



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Factores de crisis de lectura en México

TESINA

Para obtener el título de

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Opción: Publicidad

PRESENTA

Zianya Alejandra Junco Ortiz

ASESORA

Lic. Guadalupe González Chávez

Ciudad Universitaria, CDMX, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi familia. Porque sin su apoyo, no habría empezado este camino profesional, gracias por tantas noches de consejos y pláticas sobre libros.

A mis Padres. Por marcar mi vida y esta tesina con un solo libro. Admiro su fuerza y valentía. Los amo y espero algún día llegar a ser la mitad de lo que son ustedes.

A María: Por ser una lectora inalcanzable, guía, profesionista admirada y querida. Por despertarme cada madrugada hasta el cansancio, por mis desayunos, paño de lágrimas, espectadora en mis exposiciones, maestra de ensayos. Gracias por nunca negarte a comprarme un libro aún con carencias. Te amo Ma.

A mi coach: Por ser un ejemplo de tenacidad, profesionalismo, mentor laboral y de vida. Gracias por llevarme en las madrugadas, y recogerme en las noches. Por ser el mejor ejemplo de hombre que puedo tener. Por no dejarme caer y enseñarme a correr, a hacer ejercicio y callar cuando es necesario. Te amo Pa.

A mi gemelo: Por levantarte en las madrugadas para ayudarme a terminar tareas imposibles, por apagarme la luz obra de mi sonambulismo. Por abrazarme en mis llantos, escuchar mis enojos y provocarme risas hasta las lágrimas. Te admiro y amo mucho.

A mi abuelita Ángela: Por tapar con una cobija mis desvelos en su sillón, por siempre preocuparse por mí, por sus rezos, por sus regalos inesperados. Simplemente por ser tú, te amo Abue.

A Lupita: Por haberme motivado a terminar estos años de trabajo. Por tu paciencia, excelente humor, creatividad y buen corazón. Gracias por haberme permitido pintar de colores tantas letras.

A Rodri, por ayudarme a encontrarle forma a ideas sueltas, locas y convencerme que el Periodismo siempre es la solución.

A mis entrevistados, por haberme compartido un poco de su tiempo y experiencias con la lectura, sin ustedes no se hubiera formado la espina dorsal de mi Tesina.
¡Muchas gracias!

A mis Sinodales por ayudarme a entender que un buen trabajo relacionado con el periodismo, debe lograr transmitir a los lectores claridad, empatía y tal como dijo Alex Haley... solo se logra con mucha disciplina.

A toda la gente cercana, a mis amigos autores, editores, redactores, amantes de los libros, conocidos y familiares que formaron parte de esta Tesina, me alentaron al final y aceptaron ayudarme sin esperar nada a cambio. Gracias por creer en mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....7

CAPÍTULO 1

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES FACTORES DE CRISIS DE LECTURA EN MÉXICO?.....12

1.1 ¿Qué es la lectura?
.....14

1.2 Analfabetismo en México
.....15

1.3 Economía mexicana
.....16

1.4 Estadísticas de lectura en México.
.....17

1.5 La importancia de la familia y la escuela en el fomento a la lectura.....18

1.6 La Industria Editorial.
.....18

CAPÍTULO 2

ENTREVISTAS A PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA INDUSTRIA EDITORIAL

2.1 Entrevista a José Ignacio Valenzuela “Chascas” | Escritor y guionista
.....24

2.2 Entrevista a David García Escamilla | Director literario
.....27

2.3 Entrevista a César Arístides Ramos Editor y escritor	31
.....	
2.4 Entrevista a Roberto Banchik Rothschild CEO de PRHGE	
México.....	34

CAPÍTULO 3

ENTREVISTAS A LECTORES

3.1 Entrevista a Sofía Segovia Escritora	45
.....	
3.2 Entrevista a Francisco Goñi Gerente de contenido y exhibición de librerías Gandhi	
.....	47
3.3 Entrevista a María Elena Ortiz Cirujana Dentista	48
.....	
3.4 Entrevista a Rogelio Esteves Líder de Proyecto en Administración de Procesos de Negocio	
.....	49
3.5 Entrevista a Natalia González Estudiante de 3° de Primaria.....	49
3.6 Entrevista a Marcos “Don Rogelio” López Carnicero.....	50
3.7 Entrevista a Aline Martínez Docente de Español.....	51
3.8 Entrevista a Laura Romero Directora de la Revista Kuadro.....	51
3.9 Entrevista a Ricardo López Coordinador de Marketing Digital de Grupo Martí y periodista deportivo	
.....	52

3.10 Entrevista Ricardo Cayuela Director Editorial de Penguin Random House Grupo Editorial	53
CONCLUSIONES	61
FUENTES DE INFORMACIÓN	65
ANEXOS	67

Introducción

Desde antes de nacer, ya estaba marcada por un libro...literalmente hablando. Mis padres lectores y enamorados de uno, (in)conscientemente determinaron con mi primer nombre, el rumbo de una futura tesina no escrita.

Crecí en una familia atípica del promedio de la época, con dos padres profesionistas, que me llevaban a correr los domingos, íbamos a eventos culturales, y teníamos una pecera, un pequeño librero a lado de la t.v. en un espacio de 3 x 3.50 metros.

Mi hiperactividad me hizo hablar y escribir a la perfección antes de tiempo, mi mamá nos hacía leer cuentos por las tardes y mi papá nos leía la Biblia todas las noches, mientras ella (hasta la fecha) devoraba libros en días o semanas.

De los libros que había en mi casa, encontré uno que cargaba a todas partes, forrado de pintura Renacentista con olor a viejo. Tenía como cinco años, jamás me interesó abrirlo, leerlo, nada. Solo imitaba como mi mamá lo hacía con los suyos. Años después le contaría a mi mamá que me habían dejado leer *Edipo Rey* de Sófocles. Ella fue al librero y me entregó ese libro que cargaba de niña y me dijo: *Ahora sí lo vas a leer.*

No tuvimos una situación económica estable, a veces bien, casi siempre mal. Pero eso no nos impedía asistir cada año a las Ferias de Libro, ya fuera en Minería o en el Cenart. Casi siempre comprábamos NADA, porque preferíamos comer dos días, que comprar un solo libro. Pero en alguna Feria con suerte, mi mamá me dejó elegir un libro para niños... *Mitología fantástica para niños* de Selector, gracias a ese pequeño libro, se despertó en mí, esa cosquilla de investigar todo lo que pudiera sobre Mitología Griega y así dictar mi pauta como futura lectora.

A pesar de tener una fuerte cercanía con la lectura, mi verdadera pasión comenzó a despertarse en la Preparatoria en mi clase de Literatura Iberoamericana con una maestra que nos leía en voz alta, mi ahora segundo libro favorito *Casi el paraíso* de Luis Spota. Después leí *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, obra que

unos ocho años después reseñaría para la Editorial más importante del Mundo. El siguiente año en Literatura Universal, con mi profesora Leonila Rosete comencé a enamorarme de los libros y los clásicos. Olvidé mis traumas con el *Poema del Mío Cid* y *El Periquillo Sarniento*. Entonces sí disfrutaba leer.

La lectura marcó un antes y después en mi vida, tanto en mi carrera profesional, como en mi nueva personalidad. Antes de ellos, todo para mí era banal, superficial y solo me interesaba el glamour y la moda. Después de ellos, me convertí en una persona analítica enfocada en la cultura. Inclusive mi primer intento de tesina fue sobre moda... ¿Quién lo diría?

Haber entrado como becaria a una Editorial (de la cual no dimensionaba su importancia global), hizo que mi destino se marcara una vez más por los libros. Entré a un círculo laboral lleno de personas que decían palabras que jamás había escuchado, que hablan y escribían de forma impecable y tenían la capacidad de hablar de casi cualquier tema. Aprendí mucho y extraño sentirme en casa rodeada de libros.

Gracias a las juntas, presentaciones de libros, autores con los que entablé relaciones de amistad, me surgió una pregunta ¿Por qué se dice que México es un país no lector, si mensualmente veía que se publicaban en promedio más de 20 obras y las utilidades eran muy altas?

Mi primera hipótesis es que a los mexicanos no les interesa leer a los Clásicos de la Literatura Universal y prefieren leer libros sobre Ángeles, autoayuda de problemas amorosos o las biografías de sus artistas o deportistas favoritos.

Entonces, aún sin tener la intención de hacer una Tesina sobre lectura, hice un experimento social de forma local. A una prima adolescente que solo jugaba en línea y viendo series (pero enamorada del amor), comencé a regalarle libros como: *Bajo la misma estrella*, *Eleonor & Park*, *Ciudades de Papel* y cualquier libro del boom de libros juveniles del momento que tuviera a la mano y pudieran interesarle.

Ella empezó a pedirme más y más, prestaba sus libros a sus compañeros de clase (que tampoco leían) y uno de ellos llamado *Mírame y dispara* (que ha leído ocho veces) les encantó tanto que hicieron un video reseña para YouTube¹ una de sus amigas, empezó a leer más y compró *La ladrona de libros*, mi Abuelita y ella me dieron las gracias por acercarla a la lectura, actividad que ahora ya no deja. En comparación con las series, t.v. y películas, ella me dijo lo siguiente:

En lo personal, me gusta más leer, se disfruta y se siente más real, hace que tu imaginación vuele.

Mi hermano y un antiguo amor eran poco lectores, al primero le encantaban las películas de terror y al segundo los temas sobre Negocios y Management, con los dos hice el mismo ejercicio de la elección de libros y de igual forma fue exitosa. Mi hermano ahora lee Literatura y el segundo reconoció que nunca hubiera leído otra cosa que no fuera escolar, inclusive expuso sobre Índitex gracias a un libro que le regalé.

Intenté hacerlo con otras personas, pero no tuve éxito, sin embargo pude notar que si lograba encontrar el punto exacto de interés, la gente se acercaría a la lectura de alguna u otra forma, quizá no serían todas, pero la posibilidad era elevada.

Sin pensarlo, esa iniciativa sería una de las chispas principales para decidir hacer esta Tesina. Me convencí que muchos motivos para no leer, pero que hay muchos más para motivar a la gente que sí lo haga.

El objetivo de esta investigación fue identificar los factores que no permiten leer a los mexicanos y tratar de hallar en segundo término aquellos factores que sí los alentara con base en datos estadísticos y entrevistas.

La primera parte de la Tesina, es una investigación de datos duros relacionados con la lectura en México y la segunda parte con un compendio de entrevistas informativas y de semblanza sobre la experiencia de los entrevistados con la

¹ Reseña del Libro *Mírame y dispara* https://www.youtube.com/watch?v=YoC_i04ZlgQ

lectura. La primera porque me dejó abordar el tema desde una perspectiva de espectadora y la segunda para transmitir la personalidad de mis entrevistados y pudieran ser más empáticos con los lectores.

Cabe señalar que la presente Tesina no es un reportaje, ni una crónica, sino más bien decidí tomar como ejemplo mi experiencia personal con la lectura y trabajar como Comunicóloga, para compartir un compendio de entrevistas, que fungen como un recurso de la Investigación Social. Estoy consciente que la complejidad del género de la entrevista es más profundo, sin embargo, creí pertinente que ocupar ese recurso para enriquecer mi investigación.

La razón por la cual elegí las entrevistas, fue a raíz de un primer acercamiento para la estructura de este trabajo final; se me encomendó la tarea de leer un libro para poder hablar de libros: *Ellas tecleando su historia* de Elvira García, donde el tema central era poder platicar sobre las mejores investigaciones periodísticas en México son realizadas por mujeres. Quise imitar ese estilo para tomar como pretexto la lectura y poder tener a las entrevistas como un recurso de información de primera mano y dar soporte a la investigación realizada.

Cada una de las entrevistas realizadas, tienen como objetivo revelar los diferentes puntos de vista en cuanto a las experiencias personales en torno a la lectura de México desde su origen de la cadena; comenzando con el autor, posteriormente la Industria Editorial, después su colocación comercial y finalmente hasta llegar al lector.

En la primera parte de las entrevistas, podrán distinguir entrevistas solo a personas involucradas con el ámbito Editorial y la segunda es dedicada solo a diferentes tipos de lectores. En la parte 1 hice una propuesta editorial a las entrevistas, por lo que notarán diferentes tipografías en las entrevistas, ya que al ser de semblanza, quise agregar un punto más a la personalidad de cada eligiendo una tipografía distinta para cada entrevistado.

En la segunda parte, me limité a dejar solo la respuesta de una misma pregunta a los entrevistados, otorgando solo la información proporcionada.

Parafraseando a Federico Campbell en su obra *Periodismo escrito* de Alfaguara 2005, traté de ser una representante de ustedes lectores, eliminé mis prejuicios para volverme espectadora y poder ofrecer un trabajo digno de Licenciatura en la que la entrevista de forma individual y colectiva, pudieran reverar el panorama de la lectura.

Como dijo Manuel Blanco en su libro *Periodismo escrito*:

Solo el reportero fogueado en mil batallas cotidianas, sabe que atrás de una buena entrevista hay un largo esfuerzo, serio y empeñoso, incluso lleno de fracasos, para dominar las circunstancias y los conflictos por una buena escritura.

Capítulo 1

¿Cuáles son los principales factores de crisis de lectura en México?

México está posicionado a nivel mundial en el número 24 en horas dedicadas a la lectura semanal, según el último ranking de la NOP World en 2013, en comparación con las 10 horas, 42 minutos que encabeza la primera posición (India), México sólo dedica 5 horas, con 30 minutos.

