



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



EL HABITAR EN EL ESPACIO
PÚBLICO EN EL MODELO DE
CIUDAD DISPERSA
(SUBURBAN SPRAWL)

Casa de estudio; Colonia Campestre Churubusco, Ciudad
de México 1950-2017

TESIS TEÓRICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA
PRESENTA

SUSANA NOEMI TOVAR LÓPEZ

ASESORES.

Mtra. en Arq. Guillermina Rosa López

Dr. Raúl Salas Espíndola

Arq. Mauricio Durán Blas

Ciudad Universitaria, Cd. México Enero 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

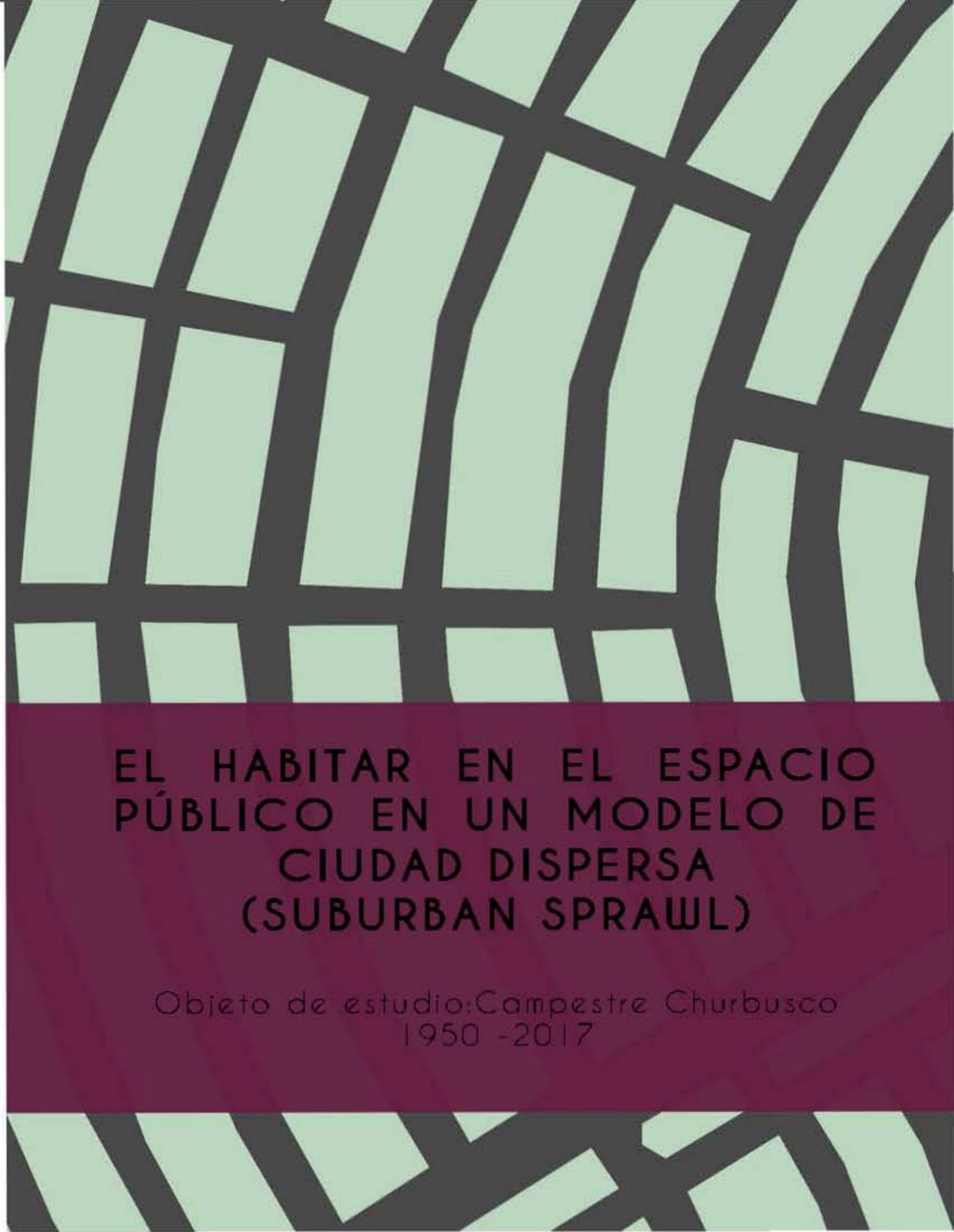
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Declaro conocer el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, plasmado en la Legislación Universitaria. Con base en las definiciones de integridad y honestidad ahí especificadas, aseguro mediante mi firma al calce que el presente trabajo es original y enteramente de mi autoría. Todas las citas de, o referencias a, la obra de otros autores aparecen debida y adecuadamente señaladas, así como acreditadas mediante los recursos editoriales convencionales.

Susana Noemi Tovar López

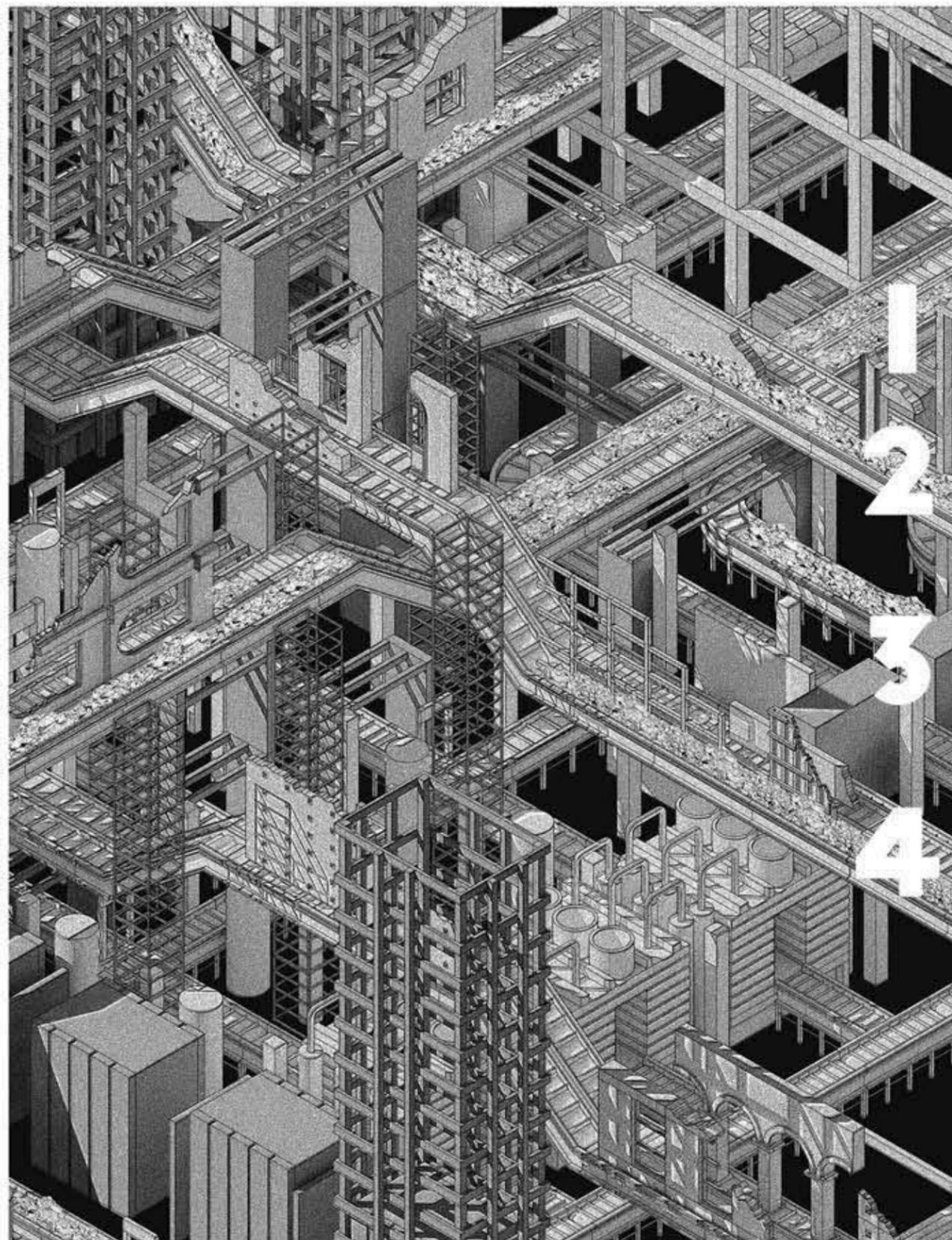
AGRADECIMIENTOS

Investigación realizada gracias al programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM, IN-405214 Valorización y Desvalorización Cultural del Patrimonio. Lo Público y los Espacios Estructuradores del Centro Histórico de la Ciudad de México, 1970-2012. "Zócalo - Alameda Central" y "Topacio - Santísima, Barrio de La Merced".
Agradezco a la DEGAPA- UNAM la beca recibida.



**EL HABITAR EN EL ESPACIO
PÚBLICO EN UN MODELO DE
CIUDAD DISPERSA
(SUBURBAN SPRAWL)**

Objeto de estudio: Campestre Churbusco
1950 -2017



ÍNDICE

ACERCAMIENTO AL TEMA DE INVESTIGACIÓN

IntroducciónPÁG1
CapituladoPÁG8

URBANISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO S. XX

1.1. Antecedentes de México 1900-1950PÁG13
1.2. Influencias internacionales en el urbanismoPÁG27

LA CIUDAD

2.1. De la ciudad jardín al <i>suburban sprawl</i>PÁG35
2.1.1. AntecedentesPÁG35
2.1.2. CaracterísticasPÁG41

ESPACIO PÚBLICO Y SU HABITAR

3.1. Espacio públicoPÁG47
3.2. El habitar en el espacioPÁG50
3.2.1. MemoriaPÁG55

CAMPESTRE CHURUBUSCO

4.1. Antecedentes de la colonia Campestre ChurubuscoPÁG61
4.2. La Campestre Churubusco en la actualidadPÁG67
4.3. Análisis del habitar en el parque Cerro de la EstrellaPÁG111
4.3.1. Análisis formal y funcionalPÁG112
4.3.2. Actividades y usosPÁG118
4.3.3. Aspectos sensorialesPÁG127

DISCUSIÓN

TABLA DE IMÁGENESPÁG131
BIBLIOGRAFÍAPÁG136
PÁG142

INTRODUCCIÓN

Dado que las transformaciones arquitectónicas que se hacen a una ciudad inciden y tienen consecuencias en la forma cómo las personas que ahí residen se apropian del espacio público y se desenvuelven en él, en la presente tesis se propone analizar el habitar dentro de un modelo de ciudad dispersa (*suburban sprawl*),¹ modelo que se desarrolló a mediados del siglo XX en algunas colonias de la Ciudad de México.

Como elementos de la ciudad, los parques tienen una función que cumplir como espacios públicos, para lo cual se requiere que cumplan con ciertas características que los hagan funcionales, estéticos y apropiados para el habitar de sociedad a la que pretenden servir

En este contexto, la presente tesis toma como objeto de estudio a la colonia Campestre Churubusco, ubicada al sur de la Ciudad de México y creada a mitad del siglo XX como uno de éstos desarrollos urbanísticos; y se enfocará en el parque Cerro de la Estrella como espacio público dentro de la colonia.

Siendo ésta una colonia fundamentalmente residencial, los habitantes suelen trabajar en otras áreas de la ciudad, por lo que gran parte de su vida se desarrolla tanto fuera de la colonia como al interior de sus viviendas. De este modo, se convierten en transeúntes de ambos espacios. (MUXÍ, 2013). Esta dinámica provoca una falta de compromiso de los residentes, pues éstos no se comprometen ni política, ni socialmente con su lugar de trabajo ni con el lugar donde residen.

A la par de esta situación, se ha observado la incorporación de algunas características propias del ciudad dispersa en la Campestre Churubusco -tales como: el uso de suelo, los espacios habitacionales de baja densidad y el ponderar el uso y la circulación de los automóviles como un factor esencial para el diseño de la

¹ A lo largo de la tesis se hace referencia al concepto de *suburban sprawl* al ser un concepto retomado de Andrés Duany autor norteamericano, en la tesis se encontrará el término de *suburban sprawl* o traducido al español como ciudad dispersa.

traza urbana-, que serán retomadas y explicadas con mayor detalle en la presente tesis para establecer cómo es afectada la manera en que los residentes utilizan y se relacionan en el espacio público dentro de ésta colonia.

Al estar relacionada con la vida, las prácticas de la arquitectura no se pueden desligar de construir un espacio habitable (3). Esta premisa ha funcionado como un ideal dentro del quehacer arquitectónico; pero en esta realidad, en la que las ciudades se rigen por una combinación de factores económicos y políticos, -y en la que nos vemos inmersos los arquitectos- también podemos encontrarnos con espacios que imponen un orden?, no propician el habitar ni invitan a estar en ellos, sino por el contrario, propician la exclusión de las personas y la conformación de los no lugares (M. Augé), dentro de la ciudad se puede encontrar arquitectura capaz de excluir, limitar y separar del resto, como es el caso que en esta tesis se expone.



La arquitectura construye un espacio ligado a la percepción de los usuarios.

Se hace necesario entonces, ejercer la función del arquitecto como mediador de dichos factores, que puede guiar y modelar el espacio a través de la arquitectura. Esto en el sentido referido por Pallasma, J. (2012), para quien la arquitectura es "una extensión de la naturaleza que facilita el terreno para la percepción y las experiencias y comprensión del mundo".

Si bien estos espacios públicos no resultan atractivos para ser habitados, en esta tesis se señala que: el espacio es susceptible de ser apropiado por sus usuarios a través de la percepción, pues al potenciar ciertas de sus características sensitivas se facilita la apropiación del espacio público. Holl S. (1994), nos describe que "la arquitectura consiste en estimular la percepción interior como la exterior, en realizar la experiencia fenoménica

² Modelo de ciudad que se recuperó de la ciudad jardín de Ebenezer Howard, busca unificar lo mejor de la ciudad y el campo.

³ Habitar: "proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno" (Giglia, A. 2013).

describe que "la arquitectura consiste en estimular la percepción interna como la exterior, en realizar la experiencia fenoménica mientras simultáneamente se expresa el significado y desarrolla esta dualidad en respuesta a las particularidades del lugar y la circunstancia".

Está claro que no se debe dejar de lado la capacidad del sujeto como individuo o colectivo para apropiarse del espacio a partir del habitar. Un concepto cuya definición apunta a la relación que permite reconocer el entorno físico y las experiencias a través de diferentes dinámicas (recorrerlo, demorarse en él, recordarlo, convivirlo, construirlo, etc.). Pero podemos encontrar desarrollos urbanos y habitacionales dentro de la ciudad en los que no se aplican el concepto de habitar.

Las transformaciones físicas constantes que tiene la ciudad no sólo tendrán consecuencias en el momento en que se realicen, sino que también generarán cambios en las dinámicas de los residentes en el futuro. Algunos de estos cambios pueden ser beneficiosos para la sociedad, pero otros pueden ser negativos al impedir el desarrollo social y cultural de los ciudadanos.

A mitad del siglo XX hubo un crecimiento urbano importante en la ciudad de México. Es sustancial tener en cuenta estas transformaciones y sus objetivos, para entonces poder entender qué acciones pueden ser consideradas a futuro, y las consecuencias que tendrán.

Esta investigación ayudará a definir la manera en que los residentes se desenvuelven en un modelo de ciudad dispersa creado hace más de medio siglo. Así se podrá detectar cómo la composición de este modelo puede influenciar la manera en que los residentes habitan el espacio público.

Partiendo de la problemática de que los residentes de un *suburban sprawl*, "al trabajar fuera de la colonia y desarrollar parte de su vida fuera de ella y al interior de la vivienda, no se comprometen política ni socialmente con el lugar donde residen y pasan a convertirse sólo en transeúntes." Muxí, S. (2013) nos da una primer pauta para identificar las mismas problemáticas dentro de la colonia Campestre Churubusco ya que incorporar características

mientras simultáneamente se expresa el significado y desarrolla esta dualidad en respuesta a las particularidades del lugar y la circunstancia".

Por otra parte, hemos de considerar la capacidad del sujeto -como individuo o colectivo- para apropiarse del espacio a partir del habitar. Por lo que desarrollaremos este concepto más ampliamente, cuya definición apunta a la relación que permite reconocer el entorno físico y las experiencias a través de diferentes prácticas, tales como: construirlo, recorrerlo, demorarse en él, convivir en él, recordarlo, etc. Aunque es posible encontrar desarrollos urbanos y habitacionales dentro de la ciudad en los que no aplica el concepto de habitar.

Las constantes transformaciones físicas que tiene la ciudad tendrán consecuencias no sólo en el momento en que se realicen, sino que también generarán cambios en las dinámicas de los residentes en el futuro. Algunos de estos cambios pueden ser beneficiosos para la sociedad, pero otros pueden ser negativos al impedir el desarrollo social y cultural de los ciudadanos.

Si recordamos que en la ciudad de México hubo un crecimiento urbano importante a mitad del siglo XX, es sustancial tener en cuenta estas transformaciones y sus objetivos, para poder entender cuáles acciones deberán ser consideradas a futuro por las consecuencias que tendrán.

En este sentido, esta investigación ayudará a definir la manera en que los residentes se desenvuelven en un modelo de ciudad dispersa creado hace más de medio siglo. Así se podrá detectar cómo la composición de este modelo puede estar influyendo en la manera en que los residentes habitan el espacio público.

Partiendo de la problemática que sea expuesto, de que los residentes de un suburban sprawl, "al trabajar fuera de la colonia y desarrollar parte de su vida fuera de ella y al interior de la vivienda, no se comprometen política ni socialmente con el lugar donde residen y pasan a convertirse sólo en transeúntes." Muxí, S. (2013) nos da una primera pauta para identificar si las problemáticas al interior de la colonia Campestre Churubusco son las mismas, ya que en ella se incorporan características de la

Churubusco con la finalidad de entender las dinámicas socio espaciales de los residentes. espacio público de la colonia Campestre Churubusco con la finalidad de entender las dinámicas socio espaciales de los residentes.

La metodología utilizada en la primera parte de esta tesis es a escala urbana. Se analiza el contexto histórico de la colonia Campestre Churubusco, que se encuentra en la delegación Coyoacán de la Ciudad de México, y se compara con el modelo de ciudad dispersa se identificarán los factores que afecta al habitar del espacio público. Después se analiza el parque Cerro de la Estrella desde tres aspectos: el análisis formal y funcional, los usos y actividades de los residentes, y los aspectos sensoriales que transmite el parque.

En la tesis se plantea que la conexión entre el sujeto y la ciudad surge a partir de las posibilidades de un espacio público de ser habitado, pero que al perder características físicas donde no se incorpora el diseño sensorial, no se incentiva la posibilidad de permanecer en el espacio por parte de los residentes, ni el hacer actividades opcionales (pasear, caminar para disfrutar la vida o sentarse para disfrutar la vida) conviere al espacio público en un lugar abandonado.

La tesis se compone de un trabajo de campo y documental, donde se pasa de una escala urbana a la arquitectónica. La parte documental y urbana de la tesis pretende explicar el desarrollo de la Ciudad de México a mediados del siglo XX. También se toman en cuenta las influencias internacionales en el urbanismo de la ciudad para poder analizar el objeto de estudio (la colonia Campestre Churubusco), y su relación con la ciudad dispersa.

El trabajo de campo y arquitectónico se realizó a partir de visitas con el objetivo de analizar el habitar en los espacios públicos de la colonia (parque Cerro de la Estrella). Las experiencias en el espacio darán paso a determinar el análisis formal y funcional del lugar, las actividades y usos, y definir la percepción del espacio.

El alcance de la investigación será explicativo. Esto, como menciona Roberto Sampieri significa que "se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones

ciudad dispersa, tales como: trazado, zonificación por actividades y por densidad y la importancia al automóvil como un factor de diseño.

Perfilamos las características que definen al espacio público de la colonia y dan lugar a la discusión en la tesis, que ubicándolo como un espacio que incorpora características del suburban sprawl, ocasiona que el diseño del parque Cerro de la Estrella no incentive los sentidos de los usuarios para recrearse en él. Así pues, dada la deficiente accesibilidad hacia el interior del parque y la forma de vida que se define, hasta cierto punto para los usuarios a partir de la traza y zonificación, provocan la no apropiación de los parques.

La hipótesis que se plantea para la tesis es que la configuración de ciudad dispersa dentro de la colonia Campestre Churubusco prioriza la incorporación del automóvil como un factor de diseño y provoca que la vivienda sufra un desplazamiento, de su valor de uso a un valor de consumo, (como respuesta a presiones tanto políticas como económicas), así como la ausencia de un proyecto que atienda e incentive las percepciones sensoriales de los habitantes para el habitar de los espacios públicos, derive en una domesticación de los residentes al no propiciar el uso ni la apropiación de los espacios públicos (parques) en beneficio de los mismos colonos.

El objetivo general de esta tesis es identificar los aspectos urbanos y arquitectónicos que componen un modelo de ciudad dispersa (*suburban sprawl*) que influyen en la manera en la que los residentes del lugar habitan el espacio público y observar cómo éstos inciden en la conducta.

Objetivos particulares:

- Identificar las características del modelo de ciudad dispersa en la colonia Campestre Churubusco.

- Identificar las características del parque Cerro de la Estrella a partir de un análisis formal y funcional.

- Identificar los usos y actividades de los residentes y los estímulos sensoriales que se generan en el parque.

- Aplicar los conceptos de: "habitar", "influenciar" y "no lugar", en el análisis del espacio público de la colonia Campestre Churubusco con la finalidad de entender las dinámicas socio-espaciales de los residentes.

La metodología utilizada en la primera parte de esta tesis es a escala urbana. Se analiza el contexto histórico de la colonia Campestre Churubusco (ubicada en la delegación Coyoacán de la Ciudad de México) y se compara con el modelo de ciudad dispersa para identificar los factores que afectan al habitar del espacio público. Después se analiza el parque Cerro de la Estrella desde tres perspectivas: el análisis formal y funcional, los usos y actividades de los residentes y los estímulos sensoriales que transmite el parque.

En la tesis se plantea que la conexión entre el sujeto y la ciudad surge a partir de las posibilidades de un espacio público de ser habitado, pero que al carecer éste de ciertas características físicas deseables -por no haber sido incorporadas al diseño sensorial- no se incentiva la permanencia del usuario en dicho espacio para realizar las diversas actividades para las que fue creado como son: pasear, jugar, ejercitarse o simplemente sentarse para disfrutar la vida; lo que convierte al espacio público en un lugar abandonado.

El trabajo de campo y arquitectónico se realizó a partir de varias visitas al parque Cerro de la Estrella con el objetivo de analizar el habitar en los espacios públicos de la colonia. Las experiencias en el espacio dieron paso a realizar el análisis formal y funcional del lugar, dadas las actividades y usos de los asistentes, y así definir la percepción que se tiene del espacio.

El alcance de la investigación será explicativo. Esto, como menciona Roberto Sampieri significa que "se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables".

CAPITULADO

La tesis se desarrolla en 4 capítulos, que son:

1

URBANISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XX

En el capítulo I, *Urbanismo en la ciudad de México en el siglo XX*, se presentan los antecedentes históricos así como las influencias internacionales en el urbanismo en un periodo comprendido de 1900 a 1950; con el objetivo de entender, a grandes rasgos, el contexto histórico, político y económico que motivó el desarrollo de un modelo de *suburban spraw* en la ciudad.



IMAGEN 02. Cd. Méx y sus alrededores
<http://jornada.unam.mx/2002/10/16/02en1a>

2

LA CIUDAD

En el capítulo II, *La ciudad*, se explican los antecedentes de la ciudad dispersa y sus características, como marco de referencia para poder comparar a la colonia Campestre Churubusco con este concepto de ciudad.



3

EL ESPACIO PÚBLICO Y SU HABITAR

El capítulo III, *El espacio público y su habitar*, expone diversos puntos de vista que abordan esta noción. Se define el concepto de habitar a partir de autores como: Pallasma, Angela Giglia Sztukwarky, Caabarro y Saravia. Asimismo, en este capítulo se pretende vincular los dos anteriores con la investigación de campo que se realizó en el parque Cerro de la Estrella ubicado al interior de la colonia.



4

LA CAMPESTRE CHURUBUSCO

El capítulo IV, *La Campestre Churubusco*, contiene el análisis del objeto de estudio (el Parque Cerro de la Estrella) y su relación con el contexto inmediato. Incluye el análisis formal y funcional, los usos y actividades de los residentes, así como los aspectos sensoriales que transmite el parque.



IMAGEN 05. Fotografía aérea de la colonia Campestre Churubusco. Fundación ICA

URBANISMO EN
LA CIUDAD DE
MÉXICO S.XX

I.1 ANTECEDENTES DE MÉXICO 1900-1950



IMAGEN 02. Ciudad de México y sus alrededores.
<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/10/06an1oul.php?print=1>

Para entender mejor la ciudad y la relación que tiene con el espacio público (además de las consecuencias que implica un modelo urbano en el habitar del espacio público), este capítulo se enfocará en describir el desarrollo de la Ciudad de México durante el siglo XX, con un mayor énfasis en la primer mitad del siglo. Ello con la finalidad de tener un panorama que nos ayude a entender la incorporación del modelo de ciudad dispersa o Suburban Sprawl en la colonia Campestre Churubusco.

La Ciudad de México durante el siglo XX se ve inmersa en un constante crecimiento poblacional. Garza, G. (2003), atribuye este singular incremento a tres impactos: la revolución mexicana, la guerra mundial, y la gran depresión mundial del año 1929.

A partir de una estabilidad social, y del dinamismo económico que se presenta en el sexenio de Lázaro Cárdenas (1934 - 1940), que realizó la reforma agraria e impulsó la manufactura y el fortalecimiento de la interacción comercial con los Estados Unidos (Garza, G. 2003, p29). Estas políticas convirtieron a la Ciudad de México en una ciudad manufacturera, y atrajo a la población de las provincias. Estas inmigraciones internas determinaron el desarrollo y planeación de la ciudad, y fue en la década de los años de 1940 el punto de inflexión en el proceso de urbanización en nuestro país.

⁴ En la tesis el término refiere un modelo de ciudad que se recuperó de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, pero que no cumple con las mismas características al 100%.

⁶ La Gran Depresión fue una recesión económica mundial que empezó a principios de 1929, y afectó a diversos países con transformaciones profundas en sus estrategias para atender el crecimiento urbano.

ión del Instituto de Planificación Resolverá

El Arquitecto Raúl Cacho Revela la Necesidad de su Fundación

El arquitecto Raúl Cacho, quien ha sido designado como el primer jefe del Instituto de Planificación Urbana y del Medio Ambiente, revela la necesidad de su fundación. Cacho, quien es un reconocido arquitecto y urbanista, afirma que el crecimiento demográfico de la Ciudad de México ha generado una gran necesidad de vivienda y de servicios urbanos. Él propone que con la implementación de un plan de desarrollo urbano, se pueda satisfacer el bienestar colectivo de la urbe. Cacho menciona que el Instituto de Planificación Urbana y del Medio Ambiente es una institución que se creó para dar respuesta a las necesidades de la ciudad. Él afirma que el plan de desarrollo urbano es un instrumento que permite ordenar el crecimiento de la ciudad y garantizar el bienestar de sus habitantes. Cacho menciona que el plan de desarrollo urbano es un instrumento que permite ordenar el crecimiento de la ciudad y garantizar el bienestar de sus habitantes.

Nuevo Edificio en Insurgentes



MIQUEL EDIFICIO EN INSURGENTES—Una nueva construcción está siendo levantada en las cercanías de las Insurgentes, Cuauhtémoc, Morelos y Querétaro. Cuenta de cincuenta pisos y entre sus características arquitectónicas pueden citarse la notable amplitud de sus balcones y la gran iluminación en sus interiores. Este edificio, que será el primer edificio de cincuenta pisos en la ciudad, está siendo levantado por el arquitecto Raúl Cacho. El edificio se levantará en un terreno que mide 15,000 metros cuadrados. El edificio tendrá una planta de 150 metros de largo y 100 metros de ancho. El edificio será construido en concreto armado. El edificio será el primer edificio de cincuenta pisos en la ciudad.

Apartamentos



NECESIDAD DE PLANIFICACIÓN URBANA

El arquitecto Raúl Cacho hace hincapié en el crecimiento demográfico de la Ciudad de México y propone que con la implementación de un plan de desarrollo urbano en terrenos vacíos se satisfaga el bienestar colectivo de la urbe.

IMAGEN 06. Excelsior 20 may 1966 sección B, pág 4

DISTRIBUCION DE LOTES EN LA SECCION ORIENTAL DE LA LOMA BELLA VISTA



NUEVOS FRACCIONAMIENTOS

Aparecen distintos anuncios de venta de casas y terrenos en nuevos desarrollos dentro de la Ciudad de México.

IMAGEN 08 Excelsior 8 de mayo 1966 sección A, pág 19

LA CONGELACION DE RENTAS NO RESUELVE EL PROBLEMA DE LA ESCASEZ DE HABITACION

Una Estación Libre Pago de Casas Para Rentar

URBE

Con los Señales, se Espere Mejores y Más Cuidados

Conformar 15 Millones de Metros de Calles de Colonias Proletarias

DUELA CELOTEX WOODLIFE

PARQUETS FINOS **BUCHI**

TOLDOS

TUBO FLEXIB

LOS OJOS SON

LA CONGELACION DE RENTAS NO RESUELVE EL PROBLEMA

El artículo hace una contra propuesta a la congelación de rentas ya que no es la mejor manera de proteger al inquilino, sino que cada uno sea propietario, se incentiva a la construcción de nuevos edificios dentro de la ciudad.

IMAGEN 07 Excelsior 20 may 1966 sección 3

México a principios del siglo XX contaba con 540,478 habitantes --2.5% de la población total del país-- (Garza, G. 2003, p. 34). Durante este siglo la metrópoli experimenta un proceso de modernización, y es testigo de un aumento en infraestructura cuyo objetivo fue abastecer a los ciudadanos. También la mejora en la higiene de la ciudad fue otro de los factores que provocaron el incremento en la población de la ciudad. A la par la vida doméstica se ve modificada al introducir en la capital los adelantos tecnológicos de moda en otros países.

El crecimiento de población que experimenta la ciudad surge, en su mayoría, por la migración estimulada por la inestabilidad en el sector rural (Garza, G. 2003, p.34). Como consecuencia existe una migración del campo a la ciudad con un aumento de 387 mil nuevos residentes en un periodo de 10 años (1920-1930), y posteriormente aumenta en 510 mil habitantes para 1940. Durante este periodo comienza la aparición de colonias proletarias (Ver imagen 9).

DISTRITO FEDERAL EN 1903



IMAGEN 09 Desarrollo de área urbana Altas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996, UNAM, México, pag. 141 a 165.

DISTRITO FEDERAL EN 1941



IMAGEN 09.01 Desarrollo de área urbana Altas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996, UNAM, México, pag. 141 a 165.

DISTRITO FEDERAL DE 1960 a 1969

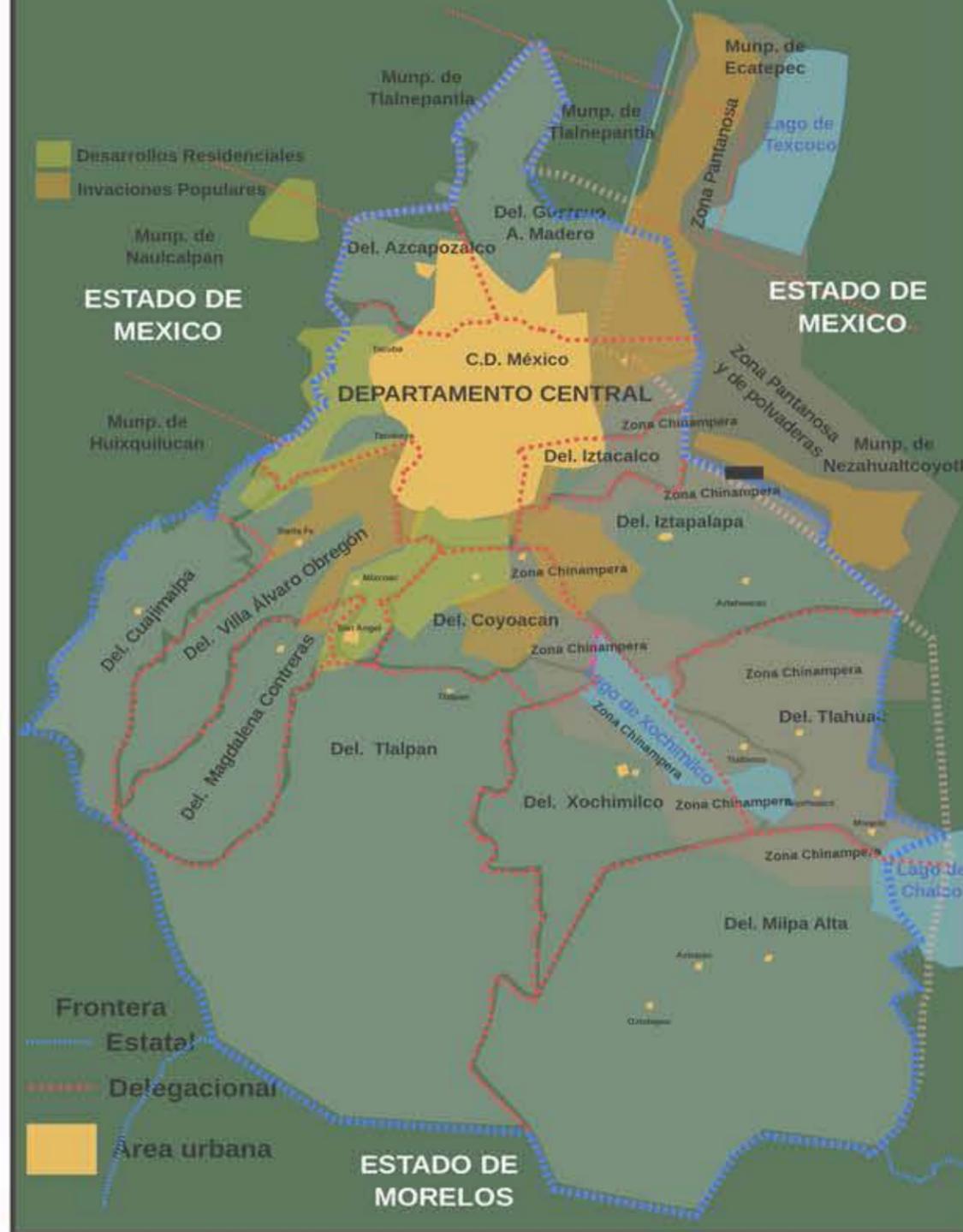


IMAGEN 09.02 Desarrollo de área urbana Atlas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996. UNAM, México, pag. 141 a 165.

