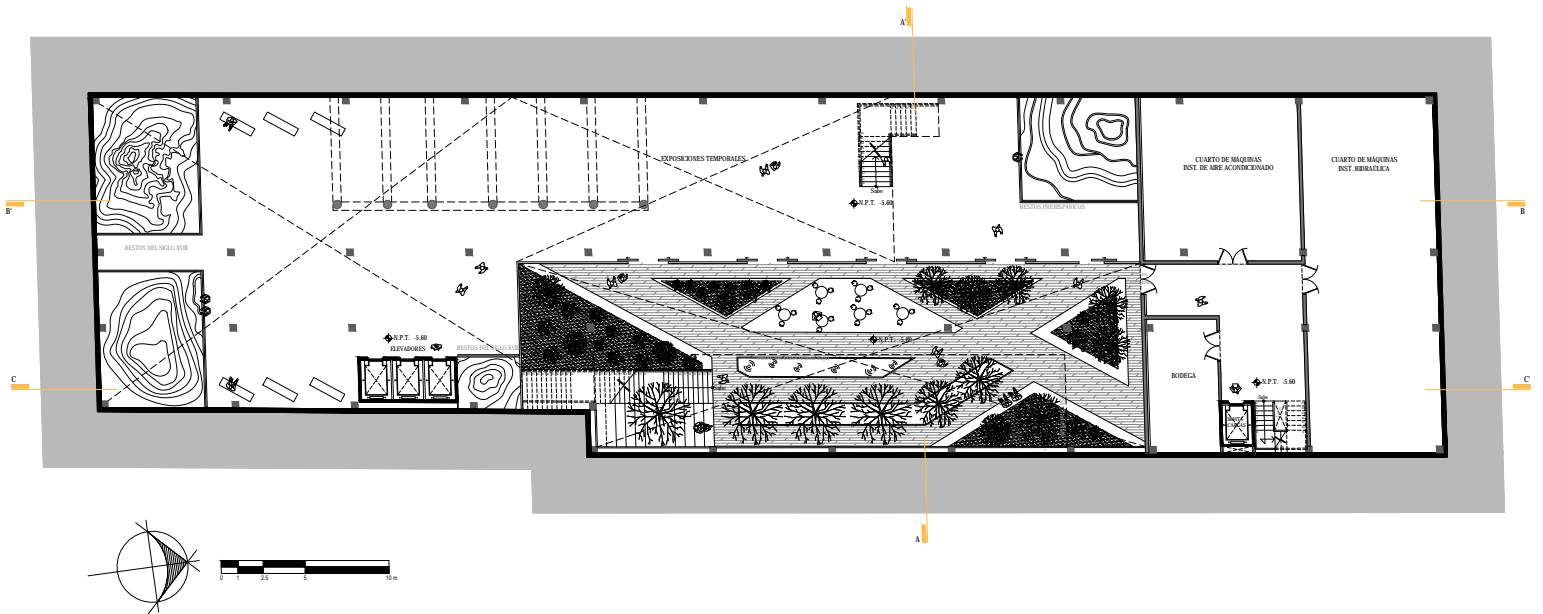


IMAGEN 88 | Planta de Sótano (2)
Escala: S/E

PLANTA DE SÓTANO (1)

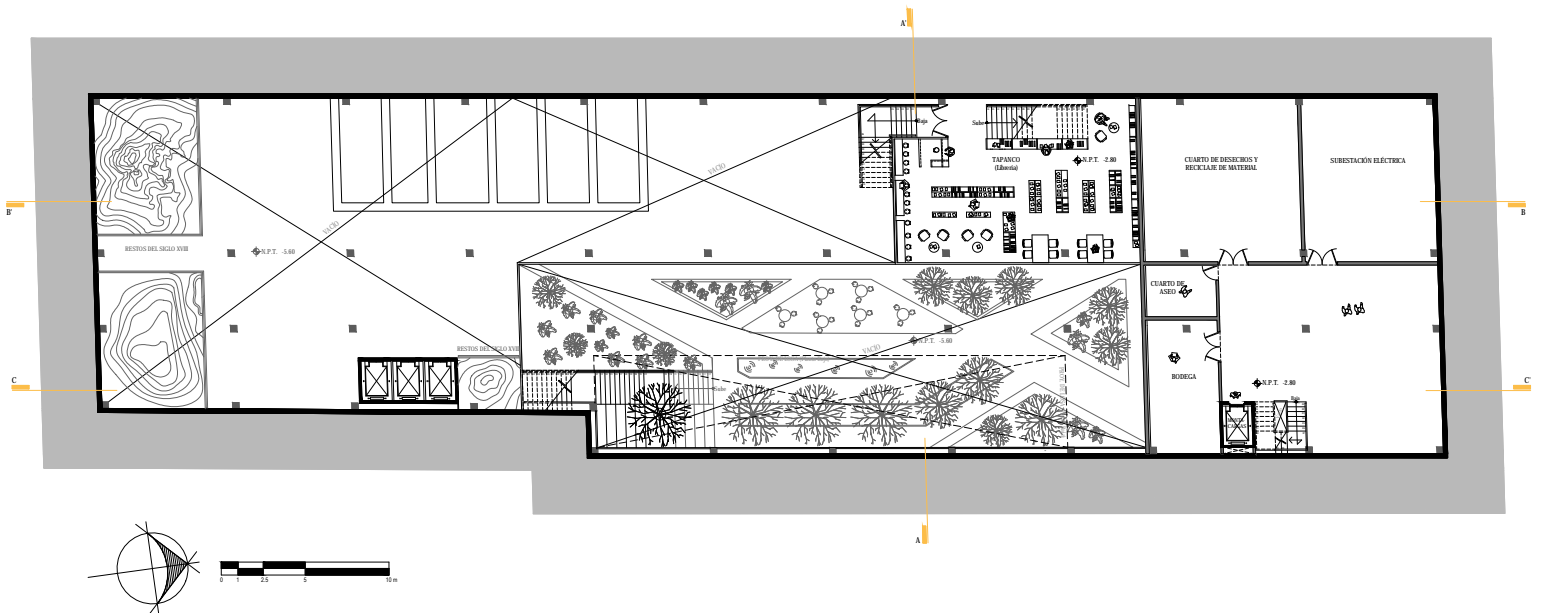


IMAGEN 89 | Planta de Sótano (1)
Escala: S/E

PLANTA BAJA

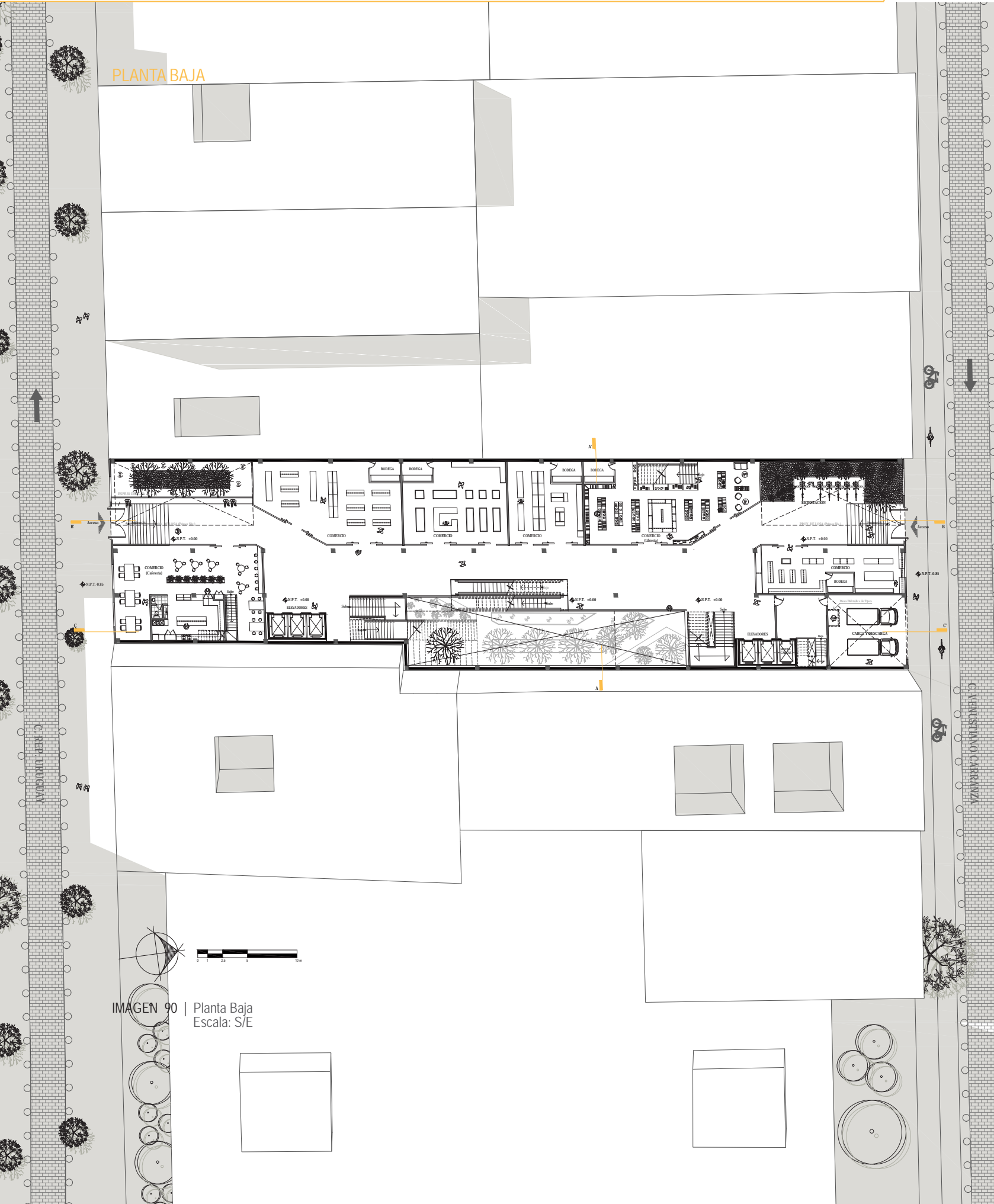


IMAGEN 90 | Planta Baja
Escala: S/E

PLANTA PRIMER NIVEL

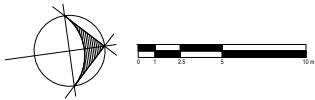
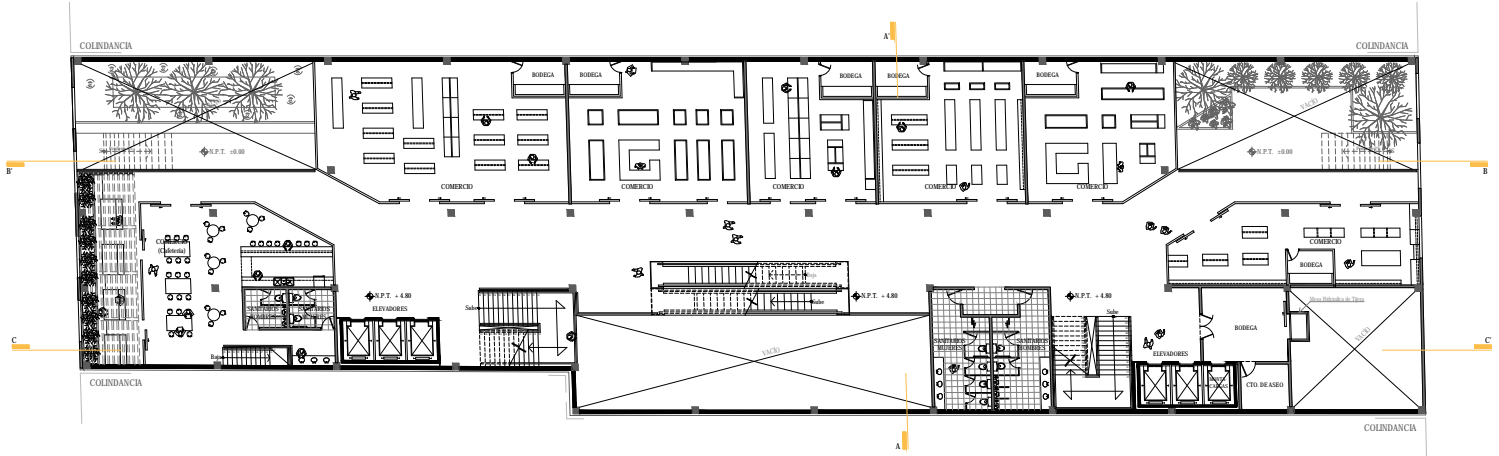


IMAGEN 91 | Planta Primer Nivel
Escala: S/E

PLANTA SEGUNDO NIVEL

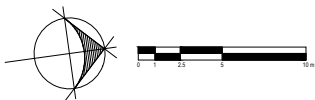
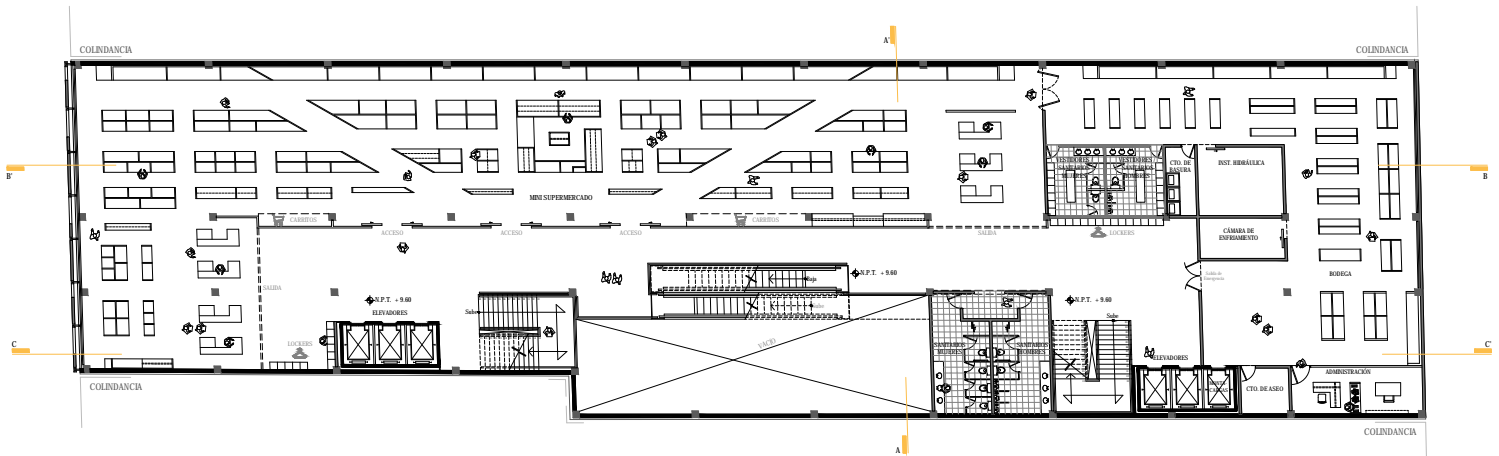


IMAGEN 92 | Planta Segundo Nivel
Escala: S/E

PLANTA TERCER NIVEL

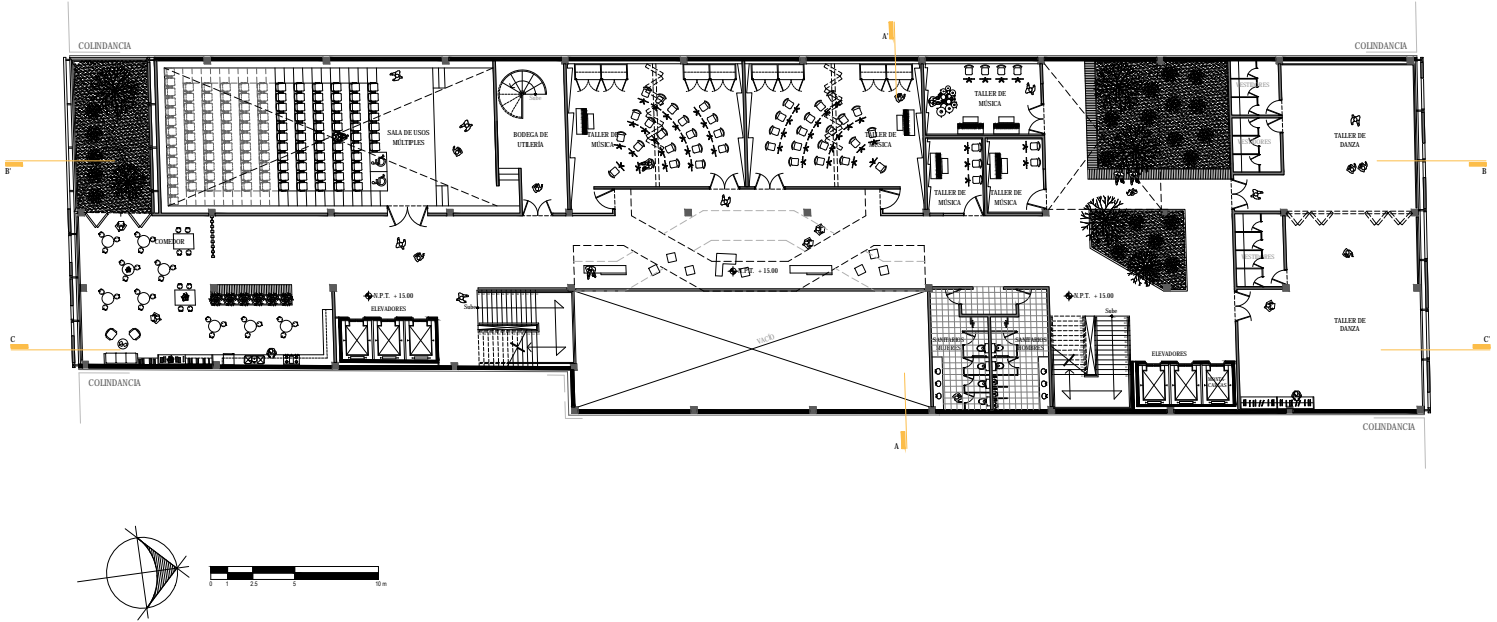


IMAGEN 93 | Planta Tercer Nivel
Escala: S/E

PLANTA CUARTO NIVEL

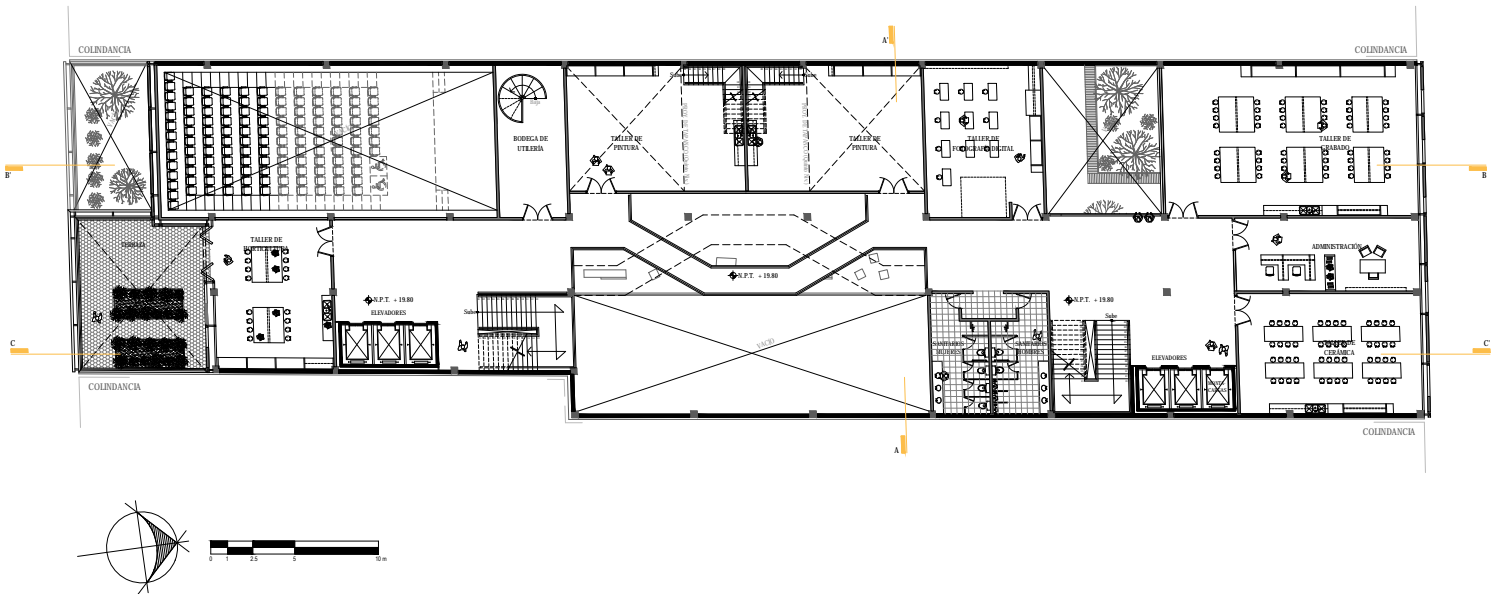


IMAGEN 94 | Planta Cuarto Nivel
Escala: S/E

PLANTA QUINTO NIVEL

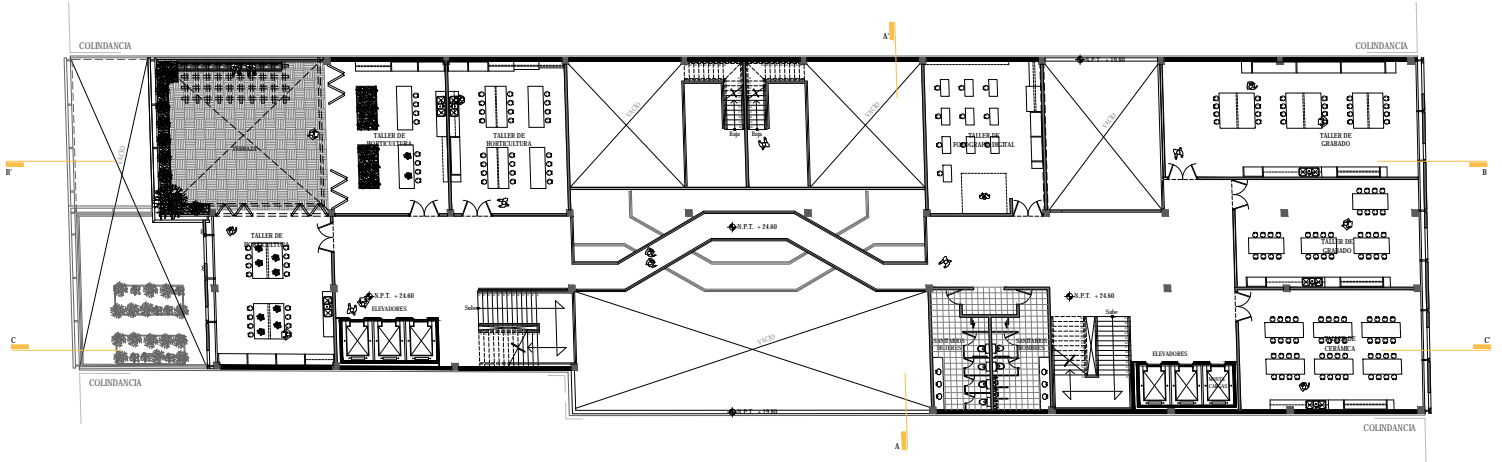


IMAGEN 95 | Planta Quinto Nivel
Escala: S/E

PLANTA SEXTO NIVEL

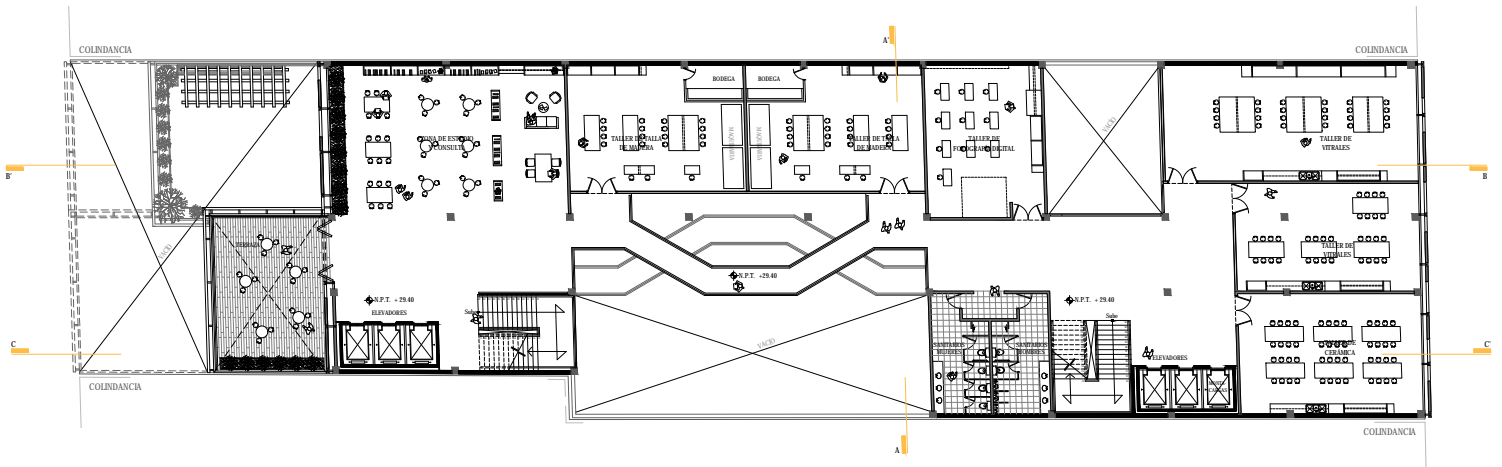


IMAGEN 96 | Planta Sexto Nivel
Escala: S/E

PLANTA DE AZOTEA

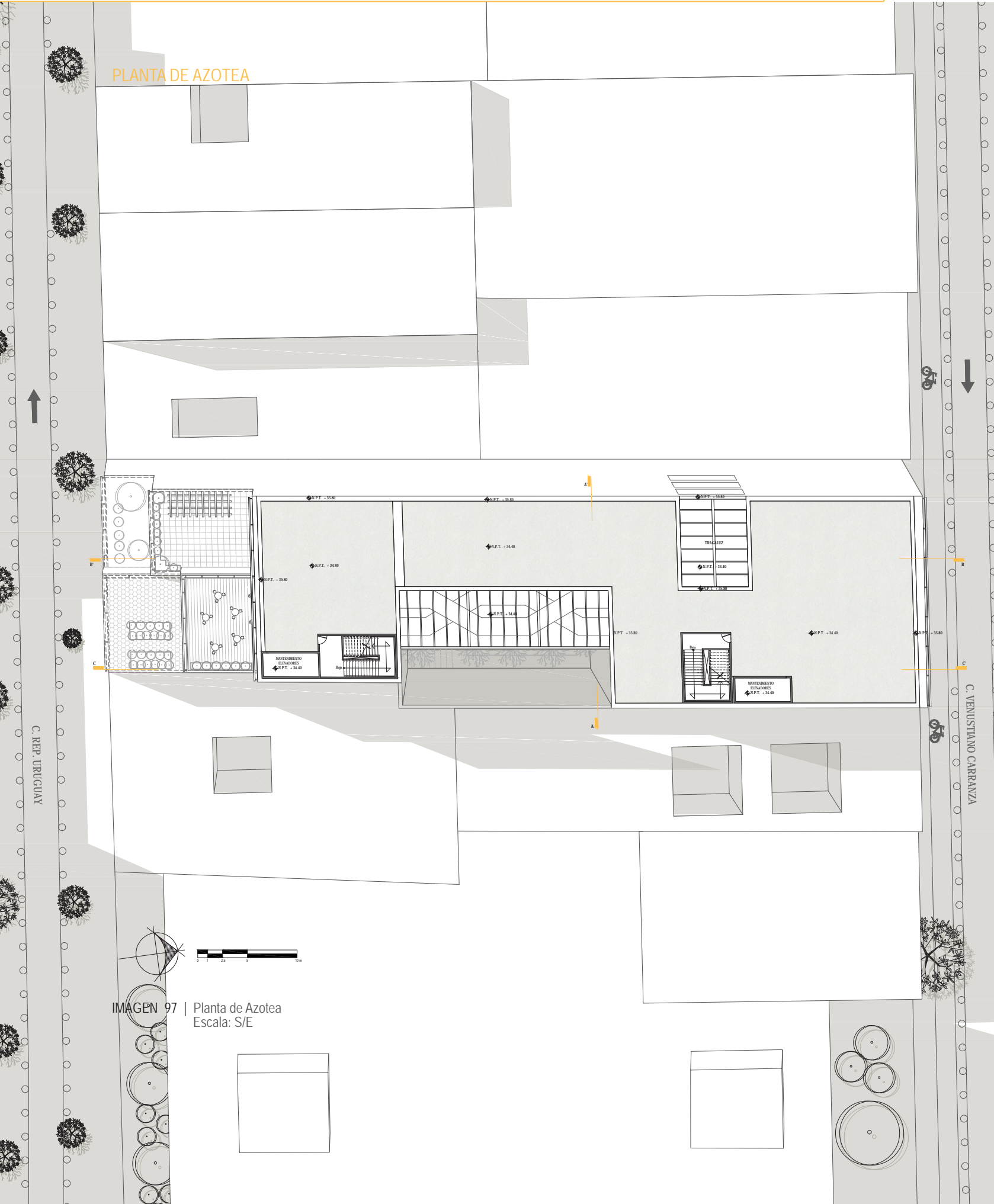
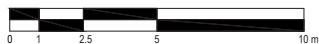
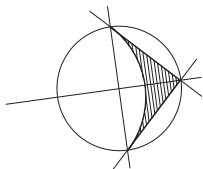
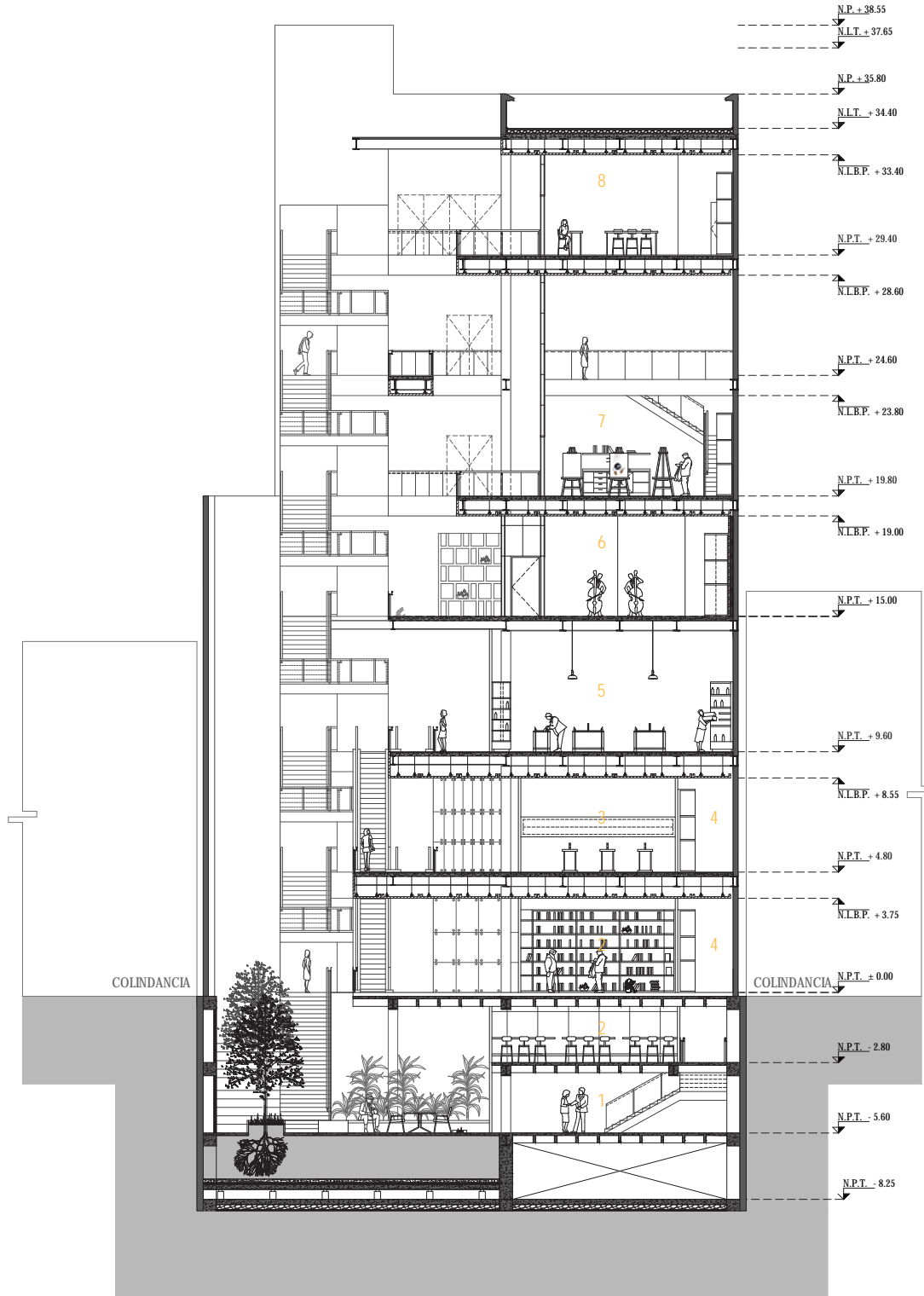


IMAGEN 97 | Planta de Azotea
Escala: S/E

C. REP. URUGUAY

C. VENUSTIANO CARRANZA

CORTE TRANSVERSAL A-A'



- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Sótano | 5. Mini Supermercado |
| 2. Comercio (Librería) | 6. Taller de Música |
| 3. Comercio | 7. Taller de Pintura |
| 4. Bodega | 8. Taller de Talla de Madera |

IMAGEN 98 | Corte Transversal A-A'
Escala: S/E

CORTE LONGITUDINAL B-B'

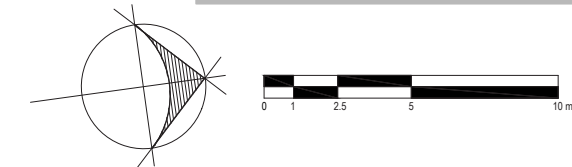
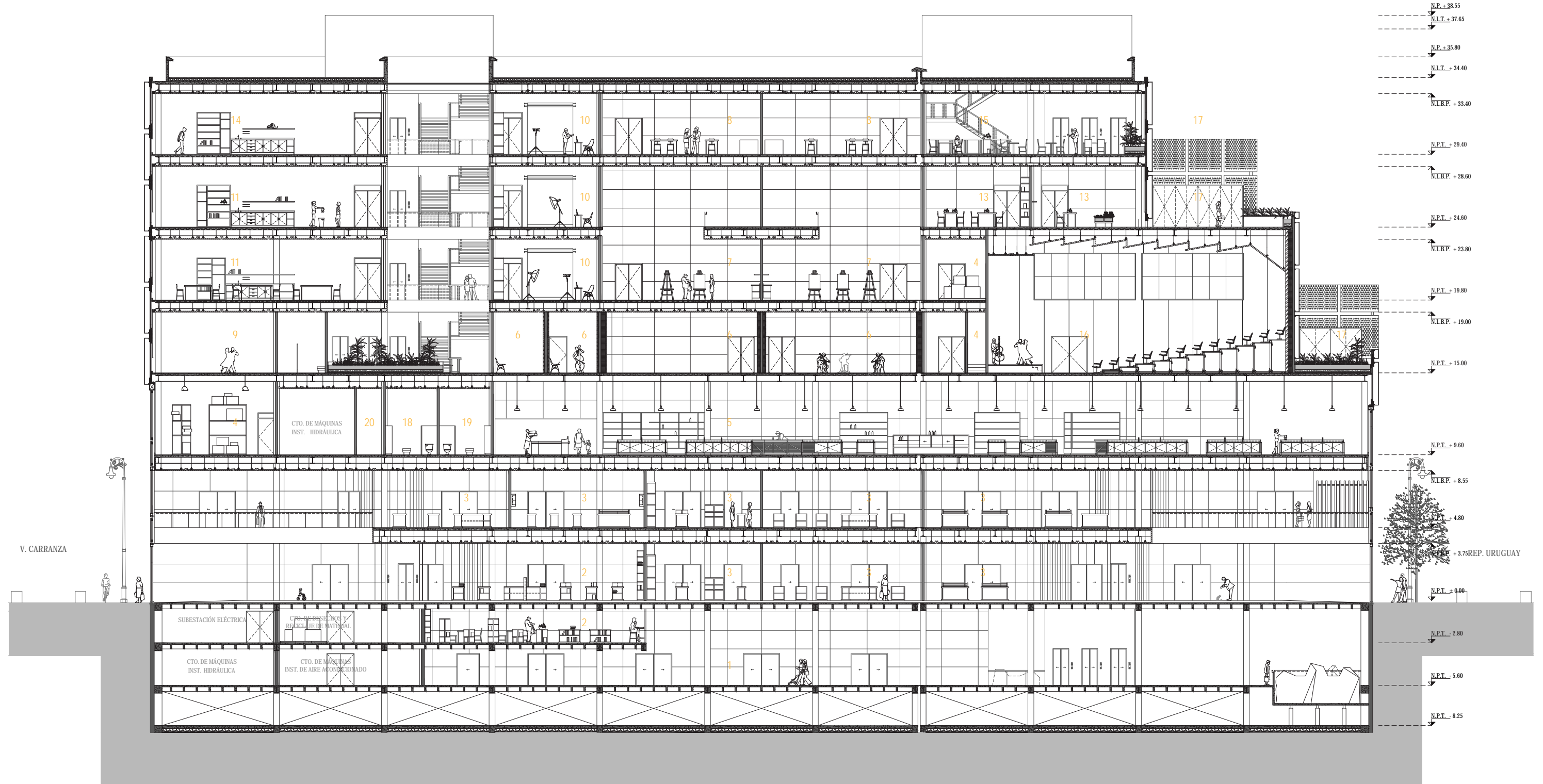


IMAGEN 99 | Corte Longitudinal B-B'
Escala: S/E

- | | | | |
|------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1. Sótano | 7. Taller de Pintura | 14. Taller de Vitrales | 20. Cto. de Basura |
| 2. Comercio (Librería) | 8. Taller de Talla de Madera | 15. Zona de Estudio y Consulta | |
| 3. Comercio | 9. Taller de Danza | 16. Sala de Usos Múltiples | |
| 4. Bodega | 10. Taller de Fotografía Digital | 17. Terraza | |
| 5. Mini Supermercado | 11. Taller de Grabado | 18. Vestidores / Sanitarios Hombres | |
| 6. Taller de Música | 13. Taller de Horticultura | 19. Vestidores / Sanitarios Mujeres | |

CORTE LONGITUDINAL C-C'

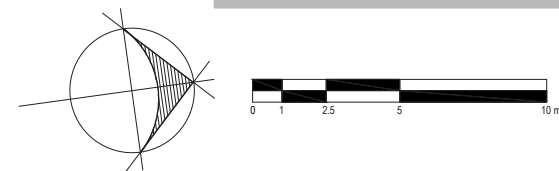
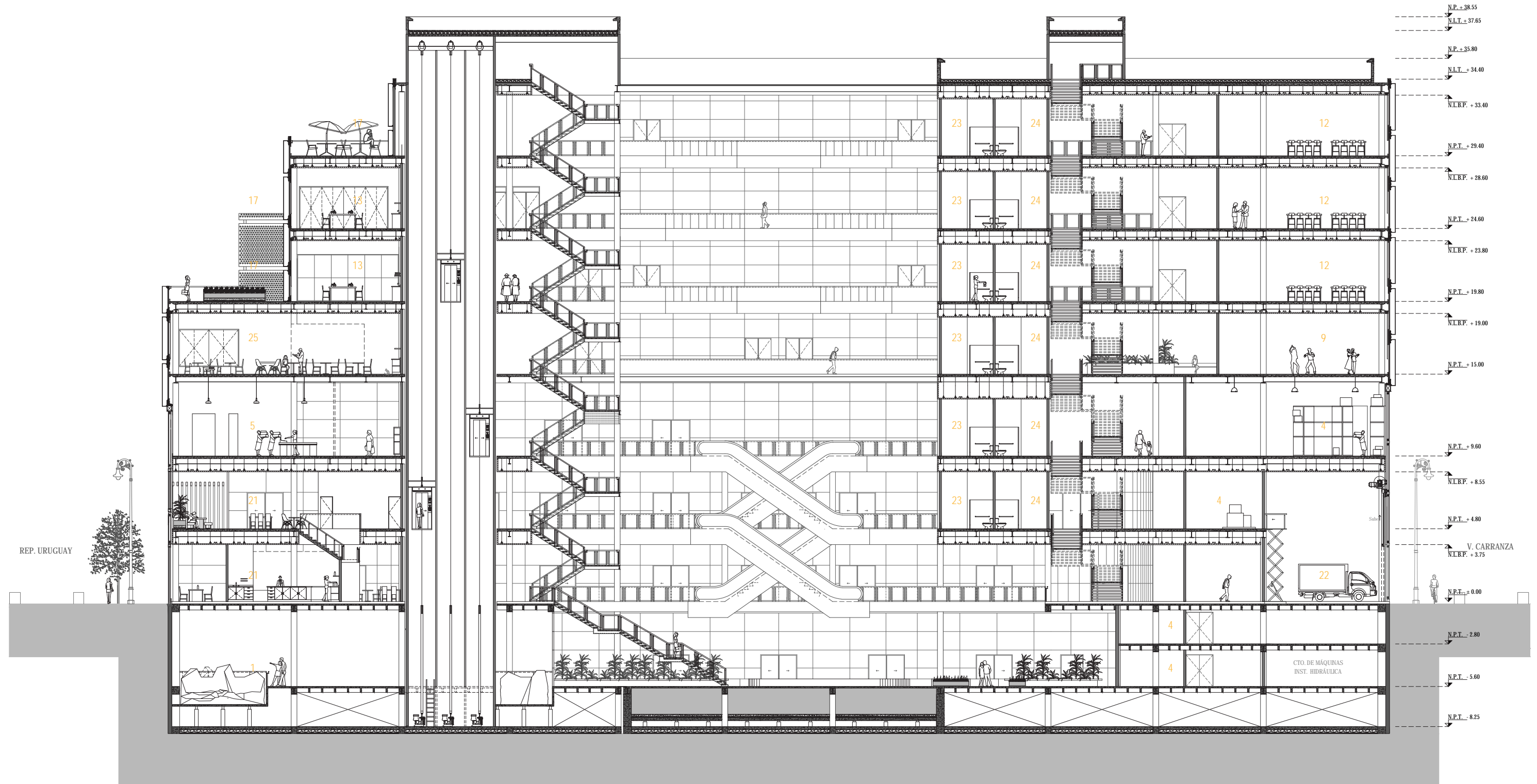


IMAGEN 100 | Corte Longitudinal C-C'
Escala: S/E

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Sótano | 17. Terraza |
| 4. Bodega | 21. Comercio (Cafetería) |
| 5. Mini Supermercado | 22. Carga y Descarga |
| 9. Taller de Danza | 23. Sanitarios Mujeres |
| 12. Taller de Cerámica | 24. Sanitarios Hombres |
| 13. Taller de Horticultura | 25. Comedor |

FACHADA SUR | C. REP. DE URUGUAY



IMAGEN 101 | Fachada Sur, C. Rep. de Uruguay
Escala: S/E

FACHADA NORTE | C. VENUSTIANO CARRANZA

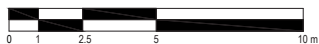


IMAGEN 102 | Fachada Norte, C. Venustiano Carranza
Escala: S/E

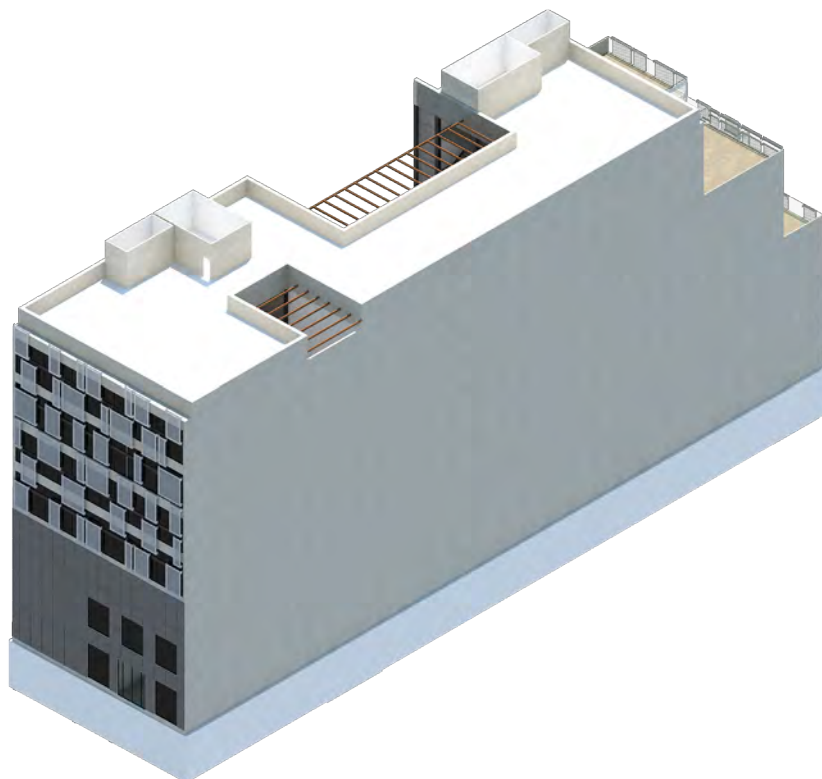


IMAGEN 103 | Isométrico, vista de Fachada Norte
C. Venustiano Carranza

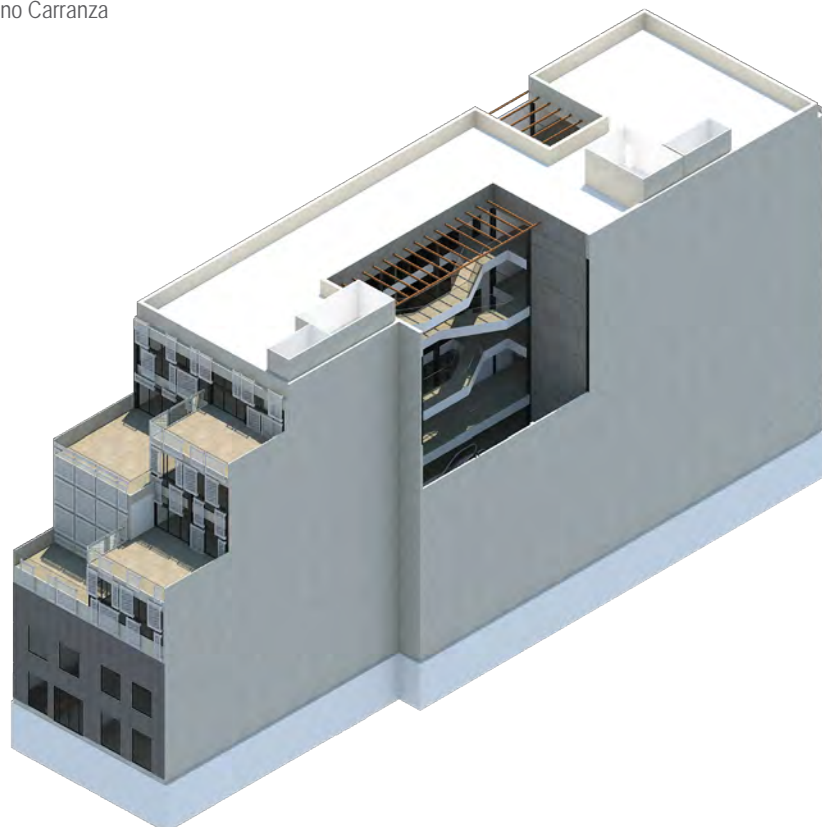


IMAGEN 104 | Isométrico, vista de Fachada Sur
C. Rep. de Uruguay





IMAGEN 106 | Jardín Interior (Sótano 2)



IMAGEN 107 | Circulación en puentes ubicados en el área de talleres

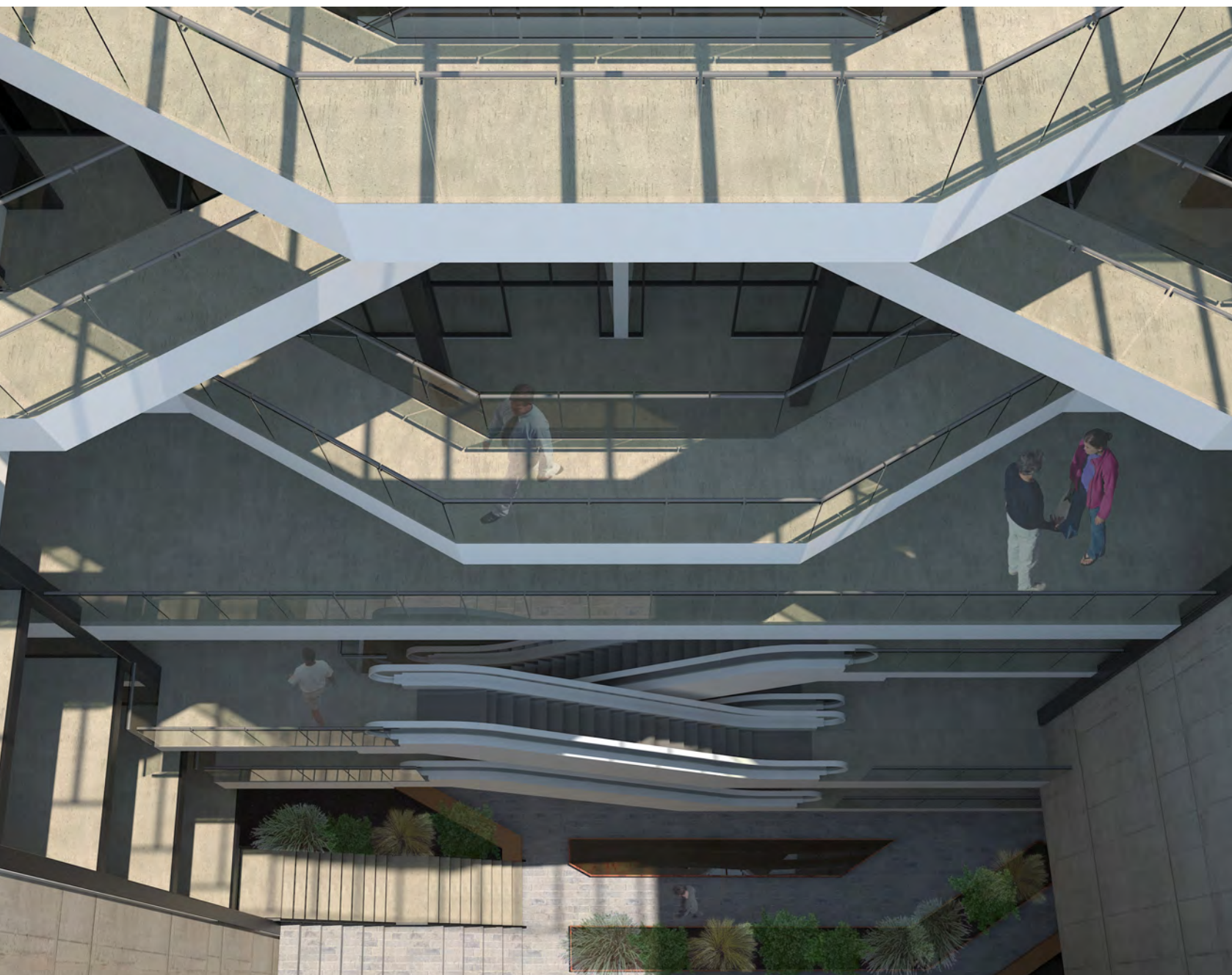


IMAGEN 108 | Vista en planta de las principales circulaciones horizontales del proyecto