Según la última Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, los mexicanos leen en promedio 5.3 libros al año, pero dentro de esta cifra es importante considerar que el 52% de la población ocupa su tiempo libre en ver la televisión y la lectura se posiciona el quinto lugar con un 21%, es un segmento que se caracteriza por tener una escolaridad mayor a la Licenciatura con un 40% y un nivel de ingresos mensuales familiares de \$11,600.

Una de las principales fuentes de formación para el hábito de la lectura, es el núcleo familiar, algo que no ha sido considerado por los líderes de opinión, interesados y preocupados en el tema. Tomando como referencia esta misma encuesta, el estímulo por parte de los padres de familia se refleja en un 44.5 con referencia a lectura de libros periódicos o revistas como tema de conversación contra un 83.0 de anécdotas de historias familiares.

Sin embargo, los maestros fungen un papel importante, el 60% de los encuestados afirmó que sus profesores los animaban a leer publicaciones diferentes a las escolares obligatorias.

Dicha razón enriquece la postura de que sin un buen estímulo durante la educación básica que proporciona el Gobierno mexicano, será imposible poder desarrollar el gusto por la lectura, ya que tiene mayor influencia que la proporcionada en el hogar.

Esta misma encuesta arroja que el 79.2% total de entrevistados que declaró tener libros impresos en su hogar y el 16.4% que declaró tener libros digitales en su hogar, de los cuales, el promedio a nivel nacional de libros impresos es de 40.1.

Sin embargo de ese porcentaje, es importante considerar que el 45% de los libros en sus casas son de texto, libros religiosos seguidos con el 41% y el tercer lugar con el 36% de cuentos, seguidos de las Enciclopedias, libros de Historia y sólo un 29% son novelas.

La Industria Editorial compite con acervos familiares conformados de religión, libros escolares y docenas de Enciclopedias temáticas y el salario mínimo del mexicano de \$70.1 (Encuesta Nacional de Lectura 2015).

El ingreso mensual de la familia es de \$11,600 o más, la cantidad de libros promedio es de 168.5 a diferencia de una familia con ingresos promedio de \$1,200 a \$2,399 (considerando el salario mínimo de \$70.10) con 29.4 libros en promedio (Encuesta Nacional de Lectura 2015).

La información obtenida, revela que los costos de producción de un libro y el Precio Venta al Público (PVP) son factores decisivos para la compra del producto si se considera que el promedio es de \$200, es casi tres veces el salario mínimo de un mexicano con familia, por lo cual, la prioridad no será comprar un libro (considerando que es impreso y que este sector no tiene acceso directo a internet o dispositivos de lectura para un ebook) sino más bien, satisfacer las necesidades básicas de su núcleo como es el alimento.

Sin embargo un 61% no ha ido a una Biblioteca en más de cinco años de las cuales el 54% fue por tareas escolares, las fallidas campañas del por parte del gobierno mexicano, se revelan en esos indicadores, existe la oferta de tener acceso gratuito a Bibliotecas, si no se tienen los recursos adquisitivos para poder comprar libros, sin embargo, no hay interés o quizá sea falta de información, en la cual se invite a la gente a asistir a ellas, sin que sea por razones escolares.

Ahora bien, para considerar cómo repercuten estas cifras a la Industria Editorial en general, el 8.2% declaró que el último libro que leyó fue la Biblia, seguido del 1.5% con Cincuenta sombras de Grey, las cifras coinciden con las declaraciones de que la gran mayoría de los encuestados leen libros religiosos y que las exitosas campañas y *Best-sellers*, sí llegan al mercado Mexicano.

A pesar de los datos que arrojó la encuesta, la venta de libros en México ha crecido un 50% desde 2012 según declaró Javier López Llovet, director de Penguin Random House Latinoamérica en abril de 2015, ese grupo vende más de 700 millones de ejemplares al año: impresos, audiolibros y libros electrónicos.

Resulta un poco incomprensible el éxito de gigantes editoriales como ese, en un país no lector, pero la penetración en nuevos segmentos, como el juvenil, está abriendo camino para nuevos lectores de la generación Millennial.

1.1 ¿Qué es la lectura?

La definición de lectura tiene diversas directrices y usos. Ésta, parte de una explicación de raíz etimológica, de interpretación psicológica, académica y hasta literaria.

“En sentido etimológico, leer tiene su origen en el verbo latino *legere* y connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significados a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje cifrado.”²

Antes creía que la lectura era una acción mecánica resultado de un aprendizaje necesario y obligatorio para la cotidianidad, porque a pesar de haber crecido cerca de los libros, en la escuela siempre lo veía como parte de una obligación que sumaba o restaba puntos en mi calificación de Español.

A partir de mis primeros acercamientos con los libros, la interpreté como un vínculo de interacción social que permite estar en contacto con personas cercanas o ajenas a nosotros.

² Medrano Mateos, Lilia, *¿Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura?*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Y actualmente la defino como el final de un proceso bien logrado en el que el lector ya no lo ve como una obligación, sino como una necesidad de satisfacción por recolectar historias de vidas ajenas y personales, que ahora complementan un acto de intimidad entre el autor, el lector, la imaginación, sed de palabras no leídas; que ahora en esa cotidianeidad, el tiempo se convierte en una bóveda de reacciones, pensamientos, memoria y placer.

En estricto sentido, la lectura va de la mano de un procesamiento de información, interpretación y almacenamiento de la misma; que a su vez crea una comprensión de información con una estructura semántica que tiene un efecto de significados realizados por el lector, vinculados a una memoria no total de lo ya leído, tal como lo define Helena Beristain en su *Diccionario de Retórica y Poética*.

Este conjunto de acciones cognitivas no sólo se definen con una serie de palabras y situaciones, sino que se ven inmersas como el resultado de una sociedad, dónde el individuo ha crecido.

1.2 Estadísticas de lectura

México es considerado como uno de los países con índice de lectura más bajos del mundo, según el último estudio de la Agencia NOP World en 2013. Nos encontramos en el lugar 24 del ranking mundial con 5.5 horas de lectura la semana, en comparación con la India (posición no. 1) con 10.7 horas. Según la Encuesta Nacional de Lectura 2015 los mexicanos leen en promedio 3.5 libros.

Es importante considerar que aunque los organismos que se dediquen a realizar las encuestas lo realicen de una forma transparente y publiquen los datos verídicos, recordemos que así como existen variables para poder considerar esa información como real, ya que las personas pueden mentir y aunque existan filtros con estrategias para evitarlo, podrá suceder, así como discrepancias con lo que vemos y lo que se plantea.

Esto no quiere que no partamos de estas referencias, sino que no lo dejemos como verdad absoluta. A continuación daré a conocer mi postura.

Si bien es cierto, según la Encuesta Nacional de Lectura, los mexicanos leen en promedio 3,5 libros anuales, pero también es importante identificar qué tipo de lectura es la que realiza y si existen otros medios como los digitales por los cuales se alimenta de información o de temas de interés.

El 46,6% de dicha encuesta, confesó dejar los libros a la mitad, de los cuales el 55,6 son personas con escolaridad menor a la Primaria y el 59,1 tienen ingresos mensuales de \$1,000 a \$1,199 y a pesar de considerar a la novela como el tipo de lectura más concurrido con un 36,1, el segundo lugar lo ocupa la religión con 34,6.

Las personas que dijeron que nos les gustaba leer representan en primer lugar con 20,9 con escolaridad menor a Primaria e ingresos mensuales \$1,000 a \$1,199 (Encuesta Nacional de Lectura 2015).

Además de considerar que 1,8 libros al año son lecturas obligatorias, y libro que encabeza el primer lugar es la Biblia, consideremos que no todos los mexicanos pueden tener acceso a la compra de libros ¿Pero la tendrán en Bibliotecas?

Todos los datos antes mencionados cumplen con una constante: casi la mayoría son personas de bajos ingresos, escolaridad y apegadas a la religión.

1.3. Analfabetismo

Con base en los últimos datos estadísticos de INEGI en 2015, hubo 4 millones 749 mil 057 personas que no sabían leer ni escribir.

Los datos estadísticos de ambas partes nos brindan un panorama más claro sobre unos de los factores de crisis de lectura en México, es imposible no pensar que más allá una motivación durante de la niñez de una buena experiencia para ser lector activo; es que en el país no se tiene una calidad de vida en la que pueda competir por ejemplo con el país más lector que es la India.

No puede existir factor más evidente en México que la alfabetización como medio principal para la lectura en el país. Los ingresos mensuales de cada familia influyen de forma decisiva en la educación de los mexicanos, ya que se parte de un perfil socioeconómico que da apertura a la educación en México.

1.4. Economía mexicana

Según la última Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2014, indicó que los rubros a los que los hogares destinan un mayor porcentaje de gasto son alimentos, bebidas y tabaco 34,1% transporte y comunicación 18,8% y educación y esparcimiento 14,0%.

Como podrán notar los ingresos también son un factor determinante para el fomento a la lectura. Si partimos de la premisa que si los gastos mensuales de una familia sólo el 18,8 por ciento es destinado a la educación y el 14, 0 al esparcimiento, no se manifiesta una negación a la lectura.

Sino que al no existir una mayor educación-ingresos, se tiene que destinar la mayor parte del dinero por familia a la satisfacción de necesidades básicas como la comida, y sustento que a otro tipo de “entretenimiento”, un libro en promedio cuesta \$200, en la canasta básica es el equivalente a un día de gasto en leche, pan y comida aproximadamente. Y en esta ocasión, en la Encuesta Nacional de Lectura de 2015, coincidió el 49,1 de la población no cuenta con el dinero suficiente para comprar libros.

1.5 La importancia de la familia y la escuela en el fomento a la lectura

Supongamos que los ingresos y nivel educativo del mexicano son mejores, pensemos utópicamente que no es como en la India, pero si tenemos una media en la que exista posibilidad de contar con acceso a la educación, así como ingresos que permitan una comprar esporádica de libros o materiales de lectura ¿Podríamos considerar que el nivel de lectura en México aumentaría? ¿O sería más bien algo cultural-familiar?

¿Cuál sería el paso siguiente?

La familia es el primer ejemplo de adopción, repetición de modales, acciones, hábitos buenos y malos. No existe mejor maestro que aquel padre o madre que se sienta con sus hijos a practicar la lectura, a motivarlos y mejor aún que sean imagen de una acción que pronto provocará interés y curiosidad en los hijos.

Imagínense cuántas familias tienen a un padre o madre fumador, ahora piense cuántos de sus hijos fuman, si esos actos cotidianos y normales se convirtieran en horas de lectura no necesariamente en libros, ya sean revistas, artículos, periódicos, etcétera; los hijos repetirían esas acciones.

Si consideramos a la Encuesta Nacional de Lectura 2015, el 59,8% dijo haber leído con sus profesores y menos del 20 leían con su madre, podemos notar que si se incrementara el involucramiento de los padres (aunque el padre no tiene una figura tan representativa) y se conservara el impacto entre los profesores y los alumnos, el hábito de lectura incrementaría.

1.6 La Industria Editorial

Es impresionante la cantidad que se venden al año, en Penguin Random House Grupo Editorial, se publican mensualmente 20 novedades, este grupo líder en el mercado, vende millones de pesos anuales, aun siendo un país no lector, el

mismo CEO dijo estar sorprendido por las ventas registradas año con año, vendiendo exitosos *Best-sellers*. Entonces ¿México es un país lector o no lector?

Es evidente que existe un segmento diminuto que no predomina al país, sin embargo, están presentes, los lectores juveniles han aumentado y son una promesa como nuevo mercado.

Factores como los booktubers, bloggers, los libros para no lectores (Libros Bibliográficos de artistas), booms taquilleros que se basan en los libros, crean fenómenos entre la juventud Millennial y la Generación Y, que crea vínculos que aumentan año con año.

¿Entonces cuál es la crisis?

Considero que podría interpretarse como una crisis financiera y social, como hemos visto durante el desarrollo de la investigación, hay dos factores que marcan tendencia: el ingreso de las familias mexicanas que está directamente relacionado con el nivel de estudios y el hábito que generalmente podría crearse en el mismo núcleo.

¿Qué tanto afecta a la Industria Editorial?

Con base en la última información de la Caniem (Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana) entre 2012 y 2014, la producción privada de libros ha tenido un promedio de 40 millones de ejemplares que se comercializan a todo el público.

Cada año se realizan diversas Ferias de Libros en las que cada Editorial ya sea un gigante o un Editorial pequeña, llevan programas estudiados con estrategias para posicionar nuevas promesas o generar más ventas.

Lo interesante aquí es que existe una gran cantidad de oferta por parte de las Industrias, inclusive las Públicas, pero se ven amenazadas por dos factores, la crisis económica mundial y la Piratería.

¿Será que la Piratería es resultado de dicha crisis? ¿O simplemente la regulación de la Protección de los Derechos de Autor y la Ética de los impresores es demasiado débil?

Carlos Anaya Rosique, Presidente de la CANIEM (Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana), afirma que se fabrican aproximadamente más de 10 millones de libros piratas, representan más o menos el 10% de la producción anual de libros en el país.

Esta situación revela que hay un desajuste legal y de protección, pero también la necesidad de lectura, la piratería virtual se ha convertido en una forma muy accesible para obtener libros completos de diversos autores y títulos.

El problema no es que exista la necesidad de lectura o el acceso “fácil” a la misma, sino que no hay una cultura de respeto, de costumbre para asistir a Librerías y pedir prestados miles de libros al año.