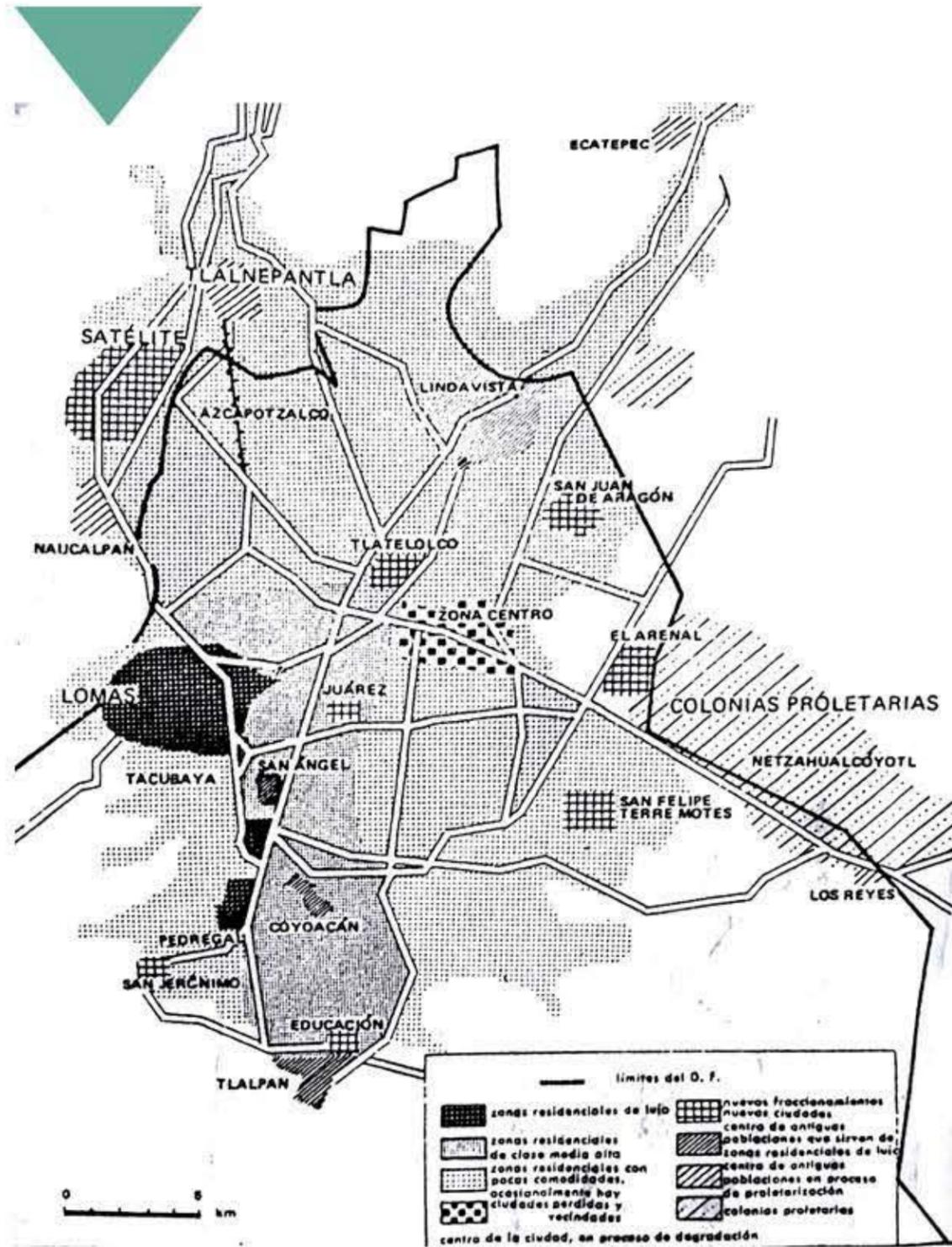
Durante 1940 se aceleró el crecimiento económico, la Ciudad de México obtiene ventajas económicas sobre otras ciudades como Monterrey y Guadalajara (Batallón, C. 1973). Esto como resultado de las fuertes inversiones del Estado, que hacen posible dinamizar el desarrollo de la ciudad. Durante este constante crecimiento la ciudad llegó a albergar a 7.9% de la población total del país

La ciudad prosigue su tendencia de modernizar las condiciones del habitar de ciertos sectores de la población, para ello incorpora tendencias vanguardistas tomados de los nuevos modelos urbanos y arquitectónicos (se explicarán con detalle en el apartado sobre las influencias en el urbanismo).

Durante esta época la inversión en transporte público cambió hacia el transporte privado (Batallón, C. 1997). Como resultado de la construcción de nuevas carreteras, que permitieron conectar el centro de la ciudad con las periféricas. Así comenzó la producción en serie de los automóviles, con el establecimiento de Buick y Ford en México entre los años 1925-1935. Las ciudades comenzaron a tomar el automóvil como punto importante para el diseño de las nuevas ciudades. En la siguiente imagen podemos ver plasmada una fábrica de automóviles pintada por Diego Rivera, esto hace ver como comienza a insertarse la cultura norteamericana y como se ve reflejada desde un artista Mexicano. (Ver imagen 10).



IMAGEN 10. Mural Diego Rivera para Detroit Industry Muralss. plasma la producción en serie de los automóviles de Ford <http://www.dia.org/object-info/09ec176f-e53f-40d8-a5c2-9689eea5f3ad.aspx?position=3>



IMG 11. Mapa división del crecimiento de la Ciudad de México Batillon, C. (1973)

De esta manera, el territorio urbano de la ciudad creció conforme también lo hacía la población. Entre 1940 y 1960, una de las líneas de crecimiento que entonces tendrá la ciudad será hacia el sur, entre la avenida de Insurgentes sur y calzada de Tlalpan.

Así fue como la ciudad se desarrolló de manera horizontal, con la incorporación de conceptos norteamericanos como los de suburbios y las casas unifamiliares con jardín. Batillon (1973), divide al crecimiento de manera horizontal en tres distintas maneras: antiguos pueblos absorbidos (Ver imagen 12), colonias proletarias (Ver imagen 13), y nuevas ciudades (Ver imagen 14).

Dentro del concepto de antiguos pueblos se modifican las residencias, se subdividen los predios y se crea mayor densificación. Muchos de estos pueblos se convirtieron en lugares de "población proletarizada o inmigrante", según define Batillon (1973), quien pone como ejemplos a Azcapotzalco y Tacuba.

En estas colonias proletarias, consideradas para personas de bajos ingresos que viven de manera precaria, los predios se subdividen con la intención de venderlos a precios muy económicos (actualmente el m² a la venta está entre los 6 mil y 10 mil pesos) a partir de créditos. Un ejemplo es Netzahualcóyotl.



IMG 12. Ecatepec



IMG 13. Netzahualcóyotl



IMG 14. Ciudad Satélite

En esta tesis se busca observar y comprender el crecimiento de las nuevas ciudades, en específico las caracterizadas por ser zonas residenciales de clase media y alta en su mayoría (actualmente el m² a la venta está entre los 12 mil y 24 mil pesos). Esta misma categoría se encuentra dividida por la cantidad de servicios con que cuenta, ya que existen las áreas residenciales con pocos servicios, y los modelos que incorporan centros comerciales de mayor escala. Otra vez Batillon (1973),

pone de ejemplo espacios como El Pedregal de San Ángel y Ciudad Satélite. Al analizar el mapa de formas de vivienda en la aglomeración de México podemos identificar otras zonas que son de características similares a las nuevas ciudades (Ver imagen 11).

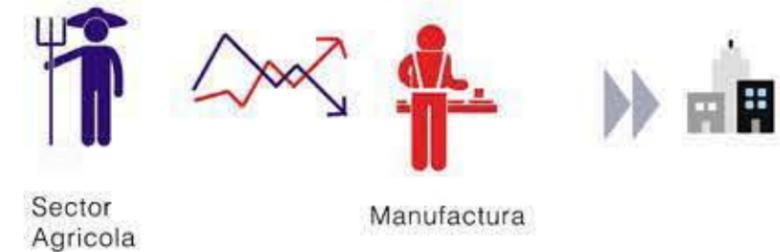
Otro suceso que podemos destacar, porque muestra los ideales modernistas dentro de la delegación Coyoacán, es la creación en 1943 de Ciudad Universitaria como sede central de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mario Pani y Enrique del Moral fueron los responsables del proyecto, gracias a los cual se convirtieron en los exponentes de la arquitectura mexicana moderna en el siglo XX.

En el siguiente esquema (Ver imagen 15), retomado de la red de cuadernos de investigación urbanística, se puede apreciar el crecimiento de la ciudad de México por colonias, y el periodo en el que fueron construidas. Se identifica la aparición de la colonia Campestre Churubusco entre los años 1950-1960. También podemos encontrar desarrollos que responden a los ideales de modernidad de la ciudad jardín y los suburbios como Ciudad Satélite y la colonia Ciudad Jardín. El nombre de esta colonia es el mismo de los desarrollos creados en el siglo xx por Ebenezer Howard (por ser un antecedente del *suburban sprawl* se abundará más en el capítulo referido a la ciudad).

En resumen, podemos constatar a partir de un trabajo documental que factores como la revolución mexicana, la guerra mundial, la gran depresión del año 1929 y el desarrollo industrial y económico durante el sexenio de Lázaro Cardenas (1934-1940) fueron detonantes del acelerado crecimiento poblacional, estas inmigraciones internar tuvieron consecuencias en la ciudad como problemas de servicio y urbanización obligando al gobierno a ser partcipe de un impulso en el urbanismo .

Plataformas como el Universal y el Excelcior incentivan a nuevas construcciones que permitan a los ciudadanos ser propietarios de su vivienda, satisfaciendo el bienestar colectivo a partir de la creación de nuevas colonias en la Ciudad de México.

El sexenio de Lázaro Cárdenas provoca un creimineto de la poblacion que se verá reflejado en la estructura de la ciudad a partir del creación de nuevas colonias.



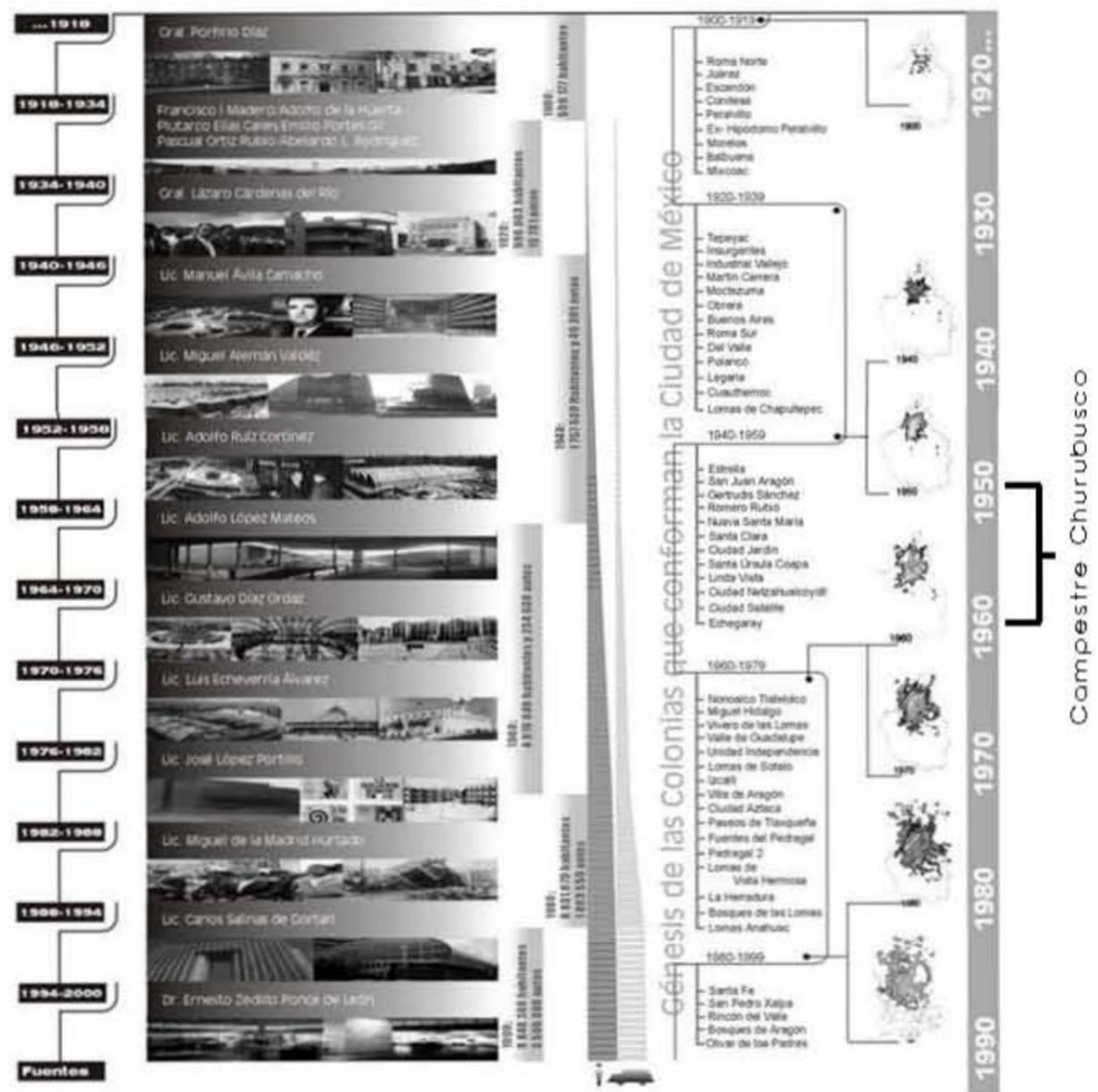
IMG 14.1 Crecimiento de la Ciudad de México. Esquema de elaboración propia.

Se canalizan grandes inversiones a la Ciudad de México para dar respuesta a los aspectos demográficos y tecnológicos (el automóvil) cómo el principal elemento de búsqueda de satisfacción de la población, fueron dando lugar a la creación de colonias que si bien dieron una pronta respuesta al aumento de población con el paso del tiempo existen espacios públicos dentro de ellas que no son habitados

De igual manera, el desarrollo urbano de la Ciudad de México a lo largo del siglo xx, también propició la introducción de proyectos e ideas arquitectónicas de otros países más avanzados, lo que dio paso a la creación de colonias y proyectos que reflejaran estas pretensiones de modernidad.

En el siguiente apartado se presentan las influencias arquitectónicas de otras latitudes que se introdujeron en la Ciudad de México. Esto con el objetivo de identificar dichas influencias en el desarrollo de la Colonia Campestre Churubusco.

Crecimiento de la ciudad de México por colonias



IMG 15. Crecimiento de la Ciudad de México por colonias Red de cuadernos de investigación urbanística, Corillo José 2004

1.2 INFLUENCIAS INTERNACIONALES EN EL URBANISMO



Después de la II Guerra Mundial, el crecimiento de las ciudades no fue un fenómeno exclusivo de México, sino de todo el mundo. Surgieron nuevas formas de entender la ciudad y la arquitectura con el objetivo de buscar una mejora en la calidad de vida (Minaya, F. 2011). Arquitectos como Carlos Contreras, Juan O'Gorman, Mario Pani, Alfonso Pallares, José Luis Cuevas, entre otros, fueron artífices principales de la modernización de la arquitectura en la Ciudad de México.

Es conveniente recordar la manera en que se desarrolló el urbanismo y la arquitectura en México y quienes fueron sus protagonistas. Esto con el objetivo de entender el desarrollo urbano y arquitectónico presentes en la creación de la colonia Campestre Churubusco.

La modernidad arquitectónica se abre paso en diferentes países; México no fue la excepción, pues luego de la Revolución mexicana la modernidad se convierte en una expectativa y en un artilugio de poder omnipresente en el discurso de los distintos gobiernos, ya que mejorar la calidad de vida se volvió prioridad para atraer y mantener a la población en las ciudades.

IMG 16. Multifamiliar Alemón

Los periódicos de aquellos años jugaron un papel principal para difundir los nuevos conceptos de la arquitectura moderna. La aparición de las ciudades jardín, que presenta Ebenzer Howard en 1902, (ver imagen 17), y la ciudad industrial, fueron los primeros conceptos. Sin embargo, no fue hasta 1921 que aparecieron publicados en Excélsior y El Universal, dos de los rotativos principales de México (Drago, E. 2011, p.3).

Una de los grandes problemas que experimenta la ciudad es abastecer a la población nueva (empujada a trasladarse a la ciudad) de espacios habitacionales. Por eso se comenzó a experimentar con la creación de nuevas colonias. El gobierno dio luz verde para que las inmobiliarias desarrollaran las colonias, dando lugar a la especulación inmobiliaria bajo la premisa de otorgar a los residentes un ideal de felicidad absoluta, al contar estos proyectos con los servicios necesarios para el desarrollo de una vida de calidad. (Minaya, F. 2011,).

En aquellos años el ideal de la ciudad jardín pasó a segundo plano por la introducción de propuestas como las urbanizaciones norteamericanas, que tomaron fuerza como el modelo principal para desarrollar las nuevas colonias. Este modelo de urbanización importado de Estados Unidos se subdividía de la siguiente manera: comunidad industrial, para colonias obreras; el suburbio jardín, en colonias de clase media-alta; la comunidad industrial y el lugar manufacturero (Drago, E. 2011).

La aparición de problemas en estos modelos de ciudad inspirados en conceptos europeos y norteamericanos generó preocupación en los arquitectos y urbanistas mexicanos. Se comenzaron a plantear soluciones respecto el ordenamiento y la incorporación de tecnologías de transporte como un nuevo modelo para inventar las ciudades del futuro.



IMG 17. Anuncio publicitario de Chapultepec Heights

Arquitectos como José Luis Cuevas y Alfonso Pallares analizaron la ciudad a partir del plano realizado en 1923 (ver imagen 18), en el cual se apunta la necesidad de planeación urbana para las nuevas colonias. Los autores presentan una inseguridad al tener que responder a la vida moderna y la incertidumbre de si las nuevas adaptaciones favorecen la destrucción del pasado de la ciudad. Así mismo, observan la importancia de establecer el ancho de las calles, la forma y extensión de las manzanas, y la proporción de lores (Pallares A. 1922-1923).



IMG 18. Plano de la Ciudad de México

Fernández, C. (2003) enlista cuatro hechos que enmarcan esta época: la consolidación de una teoría arquitectónica, la creación de obras racionalistas, el desarrollo de nuevos materiales como concreto, y la creación de las primeras teorías de planificación urbana.

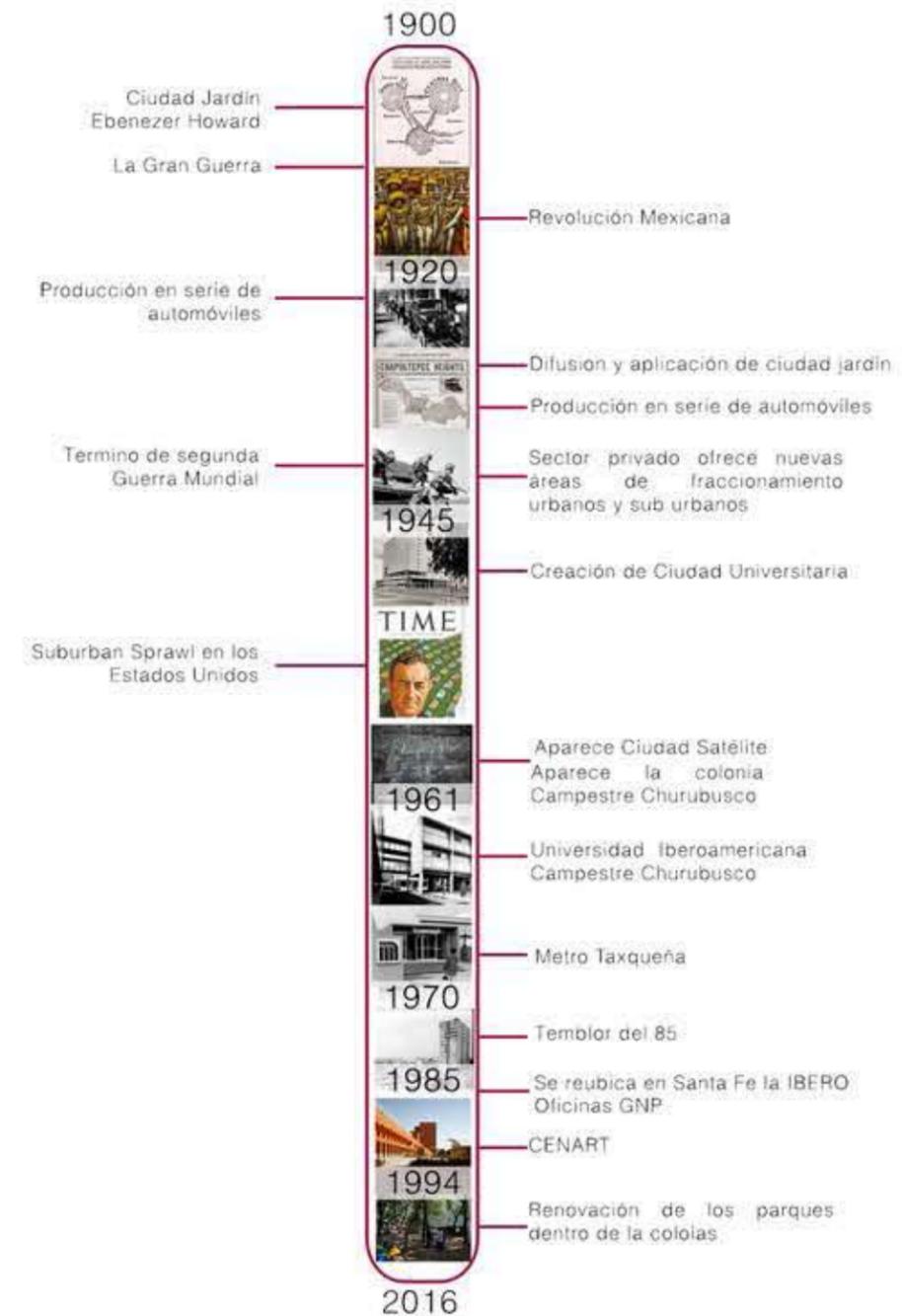
En la década de 1930, políticos y urbanistas buscaron emprender un plan regulador e integral de la república mexicana, uno de sus objetivos fue tener un mayor control sobre el crecimiento de la Ciudad de México. En esta dirección, Carlos Contreras, egresado de la Universidad de Columbia, en Nueva York, fue uno de los arquitectos que puso las bases teóricas para la planificación de la ciudad; su contribución será uno de los factores influyentes en la Ciudad de México al incorporar los modelos de Estados Unidos.

En el plano de 1938, de Carlos Contreras, podemos observar cómo se incorporaron ideas de otros países; por ejemplo: la posibilidad de la extensión horizontal de la ciudad; la creación de colonias obreras; la zonificación por áreas de actividad (López R.2003), un concepto retomado de Frank Koster ("la ciudad del futuro tendrá que considerar tres divisiones: centros de negocios, distrito industrial y distrito residencial"); y la construcción de grandes vías de comunicación.

Otros conceptos y eventos que influyeron en el desarrollo de la ciudad fueron: el concepto de ciudades jardines presente en los desarrollos de José Luis Cuevas Pietrananta; la revista de planificación de Contreras; y la participación de arquitectos mexicanos como Federico E. Mariscal ("No se puede [...] ser arquitecto moderno si no se estudia determinadamente la producción norteamericana de nuestros días"), y Nicolás Mariscal, Mario Pani, etc.; También fueron de gran contribución las conferencias internacionales de arquitectos.

Este panorama da un esquema general de los modelos de ciudad dispersa, o *suburban sprawl*, (como es conocido en los Estados Unidos) presentes en la Ciudad de México, que fueron oportunos porque respondían a la pretensión de modernidad que se buscaba en esos momentos. En el siguiente capítulo explicaré los antecedentes de este modelo de ciudad en los Estados Unidos; además de enunciar cuáles son las características que lo definen.

La Campestre Churubusco se encuadra en el periodo de modernidad de México, recibe influencias de urbanistas y modelos internacionales que incorporaban el diseño urbano del *suburban sprawl*, que como ya se ha insinuado antes utiliza la ciudad jardín como punto de partida al buscar unificar lo mejor del campo y la ciudad. La línea del tiempo marca los antecedentes más importantes de la construcción de la colonia Campestre Churubusco.



IMG-19. Línea del tiempo (Diagrama de elaboración propia)

LA CIUDAD

2

2.1 DE LA CIUDAD JARDIN AL *SUBURBAN SPRAWL*

2.1.1 ANTECEDENTES

El desarrollo que busca modernidad no solo está presente en México, también en otros países. En el capítulo anterior se revisaron algunos conceptos urbanísticos internacionales, uno de ellos fue el de *suburban sprawl*, que apareció en los Estados Unidos. Así se observó que un modelo que antecedió al de ciudad dispersa fue el de la ciudad jardín de Ebenezer Howard.

Es conveniente acercarnos a la ciudad jardín, ya que será la primera pauta que tomarán arquitectos y urbanistas para desarrollar los suburbios que aparecen en la segunda mitad del siglo XX. Inglaterra fue el primer escenario donde apareció la ciudad dispersa (Howard, F. 2002), posible a partir de movimientos y reformas ocurridos a finales del S. XIX, como la creación de parques urbanos (*public Walks Movement*), la creación de una legislación sanitaria, y la reforma de vivienda que aparece a partir de grandes exposiciones que proponen modelos como las villas industriales. La necesidad de planeación urbanística apareció en varios campos, tanto privados como públicos; en aquel momento las ciudades experimentaban el control sobre el crecimiento y expansión.

Ebenezer Howard presenta una idea innovadora al identificar dos polos presentes en la sociedad (Ver imagen 22). El primero fue descubrir la ciudad central como el lugar donde se encuentran mayores ofertas de trabajo, mayor ingreso económico, incorporación de tecnologías. En segundo lugar, esta ciudad central no sólo ofrece grandes beneficios, también mala calidad en el aire y falta de higiene, que conlleva a degradar los barrios residenciales. En un tercer aspecto, Howard ubica el campo, donde



IMAGEN 20. La Ciudad
<http://modelararchitecture.tumblr.com/post/67626196369/subtracting-kash-gaar>

existen grandes extensiones de tierra sin utilizar, mala infraestructura y equipamiento, bajos niveles de salarios y pobreza. En este sentido, la idea que Howard inicia con el desarrollo de un tercer polo que incorpore lo bueno de la ciudad y el campo, buscar un equilibrio que pueda crear una calidad de vida para los residentes (Sica, P.1981).

Paolo Sica (1981), hizo una lista de ciertas características que incorpora Howard en el modelo de ciudad jardín, donde los terrenos se deben adquirir a precios agrícolas; es decir, a bajo costo sin necesidad de hipotecas. El modelo debe concebir beneficios inmobiliarios a partir del crecimiento de la ciudad, ser un modelo circular donde se encuentren las actividades industrial, agrícola y residencial, que, si bien se encuentran dentro del modelo, deberán ser separadas y caracterizadas por sus usos.

La visión de Howard de crear un modelo de ciudad jardín no solo era a partir de una planificación urbana, sino incorporar la creencia según la cual la ciudad se desarrolla también desde lo político-administrativo; es decir, que la comunidad será la encargada de desarrollar la ciudad. Pero esto no se incorporó como lo ideó Howard, ya que el colectivismo que formaba parte de la propuesta original no fue realizado, lo cual provocó la desconfiguración del modelo.



IMAGEN 21. Portada de la revista Time 1960. Creación de suburbios en Hicksville

Los inversionistas aprovecharon la idea de Howard y adoptaron los conceptos que los beneficiaron más generosamente en lo económico. Convirtieron el modelo de ciudad jardín en áreas de suburbios con viviendas unifamiliares para la clase burguesa. Aparecieron entonces términos como *garden suburb* o *garden city*, que tenían como objetivo descongestionar la ciudad central a partir de una inmigración planificada (Doglio C. 1953).

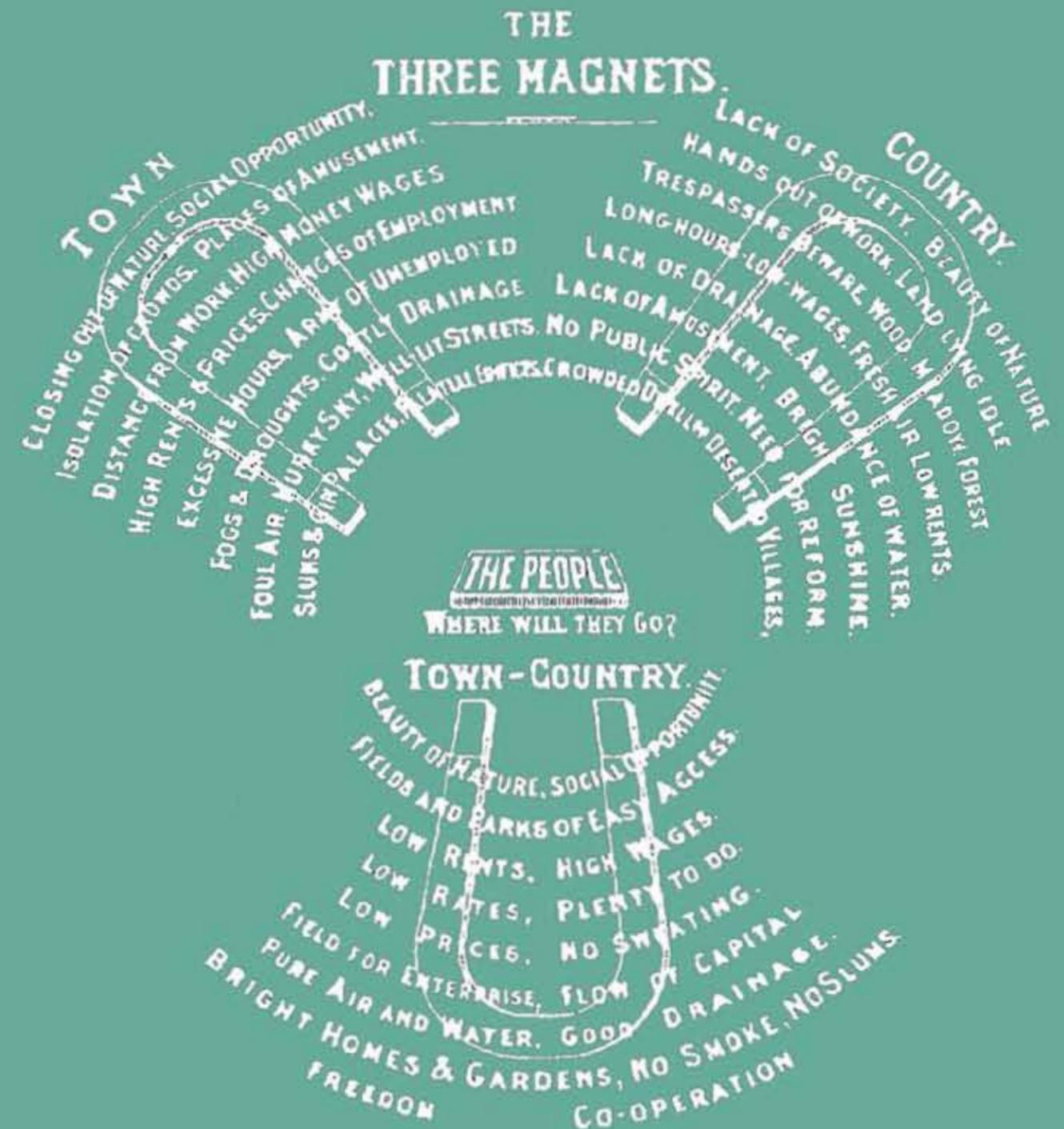


IMAGEN 22. The three magnets de Ebenezer Howard

El traslado de la ciudad jardín de Inglaterra a los Estados Unidos se dio a partir de la expansión de Garden City Association of America, en 1906. Thomas Adams jugó un papel importante en el desarrollo del modelo. Adams desarrolló Bristol Garden Suburbs Shire Hampton Station, que incorporó los conceptos de Howard (Ver imagen 23).

La importancia que tuvo la ciudad jardín en el desarrollo del concepto de *suburban sprawl* fue esencial, ya que al diluirse los conceptos que marcaba en un inicio Ebenezer Howard, eso dio pie a nuevos desarrollos o modelos de ciudad que solo retoman ciertas partes de la inicial ciudad jardín. La consecuencia que eso trajo es que ahora el modelo de *suburban sprawl* no se encuentra definido al 100%, y también que el motivo inicial de dispersión sea a partir de desahogar la ciudad central.

Aun así, no podemos obviar que el desarrollo de la ciudad dispersa es un proceso que va estrechamente ligado con la dinámica de crecimiento de las ciudades, así como con el desarrollo tecnológico, en específico de los medios de transporte.

El primer antecedente registrado de un área de desarrollo suburbana ocurre en el año 1812, con la construcción del ferry entre Brooklyn y Manhattan, conexión entre el centro y la periferia que permitió a los usuarios vivir y trabajar en dos sitios diferentes.

Otro antecedente importante que permitió el modelo de ciudad dispersa fue la Segunda Guerra Mundial, con el surgimiento de la bomba atómica como el arma de destrucción masiva de mayor impacto. Esta amenaza, bien conocida por los Estados Unidos, demostraba que las ciudades concentradas son más vulnerables que las ciudades dispersas (Arango, S. 2012). Esto trajo como consecuencia la búsqueda de dispersión y baja densidad en las ciudades, y desarrollos subterráneos para evitar ser objetivos "fáciles" y disminuir el daño de un ataque nuclear en las ciudades nuevas.