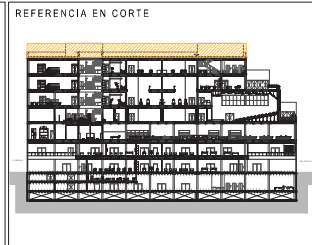
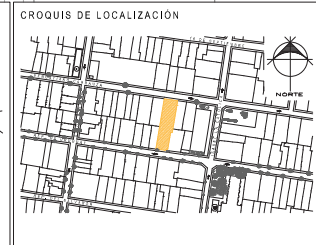
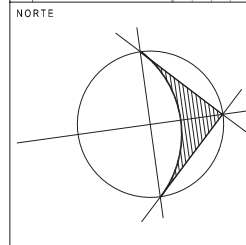
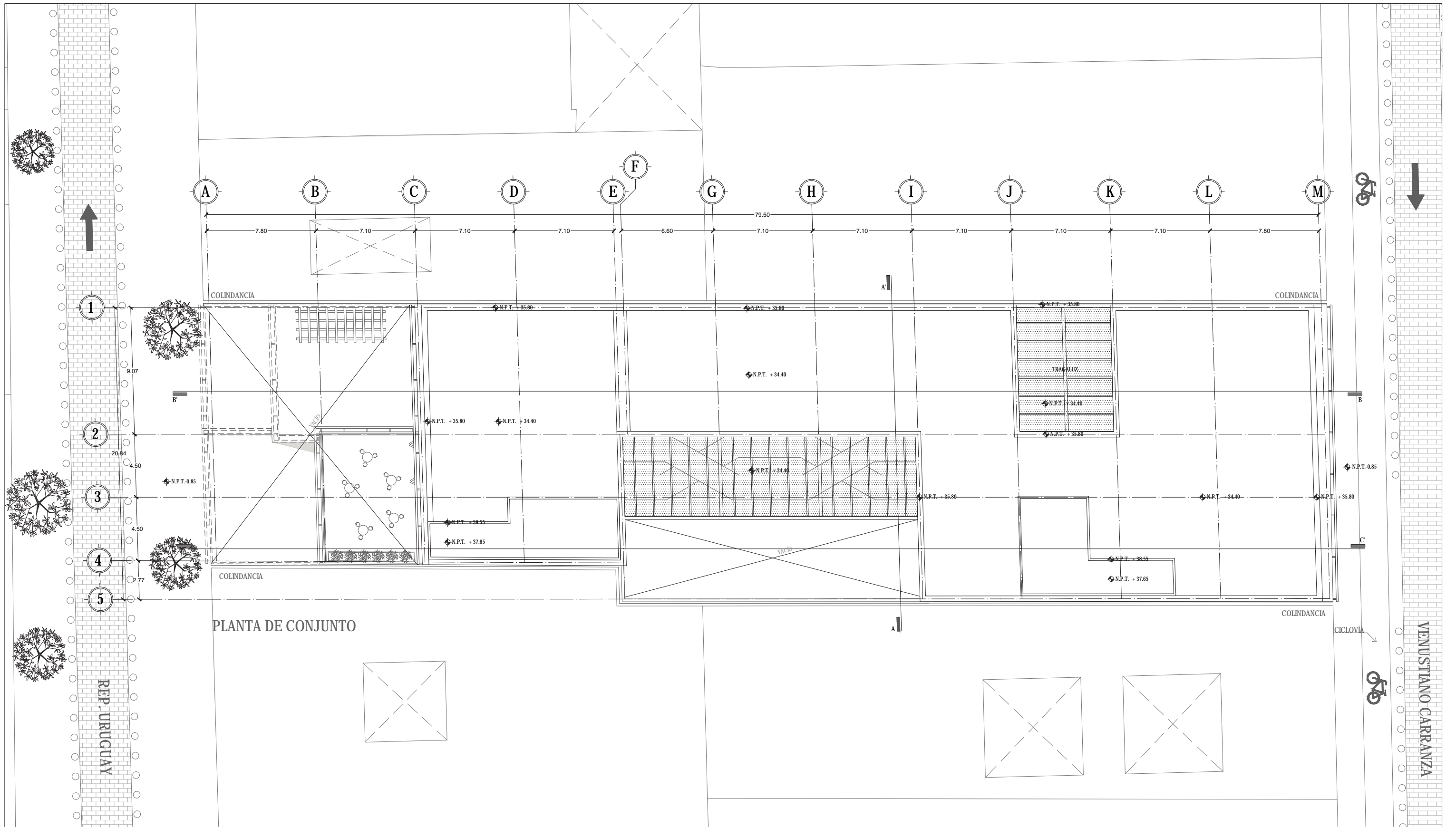


PROYECTO EJECUTIVO

- LISTADO DE PLANOS

Clave de Plano	Contenido	Clave de Plano	Contenido
ARQUITECTÓNICOS		ESTRUCTURALES	
ARQ - 01	Planta de Conjunto	EST - 01	Planta de Cimentación
ARQ - 02	Planta de Sótano 2	EST - 02	Planta de Cimentación
ARQ - 03	Planta de Sótano 1	EST - 03	Planta de Sótano 2
ARQ - 04	Planta Baja	EST - 04	Planta de Sótano 1
ARQ - 05	Planta Primer Nivel	EST - 05	Planta Baja
ARQ - 06	Planta Segundo Nivel	EST - 06	Planta Primer Nivel
ARQ - 07	Planta Tercer Nivel	EST - 07	Planta Segundo Nivel
ARQ - 08	Planta Cuarto Nivel	EST - 08	Planta Tercer Nivel
ARQ - 09	Planta Quinto Nivel	EST - 09	Planta Cuarto Nivel
ARQ - 10	Planta Sexto Nivel	EST - 10	Planta Quinto Nivel
ARQ - 11	Planta de Azotea	EST - 11	Planta Sexto Nivel
ARQ - 12	Corte Transversal A-A'		
ARQ - 13	Corte Longitudinal B-B'		
ARQ - 14	Corte Longitudinal C-C'		
ARQ - 15	Fachada Sur		
ARQ - 16	Fachada Norte		
ARQ - 17	Detalles de Fachada 1		
ARQ - 18	Detalles de Fachada 2		
ARQ - 19	Corte por Fachada A-A'		
ARQ - 20	Corte por Fachada B-B'		
ARQ - 21	Detalles de CxF		
		INST. HIDRÁULICA	
		IH - 01	Planta de Sótano 2
		IH - 02	Planta de Sótano 1
		IH - 03	Planta Baja
		IH - 04	Planta Primer Nivel
		IH - 05	Planta Segundo Nivel
		IH - 06	Planta Tercer Nivel
		IH - 07	Planta Cuarto Nivel
		IH - 08	Planta Quinto Nivel
		IH - 09	Planta Sexto Nivel

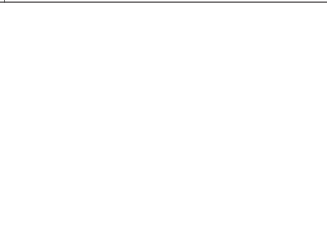
Clave de Plano	Contenido	Clave de Plano	Contenido
INST. SANITARIA		INST. ELÉCTRICA	
IS - 01	Planta de Sótano 2	IE - 01	Planta de Sótano 2
IS - 02	Planta de Sótano 1	IE - 02	Planta de Sótano 1
IS - 03	Planta Baja	IE - 03	Planta Baja
IS - 04	Planta Primer Nivel	IE - 04	Planta Primer Nivel
IS - 05	Planta Segundo Nivel	IE - 05	Planta Segundo Nivel
IS - 06	Planta Tercer Nivel	IE - 06	Planta Tercer Nivel
IS - 07	Planta Cuarto Nivel	IE - 07	Planta Cuarto Nivel
IS - 08	Planta Quinto Nivel	IE - 08	Planta Quinto Nivel
IS - 09	Planta Sexto Nivel	IE - 09	Planta Sexto Nivel
IS - 10	Planta de Azotea	IE - 10	Planta de Azotea



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

Nivel de Piso Terminado
 Cambio de Nivel en piso
 Indica Corte
 Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

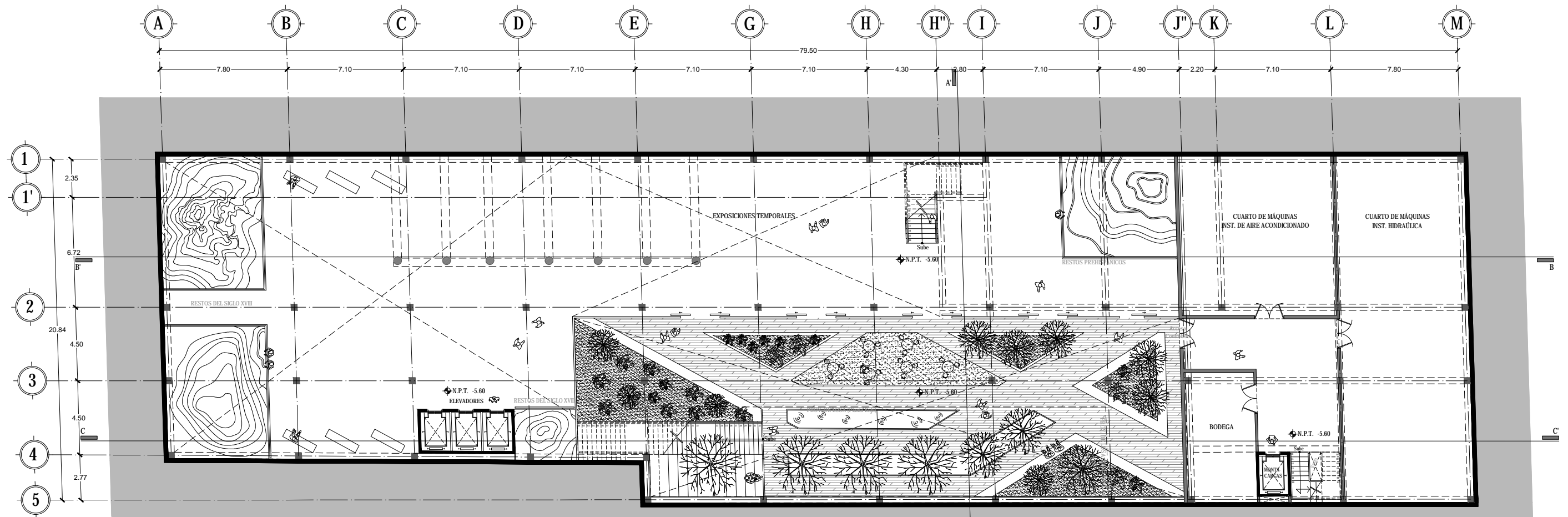
ESCALA GRÁFICA

ESCALA: 1:250
 FECHA: OCTUBRE 2017

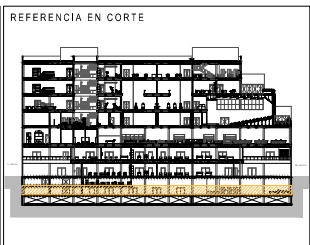
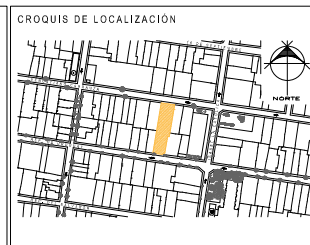
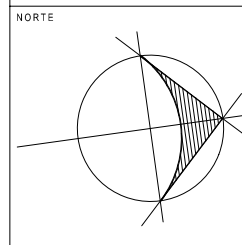
ACOTACIONES
 METROS

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE
 ARQ - 01



PLANTA DE SÓTANO (2)



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 ▾ Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

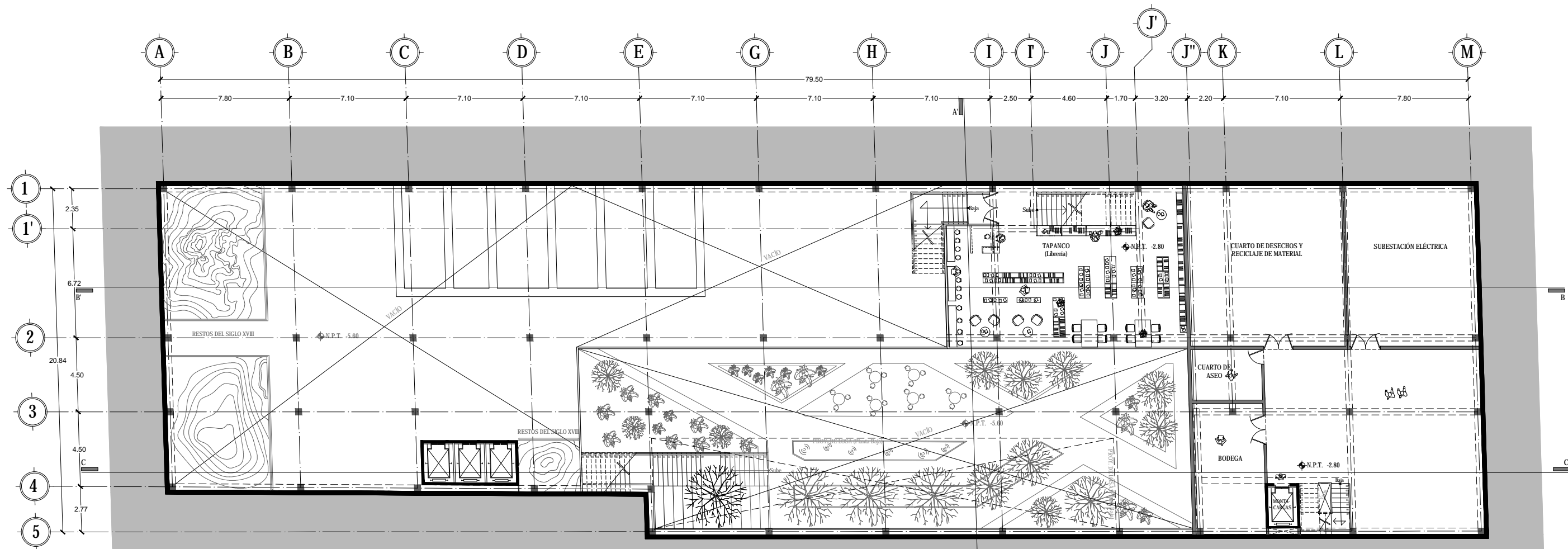
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

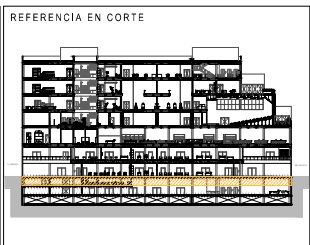
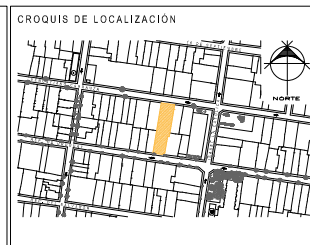
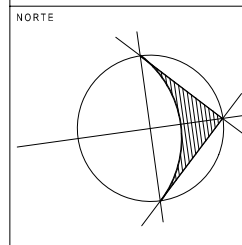
FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE SÓTANO 2

CLAVE
ARQ - 02



PLANTA DE SÓTANO (1)



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. +0.00 Nivel de Piso Terminado
 ┆ Cambio de Nivel en piso
 ┆ Indica Corte
 ┆ Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
 1:250

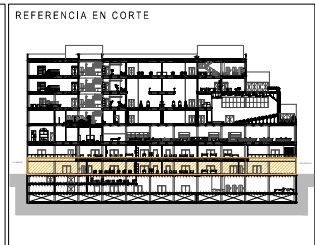
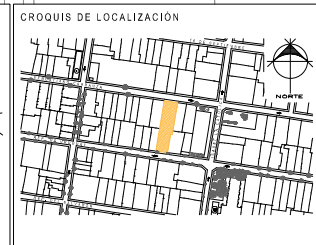
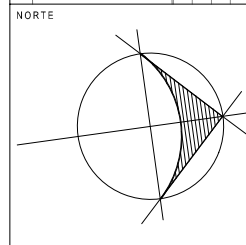
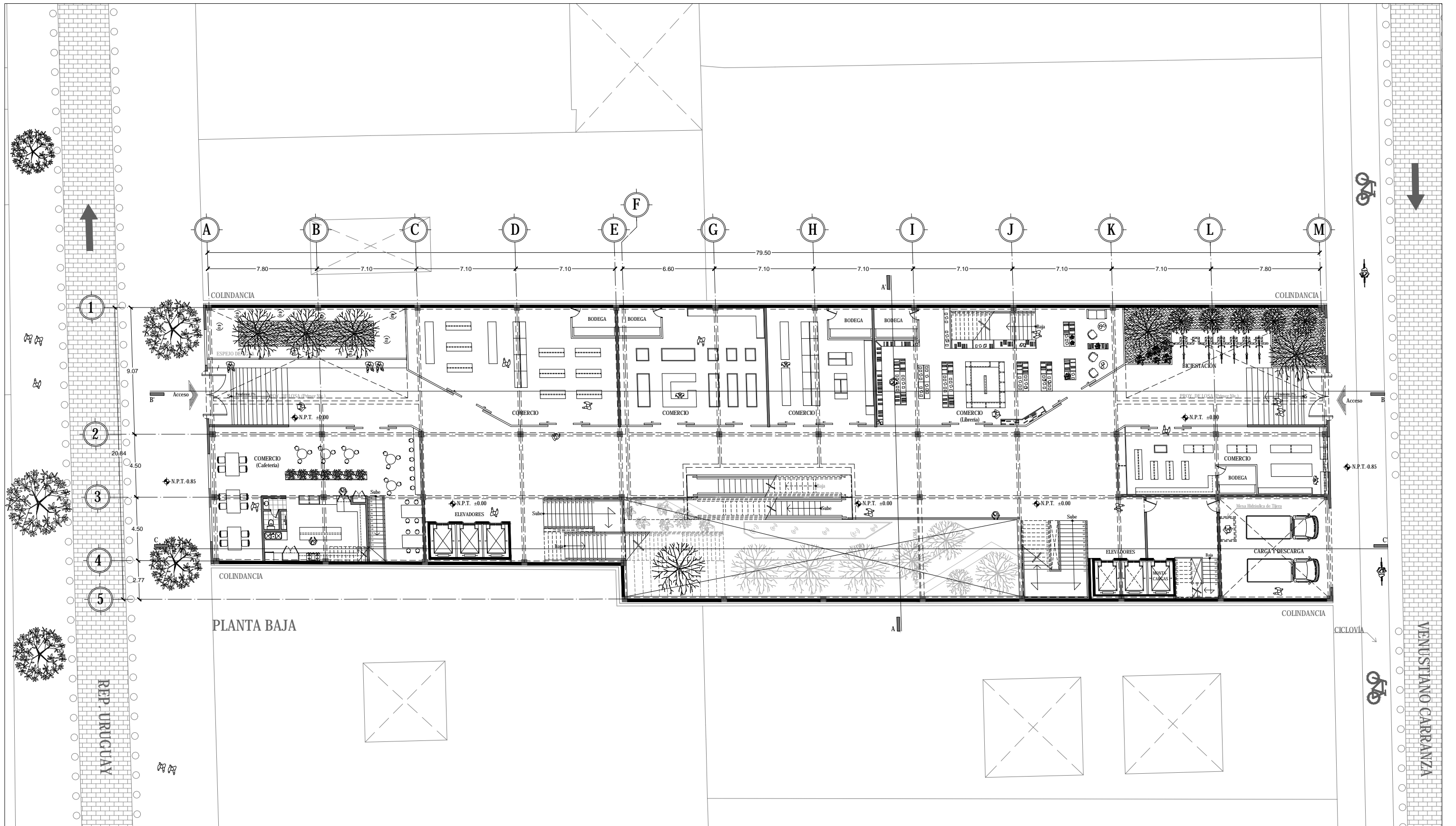
FECHA
 OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
 METROS

CLAVE

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE SÓTANO I

CLAVE
ARQ - 03



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente

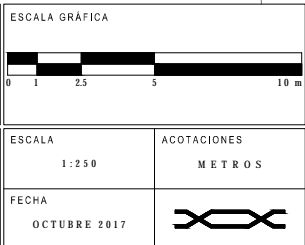


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

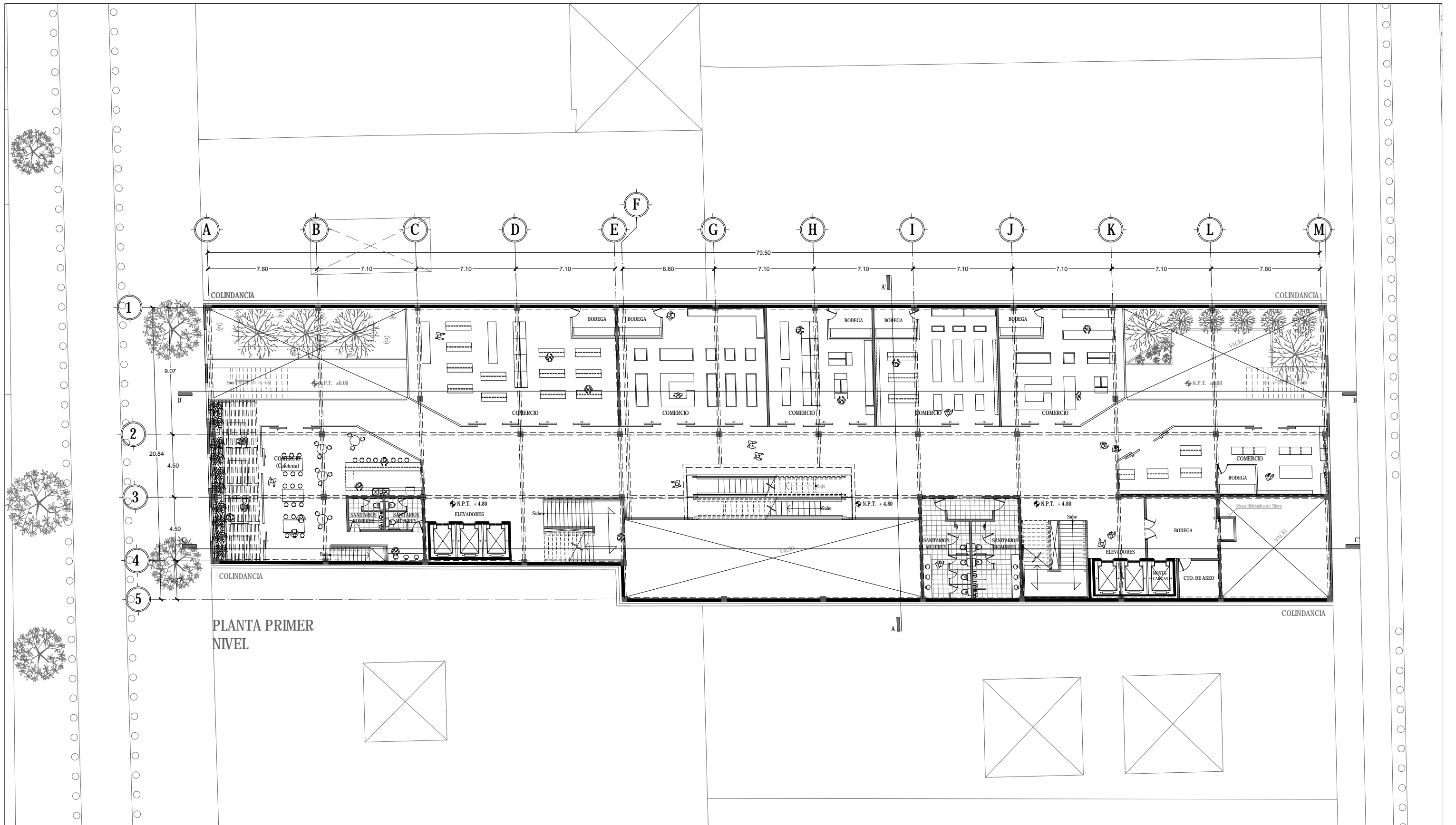
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.

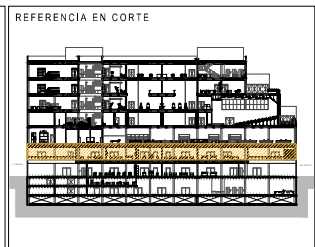
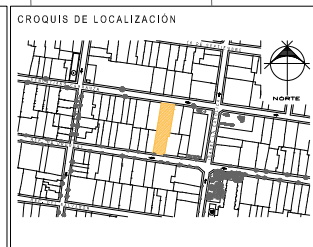
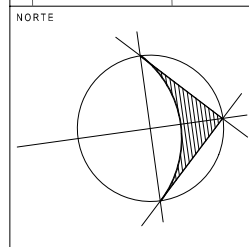


CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA BAJA

CLAVE
 ARQ - 04



PLANTA PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente

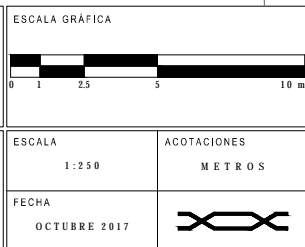


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

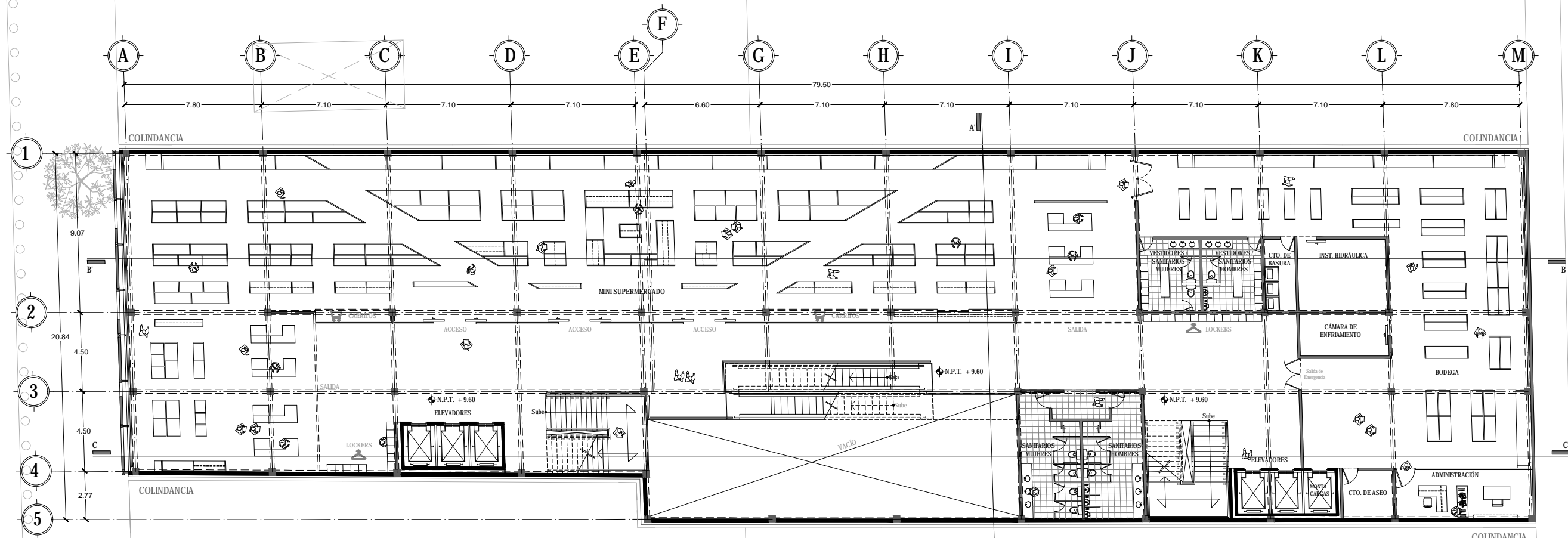
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

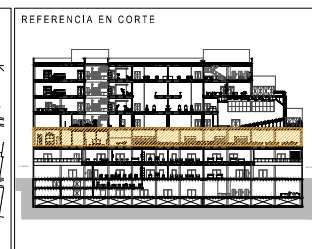
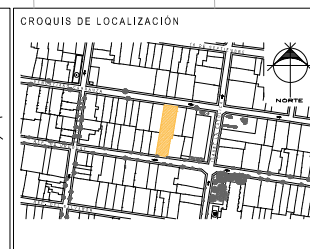
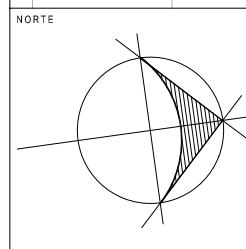


CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA PRIMER NIV.

CLAVE
 ARQ - 05



PLANTA SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▭ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

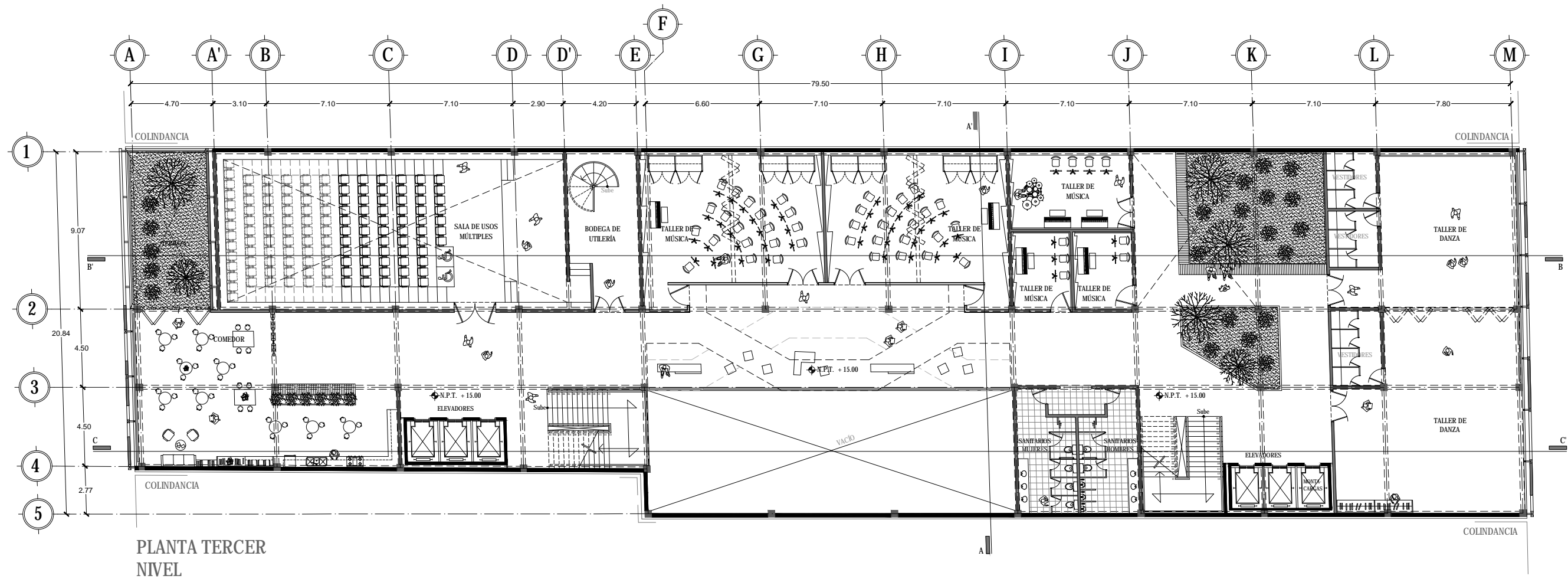
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

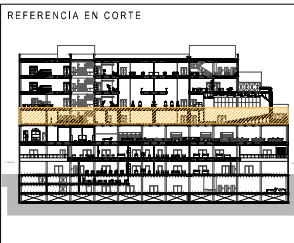
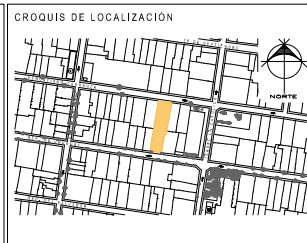
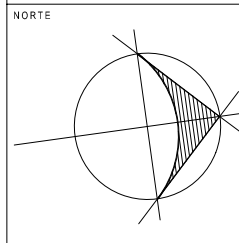


CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA SEGUNDO NIV.

CLAVE
 ARQ - 06



PLANTA TERCER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

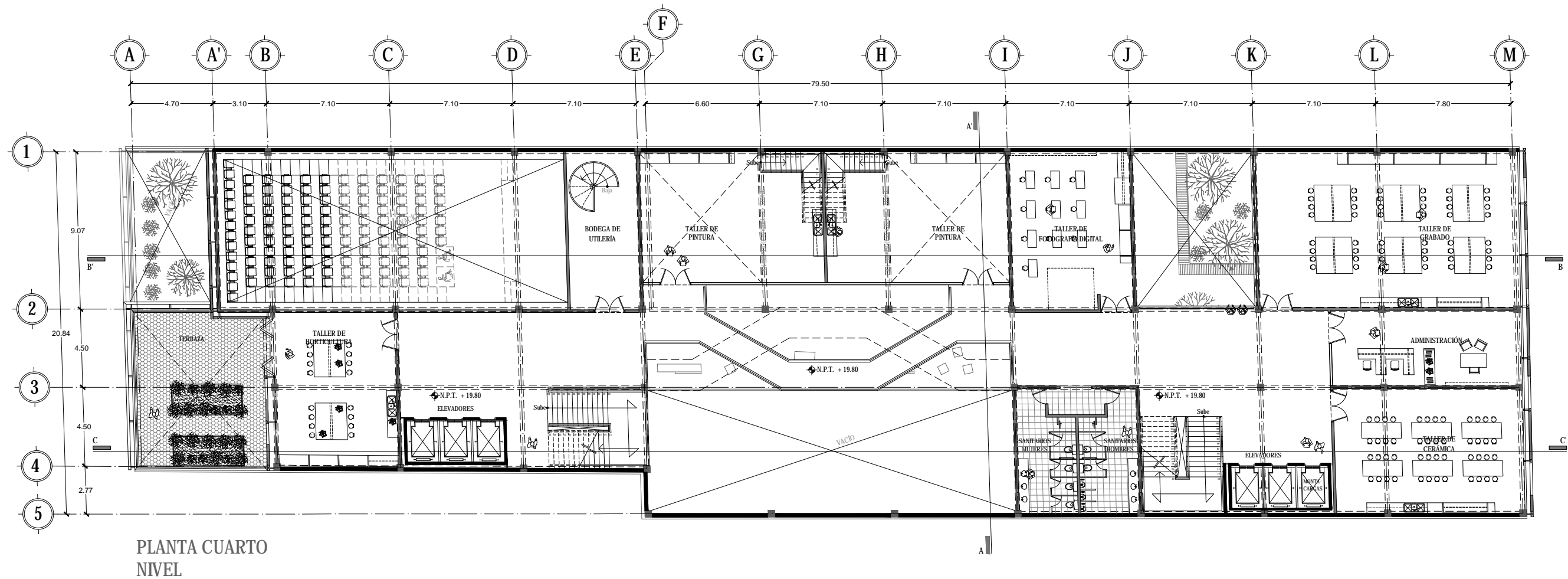
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

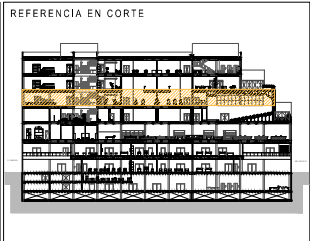
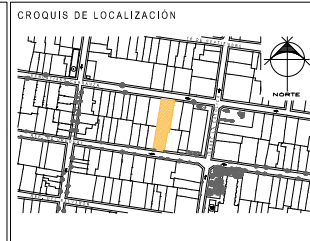
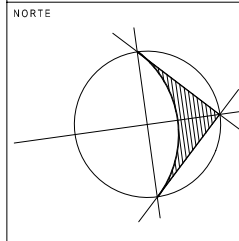
FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA TERCER NIV.

CLAVE
 ARQ - 07



PLANTA CUARTO NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▽ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

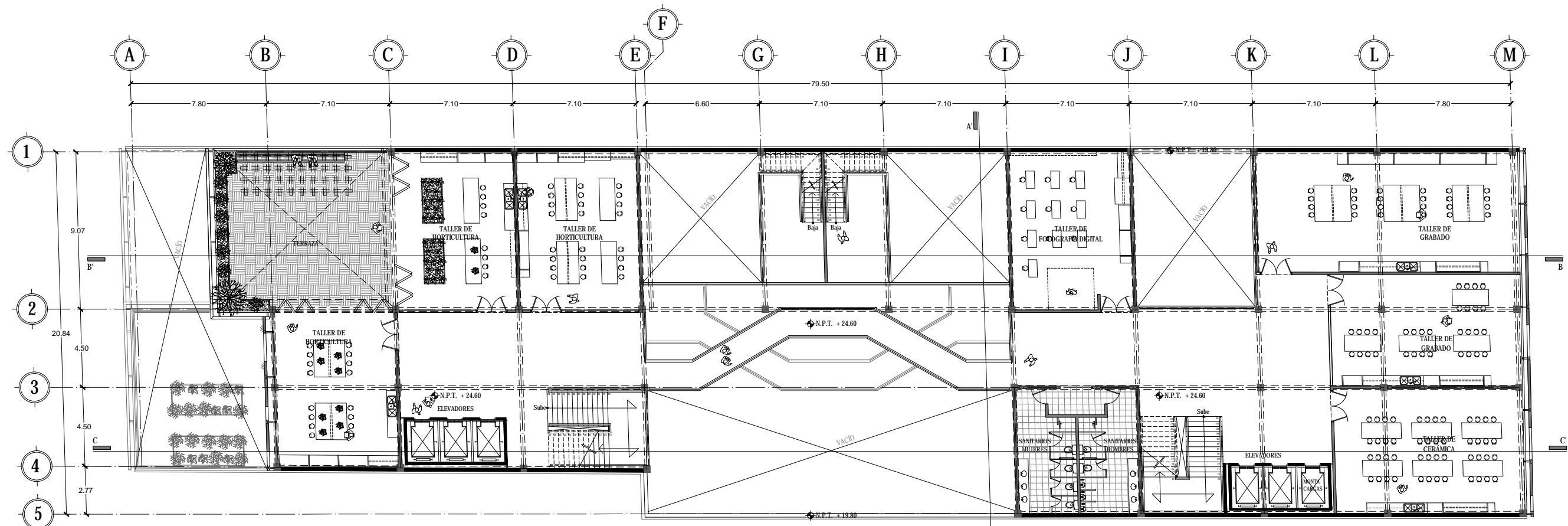
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

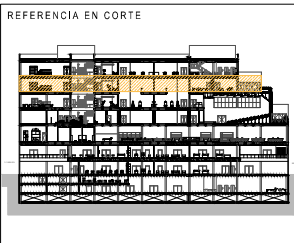
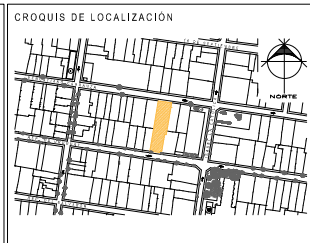
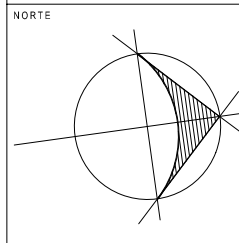
FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA CUARTO NIV.

CLAVE
 ARQ - 08



PLANTA QUINTO NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

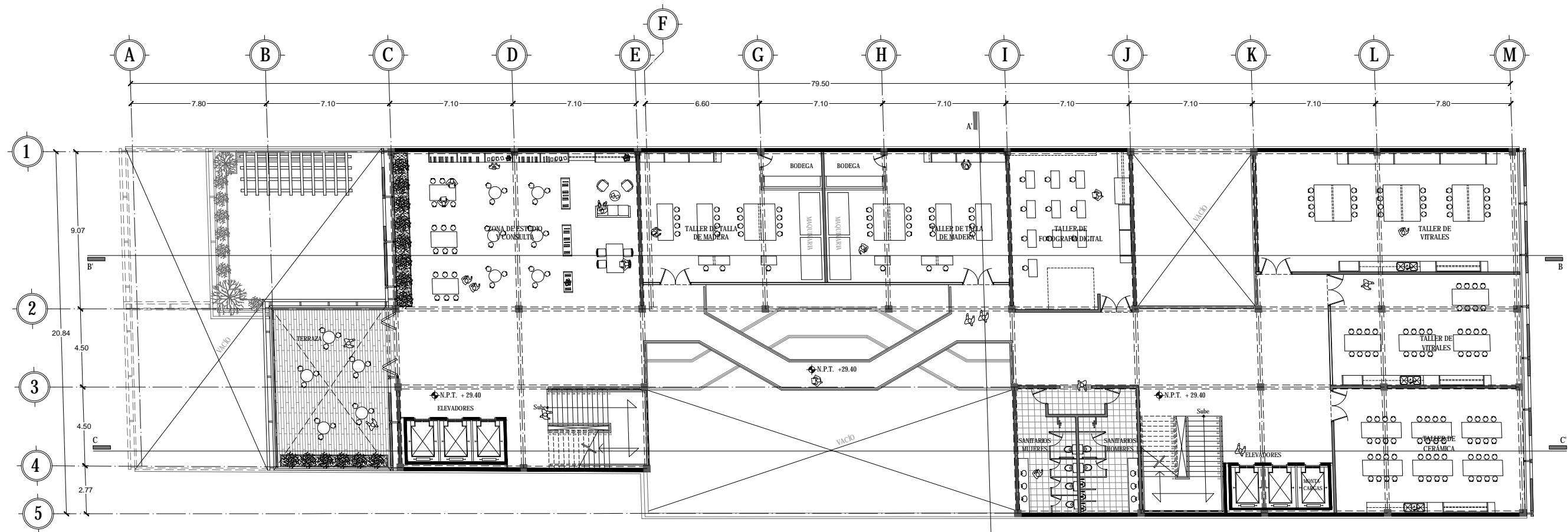
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

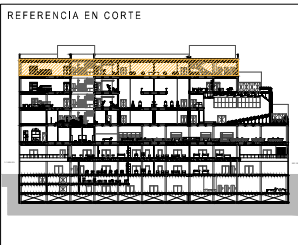
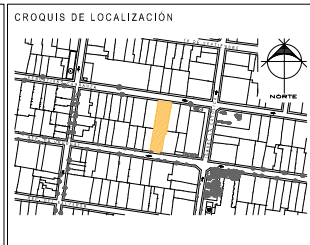
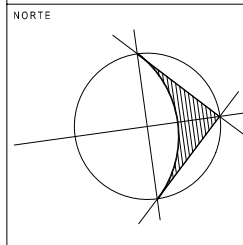
FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA QUINTO NIV.

CLAVE
ARQ - 09



PLANTA SEXTO NIVEL



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- ◆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 ▬ Cambio de Nivel en piso
 — Indica Corte
 — Pendiente

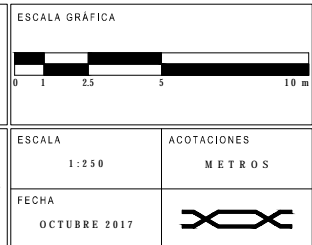


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

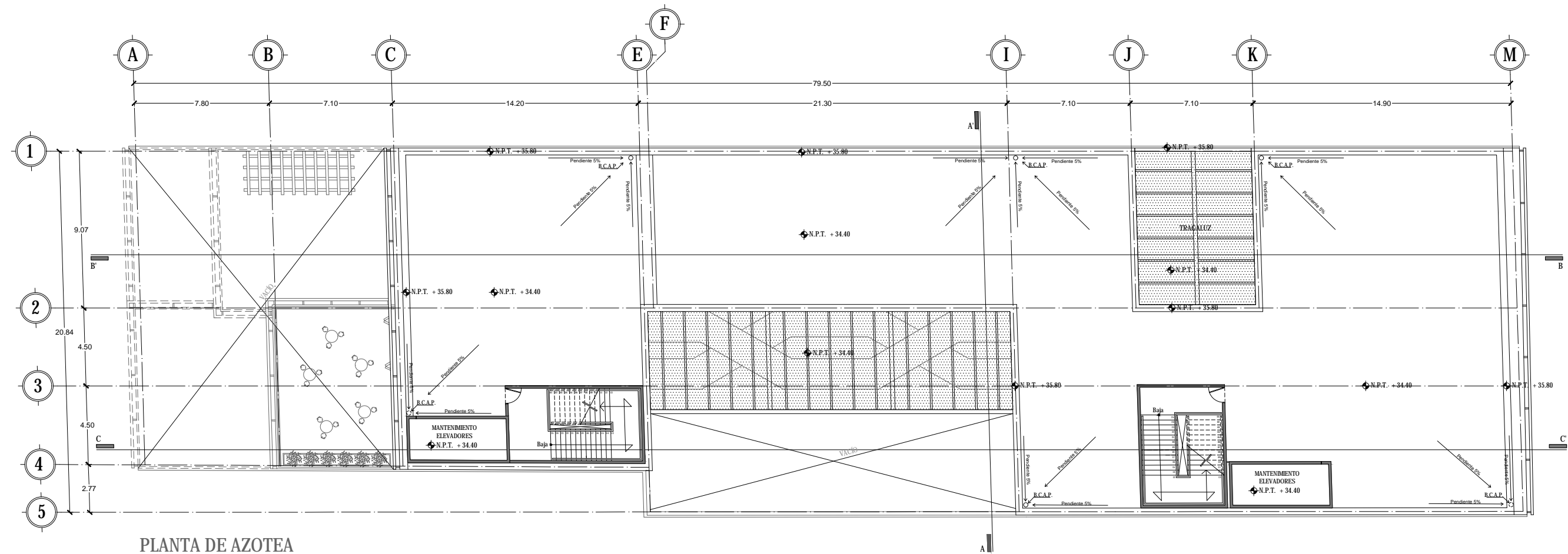
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

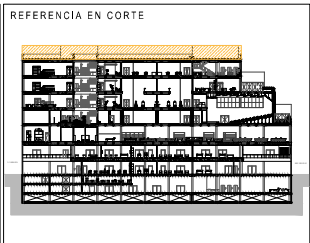
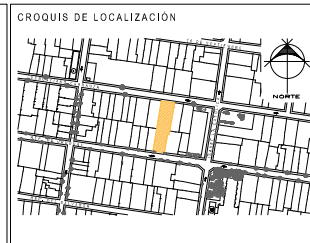
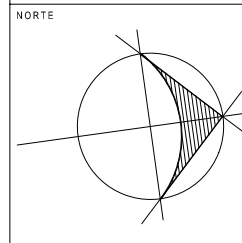


CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA SEXTO NIV.