CAPÍTULO 2

2.1 Entrevistas a personas involucradas con la Industria Editorial

Uno de los grandes sueños para un primerizo en una Editorial es asistir a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Trabajé durante dos años en Penguin Random House y dos veces estuve cerca de haber ido. La primera era inalcanzable y la segunda la rechacé con vuelo en mano. Pasó un año para que pudiera cumplir mi sueño, fuera de la Editorial, pero dentro del corazón de las letras.

En un viaje improvisado y pagado dos días antes, me animé a viajar en el último fin de la FIL para conocer y poder tener más herramientas para terminar mi tesina. Viajé casi sin dinero, con un celular descompuesto, pero con adrenalina y curiosidad. Cabe mencionar que haber tenido compañeros en la Editorial hizo mi vida un poco más fácil, para tener acceso a lugares y personas que ni la Prensa local hubiera podido tener.

En mi primer día de viaje un tanto temerosa, me animé a realizar entrevistas sencillas y poco funcionales para “ayudarme con la Tesina”, agradezco haber estado con las personas correctas, en el momento indicado para animarme y llenarme de pasión por los libros y la lectura. Eso me ayudó a que fuera menos torpe entrevistando y sacara provecho al máximo de la Feria y de las múltiples personas que enriquecerían el contenido de este trabajo de meses (más bien años).

Mi primer intento de entrevista fue en la zona alta de PRHGE con pase directo a Tonya Hurley, pero estaba muy ocupada recibiendo a su cola de fans adolescentes y cuando reaccioné, me di cuenta que tenía una pieza muy valiosa a mi derecha: Juan Ignacio Valenzuela “Chascas”, el escritor Chileno que contemplaba el mar de gente del Stand de Penguin y que muy amablemente accedió a concederme mi primera entrevista.

Mientras temblaba y dudaba sobre las preguntas que tenía escritas en mi libreta y moría de estrés por no llevar grabadora, ni celular, ni nada y potencializar mi memoria para no olvidar ningún detalle. Movilizar mi mano para apuntar todas las respuestas, aunque después tuviera que descifrar mis garabatos.

Chasca llevó la entrevista justo como imaginaba, de una forma amena, divertida y respondiendo cada una de mis preguntas y regalándome seguridad para poder disfrutar ser una periodista de clóset, rodeados de libros y gente hambrienta o curiosa de libros.

Recuerdo que llegó Roberto Banchik un poco sorprendido por verme ahí...y verme platicando con él, me hubiera encantado entrevistarle en ese contexto, pero pasaron algunos meses para tener mi turno con él. Me sentí profundamente agradecida con Juan Ignacio y me sentí apenada por no tener un celular a la mano para inmortalizar ese momento.

Sin embargo es algo que perdurará en mi memoria y en un Tweet que posteriormente postearía agradeciendo su tiempo y buena disposición.

Esa Feria era una locura. Por su impresionante inmensidad, por tantos libros juntos en un mismo lugar y por la gente entusiasmada por conocer a sus autores o artistas favoritos. En esos días estuvo George R. R. Martin, autor de *Juego de Tronos* y John Katzenbach, autor de *El Psicoanalista*, ambos para mí de mucha curiosidad, pero no de tanta emoción como me hubiera gustado ver a Mario Vargas Llosa y decirle que escribía una reseña de *La ciudad y los perros*. Sin embargo, ver a la gente emocionada y feliz, fue delirante. Un libro y un autor pueden tener poderes inmensos en sus lectores, a veces no se imaginan cuánto.

Ese mismo día conocí a una autora de una Editorial independiente que acababa de lanzar un cuento para niños con mi primer nombre Zianya, también estuve en el momento indicado para entrar a la presentación del libro y coincidir con el mismo restaurante que ella y su familia para terminar comiendo juntos.

Mi emoción era tan grande, que pude preparar nuevas preguntas (aunque después me di cuenta que eran iguales) y poder entrevistar a mis últimos dos: Ambos editores, yo sin pila para irme a la terminal, sin comer y con el dinero justo, pero deseando saciar mi hambre de preguntas, respuestas y análisis de los gestos de mis entrevistados.

Mis encuentros con David Escamilla y César Ramos (en ese orden) fueron exquisitas. Ambas mientras cada uno estaba al pendiente de la firma de autógrafos de César Lozano, con las señoras que le decían que lo amaban, se tomaban fotos y gritaban de emoción al tenerlo cada vez más cerca.

Utilizamos unos sillones del stand abandonado de GQ, pero perfecto para pláticas amenas que por momentos se fracturó la imagen de amistad con ambos, para disfrutar mi puesto de corresponsal, mientras la gente volteaba a verlos tratando de saber quiénes eran y por qué los estaban entrevistando.

Ese viaje me hizo ampliar mi panorama en cuento a mi tesina, regresé con un regalo en forma de libro, cariño y apoyo de gente que comparte mi misma pasión, pero de forma profesional.

Tuve meses para preparar mi entrevista más importante con Roberto Banchik, en una oficina donde llegué a entrar por consultas, resoluciones de trabajo y hasta romper en llanto con él.

Fue una conversación muy larga, pero precisa y detallada sobre todas las dudas que tenía, saqué provecho de mi tiempo en la Editorial y de lo sabía que podría responderme. Nerviosa por la rectitud y seriedad del Director. Pero con la felicidad de poder seguir aprendiendo y escuchando sobre libros, detrás de esos ojos verdes calmados analíticos y sabios.

Para enriquecer la investigación y el resultado de las entrevistas, se hizo un ejercicio de Edición con las mismas, para hacer la lectura más sencilla y atractiva.

Entrevista a José Ignacio Valenzuela “Chascas” | Escritor y guionista

La entrevista a “Chascas” fue la única de todas las entrevistas que no planeé, en pleno sábado de locura en la FIL Guadalajara, tuve la oportunidad de subir al stand de Penguin Random House, gracias a mis amigas que me vieron. Supe que era el momento perfecto para iniciar con mi primera entrevista. Como mencioné anteriormente, yo quería acercarme a Tonya Hurley mientras firmaba autógrafos. Llevaba de acompañante a la Directora Literaria Infantil y Juvenil Elizabeth Rosales y a José Ignacio.

En mi desesperación de no tener una oportunidad, me tranquilicé y solo volteé a mi derecha, entonces caí en cuenta ¡Que él también era escritor de libros juveniles y además era guionista! El estrés de llevar un celular sin batería, me hizo recurrir a la libreta y pluma que llevaba conmigo, tiempo después tuve que batallar para entender y no mis garabatos de esa y las otras dos entrevistas más.

Me acerqué a él mientras observaba atentamente el mar de gente circulando por la Feria, le expliqué el motivo de mi Tesina y si le interesaba formar parte de ella y con sus rubios bucles, amplia sonrisa y peculiar acento chileno, accedió a sentarse para platicar brevemente sobre la lectura. Entonces comencé preguntándole cómo es que inició su vida lectora:

Empecé a leer por copión, veía a mis papás y abuelos, con libros en el buró, yo quería imitarlos, veía que se reían y yo jugaba a que leía.

La lectura se logra por imitación, no por campañas. Todo está hecho en el Colegio para no fomentar la lectura, así como las Reformas en Latinoamérica, las Bibliotecas están vistas cómo un lugar de castigo, un lugar de regaño, hostil, una cárcel, no es humano.

En las Bibliotecas no puedes tener contacto con los libros, un libro se elige hasta por el olor, el color, el nombre.

De igual forma, mientras estudias, te hacen un examen de datos de memoria y no aprecias el placer de la lectura.

¿Cómo surge tu deseo de escribir un libro?

Soy un títere que me manda ideas, la decisión no es consciente, paso meses pensando en una idea y para que me deje de molestar, la escribo, no es planificado.

Su tranquilidad para hablar y su concentración en mis palabras hicieron que me relajara, mientras veía que el Director General de PRHGE me veía sorprendido y sonriendo mientras continuaba entrevistando al escritor chileno de una forma fluida y espontánea.

Y justo cuando había perdido la pena y nerviosismo, me animé a preguntarle qué libro recomendaba y me dijo que *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, ambos coincidimos que fue un pequeño libro que despertó una inquietud como lector inigualable. También me platicó que Pedro Páramo de Juan Rulfo, lo leyó a los 12 años, no entendió nada, pero lo hizo sentir cosas “leer no es entender sino lo que te hace sentir; lo leo una vez al año”.

¿Qué piensas cuando se acercan tus lectores?

Es una mezcla de sentimientos, de agradecimiento, ¡Gracias a la vida! Es una gran responsabilidad, los lectores esperan respuesta a sus problemas, a solucionar sus conflictos.

Nuestra entrevista concluyó justo cuando Tonya terminó de firmar autógrafos y ella tenía que salir del recinto. Los dos lamentamos que no tuviera una batería para tomarnos una fotografía, pero más adelante lo twitteé agradecida³ y para preguntar acerca de una Biografía autorizada y sorprendentemente me dijo que Wikipedia era la más completa.

³ Ver anexo 2

José Ignacio Valenzuela “Chascas” es un escritor y guionista chileno. Sobrino de la autora de libros infantiles Ana María Güiraldes. Egresado de la carrera de Literatura y Estética en la Universidad Católica. Ha sido escritor y guionista de cine y televisión en Chile, México y Estados Unidos. También ha escrito diversas obras teatrales, que se han presentado en Chile, Venezuela, Perú, Estados Unidos, Guatemala, México y España. Ha publicado una serie de novelas y cuentos de ficción, y se ha desempeñado además como profesor e instructor de escritura creativa.⁴

⁴ “José Ignacio Valenzuela”, consultado el 3 de agosto 2017, 21:04 hrs.
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ignacio_Valenzuela 11/09/2017 Fuente autorizada por el autor.
Ver anexo 6

Entrevista a David Escamilla | Director Literario Penguin Random House Grupo Editorial

Mi segundo y último día en la FIL fueron el triple de productivos, porque solo me quedaban unas horas para sacarle jugo a ese viaje inesperado, mientras seguía sufriendo por no tener batería, no saber cómo me iría a la terminal de autobuses, decidí calmarme y robarle unos minutos al editor y amigo siempre sonriente y auténtico de aquella ex casa en la que trabajé.

Sus casi dos metros de estatura y vigor para trabajar mientras veíamos la firma de autógrafos de su autor César Lozano, hicieron que fuera sencillo encontrar un stand abandonado para platicar. Fue más sencillo para mí entrevistarle por la confianza y cariño, sin embargo era muy divertido ver a la gente voltear para tratar de reconocer quién era él (y en ese entonces aun no era promovido a Director), pues sí, era alguien importante.

Quise jugar un poco con las preguntas para hacer más amena la conversación, e inicié de la siguiente manera:

¿Cómo has visto la evolución de las Ferias?

Jorge Fernández nos contaba que él estaba en las ferias cuando aún eran de lonas, nadie visualizó el tamaño de FIL Guadalajara, la más importante del Mundo en Español, hay un salón de Derechos de Autor, obras Nacionales e Internacionales, es una Feria de exposición a diferencia de Frankfurt.

¿Qué significa para ti la lectura?

Para mí es una mezcla entre morir y vivir, los libros son una droga, es mi éxtasis, querría leer todos los libros del mundo. Nadie me impulsó, quería leer más rápido, era curiosidad y coqueteo a la vez. El ejemplo no es lo más importante, es lo único, ser el ejemplo.

Las preguntas se dieron de forma natural y continua, mientras veía de reojo que su autor estuviera bien en su firma de autógrafos y las mujeres que continuaban viéndolo sin saber quién era, pero con la intención de preguntarle.

¿Cuál es la parte más difícil de ser el puente entre el autor y el lector?

Las expectativas de ambos, nunca hacemos lo suficiente, no haces bien la promoción, el libro no está al alcance del lector; es uno de los grandes retos de la Industria Editorial, se tienen menos escritores y los editores deben de hacerlos entender que tienen que dejar guiar.

¿Qué opinas de la gente que asiste a las Ferias?

Hay muchos lectores y no lectores, quieren ver estrellas de la t.v., las ferias son el primer encuentro con los libros. Me gusta que haya no lectores que después se enamoran. No hay forma errónea de acercarse a un libro.

Mínimo leer una nota de Facebook, luego un cuento, un cuento largo, una novela. No hay lectura correcta que sea incorrecta, empieza por donde te guste.

Si pudieras escribir un libro ¿Sobre qué sería?

No sé si soy novelista, pero me encantaría escribir una historia sobre la Sierra de Durango, mis abuelos y mis papás son allá, sería una novela tremendamente descriptiva, sobre los árboles, el aire, el silencio, el agua, la belleza de sus mujeres. Alguien le debe hacer una novela a esos pueblos, no sé si seré yo, pero lo haría al menos para mi familia, sobre su despoblación, sería un homenaje literario, sería algo personal.

¿Cómo se forman lectores?

Mis hermanos y yo tuvimos el mismo ejemplo, pero no leemos igual. Mis amigos eran niños, nos prestábamos cuentos, cómics, era nuestra aproximación a la lectura. Nos

llegan inputs por diferentes lugares, de nuestros amigos, nuestros papás, de niño había en la esquina un local de revistas, y me sentaba a leer, ellos me dejaban, les servía de publicidad. También mis primeras parejas leían, era una ñoñitud feliz.

Mientras nos reíamos sobre la realidad de que te vuelves más ñoño por la gente que te rodea, recordé que él además era esposo de Ivonne Vargas, con quién tuve el gusto de trabajar justo después de que renuncié a la Editorial, y él, es su cómplice de vida y de edición.

¿Cómo ayudas a tu esposa quien además es autora a *coachearla* cuando quiere escribir un libro?

Es *coachear* y saber para quién escribes, imaginar quién te lee, pensar en tu ego, pensar en quién más te puede leer. Si yo leo, sería interesante que haya continuidad que le gente lea e identifique tu estilo, es escuchar al autor, es que él exista antes que el editor.