A lo largo del periodo posindustrial destacó el movimiento de la ciudad hermosa, donde los integrantes buscaron la separación o segregación de los usos incompatibles, que serán adoptados más adelante en la zonificación de la ciudad dispersa. El entusiasmo presente a partir de la

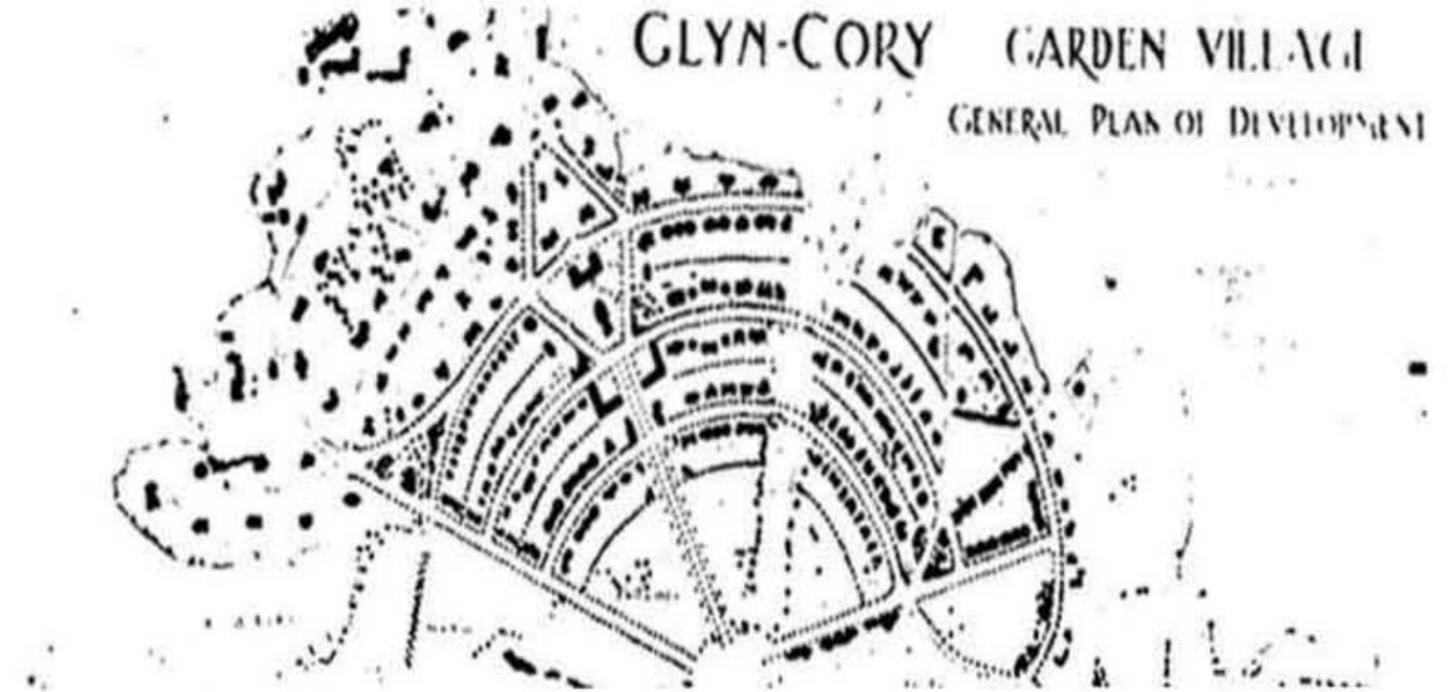


IMAGEN 23. Garden Village Site p. (1931)

separación de los usos, y la inversión del gobierno para la construcción de carreteras, dio paso a los *Whiz Kids*, que realizaron una gestión retomada de la guerra al hacer de la planeación un modelo racional a partir de análisis de sistemas y diagramas de flujos. Con esto se hizo a un lado la perspectiva humanista que incorporaba conceptos de cultura e historia (Duan, A. 2001).

El crecimiento poblacional en los Estados Unidos pasó de 76 212 168 en el año de 1900 a 151 325 798 en 1950. La población pasa de lo rural a lo urbano en busca de mejores oportunidades de trabajo. No olvidemos que estos antecedentes propiciados por la Segunda Guerra Mundial son factores que dieron lugar al modelo de la ciudad dispersa (ver imagen 24). El retorno de los militares sobrevivientes de la guerra fue otra causa que aumentó la población en los Estados Unidos, con la consecuencia de incrementar la demanda de vivienda para abastecer a esta nueva población.

En este contexto se utilizaron políticas que fomentaron la dispersión urbana. Destacan entre estas políticas, las realizadas por la Administración Federal de la Vivienda (FHA por sus siglas en inglés), y las de la Administración de Préstamos para Veteranos, que otorgó hipotecas para 11 millones de nuevas viviendas. Es importante entender que estas políticas realizadas en los Estados Unidos no buscaron restaurar viviendas anteriores, sino construir nuevas (Duany, A. 2001).

El aumento en el presupuesto para construir autopistas y su disminución respecto el transporte público fue otro factor para privilegiar la utilización del automóvil, creando esta fácil conexión del centro de la ciudad a las afueras. Los residentes que en un inicio vivían en el centro de la ciudad se ven desplazados a las afueras, con el beneficio de ver aumentar el tamaño de sus predios, además de ser precios asequibles para familias jóvenes, o que buscan un espacio alejado de la congestión de las áreas centrales.

Al ser desplazados los residentes de la ciudad central, el área de trabajo se queda en el centro, y obliga a crear esta dinámica de movimiento desde las afueras al centro de la ciudad. Los comercios se incorporan a los suburbios, pero estos siguen el concepto de zonificación. Se dividen así los usos dentro de este modelo de ciudad, y uno de los primeros desarrollos según este modelo fue Levittown, en Nueva York.



IMAGEN 24. Sprawl.

http://blog.syracuse.com/opinion/2011/05/elderburbio_suburban_sprawl_is.html

2.1.2 CARACTERÍSTICAS

Analizar los componentes del *Sprawl* servirá para entender el funcionamiento de estas ciudades; además, nos dará un parámetro de comparación entre la ciudad dispersa norteamericana y la adaptación que de ella se hace en la colonia Campestre Churubusco.

El *sprawl* se caracteriza por cuatro tipos de espacios: Espacios habitacionales, centros de comercios, áreas de trabajo, y espacios de reunión. La zonificación por actividades (ver imagen 25) y por densidad se encuentran presentes en este modelo de ciudad. Es decir, se busca una división o fragmentación entre los factores antes mencionados, y aunque el modelo de ciudad tiene como uno de sus objetivos ser un área de baja densidad, también se encuentran viviendas multifamiliares, pero divididas, de viviendas unifamiliares.

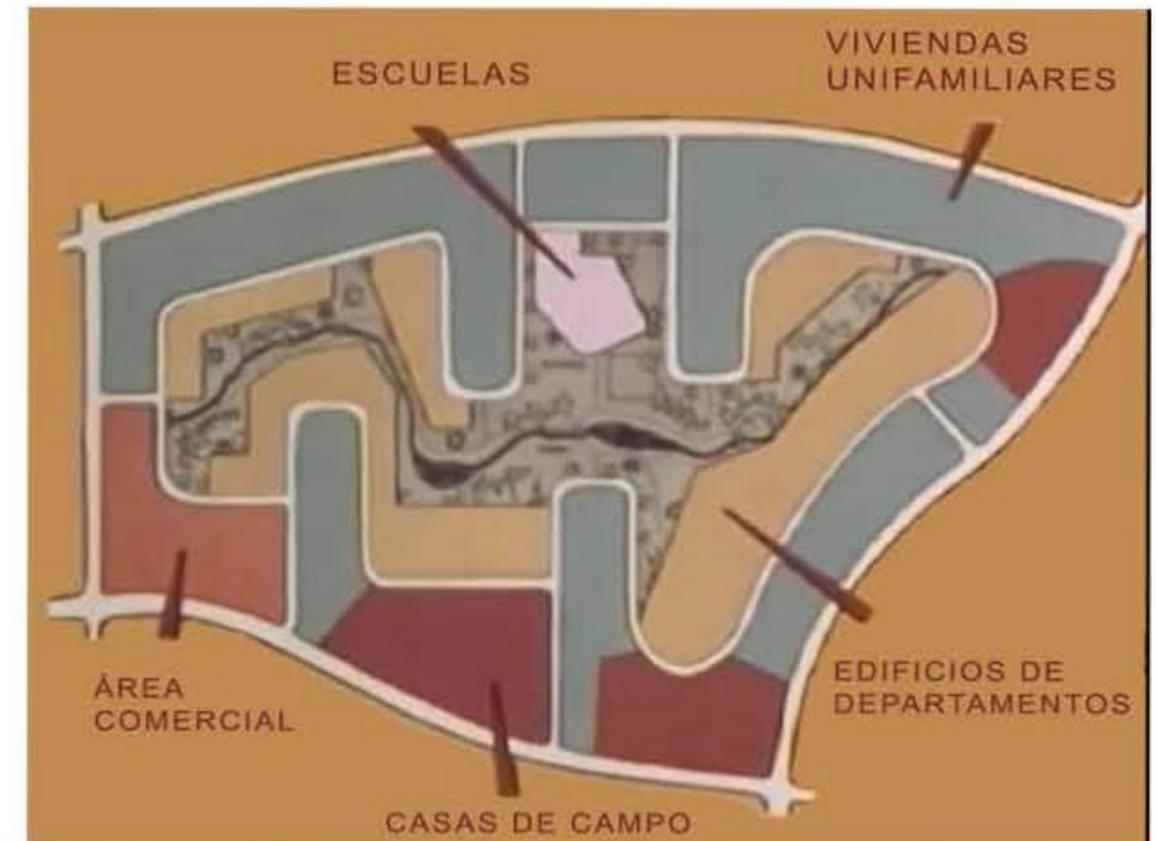


IMAGEN 25. Zonificación sprawl, imagen traducida al español (<https://www.youtube.com/watch?v=yqR3c8m1DGs>) 01.07.2016

Otra de las características que incorpora la ciudad dispersa es la prioridad del automóvil, al estar cercana con vialidades que permitan a los residentes moverse al centro de la ciudad; mientras al interior del modelo las calles no están diseñadas para las personas (ver imagen 26). Con los automóviles también comenzaron a surgir estacionamientos cerca de los comercios y del equipamiento. Andrés Duany se refiere a este modelo como el de una ciudad "feliz para los automóviles", en donde se busca el beneficio y efectividad de éstos al incorporar avenidas y cruces de medidas considerables; en contraste con las banquetas para los peatones, con un espacio designado para caminar, o para los cruces, mínimo e insuficiente, y en donde las áreas son poco accesibles (Duany, A. 2001).



Maps courtesy of Lawrence Frank & Co. and the Sightline Institute.

IMAGEN 26. Una milla caminando, imagen traducida al español (<http://quora.com/Is-the-grid-system-in-city-planning-the-most-efficient>)

Al profundizar un poco más en la relación del espacio de la ciudad dispersa con los residentes, Mumford menciona que en el *sprawl* "no existe un compromiso social por parte del residente" (Martínez, Z. 2013). Esto porque el modelo surgió condicionado por la comprensión de que los residentes se desplazan para trabajar y satisfacer sus

necesidades a otras partes de la ciudad, y sólo utilizan su vivienda para dormir.

Blanca Esmaragda y Josep Roca (2010), en su estudio del *sprawl* como un fenómeno planetario, refieren que el modelo de ciudad dispersa puede provocar una falta de identidad e inseguridad, con la consecuencia de un aislamiento de la ciudad, que promueve la privatización de espacios públicos en busca de calidad de vida.

Además de estos problemas, existen diversas críticas hacia la preservación y las consecuencias en el ambiente. Ello porque se utilizan grandes áreas de terreno, la infraestructura debe de recorrer mayores distancias, y la dependencia del automóvil por parte de los residentes ocasiona daños a largo plazo.

Este trabajo de tesis reconoce los problemas que ocasionan los modelos de *suburban sprawl* con el objetivo de identificar si ese esquema se repite dentro de la colonia Campestre Churubusco. El tema de los espacios públicos subutilizados se relaciona en esta tesis con la falta de identidad a la que aluden Blanca Esmaragda y Josep Roca. Sin embargo, existen otros factores como la extensión de la colonia, que puede mitigar problemas como la no preservación del suelo o el gasto para instalaciones en grandes distancias.

Las críticas de Mumford y Blanca Esmaragda dan paso al siguiente capítulo, cuyo objetivo es definir el espacio público y el concepto de habitar. Se tendrá así una base para identificar los problemas que existen en el espacio público (parque Cerro de la Estrella) y su relación con la ciudad dispersa.

E S P A C I O
P Ú B L I C O Y S U
H A B I T A R

3.1. Espacio público

Leer la ciudad es defenderla. Vivirla es sostenerla
--Vicente Quirarte.

La ciudad y la arquitectura que comprenden el siglo XX, incluso el actual, provocaron un cambio de significado al anteponer el carácter y estilo del arquitecto, la arquitectura puede llegar a excluir, limitar y separar del resto (Koolhaas, R. 1994). Provocado que los residentes sean ajenos la vida de la ciudad.

El entendimiento de que el desarrollo de las ciudades cambió sus valores y dejó a un lado aspiraciones espirituales y los valores de convivencia implícitos en la propia condición cultural, este entendimiento puede tener como posible consecuencia el desapego del individuo al lugar donde vive (López, G. 2003).

Es importante identificar el concepto espacio público y la relación que guarda con la ciudad. Como nuestro objeto de estudio está clasificado como tal, hay que hacer notar que en la actualidad no existe una definición única del espacio público, pero analizaremos un poco cómo este concepto ha sido comprendido a lo largo de la historia.

En la época clásica surgen las polis griegas; y a su vez el ágora, como concepto que distingue el espacio público del espacio privado dentro de las ciudades estado. Esto a través de un centro de carácter político que permite su uso para discusiones de ámbitos diversos como política, filosofía o incluso de la vida cotidiana, y cuyos alrededores son destinados a actividades y servicios para el bien público.

Durante la Edad Media, Las civitas romanas desaparecen, todos sus ciudadanos se ven desplazados al campo, convirtiéndose en una sociedad agraria, donde el monasterio es un centro religioso independiente de la ciudad. El comercio y la industria que se genera le devuelven su importancia a la ciudad, creando oportunidades de trabajo para los campesinos.

En el Renacimiento se desarrolla más la arquitectura que el urbanismo. Aquella se ve movida por los estudios humanísticos y por el renacimiento de la antigüedad clásica. En este punto el desarrollo de la ciudad recibe la influencia de Vitrubio (firmitas, utilitas, venustas). El urbanismo permanece en reformas de las ciudades antiguas; además, de crear algunas calles nuevas y plazas como sinónimo de espacio público.

Es aquí donde la ciudad como se conocía en la antigüedad cambia de enfoque y sus ciudadanos dejan de ser una prioridad. Estas ciudades llegan a tener una gran densidad y se convierten en un ambiente contaminado y con mala calidad de vida. A partir de este punto se busca revitalizar espiritualmente el centro de algunas ciudades, y se intenta formar centros cívicos que renueven la función de ágora con la construcción de edificios representativos para las sociedades; además de incorporar edificios culturales y espacios de esparcimiento.

En cada una de estas épocas se entiende al espacio público con una característica importante, al ser este un lugar físico de encuentro, claro está que dependiendo de la cultura, el espacio toma un significado diferente, pero la esencia de ser un espacio representativo para un conjunto de habitantes continúa presente.

Ahora bien, ¿Cuál es la importancia de esto? Al ser un lugar físico se debe saber cuál es la manera en que este espacio se convierte en algo simbólico ante la sociedad. En la actualidad existen distintas definiciones del espacio público, por ejemplo, Jordi Borja mantiene una postura que interrelaciona el espacio público con la ciudad: "Las ciudades no son lo doméstico o lo privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público".

El concepto de espacio público toma forma al incorporar su relación con el contexto (ciudad) y las actividades que se realizan en el lugar. Sahuí, A. (2002), lo define como "Un espacio de relaciones entre individuos quienes, a través del discurso y sus acciones, contribuyen a modelar un mundo común como un horizonte de entendimiento y encuentro ciudadano"

Hasta aquí se caracteriza al espacio público como un lugar físico que mantiene una relación con el contexto y los ciudadanos. Kuri, P. (2015) define al espacio público como "un proceso producido por las relaciones y prácticas sociales que aluden a lo colectivo y al sentido de comunidad entre sujetos diferentes".

Dentro de las definiciones de Borja y Sahuí del espacio público podemos encontrar características que comparten cada una de estas definiciones. Ambas incorporan a la ciudad, a los ciudadanos o sujetos y cada una menciona que estos desarrollan prácticas, actividades y acciones dentro del espacio físico. Sin embargo, ninguna de las definiciones antes mencionadas especifica qué tipo de actividades deben de realizar los usuarios, o cuales pueden llegar a ser consideradas para convertir a un espacio en uno público o simbólico.

Una pregunta que surge al entender la definición es ¿Cuáles son las actividades y características de un usuario respecto al espacio para convertirlo en público? Es por eso que en el siguiente apartado nos adentraremos en el análisis del habitar, al ser un concepto que engloba características como la noción de un espacio en tiempo y forma.

3.2 .EL HABITAR EN EL ESPACIO

Uno de los retos que enfrenta esta investigación es cómo entender los procesos que son necesarios para convertir a un espacio en un espacio público, o lugar simbólico para un grupo de personas. Lynch, K. (2010), explica que el vínculo que se mantiene entre un ciudadano y la ciudad es a través de recuerdos y significados. En primera instancia es necesaria la participación de un sujeto en un lugar determinado, esto con el objetivo de comenzar con un vínculo, aunque debe quedar claro que la presencia de un sujeto no es un factor único para establecer un habitar en el espacio.

Para mantener una relación entre el espacio y el usuario debe de existir el habitar. El usuario debe domesticar el espacio para que este llegue a formar parte de los recuerdos y memoria, y permita a las personas dar un significado al espacio construido (físico), es decir la arquitectura.

"El habitar es un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo [...] es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas, espacio-temporales, mediante su precepción y su relación con el entorno" (Giglia, A. 2013).

Esta tesis se concentra en el espacio público (el espacio físico como los parques dentro de la colonia Campestre Churubusco en un periodo de tiempo que va desde el año 1900 hasta 2016). Se busca entender la conexión que se realiza del sujeto con el contexto, convirtiendo al espacio público en el instrumento de intercambio de la vivienda a la ciudad.

Para Pallasma, J. (2016), "Además de vivir en el espacio también se habita en el tiempo y la arquitectura media igualmente en nuestra relación con el paso del tiempo". La

arquitectura es un modificador de las experiencias y percepciones que tenemos en un lugar y tiempo determinado, teniendo una conexión directa ligada al contexto histórico y cultural del espacio.

Pallasma, J. (2016), ve a la arquitectura como un mediador de emociones y sensaciones, convirtiendo a la arquitectura no solo en algo formal y físico sino en una parte intangible que ocasiona respuestas diferentes dependiendo del sujeto y su situación.

¿Qué pasa cuando la arquitectura es incapaz de transmitir estas sensaciones o carece de una continuidad histórica? Los sujetos se ven privados del habitar en el espacio, convirtiéndolo en un lugar sin significado, o como lo define Marc Auge: en un no lugar.

Al profundizar en el objeto de estudio, la colonia Campestre Churubusco se desarrolló en una época de modernidad, dándonos así una pauta de si es posible considerarla como una época donde se pueden habitar los espacios. Así esta investigación analiza de manera general la época moderna y se centra en el concepto de sprawl y la relación que tiene con el habitar.

En la época de la modernidad, Cabarro, N. (2011), considera que "el acelerado desarrollo de la tecnología y la internacionalización genera cambios sociales, culturales y políticos", y si bien tenemos un periodo de adaptación para los cambios, es en especial la época moderna la que puede ser considerada porque incorpora un cambio importante, la máquina.

Sztukwark, P. (2011), considera que tanto la época moderna como la actual conllevan riesgo al estar en una constante transformación pudiendo llegar a perder la continuidad con el tiempo. La máquina pone fin a las formas artesanales de la organización temporal y espacial --imponer nuevas condiciones para el "re habitar" (Sztukwark, P. 2011). Dentro de los textos que hablan de la modernidad es recurrente encontrar la mención a la máquina, ya que creó un cambio drástico, y aunque la modernidad también llega a ser caracterizada por la participación de arquitectos y urbanistas en búsqueda de un cambio social, también experimentan la influencia de las tecnologías y factores políticos que cambian el curso de una idea social a algo completamente distinto.

La homogenización por parte del sector inmobiliario llega a definir nuevas maneras de ocupar el espacio, modificando así que el habitar no suceda, y creando una ruptura con la continuidad y conexión entre espacio, tiempo y los sujetos.

El modelo de ciudad jardín puede ejemplificar esta idea. En un principio Howard lo creó con un concepto de cambio social y político. Sin embargo, al diluirse sus ideales y aplicarse como sprawl crea una ruptura de la ciudad con el sujeto. El sprawl realiza la escala del automóvil dejando en segundo plano al humano. La intervención del sector privado modifica las viviendas, cuando en un principio estaban pensadas para el sector trabajador de bajos ingresos, luego se destinaron al sector de ingresos medios y medios altos.

Cabarrou, N. (2011), menciona que "la vivienda sufre un desplazamiento de su valor de uso al adquirir un valor consumible de mercancía". Estos factores serán los que cambiarán la manera en que las personas usan el espacio y modifican sus percepciones y emociones hacia el espacio.

De forma paralela se incorporan los procesos de habitar de Manuel Saravia Madrigal, haciendo referencia a un número de acciones específicas que se deben aparecer en un espacio para ser considerado habitado.

Una de las primeras características que debe de tener este tipo de espacios es pasar de un valor técnico a un valor ético; es decir, pasar de sólo ser un espacio funcional y necesario para las necesidades básicas a ser un espacio al cual se le tiene un afecto y/o apropiación (Saravia, M. 2004).

Para considerarnos habitantes de un espacio, Saravia lo divide en distintas categorías que comprenden diferentes actividades:

- Recorrerlo a pie. La movilidad y accesibilidad dentro del espacio público debe de dar la libertad para que el usuario pueda transitarlo permitiéndole "creando un ambiente a lo largo de mi su propia ruta" Saravia, M. (2004).

- Demorarse en él y sobre él, "perder el tiempo, calentarse al sol. Estar sin hacer nada" Saravia, M. (2004). Esto permite que el usuario se apropie del espacio a través de la contemplación, entenderlo físicamente da la posibilidad al usuario de captarlo en la memoria.

- Recordarlo y soñarlo. La memoria que guardan los usuarios comprende el espacio y el tiempo, aludir a él a través de la memoria lo trae al presente y manifiesta las sensaciones.

- Convivirlo. La libertad de los ciudadanos, expresado a través de la convivencia entre personas, crea vida social fuera de un ámbito individual (la casa). El espacio se convierte en un bien común que a través de la acción social los protege y permite la apropiación de ellos. (Harvey, D. 2012).

- Construirlo. A partir de que el usuario se manifiesta en el espacio para transformarlo, manipularlo y utilizarlo. Las actividades que comprende Saravia se encuentran relacionadas con el habitar que marca Pallasma y Giglià, donde el usuario debe ser consiente del espacio vital y la limitación temporal. "La persona integra a las dos por medio de sus acciones" Saravia, M. (2004).

RECORRERLO A PIE DEMORARSE EN EL Y CONVIVIRLO

Recorrerlo a pie, demorarse en él y convivirlo conforman algunas de las actividades del habitar en el espacio público sin embargo se deben de incluir la clasificación de actividades que hace Gehl J. (2013) dividiéndolas en actividades opcionales, necesarias y resultantes ya que estas dan un parámetro más definido de que acciones comprende recorrerlo a pie, demorarse en él y convivirlo y cuál es la razón de la existencia de cada una de ellas en el espacio público.

Esta división no busca excluir cierto tipo de actividades con respecto a otra sin embargo la actividad resultante o social como lo marca Gehl es la actividad que se da como consecuencia de un espacio público óptimo. A continuación se describen las categorías de actividades, estas serán analizadas en el capítulo 5 dentro del parque Cerro de la Estrella para definir en qué calidad se encuentra el espacio público.

- Actividades necesarias son las cuales se hacen "obligatoriamente", el espacio público funciona como transición para las actividades necesarias que realizarán los usuarios. (ver imagen 27)
- Actividades opcionales se hacen por el deseo de las personas, deben de existir condiciones favorables para que existan dentro del espacio público, si hay poca calidad en los espacios estas actividades se verán reducidas al mínimo. (ver imagen 27)
- Actividades sociales o resultantes se ven reforzadas cuando las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan condiciones óptimas, entre mayor cantidad de actividades necesarias y opcionales existan en el espacio público como consecuencia habrá actividades resultantes.(ver imagen 27)

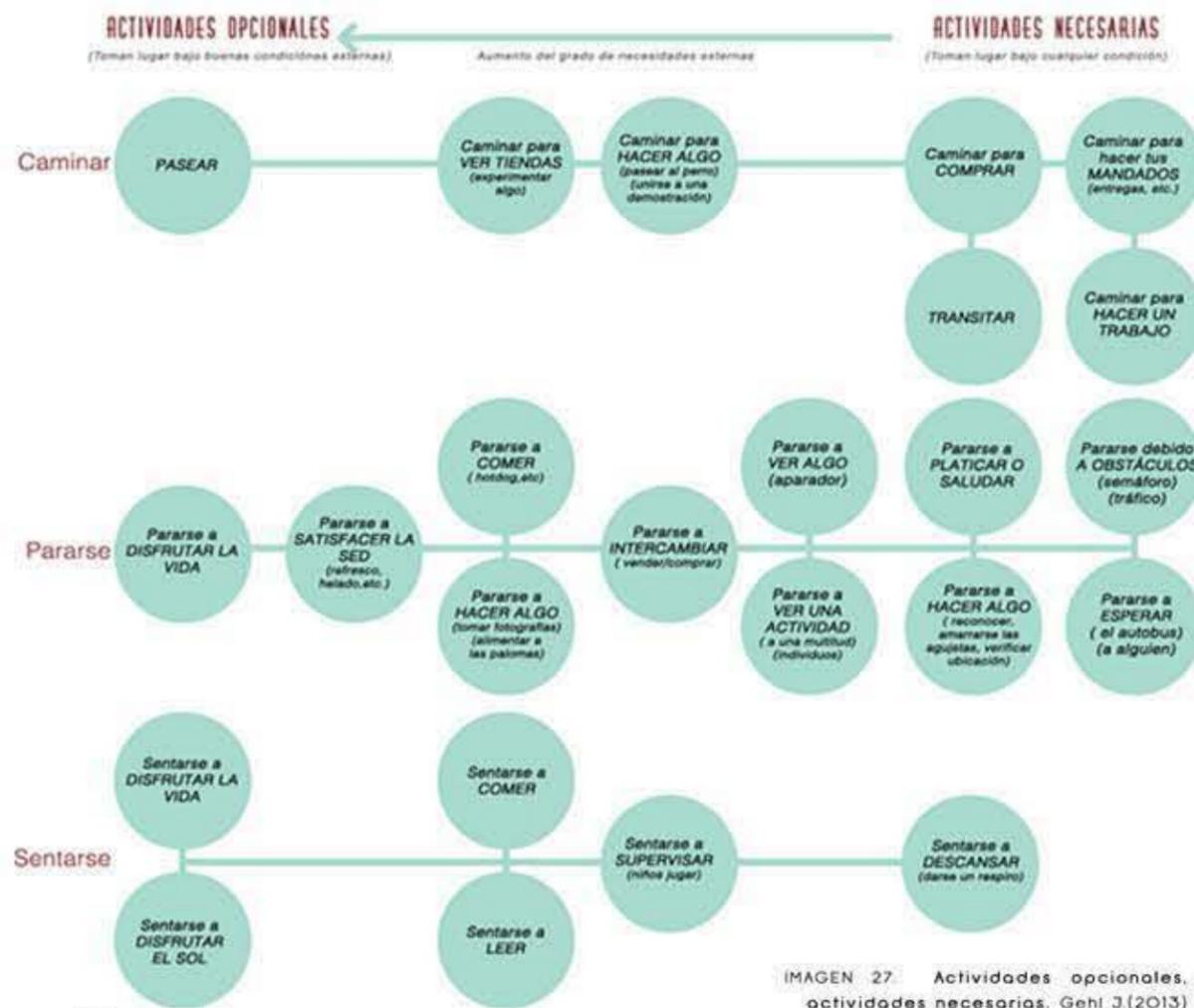


IMAGEN 27. Actividades opcionales, actividades necesarias. Gehl J.(2013)

Estas actividad no conforman por si solas el habitar en el espacio público sino que conforman una parte importante del análisis para identificar si es posible la existencia del habitar en el espacio público.

Entender el habitar en el espacio público debe de comprender la conciencia en un orden espacio- temporal a través de las sensaciones (no limitarnos a las experiencias visuales) y la memoria. Debe de existir una apropiación a través de la convivencia, todo esto para poder convertirlo en un espacio simbólico para los ciudadanos.

3.2.1 MEMORIA

En la tesis ya se han definido las características para entender el concepto de habitar en un espacio público, y si bien el habitar habla de entender el contexto, reconocer y establecerse en unas coordenadas geográficas, surge la pregunta de ¿qué aspectos vinculan el habitar y la identidad?

Los cambios constantes que se presentan en la ciudad pueden ser dejados en el olvido si no existe esta permanencia a partir de la memoria. La memoria tiene la capacidad de transmitir la información, gracias a ella somos capaces de identificarnos con un pasado y definirlo como propio (Soria, L. 2014), el habitar se encuentra estrechamente ligado a la memoria. Pallasmaa, J. (2012), menciona que "la memoria vuelve a evocar la ciudad deliciosa con sus sonidos, olores y variaciones de la luz y la sombra", la carencia de estos estímulos sensoriales provoca una ruptura entre el espacio y la memoria.

La percepción, la memoria y la imaginación están en una constante interacción con emociones y percepciones (Pallasmaa, J., 2012). Es por esto que es importante dar el espacio para especificar que a partir del habitar podemos encontrarnos con la memoria.

La investigación que se ha hecho dentro de la Colonia Campestre Churubusco tuvo la dificultad al documentar esta memoria e historia. Esto me llevó a considerar que el habitar en la colonia no está lo suficientemente presente para transmitir la información del pasado al presente.

A partir de autores como Giglia, Pallasma, Borja y Sahuí, comprendo la definición de espacio público no sólo como un espacio físico, sino más como un espacio público relacionado directamente con el habitar. El habitar no es un concepto fácil de explicar. Sin embargo, esta tesis busca aplicar el concepto con el objetivo de poder definir si los parques dentro de la colonia Campestre Churubusco pueden ser considerados como espacio público.

Se debe tener en mente que el habitar no solo es la utilización del espacio, sino que se debe estar consciente del contexto en el que uno se ve inmerso. El siguiente capítulo analiza la colonia Campestre Churubusco, donde se considera el aspecto funcional y el contexto histórico. También se toma en cuenta el aspecto sensorial que influirá en la percepción de los usuarios hacia el parque y cómo se apropian de este.

C A M P E S T R E
C H U R U B U S C O



IMAGEN 28. Fotografía aérea 1961
Fundación ICA

4.1 ANTECEDENTES DE LA COLONIA CAMPESTRE CHURUBUSCO

El constante crecimiento poblacional de la Ciudad de México durante el siglo XX, el desarrollo comercial e industrial del país, aunado todo esto a un proceso de modernización y de infraestructura así como a la búsqueda de mejores condiciones de vida para las nuevas migraciones del campo a la Ciudad marca el punto de inflexión en el proceso de urbanización en nuestro país, el cual se extendió en el periodo de 1940 y 1960 hacia el sur .

Como se describió en el capítulo 1 la urbanización en México se desarrolla a mediados del Siglo XX de manera horizontal y con la incorporación de conceptos norteamericanos como los de suburbios y casa unifamiliares con Jardín. Batallon (1973

En este contexto de urbanización en la Ciudad de México, podemos ubicar la creación de la colonia Campestre Churubusco en un periodo comprendido entre 1951-1961. Aún cuando no existen registros de la fecha exacta, hay fotografías aéreas donde aparecen los trazos en 1951 (ver imagen29) y

algunas edificaciones son del año 1961 (ver imagen 30)

Se debe recordar que el modelo de ciudad dispersa surge a partir de la necesidad de espacio habitacional debido al crecimiento de la población cosa que también es característica del periodo en donde se creó la colonia Campeste Churubusco.

La Ciudad de México en la década de 1950 cuenta con una población de 3 millones de habitantes, y dentro de la delegación Coyoacán el número de pobladores de 1950 a 1960 (periodo en el que se desarrolla la colonia campeste Churubusco) pasó de 70 mil a 170mil.

Dentro de los mapas de la Ciudad de México de las primeras décadas del siglo XX, podemos ubicar a la delegación Coyoacán como un desarrollo que se encontraba en el perímetro o afueras de la ciudad central. Sin embargo, el desarrollo de la colonia Campeste Churubusco no ocurre sino hasta mediados del siglo XX, cuando aparece. Esto nos lleva a comprender que es certero considerarla como un desarrollo de ciudad dispersa, que buscaba la descongestión de la ciudad central, y un lugar que atiende a las necesidades de una mejor calidad de vida.

De igual manera es necesario entender el concepto de conurbación. Luis Unikel hace referencia a este término "cuando una ciudad, al expandirse a su periferia, anexa localidades antes desarrolladas, conllevando así a un área mayor que la original" (Unikel, L., 1972). Se considera que en un periodo que va de 1950 a 1960, la conurbación de la



IMAGEN 20. Fotografía aérea 1961
Fundación ICA

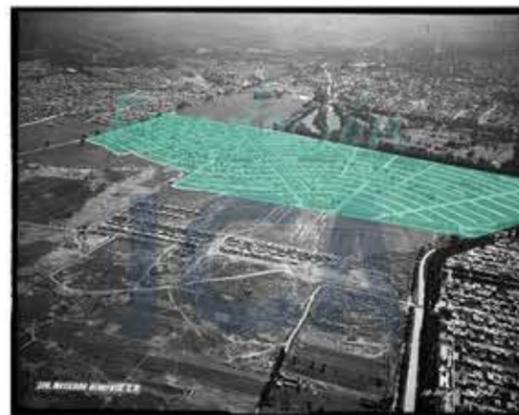


IMAGEN 30. Fotografía aérea 1961
Fundación ICA

ciudad central anexó localidades no urbanas (menores a 15000 habitantes), que sumaron en conjunto 254 mil habitantes. La colonia Campeste Churubusco la consideraré como un desarrollo que fue absorbido por la ciudad central; actualmente no es considerada como una periferia, pero no debemos dejar a un lado que en su creación sí lo era.(Ver imagen 31)

Este es uno de los primeros factores que nos puede acercar al pensamiento de una ciudad dispersa; ya que, como vimos en el capítulo dos, la ciudad dispersa surgió con un aumento de la población en las ciudades y la necesidad de proveer con espacios de vivienda.

ZONA METROPOLITANA Y AREA URBANA
DE LA CIUDAD DE MEXICO, 1970.