CLAVE
 ARQ - 10



PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 Cambio de Nivel en piso
 Indica Corte
 Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

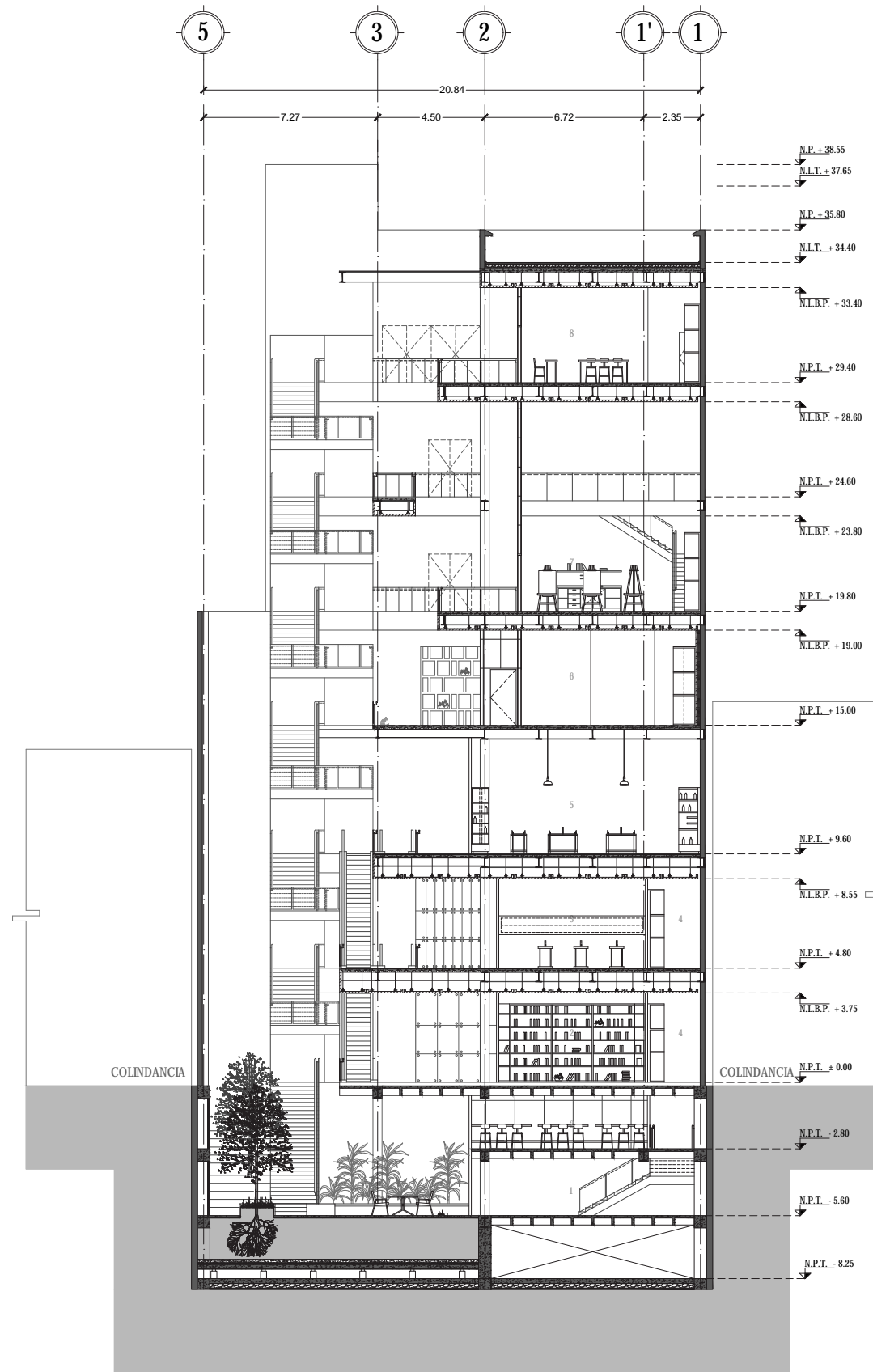
ESCALA
 1:250

FECHA
 OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
 METROS

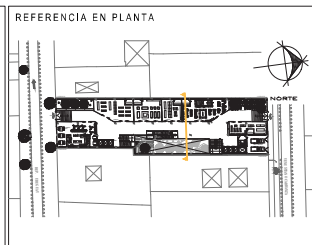
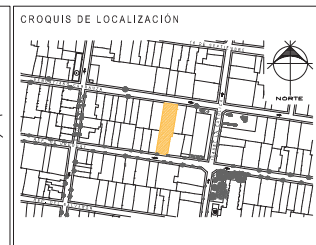
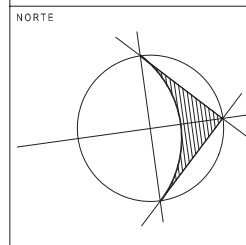
CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE AZOTEA

CLAVE
 ARQ - 11



- 1 SÓTANO
- 2 COMERCIO (Librería)
- 3 COMERCIO
- 4 BODEGA
- 5 MINI SUPERMERCADO
- 6 TALLER DE MÚSICA
- 7 TALLER DE PINTURA
- 8 TALLER DE TALLA DE MADERA

CORTE A-A'



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. +0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. +0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.L.R.P. +0.00 Nivel de Lecho Bajo de Plafón
 N.P. +0.00 Nivel de Pretil



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

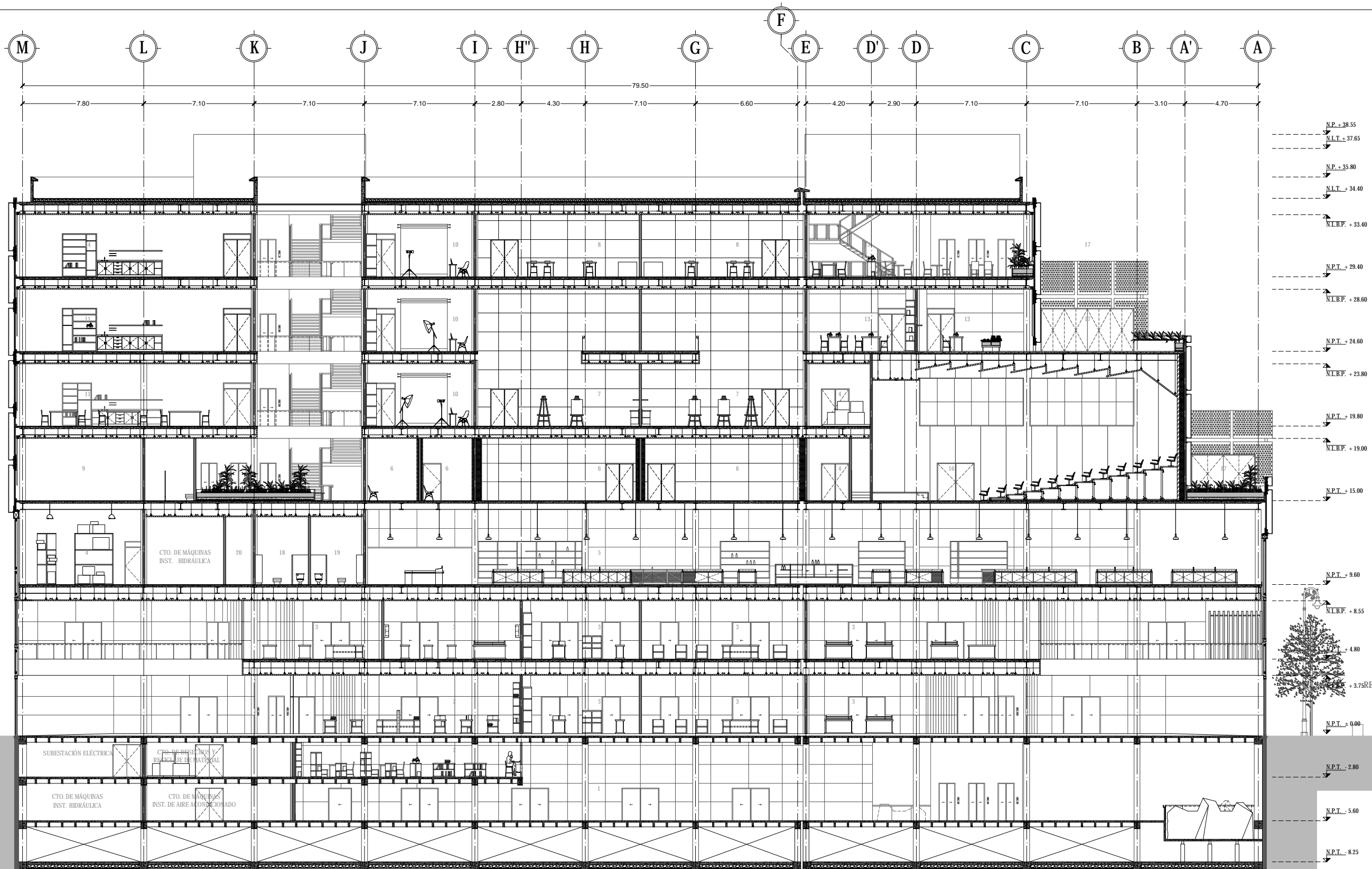
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 CORTE TRANS. A-A'

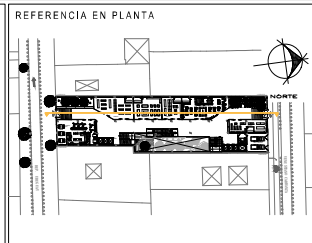
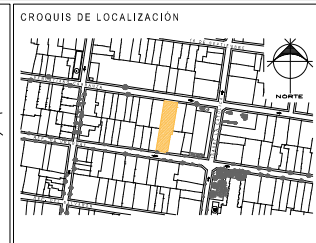
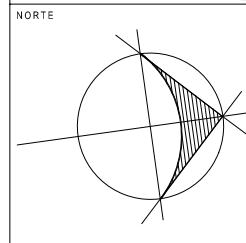
CLAVE
 ARQ - 12



- 1 SÓTANO
- 2 COMERCIO (Librería)
- 3 COMERCIO
- 4 BODEGA
- 5 MINI SUPERMERCADO
- 6 TALLER DE MÚSICA
- 7 TALLER DE PINTURA
- 8 TALLER DE TALLA DE MADERA
- 9 TALLER DE DANZA
- 10 TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
- 11 TALLER DE GRABADO
- 12 TALLER DE HORTICULTURA
- 13 TALLER DE VITRALES
- 14 ZONA DE ESTUDIO Y CONSULTA
- 15 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 16 TERRAZA
- 17 VESTIDORES / SANTARIOS HOMBRES
- 18 VESTIDORES / SANTARIOS MUJERES
- 19 CTO. DE BASURA

V. CARRANZA

CORTE B-B'



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.L.R.P. ±0.00 Nivel de Lecho Bajo de Plafón
 N.P. ±0.00 Nivel de Perfil



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 CORTE LONG. B-B'

CLAVE
 ARQ - 13



Universidad Nacional
Autónoma de México

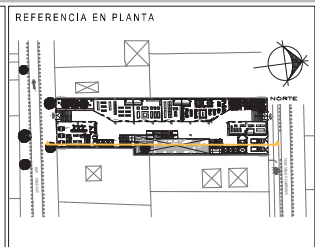
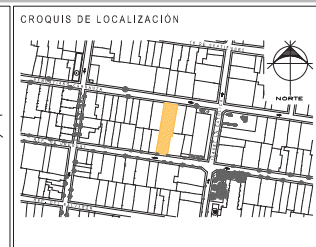
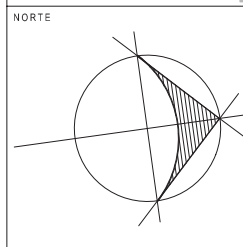
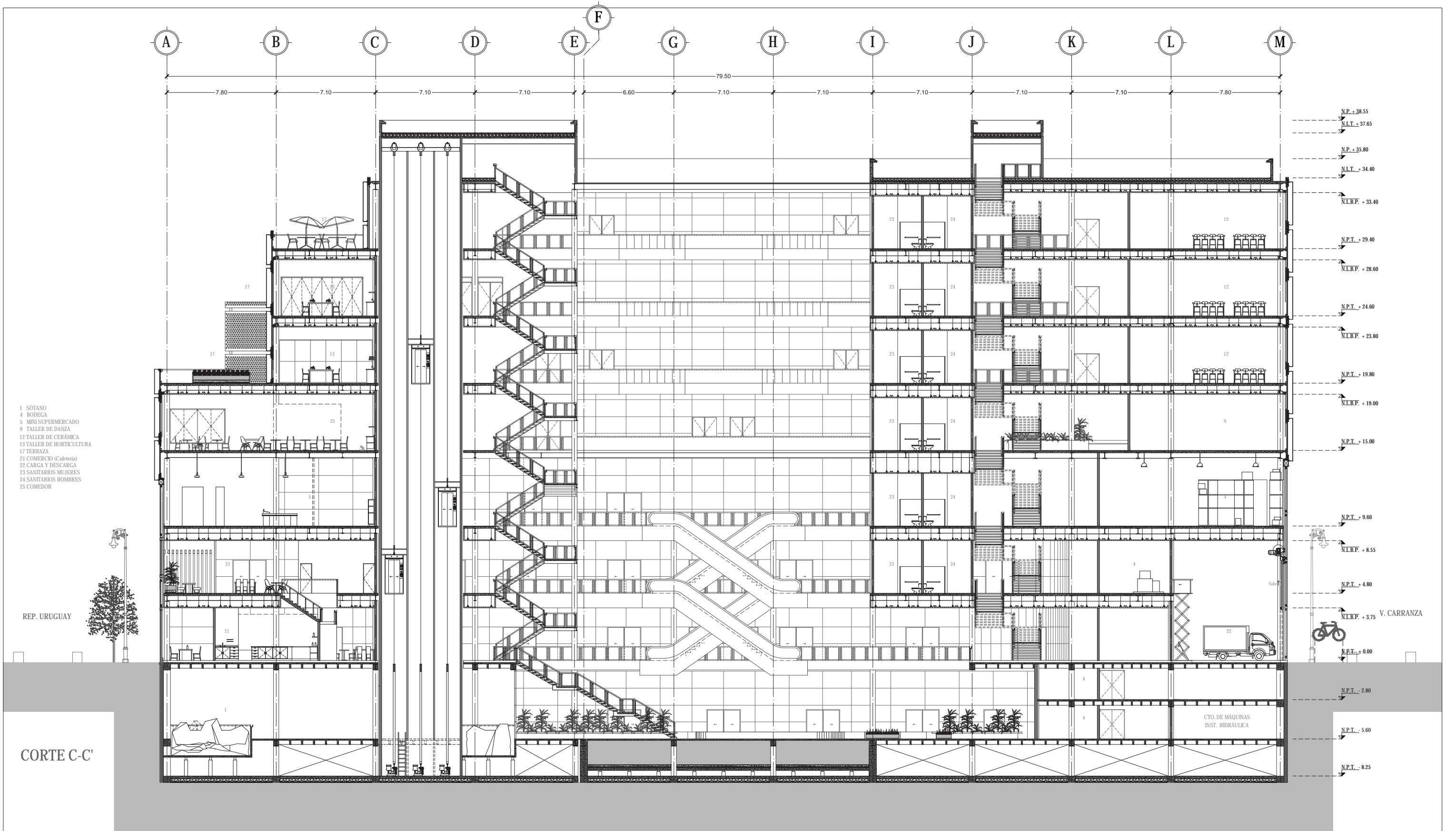


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.L.R.P. ±0.00 Nivel de Lecho Bajo de Plafón
 N.P. ±0.00 Nivel de Perfil



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

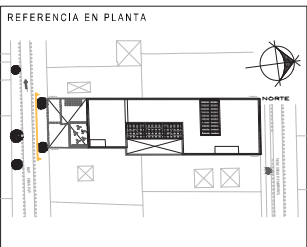
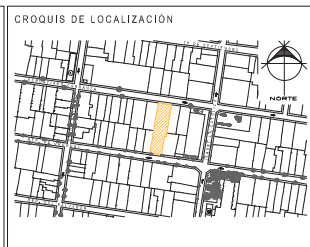
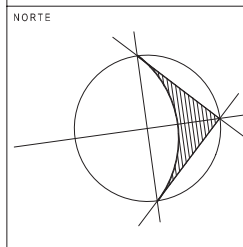
FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 CORTE LONG. C-C'

CLAVE
ARQ - 14



FACHADA SUR | CALLE REP. DE URUGUAY



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. +0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. +0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. +0.00 Nivel de Pretel Terminado



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
 1:250

FECHA
 OCTUBRE 2017

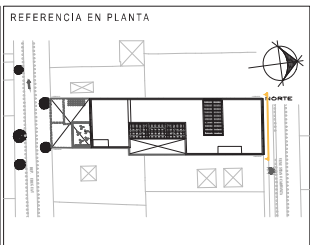
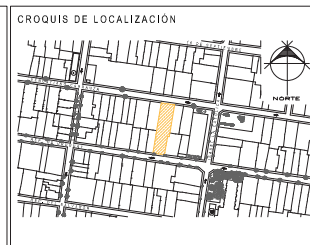
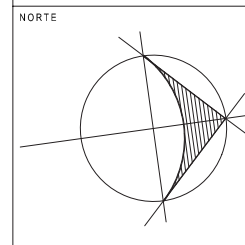
ACOTACIONES
 METROS

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 FACHADA SUR

CLAVE
 ARQ - 15



FACHADA NORTE | CALLE V. CARRANZA



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. ±0.00 Nivel de Pretel Terminado



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
 1:250

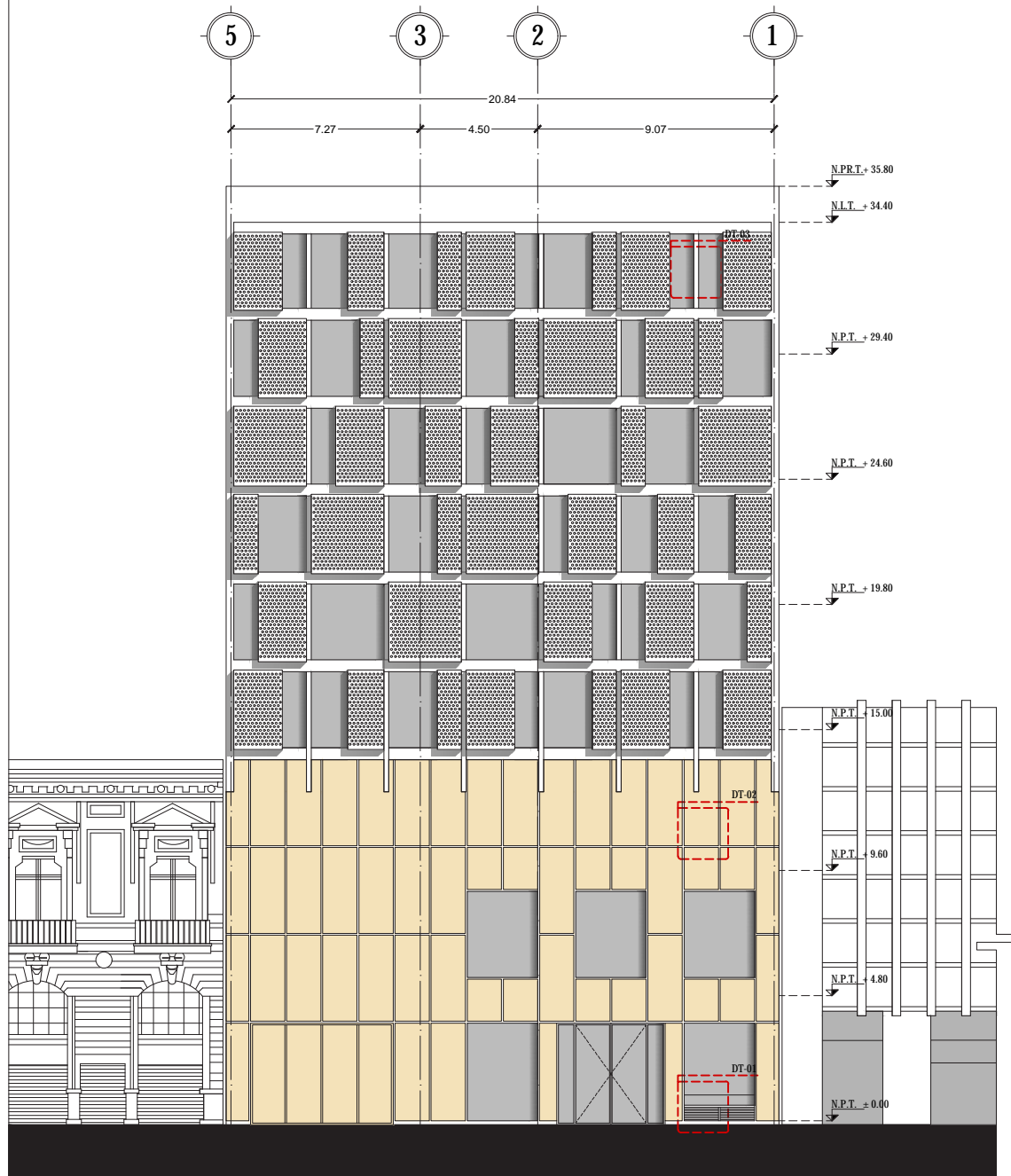
ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

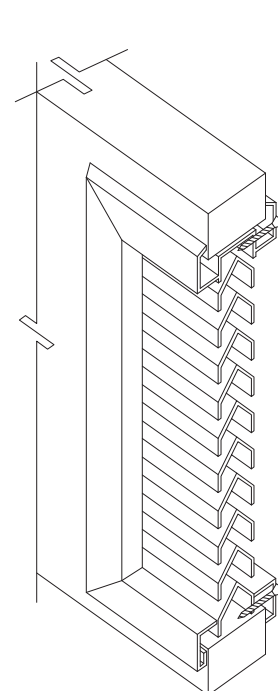
CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 FACHADA NORTE

CLAVE
 ARQ - 16

FACHADA, DETALLES

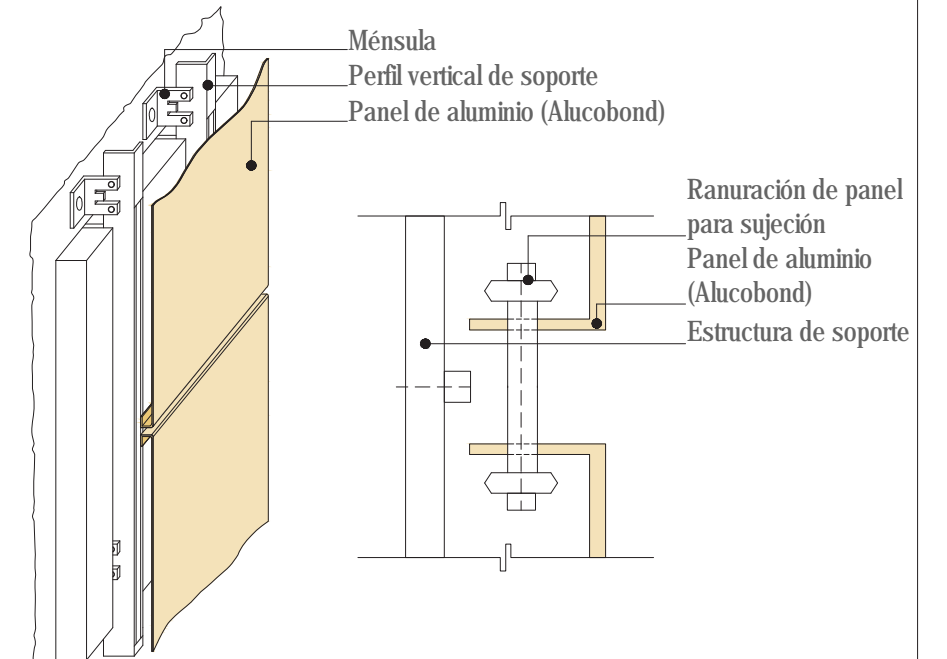
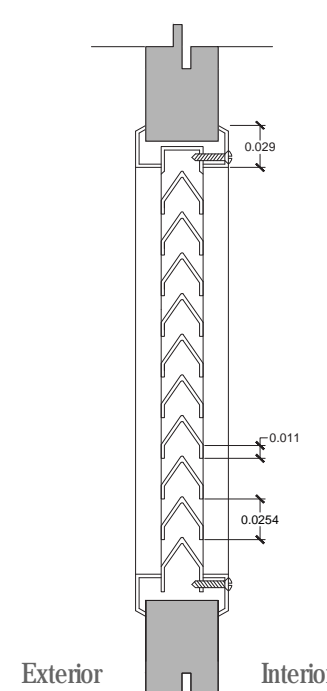


FACHADA NORTE | CALLE V. CARRANZA



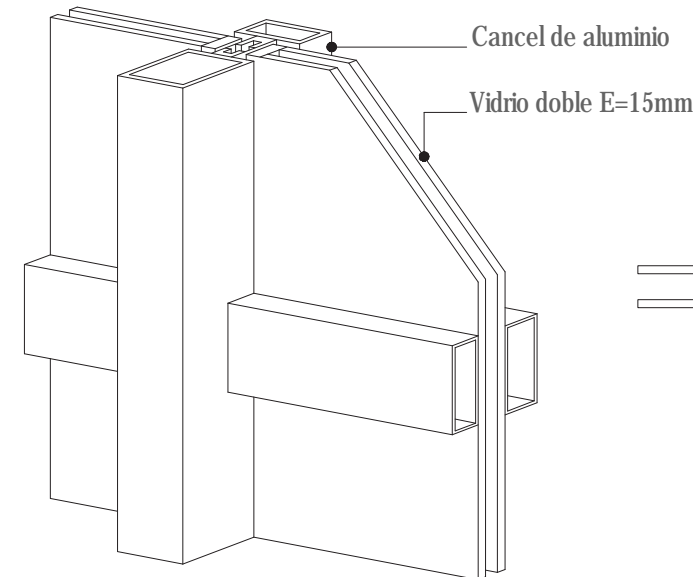
DT- 01
Louvers de Acero Galvanizado
(Perspectiva y Corte)

Esc: S/E
Rejillas ensambladas con refuerzos verticales para cuartos ventilados, acabado de fondo anticorrosivo.



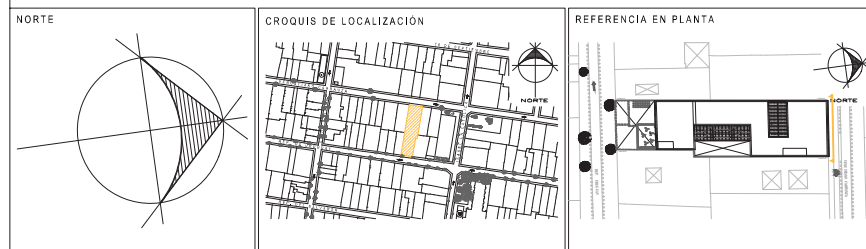
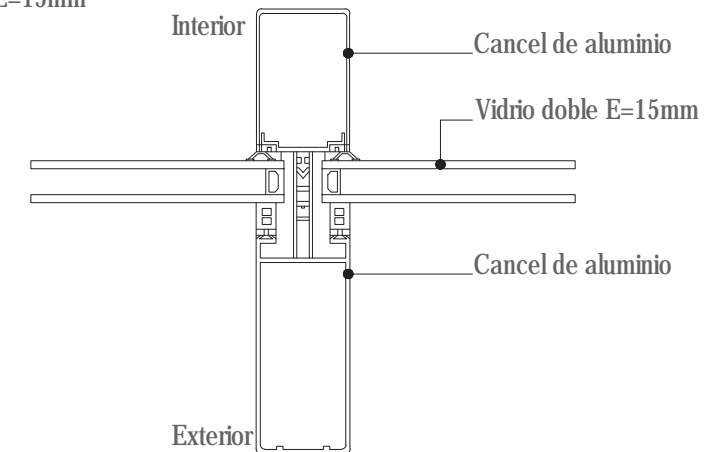
DT- 02
Anclaje de Panel de Aluminio en Muro
(Perspectiva y Det. de Ranuración)

Esc: S/E



DT- 03
Muro Cortina de Vidrio y Cancelería de Aluminio
(Perspectiva y Det. en planta)

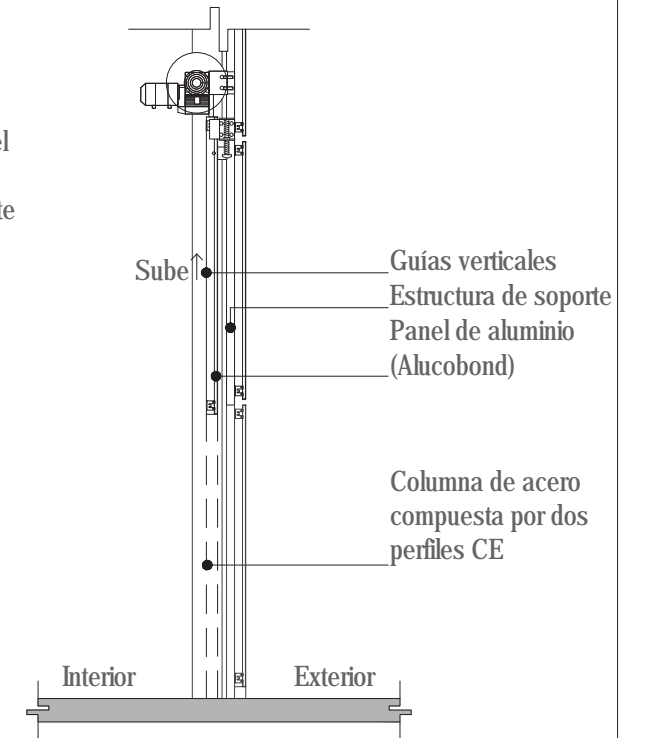
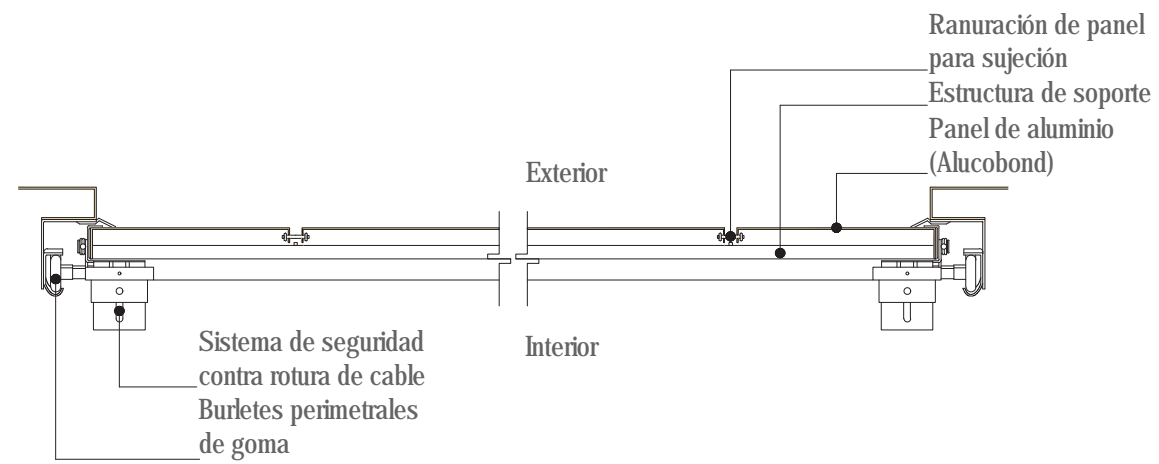
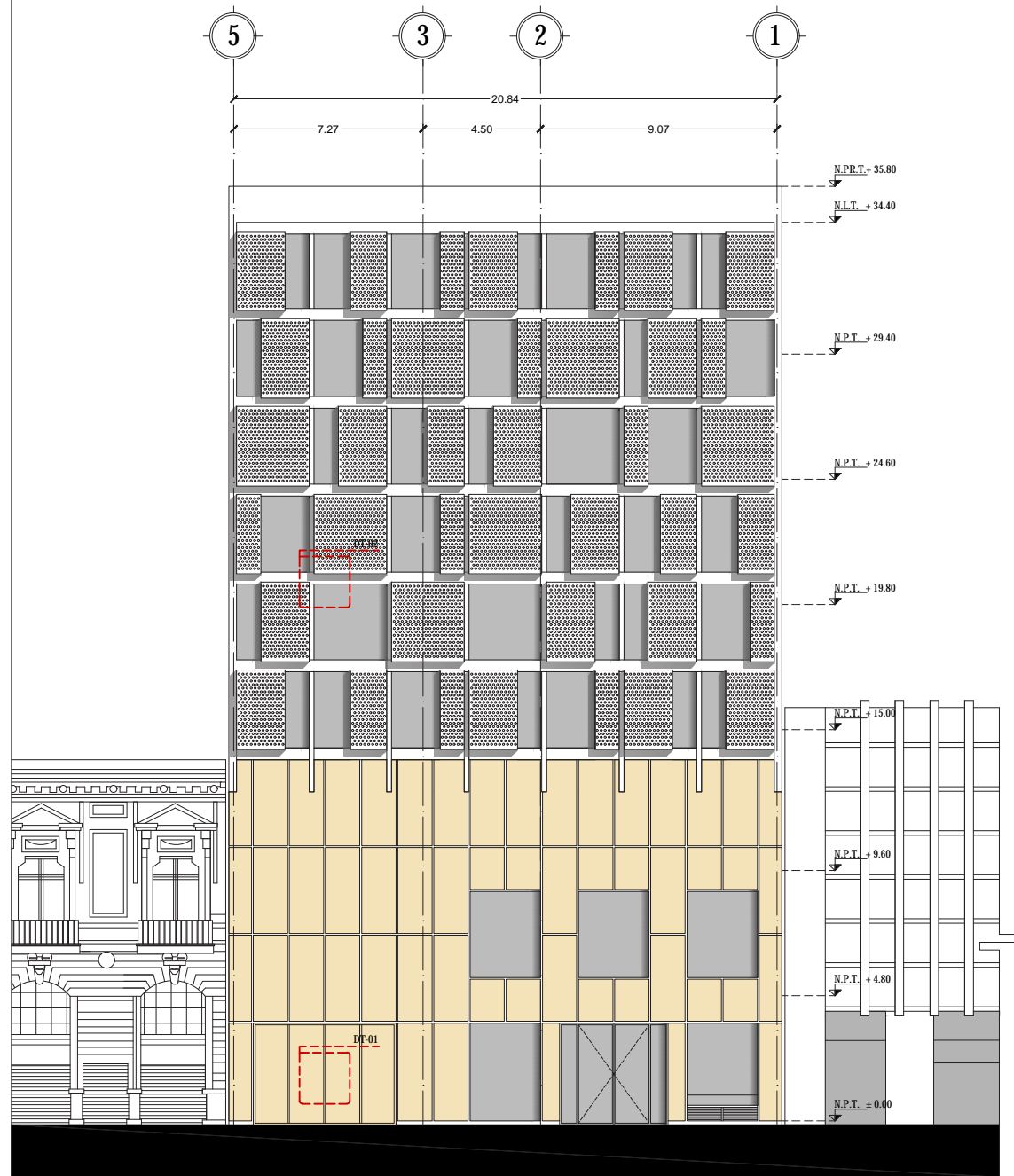
Esc: S/E



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. ±0.00 Nivel de Pretel Terminado

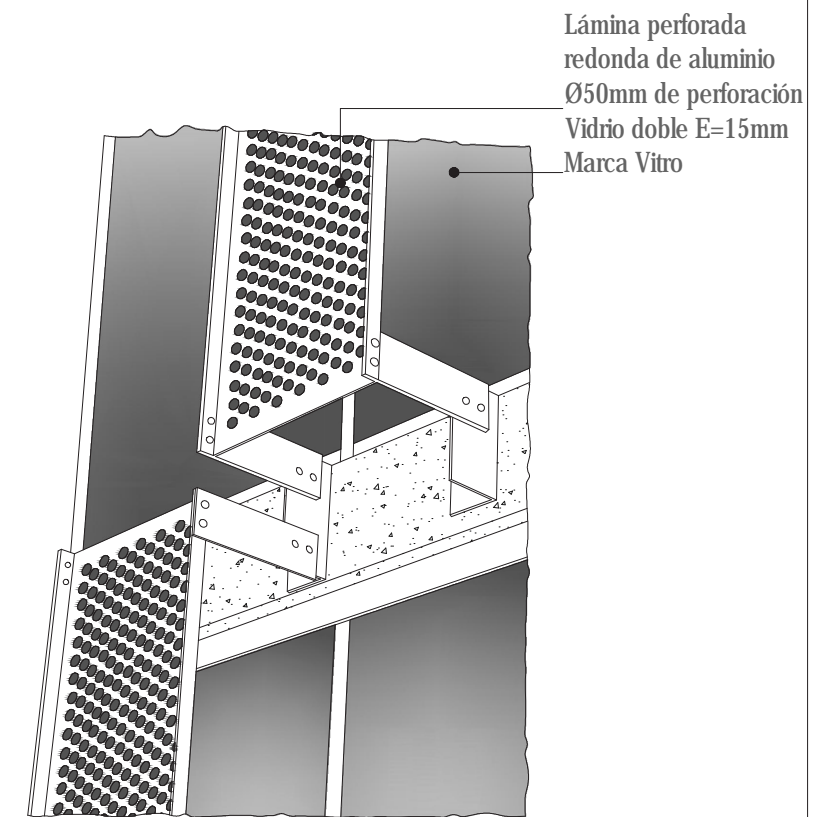
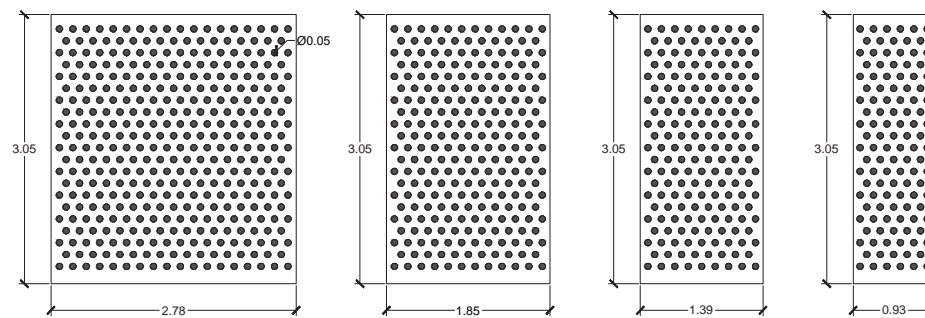
	ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.	PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO	ESCALA GRÁFICA 	CONTENIDO ARQUITECTÓNICOS DETALLES DE FACHADA I
	PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA	UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.	ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS
		FECHA OCTUBRE 2017		

FACHADA, DETALLES



DT- 01
Puerta Seccional Industrial
(Planta y Corte)

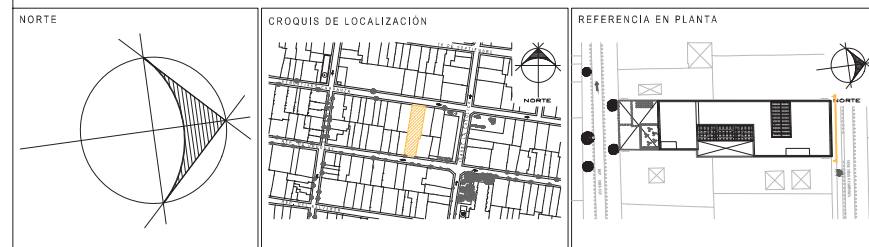
Esc: S/E
Acceso ubicado en el área de carga y descarga, apertura automática de guillotina para un mayor aprovechamiento del espacio. Marca ROPER.



DT- 02
Lámina Perforada
(Alzado y Perspectiva)

Esc: S/E
Lámina perforada redonda de aluminio Ø50 mm de perforación. E= 10 mm
Marca Perfometal.
Se encuentra dividida en diferentes módulos alternados; proporcionando iluminación y ventilación a los espacios interiores.

FACHADA NORTE | CALLE V. CARRANZA



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
N.PRT.±0.00 Nivel de Pretel Terminado

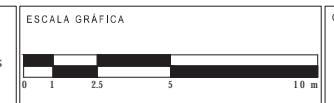


ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

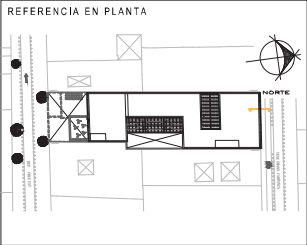
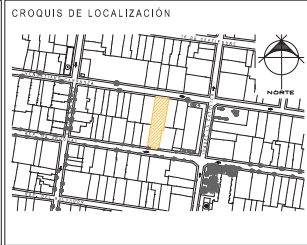
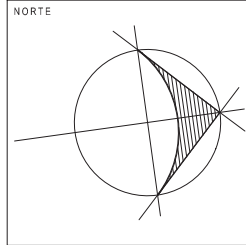
UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



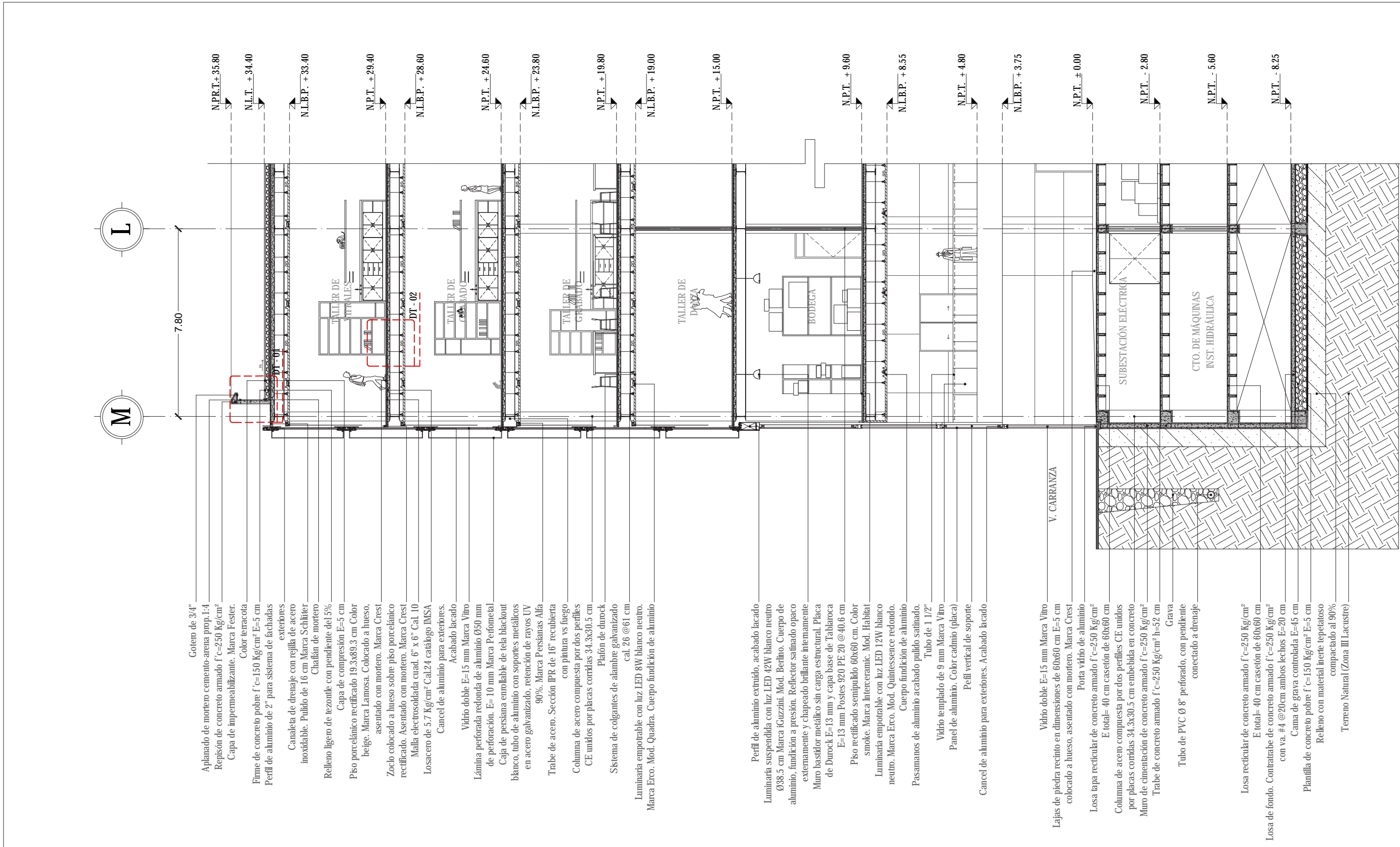
ESCALA GRÁFICA
ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS
FECHA: OCTUBRE 2017

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
DETALLES DE FACHADA 2

CLAVE
ARQ - 18

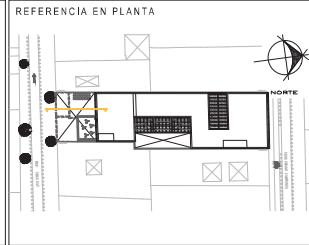
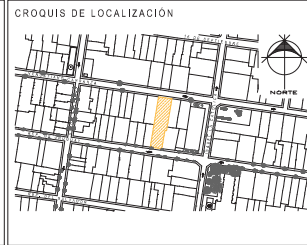
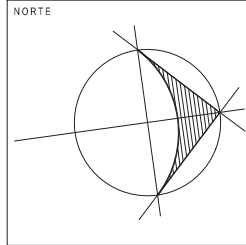


- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. ±0.00 Nivel de Perfil Terminado



CORTE POR FACHADA A-A'

	ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RÍGUEZ.	PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO	ESCALA GRÁFICA 	CONTENIDO ARQUITECTÓNICOS CORTE POR FACHADA A-A'
	PROYECTO YAZMÍN CABRERA PADILLA	UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.	ESCALA 1:150	ACOTACIONES METROS
		FECHA OCTUBRE 2017		



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. ±0.00 Nivel de Pretil Terminado



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RÍGUEZ

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.

ESCALA GRÁFICA
 0 0.75 1.5 3 6m

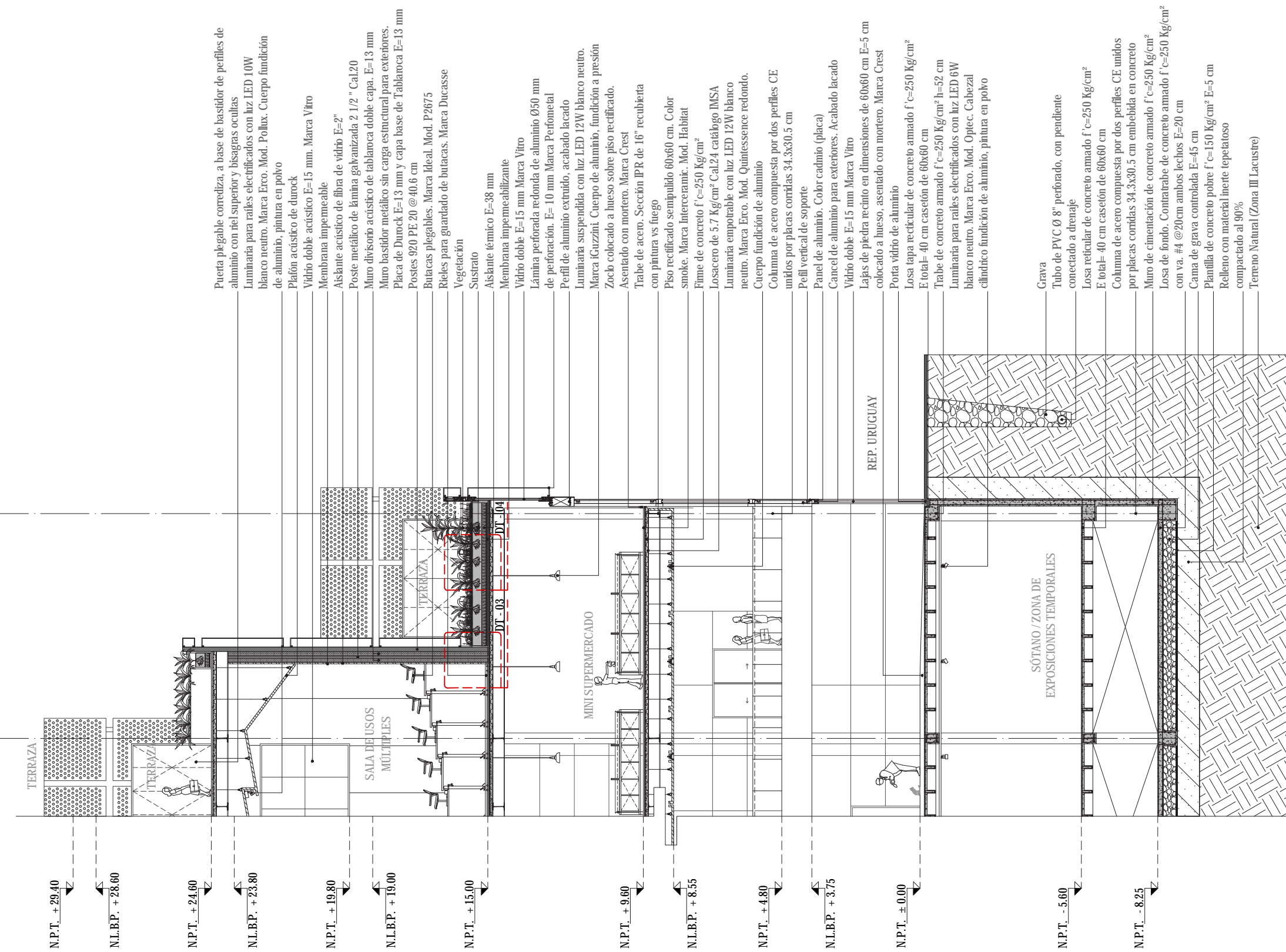
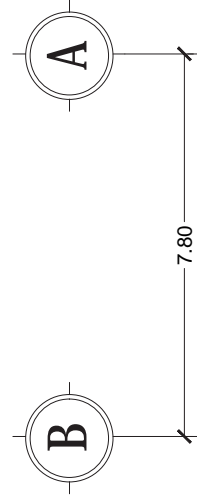
ESCALA
 1:150

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 CORTE POR FACHADA B-B'

CLAVE
 ARQ - 20



Puerta plegable corrediza, a base de bastidor de perfiles de aluminio con riel superior y bisagras ocultas

Luminaria para raíles electrificados con luz LED 10W blanco neutro. Marca Erco. Mod. Pollux. Cuerpo fundición de aluminio, pintura en polvo

Plafón acústico de durock

Vidrio doble acústico E=15 mm. Marca Vitro

Membrana impermeable

Aislante acústico de fibra de vidrio E=2"

Poste metálico de lámina galvanizada 2 1/2" Cal20

Muro divisorio acústico de tablaroca doble capa. E=13 mm

Muro bastidor metálico sin carga estructural para exteriores.

Placa de Durock E=13 mm y capa base de Tablaroca E=13 mm

Postes 920 PE 20 @40.6 cm

Butacas plegables. Marca Ideal. Mod. P2675

Rieles para guardado de butacas. Marca Ducasse

Vegetación

Sustrato

Aislante térmico E=38 mm

Membrana impermeabilizante

Vidrio doble E=15 mm Marca Vitro

Lámina perforada redonda de aluminio Ø50 mm de perforación. E= 10 mm Marca Perfometal

Perfil de aluminio extruido, acabado lacado

Luminaria suspendida con luz LED 12W blanco neutro. Marca Guzzini. Cuerpo de aluminio, fundición a presión

Zoclo colocado a hueso sobre piso rectificado.

Asentado con mortero. Marca Crest

Trabe de acero. Sección IPR de 16" recubierta con pintura vs fuego

Piso rectificado semipulido 60x60 cm. Color smoke. Marca Intereramk. Mod. Habitat

Firme de concreto f'c=250 Kg/cm²

Losacero de 5.7 Kg/cm² Cal24 catálogo IMSA

Luminaria empotrable con luz LED 12W blanco neutro. Marca Erco. Mod. Quintessence redondo.