Ser editor es un trabajo invisible, es escuchar ideas, dar feedback, no es algo personal, es para crecer, el autor tiene que dejarse acompañar.

Nuestra entrevista terminó de forma ligera sin darnos cuenta del tiempo que transcurrió, como yo no tuve batería para tomar una foto, le pedí a él que me prestara su celular y entonces pudimos cerrar esa charla con un fuerte abrazo y mi infinito agradecimiento.⁵

David García Escamilla se tropezó con los libros de niño, y desde entonces soñó con leerlos todos y escribir uno. Como nunca ha hecho una cosa ni otra, se volvió editor y le gusta construir proyectos y aventarlos al ruedo. Es director literario en Penguin Random House, licenciado en comunicación, especialista en periodismo y edición, máster en mercadotecnia y ahora, psicoterapeuta. Está convencido de que todos deberían tomar terapia psicológica sin importar cómo se sientan. Fue

⁵ Ver anexo 3

editor de suplementos especiales de Grupo Reforma durante casi 10 años. Ama los jardines de las universidades, los partidos de baloncesto y los museos, y cuando está a solas, huele el retractilado y las hojas de los libros nuevos.

Ser editor para él significa ser un buscador de tesoros, un cómplice invisible en la creación de joyas. Un editor es un pensador, un abogado, una pista para las ideas, un confesor y el niño que empuja al otro en el recreo – el autor- para ponerse frente a quien hace que todo tenga sentido: el lector.⁶

⁶ Autobiografía redactada por el autor

Entrevista a César Arístides Ramos | Editor y escritor de Penguin Random House

Debo confesar que César se convirtió en un buen camarada dentro de la Editorial, siempre con su cordialidad, su playera de los Rolling Stones y divertido saludo mañanero de ¡Feliz Navidad! Aunque estuviéramos en pleno marzo, además ha sido el único que me alienta a escribir, a desarrollar, tallerear y disciplinar mi contraparte lectora. Además de compartir el amor por la Literatura y la poesía, que él además, ha escrito y me ha compartido.

Haberlo entrevistado para mí, fue una parte fundamental de entender esa parte de “obligarme” a escribir mucho, pero leer aún más para poder desarrollar esa habilidad.

César es una persona muy reservada, pero alegre, así fue esa entrevista, con una marcada línea entre entrevistado y entrevistador, pero sin perder el afecto de compañerismo entre los dos. Ocupamos el mismo escenario de César Lozano, en los mismos sillones, pero con una entrevista completamente distinta. Quise empezar a preguntar un poco más sobre su intimidad lectora:

¿Cuál es tu momento favorito al empezar a leer un libro?

A la mitad, ya que me entusiasma, al inicio emociona, pero a la mitad me hace sentir lo que leo.

¿Qué opinas del segmento de lectores juveniles?

El mercado editorial se transforma, hay mayor espacio para jóvenes, pero no hay literatura para jóvenes. Estamos en un país no lector, los libros comerciales quizá ayuden y después lean a los clásicos.

¿Qué libro has releído?

*Releo Poesía. También a *Madame Bovary*, *El Ulises*, *Crimen y castigo* y los cuentos de Chéjov.*

¿Escuchas música mientras lees?

No escucho música, procuro no hacerlo, si llegara a pasar, que sea de concierto.

La música es para disfrutarse, cuando uno lee, con la devoción de la literatura o la poesía, es importante estar concentrado, con la música o un paisaje, no tomo atención en el exterior.

Soy lector de autobuses, del metro.

Tú como editor, ¿Con quién te gustaría trabajar?

Me hubiera encantado con Octavio Paz. Ahora con Eduardo Lizalde que es poeta.

¿Cómo es la vida de un editor, lector y autor?

Soy bipolar de los libros. Para mis obras y antologías, soy César Arístides, para editar, César Ramos que es lo que me da de comer, que piensa para un público masivo, el trabajo me divierte.

Escribir es mi pasión, lo que alimenta mi espíritu es la Literatura.

Este punto para mí fue crucial, porque pude encontrar en una sola persona una cadena de lectura al unísono, me interesaba saber cómo separar “cada oficio” y vivir con él.

El padre de César era vendedor de libros y desde niño tuvo acceso a libros de fábulas como Esopo y en su adolescencia a Samaniego, Iriarte y Octavio Paz. Él no tiene una carrera en Letras Hispánicas o Comunicación. Su escuela fue haber leído tantos libros y haber estado trabajando en corrección de estilo.

A los entrevistados que continuarán leyendo, quise preguntarles acerca de recomendaciones de libros, no solo por rellenar una pregunta, sino para leer un poco más sobre la persona entrevistada, leer con sus gestos con qué emoción se refieren acerca de una obra, así como lo hago yo cuando me llegan a preguntar.

Él, en distintas ocasiones me ha recomendado leer a los clásicos así como a los jóvenes de sus talleres, por ejemplo: Chéjov, Maupassant, Flaubert. Y de obras como: *Tarás Bulba* de Gogol, *sus cuentos: El Capote, La nariz, El diario de un loco* y por supuesto, a Octavio Paz.

Él cerró la entrevista el siguiente pensamiento: *La lectura huele a esperanza, sabe a un dulce de la infancia y se siente como el amor.*

Al igual que con David, alguien nos hizo favor de tomar una fotografía y de igual manera, agradecerle que se tomara un tiempo para formar parte de este trabajo.⁷

⁷ Ver anexo 4

ENTREVISTA A ROBERTO BANCHICK – DIR. GENERAL DE PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL.

Pasaron unos meses para que pudiera coincidir con la apretadísima agenda del CEO de Penguin Random House Grupo Editorial México. Sin embargo aproveché ese tiempo para pulir mis preguntas (que eran muchísimas) y sacarle jugo al tiempo que trabajé muy cerca de él, pude recordar lo que él hacía y de qué forma para que fuera más oportuno nuestro encuentro.

Cuando por fin llegó el día, recordé que la última vez que estuve en esa oficina, fue para anunciar mi renuncia por segunda ocasión. Estaba nerviosa de volver y reanimar sentimientos encontrados de nostalgia y emoción.

Me recibió con una agradable sonrisa, con su voz suave, detrás de sus lentes y su siempre arremangada y casual camisa, además de los cientos de libros a su espalda. Nos sentamos en la esquina más iluminada de su oficina con dos vasos de agua mientras preparé mi celular (ahora con toda la batería posible, la misma libreta y una grabadora que él se cercioró estuviera grabando).

Fue una entrevista difícil, porque no sabía por dónde empezar a pesar de tener muchas preguntas, quizá él notó mi nerviosismo y comenzó a preguntarme acerca de mi nuevo (y ahora ex trabajo) y el estatus de la Tesina, entonces le pregunté a él cómo iba todo y la plática se comenzó a dar de forma tranquila, aquí sí ocupé el antiguo método de pregunta y respuesta casi sin pausas, por dos razones: la primera es que tenía mucho que preguntar y la segunda porque él no tenía mucho tiempo, así que comenzamos...

¿Qué libro te gustaría leer y no has podido?

Rayuela. Lo he tenido siempre ahí, lo he empezado varias veces y nunca avanzo, no sé por qué.

¿Qué libro te ha decepcionado?

Muchísimos. Yo, hace muchos años, pensaba que una vez que uno empieza a leer un libro hay que acabarlo. Y también hace muchos años dejé de hacer eso, creo que es perder el tiempo y uno rápidamente identifica si el libro y el tema te interesa, si está bien escrito o no y entonces dejo muchos más libros sin leer que libros terminados. Me pasa que empiezo muchísimos libros y termino pocos. Prefiero no, para qué, no es escuela ni obligación ni nada.

¿Por qué razón se dice que México no lee?

Sí hay una parte de la población que lee, pero México es un país profundamente desigual. La mitad de la población está totalmente al margen de la lectura, es gente que cuando mucho reciben el libro de texto gratuito por parte del gobierno y ya, o la Biblia en la iglesia y ya, porque no tienen acceso porque no tienen vías ni bibliotecas ni el dinero para comprar ni el interés. Yendo a tu primera pregunta, si en mi familia eran lectores, ese es un elemento fundamental, los niños de familias lectoras son lectores y los niños de familias no lectoras es mucho más difícil que adquieran el hábito de la lectura. Porque lo es, es como comer bien.

Creo que se lee poco porque la mitad de la población es profundamente pobre, se lee poco porque el sistema educativo está mal, en general. Se lee poco porque hay muy pocos puntos de venta o lugares donde la gente pueda acceder a los libros, entre otras muchas cosas.

El nicho promedio que compra libros en México ¿son más mujeres u hombres?

Depende también de qué segmento, porque hay varios. Está el religioso, está el técnico, el universitario, el de textos o interés general. En el nuestro también depende del género. Novela, por lo general, son más mujeres y autoayuda creo que también. La no ficción, periodística, quizá sean más hombres o historia o ese tipo de libros. En general, las mujeres son más lectoras que los hombres y México no es indiferente.

¿Por qué razón, separando que seas director de un Grupo Editorial, no leerías? Una razón por la cual no leerías.

Porque no tengo acceso a libros o tengo acceso a libros malos, que no me interesan. O los libros son caros y no puedo comprarlos o no entiendo lo que estoy leyendo. Que creo esto pasa mucho en México, porque si la educación no es buena y no hay buena comprensión lectora entonces ver una película o la TV es totalmente pasivo, te sientas y no haces nada, pero leyendo un libro hay una interacción mental más intensa. Si no entiendes bien lo que estás leyendo pierdes el interés y lo dejas. Creo que no leería si no entiendo lo que estoy leyendo y eso pasa mucho en México.

¿Tuviste algún maestro que te impulsó a leer algún libro que jamás te imaginaste que acabarías leyendo?

Muchos. Tanto en secundaria y prepa como en universidad. En parte, porque eran lecturas del curso y buenas recomendaciones de maestros sí. También mi mamá me daba unas lecturas que nunca imaginé que leería, pero los maestros fueron un papel fundamental.

¿Los libros que se producen en México son más económicos en comparación a otros países?

No. No por la economía del libro. La parte muy industrial del libro depende mucho del costo-producción, depende las economías de escala. México es un país con un consumo medio a chico, muy diferente al americano o al alemán. Entonces nosotros tenemos que hacer tirajes de mil, 2 mil o 3 mil ejemplares, que son mucho más caros el costo unitario, que hacer 10 mil, 15 mil o 20 mil que sí pasa en Alemania.

También muchas veces nosotros tenemos que absorber costos de traducción, hace que el libro en sí mismo sea más caro. Entonces, es más costoso un libro hecho en México y editado en México en todos esos temas de costos de producción en comparación a Estados Unidos.

Aquí los libros son más caros. México, comparado con otros países de América Latina, no, sigue siendo más barato hacerlo en México que hacerlo en Chile, Argentina o Uruguay, Colombia, porque hay una planta establecida que compite mucho y altamente eficiente. Depende contra quién te compares.

¿Qué libro has releído?

Varios de (Gabriel) García Márquez. *Cien Años de Soledad* o *El Amor en los Tiempos del Cólera*.

A veces hacíamos pausas breves para dar un respiro, yo descansar mi mano, revisar que estuviera grabando y él beber un poco de agua, sin embargo la veloz entrevista seguía su curso, bajo la seriedad de unos ojos verdes que me veían concentrados y formulaba bien sus respuestas.

Siempre he creído que las personas que comienzan a ser lectoras tienen un antes y después de alguna lectura, tenía mucha curiosidad qué libro lo marcó y la razón por la cual disfruta tanto su trabajo, él me comentó lo siguiente:

Es una pregunta difícilísima. No es el que más me ha marcado porque se me vinieron a la mente muchísimos, pero el que más me impresionó y sacudió sin que necesariamente cambiara mi vida, pero fue *Aura*, de Carlos Fuentes, cuando lo leí me hablaba a mí porque está en segunda persona del singular y me pareció una cosa de locos lo que estaba leyendo. Creo ese es de los libros que más me impresionó en su momento.

Después leí muchos libros y depende de la etapa de tu vida en la que estás; Hermann Hesse cuando era adolescente me encantaba, *Lobo Estepario* por ejemplo. Pero sí, el primero que digo “¿Qué me pasó?” fue *Aura*.

¿Escribes?

No. Escribía de más joven, sobretodo cuentos. Nunca intenté una novela ni poesía porque no le entiendo, pero cuentos sí hace muchos años. Escribo reportes y papeleos.

Si tuvieras que escribir un libro o cuento ¿sobre qué sería, qué tema te gustaría plasmar en hojas?

Creo que sería un cuento sobre las relaciones familiares, pero no se me ocurre algo sobre la alumna. Me encanta la ciencia ficción. Pero creo que sería un cuento que gira en torno a las relaciones familiares.

¿Qué opinas de la situación de piratería en México?

Creo que es un problema seriesísimo, gravísimo y terriblemente frustrante porque no hay autoridad dispuesta a enfrentarlo. Sí creo que ha limitado mucho a la industria editorial, afectado a los autores en sus ingresos. La piratería es reproducir de forma ilegal el libro, también se roban el papel, se roban la luz, son imprentas clandestinas con trabajadores no registrados y es un desastre. Es un problema grave que el Gobierno no quiere enfrentar y la industria no tiene las herramientas para ello.

¿Cómo es el boom de los libros juveniles? ¿Cómo se está viviendo en la industria editorial en estos momentos?