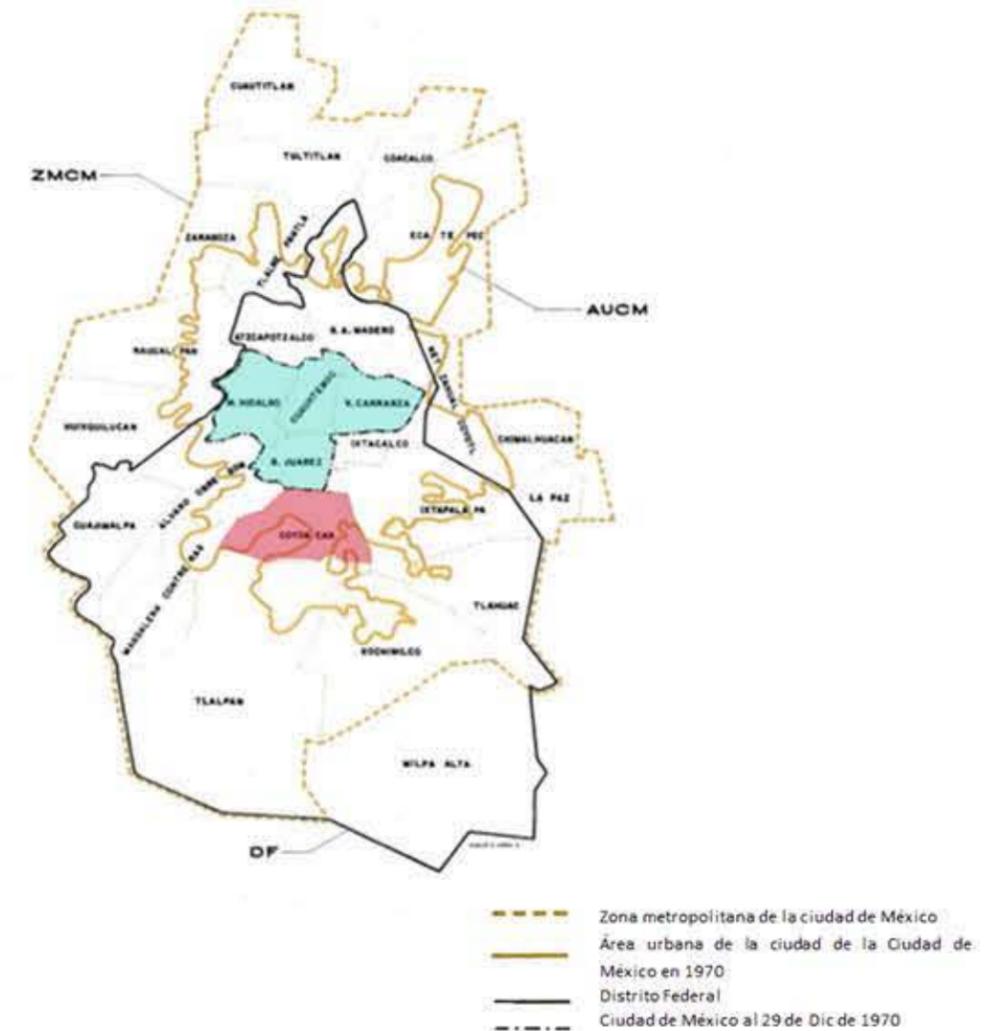
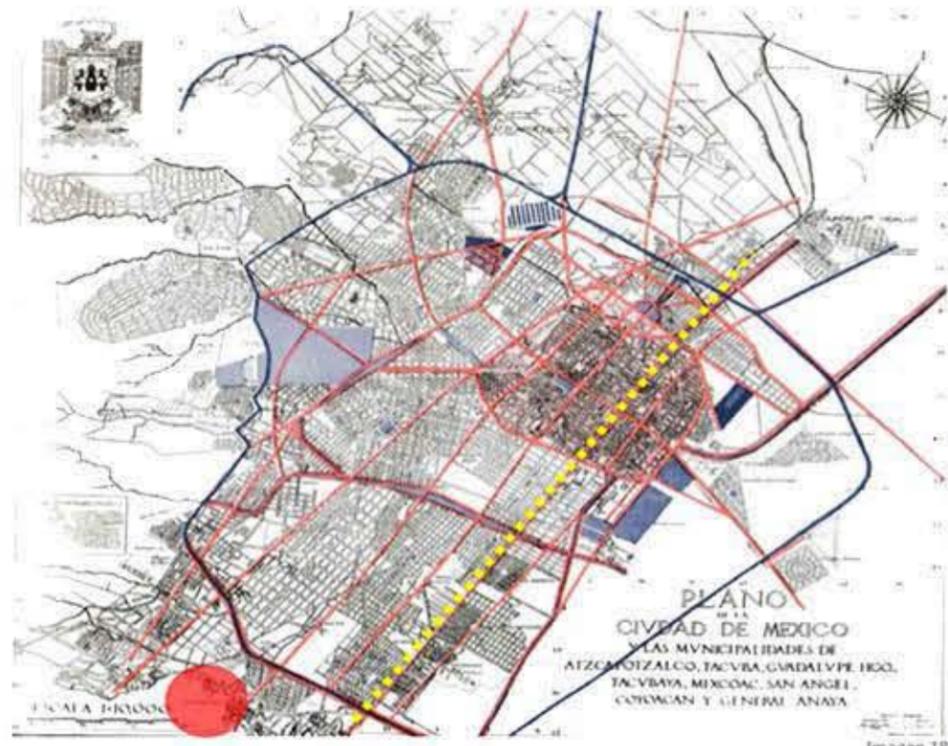


IMAGEN 31. Conurbación
Unikel, L. (1972)

A partir del apareamiento de la ciudad dispersa como una manera de desahogar la ciudad central, pero sin dejarla desconectada de ella, deben de aparecer rutas que permitan una conexión entre la periferia y el centro de la ciudad. El *Sprawl* adopta que el área residencial pueda desplazarse hacia el centro, lugar donde mantendrá sus actividades de trabajo. En el plano que hace Carlos Contreras (Ver imagen 32), se proponen las avenidas principales que mantendrán la conexión dentro de la ciudad. Podemos ubicar que Coyoacán es considerada como una municipalidad que, si bien se encuentra en el perímetro de la ciudad central, está conectado con avenidas principales (el circuito marcado con azul), y una avenida principal (marcada en amarillo), se supone que es la Calzada de Tlalpan.

Al retomar el modelo de ciudad dispersa en la colonia que nos ocupa debemos tomar en cuenta que se trata de una escala menor. Existen características que no son 100% idénticas al modelo de ciudad que define Duany, pero sí existen muchas similitudes.



----- Calzada de Tlalpan
● Coyoacán

IMAGEN 32. Esquema radial
Esther Broun, The New Architecture in Mexico, 1937

Características como priorización del automóvil que se retoma de la ciudad dispersa verán afectada la manera en que los residentes ocupan el entorno urbano, dentro de la colonia Campestre Churubusco esto debido a que existe una barrera a partir de velocidad que impide la apreciación del espacio de la ciudad a la persona. Este suceso no solo pudo estar presente desde los inicios de la colonia sino que se verá reflejado en la actualidad donde los residentes buscan una movilidad a partir del automóvil dejando de lado recorrido a través del espacio público parques que puedan incentivar a realizar actividades del habitar dentro del espacio.

La zonificación que se recupera del modelo de ciudad dispersa en la colonia Campestre Churubusco puede traer beneficios al tener un área controlada y meramente de uso regional, sin embargo desde los inicios obligó a los residentes a trasladarse a su área de trabajo desligándose socialmente del espacio en el que residen.

Actualmente se encuentran negocios locales pero estos no son de los residentes, los residentes aún se ven obligados hasta cierto punto a desahogarse a un área de trabajo y regresar sólo por las tardes a sus casas. El recorrido que se podría lograr al trabajar (actividad obligatoria) en una distancia corta dentro de la colonia podría obligar o sugerir a los residentes a hacerlo peatonalmente logrado una estancia más prolongada dentro de la misma colonia (actividad opcional) y empujando a buscar una apropiación del espacio público a través del habitar día a día.

4.2 LA CAMPESTRE CHURUBUSCO EN LA ACTUALIDAD

En este apartado se hace una comparación y un análisis de las características que recupera la colonia Campestre Churubusco como un modelo de ciudad dispersa. Se identifica la traza, la zonificación, las vialidades y los flujos como factores que determinaran la utilización de los parques dentro de la colonia.

TRAZA

La colonia Campestre Churubusco se encuentra desarrollada a partir de una retícula radial y un eje principal, que la fracciona en dos. Este análisis se puede llegar a comparar con la idea de la ciudad jardín realizada por Howard al marcar que debe partir de un círculo concéntrico donde se verán zonificadas el área residencial, agrícola e industrial. También se puede comparar a partir del Garden Village de Thomas Adams, como ya vimos con anterioridad es importante en la aplicación del modelo de Howard en los Estados Unidos (Ver imagen 33).

Las curvas que conforman las calles generan recorridos más amplios en el sentido Norte-Sur, dando así calles de mayor privacidad al área habitacional que obliga a los usuarios a definir recorridos en el sentido corto de la colonia.

La colonia al estar fragmentada en dos por Av. De las Torres obstaculiza la utilización de todos los parques como uno solo. Los recorridos como se menciona al ser extensos y con viviendas en su mayoría crea calles solitarias y sin movimiento.

Av. Cerro de las Torres crea un obstáculo al habitar de los parques esto debido a la ampliación que se tuvo de la avenida atendiendo el crecimiento de la ciudad al quitar espacio del camellón y aumentar el arroyo vehicular.

La traza que se modificó en el desarrollo del modelo de suburban sprawl a partir de la ciudad jardín no retoma un punto concéntrico donde se desarrollarían las actividades publicadas, que nos podría dar una concentración de los residentes y menos dispersión, sin embargo la colonia retoma la traza pero crea una dispersión de actividades, no da la posibilidad a los residentes de convertir en algo simbólico el espacio público de la colonia. (Ver imagen 34)

La traza de la colonia es clave para el habitar de los parques debido a que no concentra las actividades en un solo punto y crea recorridos que más largos y tediosos.

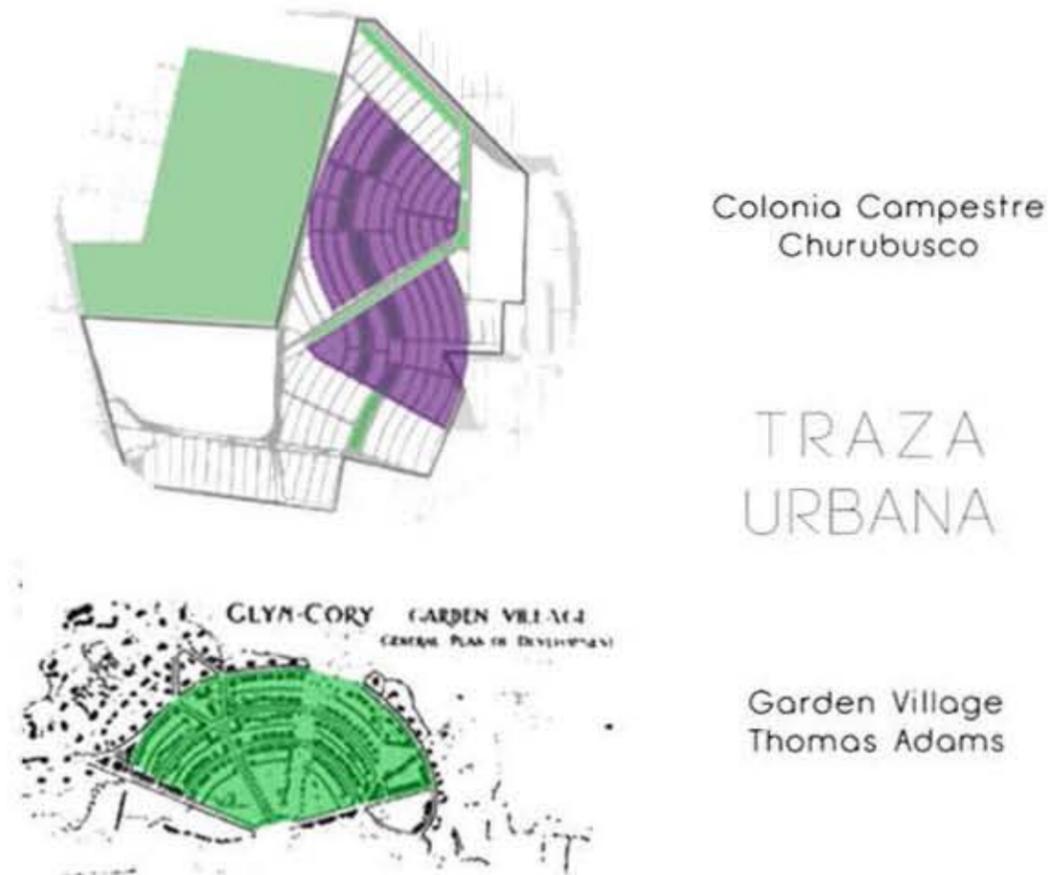
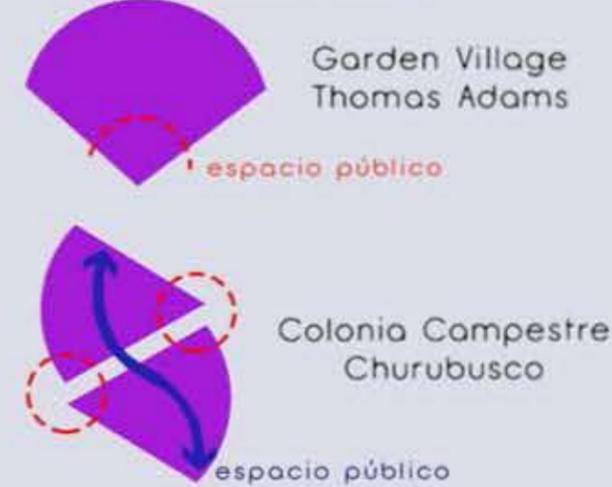


IMAGEN 33. Comparación de traza urbana (Esquema de elaboración propia)

ESQUEMA
Comparación de trazas



El esquema de Garden Village centraliza el espacio público en el área concéntrica de la traza.

Dentro de la colonia Campestre Churubusco el espacio se encuentra disperso en el sentido norte sur, los círculos rojos es una propuesta de la localización de los parques retomando la zonificación de la Ciudad Jardín en Garden Village

IMAGEN 34. Comparación de traza espacio público (Esquema de elaboración propia)

ESQUEMA

Consecuencias y repercusiones en el habitar



junto con el análisis de flujos de la colonia se puede analizar que los parques podrían ser más aprovechados en el mismo sentido que el flujo, ya que al ser perpendiculares no existe una transición necesaria dentro de ellos.

IMAGEN 35. Repercusión del habitar (Esquema de elaboración propia)

ZONIFICACION

Otro análisis realizado es la manera en que se encuentra zonificada la colonia, al ser otra de las características que se recuperan del modelo de ciudad dispersa que propicia el control sobre la división entre distintas actividades.

En el esquema 35.1 los espacios residenciales se encuentran identificados con color blanco, que representa la mayoría de la colonia. Existen tanto viviendas unifamiliares como edificios, pero estos también se encuentran zonificados en diferentes partes de la colonia.

La colonia cuenta con comercios, áreas verdes, área habitacional y equipamiento. El uso que predomina en la zona de estudio es habitacional con un 65% del total de la colonia. La baja densidad con 13 hab/km² en viviendas unifamiliares en su mayoría, nos da otro factor para poder compararla con el modelo de ciudad dispersa.

Tenemos tres puntos comerciales: el primero se encuentra ubicado en avenida de Las Torres, siendo un polo de atracción tanto para los residentes como para usuarios ajenos a la colonia. Se localizan otros dos puntos comerciales al interior de la colonia, de menor escala al primero, pero con uso en su mayoría por los residentes.

Dentro de la colonia encontramos comercios especializados como papelerías, tortillerías, tiendas de barros, etc. sin embargo al estar dispersa en el área comercial los residentes solo comparan en estos espacios si buscan algo en específico pero al realizar diferentes compras o solicitar diferentes servicios salen de la colonia para encontrar un lugar que les ofrezca esto en un solo espacio.

Los recorridos desde la vivienda hasta el espacio público tienen pocos incentivos sensoriales debido a que se encuentran rodeados de vivienda unifamiliar en su mayoría con características espaciales como un remetimiento desde la calle que las convierte en un concepto de individualización (Ver imagen 35.2) al no tener un contacto con la vida después de la vivienda y provocan que el recorrido sea pesado e inseguro, las personas prefieren moverse en automóvil o solo hacerlo como actividad obligatoria hacia las áreas comerciales. Sin embargo la estancia como actividad opcional en la calle no existe.

Colonia Campestre Churubusco

La colonia se caracteriza por una repetición de módulos que conforman las manzanas. Al interior de la colonia se pueden encontrar tres núcleos de comercio ligados por dos ejes de áreas verdes. La accesibilidad a la colonia es un punto importante ya que se encuentra cerca de avenidas principales como: Tlalpan y Churubusco, además de estar conectadas por la línea 2 del metro, permitiendo que el usuario se desplace a otros sectores de la ciudad.

65%	Vivienda
20%	Arroyo vehicular
10%	Equipamiento
4%	Áreas Verdes
1%	Comercio



La falta de usos mixtos y de servicios especializados dentro del modelo de suburbio modifica la vida de los residentes. La colonia se ve convertida en un espacio dormitorio, los residentes emigran a distintos espacios de la ciudad para satisfacer ciertas necesidades (trabajo, recreación, adquisición de productos, etc.)



IMAGEN 36. Zonificación de la colonia (Esquema de elaboración propia)

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA EN LOS RECORRIDOS



IMAGEN 37. Larguillo arquitectura de viviendas (Fotografías de la autora)

La mayoría de las viviendas dentro de la colonia Campeste Churubusco son de carácter unifamiliar, con una altura no mayor a tres niveles; las casas se retraen de los frentes permitiendo, además de un mejor lucimiento de la arquitectura, incrementar la separación entre lo público y lo privado. (Ver imagen 37)

Se identifican diferentes problemáticas que afectarán el habitar entre los edificios y por consecuencia los recorridos que se realizarían a pie para llegar a los espacios públicos:

VISTA No existe la visibilidad del exterior al interior de la vivienda debido al remetimiento del volumen principal.

La visibilidad del interior al exterior está limitada a ver lo que sucede en el lado contrario de la acera debido a la distancia que aumenta y el ángulo de visión sobrepasa la barda, pero al ser mayor la distancia se pierde la posibilidad de un contacto a partir de los sonidos entre lo público (calle) y lo privado (vivienda). (Ver imagen 38)

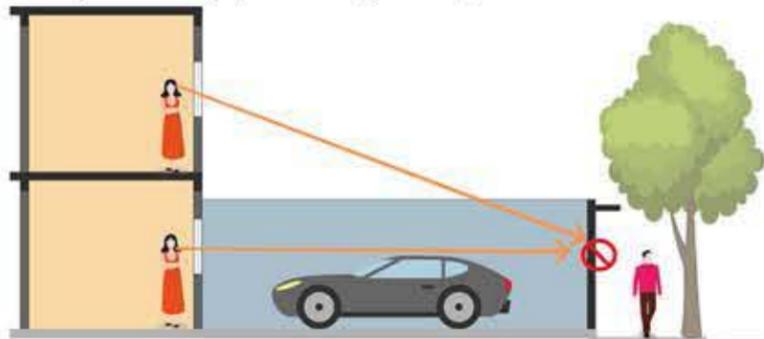


IMAGEN 38. Análisis Recorrerío a pie entre los edificios interior - exterior (Esquema de elaboración propia)

VISTA La limitante visual que sin embargo no es de carácter arquitectónico pero que se repite en el modelo de ciudad dispersa y en el diseño de la vivienda es el automóvil, que jugó un papel importante al ser las viviendas diseñadas con un espacio específico para el automóvil remetiendo el volumen principal y aislándolo de la vida entre los edificios y en el espacio público crea una barrera visual, física y acústica entre un lado y el otro de la acera. (Ver imagen 39)

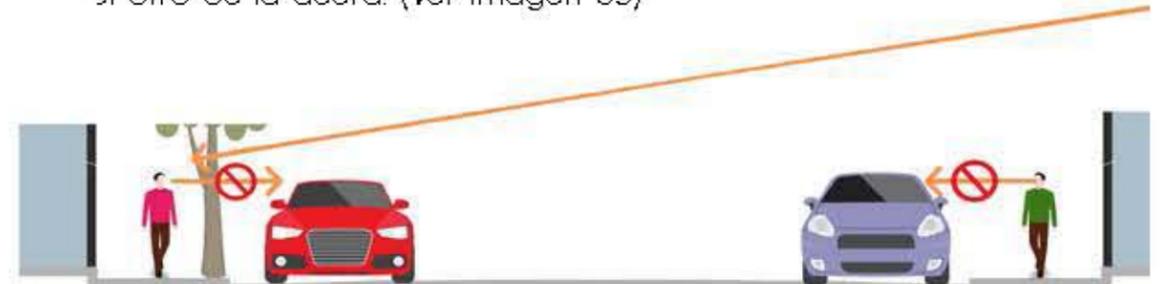


IMAGEN 39. Análisis Recorrerío a pie entre los edificios interior - exterior, exterior - interior (Esquema de elaboración propia)

Las aproximación de un lugar a otro se ven afectadas por el factor de la visibilidad, anteriormente se identifican tres características de la vivienda que afectan el recorrido a pie dentro de la colonia y provocan que un número menor de personas se vea incentivado convivir entre los edificios. Esto trae como consecuencia que las calles sean más inseguras y que las viviendas opten por privatizar el espacio público entre ellas, los recorridos a pie se verán obstruidos en diferentes puntos de la colonia y se tendrá una mayor dificultad de llegar de un punto a otro de manera peatonal.

La importancia que se le dio al automóvil durante el diseño de la colonia Campeste Churubusco y el diseño de las viviendas dentro de esta afecta en la actualidad al habitar en el espacio público, como vemos los recorridos entre las calles son monótonos y sin incentivos sensoriales a debido a la estructura de las vivienda y su relación con la calle

Las tres problemáticas anteriores que afectan el habitar en el espacio público reflejan la carencia de la vista como un incentivo sensorias entre las viviendas, esto debido a la composición de la vivienda y su presencia en la calle, sin embargo cabe señalar que estos no son las únicas problemáticas que se analizarán, a continuación se hará un análisis de como la composición de la vivienda y la traza urbana afecta la manera el aspecto sensorias acústico.

En los siguientes esquemas se analiza cómo los estímulos de la acústica se ven afectados tanto por la traza de las calles como la composición de las viviendas.

ACÚSTICA

Los sonidos de la calle son imperceptibles al interior de la vivienda a excepción que uno se encuentre en la parte frontal de la vivienda, pero al ser en su mayoría espacios vacío para el automóvil (espacios de servicio) poco usados. La carencia de poder reconocer lo que sucede en el espacio público inmediato desde la vivienda tiene consecuencias de sólo estar conscientes de lo que pasa al interior de la vivienda y encontrarse aislado de sucesos o actividades que se realicen en el espacio público, el individualismo se convierte en una característica recurrente en la colonia al sólo tener la capacidad de habitar la vivienda y hasta cierto punto omitir la relación que se tiene con el contexto inmediato.



IMAGEN 40. Análisis Recorrerlo a pie sonoro interior - exterior. (Esquema de elaboración propia)

ACÚSTICA

Los sonidos llegan a ser perceptibles entre vivienda y vivienda sólo si en ambas la fuente del sonido y el receptor se encuentran en el área posterior y al exterior (jardín) sin embargo este sonido no crea un aspecto de comunicación entre las personas debido a que la casa funciona como barrera física para la convivencia. El percepción del sonido en la parte posterior de la casa es innecesaria ya que no se va a llegar a la comunicación y convivencia entre los usuarios.



IMAGEN 41. Análisis Recorrerlo a pie sonoro interior- interior (Esquema de elaboración propia)

Pero, ¿en qué nos influye el sonido en el habitar del espacio público? el incremento del individualismo de los residentes debido a carencia de estímulos sonoros que los incite a salir o saber lo que pasa al exterior de sus viviendas, provoca que el interés por crear una comunidad se disminuya y que la participación de los residentes por crear un compromiso social entre ellos no existe.

La falta de vida entre los edificios ocasiona que los recorridos sean largos y poco recreativos para las personas, los espacios públicos (parques) se ven afectados al no tener un flujo hacia ellos por las calles continuas. Los elementos arquitectónicos como: la escala de la calle y la composición de las viviendas con respecto al recorrido (Ver imagen 42) son un impedimento para crear la vida entre los edificios, esta problemática se ve reflejada en el no habitar de los parques al no ser utilizados y al mismo tiempo afecta al no crear una colectividad entre los residentes. A futuro, la falta de participación entre los residentes ocasiona un desapego y poco reconocimiento hacia los parques.

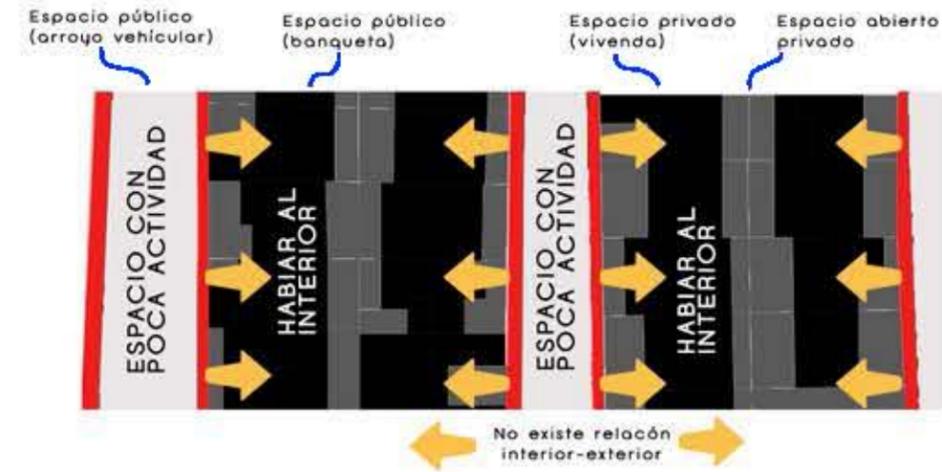


IMAGEN 42. Análisis llenos y vacíos (Esquema de elaboración propia)

TACTO

Los recorridos hacia el espacio público tienen impacto en la percepción de las texturas debido a los diferentes materiales y colores de las cuales están compuestas las viviendas, sin embargo el juego de texturas sólo se realiza en un sentido y no interactúa en conjunto con el recorrido a pie que se realiza, al ser un recorrido necesario no se aprecia más de lo necesario y ningún espacio se convierte en icónico para los residentes, el recorrido en su mayoría se vuelve monótono al ser una línea continua estereotómica que no te permite la visual ni del exterior al interior ni viceversa.

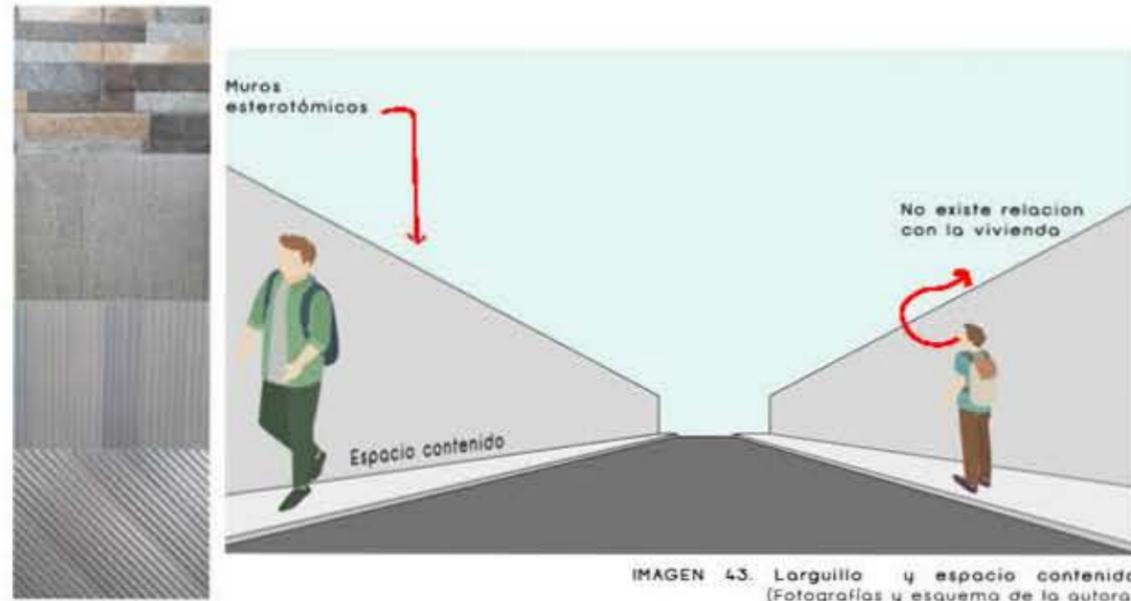


IMAGEN 43. Larguillo y espacio contenido (Fotografías y esquema de la autora)

La zonificación dentro de la colonia afecta el habitar de los parques debido a características como la dispersión de actividades públicas y la concentración de viviendas. Esto debido a que los recorridos a pie dentro de la colonia son poco usuales para llegar de la vivienda a los parques, se detectó que arquitectónicamente las viviendas no incentivan ni acústicamente ni visiblemente a que los residentes vivan entre los edificios, esto debido a que se desligan físicamente creando un límite entre la calle y la vivienda.

El individualismo que se mencionó anteriormente será una característica que evoluciona de la implementación del modelo de ciudad dispersa, en el capítulo dos (La ciudad) se identifica que la ciudad dispersa retoma características importantes de la ciudad jardín como encontrar un espacio que disfrute tanto de las ventajas de vivir cerca de la ciudad como de tener tranquilidad de campo sin embargo una de las características de mayor impacto que no se retoma es la creación de una ciudad "semi-autónoma" que motiva a los usuarios a relacionarse tanto con su espacio de trabajo como el de vivienda y crear un responsabilidad social hacia su ciudad a partir de una colectividad. La campestre Churubusco al perder el carácter de colectividad y dar importancia al individualismo provoca esta falta de responsabilidad por su entorno provocando un desgaste a largo plazo y una carencia de identidad colectiva entre los residentes.

ESQUEMA RECORRIDOS POR ZONIFICACIÓN



IMAGEN 44. Recorridos por zonificación (Esquema de elaboración propia)

El área comercial es un imán o sitio de interés para los residentes sin embargo la zonificación que se tiene en la colonia no incentiva a recorrer los parques, no es necesario pasar por uno de ellos para llegar a un área comercial.

VIALIDADES

El análisis de las avenidas y calles dentro de la colonia toma cierta importancia, ya que al retomar el modelo de ciudad dispersa, los automóviles forman un elemento de diseño importante. Andrés Duany (2001), se refiere al modelo como una ciudad que hace felices a los autos.

La colonia se encuentra conectada a la ciudad por dos avenidas principales (rojo) Calzada de Tlalpan, que crea un vínculo directo hacia el centro de la ciudad, y en la parte superior de la imagen se ubica Río Churubusco, que si comparamos con el plano de Carlos Contreras observamos estas dos avenidas principales presentes en el desarrollo de la ciudad. Carlos Contreras (Ver imagen 45.1 y 45.2) busca la conexión del perímetro de la ciudad con el centro, a partir de la incorporación de calles principales e incrementada la escala de las existentes, retomando lo mencionado en el apartado 4.1 de la presente tesis, esto tiene una gran importancia en el desarrollo de una ciudad dispersa (en este caso la colonia Campestre Churubusco) debido a que el objetivo de estas ciudades es que el área residencial se pueda desplazar hacia el centro, lugar donde mantendrán sus actividades de trabajo.

En color naranja observamos las calles que tienen acceso a las colonias aledañas a ellas, Taxqueña se convierte en Miguel Ángel de Quevedo, crea una conexión con el centro de Coyoacán. Avenida de Las Torres crea una relación hacia Iztapalapa y Miramontes con una conexión hacia la delegación Xochimilco. Las calles marcadas en color amarillo son conexiones internas dentro de la colonia.