Cuerpo fundición de aluminio

Columna de acero compuesta por dos perfiles CE unidos por placas corridas 34.3x30.5 cm

Perfil vertical de soporte

Panel de aluminio. Color cadmio (placa)

Cancel de aluminio para exteriores. Acabado lacado

Vidrio doble E=15 mm Marca Vitro

Lajas de piedra recinto en dimensiones de 60x60 cm E=5 cm colocado a hueso, asentado con mortero. Marca Crest

Porta vidrio de aluminio

Losa lapa rectangular de concreto armado f'c=250 Kg/cm² E total= 40 cm caseón de 60x60 cm

Trabe de concreto armado f'c=250 Kg/cm² h=52 cm

Luminaria para raíles electrificados con luz LED 6W blanco neutro. Marca Erco. Mod. Optec. Cabezal cilíndrico fundición de aluminio, pintura en polvo

Grava

Tubo de PVC Ø 8" perforado, con pendiente conectado a drenaje

Losa reticular de concreto armado f'c=250 Kg/cm² E total= 40 cm caseón de 60x60 cm

Columna de acero compuesta por dos perfiles CE unidos por placas corridas 34.3x30.5 cm embeldada en concreto

Muro de cimentación de concreto armado f'c=250 Kg/cm² con va. #4 @20cm ambos lechos E=20 cm

Losa de fondo. Contratabe de concreto armado f'c=250 Kg/cm² con va. #4 @20cm ambos lechos E=45 cm

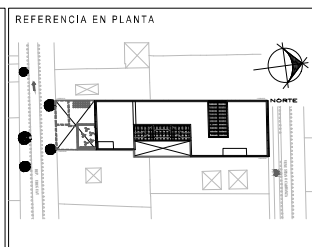
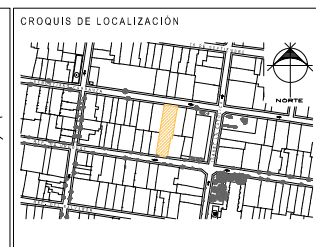
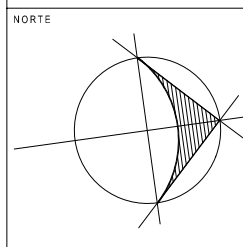
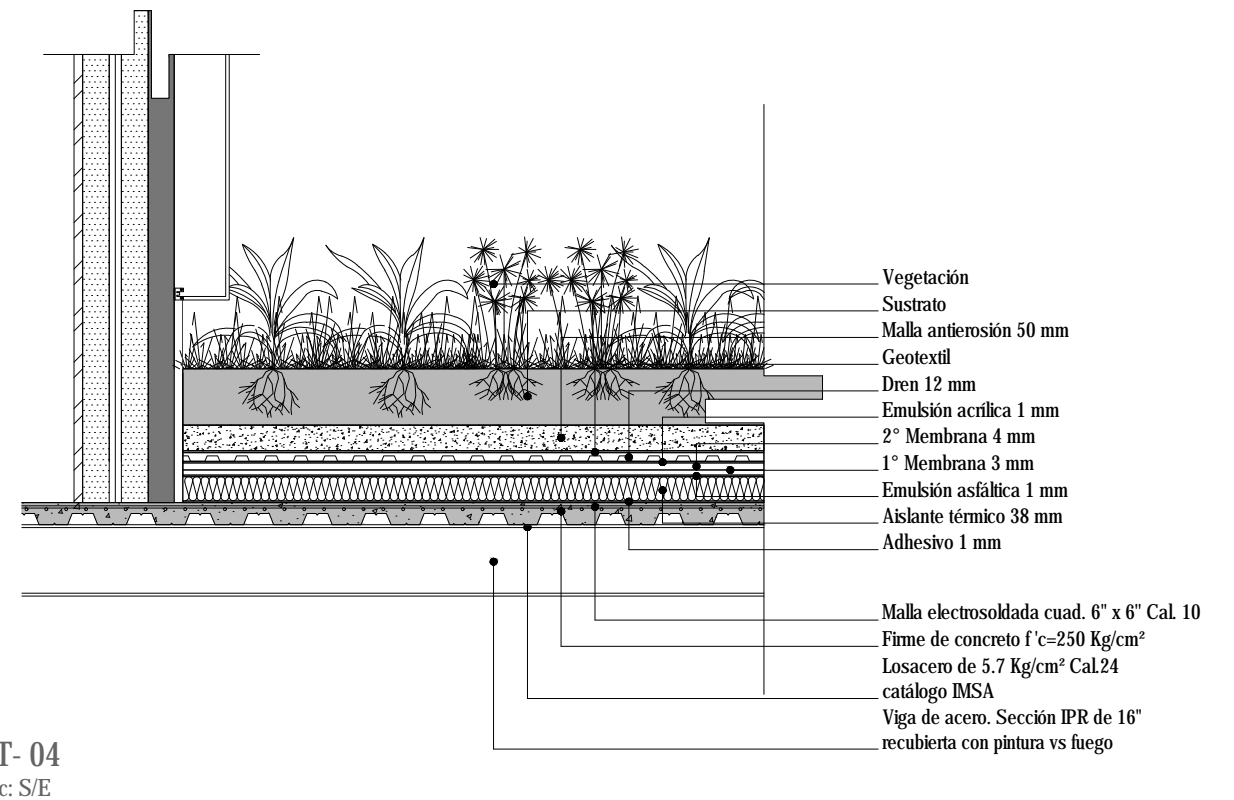
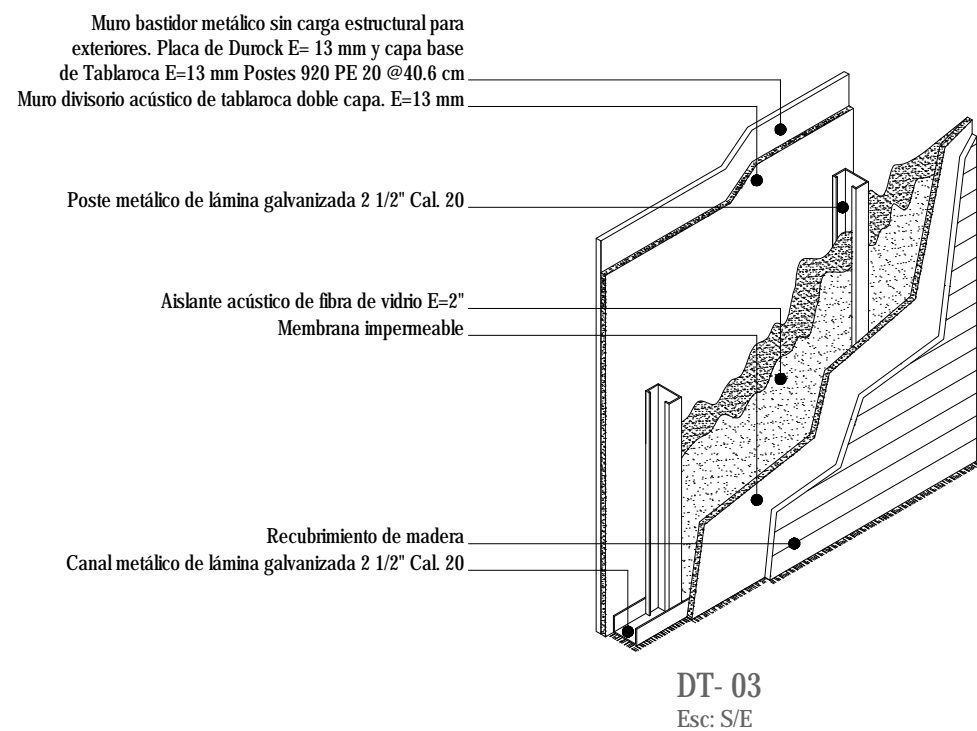
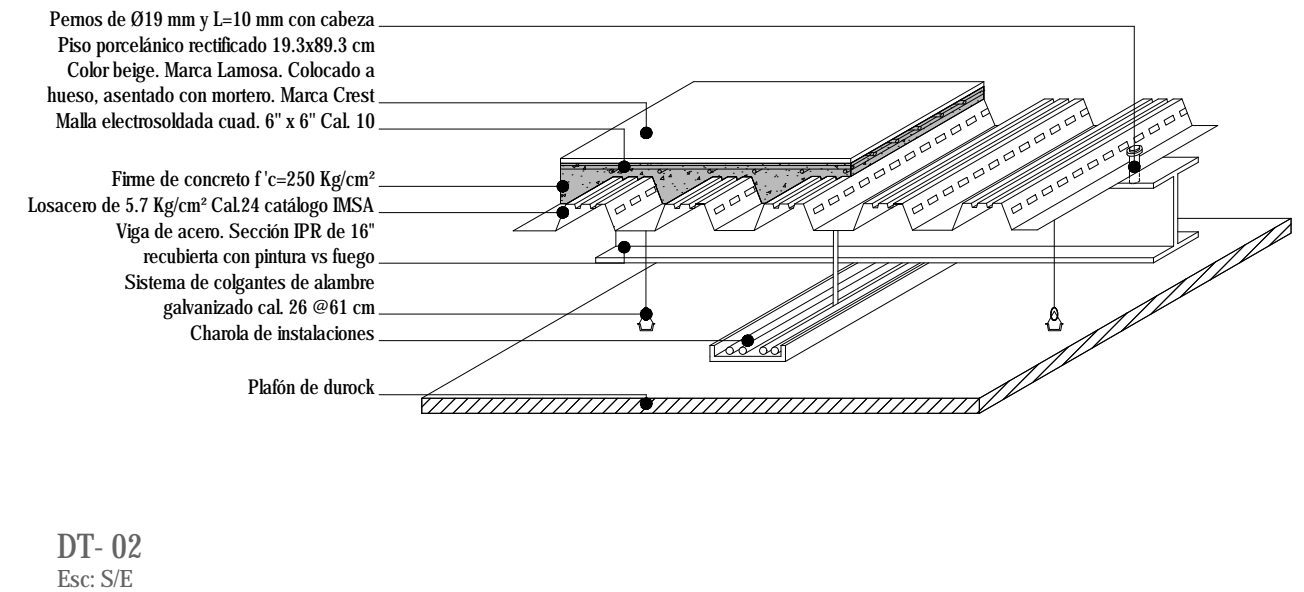
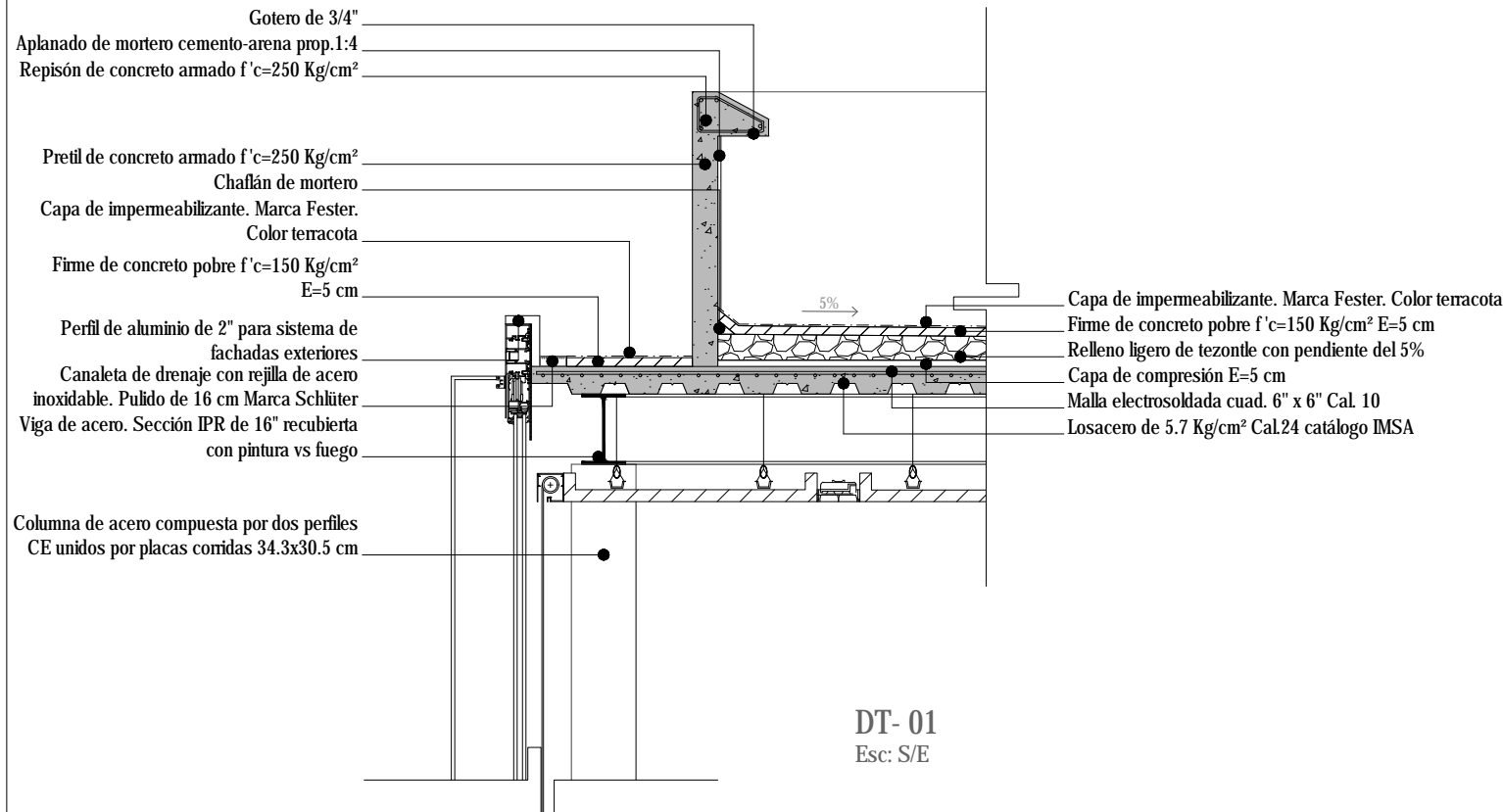
Camá de grava controlada E=45 cm

Planilla de concreto pobre f'c=150 Kg/cm² E=5 cm

Relleno con material inerte tepetaloso compactado al 90%

Terreno Natural (Zona III Lacustre)

CORTE POR FACHADA B-B'



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
- No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
- Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
- Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 N.L.T. ±0.00 Nivel de Losa Terminada
 N.P.R.T. ±0.00 Nivel de Pretil Terminado



ASESORES

M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO

YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO

EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN

REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

ESCALA
SE
ACOTACIONES
METROS
FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO

ARQUITECTÓNICOS
CORTE POR FACHADA
D E T A L L E S

CLAVE

ARQ - 21

- ESTRUCTURA

- Cimentación.

De acuerdo a las características morfológicas del terreno en el que fue proyectado este edificio de usos mixtos; el conjunto se encuentra dividido en dos edificios que trabajan y transmiten sus cargas de forma independiente hacia la cimentación. La que debido al tipo de suelo que presenta la zona, (zona III, lacustre) y la resistencia del terreno (3.9Ton/m²) se plantea como un cajón de cimentación, con una resistencia f'c=250Kg/cm² y una profundidad de -8.25m, desde el nivel de la calle. De acuerdo a los criterios de diseño arquitectónico y estructural, a partir del nivel -5.60m, el cajón de cimentación es habitable, funcionando como zona de exposiciones temporales y cuartos de instalaciones, dichos espacios se encuentran cubiertos con una losa reticular de concreto armado f'c=250Kg/cm² y 40cm de espesor total; las dimensiones de los casetones son de 60x60 cm (ver planos estructurales EST-01, EST-02, EST-03, EST-04).

Análisis de Cargas aplicadas al proyecto:

	P. Vol. Ton/m ³	P. Unitario Ton/m ²
- Mármol/Loseta	2.00	0.05
- Losacero Concreto armado	2.40	0.216
- Lámina galvanizada	*	0.0055
- Instalaciones suspendidas de la losa 40Kg/m ²	*	0.04
- Plafón	*	0.012
Carga muerta= 0.323 Ton/m ²		
Carga viva= 0.350 Ton/m ²		
Carga muerta adicional= 0.020 Ton/m ²		
		0.693 Ton/m ²
		≈ 0.700 Ton/m ²

Para conocer qué tipo de cimentación es la más apropiada de acuerdo a la resistencia del terreno que presenta la zona, se realizaron las siguientes fórmulas:

$$\begin{aligned} \text{Área construida de PB a 6° nivel} &= 9,230.22 \text{ m}^2 \\ &= (9,230.22 \text{ m}^2)(1 \text{ Ton/m}^2) \\ &= 9,230.22 \text{ Ton} \\ &\approx 9,500.00 \text{ Ton} \\ \text{Carga repartida} &= (9,500 \text{ Ton}) / (1,643 \text{ m}^2) = 5.7821 \text{ Ton/m}^2 \\ &(5.7821 \text{ Ton/m}^2)/(3.9 \text{ Ton/m}^2) = 1.48 \\ &\approx 148\% \text{ Cajón de cimentación} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Sobrecarga} &= \text{Carga repartida} + \text{Losa tapa} + \text{Muros} \\ S_c &= 5.7821 \text{ Ton/m}^2 + 2 \text{ Ton/m}^2 + 2 \text{ Ton/m}^2 = 9.7821 \text{ Ton/m}^2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Prof. Cajón de Cimentación} &= \text{Sobrecarga} / \text{Peso volumétrico} \\ \text{Prof. C.C.} &= (9.7821 \text{ Ton/m}^2) / (1.6 \text{ Ton/m}^3) \\ \text{Prof. C.C.} &= 6.11 \text{ m} \\ \text{Prof. efectiva} &= 5.60 \text{ m} \end{aligned}$$

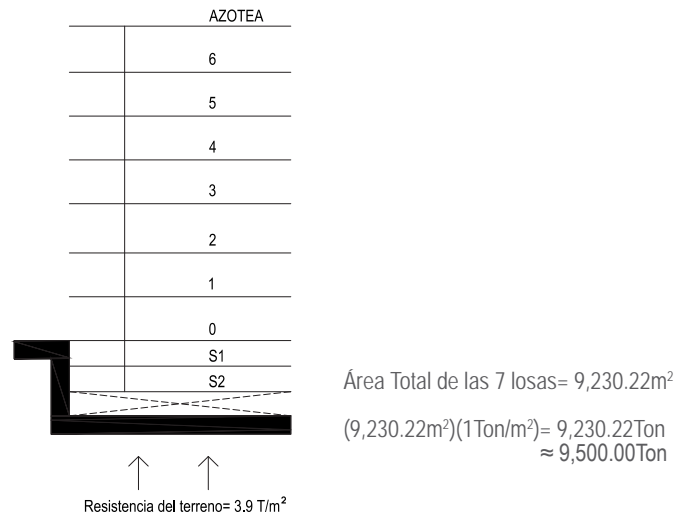


IMAGEN 110 | Losas de entrapiso para cálculo de cimentación

Al tratarse de una cimentación que forma parte de los espacios habitables del proyecto (Sótano 1 y 2) se hace necesario compensar este peso, con el peso total de la estructura, haciendo más profundo el cajón de cimentación; por lo cual es necesario que dicha profundidad añadida esté totalmente vacía, al funcionar como una cámara de aire que ayude a compensar el total del volumen extraído. Para conocer dicha profundidad, se realizaron las siguientes fórmulas.

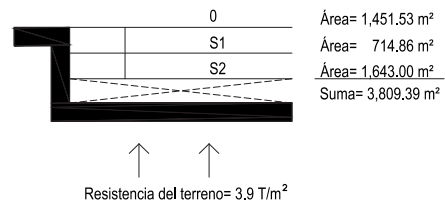


IMAGEN 111 | Losas de sótano para cálculo de cimentación

$$\begin{aligned} (3,809.39 \text{ m}^2)(1 \text{ Ton/m}^2) &= 3,809.39 \text{ Ton} \\ &\approx 4,000.00 \text{ Ton} \end{aligned}$$

$$\text{Carga repartida: } (4,000 \text{ Ton}) / (1,643 \text{ m}^2) = 2.4345 \text{ Ton/m}^2$$

$$\begin{aligned} \text{Sobrecarga} &= \text{Carga repartida} + \text{Losa tapa} + \text{Muros} \\ S_c &= 2.4345 \text{ Ton/m}^2 + 1 \text{ Ton/m}^2 + 1 \text{ Ton/m}^2 = 4.4345 \text{ Ton/m}^2 \end{aligned}$$

Prof. Cajón de Cimentación= Sobrecarga / Peso volumétrico

Prof. C.C.= $(4.4345 \text{ Ton/m}^2) / (1.6 \text{ Ton/m}^3)$

Prof. C.C.= 2.77 m \rightarrow 2.30 m de profundidad efectiva

- Trabes, Vigas y Columnas.

La estructura se encuentra conformada por columnas de acero compuestas por dos perfiles CE unidos por dos placas corridas, las dimensiones de estas columnas son de 34.3x30.5 cm, las trabes y vigas son secciones IR de 16", 14" y 12", formando diferentes tableros cuatrapeados (se hace necesario cuatrapear los tableros en las estructuras de acero de más de cinco niveles, debido a que es una forma de optimizar la estructura y hacer que todas las trabes y vigas carguen el mismo peso) con 4.80 m de entrepiso. Así mismo, se utilizó para las losas de entrepiso y azotea, losacero de 5.7 Kg/cm² calibre 24 según el catálogo IMSA, el espesor de estas losas es de 13 cm.

Cálculo de Trabes.

T-1

Área Tributaria= $(20.71\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$ = 14.50Ton

W= 14.50Ton / 7.80m= 1.86Ton/m

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$

M= $(1.86)(7.80)^2 / 8$

M= 1,414,530Kg/cm

Módulo de Sección= $(M) / F_s$

S= $(1,414,530\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$

S= 935.54 cm³

Perfil IR 16" (406mm x 59.8Kg/m)

T-2

Área Tributaria= $(29.75\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$ = 20.82Ton

W= 20.82Ton / 7.10m= 2.93Ton/m

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$

M= $(2.93)(7.10)^2 / 8$

M= 1,846,266.25Kg/cm

Módulo de Sección= $(M) / F_s$

S= $(1,846,266.25\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$

S= 1,221.10 cm³

Perfil IR 16" (406mm x 74.4Kg/m)

T-3

Área Tributaria= $(38\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$ = 26.60Ton

W= 26.60Ton / 9.07m= 2.93Ton/m

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$

M= $(2.93)(9.07)^2 / 8$

M= 3,012,951.96Kg/cm

Módulo de Sección= $(M) / F_s$

S= $(3,012,951.96\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$

S= 1,992.70 cm³

Perfil IR 16" (406mm x 114.5Kg/m)

T-4

Área Tributaria= $(13.28\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$ = 9.30Ton

W= 9.30Ton / 4.50m= 2.06Ton/m

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$

M= $(2.06)(4.50)^2 / 8$

M= 521,437.50Kg/cm

Módulo de Sección= $(M) / F_s$

S= $(521,437.50\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$

S= 344.86 cm³

Perfil IR 14" (356mm x 32.9Kg/m)

T-5

Área Tributaria= $(27.40\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$ = 19.18Ton

W= 19.18Ton / 7.27m= 2.64Ton/m

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$

M= $(2.64)(7.27)^2 / 8$

M= 1,744,145.70Kg/cm

Módulo de Sección= $(M) / F_s$

S= $(1,744,145.70\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$

S= 1,153.53 cm³

Perfil IR 16" (406mm x 67.4Kg/m)

T-6

Área Tributaria= $(8.34\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 5.84\text{Ton}$
 $W = 5.84\text{Ton} / 4.32\text{m} = 1.35\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.35)(4.32)^2 / 8$
 $M = 314,928\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (314,928\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 208.30 \text{ cm}^3$

Perfil IR 12" (305mm x 21.1Kg/m)

Cálculo de Vigas.

V-1

Área Tributaria= $(14.83\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 10.38\text{Ton}$
 $W = 10.38\text{Ton} / 7.80\text{m} = 1.33\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.33)(7.80)^2 / 8$
 $M = 1,011,465\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (1,011,465\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 668.96 \text{ cm}^3$

Perfil IR 14" (356mm x 44.8Kg/m)

V-2

Área Tributaria= $(18.78\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 13.15\text{Ton}$
 $W = 13.15\text{Ton} / 9.07\text{m} = 1.45\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.45)(9.07)^2 / 8$
 $M = 1,491,051.31\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (1,491,051.31\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 986.14 \text{ cm}^3$

Perfil IR 14" (356mm x 63.8Kg/m)

V-3

Área Tributaria= $(13.38\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 9.37\text{Ton}$
 $W = 9.37\text{Ton} / 7.10\text{m} = 1.32\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.32)(7.10)^2 / 8$
 $M = 831,765\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (831,765\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 550.11 \text{ cm}^3$

Perfil IR 14" (356mm x 38.9Kg/m)

V-4

Área Tributaria= $(8.70\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 6.09\text{Ton}$
 $W = 6.09\text{Ton} / 4.50\text{m} = 1.35\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.35)(4.50)^2 / 8$
 $M = 341,718.75\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (341,718.75\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 226 \text{ cm}^3$

Perfil IR 12" (305mm x 21.1Kg/m)

V-5

Área Tributaria= $(13.14\text{m}^2)(0.70\text{Ton}/\text{m}^2) = 9.20\text{Ton}$
 $W = 9.20\text{Ton} / 7.10\text{m} = 1.30\text{Ton}/\text{m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.30)(7.10)^2 / 8$
 $M = 819,162.50\text{Kg}/\text{cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (819,162.50\text{Kg}/\text{cm}) / (1,512\text{Kg}/\text{cm}^2)$
 $S = 541.77 \text{ cm}^3$

Perfil IR 12" (305mm x 38.7Kg/m)

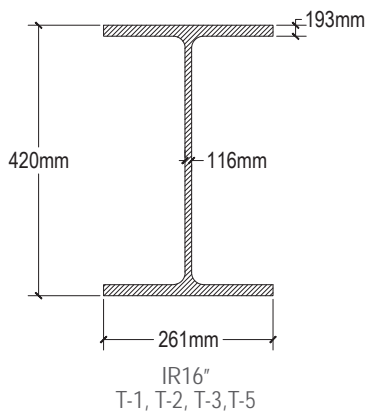
V-6

Área Tributaria= $(14.26\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2) = 9.98\text{Ton}$
 $W = 9.98\text{Ton} / 7.27\text{m} = 1.37\text{Ton/m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.37)(7.27)^2 / 8$
 $M = 905,105.91\text{Kg/cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (905,105.91\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$
 $S = 598.61\text{ cm}^3$

Perfil IR 14" (356mm x 44.8Kg/m)



V-7

Área Tributaria= $(6.70\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2) = 4.70\text{Ton}$
 $W = 4.70\text{Ton} / 3.55\text{m} = 1.32\text{Ton/m}$

Momento Máximo= $(W)(l)^2 / 8$
 $M = (1.32)(3.55)^2 / 8$
 $M = 207,941.25\text{Kg/cm}$

Módulo de Sección= $(M) / F_s$
 $S = (207,941.25\text{Kg/cm}) / (1,512\text{Kg/cm}^2)$
 $S = 137.53\text{ cm}^3$

Perfil IR 12" (305mm x 21.1Kg/m)

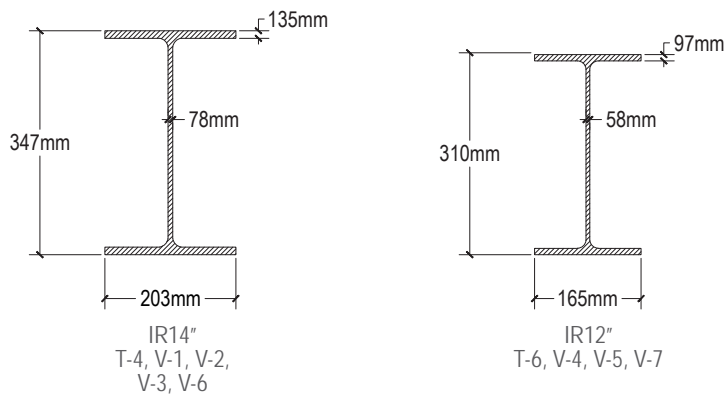


IMAGEN 112 | Dimensiones de Trabes y Vigas

Cálculo de Columnas.

Área Tributaria= $(42.60\text{m}^2)(0.70\text{Ton/m}^2)$
 $= 29.82\text{Ton} + 3.63\text{Ton}$
 $= 33.45\text{Ton}$
 $\approx 34\text{Ton/columna}$

Descarga total= 316.20Ton
 Altura de entrepiso (L)= 4.8m

$$\frac{KL}{r} = 120 \quad \therefore r = \frac{KL}{120}$$

$$r = \frac{(0.65)(480\text{cm})}{120}$$

$$r = 2.60\text{cm}$$

Sección de dos canales CE (12") y dos placas corridas

305mm x 305mm

$r = 13.70\text{cm}$

$A = 225.10\text{cm}^2$

Tomando en cuenta el radio de giro de la sección (r):

$$\frac{KL}{r} = \frac{(0.65)(480)}{13.70} = 22.77$$

$$\approx 23$$

∴ la fatiga admisible (Fa) es= $1,435\text{Kg/cm}^2$

$P = (Fa)(A)$

$P = (1,435\text{Kg/cm}^2)(225.10\text{cm}^2)$

$P = 323,018.50\text{ Kg}$

$323.02\text{Ton} > 316.20\text{Ton}$

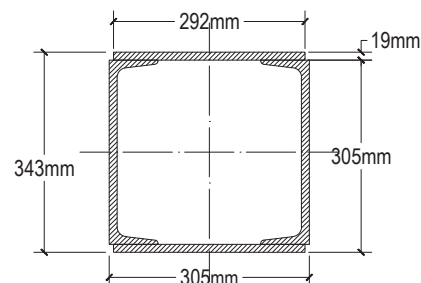
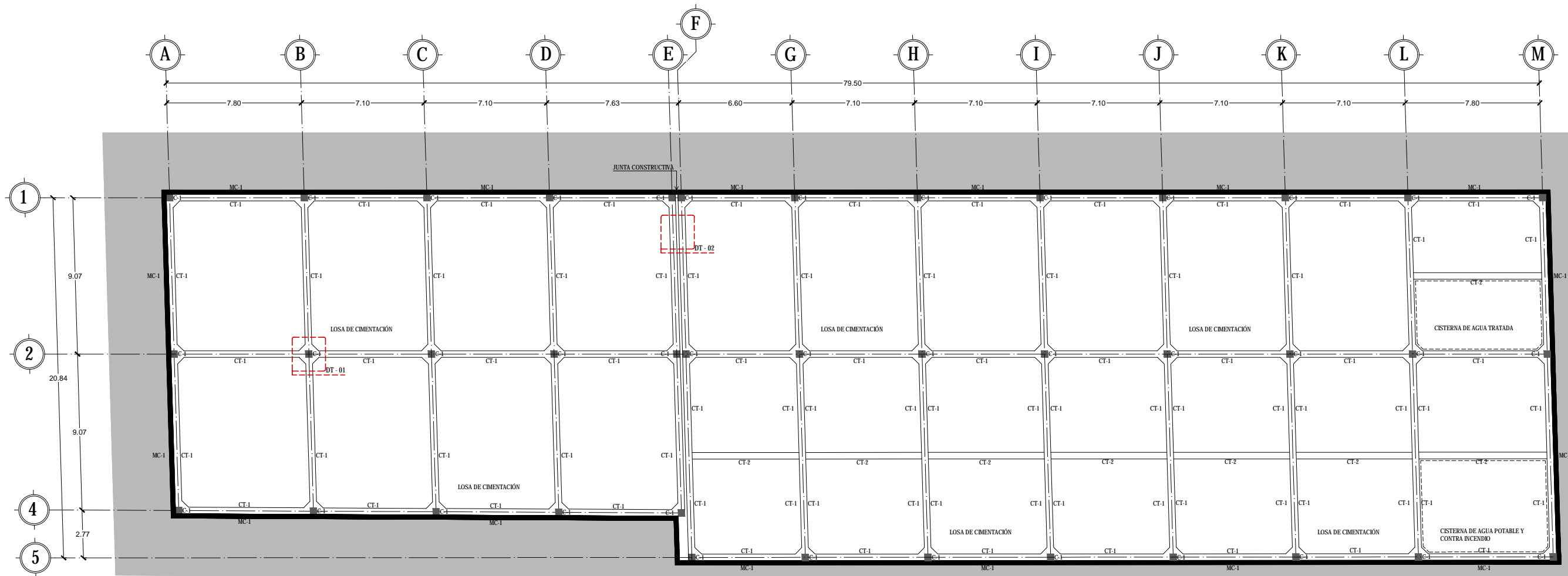


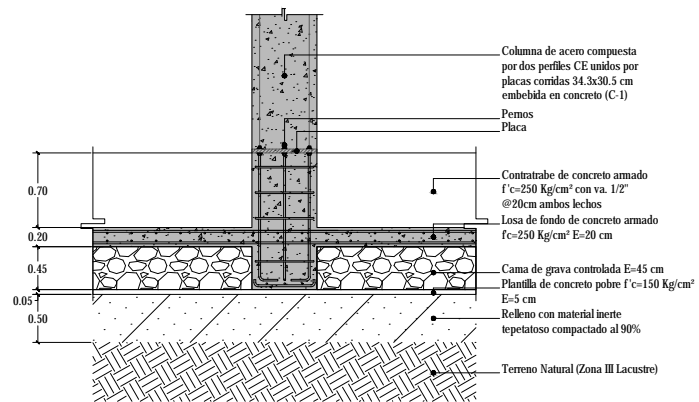
IMAGEN 113 | Dimensiones de Columnas



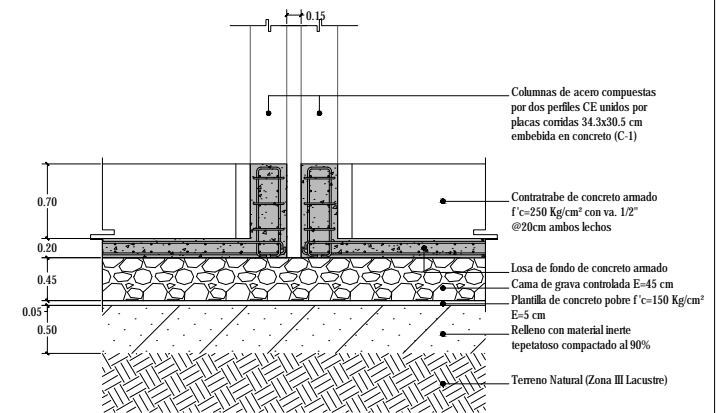
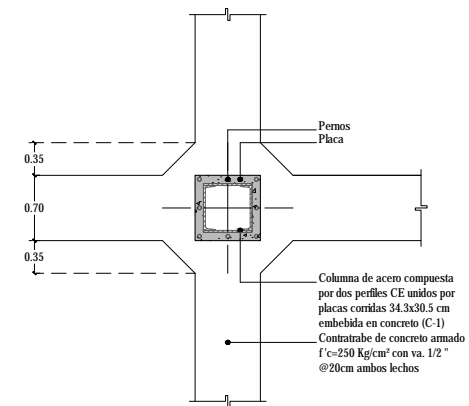
PLANTA DE CIMENTACIÓN

NOTAS:

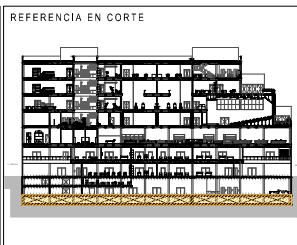
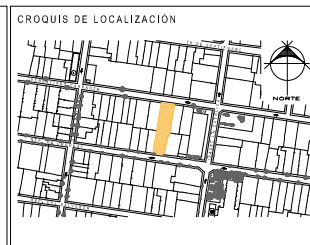
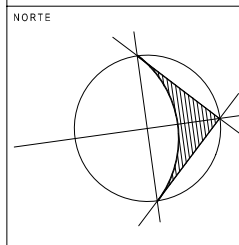
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPISOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT- 01
Anclaje de columna a cimentación (Corte y Planta)
Esc: S/E



DT- 02
Junta constructiva (Corte)
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 - Trabes
 - Vigas
 - C-1 Elemento estructural

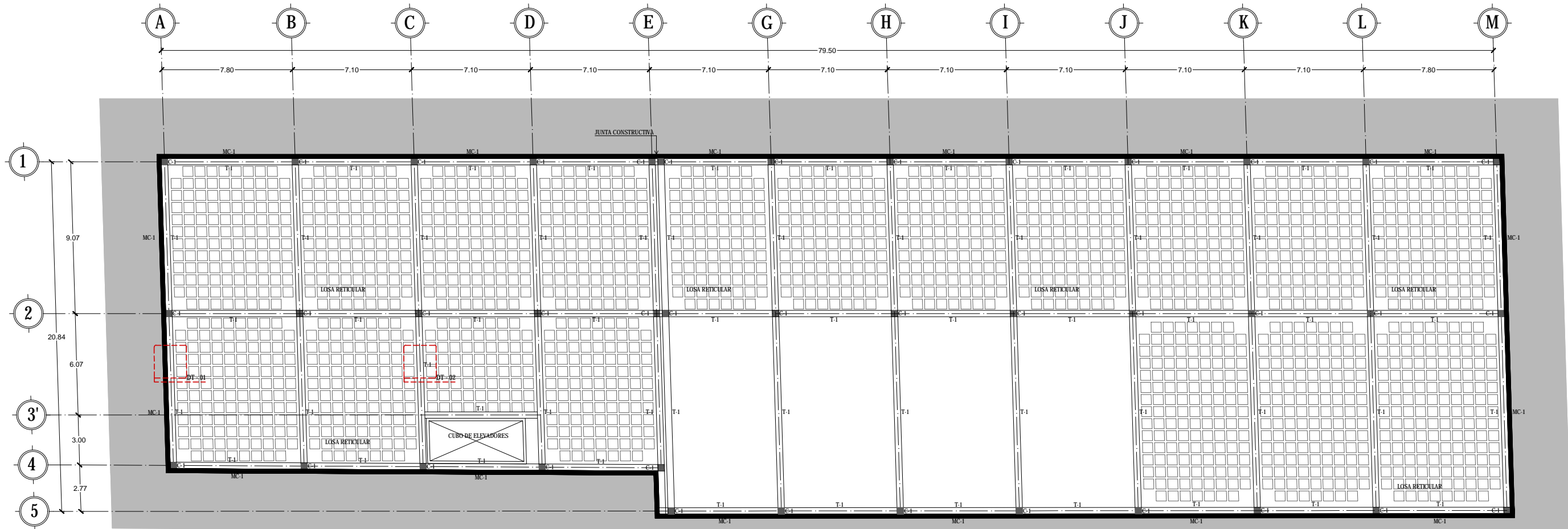


ASESORES	M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO	YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO	EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN	REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA	0 1 2.5 5 10 m
ESCALA	1:250
FECHA	OCTUBRE 2017
ACOTACIONES	METROS

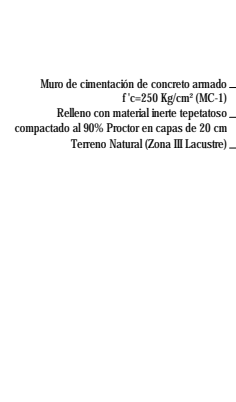
CONTENIDO	ESTRUCTURALES PLANTA DE CIMENTACIÓN
CLAVE	EST - 01



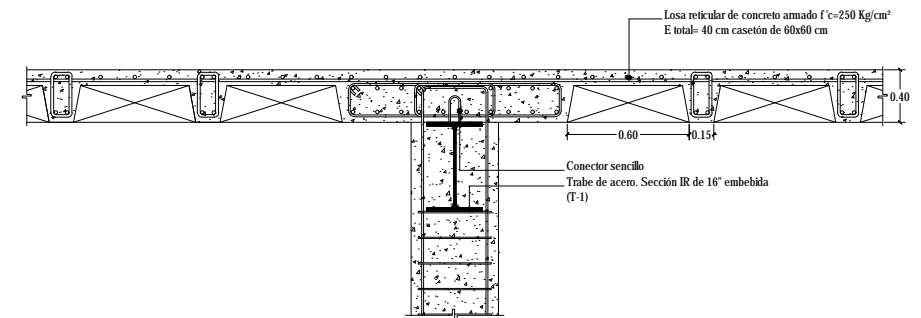
**PLANTA DE CIMENTACIÓN
(LOSA DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN)**

NOTAS:

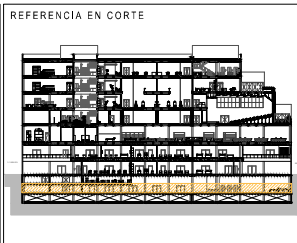
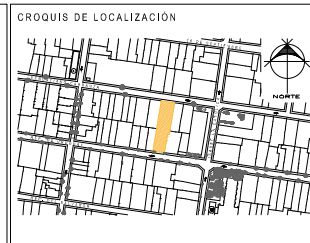
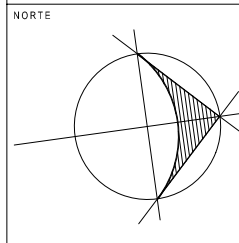
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT- 01
Muro de Cimentación, unión muro-losa
Esc: S/E



DT- 02
Unión trabe-losa reticular
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 - Trabes
 - - - Vigas
 - C-1 Elemento estructural

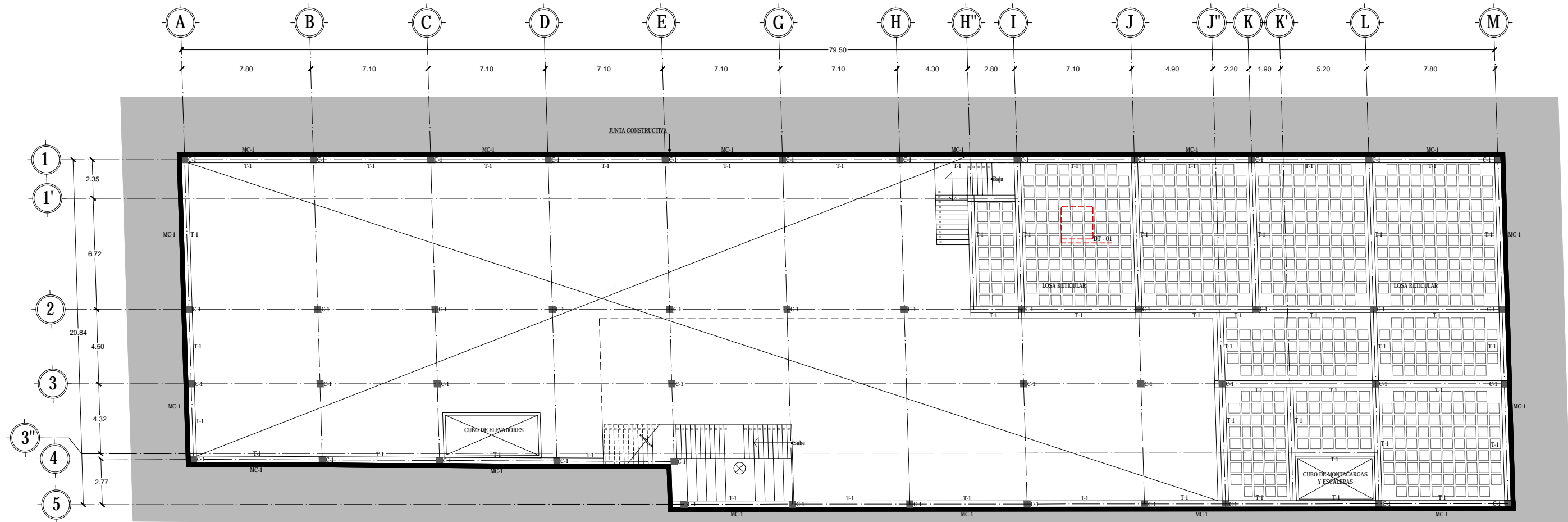


ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA 0 1 2.5 5 10 m	ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS
	FECHA OCTUBRE 2017	

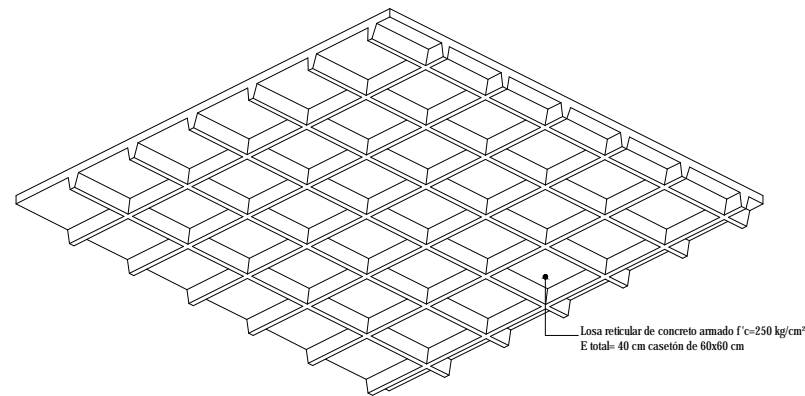
CONTENIDO ESTRUCTURALES PLANTA DE CIMENTACIÓN
CLAVE EST - 02



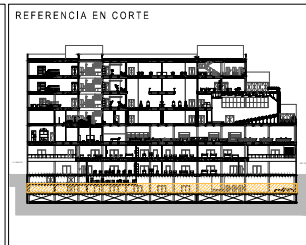
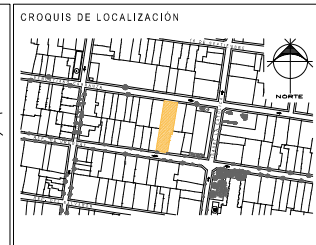
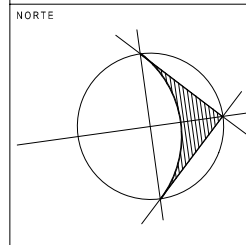
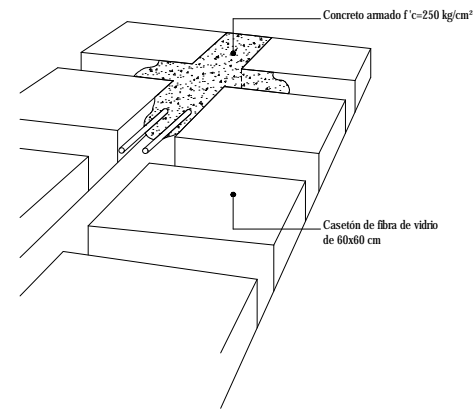
PLANTA DE SÓTANO (2)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT-01
Isométrico, losa reticular
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

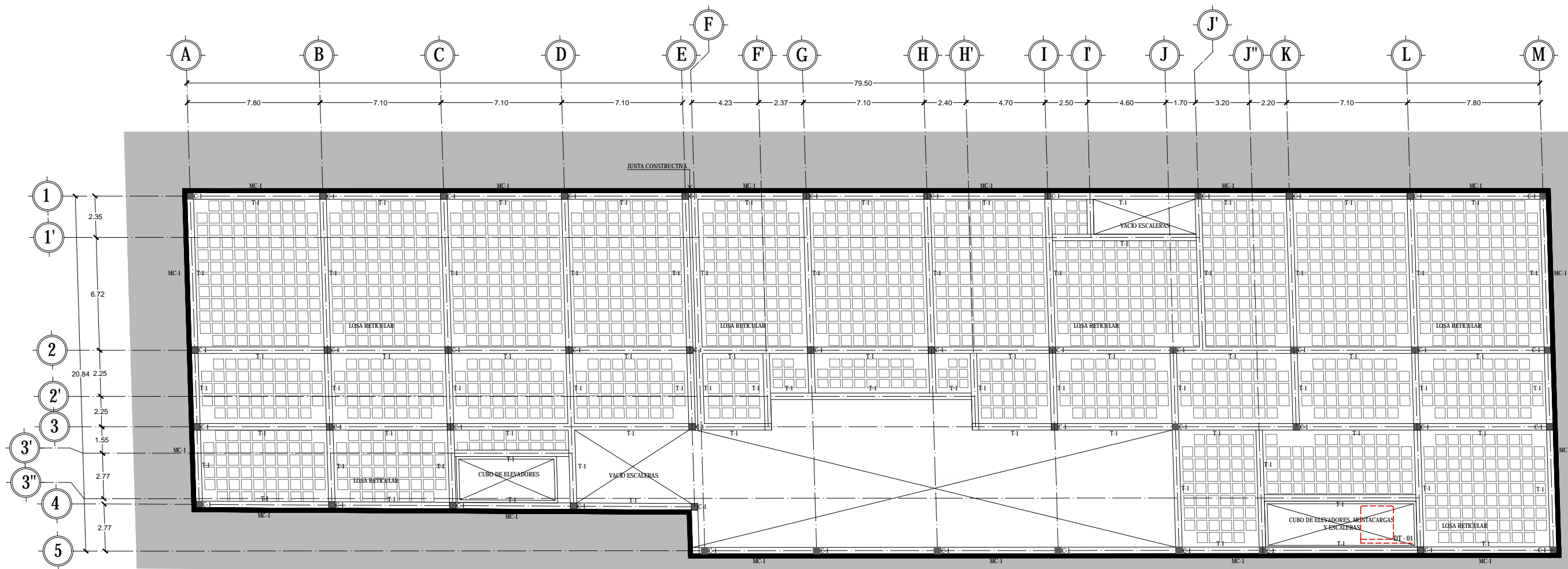
■ Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural



ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.	PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA	UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

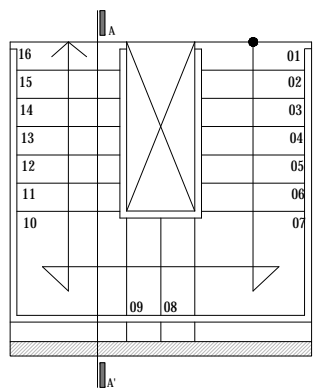
ESCALA GRÁFICA 	ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS
FECHA OCTUBRE 2017		CLAVE EST - 03

CONTENIDO ESTRUCTURALES PLANTA DE SÓTANO 2

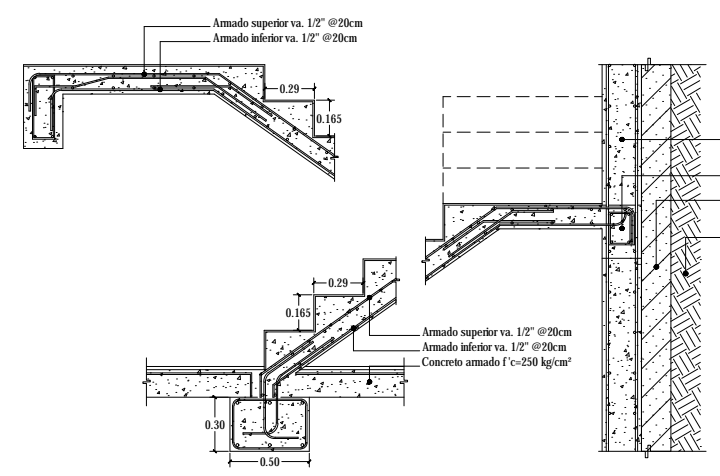


PLANTA DE SÓTANO (1)

- NOTAS:
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
 - 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
 - 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL 24 CATÁLOGO IMSA)
 - 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
 - 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA

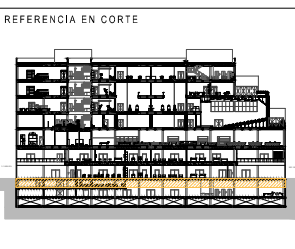
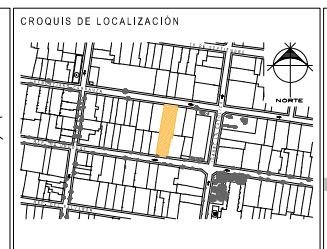
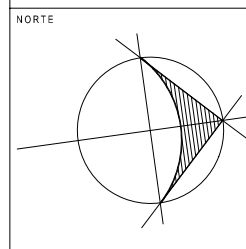


Planta



Corte A-A'

DT- 01
Escalera de servicio de concreto armado (Sótano 1 y 2)
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