Siempre en la industria editorial hay ciclos. Hay momentos diferentes. Creo que sí, *Harry Potter* en su momento abrió un mercado juvenil que estaba muy reducido y enfocado a libros de prescripción preescolar. También estaban los libros de *Narnia* en algún momento, pero *Harry Potter* fue la explosión absoluta y sí abrió un mercado. Igual que *Cincuenta Sombras* abrió un mercado para la literatura erótica y medio pornográfica de mamás. Yo creo que es una gran noticia, no sólo para la industria, también para los países en general, que los jóvenes son los que están leyendo más. Me sorprendió mucho el otro día leer que, a mayor edad uno podría creer que la gente lee más y no, está pasando que los de 65 años o más leen menos que los de 25 o menos.

Creo que es una gran noticia, ahí es el futuro porque los otros ya están saliendo de aquí y la verdad lo hemos aprovechado muy bien y se han publicado cosas interesantes en literatura juvenil.

¿Qué pasaría si la educación pública y privada -en primero de secundaria con 11 años- en vez de darles a leer *El Periquillo Sarniento* les dieran la saga de *Harry Potter*?

(En ese momento, él se puso un poco más serio de lo normal y me comentó lo siguiente):

No sé, yo creo que hay una parte de cultura general donde es importante conocer el manejo del idioma, los clásicos nacionales o españoles. Sí creo que *El Periquillo Sarniento* no le

habla a un niño pero Shakespeare sí. Sí les das a leer a *Harry Potter* que probablemente ya vieron la película, entonces el ejercicio de imaginación que te provoca un libro ya no tienes porque ya lo viste. Yo no lo haría.

No porque sea más divertido o interesante a los niños de hoy los va a meter a la lectura, pero el elegir qué dar a leer a un niño es fundamental, porque un mal libro puede matar a un lector potencial y eso pasa muchísimo. Pero, un libro comercial como *Harry Potter* no es necesariamente la solución. Por eso yo no soy maestro y no tengo que decidir esas cosas.

¿Cómo fomentas a alguien que sabes que no lee para que pueda interesarse en la lectura?

Yo he fracasado rotundamente con mis hijos. Creo que fue porque traté de hacerlo en exceso. Yo llevo 16-17 años trabajando en la industria editorial y mis hijos tienen 16 y 12 años y siempre les he llevado libros, en mi casa hay una biblioteca enorme, mi esposa y yo leemos todo el tiempo, así que creo sobresaturé a mis hijos tratando de leerles todas las noches.

Creo que hay que hacerlo muy temprano y leerles a los niños en la noche, un poco y acompañados, creo eso ayuda. Pero la mejor manera es recomendando el libro correcto. Yo con mi hijo intenté mucho hasta que encontré *Bad Pat* fue el único que le interesó porque se parecía más a las caricaturas que otra cosa, pero no es muy lector y creo que con las nuevas generaciones, a pesar de que los adolescentes están leyendo mucho, sí las redes sociales y YouTube compiten directamente con la lectura y los niños están perdiendo la capacidad de concentración prolongada que requiere la lectura. Todo se vuelve muy rápido, inmediato y corto. Es lo que yo veo con mis hijos; yo no he podido fomentar la lectura en mis propios hijos.

Dos años antes de esa entrevista, tuvimos la visita en México, del Director General de Penguin Random House, yo me animé a preguntarle que cómo podría tener tan buenas estrategias de colocación, importación y venta de libros, pero cómo lograba (en su propio término) de formar *book lovers*. Sin embargo no contestó lo que esperaba y Roberto intentó responderme, pero tampoco me dijo lo que yo

quería escuchar, entonces aproveché para repetir la misma pregunta en esta ocasión y esto fue lo que me respondió:

¿Cómo se fomenta la lectura aquí (en Penguin Random House)?

La mitad ya la trae en la sangre. La otra mitad hemos tratado de organizar clubes de lectura, presentaciones de libros, regalarnos libros, tratamos de acercarlos. Ya que se es adulto, el que no lee no lee, es difícil convertirlos a la lectura.

Me fui satisfecha de la entrevista, porque contestó lo que esperaba años atrás y por fin pude esclarecer esa duda.

¿Cuál es el número promedio de libros que se publican en la editorial al mes?

Estamos sacando entre 50 y 60 libros. No todos son novedades, una tercera parte son libros de bolsillo, la segunda versión. Novedades como tal, entre 30 y 40 al mes, tanto infantil como juvenil, de adultos, ficción y no ficción. Muy variado.

Y a nivel grupo, al año...se harán como 2,500 libros al año, los que publica en español Penguin Random House. En inglés ni idea, pero son miles y miles. O yo pensaría que son menos, 1,500, porque nosotros publicamos muchos de España.

Ya me dijiste que en Estados Unidos leen más, pero ¿Cuál es el diferenciador más evidente de un lector norteamericano, un sudamericano, otro de España y otro de Alemania?

El lector mexicano lee más autoayuda y superación personal, es más parecido al de Colombia o Argentina. El lector argentino y uruguayo son muchos más literarios, mucha narrativa y menos no ficción. En Alemania leen mucha más narrativa, pero es difícil porque se publica tanto, la gente lee mucho periodismo igual que en Argentina, periodismo de profundidad y temas políticos.

En México y al americano les gusta mucha autoayuda, pero los norteamericanos también es un mercado así. El europeo es más literario y el lector de España es muy un mercado muy local, les gustan las traducciones del inglés y les encantan los lectores españoles nada más.

En Alemania, por lo que sé, es también mucha narrativa y sí son muy lectores. Leen en promedio unos 12 a 15 libros al año. El español y el argentino la mitad.

Entonces de repente, la entrevista tomó otro rumbo cuando el entrevistado y me preguntó qué cuantos libros leía... sí, me agarró en curva, pero afortunadamente no me quedé muda.

Yo: Leo un libro al mes, a veces dos, dependiendo del grosor y el tiempo. Siempre he querido leer dos al mes, pero es muy difícil. Antes, cuando trabajaba aquí leía cuatro horas diarias. Ahora ya no leo en la casa, leo en el transporte porque es la mejor forma de aguantar y me gusta concentrarme más. En casa sí leo pero no lo disfruto tanto, me da mucho sueño.

Paréntesis: Ahora les cuento que trabajo hasta Santa Fe y leo casi seis horas diarias, aumenté mi hambre lectora que es directamente proporcional a la distancia que hago de camino, a diferencia de mi ex trabajo a menos de una hora. Lo único que me tiene feliz es que volví a leer mucho, como dijo César, soy lectora de camión y metro.

¿Cuáles son los factores más difíciles para la colocación de un libro?

El espacio y presupuesto de las librerías, que el autor les interese, que el vendedor haga bien su trabajo, el precio del libro... son muchos factores.

¿Qué papel juega las Ferias de Libro?

No sé bien, pero la Cámara tiene estadísticas, las ferias ocupan como un 10% de la venta de los libros. En México son importantísimas porque no hay tantos puntos de venta, entonces una Feria del Libro reúne a muchas editoriales que traen su fondo. En provincia son

importantes porque quizá tienen un Sanborns con una cantidad limitada de libros, así que juegan un papel importante.

¿Cómo es la diferencia de la Feria de Guadalajara y la de Frankfurt?

La de Guadalajara es mucho más que sólo la Feria. Cuando comenzaron no era para vender libros, sino para juntar a profesionales de la industria, editores con autores con ilustradores o con agentes y libreros. Un poco la Feria de Frankfurt es eso, sólo el último día abre al público en el Pabellón alemán, pero abre a editores y gente que vende derechos editoriales. Guadalajara es eso pero además es un evento cultural; está abierto al público siempre y hay una venta masiva que no hay en Frankfurt donde sí hay presentaciones de tendencias de la industria en lo digital, por ejemplo.

Pero Guadalajara es un evento cultural donde los autores son rockstars, hay grupos de rock y toda la ciudad se vuelve un evento cultural de toda la semana, además de que es mucho más chica y no es una Feria Internacional y Frankfurt sí es internacional y es diez veces más grande.

¿Qué transmite Markus Dohle (CEO de Penguin Random House) a sus directores?

Él ha sido muy claro. La casa matriz hace software y radio, ha transmitido que no sólo somos una empresa privada editorial sino una institución cultural. Sí tenemos una responsabilidad muy grande en fomentar la lectura no desde el lado educativo, sino de hacer disponible lecturas interesantes para todo tipo de lectores. Al final que todos nos debemos a los libreros como a nuestros autores, hay una actitud o intención de que el servicio a ambos lados sea el mejor. Pero, sobre todo, a nosotros nos toca defender el idioma, las letras, los libros por la importancia que tienen en la sociedad. La incidencia de hacer tornillos o libros es totalmente diferente.

¿Cómo defines el acto de la lectura?

De varios lados. Creo que la lectura es un gran compañero, para mí siempre lo ha sido y mi gran remedio a la soledad, no importa, tienes un libro y es un gran compañero. Yo vivo mucho la lectura desde el punto de vista de salir de mi realidad y entrar a otras realidades,

que a veces es urgentísimo, pero también como una manera de entender diferente o más lo que estoy viendo o viviendo.

La lectura para mí es una actividad que demanda mucho, para bien. Te hace pensar, reflexionar, imaginar, sentir mil cosas que estar frente a palabras te haga llorar es una cosa increíble porque lo único que ves letras, pero te puede hacer llorar profundamente. Eso es la lectura para mí.

Él me platicó que el lugar donde mejor lee es el avión, porque no hay ruido o interrupciones, también en algún sofá al terminar la tarde, pero al igual que yo, se queda dormido en la cama.

Aún después de renunciar, a Roberto le hablaba de “usted”, era rarísimo, pero sentía que era lo correcto, en esa entrevista ya le hablaba de “tú” le pedí que me diera una pequeña Biografía, que yo conocía por algún viaje de trabajo que tuvimos, supe que era de una familia lectora, con un abuelo de una inmensa Biblioteca personal, siempre estuvo rodeado de libros y literalmente hasta la fecha lo sigue estando. Consideré pertinente escuchar una vez más para no perder ningún detalle, entonces él comenzó:

Estudié mucho tiempo fuera de México, Economía, Relaciones Internacionales, después hice una Maestría en Asuntos Internacionales y otra en Ciencia Política. Después estuve en el Doctorado en Ciencia Política que ya no terminé. Trabajé muchos años para el gobierno, yo quería ser funcionario público y trabajé en el sexenio de Carlos Salinas y en el de Ernesto Zedillo, en gobierno de la república.

Después tuve mucha experiencia de gobierno, luego entré a una Consultoría que se llama McKinsey para trabajar temas de gobierno, proyectos con ellos en específico con el Gobierno de Puebla, con la CFE, con Pemex y todo orientado siempre al Sector Público.

Pasaron muchos años, seis de consultor, que es un trabajo agotador y a la vez formaba una familia. En un momento debía tomar la decisión de si quería seguir en ese mundo o no. También había pasado por el servicio exterior en algún momento, después por coincidencias pensé que me gustaba y era leer. Yo crecí con libros y me encantaban los

libros de Alfaguara y Anagrama, en fin, entonces empecé a preguntar que sería interesante trabajar con libros y cuando uno pregunta, llega.

Se acababa de abrir una vacante en la Dirección General de Planeta y me contrataron aunque no había estado en la industria. Ellos se arriesgaron y yo también, así empecé de una forma poco tradicional porque no tenía conocidos en la industria editorial.

Pasé cinco años en Planeta editando cosas muy parecidas a las que hago ahora. Estando ahí me ofrecieron cambiarme a MacMillan, que es una empresa de libros de texto y eso me pareció muy interesante porque pensé que era una forma de trabajar para el bien público y la educación desde la iniciativa privada en la edición de libros de textos y eso pensaba que era lo que me gustaba.

Era interesantísimo trabajar con los niños y en la educación de las escuelas y los libros; estuve cinco años haciendo esto, también fue muy decepcionante ver el nivel educativo y el nivel de lectura, la enorme corrupción que hay en el sistema educativo público y privado, más en el público. Pasé cinco años hasta que me ofrecieron venirme a Random House y aquí ya llevo seis años. Lo que ha pasado aquí parte tú lo conoces, ha sido la locura y nunca para esto.

La entrevista terminó justo a tiempo para sus reuniones y con un agradable retrato que le pedí dejara tomarse para culminar una sí, linda entrevista en su oficina.⁸

⁸ Ver anexo 5

2.3 Entrevistas a lectores

Esta segunda parte de entrevistas, es dedicada a personas de distintas edades, vidas y gustos, pero que tuvieran una sola cosa en común: ser lectores.

Les hice una misma pregunta a todos: Con base en tu experiencia personal o profesional ¿Cuáles han sido los frutos que la lectura ha cosechado en ti?

Algunas respuestas y biografías, fueron redactadas por las mismas personas entrevistadas, otras fueron mediante llamadas telefónicas, entrevistas presenciales, correo electrónico, conversaciones de WhatsApp y con la ayuda de una segunda entrevistadora que me ayudó a ser mi voz y me proporcionó las grabaciones.

Sofía Segovia | Escritora

Antes de ser escritora, fui lectora. Cuando ya no pueda ser escritora, ¡que me queden fuerzas para seguir siendo lectora!

No imagino la vida sin la lectura. La lectura me marcó desde antes de saber leer. Recuerdo no saber hacerlo. Recuerdo desear saber hacerlo. Los cuentos que me leían o me contaban me llevaban a otros mundos, pero dependía de alguien más que quisiera leerme un cuento o que estuviera dispuesto a contarme uno, para lograrlo. Supongo que se trató de mi primer intento por la independencia: quiero leer sola para no necesitar que nadie lo haga por mí.