Sin embargo aunque estas avenidas principales de la colonia presentan una ventaja para desplazarse del área donde viven a otro punto de la ciudad, las avenidas fragmentan a la colonia tanto al interior de la misma como su relación con colonias aledañas o puntos importantes que podrían ser icónicos para la colonia como el Club de Golf y el CENART. Con una menor conexión obligaría a los residentes a permanecer más tiempo en la colonia y desarrollar actividades opcionales dentro de la misma, sin embargo la carencia de servicios obliga a que se desplacen y la buena conectividad con el resto de la ciudad los incentiva a salir de la colonia y realizar actividades opcionales y necesarias fuera de

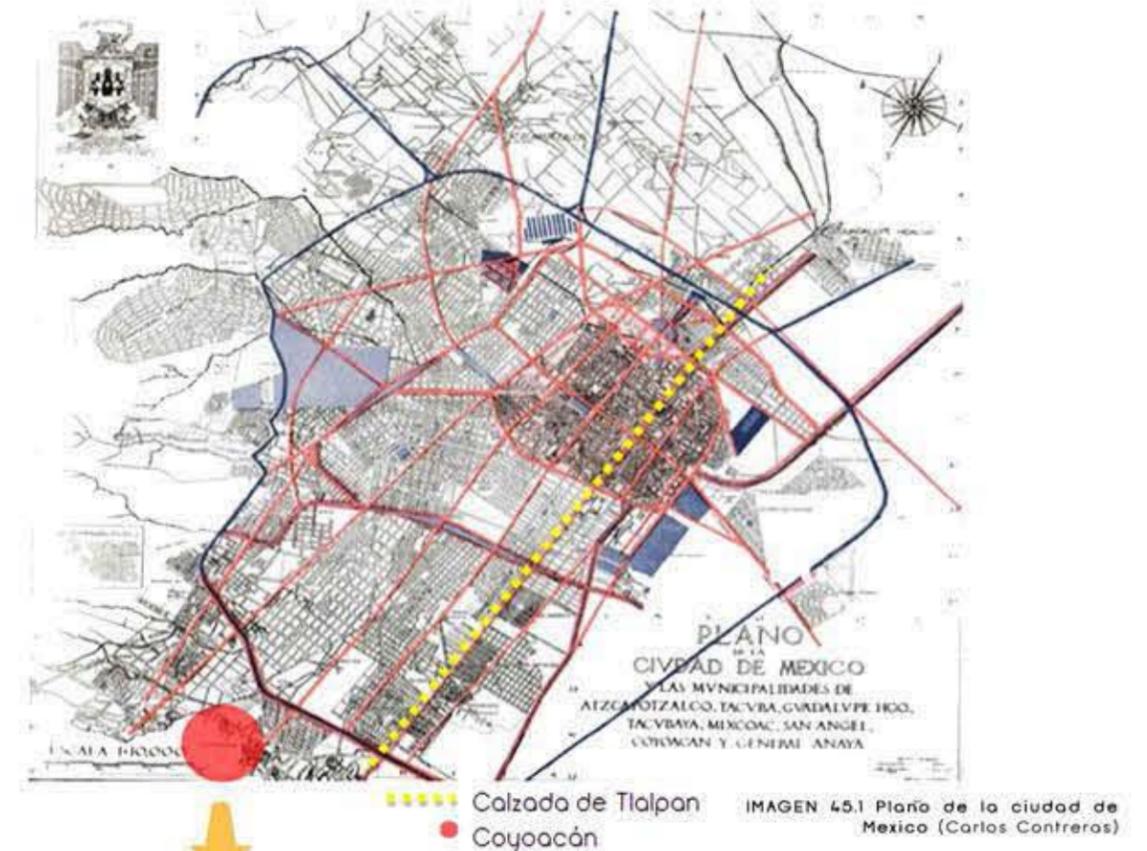


IMAGEN 45.1 Plano de la ciudad de México (Carlos Contreras)



En el mapa de Carlos Contreras Coyoacán aún es considerado una municipalidad, se busca la conexión de esta a través de avenidas principales (Tlalpan, Churubusco), presentes en la colonia Campestre

IMAGEN 45.2 Análisis de avenidas al interior de la colonia Campestre Churubusco (Esquema de elaboración propia)

la ciudad los incentiva a salir de la colonia y realizar actividades opcionales y necesarias fuera. (Ver imagen 46)

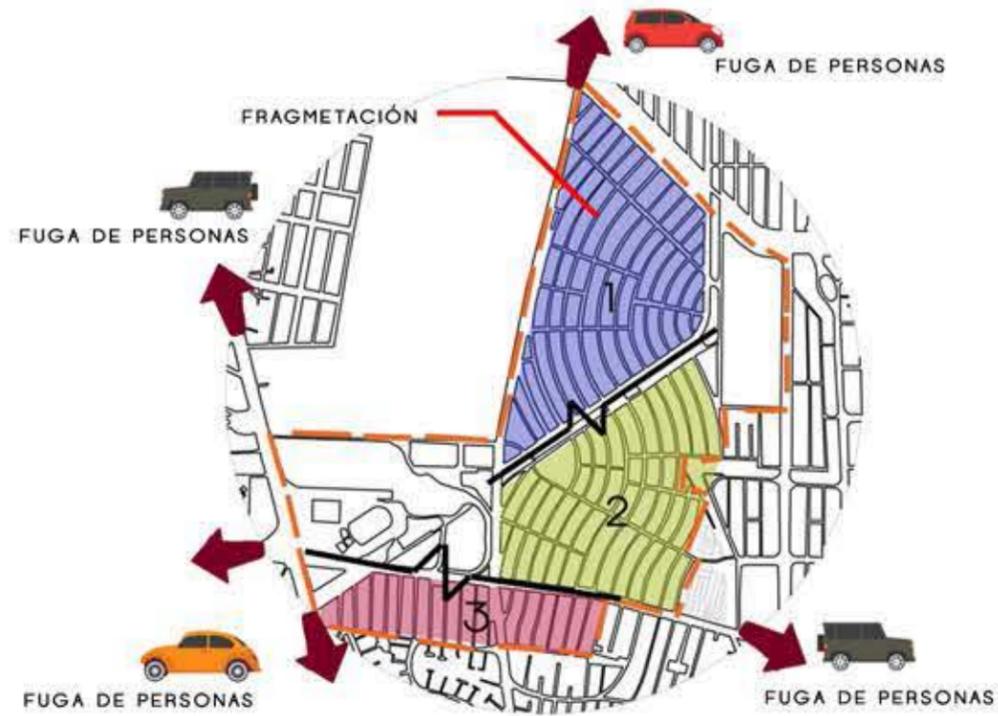


IMAGEN 46. fuga y fragmentación ocasionado por vialidades. (Esquema de elaboración propia)

La separación física que logran avenidas como Miramontes, Tlalpan, Churubusco, Cerro de las Torres y Taxqueña provocaran una mala accesibilidad hacia y dentro de la colonia, llegándola a fragmentar en recorridos a pie y obstruyendo la relación entre los residentes y su entorno inmediato, dentro de los cuáles se ve afectada la habitabilidad de los espacios públicos.

Características como la escala de la calle, la velocidad de los autos, la forma de los bordes en las avenidas principales afecta la conexión peatonal entre los hitos, colonias siguientes y la Campestre Churubusco convirtiendo a la colonia en una ciudad amurallada que permite el acceso por automóvil pero no incentiva el peatonal (Ver imagen 47)

Aislado del resto

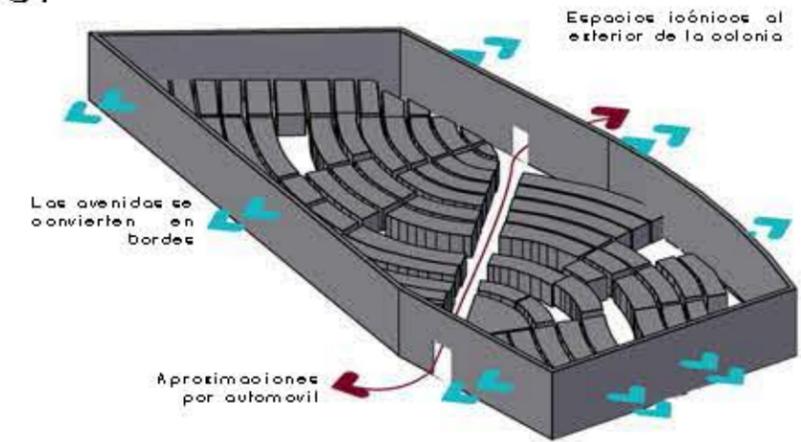


IMAGEN 47. Ciudad amurallada (Esquema de elaboración propia)

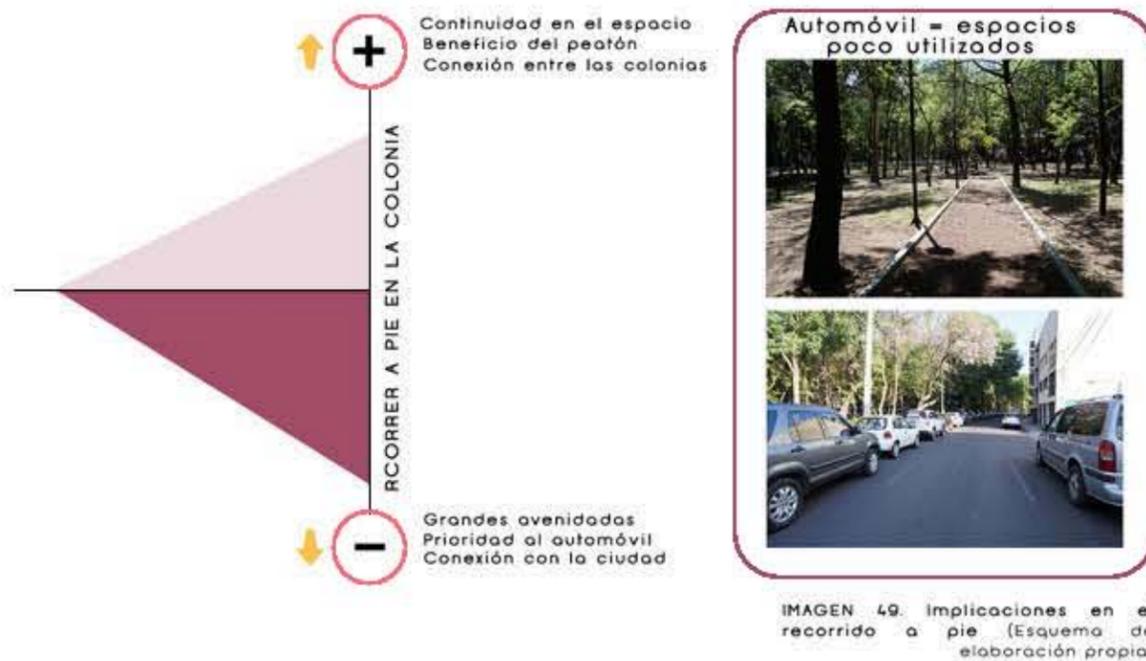
Existen espacios de equipamiento como el Centro Nacional de las Artes, CETRAM Taxqueña, Club de Golf y oficinas como GNP que son polos de atracción para personas externas a la colonia a nivel estatal y nacional sin embargo estos no se encuentran relacionados físicamente con la colonia y se cierran a un dialogo con los residentes. A escala urbana estos espacios se consideran vacíos al formar una barrera entre una colonia y la otra y al no tener una relación con los residentes lo cual se ve incrementado por los límites físicos de las avenidas principales sobre las cuales están.



IMAGEN 48. El tamaño de la calle como repercusión al peaton (Esquema de elaboración propia)

La gran importancia que se les da a los automóviles en el modelo de ciudad dispersa deja en desventaja a los peatones obligando a que la mayoría de ellos se desplace en un vehículo en lugar de caminar hacia su destino, sin embargo una diferencia importante que se encuentra es la existencia del CETRAM dentro de la colonia ya que da la posibilidad que los residentes se muevan de manera peatonal sin embargo las grandes avenidas que rodean a la colonia y las calles de 12m en promedio dentro de la misma no permiten la vida entre los edificios y por consecuencia el no habitar de los parques.

La Campestre Churubusco se encuentra en la escala negativa de la gráfica debido a características de diseño que corresponden a la prioridad del automóvil, si existe un incremento en los beneficios del peatón los recorridos a pie al interior de la colonia igualmente incrementarían.



El rehacer que menciona Sztukwark, P. (2011) en la modernidad apunta a que la sociedad da prioridad al valor de uso y desplaza el valor ético del espacio, la colonia repite esta característica importante para los residentes al mantener separada su área residencial del área de trabajo, pero con un fácil acceso a ella, sin embargo esto conlleva a que los residentes no desarrollen una inclusión a partir del espacio público.

FLUJOS

El siguiente esquema pretende representar los puntos de reunión y las áreas que contienen una mayor cantidad de personas. Esto con el objetivo de poder analizar en donde se encuentra la mayor concentración de personas, y que tipos de usuarios están presentes según el área.

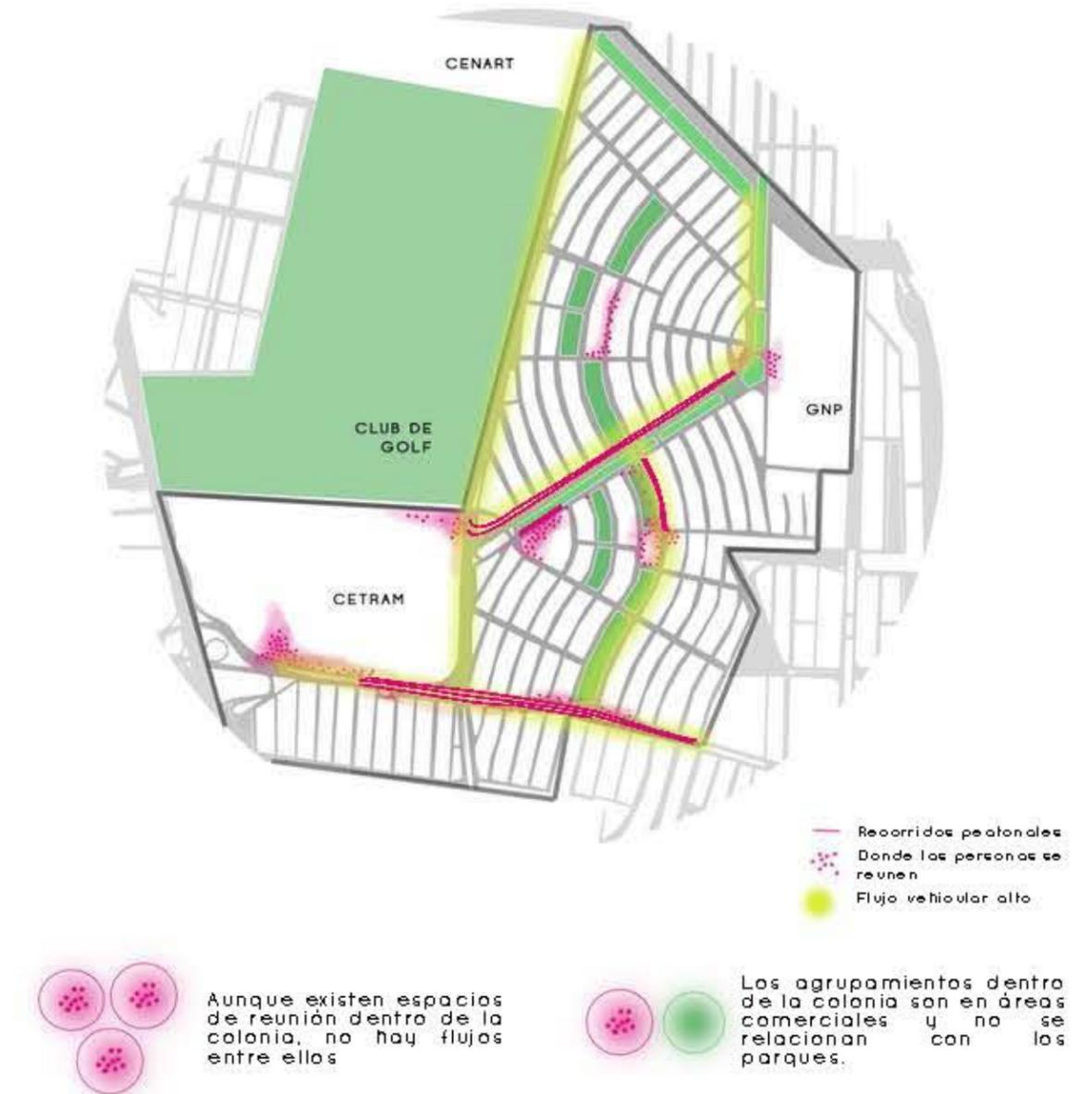


IMAGEN 50. Mapa puntos de reunión (Esquema de elaboración propia)

De izquierda a derecha identificamos el área del CETRAM Taxqueña, la concentración de transporte público como lo es el metro (línea azul), el tren ligero, trolebús, y el paradero para varias rutas de camiones. Los usuarios que se concentran en esta área en su mayoría no son residentes, ya que esta área funciona como punto de transbordo para trasladarse a otras partes de la ciudad.

En avenida Taxqueña encontramos otro punto de concentración de personas. Esto debido a que es un área comercial fuerte y una vía de paso para Tláhuac. En esta avenida se pueden encontrar residentes, ya que algunos de los comercios ubicados dentro de esta área son destinados para que ellos los usen, también podemos encontrar usuarios que sólo van de paso.

En el área central del plano ubicamos el "centro de barrio", según el plano de desarrollo urbano. En esta área se encuentra ubicadas la iglesia, un supermercado y una escuela; por eso estos inmuebles son un polo de atracción para los residentes.

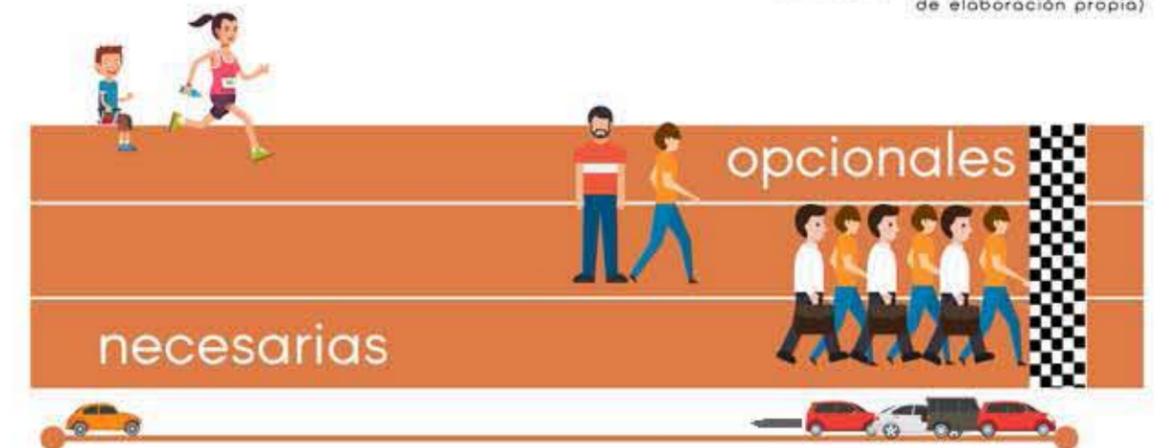
Otro de los puntos importantes dentro de la colonia es el área comercial al interior. Esta área comercial divide a los parques, pero no se tiene accesibilidad de los comercios al parque. La mayoría de los usuarios asisten a los comercios en automóvil. El último punto de reunión que encontramos del lado derecho del plano es el área más grande de oficinas; muchos de estos usuarios sólo trabajan en GNP, pero por la tarde se dirigen a residencias fuera de la colonia.

Si los flujos sucedieran en las calles terciarias dentro de la colonia la gente se vería obligada a pasar por los parques, encontrándose unos con otros y teniendo una relación entre ellos que a futuro se podrá ver reflejada en actividades opcionales dentro del parque, sin embargo la manera en la que se encuentran emplazados los sitios de mayor afluencia crea flujos solo en las calles principales y aísa los parques.

Se identificó que la zonificación y las vialidades son factores que tendrán consecuencias en la manera en se realicen los flujos peatonales, de igual manera la composición arquitectónica y su emplazamiento afectan en los recorridos a pie dentro de las calles habitaciones.



IMAGEN 51. Repercusión que tiene la zonificación en los flujos (Esquema de elaboración propia)



Disminuye en la escala del arroyo vehicular y de velocidades de automóvil, existencia de usos mixtos da como consecuencia que las personas pasan mayor tiempo en el espacio público realizando actividades opcionales.

Incremento en la escala del arroyo vehicular y aumento de velocidades de automóvil, más la zonificación y dispersión de actividades tiene como consecuencia que las personas pasan por necesidad.

IMAGEN 52. Consecuencias de las vialidades en las actividades (Esquema de elaboración propia)

Como podemos ver algunos de los factores característicos de la ciudad dispersa afectan el habitar, como: la zonificación y dispersión de los usos de suelo debido a que incentiva que los residentes de la colonia dependan de factores externos para realizar actividades opcionales y que dentro de la misma exista una división incrementada por las vialidades haciendo que cada una de sus partes funcionen independientes y no exista un flujo interno, también podemos ver que las vialidades y el trazado de estas afectan al convertirlo en una ciudad "amurallada" al no tener un contacto con las colonias y equipamiento próximo de manera peatonal. Los flujos son consecuencias directas de la zonificación, la traza y la vialidad al implementar formas y usos de la ciudad dispersa disminuyen los flujos peatonales en la colonia afectando la afluencia hacia los parques y la vida entre los edificios esto traerá consecuencias en el habitar de los parques dentro de la colonia y en la creación de una comunidad dentro de la colonia.(Ver imagen 53)

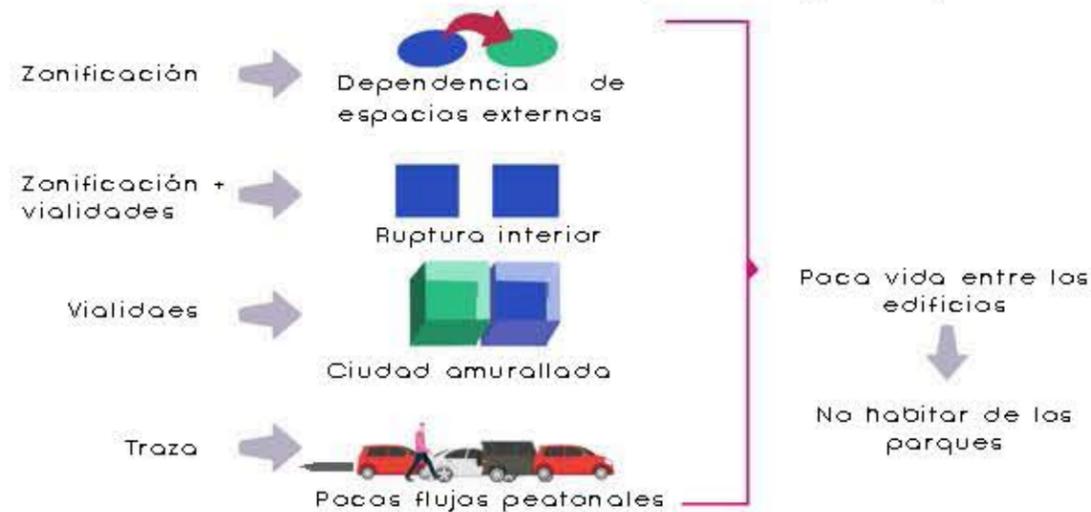
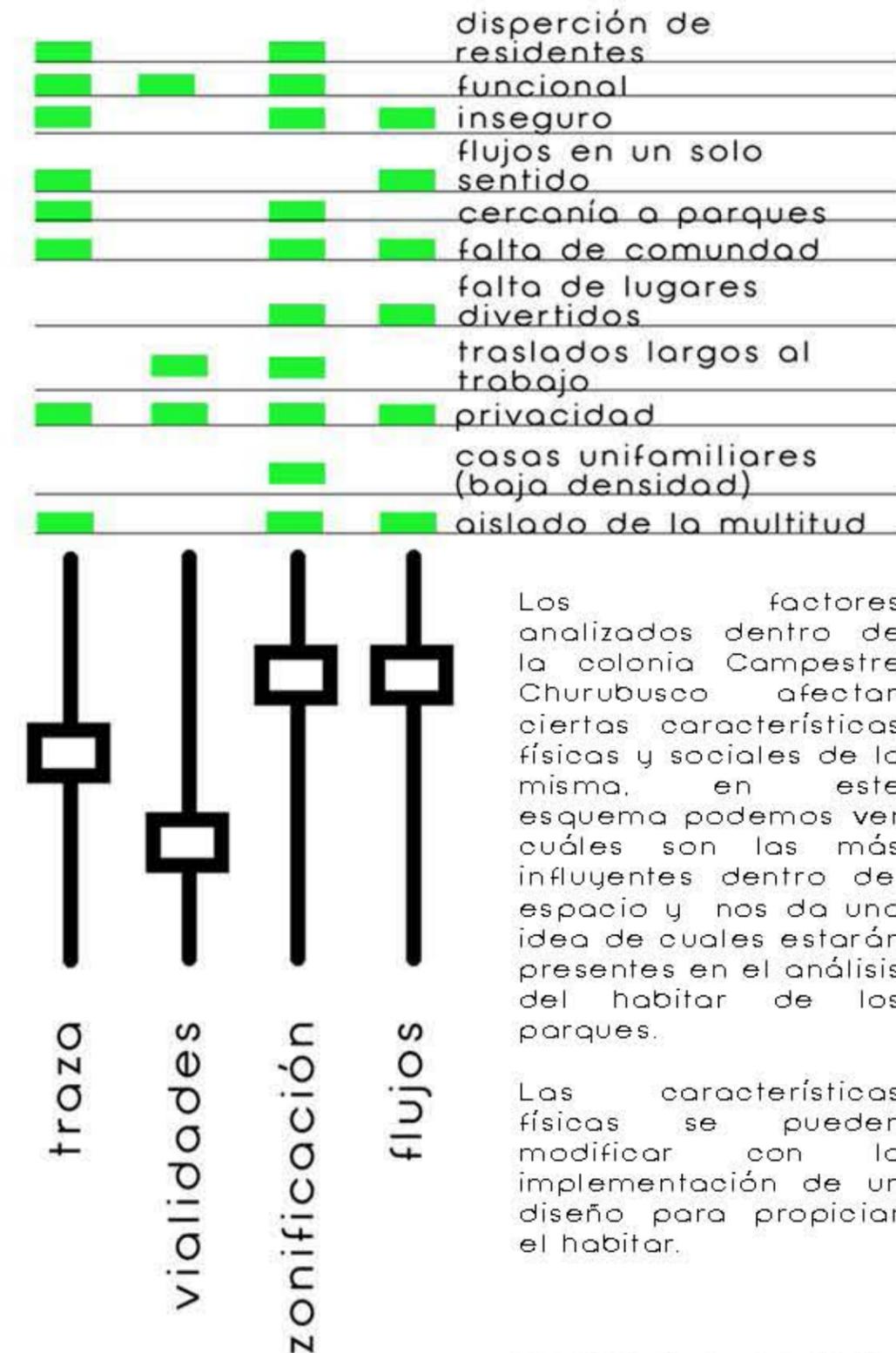


IMAGEN 53. Factores urbanos que afectan el habitar (Esquema de elaboración propia)

En el siguiente apartado se hace un análisis a una escala humana en relación del habitar de los parques y el contexto inmediato a estos con el objetivo de entender las características y factores de diseño que se pueden incorporar para mejorar el habitar y la apropiación del espacio público, ya que se considera que los primeros factores que afectan el habitar en los parques es debido a la composición retomada de la ciudad dispersa dentro la colonia Campestre Churubusco sin embargo la carencia de diseño dentro de los parques también es un factor que tendrá consecuencias en el habitar o no de los parques.



Los factores analizados dentro de la colonia Campestre Churubusco afectan ciertas características físicas y sociales de la misma, en este esquema podemos ver cuáles son las más influyentes dentro del espacio y nos da una idea de cuales estarán presentes en el análisis del habitar de los parques.

Las características físicas se pueden modificar con la implementación de un diseño para propiciar el habitar.

IMAGEN 54. Modificadores del hábitat (Esquema de elaboración propia)

ESPACIOS PUBLICOS DENTRO DE LA COLONIA

Se debe puntualizar que por el análisis a nivel urbano los parques de la colonia no están frecuentado por los residentes, debido a la traza y zonificación en su mayoría, pero no se generaliza al 100% los factores por los cuales no se encuentran habitados debido a que estos se encuentran localizados en distintas partes de la colonia y el contexto inmediato y los elementos físicos y sensoriales afectan la manera en que se desenvuelven los residentes al interior de los parques.



A escala urbana se identifica que características como la zonificación (dispersión de usos), la traza de la colonia que parte de un centro y los flujos que se crean a partir de los mencionados anteriormente afectan directamente el no habitar del espacio público.

Otra consecuencia que está presente a partir del desarrollo a manera de ciudad dispersa es la privatización de las calles, esta característica de la ciudad afecta los recorridos peatonales y obliga a los usuarios a adaptarse al entorno.



El amurallamiento al que está sometida (por la traza y vialidades) será otra característica que afecte la vida entre los edificios y por consecuencia el habitar de los parques (Ver imagen 56). Al excluir el contexto histórico que aunque políticamente está en otra colonia es un hito que podría relacionarse con la colonia Campestre Churubusco, Estos hitos podrían fungir como un valor conceptual que se le dé a la colonia sin embargo no existe un elemento en común que forme una comunidad y menos el interés por formarla.

Se entiende que aspectos urbanos recuperados de la ciudad dispersa y aplicados a la colonia Campestre Churubusco afectan la manera en que se desenvuelven los residentes, para entender a mayor detalle las consecuencias que tienen estos en el habitar del espacio público se analizarán las actividades al ser un parámetro que nos dan los espacios para saber su funcionamiento. A continuación se hará un análisis considerando como conjunto los parques, identificando las características que se repiten a ellos al estar inmersos en una ciudad dispersa.

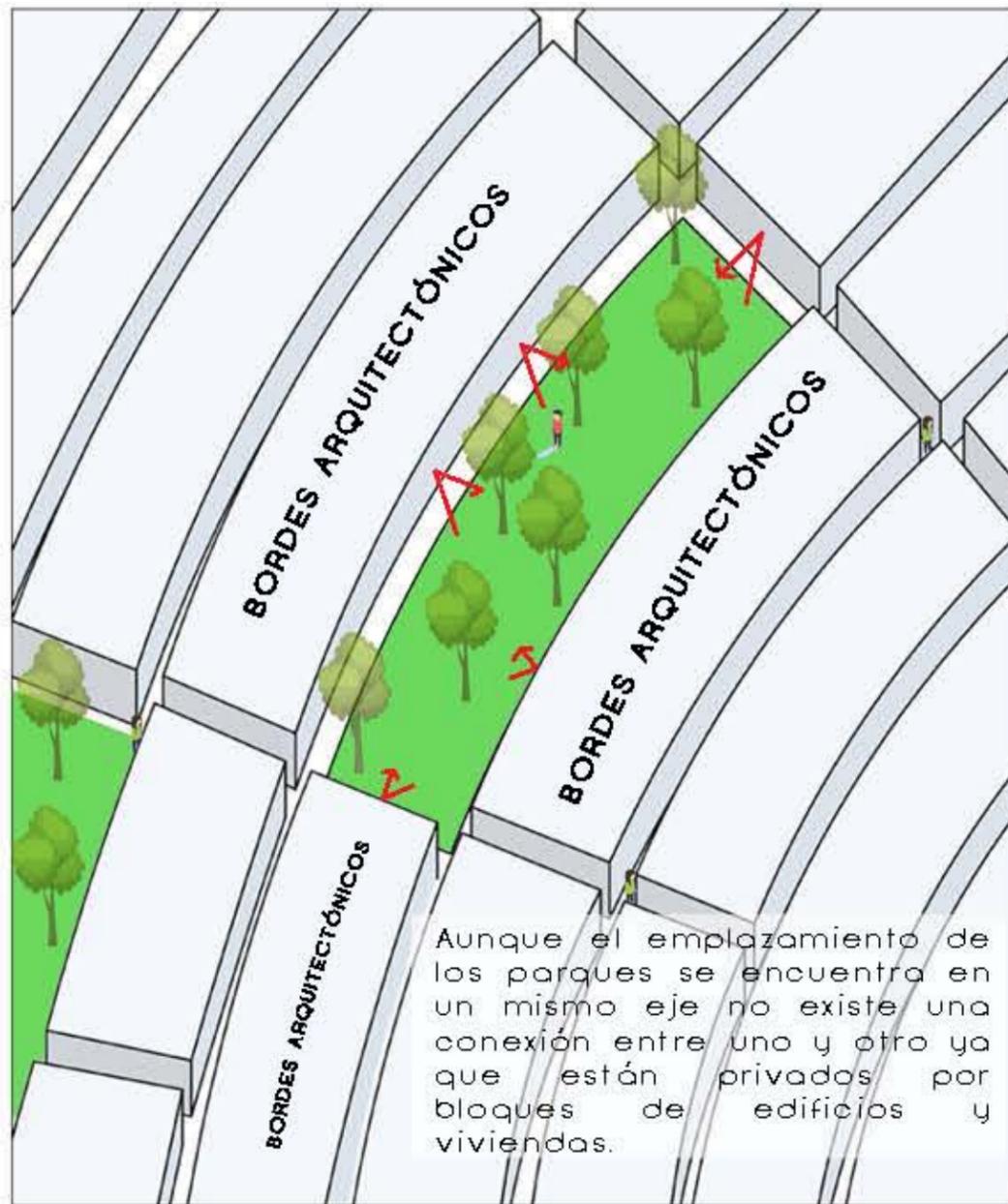


IMAGEN 57. Parque contenido contenido. (Esquema de elaboración propia)

Los espacios públicos al ser habitados deben comprender características de participación ciudadana, en la vida pública crea un sentido de confianza cívica por parte de los residentes y responsabilidad por el espacio público. Knight Fundation en su artículo Shaping space for civic life define las características como:

La confianza cívica se logra cuando los residentes forman parte de una identidad colectiva. Aprecian el espacio público, se hacen partícipes y reconocen el trabajo del gobierno en él.

La participación en la vida pública es cuando los espacios proveen de un lugar donde los residentes pueden interactuar unos con otros.

La responsabilidad por el espacio público surge cuando los residentes forman parte de las decisiones en los espacios y tienen un compromiso por la mejora del espacio público.

Dentro de la colonia se encuentra un nivel bajo de habitar el espacio público, por lo que se concluye que carece o tiene pocas de las características anteriores, se analizarán e identificará en que medida o carencia se encuentran.

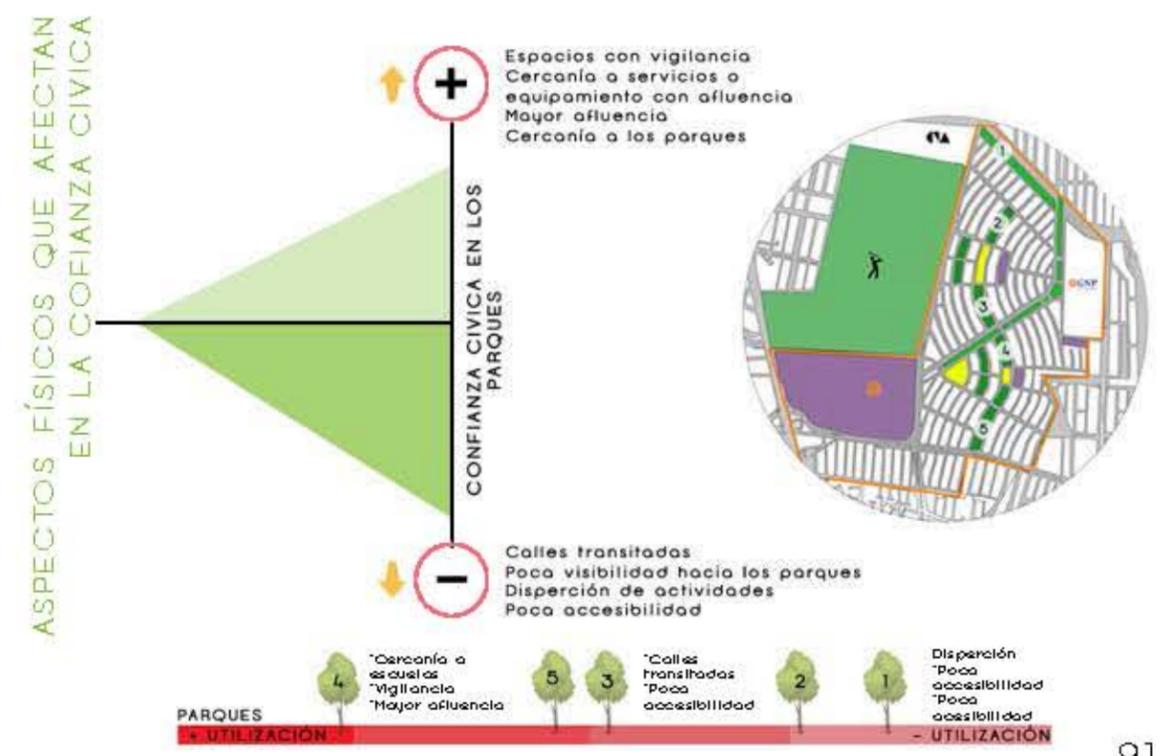


IMAGEN 58. Aspectos físicos que afectan la participación en los parques. (Esquema de elaboración propia)

Los residentes se encuentran en una distancia próxima a alguno de los parques sin embargo, las calles que los contienen, la dispersión de actividades en la colonia y la carencia de vigilancia limita la participación de los residentes.

En el último año se identifica un aumento en el uso de los parques y se ha detectado que es debido a la participación del gobierno al dar mantenimiento a los parques, sin embargo al no ser una preocupación constante por la mejora de la vida en el espacio el uso de los parques sigue siendo muy poca.