■ Columnas
 --- Trabes
 --- Vigas
 C-1 Elemento estructural

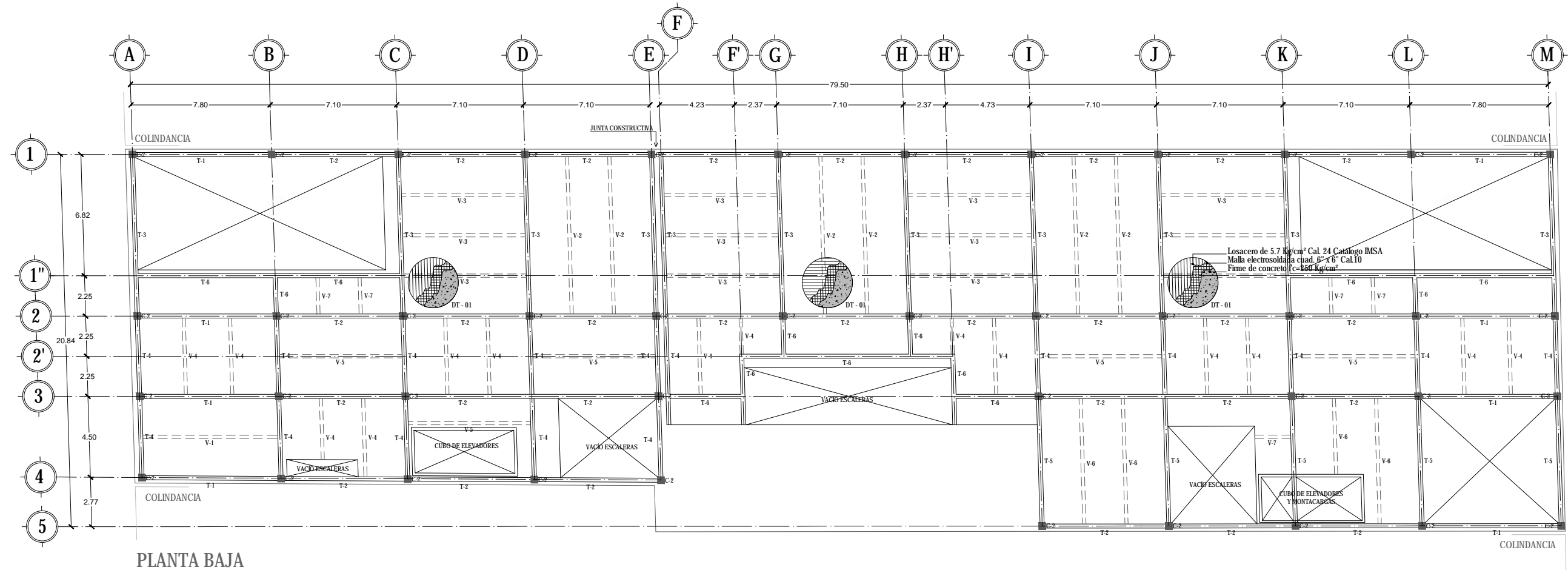


ASESORES	M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO	YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO	EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN	REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA	0 1 2.5 5 10 m
ESCALA	1:250
FECHA	OCTUBRE 2017
ACOTACIONES	METROS

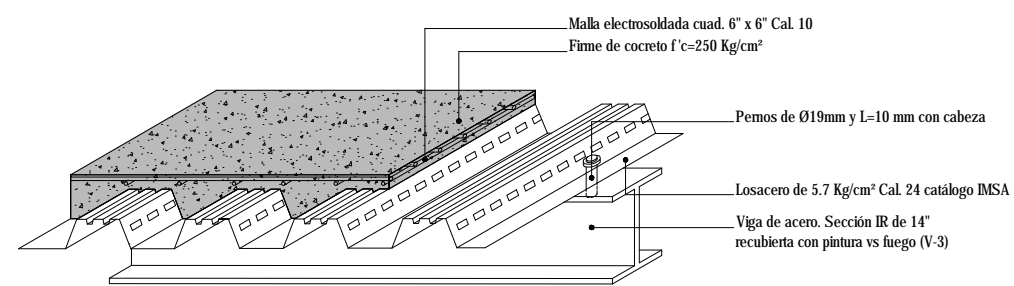
CONTENIDO	ESTRUCTURALES PLANTA DE SÓTANO 1
CLAVE	EST - 04



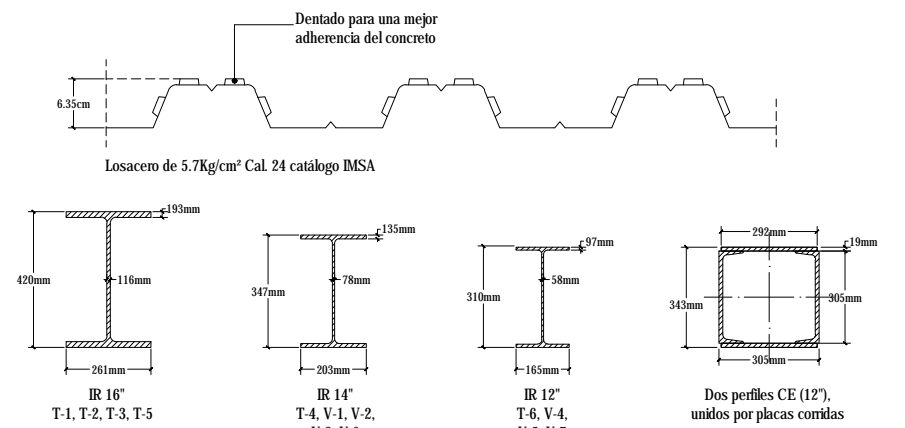
PLANTA BAJA

NOTAS:

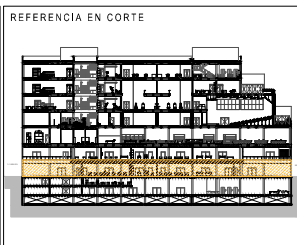
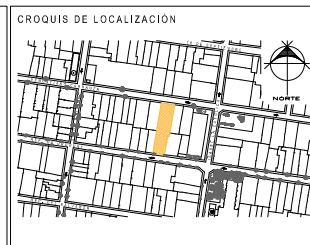
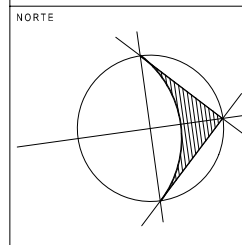
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE: 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT-01
Isométrico, unión de losacero con viga
Esc: S/E



Losacero, Trabes, Vigas y Columnas
Esc: S/E



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 - Trabes
 - - - Vigas
 - C-1 Elemento estructural



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

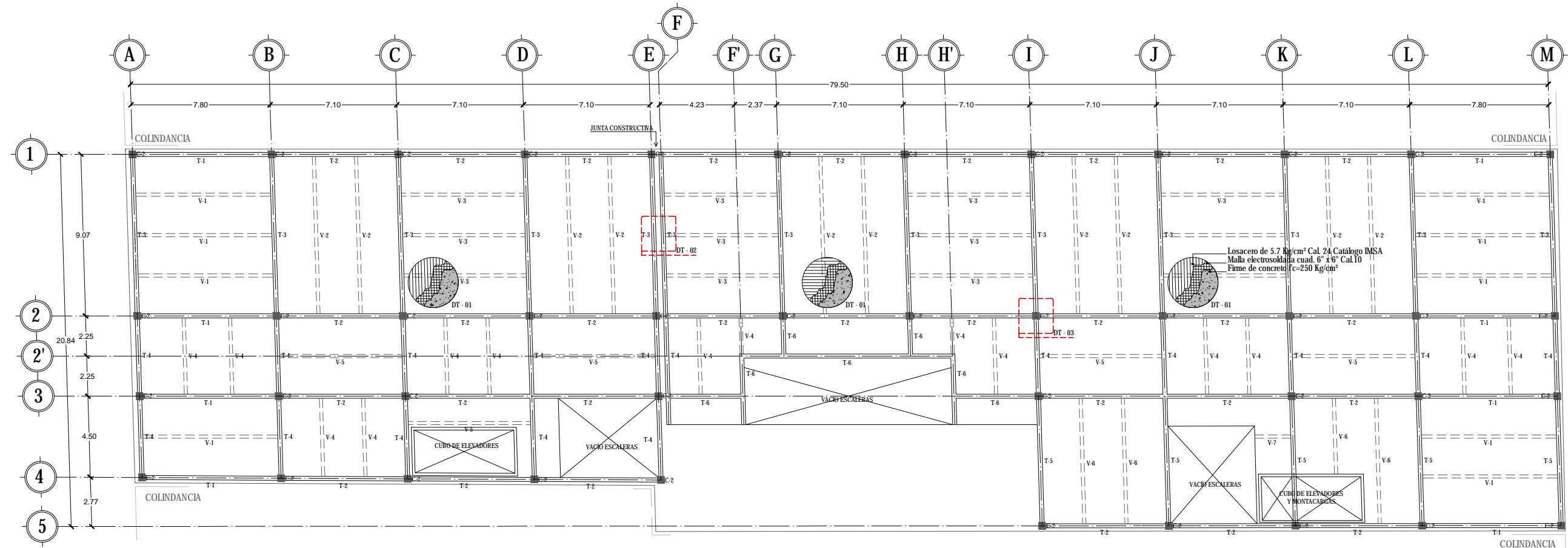
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
PLANTA BAJA

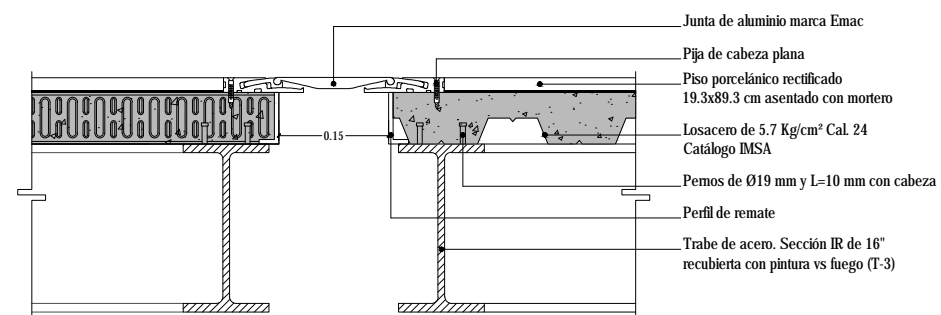
CLAVE
EST - 05



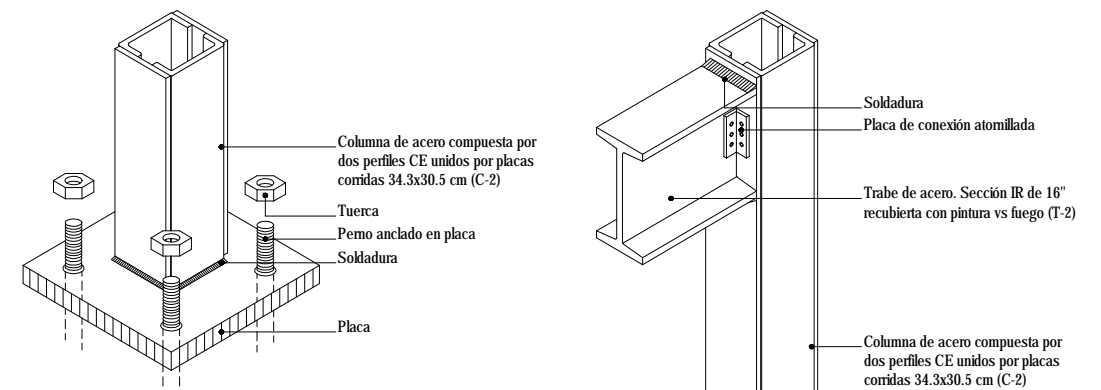
PLANTA PRIMER NIVEL

NOTAS:

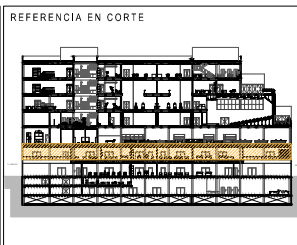
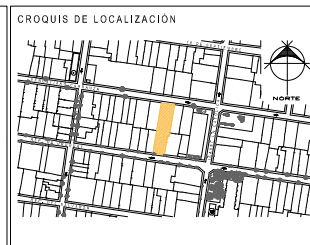
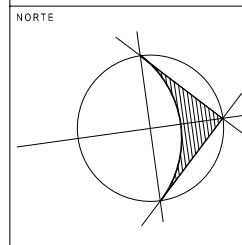
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE: 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPISOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f_c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT-02
Junta constructiva
Esc: S/E



DT-03
Isométrico, unión de placa base con columna y unión columna con trabe
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 --- Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural

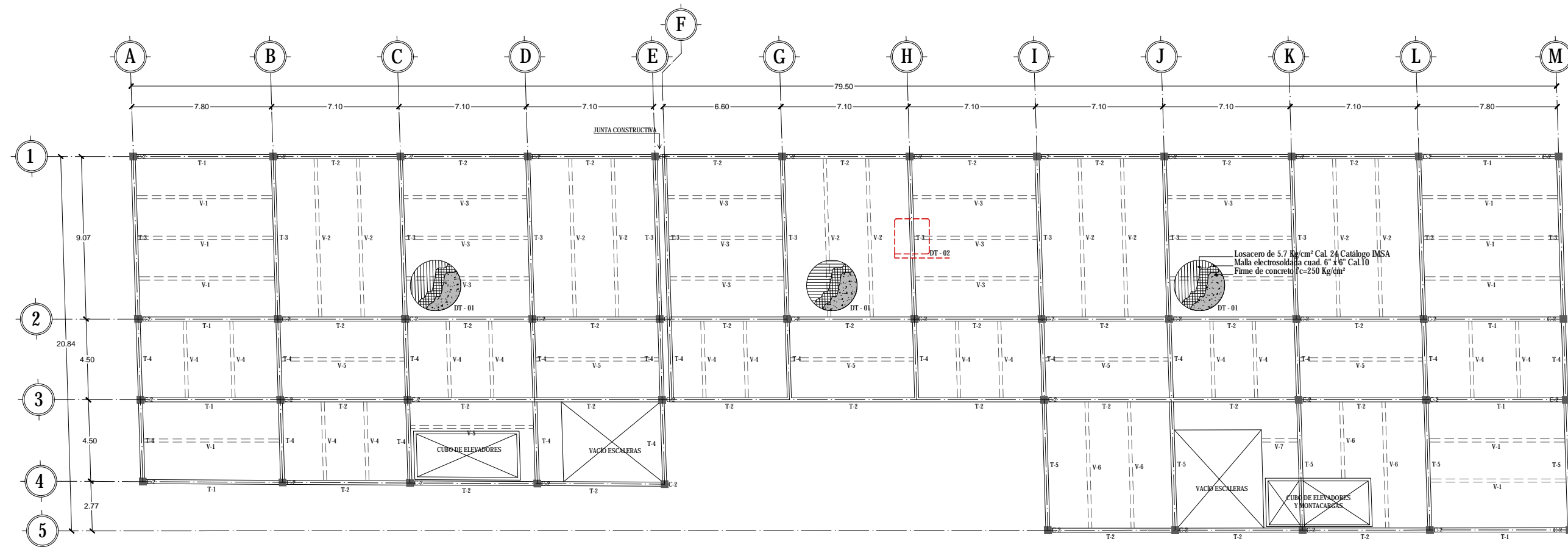


ASESORES	M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO	YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO	EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN	REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA	0 1 2.5 5 10 m
ESCALA	1:250
ACOTACIONES	METROS
FECHA	OCTUBRE 2017

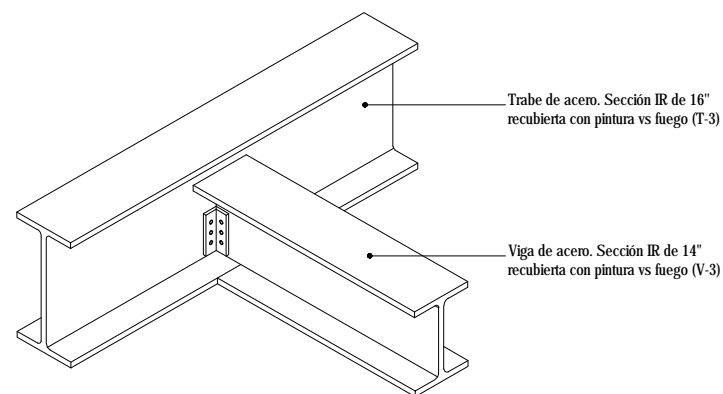
CONTENIDO	ESTRUCTURALES PLANTA PRIMER NIV.
CLAVE	EST - 06



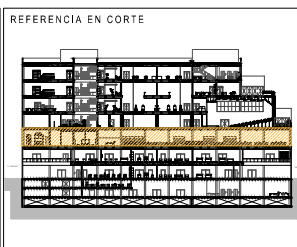
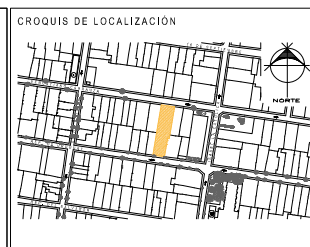
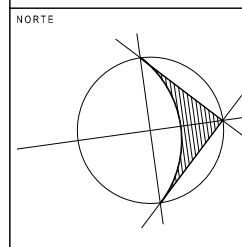
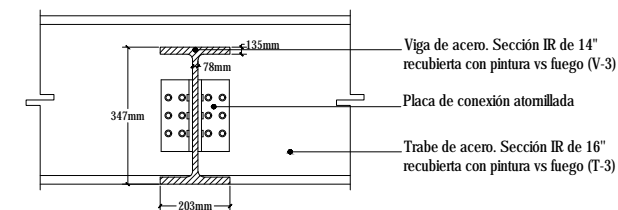
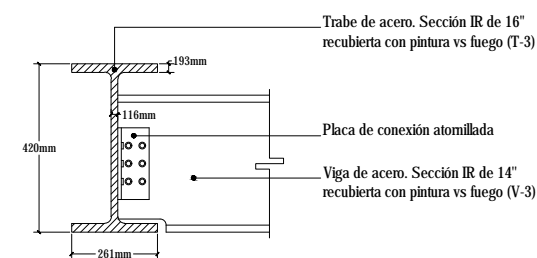
PLANTA SEGUNDO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT- 02
Isométrico, unión de trabe con viga
Esc: S/E



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

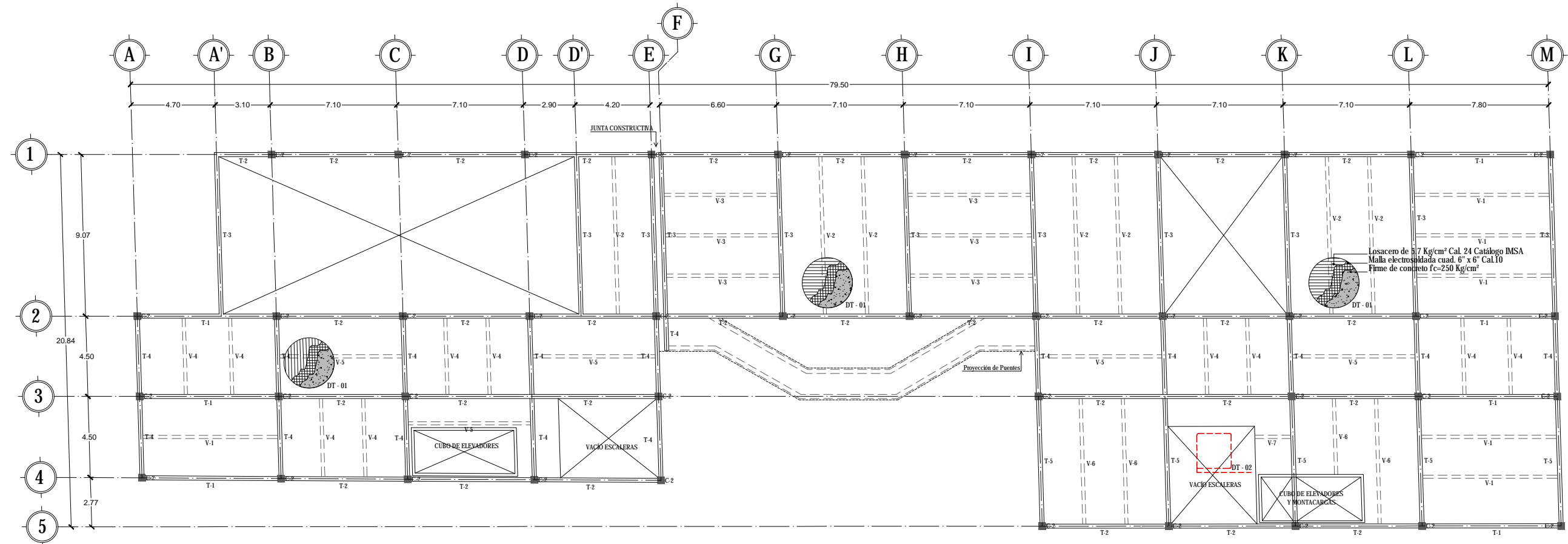
ESCALA
1:250

FECHA
OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
METROS

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
PLANTA SEGUNDO NIV.

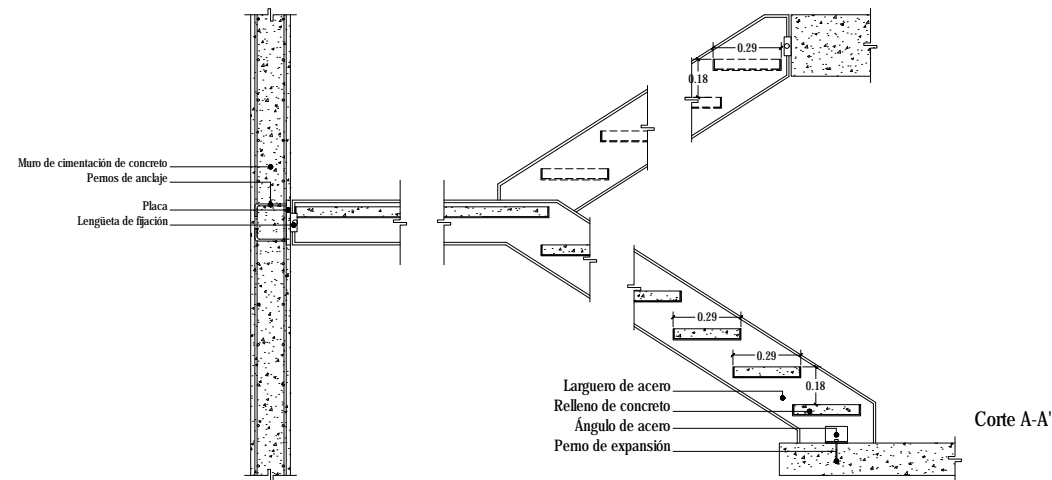
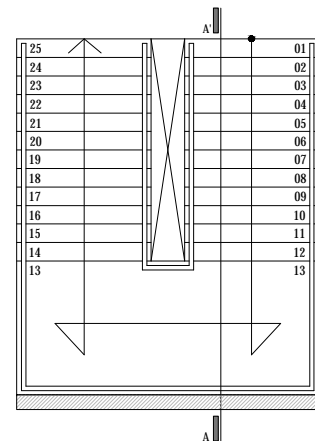
CLAVE
EST - 07



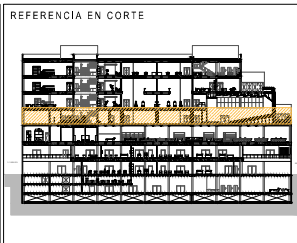
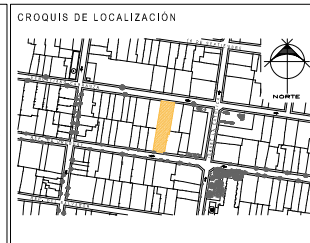
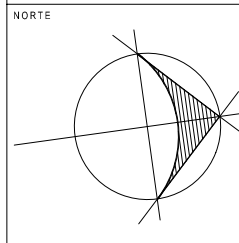
PLANTA TERCER NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE 16", 14" Y 12"; ADÉMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPISOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f_c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



DT- 02
Escalera planta baja a planta de azotea
Esc: S/E



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

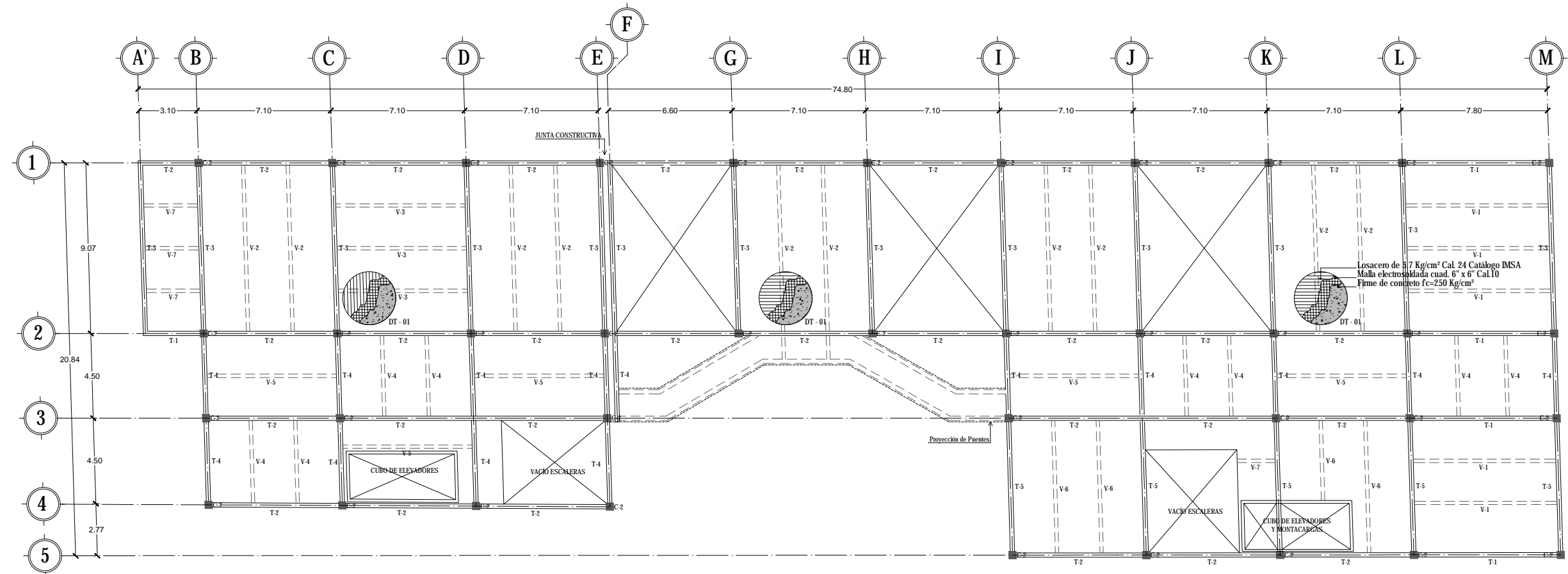
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
ESTRUCTURALES
PLANTA TERCER NIV.

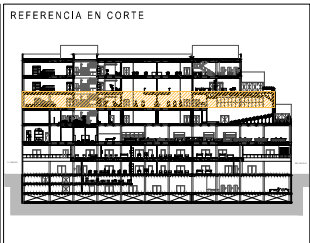
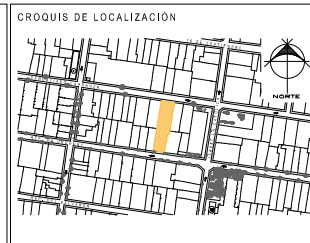
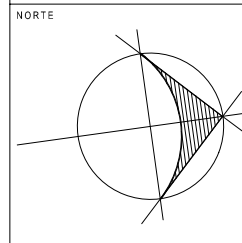
CLAVE
EST - 08



PLANTA CUARTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE: 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPISOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural

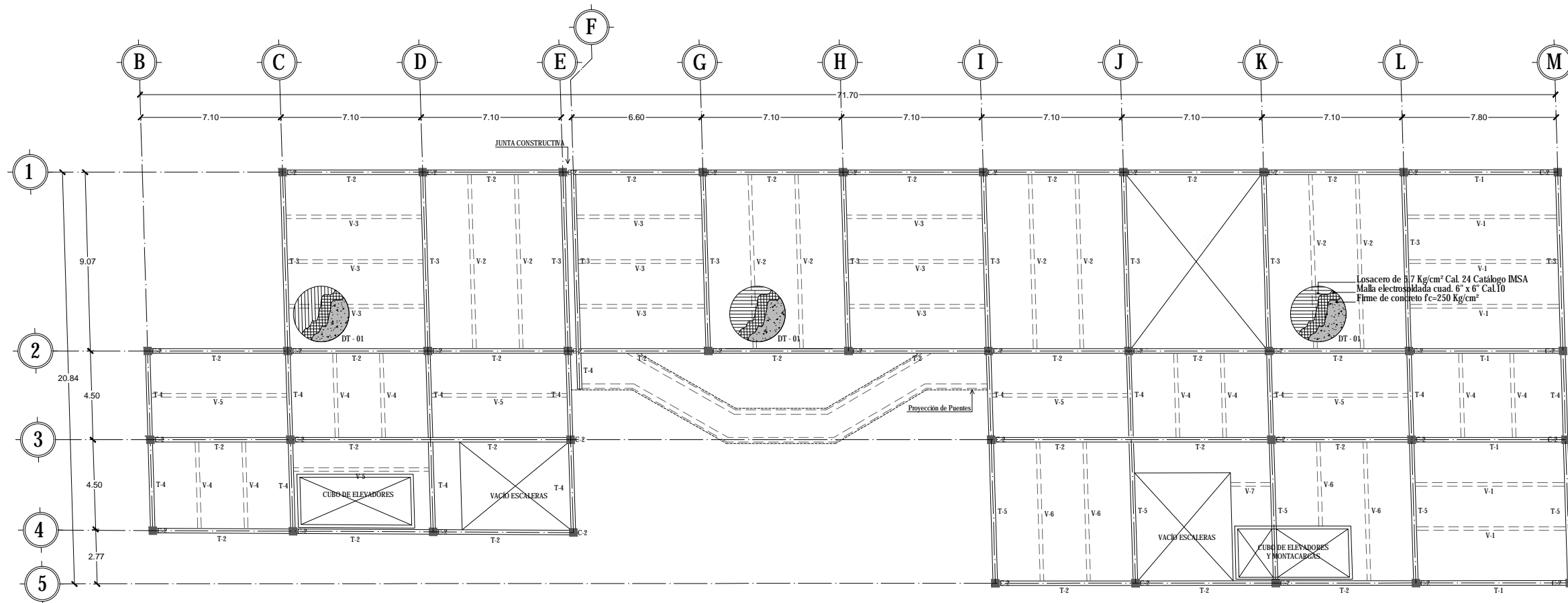


ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°14 / VENUSTIANO CARRANZA N°53 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA 	ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS
FECHA OCTUBRE 2017		CLAVE EST - 09

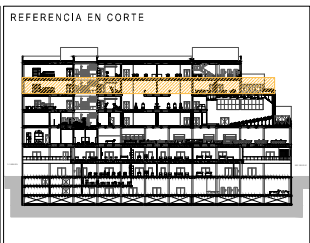
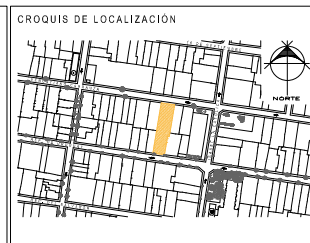
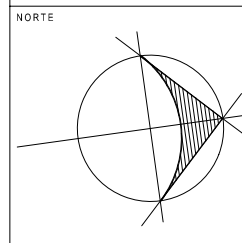
CONTENIDO ESTRUCTURALES PLANTA CUARTO NIV.



PLANTA QUINTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE: 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPIOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural

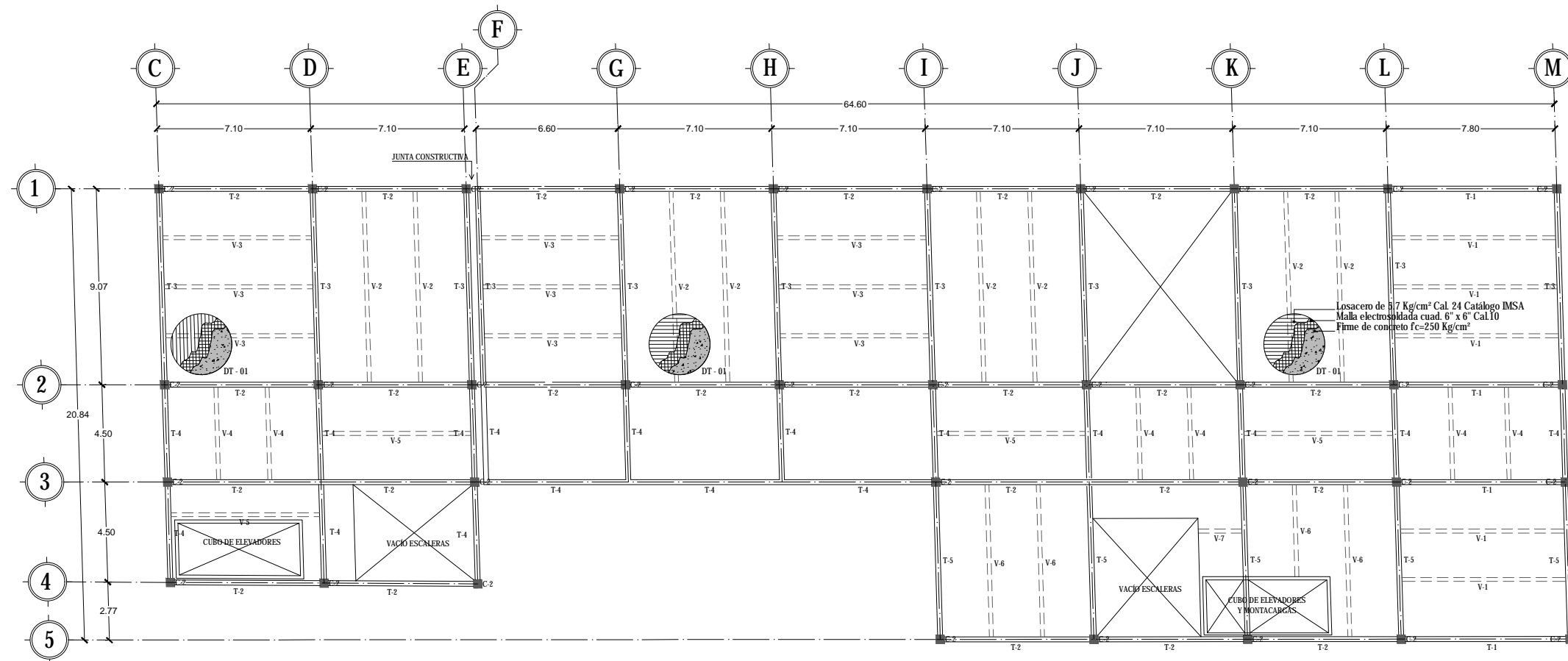


ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO
UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA 	ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS
FECHA OCTUBRE 2017		CLAVE EST - 10

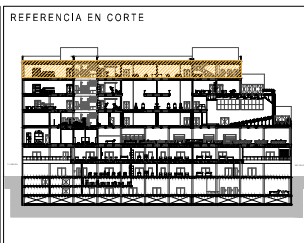
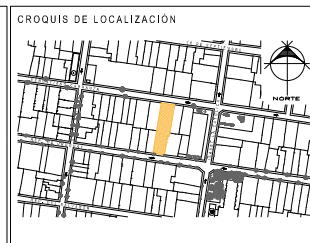
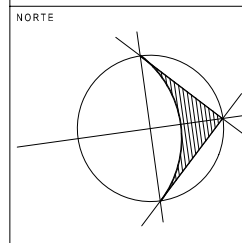
CONTENIDO ESTRUCTURALES PLANTA QUINTO NIV.



PLANTA SEXTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA REFERENCIAS ESTRUCTURALES
- 2.-LA CIMENTACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN, CON UNA PROFUNDIDAD DE 8.25 METROS, EN ÉL SE ENCUENTRAN DOS SÓTANOS Y LOS CUARTOS DE MÁQUINAS DE LAS INSTALACIONES
- 3.-LA ESTRUCTURA CONSTA DE COLUMNAS (DOS PERFILES CE UNIDOS POR PLACAS CORRIDAS), TRABES Y VIGAS (IR) DE ACERO DE: 16", 14" Y 12"; ADEMÁS DE LOSACERO EN LOS ENTREPISOS (LÁMINA ESTRUCTURAL DE 5.7 kg/cm² CAL. 24 CATÁLOGO IMSA)
- 4.-LA NOMENCLATURA DE LOS PERFILES DE ACERO ESTÁ BASADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, A.C.
- 5.-EL FIRME DE CONCRETO UTILIZADO EN LA LOSACERO, TENDRÁ UNA RESISTENCIA $f'c=250$ kg/cm² Y UN ESPESOR DE 10 cm, EL CUAL CONTARÁ CON MALLA ELECTROSOLDADA DE UNA CUADRÍCULA DE 6" X 6" CAL. 10, COMO ACERO DE REFUERZO. PARA EVITAR EL PANDEO DE LA LOSA Y LOSACERO, ÉSTA DEBERÁ SER COLOCADA @1.20 m DE DISTANCIA



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Columnas
 — Trabes
 - - - Vigas
 C-1 Elemento estructural



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO CULTURAL CH + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

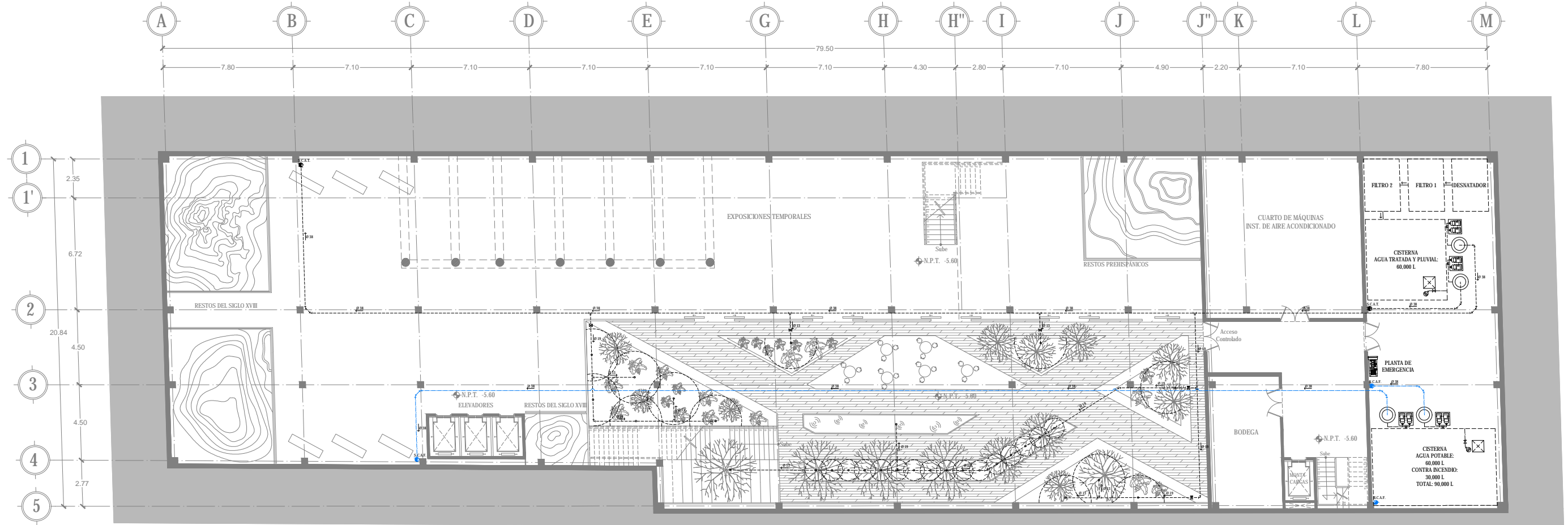
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 ESTRUCTURALES
 PLANTA SEXTO NIV.

CLAVE
EST - 11



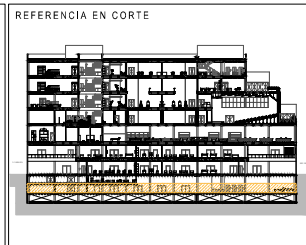
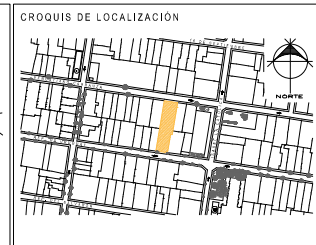
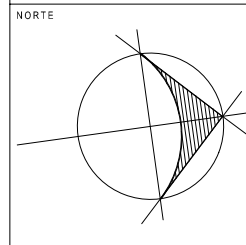
PLANTA DE SÓTANO (2)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz
- Medidor de agua
- Registro
- Codo de 90°
- Codo de 45°
- Tee
- Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

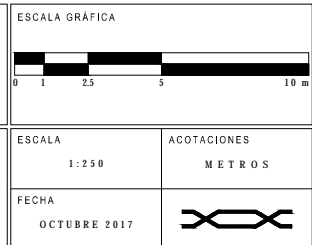


ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

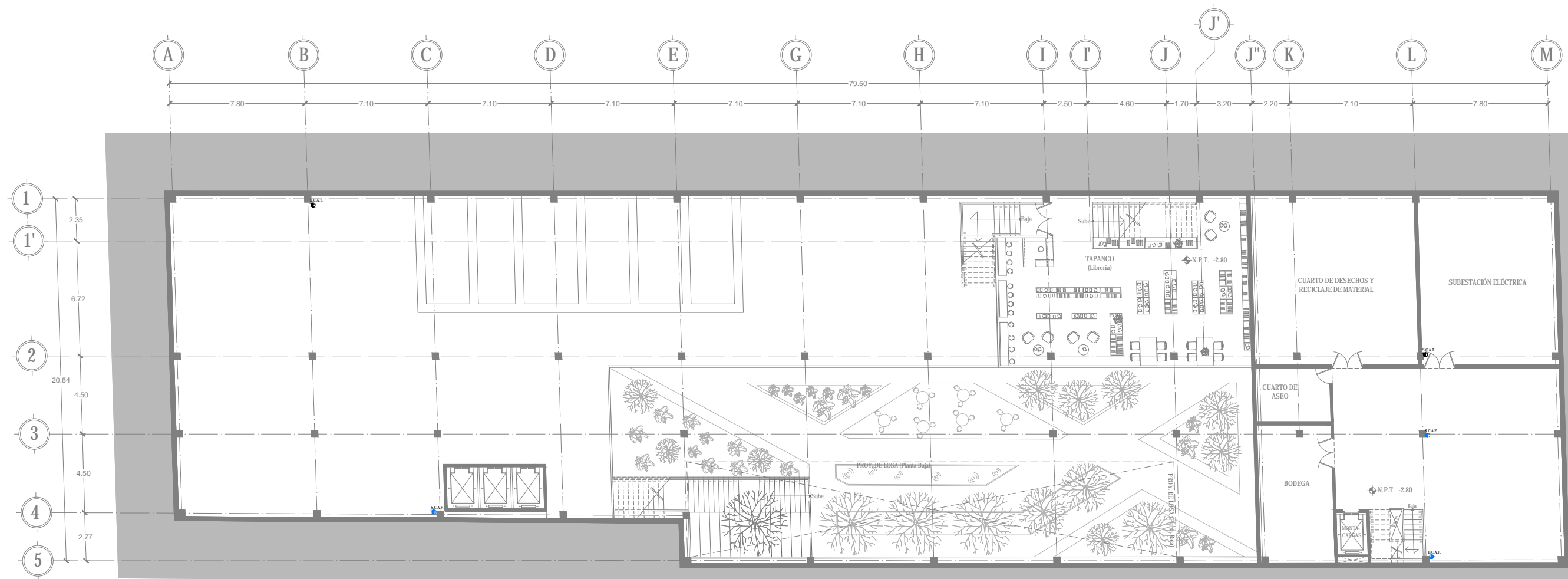
PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA DE SÓTANO 2

CLAVE
IH - 01



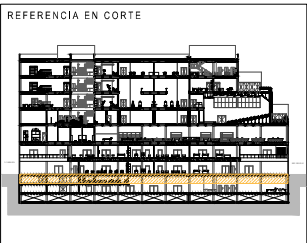
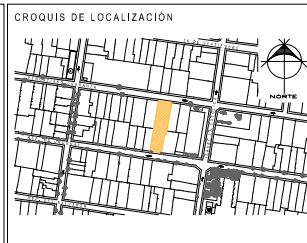
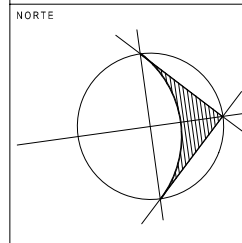
PLANTA DE SÓTANO (1)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊕ Válvula de flotador
- ⊘ Válvula check
- ⊙ Llave de nariz
- ⊚ Medidor de agua
- ⊛ Registro
- ⊜ Codo de 90°
- ⊝ Codo de 45°
- ⊞ Tee
- ⊟ Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Øx Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- ⬆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - ⬆ Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - ↘ Pendiente

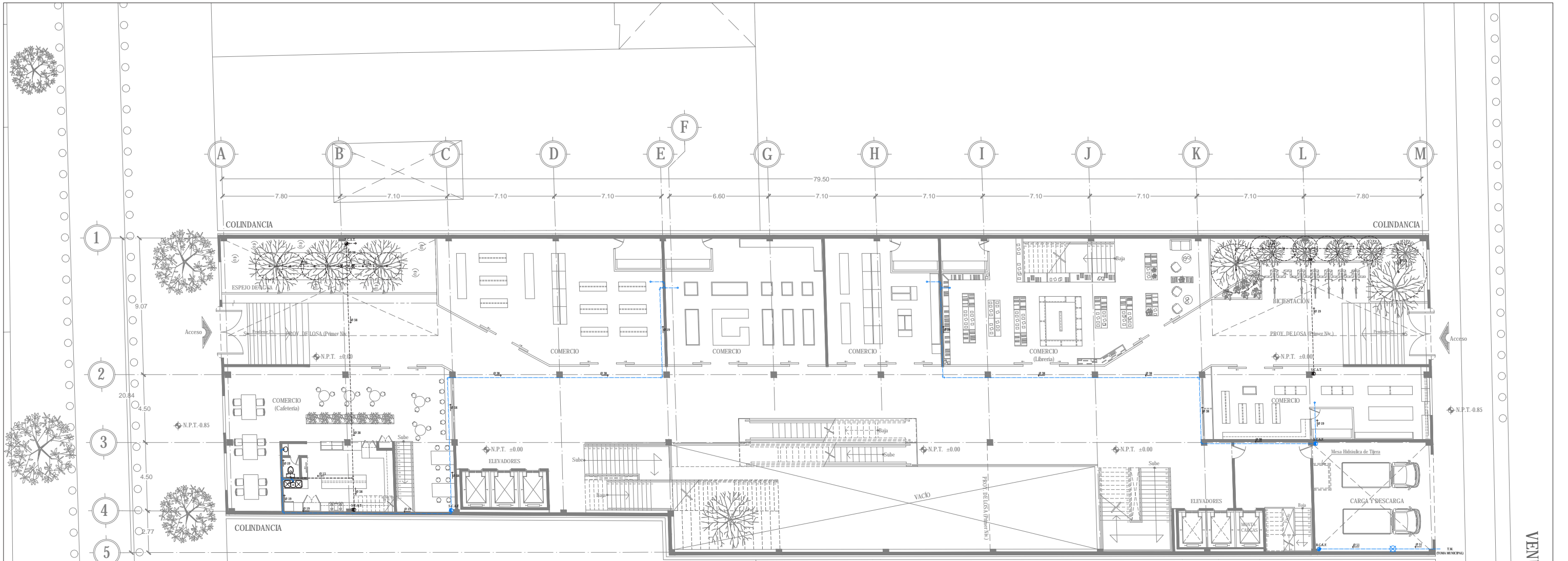


ASESORES	M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.
PROYECTO	YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO	EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO
UBICACIÓN	REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA	0 1 2.5 5 10 m
ESCALA	1:250
FECHA	OCTUBRE 2017
ACOTACIONES	METROS

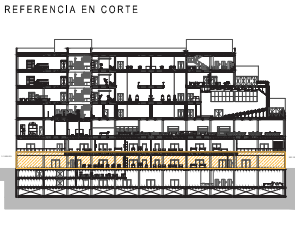
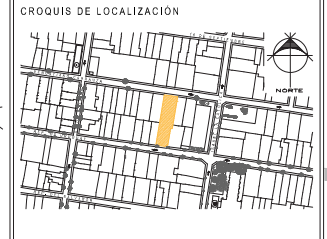
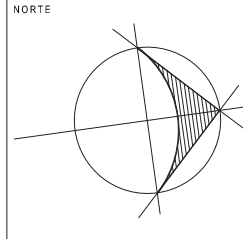
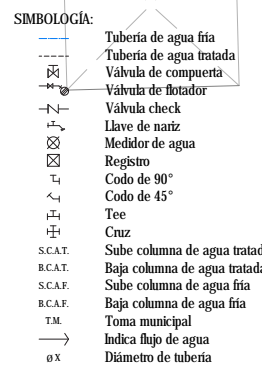
CONTENIDO	INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA DE SÓTANO 1
CLAVE	IH - 02



PLANTA BAJA

REP. URUGUAY

- NOTAS:**
- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 - 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
 - 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
 - 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
 - 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
 - 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
 - 7.-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
 - 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS**
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - ↕ Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - ↘ Pendiente

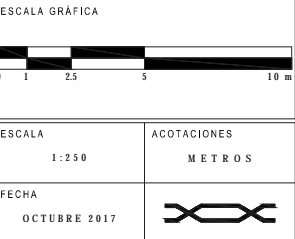


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

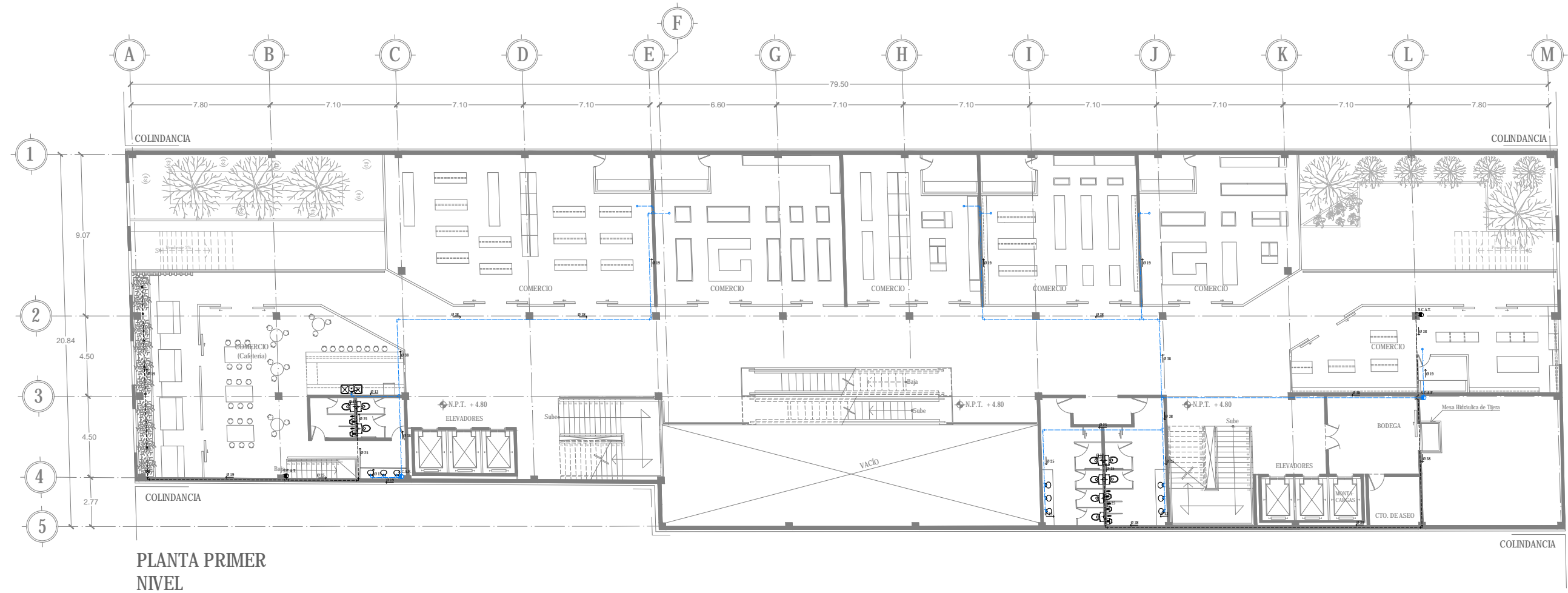
UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 PLANTA BAJA

CLAVE
 IH - 03

VENUSTIANO CARRANZA



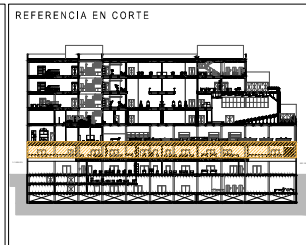
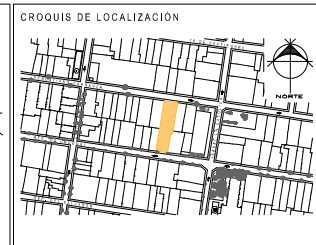
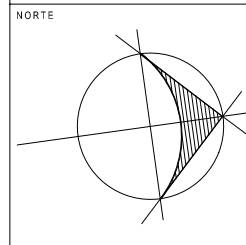
PLANTA PRIMER NIVEL

NOTAS:

- 1-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GÓTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- - - Tubería de agua tratada
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊕ Válvula de flotador
- ⊘ Válvula check
- ⊙ Llave de nariz
- ⊚ Medidor de agua
- ⊛ Registro
- ⊜ Codo de 90°
- ⊝ Codo de 45°
- ⊞ Tee
- ⊟ Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Ø X Diámetro de tubería



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- ⊕ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - ⊝ Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - ⊙ Pendiente

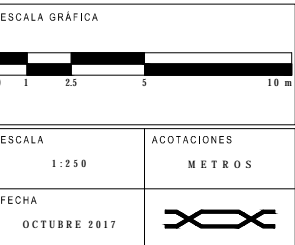


ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

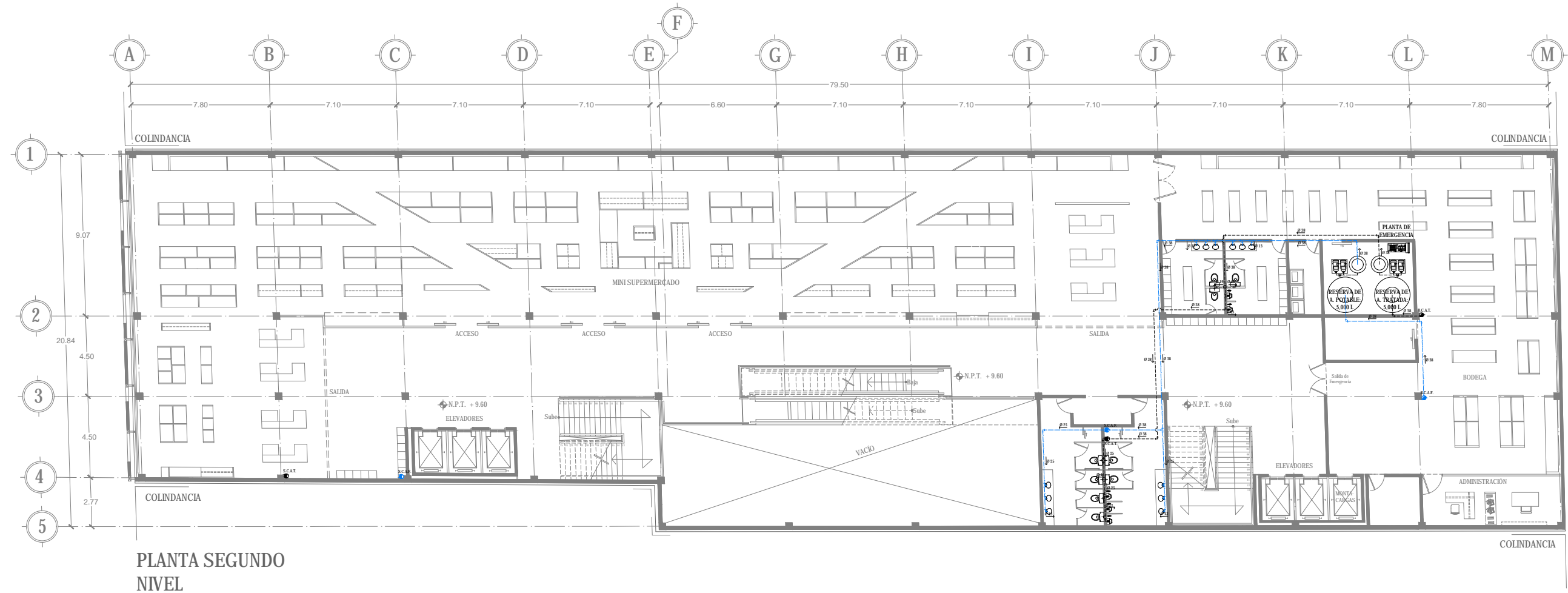
PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA PRIMER NIV.