Creo que haber sido lectora desde niña me permitió conservar el puente de la imaginación hasta la adultez. Aunque es cierto que al crecer también evolucionaron mis gustos y mis intereses, la búsqueda nunca cambió ni cambiará: estoy aquí, pero quiero ser transportada a otro lado, a otro tiempo, a otra vida. Así mi vida se ha enriquecido, se ha multiplicado y puede ser infinita mientras quede vida en mi cuerpo.

Nunca hubiera sido escritora sin definirme primero como lectora. Sostengo que mi imaginación se hubiera atrofiado sin el ejercicio de la lectura y, para escribir, mi

primer recurso es la imaginación; en segundo lugar viene el aprendizaje técnico, que también viene de la lectura, que es la mejor maestra. Además, haber leído tanto me ha dado recursos de otro tipo: he ido a tantos viajes de tinta, he vivido tantas vidas, que conozco lugares que mis ojos nunca han visto o sé cosas que en mi vida real nunca se han presentado.

Creo que es gracias a la lectura que puedo escribir con soltura sobre un personaje que cuida cerdos (Huracán) sin haber nunca visto un cerdo en la vida real, o escribir sobre Linares (El murmullo de las abejas), sin haber visitado antes.

Pienso que la lectura es la gran maestra. No sólo para escritores sino para todos. Es ventana a otros mundos, pero también espejo. Es el vehículo con el que nos podemos convertir en alguien más por un momento, sentir como sienten otros, ejercitar la empatía, aprender en ajeno. Entonces sí creo que entre más se lee, mejor puede ser el mundo.

Sofía Segovia estudió Comunicación en la Universidad de Monterrey, antes de ser escritora, fue asesora de imagen y comunicación en varias campañas políticas de Nuevo León y ghostwriter de discurso político o social. Escribió tres guiones de comedia o comedia musical -y colaborado en otros- para el teatro local amateur, donde también ha participado como actriz y cantante. Su primer novela, *Noche de huracán*, fue publicada por CONARTE en el 2010.

La segunda *El murmullo de las abejas* y la tercera *Huracán* fueron publicadas bajo el sello Lumen coordina talleres en la *Fábrica Literaria de Felipe Montes*. Vive en Monterrey, con su marido, hijos y tres mascotas.⁹

⁹Sofría Segovia, consultado el 7 de octubre 2017, a las 10:23 hrs. <http://www.sofiasegovia.com/bio>

Francisco Goñi | Gerente de Contenido y exhibición de Gandhi

Decía Milán Kundera que la vida es como una obra de teatro en la que debemos asumir un papel sin previamente haber ensayado. Creo que esta definición acierta a plantear las numerosas adversidades de la existencia. En mi caso, la lectura como hábito, forma de vida y plataforma emocional ha fungido al menos como una suerte de GPS para no extraviarme en la hipermodernidad que vivimos.

Desde mis inicios como lector hasta el día de hoy, las dichas vividas se han multiplicado hasta el infinito; ya que las posibilidades tanto intelectuales como de carga emotiva que se me ofrecen han contribuido a crearme un andamiaje para sortear las amenazas de todo abismo.

Por si fuera poco, en términos prácticos, mi condición de lector me ha abierto paso para hacerme un lugar en el mundo, encontrando el *modus vivendi* que descifra mi vida y destino: ser librero. Ese puente fundamental entre escritores y lectores. De tal manera, lo que inició un día con un tímido acercamiento a un libro, se ha convertido en un gran diálogo, en una sinfonía: Reino de voces y espejos.

La lectura es una forma de vida. El mundo se lee, las personas se leen, las historias se construyen y deconstruyen. Los libros son las llaves que abren los caminos y las entradas a la Torre de Babel, esa maravillosa metáfora del mundo, en la que sólo el lenguaje es la salvación para entender que uno importa tanto como el otro.

Francisco Goñi (México, D.F., 1977) es ensayista y librero. Estudió Ciencias de la comunicación e Historia del arte. Ha participado en talleres de Francisco Hernández, Eduardo Milán, Jorge Juanes, entre otros. Es autor de los libros *Esferas* (2004), *Temor y piedad* (2009) y *A la orilla del mundo* (UAM, 2013). Dirigió la revista de Casa Lamm *Arshaus*.

Trabajó durante diez años para las librerías El Péndulo. Ha colaborado en *Laberinto*, de Milenio Diario, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, *Revista Chilango* (versión web), *Revista Variopinto* y *Casa del tiempo* (UAM). Fue becario del FONCA en la categoría “Ensayo creativo” durante el periodo 2010-2011.

Dirigió la categoría libros de la tienda online www.linio.com.mx (2012-2013). Desde 2013, desempeña el cargo de Gerente de contenido y exhibición en Librerías Gandhi.

María Elena Ortiz | Cirujana Dentista

Los beneficios de la lectura son amar, leer, vivir, transportarse, soñar, adentrarse en los personajes, la trama, disfrutar una puesta de sol, un amanecer, una lluvia, la nieve, el mar, el ocaso.

Ponerse a imaginar las características de cada personaje, con sus caras, sus ojos, lugares exóticos, lúgubres, de ensueño; es vivir plenamente la pasión del escritor para saber envolver al lector y dar algo de sí mismo.

La lectura para mi profesión abarca varios rubros como la investigación médica, lo último que puedo saber respecto a enfermedades sistémicas con los que viven a día mis pacientes o una actualización constante de nuevos medicamentos.

En mi experiencia laboral y académica, investigué y seguí aprendiendo con la nueva generación que viene empujando. Son 30 años a nivel experiencia laboral, cada paciente es único y tuve que leer mucho sobre enfermedades y farmacología.

Los frutos que deja en mí... una emoción y gozar leer sobre cualquier tema, intriga, amor, motivacionales, historias reales, tanto lectura rosa como cruda, lecciones de supervivencia, etcétera.

Me gusta la lectura que no sea tan rebuscada, y los frutos espero seguir recolectando todavía muchos más, cada escritor, poeta, tiene su propio estilo de narrar, vivir y explicar.

La Doctora Ortiz es egresada de la F.E.S. Zaragoza, tiene tres hermanos y todos están relacionados con el área médica, es fotógrafa amateur en fiestas familiares y

algunos eventos sociales, es amante de la natación, a veces ama de casa, esposa, madre, pintora por accidente y lectora voraz.

Rogelio Esteves Calderón | Líder de Proyecto en Administración de Procesos de Negocio

El tener lecturas constantes de temas de mi interés y que afortunadamente van relacionadas con mi labor profesional me permiten mantenerme actualizado sobre temas que se desarrollan en la industria, así como temas de otras índoles que complementan mi formación para hacer integral y como consecuencia tener una mayor oferta de valor en el mercado laboral.

Otro resultado que se deriva de la lectura que no lo vi de manera directa, ha sido el ir mejorando paulatinamente mi redacción y ortografía, esto es algo que tanto personal como profesional que coadyuva para la formación integral de una persona.

En mi opinión la lectura no tiene porqué estar casada con un género y es algo que en la mayor parte de la formación académica se realiza de esa forma por lo que propicia una mala visión de lo que debe ser la lectura.

Rogelio es Ingeniero Industrial por la Facultad de Ingeniería de la UNAM, tiene dos certificaciones Six Sixma, ha sido consultor, futbolista desde la infancia y futuro analista de negocios.

Natalia González | Estudiante de 3° de primaria

Las cosas que pasan entre los personajes, y si hay algunos conflictos cómo lo solucionan, entonces me gusta que haya conflictos y los personajes que están lo solucionen. Lo bueno de leer es que te conectas con lo que escribe el autor, que me imagino lo que está pasando en el momento que lo leo...también me siento que estoy ahí.

Natalia es lectora desde los cinco años, amante de los libros de fantasía, es fanática del libro de Peter Pan, alumna de excelencia, habla a la perfección inglés, un poco de francés, practica Karate, natación, ballet, toca el piano y es una posible profesora de primaria.

Marcos “Don Rogelio” López | Carnicero

La lectura deja conocimiento en primer lugar, pa' eso lee uno, porque si no lee, no se informa uno y aparte no es cualquier lectura, porque hay mucha lectura manipulada. Hay muchos periódicos que manipulan las noticias y hay que ver qué periódicos reflejan la realidad que está pasando. Eso es lo que me ha dejado la lectura de periódicos, porque la lectura de libros, te deja conocimientos, desde filosofía, novelas, o el mismo Quijote.

El Quijote te deja un montón de cosas, la Biblia, leyéndola como libro, no como la leen los cristianos, que *es la palabra de Dios*, no, yo la leo como un escrito, como literatura.

Desde siempre he leído periódicos, a los 18 ó 20 años, cuando me compré tres tomos de literatura Soviética; las obras de Lenin, desde ahí para acá y apenas los estoy acabando de leer, todavía me falta uno.

¿Cómo escoge qué va a leer?

Del periódico si quiero información por ejemplo de coches y eso, leo *El Universal*, si quiero información general *La Jornada*, es más concreta, no manipula las noticias, les da cabida a todos, desde el Presidente hasta el Peje e informándote así, tienes un panorama de cómo funciona la realidad. Pa' que no te cuenten, pa' que no te digan.

De Literatura, pus todos los clásicos, desde *La Odisea*, *La Eneida*, hasta *La Divina Comedia* que no la acabé, pus *El Quijote*. Mexicanos, hace mucho mucho leí a Altamirano, o este otro *de Los Bandidos de Río Frío*.

Ahorita estoy leyendo Filosofía... Fundamentos de Filosofía Marxista. Mis libros favoritos son los que hablan de Ciencia, me encanta la Ciencia, si no hubiera sido lo que soy, hubiera sido Científico, me encantas las Matemáticas, la Física. Como hobby, me encantan los artículos científicos y aparte te ilustran pues, de cómo va avanzando la Ciencia y en general pues los periódicos que te dan información

“Don Rogelio“ nació en San Pablo Pejo de Guanajuato, tiene 51 años con el oficio de carnicero... (desde que estaban los octavos de final en la Copa del Mundo en Inglaterra en el 66). Es lector habitual de periódicos y Literatura en sus ratos libres de Negocio.

Aline Martínez | Docente de Español

Qué frutos ha dejado la lectura...pues mejoró mi redacción, mi ortografía, aumentó mi vocabulario y mejoró mi dicción. También ha hecho de mí una persona analítica y crítica. En el ámbito profesional, busco que mis alumnos lean al menos 3 veces por semana para que desarrollen las habilidades ya mencionadas.

Aline tiene 25 años, estudió en la Escuela Normal Superior de México, es Docente de Español frente a un grupo en la Secundaria #304 y en la Secundaria #205 ambas en la delegación Tláhuac. Tiene tres años de servicio en dicho plantel y actualmente ayuda a niños con problemas de aprendizaje, también practica CrossFit por las noches.

Laura Romero | Directora de la Revista Kuadro

Los frutos de la lectura son el todo en nuestra vida, personalmente no soy la mejor lectora, pero sin ella no podría haber logrado todo lo que hasta ahora he hecho, no solo para mí, sino para toda la gente a la que llegamos a través de nuestra revista. Son cientos de personas que nos leen, ya sea en nuestra web, revista digital o redes sociales. Hoy todo es lectura que nos llena de información y le da color a

cada uno de mis días. Soy Laura Romero, Directora de Revista Kuadro y Kora Producción.

Ricardo López | Coordinador de Marketing Digital de Grupo Martí y periodista deportivo

Soy Ricardo López, periodista. Me gusta viajar y leer para poder contar historias sobre lo que me pasa y lo que no me pasa. La posibilidad de que no me haya pasado nada es la que más me estremece.

Decía Manuel Jabois que “existe una literatura con la que se aprende que la mayor ambición, desde escapar de casa hasta conquistar el mundo, responde a un objetivo infantil; se lee para salir del cuarto, y cuando se deja de leer no se puede volver a ningún sitio”.

Sin haberme embarcado en un costoso vuelo transatlántico conocí Roma y el encantador barrio de Trastevere de la mano de Don Margarito Duarte, el entrañable personaje de García Márquez en “La Santa”; reencarné en el indomable Billy Sánchez para idealizar toda una vida junto a la angelical Nena Daconte tras leer “El rastro de tu sangre en la nieve”, y me sentía un miembro más del mítico Club de la Serpiente cortazariano.

Leer me ha dado posibilidades infinitas. He encontrado el amor en tiempos medievales, perdido la razón en destinos fantásticos y encontrado el punto más alto de inspiración a partir de las desgracias y alegrías de sujetos que, probablemente, ni siquiera existieron.

Me hice periodista porque quería contar historias. No soy la clase de periodista sagaz y arrojado de exclusivas y notas rojas. Soy más del tipo reflexivo. Del que digiere la información, la interioriza, contextualiza y la transmite. Una especie rara, supongo. Decía Javier Rodríguez Marcos que vivimos en la sociedad de los velocistas, donde se ha decidido que hasta un aforismo puede ser largo. Leer no puede dar pereza, sino todo lo contrario.

Mi experiencia con la lectura, a nivel personal y profesional, se puede resumir con la legendaria canción de “El pirata cojo” de Joaquín Sabina. He sido tabernero en Dublín, marinero en Marsella, confesor de la reina y taxista en Nueva York. Si estás feliz, lee. Si estás melancólico, lee. Si estás nostálgico, lee. Luego de terminar con la que probablemente haya sido la mujer más encantadora de toda mi vida, aprendí que las heridas más profundas se curan entre viejos libros apilados.