El aumento en la confianza cívica aumenta el habitar de los parques, sin embargo las primeras condicionante físicas para que no se utilicen se relacionas a una escala urbana al tener poca accesibilidad debido a que se encuentran rodeados de calles con un tránsito constante , estar contenidos entre las viviendas y dispersos en toda la colonia. La segunda condicionante que verá disminuida la confianza cívica es que no existan espacios que recaigan en la participación de los residentes en la vida pública.

Los espacios que requieren de un mantenimiento constante solo se ven intervenidos cuando llegan a un nivel de inutilidad o no existen espacios que propicien actividades opcionales por los residentes.

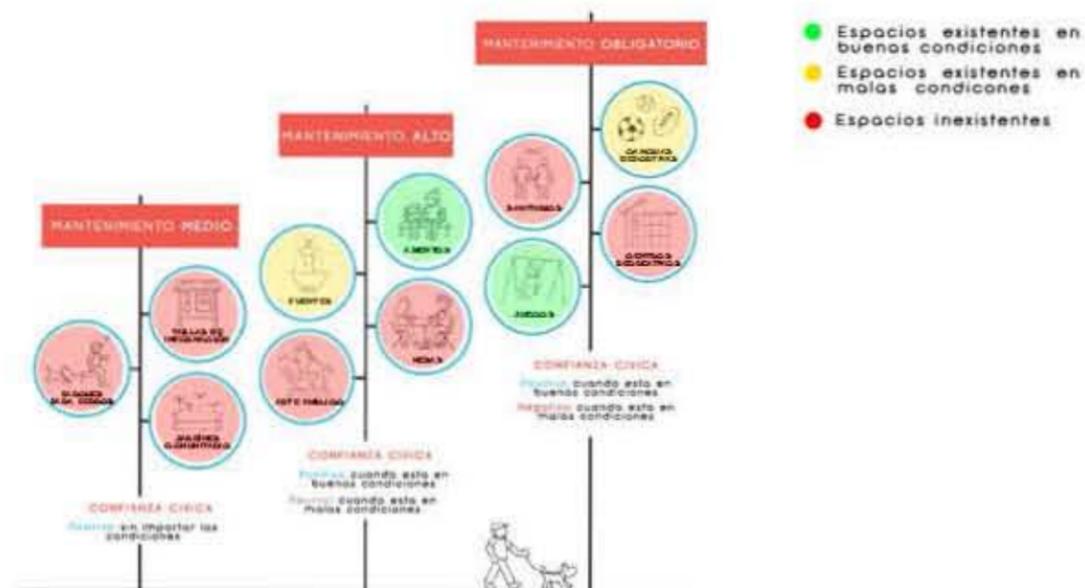


IMAGEN 59. Confianza, mantenimiento y espacios (Esquema traducido y retomado para el análisis de objeto de estudio - Shaping space for civic life June Knight Foundation,2017)



IMAGEN 60. Modificadores del habitar (Esquema de elaboración propia)

La mayoría del espacio dentro de los parques requiere atención del gobierno y deja excluida la posibilidad de participación de los residentes, deja de lado la posibilidad de formar comunidad a través de actividades que requieran responsabilidad por parte de los residentes.

Se debe recordad que Howard en el modelo de ciudad jardín presenta a el colectivismo y la participación ciudadana como una característica esencial para el modelo y para el desarrollo política administrativo de este sin embargo la des configuración que tuvo el modelo al convertirse en ciudad dispersa pierde estas características cosa que se ve en la colonia Campestre Churubusco donde la participación y la colectividad es inexistente o muy poca.

La idea fundamental de Howard radican en que el "jardín funcionara como elemento socialmente aglutinador" (Dario, A. 2007). Dentro de la colonia podemos ver que los jardines no representan esto, la carencia de actividades y utilización de los parques y características como la la traza y la dependencia del automóvil disminuyen la posibilidad de crear un acercamiento de los residentes hacia el espacio público que los rodea.

Para incrementar el tiempo de los residentes en los parques y poder incentivar la colectividad entre los ellos, se deben de implementar actividades que involucren a los usuarios en su mantenimiento y actividades, la creación de jardines comunitarios o espacios que logren la apropiación por parte de los residentes como espacios de trabajo y edificios que ligen actividades publicar recreativas con el espacio abierto (bibliotecas, centros comunitarios, etc) podrán mejorar la calidad de participación por parte de los residentes.

En esta investigación se identifican cinco puntos que influyen en el habitar y la utilización de los parques dentro de la colonia que son retomados de la ciudad dispersa.

La traza al convertir los recorridos en distancias más largas y afectar la manera de percibir los espacios a través de los sentidos, como mencioné anteriormente el recorrido a pie de un punto a otro no tiene estímulos que hagan del recorrido algo interactivo o interesante, las personas como consecuencia recurren al uso de transporte privado para desplazarse o recorrerlo solo a pie en el tiempo necesario convirtiendo el recorrido en una actividad necesaria.

La traza prioriza los flujos vehiculares con calles amplias que permiten una velocidad mayor a los 50 km/h y que conservan una fácil conectividad con el resto de la ciudad teniendo como consecuencia que los residentes puedan despasarse de manera fácil al resto de la ciudad y convirtiendo a la colonia y su vivienda en un espacio dormitorio, perdiendo la relación con su entorno y un compromiso cívico y social hacia este.

Estos dos factores la traza y la priorización del automóvil dan dos pautas primordiales para el no habitar de los parques, estos factores provocan que no se recorran a pie los parques y exista accesibilidad a ellos debido a la fragmentación por las avenidas principales. La facilidad que dan las avenidas dentro de la colonia de llegar a otros espacios públicos de la ciudad provoca una fuga de personas y por lo tanto de actividades a realizar dentro del espacio público de la colonia.

Si nos acercamos a una escala arquitectónica podemos identificar que tanto la composición de la vivienda como la zonificación de la colonia son nuestros siguientes factores que afectan el habitar de los parques debido a que pierden la comunicación del interior al exterior, la carencia de uso mixto convierte a las áreas de vivienda en vacíos de actividad.

La zonificación de la colonia y como se ven rodeados los parques por la vivienda afecta al contener, aislar y dispersar las actividades haciendo que la colonia funcione de forma independiente de un lado a otro. Los residentes pierden el interés por utilizar al parque al estar aislados y vacíos.

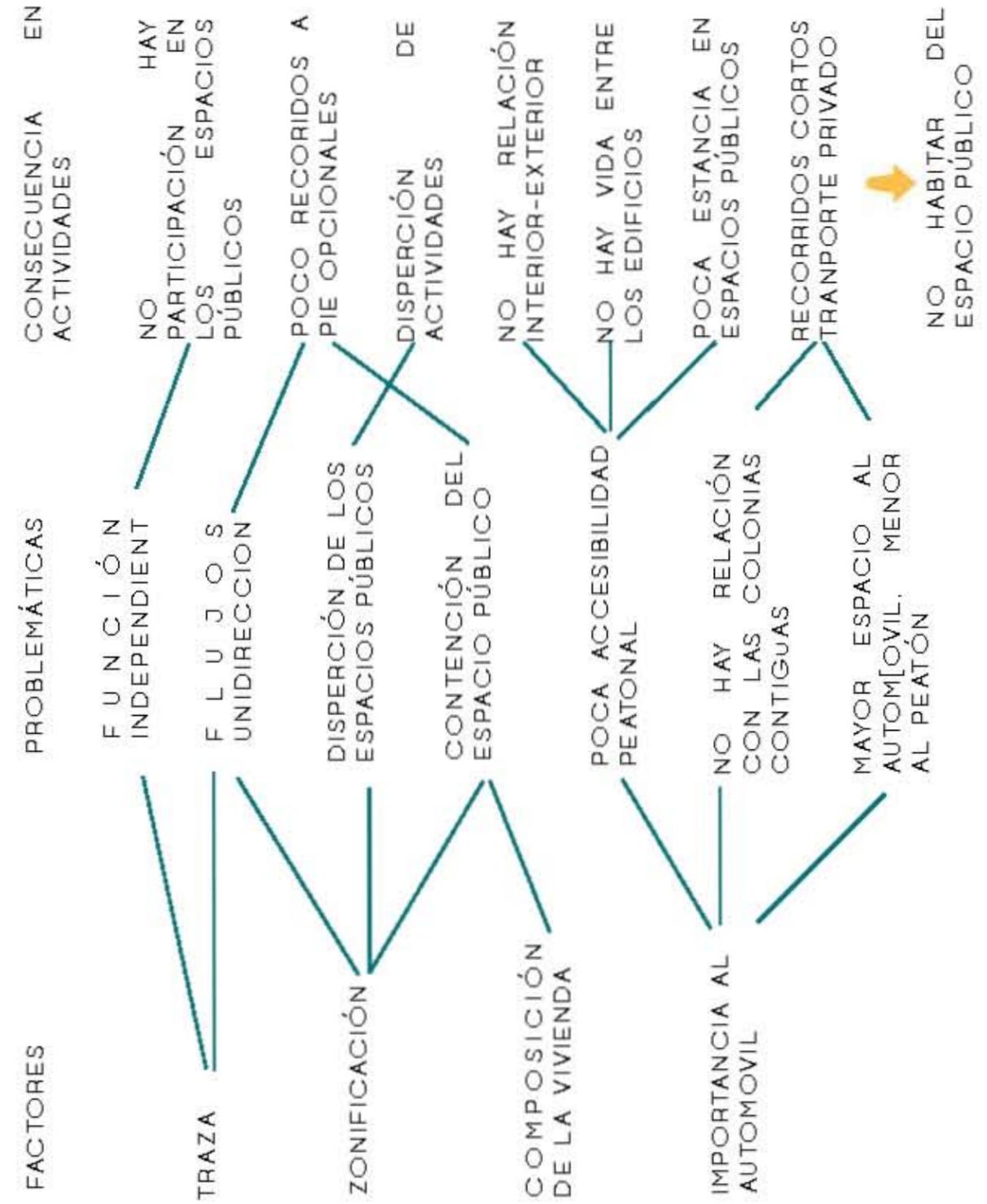


IMAGEN 51. Factores, problemáticas y consecuencias en el habitar (Esquema de elaboración propia)

Las actividades que se identifican en los parques de la colonia son debido a las posibilidades arquitectónicas y físicas que tienen predeterminados los espacios.

Formalmente los parques dentro de la colonia corresponden a la traza de la misma, formando una plataforma rectangular curvada en sus lados más largos y dividido en el área de paso (perímetro) y área de estancia (interior). pierden el interés por utilizar al parque al estar aislados y vacíos.

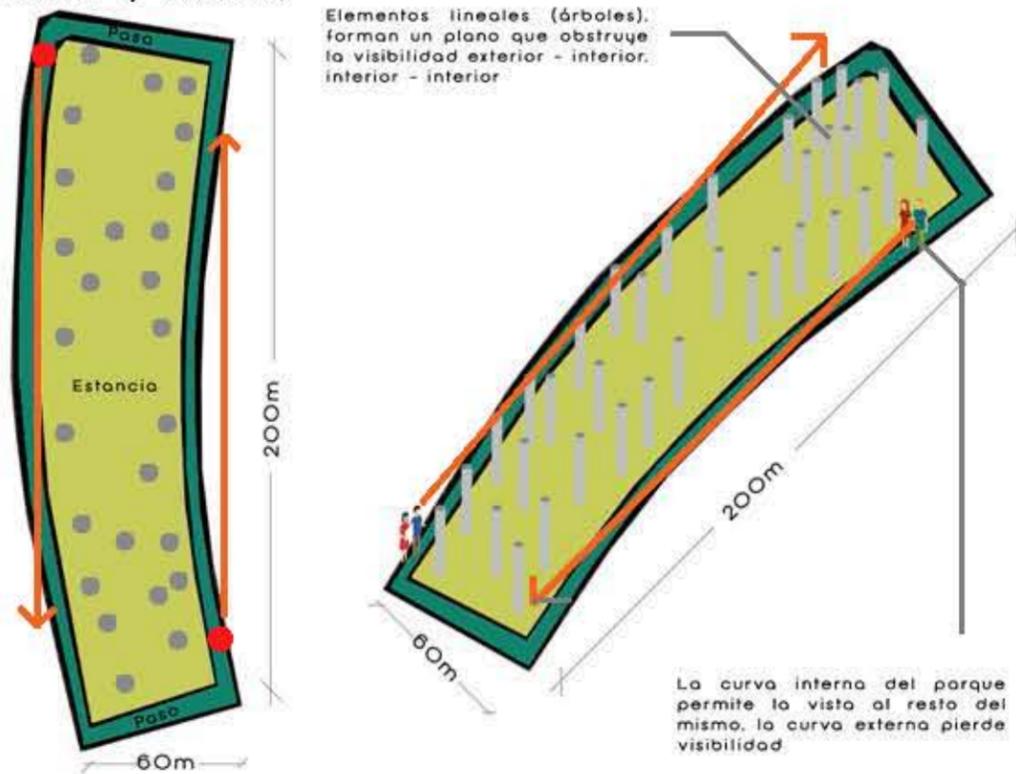
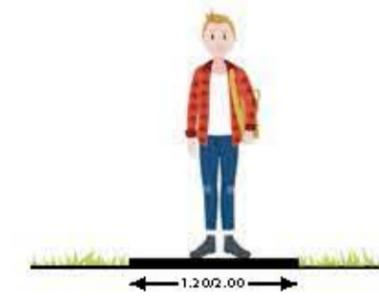


IMAGEN 62. Análisis de elementos físicos en los parques (Esquema de elaboración propia)

Dentro del parque encontramos elementos lineales (árboles) que forman un plano virtual que obstruyen la vista al interior, ocasionando que quienes lo recorren en su perímetro pierdan el interés de permanecer en él. También encontramos la plataforma como un elemento en los parques, en diversas ocasiones delimitan un cambio de material y podemos dividirlos en dos categorías dependiendo sus dimensiones, localización y mobiliario urbano de cada una de ellas.

PLATAFORMAS EN EL ESPACIO Y SU ACTIVIDAD.

Plataforma A. Recorrerlo a pie



Plataforma B. Demorarse en el

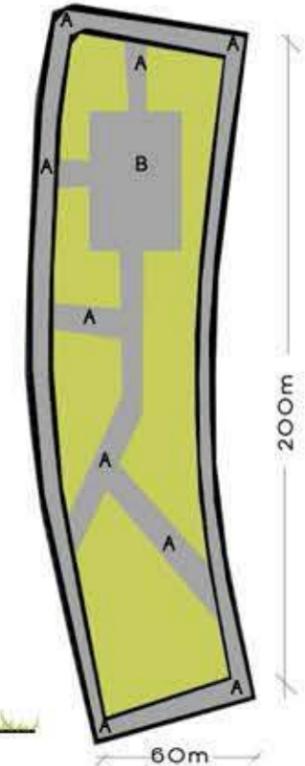
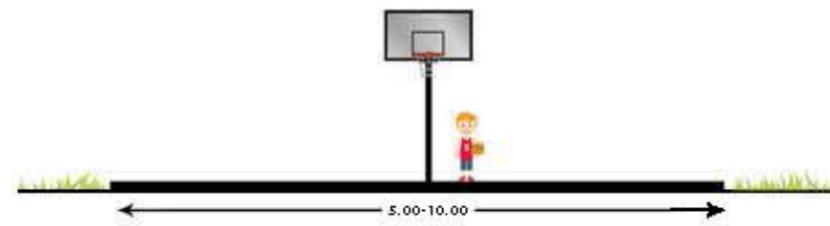


IMAGEN 63. Análisis de plataformas dentro de los parques y su consecuencia en el habitar (Esquema de elaboración propia)

Plataforma A

La plataforma se caracteriza por ser un tamaño promedio de 2 m y en su mayoría se realiza la actividad de recorrerlo a pie, la cantidad de tiempo que pasan los usuarios en esta plataforma se clasifica como actividades necesarias al permanecer solo el tiempo indispensable para cruzar el parque de un extremo al otro. Esta plataforma es utilizada como una senda que posteriormente desemboca en un nodo (plataforma B).



IMAGEN 64. Análisis de plataformas A dentro de los parques y su consecuencia en el habitar (Esquema de elaboración propia)

Plataforma B

Funciona como nodo en todos los parques, las actividades que se realizan en este espacio son opcionales, es el espacio de mayor afluencia dentro del parque debido a que es un punto de concentración de personas que incentiva a otras a acercarse, tiene la flexibilidad de funcionar para diferentes actividades

TEXTURAS Y SUS ACTIVIDADES

La tesis encontró que características retomadas de la ciudad dispersa en la colonia son las responsables de la conducta de los residentes, sin embargo la aplicación del estudio de actividades incentivadas por los sentidos en los espacios y la modificación en la velocidad y el tamaño del arroyo vehicular podrá mejorar el habitar y la confianza cívica de los residentes hacia el espacio.

Las texturas actuales del espacio son diversas pero ninguna tiene una justificación en relación con la percepción de los usuarios. Aunque estas llegan a definir las áreas de mayor utilización domesticando a los residentes.



IMAGEN 65. Texturas en los parques (Fotografías de la autora)

La construcción del espacio dentro de los parques y su relación con los materiales no da un resultado de llenos y vacíos, al no existir una relación de los materiales con el espacio da como resultado que las áreas de concreto son los llenos y los vacíos son las áreas donde predomina la tierra vegetal y/o el pasto debido a la carencia de actividades que existe dentro de esta.



IMAGEN 66. Llenos y vacíos por texturas (Esquema de elaboración propia)

Los vacíos carecen de una actividad tanto necesaria como opcional, a diferencia de los llenos que tiene ambas actividades esto se debe a que el mobiliario urbano está únicamente concentrado en las grandes plataformas de concreto, pero cada una de estas actividades carece de una participación de los residentes en el mantenimiento y construcción de ellos teniendo como consecuencia que aunque se utilicen estos espacios no se cree un habitar ni una colectividad en el

DISPERSAR

Para Gehl, J. (2013), la dispersión "aparece en las zonas suburbanas donde la dispersión de los acontecimientos es tan extrema que, en realidad no se produce actividad". Dentro de la colonia se encuentran dispersas las actividades. En cada uno de los parques se encuentran áreas deportivas como canchas de basquetbol o fútbol, área de juegos infantiles, y espacios con gimnasios urbanos. Hasta cierto punto esto responde a una distribución uniforme dentro de la colonia, siendo de mayor accesibilidad para los residentes de la colonia. Sin embargo, éste causa una dispersión en las personas y se crea un efecto contrario a $1+1=3$ de Edward T. Hall, que describe la atracción que genera ver a las personas. Al ver a dos personas en el espacio público una tercera se les une, pero al estar divididas la posibilidad de encontrarse se reduce, y los parques se convierten en áreas vacías (porque carecen de atracción).

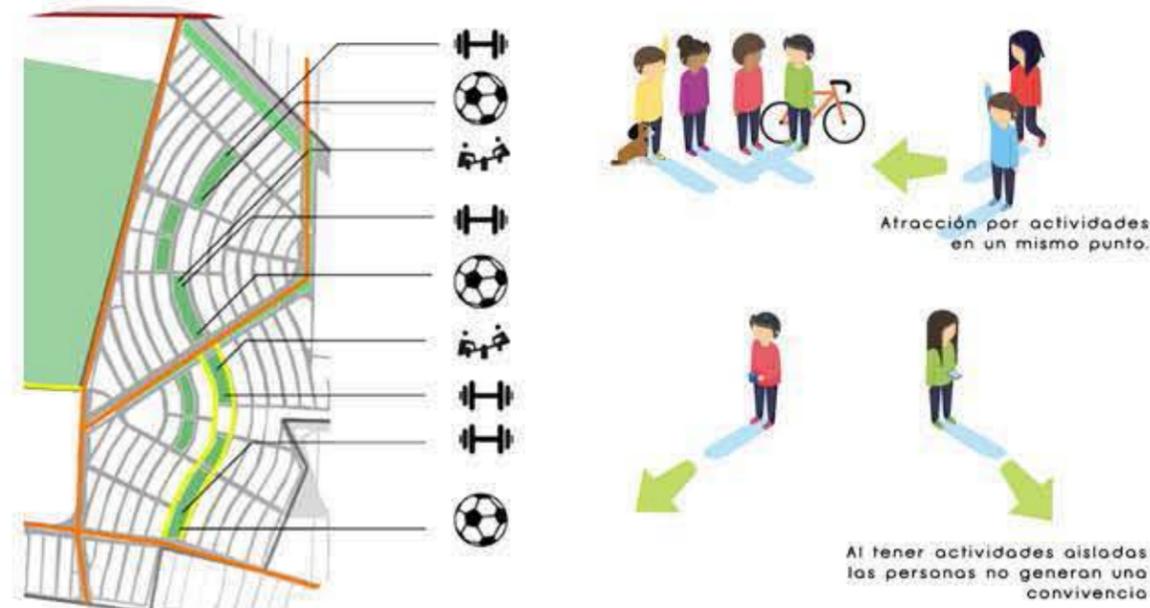


IMAGEN 67. Actividades de los parques
(Esquema de elaboración propia)

Ubicar las actividades que más se realizan como el deporte y cuáles son las más necesarias en un sólo parque centralizando las actividades nos dará la posibilidad de concentrar a un grupo de residentes y motivarlos a crear una comunidad.

Es importante recalcar que los factores de la ciudad dispersa como : la traza, zonificación, importancia al automóvil y la composición de la vivienda unifamiliar son los primeros factores que modificaron la conducta de los residentes en la colonia y porque no utilizan ni habitan sus espacios públicos, pero la carencia del diseño y la poca participación en el diseño por parte de los residentes también tiene un impacto en el habitar del espacio público.

Dentro de los parques se encontraron elementos arquitectónicos y naturales que afectan el habitar del espacio como lo son:

Las barreras físicas y visuales que crean las **plataformas** de concreto dividiendo y limitando el espacio que se puede utilizar dentro del parque, estas plataformas definen la manera en que se pueden utilizar debido a sus dimensiones

Elementos lineales (árboles) crean un plano vertical virtual que limita la vista y las actividades al interior del parque, además de crear espacios oscuros y fríos.

Cambios de nivel (+1m) creando un límite físico y visual desincentivando a las personas a entrar y dificultando la entrada a ellos.

La **forma** de los parques crea que las vistas se limiten a ciertas áreas, creando inseguridad en los espacios y limitando a los usuarios a permanecer en las áreas de mayor visibilidad.

Arquitectura en el entorno inmediato contiene a los parques y los separa uno de los otros, creando una dispersión de estos y disminuyendo el uso.

La **definición de actividades** a través de mobiliario urbano y el emplazamiento de estos dentro del espacio provoca la dispersión de actividades y un limitante en que espacios se pueden usar.

PARQUE A

El parque se encuentra sobre una plataforma de un metro aproximado de la banqueta, dificultando el acceso, que se da únicamente por ciertos puntos a través de escalinatas y sólo por un lado a la altura de la banqueta. El área designada para los deportes no se encuentra en condiciones óptimas al tener fracturas en el concreto, mala infraestructura de canchas, que no se encuentran en condiciones para jugar, lo que disminuye su uso. No existe visibilidad de un extremo al otro del parque, debido a la gran cantidad de árboles. En el área de canchas la visibilidad es clara y tiene una entrada de iluminación que permite que se hagan las actividades sin dificultad.

La visibilidad del exterior al interior sólo es por parte de las casas colindantes en el perímetro, aunque se encuentran divididas por cuatro calles de gran tamaño (3 carriles de 3.5 metros aproximadamente).

Las viviendas al ser unifamiliares, según la zonificación que favorece el modelo de ciudad de sprawl, disminuye el número de usuarios que pueden usar los parques, y al tener poca accesibilidad por beneficiar el uso de automóviles, crea una división entre el peatón y el parque. Las actividades que más se realizan son pasear al perro, y uno que otro usuario hace ejercicio en los gimnasios.

La comunicación entre los parques debe ser por medio de recorridos incentivados por el área comercial, las actividades se pueden separar por diferentes características entre los distintos parques para que mantengan una atracción por el número de personas que lo usen.

La carencia de diseño dentro del parque no sugiere actividades pero la aplicación de un diseño que incorpore aspectos sensoriales podrá mejorar la afluencia al sitio.

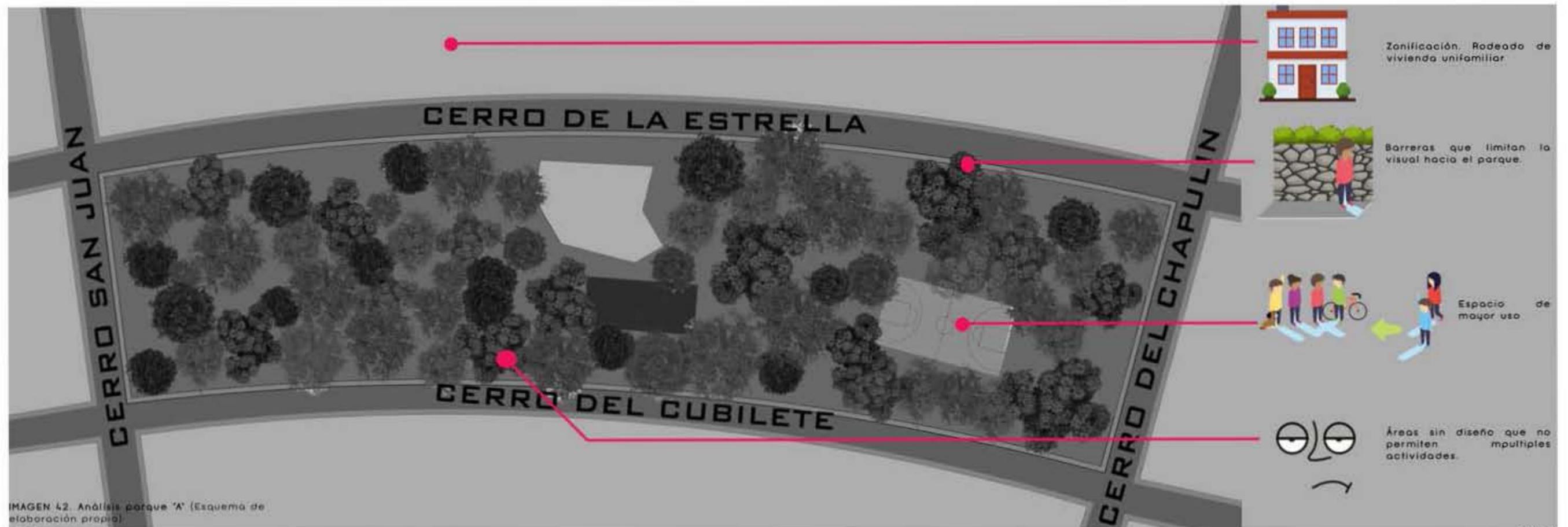


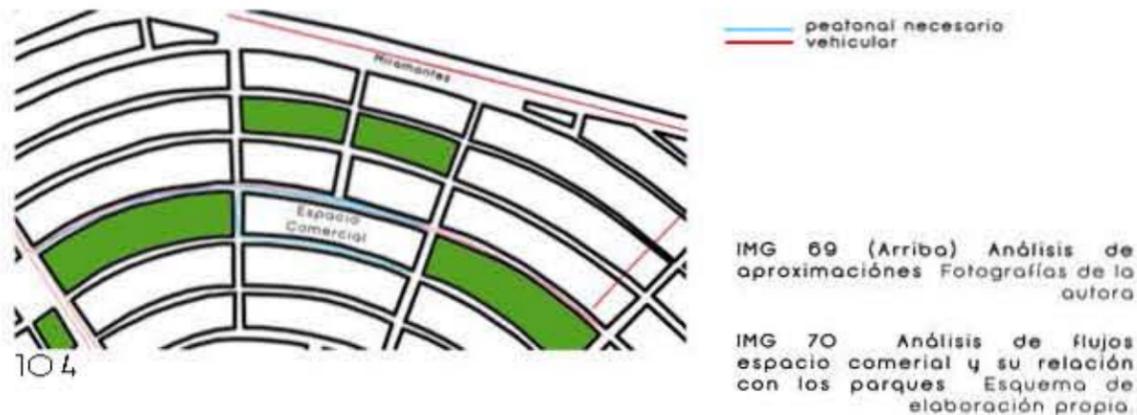
IMAGEN 42. Análisis parque "A" (Esquema de elaboración propia)

Si bien Howard en su estudio para la ciudad jardín menciona que "debe verse hermosa por sus casa y sus parques", también menciona que busca la cooperación de personas felices, dentro de la colonia si bien logran ser un atractivo para elevar el coste de las viviendas, los residentes no participan en ellos.

Las aproximaciones hacia los parques carecen de profundidad ya que solo se llega a apreciar parcialmente dando la ilusión que son pequeños y no en su totalidad, provocando el desinterés por ingresar a ellos.

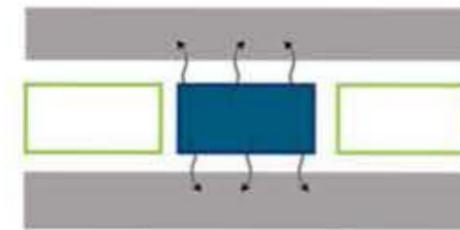


El flujo en el entorno inmediato del parque es en su mayoría vehicular y peatonal necesario, se identifica que la existencia de un área comercial entre dos parques no aumenta la afluencia estos y al estar contenidos por viviendas son poco visibles influyendo en el desinterés por la utilización de estos.



IMG 69 (Arriba) Análisis de aproximaciones Fotografías de la autora

IMG 70 Análisis de flujos espacio comercial y su relación con los parques Esquema de elaboración propia.



INEXISTENCIA DE VINCULO ENTRE LAS ACTIVIDADES Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS

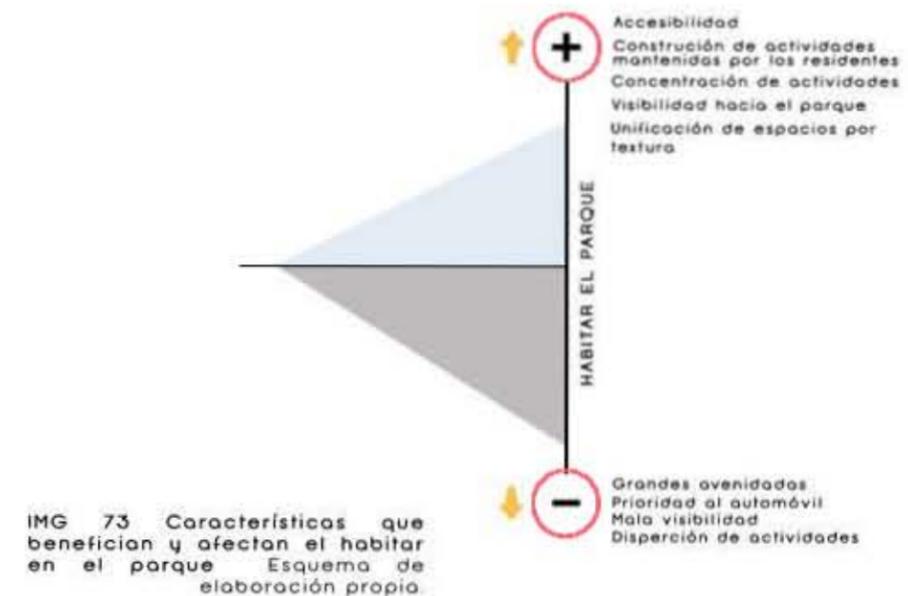
IMG 71 Crecimiento de la Ciudad de México Esquema de elaboración propia.



El acceso al parque se dificulta por el nivel al que se encuentra, además de solo tener contar con ciertos accesos en el perímetro

IMG 72 Elementos arquitectonicos y su influencia en el habitar Esquema de elaboración propia.

Se identifica que características tanto urbanas como arquitectónicas son factores que modifica la conducta de los residentes, dentro de este parque características como las grandes avenidas, la prioridad al automóvil, los cambios de nivel y el encontrarse contenidos entre vivienda afectan la afluencia hacia este y por lo tanto dificultan la posibilidad de habitar el espacio.



IMG 73 Características que benefician y afectan el habitar en el parque Esquema de elaboración propia.

PARQUE B

El parque B es el de mayor uso dentro de la colonia. Entre sus características físicas se encuentran que es de una menor dimensión que el parque A y que el parque Cerro de la Estrella. También existen áreas de juegos para niños, siendo esta el área de mayor utilización dentro del parque. Además de esto, el parque se encuentra rodeado de edificios y comercio por dos de sus costados, a diferencia del B y de Cerro de la Estrella que se encuentran flanqueados por vivienda unifamiliar en tres de sus lados y por comercio en un solo lado. Este parque ha sido el de mayor mantenimiento durante los últimos años; además de contar con un módulo de vigilancia e iluminación por las noches.

Equipamiento como la escuela secundaria, comercio en dos de los lados y edificios de vivienda son factores que modifican las carencias que se adoptaría con factores como la traza y las vialidades propiciando un mayor uso del parque y se puede ver reflejado en el encontrar de las personas.

La modificación de la zonificación y de la dimensión del parque son factores que pueden modificar a lo largo de la colonia para crear un cambio en la frecuencia que se usan los parques.

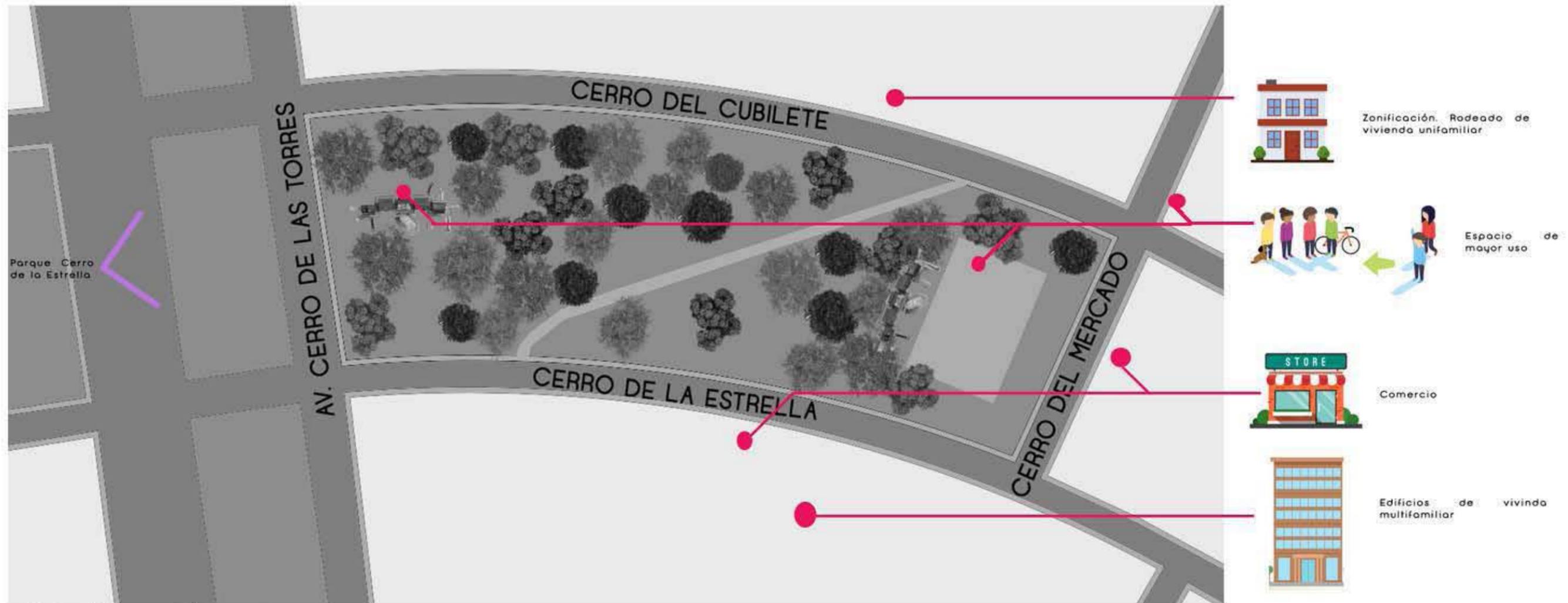


IMAGEN 74. Análisis parque "B" (Esquema de elaboración propia)

En esta tesis se identifica que los aspectos urbanos como: la zonificación, las vialidades y la traza de la colonia Campestre Churubusco afecta la manera en que los residentes se desenvuelvan en los parques dentro de la colonia y los incentiva a salir de la colonia y desarrollar sus actividades fuera de ésta.