CLAVE
IH - 04



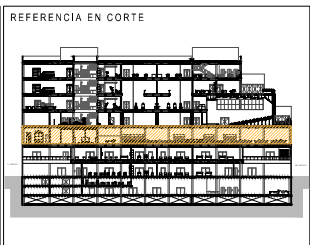
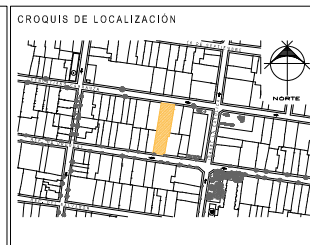
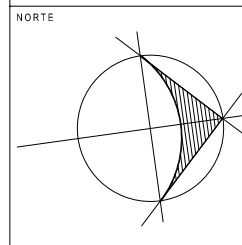
PLANTA SEGUNDO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz
- Medidor de agua
- Registro
- Codo de 90°
- Codo de 45°
- Tee
- Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

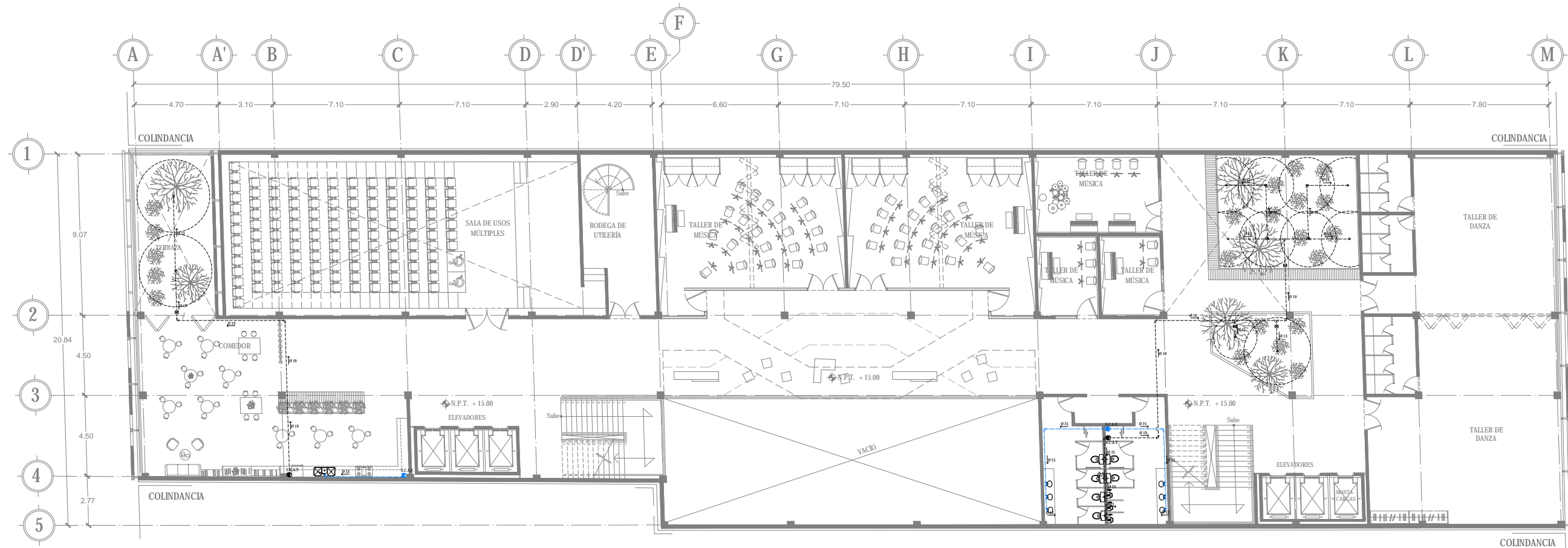
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA SEGUNDO NIV.

CLAVE
IH - 05



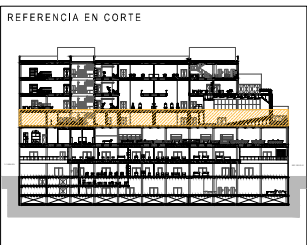
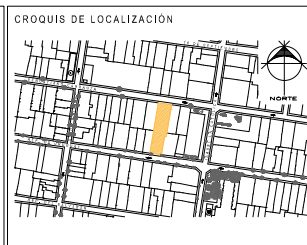
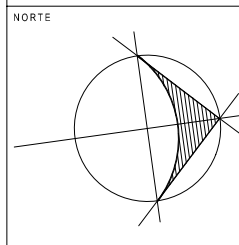
PLANTA TERCER NIVEL

NOTAS:

- 1-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊕ Válvula de flotador
- ⊘ Válvula check
- ⊙ Llave de nariz
- ⊚ Medidor de agua
- ⊛ Registro
- ⊜ Codo de 90°
- ⊝ Codo de 45°
- ⊞ Tee
- ⊟ Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- ⊘ Diámetro de tubería



- SIMBOLOGÍA Y NOTAS
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- ⬆ N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - ⬆ Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

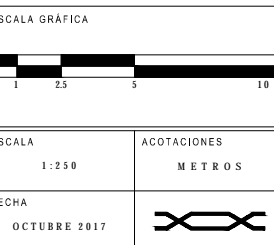


ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

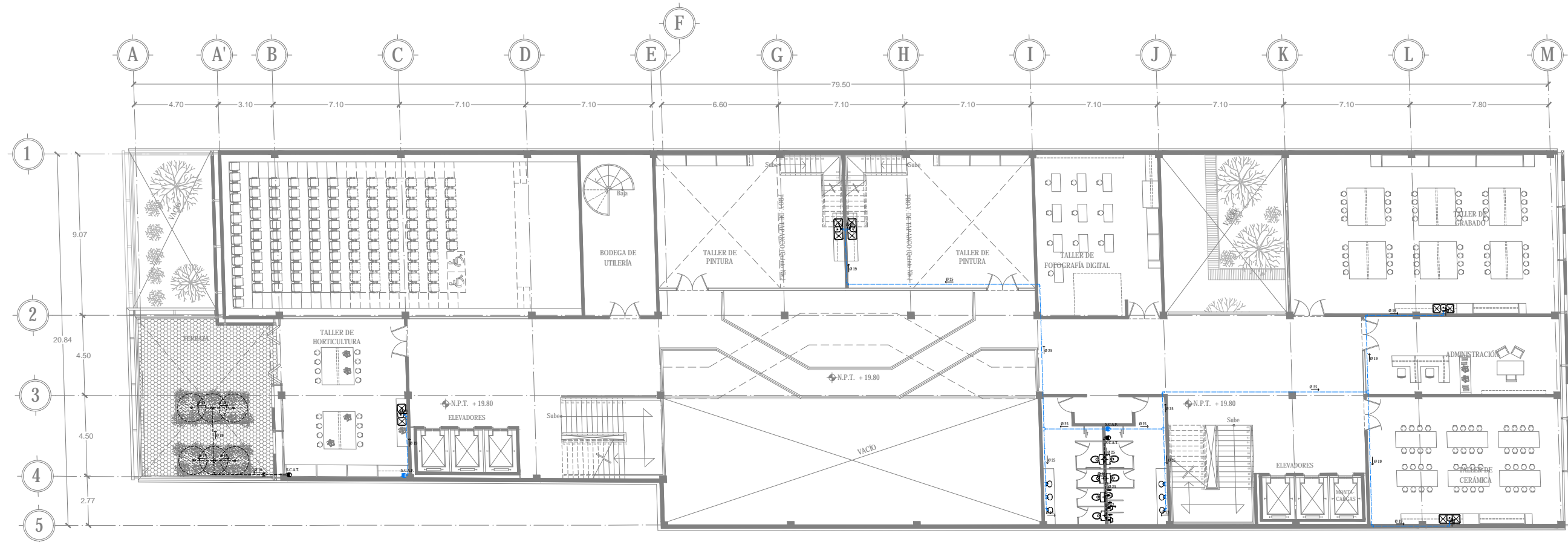
PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA TERCER NIV.

CLAVE
IH - 06



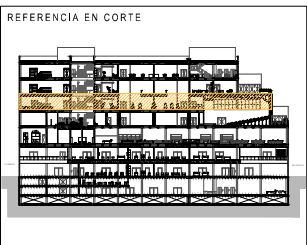
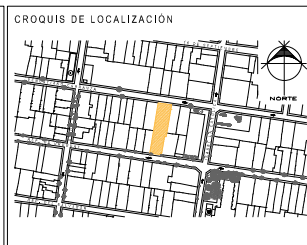
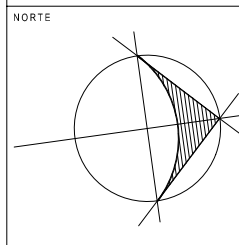
PLANTA CUARTO NIVEL

NOTAS:

- 1-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz
- Medidor de agua
- Registro
- Codo de 90°
- Codo de 45°
- Tee
- Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

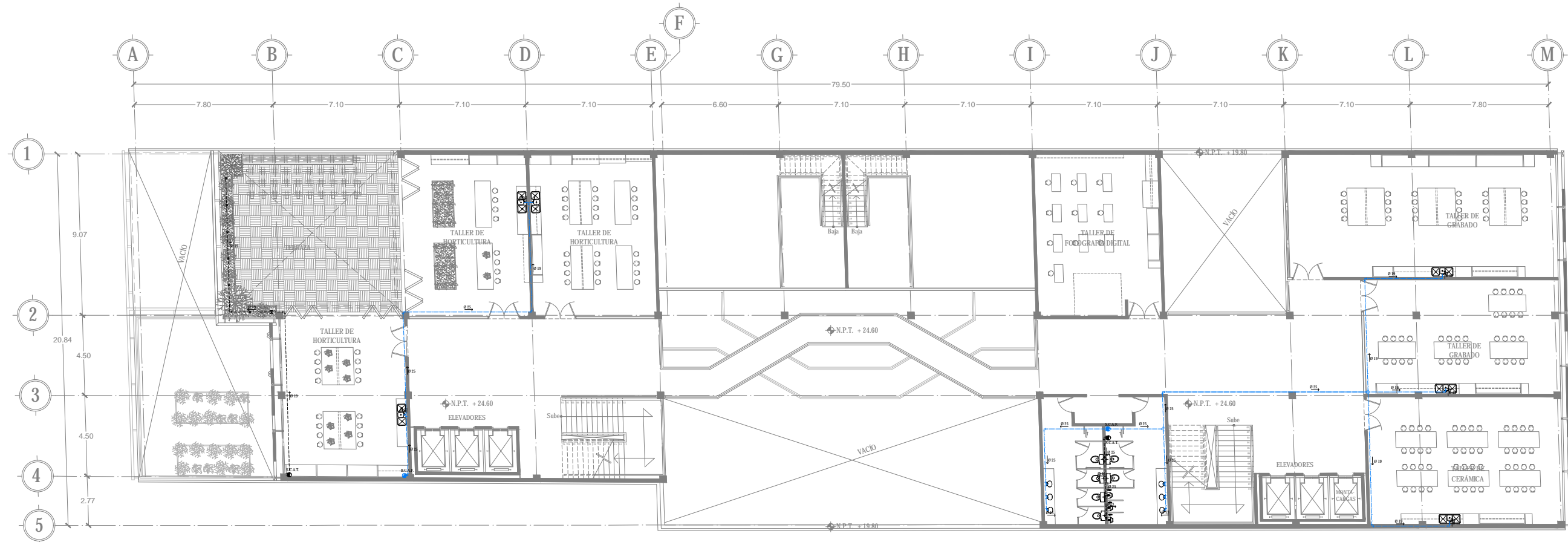
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA CUARTO NIV.

CLAVE
IH - 07



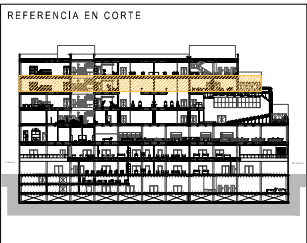
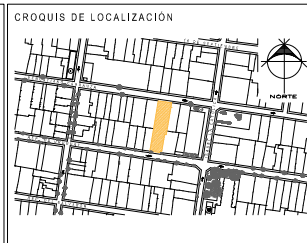
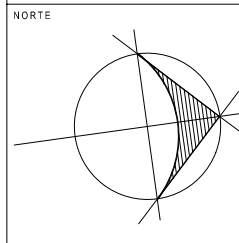
PLANTA QUINTO NIVEL

NOTAS:

- 1-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz
- Medidor de agua
- Registro
- Codo de 90°
- Codo de 45°
- Tee
- Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

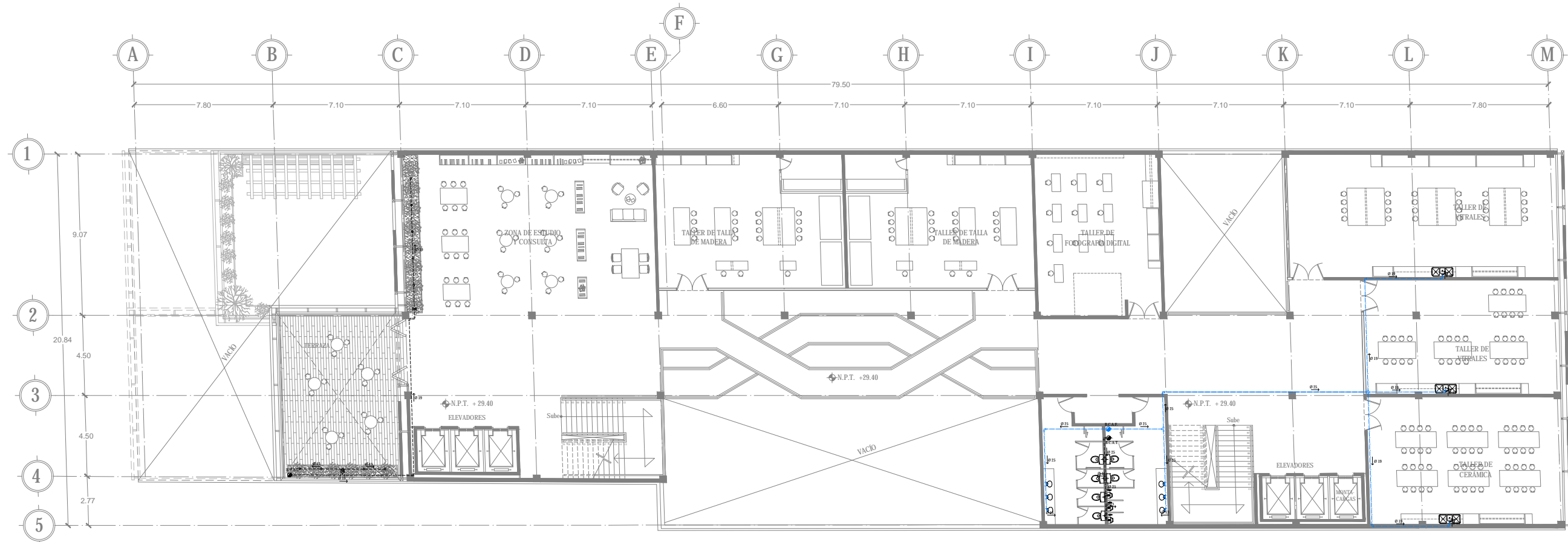
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PLANTA QUINTO NIV.

CLAVE
IH - 08



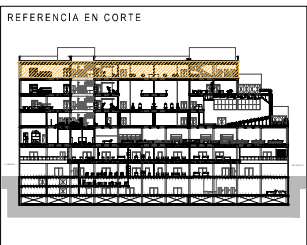
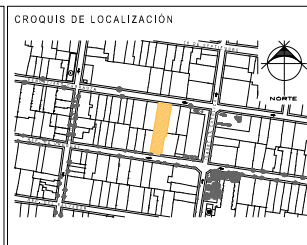
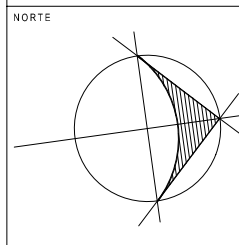
PLANTA SEXTO NIVEL

NOTAS:

- 1-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 2-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON DIÁMETROS NOMINALES DE 1/2" (13mm) A 2" (51mm) SOPORTANDO CON MARGEN DE SEGURIDAD LAS PRESIONES MÁS USUALES
- 3-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7-TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁN DE BAJO CONSUMO DE AGUA, CONTEMPLÁNDOSE 6LT POR DESCARGA EN WC Y 3LT EN MINGITORIOS, SEGÚN LA NOM-C-3282-1986
- 8-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua tratada
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz
- Medidor de agua
- Registro
- Codo de 90°
- Codo de 45°
- Tee
- Cruz
- S.C.A.T. Sube columna de agua tratada
- B.C.A.T. Baja columna de agua tratada
- S.C.A.F. Sube columna de agua fría
- B.C.A.F. Baja columna de agua fría
- T.M. Toma municipal
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.

ESCALA GRÁFICA

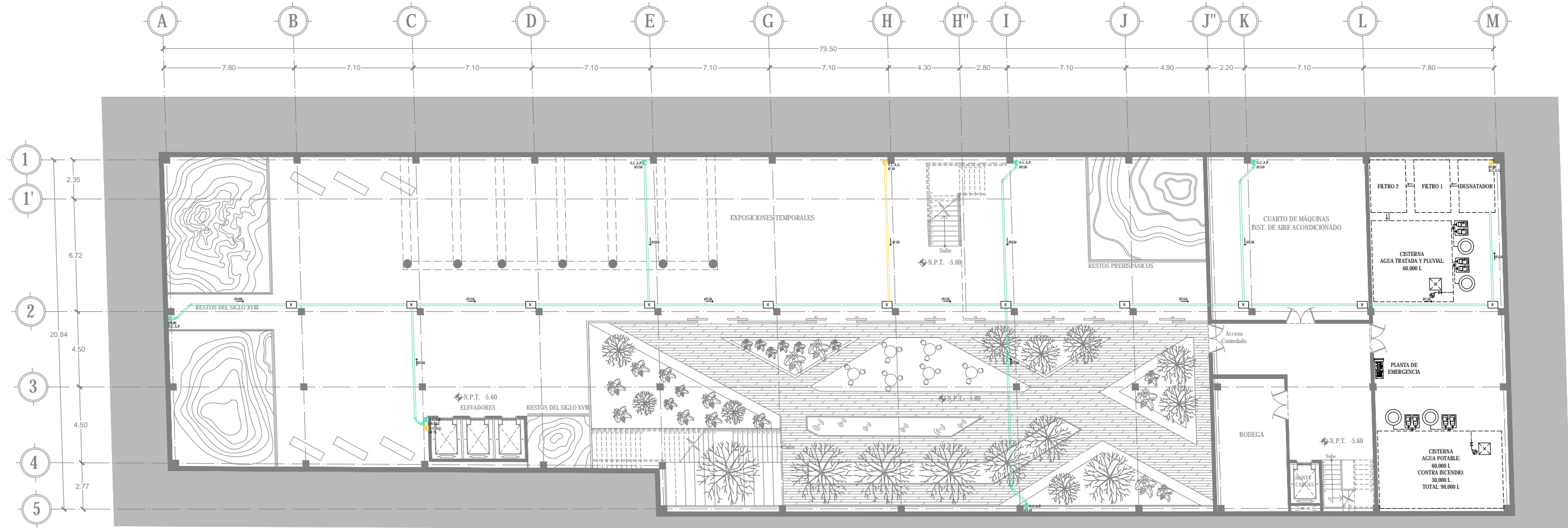
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 PLANTA SEXTO NIV.

CLAVE
 IH - 09



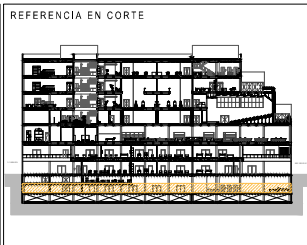
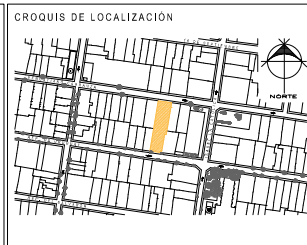
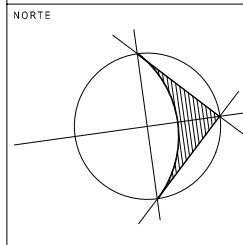
PLANTA DE SÓTANO (2)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.

- Nivel de Piso Terminado
- Cambio de Nivel en piso
- Indica Corte
- Pendiente

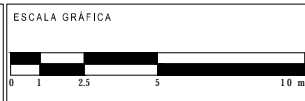


ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°14 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



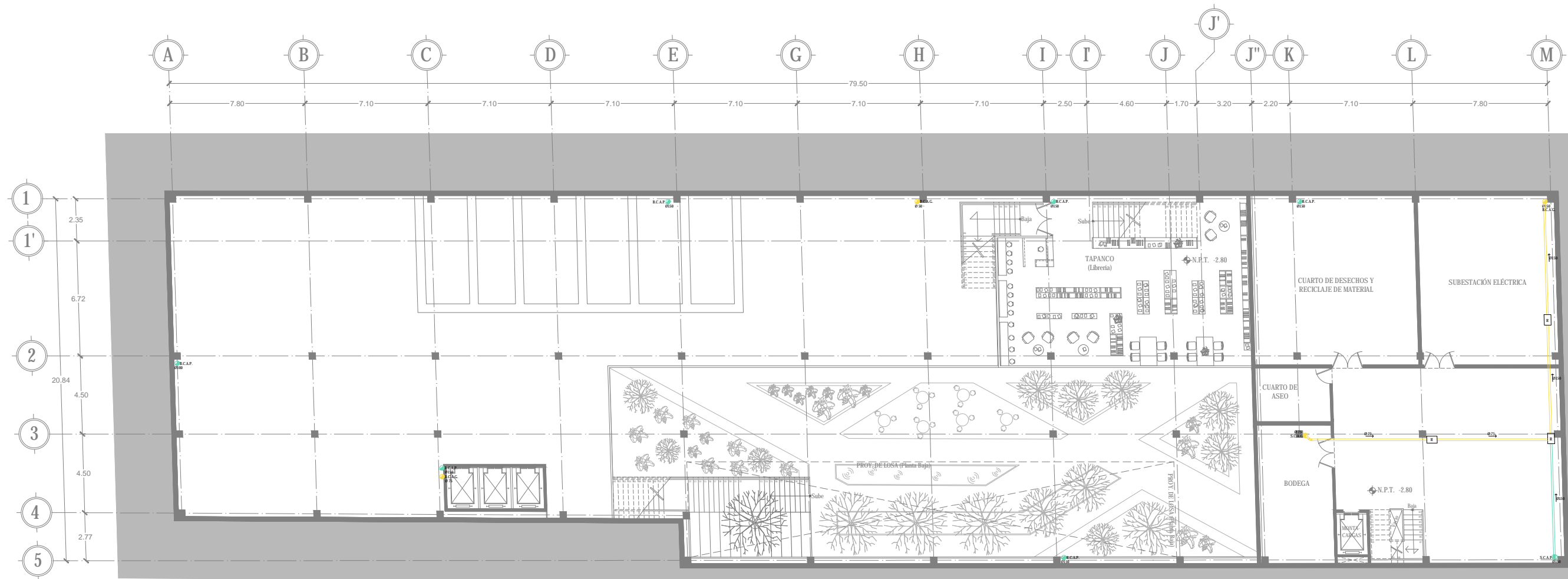
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA DE SÓTANO 2

CLAVE
IS - 01



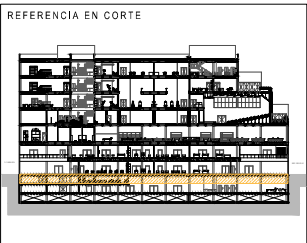
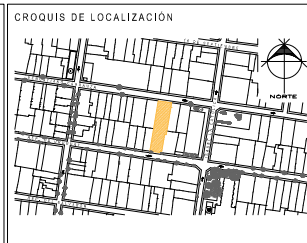
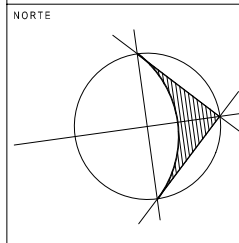
PLANTA DE SÓTANO (1)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespól bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

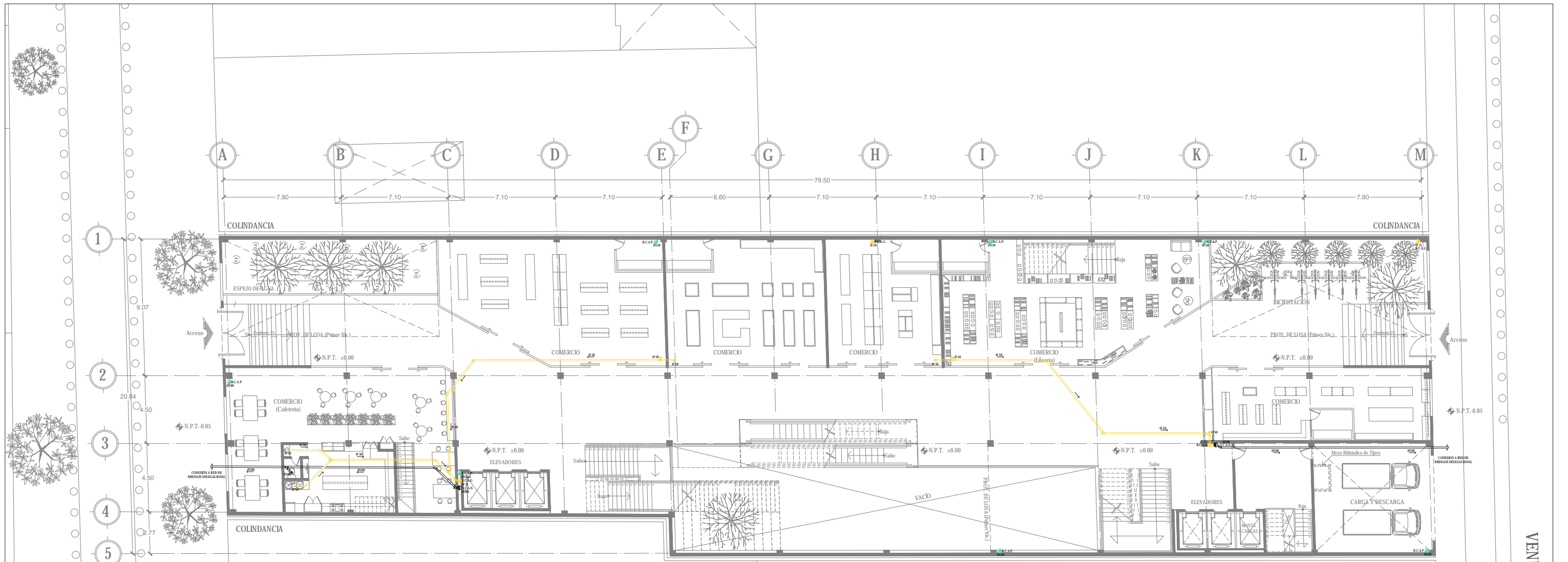
ESCALA
1:250

FECHA
OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
METROS

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA DE SÓTANO I

CLAVE
IS - 02



PLANTA BAJA

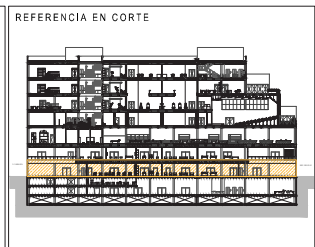
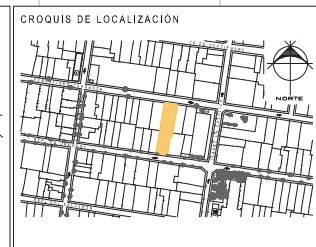
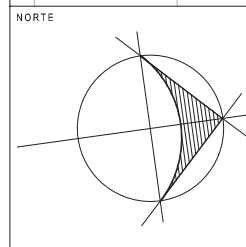
REP. URUGUAY

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespitote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

ESCALA
1:250

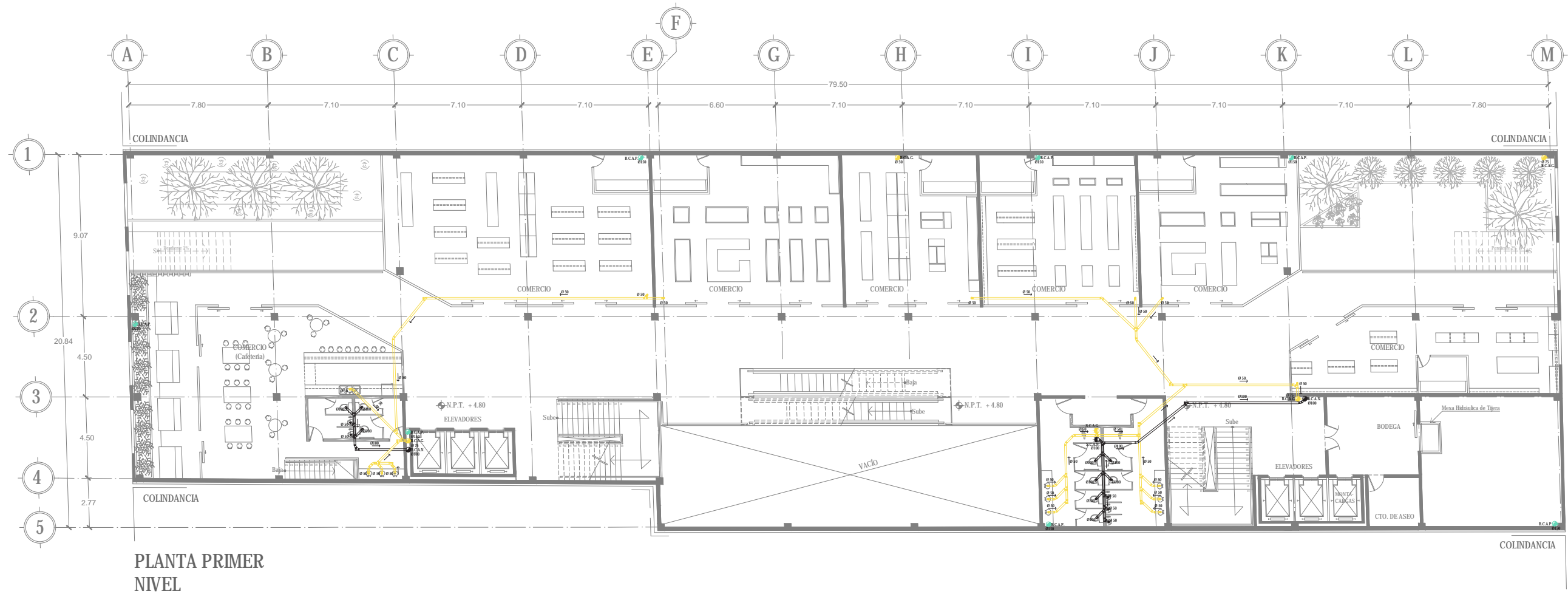
ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA BAJA

CLAVE
IS - 03

VENUSTIANO CARRANZA



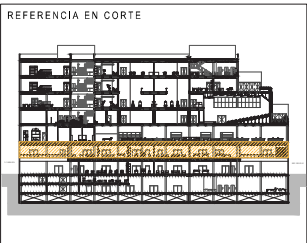
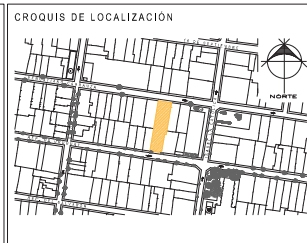
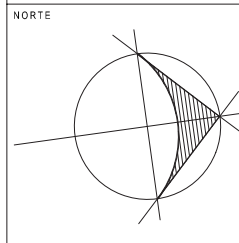
PLANTA PRIMER NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°14 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

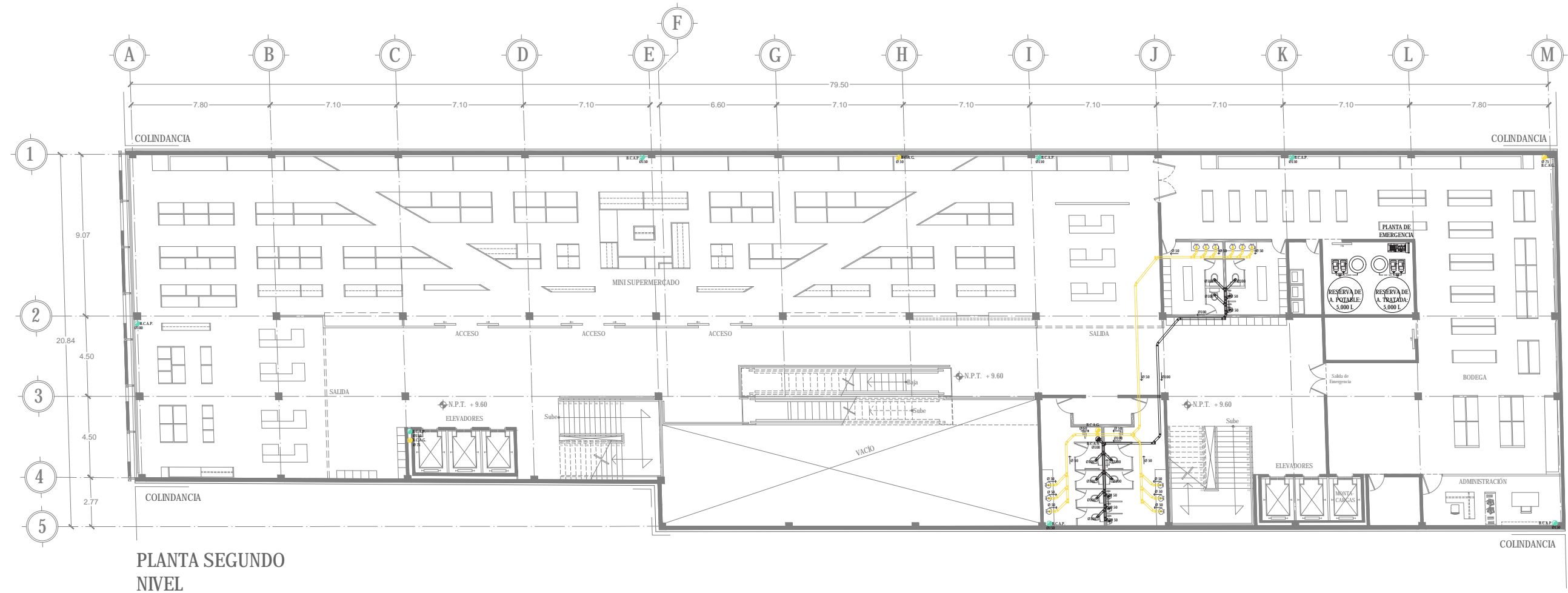
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA PRIMER NIV.

CLAVE
IS - 04



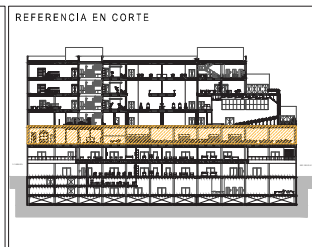
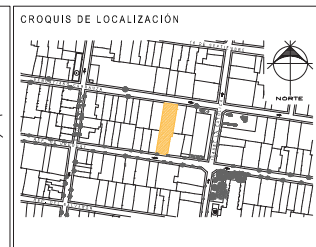
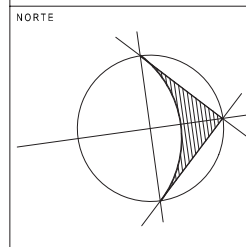
PLANTA SEGUNDO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespól bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

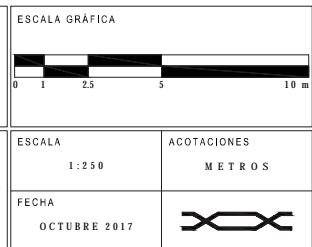


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

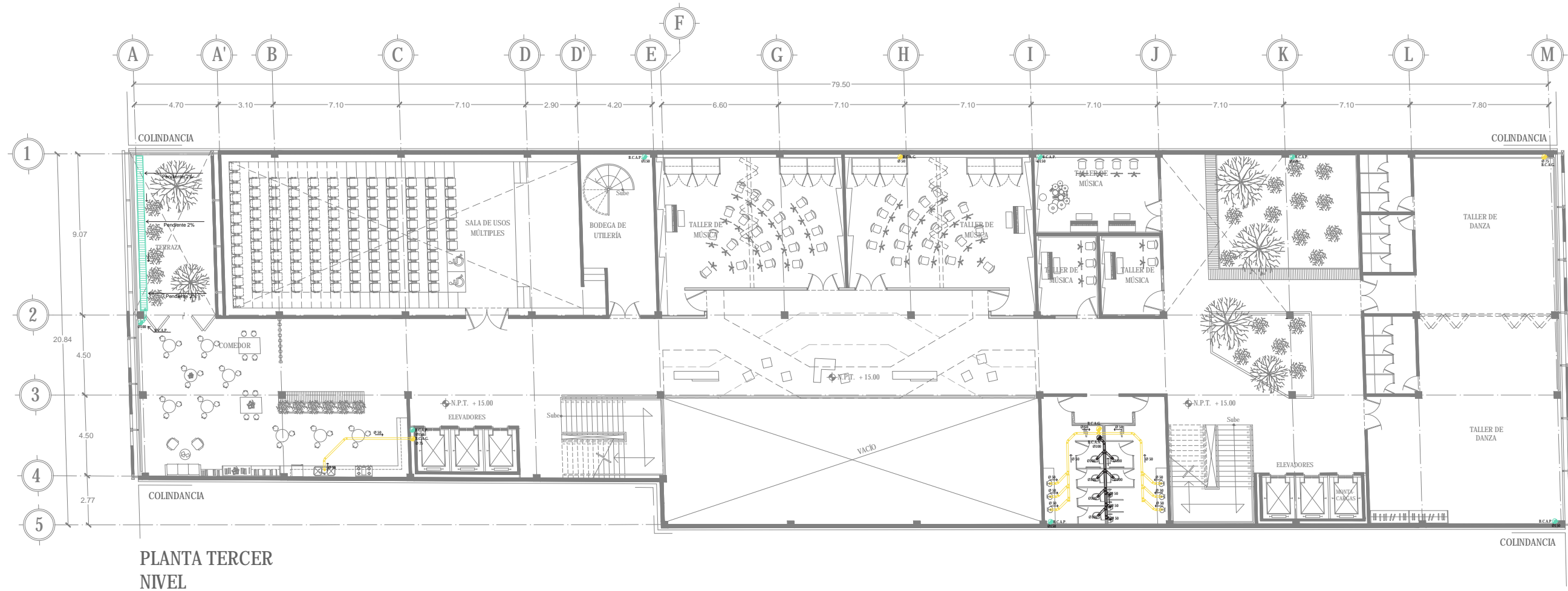
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA SEGUNDO NIV.

CLAVE
 IS - 05



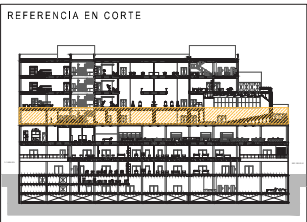
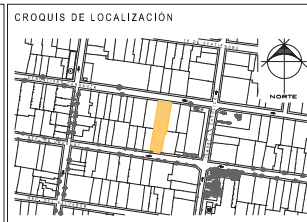
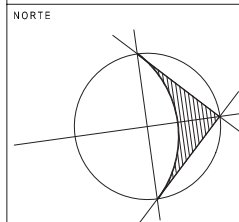
PLANTA TERCER NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- S.C.A.N. Sube columna de aguas negras
- B.C.A.N. Baja columna de aguas negras
- S.C.A.G. Sube columna de aguas grises
- B.C.A.G. Baja columna de aguas grises
- S.C.A.P. Sube columna de agua pluvial
- B.C.A.P. Baja columna de agua pluvial
- S.T.V. Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

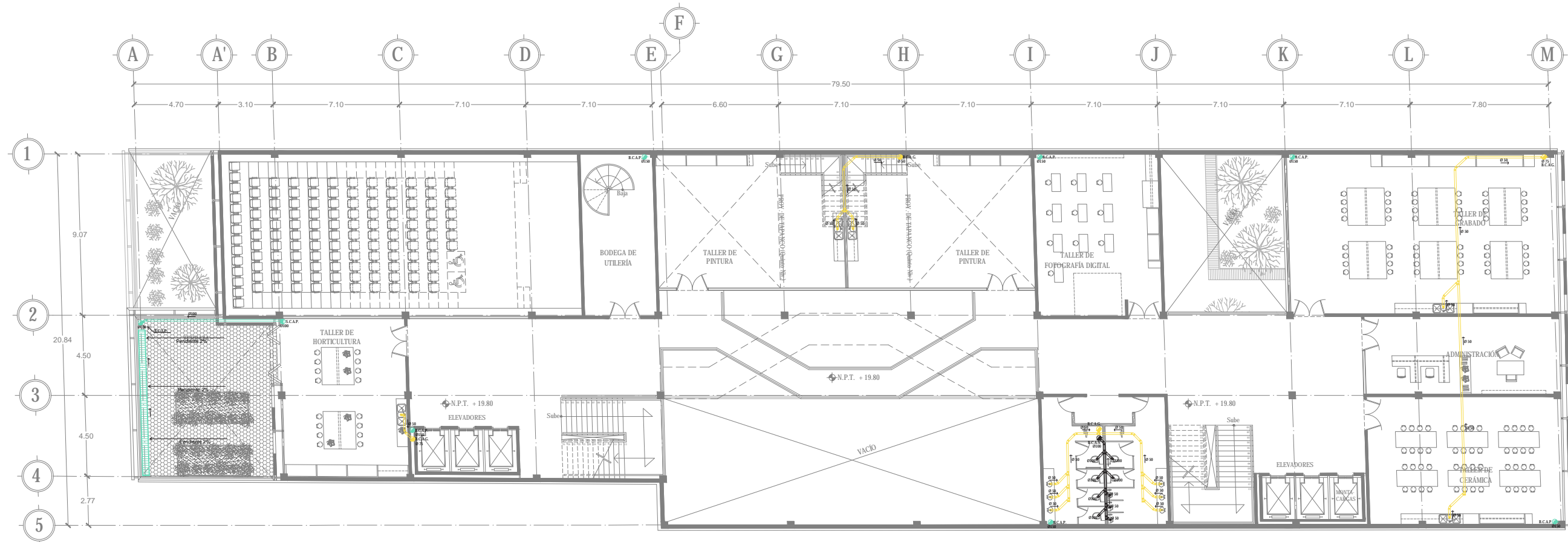
ESCALA
 1:250

FECHA
 OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
 METROS

CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA TERCER NIV.

CLAVE
IS - 06



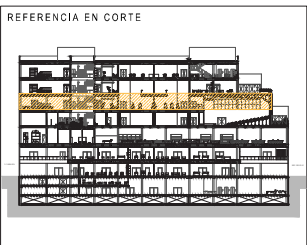
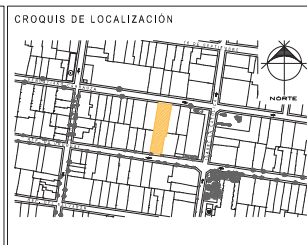
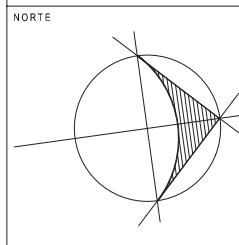
PLANTA CUARTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- S.C.A.N. Sube columna de aguas negras
- B.C.A.N. Baja columna de aguas negras
- S.C.A.G. Sube columna de aguas grises
- B.C.A.G. Baja columna de aguas grises
- S.C.A.P. Sube columna de agua pluvial
- B.C.A.P. Baja columna de agua pluvial
- S.T.V. Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

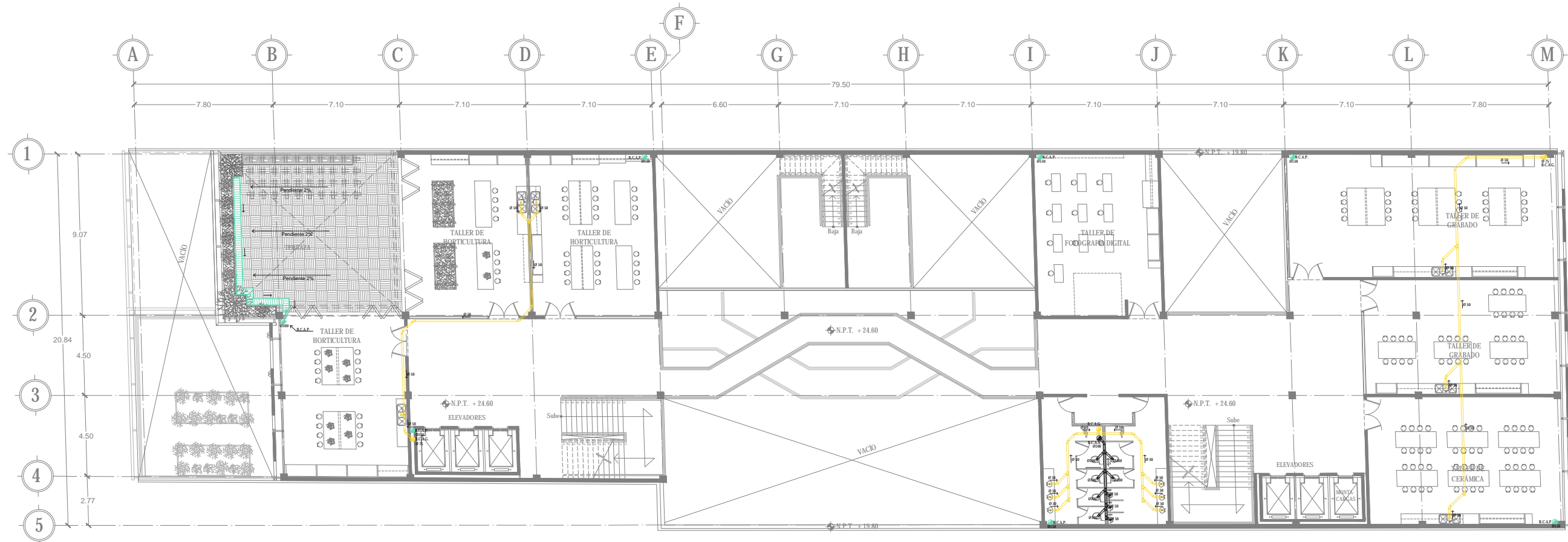
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA CUARTO NIV.