Ricardo Cayuela | Director Editorial de Penguin Random House México

Creo que la lectura es una de las claves de mi vida por supuesto, se me hace difícil concebir la vida sin leer, creo que el problema de la lectura es con la gente que no lee, no sabe bien lo que se pierde, es como... conocer el mar, o el amor, que si no lo experimentas, no sabes lo que es realmente. Te pueden contar con mucho detalle las sensaciones físicas, de conocer el mar y nadar en la playa, pero realmente hasta que no ves esa inmensidad y la vives y la gozas, y te zambulles, no entiendes lo que es el mar. Lo mismo el amor, lo mismo la lectura.

Creo que además, la lectura tiene como muchas capas. El primero es que los seres humanos hemos inventado para comunicarnos un lenguaje simbólico, somos animales simbólicos, y el lenguaje que usamos es un lenguaje simbólico. No es solo de alerta, de peligro, o de comunicación muy atada a los hechos como los animales, sino que tiene una carga simbólica muy fuerte.

Si tú me dices ¿qué son los seres humanos? Pues básicamente son animales simbólicos. Y la lectura es la mejor forma que tenemos de profundizar en eso que nos define como seres humanos, que es el lenguaje simbólico.

Otra forma de ver su importancia, es que es muy difícil pensar sin lenguaje o sin palabras, desde luego que existe el pensamiento matemático puro o el pensamiento ajedrecístico puro, pero en general cuando uno intenta pensar algo, piensa en palabras y quien te abre el mundo de las palabras es la lectura, por lo

tanto hace que tu pensamiento sea más sofisticado, más profundo, más denso, más analítico y por lo tanto te permite entender mejor la realidad.

Si tú le dices a alguien cómo se siente y te dice *chido*, y qué vas a hacer mañana y te dice *chido*... no quiero sonar despectivo, ni muchísimo menos, no es lo que pretendo expresar, sino que, no tiene densidad para entender los matices de las cosas ¿no?, decir que el cielo es azul, es una obviedad, pero decir que el cielo es ñil o añil, ya no es tan obvio, y resulta que el cielo puede ser a veces azul, a veces puede ser esmeralda, a veces puede ser turquesa, a veces puede ser añil y son cielos distintos.

Si tú no tienes las palabras para expresarte, no tienes la forma de entender la realidad, entonces el cielo es siempre azul ¿no? Y eso frente a algo obvio como ver el cielo, puede ser intrascendente, frente a cosas más importantes, de tu vida, de nuevo, vuelve a ser más profundo.

Creo la lectura además despierta otro elemento que es crucial y que tiene que ver con la empatía, los seres humanos, nos cuesta mucho experimentar en experiencias ajenas, por eso decía lo del mar, por ejemplo, si no lo vives tú, no lo puedes contar. Pero con la lectura sucede algo milagroso, sobre todo con la Literatura, sobre todo con la buena Literatura. Y es que tenemos la capacidad de experimentar en cuerpo ajeno, o en cabeza ajena a través de la lectura.

Esto ya está comprobado hasta por la Neurociencia, que habla de las neuronas espejo, que te permiten vivir vicariamente; es decir, por interpósita persona experiencias ajenas. ¿Qué quiere decir eso? Bueno que, tú puedes ponerte en el lugar de los otros y tú solo entiendes, o solo puedes tener una postura Ética de las cosas, cuando ves desde la perspectiva de los demás también o del otro. Yo puedo tener unos argumentos, pero me interesa ver qué argumentos tiene el otro y cómo los está viviendo y por qué lo que está viviendo le lleva a determinar ciertas ideas o tener ciertas posturas o ver las cosas de una manera distinta. Y eso es juego de espejos, se establece permanentemente desde la lectura.

Otra cosa que a mí me interesa mucho de la lectura, es que todos tenemos una vida acotada ¿por qué? Porque vivimos en una familia que no escogimos, hablamos una lengua que no escogimos, probablemente nos criamos en una religión que no escogimos, vivimos en un tiempo concreto que no escogimos. Somos prisioneros de nuestra vida, inevitablemente de las circunstancias en que nacimos, nos desarrollamos y a lo mejor la cultura a la que pertenecemos.

Eso es lo que el Filósofo español José Ortega y Gasset *El hombre y su circunstancia*. El hombre es el hombre, pero es el hombre...más su circunstancia, no es lo mismo nacer bosquimano, que origen australiano, que miembro de la corte Británica, que pescador en Filipinas y cada una de estas cosas, nos determina, independientemente de lo que nosotros seamos, o queramos ser.

La lectura te permite escapar de una realidad que viene dada por tu circunstancia, entonces a través de la lectura tú puedes entender otras vidas, vivir otras vidas, conocer otras épocas, trasladarte en el tiempo y huir al espacio, por decirlo de una manera digamos, símp rápido y fácil.

Y esa evasión de tu realidad, en realidad no es una evasión, porque te hace que tú al vivir otras vidas, entender otros tiempos, confrontar tu vida con la experiencia humana...que es lo que hace la lectura. Te enriquezca tu propia vida, sea más plena, sea más rica, puedas vivirla con mayor profundidad y al mismo tiempo te permite luchar contra tu propia circunstancia.

Si yo veo, si yo soy un esclavo, y a través de la lectura veo que existe un mundo de gentes libres, probablemente cuando acabe la lectura, quieras regresar no a la esclavitud, sino a la libertad.

Por eso la mayoría de los sistemas tiránicos, han visto en la lectura, en la escritura, en la Literatura un elemento a combatir. Uno diría por qué a un tirano como Stalin, como Hitler le preocupa lo que puede decir un novelista o un poeta como.. (ininteligible).

Bueno porque, a través de esa lectura está enseñando al pueblo soviético, al pueblo alemán otras realidades distintas al oprobio en el que vivían y por eso se vuelve subversiva la lectura.

También creo que la lectura está vinculada a la idea de la libertad individual, la lectura es igualadora, hay muchas cosas que se pueden esconder... en fin muchas cosas, no las quiero nombrar. Pero algo que no se puede esconder es la cultura y creo que es algo que te define como persona y te define como integrante de una sociedad.

La lectura es como una ventana abierta a la experiencia humana del pasado y eso hace que la casualidad del tiempo que tú estás viviendo se borre y seas contemporáneo de todos los hombres, en el pasado y en el presente y eso me parece también que es una experiencia muy emocionante ¿no?

La lectura es siempre creativa, cualquier texto literario o no, se agota en su escritura, si nadie lo abre, si nadie lo lee, si nadie vuelve a él, está muerto el texto o está reposando. Eso incluye a Platón, a Tucídides, a Horacio, a Vasconcelos o a Alfonso Reyes o a quién quieras. Y esos libros y esas ideas solo existen porque alguien los abre y los lee y los interpreta.

Los autores tienen más ideas y quieren construir una obra de una manera o de otra, pero eso en sí mismo no significa nada, solo se materializa y se vuelve realidad cuando alguien lo lee y discute esa hora; es decir que tiene una parte que complementa el acto creativo y tiene una parte muy creativa en sí misma. Y eso me parece que también lo vuelve algo adictivo y maravilloso.

Un escritor que yo admiro mucho que se llama Gabriel Zaid, llega al extremo de decir que la vida es una suerte de interrupción molesta de la lectura, yo no llego a ese extremo, pero creo que sí la lectura te permite vivir más intensamente tu vida.

Luego hay gente que dice a mí me gusta leer, o yo o tengo tiempo para leer ¿no? Y creo que al que no le gusta es porque no lo ha practicado, porque para cualquier persona hay un libro que lo está esperando, cualquiera.

La idea de que si no te gusta leer, el tiempo es muy relativo, siempre hay tiempo para lo que a uno le gusta, la gente dice a mí no me gusta la poesía, a mí no me gusta leer poesía, a mí no me gusta la narrativa o a mí no me gusta leer novelas, pero ¿verdad que lloras con José Alfredo Jiménez?, estás en el Tenampa y tienes un desamor ¿verdad que sí? ¿o con Juan Gabriel o Joaquín Sabina?

Bueno eso es mala poesía, imagínate los efectos que tendría en ti la buena poesía, sí, las canciones no dejan de ser (aparte de que la música es fundamental) letras, versos de poemas, llamados en el género; canciones. De hecho el cancionero clásico español, arranca en la Época Medieval y llega hasta el presente y son simplemente canciones mejores que las canciones populares con música que nos gusta.

Lo mismo diría de la narrativa, “no me gusta la narrativa”, pero que aguantas una telenovela o una miniserie o una película, son Literatura convertida en imágenes. Y alguien imaginó y construyó ese guión y contó esa historia. Y primero fue papel e historia y después esa imagen. Imagínate si te gusta una buena miniserie, lo que puedes disfrutar a Tolstói o a Pla.

También pienso por último, que hay un punto raro y es que la lectura hay que vivirla con libertad, dicho de otra forma hay como un prejuicio positivo a favor de la lectura.

Todo el mundo concuerda que la lectura es importante, pero solo una pequeña parte de la gente, de hecho uno puede no leer, pero quiere que sus hijos lean, y yo lo que le diría a alguien que no lee o que está empezando...que sea absolutamente libre, que si un libro no le gusta lo cierre, y vaya a otro, siempre hay una historia mejor que te está esperando, que no es un castigo y no una obligación.

He dedicado una buena parte de mi vida a leer, pero siempre hay un libro clave que no has leído, nadie sabe todo, la lectura, es inabarcable, la cultura es inabarcable. Entonces no hay que tener vergüenza de decir: no lo leído, no lo conozco, no lo sé y al mismo quiero conocerlo o no libremente.

Todo mundo debe construir su camino personal de lectura, por eso fracasa en general la escuela y la lectura se suelen llevar mal, porque los maestros no entienden que los alumnos tienen que empezar con lo más próximo, no con lo que dice el programa de estudios.

El programa de estudios hace un recorrido cronológico de la Historia de la Literatura, entre más joven, más atrás, y por lo tanto menos te dice la Literatura, yo cuando daba clases decía: No, ustedes van a aprender a leer con lo más próximo, con lo que hable de su tiempo. Les buscaba por ejemplo una novela de José Agustín, que habla de un chavo que sus padres se acaban de divorciar de la colonia Narvarte de perfil. Eso sí les interesa, porque puede ser su circunstancia, alguien de 14 años, con una familia disfuncional como son todas en el México de nuestro tiempo.

Y es más fácil que establezcas ese lazo de empatía y después vayas profundizando y sabiendo que también Dante o El Quijote o el Mío Cid sí te hablen a ti.

Entonces creo que la estrategia es no tenerle miedo a la lectura, no tenerle miedo a la cultura, hacer un recorrido personal, libre y de cada quién, no avergonzarse de no haber leído, nadie ha leído todos los libros ni el sabio más encumbrado del mundo, es imposible y saber que no es obligatorio, cerrar el libro, no es para mí, no lo estoy entendiendo, paso a otra cosa y punto. Y eso sí, que siempre hay una lectura esperándote al otro lado de la esquina.

Hay una idea que a mí me gusta mucho, que viene en la tradición de lengua española del Instituto de Libre Enseñanza, fundado en España a finales del siglo XIX, por Francisco Giner de los Ríos y Bartolomé Cosío, que fue su discípulo, lo que ellos decían es que la lectura no es un adorno curricular, sino una forma de vivir y por lo tanto la lectura también. Y la otra cosa que decían y que también me gusta mucho es que un Ingeniero o un Médico o un Abogado, requiere las palabras para expresarse, para entender su profesión.

Una profesión no es más que el dominio de un lenguaje, básicamente. Yo confío mucho en un Ingeniero que tenga también una densidad cultural que le permita expresar con mejores palabras su propia profesión.

Por eso los grandes Ingenieros, son buenos oradores, son buenos escritores, porque tienen una cultura de la lectura que sustenta lo que saben técnicamente. Lo mismo para un Médico, lo mismo para un Antropólogo, lo mismo para un Orfebre o un corredor de bolsa ¿no?

Y en ese sentido creo que también es importante decir: La lectura te ayuda en tu profesión, independientemente de tus habilidades específicas de esa profesión, porque te permite expresarla mejor, venderla mejor, conocerla mejor, interpretarla mejor, enseñarla mejor. La lectura es un gran instrumento de aprendizaje, es una forma de aprendizaje, cuando tú eres un lector voraz, no te inhibe un libro gigantesco, sabes que es simplemente empezar y leerlo y se va a acabar pronto y luego vendrán otros.

Como el que hace ejercicio ya tiene una naturalidad con su cuerpo o un bailarín, yo creo que ese ejercicio de la mente en la lectura te sirve para cualquier profesión que desarrolles.

Ricardo Cayuela Gally, nació en la Ciudad de México y estudió Letras Hispánicas en la UNAM, tiene estudios de posgrado por la Universidad Complutense de Madrid. Ha dictado cursos y conferencias, en distintas Universidades.

Es autor de la antología de Octavio Paz *Las palabras y los días*, del libro sobre Mario Vargas Llosa de la colección "Para entender" de editorial Nostra y de la recopilación de entrevistas *La voz de los otros*). También ha publicado diversos ensayos y ha colaborado en distintos suplementos y revistas.