Esto debido a que el desarrollo de la colonia Campestre Churubusco corresponde en mayor medida a una ciudad dispersa y no a el desarrollo que en un inicio plantea Howard para la ciudad jardín.

La ciudad jardín, como vimos en el capítulo dos, busca la unificación de las mejores características de una ciudad y del pueblo para poder crear una vida y civilización nuevas. Drago E.(2011) las define como "Ciudades modernas hechas con el espíritu de especulación por grandes sociedades cooperativas"

Howard E. (1898) buscaba que "la ciudad jardín atrajera los recursos y que se generara riqueza, mejorar los espacios higiénicos, crear oportunidades de empleos y se vieran hermosas casas y parques esto con el objetivo de crear personas felices", sin embargo esta utopía donde la comunidad fuera la encargada de desarrollar la ciudad desde un aspecto político -económico no está presente en la colonia Campestre Churubusco y se hizo un desvío en busca de beneficios económicos mayores.

La colonia deja de lado la creación de una cooperativa que administre el desarrollo y pasa a manos de particulares para la creación de zonas residenciales de clase media y alta en su mayoría (actualmente el m² a la venta está entre los 12 mil y 24 mil pesos) siendo más parecida a una ciudad dispersa.

Al dejar de lado características como la creación de una cooperativa que administre la colonia y la falta de una mezcla de usos como planteaba Howard, dentro de la colonia se ve afectada la manera en que los residentes ocupan los espacios públicos.

El espacio público dentro de la colonia se ha convertido en espacios abandonados, que no facilita la apropiación ni la posibilidad de crear una colectividad y se detectó que además de los aspectos urbanos como factores para el

no habitar; la carencia de diseño y la no implementación de aspectos sensitivos para éste son otros de los factores que imposibilita el habitar del espacio público dentro de la colonia.

En el siguiente apartado se hace un análisis formal, de funcionamiento, actividades y los aspectos sensoriales del parque cerro de la estrella ubicado dentro de la colonia Campestre Churubusco entre las calles de Cerro de la Estrella y Cerro del Cubilete.

Para esta tesis se seleccionó el parque Cerro de la estrella ya que colinda con una de las avenidas principales de la colonia, una de las rutas más transitadas por los peatones y automóviles, pero se identificó que en su mayoría el parque es utilizado para actividades necesarias y no existe una convivencia dentro de este, y aunque se pueda obtener una visibilidad mayor hacia el parque, este no es más concurrido que el resto de los parques dentro de la colonia.

El objetivo de este análisis es identificar cuáles son las consecuencias de los aspectos urbanos, en el uso y determinar que carencias de diseño no propician el habitar a un nivel arquitectónico.

4.3 ANÁLISIS DEL HABITAR EN EL PARQUE CERRO DE LA ESTRELLA

En este estudio ubicamos que existen dos tipos de usuarios en los puntos de reunión donde en su mayoría no son residentes de la colonia y los que lo son se concentran en el área comercial, mas no en las áreas recreativas.

Los análisis que se explicaron anteriormente tiene el objetivo de entender el contexto urbano e histórico que comprende la colonia, se debe recordar las definiciones de habitar de Pallasma, Giglia y Saravia que incorporan un factor importante, el tiempo, a lo largo del documento podemos entender el contexto histórico que comprende la Ciudad de México y la colonia Campestre Churubusco, esto nos da una idea de cuál es el funcionamiento actual y porque se desarrollan cierto tipo de actividades dentro de la colonia.

La utilización del automóvil, la zonificación, el área en su mayoría residencial y la conexión con la ciudad son características recuperadas por el modelo de ciudad dispersa en la colonia como ya vimos en el apartado anterior y como mencionamos la característica del tiempo es un factor esencial en el habitar del espacio, la colonia al ser creada como un espacio dormitorio redujo al "máximo" el tiempo utilizaban el espacio público los residentes, sin embargo en la actualidad se está buscando la participación ciudadana y la conservación de la identidad para una mejora en la calidad de vida y para esto se debe priorizar el estudio del habitar en los espacios públicos para poder dar soluciones a problemas que se crearon hace más de 50 años y que han ido en aumento.

El habitar del espacio público lograra que los residentes se vuelvan en habitantes de su colonia y creara una dinámica de dialogo entre la ciudad (espacio físico) y la persona.

Para acercarnos al análisis de los espacios públicos de la colonia y comprendiendo la dificultad que implica establecer una definición concreta del habitar en el espacio público se dividirá en tres aspectos:

- Análisis formal y funcional del lugar. Aspecto que derive en el funcionamiento adecuado o no de un espacio arquitectónico, esto se analizará tanto en el parque como en el contexto inmediato.
- Actividades y usos. Apropiación por parte del usuario.
- Aspectos sensoriales que pueda llegar a transmitir el espacio. Percepción del espacio a través de experiencia vivencial.

4.3.1 ANÁLISIS FORMAL

Para dar una mayor pertinencia y reconocimiento al concepto del Habitar se propuso este estudio de campo que vaya aportando elementos prácticos al desarrollo del concepto mencionado.

Se toman los elementos propuestos por Kevin Lynch que son: Sendas, Bordas, Hitos, Nodos, Escala y Proporción, Luz y Sombra, Vistas y Aproximaciones, los cuales se definen a continuación, seguidos de la explicación de su desarrollo en la Colonia Campestre Churubusco.

• SENDAS.

Lugares por los que pasa el observador normalmente, ocasional o potencialmente (Lynch, K., 2010).

Dentro del parque encontramos sendas perimetrales y diagonales que atraviesan la plataforma de concreto, los recorridos se hacen en ambos sentidos, aunque en su mayoría son recorridos hacia la avenida principal, la de Cerro de las Torres.

La aplicación de elementos sensoriales en los bordes

dentro del parque hará que el recorrido comencé a tener un significado o permitiera que los usuarios realicen no solo actividades necesarias sino obligadas, el concepto de Lynch esta completamente ligado a el de Saravia al recorre a pie el espacio, sin embargo la condicionante que marcara el habitar en el espacio será el tiempo que permanezcan los usuarios en el lugar, en el siguiente apartado donde se analiza en específico la actividad de recorrerlo a pie se identifican los espacios puntuales de mayor utilización actual del espacio para dicha actividad.

La localización de las sendas y la cuantificación de mayor actividad nos podrán dar un parámetro en el proceso de diseño para modificaciones dentro del parque, es importante ligar ambos conceptos para poder responder no solo a un espacio físico sino a las necesidades y posibilidades que podrá tener el espacio para darle un beneficio ético y social .

• BORDAS.

Límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad (Lynch, K., 2010).

Podemos encontrar diferentes bordes en el perímetro del parque. El de mayor importancia se atribuye a la avenida principal, Cerro de las Torres. Tanto por sus dimensiones como por la cantidad de flujo automovilista que presenta suele dificultar la conexión entre un punto externo hacia el parque. Otro borde que se identifica es la calle Cerro de las Campanas, al tener un cambio drástico de escala pasando de una continuidad de viviendas de dos niveles a un edificio de 5 niveles.

Los bordes pueden ser identificados como rupturas líneas sin embargo también existe una ruptura en la actividad y velocidad a la que se lleva, a una menor la aplicación de los bordes en el objetivo u actividad de demorarse en espacio pueden llegar a ser más exitosos que como un límite entre dos espacios como los arroyos vehiculares que mencionamos con anterior. Los bordes al ser aplicados como Ghel, J() los espacios donde uno puede observar a su entorno y sentirse protegido son los de mayor utilización

Este es otro de los conceptos físicos que no pierden la continuidad con el tiempo , es un concepto que puede

beneficiar a el habitar dentro del parque Cerro de la Estrella y que nos dará apertura en el encontrar de las personas.

• HITOS

Puntos fijos en la traza urbana que son significativos ya sea por su presencia material o por el simbolismo para los observadores (Lynch, K., 2010). Las fuentes (no en funcionamiento) pueden llegar a ser uno de los hitos por presencia material en el parque, ya que la aparición de estos elementos atañe a la creación de la colonia, pero la carencia de mantenimiento los ha degradado simbólicamente, llegando al punto de la desaparición de ciertas fuentes.

Al no existir un lugar significativo no existe una dinámica de triangulación que incentive la plática entre dos extraños, el habitar del espacio público dentro de la colonia se ve afectado al cada uno estar individualizado y no tener una posibilidad o el incentivo de iniciar una conversación a partir de un ente común.

• NODOS

Lugares donde se encuentran las sendas, o bien lugares donde ocurren actividades sociales, concentraciones o flujos naturales de los observadores (Lynch, K., 2010). Un nodo que se repite en los recorridos por los usuarios es la plataforma de concreto. Esto se debe a la facilidad para el cruce debido a que no existen elementos que obstruyan el paso ni la visualidad hacia la avenida principal.

El nodo de la cancha dentro del parque es un atractivo que se puede mejorar con aspectos sensoriales para que las personas se sientan más cómodas y pasen más tiempo del que ya se pasa, en el siguiente apartado encontraremos un análisis a partir de las actividades de demorarse en él y encontraremos el mismo espacio que aquí se menciona como un punto importante de actividad.

Si bien Lynch menciona que son lugares donde se realizan actividades sociales se incorpora un análisis de tiempo de estancia mas específico dentro de la tesis que nos verifica la actividades que se realizan en el espacio.

Al encontrar otra similitud entre estos dos conceptos podemos identificar otro punto importante del habitar que puede ser aprovechado para el futuro habitar del parque cerro de la estrella.

• ESCALA Y PROPORCIÓN

Por sus dimensiones podemos tomar al parque como una escala regional. Con esto podemos saber que los principales usuarios serán gente que vive en la misma colonia. La proporción del parque puede tomarse como de 1:4. Esto hace que la percepción del mismo sea muy larga, haciendo que los recorridos sean en su mayoría en el sentido corto, aunque al colindar con una vialidad principal los usuarios buscan recortar el caminado de manera diagonal.

Las experiencias son muy pocas en el parque y aunque tiene una longitud aprovechable para recorrerlo a pie, no se recorre todo por la carencia de experiencias. La incorporación de un diseño que haga interesante el recorrido, la gente lo utilizara con mayor frecuencia y podrá ligarse al concepto de demorarse a el de Saravia. Sin embargo actualmente la escala es un limitante para motivar la estancia en espacio.



IMAGEN 75. Corte parque cerro de la estrella
(Esquema de elaboración propia)

Al tener en su mayoría árboles con un gran follaje, y una nula planeación de la ubicación de los mismos, esto provoca que la continuidad visual sea escasa, trayendo como consecuencia muchas sombras que dificultan mirar por donde se camina. Aun y cuando se cuenta con alumbrado, éste es prácticamente nulo por el follaje de los árboles, excluyendo a las personas del espacio por esa inseguridad durante la noche.

La luz y la sombra no es concepto ligado directamente a una actividad realizada por el usuario a pesar de esto esté es una cualidad directamente relacionado con la percepción, teniendo la posibilidad de transformar nuestras experiencias en el espacio. actualmente no existe un diseño de la luz y sombra que nos proporciona el espacio pero este análisis nos dará un parámetro en que elementos se puede mejorar y cuales beneficiara ciertas actividades que se busquen implementar en el espacio publico

- **VISTAS.** Imágenes visuales que se tienen hacia y desde el lugar.

La principal imagen que se percibe hacia el parque es desde la avenida Cerro de Las Torres, pero al ser el lado más corto el que se comunica con esta avenida no puede notarse en su mayoría el parque. Desde el parque es posible percibir vistas hacia el exterior de casas; sin embargo, hacia el interior se dificulta la continuidad visual por la gran cantidad de árboles.

- **APROXIMACIONES** Accesibilidad hacia y desde el lugar a diferentes puntos.

Las dimensiones y mal mantenimiento de las banquetas son insuficientes para el flujo sobre la banqueta de cerro de las torres. Esto hace que en muchos casos los peatones circulen por la calle. El resto de las banquetas que rodean el parque tienen dimensiones adecuadas para la circulación de 2 peatones; sin embargo, las raíces de los arboles han provocado rupturas y desnivel, igualmente que los peatones caminen por las calles.

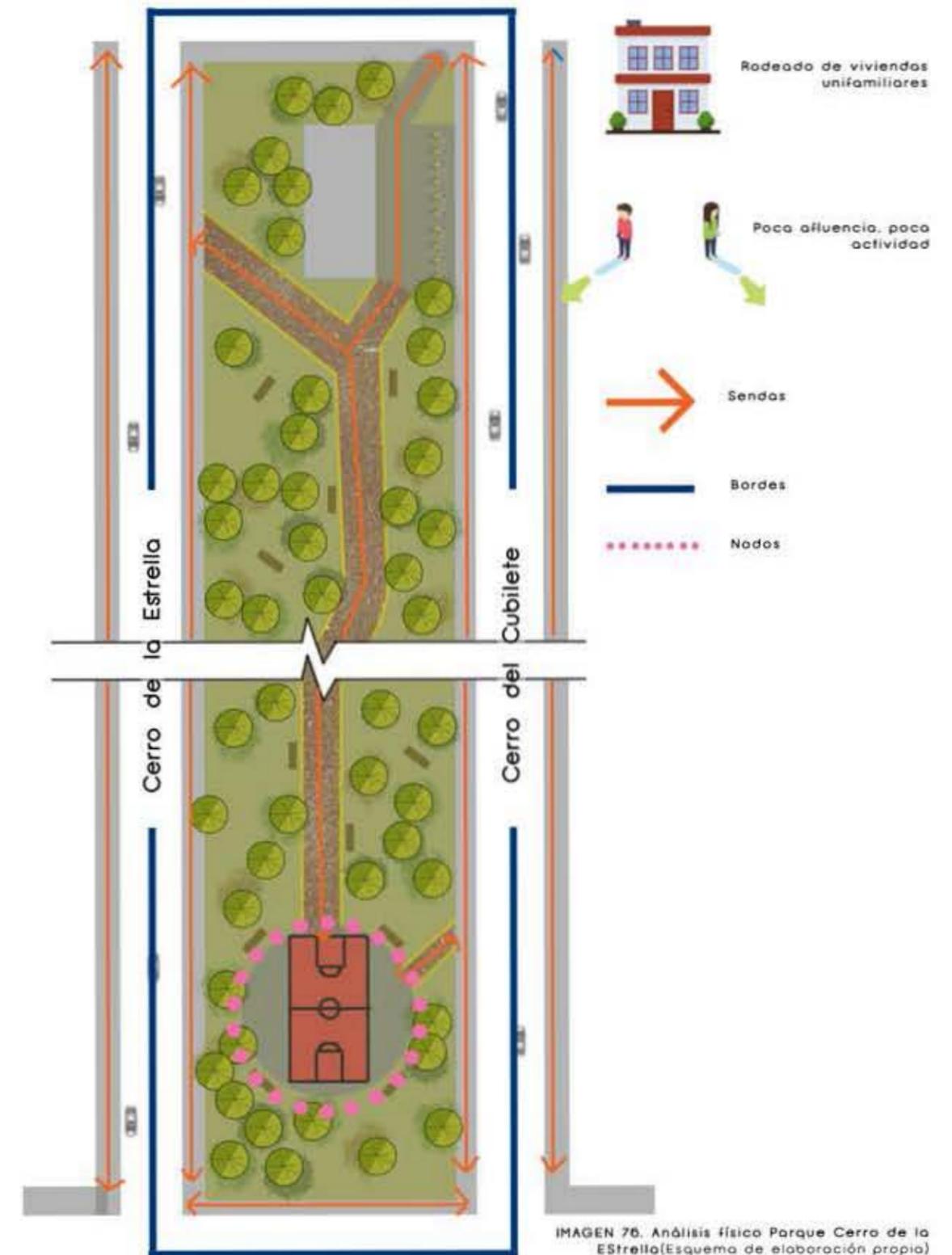


IMAGEN 76. Análisis físico Parque Cerro de la Estrella (Esquema de elaboración propia)

4.3.2 ACTIVIDADES Y USOS

RECORDERLO A PIE

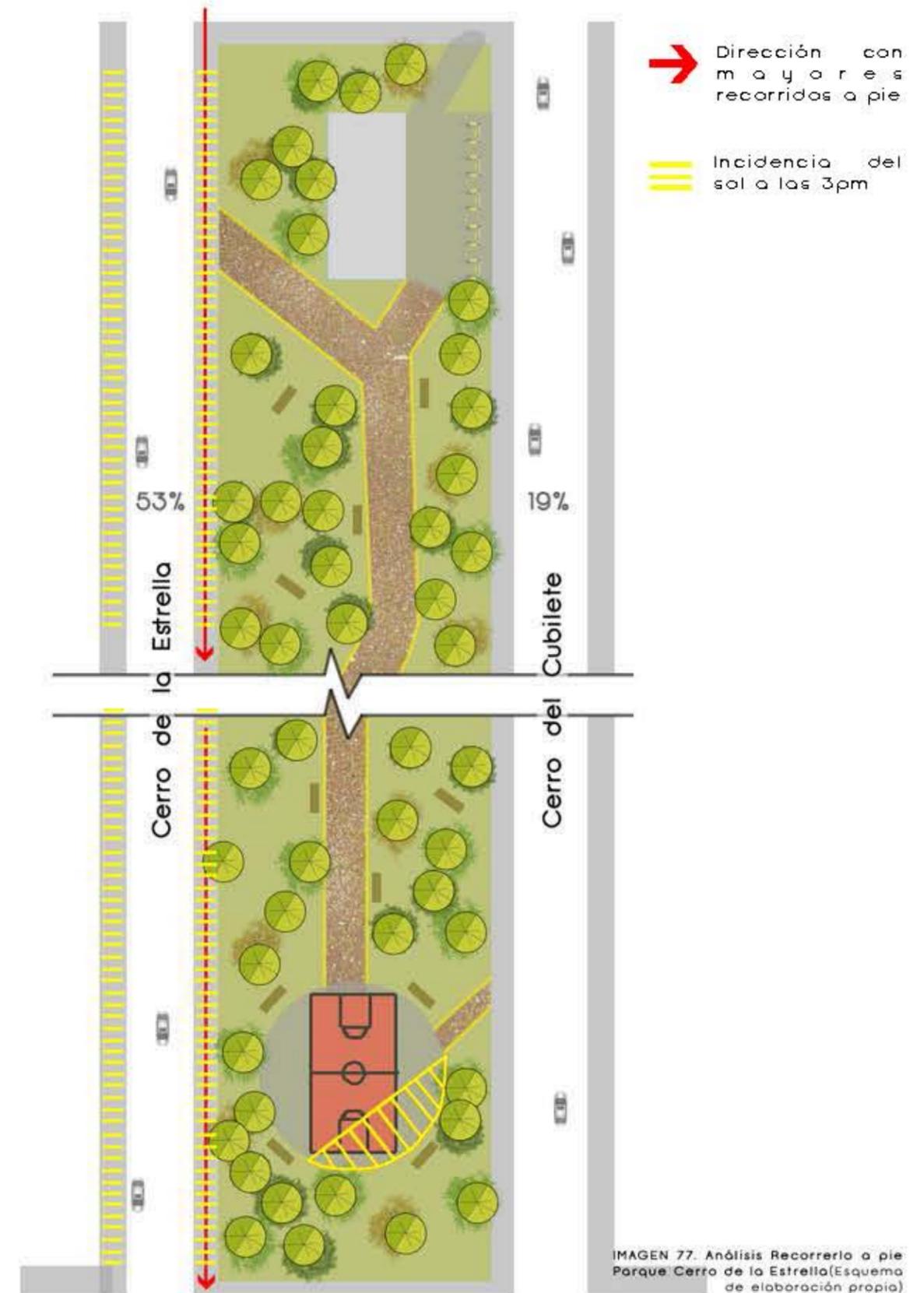
Recorrello a pie como lo menciona Saravia M. (2004) le permite al usuario crear un ambiente a lo largo de su ruta, dentro del parque la mayoría que recorre el parque es como una actividad necesaria ("obligatoria") Gehl, J. limitando la posibilidad de estar presente en el orden público.

Una cuantificación realizada durante un periodo de una hora muestra que el 65% de los usuarios del parque lo utilizan como transición para llegar a otro destino. Mientras que el 35% lo habita desarrollando actividades opcionales y resultantes.

La Calle Cerro de la Estrella en dirección a la avenida Cerro de las Torres cuenta con el mayor tránsito de peatones, siendo el 53% del total de los transeúntes en las cuatro calles que delimitan el parque Cerro de la Estrella; la segunda calle es avenida Cerro de las Torres con 23%; la tercera es Cerro del Cubilete con el 23%; por último, con 5% del tránsito de peatones, se encuentra Cerro de las Campanas.

El borde del parque y la banqueta de las casas es el de mayor utilización para el recorrido de las personas, debido a que es más corto que los caminos internos al parque, y se puede tener una noción parcial de lo que pasa al interior del parque y al exterior. El incremento de transeúntes en Cerro de la Estrella ocurre porque a la comunicación con la avenida principal (Cerro de las Torres) que conecta con el área comercial de mayor concurrencia dentro de la colonia, y con el acceso al CETRAM Taxqueña. Al considerar que el tiempo que permanecen los peatones al recorrello a pie es solo el necesario (2.3 min. a 3.3 min.) para ir de un punto a otro se pierde la capacidad de encontrarse dentro del espacio público.

La percepción del parque se reduce al no existir el tiempo suficiente que permita la posibilidad de procesar las impresiones visuales, inhibiendo el contacto que podría llevar a una estancia de mayor duración dentro del espacio público.



Esta es la actividad principal que se realiza en el parque, pues permite a los usuarios trasladarse de un punto a otro, disminuyendo los grandes recorridos que ocasionan las calles curvas. El usuario identifica el espacio de manera momentánea, y llega a apropiárselo al identificar sus rutas por el hábito, pero el recorrido que llega a ser corto, no mayor a 5 minutos, puede pasar desapercibido para los usuarios. Es importante entender que la mayoría de los usuarios que recorren el espacio (85% aproximadamente) usan el parque como de paso, no se recorre el parque de manera recreativa o como esparcimiento; no existe este apego de los residentes para ir a recorrerlo.

El análisis donde se identifica los recorridos a pie es importante ya que marca los flujos actuales, este parámetro nos da una idea en donde sería lo más apropiado para una intervención aprovechando el uso que tiene, también nos muestra que los recorridos menos utilizados son debido a los flujos en escala urbana que genera la zonificación de la colonia, la proposición de nuevos usos de suelo podrá modificar la dinámica en que los residentes transitan con el objetivo de incrementar el uso de las sendas del parque.

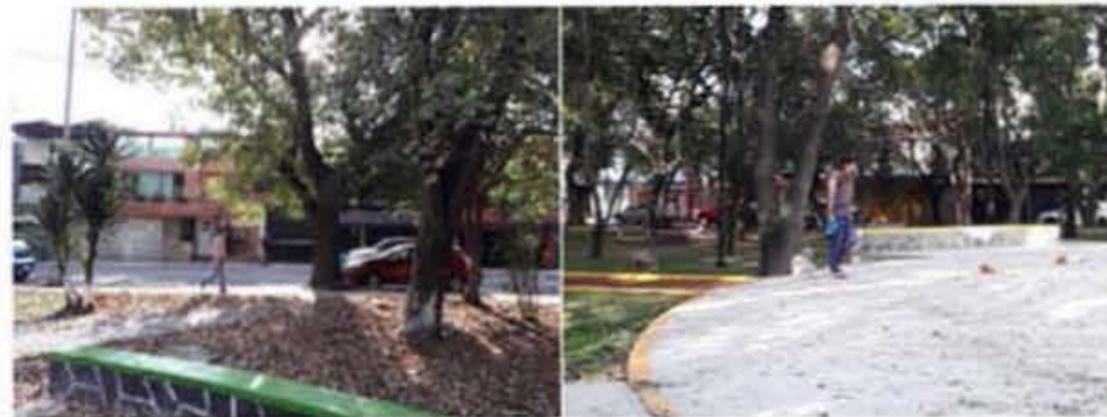


IMAGEN 76. Recorrer a pie (fotografías propias)

DEMORARSE EN EL

Demorarse da la posibilidad de que los usuarios se apropien del espacio a través de la contemplación. Al retomar los conceptos de actividades que define Gehl J., la tesis considera el demorarse en el espacio dentro de la categoría de actividades opcionales dividiéndolo en acciones como estar de pie, caminar y sentarse.

En el parque Cerro de la Estrella encontramos que la actividad que más se realiza es sentarse en las bancas. Esto considerando que los que caminan en el espacio en su mayoría lo hacen como una actividad necesaria, y estar de pie es una actividad nula dentro del parque.

Dentro del parque se identificaron dos zonas de mayor utilización para las actividades opcionales de sentarse. La primera ubicada en el área periférica de la cancha de basquetbol; y la segunda, en el extremo contrario donde se encuentran los aparatos de ejercicio y una pequeña área de juegos (Ver imagen 48). Se realizó una cuantificación (dentro de un periodo de 2 horas)* que mostraba que del 100% que permanecían sentados en el parque, 50 % se localizaba en el área C, 35% en el área A, y el 15% en el área B.

La claridad del espacio del parque influirá en la cantidad y el tiempo de estancia de las personas que se sientan (actividad opcional). Como podemos ver existe mayor cantidad de personas en los extremos del parque que al centro de este y esto se le atribuye a la organización y distancia en la que se encuentran las bancas y los lugares de interés para ver algo.

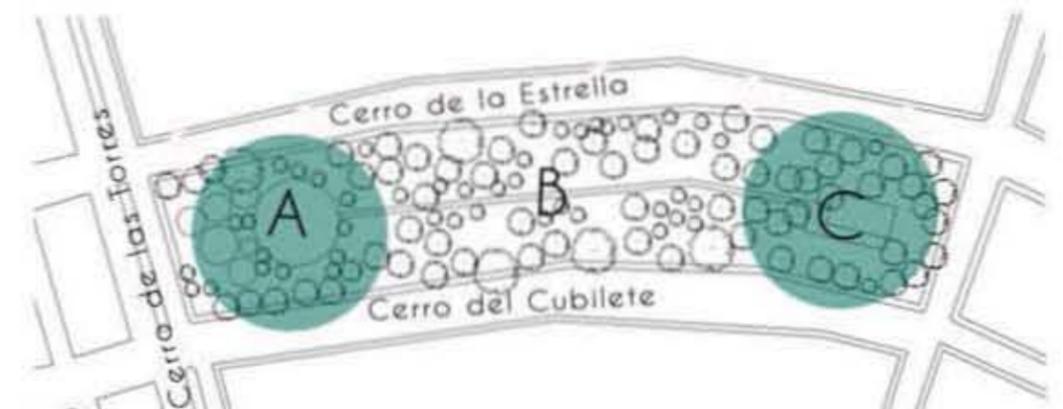


IMAGEN 79. Áreas de demora Estrella (Esquema de elaboración propia)

En el área A la localización de las bancas es en el perímetro de la cancha permitiendo reconocer las acciones de los demás usuarios de un extremo al otro de la cancha, sin embargo existen obstáculos visuales (árboles) que inhiben el contacto visual al resto del parque.

En el área B, (Ver imagen 50), la localización de las bancas se encuentra de manera aleatoria en el parque, no se encuentran orientadas a oportunidades de ver y oír a otras personas, disminuyendo los estímulos para establecer una relación entre otras acciones o personas. Gehk, J. (2013), menciona que los espacios que no propician estímulos para actividades y no son óptimos para la vida entre los edificios, pueden ser consecuencia de espacios "repletos de mobiliario aislado, ofreciendo solamente asientos deficientes".

Las bancas no se encuentran ubicadas en grupos, sino separadas unas de otras. La distancia entre ellas es mayor a 7 metros, dificultando la posibilidad de entablar una conversación con otras personas; otro factor que interfiere para ver y oír a otras personas son los árboles, ya que obstruyen el contacto visual entre unas y otras.

Las bancas, además, de no encontrarse ubicadas en torno a algo, no son confortables para una estancia larga. En el parque se encuentran bancas de dos tipos: una de concreto sin respaldo y otra de perfiles metálicos y con respaldo. La primera carece de un apoyo para la espalda, las personas duran poco tiempo sentadas en ellas. Las metálicas con perfiles irregulares no son confortables para sentarse y son menos utilizadas. Existe un tercer grupo que no es un mobiliario creado para esta actividad; sin embargo, los usuarios lo utilizan por su cercanía entre unos y otros, son los aparatos de ejercicio.

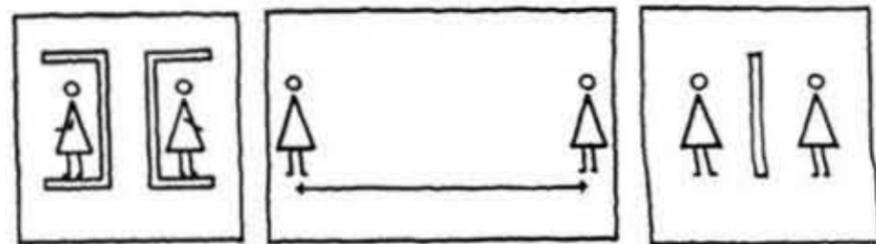


IMAGEN 50. Inhibir el contacto por orientación, distancia y barreras físicas.

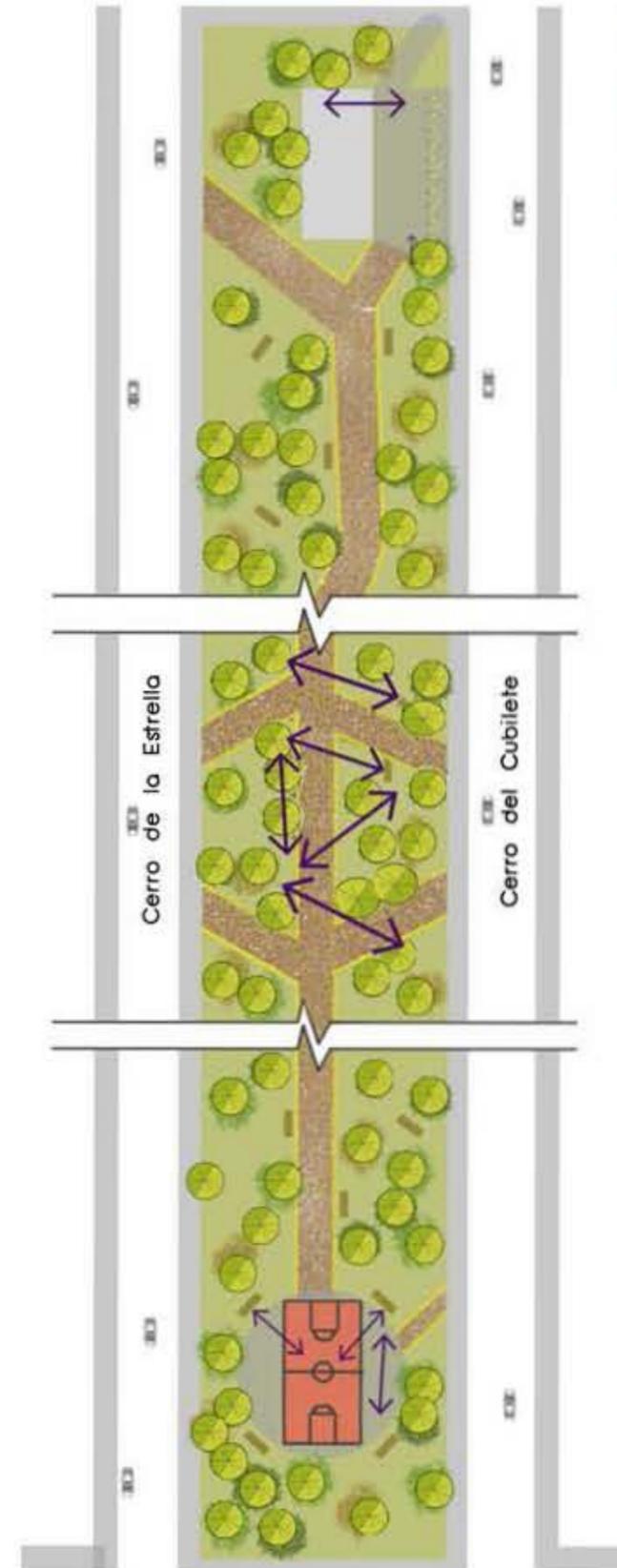


IMAGEN 51. La distancia como factor de estancia de la Estrella (Esquema de elaboración propia)



El demorarse en el espacio debe ser incrementado por actividades opcionales ya que al ser en una mayoría actividades necesarias no se crea un vínculo entre los usuarios y el parque.

Se debe de implementar un diseño que sugiera una actividad recreativa, que propicie el encontrar (nodos) de los residentes y sendas que no tengan una barrera física que inhiba el contacto entre las personas.

CONVIVIRLO

Convivirlo es la actividad resultante. Esta actividad, como menciona Gehl, se ve reforzada cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones. Esta actividad es indispensable para lograr el habitar óptimo en un espacio público. Comparando que la cantidad de las personas que utilizaron el espacio con actividades sociales es del 35%, el 65% restante sólo lo utilizo de transición. El parque Cerro de la Estrella se puede ubicar con calidad baja del entorno físico que no propicia ni las actividades opcionales ni sociales.

Aunque se puede concluir que los espacios A y C del parque tiene una mejor calidad que el resto, ya que es en este espacio donde suceden la mayoría de las actividades opcionales. La actividad social que más se realiza es la de juego. Al cuantificar los partidos en la cancha y las personas en el área infantil resulta un estimado de 45% de actividad. La segunda actividad es la de hablar con el 27%. Esta actividad siempre se realiza con personas que van acompañadas o en grupos. Con un 13% se encuentran las personas que se sientan a comer, y el resto son personas que llegan para sentarse a descansar.