CLAVE
IS - 07



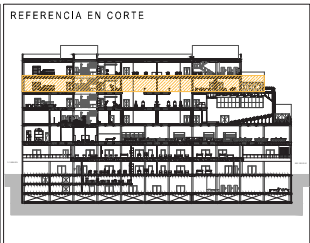
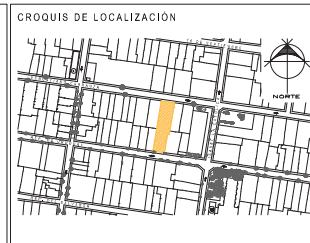
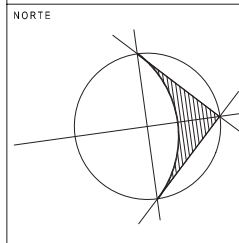
PLANTA QUINTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

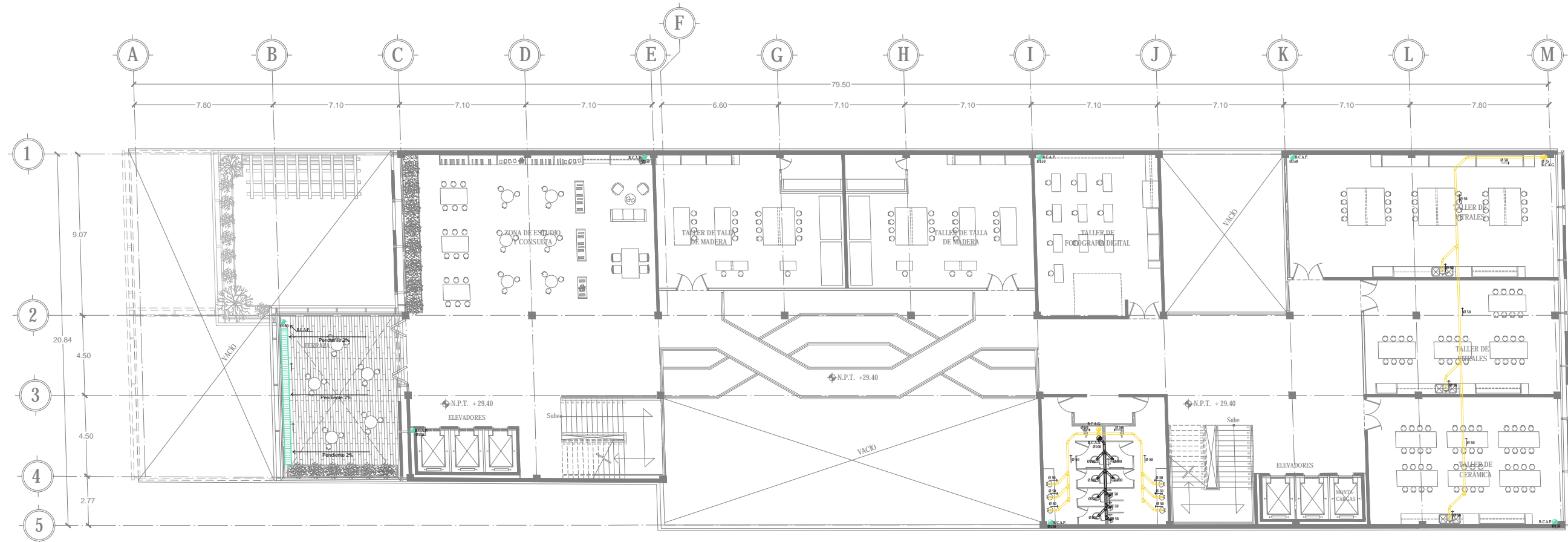
1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.	PROYECTO EDIFICIO DE USOS MIXTOS CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO
PROYECTO YAZMIN CABRERA PADILLA	UBICACIÓN REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA 	ESCALA 1:250
ACOTACIONES METROS	FECHA OCTUBRE 2017

CONTENIDO INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA QUINTO NIV.	CLAVE IS - 08
---	-------------------------



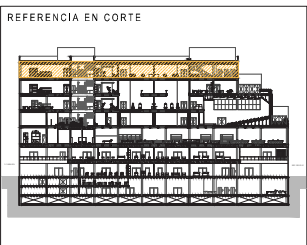
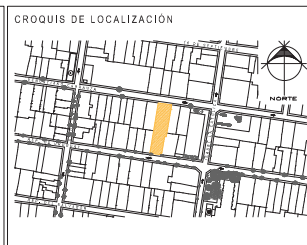
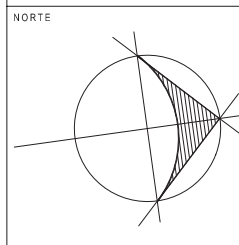
PLANTA SEXTO NIVEL

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

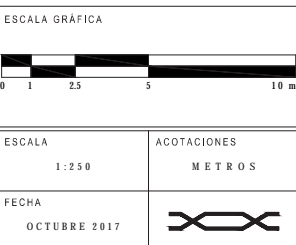


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

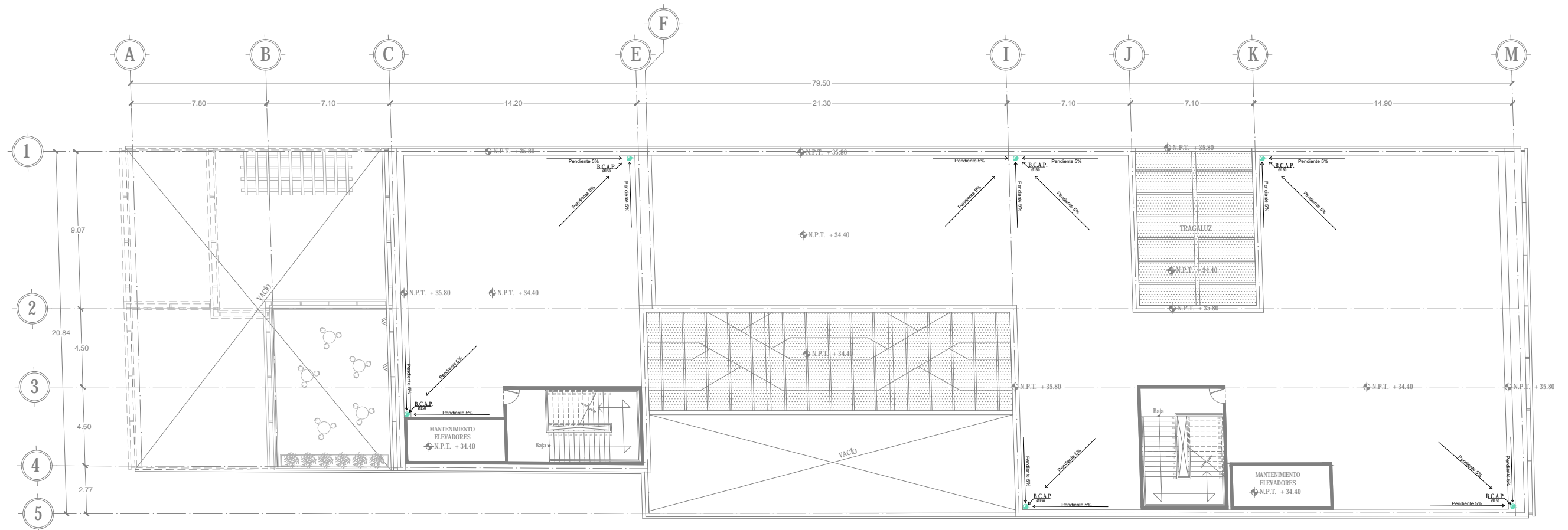
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA SEXTO NIV.

CLAVE
 IS - 09



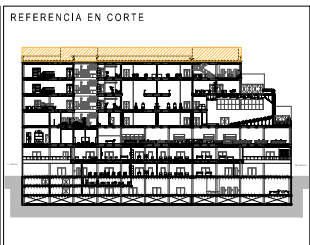
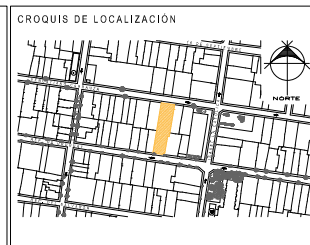
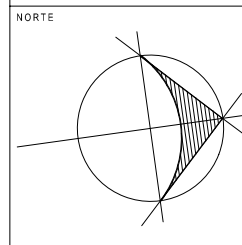
PLANTA DE AZOTEA

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN SANITARIA
- 2.-TODA LA TUBERÍA SERÁ DE PVC SANITARIO CON DIÁMETROS NOMINALES DE 2" (50mm) A 6" (150mm)
- 3.-TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- 4.-LA PENDIENTE EN TUBERÍA SERÁ DE 2% A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA
- 5.-LA CISTERNA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 90.000 LT
- 6.-LA CISTERNA DE AGUA TRATADA Y PLUVIAL SE UBICA EN PLANTA DE SÓTANO DOS, TIENE UNA CAPACIDAD DE 60.000 LT
- 7.-LOS REGISTROS SERÁN HECHOS EN SITIO CON MEDIDAS DE 60 cm x 40 cm
- 8.-EL AGUA TRATADA SERÁ UTILIZADA PARA LOS WC Y MINGITORIOS, ASÍ COMO PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE RIEGO POR GOTEO (JARDINERAS DE PRIMER, QUINTO Y SEXTO NIVEL) Y RIEGO POR ASPERSIÓN (JARDINERAS DEL SÓTANO DOS, PLANTA BAJA, TERCER Y CUARTO NIVEL)

SIMBOLOGÍA:

- Tubería de PVC aguas negras
- Tubería de PVC aguas grises
- Tubería de PVC agua pluvial
- Cespil bote con coladera
- Coladera con malla metálica
- Registro sanitario 60 x 40 cm
- Codo de PVC 90°
- Codo de PVC 45°
- Yee de PVC 45°
- Yee doble de PVC
- Tee de PVC
- Sube columna de aguas negras
- Baja columna de aguas negras
- Sube columna de aguas grises
- Baja columna de aguas grises
- Sube columna de agua pluvial
- Baja columna de agua pluvial
- Sube tubo de ventilación
- Indica flujo de agua
- Diámetro de tubería



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°14 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

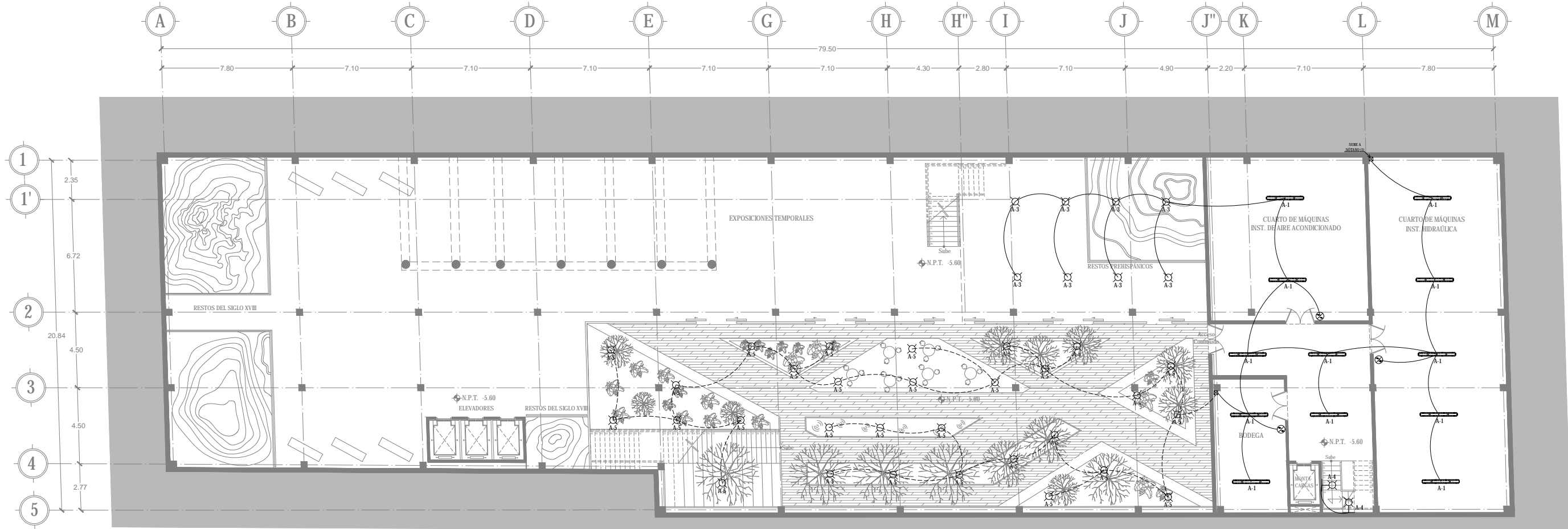
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 PLANTA DE AZOTEA

CLAVE
IS - 10



PLANTA DE SÓTANO (2)

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- 2.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM-001-SEDE-2012
- 3.-LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- 4.-TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- 5.-TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- 6.-TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- 7.-LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- 8.-TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- 9.-EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- 10.-TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- 11.-TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

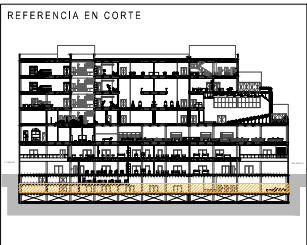
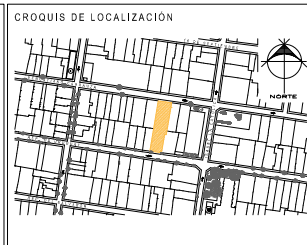
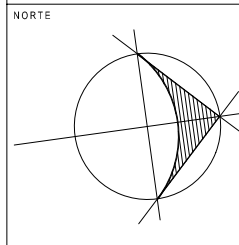


DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 36W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. LIGHTGAP, CUERPO DE ALUMINIO. POSIBILIDAD DE MONTAJE CONTIGUO PARA UNA DISTRIBUCIÓN UNIFORME DE LUZ
- LUMINARIA PARA RAÍLES ELECTRIFICADOS CON LUZ LED 6W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. OPTEC, CABEZAL CILÍNDRICO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO GIRABLE 360°
- LUMINARIA DE PARED CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. PANTRAC, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	36 W	12 W	6 W	12 W	6 W	4 W	TOTAL WATTS
A	A-1	23	1					840
	A-2		17					204
	A-3			52				312
	A-4				6			72
	A-5					30		180
	A-6						9	36
TOTAL								1,644



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 Cambio de Nivel en piso
 Indica Corte
 Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RIGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 10 m

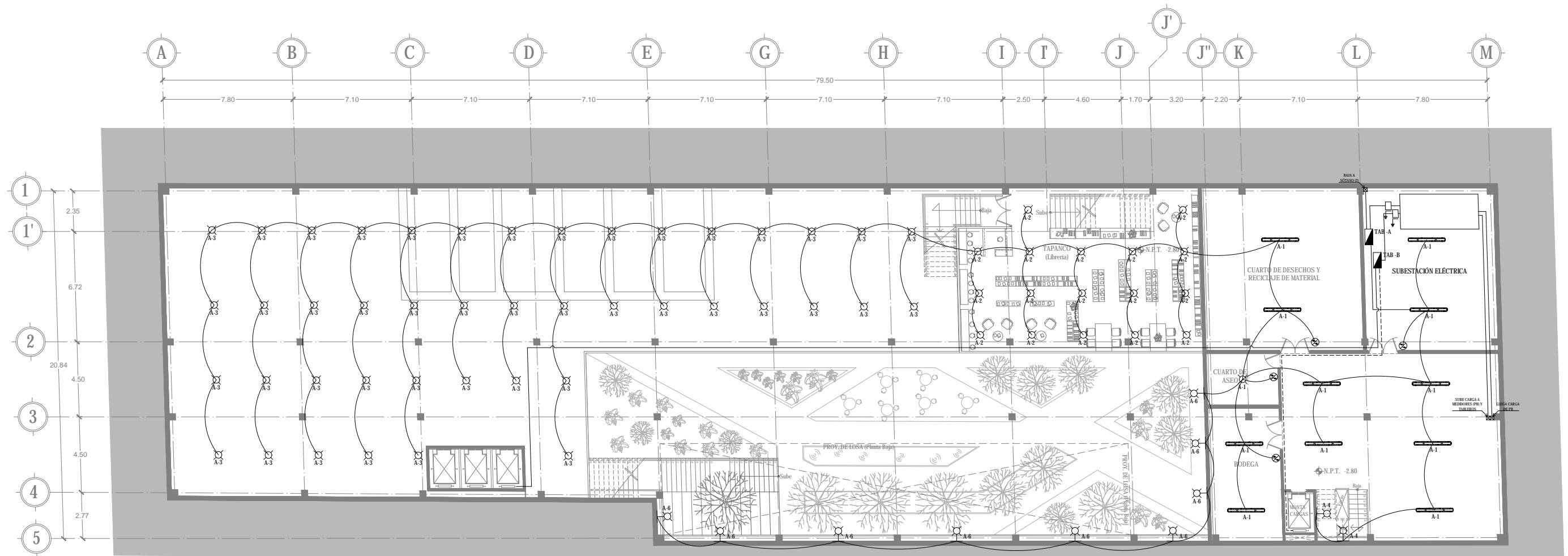
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA DE SÓTANO 2

CLAVE
IE - 01



PLANTA DE SÓTANO (1)

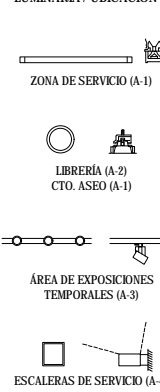
NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM-001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPEZIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

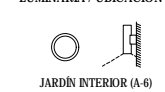
LUMINARIA / UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 36W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. LIGHTGAP, CUERPO DE ALUMINIO. POSIBILIDAD DE MONTAJE CONTEGHO PARA UNA DISTRIBUCIÓN UNIFORME DE LUZ
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA PARA RAÍLES ELECTRIFICADOS CON LUZ LED 6W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. OPTEC, CABEZAL CILÍNDRICO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO GIRABLE 360°
- LUMINARIA DE PARED CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. PANTRAC, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO

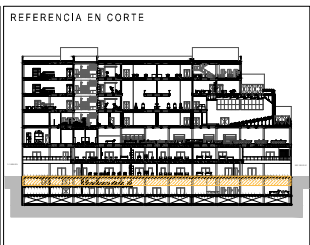
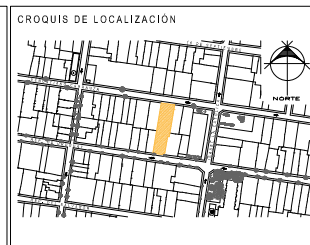
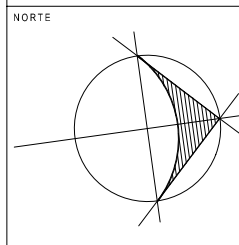
LUMINARIA / UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 4W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. STARPOINT, PERFIL DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO, BASE DE PARED: FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS								
TABLERO	CIRCUITO No.	36 W	12 W	6 W	12 W	6 W	4 W	TOTAL WATTS
A	A-1	23	1					840
	A-2		17					204
	A-3			52				312
	A-4				6			72
	A-5					30		180
	A-6						9	36
TOTAL								1,644



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física

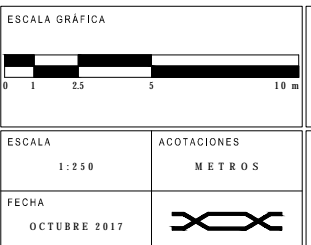


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

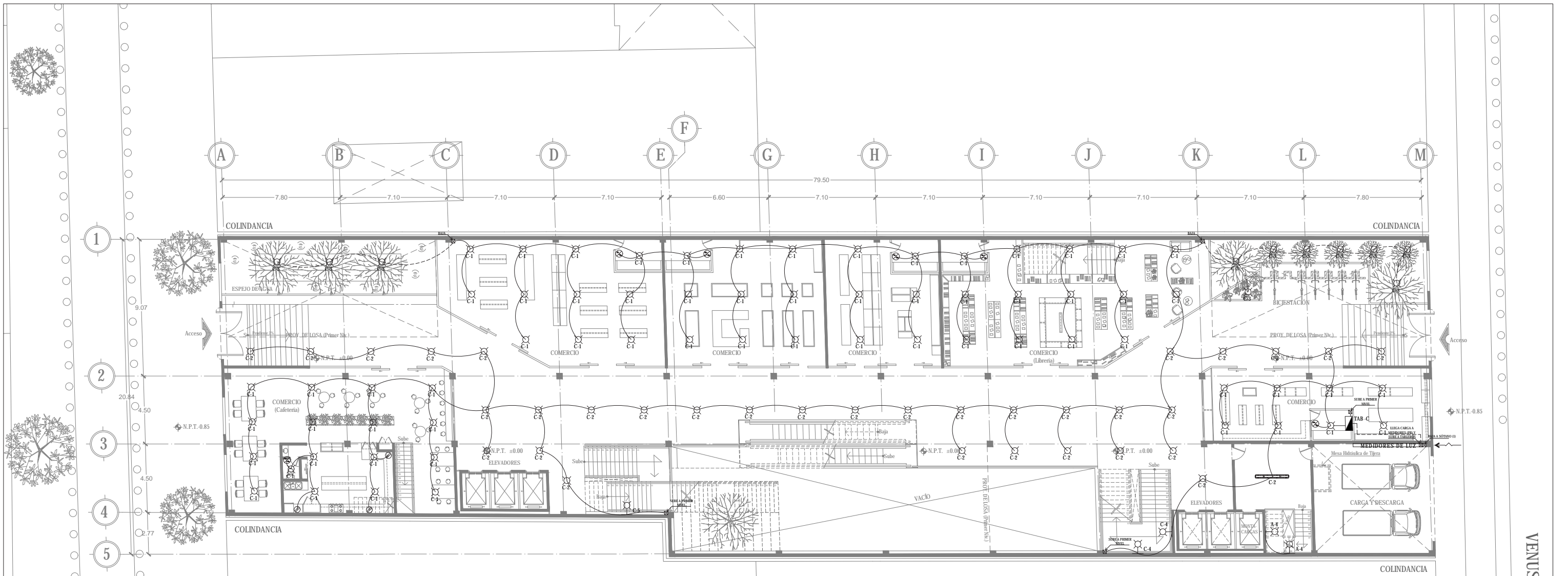
PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA DE SÓTANO 1

CLAVE
IE - 02



PLANTA BAJA

NOTAS:

- 1.-EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- 2.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- 3.-LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- 4.-TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- 5.-TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- 6.-TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- 7.-LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
- PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
- PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- 8.-TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- 9.-EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- 10.-TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- 11.-TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

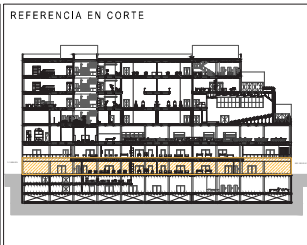
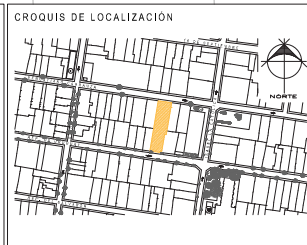
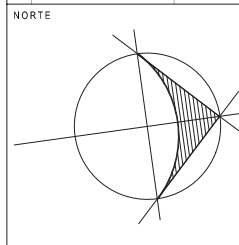
- COMERCIO (C-1)
- CIRCULACIÓN (C-2)
- ZONA DE SERVICIO (C-2)
- JARDINERAS (C-3)
- ESCALERAS (C-4 y C-5)

DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 36W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. LIGHTGAP, CUERPO DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE CONTIGUO PARA UNA DISTRIBUCIÓN UNIFORME DE LUZ
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESIS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 4W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. STARPOINT, PERFIL DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO, BASE DE PARED: FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	CARGAS					TOTAL WATTS
		12 W	36 W	6 W	4 W	8 W	
C	C-1	65					780
	C-2	82	4				1,128
	C-3			11			66
	C-4				18		72
	C-5					11	44
	C-6					7	56
	C-7	70					840
TOTAL						2,986	



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 2. No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 3. Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 4. Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°53
CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA
0 1 2.5 5 10 m

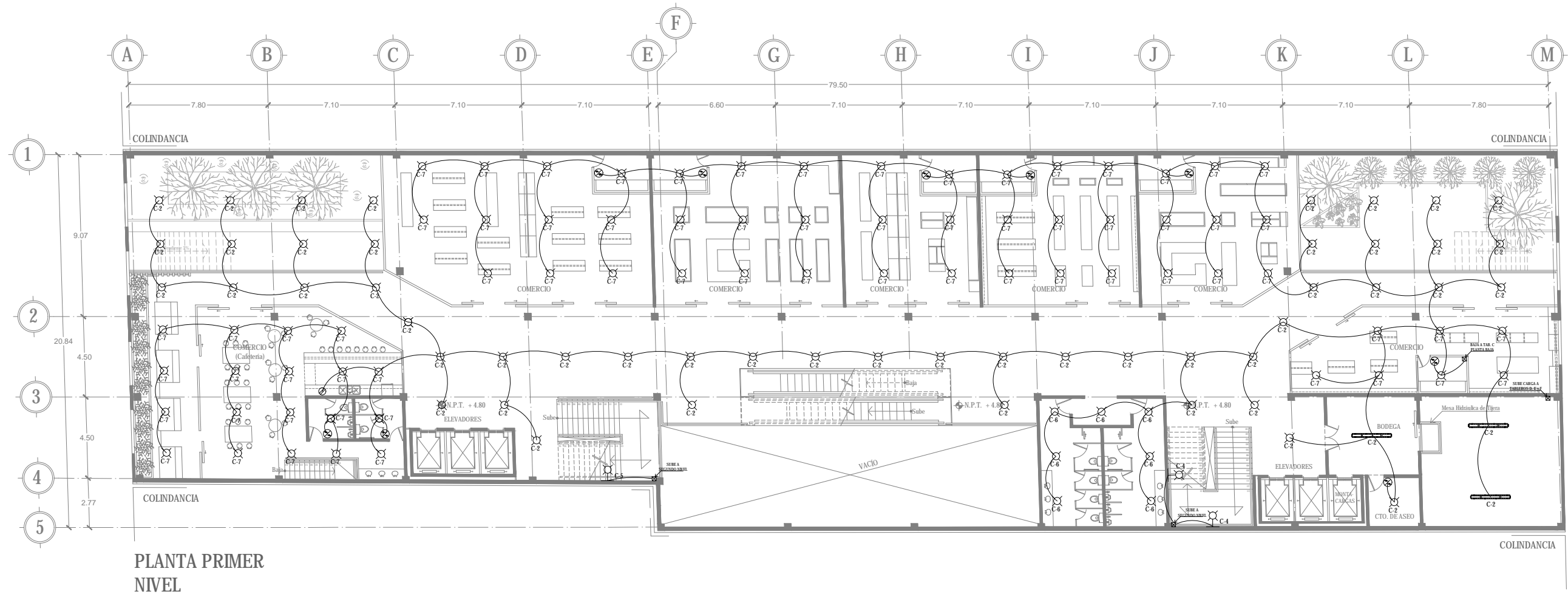
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

FECHA
OCTUBRE 2017

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA

CLAVE
IE - 03



PLANTA PRIMER NIVEL

NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM-001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

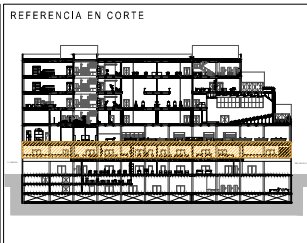
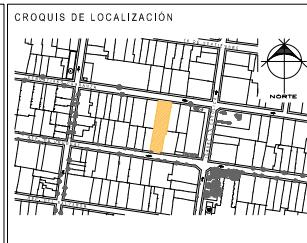
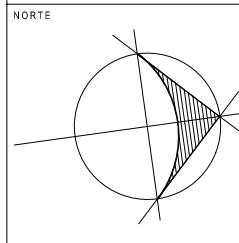
- CIRCULACIÓN (C-2)
COMERCIO (C-7)
- ZONA DE SERVICIO (C-2)
- ESCALERAS (C-4 y C-5)
- SANITARIOS (C-6)

DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 36W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. LIGHTGAP, CUERPO DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE CONTIGUO PARA UNA DISTRIBUCIÓN UNIFORME DE LUZ
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 4W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. STARPOINT, PERFIL DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO, BASE DE PARED: FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, CONO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	12 W	36 W	6 W	4 W	8 W	TOTAL WATTS
C	C-1	65					780
	C-2	82	4				1,128
	C-3			11			66
	C-4				18		72
	C-5				11		44
	C-6					7	56
	C-7	70					840
TOTAL							2,986



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

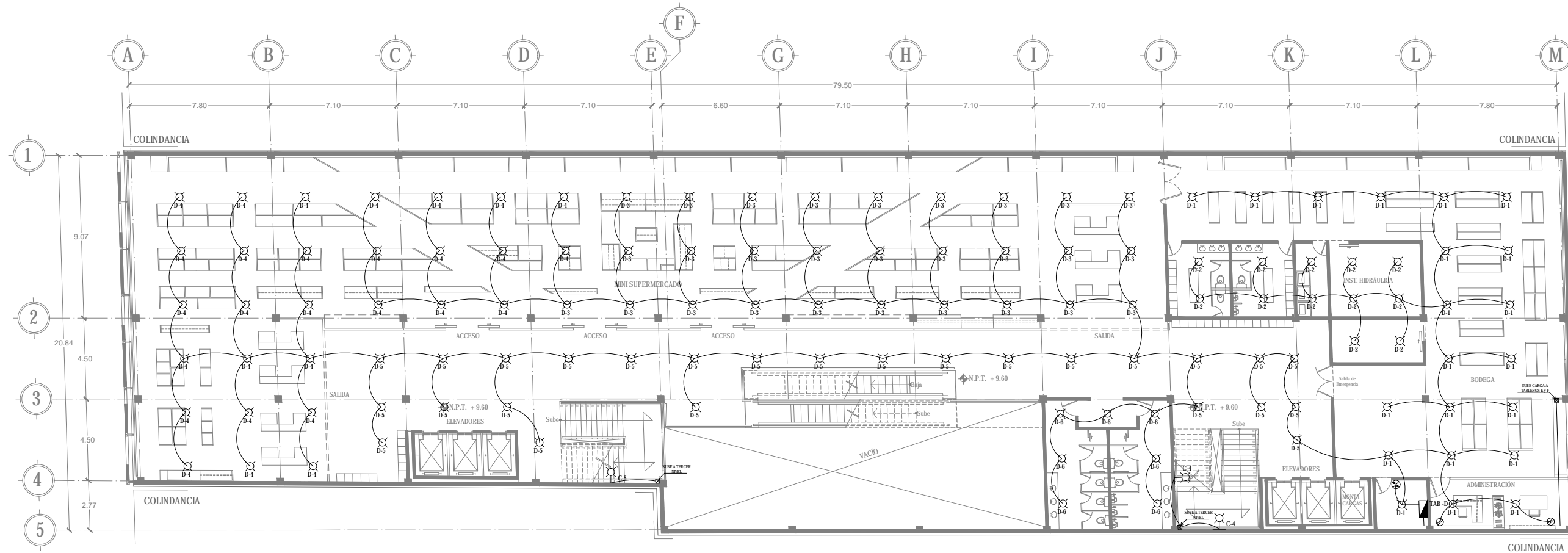
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA PRIMER NIV.

CLAVE
IE - 04



PLANTA SEGUNDO NIVEL

NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12. LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

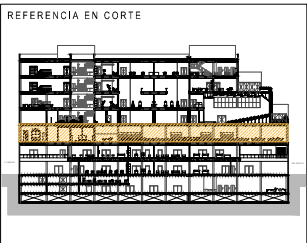
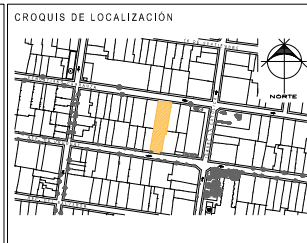
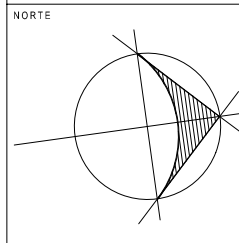


DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA SUSPENDIDA CON LUZ LED 42W BLANCO NEUTRO, MARCA iguzzini, MOD. BERLINO, CUERPO DE ALUMINIO, FUNDICIÓN A PRESIÓN, REFLECTOR SATINADO OPACO EXTERNAMENTE
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKIM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, CONO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE
- LUMINARIA SUSPENDIDA CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA iguzzini, CUERPO DE ALUMINIO, FUNDICIÓN A PRESIÓN
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	42 W	8 W	12 W	12 W	TOTAL WATTS
D	D-1	21				882
	D-2		12			96
	D-3			28		336
	D-4			29		348
	D-5				26	312
	D-6		7			56
TOTAL						2,030



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 Cambio de Nivel en piso
 Indica Corte
 Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
YAZMIN CABRERA PADILLA

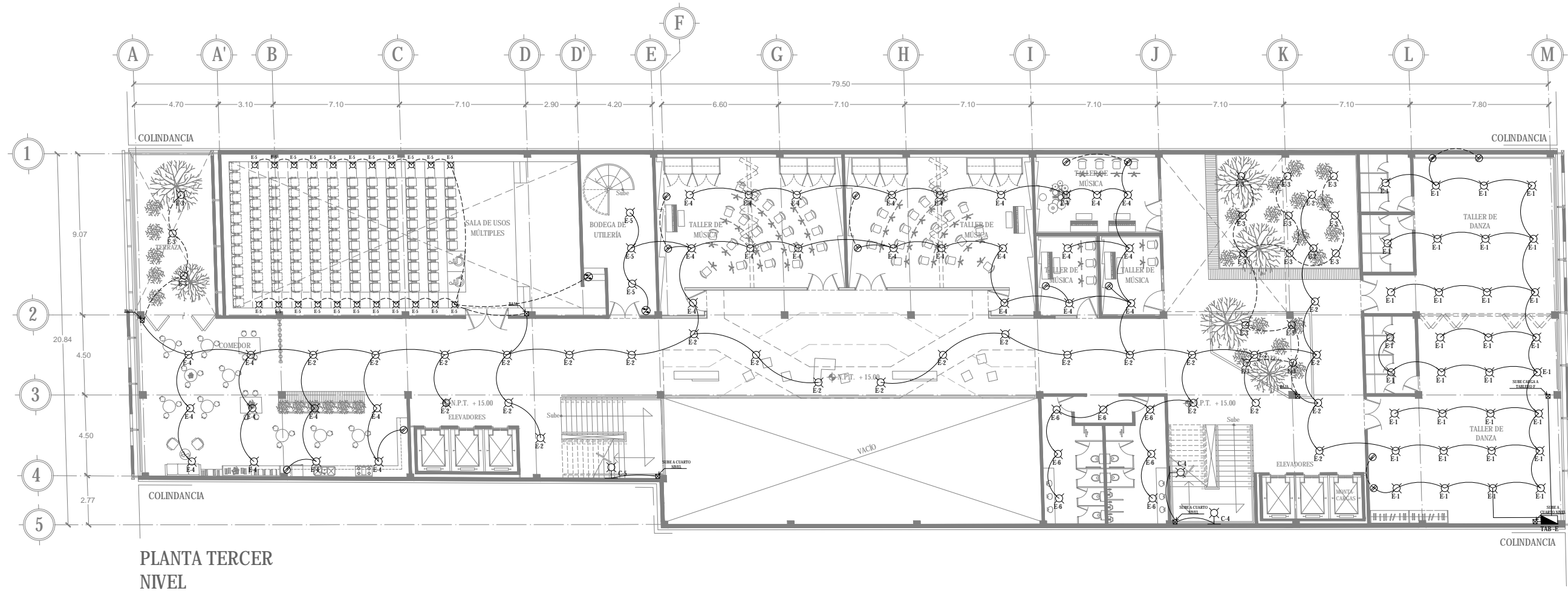
PROYECTO
EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRERANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA SEGUNDO NIV.

CLAVE
IE - 05



PLANTA TERCER NIVEL

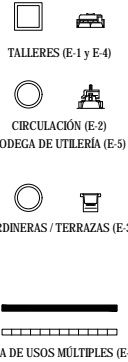
NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12. LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUADRA, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE
- TIRA FLEXIBLE DE LED 4.8W POR METRO, BLANCO CÁLIDO, MARCA TECHNO LITE, REQUIERE TRANSFORMADOR DE VOLTAJE PARA OPERAR EN BASE A LOS WATTS TOTALES DE TIRAS INTERCONECTADAS, UBICACIÓN EN PERALTE DE ESCALONES

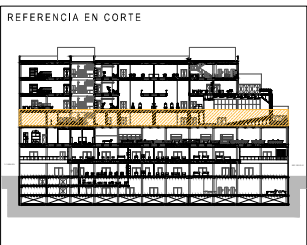
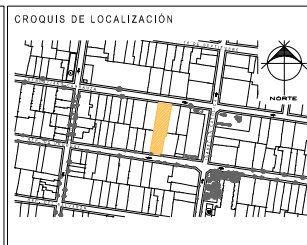
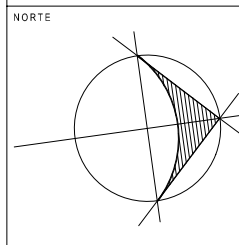
LUMINARIA / UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKIM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, CONO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE

CUADRO DE CARGAS								
TABLERO	CIRCUITO No.	8 W	12 W	6 W	4.8 W	8 W	10 W	TOTAL WATTS
E	E-1	32						256
	E-2		49					588
	E-3			25				150
	E-4	31						248
	E-5		6		22		24	417.6
	E-6						14	112
	E-7	54						432
TOTAL								2,203.6



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

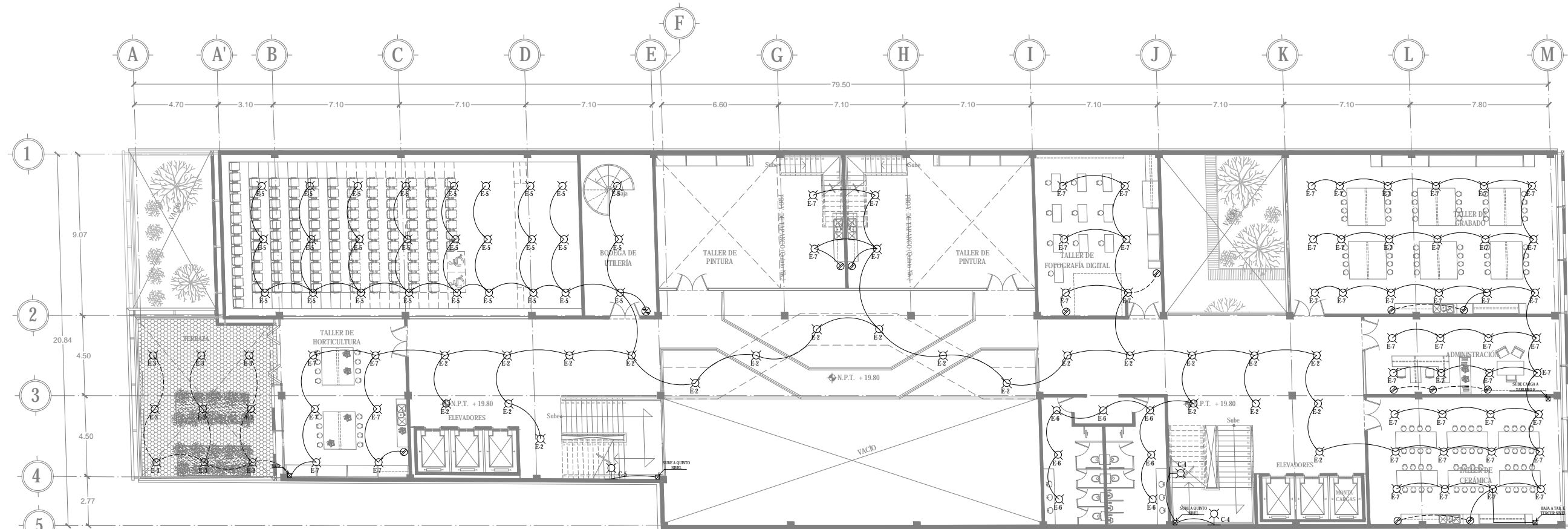
ESCALA
 1:250

FECHA
 OCTUBRE 2017

ACOTACIONES
 METROS

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA TERCER NIV.

CLAVE
IE - 06



PLANTA CUARTO NIVEL

NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM-001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

- CIRCULACIÓN (E-2)
BODEGA DE UTILERÍA (E-5)
- TERRAZA (E-3)
- SALA DE USOS MÚLTIPLES (E-5)
- SANITARIOS (E-6)

DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESIS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE
- LUMINARIA PARA RAÍLES ELECTRIFICADOS CON LUZ LED 10W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. POLLUX, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, CONO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE

LUMINARIA / UBICACIÓN

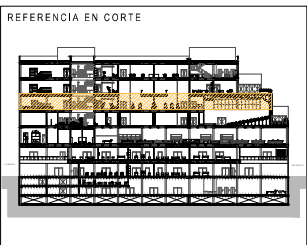
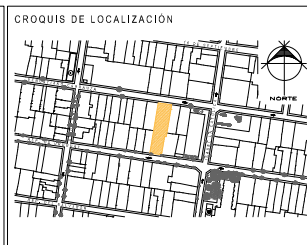
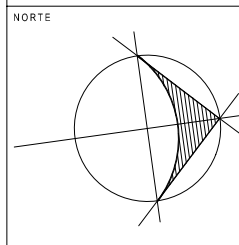
- TALLERES (E-7)

DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUADRA, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	8 W	12 W	6 W	4.8 W	8 W	10W	TOTAL WATTS
E	E-1	32						256
	E-2		49					588
	E-3			25				150
	E-4	31						248
	E-5		6		22		24	417.6
	E-6					14		112
	E-7	54						432
TOTAL							2,203.6	



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

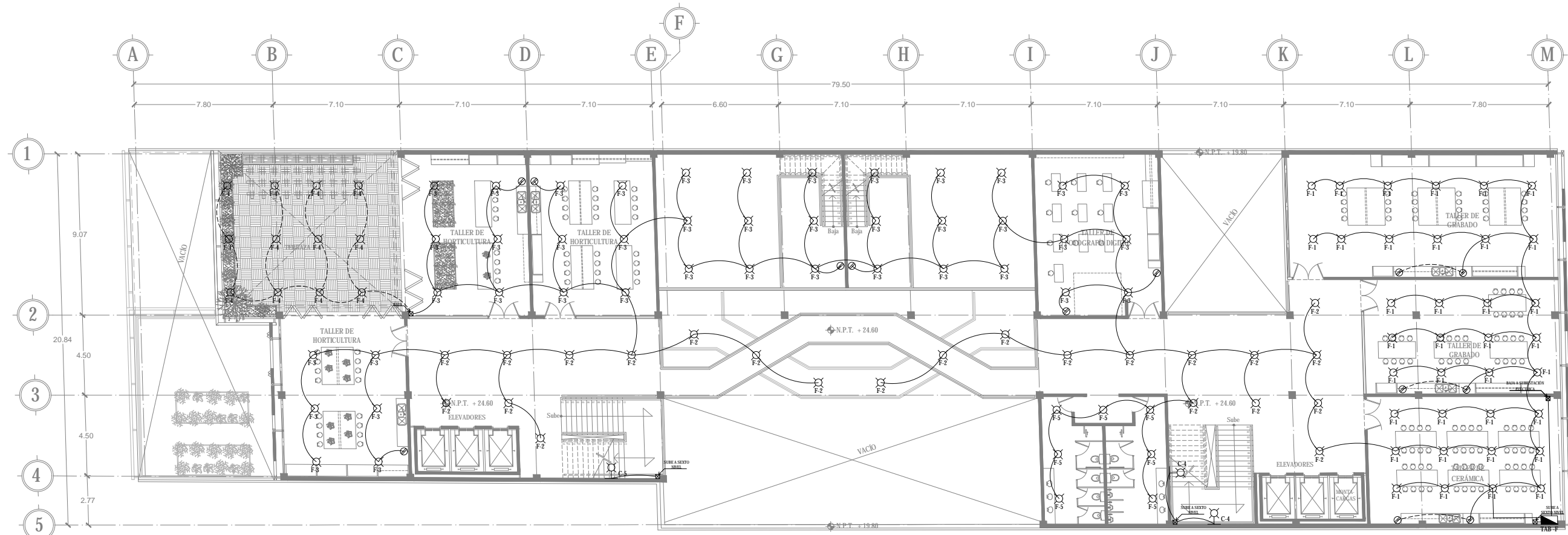
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA CUARTO NIV.

CLAVE
IE - 07



PLANTA QUINTO NIVEL

NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

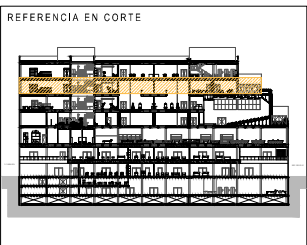
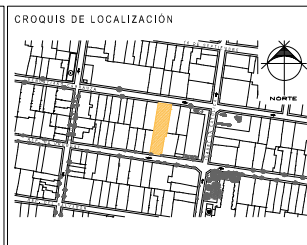
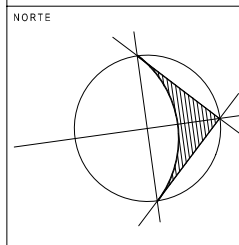
- TALLERES (F-1 y F-3)
- CIRCULACIÓN (F-2)
- TERRAZA (F-4)
- SANITARIOS (F-5)

DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUADRA, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, COMO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	LUMINARIAS					TOTAL WATTS
		8 W	12 W	6 W	8 W	6 W	
F	F-1	36					288
	F-2		40			18	588
	F-3	42					336
	F-4			24			144
	F-5				14		112
	F-6	36					288
	F-7	36					288
TOTAL						2,044	



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.

ESCALA GRÁFICA

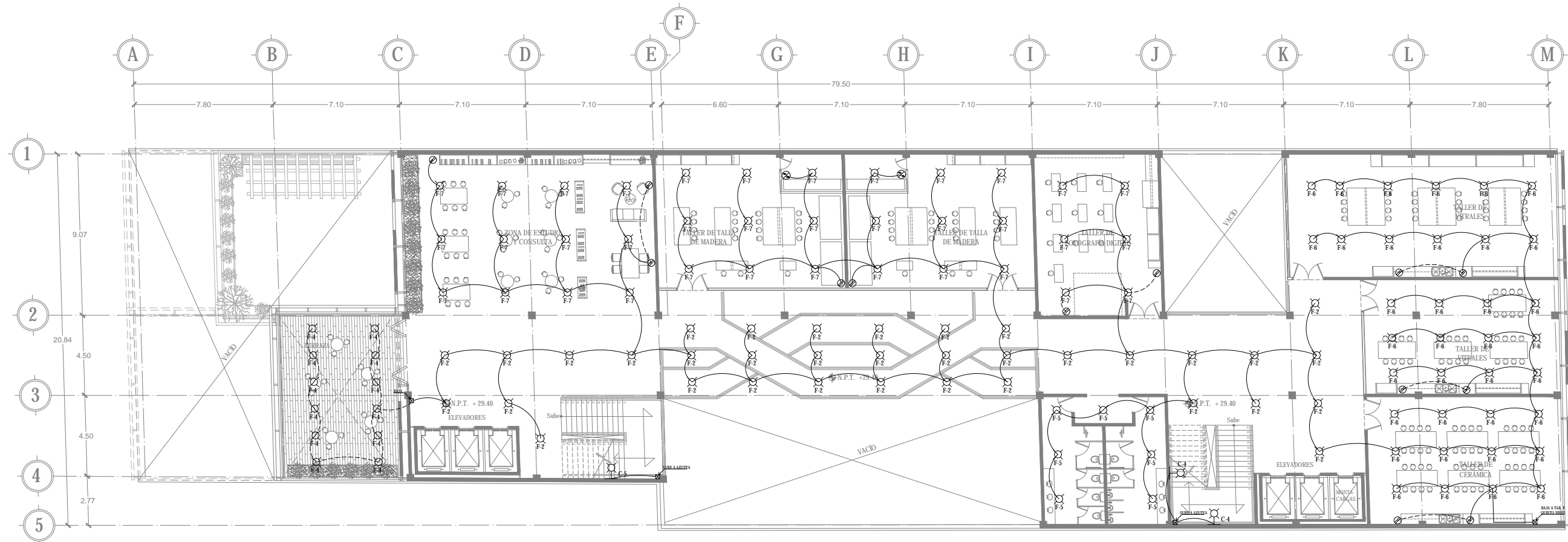
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA QUINTO NIV.

CLAVE
 IE - 08



PLANTA SEXTO NIVEL

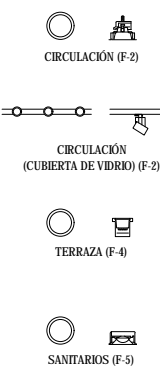
NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

FASE DE EMERGENCIA	ROJO
FASE NOMINAL	NEGRO
REGRESOS	AMARILLO
NEUTRO	BLANCO
TIERRA AISLADA	VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 12W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUINTESSENCE REDONDO, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO
- LUMINARIA PARA RAÍLES ELECTRIFICADOS CON LUZ LED 6W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. OPTEC, CABEZAL CILÍNDRICO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO GIRABLE 360°
- LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO CON LUZ LED 6W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. TESIS, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, POSIBILIDAD DE MONTAJE SIN CUERPO EMPOTRABLE
- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. SKM, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO, CONO DE APANTALLAMIENTO BLANCO, FIJACIÓN POR RESORTE PLEGABLE

LUMINARIA / UBICACIÓN

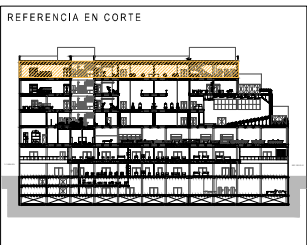
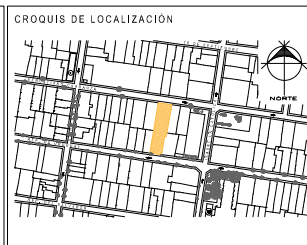
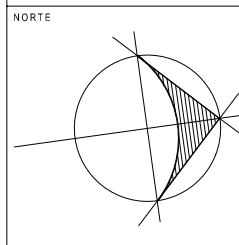


DESCRIPCIÓN

- LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 8W BLANCO NEUTRO, MARCA ERCO, MOD. QUADRA, CUERPO FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	8 W	12 W	6 W	8 W	6 W	TOTAL WATTS
F	F-1	36					288
	F-2		40			18	588
	F-3	42					336
	F-4			24			144
	F-5				14		112
	F-6	36					288
	F-7	36					288
TOTAL							2,044



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 - Cambio de Nivel en piso
 - Indica Corte
 - Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física



ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMÍN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C.D.M.X.