Fue jefe de redacción de *La Jornada Semanal*, trabajó en la Editorial Clío y durante 14 años perteneció al equipo de Letras Libres, primero como Jefe de redacción y después como Director Editorial. Posteriormente se convirtió en Director General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

y hace dos años se convirtió en el Director Editorial de Penguin Random House Grupo Editorial México.¹⁰

¹⁰ Ricardo Cayuela Gally (México) consultado el 7 de octubre 2017 12:05 hrs. <http://www.culturaiberoamerica.org/ponencias/ricardo-cayuela-gally-mexico/>
Cayuela Gally, nuevo director editorial de Penguin Random, Jesús Alejo Santiago, consultado el 7 de octubre 15:17 hrs. http://www.milenio.com/cultura/Deja_Cayuela_Gally_Publicaciones_Conaculta-_se_va_a_Penguin_Random_0_552544861.html y
Ricardo Cayuela, despedida, bienvenida, Enrique Krauze, 7 enero 2013, consultado el 7 de octubre 2017 19:11 hrs. <http://www.letraslibres.com/mexico/ricardo-cayuela-despedida-bienvenida>

Conclusiones

En una plática desesperada con mi papá acerca de la parte final de mi Tesina, me iluminó con su siempre atinado análisis de crisis. Me dijo que lo único que me faltaba era una forma para descubrir cómo iba a motivar a la gente a leer. Y cómo encontrar sus beneficios, así como los tiene el radio, la T.V., el cine o las series.

Toda la investigación recabada en estos últimos tres años, las entrevistas y el análisis de los datos duros, solo confirmaron que más allá de una crisis de lectura. Mi intención no era solo demostrar que leer no te hace mejor persona, sino que puede formar parte de la cotidianeidad de cualquier persona.

Y además descubrir alguna manera para que la gente sienta esa curiosidad de leer. Mi propia Tesina es ese intento para despertar dicha cosquilla de lectura, hice un ejercicio de Edición, de matices para hacerla más atractiva, más interesante, para que pudiera leerse de una forma más digerible. Para que se leyera.

Es probable que la mayoría de los mexicanos, no tuvieron padres o abuelos lectores, o simplemente no tuvieron un contacto con algún libro, cuento, periódico o noticia que los haya marcado, pero como podrán notar en las entrevistas de los lectores, no hay una regla o condición para acercarse a la lectura, cualquiera puede estar al alcance de ella.

Tuve un intento fallido de edición de las entrevistas¹¹ que podrán encontrar en los anexos, sin embargo, toda esta investigación fue brindada para mejorar la experiencia del lector con la misma.

El escritor mexicano Juan Domingo Argüelles y yo coincidimos que hay muchas formas para poder fomentar la lectura, sin embargo lo más comprobable y real es que la forma más eficiente es la emulación y yo agregaría, la imitación. La lectura ejercita nuestro cerebro, nos vuelve más analíticos, mejora nuestra memoria y crea un filtro automático para el procesamiento de la información. Y en esta digitalización de nuestra cotidianeidad, se agiliza esa recepción de mensajes en

¹¹ Ver anexo 7

fracción de segundos. Sin embargo, no se analiza, se digiere o algunas veces se comprende, persiste una volatilidad de mensajes.

La viralización de mensajes erróneos, curiosos, noticias o cualquier contenido que tiene un alcance mundial, se divulga en minutos. Pero ¿cuánta de esa información es decodificada de manera correcta? ¿Cuántas veces han recibido o leído contenidos que no son confiables? ¡Cientos de veces!

Las pausas, curiosidad, e investigación quedan en unas cuantas. Tenemos una apatía de investigar, las imágenes o videos cortos reemplazaron al contenido antiguo de las columnas gigantescas de la prensa.

El acto estético, espiritual y un tanto presuntuoso de la lectura, va más allá de una posición elitista. Gabriel Zaid (Poeta y ensayista mexicano) en su obra *Los demasiados libros*, dice que “Tener a la vista libros no leídos es como girar cheques sin fondos: un fraude a las visitas”.¹²

La idea que quiero concretar es que la lectura (en un escenario utópico) va más allá de un acto *culto*, es más bien una serie de ventajas atípicas que no percibimos a simple vista. Por ejemplo, acostumbrarnos a leer, nos hará tener un pensamiento más crítico, con una capacidad de análisis que evoluciona. No solo aplicable en nuestras profesiones o actividades escolares, sino en cosas simples como:

- Llevar acta de nacimiento original y llevar dos copias (no olvidar las copias)
- Firmar un contrato, pero sí leerlo completo con todo y letras chiquitas
- No comprar o ingerir alimentos con caducidad vencida
- Llegar a tiempo a un vuelo programado, considerando las dos horas de documentación previa.
- Comprar un auto que decía: Desde \$2,200 las mensualidades, pero también haber leído el 42% de enganche

¹² Zaid, Gabriel, *Los demasiados libros*, Ed. De Bolsillo, México, 2010, p. 12.

Dejemos los pretextos de no tener tiempo para leer, una serie en promedio dura 45 minutos, una Telenovela 1 hora y según un estudio de Merca 2.0 del 2016, más de un 28% de mexicanos encuestados, confirmaron pasar en promedio más de seis horas en redes sociales.¹³

Los datos no son para evidenciar, sino para tratar de convencer que al menos 10 minutos sí se pueden dedicar a la lectura, el trabajo difícil consiste en encontrar algo adecuado y empático para nuestros gustos.

La razón por la cual decidí hacer entrevistas es porque me convencieron de que el Periodismo es siempre la solución. Y sí, lo es. Los datos duros son la base de la investigación, pero la gente, en los diferentes lugares y en diversos contextos, ilustra a la perfección un entorno que quizá vemos aislado, además de ser muy transparentes en cuanto a proveer la información de primera mano, quizá no en investigaciones un poco académicas, sino más bien con la naturalidad de una plática que cualquiera podría llevar a cabo sin ser un académico certificado.

Escucharlos hizo que me enamorara aún más de la lectura. Por ese poder que tiene de cambiar vidas, de moverlas, motivarlas o simplemente ser el eje de la vida de una o varias de ellas. Es por eso que se me ocurrió con base en mi experiencia profesional y personal, hacer un decálogo de acciones que podrían ayudar a descubrir qué lectura es la más adecuada para cada persona.

¹³ Octavio Noguez, *¿Cuánto tiempo pasas en redes sociales?* 20/05/2017, Consultado el 9 de octubre 2017 21:09 hrs. <https://www.merca20.com/cuanto-tiempo-pasas-en-redes-sociales/>

- 1. Enlista 10 cosas que te interesen por ejemplo: deportes, fotografía, autos, moda, dibujo, tecnología, decoración, Ciencia, Arquitectura y espectáculos.**
- 2. Identifica qué medios prefieres ¿Tradicionales o digitales? Por ejemplo: periódicos, revistas, suplementos, libros impresos o smartphones, tablets, Kindle, etcétera.**
- 3. Considera tu edad, las tendencias, cosas que siempre te han llamado la atención, el lenguaje que te gusta más y sea empático para ti.**
- 4. Acércate a un Sanborns, una Biblioteca o una librería y hojea revistas, libros, suplementos. Googlea una frase detallada sobre el tema, por ejemplo: Innovaciones tecnológicas en Japón.**
- 5. Comienza a leer un poco, unos minutos, si no te gusta, cambia de libro, de link, hasta que encuentres uno que te llame la atención.**
- 6. Investiga, sigue páginas o personas de tu interés puede ser de temas actuales, películas, series actuales, deportistas, políticos, algún tema interesante en el trabajo o la escuela.**
- 7. Adecua tu tiempo y actividades para la lectura, casi como los domingos de ver Netflix o salir a correr. Así, como una costumbre que poco a poco se convertirá el hábito.**
- 8. No necesitas gastar en libros o revistas, acércate a una Biblioteca Pública, a un primo que tenga libros y te pueda recomendar alguno. Lee revistas en su versión digital, compra periódicos nuevos o revistas viejas.**
- 9. Platica, comparte, critica, acércate con tu familia, amigos, conocidos y crea un vínculo sobre el tema. La plática jamás terminará. Formarás vínculos con gente que tenga los mismos gustos que tú.**
- 10. ¡Disfrútalo! Leer no es obligación, es un medio de distracción, de profesionalización, de actualización, de diversión. Siempre habrá palabras que fueron hechas para ti, solo necesitas encontrar paulatinamente el camino que te lleve a ellas.**

11.- Fuentes de información

TESINA

Medrano Mateos, Lilia, *¿Cómo motivar y fomentar en los niños el gusto por la lectura?*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

- Beristain, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Ed. Porrúa, México, 1995.
- Caminos, Marcet, José María, *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*, Ed. Síntesis, España, 1997
- Cantavella, Juan, *Manual de la entrevista periodística*, Ed. Ariel, Barcelona, 1996
- Halperín, Jorge, *La entrevista periodística. Intimidaciones de la conversación pública*, Ed. Paidós, Argentina, 1995
- Ibarrola, Javier, *El reportaje*, Ed. Gernika, México, D.F., 1998
- Sherwood, Hugh C., *La entrevista*, Ed. A.T.E., España, 1976
- García, Elvira, *Ellas tecleando su historia*, Editorial Grijalbo, México 2012.
- Argüelles, Juan Domingo, *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición Literaria y el placer de leer*, Editorial Paidós, México, 2003.

Cibergrafía

- *El Top 20 de los países que más leen*, 26 dic 2013, <http://www.forbes.com.mx/el-top-20-de-los-paises-que-mas-leen/>
- Universia México, *José Narro Robles: hay 5 millones de analfabetos en México*, <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2014/02/25/1084321/jose-narro-robles-hay-5-millones-analfabetos-mexico.html>
- Manrique Sabogal Winston, *Los cordiales enemigos de la lectura en el mundo hispanohablante*, 20 octubre 2013,

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/20/actualidad/1382301851_624130.html

- Melchor S., María del Refugio, *Los 10 libros más pirateados en México*, 30 abril 2014, <http://www.elfinanciero.com.mx/after-office/los-10-libros-mas-pirateados-en-mexico.html>
- <http://aristeguinoticias.com/1607/mexico/disminuyen-ingresos-en-hogares-de-mexico-encuesta-del-inegi/>
- http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/india_statistics.html
- <http://www.funlectura.org.mx/>
- Elsa M. Ramírez Leyva *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?
<http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol23-47/IBI002304707.pdf>
- <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/escolaridad.aspx?tema=P>

ANEXOS

Anexo 1



FIL Guadalajara 2016 – Stand Penguin Random House Grupo Editorial

Anexo 2

AT&T 4G

10:05

70%



Tweet



Ale Junco ♥ @Ale_Junco · 04/12/16

La primer entrevista que tuve para mi tesina fue para @elchascas en la FIL, mil gracias por esas bonitas palabras y amabilidad, ¡increíble!



Chascas Valenzuela
@elchascas

En respuesta a @Ale_Junco

Fue un gustazo. ¡Espero que todo salga sensacional!

05/12/16 00:14

1 Me gusta



Twittea tu respuesta



Tweet de José Ignacio Valenzuela "Chascas"

Anexo 3



Entrevista a David García Escamilla

Anexo 4



Entrevista a César Ramos

Anexo 5




Entrevista a Roberto Banchik


Anexo 6

AT&T 4G 10:06 70%

< Tweet +

 **Ale Junco** ♥ @Ale_Junco · 11/09/17
Mi querido @elchascas ¿en dónde puedo tener una biografía tuya con más detalle, independiente de tu página?

1 1 1 1


 **Chascas Valenzuela**
@elchascas

En respuesta a @Ale_Junco

En Wikipedia. No se quien la hizo, pero está bastante completa.

11/09/17 18:34

1 1 1 1

 **Ale Junco** ♥ @Ale_Junco · 11/09/17
En respuesta a @elchascas
¡Mil gracias! :) un abrazo

1 1 1 1

Twittea tu respuesta

1 1 1 1

Anexo 7

¿Cómo empezó tu gusto por la lectura?

David Escamilla

Cuando era niño vivía en una casa con una Biblioteca enorme, los libros estaban acomodados con los cuentos abajo, arriba los cuentos largos, las novelas, Julio Verne e iban aumentando su complejidad. Leía, porque mi papá leía mucho, mis papás leían y mi papá era muy mamón con la t.v., era un hábito familiar.

César Ramos

Mi padre era vendedor de libros, de niño tuve muchos libros en la casa, leía a Esopo, Iriarte a Samaniego a los 13, Libertad bajo palabra de Octavio Paz.

José Ignacio Valenzuela “Chascas”

Empecé a leer por copión, veía a mis papás y abuelos, con libros en el buró, yo quería imitarlos, veía que se reían y yo jugaba a que leía.

La lectura se logra por imitación, no por campañas. Todo está hecho en el Colegio para no fomentar la lectura, así como las Reformas en Latinoamérica, las Bibliotecas están vistas cómo un

lugar de castigo, un lugar de regaño, hostil, una cárcel, no es humano. En las Bibliotecas no regaño, hostil, una cárcel, no es humano. En las Bibliotecas no puedes tener contacto con los libros, un libro se elige hasta por el olor, el color, el nombre.

De igual forma, mientras estudias, te hacen un examen de datos de memoria y no aprecias el placer de la lectura.

Mi familia hacia arriba es muy lectora. Yo crecí en una biblioteca increíble de mi abuelo, él era un gran lector y mi abuela.

Roberto Banchik

¿Cómo se siente, sabe y huele la lectura?

David Escamilla

Se siente como un orgasmo, sabe a trufa de chocolate y huele a libertad. Como si tuvieras alas y fueras capaz de volar.

César Ramos

Huele a esperanza, sabe a un dulce de la infancia y se siente como el amor.

Roberto Banchik

A mí me da una enorme paz, la lectura. Se siente con mucha tranquilidad, yo me siento muy acompañado cuando tengo un libro, pocas veces salgo sin tener algo que leer o un libro cerca. ¿A qué sabe? Depende de lo que esté leyendo, hay veces que sabe horrible o es muy dulce, lo mismo con lo que huele, depende del contenido. El hecho de la lectura para mí es paz.