	Calidad del entorno físico	
	baja	alta
Actividades necesarias	●	●
Actividades opcionales	●	●
Actividades resultantes (sociales)	●	●

IMAGEN 82. Calidad del entorno físico (Esquema de elaboración propia)

La reciente remodelación del parque lo abasteció con estacionamientos parabicicletas y gimnasios urbanos, creando una atracción para los residentes hacia utilizar este mobiliario. Se pudo ver un pequeño incremento de uso respecto antes y después de su remodelación.

La convivencia entre vecinos no es visible en el área. La mayoría de las personas que utilizan el área no hablan con otros usuarios, no existe el hábito de saludarse entre las personas.

El convivir al ser la actividad resultante que crea vida social fuera del ámbito individual como mencionamos en el 3 será un factor que nos indique la mejora de la calidad y el habitar en el espacio público, las mejoras que se realicen en los demás aspectos tanto a escala urbana como a humana se verán reflejados en la convivencia de los residentes, sin embargo no se debe dejar de lado que la participación tanto del gobierno como de los ciudadanos puede mejorar este factor con actividades itinerantes dentro del espacio público.



IMAGEN 83. Familia en bicicleta (Fotografía de la autora)

CONSTRUIRLO

Es interesante como surge la apropiación del espacio. En la plataforma de concreto se observan elementos (tabiques), que figuran una portería de fútbol, y aunque el deporte no es una actividad recurrente, existe un "respeto" hacia estos elementos, aunque no estén en uso permanecen en el espacio.

La participación de las personas dentro del espacio público es esencial en el habitar del espacio público y como se menciona anteriormente este aspecto no recae completamente en diseño sino en el interés de los residentes de ocupar el espacio público.

Un problema que verá afectado el habitar en el espacio público y en el que nos encontramos sumergidos en la actualidad lo define Sarquis, J (2011) al ser el cambio de pensamiento de sociedad, las transformaciones intensas como la globalización, la internacionalización de la economía, el acelerado desarrollo de la tecnologías nos han llevado a profundos cambios sociales y políticos. Día a día nos encontramos con pensamientos de - cuando era niño yo jugaba en la calle, yo no tenía celular, yo jugaba con mis amigos hasta el anochecer, esto es una muestra del cambio en el que nos encontramos y la verdadera pregunta no es como luchar contra ellos sino como encontrar un equilibrio que nos permita la relación entre el humano, la ciudad y el cambio constante.

El arte de vivir se la confisca: no tiene la necesidad del arte de habitar. -- Inón Illich.



IMAGEN 54. Portería de tabiques durante la remodelación (Fotografía de la autora)

4.3.3 ASPECTOS SENSORIALES

La arquitectura debe ser considerada como multisensorial, donde las cualidades que la comprenden son percibidas de igual manera por el ojo, el oído, la nariz y la piel (Pallasma, J. 2012). Debemos considerar como lo menciona Steven Holl, que las palabras que comprenden la parte sensitiva dentro de la tesis no pueden sustituir la auténtica experiencia física y sensorial.

Holl, S. (1994), expresa que "la arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestras experiencias día a día, "por lo que la tesis busca indagar por medio de la vivencia personal qué experiencias nos transmite el espacio.

La siguiente exploración de la percepción se dividirá en factores acústicos, el olfato, el tacto y la vista. Se desarrollan de manera independiente; sin embargo, es importante entenderlos como conjunto al no verse aislados unos de los otros en las experiencias. El siguiente esquema pretende enseñar la relación y subdivisión que se consideran para cada factor sensorial.

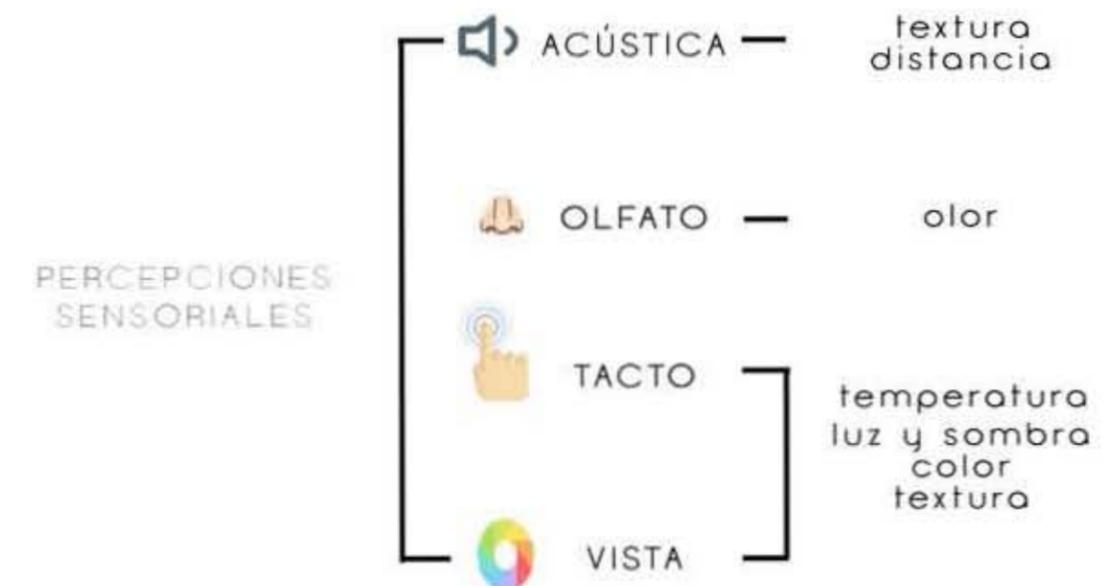


IMAGEN 55. Percepciones sensoriales (Esquema de elaboración propia)

VISTA Y TACTO

"Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes visuales aisladas, sino como presencia espiritual y material completamente encarnada" (Pallasmaa, J., 2012).

Se debe de entender que a partir de la piel (el tacto), uno es capaz de leer las texturas, el color y la temperatura. Dentro de la experiencia en el parque de la colonia, se puede identificar a través del caminar una continuidad en el pavimento de la calle y los caminos perimetrales al parque. Los caminos internos al parque modifican la sensación, la suavidad y la poca resistencia que se aplica, cada paso a paso nos puede dar la sensación de estar fuera de la ciudad donde la agresividad del pavimento nos enmarca un recorrido.

Al sentarse en las bancas, en algunas se puede llegar a percibir el frío y rigidez del metal. Los perfiles tubulares hacen poco agradable una estancia prolongada, obligando a retirarse del lugar. Al pasar a las bancas en el perímetro de la cancha de igual manera se siente la frialdad del cemento que parece ser la continuidad de las mismas canchas.

El límite que existe entre los árboles y los caminos impide un acercamiento a las texturas de los árboles, pero es aquí donde la vista, una de las percepciones que entendemos mejor, debido a esta época de tecnologías y un masivo "ataque" de los medios, nos convierte en receptores pasivos de mensajes vacuos (Hall, S., 1994)

LA VISTA

En el parque, en un primer plano puede, pueden percibirse dos áreas: una primera iluminada, que logra intensificar los pocos colores con los que cuenta la cancha, la gran plancha de cemento y el contraste que hace con las mal pintadas bancas, remite a una sensación artificial y descuidada. El rayo del sol que se observa desde la lejanía conlleva a un sentimiento de calidez. Este es un lugar donde la gente se sienta unos pocos minutos para tomar el sol, aunque la poca flexibilidad los obliga a dejar el espacio.

ACÚSTICA

"El sonido de las campanas de una iglesia que resuenan por las calles de una ciudad nos hace conscientes de nuestra ciudadanía. El eco de los pasos sobre la calle pavimentada tiene una carga emocional porque el sonido que reverbera de las paredes circundantes nos sitúa en relación directa con el espacio" (Pallasmaa, J., 20012). El sonido articula la experiencia con el espacio y nos hace formar parte de un todo, el sonido nos pone en contacto con el resto. Las experiencias en el parque son distintas, y si bien la vista se jerarquiza durante la vivencia, el sonido forma parte interesante de la experiencia.

Al estar ubicados en el área abierta dentro de la gran plancha de concreto puedes asimilar los sonidos de la gran cantidad de autos que circulan por la avenida principal (avenida Cerro de Las Torres). Es un factor estremecedor, pero que me hace consiente de seguir en la ciudad. En un segundo plano, si encontramos con suerte en uso la cancha es el sonido de las personas permitiéndonos sentir una euforia de un partido entre dos. Por otra parte, el área de sobra pasa a ser sólo vislumbrado, pero no existe una relación a partir del sonido.

El recorrido por la sobra y los caminos llenos de grava te concientizan de tus acciones, al escuchar paso a paso cómo se mueve la tierra. Los grandes árboles te contienen dejando los sonidos del exterior, y el gran follaje de los árboles se intensifica con el viento excluyéndole del entorno y transportándote a un espacio solitario.

OLFATO

Considerado por la capacidad de volver a entrar en un espacio olvidado por la memoria rutinaria, dentro de las experiencias no se pudo identificar un olor reconocible del resto. Los arboles no emiten un aroma especial, el material al ser idéntico al resto no marca alguna diferencia en la estancia.

Todas las sensaciones si vivieron en conjunto, las visitas de campo se realizaron en diferentes épocas del año, a diferente hora con el objetivo de tener una idea general de qué es lo que transmite el espacio. La vista y la acústica

las percepciones con mayor impacto durante la experiencia, no por elección propia, sino por la manera en que el espacio transmitió las sensaciones.

La consideración de la arquitectura multifuncional es esencial para el manejo de emociones y la creación de experiencias dentro del espacio. Artistas y arquitectos como Mathias Goeritz y Luis Barragan nos dan un parámetro como guía de su trabajo al hacer arquitectura emocional, como arquitectos debemos ser capaces de traducir estas experiencias en el espacio público para facilitar el habitar del espacio, permitiendo que el usuario lo conviva, construya y cree un vínculo con ella, creando recuerdos y significados entre los ciudadanos y la ciudad.

DISCUSIÓN

Habiendo expuesto la problemática que da origen a este trabajo, así como los marcos de referencia -tanto históricos como arquitectónicos- e investigado y argumentado sobre las dinámicas que comprenden *el habitar en el espacio público* de un modelo de *ciudad dispersa*; en este último apartado se ofrecen los resultados a los que se ha llegado a través de lo que se ha observado y vertido en la presente tesis, así como las recomendaciones que sugerimos para procurar soluciones al tema, mismos que quedan a consideración de los lectores para su discusión.

Es importante señalar que en esta tesis se buscó identificar el impacto de los ya mencionados conceptos en los espacios públicos de la colonia Campestre Churubusco y se encontró que el de "el habitar" es fundamental para la investigación.

Al analizar en esta tesis, tanto los beneficios como las desventajas de la incorporación de un modelo de *ciudad dispersa* en la Ciudad de México, se ha detectado que características tales como: la privacidad, la conexión con diferentes puntos de la ciudad y la baja densidad resultan ser un beneficio para los residentes; y por el otro lado, la carencia de análisis y de consideración del *habitar* -que redundó en un diseño poco apropiado para los parques- es una desventaja que debilita el factor social, pues desvinculan la percepción y la conexión de los residentes con su ciudad.

Queda claro que las características urbanísticas que en aquél entonces se aplicaron del modelo de *ciudad dispersa* -que si bien buscaban la modernización al interior de sus viviendas- en la actualidad al exterior, traen como consecuencia una deficiente calidad en el espacio público de la colonia Campestre Churubusco, que se ve reflejada en la *no apropiación y el no habitar* de los espacios públicos.

En este sentido, se plantea como propuesta encaminar el diseño de estos parques -como espacio público- a partir del análisis *del habitar*; en el cual, sea considerado tanto el contexto histórico de la colonia como los usos y

actividades de los residentes actuales, lo que en gran medida ayudaría a incentivar la participación e integración de los habitantes con la ciudad, viéndose motivados ante construcciones reales y palpables que aporten los elementos sensoriales y estéticos adecuados a la vida cotidiana.

Asimismo, en esta investigación se ha identificado 4 características fundamentales del modelo de Ciudad Dispersa que observamos han tenido repercusión para el "no habitar" del parque Cerro de la Estrella, siendo éstas:

- La introducción de la modernidad con el uso del automóvil como prioridad para el diseño del trazo urbano de la colonia Campestre Churubusco, ha traído como consecuencia que las formas de habitar se encuentren continuamente en una intensa transformación social y cultural; como menciona Jorge Sarquis. (2011)

- La incorporación de un modelo norteamericano -que no considera como prioridad al peatón- influyó para que en el desarrollo de los proyectos para construir estos parques no fueran contempladas las necesidades espaciales de un parque y, por lo tanto, no se satisfacen las necesidades del peatón; esto empuja a los residentes a no tener un compromiso social y a perder la conexión con la ciudad. De esta forma, el parque Cerro de la Estrella se convierte en un *no lugar* al fungir, por lo general, sólo como espacio de transición.

- El dar un alto valor monetario a la casa-habitación, desplazándola de la conexión que tenía con la ciudad al individualizarla.

Consideramos que visualizar al hogar como un valor monetario, modificó la percepción de los usuarios hacia su habitar. En este sentido, cabe recordar las palabras de Munfron: "el modelo de ciudad dispersa no crea un compromiso social por parte del residente" (Martínez, Z. 2013). A este respecto, Blanca Esmaragda y Josep Roca (2010), apuntaron que "el modelo de ciudad dispersa puede provocar una falta de identidad e inseguridad, teniendo como consecuencia un aislamiento de la ciudad y una clara pérdida de los espacios colectivos".

- La zonificación por actividades segrega a los residentes y usuarios. Los espacios públicos resultan menos atractivos y no motivan al residente a realizar actividades opcionales dentro del parque Cerro de la Estrella.

Si bien la dispersión de actividades dentro de la colonia responde a una distribución uniforme que pretende dar mayor accesibilidad para los residentes, a su vez causa una dispersión en las personas, pues al separar entre sí los espacios que tienen un uso similar o igual a otro, como serían las áreas deportivas o la estancia y al procurarse la misma actividad en cada uno de los parques, se crea un efecto contrario al "1+1=3" que propone Edward T. Hall, que describe la atracción que se genera en alguien al ver a otras personas. Esto es: al ver a dos personas realizando una actividad juntas en el espacio público, una tercera se les une; pero si éstas están divididas, la posibilidad de encontrarse se reduce.

La investigación permitió observar que el modelo de ciudad dispersa después de cincuenta años de construida la colonia Campeste Churubusco, si bien tiene aspectos positivos al permitir una vida tranquila para los residentes está en su mayoría limitada al interior de la vivienda o al exterior de la colonia. A lo largo de los años se ha tenido que mantener un dispendio para el mantenimiento de los jardines, los cuales sexenio con sexenio vuelven en un gran atractivo monetario a nivel político y económico sin embargo no aporta un mejoramiento en la calidad de vida de los residentes al no poder proporcionar el habitar del espacio público dentro de la misma.

Lo que se observó en el trabajo es que la colonia Campeste Churubusco debe incorporar el habitar como una prioridad e impedir su paulatina decadencia, dado que el modelo de ciudad dispersa como se desarrolló en la colonia provoca una falta de identidad y de seguridad, teniendo como consecuencia la privatización de los espacios como una solución superficial al problema.

Una vez visto como ciertas características del modelo de ciudad dispersa van provocando el aislamiento de la gente y una falta de identidad dando como consecuencia los no lugares dentro de la colonia. Es relevante que los modelos

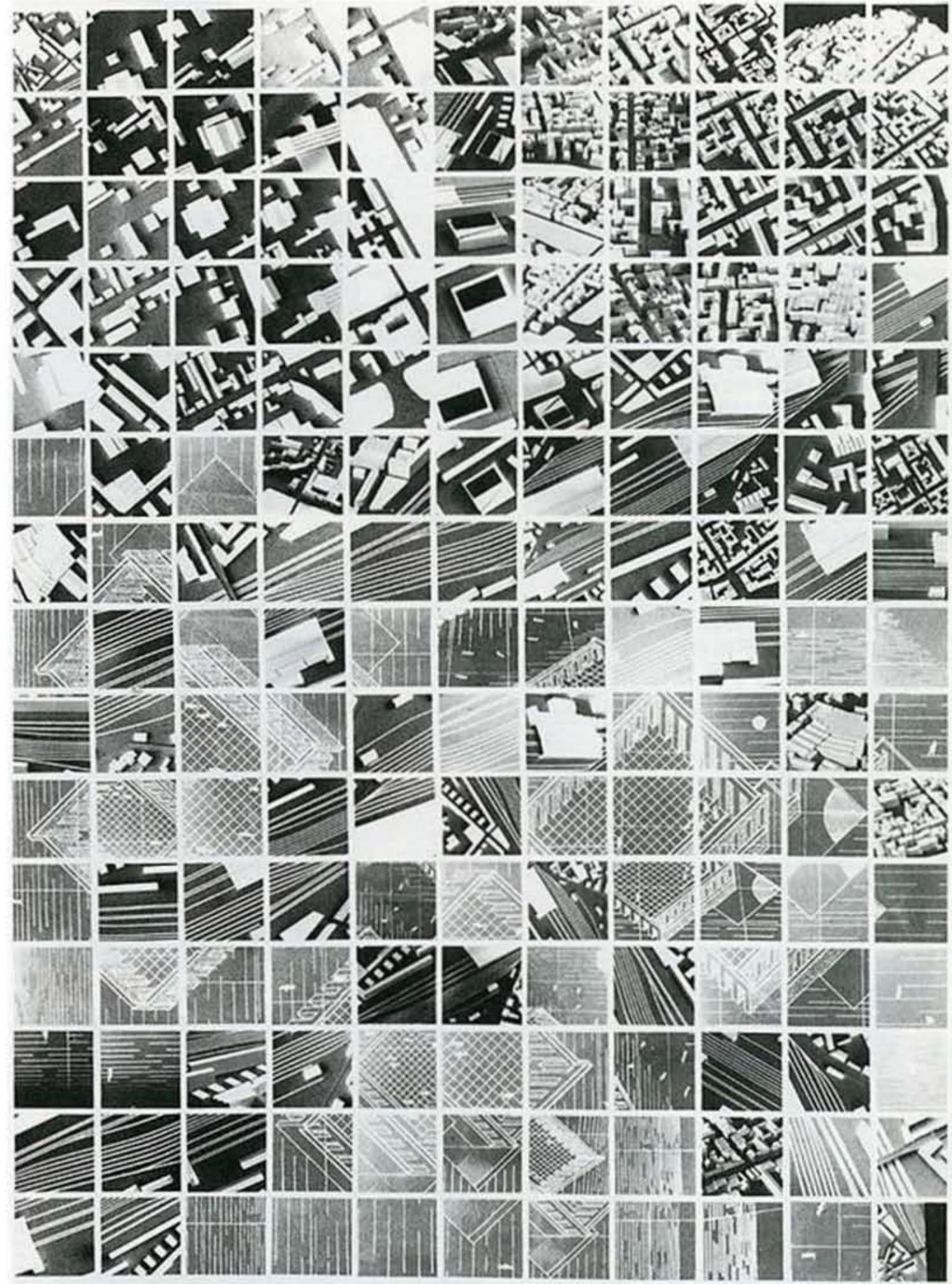
urbanísticos que se implementen en un futuro o se modifiquen no pierdan de vista el bienestar de las personas tanto individual como socialmente.

Es importante introducir el habitar en las colonias para que no se pierda el enfoque social, de pasar de un valor técnico, a un valor ético como lo marca Saravia, M. (2004). Se ha desarrollado importantes estudios de como repercuten la arquitectura dentro del habitar y como se mejora la calidad de vida a partir de consideraciones como análisis formales y funcionales estudio de usos y actividades y aspectos sensoriales.

Actualmente existen desarrollos dentro de la ciudad como city tower, be grand, etc que buscan obtener beneficios económicos ofreciendo actividades que propicien el habitar dentro del edificio pero produce una fractura total entre los residentes y su ciudad. A diferencia de desarrollos como estos, la colonia campestre Churubusco que tienen una inclinación al habitar hacia el interior de la viviendas, tienen la ventaja de seguir teniendo una relación con la ciudad, los grandes parques dentro de la colonia cumplirán un factor de intersticio y comunicación entre la ciudad y el habitante.

A partir de esta tesis se recomienda que los nuevos proyectos que se realicen favorezcan el habitar del espacio público dentro de la colonia, considerando tanto el pasado histórico como sus posibles problemas, y proponer espacios junto con la participación de los residentes que incorporen todos los aspectos sensoriales que se explicitaron dentro de la tesis. Ello con el objetivo de que los recursos invertidos no se conviertan en un despilfarro, y que se motive la participación de los ciudadanos para que construyan y estrechen una relación con la ciudad en donde viven.

Creando espacios de investigación multidisciplinaria y de experimentación que capturen como responde el sujeto a cambios físicos y sensoriales, considerando la capacidad de domesticar el espacio y como dota de significados específicos el espacio, entendiendo cuál y como aplicar elementos arquitectónicos que propicien el habitar dentro del espacio público. Esta investigación no solo debe de comprender el aspecto físico del espacio, también debe de incorporar el factor de tiempo e historia que influirá en cada persona.





IMG 1. The memory place. Sebastian Liew, 2015
superarchitects.world/portfolio/memory-place



IMG 2. Ciudad de México y sus alrededores.
<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/16/02an1cul.php?printver=1>



IMG 3. La Ciudad
<http://modelarchitecture.tumblr.com/post/57526196356/subtracting-kashgar>



IMG 4. El habitar
<https://www.google.com.mx/search?q=monica+ramos&hl=es-419&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi97sfh>



IMG 5. Fotografía aérea de la col. Campesino Churubusco. Fundación ICA



IMG 6. Necesidad de planificación. Periódico Excelsior 20 de mayo 1955. Sección 8, pág 4.



IMG 7. La congelación de rentas. Periódico Excelsior 20 de mayo de 1956. Sección 3.



IMG 8. Nuevos fraccionamientos. Periódico Excelsior 6 de mayo de 1955. Sección A. Pág 19



IMG 9. Desarrollo de área urbana Atlas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996, UNAM, México, pag. 141 a 165.



IMG 9.01. Desarrollo de área urbana Atlas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996, UNAM, México, pag. 141 a 165.



IMG 9.02. Desarrollo de área urbana Atlas Histórico de la ciudad de México, de Sonia Lombardo de Ruiz, 1996, UNAM, México, pag. 141 a 165.



IMG 10. Mural Diego Rivera
<http://www.dia.org/object-info/09ec176f-e53f-40d8-a5c2-9889eea5f3ad.aspx?position=3>



IMG 11. Mapa división de crecimiento
<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/16/02an1cul.php?printver=1aspx?position=3>



IMG 12. Ecatepec
tepozcaltepec.blogspot.mx/2012/12/que-esta-pasando-en-ecatepec-iii.html



IMG 13. Netzahualcoyotl
www.podio.mx/2014/04/01/avistal-de-neza-asuntos-de-dignidad.html



IMG 14. Ciudad Satellite
obrasweb.mx/inmobiliario/2012/109/el-discreto-encanto-de-satelite.html



IMG 14. Crecimiento de la Ciudad de México
Elaboración propia



IMG 15. Crecimiento de la ciudad por colonias
Red y cuadernos de investigación urbanístico



IMG 16. Multifamiliar Alemán
www.ararea.mx/blog/wd-content/uploads/2010-01-multifamiliar-MA.jpg



IMG 17. Anuncio publicitario de Chapultepec Heights
<http://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2016/04/>



IMG 18. Plano de Ciudad de México.
Revista de urbanismo Jose Ángel Campos



IMG 19. Línea del tiempo
Elaboración propia.



IMG 20. La Ciudad
<http://modelarchitecture.tumblr.com/post/57526196356/subtracting-kashgar>



IMG 21. Portada Time
<http://content.time.com/time/covers/0,16641,19500703,00.html>



IMG 22. The three magnets
<https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2013/01/the-three-magnets.jpg>



IMG 23. Garden Village
http://2.bp.blogspot.com/_gKgvAQBu_J8/StyS-yHE6yl/AAAAAAAAADY/RoozMjk_F_M/s1600-h/20071018-garden_city_detail+copy.jpg



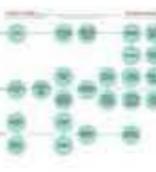
IMG 24. Sprawl
<http://blog.syracuse.com/opinion/2011/06/elderburbio-suburban-sprawl-is.html>



IMG 25. Zonificación Sprawl.
<https://www.youtube.com/watch?v=yyRJc5mfDGs&t=231s>



IMG 26. Grid
<https://www.quora.com/Is-the-grid-system-in-city-planning-the-most-efficient>



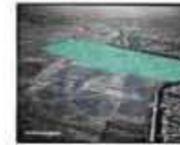
IMG 27. Actividades opcionales, actividades necesarias. Gehl J, 2013. La humanización del espacio urbano.



IMG 28. Fotografía aérea 1961
Fundación ICA



IMG 29. Fotografía aérea 1951
Fundación ICA



IMG 30. Fotografía aérea 1961
Fundación ICA



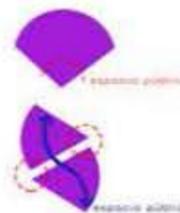
IMG 31. Conurbación Unikel. L 1972



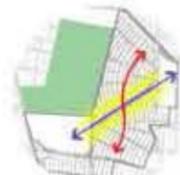
IMG 32. Esquema radial
Esther Braun, The New Architecture in Mexico 1937



IMG 33. Comparación de trazas
Elaboración propia



IMG 34. Comparación de trazas
Elaboración propia



IMG 35. Recuperación del habitat.
Elaboración propia



IMG 36. Zonificación de la colonia
Elaboración propia



IMG 37. Larguilo arquitectónico
Fotografías de la autora



IMG 37. Análisis recorridos a pie entre los edificios interior - exterior
Elaboración propia



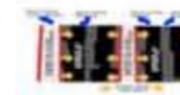
IMG 38. Análisis recorridos a pie entre los edificios interior - exterior, exterior-interior
Elaboración propia



IMG 40. Análisis recorridos a pie sonoro interior - exterior,
Elaboración propia



IMG 41. Análisis recorridos a pie sonoro interior - interior.
Elaboración propia



IMG 42. Análisis llenos y vacíos
Elaboración propia



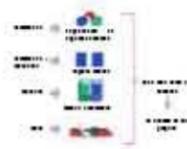
IMG 43. Larguilo y espacio contenido
Elaboración propia



IMG 44. Recorridos por zonificación.
Elaboración propia



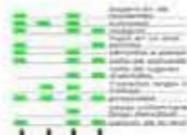
IMG 45.1. Esquema radial
Esther Broun, The New Architecture in Mexico 1937



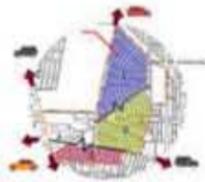
IMG 53. Factores urbanos que afectan el habitar
Elaboración propia



IMG 45.2. Análisis de avenidas al interior de la colonia Campestre Churubusco.
Elaboración propia



IMG 54. Modificadores del habitar.
Elaboración propia



IMG 46. Fuga y fragmentación
Elaboración propia



IMG 55. Parques de la colonia. Fotografías de la autora.
Esquema elaboración propia.



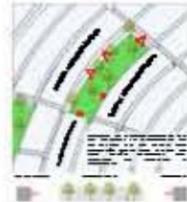
IMG 47. Ciudad amurallada
Elaboración propia



IMG 56. Calles ceradas Fotografías de la autora.



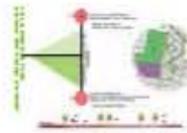
IMG 48. El tamaño de la calle como repercusión al peatón
Elaboración propia



IMG 57. Parque contenido
Elaboración propia



IMG 49. Implicaciones en el recorrido a pie
Elaboración propia



IMG 58. Aspectos físicos que afectan la participación
Elaboración propia



IMG 50. Puntos de reunión
Elaboración propia



IMG 59. Confianza mantenimiento y espacios Retomado Shaping space June Knight foundation 2017



IMG 50. Repercusión de la zonificación en flujos
Elaboración propia



IMG 60. Modificadores del habitar
Elaboración propia



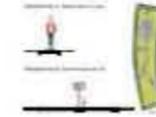
IMG 51. Consecuencia de las vialidades en las actividades
Elaboración propia



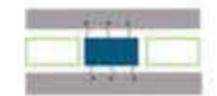
IMG 62. Análisis de elementos físicos
Elaboración propia



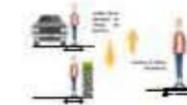
IMG 70. Análisis de flujos espacio comercial y su relación con los parques. Elaboración propia



IMG 63. Análisis de plataformas
Elaboración propia



IMG 71. Crecimiento de la ciudad de México. Elaboración propia



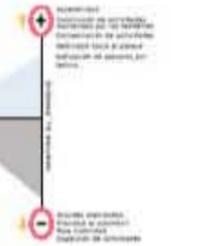
IMG 64. Análisis de plataforma A
Elaboración propia



IMG 72. Elementos arquitectónicos y su influencia en el habitar. Elaboración propia



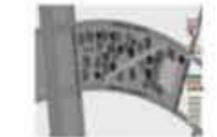
IMG 65. Texturas en los parques Fotografías de la autora.



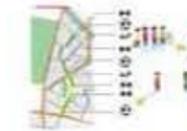
IMG 73. Características que benefician y afectan el habitar en el parque. Elaboración propia



IMG 66. Llenos y vacíos por texturas Fotografías de la autora.



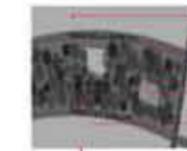
IMG 74. Características que Analisis del parque "B". Elaboración propia



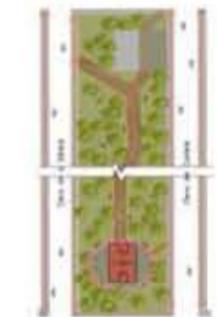
IMG 67. Actividades en los parques Esquema de elaboración propia



IMG 75. Corte parque cerro de la estrella Elaboración propia



IMG 68. Análisis parque "A" Esquema de elaboración propia



IMG 76. Análisis físico del parque Cerro de las Torres. Elaboración propia



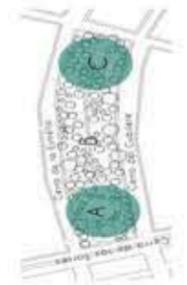
IMG 69. Análisis de aproximaciones Fotografías de la autora



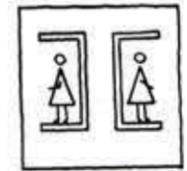
IMG 77. Análisis recorrerlo a pie parque Cerro de las Torres. Elaboración propia.



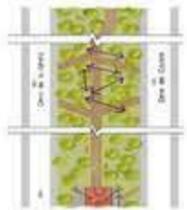
IMG 78. Recorrerlo a pie. Fotografías propias



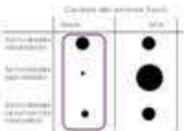
IMG 79. Recorrerlo a pie. Areas de demora. Parque Cerro de la estrella.



IMG 80. Inhibir el contacto Gehl, J. 2013. La humanización del espacio.



IMG 81. La distancia como factor de estancia. Elaboración propia.



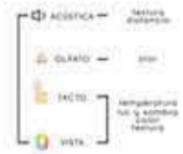
IMG 82. Calidad del espacio físico. Elaboración propia



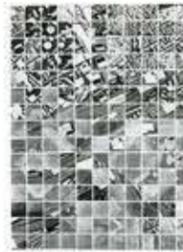
IMG 83. Familia en bicicleta Fotografía de la autora



IMG 84. Portería Fotografía de la autora



IMG 85. Esquema de percepciones Elaboración propia



IMG 86. A town in like a memory a bright brain. Sylvie Chirat. Japan Architect, Mar 1989, 19

BIBLIOGRAFÍA

Arango S. (2012). IV-V Ciudad y arquitectura. México: Fondo de cultura económica.

Ayala, E. (1996). La casa de la Ciudad de México. Evolución y transformaciones. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Batallon C. & Rivere H. (1973). La ciudad de México. México: Secretaria de educación pública.

Borja, J. (2003) La Ciudad Conquistada. Madrid: Alianza Editorial Borja, J. & Muxi, Z. (2002) El espacio publico, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

Cacciari, M. (2009). La Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Chueca F. (2014) Breve historia del urbanismo. Madrid: Alianza Editorial

Delgado, M & Malet, D. El espacio público como ideología. Urbana doc.1. Universitat de Barcelona Institut Catalán d'Antropologia

Doglio, C. (1953) L'equivoco della citta giardino. Florencia: Urbanistica

Drago, E. (2011). Visiones utópicas y ciudades ideales de los arquitectos de la revolución mexicana 1921-1931. Diseño y sociedad 21-34

Duany, A. (2001) Suburban Nation. Nueva York: North point press

Esmaragda B. & Roca J. (2010) El urban sprawl. ¿un fenómeno de alcance planetario? Los ejemplos de México y España. Barcelona: Arquitectura, ciudad y entorno

Fernández C. (2013). Arquitectura en México 1900-2010. México; México, D.F: Fomento Cultura Banamex

Gaglia, A. (2012). El habitar y la cultura. México: División de ciencias sociales.

Gustavo G. (2003) III. La urbanización de México S.XX. México: Colegio de México

Harvey, D. (2012) Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: akal 107-137

Hernández Alejandro (2016) Habitar la Ciudad. México D.F.: Arquine

Holl S. (1994). Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili

Howard, F. (2002). Urban sprawl and public health. Public health reports201

Ignasi de Sola-Morales (2002). Territorios. Barcelona: Gustavo Gili.

Koolhaas R. (1994). Que fue del urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili

López R. (2003) Carlos Contreras en la historia de la planificación urbana: en documento para la historia de México. UNAM/UAM-Azcapotzalco/universidad autónoma de San Luis Potosí

Lynch, K. (2010). La imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Martínez, Z. (2013). Posturbia, rehabilitación de urbanizaciones residenciales monofuncionales de baja densidad. Barcelona: Comanegra.

Minaya F. (2011). Urbanismo de mediados del siglo XX. Recuperado el 26 de septiembre del 2016
<http://eltrazosemanal.blogspot.mx/2011/10Urbanismo-de-mediados-del-siglo-xx-por.html>

Pallasmaa J. (2016). El habitar. Barcelona: Gustavo Gili

Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili. p.p 41-71

Pallares A. (1922-1923). Ante el plano de la ciudad de México. Anuario 21-34

Saravia, M. (2004).El significado de habitar. . Recuperado el 18 de septiembre del 2016
<http://www.ivanillich.org.mx/habitar.pdf>

Sica, P. (1981). Historias del urbanismo el siglo XX. Madrid: instituto de estudios de administración local p.p. 13-35