ESCALA GRÁFICA

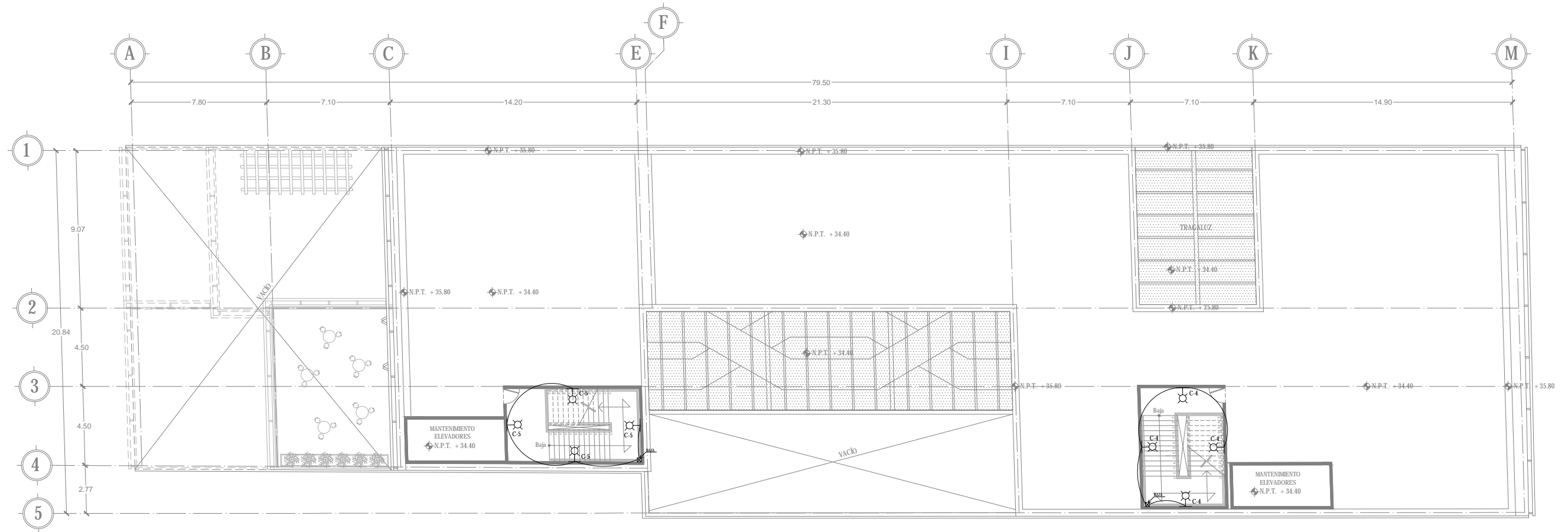
ESCALA
 1:250

ACOTACIONES
 METROS

FECHA
 OCTUBRE 2017

CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA SEXTO NIV.

CLAVE
IE - 09



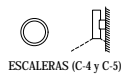
PLANTA DE AZOTEA

NOTAS:

- EL PRESENTE PLANO SÓLO DEBERÁ UTILIZARSE PARA OBRA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS DEBEN ESTAR CERTIFICADOS DE ACUERDO A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y LAS REFERENCIAS CON SU VERSIÓN ACTUALIZADA: NOM 001-SEDE-2012
- LA UBICACIÓN EXACTA DE SALIDAS PARA ALUMBRADO, CONTACTOS, APAGADORES Y REGISTROS SERÁ ESPECIFICADO EN OBRA POR ARQUITECTURA
- TODOS LOS CONDUCTORES DE NEUTRO DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO COLOR BLANCO Y TODOS LOS DE TIERRA COLOR VERDE O DESNUDOS
- TODOS LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS SE DEBERÁN APEGAR AL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:
 FASE DE EMERGENCIA ROJO
 FASE NOMINAL NEGRO
 REGRESOS AMARILLO
 NEUTRO BLANCO
 TIERRA AISLADA VERDE

- TODAS LAS CONEXIONES Y DERIVACIONES DEBERÁN HACERSE CON CAPUCHONES MARCA IDEAL O EQUIVALENTE
- LA SOPORTERÍA PARA TUBERÍA CONDUIT SERÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - PARA UNA TUBERÍA CONSIDERAR SOPORTE TIPO PERA APARENTE
 - PARA DOS O MÁS TUBERÍAS Y CHAROLAS, SOPORTE TIPO TRAPECIO
- TODOS LOS APAGADORES, CONTACTOS, BOTONES, ETC. ASÍ COMO SUS PLACAS SERÁN DE RESINA COLOR BLANCO
- EN PASOS Y CONDUCTOS ELÉCTRICOS, DEBERÁN DEJARSE BARRERAS CONTRA HUMO Y FUEGO
- TODOS LOS DUCTOS DE LÁMINA DEBERÁN DE ESTAR CUBIERTOS EN SUS TRAMOS LATERALES
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN DE TIPO DUPLEX DE 110 Y 220V CON ATERRIZAMIENTO A TIERRA FÍSICA CALIBRE 12, LA ALTURA NO INDICADA SERÁ DE 30 CM Y DE 1.20 M EN BAÑOS Y ÁREAS DE SERVICIO. AQUELLOS QUE VAYAN EN ÁREAS COMUNES LA ALTURA SERÁ DE 50 CM SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO CON TAPA DE PROTECCIÓN TIPO CONDULET

LUMINARIA / UBICACIÓN

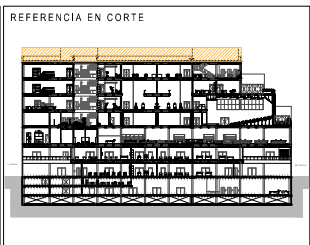
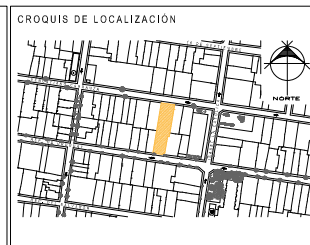
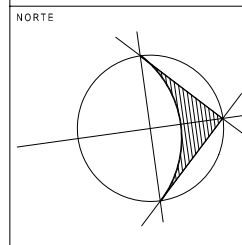


DESCRIPCIÓN

LUMINARIA EMPOTRABLE CON LUZ LED 4W BLANCO CÁLIDO, MARCA ERCO, MOD. STARPOINT. PERFIL DE ALUMINIO, PINTURA EN POLVO, BASE DE PARED: FUNDICIÓN DE ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS

TABLERO	CIRCUITO No.	12 W	36 W	6 W	4 W	8 W	TOTAL WATTS
C	C-1	65					780
	C-2	82	4				1,128
	C-3			11			66
	C-4				18		72
	C-5				11		44
	C-6					7	56
	C-7	70					840
TOTAL							2,986



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- Las cotas y niveles rigen sobre dibujo, están dados en metros.
 - No deben tomarse medidas de cotas a escala de los planos.
 - Las cotas son a ejes o a paños de muros, según simbología.
 - Las cotas y niveles deberán ser avalados y ratificados en obra por la supervisión.
- N.P.T. ±0.00 Nivel de Piso Terminado
 Cambio de Nivel en piso
 Indica Corte
 Pendiente

- Salida incandescente
- Luminaria en muro
- Contacto sencillo
- Apagador sencillo
- Tubería sube
- Tubería por muro y techo
- Tubería en piso
- Tablero de distribución
- Interruptor de fusibles
- Acometida
- Medidor de luz
- Tierra física

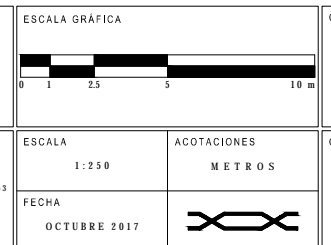


ASESORES
 M. ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA
 ARQ. ALAN ENRIQUEZ ARIAS
 ARQ. ARMANDO HERNÁNDEZ RGUEZ.

PROYECTO
 YAZMIN CABRERA PADILLA

PROYECTO
 EDIFICIO DE USOS MIXTOS
 CENTRO: ARTE Y CULTURA + COMERCIO

UBICACIÓN
 REP. DE URUGUAY N°54 / VENUSTIANO CARRANZA N°55
 CENTRO HISTÓRICO / C. D. M. X.



CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 PLANTA DE AZOTEA

CLAVE
 IE - 10

ANÁLISIS DE COSTOS

Para aterrizar en una realidad más palpable a este proyecto de tesis y conocer qué tan factible es su ejecución en el contexto donde está planteado, es importante la realización del cálculo de costos paramétricos,

debido a esto, es necesario consultar el Catálogo BIMSA 2014, para ajustar el precio por metro cuadrado al mes de noviembre del 2017, con la ayuda de la calculadora de inflación del INEGI; dando como resultado, los siguientes elementos:

ZONA	DIMENSIONES (m ²)	\$ / m ²	% DE INFLACIÓN	COSTO AJUSTADO	COSTO TOTAL
Exposiciones Temporales	815.50 m ²	\$1,151.22	15.37%	\$1,328.16	\$1,083,114.48
Jardín Interior	352.50 m ²	\$628.95	15.37%	\$725.62	\$255,781.05
Comercio	2,543.11 m ²	\$768.36	15.37%	\$886.46	\$2,254,365.29
Mini supermercado	1,339.43 m ²	\$1,890.83	15.37%	\$2,181.45	\$2,921,899.57
Centro de Arte y Cultura	4,122.52 m ²	\$13,729.36	15.37%	\$15,839.55	\$65,298,861.67
Instalaciones	832.40 m ²	\$4,909.79	15.37%	\$5,664.42	\$4,715,063.21
Circulaciones V.	576.64 m ²	\$586.90	15.37%	\$677.11	\$390,448.71
Exteriores (Terrazas)	280.00 m ²	\$499.59	15.37%	\$576.38	\$161,386.40
TOTAL	10,862.10 m ²				\$77,080,920.38

IMAGEN 114 | Costos Paramétricos

A partir del costo total del proyecto obtenido anteriormente, es importante considerar un 30% de margen de error, y añadirlo a este mismo, con lo cual se obtiene el siguiente resultado: **\$100,205,196.50 pesos.**

Dimensiones (m ²)	\$/m ²	Costo Total
1,643 m ²	\$29,576.70	\$48,594,518.10
		<u>\$100,205,196.50</u>
		\$148,799,714.60

El último costo total obtenido, se suma al costo del terreno; el cual fue emanado gracias a la realización de un balance en la investigación de precios de varios terrenos en venta en la zona centro:

De los cuales:
 Costo Indirecto (24%)= \$35,711,931.50
 Costo Directo= \$113,087,783.10



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los componentes arquitectónicos que se contemplan para el cálculo de honorarios son: Funcional y Formal (F.F.), Cimentación y Estructura (C.E.), Alimentaciones y Desagües (A.D.), Protección contra Incendio (P.I.), Alumbrado y Fuerza (A.F.) y Otras Especialidades (O.E.); para lo cual es importante comenzar por conocer el factor de superficie:

$$F = F.o. - [(S - S.o.) (d.o.) / D]$$

$$F = 1.41 - [(1,643 - 1,000) (1.30) / 10,000]$$

$$F = 1.41 - 0.08359$$

$$F = 1.32641$$

Con el valor obtenido del factor de superficie, se realiza el cálculo de honorarios:

$$H = [(S)(C)(F)(i)/100][K]$$

Donde:

S= Superficie total construida

C= Costo unitario por m², sin costo indirecto

F= Factor de superficie

i= Factor inflacionario acumulado

K=Factor obtenido con base en los componentes arquitectónicos

$$H = [(1,643)(68,830.10)(1.32641)(1)/100][7.32]$$

$$H = [1,500,008.608][7.32]$$

$$H = 10,980,063.00$$

Dicho factor es considerado en la suma tanto del costo directo, como del costo indirecto, para dar como resultado el costo total del proyecto:

$$\text{Costo Indirecto} = \$ 35,711,931.50$$

$$\text{Costo Directo} = \$ 113,087,783.10$$

$$\text{Honorarios} = \$ 10,980,063.00$$

$$\text{Costo Total} = \underline{\$ 159,779,777.60 \text{ pesos}}$$

CONCLUSIONES

El Centro Histórico de la Ciudad de México, desde su conformación, ha funcionado como un sitio de gran importancia (tanto para la ciudad, como para el país), atrae a una gran cantidad de personas, debido a que es donde se concentran diversas actividades: culturales, sociales, comerciales y económicas; es además, un lugar céntrico y de fácil acceso, en el que importantes sucesos han quedado marcados en la memoria colectiva de los habitantes.

Tal como fue mencionado en los antecedentes históricos y en la investigación de este documento; a mediados del siglo XX (1942), la calidad de la vivienda y de vida en la zona centro, comenzaron a degradarse en gran medida, por la congelación de las rentas, acciones que influyeron a cambiar la imagen de centralidad de la vivienda que era manejado en ese entonces, el comercio, la subutilización de los edificios y la abundante cantidad de población flotante (asociada) contribuyeron a su degradación.

A principios del siglo XXI, gracias a los festejos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, el gobierno de la ciudad, se vio con la obligación de trabajar en el rescate de espacios y zonas degradadas; tanto para el mejoramiento de la imagen urbana, como para el aprovechamiento del patrimonio y de toda la riqueza cultural que posee. Estas acciones que se han venido manejando, además de interesantes propuestas incluyentes para todos los habitantes, son las que han impulsado a que cada vez más personas se sumen para su rescate, pues conforme pasa el tiempo, se consideran qué

elementos faltan para poder llevarlo a su máximo potencial. Siendo la insuficiente vivienda, una constante para el correcto funcionamiento y aprovechamiento de este espacio, tan valorado y tan olvidado, al mismo tiempo.

Acontecimientos como los anteriormente mencionados, fueron los que me llevaron a interesarme en gran medida para intervenir con un plan base y un proyecto arquitectónico, que sirva como un detonador y ayude a la mejora, recuperación y potencialización del Centro Histórico. El principal objetivo, es contribuir a impulsar la demanda de la vivienda, con el equipamiento básico necesario, para que sean cada vez más personas, las que se interesen por vivir en este sitio, pues gracias a los datos que arrojó la investigación, se pudo notar que el centro es un lugar privilegiado en múltiples aspectos, pero sobretodo, por ser un sitio con una red de servicios e infraestructura pública de gran calidad, de lo único que carece, es como se mencionó anteriormente, de equipamiento básico necesario para la existencia suficiente de vivienda, aspecto que debe ser atendido en un periodo a corto plazo; más aún, con el detonante que se espera ser con la propuesta planteada del edificio de usos mixtos (Centro de Arte y Cultura + Comercio), al lograr integrarse en este contexto.

Es así, que finalizo mencionando, que es importante continuar planteando proyectos que resuelvan el problema de la vivienda y subutilización de los predios existentes, dando lugar a nuevas condiciones de esparcimiento y crecimiento para todas las personas, contribuyendo con ello, a mejorar su nivel y calidad de vida.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ARNAL SIMÓN, Luis. et al. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México: Editorial Trillas. 2012. Sexta Edición. p.p.1352.

AYALA ALONSO, Enrique. La Casa de la Ciudad de México. Evolución y Transformaciones. Coyoacán, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996. Primera Edición. p.p.275.

AYALA ALONSO, Enrique. La Idea de Habitar. La Ciudad de México y sus casas 1750 - 1900. Tlalpan, México: Universidad Autónoma Metropolitana. 2009. Primera Edición. p.p.319.

GAMBOA DE BUEN, Jorge. et al. Rehabilitación Integral en Áreas o Sitios Históricos Latinoamericanos. Memorias del Seminario-Taller 10-14 de enero de 1994. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Primera Edición. 1994. p.p.285.

MELÉ, Patrice. La Producción del Patrimonio Urbano. Distrito Federal, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). 2006. Primera Edición. p.p.429.

MONNET, Jérôme. Usos e Imágenes del Centro Histórico de la Ciudad de México. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Departamento del Distrito Federal. Hors Collection. 1995. p.p.372.

UNIKEL, Luis. et al. Ensayos sobre el Desarrollo Urbano de México. La dinámica del crecimiento de la Ciudad de México. México: Secretaría de Educación Pública. 1974. Primera Edición p.p.207.

SITIOS WEB

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la CDMX. SEDUVI: <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>

Sistema de Transporte Colectivo Metro: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/>

Sistema de Corredores de Transporte Público de Pasajeros del Distrito Federal. Metrobús: <http://www.metrobus.cdmx.gob.mx/>

Sistema de Transporte Individual. ECOBICI: <https://www.ecobici.cdmx.gob.mx/>

Mapa de Infraestructura y Equipamiento Ciclista. Ciudad de México. SEDEMA. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/programas/movilidad-sustentable/movilidad-bicicleta/infraestructura-ciclista-existente.pdf>

Vía DF. Rutas de Microbús. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.viadf.com.mx/Directorio/Microbus>

Rutas de Camiones y Líneas del Metro del Distrito Federal y su Área Metropolitana. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://df.rutadirecta.com/>

Gaceta Oficial del Distrito Federal con fecha del 17 de Agosto de 2011. N°1162. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/oficial/images/PDFs/Documentos/plan_de_manejo_GACETA.pdf

INEGI (Inventario Nacional de Viviendas 2016) Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Rehabilitación Calle 16 de Septiembre. Gobierno de la Ciudad de México. SEDUVI. Autoridad del espacio público. Autoridad del Centro Histórico. Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. SEFIN. Consultado el día 15 de Enero de 2017. Disponible en: http://data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/comunicacion_social/comunicados/060/16_SEPTIEMBRE_PROYECTO_PEATONALIZACION.pdf

Plan Centro Histórico 2018. Una Visión Integral Sostenible. Consultado el día 10 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Diario Oficial, 6 de Mayo de 1972. Consultado el día 05 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/mexico/mexique_ley_federal%20_monumentos_1972_esp_orof.pdf

AYALAALONSO, Enrique. Habitar la Casa Barroca. Una experiencia en la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México. Consultado el día 15 de Enero de 2017. Disponible en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/054f.pdf>

CONNOLLY, Priscilla. La Política habitacional después de los sismos. Consultado el día 23 de Enero de 2017. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/RIG32TKTJBLK1VMFX7FXXLGFQ3VT2Y.pdf

COULOMB BOSC, René. et al. Hábitat y centralidad en México: Un desafío sustentable. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Abril 2012. p.p.252. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Documentos/Habitat-centralidad-mexico.pdf

MONTERRUBIO, Anavel. Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Mayo-Agosto 2011. Revista Argumentos. Estudios Científicos de la Sociedad. Volumen 24. Número 66. p.p.37-58. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/595/59520783003.pdf>

PÁRAMO, Arturo. et al. Población Flotante en el Centro Histórico. Periódico Excelsior. 12 de Enero de 2014. Consultado el día 30 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/01/12/937838#view-1>

SUÁREZ PAREYÓN, Alejandro. El centro histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI. Agosto 2004. Revista INVI. Volumen 19. Número 51. p.p.75-95. Consultado el día 25 de Enero de 2017. Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/67/869>

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 01. Centro Histórico, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <https://www.archdaily.com/868701/theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city/58e69ee7e58eceb8110006bf-theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city-photo>

IMAGEN 02. VECINDAD en la Merced, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <http://adobe.com.mx/2015/03/el-numero-6-de-la-plaza-alonso-garcia-bravo/>

IMAGEN 03. Fraccionamiento Laine 1937 Fotografía Manuel Ramos. Consultado el día 10 de Enero de 2017. Disponible en: <https://shernandezg.blogspot.mx/2013/05/manuel-ramos-1900-1940-galeria-abierta-bosque-chapultepec.html>

IMAGEN 04. Plan de Mejora gradual del CH (Autoridad del Centro Histórico). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

IMAGEN 05. Calle Francisco I. Madero (antes de su peatonalización). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.mexicoenfotos.com/estados/distrito-federal/ciudad-de-mexico/av-francisco-i-madero-y-calle-simon-bolivar-centro-MX12891869472723>

IMAGEN 06. Calle Francisco I. Madero (Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://gastv.mx/arquitectura-al-rescate-del-centro-historico/>

IMAGEN 07. Estudio Socioeconómico. Elaboración Propia.

IMAGEN 08. Población Total del Perímetro "A" entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 09. Población Total de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 10. Porcentajes de población en el Perímetro A y B. Elaboración Propia.

IMAGEN 11. Población del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2010. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 12. Resultados del ejercicio de acreditación de 3,000 viviendas. Periodo 2010 y 2011. Autoridad del Centro Histórico. Elaboración Propia. *Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011*, pp.64. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 13. Número de viviendas habitadas del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2012. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 14. Precio de bodegas en m². Perímetro A. Datos consultados el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/21/renta-o-compra-tu-depa-en-el-centro-historico>

IMAGEN 15. Actividad económica por zona. Perímetro A. Elaboración propia. *Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011*, pp.16-22. Consultado el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 16. Corredor peatonal de Regina. Agencia de gestión urbana de la Ciudad de México. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.agu.cdmx.gob.mx/sintesis/index.php/el-corredor-peatonal-de-regina-tendra-nueva-vida/>

IMAGEN 17. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Fotógrafo Bernardo García. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <https://bernardogarcia.net/tag/plaza-carso/>

IMAGEN 18. Alameda Central (Proyecto de rehabilitación). Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://mxcity.mx/2015/11/10-datos-insolitos-sobre-la-alameda-central-y-querras-conocer/>

IMAGEN 19. Conectividad y Movilidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 20. Estacionamientos, calles peatonales, plazas y parques existentes en el Perímetro A. Elaboración Propia.

IMAGEN 21. Afluencia de usuarios del STC Metro en el primer trimestre del 2016. Perímetro A. Elaboración Propia. Consultado el día 01 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/>

IMAGEN 22. Principales medios de Transporte. Elaboración Propia.

IMAGEN 23. ECOBICI Sistema de Transporte Individual en la Ciudad de México. Consultado el día 03 de Abril de 2017. Disponible en: <http://chilangabanda.com/2010/12/26/lo-que-que-debes-saber-de-ecobici/>

IMAGEN 24. Polígono de Estudio. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/@19.426289,-99.1373099,710a,35y,38.85t/data=!3m1!1e3>

IMAGEN 25. Club de Banqueros de México. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/01/18/en-la-calle-16-de-septiembre-el-ganador-es-el-peaton>

IMAGEN 26. Sitio de Estudio. Elaboración Propia.

IMAGEN 27. Paleta Vegetal. Fresno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://arboles-con-alma.blogspot.mx/2016/01/fresno-de-pensilvania-fraxinus.html>

IMAGEN 28. Paleta Vegetal. Magnolia. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.spicegarden.eu/Semillas-de-Magnolia-Magnolia-Grandiflora>

IMAGEN 29. Paleta Vegetal. Ficus Benjamina. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.landsdaleplants.com.au/how-tos/faq/>

IMAGEN 30. Paleta Vegetal. Arrayán. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.jardineriaon.com/buxus-sempervirens.html>

IMAGEN 31. Paleta Vegetal. Liquidámbar. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://reservabicentenario.wordpress.com/galeria/>

IMAGEN 32. Paleta Vegetal. Trueno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: http://biologia.fcencias.unam.mx/plantasvasculares/ArbolesArbustosFCiencias/Angiospermas/ligustrum_lucidum.html

IMAGEN 33. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 34. 1. Reloj Otomano (1910). Edificio Bancomer. Imagen Propia.

IMAGEN 35. 2. Fachada de estilo neoclásico. Imagen Propia.

IMAGEN 36. 3. Edificio Miguel E. Abed. Imagen Propia.

IMAGEN 37. 4. Edificio (Arq. F. Mariscal y Arq. Nicolás Mariscal). Imagen Propia.

IMAGEN 38. 5. Edificio Uruguay. Imagen Propia.

IMAGEN 39. Larguillo, fachadas calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 40. Larguillo, fachadas calle Rep. de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 41. Uso de suelo, Programa Parcial de Desarrollo Urbano. Elaboración Propia.

IMAGEN 42. Actual uso de suelo. Elaboración Propia.

IMAGEN 43. Estrategias. Elaboración Propia.

IMAGEN 44. Plan Base. Elaboración Propia.

IMAGEN 45. Revitalización de la zona. Elaboración Propia.

IMAGEN 46. Sección en Calle Isabel la Católica. Elaboración Propia.

IMAGEN 47. Sección en Calle República de Uruguay. Elaboración Propia.

IMAGEN 48. Sección en Calle Simón Bolívar. Elaboración Propia.

IMAGEN 49. Sección en Calle Venustiano Carranza. Elaboración Propia.

IMAGEN 50. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 51. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle República de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 52. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 53. Actividades y usos. Elaboración Propia.

IMAGEN 54. Espacio interior de CCEMX y terraza. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 55. Planta Alta, vestíbulo. Fotografía Moritz Bernouly. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 56. Fachada CCEMX, calle Donceles. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 57. Propuesta de actividades. Plaza de acceso. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 58. Acceso a Centro Cultural. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 59. Actividades en el interior del edificio. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 60. Planta de acceso. Propuesta de distribución espacial. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 61. Estructura flexible y accesible para todo tipo de usuarios. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 62. Vista desde el vestíbulo. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 63. Plaza urbana para el mejoramiento de comercio. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 64. Espacio de encuentro social. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 65. Magnolias como elemento vegetal predominante. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 66. Cubierta de acero, vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 67. Vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 68. Fachada. Acceso principal. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 69. Resumen de Áreas. Elaboración Propia.

IMAGEN 70. El Tejido Artesanal Mexicano como Concepto. Elaboración Propia. Consultado el día 20 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.imeditores.com/banocc/amazonia/fotos.php?id=189>

IMAGEN 71. Espacios entrelazados con la integración de puentes en el Centro de Arte y Cultura. Elaboración Propia.

IMAGEN 72. Diagrama de Relaciones. Elaboración Propia.

IMAGEN 73. Croquis iniciales. Elaboración Propia.

IMAGEN 74. Intenciones de circulación y espacialidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 75. Conexión de espacios e integración de usos. Elaboración Propia.

- IMAGEN 76. Volúmenes extruidos del terreno. Elaboración Propia.
- IMAGEN 77. Resolución de detalles constructivos. Elaboración Propia.
- IMAGEN 78. Diagrama Volumétrico. Elaboración Propia.
- IMAGEN 79. Diagrama de Circulaciones y Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 80. Diagrama de Circulaciones Verticales. Elaboración Propia.
- IMAGEN 81. Diagrama de Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 82. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 83. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 84. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 85. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 86. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 87. Planta de Conjunto. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 88. Planta de Sótano (2). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 89. Planta de Sótano (1). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 90. Planta Baja. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 91. Planta Primer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 92. Planta Segundo Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 93. Planta Tercer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 94. Planta Cuarto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 95. Planta Quinto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 96. Planta Sexto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 97. Planta de Azotea. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 98. Corte Transversal A-A'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 99. Corte Longitudinal B-B'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 100. Corte Longitudinal C-C'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 101. Fachada Sur, C. Rep. de Uruguay. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 102. Fachada Norte, C. Venustiano Carranza. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 103. Isométrico, vista de Fachada Norte; C. Venustiano Carranza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 104. Isométrico, vista de Fachada Sur; C. Rep. de Uruguay. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 105. Taller de Danza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 106. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 107. Circulación en puentes ubicados en el área de talleres. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 108. Vista en planta de las principales circulaciones horizontales del proyecto. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 109. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 110. Losas de entrepiso para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 111. Losas de sótano para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 112. Dimensiones de Trabes y Vigas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 113. Dimensiones de Columnas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 114. Costos Paramétricos. Elaboración Propia.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ARNAL SIMÓN, Luis. et al. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México: Editorial Trillas. 2012. Sexta Edición. p.p.1352.

AYALA ALONSO, Enrique. La Casa de la Ciudad de México. Evolución y Transformaciones. Coyoacán, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996. Primera Edición. p.p.275.

AYALA ALONSO, Enrique. La Idea de Habitar. La Ciudad de México y sus casas 1750 - 1900. Tlalpan, México: Universidad Autónoma Metropolitana. 2009. Primera Edición. p.p.319.

GAMBOA DE BUEN, Jorge. et al. Rehabilitación Integral en Áreas o Sitios Históricos Latinoamericanos. Memorias del Seminario-Taller 10-14 de enero de 1994. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Primera Edición. 1994. p.p.285.

MELÉ, Patrice. La Producción del Patrimonio Urbano. Distrito Federal, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). 2006. Primera Edición. p.p.429.

MONNET, Jérôme. Usos e Imágenes del Centro Histórico de la Ciudad de México. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Departamento del Distrito Federal. Hors Collection. 1995. p.p.372.

UNIKEL, Luis. et al. Ensayos sobre el Desarrollo Urbano de México. La dinámica del crecimiento de la Ciudad de México. México: Secretaría de Educación Pública. 1974. Primera Edición p.p.207.

SITIOS WEB

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la CDMX. SEDUVI: <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>

Sistema de Transporte Colectivo Metro: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/>

Sistema de Corredores de Transporte Público de Pasajeros del Distrito Federal. Metrobús: <http://www.metrobus.cdmx.gob.mx/>

Sistema de Transporte Individual. ECOBICI: <https://www.ecobici.cdmx.gob.mx/>

Mapa de Infraestructura y Equipamiento Ciclista. Ciudad de México. SEDEMA. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/programas/movilidad-sustentable/movilidad-bicicleta/infraestructura-ciclista-existente.pdf>

Vía DF. Rutas de Microbús. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.viadf.com.mx/Directorio/Microbus>

Rutas de Camiones y Líneas del Metro del Distrito Federal y su Área Metropolitana. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://df.rutadirecta.com/>

Gaceta Oficial del Distrito Federal con fecha del 17 de Agosto de 2011. N°1162. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/oficial/images/PDFs/Documentos/plan_de_manejo_GACETA.pdf



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INEGI (Inventario Nacional de Viviendas 2016) Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Rehabilitación Calle 16 de Septiembre. Gobierno de la Ciudad de México. SEDUVI. Autoridad del espacio público. Autoridad del Centro Histórico. Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. SEFIN. Consultado el día 15 de Enero de 2017. Disponible en: http://data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/comunicacion_social/comunicados/060/16_SEPTIEMBRE_PROYECTO_PEATONALIZACION.pdf

Plan Centro Histórico 2018. Una Visión Integral Sostenible. Consultado el día 10 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Diario Oficial, 6 de Mayo de 1972. Consultado el día 05 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/mexico/mexique_ley_federal%20_monumentos_1972_esp_orof.pdf

AYALAALONSO, Enrique. Habitar la Casa Barroca. Una experiencia en la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México. Consultado el día 15 de Enero de 2017. Disponible en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/054f.pdf>

CONNOLLY, Priscilla. La Política habitacional después de los sismos. Consultado el día 23 de Enero de 2017. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/RIG32TKTJBLK1VMFX7FXXLGFQ3VT2Y.pdf

COULOMB BOSC, René. et al. Hábitat y centralidad en México: Un desafío sustentable. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. Abril 2012. p.p.252. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Documentos/Habitat-centralidad-mexico.pdf

MONTEERRUBIO, Anavel. Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Mayo-Agosto 2011. Revista Argumentos. Estudios Científicos de la Sociedad. Volumen 24. Número 66. p.p.37-58. Consultado el día 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/595/59520783003.pdf>

PÁRAMO, Arturo. et al. Población Flotante en el Centro Histórico. Periódico Excelsior. 12 de Enero de 2014. Consultado el día 30 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/01/12/937838#view-1>

SUÁREZ PAREYÓN, Alejandro. El centro histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI. Agosto 2004. Revista INVI. Volumen 19. Número 51. p.p.75-95. Consultado el día 25 de Enero de 2017. Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/67/869>

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 01. Centro Histórico, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <https://www.archdaily.com/868701/theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city/58e69ee7e58eceb8110006bf-theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city-photo>

IMAGEN 02. VECINDAD en la Merced, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <http://adobe.com.mx/2015/03/el-numero-6-de-la-plaza-alonso-garcia-bravo/>

IMAGEN 03. Fraccionamiento Laine 1937 Fotografía Manuel Ramos. Consultado el día 10 de Enero de 2017. Disponible en: <https://shernandezg.blogspot.mx/2013/05/manuel-ramos-1900-1940-galeria-abierta-bosque-chapultepec.html>

IMAGEN 04. Plan de Mejora gradual del CH (Autoridad del Centro Histórico). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

IMAGEN 05. Calle Francisco I. Madero (antes de su peatonalización). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.mexicoenfotos.com/estados/distrito-federal/ciudad-de-mexico/av-francisco-i-madero-y-calle-simon-bolivar-centro-MX12891869472723>

IMAGEN 06. Calle Francisco I. Madero (Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://gastv.mx/arquitectura-al-rescate-del-centro-historico/>

IMAGEN 07. Estudio Socioeconómico. Elaboración Propia.

IMAGEN 08. Población Total del Perímetro "A" entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 09. Población Total de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 10. Porcentajes de población en el Perímetro A y B. Elaboración Propia.

IMAGEN 11. Población del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2010. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 12. Resultados del ejercicio de acreditación de 3,000 viviendas. Periodo 2010 y 2011. Autoridad del Centro Histórico. Elaboración Propia. *Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011*, pp.64. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 13. Número de viviendas habitadas del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2012. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 14. Precio de bodegas en m². Perímetro A. Datos consultados el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/21/renta-o-compra-tu-depa-en-el-centro-historico>

IMAGEN 15. Actividad económica por zona. Perímetro A. Elaboración propia. *Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011*, pp.16-22. Consultado el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 16. Corredor peatonal de Regina. Agencia de gestión urbana de la Ciudad de México. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.agu.cdmx.gob.mx/sintesis/index.php/el-corredor-peatonal-de-regina-tendra-nueva-vida/>

IMAGEN 17. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Fotógrafo Bernardo García. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <https://bernardogarcia.net/tag/plaza-carso/>

IMAGEN 18. Alameda Central (Proyecto de rehabilitación). Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://mxcity.mx/2015/11/10-datos-insolitos-sobre-la-alameda-central-y-querras-conocer/>

IMAGEN 19. Conectividad y Movilidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 20. Estacionamientos, calles peatonales, plazas y parques existentes en el Perímetro A. Elaboración Propia.

IMAGEN 21. Afluencia de usuarios del STC Metro en el primer trimestre del 2016. Perímetro A. Elaboración Propia. Consultado el día 01 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/>

IMAGEN 22. Principales medios de Transporte. Elaboración Propia.

IMAGEN 23. ECOBICI Sistema de Transporte Individual en la Ciudad de México. Consultado el día 03 de Abril de 2017. Disponible en: <http://chilangabanda.com/2010/12/26/lo-que-que-debes-saber-de-ecobici/>

IMAGEN 24. Polígono de Estudio. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/@19.426289,-99.1373099,710a,35y,38.85t/data=!3m1!1e3>

IMAGEN 25. Club de Banqueros de México. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/01/18/en-la-calle-16-de-septiembre-el-ganador-es-el-peaton>

IMAGEN 26. Sitio de Estudio. Elaboración Propia.

IMAGEN 27. Paleta Vegetal. Fresno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://arboles-con-alma.blogspot.mx/2016/01/fresno-de-pensilvania-fraxinus.html>

IMAGEN 28. Paleta Vegetal. Magnolia. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.spicegarden.eu/Semillas-de-Magnolia-Magnolia-Grandiflora>

IMAGEN 29. Paleta Vegetal. Ficus Benjamina. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.landsdaleplants.com.au/how-tos/faq/>

IMAGEN 30. Paleta Vegetal. Arrayán. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.jardineriaon.com/buxus-sempervirens.html>

IMAGEN 31. Paleta Vegetal. Liquidámbar. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://reservabicentenario.wordpress.com/galeria/>

IMAGEN 32. Paleta Vegetal. Trueno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: http://biologia.fciencias.unam.mx/plantasvasculares/ArbolesArbustosFCiencias/Angiospermas/ligustrum_lucidum.html

IMAGEN 33. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 34. 1. Reloj Otomano (1910). Edificio Bancomer. Imagen Propia.

IMAGEN 35. 2. Fachada de estilo neoclásico. Imagen Propia.

IMAGEN 36. 3. Edificio Miguel E. Abed. Imagen Propia.

IMAGEN 37. 4. Edificio (Arq. F. Mariscal y Arq. Nicolás Mariscal). Imagen Propia.

IMAGEN 38. 5. Edificio Uruguay. Imagen Propia.

IMAGEN 39. Larguillo, fachadas calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 40. Larguillo, fachadas calle Rep. de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 41. Uso de suelo, Programa Parcial de Desarrollo Urbano. Elaboración Propia.

IMAGEN 42. Actual uso de suelo. Elaboración Propia.

IMAGEN 43. Estrategias. Elaboración Propia.

IMAGEN 44. Plan Base. Elaboración Propia.

IMAGEN 45. Revitalización de la zona. Elaboración Propia.

IMAGEN 46. Sección en Calle Isabel la Católica. Elaboración Propia.

IMAGEN 47. Sección en Calle República de Uruguay. Elaboración Propia.

IMAGEN 48. Sección en Calle Simón Bolívar. Elaboración Propia.

IMAGEN 49. Sección en Calle Venustiano Carranza. Elaboración Propia.

IMAGEN 50. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 51. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle República de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 52. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 53. Actividades y usos. Elaboración Propia.

IMAGEN 54. Espacio interior de CCEMX y terraza. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 55. Planta Alta, vestíbulo. Fotografía Moritz Bernouly. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 56. Fachada CCEMX, calle Donceles. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 57. Propuesta de actividades. Plaza de acceso. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 58. Acceso a Centro Cultural. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 59. Actividades en el interior del edificio. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 60. Planta de acceso. Propuesta de distribución espacial. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 61. Estructura flexible y accesible para todo tipo de usuarios. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 62. Vista desde el vestíbulo. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 63. Plaza urbana para el mejoramiento de comercio. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 64. Espacio de encuentro social. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 65. Magnolias como elemento vegetal predominante. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 66. Cubierta de acero, vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 67. Vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 68. Fachada. Acceso principal. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 69. Resumen de Áreas. Elaboración Propia.

IMAGEN 70. El Tejido Artesanal Mexicano como Concepto. Elaboración Propia. Consultado el día 20 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.imeditores.com/banocc/amazonia/fotos.php?id=189>

IMAGEN 71. Espacios entrelazados con la integración de puentes en el Centro de Arte y Cultura. Elaboración Propia.

IMAGEN 72. Diagrama de Relaciones. Elaboración Propia.

IMAGEN 73. Croquis iniciales. Elaboración Propia.

IMAGEN 74. Intenciones de circulación y espacialidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 75. Conexión de espacios e integración de usos. Elaboración Propia.

- IMAGEN 76. Volúmenes extruidos del terreno. Elaboración Propia.
- IMAGEN 77. Resolución de detalles constructivos. Elaboración Propia.
- IMAGEN 78. Diagrama Volumétrico. Elaboración Propia.
- IMAGEN 79. Diagrama de Circulaciones y Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 80. Diagrama de Circulaciones Verticales. Elaboración Propia.
- IMAGEN 81. Diagrama de Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 82. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 83. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 84. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 85. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 86. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 87. Planta de Conjunto. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 88. Planta de Sótano (2). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 89. Planta de Sótano (1). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 90. Planta Baja. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 91. Planta Primer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 92. Planta Segundo Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 93. Planta Tercer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 94. Planta Cuarto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 95. Planta Quinto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 96. Planta Sexto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 97. Planta de Azotea. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 98. Corte Transversal A-A'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 99. Corte Longitudinal B-B'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 100. Corte Longitudinal C-C'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 101. Fachada Sur, C. Rep. de Uruguay. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 102. Fachada Norte, C. Venustiano Carranza. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 103. Isométrico, vista de Fachada Norte; C. Venustiano Carranza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 104. Isométrico, vista de Fachada Sur; C. Rep. de Uruguay. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 105. Taller de Danza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 106. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 107. Circulación en puentes ubicados en el área de talleres. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 108. Vista en planta de las principales circulaciones horizontales del proyecto. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 109. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 110. Losas de entrepiso para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 111. Losas de sótano para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 112. Dimensiones de Trabes y Vigas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 113. Dimensiones de Columnas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 114. Costos Paramétricos. Elaboración Propia.

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 01. Centro Histórico, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <https://www.archdaily.com/868701/theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city/58e69ee7e58eceb8110006bf-theme-revealed-for-the-2018-world-design-capital-in-mexico-city-photo>

IMAGEN 02. VECINDAD en la Merced, CDMX. Consultado el día 01 de Enero de 2017. Disponible en: <http://adobe.com.mx/2015/03/el-numero-6-de-la-plaza-alonso-garcia-bravo/>

IMAGEN 03. Fraccionamiento Laine 1937 Fotografía Manuel Ramos. Consultado el día 10 de Enero de 2017. Disponible en: <https://shernandezg.blogspot.mx/2013/05/manuel-ramos-1900-1940-galeria-abierta-bosque-chapultepec.html>

IMAGEN 04. Plan de Mejora gradual del CH (Autoridad del Centro Histórico). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/2015/plan_centro_historico_2018.pdf

IMAGEN 05. Calle Francisco I. Madero (antes de su peatonalización). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.mexicoenfotos.com/estados/distrito-federal/ciudad-de-mexico/av-francisco-i-madero-y-calle-simon-bolivar-centro-MX12891869472723>

IMAGEN 06. Calle Francisco I. Madero (Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana). Consultado el día 12 de Enero de 2017. Disponible en: <http://gastv.mx/arquitectura-al-rescate-del-centro-historico/>

IMAGEN 07. Estudio Socioeconómico. Elaboración Propia.

IMAGEN 08. Población Total del Perímetro "A" entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 09. Población Total de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc entre 1970 y 2010. Censos de población y vivienda (INEGI) 1970, 1990, 2000 y 2010; Conteos de población y vivienda 1995 y 2005. Consultado el día 17 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

IMAGEN 10. Porcentajes de población en el Perímetro A y B. Elaboración Propia.

IMAGEN 11. Población del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2010. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 12. Resultados del ejercicio de acreditación de 3,000 viviendas. Periodo 2010 y 2011. Autoridad del Centro Histórico. Elaboración Propia. Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011, pp.64. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 13. Número de viviendas habitadas del Perímetro A. INEGI Inventario Nacional de Viviendas 2012. Consultado el día 19 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

IMAGEN 14. Precio de bodegas en m². Perímetro A. Datos consultados el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.metroscubicos.com/articulo/guia-de-precios/2012/09/21/renta-o-compra-tu-depa-en-el-centro-historico>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

IMAGEN 15. Actividad económica por zona. Perímetro A. Elaboración propia. *Gaceta oficial del distrito federal 17 de agosto del 2011*, pp.16-22. Consultado el día 26 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.transparenciametrobus.df.gob.mx/linea4/descargas/AnexoTrece.pdf>

IMAGEN 16. Corredor peatonal de Regina. Agencia de gestión urbana de la Ciudad de México. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.agu.cdmx.gob.mx/sintesis/index.php/el-corredor-peatonal-de-regina-tendra-nueva-vida/>

IMAGEN 17. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Fotógrafo Bernardo García. Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <https://bernardogarcia.net/tag/plaza-carso/>

IMAGEN 18. Alameda Central (Proyecto de rehabilitación). Consultado el día 28 de Enero de 2017. Disponible en: <http://mxcity.mx/2015/11/10-datos-insolitos-sobre-la-alameda-central-y-querras-conocer/>

IMAGEN 19. Conectividad y Movilidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 20. Estacionamientos, calles peatonales, plazas y parques existentes en el Perímetro A. Elaboración Propia.

IMAGEN 21. Afluencia de usuarios del STC Metro en el primer trimestre del 2016. Perímetro A. Elaboración Propia. Consultado el día 01 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/>

IMAGEN 22. Principales medios de Transporte. Elaboración Propia.

IMAGEN 23. ECOBICI Sistema de Transporte Individual en la Ciudad de México. Consultado el día 03 de Abril de 2017. Disponible en: <http://chilangabanda.com/2010/12/26/lo-que-que-debes-saber-de-ecobici/>

IMAGEN 24. Polígono de Estudio. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/@19.426289,-99.1373099,710a,35y,38.85t/data=!3m1!1e3>

IMAGEN 25. Club de Banqueros de México. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/01/18/en-la-calle-16-de-septiembre-el-ganador-es-el-peaton>

IMAGEN 26. Sitio de Estudio. Elaboración Propia.

IMAGEN 27. Paleta Vegetal. Fresno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://arboles-con-alma.blogspot.mx/2016/01/fresno-de-pensilvania-fraxinus.html>

IMAGEN 28. Paleta Vegetal. Magnolia. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.spicegarden.eu/Semillas-de-Magnolia-Magnolia-Grandiflora>

IMAGEN 29. Paleta Vegetal. Ficus Benjamina. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <http://www.landsdaleplants.com.au/how-tos/faq/>

IMAGEN 30. Paleta Vegetal. Arrayán. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://www.jardineriaon.com/buxus-sempervirens.html>

IMAGEN 31. Paleta Vegetal. Liquidámbar. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: <https://reservabicentenario.wordpress.com/galeria/>

IMAGEN 32. Paleta Vegetal. Trueno. Consultado el día 05 de Abril de 2017. Disponible en: http://biologia.fcencias.unam.mx/plantasvasculares/ArbolesArbustosFCiencias/Angiospermas/ligustrum_lucidum.html

IMAGEN 33. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 34. 1. Reloj Otomano (1910). Edificio Bancomer. Imagen Propia.

IMAGEN 35. 2. Fachada de estilo neoclásico. Imagen Propia.

IMAGEN 36. 3. Edificio Miguel E. Abed. Imagen Propia.

IMAGEN 37. 4. Edificio (Arq. F. Mariscal y Arq. Nicolás Mariscal). Imagen Propia.

IMAGEN 38. 5. Edificio Uruguay. Imagen Propia.

IMAGEN 39. Larguillo, fachadas calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 40. Larguillo, fachadas calle Rep. de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 41. Uso de suelo, Programa Parcial de Desarrollo Urbano. Elaboración Propia.

IMAGEN 42. Actual uso de suelo. Elaboración Propia.

IMAGEN 43. Estrategias. Elaboración Propia.

IMAGEN 44. Plan Base. Elaboración Propia.

IMAGEN 45. Revitalización de la zona. Elaboración Propia.

IMAGEN 46. Sección en Calle Isabel la Católica. Elaboración Propia.

IMAGEN 47. Sección en Calle República de Uruguay. Elaboración Propia.

IMAGEN 48. Sección en Calle Simón Bolívar. Elaboración Propia.

IMAGEN 49. Sección en Calle Venustiano Carranza. Elaboración Propia.

IMAGEN 50. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle Venustiano Carranza. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 51. Revitalización de la zona a través de usos de carácter cultural. Alzado en Calle República de Uruguay. Elaboración en Seminario de Titulación I. Semestre 2016-1. Taller Max Cetto. Facultad de Arquitectura. UNAM.

IMAGEN 52. Manzana de Actuación. Elaboración Propia.

IMAGEN 53. Actividades y usos. Elaboración Propia.

IMAGEN 54. Espacio interior de CCEMX y terraza. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 55. Planta Alta, vestíbulo. Fotografía Moritz Bernouly. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 56. Fachada CCEMX, calle Donceles. Fotografía Rafael Gamó. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/jsa-arquitectura-911sc-spanish-cultural-center/>

IMAGEN 57. Propuesta de actividades. Plaza de acceso. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 58. Acceso a Centro Cultural. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 59. Actividades en el interior del edificio. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

IMAGEN 60. Planta de acceso. Propuesta de distribución espacial. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 61. Estructura flexible y accesible para todo tipo de usuarios. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 62. Vista desde el vestíbulo. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.com/339751/museum-of-nature-and-science-winning-proposal-schwartz-besosoff-so-architecture>

IMAGEN 63. Plaza urbana para el mejoramiento de comercio. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 64. Espacio de encuentro social. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 65. Magnolias como elemento vegetal predominante. Fotografía Andrew Lloyd. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios>

IMAGEN 66. Cubierta de acero, vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 67. Vestíbulo. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 68. Fachada. Acceso principal. Fotografía Michel Denancé. Consultado el día 01 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library>

IMAGEN 69. Resumen de Áreas. Elaboración Propia.

IMAGEN 70. El Tejido Artesanal Mexicano como Concepto. Elaboración Propia. Consultado el día 20 de Mayo de 2017. Disponible en: <http://www.imeditores.com/banocc/amazonia/fotos.php?id=189>

IMAGEN 71. Espacios entrelazados con la integración de puentes en el Centro de Arte y Cultura. Elaboración Propia.

IMAGEN 72. Diagrama de Relaciones. Elaboración Propia.

IMAGEN 73. Croquis iniciales. Elaboración Propia.

IMAGEN 74. Intenciones de circulación y espacialidad. Elaboración Propia.

IMAGEN 75. Conexión de espacios e integración de usos. Elaboración Propia.

- IMAGEN 76. Volúmenes extruidos del terreno. Elaboración Propia.
- IMAGEN 77. Resolución de detalles constructivos. Elaboración Propia.
- IMAGEN 78. Diagrama Volumétrico. Elaboración Propia.
- IMAGEN 79. Diagrama de Circulaciones y Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 80. Diagrama de Circulaciones Verticales. Elaboración Propia.
- IMAGEN 81. Diagrama de Áreas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 82. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 83. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 84. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 85. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 86. Maqueta Volumétrica. Elaboración Propia.
- IMAGEN 87. Planta de Conjunto. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 88. Planta de Sótano (2). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 89. Planta de Sótano (1). Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 90. Planta Baja. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 91. Planta Primer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 92. Planta Segundo Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 93. Planta Tercer Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 94. Planta Cuarto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 95. Planta Quinto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 96. Planta Sexto Nivel. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 97. Planta de Azotea. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 98. Corte Transversal A-A'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 99. Corte Longitudinal B-B'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 100. Corte Longitudinal C-C'. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 101. Fachada Sur, C. Rep. de Uruguay. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 102. Fachada Norte, C. Venustiano Carranza. Escala: S/E. Elaboración Propia.
- IMAGEN 103. Isométrico, vista de Fachada Norte; C. Venustiano Carranza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 104. Isométrico, vista de Fachada Sur; C. Rep. de Uruguay. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 105. Taller de Danza. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 106. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 107. Circulación en puentes ubicados en el área de talleres. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 108. Vista en planta de las principales circulaciones horizontales del proyecto. Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 109. Jardín Interior (Sótano 2). Colaboración del Arq. Ricardo Cornejo Bravo.
- IMAGEN 110. Losas de entrepiso para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 111. Losas de sótano para cálculo de cimentación. Elaboración Propia.
- IMAGEN 112. Dimensiones de Traves y Vigas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 113. Dimensiones de Columnas. Elaboración Propia.
- IMAGEN 114. Costos Paramétricos. Elaboración Propia.